



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador | Sede
Ambato

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

MATERIAL LÚDICO DIDÁCTICO PARA IMPULSAR EL APRENDIZAJE INTERCULTURAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE SUBNIVEL PREPARATORIA

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Ingeniero en Diseño Industrial

Línea de Investigación:

Educación, Comunicación, Culturas, Sociedad Y Valores

Autora:

DANIELA AVILÉS HOLGUÍN

Director:

ING. MG. JUAN CARLOS PALACIOS

Ambato – Ecuador

Noviembre 2021

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

MATERIAL LÚDICO DIDÁCTICO PARA IMPULSAR EL APRENDIZAJE INTERCULTURAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE SUBNIVEL PREPARATORIA

Línea de Investigación:

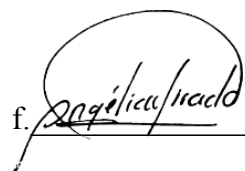
Educación, Comunicación, Culturas, Sociedad Y Valores

Autora:

Daniela Avilés Holguín

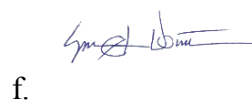
Delia Angélica Tirado Lozada, Dis. Mg.

CALIFICADORA

f. 

Gabriel Alejandro Núñez Escobar, Ing. Mg.

CALIFICADOR

f. 

Juan Carlos Palacios Proaño, Ing. Mg.

CALIFICADOR

f. 

Santiago Alejandro Acurio Maldonado, Ing. Mg.

DIRECTOR ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

f. 

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr. Mg.

SECRETARIO GENERAL PUCESA

f. 

Ambato – Ecuador

Noviembre 2021

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo: **DANIELA AVILÉS HOLGUÍN**, con **CC. 1803914199**, autora del trabajo de graduación titulado: “**MATERIAL LÚDICO DIDÁCTICO PARA IMPULSAR EL APRENDIZAJE INTERCULTURAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE SUBNIVEL PREPARATORIA**”, previa a la obtención del título profesional de **INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL**, en la escuela de **DISEÑO INDUSTRIAL**.

1.-Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la **PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la **SENESCYT** en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.-Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la **PUCE Ambato**, el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Ambato, octubre 2021



DANIELA AVILÉS HOLGUÍN

CC. 1803914199

AGRADECIMIENTO

A la Pontificia Universidad Católica de Ambato, por ser una institución llena de excelentes profesionales, de valores y principios reflejados.

A cada uno de mis maestros de la carrera de Diseño Industrial, por haber aportado de una manera excepcional en mi formación como profesional.

DEDICATORIA

A mi madre, quien ha sido el eje principal en cada propósito que me he planteado y por apoyarme en cada paso de mi vida.

RESUMEN

La interculturalidad en la educación ha sido uno de los retos más importantes en los últimos tiempos ya que es indispensable que la escuela es la que refleja la educación de cada persona, comprendiendo que en la actualidad una de las ideologías que más se debe poner en práctica es la de la educación intercultural, la cuestión es que los niños desconocen sobre el tema debido a que no existe una forma de llegar a ellos y generar conocimientos claros sobre la inclusión o interculturalidad.

El objetivo de este proyecto es diseñar material lúdico didáctico para impulsar el aprendizaje intercultural en niños de preparatoria. La metodología aplicada está dividida en cinco importantes ramas: la modalidad de investigación, el tipo de investigación, población y muestra, métodos, técnicas e instrumentos y recolección de datos; en este caso los instrumentos aplicados son entrevistas dirigidas a especialistas.

Para el desarrollo de la propuesta se utilizó como metodología de diseño la de Bernd Löbach, que consta de cuatro fases: análisis del problema, soluciones del problema, valoración de las soluciones del problema y realización de las soluciones del problema. Como resultado del proyecto de investigación se desarrolló un entretenimiento didáctico el cual contribuirá a los niños a identificar las diferentes etnias y sus íconos más representativos y así poder relacionarse con los demás mediante el juego.

Palabras claves: interculturalidad, ideologías, inclusión, material lúdico didáctico, etnias.

ABSTRACT

Interculturality in education has been one of the most important challenges in recent, since it is essential that the school is the one that reflects the education of each person, understanding that, currently one of the ideologies that must be put into practice is intercultural education, the issue is-that children are unaware of the subject because there is no way to reach them and generate clear knowledge about inclusion or interculturality. The objective of this project is to design educational play material to promote intercultural learning in kindergarten children. The methodology applied is divided into five important branches: study modality, type of study, population and sample, methods, techniques and instruments, and data collection; in this case, the instruments applied are interviews address to specialists. Bernd Löbach's design methodology was used for the development of the proposal, which has four phases: problem analysis, problem solutions, assessment of problem solution and realization of problems solutions. As a result of the study project, a didactic entertainment was developed which helped the children identify the different ethnic groups and their most representative icons, to be able to relate to others through play.

Key words: interculturality, ideologies, inclusion, educational play material, ethnic groups.

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA	7
1.1. La Interculturalidad en la educación ecuatoriana	7
1.2. Materiales para el aprendizaje intercultural y sus estrategias didácticas ...	10
1.3. Material lúdico didáctico en el aprendizaje	17
1.4. Características del material lúdico didáctico como juguete educativo	21
CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO	28
2.1 Tipo y enfoque de investigación	28
2.2 Recopilación y análisis de la información.....	28
2.2.1 Población y muestra	28
2.3 Tipo de recolección de la información.....	29
2.4 Procesamiento y análisis de la información sobre el diagnóstico realizado	30
2.4.1 Identificación de los métodos y técnicas de aprendizaje intercultural.....	30
2.4.2 Definición de las características del material lúdico-didáctico	31
2.5 Análisis general de la información sobre el diagnóstico realizado	31
2.6 Desarrollo de la Metodología de diseño.....	31
CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	40
3.1 Análisis de resultados existentes	41
3.1.1 Análisis formal.....	42
3.1.2 Análisis funcional.....	44
3.2 Modelos finales en 3D	50
3.1.3 Análisis tecnológico	52
3.1.4 Análisis económico	54
3.1.4.1 Presupuesto	54
CONCLUSIONES	56

RECOMENDACIONES	57
BIBLIOGRAFÍA.....	58
ANEXOS	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2.1 Estratificación de la población.....	28
Tabla 2.2 Resumen entrevista sobre interculturalidad.....	31
Tabla 2.3 Resumen entrevista sobre asistencia pedagógica.....	32
Tabla 2.4 Resumen entrevista sobre psicología infantil	32
Tabla 2.5 Declaración de la misión para el nuevo producto.....	33
Tabla 2.6 Especificaciones y factores determinados para el concepto del nuevo producto	33
Tabla 2.7 Listado de partes del nuevo producto.....	34
Tabla 2.8 Evaluación preliminar 1	36
Tabla 2.9 Evaluación preliminar 2	37
Tabla 3.1 Tabla de costos de producción y pvp	54
Tabla 3.2 Resultados obtenidos de la investigación.....	55

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 2.1 Bocetos	38
Imagen 3.1 Brainstorming.....	40
Imagen 3.2 Moodboard.....	41
Imagen 3.3 Propuesta 1.....	42
Imagen 3.4 Propuesta 2.....	43
Imagen 3.5 Propuesta 3.....	44
Imagen 3.6 Tablero.....	45
Imagen 3.7 Tarjetas de actividades.....	45
Imagen 3.8 Tarjetas guías	46
Imagen 3.9 Robot programable.....	46
Imagen 3.10 Máscaras de personajes culturales.....	47
Imagen 3.11 Libros interculturales para colorear.....	48
Imagen 3.12 Rompecabezas intercultural	49
Imagen 3.13 Figuras armables interculturales	49
Imagen 3.14 Render del material lúdico didáctico.....	50
Imagen 3.15 Relación objeto-entorno.....	51
Imagen 3.16 Relación objeto-usuario	51
Imagen 3.17 Empaque del material lúdico didáctico	52
Imagen 3.18 Plantilla empaque del material lúdico didáctico	52
Imagen 3.19 Ratón robot programable.....	54

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 2.1 Fases de la metodología de Bernd Löbach.....	31
--	----

INTRODUCCIÓN

Un estado plurinacional e intercultural implica que a pesar de que existe un solo estado en el Ecuador, se contempla las distintas culturas existentes, su evolución histórica, manera de vivir, idioma y región donde se establecen, entre otros. De igual manera, involucra el reconocimiento y la forma de interactuar de todas las culturas, se lo llama, interculturalidad. (Programa TIC de formación ciudadana en pueblos y nacionalidades e interculturalidad, 2018)

Es por ello que la inclusión tanto de personas adultas, como niños de distintas culturas, se ha reflejado como un reto en la sociedad actual, la competencia intercultural trata de investigar sobre las mejoras culturales; de manera que el concepto de pedagogía intercultural ha tenido gran relevancia dentro del contexto educativo, que se basa en la diversidad cultural; sin embargo, existen escasos estudios dedicados hacia la interculturalidad destinados al estilo de aprendizaje de niñas y niños de diferentes culturas.

Es por esa razón que los sistemas educativos tienen principios sólidos para obtener una igualdad de oportunidades, aunque exista una discrepancia entre lo teórico y lo práctico, en la interculturalidad es cada vez mayor el reto que los maestros se ponen al momento de enseñar, para lograr un cambio en el pensamiento y forma de actuar de los niños en la escuela.

“Hablar de educación inclusiva no sólo es plantear un marco conceptual, sino proponer un cambio en las prácticas y en las metodologías educativas.” (Arroyo, 2013, p. 151) Es importante recalcar dos conceptos, educación intercultural e inclusión educativa; ambos aspectos tienen como fin empezar con nuevas prácticas educativas y organizarlas de mejor manera, en la actualidad la educación intercultural es una de las alternativas más fáciles, para lograr una inclusión entre alumnos. Es por ello que, se crea un ambiente escolar sano donde se fomenta la equidad y la justicia.

Es fundamental saber que tanto la educación intercultural como la inclusión educativa van de la mano; ambos conceptos comparten ideas y lo esencial es que, permitan identificar formas precisas de aprender y a su vez enseñar dentro del aula.

Sin embargo, para lograr que el niño aprenda y sobre todo aprecie lo que se le enseña, se necesita un método efectivo de acuerdo a su edad, como afirma Zapata (2014) “Los modelos de enseñanza son representaciones formales de las diferentes técnicas de enseñanza basadas en una visión particular del alumno y con el objetivo de desarrollar aspectos específicos” (p.14). No basta con que los alumnos estén unidos para que exista un aprendizaje de calidad o un aprendizaje basado en objetivos planteados que se obligan a cumplir; se trata de que se generen nuevos elementos con, los cuales, los docentes trabajen y a su vez encuentren una solución.

La interculturalidad en América Latina ha conseguido una importante relevancia desde los años 90; sin embargo, lo que se desea es la inclusión completa de todos los grupos de la sociedad en el sistema escolar.

Arroyo (2013), menciona “Actualmente existen dos ideas que tienen un interés particular, se habla de la educación intercultural y la inclusión educativa. Ambos conceptos tienen algo en común y es importante conocer a fondo sobre los dos, para conseguir una incorporación en los niños” (p.20). Y más aún saber que la educación intercultural y la inclusión educativa no son una ambición, sino, un procedimiento, una forma de llegar a los niños y que a su vez ellos logren aprender.

En el Ecuador la interculturalidad es considerada como un desafío para la educación, el sentido va más allá de conocer las diferentes culturas; se trata de la interacción e intercambio cultural de un mismo territorio; se toma en cuenta uno de los artículos institucionales: “La creación de mega instituciones capaces de aplicar y vigilar el cumplimiento de la normativa que se genere a partir de las numerosas exigencias de la interculturalidad: de formar la nueva generación de docentes con atributos y valores interculturales” (Ley orgánica de educación intercultural, 2011: art. 6 y 19).

Ecuador tiene como característica la existencia de lo intercultural, mas no, se ha vuelto una realidad educativa o una disputa a adquirir, claramente se ve reflejado que no existe un conocimiento intercultural como recurso de la educación.

El campo educativo requiere de nuevas prácticas pedagógicas donde exista una sociedad equitativa, últimamente la interculturalidad, se ha convertido en algo no sustancial, por ello Rodríguez (2016), menciona:

Todo lo contrario, se han cerrado cientos de escuelas comunitarias y se construyen las conocidas Escuelas del Milenio, que poco o nada tiene que ver con el mantenimiento de las lenguas indígenas; todo lo contrario, tienen como objetivo bilingüe la enseñanza del inglés (p.122).

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, se postula como problema de investigación la siguiente interrogante: ¿Cómo incentivar la valorización, el respeto y la inclusión de diferentes etnias en niños de educación general básica de subnivel preparatoria?

Por lo general, este problema es debido a la falta de aplicación de interculturalidad dentro del proceso de aprendizaje, lo que causaría que los niños evolucionen sin prácticas interculturales.

Es por ello que, se toma como referencia a dos unidades con características opuestas, la primera es la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Provincia de Chimborazo, en la cual el encargado de Educación Inicial I, II y Preparatoria, Amable Caizabanda, manifiesta que, a los pequeños se les enseñan sobre las costumbres alimentarias, la forma correcta de utilizar un telar y otras herramientas, además, se les habla en quichua como vínculo de comunicación; sin embargo, no cuentan con el suficiente y correcto material didáctico para poner en práctica la interculturalidad, donde queda varios temas exentos de explicación o práctica; es así que, poco a poco, se pierde la sensibilidad en los niños para lograr una sociedad integrada.

Por otro lado, se toma como referencia a la Unidad Educativa Bilingüe Atenas, en la cual la directora de Educación General Básica la Mg. Norma Masías supo revelar que, en el subnivel de preparatoria no manejan técnicas pedagógicas que expongan la interculturalidad, sino que dentro del currículo se encuentra un proyecto que alberga esta temática, el cual. dura solamente un parcial. Un dato relevante es que, en dicha institución, sí han contado con varios niños de grupos indígenas, que han ingresado desde el inicial I y que lastimosamente en preparatoria han sido rechazados y discriminados por algunos compañeros; es por ello que, han implementado actividades

teatrales con títeres que portan vestimenta indígena, lo cual esto complementa con el proyecto de lectura, en donde, se cuentan relatos que hablan sobre la interculturalidad. Sin embargo, es escaso el material empleado y eso genera un insuficiente conocimiento cultural, lo que desencadena un descuido en el fortalecimiento de igualdades e identificación y a su vez que exista exclusión.

