

CENTRO DE POSGRADOS

Tema:

**APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS PARA EL DESARROLLO DE LA
DESTREZA DE ESCRITURA (*WRITING*) EN LA ASIGNATURA DE INGLÉS EN
ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
SUPERIOR**

**Proyecto de investigación previo a la obtención del título de
Magister en Innovación en Educación**

Línea de investigación:

INNOVACIÓN E INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Autora:

Diana Lorena Pruna Tapia

Director:

Mg. Edwin Alexander Velasco Haro

Ambato – Ecuador

Octubre 2025

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo: **DIANA LORENA PRUNA TAPIA**, con cédula de ciudadanía **0503646531**, autora del trabajo de graduación intitulado: "APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCRITURA (*WRITING*) EN LA ASIGNATURA DE INGLÉS EN ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR", previo a la obtención del título profesional de **MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN**, en el centro de **POSGRADOS**.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la PUCE Ambato, el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ambato, octubre 2025



Diana Lorena Pruna Tapia

CC. 0503646531

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Tema:

**APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS PARA EL DESARROLLO DE LA
DESTREZA DE ESCRITURA (*WRITING*) EN LA ASIGNATURA DE INGLÉS EN
ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
SUPERIOR**

Línea de investigación:

INNOVACIÓN E INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Autora:

Diana Lorena Pruna Tapia

Edwin Alexander Velasco Haro, Lic. Mg.

CC. 0603371873

CALIFICADOR

f. 

William Ricardo Navas Colón, Lic. Mg.

CALIFICADOR

f. 

Juan José Ramos Paredes, Ing. Mg.

CALIFICADOR

f. 

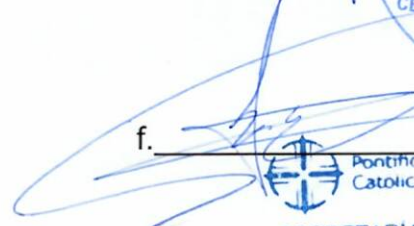
Dayamy Lima Rojas, Lic. Mg.

DIRECTORA CENTRO DE POSGRADOS

f. 

Diego Gonzalo Coca Chanalata, Dr. Mg.

SECRETARIO GENERAL PUCESA

f. 




Ambato – Ecuador

Octubre 2025

DEDICATORIA

Dedico este proyecto con todo mi corazón y gratitud a mis padres Yolanda y Segundo, quienes me han demostrado su apoyo incondicional día a día, ellos son un pilar fundamental en mi vida, con su ejemplo de perseverancia y lucha, son un faro de luz en mi camino hacia el cumplimiento de mis sueños.

A mis hermanos Franklin, Martha y Wily, quienes no solo me han sostenido los días difíciles, también, han sabido como darme ánimo para dar cada paso con seguridad, a mi Sobrina Valentina, quien ha sido mi más grande inspiración. Ellos que son mi red de apoyo, mi refugio, mi fuente de fortaleza y con quienes siempre puedo contar.

También, la dedico a mis alumnos, quienes son mi principal motivación para este proyecto, cada palabra redactada está escrita pensada en ellos porque todos mis estudiantes representan mi inspiración para crecer profesionalmente.

Este proyecto de investigación, es el resultado de un trabajo en conjunto que me llena de orgullo, porque no solo refleja mi aprendizaje y mejora como profesional, también, es el reflejo de mi vocación plasmada en cada página.

Con afecto, Diana L. Pruna T.

AGRADECIMIENTO

Agradezco, en primer lugar, a Dios, mi fuente de vida, sabiduría y fortaleza, en su infinita misericordia y por su voluntad disfruto en este momento una realidad tan hermosa. Ha sido mi guía y mi abrigo en mis momentos de incertidumbre.

A mi tutor Magister Edwin Alexander Velasco Haro, director del presente Trabajo de Titulación, por compartir conmigo sus conocimientos y ser mi guía, mentor y fuente de inspiración a crecer profesionalmente.

A mis docentes, que con arduo empeño y dedicación me han acompañado y compartido conocimientos valiosos y valores de excelencia, importantes y necesarios para mi desarrollo como profesional.

Mi agradecimiento a la Unidad Educativa “Hermano Miguel”, de manera especial a la Magister Mirtha Reyes rectora de la institución, por permitirme realizar mi investigación y brindarme el apoyo oportuno e incondicional en los momentos que lo solicite.

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mis padres quienes con su esfuerzo y dedicación me han traído de la mano hasta este momento y con su ejemplo infundir en mí el valor de la disciplina, humildad y la responsabilidad, valores sin duda indispensables en mi vida.

Este logro es gracias a todos aquellos que creyeron en mí y en mis capacidades, en su apoyo permanente, y empuje en cada caída, este logro no es únicamente mío, porque no lo hubiese logrado sin la guía, motivación e inspiración de todos quienes estuvieron a mi lado.

Diana L. Pruna T.

RESUMEN

En el presente trabajo, se desarrolla una investigación de alcance descriptivo, no experimental, de tipo aplicada con enfoque cuantitativo. El objetivo de la indagación es elaborar una propuesta innovadora para desarrollar la destreza de escritura (*writing*) en el idioma inglés. Los beneficiarios de esta investigación son los estudiantes de Octavo Grado de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”, se aplicó un total de 32 encuestas para diagnosticar la influencia del Aprendizaje Basado en Proyectos en el aprendizaje del idioma inglés. A partir de los datos, se evidenció una metodología de enseñanza tradicional y unilateral, en donde, únicamente el docente imparte temas de poco interés para el alumnado, se da como resultado el bajo rendimiento académico de los estudiantes y una clara desmotivación por la asignatura de Inglés.

De esta manera la implementación de la propuesta “Diario de Personaje para desarrollar la destreza de Escritura (*writing*) a través del Aprendizaje Basado en Proyectos”, es un conjunto de actividades para desarrollar la creatividad, la individualidad, la cooperación y la motivación por buscar formas de expresión escrita. Se espera como resultado promover el aprendizaje del idioma inglés para el desarrollo de la destreza *writing*.

Palabras clave: aprendizaje basado en proyectos, destrezas de escritura (*writing*), asignatura de inglés, educación general básica.

ABSTRACT

This paper presents a descriptive, non-experimental, applied research study with a quantitative approach. The objective of the investigation is to develop an innovative proposal to foster writing skills in the English language. The beneficiaries of this research are the eighth-grade students of the “Hermano Miguel” Educative Unit. A total of 32 surveys were applied to diagnose the influence of Project-Based Learning on English language acquisition. The data revealed a traditional and unilateral teaching methodology, in which the teacher alone delivers topics of little interest to the students. This results in low academic performance and a clear lack of motivation toward the English subject.

In response, the implementation of the proposal entitled “Character Journal to Develop the Writing Skill through Project- Based Learning” consists of a set of activities designed to enhance creativity, individuality, cooperation, and motivation to explore written forms of expression. The expected outcome is to promote English language learning through the development of writing skills.

Keywords: *project-based learning, writing skills, english subject, basic general education.*

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD	ii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA	5
1.1. Aprendizaje basado en proyectos (ABP) en contextos educativos	5
1.2. Aprendizaje del inglés en sus diferentes destrezas.....	10
1.3. ABP para destreza <i>writing</i>	14
CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO	18
2.1. Caracterización de la institución.....	18
2.2. Metodología de investigación.....	19
CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	24
3.1. Metodología de desarrollo.....	24
3.2. Análisis de los resultados de la investigación.....	29
CONCLUSIONES.....	43
RECOMENDACIONES	44
BIBLIOGRAFÍA	45
ANEXOS	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población.....	21
Tabla 2. Muestra	21
Tabla 3. Cuestionario de validación de la propuesta.....	27
Tabla 4. Validadores de la propuesta.....	28
Tabla 5. Aplicación de la ABP en el proceso del aprendizaje.....	29
Tabla 6. Actividades planificadas bien explicadas.....	31
Tabla 7. Respaldo del docente en las actividades.	32
Tabla 8. Motivación con ABP.	33
Tabla 9. Aprendizaje mediante la interacción entre pares.....	34
Tabla 10. Educación en valores	35
Tabla 11. Actividades fuera de la metodología tradicional	36
Tabla 12. Motivación por parte del docente	37
Tabla 13. Uso de <i>writing</i>	38
Tabla 14. Aprendizaje con <i>writing</i>	39
Tabla 15. Libertad de expresión.	40
Tabla 16. Retroalimentación.....	41

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Principios del Aprendizaje Basado en Proyectos	9
Cuadro 2. Indicadores para la elaboración de la encuesta a estudiantes.	22

INTRODUCCIÓN

La selección de las variables de investigación se sustenta en el análisis bibliográfico y en la factibilidad de aplicar el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como metodología eficiente en distintos contextos educativos. Estudios nacionales e internacionales evidencian la relevancia del ABP en el desarrollo de la escritura en inglés, como el trabajo de Rubio (2024) en una universidad española, que demostró avances significativos en la comprensión escrita tras un semestre de aplicación de esta estrategia en una asignatura de Inglés.

En el caso de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” de Latacunga, se observa una problemática en la motivación y en el rendimiento de los estudiantes de octavo grado para aprender inglés, especialmente en la destreza de escritura. Frente a esta realidad, la presente investigación plantea la aplicación del ABP como estrategia innovadora que fomente la colaboración, mejore la expresión escrita y responda a la necesidad global de dominar el inglés, idioma de creciente importancia en los ámbitos académico, científico, cultural y empresarial. Solórzano y Loor (2023) lo explica así:

En el Ecuador el Ministerio de Educación en su interés por mejorar el aprendizaje del inglés en el año 2016 implementó más horas de clase para la enseñanza de este idioma dentro de la malla curricular, Esta medida fue parte de la "Política Nacional de Enseñanza de Idiomas Extranjeros" y tuvo como objetivo fortalecer la enseñanza del inglés en todos los niveles educativos, especialmente en la educación secundaria y en la educación básica superior. (p. 10)

La innovación metodológica es un conjunto de herramientas que, se adquieren desde la creatividad obtenida por los talleres y capacitaciones actualizadas para los docentes, por lo que es de vital importancia que la institución busque capacitar frecuentemente a todo el cuerpo docente. Se ha observado en investigaciones anteriores que la Unidad Educativa “Hermano Miguel”, no tiene como prioridad la capacitación docente (Montesinos y Panoluisa, 2014).

A partir de esta premisa, se identifica la falta de capacitación docente como un problema que incide en la metodología de enseñanza del inglés. Esta situación

desmotiva a los estudiantes durante el periodo académico 2024-2025. La interacción entre docente y alumnos en clase resulta baja, generando un espacio poco participativo. Predomina un modelo de “transmisión-recepción” en el proceso de enseñanza. Esta realidad se evidencia tanto en la observación directa en el aula como en las encuestas aplicadas a los estudiantes. Ante esto, Galván y Siado (2021) refieren que:

La educación tradicional, consiste básicamente en recibir del profesor la información que sólo este conoce e ir acumulándola, con vistas a poderla reproducir con la máxima fidelidad en el momento del examen. Adiciona, que esta concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje responde a una visión “bancaria” de la enseñanza, cuyo mecanismo nuclear se resumiría en trasladar los conocimientos desde la cabeza del enseñante a las de los enseñados. (p. 966)

El proceso de enseñanza de la asignatura de Inglés necesita la utilización de estrategias innovadoras. Según Mantilla et al. (2022), “dentro del sistema educativo ecuatoriano por décadas, se ha encontrado que los procesos de enseñanza por parte del docente, como también los aprendizajes de los estudiantes, se rigen a modelos pedagógicos tradicionales” (p. 4). Esto hace que los aprendizajes sean memorísticos y a corto plazo.

Los datos recientes muestran un bajo nivel de inglés que preocupa a los docentes. Se evidencian dificultades académicas que exigen cambios para mejorar el aprendizaje. Es clave atender las necesidades educativas y fomentar un aula inclusiva en la Unidad Educativa “Hermano Miguel”. Otra percepción recoge que:

En consecuencia, el docente como principal responsable de las clases del idioma inglés debe apropiarse de distintas herramientas para fomentar el desarrollo de su aprendizaje, por medio de recursos tecnológicos para su enseñanza, a la vez, estimular al estudiante la adquisición en habilidades lingüísticas. (Mantilla et al., 2022, p. 10)

De esta forma el docente es el encargado de proporcionar a el estudiante, múltiples formas de receptar el conocimiento, de esta manera, se promueve el desarrollo adecuado del mismo.

En los últimos años diversos estudios han evaluado el nivel de inglés en Ecuador, revelan resultados alarmantes en la destreza de escritura (*writing*), sin embargo, no encontraron estudios concretos que midan de forma exclusiva esta habilidad, los informes generales sobre el dominio del inglés brindan una perspectiva sobre el nivel actual. El EF English Proficiency Index (2024), “situó a Ecuador en el puesto 82 de 116 países evaluados, con un puntaje de 465 sobre 1000” (p. 4).

En cuanto a la hipótesis, idea a defender o pregunta científica, se selecciona la siguiente pregunta: ¿De qué manera el Aprendizaje Basado en Proyectos influye en el desarrollo de la destreza de escritura (*writing*) en los estudiantes de Octavo año de Educación Básica Superior en la Unidad Educativa “Hermano Miguel” ?, para responder a dicha interrogante, esta investigación, se plantea un objetivo general y tres objetivos específicos, que se detallan, a continuación:

- **Objetivo general.** - Crear una propuesta fundamentada en el Aprendizaje Basado en Proyectos para desarrollar la destreza de escritura (*writing*) en el idioma inglés en estudiantes de Octavo Grado de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”.
- **Objetivos específicos:**
 1. Fundamentar teóricamente el Aprendizaje Basado en Proyectos en el aprendizaje del idioma inglés.
 2. Diagnosticar la influencia de la implementación del ABP en el aprendizaje del idioma inglés.
 3. Elaborar una propuesta innovadora basada en el ABP para desarrollar la destreza de escritura (*writing*) en los estudiantes de Octavo Grado de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”.

En cuanto a la metodología, la presente investigación es de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo, se utiliza la encuesta como instrumento de recolección de datos para obtener información estadística que permita analizar y comparar los resultados de estas. Tiene un diseño no experimental, transversal, con un alcance descriptivo, donde las variables son analizadas de forma natural sin intervenir en ellas, para después, estudiarlas y describirlas en un periodo específico de tiempo.

El tipo de muestreo es no probabilístico por conveniencia donde se considera la disponibilidad y accesibilidad. La muestra, se conformó por 32 estudiantes del octavo grado de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”. Como técnica de recolección de datos, se aplicó una encuesta estructurada, se empleó un cuestionario con escala tipo Likert para facilitar la tabulación, fue revisado y aprobado por expertos responsables de la investigación, finalmente los datos, se analizaron estadísticamente, las respuestas fueron debidamente interpretadas y analizadas con el software estadístico SPSS 27.

La investigación resulta relevante porque busca fortalecer la destreza de escritura (writing) en el área de Inglés como Lengua Extranjera mediante la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Su importancia radica en la viabilidad de implementación y en la pertinencia de esta metodología para responder a la necesidad del dominio del inglés en un mundo globalizado, sustentándose en diversas investigaciones previas.

Asimismo, al atender la diversidad y promover el trabajo colaborativo, el ABP se convierte en una estrategia innovadora que conecta teoría y práctica en un contexto auténtico. De esta manera, la investigación no solo mejora la escritura en inglés, sino que también motiva a los docentes a emplear herramientas pedagógicas que posicionen al estudiante como protagonista activo, favoreciendo la expresión, reflexión y construcción de aprendizajes significativos desde su entorno y realidad.

CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA

En el primer objetivo específico, se planteó fundamentar teóricamente el Aprendizaje Basado en Proyectos en el aprendizaje del idioma inglés. A continuación, se detalla la fundamentación teórica sobre el ABP, definición, importancia y funcionalidad, así como la implementación de esta estrategia en contextos educativos; en segundo momento, se detalla las investigaciones realizadas respecto al aprendizaje de inglés en sus distintas destrezas, importancia, metodología, estrategias, características, innovación y mejora en el aprendizaje de la destreza *writing*.

1.1. Aprendizaje basado en proyectos (ABP) en contextos educativos

Innovar en la educación es indispensable, es necesario que los sistemas educativos se ajusten a las exigencias del contexto social y las circunstancias actuales. Un claro ejemplo de ello fue la pandemia de la COVID-19, que afectó profundamente tanto a la sociedad como al ámbito educativo. Sin embargo, esta situación, también, brindó una valiosa ocasión para reflexionar y cuestionar el modelo tradicional del sistema educativo que evidenció la necesidad de utilizar metodologías activas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, en donde los estudiantes participen de manera activa en la construcción de su conocimiento.

En la actualidad, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), se ha convertido en referente de cambios, es una metodología que responde a los intereses individuales del estudiante colocándolo en contextos reales y motivándolo a la resolución de problemas dentro de un grupo de trabajo. El propósito es que el estudiante sea participe y construya su propio aprendizaje desde el respeto a los criterios y opiniones ajenos.

El ABP es una metodología activa, con la cual los educandos construyen sus saberes, manejando capacidades. Responde a intereses, aspiraciones y expectativas de los discentes y su comunidad educativa. Es eminentemente deontológico porque posibilita el ejercicio de valores como la verdad, justicia y cooperación sustentados en el respeto a la persona humana. (Pérez, 2022, p. 54)

Otras teorías relacionadas con el Aprendizaje Basado en Proyectos señalan que los contenidos y los objetivos se alcanzan a través del trabajo en equipo. De esta forma se fortalece las habilidades de resolución de problemas. Villagrà (2020) lo refiere así:

El aprendizaje basado en proyectos (ABP) es un modelo de enseñanza-aprendizaje donde los contenidos se aprenden y los objetivos se alcanzan en base a la realización de un proyecto que el alumnado desarrolla organizado en equipos de trabajo. El proyecto parte de un análisis previo del profesorado para asegurar que cada estudiante tiene capacidad para poder resolverlo, y que en su desarrollo adquirir  todas las competencias y las habilidades requeridas. (p. 4)

El rol del docente, antes y durante la ejecución de un proyecto es esencial porque es guía de la construcción del conocimiento y orienta el propósito del proyecto. Así mismo, otros autores consideran al ABP como medio para el desarrollo de habilidades transversales que ofrecen al estudiante la posibilidad de aprender en contextos reales. Otro autoconsidera que:

Esta metodología no solo proporciona una sólida formación académica, sino que también promueve habilidades transversales en los estudiantes. Estas habilidades les permiten aportar y causar un impacto en sus comunidades y contextos sociales, más allá de la mera aplicación en el ámbito laboral. Es crucial, entonces, que los futuros administradores est n equipados para discernir y analizar científicamente las complejidades de su entorno contextual. (Bolaños, 2023, p. 13)

De la Torre (2021) en su investigación doctoral, considera que al utilizar metodologías como el Aprendizaje Basado en Proyectos, donde el docente propone una situación problemática, una pregunta o un desafío vinculado con el entorno real, se fomenta una mayor participación del estudiantado en el proceso educativo. Este enfoque sitúa al alumno en el centro de su aprendizaje, es decir, investigan, analizan y comunican información dentro de su equipo de trabajo. A su vez, se promueve el desarrollo del pensamiento crítico, al enfrentarse a cuestionamientos sobre el sentido y la finalidad de los contenidos abordados.

Los proyectos son una alternativa metodológica en el aula que fomenta la curiosidad en los alumnos desde sus intereses personales. A lo largo del proceso, los alumnos identifican sus intereses, plantean interrogantes, planifican sus actividades, administran recursos e incluso personas, recopilan información desde diversas fuentes, la analizan de forma crítica y comparten sus hallazgos con sus compañeros. Además, este enfoque les permite proponer mejoras y reflexionar sobre su propio aprendizaje de manera continua, el proyecto responde a los intereses tanto del docente como del alumno mientras fomenta la creatividad y curiosidad, así el proyecto motiva al estudiante a la acción para presentar un producto final. “El fin del Aprendizaje Basado en Proyectos es aprender a aprender” (De la Torre, 2021, p. 54).

En el Ecuador, el Ministerio de Educación (MINEDUC), busca alternativas en la implementación de proyectos educativos, de esta forma, en la Guía metodológica para docentes facilitadores del Programa de Participación Estudiantil (PPE) Régimen Sierra-Amazonía 2018-2019, el Ministerio de Educación del Ecuador (2018) menciona que:

Mediante Acuerdo Ministerial No MINEDUC-ME-2016-00040-A (2016), el Programa de Participación Estudiantil (PPE) se establece como un espacio educativo gratuito que busca fomentar y reconocer las capacidades innovadoras, reflexivas y expresivas que tienen los estudiantes, mediante la construcción e implementación de proyectos educativos interdisciplinarios que fortalezcan las capacidades investigativas de los estudiantes, dando relevancia al trabajo colaborativo y a la participación activa. (p. 4)

Esto hace referencia, a que la creatividad del estudiante es una virtud indispensable para el desarrollo de varias habilidades como: la resolución de problemas, producción de ideas innovadoras, etc. Por esta razón, se motiva y promueve de tal manera que, se refleje en el aula, con relación a esto el MINEDUC (2018) menciona que:

El ABP es una metodología que invita a los estudiantes a convertirse en protagonistas de su propio aprendizaje, creando espacios donde se pone en práctica su creatividad; invita a implementar aquellos conocimientos

adquiridos en el aula en acciones concretas al servicio de la comunidad educativa y comunidad ampliada. Esta metodología se cristaliza en el PPE a través de proyectos educativos interdisciplinarios que den respuesta a una problemática social previamente identificada. (p. 11)

En este contexto, el Ministerio de Educación del Ecuador, considera algunos factores importantes para trabajar bajo la metodología de aprendizaje basado en proyectos, MINEDUC (2018) menciona los siguientes:

- a. Identificar las necesidades e intereses de la comunidad para presentar alternativas concretas de proyectos que den respuesta a la problemática social detectada.
- b. Utilizar los conocimientos previos impartidos en el salón de clase en las distintas asignaturas durante los años formativos y los contenidos desarrollados por el docente facilitador en relación al campo de acción seleccionado.
- c. Implementar el trabajo participativo y colaborativo para alcanzar el objetivo del proyecto educativo.
- d. Trabajar de forma cooperativa fortaleciendo el desarrollo de habilidades, conocimientos y destrezas para la consecución de los proyectos educativos interdisciplinarios. (p. 11)

Así mismo, en el currículo nacional el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), se implementa a través de propuestas educativas, que integran distintas áreas del conocimiento y que buscan dar respuesta a problemáticas sociales previamente reconocidas. Esta estrategia pedagógica promueve en los estudiantes el desarrollo de habilidades esenciales como el pensamiento crítico, la creatividad, la resolución de conflictos y el trabajo en equipo.

El ABP, se relaciona con los fundamentos del currículo ecuatoriano, el cual, apuesta por una educación inclusiva, centrada en el estudiante y orientada a la formación integral. Su aplicación en el aula contribuye significativamente a la construcción de ciudadanos reflexivos, comprometidos con su entorno y capaces de responder a los retos actuales.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2020) establece que, “La educación brinda un punto de entrada fundamental para construir sociedades inclusivas si se considera que la diversidad de los educandos no es un problema sino un desafío” (p. 10).

A decir de MINEDUC (2020) la educación desempeña un papel fundamental en el desarrollo de sociedades democráticas e inclusivas, donde las diversas opiniones son expresadas libremente y escuchadas, para promover, así la cohesión social y valorar la diversidad.

Principios de la ABP

El ABP, es una estrategia metodológica que bien aplicada resulta efectiva para impartir cualquier tipo de enseñanza, existen varias teorías respecto a los principios de la ABP, pero varios autores coinciden en los seis principios que, se observan, a continuación, en el cuadro 1.

