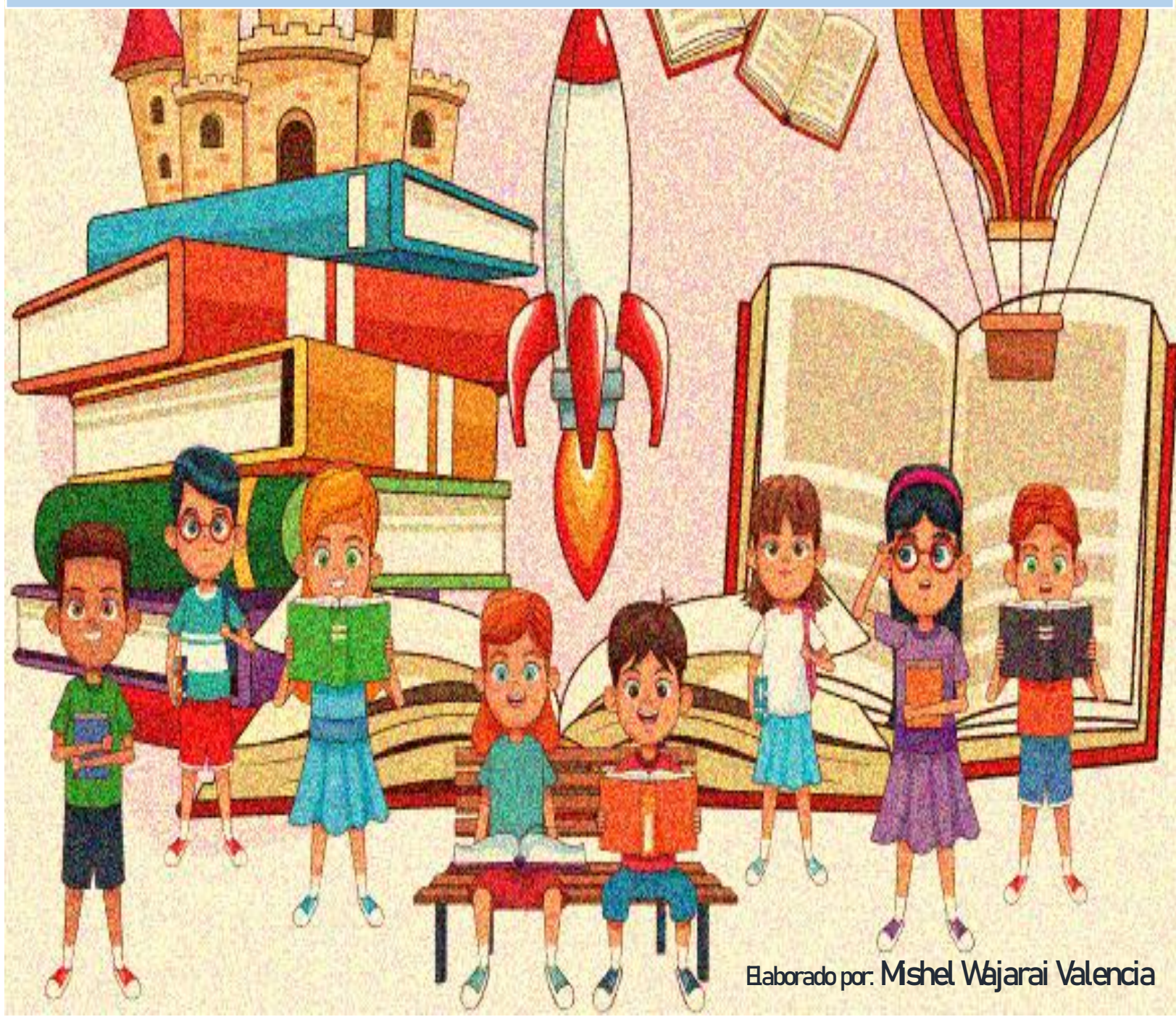


Movamos el Esqueleto

**GUÍA METODOLÓGICA PARA EL USO DEL
CUENTO MOTOR COMO ESTRATEGIA
EDUCATIVA EN EL DESARROLLO
PSICOMOTOR DE NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS**