Es así, que se evidencia la privación del reconocimiento de la complejidad cultural en la cual, la sociedad actual se encuentra y a su vez la falta de sensibilización, que se necesita que los niños posean, ocasiona un total desconocimiento de la interculturalidad e incluso la falta de aplicación de la misma dentro del contexto educativo.

En cuanto a la información planteada anteriormente, esta investigación tiene un enfoque cualitativo, puesto que, se requiere analizar aspectos característicos del sistema de educación que reciben los niños para entrar en detalle y comprender el problema. La modalidad de la investigación es etnográfica puesto que requiere analizar y detallar tanto prácticas como creencias de las culturas de un grupo social.

Por último, el alcance es descriptivo, se detalla las características en base a la información obtenida.

Idea a Defender

Se espera como resultados que el material lúdico didáctico impulse el aprendizaje intercultural en niños de educación general básica de subnivel preparatoria.

Objetivo General

El objetivo general de la investigación es: diseñar material lúdico didáctico para impulsar el aprendizaje intercultural en niños de educación general básica.

Objetivos Específicos

Como objetivos específicos se espera:

1. Identificar métodos y técnicas de aprendizaje intercultural para la delimitación de los aspectos funcionales y de uso.

2. Definir las características del material lúdico-didáctico para la postulación de propuestas conceptuales.
3. Construir el material lúdico-didáctico para impulsar el aprendizaje intercultural.

Tanto la importancia, como la necesidad de realizar una amplia investigación sobre el tema específico planteado, ha sido basado en resolver problemáticas, que se encuentren actualmente en la sociedad.

El proyecto planteado, se enfoca principalmente en generar una inclusión de todos los grupos étnicos dentro del sistema educativo, se crea un material lúdico didáctico donde todos los niños participen en ello y a la vez, se eduquen y conozcan sobre las diferentes culturas que existen y así de a poco incentivar a la incorporación de todos ellos.

De acuerdo a la relevancia social, la importancia que tiene este proyecto para con la sociedad es la contribución que se va a generar de todos los pueblos, culturas y etnias entre sí, donde se benefician con los resultados de la investigación, para que no exista algún tipo de repudio y se adapten fácilmente a cualquier círculo social, de igual manera los beneficiados son los maestros, de forma que, para ellos va a mejorar el sistema de aprendizaje intercultural, el cual, se lo toma como una necesidad dentro del proceso educativo.

El proyecto elaborado considera un valor técnico, con el que la investigación realizada, se llena los vacíos suficientes que existan de algunos conocimientos. La gran mayoría de personas saben que en las diferentes escuelas existe algún tipo de la exclusión anteriormente mencionada, sin embargo, no la comprenden a fondo y menos aún conocen los problemas que esto abarca tanto en el niño como en la familia; es por ello que, se conoce bien este tema para apoyar una teoría válida, que se basa en estadísticas y problemas existentes en la sociedad.

El material lúdico didáctico, que se realiza, ayuda a resolver un problema real que se encuentra en las escuelas: la exclusión por parte de niños mestizos para con los niños de otras culturas. Dicho problema es preferible resolverlo si los niños son pequeños, la formación social y personal de una persona depende de la educación que ésta haya

recibido desde pequeño para que el problema no se haga trascendental y genere una amplia gama de inquietudes, que posteriormente sea complicado enmendar. Sin dejar atrás que el niño cuando es pequeño aprende de mejor manera mediante sus sentidos.

CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA

1.1. La Interculturalidad en la educación ecuatoriana

En los últimos tiempos el contexto intercultural ha tenido gran trascendencia dentro de la pedagogía, sin embargo, no existen enfoques didácticos útiles creados particularmente hacia este tema, por este motivo existe la necesidad de aplicar proyectos donde lo primordial sea generar una interrelación entre el conocimiento y los temas de interculturalidad.

La interculturalidad es considerada como una forma de transmitir conceptos fundamentados en la cultura, en la identidad y la etnicidad como bien lo menciona Arévalo (2010), “Desde este punto de vista se entiende el concepto de Educación Intercultural como educación para la igualdad y la justicia social (p.27).” Es decir, no se reconoce como una educación a niños relacionados a minorías étnicas, sino llevarlos a una educación donde exista convivencia y colaboración entre todos.

Es notable recalcar que la interculturalidad ha sido introducida con fuerza en los últimos tiempos, y considerada como una práctica social, así como se menciona en el Programa TIC de Formación Ciudadana en Pueblos y Nacionalidades e Interculturalidad (2018), “Además, implica que se reconoce a todas estas culturas como iguales y con los mismos derechos de expresarse e interactuar y que el Estado debe garantizar que esto se haga realidad en la vida de todas y todos sus ciudadanos” (p.13).

Se la considera incluso, como un desafío democrático tanto para la sociedad como para la educación por las desigualdades culturales encontradas en el territorio del Estado ecuatoriano; pues para ello, se requiere la práctica de valores éticos como: el respeto y la comprensión, el reconocimiento y la comunicación.

Es importante entender el concepto de educación, para reflejar en un futuro resultados beneficiosos; por lo tanto, se toma como referencia la mención de Espinoza (2019)

Cuando nos referimos a la educación hablamos de un proceso dinámico de sociabilización en la formación del ser humano mediante la enseñanza, se fundamenta en la construcción del conocimiento que sirva para la interacción social y natural del hombre dentro de una comunidad y en la transmisión de valores y principios para lograr la relación armónica entre sus miembros (p. 22).

Dentro de esta alusión, se encuentran involucradas funciones importantes, como son la enseñanza y el aprendizaje, dichos principios influenciados por acciones que son establecidas dentro del entorno social y cultural y determinadas por su relación.

La interculturalidad es respaldada en la inclusión social de las distintas culturas dentro de la sociedad, se establece mediante un diálogo interactivo de los grupos sociales y prevalece la empatía y tolerancia como valores primordiales dentro de las comunidades. Es así como el Plan Nacional de desarrollo (2017-2021) “Toda una Vida” es considerado un elemento esencial en el desarrollo del paradigma social, político y económico planteado por la Constitución de la República del Ecuador (2008). Procura crear conciencia acerca de los derechos que tienen las personas para convivir en una sociedad armónica, sin olvidar que la educación es primordial para el desarrollo de la persona.

El derecho a la educación descrita en el plan “Toda una Vida” tiene como base principal la interculturalidad, plantea una orientación inclusiva a través de la diversidad cultural y el respeto a todas las culturas del Ecuador, beneficia el diálogo entre ellos. Distinguiéndola así, como el componente principal del aprendizaje, mismo que tiene como elemento fundamental al ser humano y su realidad cultural para con los otros.

Tal como lo afirman Lara y Gascón (2016): “El enfoque de la interculturalidad en el ámbito educativo supone un ejercicio dialéctico, no solo en cuanto a las distintas culturas indígenas y no indígenas existentes en Ecuador, sino también con la propia naturaleza a la que pertenece el ser humano” (p. 47).

Esto, se considera importante al momento de poner en práctica la conexión que tiene el ser humano y la sociedad con la naturaleza, el derecho y obligación de protegerla y garantizarla está presente en la educación ecuatoriana que fomenta un pensamiento inclusivo.

Para promover la interculturalidad, es necesario que exista una conexión entre el trabajo colaborativo y el entorno de la escuela, este proyecto va más allá de las paredes de las instituciones, se lo cataloga como una interacción entre lo formal y lo cultural. Sarango (2016), argumenta: “Uno de los planteamientos centrales del Movimiento Indígena del Ecuador ha sido y es, la “implementación del Estado Plurinacional” como única alternativa de convivencia social contemporánea” (p. 639).

La interculturalidad, se basa en el reconocimiento y comprensión de todas las culturas que existen dentro de la sociedad; a pesar de que se habla de una sociedad intercultural dentro del Ecuador, se la cataloga como reducida, aún es considerada como un reto para la comunidad, tal como lo menciona Martínez (2016):

Aunque el gobierno señala que la interculturalidad y los saberes indígenas se aplican a todo el sistema educativo, pocos pasos se han tomado al respecto y existen numerosas trabas en las instituciones hispanas públicas y privadas para asumir la enseñanza de las lenguas y saberes indígenas y afroecuatorianos. Estas trabas incluyen la resistencia de administradores, profesores y padres de familia. (p.112)

1.2. Materiales para el aprendizaje intercultural y sus estrategias didácticas

Es importante conocer que el paradigma intercultural es considerado elemento clave si se habla del entorno educativo para manejar el tema de la diversidad de culturas, es por ello que la capacitación del docente es fundamental para desarrollar competencias interculturales dentro del aula.

El carácter cultural que posee la ciudadanía, se basa principalmente en la adecuación de otras culturas en el entorno, para comprender el modo de vida de las distintas etnias y relacionarse con todos.

Por esta razón, si el conocimiento que posee el profesorado es correcto, se asegura la excelencia en su actividad tanto profesional como en el aula, donde prevalece el respeto entre las distintas culturas y en todos los desafíos que se presenten, así como la multiculturalidad existente dentro del aula.

Hablar de Educación Intercultural supone, primero, que los maestros debemos posicionarnos ante una forma de asumir, organizar y orientar las acciones pedagógicas encaminadas a gestionar la existencia, en un mismo espacio y tiempo, de contenidos culturales mestizos, pertenecientes a diferentes culturas (Peiró y Merma, 2012, p. 130).

Del mismo modo es importante que el docente sea apto para comprender los fundamentos básicos que la pedagogía abarca a la interculturalidad como eje primordial y genera conocimientos significativos entre los estudiantes. En cuanto al aprendizaje cooperativo como método principal en el aula, se tiene un concepto más claro de lo que abarcan Peñalva y Leiva (2019) “Tanto el aprendizaje cooperativo como el colaborativo, como metodologías aplicadas a la educación intercultural, al desarrollo de competencias interculturales y a la formación del profesorado para la interculturalidad, son procesos que permiten el trabajo en equipo por la diversidad” (p. 44).

La educación intercultural, se enfoca en distintas probabilidades basadas en la formación cultural, individual y en grupo donde existan prácticas enfocadas a métodos y técnicas de modelos educativos con un aprendizaje significativo, pues resulta necesario para la participación y el desarrollo del alumnado.

Desde otro punto de vista, se tiene el aprendizaje cooperativo como otro método importante para dar solución hacia las dificultades encontradas en el tema de la interculturalidad dentro del aula, pues “En tal sentido, el aprendizaje cooperativo es

uno de los procedimientos que ha provocado mayores expectativas para resolver diferentes problemas en los contextos educativos” (López y Acuña, 2011, p. 30).

Es decir, este tipo de aprendizaje despeja ciertas dudas en cuanto a las relaciones entre los estudiantes, la motivación y el rendimiento tanto académico como personal y el desarrollo de destrezas basadas en habilidades motrices y de colaboración. Dado que sigue igualmente los conceptos de López y Acuña (2011) manifiestan que:

Como se ha señalado anteriormente, aunque la perspectiva cooperativa está dirigida a la consecución de objetivos personales del estudiante, hay que considerar que este pertenece a una unidad social y que no podrá conseguir plenamente sus objetivos si sus compañeros no alcanzan los suyos; de ahí que exista esa interdependencia positiva (p. 32).

El diseñar planes de estudio, el introducir actividades que generen gusto en los estudiantes y el situarse en un ambiente significativo, son aplicaciones que incluye el aprendizaje cooperativo para generar una interacción social entre los grupos existentes.

Tanto las transformaciones sociales como los movimientos migratorios, necesitan ser vinculados con la educación intercultural, generar necesidades que se enfoquen en la diversidad cultural para que no existan en un futuro problemas tanto pedagógicos como estudiantiles, de acuerdo a la educación intercultural, esta, se encamina hacia un aprendizaje desarrollador para generar cambios en el estudiante.

Es importante mencionar que la comunidad educativa es la que incentiva a la inclusión dentro del aula para generar una correcta formación dentro de ella, como lo mencionan Pibaque, Baque, Ayón y Ponce (2018):

La educación intercultural y la inclusión consideran múltiples conexiones que guían la práctica educativa, que crecen vertiginosamente tanto en el contexto educativo ecuatoriano como en el internacional, concibiéndola desde un punto de vista más amplio que el ámbito de la integración de los estudiantes con necesidades educativas específicas.

Existen diferentes programas de formación intercultural donde se ve cómo los contextos que se conectan entre sí ayudan a encontrar una competencia intercultural; sin embargo, lo más importante es que en el proceso de aprendizaje existe un nuevo entorno basado en la educación intercultural.

Como bien se sabe, la educación es un sistema integral donde el ser humano, se relaciona a lo largo de su vida no solo con otras personas sino también con su crecimiento personal. Es aquí donde entra la educación inclusiva, que no solo sirve para modificar el sistema educativo, incluso argumenta la diversidad de las culturas existentes como lo mencionan Escudero y Martínez (2011) “Tiene relaciones explícitas con otras tradiciones pedagógicas en las que se aboga por la defensa de la escuela y la educación públicas; la crítica al neoliberalismo ecuatoriano; el currículo y la enseñanza democrática, justa y equitativa.” (p.86)

Aunque existan renovadas iniciativas de acuerdo a los métodos de aprendizaje intercultural, no surgen propuestas metodológicas enfocadas principalmente en los niños que como ya se sabe ellos necesitan de un material de estudio enfocado a la didáctica, para formar una propuesta que permita a los estudiantes interrelacionarse entre sí y llegar más allá de lo planteado.

