

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE APRENDIZAJE, LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**CARRERA:**  
**COMUNICACIÓN**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

**TEMA:**  
**CORTOMETRAJE DOCUMENTAL: RECOPIACIÓN DOCUMENTAL DE LAS NARRATIVAS  
IDENTITARIAS DEL BARRIO “LA MAGDALENA”**

**TÍTULO**  
**LA MAGDALENA ENTRE EL MACHANGARA Y EL PANECILLO**

**AUTOR:**  
**DAVID TIPAN**

**DIRECTORA:**  
**MARÍA ISABEL IMBAQUINGO PÉREZ**

**Quito, junio del 2025**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo, que representa el cierre de mis estudios universitarios, a la memoria del Gran Maestro Luis Huaraca, quien partió de este mundo durante la realización de este producto. Gracias por su preocupación, tutela y sabiduría durante todos estos años. Su recuerdo vivirá en sus enseñanzas sobre la búsqueda de la excelencia, el respeto y la humildad.

**David Tipán**

## **AGRADECIMIENTO**

A todo el sector de La Magdalena por inspirar la realización de este trabajo. Gracias también a todas las familias que formaron parte del proyecto por compartir sus vivencias y guiar este relato vivo, que servirá como guía y recuerdo para futuras generaciones.

También agradezco a mi familia y amigos por "acolitar" en la realización de este documental y apoyarme durante todo el proceso.

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>ESTUDIO INTRODUCTORIO .....</b>	<b>3</b>
Antecedentes históricos del barrio La Magdalena .....	3
Un barrio de raíces indígenas.....	4
La Magdalena y su paso a la Modernidad .....	5
Memoria como herramienta de identidad .....	8
<b>PROPUESTA.....</b>	<b>13</b>
Delimitación.....	13
Selección de perfiles clave (voces narrativas del documental).....	14
Mapeo de espacios .....	16
Organización temática.....	18
Música.....	19
Imágenes Graficas y Documentales en Orden de aparición .....	20
Videos Utilizados en el Documental.....	20
Público meta.....	21
Estrategias de Difusión .....	21
Reflexiones éticas .....	21
Escaleta .....	22
Ficha Técnica .....	24
Conclusiones.....	25
<b>Bibliografía .....</b>	<b>25</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>29</b>
<b>Anexo 2.....</b>	<b>44</b>

## **RESUMEN**

El barrio La Magdalena se ha convertido en objeto de una narrativa que lo estigmatiza como un espacio peligroso. Esta visión opaca su historia, tradiciones y memorias conservadas por sus moradores más antiguos. Ante esta estigmatización y la pérdida progresiva de su legado, se propone el desarrollo de un cortometraje documental participativo. Su objetivo es retratar la historia, transformaciones y tradiciones vivas del barrio La Magdalena con el fin de reforzar la identidad del barrio como barrio tradicional de Quito. Para ello, sitúa a sus moradores desde un discurso en clave personal como protagonistas activos que se enorgullecen de su territorio. El proceso combinó investigación histórica, escucha activa de la comunidad para la creación del guion, validación colectiva sobre los relatos a presentar y realización colaborativa del metraje. El aporte central del documental radica en la visibilización del patrimonio barrial mediante las voces de sus habitantes y el fortalecimiento de la memoria colectiva como herramienta de resistencia cultural, social y política.

## **INTRODUCCIÓN**

El barrio La Magdalena es considerado el más antiguo del sur de Quito. Su origen se remonta a los primeros intentos de urbanizar la meseta quiteña durante la época colonial (Los Ladrillos de Quito, 2016). Su valor histórico y cultural es reconocido por sus habitantes y por el Ministerio de Cultura y Patrimonio. Lastimosamente, a pesar de su importancia, la memoria colectiva de La Magdalena experimenta un deterioro progresivo debido al abandono de sus tradiciones, la escasa participación de las nuevas generaciones y la falta de difusión de su historia.

Por este motivo, se plantea la creación de un cortometraje documental en formato participativo, que parta de la historia viva de La Magdalena a través de los testimonios de sus vecinos más antiguos. Se propone una mirada comunitaria que narre la memoria colectiva del barrio. El documental aborda los orígenes de La Magdalena y su proceso de modernización a partir de los cambios urbanos, sociales y culturales que han marcado su historia. Además, resalta las prácticas y costumbres que aún se conservan, fortaleciendo el sentido de pertenencia que persiste entre quienes lo habitan.

El formato participativo del documental responde a la necesidad de involucrar activamente a la comunidad en la creación del relato, promoviendo una representación más cercana y auténtica. Asimismo, busca desmontar los estigmas negativos que suelen asociarse a los barrios del sur de Quito, en particular a La Magdalena, resignificando su lugar dentro de la historia urbana como un espacio con profundo valor cultural y social.

Este producto busca concientizar a los moradores del barrio La Magdalena sobre la importancia de preservar y transmitir la memoria colectiva, reforzar la identidad barrial y fomentar el sentido de pertenencia. Desde una mirada comunicacional, se pretende reflexionar críticamente sobre los procesos mediante los cuales se construye la memoria en los contextos urbanos y el papel que juegan los vecinos en su desarrollo.

El trabajo partió de una ardua investigación académica que marcó las pautas para asegurar una correcta horizontalidad participativa durante la ejecución del producto. Una vez identificadas las estrategias y prácticas pertinentes para garantizar la participación activa de los moradores, se inició un primer acercamiento con vecinos conocidos del barrio. Ellos facilitaron el ingreso a diversos grupos artísticos y organizacionales que pertenecen a La Magdalena y, con entusiasmo,

nos abrieron las puertas para participar en varias reuniones. Allí se recopiló información histórica y se inició el proceso de delimitación de participantes y temas a abordar en el documental.

Con la información reunida gracias a la colaboración de los moradores, se procedió a elaborar un contexto histórico del sector, utilizando tanto las declaraciones de sus habitantes como información proveniente de fuentes oficiales y documentos municipales. El objetivo fue identificar aquellos espacios con mayor carga simbólica e histórica dentro del barrio, que formarían parte del documental. Cabe mencionar que fueron los propios moradores que participaron en las primeras reuniones quienes eligieron los espacios que debían mostrarse.

Con una estructura de guion definida, se realizaron las primeras entrevistas, que conformarían los pilares del relato y serían complementadas con la participación de vecinos entusiastas interesados en el proyecto. Una vez construida la narrativa, se elaboró un guion para guiar la recolección de material de archivo, con el fin de complementar las narraciones y mostrar el contraste entre la antigüedad y la modernidad.

Se optó por realizar un documental para visibilizar a aquellos moradores que resguardan en su memoria los relatos que construyen la identidad barrial, darles un rostro reconocible y permitir que ellos mismos revivan la historia con sus palabras. Así se busca que los moradores puedan reconocer a quienes forman parte del documental y que las personas externas al barrio puedan conocer e identificar a los miembros de la comunidad de La Magdalena.

Durante el montaje, se optó por que el documental emule un collage antiguo, utilizando transiciones y superposiciones que simulan recortes de papel envejecido.

## **ESTUDIO INTRODUCTORIO**

### **Antecedentes históricos del barrio La Magdalena**

Ubicado en el sur de Quito, el barrio La Magdalena nace como un asentamiento ancestral indígena dedicado a la producción agrícola. Este espacio se ha transformado, con el pasar del tiempo, en un punto histórico clave para el desarrollo urbano del sur de la capital (Municipio de Quito, 2020). Por su relevancia histórica y cultural, sus tradiciones, legado y arquitectura ha sido reconocido por el Ministerio de Cultura y Patrimonio como un barrio patrimonial (2020).

Los orígenes de este territorio se remontan a los pueblos Quitus, Cañaris y Puruhá, quienes utilizaron estas tierras para la agricultura, la ganadería, la pesca y el comercio tal y como indica Antropólogo kichwa Freddy Simbaña Pillajo (2018). Con la expansión del Imperio Inca en el siglo XV, estas comunidades fueron conquistadas y dismanteladas (Municipio de Quito, 2020). Más tarde, durante la colonización española, los asentamientos fueron nuevamente intervenidos. En 1957, según los archivos municipales de Quito, La Magdalena fue consagrada oficialmente como una urbe, adoptando su nombre en homenaje a Santa María Magdalena, en el marco de la Real Audiencia de Quito (Municipio de Quito, 2020). No obstante, esta versión, reconocida por la municipalidad sobre los orígenes del barrio, es una de muchas que relatan su origen. Por ejemplo, las autoras Andrea Reinoso y Jessica Rubio (2015) abordan el origen del barrio desde una mirada más indigenista a partir de los archivos históricos de Carrera Andrade (1999). Sostienen que el origen del barrio se encuentra en la disolución forzada del pueblo indígena de Villasantes, uno de los dos asentamientos repatriados que existían en los extremos de la ciudad. Este fue desintegrado bajo órdenes de Hernando de Santillán y Figueroa, primer presidente de la Real Audiencia de Quito y los remanentes poblacionales se reorganizaron en el asentamiento de Machangarilla (por estar asentado en los alrededores del río Manchángara), considerado como el primer asentamiento colonial del sur de Quito (Reinoso & Rubio, 2015). Este núcleo sería renombrado como La Magdalena en 1577, en respuesta a las disposiciones de los concilios de Trento y de Lima, como parte de una estrategia de cristianización y reconfiguración simbólica de los territorios indígenas (Reinoso & Rubio, 2015).

