facultad de
arquitectura, diseño y artes
PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION PREVIO A OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO
NOMBRE: CHRISTIAN REA MORENO
DIRECTOR: ARQ HECTOR PAREDES
QUITO-ECUADOR
2015

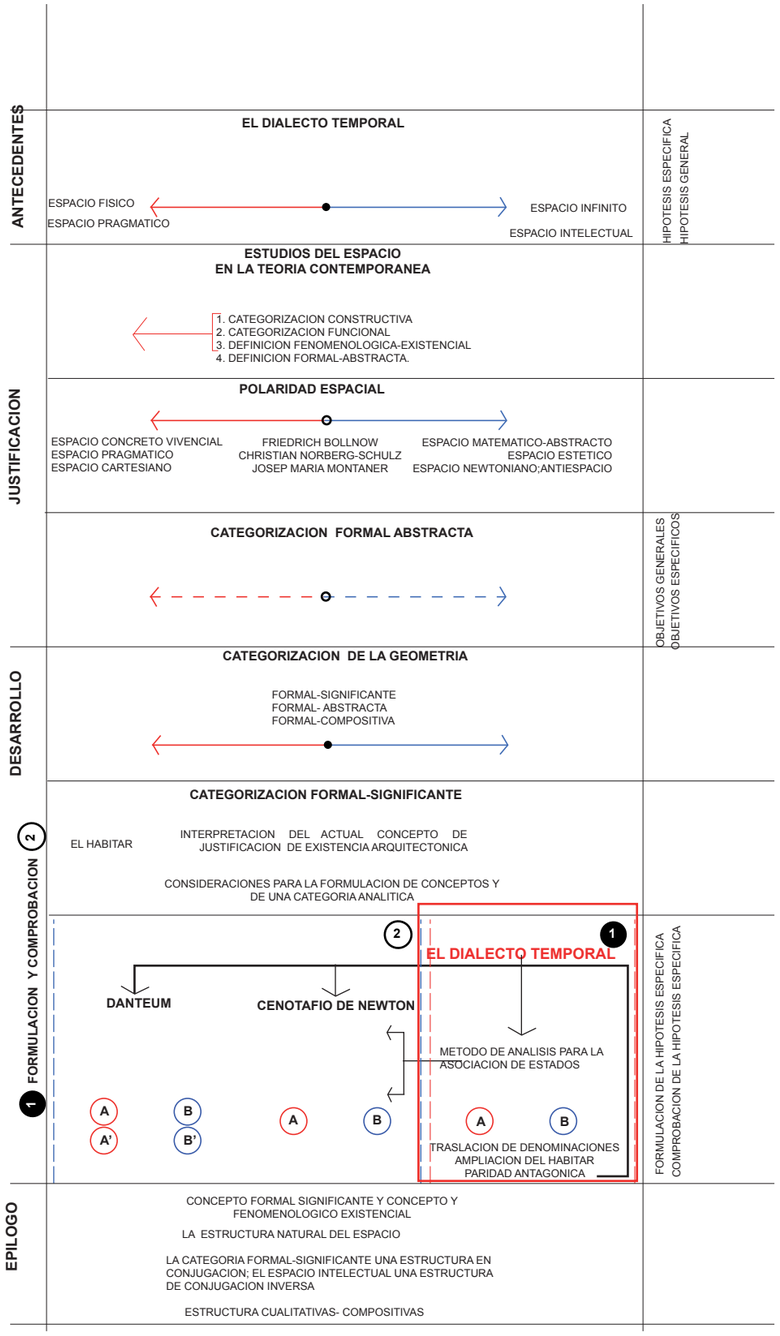


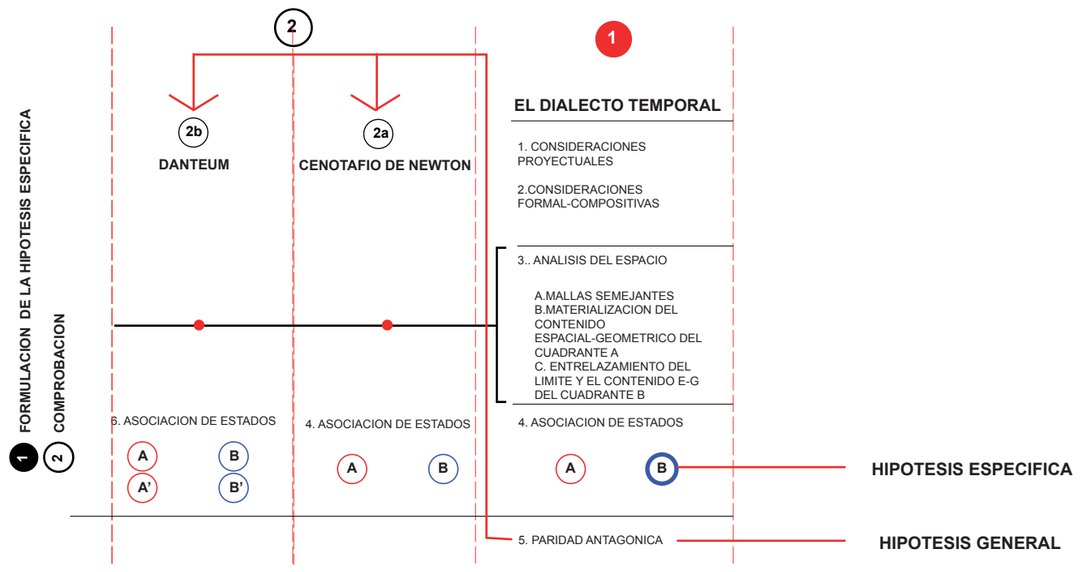
INTRODUCCIÓN A LA ESTRUCTURA NATURAL DEL ESPACIO

EL DIALECTO TEMPORAL

1. ORIGEN DE LA INVESTIGACION
2. DEFINICION DE LA POLARIDAD: ESPACIO INTELECTUAL-ESPACIO PRAGMATICO
3. UN CONCEPTO CORRESPONDE A LA TRAYECTORIA TRADICIONAL DE ESTUDIO DEL ESPACIO (TEORIA DEL HABITAR) MIENTRAS QUE EL OTRO NO POSEE UNA CORRESPONDECIA CONCEPTUAL Y SE ESCAPA DE SER OBJETODE ESTUDIOPOR LA TEORIA CONTEMPORANEA

EL DIALECTO TEMPORAL

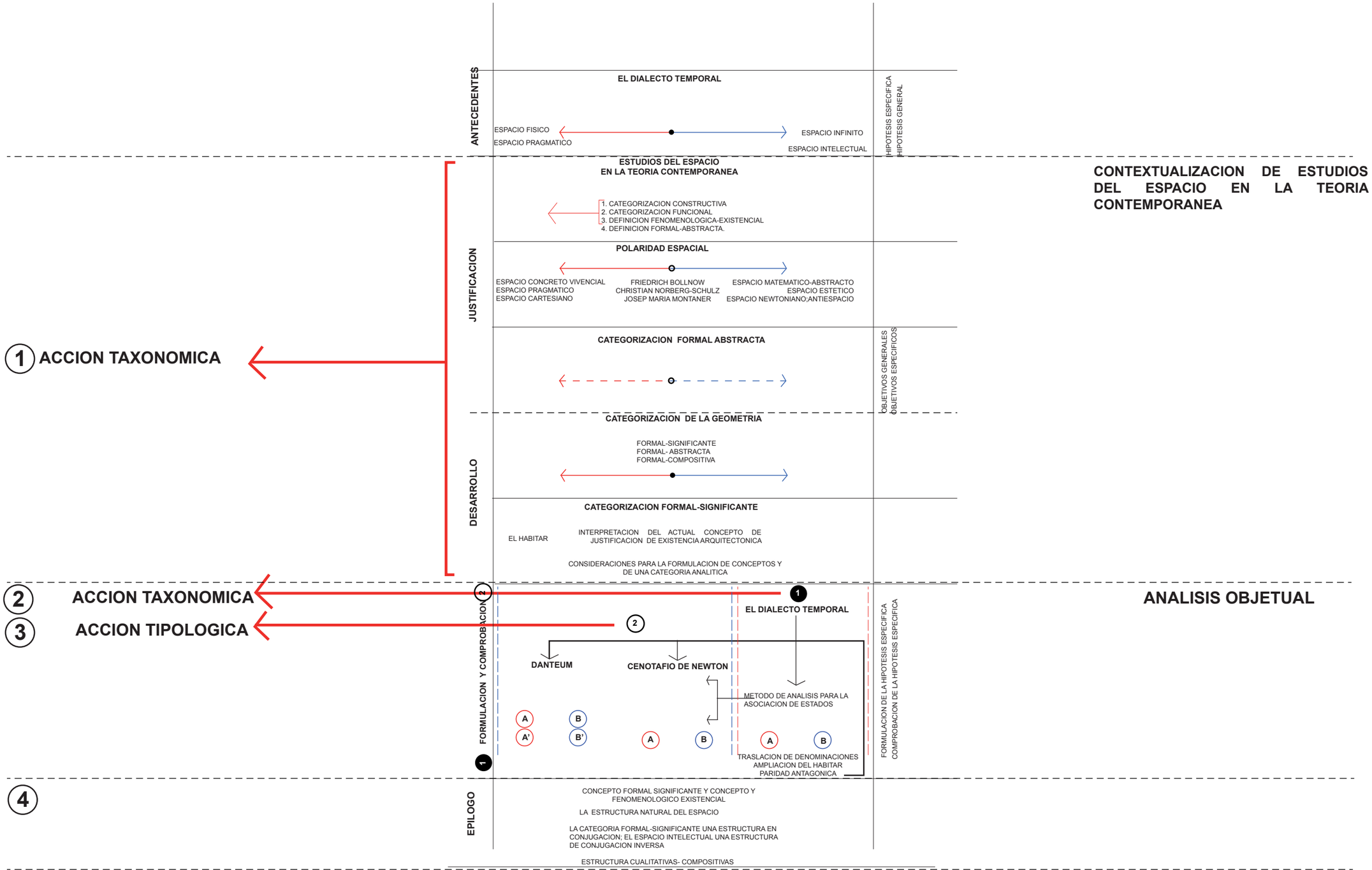




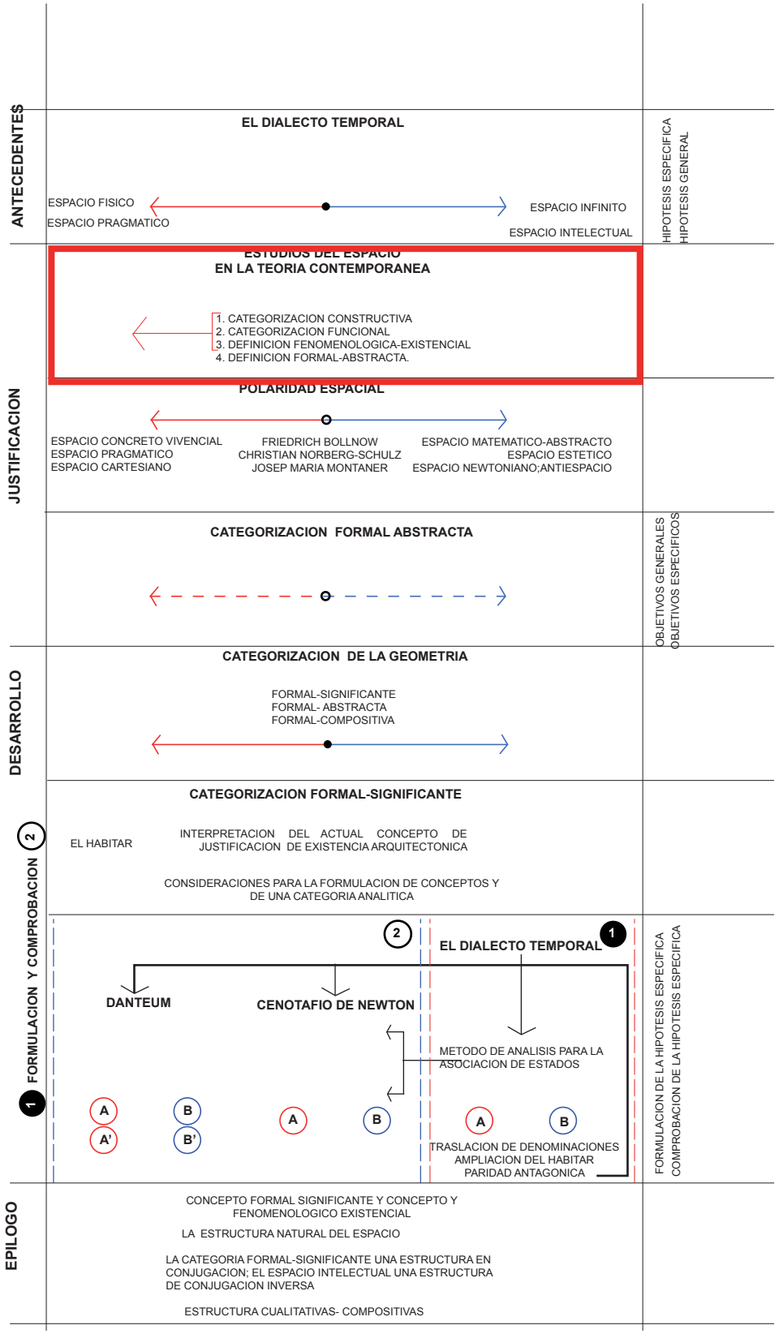
HIPOTESIS GENERAL:
La teoria contemporanea no abarca la totalidad de hechos espaciales al existir objeto arquitectonicos que afirman un tipo de espacio que no es definido de un manera concreta y que aluden a la reformulacion del habitar.

HIPOTESIS ESPECIFICA
El espacio intelectual es aquel que esta desvinculado de las funciones racionales-instintivas y sus propiedades formales significantes es la desmanteriazalizacion del limite y el contenido espacial geometrico

METODOLOGIA



EL ESTUDIO DEL ESPACIO



JUSTIFICACION : EL ESPACIO ARQUITECTONICO Y SU APARENTE CONDICION UNIVOCA



1. DEFINICION DE ESPACIO.

- El espacio tiene origenes naturales desde un interticio existente por efectos naturales o producido por efecto del ser humano hasta un interticio de dimensiones perceptualmente cuantificables.
-Este trabajo estudia al espacio arquitectonico desde un hecho artificial geometrico y un inminenete finalidad para un

2. ESTUDIO DEL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA

- Vitrubio y Alberti con sus respesctivas obras difundidas en el siglo XV
- Schmarsow y Riegl definen a la arquitectura “el arte del espacio”, Siglo IX

3. ACTUALES CONCEPTOS DESPLEGADOS POR LA FORMA DE ESTUDIOS DEL ESPACIO ARQUITECTONICO

TODO OBJETO ARQUITECTONICO QUE NO SEA POSIBLE ASOCIAR POR ESTAS DOS CONDICIONES, NO SE DETERMINA ARQUITECTURA, POR LA ESTRICTAS CONSIDERACIONES DE LA TEORIA CLASICA: UTILITAS Y FIRMITAS

DISCONTINUIDAD (E. PRAGMATICO)

LA DEFINICION FENOMENOLOGICA -EXISTENCIAL SE ENCUENTRA ENTRELAZADA CON LA CATEGORIZACION FORMAL-ABSTRCTA, YA QUE LAS PROPIEDADES QUE DEFINEN A LA CATEGORIZACION ESPACIAL PROVIENEN DE UNA EXTRAPOLACION DE CONCEPTOS DE LA TEORIA DEL HABITAR

FORMAS DE DEFINICION DEL ESPACIO PRAGMATICO

1. C O N D I C I O N CONSTRUCTIVA
2. CATEGORIZACION FUNCIONAL
3. DEFINICION DIMENSIONAL -EXISTENCIAL
4. CATEGORIZACION FORMALES-ABSTRACTAS

NO POSEEN RAZONES DE ARGUMENTACION POR SUS CONDICIONES PROYECTUALES LEJANAS DE SER CONSTRUIDAS Y POR NO TENER UNA LEGIBILIDAD FUNCIONAL

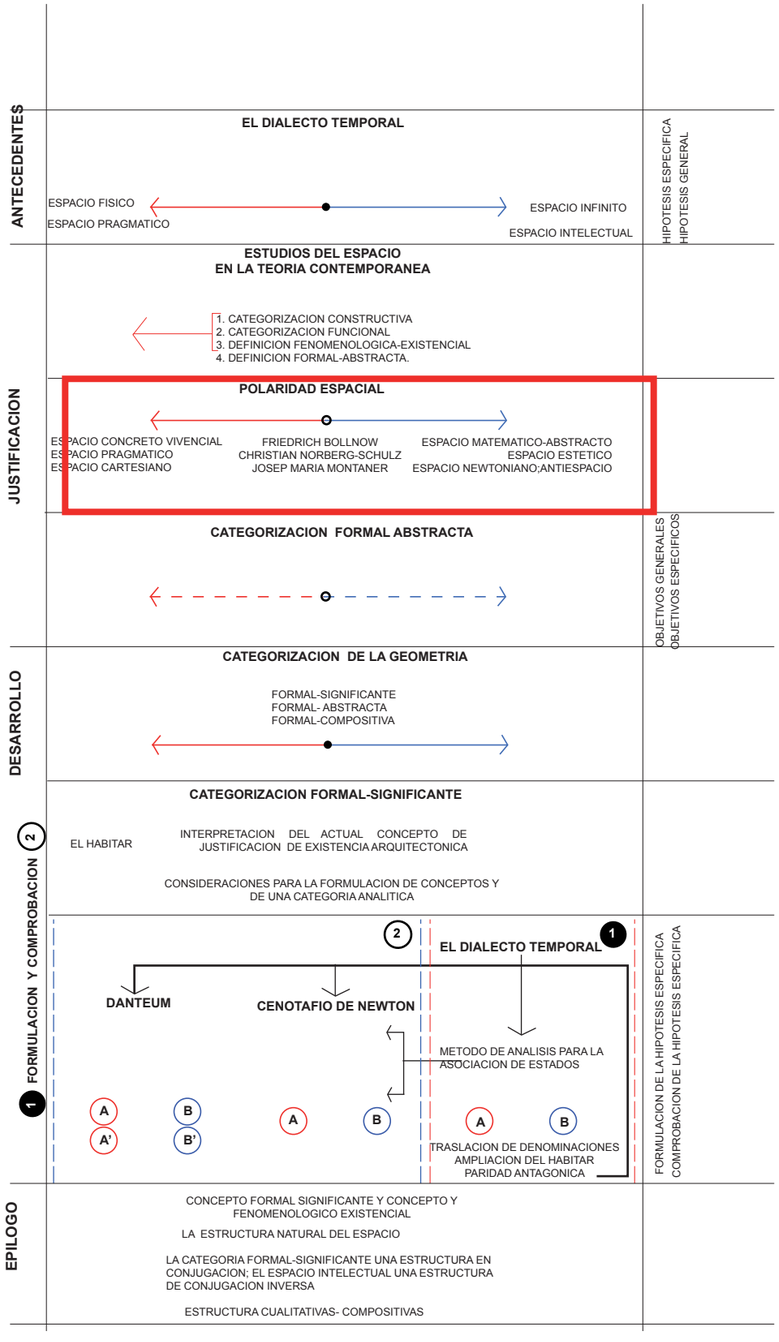
POSIBLES FORMAS DE DEFINICION DEL ESPACIO INTELECTUAL

ACTUAL FORMA DE DEFINICION DEL ESPACIO INTELECTUAL POR AGRUPACION DE PROPIEDADES EN CONTRADICCION AL ESPACIO PRAGMATICO

HOMOGENEIDAD (E. INTELECTUAL)

JUSTIFICACION : EL ESPACIO ARQUITECTONICO Y SU APARENTE CONDICION UNIVOCA

CATEGORIZACION FORMAL-ABSTRACTA: LA POLARIDAD ESPACIAL Y CARACTER ANTITETICO

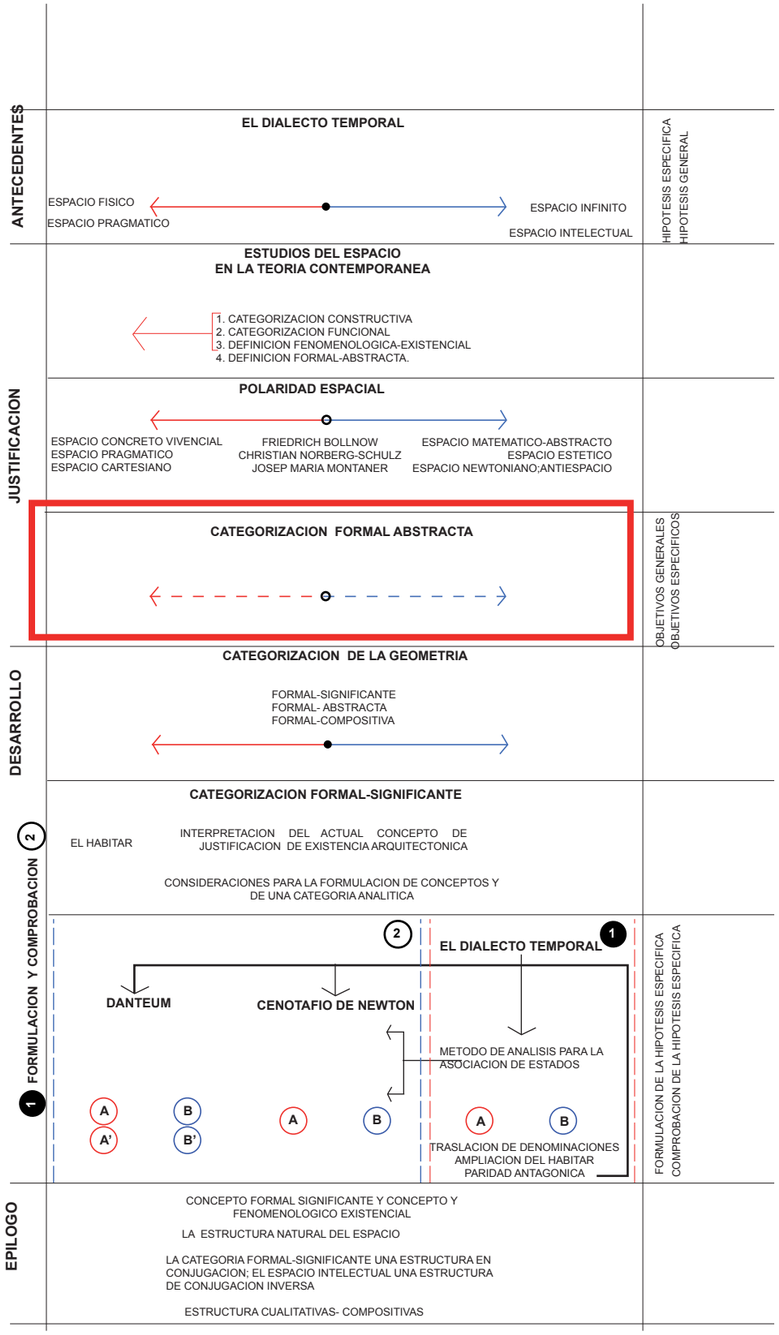


RAIZ CONCEPTUAL:EL HABITAR

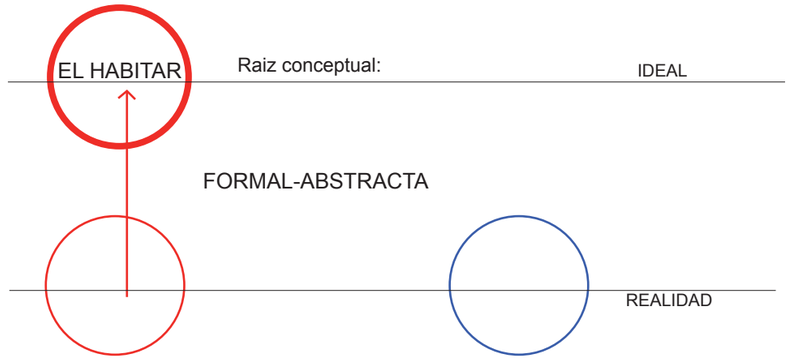
La definicion de espacio para la definicion de un sistema de coordenadas legibles para la orientacion del ser humano

ESPACIO CONCRETO-VIVENCIAL	**FRIEDRICH BOLLNOW** **'HOMBRE Y ESPACIO - 1969'**	ESPACIO MATEMATICO-ABSTRACTO
La diferenciacion		La homogeneidad.
ESPACIO EXPRESIVO ESPACIO COGNOSITIVO ESPACIO ESTETICO	**CHIRISTIAN NORBERG-SCHULZ** **'EXISTENCIA, ESPACIO Y ARQUITECTURA' - 1975'**	ESPACIO PRAGMATICO ESPACIO EXISTENCIAL ESPACIO RECEPTIVO
Limitado, finito y heterogeneo,		
ESPACIO CARTESIANO	**JOSEP MARIA MONTANER** **'INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA-CONCEPTOS FUNDAMENTALES' - 2009**	ESPACIO NEWTONIANO; ANTI-ESPACIO
Diferenciado Discontinuo Fragmentario Definido Estatico		Homogeneo Continuo Neutral Indefinido Fluctuante

CATEGORIZACION FORMAL-ABSTRACTA

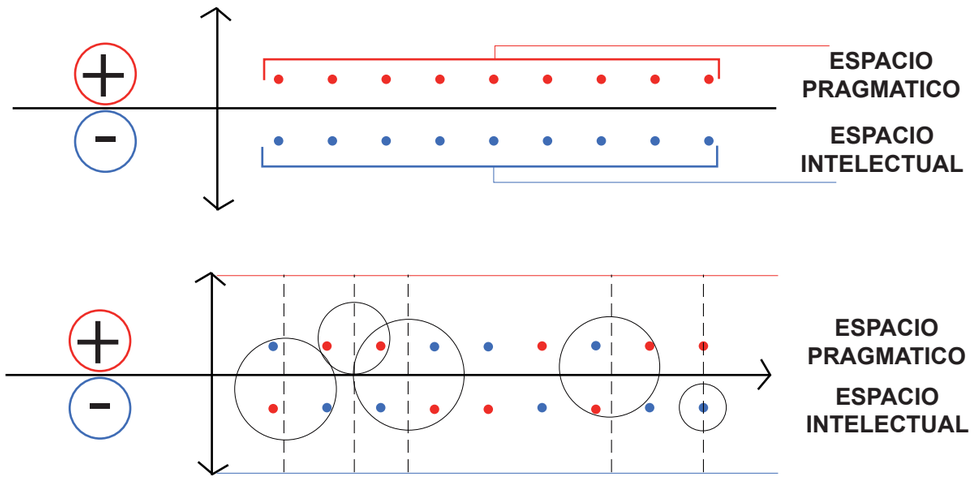


JUSTIFICACION : EL ESPACIO ARQUITECTONICO Y SU APARENTE CONDICION UNIVOCA

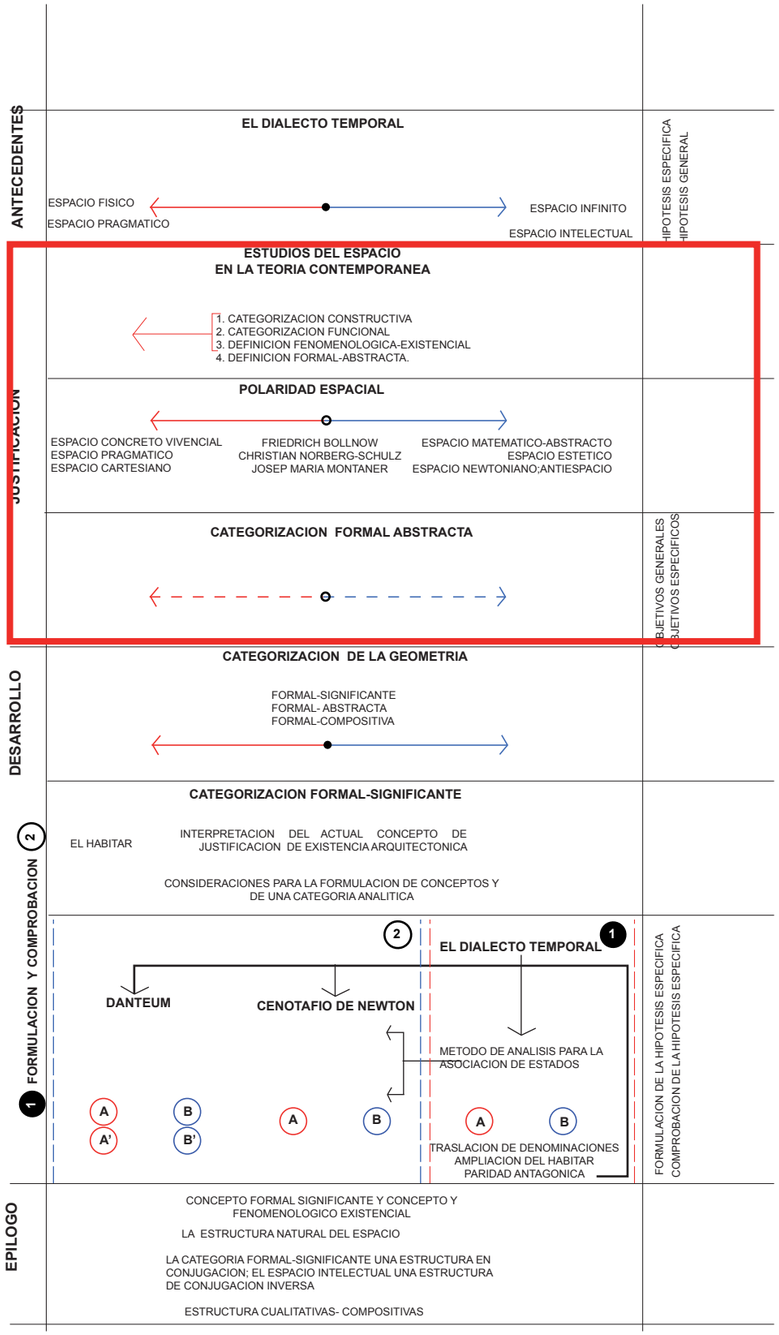


1. Desde un analisis objetual, las propiedades definidas por esta categoria pierden validez , ya interpolacion es la naturaleza descriptiva de la realidad, toda interpretacion geometrica compuesta desde un analisis objetual esta distante de agrupar todas las propiedades que describen una categoria

. Planteamiento de una categoria que haga referencia a sus partes.



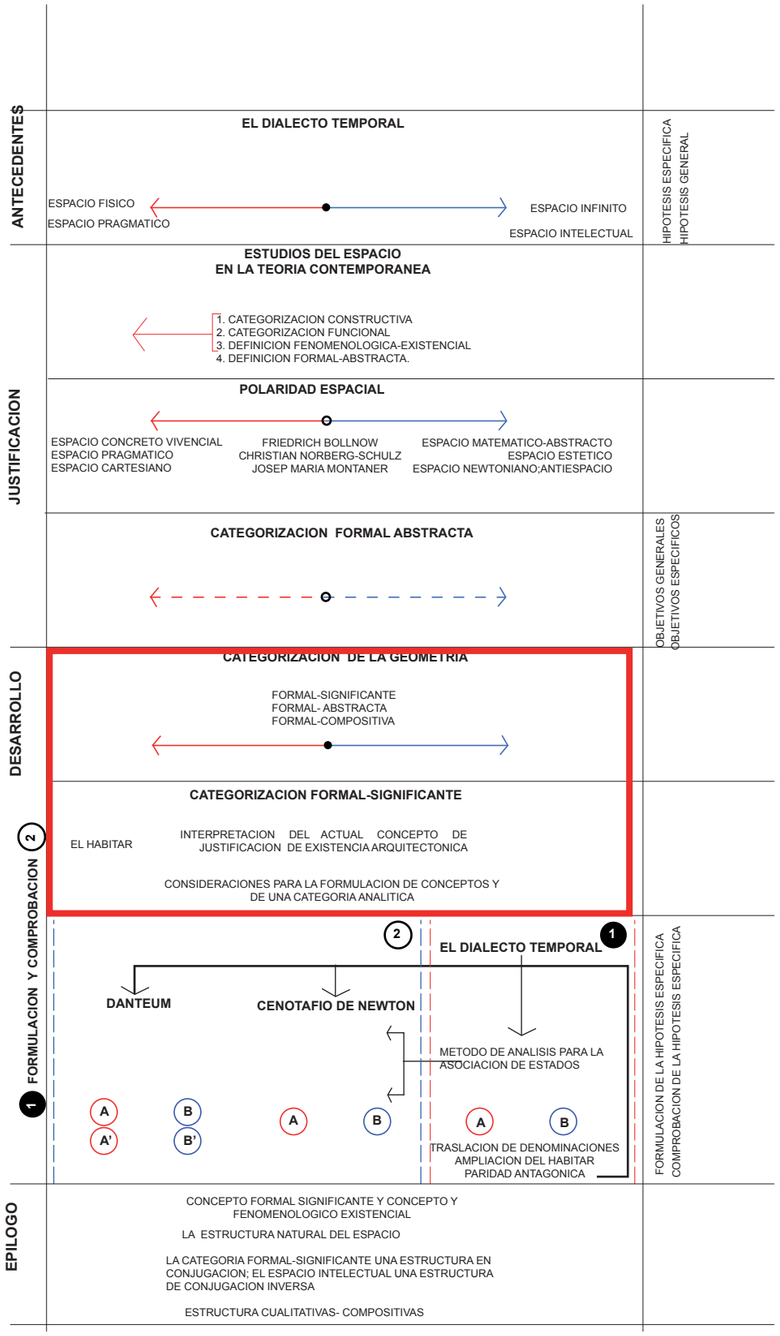
PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS



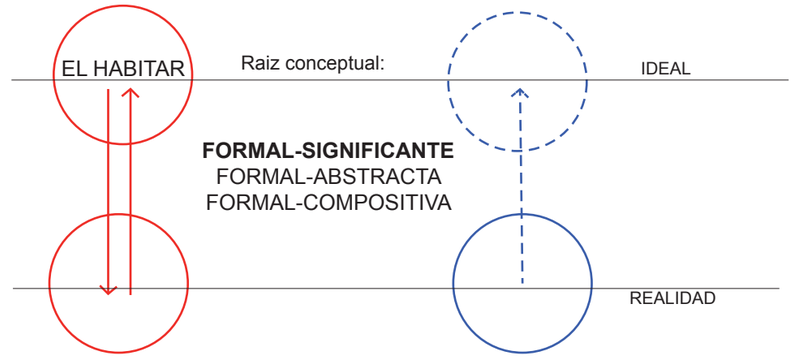
OBJETIVO GENERAL:
Proponer una categoria de estudio del espacio aquitectonico para que la polaridad pueda ser reconocida desde un analisis objetual.

OBJETIVO ESPECIFICO :
-Cotejar la actual definicion de espacio con el conepto inferido a partir del objeto arquitectonico.
-Emplear el objeto arquitectonico para la formulacion de un concepto formal-significante.
-Formular un analisis objetual auto-referencial formal para la comprobacion de la hipotesis especifica.