Como ya se mencionó antes, los modelos educativos no transcurren de lo tradicional pues, la diversidad cultural se ha aproximado a distintas propuestas de educación enfocadas en programas y políticas; es por ello que, se plantean procesos en relación con la enseñanza y el aprendizaje, los cuales, se enfocan según Ruiz (2011) en:

La construcción de actitudes que promuevan los valores y el encuentro entre las culturas, implicando a los estudiantes en la apertura, la empatía, el reconocimiento, que les permitan entender las formas de reaccionar y de actuar de las culturas presentes en su entorno. (p.20)

Existen también otras formas de aprendizaje basadas en la interculturalidad como lo son: la actividad del Calendario Intercultural donde se determinan las fechas más representativas de cada cultura, por ejemplo, “Partiendo de ella, lo que puede hacer el

maestro es trabajar algo representativo de cada una de estas festividades para decorar el aula. (Cañón Rodríguez, R)”

Otra de las actividades que plantea Cañón Rodríguez:

Por último, dentro de esta área, como el lenguaje corporal está muy unido al lenguaje musical podemos trabajar con diferentes danzas del mundo, por ello con motivo de las fiestas del colegio el maestro puede preparar con los niños alguna danza o baile típico de algún país extranjero. (p.157)

Para lograr potenciar correctamente las habilidades comunicativas y expresivas de los alumnos, es primordial el uso de una estrategia didáctica dentro de su aprendizaje, al igual que se necesita contar con recursos materiales y humanos para que tengan un rol importante; pues, favorece el trabajo del docente como una correcta obtención de competencias por parte de los estudiantes. Sin dejar a un lado que los materiales de aprendizaje están dirigidos hacia todo tipo de niños, no solo hacia los que pertenecen a ciertas culturas pues, la idea es que todos conozcan los rasgos que los representa a cada uno, asimismo, lo mencionan Area, Parcerisa y Rodríguez (2010):

Desde mi punto de vista, la educación intercultural es un enfoque educativo que se dirige tanto al alumnado inmigrante como al autóctono y considera que una de las competencias claves de la educación, una de las habilidades básicas que debe adquirir el alumnado en los tiempos presentes, es la capacidad para vivir y convivir en situaciones de una fuerte diversidad cultural. (p.74)

Generalmente, el entorno social en el que se promueve la enseñanza comprende un papel fundamental donde se identifican dos tipos de ambientes para tener aprendizaje intercultural de provecho: un contexto natural, el cual. el alumno posee un contacto directo con el material relacionado a la interculturalidad y en base a ello aprende; y el contexto formal, donde el aprendizaje es gracias a los conocimientos que el docente imparte hacia el estudiante. Es por ello que el entorno adecuado para generar un aprendizaje intercultural correcto es el natural, el niño como se ha mencionado anteriormente necesita de objetos tangibles que ayuden a su correcto desarrollo y aprendizaje.

Existen distintos modelos pedagógicos, los cuales, dependen de una formación diaria que establecen valores educativos, es por ello que hay algunos objetivos, que se toman en cuenta al momento de favorecer el aprendizaje intercultural dentro del aula, según Leiva (2017):

Diseñar actividades complementarias y extraescolares que mejoren la integración del alumnado inmigrante en la vida escolar; recopilar, utilizar, intercambiar y desarrollar materiales para educar en un contexto intercultural a través de la plataforma educativa online de los centros educativos; integrar la educación intercultural en el resto de planes implantados en los centros educativos; crear espacios de encuentro con el fin de reflexionar sobre los fines de la educación intercultural. (p.223)

Otro método de aprendizaje que ha sido aprobado por varios profesionales es el de María Montessori que consta en salir de lo tradicional al momento de preparar al niño para el futuro y está basado en lo siguiente según Britton (2017):

Todos los niños tienen una mente «absorbente».

Todos los niños pasan por períodos «sensibles».

Todos los niños quieren aprender.

Todos los niños aprenden por medio del juego/trabajo.

Todos los niños pasan por diversas etapas de desarrollo.

Todos los niños quieren ser independientes. (p.19)

De igual manera Pelajar (2013) transmite un concepto claro acerca de lo que abarca el Método Montessori:

Basó sus ideas en el respeto hacia los niños y en su impresionante capacidad para aprender. Los consideraba la esperanza de la humanidad, por lo que, dándoles la oportunidad de utilizar la libertad a partir de los primeros años de desarrollo, el niño llegaría a ser un adulto con capacidad para hacer frente a los problemas de la vida. El material didáctico que diseñó es de especial ayuda en el período de formación preescolar. (p.14)

Es importante implementar un material en el aprendizaje del alumno de acuerdo a su edad y forma de percibir la información, es por ello que, Piaget (1998) afirma:

El desarrollo mental del niño aparece, en total, como una sucesión de tres grandes construcciones, cada una de las cuales prolonga la precedente, reconstruyéndola, ante todo, en un nuevo plano para superarla luego cada vez más. Esto es verdad desde la primera, porque la construcción de los esquemas senso-motores prolonga y sobrepasa la de las estructuras orgánicas durante la embriogénesis. Luego, la construcción de las relaciones semióticas, del pensamiento y de las conexiones interindividuales interioriza esos esquemas de acción, reconstruyéndolos en ese nuevo plano de la representación; y los rebasa hasta constituir el conjunto de las operaciones concretas y de las estructuras de cooperación. Finalmente, desde el nivel de once-doce años, el pensamiento formal naciente reestructura las operaciones concretas subordinándolas a nuevas estructuras, cuyo despliegue se prolongará durante la adolescencia y toda la vida posterior (con otras muchas transformaciones todavía). (p.151)

Cada nivel tiene su importancia dentro de la psicología del niño y es primordial identificar en qué etapa es correcto ejecutar un material de aprendizaje; la fase de relaciones semióticas es aquella, que se sitúa entre cuatro y cinco hasta los diez y doce años, es aquí donde el niño empieza a distinguir imágenes reproductoras y anticipadoras, es decir, entre escenarios ya conocidos y otros sin haberlos visto nunca antes. Es importante mencionar que la etapa pre-operacional que viene a ser la segunda en la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, comienza desde los dos años de edad y dura hasta los siete y es aquí donde el niño empieza a manipular símbolos y utiliza el juego simbólico, es por ello que desde los cuatro años de edad el niño se encuentra en una etapa de preparación y organización, considerada la edad adecuada para comprender y proyectar hacia el futuro.

De acuerdo con (Piaget, 1973)

El juego simbólico también denominado pre operacional, simbólico la función simbólica es la clave para la transición desde la inteligencia práctica del niño sensorio motor a la inteligencia conceptual. El niño experimenta una evolución espectacular a través de una actividad privilegiada, la lúdica y de un tipo predominante el juego. El niño avanza esencialmente por y a través de la actividad lúdica. La ficción del juego simbólico acoge necesidades y deseos del niño que permite que satisfaga en el pleno imaginario lo que contribuye a su evolución y maduración. (p.55)

Una vez claro el concepto de Piaget de acuerdo al aprendizaje del niño, existe otro autor fuertemente reconocido por sus teorías educativas que brinda un concepto más técnico que a su vez complementa con el del anterior autor:

“Así pues, el aprendizaje es un aspecto universal y necesario del proceso de desarrollo culturalmente organizado y específicamente humano de las funciones psicológicas.” (Vygotsky, 1979, p.139)

La idea de utilizar materiales de aprendizaje dentro de la educación intercultural es incentivar los valores tanto del compañerismo como del respeto hacia el otro que posiblemente no tenga el mismo idioma natal o el mismo tipo de vestimenta de uno por el simple hecho de pertenecer a otra cultura; sin embargo, lo que se impulsa es la igualdad dentro de lo “desigual” para así cambiar ese estigmatismo.

Es así como Gimeno (2017) menciona: “Con una metodología principalmente manipulativa, dinámica lúdica, cooperativa y de aprendizaje significativo, se persigue que los alumnos y alumnas aprendan los unos de los otros, trabajen en equipo, saquen sus propias conclusiones y se respeten.” (p. 3)

De acuerdo a lo mencionado anteriormente no es más que requerir que el niño aprenda de una forma grata, placentera y a la vez innovadora con el fin de que se establezca una relación entre la educación intercultural y el respeto y valoración hacia el otro; Nikleva, (2012) hace referencia de un concepto claro: “Los estereotipos son una forma de clasificar o encasillar a la gente, de poner una etiqueta aun grupo de personas a veces sin conocer ni siquiera a un representante de este grupo (p.992).”

El material que normalmente se utiliza en la enseñanza contribuye mucho en ella, una de las elecciones más importantes del docente tiene que ver con el material lúdico didáctico.

1.3. Material lúdico didáctico en el aprendizaje

Una de las bases más importantes e ingeniosas para el mejoramiento de la excelencia en la educación dentro del aula de clases es crear y rediseñar materiales educativos que compensen las aspiraciones de los docentes en cuanto a la responsabilidad que conlleva estimular un aprendizaje significativo frente a la interculturalidad.

Peralta (2017) afirma “En la Educación Intercultural Bilingüe una de las mayores preocupaciones del proceso de enseñanza y aprendizaje es justamente la didáctica, dado que, ésta debe tener un sentido de pertinencia cultural que logre articular texto y contexto” (p.53).

Es decir, la didáctica es significativa al momento de realizarla para que logre revitalizar una cultura y tener sentido; dentro de la didáctica, se encuentran los materiales didácticos, los cuales, se considera como una técnica importante para el desarrollo del niño, tal como se refieren Orozco y Gallego (2012):

En los ambientes educativos, se encuentran elementos que favorecen y potencian la educación; dichos objetos, se han denominado materiales didácticos, y se utilizan con metodologías lúdicas y ricas en aprendizajes prácticos para los niños, logra fortalecer su desarrollo, propiciar esquemas cognitivos más significativos, ejercitar la inteligencia y estimular los sentidos. (p.104)

Los materiales didácticos, se consideran indispensables al momento de impartir las clases hacia los niños, permiten progresar en las destrezas y habilidades de los estudiantes. Dichos recursos son creados en base a la edad del niño, el campo de estudio y el desarrollo de entendimiento y razonamiento; se considera que estos juegan un papel fundamental al momento de dictar las clases y generan significancia en el aprendizaje para evitar que se pierda el interés.

El material lúdico didáctico es considerado un medio educativo, pues este es contemplado como una actividad universal que ha evolucionado a lo largo de la vida estudiantil, sin embargo, requiere ciertas particularidades para ser favorable como lo menciona Espinoza (2017): “Para poder entender lo que es un medio educativo es necesario considerar algunas características esenciales: recursos de instrucción, aplicación de la metodología, la creatividad de los estudiantes y sus habilidades entre las metódicas de enseñanzas” (p. 34).

Luego de tener claro el concepto de lo que abarca un recurso didáctico, se afirma que no solo es importante que el niño se divierta mediante el juego, sino que, de igual manera, se necesita tener una metodología clara para elaborar un buen recurso y que cumpla con todas las expectativas planteadas y a su vez logre una correcta instrucción en el estudiante.

Por ello los docentes tienen claro, que se requiere generar estrategias de acuerdo a lo que se pretende enseñar y ser basadas en aprendizajes reflexivos para que el niño entienda el mundo actual en base a la dinámica que brindan los recursos educativos. Es debido a que, si los docentes optan por el material didáctico en el aula de clases, los estudiantes estimulan su creatividad, aunque para ello tienen que ser innovadores y dar importancia a las tecnologías modernas educativas.

Según Espinoza (2017):

Mediante el juego, se crean situaciones de máximo valor educativo y cognitivo que permitan experimentar, investigar, resolver problemas, descubrir y reflexionar. Las implicaciones de tipo emocional, el carácter lúdico, el desbloqueo emocional, la desinhibición, son fuentes de motivación que proporcionan una forma distinta a la tradicional de acercarse al aprendizaje (p. 34).

De modo que, se diseña el material lúdico didáctico se toma como referencia las características más importantes del producto, pues en el desarrollo del diseño se resuelven problemas y se dan soluciones adecuadas para las particularidades del usuario y sus objetivos planteados, el elaborar contenidos es una de las grandes

dificultades encontradas en los docentes, puesto, que se involucran en los procesos de enseñanza sin tener experiencia anteriormente.

La didáctica, se considera parte de la enseñanza que se basa en el saber y se dedica principalmente a la formación de conocimientos prácticos y teóricos de un cierto contexto que aporta al método de enseñanza a través del aprendizaje basado en instrumentos prácticos para que el estudiante pueda desarrollarse a lo largo de su vida (Peralta, 2017).

El docente es considerado el protagonista en la enseñanza, su participación en el aula gira en torno al estudiante, pues, el papel que más lo caracteriza es el de ser intermediario entre el alumno y los contenidos, para promover metodologías basadas en la parte intelectual que considera a la didáctica como principal recurso para establecer un aprendizaje significativo. Para comprender más acerca de la didáctica, Peralta (2017) asegura:

En el proceso de escolarización de los discentes, la didáctica juega un rol importante, permite la socialización de datos para la construcción de conocimientos y revalorización de los saberes de las culturas, convirtiéndose en un soporte en el proceso de enseñanza – aprendizaje, además de potencializarse en el desarrollo cognitivo, psicomotriz y afectivo (p. 53).

Si se habla de estos aspectos, se entiende que en la educación los documentos no es únicamente todo; es decir, se requiere de la práctica para que sea guiada a una solución óptima basada en las complejas situaciones sociales que existen. Es por ello que:

la detección de la ausencia que los docentes poseen en cuanto a las prácticas relacionadas con los aspectos culturales en la educación de los niños pequeños, ha dado preferencia solo a la parte cognitiva del estudiante, dejando a un lado los aspectos básicos e importantes para su formación representativa (Carrasco y Santillana, 2017).

Es importante señalar que el docente es el que construye los espacios donde se fomente la comunicación y la interacción entre los estudiantes, para generar un aprendizaje

eficaz, aplica, también, estrategias didácticas que permitan al alumno conocer sobre la diversidad existente que poseen las culturas que los rodean para valorarlas.

De igual manera Carrasco y Santillana expresan:

Aunque existan investigaciones que hablen del tema, no se ha logrado hacer énfasis en el nivel preescolar; esto más bien es parte del discurso por parte de las docentes, pero no de sus prácticas cotidianas; por consiguiente, en la formación de las educadoras es donde se encuentra el problema, aunado a la falta de información por parte de ellas.

