Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra

ESCUELA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA MEDIANTE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN DE DISEÑO E INNOVACIÓN DEL ARTE

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORES:

REINA MARTINEZ ERICK SAÚL

TOALA ZAMBRANO NEXAR ALEXANDER

ASESOR:

MGS.ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

IBARRA, SEPTIEMBRE – 2023

CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, 25 de septiembre del 2023

Mgs. Alfonso Rondón González

ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura, diseño y artes, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f:) .....

Mgs.Alfonso Rondón González

C.C.: 1759031667

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f:) .....

Mgs.Alfonso Rondón González

C.C.: 1759031667

(f): .....

Mtr.Renato Gustavo Andrade Coba

C.C.: 1719928168

(f): .....

Mgs. Guillermo Geovanny Guzmán Chávez

C.C.: 1002608634

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Erick Saul Reina Martinez - Yo, Nexar Alexander Toala Zambrano, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen.

Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia".

Ibarra, 25 de septiembre del 2023

f): .....

Erick Saul Reina Martínez

C.C.: 1003947957

Ibarra, 25 de septiembre del 2023

f): .....

Nexar Alexander Toala Zambrano

C.C.: 2200153985

IDEM

Yo, Erick Saúl Reina Martínez, portador de la cédula de ciudadanía N°1003947957 - Yo, Nexar Alexander Toala Zambrano, portador de la cédula de ciudadanía N°2200153985 declaramos que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor SEDE IBARRA 17 (es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

f): .....

Erick Saul Reina Martínez

C.C.: 1003947957

f): .....

Nexar Alexander Toala Zambrano

C.C.: 2200153985

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, quienes siempre creyeron en mí y me brindaron su apoyo incondicional a lo largo de este arduo camino. Su amor y confianza fueron mi fuente de inspiración constante.

También quiero dedicar esta tesis a mis profesores y mentores, quienes me guiaron con paciencia y sabiduría en el mundo de la arquitectura, ayudándome a crecer como profesional. Sin su orientación, este logro no habría sido posible.

Reina Martínez Erick Saúl

DEDICATORIA

Dedico este logro a Dios, fuente de fortaleza y sabiduría que me ha guiado en cada paso de este camino académico. En él encontré fuerza en los momentos de duda, dirección en las encrucijadas y sabiduría para afrontar los desafíos de mi viaje.

A mi querida familia, les dedico este logro con mi más profundo agradecimiento. Su fe inquebrantable en mí, amor eterno y el apoyo incondicional que me han brindado a lo largo de este viaje es lo que me mantiene adelante incluso en los momentos más difíciles. Cada sacrificio que hicieron y cada palabra de aliento que me dieron se refleja en esta obra.

Toala Zambrano Nexar Alexander

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a mi tutor de tesis, Mgs. Alfonso Rondón Gonzáles, por su orientación experta y su dedicación incansable a lo largo de este proceso. Sus valiosos consejos, comentarios y su compromiso con mi crecimiento académico y profesional han sido fundamentales para el éxito de este trabajo.

También agradezco a todos los profesores y profesoras de la Escuela de Arquitectura de la PUCESI por su enseñanza inspiradora y su apoyo constante. Sus conocimientos y experiencia me han enriquecido de manera significativa.

A mis amigos y compañeros de clase, gracias por ser una fuente constante de motivación y apoyo durante estos años. Sus debates, intercambio de ideas y amistad han enriquecido mi experiencia académica.

Finalmente, un agradecimiento especial a mi familia por su amor, aliento inquebrantable y su paciencia para desvelarse conmigo en las noches que me quedaba haciendo mis maquetas. Sin su apoyo, este logro no habría sido posible. A todos ustedes, ¡muchas gracias!

Reina Martínez Erick Saúl

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi tutor de tesis al Mgs. Alfonso Rondón por su compromiso con mi crecimiento académico y su voluntad de aclarar constantemente mis inquietudes brindando retroalimentación crítica que fueron esenciales para mi formación, además su paciencia y capacidad para guiarme a través de los desafíos del camino que han sido verdaderamente inspiradoras para el desarrollo de este proyecto.

Me gustaría expresar mi más profundo agradecimiento a todos los que han estado conmigo durante mi trayectoria universitaria, desde mis estimados profesores hasta mis queridos amigos que con paciencia, inspiración y amistad fueron los faros de ayuda en mi camino. Cada conversación, cada lección, cada consejo que compartieron conmigo contribuyó enormemente a mi crecimiento y aprendizaje.

Gracias a mi familia por su apoyo incondicional, amor y comprensión, que ha sido lo que me ha mantenido adelante incluso en los momentos más difíciles. Este logro es un testimonio de su sacrificio y dedicación.

Que este logro demuestre que cuando la fe, el amor y el trabajo duro se unen, los sueños pueden hacerse realidad, nunca estamos solos en nuestro viaje porque con gratitud y humildad podemos alcanzar alturas inesperadas.

Toala Zambrano Nexar Alexander

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN 1

ABSTRACT 2

INTRODUCCIÓN 3

CAPITULO I MARCO TEÓRICO 8

1.Identidad cultural 8

1.1 Valores, costumbres y creencias 8

2.Educación del ocio 9

2.1Formación artesanal 9

3.Arte 10

4.Diseño en el arte. 10

5.Innovación del arte. 10

6.Espacio cultural 10

7.Patrimonio 11

7.1Patrimonio inmueble e inmaterial. 11

MARCO NORMATIVO 18

Carta de Itinerarios Culturales (2008) 18

Carta de Machu Pichu (1977) 18

Carta de Burra (1999) 18

Carta Mundial por el Derecho de la Ciudad (2004) 18

Constitución de la República del Ecuador (2008) 19

Carta Internacional sobre Turismo Cultural (1999) 19

Plan Nacional del Buen Vivir (2017-2021) 20

Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS -2021) 21

Crecimiento poblacional 22

Normas de Arquitectura y Urbanismo del Distrito Metropolitano de Quito(2011) 22

CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO 26

CAPITULO II MARCO METODOLÓGICO 28

Metodología y delimitación espacial 28

Diagnóstico 28

Nivel explicativo 28

Análisis 28

Tipo de observación 29

Encuesta 29

CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO 31

CAPÍTULO III DIAGNÓSTICO 33

Ubicación 33

FASES DE PERCEPCIÓN CULTURAL 34

Altura de edificaciones 34

Lugares donde se fabrica y comercializa arte 35

Espacios que los usuarios utilizan con frecuencia 36

Espacios consolidados y no consolidados 37

Movilidad peatonal 38

Vialidad 39

ENTREVISTA 40

Objetivo 40

Informantes 40

Instrumento (Preguntas abiertas) 40

Implementación 40

Tabulación de resultados 40

ENCUESTA 44

Objetivo 44
Instrumentos 45
Tabulación de las encuestas 46
Recorridos culturales del sector 49
Planificación de diseño 51
CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO 52
CAPITULO IV PROPUESTA 54
Planificación de diseño 54
Suelo mixto 55
Ejes conectores 56
Lugares importantes 57
PROPUESTA URBANA 59
Aceras 59
Espacios importantes (memoria colectiva) 60
Espacios con potencial de crecimiento cultural turístico 61
Espacios con potencial de crecimiento educativo cultural 62
Circuito integrador cultural 63
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA 65
Diseño 65
Conceptualización del diseño 66
Diagrama de relaciones funcionales 68
Programa Arquitectónico 71
Planos arquitectónicos 78
Fachadas 92
Cortes 96
CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO 108
RECOMENDACIONES 109
BIBLIOGRAFÍA 110
ANEXOS 111

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 *Componente sociocultural.* 4
Tabla 2 *Usos específicos por polígono.* 21
Tabla 3 *Indicadores de áreas.* 21
Tabla 4 *Proyección poblacional.* 22
Tabla 5 *Requerimientos de Equipamientos de Servicios Sociales* 23
Tabla 6 *Requerimiento mínimo de estacionamientos para vehículos livianos por usos* 23
Tabla 7 *Resumen de circulaciones.* 24
Tabla 8 *Dimensión de rampas.* 24
Tabla 9 *Pendientes longitudinales* 25
Tabla 10 *Datos generales.* 29
Tabla 11 *Datos obtenidos del tamaño de muestra.* 30
Tabla 12 *Plano de vegetación y fauna.* 30
Tabla 13 *Espacios significativos.* 31
Tabla 14 *Usuarios entrevistados* 40
Tabla 15 *Tabulación de datos* 41
Tabla 16 *Tabulación de datos* 42
Tabla 17 *Tabulación de datos.* 43
Tabla 18 *Encuesta-estudiantes* 45
Tabla 19 *Encuesta-artesanos* 45
Tabla 20 *Programa Arquitectónico.* 71
Tabla 21 *Programa Arquitectónico.* 72
Tabla 22 *Programa Arquitectónico.* 73
Tabla 23 *Programa Arquitectónico.* 74

Tabla 24 *Programa Arquitectónico.* 75
Tabla 25 *Programa Arquitectónico.* 76
Tabla 26 *Programa Arquitectónico.* 77
Tabla 27 *Límite de área.* 111
Tabla 28 *Focos de percepción.* 111
Tabla 29 *Contaminación-confort.* 112
Tabla 30 *Actividad de suelo.* 112
Tabla 31 *Movilidad peatonal y vehicular.* 113
Tabla 32 *Servicios de infraestructura.* 113

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 *Lugar de estudio.* 5
Figura 2 *Esquema de circuito.* 6
Figura 3 *Jerarquización de términos.* 8
Figura 4 *Plaza Francisco Calderón.* 11
Figura 5 *Plaza Francisco Calderón-vista panorámica.* 11
Figura 6 *Plaza Eleodoro Ayala-vista panorámica.* 11
Figura 7 *Circuito integrador.* 11
Figura 8 *Escala.* 13
Figura 9 *Reunión de actividades.* 13
Figura 10 *Jerarquía.* 13
Figura 11 *Acercamiento al edificio.* 13
Figura 12 *Dobles alturas.* 13
Figura 13 *Análisis de referentes del proyecto de diseño* 12
Figura 14 *Visibilidad.* 15
Figura 15 *Monumentalidad* 15
Figura 16 *Patrones.* 15
Figura 17 *Espacialidad.* 15
Figura 18 *Amplitud.* 15
Figura 19 *Adaptabilidad.* 13
Figura 20 *Colectividad.* 14
Figura 21 *Vegetación.* 14
Figura 22 *Conectividad.* 14
Figura 23 *Circulación.* 14
Figura 24 *Sistema constructivo.* 14
Figura 25 *Materialidad.* 16
Figura 26 *Variables.* 19
Figura 27 *Construcción colectiva.* 20
Figura 28 *Rampa de accesos vehicular transversal y longitudinal a la acera.* 23
Figura 29 *Rampa de accesos vehicular transversal y longitudinal a la acera.* 24
Figura 30 *Descanso en rampas.* 26
Figura 31 *Fases del marco metodológico.* 28
Figura 32 *Fórmula de tamaño de muestra.* 30
Figura 33 *Edificaciones* 34
Figura 34 *Mapa altura de edificaciones* 34
Figura 35 *Arte.* 35
Figura 36 *Difusión del arte* 35
Figura 37 *Espacio educativo.* 36
Figura 38 *Espacios públicos(verde)y educativos(azul)* 36
Figura 39 *Espacios no consolidados.* 37
Figura 40 *Lugares consolidados y no consolidados* 37
Figura 41 *Movilidad peatonal.* 38
Figura 42 *Lugar de concentración y movilidad peatonal.* 38
Figura 43 *Vías principales y secundarias del sector.* 39
Figura 44 *Estudiantes encuestados.* 44
Figura 45 *Mapeo de encuestados* 44
Figura 46 *Resultado de pregunta.* 46
Figura 47 *Resultado de pregunta.* 46
Figura 48 *Resultado de pregunta* 46
Figura 49 *Resultado de pregunta.* 46
Figura 50 *Resultado de pregunta.* 47
Figura 51 *Resultado de pregunta* 47
Figura 52 *Puntos favorables-imagen conceptual.* 47
Figura 53 *Matriz FODA* 48

Figura 54 *Conexión de los puntos importantes.* 49
Figura 55 *Estrategia de la matriz FODA*..... 50
Figura 56 *Configuración del acceso vehicular.*..... 51
Figura 57 *Accesibilidad.* 54
Figura 58 *Circuito integral.* 54
Figura 59 *Integración.* 55
Figura 60 *Comercio interior.*..... 55
Figura 61 *Ejes.*..... 56
Figura 62 *Puntos importantes en el circuito.* 56
Figura 63 *Agrupación.*..... 57
Figura 64 *Unificación de propuestas.*..... 57
Figura 65 *Continuidad radial-fluidez.*..... 59
Figura 66 *Mejoramiento de aceras.*..... 59
Figura 67 *Ordenamiento radial.*..... 60
Figura 68 *Conectividad de plazas y equipamiento.*..... 60
Figura 69 *Continuidad radial-fluidez.*..... 61
Figura 70 *Incorporación de equipamientos al circuito.* 61
Figura 71 *Continuidad radial-fluidez*..... 62
Figura 72 *Mejoramiento de aceras*..... 62
Figura 73 *Edificaciones.* 63
Figura 74 *Circuito.* 63
Figura 75 *Conexión con el entorno*. 65
Figura 76 *Relación directa espacial.* 65
Figura 77 *Capas de material en el espacio.* 65
Figura 78 *Estancia y adaptación al paisaje.* 65
Figura 79 *Idea-fuerza.*..... 66
Figura 80 *Visuales áreas verdes.*..... 66
Figura 81 *Orientación.*..... 67
Figura 82 *Agrupamiento.*..... 67
Figura 83 *Compatibilidad.* 67
Figura 84 *Estructura*..... 67
Figura 85 *Forma.*..... 67
Figura 86 *Diagramas de relaciones*. 68
Figura 87 *Diagramas de relaciones*. 69
Figura 88 *Diagramas de relaciones*. 70

RESUMEN

El presente Trabajo se desarrolla en la ciudad de Ibarra, parroquia San Antonio. La investigación se da en un contexto que expresa la pérdida de la identidad cultural/artesanal debido al abandono artesanal que están teniendo los jóvenes del sector, por la falta de oportunidades o por no tener un espacio de aprendizaje.

La finalidad del trabajo es diseñar un equipamiento que ayude al rescate de la identidad artesanal en San Antonio mediante un centro de capacitación de diseño e innovación del arte, el alcance de este trabajo es urbano-arquitectónico. Se presentarán esquemas urbanos que busquen la integración de espacios culturales y se elaborará el diseño de un proyecto arquitectónico que ayudará a potenciar las capacidades de San Antonio de Ibarra.

El proyecto se desarrolla en dos escalas de intervención; en la escala macro se definen franjas programadas para generar microsecuencias urbanas que ayudan con la integración de espacios culturales, mediante la transición y uso del espacio público; y en la escala micro se propone proyectar un centro de capacitación de diseño e innovación del arte.

PALABRAS CLAVE: Identidad cultural, artesano, urbano-arquitectónico, microsecuencias, centro de instrucción, San Antonio.

ABSTRACT

This work was carried out in the city of Ibarra, in the parish of San Antonio. The research takes place in a context that expresses the loss of cultural identity/craftsmanship due to the abandonment of craftsmanship by the young people of the sector, due to the lack of opportunities or not having a learning space.

The purpose of the work is to design a facility that helps to rescue the craft identity in San Antonio through the design of a woodcarving instruction centre, the scope of this work is urban-architectural. Urban schemes that seek the integration of cultural spaces will be presented and the design of an architectural project that will help to enhance the capabilities of San Antonio de Ibarra will be elaborated.

The project is developed on two scales of intervention; on the macro scale, programmed strips are defined to generate urban micro-sequences that help with the integration of cultural spaces, through the transition and use of public space; and on the micro scale it is proposed to project a training centre for art design and innovation.

KEY WORDS: Cultural identity, artisan, urban-architectural, micro-sequences, training centre, San Antonio.

INTRODUCCIÓN

San Antonio de Ibarra está ubicado en la provincia de Imbabura, en el cantón de Ibarra, a 6 kilómetros de la ciudad, está ubicado en la parte alta del volcán a una altura de 2120-4600 msnm, con un área de 28.75 kilómetros cuadrados. La temperatura media anual es de 15°C. San Antonio de Ibarra fue fundada por el pueblo el 24 de marzo de 1693. Gracias a su historia y tradiciones, es una parroquia con un gran patrimonio cultural, donde se desarrollaron artes y oficios como la talla en madera, pintura, escultura, cerámica, el tejido y el bordado, que son reconocidos a nivel nacional e internacional.

Nació en 1884 las artes y oficios cuando el maestro Daniel Reyes, en sociedad con sus hermanos Luis y Fidel, fundaron el Liceo de Arte como escuela de artes y oficios y de formación académica.

La parroquia es famosa por sus artesanías y esculturas, la llamada Provincia del Lago Imbabura se destaca entre los muchos destinos turísticos por su potencial artesanal. La artesanía y la escultura forman parte de la cultura y tradiciones de San Antonio de Ibarra. Actualmente, la gente de San Antonio de Ibarra se destaca dejando ver su amor y pasión por su trabajo a través de grandes obras de arte que se exhiben en Ecuador y el exterior.

El turismo en San Antonio de Ibarra depende particularmente de las habilidades y destrezas de los artesanos que utilizan los recursos naturales para crear maravillosas esculturas. Además, cuenta con hermosos paisajes, flora y fauna, recursos culturales e históricos, que se ven reflejados en las artes y oficios de los habitantes.

San Antonio de Ibarra ofrece al visitante varios lugares donde admirar y contemplar los productos hechos en madera, lienzo, piedra o cualquier otra alternativa que pueda crear una verdadera obra de arte. Los artesanos también tallan figuras religiosas, muebles, estatuas, murales, esculturas clásicas y modernas, mendigos, animales, jarrones y más, incorporando nuevas técnicas a la decoración.

Las artesanías son actividades que implican el desarrollo familiar y comunitario, en muchas actividades complementarias a otras actividades como la agricultura, a través de la artesanía que expresa sentimientos, tradiciones, costumbres e identidad nacional.

> Con toda esta riqueza cultural y el desconocimiento de la localidad es también la razón por la que no tiene una identidad cultural propia, el ex presidente de la junta parroquia de San Antonio de Ibarra Santiago Garrido comenta que en la actualidad los pobladores de San Antonio son personas muy desinteresadas, individualistas que no se preocupan por la perdurabilidad de la esencia de su pueblo que es la escultura (GAD San Antonio de Ibarra, 2019, pág. 56).

La falta de valoración de la identidad cultural no fomenta el desarrollo, la comunidad debe conocer y conservar sus raíces culturales, costumbres y tradiciones.

> Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas. En ese contexto, los pobladores de la parroquia de San Antonio de Ibarra han depositado la responsabilidad de su desarrollo y bienestar en las manos de los artesanos. Sin el aporte de ellos, las nuevas generaciones estarían impedidas de salvaguardar la identidad artística y cultural de este pueblo por tradición artesanal (Terán, 2017, pág. 14).

> El estudio encuentra su justificación debido a que el turismo en San Antonio de Ibarra depende particularmente de las habilidades y destrezas de los artesanos, como se mencionó anteriormente. La parroquia, en la actualidad, se ha constituido en el referente nacional de la producción de artes visuales, principalmente en madera, pintura, tejidos a mano (sacos de lana y bordados), objetos en resinas plásticas, cerámica, orfebrería y otros (GAD San Antonio de Ibarra, 2019, pág. 18). (Ver tabla 1).

Tabla 1

Componente sociocultural.

COMPONENTE SOCIOCULTURAL						
ELEMENTOS DEL PDOT VIGENTE			PROCESOS			
OBJETIVOS	PROGRAMAS / PROYECTOS	METAS	ESTADO ¿CUMPLIÓ? SI / NO	OBSERVACIÓN ¿POR QUÉ?	PRIORIZADO EN LA NUEVA PROPUESTA	PORCENTAJE DE EJECUCIÓN
Mejorar la interrelación socio cultural de la población, mediante la oferta de servicios de calidad, educativos, salud, seguridad con adecuados recursos físicos, tecnológicos, humanos que integren a todos los actores niños, jóvenes, mujeres, adulto mayor y personas con discapacidad, permitiendo el desarrollo de las manifestaciones cultural, artística que garantice la convivencia democrática y armónica de la parroquia.	Promoción y difusión del deporte y el esparcimiento en la parroquia.	Alcanzar un 40% de áreas recreacionales y deportivas mejoradas hasta el 2019	PARCIAL	Se han mejorado áreas recreacionales y deportivas	Replantear y continuar	43%
	Rescate de la medicina y sabiduría ancestral.	Lograr un 10% de personas capacitadas en medicina y sabiduría ancestral hasta el 2019	NO	No se realizó un pleno ejercicio de gestión territorial, por lo que no se le dio seguimiento al PDOT	Reformular, evaluar y continuar	Menos del 10%
	Revalorización y fortalecimiento del patrimonio artístico cultural de la parroquia.	Al 2019 se han implementado al menos 2 proyectos socioculturales en la parroquia	NO	No se realizó un pleno ejercicio de gestión territorial, no se le dio seguimiento.	Reformular, evaluar y continuar	Menos del 10%
	Rescate del valor arqueológico de la Tola Huataviro y otros sitios de la parroquia.		NO	No se realizó un pleno ejercicio de gestión territorial, por lo que no se le dio seguimiento al PDOT	Reformular, evaluar y continuar	Menos del 10%
	Capacitación en artes plásticas y escénicas a los diferentes grupos ciudadanos		NO	No se realizó un pleno ejercicio de gestión territorial, por lo que no se le dio seguimiento al PDOT	Reformular, evaluar y continuar	10%
	Mejoramiento, construcción e implementación de espacios públicos: casas comunales, bienes patrimoniales, parques, áreas recreacionales		PARCIAL	Se han mejorado y construido espacios públicos	Replantear y continuar	63%

Nota. Adaptado de PDYOT San Antonio de Ibarra (p.26), GAD,2019

Como objetivo general se plantea proyectar un centro de diseño e innovación del arte, mediante los elementos de carácter cultural regional, para rescatar y preservar la identidad artesanal/cultural de San Antonio de Ibarra.

Como objetivos específicos se tienen los siguientes:

- Describir los elementos que intervienen en la identidad cultural, para fomentar el interés participativo y el desarrollo turístico del lugar.
- Diagnosticar los elementos que intervienen en la identidad cultural del sector, para obtener la problemática y potencialidades de la actividad cultural en San Antonio.
- Elaborar una propuesta esquemática de intervención de San Antonio, mediante la interrelación de una ruta artesanal cultural para fortalecer la identidad cultural del sector.
- Proponer un centro de diseño e innovación del arte mediante criterios de identidad cultural para mejorar los elementos que inciden en la memoria colectiva de San Antonio de Ibarra.

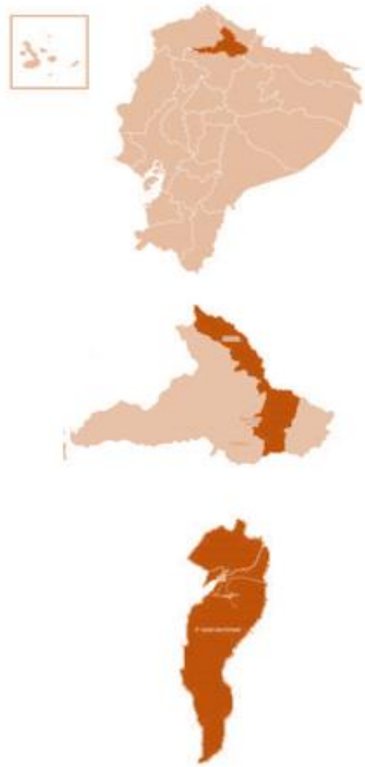
El presente trabajo está conformado por cuatro capítulos. El capítulo 1 explica los conceptos y fundamentos aplicando análisis de documentos técnicos, normativos y proyectuales jerarquizando los temas de investigación hasta culminar con una síntesis empleando la resolución del problema. El capítulo 2 presenta un enfoque de investigación evaluando los atributos que se obtiene mediante la percepción con métodos cualitativos y cuantitativos importantes para la toma de decisiones hasta llegar a una solución. El capítulo 3 toma en consideración los resultados más importantes para aplicar estrategias y criterios identificando puntos favorables para ser ejecutadas. El capítulo 4 responde al resultado de todo el análisis a través del diseño del equipamiento en su totalidad.

Finalmente, se presentan las conclusiones con el logro de los objetivos y las recomendaciones.

En la figura 1 se detallará el lugar de estudio donde se llevará a cabo el trabajo de integración curricular.

Figura 1

Lugar de estudio.



Nota. La figura indica el lugar de trabajo para la investigación.

Este proyecto de investigación tiene como alcance, el estudio y diseño urbano-arquitectónico de un Centro de diseño e innovación del Arte en San Antonio de Ibarra, ubicado en la provincia de Imbabura/Ecuador. Se busca un servicio al público tanto zonal, como metropolitano, puesto que sería el primer Centro de Instrucción de este tipo, que prioriza el enriquecimiento cultural en la sociedad de San Antonio mediante sus actividades y dentro de esta.

La propuesta urbana será esquemática. Se propone en el centro de San Antonio con el objetivo de integrar todos los espacios culturales del sector por medio de microsecuencias que ayuden creando recorridos culturales.

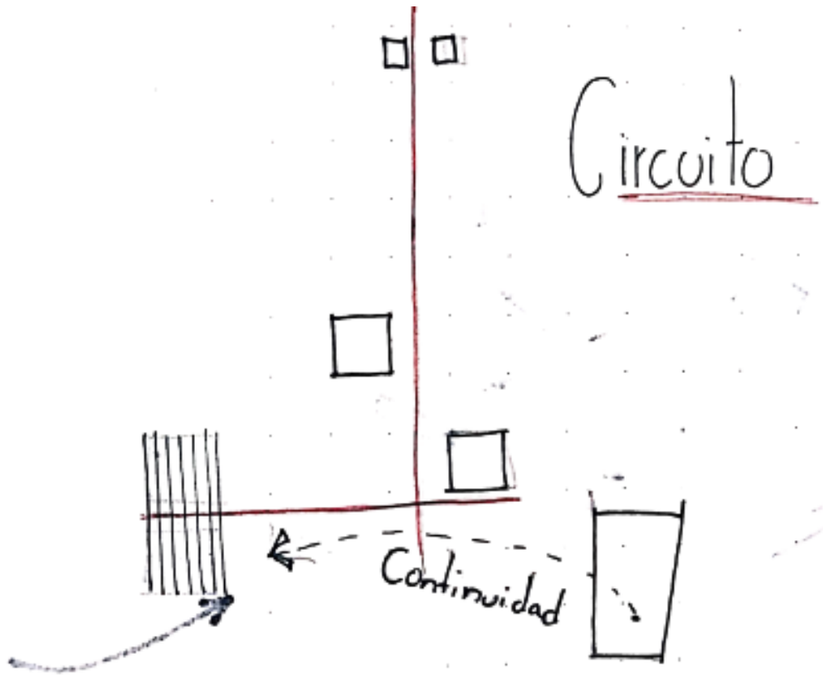
La propuesta arquitectónica se enfoca en crear un equipamiento que rescate la identidad y cultura del sector, se plantea el diseño de un centro de diseño e innovación del arte de San Antonio de Ibarra, con la creación de este equipamiento se promueve el desarrollo cultural y turístico del sector, además de crear un vínculo directo con la identidad cultural del sector, que permite la apropiación del espacio público de habitantes del sector y pobladores del cantón. (Ver figura 2).

El presente trabajo de Integración se plantea concluir con la información gráfica en cuanto a:

- Esquema urbano donde se analizan los puntos favorables de la localidad para complementarlo junto con un recorrido que conecte la ciudad con el espacio a edificar.
- Diseño arquitectónico donde se visualicen las intenciones del proyecto además se constará de plantas, cortes, fachadas con respecto al volumen y su relación el entorno edificado.
- Para profundizar en el diseño arquitectónico se complementará de detalles constructivos e imágenes tridimensionales que permitan al lector entender cómo se emplaza el proyecto edificado en el paisaje.
- Anexos donde se aprecien todos los instrumentos que se van a utilizar para concluir con el trabajo de integración curricular.

Figura 2

Esquema de circuito.



CAP 01

MARCO TEÓRICO

CAPITULO I MARCO TEÓRICO

1.Identidad cultural

"El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias" (Espinoza, 2012, pág. 73).

Se ve la cultura como una forma de crear ingresos en una sociedad, ayuda a un crecimiento de identidad, el objetivo es interrelacionar la educación con el empleo y la movilidad social.

Desde el punto de vista objetivo está integrada por costumbres, hábitos, tradiciones, valores. Creencias, maneras de vivir, de pensar y de comportarse, así como un cierto estilo de existencia y presencia en su comunidad. Es decir, su dimensión antropológica se basa en los siguientes puntos:

a) En sentido subjetivo, el sentimiento de pertenencia a una sociedad en la que cada individuo se siente actor de su propia historia, es decir su dimensión es psicológica.

b) Visto desde el exterior, es la esencia de la cultura, el principio dinamizador de una persona o grupo, que se basa en el pasado, promueve sus acciones, y acepta la necesidad de ayuda externa de acuerdo con sus capacidades, que es un proceso continuo.

c) En una comunidad, corresponde al deseo de reconocer sus sentimientos comunes y la pertenencia a sus raíces en su cultura (Tremblay, 2003, pág. 232).

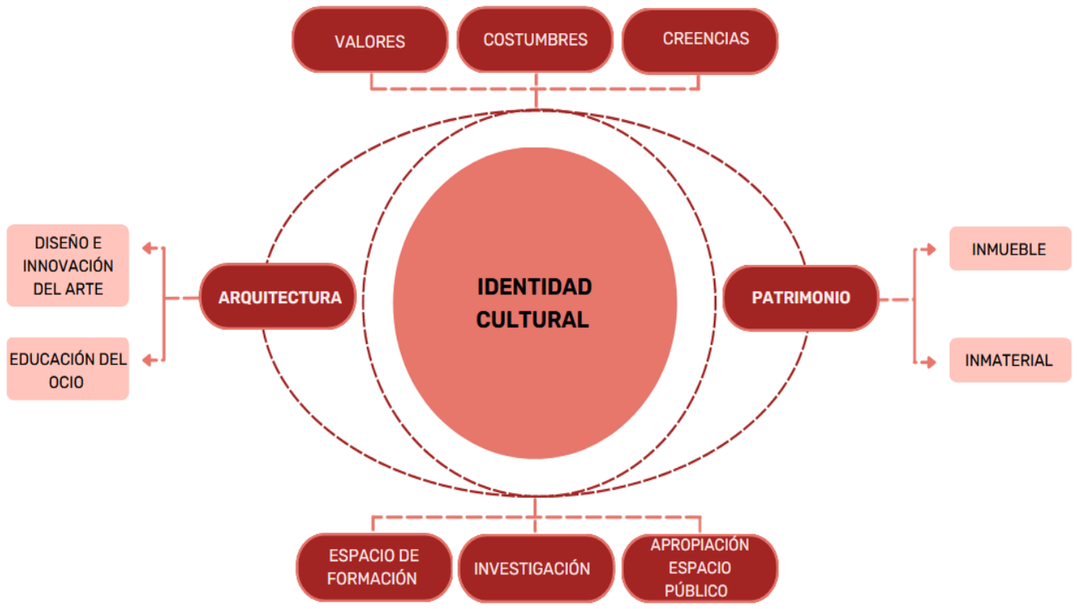
1.1 Valores, costumbres y creencias

El desarrollo de diferentes actividades, a partir de las distintas expresiones de su identidad cultural como eje básico, contribuyendo así al correcto posicionamiento de las mismas en el contexto de la globalización, que se identifican como ciudades con características únicas, valiosas e importantes, y por ende como lugares para atraer a otros, ya sean turistas o visitantes que mejorarán las condiciones de vida de los residentes (Terán, 2017, pág. 20). (Ver figura 3).

"Valores que orientan la cultura, estimulan la participación y en aquellas premian el clientelismo y la sumisión, en el caso de la reforma educativa la clave es la interrelación de la educación con el empleo y la movilidad social" (Cabrera, 2008, pág. 40).

Figura 3

Jerarquización de términos.



Nota. Se hace una clasificación de los temas a tratar.

"La modernización extrajo los procesos de socialización y de educación del ámbito familiar de la comunidad tradicional" (Cabrera, 2008, pág. 30).

En el presente se ha visto una decadencia en el legado cultural de las familias, esto ha traído problemas para el crecimiento de la identidad cultural del sector.

Depende el contexto cultural en el que nos desarrollemos creamos conocimientos que ayuden a potenciar la identidad cultural del sector, pero depende de la existencia de un simbolismo

fuerte para que las personas se sientan identificadas con su cultura e intenten crear interacciones significativas que conecten el sector con el mundo.

> La formación artesanal es un problema común. Esto proviene del hecho de que el aprendizaje de un oficio es transmitido de padres a hijos, pero esto no garantiza su permanencia en el mercado. Enfrentados a la dura realidad de los mercados, los trabajadores artesanales deben perfeccionar sus oficios, adaptar sus productos y mejorar su capacidad de producción (Mildred, y otros, 2000, pág. 9).

El crecimiento del desarrollo artesanal se ha visto afectado, debido a que el aprendizaje de esta disciplina es a través de vínculos familiares, siendo el más concurrente el de padre a hijo. El problema se presente cuando sólo se enseña la actividad artesanal y no se tiene un conocimiento más extenso de cómo promocionar o como llegar a más personas para poder vender estas obras, por esta falta de conocimiento los hijos herederos de este conocimiento se deslindan de esta actividad para buscar oportunidades de crecer en otros ámbitos laborales.

Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) de San Antonio de Ibarra (2019) afirma que debido a la gran cantidad de organizaciones sociales existe poca participación y gestión, especialmente en los GAD provinciales y cantonales, así como en las parroquias rurales, el número de organizaciones es limitado y estas organizaciones están más orientadas a fines e intereses específicos, independientemente del papel de la administración en la solución de problemas (p.88).

El problema de que se esté perdiendo la identidad de un sitio, puede ser por la falta de ayuda de los GAD cantonales y provinciales, que no se enfocan en potenciar las actividades artesanal-cultural que pueden ayudar a un crecimiento popular y de identidad del sector.

De acuerdo con el GAD de San Antonio de Ibarra (2019), “hay carencia de espacios físicos para las actividades de las organizaciones sociales. Falta conocimiento sobre los mecanismos de participación ciudadana y desconocimiento sobre el rol de la ciudadanía como actor político y social” (p.91).

La falta de espacios de capacitación, creación y exposición de actividades socioculturales, crean una decadencia, una falta de conocimientos en los mecanismos de participación ciudadana y en una falta de creación de nuevas formas para ejecutar equipamientos educativos.

2.Educación del ocio

> La educación del ocio, concebida como un proceso de aprendizaje que favorece el desarrollo personal y social, se encuentra íntimamente vinculada al desarrollo comunitario, pues es un proceso que no sólo otorga ventajas y oportunidades individuales, sino que sus beneficios son —y deben ser— extensibles al conjunto de la sociedad (Maroñas, Martínez, & Gradaílle, 2019, pág. 120).

> La valoración de aquellos elementos que forman parte de la vida de los estudiantes permite una experiencia placentera en el momento de aprender, ya que construye vínculos de convivencia, colaboración, solidaridad y respeto que fomenta el “Ser en los Otros” creando puentes internos y externos entre las manifestaciones que sirven para entendernos en una cultura eminentemente simbólica (Ministerio de Educación del Ecuador, 2018, pág. 6).

El aprendizaje a través de las artes y la cultura enriquece el carácter, inspira la imaginación y la innovación, proporciona experiencias únicas que perduran. Es importante comprender no solo la singularidad de la educación artística y cultural como campo y su relación con otras áreas del currículo, sino también su relación con la vida.

“Presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo” (UNESCO, 2005, pág. 16).

2.1Formación artesanal

> La formación artesanal es un problema común. Esto proviene del hecho de que el aprendizaje de un oficio es transmitido de padres a hijos, pero esto no garantiza su permanencia en el mercado. Enfrentados a la dura realidad de los mercados, los trabajadores artesanales deben perfeccionar sus oficios, adaptar sus productos y mejorar su capacidad de producción (Mildred, y otros, 2000, pág. 9).

3.Arte

En el presente, la pregunta fundamental sobre la finalidad del arte resalta en una sociedad productivista; en efecto, la dificultad económica aparece como una excusa para poner en desacreditación la esencia del arte y contraponer un tipo de inconciencia cultural, donde los más privilegiados se entretienen con él (Hernández, 2013, pág. 24).

4.Diseño en el arte.

"Los docentes tienen ánimos de innovar, pero no es errado señalar que la mayoría de las ideas necesitan inyección de recursos, horas de clases y programas innovadores" (Cobos Bustamante, 2010, pág. 4).

Crear prototipos es innovar, es la esencia de la resolución de problemas. Todo producto o servicio nuevo puede comenzar con un prototipo... Crear prototipos rápidos se trata de actuar antes de tener la respuesta, correr riesgos, y llevarse fiascos. Al ensayar y fracasar en escala menor, se puede lograr el éxito a corto plazo (Kelley & Jonathan, 2003).

5.Innovación del arte.

Según Cobos Bustamante (2010), la necesidad de crear y expresarse a partir de las distintas visiones que se tienen de la realidad ha estado siempre presente en la historia del hombre, así como también el deseo de trascender y enseñar a las nuevas generaciones las tradiciones y conocimientos que él y su grupo poseen (pág. 1).

6.Espacio cultural

En un espacio cultural la población desarrolla su capacidad creativa e innovadora donde se brinda a la comunidad demostrar y rescatar la memoria que incide dentro del pueblo vinculando el contexto urbano a través de materiales y recursos que motive la productividad y eficiencia de origen patrimonial hacia una actividad.

La carta de Itinerarios Culturales establece que un elemento físico debe ser proporcional en cuanto a un sentido y significado para establecer en su totalidad a caracterizar y enriquecer el conjunto por ende se basa en un:

Contexto: Se inscriben en un contexto natural y / o cultural en el que inciden y que contribuyen a caracterizar y a enriquecer con nuevas dimensiones, dentro de un proceso interactivo.

Contenido: Deben apoyarse necesariamente en la existencia de elementos tangibles que representan el testimonio patrimonial y la confirmación física de su existencia. Los factores intangibles contribuyen a proporcionar sentido.

Carácter dinámico: Este flujo es vital de la cultura porque se manifiesta en el espíritu y las tradiciones que constituyen el patrimonio intangible.

Entorno: El entorno territorial, ya sea natural o cultural (urbano o rural), enmarca el territorio, le proporciona un particular ambiente, caracterizado por elementos y valores tanto de naturaleza física como inmaterial, y es fundamental para la comprensión, conservación y disfrute del mismo (ICOMOS, 2008, págs. 2-3-4).

La figura 4 muestra la plaza de San Antonio, Ibarra, Plaza Francisco Calderón.

Participar activamente en el proceso de disfrute artístico y la cooperación y el comportamiento cooperativo en el aula, según (Oraisón, 2007):

Es importante identificar al Yo como entidad para la construcción de ciudadanía, lo que exige un análisis en el campo simbólico en el que se resuelve la identificación y las posiciones que cierran o abren la posibilidad de acción ética, moral y política de cada uno (p,9).

Es necesario que la persona se construya y retroalimenta en un entorno relacional en el que se vincule con los otros a través de las oportunidades y experiencias participativas; es decir, que juegue un papel primordial en diversas actividades, roles, espacios de actuación y toma de decisiones. Todas estas condiciones permiten la construcción de una ciudadanía crítica, autónoma y activa en espacios de vinculación constante de los involucrados (Ministerio de Educación del Ecuador, 2018, pág. 6).

Figura 4

Plaza Francisco Calderón.



Figura 5

Plaza Francisco Calderón-vista panorámica.



Figura 6

Plaza Eleodoro Ayala-vista panorámica.



Nota. En las fotografías se indica el lugar de encuentro de los habitantes.

7.Patrimonio

Los derechos del buen vivir en base al capítulo II establece que los pueblos, comunidades y pueblos deben mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador por ende el Estado proveerá los recursos para su aplicación (Asamblea General del Estado, 2008).

7.1Patrimonio inmueble e inmaterial.

Son las que se trasmiten de generación en generación, dotadas de una representatividad específica, creadas y recreadas colectivamente como un proceso permanente de trasmisión de saberes y cuyos significados cambian en función de los contextos sociales, económicos, políticos, culturales y naturales, otorgando a las sociedades un sentido de identidad (Ley Orgánica de Cultura, 2016).

Figura 7

Circuito integrador.

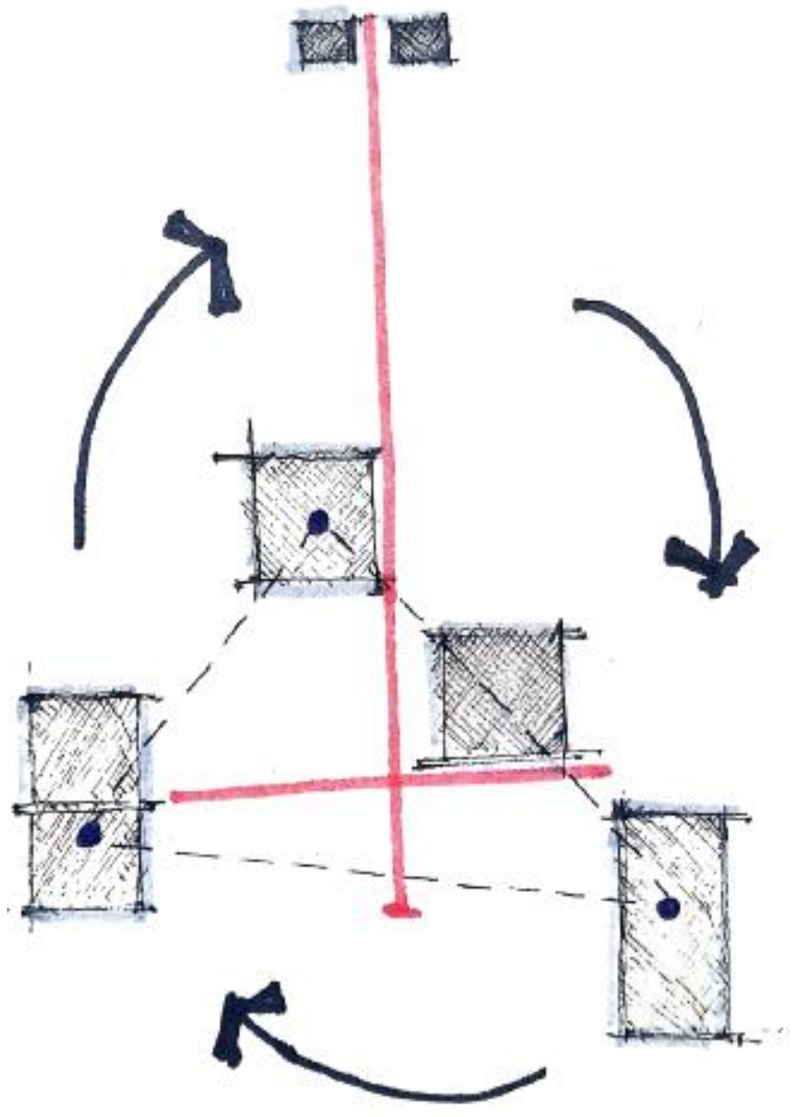
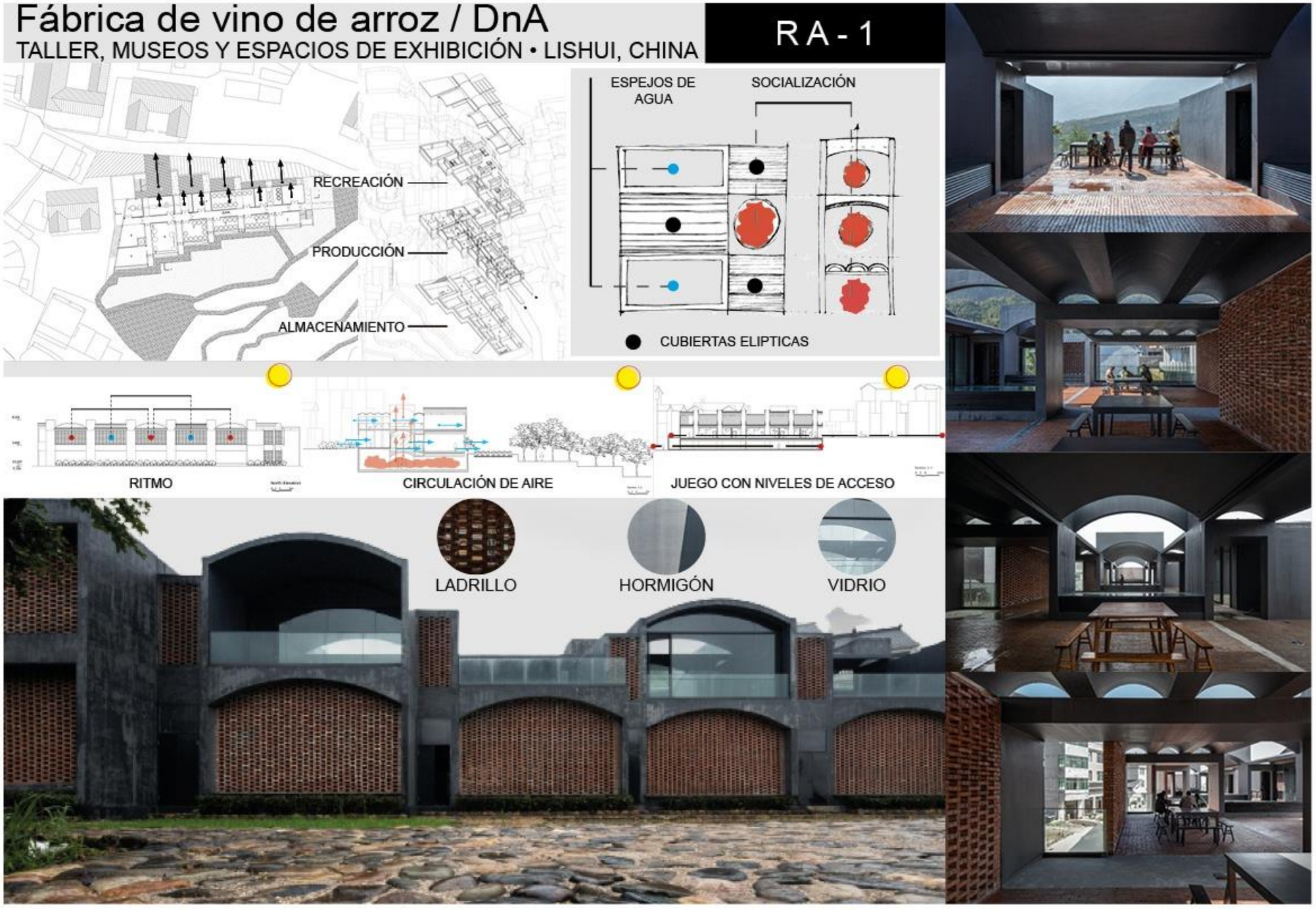


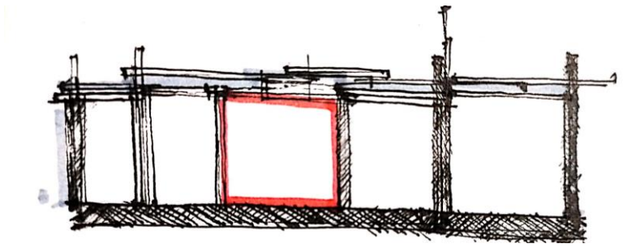
Figura 8 *Análisis de referentes del proyecto de diseño*



ANÁLISIS DE REFERENTES-IMAGEN URBANA

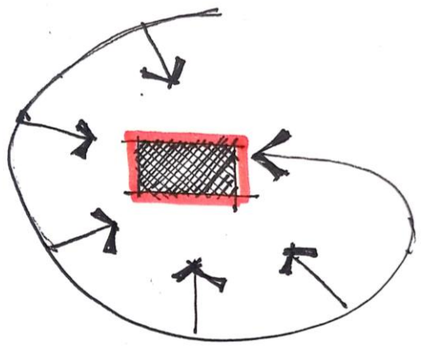
Conexión que existe entre la ciudad de manera lineal hacia el proyecto y como responde a la tipología de edificaciones existentes. (Ver figura 8).