Durante el Reino de Quito (1781), La Magdalena y Chillogallo eran las únicas parroquias al sur de la ciudad (Simbaña, 2018). Aunque Chillogallo era más extenso en territorio y contaba con mayor población, La Magdalena se consolidó como un punto de referencia importante para

los viajeros y comerciantes que transitaban de sur a norte y viceversa. Esta posición estratégica reforzó su centralidad dentro del mapa económico y social de la época (Reinoso & Rubio, 2015).

Según indica el autor Freddy Simbaña Pillajo (2018) el proceso de establecimiento urbano de La Magdalena no fue neutral ni espontáneo; vino acompañado de una serie de reformas sociales, culturales y políticas que tuvieron como objetivo eliminar la memoria y la identidad indígena del barrio (Simbaña, 2018). Estas transformaciones responden a un modelo de desarrollo eurocentrista, que asociaba el progreso con la negación de lo ancestral. Los censos coloniales de 1781, y su posterior corrección en 1825, confirman que la población del sector era mayormente indígena, convirtiendo a la Magdalena en un territorio de interés para la colonia donde la cultura europea debía ser impuesta en pro del progreso (Simbaña, 2018). A partir de entonces, La Magdalena fue sometida a políticas de aculturación que rediseñaron sus dinámicas sociales, culturales y espaciales bajo los cánones coloniales (2018).

### **Un barrio de raíces indígenas**

Hoy en día, la memoria de ese pasado indígena resiste de forma fragmentada, manifestándose en el mestizaje de costumbres y festividades. En 2022, el Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCP, 2022) reconoce a La Magdalena como barrio patrimonial, con al menos 59 estructuras con valor histórico, incluyendo viviendas republicanas, capillas y espacios comunitarios de los siglos XVIII y XIX. Entre estos, destacan el parque central del barrio, la iglesia de La Magdalena (1910), una de las más antiguas del sur y la lavandería de La Magdalena, reconocida como la primera construcción de este tipo en el sur de Quito (Quito Informa, 2025).

Algunos de los moradores del barrio reconocen y señalan que en el sector existieron elementos que deberían tener mayor promoción y conservación, tal como lo indica la actual tesorera de la junta vecinal de ‘La León<sup>1</sup>’, Mireya Mendoza (comunicación personal, 2025, junio 1). quien afirma que parte del barrio antiguamente eran chaquiñanes del antiguo camino inca que conectaba a Quito con el Cuzco y que fueron derribados para poder comenzar a construir casas en el barrio. Estos recuerdos hoy solo quedan como una curiosidad para los moradores del barrio.

---

<sup>1</sup> La León es un barrio perteneciente al sector La Magdalena, que dejó de ser reconocido como tal por el Municipio en el año 2022 y fue anexado al barrio de Chilibulo; sin embargo, en la actualidad, sus moradores aún lo denominan y perciben como un barrio independiente.

Esta información es verificada por Freddy Simbaña Pillajo (2018), quien menciona que, en efecto, el antiguo Camino Real Inca atravesaba el actual territorio del barrio La Magdalena.

En el barrio La Magdalena, como en muchos otros sectores de Quito, se conserva una herencia indígena en sus tradiciones y en la memoria de sus habitantes, aunque esta ha sido ignorada en ocasiones como resultado de ideologías impuestas durante la época colonial. El historiador Enrique Ayala Mora (2018) mira a la época colonial como un periodo que reconfiguró la estructura social e historiográfica en el Ecuador, desplazando los relatos y narrativas indígenas en favor de un relato eurocentrista que persiste hasta el día de hoy. Aunque la Constitución del 2008 reconoce los derechos colectivos de los pueblos indígenas y define al Ecuador como un país plurinacional, aún persiste una narrativa negativa que asocia lo indígena con atraso o marginalidad. Según un informe del Instituto de Altos Estudios Nacionales (IAEN), el 58% de personas indígenas en Quito han experimentado algún tipo de discriminación por su identidad étnica (IAEN, 2020).

### **La Magdalena y su paso a la Modernidad**

A principios del siglo XX, gracias al crecimiento poblacional, el sector de La Magdalena comenzó a expandirse y a integrar diversos asentamientos internos que pasaron a formar parte de su cotidianidad. Entre estos se encuentran Marco Pamba, La León y Chilibulo, barrios hermanos que se consolidaron como parte del sector de La Magdalena, tal como lo explica Francisco Lugmaña (comunicación personal, 2025, Juno 16), morador y danzante folclórico del barrio.

Según Botero y Trujillo (2005), durante los años 40, tras la llegada a la capital del famoso arquitecto uruguayo Jones Odriozola para hacer el Plan de Desarrollo de la Ciudad de Quito, se trazó un plan sectorizado donde: el sur era para los obreros, el centro para lo cultural y patrimonial, un centro cívico donde esté el Congreso, una zona universitaria en La Vicentina y a sus alrededores un centro deportivo e hizo algunas reservas de suelo cercano a La Carolina. O como interpretan Botero y Trujillo (2005, p. 73) el arquitecto Odriozola dijo: “Ustedes cholitos...al sur”.

Este sistema que enmarca todo lo importante dentro del centro y lo demás en la periferia es propia del colonialismo, donde existen barrios de españoles, indígenas y mestizos pobres. De esta manera, se asignó al sur de Quito como un sector para hombres y mujeres inmigrantes, obreros, costureras, vendedores, cocineras y albañiles (Simbaña, 2018).

En la actualidad en la zona urbana de La Magdalena se percibe una transformación en sus prácticas y hábitos como resultado de un proceso de renovación urbana, reflejada en la modernización de su infraestructura y servicios básicos. La Empresa Eléctrica Quito (2022) implementó un proyecto de modernización del sistema de alumbrado público, reemplazando 1.071 luminarias LED, lo que ha mejorado la iluminación y la percepción de seguridad en el sector (Empresa Electrica Quito, 2024).

A estos avances se suma la implementación de una estación del Metro de Quito en La Magdalena inaugurada en 2022, que ha mejorado la conectividad del barrio con otras zonas de la ciudad, reduciendo tiempos de desplazamiento y posicionándolo como un nodo urbano estratégico (El Telegrafo, 2013). Además, el Municipio de Quito (2024) ha implementado reformas al Plan de Uso y Gestión del Suelo, permitiendo la construcción de edificios de hasta 12 pisos en barrios como La Magdalena, lo que incentiva el desarrollo inmobiliario en la zona. Estas medidas han generado oportunidades para la instalación de franquicias comerciales y cadenas de comida rápida, dinamizando la economía local y promoviendo el crecimiento del barrio (La Hora, 2024).

Lastimosamente esta imagen de progreso se ha visto opacada por la existencia de estigmas sociales vinculados con la marginalidad, la delincuencia y la informalidad, aspectos que son asociados a las zonas del sur de Quito (Santillán, 2017). Esta visión negativa se ha acentuado en la conciencia quiteña debido a diversos factores, entre ellos, las representaciones en medios audiovisuales como programas de televisión y películas como *Ratas, ratones y rateros* y *A tus espaldas* (Núñez, 2022). El análisis indica representaciones de territorio asociadas a la pobreza, la violencia y la exclusión, retratando a sus habitantes desde una mirada condescendiente y caricaturesca sobre su identidad cultural como personas sin educación, inocentes y humildes, con fuertes vínculos con lo popular y lo indígena. Estas representaciones también las podemos observar en otras producciones como *Pasado y Confeso*, *La Trinity*, *Las Zuquillo*, que han contribuido a reforzar ciertos estereotipos negativos sobre el sur de Quito.

Estos estigmas también se reproducen en los discursos que circulan en redes sociales, donde diversos creadores de contenido continúan reforzando estos estereotipos, ya sea con fines cómicos o para construir una comunidad. Tiktokers como @samanthuxmena y @aldahisito, recurren frecuentemente a estos estereotipos como recurso humorístico, lo que refuerza y normaliza estas representaciones simplificadas del Sur y de sus habitantes ante nuevas audiencias. Un ejemplo de

ello es el reel titulado POV: vives en el Sur de Quito, donde se hace alusión a la delincuencia y se muestra cómo una persona del Sur, al estar ya acostumbrada a situaciones similares, reacciona empuñando un machete para defenderse de un posible asaltante (Aldhair [@aldhairsitoo], 2025).<sup>2</sup> Este tipo de contenidos, aunque presentados como comedia, terminan reproduciendo una visión distorsionada y estigmatizante del territorio (Mena [@samanthuxmena], 2024).

Para Freddy Simbaña Pillajo (2018), otro de los factores que ha influido en la percepción externa negativa sobre el barrio La Magdalena es la mala reputación que tiene la Administración Zonal Eloy Alfaro, distrito al que pertenece el barrio la Magdalena. Durante la primera década del 2000, la Administración Zonal Eloy Alfaro fue fuertemente señalada debido a la alta concentración de cantinas, cabarets y *night clubs* en su territorio (Simbaña, 2018). Esta situación reforzó la imagen de que este era un distrito ‘peligroso’, asociado a la informalidad, el desorden urbano y la falta de control institucional, proyectando una narrativa que vinculaba al sur con espacios de baja moral y escasa legalidad.

