PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN AL TÍTULO DE ARQUITECTO

ESCUELA ESPECIALIZADA DE MÚSICA
“ACORDES DE LA NATURALEZA”

VOLÚMEN II

DARÍO JAVIER LÓPEZ MONTAÑO

DIRECTOR: ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO

QUITO - ECUADOR
2014

Presentación

El T.T. Escuela Especializada de Música “Acordes de la Naturaleza” contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedico este trabajo a mis padres, Sonia y Darío.
A mi hermano, Raúl.
Y a mi novia Val.
Su apoyo incondicional ha sido vital para mí en todo momento.

¡Lo logramos!

Agradezco principalmente a mi padre.
El mejor maestro de todos.

INDICE:

LISTA DE MEMORIAS

Memoria Descriptiva del Problema M1
Memoria Descriptiva del Lugar M2
Memoria Descriptiva del Proyecto M3

LISTA DE PLANOS ARQUITECTÓNICOS

Implantación Arquitectónica A1
Planta Baja General A2
Planta de Subsuelo/Parqueaderos A3
Plantas Bloque 1 (Educativo Superior) A4
Plantas Bloque 2 (Educativo Profesional) A6
Plantas Bloque 3 (Sala de Conciertos) A10
Plantas Bloque 4 (Área Gastronómica) A12
Plantas Bloque 5 (Tienda Musical/Pago Servicios y Correos) A13
Fachadas Bloque 1 .....A14
Fachadas Bloque 2 .....A16
Fachadas Bloque 3 .....A18
Fachadas Bloque 4 y 5 .....A19
Cortes Generales A20
Cortes Bloque 1 y 2 .....A21
Cortes Bloque 2,3,4 y 5 .....A22

LISTA DE IMÁGENES

Imágenes Exteriores I1
Imágenes Exteriores e Interior I2
Imágenes Interiores I3

LISTA DE PLANOS CONSTRUCTIVOS

Planta de Replanteo C1
Plantas Constructivas Bloque 1 .....C2
Fachadas Constructivas Bloque 1 .....C4
Cortes Constructivos Bloque 1 y Bloque 3 .....C6
Corte por Muro y Detalles C10

LISTA DE PLANOS DE DETALLES

Detalle de Baños D1
Detalle de Cocina D2
Detalles Constructivos D3
Detalle de Puertas D4
Detalle de Ventanas y Muros D5
Detalle de Mamparas D6
Cuadro de Acabados D7

INDICE:

LISTA DE PLANOS ESTRUCTURALES

Planta de Cimentación y Elementos Verticales Bloque 1 ..... E1
Planta de Cimentación Bloque 2 ..... E2
Planta de Cimentación Bloque 4 y 5 / Detalle de Armado E3
Planta de Cimentación Bloque 3 y Planta de Elementos Verticales Bloque 2 ..... E4
Imágenes de la Estructura E5

LISTA DE PLANOS DE PAISAJE

Memoria de Paisaje P1
Implantación de Paisaje P2
Cortes Generales de Paisaje P3
Plano Temático de Pisos P4
Plano de Mobiliario P5

ESCUELA ESPECIALIZADA DE MÚSICA “ACORDES DE LA NATURALEZA”

PROBLEMÁTICA

¿POR QUÉ?

La ciudad de Quito cuenta con un escaso número de equipamientos destinados al aprendizaje, producción y difusión musical (simultaneamente), que cumplan plenamente con las políticas del Plan Decenal de Educación en lo que se refiere a recursos físicos y pedagógicos.
A penas cuatro de estos establecimientos cuentan con un reconocimiento de categoria “superior” y otras dos instituciones son de caracter universitario (USFQ - UDLA).
Ningún equipamiento educativo en la ciudad propone una inclusión hacia el entorno inmediato, por lo contrario, se encierra.

¿PARA QUIÉN?

La escuela especializada de música se desarrolla para la inclusión de niños, jóvenes y adultos dentro de un espacio destinado a la formación, producción y promoción musical. Además del usuario base, el proyecto tiene una intención social lo que incluye de manera directa a los habitantes de la zona donde será implantado.

¿DONDE?

El municipio del DMQ, según el PUOS demanda que las edificaciones de caracter educativo deben implantarse en un terreno donde su Uso de Suelo Principal, esté destinado especificamente a EQUIPAMIENTO.

EQUIPAMIENTOS DESTINADOS AL DESARROLLO MUSICAL
FALENCIAS / CARENCIAS / NECESIDADES







FALTA Y DETERIORIO DE ESPACIOS DE ENCUENTRO, RELACIÓN Y CONVIVENCIA EN LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS MUSICALES. (SUPERIORES Y GENERALES)

IMPROVISACIÓN ARQUITECTÓNICA POR PARTE DE LA MAYORIA DE CENTROS EDUCATIVOS DEDICADOS A LA ENSEÑANZA DE MÚSICA, PROMOVIENDO UNA DEFICIENCIA ACÚSTICA Y EXPERIMENTACIÓN; ACOMPAÑADA DE MOBILIARIO INADECUADO.



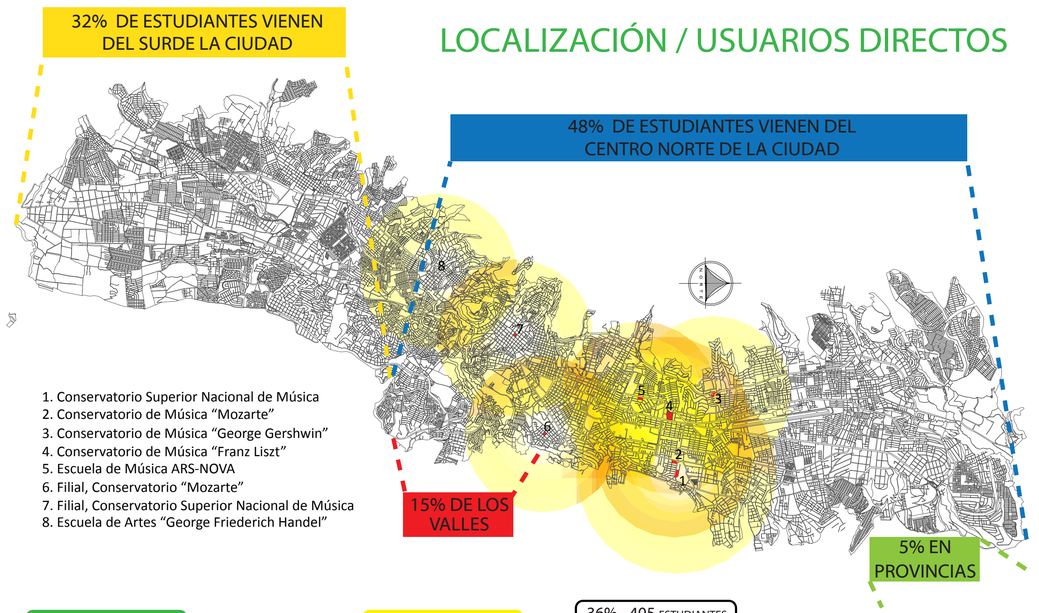
EXCLUSIÓN AL ENTORNO INMEDIATO



CONCLUSIÓN: LOS ESTABLECIMIENTOS QUE IMPARTEN EL ARTE MUSICAL, EN SU MAYORIA SON VIVIENDAS QUE HAN SIDO ADECUADAS IMPROVISADAMENTE PARA GENERAR ESPACIOS DE ENSEÑANZA. AL NO SER CONCEBIDOS COMO ESTABLECIMIENTOS DE EDUCACIÓN PRESENTAN GRANDES FALLAS QUE UNA INFRAESTRUCTURA DE ESTE TIPO DE CUMPLIR.

ACTUALMENTE, TODAS LAS ESCUELAS SE MÚSICA SE ENCIERRAN O AMURALLAN HACIA SU INTERIOR, PROMOVIENDO UN DESENTENDIMIENTO ENTRE LA CIUDAD Y EL MÚSICO EN FORMACIÓN.

LOCALIZACIÓN / USUARIOS DIRECTOS



TOTAL DE ALUMNOS EN QUITO — 2500 — 1125 ESTUDIANTES VIENEN DEL CENTRO NORTE DE QUITO — 36% - 405 ESTUDIANTES CARCELÉN , CONDADO, CALDERO, COTOCOLLAO, MITAD DEL MUNDO

ESTUDIANTES EN CONSERVATORIOS Y ESCUELAS DE MÚSICA EN QUITO - ECUADOR

EXISTEN ALREDEDOR DE 2500 ALUMNOS EN CONSERVATORIOS Y ESCUELAS DE MÚSICA

AUMENTA EL NÚMERO DE ALUMNOS ENTRE EL 2% AL 4% ANUALMENTE

30% DE LOS ALUMNOS MATRICULADOS SON NIÑ@S DE ENTRE 7 A 12 AÑOS

65% SON JÓVENES Y ADULTOS, DESDE LOS 13 AÑOS EN ADELANTE. (MATRICULADOS)

5% DE LAS PERSONAS PRESENTES EN LAS INSTALACIONES SON PADRES, MADRES, ABUELOS Y ABUELAS QUE SE ENCUENTRAN DURANTE EL PERIODO DE CLASES

USUARIOS DE LA ESCUELA ESPECIALIZADA DE MÚSICA

ALUMNOS / PROFESORES

BUSCAN UN ESPACIO DEDICADO AL CORRECTO APRENDIZAJE, ENSEÑANZA Y DIFUSIÓN MUSICAL, SIEMPRE LIGADO A ESPACIOS DE CONVIVENCIA.

ARTISTAS / MÚSICOS CONSOLIDADOS

BUSCA EL ESPACIO ADECUADO PARA MOSTRARSE Y TRANSMITIR SU CREACIÓN Y ARTE.

EL ESPECTADOR

BUSCA EL O LOS ESPACIOS PARA CAPTAR DE MANERA ADECUADA LA CREACIÓN DE LOS MÚSICOS Y A SU VEZ OCUPAR LAS ÁREAS PÚBLICAS.

EL CURIOSO

ES EL ENCARGADO DE OCUPAR LOS ESPACIOS DE CONVIVENCIA, LOS ESPACIOS PÚBLICOS, Y A LA VEZ ES UN ESPECTADOR DE CORTO TIEMPO O ESPORÁDICO.

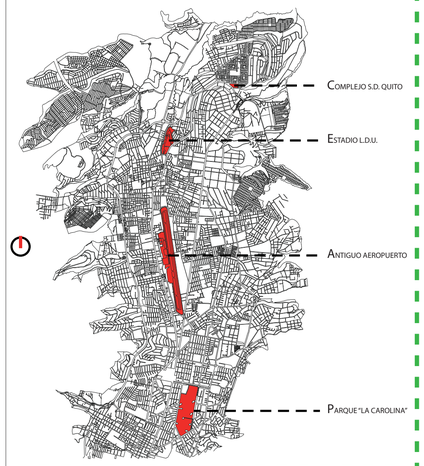
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: Escuela Especializada de Música	DIRECTOR: Daniel Romero Patiño	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN:	M1	Nº LAMINA: 1/3
CONTIENE: Memoria Descriptiva del Problema	NOMBRE: Darío Javier López Montaño			Av. Diego de Vásquez y Clemente Yerovi		FECHA:
						ESCALA: 1:100

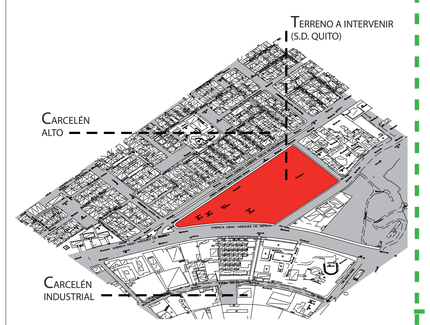
MÚSICA + NATURALEZA

ESCUELA ESPECIALIZADA DE MÚSICA

UBICACIÓN







Debido a la gran afluencia de usuarios provenientes del norte de quito hacia la zona centrica de la ciudad, donde se encuentra la concentración de escuelas de música, vuelve interesante y coherente el emplazamiento del proyecto en el extremo norte de la ciudad, ademas ayuda a satisfacer la demanda y la falta de un equipamiento educativo público destinado a la música y a la cultura.

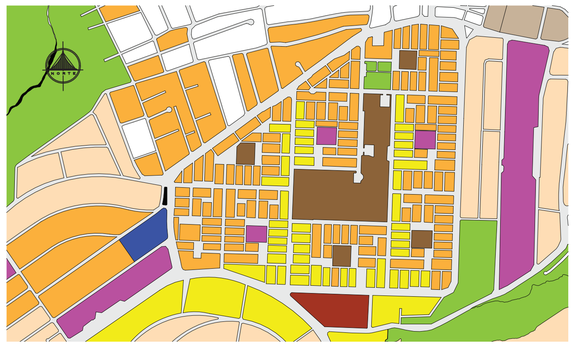
El municipio del DMQ, demanda que: todos los equipamientos públicos educativos, sean emplazados en predios que segun su IRM, el USO PRINCIPAL DE SUELO sea el de EQUIPAMIENTO; de esta manera se ha seleccionado el predio que se encuentra dado en comodato al club de fútbol S.D. Quito, ya que cumple con todos los requerimientos y ordenanzas municipales para este tipo de proyectos.

ANÁLISIS DEL SITIO



el terreno a ser intervenido, se encuentra en el ingreso al barrio carcelén, se encuentra definido en sus frentes por 4 vías, dos avenidas de alto flujo vehicular, al norte av. Clemente yeroví y al oeste la av. diego vazquez de cepeda, mientras que al sur y al este se encuentra la calle rafael carvajal y la calle s/n respectivamente.

USO DE SUELO



SIMBOLOGÍA
- RESIDENCIAL 1
- RESIDENCIAL 2
- COMERCIO
- EQUIPAMIENTO EDUCATIVO
- EQUIPAMIENTO DE SALUD
- EQUIPAMIENTO PUBLICO
- EQUIPAMIENTO ESPECIAL
- EQUIPAMIENTO INDUSTRIAL
- AREAS VERDES

El análisis de usos de suelo generales, nos muestra que el sector de carcelén es en realidad una centralidad muy fuerte, ya que cuenta con alto equipamiento de caracter social como hospital, escuelas, colegios, universidad, y ademas esun foco muy grande de comercio.

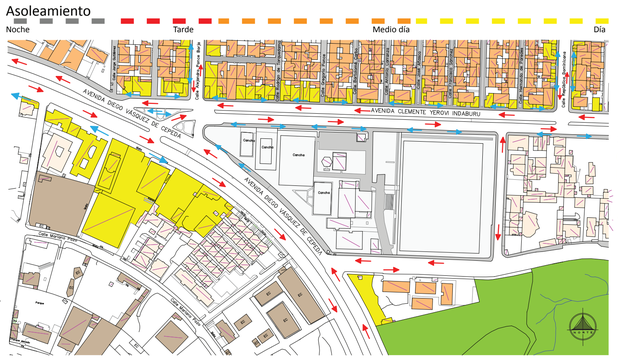
La escuela especializada de música se apoyaría del sistema integrado de transporte metrobus, ya que sus alimentadores entran a la ciudadela, a pocas cuadras tenemos el terminal norte, que servirá de método de transporte para usuarios que lleguen de provincias.

Problema/Conclusión: La barrera sólida en el terreno ocasiona una disminución notable de gente y comercio en su frente, por el otro lado tenemos una barrera virtual que caotiza el sector con comercio y ascinamiento esporádico de usuarios en varios puntos de las aceras.



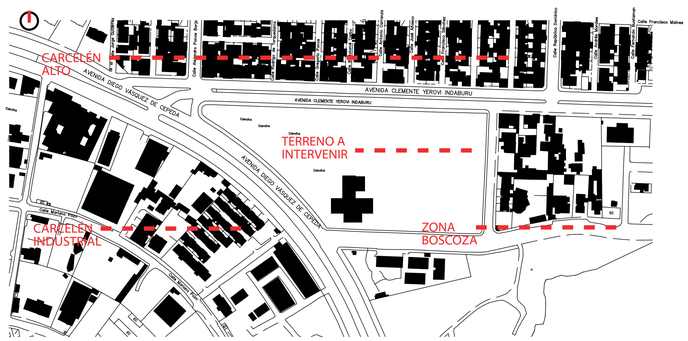
Complejo Dep. Quito

DETERMINANTES DEL LUGAR



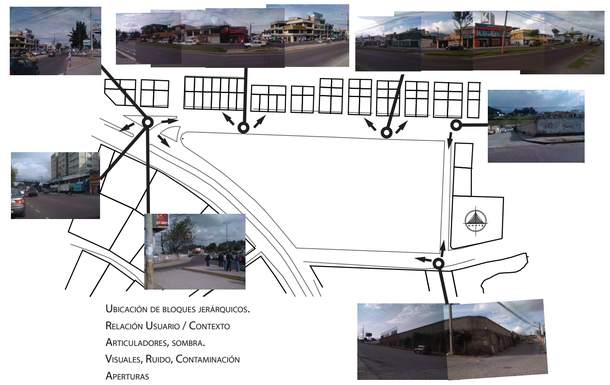
En un zoom al terreno, determinamos que dos de sus frentes son de uso comercial muy alto, especialmente hacia el frente norte del proyecto, esto servirá de apoyo para generar conexiones e integrar el espacio público del proyecto a la vida ya existente del sector. Por otra parte notamos sus flujos vehiculares y peatonales, tanto de ingreso como de salida, se intensifican en la intersección de la av. diego vazquez y la calle alejandro ponce, lo que determina el caracter de esa esquina como un eje de paso muy fuerte.

LLENOS Y VACIOS



Al ver los llenos y vacios del sector, logramos determinar la densidad ocupacional del suelo que tiene el mismo, como se aprecia en el lindero norte del terreno, lo que dejó la planificación del banco de la vivienda en los años ochenta, fue un ascinamiento muy fuerte y condensado, mientras que hacia el lado oeste se encuentran espacios vacios, sin embargo forma parte de la zona industrial de la ciudadela. Como tal, el vacio urbano mas grande que tiene carcelén es el terreno escogido, esto se debe a que el mismo se encuentra cercado en sus cuatro frentes por cerramientos de alambre y bloque, y hacia el costado sur este, presenta un muro de 6m de alto, lo que hace que todo lo que ocurre en el terreno sea de su lindero hacia adentro, obstruyendo la interacción de los predios cercanos al terreno.

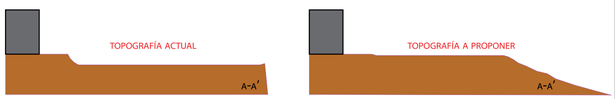
ORIENTACION / VISTAS



Ubicación de bloques jerárquicos.
Relación Usuario / Contexto
Articuladores, sombra.
Visuales, Ruido, Contaminación
Aperturas

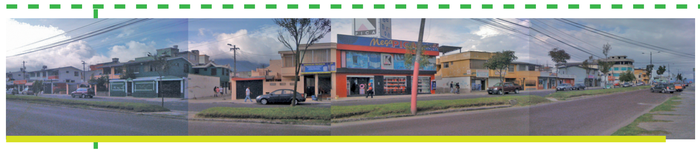
ENFRENTAMIENTO CONTEXTO / TOPOGRAFÍA





Como se muestra en el corte esquemático a-a', la topografía actual,a pesar de dejarnos una plataforma completamente plana, no ayuda para la definición del proyecto ya que genera una espalda hacia uno de los linderos, es por eso que se propondrá la restitución de la topografía para generar accesos desde y hacia los cuatro frentes del terreno, volviendose estos en bolsillos hacia el interior.





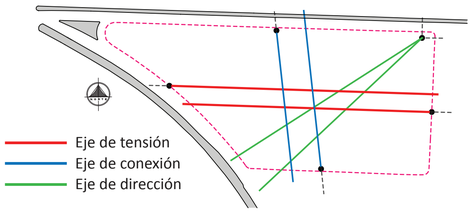


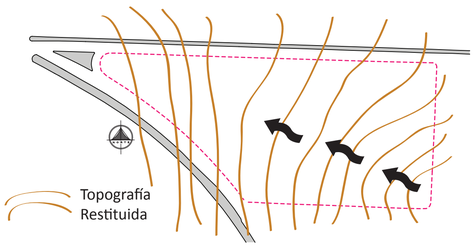
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: Escuela Especializada de Música	DIRECTOR: Daniel Romero Patiño	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi	M2	N° LAMINA: 2/3
	CONTIENE: Memoria Descriptiva del Lugar	NOMBRE: Darío Javier López Montaño					FECHA:
							ESCALA:

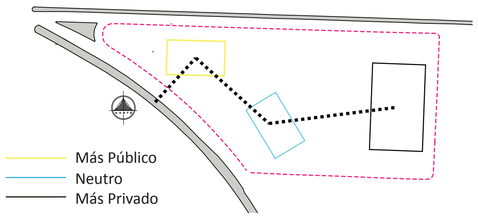
MÚSICA + NATURALEZA

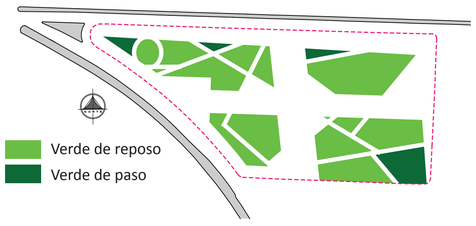
ESCUELA ESPECIALIZADA DE MÚSICA

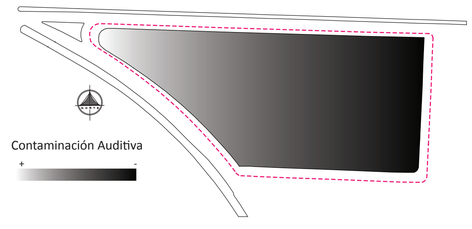
CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN



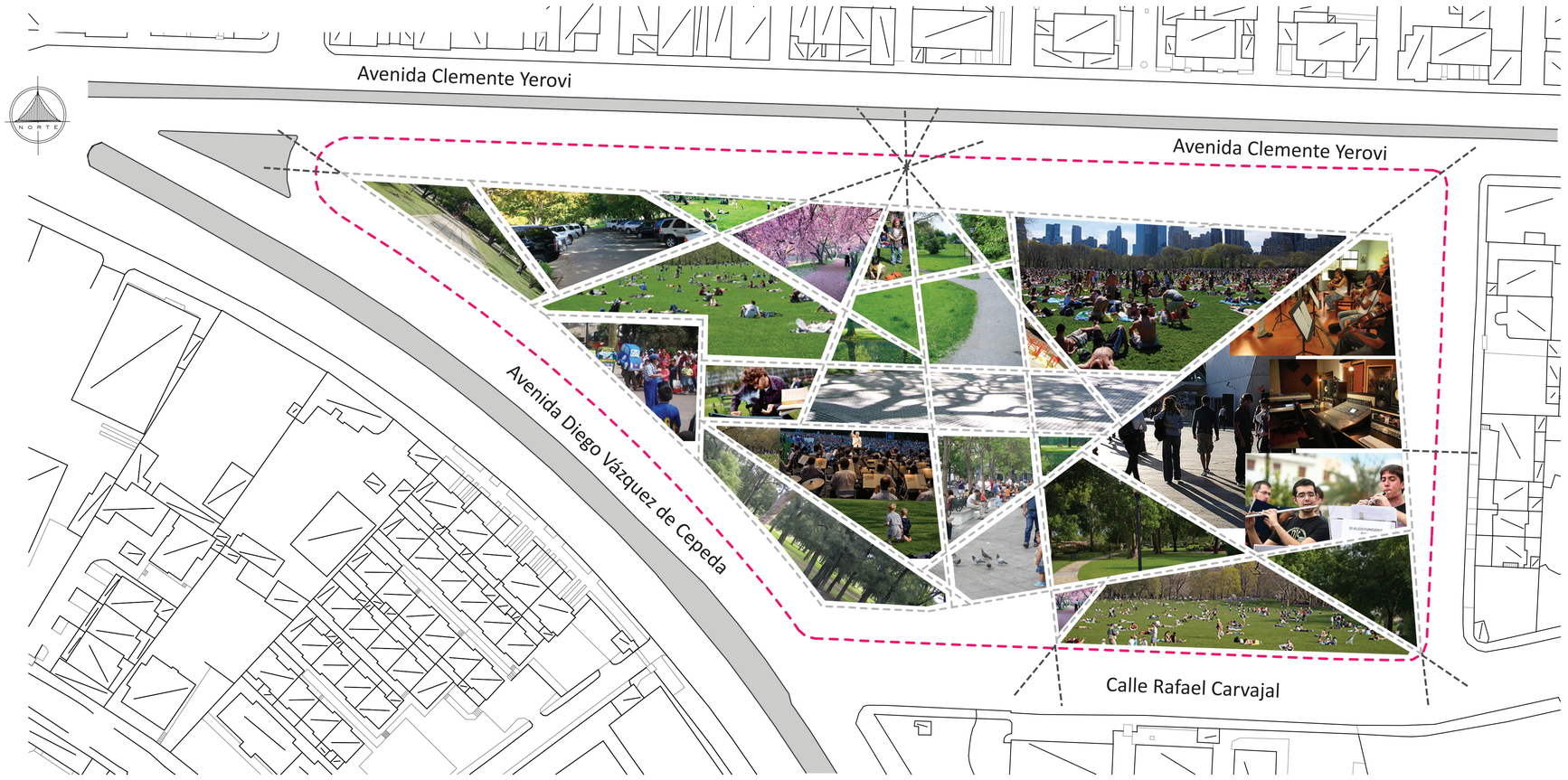




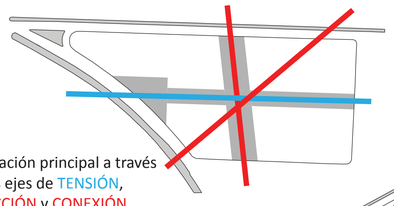




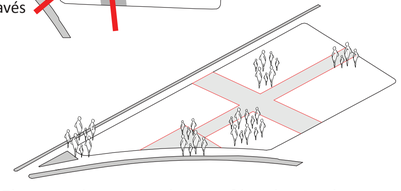
SITUACIÓN / ZONIFICACIÓN PREVIO A LA IMPLANTACIÓN



ESTRATEGIAS

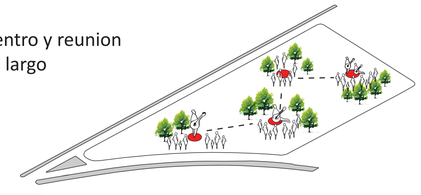


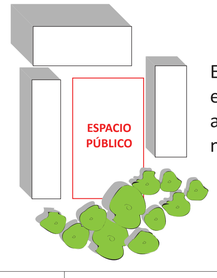
Circulación principal a través de los ejes de TENSIÓN, DIRECCIÓN y CONEXIÓN.



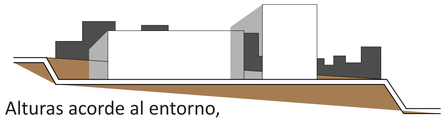
El recorrido principal como filtro hacia el proyecto.

Puntos de encuentro y reunion (escenarios) a lo largo del recorrido.

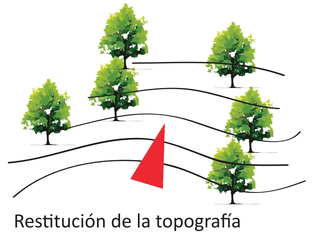




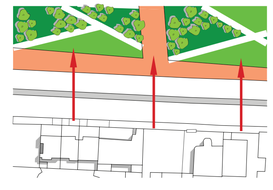
Espacio público envuelto por arquitectura o naturaleza.



Alturas acorde al entorno, de 2 a 3 pisos.



Restitución de la topografía del lugar, creando accesos.



Apertura del área verde y cir_culación a la zona consolidada.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** Escuela Especializada de Música	**DIRECTOR:** Daniel Romero Patiño	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi	**M3**	**N° LAMINA:** 3/3
	CONTIENE: Memoria Descriptiva del Proyecto	**NOMBRE:** Darío Javier López Montaño					**FECHA:**
							ESCALA:

AVENIDA CLEMENTE YEROVI

AVENIDA DIEGO VAZQUEZ

INGRESO
PLAZA DE CONEXIÓN

INGRESO
PLAZA DE MUSICAL

INGRESO
PLAZA ESCENARIO

INGRESO
PARQUEOS

INGRESO
PLAZA DE CONEXIÓN

CALLE RAFAEL CARVAJAL

AREA GASTRONOMICA

BLOQUE EDUCATIVO PROFESIONAL

BLOQUE EDUCATIVO SUPERIOR

SALA DE CONCIERTOS

CENTRO DE RECAUDACION Y PAGOS

TIENDA MUSICAL

REJILLA DE RECOLECCIÓN DE AGUAS LLUVIAS

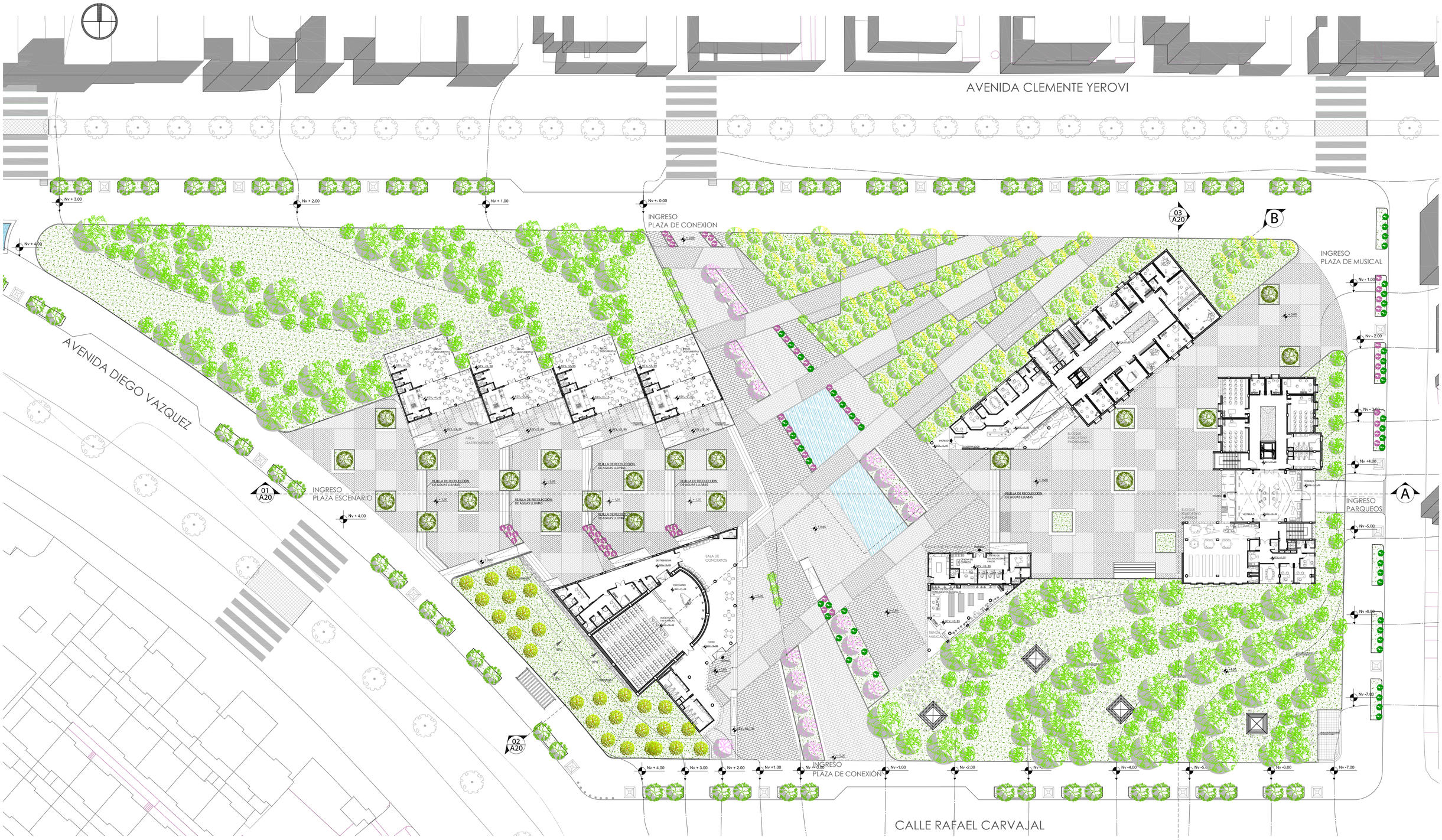
DRENAJE GEOTEXTIL Y GRAVA EN CAJA DE CESPED

CARCELÉN

UBICACIÓN
esc. 1:10000

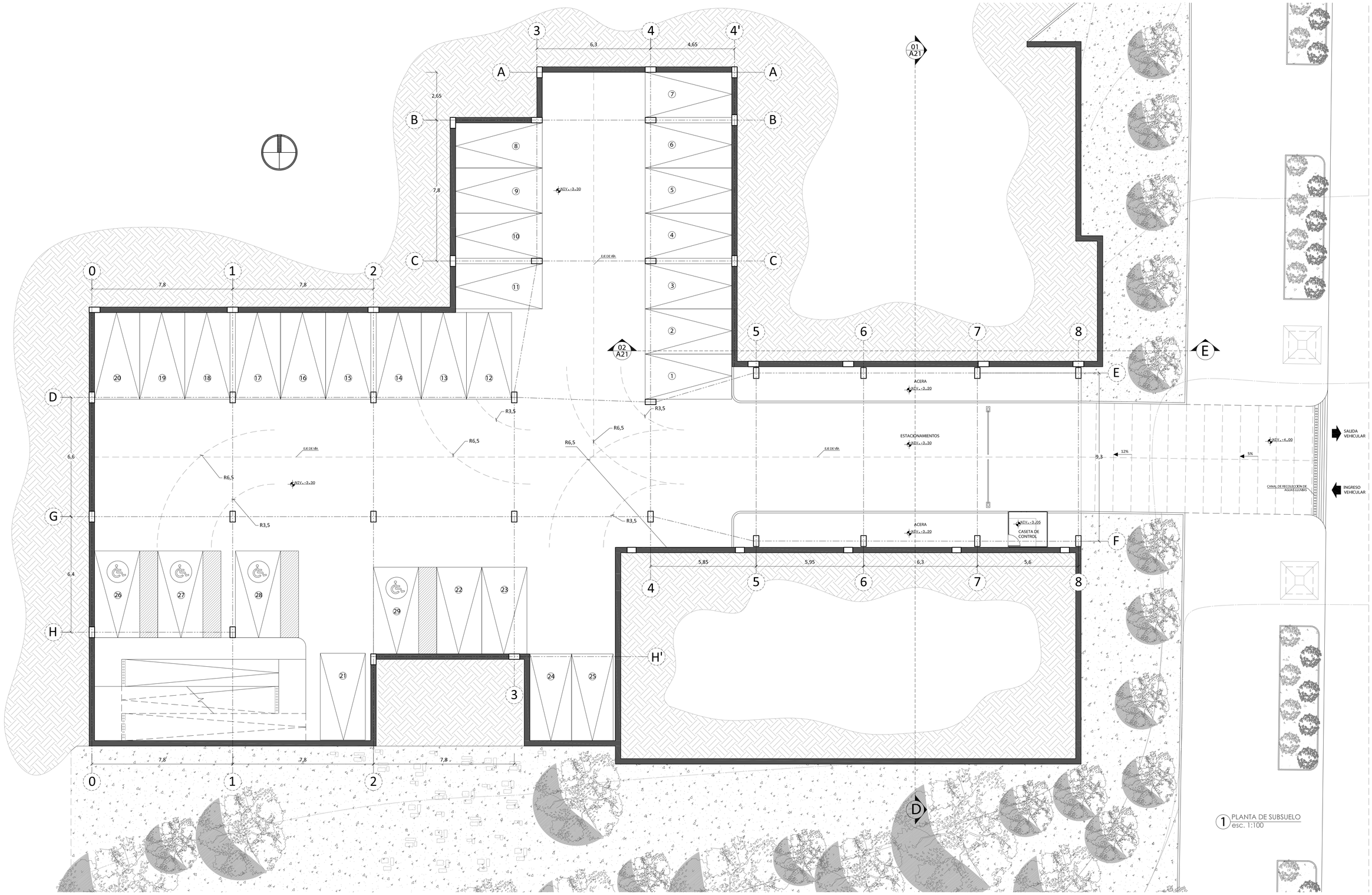
IMPLANTACIÓN GENERAL
esc. 1:350

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** Escuela Especializada de Música **CONTIENE:** Implantación General	**DIRECTOR:** Daniel Romero Patiño **NOMBRE:** Darío Javier López Montaño	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi	**A1**	**N° LAMINA:** 1/22 **FECHA:** **ESCALA:** 1:350



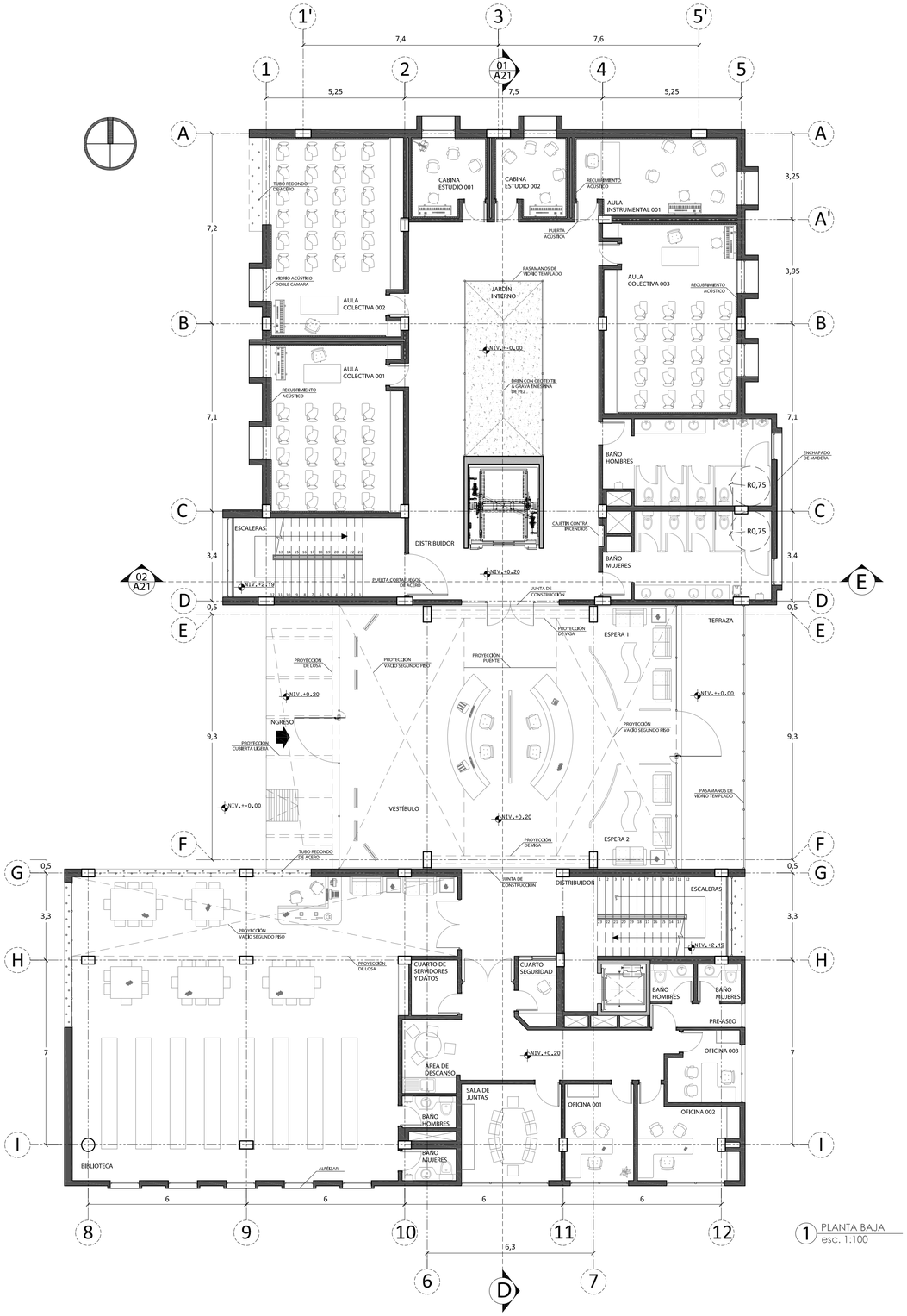
PLANTA BAJA GENERAL
esc. 1:350

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** Escuela Especializada de Música	**DIRECTOR:** Daniel Romero Patiño	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi	**A2**	**N° LAMINA:** 2/22
	CONTIENE: Planta Baja General	**NOMBRE:** Darío Javier López Montaño					**FECHA:**
							ESCALA: 1:350