CATEGORIZACION FORMAL-SIGNIFICANTE



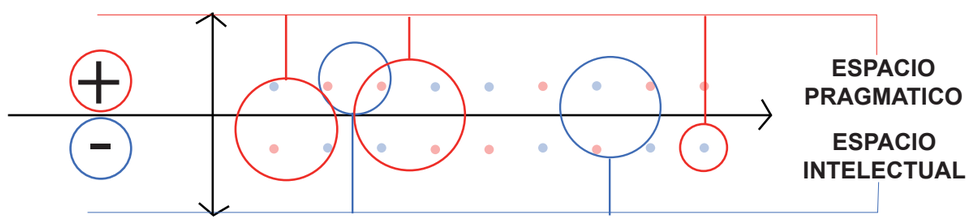
DESARROLLO: CATEGORIZACION DE LA GEOMETRIA



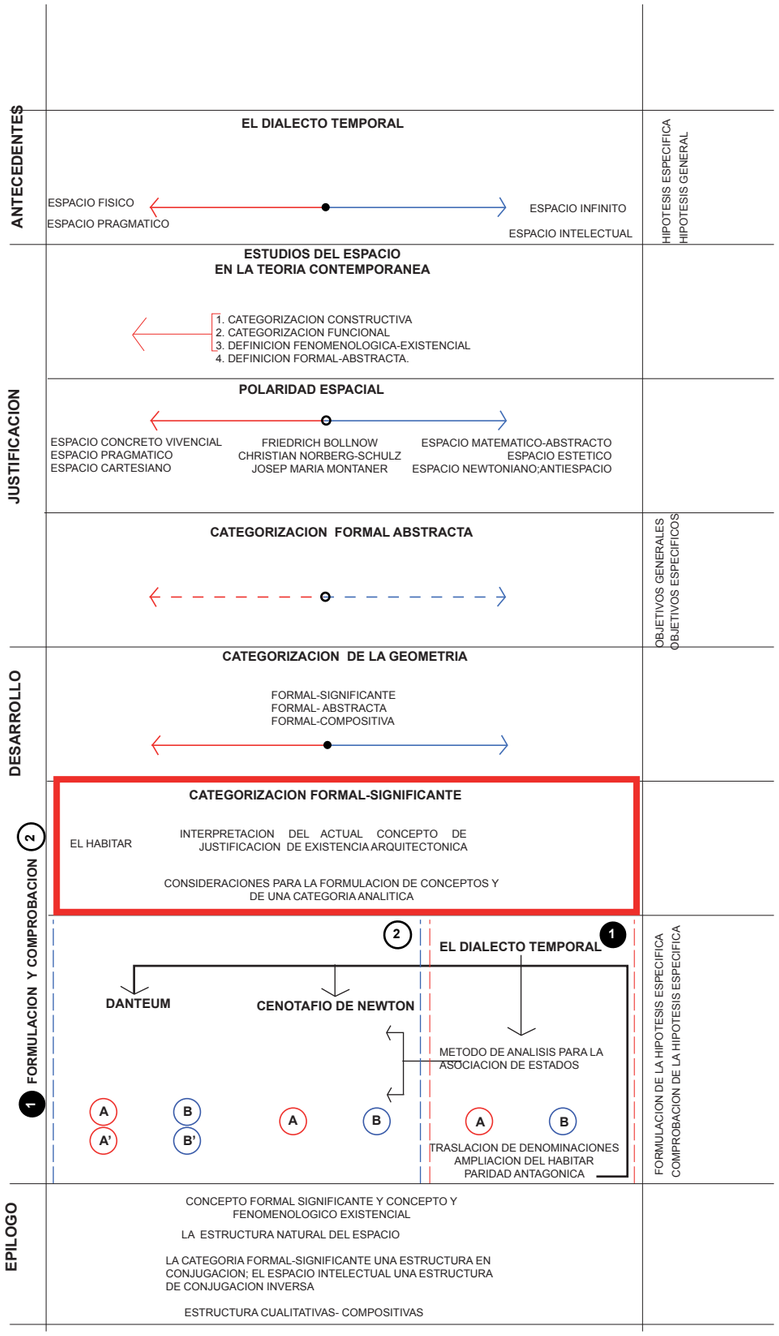
1. Se puede identificar tres tipos de categorias para el estudio del espacio en donde la lectura formalista permite tener una lectura desde lo ideal a la realidad y viceversa.

2. Se plantea una categoria de estudio del espacio que haga referencia a los elementos del espacio (limite y contenido espacial geometrico), estudia las intenciones a partir de hechos geometricos para la sintetizar un estado o un comportamiento.

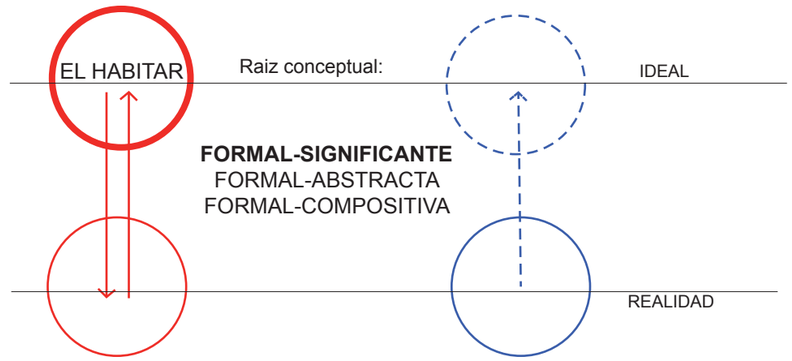




CATEGORIA FORMAL-SIGNIFICANTE:
ENTRENLAZAMIENTO DEL HABITAR



DESARROLLO: CATEGORIZACION DE LA GEOMETRIA



ESTRUCTURA POR ESTUDIOS PREVIOS:

EMPATIA (EINFÜHLUNG); FIEDLER
TEORIA DE LA VISIBILIDAD (SICHBARKEIT); VISCHER
ARTE DEL ESPACIO (RAUMKUNST); RIEGL-SCHMARSOW

ACTUAL ESTRUCTURA DEL CONCEPTO:

MARTIN HEIDEGGER (SER Y TIEMPO):LUGAR
GASTON BACHELARD (LA POETICA DEL ESPACIO): CASA
MERLEAU-PONTY (LA FENOMENOLOGIA DE LA PERCEP-
CION): MUNDO

1. FENOMENOLOGICO-EXISTENCIAL: EL RESGUARDO Y ABRIGO
2. FUNCION ESPACIAL GENERICO: PERMANENCIA
3. FISIO-PSICOLOGICO : EMPATIA

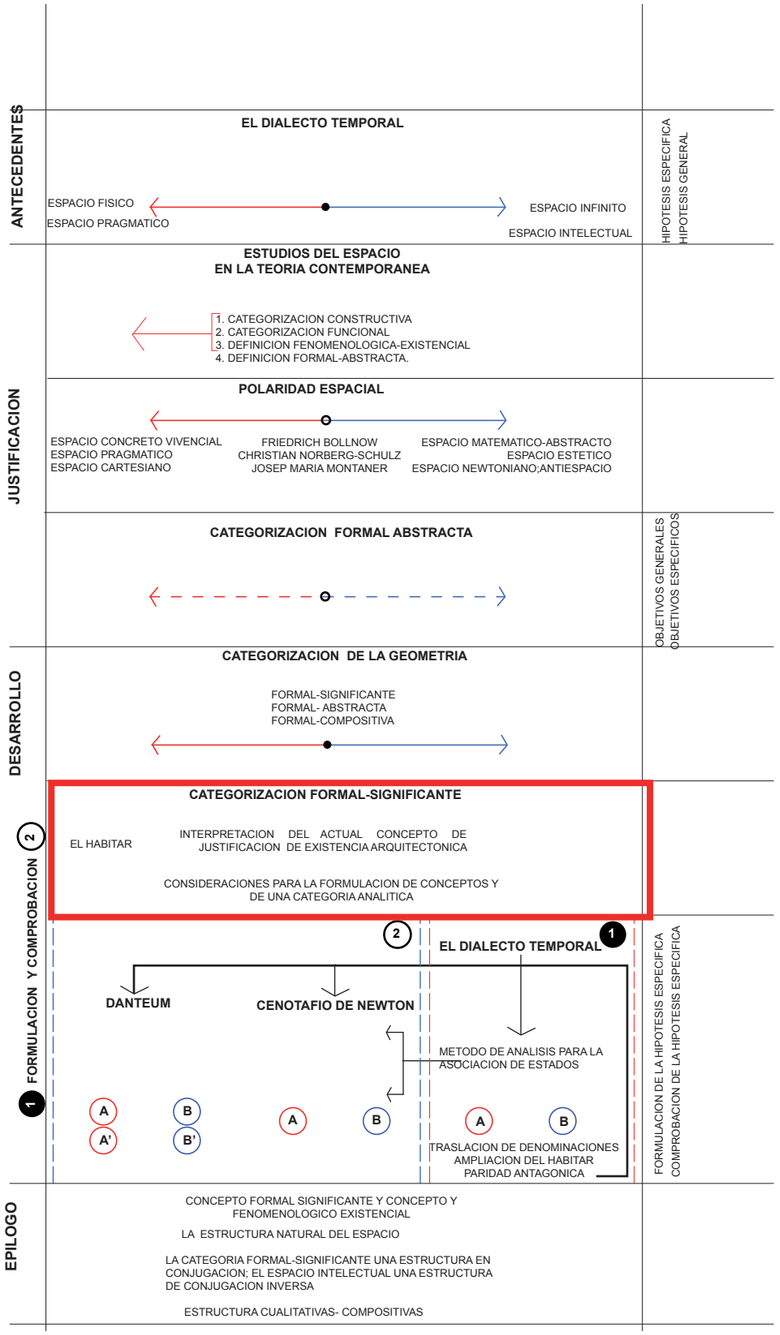
‘La arquitectura bella, será la arquitectura que tiene un espacio interno que nos atrae, nos eleva, nos subyuga espiritualmente; la arquitectura “fea”, será aquella que tiene un espacio interno que nos molesta y nos repele’ (Zevi, 1951, p.19)

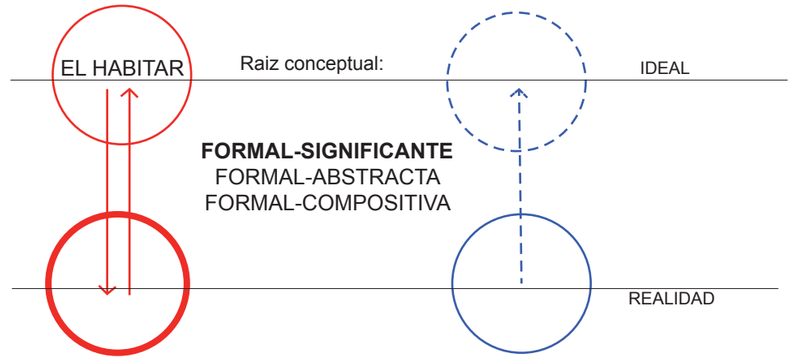
‘En el existe un punto central determinado... hay en el un sistema de un eje determinado’ (Bollnow, 1969, p.20)

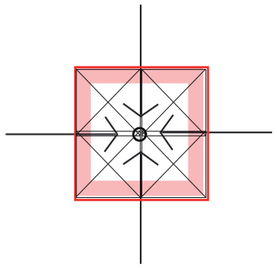
‘Podemos decir que los esquemas elementales de organización consisten en el establecimiento de “centros” o lugares (proximidad), “direcciones “o caminos (continuidad) y “áreas” o regiones (cerramientos o cercados).’repele’ (Norberg-Schulz, 1975, p.20)

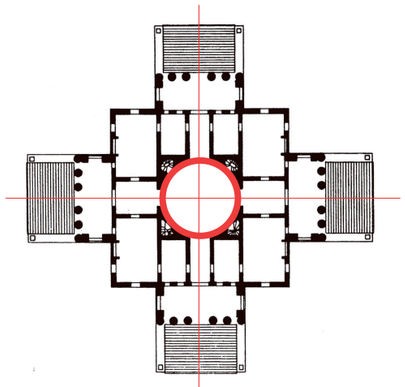
Esquema de la interpretacion de conceptos considerados desplegados por la teoria del habitar.

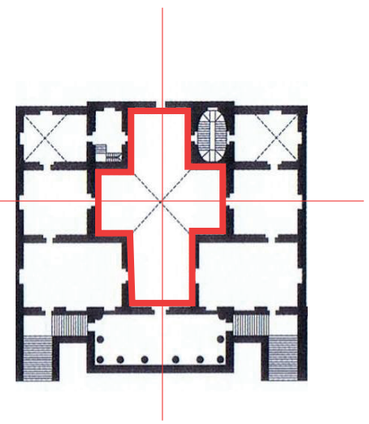
CATEGORIA FORMAL-SIGNIFICANTE: ENTRELAZAMIENTO DEL HABITAR; ENTIDAD CENTRIPETA

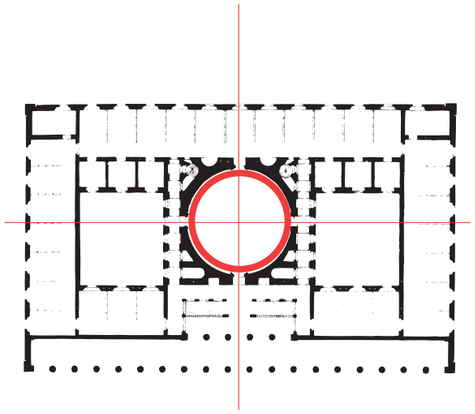


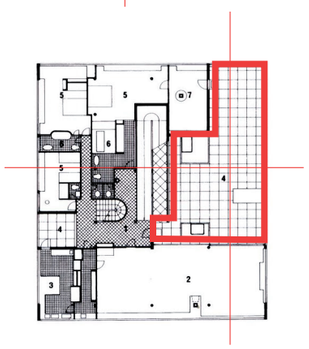


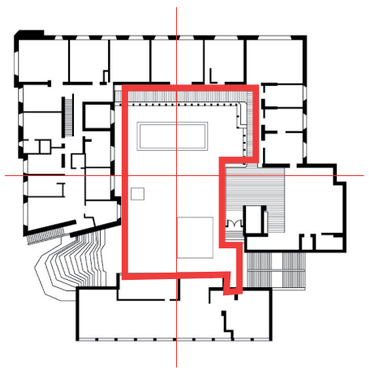


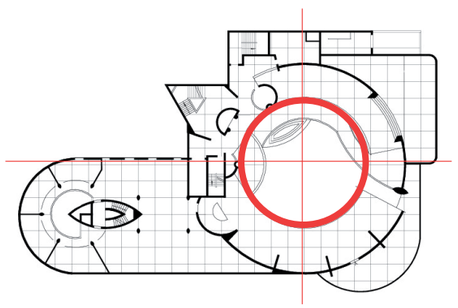






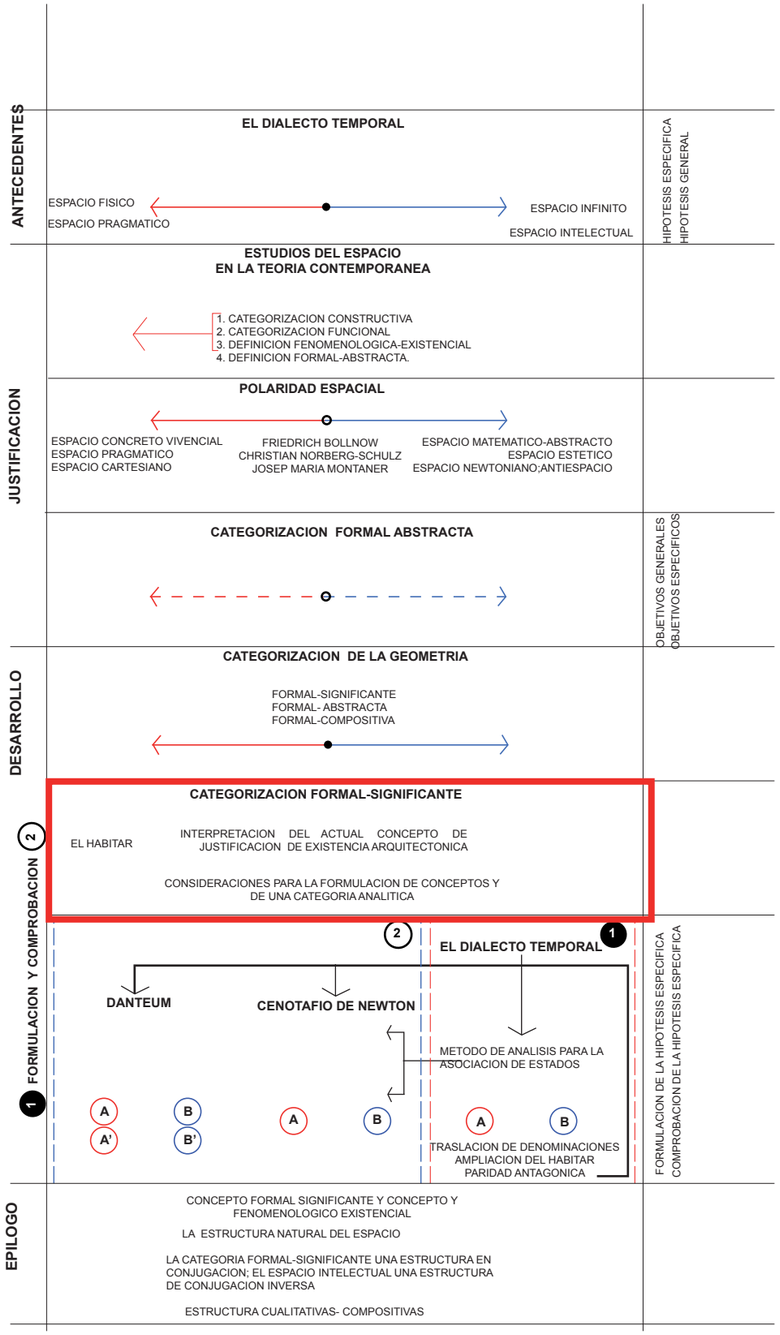




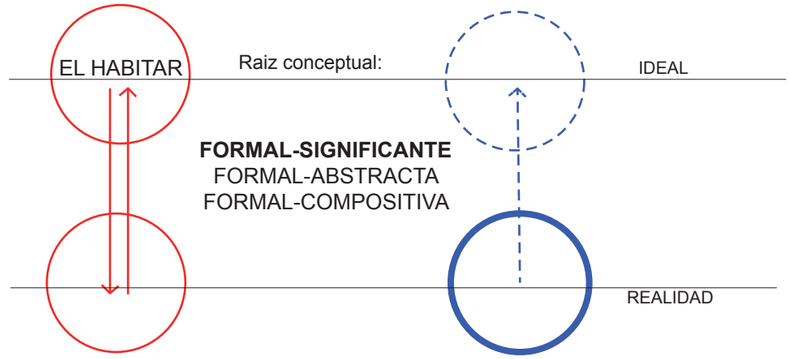


Esquema del cotejamiento con objetos arquitectonicos proyectados
Villa Malcontenta, 1550 Andrea Palladio (Lamalcontenta, 2013)
Villa Rotonda, 1565 Andrea Palladio (Art, 2014)
Altes museum, Berlin 1841, Schinkel (EMAP, 2002-2014)
Ville Savoye, Poissy 1931, Le Corbusier (Bibliocad, 2013)
Museo Salomom Guggenheim, 1937, Frank Lloyd Wright (archdaily, 2008-2015)
Ayuntamiento Saynaatsalo, 1952, Alvaar Alto (Foundation, 2005)
Esquema de la condicion centripeta: por materializacion de limites y extension de direccionalidades hacia el exteror

CONSIDERACIONES PARA LA FORMULACION DE RASGOS FORMAL-SIGNIFICANTE



DESARROLLO: CATEGORIA FORMAL-SIGNIFICANTE



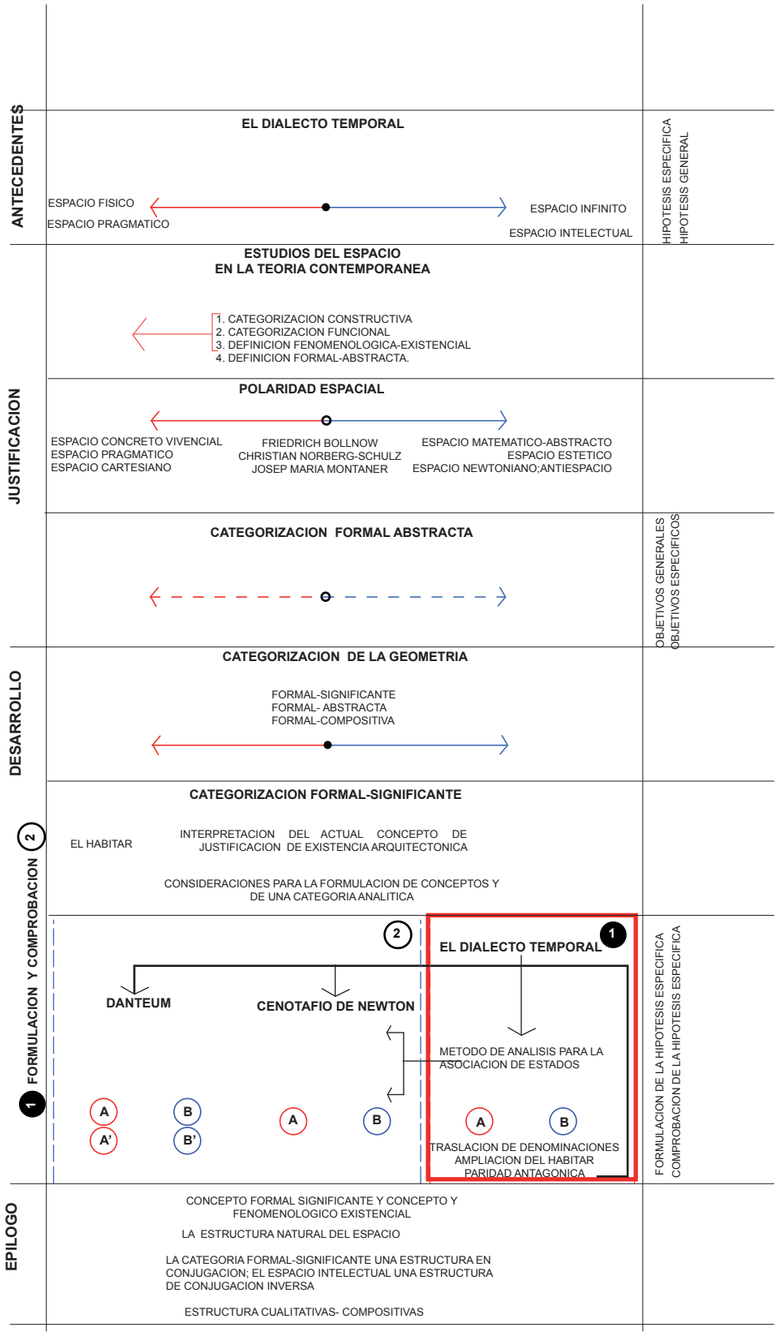
1. Para la formulacion formal significante de espacio intelectual Se podria realizar un entrelazamiento con una raiz conceptual como fue realizado para el espacio pragmatico, sin embargo este polo no definido carece de estudios; en una intencion para definirlo de forma concreta esde un ideal se es necesario de ciencias afines como la filosofia y psicologia

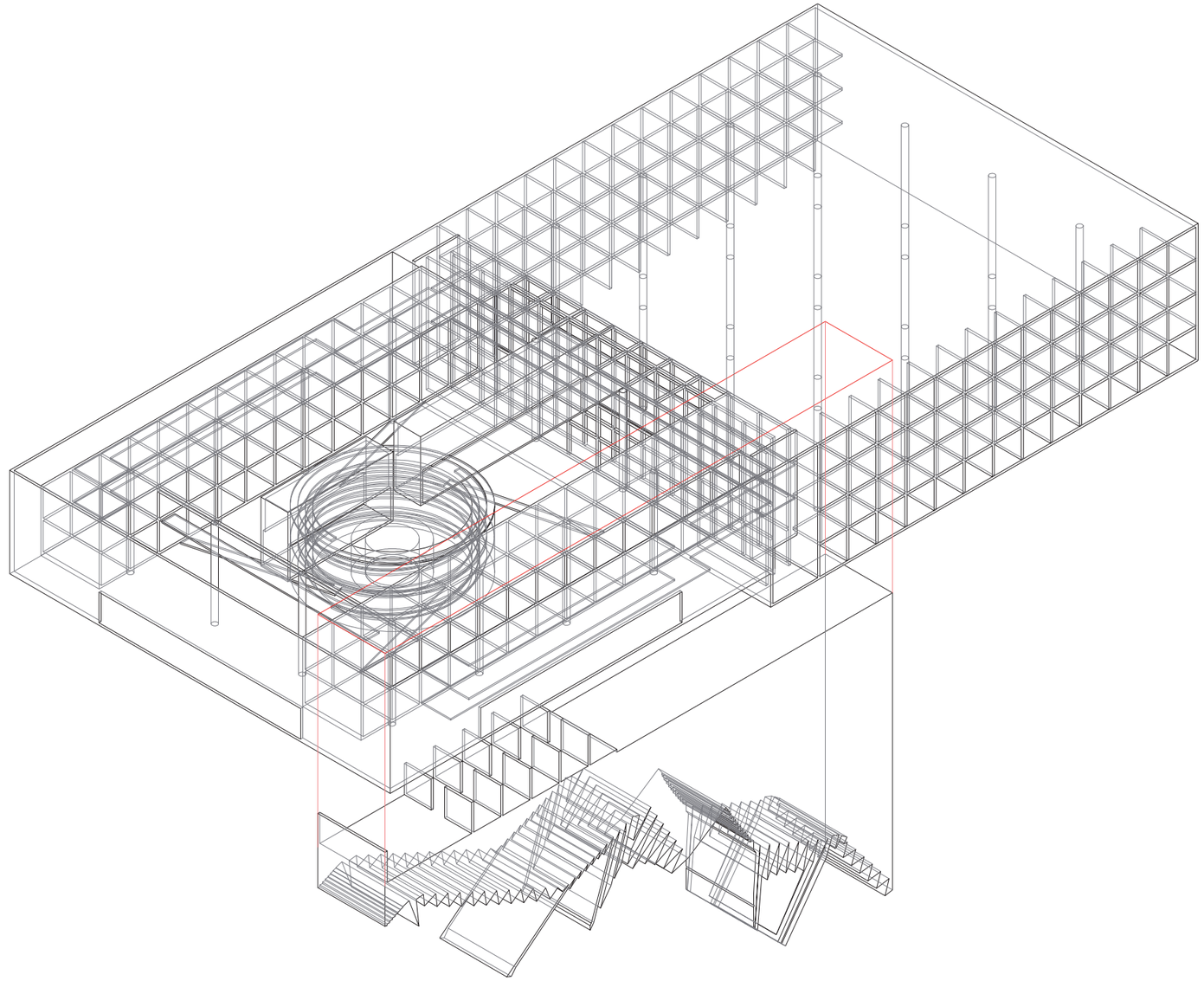
2. Para la formulacion de un concepto formal-signficante del espacio intelectual se realizara un analisis objetual.

1. La teoria arquitectonica estructurante desdeobjeto concretos.
2. La geometria y la lectura formalista.
3.La lectura en detalle de Collin Rowe y el metodo grafico de Eisenman

FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA:
ANALISIS DE ‘EL DIALECTO TEMPORAL ’

ANALISIS DE ‘EL DIALECTO TEMPORAL’

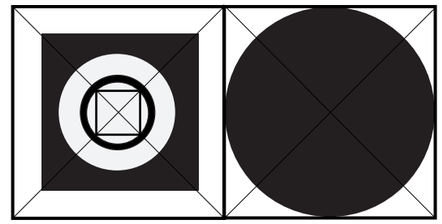




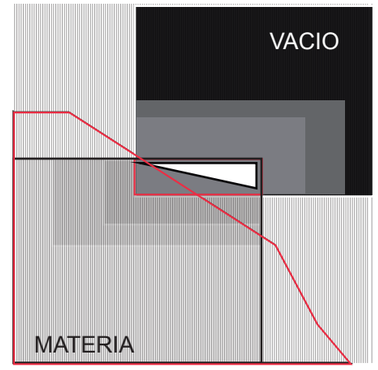
Isometria de “El Dialecto Temporal”

CONSIDERACIONES PROYECTUALES:
PROPUESTA ESPECIFICA DEL OBJETO.

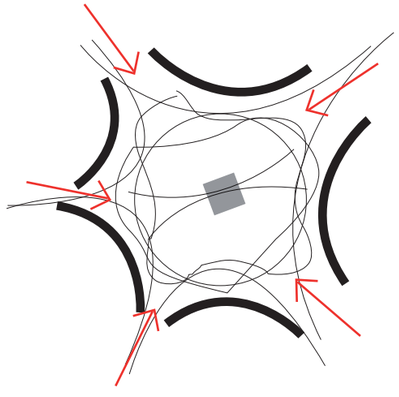
FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA:
ANALISIS DE ‘EL DIALECTO TEMPORAL ’

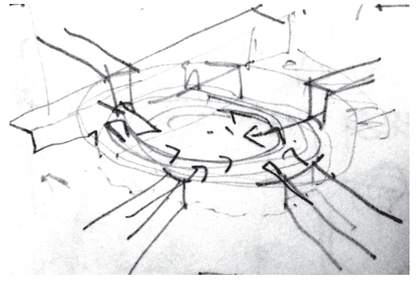


ESPACIO FISICO + — ESPACIO INFINITO



REALIDAD TEMPORAL + — REALIDAD ATEMPORAL





Esquema planimetrico de la oposicion conceptual entre el esapcio fisico y el espacio Infnito

Esquema en seccion de la interpretacion de la vocacion experiencial del limite natural

Esquemas de la intencion del Espacio Fisico.

FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA

COMPROBACION

	2b DANTEUM	2a CENOTAFIO DE NEWTON	1 EL DIALECTO TEMPORAL
	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2. ANALISIS SIGNO Y SIGNIFICADO 3. CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONSIDERACIONES PROYECTUALES 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS
	4. ANALISIS DEL ESPACIO. A. INTERRELACIONES DEL ELEMENTO CRUCIFORME B. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO	3. ANALISIS DEL ESPACIO A.ESPACIO 1 B.ESPACIO 2	3.. ANALISIS DEL ESPACIO A.MALLAS SEMEJANTES B.MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A C. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO E-G DEL CUADRANTE B
1 / 2	6. ASOCIACION DE ESTADOS A B A' B'	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B

FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA:
ANALISIS DE ‘EL DIALECTO TEMPORAL ’

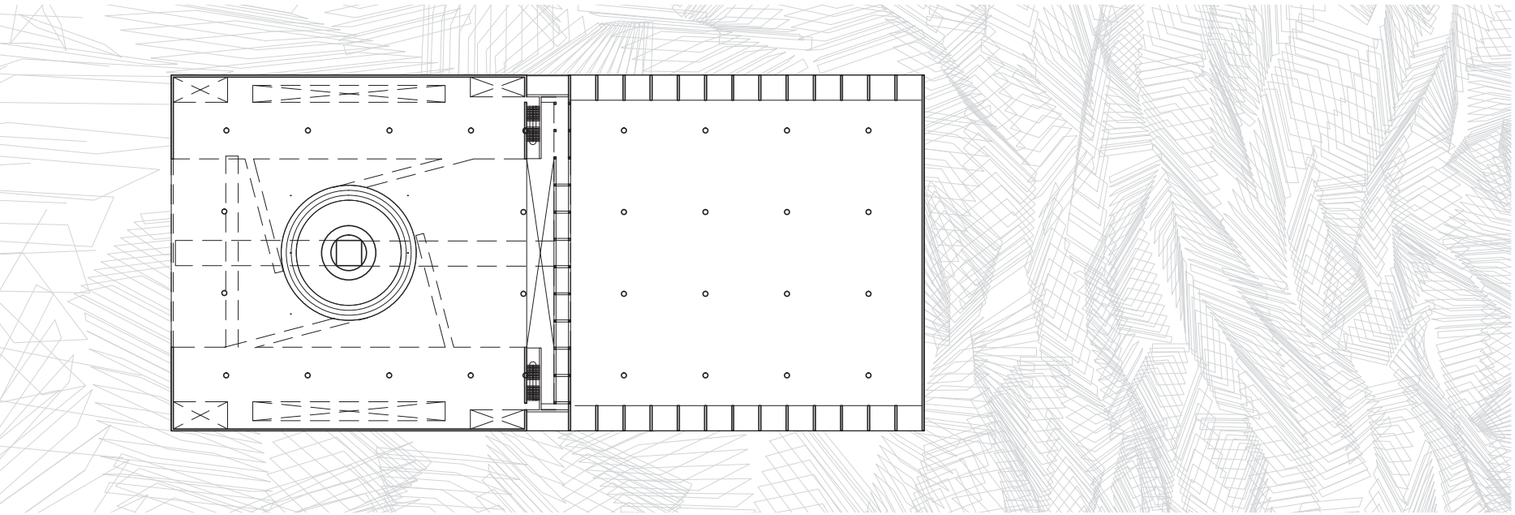
ESPACIO FISCO

Planta baja del Espacio Fisico

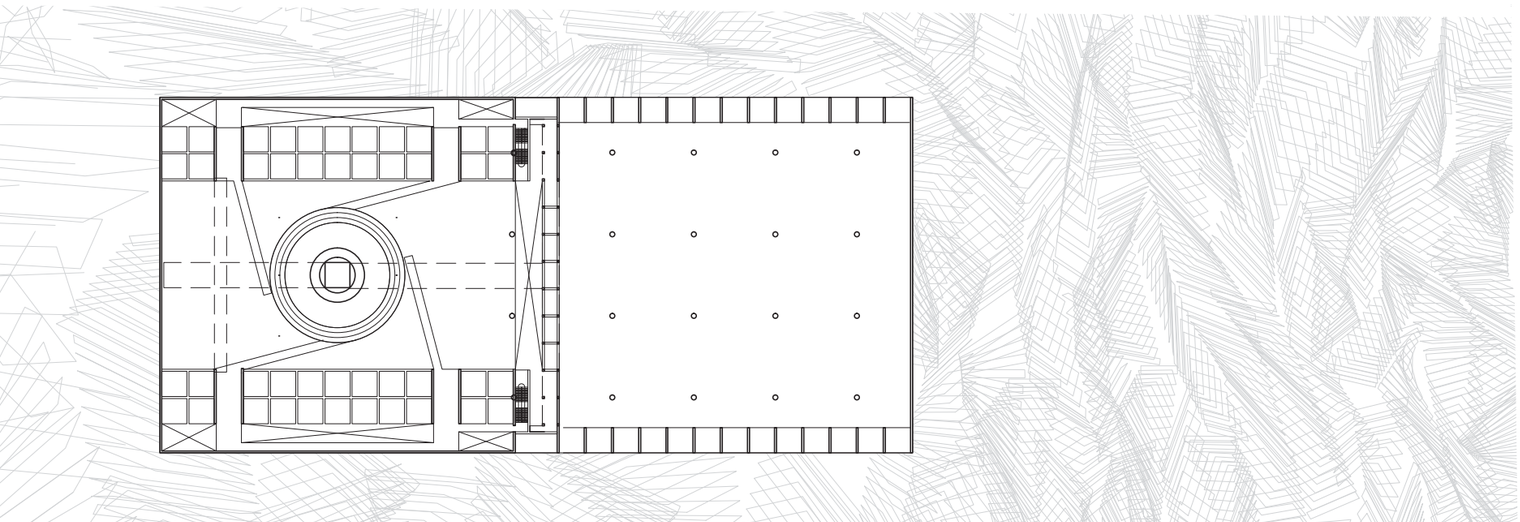
Planta alta del Espacio Fisico

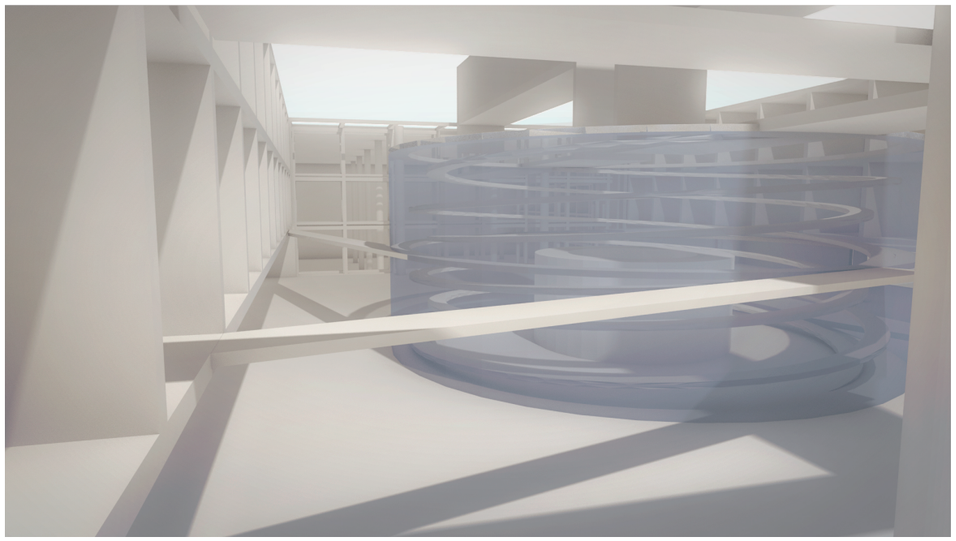
Imagen tridimensional de la visualizaicion del perimetro del Espacio Fisico

Esquema tridimensional de la visualizaicion de la conformacion de centro del Espacio Fisico