A esto se suma la manera en que se presentan los datos estadísticos sobre seguridad, pues estos tienden a ser generalizados sin hacer distinciones entre los diferentes barrios que conforman el territorio, pues la Administración Zonal Eloy Alfaro no se limita a un solo barrio, sino que comprende las zonas de La Magdalena, Chilibulo, La Argelia, Chimbacalle, La Ferroviaria, La Mesa, San Bartolo y Solanda, cuyas imágenes también se vieron afectadas. Un claro ejemplo es que, en 2019, la Secretaría de Seguridad del Municipio de Quito identificó a la Administración Zonal Eloy Alfaro como la tercera con mayor índice de criminalidad en la ciudad (Secretaría de Seguridad, 2019).

Esta generalización contribuyendo a reforzar los estigmas de La Magdalena, ya que no refleja los índices específicos de delincuencia del barrio y los expone junto con otros sectores más conflictivos haciendo parecer que todo el sector es una zona de alta peligrosidad. El subteniente de policía Ángel Calvopiña, señala en una entrevista con el medio Teleamazonas, que gracias al trabajo conjunto entre la comunidad y la Policía Nacional ha habido una reducción de los actos delictivos en la zona de La Magdalena (Teleamazonas, 2023). Sin embargo, el barrio arrastra una

---

<sup>2</sup> Durante la realización de este documento el video fue retirado de TikTok debido a que infringía las normas de la comunidad. Pero existen videos que usan filtros sobre el video original para evitar sanciones de la plataforma.

reputación negativa que no siempre se corresponde con su realidad actual, la cual ha mejorado notablemente gracias a procesos de regeneración urbana, control institucional y organización comunitaria tal y como manifiestan los moradores durante un reportaje para el medio Teleamazonas (2024).

## **Memoria como herramienta de identidad**

Ante la mirada reduccionista y estigmatizada que se tiene no solo sobre el barrio la Magdalena sino también sobre todo el sur de Quito se vuelve importante reivindicar la memoria histórica, como una herramienta para mejorar su imagen ante el público y fortalecer el sentido de pertenencia de sus habitantes, mediante la construcción y exploración de la memoria colectiva de sus moradores.

Según Paul Ricoeur (2003), la memoria se construye como un proceso dinámico, social y comunicativo, que esta atravesado por la subjetividad, el presente y el entorno en el que cada persona se desenvuelve. Esto implica una reconstrucción activa del pasado, guiada no solo por los acontecimientos del presente. Por lo que no se recuerdan hechos, sino sentidos y emociones. Así que la memoria es una narrativa que se construye desde el presente. Esta interpretación se alinea con el carácter narrativo de la experiencia humana, recordar se transforma en un ejercicio de narrar, donde: se seleccionan eventos, se resignifican emociones, se omiten fragmentos y se da sentido al recuerdo.

En este proceso de construcción, el olvido es un componente ligado a la memoria. Ricoeur (2003) señala que todo acto de recuerdo lleva implícito un acto de olvido, ya que recordar implica elegir qué conservar y qué desechar (Ricoeur, 2003). Para otros autores como Ernesto Flores Sierra (2018) la memoria es una operación selectiva, que se construye sobre los vínculos afectivos, simbólicos y sociales de cada persona o comunidad donde lo tangible obtiene un sentido emocional.

De este modo, la comunicación cumple un papel fundamental en este proceso. La memoria necesita ser contada y compartida para trascender la prueba del tiempo, ya que los recuerdos no sobreviven de forma independiente o aislada, necesitan de un medio colectivo y social que los

sostenga. Tal y como lo indica Maurice Halbwachs (1968), los recuerdos individuales sólo tienen sentido cuando forman parte de un grupo social que los reconoce y les da continuidad en el tiempo.

“En el primer plano de la memoria de un grupo se descomponen los recuerdos de los acontecimientos y experiencias que se refieren a la mayoría de sus miembros, y que resultan de la propia vida o de las relaciones con los grupos más cercanos, que más a menudo están en contacto con él” (Halbwachs, 2004, p45.)

Por ello narrar es recordar y sin este componente comunicativo, la memoria se extinguiría con el sujeto, cuando la realidad es que debería convertirse en un relato colectivo con potencial simbólico, político y cultural.

En este sentido, la memoria compartida, como plantea Ricoeur (2003), da forma a la memoria colectiva. Esta no solo conserva lo que se recuerda, sino que también influye en cómo una comunidad se entiende a sí misma, cómo se relaciona con los demás y cómo imagina su futuro. Desde este enfoque, el presente trabajo no solo pretende dejar constancia de estos recuerdos, sino también darles una nueva interpretación, tal como plantea Enrique Ayala Mora (2018) en *La nueva historia del Ecuador* (Vol. 4), al repasar la historia ecuatoriana desde las voces que usualmente han sido excluidas de los relatos oficiales. En sintonía con esta corriente historiográfica, la intención es rescatar el valor simbólico y político de la memoria, reconociendo a las y los moradores del barrio como sujetos de historia que se incluyen en el rumbo colectivo de su comunidad.

También cabe mencionar que la Magdalena muestra una forma de identidad resiliente que se ha construido sobre la memoria, la experiencia y la acción colectiva. A pesar de haber sido marcado históricamente por exclusiones y olvidos forzosos, el barrio ha sabido sostener y compartir su identidad a partir de la memoria colectiva de sus habitantes. En la visión de Ricoeur (2003), esta capacidad de narrarse a sí mismo desde el recuerdo es esencial para la construcción de la identidad personal y colectiva, ya que es en el relato donde el sujeto, o la comunidad da sentido a su trayectoria.

En el caso de La Magdalena, este relato se construye desde las prácticas cotidianas, los espacios de encuentro, las festividades, los relatos orales y las historias de vida que circulan entre generaciones. Estas manifestaciones culturales no solo fortalecen el tejido social del barrio, sino que actúan como vehículos de memoria colectiva. Por ejemplo, el tradicional Pase del Niño,

celebrado cada año durante la navidad, con danzantes que rinden homenaje y rememoran los orígenes indígenas y el mestizaje por el cual ha pasado el barrio, constituyendo un rito que conecta a la comunidad con sus raíces. (UNESCO, 2020) También destacan agrupaciones como Los Negros de La Magdalena, que, mediante la danza, el uso de vestuarios y la representación simbólica, mantienen vivas prácticas afrodescendientes y populares, resignificándolas desde la identidad local. (Grupo de Baile Los Negros de La Magdalena, n.d.)

Desde este enfoque, se entiende que la memoria no es un proceso inconsciente, sino una forma viva de cambiar la manera en que se percibe al barrio y se refuerzan los lazos sociales de quienes lo habitan. Esta dimensión dinámica de la memoria invita a imaginar y construir formas creativas y colectivas de conservarla y transmitirla, especialmente en contextos donde las historias locales han sido marginadas o tergiversadas. En este sentido, se vuelve fundamental explorar medios de expresión que hagan visibles esas otras narrativas, reconociendo el valor de quienes habitan y dan vida a La Magdalena día con día.

Por lo expuesto, se ha planteado la producción de un cortometraje documental de carácter participativo, que permita resignificar los espacios cotidianos y resignificar la identidad colectiva del barrio La Magdalena a través de la recolección de testimonios de sus habitantes. Esta propuesta audiovisual se fundamenta en las metodologías del documental colaborativo presentadas por Aufderheide (2008), centrándose en democratizar la producción del conocimiento y abrir nuevas formas de representación de la memoria colectiva.

Esto, con el fin de recuperar las voces y los relatos de quienes habitan La Magdalena, permitirles reescribir su historia desde una perspectiva crítica y plural, reforzando los vínculos comunitarios que dan sentido al espacio barrial. Al recopilar testimonios, memorias y experiencias, se rompe con la narrativa única impuesta desde miradas externas y se construye una historia contada desde adentro, por y para sus protagonistas.

El propósito del cortometraje es fomentar la apropiación simbólica del barrio a través de imágenes, sonidos y relatos que reactiven la memoria colectiva. Tal y como indica Bill Nichols (2010), la representación audiovisual permite un acercamiento emocional más directo a las personas y a los espacios retratados, generando empatía en quienes lo observan y fortaleciendo su sentido de pertenencia. Este ejercicio de escucha activa y narración colaborativa no solo reconoce

la dignidad de las vivencias de quienes habitan el lugar, sino que también revitaliza los lazos afectivos, la solidaridad y las memorias compartidas que sostienen la vida cotidiana del barrio

Además, se considera que esta propuesta responde a una necesidad más amplia dentro del campo comunicacional: la de generar productos desde, con y para los territorios. Esto implica repensar el rol del comunicador como mediador entre la técnica de producción audiovisual y la experiencia vivida, y como facilitador de espacios donde las voces históricamente invisibilizadas puedan construir sus propias narrativas. Además, se aspira a que este trabajo constituya un aporte tanto para la academia como para la comunidad, al servir como archivo testimonial, herramienta pedagógica y punto de partida para nuevas iniciativas de recuperación y preservación de la memoria barrial. Se espera que el cortometraje pueda circular en espacios comunitarios, educativos y culturales, ampliando así su impacto y alcance.