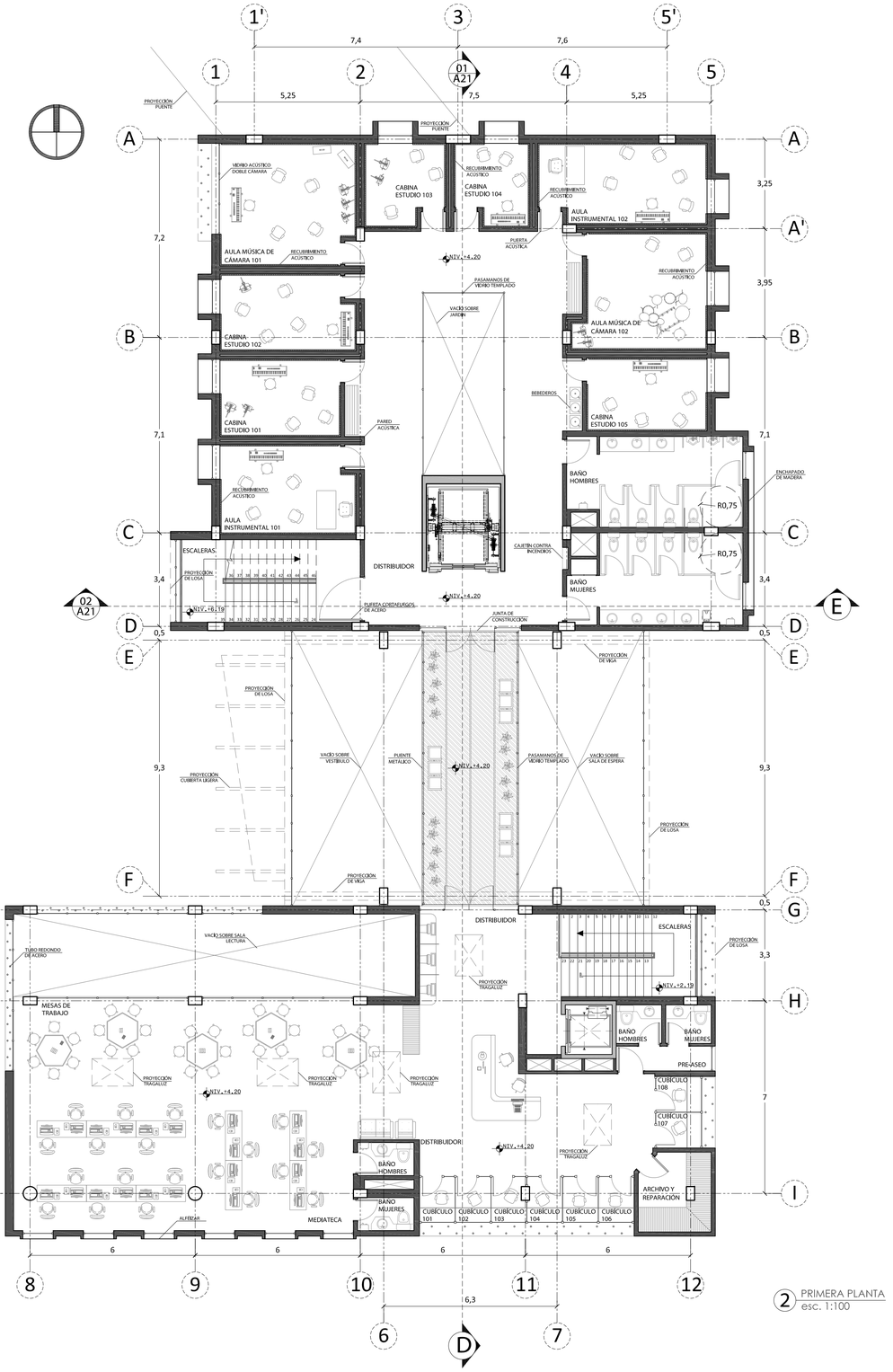


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: Escuela Especializada de Música	DIRECTOR: Daniel Romero Patiño	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN:	A3	Nº LAMINA: 3/22
CONTIENE: Planta de Subsuelo / Parqueaderos	NOMBRE: Darío Javier López Montaño			Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi		FECHA:
						ESCALA: 1:100



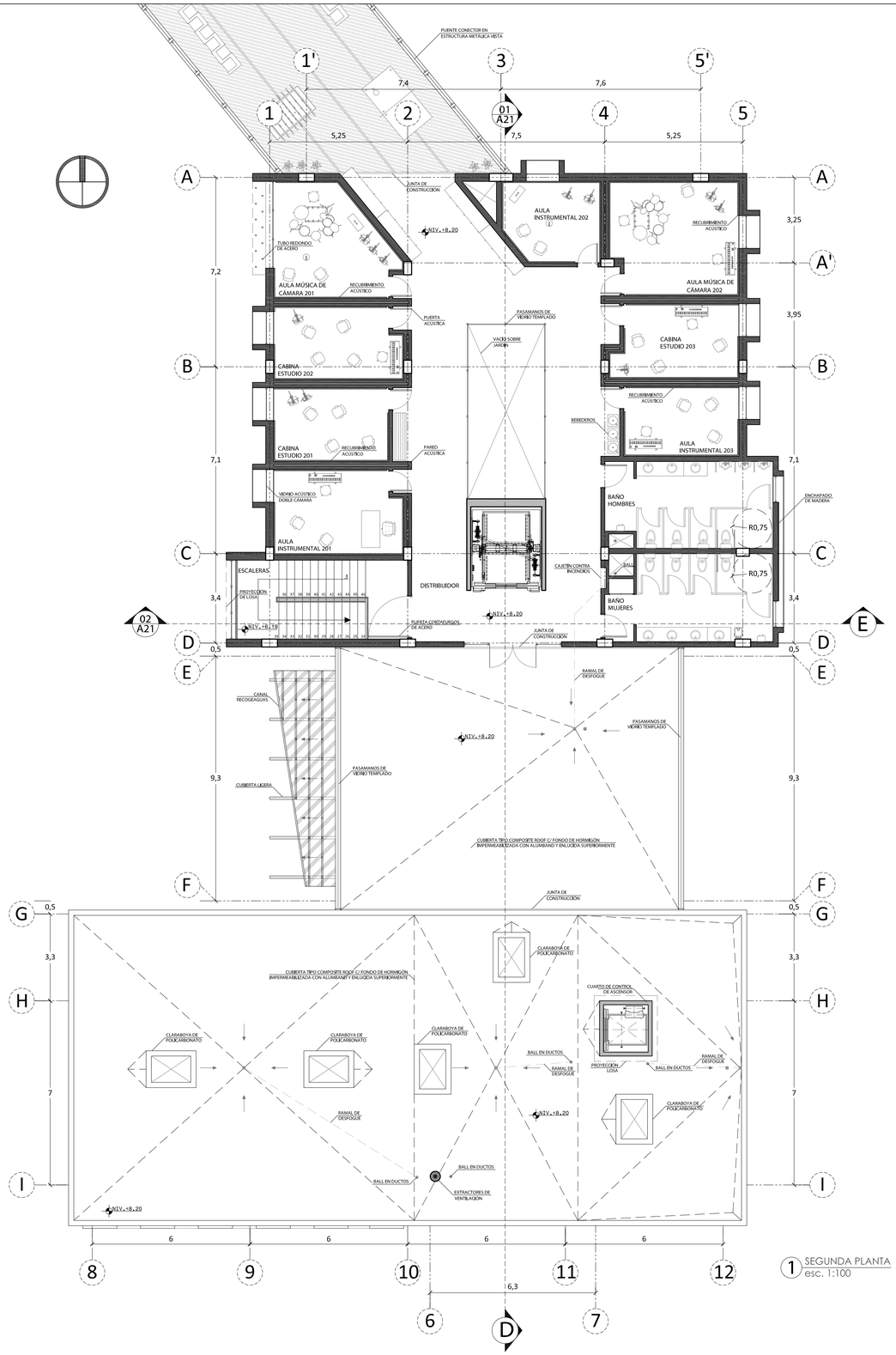
1 PLANTA BAJA
esc. 1:100



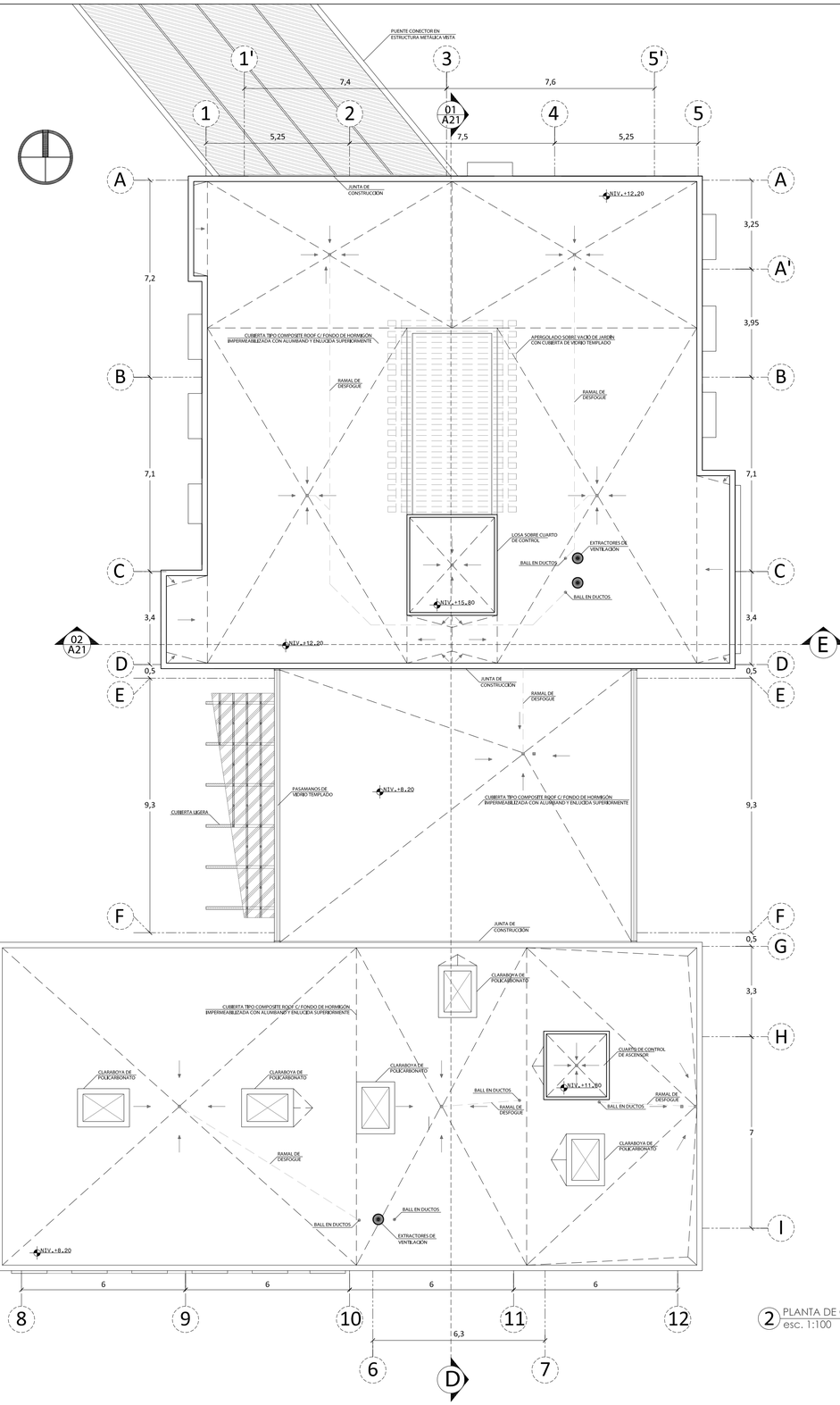
2 PRIMERA PLANTA
esc. 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: Escuela Especializada de Música	**DIRECTOR:** Daniel Romero Patiño	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:**	A4	**N° LAMINA:** 4/22
CONTIENE: Plantas Bloque Educativo Superior	**NOMBRE:** Darío Javier López Montaño			Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi		**FECHA:**
						ESCALA: 1:100



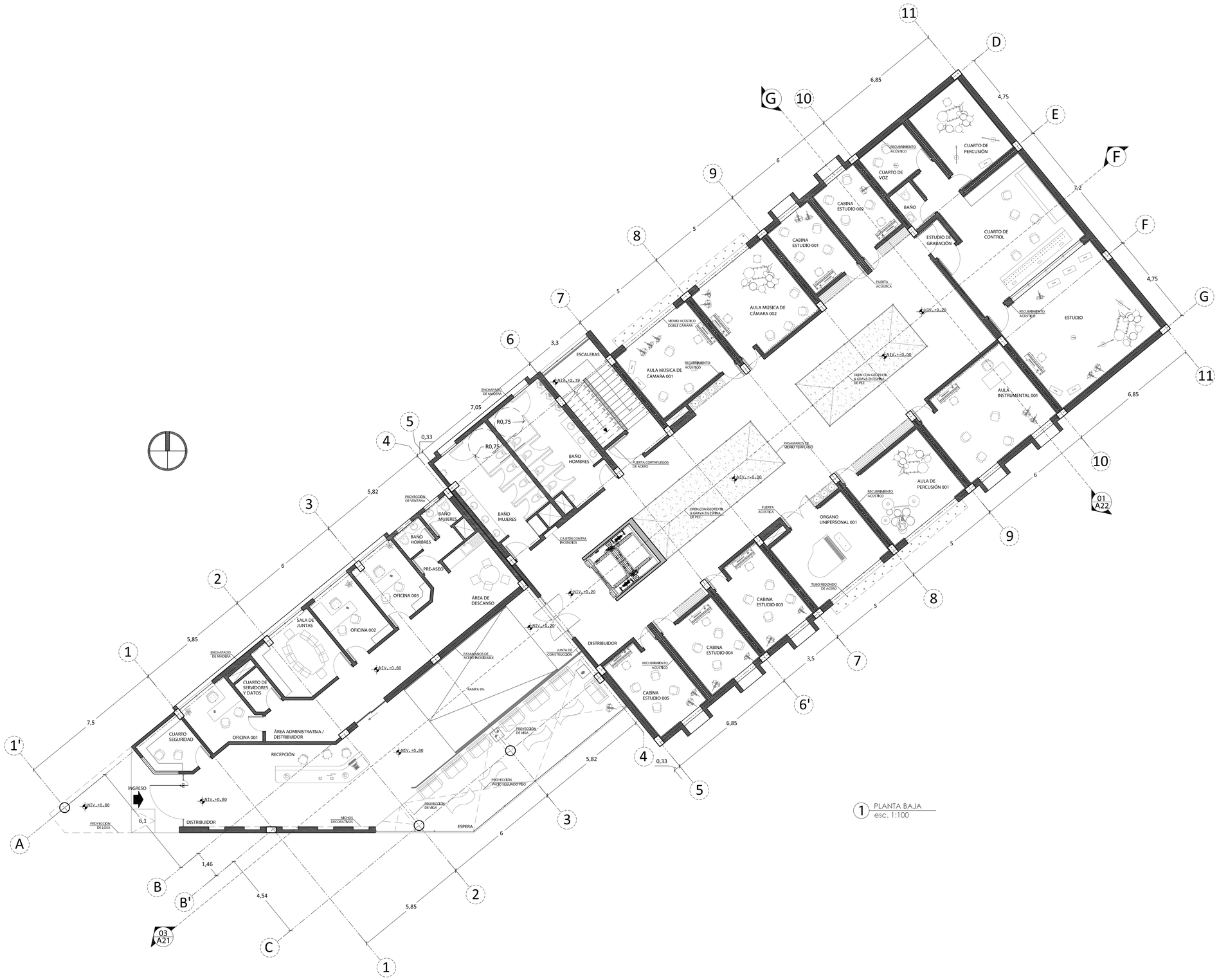
1 SEGUNDA PLANTA
esc. 1:100



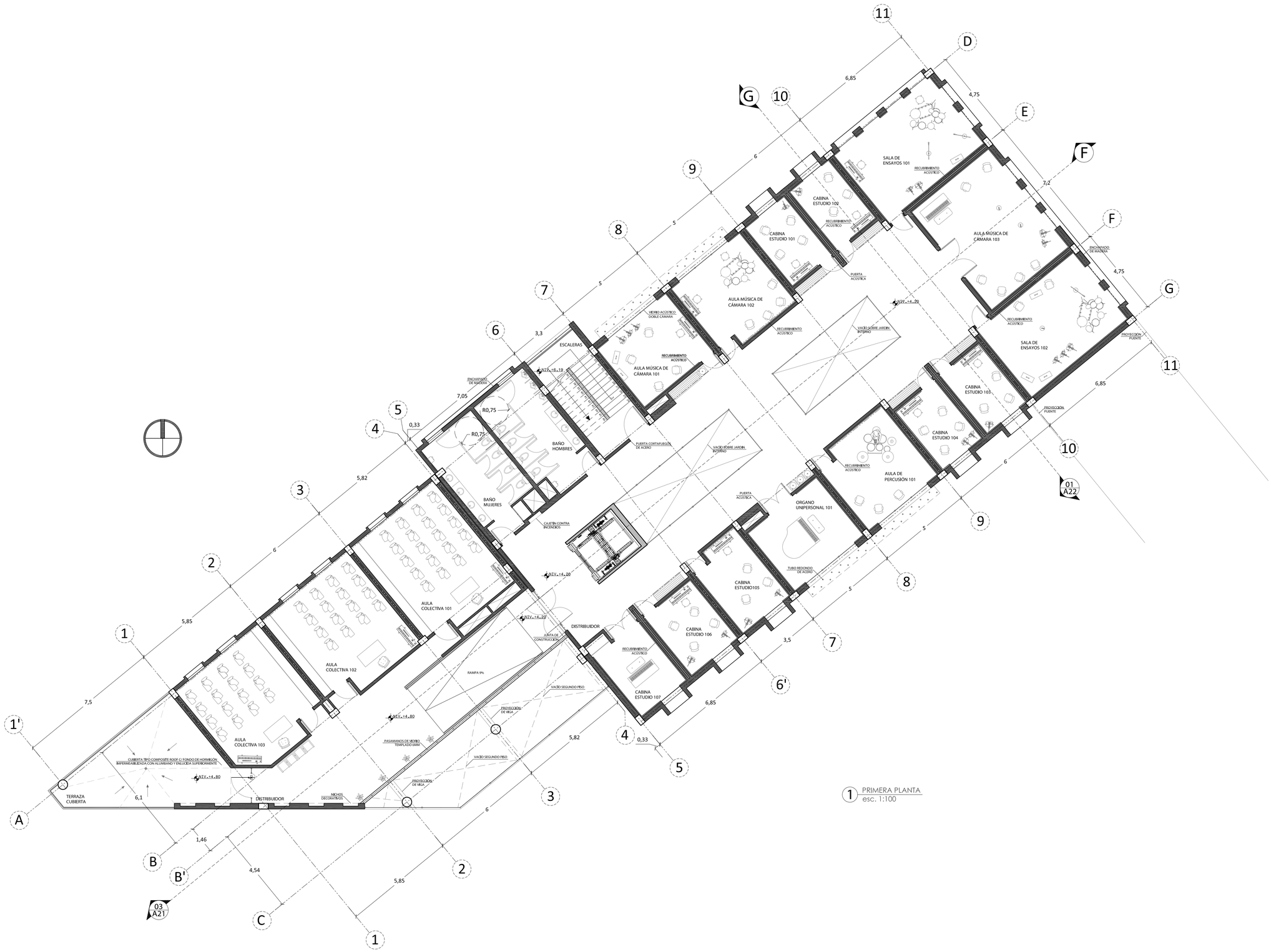
2 PLANTA DE CUBIERTAS
esc. 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: Escuela Especializada de Música	**DIRECTOR:** Daniel Romero Patiño	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi	**A5**	**N° LAMINA:** 5/22
CONTIENE: Plantas Bloque Educativo Superior	**NOMBRE:** Darío Javier López Montaño					**FECHA:**
						ESCALA: 1:100

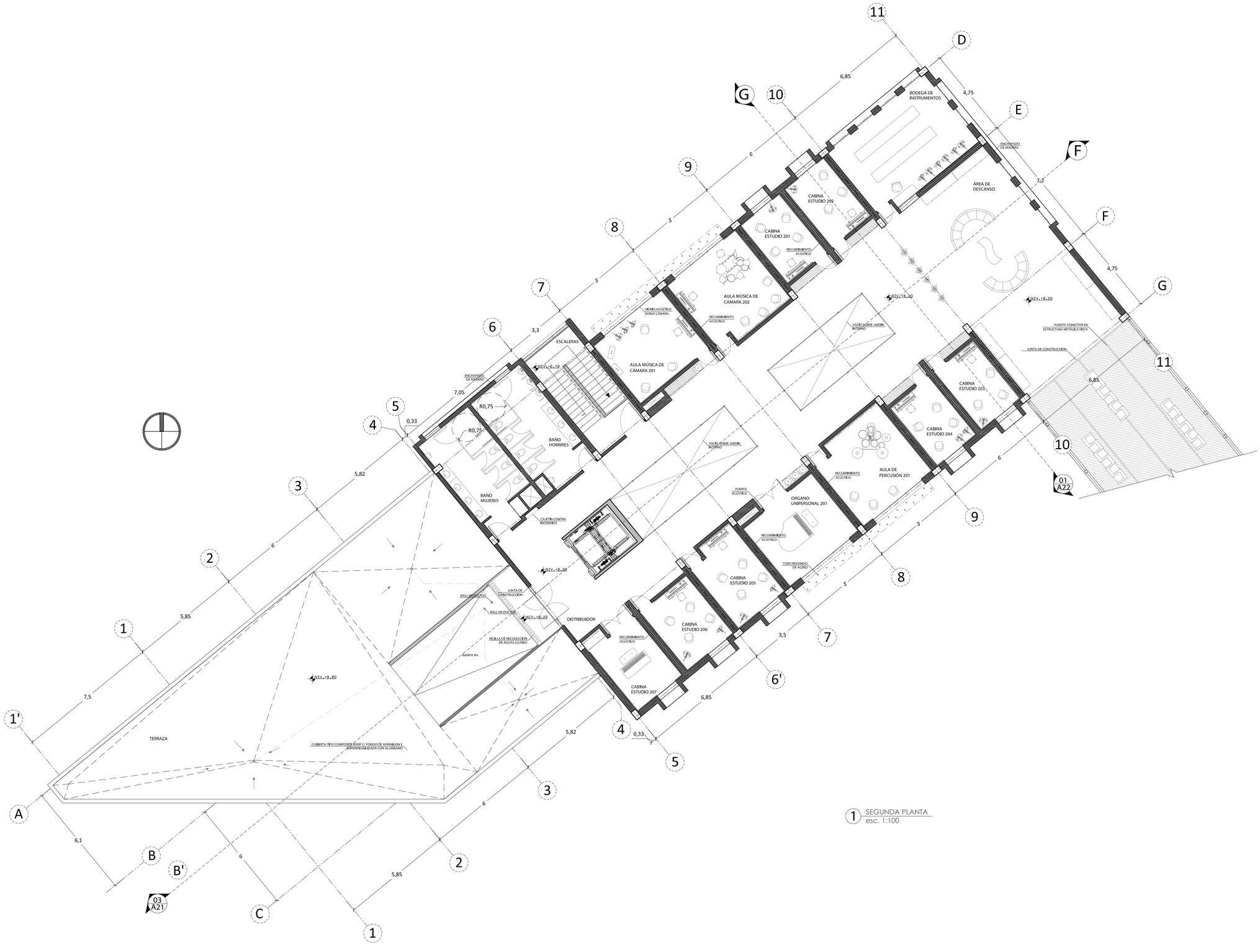


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** Escuela Especializada de Música	**DIRECTOR:** Daniel Romero Patiño	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi	**A6**	**N° LAMINA:** 6/22
	CONTIENE: Plantas Bloque Educativo Profesional	**NOMBRE:** Darío Javier López Montaño					**FECHA:**
							ESCALA: 1:100



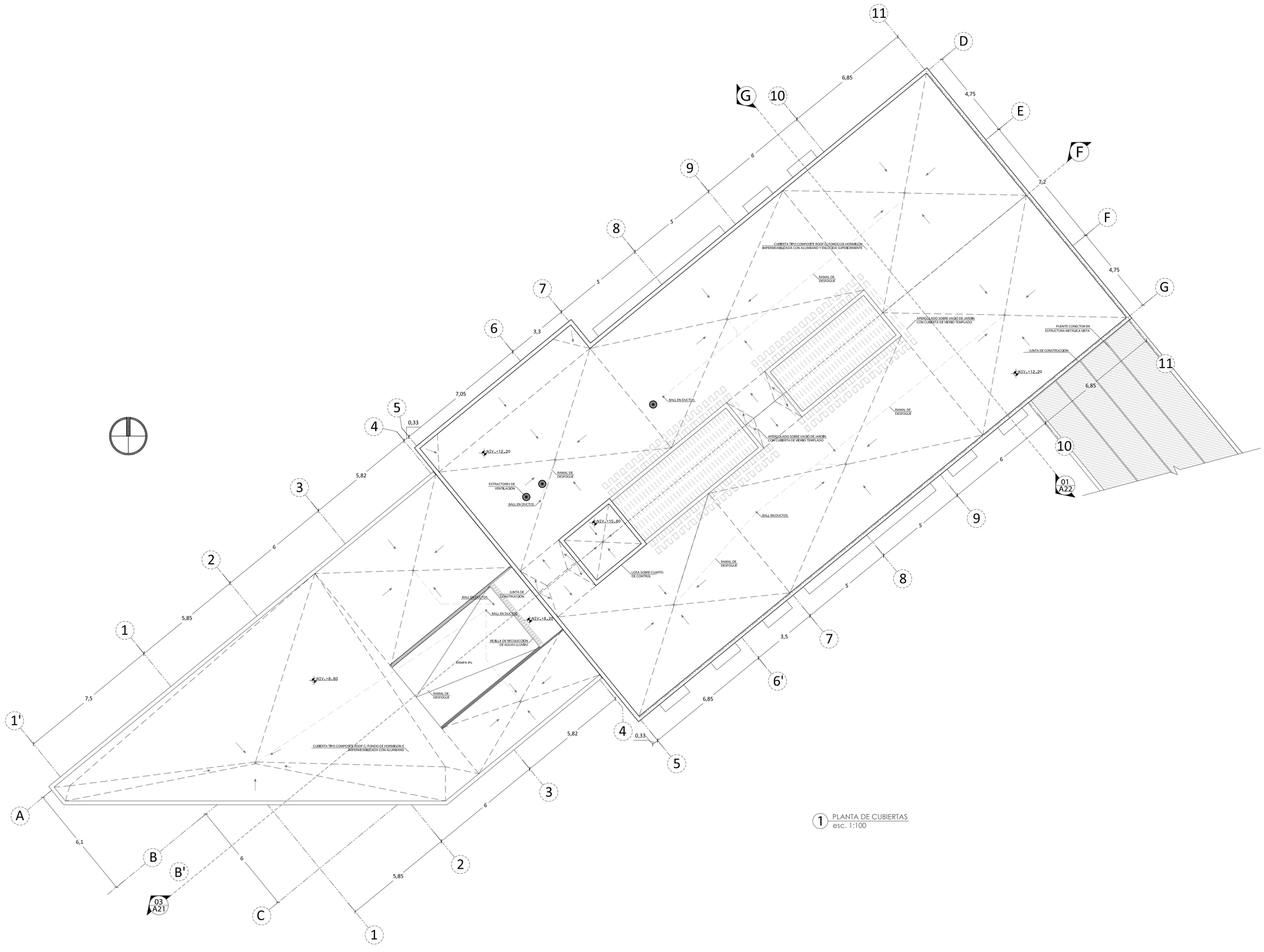
1 PRIMERA PLANTA
esc. 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** Escuela Especializada de Música	**DIRECTOR:** Daniel Romero Patiño	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi	A7	**N° LAMINA:** 7/22
	CONTIENE: Plantas Bloque Educativo Profesional	**NOMBRE:** Darío Javier López Montaño					**FECHA:**
							ESCALA: 1:100



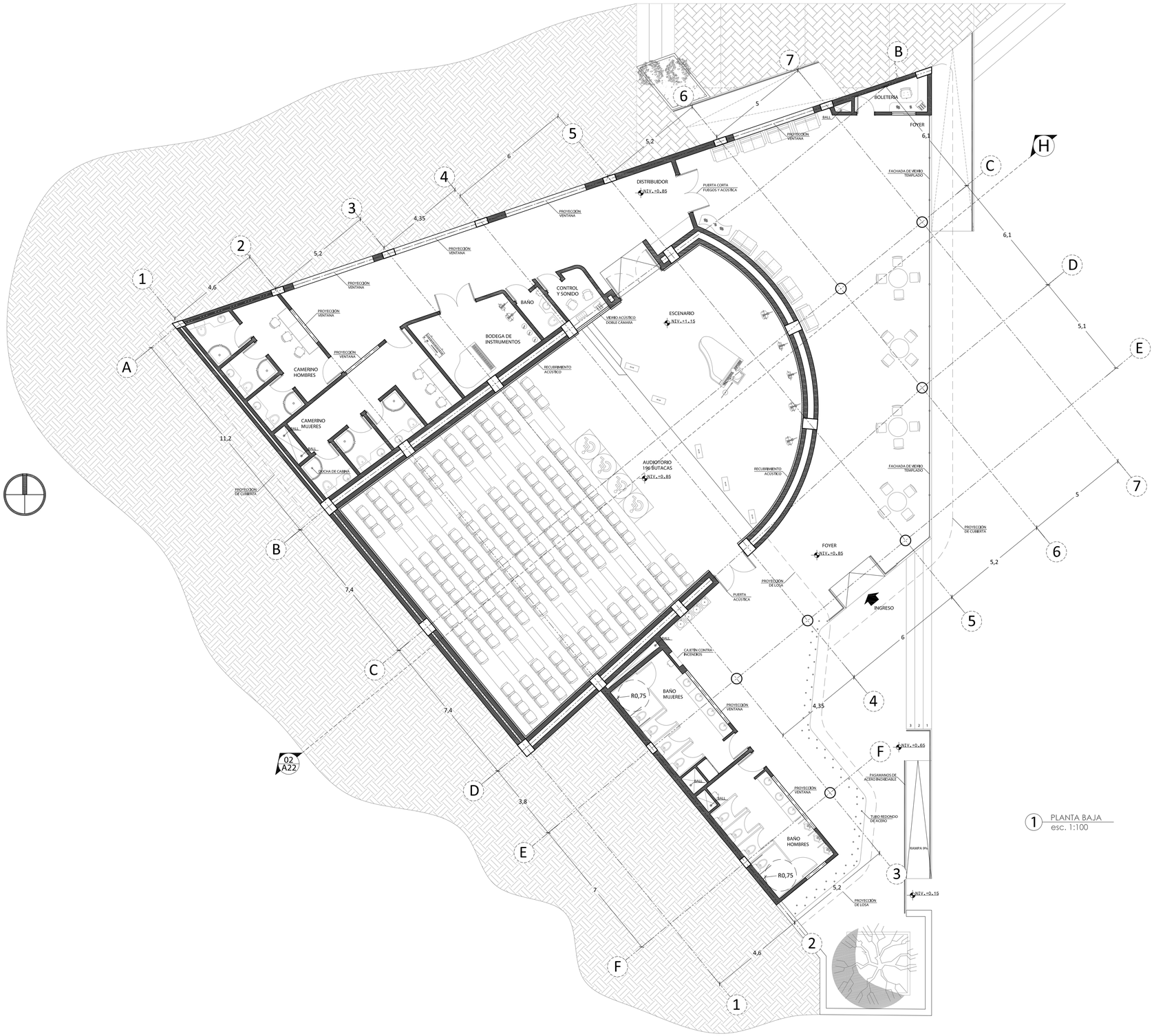
1 SEGUNDA PLANTA
esc. 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** Escuela Especializada de Música	**DIRECTOR:** Daniel Romero Patiño	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi	**A8**	**N° LAMINA:** 8/22
	CONTIENE: Plantas Bloque Educativo Profesional	**NOMBRE:** Darío Javier López Montaño					**FECHA:**
							ESCALA: 1:100



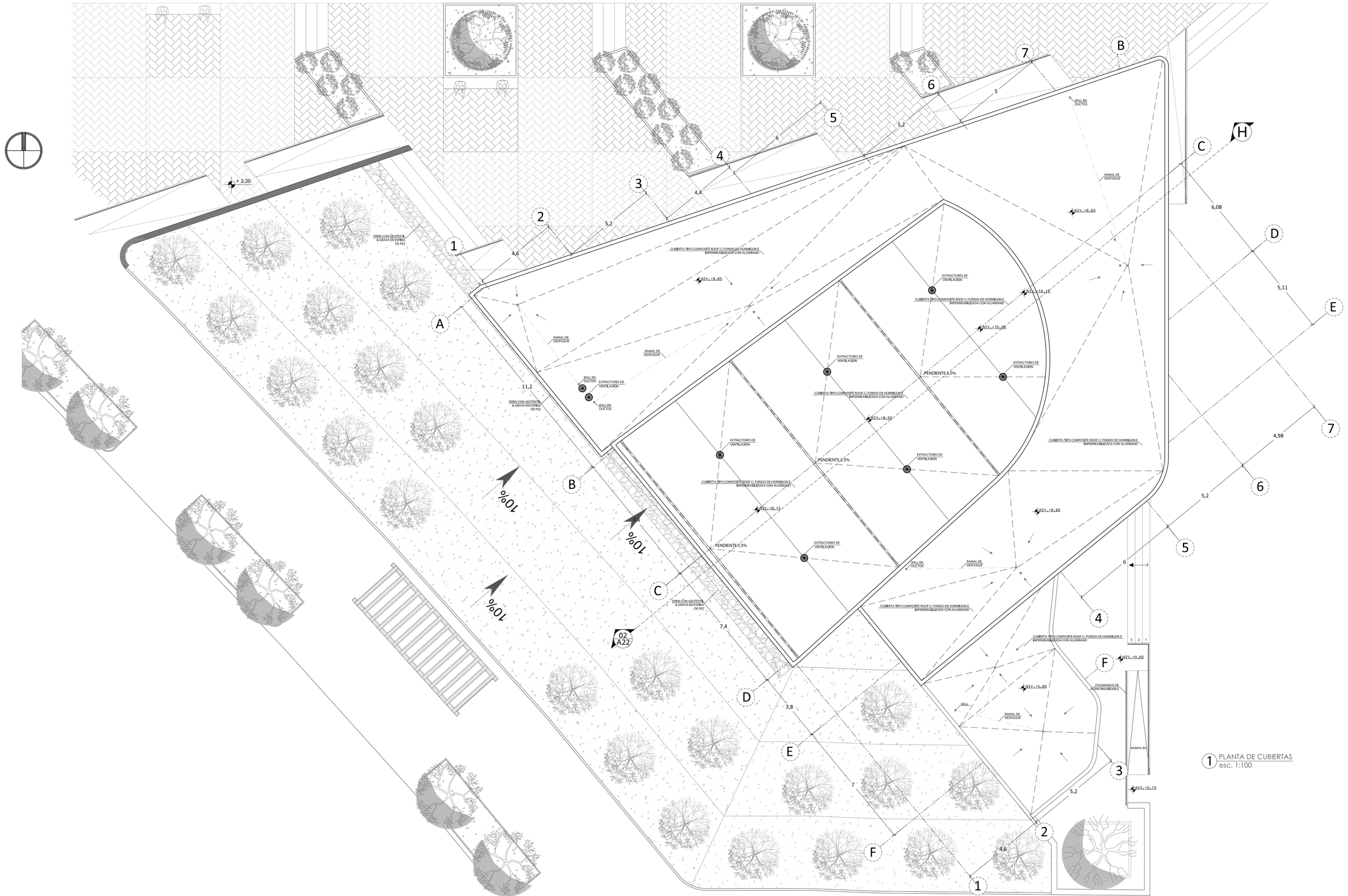
1 PLANTA DE CUBIERTAS
esc. 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** Escuela Especializada de Música	**DIRECTOR:** Daniel Romero Patiño	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi	A9	**N° LAMINA:** 9/22
	CONTIENE: Plantas Bloque Educativo Profesional	**NOMBRE:** Darío Javier López Montaño					**FECHA:**
							ESCALA: 1:100



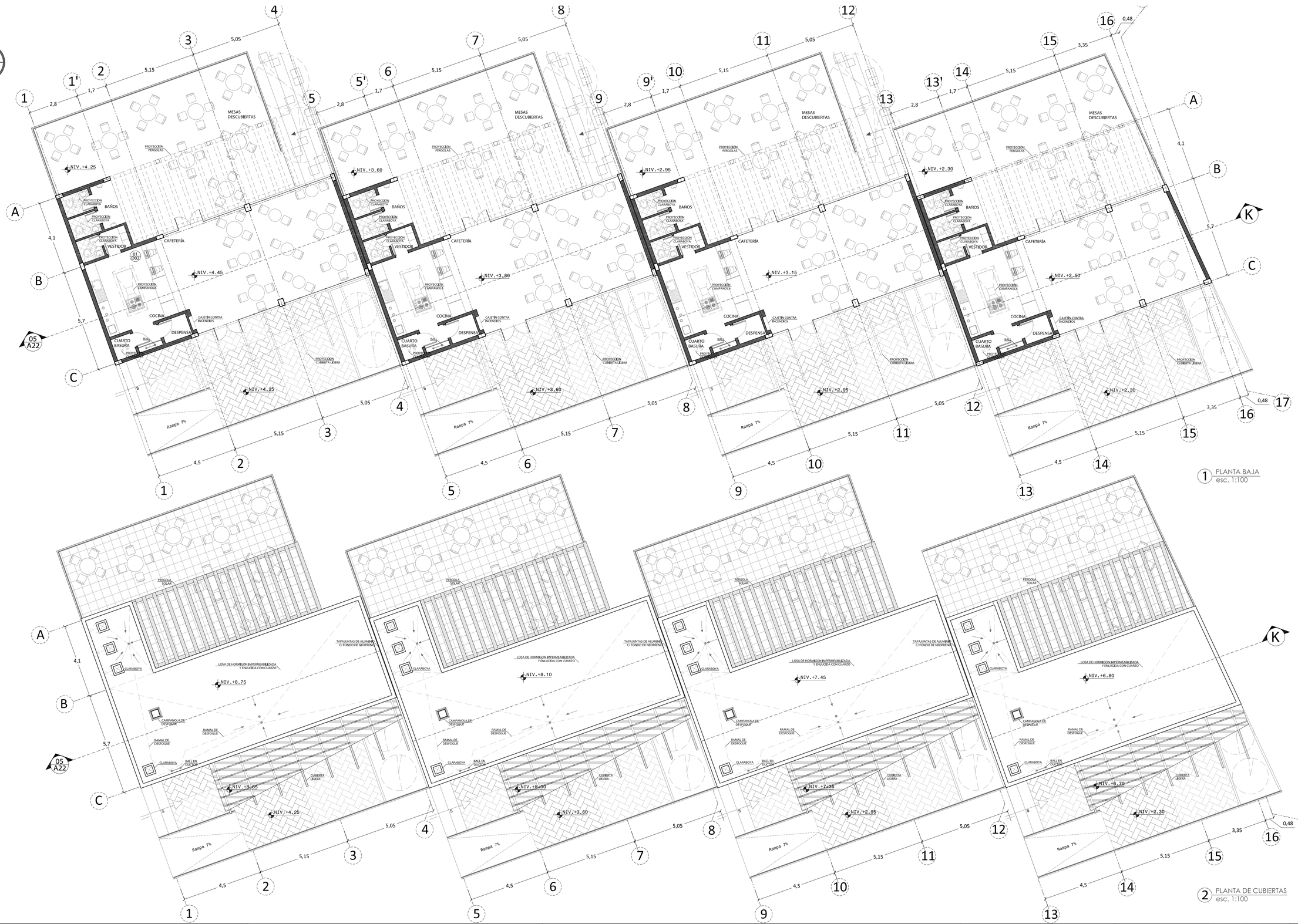
1 PLANTA BAJA
esc. 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: Escuela Especializada de Música CONTIENE: Plantas Sala de Conciertos	DIRECTOR: Daniel Romero Patiño NOMBRE: Darío Javier López Montaño	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi	A10	Nº LAMINA: 10/22 FECHA: ESCALA: 1:100



1 PLANTA DE CUBIERTAS
esc. 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** Escuela Especializada de Música **CONTIENE:** Plantas Sala de Conciertos	**DIRECTOR:** Daniel Romero Patiño **NOMBRE:** Darío Javier López Montaño	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi	**A11**	**N° LAMINA:** 11/22 **FECHA:** **ESCALA:** 1:100

