



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender. (1987) "Espantapájaros y globos" Jorge Chalco (Invitación). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

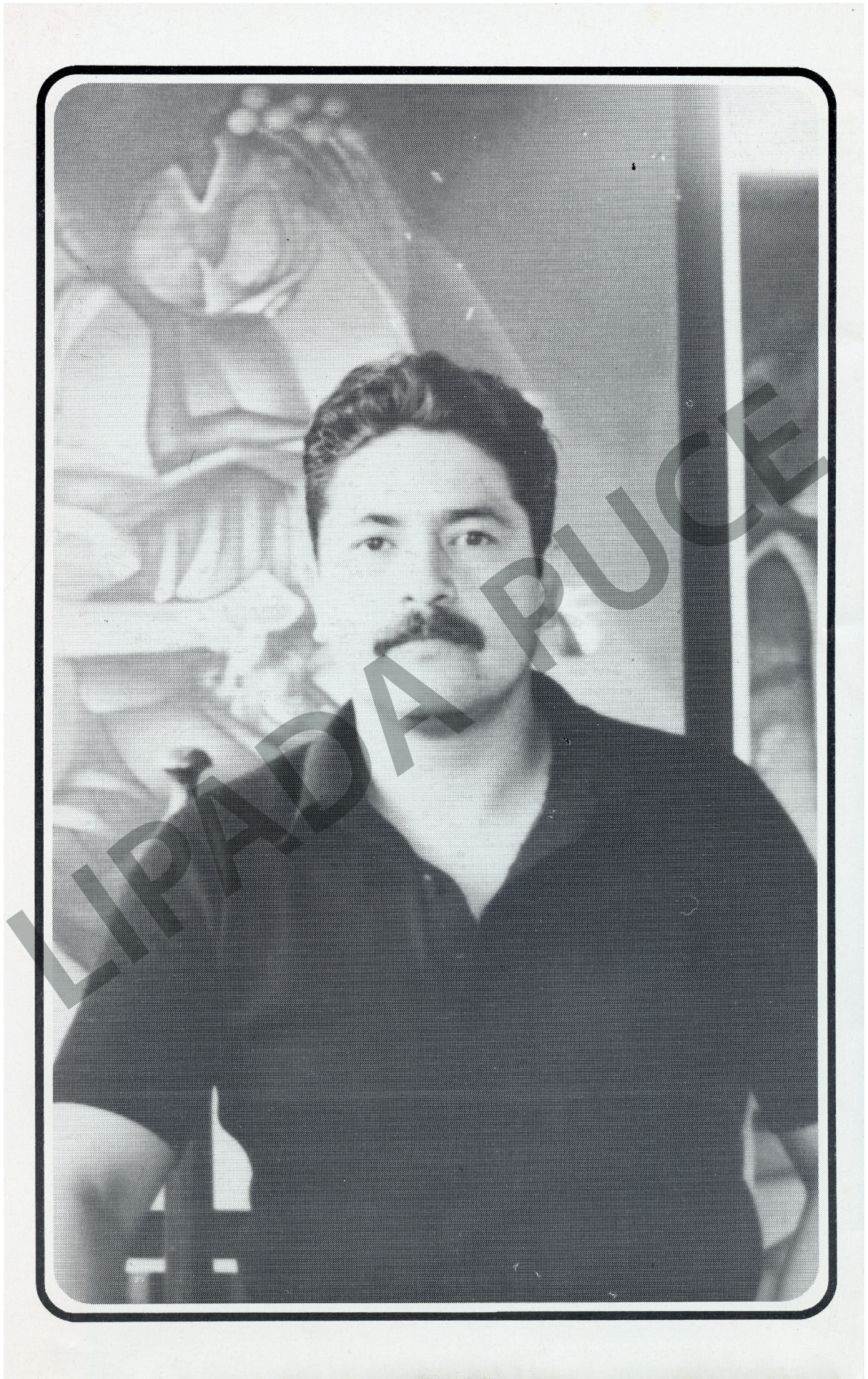
Resumen:

Invitación a la exposición "Espantapájaros y globos" de Jorge Chalco, realizada del 8 al 31 de diciembre de 1987 en la Galería Madeleine Hollaender ubicada en García Moreno y 9 de Octubre, Guayaquil. Invitación tipo afiche a color de 50 x 34 cm (abierto).



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



JORGE CHALCO CH.

Por Manuel Esteban Mejía

Si el tiempo define una obra, también libera las capacidades creativas de su autor.

Pienso que esto se da en JORGE CHALCO; que en su trabajo hay dos facetas que resumen una proyección y no especulan sobre un lenguaje; que perfila una madurez de arte que es también madurez de visión.

Su expresividad se liga a una realidad inmediata que no es puramente referencial o anecdótica sino también fantasiosa. Y traduce esta visión con un lenguaje que enuncia a la vez contenido y concreción pictórica.

En un segundo momento, las referencias inmediatistas ceden ante las resoluciones plásticas. La figura, la composición y el color reaccionan entre sí para alcanzar un logro: una imagen que sugiere y dice, que enfrenta y seduce, que señala y define.

No hablo de mundos diferenciales ni de propósitos en contradicción sino de fases dentro de un mismo proceso. Por ello no hay rupturas dentro del planteamiento ni búsquedas que se organicen según pareceres autónomos. Es una misma obra la de Chalco, que conforme se desarrolla en el tiempo se depura en los objetivos.

Con la serie "Globos" enfrentamos una visión más esquemática en sus diversos componentes: hay un tema concreto que genera, asimismo, un contenido concreto; el color se impone en sentido tonal y con referencias a una realidad física; la línea es casi neta y, en todo caso, grave; el espacio está considerado con relación a la forma.

En la serie "Espantapájaros", aún en cuadros donde algunos de los tratamientos anteriores destacan, hay también una convicción liberadora de estas posibles limitantes, por lo que la misma visión, siendo más centrada e igualmente concreta, es más flexible y plástica: la figura se expresa y no sólo informa; el color se integra a las necesidades de la figura; la composición determina lo que es sujeto mismo de la imagen.

En fin, la de Jorge Chalco es una obra que sintetiza una realidad cada vez más vital y de afirmación artística.