

CINEMATECA
NACIONAL
C I N A ULISES ESTRELLA

MANUAL DE MARCA



CINA, Cinemateca Nacional “Ulises Estrella” es la institución nacional que protege y difunde el patrimonio cinematográfico y audiovisual del Ecuador. Propicia la investigación mediante su consulta pública y divulga, además, la memoria fílmica nacional e internacional mediante la programación de sus dos salas de cine como actividades permanentes.

ÍNDICE

CONCEPTOS 3
CLASIFICACIÓN 4
COMPOSICIÓN ISO 5
COMPOSICIÓN LOGO 6
ESTRUCTURA / ORDEN DE LECTURA 7
RETÍCULA / ÁREA DE SEGURIDAD 8
REDUCCIONES 9
COLOR 10
RESTRICCIONES 11
USO ADECUADO 12
TIPOGRAFÍA DE APOYO 13
APLICACIONES 15

PROTECCIÓN
DIFUSIÓN
ILUMINACIÓN

CONCEPTOS

El archivo nacional, protege la memoria fílmica, la programación de cine difunde y activa a la institución como un espacio común e incluyente para dar posibilidad a la reflexión y al pensamiento crítico.

Como la luz, la Cinemateca Nacional “Ulises Estrella” ilumina haciendo visible -mediante imágenes en movimiento- contenidos, reflexiones y perspectivas que ignorábamos sobre la realidad. Busca inclusión en medio de la diversidad, haciendo públicos y gratuitos sus servicios, como la luz se compone de la inclusión y suma de diferentes colores. Abriga la memoria fílmica al custodiarla y protegerla en las condiciones más adecuadas, como la luz irradia su calor para conservar la vida.

Clase	Imagen Institucional
Orden	Estatal
Especie	Marca (ideográfico, siglas y nombre)
Análisis Sistémico	Relación con una segundo, de relación triádica y formación arquetípica de interpretación abierta
Concepto Formal	Rotación progresión, Gradación centrífuga
Técnica Visual	Imagen en alta abstracción con repetición modular y cambio dirección
Clase de Estructura	Estructura semiformal inactiva
Figuras de Significación	Doble sentido y Gradación

CLASIFICACIÓN

La marca CINA Cinemateca Nacional “Ulises Estrella” es una Imagen Institucional Estatal compuesta por un gráfico apoyado de tipografía. Tres distintos elementos conforman la unidad de signos identificadores básicos institucionales:

Nombre: Palabras con que se designa a una organización
Siglas: Iniciales que representan su nombre
Ideográfico: Representa ideas por medio de imágenes

La marca puede ser reconocida en relación con una segunda, en su calidad de submarca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”. Se la ubica en la dimensión pragmática pues su prioridad está en la relación entre el signo y sus usuarios.
Se encuentra en relación triádica pues se establece entre el receptor, el signo visual y la institución a la que representa.
Es una marca de formación arquetípica pues es parte de un sistema. Su interpretación es abierta, aún no se la ha propuesto al usuario.

C I N A





COMPOSICIÓN ISO

El isotipo es una imagen de alta abstracción, compuesta por nueve planos irregulares. Rotación y Gradación son sus conceptos formales.

La repetición de supermódulos y su cambio de dirección (rotación de 180º) sugiere el movimiento de una circunferencia en sentido horario. Asimismo el centro del isotipo como foco de atención permite percibir la disposición de los otros planos como una gradación de ondas que se difunden en el espacio.

La disposición de los planos alrededor del centro generan la sensación progreso desde un área pequeña, hacia otra más grande, evoca la difusión de conocimientos y la irradiación de la luz y su abrigo.

La imagen permite más de una interpretación: un ojo que observa, barreras de custodia que protegen el patrimonio fílmico nacional, ondas centrífugas que avanzan y crecen, dos manos que cuidan y acarician.

Se han incluido las siglas institucionales dentro del isotipo para agilitar su denominación.

CINEMATECA NACIONAL
ULISES ESTRELLA

Source Sans Pro / **BOLD**

A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ
o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
¡ ! “ # $ % & - _ / ( ) = ¿ ?

Source Sans Pro / REGULAR

A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ
o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
¡ ! “ # $ % & - _ / ( ) = ¿ ?