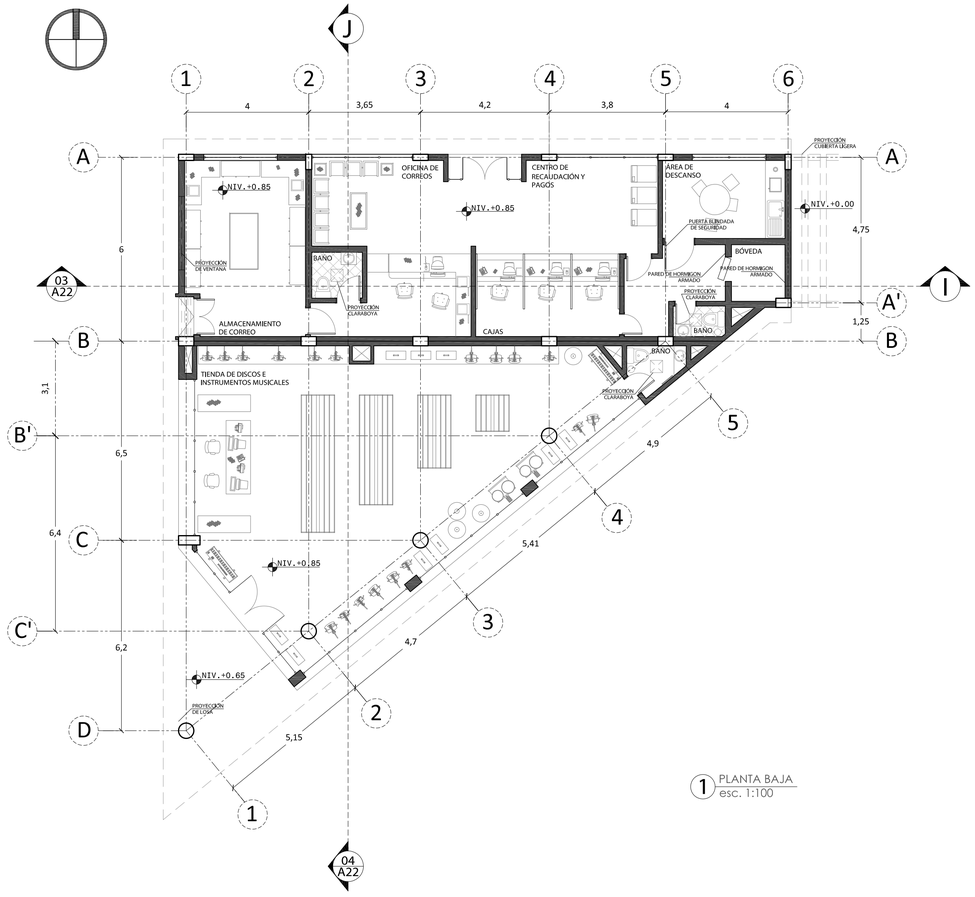


1 PLANTA BAJA
esc. 1:100

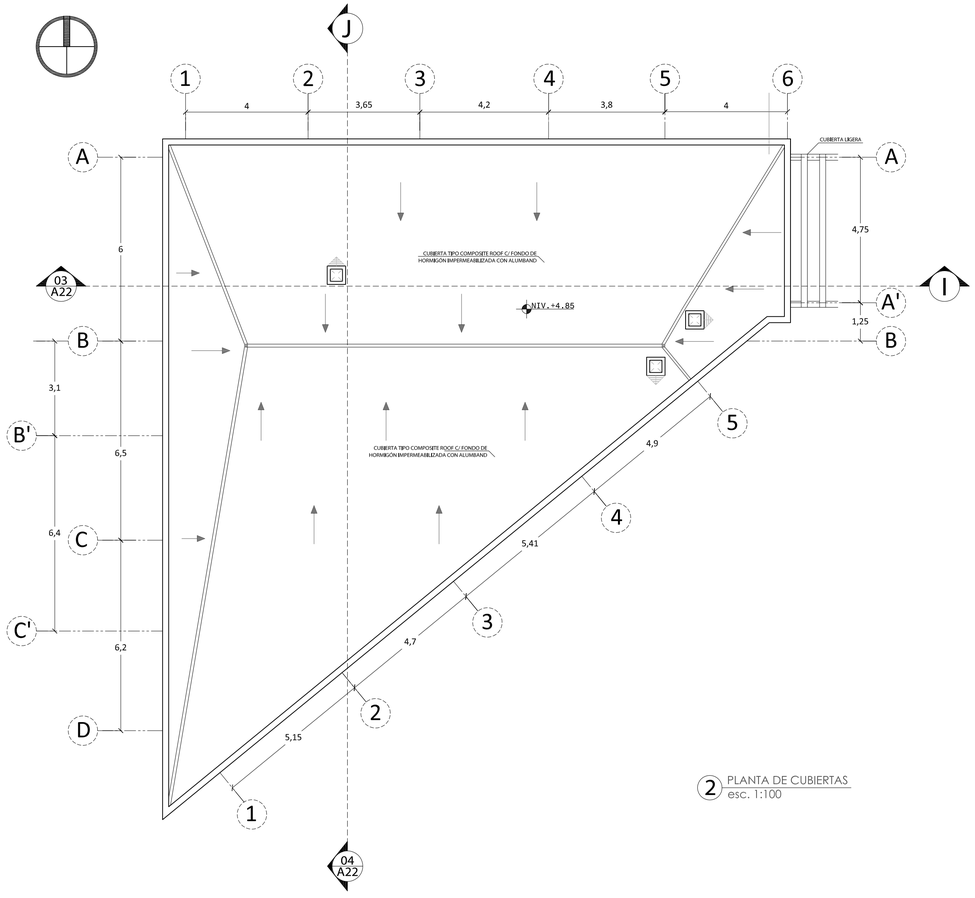
2 PLANTA DE CUBIERTAS
esc. 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: Escuela Especializada de Música	DIRECTOR: Daniel Romero Patiño	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi	A12	N° LAMINA: 12/22
CONTIENE: Plantas Bloque Gastonómico	NOMBRE: Darío Javier López Montaño					FECHA:
						ESCALA: 1:100



1 PLANTA BAJA
esc. 1:100

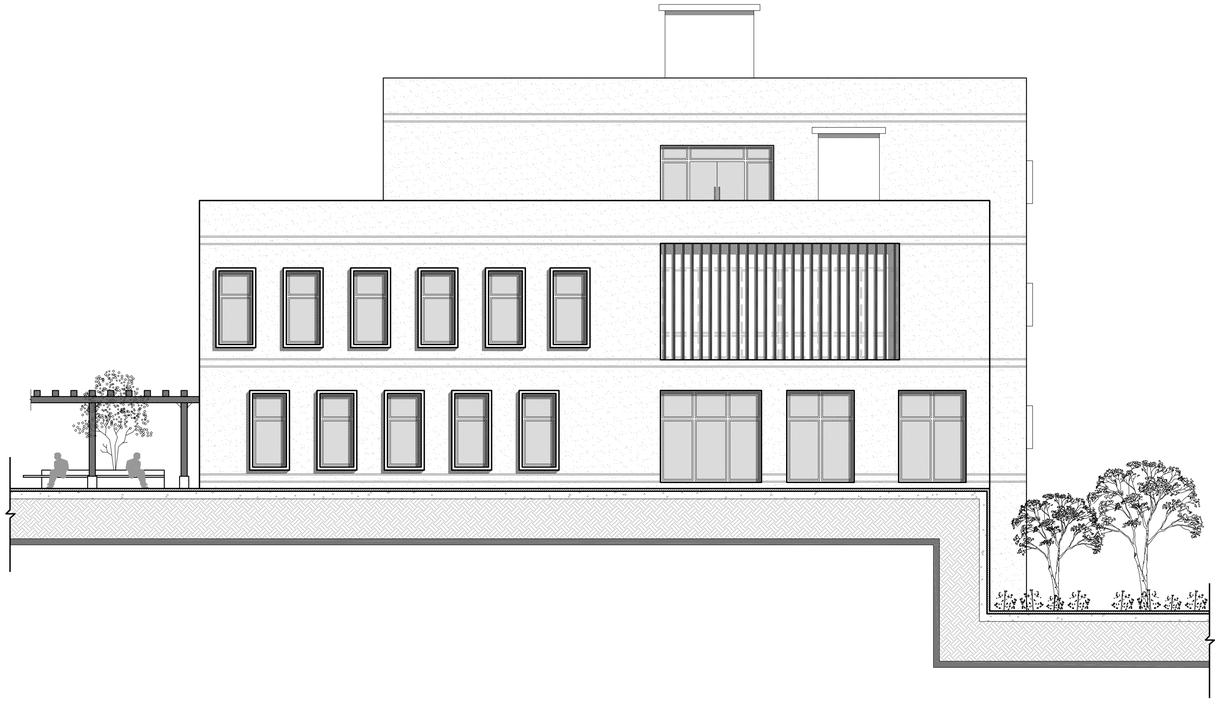


2 PLANTA DE CUBIERTAS
esc. 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** Escuela Especializada de Música	**DIRECTOR:** Daniel Romero Patiño	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi	A13	**N° LAMINA:** 13/22
	CONTIENE: Plantas Bloque Recaudación, Pagos y Tienda de Música	**NOMBRE:** Darío Javier López Montaño					**FECHA:**
							ESCALA: 1:100

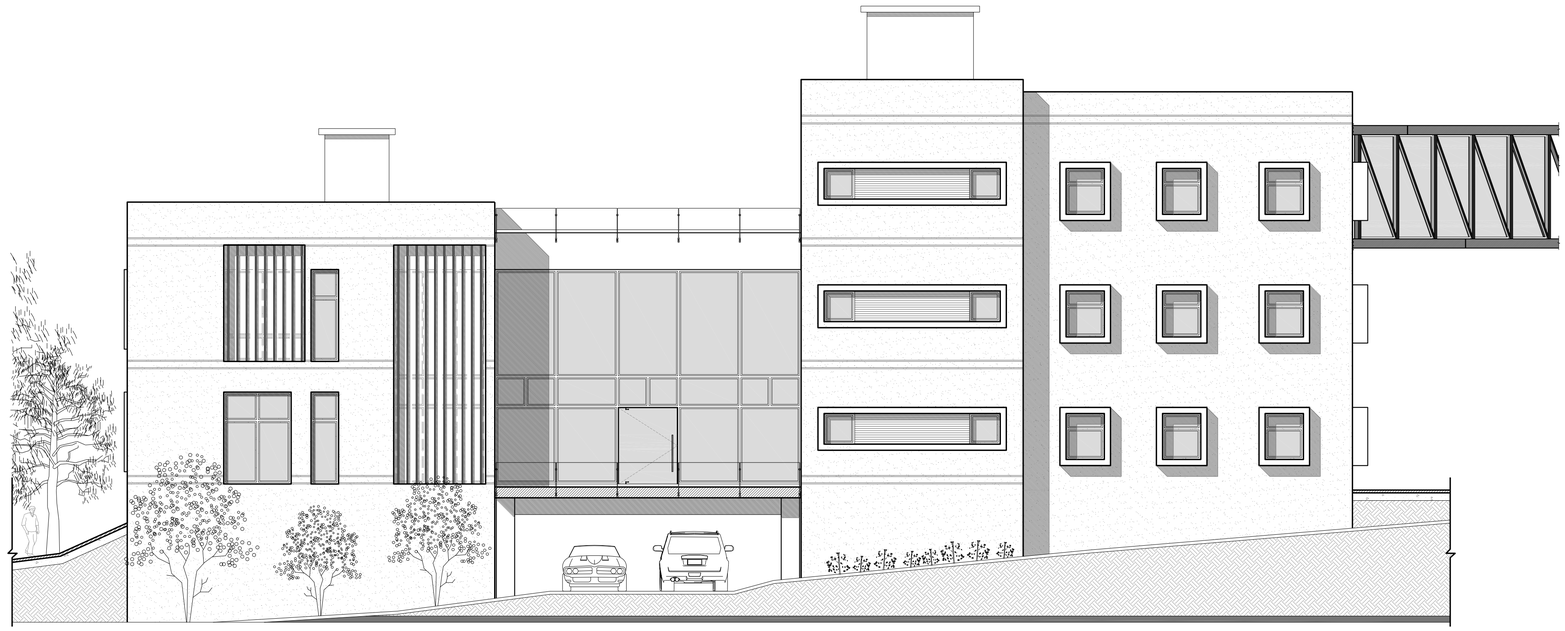


FACHADA OESTE
BLOQUE EDUCATIVO SUPERIOR
1 esc. 1:100

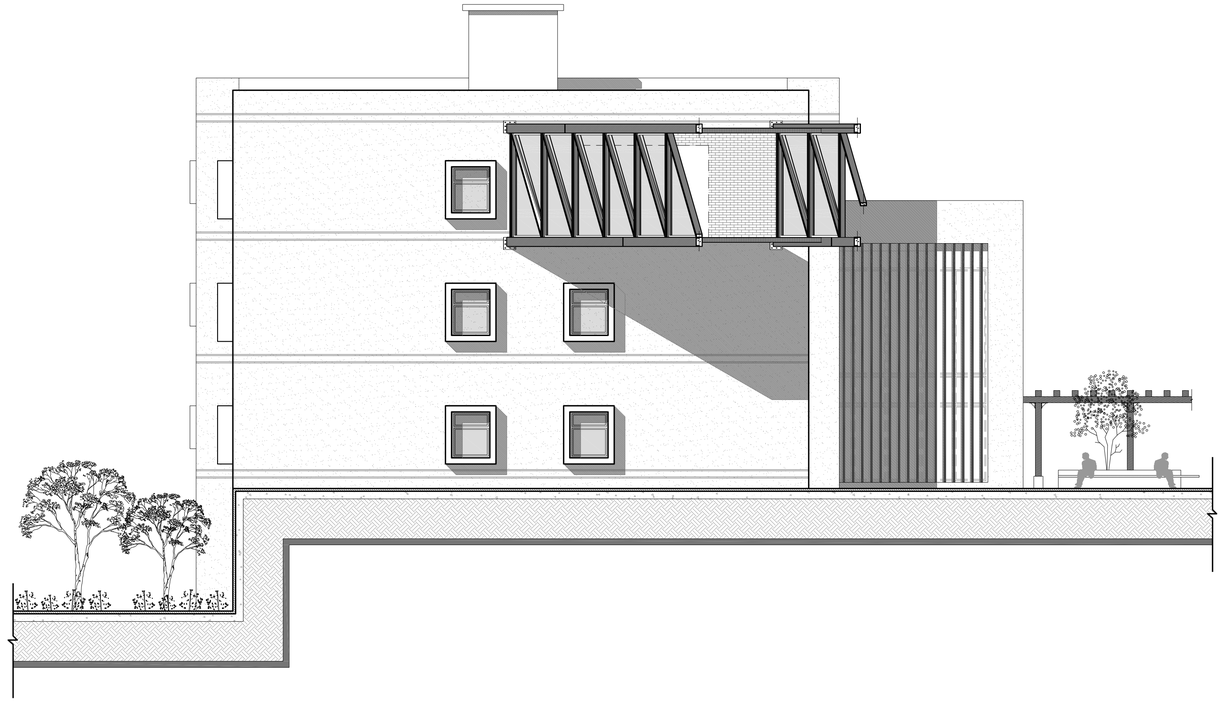


FACHADA SUR
BLOQUE EDUCATIVO SUPERIOR
2 esc. 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** Escuela Especializada de Música	**DIRECTOR:** Daniel Romero Patiño	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi	**A14**	**N° LAMINA:** 14/22
	CONTIENE: Fachadas Bloque Educativo Superior	**NOMBRE:** Darío Javier López Montaño					**FECHA:**
							ESCALA: 1:100

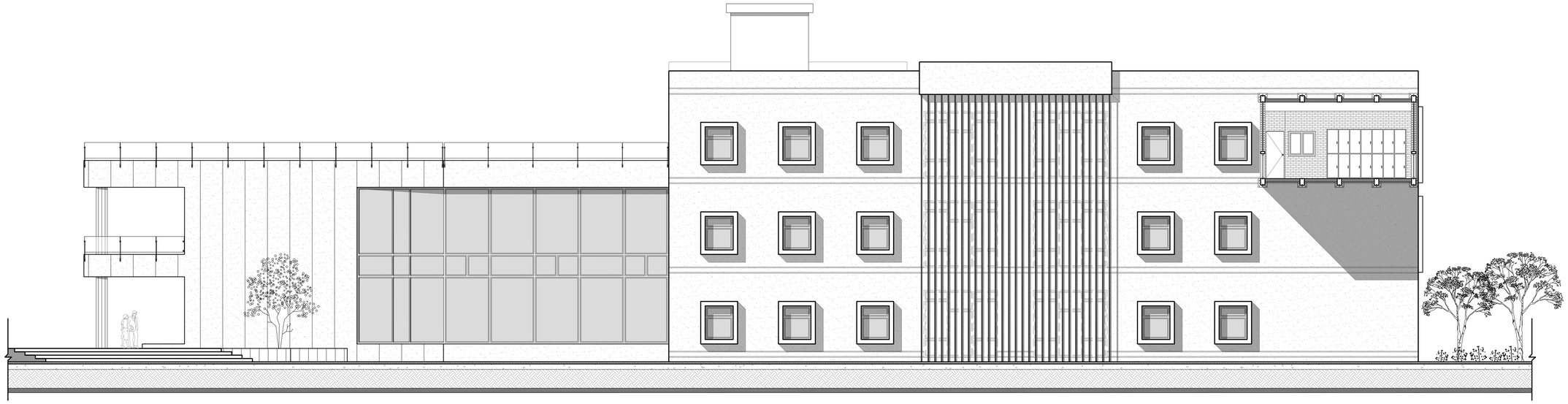


FACHADA ESTE
BLOQUE EDUCATIVO SUPERIOR
1 esc. 1:100

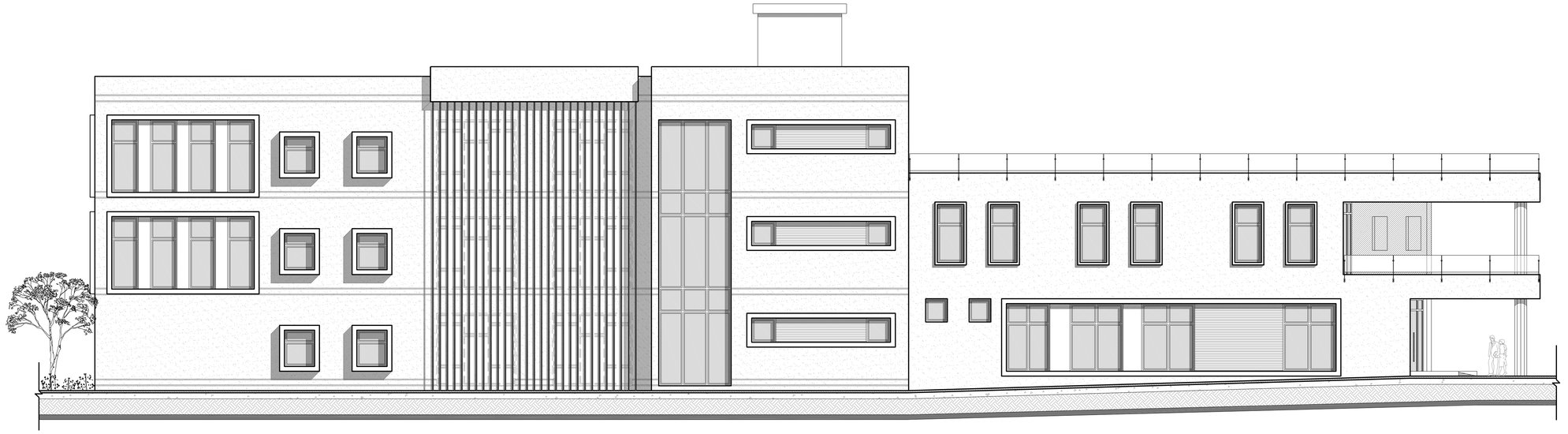


FACHADA NORTE
BLOQUE EDUCATIVO SUPERIOR
2 esc. 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: Escuela Especializada de Música CONTIENE: Fachadas Bloque Educativo Superior	DIRECTOR: Daniel Romero Patiño NOMBRE: Darío Javier López Montaño	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi	A15	N° LAMINA: 15/22 FECHA: ESCALA: 1:100



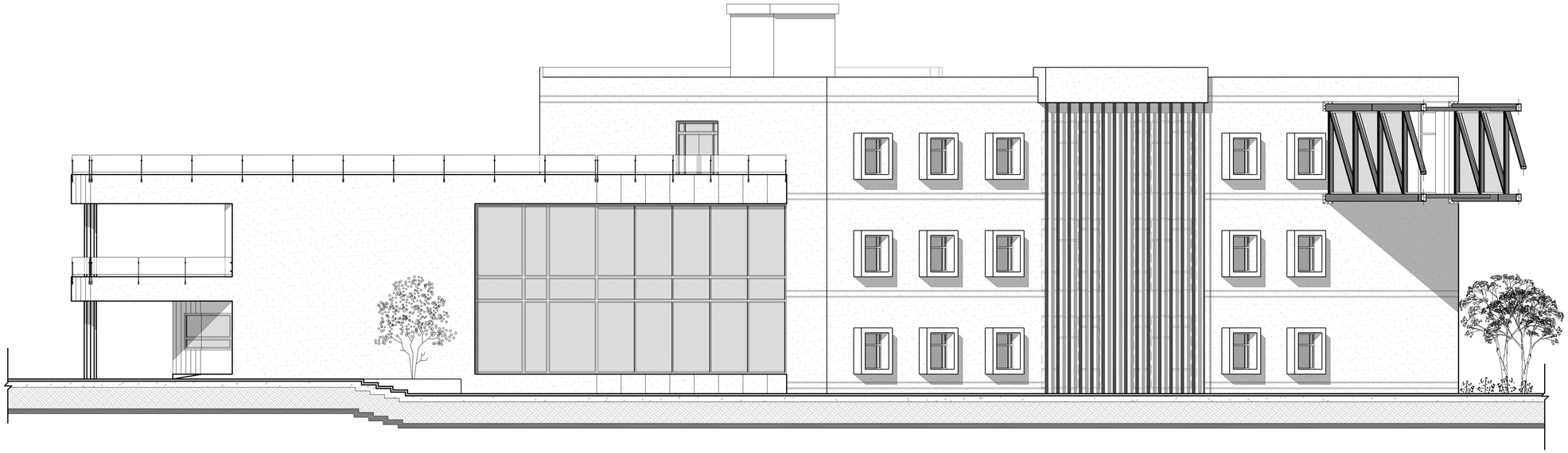
FACHADA SUR-ESTE
BLOQUE EDUCATIVO PROFESIONAL
1 esc. 1:100



FACHADA NOR-OESTE
BLOQUE EDUCATIVO PROFESIONAL
2 esc. 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: Escuela Especializada de Música	DIRECTOR: Daniel Romero Patiño	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi	A16	N° LAMINA: 16/22
CONTIENE: Fachadas Bloque Educativo Profesional	NOMBRE: Darío Javier López Montaño					FECHA:
						ESCALA: 1:100



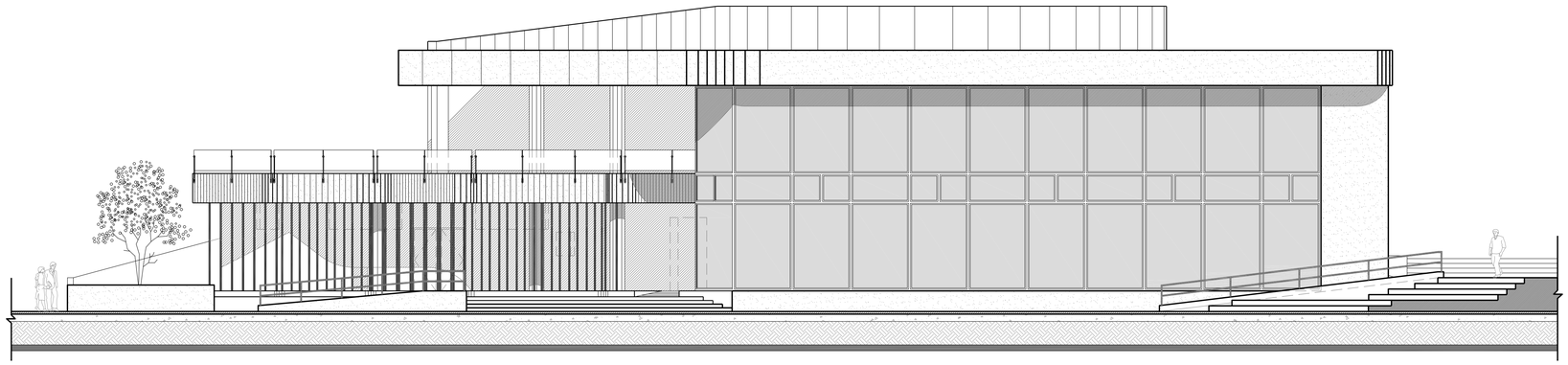
FACHADA SUR-ESTE
BLOQUE EDUCATIVO PROFESIONAL
1 esc. 1:100



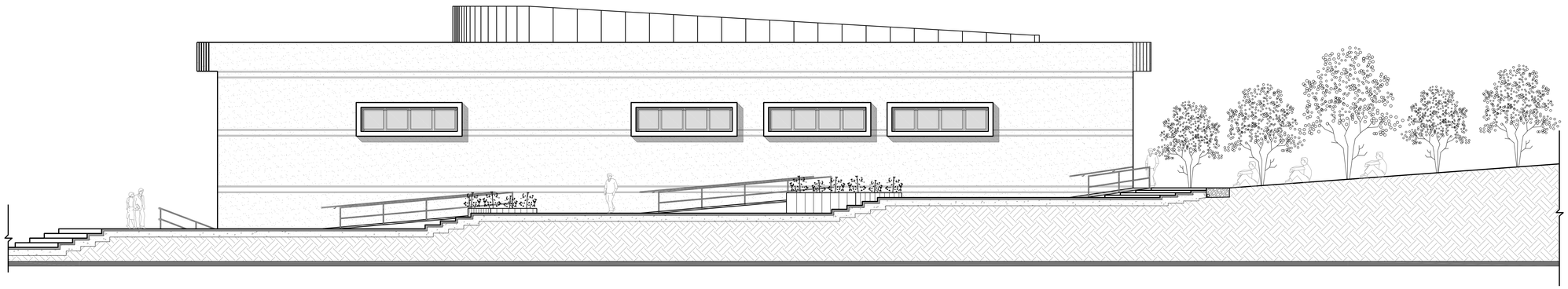
FACHADA NOR-ESTE
BLOQUE EDUCATIVO PROFESIONAL
2 esc. 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: Escuela Especializada de Música	DIRECTOR: Daniel Romero Patiño	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi	A17	N° LAMINA: 17/22
CONTIENE: Fachadas Bloque Educativo Profesional	NOMBRE: Darío Javier López Montaño					FECHA:
						ESCALA: 1:100



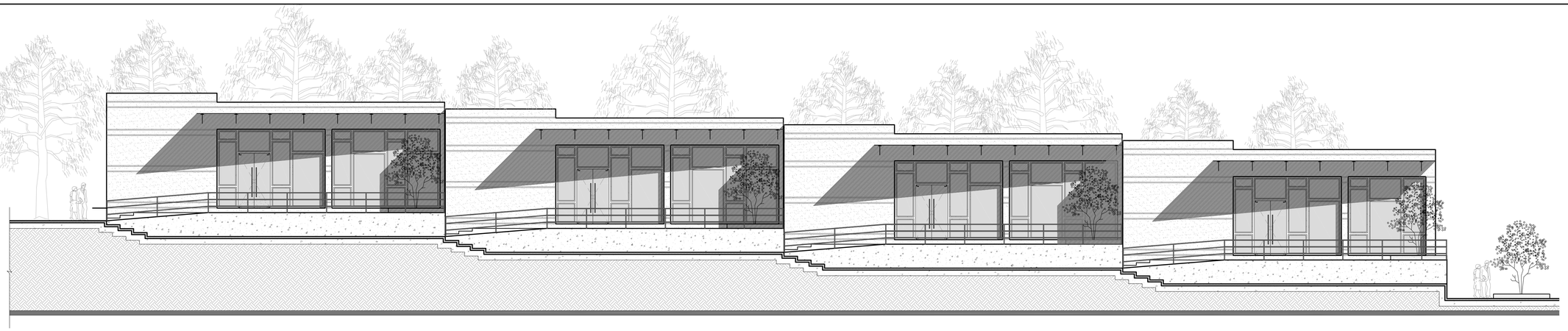
FACHADA SUR-ESTE
SALA DE CONCIERTOS
1 esc. 1:100



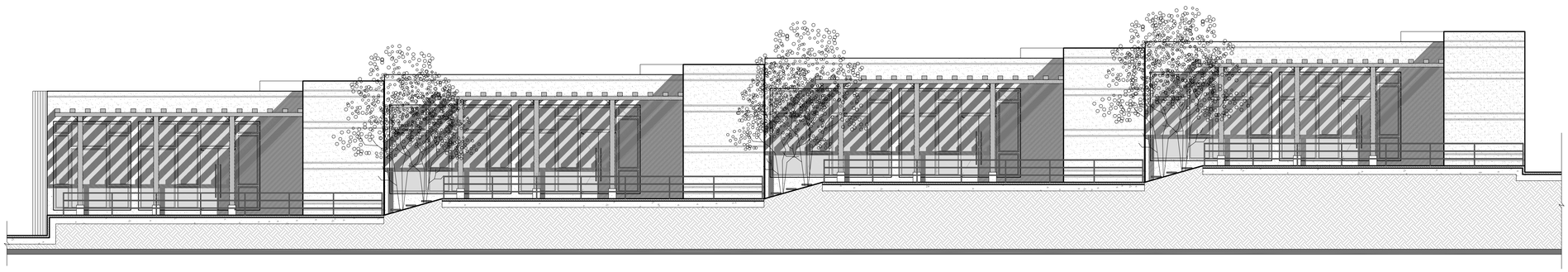
FACHADA NOR-OESTE
SALA DE CONCIERTOS
2 esc. 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

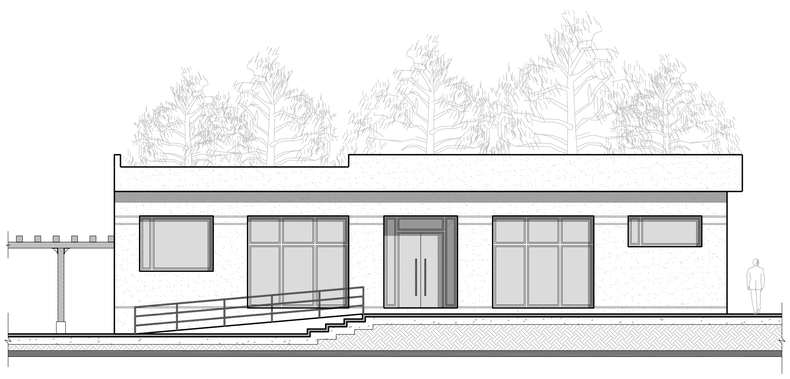
TEMA: Escuela Especializada de Música	DIRECTOR: Daniel Romero Patiño	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi	A18	N° LAMINA: 18/22
CONTIENE: Fachadas Sala de Conciertos	NOMBRE: Darío Javier López Montaño					FECHA:
						ESCALA: 1:100



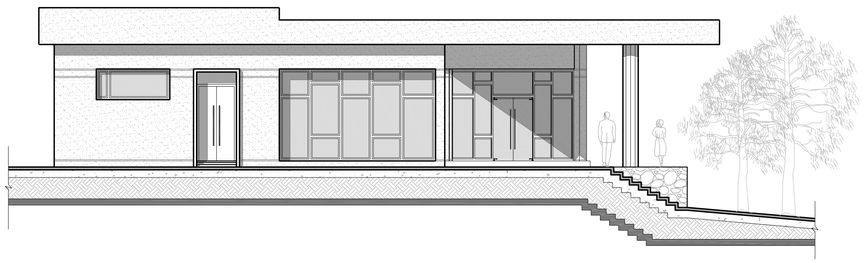
FACHADA SUR-ESTE
ÁREA GASTRONÓMICA
1 esc. 1:100



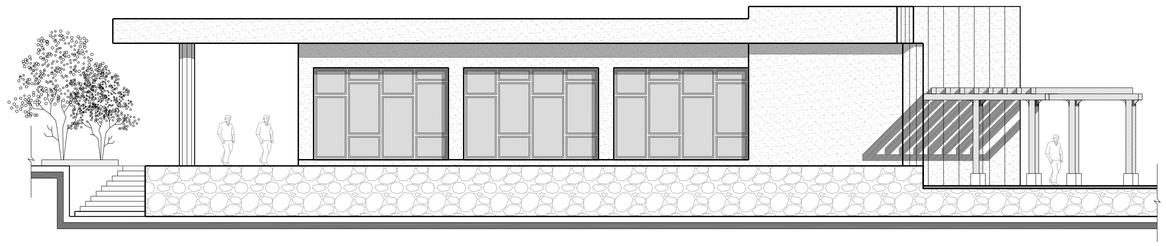
FACHADA NOR-OESTE
ÁREA GASTRONÓMICA
2 esc. 1:100



FACHADA NORTE
CENTRO DE RECAUDACIÓN
3 esc. 1:100



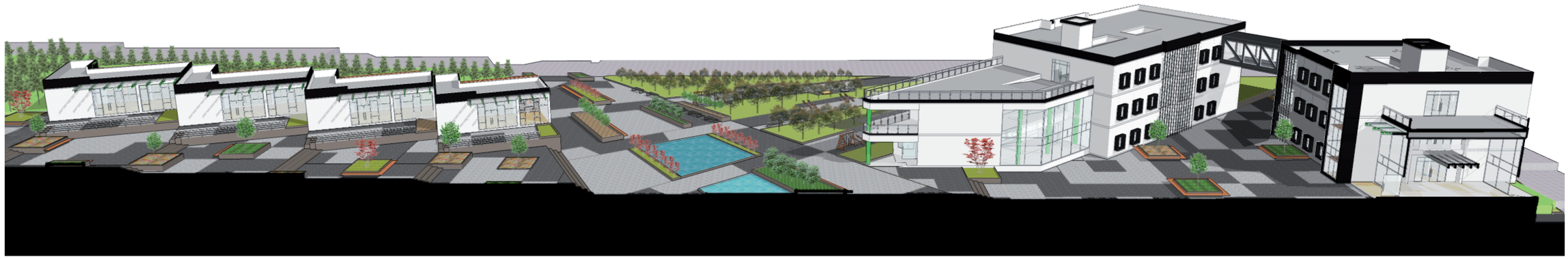
FACHADA OESTE
CENTRO DE RECAUDACIÓN
4 esc. 1:100



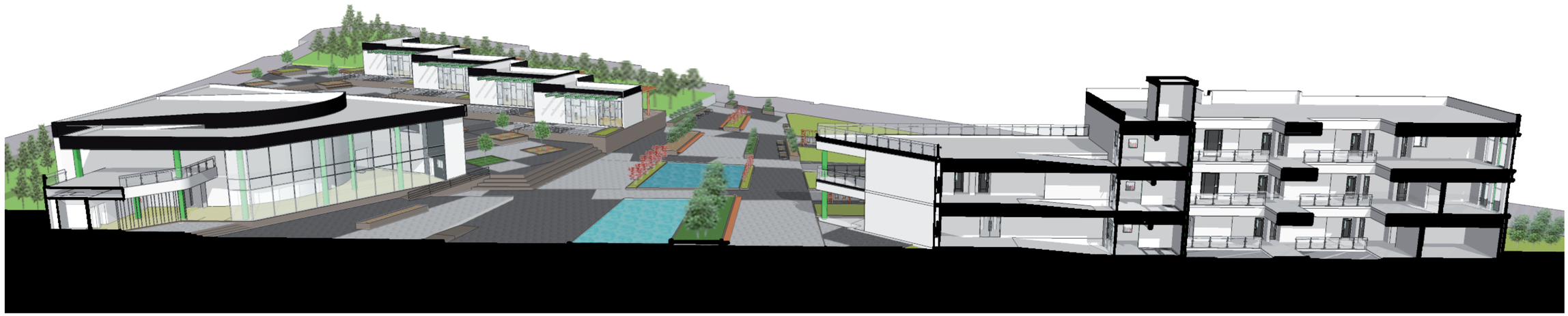
FACHADA SUR-ESTE
CENTRO DE RECAUDACIÓN
5 esc. 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: Escuela Especializada de Música	DIRECTOR: Daniel Romero Patiño	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi	A19	N° LAMINA: 19/22
CONTIENE: Fachadas Área Gastronómica y Centro de Recaudación / Tienda Musical	NOMBRE: Darío Javier López Montaño					FECHA:
						ESCALA: 1:100



1 CORTE A-A'
esc. 1:100

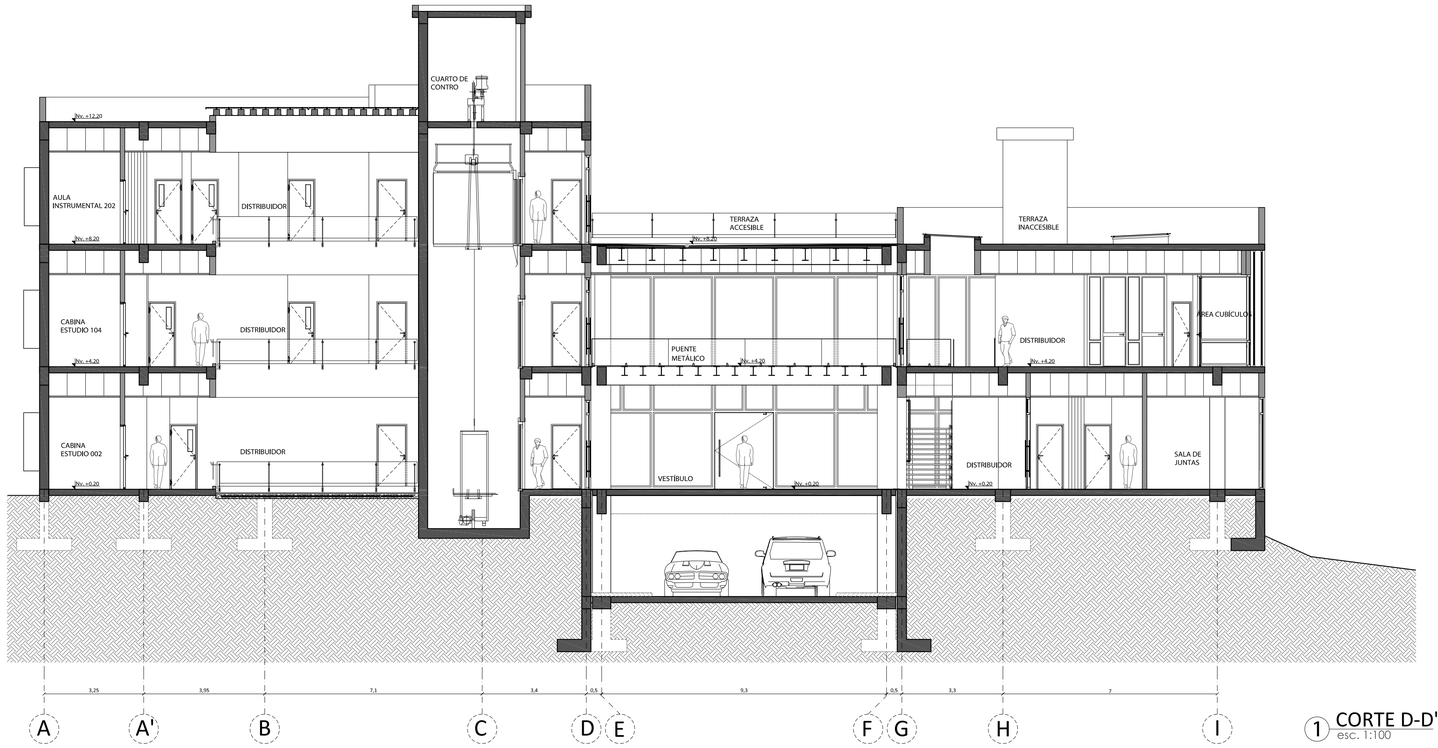


2 CORTE B-B'
esc. 1:100

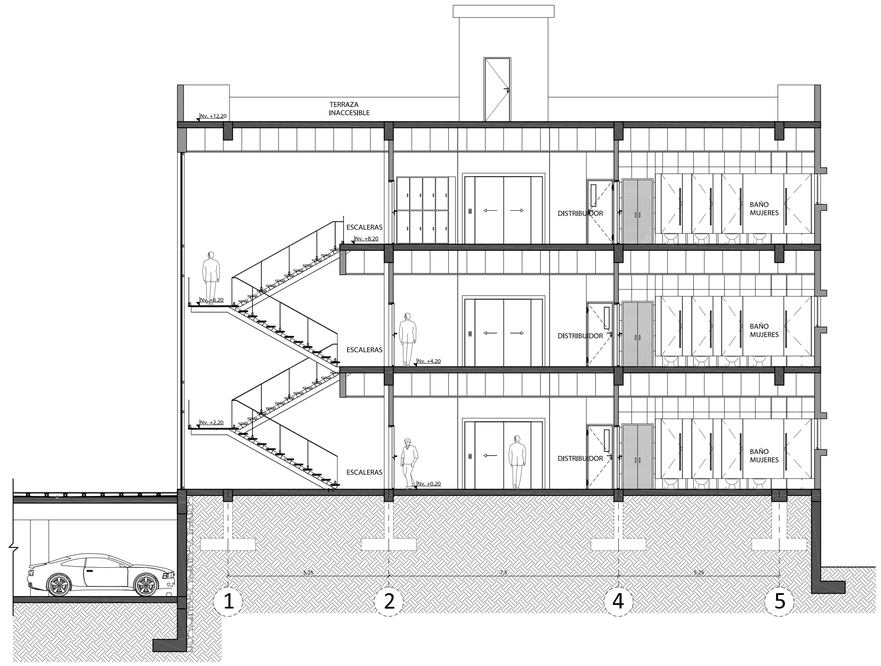


3 CORTE C-C'
esc. 1:100

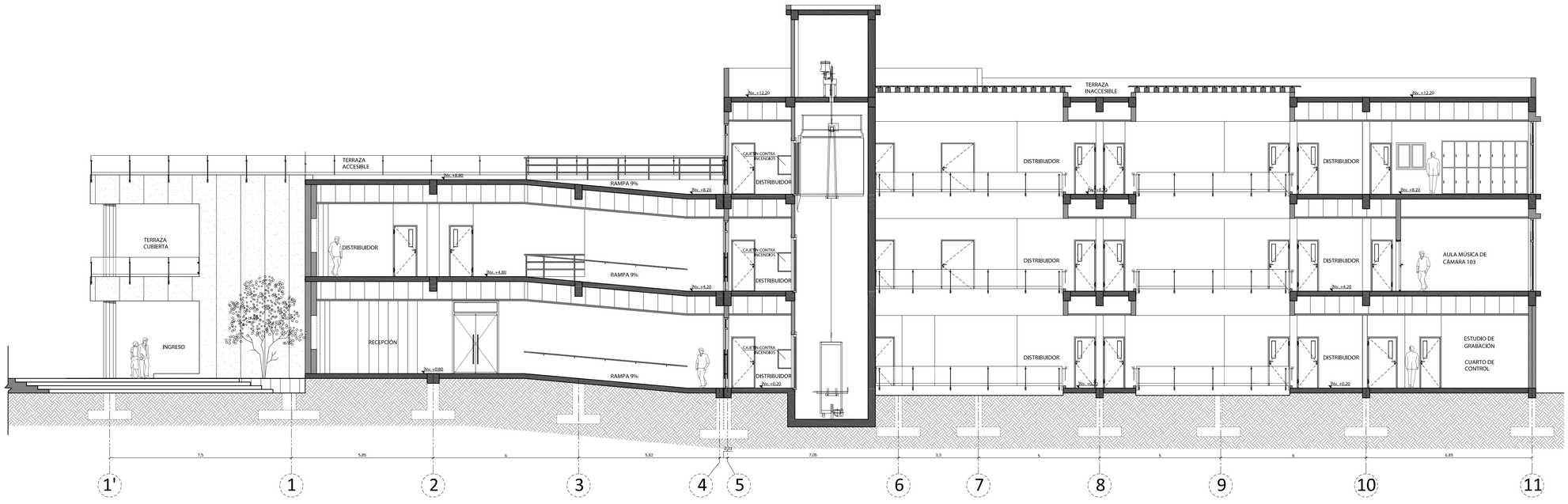
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: Escuela Especializada de Música CONTIENE: Cortes Generales	DIRECTOR: Daniel Romero Patiño NOMBRE: Darío Javier López Montaño	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi	A20	N° LAMINA: 20/22 FECHA: ESCALA: 1:100