Recuperar la memoria histórica del barrio La Magdalena es, una forma de cuestionar las versiones que por años han pintado al barrio como un lugar informal y peligroso. Este ejercicio de memoria. Este proyecto nace como un acto de resistencia ante el olvido, una forma de hacer frente a la marginación que ha vivido La Magdalena. Busca rescatar su historia, cuidar su memoria e imaginar otros caminos para enfrentar el presente, desde la memoria colectiva, la participación vecinal y el valor simbólico de sus espacios. Una historia donde lo más importante son los lazos afectivos, las luchas compartidas, los logros comunitarios y toda la riqueza simbólica que encierra el barrio. Al final, recordar también es resistir, es generar una visión propia y darle un nuevo sentido al lugar que se habita.

Este trabajo quiere mostrar que la memoria no es solo mirar al pasado con nostalgia, sino una herramienta viva que nos ayuda a cuestionar el presente y a imaginar futuros más justos y solidarios. Al reconocer el valor simbólico, histórico y emocional del barrio La Magdalena, queda claro que los barrios populares no son espacios vacíos ni todos iguales, sino lugares llenos de historias, saberes y luchas que siguen presentes.

Este cortometraje documental no se plantea solo como una pieza audiovisual, sino como una herramienta con sentido social, ético y político, que busca dar dignidad y visibilidad a quienes han sido históricamente excluidos de las versiones oficiales de la ciudad. A través de la memoria,

se abre la puerta para cambiar las narrativas impuestas y construir, entre todos, una nueva forma de imaginar el sur de Quito.

## **PROPUESTA**

### **Delimitación**

El barrio La Magdalena, ubicado en el sur de Quito, históricamente ha estado marcado por una percepción negativa que lo asocia con la marginalidad, la informalidad y la delincuencia. La mirada generalizada de muchos quiteños hacia el sur de la ciudad sigue siendo muy estigmatizada, sin reconocer los avances y cambios de sus barrios. Esta imagen negativa eclipsa la importancia histórica del barrio La Magdalena y los procesos de transformación urbana, social y cultural que ha vivido en las últimas décadas.

El objetivo principal de esta propuesta es realizar un cortometraje documental participativo de aproximadamente 15 minutos, que recopile y visibilice la memoria colectiva del barrio La Magdalena, desde la mirada y voz de quienes habitan el barrio. Esta producción surge como una forma más íntima y respetuosa de documentar las vivencias y relatos de los moradores de La Magdalena, al mismo tiempo que refuerza la identidad barrial mostrando cambios sociales, culturales y urbanos que han marcado la historia y el día a día de sus habitantes.

El documental se articula en tres ejes: el origen del barrio, el desarrollo urbano y la preservación de las tradiciones. En este enfoque se busca priorizar el relato oral de los moradores del barrio La Magdalena, con el objetivo de que sean ellos quienes marquen el rumbo del documental, guiados por preguntas orientadoras.

### **Preguntas Orientadoras:**

- ¿Por qué considera que el barrio es importante para la ciudad de Quito?
- ¿Conoce usted cuáles son los orígenes del barrio?
- ¿Cuáles son sus primeros recuerdos en el barrio?
- ¿Cómo era el barrio antes a comparación de ahora, cómo ha cambiado?
- ¿Para usted existe alguna persona que haya buscado preservar la memoria del barrio?
- ¿Usted se siente orgulloso/a de ser parte del barrio La Magdalena?

### **Selección de perfiles clave (voces narrativas del documental)**

Para la selección de los participantes se planificó un proceso de diálogo con la comunidad, donde se realizaron reuniones con la participación de diversos grupos como: la Junta Vecinal de La León (2025, 24 de mayo), la Junta Parroquial de La Magdalena (2025, 25 de mayo), el Comité de Preservación del Cementerio Paraíso de La Magdalena (2025, 2 de junio) y con los miembros de representantes del Mercado de La Magdalena. Estas reuniones tuvieron como finalidad el poder consultar e identificar posibles candidatos que sean elegidos por sus grupos para participar en el documental, para asegurar una participación horizontal donde cada grupo pudiera elegir a un representante. Cabe mencionar que, durante las reuniones, varios moradores interesados se ofrecieron a participar de forma voluntaria, expresando su interés en el proyecto y colaborando en la recopilación de información para el relato y la recolección de material de archivo y la producción del documental.

**Al final, se permitió que participaran tanto aquellas personas elegidas por la comunidad para contar sus relatos, como los voluntarios más activos e interesados en el proyecto.**

Participantes Seleccionados por sus Comunidades:

**Gustavo Tubón:** Pedagogo e historiador originario del barrio La Magdalena. Ha colaborado con el Municipio y con la comunidad para preservar los relatos preincaicos de los pueblos que habitaron el sector. Fue seleccionado por el Comité del Cementerio de la Iglesia de La Magdalena para repasar los orígenes y el desarrollo industrial del barrio.

**Mireya Mendoza:** Actual tesorera de la Junta Vecinal de La León, hija del primer presidente fundador de dicha junta. Oriunda de La Magdalena y “orgullosa” habitante de La León, en sus palabras. Fue seleccionada por la Junta Vecinal de La León para relatar los orígenes del barrio La León, explicar cómo eran los primeros asentamientos mestizos y contextualizar sobre los sectores aledaños al barrio.

**Padre Ramiro Altamirano:** Sacerdote josefino e historiador de la Iglesia de La Magdalena. Principal responsable de sus restauraciones y promotor de proyectos turísticos en el barrio. Seleccionado por la Junta Parroquial La Magdalena para hablar sobre la Iglesia de La Magdalena.

**Christina Paredes:** Miembro de 2da generación del grupo de danza folclórica Mural, seleccionada por el Grupo Mural para representar a las nuevas generaciones que buscan preservar las tradiciones en la Magdalena

**Mónica Quilachamin:** Hierbatera del mercado de la Magdalena, seleccionada por los comerciantes y el vicepresidente del Mercado para participar en el Documental y hablar sobre el mercado. quien manifestó su interés de manera activa en ser parte del proceso.

#### **Participantes voluntarios:**

**Mariana de Jesús Pillajo:** Moradora del barrio y ex tesorera del cementerio, observadora activa del proyecto junto con su esposo Alfonso Abata, ella se ofreció para poder profundizar en el relato de la Quebrada de los Chochos expuesto por Gustavo Tubón

**Inés Padilla:** Actual presidenta del Cementerio de La Magdalena y coordinadora del grupo de danza Mural. Al estar en dos grupos diferentes la señora Inés Padilla participo de forma activa y atenta durante las grabaciones dentro del cementerio, ella se ofreció a expandir los relatos de Gustavo Tubo y de Adolfo Chuquimarca sobre el cementerio convirtiendo al relato en un testimonio de lucha por preservar los espacios simbólicos del barrio.

**Adolfo Chuquimarca:** Ex presidente del Cementerio de La Magdalena, ingeniero automotriz e hijo de Rosendo Chuquimarca, quien en vida fue músico mayor de la Banda de La Magdalena y uno de los contratistas más destacados de Quito. Participó en construcciones icónicas como la Iglesia de La Magdalena, el Colegio Paulo VI, el Colegio Benito Juárez, el Santuario del Cinto y el Cementerio de La Magdalena. Se ofreció como voluntario para participar en el documental con la finalidad de poder contar la historia de su padre y expandir el relato del cementerio la Magdalena.

**Alfonso Abata:** Personaje reconocido por los moradores del barrio. Exboxeador y ex técnico de la liga femenina del barrio La Magdalena, esposo de Mariana de Jesús Pillajo. Referenciado por los vecinos del Barrio La León, fue motivado por su esposa a participar en el Documental comentado sus experiencias deportivas y recordando como eran las tradiciones antes.

## **Apoyo técnico y social**

También hay que mencionar a aquellos vecinos que contribuyeron con su guía y asistencia para el desarrollo del guion y las posteriores grabaciones, ya sea contextualizando espacios o facilitando el acceso a diversas áreas del barrio.

**César Llano:** Ingeniero Civil y Arquitecto, principal consultor para obras del Cementerio de La Magdalena. Permitió la emisión de un salvoconducto para grabar dentro del cementerio, asistió asesorando la filmación con dron indicando los lugares más emblemáticos del cementerio.

**Victoria González:** Miembro del Comité de Seguridad de La León, líder barrial encargada de gestionar los espacios comunitarios del barrio la León. Nos permitió el acceso a la casa barrial de la León para las reuniones y nos ayudó con la recolección de material de archivo.

**José Ricardo Pillajo:** director de la Banda Juvenil la Magdalena, ayudó a seleccionar las piezas musicales usadas en el documental, basándose en las canciones que solía tocar la original Banda de Músicos de La Magdalena desde 1960 y que el público podría reconocer.

## **Mapeo de espacios**

La Magdalena podría entenderse como un barrio en conflicto con sus propias fronteras físicas y simbólicas. Según la división municipal, actualmente se considera que La Magdalena es un barrio grande dividido entre dos parroquias. Formalmente, serían dos barrios: el barrio La Magdalena, perteneciente a la parroquia homónima y el barrio de la Magdalena Alta, perteneciente a la parroquia de Chilibulo (Guevera, 2021).

También hay que mencionar que en el territorio existen formas de organización local que se perciben a sí mismas como barrios, aunque no estén reconocidas formalmente por el Municipio. Un ejemplo claro es el ‘barrio’ La León. Aunque no aparece en los registros oficiales y el mismo cabildo ubica este territorio dentro de los límites de la Magdalena Alta, para quienes viven ahí, La León no es una extensión de otro barrio, sino que se perciben como un espacio autónomo, definiéndose a sí mismos como barrio.