Elaborado por: Mshel Wajarai Valencia



**“Si quieres aventura, lánzate a la
lectura”**

Lema del VIII Salón Nacional del Libro Infantil

CONTENIDO

PRELIMINAR	1
OBJETIVO DE LA GUÍA.....	2
1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	3
1.1. El cuento motor.....	4
1.2. Objetivos del cuento motor.....	4
1.3. Características del cuento motor	5
1.4. Beneficios del uso del cuento motor	6
1.5. Estructura del cuento motor	6
1.6. El cuento motor como recurso educativo.....	7
2. El cuento motor en niños de 3 a 5 años.....	8
2.1. Tipos de cuento motor	9
2.1.1. Cuento motor sin materiales	9
2.1.2. Cuento motor con materiales	9
2.1.3. Cuento motor con materiales musicales	10
2.1.4. Cuento motor con materiales reciclados	10
2.2. Cuentos motores para niños de 3 a 4 años.....	11
2.2.1. Un viaje en coche	11
2.2.2. Los animales de la granja	12
2.2.3. Un viaje a la luna	13
2.3. Cuentos motores para niños de 4 a 5 años.....	14
2.3.1. En busca del tesoro del arco iris	14
2.3.2. Paquito el payaso	15
2.3.3. Los patos de Carla y Tania	16
3. ¿Qué podemos evaluar?	18
3.1. Instrumentos de evaluación	18
4. REFERENCIAS.....	25



PRELIMINAR

Desde la antigüedad, el ser humano ha sido considerado como un ser dual, es decir, compuesto por dos partes esenciales: cuerpo y alma. A inicios del siglo XX se estableció el término de psicomotricidad, el cual sellaba la relación de ambos elementos: lo psíquico (alma) y lo motriz (cuerpo) (Berruezo, 2000; Espejo, 2013).

Jean Piaget en su teoría sobre el aprendizaje afirmó que la inteligencia en el niño se construye a partir de sus actividades motrices durante sus primeros años de vida (hasta los siete años aproximadamente), asegurando que en ese lapso de tiempo su desarrollo y educación son psicomotriz, ya que su conocimiento y aprendizaje se centran en sus acciones con el medio que lo rodea, con sus pares, sus experiencias y sobre todo en sus movimientos (Vicianá, et al., 2017).

Por su parte, el psicólogo Henri Wallon consideraba que lo más importante para el desarrollo del ser humano era la unión de lo psicológico y lo motor, dado que la unión entre ambos elementos representa la expresión de las relaciones reales del ser y del medio, es decir, el movimiento es la única expresión y el primer instrumento de lo psíquico (Espejo, 2013).

Actualmente, el desarrollo de la psicomotricidad busca restablecer el abordaje corporal del niño, el desenvolvimiento de sus posibilidades motrices, de su proceso de maduración global física, psicológica y a la vez emocional e incluso de su desarrollo esquelético y neuromuscular, con el fin de influenciar en las relaciones sociales, en las expresiones de afecto y juego incrementando su independencia (Berruezo, 2000; Maganto & Cruz, 2004; Tapia et al., 2014).

Por lo tanto, es importante el uso de metodologías que planteen actividades psicomotoras que atiendan a las necesidades significativas de cuerpo y del mundo exterior del niño, permitiendo la emisión y recepción de mensajes, expresiones motrices y verbales que lo desenvuelvan y lo afiancen como ser humano, con el fin de potenciar adecuadamente el desarrollo psicomotor (García & Abardía, 2019).

Por lo cual, el uso del cuento motor surge como una herramienta de aprendizaje que involucra la parte pedagógica como medio para el desarrollo de habilidades motrices de los estudiantes. La finalidad concreta del uso del cuento motor es instaurar una enseñanza interactiva, interdisciplinaria y a la vez lúdica, impulsando a que los niños sean partícipes de su propia interacción a través de la ficción (narración) y la realidad (juego) (Rodríguez, Miralles, & Gómez, 2018; Herrera, 2017).

OBJETIVO DE LA GUÍA

- Orientar a los docentes de niños de 3 a 5 años para el uso del cuento motor como estrategia educativa.



1. Fundamentación Teórica

1.1. El cuento motor

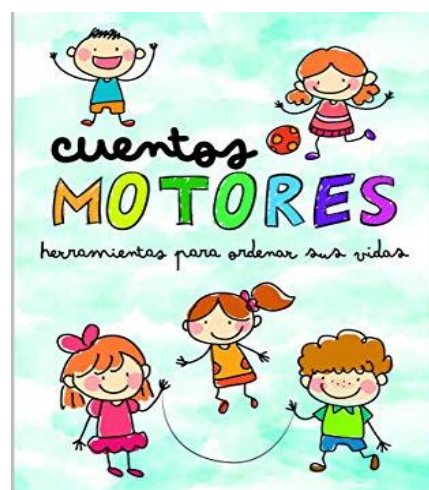
El cuento motor también llamado cuento psicomotor es una esencial herramienta educativa considerado como un cuento jugado, vivenciado de manera colectiva, con narraciones breves de hechos imaginarios, que transporta al niño a escenarios en donde él se convierte en el protagonista, por medio de la ejecución de tareas motrices, actividades y juegos (Ceular, 2009; Otones de Andrés, 2013).