1 CORTE D-D'
esc. 1:100

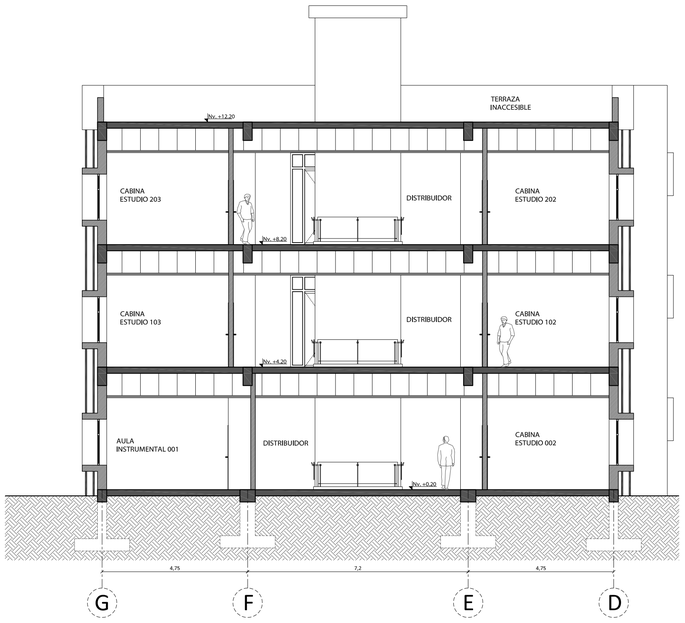


2 CORTE E-E'
esc. 1:100

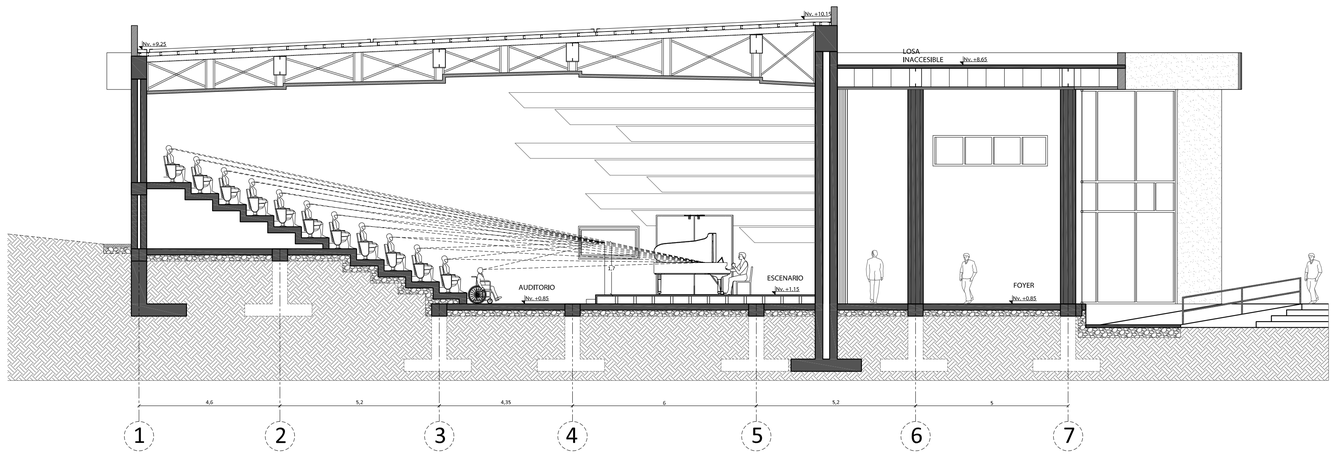


3 CORTE F-F'
esc. 1:100

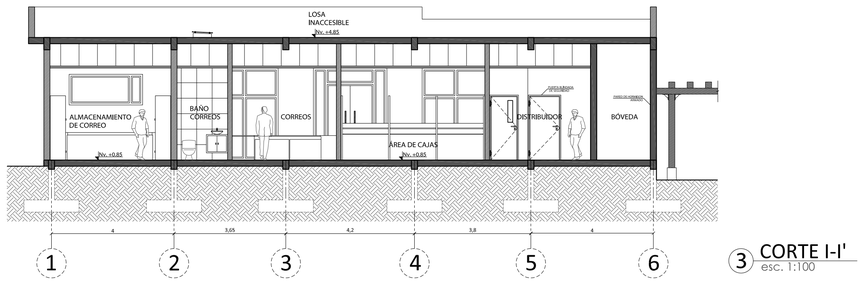
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** Escuela Especializada de Música	**DIRECTOR:** Daniel Romero Patiño	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi	**A21**	**N° LAMINA:** 21/22
	CONTIENE: Cortes Arquitectónicos	**NOMBRE:** Darío Javier López Montaño					**FECHA:**
							ESCALA: 1:100



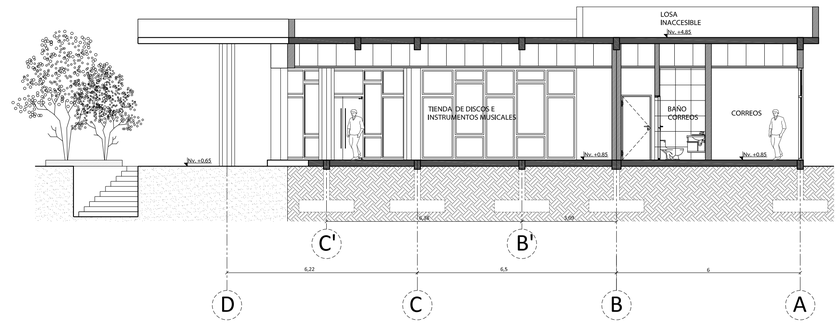
1 CORTE G-G'
esc. 1:100



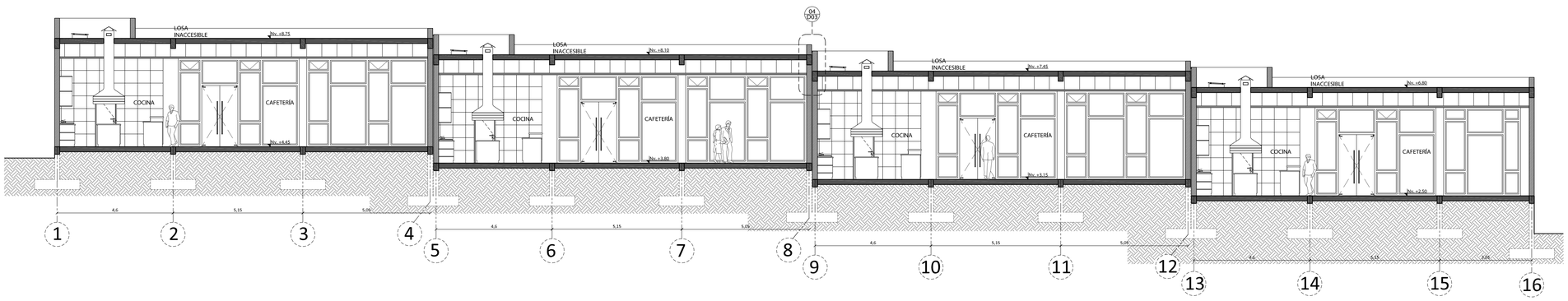
2 CORTE H-H'
esc. 1:100



3 CORTE I-I'
esc. 1:100



4 CORTE J-J'
esc. 1:100



5 CORTE K-K'
esc. 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** Escuela Especializada de Música **CONTIENE:** Cortes Arquitectónicos	**DIRECTOR:** Daniel Romero Patiño **NOMBRE:** Darío Javier López Montaño	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi	A22	**N° LAMINA:** 22/22 **FECHA:** **ESCALA:** 1:100

AVENIDA CLEMENTE YEROVI

AVENIDA DIEGO VAZQUEZ

INGRESO
PLAZA ESCENARIO

INGRESO
PLAZA DE CONEXION

INGRESO
PLAZA MUSICAL

INGRESO
PLAZA DE CONEXION

CALLE RAFAEL CARVAJAL

PLATAFORMA
BLOQUE GASTRONOMICO 1
NIVEL DE PISO TERMINADO
Nv. + 4.45

PLATAFORMA
BLOQUE GASTRONOMICO 2
NIVEL DE PISO TERMINADO
Nv. + 3.80

PLATAFORMA
BLOQUE GASTRONOMICO 3
NIVEL DE PISO TERMINADO
Nv. + 3.15

PLATAFORMA
BLOQUE GASTRONOMICO 4
NIVEL DE PISO TERMINADO
Nv. + 2.50

PLATAFORMA
BLOQUE EDUCATIVO PROFESIONAL
NIVEL DE PISO TERMINADO
Nv. + 0.00

PLATAFORMA
BLOQUE EDUCATIVO PROFESIONAL
NIVEL DE PISO TERMINADO
Nv. + 0.00

PLATAFORMA
BLOQUE EDUCATIVO SUPERIOR
NIVEL DE PISO TERMINADO
Nv. + 0.20

PLATAFORMA
BLOQUE EDUCATIVO SUPERIOR
NIVEL DE PISO TERMINADO
(HALL DE INGRESO)
Nv. + 0.20

PLATAFORMA
BLOQUE EDUCATIVO SUPERIOR
NIVEL DE PISO TERMINADO
Nv. + 0.20

PLATAFORMA
CENTRO DE RECAUDACIÓN Y PAGOS
NIVEL DE PISO TERMINADO
Nv. + 0.00

PLATAFORMA
SALA DE CONCIERTOS
NIVEL DE PISO TERMINADO
Nv. + 0.00

PLATAFORMA
PLAZA DE ACCESO
Nv. + 4.00

PLATAFORMA
PLAZA DE ACCESO
Nv. + 3.30

PLATAFORMA
PLAZA DE ACCESO
Nv. + 2.80

PLATAFORMA
PLAZA DE ACCESO
Nv. + 3.00

PLATAFORMA
PLAZA DE ACCESO
Nv. + 1.30

PLATAFORMA
PLAZA DE CONEXIÓN
Nv. + 0.65

PLATAFORMA
PLAZA DE CONEXIÓN
Nv. + 0.15

PLATAFORMA
PLAZA DE CONEXIÓN
Nv. + 0.30

PLATAFORMA
PLAZA DE CONEXIÓN
Nv. + 0.65

PLATAFORMA
PLAZA DE CONEXIÓN
Nv. + 0.00

PLATAFORMA
PLAZA MUSICAL
Nv. + 0.00

PLATAFORMA
PLAZA MUSICAL
Nv. + 0.00

ESPEJO DE AGUA
Nv. + 0.45

ESPEJO DE AGUA
Nv. + 0.45

ESCAVACION DE PARQUEADERO
Nv. -3.50

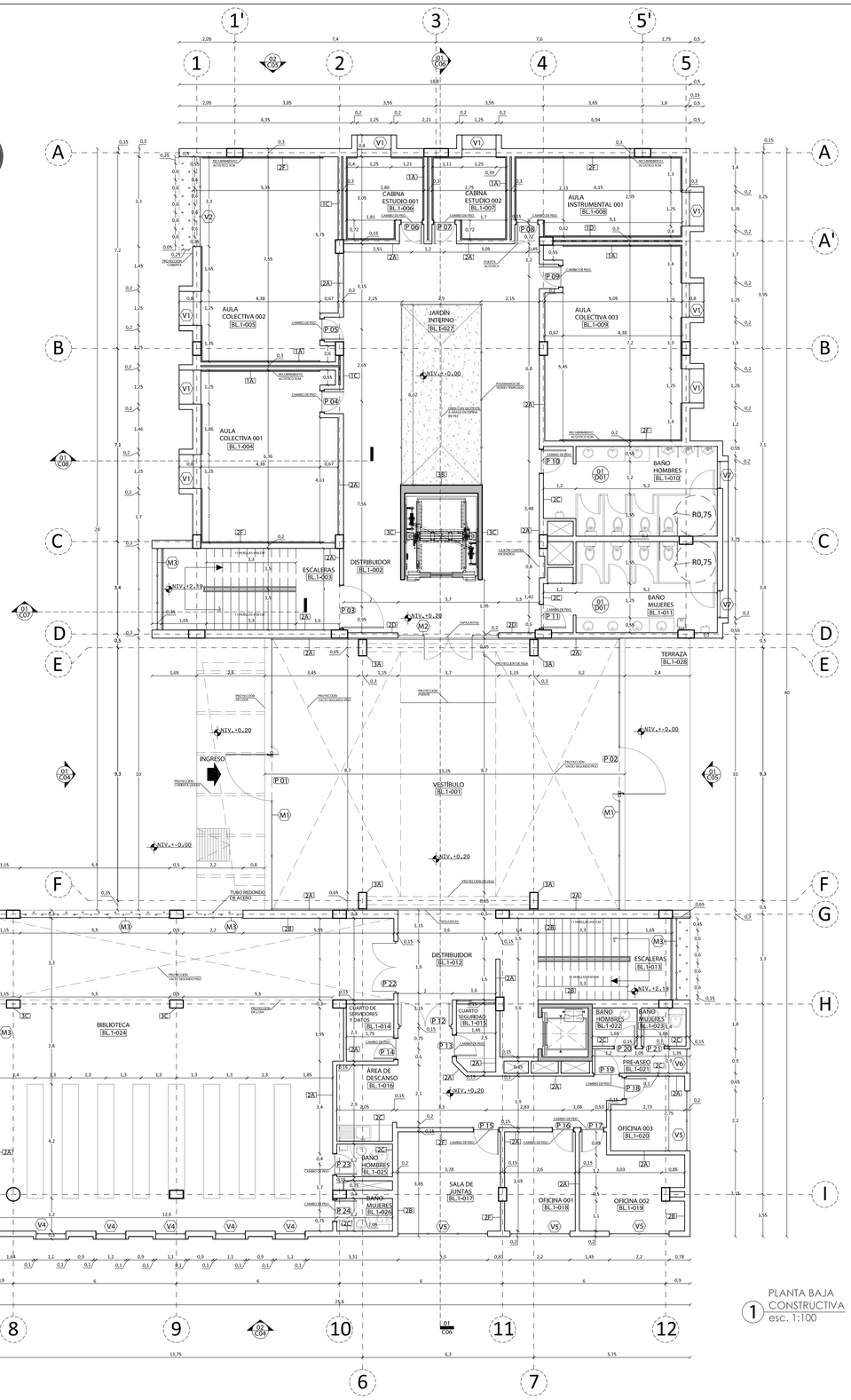
10%

10%

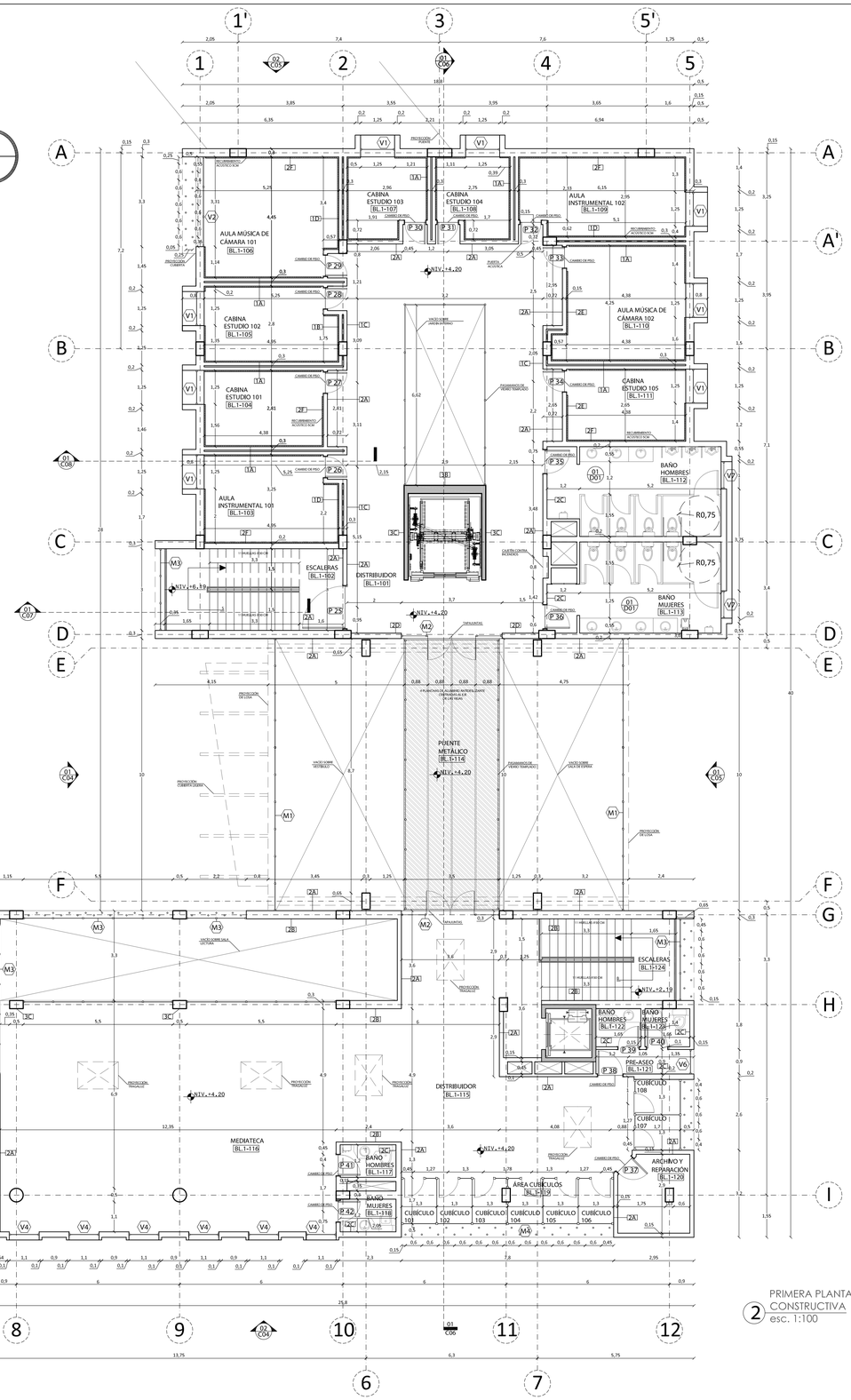
10%

REPLANTEO GENERAL
esc. 1:350

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:**	**Escuela Especializada de Música**	**DIRECTOR:**	**Daniel Romero Patiño**	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi
	CONTIENE:	**Replanteo General**	**NOMBRE:**	**Darío Javier López Montaño**			**C1**
							N° LAMINA: 1/10
							FECHA:
							ESCALA: 1:350



1 PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA esc. 1:100



2 PRIMERA PLANTA CONSTRUCTIVA esc. 1:100

LEYENDA DE TERMINADO EN PAREDES

TABIQUERIA DE GYPSUM

- 1A PANEL ACÚSTICO / RECUBRIMIENTO ACÚSTICO PERFORADO
- 1B PANEL ACÚSTICO / RECUBRIMIENTO ACÚSTICO DE ESPONJA
- 1C PANEL ACÚSTICO CON PINTURA BLANCA
- 1D PANEL ACÚSTICO DE MADERA

MAMPOSTERIA DE BLOQUE

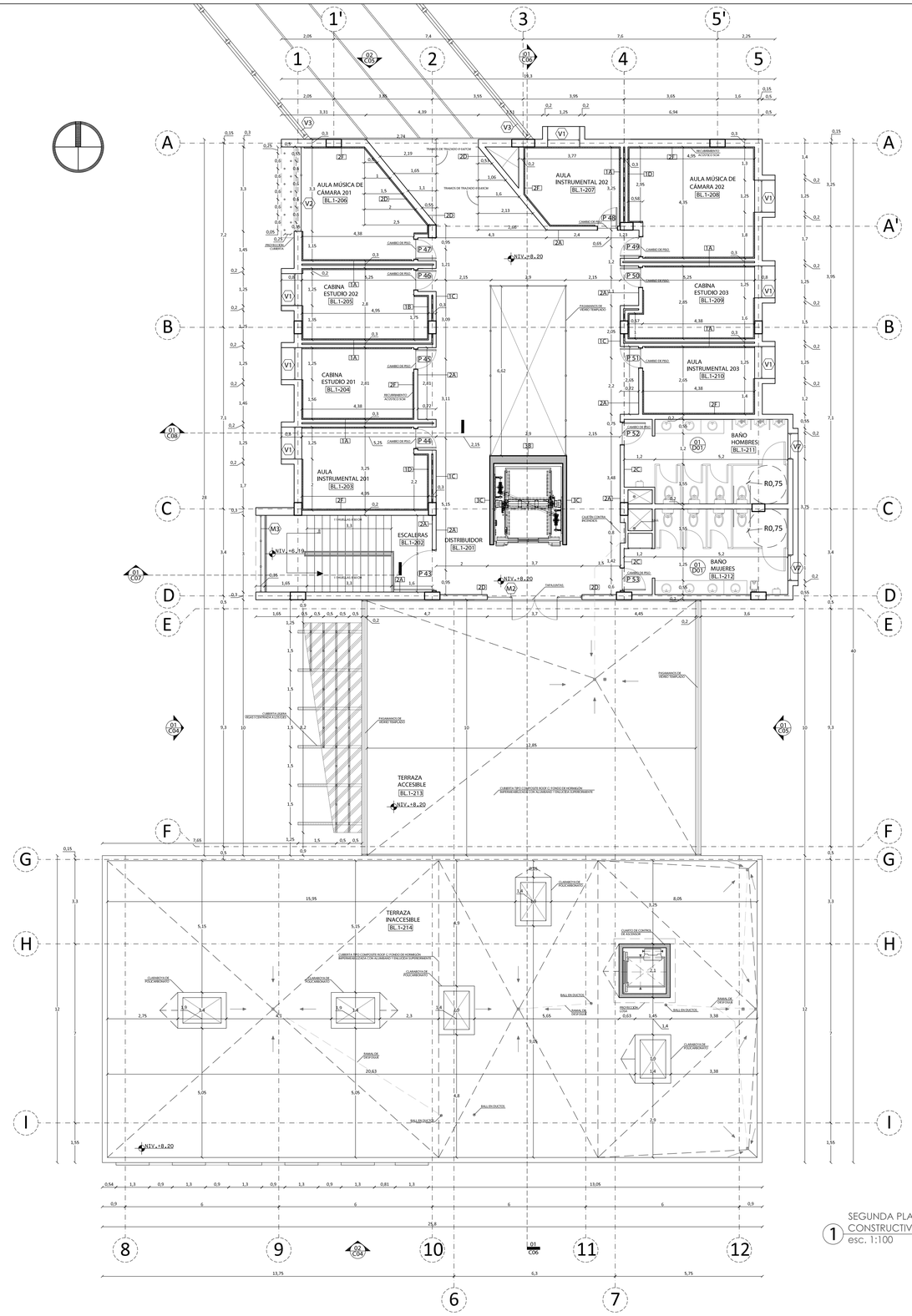
- 2A PINTURA BLANCA
- 2B ENCHAPADO DE MADERA
- 2C PORCELANATO 50 x 50 cm
- 2D PINTURA NEGRA
- 2E RECUBRIMIENTO ACÚSTICO DE ESPONJA
- 2F RECUBRIMIENTO ACÚSTICO PERFORADO

MURO DE HORMIGÓN ARMADO

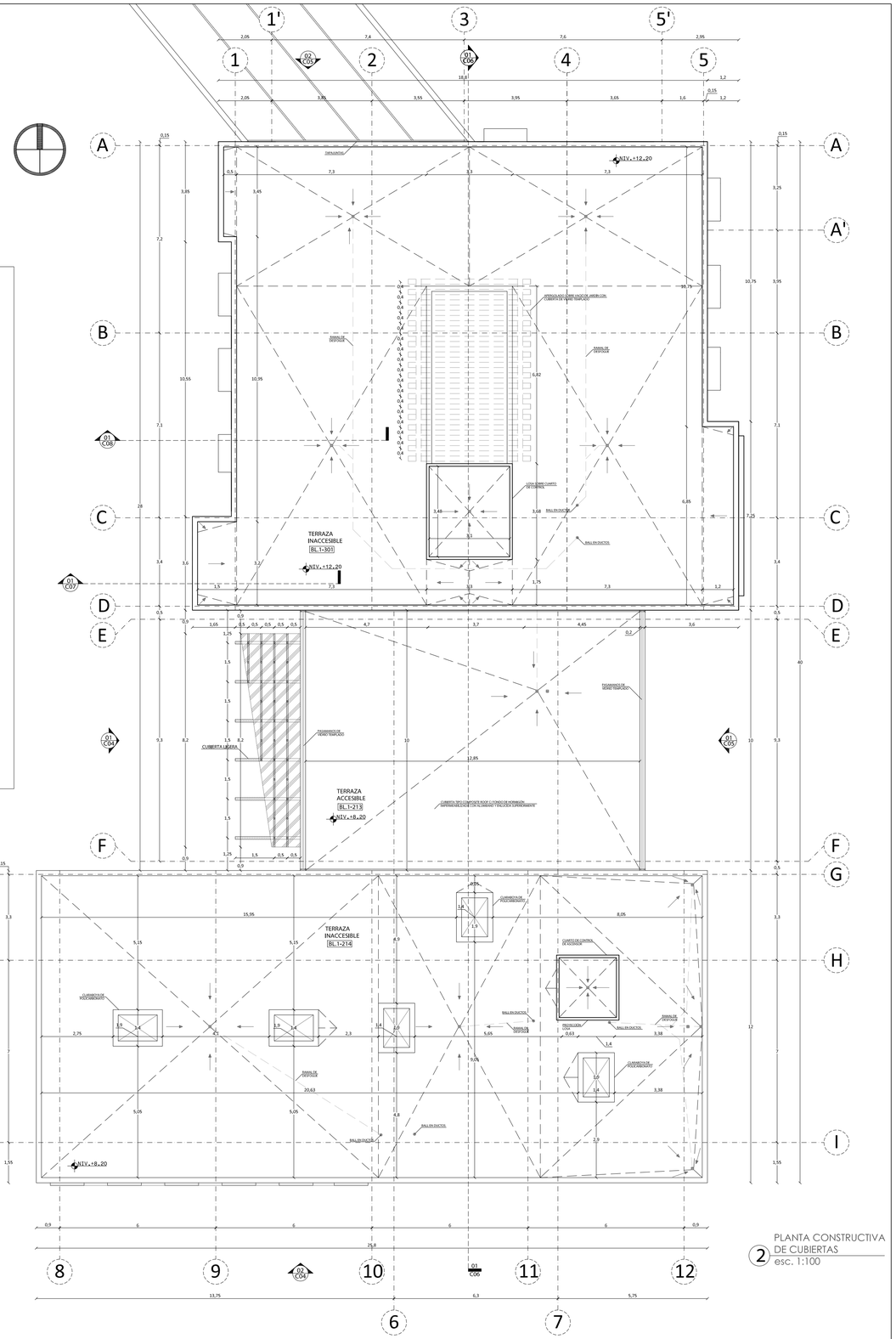
- 3A HORMIGÓN VISTO
- 3B ENCHAPE DE MADERA
- 3C ENLUCIDO Y PINTADO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: Escuela Especializada de Música	**DIRECTOR:** Daniel Romero Patiño	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi	**C2**
CONTIENE: Plantas Constructivas Bloque Educativo Superior	**NOMBRE:** Darío Javier López Montaño				**Nº LAMINA:** 2/10
					FECHA:
					ESCALA: 1:100



1 SEGUNDA PLANTA CONSTRUCTIVA
esc. 1:100



2 PLANTA CONSTRUCTIVA DE CUBIERTAS
esc. 1:100

LEYENDA DE TERMINADO EN PAREDES

TABIQUERIA DE GYPSUM

- 1A — PANEL ACÚSTICO / RECUBRIMIENTO ACÚSTICO PERFORADO
- 1B — PANEL ACÚSTICO / RECUBRIMIENTO ACÚSTICO DE ESPONJA
- 1C — PANEL ACÚSTICO CON PINTURA BLANCA
- 1D — PANEL ACÚSTICO DE MADERA

MAMPOSTERIA DE BLOQUE

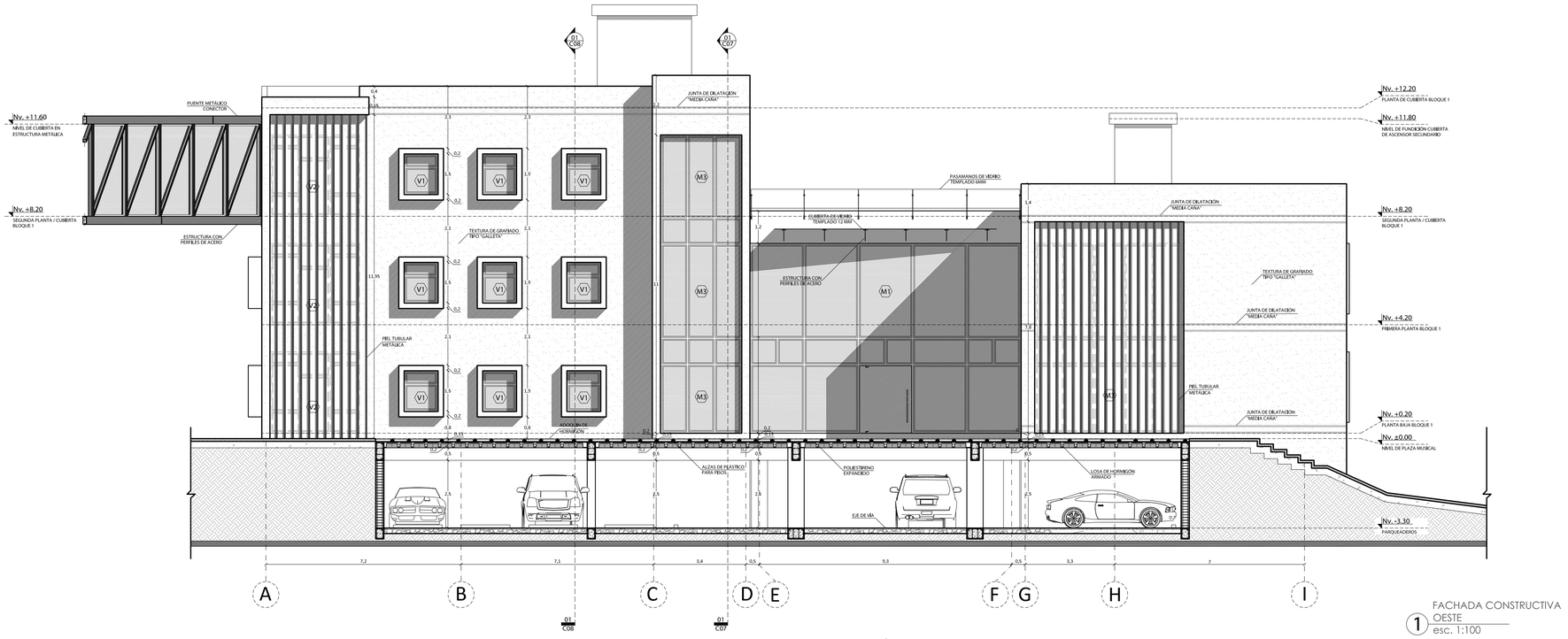
- 2A — PINTURA BLANCA
- 2B — ENCHAPADO DE MADERA
- 2C — PORCELANATO 50 x 50 cm
- 2D — PINTURA NEGRA
- 2E — RECUBRIMIENTO ACÚSTICO DE ESPONJA
- 2F — RECUBRIMIENTO ACÚSTICO PERFORADO

MURO DE HORMIGÓN ARMADO

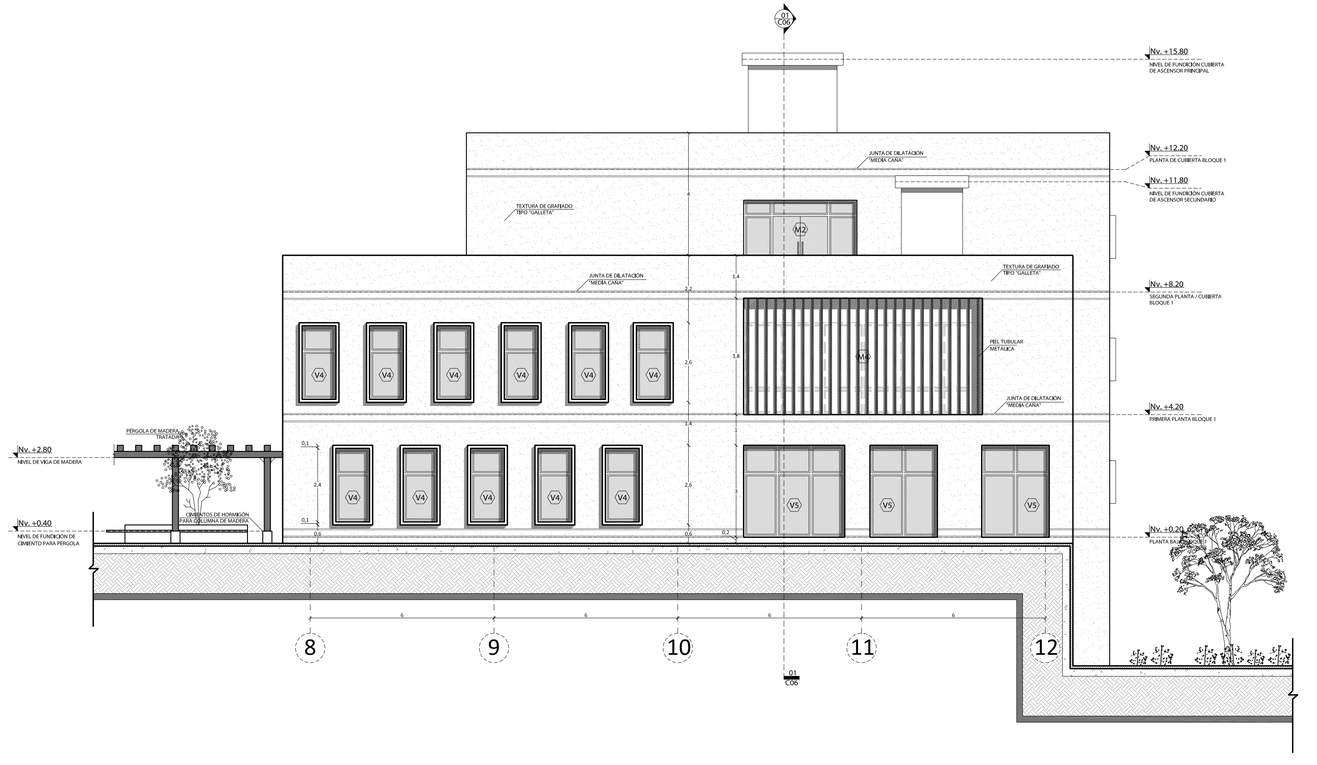
- 3A — HORMIGÓN VISTO
- 3B — ENCHAPE DE MADERA
- 3C — ENLUCIDO Y PINTADO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: Escuela Especializada de Música	**DIRECTOR:** Daniel Romero Patiño	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi	C3	**N° LAMINA:** 3/10
CONTIENE: Plantas Constructivas Bloque Educativo Superior	**NOMBRE:** Darío Javier López Montaño					**FECHA:**
						ESCALA: 1:100



FACHADA CONSTRUCTIVA
1 OESTE
esc. 1:100

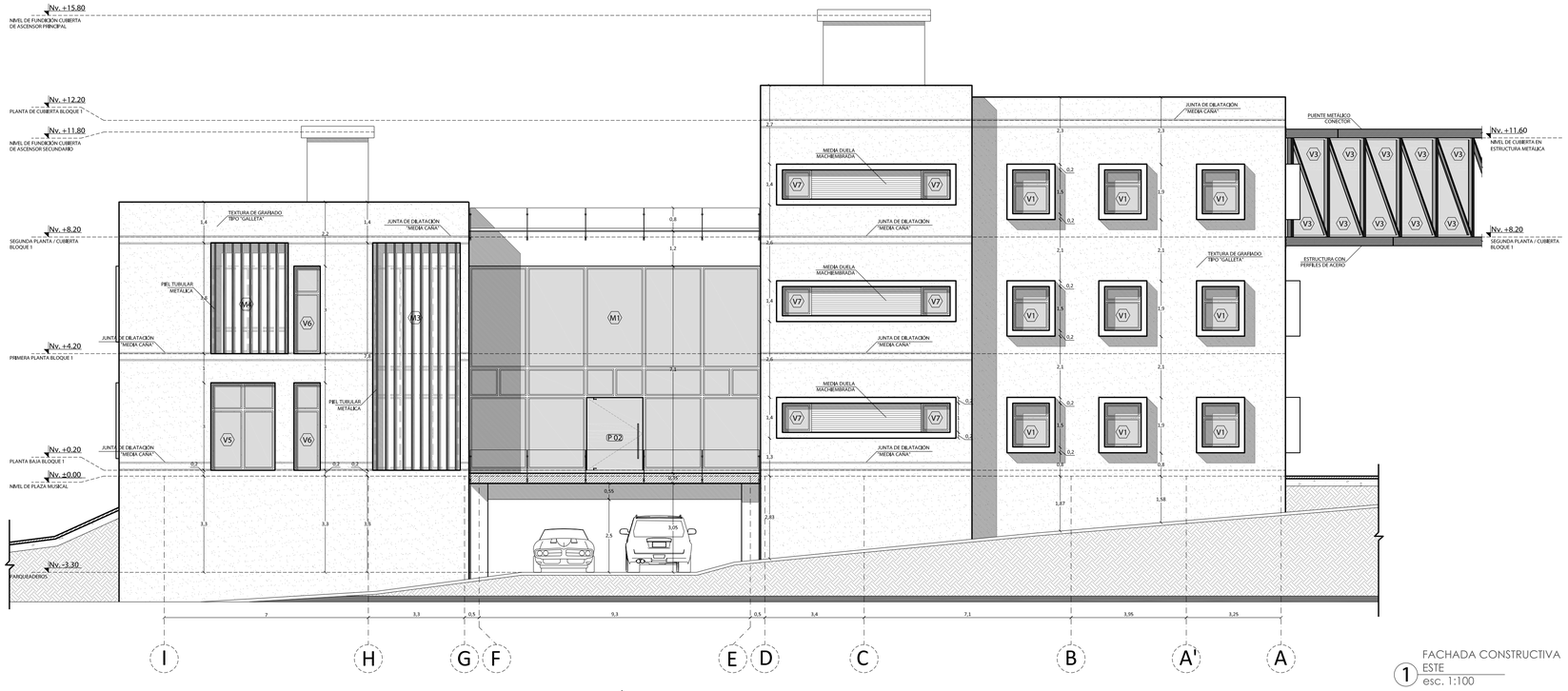


FACHADA CONSTRUCTIVA
2 SUR
esc. 1:100

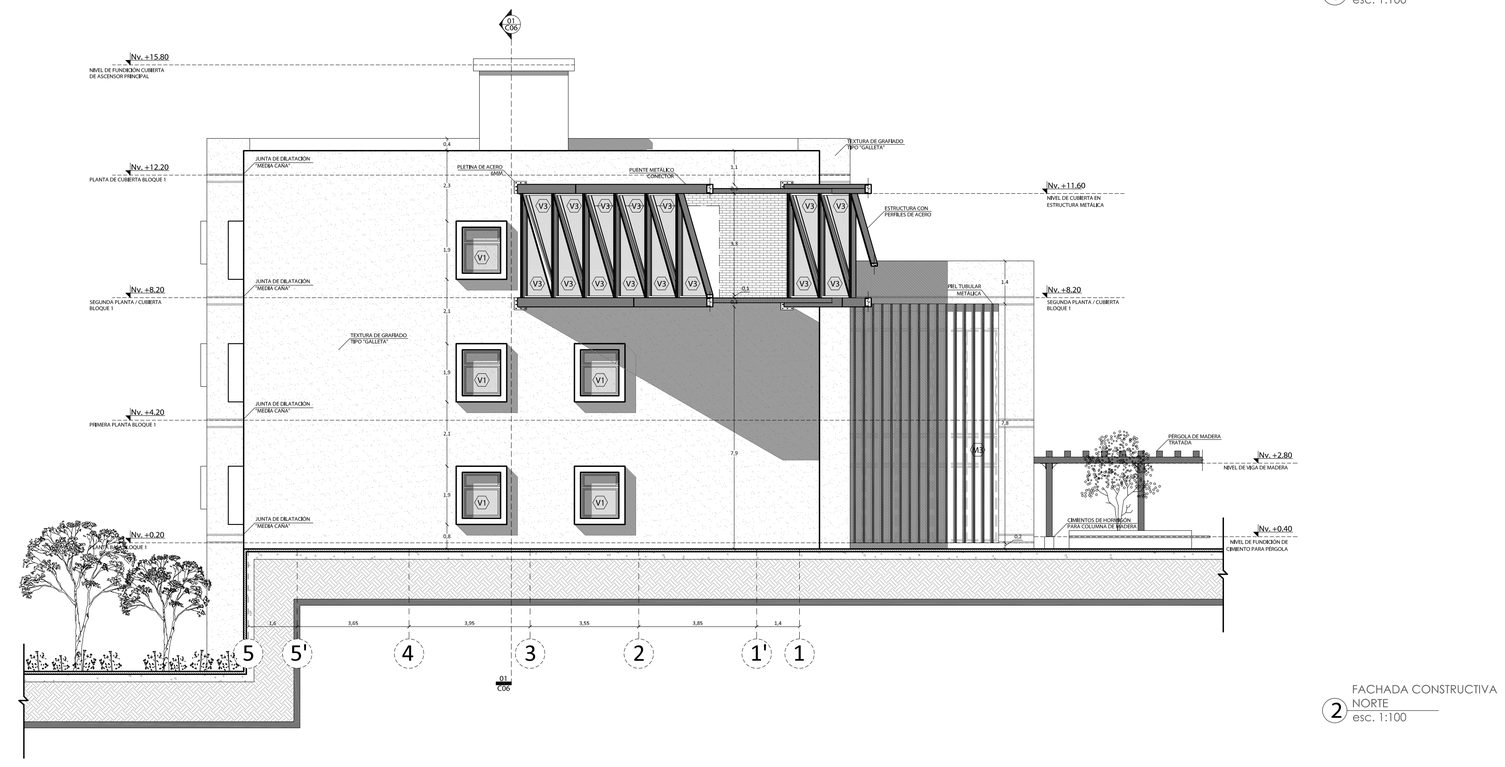
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:**	**Escuela Especializada de Música**	**DIRECTOR:**	**Daniel Romero Patiño**	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:**
	CONTIENE:	**Fachadas Constructivas** **Bloque Educativo Superior**	**NOMBRE:**	**Darío Javier López Montaño**			Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi

C4

N° LAMINA:	**4/10**
FECHA:	
ESCALA:	**1:100**

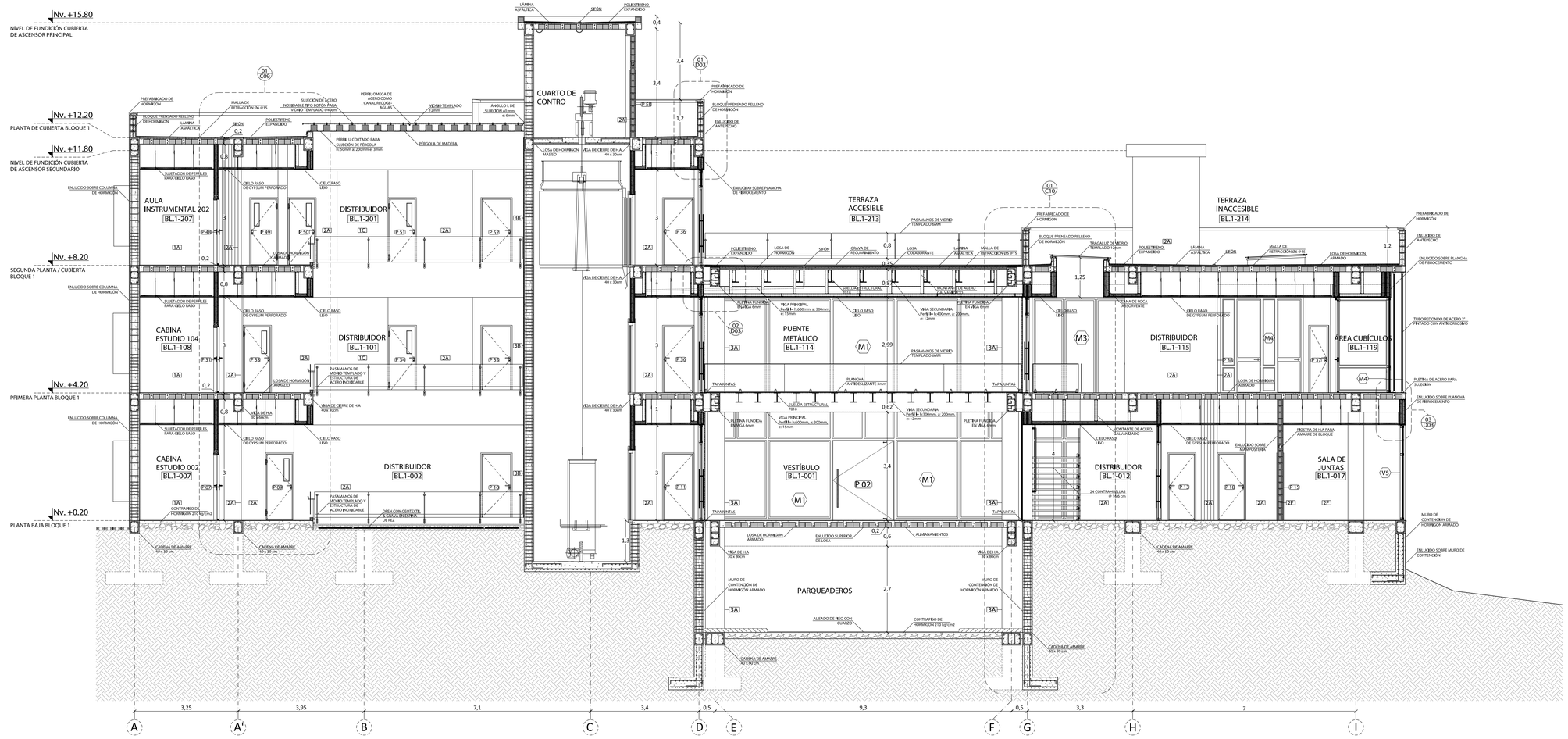


1 FACHADA CONSTRUCTIVA ESTE
esc. 1:100

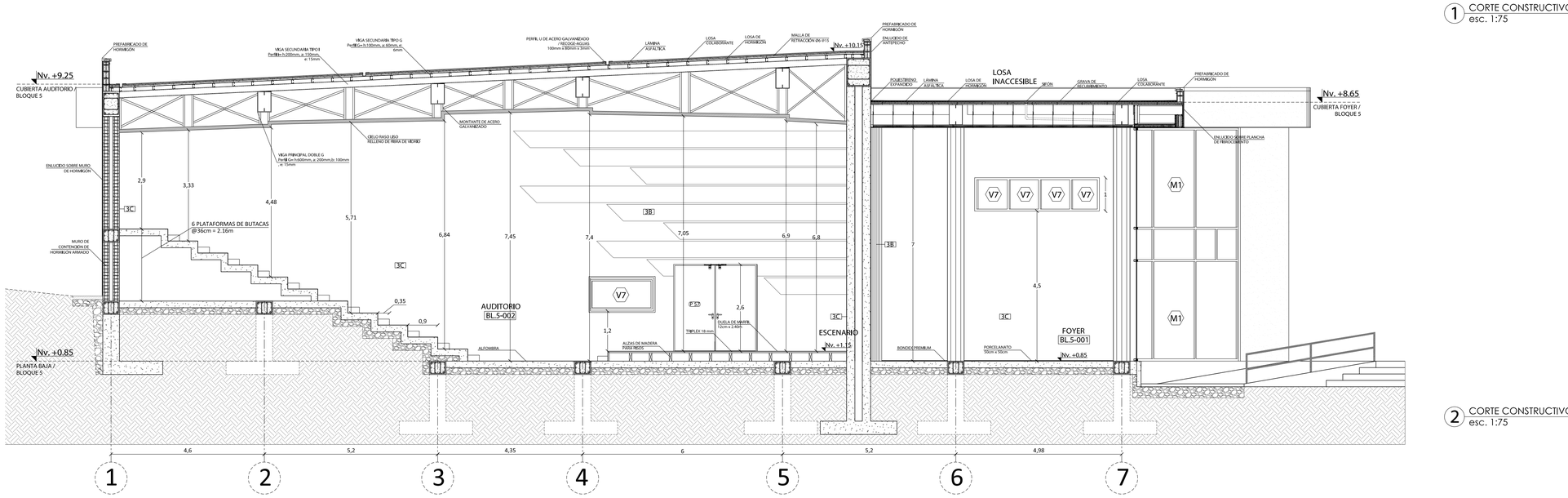


2 FACHADA CONSTRUCTIVA NORTE
esc. 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** Escuela Especializada de Música	**DIRECTOR:** Daniel Romero Patiño	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi	C5	**N° LAMINA:** 5/10
	CONTIENE: Fachadas Constructivas Bloque Educativo Superior	**NOMBRE:** Darío Javier López Montaño					**FECHA:**
							ESCALA: 1:100



1 CORTE CONSTRUCTIVO A-A'
esc. 1:75

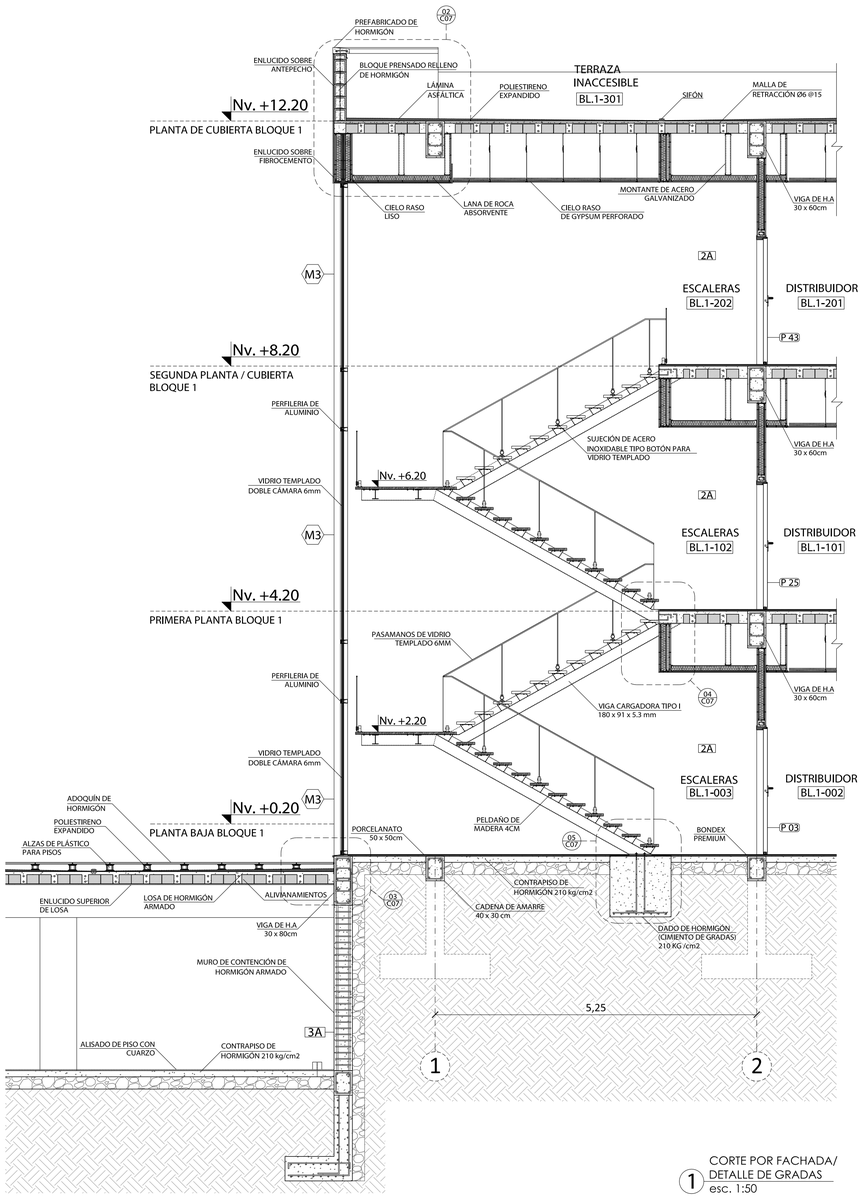


2 CORTE CONSTRUCTIVO B-B'
esc. 1:75

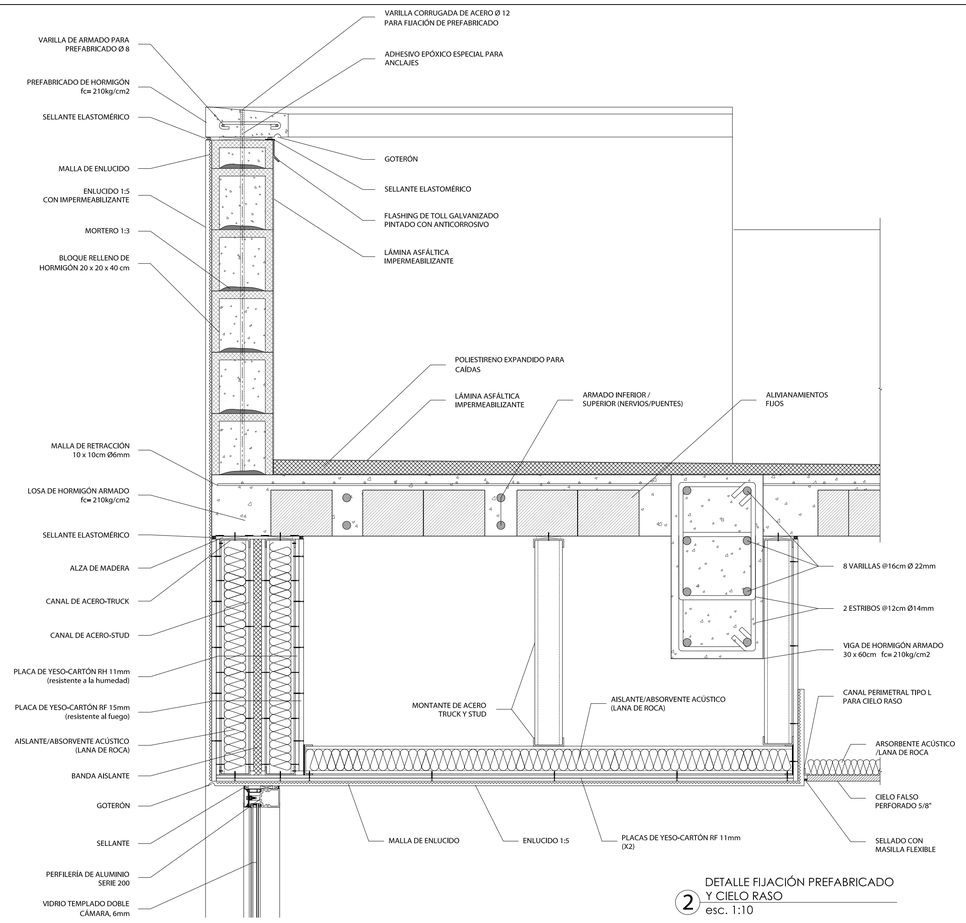
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:**	**Escuela Especializada de Música**	**DIRECTOR:**	**Daniel Romero Patiño**	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi
	CONTIENE:	**Cortes Constructivos** **Bloque Educativo Superior,** **Sala de Conciertos**	**NOMBRE:**	**Darío Javier López Montaño**			

C6

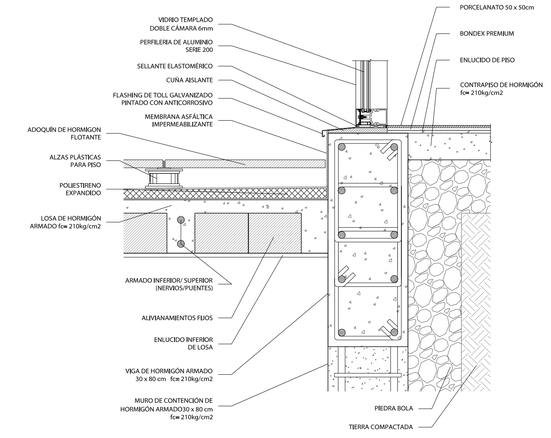
N° LAMINA:	**6/10**
FECHA:	
ESCALA:	**1:75**



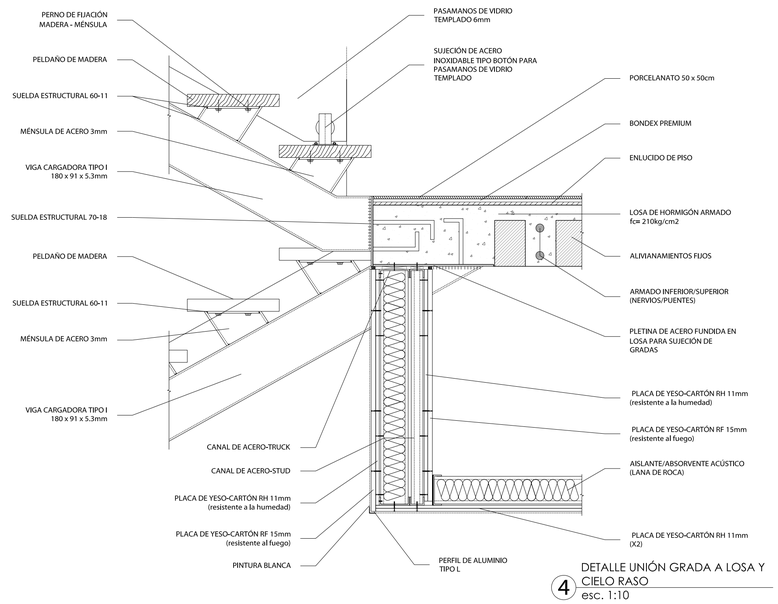
1 CORTE POR FACHADA/ DETALLE DE GRADAS
esc. 1:50



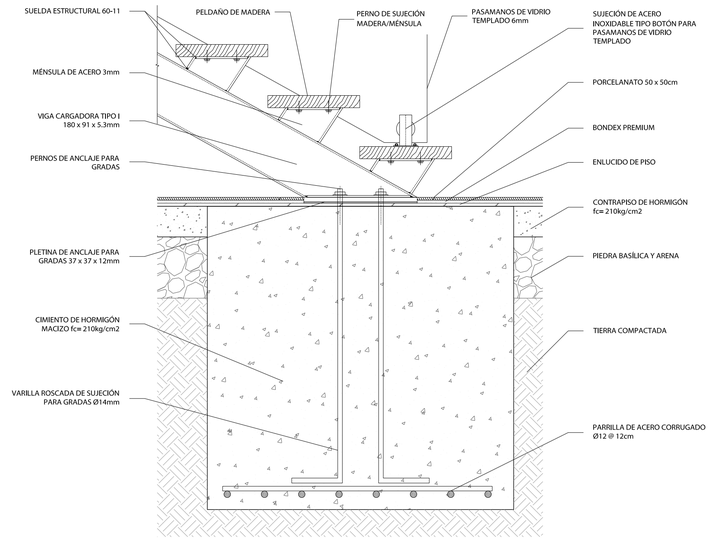
2 DETALLE FIJACIÓN PREFABRICADO Y CIELO RASO
esc. 1:10



3 DETALLE FIJACIÓN PERFILERÍA A CONTRAPISO / LOSA EXTERIOR
esc. 1:10



4 DETALLE UNIÓN GRADA A LOSA Y CIELO RASO
esc. 1:10



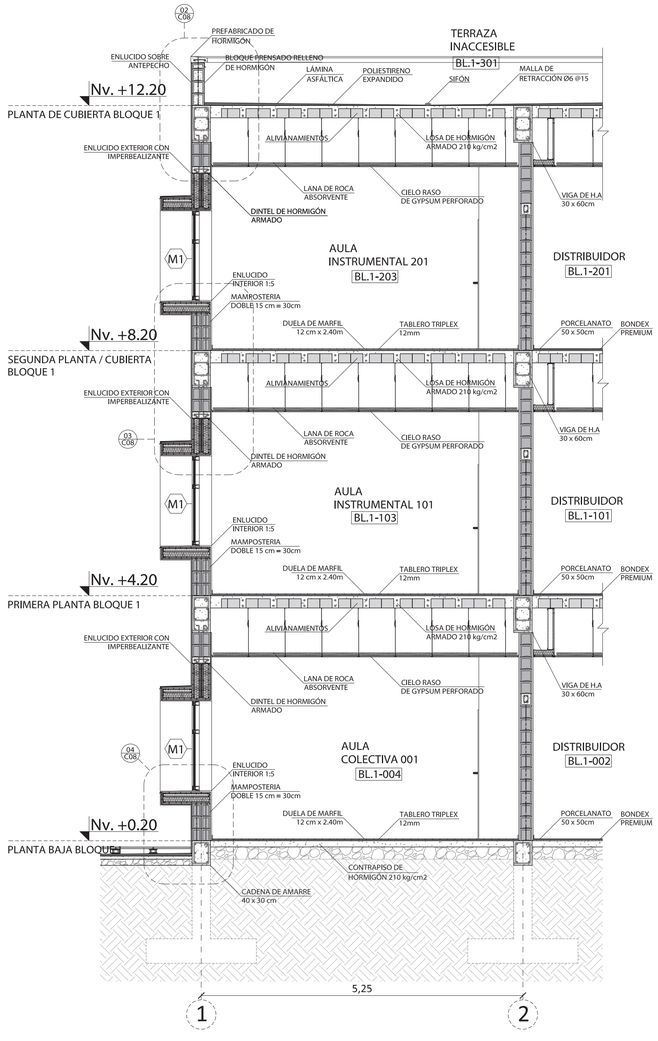
5 DETALLE UNIÓN GRADA A CONTRAPISO esc. 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

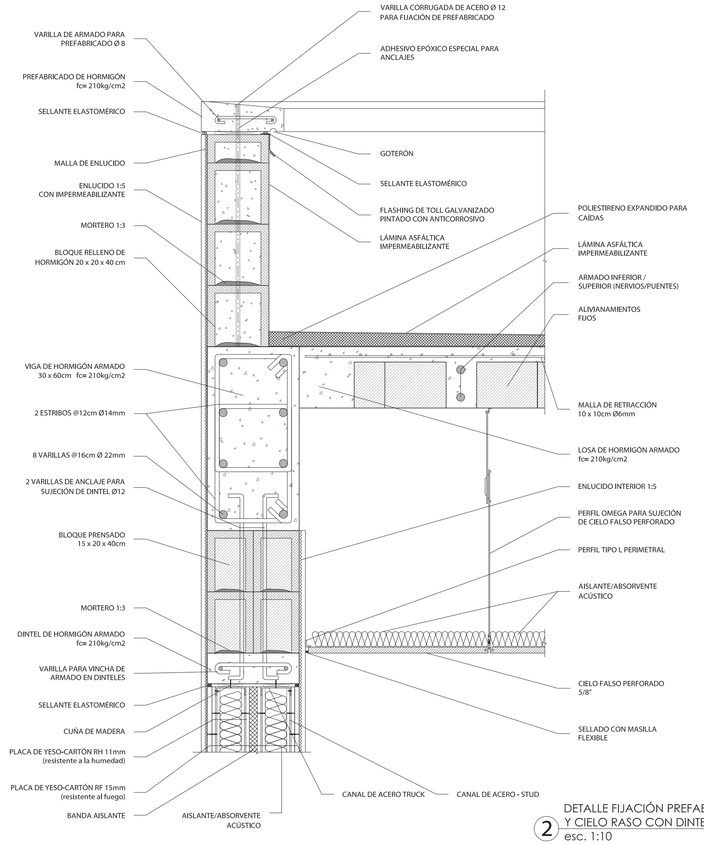
TEMA:	**Escuela Especializada de Música**	**DIRECTOR:**	**Daniel Romero Patiño**	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi
CONTIENE:	**Corte por Muro, Circulación Vertical Bloque Educativo Superior**	**NOMBRE:**	**Darío Javier López Montaño**			

C7

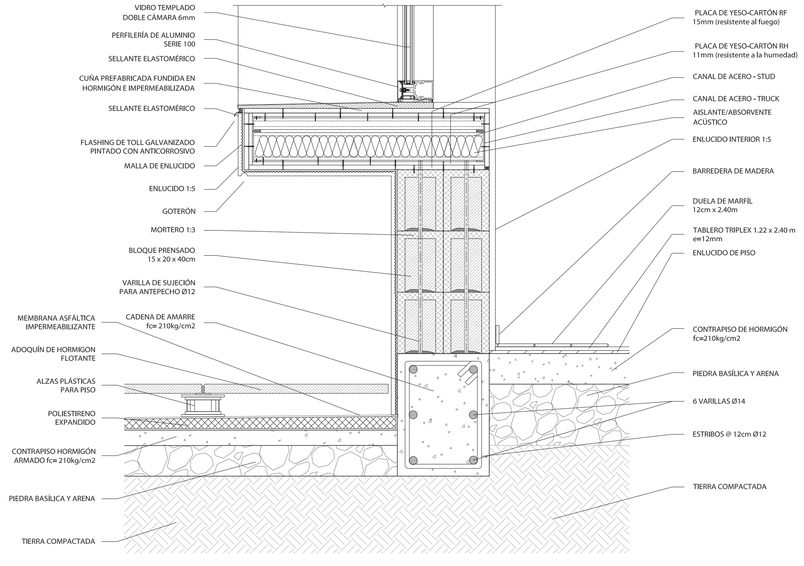
N° LAMINA: 7/10
FECHA:
ESCALA: Indicada



1 CORTE POR FACHADA/ EXTENSIONES DE FACHADA EN AULAS
esc. 1:50



2 DETALLE FIJACIÓN PREFABRICADO Y CIELO RASO CON DINTEL
esc. 1:10



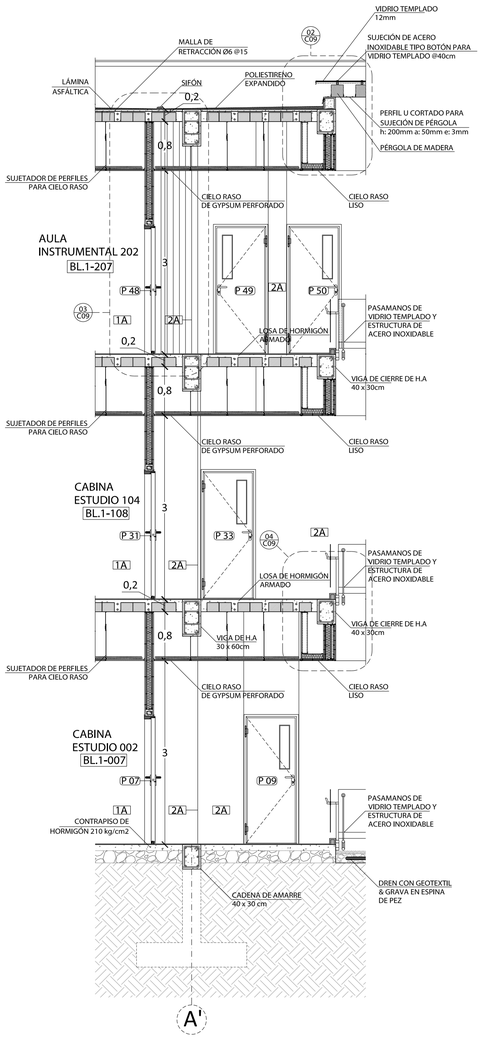
3 DETALLE FIJACIÓN ANTEPECHO Y DINTELES A LOSA
esc. 1:10

4 DETALLE FIJACIÓN ANTEPECHO A CONTRAPISO / LOSA EXTERIOR
esc. 1:10

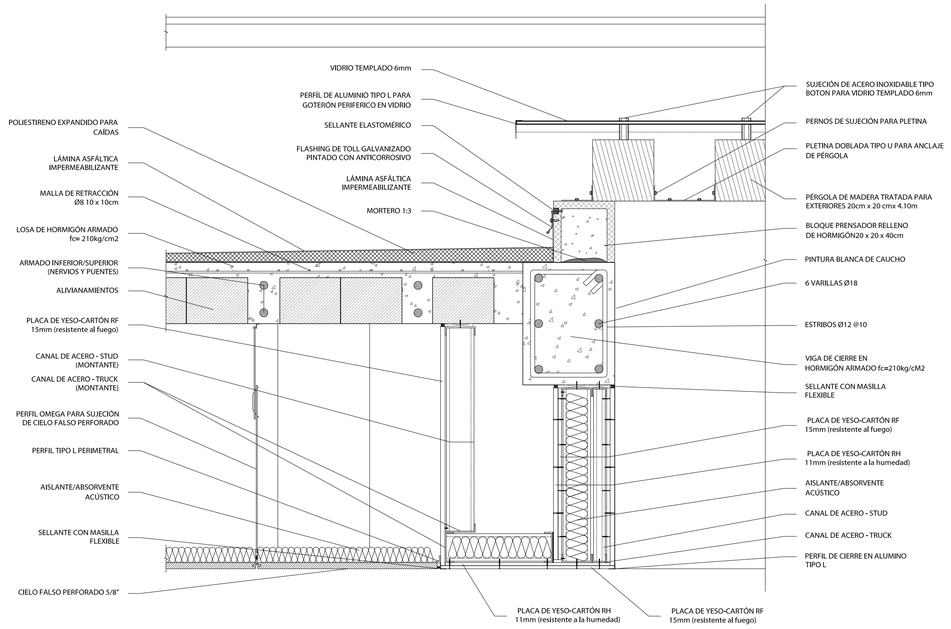
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:**	**Escuela Especializada de Música**	**DIRECTOR:**	**Daniel Romero Patiño**	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:**
	CONTIENE:	**Corte por Muro de Aulas** **Bloque Educativo Superior**	**NOMBRE:**	**Darío Javier López Montaño**			Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi

C8

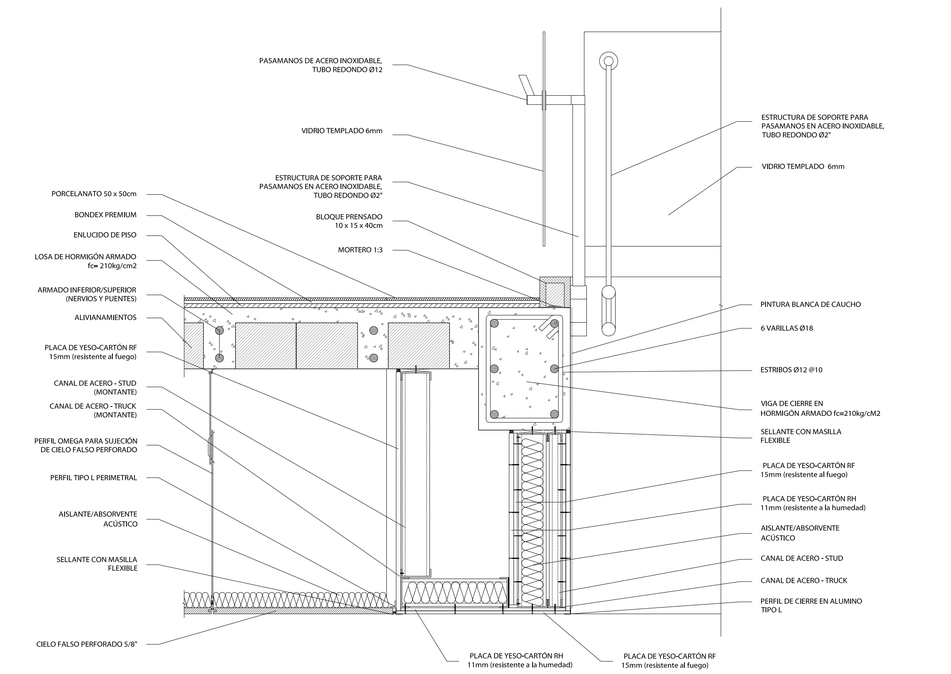
N° LAMINA: 8/10
FECHA:
ESCALA: Indicada



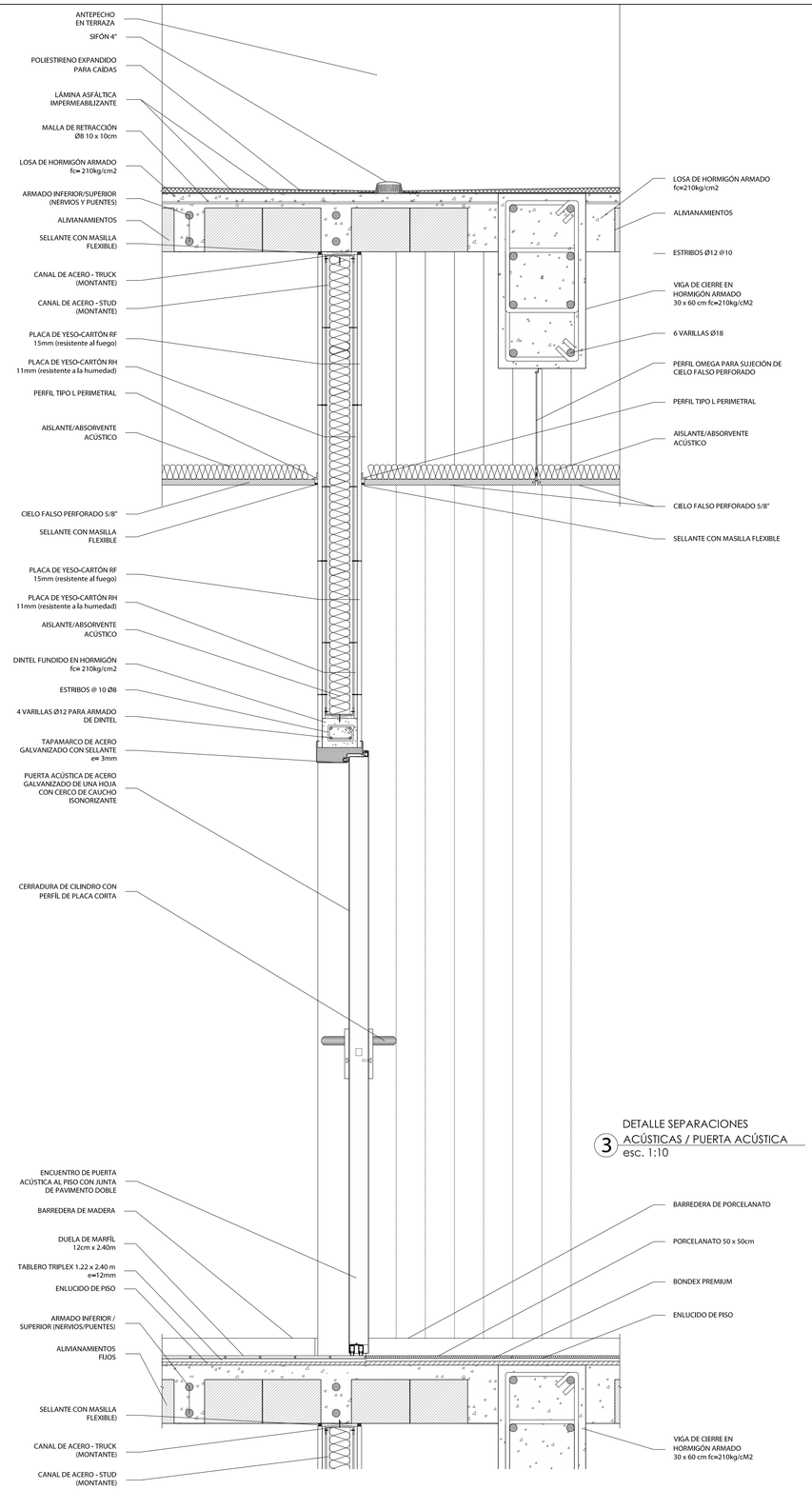
1 CORTE POR FACHADA INTERIOR/ ÁREA DE DISTRIBUCIÓN - INGRESO AULAS
esc. 1:50



2 DETALLE FIJACIÓN PÉRGOLAS Y CIELO RASO CON DINTEL
esc. 1:10



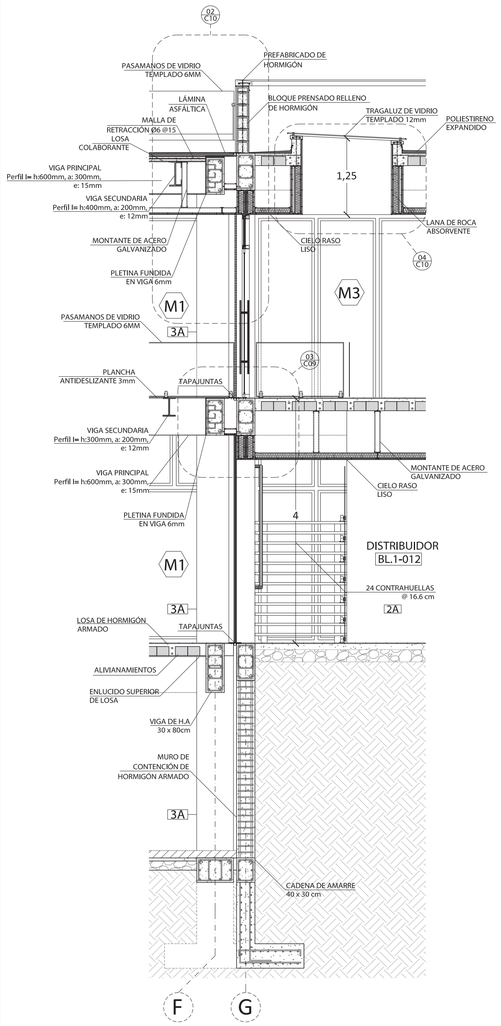
4 DETALLE FIJACIÓN ANTEPECHO A CONTRAPISO / LOSA EXTERIOR
esc. 1:10



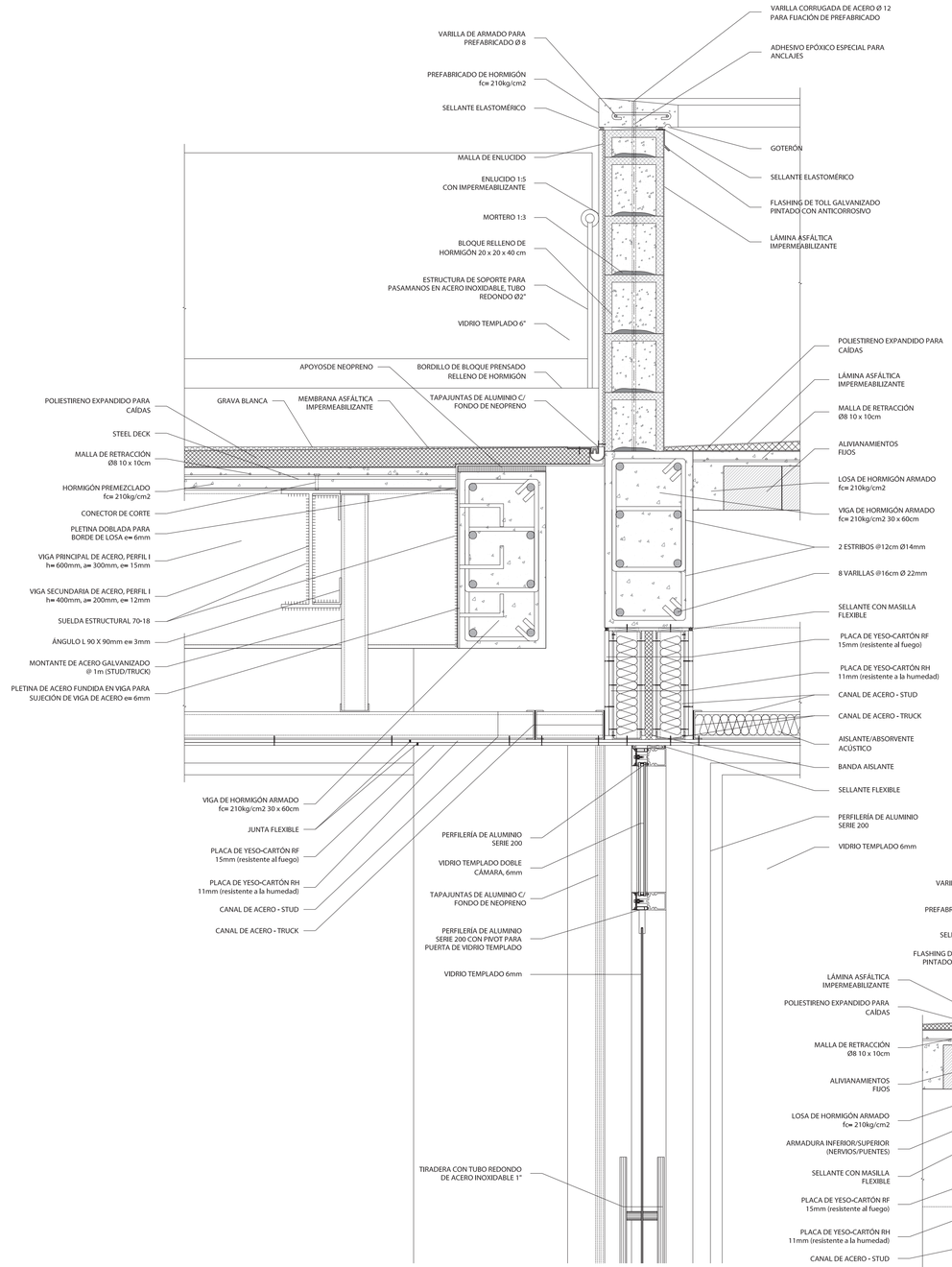
3 DETALLE SEPARACIONES ACÚSTICAS / PUERTA ACÚSTICA
esc. 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