Así, los espacios seleccionados para dar forma a este documental fueron elegidos por su carga histórica, emocional o porque fueron territorios de conflicto en la memoria de los vecinos del barrio La Magdalena. Lo que se busca es contar el barrio desde adentro, no solo desde lo que dicen los planos o los registros municipales.

Para el beneficio del relato se dividió al barrio narrativamente en tres zonas importantes: La León, La Magdalena Central y el Cementerio. Cada una representa una etapa del barrio y permiten reconocerlo como un territorio complejo.

### **La León**

En su territorio se encuentran varios elementos clave que forman parte de la memoria colectiva del barrio. Uno de ellos es la Quebrada de los Chochos, un lugar que funcionó como espacio de convivencia comunitaria. En tiempos en los que no existía un sistema de agua potable, los habitantes de la antigua Magdalena utilizaban este sitio para remojar el mote y los chochos para su consumo.

Además, en La León se cuenta con una narración de origen sobre la Hacienda León, un relato que forma parte del imaginario colectivo del lugar. Se dice que antiguamente los terrenos de La León le pertenecían originalmente a la familia León, quienes habrían entregado sus tierras a sus trabajadores para

### **Magdalena Central**

Es el corazón del barrio. Su valor ha sido reconocido por el Municipio al declararlo como espacio patrimonial. Aquí se encuentran los tres espacios más representativos de La Magdalena: la emblemática Iglesia de La Magdalena, el Mercado de La Magdalena y un tramo del río Machángara. Para el documental nos centraremos en la Iglesia de La Magdalena, para contar su importancia y cómo se desarrolla la cotidianidad en sus inmediaciones; y en el Machángara, para explicar los orígenes preincaicos del barrio.

Otros espacios considerados dentro de documental con la finalidad de exponer el crecimiento urbano de barrio es la antigua zona industrial donde se encontraba la antigua cervecería, la fábrica de caramelo y las fábricas textiles de la época. Actualmente, solo quedan vestigios de aquellas fábricas ya que a petición de los moradores fueron desplazadas, como lo es el caso de la antigua cervecería que se convirtió en el actual Coral Hipermercados

## **Cementerio:**

Quizás el punto más conflictivo del barrio. Ubicado en los límites de la Magdalena Alta, este cementerio ha sido motivo de roces constantes entre la municipalidad, que ha intentado reubicarlo en varias ocasiones, y la comunidad, que se resiste a perder este espacio de memoria y reencuentro con quienes ya no están.

## **Organización temática**

### **Orígenes preincaicos y mitos identitarios**

En este bloque se busca relatar las raíces más antiguas del barrio, remontándonos al poblado ancestral de Machangarilla, anterior a la época colonial. También se tomará en cuenta el relato de la antigua Hacienda León, una historia que ha sobrevivido en la memoria de los vecinos. Este segmento entrelaza entrevistas, imágenes de archivo de los espacios mencionados, graficaciones de los participantes interactuando con el entorno y animaciones de mapa que darán vida a los relatos que siguen vivos en la imaginación colectiva.

### **Desarrollo urbano y el barrio de las fábricas**

Con la ayuda de fotografías de archivo personal y relatos de los moradores, se tendrá en cuenta el pasado donde La Magdalena fue una zona industrial, con un papel importante en la economía quiteña gracias al ferrocarril. Hoy gran parte de esas fábricas ya no existen o han sido adaptadas a nuevos usos, como supermercados o bodegas. A través de estos contrastes, el documental mostrará cómo la modernización transformó el paisaje urbano.

### **Memoria colectiva a través de los años**

Espacio donde los moradores relatan cómo perciben al barrio y sus cambios través de los años. En este bloque se presenta a los moradores del barrio que participan en el documental, ya como los narradores la historia. A través de sus propias palabras, se arma el relato de La Magdalena desde una perspectiva personal y explicativa. Contarán cómo era el barrio antes, cuánto tiempo lo habitan y cómo han notado los cambios que han vivido el sector.

### **La Magdalena como barrio patrimonial**

Este eje destaca los espacios que representan la historia popular y son emblemas reconocidos del barrio: la Iglesia de La Magdalena, la plaza central y el mercado. Más allá de su valor histórico, son lugares que siguen siendo punto de referencia, intercambio y celebración. A partir de ellos, se visibilizan prácticas culturales vivas como las festividades religiosas, las actividades culturales o los encuentros comunitarios.

## **Cementerio**

En los límites de la Magdalena Alta se encuentra un lugar que fue testigo de tensiones y luchas por preservarse. El cementerio de la Magdalena, durante años ha sido objeto de discusiones entre la municipalidad y los moradores del barrio. La municipalidad ha intentado reubicarlo, pero la comunidad ha resistido. Para muchos como Adolfo Chuquimarca (comunicación personal, 2025, junio 25), este no es solo un sitio para el duelo, sino también un espacio para mantener vivos los lazos con quienes partieron.

## **Música**

### **Musica en orden de aparición.**

- Jarawi (2022) Te acuerdas de mi [Canción]  
[https://www.youtube.com/watch?v=I-LIKju\\_mTg&list=RDI-LIKju\\_mTg&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=I-LIKju_mTg&list=RDI-LIKju_mTg&start_radio=1)
- Marcelo Sanchez (2012) Amor Sublime [Canción]  
<https://www.youtube.com/watch?v=WHy2eLuU4uQ>
- Inti-Limani (1973) Amores Hallaras [Canción] San Juanito
- Kenta Nagata (2022) Dragon Roost Island [Canción]
- Jorge Carrera (1950) Vasija de Barro [Canción]
- Banda de Músicos de La Magdalena (2015) La Cumbia Triste [Canción]

## Imágenes Graficas y Documentales en Orden de aparición

Con la finalidad de poder digitalizar material personal y usar material de archivo académico se seleccionaron imágenes que muestren un contraste con las imágenes filmadas en el documental.

Las imágenes fotográficas pertenecen archivo público y personal. Ver anexo 1

## Videos Utilizados en el Documental

- Sebastian Cordero (1999) Extractos de Ratas Ratones y Rateros  
Zine ec. (2020, 2 agosto). *Ratas, ratones, rateros - Trailer oficial de Zine.ec* [Vídeo].  
YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ahwqSsevf1E>
- Tito Jara (2011) Trailer a Tus Espadas  
Cholo+. (2024, 20 noviembre). *A tus espaldas TRAILER* [Vídeo].  
YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=c3dwK9HJY\\_E](https://www.youtube.com/watch?v=c3dwK9HJY_E)
- Familia Gomez (2015) Fiesta Pase del Niño  
pollisador Gómez. (2015, 25 diciembre). *Pase del niño. Fiestas de la Magdalena* [Vídeo].  
YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=pcKTynV3IWI>
- MC Noti TV (2022) Fiesta Pase del Niño  
MC Noti TV. (2022, 25 diciembre). *Fiesta pase del niño parroquia la magdalena Quito 2022* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=UA1xICmPXdU>
- Corporación Gerardo Ortiz (2022) Video Promocional Coral Hipermercado  
Coral Hiper Mercado (2022, 13 junio) *LLEGÓ AL SUR DE QUITO EL MÁS GRANDE Y MÁS.*  
[Vídeo]. Facebook. <https://www.facebook.com/watch/?v=695723495048075>

## **Público meta**

El documental está pensado, ante todo, para las y los moradores de La Magdalena. Busca fortalecer su identidad barrial y documentar su valor histórico a través de las voces de quienes lo habitan. Al mostrar recuerdos, espacios significativos y tradiciones compartidas, se pretende que la comunidad se reconozca a sí misma. Es una invitación a mirar el barrio desde la memoria, los afectos y la pertenencia.

A la vez, el documental busca llegar a quienes viven en otras zonas de Quito, para proporcionarles una mirada distinta de La Magdalena, lejos de prejuicios y estigmas, mostrando un barrio lleno de vida, memoria, de valor histórico y resistencia.

## **Estrategias de Difusión**

En medios digitales, se publicará el documental en plataformas gratuitas. Se creará un perfil multiplataforma para aumentar su alcance. El documental completo estará disponible de forma exclusiva en YouTube, a través del perfil principal de difusión. Paralelamente, se utilizarán redes sociales como TikTok e Instagram para resubir extractos del material original, con el objetivo de generar interés en los espectadores, motivándolos a ver el documental completo en YouTube o a seguir viendo el resto de las partes en Instagram o TikTok. De manera física, gracias a la participación de los moradores del barrio La Magdalena, se planea realizar proyecciones del documental en: el Salón Comunal del Cementerio Paraíso de La Magdalena, la casa vecina del barrio La León, y se compartirá el enlace del video de YouTube en los diversos grupos de WhatsApp de los vecinos de La Magdalena.

## **Reflexiones éticas**

Contar las memorias del barrio implica escuchar con respeto y cuidar lo que cada persona decide compartir. Por eso, antes de grabar cualquier testimonio, se explica con claridad el propósito del documental, cómo se usa la información y que sus aportaciones serán respetadas. El consentimiento es también un acuerdo desde la confianza. (Ver anexo 2)

También se pone especial atención a los lugares donde se filma, como el cementerio o la iglesia de La Magdalena, buscando mostrar su valor simbólico. La idea es retratar al barrio con dignidad, desde su fuerza y su historia viva, cuidando que cada imagen y cada palabra respeten lo que La Magdalena significa para quienes la habitan.