Figura 9 *Escala.*



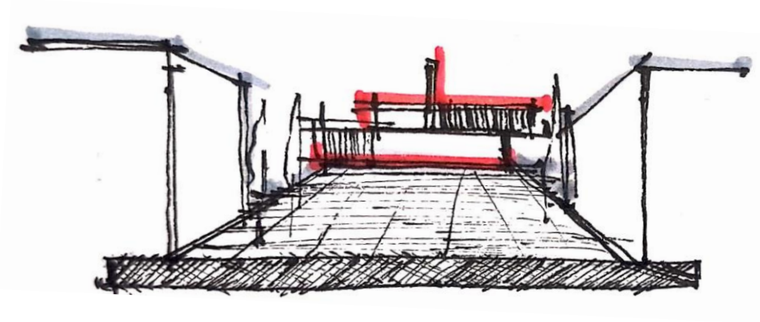
Espacios que se utilizan para los usuarios contemplando las visuales además promueve la actividad colectiva dentro del equipamiento. (Ver figura 9).

Figura 10 *Reunión de actividades.*



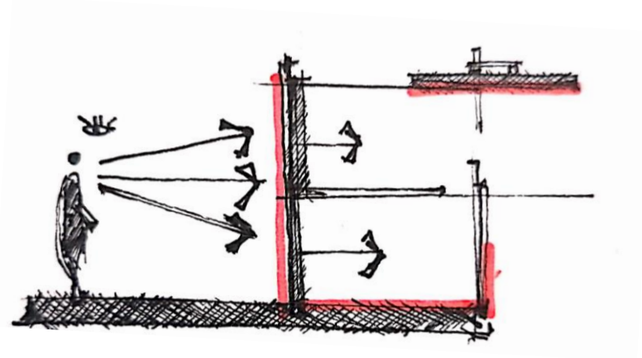
Como se acopla al terreno con compartimentos que se conectan entre sí otorgándole así una secuencia que es proporcionada a través de los pasillos. (Ver figura 10).

Figura 11 *Jerarquía.*



El uso de plataformas abiertas para otorgar a los usuarios sitios de descanso tanto en las terrazas como en las plantas construidas. (Ver figura 11).

Figura 12 *Acercamiento al edificio.*



Importancia de la estructura dándole una jerarquía a través de elementos curvos en este caso por la distancia de luces en su totalidad. (Ver figura 12).

Figura 13 *Dobles alturas.*

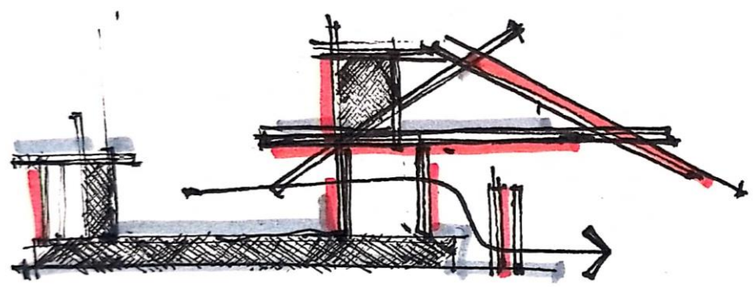
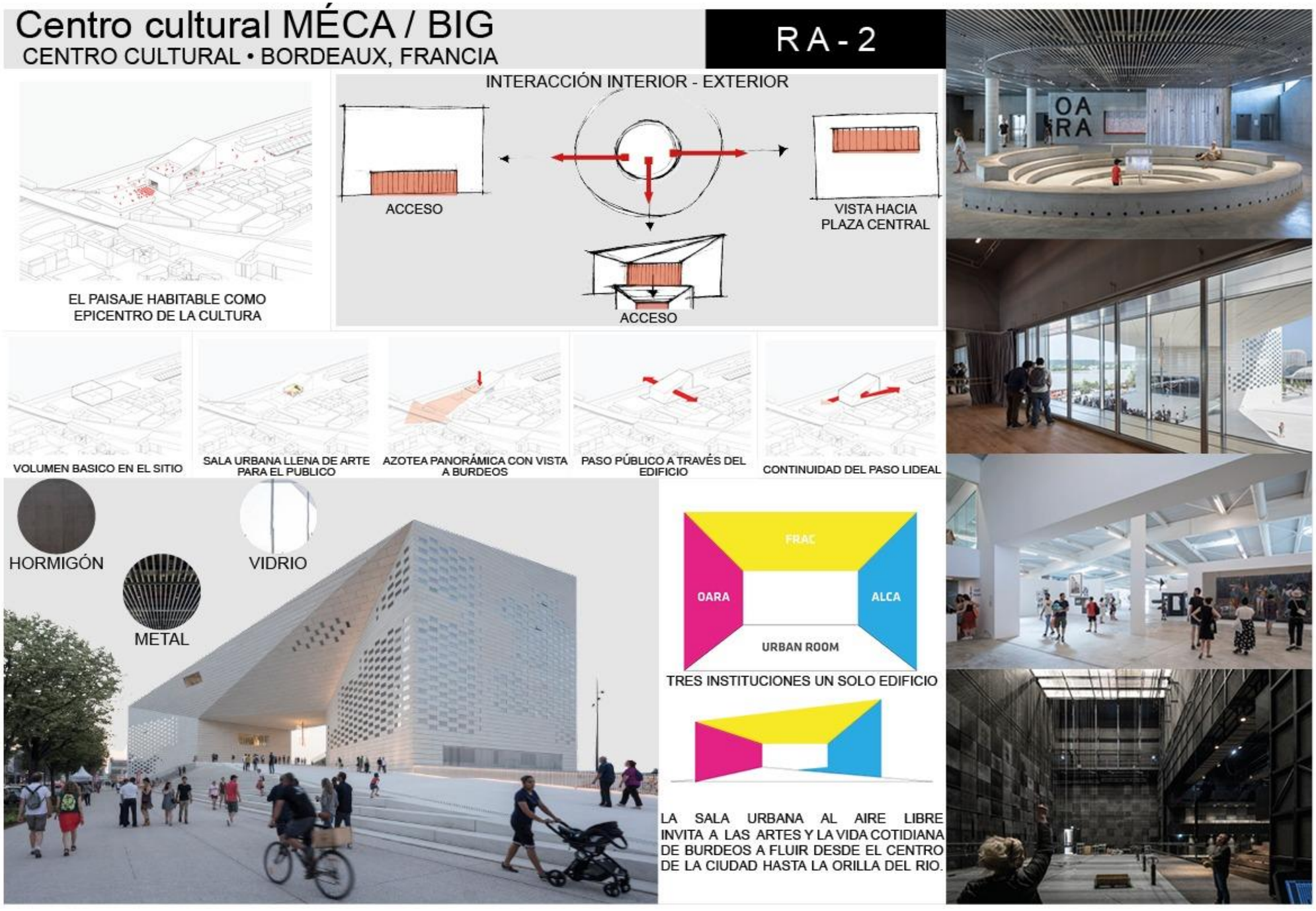


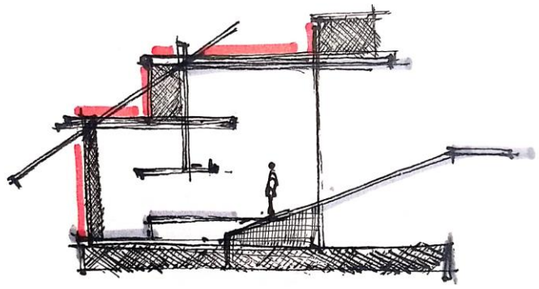
Figura 14 *Adaptabilidad.*



ANÁLISIS DE REFERENTES-RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR

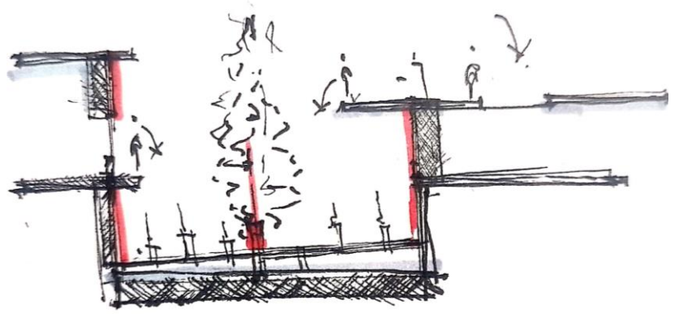
Conexión entre los ambientes utilizando una serie de rampas y *elementos visibles* guiando al usuario a recorrer el edificio en su totalidad. (Ver figura 14).

Figura 15 *Visibilidad.*



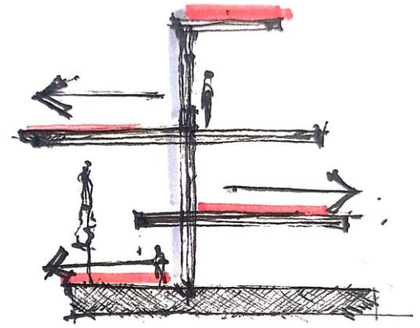
Ambientes amplios para el disfrute de elementos escultóricos que permiten adentrarse a la cultura mediante llegadas directas e indirectas según se vayan acercando a la edificación. (Ver figura 15).

Figura 16 *Monumentalidad.*



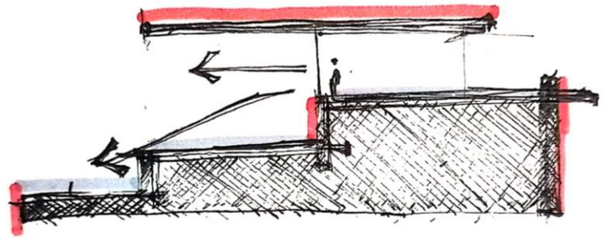
El color que se le da al inmobiliario y como lo constructivo forma así un patrón entre masa y vacío existente en este caso a las plazas que son abiertas hacia las visuales. (Ver figura 16).

Figura 17 *Patrones.*



Las visuales a doble altura donde se crea sensaciones de transparencia haciendo el uso correcto de la materialidad siendo visto en su totalidad. (Ver figura 17).

Figura 18 *Espacialidad.*



Espacios amplios que se conciben a través de un solo circuito otorgándole así una revelación del edificio dependiendo del punto de vista que el usuario se encuentre. (Ver figura 18).

Figura 19 *Amplitud.*

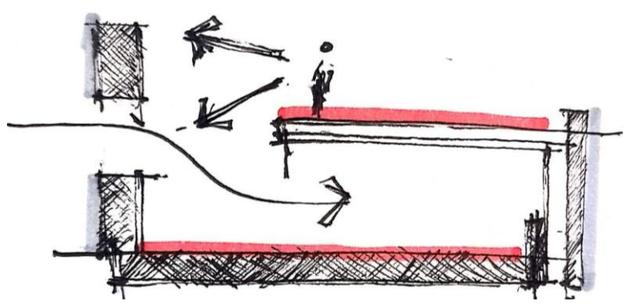
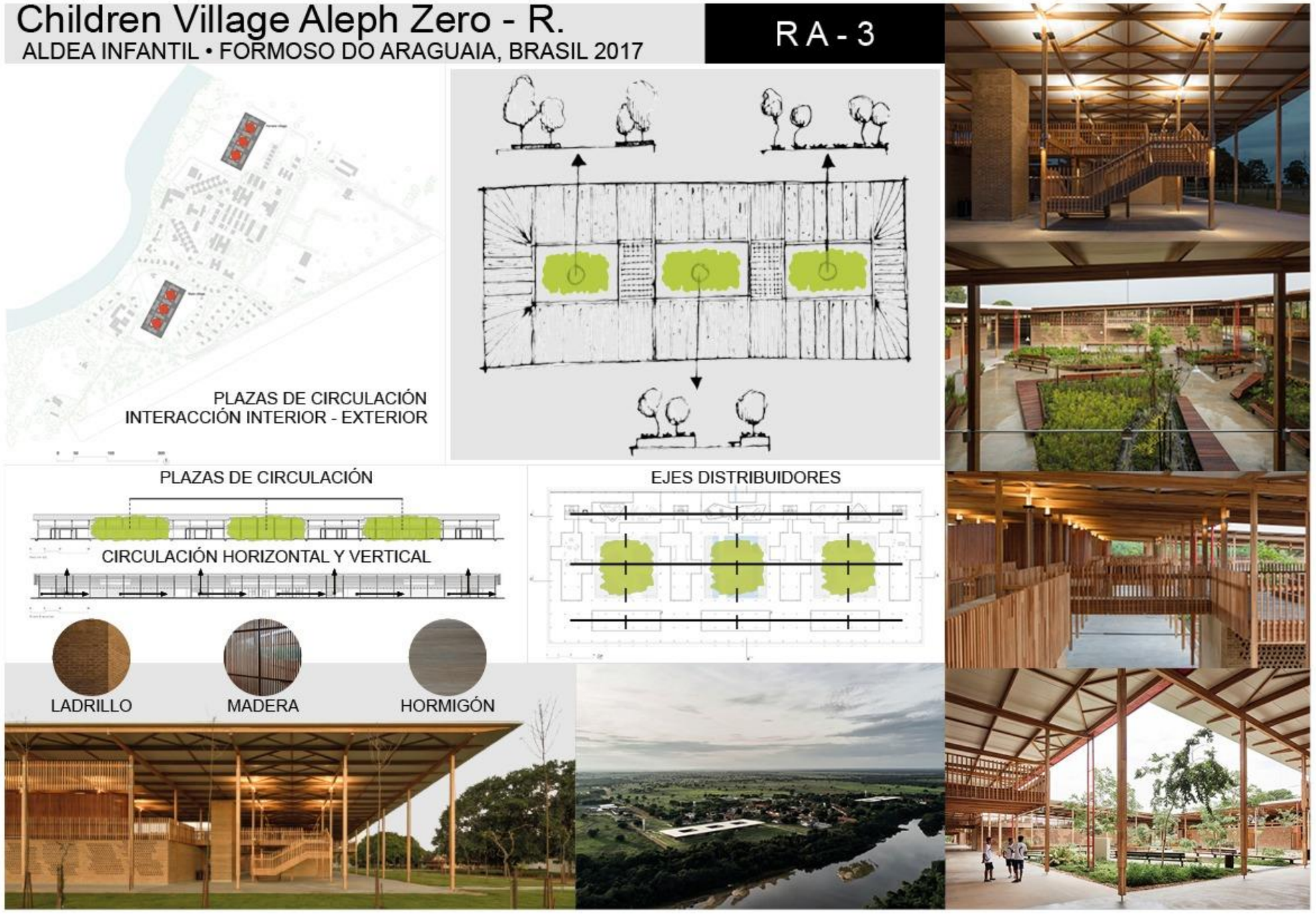


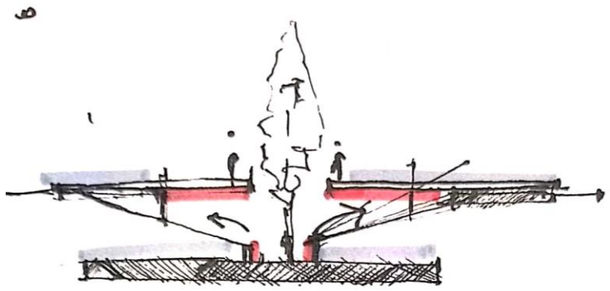
Figura 20 *Materialidad.*



ANÁLISIS DE REFERENTES-PROPORCIONALIDAD

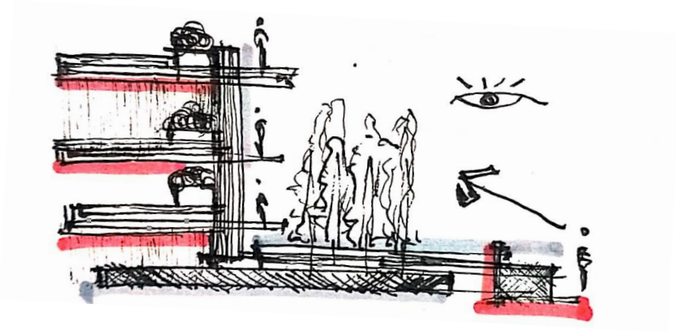
Espacios flexibles donde los ambientes crean sentido de pertenencia e individualidad además de su capacidad constructiva para crear un confort térmico dentro de la edificación. (Ver figura 20).

Figura 21 *Colectividad.*



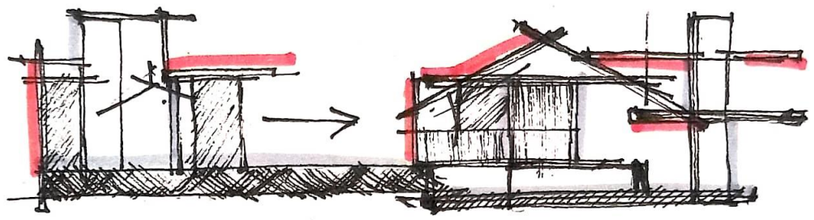
Adaptabilidad de espacios conectando lo colectivo y la naturaleza estableciendo un contraste entre el diseño y la vegetación además de la comodidad y privacidad que cada espacio posee. (Ver figura 21).

Figura 22 *Vegetación.*



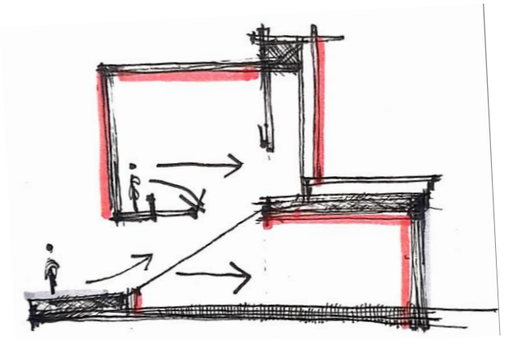
La transformación que es impulsada por la construcción de la localidad es decir hay un sentido de apropiación a través del aprendizaje. (Ver figura 22).

Figura 23 *Conectividad.*



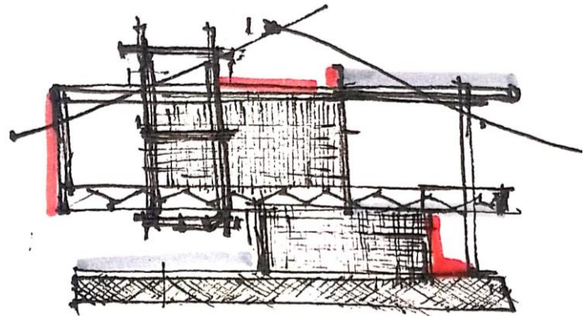
El uso de técnicas locales vernáculas propios de la zona que es implantada en el edificio con una mejor lectura espacial que es entendida por su eje de circulación y funcionalidad. (Ver figura 23).

Figura 24 *Circulación.*



Fomentar e interactuar empleando una forma adecuada con elementos de transición jugando con las escalas de diversa materialidad y como el sistema constructivo se acopla a la geometría. (Ver figura 24).

Figura 25 *Sistema constructivo.*



MARCO NORMATIVO

Carta de Itinerarios Culturales (2008)

Identificación, Autenticidad e Integridad

El valor del patrimonio tangible e intangible es creado por su dinámica y es el resultado de la influencia cultural mutua, en función de su configuración estructural, antecedentes geográficos e históricos, entorno natural y cultural, ya sea una ciudad o un país, existen signos de su relación para el medio ambiente, las relaciones del paisaje, su duración temporal y sus dimensiones simbólicas y espirituales, que ayudarán a identificar e interpretar su significado (ICOMOS, 2008, p.4).

Según ICOMOS (2008) debe responder a criterios de autenticidad que expresen de forma fehaciente y creíble su valor, tanto en lo que respecta a su entorno natural como cultural, y tanto en lo que se refiere a sus elementos definitorios como a sus componentes distintivos de orden material e inmaterial junto con las técnicas y los métodos empleados para la protección, la conservación y la gestión ya sean tradicionales o de nueva implantación, respetando los criterios de autenticidad (p.4).

Un espacio deberá integrar y verificar si se mantiene el testimonio de las relaciones y las funciones dinámicas históricas esenciales a su carácter distintivo, si el material físico y / o sus características significativas se conserva en buen estado, y si el impacto de los procesos de desarrollo está controlado (ICOMOS, 2008, pág. 5).

Carta de Machu Pichu (1977)

La identidad y el carácter de una ciudad están dados no sólo por su estructura física, sino también por sus características sociológicas. Por ello se hace necesario que no solo se preserve y conserve el patrimonio Histórico-Monumental, sino que se asuma también la defensa del Patrimonio Cultural, conservando los valores que son de fundamental importancia para afirmar la personalidad comunal o nacional y/o aquellos que tienen un auténtico significado para la cultura en general (CIAM, 1977).

El objetivo del planeamiento en general, incluyendo el planeamiento económico, el diseño y planeamiento urbano y la arquitectura, es finalmente la interpretación de las necesidades humanas y la realización en un contexto de oportunidades de formas y servicios urbanos apropiados para la población (Toledo, 2022).

Carta de Burra (1999)

Los sitios de significación cultural enriquecen la vida del pueblo, proveyendo a menudo un profundo e inspirador sentido de comunicación entre comunidad y paisaje, con el pasado y con experiencias vividas.

Artículo 1. Definiciones

1.1 Sitio significa lugar, área, terreno, paisaje, edificio u otra obra, grupo de edificios u otras obras, y puede incluir componentes, contenidos, espacios y visuales.

1.2 Significación cultural significa valor estético, histórico, científico, social o espiritual para las generaciones pasada, presente y futura.

1.10 Uso significa las funciones de un sitio, así como las actividades y prácticas que pueden ocurrir en el mismo.

1.1 Uso compatible significa un uso que respete la significación cultural de un sitio. Este uso no involucra, o lo hace mínimamente, impacto sobre la significación cultural.

Artículo 22. Obra nueva

22.1 La obra nueva, como adiciones al sitio puede ser aceptable siempre que no distorsione u obscurezca la significación cultural del sitio, o no desmerezca su interpretación y apreciación.

22.2 La obra nueva debe ser claramente identificable como tal.

Artículo 25. Interpretación

La significación cultural de muchos sitios no siempre está a la vista, y debe ser explicada por medio de la interpretación. Esta deberá incrementar la comprensión y el gozo, y deberá ser culturalmente apropiada (ICOMOS, 1999).

Carta Mundial por el Derecho de la Ciudad (2004)

Artículo V. Desarrollo urbano equitativo y sustentable

1.Las ciudades deben desarrollar una planificación, regulación y gestión urbano ambiental que garantice el equilibrio entre el desarrollo urbano y la protección del patrimonio natural, histórico, arquitectónico, cultural y artístico; que impida la segregación y la exclusión territorial; que priorice la producción social del hábitat y garantice la función

social de la ciudad y de la propiedad. Para ello, las ciudades deben adoptar medidas que conduzcan a una ciudad integrada y equitativa (ONU-Hábitat, 2004).

Constitución de la República del Ecuador (2008)

En la Constitución de la República en base al capítulo IV con respecto al régimen de competencias establece que:

Art. 64.- Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

7. Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la Ley.

8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

En la sección V con respecto a cultura en base al régimen del Buen Vivir debe aportar a una inclusión y equidad mencionando que:

> Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales (Asamblea General del Estado, 2008).

Carta Internacional sobre Turismo Cultural (1999)

Turismo y Patrimonio Cultural

Según Zetina Nava (2015) “El turismo debería aportar beneficios a la comunidad anfitriona y proporcionar importantes medios y motivaciones para cuidar y mantener su patrimonio y sus tradiciones vivas” (p.2).

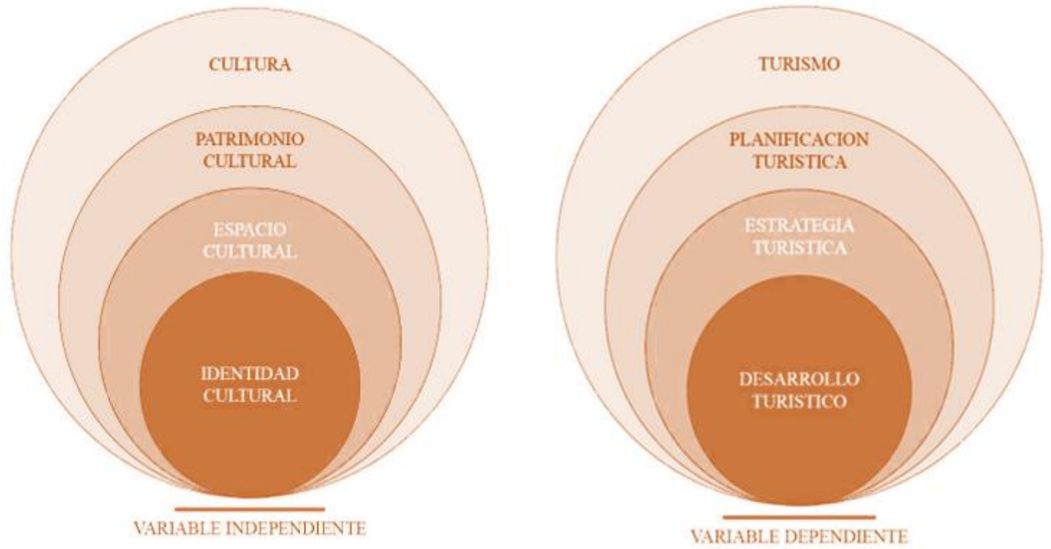
> Es importante preservar la autenticidad de los objetos del patrimonio cultural y la diversidad de sus objetos. La autenticidad es un elemento esencial del significado cultural expresado en los materiales, el patrimonio de la memoria y las tradiciones intangibles del pasado (Zetina, 2015, pág. 4).

“Deberían respetarse los derechos e intereses de la comunidad anfitriona, local y regional, así como a los propietarios y a los pueblos indígenas implicados que ejercen derechos o responsabilidades tradicionales sobre su propio territorio y sitios significativos” (Zetina, 2015, pág. 4).

> Según Zetina Nava (2015), los programas educativos y de interpretación del Patrimonio entre las personas de la comunidad anfitriona deberían involucrar a los intérpretes locales. Los programas deberían promover el conocimiento y el respeto de su patrimonio, animando a los hombres y mujeres de la comunidad a interesarse en el cuidado y la conservación del mismo (p.6).

Figura 26

Variables.



Nota. Se considera las variables dependiente e independiente

Figura 27 *Construcción colectiva.*



De acuerdo con el eje I correspondiente a los Derechos para todos durante Toda la Vida en base al objetivo II afirma la interculturalidad y plurinacionalidad donde se revaloriza las diversas identidades mediante:

> 2.3 El rescate, reconocimiento y protección de los saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.
>
> 2.4 Impulso en el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común, que promueven el reconocimiento, valorización y desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad estética y expresiones individuales y colectivas (Plan Nacional del Buen Vivir, 2017-2021).

La intervención de las autoridades locales en el espacio público debe superar el fenómeno de la regeneración entendida como gentrificación y fortalecer el derecho de la ciudad a generar nuevos procesos basados en el diseño del espacio inclusivo y comunitario. Es necesario actuar de manera integrada a través de medidas urbanas y sociales, creando un sentido de comunidad y proponiendo un vínculo entre la infraestructura física y la economía local.

Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS -2021)

Tabla 2

Usos específicos por polígono.

TABLA DE USOS ESPECÍFICOS POR POLÍGONO							
PARROQUIA	FRENTE MÍNIMO (m)	RETIROS			# DE PISOS	COS PB %	CUS
		FRONTAL(m)	POSTERIOR(m)	LATERAl(m)			
SAN ANTONIO	15	3 o 5	3	3	4	50	200

Para complementar el análisis del rendimiento urbano, se debe comparar el área constructiva que la norma vigente permite construir como máximo (CUS) y confrontarlo con el área que se tiene construida (área total de construcción del catastro); obteniéndose así la cantidad de m2 que aún se pude construir verticalmente (GAD Municipal de Ibarra, 2021, pág. 24).(Ver tabla 2)

Tabla 3

Indicadores de áreas.

Indicador / Descripción	Área edificable total (1)	Área por edificar (2)
Definición	Es el área de construcción que se puede construir por norma. Resulta de la relación directa del coeficiente de uso de suelo por el área de la manzana.	Es el área que, considerando la superficie construida total, indica cuanto puedo construir sin sobrepasar lo establecido por la ordenanza vigente.
Forma de cálculo	$= \frac{área\ de\ manzana\ (m^2) \times CUS\ (\%)}{100\%}$	$= área\ edificable\ total - área\ edificada\ total.$
Observación	Si existen diferentes coeficientes de uso en la misma manzana, el cálculo se realizará considerando el CUS de la zona en la que se encuentra la mayor parte de la superficie de la manzana.	Ambos indicadores emplean la edificabilidad permisible en la norma vigente de Uso y Ocupación de Suelo.

Nota. Adaptado del PUGS-GAD San Miguel de Ibarra, p24.

Para esto debe incluir en la matriz, datos que correspondan a áreas en m2 edificados, separándolos por número de pisos, para a su vez obtener el área edificada total. Luego haciendo relación directa al coeficiente de Uso de suelo (COS total o CUS) con el área de cada una de las manzanas, se obtiene el área edificable (GAD Municipal de Ibarra, 2021, pág. 24).

La elaboración de esta matriz (edificabilidad actual y potencial) sirve para conocer cuáles son las zonas que están por debajo del aprovechamiento estipulado en norma y cuáles han superado lo establecido como se observa en el siguiente análisis desagregado por núcleo urbano (GAD Municipal de Ibarra, 2021, pág. 24).

Crecimiento poblacional

Tabla 4

Proyección poblacional.

PROYECCIONES POBLACIONALES	AÑO 2020	AÑO 2025	AÑO 2030	AÑO 2035	AÑO 2040
SAN ANTONIO	21 388	23 200	25 166	27 299	29 612

Nota. Adaptado del PUGS-GAD San Miguel de Ibarra, p24

Normas de Arquitectura y Urbanismo del Distrito Metropolitano de Quito(2011)

De acuerdo con la Ordenanza número 3457 perteneciente al Distrito Metropolitano establece que :

Normativa con el sistema vial:

Vías Locales .- constituyen un sistema urbano menor y se observan las siguientes características:

1. Tiene prioridad la circulación peatonal.
2. Permiten la movilidad al interior de sectores urbanos.

Sistema de Vías Peatonales (referencia NTE INEN 2 243: 2000):

1. No permiten el estacionamiento de vehículos.
2. Deben permitir el acceso de vehículos de emergencia y de servicio: recolectores de basura, emergencias médicas, bomberos, policía, mudanzas, etc.

   Pisos en vías peatonales o espacios de circulación peatonal (Referencia NTE INEN 2 301: 2000):

3. Las superficies de los pisos deben ser homogéneas, libres de imperfecciones y antideslizantes en mojado.
4. Si el piso es de pavimento y está compuesto de piezas, los materiales empleados no deben tener una separación mayor a 11 mm en una profundidad máxima de 3 mm.
5. La diferencia de los niveles generados por el grano de textura no debe exceder a 2 mm.
6. Si los espacios de circulación peatonal son lisos, la señalización de piso debe realizarse mediante un cambio de textura.
7. Para las rejillas, tapas de escotilla, etc. debe estar rasante con el nivel del pavimento y el tamaño máximo de la abertura es de 10 mm.
8. El grado de compactación del suelo natural o apisonado en clima adverso no será inferior al 90% del ensayo estándar general, y la densidad no será inferior al 75 % de su valor seco. El propósito de las texturas direccionables es dirigir a los peatones a un punto final específico, y la longitud de la ruta de estas texturas no debe exceder los 3,00 metros, y la distancia entre pasajes o guías no debe ser mayor a 11 mm (Concejo Metropolitano de Quito, 2011, págs. 3-4-5).

Áreas de equipamiento comunal

Tabla 5

Requerimientos de Equipamientos de Servicios Sociales.

CATEGORÍA	SÍMBOLO	TIPOLOGÍA	SÍMBOLO	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA	NORMA m2/HAB	LOTE MÍNIMO	POBLACIÓN BASE HAB.
EDUCACIÓN	EE	ZONAL	EEZ	Institutos de educación especial, centros de capacitación laboral, institutos técnicos y centros artesanales y ocupacionales, escuelas taller, centros de investigación y experimentación, representaciones de institutos de educación superior con actividades académicas semipresenciales y/o virtuales, Centros e Institutos Tecnológicos Superiores.	2000	1.00	10000	10000

Estacionamientos

Tabla 6

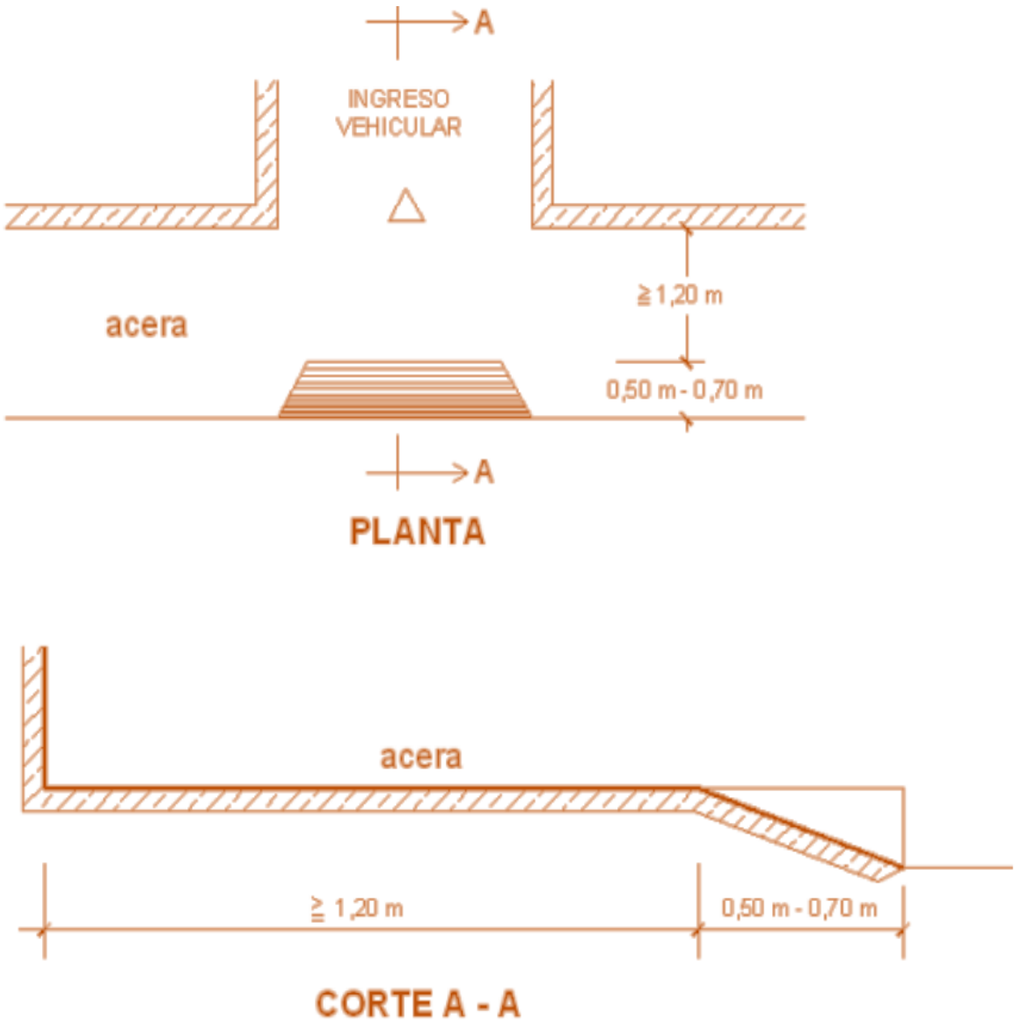
Requerimiento mínimo de estacionamientos para vehículos livianos por usos.

EDUCACIÓN			
Usos	Nº de unidades	Nº de unidades para visitas	Áreas para vehículos menores y otras áreas complementarias
Institutos de educación especial, centros de capacitación laboral, institutos técnicos, centros artesanales y ocupacionales, escuelas taller, centros de investigación y experimentación. Sedes administrativas y dependencias de universidades.	1 cada 60 m2 de AU	1 cada 120 m2 de AU	Transporte escolar dentro del predio. Un módulo de estacionamiento para vehículos menores.

El chaflán de acceso de la vía con la acera deberá tener un ancho entre 0.50 y 0.70 m., ó entre el 30% y 36% de pendiente. Cuando existan antepechos o muros frontales, los puestos contarán con topes de 0,10m. de alto (Concejo Metropolitano de Quito, 2011, págs. 64-65).(Ver figura)

Figura 28

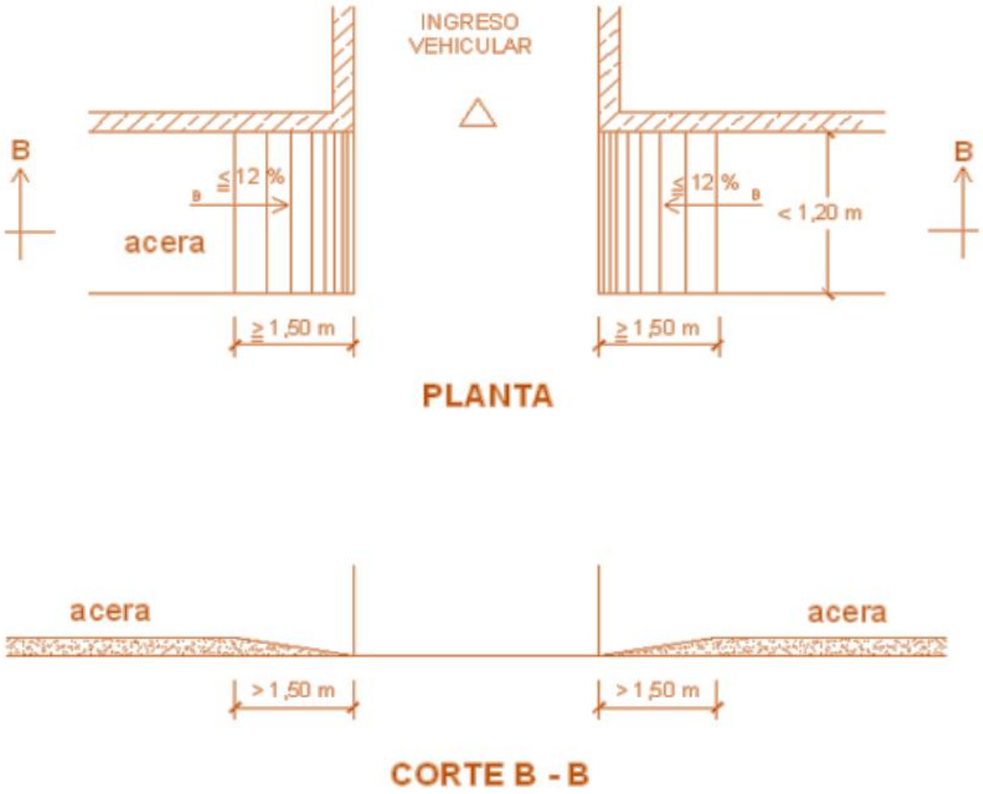
Rampa de accesos vehicular transversal y longitudinal a la acera.



Nota. Adaptado de Normas de Arquitectura y Urbanismo del Distrito Metropolitano de Quito, p65.

Figura 29

Rampa de accesos vehicular transversal y longitudinal a la acera.



Nota. Adaptado de Normas de Arquitectura y Urbanismo del Distrito Metropolitano de Quito, p65.

Circulaciones

Tabla 7

Resumen de circulaciones.

CIRCULACIONES	ANCHO LIBRE MÍNIMO (m)
Caminerías o corredores de circulación peatonal exterior	1,20
Circulación exterior en forma simultánea de dos sillas de ruedas	1,80
Escaleras en edificaciones de uso públicode hasta 901 m2 en adelante.	2,40 o dos tramos de 1,20

Rampas fijas

1. Cuando exista un giro de 90 grados, la rampa deberá tener un ancho mínimo de 1,00 m.
2. Cuando las rampas superen el 8% de pendiente debe llevar pasamanos.
3. El largo del descanso debe tener una dimensión mínima libre de 1,20 m.
4. Cuando exista un giro de 90 grados, el descanso debe tener un ancho mínimo de 1,00 m; si el ángulo de giro supera los 90 grados, la dimensión mínima del descanso debe ser de 1,20 m (Concejo Metropolitano de Quito, 2011, pág. 86).

Tabla 8

Dimensión de rampas.

LONGITUD(m)	PENDIENTE MÁXIMA(%)
Hasta 15 m	8
Hasta 10 m	10
Hasta 3 m	12
Sin límite de longitud	3,33

Ascensores

1. El espacio para embarque y desembarque debe tener un área mínima de 1,50 m. x 1,50 m. en condiciones simétricas y centradas a la puerta.
2. La sala de máquinas debe mantenerse permanentemente limpia y no puede ser usada como depósito (Concejo Metropolitano de Quito, 2011, pág. 92).

Montacargas

1. Dispondrán de acceso propio, independiente y separado de los pasillos, pasajes, o espacios para acceso a elevadores de pasajeros.

2. No podrán usarse para transporte de pasajeros

3. Podrán desplazarse vertical y horizontalmente o de manera combinada.

4. Deberán garantizar la absoluta seguridad de servicio (Concejo Metropolitano de Quito, 2011, pág. 94).

EDIFICACIÓN PARA EDUCACIÓN

1. Las edificaciones no podrán tener más de planta baja y tres pisos altos.

2. Cuando el predio tenga dos o más frentes a calles públicas, el acceso se lo hará por la vía de menor tráfico vehicular.
3. Deberán controlar y regular el asoleamiento directo durante las horas críticas.

4. Preferentemente se orientarán las ventanas hacia el norte (Concejo Metropolitano de Quito, 2011, pág. 119).

Aulas y talleres

Se construirán con materiales resistentes al fuego, pisos y paredes impermeables.

Espacios para rerecreación

Los espacios libres de piso duro serán perfectamente drenados, y con una pendiente máxima del 1,5% para evitar la acumulación de polvo, barro yestancamiento de aguas lluvias o de lavado.

Baterías sanitarias

1. Baterías sanitarias separadas para el personal docente y administrativo, alumnado, y personal de servicio.

2. Podrá destinarse hasta el 20% para el área recreativa.

Servicio médico

Toda edificación para educación deberá prestar servicio médico de emergencia.

Ventilación

Se asegurará un sistema de ventilación cruzada. El área mínima de ventilación será equivalente al 40%.

Corredores

El ancho de pasillos para salas de clase será menor a 1,80 m. libres.

Escaleras

1. El ancho mínimo utilizable será de 1,80 m.

2. Ninguna puerta de acceso a un espacio podrá colocarse a más de 25 m.

Bar

Los pisos serán de material cerámico antideslizante (Concejo Metropolitano de Quito, 2011, págs. 120-121-123).