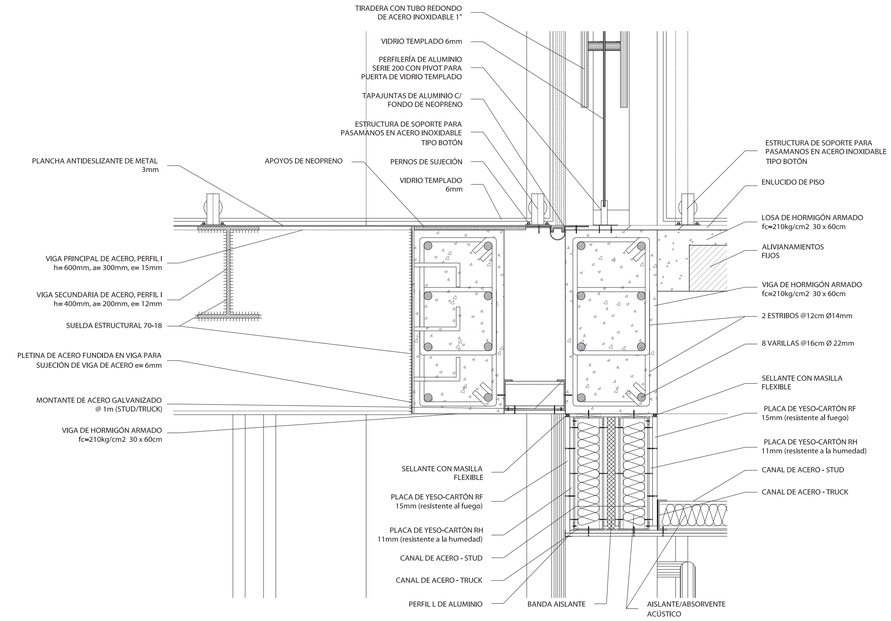
TEMA:	**Escuela Especializada de Música**	**DIRECTOR:**	**Daniel Romero Patiño**	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:**	**N° LAMINA:** 9/10
CONTIENE:	**Corte por Muros Interiores Bloque Educativo Superior**	**NOMBRE:**	**Darío Javier López Montaño**			Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi	**FECHA:**
						C9	**ESCALA:** Indicada



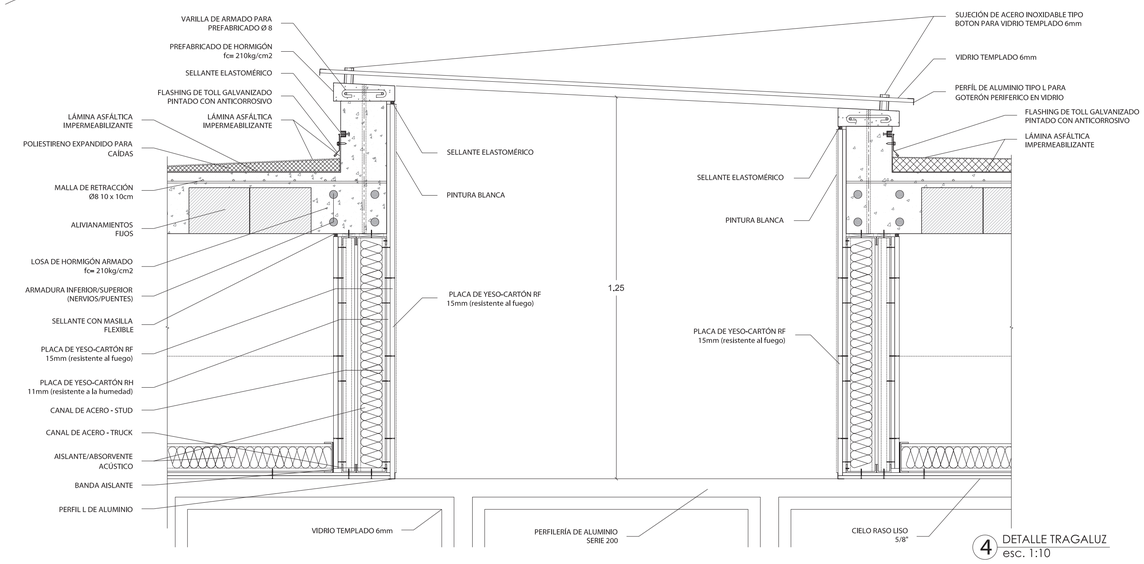
1 CORTE POR FACHADA INTERIOR/ ÁREA DE DISTRIBUCIÓN - JUNTAS
esc. 1:50



2 DETALLE DE UNIÓN ANTEPECHO A LOSA/ STEEL DECK/ JUNTA CONSTRUCTIVA
esc. 1:10



3 DETALLE JUNTA CONSTRUCTIVA Y PUENTE CON PISO METÁLICO
esc. 1:10



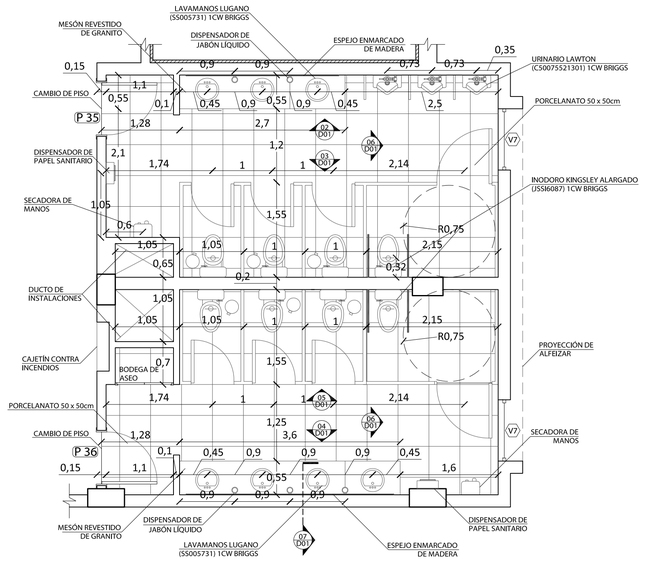
4 DETALLE TRAGALUZ
esc. 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

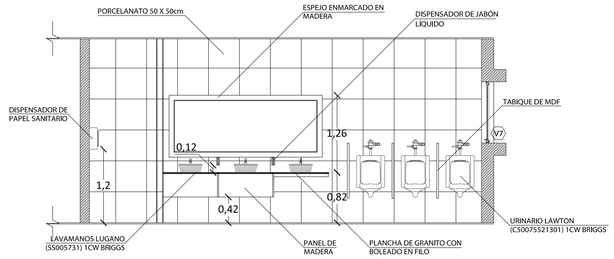
TEMA:	**Escuela Especializada de Música**	**DIRECTOR:**	**Daniel Romero Patiño**	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi
CONTIENE:	**Corte por Muros Interiores Bloque Educativo Superior**	**NOMBRE:**	**Darío Javier López Montaño**			

C10

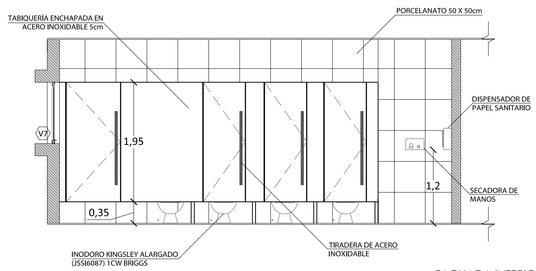
N° LAMINA: 10/10
FECHA:
ESCALA: Indicada



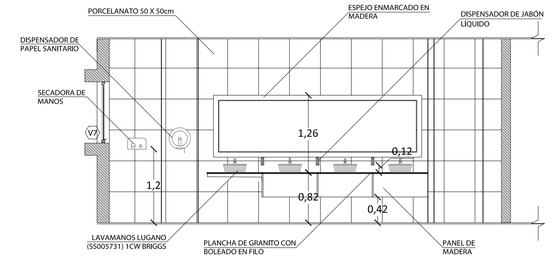
1 BATERÍA SANITARIA AMPLIADA
esc. 1:50



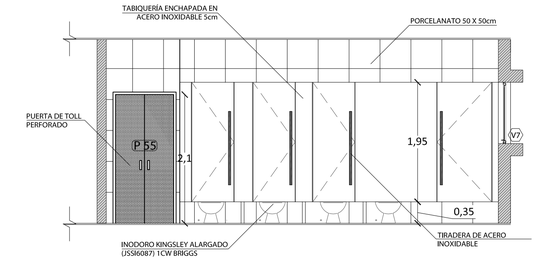
2 FACHADA INTERIOR SUR
BAÑO DE HOMBRES, BLOQUE 1
esc. 1:50



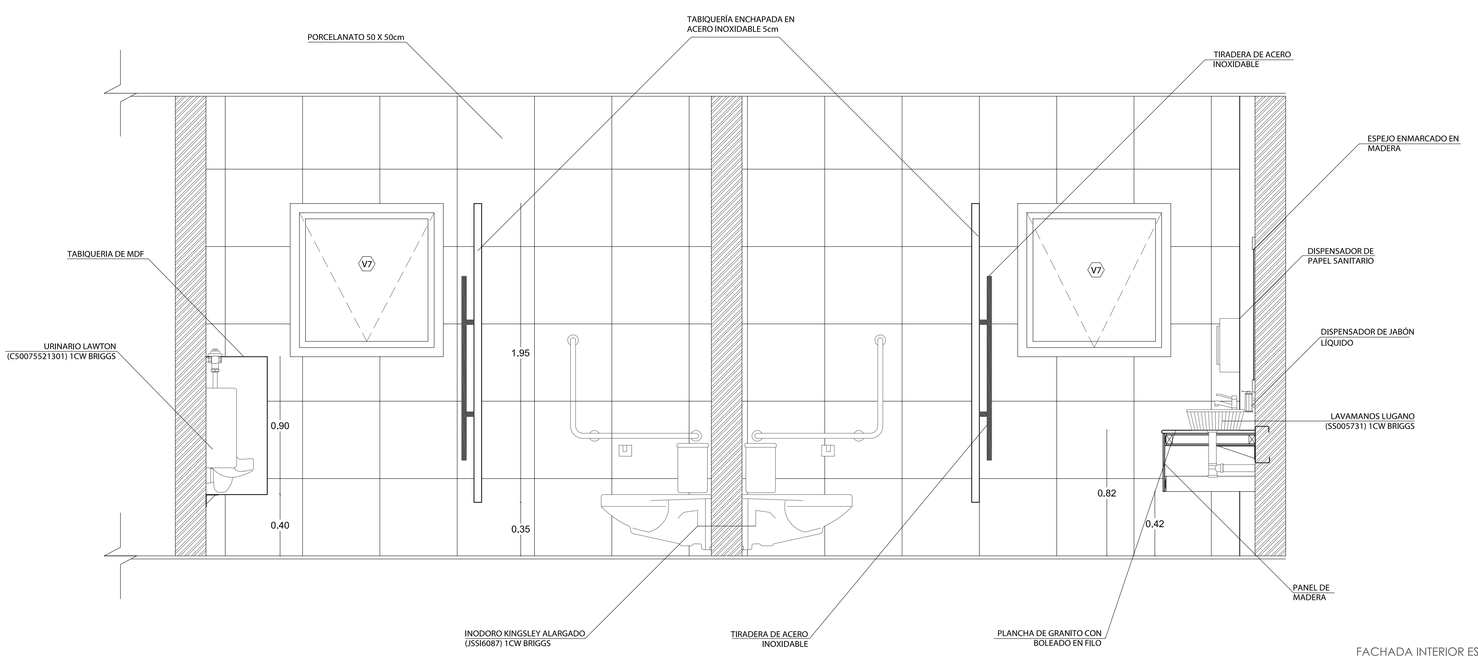
3 FACHADA INTERIOR NORTE
BAÑO DE HOMBRES, BLOQUE 1
esc. 1:50



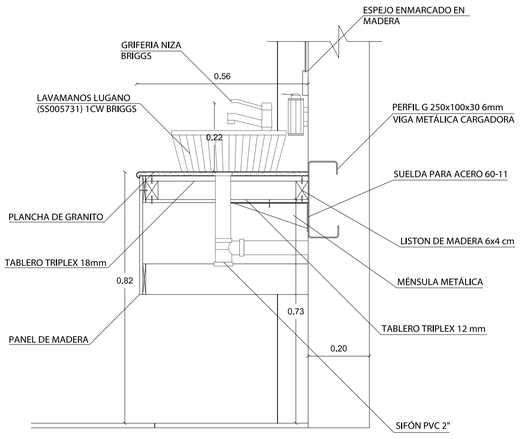
4 FACHADA INTERIOR NORTE
BAÑO DE HOMBRES, BLOQUE 1
esc. 1:50



5 FACHADA INTERIOR SUR
BAÑO DE HOMBRES, BLOQUE 1
esc. 1:50



6 FACHADA INTERIOR ESTE
BAÑO DE HOMBRES, BLOQUE 1
esc. 1:20



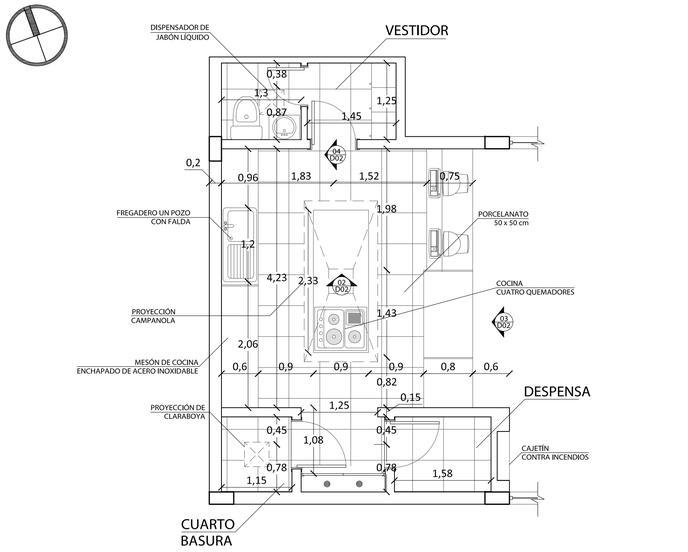
7 DETALLE DE MESÓN
BAÑO DE HOMBRES, BLOQUE 1
esc. 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

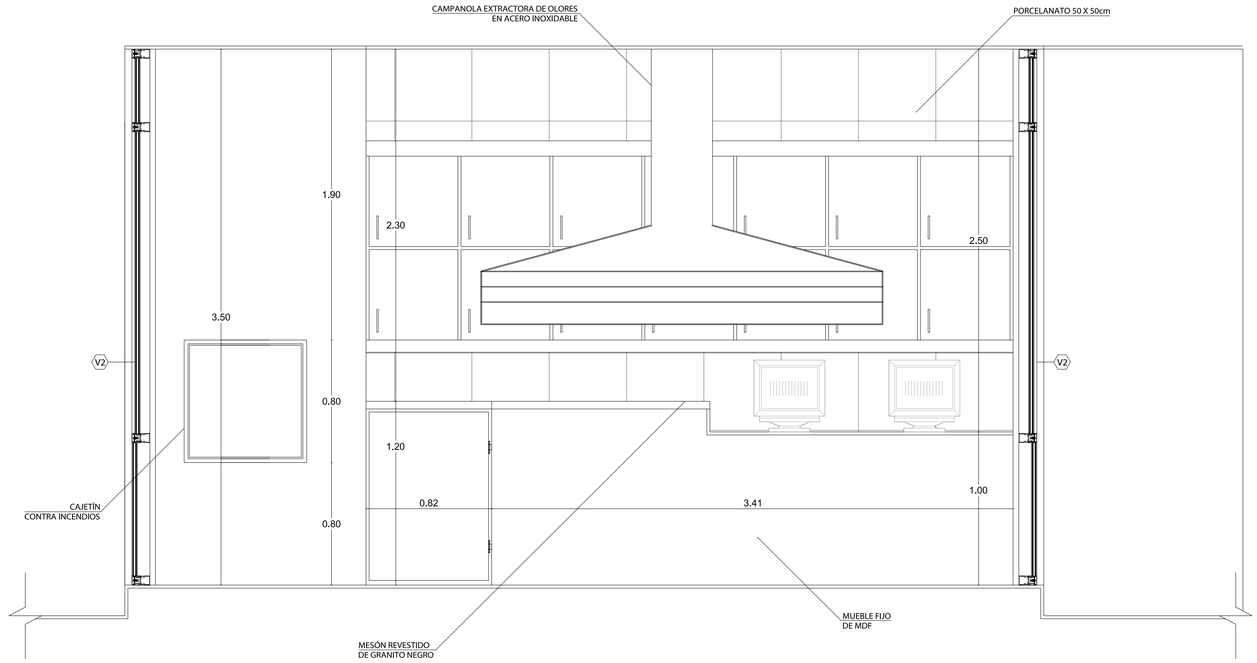
TEMA:	**Escuela Especializada de Música**	**DIRECTOR:**	**Daniel Romero Patiño**	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:**
CONTIENE:	**Planta Ampliada de Batería Sanitaria Bloque 1**	**NOMBRE:**	**Darío Javier López Montaño**			Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi

D01

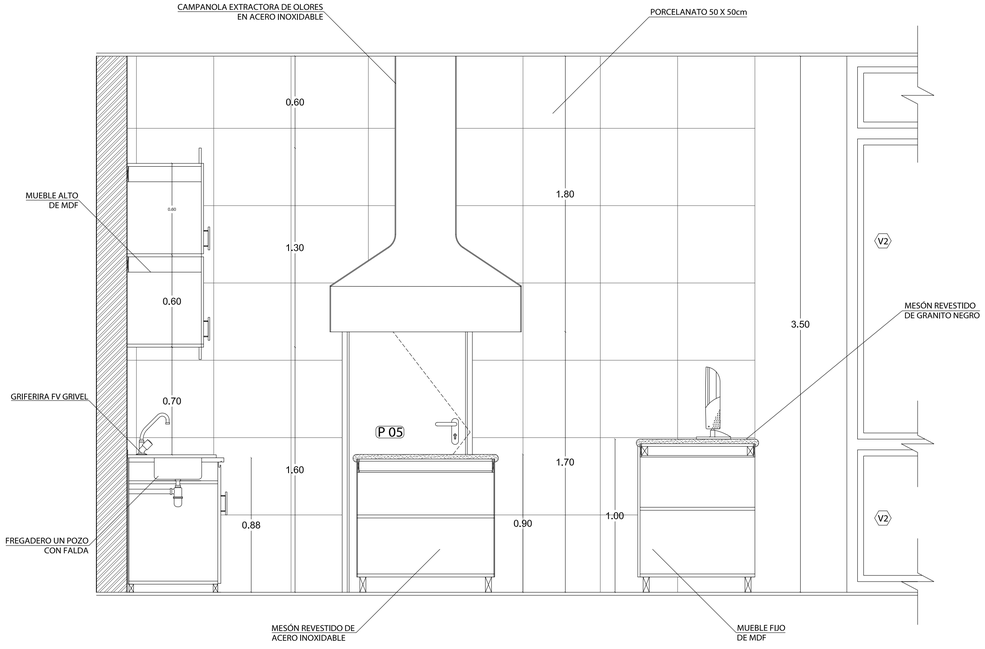
N° LAMINA: 1/7
FECHA:
ESCALA: Indicada



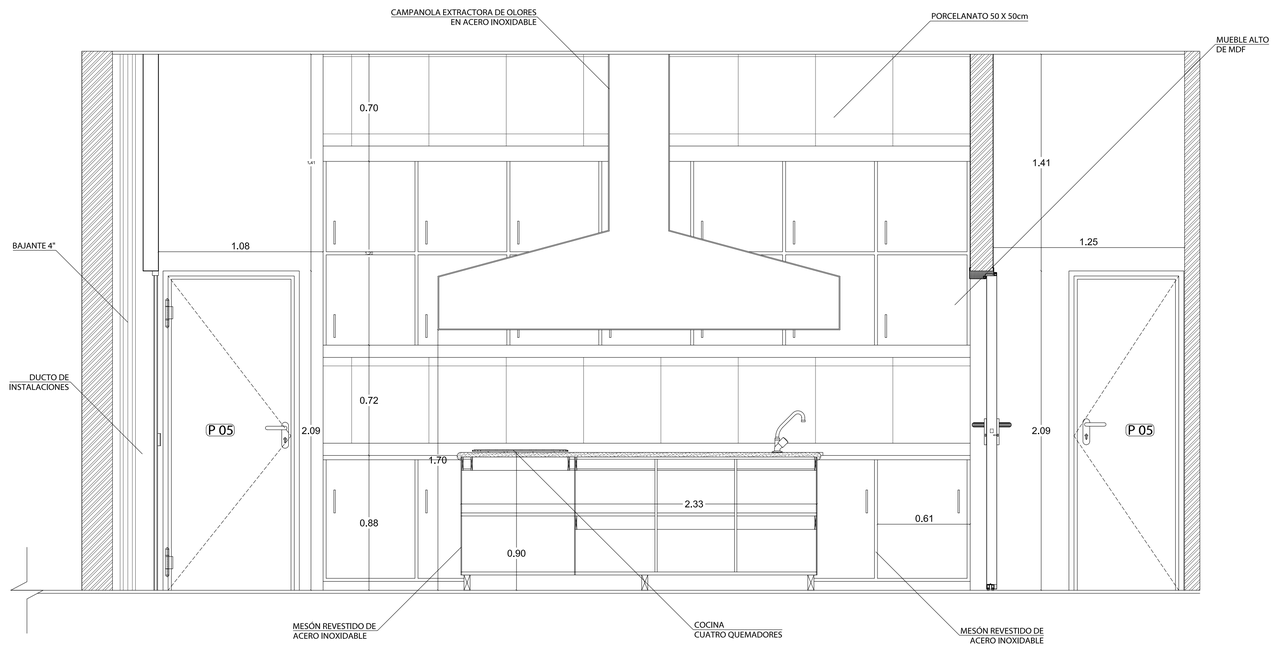
1 COCINA AMPLIADA
esc. 1:50



3 FACHADA INTERIOR 2
COCINA, BLOQUE 5
esc. 1:20



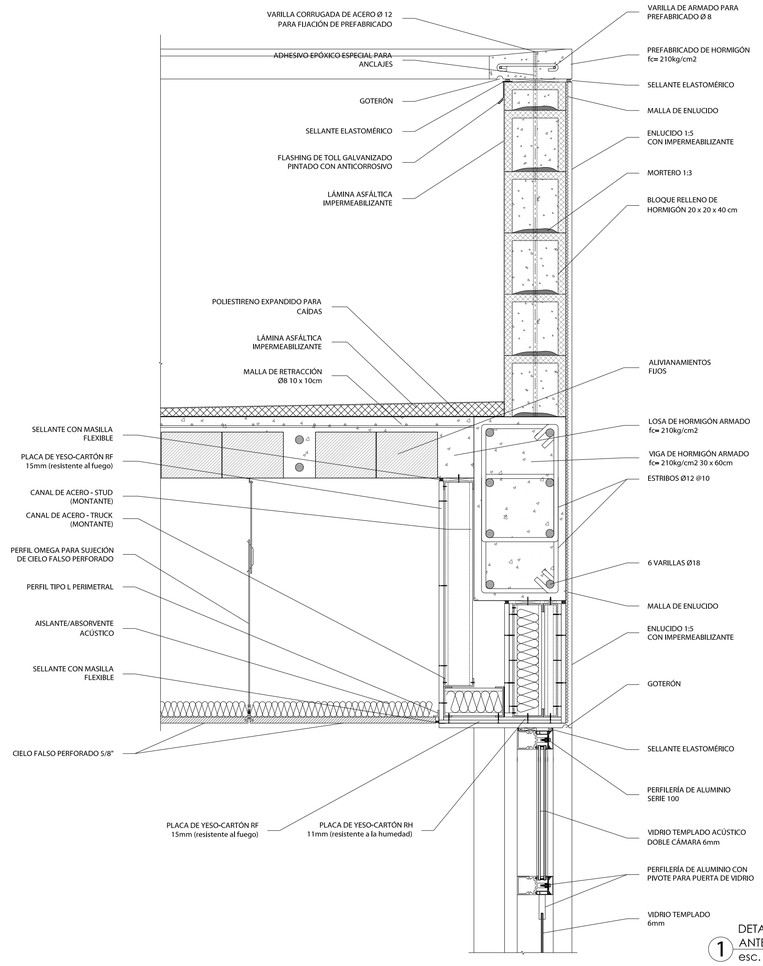
2 FACHADA INTERIOR 1
COCINA, BLOQUE 5
esc. 1:20



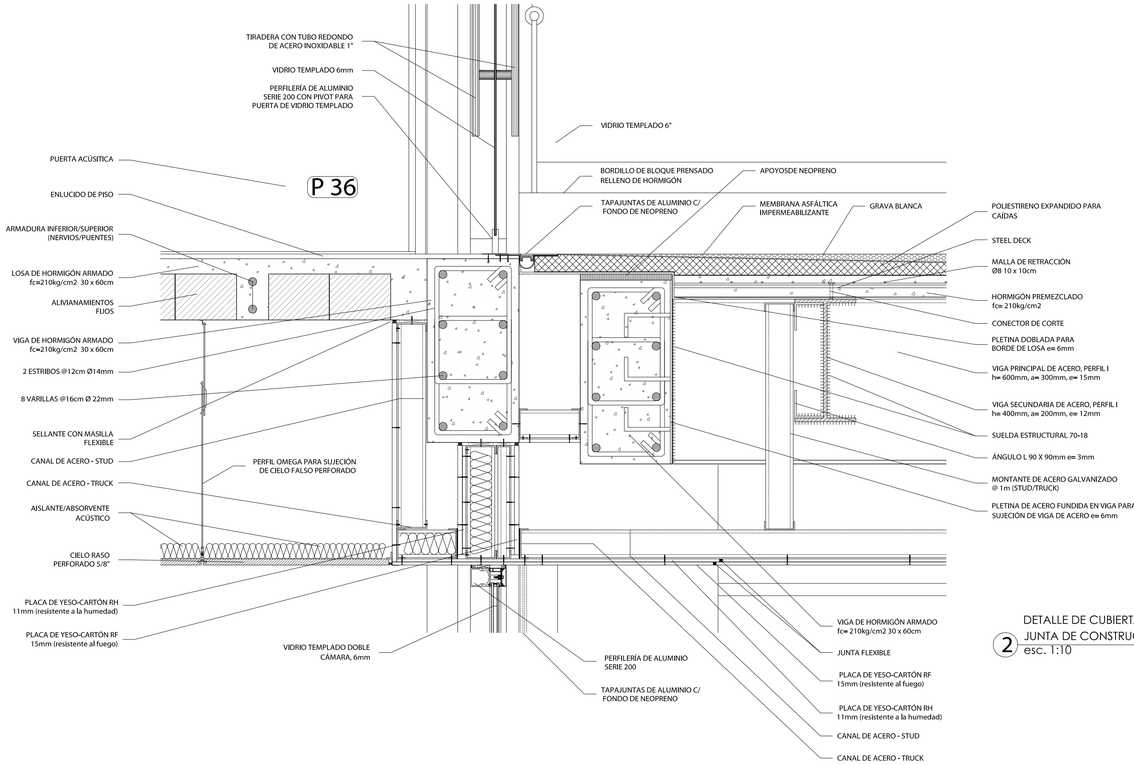
4 FACHADA INTERIOR 3
COCINA, BLOQUE 5
esc. 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

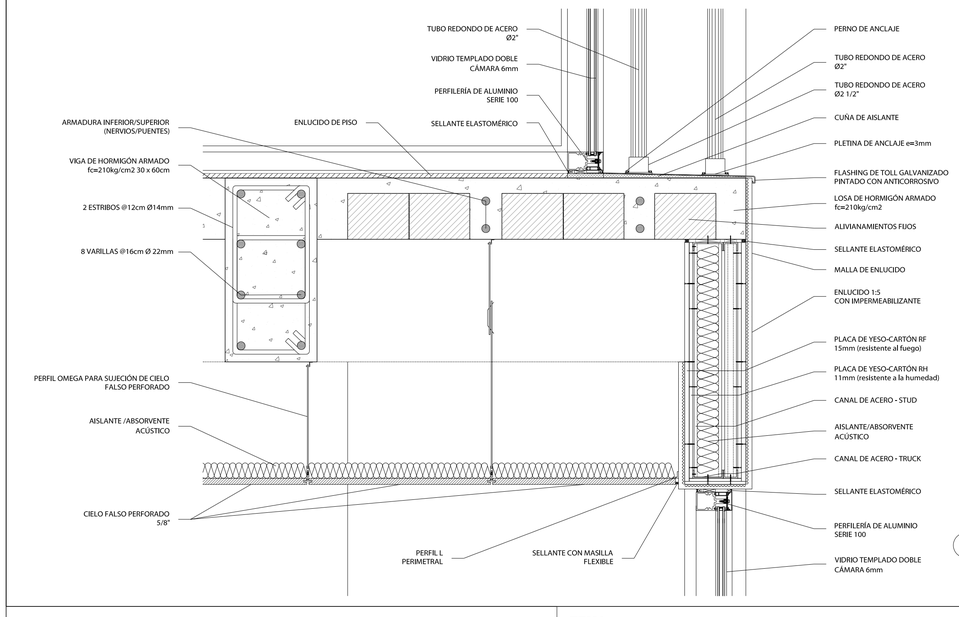
TEMA: Escuela Especializada de Música	**DIRECTOR:** Daniel Romero Patiño	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:**	**D02**	**N° LAMINA:** 2/7
CONTIENE: Planta Ampliada de Cocina Bloque 5 (Área Gastronómica)	**NOMBRE:** Darío Javier López Montaño			Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi		**FECHA:**
						ESCALA: Indicada



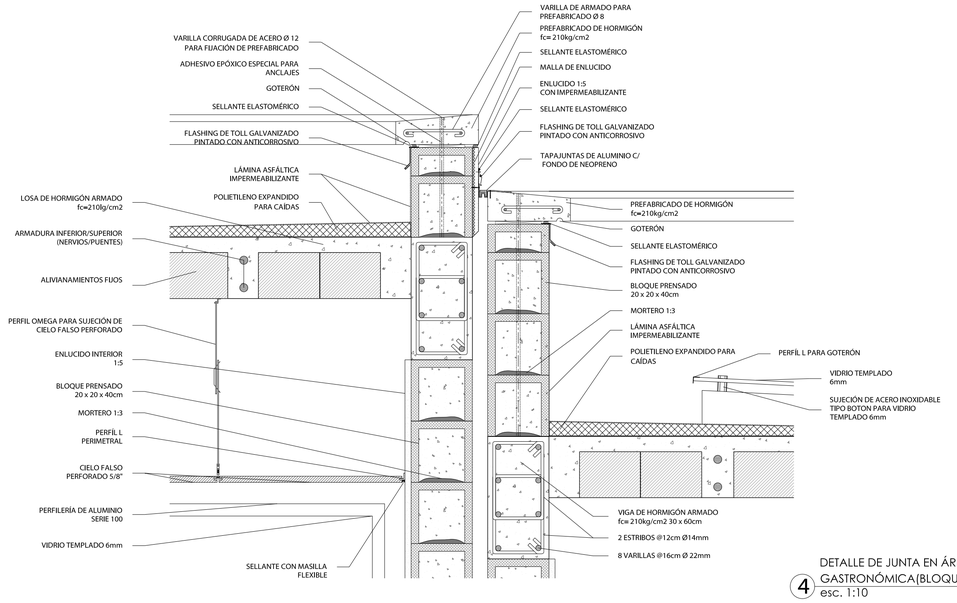
1 DETALLE DE CUBIERTA DE HORMIGÓN/ ANTEPECHO
esc. 1:10



2 DETALLE DE CUBIERTA CON STEEL DECK/ JUNTA DE CONSTRUCCIÓN
esc. 1:10



3 DETALLE DE FACHADA TUBULAR/ DINTEL DE TABIQUERÍA DE GYPSUM
esc. 1:10

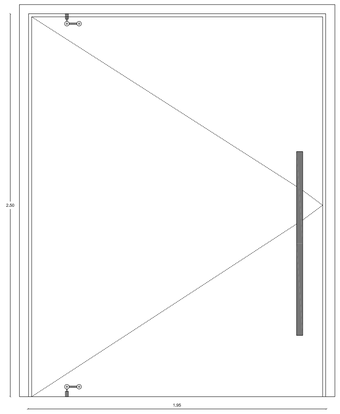


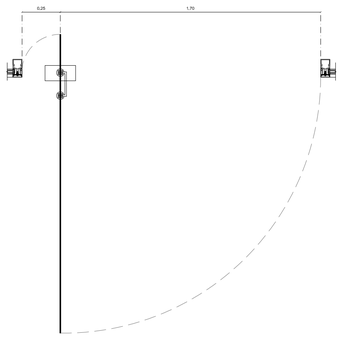
4 DETALLE DE JUNTA EN ÁREA GASTRONÓMICA(BLOQUE 5)
esc. 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

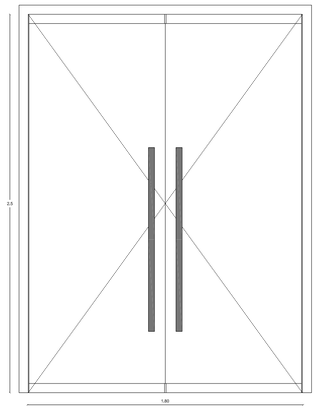
TEMA:	Escuela Especializada de Música	DIRECTOR:	Daniel Romero Patiño	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi	D03	N° LAMINA: 3/7
CONTIENE:	Detalles Constructivos Bloque 1, Bloque 5	NOMBRE:	Darío Javier López Montaño					FECHA:
								ESCALA: Indicada

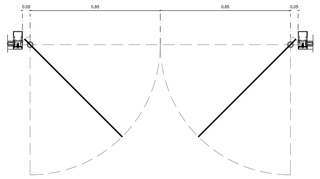
TIPO 1



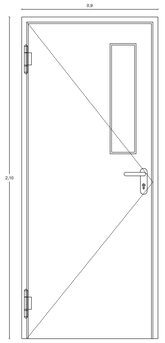


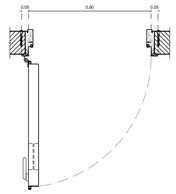
TIPO 2



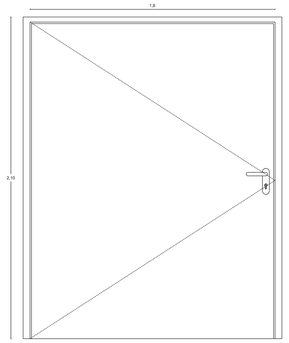


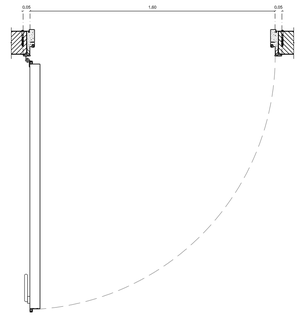
TIPO 3



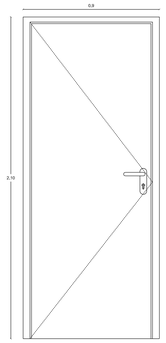


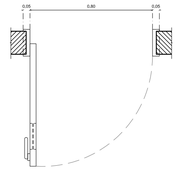
TIPO 4



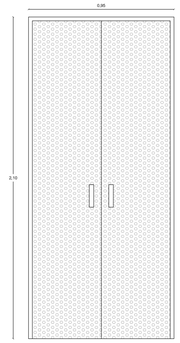


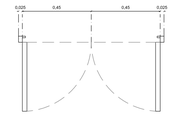
TIPO 5





TIPO 6





1 DETALLE DE PUERTAS
esc. 1:20

CUADRO DE PUERTAS				
TIPO	**DESCRIPCIÓN**	**ANCHO**	**ALTO**	**MATERIAL**
TIPO 1	PIVOTANTE DE VIDRIO TEMPLADO CON CIERRAPUERTA DE PISO PARA PUERTA PESADA TMZ-828 Y TIRADERAS TIPO H TMZ-341A / SETECO	1,95 m	2,50 m	VIDRIO TEMPADO 12mm
TIPO 2	PIVOTANTE DE VIDRIO TEMPLADO CON HERRAJE SUPERIOR E INFERIOR DN5-B / SETECO PARA ENTRADA DE PIVOT	1,80 m	2,50 m	VIDRIO TEMPLADO 12mm Y MARCO DE ALUMINIO
TIPO 3	BATIENTE Y ACÚSTICA, DE HOJA SIMPLE Y JUNTA TRILATERAL INSONORIZANTE CON CIERRE DOBLE INFERIOR	0,90 m	2,10 m	ACERO GALVANIZADO Y VIDRIO TEMPLADO
TIPO 4	BATIENTE, ACÚSTICA Y CORTA FUEGOS, DE HOJA SIMPLE Y JUNTA TRILATERAL INSONORIZANTE CON CIERRE DOBLE INFERIOR	1,60 m	2,10 m	ACERO GALVANIZADO
TIPO 5	BATIENTE, TAMBORADA DE MADERA	0,90 m	2,10 m	MDF ENCHAPADO
TIPO 6	BATIENTE CON MARCO DE ACERO	0,95 m	2,10 m	TOLL PERFORADO

2 CUADRO DE PUERTAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: **Escuela Especializada de Música**
CONTIENE: **Detalle de Puertas**
Cuadro de Puertas

DIRECTOR: **Daniel Romero Patiño**
NOMBRE: **Darío Javier López Montaño**

NOTAS TECNICAS:

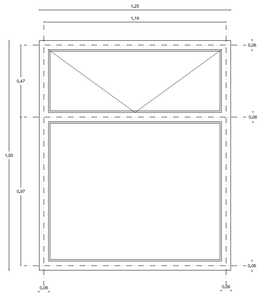
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN:
Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi

D04

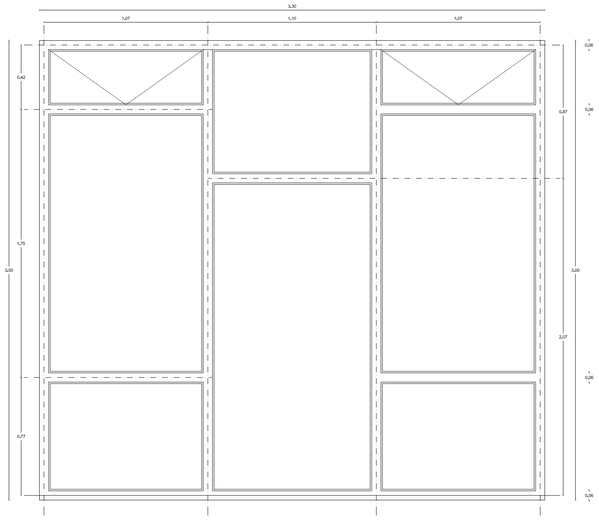
N° LAMINA: 4/7
FECHA:
ESCALA: 1:20

V1



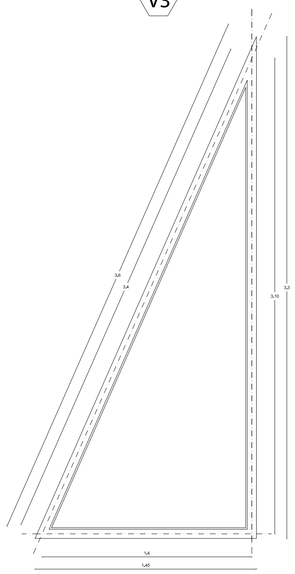
V1 VENTANA DE MARCO INFERIOR FIJO Y SUPERIOR BATIENTE. VIDRIO DOBLE CÁMARA.