Cuadro 1. Principios del Aprendizaje Basado en Proyectos

Currículo integrado:	Aborda diferentes disciplinas del currículo a través de un tema relevante y un eje conductor, incluyendo aprendizajes formales y no formales.
Protagonismo compartido:	Los docentes son aprendices y no experto, y su función principal es crear los escenarios de aprendizaje que permita a los estudiantes desarrollar el proyecto.
Inclusivo:	Responde a diferentes ritmos de aprendizajes, intereses y capacidades.
Parte de un reto:	Parte de un tema atractivo que conecte los intereses del alumnado con los aprendizajes esperados para garantizar su motivación.
Evaluación y reflexión continua:	El alumnado aprende a evaluarse y a ser evaluado para mejorar la calidad de los procesos y de los productos en los que trabaja.
Socialización y discusión:	La experiencia de socialización se produce entre el alumnado y del alumnado con otros agentes educativos. El proyecto finaliza con la difusión pública de los productos.

Fuente: tomado a partir de (A. Espinoza y F. Espinoza, 2022, pp. 27–28).

En orden de las ideas presentadas en la tabla 1, se reconoce que el primer principio es integrar el conocimiento desde un enfoque interdisciplinario, para lograr articular un aprendizaje completo y significativo. También, promueve una visión holística del conocimiento, además, busca que el docente sea más que un expositor: un facilitador y mediador de los procesos. Además, considera al docente como un acompañante que fomenta la cultura colaborativa y la co-construcción del conocimiento. De la misma manera, permite incluir la participación significativa de

cada alumno, para asegurar la inclusión mediante la atención a las necesidades individuales de los estudiantes.

El ABP genera un reto desde una situación desafiante que conecta con los intereses del alumnado, lo que genera curiosidad por la investigación, exploración y búsqueda de resolución del reto. La evaluación permite revisar el desarrollo de las habilidades personales y grupales que promueven la metacognición y el aprendizaje desde los errores, además, fomenta la identificación de dificultades y logros individuales. Finalmente, la socialización potencia la capacidad de interacción e intercambio de ideas, al generar autoconfianza y compromiso con el propósito de un aprendizaje completo y auténtico.

Fases del ABP

Para comprender el aprendizaje basado en proyectos, es necesario especificar el proceso de implementación de esta metodología, tal como lo explica A. Espinoza y F. Espinoza (2022), existen varias teorías sobre las fases del ABP; sin embargo, la más conocida resume este proceso en cuatro fases: la Activación, que es la fase de inicio del proyecto en donde, se da a conocer el contexto del mismo; la Investigación es la toma de conciencia por parte de los estudiantes para obtener los recursos y conocimientos necesarios para completar el proyecto; la elaboración del producto de aprendizaje, como su nombre lo indica es la etapa en la que, se pone en marcha la elaboración del producto final; la fase última consta de la presentación, evaluación y reflexión de lo aprendido.

1.2. Aprendizaje del inglés en sus diferentes destrezas

El inglés es conocido como un idioma global que se ha convertido en una herramienta muy importante en el mundo actual. Su relevancia ha alcanzado todos los ámbitos de la vida, desde el profesional hasta el académico y el social. “El inglés es la lengua más hablada en el mundo, con más de 1.5 mil millones de hablantes, y se utiliza como lengua oficial o segunda lengua en muchas naciones” (Berlitz, 2023, párr. 2). El conocimiento del idioma inglés, permite una comunicación eficaz con personas de distintas nacionalidades y culturas. Berlitz (2023) considera que, “Aprender inglés amplía el acceso a una gran cantidad de recursos académicos y

oportunidades de estudio en el extranjero, lo que enriquece el desarrollo educativo y profesional” (párr. 4).

El aprendizaje del idioma inglés es esencial, no solo por las oportunidades académicas y laborales, también, por su papel en la comunicación en un mundo diverso. Cada individuo es un mundo único y aprende según un enfoque de aprendizaje diferente. Según Caicedo (2023):

El aprendizaje de un nuevo idioma, como el inglés es un desafío apasionante y, a menudo, esencial en un mundo globalizado. La adquisición de habilidades en un idioma extranjero no solo amplía las oportunidades personales y profesionales, sino que, también, fomenta una mayor comprensión intercultural y comunicación efectiva en un mundo cada vez más diverso y conectado. Sin embargo, cada individuo tiene su propio enfoque y preferencias de aprendizaje, lo que significa que no existe un enfoque único que funcione para todos. (p. 790)

En este sentido, la adquisición de las diferentes destrezas del idioma inglés, depende del enfoque de aprendizaje de los estudiantes, se considera la diversidad en el aula de clase, las llamadas “inteligencias múltiples”, e incluso las necesidades educativas específicas.

Destreza de hablar “*Speaking*”

La producción del idioma inglés para comunicarse resulta una de las destrezas con mayor dificultad de adquisición, debido a todo lo que ésta conlleva. Torres (2020) considera que:

En el aprendizaje de inglés la habilidad con mayor conflicto de adquisición ha sido la producción oral o la habilidad de *speaking*, los factores son mayormente la interferencia de la lengua materna en clase, la poca interacción efectuada para promover un desarrollo del inglés, los límites del uso que se da al idioma en un contexto real o su aproximado y el factor motivacional con respecto a reducir el estrés y la vergüenza a hablar en un segundo idioma; tomando dichas debilidades del uso oral del inglés, éstas repercuten en el rendimiento académico de la materia, el aprendizaje y el desarrollo de la habilidad de *speaking*. (p. 15)

Para los estudiantes resulta difícil comunicarse por el temor a la equivocación. Esta inseguridad es producto de pensar que el inglés no es su lengua materna, por lo tanto, no existe la práctica constante para desarrollar el idioma.

Si bien es cierto, el inglés al ser un idioma que nos permite la comunicación global y ampliación de oportunidades académicas y laborales, de cierta forma no recibe el suficiente valor “Ante el aprendizaje de un segundo idioma se objeta desarrollar la habilidad de comunicarse de manera estable, por lo que es vital desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes jóvenes para un porvenir provechoso en su adultez” (Torres, 2020, p. 14). De esta manera el estudiante toma conciencia de la importancia del aprendizaje de inglés y de la producción del mismo para cumplir metas académicas y oportunidades laborales.

El *speaking* es una de las habilidades del inglés más importantes, porque se trata de producir el idioma. Es la destreza que permite conectarse con el mundo de manera directa y permite reforzar otras destrezas del inglés como escuchar (*listening*), el vocabulario e incluso la gramática, necesaria para estructurar de forma correcta las oraciones, lo cual, es fundamental para desarrollar la destreza de escritura *writing*.

Destreza de lectura “*Reading*”

La destreza de lectura (*reading*) es la habilidad de entender textos escritos en inglés. Esta destreza es considerada receptiva y se enfoca en la comprensión del lenguaje escrito, la comprensión lectora mejora otras habilidades del idioma, como la escritura (*writing*), lo que permite que el lector se familiarice con estructuras gramaticales y vocabulario.

Abdumajitova (2023) menciona la importancia de la lectura en voz alta para mejorar las demás habilidades. Algunos estudiantes no consideran importante esta habilidad pues consideran que la lectura y la escritura van después de la escucha y la expresión oral; sin embargo, la lectura desempeña un papel muy importante en el aprendizaje del idioma inglés. Sin embargo, en la actualidad la enseñanza, se limita a desarrollar la habilidad sin considerar la lectura a profundidad “En los últimos años, algunos profesores de Inglés han prestado más atención al desarrollo

de la habilidad lectora que a la lectura en sí, y han descuidado el fomento de la práctica lectora” (Abdumajitova, 2023, p. 358).

En el aprendizaje del idioma inglés, se considera la importancia de las cuatro habilidades básicas: *Listening*, *Speaking*, *Reading* y *Writing*. Uquillas et al. (2020) quien aseveraba que el aprendizaje de una segunda lengua implica la fusión de aprendizajes, esto lo confirma así:

Es importante señalar que las cuatro habilidades del inglés deben ser desarrolladas de forma simultánea para garantizar el dominio de la lengua, sin embargo, existen otras connotaciones que el docente debe considerar durante el proceso de lectura en una segunda lengua, la falta de vocabulario o de estructuras gramaticales, como de motivación hacen que la lectura se complique en su desarrollo. (p. 2926)

Cada habilidad del inglés y su óptimo desarrollo determina el aprendizaje del idioma en forma general, por ello es importante implementar su aprendizaje de manera simultánea con el objetivo de alcanzar un aprendizaje eficaz.

Destreza auditiva “*Listening*”

La destreza auditiva “*Listening*” es la capacidad de entender el idioma no solo desde la percepción auditiva, también, entender e interpretar el mensaje en el contexto de la conversación, esta destreza facilita la comunicación real, por lo tanto, es clave para el aprendizaje natural.

El aprendizaje de un idioma es considerado un desafío, aún más desarrollar la destreza auditiva porque los estudiantes tienden a compararlo con su lengua materna, se intenta entender cada palabra en vez de entenderlo en contexto. Tello (2024) menciona que:

Dominar el inglés como segundo idioma es un desafío emocionante y lleno de recompensas, y una de las habilidades más críticas en este aprendizaje es, sin duda, el *listening* o comprensión auditiva. Muchos estudiantes sienten la presión de entender cada palabra que escuchan en inglés, pero es importante recordar que la eficacia en el *listening* no requiere una comprensión perfecta de cada término. Más bien, se trata de captar el

mensaje principal y los detalles relevantes que permiten seguir el hilo de la conversación o el discurso. (párr. 1)

La destreza auditiva, es una de las más complejas de desarrollar, pero sin duda el reconocimiento de ideas principales y entender el idioma en contexto es lo que permite alcanzar mejores resultados, es importante tener presente que el dominio de un idioma es un proceso gradual y la práctica es lo que permite mejores resultados en el aprendizaje.

Destreza de Escritura “*Writing*”

Con respecto a las habilidades de escritura *writing* en el aprendizaje de un idioma, hace referencia a la capacidad de redactar textos con coherencia, corrección gramatical y adecuación contextual según la situación; es decir, es necesario emplear ideas con una estructura gramatical adecuada y desarrollar un texto que responda al propósito específico del mismo.

En muchas ocasiones, los estudiantes sienten inseguridad al escribir en inglés por temor a cometer errores, por desconocimiento gramatical o falta de vocabulario adecuado, por lo que es necesaria una constante práctica, acompañada de una serie de estrategias pedagógicas y retroalimentación formativa.

La expresión escrita tiene objetivos del nivel medio superior, tal como explica Recalde, (2023) los objetivos son: resumir información, consolidar hábitos de trabajo, realizar trabajos independientes, expresarse, desarrollar pensamiento lógico. Por consiguiente, Recalde (2023) explica lo siguiente:

Los objetivos precisados en los programas de la asignatura Inglés para esos grados condicionan la selección de los contenidos incluidos en cada clase. Ellos están dirigidos a la apropiación de conocimientos, así como al desarrollo de habilidades y a la formación y el fomento de convicciones, valores y modos de actuar. (p. 3)

1.3. ABP para destreza *writing*

El *writing* es una de las destrezas fundamentales en el aprendizaje de un segundo idioma, Zambrano et al. (2022) manifiestan que la escritura es vital para el

aprendizaje del inglés. Se han realizado varios estudios para determinar formas de mejorar estas habilidades, una de ellas es el ABP. Puenayan et al. (2024) afirman que la discusión que ocurre durante el trabajo en grupo mejora la capacidad de los estudiantes para hablar y reflexionar, tienen que compartir sus ideas, mientras, se realiza el trabajo en grupo para solucionar problemas. La interacción entre pares reduce la inhibición para que los estudiantes practiquen su habla y su escritura, dándoles así más espacio para mejorar.

En apoyo a esta perspectiva, García y Basilotta (como se citó en Marín et al., 2024) plantean que, “la evidencia empírica sugiere que el ABP favorece a la adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes, el desarrollo de habilidades como la colaboración, el pensamiento crítico y la resolución de problemas” (p. 5).

Es así, que se establece que la metodología del ABP, facilita la interacción de las cuatro destrezas del idioma inglés: habla (*speaking*), escucha (*listening*), escritura (*writing*) y lectura (*reading*), que adaptan sus mecanismos a las necesidades particulares del alumno, por lo que es necesario implementarlo adecuadamente con los seis principios previamente mencionados (Marín et al., 2024).

En su estudio, Marín y sus colegas realizaron una investigación para evaluar la eficacia de una metodología virtual basada en ABP para el aprendizaje de las cuatro habilidades del inglés. Martín et al. (2024) concluyen que, “Los resultados de esta investigación favorecen la propuesta de desarrollar cursos virtuales de inglés cuya metodología promueva la colaboración entre los estudiantes a través del ABP” (p. 23).

Por otro lado, con respecto al desarrollo de la escritura como tal, el ABP motiva al estudiante a investigar, desenvolverse y dejar fluir su creatividad, esto depende del tipo de proyecto planteado como reto. Velasco et al. (2025) evidencian con su estudio que la metodología ABP, elimina la categoría de “insuficiente” en los participantes del estudio con relación a la habilidad de escritura. Así mencionan lo siguiente:

La implementación del ABP en el grupo de experimentación tuvo un impacto positivo, reflejado en la eliminación de la categoría “Insuficiente” y un

incremento notable en el desempeño de los estudiantes en todas las dimensiones evaluadas. Estos hallazgos confirman que el ABP es una estrategia eficaz para mejorar la creatividad, el pensamiento crítico y la estructuración narrativa, proporcionando un aprendizaje más significativo y aplicado a la realidad de los estudiantes. (Velasco et al., 2025, p. 482)

Writing o la destreza de la escritura en el idioma inglés es capacidad de expresar sus ideas con coherencia, claridad y estructura adecuada, para ello, es necesario conocer la correcta escritura del vocabulario aprendido, por lo que, para desarrollar la destreza *writing* es necesario fortalecer la expresión oral, el vocabulario escrito y la correcta conexión en tiempos verbales (Pavón et al., 2025). Con base a esto, se confirma lo siguiente:

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) tiene un impacto significativo en la competencia comunicativa en inglés, especialmente en habilidades orales como fluidez, pronunciación y confianza al hablar. Estos resultados coinciden con lo reportado en estudios como el de (Shi et al., 2024), donde los estudiantes mostraron mejoras del 30-40% tras intervenciones con ABP. Sin embargo, el análisis revela que estos beneficios dependen críticamente de factores contextuales: proyectos bien diseñados, formación docente adecuada y alineación con intereses estudiantiles. (Pavón et al., 2025, p. 11)

Es importante mencionar que la problemática en torno a la capacitación docente para la aplicación de metodologías actualizadas y flexibles se corrobora con la investigación de Zambrano et al. (2025) en donde menciona que:

Entre los factores que contribuyen al bajo desarrollo de la competencia comunicativa en inglés en estudiantes de secundaria se encuentran la limitada exposición al idioma fuera del aula, la falta de materiales contextualizados, la escasa formación docente en metodologías activas y un sistema de evaluación que prioriza conocimientos gramaticales sobre habilidades prácticas de comunicación. (p. 2426)

Para esta problemática, el autor plantea demostrar la efectividad del ABP en la adquisición del idioma inglés, de forma particular en la destreza de escritura *writing*.

El autor sostiene que es eficaz por diversos motivos entre ellos los tipos de textos, el enriquecimiento del repertorio etc. De esta forma se considera lo siguiente:

Los proyectos permiten que los aprendices trabajen con diferentes tipos de textos y géneros discursivos, lo que enriquece su repertorio lingüístico. Al enfrentarse a situaciones que demandan la producción de informes, presentaciones, campañas publicitarias o entrevistas, los estudiantes desarrollan una mayor capacidad para adaptar su lenguaje al propósito comunicativo y al tipo de audiencia, lo que fortalece su competencia pragmática. (Zambrano et al., 2025, p. 2430)

En base a todos estos autores, se afirma con certeza que, la metodología del aprendizaje basado en proyectos es una de las herramientas más útiles y efectivas para desarrollar la destreza de escritura *writing*, esta metodología aplica de una manera interdisciplinaria, varias habilidades y valores individuales de los estudiantes, fortalece no solo la adquisición de la escritura, también, la autoconfianza. Además, se desarrolla la capacidad de expresión oral, la formación de discursos ricos en repertorio lingüístico, que permite adaptar el lenguaje en cualquier contexto.

La intervención del ABP, brinda a los estudiantes la oportunidad de explorar y estudiar su aprendizaje. Lo anterior demuestra que los elementos del ABP contribuyen a la mejora de las diferentes habilidades para dominar el idioma inglés. En general, el ABP, se considera una forma de enseñar y aprender.

CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO

Este capítulo inicia con una breve caracterización institucional de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”. En las líneas que siguen, se muestra el diseño metodológico que, se aplicó en la investigación.

2.1. Caracterización de la institución

La Unidad Educativa “Hermano Miguel”, se encuentra ubicada en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, en la zona urbana de la ciudad. Es de carácter privada, cuenta con niveles de educación desde inicial, preparatoria, básica elemental, media, superior hasta bachillerato en diferentes especialidades, proporciona una formación integral a los niños, jóvenes y adultos. La institución imparte educación católica y basad en las características de la educación Marianista, por ello buscan que los jóvenes vean en María un ejemplo a seguir y valores que se desarrollen dentro y fuera del aula. La institución está comprometida con su entorno y el cuidado de la casa común, además, promueven el desarrollo académico, moral y social.

Se distingue por su sólida trayectoria en la formación académica en los diferentes niveles, desde la educación inicial hasta el bachillerato. En la Unidad Educativa “Hermano Miguel”, los estudiantes potencien el aspecto académico, también, aprendan de la vida de otras personas que no tienen las mismas oportunidades en contextos reales. Uno de los aspectos más trascendentes de esta institución es su compromiso con la calidad educativa y aportar a la comunidad educativa. Además de brindar espacios que garantizan la adquisición de conocimientos y habilidades para garantizar el desarrollo adecuado de los estudiantes.

La institución se caracteriza por promover valores fundamentales como el respeto, la responsabilidad, la solidaridad y el trabajo en equipo, lo cual, fortalece la convivencia escolar. Su enfoque inclusivo permite que los docentes consideren los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes. A lo largo de los años la Unidad Educativa “Hermano Miguel” ha sido una institución referente en su labor formativa de ciudadanos responsables y éticos, capaces de contribuir al desarrollo de la sociedad.

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación, se consiguió la participación y colaboración de los estudiantes de la institución previo la autorización de esta (véase Anexo 1), los alumnos accedieron a los instrumentos de recolección de información, lo que permitió su posterior análisis e interpretación de resultados.

2.2. Metodología de investigación

En esta sección, se aborda el diseño metodológico de la investigación, en el cual, se detallan los siguientes aspectos: Tipo y enfoque de investigación, recolección de la información, procesamiento y análisis de la información sobre el diagnóstico realizado.

El método teórico utilizado en este trabajo de investigación fue el de análisis y síntesis documental. Este método es una estrategia que permite descomponer un fenómeno en sus partes (análisis) y luego reunir esas partes para comprenderlo como un todo (síntesis) (Tamayo, 2009). Por lo tanto, sirve para comprender de mejor manera: el contexto, características, relaciones y funciones del tema de investigación.

Enfoque, tipo y diseño de investigación

El presente trabajo de titulación se enmarcó en una investigación aplicada que fusiona el conocimiento teórico con la práctica. Gonzales (2021), como se citó en Vizcaíno et al. (2023) menciona que, “La investigación aplicada, se basa en el conocimiento adquirido a través de la investigación básica y busca traducirlo en aplicaciones concretas” (p. 9737). En la investigación, se fusionan la aplicación de saberes teóricos sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos para aplicarlo en el desarrollo de la destreza *writing*.

El estudio de la presente investigación, se desarrolló mediante un enfoque cuantitativo, que permite comparar los datos y representar los resultados desde la estadística. El enfoque cuantitativo consiste en una medición de manera objetiva, proporcionar datos numéricos que permiten diagnosticar la influencia de la implementación del ABP en el aprendizaje del idioma inglés.

Este enfoque, se utiliza para organizar las respuestas obtenidas luego de haber aplicado el instrumento de recolección de información, lo que permitió su análisis e interpretación de los resultados y establecer conclusiones que respondan a los objetivos planteados.

Este trabajo adoptó un diseño no experimental, transversal, en el cual, los datos, se recogieron en un único momento temporal, sin manipulación directa sobre los sujetos de estudio. En el diseño experimental, transversal, según Sampieri (2010), “recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede” (p. 151).

La investigación es de alcance descriptivo, porque exige conocimiento del tema, se apoya en múltiples estudios previos sobre la influencia del ABP sobre el desarrollo del idioma inglés. Asimismo, posee un enfoque de acción social que facilita la comparación entre distintos fenómenos o situaciones. Los estudios con alcance descriptivo, según Hernández Sampieri (2010), “buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetivos o cualquier fenómeno, que se someta a un análisis” (p. 80). El investigador es quien define, que se mide y sobre quiénes, se va a recolectar los datos, de forma que, se obtengan resultados más precisos del contexto (Hernández et al., 2010).

Población y muestra

Se toma como población de estudio a los estudiantes del Octavo Grado de Educación General Básica Superior, Paralelo “A” de la jornada matutina de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”. Se trabajó con una muestra total de 32 alumnos, quienes cuentan con la respectiva autorización de sus representantes legales (véase Anexo 2), quienes autorizaron de manera libre y voluntaria a que sus representados formen parte de la intervención.

Tabla 1. Población

Estratos	Paralelo “A”	Total
Estudiantes	32	32

Fuente: elaboración propia

Mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia se seleccionó a los estudiantes que de manera voluntaria accedieron a formar parte de la investigación. La muestra no probabilística según Sampieri (2010), se refiere a “Un subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación” (p. 176). Es decir, el investigador selecciona la muestra según la proximidad y disponibilidad de los participantes.

Tabla 2. Muestra

Estratos	Masculino	Femenino	Total
Estudiantes	16	16	32
Porcentaje	50%	50%	100%

Fuente: elaboración propia

El escenario de estudio es el aula donde se implementan los instrumentos de evaluación, los sujetos informantes clave de la investigación son los estudiantes de Octavo Grado de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”.

Técnicas e Instrumentos de recolección de información

La encuesta estructurada fue construida en base a la destreza de escritura (*writing*) y el Aprendizaje Basado en Proyectos la cual fue aplicada a los participantes. En las siguientes tablas, se detallan las dimensiones e indicadores, que se tomaron en cuenta para la realización de la encuesta. Cabe mencionar que, el instrumento utilizado fue adaptado de la investigación realizada por Rizzo Nelly (2015) el cual fue modificado y validado por expertos, para ajustarse a los objetivos de la presente investigación.

Esta técnica de recolección de información permite evaluar la percepción de los estudiantes (véase Anexo 3) sobre la influencia de la implementación del ABP en el aprendizaje del idioma inglés.

Cuadro 2. Indicadores para la elaboración de la encuesta a estudiantes.