El fracaso escolar en un futuro, es un ejemplo destacado de los resultados de este problema mencionado y es así como afecta al desarrollo íntegro de los niños, por ese motivo lo que el estudiante experimenta durante el preescolar, tiene en un futuro un fuerte impacto.

Existen varios tipos de materiales lúdico didáctico para las distintas funciones de acuerdo al desarrollo de la capacidad de cada grupo de niños, sin embargo, el que más se asocia para el aprendizaje que se requiere son los de expresión y comunicación como lo menciona Gutiérrez (2010) “Materiales de Expresión y Comunicación: Son los materiales más orientados hacia el intercambio y comunicación de los niños, con los adultos, con el mundo exterior (p.2).”

1.4. Características del material lúdico didáctico como juguete educativo

Como se sabe que la escuela es la que manifiesta las circunstancias de la sociedad en la que se encuentra y los distintos rasgos culturales que existen en cada niño que acude a ella, siempre existen dificultades al momento de obtener resultados positivos en cuanto a la unión grupal dentro del aula y es por ello que, se necesita tener claro en qué consiste la clasificación del material lúdico didáctico.

“La escuela siempre refleja la situación social en la que se encuentra inmersa y para lograr buenas relaciones entre iguales en las aulas multiculturales y multiétnicas podemos emplear el aprendizaje cooperativo como mejor técnica metodológica” (Pliego, 2011, p. 64).

A pesar de que el aprendizaje cooperativo no es algo nuevo y ya se ha llevado a cabo anteriormente como técnica de enseñanza, poco a poco nacen nuevas líneas de trabajo dentro de este método donde sea un provechoso sistema para generar un aprendizaje eficaz y obtener relaciones sociales adecuadas.

Para ello, se requiere ciertos elementos que conllevan dicho aprendizaje, la interdependencia positiva se basa en el trabajo distribuido correctamente, de forma que cada actividad se enfoque en sus habilidades y capacidades; la responsabilidad individual y la corresponsabilidad es muy importante en los grupos de aprendizaje cooperativo; la participación igualitaria juega un papel importante y se da al momento de aplicar técnicas para distribuir las actividades y hacer de la participación una actividad real; y la interacción simultánea se da si en el aprendizaje existe interacción unos con otros a la vez.

Para tener un concepto más claro sobre la estructura del aprendizaje cooperativo, Pliego (2017) menciona:

Una estructura de aprendizaje cooperativa permite fomentar interacciones positivas entre los alumnos y entre éstos y el profesor, por lo que se convierte en una estrategia instruccional de primer orden para facilitar el trabajo con un grupo heterogéneo, incluso con alumnos con necesidades de integración escolar (p. 68).

De igual manera Pliego (2017) manifiesta:

A través del aprendizaje cooperativo, se facilitan varios procesos como son: procesos cognitivos donde abarca atribuciones y metas; procesos motivacionales donde se encuentra: pertenencia al grupo, autoestima y sentido; procesos afectivo relacionales, donde el docente puede emplear el aprendizaje cooperativo en el aula para promover

en sus estudiantes el hecho de que se sientan involucrados en las relaciones con sus compañeros (preocupación y apoyo), la capacidad de influir en las personas con las que están relacionados e involucrados y el disfrute de manera global del aprendizaje (p. 70).

Además, existen otras herramientas para conseguir la unión del grupo, se aplica distintas técnicas que dan resultados favorables. Para beneficiar la interacción e inclusión entre los niños se requiere de dibujos, de rompecabezas, de técnicas grupales como redes de apoyo, entre otros.

Sin embargo, la calidad de aprendizaje no solo depende de las herramientas que se utilice en el aula de clase, sino, de formar a los estudiantes en todos los aspectos como: cognitivo, emocional, social, espiritual y moral, como lo dicen Peiró y Merma (2012): La interculturalidad no sólo se basa en el conocimiento, sino que está profundamente influenciado por el aspecto emocional, sentimientos y actitudes. En particular, el desarrollo de respuestas emocionales positivas a la diversidad y la empatía son competencias básicas, que habría que desarrollar (p. 132).

De modo que, la educación intercultural abarca varios conflictos, sin embargo, combatir con las emociones no solo de cada uno sino de los otros es importante para relacionarse con los demás.

En cuanto al material lúdico didáctico, este posee distintos criterios asociados a una buena elaboración del mismo, contiene información esencial para desarrollar competencias, es decir, el contenido que exista dentro, tiene información que permita crear una estructura donde se formulen conceptos básicos para el desarrollo del estudiante; de igual manera tener un nivel de complejidad adecuado, para ello, se evalúa la cantidad y calidad de información que sea adaptable al niño.

Adicionalmente necesita tener formatos del lenguaje y correctas modalidades, por lo tanto, necesita constar de textos, gráficos, imágenes, tablas, audio, entre otros.

A parte de relacionarse con los estándares, el material lúdico didáctico está asociado a la parte cognitiva del niño, ya que motiva la utilización de pre conocimientos, Gómez, Ballesteros y Ortiz (2015) mencionan: “El material invita al estudiante a evocar o recordar información que ya conoce, extraída de distintas fuentes y contextos que le agilizan una nueva conceptualización” (p.9).

De la misma forma, estar enfocado a la creatividad, es decir, favorecer al pensamiento creativo y generar en el estudiante respuestas innovadoras; es, también, una característica importante, beneficiar la interactividad y establecer una correcta comunicación entre los niños y el objeto de forma fácil y dinámica, donde el niño se sienta libre de realizar las actividades.

El material didáctico, mantiene un alto nivel de motivación en los estudiantes, despierta un total interés gracias al juego y estimula la ilusión de aprender y realizar las actividades para cumplir con metas que ayudan a la retroalimentación para las debilidades y fortalezas, las cuales permiten que el niño se desarrolle adecuadamente.

“En los materiales se observaría que la información fuera completa y estuviera bien relacionada para que los estudiantes resolvieran las actividades, retos o problemas que se les proponían” (Gómez, Ballesteros y Ortiz, 2015, p.9).

Es oportuno indagar globalmente en dónde se estancan los centros educativos en cuanto a los estilos de aprendizaje que practican puesto que, tanto la desigualdad educativa como la social se la analizan a fondo para mejorar los recursos de aprendizaje y generar una confianza plena en los estudiantes y una motivación al momento de recibir las clases; es por eso que, se determina, si el material lúdico didáctico está elaborado correctamente y sigue todos los pasos tanto antropológicos como metodológicos, estéticos y de uso, hay desarrollo, crecimiento y bienestar personal en el niño, para que así la convivencia en la escuela logre implantar un criterio intercultural.

Si se habla de educación y específicamente en el área infantil, el material didáctico tiene una gran importancia, puesto que, se consideran elementos primordiales dentro

de la enseñanza del niño convirtiéndose en recursos de gran eficacia. Así como, también, tener presente se cumplen ciertas características para adaptarse a las necesidades de los alumnos con el objetivo de alcanzar las destrezas educativas requeridas.

El juego marca la etapa de crecimiento de la persona y lo focaliza en tres aspectos importantes: educativos, biológicos y culturales, para el niño, el momento del juego se convierte en tiempo de aprender, por eso: “Un niño/a necesita conocer el mundo desde sus posibilidades y el docente necesita conocer al niño y por eso el juego es un espacio que permite acciones conjunto e integradoras. Este espacio favorece además la vivencia y la reflexión. (Pacheco, 2014, p.15)”

Son importantes varios criterios al momento de escoger el material didáctico para que sea adecuado y favorezca un buen aprendizaje:

El material tiene que ser atractivo tanto estéticamente como funcionalmente, tiene que llamar la atención del infante, e invitarlo a interactuar con él.

Los materiales son adecuados en el proceso evolutivo del niño, adaptados a sus aptitudes, características y necesidades.

Que sean asequibles y manipulables, que los niños utilicen el material de forma autónoma e independiente.

Que potencie y favorezca la actividad motora, cognitiva, afectiva y social.

Que reúna las correspondientes normas de seguridad.

Que proporcione los estímulos correspondientes a su elección.

Que no favorezca actitudes de discriminación de sexo ni belicistas.

Que posibilite al niño todas las posibilidades de acción que éste pueda desarrollar. (Rodríguez Cancio, 2005, citado por Moreno, 2016)

La escuela transforma y opta por una educación íntegra donde sea verdaderamente útil la enseñanza y es aquí donde el juego es capaz de convertirse en un elemento primordial para la educación donde se transforme en un recurso motivacional en la vida estudiantil del alumno.

Según Muquinche, (2015): “El material didáctico ayuda al niño a desarrollar destrezas y a utilizar este tipo de recurso para recordar conocimientos adquiridos.” (p.68)

Es importante entender que el juego didáctico no es más que una estrategia que abarca numerosas ventajas para el cumplimiento de objetivos dentro de la enseñanza y a su vez conocer qué tipo de materiales serían los adecuados, Moreno, (2016) menciona una amplia clasificación que el alumno adquiere:

Materiales de manipulación, observación y experimentación; arena, agua, barcos, coches, botes y cajas de plásticos y cartón, tubos, juegos de medida, objetos de la naturaleza como semillas, huesos de frutas, conchas, piñas, plantas.

Materiales que desarrollan el pensamiento lógico; enseres que permitan comprar, asociar, ordenar, clasificar, seriar, contar, medir, como juguetes, ropa, comida, carretes de hilo, lanas, cajas o palos con diferentes tamaños, colores, texturas y medidas de capacidad, dominó, cartas, bloques lógicos, juego de mesa, ábacos, dinero de mentira, cinta métrica.

Materiales para representación y simulación; sirven para iniciar su conocimiento del mundo, el niño necesita imitar aquellas situaciones de la vida del adulto a través de la simbolización. Importante el guiñol o teatro de títeres.

Materiales no estructurados; botones, palos, bolsas, cuerdas.

Materiales recogidos de la comunidad; vajillas, objetos de cocina, maquillaje, bisutería, ropa y zapatos de adultos, bolsas, carteras, ropas de bebé, peine, cepillos, sombreros.

Material para el desarrollo de la expresión oral; sirven para la adquisición básica del lenguaje, que pueden servir todo el material descrito anteriormente, pero también tenemos que hacer mención a: colores, formas, táctil como cosas ásperas, suaves, frías. (p.332)

Los materiales utilizados en la escuela favorecen en el niño una adecuada formación de aprendizajes significativos y es aquí donde se encuentran los materiales manipulables que hacen que el alumno explore con sus sentidos, se clasifican en: tamaños, formas, texturas y colores. Esta clasificación es importante tomarla en cuenta al momento de elaborar un material didáctico, gracias a ello va a tener una aceptación en el niño.

En la actualidad un método de enseñanza que ha tenido gran relevancia dentro de la educación inicial son los cuentos infantiles, son considerados una de las herramientas más eficientes dentro del aprendizaje. Asimismo, lo menciona Álvarez, (2019):

Como primer término, se utiliza a los cuentos infantiles como una herramienta que ayuda mucho a la transmisión de valores y enseñanzas que se aprenden dentro del relato del cuento, otro punto que juega a favor de los cuentos infantiles es que fomenta la creatividad e imaginación en los niños que escuchan y a la vez transmiten los cuentos infantiles en cualquier ámbito que se desenvuelven, por lo general los infantes llevan toda la información que aprenden en los centros educativos a sus hogares. (p. 15)

Se afirma que los cuentos resultan prácticos al momento de transmitir múltiples conocimientos, además de ser un modo divertido y entretenido para aprender, inculca valores en los niños

CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Tipo y enfoque de investigación

El tipo de investigación aplicada es de carácter descriptivo puesto que permite recolectar datos que describan el problema y detallar la importancia que posee el grupo investigado.

La modalidad empleada es cualitativa, dado que requiere analizar aspectos característicos acerca del aprendizaje intercultural, se basa en un enfoque etnográfico, el cual, pretende investigar sobre las prácticas desarrolladas fundamentadas en los grupos educativos donde se establece un tipo de estudio de acuerdo a las variables; en este caso, se emplea un estudio experimental donde se evalúa un contraste de lo actual hacia la propuesta planteada.

Para obtener resultados positivos y a la vez efectivos, se requiere operacionalizar las variables de acuerdo a su dimensión, se utiliza las técnicas e instrumentos adecuados, como son las entrevistas a profesionales catalogadas como el principal y único método empleado para conocer sobre el tema.

2.2 Recopilación y análisis de la información

2.2.1 Población y muestra

Población:

Se llegó a la conclusión que no se requiere de una población de estudio específica, si bien es cierto el niño es el que va a ser el que emplee el material didáctico, sin embargo, es dirigido al cliente no al usuario directamente; y en este caso son los docentes los que van a validar el producto.

Muestra:

En este paso, se llegó a la decisión que es una muestra no probabilística, no sigue un muestreo, son escogidos específicamente para requerir y utilizar cierto tipo de información. Sin embargo, por cuestiones de la crisis sanitaria que atraviesa el país, se tomó como referencia únicamente a cinco profesionales para la obtención de información únicamente con entrevistas.

Tabla 2.1 Estratificación de la población

ESTRATIFICACIÓN DE LA POBLACIÓN		
Norma Rebeca Masías Flores	Ingeniera en Asistencia y Pedagogía y Mg. en Desarrollo de la Inteligencia y Educación	Directora de Preparatoria
Judith Elizabeth Pinos Montenegro	Licenciada en Filosofía, Doctora en Investigación Educativa, Master en Desarrollo Educativo	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Lucía Almeida Márquez	Doctora en Psicología Infantil y Psico-rehabilitación	Ciencias de la Educación
María Isabel Viteri Saltos	Ingeniera en Neuropsicología	Terapia Cognitiva Conductual e Infantil
Joy Jacqueline Castillo Silva	Licenciada en Educación Básica	Docente de primer Grado

Fuente: Elaboración propia

2.3 Tipo de recolección de la información

Se aplica como métodos de investigación: inductivo y analítico, los cuales, permiten comprender las distintas particularidades del problema y realizan una descripción general planteado hacia una realidad, para lograr propuestas que contribuyan a una solución óptima, a la vez se utiliza un tipo de análisis estructural – funcional.