Norma Técnica Ecuatoriana (INEN 2016)

La normativa ecuatoriana permite un accesibilidad hacia el medio físico con características en el entorno arquitectónico,urbano habilitando una igualdad autónoma e igualitaria a través de medidas preventivas para la comodidad de los usuarios.Se ha tomado de esta normativa donde establece que:

Pendientes

Tabla 9

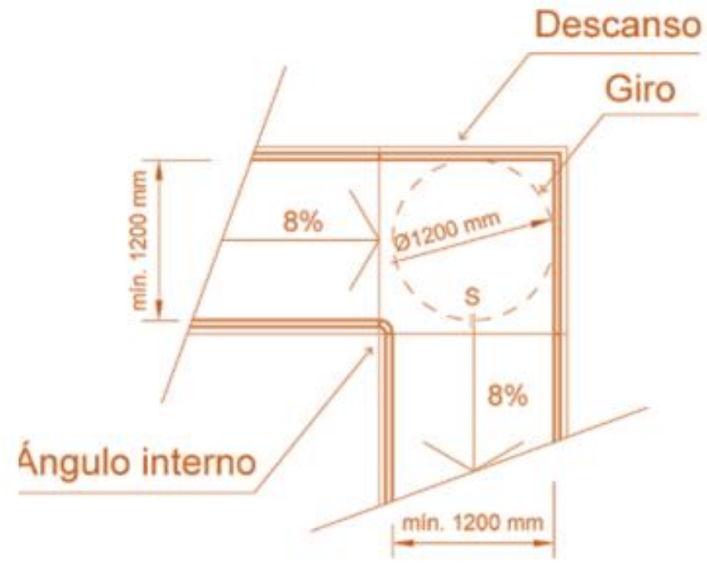
Pendientes longitudinales

RAMPAS	
LONGITUD (m)	PORCENTAJE
10	8%
3	12%
2	12% C.E

*Nota.*En construcciones existentes el porcentaje es del 12%

Figura 30

Descanso en rampas.





|

*Nota.*Tomado del Instituto Ecuatoriano de Normalización (INEN),p.4.

CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO

Al concluir el capítulo de marco teórico es importante revisar y analizar los conceptos generales recopilados sobre la identidad cultural y la educación del arte de innovar como eje estructurante de la creación de un espacio cultural necesario para San Antonio. El estudio de la identidad cultural mediante sus atributos y elementos es necesario para comprender aspectos psicológicos y visuales desde la perspectiva del individuo y su convivencia en el entorno construido. Mediante los conceptos de espacio cultural como elemento físico que proporciona carácter podemos tener una visión más amplia del impacto cultural que da un equipamiento a su entorno.

El estudio de los referentes en cuanto a proyectos enfocados a la formación e impartición de conocimiento son importantes porque permiten dar una visión más específica para solucionar problemas funcionales, mediante el planteamiento de propuestas como museos y escuelas, que al observar su función se toma en cuenta de que forma vamos abordar el objetivo de impartir conocimiento y exponer lo aprendido, además los referentes permiten conocer de qué forma se puede potenciar la materialidad y reforzar el contexto sin comprometer a dañar la imagen del sector.

El análisis de estructuras patrimoniales culturales es esencial para conocer las bases de un fortalecimiento cultural, tomando en cuenta sus condicionantes históricas y como es de fundamental para el desarrollo de una identidad.

CAPÍTULO

MARCO METODOLÓGICO

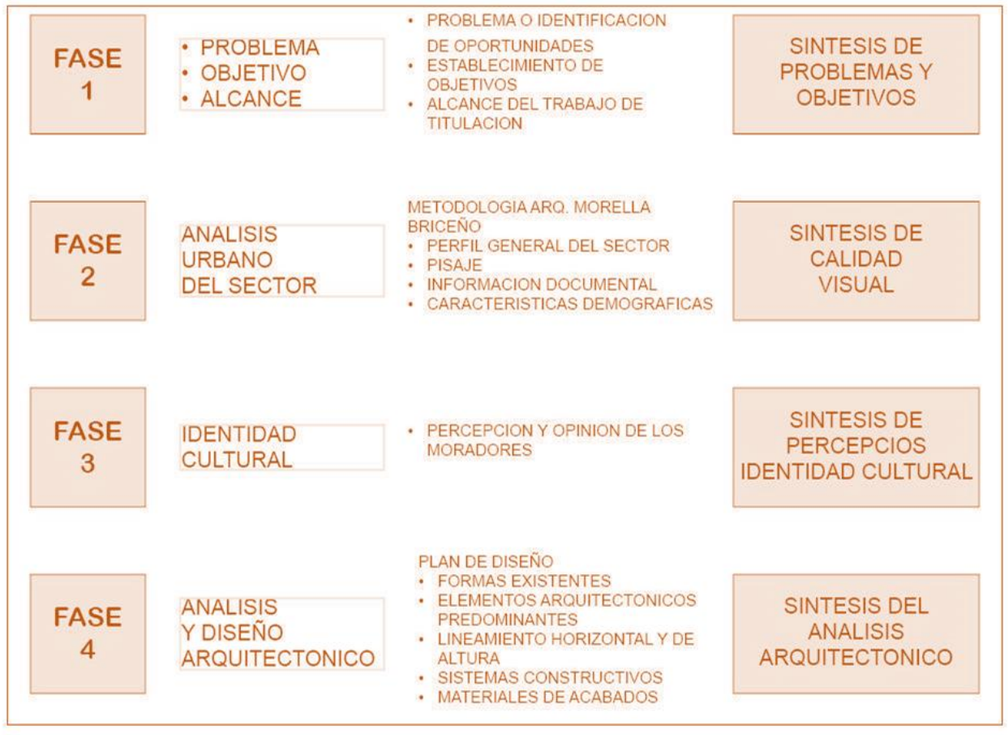
CAPITULO II MARCO METODOLÓGICO

Metodología y delimitación espacial

Para la metodología se utiliza un enfoque mixto de investigación, realizando un análisis integral y cualitativo. El contexto urbano se estudiará evaluando los atributos del paisaje, el contexto turístico se estudiará mediante la percepción de la identidad cultural que presenta el sector y se complementa el estudio con el enfoque arquitectónico, diseñando un centro de capacitación. (Ver figura 31).

Figura 31

Fases del marco metodológico.



Nota. Las fases servirán para unificar y organizar una relación del tema de integración.

Diagnóstico

Permite la recolección de datos para la toma de decisiones y como resultados sean factibles para llegar a una solución.

Herramientas a utilizar:

Cualitativa: Información obtenida del:

- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDYOT)
- Plan y Uso en Gestión del Suelo (PUGS)
- Mapas

Cuantitativa:

- Fichas Levantamiento Diagnóstico Natural
- Fichas Levantamiento Diagnóstico Edificado
- Encuesta
- Entrevista

Nivel explicativo

Se intenta comprender el fenómeno de estudio centrándose en las causas de los eventos físicos o sociales para probar la hipótesis, identificar y analizar el origen (variable independiente) y resultados que conducen a los hechos verificables (variable dependiente).

Análisis

La fase metodológica se refiere al estudio y examen de los datos obtenidos en el diagnostico con el fin de diferenciarlos, separarlos y secuenciarlos para obtener una conclusión.

Herramienta que se va a utilizar:

- Tabulación de datos

Permite la realización de las ideas presentadas en la hipótesis, para producir un objeto que cualquiera se pueda evaluar y ejecutar como resultante la composición del todo por la unión de sus partes.

Tabla 10

Datos generales.

DATOS GENERALES	
Nombre del GAD	Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de San Antonio de Ibarra.
Cantón	Ibarra
Provincia	Imbabura
Fecha de creación de la parroquia	24 de marzo de 1693 (Creación civil) 29 de mayo de 1861 (Instituida como parroquia rural)
Población del año 2010	17.522 hab.
Proyección población 2020	21.388 hab.
Extensión	2875,50 hectáreas – 28,75 Kilómetros cuadrados
Limites	Al norte con la parroquia San José Chaltura y la parroquia Imbaya. Al oriente con la cabecera cantonal de Ibarra. Al sur con la cabecera cantonal de Ibarra. Al occidente con la parroquia San Francisco de Natabuela del cantón Antonio Ante.

Nota. Adaptado de PDYOT San Antonio de Ibarra (p.27), GAD,2019.

A nivel de ciudad, el análisis se basa en:

1. Trama urbana.
2. Crecimiento histórico.
3. Usos de suelo.
4. Vialidad.

A nivel arquitectónico, el análisis se basa en la tipología predominante en cuanto a:

1. Forma existente.
2. Elemento arquitectónico.
3. Alineamiento en altura y horizontal.
4. Acabados en los materiales.

A nivel de servicios públicos, analizados con base en:

1. Servicios públicos básicos.
2. Clima
3. Asolamientos (expresados en horas y épocas del año).
4. Precipitación pluvial (mínima, promedio y máxima).
5. Temperatura (mínima, promedio y máxima).
6. Vientos dominantes (velocidad promedio y ruta de llegada).

Características sociales

1. Demografía
2. Nivel educativo artesanal (Beltran, 2014).

Tipo de observación

Observación directa: Se obtendrá información a través de la visita de campo y se levantará un registro fotográfico el cual permitirá analizar aspectos que se pueden cualificar y los resultados característicos para convertir los datos y hacer un énfasis en paisaje, imagen y morfología para relacionarlo con el enfoque cultural (Bastidas, 2016).

Con este tipo de observación se realiza el análisis de las edificaciones en cuanto a su dureza, elementos de carácter patrimonial que inciden en el sector, considerando el patrimonio cultural material e inmaterial reflejados en el espacio.

Encuesta

Se obtendrá un contraste entre lo que es expuesto en la información técnica (ver tabla 10) sobre lo que verdaderamente piensan los moradores en cuanto a su percepción como:

- Espacios que inciden en el turismo y que son habitados para exposiciones.
- Espacios que generan identidad cultural.

La siguiente fórmula nos permite identificar el cálculo de muestra con el que se va a llevar a cabo para aplicarla en la localidad y nos permita obtener una importante información.

Figura 32

Fórmula de tamaño de muestra.

$$\text{Tamaño de la muestra} = \frac{\frac{z^2 \times p\,(1-p)}{e^2}}{1 + \left(\frac{z^2 \times p\,(1-p)}{e^2 N}\right)}$$

Para visualizar el tamaño de muestra que se va aplicar a los habitantes de San Antonio de Ibarra (ver tabla 5).

Tabla 11

Datos obtenidos del tamaño de muestra.

ENCUESTA	
Habitantes	21.388
Margen de error	5%
Nivel de confianza	95%
Tamaño de muestra	378

Nota. Para que los resultados sean verídicos se aplica un margen de error del 5% y nivel de confianza del 95%, con ello se puede obtener los valores para sintetizar la información.

Se realizarán fichas para hacer un levantamiento del entorno construido para determinar los puntos claves que se pueden reforzar y aprovechar. (Ver tablas 6-7-8-9-10-11-12-13).

Fichas Levantamiento Entorno Natural

Tabla 12

Plano de vegetación y fauna.

Número de manzana:
Movilidad: densidad de movimiento vehicular y peatonal
Plano de ubicación en la manzana Señalar en planos, la concentración de vehículos y personas en espacios públicos (calles, plazas, parques, cruces, edificaciones). Es una medida cuantitativa que se debe tomar en horas pico y otros momentos del día o semana. Pueden ser puntos o líneas de concentración.
Fotografías/dibujos/esquemas

Tabla 13

Espacios significativos.

Número de manzana:
Planos de vegetación generales, espacios abiertos públicos
Plano de ubicación en la manzana Señalar en planos por manzana dentro de los espacios públicos la vegetación existente identificada por el porte: árboles, arbustos, enredaderas y hierba o pasto
Fotografías/dibujos/esquemas

CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO

Se aplican los métodos de investigación para sustentar el proyecto de integración curricular, además sirven para proponer las estrategias y obtener importante información tanto del contexto urbano, social y cultural que ayudan a comprender el problema que posee la localidad con argumentos que brindan una solución de forma más detallada.

Al tener un contacto directo con los usuarios se puede recopilar conceptos e ideas para proponer y responder a las necesidades que se presentan en la ciudad, con el uso de las herramientas de investigación se obtienen datos reales y verídicos para hacer un enfoque más profundo para estructurar ideas de los acontecimientos que se han venido suscitando desde el paisaje urbano y arquitectónico.

El poder analizar el sitio de intervención se puede conocer de las actividades que se relacionan con la cultura intangible siendo aún conservada en los habitantes pero que no es difundida de una manera oportuna o quizá carece de desarrollo porque no hay una planificación que revalore la cultura y promueva una solución integral.

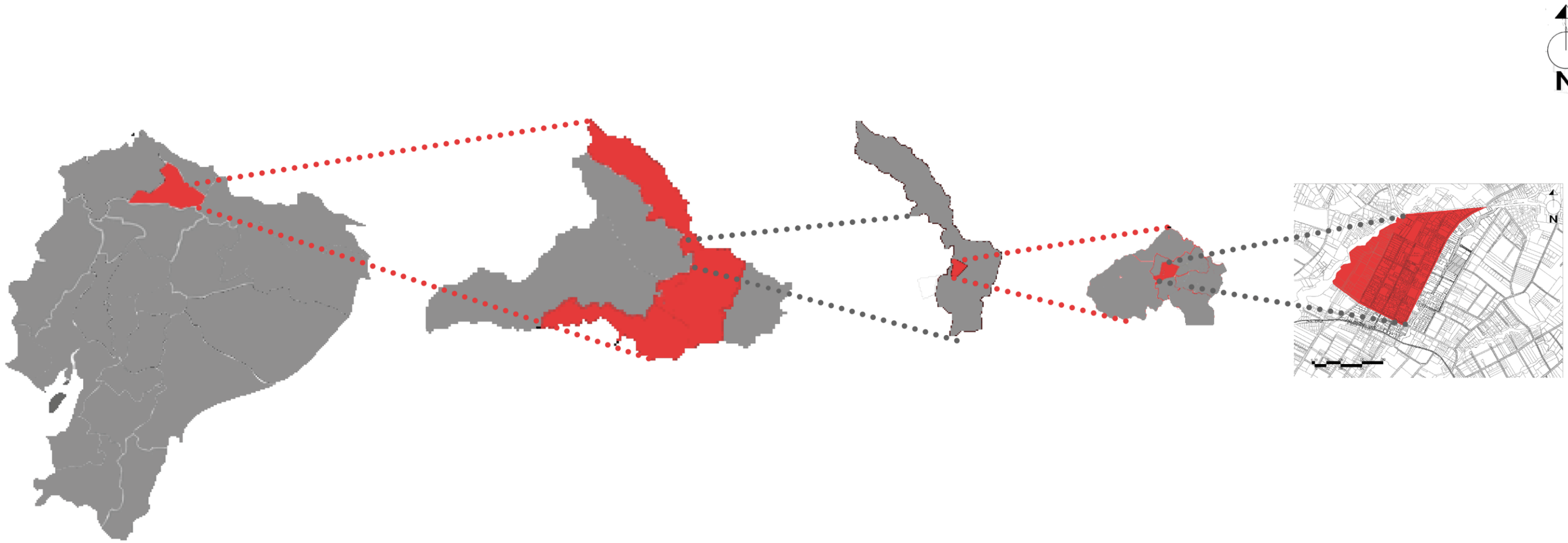
Existe un eje colectivo de continuidad y fluidez, en la búsqueda de un circuito integrador que satisfaga las necesidades de los usuarios, de modo que no se busque la competencia intercultural en la conducción de los equipamientos importantes de la ciudad.

Con el levantamiento de la información se propone resaltar e impulsar la actividad que es propia de San Antonio el cual influye en las personas que practican esta labor pero que poco a poco va careciendo debido a la falta de constancia que hay entre los usuarios, resolver el problema de impulso a partir del equipamiento contribuirá la mejora de conectividad espacial a través de los recorridos que se podrá percibir desde el exterior hacia el interior conectando así ciudad-arte-destreza e innovación.

CAPO3

DIAGNÓSTICO

Ubicación



ECUADOR

ECUADOR
LÍMITES:
Norte:Colombia
Sur:Perú
Este:Perú
Oeste:Oceano Pacífico

IMBABURA

PROVINCIA DE IMBABURA
CAPITAL: Ibarra
Superficie: 4599 km2
Temperatura:-5 a 35 °C
Altitud:Máxima 4944;media 3781;mínima 200msnm.
Subdivisiones: 6 cantones

IBARRA

IBARRA:
LÍMITES:
Norte:Provincia de Carchi
Sur:Provincia de Pichincha
EsteCantón Pimampiro
Oeste:Cantón Urcuquí
Altitud:2225 msnm

SAN ANTONIO DE IBARRA

SAN ANTONIO DE IBARRA
LÍMITES:
Norte:Parroquia San José Chaltura-Parroquia Imbaya
Sur:Cabecera cantonal de Ibarra
Este: Cabecera cantonal de Ibarra
Oeste:San Francisco de Natabuela

SECTOR DE ESTUDIO

SECTOR DE ESTUDIO
EXTENSIÓN: 2875.50 hectáreas
28.75 kilómetros cuadrados.

FASES DE PERCEPCIÓN CULTURAL

Altura de edificaciones

- 1 piso
- 2 pisos
- 3 pisos
- 4 pisos
- Terreno

En el sector de estudio las viviendas en su totalidad son de dos a tres pisos, aprovechar la tipología en número de pisos permitirá obtener una accesibilidad factible que no obstruya la visibilidad del usuario desde que ingresa hacia la zona de estudio. (Ver figura 33-34).

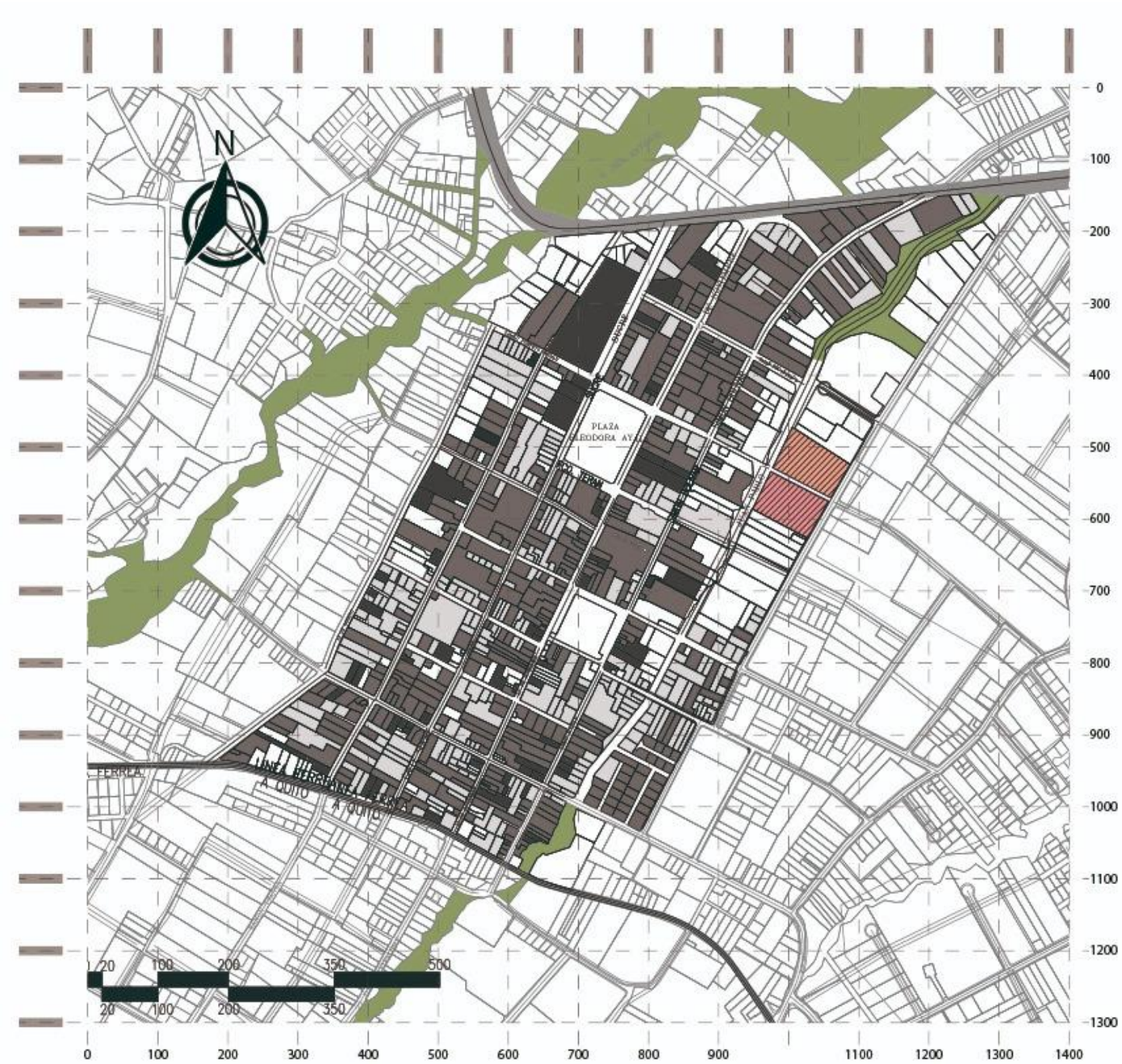
Figura 33

Edificaciones.



Figura 34

Mapa altura de edificaciones



FASE DE PERCEPCIÓN CULTURAL

Lugares donde se fabrica y comercializa arte

- Escultores
- Espacios de comercio
- Terreno

Se puede apreciar cómo hay una conexión entre la parte histórica del sector con el área comercial, para los artesanos de la localidad la artesanía responde a la necesidad de expresión en cuanto a sus costumbres y creencias que son plasmadas y transmitidas de generación en generación como una experiencia desde el pasado que puede mejorar a través de los años. (Ver figura 35-36).

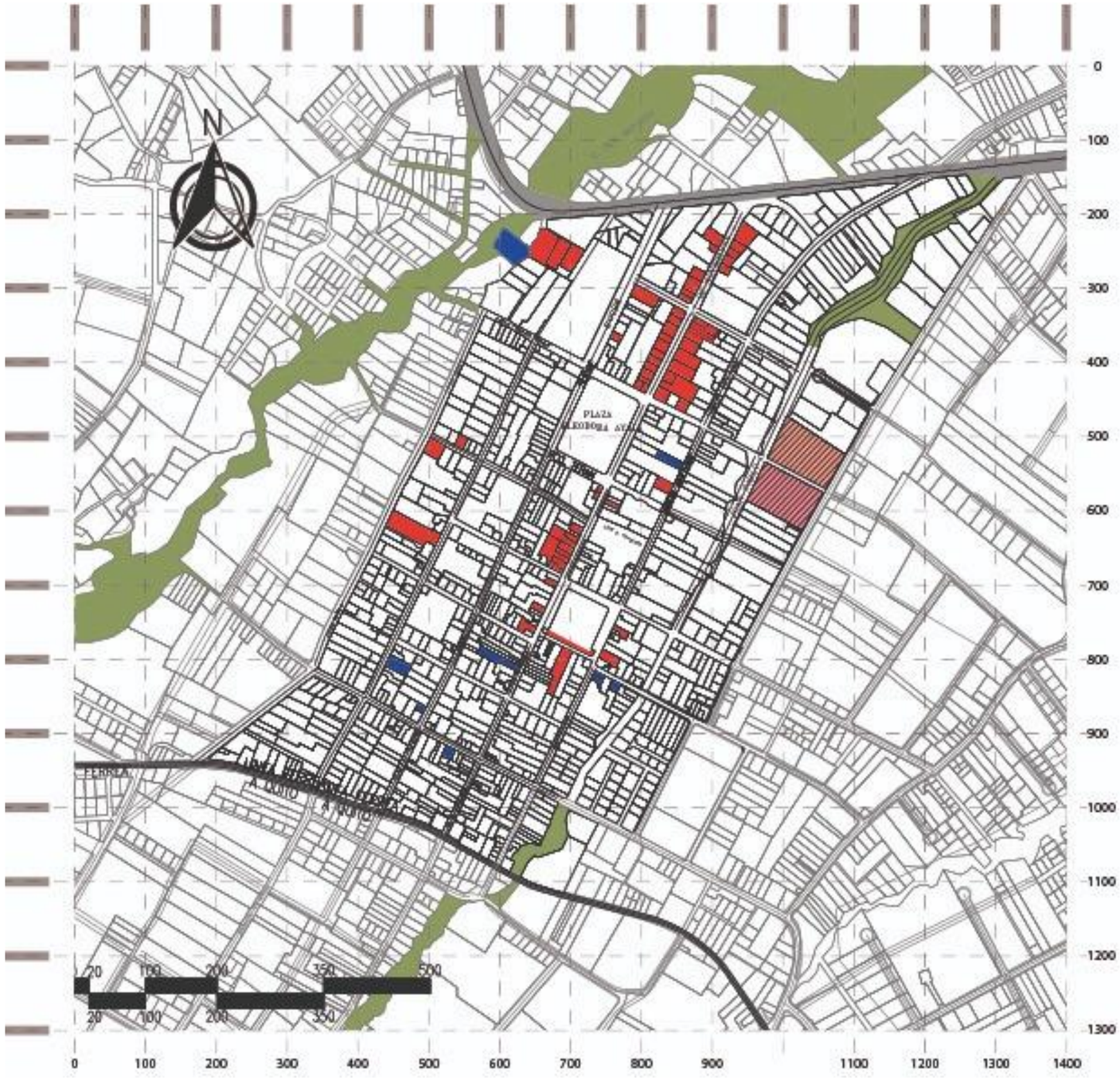
Figura 35

Arte.



Figura 36

Difusión del arte



FASE DE PERCEPCIÓN CULTURAL

Espacios que los usuarios utilizan con frecuencia

- Equipamientos educativos
- Espacios recreativos
- Terreno

Los sitios educativos permiten un acercamiento con el aprendizaje del arte, pero hay un déficit en ellos puesto que no abastece a la población total, es por esta razón que se genera un desinterés a lo tradicional, por ello solo se obtiene un nivel secundario que no puede ser explotado de manera creativa. (Ver figura 37-38).

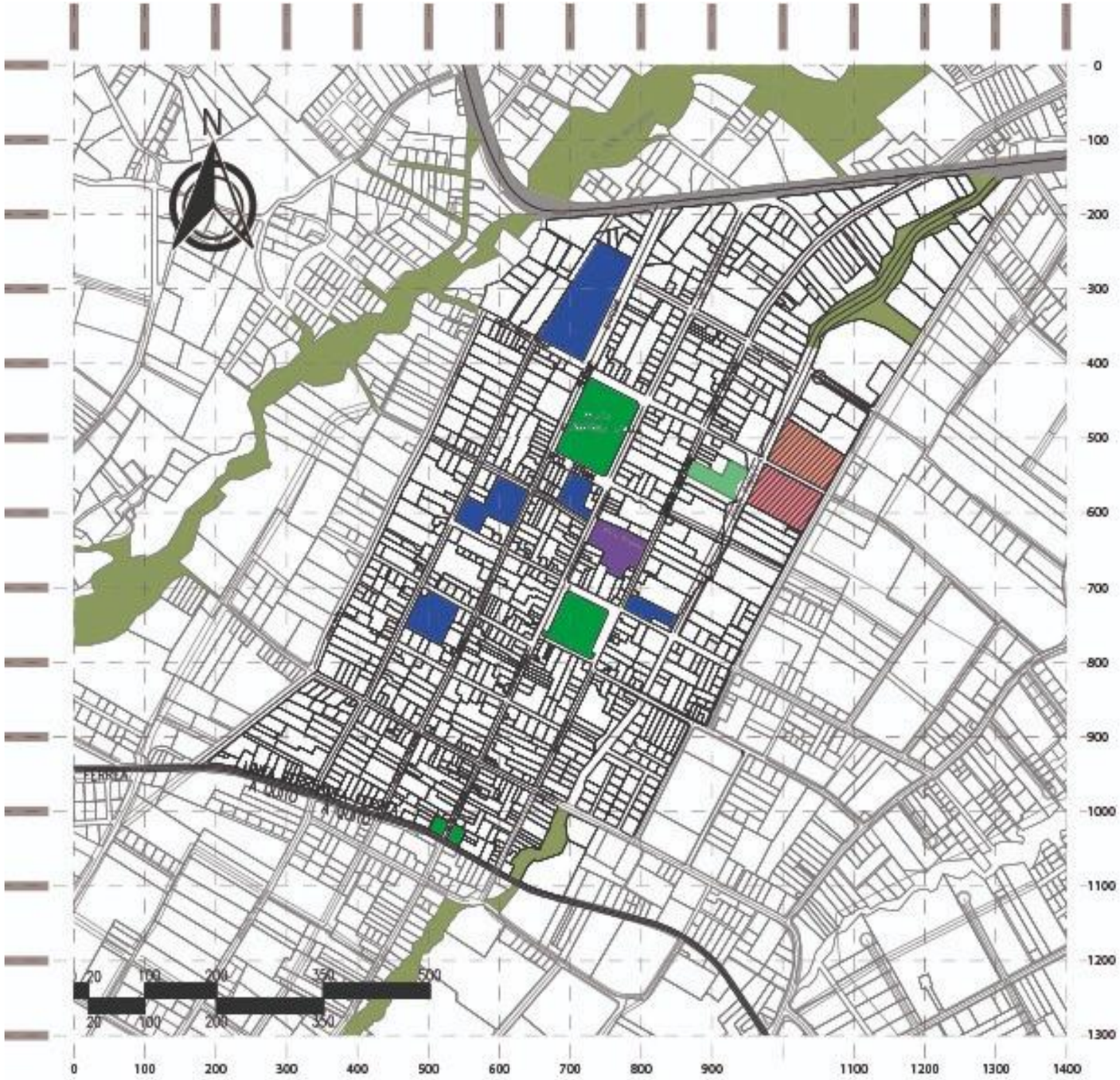
Figura 37

Espacio educativo.



Figura 38

Espacios públicos(verde)y educativos(azul)



FASE DE PERCEPCIÓN CULTURAL

Espacios consolidados y no consolidados

- Consolidado
- No consolidado(agrícola)
- Terreno

El sector de estudio cuenta con espacios sobreocupados en los predios de construcción, además los lugares no consolidados son sectores agrícolas por lo tanto si existe una construcción en dichas áreas existe el riesgo de construir a las derivas de la quebrada la cual presentaría cambios en los usos de suelos por ende se evita construcciones cerca del mismo para no causar daño en el espacio que posee flora endémica de la localidad. (Ver figura 39-40).

Figura 39

Espacios no consolidados.



Figura 40

Lugares consolidados y no consolidados



FASE DE PERCEPCIÓN CULTURAL

Movilidad peatonal

Los usuarios recorren los espacios públicos como medio de recorrido.

- Lugares donde los usuarios recorren la ciudad con los tres puntos principales en las que se incluye el Colegio Daniel Reyes, Parque Eleodoro Ayala y Parque Francisco Calderón.
- La movilidad peatonal que permite la conexión desde el acceso de la ciudad. (Ver figura 41- 42).

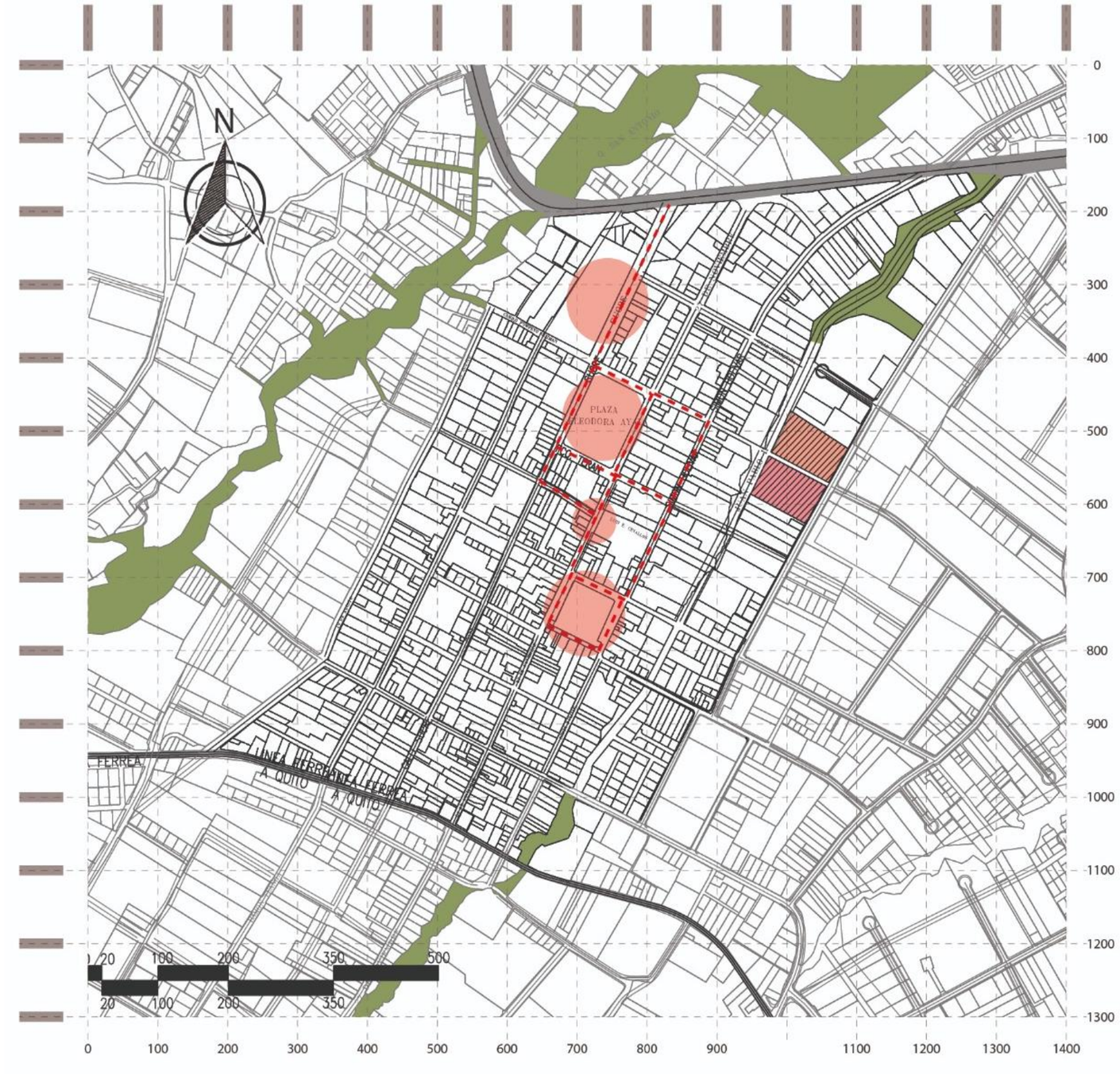
Figura 41

Movilidad peatonal.



Figura 42

Lugar de concentración y movilidad peatonal.



FASE DE PERCEPCIÓN CULTURAL

Vialidad

En las vías de la zona de estudio existen problemas de tránsito vehicular caótico, un problema que se observa en la parroquia es la falta de espacio para estacionar los vehículos incluso cuando los usuarios se desplazan fuera del área en días festivos, se alejaban de la zona y no se podía apreciar el evento festivo el cual se había preparado para los habitantes y turistas. (Ver figura 43).

Doble vía

Vía de acceso

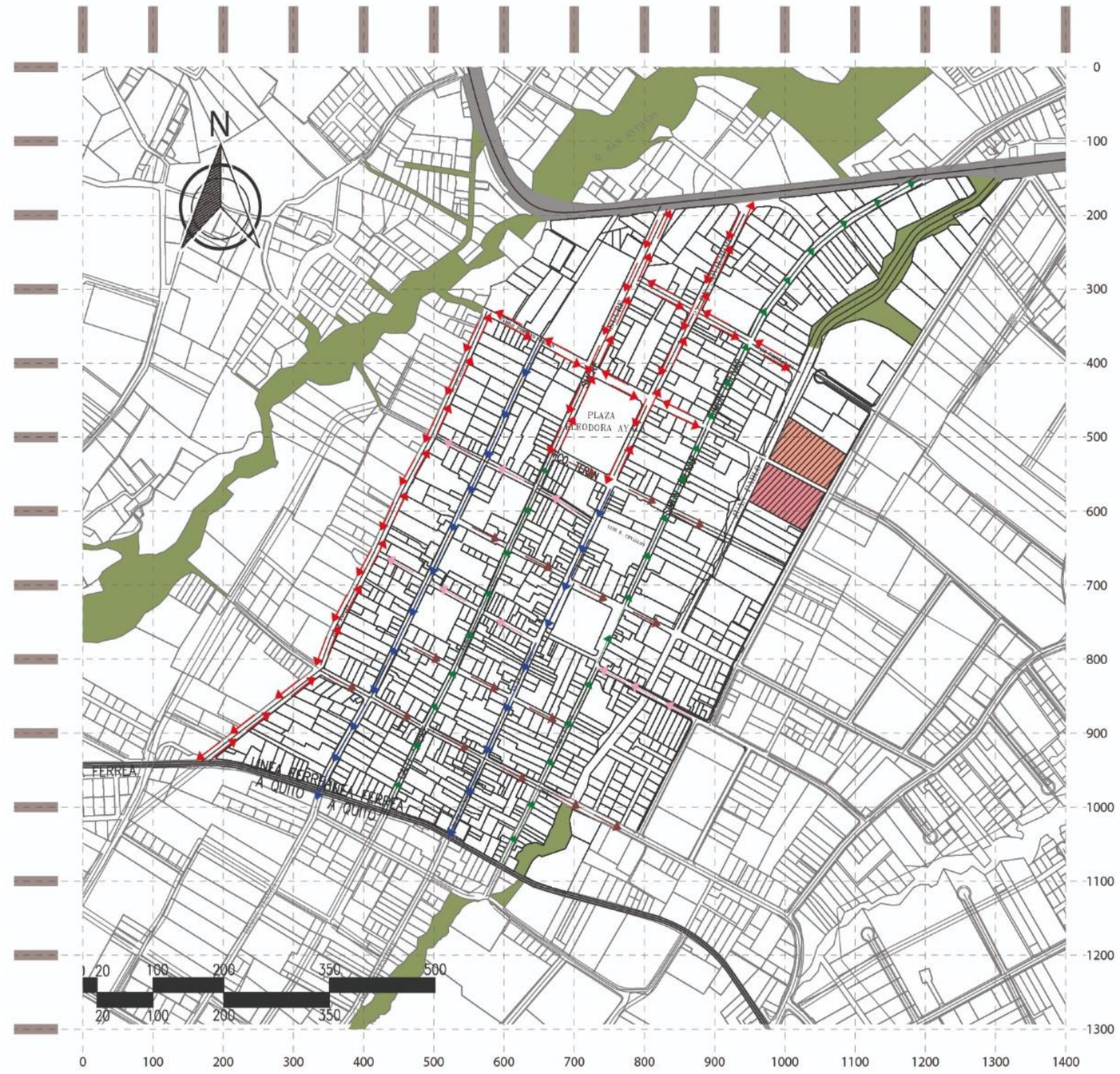
Vía de salida

Vía a la izquierda (poca afluencia vehicular).

Vía a la derecha (exceso de vehículos).

Figura 43

Vías principales y secundarias del sector.



ENTREVISTA

Objetivo

El objetivo de la entrevista es conocer al entrevistado, saber sobre su opinión con respecto a la identidad cultural de San Antonio, su experiencia en el área cultural-artesanal y sus contribuciones a la conservación cultural.

Informantes

ESCULTOR – ARTISTA VISUAL => Vicente Bolaños

RECTOR U.E. DANIEL REYES => Mgs. Wilson Almeida

PRESIDENTE GAD PARROQUIAL SAN ANTONIO => MSc. Héctor Guillermo Chuquin

Instrumento (Preguntas abiertas)

¿En qué lugar de San Antonio se realiza eventos de exposición?

El lugar es apto para las personas

¿Existen talleres que estén abiertos al público?

Desde su punto de vista estaría de acuerdo que existan talleres públicos

¿Qué impacto tienen la artesanía en la localidad?

¿Qué actividades de promoción cultural se promueve para difundir la identidad cultural de San Antonio?

¿Cuáles son los espacios que los turistas más visitan?

¿Por qué cree que es importante conservar la identidad cultural de San Antonio?

¿Qué tipo de actividades gestionan ustedes para atraer personas externas?

¿Cómo es la gestión para organizar eventos culturales?

¿Es necesario construir un centro de capacitación y exposición del arte que tiene San Antonio?

Rector U.E. Daniel Reyes

¿Qué especialidades ofrece el colegio?

¿Cuál es la capacidad por aula que un profesor puede abarcar de estudiantes y en que taller hay más cantidad?

¿Qué cantidad de usuarios acoge?

¿El lugar es apto para los usuarios?

¿Cómo se designa el taller al estudiante o el estudiante elige la especialidad?

¿Cómo es la gestión para organizar los eventos de exposición?

¿Qué condiciones deberían tener los espacios de estudio para acoger a niños, jóvenes y adultos a diferentes horarios?

Implementación

Tabla 14

Usuarios entrevistados

ENTREVISTADO	LUGAR	FECHA
MSc. Wilson Almeida	U.E. Daniel Reyes	02/11/2022
Msc. Héctor Guillermo Chuquín	GAD Parroquial de San Antonio de Ibarra	08/11/2022
Escultor Vicente Bolaños	Taller privado del escultor	09/11/2022

Nota. Los comentarios de los encuestados reforzarán el tema y les permitirán acercarse a la idea central de San Antonio de Ibarra según su propia percepción.

Tabulación de resultados

La percepción de los habitantes de la parroquia permite obtener información clave para establecer criterios previos que se utilizarán para el análisis del sector en cuanto al diseño e implementación de estrategias. (Ver tabla 14).

Tabla 15

Tabulación de datos

TABULACIÓN DE RESULTADOS		
ENTREVISTADO	**PREGUNTAS**	**RESPUESTAS**
MSc. Wilson Almeida	1	· Ofrecemos pintura y cerámica – escultura y arte gráfico – diseño gráfico.
	2	· La capacidad para abarcar estudiantes depende de la cantidad de instrumentos que se te tenga.
	5	· En 10mo año por parte del DEC (compañeras psicólogas) se realizan evaluaciones para ver que especialidad quieren seguir en 1ro de bachillerato, los que vienen de otras instituciones escogen que taller quieren seguir.
	6	· En cuanto a la actividad artística hay invitaciones durante todo el año para realizar exposiciones en diferentes eventos y ferias, también se realizan exposiciones dentro de la institución.
		· Siempre hace falta espacio, en el área artística, el salón no es muy grande por tal motivo hay muchas obras que están embodegadas, lo factible sería que hubiera un local más grande sea aquí dentro de la institución o parroquia, para realizar permanentemente exposiciones.

Nota. Opiniones que se utilizarán para la propuesta y estrategias acorde a su percepción, entrevista al rector del Colegio Daniel Reyes.

Tabla 16

Tabulación de datos

TABULACIÓN DE RESULTADOS		
ENTREVISTADO	**PREGUNTAS**	**RESPUESTAS**
Msc. Héctor Guillermo Chuquín		· Tenemos eventos de exposición que se realizan en la Plaza Eleodoro Ayala donde constantemente están saliendo los fines de semana para la parte de comercialización.
	3	· Por tradición las personas en caso de querer aprender o perfeccionar su destreza tienen que acudir a los talleres de los diferentes maestros que se encuentran vigentes.
	4	· Yo Héctor Chuquín creo que sí, nosotros tenemos aquí un instituto (Daniel Reyes) este instituto forma a los nuevos profesionales en artes plásticas, pero así mismo hace unos años atrás existió un centro de capacitación que se llamaba SENAPIA y otro que se llamaba ARTESA eran centros donde acudían las personas y podían aprender procesos de innovación, estos dos centros cerraron por problemas administrativos.
		· San Antonio requiere de centros de capacitación, hoy mas que nunca los desarrollos tecnológicos se han dado a nivel mundial y en realidad San Antonio de Ibarra no está a la par con el desarrollo tecnológico que se debe dar.
	10	· San Antonio de Ibarra tiene dos ordenanzas aprobadas en el municipio, donde se garantiza el presupuesto para la realización de los eventos, en esto esta las Bienales-Escultura religiosa-Expo feria del mueble, estas ordenanzas nos respaldan.
		· Es importante conservar la Identidad cultural de San Antonio porque es lo que le da vida a un pueblo, porque sin identidad cultural es un pueblo muerto, San Antonio de Ibarra tiene esa virtud de tener a la artesanía y a la parte artística como uno de sus potenciales, tanto en el desarrollo cultural como en el desarrollo económico, recuerden que son 4,000 personas de San Antonio que conocen y saben las manualidades, algunas trabajan de otra cosa pero es por motivo económico de competencia, pero actualmente, hoy Noviembre 2022, hay 700 personas que viven del comercio artesanal.

Nota. Entrevista al director del GAD en San Antonio de Ibarra a partir de sus opiniones que servirán para propuestas y estrategias.

Tabla 17

Tabulación de datos.

TABULACIÓN DE RESULTADOS		
ENTREVISTADO	**PREGUNTAS**	**RESPUESTAS**
Escultor Vicente Bolaños	2	· San Antonio no necesita mucha capacidad en espacios de exposición, pero es porque no llegan muchas personas, esto se debe a la falta de difusión.
		· La educación artística necesita espacios delimitados de mayor apertura, necesitamos un espacio mínimo de 20m x estudiante.
	3	· No existe lugares en San Antonio para poder enseñar a personas de forma general, no es necesario tener un título, lo necesario es que aprendan a pintar, hacer cultural, hacer cerámica y artes gráficas.
		· El problema es que San Antonio no a cambiado su forma de percibir las cosas y el diseño en forma general, falta de innovación para que no se pierda el desarrollo, es necesario que exista una formación mas especifica
		· El diseño es fundamental porque nos enseña nuevas formas, nos vuelve más atractivos.
		· La idea seria crear una escuela de capacitación en diseño artesanal de San Antonio.
	11	· Es indispensable que haya un centro de capacitación porque primero habrá un lugar donde acudir a ver cosas innovadoras y segundo daría la opción de que San Antonio pueda incrementar su cantidad de diseños para poder tener una entrada mas grande al mercado mundial.

Nota. Opiniones que se utilizarán para la propuesta y estrategias acorde a su percepción, entrevista al artista-escultor.

ENCUESTA

Objetivo

El objetivo de la encuesta es obtener comentarios de los artesanos de San Antonio para evaluar los puntos fuertes y débiles de los artesanos con respecto a la capacitación y difusión de la identidad cultural de San Antonio. (Ver figura 44-45).