COMPOSICIÓN LOGO

El logotipo de la marca se ha configurado con tres líneas de texto que alineadas componen un bloque sólido a la percepción visual. **Source Sans Pro Bold** es la fuente tipográfica utilizada.

Los extremos rectangulares del cuerpo de las letras contrastan con las formas circulares del isotipo, dándole estabilidad a la composición y evitando opacar al elemento gráfico.

Los ojales estrechos de la tipografía construyen un bloque de texto compacto y unificado que incluye y protege a todos los elementos de la composición, haciendo obligatoria la lectura de todas las palabras que componen al logotipo.

CINEMATECA
NACIONAL
C I N A ULISES ESTRELLA

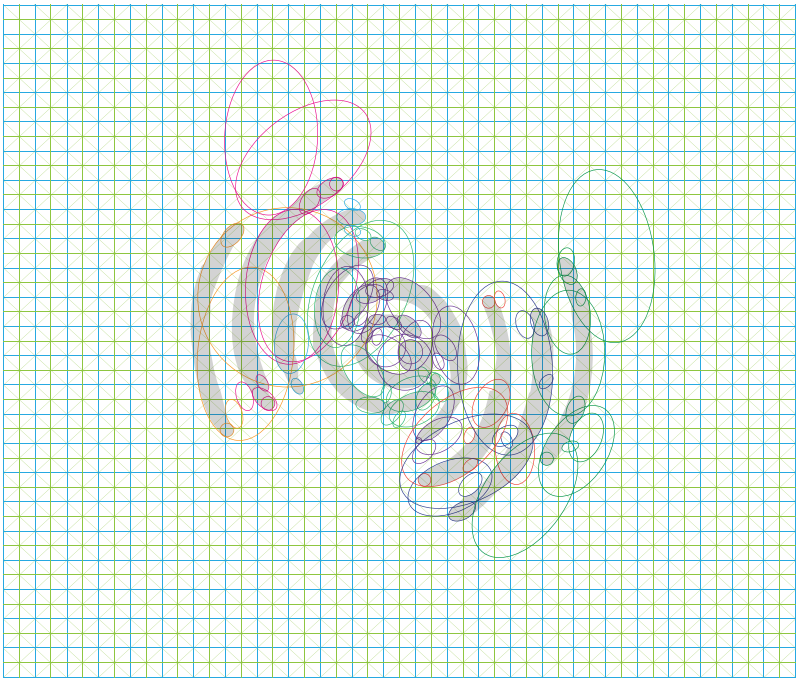




ESTRUCTURA/ ÓRDEN DE LECTURA

Los elementos que configuran la marca se han insertado sobre una estructura semiformal (ligeramente irregular) e inactiva, una directriz que no interviene activamente sobre la composición.

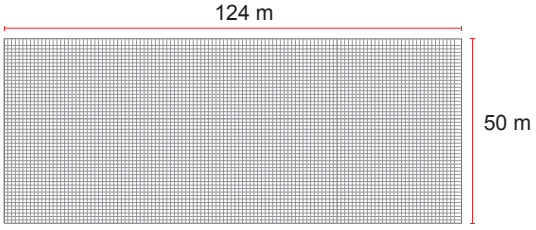
La palabra NACIONAL por su tamaño es el primer elemento en ser registrado por el ojo, lo que nos conduce a leer automáticamente “CINEMATECA NACIONAL”. Posteriormente se lee el isotipo (iso y siglas) por ser el único elemento gráfico. Finalmente “Ulises Estrella” es el último elemento en ser percibido.





RETÍCULA / ÁREA DE SEGURIDAD

La retícula de la marca se desprende del proceso de geometrización del elemento gráfico de su isotipo. La componen 6200 módulos distribuidos de la siguiente manera:



La marca exige un espacio de 10 módulos a la derecha, izquierda, arriba y abajo, que asegure la comprensión de su mensaje.





















REDUCCIONES

Marca reducida hasta 2,2 x 0,88 cm.