Además, el cuento motor tiene como finalidad el contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños (Ceular, 2009).

1.2. Objetivos del cuento motor

Autores como Conde (2010) y Ruiz (2011) mencionan que los objetivos que este tipo de cuento persigue son los siguientes:

- Convertir al niño en protagonista absoluto del cuento a través de la ejecución de actividades que involucren su conducta cognitiva, afectiva, social y sobre todo motor (Conde, 2010)
- Desarrollar la capacidad creativa del niño a través de actividades corporales, potenciando su imaginación por medio de la construcción de sus capacidades cognitivas (Ruiz, 2011)
- Descubrir un medio de comunicación a través de su propio cuerpo (Conde, 2010)
- Estimular las capacidades físicas de forma indirecta (Ruiz, 2011)
- Fortalecer en el niño, el desarrollo de elementos psicomotores básicos (esquema corporal, lateralidad, estructuración espacial y temporal, ritmo, motricidad fina y motricidad gruesa), cualidades motrices coordinativas (coordinación y equilibrio), habilidades básicas (desplazamiento, saltos, lanzamientos y giros) y habilidades genéricas (bote, conducciones, golpesos) (Conde, 2010)



- Interdisciplinar el cuento motor con las áreas del lenguaje, música, artes plásticas, con el fin de que el niño desarrolle estos tipos de comunicación y globalice su enseñanza (Ruiz, 2011)

1.3. Características del cuento motor

Entre una de las características más esenciales del cuento motor es su duración, la cual debe oscilar entre los 10 a 20 minutos para los niños más pequeños y entre los 20 a 40 minutos para aquellos que vayan a finalizar la etapa infantil, a continuación, se enlistan otras características y beneficios propios del cuento motor:

- Deben ser sencillos y claros, tanto en el lenguaje empleado como en su estructura (Otones de Andrés, 2013).
- El cuento motor debe adaptarse a la etapa evolutiva de los niños, considerando que: de 1-3 años predomina el interés por la palabra y el movimiento; de 3-5 años, los niños tienden a atribuir características humanas a todos los seres; y de 5-8 años predomina el interés por la fantasía, el mundo de lo maravilloso (Otones de Andrés, 2013).
- El cuento motor se caracteriza por ser una fuente motivadora que despierta en los niños el interés por descubrir (Otones & López, 2014).
- Los cuentos deben ser breves y adaptados a su capacidad de atención (Otones & López, 2014).
- Se debe de llevar a cabo con un grupo de niños no muy numerosos, que se acoplen a la cantidad de personajes del cuento, incluyendo al docente como parte de la actividad motora (Conde, 2010).
- Se debe de llevar a cabo en espacios amplios como gimnasio, patio, sala de expresión corporal, entre otros, con el fin de que el niño pueda expresarse al máximo durante el desarrollo de la narración vivenciada (Conde, 2010).



- Su esencia principal es el movimiento, estrategia que se empleará para lograr la educación integral de los niños (Otones & López, 2014).

1.4. Beneficios del uso del cuento motor

- Al ejecutar el cuento motor, los niños se convierten en los protagonistas absolutos (Conde, 2008).
- El cuento motor es una fuente motivadora que despierta en los niños el interés por descubrir historias y personajes, a la vez que les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros e incluso del teatro (Conde, 2008).
- El cuento motor incide directamente en la capacidad expresiva de los niños (Conde, 2008).
- Impulsa a los niños a enfrentar la toma de sus propias decisiones en cuanto a expresión y movimiento, tomando conciencia de su cuerpo y del espacio que le rodea (Conde, 2008).
- Genera el conocimiento de su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias (Conde, 2008).
- Globaliza la enseñanza de las áreas: musical, plástica, dramatización y lengua, entre otras (Conde, 2008).



1.5. Estructura del cuento motor

Existen autores como Ceular (2009) que menciona la necesidad de que el cuento motor se fundamente en tres fases importantes que le permitan una adecuada representación del mismo:

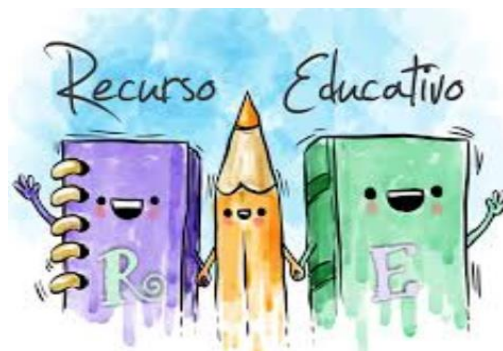
- **Primera fase: Animación:** Se presenta el cuento a narrar y los materiales que se van a utilizar para motivar y llamar la atención de los niños (Ceular, 2009).