Dimensiones	Indicadores
Dimensión I: Planificación y acompañamiento docente en el ABP “El docente organiza, orienta y acompaña al estudiante en actividades que favorecen la autonomía y el aprendizaje significativo a través de proyectos planificados.”	1. ¿Su profesor de inglés promueve la realización de proyectos grupales en el aula? 2. ¿Su profesor de inglés promueve la realización de actividades planificadas, para lo cual, establece claramente los lineamientos que el estudiante debe seguir? 3. ¿Su profesor apoya académicamente y en forma permanente en la realización de actividades orales y escritas de los estudiantes? 7. Para el interaprendizaje, ¿el docente promueve la participación de los estudiantes a través de la investigación en fuentes bibliográficas y en el uso del internet?
Dimensión II: Motivación y sentido del aprendizaje “El ABP genera compromiso, interés y participación del estudiante al vincular el aprendizaje con situaciones auténticas, colaborativas y emocionalmente significativas.”	4. ¿Las actividades del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) motivan más que las clases tradicionales? 5. Cuando su profesor de inglés enseña una nueva temática (regla gramatical, vocabulario o algún tema de interés), ¿este nuevo conocimiento lo hace práctico a través de actividades que propicien la interacción y la comunicación escrita entre estudiantes y estudiantes-docente? 6. Su profesor, a más de enseñar inglés ¿promueve el aprendizaje de valores como la amistad, puntualidad, conservación del medio ambiente, entre otros? 8. Para que las clases sean más interesantes y motivadoras, ¿su profesor promueve el aprendizaje del idioma a través de la enseñanza de temas de la actualidad?
Dimensión III: Producción escrita y expresión personal “El ABP promueve la expresión escrita como parte del desarrollo de productos significativos, donde se valora la creatividad, el uso adecuado del idioma y la autoevaluación.”	9. ¿Su maestro de inglés promueve la producción del lenguaje de manera escrita mediante el uso correcto de signos de puntuación, deletreo, uso de mayúsculas y minúsculas y gramática correcta? 10. ¿Su profesor promueve el desarrollo de actividades de escritura con el fin de obtener resultados positivos al momento de producir el lenguaje extranjero de manera simbólica? 11. Al realizar actividades de escritura, ¿su maestro le da la apertura necesaria para incluir sus propias ideas (uso de vocabulario, gramática, frases idiomáticas, entre otros) en los trabajos realizados? 12. ¿En trabajos escritos su profesor de inglés promueve la autoevaluación con fines de retroalimentación?

Fuente: elaboración propia

La encuesta tiene como objetivo recopilar información valiosa y pertinente para la investigación. La encuesta es considerada como método empírico que utiliza un instrumento o formulario impreso o digital, destinado a obtener respuestas sobre el

problema en estudio, y que los sujetos que aportan la información llenan por sí mismos (Feria et al., 2020). La realización de la encuesta como técnica de recolección de información permitió medir la importancia de actividades actuales para mejorar la escritura en inglés. Además, con la aplicación de encuestas, se logró evaluar la influencia de la implementación del ABP en el aprendizaje del idioma inglés.

El instrumento empleado fue un cuestionario con preguntas que enmarcan las variables de estudio para analizar la perspectiva de los estudiantes con relación a el ABP y la destreza de escritura *writing*. Hernández (2010) menciona que el cuestionario “Tal vez sea el instrumento más utilizado para recolectar los datos, consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir” (p. 217). Este instrumento de recolección de datos facilita la recolección y el registro de información. Por ello, las encuestas incluyen preguntas que permiten medir la utilidad de las actividades realizadas por el docente en la enseñanza de un segundo idioma específicamente para el aprendizaje de la destreza *writing*.

El cuestionario se realizó bajo los parámetros de selección múltiple establecidos dentro de la escala de Likert; sí, no y a veces, mismo que fue revisado y validado por expertos (véase Anexo 4). Sampieri et al. (2014) mencionan que la validación por juicio de expertos consiste en entregar el instrumento a personas con experiencia en el área para que emitan su juicio sobre la claridad, pertinencia y coherencia del contenido. La técnica de análisis de resultados fue estadística, la cual, permitió la recopilación de datos cuantitativos para su posterior análisis e interpretación de resultados.

CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Metodología de desarrollo

Para cumplir con el tercer objetivo respecto al desarrollo de la propuesta se detalla a continuación el proceso metodológico para la elaboración de “Diario de Personaje para desarrollar la destreza de Escritura (*writing*) a través del Aprendizaje Basado en Proyectos”, una propuesta innovadora que busca el fortalecimiento de la destreza de escritura (*writing*) desde los principios de la ABP, dirigido a los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”

A diferencia de las prácticas tradicionales, centradas en la repetición de conceptos gramaticales y redacción de frases al azar o generadas por un libro, esta propuesta se construye desde un modelo pedagógico flexible y dinámico, se propone una serie de actividades distribuidas en tres fases para abarcar todo el año lectivo. Cada etapa evidencia un progreso lingüístico, una capacidad de expresión personal y un aumento de vocabulario.

La propuesta metodológica busca guiar al docente a aplicar un proyecto de escritura narrativa, desde un diario personal ficticio, la creación de un personaje y posteriormente una presentación oral. Es decir, la propuesta tiene tres productos cuantificables, el diario personal, el guion escrito de una narrativa y la presentación o actuación de la narrativa seleccionada.

De este modo, la propuesta responde a una necesidad pedagógica específica, sino que revoluciona la metodología de enseñanza desde una idea innovadora, llamativa y flexible para los estudiantes, con la percepción de afianzar los conocimientos en escritura *writing* y motivar a los estudiantes a mantenerse activos y motivados en el aprendizaje global del idioma inglés.

Título de la propuesta de innovación

“Diario de Personaje para desarrollar la destreza de Escritura (*writing*) a través del Aprendizaje Basado en Proyectos”

La propuesta tiene como base la realización de un diario personal donde el estudiante, se considera actor principal de una historia. Cada página del diario

representa eventos individuales, emociones, decisiones o reflexiones del personaje.

Para la propuesta de innovación, se siguieron los siguientes pasos:

1. Fundamentación pedagógica y teórica.
2. Objetivos de la Propuesta.
3. Duración estimada.
4. Etapas del proyecto (Motivación, creación del personaje, escritura del diario, producción final).
5. Evaluación.
6. Recursos didácticos.
7. Validación de la propuesta.

Desarrollo de la propuesta

La propuesta es una estrategia de enseñanza innovadora debido a que el estudiante fortalece su escritura, aplica habilidades de investigación, creatividad, trabajo en equipo, entre otras, durante cada fase los estudiantes exploran un reto académico diferente e interesante.

El docente adapta los conocimientos adquiridos por los estudiantes al sílabo, de manera que las actividades planificadas para el año lectivo permitan abarcar el temario de forma innovadora y motivadora para los estudiantes.

Asimismo, el docente es capaz de generar confianza en el alumno para solicitar asesoría en el momento que lo necesite. La propuesta busca reducir las tareas para casa y motivar a los estudiantes en enfocarse en redactar correctamente su diario. Las tareas que sean necesarias para afianzar conocimiento respecto a tiempos verbales o vocabulario son fusionadas para plasmar estos conocimientos en la redacción de cada hoja.

La innovación de esta propuesta radica en redirigir los conocimientos dictados por el sílabo hacia la creación de una historia en inglés, misma que en etapas finales, se plasma en un diario personal, un guion y una presentación digital o actuación presencial. Es necesario mencionar que la propuesta se basa en los objetivos

curriculares para el aprendizaje del idioma inglés que postula el Ministerio de Educación en el Currículo Priorizado para la Emergencia Área de Inglés 2020-2021.

Por su parte, la propuesta se basa en los seis principios del aprendizaje basado en proyectos, referidos por A. Espinoza y F. Espinoza (2022) los cuales, orientan no solo a una planificación simple, también, a un proceso de implementación y evaluación para garantizar un enfoque educativo integral y participativo.

En primer lugar, la propuesta aporta al fortalecimiento de la escritura, también, comprende habilidades de expresión oral, pensamiento reflexivo, imaginación, creatividad, pronunciación y gramática, lo que cumple con el primer principio, el currículo integrado.

Por su parte, el protagonismo compartido se refiere a la redefinición de los roles entre docente y estudiante, quienes actúan como promotores del aprendizaje. Este enfoque fortalece el vínculo entre ambos para la construcción del conocimiento; de esta manera, el docente deja de ser un mero transmisor de información y asume el papel de guía, mientras que el estudiante pasa de receptor pasivo a participante activo.

En cuanto a la inclusión, la propuesta lo refleja en la apertura y aceptación de los intereses, estilos, capacidades e ideas de cada estudiante, es decir, la propuesta motiva a los estudiantes a dejar fluir su imaginación y crear un personaje fantástico o mágico, en un contexto particular. El enfoque narrativo favorece a la autenticidad de todos los alumnos.

La evaluación y reflexión se observa como un proceso continuo en donde el docente genera la apertura a todos los estudiantes para corregir errores gramaticales es necesario resaltar que la corrección se realiza únicamente en la estructura gramatical sin alterar el contenido narrativo. Finalmente, la socialización consta de la presentación del cortometraje o interpretación preparada durante el año lectivo.

Validación de la propuesta

Para la validación de la presente propuesta se procedió a solicitar la revisión de ocho expertos en: inglés, pedagogía, psicopedagogía e innovación en educación,

tres pertenecientes a la Unidad Educativa “Hermano Miguel” y cinco docentes externos. Según Sampieri et al. (2014) los expertos evalúan aspectos de los ítems, para aportar sugerencias que permiten perfeccionar el instrumento antes de su aplicación.

Se utilizó un método de análisis de validez de contenido, a través del uso de una encuesta donde, se registraron preguntas detalladas sobre puntos clave relacionados con el tema de investigación. Los expertos revisaron las preguntas y evaluaron su relevancia para los objetivos de la investigación. Con base en los criterios detallados en la tabla, a continuación, se confirmó la validez y coherencia de la propuesta “Diario de Personaje para desarrollar la destreza de Escritura (*writing*) a través del Aprendizaje Basado en Proyectos”.

Tabla 3. Cuestionario de validación de la propuesta

Nº	CRITERIOS	Cumple 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No cumple 0%
1	Relación con los objetivos planteados					
2	Funcionalidad de la propuesta					
3	Pertinencia del contenido					
4	Coherencia con la población de estudio					
5	Congruencia estructural					
6	Claridad del lenguaje					
7	Comprensibilidad para docentes					
8	Implicación de principios de ABP					
9	Factibilidad en el contexto educativo					

Fuente: elaboración propia

Tras la evaluación, basada en los criterios de la tabla 3, se firma el 100% de coherencia y eficacia de la propuesta de acuerdo con el juicio de los expertos consultados. A continuación, se exponen los validadores de la propuesta. Para visualizar la validación realizada por expertos a la propuesta, ver Anexo 5.

Tabla 4.Validadores de la propuesta

Expertos en la propuesta innovación	Número de Expertos
Docentes expertos en pedagogía, psicopedagogía e Innovación, en la Unidad Educativa “Hermano Miguel”	3
Docentes externos del Área de Inglés como Lengua Extranjera	5
Total	8

Fuente: elaboración propia

Una vez realizada la validación de la propuesta, se procede a realizar la entrega del producto final a la Mgst. Mirtha Reyes rectora de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”. Además, se hace la entrega formal de la Propuesta de Innovación Educativa a los docentes que formaron parte de la investigación. Para constancia de la entrega ver Anexo 6.

Conclusiones de la propuesta

La presente propuesta es una estrategia integral que fomenta principalmente el desarrollo de la escritura como destreza necesaria para el aprendizaje del idioma inglés, además, fortalece valores como el trabajo en equipo, la colaboración, la disciplina, el respeto y la autoconfianza, y desarrolla la imaginación y la creatividad, brindándole libertad de expresión, lo que genera una motivación e interés genuino en el estudiante por aprender y presentar un trabajo de calidad.

El rol del docente es sumamente importante para la correcta aplicación de esta propuesta. El educador tiene la capacidad de convertir el aula de clase en un espacio seguro para que los estudiantes logren permitirse ser y expresarse con libertad, el docente evita en su totalidad la crítica, el prejuicio o cualquier forma de rechazo hacia lo que los estudiantes escriban, y limitarse a la corrección de la estructura gramatical.

Desde una perspectiva didáctica esta propuesta promete ser una estrategia metodológica flexible, que atiende los objetivos curriculares, también, permite que los estudiantes, se desarrollen como seres humanos individuales y acepten sus intereses, emociones y reflexiones críticas. Es ahí en donde radica la importancia, la innovación y el valor de esta propuesta porque empodera al estudiante a ser partícipe de su aprendizaje desde una motivación genuina.

Sobre la aplicación de la propuesta innovadora

La propuesta innovadora no fue aplicada debido al cierre del año escolar, lo que impidió su implementación en el aula. Sin embargo, su importancia radica en que ofrece una alternativa metodológica centrada en el aprendizaje por proyectos, promueve la escritura narrativa en inglés de manera creativa, colaborativa y significativa. Dado su potencial para fortalecer competencias lingüísticas y motivar a los estudiantes, se proyecta una futura investigación que permita aplicarla y evaluar su efectividad en un contexto real, y asegure así una implementación adecuada y una validación pedagógica rigurosa.

A continuación, se encuentra el análisis de los datos obtenidos a partir de las encuestas aplicadas a estudiantes del Octavo Grado de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”, con el objetivo de diagnosticar la necesidad de la aplicación del ABP para mejorar la destreza “*writing*”

Así mismo, se encuentra un análisis y una interpretación personal, como profesional posterior a un proceso de investigación exhaustivo de la teoría del Aprendizaje Basado en Proyectos. Esta investigación, ha permitido, exponer interpretaciones claras y fundamentadas desde el conocimiento obtenido.

3.2. Análisis de los resultados de la investigación

Con el propósito de visualizar la perspectiva de los estudiantes, a continuación, se presentan los datos obtenidos de la encuesta en tablas de frecuencia con porcentajes para facilitar la comprensión de los resultados.

Resultados Encuesta a Estudiantes

1) ¿Su profesor de inglés promueve la realización de proyectos grupales en el aula?

Tabla 5. Aplicación de la ABP en el proceso del aprendizaje.

ITEM	Frecuencia	Porcentaje
SI	22	69%
AVECES	10	31%
NO	0	0
Total	32	100%

Fuente: elaboración propia

Análisis e interpretación

El 69% de los estudiantes mencionan que el docente si promueve el aprendizaje mediante la realización de proyectos grupales en el aula, mientras que el 31% consideran que a veces. La connotación “A VECES” es una perspectiva que indica una frecuencia de intermedia.

Es decir, se considera que el porcentaje que respondió “SI” hacen referencia a una frecuencia media, al igual que el porcentaje que respondió “a veces”. Se concluye que la realización de proyectos grupales en el aula para el aprendizaje del idioma inglés no son realizados con frecuencia.

Por otra parte, el hecho de que existe respuestas negativas, indica que el docente, si refleja una mínima existencia de proyectos en el aula, esto, se interpreta como un indicador de que el docente considera necesario e importante la aplicación de proyectos para el proceso del aprendizaje del idioma.

Sin embargo, la alternancia de las respuestas afirmativas e indecisas provoca el planteamiento de interrogantes sobre la calidad y la profundidad del trabajo grupal en el aula, es decir, genera la duda sobre la aplicación adecuada de un proyecto, que conste de todos sus principios y sus fases para asegurar el interés y la motivación en los alumnos.

De la misma manera, el hecho de que un 31% de alumnos estén en indecisos con respecto a responder una pregunta directa, indica la desconexión del docente con este grupo, es decir, el docente no ha logrado generar el interés o enfoque en el aprendizaje en la tercera parte de los estudiantes.

Esto establece la necesidad de la formación del docente, tanto en metodologías innovadoras como en la formación continua en general, para crear un ambiente adecuado y motivador para todos los estudiantes.

Por último, es necesario reconocer que si existen alumnos que no reconocen la existencia o la aplicación de proyectos dentro del aula, es posible que estos estén estructurados de una manera equivocada, sin la aplicación completa de los principios, o con una comprensión parcial de la funcionalidad de la misma.

La evidencia científica previamente establecida, tiene un alto peso con respecto a la perspectiva metodológica tradicional, de esta manera, se ha registrado efectividad en cada aprendizaje u objetivo establecido.

2) ¿Su profesor de inglés promueve la realización de actividades planificadas, para lo cual, establece claramente los lineamientos que el estudiante debe seguir?

Tabla 6. Actividades planificadas bien explicadas.

ITEM	Frecuencia	Porcentaje
SI	23	72%
NO	1	3%
A VECES	8	25%
Total	32	100%

Fuente: elaboración propia

Análisis e interpretación

El 72% de los estudiantes afirman que el docente establece los lineamientos claros a seguir para las actividades planificadas, por su parte, el 25% menciona que a veces lo hace, y el 3% concluye que no, es decir, se interpreta que el docente efectivamente establece los lineamientos de las diferentes actividades planificadas, sin embargo, al ser un 28% que no está de acuerdo con esta afirmación, se entiende que existe una deficiencia en la claridad de los lineamientos a seguir.

Esto quiere decir que existe una situación crítica, la claridad en las indicaciones por parte del docente es uno de los aspectos más importantes en la pedagógica, caso contrario, se considera como un obstáculo en el proceso de aprendizaje del alumno genera confusión, desmotivación y desarrollo erróneo de las tareas. En ocasiones, la falta de preparación previa a la clase, suele ser un motivo para existir esta dificultad al momento de explicar un contenido, es decir, la planificación poco estructurada, la ausencia de complementos virtuales o escritos o la inconsistencia entre temas y tareas.

A todo esto, la variabilidad en las respuestas indica la necesidad de un proceso de verificación exhaustivo para asegurar la comprensión completa y correcta en todos los estudiantes, para esto, también, es necesario generar un ambiente de confianza y respeto dentro del aula para que el estudiante, se sienta libre de indicar aquello

que no logro comprender. Es por esto, que es necesario que exista una herramienta metodológica fácil de aplicar, acompañada de una capacitación enfocada en los detalles que han surgido en estos resultados.

3) ¿Su profesor apoya académicamente y en forma permanente en la realización de actividades orales y escritas de los estudiantes?

Tabla 7. Respaldo del docente en las actividades.

ITEM	Frecuencia	Porcentaje
SI	26	81%
NO	2	6%
A VECES	4	13%
Total	32	100%

Fuente: elaboración propia

Análisis e interpretación

El 81% de los estudiantes si perciben la disponibilidad del docente para ayudar en las actividades orales y escritas, el 13% menciona que esto solo sucede a veces, y el 6% menciona que no, esto sugiere que el 19% en algún momento tuvo experiencias negativas con respecto a la respuesta ante su solicitud de apoyo por parte del docente, lo que deja en evidencia que no siempre existe una asistencia a las inquietudes de los estudiantes, o bien, los estudiantes sienten una barrera frente a la resolución de sus dudas académicas con el docente.

Por una parte, la existencia de un alto porcentaje de alumnos quienes reconocen el constante apoyo del docente en las actividades, indica el compromiso del mismo, con respecto a ser un respaldo para los alumnos y favorecer el desarrollo de aspectos como la fluidez verbal y gramatical y la confianza comunicativa.

Esto debido a que las actividades tanto orales como escritas requiere de una corrección personalizada, para corregir los errores de manera eficiente, puntual y pronta. Indica, también, la existencia de un ambiente que motiva al estudiante a tener un aprendizaje significativo en confianza.

Por otra parte, es importante reconocer la individualidad de los estudiantes, es decir, al ser únicamente el 19% (6 estudiantes) quienes, no se sienten totalmente apoyados, se intuye problemas de autoconfianza, esquemas mentales limitantes, o

algún factor emocional, el cual, impide tener la capacidad de solicitar ayuda para resolver sus dudas.

4) ¿Las actividades del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) motivan más que las clases tradicionales?

Tabla 8. Motivación con ABP.

ITEM	Frecuencia	Porcentaje
SI	25	78%
AVECES	7	22%
NO	0	0%
Total	32	100%

Fuente: elaboración propia

Análisis e interpretación

El 78% de los participantes consideran que el Aprendizaje Basado en Proyectos, motiva más allá que las clases de Inglés tradicionales, mientras que el 22% menciona que a veces, al no existir una respuesta negativa contundente sobre la motivación de la ABP en el aprendizaje, se concluye que el ABP es una metodología de enseñanza aceptada por los estudiantes, si bien, aquellos que tienen ligera duda sobre la eficacia de esta aplicación, se debe a diferentes factores como experiencias negativas pasadas, más no en la efectividad de la misma.

Esta respuesta altamente positiva, despierta el mayor interés y compromiso con el desarrollo de la propuesta, los estudiantes tienen una tendencia a hablar en base a experiencias personales y sus necesidades actuales. Es decir, en actividades similares pasadas, la gran mayoría ha tenido no solo motivación en estas actividades, también, una participación efectiva.

Esto, se corrobora con la inexistencia de respuestas totalmente negativas, si bien, existe un porcentaje de alumnos que respondieron “a veces”, esto nos da una pauta de que ningún estudiante tuvo una experiencia totalmente negativa en un proyecto dentro del aula.

Como se explicó antes, el ABP es una herramienta metodológica que se basa en el principio de hacer actor principal al alumno, para asegurar el aprendizaje objetivo, al observar una predisposición tan alta, se asegura que una propuesta bien

estructurada y enfocada, adoptada con motivación llega a ser efectiva y a cumplir su propósito.

5) Cuando su profesor de inglés enseña una nueva temática (regla gramatical, vocabulario o algún tema de interés), ¿este nuevo conocimiento lo hace práctico a través de actividades que propicien la interacción y la comunicación escrita entre estudiantes y estudiantes-docente?

Tabla 9. Aprendizaje mediante la interacción entre pares.

ITEM	Frecuencia	Porcentaje
SI	18	56%
NO	4	13%
A VECES	10	31%
Total	32	100%

Fuente: elaboración propia

Análisis e interpretación

El 56% de los estudiantes, consideran que el docente si aplica la interacción oral o escrita ente pares como una forma de aprendizaje, sin embargo, el 31% que responde a veces y el 13% que considera que esto no sucede, revela una inclinación frecuente del docente a una clase tradicional que impide nuevas formas de aprendizaje dentro del aula.

El aprendizaje del idioma inglés requiere tener una metodología, que se enfoque en propiciar la practica en situaciones auténticas, es decir, en prácticas con contextos variados. La interacción entre compañeros no solo fomenta la práctica de la pronunciación, también, la confianza y practica de la retroalimentación reciproca y constructiva.

La supremacía de respuestas no afirmativas, indica un predominio de la metodología tradicional, en donde posiblemente, el docente, se centra en brindar una clase magistral, unidireccional, en donde el profesor habla y el alumnado escucha y toma nota. Esta tendencia metodológica reduce la autonomía y el proceso de aprendizaje.

Sin embargo, es necesario dejar la posibilidad de la percepción individual, es decir, los estudiantes quienes tienen una percepción negativa sean aquellos, que se han

sentido excluidos en las prácticas de interacción o no lo han percibido explícitamente como una actividad entre pares.

6) Su profesor, a más de enseñar inglés ¿promueve el aprendizaje de valores como la amistad, puntualidad, conservación del medio ambiente, entre otros?

Tabla 10. Educación en valores

ITEM	Frecuencia	Porcentaje
SI	24	75%
NO	1	3%
A VECES	7	22%
Total	32	100%

Fuente: elaboración propia

Análisis e interpretación

El 75% de los estudiantes, refieren que el docente si promueve la enseñanza de valores dentro del aula, el 22% menciona que a veces y el 3% refiere que no. Al ser un porcentaje mayor quienes refieren que el docente promueve los valores dentro del aula, se afirma dicho postulado.

En base a esto, es importante mencionar que la enseñanza del idioma inglés tiene un enfoque integral, es decir, los valores no son observados como un contenido aislado, como en todo proceso de enseñanza, uno de los aspectos primordiales es educar seres humanos con valores para la vida. Por lo que la responsabilidad recae en el docente.

La presencia de un 25% que no respondieron afirmativamente, se interpreta como poca consistencia en esta práctica, es decir, la existencia del docente, se percibe como un esfuerzo con una constancia regular. También, se interpreta como una perspectiva personal e individual de los estudiantes, dejándose influenciar por sus propias experiencias.