## Escaleta

Escena	Imagen	Narración	Sonido	Superposición	Duración
<b>Escena 1</b>  introducción, presentación narrada del Documental, abordándolo desde un sentido personal, donde el Narrador (FilmMaker) presenta el proyecto	Presentación del Film por parte del productor	Inicio Del Documental grabaciones 18 de junio	Sin Sonido	Sin Superposiciones	0:00-00:30
<b>Escena 2</b> Introducción del Documental	Montaje dinámico de locaciones y eventos del Barrio	Sin Narración	Te Acuerdas de Mi – Freddy Arauz	Montaje Recortes	0:30-1:00
<b>Escena 3</b>  Origen del Barrio	Presidenta Ines	Relato Nombre Machangarilla	Mariposita – Maya Andina	Imágenes Archivo, Recortes Periódico	1:00 - 2:30
	Gustavo Tubón Entrevista 12 de junio	Relato Pueblo Machangarilla histórico	Mariposita – Maya Andina	Imágenes Archivo, Recortes Periódico	

<b>Escena 4</b> Barrio La León y Sectores que componen la Magdalena	Mireya Mendoza entrevista 18 de junio	Relato Sectores de la Magdalena y Hacienda la León	Mariposita – Maya Andina	Imágenes Archivo, Recortes Periódico	2:30 – 3:30
<b>Escena 5</b> Barrio de las fabricas	Recorrido Google Earth	Relato Barrio de las fabricas	Amor Sublime – Archivo Casa de La Cultura	Imágenes Archivo, Recortes Periódico Recorrido Google Earth	3:30 – 4:40
<b>Escena 6</b> Vida Antigua y la Quebrada de los Chocos	Entrevista Mariana de Jesús 12 de junio	Relato Barrio La Magdalena Quebrada de los Chochos	Amor Sublime – Archivo Casa de La Cultura	Imágenes Archivo, Recortes Periódico	4:50- 5:50
<b>Escena 7</b> Mercado e inicios del cambio	Entrevista Mercado 18 de junio	Relato Antiguo Mercado y Remodelación Municipal	Amores Hallarlas - Sanjuanito	Imágenes Archivo, Recortes Periódico	5:50 – 7:11
<b>Escena 8</b> Iglesia de La Magdalena	Entrevista Padre Ramiro Altamirano	Iglesia Antigua, Iglesia Actual y Búsqueda de la Preservación	Luvavi de Las Diosas - Kisuke Nakamura	Imágenes Archivo, Recortes Periódico	7:20 – 10:30
<b>Escena 9</b> Contexto Cementerio	Entrevista presidenta Inés	Relato Cementerio	Vasija de Barro	Imágenes Archivo, Recortes Periódico	10:30 – 12:30
<b>Escena 10</b> Mingas y protección del recuerdo	Entrevista Adolfo Chuquimarca	Relato del señor Ángel Rosendo Chuquimarca	Vasija de Barro	Imágenes Archivo, Recortes Periódico	12:30 – 13:30
<b>Escena 11</b>	Entrevista Don Abata	Relato de Antiguas	Sin Música	Imágenes Archivo,	13:30 – 14:00

<b>Tradiciones Olvidada</b>		Tradiciones olvidadas		Recortes Periódico	
<b>Escena 12 Nuevo Legado</b>	Cierre y entrevistas de Cristian	Orgullo Magdaleno	Sin Música	Sin Archivo	14:00 – 15:00

## Ficha Técnica

<b>Título</b>	La Magdalena: Desde las faldas del Panecillo a las orillas del Machángara.
<b>Título Original</b>	Memoria Documental Viva del Sector La Magdalena.
<b>Enlace</b>	<a href="https://youtu.be/Mnf9EBK9luI">https://youtu.be/Mnf9EBK9luI</a>
<b>Dirección</b>	David Tipán
<b>Guion</b>	David Tipan en conjunto con los Moradores del sector “La Magdalena”
<b>País (de Producción)</b>	Ecuador
<b>Año</b>	2025
<b>Duración</b>	15 minutos
<b>Genero</b>	Documental Histórico Participativo Social
<b>Calificación</b>	Apto para todo Publico
<b>Formato original</b>	Digital – Full HD (1920x1080) Color – 16:9 – Estéreo
<b>Idioma Original</b>	Español
<b>Subtítulos disponibles:</b>	Español
<b>Productora</b>	Pontificia Universidad Católica del Ecuador

## Sinopsis:

Este corto documental se adentra en la memoria viva del sector La Magdalena, a través de las voces de quienes lo habitan. Lejos de los prejuicios y estigmas que por años han pesado sobre el lugar, el documental propone una mirada cercana y compartida que reivindica su identidad,

rescatando historias, tradiciones y rincones con valor simbólico. Más que un simple retrato urbano, es un gesto de resistencia colectiva: una comunidad que elige narrarse desde adentro, con su propia voz.

## **Conclusiones**

El documental cumple su objetivo al construir su narrativa desde las voces de los habitantes de La Magdalena. Genera un discurso desde la voz propia que desmonta estigmas y reconoce el valor histórico y cultural del barrio. La estructura en cinco actos temático-cronológicos favorece la organización coherente de la historia y los testimonios aportan un vínculo emocional con el espectador, reforzando la identidad local.

La participación de los vecinos, quienes guiaron el proceso con sus relatos, fue fundamental para alcanzar el enfoque comunitario y para la superación de dificultades logísticas en el acceso a los espacios y recopilación de archivos.

Se espera que el documental fortalezca la memoria colectiva e inspire procesos similares, además que puede funcionar como herramienta pedagógica sobre identidad y urbanismo y como base para investigaciones futuras y conservación de la memoria patrimonial y el desarrollo en el sur de Quito.

## **Bibliografía**

- Aldhair [@aldhairsitoo]. (2025, mayo 20). POV: Te quieren robar pero eres del Sur de Quito [Video]. TikTok. <https://www.tiktok.com/@mmaxitoo.o/video/7506639922619616517>
- Aufderheide, P. (2008). *Documentary film: A very short introduction*. Oxford University Press.
- Ayala, E. (2018). *Nueva historia del Ecuador. Época colonial II*. Universidad Andina Simón Bolívar.
- Botero, M., & Trujillo, E. (2005). *Del Panecillo para allá... está el Sur*. Diners Club del Ecuador S.A.

- Dueñas, K. I. (2022). *Estudio de la representación de identidad nacional y estereotipos a partir de las visualidades cinematográficas en: A tus espaldas, Ratas Rateros y Pescador* [Tesis de maestría]. Universidad Andina Simón Bolívar.
- El Telégrafo. (2013, enero 16). *Estación La Magdalena pone al barrio en otra dimensión*. <https://www.telegrafo.com.ec/noticias/quito/item/estacion-la-magdalena-pone-al-barrio-en-otra-dimension.html>
- El Universo. (2022, junio 10). *Quito tendrá nuevo Coral Hipermercados en La Magdalena; inauguración será este viernes, 10 de junio*. <https://www.eluniverso.com/noticias/economia/quito-tendra-nuevo-coral-hipermercados-en-la-magdalena-inauguracion-sera-este-viernes-10-de-junio-nota/>
- Empresa Eléctrica Quito. (2024, marzo 18). *La Magdalena se ilumina con tecnología LED*. <https://www.eeq.com.ec/w/la-magdalena-se-ilumina-con-tecnologia-led>
- Francés, F. J. (2016). *Metodologías participativas para la investigación y la intervención social*. Universitat d'Alacant.
- Frente de Comercio del Distrito Metropolitano de Quito. (2023). *Catastro Frente de Comerciantes*. Distrito Municipal de Quito.
- Grupo de Baile Los Negros de La Magdalena. (s.f.). *Reseña histórica de los Negros de La Magdalena de Francisco Pillajo*. <https://negrosmagdalena193.wixsite.com/losnegrosmagdalena/acerca-de>
- Instituto Metropolitano de Patrimonio. (2022). *Inventario de bienes patrimoniales del barrio La Magdalena*. Distrito Metropolitano de Quito.
- La Hora. (2024, mayo 13). *Quito aprobó el Plan de Uso del Suelo para los próximos 12 años*. <https://www.lahora.com.ec/archivo/Quito-aprobo-el-Plan-de-Uso-del-Suelo-para-los-proximos-12-anos-20240513-0042.html>
- Los Ladrillos de Quito. (2016, marzo). *La Magdalena, crónica de un pueblo que fue absorbido por la ciudad*. <https://losladrillosdequito.blogspot.com/2016/03/la-magdalena-cronica-de-un-pueblo-que.html>