- **Segunda fase: Principal:** Se refiere a la narración en sí del cuento motor en donde los niños irán realizando cada una de las actividades motrices a medida que el docente las vaya narrando (Ceular, 2009).
- **Tercera fase: Vuelta a la calma:** Se refiere a la narración final del cuento, la cual brinda la oportunidad a los niños de irse relajando poco a poco hasta llegar a la calma total (Ceular, 2009).

1.6. El cuento motor como recurso educativo

El cuento motor puede ser considerado como un recurso educativo, debido a que la estrategia didáctica que posee, nos permite a nosotros los docentes manejar funcionalmente aspectos como: una planificación metodológica que considere los elementos del cuento, tonalidad de voz, la edad cronológica, el grado de dificultad, las necesidades e intereses de los niños, los recursos didácticos acorde al tema y su funcionalidad que nos permitirá concretar los objetivos del plan de clase (Ojeda, 2016).

Por lo tanto, para que el cuento motor sea considerado una buena herramienta pedagógica, debe mantener la atención del niño, así como divertirlo y potenciar su curiosidad; además, que deberá fomentar el movimiento, posibilitando al niño vivir una experiencia particular, donde el niño preste atención a las acciones motrices (Ojeda, 2016).





2. El cuento motor en niños de 3 a 5 años

2.1. Tipos de cuento motor

2.1.1. Cuento motor sin materiales

Este tipo de cuento motor se desarrolla sobre todo a través de la imaginación y la creatividad de los niños, es decir, el docente y los niños tienen que utilizar lo que el medio, en el que se desarrolla la acción, les proporcione.

Este tipo de cuento es considerado como el mejor para el desarrollo social, el desarrollo de las emociones y de los sentimientos, dado que, el maestro cumple un papel muy importante como guía para representar lo que le cuento narra (Ojeda, 2016).



2.1.2. Cuento motor con materiales

Este tipo de cuento motor es el más común, el que más se emplea en las clases, especialmente en la materia de Educación Física. Aquí se desarrolla además de la creatividad y la imaginación, las habilidades y las destrezas básicas. Se fomenta sobre todo la participación, el respeto al material y a los compañeros, el compañerismo, etc. (Ojeda, 2016).

Los materiales que pueden ser utilizados para su desarrollo es muy diverso y variado dependiendo de la historia del cuento a ejecutar, entre los materiales más conocidos y al cual podemos acceder sin dificultad son: pañuelos, cintas, telas, pinturas para la cara, plumas, fundas de basura, balones, ulas o aros de colores, colchonetas, sillas, mesas, toboganes de plástico, tizas, cuerdas, cartulinas, periódicos, CDs, etc. (Ceular, 2009)



2.1.3. Cuento motor con materiales musicales

Los cuentos motores al ser narrados con la ayuda de música y con instrumentos musicales, propician una amplitud interesante de movimientos, juegos, simulaciones y dramatizaciones, dado que, permiten que los niños exploren sus múltiples posibilidades motrices y creativas y/o puedan vivenciar diversas situaciones, ya sean de forma sugerida o libre y espontánea (Ceular, 2009). Lo que lo diferencia del cuento motor con materiales es su adaptación para utilizar instrumentos musicales, como se ejemplifica en el siguiente fragmento: "... el burro que caminaba sin saber dónde, de repente se encontró una *flauta y soplo, soplo y soplo...*" (Ojeda, 2016).



2.1.4. Cuento motor con materiales reciclados

Por último, este tipo de cuento motor es considerado el más complejo, ya que los materiales a utilizar deberán ser reciclados, es decir, materiales que han sido contruidos por los niños a priori. Por lo que el docente, deberá narrar el cuento con anterioridad, para que los niños escuchen el relato e identifiquen que materiales deben de construir y que son necesarias para poder interpretar a los elementos del cuento. Por lo tanto, tiene una primera parte de escucha del cuento, una segunda parte de exposición de materiales, una tercera parte de construcción de materiales y finalmente, el desarrollo del cuento motor (Ojeda, 2016).



Cabe mencionar que este tipo de cuento es recomendado para niños de 4 a 5 años, ya que tienen mayor posibilidad de identificar los elementos, personajes y objetos que se muestran durante el desarrollo del cuento, tomando en cuenta que el cuento debe ser escogido siempre considerando la edad de los niños.