Para ello, se utiliza técnicas como entrevistas a profesionales sobre cada tema para obtener una recolección de la información basados en datos adecuados y fiables.

Para verificar la situación actual en base a temas de interculturalidad y a su vez el tipo de materiales que son adecuados para proporcionar la información correcta, se ha procedido a emplear en la presente investigación entrevistas las cuales han sido útiles para solucionar el problema planteado.

El objetivo de la primera y segunda entrevista realizadas a Norma Masías Directora de Preparatoria de la Unidad Educativa Atenas y Jacqueline Castillo docente de la Escuela de Educación Básica Juan Bautista, fue conocer acerca de la equidad educativa, cómo se la maneja en el aula de clase y cómo es la enseñanza y los materiales de apoyo en esa edad, la segunda entrevista efectuada a Judith Pinos Lcda. en Filosofía, fue para saber cómo está catalogado el concepto de Interculturalidad en el Ecuador y la visión del niño frente a ese tipo de temas, la tercera entrevista llevada a cabo a Lucía Almeida Dra. en psicología infantil, fue para conocer cuáles son los materiales didácticos apropiados, qué llevan y que no y saber la mejor forma de trabajar con ello, por último, la cuarta entrevista realizada a la Ing. María Isabel Viteri especializada en Neuropsicología infantil, proporcionó cierta información acerca de la mejor manera para abordar de una forma lúdica los temas interculturales.

2.4. Procesamiento y análisis de la información sobre el diagnóstico realizado

2.4.1. Identificación de los métodos y técnicas de aprendizaje intercultural

La información obtenida tanto de la entrevista a la directora de preparatoria Mg. Norma Masías como a la persona experta en interculturalidad la Dra. Judith Pinos ayudó a conocer sobre la equidad educativa y cómo se trabaja por medio de estrategias adecuadas para la edad de los niños y encaminarlos hacia el respeto, la aceptación y a comprender acerca de los rasgos culturales que tiene nuestro país. (Ver anexo 1 y 3).

2.4.2. Definición de las características del material lúdico-didáctico

La declaración que se consiguió gracias a la entrevista realizada a psicólogas infantiles fue de gran ayuda, se comprende cómo se aplica la didáctica en los niños y qué métodos son los más adecuados para el aprendizaje en ese rango de edad y las características que tiene un material didáctico para llegar a ser óptimo en la enseñanza. (Ver Anexo 2, 4 y 5).

2.5. Análisis general de la información sobre el diagnóstico realizado

Gracias a todas las entrevistas realizadas a expertos, se llegó a conocer a profundidad sobre el tema de interculturalidad para proponer una idea que sea oportuna y sobre todo conveniente para un correcto aprendizaje y la limitada aplicación de materiales didácticos que existen sobre este tema, es por ello, se evidencia la necesidad de construir un material lúdico didáctico para impulsar el aprendizaje intercultural.

2.6. Desarrollo de la Metodología de diseño

Se debe tener en cuenta, que se realizó las investigaciones adecuadas para llegar, finalmente, a la propuesta de diseño del producto, el cual se utiliza la metodología de diseño de Bernd Löbach para su mejor proyección.

Gracias a esta metodología, en todo proceso de diseño para llegar a una parte creativa, se requiere primero solucionar el problema de acuerdo a los criterios establecidos.

El proceso de diseño de la metodología se desarrolla de distintas formas y depende de la magnitud que el problema tenga, por lo que es importante seguir sus fases para llegar a un resultado adecuado; para ello existen cuatro fases las cuales van a ser manejadas de acuerdo a un análisis estructural.

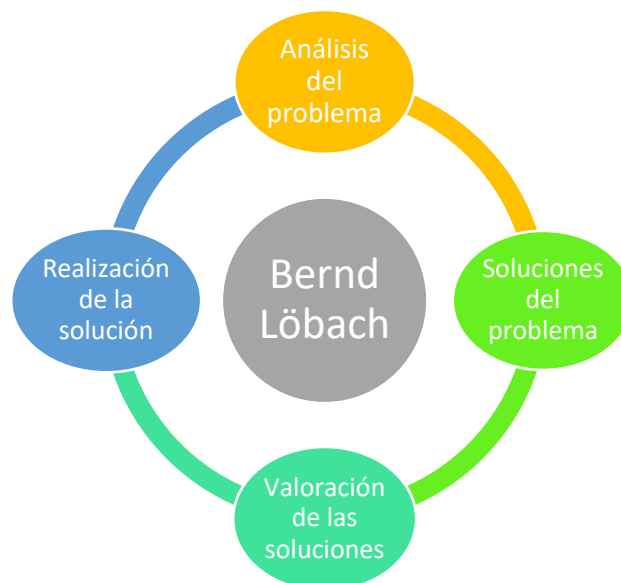


Gráfico 2.1 Fases de la Metodología de Bernd Löbach

Fuente: Elaboración propia

Fase 1: Análisis del problema

Dentro de esta fase, se realiza el descubrimiento del problema mediante un estudio de la necesidad a través de entrevistas, seguido por la relación social con el entorno para tener un amplio conocimiento de las circunstancias a las que se va a exponer.

A continuación, se detalla a través de tablas lo que se obtuvo gracias a las entrevistas realizadas a los profesionales basados en tres ejes fundamentales:

Tabla 2.2 Resumen entrevista sobre Interculturalidad

INTERCULTURALIDAD	
• ¿Cómo se le cataloga a la interculturalidad en el Ecuador?	Estado: Multiculturalidad, implica diferencia entre las culturas. Indígenas: Apropiación de lo suyo.
• Visión desde las distintas culturas hacia el mestizo	Lo consideran desde la diferencia, generan un rechazo.
• Pros y contras dentro del tema de interculturalidad	Pros: existe un impulso hacia la participación y el respeto por el otro. Contras: los ejes culturales no son investigados a fondo, lo cual es un problema en cuanto a discriminación.
• ¿Cómo es considerada la nueva educación?	En escuelas privadas existe el derecho a elegir que educación se requiere, mientras que en las públicas no.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2.3 Resumen entrevista sobre asistencia pedagógica

ASISTENCIA PEDAGÓGICA	
• ¿Cómo incrementar la equidad educativa dentro del aula?	Promover los valores mediante estrategias de juego como cuentos, dramatizaciones o actividades de acuerdo a la edad.
• ¿Cómo incentivar a los niños a una inclusión?	Aplicar métodos que encaminen al respeto y la aceptación.
• ¿Existen temas sobre equidad educativa dentro del sistema?	Obligatoriamente no; sin embargo, se contempla de acuerdo a las actividades sugeridas por el ministerio.
• Principios que se promueven para un correcto aprendizaje	Aquellos valores que se emplean desde casa: ayuda hacia los padres sin mirar el género.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2.4 Resumen entrevista sobre psicología infantil

PSICOLOGÍA INFANTIL	
• Material didáctico apropiado para la edad de 5 años	Cuentos, cartas tipo “memory”, rompecabezas, disfraces, pinturas o cualquier contenido mediante imágenes.
• Colores y formas más adecuadas para un material lúdico didáctico	Colores fuertes que sean llamativos y formas reales.
• Mejor forma de trabajar con material didáctico	Para reforzar el aprendizaje del niño es aconsejable utilizar un kit educativo donde conlleve varios juegos en uno solo.
• Manera óptima de abordar de forma lúdica temas de interculturalidad	Uso de caretas, el niño aprende y conoce mejor introduciéndose en el papel de un personaje.

Fuente: Elaboración propia

Otra forma de reconocer el problema o la necesidad que existe, se elaboró una tabla que declara la misión del nuevo producto, para obtener una propuesta clara.

Tabla 2.5 Declaración de la misión para el nuevo producto

Enfoque	Descripción
Descripción del Producto	Material lúdico didáctico para impulsar el aprendizaje intercultural en niños de educación básica de subnivel preparatoria
Propuesta del Valor	Conocer acerca de las culturas y sus particularidades
Idea a defender	El material lúdico didáctico impulsa al aprendizaje intercultural
Mercado Primario	Docentes de preparatoria y psicólogos infantiles
Mercado secundario	Niños y niñas de educación básica preparatoria
Suposiciones y restricciones	Para que sea más liviano y adaptable a los niños, se utiliza materiales adecuados, con una restricción importante que es la ausencia de este tipo de materiales.

Fuente: Elaboración propia

Fase 2: Soluciones del problema

En esta fase, se generan los posibles resultados en respuesta al problema mediante soluciones analíticas; aquí se requiere de la creatividad para que el producto a elaborar sea realizado correctamente y cumpla con las necesidades planteadas anteriormente.

Como primer punto, se genera una tabla en base a especificaciones y factores determinados para el concepto del nuevo producto:

Tabla 2.6 Especificaciones y factores determinados para el concepto del nuevo producto





Especificaciones del Producto		
Núm. de Necesidad	Métrica	Factor Determinado
1	Fomentar la recreación educativa	Implementar un desarrollo no solo recreativo, sino, también, colectivo entre los niños.
2	Desarrollo expresivo y de movilidad	Las técnicas más adecuadas para desarrollar dichas capacidades son aquellas a partir del uso del cuerpo.
3	Implementar actividades sencillas	Se necesita tomar en cuenta funciones que sean fáciles de comprender para los niños de cinco años.
4	Dimensiones antropométricas correctas	Se toma en cuenta estas medidas al momento de elaborar el material didáctico: estatura, alto total, alcance brazo frontal, longitud de la mano, altura codo-suelo, ancho de codos.

5	Establecer figuras simbólicas de interculturalidad	Se implementan las formas y figuras más llamativas de cada cultura.
6	Desarrollo creativo	Se utilizan figuras y colores que llamen la atención como: colores básicos y figuras geométricas.
7	Desarrollo de habilidades sociales	Los niños comparten experiencias mediante el juego para desarrollar sus habilidades sociales.
8	Utilizar nuevos métodos de enseñanza	Como métodos innovadores, se utilizan la tecnología, la robótica, etc.
9	Desarrollar competencias interculturales	Fomentar habilidades de auto-identidad y conocer sobre las figuras más representativas de las culturas.
10	Emplear un aprendizaje cooperativo	La interacción entre todos los niños mediante juegos grupales estimula las habilidades sociales y fomentan el trabajo en equipo.

Fuente: Elaboración propia

Luego de especificar las necesidades que se requiere para el producto final mediante varios factores determinantes a utilizar, se necesita empezar con un proceso de generación de ideas, para lo cual se elabora una lista de los posibles objetos que se va a utilizar:

Tabla 2.7 Listado de partes del nuevo producto

• Tablero	El tablero tendría imágenes de las culturas que se vaya a estudiar y se toma en cuenta que las representaciones contarían con colores y formas de acuerdo a la edad del niño.	
• Cartas	Las cartas que contenga el material didáctico guiarían al niño a la actividad a realizar. (pintura, dramatizar, rompecabezas, entre otros).	
• Set de accesorios	Los accesorios serían elaborados de acuerdo a cada actividad escogida a realizar por los niños.	
• Dados	El dado tendría colores en cada cara y es el que va a dirigir al niño hacia la acción que le corresponda ejecutar.	

Fuente: Elaboración propia

Fase 3: Valoración de las soluciones del problema

En esta fase empieza el proceso de selección de las mejores soluciones que se compara con los valores exigibles para llegar a un resultado prudente, ante las exigencias de acuerdo a evaluaciones preliminares realizadas a profesionales que tienen conocimiento del tema.

Evaluación preliminar (1)

En base a la evaluación realizada a la Ingeniera en Neuropsicología, María Isabel Saltos Viteri especialista en terapia conductual e infantil, se obtuvo los siguientes resultados:



ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Ing. María Isabel Saltos Viteri especialista en terapia conductual e infantil, el presente documento tiene como fin conocer su opinión acerca del proyecto de titulación:

MATERIAL LÚDICO DIDÁCTICO PARA IMPULSAR EL APRENDIZAJE INTERCULTURAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE SUBNIVEL PREPARATORIA.

A continuación, se detalla una serie de preguntas a evaluar que comprenden aspectos importantes en la evolución del proyecto, las mismas que son calificadas como: Excelente (E), Muy Bueno (MB), Bueno (B), Regular (R), Malo (M).

Marque con una X de acuerdo a su parecer:

Tabla 2.8 Evaluación preliminar 1

	CALIFICACIÓN				
	E	MB	B	R	M
¿Considera que el material lúdico didáctico planteado es el adecuado para niños de cuatro a cinco años de edad?	X				
¿Cree usted que las actividades propuestas ayudan a un mejor entendimiento del tema de Interculturalidad?	X				
¿Dentro de su conocimiento piensa que esta propuesta aborda una forma lúdica correcta?	X				
¿Considera usted que esta idea de proyecto es adecuada para trabajarla en escuelas públicas como privadas?		X			
¿Cree que para un mayor impulso de interculturalidad se necesita únicamente de este tipo de material didáctico?		X			

Fuente: Elaboración propia

Evaluación preliminar (2)

En base a la evaluación realizada a la Ingeniera en Asistencia y Pedagogía, Norma Rebeca Masías Flores especialista en el desarrollo de la inteligencia y Educación, se obtuvo los siguientes resultados:



ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Ing. Norma Rebeca Masías Flores especialista en el desarrollo de la inteligencia y Educación, el presente documento tiene como fin conocer su opinión acerca del proyecto de titulación:

MATERIAL LÚDICO DIDÁCTICO PARA IMPULSAR EL APRENDIZAJE INTERCULTURAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE SUBNIVEL PREPARATORIA.

A continuación, se detalla una serie de preguntas a evaluar que comprenden aspectos importantes en la evolución del proyecto, las mismas que son calificadas como: Excelente (E), Muy Bueno (MB), Bueno (B), Regular (R), Malo (M).