Forma positiva sobre fondo negativo



CMYK	RGB
C: 0	R:255
M: 0	G: 255
Y: 0	B: 255
K: 0	

Comportamiento junto a su marca madre (positivo sobre negativo)



Forma negativa sobre fondo positivo



CMYK	RGB
C: 100	R:0
M: 100	G: 0
Y: 100	B: 0
K: 100	

Comportamiento junto a su marca madre (negativo sobre positivo)



COLOR

Cinemateca Nacional “Ulises Estrella”, como el resto de submarcas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” manejan espacio positivo sobre negativo y espacio negativo sobre positivo como colores, normado por la marca madre.

Restricciones de forma y composición



RESTRICCIONES

No se deberá utilizar la marca si la disposición de sus elementos se ha alterado o si se ha excluido alguno de ellos. Tampoco se deberá utilizarla si se la ha deformado horizontal o verticalmente.
No se utilizará la marca en línea ni en color.

Isotipo



Logotipo



En composición



Isotipo



Logotipo



En composición



USO ADECUADO

Se puede utilizar isotipo y logotipo independientemente y en composición de la manera en que se indica. Igualmente en su versión de figura negativa sobre fondo positivo, manteniendo los lineamientos correspondientes de la marca madre.

News Gothic MT / Regular

A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ
o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
¡ ! “ # $ % & · _ / ( ) = ¿ ?

News Gothic MT / Bold

A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ
o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
¡ ! “ # $ % & - _ / ( ) = ¿ ?

TIPOGRAFÍA DE APOYO

Se proponen dos familias tipográficas que dan soporte y fortalecen la imagen y discurso de la marca: News Gothic MT/Regular y **BOLD** para titulares y Arial para contenidos.

las letras alargadas de News Gothic MT generan una sensación de ligereza y frescura, por su cuerpo delgado las letras insinúan levitar. La ausencia de serifs generan al rededor de las letras el espacio suficiente como para generar comodidad y libertad en el lector. Su variación BOLD la asienta ligeramente en la horizontal y realza su importancia, no obstante, esta conserva sus características joviales.

Arial / Regular

A B C D E F G H I J K L M N Ñ
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p
q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
¡ ! “ # $ % & - _ / ( ) = ¿ ?

Arial / Bold

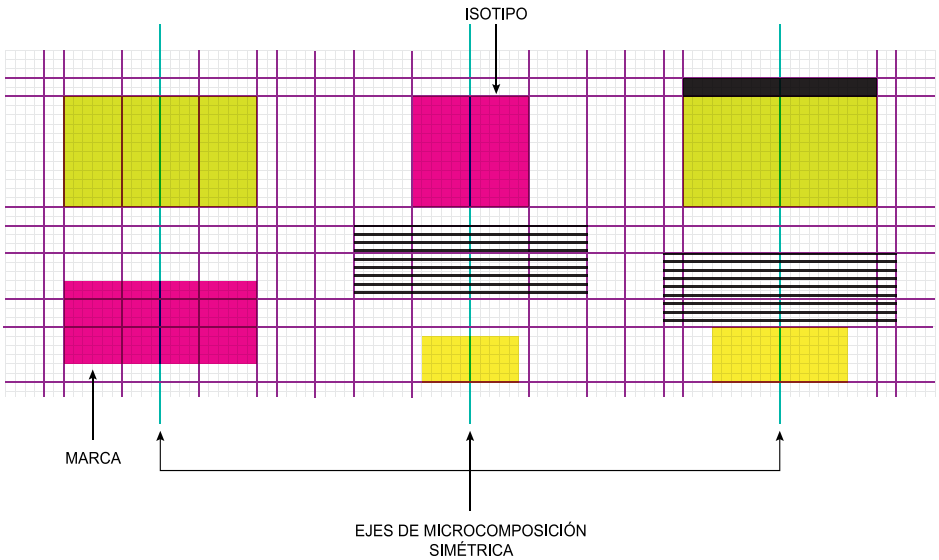
A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o
p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
¡ ! “ # $ % & - _ / ( ) = ¿ ?

TIPOGRAFÍA DE APOYO

Arial genera estabilidad en su lectura, las palabras conformadas por esta fuente se perciben como un bloque integro sin necesidad de ser robusto, conserva sutileza, es genérica, bastante funcional como para adecuada en diversos contenidos. Sus formas ligeramente redondas son acogedoras, cálidas y permiten una lectura rápida.