En conclusión, se interpreta que el docente no solo actúa como un transmisor de conocimientos, sino como un ejemplo a seguir de un ser humano con valores, a pesar de tener una metodología poco flexible y motivadora, los valores son intrínsecos en su pedagogía. El ABP y sus facilidades aportaría de manera más directa y permanente en este aspecto.

7) Para el interaprendizaje, ¿el docente promueve la participación activa de los estudiantes a través de la investigación en fuentes bibliográficas y en el uso del internet?

Tabla 11. Actividades fuera de la metodología tradicional

ITEM	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	22%
NO	8	25%
A VECES	17	53%
Total	32	100%

Fuente: elaboración propia

Análisis e interpretación

El 22% de los estudiantes afirman que el docente si promueve el interaprendizaje mediante el uso de internet o investigaciones en fuentes bibliográficas, el 53% refiere que esto sucede a veces, y el 25% refiere que esto no sucede, la intención de esta pregunta es analizar la metodología de enseñanza por parte del docente, es decir, se busca saber si el docente utiliza otras herramientas para lograr un aprendizaje integral en los estudiantes. Al ser el 78% de estudiantes que no están totalmente de acuerdo con esta afirmación, se concluye que el docente aplica en su mayoría estrategias convencionales dentro del aula de clase.

En conclusión, esto revela una escasa aplicación de metodologías actualizadas, y activas centradas en el estudiante. Estos resultados confirman la perspectiva de que el docente, se enfoca en la aplicación del método tradicional de enseñanza, esto, se debe al desconocimiento, poca capacitación o inflexibilidad del docente, lo que es un motivo importante para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula de clase, también, resalta la importancia de la actualización y evolución del docente a la par de las nuevas tecnologías de la información y la ciencia.

El interaprendizaje, implica que los estudiantes, se conviertan en participantes activos de su aprendizaje, lo que significa, que se brinda la oportunidad para que los alumnos investiguen por su cuenta, construyan su aprendizaje, comentan errores, los reconozcan como tal, los corrijan y fortalezcan los conocimientos adquiridos.

8) Para que las clases sean más interesantes y motivadoras, ¿Su profesor promueve el aprendizaje del idioma a través de la enseñanza de temas de la actualidad?

Tabla 12. Motivación por parte del docente

ITEM	Frecuencia	Porcentaje
SI	9	28%
NO	10	31%
A VECES	13	41%
Total	32	100%

Fuente: elaboración propia

Análisis e interpretación

El 28% de los estudiantes afirman que el docente utiliza temas actuales para incentivar la motivación en los estudiantes para el aprendizaje, sin embargo, el 31% refiere que esto no sucede, y el 41% considera que esto sucede a veces, es decir, el docente no utiliza temas de interés para los estudiantes, y motivar el proceso de aprendizaje, como una estrategia principal dentro de su metodología.

En el proceso de aprendizaje del idioma inglés, el uso de temas contemporáneos no solo genera motivación en los estudiantes, también, promueve el pensamiento crítico, y el uso del lenguaje funcional, es decir, se brinda al estudiante herramientas y vocabulario fácilmente aplicables en una conversación de la vida diaria. Si el docente no imparte temas actualizados, la clase, se configura metódica, monótona y poco motivadora, es decir, disminuye el interés del alumnado hacia el aprendizaje, esto provoca vacíos en el desarrollo del conocimiento.

El hecho de que existe como resultados un 72% de respuestas no afirmativas, indica que el docente constituye una clase que no cubre las necesidades e intereses individuales del alumnado, que en ocasiones llega a conversar respecto a algún tema actual, sin embargo, no es una práctica específica para el desarrollo de un aprendizaje durante la clase. Este resultado en particular es una piedra angular para el desarrollo de la propuesta, debido a que la motivación por el aprendizaje va ligado a los temas de intereses individuales.

9) ¿Su maestro de inglés promueve la producción del lenguaje de manera escrita mediante el uso correcto de signos de puntuación, deletreo, uso de mayúsculas y minúsculas y gramática correcta?

Tabla 13. Uso de writing

ITEM	Frecuencia	Porcentaje
SI	13	41%
NO	10	31%
A VECES	9	28%
Total	32	100%

Fuente: elaboración propia

Análisis e interpretación

El 41% de los estudiantes refieren que el docente si utiliza el *writing* como estrategia de aprendizaje. Mientras que el 31% refiere que esto no sucede, finalmente, el 28% considera que esto solo pasa a veces, evidencia así que el docente no utiliza el *writing* como una estrategia metodológica para el aprendizaje del idioma inglés.

En el aprendizaje del idioma, la destreza de escritura *writing* es una destreza necesaria que consolida estructuras lingüísticas, fortalece la organización del pensamiento y la expresión de ideas, el hecho de que el 59% considere que este no es promovido adecuadamente, se infiera que esta destreza es considerada secundaria o trabajada como temática puntual y no como temática integrada.

Tal omisión limita al estudiante a desarrollar correctamente la expresión de sus ideas de manera precisa y gramaticalmente correcta, lo que limita, también, la articulación de ideas al momento de pensar en la forma de expresión de sus ideas al momento de comunicarse de manera oral.

La destreza de la escritura en el inglés, no se aborda como una tarea aislada o como un mecanismo de puntuación y evaluación de aprendizajes orales adquiridos, es un proceso que incluye planeación, revisión, retroalimentación y reescritura, de esta manera, se asegura un correcto desarrollo.

10) ¿Su profesor promueve el desarrollo de actividades de escritura con el fin de obtener resultados positivos al momento de producir el lenguaje extranjero de manera simbólica?

Tabla 14. Aprendizaje con writing

ITEM	Frecuencia	Porcentaje
SI	14	44%
NO	8	25%
A VECES	10	31%
Total	32	100%

Fuente: elaboración propia

Análisis e interpretación

El 44% de los estudiantes afirman que el docente usa la destreza *writing* como método de enseñanza del idioma para fortalecer el aprendizaje simbólico, sin embargo, el 25% refiere que no, y el 31% refiere que esto sucede a veces, al ser un total del 56% de estudiantes quienes no están de acuerdo con esta afirmación, se concluye, que el docente no utiliza el *writing* como un método principal de enseñanza, el esquema tradicional, se enmarca en la realización de las actividades del libro seleccionado por la institución y no ir más allá, es decir, se deja de lado las metacogniciones.

Como se menciona en anteriores interpretaciones, la enseñanza basada únicamente en actividades de un libro, limita la creatividad, la reflexión y metacognición del estudiante, por lo tanto, promueve un inglés básico, inflexible y de uso limitado.

El hecho de que el 56% de los estudiantes no hayan tenido una respuesta afirmativa a esta pregunta, evidencia una estrategia metodológica que no prioriza al *writing* como una destreza complementaria del aprendizaje.

Así mismo, se evidencia la falta de interés por promover una enseñanza favorecedora a la toma de conciencia sobre sus propios procesos de aprendizaje, el reconocimiento de sus propios errores y la corrección de los mismos, y principalmente, la capacidad de generar argumentos críticos sobre temas propuestos.

Frente a esto, es necesario replantear la estructura metodológica del docente para lograr una integración adecuada del aprendizaje del idioma con sus cuatro habilidades completas

11) ¿Al realizar actividades de escritura, su maestro le da la apertura necesaria para incluir sus propias ideas (uso de vocabulario, gramática, frases idiomáticas, entre otros) en los trabajos realizados?

Tabla 15. Libertad de expresión.

ITEM	Frecuencia	Porcentaje
SI	12	38%
NO	7	22%
A VECES	13	41%
Total	32	100%

Fuente: elaboración propia

Análisis e interpretación

Esta pregunta busca conocer la libertad de los estudiantes para realizar trabajo personales como ensayos, para fortalecer el tema aprendido, sin embargo, únicamente el 38% de los estudiantes refieren que el docente les brinda esta libertad de escritura, por su parte el 63% de los encuestados refieren que esto sucede a veces o no sucede, lo que indica que el docente, se enfoca en que las tareas escritas abarque en su totalidad el tema estudiado, sin permitir a los estudiantes profundizar en tareas con temas o ideas propias.

El aprendizaje significativo, ocurre en el momento que el estudiante relaciona sus ideas y pensamientos con el contenido de la temática, la destreza de la escritura permite que el alumno, se desenvuelva mediante ensayos, narraciones, reflexiones o cartas, que ocupan temas de interés y motivación para ellos.

En el momento que las tareas escritas, se centran en repetición del contenido del libro o en responder preguntas sin contexto, se corre el riesgo de inhibir la participación del estudiante, generan desmotivación y desinterés por el aprendizaje de la temática trabajada.

El hecho de que el 63% no haya tenido una respuesta positiva a esta pregunta, se afirma la necesidad de una propuesta enfocada en el fortalecimiento de la escritura como un proceso integral del aprendizaje.

12) ¿En trabajos escritos su profesor de inglés promueve la autoevaluación con fines de retroalimentación?

Tabla 16. Retroalimentación.

ITEM	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	25%
NO	8	25%
A VECES	16	50%
Total	32	100%

Fuente: elaboración propia

Análisis e interpretación

Finalmente, la autoevaluación ha demostrado ser una herramienta eficaz para el aprendizaje de los estudiantes en todas sus áreas, permite llegar a una metacognición de los temas analizados, así pues, se evidencia que el 25% propone que el docente si permite la autoevaluación mientras que el 25% propone que no. El 50% de los estudiantes refiere que esto sucede “a veces”, es decir, se concluye que el docente no utiliza la autoevaluación como una herramienta metodológica principal dentro de sus clases.

Así mismo, se visualiza la práctica limitada de la reflexión al momento de corregir sus propios errores, es decir, los alumnos no practican la toma de consciencia tanto de sus logros como de sus errores, esta es una de las claves principales para afianzar el proceso de aprendizaje de la destreza de escritura *writing*, así como la construcción de sus ideas de una manera autónoma.

El hecho de que el 50% refiera que a veces la autoevaluación esta presenta en la metodología de docente, quiere decir que la práctica pedagógica como tal, no está bien enfocada, esto impacta de manera negativa en el aprendizaje del estudiante.

En base a esto, la propuesta, se enfoca en actividades de autoevaluación para fortalecer las habilidades mencionadas a lo largo de las interpretaciones de los resultados. La destreza de escritura *writing* y la autoevaluación son aspectos indispensables para el aprendizaje del idioma inglés, sin embargo, no se toman como una prioridad sino como actividades aisladas y poco frecuentes.

Análisis e interpretación general

Para finalizar este capítulo, a continuación, se encuentra un análisis global de los resultados obtenidos, se reconoce la existencia de la aplicación de proyectos grupales en el aula, pero con baja frecuencia, la planificación y ejecución de estas actividades no han tenido la claridad necesaria, se asume esto porque algunos estudiantes mencionaron haber atravesado por experiencias desmotivantes por lo que han relacionado los trabajos en grupo con algo negativo, sin embargo, el grupo mayoritario lo relaciona con actividades interesantes.

Existe una evidencia de la ausencia de lineamientos claros por parte del docente, lo que ha afectado a la motivación, ejecución correcta de las tareas e incluso en el aprendizaje tanto académicos como de valores.

Por otra parte, es necesario mencionar que los factores emocionales como la confianza, la motivación, o la capacidad de pedir ayuda, influyen en la percepción de la actitud o las habilidades del docente, por ello, es importante generar un clima seguro en el aula para que los alumnos, se sientan libres de ser parte activa del proceso de aprendizaje.

Con respecto a la retroalimentación brindada, se observa que la autoevaluación o la reflexión e identificación de los errores o logros, es una práctica no consolidada, lo que limita la capacidad del pensamiento crítico, y la creación de aprendizajes significativos, así mismo, se evidenció que, en la metodología aplicada, el docente ve a la práctica de escritura *writing* como una actividad sin relevancia académica, por lo que las actividades son aisladas, poco revisadas y esporádicas.

A partir del análisis e interpretación de los resultados obtenidos, se evidencia la necesidad de una propuesta metodológica de enseñanza del idioma inglés, basado en el ABP y la destreza de escritura *writing*, como se observa en varias investigaciones estas herramientas son de gran utilidad para afianzar los conocimientos y llegar a una metacognición y aprendizajes con simbolismos del idioma.

CONCLUSIONES

- Desde una perspectiva teórica y pedagógica, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), constituye un enfoque metodológico integral que alinea los criterios y objetivos del currículo para el año lectivo. Fortalece las habilidades como la creatividad, el pensamiento crítico, la reflexión y la resolución de problemas. Diversos estudios confirman su efectividad en el aprendizaje del idioma inglés, en cuestión de adquisición de vocabulario, producción oral y escrita, así como en la consolidación de las estructuras lingüísticas. Se concluye que el ABP es una metodología efectiva que bien aplicada y si cumple con sus seis principios y cuatro fases, genera estudiantes motivados en ser partícipes de su aprendizaje.
- El diagnóstico situacional respecto a la aplicación de los principios del ABP, la metodología aplicada por el docente y la motivación de los estudiantes del Octavo Grado por ser parte de proyectos, dan un indicio de que la metodología aplicada por el docente es tradicional, es decir, el docente en posición de transmisor de información y los estudiantes como receptores, esto genera un desinterés en los alumnos por lo que los resultados de las encuestas guían hacia la necesidad de cambio metodológico para cumplir con las necesidades individuales de los estudiantes y generar un proceso de aprendizaje práctico, creativo e interesante.
- La propuesta “Diario de Personaje para desarrollar la destreza de Escritura (writing) a través del Aprendizaje Basado en Proyectos”, se basa en las necesidades identificadas en los resultados de las encuestas de generar un espacio al estudiante para expresar su individualidad y creatividad, el proyecto de redacción del diario de un personaje ficticio creado por el estudiante, para posteriormente crear un guion y un cortometraje, el cual, es digitalizado o presentado como obra de teatro, promete ser una estrategia efectiva para fortalecer la destreza de escritura, así como el pensamiento crítico y la motivación genuina por participar en el aprendizaje.

RECOMENDACIONES

- Se propone crear líneas de investigación aplicada para evidenciar la eficacia de la implementación de programas basados en ABP y *writing* con estudios de campo de al menos seis meses. De esta manera, se busca promover con evidencia el respaldo del impacto positivo de estas estrategias. Es importante que, se centren en actividades bien planificadas con temáticas actualizadas para garantizar la motivación, participación y sobre todo el aprendizaje en los estudiantes.
- Se recomienda utilizar la metodología del ABP para desarrollar la destreza de escritura *writing* como primera opción al momento de impartir conocimiento a los estudiantes. Es importante mencionar que las clases tradicionales no logran motivar al estudiante, por lo que es necesario modernizar las metodologías tradicionales con actividades y enfoque activo, se incluye diferentes herramientas como las de este proyecto o dinámicas grupales actualizadas.
- Motivar a los docentes a identificar de manera temprana y honesta la vocación individual para que desde el compromiso con su profesión busquen desarrollar sus conocimientos y fortalecer su motivación intrínseca de compartir sus lecciones y aprendizajes. De esta manera, se mantiene la iniciativa de aplicar de forma adecuada esta propuesta, para mejorar la calidad de enseñanza del idioma inglés en los estudiantes. La metodología al ser simple y detallada hace, su aplicación accesible y necesaria, el éxito de esta depende de la capacidad del docente de generar un ambiente seguro de respeto y sin prejuicios para el estudiante.
- Finalmente, como docentes es importante estar a la vanguardia de las diferentes maneras de impartir el conocimiento, por lo tanto, se recomienda crear y aplicar propuestas innovadoras, la metodología tradicional, se considera obsoleta, por esta razón, si la meta es formar estudiantes competentes para el mundo actual y futuro, el aprendizaje necesario para ello, depende de la metodología adecuada aplicada en el aula de clase.

BIBLIOGRAFÍA

- Abdumajitova, R. (2023). The Role of Reading in Learning English. *Science and Education*, 358-362. Obtenido de <https://openscience.uz/index.php/sciedu/article/view/5360/4899>
- Berlitz. (27 de Julio de 2023). *Berlitz Puerto Rico*. Obtenido de Blog Berlitz Online: <https://www.berlitz.com/es-pr/blog/la-importancia-de-saber-ingles-en-el-mundo-actual>
- Bolaños, R. (2023). Aprendizaje Basado en Proyectos: una adaptación pedagógica para la innovación y el desarrollo socio-organizacional. *Región Científica*, 1-15. doi:doi: 10.58763/rc2023104
- Caicedo, S. (2023). Estilos de Aprendizaje para mejorar el Idioma Inglés. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 788-805. doi:<https://doi.org/10.35381/r.k.v8i2.2970>
- De la Torre, B. (2021). *Aprendizaje Basado en Proyectos: Estudio de Caso sobre el potencial del Método como Modelo de Enseñanza-Aprendizaje en Educación Secundaria*. doi:10.35376/10324/48525
- Espinoza, A., & Espinoza, F. (2022). *El aprendizaje basado en proyectos como estrategia metodológica para fortalecer la participación protagónica estudiantil en el proceso de enseñanza aprendizaje del quinto grado, en la asignatura Estudios Sociales*. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2743>
- Feria, H., Mantilla, M., & Mantecón, S. (2020). La Entrevista y la Encuesta: ¿Métodos o Técnicas de Indagación Empírica? *Dialnet*, 62-79. Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaEntrevistaYLaEncuesta-7692391%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaEntrevistaYLaEncuesta-7692391%20(2).pdf)
- Galván, A., & Siado, E. (2021). Educación Tradicional: Un modelo de enseñanza centrado en el estudiante. *CIENCIAMATRIA*, 962-975. doi:DOI 10.35381/cm.v7i12.457

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: McGraw-Hill Education. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL. doi:978-607-15-0291-9
- Hurtado, M., Sánchez, V., & Osorio, M. (2024). *Exploring the Effectiveness of Comic Strips for Encouraging Writing Skills and Creative Writing Among Seventh-Graders in a Public School*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/11059/15197>
- Index, E. E. (2024). *Índice EF de nivel de inglés*. Ecuador: Education First. Obtenido de <https://www.ef.com.ec/assetscdn/WIBlwq6RdJvcD9bc8RMd/cefcom-epi-site/reports/2024/ef-epi-2024-spanish.pdf>
- Larrea, M. (2020). Aprendizaje basado en proyectos para desarrollar la destreza de escritura en inglés como lengua extranjera. *Ciencia Digital*, 6-17. doi: <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v4i4.1418>
- Lozano, M. (2021). El Aprendizaje Basado en Problemas en Estudiantes Universitarios. *Dialnet*, 90-103. doi:doi: 10.15366/tp2021.37.008
- Mantilla, M., Hernández, A., & Sulca, D. (2022). Fortalecimiento del reading and writing en tiempos de pandemia. Un acercamiento a su realidad práctica. *Boletín Redipe*, 100-112. doi:10.36260/rbr.v11i07.1858
- Marín, C., Moreno, R., & Hernández, J. (2024). El Aprendizaje basado en proyectos en un contexto virtual y su impacto en el aprendizaje del inglés. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 1-29. doi:<https://doi.org/10.23913/ride.v15i29.2087>

- Ministerio de Educación del Ecuador. (2018). *Guía Metodológica para Docentes Facilitadores del Programa de Participación Estudiantil (PPE). Régimen Sierra-Amazonía 2018-2019*. Obtenido de Ministerio de Educación del Ecuador: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Guia_metodologica_para_docentes_facilitadores_del_PPE._Regimen_SierraAmazonia_18-19.pdf
- Moreno, M. (2024). Importancia de la motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje del Inglés en estudiantes de una unidad educativa en Ecuador. *Dilemas Contemporáneos*, 1-20. doi:<https://doi.org/10.46377/dilemas.v11i3.4138>
- Pavón, E., Aguilar, G., Quinteros, E., Cevallos, H., Ruíz, P., & Monserrate, J. (2025). Análisis del Impacto del Aprendizaje Basado en Proyectos en la Competencia Comunicativa en inglés. *South Florida Journal of Development*, 1-15. doi:DOI: <https://doi.org/10.46932/sfjdv6n5-036>
- Puenayan, M., Estupiñan, M., Vásquez, N., Almeida, L., & Abad, N. (2024). El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como Estrategia Didáctica para Mejorar el Rendimiento Académico. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 10447-10459. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9726297>
- Rubio, A. (2024). La mejora de la comprensión escrita en inglés mediante el aprendizaje basado en proyectos en alumnos del grado de Educación Infantil. *Porta Linguarum*, 11-16. doi: <https://doi.org/10.30827/portalin.vi42.30164>
- Sangacha, J. (2023). *El aprendizaje basado proyectos como metodología de Enseñanza-Aprendizaje para el Emprendimiento y Gestión con Estudiantes de Escolaridad Inconclusa*. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/25024>
- Santamarina, M., & Núñez, M. (2021). Dificultades y Retos para la Enseñanza y el Aprendizaje de la Lectoescritura: Aportaciones de un Estudio de caso colectivo. *Lengu y Habla*, 242-267. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10481/99680>

- Solís, J. (2021). Aprendizaje Basado en Proyectos: Una Propuesta Didáctica. *Saberes Educativos*, 76-94. Obtenido de <https://pdfs.semanticscholar.org/d6cd/4d53e2d738bc400ea3a1a5015b9a40f1c42e.pdf>
- Tello, B. (9 de mayo de 2024). *Inglés Cassioteacher*. Obtenido de Dominando el Listening en Inglés Estrategias y Consejos: <https://inglescassio teacher.com/blogs/tips-%F0%9F%92%A1/%F0%9F%8E%A7-dominando-el-listening-en-ingles-estrategias-y-consejos-%F0%9F%93%9A?srsItid=AfmBOooLCHn7rfLKGWSGnKpIWYIMiVi2Acv165EJEpcrRWDtjOYdiPM4>
- Torres, E. (2020). *Desarrollo de la habilidad del Speaking: Una Propuesta Metodológica en el nivel A1 en el Idioma Inglés desde el Enfoque de Aprendizaje Cooperativo*. Quito: PUCE-Quito. Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/20183>
- UNESCO. (2020). *Inclusión y Educación: Todos sin Excepción*. Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: https://gem-report-2020.unesco.org/wp-content/uploads/2020/06/GEMR_2020-Summary-ES-v8.pdf
- Villagrà, C., Molina, R., Llorens, F., & Gallego, F. (2020). *Aprendizaje basado en proyectos grandes: experiencia y lecciones aprendidas*. Barcelona: Octaedro. doi:9788418348181
- Vizcaíno, P., Cedeño, R., & Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Internacional*, 9723-9762. doi: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658
- Zambrano, F., Zambrano, J., Ramírez, F., & Velez, C. (2025). Desarrollo de la Competencia Comunicativa en inglés mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos en Estudiantes de Secundaria. *Código Científico*, 2423-2440. doi:<https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v6/nE1/825>

Zambrano, M., Hernández, A., & Mendoza, K. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica. *Revista Conrado*, 172-182. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v18n84/1990-8644-rc-18-84-172.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Autorización de la Unidad Educativa "Hermano Miguel"



AMBATO

Maestría en
Innovación en
Educación

Ambato, 1 de Junio de 2025
Oficio No. 05-MIE-Ambato

Magister
Myrtha Reyes
RECTORA UNIDAD HERMANO MIGUEL

Reciba un cordial y atento saludo de quienes conformamos la Maestría en Innovación en Educación de la PUCESA, deseándole éxitos en las funciones a usted encomendadas.