2.2. Cuentos motores para niños de 3 a 4 años

2.2.1. Un viaje en coche

¿Qué podemos trabajar con este cuento?

Este cuento nos sirve para trabajar la movilidad y control lingual, la movilidad de la boca y la capacidad respiratoria de los niños a través de la simulación de que nuestra lengua es un coche, automóvil o auto mientras los niños se miran en el espejo.



Para poder llevarlo a cabo podemos utilizar el empleo del método del juego, para que los niños se diviertan a la vez que aprenden a controlar sus movimientos antes mencionados.

Relación con los Ámbitos de desarrollo y aprendizaje del Currículo de Educación Inicial (2014)

Con este cuento podemos trabajar y potenciar el ámbito de expresión corporal y motricidad y el ámbito de la comprensión y expresión del lenguaje, ya que potencia el movimiento de músculos pequeños además del desarrollo del lenguaje de los niños como su elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar movimientos fono-articulatorios. Además de pretender desarrollar a futuro una adecuada pronunciación en el habla de los niños.

Tipo de cuento

Este es un tipo de cuento motor sin materiales, ya que el único “material” que se necesita es la lengua.

Link del cuento: <https://navasgar.wordpress.com/cuentos-motores/un-viaje-en-coche/>

2.2.2. Los animales de la granja

¿Qué podemos trabajar con este cuento?

Este cuento sirve para estimular el desarrollo de la movilidad y control lingual, movilidad de los labios, movilidad y capacidad de apertura de la mandíbula, capacidad respiratoria y de soplo; además que permite a los niños estimular su discriminación auditiva de distintos sonidos de animales o a su vez la identificación de animales a través de imágenes.



Además, este cuento puede ser dramatizado con ayuda de distintos movimientos fono-articulatorios, ya que nos brinda esta posibilidad, dependiendo de lo que queramos estimular cada vez que sea contado.

Relación con los Ámbitos de desarrollo y aprendizaje del Currículo de Educación Inicial (2014)

Con la narración de este cuento podemos trabajar el ámbito de expresión corporal y motricidad además del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje por medio de la movilidad de músculos pequeños como la lengua y a su vez el tratamiento de conciencias lingüísticas y actividades fono-articulatorias que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de pronunciación, del habla y de la lectura.

También podemos trabajar los ámbitos de relaciones con el medio natural y cultural a través de actividades que involucran la discriminación auditiva de los animales de nuestro alrededor, sean estos domésticos o salvajes, mamíferos, herbívoros, carnívoro, etc., considerando que los niños pueden descubrir las características del medio natural en el que se desenvuelve para que desarrolle a su vez actitudes de curiosidad por sus fenómenos, comprensión, cuidado, protección y respeto a la naturaleza y desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de estos.

Tipo de cuento

Este tipo de cuento motor puede ser ejecutado con materiales simples, como: láminas de las imágenes de los animales de la granja que intervienen en el cuento.

Link del cuento: https://navasgar.wordpress.com/cuentos-motores/los-animales-de-la-granja/?preview=true&preview_id=82&preview_nonce=08cadaffb1

2.2.3. Un viaje a la luna

¿Qué podemos trabajar con este cuento?

Este cuento nos permite trabajar desplazamientos tales como: movimientos libres por el espacio en el que se trabaja y movimientos con extremidades gruesas como el saltar, trepar, caminar en puntillas, caminar con un pie delante del otro.



Por otro lado, también nos permite estimular el sentido del gusto de nuestros niños, a través de la diferenciación entre sabor dulce y salado con un sinfín de materiales. Además, que permite que nuestros niños potencien su imaginación y creatividad a su gran esplendor dentro del espacio exterior que ellos conocen.

Relación con los Ámbitos de desarrollo y aprendizaje del Currículo de Educación Inicial (2014)

Por medio de la narración y ejecución de este cuento podemos estimular el ámbito de expresión corporal y motricidad a través de la ejecución procesos que involucran el logro de movimientos de coordinación dinámica global, disociación de esos movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.

También podemos estimular el ámbito de relaciones con el medio natural y cultural por medio del uso del sentido del gusto, sean estos dulces, agrios, ácidos, amargo, salado, etc.

Tipo de cuento

Este tipo de cuento motor con materiales puede ser llevado a cabo con: una cinta para las líneas sobre el suelo, una resbaladera o similar una con sillas, ulas o aros y, por último, sal y azúcar.

Link del cuento: <https://www.slideshare.net/Cely33/cuento-motor-un-viaje-a-la-luna>

2.3. Cuentos motores para niños de 4 a 5 años

2.3.1. En busca del tesoro del arco iris

¿Qué podemos trabajar con este cuento?