Marque con una X de acuerdo a su parecer:

Tabla 2.9 Evaluación preliminar 2

	CALIFICACIÓN				
	E	MB	B	R	M
¿Considera que el material lúdico didáctico planteado cumple con los métodos adecuados para impulsar la interculturalidad?	X				
¿Cree usted que este proyecto podría entrar fácilmente en el sistema educativo de los planteles escolares?	X				
¿Piensa que las características funcionales que abarca la idea planteada es la adecuada para los niños?	X				
¿Considera que el material didáctico cumple con los requerimientos del sistema educativo?		X			
¿Cree que el material lúdico didáctico fomenta al aprendizaje del niño?	X				

Fuente: Elaboración propia

Fase 4: Realización de la solución del problema

Esta última fase da una respuesta concreta del producto y se toma como referencia la calificación de cada pregunta elaborada. Es por ello que, se empieza con una generación de ideas o primeros bocetos para llegar a una respuesta concreta del producto final se basa en una correcta construcción y estructuración del mismo.

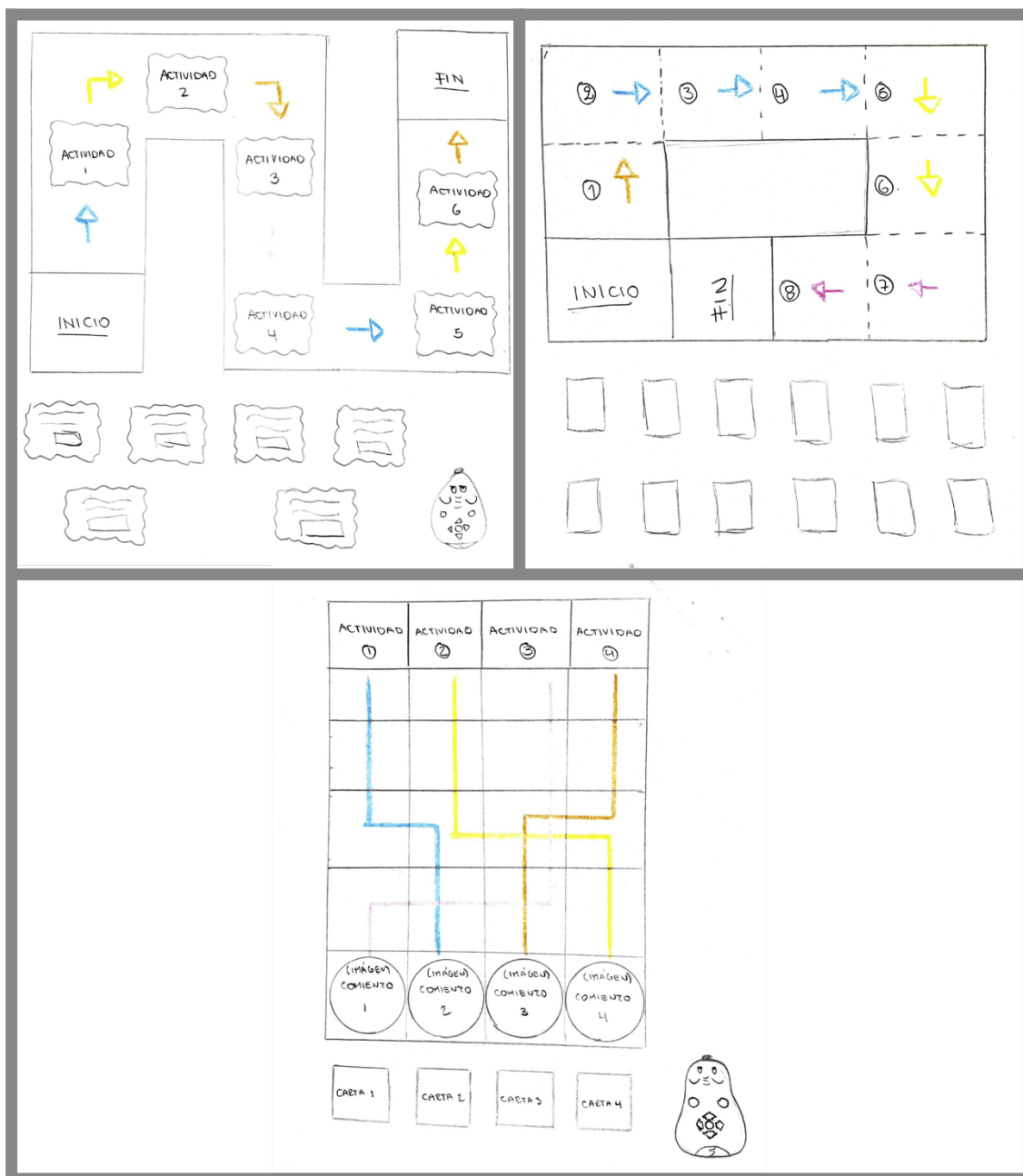


Imagen 2.1 Bocetos
 Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Análisis de resultados existentes

Una vez concluida la parte investigativa del proyecto donde se requirió de información verídica y confiable gracias al complemento de entrevistas, a continuación, se proyecta de manera específica lo que abarca el material lúdico didáctico, en el cual, su principal objetivo es el de incentivar y dar a conocer las figuras representativas de las culturas que han sido más notables en el Ecuador.

Del mismo modo, se plantea un dinamismo que abarca una serie de actividades como son juegos, disfraces, pinturas y rompecabezas conformados por representaciones interculturales.

En cuanto al diseño, se lo adaptó con colores y formas extraídas del famoso dibujo animado Pocoyo, el cual, propicia una tipología adecuada al rango de edad del grupo a investigar.

Las actividades están basadas en juegos de colorear las figuras representativas de interculturalidad, así como armar rompecabezas, escoger personajes de cada cultura y disfrazarse y armar la figura según corresponda a la cultura, todos enfocados en el aprendizaje intercultural.

Para explicar de forma más detallada, se tomó en cuenta un proceso de diseño, el cual, consta de: análisis formal, funcional, tecnológico, ergonómico y económico.

3.1.1. ANÁLISIS FORMAL

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN

-Brainstorming

El Brainstorming facilita la aparición de nuevas ideas sobre el problema planteado, en este caso, se tomó en cuenta cuatro aspectos que se consideran importantes al momento de elaborar el producto: la forma, la función, la ergonomía y los materiales a utilizar.



Imagen 3.1 Brainstorming

Fuente: Elaboración propia

-Moodboard



Imagen 3.2 Moodboard
Fuente: Elaboración propia

Como fuente de inspiración, se tomó como referencia únicamente la tipología de “Pocoyo”, es decir, los colores y las formas del mismo, por derechos de autor no es posible usar las imágenes de la caricatura como una representación directa.

De igual manera es importante mencionar, que se los utiliza con el fin de tener una mayor aceptación por parte del niño, como se conoce a la edad de 5 años el desarrollo de su memoria se basa en dos tipos como lo menciona:

Piaget (1920)

El de reconocimiento, que solo actúa en presencia del objeto ya encontrado y que consiste en reconocerlo y la memoria de evocación, que consiste en evocarlos en su ausencia, por medio de una forma, de una imagen, de un color o de un recuerdo. (p.85)

En este caso, se toma como modelo la memoria de evocación, el niño al momento de ver el juego se va a sentir mayormente atraído y éste va a llevar colores y formas que él en su subconsciente ya las ha visto y se va a sentir familiarizado al momento de jugar y aprender.

-Propuestas

Después de haber escogido la idea que se realiza, se ejecuta tres propuestas estéticas para llegar al diseño final del mismo.

Propuesta 1:

El diseño del tablero presentado, a continuación, contiene un fondo de colores llamativos y en la parte inferior cuatro rostros infantiles basados en distintas culturas reflejadas en sus sombreros; cada rostro lleva un camino directo a una tarjeta la cual en la parte posterior describe una actividad a realizar.



Imagen 3.3 Propuesta 1
Fuente: Elaboración propia

Propuesta 2:

El diseño del tablero presentado, a continuación, contiene un fondo de colores bajos y en la parte inferior cuatro figuras de animales basadas en distintas culturas reflejadas en sus atuendos; cada animal lleva un camino directo a una tarjeta la cual en la parte posterior describe una actividad a realizar.

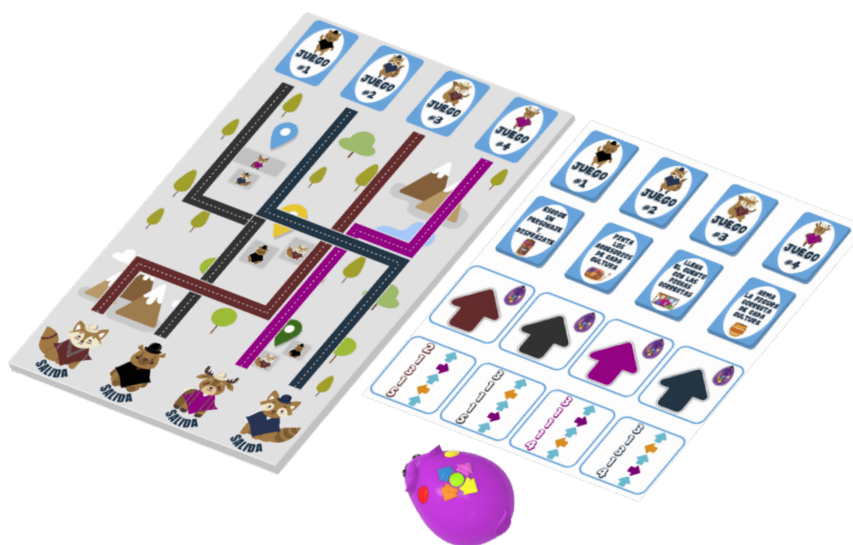


Imagen 3.4 Propuesta 2
Fuente: Elaboración propia

Propuesta 3:

El diseño del tablero presentado, a continuación, contiene un fondo de una mezcla de colores entre claros y oscuros y en la parte inferior cuatro figuras de personas basadas en distintas culturas reflejadas en sus atuendos y sombreros; cada figura lleva un camino directo a una tarjeta la cual en la parte posterior describe una actividad a realizar.



Imagen 3.5 Propuesta 3
Fuente: Elaboración propia

3.1.2. ANÁLISIS FUNCIONAL

- Elección de la propuesta a elaborar

Es importante mencionar que de las tres propuestas presentadas se tomaron partes de cada una para llegar a algo concreto, a continuación, se muestra a detalle cada sección que contiene el material lúdico didáctico y su función:

Tablero



Imagen 3.6 Tablero

Fuente: Elaboración propia

El diseño del tablero (100cm x 70cm) tiene varios aspectos importantes a considerar, como los colores que posee, vienen directamente de la fuente de inspiración tomada, al igual que las formas incluidas de fondo; en cuanto a las rutas en color blanco, cada una posee trazos de distintos colores, los cuales, llevan hacia una actividad distinta en la parte superior; en la parte inferior constan íconos culturales basados en únicamente dos culturas representativas del Ecuador, Chibuleo y Salasaca que en este caso son ilustraciones caricaturescas. Es importante aludir por qué se tomó únicamente dos culturas si se habla de “Interculturalidad”, la respuesta es simple: el concepto del juego básicamente se centra en adaptarse a la región en la que se lo adquiriera, es decir, cada institución tiene la posibilidad de elegir las dos culturas más representativas de su zona y así tener un concepto global de interculturalidad.

Tarjetas de actividades



Imagen 3.7 Tarjetas de actividades

Fuente: Elaboración propia

Para el diseño de las tarjetas de la parte delantera, se diseñó una especie de manos ilustradas en distintos colores llamativos que transmite la unión de todo tipo de personas; y en la parte posterior, se especifica el tipo de actividad que el niño realiza. Sus medidas son: (14cm x 18cm)

Tarjetas guía

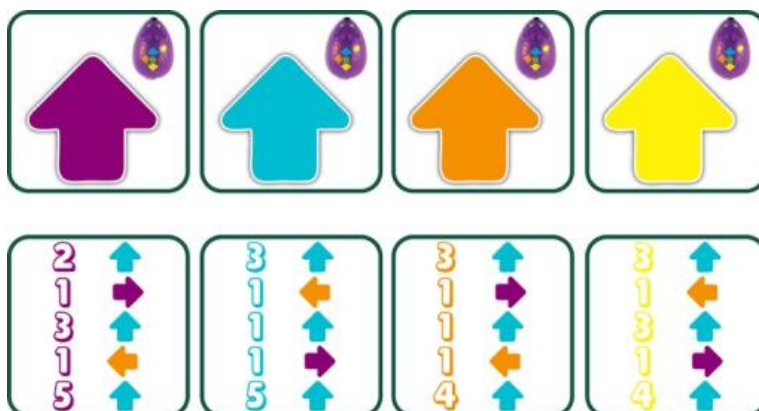


Imagen 3.8 Tarjetas guías

Fuente: Elaboración propia

El diseño de los dos tipos de tarjetas guía está pensado como su nombre lo dice para dirigir mediante los colores hacia dónde ir, por medio de flechas y números que ayudan a programar el robot que se muestra, a continuación. Sus medidas son: (10cm x 10cm)

Robot programable



Imagen 3.9 Robot programable

Fuente: Elaboración propia

La forma de este robot programable es de un ratón, la cual se pudo encontrar en el mercado una figura que tiene relación con la fuente de inspiración tomada pues, sus colores y formas conllevan una gran afinidad.

En la parte superior posee una especie de botones en forma de flechas que al momento de pulsarlas se programa al robot para que inicie su recorrido.

La programación es sumamente sencilla, las tarjetas presentadas anteriormente son las que guían al niño. Lo que se hace es, pulsar las veces que se quiera enviar al robot a cada dirección (cada pulsación hace que el robot recorra aproximadamente 24cm), por último, para que tome su ruta por sí solo se pulsa el botón verde circular del centro y el robot automáticamente emprende su rumbo.

Para borrar y empezar un nuevo trayecto únicamente se pulsa el botón circular rojo situado en la parte superior izquierda y está listo para un nuevo recorrido.