Mediante el presente me dirijo a Usted, muy comedidamente, para presentar al estudiante DIANA LORENA PRUNA TAPIA, con CI. 0503646531, quien cursa el programa de maestría mencionado. El referido estudiante se encuentra en la fase de desarrollo de Titulación y requiere permiso para tener el acceso a una Institución Educativa, con el fin de aplicar instrumentos de recolección de información como insumo para la investigación en el posgrado, cuyo título propuesto es: *"Aprendizaje Basado en Proyectos para el desarrollo de la Destreza de Escritura (writing) en la asignatura de Inglés en Estudiantes de Octavo grado de Educación General Básica Superior"*.

En este sentido solicito a usted de la manera más comedida, se digne autorizar que el estudiante pueda levantar datos para la investigación (aplicación de encuestas, entrevistas y observación) en el establecimiento que usted preside.

En la seguridad de contar con su aprobación a mi pedido, le reitero mis sentidos agradecimientos de consideración y estima.

Atentamente,



Recibido
Myrtha Reyes
02-06-2025

Mg. Rina Sánchez R.
Ci. 1803197175
COORDINADORA
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

Correo: rsanchez@pucesa.edu.ec
Teléfono: (593-3) 299 4840 Ext. 1101-1102



Dirección: Av. Manuelita Saenz y Remigio Crespo
Código postal: 180207 / Teléfono: (593-3) 299 4840 Ext. 1101-1102
Ambato - Ecuador / www.pucesa.edu.ec





UNIDAD EDUCATIVA "HERMANO MIGUEL"
MARIANISTAS
LATACUNGA - COTOPAXI

Latacunga, 4 de junio del 2025

Mg. Rina Sánchez
COORDINADORA
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

Presente;

Reciba un cordial y afectuoso saludo por parte de todos quienes conformamos la Unidad Educativa Hermano Miguel y a la vez felicitándole por tan ardua labor que viene desempeñando en el área de la educación.

En atención al oficio No. 05-MIE-Ambato del 1 de junio del 2025, doy a conocer que nuestra Institución **AURORIZA** a la señorita DIANA LORENA PRUNA TAPIA para que aplique el instrumento de recolección de información y levantar datos para su investigación *"Aprendizaje Basado en Proyectos para el desarrollo de la Destreza de Escritura (writing) en la asignatura de Inglés en Estudiantes de Octavo grado de Educación General Básica Superior"*

Particular que pongo en manifiesto para los fines pertinentes.

Atentamente


Mg. Mirta Reyes

RECTORA



Anexo 2. Consentimiento Informado a Padres de Familia.

En el siguiente enlace, se encuentran las 32 autorizaciones de los Padres de Familia o Representantes Legales: [Consentimiento Informado a Padres de Familia](#)



**Pontificia Universidad
Católica del Ecuador**
Seréis mis testigos

AMBATO

CENTRO DE POSGRADOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO A PADRES DE FAMILIA

Señores Padres/Madres de Familia y/o Representantes Legales.

Yo, Lic. *Diana Lorena Pruna Tapia*, estudiante de la *Maestría de Innovación en Educación*, como parte de mi trabajo de titulación denominado: *Aprendizaje Basado en Proyectos para el desarrollo de la Destreza de Escritura (writing) en la asignatura de Inglés en Estudiantes de Octavo grado de Educación General Básica Superior*, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador-Sede Ambato, comunico a ustedes que:

El objetivo principal de esta investigación es:

Diagnosticar la influencia de la implementación del ABP en el aprendizaje del idioma inglés.

Para esta investigación se realizará las siguientes acciones:

- Aplicación de encuestas a estudiantes.
- Análisis de datos recabados.
- Entrega de resultados de la investigación.

Por lo tanto, solicito su **AUTOTIZACIÓN**, como Padres/Madres de Familia y/o Representantes Legales, para llevar a cabo esta indagación. La información recabada es de carácter confidencial y los resultados obtenidos son únicamente con fines investigativos. Cabe destacar que se cuenta con el consentimiento informado de parte de la Unidad Educativa y en conocimiento de sus autoridades.

Agradezco la atención que sirva a la presente, en el caso de cualquier asunto relacionado con esta solicitud referirse a los siguientes contactos: 0987892404 y correo electrónico dlpruna@pucesa.edu.ec

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO

Yo, *Ana Cristina Quiracocha*, con Cédula de Identidad Número: *080333019-6*, en calidad de Representante Legal del o la estudiante: *Ana Belén Quiracocha Quiracocha*, **AUTORIZO** de manera voluntaria, la participación de mi hijo/a o representado/a legal, en el proyecto titulado: *Aprendizaje Basado en Proyectos para el desarrollo de la Destreza de Escritura (writing) en la asignatura de Inglés en Estudiantes de Octavo grado de Educación General Básica Superior*.

Entiendo que la participación de mi hijo/a o representado/a legal en este proyecto, tiene como objetivo mejorar las estrategias pedagógicas en el aula y promover un aprendizaje efectivo, y que la información obtenida será tratada con confidencialidad.

Reconozco que puedo retirar el consentimiento en cualquier momento, sin que esto afecte el desarrollo académico de mi hijo/a o representado/a legal

Firma del Padre/Madre y/o Representante Legal: _____

Dirección: Av. Manuelita Saenz y Remigio Crespo
Código postal: 180207 / **Teléfono:** (593-3) 299 4840 Ext. 1102-1101
Ambato - Ecuador / www.pucesa.edu.ec



JESUITAS ECUADOR

Anexo 3. Encuesta a Estudiantes.

En el siguiente enlace, se encuentran las 32 encuestas realizadas a los estudiantes de los de octavo año: Encuesta a Estudiantes



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador
Seréis mis testigos

AMBATO

CENTRO DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

Encuesta a Estudiantes

Datos Informativos:

Población:	Estudiantes 8vo EGB	Institución:	U E Hermano Miguel
Jornada:	Matutina	Paralelo:	A
Fecha:	Martes 10 de junio / 2025		

Datos demográficos:

Edad:	19	Sexo:	Masculino Femenino ☒
-------	----	-------	--

La presente encuesta es parte de los instrumentos de recolección de datos de la investigación: *Aprendizaje Basado en Proyectos para el desarrollo de la Destreza de Escritura (writing) en la asignatura de Inglés en Estudiantes de Octavo grado de Educación General Básica Superior*, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador-Sede Ambato.

Objetivo de la Encuesta: Diagnosticar la influencia de la implementación del ABP en el aprendizaje del idioma inglés.

Instrucciones:

- Marque con una (X), la opción que considera la más correcta.
- La encuesta es anónima y sus respuestas se utilizarán para fines educativos.
- Evite manchones, cuide la presentación del documento.
- Antes de contestar asegúrese de marcar la opción que considere la más adecuada.
- Antes de marcar la respuesta, preste atención a las indicaciones del docente.

CUESTIONARIO

- ¿Su profesor de inglés promueve la realización de proyectos grupales en el aula?
a) Si (☒) b) No () c) A veces ()
- ¿Su profesor de inglés promueve la realización de actividades planificadas, para lo cual, establece claramente los lineamientos que el estudiante debe seguir?
a) Si (☒) b) No () c) A veces ()
- ¿Su profesor apoya académicamente y en forma permanente en la realización de actividades orales y escritas de los estudiantes?
a) Si (☒) b) No () c) A veces ()
- ¿Las actividades del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) motivan más que las clases tradicionales?
a) Si () b) No () c) A veces (☒)

Dirección: Av. Manuelita Saenz y Remigio Crespo
Código postal: 180207 / Teléfono: (593-3) 299 4840 Ext. 1102-1101
Ambato - Ecuador / www.pucesa.edu.ec





**Pontificia Universidad
Católica del Ecuador**
Seréis mis testigos

AMBATO

CENTRO DE POSGRADOS

5. Cuando su profesor de inglés enseña una nueva temática (regla gramatical, vocabulario o algún tema de interés), ¿este nuevo conocimiento lo hace práctico a través de actividades que propicien la interacción y la comunicación escrita entre estudiantes y estudiantes-docente?

a) Si () b) No () c) A veces (X)
6. Su profesor, a más de enseñar inglés, ¿promueve el aprendizaje de valores como la amistad, puntualidad, conservación del medio ambiente, entre otros?

a) Si (X) b) No () c) A veces ()
7. Para el inter-aprendizaje, ¿el docente promueve la participación activa de los estudiantes a través de la investigación en fuentes bibliográficas y en el uso del internet?

a) Si () b) No () c) A veces (X)
8. Para que las clases sean más interesantes y motivadoras, ¿Su profesor promueve el aprendizaje del idioma a través de la enseñanza de temas de actualidad?

a) Si (X) b) No () c) A veces ()
9. ¿Su maestro de Inglés promueve la producción del lenguaje de manera escrita mediante el uso correcto de signos de puntuación, deletreo, uso de mayúsculas y minúsculas y gramática correcta?

a) Si () b) No () c) A veces (X)
10. ¿Su profesor promueve el desarrollo de actividades de escritura con el fin de obtener resultados positivos al momento de producir el lenguaje extranjero de manera simbólica?

a) Si (X) b) No () c) A veces ()
11. ¿Al realizar actividades de escritura su maestro le da la apertura necesaria para incluir sus propias ideas (uso de vocabulario, gramática, frases idiomáticas, entre otros) en los trabajos realizados?

a) Si () b) No () c) A veces (X)
12. ¿En trabajos escritos su profesor de inglés promueve la auto-evaluación (con fines de retroalimentación).

a) Si (X) b) No () c) A veces ()

¡Se agradece la participación!

Dirección: Av. Manuelita Saenz y Remigio Crespo
Código postal: 180207 / **Teléfono:** (593-3) 299 4840 Ext. 1102-1101
Ambato - Ecuador / www.pucesa.edu.ec



JESUITAS ECUADOR

Anexo 4. Validación de Expertos del Instrumento.

En el siguiente enlace, se encuentran las validaciones de los expertos, tanto internos como externos: **Validación de Expertos del Instrumento**



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador
Seréis mis testigos

AMBATO

CENTRO DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN FICHA DE VALIDACION

INSTRUMENTO: Encuesta para Estudiantes.

1. Instrucciones.

En el siguiente apartado encontrará diversos criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información para Estudiantes sobre el tema: **Aprendizaje Basado en Proyectos para el desarrollo de la Destreza de Escritura (writing) en la asignatura de Inglés en Estudiantes de Octavo grado de Educación General Básica Superior**, emita su criterio acorde a la escala establecida.

Nº	CRITERIOS	Muy adecuado 100%	Bastante adecuado 75%	Adecuado 50%	Poco adecuado 25%	Inadecuado 0%
1	Las instrucciones de como completar la encuesta son claras y fáciles de seguir.	✓				
2	Las preguntas permiten conocer la influencia del ABP en el aprendizaje del idioma inglés.	✓				
3	Las preguntas cubren los aspectos clave del ABP y su aplicación en la enseñanza del inglés.	✓				
4	La encuesta permite identificar elementos relacionados con la motivación y la participación estudiantil.	✓				
5	La encuesta refleja aspectos relacionados con la producción escrita en inglés.	✓				
6	El instrumento permite recoger información pertinente para responder al objetivo de la investigación.	✓				
7	El lenguaje y redacción de las preguntas es adecuado al nivel cognitivo de los estudiantes.	✓				

¿Qué mejoras sugiere para la efectividad del instrumento?

Nombre del profesional	Diana Maricela Bautista Cando	Firma
Correo electrónico	dianamaricelabautista@yahoo.com	
Numero de contacto	0983041220	
Formación académica (# registro SNECYT)	Magister en Pedagogía Reg. 1051-2022-2550070	
Experiencia con relación al tema de investigación.	Aplicación en planes educativos estratégicos macro, meso y micro, Intervención y elaboración PEI institucional Docente en Unidad Educativa Hermano Miguel	CI: 0503617425

Dirección: Av. Manuelita Saenz y Remigio Crespo
Código postal: 180207 / Teléfono: (593-3) 299 4840 Ext. 1102-1101
Ambato - Ecuador / www.pucesa.edu.ec



Anexo 5. Validación de Expertos de la Propuesta Innovadora.

En el siguiente enlace, se encuentra la validación de expertos, tanto internos como externos: **Validación de Expertos de la Propuesta Innovadora**



AMBATO

CENTRO DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

INSTRUMENTO: "Diario de Personaje para desarrollar la destreza de Escritura (*writing*) a través del Aprendizaje Basado en Proyectos".

TEMA DEL PROYECTO: Aprendizaje Basado en Proyectos para el desarrollo de la destreza de escritura (*writing*) en la asignatura de inglés en estudiantes de octavo grado de educación general básica superior.

Nombre de la Maestrante: Pruna Tapia Diana Lorena

Objetivo: Evaluar el nivel de validez de la propuesta desde la opinión de los expertos para mejorar la guía y adecuar el estudio de caso.

Luego de realizar el análisis de la guía del docente "Diario de Personaje para desarrollar la destreza de Escritura (*writing*) a través del Aprendizaje Basado en Proyectos" se plantea una serie de ítems para ser evaluados. Marque con una X según su criterio.

Criterios	Cumple 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No cumple 0%
Relación con los objetivos planteados	X				
Funcionalidad de la propuesta	X				
Pertinencia del contenido	X				
Coherencia con la población de estudio	X				
Congruencia estructural	X				
Claridad del lenguaje	X				
Comprensibilidad para docentes	X				
Implicación de los principios del ABP	X				
Factibilidad en el contexto educativo	X				

¿Qué mejoras sugiere para la propuesta?

De manera integral la propuesta se considera:

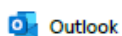
Valoración	Criterios
100%	X
75%	
50%	
5%	
0%	

Nombre del profesional	Wilfrido Rodrigo Pérez Moya	
Correo electrónico	wilfrido.perez@educacion.gob.ec	
Numero de contacto	0995083966	
Formación académica (# registro SNECYT)	Magister en Lingüística y Didáctica de la Enseñanza de Idiomas Extranjeros Reg. 1005-2018-1932670	
Experiencia con relación al tema de investigación.	Docente de idiomas y Facilitador de Cursos de Educación Continua en la Universidad de las Fuerzas Armadas (ESPEL): How to teach writing, TESOL methodology, Integrating critical thinking skills into the exploration in an EFL setting, Docente de Inglés en la Unidad Educativa "Luis A. Martínez"	Ci: 0502673619

Anexo 6. Entrega formal de la Propuesta de Innovación producto de la investigación.

18/7/25, 17:23

Correo: DIANA LORENA PRUNA TAPIA - Outlook



Oficio- Entrega de Propuesta innovadora- Guía Docente

Desde DIANA LORENA PRUNA TAPIA <dlpruna@pucesa.edu.ec>

Fecha Vie 18/07/2025 17:21

Para m.reyes@uehm-latacunga.edu.ec <m.reyes@uehm-latacunga.edu.ec>

CC rectorado@uehm-latacunga.edu.ec <rectorado@uehm-latacunga.edu.ec>

📎 1 archivo adjunto (2 MB)

Guía Docente-Propuesta de Innovación como resultado de la investigación.pdf,

Latacunga, 18 de julio de 2025

Magister
Mirtha Reyes
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "HERMANO MIGUEL"

Reciba un cordial y atento saludo y deseándole éxitos en sus funciones que viene desempeñando en beneficio de la comunidad educativa.

Por medio de la presente, quiero hacer la entrega formal del producto resultante de la investigación denominada: *"Aprendizaje Basado en Proyectos para el desarrollo de la destreza de escritura (writing) en la asignatura de inglés en estudiantes de octavo grado de educación general básica superior", en la modalidad de: Propuesta Metodológica, elaborado en conformidad con la normativa establecida por la PUCE sede Ambato, previo a la obtención de título de Magister en Innovación en Educación. Este producto tiene el objetivo desarrollar la destreza de la escritura en el idioma inglés, mediante la implementación de la propuesta "Diario de Personaje"*

Se diseñó un producto que encarne un proceso innovador educativo que lo denomino: *"Diario de Personaje para desarrollar la destreza de Escritura (writing) a través del Aprendizaje Basado en Proyectos"*, una guía docente, la cual contempla una estrategia innovadora para motivar el aprendizaje del idioma inglés.

En la seguridad de contar con su aprobación a mi pedido, adjunto archivo PDF de la propuesta mencionada y le reitero mis sentidos agradecimientos de consideración y estima.

Atentamente.

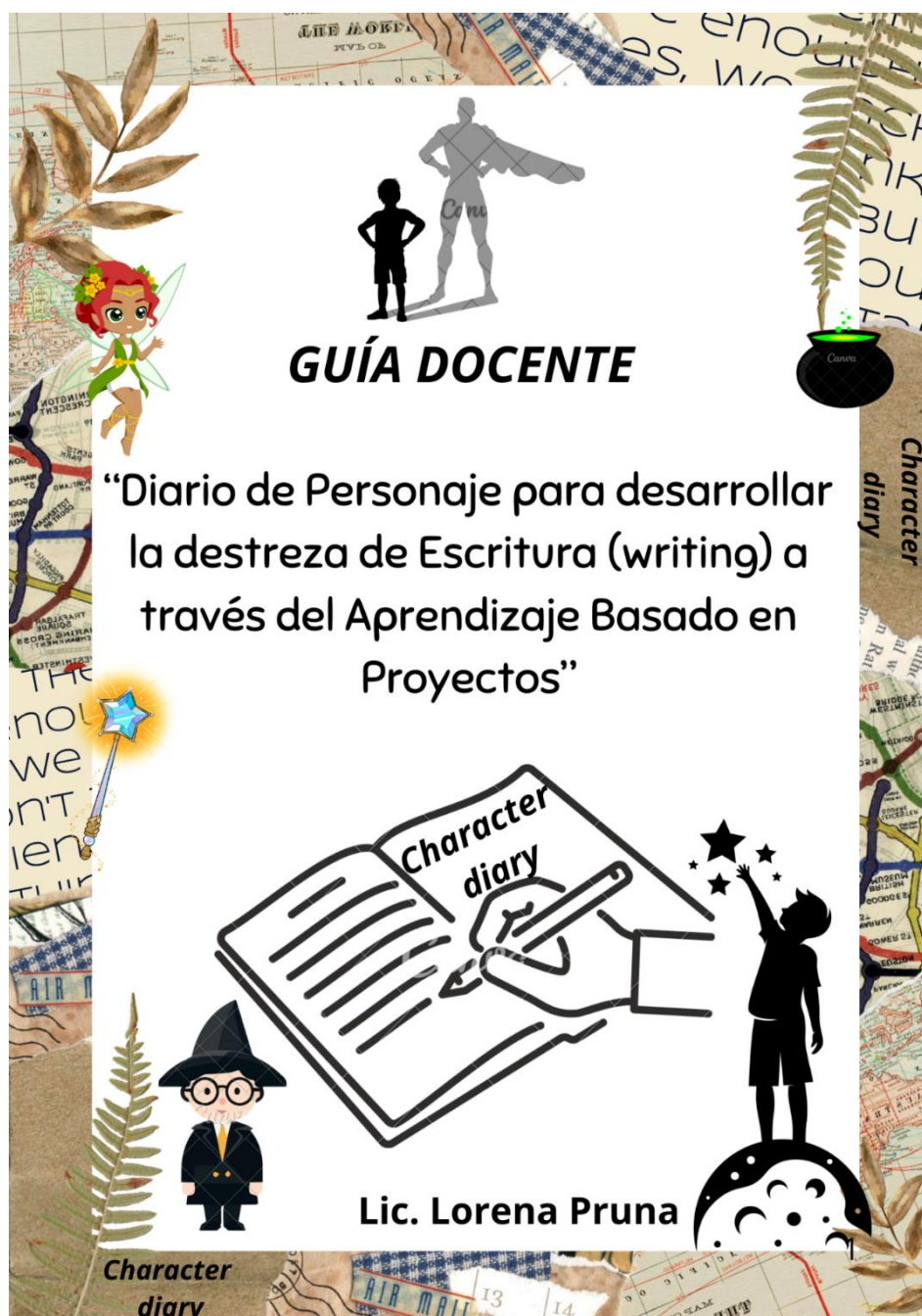
<https://outlook.office.com/mail/sentitems/id/AAQkAGVhMGE4OWQzLWU5NjY1NDUxMS05OTkLTyWOWJkMWRmMGZlMmAGADIZYOe20pDgJ...> 1/2

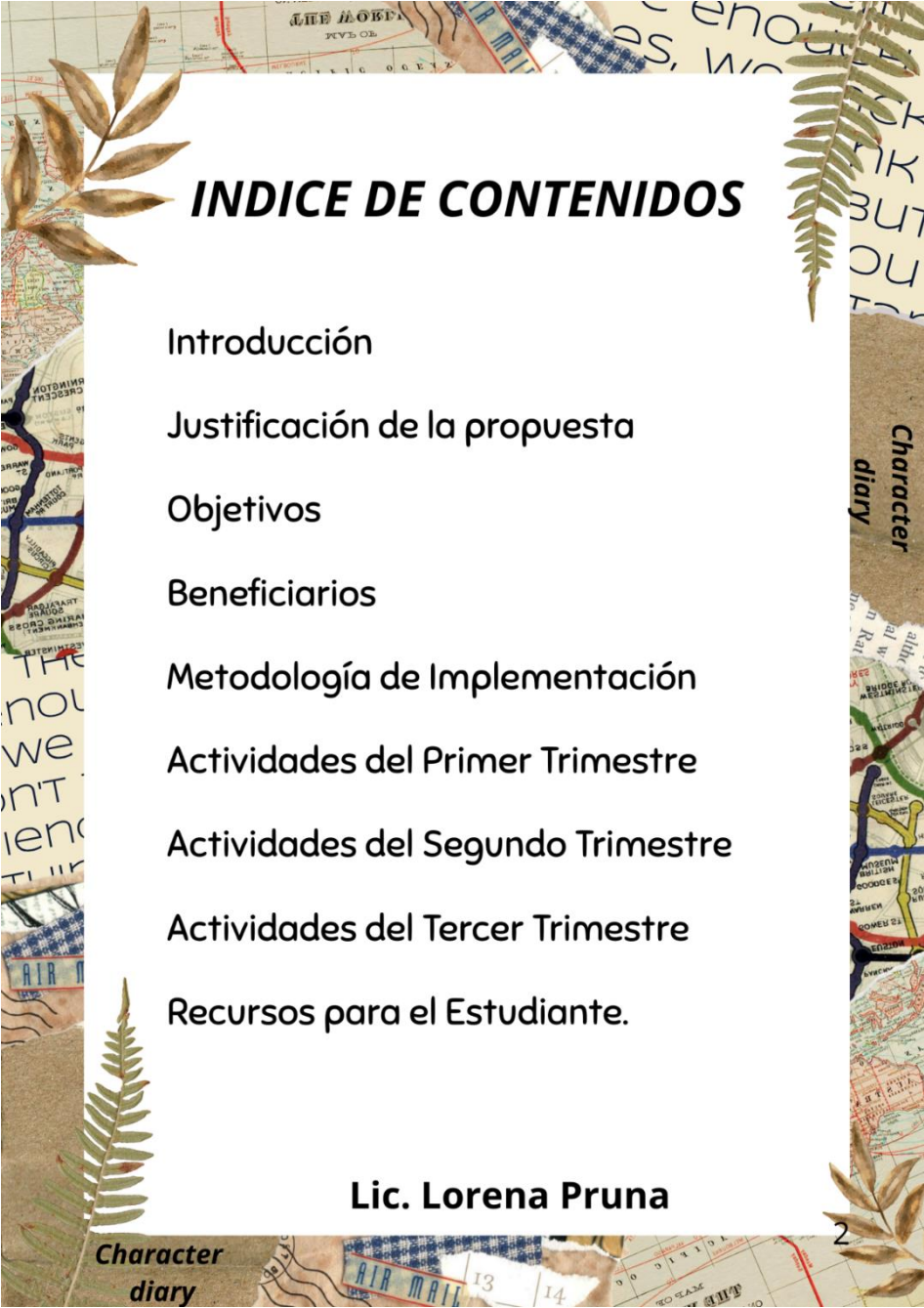
18/7/25, 17:23

Correo: DIANA LORENA PRUNA TAPIA - Outlook

Lic. Lorena Pruna
MAESTRANTE

Anexo 7. Propuesta de Innovación como resultado de la investigación.