- Mena, S. [@samanthuxmena]. (2024, febrero 19). *En el Sur, la vida es más sabrosa* <sup>100</sup> [Video]. TikTok. <https://www.tiktok.com/@samanthuxmena/video/7337436956168670469>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2022, junio 2). *El barrio de “La Magdalena” fue declarado Patrimonio Cultural Nacional de bienes inmuebles*. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/el-barrio-de-la-magdalena-fue-declarado-patrimonio-cultural-nacional-de-bienes-inmuebles/>
- Municipio de Quito. (2020). *Informe técnico delimitación de barrios administración zonal Eloy Alfaro*. Administración Zonal Eloy Alfaro.
- Quito Informa. (2025, abril 28). *Quito cuida su patrimonio: la iglesia de La Magdalena luce renovada*. <https://www.quitoinforma.gob.ec/2025/04/28/quito-cuida-su-patrimonio-la-iglesia-de-la-magdalena-luce-renovada/>
- Reinoso, A., & Rubio, J. (2015). *Machangarilla: un pueblo ancestral al sur de Quito*. Universidad. Politécnica Salesiana.
- Ricoeur, P. (2003). *La memoria, la historia y el olvido*. Trotta.
- Santillán, M. (2017, agosto 31). *El sentir frente a la estigmatización territorial*. Travesías de topofilia en el Sur de Quito. <https://www.redalyc.org/journal/258/25855071008/html/>
- Secretaría de Seguridad. (2019). *Boletín estadístico de seguridad y convivencia ciudadana*. Distrito Metropolitano de Quito.
- Sierra, E. F. (2018). *Psicología histórico-cultural*. Centro de Publicaciones PUCE.
- Simbaña, F. (2018). *La danza de la yumbada en el barrio La Magdalena*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Teleamazonas Ecuador. (2023, octubre 24). *Vecinos del sector de La Magdalena, sur de Quito, preocupados por el aumento de delitos* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=DrQmVin1m4I>
- Teleamazonas Ecuador. (2024, marzo 1). *Una marcha por la seguridad realizaron los vecinos de La Magdalena, sur de Quito* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=8c-CGrpZ0UI>

Torre, C. (1996). *El racismo en Ecuador: Experiencias de los indios de clase media*. Centro Andino de Acción Popular.

<https://biblioteca.clacso.edu.ar/Ecuador/caap/20120928023907/torre.pdf>

UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*.

<https://ich.unesco.org/es/convencion>

UNESCO. (2020, junio 23). *El Pase del Niño de La Magdalena: Una experiencia de patrimonio vivo y la pandemia de COVID-19*. <https://ich.unesco.org/es/un-experiencia-de-patrimonio-vivo-y-la-pandemia-de-covid-19-01124?id=00035>

## Anexos

### Anexo 1 Imágenes de Archivo Documentales

Wikipedia. (2008). *Ejército Inca - Inca Army.jpg* [Imagen]

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ej%C3%A9rcito\\_Inca\\_-\\_Inca\\_Army.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ej%C3%A9rcito_Inca_-_Inca_Army.jpg)



Infobae. (2019). *La Conquista provocó la muerte de casi el 90% de los indígenas, consideran historiadores.* [Imagen]. <https://www.infobae.com/america/mexico/2019/06/01/la-conquista-provoco-la-muerte-de-casi-el-90-de-los-indigenas-consideran-historiadores/>



Wikipedia. (2024). *Retrato en la sala capitular de la Catedral Metropolitana de Quito* [Imagen] [https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro\\_de\\_la\\_Pe%C3%B1a#/media/Archivo:Pedro\\_de\\_la\\_Pe%C3%B1a.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_de_la_Pe%C3%B1a#/media/Archivo:Pedro_de_la_Pe%C3%B1a.jpg)



El Universo. (2016). Siete comunidades celebraron el Inti Raymi en Santa Rosa. *Intercultural* [Imagen] <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/06/15/nota/5636382/siete-comunidades-celebraron-inti-raymi-santa-rosa/>



Hispaniarum Rex [@HispaniarumRex]. (2024, 6 de diciembre) *Plano de San Francisco de Quito, Dionisio Alcedo Herrera, 1734.* [Imagen Adjunta]. X. <https://x.com/HispaniarumRex/status/1865131601169989780/photo/1>



El Telégrafo Ecuador [@el\_telegrafo] (2017, 23 de agosto). *Cerro del Ungui* Foto [Imagen].

X. [https://x.com/el\\_telegrafo/status/900438303803047936/photo/2](https://x.com/el_telegrafo/status/900438303803047936/photo/2)



Archive Banco Central Del Ecuador. (1906). *Hacienda de “La Magdalena” 1906*. Archivo Banco Central Del Ecuador [Foto] Reinoso, A., & Rubio, J, *Machangarilla: un pueblo ancestral al sur de Quito* (p. 32). Universidad Politécnica Salesiana.



*Celebración de fiesta tradicional 1900*, [Foto] (1900) Archivo Digital Banco Central del Archivo. FFT 80.F0000.0955. (2025, 22 junio)



Victoria González (s.f.) *Minga Barrio La León Fecha Desconocida* [Foto]. Archivo Personal (2025, 19 de junio)



Pacheco, R. [@rene.pacheco.509]. (2022, 24 de agosto). *Avenida. Colón, podemos apreciar un bus en la esquina con la 12 de Octubre* [Imagen Adjunta]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=2204199386404893&set=a.237726613052190>



Cruz, R. (s. f.) *Fábrica textil "La Internacional" Quito 1934* [Foto]. Fondo Nacional de Fotografía. <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/qu/galeria/element/7843> (2025, 30 de junio)



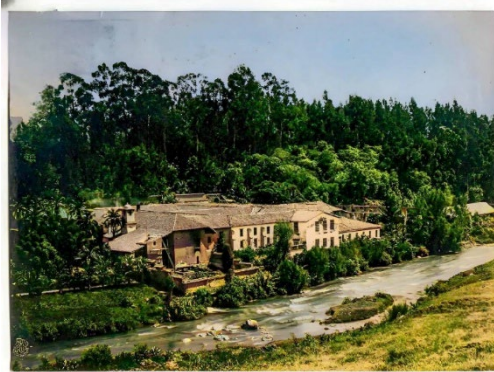
Fundación Museos de la Ciudad. (s. f.). *Espacio: Museo Interactivo de Ciencia* [Imagen] <https://fundacionmuseosquito.gob.ec/espacio-museo-interactivo-de-ciencia/>



*Fábrica la Internacional S.A. 1934* [Fotografía]. (1934) Archivo Fondo Nacional de Fotografía. <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/qu/galeria/element/7844> (2025, 30 de junio)



*Exterior de la fábrica "La Internacional", Quito 1935* [Fotografía]. (1935) Colección Particular: Julio Enrique Estrada Ycaza. Archivo Fondo Nacional de Fotografía. <http://www.fotografiapatrimonial.gob.ec/web/en/galeria/element/9193> (2025, 30 de junio)



@tertuliaymisterio. (2019, 26 de marzo). *Casa Molinos El Censo 2019*. [Imagen Adjunta].  
Facebook.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2325144747696934&set=a.2254669968077746>



@quitoen360ec. (2024, 24 de noviembre). *Antigua Cervecería Pilsener La Magdalena 2015*.  
[Imagen]. Facebook.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2781656698828357&set=a.190435735655830>

0



@quitoen360ec. (2021, 26 de Agosto). *Vendedores En La Plaza De Santo Domingo Sin Fecha.*

[Fotografía]. Facebook.

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2989084634752228&id=1893195374341165&set=a.1904357356558300>



. **Archivo Banco Central del Ecuador (2025, 30 de junio)**

Reinoso, A., & Rubio, J. (2015). Indígenas de “La Magdalena” con sus llamas caminando para ir a vender sus productos (*Plaza Grande*) 1870 [Fotografía] *Machangarilla: un pueblo ancestral al sur de Quito* (p. 39). Universidad Politécnica Salesiana.



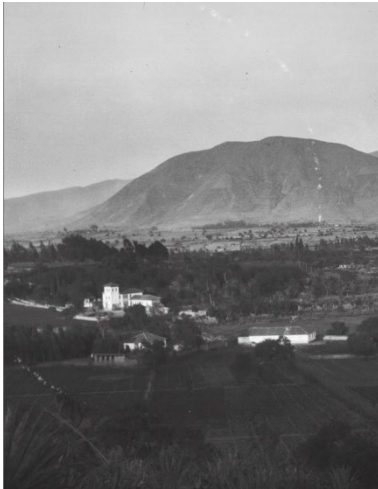
Banda de músicos de La Magdalena [Foto] (s.f.). Archivo Personal Adolfo Chuquimarca (2025, 12 de junio)



Reinoso, A., & Rubio, J. (2015). Indígenas de Vista general de la Quebrada de los Chochos 1935 [Fotografía] *Machangarilla: un pueblo ancestral al sur de Quito* (p. 13). Universidad Politécnica Salesiana.



Reinoso, A., & Rubio, J. (2015). Vista general del Ungüí 1935. [Fotografía] *Machangarilla: un pueblo ancestral al sur de Quito* (p. 8). Universidad Politécnica Salesiana.



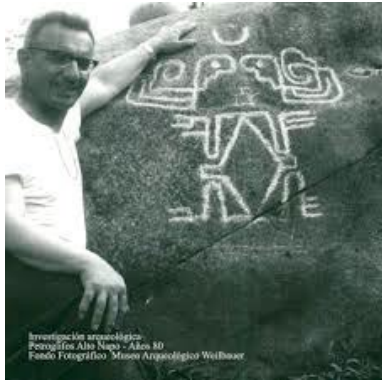
Reinoso, A., & Rubio, J. (2015). Camino hacia “La Magdalena” 1920. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [Fotografía] *Machangarilla: un pueblo ancestral al sur de Quito* (p. 10). Universidad Politécnica Salesiana.