V2



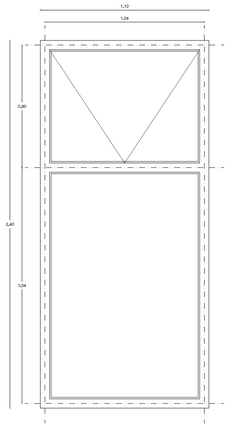
V2 VENTANA DE TRES HOJAS CON MARCO INFERIOR FIJO Y SUPERIOR BATIENTE. VIDRIO DOBLE CÁMARA.

V3



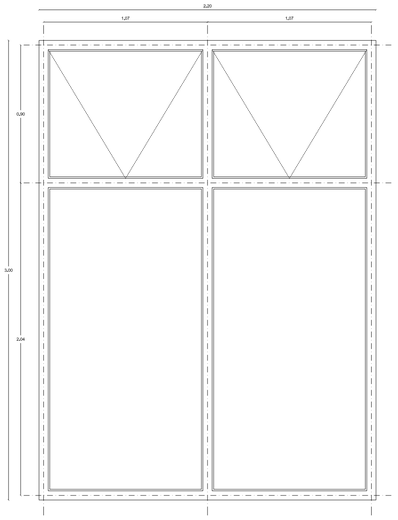
V3 VENTANA TRIANGULAR DE HOJA FIJA.

V4



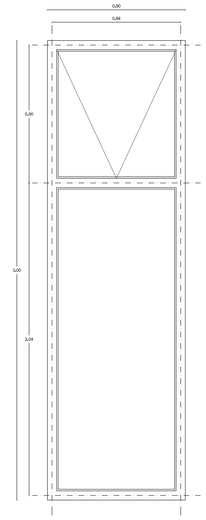
V4 VENTANA DE MARCO INFERIOR FIJO Y SUPERIOR BATIENTE. VIDRIO DOBLE CÁMARA

V5



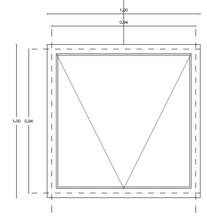
V5 VENTANA DE DOS HOJAS CON MARCO INFERIOR FIJO Y SUPERIOR BATIENTE

V6



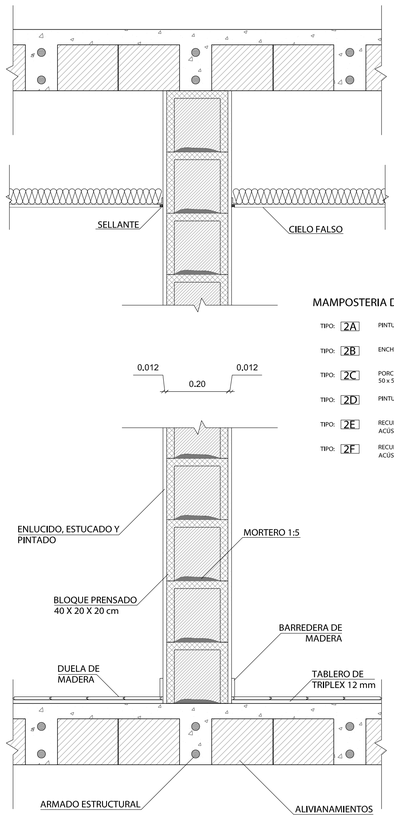
V6 VENTANA DE MARCO INFERIOR FIJO Y SUPERIOR BATIENTE

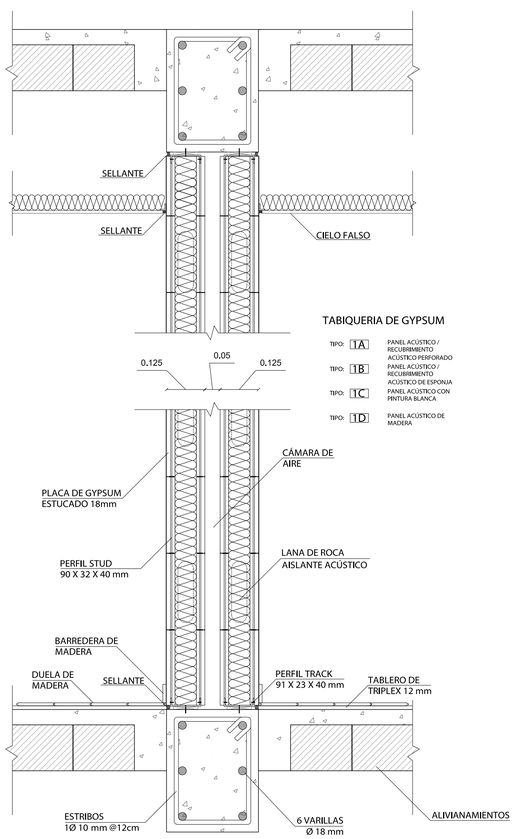
V7

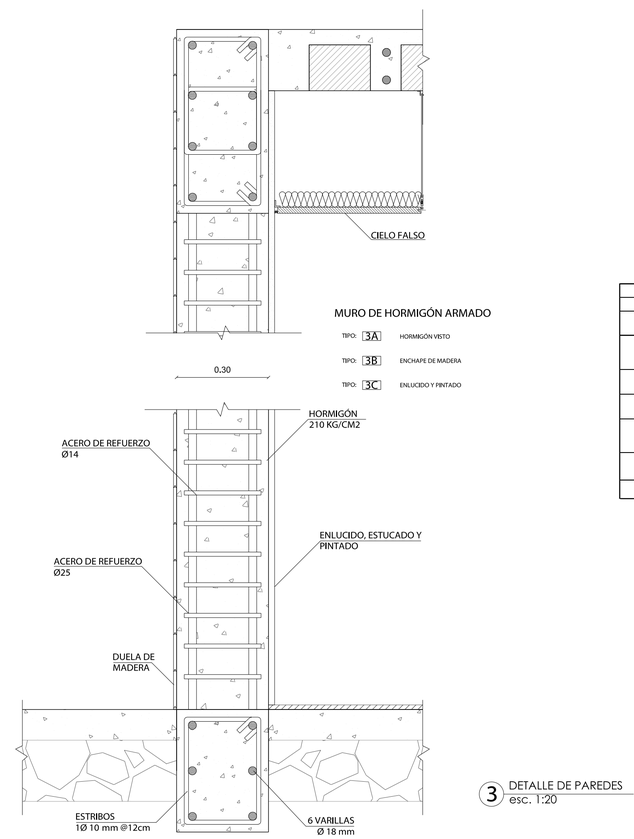


V7 VENTANA DE MARCO BATIENTE HACIA ARRIBA

1 DETALLE DE VENTANAS
esc. 1:20







3 DETALLE DE PAREDES
esc. 1:20

CUADRO DE VENTANAS				
TIPO	DESCRIPCIÓN	ANCHO	ALTO	MATERIAL
V1	MARCO DE ALUMINIO INFERIOR FIJO Y SUPERIOR BATIENTE	1,25 m	1,50 m	VIDRIO TEMPLADO 6mm DOBLE CÁMARA
V2	MARCO DE ALUMINIO DE TRES HOJAS, INFERIORES FIJAS Y SUPERIORES BATIENTES	3,30 m	3,00 m	VIDRIO TEMPLADO 6mm DOBLE CÁMARA
V3	MARCO DE ALUMINIO TRIANGULAR DE HOJA FIJA	1,45 m	3,30 m	VIDRIO TEMPLADO 6mm DOBLE CÁMARA
V4	MARCO DE ALUMINIO INFERIOR FIJO Y SUPERIOR BATIENTE	1,10 m	2,40 m	VIDRIO TEMPLADO 6mm DOBLE CÁMARA
V5	MARCO DE ALUMINIO DE DOS Y TRES HOJAS, INFERIORES FIJAS Y SUPERIORES BATIENTES	VARIABLE (2,20 m / 3,30 m)	3,00 m	VIDRIO TEMPLADO 6mm DOBLE CÁMARA
V6	MARCO DE ALUMINIO INFERIOR FIJO Y SUPERIOR BATIENTE	0,90 m	3,00 m	VIDRIO TEMPLADO 6mm
V7	MARCO BATIENTE DE ALUMINIO	1,00 m	1,00 m	VIDRIO TEMPLADO 6mm

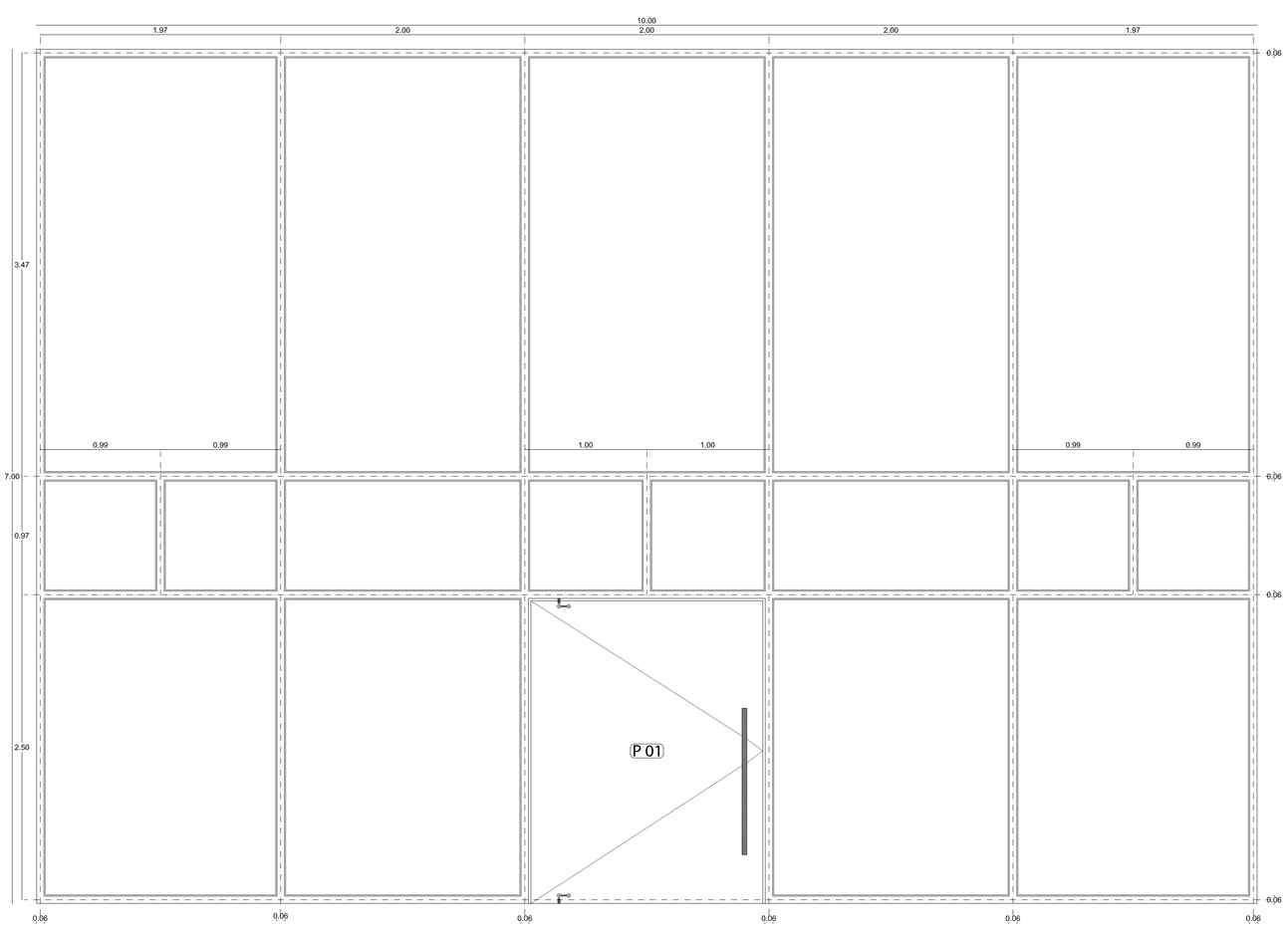
2 CUADRO DE PAREDES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:	Escuela Especializada de Música	DIRECTOR:	Daniel Romero Patiño	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:
CONTIENE:	Detalle y Cuadro de Puertas Detalle y Cuadro de Paredes	NOMBRE:	Darío Javier López Montaño	UBICACIÓN: Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi	D05

N° LAMINA: 5/7
FECHA:
ESCALA: 1:20

M1



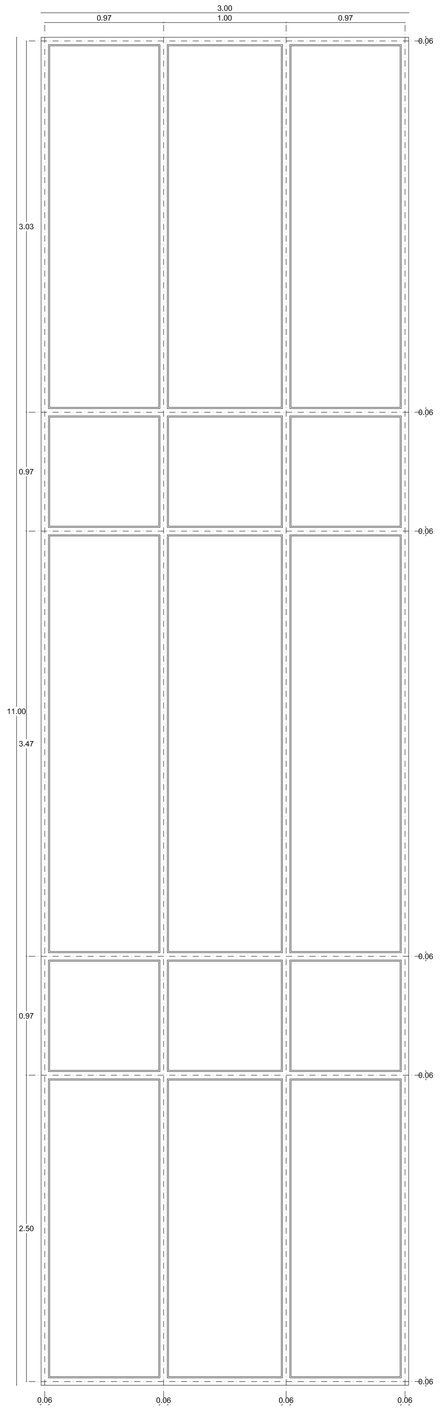
M1 MAMPARA DE FACHADA FRONTAL Y POSTERIOR, DE 4 HOJAS FIJAS CON PUERTA INCORPORADA.

1 DETALLE DE MAMPARAS
esc. 1:25

CUADRO DE MAMPARAS				
TIPO	DESCRIPCIÓN	ANCHO	ALTO	MATERIAL
M1	CUATRO HOJAS FIJAS DE ALUMINIO PARA FACHADAS FRONTAL Y POSTERIOR CON PUERTA TIPO 1 INCORPORADA	10,00 m	7,00 m	VIDRIO TEMPLADO 12 mm
M2	MARCO DE ALUMINIO PARA DOS HOJAS FIJAS Y TARJETA SUPERIOR, INCORPORADA PUERTA TIPO 2	3,70 m	3,00 m	VIDRIO TEMPLADO 6mm DOBLE CÁMARA
M3	TRES HOJAS FIJAS DE MARCO DE ALUMINIO PARA FACHADA FRONTAL Y POSTERIOR	VARIABLE (10,00 m / 7,00 m)	3,00 m	VIDRIO TEMPLADO 12mm
M4	MARCO DE ALUMINIO CON HOJAS FIJAS Y TRAVESAÑO DE SEGURIDAD A 90 cm	1,33 m	3,00 m	VIDRIO TEMPLADO 6mm

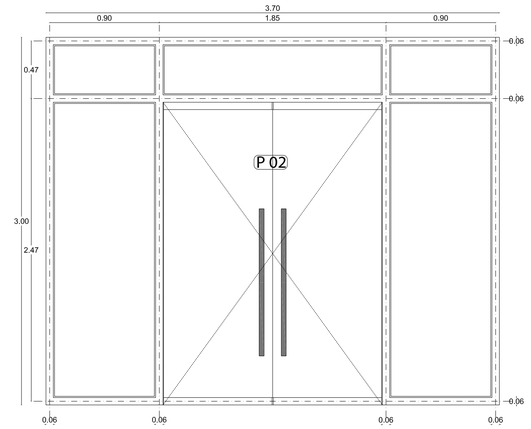
2 CUADRO DE MAMPARAS

M3



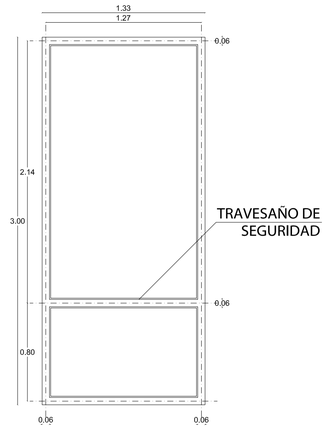
M3 MAMPARA DE FACHADA, COMPUESTA DE 3 HOJAS FIJAS.

M2



M2 MAMPARA DE 2 HOJAS FIJAS CON PUERTA INCORPORADA Y TARJETA SUPERIOR.

M4



M4 MAMPARA CUBÍCULOS, DE HOJAS FIJAS Y TRAVESAÑO DE SEGURIDAD.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: **Escuela Especializada de Música**

CONTIENE: **Detalle y Cuadro de Mamparas**

DIRECTOR: **Daniel Romero Patiño**

NOMBRE: **Darío Javier López Montaño**

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN:

Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi

D06

N° LAMINA: 6/7

FECHA:

ESCALA: 1:25

CUADRO DE ACABADOS					
CODIGO DE ESPACIOS	**NOMBRE DE ESPACIOS**	**PISO**	**BARREDERA**	**PARED**	**CIELO RASO**
BL.1-001	VESTIBULO	PORCELANATO NEGRO 50X50	PORCELANATO NEGRO	PINTURA BLANCA /HORMIGON VISTO	GYPSUM 5/8* LISO
BL.1-002	DISTRIBUIDOR	PORCELANATO BEIGE 50X50	PORCELANATO BEIGE	PINTURA NEGRA/PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8* LISO
BL.1-003	ESCALERAS	TABLON DE CHANUL		PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8* LISO
BL.1-004	AULA COLECTIVA 001	DUELA DE MARFIL	DUELA DE MARFIL	PINTURA BLANCA /RECUBRIMIENTO ACUSTICO PERFORADO	GYPSUM 5/8 PERFORADAS
BL.1-005	AULA COLECTIVA 002	DUELA DE MARFIL	DUELA DE MARFIL	PINTURA BLANCA /RECUBRIMIENTO ACUSTICO PERFORADO	GYPSUM 5/8*PERFORADAS
BL.1-006	CABINA ESTUDIO 001	DUELA DE MARFIL	DUELA DE MARFIL	RECUBRIMIENTO ACUSTICO PERFORADO	GYPSUM 5/8* PERFORADAS
BL.1-007	CABINA ESTUDIO 002	DUELA DE MARFIL	DUELA DE MARFIL	RECUBRIMIENTO ACUSTICO PERFORADO	GYPSUM 5/8* PERFORADAS
BL.1-008	AULA INSTRUMENTAL	DUELA DE MARFIL	DUELA DE MARFIL	PANEL ACUSTICO DE MADERA/RECUBRIMIENTO ACUSTICO PERFORADO	GYPSUM 5/8* PERFORADAS
BL.1-009	AULA COLECTIVA 003	DUELA DE MARFIL	DUELA DE MARFIL	RECUBRIMIENTO ACUSTICO PERFORADO	GYPSUM 5/8* PERFORADAS
BL.1-010	BAÑO HOMBRES	PORCELANATO CAFÉ 50x50	PORCELANATO CAFÉ	PORCELANATO BEIGE 50X50	GYPSUM 5/8* LISO
BL.1-011	BAÑO MUJERES	PORCELANATO CAFÉ 50x50	PORCELANATO CAFÉ	PORCELANATO BEIGE 50X50	GYPSUM 5/8* LISO
BL.1-012	DISTRIBUIDOR	PORCELANATO BEIGE 50X50	PORCELANATO BEIGE	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8* LISO
BL.1-013	ESCALERAS	TABLON DE CHANUL		ENCHAPADO DE MADERA/PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8* LISO
BL.1-014	CUARTO DE SERVIDORES Y DATOS	PORCELANATO BEIGE 50X50	PORCELANATO BEIGE	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8* PERFORADAS
BL.1-015	CUARTO DE SEGURIDAD	PORCELANATO BEIGE 50X50	PORCELANATO BEIGE	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8* PERFORADAS
BL.1-016	AREA DE DESCANSO	PORCELANATO BEIGE 50X50	PORCELANATO BEIGE	PORCELANATO BEIGE 50X50/PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8* PERFORADAS
BL.1-017	SALA DE JUNTAS	PORCELANATO BEIGE 50X50	PORCELANATO BEIGE	RECUBRIMIENTO ACUSTICO PERFORADO/ENCHAPADO DE MADERA	GYPSUM 5/8* PERFORADAS
BL.1-018	OFICINA 001	PORCELANATO BEIGE 50X50	PORCELANATO BEIGE	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8* PERFORADAS
BL.1-019	OFICINA 002	PORCELANATO BEIGE 50X50	PORCELANATO BEIGE	PINTURA BLANCA/ENCHAPADO DE MADERA	GYPSUM 5/8* PERFORADAS
BL.1-020	OFICINA 003	PORCELANATO BEIGE 50X50	PORCELANATO BEIGE	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8* PERFORADAS
BL.1-021	PRE-ASEO	PORCELANATO CAFÉ 50x50	PORCELANATO CAFÉ	PORCELANATO BEIGE 50X50	GYPSUM 5/8* LISO
BL.1-022	BAÑO HOMBRES	PORCELANATO CAFÉ 50x50	PORCELANATO CAFÉ	PORCELANATO BEIGE 50X50	GYPSUM 5/8* LISO
BL.1-023	BAÑO MUJERES	PORCELANATO CAFÉ 50x50	PORCELANATO CAFÉ	PORCELANATO BEIGE 50X50	GYPSUM 5/8* LISO
BL.1-024	BIBLIOTECA	PORCELANATO BEIGE 50X50	PORCELANATO BEIGE	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8* LISO
BL.1-025	BAÑO HOMBRES	PORCELANATO CAFÉ 50x50	PORCELANATO CAFÉ	PORCELANATO BEIGE 50X50	GYPSUM 5/8* LISO
BL.1-026	BAÑO MUJERES	PORCELANATO CAFÉ 50x50	PORCELANATO CAFÉ	PORCELANATO BEIGE 50X50	GYPSUM 5/8* LISO
BL.1-027	JARDIN	CESPED			
BL.1-028	TERRAZA	HORMIGON LISO ENLUCIDO CON CUARZO			
BL.1-101	DISTRIBUIDOR	PORCELANATO BEIGE 50X50	PORCELANATO BEIGE	PINTURA BLANCA/PINTURA NEGRA	GYPSUM 5/8* LISO
BL.1-102	ESCALERAS	TABLON CHANUL		PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8* LISO
BL.1-103	AULA INSTRUMENTAL 101	DUELA DE MARFIL	DUELA DE MARFIL	RECUBRIMIENTO ACUSTICO PERFORADO/PANEL ACUSTICO DE MADERA	GYPSUM 5/8* PERFORADAS
BL.1-104	CABINA ESTUDIO 101	DUELA DE MARFIL	DUELA DE MARFIL	RECUBRIMIENTO ACUSTICO PERFORADO	GYPSUM 5/8* PERFORADAS
BL.1-105	CABINA ESTUDIO 102	DUELA DE MARFIL	DUELA DE MARFIL	RECUBRIMIENTO ACUSTICO PERFORADO/RECUBRIMIENTO ACUSTICO DE ESPONJA	GYPSUM 5/8* PERFORADAS
BL.1-106	AULA MUSICA DE CAMARA 101	DUELA DE MARFIL	DUELA DE MARFIL	RECUBRIMIENTO ACUSTICO PERFORADO/PANEL ACUSTICO DE MADERA	GYPSUM 5/8* PERFORADAS
BL.1-107	CABINA ESTUDIO 103	DUELA DE MARFIL	DUELA DE MARFIL	RECUBRIMIENTO ACUSTICO PERFORADO	GYPSUM 5/8* PERFORADAS
BL.1-108	CABINA ESTUDIO 104	DUELA DE MARFIL	DUELA DE MARFIL	RECUBRIMIENTO ACUSTICO PERFORADO	GYPSUM 5/8* PERFORADAS
BL.1-109	AULA INSTRUMENTA 102	DUELA DE MARFIL	DUELA DE MARFIL	RECUBRIMIENTO ACUSTICO PERFORADO/PANEL ACUSTICO DE MADERA	GYPSUM 5/8* PERFORADAS
BL.1-110	AULA MUSICA DE CAMARA 102	DUELA DE MARFIL	DUELA DE MARFIL	RECUBRIMIENTO ACUSTICO PERFORADO/RECUBRIMIENTO ACUSTICO DE ESPONJA	GYPSUM 5/8* PERFORADAS
BL.1-111	CABINA ESTUDIO 105	DUELA DE MARFIL	DUELA DE MARFIL	RECUBRIMIENTO ACUSTICO PERFORADO/RECUBRIMIENTO ACUSTICO DE ESPONJA	GYPSUM 5/8* PERFORADAS
BL.1-112	BAÑO HOMBRES	PORCELANATO CAFÉ 50x50	PORCELANATO CAFÉ	PORCELANATO BEIGE 50X50	GYPSUM 5/8* LISO
BL.1-113	BAÑO MUJERES	PORCELANATO CAFÉ 50x50	PORCELANATO CAFÉ	PORCELANATO BEIGE 50X50	GYPSUM 5/8* LISO
BL.1-114	PUENTE METALICO	PLANCHAS DE TOL ANTIDESLIZANTES		PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8* LISO
BL.1-115	DISTRIBUIDOR	PORCELANATO BEIGE 50X50	PORCELANATO BEIGE	ENCHAPADO DE MADERA/PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8* LISO
BL.1-116	MEDIATECA	PORCELANATO BEIGE 50X50	PORCELANATO BEIGE	ENCHAPADO DE MADERA/PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8* LISO
BL.1-117	BAÑO DE HOMBRES	PORCELANATO CAFÉ 50x50	PORCELANATO CAFÉ	PORCELANATO BEIGE 50X50	GYPSUM 5/8* LISO
BL.1-118	BAÑO DE MUJERES	PORCELANATO CAFÉ 50x50	PORCELANATO CAFÉ	PORCELANATO BEIGE 50X50	GYPSUM 5/8* LISO
BL.1-119	AREA DE CUBICULOS	PORCELANATO BEIGE 50X50	PORCELANATO BEIGE	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8* LISO
BL.1-120	ARCHIVO Y REPARACION	PORCELANATO BEIGE 50X50	PORCELANATO BEIGE	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8* LISO
BL.1-121	PRE-ASEO	PORCELANATO CAFÉ 50x50	PORCELANATO CAFÉ	PORCELANATO BEIGE 50X50	GYPSUM 5/8* LISO
BL.1-122	BAÑO HOMBRES	PORCELANATO CAFÉ 50x50	PORCELANATO CAFÉ	PORCELANATO BEIGE 50X50	GYPSUM 5/8* LISO
BL.1-123	BAÑO MUJERES	PORCELANATO CAFÉ 50x50	PORCELANATO CAFÉ	PORCELANATO BEIGE 50X50	GYPSUM 5/8* LISO
BL.1-124	ESCALERAS	TABLON CHANUL		ENCHAPADO DE MADERA	GYPSUM 5/8* LISO
BL.1-201	DISTRIBUIDOR	PORCELANATO BEIGE 50X50	PORCELANATO BEIGE	PINTURA BLANCA/PINTURA NEGRA	GYPSUM 5/8* LISO
BL.1-202	ESCALERAS	TABLON CHANUL		PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8* LISO
BL.1-203	AULA INSTRUMENTAL 201	DUELA DE MARFIL	DUELA DE MARFIL	RECUBRIMIENTO ACUSTICO PERFORADO/PANEL ACUSTICO DE MADERA	GYPSUM 5/8* PERFORADAS
BL.1-204	CABINA ESTUDIO 201	DUELA DE MARFIL	DUELA DE MARFIL	RECUBRIMIENTO ACUSTICO PERFORADO	GYPSUM 5/8* PERFORADAS
BL.1-205	CABINA ESTUDIO 202	DUELA DE MARFIL	DUELA DE MARFIL	RECUBRIMIENTO ACUSTICO PERFORADO/RECUBRIMIENTO ACUSTICO DE ESPONJA	GYPSUM 5/8* PERFORADAS
BL.1-206	AULA MUSICA DE CAMARA 201	DUELA DE MARFIL	DUELA DE MARFIL	RECUBRIMIENTO ACUSTICO PERFORADO/PINTURA NEGRA	GYPSUM 5/8* PERFORADAS
BL.1-207	AULA INSTRUMENTAL 202	DUELA DE MARFIL	DUELA DE MARFIL	RECUBRIMIENTO ACUSTICO PERFORADO	GYPSUM 5/8* PERFORADAS
BL.1-208	AULA MUSICA DE CAMARA 202	DUELA DE MARFIL	DUELA DE MARFIL	PANEL ACUSTICO DE MADERA/RECUBRIMIENTO ACUSTICO PERFORADO	GYPSUM 5/8* PERFORADAS
BL.1-209	CABINA ESTUDIO 203	DUELA DE MARFIL	DUELA DE MARFIL	RECUBRIMIENTO ACUSTICO PERFORADO	GYPSUM 5/8* PERFORADAS
BL.1-210	AULA INSTRUMENTAL 203	DUELA DE MARFIL	DUELA DE MARFIL	RECUBRIMIENTO ACUSTICO PERFORADO	GYPSUM 5/8* PERFORADAS
BL.1-211	BAÑO HOMBRES	PORCELANATO CAFÉ 50x50	PORCELANATO CAFÉ	PORCELANATO BEIGE 50X50	GYPSUM 5/8* LISO
BL.1-212	BAÑO MUJERES	PORCELANATO CAFÉ 50x50	PORCELANATO CAFÉ	PORCELANATO BEIGE 50X50	GYPSUM 5/8* LISO
BL.1-213	TERRAZA ACCESIBLE	GRAVA BLANCA/ HORMIGON LISO ENLUCIDO CON CUARZO			
BL.1-214	TERRAZA INACCESIBLE	HORMIGON LISO ENLUCIDO CON CUARZO			
BL.1-301	TERRAZA INACCESIBLE	HORMIGON LISO ENLUCIDO CON CUARZO			

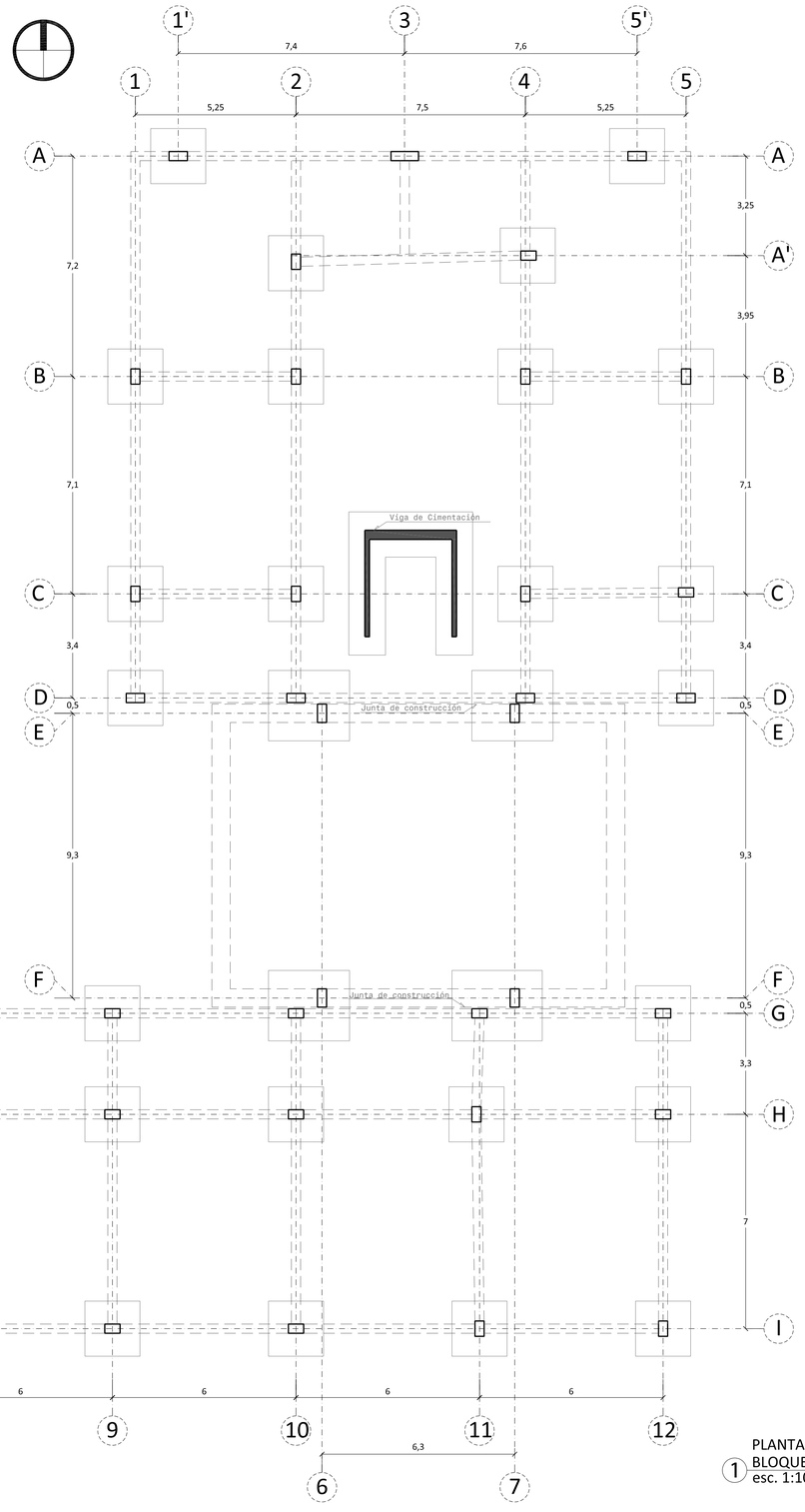
1 CUADRO DE ACABADOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

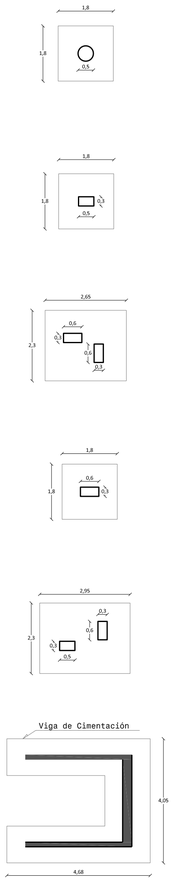
TEMA: Escuela Especializada de Música
CONTIENE: Cuadro de Acabados
DIRECTOR: Daniel Romero Patiño
NOMBRE: Darío Javier López Montaño
NOTAS TECNICAS:
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:
UBICACIÓN: Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi

D07

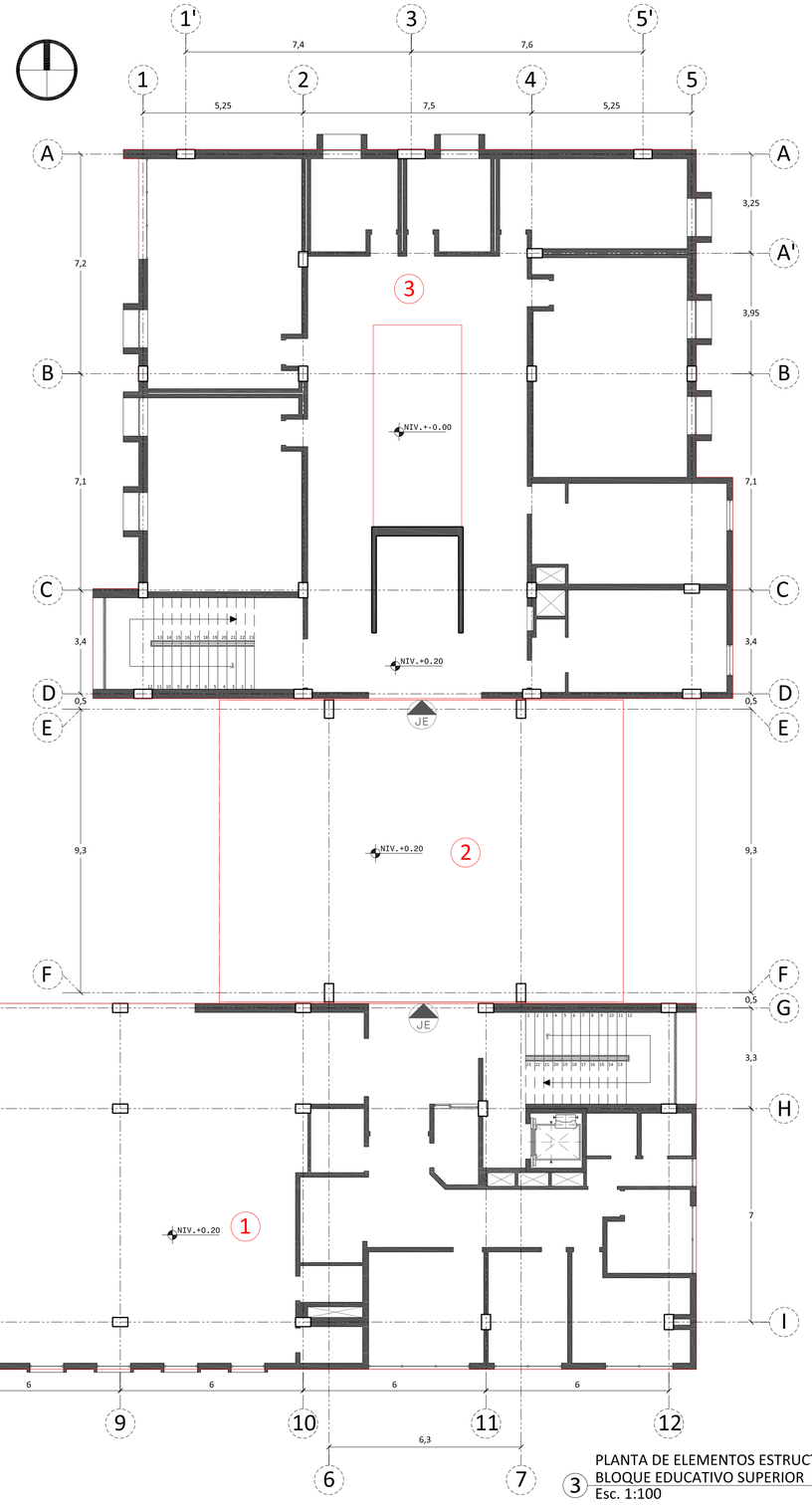
N° LAMINA: 7/7
FECHA:
ESCALA: S/E



1 PLANTA DE CIMENTACION
BLOQUE EDUCATIVO SUPERIOR
esc. 1:100



2 TIPOS DE PLINTOS
esc. 1:100



3 PLANTA DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES VERTICALES
BLOQUE EDUCATIVO SUPERIOR
Esc. 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:	Escuela Especializada de Música	DIRECTOR:	Daniel Romero Patiño
CONTIENE:	Planta de Cimentación Planta de Elementos verticales	NOMBRE:	Darío Javier López Montaño