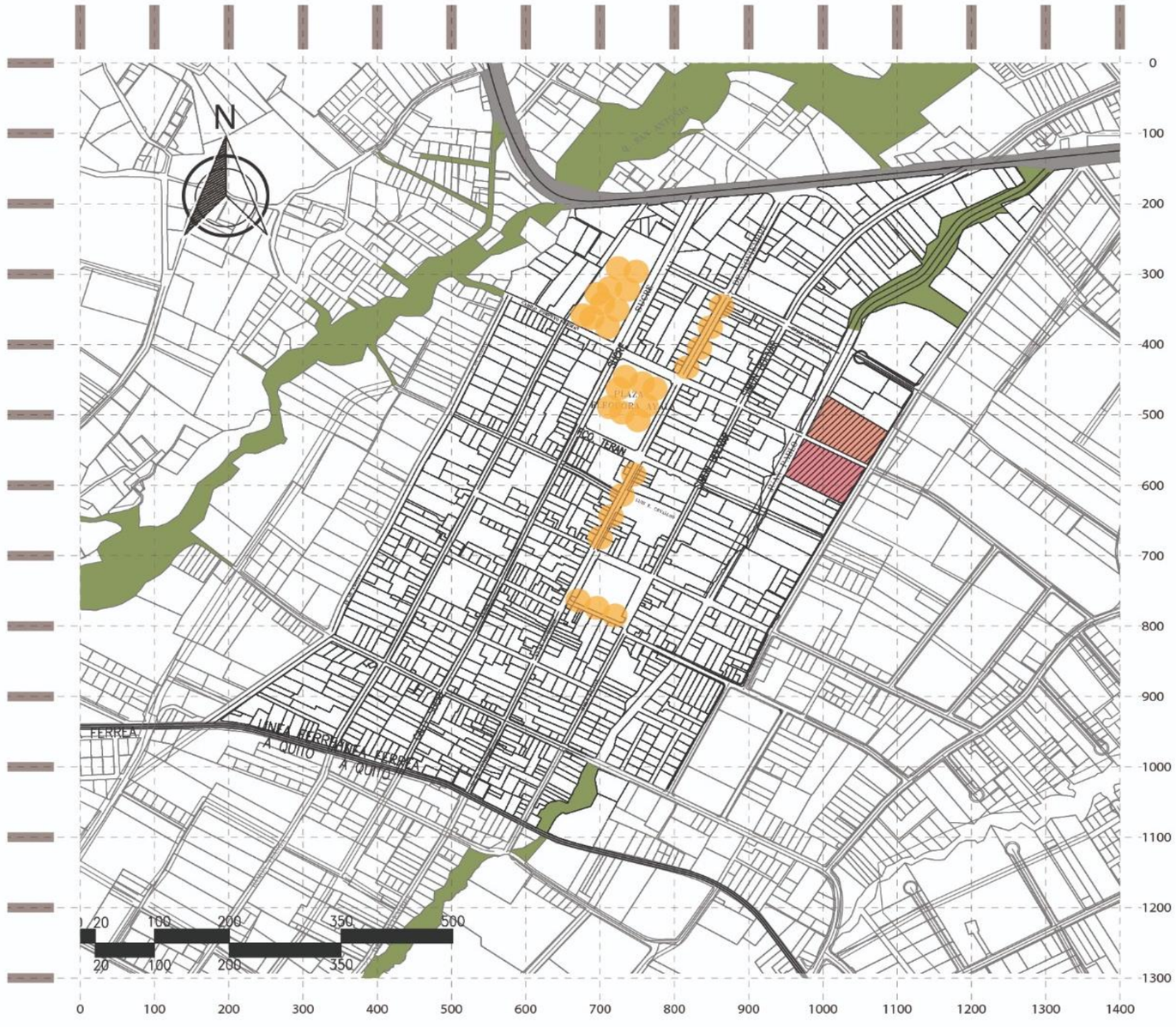
Figura 44

Estudiantes encuestados.



Figura 45

Mapeo de encuestados



Instrumentos

Tabla 18

Encuesta-estudiantes

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

RESCATE DE LA IDENTIDAD ARTESANAL DE SAN ANTONIO: DISEÑO DE UN CENTRO DE INSTRUCCIÓN DE TALLA EN MADERA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRIGIDO A:

El objetivo de esta encuesta es cononer la relacion y el conocimiento que tienen los moradores de San Antonio con respecto a su Identidad Cultural y la peroepción del espacio público, lea antamente cada pregunta y responda con sinceridad.

EDAD

GENERO

PREGUNTAS

1.- ¿Qué hace en su tiempo libre?

2.- Le interesaria realizar talleres o actividades que fomenten la practica artesanal de la zona
'SI" - "NO" - ¿Por qué?

3.- ¿De que actividades culturales le gustaria participar?

4.- ¿Ha participado en actividades de exposicion cultural? "SI"-"NO" ¿Por qué?

5.- ¿En que actividades culturales a participado?

6.- ¿Qué tipo de equipamiento existe en el sector que Ud. Da mayor uso?

	Marque X	Nombre Equipamiento
Educativo		
Religioso		
Recreativo		
Deportivo		
Turismo		
Cultural		

7.- ¿Qué actividades culturales se realizan en el espacio publico? ¿En que fecha o en que temporada del año se suele realizar?

8.- ¿Qué tanto conoce sobre la identidad cultural que posee la Parroquia de San Antonio?

	MUCHO	POCO	NINGUNO
MARQUE CON UNA "X"			

9.- ¿Qué actividad cultural es de su agrado?

	TALLA	PINTURA	ESCULTURA
MARQUE CON UNA "X"			

10.- ¿Qué tan importante cree que es capacitar y promover la actividad artistico-cultural para la Parroquia de San Antonio?

	MUCHO	POCO	NINGUNO
MARQUE CON UNA "X"			

Nota. Percepción de los estudiantes

Tabla 19

Encuesta-artesanos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

RESCATE DE LA IDENTIDAD ARTESANAL DE SAN ANTONIO: DISEÑO DE UN CENTRO DE INSTRUCCIÓN DE TALLA EN MADERA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRIGIDO A:

El objetivo de esta encuesta es cononer la relacion y el conocimiento que tienen los moradores de San Antonio con respecto a su Identidad Cultural y la percepción del espacio público, lea antamente cada pregunta y responda con sinceridad.

EDAD

GENERO

OCUPACION

PREGUNTAS

1.- ¿Que impacto posee la artesania en la localidad?

2.- Le interesaria realizar talleres o actividades que fomenten la practica artesanal de la zona
'SI" - "NO" - ¿Por qué?

3.- ¿Qué actividades de promoción le gustaria que hubiera para difundir la cultura artesanal en la localidad?

4.- ¿Me define el territorio en el que vivo? Si su respuesta es "SI", explique ¿Por qué?

5.- ¿Qué tipo de equipamiento existe en el sector que Ud. Da mayor uso?

	Marque X	Nombre Equipamiento
Educativo		
Religioso		
Recreativo		
Deportivo		
Turismo		
Cultural		

6.- ¿Qué actividades culturales se realizan en el espacio publico? ¿En que fecha o en que temporada del año se suele realizar?

7.- ¿Qué tanto conoce sobre la identidad cultural que posee la Parroquia de San Antonio?

	MUCHO	POCO	NINGUNO
MARQUE CON UNA "X"			

8.- ¿Califique la relacion entre los moradores de San Antonio y su identidad cultural?

	MUCHO	POCO	NINGUNO
MARQUE CON UNA "X"			

9.- ¿Qué tan importante cree que es capacitar y promover la actividad artistico-cultural para la Parroquia de San Antonio?

	MUCHO	POCO	NINGUNO
MARQUE CON UNA "X"			

10.- ¿Con que frecuencia visita el espacio publico y que problema usted encuentra que hace que no vaya a visitar este espacio?

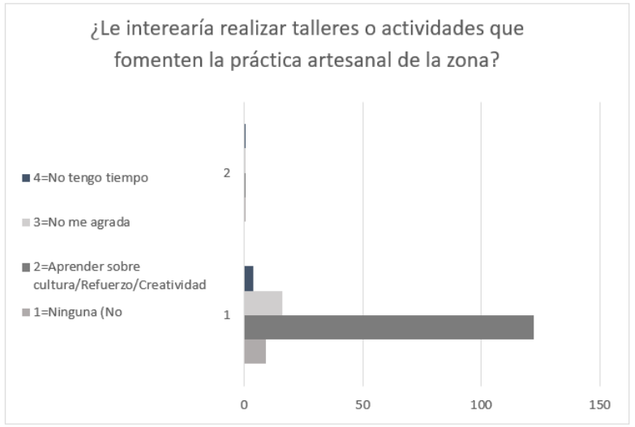
Nota. Percepción de los maestros artesanos

Tabulación de las encuestas

Los datos obtenidos se tabulan con la finalidad de obtener una problemática urbana donde acople los puntos estratégicos e importantes de los usuarios, arquitectónica para obtener un acercamiento en cuanto a las actividades que se realizarán en el diseño del proyecto en su interior donde se evidencia la necesidad de fortalecer e integrar.

Figura 46

Resultado de pregunta.



Nota. La población considera que en un buen espacio se pueda aprender y fomentar la creatividad como refuerzo de la cultura.

Figura 47

Resultado de pregunta.

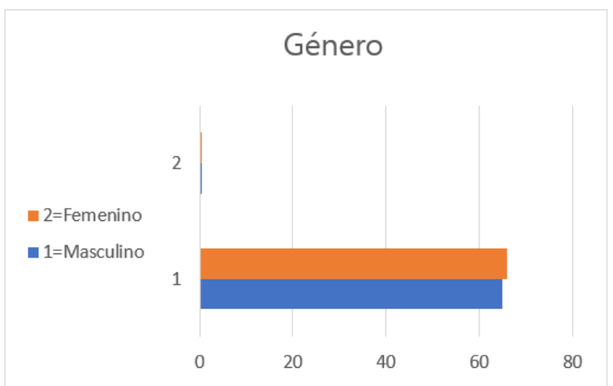
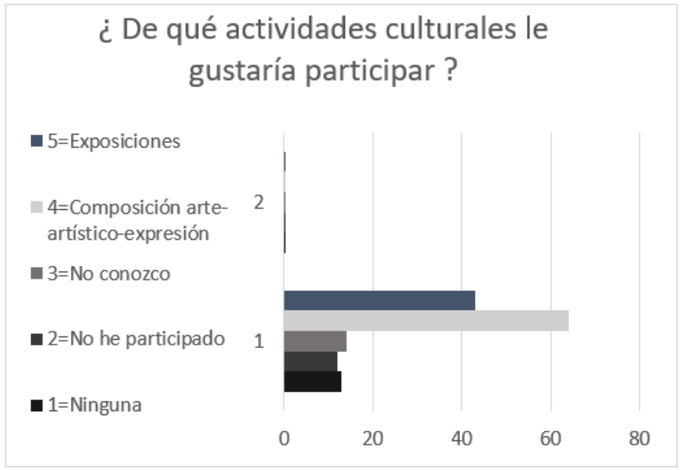


Figura 48

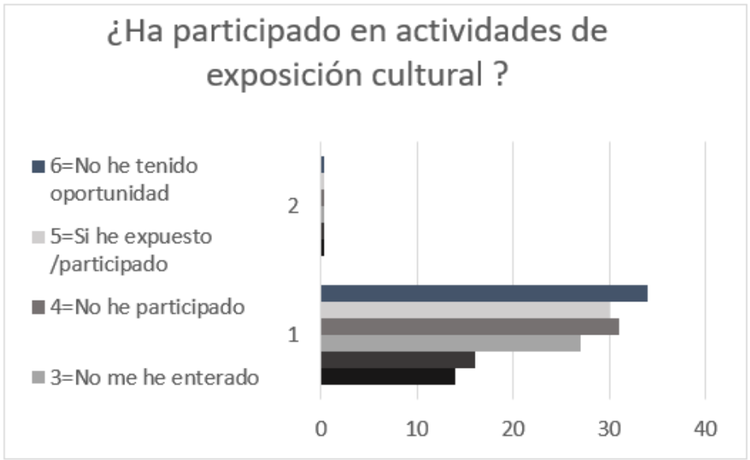
Resultado de pregunta.



Nota. Los usuarios consideran que una buena manera de buscar la innovación es crear composiciones que fomenten la expresión artística.

Figura 49

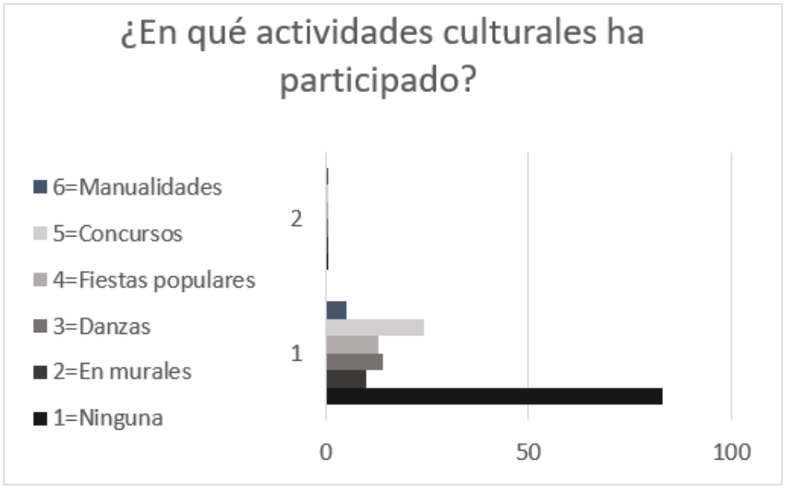
Resultado de pregunta.



Nota. Los usuarios desconocen y no han tenido la oportunidad de aprender puesto que no hay una promoción del patrimonio inmaterial

Figura 50

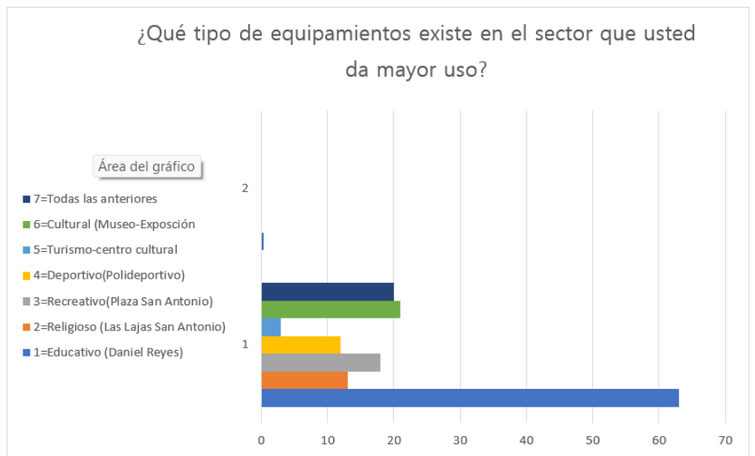
Resultado de pregunta.



Nota. La población no ha participado en actividades que fomenten la transmisión cultural en la localidad por ende es factible crear el equipamiento para potenciar la identidad.

Figura 51

Resultado de pregunta.



Nota. El circuito cultural tomará en cuenta los lugares emblemáticos que los usuarios más recuerdan y dan mayor utilidad.

Figura 52

Puntos favorables-imagen conceptual.

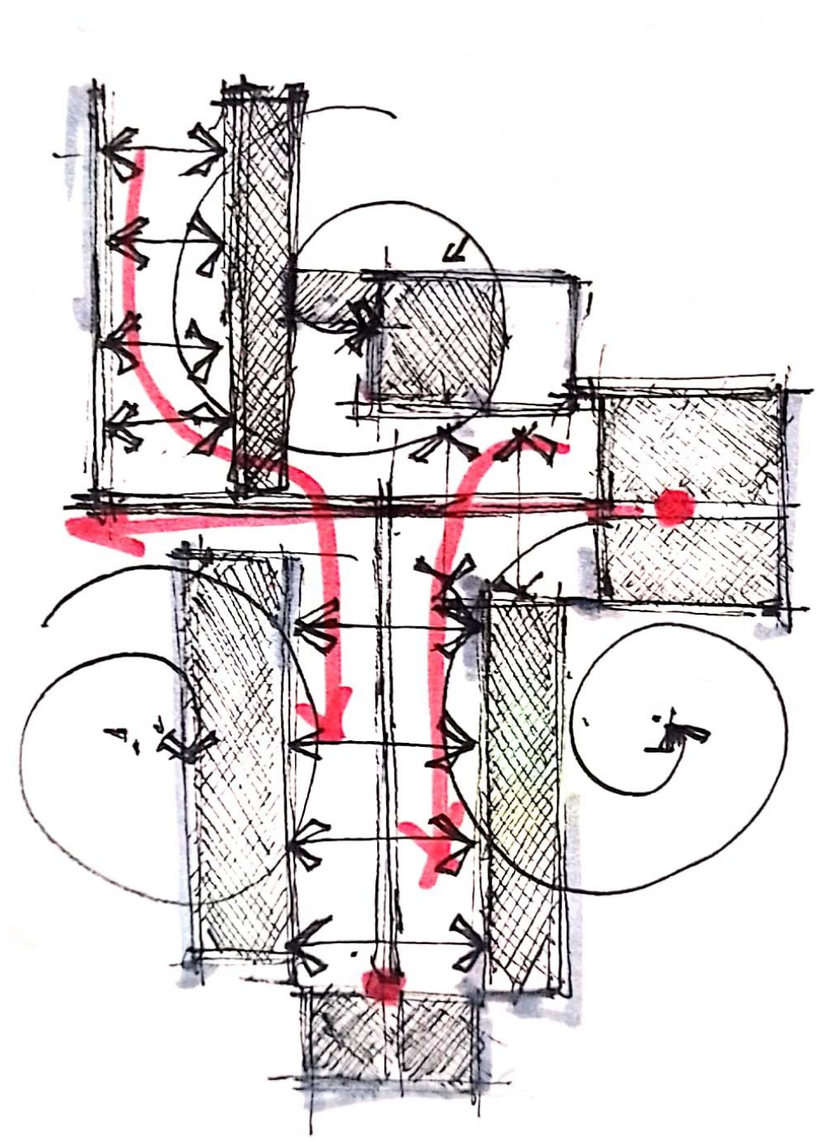
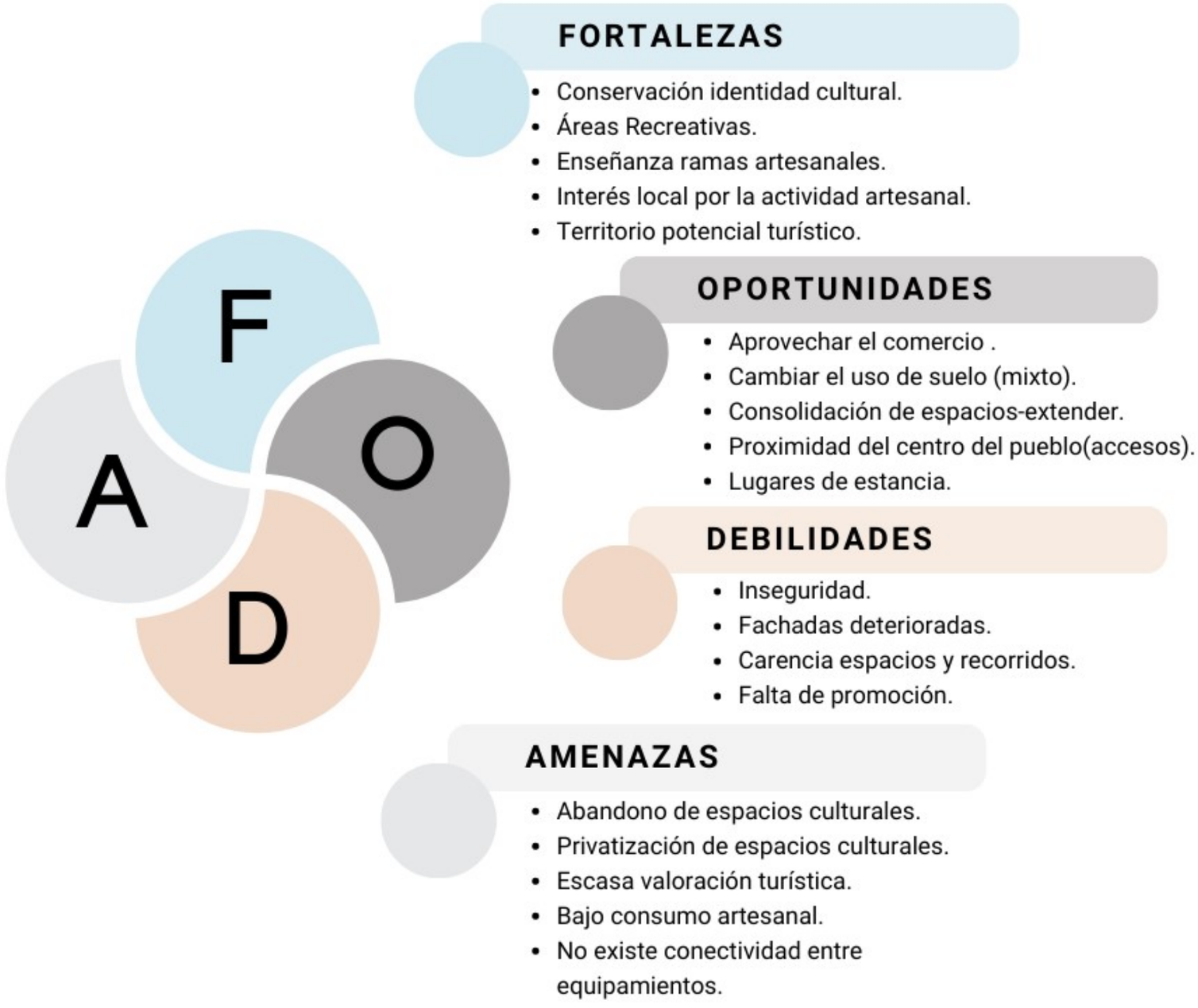


Figura 53

Matriz FODA



FASE DE PERCEPCIÓN CULTURAL

Recorridos culturales del sector

- Recorrido I (Pregón general de fiestas)
- Recorrido II (Semana Santa)
- Recorrido III (Corso Carnaval)
- Terreno

El sector de estudio presenta recorridos importantes culturales en cuanto a festividades conectando así las áreas verdes y equipamientos, se propone aprovechar esos recorridos que son parte de la preservación y tradición de San Antonio conectando el equipamiento con la localidad permitiendo una relación y transición entre lo cultural. (Ver figura 54).

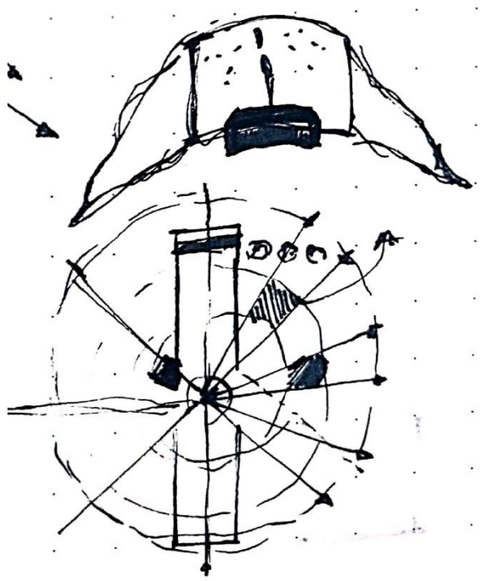


Figura 54

Conexión de los puntos importantes.

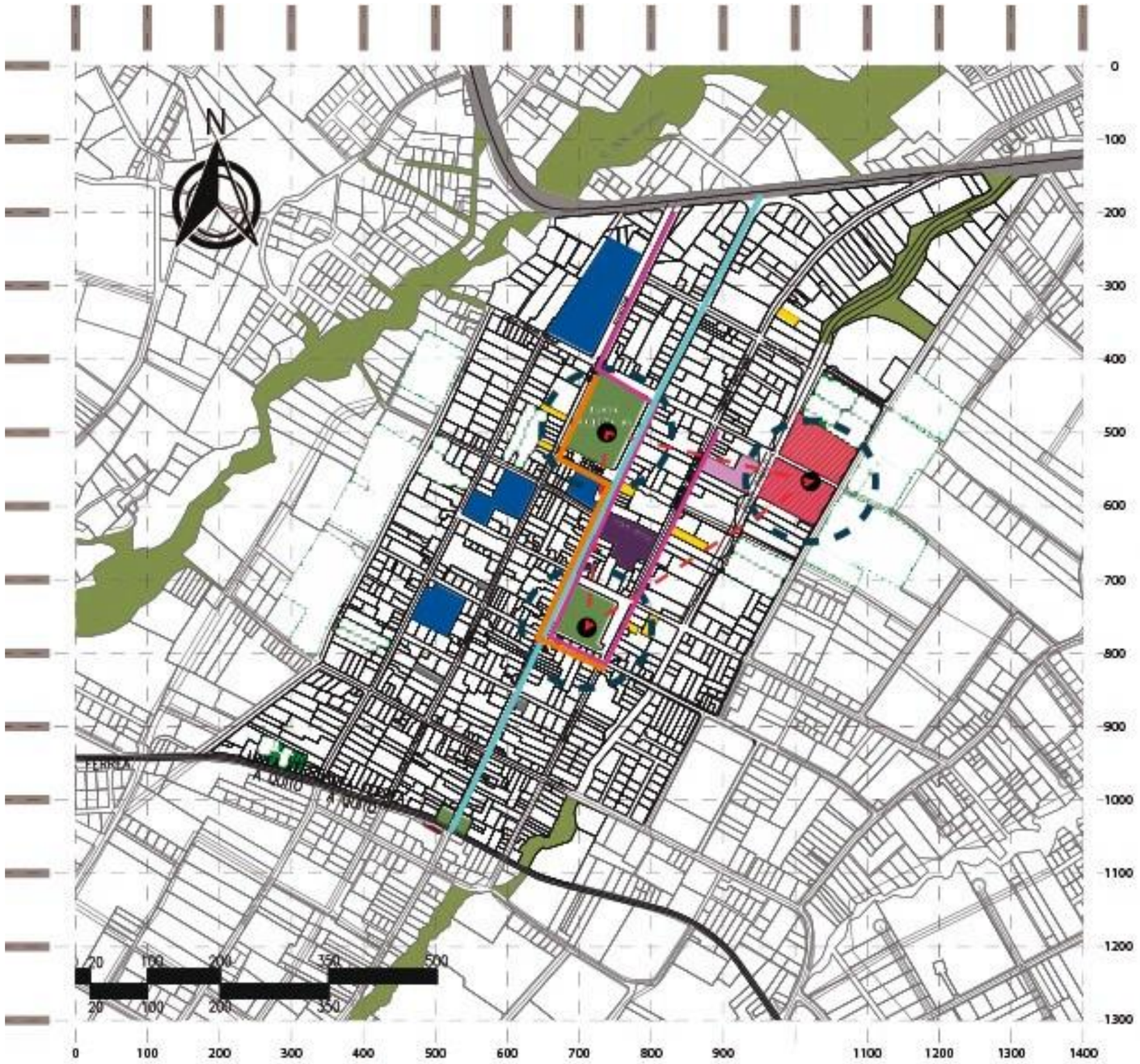


Figura 55

Estrategia de la matriz FODA



FASE DE PERCEPCIÓN CULTURAL

Planificación de diseño

- Puntos educativos
- Área verde
- Equipamiento religioso
- Terreno
- Recorrido vehicular

Con las estrategias de diseño se busca crear una accesibilidad hacia el equipamiento partiendo desde el acceso dando una difusión espacial entre lo público y recreativo. (Ver figura 56).

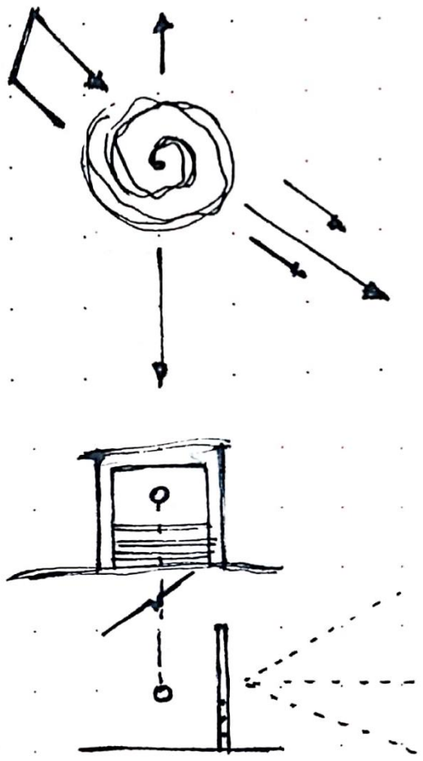
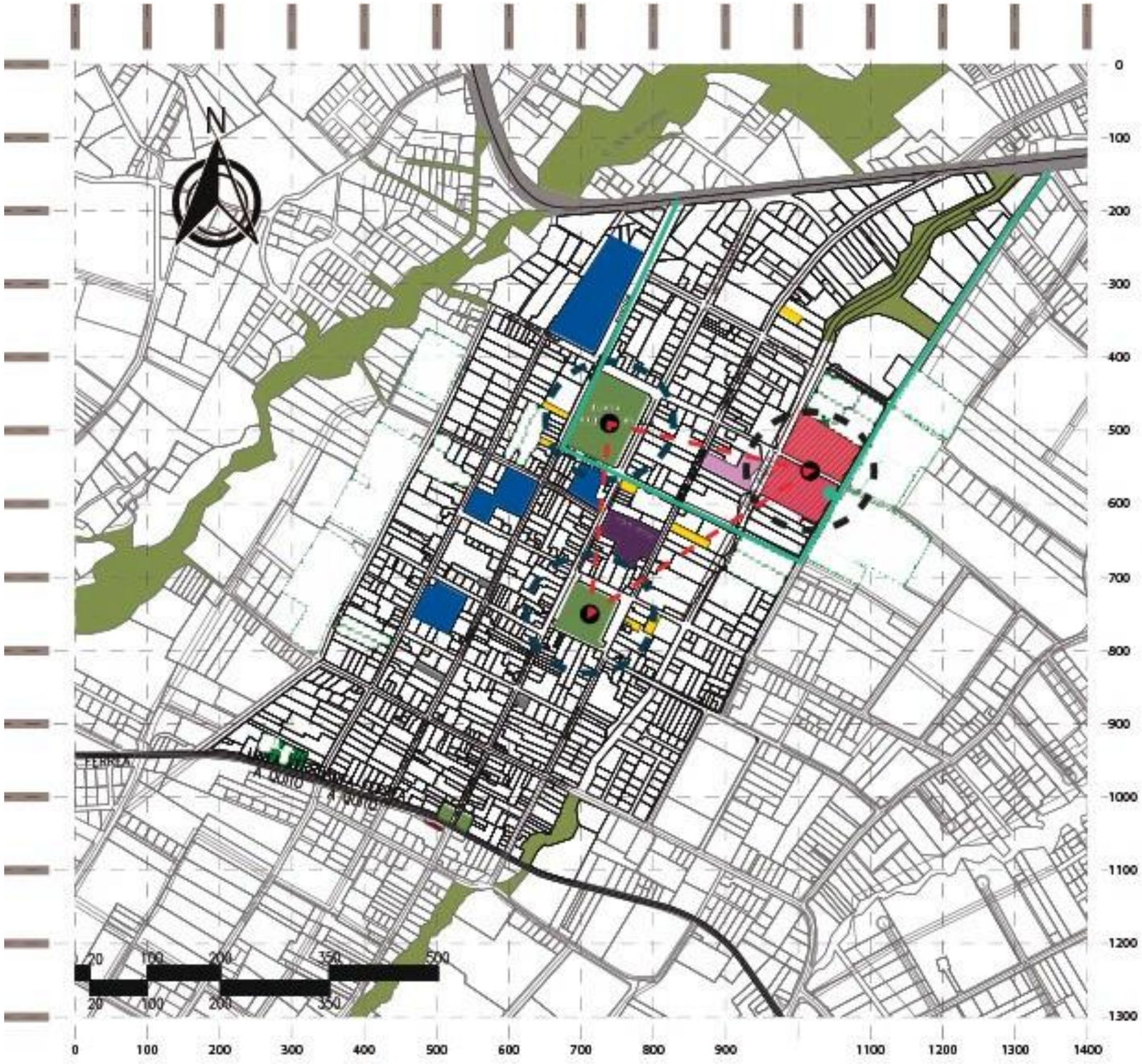


Figura 56

Configuración del acceso vehicular.



CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO

El proponer un circuito cultural permitirá una conexión entre los lugares importantes que funcionan como puntos referentes entre la percepción de los usuarios donde se toma en cuenta recorridos y actividades de los atractivos que San Antonio de Ibarra posee.

San Antonio de Ibarra al ser identificada como una parroquia de gran potencial artesanal además de ser considerado un pueblo mágico no cuenta con una infraestructura adecuada es decir no se visualiza desde que el usuario ingresa al sector y es ahí donde se genera un desinterés por el arte de la localidad puesto que no hay actividades que fomenten a la innovación.

Fomentar la participación de los usuarios para que el arte que se produzca pueda ser utilitario porque como se fabrican piezas sean artísticos, escultóricos, religiosos todas las ideas que se generan deben ser expuestas hacia la ciudad de manera que de a conocer lo que el equipamiento vaya a otorgar a la parroquia en cuanto a la continuidad de la actividad.

Se plantea un centro de capacitación que trate de recuperar la pérdida de identidad de la zona para aprovechar así el potencial que tiene la zona convirtiendo el sector en un punto de conexión entre los demás barrios parroquias cercanas, además como punto de atracción en turismo vivencial donde el usuario como actor principal pueda palpar como se genera un producto final teniendo como premisa la productividad, creatividad e innovación.

CAP 04

PROPUESTA

CAPITULO IV PROPUESTA

Planificación de diseño

Con las estrategias de diseño se busca crear una accesibilidad hacia el equipamiento partiendo desde el acceso peatonal dando una difusión espacial entre lo público y recreativo. (Ver figura 53).

Figura 57

Accesibilidad.

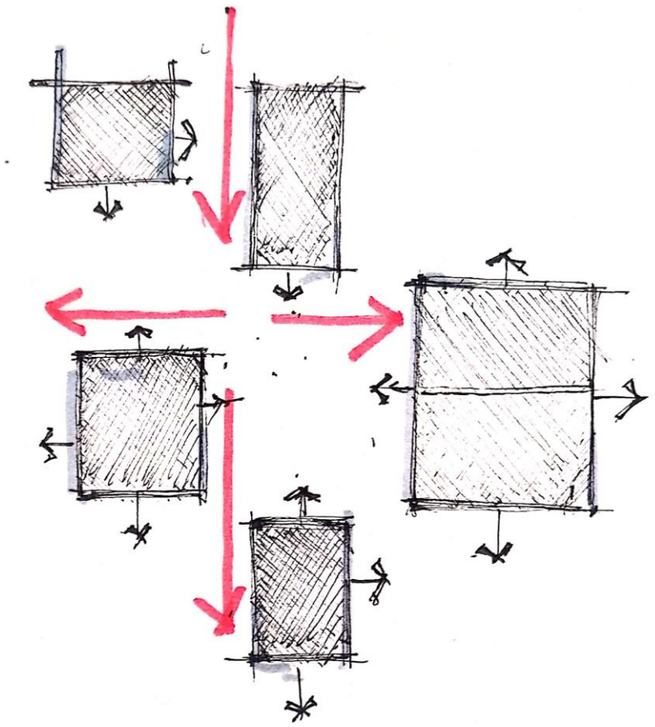
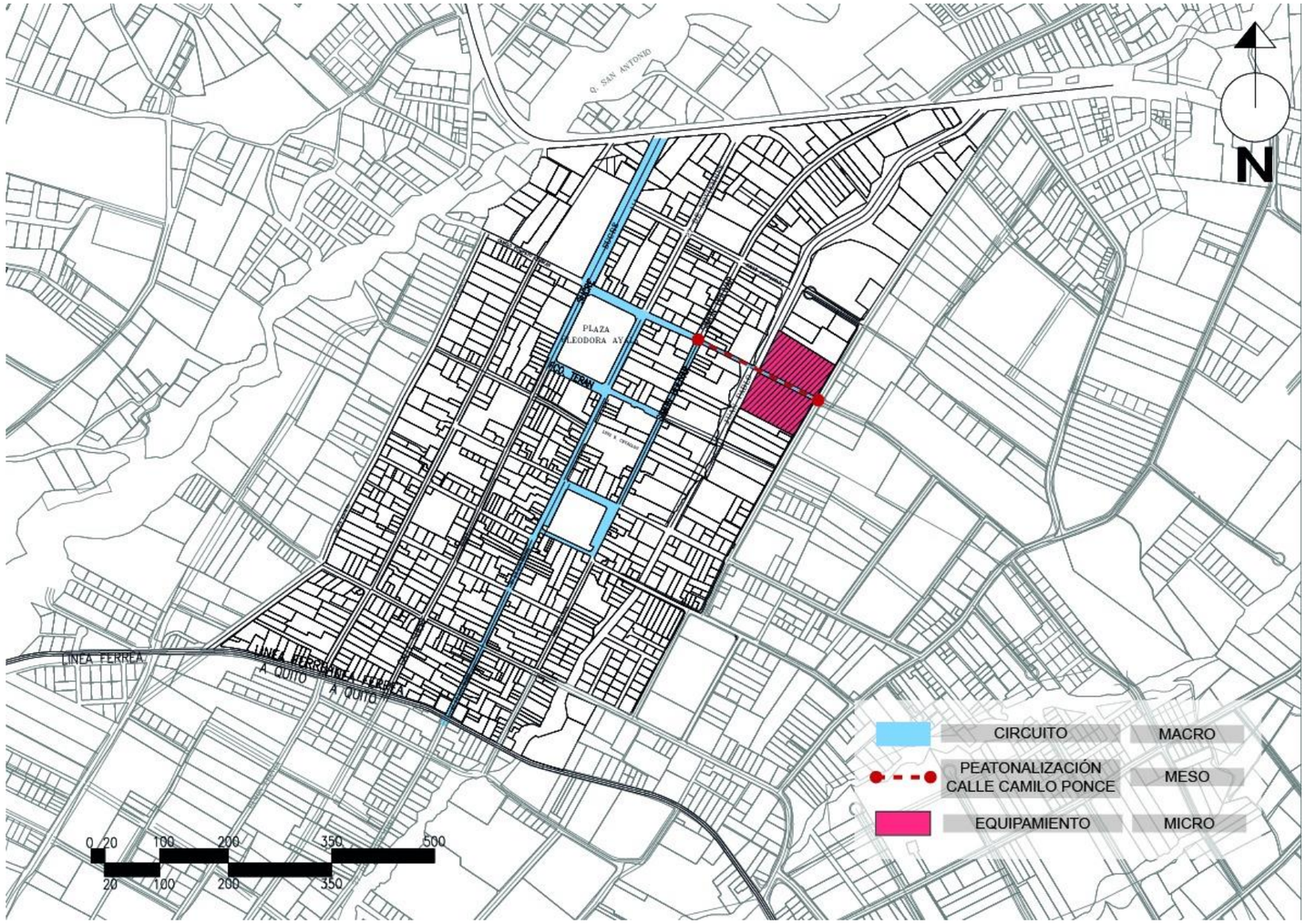


Figura 58

Circuito integral.



Suelo mixto

El circuito permite integrar y favorecer los sectores comerciales donde se establece un nuevo uso de suelo que conectan con el equipamiento como punto de partida hacia la ciudad. (Ver figura 57-58).

Figura 59

Integración.

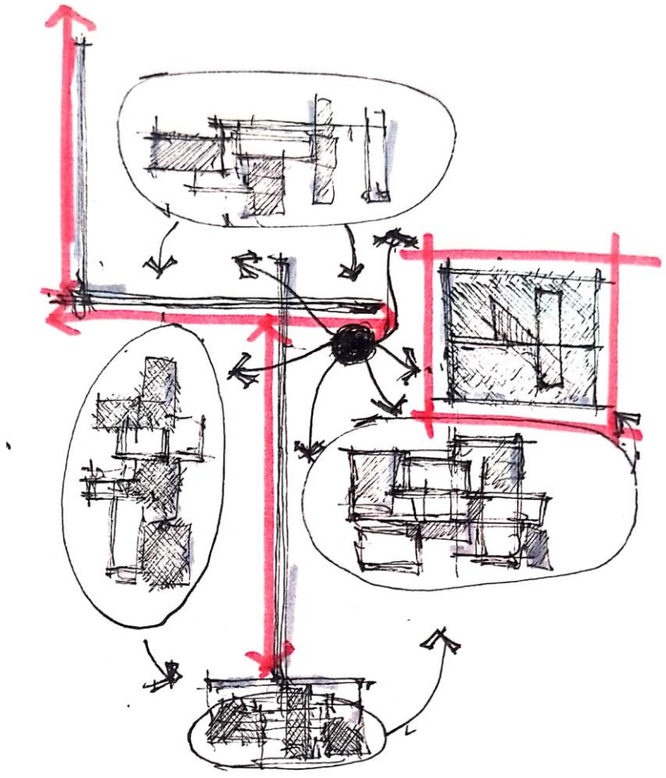
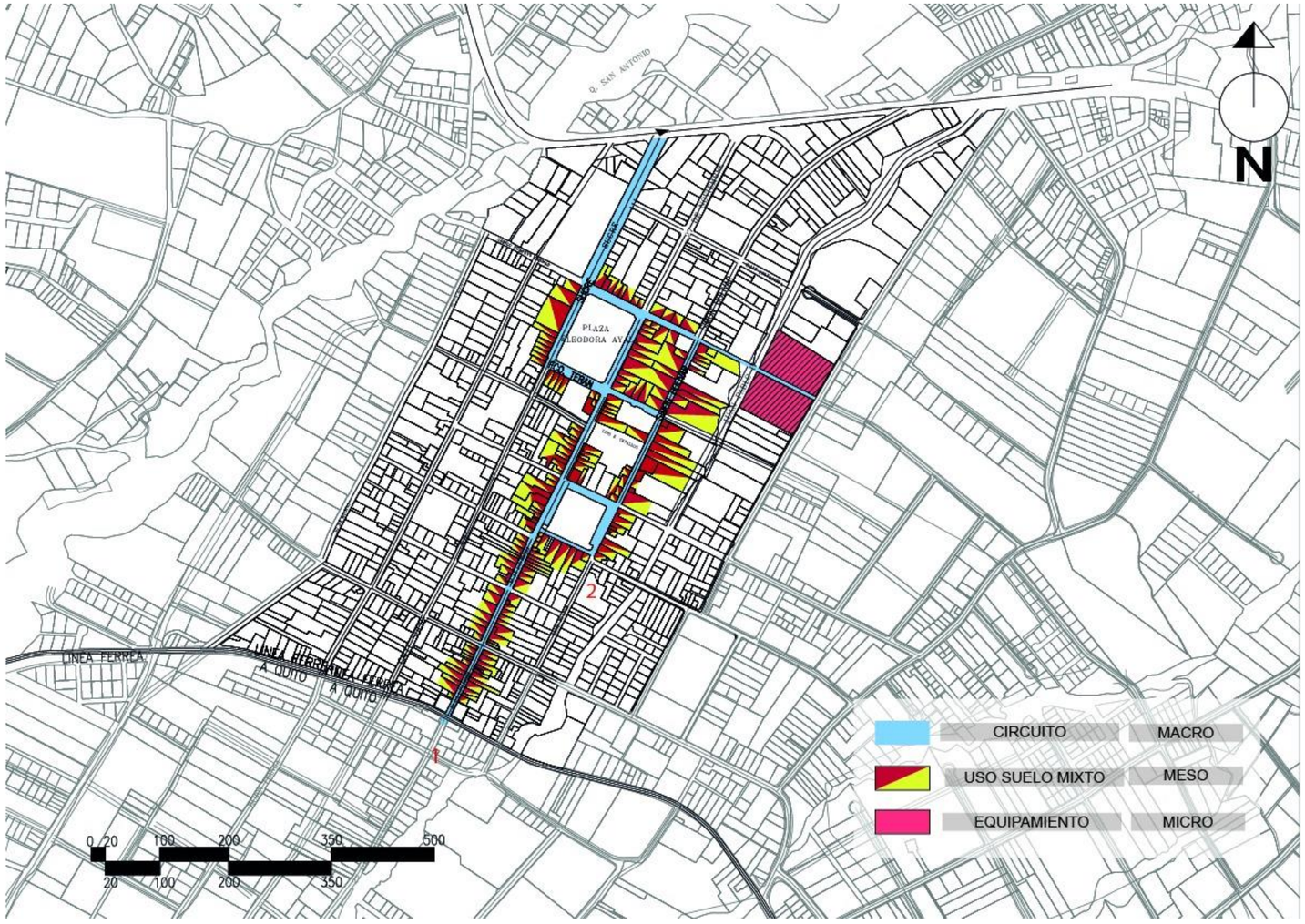


Figura 60

Comercio interior.



Ejes conectores

Se planifica en el circuito hacer un tratamiento con ejes conectores que permiten guiar al usuario y visitar los lugares donde se realizan artesanías dando un valor importante a las áreas verdes y plazas. (Ver figura 59-60).

Figura 61

Ejes.