- Accesorios para cada actividad a realizar

-Juego #1 (Escoger un personaje cultural y disfrazarse)



Imagen 3.10 Máscaras de personajes culturales

Fuente: Elaboración propia

En esta primera actividad los niños empiezan el juego y utilizan las caretas basadas en una de las fiestas más populares de una de las culturas involucradas en el juego, "El Inti Raymi" donde se recuerda el legendario agradecimiento al sol en, el cual, danzan en ofrenda a los granos que el sol les proporciona.

-Juego #2 (Pintar los íconos de cada cultura)



Imagen 3.11 Libros interculturales para colorear

Fuente: Elaboración propia

Esta segunda actividad está compuesta por dos libros de pintar basados en cada cultura, en este caso “El mundo Chibuleo” y “El mundo Salasaca” donde cada uno representa dibujos a blanco y negro sobre los íconos más representativos de cada cultura y en la parte inferior los colores que el niño utiliza. De igual manera en cada hoja en la sección superior está escrito el nombre del accesorio a pintar, para mayor entendimiento.

Se tomó como referencia objetos que sean fáciles de comprender para el niño, como lo es la vestimenta, las artesanías y los símbolos característicos de las culturas.

-Juego #3 (Armar el rompecabezas cultural)



Imagen 3.12 Rompecabezas intercultural

Fuente: Elaboración propia

Dentro de la tercera actividad, se encuentran dos rompecabezas que el niño escoge y arma, cada uno representa ilustraciones de la vestimenta de cada cultura.

Los rompecabezas constan de tan solo nueve piezas de un tamaño considerable para que no exista un nivel de complejidad alto al momento de armarlo y el niño se divierta y a la vez aprenda.

-Juego #4 (Unir la figura correcta en el menor tiempo)



Imagen 3.13 Figuras armables interculturales

Fuente: Elaboración propia

Por último, la cuarta actividad que realizan, se encuentra esta especie de rompecabezas 3D, el cual, tiene una forma sencilla de armarse para que no se les dificulte a los niños, se entretengan y a la vez aprendan.

Se tomó como ejemplo una de las vasijas que tanto el pueblo Chibuleo como Salasaca los utilizan en sus tradiciones como lo son el Inti Raymi, Corpus Christi y otras celebraciones que festejan, donde mantienen los conocimientos ancestrales presentes.

3.2. Modelos finales en 3D

Render del material lúdico didáctico



Imagen 3.14 Render del material lúdico didáctico

Fuente: Elaboración propia

Relación objeto – entorno



Imagen 3.15 Relación objeto-entorno
Fuente: Elaboración propia

Relación objeto – usuario



Imagen 3.16 Relación objeto-usuario
Fuente: Elaboración propia

Empaque del material lúdico didáctico



Imagen 3.17 Empaque del material lúdico didáctico

Fuente: Elaboración propia

PLANTILLA EMPAQUE

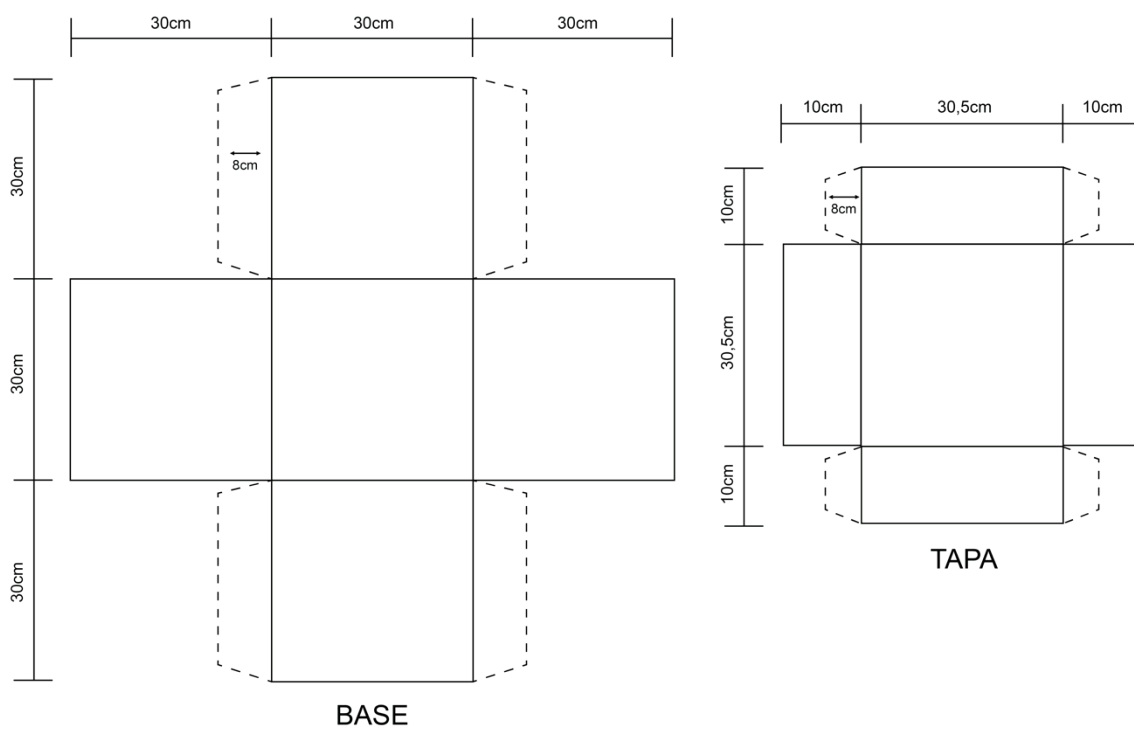


Imagen 3.18 Plantilla empaque del material lúdico didáctico

Fuente: Elaboración propia

3.1.3 ANÁLISIS TECNOLÓGICO

Ratón Robot Programable

Este ratón robot es una herramienta que facilita a los niños a desarrollar nuevas destrezas, es versátil, tiene varias posibilidades de juego, es ideal para edades de 5 años y es un juguete que se lo adquiere fuera del país (Estados Unidos).

Manejo básico de los botones

- Encendido: para encenderlo, deslizar y ya está listo para programarlo.
- Velocidad: existen dos opciones de velocidad, normal e híper; para una mejor precisión se utiliza el ratón en una superficie totalmente lisa.
- Pasos: el ratón recorre 12,5cm de distancia por cada paso que da.
- Giros: únicamente gira a la izquierda o derecha, cada giro es de 90°.
- Actividad: se pulsa el botón amarillo para que el ratón realice alguna de las actividades mencionadas anteriormente, seguido de un chillido y los ojos encendidos.
- Resetear: el botón rojo funciona para borrar la secuencia que se le programó.
- Trabaja con pilas AAA. (3 unidades)
- Edad recomendable: a partir de los 5 años.
- Medidas: ancho 7,5 cm – largo 11cm – alto 5cm.



Imagen 3.19 Ratón Robot Programable

Fuente: Amazon.com

3.1.4. ANÁLISIS ECONÓMICO

3.1.4.1 Presupuesto

A continuación, se detalla un listado de todos los costos que abarca la elaboración del material lúdico didáctico:

Tabla 3.1 Tabla de costos de producción y PVP

Presupuesto				
Ítem	Cant.	Detalle	Valor Unitario	Valor Total
1	1	Lona (tablero)	\$8,00	\$8,00
2	8	Tarjetas	\$0,50	\$4,00
3	4	Máscaras	\$6,00	\$24,00
4	2	Libros para pintar	\$6,00	\$12,00
5	2	Rompecabezas	\$7,00	\$14,00
6	2	Figuras armables	\$8,00	\$16,00
			Total	\$78,00
7	1	Ratón Robot programable	\$18,00	\$18,00
8	Utilidad		40%	\$38,50
9	Total, PVP			\$134,50

Fuente: Elaboración propia

En las tablas elaboradas, se observa que el PVP del material didáctico es de \$134,00. No obstante, se toma en cuenta que el precio conforme se elabore en serie, cada set baja.

Por último, se considera por medio de una tabla los resultados obtenidos de la investigación mediante actividades sugeridas por los profesionales, así como lo que se espera obtener en el futuro a través de la propuesta sugerida:

Tabla 3.2 Resultados obtenidos de la investigación

ACTIVIDADES SUGERIDAS	SE EMPLEÓ EN LA PROPUESTA	SE ESPERA OBTENER EN UN FUTURO	DETALLE DEL PROCEDIMIENTO
Los disfraces son una opción para aprender algo nuevo, el niño se mete en el papel	Se emplea máscaras de los rostros de las culturas en el material lúdico didáctico	Se espera que el niño conozca más para que a futuro recuerde sus símbolos	Una particularidad de su edad es la imitación, por ello, se utiliza máscaras para una mejor captación
Lo primordial en un material didáctico son los colores vistosos	Se emplea colores atractivos basados en una figura animada	Se pretende captar la atención del niño	Los niños son observadores y si ven algo llamativo, en breve se atraen
El contenido lúdico infantil se explica mediante imágenes	En cada actividad se usan imágenes relevantes de las culturas manejadas	Se espera que el niño conozca la importancia de las culturas	El lenguaje visual en los niños es una característica propia de su edad
Elaborar un kit educativo donde se trabaje en grupos llevado a la realidad	Se emplea una serie de actividades dentro de un mismo juego	Se pretende que el niño progrese y trabaje en equipo	Trabajar en equipo ayuda en un futuro a relacionarse con todas las personas

Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES

- La identificación de métodos y técnicas de aprendizaje intercultural para la delimitación de aspectos funcionales y de uso, permitió enfocar una visión de semejanzas entre los conceptos interculturales con el propósito de transmitir a los niños y generar conocimientos adecuados para la aplicación de temas de interculturalidad que favorezcan la unión entre ellos y mantengan la conservación identitaria de las culturas.
- La definición de las características del material lúdico didáctico para la postulación de propuestas conceptuales contribuyó a la determinación de una correcta elaboración del producto tanto en lo estético como funcional, para ayudar a la evolución del niño, a la socialización con los demás y a generar conocimientos de los grupos étnicos existentes.
- La construcción del material lúdico didáctico para impulsar el aprendizaje intercultural fue justificada en una gama de técnicas, colores y formas que permiten al niño comprender de mejor manera y a su vez formarse con saberes culturales apropiados con el fin de promover la interculturalidad en el entorno educativo y realzar el reconocimiento de la identidad cultural que cada grupo posee.

RECOMENDACIONES

- En cuanto a los métodos y técnicas de aprendizaje intercultural, se recomienda ampliarlos y profundizar en las escuelas para potencializar un aprendizaje significativo y que a futuro no existan vacíos sobre el tema y se fortalezcan las tradiciones culturales dentro de cada persona.
- Se recomienda que el material lúdico didáctico se adapte en todas las escuelas y dentro de ello se analice las culturas más representativas de cada región del país para que exista un conocimiento extenso de cada una de ellas y se convierta en una futura línea de investigación.
- Con respecto a la construcción del material lúdico didáctico es aconsejable, que se utilice una temática la cual resulte atractiva y tenga una tipología que esté vinculada a la edad del niño, siempre donde se tome en cuenta los parámetros de diseño adecuados.

BIBLIOGRAFÍA

- Adiela Ruiz Cabezas. (2011). Modelos educativos frente a la diversidad cultural: La educación intercultural. *Revista Luna Azul*, 33, 15-30.
- Alicia Peñalva Vélez, José Javier López-Goñi. (2014). Competencias ciudadanas en alumnado de magisterio: la competencia intercultural personal. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 17, 139-153.
- Arévalo, J. P. (2010). *El valor de la Educación Intercultural*. Madrid: Visión Libros.
- Briton, L. (2017). Jugar y aprender con el Método Montessori. *Guía de actividades educativas desde los 2 a los 6 años*.
- Ecuador, G. d. (2018). *Programa TIC de la Formación Ciudadana en Pueblos y Nacionalidades e Interculturalidad*. Quito.
- Édison Francisco Higuera Aguirre, Néstor Castillo Mantuano. (2015). La interculturalidad como desafío para la educación ecuatoriana. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 18, 148-162.
- Espinoza Freire, E. E. (2019). La interculturalidad en la educación básica de Ecuador. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 2(2), 20-26
- Felino García Choque. (2017). Manual Instructivo para la implementación del PEI intercultural. *Programa Educación Intercultural Bilingüe*, 147, 1-39.
- Fernanda Peralta. (2017). La didáctica desde la perspectiva intercultural: una herramienta transversal para la revalorización de la cultura kichwa. *Revista Illari*, 4, 52-56.
- Fernando Lara Lara, Agustín de la Herrán Gascón. (2016). Reflexiones sobre la educación del sumak kawsay en el Ecuador. *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades*, 18, 41-58.

- Gabriela López, Santiago Acuña. (2011). Aprendizaje cooperativo en el aula. *Revista Inventio*, 7(14), 29-37.
- González, M. J. (2013). La Educación Intercultural: un camino hacia la inclusión educativa. *Revista de Educación Inclusiva*, 144-159.
- Gutiérrez, A. M. (2010). Los materiales en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 9.
- Jean Piaget, B. I. (1920). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones MORATA.
- José Manuel Almodóvar Antequera, M. E. (2017). Propuesta metodológica para la creación de materiales bilingües (AICLE) en Educación Infantil. *Revista de investigaciones y experiencias en Ciencias de la Educación*, 88.
- Jorge M. Galbiati Riesco. (2015). Conceptos básicos de Estadística. *Estadística*, 1, 1-6.
- Juan José Leiva Olivencia. (2017). Estilos de aprendizaje y educación intercultural en la escuela. *Revista Tendencias Pedagógicas*, 19, 211-228.
- Luis Fernando Sarango. (2016). El estado plurinacional y la sociedad intercultural. Una visión desde el Ecuador. *Revista Direito & Práxis*, 7, 636-658.
- María Trinidad Gómez Martínez, Maricela Ballesteros Forero, María Del Pilar Ortiz Corredor. (2015). Valoración pedagógica de materiales didácticos: experiencia apoyada en un aplicativo web de gestión de objetos de aprendizaje. *Revista Pedagógicos*, 8, 1-18.
- Marianella Castro Pérez, María Esther Morales Ramírez. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare*, 19(3), 1-32.