NOTAS TECNICAS:
JE Junta Estructural
1 Módulo estructural

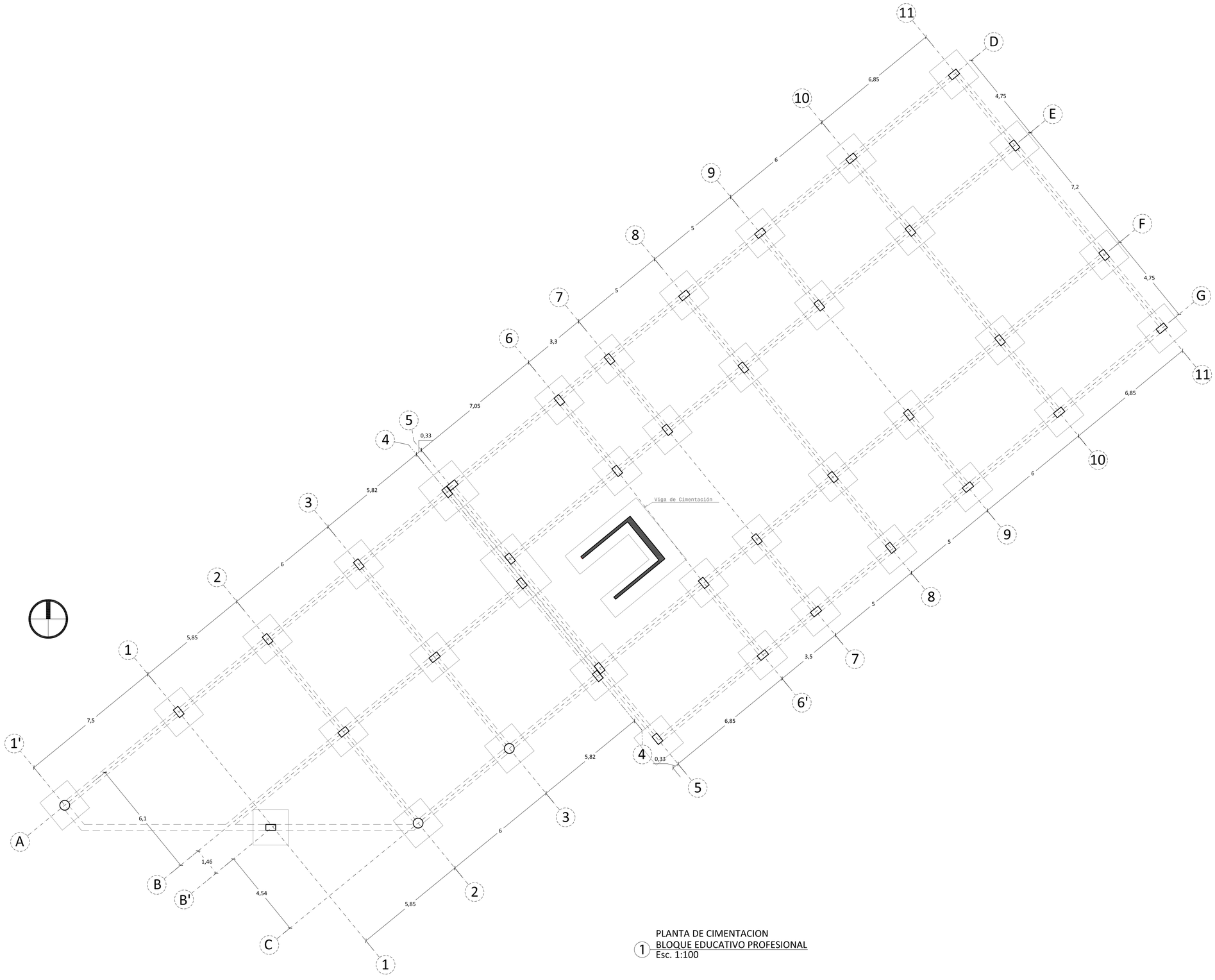
UBICACION EN EL TERRENO

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

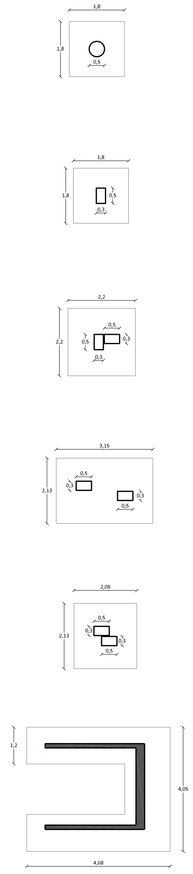
UBICACIÓN:
Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi

E1

N° LAMINA:	1/5
FECHA:	
ESCALA:	1:100

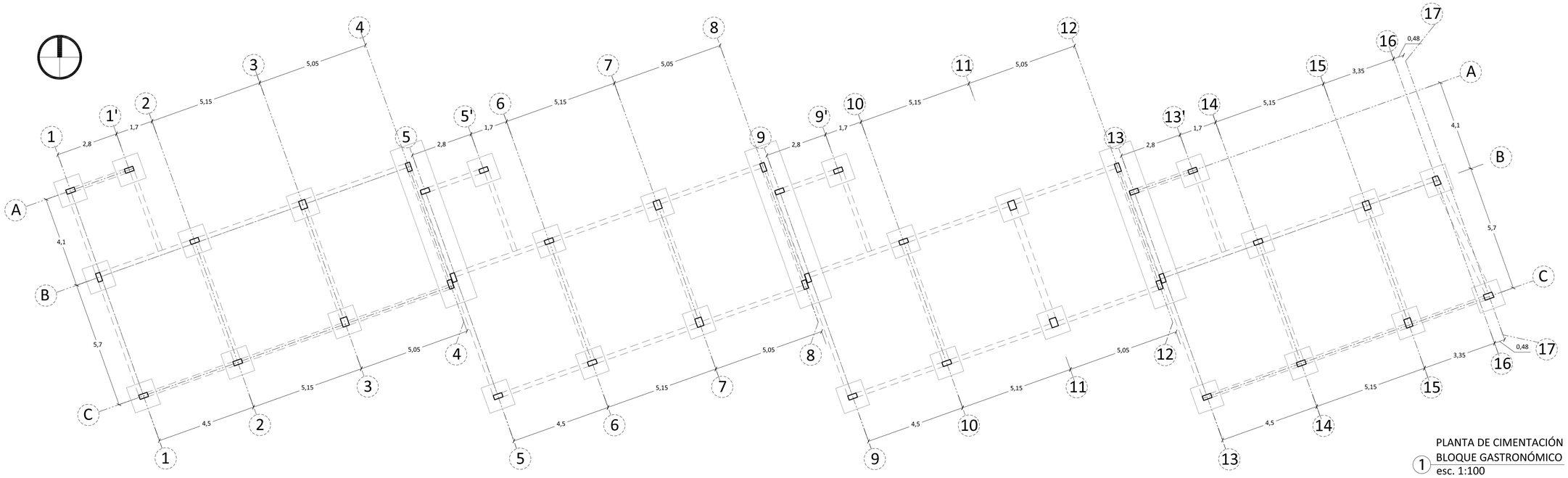


1 PLANTA DE CIMENTACION
BLOQUE EDUCATIVO PROFESIONAL
Esc. 1:100

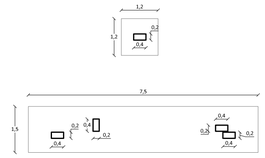


2 TIPOS DE PLINTOS
Esc. 1:100

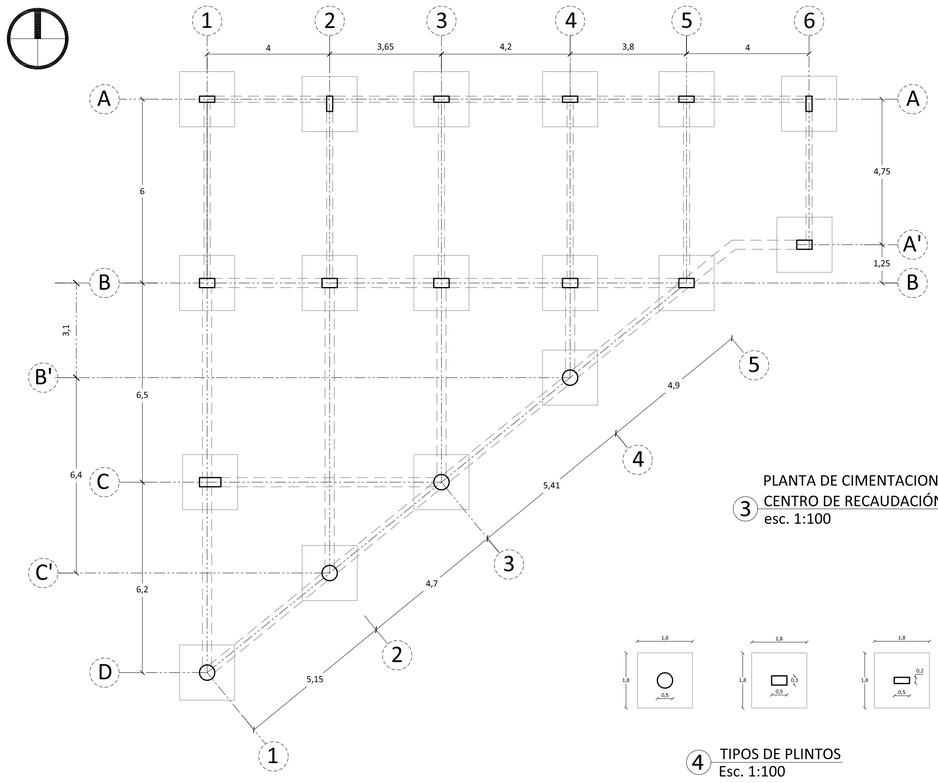
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** Escuela Especializada de Música **CONTIENE:** Planta de Cimentación	**DIRECTOR:** Daniel Romero Patiño **NOMBRE:** Darío Javier López Montaño	**NOTAS TECNICAS:** Junta Estructural Módulo estructural UBICACION EN EL TERRENO	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi	**E2**	**N° LAMINA:** 2/5 **FECHA:** **ESCALA:** 1:100



PLANTA DE CIMENTACIÓN
1 BLOQUE GASTRONÓMICO
esc. 1:100

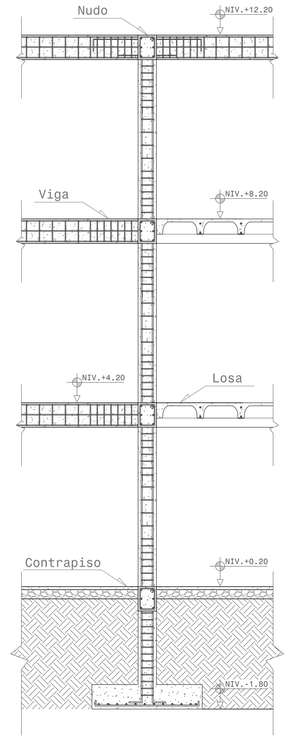


2 TIPOS DE PLINTOS
Esc. 1:100



PLANTA DE CIMENTACION
3 CENTRO DE RECAUDACIÓN Y PAGOS
esc. 1:100

4 TIPOS DE PLINTOS
Esc. 1:100



DETALLE DE ARMADO TIPO ESTRUCTURAL
4 esc. 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:	Escuela Especializada de Música	DIRECTOR:	Daniel Romero Patiño
CONTIENE:	Plantas de Cimentación Detalle estructural	NOMBRE:	Darío Javier López Montaño

NOTAS TECNICAS:
- JE Junta Estructural
- 1 Módulo estructural

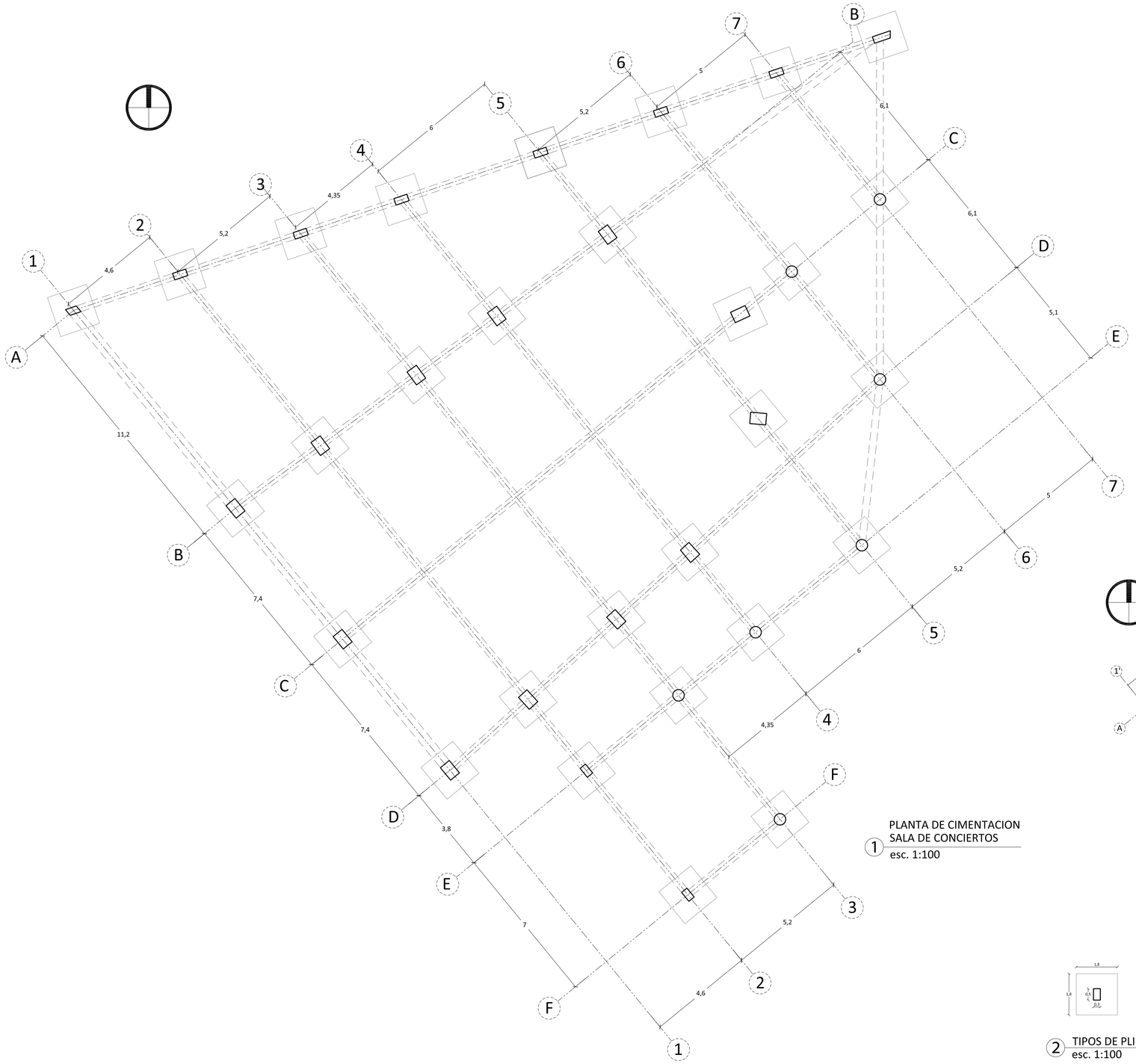
UBICACION EN EL TERRENO

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

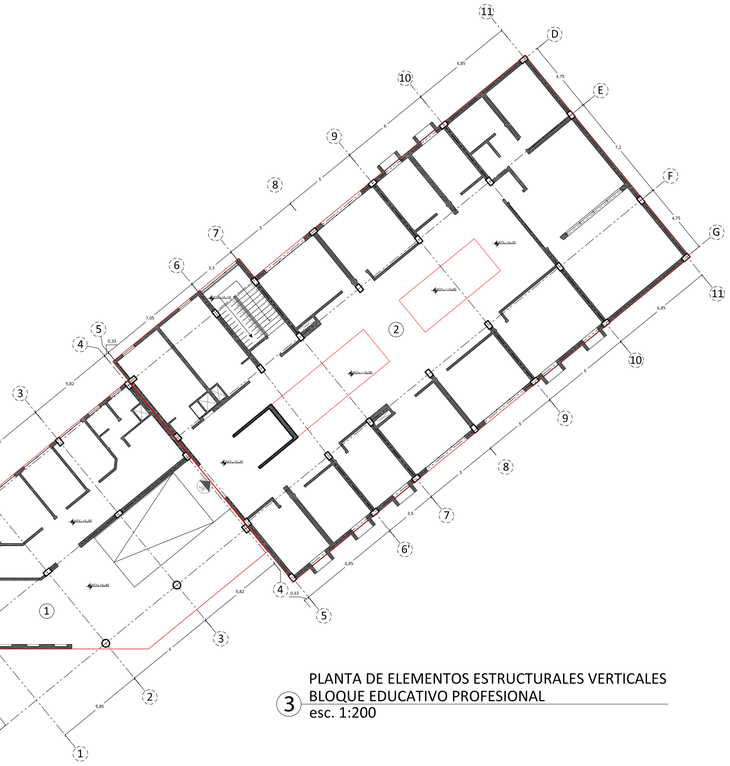
UBICACIÓN:
Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi

E3

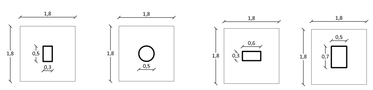
N° LAMINA:	3/5
FECHA:	
ESCALA:	1:100



1 PLANTA DE CIMENTACION
SALA DE CONCIERTOS
esc. 1:100



3 PLANTA DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES VERTICALES
BLOQUE EDUCATIVO PROFESIONAL
esc. 1:200



2 TIPOS DE PLINTOS
esc. 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: **Escuela Especializada de Música**

CONTIENE: **Plantas de Cimentación**
Planta de Elementos Estructurales Verticales

DIRECTOR: **Daniel Romero Patiño**

NOMBRE: **Darío Javier López Montaño**

NOTAS TECNICAS:
Junta Estructural
1 Módulo estructural

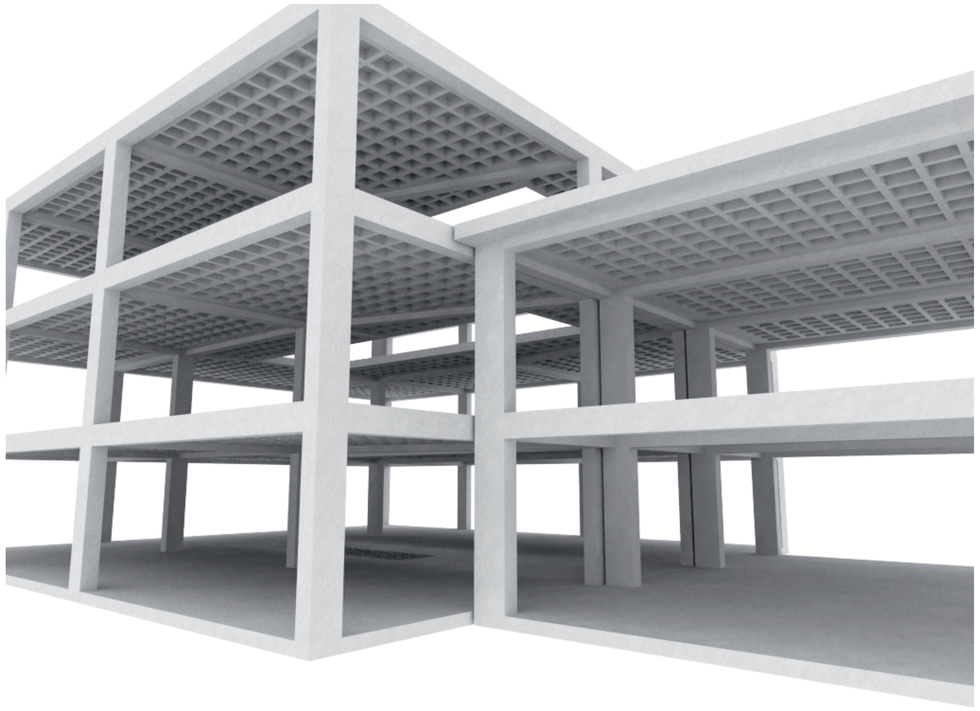
UBICACION EN EL TERRENO

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

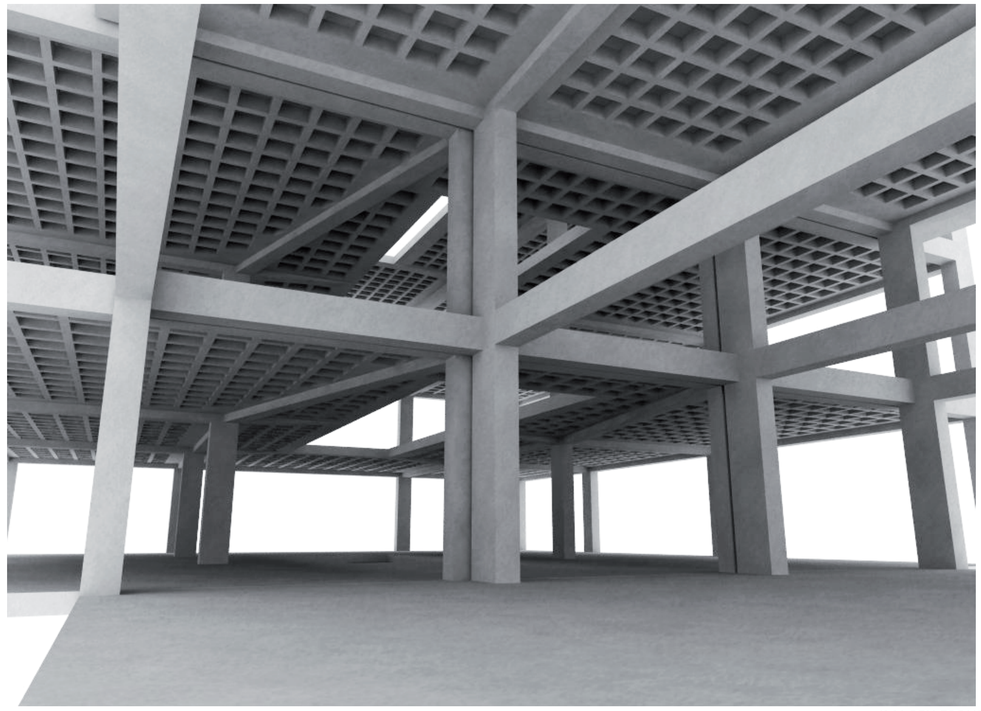
UBICACIÓN:

E4

N° LAMINA: 4/5
FECHA:
ESCALA: INDICADA



1 IMAGEN ESQUELETO
EXTERIOR



2 IMAGEN ESQUELETO - INTERIOR
JUNTAS ESTRUCTURALES



3 IMAGEN ESQUELETO - INTERIOR
ALIVIANAMIENTOS



4 IMAGEN ESQUELETO - INTERIOR
UNIÓN COLUMNA / VIGA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: Escuela Especializada de Música	DIRECTOR: Daniel Romero Patiño	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN:	E5	N° LAMINA: 5/5
CONTIENE: Imagenes de la Estructura	NOMBRE: Darío Javier López Montaño					FECHA:
						ESCALA:

CONCEPTO PAISAJISMO

PARTIDO CONCEPTUAL

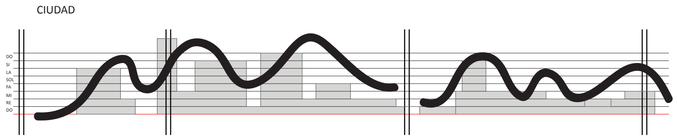


- RITMO
- MELODIA
- ARMONIA
- SONIDO
- SILENCIO

MOVIMIENTO

ESCUELA ESPECIALIZADA DE MUSICA

ESQUEMA CONCEPTUAL



MOVIMIENTO / ONDAS

OBJETIVOS DE PAISAJE

OBJETIVO GENERAL:
Complementar el concepto del proyecto generando armonia, sonidos y sensaciones por medio de movimientos y pausas a lo largo del
OBJETIVOS PARTICULARES:
Generar una imagen acorde al partido conceptual, es decir, mostrar un ritmo y armonia en base a la vegetación, mobiliario y pisos.

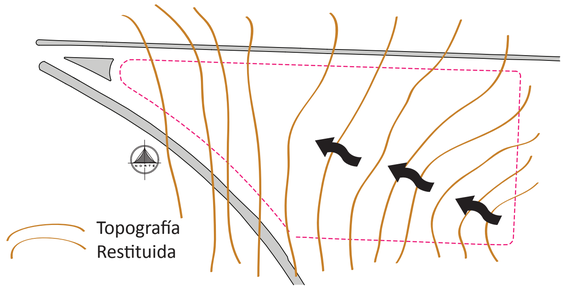
Mejorar el entorno inmediato del lugar donde sera emplazada la arquitectura, generando un ESPACIO PÚBLICO agradable al usuaio.

INTENSIONES DEL PAISAJE

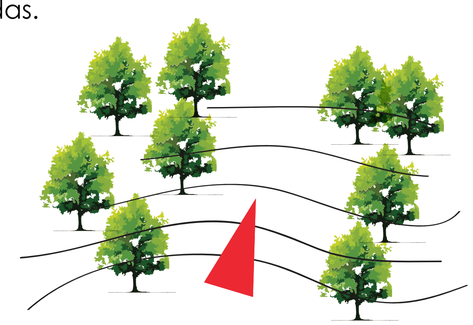
Generar movimiento a los extremos del terreno, guiados por la topografia, envolviendo al usuario por medio de “brazos” de vegetación que guiaran al interior del terreno.

Mantener un equilibrio en la parte central del terreno, creando pausas.

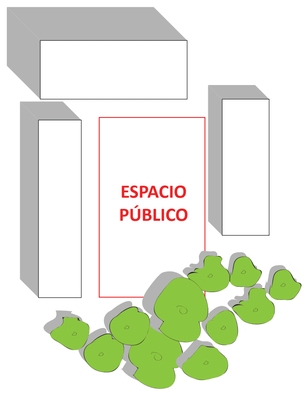
RECURSO DE PAISAJE



Manejar los movimientos principales de la vegetación a lo largo de las franjas topográficas restituidas.

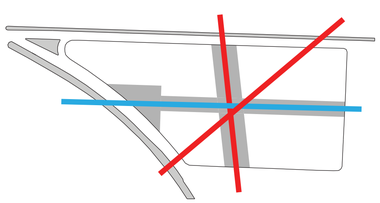


Creación de “bolsillos o brazos” naturales, marcando ingresos en todo el contorno del proyecto.

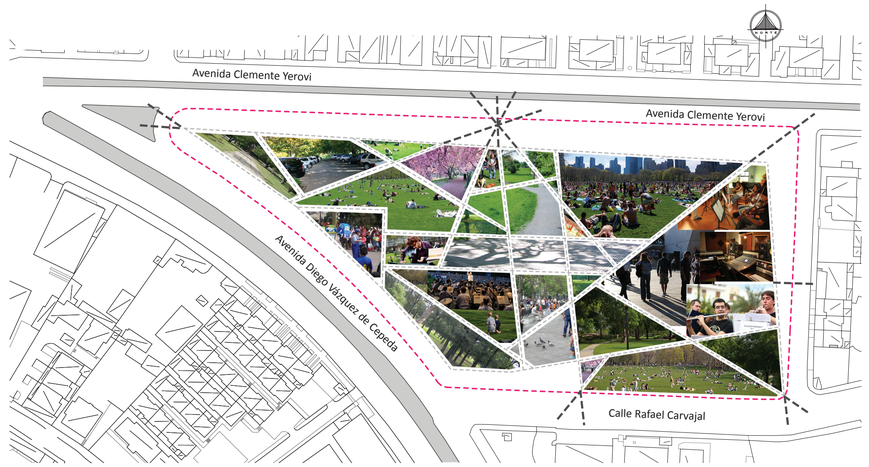


Que el espacio público se encuentre rodeado no solo de arquitectura, sino tambien de natualeza para generar un ambiente mas agradable y armónico.

Por medio de recursos como las tramas de piso, vegetación y mobiliario urbano, guiar al usuario a travez de los 3 ejes principales del proyecto.

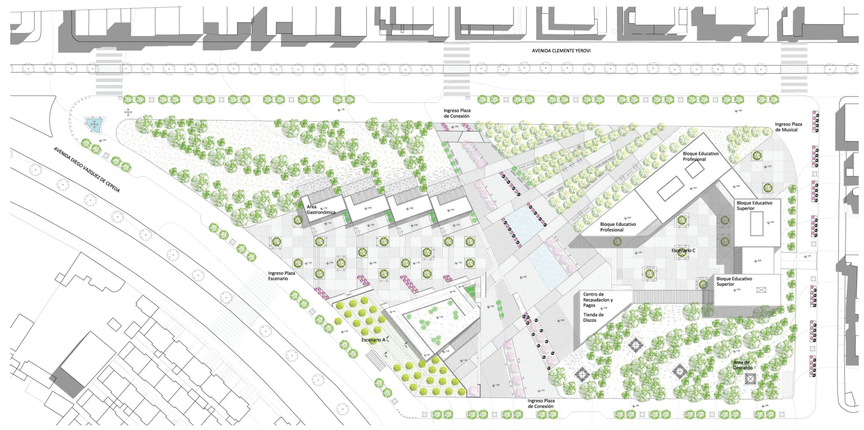


DESARROLLO



Ubicar la arquitectura tomando en cuenta la calidad acustica del sitio, sin embargo usar la naturaleza como filtro disipador del ruido.

PROPUESTA



ESPECIES VEGETALES

SIMBOLOGIA	NOMBRE COMUN	NOMBRE TECNICO	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	FORMA DE COPA	COLOR FOLLAJE	USOS	OBSERVACIONES
	Acacia Negra	Acacia melanoxylon	15 - 13	10		tonos verdes y amarillos	dar sombra, cortina de viento	desarrollan varias lineales y pequeñas de color café, arbol abundante en quito
	Calistemo	Callistemon citrinus	6 - 10	5		verde palido	decorativo	parques
	Molle	Shinus molle	4 - 8	10		verde oscuro		parques
	Yalomán	Delostoma integrifolium	5	5 - 10		verde oscuro brillante, plomizo		parques
	Arupo	Chionanthus pubescens	3 - 5	4		verde, rosado		parques
	Arbol de papel	Polylepis sericea	4	4		verde pálido	aroma	parques
	Retama	Spartum junceum	1.5 - 3	2		verde claro	aroma	parques
	Nacedero	Euphorbia cotinifolia	2 - 3	2		rojo - vinoso en algunas ocasiones verde a purpura		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** Escuela Especializada de Música	**DIRECTOR:** Daniel Romero Patiño	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi
	CONTIENE: Memoria de Paisaje	**NOMBRE:** Darío Javier López Montaño			**P1**

N° LAMINA: 1/5
FECHA:
ESCALA:



RECUBRIMIENTO DE PISOS			
TIPOLOGIA	SIMBOLO	TIPO	USO
P1		ADOQUIN TONO OSCURO	PLAZAS DE INGRESOA LO LARGO DEL EJE DE TENSION
P2		ADOQUIN TONO CLARO	PLAZAS DE INGRESOA LO LARGO DEL EJE DE TENSION
P3		ADOQUIN TONO OSCURO	PLAZAS DE INGRESO, EJES DE CONEXION
P4		ADOQUIN TONO OSCURO	PLAZAS DE INGRESO, EJES DE CONEXION
P5		BALDOSA DE PIEDRA	TERRAZAS DEL AREA GASTRONOMICA
P6		PIEDRA RECONSTRUIDA	CAMINO ENTRE ZONAS DE DESCANSO
P7		CESPED	AREAS VERDES EN EL PARQUE
P8		ESPEJO DE AGUA	PUNTOS CENTRALES EN PLAZAS

ESPECIES VEGETALES								
SIMBOLOGIA	NOMBRE COMUN	NOMBRE TECNICO	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	FORMA DE COPA	COLOR FOLLAJE	USOS	OBSERVACIONES
	Acacia Negra	Acacia melanoxylon	15 - 13	10		tonos verdes y amarillos	dar sombra, cortina de viento	desarrollan vainas lineales y pequeñas de color café, árbol abundante en quito
	Calistemo	Callistemon citrinus	6 - 10	5		verde palido	decorativo	parques
	Molle	Shinus molle	4 - 8	10		verde oscuro		parques
	Yalomán	Delostoma integrifolium	5	5 - 10		verde oscuro brillante, plomizo		parques
	Arupo	Chionanthus pubenscens	3 - 5	4		verde, rosado		parques
	Arbol de papel	Polylepis sericea	4	4		verde pálido	aroma	parques
	Retama	Spartium junceum	1.5 - 3	2		verde claro	aroma	parques
	Nacedero	Euphorbia cotinifolia	2 - 3	2		rojo - vinoso en algunas ocasiones verde o púrpura		

1 IMPLANTACION GENERAL
esc. 1:350

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: **Escuela Especializada de Música**

CONTIENE: **Implantación General de Paisaje**

DIRECTOR: **Daniel Romero Patiño**

NOMBRE: **Darío Javier López Montaño**

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN:

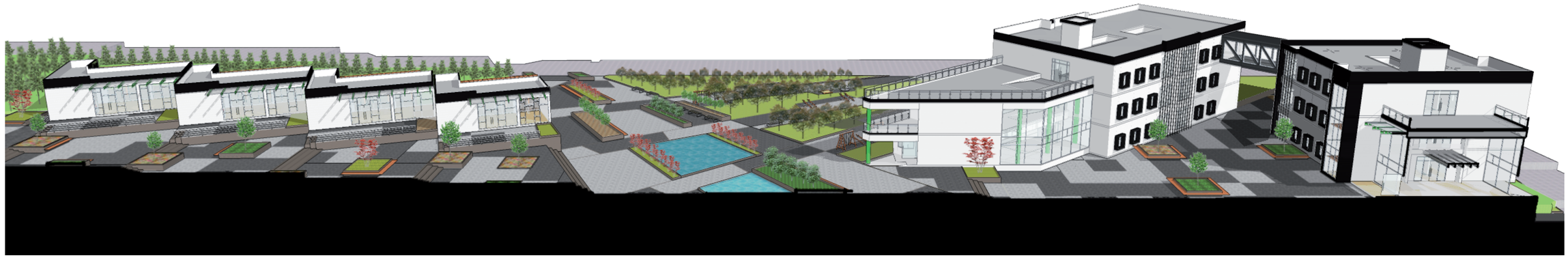
Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi

P2

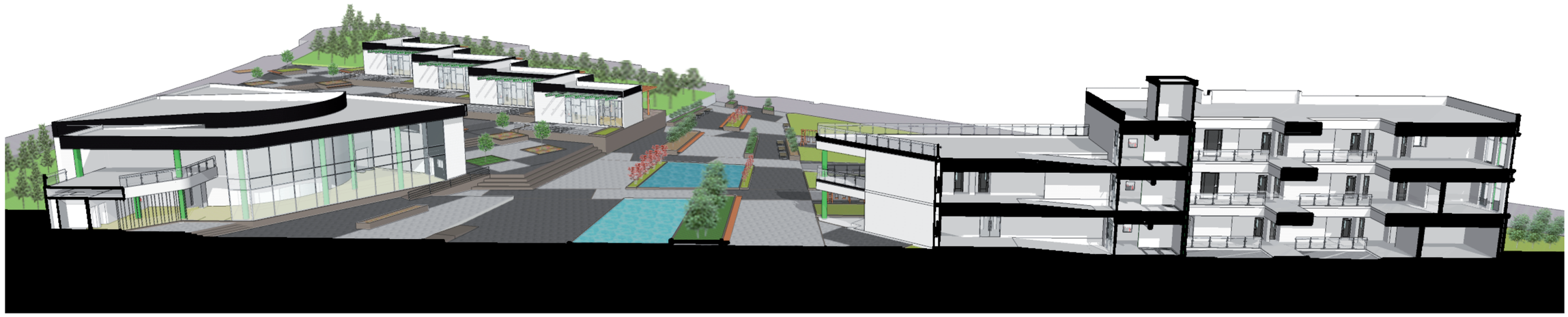
N° LAMINA: 2/5

FECHA:

ESCALA: 1:350



1 CORTE A-A'
esc. 1:100

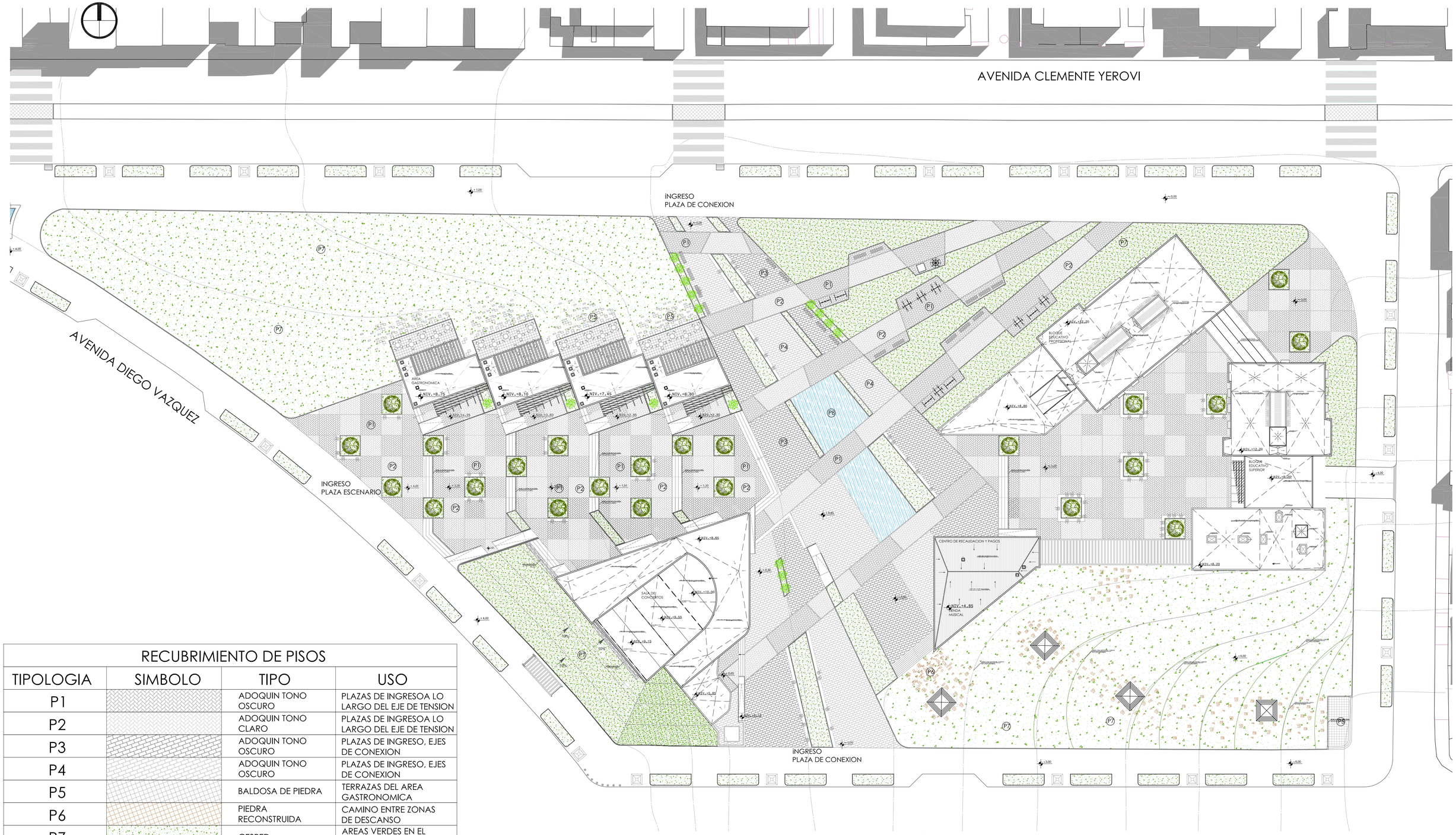


2 CORTE B-B'
esc. 1:100



3 CORTE C-C'
esc. 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: Escuela Especializada de Música CONTIENE: Cortes Generales de Paisaje	DIRECTOR: Daniel Romero Patiño NOMBRE: Darío Javier López Montaño	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi	P3	N° LAMINA: 3/5 FECHA: ESCALA: 1:350



RECUBRIMIENTO DE PISOS

TIPOLOGIA	SIMBOLO	TIPO	USO
P1		ADOQUIN TONO OSCURO	PLAZAS DE INGRESOA LO LARGO DEL EJE DE TENSION
P2		ADOQUIN TONO CLARO	PLAZAS DE INGRESOA LO LARGO DEL EJE DE TENSION
P3		ADOQUIN TONO OSCURO	PLAZAS DE INGRESO, EJES DE CONEXION
P4		ADOQUIN TONO OSCURO	PLAZAS DE INGRESO, EJES DE CONEXION
P5		BALDOSA DE PIEDRA	TERRAZAS DEL AREA GASTRONOMICA
P6		PIEDRA RECONSTRUIDA	CAMINO ENTRE ZONAS DE DESCANSO
P7		CESPED	AREAS VERDES EN EL PARQUE
P8		ESPEJO DE AGUA	PUNTOS CENTRALES EN PLAZAS

1 IMPLANTACION GENERAL
esc: 1:350

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:	Escuela Especializada de Música	DIRECTOR:	Daniel Romero Patiño	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:
CONTIENE:	Plano Temático de Pisos	NOMBRE:	Darío Javier López Montaño		

UBICACIÓN:
N
Av. Diego de Vázquez y Clemente Yerovi

P4

N° LAMINA: 4/5
FECHA:
ESCALA: 1:350

AVENIDA CLEMENTE YEROVI

AVENIDA DIEGO VAZQUEZ

INGRESO
PLAZA ESCENARIO

INGRESO
PLAZA DE CONEXION

INGRESO
PLAZA DE CONEXION

CALLE RAFAEL CARVAJAL

ÁREA GASTRONÓMICA

BLOQUE EDUCATIVO PROFESIONAL

BLOQUE EDUCATIVO SUPERIOR

SALA DEL CONCIERTOS

CENTRO DE RECAUDACION Y PAGOS

TIENDA MUSICAL

MOBILIARIO URBANO

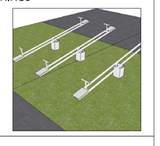
SIMBOLOGIA	NOMBRE	USOS	OBSERVACIONES
	Gazebo	Como area de descanso, alimento y encuentro	De madera tratada capaz de soportar la interperie
	Juegos para niños	Recreación infantil dentro del parque	
	Jardineras y bancas	Areas de descanso y encuentro	Ubicadas a lo largo del proyecto en el eje de tensión.
	Kioskos	Venta de productos, revistas, snacks, etc.	Ubicados en las aceras de ls dos vias principales

IMAGEN

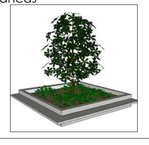
Gazebo



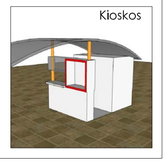
Juegos para niños



Jardineras y bancas



Kioskos



1 IMPLANTACION GENERAL
esc. 1:350

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:	Escuela Especializada de Música	DIRECTOR:	Daniel Romero Patiño	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:
CONTIENE:	Plano Temático de Mobiliario	NOMBRE:	Darío Javier López Montaño		

UBICACIÓN:



P5

N° LAMINA: 5/5
FECHA:
ESCALA: 1:350