INDICE DE CONTENIDOS

Introducción

Justificación de la propuesta

Objetivos

Beneficiarios

Metodología de Implementación

Actividades del Primer Trimestre

Actividades del Segundo Trimestre

Actividades del Tercer Trimestre

Recursos para el Estudiante.

Lic. Lorena Pruna

***Diario de Personaje para desarrollar la destreza de Escritura
(writing) a través del Aprendizaje Basado en Proyectos”***

El presente documento es el resultado del proyecto de investigación “APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCRITURA (WRITING) EN LA ASIGNATURA DE INGLÉS EN ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR”, previo a la obtención del título de Magister en Innovación en Educación en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato.

Julio, 2025

DEDICATORIA

Este manual está dedicado a todos los docentes que están interesados en impartir conocimiento desde la creatividad y la vocación, y compartir la pasión por llenar este mundo de seres humanos con conocimientos de calidad, también, educados en valores.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, que por su infinita bondad me permite convertir mi vocación y pasión en forma de vida, a mi familia quienes me han motivado y apoyado en cada paso, y a mis docentes, quienes han depositado en mí no solo conocimiento, también, valores de excelencia.

Introducción

La presente propuesta se titula “Diario de Personaje para desarrollar la destreza de Escritura (*writing*) a través del Aprendizaje Basado en Proyectos”, esta propuesta surge ante los resultados obtenidos en la investigación de campo aplicada en los estudiantes de Octavo Grado de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” en donde se evidenció la prevalencia de una metodología tradicional en la enseñanza del idioma inglés.

Por su parte, el aprendizaje basado en proyectos (ABP) ha demostrado ser una estrategia metodológica flexible y efectiva en cualquier ámbito educativo, específicamente en el aprendizaje del idioma inglés. Algunos autores coinciden en la importancia de la correcta aplicación de estrategias enfocadas en las necesidades individuales de los alumnos y en la aplicación de proyectos grupales para fomentar la motivación, la participación del aprendizaje y la integración de las cuatro habilidades necesarias para adquirir una segunda lengua (A. Espinoza y F. Espinoza, 2022; Oceada, 2022; Puenayan et al., 2024).

En base a esto, se propone una propuesta de redacción que busca fomentar la creatividad e imaginación de los estudiantes, brindándole la libertad de escribir una historia en el contexto que ellos deseen, para posteriormente redactar un guion de cortometraje y presentarlo.

Por tanto, el diseño de la propuesta se basa en los principios del aprendizaje basado en proyectos (ABP), en el desarrollo de la destreza de escritura y la correcta aplicación de las cuatro fases para la implementación del ABP, estas son: la activación, la investigación, la elaboración y la presentación del producto, así pues, la activación, se cumple en el momento que el docente procede a explicar la propuesta y entregar el material de apoyo, la investigación procede en cuanto los estudiantes desarrollan el diario individual para lo que necesitan investigar vocabulario y expresiones apropiadas a lo que gusten expresar, la elaboración, se realiza al momento de formar los grupos y trabajar en el guion, para finalizar con la presentación de la narrativa seleccionada.

De esta propuesta, se espera que los estudiantes se motiven en el aprendizaje del idioma y el fortalecimiento de la escritura desde la libertad de expresión e imaginación.

Justificación de la propuesta

A partir de los datos obtenidos en las encuestas, se identificó que existe una gran desmotivación por parte de los estudiantes, con respecto al aprendizaje del idioma, se considera la principal causa, es debido a que el docente aplica una metodología tradicional de enseñanza. En aspectos como retroalimentación, relevancia de la escritura en el proceso del aprendizaje y libertad de expresión oral y escrita, se evidenció una deficiencia bastante significativa, mientras que, en la pregunta clave respecto a la inclinación por el aprendizaje de los estudiantes mediante proyectos grupales, se observó una respuesta positiva.

Por su parte, autores comparten opinión en que el ABP es una de las estrategias metodológicas más efectivas con respecto a generar aprendizajes desde la motivación del estudiante, estos autores refieren, que se desarrollan no solo las destrezas esperadas de las temáticas del sílabo, también, habilidades como resolución de conflictos, trabajo en equipo, identificación y rectificación de errores individuales (A. Espinoza y F. Espinoza, 2022; De la Torre, 2021; Villagrà, 2020).

En base a lo anterior, la presente propuesta pretende fortalecer no solo la escritura en el aprendizaje del idioma inglés, también, desarrollar la creatividad, la imaginación, motivar al estudiante a ser partícipe de su aprendizaje desde sus intereses y gustos personales, mientras, se fomenta valores como la responsabilidad, la colaboración, la autoconfianza y la flexibilidad. Finalmente, practicar la pronunciación y vocabulario al momento de la exposición del producto final.

Objetivos

Objetivo general

- Desarrollar la destreza de la escritura en el idioma inglés, mediante la implementación de la propuesta “Diario de Personaje”

Objetivos específicos

- Fortalecer la aplicación adecuada de vocabulario, expresiones y estructuras gramaticales mediante la redacción progresiva de un diario y un guion basado en intereses individuales de los estudiantes.
- Desarrollar la creatividad, la imaginación y la libertad de expresión escrita en inglés mediante la construcción individual y grupal de una historia.
- Motivar a los estudiantes a ser partícipes activos del aprendizaje y desarrollo de la destreza de escritura del idioma inglés.

Beneficiarios

Los beneficiarios directos son los estudiantes de Octavo Grado de Educación Básica Superior, los maestros de la asignatura de Inglés de la institución, los padres y toda la comunidad de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”.

El concepto de diseño, basado en la escritura narrativa y el aprendizaje por proyectos, permite a todos los estudiantes, independientemente de su grado y estilo de aprendizaje, desarrollar sus habilidades en el idioma inglés a través de experiencias de escritura significativas, creativas y accesibles (Sangacha, 2023).

La propuesta es importante para los beneficiarios porque:

- Promueve la equidad en el aprendizaje del idioma inglés, al brindar oportunidades de escritura significativa en relación a las habilidades e intereses de los estudiantes.
- Motiva la participación activa de los estudiantes, a través de un enfoque que promueve la creatividad, la empatía y el autocontrol.
- Potencia el desarrollo del pensamiento crítico, mediante la creación de personajes e historias significativas para las realidades y situaciones de los estudiantes.
- Proporciona a los docentes una herramienta práctica y flexible para promover diversos métodos de enseñanza adaptados a las necesidades del grupo.
- Les permite evaluar el aprendizaje de sus hijos, construir buenas relaciones e involucrar a las familias en el aprendizaje del inglés.

METODOLOGÍA DE IMPLEMENTACIÓN

Orientaciones para el Docente

Implementación de la propuesta

La propuesta “Diario del Personaje” se fundamenta en los seis principios del aprendizaje basado en proyectos, en los cuales, varios autores han evidenciado resultados positivos al aplicarlo como metodología pedagógica, por esta razón, se recomienda cumplir a cabalidad cada detalle de las actividades, que se van a especificar en cada planificación. Aplicar el ABP como metodología activa a través de la escritura de un diario permite al estudiante expresarse y salir de su propia realidad. Sin embargo, es necesario mencionar que, durante la aplicación de la propuesta el docente cambia su posición de transmisor de información, a una actitud de guía y acompañante en la construcción del aprendizaje, es decir, el docente proporciona un espacio seguro, en donde el estudiante sienta la plena confianza de expresarse y contar con retroalimentación permanente.

Es posible que cada estudiante redacte historias desde una lógica poco conocida para el docente, por lo que es importante recordar que la retroalimentación, que se brinde sea únicamente a la estructura gramatical mas no en el contenido de la narrativa, esto representa un reto para algunos docentes, sin embargo, es necesario recordar que parte de la motivación por el aprendizaje radica justamente en la libertad de expresión sin prejuicio.

También, es necesario recordar que cada estudiante es un ser individual, por lo que cada uno tiene un nivel de redacción y avance diferente y bajo sus propios intereses, lo que hace a la propuesta inclusiva y flexible, pero la correcta implementación de este depende en gran medida, de la flexibilidad e inteligencia emocional del guía encargado. La propuesta es un reto creativo, por lo que es necesario que el docente tenga la capacidad de despertar la curiosidad e incentivar la creación de los alumnos, para lograr historias auténticas, que evidencien el sentir de cada estudiante sin limitar su imaginación.

La evaluación de la propuesta consta de una revisión periódica y una evaluación puntuada en base a rubricas específicas, que se facilitan en el presente manual.

Finalmente, dar la oportunidad a los estudiantes de seleccionar la presentación en cortometraje digital actuado por los estudiantes o actuación tipo obra de teatro.

Es importante recordar que, durante la aplicación, se proporciona retroalimentación constante, para afianzar contenidos y habilidades para el desarrollo de las actividades de manera eficaz.

Estructura de la planificación

A continuación, se proponen 12 planificaciones de clase que describen las actividades a cumplir por cada trimestre, las cuales, se cumplen en base a el tiempo disponible en el horario de clase, lo que depende de la organización del docente, es decir, que el tiempo de ejecución es flexible y se incluye en la planificación curricular.

Tema de la actividad: Se refiere a el contenido o enfoque central de las actividades, que se van a desarrollar, lo que permite al docente tener más claro los temas para abordar en la actividad.

Objetivo: Establece, que se quiere lograr en cada actividad, es una guía para que el docente sepa hacia donde quiere llegar con los estudiantes mientras aplica cada actividad.

Recursos y materiales: Son todos los elementos físicos, visuales o digitales que el docente prepara para utilizar en la clase y lograr que el aprendizaje sea significativo.

Descripción de la implementación: Corresponde a la parte en donde, se detalla paso a paso las actividades que el docente ejecuta en el desarrollo de la clase, la cual, describe como, se efectúa cada actividad para lograr el objetivo esperado, se utiliza los recursos preparados, que es la parte central de la planificación. En esta parte es importante recordar que una planificación es flexible y mientras, no salga del objetivo, que se pretende lograr, está bien si el docente implementa otras actividades, la planificación no es una camisa de fuerza es una guía para el docente, el verdadero contenido esta en el aula y depende del contexto de cada una, es necesario tomar en cuenta que todos los estudiantes son diferentes y que cada uno tiene una necesidad distinta a la de otro.

Duración: Corresponde a el tiempo estimado que toma una actividad, es importante recalcar que varía de acuerdo a la inserción de actividades dentro de la planificación.

Rubrica de evaluación: Herramienta en donde, se describe cada uno de los criterios junto a los niveles de logro con los, que se va a evaluar las actividades correspondientes a cada fase en los diferentes trimestres.

Recursos para el estudiante: Están diseñados para acompañar y potenciar el proceso de aprendizaje, son herramientas pedagógicas diseñadas para guiar el desarrollo de actividades y apoyar a la efectividad de las mismas. En relación a la propuesta, se comparte plantillas y el vocabulario que ayuda en la redacción, y consta en el glosario de los estudiantes.

PRIMER TRIMESTRE

Escritura individual del diario (desarrollo de personaje y redacción narrativa)

A continuación, se presentan las actividades planificadas para esta fase del proyecto, enfocadas en la escritura individual del diario de personaje. Estas actividades están diseñadas para fomentar el desarrollo creativo y progresivo de un personaje ficticio, al tiempo que potencian las habilidades narrativas en inglés de los estudiantes. La planificación considera tanto los objetivos pedagógicos generales, como los específicos del Área de Inglés como Lengua Extranjera, y se alinea con los objetivos curriculares establecidos en el Currículo Priorizado del Ministerio de Educación del Ecuador.

Objetivos Pedagógicos:

- Potenciar al estudiante hacia la escritura creativa en inglés a través del diseño de un personaje ficticio de su interés.
- Fomentar la comprensión del proyecto como una experiencia secuencial de aprendizaje basada en el ABP.
- Introducir al estudiante hacia conceptos narrativos.

Objetivos Curriculares Relacionados:

- O.EFL.4.3: Leer de forma autónoma textos en inglés de nivel A2.1 como fuente de entretenimiento y de interacción interpersonal e intrapersonal.
- O.EFL.4.6: Escribir textos breves descriptivos e informativos relacionados con información personal o temas familiares, y usarlos como medio de comunicación y expresión escrita del pensamiento.
- O.EFL.4.7: Utilizar textos literarios orales y escritos en inglés, como poemas, cuentos cortos, historietas, artículos breves de revistas y entrevistas orales sobre temas familiares, con el fin de inspirar la producción oral y escrita en un nivel A2.1.
- O.EFL.4.9: Desarrollar una conciencia sobre la precisión al interactuar en inglés, utilizando expresiones frecuentes y adecuadas al nivel, con el fin de alcanzar un dominio efectivo del lenguaje oral.

Planificación 1	
Tema de la actividad:	Introducción la propuesta "Diario de personaje"
Objetivo:	Motivar la participación inicial y explicar la finalidad del proyecto.
Recursos y materiales:	Pizarra, presentación visual del proyecto, carteles con personajes ficticios, hojas de planificación.
Descripción de la Implementación:	El docente inicia con una presentación visual de la propuesta "Diario de personaje", explica sus tres fases: redacción individual, guion grupal y presentación oral. Se discuten los objetivos y, se muestra ejemplos ilustrados de personajes ficticios como hadas, elfos, magos. Se generan preguntas reflexivas como "¿Quién serías si pudieras inventarte desde cero?". El docente aclara dudas, motiva al grupo y establece las normas básicas para trabajar en la propuesta a lo largo del trimestre. Se llama "ENTRADAS" a cada hoja del diario, debido que, de esto, se parte para describir el guion de la segunda fase, se hace referencia a entrada a el texto corto que simula lo que un personaje escribe en su diario íntimo, cada entrada, se escribe desde el punto de vista del personaje.
Duración	1 hora clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- Modelar con un ejemplo propio: crea un mini personaje delante del grupo.
- Validar todas las ideas de personajes, incluso las más excéntricas, para fomentar la creatividad.
- Reforzar la idea de que cada entrada está escrita "como si el personaje hablara".

Planificación 2	
Tema de la actividad	Lectura modelo de diarios ficticios
Objetivo	Analizar la estructura y el lenguaje de textos narrativos sencillos como inspiración para escribir.
Recursos y materiales	Proyector, pizarra, diccionario de aula. Videos relacionados con la forma de escribir historias, Libros de ciencia ficción, ejemplos que sirvan de inspiración. <i>How to Write a Story: Read-Aloud Book, Learn to Read and Write</i> https://youtu.be/_arYKS4zOg <i>Science Fiction Books</i> https://youtu.be/AO3AnFKDsQA?si=l45hg-JTzDfgB-uc <i>Harry Potter- Magic first day</i> https://youtu.be/1lGOzRFKpe0?si=RP0EQwDLRaP1O4Tk
Descripción de la Implementación	Se proyectan ejemplos breves de diarios ficticios escritos en inglés a nivel A2, explica elementos como el saludo inicial, la narración en pasado, la expresión de emociones y la reflexión final. Luego el docente invita a los estudiantes a escribir las partes clave de las historias proyectadas. Se promueve una lluvia de ideas sobre lo que cada estudiante relataría si él o ella fueran los personajes de la historia, fomenta la creatividad y conexión personal con la propuesta.
Duración	2 horas clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- Contextualizar los videos antes de proyectarlos para que los estudiantes sepan el objetivo de cada uno y a donde pretenden llegar.
- Guiar a los estudiantes en la lluvia de ideas con preguntas guía como: ¿Que harían si fueran un personaje con super poderes?
- Escribir o proyectar ejemplos de entrada de diario en la pizarra para que los estudiantes visualicen el producto a entregar.
- Procurar dejar tiempo al final para que los estudiantes compartan lo realizado con los demás, de esta manera, se promueve la autoconfianza.

Planificación 3	
Tema de la actividad	Lluvia de ideas: Creación del personaje
Objetivo	Estimular la creatividad inicial para construir un personaje narrador.
Recursos y materiales	Papelógrafos, preguntas orientadoras, marcadores de colores.
Descripción de la Implementación	En grupos pequeños, los estudiantes generan ideas para crear personajes imaginarios, también, aplican preguntas guía: ¿qué especie es?, ¿cómo se comporta?, ¿qué le gusta?, ¿a qué le teme?, ¿cuál es su propósito en la historia? Cada grupo plasma ideas en un papelógrafo que luego es compartido al resto del curso. Finalmente, cada estudiante elige un personaje que desarrolla individualmente durante la cada actividad, escribe un pequeño resumen inicial en su cuaderno.
Duración	2 horas clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- Crear un ambiente de confianza y motivador para fomentar la participación activa de los estudiantes.
- Recordar a los estudiantes, que no tienen limite en la imaginación y que no importa el personaje que elijan por más irreal que parezca.
- Enfocar el proceso a la evolución del personaje, de forma que genere una secuencia progresiva en las entradas del diario.
- Mantener la organización durante la actividad, y promover al respeto de las ideas que exponga cada estudiante.
- El docente monitorea todo el tiempo la actividad para afianzar conocimientos.

Planificación 4	
Tema de la actividad	Hoja del personaje
Objetivo:	Completar una ficha descriptiva del personaje como base para la redacción del diario.
Recursos y materiales	Hoja de personaje impresa, lista de vocabulario básico.
Descripción de la Implementación	El docente entrega la ficha de personaje y modela su uso mientras proyecta un ejemplo. Los estudiantes completan sus fichas con datos como nombre, raza, profesión, habilidades, miedos y pasado. Se permite que utilicen dibujos o íconos visuales. El docente ofrece apoyo individual para facilitar la redacción en inglés, también, promueve el uso de vocabulario recién aprendido y la expresión creativa.
Duración	1 hora clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- Brindar al estudiante ejemplos de cómo completar los campos de la hoja de personaje.
- Animar a los estudiantes a que no solo llenen el texto, también, se dibujen proyectándose de acuerdo a lo descrito en la hoja de personaje.
- Asegurarse de que cada ficha que completamente llena, para ser utilizada en la redacción de entradas.

Planificación 5	
Tema de la actividad	Construcción del entorno narrativo
Objetivo	Desarrollar el contexto físico y social donde vive el personaje.
Recursos y materiales	Cartulinas, lápices de colores, guías visuales de mapas, ejemplos de ambientes ficticios.
Descripción de la Implementación	Los estudiantes diseñan el mundo donde vive su personaje. Lo hacen mediante una descripción escrita o mediante un mapa ilustrado. Se definen lugares clave, cultura, relaciones sociales, y amenazas presentes. El docente estimula la creatividad con imágenes modelo y proporciona vocabulario relacionado con entornos físicos, geografía y sociedad. (gramática para describir lugares: <i>There is/There are</i>). Se realiza una presentación breve al finalizar.
Duración	1 hora clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- Ofrecer ejemplos visuales de mundos ficticios, apoyarse con videos animados, recordar que lo importante es motivar a los estudiantes.
- Brindar ayuda continua al estudiante, guiar el uso de vocabulario para describir lugares.
- No olvidar dejar tiempo al final para que los estudiantes compartan con los demás el mundo de su personaje.

- Es importante conservar el trabajo desarrollado como parte del portafolio del personaje.

Planificación 6	
Tema de la actividad	Redacción de la primera entrada del diario
Objetivo	Escribir una narración sencilla desde el punto de vista del personaje.
Recursos y materiales	Plantilla guía del diario, hoja de personaje, pizarra.
Descripción de la Implementación	El docente explica la estructura de una entrada de diario: Saludo, situación del día, sentimientos y reflexión. Se trabaja con ejemplos en la pizarra. Los estudiantes redactan su primera entrada desde la perspectiva de su personaje, utilizar pasado simple, y (tiempos gramaticales del inglés de acuerdo a él plan micro curricular) conectores básicos y vocabulario emocional. El docente supervisa y da retroalimentación individual mientras los estudiantes escriben. Se guarda la entrada en una carpeta especial del proyecto.
Duración	2 horas clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- Trabajar con los estudiantes ejemplos escritos paso a paso.
- Reforzar en todo momento los conectores y expresiones emocionales (*emotions*) y gramática sobre el pasado simple, es el tiempo gramatical más utilizado en la redacción de un diario de personaje.
- Recuerda, no solo utilizar pasado simple, también, aplicar otros tiempos gramaticales de acuerdo a la necesidad.
- Almacenar cada entrada en carpetas o portafolios.

Planificación 7	
Tema de la actividad	Revisión entre pares y retroalimentación
Objetivo	Desarrollar habilidades de revisión y mejora continua del texto escrito.
Recursos y materiales	Rúbrica simple, cuadernos, hoja de observaciones.
Descripción de la Implementación	Los estudiantes intercambian sus entradas con un compañero y utilizan una rúbrica de evaluación de 4 criterios: estructura, gramática, emociones y coherencia, para determinar que la entrada, se realice de manera eficaz, además, permite la retroalimentación y la coevaluación, en donde es más fácil determinar los errores y, se generan aprendizajes significativos. Se hacen sugerencias respetuosas y constructivas. El docente modela cómo dar retroalimentación oral y escrita. Luego, los estudiantes mejoran su texto al tomar en cuenta los comentarios recibidos. Se promueve la reflexión personal con una breve autoevaluación.
Duración	1 hora clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- Compartir y explicar la rúbrica con los estudiantes.
- Incentivar a los estudiantes a realizar una corrección respetuosa y honesta.
- Promover la escucha activa y animar a los estudiantes a valorar cada palabra escrita en esta primera entrada y el progreso que esto representa.
- Recuerda que es una evaluación formativa no sumativa, es decir, que sirve para establecer los avances y no pretende poner una calificación, es importante guiar la coevaluación paso a paso.

Rúbrica de Evaluación: Revisión entre pares

Criterio	Excelente (3)	Satisfactorio (2)	En proceso (1)
Estructura	La entrada tiene saludo, narración clara y cierre.	Tiene la mayoría de las partes estructurales.	Le faltan partes clave del diario.
Gramática	Uso adecuado del pasado y ortografía clara.	Algunos errores, pero el mensaje, se entiende.	Muchos errores que dificultan la lectura.
Emociones	Se expresan sentimientos con claridad y detalle.	Se expresan algunas emociones básicas.	Emociones poco claras o ausentes.
Coherencia	El texto fluye lógicamente y es fácil de seguir.	Algunas ideas conectadas de forma básica.	Dificultad para entender la secuencia.

Fuente: elaboración propia

Planificación 8	
Tema de la actividad	Enseñanza de vocabulario emocional
Objetivo	Ampliar el vocabulario para expresar sentimientos y reacciones en el diario.
Recursos y materiales	Tarjetas de emociones, afiches, juego de memoria. Términos y expresiones para expresar sentimientos en inglés Vocabulario de los sentimientos y las sensaciones. A2 - Verbos Auxiliares, Emociones. Frases en inglés para expresar los sentimientos y las emociones
Descripción de la Implementación	El docente presenta a los estudiantes nuevas palabras para describir emociones: <i>excited, frustrated, hopeful, etc.</i> Se juega a emparejar emociones con situaciones y, se dramatizan algunas frases. Luego, en parejas, los estudiantes crean oraciones relacionadas con su personaje y preparan ideas para su siguiente entrada de diario donde, se usa este nuevo vocabulario. Se construye un pequeño glosario en el cuaderno.
Duración	1 hora clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- Presentar vocabulario con ayuda audiovisual y ejemplos claros.
- Animar a los estudiantes a el uso de vocabulario nuevo en la redacción de sus diarios.
- Refuerza la pronunciación con dramatizaciones cortas.