Con este cuento podemos trabajar la motricidad gruesa a través de diferentes ejercicios de desplazamientos que involucran las extremidades gruesas de los niños, así como: bailar, correr, caminar en distintas velocidades, acostarse, levantarse, saltar y volar.



También nos permite trabajar con la expresión de las emociones y sentimientos de los niños sean estos nuevos o ya conocidos, el saber cómo se llaman, como identificarlos, cuando aparecen y que podemos hacer con ellos.

Relación con los Ámbitos de desarrollo y aprendizaje del Currículo de Educación Inicial (2014)

A través del uso de este cuento motor podemos trabajar el ámbito de expresión corporal y motricidad, ya que nos propone el estimular y a su vez desarrollar las posibilidades

motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, de sus funciones y de sus posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite que los niños integren sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones.

Otro de los ámbitos del Currículo de Educación Inicial que podemos trabajar es el de comprensión y expresión del lenguaje, apoyándose en la construcción, conocimiento y representación de sus emociones y sentimientos como medios de comunicación, además de la estimulación del ámbito de convivencia a través del desarrollo de la empatía y la interacción con los otros por medio del trabajo en equipo.

Tipo de cuento

Este cuento motor debe ser llevado a cabo en un espacio grande, así como un gimnasio, sala de expresión corporal o parque y con materiales, tales como: conos, ulas o aros, cubos de madera o plástico, un mapa, imágenes de árboles, plantas y flores, estos cuatro últimos materiales pueden ser realizados por los propios niños con ayuda de materiales reciclados al que tengan acceso.

Link del cuento: <https://sites.google.com/site/marianoel2405/ejemplo-de-cuento-motor>

2.3.2. Paquito el payaso

¿Qué podemos trabajar con este cuento?

Este cuento sirve para trabajar sobre todo la expresión corporal de nuestros niños, la movilidad los músculos del rostro al momento de hacer gestos, la movilidad lingual y también podemos fomentar las relaciones sociales de nuestros pequeños.



Ya que un payaso se caracteriza por interactuar con el resto con positivismo y gracia, este cuento también nos permite trabajar la creatividad e imaginación de nuestros pequeños a través de la interpretación del tipo de payaso que consideran parte del cuento.

Relación con los Ámbitos de desarrollo y aprendizaje del Currículo de Educación Inicial (2014)

Este cuento nos abre la posibilidad de trabajar con el ámbito de expresión corporal y motricidad a través del desarrollo de sus posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento de su propio cuerpo, de sus funciones y de sus posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión de cada niño.

También nos permite trabajar el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje por medio de la exteriorización de sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros. Por otro lado, tenemos el ámbito de convivencia a través del cual podemos trabajar las diferentes interrelaciones sociales que tiene el niño en su interacción con los otros.

Tipo de cuento

Este cuento motor puede ser desarrollado dentro del aula con materiales que los niños pueden tener en sus casas o que tengamos a nuestra disposición en las aulas de clase para su ejecución, tales como: una camisa, un par de zapatos de preferencia grandes, pintura para el rostro o pintubarritas, y una peluca.

Link del cuento: <https://amoverelesqueleto.webnode.es/products/paquito-el-payaso2/>

2.3.3. Los patos de Carla y Tania

¿Qué podemos trabajar con este cuento?

Este otro cuento nos ayuda a fomentar el desarrollo de habilidades perceptivas, habilidades de socialización, habilidades básicas que le permitan ejercer libremente su motricidad y la expresión corporal a través de movimientos coordinados y segmentados.



Además, nos abre la posibilidad de involucrar la expresión musical, la percepción de sonidos y la práctica de la relajación en nuestros niños, para lo cual es recomendable ejecutarlo en una sala amplia, ya sea de expresión corporal, patio o incluso el parque.

Relación con los Ámbitos de desarrollo y aprendizaje del currículo de Educación Inicial (2014)

Con este cuento podemos trabajar el ámbito de expresión corporal y motricidad, ya través de la estimulación y desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, de sus funciones y de sus posibilidades de movimientos coordinados y segmentados, considerándolo como medio de expresión.

También podemos trabajar el ámbito de expresión artística por medio del desarrollo de la creatividad mediante la apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales musicales, recursos y tiempos para la creación.

Tipo de cuento

Este cuento motor deberá ser ejecutado con ayuda de materiales concretos, tales como: pelotas pequeñas de goma, láminas de las imágenes de los animales del cuento, espalderas, espuma, sillas o bancos y música.