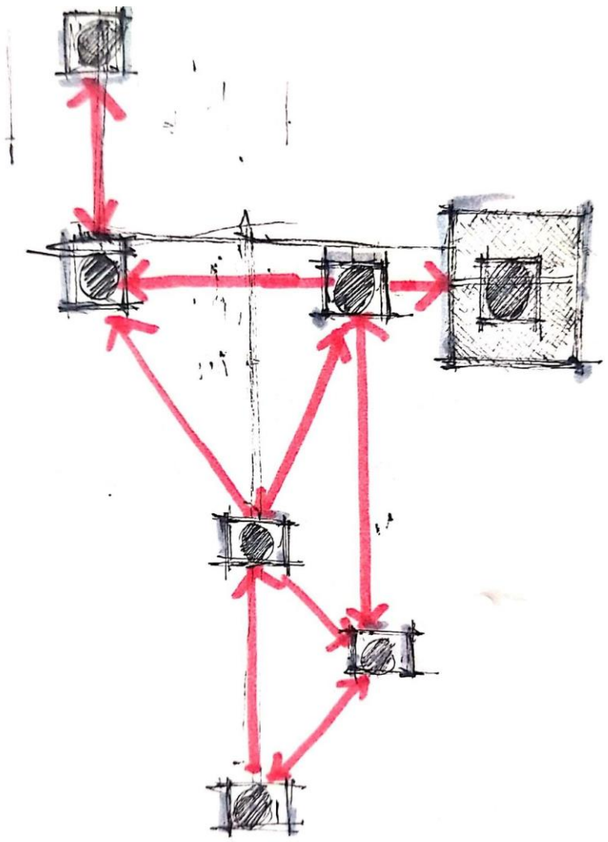
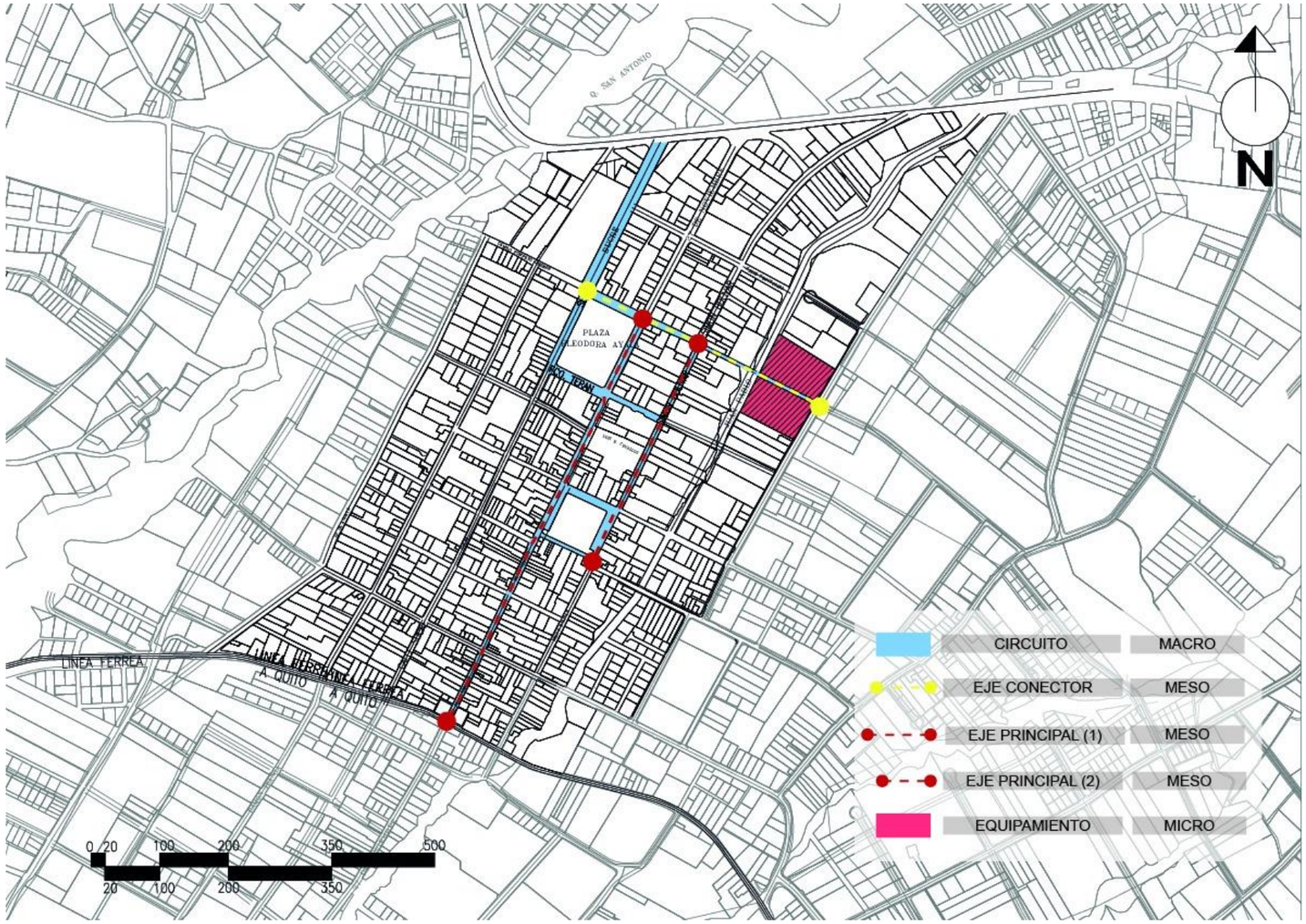


Figura 62

Puntos importantes en el circuito.



ESTRATEGIAS MACRO-MESO MICRO SECTOR

Lugares importantes

Relacionar el equipamiento con los lugares que los usuarios más frecuentan su visita considerando los hitos y talleres como premisa del circuito integral cultural. (Ver figura 61-62).

Figura 63

Agrupación.

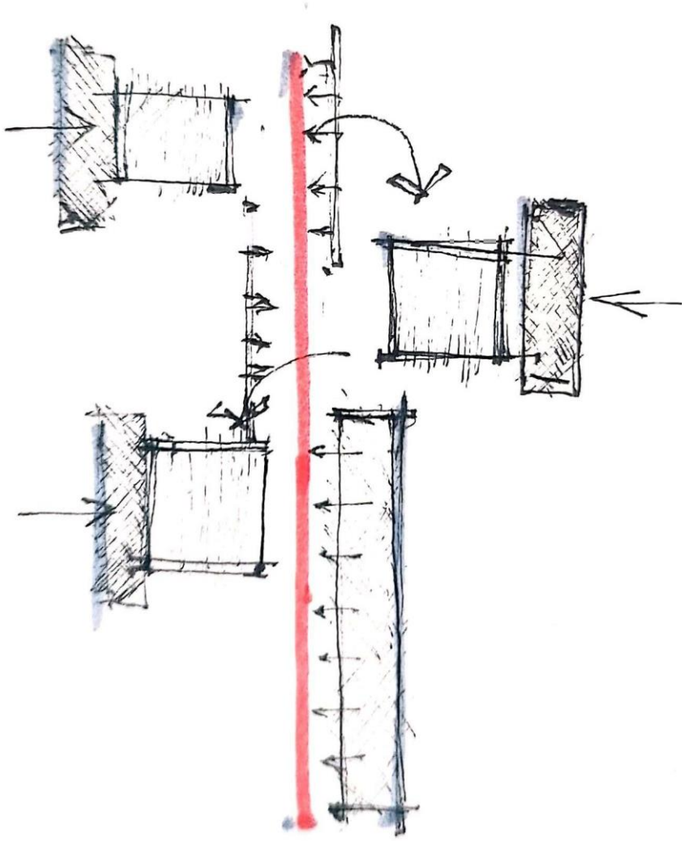
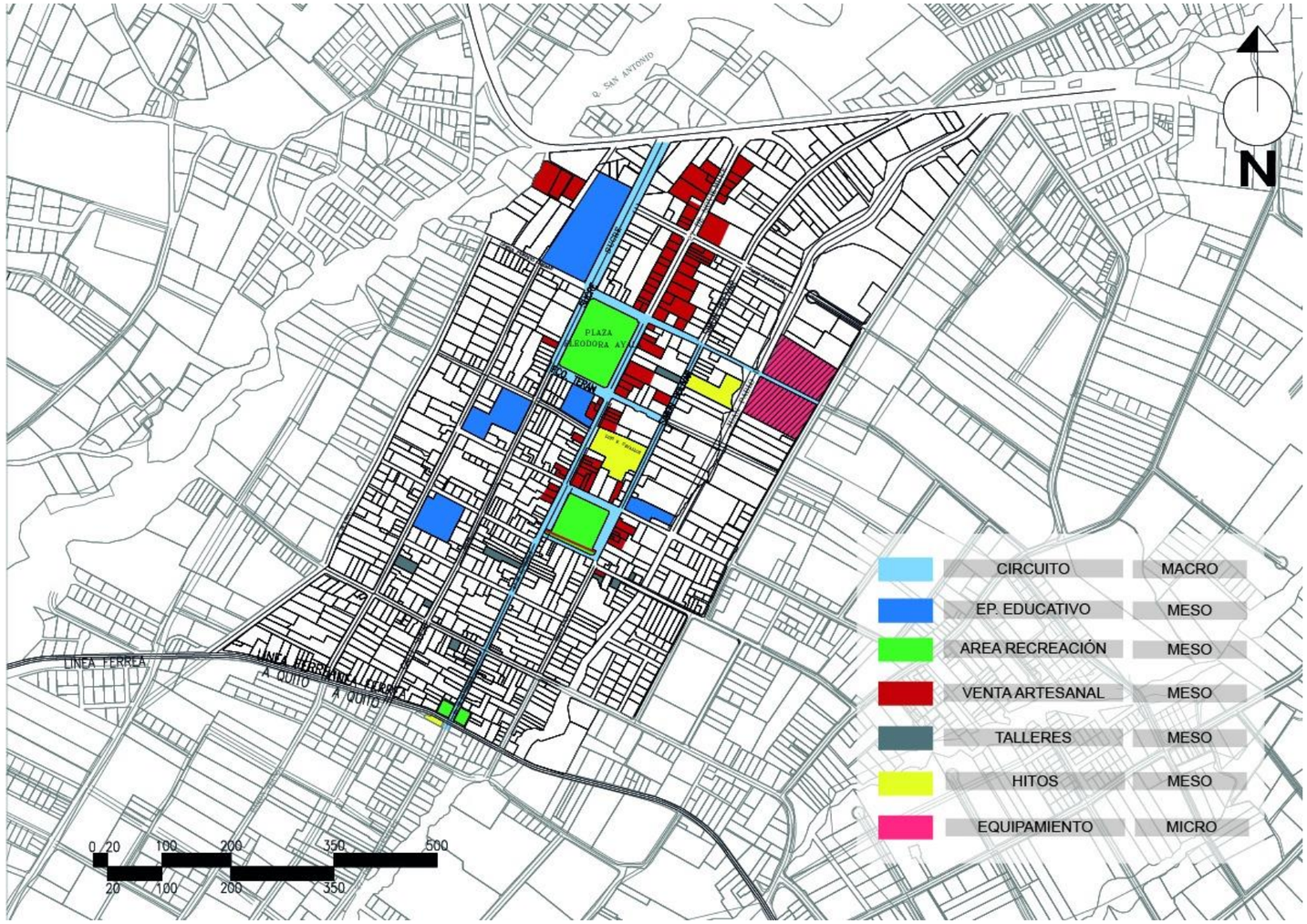
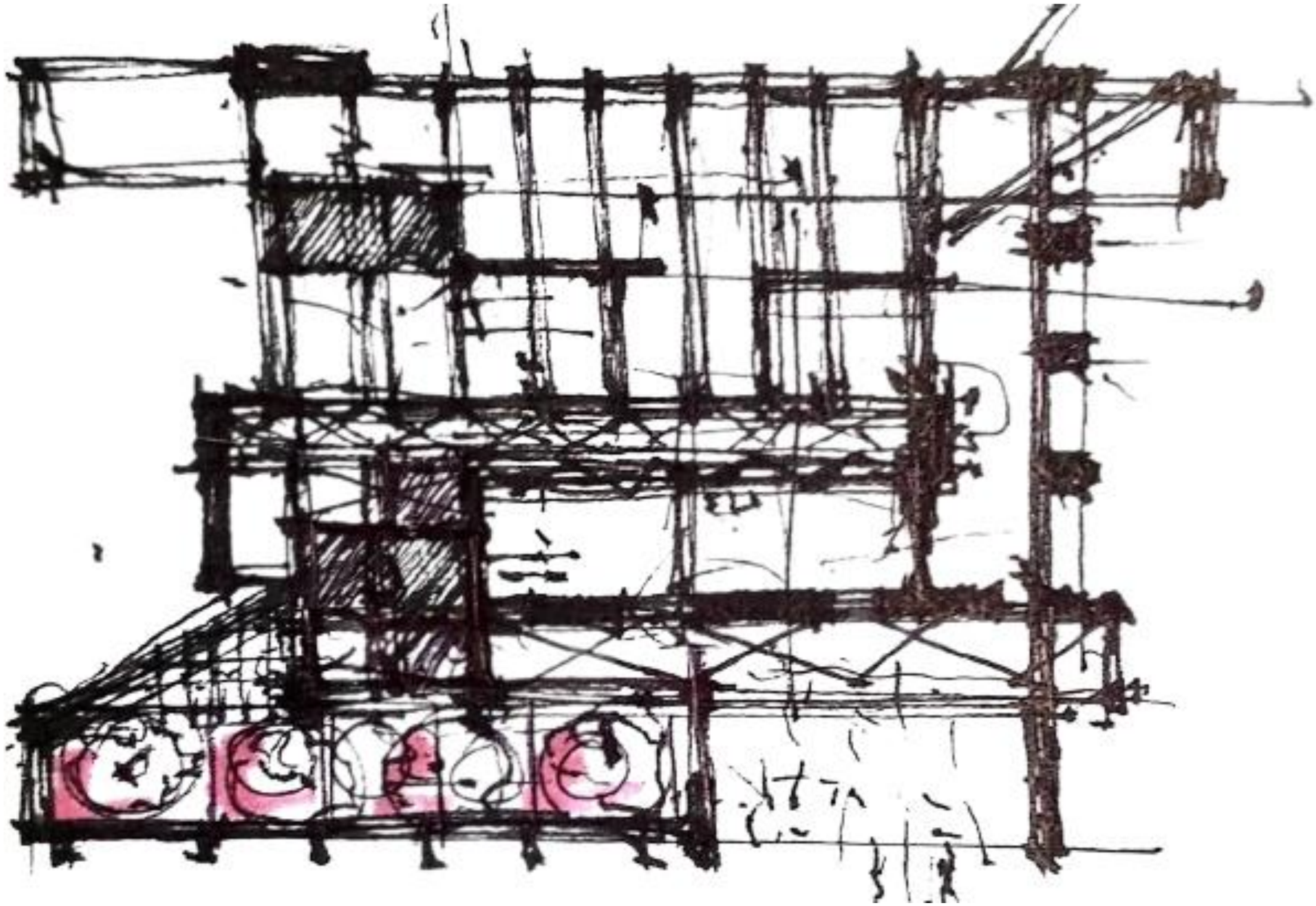


Figura 64

Unificación de propuestas.



PROPUESTA URBANA



PROPUESTA URBANA

Aceras

- Aceras
- Equipamiento educativo y plazas
- Circuito peatonal
- Terreno

Se percibe la forma a través de la esencia que existe en el espacio, se puede percibir desde el exterior y trata de favorecer relacionando el objeto arquitectónico(equipamiento) y cultura (circuito) mediante su carácter envolvente conservando su identidad y definición espacial. (Ver figura 63-64).

Figura 65

Continuidad radial-fluidez.

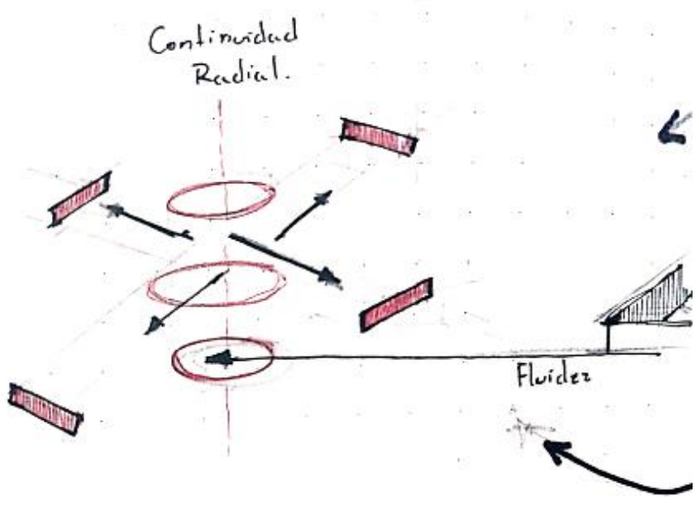
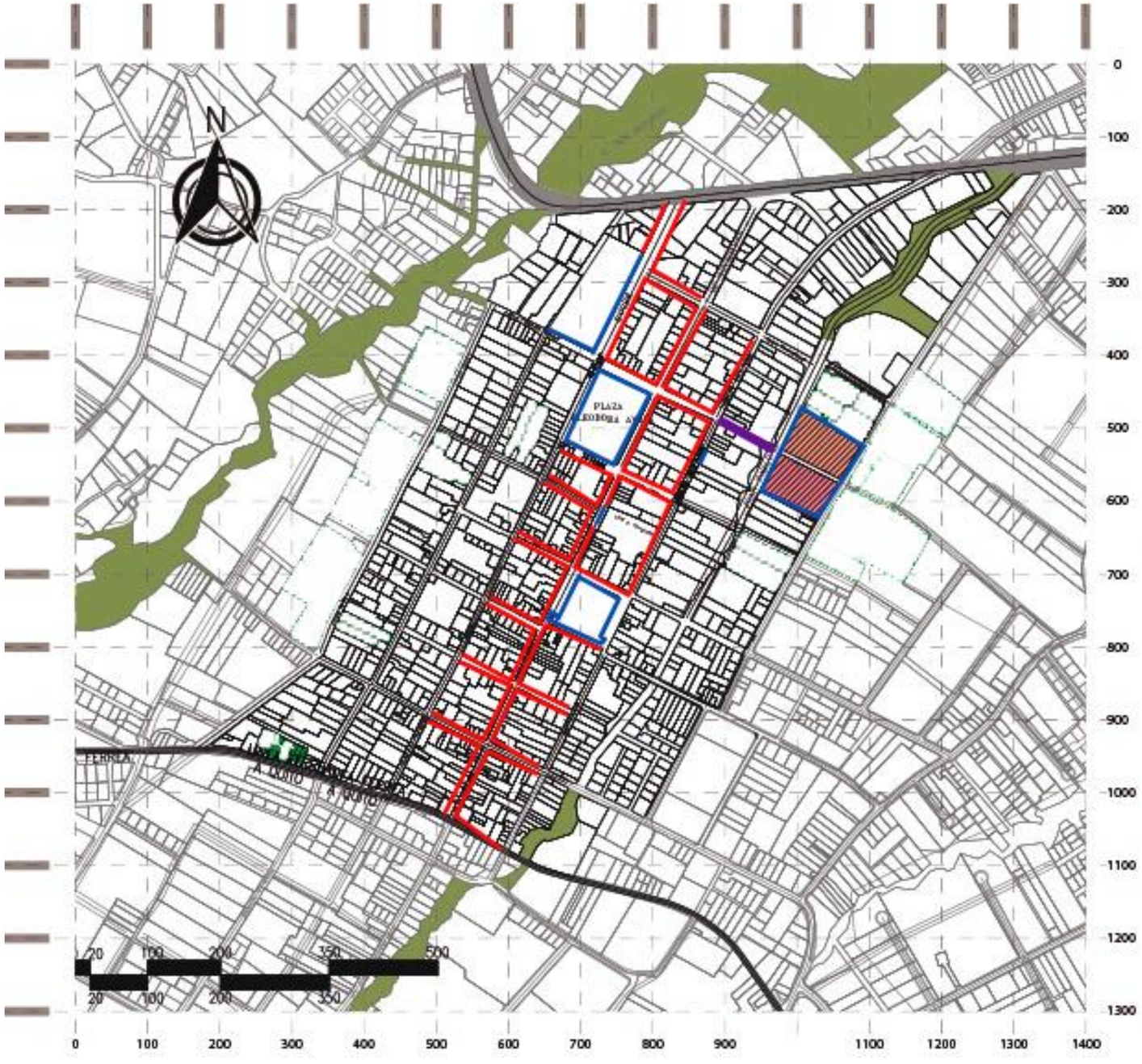


Figura 66

Mejoramiento de aceras.



PROPUESTA URBANA

Espacios importantes (memoria colectiva)

- Conectividad
- Plazas y equipamiento educativo.

La conectividad de los tres espacios en San Antonio permitirá abrirse con los recursos tanto de divulgación como aprendizaje debido al potencial turístico que existe dentro de las plazas por ende dispone de una accesibilidad para compartir las rutas partiendo desde la relación usuario con el entorno exterior y así se enfoca en un diseño que genere una conexión directa mediante la infraestructura peatonal. (Ver figura 65-66).

Figura 67

Ordenamiento radial.

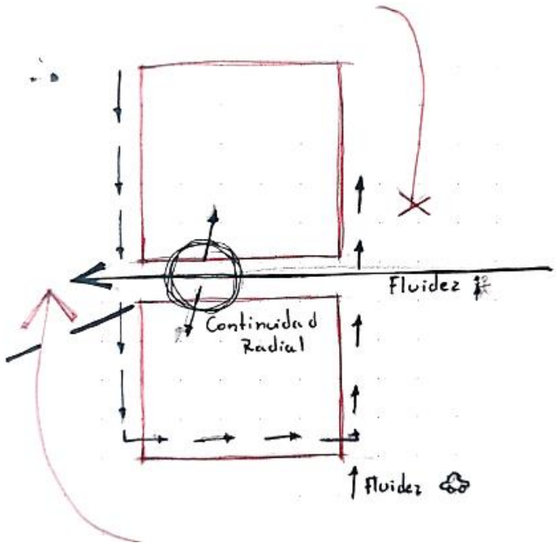
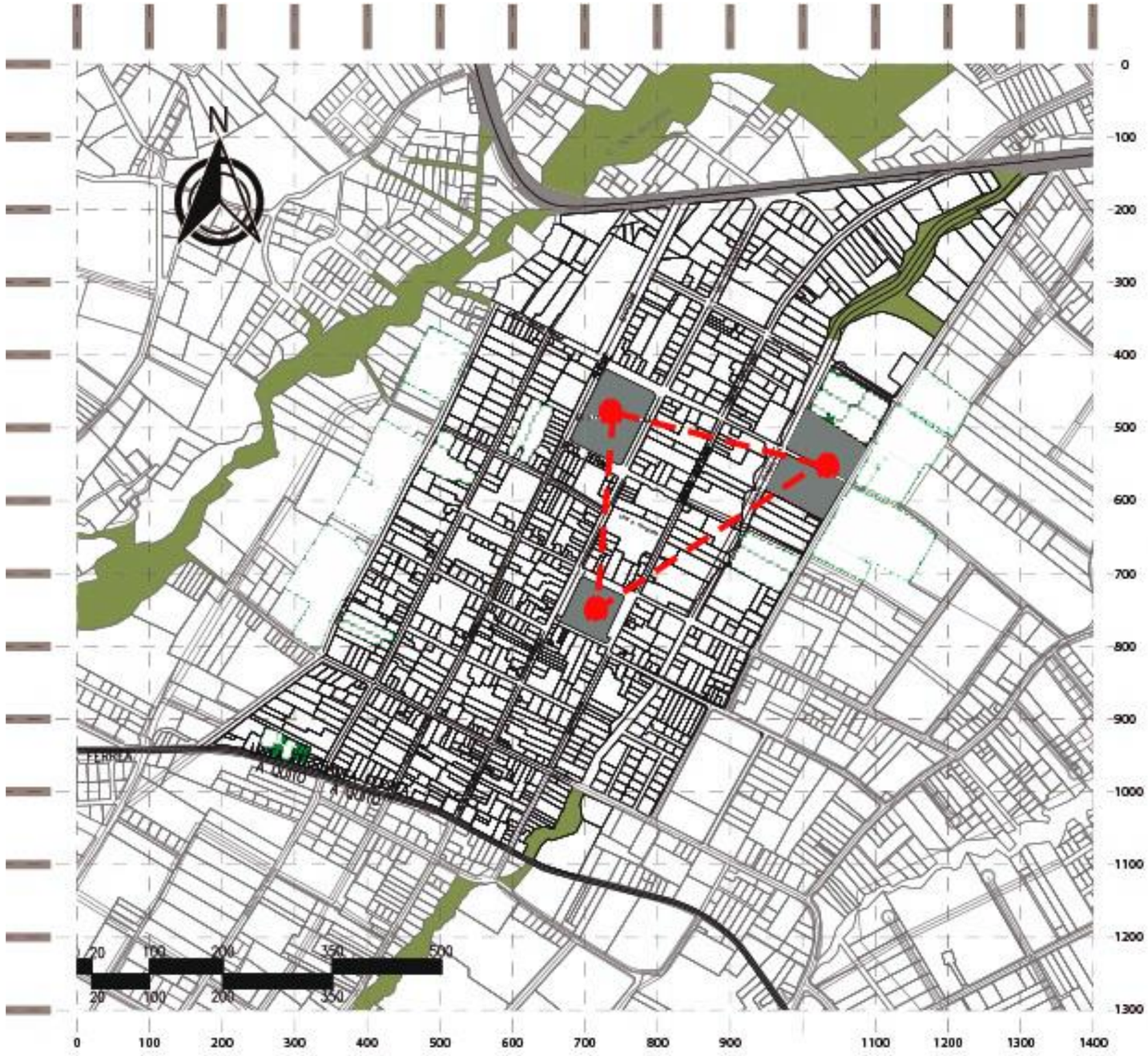


Figura 68

Conectividad de plazas y equipamiento.



PROPUESTA URBANA

Espacios con potencial de crecimiento cultural turístico

- Proyección del circuito
- Estación de ferrocarril-Iglesia
- Terreno

El punto de partida para la proyección del circuito es la estación del ferrocarril que ahora se encuentra en desuso, la finalidad del circuito integrador es dar una nueva imagen a estos dos sitios tratando de generar una renovación y así mejorar la experiencia a través de la articulación sea público o privada para involucrar el desarrollo económico local. (Ver figura 67-68).

Figura 69

Continuidad radial-fluidez.

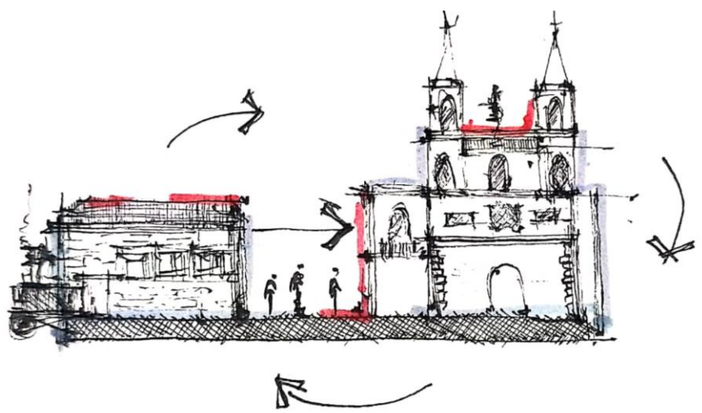
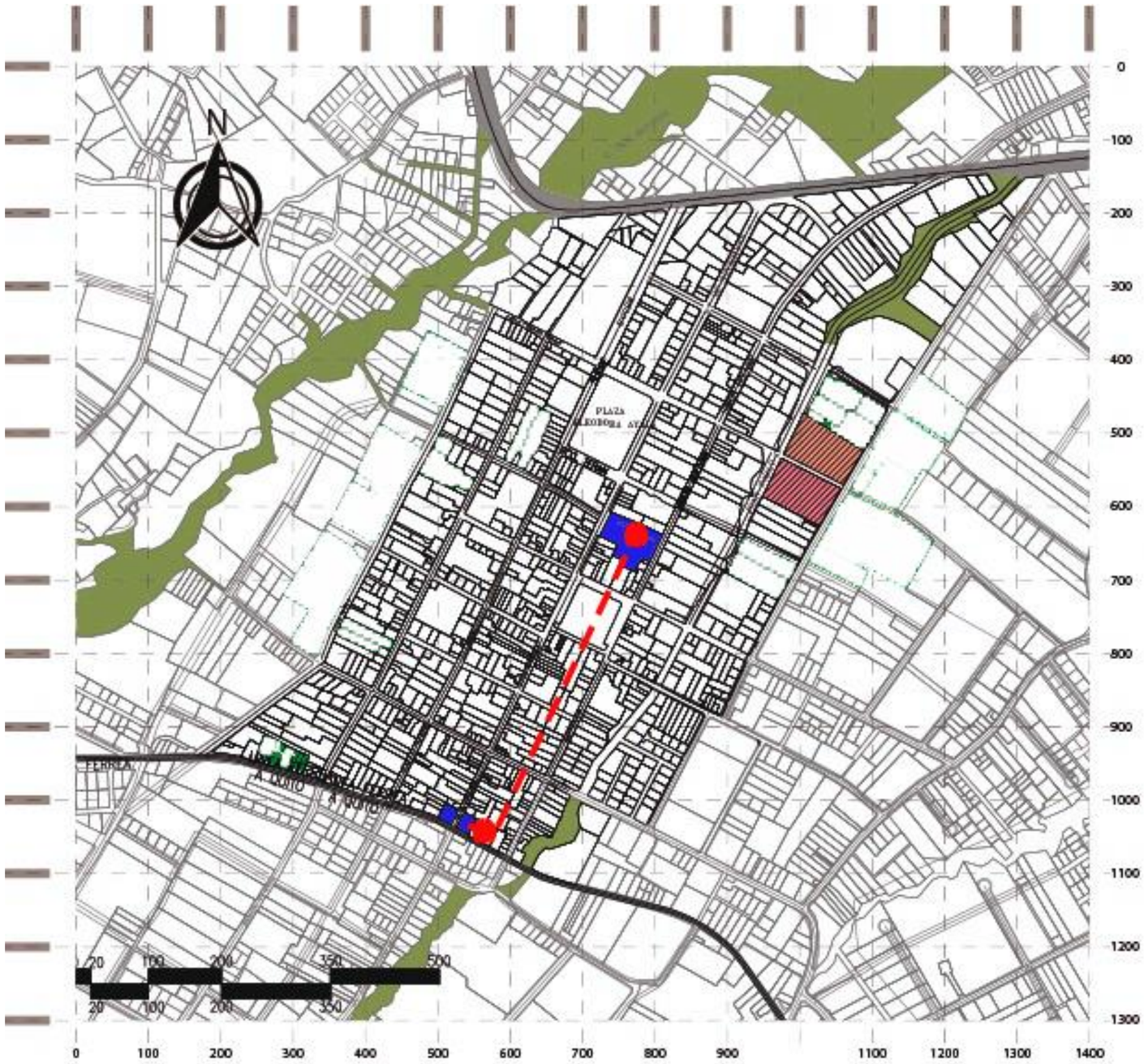


Figura 70

Incorporación de equipamientos al circuito.



PROPUESTA URBANA

Espacios con potencial de crecimiento educativo cultural

- Proyección del circuito
- Equipamiento educativo y museo
- Terreno

El punto de encuentro que existe entre el Colegio Daniel Reyes es fortalecer y relacionar todo el espacio público en su totalidad, transformar la ciudad para organizar en su vivencia y comportamiento considerando el contexto involucrando al usuario como parte activa y receptora de toda la propuesta como eje principal del espacio público visibilizando la recuperación de espacios importantes que forman parte de una colectividad arquitectónica. (Ver figura 69-70).

Figura 71

Continuidad radial-fluidez.

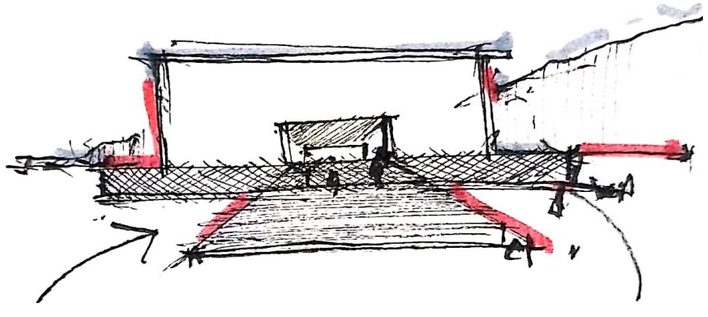
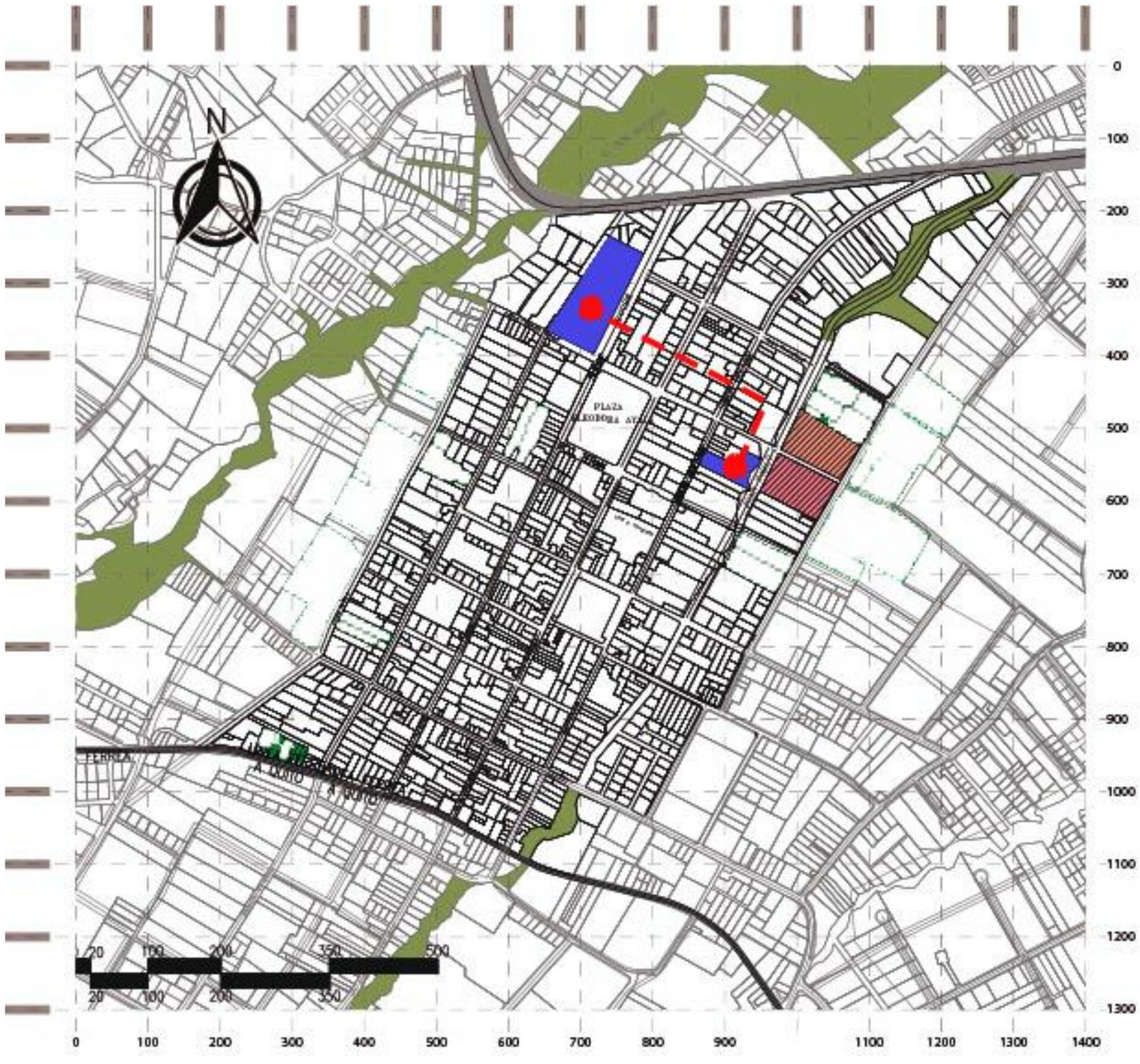


Figura 72

Mejoramiento de aceras.



PROPUESTA URBANA

Circuito integrador cultural

- Equipamiento educativo cultural
- Plazas
- Espacio con crecimiento cultural turístico
- Terreno
- Circuito cultural
- Cubiertas interactivas
- Calle peatonal para intervenir

En la propuesta urbana a manera de esquema como recomendación se debe potenciar los lugares de crecimientos cultural turístico tanto el ferrocarril y la Iglesia Nuestra Señora de las Lajas.

Con las cubiertas interactivas se propone un cambio al uso de suelo mixto mejorando las aceras con el circuito y concluyendo en la calle peatonal para que haya una accesibilidad al equipamiento como un espacio de concentración hacia la ciudad. (Ver figura 71-72)

Figura 73

Edificaciones.

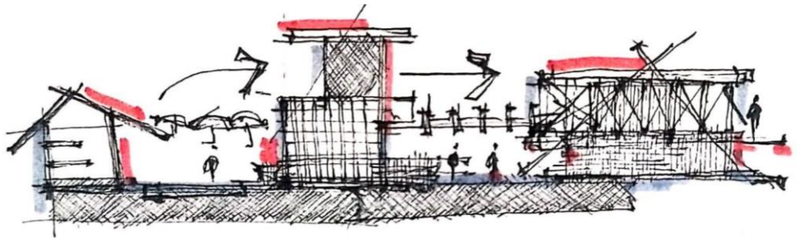
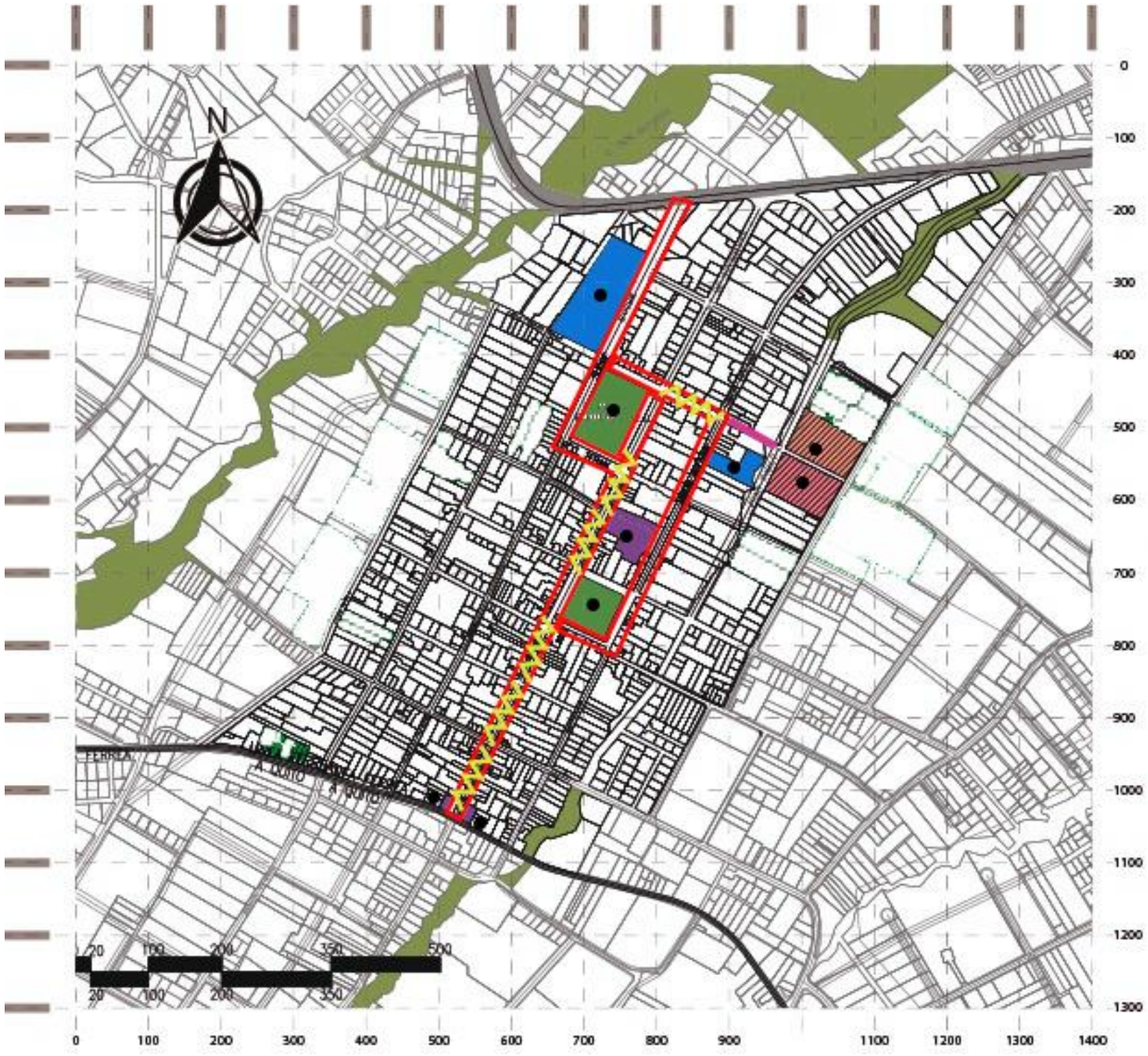
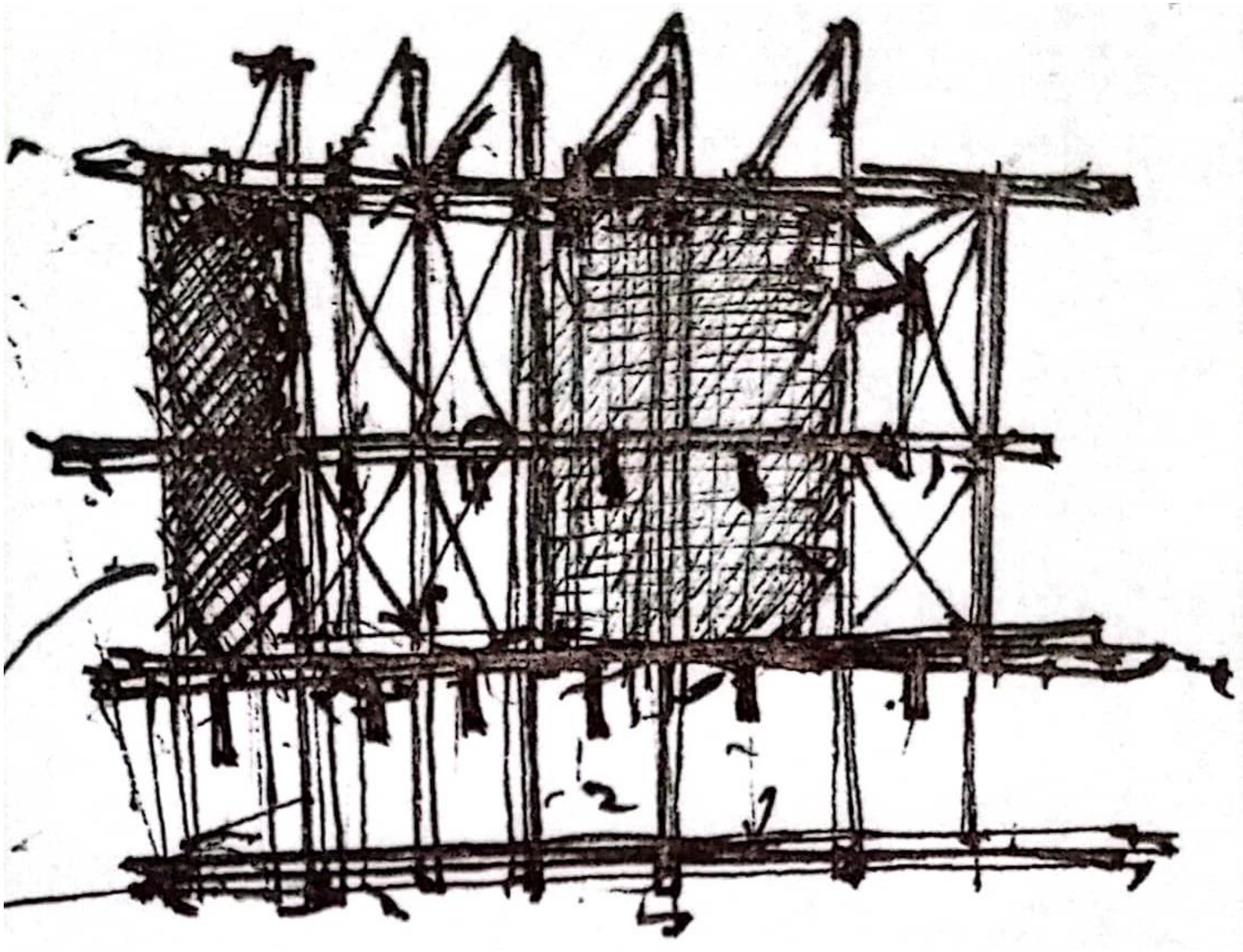


Figura 74

Circuito.



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



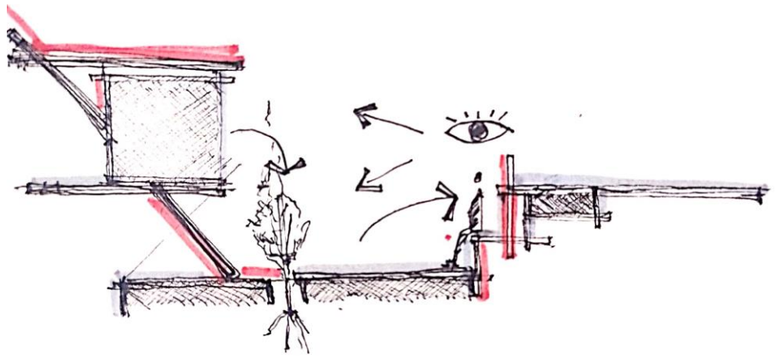
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Diseño

Se plantea proyectar un equipamiento arquitectónico donde se integre en su totalidad desde el circuito cultural tomando en cuenta los recorridos principales favoreciendo la continuidad existente entre arte y cultura.

Figura 75

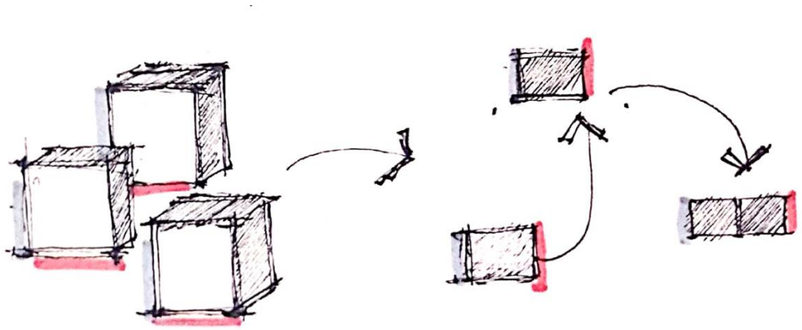
Conexión con el entorno.