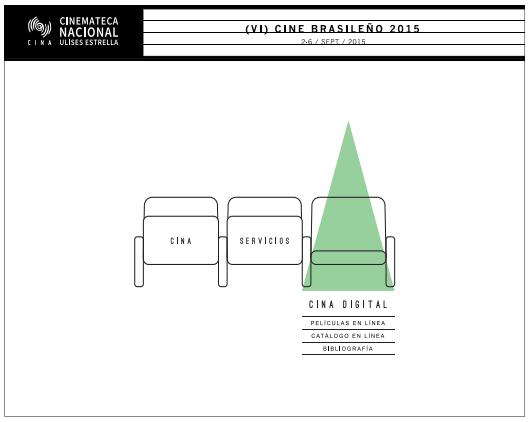


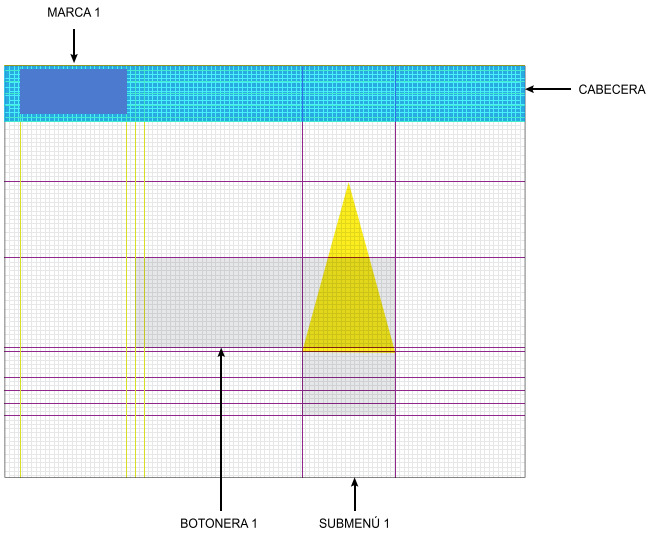


APLICACIONES

Tríptico informativo acerca de los servicios de la Cinemateca Nacional "Ulises Estrella".
Predomina el uso de composiciones simétricas que provean a la marca del suficiente aire para difundir las ondas que la componen, se utiliza además alto contraste de color que asegura la nitidez de las figuras.



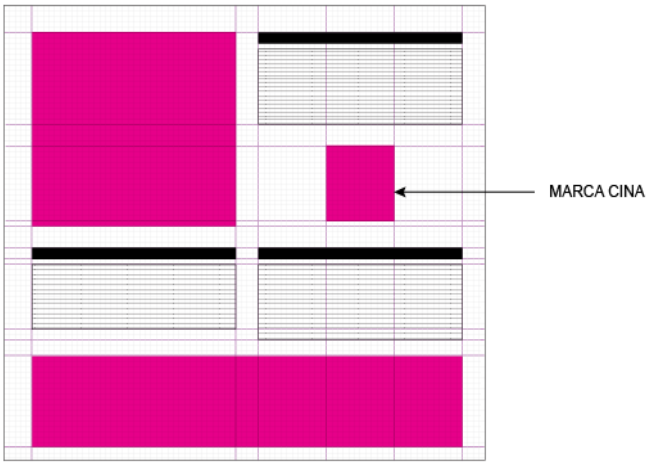




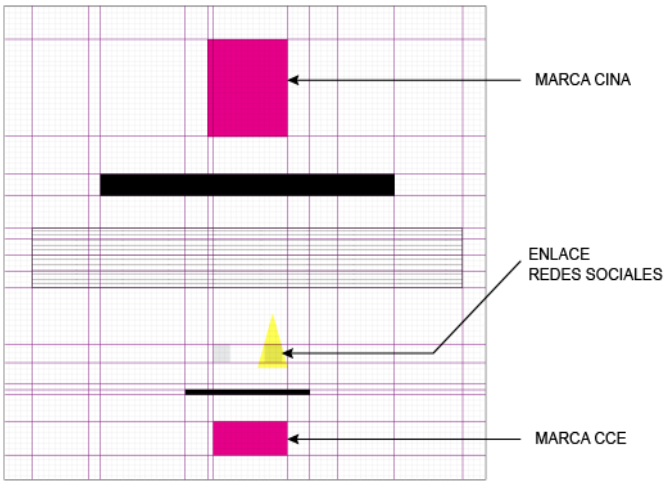
APLICACIONES

Página Web para la Cinemateca Nacional del Ecuador "Ulises Estrella".
Utiliza permanentemente configuraciones simétricas, con grandes espacios vacíos que generan una composición limpia.