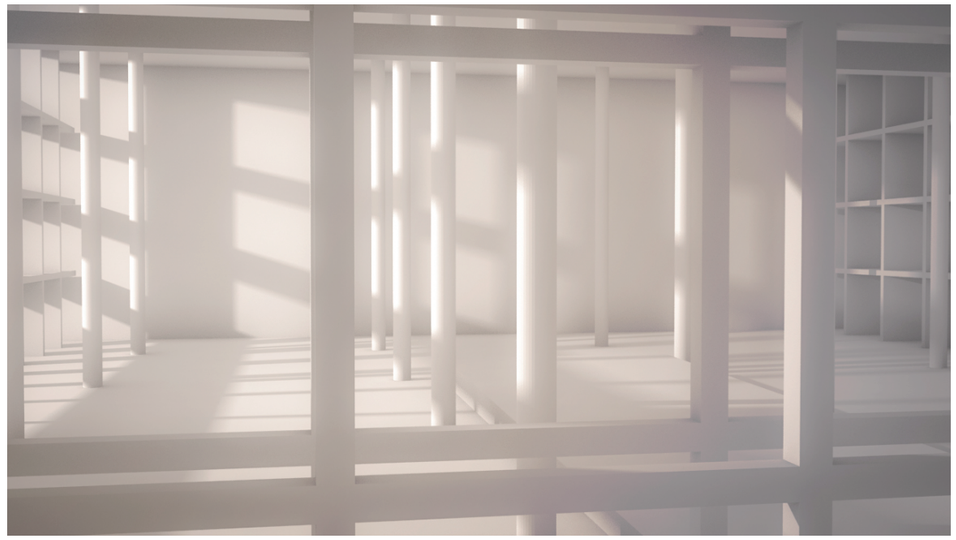


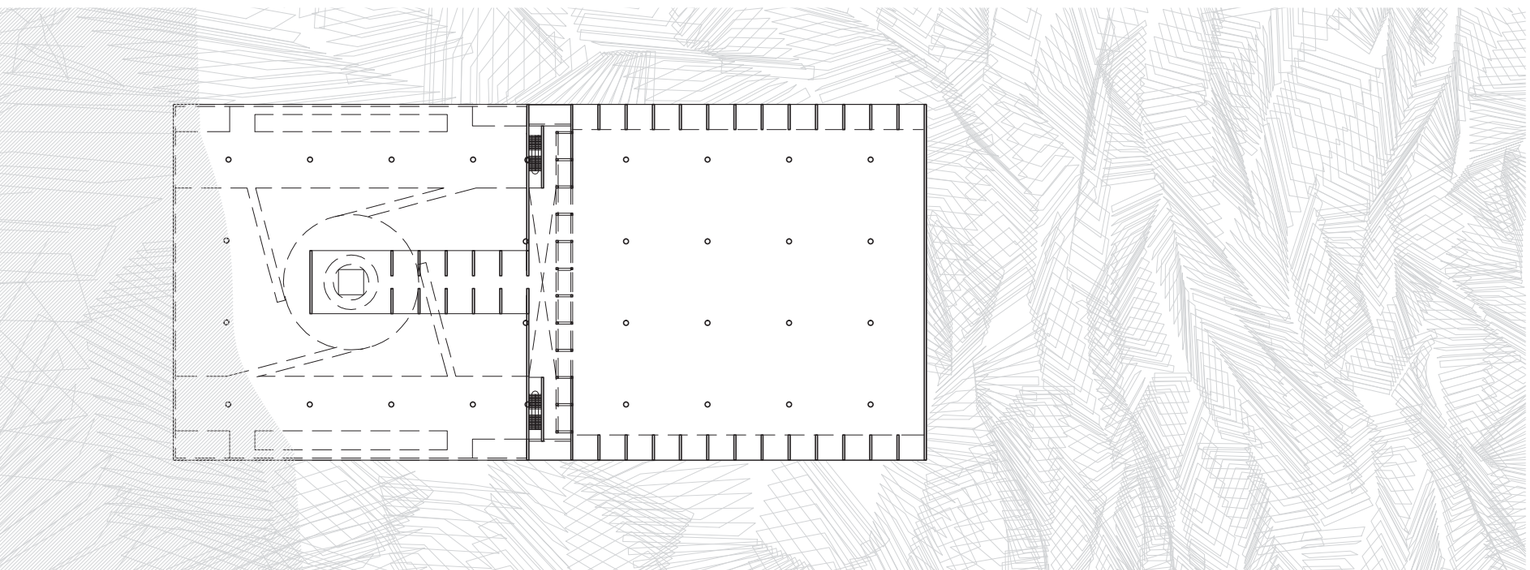


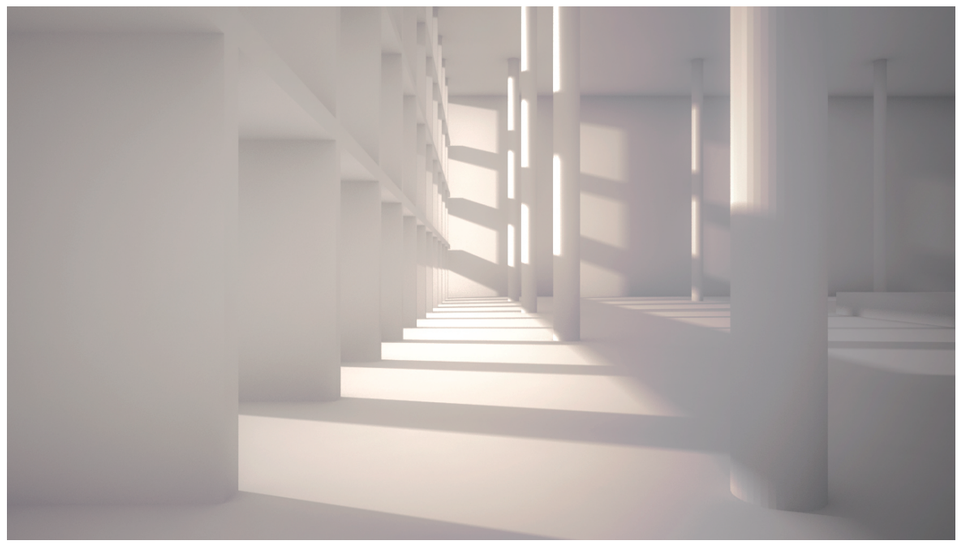
FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA:
ANALISIS DE ‘EL DIALECTO TEMPORAL ’

ESPACIO INFINITO

Planta baja del Espacio Infinito
Imagen Tridimensional desde el espacio intermedio
Imagen Tridimensional del Espacio Infinito desde el perimetro







CONSIDERACIONES PROYECTUALES: EL LIMITE NATURAL



FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA

COMPROBACION

← 2	2b DANTEUM	2a CENOTAFIO DE NEWTON	1 EL DIALECTO TEMPORAL
	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2. ANALISIS SIGNO Y SIGNIFICADO 3. CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONSIDERACIONES PROYECTUALES 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS
	4. ANALISIS DEL ESPACIO. A. INTERRELACIONES DEL ELEMENTO CRUCIFORME B. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO	3. ANALISIS DEL ESPACIO A.ESPACIO 1 B.ESPACIO 2	3.. ANALISIS DEL ESPACIO A.MALLAS SEMEJANTES B.MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A C. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO E-G DEL CUADRANTE B
	6. ASOCIACION DE ESTADOS A B A' B'	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B

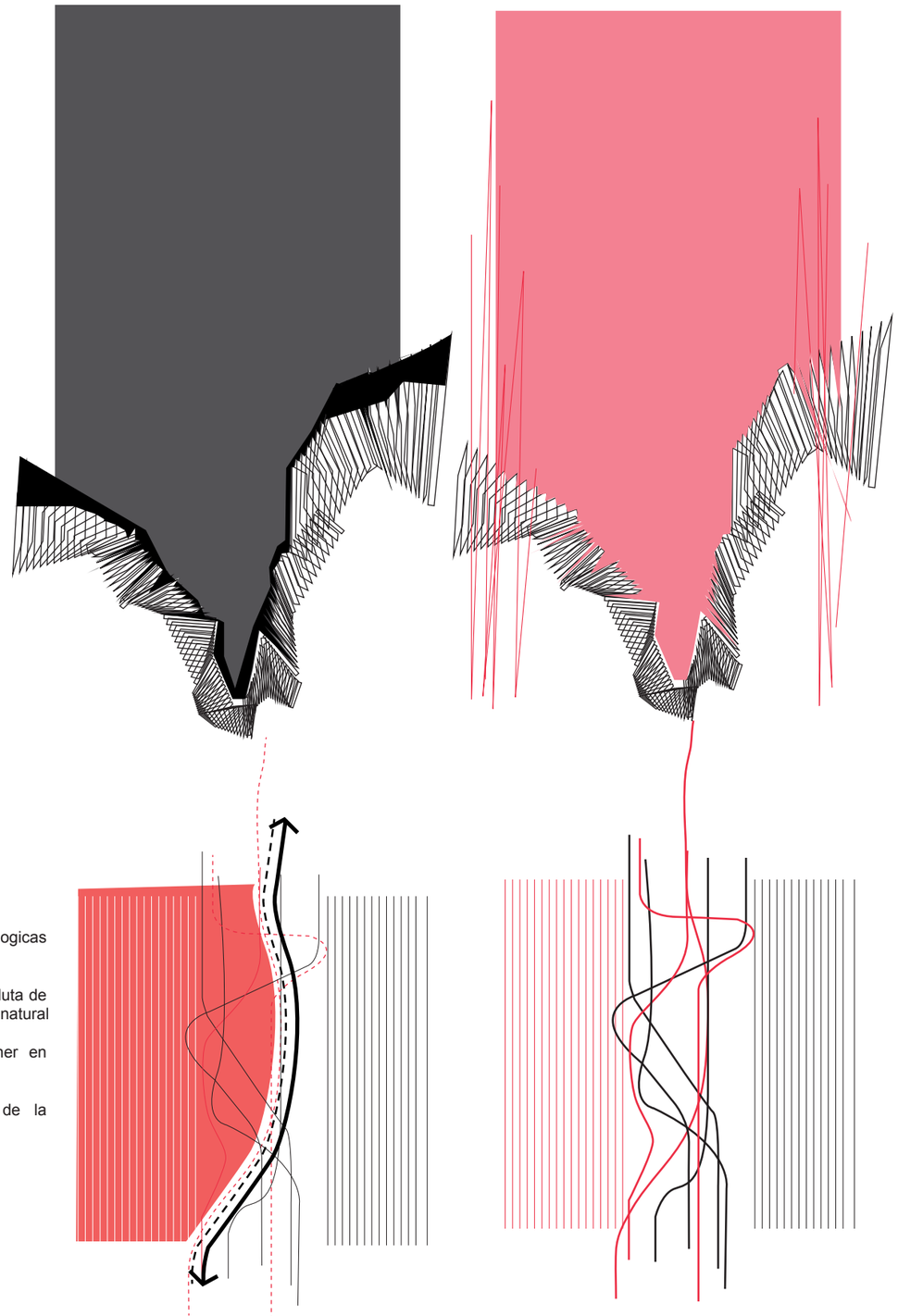


Fotografias modificadas en sus cualidades lumininicas para señalar la condicion de vacio natural conformado por cualidades naturales

CONSIDERACIONES PROYECTUALES:CARACTER DEL LUGAR

FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA	2b DANTEUM	2a CENOTAFIO DE NEWTON	1 EL DIALECTO TEMPORAL
	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2. ANALISIS SIGNO Y SIGNIFICADO 3. CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONSIDERACIONES PROYECTUALES 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS
	4. ANALISIS DEL ESPACIO. A. INTERRELACIONES DEL ELEMENTO CRUCIFORME B. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO	3. ANALISIS DEL ESPACIO A.ESPACIO 1 B.ESPACIO 2	3.. ANALISIS DEL ESPACIO A.MALLAS SEMEJANTES B.MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A C. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO E-G DEL CUADRANTE B
COMPROBACION ②	6. ASOCIACION DE ESTADOS A, A', B, B'	4. ASOCIACION DE ESTADOS A, B	4. ASOCIACION DE ESTADOS A, B

FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA:
ANALISIS DE 'EL DIALECTO TEMPORAL '



Seccion esquematica de las masa geologicas contenedoras del vacio natural

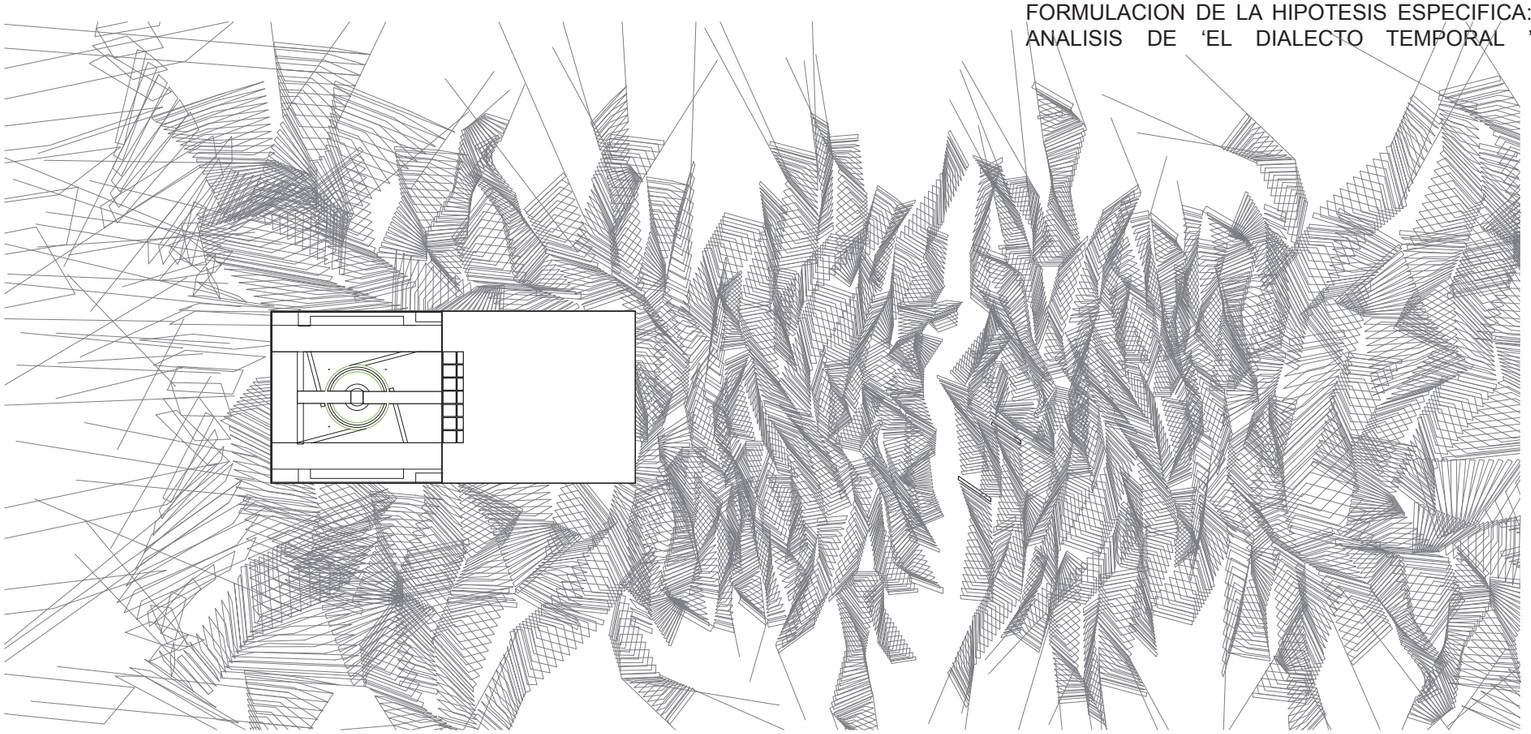
Esquema planimetrico de la determinacion absoluta de un interior y enxterior por la ocupacion del borde natural

Seccion esquematica de la intencion de poner en manifiesto la vocacion oscilante del limite natural

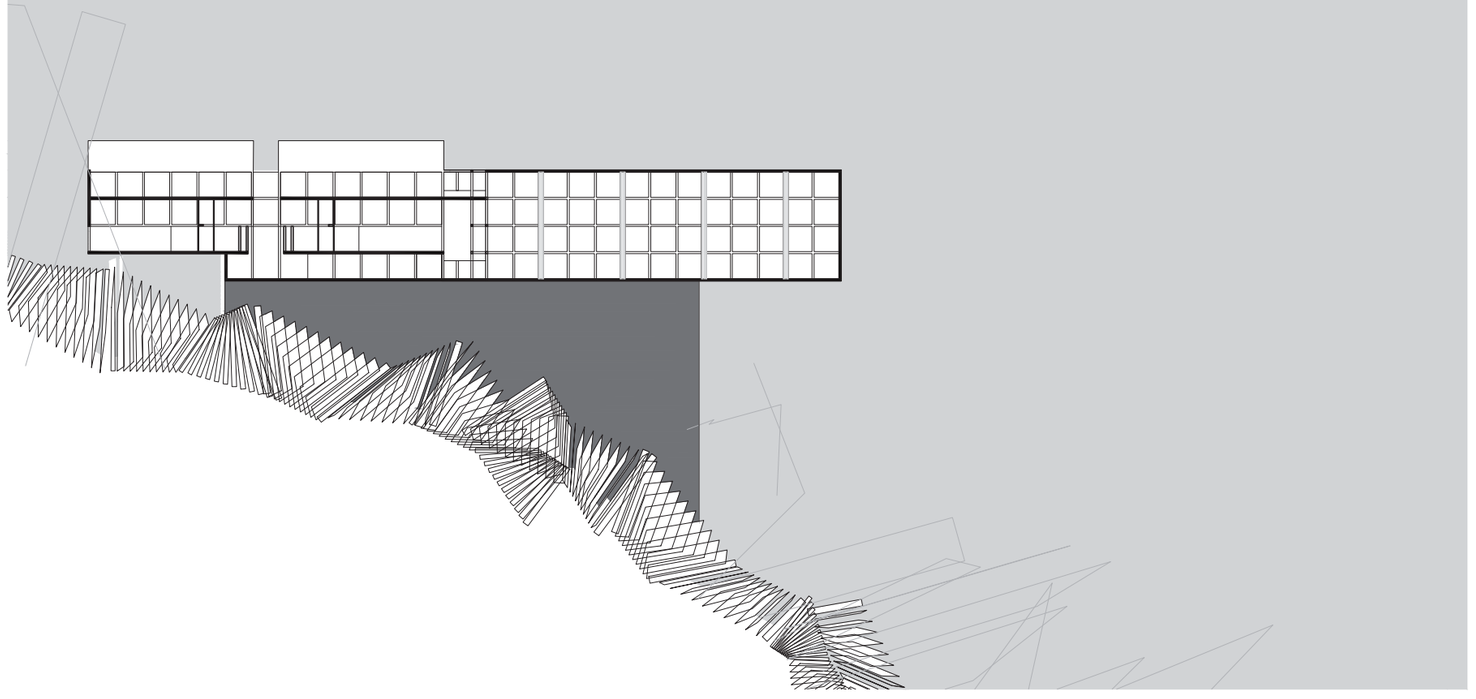
Esquema planimetrico de la interpretacion de la vocacion oscilante del limite natural

ANALISIS:
DIRECCIONALIDADES ANTITETICAS

FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA:
ANALISIS DE ‘EL DIALECTO TEMPORAL ’



FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA		(2b) DANTEUM	(2a) CENOTAFIO DE NEWTON	(1) EL DIALECTO TEMPORAL
		1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2. ANALISIS SIGNO Y SIGNIFICADO 3. CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONSIDERACIONES PROYECTUALES 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS
		4. ANALISIS DEL ESPACIO. A. INTERRELACIONES DEL ELEMENTO CRUCIFORME B. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO	3. ANALISIS DEL ESPACIO A.ESPACIO 1 B.ESPACIO 2	3.. ANALISIS DEL ESPACIO A.MALLAS SEMEJANTES B.MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A C. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO E-G DEL CUADRANTE B
(1)	(2) COMPROBACION	6. ASOCIACION DE ESTADOS A A' B B'	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B



FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA:
ANALISIS DE ‘EL DIALECTO TEMPORAL ’

ANALISIS:
MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A

ESCALA PERCEPTO-TEMPORAL

REALIDAD TEMPORAL / **ESPACIO FISICO** + ⟷ - **REALIDAD ATEMPORAL** / **ESPACIO INFINITO**

Intensificar la nocion del tiempo en la concentracion de recorridos

Disminuir la percepcion del tiempo en la desmaterializacion del limite

ELEMENTOS DE CUALIFICACION DEL ESPACIO

LIMITE
CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO

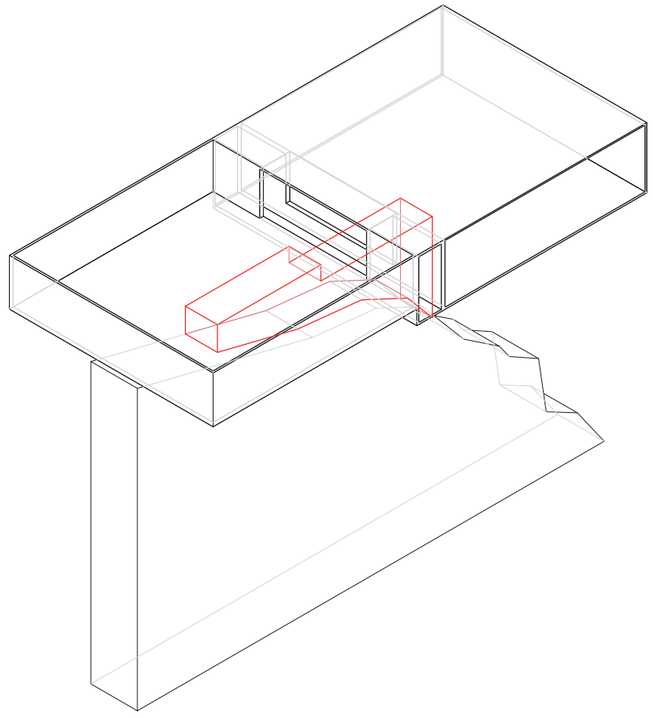
FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA

COMPROBACION

	(2b) DANTEUM	(2a) CENOTAFIO DE NEWTON	(1) EL DIALECTO TEMPORAL
	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2. ANALISIS SIGNO Y SIGNIFICADO 3. CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONSIDERACIONES PROYECTUALES 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS
	4. ANALISIS DEL ESPACIO. A. INTERRELACIONES DEL ELEMENTO CRUCIFORME B. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO	3. ANALISIS DEL ESPACIO A.ESPACIO 1 B.ESPACIO 2	3.. ANALISIS DEL ESPACIO A.MALLAS SEMEJANTES B.MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A C. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO E-G DEL CUADRANTE B
(1) (2)	6. ASOCIACION DE ESTADOS A, A', B, B'	4. ASOCIACION DE ESTADOS A, B	4. ASOCIACION DE ESTADOS A, B

INTRODUCCION AL ANALISIS:
CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS

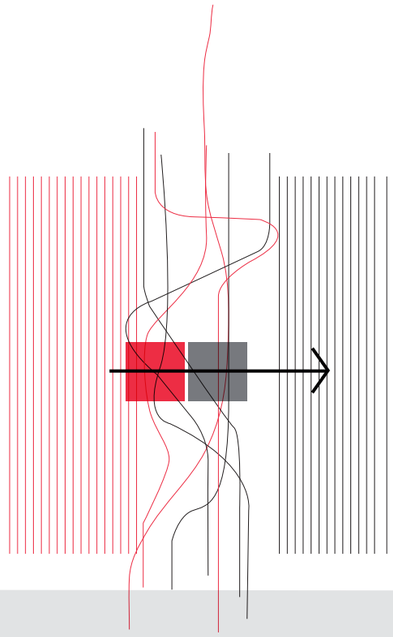
FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA:
ANALISIS DE ‘EL DIALECTO TEMPORAL ’

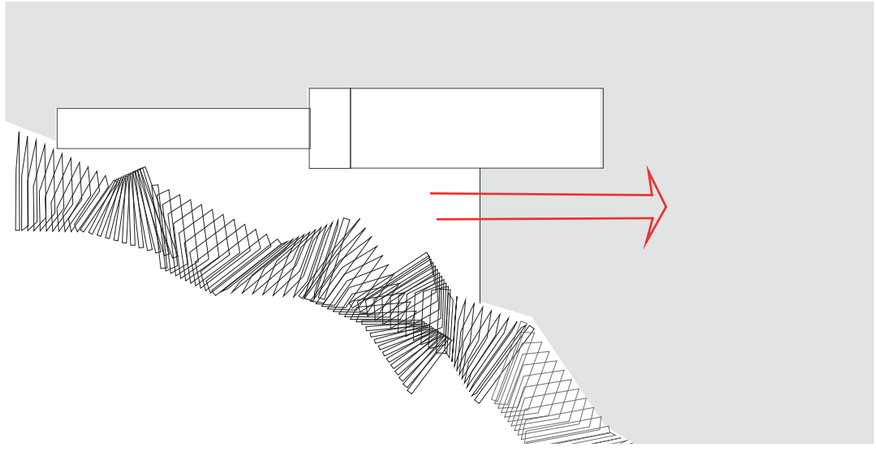


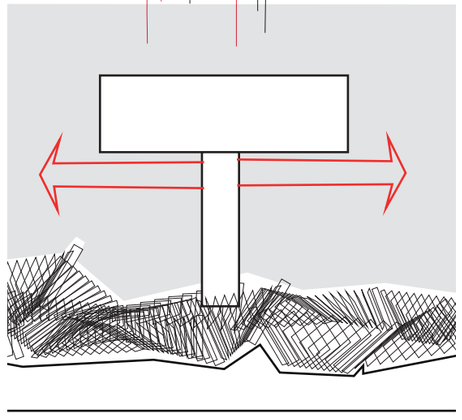
Esquema isometrico de la base vertical

Esquema planimetrico del enfasis en conrasentido para enfatizar la oscilacion del luga

Esquema de la lectura bidireccional de la forma del objeto.







FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA

COMPROBACION

	2b DANTEUM	2a CENOTAFIO DE NEWTON	1 EL DIALECTO TEMPORAL
	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2. ANALISIS SIGNO Y SIGNIFICADO 3. CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONSIDERACIONES PROYECTUALES 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS
	4. ANALISIS DEL ESPACIO. A. INTERRELACIONES DEL ELEMENTO CRUCIFORME B. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO	3. ANALISIS DEL ESPACIO A.ESPACIO 1 B.ESPACIO 2	3.. ANALISIS DEL ESPACIO A.MALLAS SEMEJANTES B.MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A C. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO E-G DEL CUADRANTE B
1 2	6. ASOCIACION DE ESTADOS A B A’ B’	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B

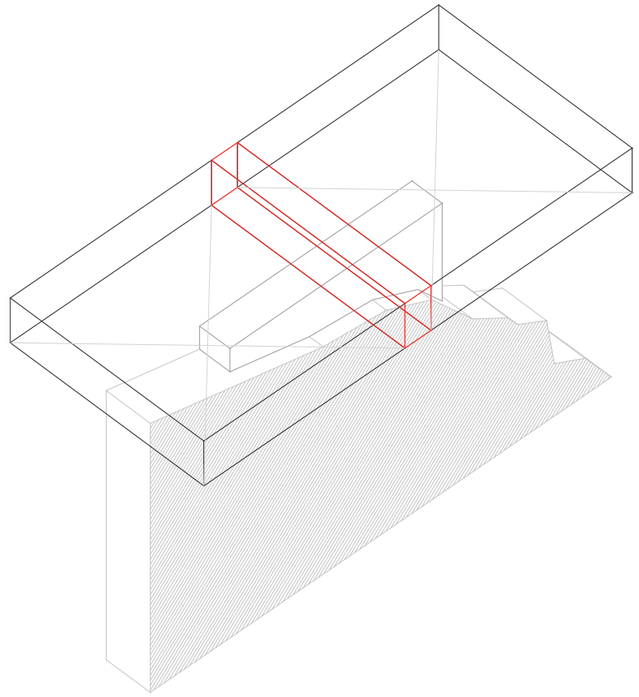
INTRODUCCION AL ANALISIS:
CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS

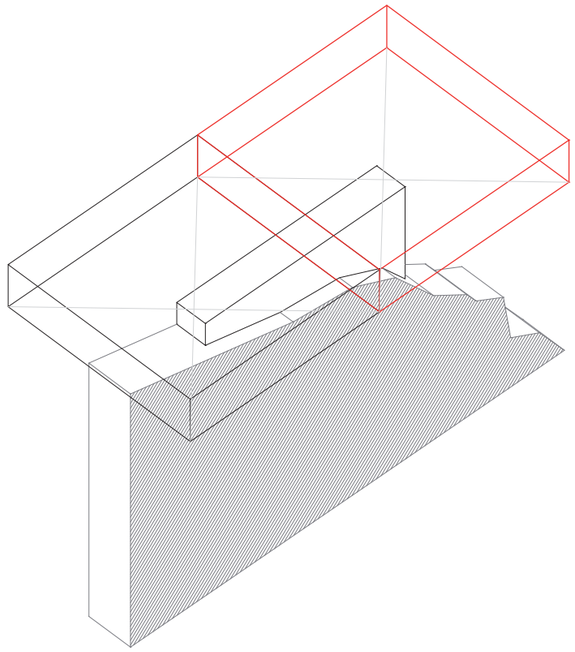
FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA:
ANALISIS DE ‘EL DIALECTO TEMPORAL ’

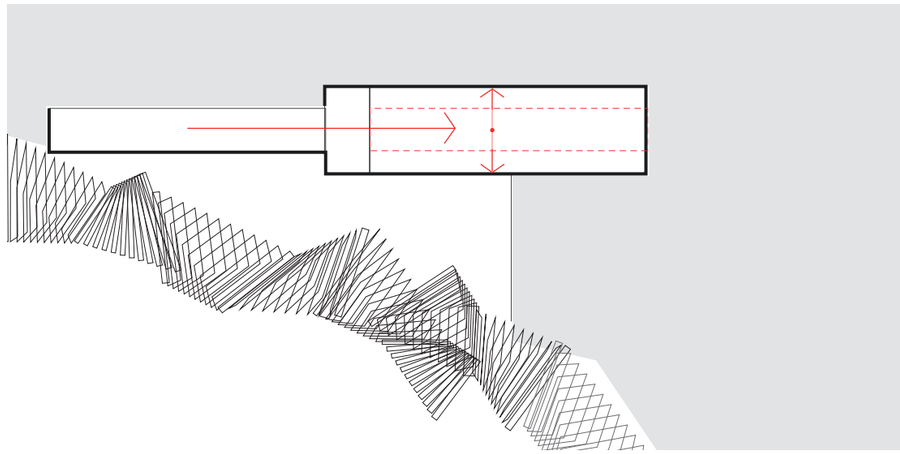
Esquema isometrico de los cuadrantes que compnen al objeto.

Esquema isometrico

Esquema en seccion de la proporcion del espacio del cuadrante A.







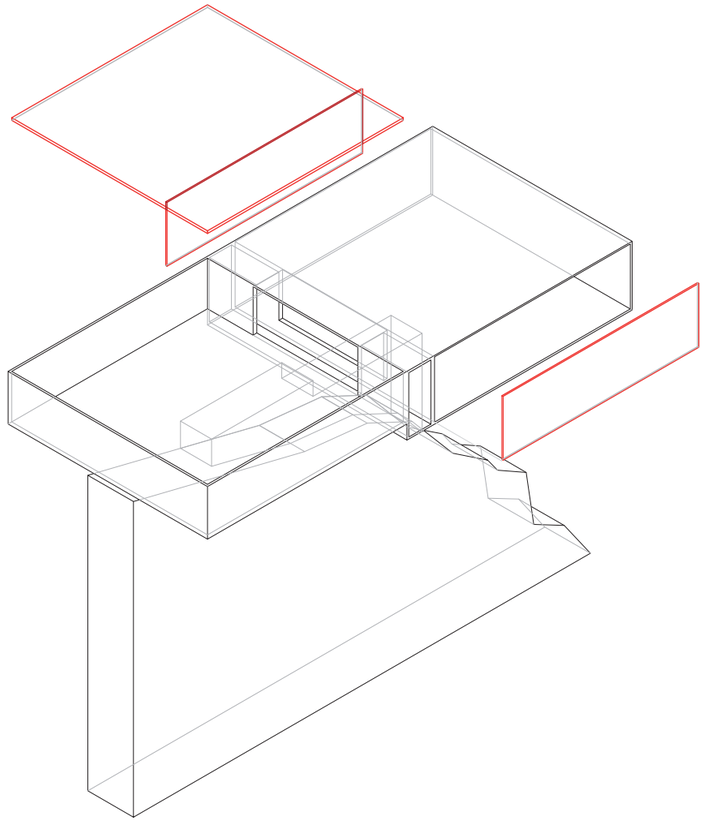
FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA

COMPROBACION

	2b DANTEUM	2a CENOTAFIO DE NEWTON	1 EL DIALECTO TEMPORAL
	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2. ANALISIS SIGNO Y SIGNIFICADO 3. CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONSIDERACIONES PROYECTUALES 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS
	4. ANALISIS DEL ESPACIO. A. INTERRELACIONES DEL ELEMENTO CRUCIFORME B. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO	3. ANALISIS DEL ESPACIO A.ESPACIO 1 B.ESPACIO 2	3.. ANALISIS DEL ESPACIO A.MALLAS SEMEJANTES B.MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A C. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO E-G DEL CUADRANTE B
1	6. ASOCIACION DE ESTADOS	4. ASOCIACION DE ESTADOS	4. ASOCIACION DE ESTADOS
2	A B A’ B’	A B	A B

FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA:
ANALISIS DE ‘EL DIALECTO TEMPORAL ’

ANALISIS:
DIRECCIONALIDADES ANTITETICAS



Seccion ´planimetrica de la asignacion de horizontales al espacio del cuadrante B

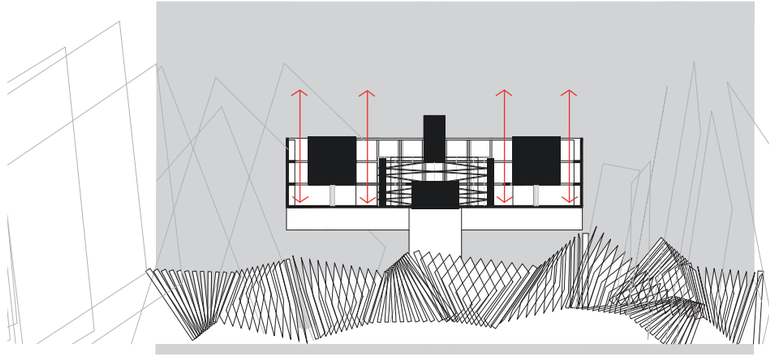
Seccion ´planimetrica de la asignacion de direccionalidades verticales al espacio del cuadrante A.

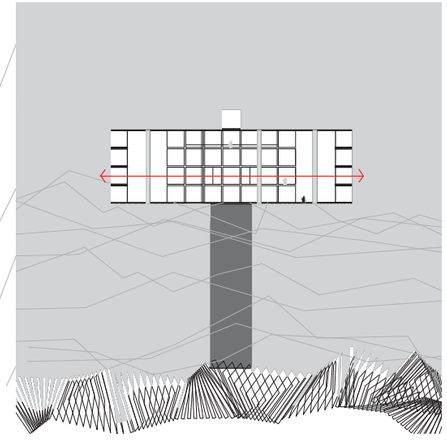
Esquema en axonometria de la supresion de planos para la asignacion de un direccionalidad a cada espacio.

FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA

COMPROBACION

	(2b) DANTEUM	(2a) CENOTAFIO DE NEWTON	(1) EL DIALECTO TEMPORAL
	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2. ANALISIS SIGNO Y SIGNIFICADO 3. CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONSIDERACIONES PROYECTUALES 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS
	4. ANALISIS DEL ESPACIO. A. INTERRELACIONES DEL ELEMENTO CRUCIFORME B. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO	3. ANALISIS DEL ESPACIO A.ESPACIO 1 B.ESPACIO 2	3.. ANALISIS DEL ESPACIO A.MALLAS SEMEJANTES B.MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A C. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO E-G DEL CUADRANTE B
(1) (2)	6. ASOCIACION DE ESTADOS A A' B B'	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B



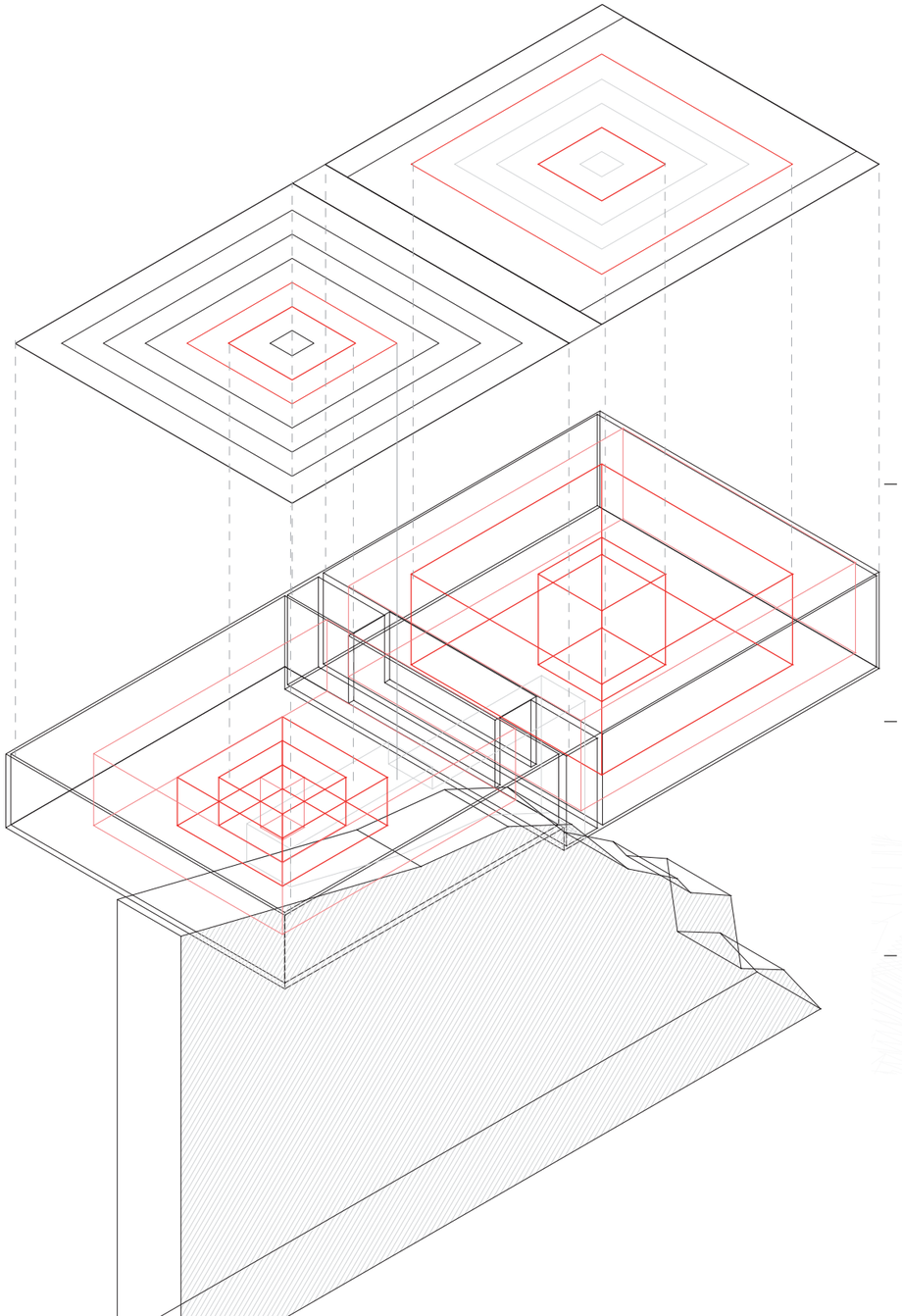


ANALISIS:
MALLAS CONCENTRICAS SEMEJANTES

FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA		2b DANTEUM	2a CENOTAFIO DE NEWTON	1 EL DIALECTO TEMPORAL
		1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2. ANALISIS SIGNO Y SIGNIFICADO 3. CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONSIDERACIONES PROYECTUALES 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS
1	2 COMPROBACION	4. ANALISIS DEL ESPACIO. A. INTERRELACIONES DEL ELEMENTO CRUCIFORME B. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO	3. ANALISIS DEL ESPACIO A.ESPACIO 1 B.ESPACIO 2	3.. ANALISIS DEL ESPACIO A.MALLAS SEMEJANTES B.MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A C. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO E-G DEL CUADRANTE B
		6. ASOCIACION DE ESTADOS A A' B B'	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B

Esquema del proceso de cualificacion del espacio por la trasnformacion de una malla geometrica

Esquema axonometrica de las nociones de cualificacion de centro.

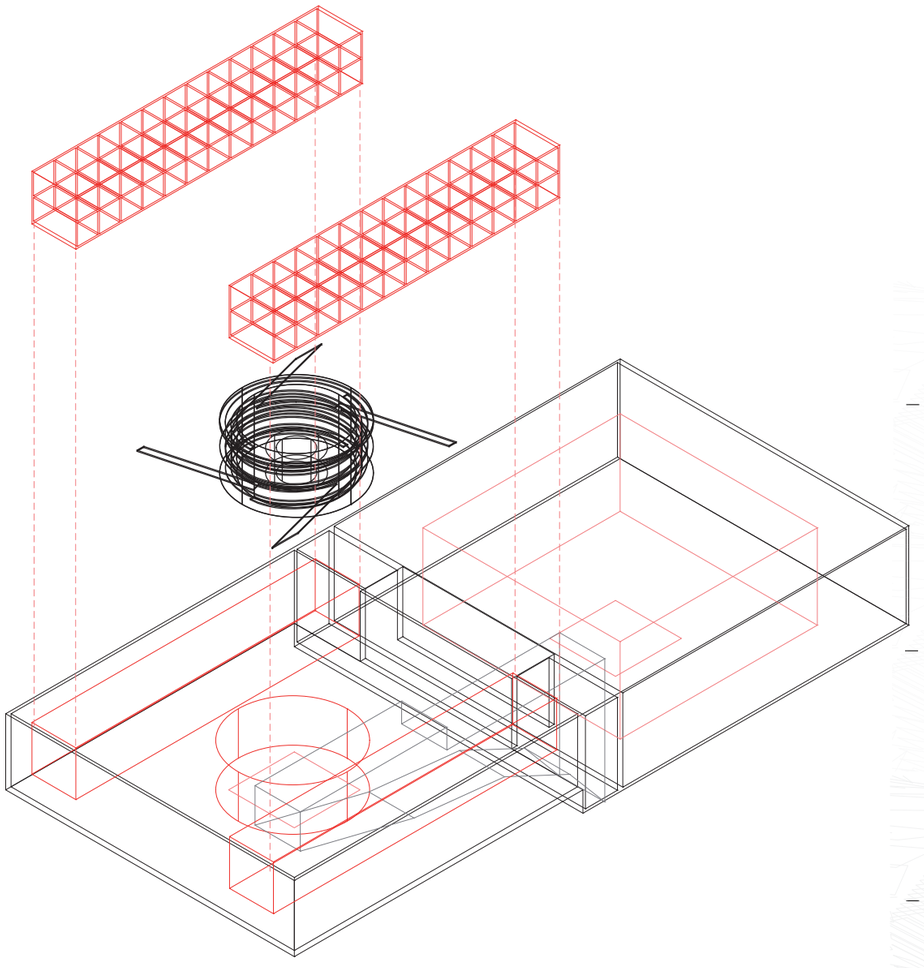


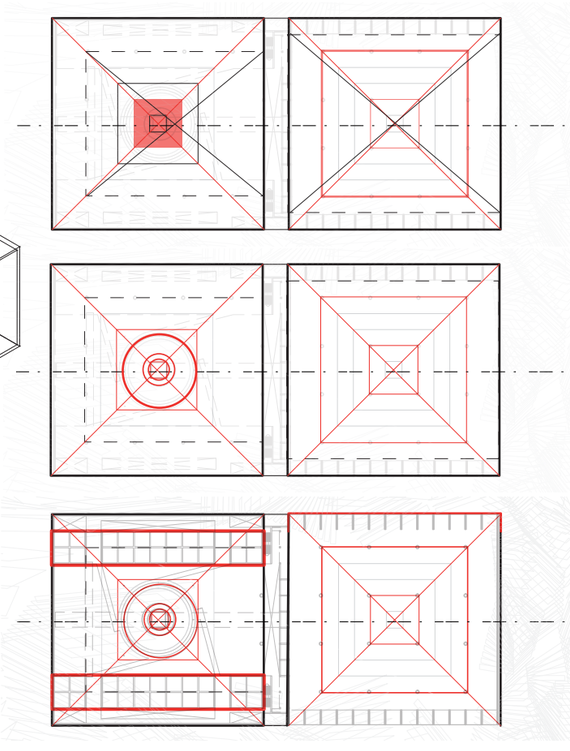
FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA:
ANALISIS DE ‘EL DIALECTO TEMPORAL ’

ANALISIS:
MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A

Esquema planimetrico del proceso de cualificacion del espacio por la definicion especifica del contenido espacial geometrico del cuadrante a

Esquema axonometrico del proceso de cualificacion del espacio por la definicion especifica del contenido espacial geometrico del cuadrante a





FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA

COMPROBACION	2b DANTEUM	2a CENOTAFIO DE NEWTON	1 EL DIALECTO TEMPORAL
	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2. ANALISIS SIGNO Y SIGNIFICADO 3. CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONSIDERACIONES PROYECTUALES 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS
	4. ANALISIS DEL ESPACIO. A. INTERRELACIONES DEL ELEMENTO CRUCIFORME B. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO	3. ANALISIS DEL ESPACIO A.ESPACIO 1 B.ESPACIO 2	3.. ANALISIS DEL ESPACIO A.MALLAS SEMEJANTES B.MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A C. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO E-G DEL CUADRANTE B
1 2	6. ASOCIACION DE ESTADOS A B A’ B’	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B

ANALISIS:
MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A

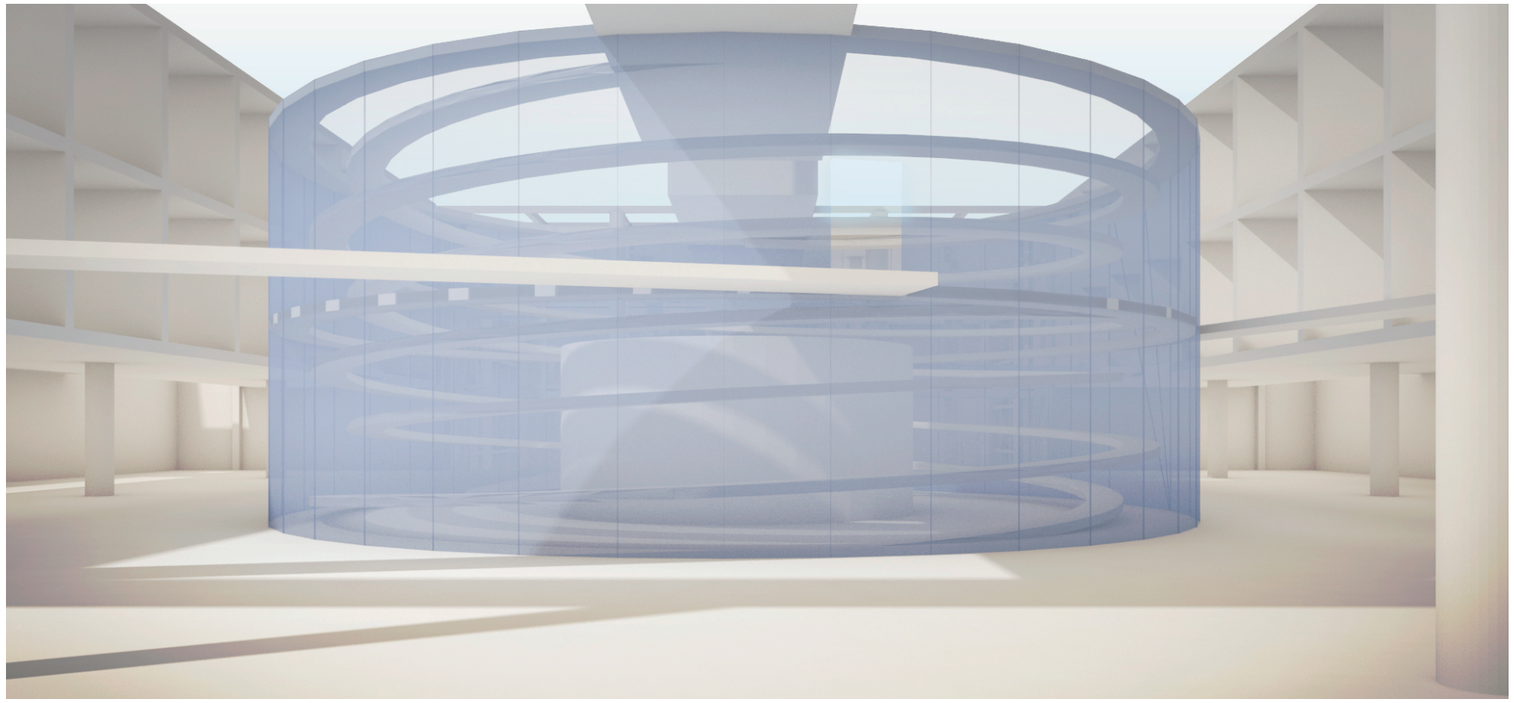
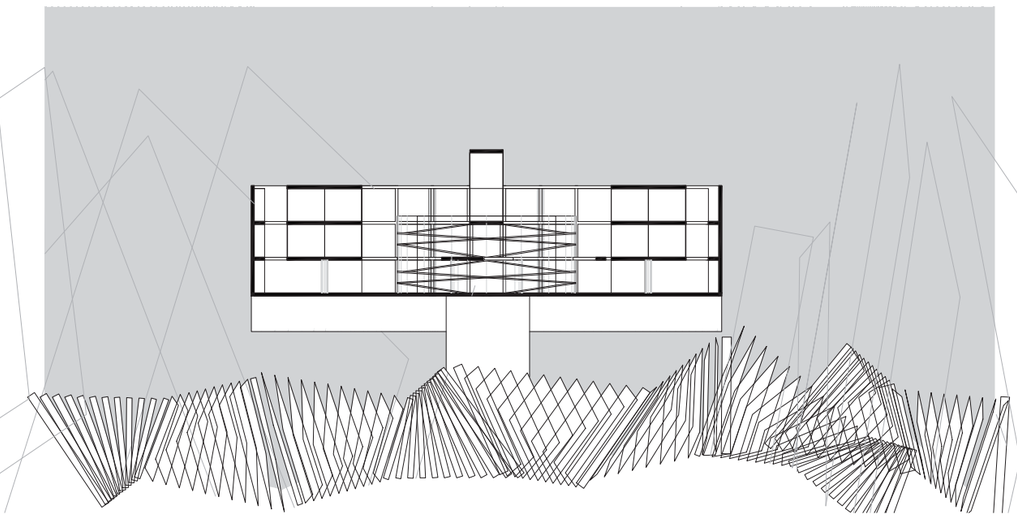


Imagen tridimensional de la cualificacion del contendio espacial geometrico defiinido por le cilindro central y los volumenes longitudinales de marterializacion reticular

FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA
COMPROBACION

2b DANTEUM	2a CENOTAFIO DE NEWTON	1 EL DIALECTO TEMPORAL
1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2. ANALISIS SIGNO Y SIGNIFICADO 3. CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONSIDERACIONES PROYECTUALES 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS
4. ANALISIS DEL ESPACIO. A. INTERRELACIONES DEL ELEMENTO CRUCIFORME B. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO	3. ANALISIS DEL ESPACIO A.ESPACIO 1 B.ESPACIO 2	3.. ANALISIS DEL ESPACIO A.MALLAS SEMEJANTES B.MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A C. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO E-G DEL CUADRANTE B
6. ASOCIACION DE ESTADOS A B A' B'	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B



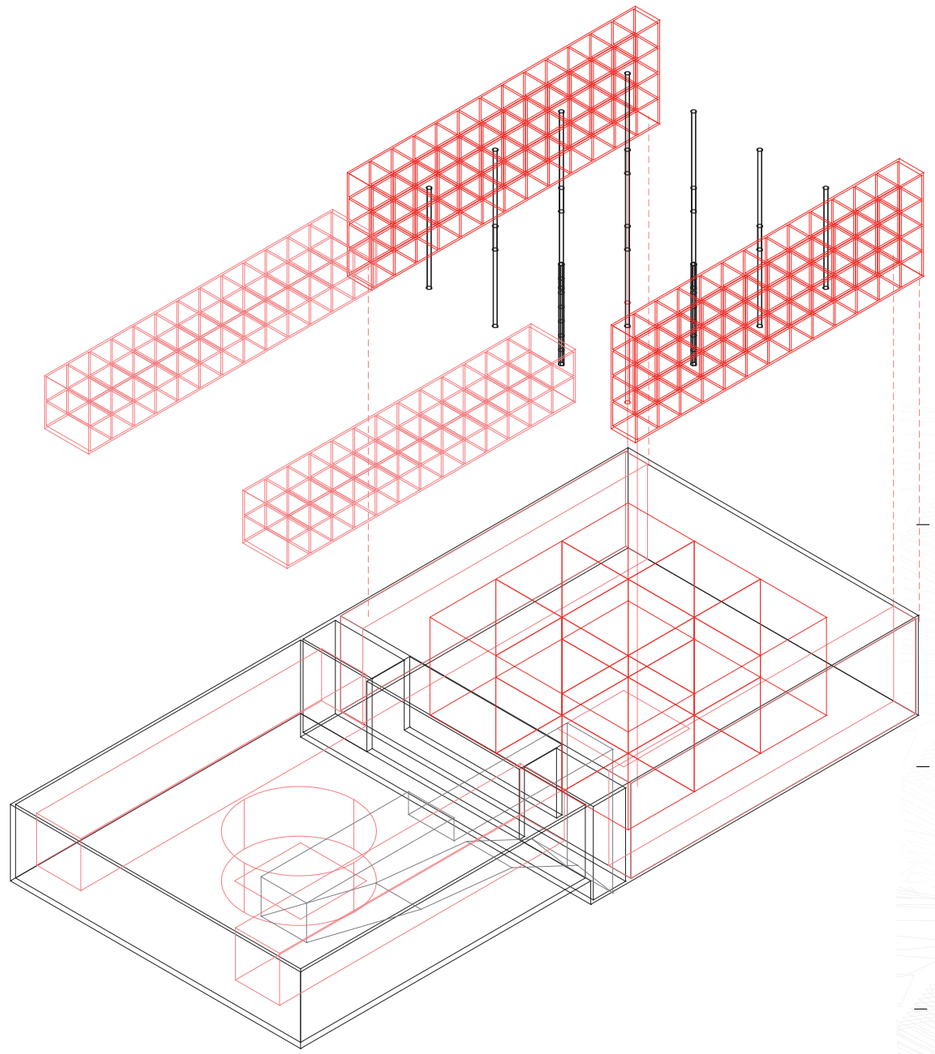
Seccion planimetrica del espacio del cuadrante a de la cualificacion del contendio espacial geometrico defiinido por el cilindro central y los volumenes longitudinales de materializacion reticular

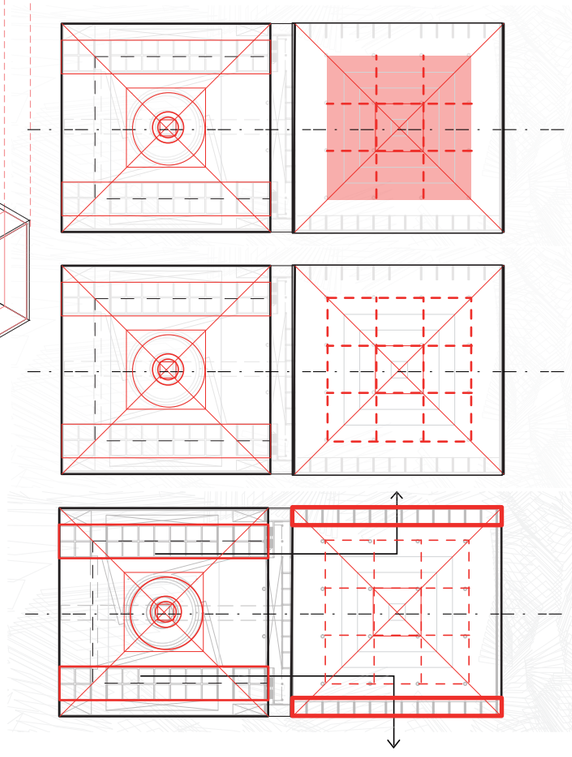
FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA:
ANALISIS DE ‘EL DIALECTO TEMPORAL ’

ANALISIS:
MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE B

Esquema de la planimetrico del proceso de cualificacion del espacio la definicion especifica de limite y del contenido espacial geometrico del cuadrante B

Esquema axonometrico del proceso de cualificacion del espacio por la definicion especifica del contenido espacial geometrico del cuadrante B





FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA

COMPROBACION

1	2	2b DANTEUM	2a CENOTAFIO DE NEWTON	1 EL DIALECTO TEMPORAL
		1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2. ANALISIS SIGNO Y SIGNIFICADO 3. CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONSIDERACIONES PROYECTUALES 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS
		4. ANALISIS DEL ESPACIO. A. INTERRELACIONES DEL ELEMENTO CRUCIFORME B. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO	3. ANALISIS DEL ESPACIO A.ESPACIO 1 B.ESPACIO 2	3.. ANALISIS DEL ESPACIO A.MALLAS SEMEJANTES B.MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A C. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO E-G DEL CUADRANTE B
		6. ASOCIACION DE ESTADOS A, A’, B, B’	4. ASOCIACION DE ESTADOS A, B	4. ASOCIACION DE ESTADOS A, B

FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA:
ANALISIS DE ‘EL DIALECTO TEMPORAL ’

ANALISIS:
MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE B

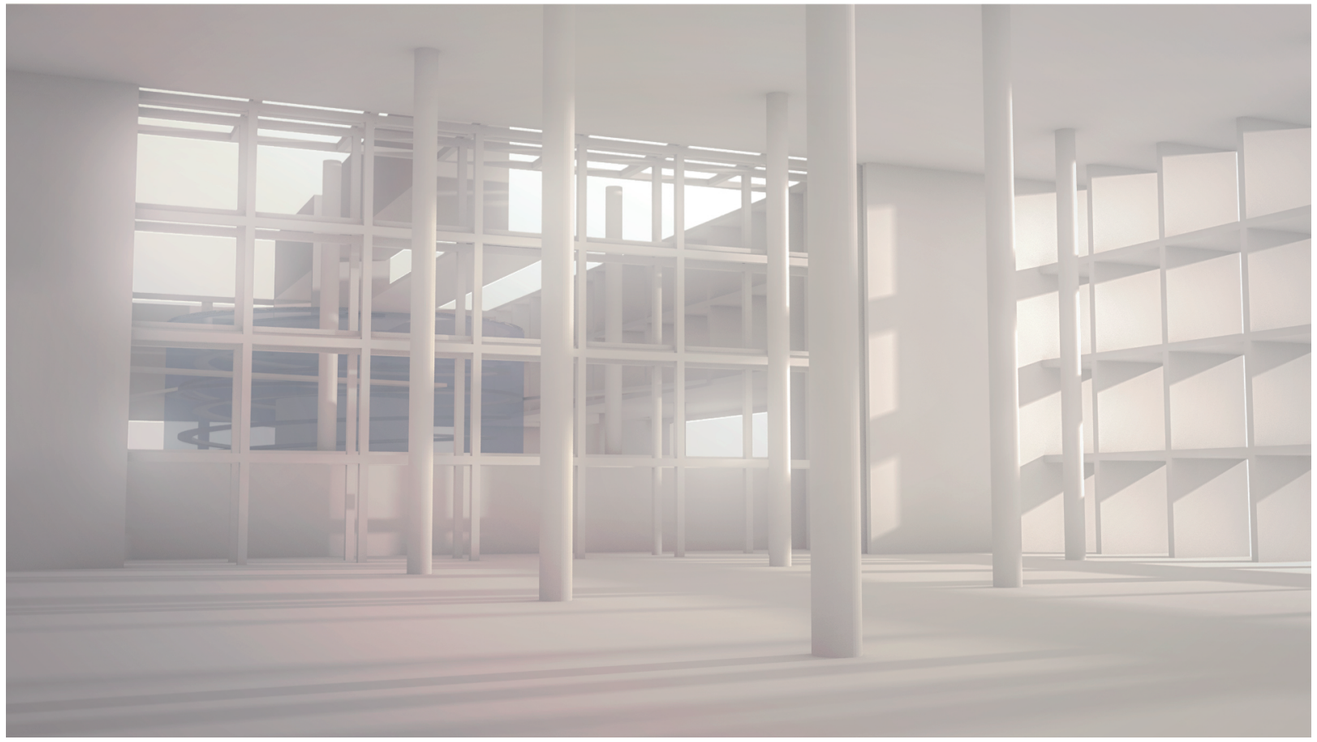
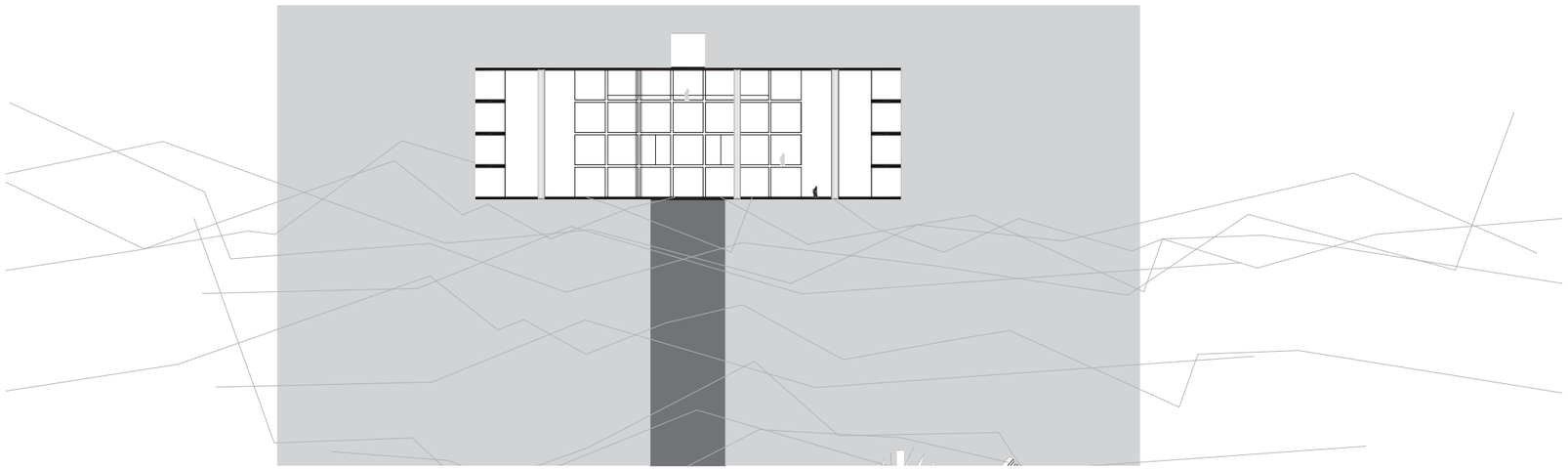


Imagen tridimensional de la cualificacion del contendio espacial geometrico defiinido por los pilares definidos de forma virtual y los volumenes longitudinales en expansion para conformacion del limite

FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA

COMPROBACION

	2b DANTEUM	2a CENOTAFIO DE NEWTON	1 EL DIALECTO TEMPORAL
	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2. ANALISIS SIGNO Y SIGNIFICADO 3. CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONSIDERACIONES PROYECTUALES 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS
	4. ANALISIS DEL ESPACIO. A. INTERRELACIONES DEL ELEMENTO CRUCIFORME B. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO	3. ANALISIS DEL ESPACIO A.ESPACIO 1 B.ESPACIO 2	3.. ANALISIS DEL ESPACIO A.MALLAS SEMEJANTES B.MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A C. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO E-G DEL CUADRANTE B
1 2	6. ASOCIACION DE ESTADOS A B A' B'	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B



Seccion planimetrica del espacio del cuadrante B de la cualificacion del contendio espacial geometrico defiinido por los pilares y los volumenes longitudinales en los limites

CONCLUSIONES : ASOCIACION DE ESTADOS

REALIDAD TEMPORAL — **VOCACION EXPERIENCIAL DEL LIMITE NATURAL** — REALIDAD ATEMPORAL

DESVELAR LAS CUALIDADES VIRTUALES EN FORMA Y ESPACIO

A — **EL DIALECTO TEMPORAL** — B

ESPACIO FISICO

ESPACIO INFINITO

Contenedor fisico del espacio fisico

LIMITE-FISICO CONTINUO

CILINDRO VACIADO DEFINIDO POR LIMITES FISICOS

V O L U M E N E S LONGITUDINALES DE MATERIALIZACION RETICULAR FISICA

Limite Contenedor

Contenido espacial-geometrico

LIMITE FISICO-DISCONTINUO

RETICULA DEFINIDA DE POR NUEVE PILARES

Contenedor virtual

Expansion direccional del espacio hacia el exterior

ENTIDAD CENTRIPETA

MATERIALIZACION TANGIBLE

ESTADO ANTITETICO

Rasgos conceptuales de la categoria fomal-significante

ENTIDAD CENTRIFUGA

MATERIALIZACION INTANGIBLE

Compresion direccional del espacio hacia el interior

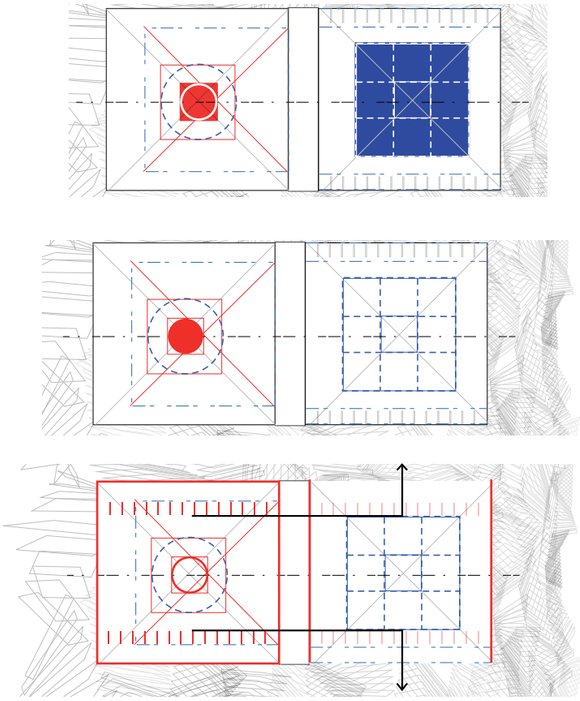
Compresion direccional del espacio hacia el interior

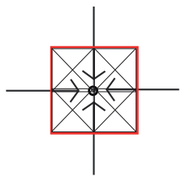
ESPACIO PRAGMATICO

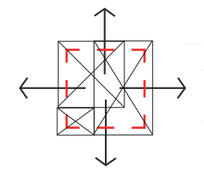
CONVERSION DE DENOMINACIONES POR LA VALORACION CONCEPTUAL DE LOS ELEMENTOS

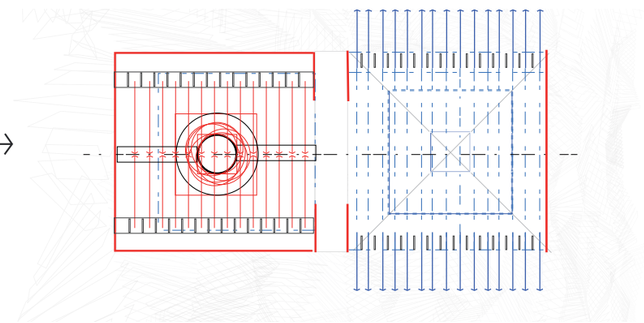
ESPACIO INTELECTUAL

FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA:
ANALISIS DE ‘EL DIALECTO TEMPORAL ’









FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA:
ANALISIS DE ‘EL DIALECTO TEMPORAL ’

TRASLACION DE DENOMINACIONES.

La definicion del limite para enfatizar la percepcion del tiempo

ESPACIO FISICO

El limite es asociado, con el tiempo ya que en su recorrido se puede percibir la duracion de los acontecimientos

ESPACIO INFINITO

La desmaterializacion del limite con el fin de reducir el recorrido para perder la nocion del tiempo



El limite como orden absoluto del espacio arquitectonico , este espacio ha sido concebido desde las necesidades instintivas del ser humano

ESPACIO PRAGMATICO

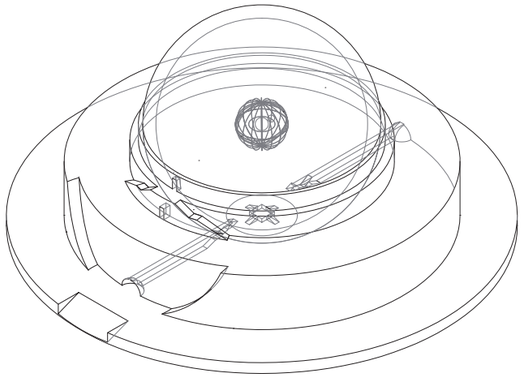
El espacio es de estrutura heterogenea tangible por sus limites e intangible por el vacio que encierran sus limites

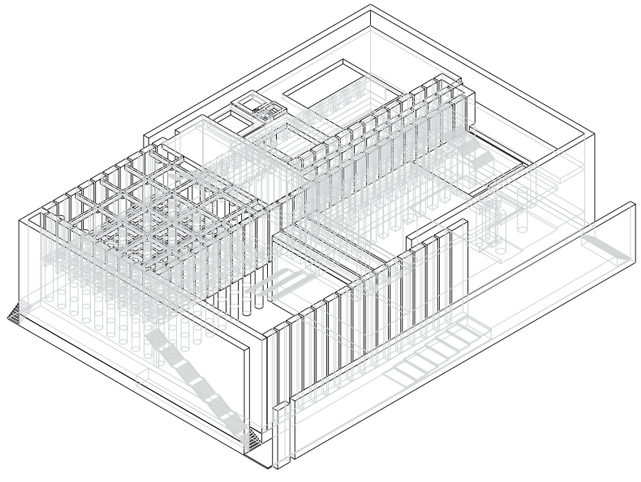
ESPACIO INTELECTUAL

El vacio como orden absoluto, Se concibe para que el ser humano evoque su condicion de ser maximo de la escala evolutiva, como ente pensante

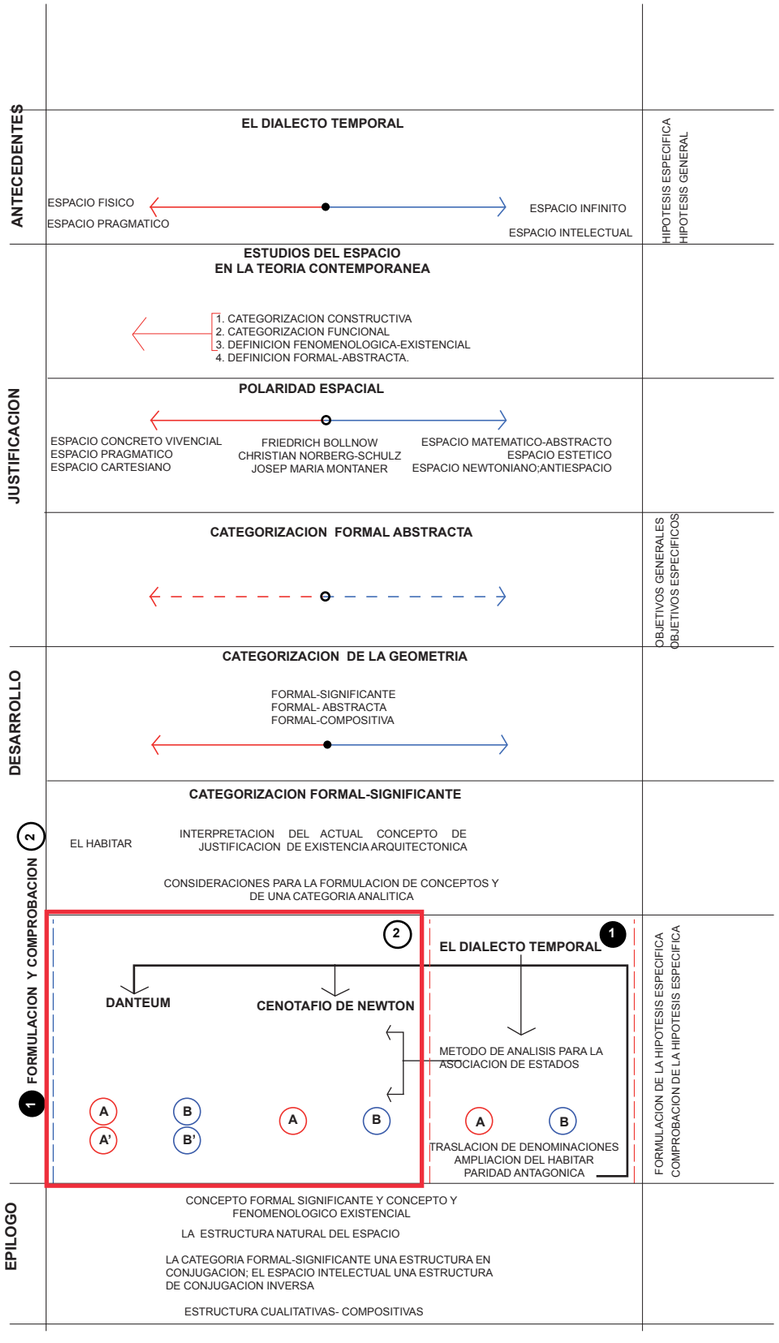
AMPLIACION DEL HABITAR

PARIDAD ANTAGONICA





INTRODUCCION A LOS ANALISIS:
METODO, SIMILARIDADES Y TIPOS DE ANALISIS



INTRODUCCION A LOS OBJETOS.