Planificación 9	
Tema de la actividad	Segunda entrada del diario: evento inesperado
Objetivo	Redactar un texto narrativo sobre un suceso extraordinario en la vida del personaje.
Recursos y materiales	Plantilla guía del diario, organizador gráfico, diccionario.
Descripción de la Implementación	El docente plantea una indicación creativa: "Algo inesperado le ocurre hoy a tu personaje. ¿Qué es?". Los estudiantes organizan sus ideas en un organizador gráfico y redactan su segunda entrada, se usa conectores narrativos (<i>suddenly, then, in the end</i>). Se promueve el uso del vocabulario emocional trabajado la semana anterior. Se comparte en lectura en voz alta voluntaria. Finalmente, se pide a los estudiantes realizar por lo menos 2 entradas más en casa, a continuación, de lo realizado en clase.
Duración	2 horas clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- Acompañar al estudiante en la creación del organizador gráfico para ordenar mejor las ideas de esta segunda entrada y el uso de conectores.
- Motivar a los estudiantes a leer en voz alta para generar confianza, seguridad y un ambiente de aprendizaje inspirador.
- Una vez realizadas 2 entradas es momento de permitir que los estudiantes realicen como tarea 2 entradas más, donde describen lo que le sucede al personaje fuera del contexto escolar y en otro ambiente de trabajo, esto permite relacionar contenidos adquiridos en la escuela para aplicarlos en casa.

Planificación 10	
Tema de la actividad	Ilustración del diario y redacción final
Objetivo	Incorporar elementos visuales y lingüísticos en la presentación final del diario.
Recursos y materiales	Hojas de papel, pinturas de colores, marcadores, portadas impresas.
Descripción de la Implementación	Los estudiantes ejemplifican al menos dos de las entradas del diario con imágenes relacionadas. Se añaden pequeños detalles visuales como márgenes decorados o títulos creativos. El docente ofrece vocabulario adicional relacionado a descripciones físicas y acciones. Se verifica ortografía y gramática de forma individual. Se realiza la revisión final del contenido desarrollado.
Duración	2 horas clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- Motivar a los estudiantes a ser creativos y no limitar su imaginación.
- Ofrecer apoyo individual y personalizado para corregir y mejorar la redacción.
- Asegurarse de que la presentación final sea ordenada y clara.
- Animar a los estudiantes a compartir con los demás sus ilustraciones con el fin de valorar el esfuerzo artístico y retroalimentarse.

Planificación 11	
Tema de la actividad	Ensamblaje y edición del producto final
Objetivo	Recopilar todas las entradas y preparar el producto para ser evaluado.
Recursos y materiales	Carpetas, hojas ordenadas, portadas ilustradas, cinta, grapas.
Descripción de la Implementación	Los estudiantes organizan sus entradas de diario en orden cronológico, agregan la portada diseñada y encuadernan sus productos. El docente guía el ensamblaje paso a paso. Se verifica que todas las partes estén completas. Se les pide escribir una breve introducción general sobre su personaje. Se entrega el diario completo para revisión.
Duración	2 horas clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- Explicar claramente las instrucciones de ensamblaje del diario por orden cronológico.
- Animar a los estudiantes a escribir introducciones visualmente llamativas, para mejorar la presentación del producto.
- Recordar que es un trabajo personalizado y el docente guía el ensamblaje de los diarios, también, verifica que no falte ninguna entrada.

Planificación 12	
Tema de la actividad	Presentación oral del personaje y su diario
Objetivo	Comunicar oralmente aspectos clave del personaje y su historia, para fortalecer la expresión oral.
Recursos y materiales	Diario terminado, espacio de presentación, tarjetas de apoyo.
Descripción de la Implementación	Cada estudiante presenta a su personaje frente al grupo, menciona su nombre, entorno, un evento importante y una reflexión. Usar tarjetas con palabras clave. Se promueve un ambiente de respeto y escucha activa. El docente evalúa la participación oral y cierra la fase con una retroalimentación grupal positiva. En total el estudiante realiza 4 entradas, 2 en el aula de clase y 2 como tarea para la casa, los diarios son escritos a mano.
Duración	3 horas clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- Crear un ambiente de seguridad y confianza para que el estudiante exponga su diario y participar sin temor.
- Felicitar cada presentación, valora el esfuerzo de cada estudiante siempre destaca lo positivo.
- Controla el tiempo de cada presentación.
- Celebrar el cierre de la actividad con un agradecimiento al esfuerzo de los estudiantes y optar por una actividad simbólica para afianzar el aprendizaje y que este sea significativo.

Rubrica de evaluación: Redacción Diario de personaje

La siguiente rubrica de evaluación resume el trabajo de los estudiantes durante todo el primer trimestre, está diseñada para evaluar el producto final del proyecto "Diario de Personaje" de forma sumativa con una calificación sobre 10, integra todo lo trabajado a lo largo de ese tiempo: creación del personaje, redacción de entradas, expresión emocional, uso del idioma inglés y presentación visual.

Criterio	4 puntos (Excelente)	3 puntos (Bueno)	2 puntos (Aceptable)	1 punto (Insuficiente)
Contenido narrativo	Las entradas desarrollan una historia clara, original y coherente	Las entradas tienen una historia clara, aunque algo simple	Las ideas son comprensibles, pero con poca coherencia o creatividad	No hay historia clara o hay mucha confusión
Uso del inglés escrito	Excelente uso de los tiempos gramaticales, conectores y vocabulario variado	Buen uso de los tiempos gramaticales, conectores y vocabulario variado	Uso limitado de los tiempos gramaticales, conectores y vocabulario variado	No uso de los tiempos gramaticales, conectores y vocabulario variado
Expresión de emociones y pensamientos	Las emociones están bien descritas y conectadas con los eventos	Se expresan emociones básicas de forma comprensible	Se mencionan emociones, pero sin profundidad	No hay expresión emocional significativa
Presentación y esfuerzo	Trabajo limpio, completo, con ilustraciones y esmero evidente	Presentación cuidada y completa	Presentación simple, sin mucho detalle	Trabajo incompleto o sin esfuerzo visible

Fuente: elaboración propia

SEGUNDO TRIMESTRE

Trabajo colaborativo, selección y guionización de la mejor historia

En esta fase del proyecto los estudiantes trabajan en equipo para leer, evaluar y escoger una historia escrita por ellos mismos o sus compañeros. Luego, colectivamente transforman esa narrativa en un guion estructurado, para presentarla en un cortometraje o dramatización, donde cada uno toma el lugar del personaje en su historia, desarrolla habilidades de comunicación, pensamiento crítico y creatividad, mientras practican la escritura y expresión oral en inglés.

Cada integrante asume un rol dentro del grupo (actor, guionista, director, etc.), lo que fomenta la participación activa y fortalece habilidades como la comunicación, el pensamiento crítico y la creatividad, sin desvalorizar la participación de cada uno y el aporte dentro del grupo de trabajo. Finalmente, la historia, se presenta en forma de dramatización o cortometraje, integra expresión oral, escritura y trabajo en equipo.

Objetivos pedagógicos:

- Desarrollar comprensión lectora, pensamiento crítico y toma de decisiones en la selección de historias.
- Promover la producción escrita colaborativa en inglés mediante la creación de guiones que integren habilidades lingüísticas (lectura, escritura y expresión oral).
- Fortalecer el trabajo en equipo, la coevaluación y la reflexión durante el desarrollo de las actividades.

Objetivos Curriculares Relacionados:

- O.EFL.4.1: Identificar las ideas principales, algunos detalles e inferencias de textos escritos, con el fin de elaborar análisis críticos adecuados al nivel sobre temas y contextos familiares.
- O.EFL.4.4: Desarrollar habilidades de pensamiento creativo y crítico al enfrentar desafíos, con el fin de fomentar el aprendizaje autónomo y la toma de decisiones.
- O.EFL.4.5: Introducir la necesidad de la investigación independiente como una actividad diaria, utilizando recursos electrónicos (TIC) en clase, mientras, se practican las competencias adecuadas en las cuatro habilidades.
- O.EFL.4.8: Integrar textos escritos y orales para identificar diferencias y similitudes culturales dentro de una variedad de contextos locales, nacionales y globales familiares para el estudiante.

Actividades de implementación

Planificación 1	
Tema de la actividad	Lectura compartida de diarios
Objetivo	Reconocer ideas principales clave en textos escritos y considerar la producción escrita de pares.
Recursos y materiales	Diarios del primer trimestre, rúbricas simples.
Descripción de la Implementación	Los estudiantes, se agrupan en pequeños equipos y leen los diarios de sus compañeros. Cada miembro lee en voz alta una entrada y los demás escuchan activamente. Se utiliza una rúbrica sencilla para comentar aspectos positivos del contenido, claridad, originalidad y emociones expresadas. Al finalizar, cada grupo selecciona dos diarios que consideran más atractivos para continuar a la siguiente fase.
Duración	2 horas clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- Explicar detalladamente la forma de evaluación con rúbrica, lo que permite la selección más equitativa de la historia y la correcta toma de decisiones.
- Fomentar la retroalimentación continua, el docente permite intercambiar ideas para generar nuevos conocimientos.
- Guiar el trabajo grupal con observaciones y apoyo, y cerrar con una breve puesta en común para valorar los textos seleccionados.
- Determinar y reforzar normas de respeto, escucha activa y roles dentro de los grupos para asegurar la participación de todos los integrantes.

Rubrica de evaluación- Lectura comprensiva de diarios

Esta rúbrica está diseñada para guiar a los estudiantes en la evaluación positiva de los diarios leídos durante la actividad grupal. Permite valorar contenido, claridad, originalidad y expresión emocional, así seleccionar la historia que cumpla mejor con los criterios de evaluación.

Además, esta herramienta orienta a los grupos en la selección de la historia que mejor cumple con los objetivos establecidos, asegurarse que la decisión, se base en aspectos pedagógicos y narrativos, y no únicamente en gustos personales.

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Insuficiente (1)
Contenido del diario	La historia es clara, completa y bien desarrollada.	La historia es clara, pero con pocos detalles.	La historia es comprensible, pero muy básica.	La historia es confusa o incompleta.
Claridad de ideas	Las ideas están bien organizadas y, se entienden fácilmente.	Las ideas son comprensibles, con ligera desorganización.	Las ideas son poco claras o mezcladas.	Las ideas, no se entienden o no están conectadas.
Originalidad	La entrada muestra creatividad y estilo propio.	La entrada tiene algunos elementos originales.	La entrada es poco original o predecible.	No hay originalidad en la entrada.
Expresión emocional	Transmite emociones de forma auténtica.	Transmite algunas emociones.	Poca expresión emocional.	No transmite emociones.

Fuente: elaboración propia

Planificación 2	
Tema de la actividad	Selección del diario para ser convertido en guion
Objetivo	Desarrollar pensamiento crítico y toma de decisiones.
Recursos y materiales	Diarios seleccionados, marcadores y pizarra
Descripción de la Implementación	Cada grupo debate cuál diario representa mejor una historia completa y atractiva. Se definen criterios como estructura narrativa, originalidad, vocabulario y potencial escénico. Posteriormente, se realiza una votación abierta entre los integrantes para escoger el diario, se reescribe como guion grupal en las siguientes etapas de la actividad. El docente guía el proceso y asegura la participación de todos los estudiantes.
Duración	1 hora clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- Recordar que las actividades grupales son siempre guiadas y monitoreadas constantemente por el docente, por esto es fundamental que el docente, se desempeñe como mediador durante el proceso de discusión, promueva un ambiente de confianza donde cada estudiante exprese su opinión con respeto y seguridad.
- Motiva a los estudiantes a ser justos e imparciales, y a tomar decisiones fundamentadas y consensuadas para beneficio de todo el equipo.
- El docente juega un papel fundamental en el desarrollo de la actividad grupal y la correcta toma de decisiones, por lo tanto, se permite guiar la correcta elección que los estudiantes.

Planificación 3	
Tema de la actividad	Análisis del diario seleccionado
Objetivo	Identificar elementos estructurales y detalles esenciales de una historia.
Recursos y materiales	Diario seleccionado, organizador gráfico, guía "Transformar mi Diario en Guion".
Descripción de la Implementación	El grupo de trabajo revisa minuciosamente el diario elegido. Usan un organizador gráfico para extraer los elementos clave: personajes, lugar, tiempo, problema, emociones y resolución. El docente apoya con preguntas guía. Tomar en cuenta que, esta base, se convierte en el núcleo del guion. Se destacan, también, frases o momentos memorables, que se conservan en el texto dramatizado.
Duración	2 horas clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- Escuchar y hacer retroalimentación a cada grupo.
- Guiar la construcción adecuada del organizador gráfico.
- Enfatizar la importancia de seleccionar frases clave que ayudan en la construcción del guion, es necesario saber discernir la información, para ello, se establecen preguntas como: ¿Que frases merecen quedarse por su fuerza emocional?

Planificación 4	
Tema de la actividad	Introducción a la escritura de guiones
Objetivo	Familiarizar a los estudiantes con las estructuras básicas de un guion narrativo.
Recursos y materiales	Guía de guiones, ejemplos impresos, videos cortos, pizarra. <i>How to Write a Script: Step-By-Step with Examples</i> https://youtu.be/lxppsht_x0?si=KRQib3SRpp1syNDm Aprende inglés con Harry Potter - ¡Camino a Hogwarts! https://youtu.be/8xOSWTNS8?si=Qq7e_D2CoxmJ9YxS <u>20 cortometrajes en inglés para aprender en casa</u> <u>Conoce diversos diálogos en inglés cortos para aprender</u>
Descripción de la Implementación	El docente introduce los tipos de guion: narrativo con diálogos, teatral y dramatizado. Se muestran ejemplos y, se visualiza un extracto de una obra corta adaptada al nivel. Los estudiantes identifican partes como: narrador, personajes, diálogos, y acciones. En grupo, eligen el formato que desean usar para su historia, también, reproduce conversaciones de la película Harry Potter ¡Camino a Hogwarts! Para motivar y generar conversaciones en inglés
Duración	2 horas clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- Invitar a los estudiantes a que antes de escribir el guion piensen que no es solo una historia, sino, que es necesario tener en cuenta cómo, se va a llevar a cabo las escenas en el futuro.
- Recordar compartir a los estudiantes el objetivo que tiene la actividad, no se trata solo de ver videos o leer historias, sino de familiarizarse con el guion narrativo.

Planificación 5	
Tema de la actividad	Redacción del borrador del guion (escenas 1 y 2)
Objetivo	Reescribir colaborativamente las escenas de introducción y conflicto.
Recursos y materiales	Cuaderno grupal, hoja guía.
Descripción de la Implementación	Los estudiantes desarrollan la primera parte del guion: presentación del personaje, ambiente y surgimiento del conflicto. El docente promueve el uso de frases cortas, pasado simple y conectores. Cada escena es escrita en equipo, se asignan roles de redacción, edición y control de tiempo. Se comparte el progreso con otro grupo para obtener sugerencias.
Duración	2 horas clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- Definir claramente los roles de cada estudiante, para que al iniciar cada uno cumpla con su actividad de forma organizada.
- Apoyar con ejemplos breves para motivar a los estudiantes a no tener miedo a escribir su primer guion.
- Mientras escriben el guion invita a los estudiantes a responderse preguntas como: ¿La escena transmite el sentimiento del personaje?, ¿La escena, se transmite fácilmente el momento de la actuación?
- Brindar a los estudiantes vocabulario que les ayude a escribir el guion.

Planificación 6	
Tema de la actividad	Redacción del borrador del guion (escenas 3 y 4)
Objetivo	Completar el desarrollo del guion con las reacciones, resolución y moraleja.
Recursos y materiales	Herramientas TIC, diccionarios, rúbrica interna del grupo.
Descripción de la Implementación	Continuidad con la historia, los estudiantes redactan las escenas de reacción y resolución. Se enfocan en expresar emociones y aprendizajes del personaje. Se fomenta el uso de vocabulario aprendido en el primer trimestre. El grupo revisa la coherencia de la historia, edición de texto y consistencia entre escenas.
Duración	2 horas clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- Realizar recorridos continuos por cada grupo para guiar la escritura de las escenas.
- Invitar a los estudiantes a revisar vocabulario utilizado anteriormente para retroalimentarse y usarlo en la construcción de las escenas.

Planificación 7	
Tema de la actividad	Revisión y corrección del guion
Objetivo	Aplicar la retroalimentación para mejorar la claridad, estructura y expresividad del guion.
Recursos y materiales	Hojas escritas a mano del guion, rúbrica de revisión, marcadores.
Descripción de la Implementación	Cada grupo presenta su guion a otro equipo para una revisión cruzada. Se utilizan rúbricas para analizar claridad, lenguaje, coherencia, emoción y estructura. Luego, el grupo revisa internamente los comentarios recibidos y hace los ajustes necesarios. El docente apoya con observaciones específicas.
Duración	2 horas clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- Guiar el uso de la rúbrica de evaluación y motivar a la retroalimentación.
- Fomentar el pensamiento crítico y el respeto al evaluar.
- Compartir contenidos y motivarse a mejorar a partir de los errores.
- Cerrar la actividad con una socialización en donde los estudiantes comenten los cambios y correcciones, esto refuerza el aprendizaje colectivo.

Rúbrica de Revisión -Guion Narrativo

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Insuficiente (1)
Claridad del mensaje	El guion transmite claramente la historia y se entiende sin dificultades.	El mensaje es claro, con algunas partes confusas.	Hay varias ideas poco claras o desordenadas.	El guion es confuso y difícil de comprender.
Estructura narrativa	Tiene introducción, desarrollo, conflicto, resolución y moraleja bien definidos.	Incluye casi todas las partes narrativas con buena secuencia.	Le faltan una o dos partes clave o el orden es débil.	No tiene una estructura reconocible o lógica.
Coherencia entre escenas	Las escenas están bien conectadas y mantienen el hilo narrativo.	Hay algunas escenas no muy claras, pero la historia, se mantiene.	Las escenas, se sienten desconectadas o saltan sin explicación.	No hay continuidad entre escenas.
Expresión emocional	Las emociones del personaje son claras, auténticas y bien escritas.	Se evidencian emociones, pero no siempre son profundas o bien expresadas.	Emociones poco claras o forzadas.	No se perciben emociones en la narración.
Uso del lenguaje en inglés	Uso adecuado del vocabulario, conectores y estructuras vistas en clase.	Hay algunos errores, pero no afectan mucho la comprensión.	Varios errores que dificultan el sentido.	El lenguaje es muy limitado o incorrecto.

Fuente: elaboración propia

Planificación 8	
Tema de la actividad	Diseño del <i>storyboard</i> o escenografía
Objetivo	Representar visualmente las escenas del guion para planificar la puesta en escena.
Recursos y materiales	Cartulina, lápices, marcadores.
Descripción de la Implementación	Los grupos crean un <i>storyboard</i> donde dibujan y anotan cada escena del guion. Se incluyen emociones, movimientos, decorados, sonidos o efectos. Alternativamente, usar herramientas digitales como Canva o Pixton. Esto les permite ensayar de forma más organizada en el siguiente trimestre.
Duración	2 horas clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- Explicar claramente el significado de Storyboard, ayudarse con ejemplos audiovisuales, para que no haya dudas.
- Valorar las creaciones del estudiante y motivar a la funcionalidad de cada cosa, recordar que lo más importante es como esto les ayuda a planificar la puesta en escena.
- Para el uso de herramientas digitales planificar el uso de celulares o solicitar acceso a computadoras.

Planificación 9	
Tema de la actividad	Ensayo de lectura dramatizada del guion
Objetivo	Integrar lectura de textos y pronunciación, a través de la práctica del guion.
Recursos y materiales	Guion final, tarjetas con líneas, espacio de ensayo.
Descripción de la Implementación	Los estudiantes ensayan su guion con lectura en voz alta, practican fluidez y pronunciación. El docente observa y corrige errores comunes de pronunciación o entonación. Se da énfasis al ritmo, pausas y expresividad de los personajes.
Duración	1 hora clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- Crear un ambiente cómodo y motivador para lograr que los estudiantes entren en confianza.
- Recordar tener los roles claros.
- Observar y corregir en el momento, que se produce algún error para evitar esto en el futuro, recordar retroalimentar cada momento.

Planificación 10	
Tema de la actividad	Revisión final del guion grupal
Objetivo	Asegurar la calidad final del texto para su presentación pública.
Recursos y materiales	Documento escrito a mano, rúbrica docente.
Descripción de la Implementación	Los grupos revisan una vez más el guion completo, enfocándose en detalles gramaticales, ortográficos y expresivos. El docente entrega una rúbrica con los criterios de evaluación formal. Los grupos ajustan el formato, verifican coherencia y se preparan para su presentación.
Duración	2 horas clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- Brindar una guía clara sobre el uso de la rúbrica de evaluación, monitorear que los estudiantes evalúen de forma imparcial y guiados en los criterios expuestos en la rúbrica.
- Acompañar todo el tiempo con la observación individual y grupal para retroalimentar.
- Promover todo el tiempo el trabajo colaborativo con responsabilidad compartida, así los estudiantes comparten y afianzan contenidos mientras fortalecen sus aprendizajes.
- Hacer que los estudiantes visualicen la meta final, de esta manera, se sienten más preocupados por la calidad del texto.

Rúbrica- Guion Final

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Insuficiente (1)
Corrección gramatical	No tiene errores gramaticales	Presenta algunos errores que no afectan la comprensión	Errores frecuentes que dificultan comprensión	Muchos errores que impiden entender el texto
Ortografía	Ortografía impecable	Pocos errores ortográficos	Varias faltas de ortografía	Ortografía deficiente que dificulta la lectura
Claridad y coherencia	La historia es clara y coherente en todo el guion	Algunas partes poco claras o confusas	Varias incoherencias o confusión en la trama	El guion es confuso y difícil de seguir
Expresión y estilo	Lenguaje apropiado, expresivo y adecuado al público	Lenguaje adecuado con pocas fallas de estilo	Lenguaje simple o poco expresivo	Lenguaje inapropiado o poco claro
Presentación y formato	Guion ordenado, bien presentado, formato adecuado	Presentación buena, con algunos detalles faltantes	Presentación básica con varios errores de formato	Guion desordenado, difícil de leer

Fuente: elaboración propia

Planificación 11	
Tema de la actividad	Presentación del guion ante otros grupos
Objetivo	Compartir la producción escrita colaborativa y fomentar la escucha activa.
Recursos y materiales	Guion impreso, espacio de presentación, ficha de observación.
Descripción de la Implementación	Cada grupo presenta su guion frente a sus compañeros, ya sea como lectura dramatizada o narración creativa. Los demás grupos completan una ficha de observación para dar retroalimentación respetuosa. El docente observa participación, trabajo colaborativo y expresión oral.
Duración	2 horas clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- Establecer normas claras para la retroalimentación.
- Promover la escucha activa y completar la ficha de observación con claridad y respeto hacia el trabajo y esfuerzo de cada grupo.
- Crear un clima positivo y un ambiente fuera de lo común, aportar con decoración previa o pedir prestado el auditorio de la institución, cancha o espacio verde.
- Recordar almacenar los guiones para analizar en futuras actividades.
- Valorar el proceso más que el resultado final, tomar en cuenta el esfuerzo de cada estudiante.

Ficha de Observación-Presentación del guion

Aspecto a evaluar	Sí	En parte	No	Comentarios / Sugerencias
El grupo habló con claridad y volumen adecuado.				
La lectura fue expresiva y con buena entonación.				
Todos los integrantes participaron activamente.				
El grupo mostró seguridad durante la presentación.				
La historia fue fácil de entender y seguir.				
El grupo usó recursos visuales o apoyo (si aplicó).				