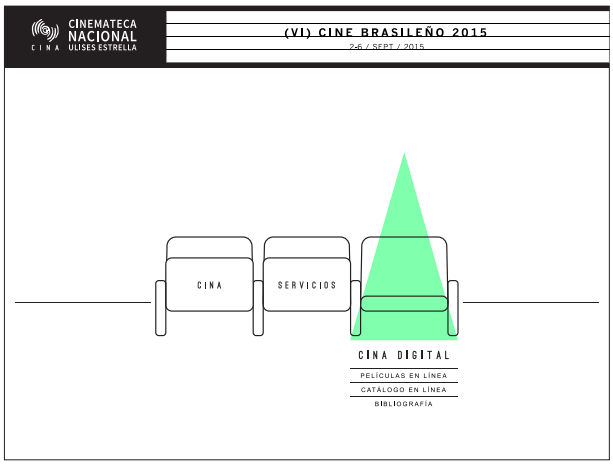






APLICACIONES

La disposición de los contenidos, constituyen composiciones simétricas de una o dos columnas. Se ha insertado la marca sobre amplios espacios vacíos, de manera que el elemento central del isotipo sea el foco de atención.





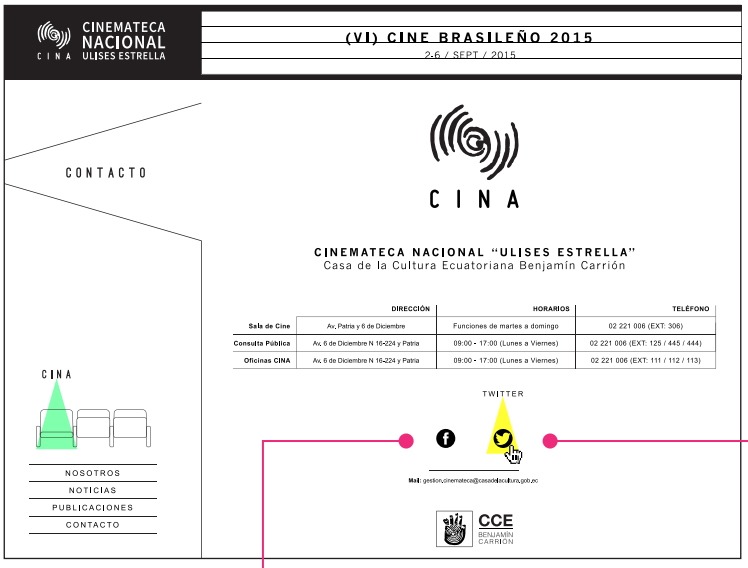






APLICACIONES

Toda la página web consta de composiciones equilibradas y nítidas, pues la prioridad de esta pieza es la emisión de mensajes claros de interacción breve y accesible.