El proyecto como resultado es una conexión que favorece la continuidad de las ramas artísticas presentes en la parroquia de San Antonio de Ibarra logrando una transición entre la cultura intangible percibido como identidad cultural para la perdurabilidad que se fomenta a través de la práctica, creación e innovación para así obtener un producto utilitario.

Figura 76

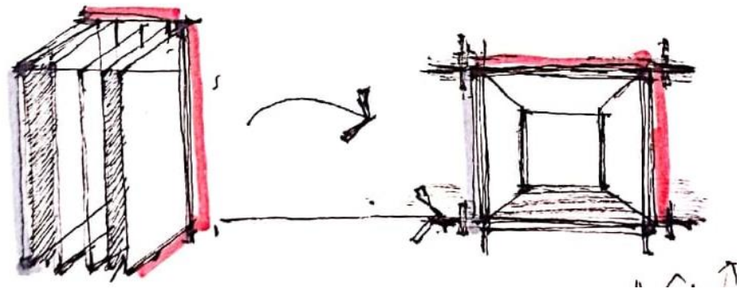
Relación directa espacial.



El presente trabajo está destinado para jóvenes y adultos entre los 18 años en adelante, esto con el fin de preservar los conocimientos adquiridos tanto de los estudiantes de la Unidad Educativa Daniel Reyes como a los habitantes en general y capacitar a la población en base a su experiencia que se han dedicado en el oficio de la artesanía aprovechando así el potencial artístico de sus habitantes.

Figura 77

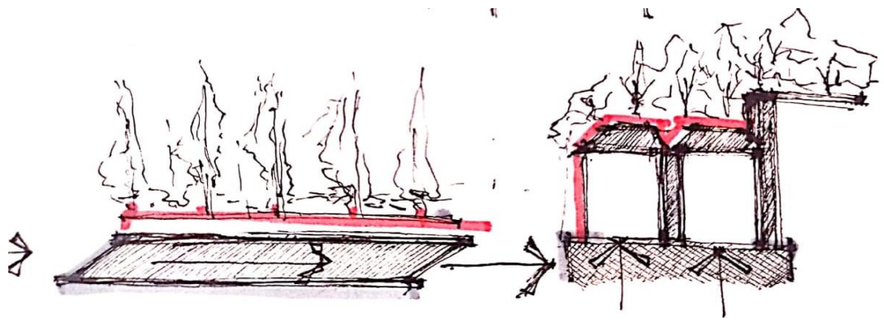
Capas de material en el espacio.



El espacio se torna en recorridos de estancia y descanso siendo la vegetación el elemento jerárquico que distribuya los ejes de circulación de manera radial otorgando así una transición entre el adentro y afuera conectando los espacios que guían y orientan a los usuarios hacia el interior de la edificación.

Figura 78

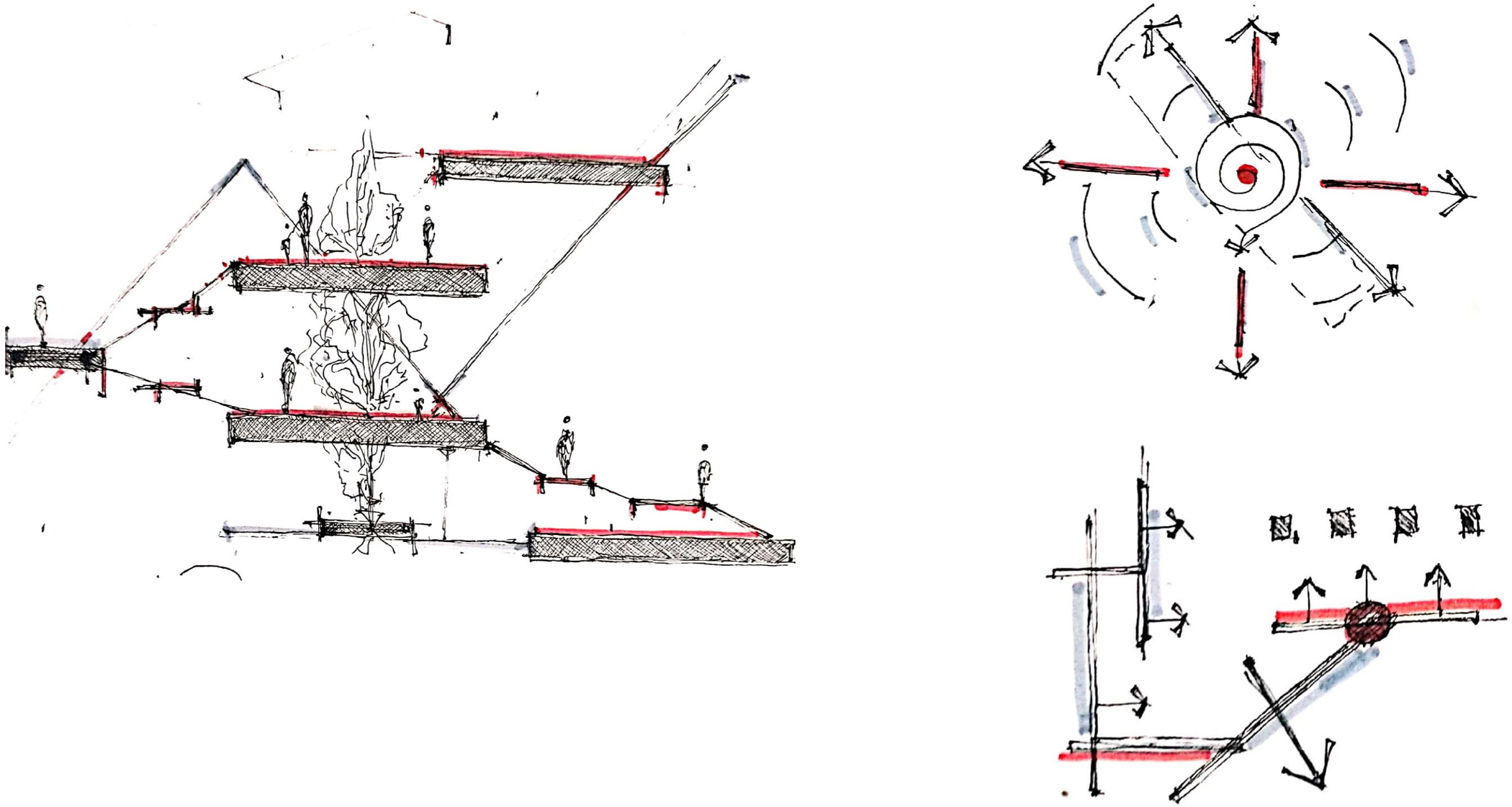
Estancia y adaptación al paisaje.



La parte natural en el exterior es el remate que integra con plazas accesibles duplicadas con accesos otorgándole un carácter a distintos niveles todo ello con el eje principal donde exista una transición en base a un lenguaje que incorpore el color, textura y materiales jugando con la geometría para el espacio de acceder que se ordena mediante las plazas.

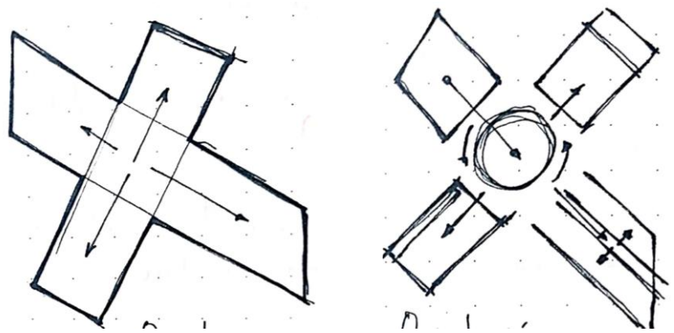
Figura 79

Idea-fuerza.



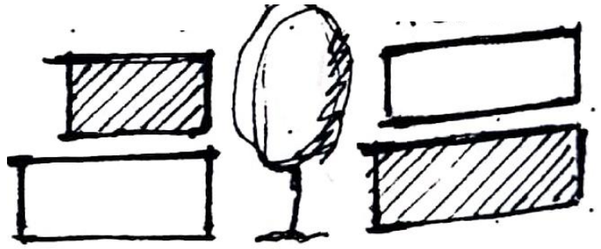
Nota. Concepto basado en la continuidad y fluidez que parte de una circulación continua que se percibe desde el exterior hacia el interior otorgando así una sucesión de volúmenes permitiendo la integración en el entorno. (Ver figura 79)

Figura 81 *Orientación.*



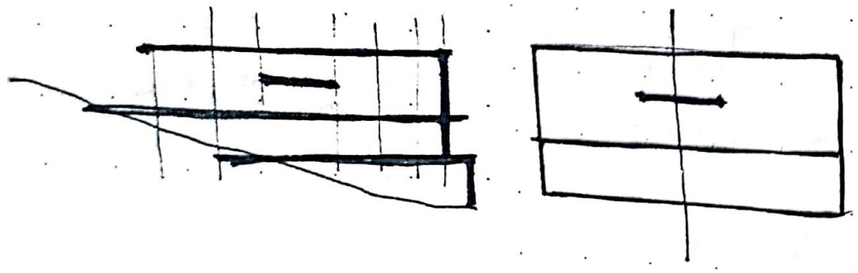
La orientación permite tener la visibilidad hacia los laterales y con ello permitirá abrirse hacia el exterior conservando el eje integrador de manera radial desde los accesos.

Figura 82 *Agrupamiento.*



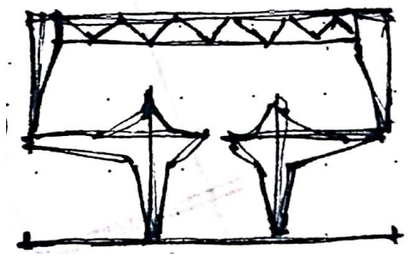
Un agrupamiento funcional que permita tener un mayor orden espacial y así integrar el espacio verde en el interior como eje distribuidor.

Figura 83 *Compatibilidad.*



La idea de generar ambientes conciliables que puedan ser integrados a través de la circulación vertical.

Figura 84 *Estructura.*



La estructura que se conforma con cerchas permite grandes luces por ende la amplitud entre los ambientes permitirán ser recorridos hacia las visuales en su totalidad.

Figura 85 *Forma.*

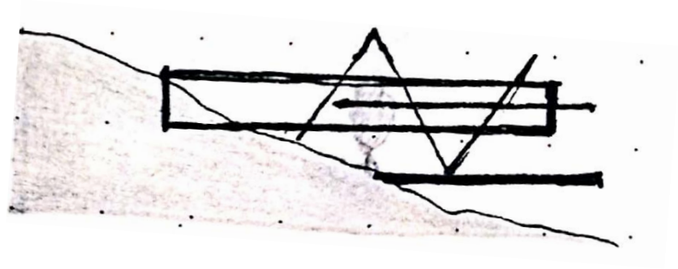


Diagrama de relaciones funcionales

Figura 86

Diagramas de relaciones.

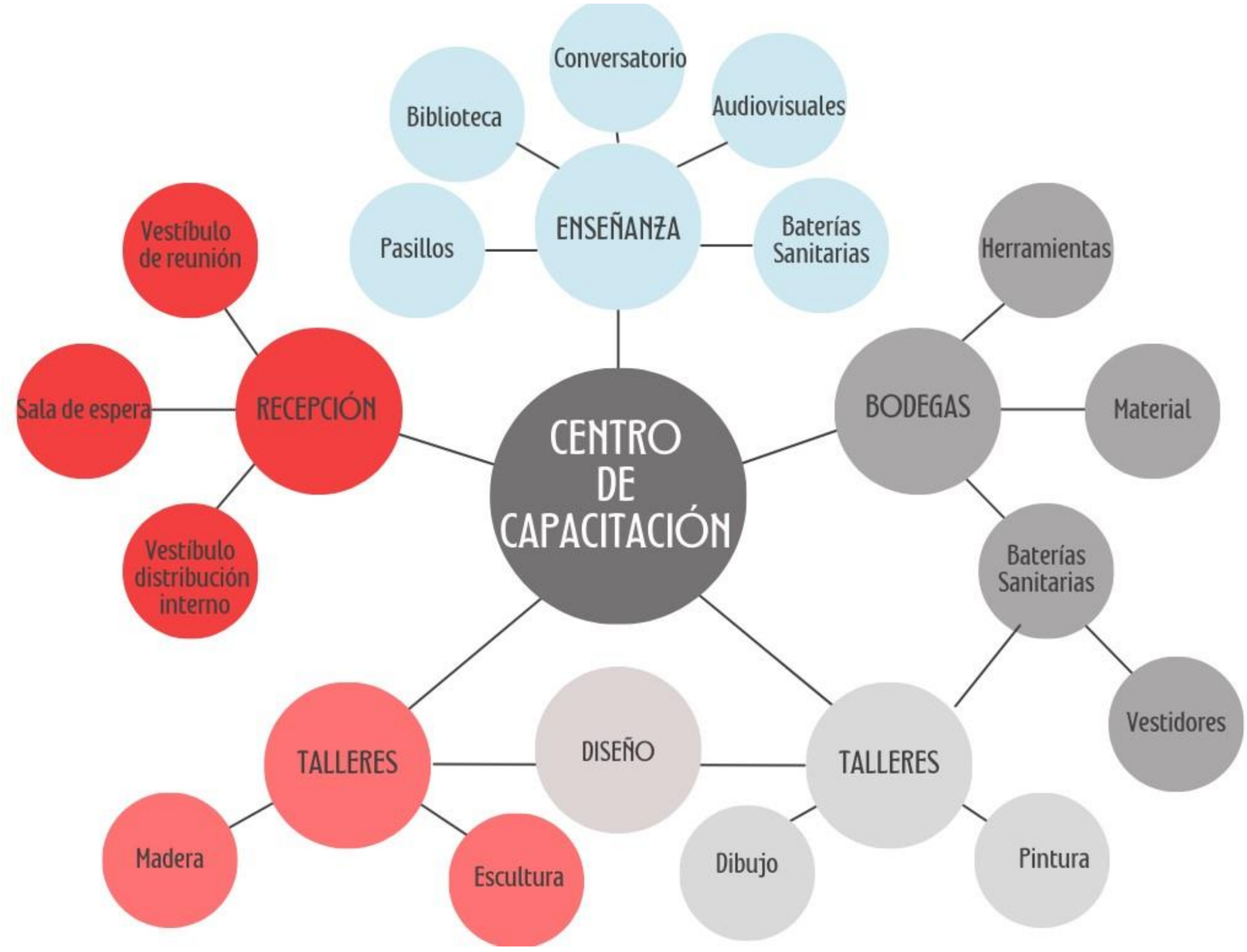


Figura 87

Diagramas de relaciones.

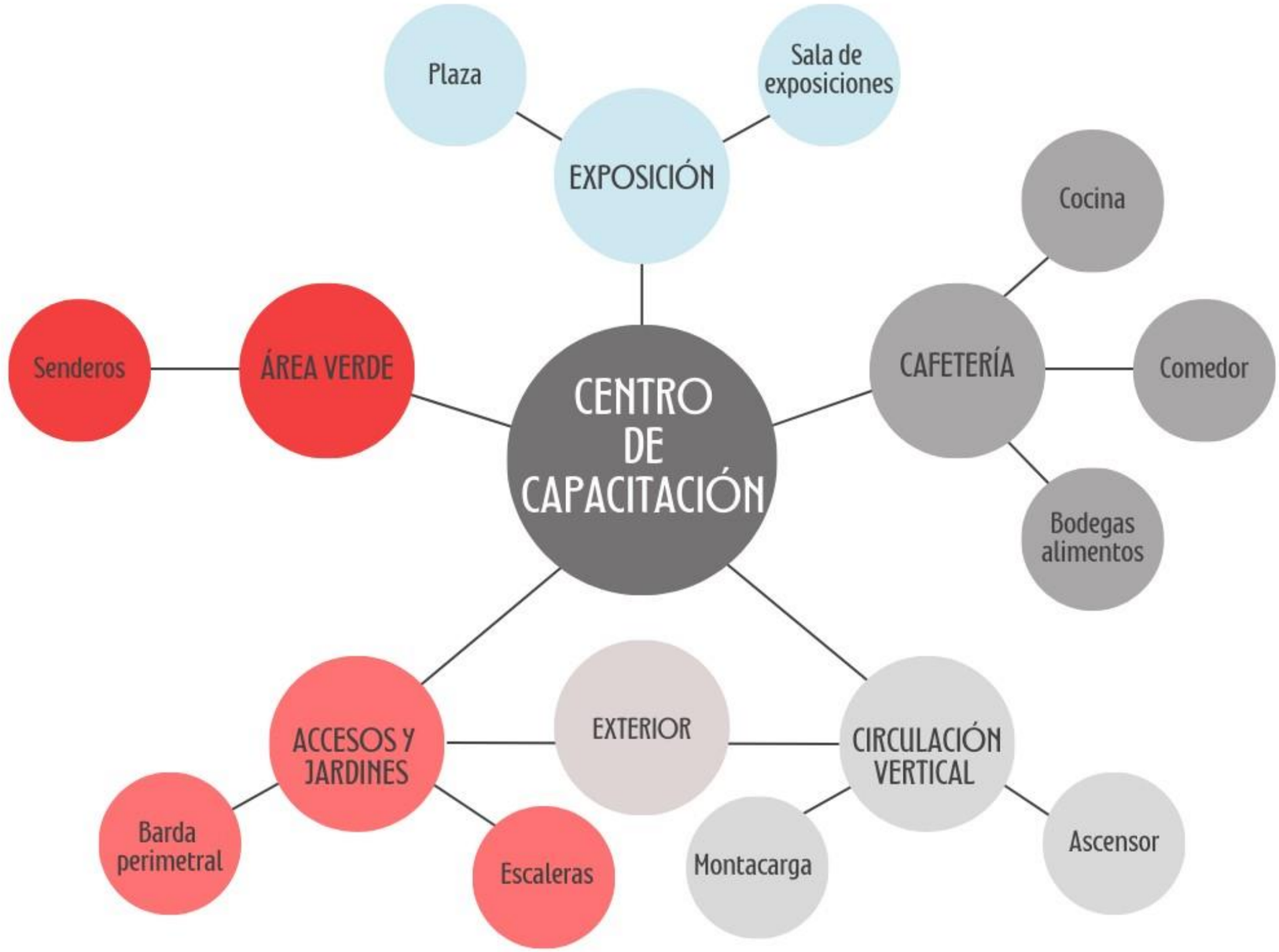
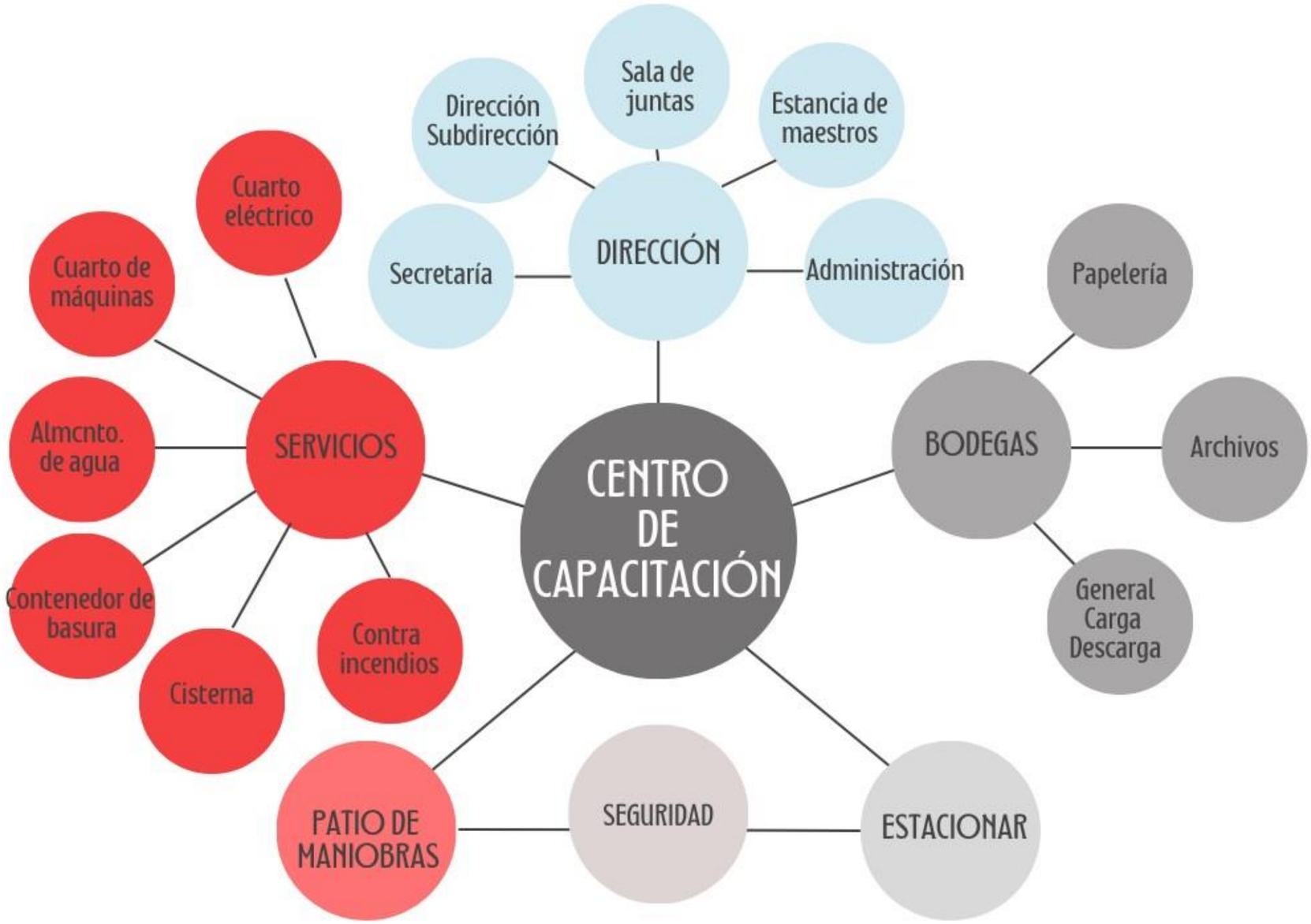


Figura 88

Diagramas de relaciones.



Programa Arquitectónico

Tabla 20

Programa Arquitectónico.

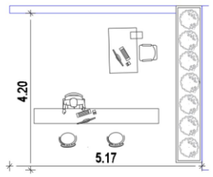
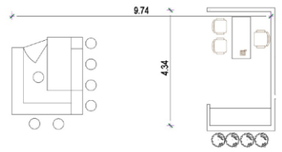
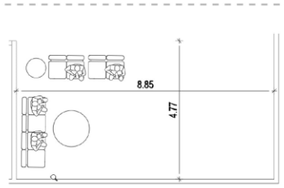
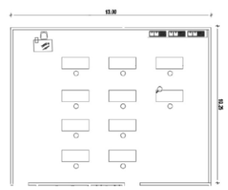
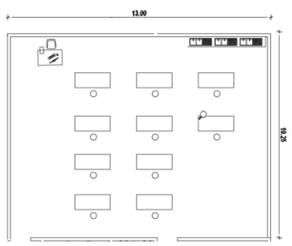
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO								
ZONIFICACIÓN	ESPACIO	SUB-ESPACIO	USUARIOS	ACTIVIDAD	DISTRIBUCIÓN ANTROPOMÉTRICA	DIMENSIÓN "X" m	DIMENSIÓN "Y" m	TOTAL m2
Pública	Recepción	Vestíbulo de reunión	3	Acoger a personas que busquen información del equipamiento		5.17	4.20	21.71
		Vestíbulo de distribución interno	6	Distribuir a las personas a la actividad que se dirijan.		9.74	4.34	42.27
		Sala de espera	6	Esperar el turno para atender dudas.		8.85	4.77	42.21
	Talleres	Diseño	10	Aplicar estrategias de diseño en proyectos realizados en el equipamiento.		10.00	6.60	66.00
		Pintura	10	Aplicar estrategias de pintura en proyectos realizados en el equipamiento.		13.00	10.25	133.25
							SUBTOTAL m2	305.44

Tabla 21

Programa Arquitectónico.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

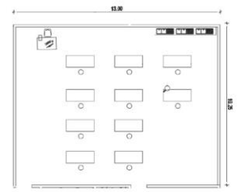
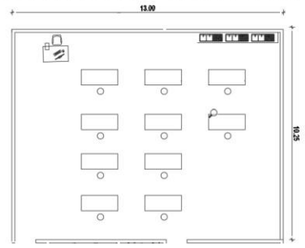
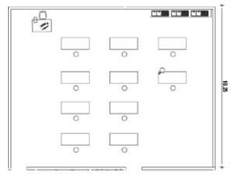
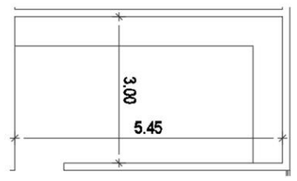
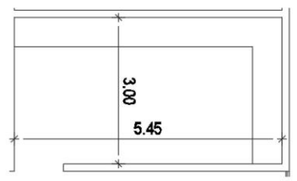
ZONIFICACIÓN	ESPACIO	SUB-ESPACIO	USUARIOS	ACTIVIDAD	DISTRIBUCION ANTROPOMÉTRICA	DIMENSIÓN "X" m	DIMENSIÓN "Y" m	TOTAL m2
Pública	Talleres	Talle en madera	10	Aplicar estrategias de talla en madera en proyectos realizados en el equipamiento.		10.00	6.60	66.00
		Escultura	10	Aplicar estrategias de escultura en proyectos realizados en el equi-pamiento.		30.00	18.00	540.00
		Diseño	10	Aplicar estrategias de diseño en proyectos realizados en el equi-pamiento.		10.00	6.60	66.00
Semi pública	Talleres	Bodega de herramientas	2	Guardar herramientas de trabajo.		5.45	3.00	16.35
		Bodega de materiales	2	Guardar materiales de trabajo.		5.45	3.00	16.35
							SUBTOTAL m2	704.70

Tabla 22

Programa Arquitectónico.

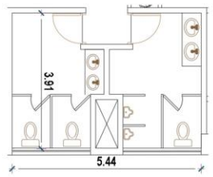
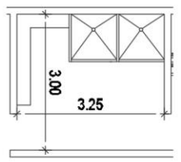
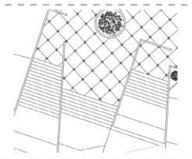
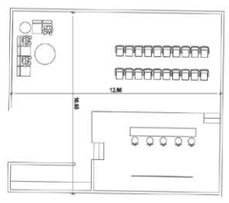
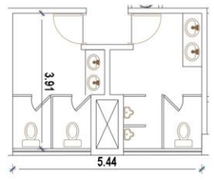
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO								
ZONIFICACIÓN	ESPACIO	SUB-ESPACIO	USUARIOS	ACTIVIDAD	DISTRIBUCIÓN ANTROPOMÉTRICA	DIMENSIÓN "X" m	DIMENSIÓN "Y" m	TOTAL m2
Privada	Talleres	SS.HH	10	Aseo personal		5.44	3.91	21.27
		Vestidores	10	Prepararse para la ejecución del proyecto		3.25	3.00	9.75
Pública	Zona de enseñanza	Biblioteca	100	Investigar tema de interés individual		30.83	9.95	306.76
		Conversatorio	30	Espacio de diálogo para compartir co-nocimientos,ideas y aprender enseñando		14.00	8.00	112.00
		Audiovisuales	20	Espacio que permite la enseñanza a través de ejemplos.		12.80	10.88	139.26
Privada		SS.HH	10	Aseo personal		5.44	3.91	21.27
							SUBTOTAL m2	610.31

Tabla 23

Programa Arquitectónico.

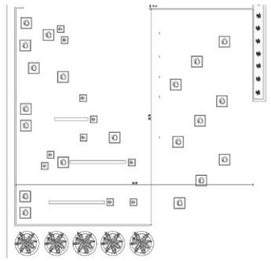
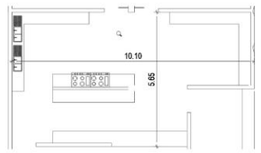
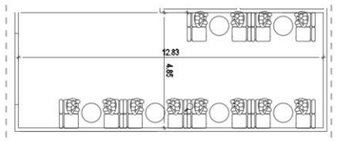
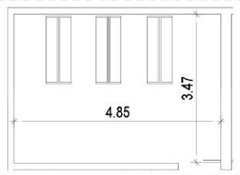
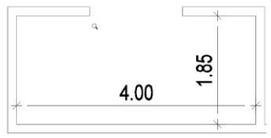
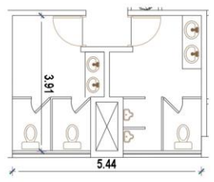
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO								
ZONIFICACIÓN	ESPACIO	SUB-ESPACIO	USUARIOS	ACTIVIDAD	DISTRIBUCIÓN ANTROPOMÉTRICA	DIMENSIÓN "X" m	DIMENSIÓN "Y" m	TOTAL m2
Público	Exposición	Plaza y sala de exposisiciones	150	Exposición de proyectos y circulación peatonal		29.75	26.70	794.33
Privada	Cafetería	Cocina	3	Preparación de alimentos		10.10	5.65	57.07
Pública		Comedor	30	Ingerir alimentos		12.83	4.85	62.23
Privada		Bodega	3	Guardar alimentos		4.85	3.47	16.83
Privada		Área de empleados	5	Prepararse para trabajar		4.00	1.85	7.40
Privada		SS.HH	10	Aseo personal		5.44	3.91	21.27
							SUBTOTAL m2	959.13

Tabla 24

Programa Arquitectónico.

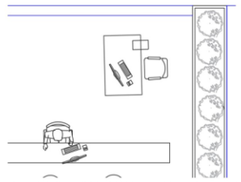
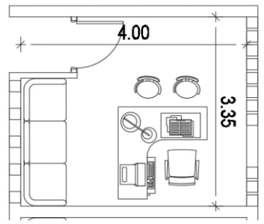
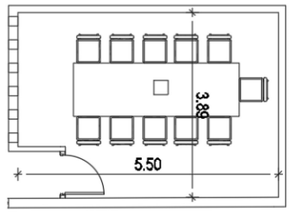
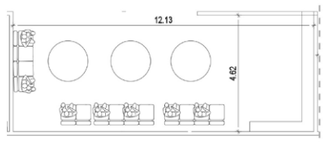
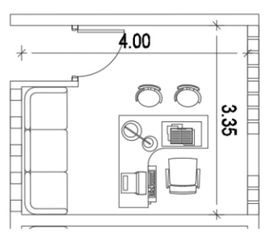
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO								
ZONIFICACIÓN	ESPACIO	SUB-ESPACIO	USUARIOS	ACTIVIDAD	DISTRIBUCIÓN ANTROPOMÉTRICA	DIMENSIÓN "X" m	DIMENSIÓN "Y" m	TOTAL m2
Semipúblico	Dirección	Área de secretaría	5	Espacio de organización y coordinación		5.17	4.20	21.71
		Subdirección	5	Espacio para las personas encargadas del equipamiento.		4.00	3.35	13.40
		Sala de juntas	10	Espacio para socializar ideas o inconvenientes que se presenten.		5.50	3.89	21.40
		Estancia de maestros	10	Espacio de descanso y reunión de maestros.		12.13	4.62	56.04
		Administración	5	Espacio de trabajo para administrar el equipamiento		4.00	3.35	13.40
							SUBTOTAL m2	125.95

Tabla 25

Programa Arquitectónico.

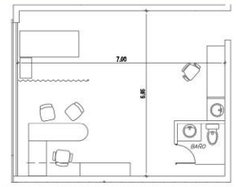
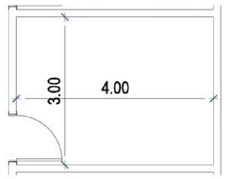
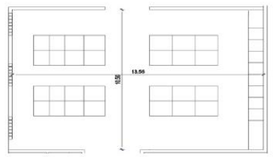
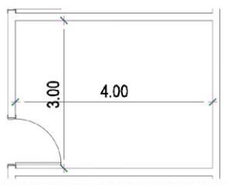
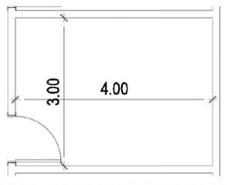
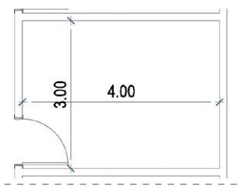
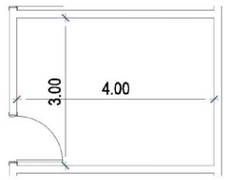
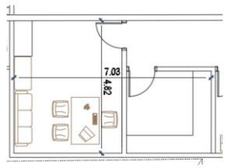
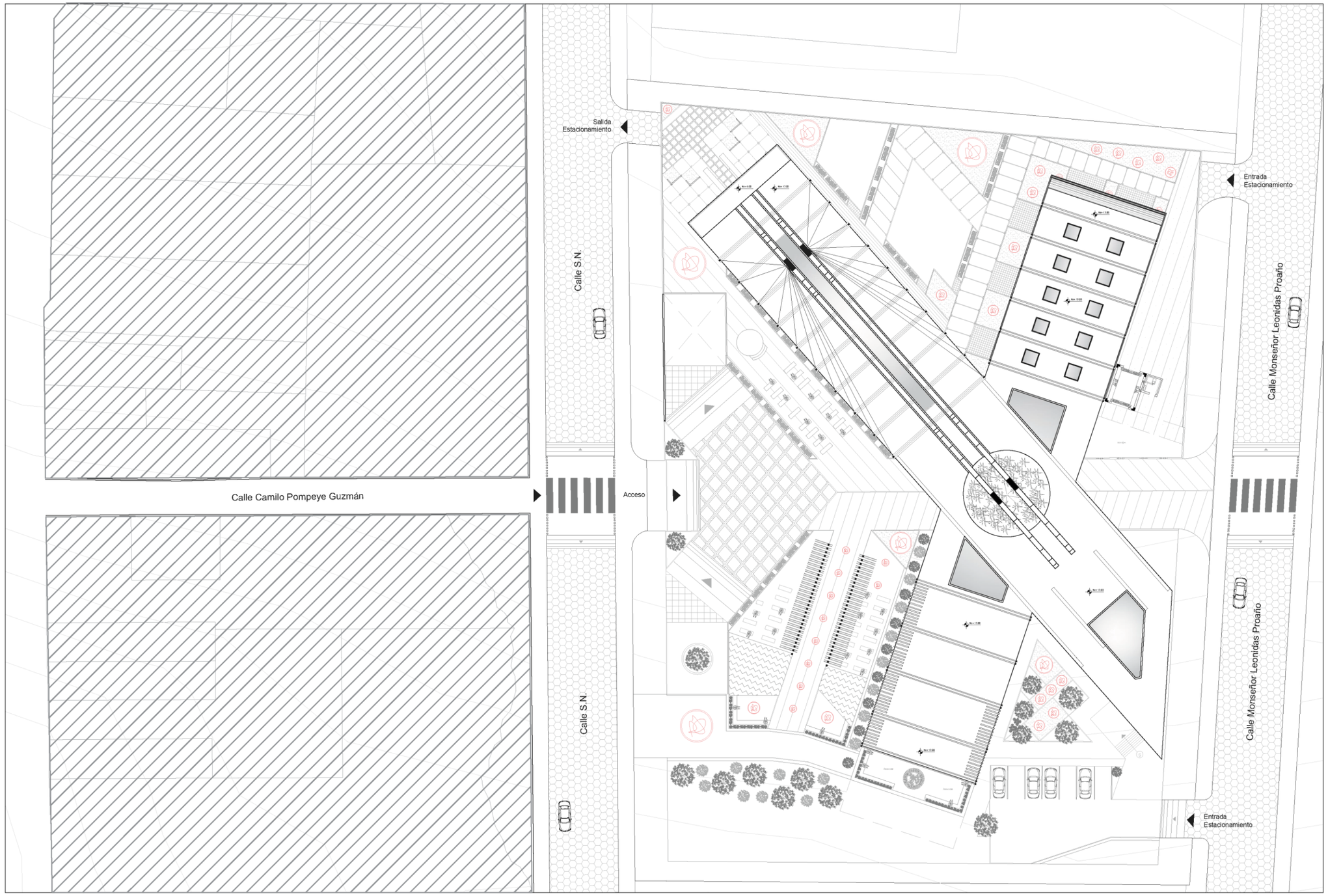
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO								
ZONIFICACIÓN	ESPACIO	SUB-ESPACIO	USUARIOS	ACTIVIDAD	DISTRIBUCIÓN ANTROPOMÉTRICA	DIMENSIÓN "X" m	DIMENSIÓN "Y" m	TOTAL m2
Privado	Servicios	Enfermería	6	Espacio de atención en caso de emergencias		7.00	5.85	40.95
		Cuarto de máquinas	2	Espacio para el funcionamiento del quipamiento.		4.00	3.00	12.00
		Bodega general	5	Espacio para poner el material para las prácticas.		13.56	10.56	143.19
		Cuarto eléctrico	2	Espacio donde se ubican las máquinas de alto voltaje.		4.00	3.00	12.00
		Almacenamiento de agua	2	Espacio donde se ubican los tanques.		4.00	3.00	12.00
		Contenedor de basura	2	Espacio para los desechos.		4.00	3.00	12.00
							SUBTOTAL m2	232.14

Tabla 26

Programa Arquitectónico.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO								
ZONIFICACIÓN	ESPACIO	SUB-ESPACIO	USUARIOS	ACTIVIDAD	DISTRIBUCIÓN ANTROPOMÉTRICA	DIMENSIÓN "X" m	DIMENSIÓN "Y" m	TOTAL m2
Privado	Servicios	Contraincendios	2	Espacio de ayuda en caso de incendios		4.00	3.00	12.00
		Seguridad	2	Espacio destinado para el cuidado del equipamiento.		7.03	4.82	33.88
							SUBTOTAL m2	45.88
							SUBTOTAL m2	2983.55
							PAREDES + CIRCULACIÓN 20%	596.71
							ÁREA VERDE 12%	358.02
							ESTACIONAMIEN-TOS m2	3237.00
							TOTAL m2	7221.16



PUCE IBARRA

PROYECTO:

RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA MEDIANTE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN DE DISEÑO E INNOVACIÓNDEL ARTE.

UBICACIÓN:

ASIGNATURA:

TRABAJO DE INTEGRACIÓNCURRICULAR

TUTOR:

ARQ.ALFONSO RONDÓN

ESTUDIANTES:

REINA MARTÍNEZ ERICK SAÚL

TOALA ZAMBRANO NEXAR ALEXANDER

CONTIENE:

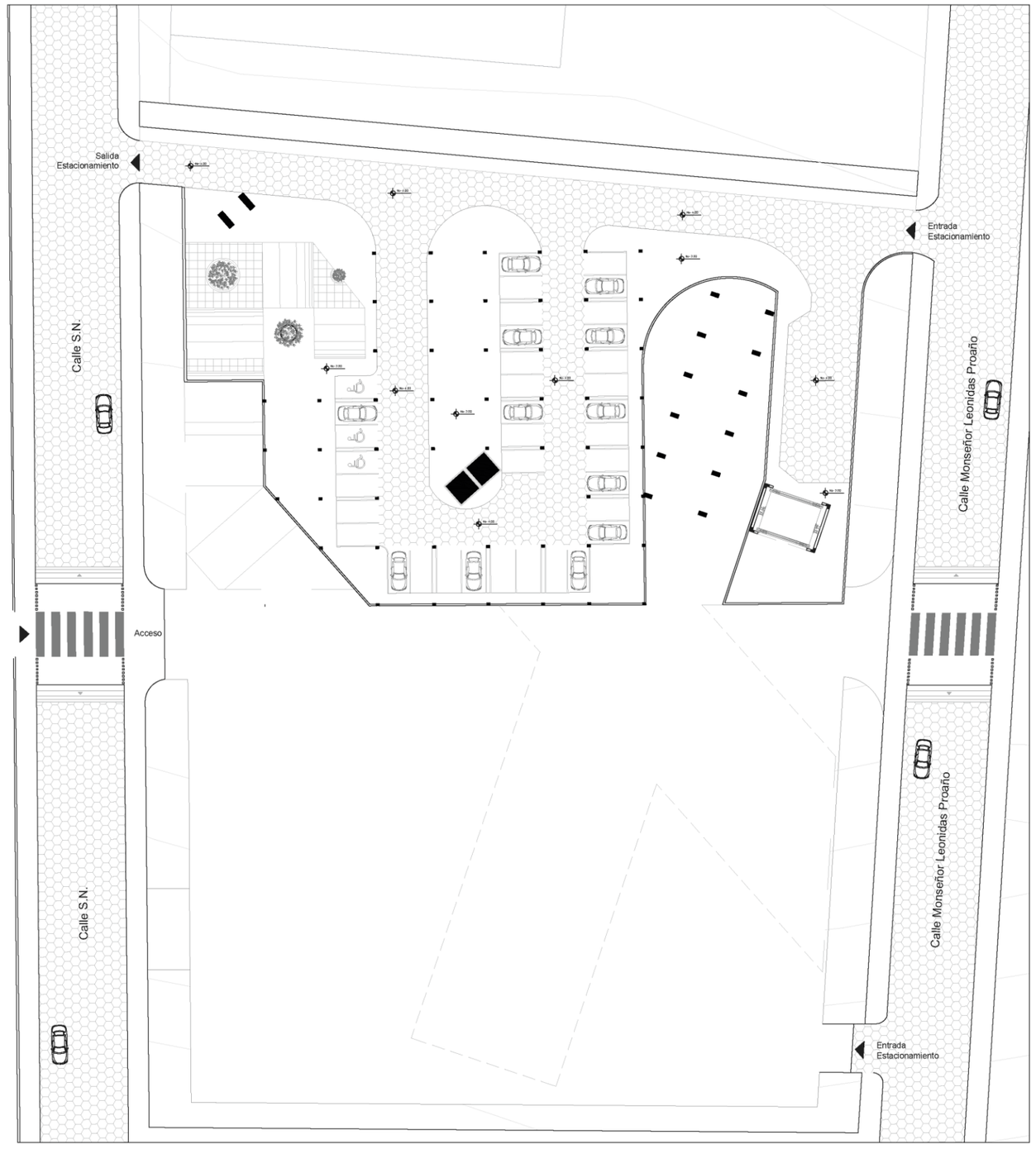
IMPLANTACIÓN

ESCALA:

1:600

PLANO N°:

1



PUCE IBARRA

PROYECTO:

RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA MEDIANTE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN DE DISEÑO E INNOVACIÓNDEL ARTE.

UBICACIÓN:

ASIGNATURA:

TRABAJO DE INTEGRACIÓNCURRICULAR

TUTOR:

ARQ.ALFONSO RONDÓN

ESTUDIANTES:

REINA MARTÍNEZ ERICK SAÚL

TOALA ZAMBRANO NEXAR ALEXANDER

CONTIENE:

ESTACIONAMIENTO Nv-4.00

ESCALA:

1:600

PLANO Nº:

2'



PUCE IBARRA

PROYECTO:

RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA MEDIANTE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN DE DISEÑO E INNOVACIÓNDEL ARTE.