Fuente: elaboración propia

Planificación 12	
Tema de la actividad	Autoevaluación y reflexión del proceso colaborativo
Objetivo	Fomentar la metacognición sobre el trabajo en grupo, logros y aprendizajes.
Recursos y materiales	Guía de autoevaluación, pizarra.
Descripción de la Implementación	Los estudiantes responden una guía con preguntas como: ¿Qué aprendí al escribir un guion?, ¿Qué aporté a mi grupo?, ¿Qué haría diferente? Se hace una reflexión grupal sobre los retos, fortalezas y avances personales. El docente promueve una conversación abierta y reconoce los logros del grupo.
Duración	1 hora clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- Guiar la autoevaluación con preguntas abiertas que permitan que el estudiante comparta lo que sintió sinceramente sin sentirse juzgado por ello, y lograr el compromiso en futuros proyectos.
- Se registra puntos clave en la pizarra como eje de autoevaluación.

Rubrica de evaluación para el docente: Presentación del guion

La rúbrica permite evaluar de manera integral el trabajo final de los estudiantes en el contexto de redacción del guion.

Criterio	4 puntos (Excelente)	3 puntos (Bueno)	2 puntos (Aceptable)	1 punto (Insuficiente)
Estructura narrativa	El guion tiene introducción, desarrollo y cierre bien definidos	Hay estructura clara con leves vacíos	Hay desorden o partes confusas	No tiene estructura clara
Colaboración grupal	Se evidencia la participación equilibrada de todos los integrantes	Participación mayoritaria del grupo	Solo algunos miembros participaron activamente	Participación mínima o desbalanceada
Uso del inglés (diálogo y narración)	Inglés adecuado, con buen manejo de tiempos verbales y expresiones	Inglés comprensible con errores menores	Inglés limitado o con errores frecuentes	Uso del idioma muy deficiente
Creatividad en la adaptación	La historia, se adapta con originalidad y estilo propio	La adaptación es clara, pero poco innovadora	Poca adaptación del diario, historia básica	No hay adaptación, solo transcripción literal

Fuente: elaboración propia

TERCER TRIMESTRE

Práctica de pronunciación y presentación final

Se concreta en este último trimestre la finalización del proyecto "Diario de Personaje para desarrollar la destreza de Escritura (*writing*) a través del Aprendizaje Basado en Proyectos " en la fase de expresión oral para la comunicación efectiva, la necesidad de comunicar con claridad y emoción el mensaje de su personaje, impulsa a los estudiantes a mejorar su texto escrito y pronunciación dándole un propósito autentico y significativo para los estudiantes. Por lo tanto, la presentación final consolida la destreza *writing* al integrarlo como base funcional para la expresión oral y la interacción auténtica en inglés.

Objetivos Pedagógicos:

- Fomentar el uso del inglés como herramienta comunicativa real, para promover su aplicación en contextos significativos y colaborativos.
- Valorar el trabajo en equipo y la responsabilidad compartida en cada grupo, a través de la organización de tareas, ensayos, y presentaciones finales en un ambiente de respeto y colaboración.

Objetivos Curriculares Relacionados:

- O.EFL.4.2: Apreciar y valorar el inglés como un idioma internacional y un medio para interactuar globalmente.
- O.EFL.4.7: Utilizar textos literarios orales y escritos en inglés, tales como poemas, cuentos cortos, historietas, artículos breves de revistas y entrevistas orales sobre temas familiares, con el propósito de inspirar la producción oral y escrita en un nivel A2.1.
- O.EFL.4.9: Generar conciencia sobre la precisión al interactuar en inglés, utilizando expresiones frecuentes y adecuadas al nivel, con el fin de alcanzar un dominio efectivo del lenguaje oral.

Actividades de Implementación

Planificación 1	
Tema de la actividad	Lectura oral del guion
Objetivo	Mejorar la pronunciación, ritmo y entonación en la lectura del guion.
Recursos y materiales	Copias del guion, lápices, pizarra, cronómetro.
Descripción de la Implementación	El docente divide el guion por escenas y asigna partes a cada estudiante. Los estudiantes leen en voz alta por turnos, corrigen su pronunciación con ayuda del docente. Se trabaja entonación emocional, pausas y ritmo. Los grupos repiten varias veces las escenas más desafiantes hasta lograr una lectura fluida y expresiva. Se recomienda grabar audios para autoevaluarse.
Duración	1 hora clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- El docente modela el guion, es decir, que lee con pausas y énfasis emocional, esto sirve de referencia para los estudiantes.
- Motivar a los estudiantes a grabarse mientras leen para identificar sus fortalezas y debilidades a mejorar.
- La retroalimentación toma lugar, brindar a los estudiantes un ambiente de confianza para la corrección de los errores en la pronunciación.

Planificación 2	
Tema de la actividad	Juegos de pronunciación
Objetivo	Desarrollar pensamiento crítico y toma de decisiones.
Recursos y materiales	Tarjetas de palabras, ruleta, cronómetro, audio. 10 ejercicios prácticos e imprimibles para practicar pronunciación en inglés https://preply.com/es/blog/10-ejercicios-practicos-e-imprimibles-para-practicar-pronunciacion-en-ingles/
Descripción de la Implementación	Se realizan juegos como " <i>Pronunciation Battle</i> " y " <i>Word Relay</i> ", donde los equipos compiten por pronunciar correctamente palabras o frases del guion. El docente guía la retroalimentación y premia la mejora. Se introducen trabalenguas, rimas o expresiones idiomáticas breves del texto. La actividad, se repite varias rondas para afianzar el aprendizaje.
Duración	1 hora clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- El docente selecciona palabras estratégicamente, es decir, las que representen desafíos comunes.
- La actividad, no se trata solo un juego, es necesaria la reflexión para afianzar conocimientos.

- Fomentar el valor de respeto en el desarrollo de la competencia y terminar la actividad con retroalimentación.

Planificación 3	
Tema de la actividad	Escucha activa y repetición de modelos
Objetivo	Reconocer patrones de pronunciación en modelos auditivos y aplicarlos.
Recursos y materiales	Grabaciones de guiones, auriculares, fichas con expresiones clave. 20 cortometrajes en inglés para aprender en casa Conoce diversos diálogos en inglés cortos para aprender
Descripción de la Implementación	El docente presenta una versión grabada profesional o semiprofesional de una escena. Los estudiantes escuchan, repiten y comparan con sus propias versiones. Luego practican líneas del guion imitan la pronunciación y entonación del modelo. En grupos, repasan frases difíciles y registran su avance.
Duración	2 horas clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- El docente anima los estudiantes a la imitación precisa.
- Invitar a los estudiantes a la escucha activa de cada palabra.
- Motivar a los grupos a seleccionar las frases más difíciles para practicar juntos y fomentar la mejora.
- Se selecciona y usa grabaciones de acuerdo a la necesidad y entorno de los estudiantes para mejorar la experiencia de aprendizaje.

Planificación 4	
Tema de la actividad	Ensayo con corrección entre pares
Objetivo	Promover la práctica oral y la retroalimentación entre compañeros.
Recursos y materiales	Copias del guion, rúbricas simplificadas, celular o grabadora.
Descripción de la Implementación	Los estudiantes practican su parte del guion frente a un compañero, quien evalúa fluidez, claridad y expresión usan una rúbrica breve. Luego, se intercambian roles. Se incentiva la autoconfianza, el control de la voz y la memorización de frases clave. El docente observa y corrige aspectos técnicos al cierre.
Duración	1 hora clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- El docente capacita a los estudiantes en el uso correcto de la rúbrica y la retroalimentación efectiva.
- Monitorear la actividad todo el tiempo.
- Invita a los estudiantes a grabar el ensayo, para escuchar su entonación y mejorar su desempeño.

Rubrica de evaluación– Ensayo entre pares

Criterio	4 puntos (Excelente)	3 puntos (Bueno)	2 puntos (Aceptable)	1 punto (Insuficiente)
Pronunciación	Pronuncia con claridad y precisión la mayoría de las palabras.	Pronuncia bien con algunos errores menores.	Errores frecuentes que dificultan la comprensión.	Pronunciación deficiente, no se entiende con claridad.
Fluidez	Habla con naturalidad y sin pausas innecesarias.	Habla con fluidez moderada, algunas pausas.	Muchas pausas o repeticiones, afecta la fluidez.	Dificultad severa para mantener el flujo del habla.
Entonación y expresión	Usa entonación adecuada y expresa emociones del personaje.	Buena entonación, aunque con poca expresividad.	Expresión limitada o entonación monótona.	Sin variación en la entonación ni expresión.
Memorización	Recita su parte sin leer, con seguridad.	Usa apoyo visual mínimamente, buena seguridad.	Lee parte del guion, pierde contacto visual.	Depende totalmente del guion para hablar.

Fuente: elaboración propia

Planificación 5	
Tema de la actividad	Grabación de ensayo de audio
Objetivo	Evaluar la comprensión oral y la pronunciación mediante la grabación.
Recursos y materiales	Celulares, auriculares, aplicación de grabación, rúbrica.
Descripción de la Implementación	Cada grupo de trabajo graba su lectura del guion a través de dispositivos móviles. Luego reproducen la grabación y evalúan aspectos como tono, ritmo, volumen y claridad. El docente proporciona retroalimentación específica y sugiere mejoras individuales. Se propone repetir la grabación con mejoras observadas.
Duración	1 hora clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- Asegurarse que los grupos tengan acceso a dispositivos móviles, promover el uso responsable de los mismos.
- Motivar a grabarse más de una vez como proceso de mejora.
- Se guarda el material de grabaciones en el portafolio como evidencia de avance a padres de familia, y justificar el uso de celulares en clase.

Planificación 6	
Tema de la actividad	Ensayo completo con puesta en escena
Objetivo	Integrar expresión oral, corporal y escénica en la práctica.
Recursos y materiales	Escenografía, objetos, guion impreso.
Descripción de la Implementación	Se ensaya el guion de principio a fin con movimientos, gestos y escenografía. Cada estudiante interpreta su personaje con emoción y coherencia. El docente guía la puesta en escena, señala momentos de énfasis y ayuda a resolver problemas logísticos. Se repiten escenas críticas hasta lograr soltura.
Duración	1 hora clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- Establecer un ambiente de ensayo realista.
- Observar detalladamente gestos, movimientos y tono adecuado, es necesario supervisar la interpretación de cada personaje.
- Repetir las escenas que necesiten mejorar.
- Incentivar a el trabajo en grupo y a la retroalimentación.

Planificación 7	
Tema de la actividad	Revisión final de la presentación oral
Objetivo	Ajustar detalles finales en la pronunciación y expresión escénica.
Recursos y materiales	Cámara, lista de cotejo, decorado.
Descripción de la Implementación	Los grupos presentan su guion como si fuera el día de la exposición. Se graba un video para autoevaluación. El docente llena una lista de cotejo con observaciones específicas por estudiante. Luego, cada grupo revisa el video y elabora una lista de mejoras. Se practica especialmente la interacción entre personajes.
Duración	2 horas clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- A pesar de ser un ensayo, se prepara todo como si no lo fuera, para motivar a los estudiantes a una práctica realista y motivadora.
- Llevar la lista de cotejo a la retroalimentación y mejora.
- Finalizar con preguntas de retroalimentación sobre su sentir, sus perspectivas para el futuro y lo que piensan de las actividades.

Lista de Cotejo: Ensayo presentación final

Instrucciones: Marque con una ✓ si el criterio fue logrado. Use observaciones breves para sugerencias o comentarios específicos.

Criterio	Cumple (✓)	Observaciones
Pronunciación clara y comprensible.		
Fluidez al hablar, sin pausas innecesarias.		
Entonación adecuada y expresión emocional.		
Contacto visual con el público o compañeros.		
Uso apropiado del lenguaje corporal.		
Dominio del guion sin depender totalmente de la lectura.		
Interacción efectiva con otros personajes.		
Coordinación y participación equilibrada en el grupo.		
Respeto del orden y tiempo de intervención.		
Actitud segura y motivada en escena.		

Fuente: elaboración propia

Planificación 8	
Tema de la actividad	Preparación del entorno para la presentación
Objetivo	Organizar el espacio, vestuario y recursos necesarios para el día final.
Recursos y materiales	Decoración, utilería, disfraces, lista de roles.
Descripción de la Implementación	Se asignan tareas para la decoración del aula, diseño de vestuarios, sonido y ensayos técnicos. Cada estudiante asume una responsabilidad para la presentación final. El docente coordina los tiempos, asegura que todos tengan sus materiales y refuerza la puntualidad y organización.
Duración	1 hora clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- Supervisar el uso adecuado de los materiales con responsabilidad y respeto a los roles de cada estudiante.
- Reforzar la puntualidad y la responsabilidad.
- Estar dispuesto a la retroalimentación contante previo a la presentación.

Planificación 9	
Tema de la actividad	Presentación oral del guion frente a la clase
Objetivo	Comunicar de forma clara y creativa una historia en inglés.
Recursos y materiales	Guion final, escenografía, cámara, rúbrica.
Descripción de la Implementación	Cada grupo realiza la presentación en vivo de su guion, actuado o narrado. Se valora la participación, pronunciación, entonación, expresión corporal y trabajo colaborativo. El docente usa una rúbrica detallada y graba las presentaciones para el portafolio del proyecto. Se permite al público hacer preguntas o comentarios al final.
Duración	2 horas clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- Promover un entorno de respeto donde, se establecen normas claras de comportamiento para el público y los participantes.
- Preparar el espacio y verificar materiales y la escenografía para que no haya interrupciones.
- Procurar grabar la presentación de todos los estudiantes para promover la autoevaluación.
- Al final destacar públicamente los avances observados desde el inicio del proyecto hasta el final, destacar siempre lo positivo y valorar el esfuerzo de todos.

Rúbrica de Evaluación: Presentación Oral

Criterio	4puntos (Excelente)	3puntos (Bueno)	2puntos (Aceptable)	1punto (Insuficiente)
Pronunciación y fluidez	Pronunciación clara, buen ritmo y entonación	Pronunciación comprensible con algunos errores	Pronunciación con dificultades que afectan la fluidez	Pronunciación deficiente e ininteligible
Dominio del guion y memorización	Presentación sin leer o con mínimo apoyo visual	Uso de guion de apoyo con buena fluidez	Lectura parcial y poca naturalidad	Lectura total, sin contacto visual
Expresión corporal y oral	Uso adecuado de gestos, voz, emociones	Buena entonación y contacto visual	Presentación monótona o con poca expresión	Presentación sin expresión o desmotivada
Trabajo en equipo en escena	Coordinación, turnos y reparto equilibrado	Coordinación aceptable con leves fallos	Desorganización o intervenciones desiguales	Desorden, sin trabajo real en grupo

Fuente: elaboración propia

Planificación 10	
Tema de la actividad	Evaluación del desempeño oral
Objetivo	Valorar el logro de objetivos lingüísticos y expresivos en la presentación.
Recursos y materiales	Rúbrica de evaluación, hoja de autoevaluación, video.
Descripción de la Implementación	El docente comparte los resultados de la rúbrica con cada grupo. Se revisan los videos grabados y se destacan logros individuales. Luego, cada estudiante completa una autoevaluación y escribe una breve reflexión sobre su desempeño oral. Se refuerzan aprendizajes clave como el uso del pasado, conectores y expresiones emocionales.
Duración	1 hora clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- Compartir los resultados con los estudiantes resalta las fortalezas, también, menciona las debilidades por mejorar.
- Visualizar con los estudiantes los videos para promover la autoevaluación y buscar la mejora continua.

Planificación 11	
Tema de la actividad	Debate y retroalimentación entre grupos
Objetivo	Fomentar la crítica constructiva y el aprendizaje entre pares.
Recursos y materiales	Video de presentaciones, pizarra, hojas de retroalimentación.
Descripción de la Implementación	Se proyectan extractos de presentaciones destacadas. Los estudiantes discuten fortalezas, aspectos por mejorar y lo que más les sorprendió. En grupos, dan retroalimentación a otros equipos mientras usan una guía escrita. El docente resume las conclusiones generales en la pizarra.
Duración	1 hora clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- Guiar la discusión con preguntas abiertas como: ¿Que les gustó más de la presentación?, ¿Que mejorarías? Esto encamina hacia la reflexión profunda.
- Utiliza la pizarra para anotar frases clave de las intervenciones de los compañeros enfocadas a la conclusión y reflexión general y retroalimentación.

Planificación 12	
Tema de la actividad	Cierre del proyecto y reconocimiento.
Objetivo	Celebrar el trabajo realizado y reflexionar sobre el valor del inglés como medio de comunicación.
Descripción de la Implementación	Se organiza una ceremonia simbólica, donde cada grupo recibe un reconocimiento por su trabajo. Se proyecta un video resumen con fragmentos de las presentaciones. El docente cierra con una reflexión sobre el uso del inglés en contextos reales y la importancia del trabajo colaborativo. Los estudiantes escriben un mensaje final para su personaje como despedida.
Duración	1 hora clase

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones:

- Es importante crear un ambiente festivo y significativo para los estudiantes.
- Preparar con anticipación reconocimientos simbólicos para los estudiantes como certificados, o diplomas simples donde, se reconozca la participación y el esfuerzo de cada uno.
- Realiza una reflexión en donde expongas la importancia del idioma y lo bonito que resulta aprenderlo, se invita a los estudiantes a escribir un mensaje final desde su personaje ficticio.
- Es importante cosechar ideas para el futuro, es decir, que el docente pide sugerencias sobre las actividades para generar nuevas ideas de ayuda en futuras propuestas.

Recursos para el estudiante: En esta sección, se presenta el vocabulario y hoja de personaje, como material de apoyo o referencia que el docente comparte con el estudiante durante el desarrollo de las actividades planificadas. Es potestad del docente seccionar a conveniencia el vocabulario, y plantillas de acuerdo a las actividades propuestas.

Vocabulario

1. Emociones y sentimientos	
Inglés	Español
I felt nervous	Me sentí nervioso(a)
I was excited	Estaba emocionado(a)
I got angry	Me enojé
I was confused	Estaba confundido(a)
I felt proud of myself	Me sentí orgulloso(a) de mí mismo(a)
I was embarrassed	Me sentí avergonzado(a)
I was in a good/bad mood	Estaba de buen/mal humor
2. Acciones cotidianas	
Inglés	Español
I woke up late	Me desperté tarde
I missed the bus	Perdí el bus
I had lunch with...	Almorcé con...
I studied all night	Estudié toda la noche
I argued with...	Discutí con...
I walked alone	Caminé solo(a)
I skipped class	Me salté la clase
3. Expresiones de tiempo	
Inglés	Español
Yesterday	Ayer
Last night	Anoche
A few days ago	Hace unos días
This morning	Esta mañana
After school	Después de clases
At midnight	A la medianoche
It was a rainy day	Era un día lluvioso

Fuente: elaboración propia

4. Conectores narrativos

Inglés	Español
First	Primero
Then / After that	Luego / Después de eso
Suddenly	De repente
Finally / In the end	Finalmente / Al final
However	Sin embargo
Because of that	Por eso
So / That's why	Así que / Por eso
5. Frases comunes en diarios personales	
Inglés	Español
Dear diary,	Querido diario,
I can't believe what happened	No puedo creer lo que pasó
I don't know what to do	No sé qué hacer
It was the best/worst day ever	Fue el mejor/peor día de todos
Nobody understands me	Nadie me entiende
I wish things were different	Ojalá las cosas fueran diferentes
I learned an important lesson	Aprendí una lección importante
I won't forget this day	No olvidaré este día
6. Descripciones físicas y de personalidad (para el personaje)	
Inglés	Español
He has messy hair	Tiene el cabello desordenado
She wears glasses	Ella usa gafas
He is quiet, but clever	Es callado, pero inteligente
She is brave and curious	Es valiente y curiosa
He always complains	Siempre, se queja
She never gives up	Nunca, se rinde
He looks suspicious	Se ve sospechoso

Fuente: elaboración propia

Plantilla -Creación del Personaje

HOJA DE PERSONAJE	
1. Basic Information Datos fundamentales del personaje para establecer su identidad y lugar en el mundo. - Name: (El nombre del personaje. Puede reflejar su cultura o especie.) _____ - Race/Species: (Humano, elfo, enano, orco, dragón, etc.) _____ - Age: Edad en años (o su equivalente según su especie). _____ - Gender: (Masculino, femenino.) _____ - Class/Profession: (Guerrero, mago, ladrón, sanador, alquimista, etc.) _____ - Alignment: Sistema ético y moral (por ejemplo, Caotic Good, Lawful Evil). _____ - Hometown/Origin: (Lugar de nacimiento o región natal.) _____ - Current Residence: (Dónde vive actualmente, castillo, puente, choza, etc.) _____	
2. Physical Description Apariencia física y elementos distintivos. - Height & Weight: (Estatura y peso, para imaginar su constitución). _____ - Eye Color, Hair Color & Style, Skin Tone: (Rasgos visibles.) _____ - Distinctive Features: Marcas particulares que lo diferencian. _____ - Clothing Style / Armor: Cómo se viste, si usa armadura, túnicas, etc. _____ - Weapons: Armas que utiliza o lleva consigo. _____	

Fuente: elaboración propia

HOJA DE PERSONAJE

3. Personality

Aspectos psicológicos y emocionales del personaje.

- General Personality: Cómo es en general (valiente, introvertido, irritable, etc.)._____
- Strengths: Fortalezas personales, éticas, emocionales._____
- Weaknesses/Flaws: Defectos o limitaciones importantes._____
- Fears: Miedos que condicionan su comportamiento._____
- Quirks or Habits: Manías, gestos repetitivos, frases únicas._____

4. Backstory

Historia personal previa al inicio de la aventura.

- Family Background: Origen familiar, relaciones, estatus social._____

- Significant Events: Hechos importantes que marcaron su vida._____

- Motivation or Life Goal: Qué lo mueve o cuál es su misión vital._____

- Relationships: Personas importantes en su vida (aliados o enemigos)._____

Secrets: Aspectos ocultos o misteriosos que no revela fácilmente._____

HOJA DE PERSONAJE

5. Magic & Abilities (if applicable)

Capacidades especiales que lo distinguen, sobre todo en mundos mágicos.

- Magical Abilities or Powers: Poderes mágicos o sobrenaturales. _____

- Special Skills or Talents: Habilidades destacadas (rastrear, curar, forjar, etc.). _____

- Magic Source: De dónde proviene su poder (innato, artefacto, pacto, etc.). _____

- Familiar or Magical Items: Objetos o criaturas mágicas que lo acompañan. _____

6. Role in the World

Vínculo del personaje con su entorno y el mundo mayor.

- Beliefs or Religion: Creencias espirituales o religiosas. _____
- Political Affiliation / Role in Society: Si pertenece a un grupo, clan, reino, etc. _____
- Enemies or Conflicts: Con quién está en conflicto o enfrenta una amenaza. _____
- Personal Mission or Quest: Su propósito en la historia o campaña. _____

- Prophecies / Legends: Si está relacionado con profecías o mitos antiguos. _____

Plantilla diseño entradas

[illegible]

Fuente: elaboración propia

“Aprender a escribir no es simplemente aprender a usar el lenguaje, sino aprender a expresarse, a organizar el pensamiento, a cuestionar, a imaginar.

La escritura permite a los estudiantes reflexionar sobre sus experiencias, dar forma a sus ideas y apropiarse de su aprendizaje. En el aula, escribir no es solo una habilidad: es una herramienta de empoderamiento.”

Donald Murray