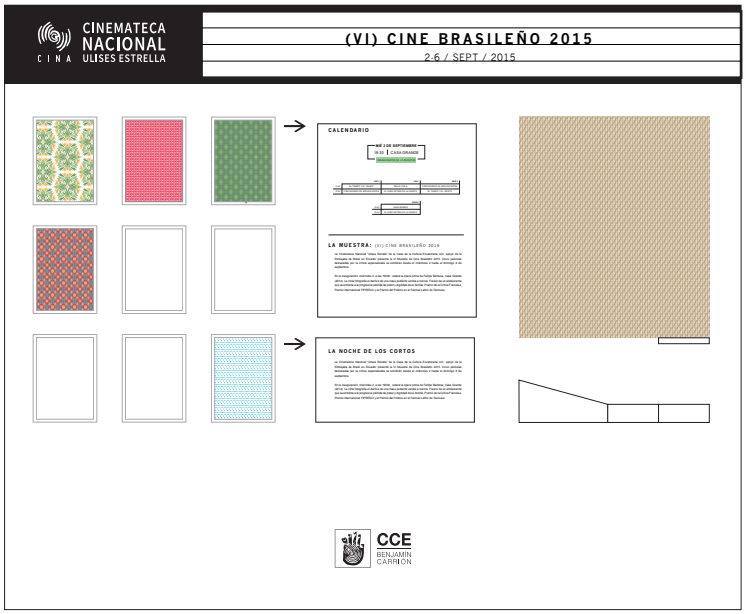


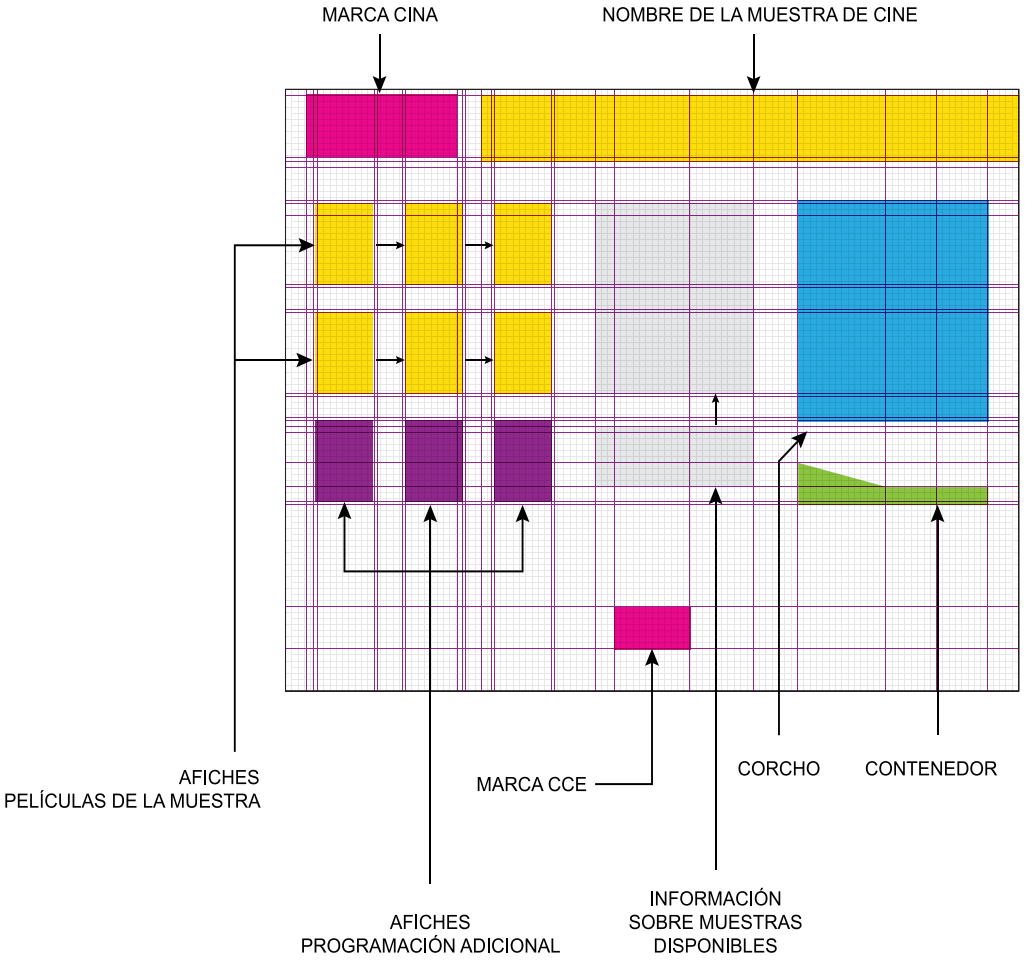


APLICACIONES

Vínculo a redes sociales

Dentro de la sección de contacto de la página web propuesta se encuentran botones que botones que acceden directamente a los perfiles de la institución dentro de las redes sociales que utiliza: facebook y twitter, en donde se encuentra la más reciente actualización acerca de noticias y actividades disponibles.





APLICACIONES

Cartelera de cine para la Cinemateca Nacional “Ulises Estrella”

Constituye un elemento apto para la constante actualización de información, guarda la misma composición y elementos de la página web.