- Marta Rodríguez Cruz. (2017). Construir la interculturalidad. Políticas educativas, diversidad cultural y desigualdad en Ecuador. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*, 60, 217-236.
- Manuel Area, A. P. (2010). *Materiales y recursos didácticos en contextos comunitarios*. Barcelona: Graó.
- Muquinche, F. D. (2015). Diseño de juguetes de madera como recursos didácticos para fomentar la creatividad infantil. *Instituto tecnológico superior cordillera*, 72.
- Natalia Pliego Prenda. (2011). El aprendizaje cooperativo y sus ventajas en la educación intercultural. *Hekademos Revista Educativa Digital*, 8, 63-76.
- Níkleva, D. G. (2012). Educación para la convivencia intercultural. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*.
- Novo, C. M. (2016). Conocimiento occidental y saberes indígenas en la educación intercultural bilingüe en el Ecuador. *Temas diversos*.
- Planificación, C. N. (2017). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito, Ecuador: Plan Nacional de Desarrollo.
- Ros, M. Z. (2014). Presentación hacia una nueva interculturalidad. *Revista de Educación a Distancia*, 1-20.
- Salvador Peiró i Grégory, Gladys Merma Molina. (2012). La interculturalidad en la Educación. Situación y fundamentos de la Educación Intercultural basada en valores. *Barataria Revista de Ciencias Sociales*, 13, 127-139.
- Yareli Carrasco Ramírez, Hadi Santillana Romero. (2017). Análisis y caracterización de la práctica docente intercultural en el preescolar. *Debates en Evaluación y Currículum*, 3, 1-10.

Vigotsky, L. (1979). *Interacción entre aprendizaje y desarrollo*. España: euaem.

ANEXOS

Anexo A: Entrevista semi-estructurada (1)

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA (1)

Unidad Educativa Bilingüe Atenas

Calle Gabriel Román s/n y Av. Pedro Vásconez Yacupamba, Izamba.Ambato.
Ecuador EC 180156

Teléfono (+593) 032854281

Ambato - Ecuador

ASISTENCIA PEDAGÓGICA

SEXO: Femenino **EDAD:** 48 **PUESTO:** Directora de preparatoria
(Ingeniera en Asistencia y Pedagogía y Mg. en Desarrollo de la Inteligencia y Educación)

TIEMPO EJERCIENDO: 27 años **DEPARTAMENTO:** Inicial -
Preparatoria

NOMBRE: Norma Rebeca Masías Flores

ENTREVISTA:

¿De qué forma se incrementa la equidad educativa en el aula de clase?

Para fomentar la equidad, se tiene el tema de valores, se trabaja como ejes transversales dentro del aula. Todo lo que es equidad por medio de estrategias innovadoras de acuerdo a la edad, en este caso con lo que es cuentos, dramatizaciones se logra que los niños se concienticen y se civilicen frente a estos temas.

¿Qué tipo de desigualdades se ha encontrado en los niños?

Les llama la atención si existen niños con su vestimenta diferente, el aceptar esa diversidad es un choque fuerte en algunos grupos y en otros es más fácil.

¿Cómo se incentiva a los niños a una inclusión?

Se aplican estrategias y los encaminan hacia la aceptación y el respeto.

¿Dentro del sistema educativo se encuentra algún tema sobre equidad educativa?

El sistema educativo como tal implica que los maestros tomen en cuenta el tema sobre la equidad, es decir, dentro de la planificación de área por parciales se contempla este tipo de temas con actividades sugeridas por el ministerio y otras que se tiene la libertad de realizarlas en el aula.

¿Qué tipo de material lúdico didáctico se utiliza para incentivar la interculturalidad?

El tipo de material lúdico didáctico utilizado abarca los títeres, videos alusivos a los temas para ayudar y sensibilizar.

¿Qué características se destacan en el material lúdico didáctico utilizado?

La característica principal es que son de asombro, pues llama mucho la atención a los niños para crear un primer vínculo por medio del material. Son distintos e implica que los niños logren una mejor captación del objetivo que se quiere cumplir.

¿El material lúdico didáctico utilizado fomenta al desarrollo del aprendizaje en el niño?

Si fomenta, porque primero que nada el material está contemplado de acuerdo a las características de la edad, es por ello que es concreto; al manipularlo ellos utilizan los 5 sentidos y logran desarrollar las habilidades y destrezas acordes a su edad.

Anexo B: Entrevista semi-estructurada (2)
ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA (2)

Escuela de Educación Básica Fiscomisional Juan Bautista Palacios

Calle Cuenca y Mera
Ambato, 180109

Teléfono (+593) 3823029

Ambato - Ecuador

ASISTENCIA PEDAGÓGICA

SEXO: Femenino **EDAD:** 57 **PUESTO:** Licenciada en Educación
Básica

TIEMPO EJERCIENDO: 36 años **DEPARTAMENTO:** Docente
de primer y segundo grado

NOMBRE: Joy Jacqueline Castillo Silva

ENTREVISTA:

¿De qué forma se incrementa la equidad educativa en el aula de clase?

La equidad educativa en los niños dentro de las aulas de clase se incentiva mediante juegos que promuevan los valores y el trabajo en equipo para persuadir el compañerismo.

¿Qué principios se promueven en los niños para un correcto aprendizaje intercultural?

Lo más importante y lo que se inculca a los niños desde pequeños son los valores que se emplean desde casa, es decir, la ayuda hacia los padres en el hogar sin mirar un

género; como lo es, que los varones desde pequeños entiendan que ellos al igual que las mujeres hacen los mismos trabajos.

¿Cómo es la enseñanza hacia los niños en edades de 4 a 5 años; qué materiales de apoyo serían los más adecuados en cuanto al aprendizaje intercultural?

Los materiales de apoyo que vienen a ser los más apropiados para este tipo de aprendizaje son aquellos en los que el niño se mete en el personaje del otro para entender de mejor manera, es decir. los disfraces.

¿En cuanto a colores y formas, cuáles son las indicadas para utilizarlas en el material lúdico didáctico a proponer?

Los colores primarios, el niño por naturaleza se identifica de mejor manera con ellos; en cuanto a las formas, únicamente reales y básicas que los niños están acostumbrados a verlas en su día a día.

Anexo C: Entrevista semi-estructurada (3)
ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA (3)

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato

Av. Manuelita Sáenz, Ambato
EC180207, Ambato 180207

Teléfono (+593) 2586008

Ambato - Ecuador

INTERCULTURALIDAD

SEXO: Femenino **EDAD:** - **PUESTO:** Licenciada
en Filosofía, Doctora en Investigación Educativa, Master en Desarrollo Educativo.

TIEMPO EJERCIENDO: **DEPARTAMENTO:** Facultad
de Humanidades y Ciencias de la Educación

NOMBRE: Judith Elizabeth Pinos Montenegro

ENTREVISTA:

¿Cómo está catalogado el concepto de interculturalidad en el Ecuador?

El concepto de interculturalidad en el Ecuador es un poco complicado porque tiene dos versiones, la del estado ecuatoriano que en su marco legal es similar a multiculturalidad donde implica la diferencia entre las culturas; por otro lado, la perspectiva intercultural de los indígenas es la apropiación de lo suyo mostradas en vestimenta, alimentación, etc. y se busca preservar.

Son dos miradas interculturales, lo cual es un problema porque el uno objetiva al otro con un valor menor.

¿Cómo equiparar los valores culturales de las distintas perspectivas de interculturalidad?

Por más complicado que sea, en lugar de pensar en la diferencia como se proyecta en la multiculturalidad, se piensa en la semejanza como el eje de construcción. Como lo son: la vivienda, los afectos, los ritos, las líneas de festejo y el vestuario siempre y cuando se transmita semejanza.

¿Cómo es la visión de las distintas culturas hacia el mestizo?

Ellos, también, lo consideran desde la diferencia y eso genera que ellos a su vez tengan un proceso de rechazo hacia lo mestizo. Mientras no haya un puente donde se considere que el otro es igual, pero las diferencias son construidas por las condiciones socio-económicas, sociales y geográficas en las que ellos viven, no se aprecia la igualdad.

¿Cómo es la percepción del niño tanto del sector rural como el urbano frente a los temas de interculturalidad?

Las ideas que cada uno tiene están vinculadas al estrato de clase y prejuicio que tengan, es por ello que depende del entorno en el que se desarrollen a lo largo de su vida; si un niño nunca ha tenido contacto con personas de otra cultura, le va a llamar su forma de vestir, de hablar o su color de piel.

¿Qué valores se transmiten para que exista un conocimiento real de interculturalidad?

El principal valor en el que se centra es, transmitir el respeto tanto a la otra persona como a los derechos que todos tienen y a su vez enfocarse en la semejanza de los valores humanos sin que existan prejuicios de por medio.

¿Cuáles son los pros y contra dentro del tema interculturalidad?

Los pros es que existe un impulso hacia la participación y el respeto por el otro. En cuanto a los contras es que los ejes culturales no han sido investigados y eso es un problema, el no conocer algo y entrar a detalle en lo que no se conoce, trae inconvenientes sin tener una previa preparación intercultural.

¿Qué aporta el mestizo como cultura?

El mestizo sí aporta como cultura, pero solo en raíces, mas no con valores. El mestizo ecuatoriano posee 60% sangre indígena y el porcentaje restante entre española y afro.

¿Cómo es considerada la nueva educación y qué tanto abarca sobre interculturalidad?

La nueva educación implica un previo conocimiento sobre temas de interculturalidad; sin embargo, en las escuelas privadas existe el derecho a elegir qué tipo de educación se quiere para los hijos, mientras que en las escuelas públicas y rurales no.

¿Cuáles son las partes fundamentales para que el niño aprenda?

Las partes fundamentales en base a la edad de tres a cinco años es que el niño aprenda con cosas concretas, es decir, vaya de lo concreto a lo abstracto, en base a experiencias. El material, se enfoca en que el niño utilice si es posible, todos los sentidos, es importante tener texturas, colores llamativos y formas ergonómicas de acuerdo a su tamaño.

¿En qué se basa el diseño del material didáctico?

El diseño no cae en dos cosas: apropiarse de los símbolos de otros para generar dinero y no profundizar la valoración en que una cultura sea o se sienta superior a otra.

Anexo D: Entrevista semi-estructurada (4)
ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA (4)

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato

Av. Manuelita Sáenz, Ambato
EC180207, Ambato 180207

Teléfono (+593) 2586008

Ambato - Ecuador

PSICOLOGÍA INFANTIL

SEXO: Femenino **EDAD:** - **PUESTO:** Doctora
en Psicología Infantil y Psicorehabilitación

TIEMPO EJERCIENDO: **DEPARTAMENTO:** Ciencias de la
Educación

NOMBRE: Lucía Almeida Márquez

ENTREVISTA:

¿Qué material didáctico es apropiado para la edad de 5 años?

El material apropiado que se trabaja para esa edad son los cuentos a través de pictogramas, cartas tipo "memory" donde se explique el contenido mediante imágenes. Es importante que se trabaje con tecnología donde exista audio o movimiento.

¿Qué colores y formas son las adecuadas para un material lúdico didáctico?

Se utiliza colores fuertes, que sean llamativos para el niño y formas reales, por lo que el niño a esa edad no maneja aun correctamente lo que es real y lo que es ficticio. Igualmente es importante trabajar mediante texturas.

¿Cuál es la mejor forma de trabajar con el material lúdico didáctico?

Para reforzar el aprendizaje en el niño, es aconsejable elaborar un kit educativo donde abarque varios objetos en un mismo juego y a la vez que trabajen en grupos, donde le lleve al niño a la realidad, a vivir en ese mundo.

¿Cómo aprenden de mejor manera los niños del sector rural vs el sector urbano?

Los niños del sector rural son mucho más táctiles, ellos tienen la ventaja de tener contacto con los animales y el tipo de actividades que realizan con sus padres, es por eso que desarrollan mucho más el tacto; mientras que los niños de la zona urbana son mucho más lógicos, porque realizan otro tipo de actividad, es decir, son más visuales.

Anexo E: Entrevista semi-estructurada (5)

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA (5)

Universidad Técnica de Ambato

Av. Los Chasquis y Río Payamino

EC, Ambato

Teléfono (03)-3700090 ext. 83518

Ambato - Ecuador

PSICOLOGÍA INFANTIL

SEXO: Femenino

EDAD: 27

PUESTO:

Ingeniera en Neuropsicología

TIEMPO EJERCIENDO:

DEPARTAMENTO: Terapia

conductual e infantil

NOMBRE: María Isabel Viteri Saltos

ENTREVISTA:

¿Cómo se incentiva a los niños a conocer sobre la inclusión?

Para incentivar al niño, lo primordial es proponer juegos educativos basados en lo que se quiere que aprenda. Una excelente idea sería proporcionar juegos tradicionales que hagan que el niño conozca.

¿Cómo se manifiesta el niño frente a otros tipos de cultura?

El niño se manifiesta con total asombro frente a las otras personas pertenecientes a distintas culturas, más aún si es la primera vez que los ve.

¿Qué material didáctico es apropiado para la edad de cinco años?

El material didáctico más apropiado para esa edad se considera rompecabezas para que ellos los armen, pinturas, disfraces.

¿Cómo se aborda los temas de interculturalidad en los niños?

Para llegar al niño con temas de interculturalidad es importante que se utilice objetos ya conocidos por el niño con una mezcla de motivos interculturales, para que el niño no se sienta desorientado y se sienta atraído al juego.

¿Cuál sería la mejor manera de abordar una forma lúdica para que el niño aprenda sobre interculturalidad?

La mejor manera sería el uso de caretas, el niño a esa edad disfruta meterse en el papel de algún personaje y así él aprende y conoce; por lo tanto, se utiliza una careta que cambie de personajes y así el niño se coloque.

¿Cuáles son las partes fundamentales para que el niño aprenda?

Las partes fundamentales sin duda son los maestros en la escuela, de ellos depende que el niño tenga una formación académica correcta y los padres en el hogar para una formación personal adecuada.