Reinoso, A., & Rubio, J. (2015). Moradores del barrio “La Magdalena” lavan su ropa en uno de los afluentes del río Machángara 1860. [Fotografía] *Machangarilla: un pueblo ancestral al sur de Quito* (p. 42). Universidad Politécnica Salesiana.



Investigación Arqueológica Petroglifos Alto Napo – Años 80 Fondo Fotográfico Museo Arqueo  
Weilbauer (2025, 12 de junio)



**g Foto: El Peregrino de Quito (2025, 12 de junio)**

@elperegrinoVGdequito. (2020, mayo 8). *Retrato Padre Pedro Brünin* [Fotografía Adjunta]. Facebook.

<https://www.facebook.com/photo?fbid=882004348930096&set=pcb.882004672263397>



Reinoso, A., & Rubio, J. (2015). Reconstrucción de la iglesia “La Magdalena” 1960 [Fotografía]. *Machangarilla: un pueblo ancestral al sur de Quito* (p. 17). Universidad Politécnica Salesiana.



*Sepelio Rosendo Chuquimarca* [Foto] (s.f.). Archivo Personal de Adolfo Chuquimarca (12 de junio de 2025)



Cementerio La Magdalena [Foto]. (s.f.). Archivo del Comité del Cementerio Paraíso de La Magdalena (2025, 12 de junio)



Mingas para el Mantenimiento del Cementerio de La Magdalena [Foto] (s.f.). Archivo del Comité del Cementerio Paraíso de La Magdalena (12 de junio de 2025)



Mingas para el Mantenimiento del Cementerio de La Magdalena [Foto]. (s.f.) Archivo del Comité del Cementerio Paraíso de La Magdalena (2025, 12 de junio)



Reubicación cruz centenaria en el cementerio paraíso de la magdalena [Foto]. (s.f.). Archivo del Comité del Cementerio Paraíso de La Magdalena (2025, 12 de junio)



Comité del Cementerio de la Magdalena (1994). Directivas que iniciaron la transformación del cementerio [Fotografía]. Revista Informativa Morada Santa II Cementerio de La Magdalena (p. 7) Paraíso de la Magdalena (2025, 12 de junio)



Retrato Ángel Rosendo Chuquimarca [Foto]. (s.f.). Archivo personal Adolfo Chuquimarca (2025, 12 de junio)



Graduación Adolfo Chuquimarca Colegio Hermanos Cristianos [Foto]. (s.f.). Archivo personal Adolfo Chuquimarca (2025, 12 de junio)



Velorio Multitudinario de Ángel Rosendo Chuquimarca Iglesia de la Magdalena [Foto]. (s.f.). Archivo personal Adolfo Chuquimarca (2025, 12 de junio)



Familia Paredes Motaguano presentación Grupo Mural [Foto] (s.f.). Archivo Grupo Danza Tradicional Mural (2025, 12 de junio)



## **Anexo 2**

### **Autorización uso de imagen**

1. Autorización Alfonso Abata

**AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN**

Yo, ALEJANDRO ABUJA, con cédula de ciudadanía No. 120402531-B, autorizo de manera libre, voluntaria e informada al estudiante David Tipán, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, a grabar y utilizar mi imagen, voz y nombre en el cortometraje documental que realiza como parte de su tesis de grado, cuyo enfoque es el barrio La Magdalena. Esta autorización incluye el uso del material en espacios académicos, culturales, redes sociales, plataformas digitales y medios públicos, sin fines comerciales ni económicos. Acepto que el uso de mi imagen se hará con respeto y no afectará mi dignidad o integridad. Entiendo que esta autorización es gratuita y tiene validez indefinida, salvo revocatoria expresa antes de la publicación del material. Firmo en señal de aceptación en Quito, a 4 de Junio 2025.

Firma: [Firma]  
Nombre: ALEJANDRO ABUJA  
C.I.: 120402531-B

## 2. Autorización Gustavo Tubón

**AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN**

Yo, Gustavo Tubón T., con cédula de ciudadanía No. 120602123-T, autorizo de manera libre, voluntaria e informada al estudiante David Tipán, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, a grabar y utilizar mi imagen, voz y nombre en el cortometraje documental que realiza como parte de su tesis de grado, cuyo enfoque es el barrio La Magdalena. Esta autorización incluye el uso del material en espacios académicos, culturales, redes sociales, plataformas digitales y medios públicos, sin fines comerciales ni económicos. Acepto que el uso de mi imagen se hará con respeto y no afectará mi dignidad o integridad. Entiendo que esta autorización es gratuita y tiene validez indefinida, salvo revocatoria expresa antes de la publicación del material. Firmo en señal de aceptación en Quito, a \_\_\_\_\_.

Firma: [Firma]  
Nombre: Gustavo Tubón  
C.I.: 120602123-T

## 3. Autorización Adolfo Chuquimarca

**AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN**

Yo, Adolfo Chuquimarca, con cédula de ciudadanía No. \_\_\_\_\_, autorizo de manera libre, voluntaria e informada al estudiante David Tipán, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, a grabar y utilizar mi imagen, voz y nombre en el cortometraje documental que realiza como parte de su tesis de grado, cuyo enfoque es el barrio La Magdalena. Esta autorización incluye el uso del material en espacios académicos, culturales, redes sociales, plataformas digitales y medios públicos, sin fines comerciales ni económicos. Acepto que el uso de mi imagen se hará con respeto y no afectará mi dignidad o integridad. Entiendo que esta autorización es gratuita y tiene validez indefinida, salvo revocatoria expresa antes de la publicación del material. Firmo en señal de aceptación en Quito, a \_\_\_\_\_.

Firma: [Firma]  
Nombre: Adolfo Chuquimarca  
C.I.: 120102063

## 4. Autorización Mónica Quilachamin

**AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN**

Yo, Alfonso Hualdechoa, con cédula de ciudadanía No. 170915010-4, autorizo de manera libre, voluntaria e informada al estudiante David Tipán, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, a grabar y utilizar mi imagen, voz y nombre en el cortometraje documental que realiza como parte de su tesis de grado, cuyo enfoque es el barrio La Magdalena. Esta autorización incluye el uso del material en espacios académicos, culturales, redes sociales, plataformas digitales y medios públicos, sin fines comerciales ni económicos. Acepto que el uso de mi imagen se hará con respeto y no afectará mi dignidad o integridad. Entiendo que esta autorización es gratuita y tiene validez indefinida, salvo revocatoria expresa antes de la publicación del material. Firmo en señal de aceptación en Quito, a 27 de junio 2025.

Firma: Alfonso Hualdechoa  
Nombre: Alfonso Hualdechoa  
C.I.: 170915010-4

## 5. Inés Montaguano

**AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN**

Yo, Inés Montaguano, con cédula de ciudadanía No. 130789024, autorizo de manera libre, voluntaria e informada al estudiante David Tipán, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, a grabar y utilizar mi imagen, voz y nombre en el cortometraje documental que realiza como parte de su tesis de grado, cuyo enfoque es el barrio La Magdalena. Esta autorización incluye el uso del material en espacios académicos, culturales, redes sociales, plataformas digitales y medios públicos, sin fines comerciales ni económicos. Acepto que el uso de mi imagen se hará con respeto y no afectará mi dignidad o integridad. Entiendo que esta autorización es gratuita y tiene validez indefinida, salvo revocatoria expresa antes de la publicación del material. Firmo en señal de aceptación en Quito, a 27 de junio 2025.

Firma: Inés Montaguano  
Nombre: Inés Montaguano - Actual Residente Cementerio La Magdalena  
C.I.: 130789024

## 6. Cristina Paredes

**AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN**

Yo, Cristina Paredes, con cédula de ciudadanía No. 1928612, autorizo de manera libre, voluntaria e informada al estudiante David Tipán, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, a grabar y utilizar mi imagen, voz y nombre en el cortometraje documental que realiza como parte de su tesis de grado, cuyo enfoque es el barrio La Magdalena. Esta autorización incluye el uso del material en espacios académicos, culturales, redes sociales, plataformas digitales y medios públicos, sin fines comerciales ni económicos. Acepto que el uso de mi imagen se hará con respeto y no afectará mi dignidad o integridad. Entiendo que esta autorización es gratuita y tiene validez indefinida, salvo revocatoria expresa antes de la publicación del material. Firmo en señal de aceptación en Quito, a 27 de junio 2025.

Firma: Cristina Paredes  
Nombre: Cristina Paredes  
C.I.: 1928612

## 7. Autorización Mariana de Jesús Pillajo

**AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN**

Yo, Mariana de Jesús Pillajo, con cédula de ciudadanía No. 2201027111110, autorizo de manera libre, voluntaria e informada al estudiante David Tipán, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, a grabar y utilizar mi imagen, voz y nombre en el cortometraje documental que realiza como parte de su tesis de grado, cuyo enfoque es el barrio La Magdalena. Esta autorización incluye el uso del material en espacios académicos, culturales, redes sociales, plataformas digitales y medios públicos, sin fines comerciales ni económicos. Acepto que el uso de mi imagen se hará con respeto y no afectará mi dignidad o integridad. Entiendo que esta autorización es gratuita y tiene validez indefinida, salvo revocatoria expresa antes de la publicación del material. Firmo en señal de aceptación en Quito, a 27 de junio 2025.

Firma: Mariana de Jesús Pillajo  
Nombre: Mariana de Jesús Pillajo  
C.I.: 2201027111110