Link del cuento: <https://andreaidl.wordpress.com/2013/04/18/un-cuento-2/>

3. ¿Qué podemos evaluar?

De acuerdo a Otones de Andrés (2013) a través de la aplicación de los cuentos motores podemos evaluar a través de listas de cotejos o escalas numéricas aspectos motores tales como:

- Coordinación
- Equilibrio
- Orientación espacial
- Desplazamientos
- Esquema corporal
- Expresión corporal
- Movimiento fono-articulatorios
- Movilidad y control lingual, de los labios, de la mandíbula
- Capacidad respiratoria y de soplo
- Gestos

Aspectos actitudinales tales como:

- Participación
- Interacción social
- Seguimiento de reglas

Por último, también podemos trabajar los sentidos, ya que al ser el niño participé de los cuentos, sus sentidos trabajan entre sí, para lograr una mejor interacción y ejecución de los movimientos solicitados en los cuentos.

3.1. Instrumentos de evaluación

Como se mencionó anteriormente, podemos utilizar instrumentos de evaluación tales como una lista de cotejo, el cual según el Currículo de Educación Inicial (2014) nos

permite “registrar la presencia o ausencia de actitudes, características y destrezas puntuales en relación a los tres ejes de desarrollo y aprendizaje; en la lista de cotejo los comportamientos o indicadores a ser observados deben estar definidos y enlistados previamente en una hoja individual o en cuadro de fácil registro o bien uno general; puede ser usada al inicio como diagnóstico y durante el proceso” (p. 59).

Ejemplo:

Lista de cotejo con las destrezas comunes a trabajar con todos los cuentos para niños de 3 a 4 años

Mes/año: Agosto 2020

Semana/día: del 10 al 14 (Martes)

Grupo: 3 a 4 años (Abejas)

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Expresión corporal y motricidad

N°	Nombres	Realiza movimientos a diferentes velocidades (rápido y lento)		Se orienta en función de consignas dadas con las nociones (arriba-abajo y dentro/fuera)		Se desplaza en el espacio a diferentes distancias (cortas y largas)	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1							
2							
3							
4							
5							

**Lista de cotejo con las destrezas a trabajar con los cuentos: Un viaje en coche y
La granja de los animales para niños de 3 a 4 años**

Mes/año: Agosto 2020

Semana/día: del 10 al 14 (Martes)

Grupo: 3 a 4 años (Abejas)

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

N°	Nombres	Realiza movimientos articulatorios básicos de labios y lengua		Nombra animales o acciones conocidas		Sigue instrucciones compuesta por dos actividades	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1							
2							
3							
4							
5							

**Lista de cotejo con las destrezas a trabajar con el cuento La granja de los
animales para niños de 3 a 4 años**

Mes/año: Agosto 2020

Semana/día: del 10 al 14 (Martes)

Grupo: 3 a 4 años (Abejas)

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Relaciones con el medio natural y cultural

N°	Nombres	Reconoce distintos sonidos de animales.		Identifica a los animales de la granja.		Reconoce las características de los animales.	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1							
2							
3							
4							
5							

Otro de los instrumentos de evaluación que podemos utilizar es la escala de estimación o tabla cualitativa de destrezas, el cual según el Currículo de Educación Inicial (2014):

consiste en un cuadro individual donde se registran las destrezas que se desea alcanzar y la escala de valor cualitativo que indica en qué parte del proceso se encuentran los niños; con base en este instrumento se puede elaborar el informe formal cualitativo. La escala de valor para este nivel debe ser cualitativa y mostrar si la destreza fue alcanzada, está en proceso o iniciada. Puede existir otro tipo de valoración como: lo logra, lo logra con ayuda, intenta, no lo intenta, necesita refuerzo, entre otros. Es importante resaltar que se debe evitar el uso de palabras satisfactorio, muy satisfactorio y poco satisfactorio, debido al contenido emocional y ansiedad que puede generar como juicio de valor en el círculo familiar y comunitario. Recordemos que los niños de este nivel están en constante desarrollo y aprendizaje, que se debe respetar sus ritmos e individualidades, no es necesario presionar ni adelantar procesos (p.59).

Ejemplo:

Lista de cotejo con las destrezas comunes a trabajar con todos los cuentos para niños de 4 a 5 años

Mes/año: Agosto 2020

Semana/día: del 10 al 14 (Martes)

Nombre: _____

Grupo: 4 a 5 años (Osos)

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Expresión corporal y motricidad

Escalas y criterios de evaluación Indicadores	Escala valorativa		
	Lo logra	Necesita refuerzo	No lo logra
Ejecuta movimientos con partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombros, muñecas, pies y dedos)			
Realiza movimientos combinados a diferentes velocidades (rápido y lento) de duración (largos y cortos)			
Se desplaza en función de consignadas dadas con las nociones (adelante-atrás, cerca-lejos y junto a)			

Lista de cotejo con las destrezas comunes a trabajar con los cuentos: En busca del tesoro del arco iris y Paquito el payaso para niños de 4 a 5 años

Mes/año: Agosto 2020

Semana/día: del 10 al 14 (Martes)

Nombre: _____

Grupo: 4 a 5 años (Osos)

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Escalas y criterios de evaluación Indicadores	Escala valorativa		
	Lo logra	Necesita refuerzo	No lo logra

Sigue instrucciones compuesta por tres o más actividades			
Expresa sus ideas y emociones manteniendo el orden de las palabras en su lenguaje oral.			
Se comunica incorporando palabras en función del ambiente en el que interactúa.			

Lista de cotejo con las destrezas comunes a trabajar con los cuentos: En busca del tesoro del arco iris y Paquito el payaso para niños de 4 a 5 años

Mes/año: Agosto 2020

Semana/día: del 10 al 14 (Martes)

Nombre: _____

Grupo: 4 a 5 años (Osos)

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Convivencia

Escalas y criterios de evaluación Indicadores	Escala valorativa		
	Lo logra	Necesita refuerzo	No lo logra
Sigue las reglas asumiendo roles que le permite mantener un ambiente armónico con sus pares.			
Colabora en actividades con otros niños.			
Demuestra preferencia de jugar con un amigo estableciendo niveles de empatía.			

Lista de cotejo con las destrezas comunes a trabajar con el cuento Los patos de Carla y Tania para niños de 4 a 5 años

Mes/año: Agosto 2020

Semana/día: del 10 al 14 (Martes)

Nombre: _____

Grupo: 4 a 5 años (Osos)

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Expresión Artística

Escalas y criterios de evaluación Indicadores	Escala valorativa		
	Lo logra	Necesita refuerzo	No lo logra
Ejecuta patrones con más de dos ritmos con instrumentos musicales.			
Asume su rol en el cuento respetando las reglas establecidas.			
Disfruta de actividades corporales artísticas.			

4. REFERENCIAS

- Berrueto, P. (2000): *El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) Psicomotricidad: prácticas y conceptos. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2).*
- Ceular, M. T. (2009). *Los cuentos motores en la educación infantil.45(6), pp. 1-9.*
- Conde Caveda, J. L. (Ed.). (2008). *Cuentos motores (3rd ed.). España: Paidotribo.*
- Conde, J. (2010). *Cuentos Motores. Barcelona-España: Paidotribo.*
- Espejo, A. (2013). *“El cuento motor en el desarrollo del esquema corporal en niños(as) de 3 a 4 años en la sociedad protectora de niños huérfanos y abandonados “Hogar Santa Marianita”, en la ciudad de Ambato, en el período septiembre 2012 – febrero 2013” Available from Universidad Técnica de Ambato.*
- García, A., & Abardía, F. (2019). Orientaciones para el diseño de escenarios para la exploración motriz en educación infantil. *Index, 5(1), 54-75.*
- Herrera, M. (2017). *Los cuentos motores como recurso interdisciplinar. Available from Universidad de Valladolid.*
- Maganto, C., & Cruz, S. (2004). *Desarrollo físico y psicomotor en la Etapa Infantil. Manual de psicología infantil: aspectos evolutivos e intervención psicopedagógica, pp. 27-64.*
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial. Quito, Ecuador.*
- Ojeda, M. (2016). *“El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín constante del cantón Pelileo”. Available from UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.*
- Otones de Andrés, R. (2013). *Los cuentos motores en educación infantil. Available from UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.*
- Rodríguez Pérez, R., Miralles Martínez, P., & Gómez Carrasco, C. J. (2018). *Estudios y propuestas de innovación para el aula de educación primaria. (1ro). Universidad de Murcia.*
- Ruiz, J. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: Cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear. Sevilla: Wanceulen Editorial.*
- Tapia, J., Azaña, E., & Tito, L. (2014). Teoría básica de la educación psicomotriz, pp.65-68. *Revista Horizonte de la Ciencia 4 (7), diciembre 2014. FE-UNCP/ISSN 2304 – 4330.*
- Viciano, V; Cano, L; Chacón, R; Padial, R., & Martínez, A. Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de Educación Infantil. EmásF, *Revista Digital de Educación Física. Año 8, Num. 47 (julio-agosto)*

"Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo"

Benjamín Franklin





Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