UBICACIÓN:

ASIGNATURA:

TRABAJO DE INTEGRACIÓNCURRICULAR

TUTOR:

ARQ.ALFONSO RONDÓN

ESTUDIANTES:

REINA MARTÍNEZ ERICK SAÚL

TOALA ZAMBRANO NEXAR ALEXANDER

CONTIENE:

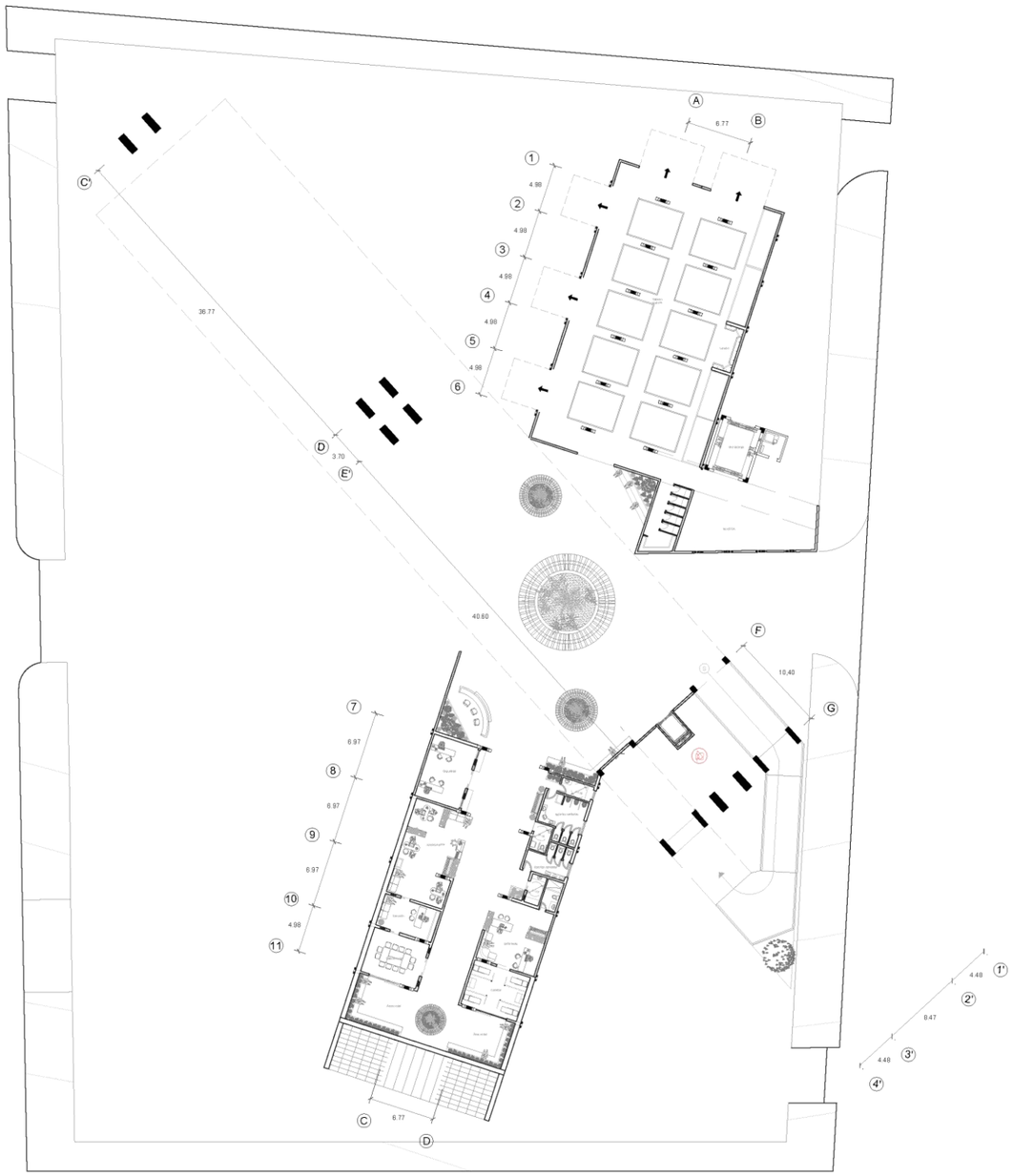
PLANTA BAJA GENERAL

ESCALA:

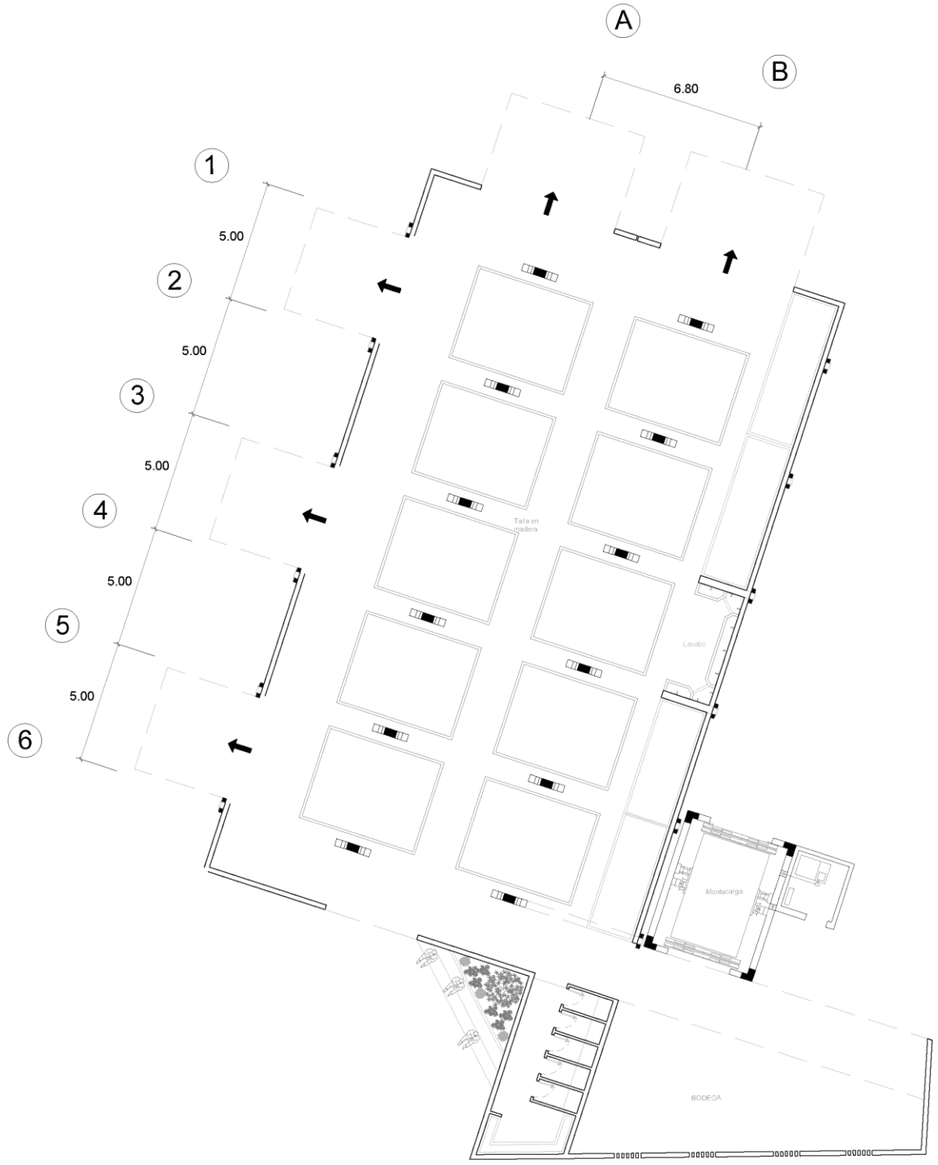
1:600

PLANO Nº:

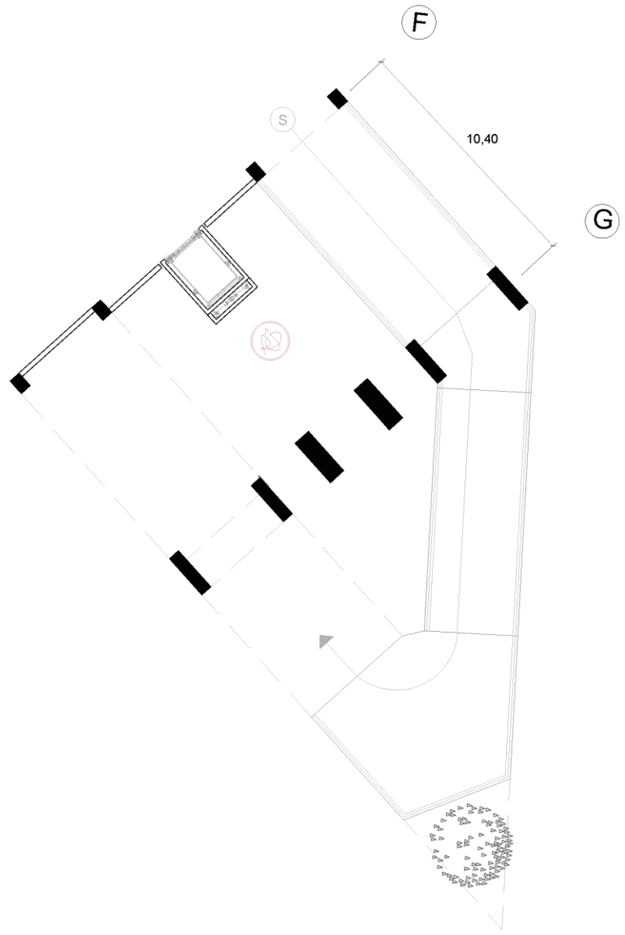
2

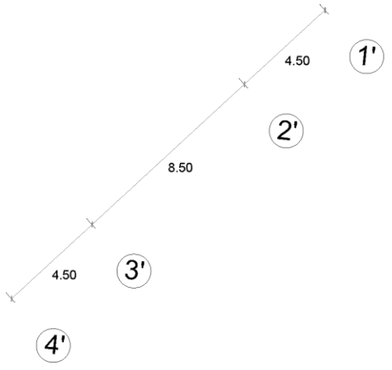


PUCE IBARRA	PROYECTO: RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA MEDIANTE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN DE DISEÑO E INNOVACIÓNDEL ARTE.	UBICACIÓN:	ASIGNATURA: TRABAJO DE INTEGRACIÓNCURRICULAR TUTOR: ARQ.ALFONSO RONDÓN	ESTUDIANTES: REINA MARTÍNEZ ERICK SAÚL TOALA ZAMBRANO NEXAR ALEXANDER	CONTIENE: PLANTA BAJA Nv +0.10	ESCALA: 1:600	PLANO N°: 3

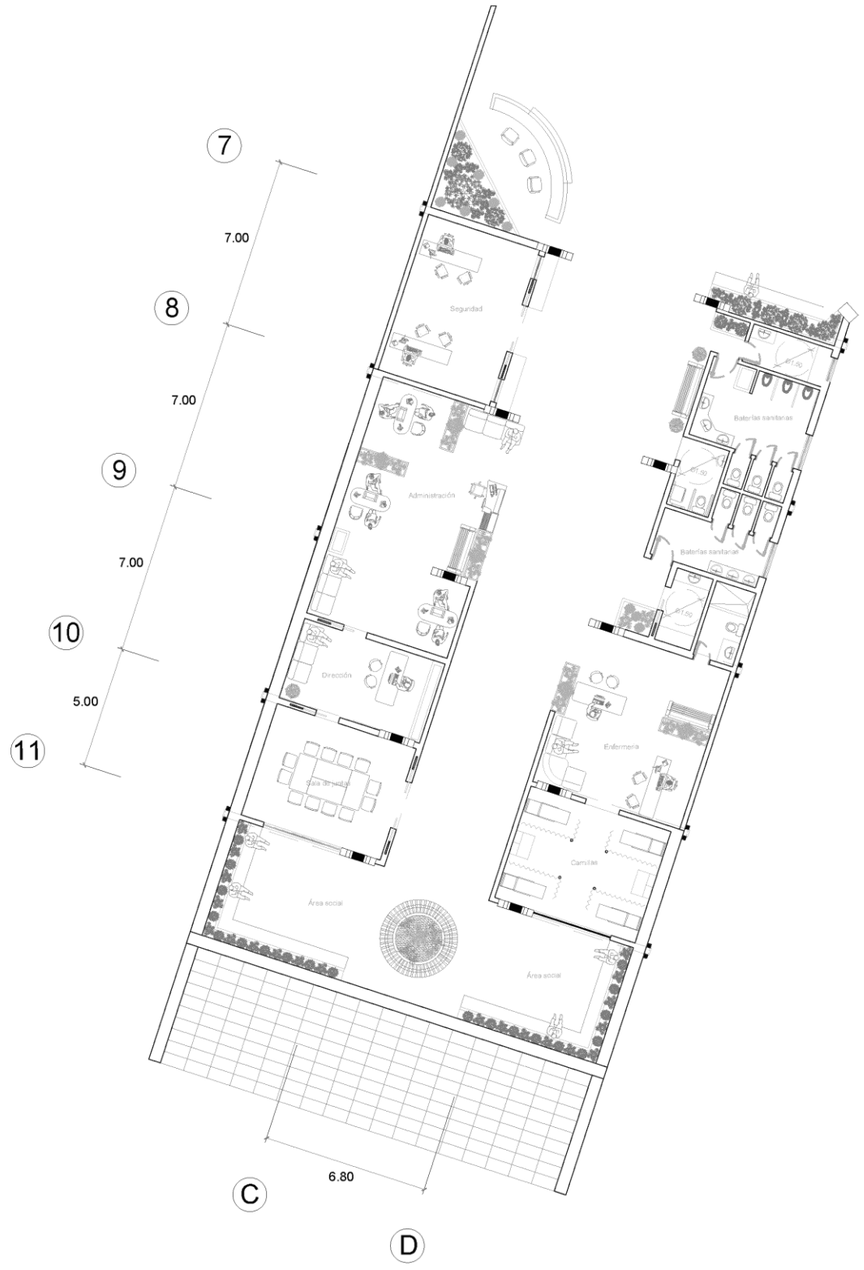


PUCE IBARRA	PROYECTO: RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA MEDIANTE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN DE DISEÑO E INNOVACIÓNDEL ARTE.	UBICACIÓN:	ASIGNATURA: TRABAJO DE INTEGRACIÓNCURRICULAR TUTOR: ARQ.ALFONSO RONDÓN	ESTUDIANTES: REINA MARTÍNEZ ERICK SAÚL TOALA ZAMBRANO NEXAR ALEXANDER	CONTIENE: TALL.TALLA EN MADERA Nv+0.10	ESCALA: 1: 250	PLANO N°: 4





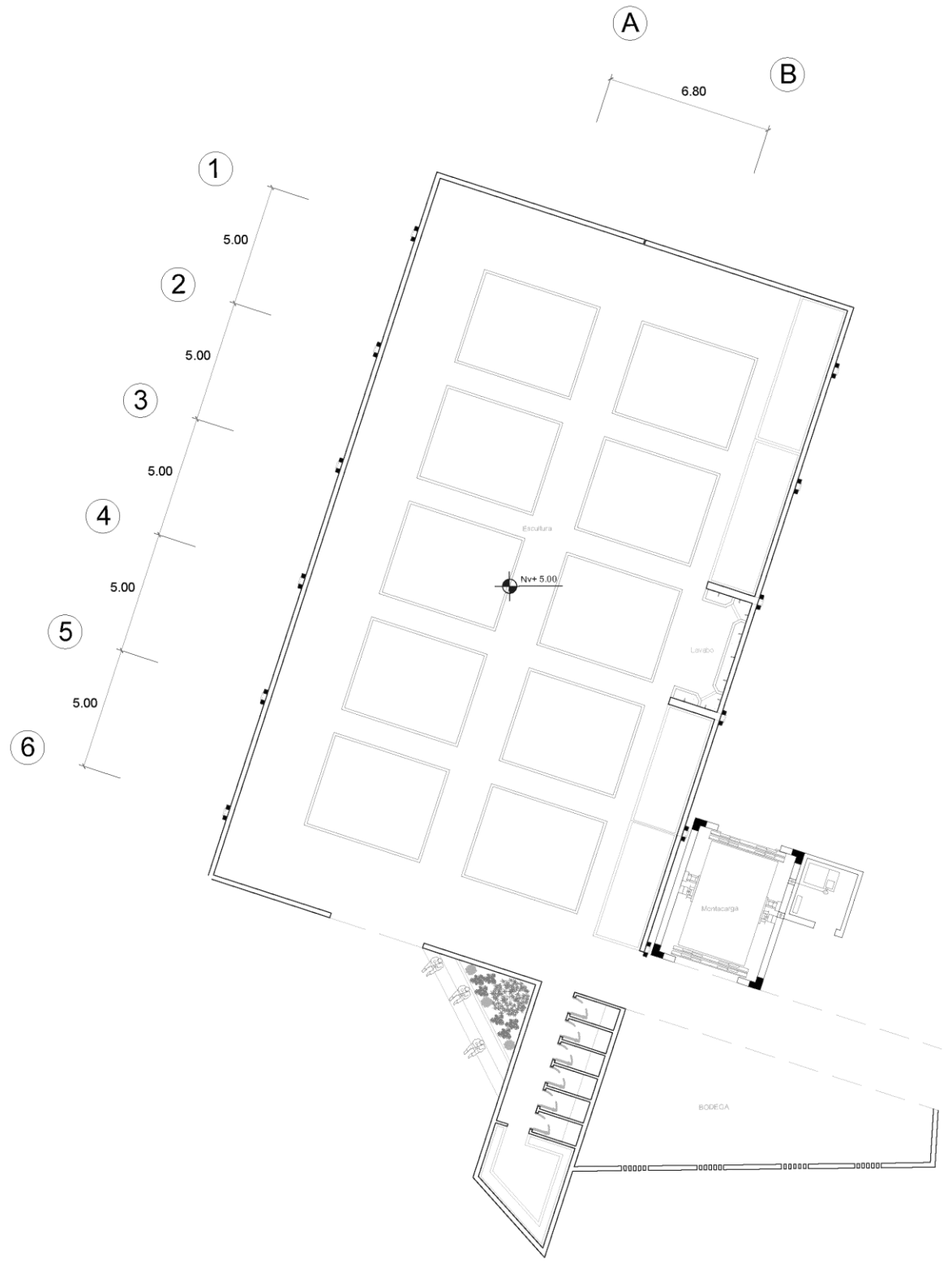
PUCE IBARRA	PROYECTO: RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA MEDIANTE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN DE DISEÑO E INNOVACIÓNDEL ARTE.	UBICACIÓN:	ASIGNATURA: TRABAJO DE INTEGRACIÓNCURRICULAR TUTOR: ARQ.ALFONSO RONDÓN	ESTUDIANTES: REINA MARTÍNEZ ERICK SAÚL TOALA ZAMBRANO NEXAR ALEXANDER	CONTIENE: CIRCULACIÓN VERTICAL	ESCALA: 1: 250	PLANO N°: 5



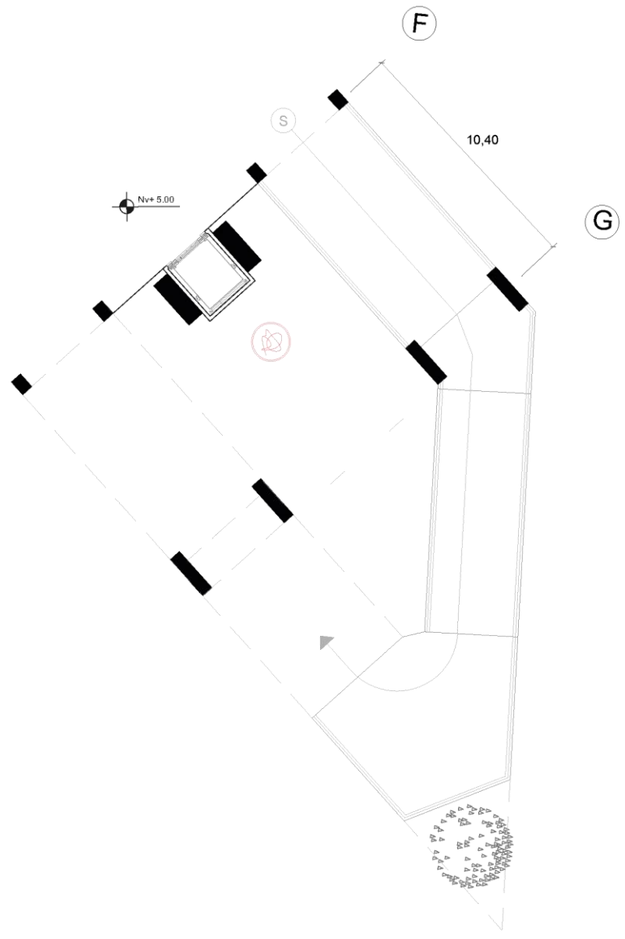
PUCE IBARRA	PROYECTO: RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA MEDIANTE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN DE DISEÑO E INNOVACIÓNDEL ARTE.	UBICACIÓN:	ASIGNATURA: TRABAJO DE INTEGRACIÓNCURRICULAR TUTOR: ARQ.ALFONSO RONDÓN	ESTUDIANTES: REINA MARTÍNEZ ERICK SAÚL TOALA ZAMBRANO NEXAR ALEXANDER	CONTIENE: ADMINISTRACIÓN Nv +0.10	ESCALA: 1: 250	PLANO N°: 6

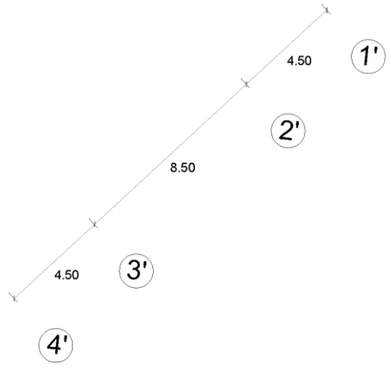


PUCE IBARRA	PROYECTO: RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA MEDIANTE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN DE DISEÑO E INNOVACIÓNDEL ARTE.	UBICACIÓN:	ASIGNATURA: TRABAJO DE INTEGRACIÓNCURRICULAR TUTOR: ARQ.ALFONSO RONDÓN	ESTUDIANTES: REINA MARTÍNEZ ERICK SAÚL TOALA ZAMBRANO NEXAR ALEXANDER	CONTIENE: SEGUNDA PLANTA Nv +5.00	ESCALA: 1:600 PLANO N°: 7



PUCE IBARRA	PROYECTO: RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA MEDIANTE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN DE DISEÑO E INNOVACIÓNDEL ARTE.	UBICACIÓN:	ASIGNATURA: TRABAJO DE INTEGRACIÓNCURRICULAR TUTOR: ARQ.ALFONSO RONDÓN	ESTUDIANTES: REINA MARTÍNEZ ERICK SAÚL TOALA ZAMBRANO NEXAR ALEXANDER	CONTIENE: TALLER ESCULTURA Nv +5.00	ESCALA: 1:250	PLANO N°: 8





PUCE IBARRA

PROYECTO:

RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA MEDIANTE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN DE DISEÑO E INNOVACIÓNDEL ARTE.

UBICACIÓN:

ASIGNATURA:

TRABAJO DE INTEGRACIÓNCURRICULAR

TUTOR:

ARQ.ALFONSO RONDÓN

ESTUDIANTES:

REINA MARTÍNEZ ERICK SAÚL

TOALA ZAMBRANO NEXAR ALEXANDER

CONTIENE:

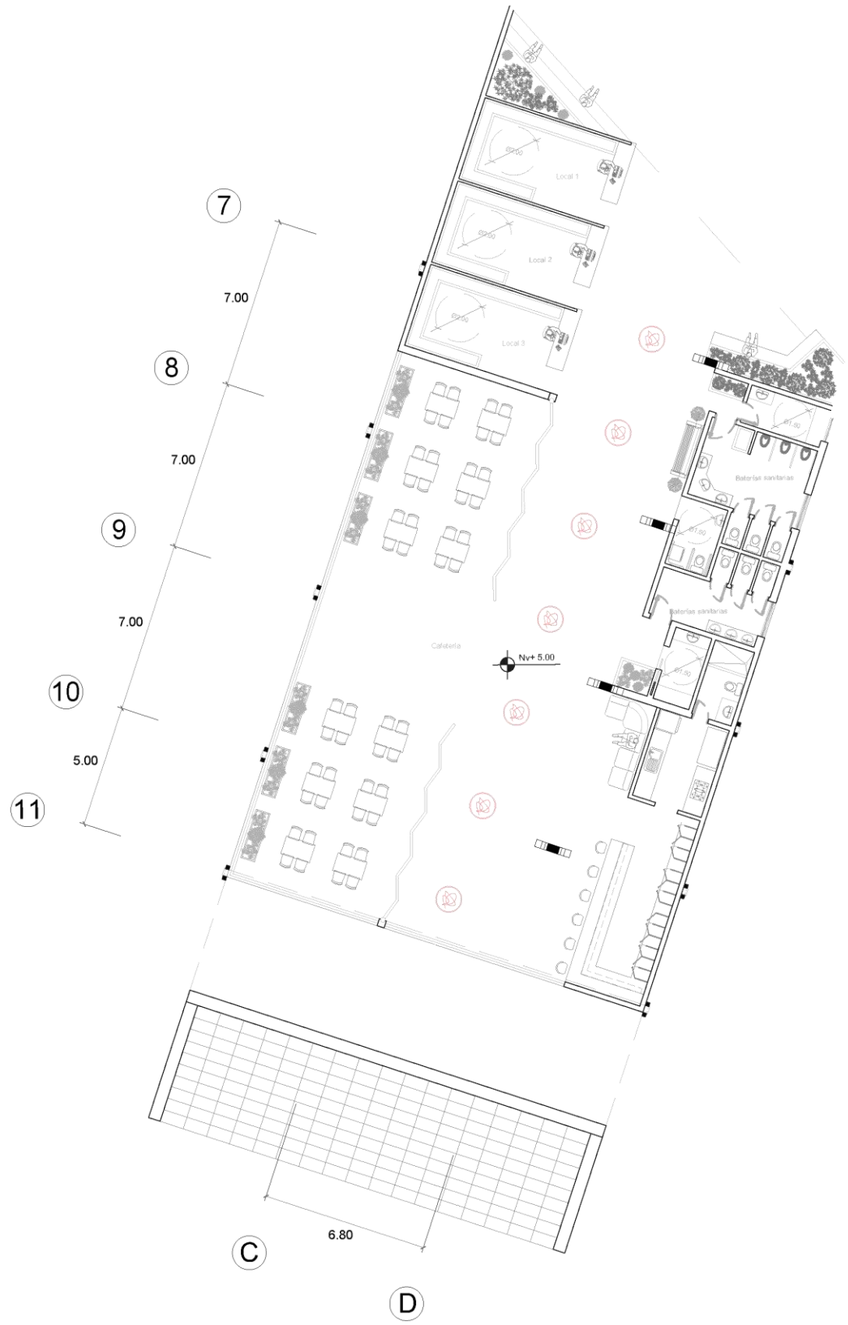
CIRCULACIÓN VERTICAL

ESCALA:

1: 250

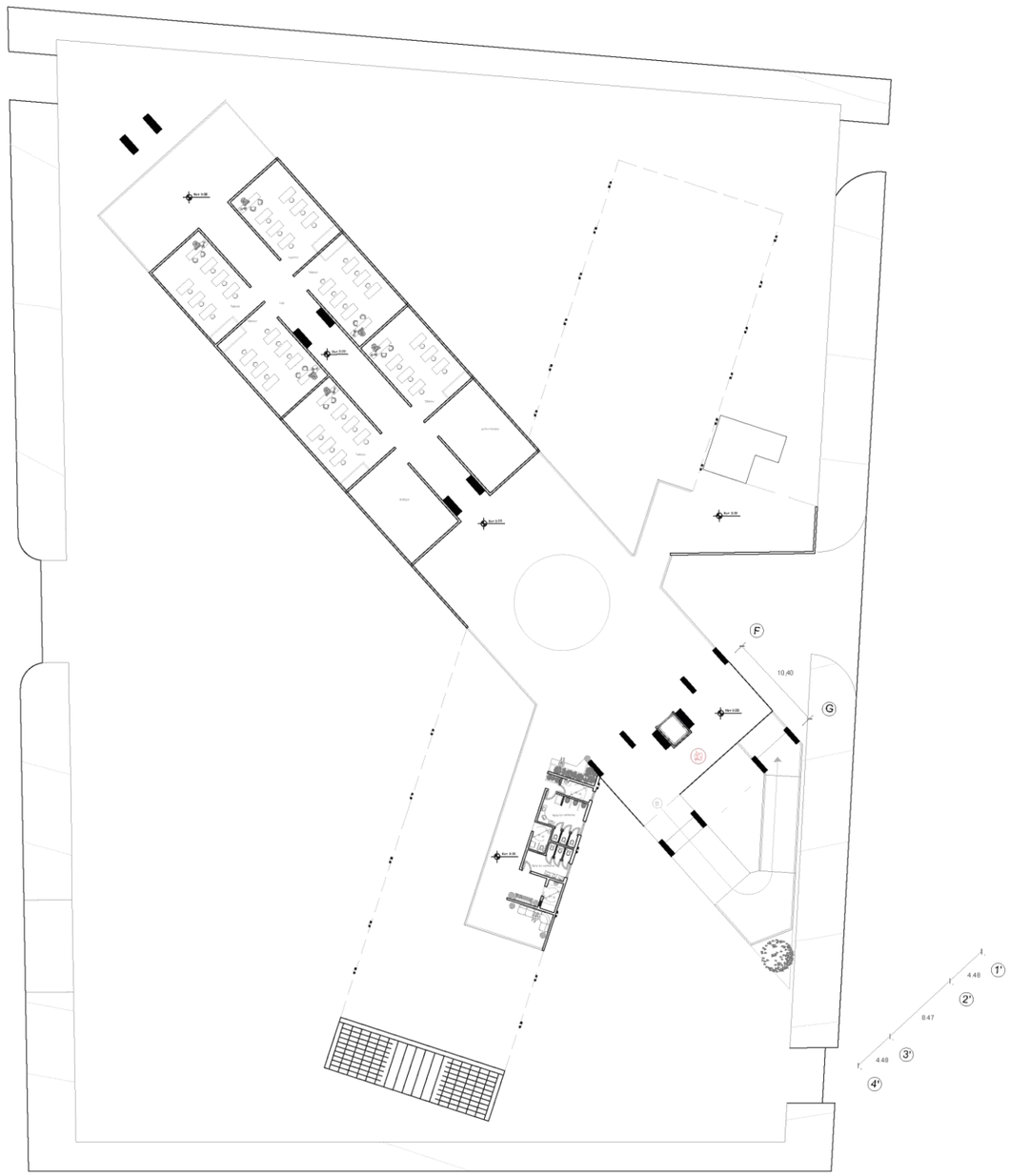
PLANO N°:

9



NORTE

PUCE IBARRA	PROYECTO: RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA MEDIANTE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN DE DISEÑO E INNOVACIÓNDEL ARTE.	UBICACIÓN:	ASIGNATURA: TRABAJO DE INTEGRACIÓNCURRICULAR TUTOR: ARQ.ALFONSO RONDÓN	ESTUDIANTES: REINA MARTÍNEZ ERICK SAÚL TOALA ZAMBRANO NEXAR ALEXANDER	CONTIENE: CAFETERÍA Nv +5.00	ESCALA: 1: 250	PLANO N°: 10



PUCE IBARRA

PROYECTO:

RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA MEDIANTE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN DE DISEÑO E INNOVACIÓNDEL ARTE.

UBICACIÓN:

ASIGNATURA:

TRABAJO DE INTEGRACIÓNCURRICULAR

TUTOR:

ARQ.ALFONSO RONDÓN

ESTUDIANTES:

REINA MARTÍNEZ ERICK SAÚL

TOALA ZAMBRANO NEXAR ALEXANDER

CONTIENE:

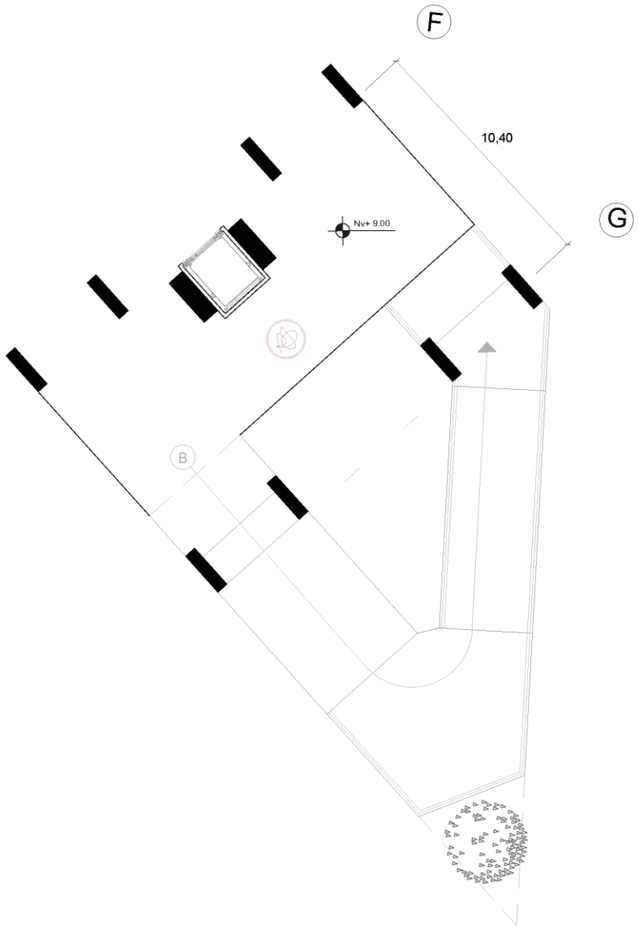
SEGUNDA PLANTA Nv +9.00

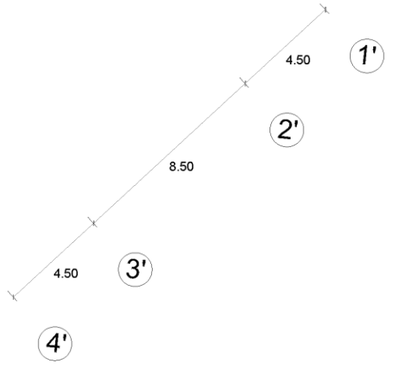
ESCALA:

1:600

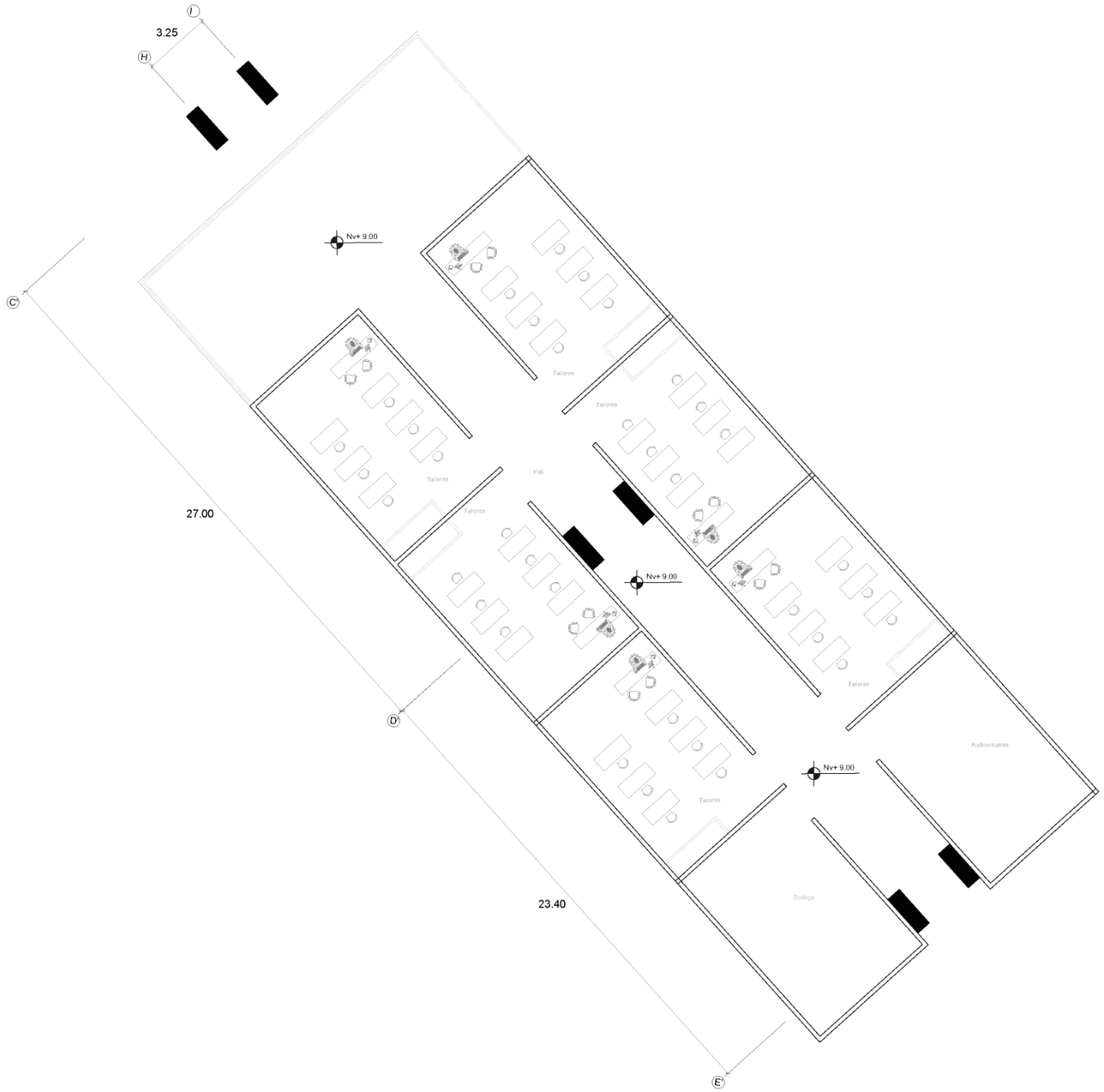
PLANO N°:

11





PUCE IBARRA	PROYECTO: RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA MEDIANTE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN DE DISEÑO E INNOVACIÓNDEL ARTE.	UBICACIÓN:	ASIGNATURA: TRABAJO DE INTEGRACIÓNCURRICULAR TUTOR: ARQ.ALFONSO RONDÓN	ESTUDIANTES: REINA MARTÍNEZ ERICK SAÚL TOALA ZAMBRANO NEXAR ALEXANDER	CONTIENE: CIRCULACIÓN VERTICAL	ESCALA: 1: 250	PLANO N°: 12



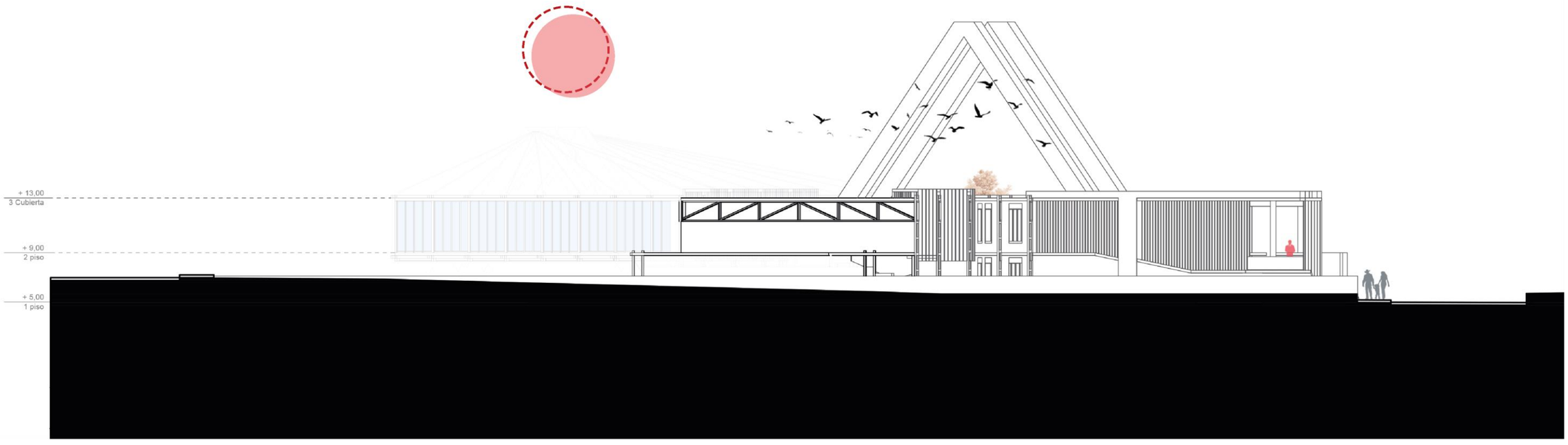
NORTE

PUCE IBARRA	PROYECTO: RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA MEDIANTE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN DE DISEÑO E INNOVACIÓNDEL ARTE.	UBICACIÓN:	ASIGNATURA: TRABAJO DE INTEGRACIÓNCURRICULAR TUTOR: ARQ.ALFONSO RONDÓN	ESTUDIANTES: REINA MARTÍNEZ ERICK SAÚL TOALA ZAMBRANO NEXAR ALEXANDER	CONTIENE: TALLERES +9.00	ESCALA: 1: 250	PLANO N°: 13

Fachadas



PUCE IBARRA	PROYECTO: RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA MEDIANTE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN DE DISEÑO E INNOVACIÓNDEL ARTE.	UBICACIÓN:	ASIGNATURA: TRABAJO DE INTEGRACIÓNCURRICULAR TUTOR: ARQ.ALFONSO RONDÓN	ESTUDIANTES: REINA MARTÍNEZ ERICK SAÚL TOALA ZAMBRANO NEXAR ALEXANDER	CONTIENE: FACHADA NORTE ESCALA: 1: 350	PLANO N°: 14



PUCE IBARRA

PROYECTO:

RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA MEDIANTE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN DE DISEÑO E INNOVACIÓNDEL ARTE.

UBICACIÓN:

ASIGNATURA:

TRABAJO DE INTEGRACIÓNCURRICULAR

TUTOR:

ARQ.ALFONSO RONDÓN

ESTUDIANTES:

REINA MARTÍNEZ ERICK SAÚL

TOALA ZAMBRANO NEXAR ALEXANDER

CONTIENE:

FACHADA SUR

ESCALA:

1: 350

PLANO Nº:

15



PUCE IBARRA

PROYECTO:

RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA MEDIANTE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN DE DISEÑO E INNOVACIÓNDEL ARTE.

UBICACIÓN:

ASIGNATURA:

TRABAJO DE INTEGRACIÓNCURRICULAR

TUTOR:

ARQ.ALFONSO RONDÓN

ESTUDIANTES:

REINA MARTÍNEZ ERICK SAÚL

TOALA ZAMBRANO NEXAR ALEXANDER

CONTIENE:

FACHADA ESTE

ESCALA:

1: 350

PLANO N°:

16



PUCE IBARRA

PROYECTO:

RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA MEDIANTE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN DE DISEÑO E INNOVACIÓNDEL ARTE.

UBICACIÓN:

ASIGNATURA:

TRABAJO DE INTEGRACIÓNCURRICULAR

TUTOR:

ARQ.ALFONSO RONDÓN

ESTUDIANTES:

REINA MARTÍNEZ ERICK SAÚL

TOALA ZAMBRANO NEXAR ALEXANDER

CONTIENE:

FACHADA OESTE

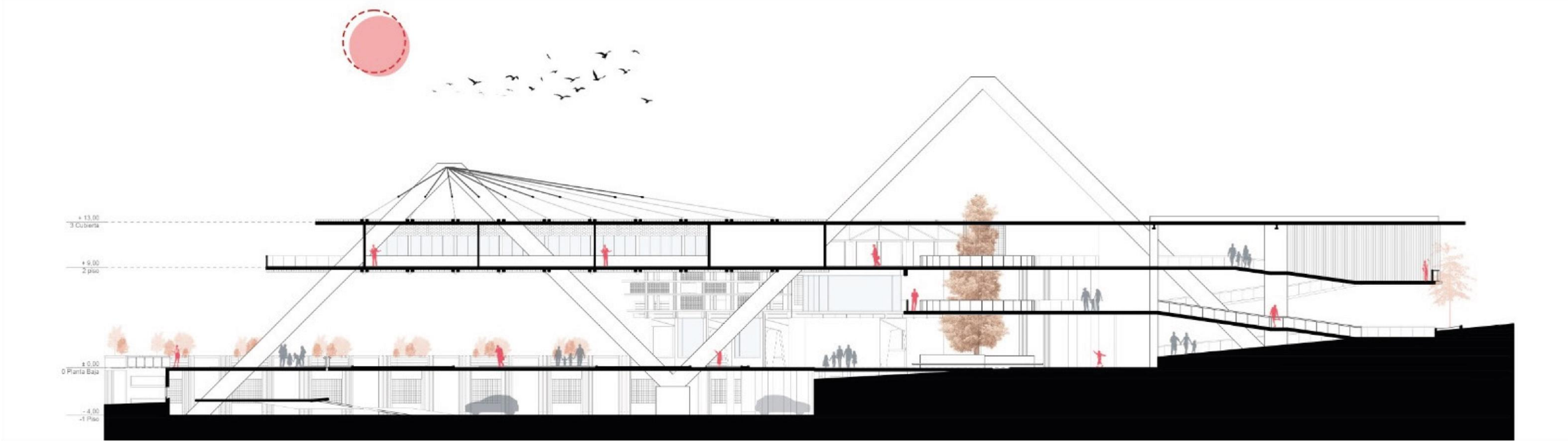
ESCALA:

1: 350

PLANO N°:

17

Cortes



PUCE IBARRA

PROYECTO:

RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA MEDIANTE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN DE DISEÑO E INNOVACIÓNDEL ARTE.

UBICACIÓN:

ASIGNATURA:

TRABAJO DE INTEGRACIÓNCURRICULAR

TUTOR:

ARQ.ALFONSO RONDÓN

ESTUDIANTES:

REINA MARTÍNEZ ERICK SAÚL
TOALA ZAMBRANO NEXAR ALEXANDER

CONTIENE:

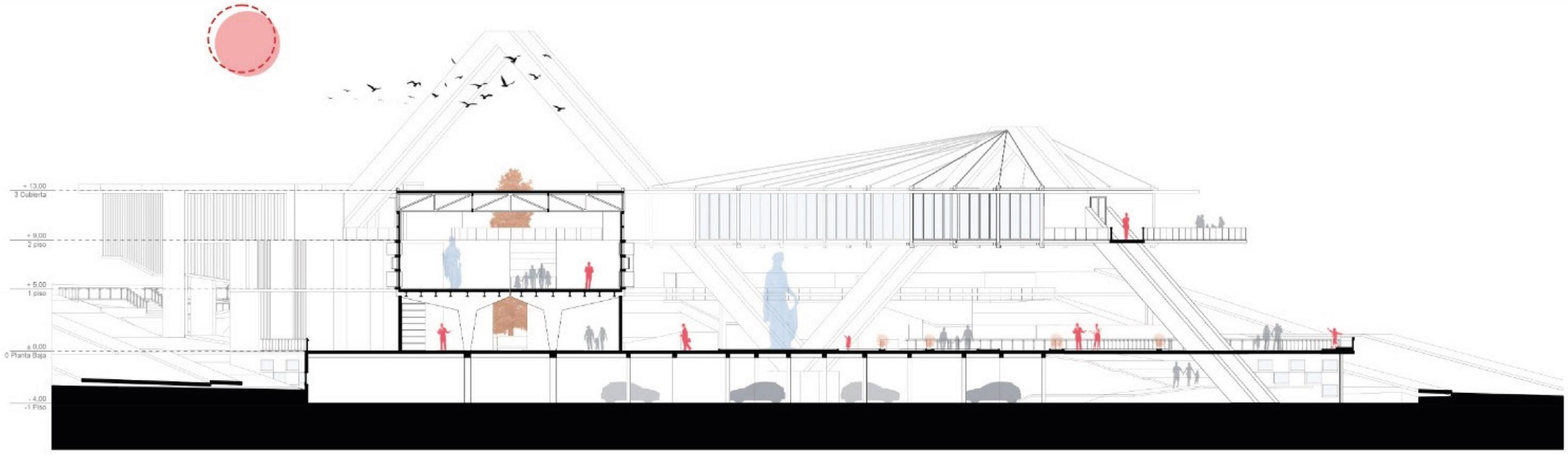
CORTE A–A'

ESCALA:

1: 350

PLANO N°:

18



PUCE IBARRA

PROYECTO:

RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA MEDIANTE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN DE DISEÑO E INNOVACIÓNDEL ARTE.