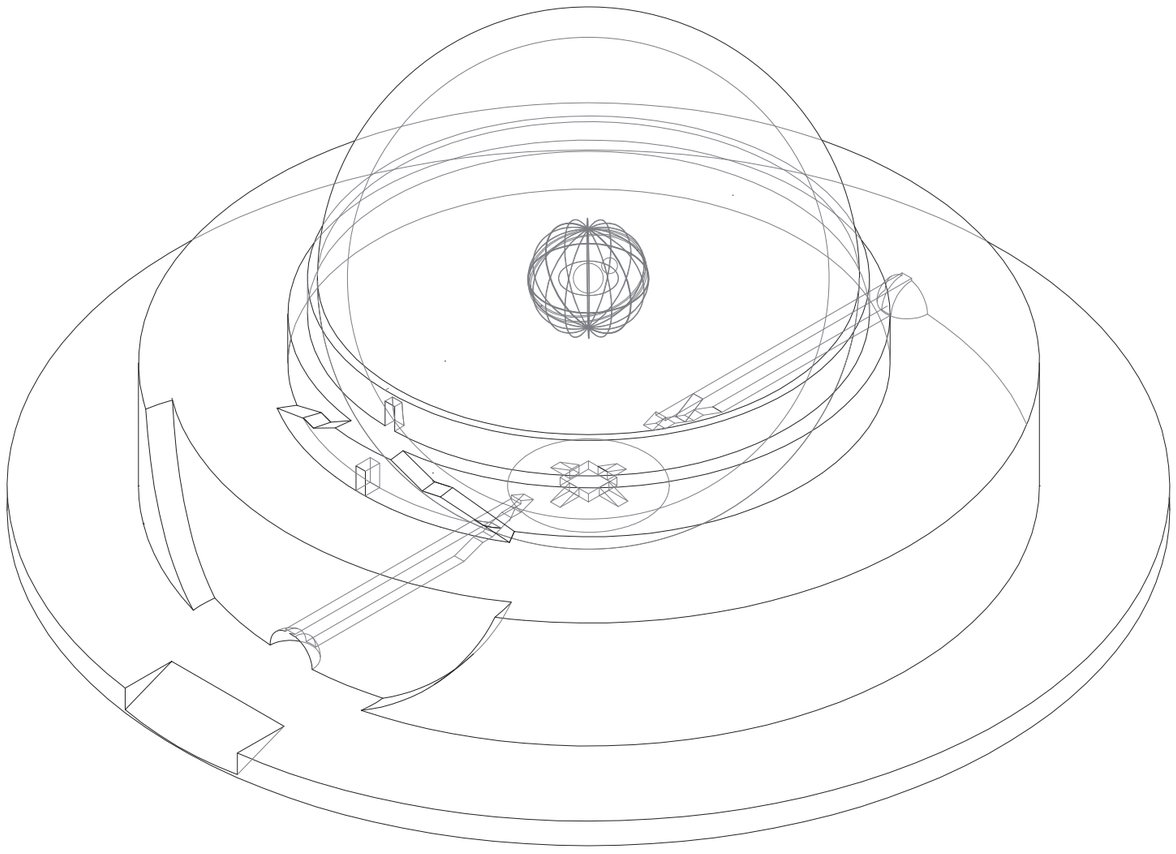
SIMILARIDADES:
1. PARIDAD ANTAGONICA
2. DESCONTEXTUALIZACION FUNCIONAL
3. ORIGEN SEMANTICO

INTRODUCCION AL METODO

TIPOS DE ANALISIS
1. ANALISIS BIDIRECCIONAL DE LA INTERPRETACION SEMANTICA A SU RESOLUCION FORMAL
2. AUTO-REFERENCIAL FORMAL.

ANALISIS AUTO-REFERENCIAL FORMAL.

ANALISIS DEL CENOTAFIO DE NEWTON



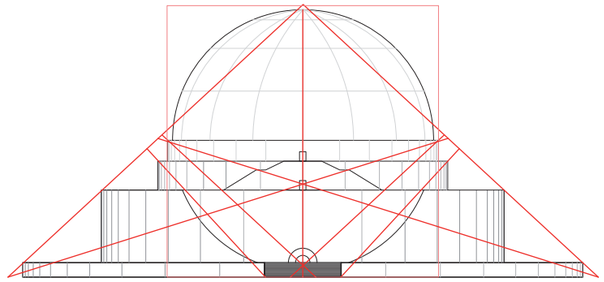
FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA		2b DANTEUM	2a CENOTAFIO DE NEWTON	1 EL DIALECTO TEMPORAL
		1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2. ANALISIS SIGNO Y SIGNIFICADO 3. CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONSIDERACIONES PROYECTUALES 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS
		4. ANALISIS DEL ESPACIO. A. INTERRELACIONES DEL ELEMENTO CRUCIFORME B. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO	3. ANALISIS DEL ESPACIO A.ESPACIO 1 B.ESPACIO 2	3.. ANALISIS DEL ESPACIO A.MALLAS SEMEJANTES B.MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A C. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO E-G DEL CUADRANTE B
COMPROBACION	2	6. ASOCIACION DE ESTADOS A A' B B'	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B

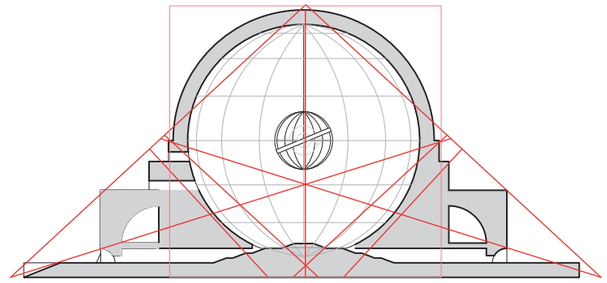
ANALISIS FORMAL-COMPOSITIVO

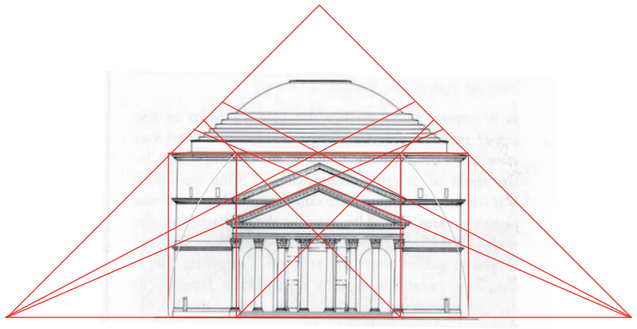
COMPROBACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA:
ANALISIS DEL CENOTAFIO DE NEWTON

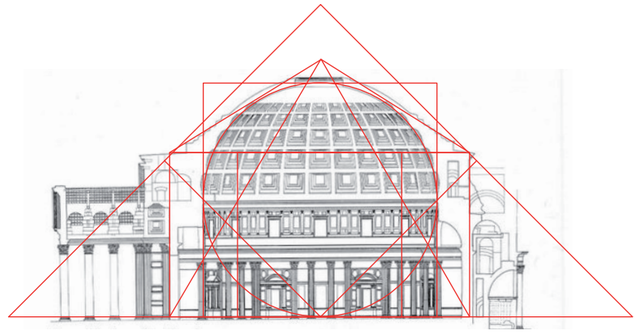
Esquema comparativo del partido piramidal existente en cenotafio de Newton y el panteon de Roma

FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA	2b DANTEUM	2a CENOTAFIO DE NEWTON	1 EL DIALECTO TEMPORAL
	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2. ANALISIS SIGNO Y SIGNIFICADO 3. CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONSIDERACIONES PROYECTUALES 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS
	4. ANALISIS DEL ESPACIO. A. INTERRELACIONES DEL ELEMENTO CRUCIFORME B. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO	3. ANALISIS DEL ESPACIO A.ESPACIO 1 B.ESPACIO 2	3.. ANALISIS DEL ESPACIO A.MALLAS SEMEJANTES B.MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A C. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO E-G DEL CUADRANTE B
COMPROBACION 2	6. ASOCIACION DE ESTADOS A B A' B'	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B

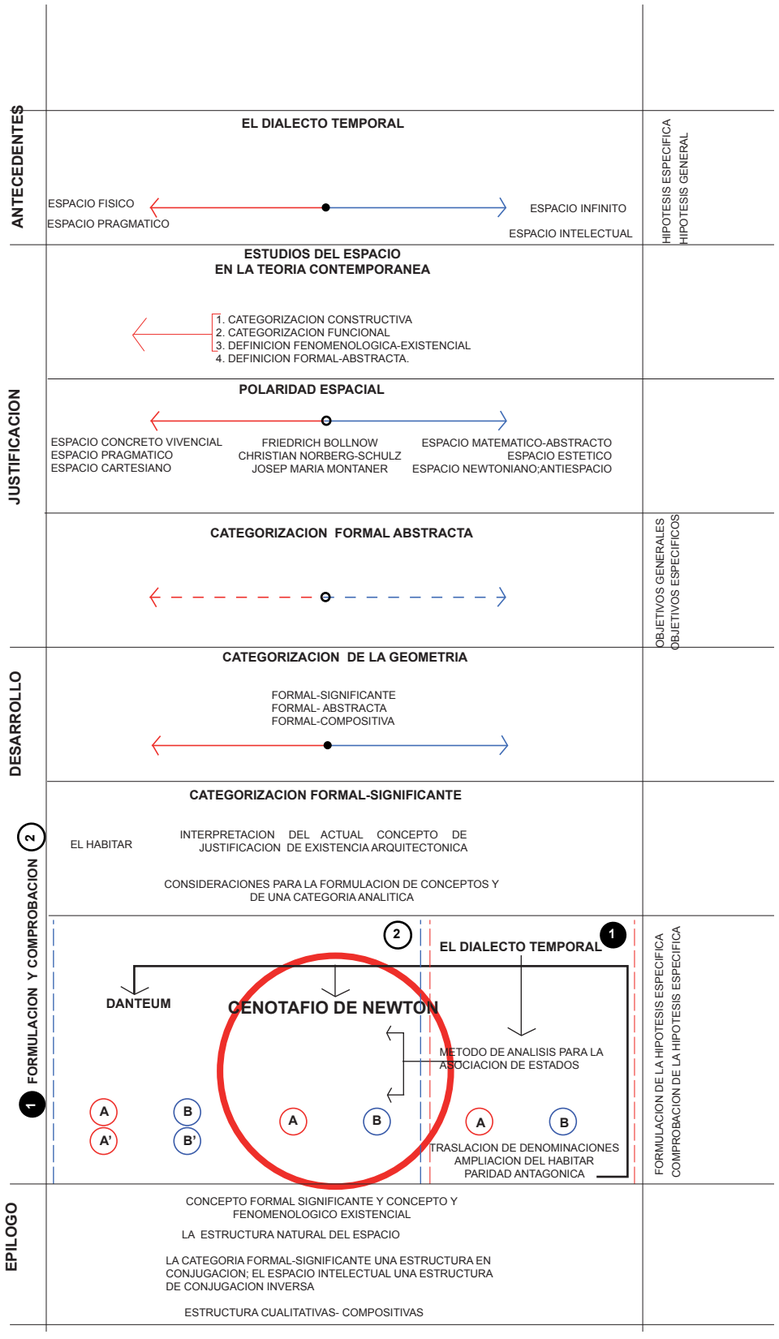


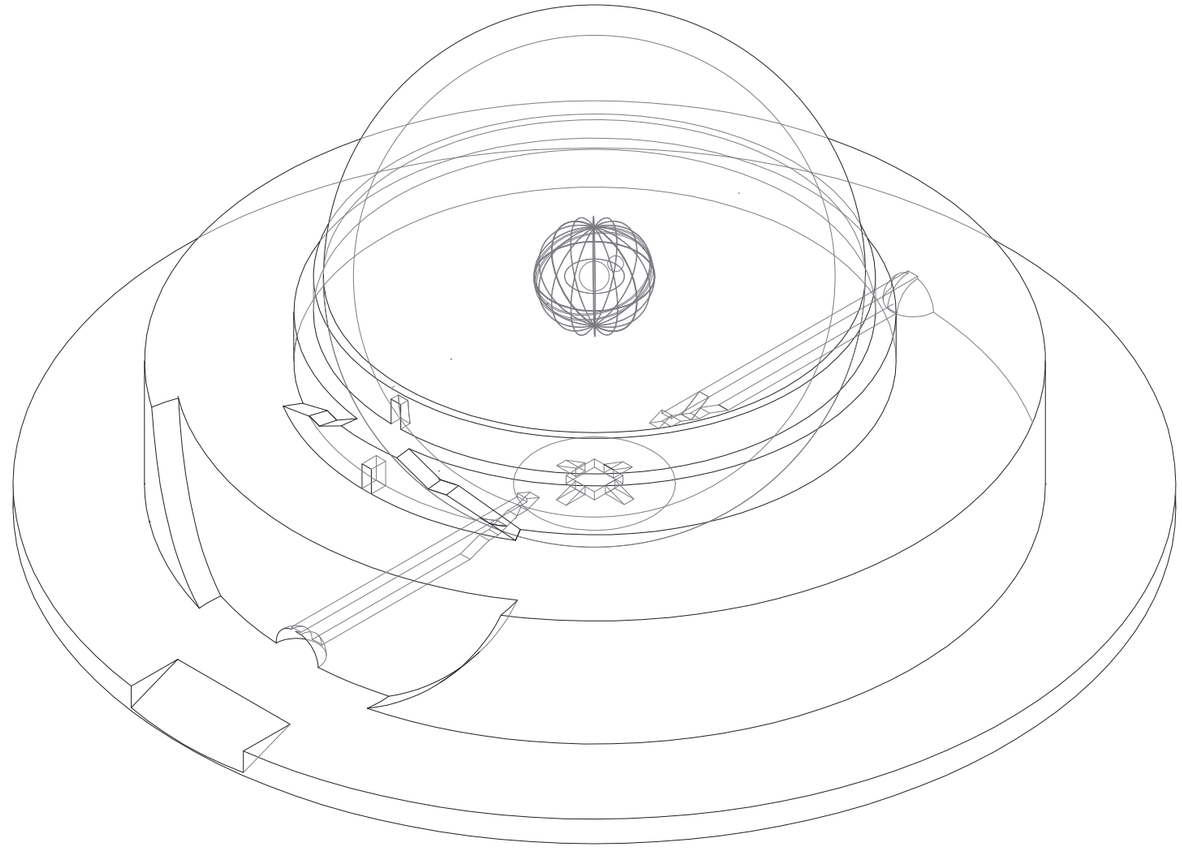






ANALISIS DEL CENOTAFIO DE NEWTON



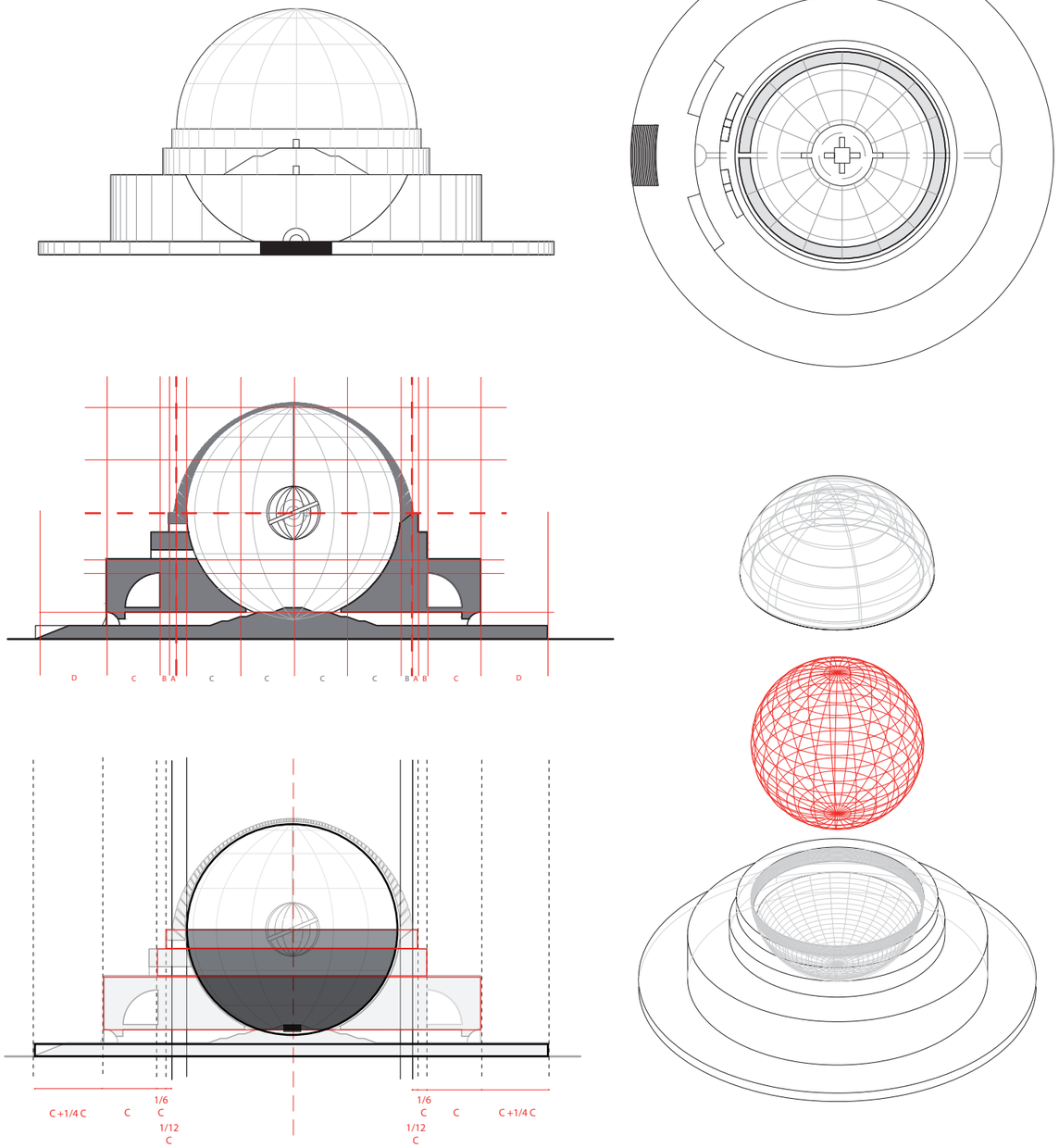


Isometria del acceso del cenotafio de newton

COMPROBACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA:
ANALISIS DEL CENOTAFIO DE NEWTON

ANALISIS FORMAL-COMPOSITIVO

FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA		2b DANTEUM	2a CENOTAFIO DE NEWTON	1 EL DIALECTO TEMPORAL
		1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2. ANALISIS SIGNO Y SIGNIFICADO 3. CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONSIDERACIONES PROYECTUALES 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS
		4. ANALISIS DEL ESPACIO. A. INTERRELACIONES DEL ELEMENTO CRUCIFORME B. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO	3. ANALISIS DEL ESPACIO A.ESPACIO 1 B.ESPACIO 2	3.. ANALISIS DEL ESPACIO A.MALLAS SEMEJANTES B.MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A C. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO E-G DEL CUADRANTE B
1	2	6. ASOCIACION DE ESTADOS A B A' B'	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B

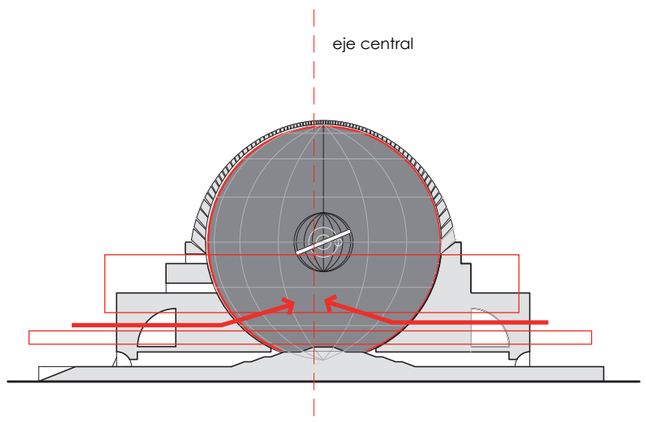


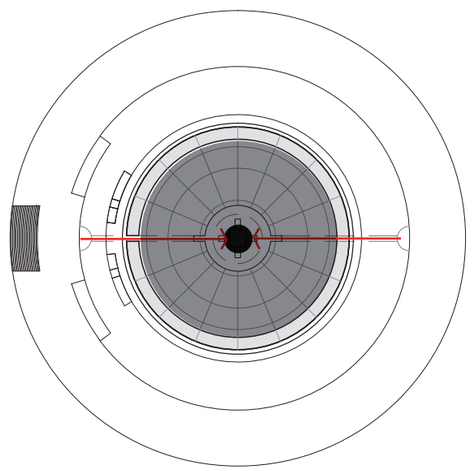
Alzado frontal
Planimetria
Esquema en seccion
Axonometria de la conformacion del espacio en sustraccion de la esfera
Esquema de la sustraccion de la esfera en los cilindros de base.

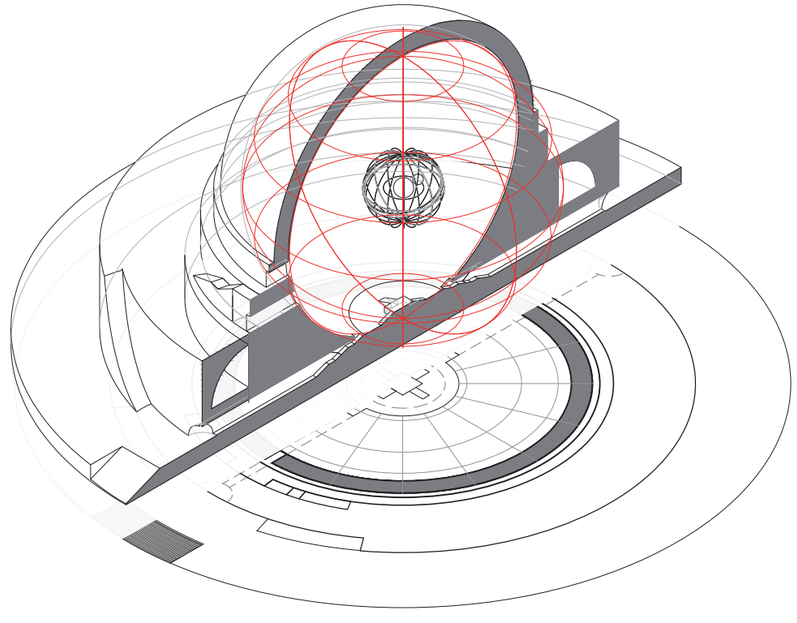
ANALISIS FORMAL-COMPOSITIVO

FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA	2b DANTEUM	2a CENOTAFIO DE NEWTON	1 EL DIALECTO TEMPORAL
	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2. ANALISIS SIGNO Y SIGNIFICADO 3. CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONSIDERACIONES PROYECTUALES 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS
	4. ANALISIS DEL ESPACIO. A. INTERRELACIONES DEL ELEMENTO CRUCIFORME B. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO	3. ANALISIS DEL ESPACIO A.ESPACIO 1 B.ESPACIO 2	3.. ANALISIS DEL ESPACIO A.MALLAS SEMEJANTES B.MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A C. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO E-G DEL CUADRANTE B
COMPROBACION	6. ASOCIACION DE ESTADOS	4. ASOCIACION DE ESTADOS	4. ASOCIACION DE ESTADOS
1 2	A A' B B'	A B	A B

COMPROBACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA:
ANALISIS DEL CENOTAFIO DE NEWTON

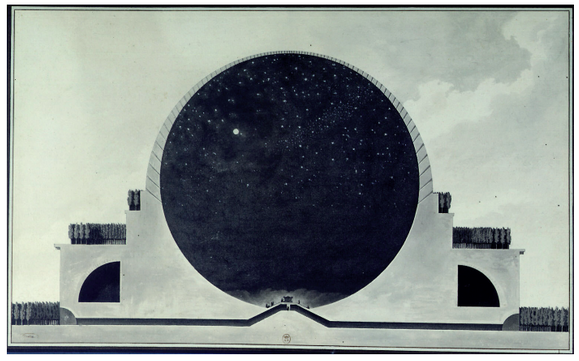




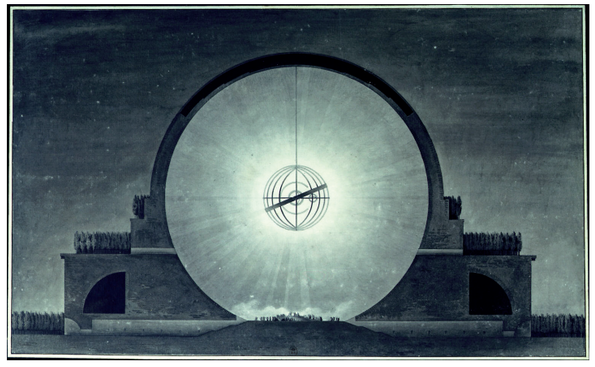


Alzado frontal
Planimetria
Esquema en seccion
Axonometria de la conformacion del espacio en sustraccion de la esfera
Esquema de la sustraccion de la esfera en los cilindros de base.

ANALISIS ESPACIAL: CONSIDERACIONES PREVIAS AL ANALISIS

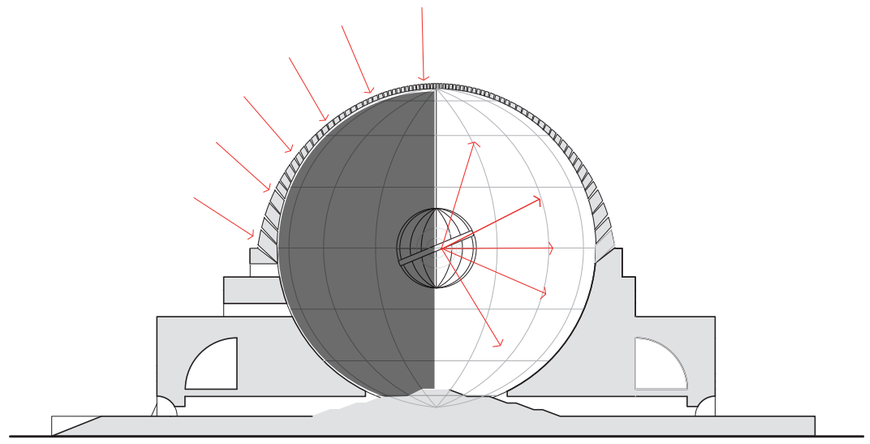


ANALISIS DEL CENOTAFIO DE NEWTON



	2b DANTEUM	2a CENOTAFIO DE NEWTON	1 EL DIALECTO TEMPORAL
	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2. ANALISIS SIGNO Y SIGNIFICADO 3. CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONSIDERACIONES PROYECTUALES 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS
COMPROBACION	4. ANALISIS DEL ESPACIO. A. INTERRELACIONES DEL ELEMENTO CRUCIFORME B. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO	3. ANALISIS DEL ESPACIO A.ESPACIO 1 B.ESPACIO 2	3.. ANALISIS DEL ESPACIO A.MALLAS SEMEJANTES B.MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A C. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO E-G DEL CUADRANTE B
2	6. ASOCIACION DE ESTADOS A B A' B'	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B

FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA (1)



Ilustracion del espacio interior en el dia con efectos de la luz exterior

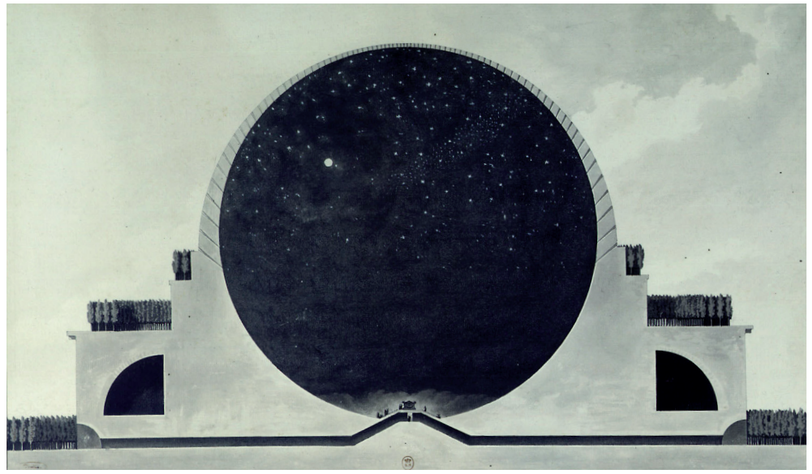
Ilustracion del espacio interior en el dia con efectos de la luz interior

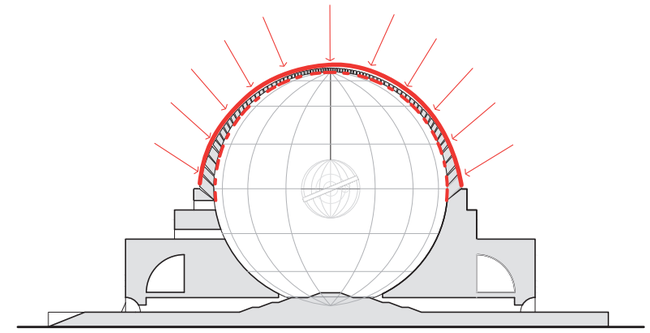
Esquema en seccion de las direccionalidades iniciales. creadas por la luz

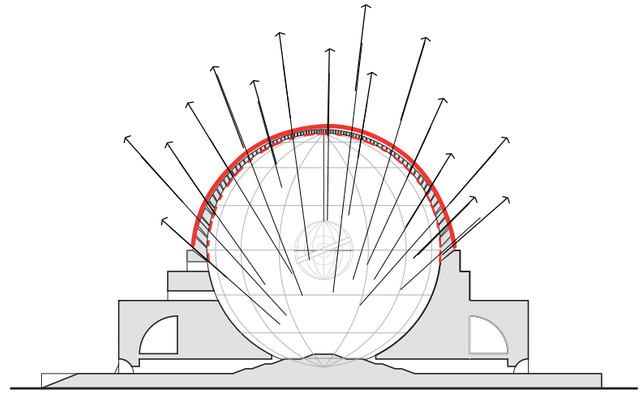
ANALISIS ESPACIAL: ESPACIO 1 (VISUALIZACION EN EL DIA)

	2b DANTEUM	2a CENOTAFIO DE NEWTON	1 EL DIALECTO TEMPORAL
FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2. ANALISIS SIGNO Y SIGNIFICADO 3. CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONSIDERACIONES PROYECTUALES 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS
	4. ANALISIS DEL ESPACIO. A. INTERRELACIONES DEL ELEMENTO CRUCIFORME B. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO	3. ANALISIS DEL ESPACIO A.ESPACIO 1 B.ESPACIO 2	3.. ANALISIS DEL ESPACIO A.MALLAS SEMEJANTES B.MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A C. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO E-G DEL CUADRANTE B
COMPROBACION	6. ASOCIACION DE ESTADOS 1 2 A A' B B'	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B

ANALISIS DEL CENOTAFIO DE NEWTON





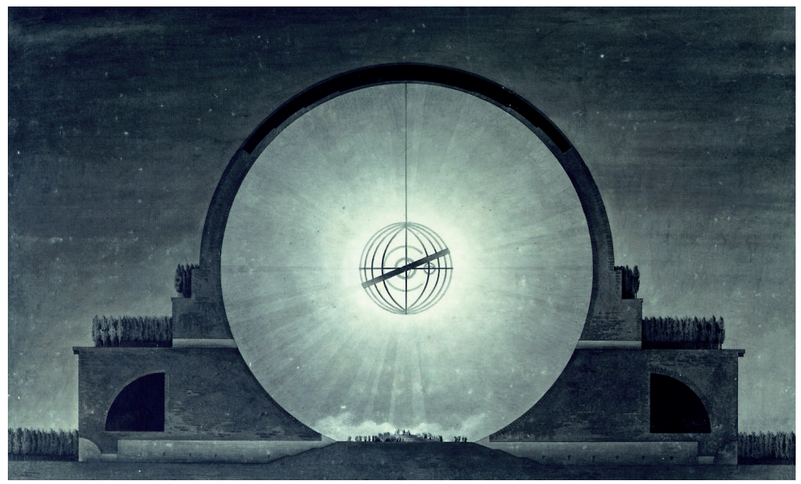


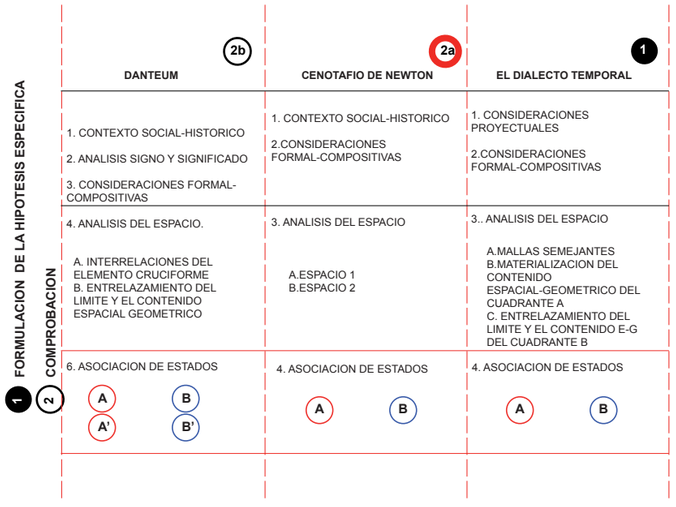
Ilustracion del espacio interior en el dia con efectos de la luz exterior

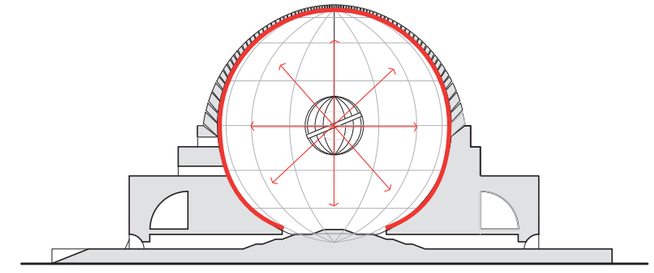
Seccion esquematica de las direccionalidades iniciales

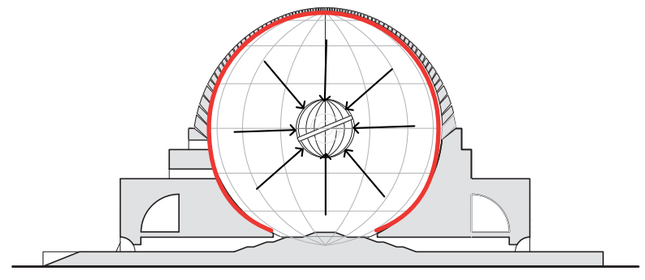
Seccion Esquematica de las direccionalidades resultantes

ANALISIS ESPACIAL: ESPACIO 2 (VISUALIZACION EN LA NOCHE)









Ilustracion del espacio interior en la noche con efectos de la luz interior

Seccion esquematica de las direccionalidades iniciales

Seccion Esquematica de las direccionalidades resultantes

CONCLUSIONES: ASOCIACION CON UN ESTADO.

ESPACIO UNITARIO, COMO UN CONTINUO POR LA CUALIDAD DEL LIMITE INTERIOR DE LA ESFERA VACIADA SIN ARISTAS

ESTADOS CONTRAPUESTOS POR LA CUALIFICACION DE LUZ EN UN MISMO CONTENEDOR TRIDIMENSIONAL

A1 — A — A2

ESPACIO A:ESPACIO EN EL DIA

LUZ EXTERIOR-INTERIOR

LUZ NATURAL DE ORIGEN EXTERIOR QUE TRASPASA POR LOS ORIFICIOS DEL LIMITE DISCONTINUO HACIA EL INTERIOR

DIRECCIONALIDAD INICIAL

ESPACIO B:ESPACIO EN LA NOCHE

LUZ INTERIOR-EXTERIOR

LUZ ARTIFICIAL CONTENIDA DE ORIGEN CENTRAL DE LA ESFERA

EL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO ES DESMATERIALIZADO POR LA CARENCIA DE LUZ QUE PROPORCIONA EL LIMITE.

LA CONVERGENCIA DE LUZ QUE SE QUEDA EN EL LIMITE DISCONTINUO CONTRASTA CON LA CARENCIA DE LUZ INTERIOR, ESTO HACE QUE LA PERCEPCION DEL VACIO SE EXPANDA HACIA EL EXTERIOR Y DESMATERIALIZE AL LIMITE

ESTADO DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO Y DEL LIMITE SEGUN EL ORIGEN Y LA CUALIDAD DE LA LUZ

EL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO ES MATERIALIZADO DE FORMA CENTRAL POR UNA ESFERA QUE PROPORCIONA LUZ ARTIFICIAL DE FORMA HOMOGENEA

LA EXPANSION HOMOGENEA DE LUZ HACE QUE EL LIMITE SE DEFINA DE MANERA CONTINUA Y SE REDUZCA LA PERCEPCION DEL VACIO

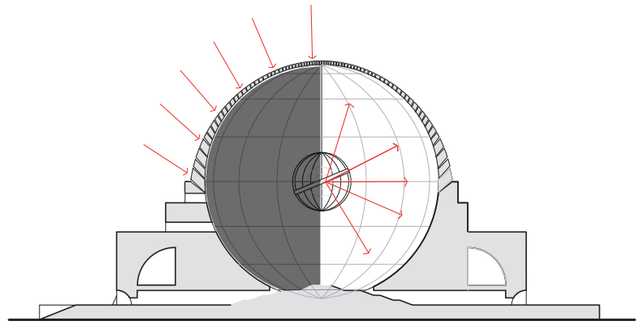
CENTRIFUGA

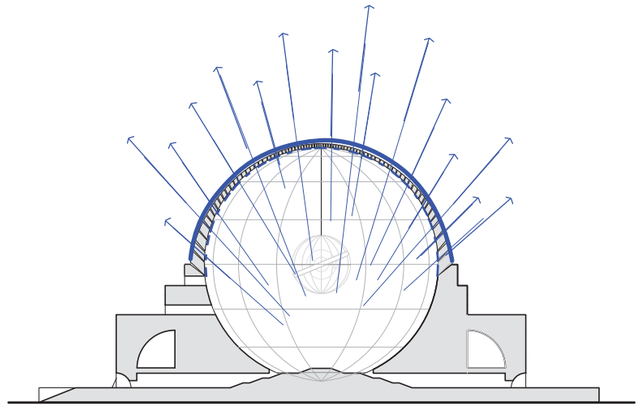
EXTENSION DIRECCIONAL DEL ESPACIO HACIA EL EXTERIOR

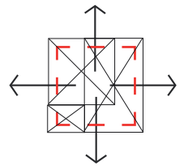
ESTADOS ANTITETICOS

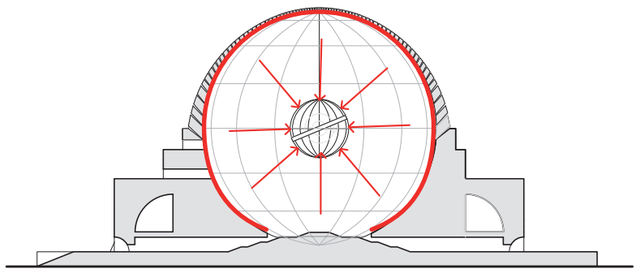
CENTRIPETA

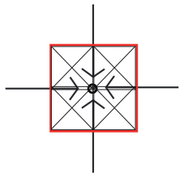
COMPRESION DIRECCIONAL DEL ESPACIO HACIA EL INTERIOR

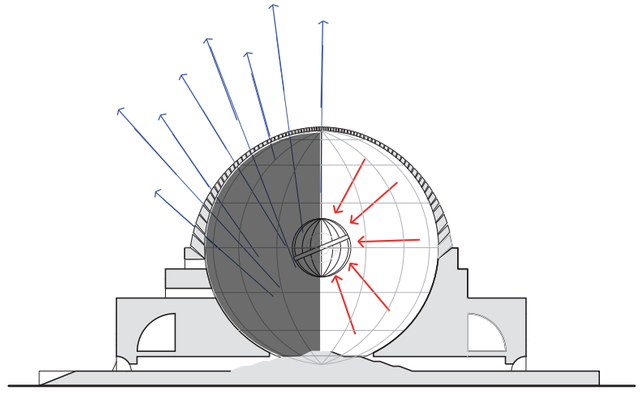










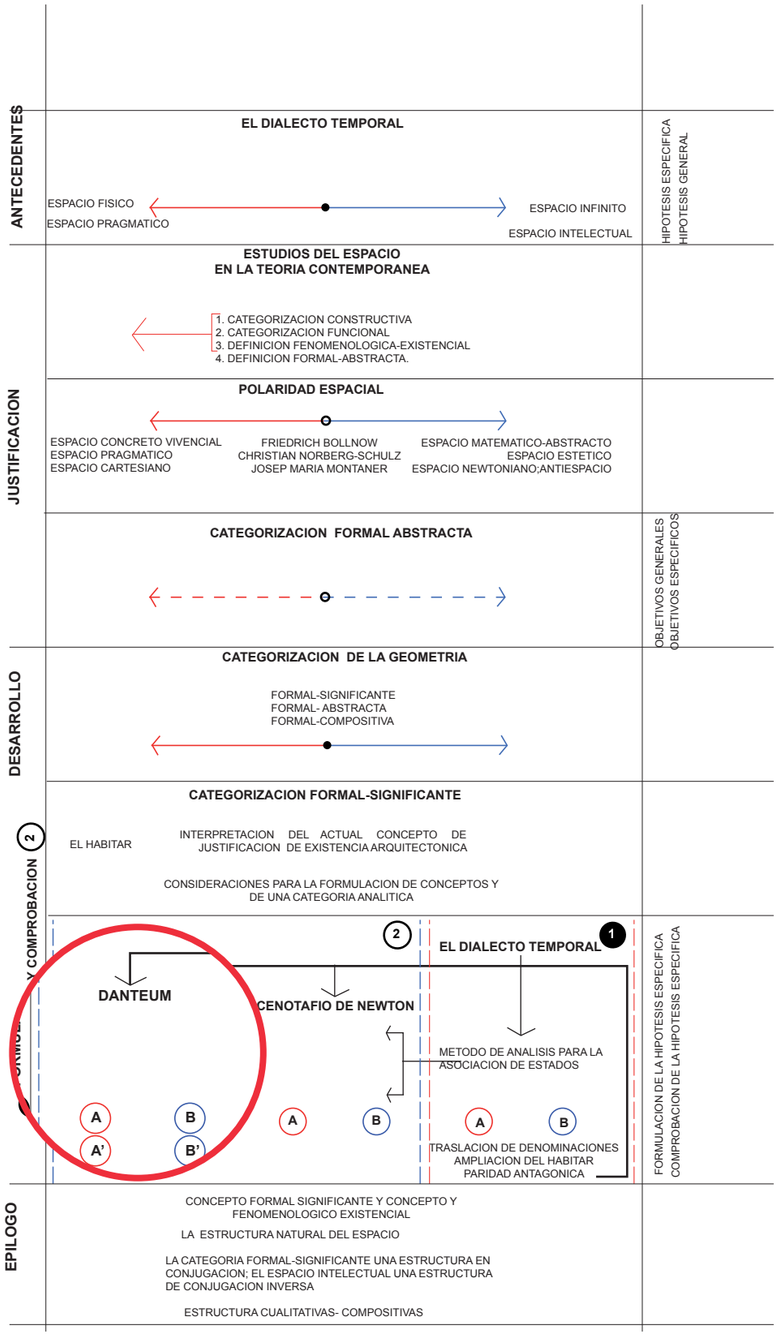


Ilustracion del espacio interior en la noche con efectos de la luz interior

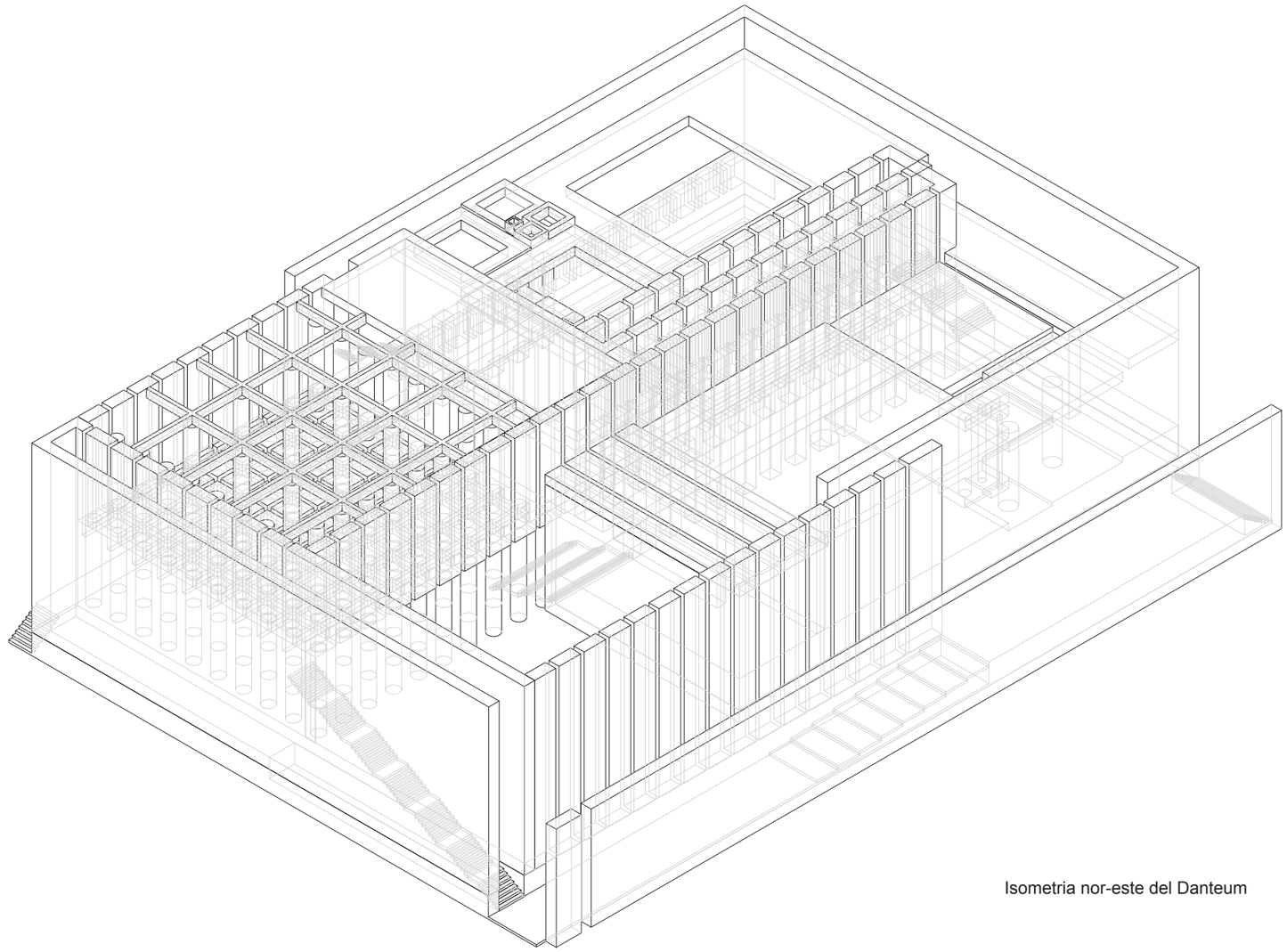
Seccion esquematica de las direccionalidades iniciales

Seccion Esquematica de las direccionalidades resultantes

ANALISIS DEL DANTEUM



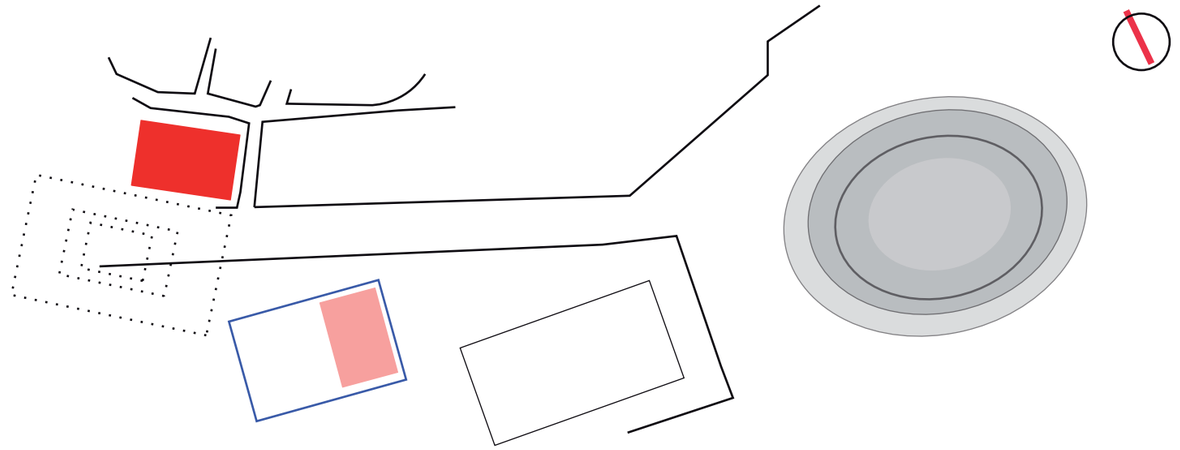
COMPROBACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA: ANALISIS DEL DANTEUM



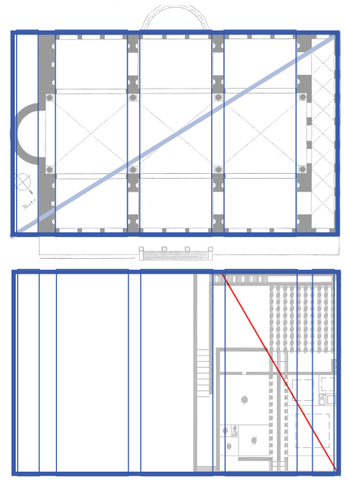
Isometria nor-este del Danteum

CONTEXTO HISTORICO-SOCIAL

COMPROBACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA:
ANALISIS DEL DANTEUM







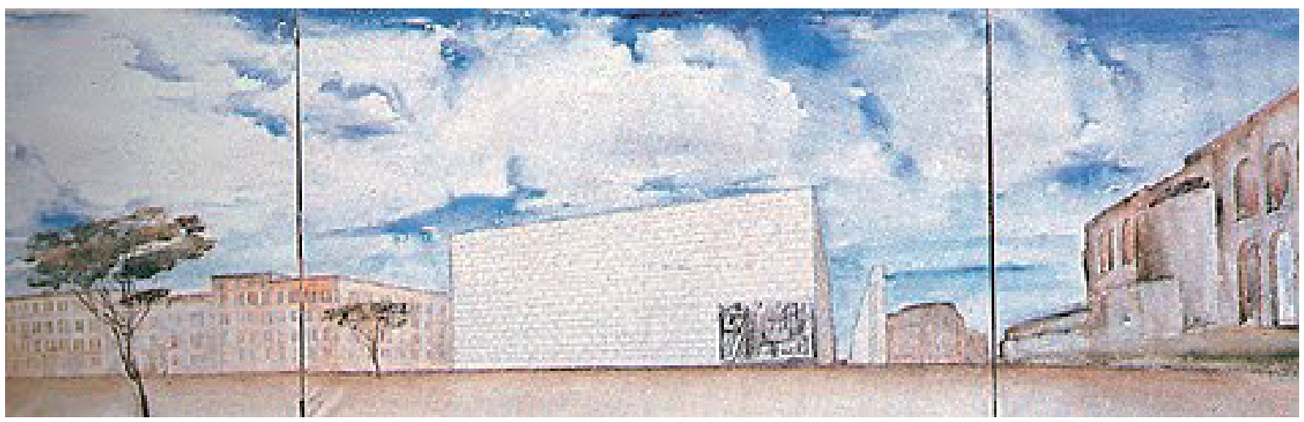
Planimetria del emplazamiento del Danteum
Esquema planimetrico de la referencia proporcional de la Basilica de Magencio.

Esquema planimetrico de la triparticion y asignaciion de lado mas corto del Danteum

Portada de la revista la Domenica del Corrierem donde muestra al duce con el coliseo Romano de telón

Ilustracion norte de la elevacion del Danteum

FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA		2b DANTEUM	2a CENOTAFIO DE NEWTON	1 EL DIALECTO TEMPORAL
		1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2. ANALISIS SIGNO Y SIGNIFICADO 3. CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONSIDERACIONES PROYECTUALES 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS
		4. ANALISIS DEL ESPACIO. A. INTERRELACIONES DEL ELEMENTO CRUCIFORME B. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO	3. ANALISIS DEL ESPACIO A.ESPACIO 1 B.ESPACIO 2	3.. ANALISIS DEL ESPACIO A.MALLAS SEMEJANTES B.MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A C. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO E-G DEL CUADRANTE B
1	COMPROBACION 2	6. ASOCIACION DE ESTADOS A, A', B, B'	4. ASOCIACION DE ESTADOS A, B	4. ASOCIACION DE ESTADOS A, B



SEMANTICA

FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA		DANTEUM (2b)	CENOTAFIO DE NEWTON (2a)	EL DIALECTO TEMPORAL (1)
		1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2. ANALISIS SIGNO Y SIGNIFICADO 3. CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONSIDERACIONES PROYECTUALES 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS
		4. ANALISIS DEL ESPACIO. A. INTERRELACIONES DEL ELEMENTO CRUCIFORME B. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO	3. ANALISIS DEL ESPACIO A.ESPACIO 1 B.ESPACIO 2	3.. ANALISIS DEL ESPACIO A.MALLAS SEMEJANTES B.MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A C. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO E-G DEL CUADRANTE B
COMPROBACION (2)		6. ASOCIACION DE ESTADOS A A' B B'	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B

COMPROBACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA:
ANALISIS DEL DANTEUM



Alegoria pintoria de la Divina Comedia
Ilustracion de la estructura de lugares del poema

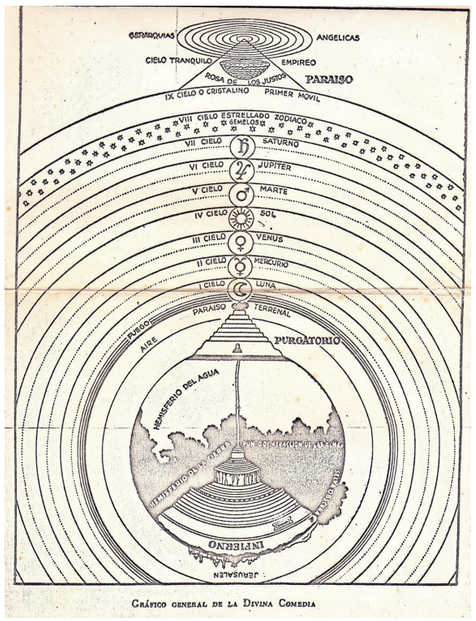
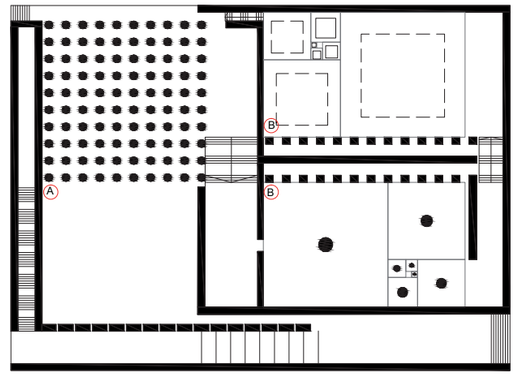
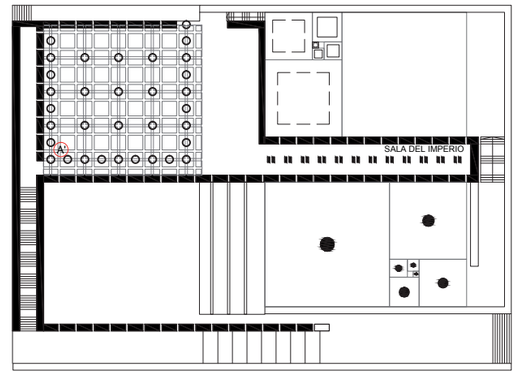
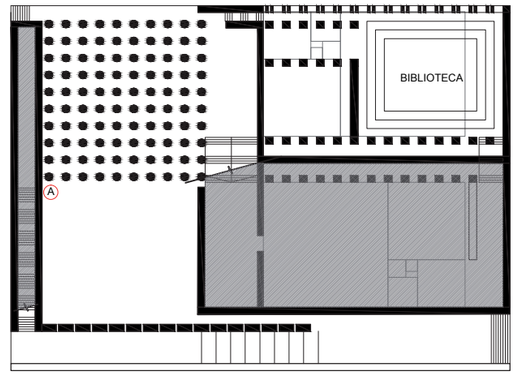


Gráfico general de la Divina Comedia

COMPROBACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA:
ANALISIS DEL DANTEUM



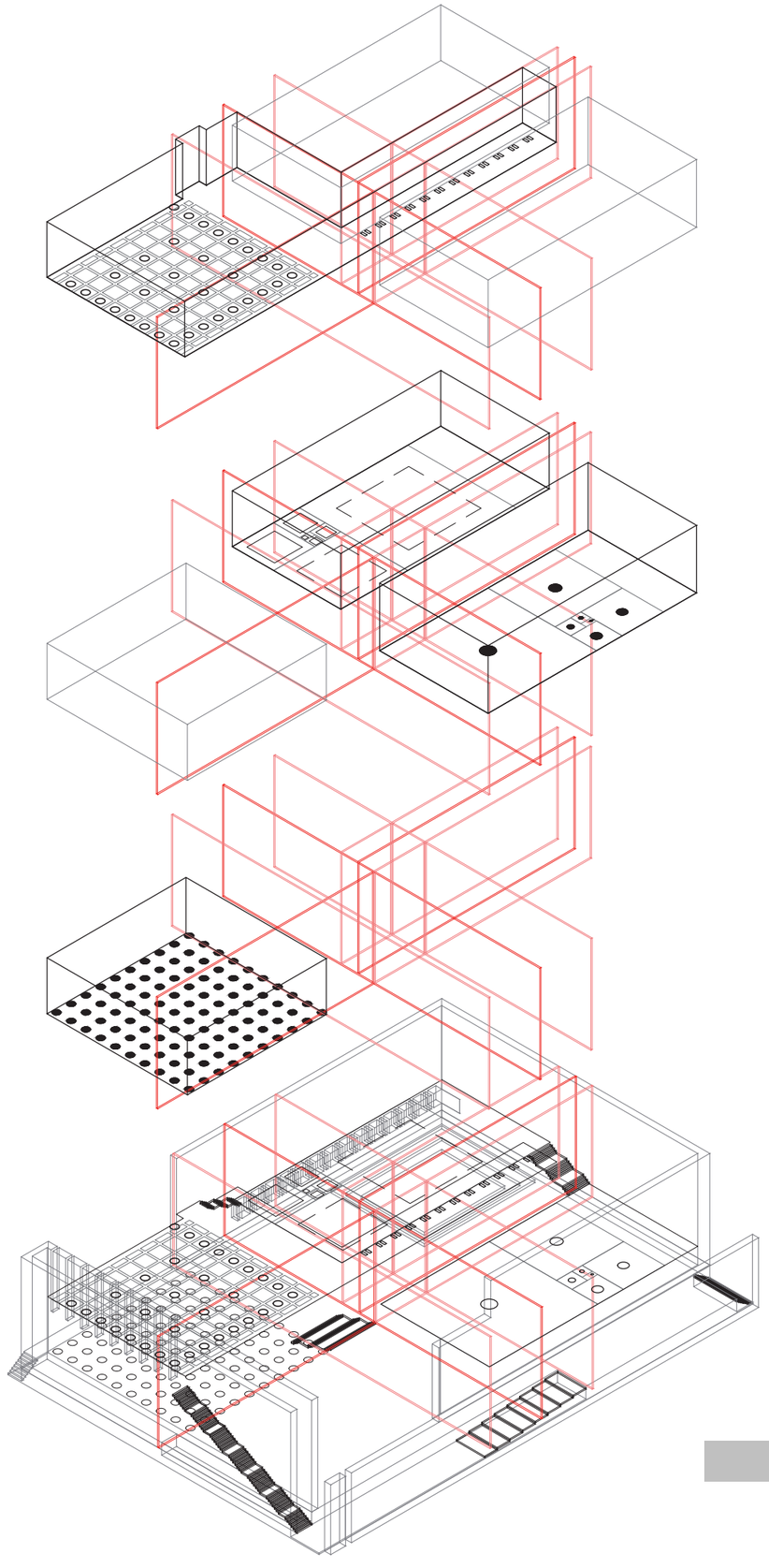




FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA

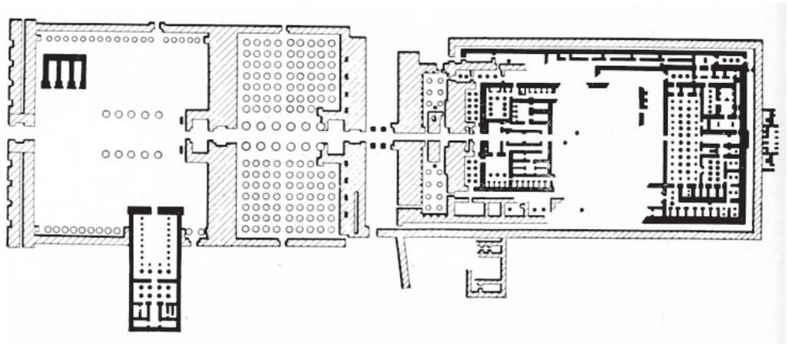
COMPROBACION

	2b DANTEUM	2a CENOTAFIO DE NEWTON	1 EL DIALECTO TEMPORAL
	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2. ANALISIS SIGNO Y SIGNIFICADO 3. CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONSIDERACIONES PROYECTUALES 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS
	4. ANALISIS DEL ESPACIO. A. INTERRELACIONES DEL ELEMENTO CRUCIFORME B. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO	3. ANALISIS DEL ESPACIO A.ESPACIO 1 B.ESPACIO 2	3.. ANALISIS DEL ESPACIO A.MALLAS SEMEJANTES B.MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A C. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO E-G DEL CUADRANTE B
1	6. ASOCIACION DE ESTADOS	4. ASOCIACION DE ESTADOS	4. ASOCIACION DE ESTADOS
2	A, A', B, B'	A, B	A, B



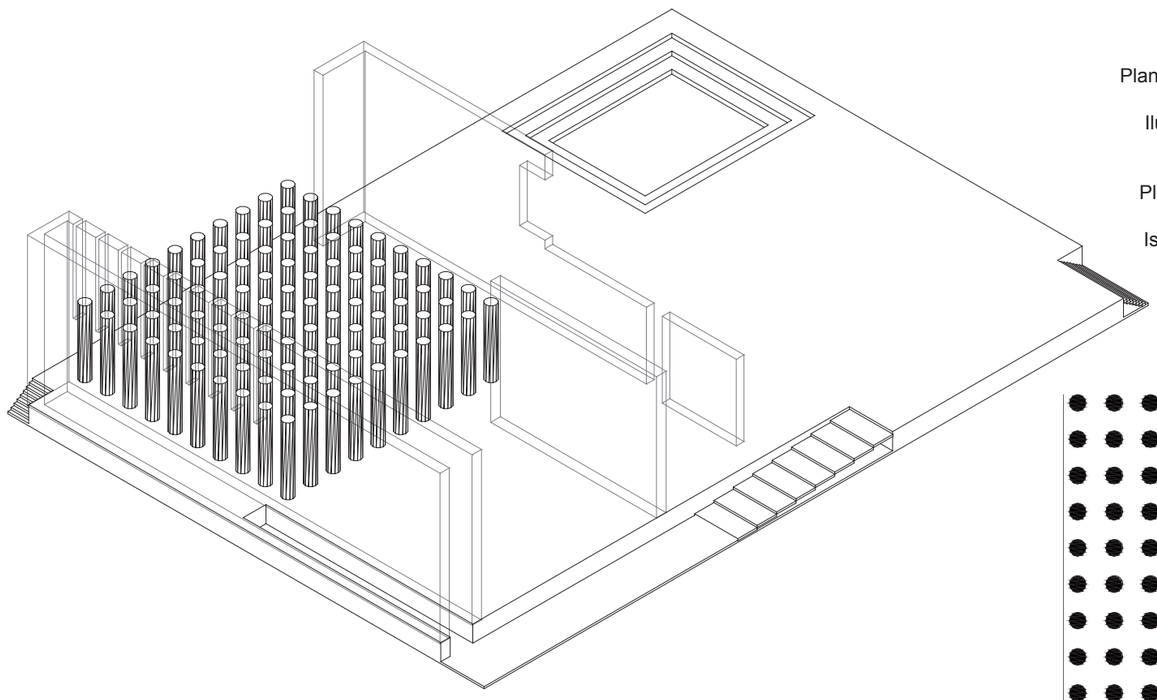
ANALISIS SIGNO-SIGNIFICADO:
SELVA OSCURA

COMPROBACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA:
ANALISIS DEL DANTEUM





FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA		2b DANTEUM	2a CENOTAFIO DE NEWTON	1 EL DIALECTO TEMPORAL
		1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2. ANALISIS SIGNO Y SIGNIFICADO 3. CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONSIDERACIONES PROYECTUALES 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS
COMPROBACION		4. ANALISIS DEL ESPACIO. A. INTERRELACIONES DEL ELEMENTO CRUCIFORME B. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO	3. ANALISIS DEL ESPACIO A.ESPACIO 1 B.ESPACIO 2	3.. ANALISIS DEL ESPACIO A.MALLAS SEMEJANTES B.MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A C. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO E-G DEL CUADRANTE B
1	2	6. ASOCIACION DE ESTADOS A B A' B'	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B

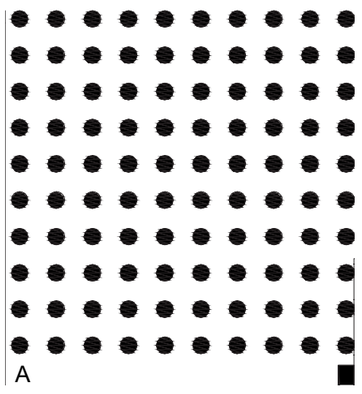


Planimetria del templo Amon-Ra

Ilustracion de la sala hipostila del templo de Amon- Ra

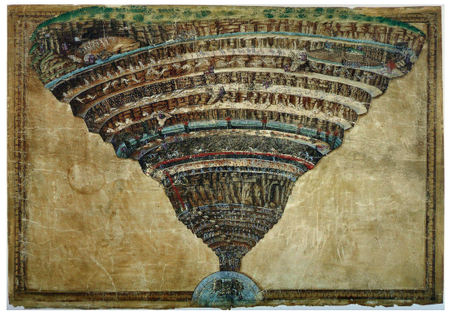
Planimetria de la selva oscura

Isometria de la Selva Oscura.

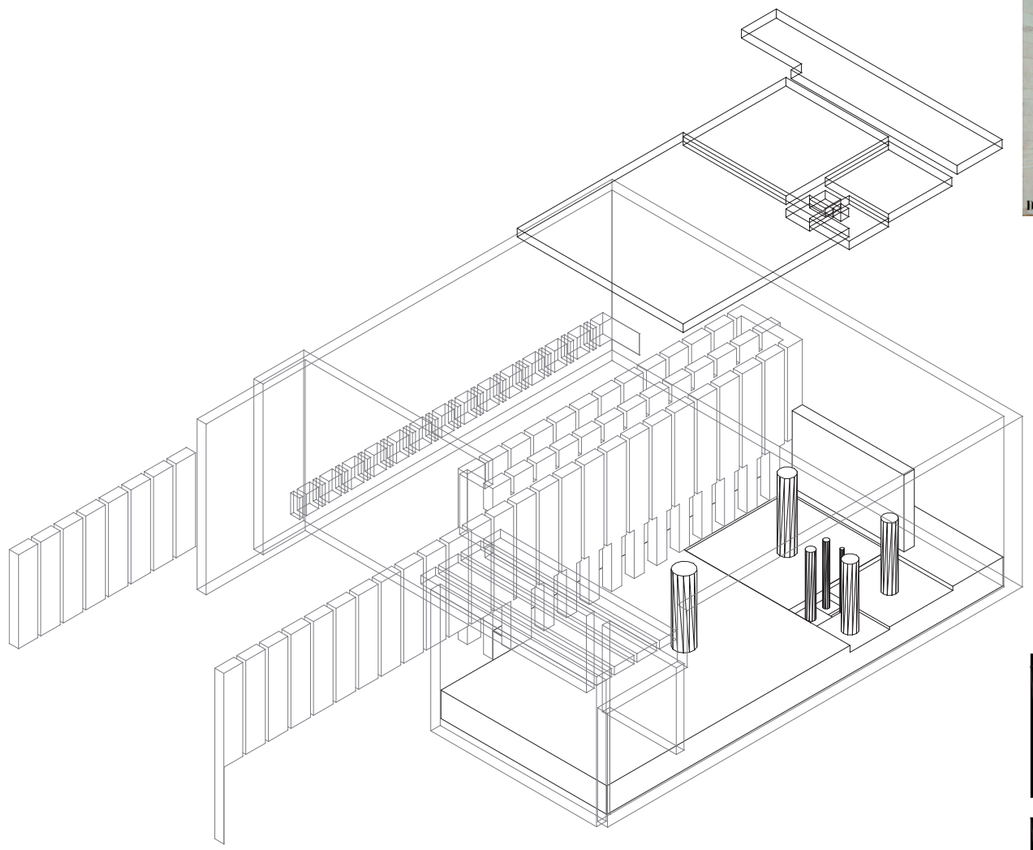


ANALISIS SIGNO-SIGNIFICADO:
INFIERNO

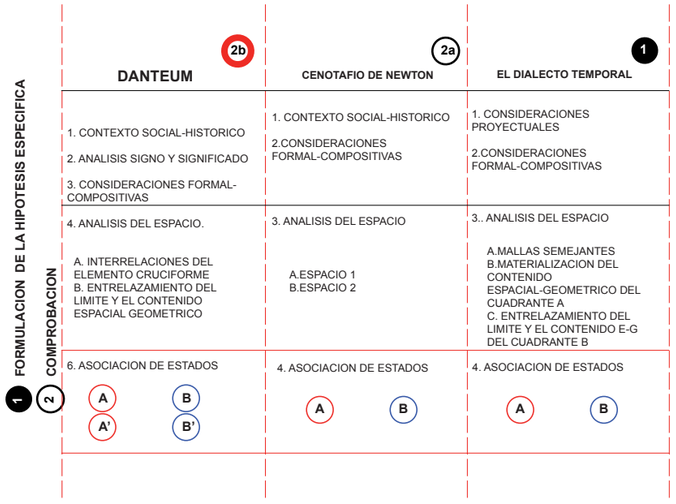
COMPROBACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA:
ANALISIS DEL DANTEUM

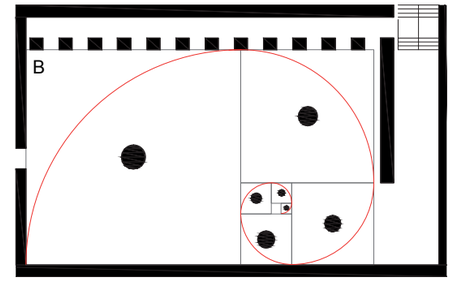






Ilustracion mapa del infierno
Ilustracion en perspectiva del Infierno
Planimetria del infierno
Isometria del Infierno

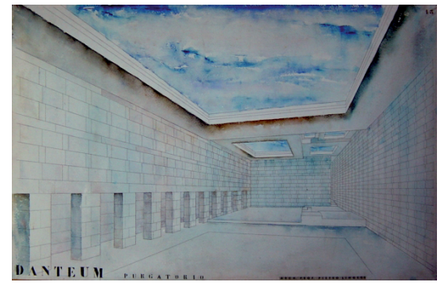


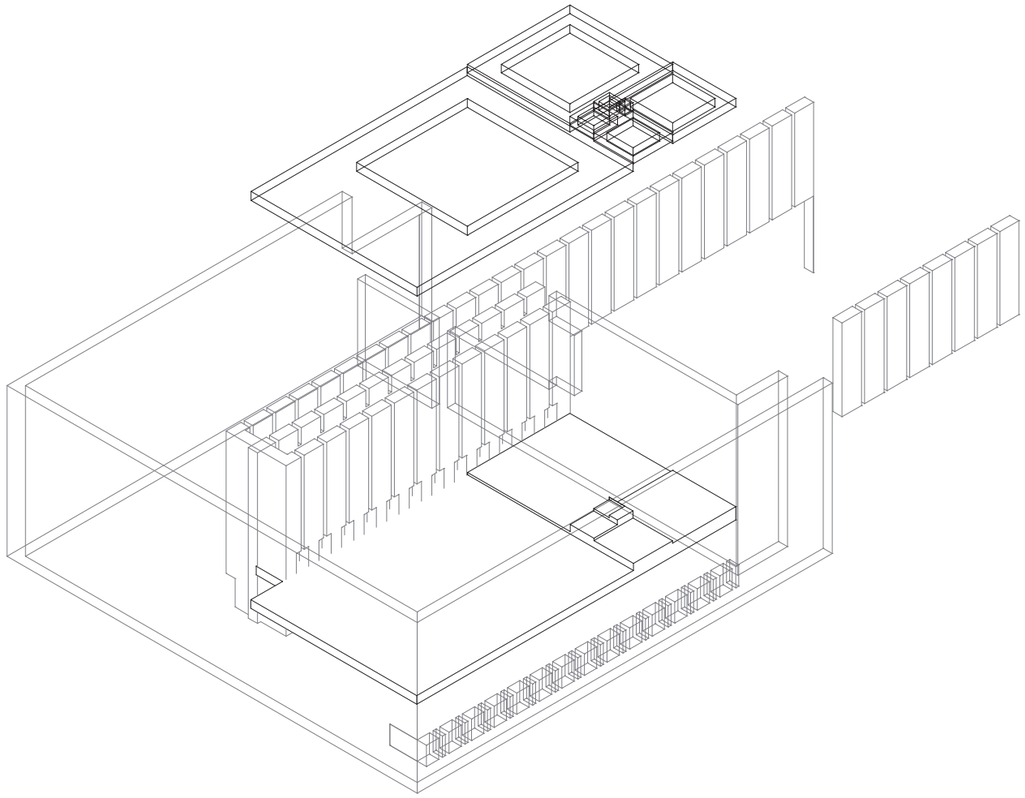


COMPROBACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA:
ANALISIS DEL DANTEUM

ANALISIS SIGNO-SIGNIFICADO: PURGATORIO

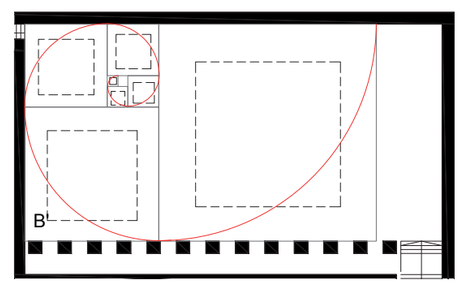






Ilustracion de la torre de
Perspectiva del purgatorio
Planimetria del purgatorio
Isometria delPuragtorio

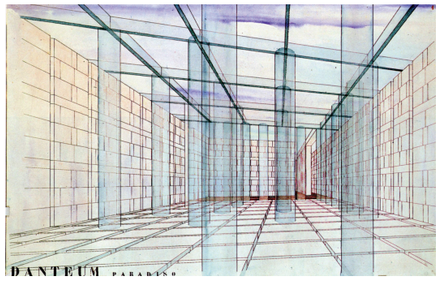
FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA		2b DANTEUM	2a CENOTAFIO DE NEWTON	1 EL DIALECTO TEMPORAL
		1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2. ANALISIS SIGNO Y SIGNIFICADO 3. CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONSIDERACIONES PROYECTUALES 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS
		4. ANALISIS DEL ESPACIO. A. INTERRELACIONES DEL ELEMENTO CRUCIFORME B. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO	3. ANALISIS DEL ESPACIO A.ESPACIO 1 B.ESPACIO 2	3.. ANALISIS DEL ESPACIO A.MALLAS SEMEJANTES B.MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A C. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO E-G DEL CUADRANTE B
1	2 COMPROBACION	6. ASOCIACION DE ESTADOS A A' B B'	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B

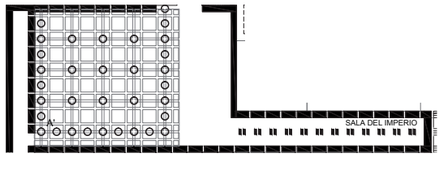


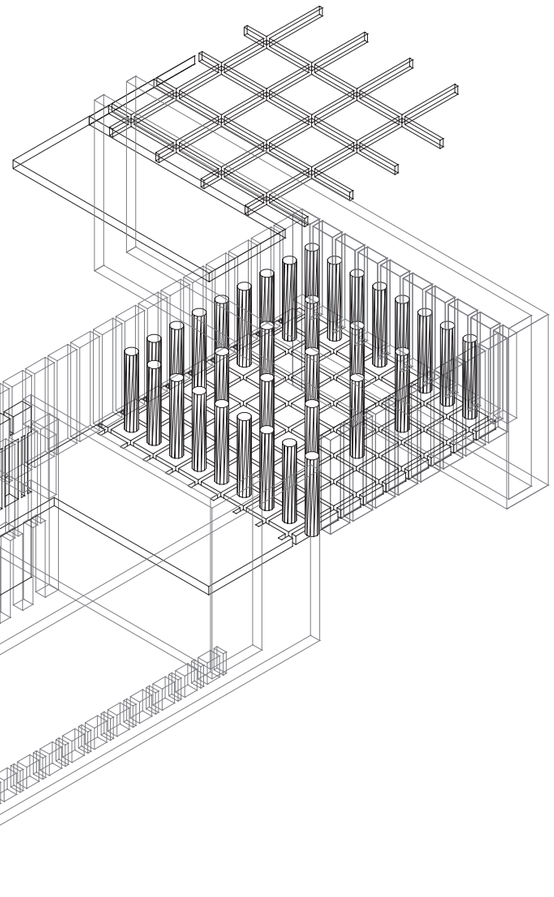
ANALISIS SIGNO-SIGNIFICADO:
PARAISO











FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA	2b DANTEUM	2a CENOTAFIO DE NEWTON	1 EL DIALECTO TEMPORAL
	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2. ANALISIS SIGNO Y SIGNIFICADO 3. CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONSIDERACIONES PROYECTUALES 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS
	4. ANALISIS DEL ESPACIO. A. INTERRELACIONES DEL ELEMENTO CRUCIFORME B. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO	3. ANALISIS DEL ESPACIO A.ESPACIO 1 B.ESPACIO 2	3.. ANALISIS DEL ESPACIO A.MALLAS SEMEJANTES B.MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A C. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO E-G DEL CUADRANTE B
COMPROBACION	6. ASOCIACION DE ESTADOS A, B, A', B'	4. ASOCIACION DE ESTADOS A, B	4. ASOCIACION DE ESTADOS A, B

lustracion de Dante y Beatriz contemplando la entrada al paraiso
Perspectiva del paraiso
Planimetria del paraiso
Isometria del Paraiso

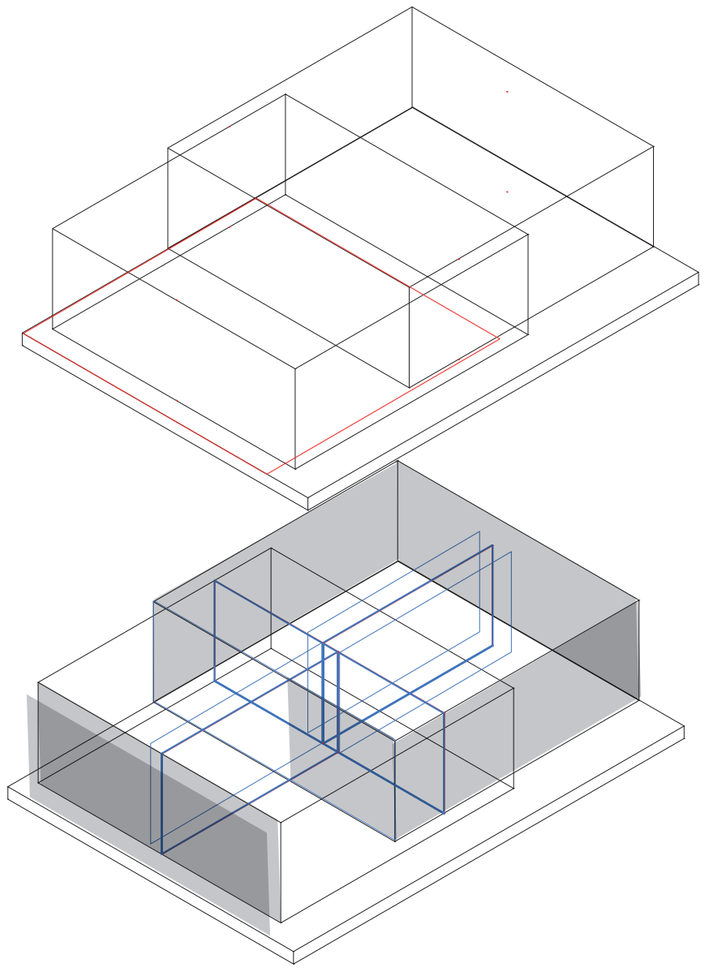
INTRODUCCION AL ANALISIS:
CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS

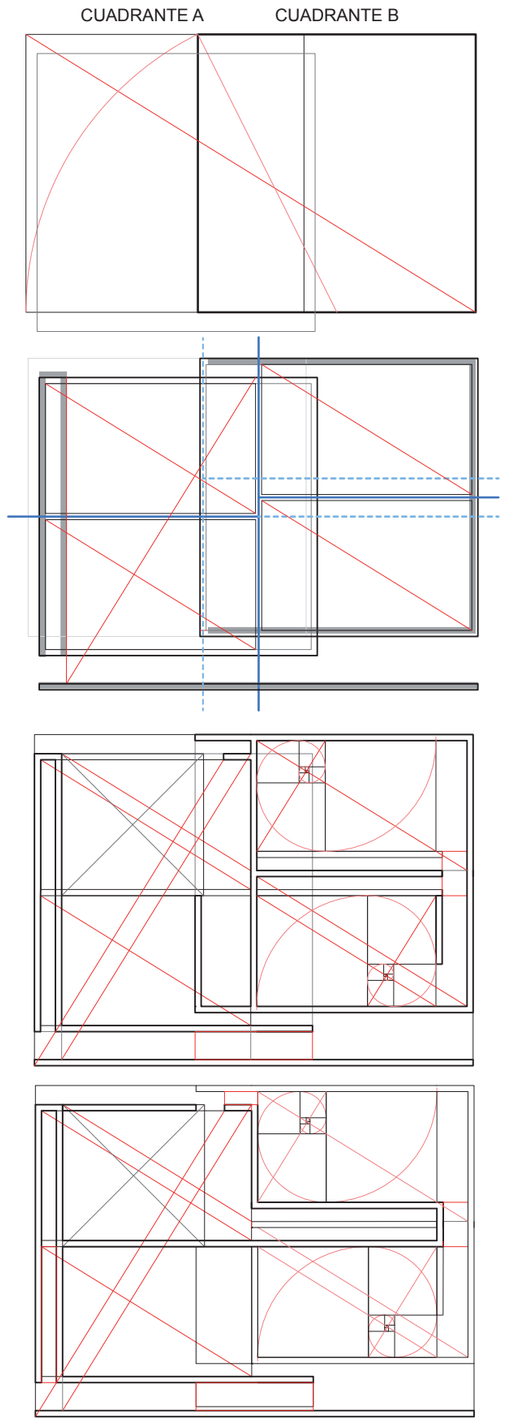
FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA		2b DANTEUM	2a CENOTAFIO DE NEWTON	1 EL DIALECTO TEMPORAL
		1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2. ANALISIS SIGNO Y SIGNIFICADO 3. CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONSIDERACIONES PROYECTUALES 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS
		4. ANALISIS DEL ESPACIO. A. INTERRELACIONES DEL ELEMENTO CRUCIFORME B. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO	3. ANALISIS DEL ESPACIO A.ESPACIO 1 B.ESPACIO 2	3.. ANALISIS DEL ESPACIO A.MALLAS SEMEJANTES B.MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A C. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO E-G DEL CUADRANTE B
1	2	6. ASOCIACION DE ESTADOS A B A' B'	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B

Esquema isometrico de la conformacion compositiva por dos cuadrantes, uno desplazado en diagonal hacia el centro.

Esquema isometrico de la conformacion compositiva por un eje cruciforme que divide en su interior a cuatro cuadrantes de similares proporciones

Esquema isometrico de la conformacion interior por un elemento cruciforme





Esquema planimetrico de la conformacion compositiva por dos cuadrantes de refencia inicial proporcional aurea a la basilica de magencio

Esquema planimetrico de la conformacion compositiva por un eje cruciforme que divide en su interior a cuatro cuadrantes de similares proporciones

Esquema planimetrico de la descomposicion de cuadrantes interiores correpondientes al cuadrante inicial A

Esquema planimetrico de la superposicion de cuadrantes para la conformacion del espacio A'

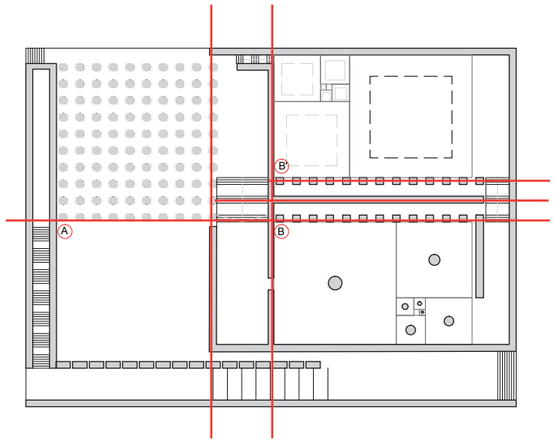
INTRODUCCION AL ANALISIS:
CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS

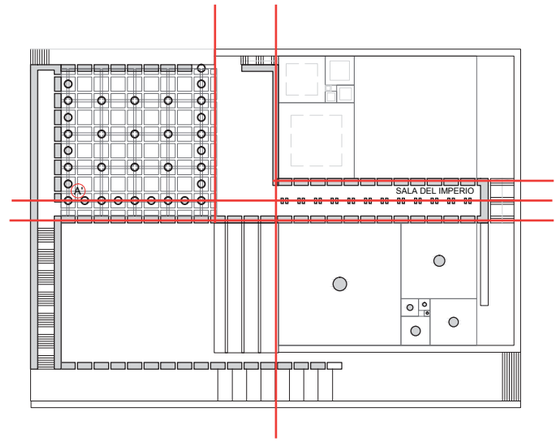
A. OSCILACION FORMAL DEL ELEMENTO CRUCIFORME

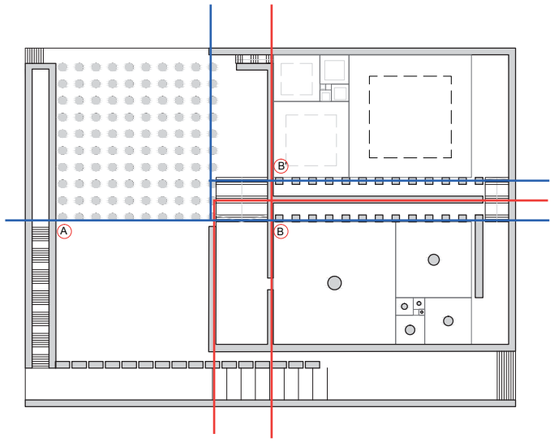
B. DIFERENCIACION DE MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO

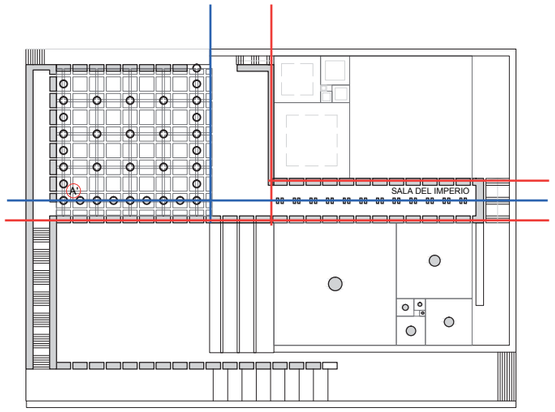
FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA	2b DANTEUM	2a CENOTAFIO DE NEWTON	1 EL DIALECTO TEMPORAL
	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2. ANALISIS SIGNO Y SIGNIFICADO 3. CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONSIDERACIONES PROYECTUALES 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS
	4. ANALISIS DEL ESPACIO. A. INTERRELACIONES DEL ELEMENTO CRUCIFORME B. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO	3. ANALISIS DEL ESPACIO A.ESPACIO 1 B.ESPACIO 2	3.. ANALISIS DEL ESPACIO A.MALLAS SEMEJANTES B.MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A C. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO E-G DEL CUADRANTE B
COMPROBACION 2	6. ASOCIACION DE ESTADOS A B A' B'	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B

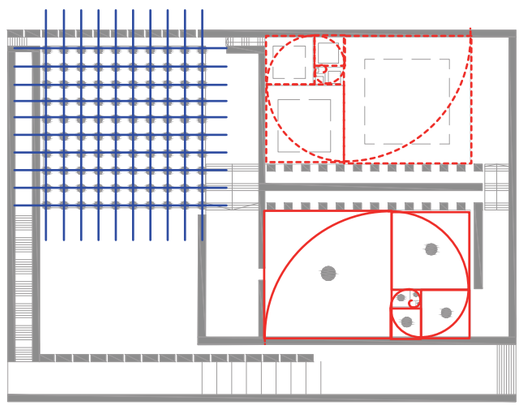
COMPROBACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA:
ANALISIS DEL DANTEUM

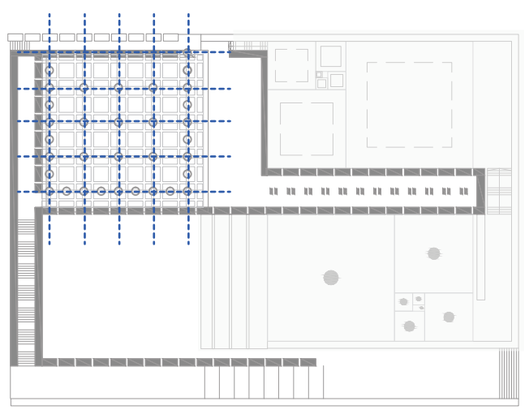












ANALISIS DEL LIMITE INTERIOR :
INTERRELACION DEL EJE AXIAL

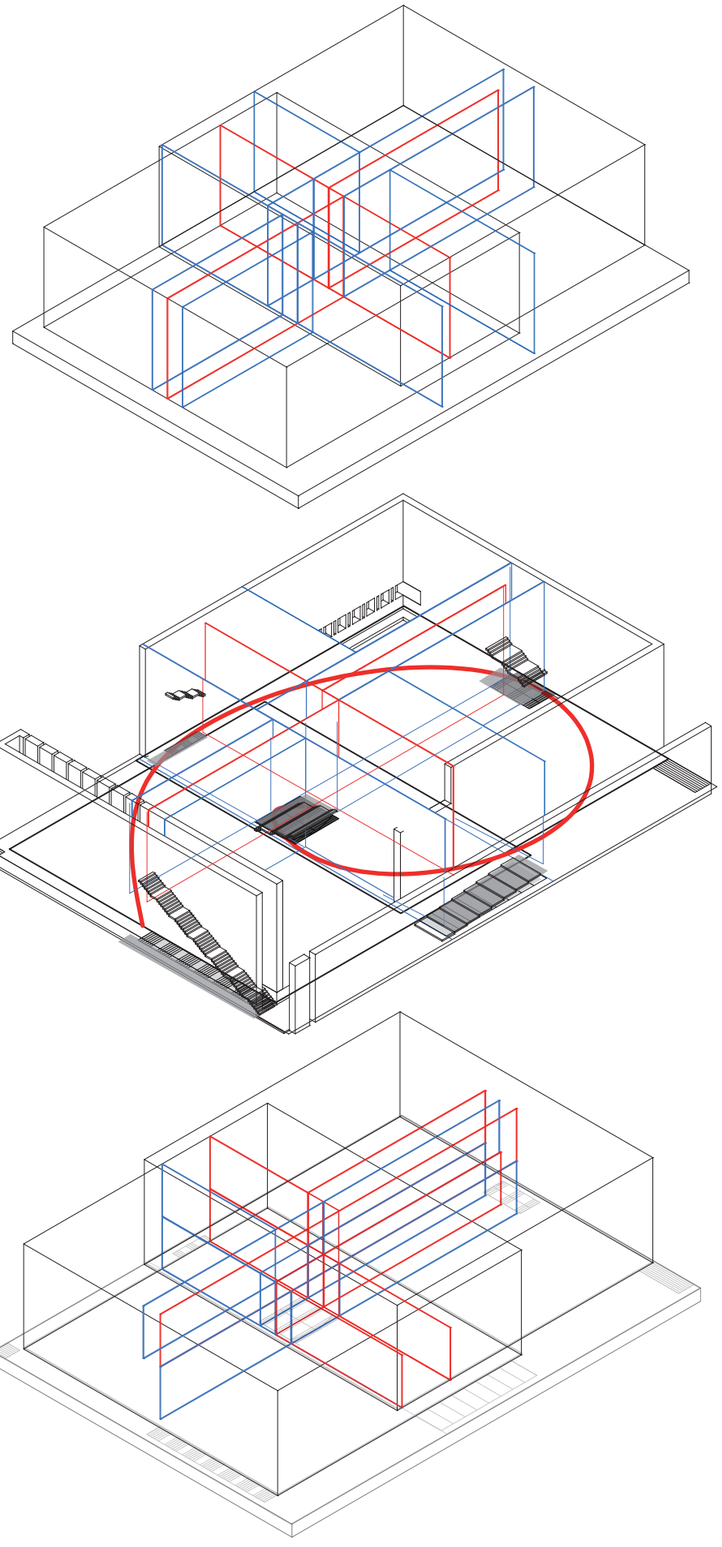
TIPOS DE LIMITE

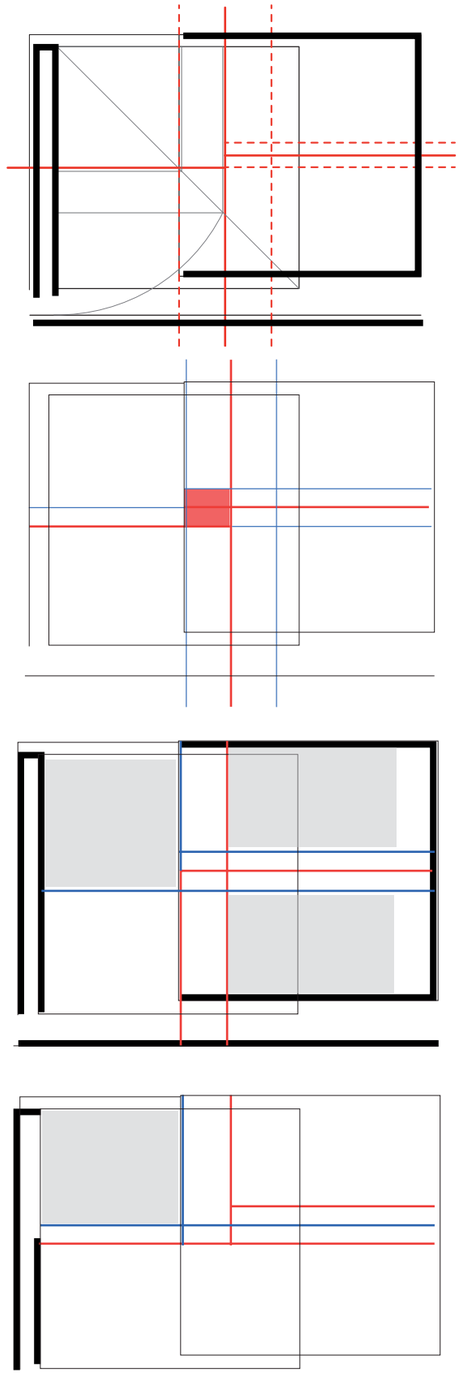
LIMITE CONTENEDOR ESTABLE:
LIMITE QUE SEPARA EXTERIOR DE INTERIOR

LIMITE FISICO-CONTINUO- LIMITE FISICO DISCONTINUO: DIVIDEN DE FORMA FISICA LOS ESPACIOS

LIMITE VIRTUAL DISCONTINUO:
PRIMERA DELIMITACION INTERIOR EN LOS ESPACIOS QUE COMPARTEN LA MALLA AUREA

FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA / COMPROBACION	2b DANTEUM	2a CENOTAFIO DE NEWTON	1 EL DIALECTO TEMPORAL
	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2. ANALISIS SIGNO Y SIGNIFICADO 3. CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONSIDERACIONES PROYECTUALES 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS
	4. ANALISIS DEL ESPACIO. A. INTERRELACIONES DEL ELEMENTO CRUCIFORME B. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO	3. ANALISIS DEL ESPACIO A.ESPACIO 1 B.ESPACIO 2	3.. ANALISIS DEL ESPACIO A.MALLAS SEMEJANTES B.MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A C. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO E-G DEL CUADRANTE B
1 / 2	6. ASOCIACION DE ESTADOS A, B, A', B'	4. ASOCIACION DE ESTADOS A, B	4. ASOCIACION DE ESTADOS A, B





Esquema planmietrico e isometrico de la conformacion interior por un elemento cruciforme en duplicacion exterior
Esquema isometrico del desplazamiento de recorrido a las periferias por medio del elemento cruciforme
Esquema planimetrico e isometrico de los espacio que comparten la primera interrelacion de ejes.
Esquema planimetrico de los espacios que comparten la segunda interrelacion de ejes.

ANALISIS DEL LIMITE INTERIOR : INTERRELACION DEL EJE AXIAL

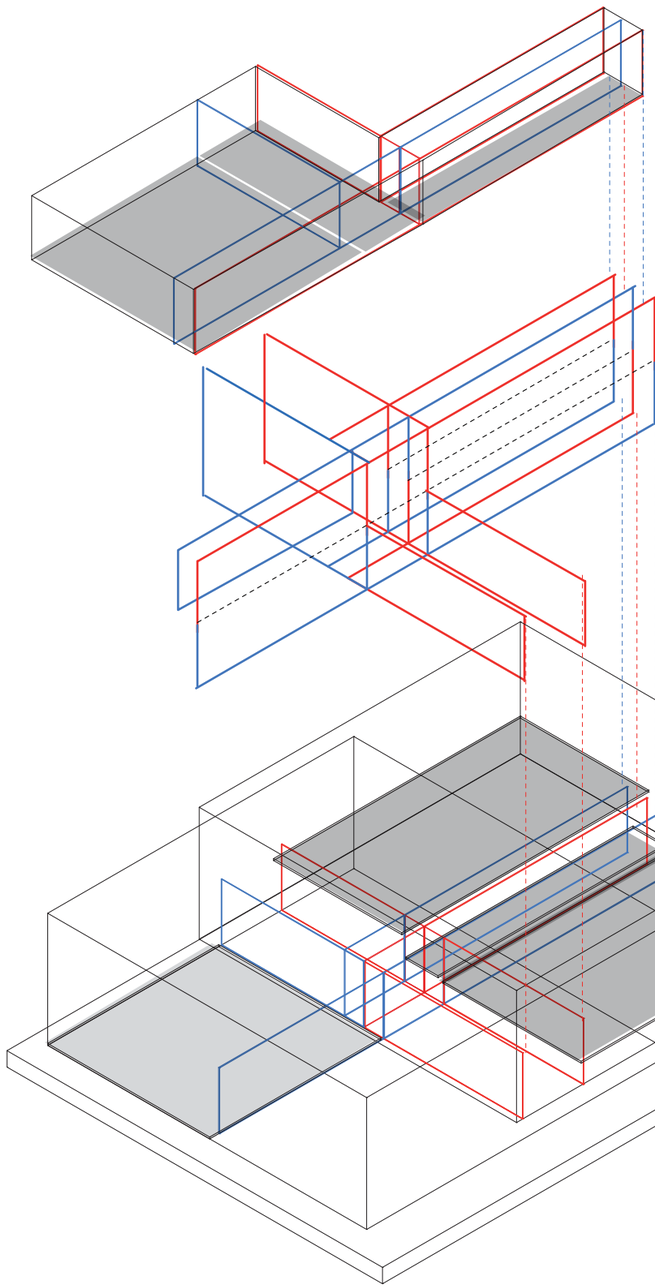
TIPOS DE ESPACIO POR EL TIPO DE LENGUAJE DEL LIMITE:

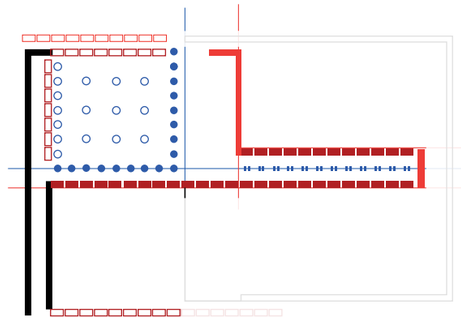
1. HETEROGENEIDAD SINGULAR DIVERGENTE: ESPACIO A

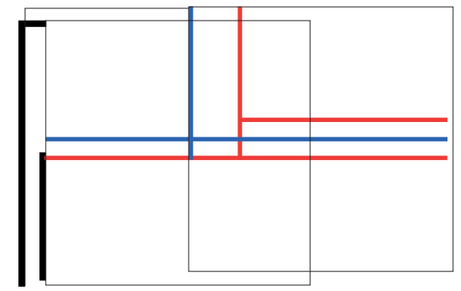
2. HETEROGENEIDAD DIVERGENTE: ESPACIO B-B'

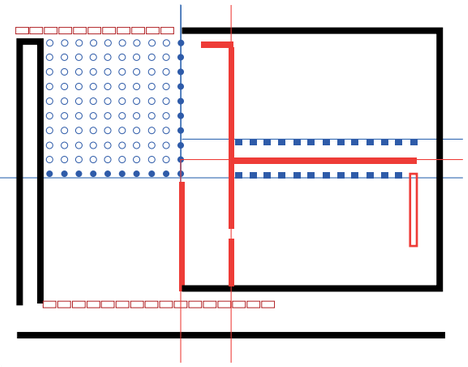
3.PARALELISMO HOMOGENEO POR DUPLICACION DIVERGENTE: ESPACIO A'

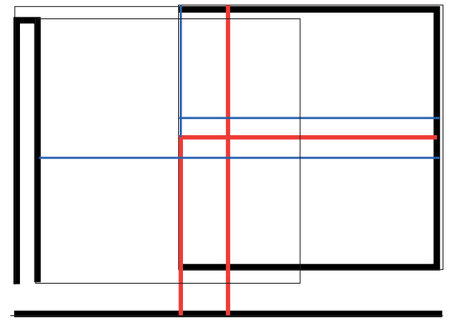
FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA / COMPROBACION	2b DANTEUM	2a CENOTAFIO DE NEWTON	1 EL DIALECTO TEMPORAL
	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2. ANALISIS SIGNO Y SIGNIFICADO 3. CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONSIDERACIONES PROYECTUALES 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS
	4. ANALISIS DEL ESPACIO. A. INTERRELACIONES DEL ELEMENTO CRUCIFORME B. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO	3. ANALISIS DEL ESPACIO A.ESPACIO 1 B.ESPACIO 2	3.. ANALISIS DEL ESPACIO A.MALLAS SEMEJANTES B.MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A C. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO E-G DEL CUADRANTE B
1 / 2	6. ASOCIACION DE ESTADOS A, B, A', B'	4. ASOCIACION DE ESTADOS A, B	4. ASOCIACION DE ESTADOS A, B







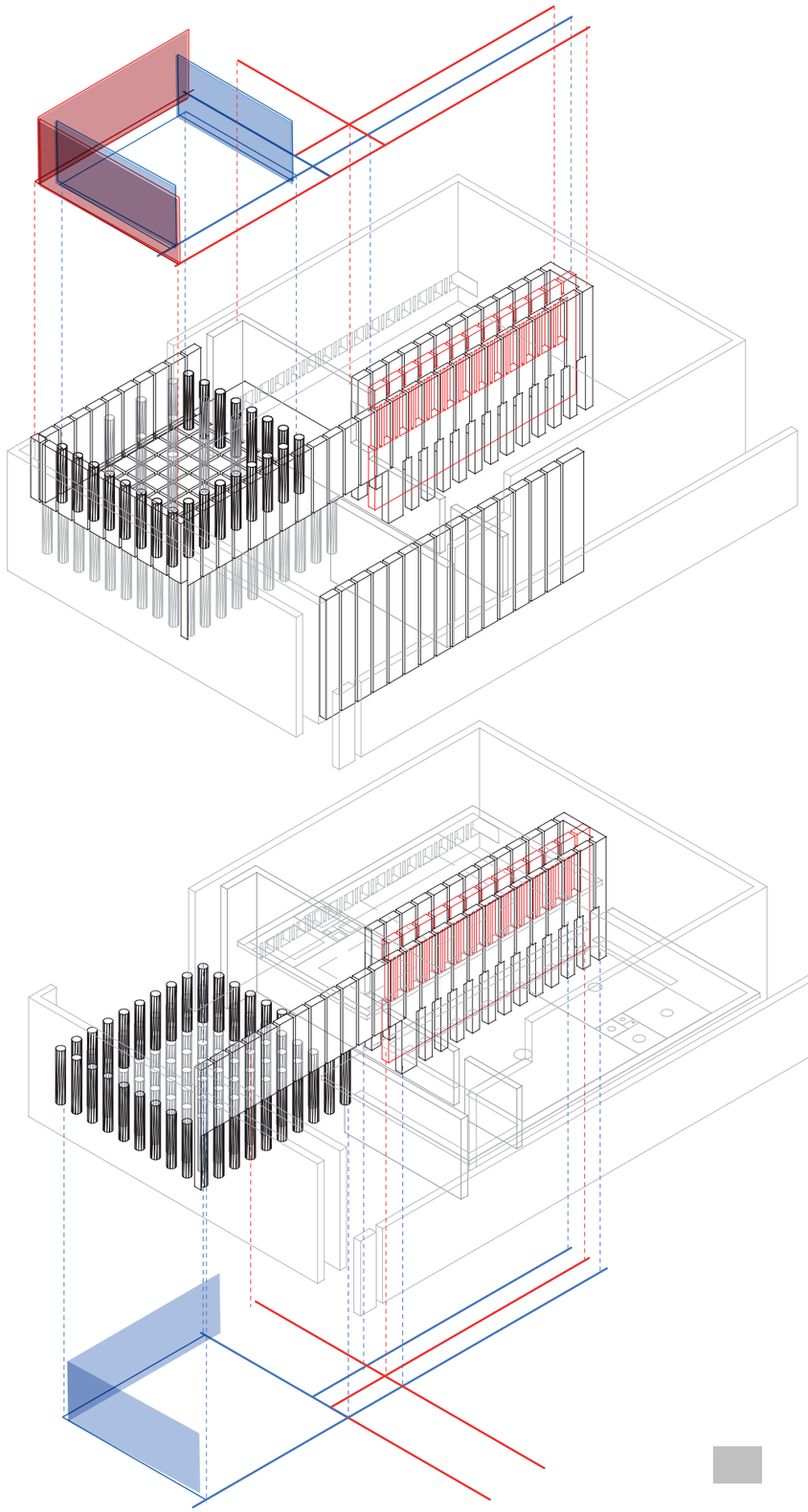


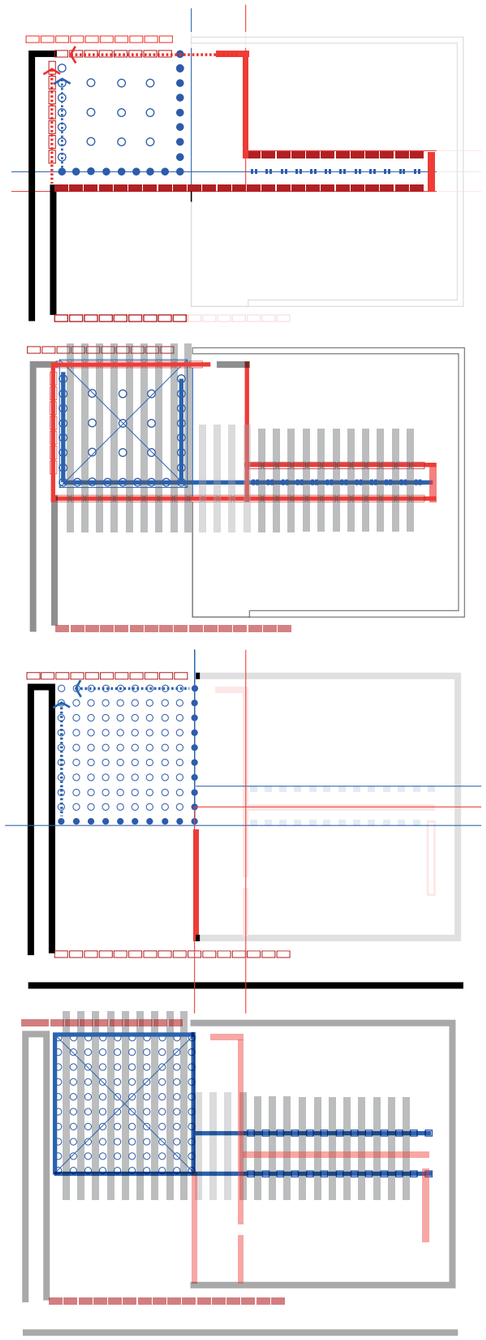


Esquema axonometrico de los espacios segun interrelacion de ejes.
Esquema planimetrico de la identificacion de lenguaje por la identificacion de propiedades formales de los elementos que conforman la planta alta
Esquema planimetrico de la identificacion de lenguaje por la identificacion de propiedades formales de los elementos que conforman la planta baja ascendente.

ANALISIS DEL LIMITE INTERIOR :
ENTRELAZAMIENTO DE LIMITE INTERIOR Y CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO

FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA	2b DANTEUM	2a CENOTAFIO DE NEWTON	1 EL DIALECTO TEMPORAL
	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2. ANALISIS SIGNO Y SIGNIFICADO 3. CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONSIDERACIONES PROYECTUALES 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS
	4. ANALISIS DEL ESPACIO. A. INTERRELACIONES DEL ELEMENTO CRUCIFORME B. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO	3. ANALISIS DEL ESPACIO A.ESPACIO 1 B.ESPACIO 2	3.. ANALISIS DEL ESPACIO A.MALLAS SEMEJANTES B.MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A C. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO E-G DEL CUADRANTE B
COMPROBACION 2	6. ASOCIACION DE ESTADOS A B A' B'	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B





Esquema axonometrico de la extension de propiedades para la conformacion del contenido espacial-geometrico segun la interrelacion especifica de cada eje.

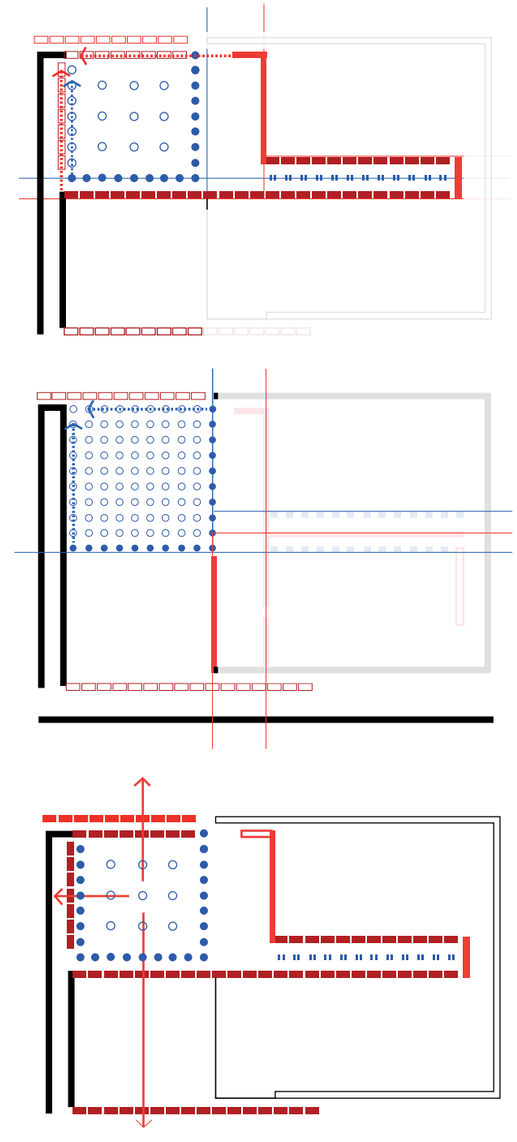
Esquema planimetrico de la extension de propiedades segun las proporciones en contenedor y contenido espacial geometrico en planta alta (Espacio de desenlace:Paraiso)

Esquema planimetrico de la extension de propiedades segun las proporciones en contenedor y contenido espacial geometrico en planta alta (Espacio de desenlace:Paraiso)

ANALISIS LIMITE INTERIOR-CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO: ESPACIO DE DESENLACE PARAISO (A)

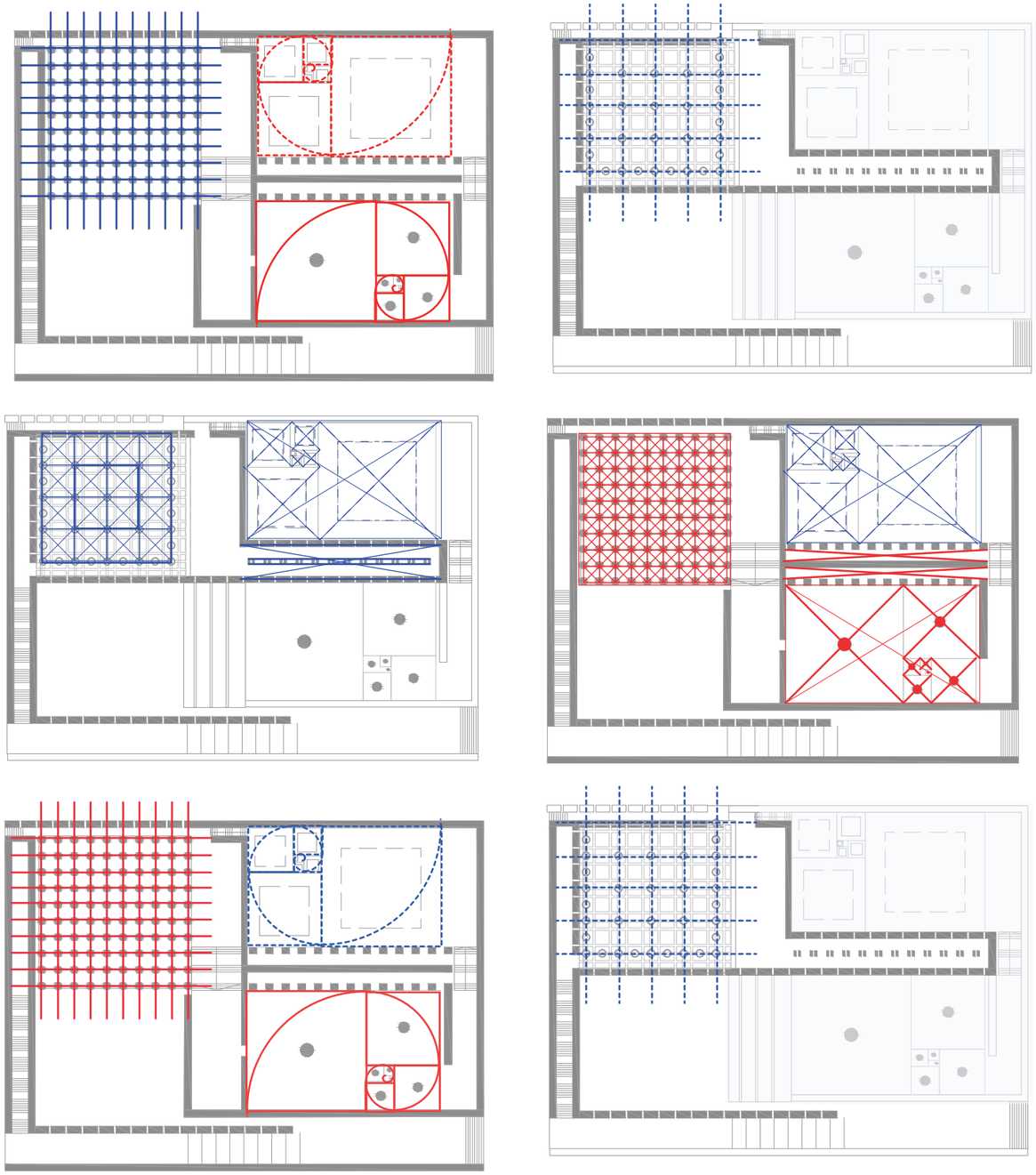
FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA / COMPROBACION	2b DANTEUM	2a CENOTAFIO DE NEWTON	1 EL DIALECTO TEMPORAL
	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2. ANALISIS SIGNO Y SIGNIFICADO 3. CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONSIDERACIONES PROYECTUALES 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS
	4. ANALISIS DEL ESPACIO. A. INTERRELACIONES DEL ELEMENTO CRUCIFORME B. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO	3. ANALISIS DEL ESPACIO A.ESPACIO 1 B.ESPACIO 2	3.. ANALISIS DEL ESPACIO A.MALLAS SEMEJANTES B.MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A C. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO E-G DEL CUADRANTE B
1 / 2	6. ASOCIACION DE ESTADOS A, A', B, B'	4. ASOCIACION DE ESTADOS A, B	4. ASOCIACION DE ESTADOS A, B

Esquema planimetrico de la supresion de contenedores en espacio de desenlace
Esquema de extension de propiedades en contenedore exteriores.



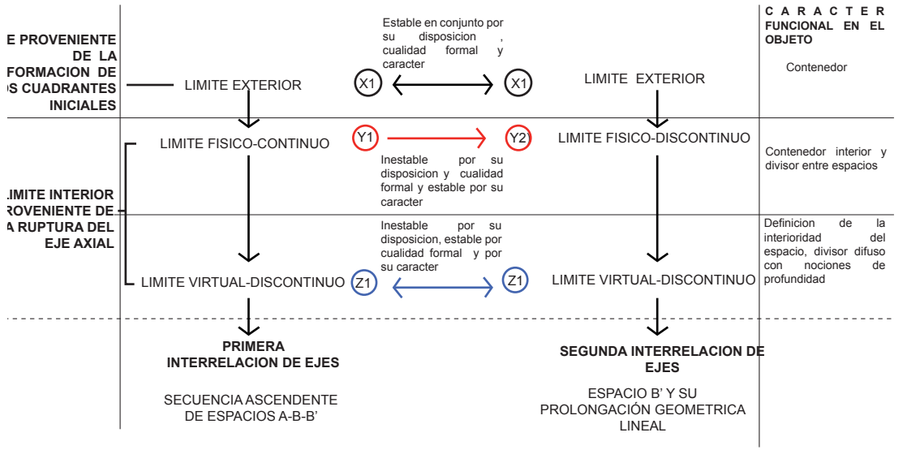
ANALISIS CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO

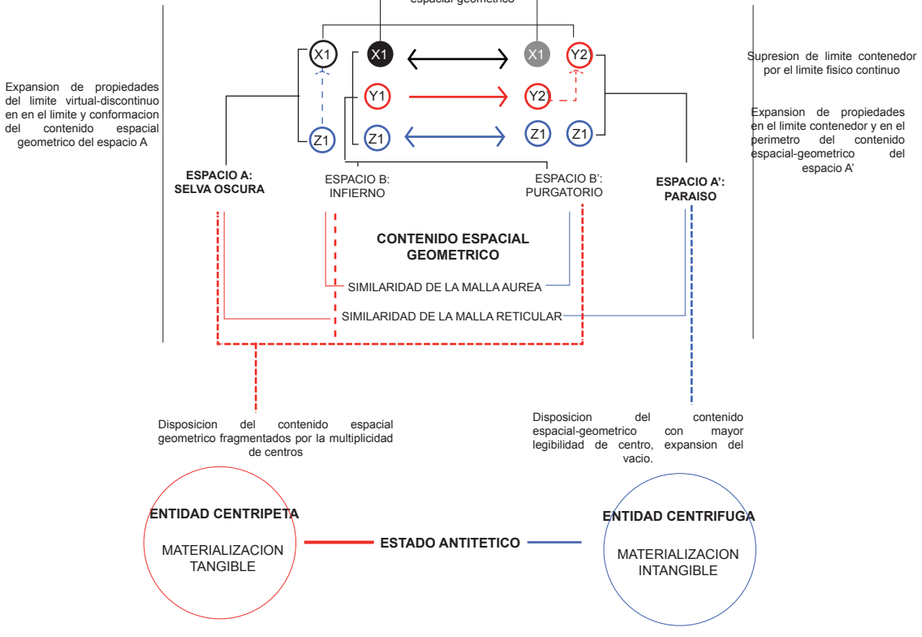
		2b	2a	1
		DANTEUM	**CENOTAFIO DE NEWTON**	**EL DIALECTO TEMPORAL**
FORMULACION DE LA HIPOTESIS ESPECIFICA		1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2. ANALISIS SIGNO Y SIGNIFICADO 3. CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONTEXTO SOCIAL-HISTORICO 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS	1. CONSIDERACIONES PROYECTUALES 2.CONSIDERACIONES FORMAL-COMPOSITIVAS
		4. ANALISIS DEL ESPACIO. A. INTERRELACIONES DEL ELEMENTO CRUCIFORME B. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO	3. ANALISIS DEL ESPACIO A.ESPACIO 1 B.ESPACIO 2	3.. ANALISIS DEL ESPACIO A.MALLAS SEMEJANTES B.MATERIALIZACION DEL CONTENIDO ESPACIAL-GEOMETRICO DEL CUADRANTE A C. ENTRELAZAMIENTO DEL LIMITE Y EL CONTENIDO E-G DEL CUADRANTE B
COMPROBACION	2	6. ASOCIACION DE ESTADOS A B A' B'	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B	4. ASOCIACION DE ESTADOS A B

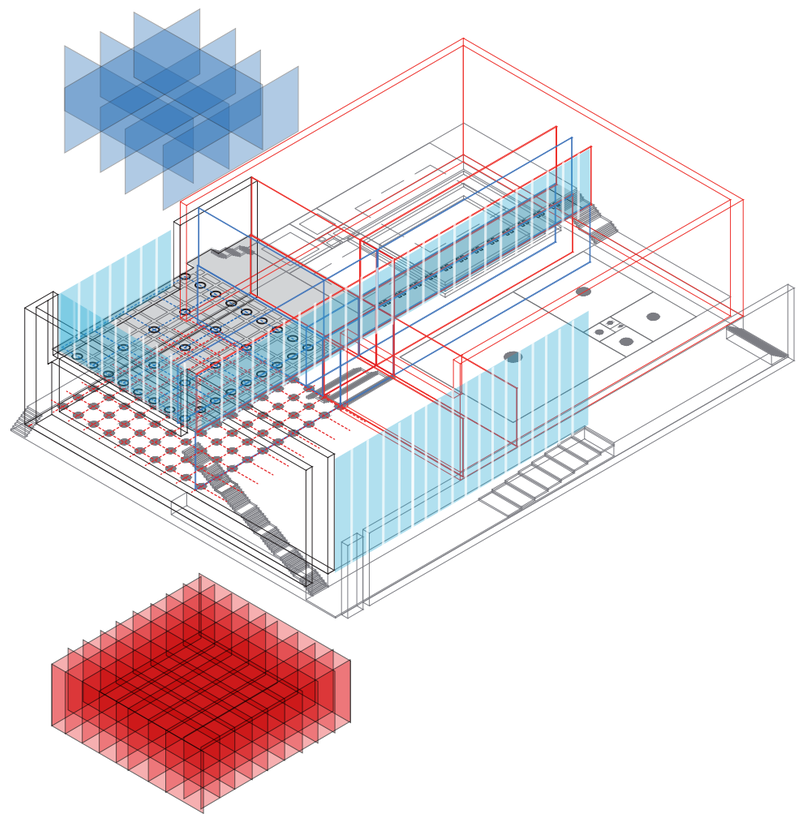


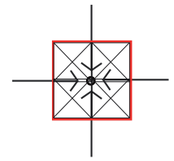
Esquema planimetrico de la materializacion del contenido espacial geometrico por similaridad de mallas geometricas
Esquemas de la conformacion de centro por materializacion del contenido espacial geoemetrico.

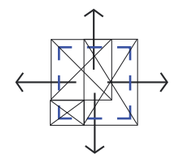
ASOCIACION CON ESTADOS Y DIRECCIONALIDADES

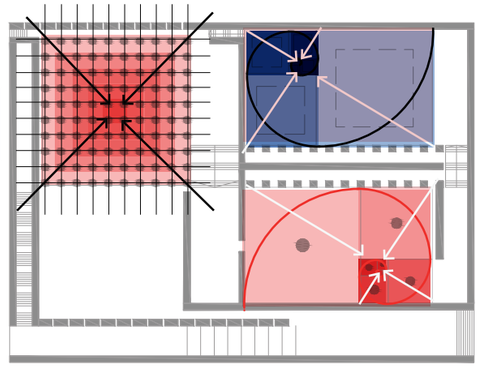






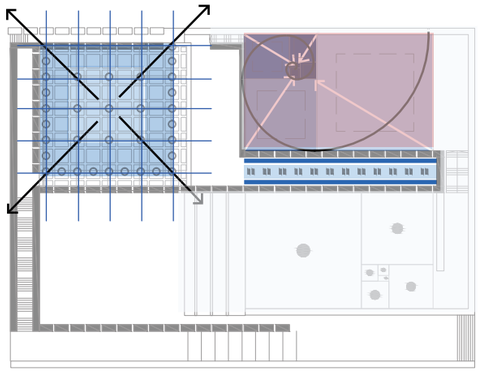




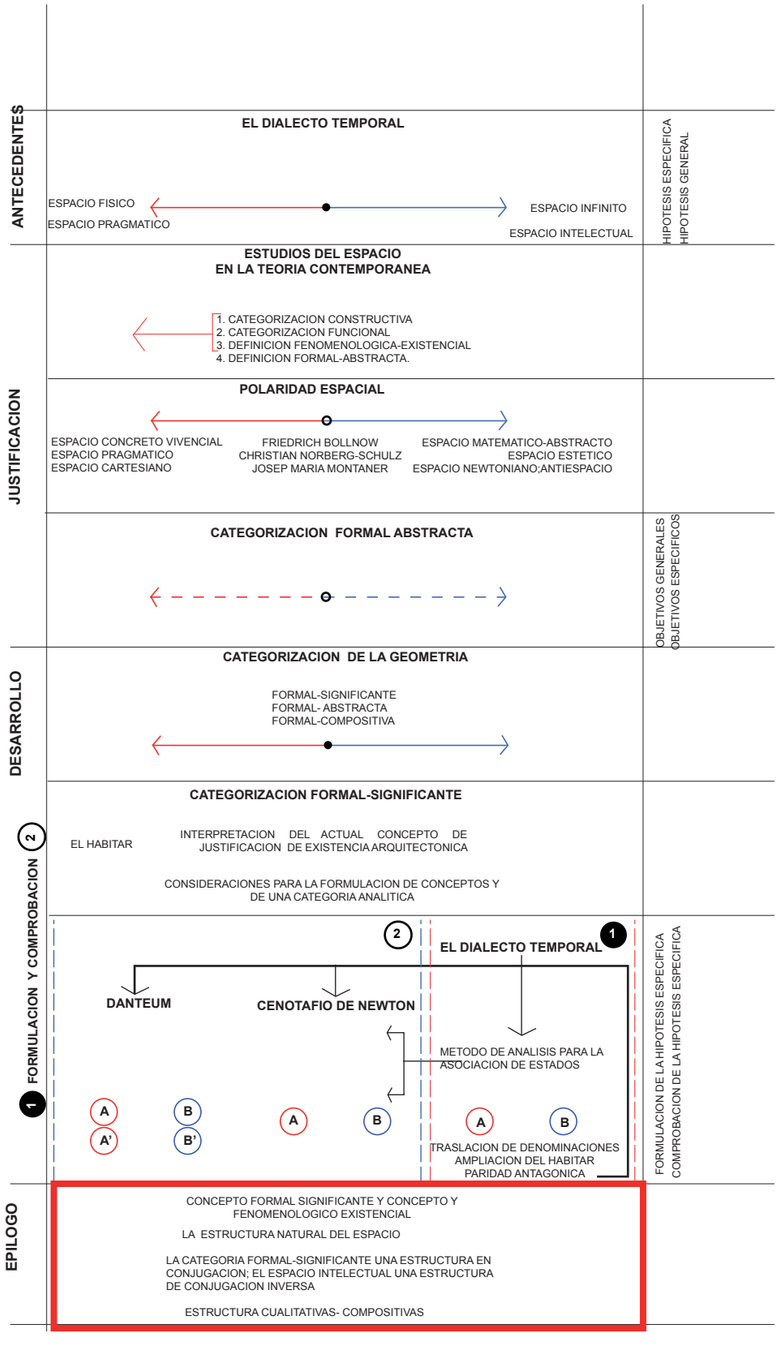


Esquema en planimetria de la asociacion de entidad centripeta en los espacios de la primera interrelacion de ejes

Esquema en planimetria de la asociacion de entidad centrifuga en los espacios por segunda interrelacion de ejes



CORRESPONDENCIA Y TRASPOSICION DE RAIZ CONCEPTUAL CON RASGOS FORMALES-SIGNIFICANTES.



FENOMENOLOGICO-EXISTENCIAL

MATERIALIZACION DE SUS COMPONENTES.
EXTENSION DE DIRECCIONALIDADES

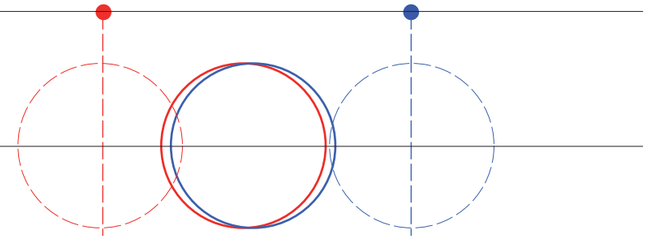
RASGOS FORMAL-SIGNIFICANTE:

RASGOS FORMAL-SIGNIFICANTEs:

ENTIDAD CENTRIPETA — MATERIALIZACION DE SUS COMPONENTES. EXTENSION DE DIRECCIONALIDADES — **ENTIDAD CENTRIFUGA**

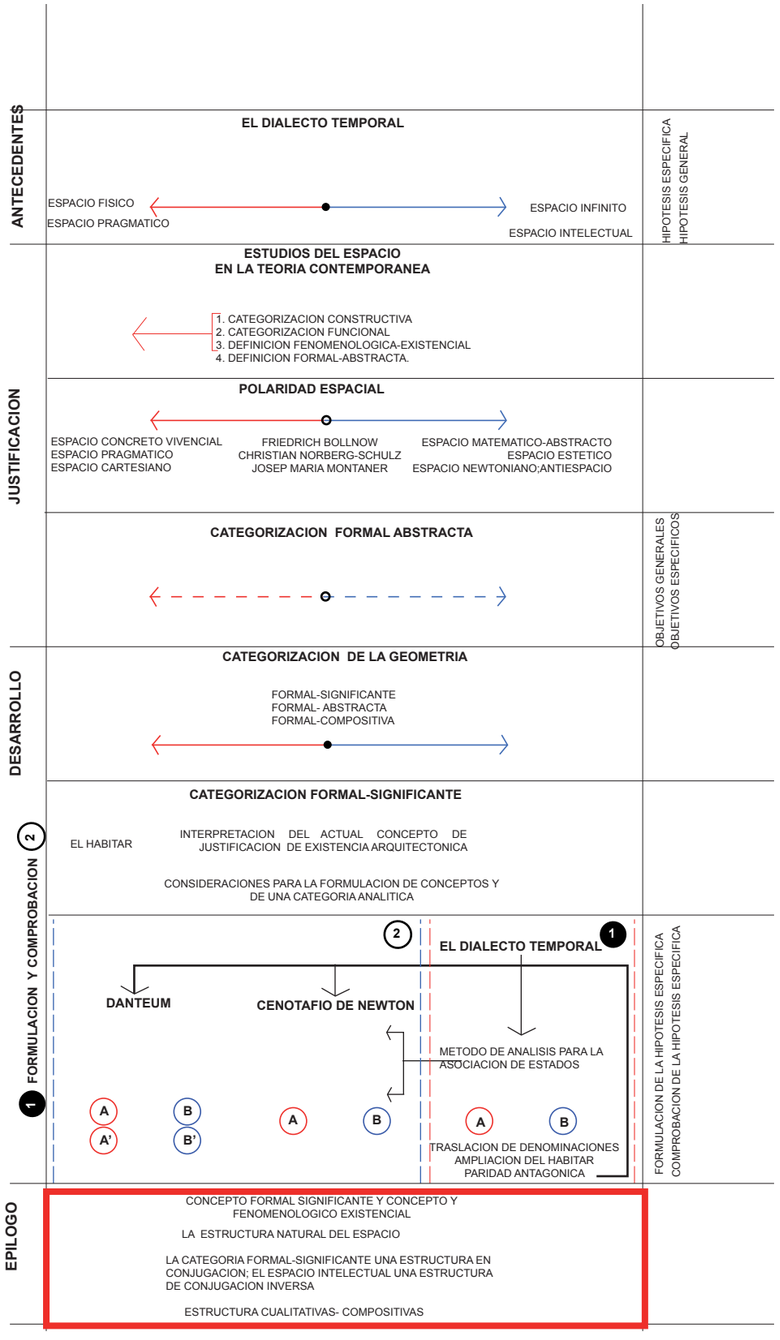
RAIZ CONCEPTUAL

RASGOS FORMAL-SIGNIFICANTE:

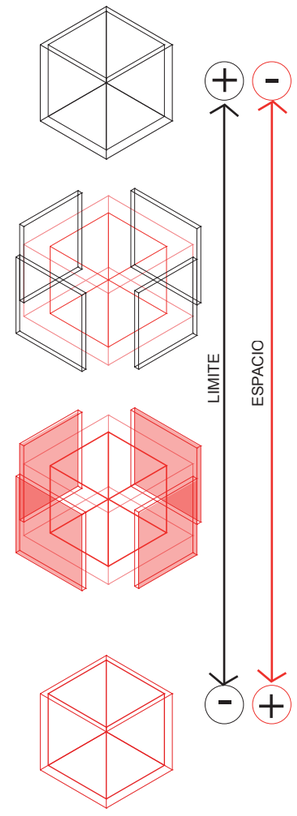


ESTRUCTURA NATURAL DEL ESPACIO

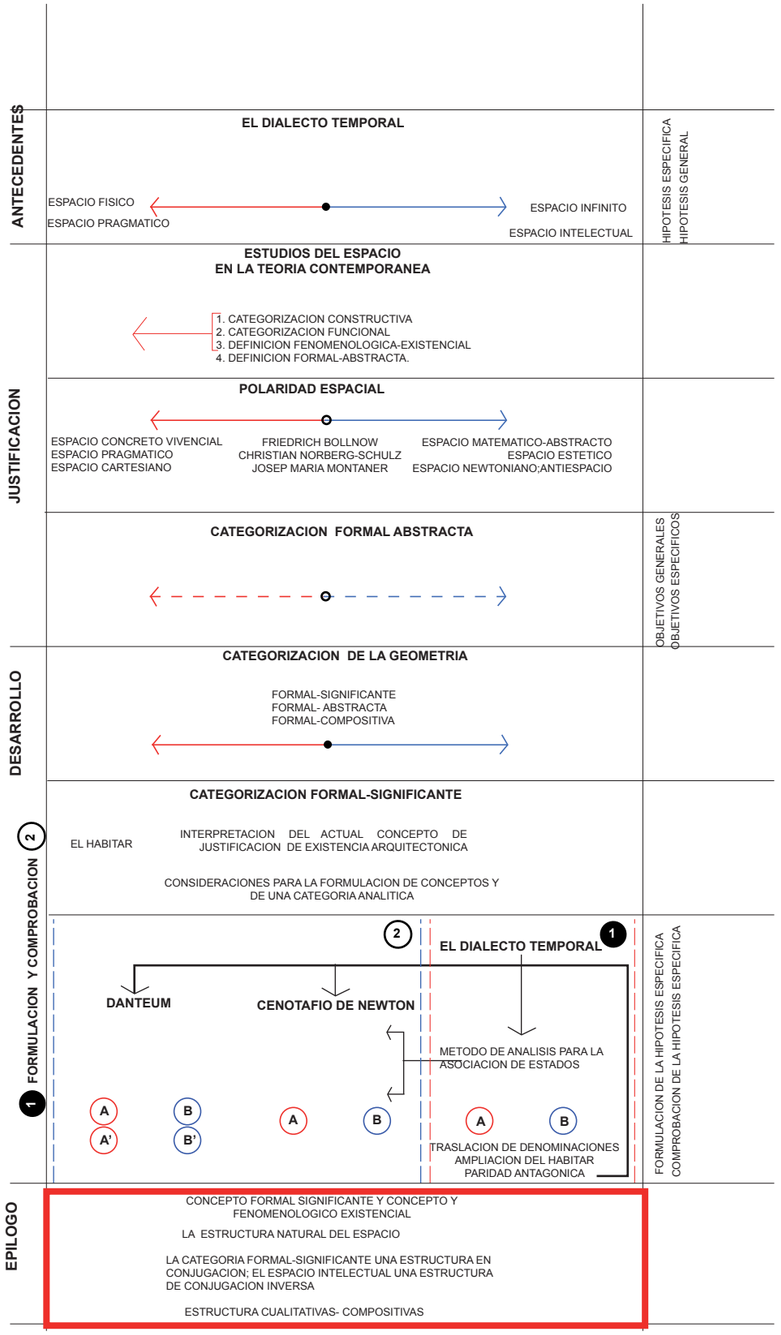
CONJUGACION INVERSA DEL ESPACIO PRAGMATICO



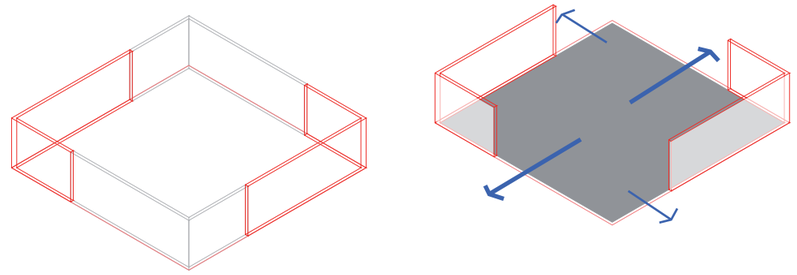
LA CATEGORIA FORMAL-SIGNFICANTE:
EL ESPACIO UN ESTRUCTURA EN CONJUGACION



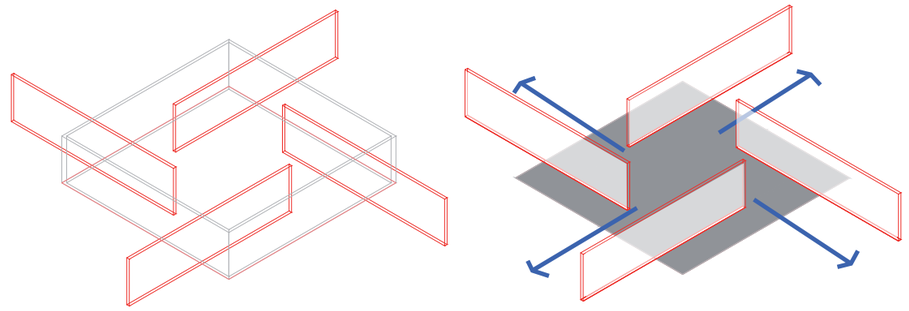
ESTRUCTURA CUALITATIVAS COMPOSITIVAS



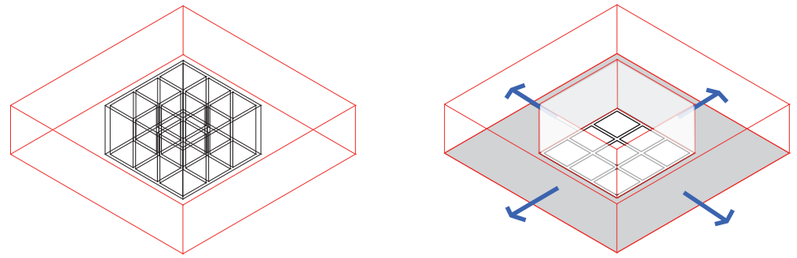
1. DESARTICULACION FORMAL DEL LIMITE



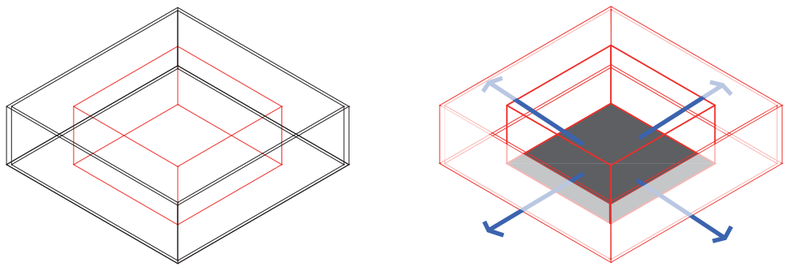
2.DESARTICULACION FORMAL-COMPOSITIVA DEL CONTENIDO ESPACIAL GEOMETRICO



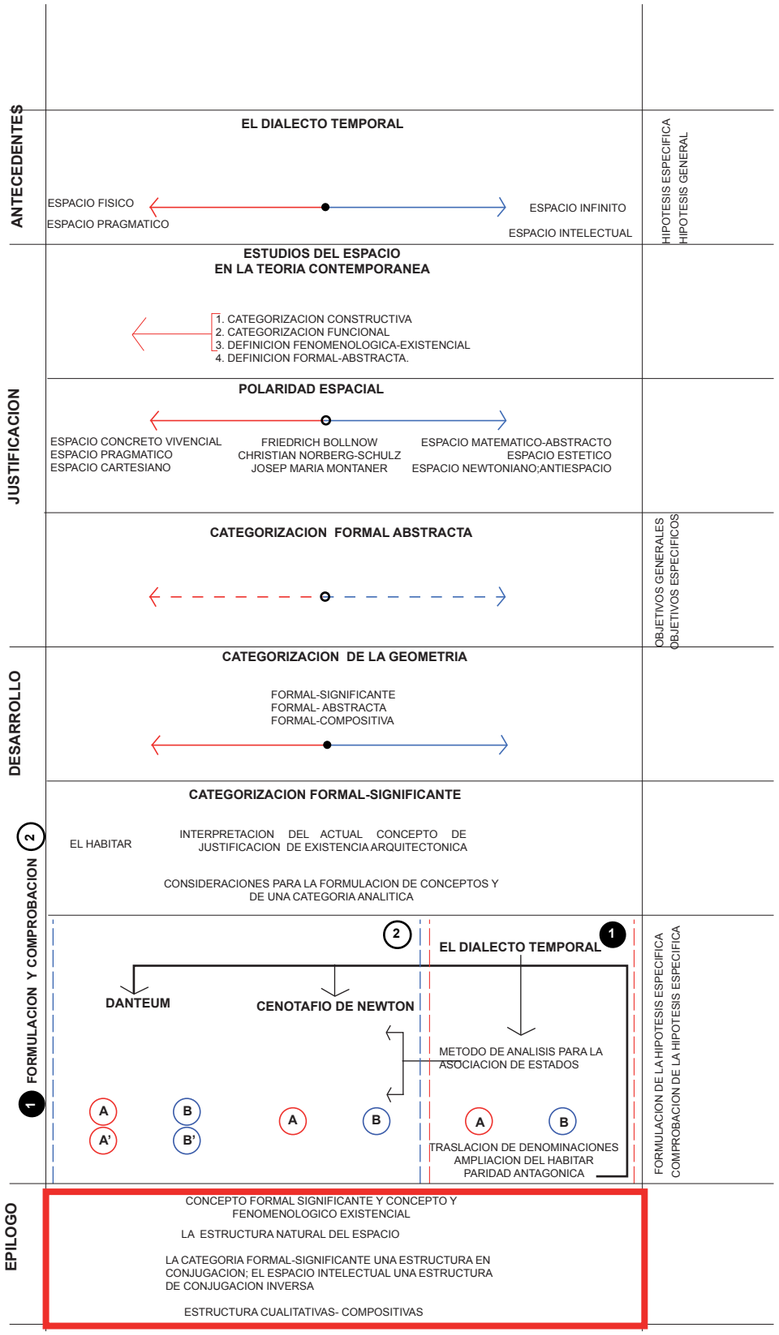
3. CONSTITUCION REGULAR DE CENTRO Y LIBERACION DEL PERIMETRO

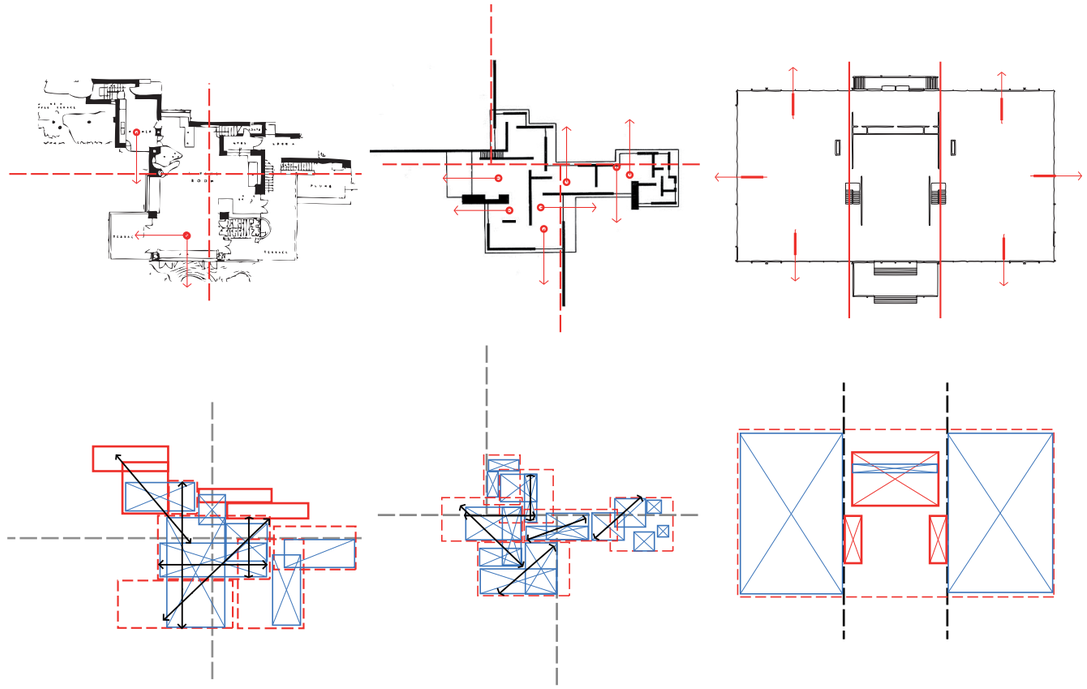


4. CONSTITUCION REGULAR DEL CENTRO Y PERIMETRO LIBERADO CON LA ESTABIILIDAD FORMAL DEL LIMITE



EJEMPLIFICACIONES





4. CONSTITUCION REGULAR DEL CENTRO Y PERIMETRO LIBERADO CON LA ESTABIILIDAD FORMAL DEL LIMITE