UBICACIÓN:



ASIGNATURA:

TRABAJO DE INTEGRACIÓNCURRICULAR

TUTOR:

ARQ.ALFONSO RONDÓN

ESTUDIANTES:

REINA MARTÍNEZ ERICK SAÚL

TOALA ZAMBRANO NEXAR ALEXANDER

CONTIENE:

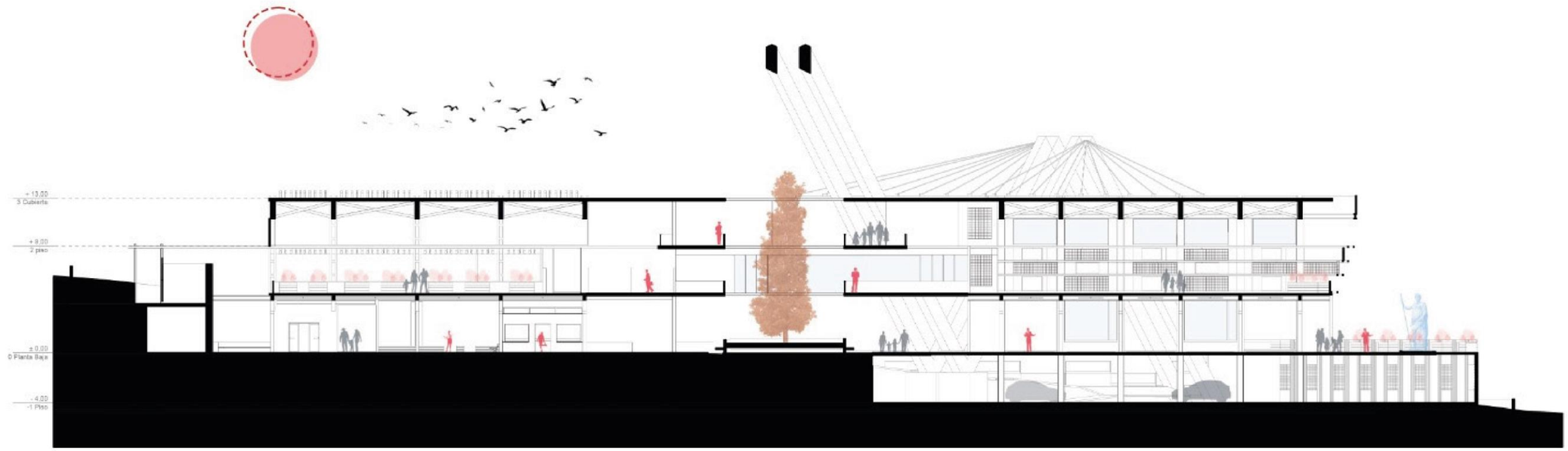
CORTE B–B'

ESCALA:

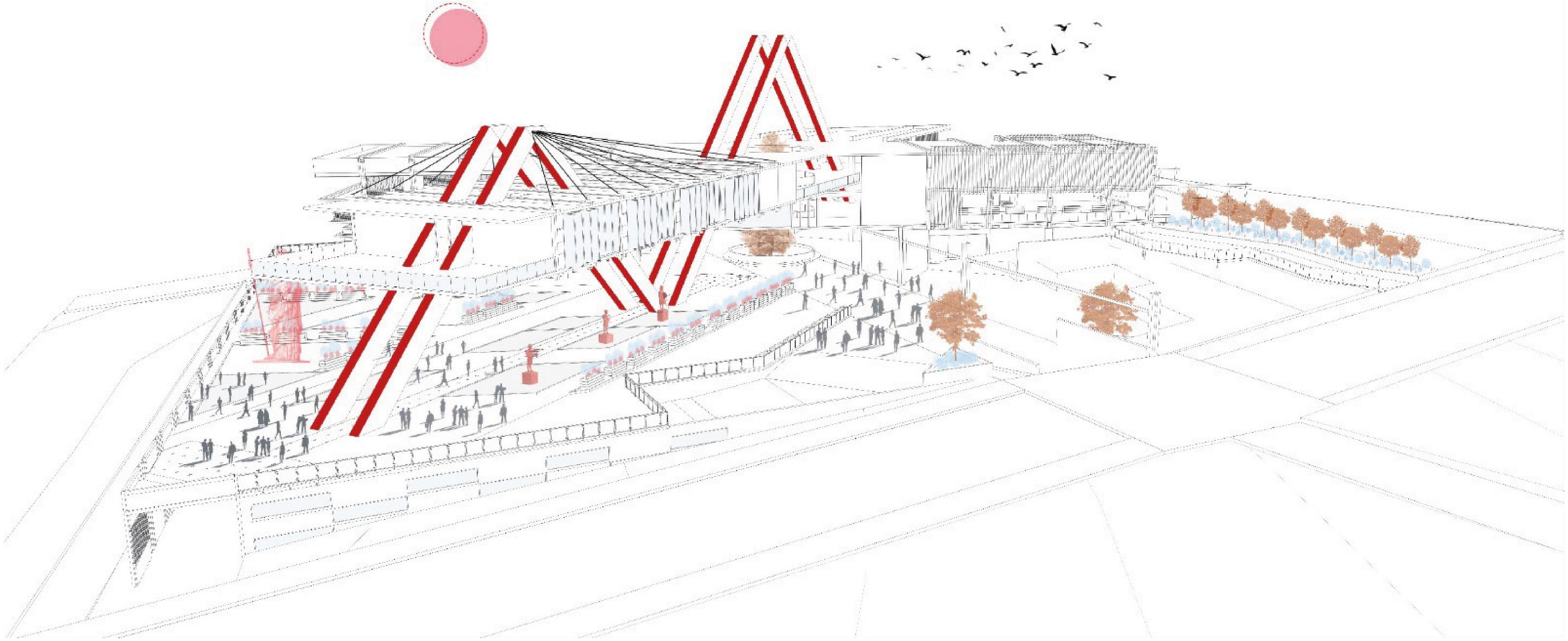
1: 350

PLANO N°:

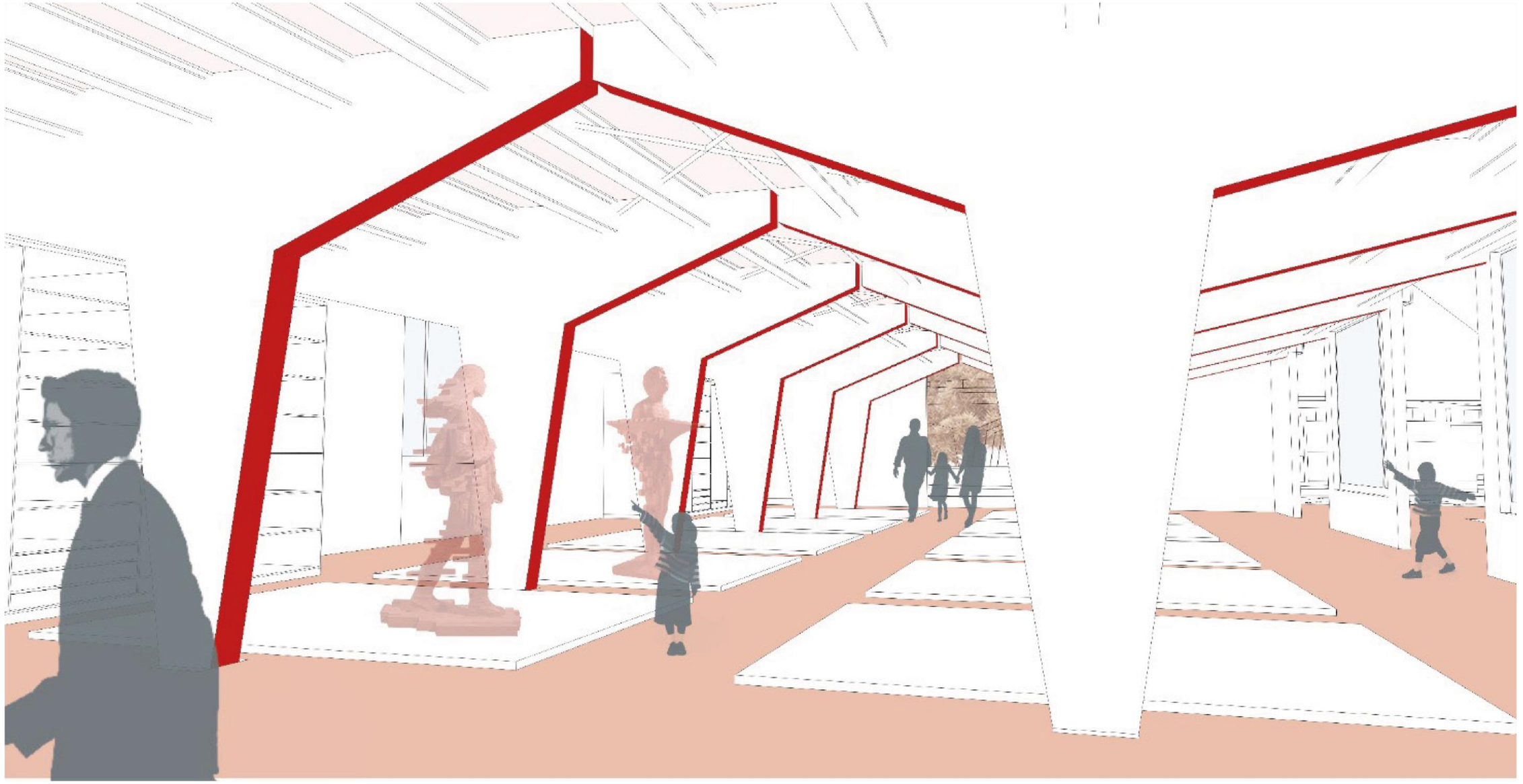
19



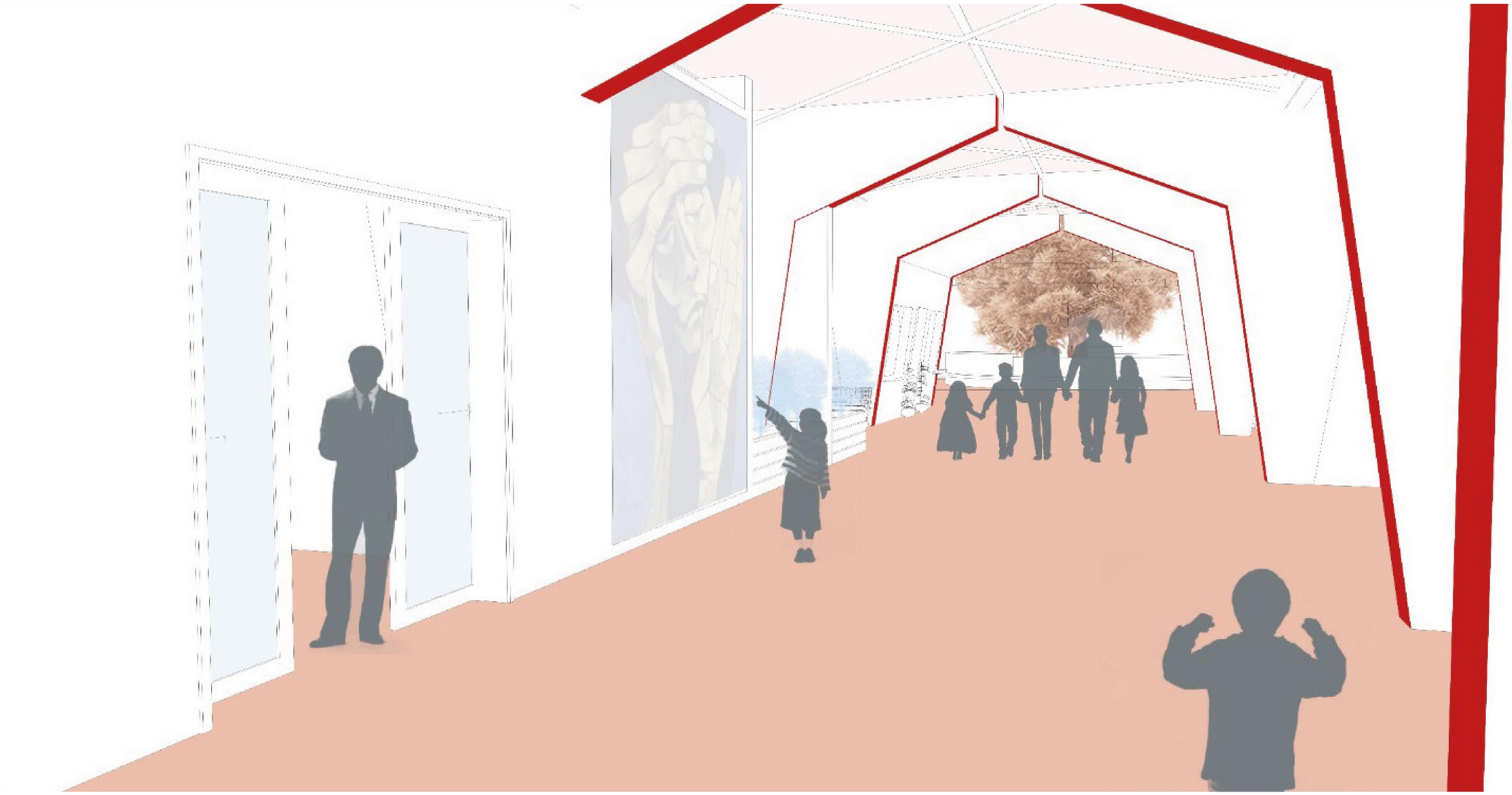
PUCE IBARRA	PROYECTO: RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA MEDIANTE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN DE DISEÑO E INNOVACIÓNDEL ARTE.	UBICACIÓN:	ASIGNATURA: TRABAJO DE INTEGRACIÓNCURRICULAR TUTOR: ARQ.ALFONSO RONDÓN	ESTUDIANTES: REINA MARTÍNEZ ERICK SAÚL TOALA ZAMBRANO NEXAR ALEXANDER	CONTIENE: CORTE C–C'	ESCALA: 1:350	PLANO N°: 20



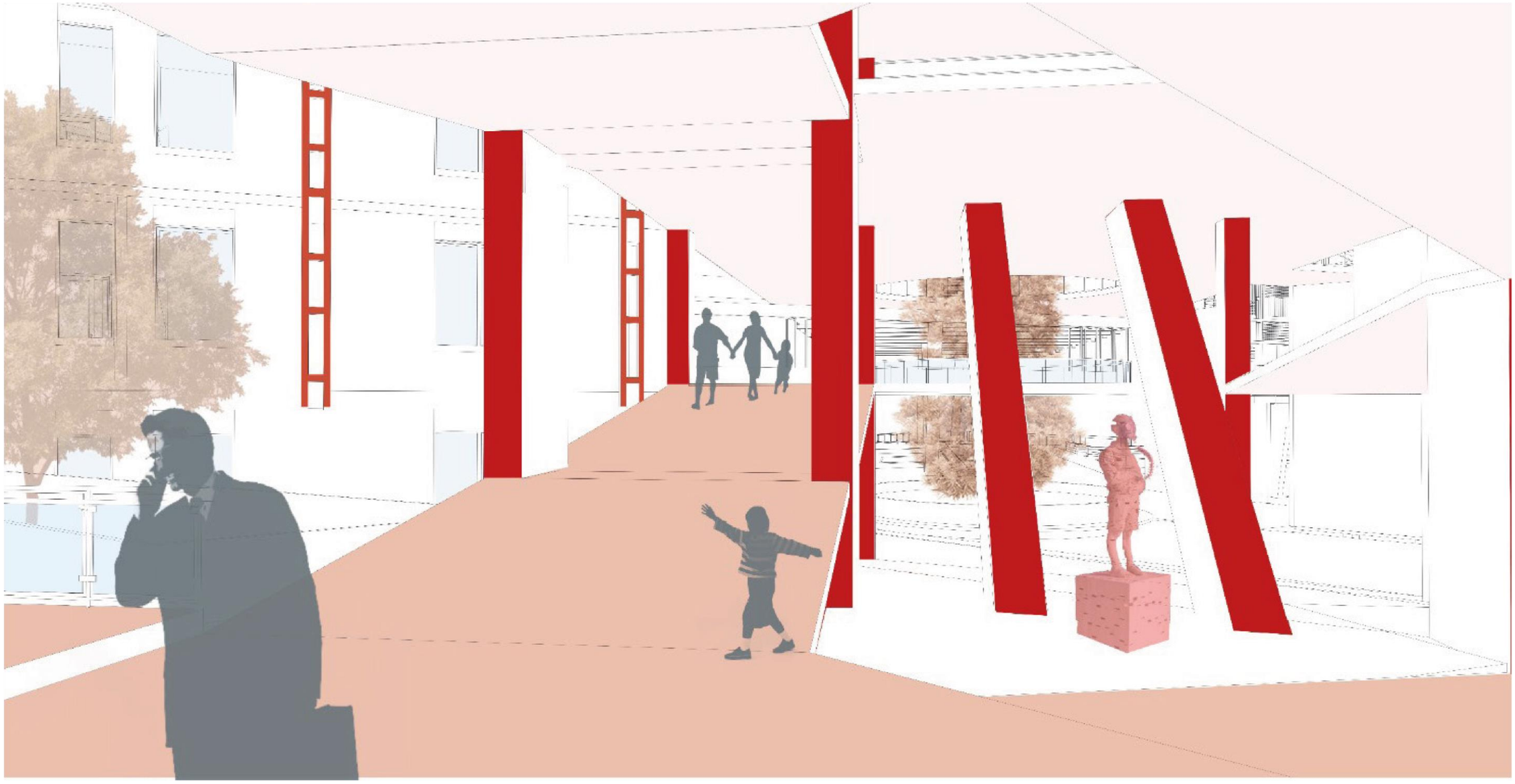
PUCE IBARRA	PROYECTO: RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA MEDIANTE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN DE DISEÑO E INNOVACIÓNDEL ARTE.	UBICACIÓN:	ASIGNATURA: TRABAJO DE INTEGRACIÓNCURRICULAR TUTOR: ARQ.ALFONSO RONDÓN	ESTUDIANTES: REINA MARTÍNEZ ERICK SAÚL TOALA ZAMBRANO NEXAR ALEXANDER	CONTIENE: RENDERS ILUSTRATIVOS	ESCALA: SIN ESCALA PLANO N°: 21



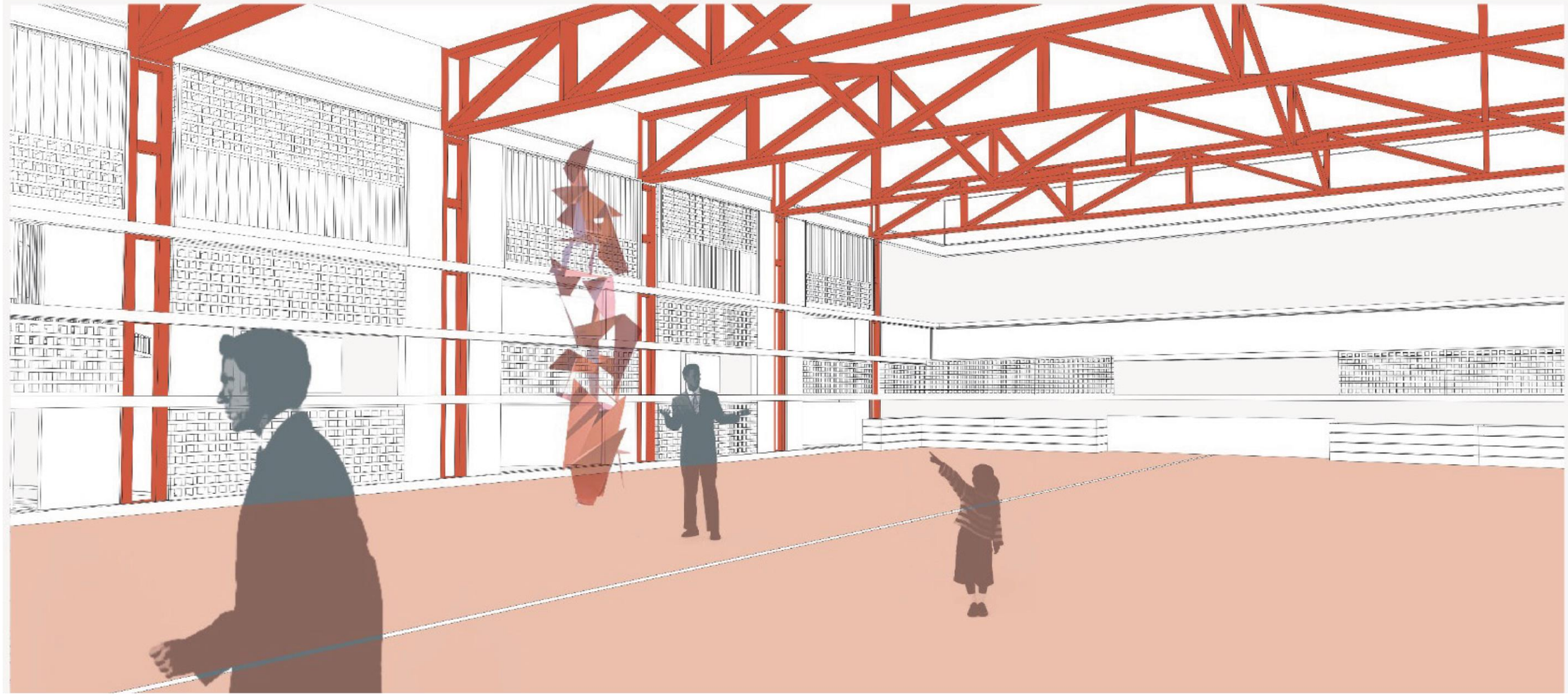
PUCE IBARRA	PROYECTO: RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA MEDIANTE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN DE DISEÑO E INNOVACIÓNDEL ARTE.	UBICACIÓN:	ASIGNATURA: TRABAJO DE INTEGRACIÓNCURRICULAR TUTOR: ARQ.ALFONSO RONDÓN	ESTUDIANTES: REINA MARTÍNEZ ERICK SAÚL TOALA ZAMBRANO NEXAR ALEXANDER	CONTIENE: RENDERS ILUSTRATIVOS	ESCALA: SIN ESCALA	PLANO N°: 22



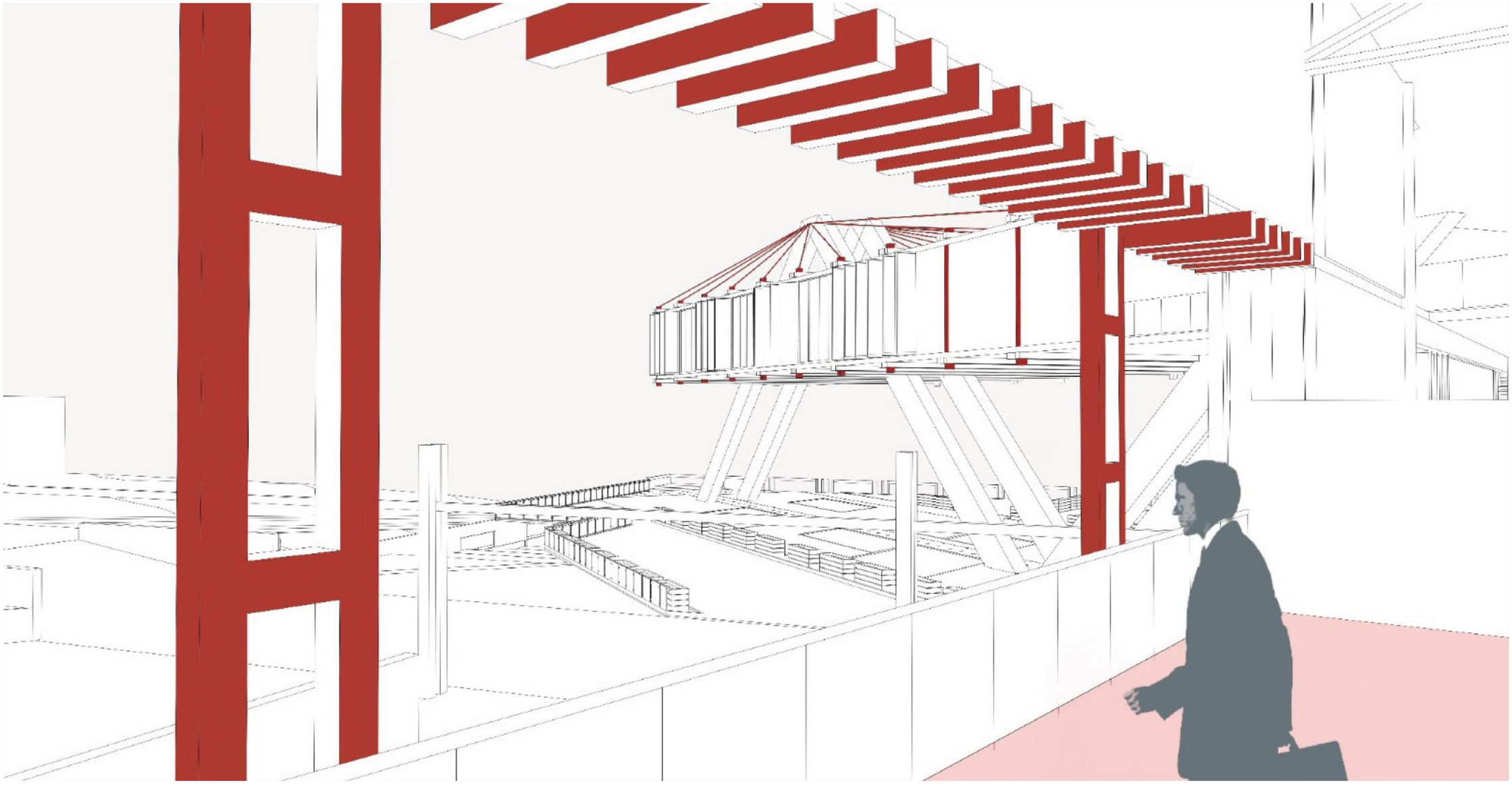
PUCE IBARRA	PROYECTO: RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA MEDIANTE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN DE DISEÑO E INNOVACIÓNDEL ARTE.	UBICACIÓN:	ASIGNATURA: TRABAJO DE INTEGRACIÓNCURRICULAR TUTOR: ARQ.ALFONSO RONDÓN	ESTUDIANTES: REINA MARTÍNEZ ERICK SAÚL TOALA ZAMBRANO NEXAR ALEXANDER	CONTIENE: RENDERS ILUSTRATIVOS	ESCALA: SIN ESCALA	PLANO N°: 23



PUCE IBARRA	PROYECTO: RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA MEDIANTE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN DE DISEÑO E INNOVACIÓNDEL ARTE.	UBICACIÓN:	ASIGNATURA: TRABAJO DE INTEGRACIÓNCURRICULAR TUTOR: ARQ.ALFONSO RONDÓN	ESTUDIANTES: REINA MARTÍNEZ ERICK SAÚL TOALA ZAMBRANO NEXAR ALEXANDER	CONTIENE: RENDERS ILUSTRATIVOS ESCALA: SIN ESCALA	PLANO N°: 24



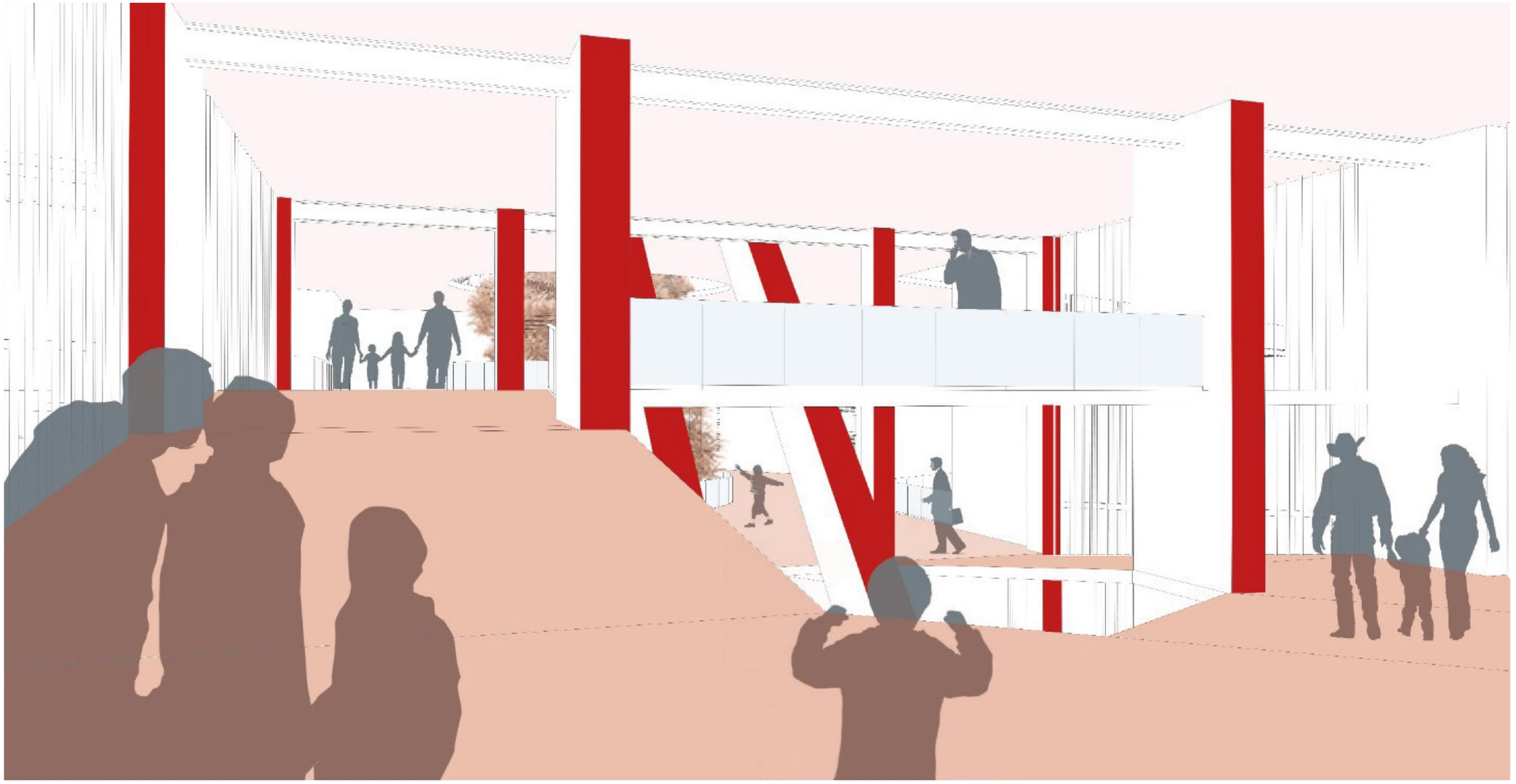
PUCE IBARRA	PROYECTO: RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA MEDIANTE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN DE DISEÑO E INNOVACIÓNDEL ARTE.	UBICACIÓN:	ASIGNATURA: TRABAJO DE INTEGRACIÓNCURRICULAR TUTOR: ARQ.ALFONSO RONDÓN	ESTUDIANTES: REINA MARTÍNEZ ERICK SAÚL TOALA ZAMBRANO NEXAR ALEXANDER	CONTIENE: RENDERS ILUSTRATIVOS ESCALA: SIN ESCALA	PLANO N°: 25



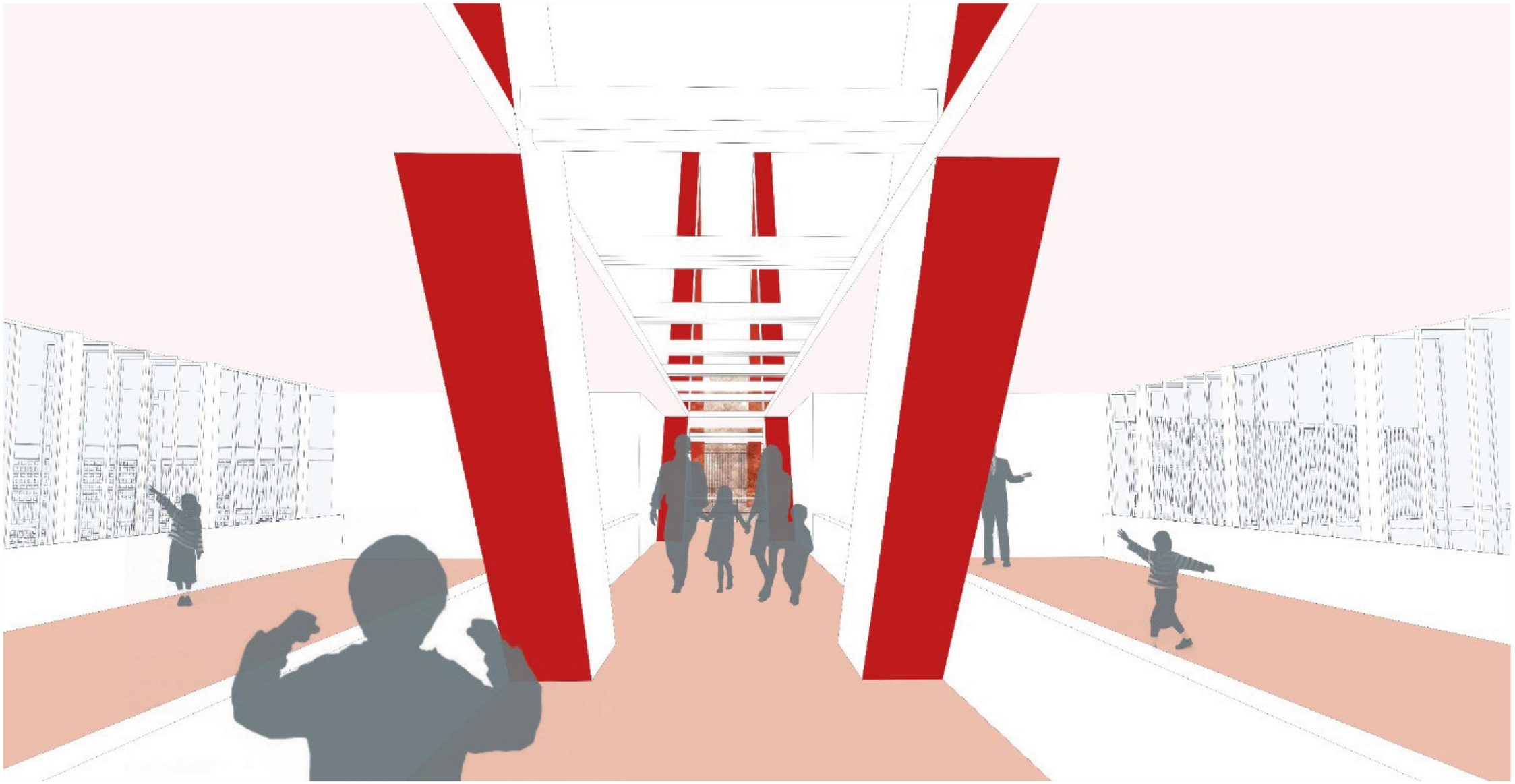
PUCE IBARRA	PROYECTO: RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA MEDIANTE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN DE DISEÑO E INNOVACIÓNDEL ARTE.	UBICACIÓN:	ASIGNATURA: TRABAJO DE INTEGRACIÓNCURRICULAR TUTOR: ARQ.ALFONSO RONDÓN	ESTUDIANTES: REINA MARTÍNEZ ERICK SAÚL TOALA ZAMBRANO NEXAR ALEXANDER	CONTIENE: RENDERS ILUSTRATIVOS	ESCALA: SIN ESCALA	PLANO N°: 26



PUCE IBARRA	PROYECTO: RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA MEDIANTE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN DE DISEÑO E INNOVACIÓNDEL ARTE.	UBICACIÓN:	ASIGNATURA: TRABAJO DE INTEGRACIÓNCURRICULAR TUTOR: ARQ.ALFONSO RONDÓN	ESTUDIANTES: REINA MARTÍNEZ ERICK SAÚL TOALA ZAMBRANO NEXAR ALEXANDER	CONTIENE: RENDERS ILUSTRATIVOS	ESCALA: SIN ESCALA	PLANO N°: 27



PUCE IBARRA	PROYECTO: RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA MEDIANTE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN DE DISEÑO E INNOVACIÓNDEL ARTE.	UBICACIÓN:	ASIGNATURA: TRABAJO DE INTEGRACIÓNCURRICULAR TUTOR: ARQ.ALFONSO RONDÓN	ESTUDIANTES: REINA MARTÍNEZ ERICK SAÚL TOALA ZAMBRANO NEXAR ALEXANDER	CONTIENE: RENDERS ILUSTRATIVOS ESCALA: SIN ESCALA	PLANO N°: 28



PUCE IBARRA	PROYECTO: RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN SAN ANTONIO DE IBARRA MEDIANTE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN DE DISEÑO E INNOVACIÓNDEL ARTE.	UBICACIÓN:	ASIGNATURA: TRABAJO DE INTEGRACIÓNCURRICULAR TUTOR: ARQ.ALFONSO RONDÓN	ESTUDIANTES: REINA MARTÍNEZ ERICK SAÚL TOALA ZAMBRANO NEXAR ALEXANDER	CONTIENE: RENDERS ILUSTRATIVOS ESCALA: SIN ESCALA	PLANO Nº: 29

CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO

La forma se percibe a través de la esencia presente en el espacio que parte desde el exterior para conectar el objeto arquitectónico como remate del circuito, generando una transición de lo urbano lo arquitectónico otorgándole un carácter envolvente donde el edificio conserva su identidad y definición espacial.

El circuito urbano integra a los usuarios creando oportunidades para el comercio artesanal y con ello, los ingresos del turismo pueden impulsar las economías locales beneficiando así de forma directa a los artesanos y la parroquia.

El fomento de las tradiciones artesanales donde estudiantes y artesanos participen permite la preservación y promoción de técnicas donde gracias a la experiencia adquirida en su preparación preservan las tradiciones culturales que evitan la pérdida de la identidad cultural con el tiempo.

La interacción cultural que existe con los usuarios externos a la localidad (turistas), brinda un espacio de intercambio donde se obtiene una idea de la riqueza del trabajo realizado por manos de jóvenes estudiantes y artesanos buscando una perspectiva de innovación.

Los estudiantes y artesanos pueden mejorar tanto sus habilidades como conocimientos a través de la práctica, en espacios versátiles lo suficientemente amplios como para poder innovar y mejorar sus oportunidades laborales-comerciales a un largo plazo.

Reforzar el contexto sin comprometer a la competitividad entre los espacios importantes como los sitios educativos existentes o áreas verdes sino buscar una continuidad de integración entre los lugares de uso más frecuente.

El equipamiento artesanal educativo articulado al circuito urbano que involucra a los artesanos, permite poner en práctica los conocimientos adquiridos y poder innovar, facilitando el trabajo con los materiales en todas sus fases como estrategias para promover la cultura local y fomentar el interés local participativo.

RECOMENDACIONES

Desarrollar propuestas de intervención para los diferentes lugares con potencial cultural y turístico dentro del circuito propuesto, como lo son el ferrocarril y la Iglesia Nuestra Señora de las Lajas.

San Antonio de Ibarra es considerado por el Ministerio de Turismo del Ecuador como un Pueblo Mágico debido a su gran potencial artesanal, pero requiere de infraestructura suficiente para promover la innovación del arte ya que la ciudad ha desarrollado el interés por el arte y cultura, así como de equipamientos para atender a los turistas.

Difundir la cultura local a través del circuito urbano para que se convierta en una herramienta donde el público tanto interno como externo comprenda la cultura existente, así como la identidad del sector desde el momento que se accede a la parroquia hasta que se finaliza el circuito.

Facilitar el acceso a la parroquia es importante para los visitantes locales y extranjeros por ende se debe realizar el análisis para el desarrollo de estacionamientos de vehículos y paradas de buses con el fin de evitar el congestionamiento vehicular cuando existe una actividad festiva dentro de la localidad.

Diseñar a mayor nivel de talle el circuito propuesto en la ciudad donde se puedan destacar las habilidades y el trabajo de los maestros artesanos creando rutas que circulen por los talleres donde haya lugares de estancia para la interacción con el turista que visite la parroquia con el análisis para el mejoramiento y revitalización con un circuito urbano cultural que potencialice el turismo artesanal y la infraestructura urbana.

BIBLIOGRAFÍA

(2008). *Asamblea General del Estado.*

Bastidas, M. (2016). *Unidad educativa para la parroquia Imbaya cantón Antonio Ante provincia de Imbabura [Tesis de pregrado,Universidad Central del Ecuador].* Repositorio Institucional.

Beltran, Y. (2014). *Metodología de la composición arquitectónica*. Obtenido de https://amorfo.com.mx/nodo/diseno-modelado-arquitectura-investigacion/

Cabrera, A. (2008). Círculos virtuosos de la reforma orientada al acceso. *FLACSO Sede Ecuador*, 30-31-40.

CIAM. (1977). *Carta de Machu Pichu.*

Cobos Bustamante, D. (2010). *Innovación y creatividad en las Artes Visuales: las claves de la reivindicación.* Valladolid: CiDd.

Espinoza, M. F. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural .* Quito: AMEcuador.

GAD Municipal de Ibarra. (2021). *Plan de uso y gestión del suelo.* Ibarra.

GAD San Antonio de Ibarra. (2019). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.* San Antonio de Ibarra: Equipo consultor Ingeniería y Servicios.

Hernández, M. (2013). *Historia del arte.* Venecia: El Cultural.

ICOMOS. (1999). *Carta de Burra.*

ICOMOS. (2008). *Itinerarios Culturales.* CIIC.

Instituto Ecuatoriano de Normalización. (2016). *Accesibilidad de las personas al medio físico.Rampas.* Quito: Gobierno del Ecuador.

Kelley, T., & Jonathan, L. (2003). *El arte de la innovación.* Obtenido de Resumido.com: http://www.elmayorportaldegerencia.com/Libros/Innovacion/%5BPD%5D%20Libros%20-%20El%20arte%20de%20la%20innovacion.pdf

Ley Orgánica de Cultura. (2016).

Maroñas, A., Martínez, R., & Gradaílle, R. (2019). Educación del ocio en y con la comunidad Aportes desde la pedagogía social. *Perfiles Educativos*.

MDMQ. (2011). *Reglas Técnicas de Arquitectura y Urbanismo .*

Mildred, B.-Y., Dominique, B., Duque-Duque, C., Jasleen, D., Ford, T., & Maaraouf, N. (Enero de 2000). *Evaluación del Programa de la UNESCO para el Fomento de la Artesanía, 1990-1998: Informe de Evaluación Final.* Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000119101_spa

Ministerio de Educación del Ecuador. (2018). *Guía para la presentación y evaluación de proyectos de educación cultural y artística.*

ONU-Hábitat. (2004). *Carta Mundial por el derecho a la Ciudad.*

Oraisón, M. (23-24 de febrero de 2007). *Individuación y participación.* Obtenido de http://ces.unne.edu.ar/publicaciones/23-Oraison.pdf

(2017-2021). *Plan Nacional del Buen Vivir.*

Terán, C. (2017). *Estrategia de diseño para mejorar los procesos de difusión para la venta de esculturas en San Antonio de Ibarra, a través de los ámbitos cultural, comercial, turístico y ambiental [Tesis de pregrado,Pontificia Universidad Católica Del Ecuador].* Repositorio institucional. Obtenido de https://doi.org/10.1016/j.addr.2018.07.012%0Ahttp://www.capsulae.com/media/Microencapsulation - Capsulae.pdf%0Ahttps://doi.org/10.1016/j.jaerosci.2019.05.001

Toledo, P. (marzo de 2022). *Patrimonio:Economía cultural y Educación para la paz*. Obtenido de MEC-EDUPAZ: http://mec-edupaz.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/75301/66664

Tremblay, G. (2003). *Industrias culturales y diálogo entre las civilizaciones en las Américas.* Francia: Université Lava.

UNESCO. (2005). *La convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales.* Diversidad de las expresiones culturales.

Zetina, N. (2015). *Carta internacional sobre turismo cultural.* ICOMOS.

ANEXOS

Tabla 27

Límite de área.

Número de manzana:
Planos de vegetación generales, espacios abiertos públicos
Plano de ubicación en la manzana Señalar en planos por manzana dentro de los espacios públicos la vegetación existente identificada por el porte: árboles, arbustos, enredaderas y hierba o pasto
Fotografías/dibujos/esquemas

Tabla 28

Focos de percepción.

Número de manzana:
Identificación de focos de contaminación
Plano de ubicación en la manzana Señalar el tipo de contaminación y su grado
Fotografías/dibujos/esquemas

Tabla 29

Contaminación-confort.

Número de manzana:
Planos de vegetación generales, espacios abiertos públicos
Plano de ubicación en la manzana Señalar en planos por manzana dentro de los espacios públicos la vegetación existente identificada por el porte: árboles, arbustos, enredaderas y hierba o pasto
Fotografías/dibujos/esquemas

Tabla 30

Actividad de suelo.

Número de manzana:
Movilidad: densidad de movimiento vehicular y peatonal
Plano de ubicación en la manzana Señalar en planos, la concentración de vehículos y personas en espacios públicos (calles, plazas, parques, cruces, edificaciones). Es una medida cuantitativa que se debe tomar en horas pico y otros momentos del día o serrena. Pueden ser puntos o líneas de concentración.
Fotografías/dibujos/esquemas

Tabla 31

Movilidad peatonal y vehicular.

Número de Manzana:	
Espacios y elementos significativo	
Espacios significativos: Señalar los vacíos existentes, Construidos/Naturales (plazas, calles, cruces, parques, otros)	
Plano de ubicación en la manzana	Fotografías/dibujos/esquemas Observaciones:
Elementos significativos: Donde o con los cuales existe algún tipo de interacción social, cultural, natural (son edificaciones o elementos específicos)	
Plano de ubicación en la manzana	Fotografías/dibujos/esquemas Observaciones:

Tabla 32

Servicios de infraestructura.

Número de Manzana:	
Espacios y elementos significativo	
Espacios significativos: Señalar los vacíos existentes, Construidos/Naturales (plazas, calles, cruces, parques, otros)	
Plano de ubicación en la manzana	Fotografías/dibujos/esquemas Observaciones:
Elementos significativos: Donde o con los cuales existe algún tipo de interacción social, cultural, natural (son edificaciones o elementos específicos)	
Plano de ubicación en la manzana	Fotografías/dibujos/esquemas Observaciones: