PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTA

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

VOLUMEN II

ERIKA DANIELA ESPARZA MELO

DIRECTOR: ARQ. ALEXIS MOSQUERA

QUITO-ECUADOR
2017

Presentación.

El Trabajo de Titulación: “Centro de Acopio Local e Impulso de Pesca Artesanal y sus derivados” se presenta en un DVD que contiene:

Volumen I: Memoria Escrita de Proyecto.

Volumen II. Memoria gráfica, planos arquitectónicos, constructivos y de detalles del proyecto.

Presentación digital del Proyecto, recorrido virtual y fotos de la maqueta.

Agradecimiento.

A mi Dios,
A mis padres y hermanos,
Al Arq. Alexis Mosquera
A mis amigos y amigas que me acompañaron cada semestre,
a los que siempre creyeron en mí.

Gracias, por la paciencia, sabiduría y la experiencia compartida.

Y gracias, sobre todo, a quienes me mostraron lo que no quiero llegar a ser, ni hacer.

¡Muchas Gracias!

Dedicatoria.

Por su cariño, sacrifico y apoyo incondicional
A Sulay, Ángel, David y Arielito.

Cada logro es para ellos con todo mi amor.



“CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS”

TT TRABAJO DE TITULACIÓN

ERIKA DANIELA ESPARZA MELO
ARQ. ALEXIS MOSQUERA

índice

M MEMORIA

01 Metología del Diseño Regenerativo
02 Entendimiento del Lugar
03 Relaciones Triadas
04 Historia del Lugar y Concepto
05 – 06 Estrategias Urbanas Generales
07 Análisis de lo Existente
08 Plan Urbano
09 Elección del Tema
10 Análisis Urbano del lugar
11 Elección del Terreno
12 Análisis de Referentes
13 Definición de Programa
14 Análisis del Terreno
15 Reinterpretación del concepto
16 Estrategias de Implantación
17 Esquema de Implantación
18 Estrategias Arquitectónicas
19 Esquema Arquitectura

A ARQUITECTÓNICOS

20 Implantación
21 Planta Baja General
22 Vista General
23 Vista Exterior
24 Planta de Cubiertas
25 – 28 Planta Generales Arquitectónicas
29 – 31 Cortes Perspécticos
32 Cortes Arquitectónicos
33 – 34 Fachadas Generales Arquitectónicas
35 Vistas Exteriores

C CONSTRUCTIVOS

36–37 Plantas Constructivas
38–41 Fachadas Constructivas
42–43 Cortes Constructivos
44 Corte por Muro
45 Detalle de Cortes por Muro
47 Detalle de Grada
48–54 Detalle de Baños
55–56 Detalle de Cocina
57–60 Detalle Emblemático: Hall de ingreso Bloque 1
61 Detalle de Ventana
62 Detalle de Puerta

P PAISAJE

63 Principios Generales
64 Matriz de Diseño
65 Matriz de Diseño
66 Códigos de Paisaje
67 Implantación
68 Tipos de Piso
69 Cortes Urbanos y Cuadro de Vegetación
70 Cortes Generales
71 Imágenes del Paisaje

S SUSTENTABILIDAD

72 Iluminación y Ventilación Natural
73 Luz Artificial Y Agua
74 Residuos de obra
75 Residuos de Proyecto

E ESTRUCTURAL

76 Cimentación
77 Armado de Entrepiso
78 Conexiones Verticales
79 Armado de Cubierta
80 Detalle de Placas
81 Armado de Grada
82 Imágenes de Estructura

TT **TRABAJO DE TITULACIÓN**

"CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS"







MEMORIA

01 Metología del Diseño Regenerativo

02 Entendimiento del Lugar

03 Relaciones Triadas

04 Historia del Lugar y Concepto

05 Estrategias Urbanas Generales

06 Estrategias Urbanas Generales

07 Análisis de lo Existente

08 Plan Urbano

09 Elección del Tema

10 Análisis Urbano del lugar

11 Elección del Terreno

12 Análisis de Referentes

13 Definición de Programa

14 Análisis del Terreno

15 Reinterpretación del concepto

16 Estrategias de Implantación

17 Esquema de Implantación

18 Estrategias Arquitectónicas

19 Esquema Arquitectura

DISEÑO REGENERATIVO

SISTEMA DEGENERATIVO

perder su normal desenvolvimiento debido a las consecuencias de una enfermedad.

PRÁCTICA COMÚN

causa graves daños a los sistemas y dinámicas del lugar

SISTEMAS VERDES

“mejoramiento relativo”con tecnologías ytécnicas fragmentadas,para llevarse a cabo necesitan mayor cantidad de energía

SOSTENIBLE

[desarrollo, evolución] Que es compatible con los recursos de que dispone una región, una sociedad, etc.

RESTAURATIVO

humanos haciendo cosas a la naturaleza ayudando a la evolución de subsistemas

REGENERATIVO

ENTIENDE TODOS LO SISTEMAS DEL LUGAR Y PROPORCIONA UN BALANCE

METODOLOGÍA

ELECCIÓN DEL LUGAR DE INTEVENCIÓN

ENTENDIMIENTO DEL LUGAR

9 temáticas de estudio

G	H	B
A	C	E
E	P	E

TRIADAS



HISTORIA DEL LUGAR

PLAN MASA URBANO

DEFINICIÓN DEL TEMA

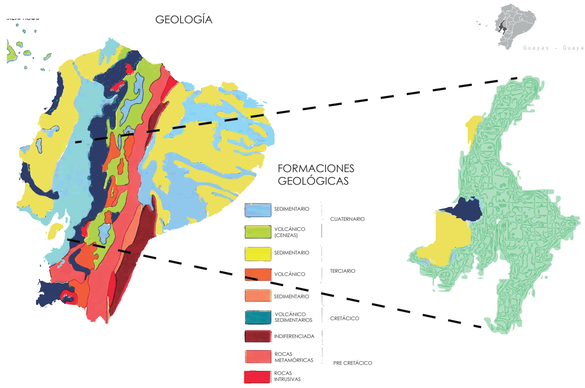
ELECCIÓN DEL TERRENO

REINTERPRETACIÓN DEL CONCEPTO

DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR *FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES*	CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS	CONTENIDO: DISEÑO REGENERATIVO Y METODOLOGÍA DEL TALLER	TUTOR DEL PROYECTO: ARQ. Alexis Mosquera	ESTUDIANTE: Erika Esparza	ESCALA: Indicada	FECHA: FEBRERO, 2017	LÁMINA: M1

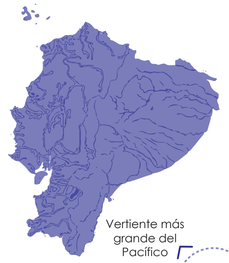
Geología



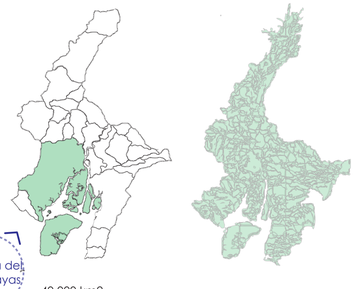
Fuente: GEOGRAFÍA Y GEOLOGÍA DEL ECUADOR / TEODORO WOLF

Hidrología

Principales ríos en el Ecuador



Principales ríos en la provincia del Guayas



Estero Salado



Fuente: Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca

Biología

manglar jeli

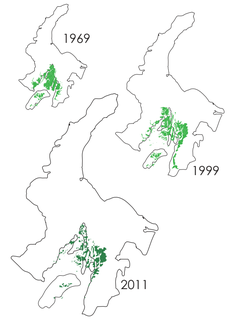
manglar negro

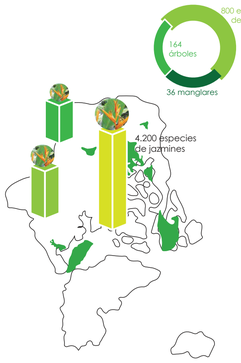
manglar rojo

manglar blanco



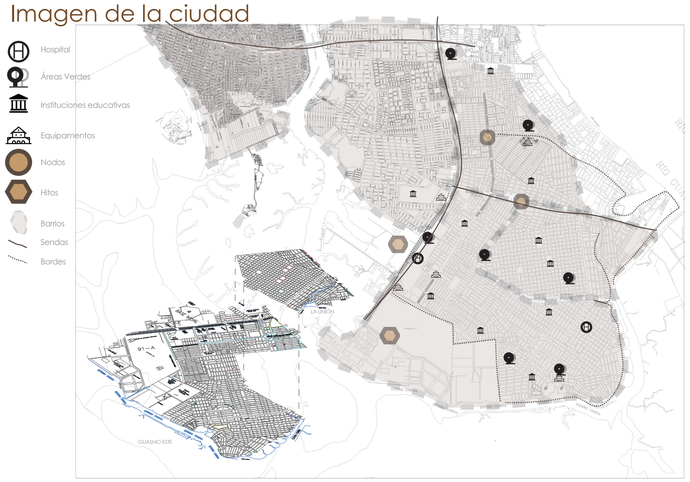
En el manglar viven cientos de especies de peces, moluscosy crustáceos, así como de anidación de aves endémicas y migratorias.



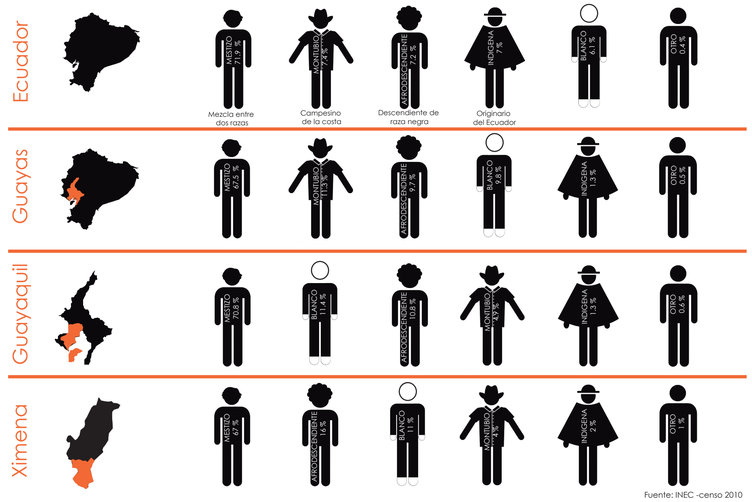


Asentamientos

Imagen de la ciudad



Cultura



Fuente: INEC -censo 2010

Economía

ECUADOR

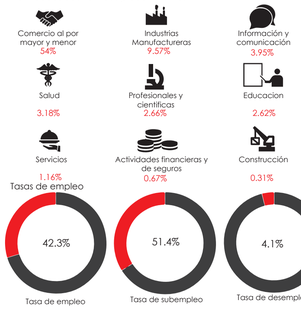
Poblacion total: 15.740.00





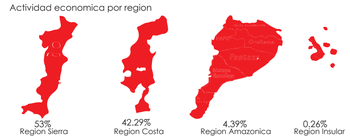


Actividades económicas predominantes

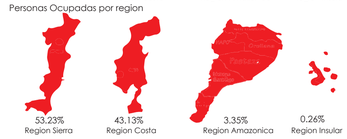


Tasas de empleo

Actividad economica por region



Personas Ocupadas por region



Ranking de provincias con mayor indice de pobreza

Guayas	24.4%
Manabí	12.1%
Pichincha	9.9%
Los Rios	7.1%
Esmeraldas	4.8%
El Oro	4.2%
Azuay	3.9%
Cotopaxi	3.5%
Chimborazo	3.5%
Tungurahua	3.3%

Educación

Formación Profesores

45% de los profesores tienen estudios profesionales



1 de cada 4 posee titulo universitario



1 de cada 12 posee maestría



5 de cada 100 posee doctorado

Fuente: AMIE - Guayaquil

En dónde trabajan los maestros?



Presupuesto educativo

Del presupuesto de la alcaldía el 20% se destina al sector educativo



100 Niños inician 1° de primaria



Según el Archivo Maestro de Instituciones Educativas (AMIE) en Guayaquil, en un estimado de 100 estudiantes que inician su educación, solo 2 o 3 terminarán un posgrado.

Psicología

Por ingresos





Por necesidades Básicas Insatisfechas



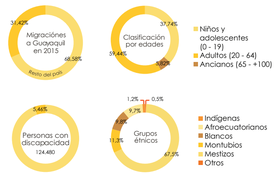
Exclusión e Inclusión

Pobreza en Guayaquil

Vulnerabilidad y Marginación



Pobres
Enfermos
Mujeres embarazadas
Discapacitados
Ancianos
Niños
Grupos étnicos
Migrantes



Inclusión

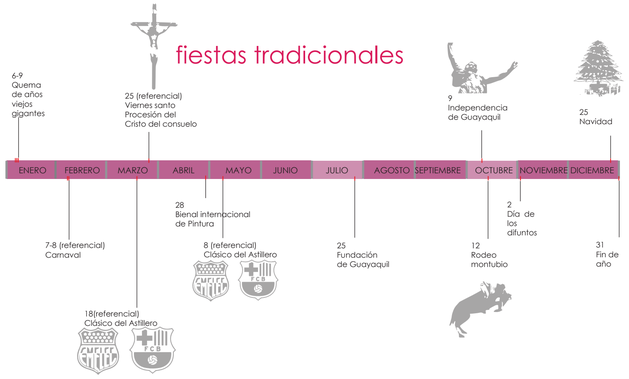
La constitución del ecuador, contempla los derechos de los "grupos vulnerables", siedo la atención para estos, prioritaria, preferente y especializada, con el fin de asegurar un nivel de vida digno.



Fuente: INEC
(Instituto Nacional de Estadísticas y Censos)

Espiritualidad

fiestas tradicionales



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

ENTENDIMIENTO DEL LUGAR

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

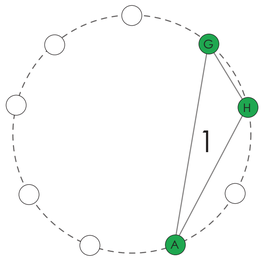
Indicada

FECHA:

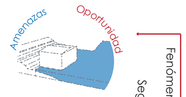
FEBRERO, 2017

LÁMINA:

M2



1 ADAPTACIÓN CONFLICTIVA



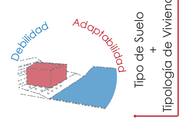
Fenómenos Naturales + Seguridad

GEOLOGÍA

Contaminación + Recursos



HIDROGRAFÍA



Tipo de Suelo + Tipología de Vivienda

ASENTAMIENTOS

SEDIMENTOS ALUVIALES CUATERNARIOS

Producto de las inundaciones del estero Cobina.
Suelos hidromórficos saturados en aguas salinas.
El riesgo sísmico que presenta el estero
salado es de alta intensidad.
El estero salado es una zona de permanentes inundaciones.

CUENCAS HIDROGRÁFICAS

Río Guayas - Río Chongón

REDES FLUVIALES

A este el Río Guayas y al oeste la compleja red del
Estero Salado

FENÓMENO DEL NIÑO

temperatura seca

CORRIENTE DE HUMBOLDT

temperatura húmeda y lluviosa

CONTAMINACIÓN

Oxígeno casi nulo para la supervivencia de los peces

RAMA DE ACTIVIDAD

La pesca y la silvicultura son las principales actividades
del lugar

TIPOLOGÍA DE VIVIENDA

Tipología de vivienda sobre pilotes (palafítica) y la materialidad es de paja y agua

TRANSPORTE

Transporte fluvial es una alternativa para la transportación de pro ductos agrícolas y el traslado de personas de un lugar a otro.

SERVICIOS BÁSICOS

Existen servicios, pero el desagüe del sistema de alcantarillado sigue contaminando el estero

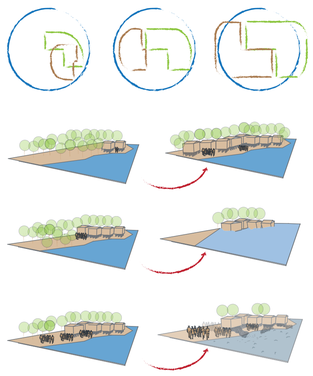
LÍNEA DEL TIEMPO

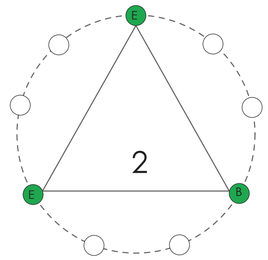
Varios grupos necesitados de un hogar formaron una nueva identidad apropiándose del lugar.

Conflictivo

El conflicto es una situación en que dos o más individuos con intereses contrapuestos que entran en confrontación, oposición o emprenden acciones mutuamente antagonistas, con el objetivo de neutralizar, dañar o eliminar a la parte rival

La capacidad de adaptarse que presentan los asentamientos, es un factor importante y potencial en el lugar, ya que sin importar las condiciones adversas, las comunidades encuentran estrategias funcionales de supervivencia, sin embargo, las diferentes estrategias que se han presentado en el proceso de adaptación con el entorno se han realizado de manera desorganizada e improvisada lo que ha provocado repercuciones conflictivas para los recursos presentes. Generando un contraste y no un complemento en el sitio.





2 COEXISTENCIA FORZADA

ECONOMÍA + ESPIRITUALIDAD

La multiculturalidad produce un asentamiento disperso en el cual no existe un orden lógico para el bien común, por lo tanto la religión es un ente organizador creando multicentros pero que a la vez no se vinculan entre ellos.



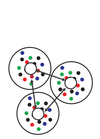
desarticulados



potencialidades

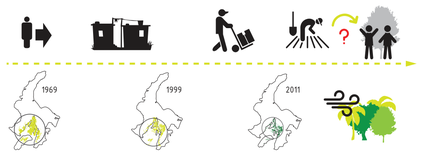
consolidación de asentamientos

organización social



ECONOMÍA + BIOLOGÍA

Debido a la migración externa e interna hacia la ciudad en distintas etapas económicas se crean asentamientos informales, los cuales comienzan a absorber de manera extralimitada a los manglares.



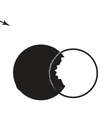
absorbente



potencialidades

confort climático

recurso hídrico como comercio, medio de accesibilidad y transporte



ESPIRITUALIDAD + BIOLOGIA

La naturaleza que rodea los asentamientos se encuentra desligada a las personas que habitan el lugar ,es por ellos que existen condiciones de precariedad lo cual genera una tensión entre lo natural y lo impuesto, por lo tanto se pueden decir q los dos son opuestos desvinculados.



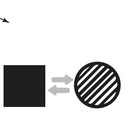
desvinculados

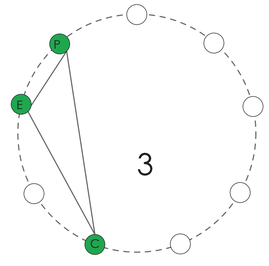


potencialidades

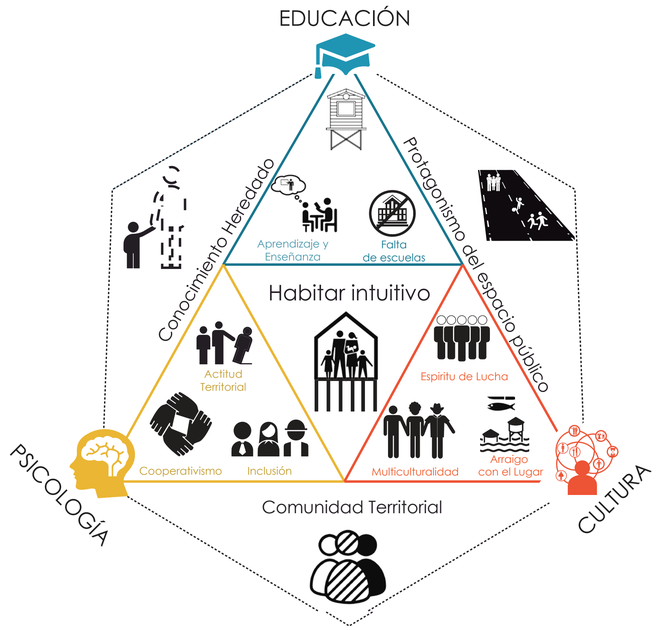
existencia de manglar y río

habitantes buscan conexión con la naturaleza





3 HABITAR INTUITIVO



El aprendizaje inicial de las personas que residen en el Guasmo Sur, está basado en las enseñanzas impartidas por sus mayores, la cual se ve reflejada en su estilo de vida adaptable al aentorno y el ingenio requerido para habitar en su medio.

El espacio público juega un papel portagónico en el desarrollo de la comunidad ya que es el principal lugar de convivencia social, ahí converge la diversidad étnica, se difunde la cultura del lugar y se evidencian las habilidades transmitidas entre la comuindad.

La inclusión se deriva de la multiculturalidad que se halla en el sitio. El espiritu de lucha afianza el cooperativismo y la defensa de su espacio ya que sienten temor ante un posible desalojo.

Esta permite evidenciar que la falta de escuelas genera un conocimiento empírico el cual se aplica a las actividades cotidianas que marcan el desenvolvimiento de la comunidad que se fundamenta entre la razón y el instinto.

Intuitivo.- Habilidad para conocer, comprender o percibir algo de manera clara e inmediata, sin la intervención de la razón. RAE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

RELACIONES DE TRIADAS

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

Indicada

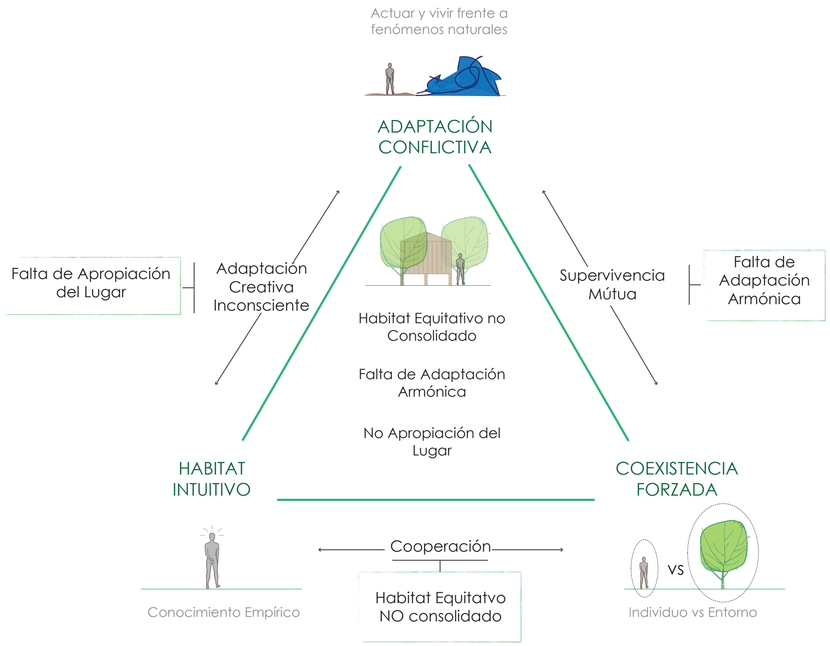
FECHA:

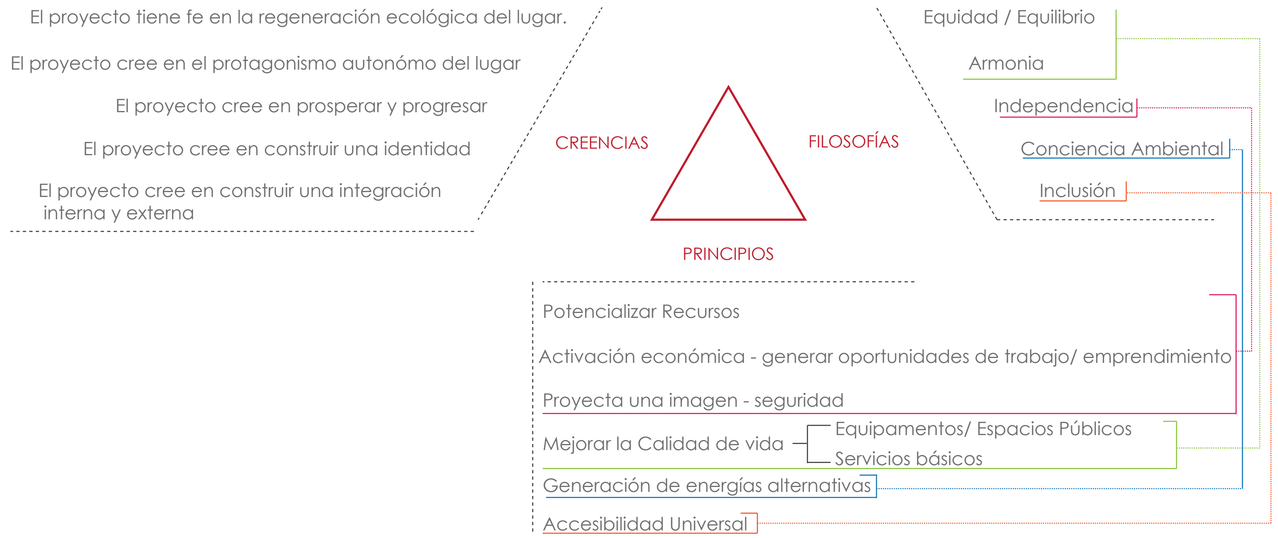
FEBRERO, 2017

LÁMINA:

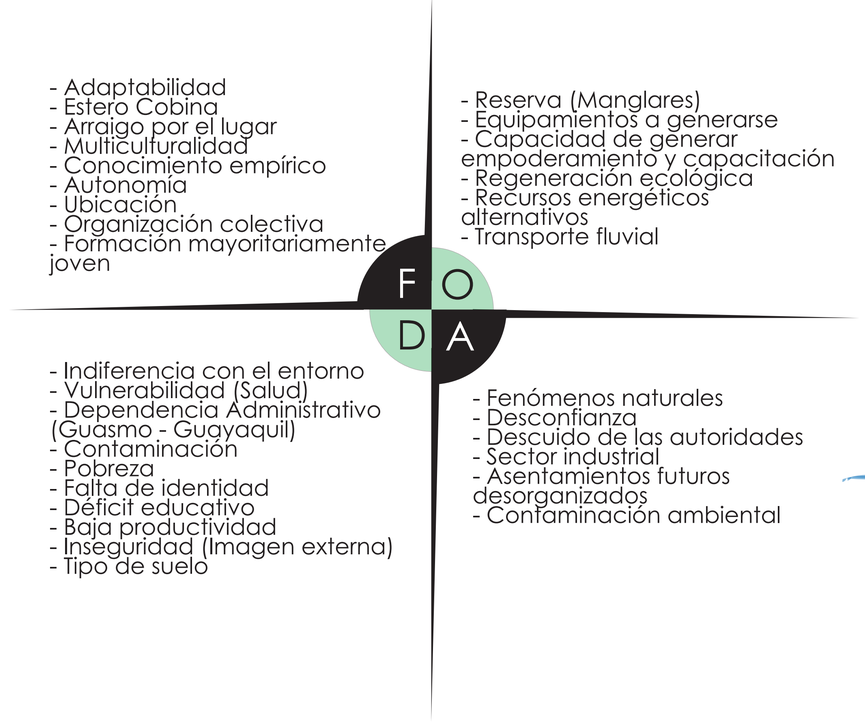
M3

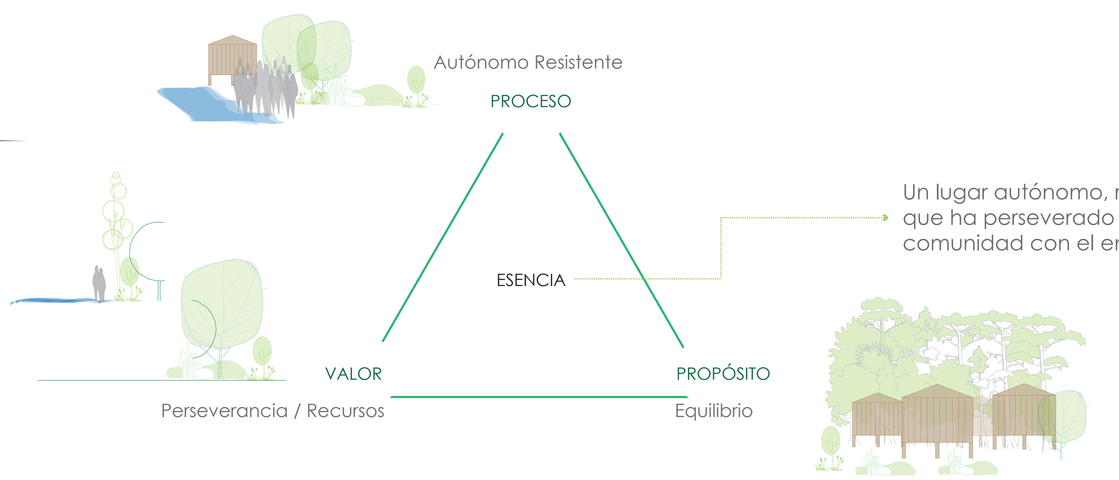
Concepto

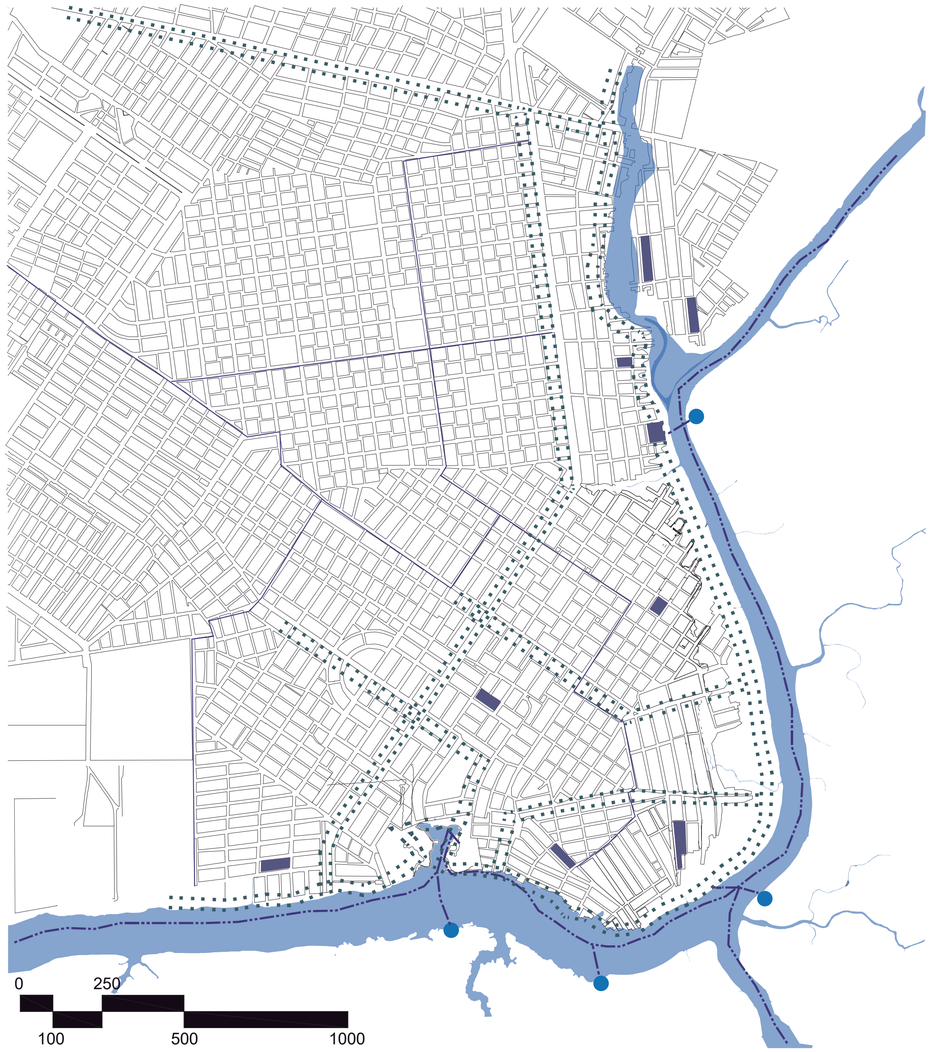


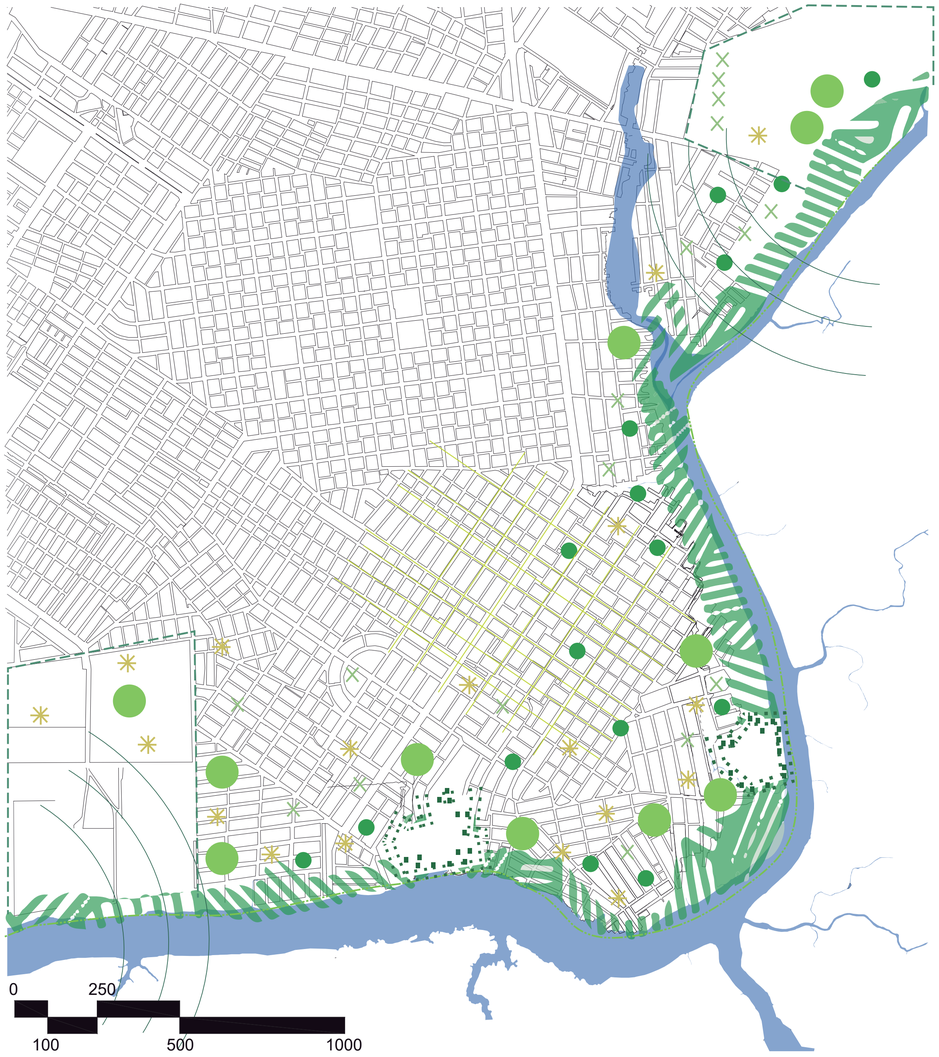


- Adaptación autónoma en busca de equilibro -









Movilidad

- Potenciar la movilidad fluvial
  - Pública
  - Privada
  - Recreativa
- Potenciar la peatonización y la ciclo-vía
- Servicio de transporte público
- Vinculación con el ecosistema
- Vacíos urbanos de conectividad

Ambiental

- Regeneración del manglar y remanentes interiores
- Tratamiento de desechos sólidos
- Tratamiento de desechos líquidos
- Generación de energía
- Manejo de agua lluvia
- Conservar el manglar y los recursos naturales
- Generación de red verde (huertos urbanos)

Control de Contaminación

- Regulación de desechos industriales
- Borde bio-ecológico
- Regulación de contaminación auditiva

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

ESTRATEGIAS GENERALES

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

Indicada

FECHA:

FEBRERO, 2017

LÁMINA:

M5



Desarrollo Urbano

- Integrar a las industrias
- Desarrollar ejes económicos
- Agua como medio productivo
- Generar espacios de encuentro para la integración social
- Reubicación de vivienda
- Mejoramiento de Vivienda
- Generación de ejes turísticos
- Generación y potenciación de hitos
- Desarrollar una red socio-económica
- Potenciar la gestión social



Equipamientos

1 Centro de capacitación y emprendimiento para comerciantes informales, escuela de oficios - emprendimiento, centro de aprendizaje - enseñanza de artes ocios, vocaciones y labores HENRY CEPEDA

2 Centro de interpretación cultural, planta de selección de residuos sólidos, centro de acuicultura y regeneración ecológica ANDREA ROSALES

3 Centro productivo turístico de desarrollo de potenciación del manglar y de la pesca - punto de encuentro y de producción - acopio de alimentos orgánicos y productos artesanales ERIKA ESPARZA

4 Centro de investigación, laboratorio de paisaje y recreación juvenil JOSÉ PAREDES

5 Centro de desarrollo comunitario de salud

6 Vivienda de borde, puerto productivo turístico y punto de encuentro emergente JOSÉ GRANDA

7 Vivienda, centro de capacitación del uso y regeneración del agua como recurso JESSY RODRÍGUEZ

8 Centro de aprendizaje, investigación,

-recreativo PAOLA PAREDES

9 Centro cultural comunitario y de educación artesanal STEPHANIE TERÁN

10 Centro de servicios domésticos comunales y vivienda interior colectiva MARÍA DE LOS ANGELES ORTIZ

11 Vivienda de interés social, centro de administración zonal y desarrollo comunitario

12 Centro de empoderamiento comunitario y de formación - empleo CARLOS ENRÍQUEZ

13 Centro de impulso cultural y ambiental recreativo DIANA FLORES

14 Centro de emprendimiento y capacitación - vivienda colectiva

15 Vivienda -centro de comercio y desarrollo cultural

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

ESTRATEGIAS GENERALES

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

Indicada

FECHA:

FEBRERO, 2017

LÁMINA:

M6

REINTERPRETACIÓN DE LA ESENCIA DEL LUGAR



El estudio de este lugar recoge los datos más relevantes sobre espiritualidad, geología, hidología, biología, asentamientos, cultura, economía, educación y psicología. Esta metodología de análisis busca encontrar la esencia del lugar y darle prioridad a sus potencialidades



Remanente de Manglar: Entre las precarias viviendas de borde se observa lo poco que queda del manglar que antes cubría toda la ribera. Las viviendas están expuestas a las amenazas de inundaciones debido a la deforestación.



Atracadero en la Playita del Guasmo: estas embarcaciones son usadas como transporte o para la faena de pesca en las aguas del Estero. Cerca, los pobladores se bañan y se divierten en el agua, a pesar de estar contaminada.

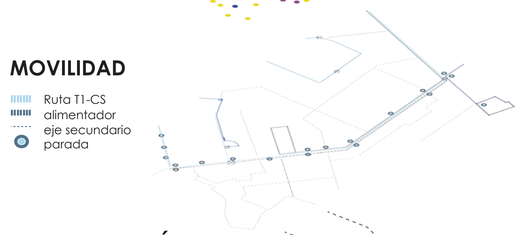
ANÁLISIS DE LO EXISTENTE

EQUIPAMIENTOS



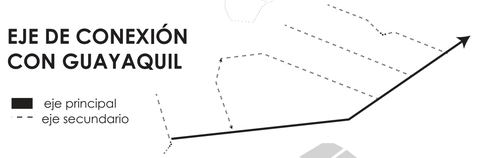
-varios equipamientos no cumplen con una función que aporte al desarrollo comunitario o presentan condiciones precarias.

MOVILIDAD



-Rutas de transporte se concentran en vía principal y alejadas del borde del estero.

EJE DE CONEXIÓN CON GUAYAQUIL



-Eje principal concentra el flujo hacia el centro de Guayaquil. Potencialidad como enlace principal a la parte activa de la ciudad.

COOPERATIVAS



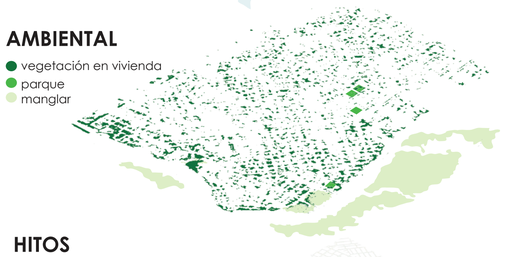
-Morfología urbana definida por cooperativas, distribución y zonificación generada por apropiación de cada organización.

LÍMITE DE INUNDACIÓN



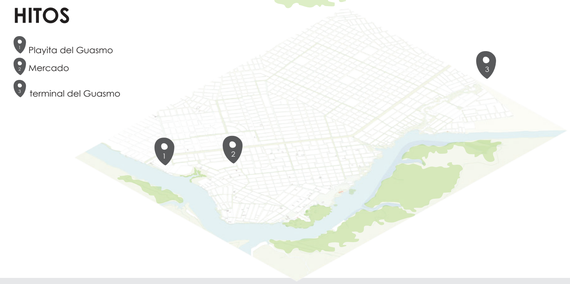
-Límite de inundación, define las condicionantes de zonificación para los asentamientos del Guasmo sur.

AMBIENTAL



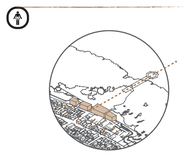
-Presencia de flora en el lugar en buenas condiciones pero con distribución desorganizadas, no controlada y no potencializadas.

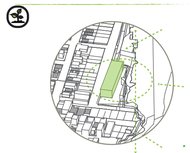
HITOS

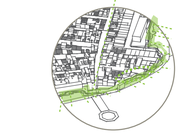


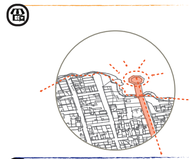
-3 Principales hitos a escala macro que generan un comportamiento clave en la comunidad.

PLAN URBANO:













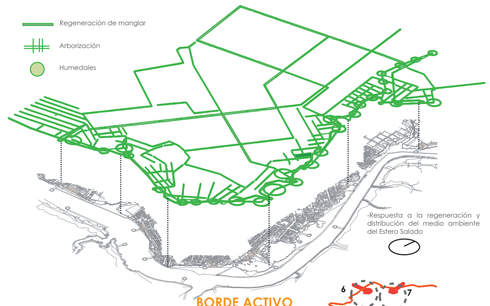


VIVIENDA DE BORDE



-Vivienda como respuesta a los asentamientos informales fuera del lilte de inundaciones.

PARQUE ECOLÓGICO REGENERATIVO



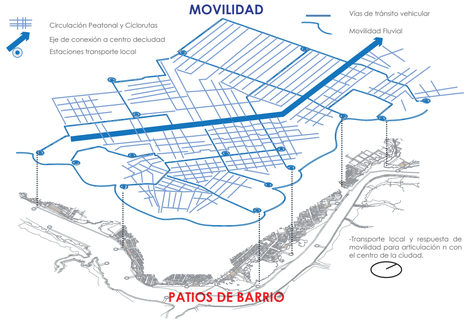
-Respuesta a la regeneración y distribución del medio ambiente del Estero Salado

BORDE ACTIVO



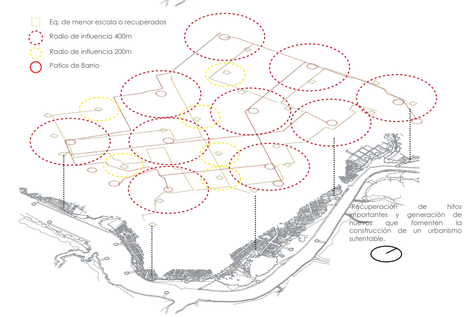
-Muelles en respuesta a actividades comunitaras y eje de conexión para activación de borde.

MOVILIDAD



-Transporte local y respuesta de movilidad para articulación n con el centro de la ciudad.

PATIOS DE BARRIO



Recuperación de hitos importantes y generación de nuevos que fomenten la construcción de un urbanismo sutentable

Rehabilitación de borde con proyectos de vivienda colectiva sostenible.
A las viviendas a ser rehabilitadas se da tratamiento de cubiertas para recolección de agua en viviendas existentes.

1310 familias en asentamientos informales y de riesgo son reubicadas en los proyectos de consolidación de vivienda colectiva sotenible.

Reclutamiento de especies de manglar fuerte para regeneración en zonas deforestadas.

Se plantea un equipamiento complementario para la regeneración de especies endémicas del lugar.

Humedales en borde como estrategia de seguridad y prevención de las inundaciones

Parque como Integrador de vida comunitario, se presentan intervenciones espaciales que conjugan la articulación longitudinal del parque complementando con actividades lúdicas, culturales y de servicios.

Sendero de borde en Parque Ecológico Regenerativo, que se convierte en conexión longitudinal del sistema.

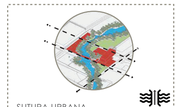
Muelles de activación sustentable con áreas multifuncionales que generan energía para su funcionamiento mediante turbinas hidráulicas y se enfocan en usuarios externos e internos.

Peatonización y ciclorutas en avenidas no incluidas en ejes de capilaridad, es decir, a ejes destinados a transporte vehicular

Guasmo Bus, transporte del lugar recorre vías del sistema de capilaridad y conecta con vía principal, principal conector hacia la ciudad activa

Recuperación de equipamientos existentes e integración a red de movilidad

Patios de Barrio: Espacios articuladores comunitarios con aporte de servicios ciudadanos



SUTURA URBANA
La vivienda genera oportunidades de consolidación y concentración de actividades, permitiendo articular en los esteros articulado la trama dividida con puentes conectores con actividades que construyen ciudad.

HABITANDO EL BORDE

PLAN DE VIVIENDA Y REGENERACIÓN URBANOAMBIENTAL



Sobre el eje

El sendero de borde incluye muelles sustentables de activación múltiple, que generan energía limpia y permiten el enlace del plan urbano con la zona de recuperación del Manglar y el Estero.

Sobre Activar el borde

El Parque Ecológico Regenerativo se conforma a partir de un recorrido que integra el área de recuperación de manglar en los esteros, incorpora humedales como prevención de inundaciones e incluye plazas públicas que se conectan con la vivienda colectiva sostenible para configurar una reactivación integral del borde.

Sobre los PAtios de Barrio

Los patios de barrio se convierten en hitos de cohesión de las tramas urbanas, con servicios ciudadanos que respoden a las necesidades puntuales de cada sector, generando equipamientos que integran a los pobladores.

Sobre el complemento de Parque

El parque dispone de lugares abiertos de descanso y de integración de actividades culturales y recreativas, promoviendo la restauración y valoración del ecosistema de estero.

Sobre vivienda y los muelles

La vivienda nueva se conecta con los muelles, fortaleciendo los ejes principales.
El parque es el eje de conexión longitudinal y el punto de partida de los ejes transversales de la trama urbana.

Sobre la recuperación de hitos

La morfología urbana adopta un unificador de lenguaje debido a la arborización que parte del borde y se extiende dentro de la ciudad. Se prioriza la recuperación de equipamientos existentes y la conjugación de los mismos con equipamentos nuevos.

La arbolización se plantea mediante la recuperación de plantas endémicas de Guayaquil, como orquídeas y jazmines.



MAGLAR JELI es una de las especies a regenerarse, pues tiene frutos que atraen especies de aves que están en peligro de extinción en el lugar, como pelícanos, fragatas, cormoranes, garzas y martines pescadores, entre muchas otras.



Para las viviendas no reubicadas, el tratamiento de rehabilitación empieza por el muelle como activador de fachadas de comercio .



Equipamientos deportivos con actividades que requieran de interacción social, para fortalecer la vinculación entre los habitantes.



Eventos comunitarios que generen apropiación y fortalezcan su identidad y su valor cultural.



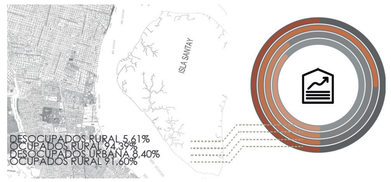
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

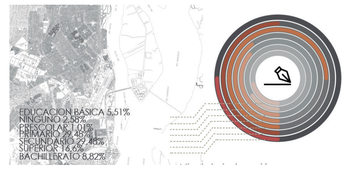
CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:	TUTOR DEL PROYECTO:	ESTUDIANTE:	ESCALA:	FECHA:	LÁMINA:
PLAN MASA	ARQ. Alexis Mosquera	Erika Esparza	Indicada	FEBRERO, 2017	M8

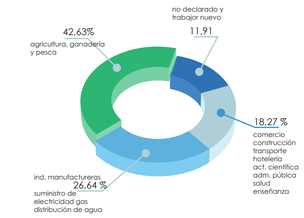
ANÁLISIS SOCIAL DEL LUGAR Y ELECCIÓN DEL TEMA



población económicamente activa



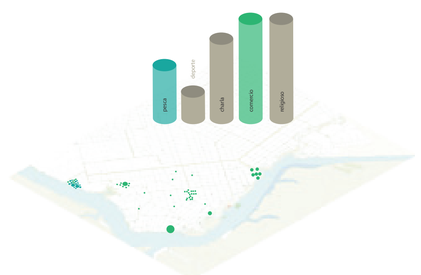
nivel de instrucción



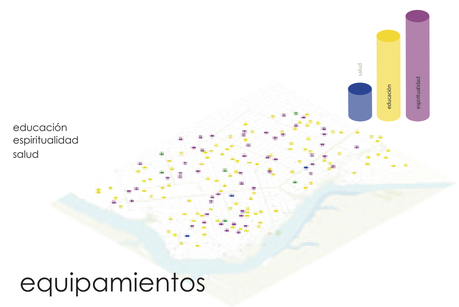
rama de actividades productivas



hábitos



actividades agrupadores



equipamientos

pesca

producción

Según el análisis social del lugar, se entiende que la edad promedio productiva del lugar es de 28 años con un 35% de analfabetismo, un 5 % de desocupación; por lo que se plantea generar un desarollo para estas personas mediante su actividad productiva la cual fue analizada y es la pesca.

centro de capacitación acopio

conocimiento

Enfocado al adulto mayor y a las personas con un nivel de estudio secundario, se plantea un espacio de tecnificación, capacitación de pesca y con talleres que integren actividades artesanales relacionadas con la pesca, con esto se impulsa a la actividad propia del lugar y se pretende mejorar la economía de cada hogar del Guasmo Sur.

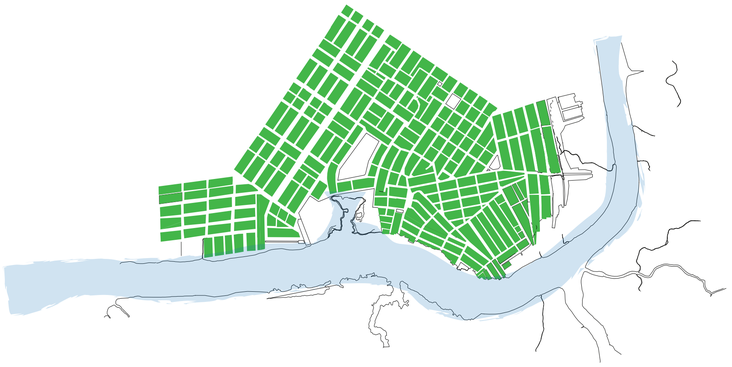
comercio relacionado a la pesca y activación turística con el mannglar y el estero

atraer atención exterior

El análisis de equipamientos evidenca que existe un exceso de templos, escuelas y centros de salud por lo que se plantea un equipamiento diferente y que trate de impulsar la fauna y flora del lugar mediante la activación comercial de un puerto.

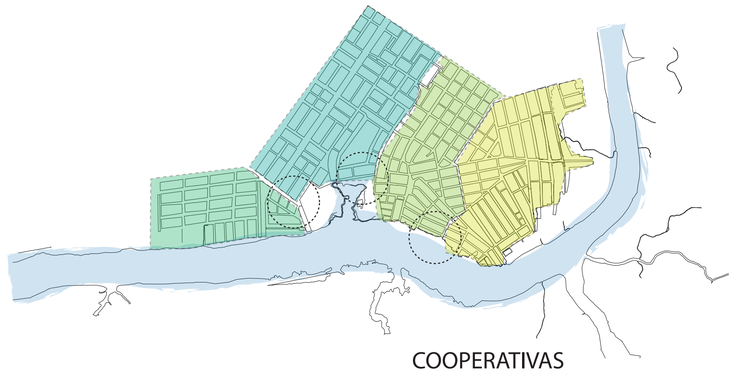
CENTRO DE ACOPIO E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS.

ANÁLISIS URBANO DEL LUGAR



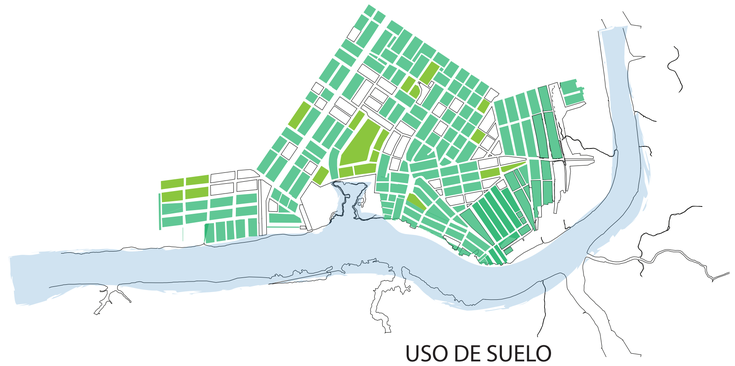
TRAMA

Se puede denotar en la trama que hay una organización en las manzanas pero al acercarse al Estero los asentamientos no respetaron la organización anterior.



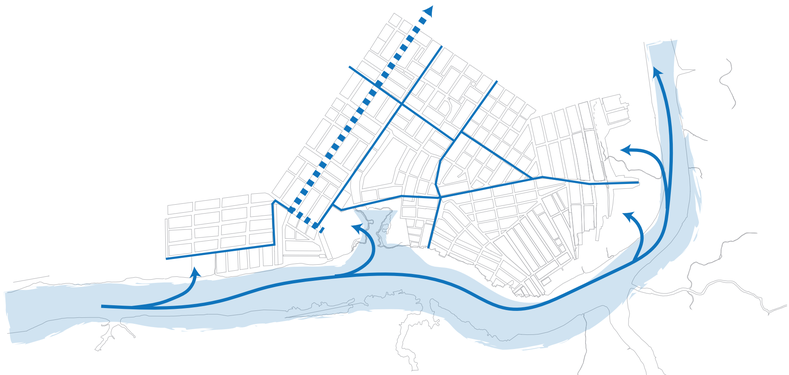
COOPERATIVAS

Existen cooperativas que se han formadoa lo largo del Estero, las cuales generan límites sociales, existe un terreno en el cual desembocan 3 cooperativas



USO DE SUELO

Las manzanas marcadas en verde representan vivienda, lo cual nos indica que existe un mayor porcentaje de vivienda sobre equim-pamientos comunidatarios (manzanas verde limón).



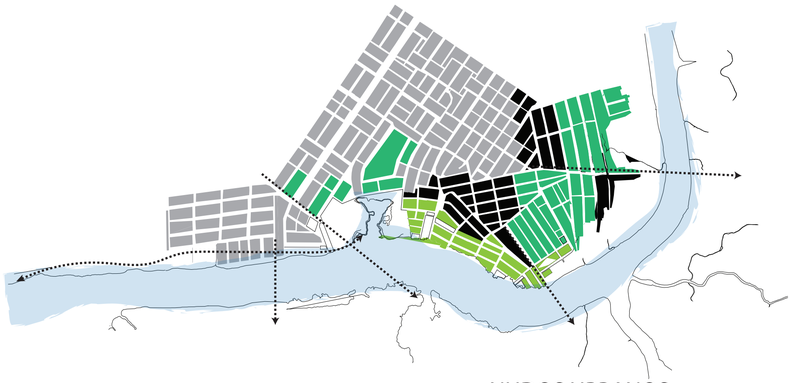
VÍAS IMPORTANTES

Se puede evidenciar dos ingresos importantes el marino y terrestre, de los cuales el marino no se ha sacado el debido provecho.



VEGETACIÓN EXISTENTE

La vegetación existente en el lugar es el interior de la vivienda y en el borde del Estero, sin embargo no se le da el trato adecuado.

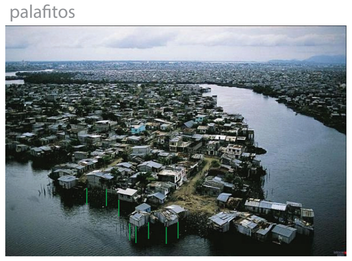


NUDOS URBANOS

Se puede observar que ciertos nudos urbanos desembocan en el Estero marcando espacios de reunión y aglomeración de usuarios.

ANÁLLISIS DEL LUGAR

palafitos



llenos y vacíos



cubierta a dos aguas



textura y color







ELECCIÓN DEL TERRENO

CON LOS POBLADORES

espacio que genere actividad para mejorar los vínculos y potenciar lo existente



CON EL LUGAR

espacio que permita el uso de todo tipo de usuario,empoderamiento del lugar y mejorar integración con la ciudad.



CON EL USO

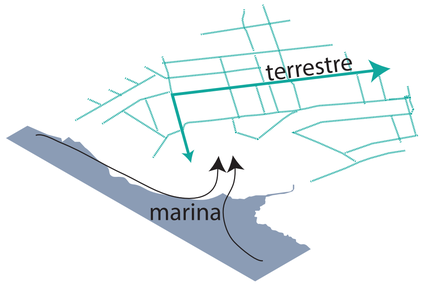
espacio que genere varias funciones o las necesariass para la permutación



SOLUCIONES FUNCIONALES



hitos



vias de acceso



cooperativas



topografía



muelle y manlgar cercanos



límite de inundación

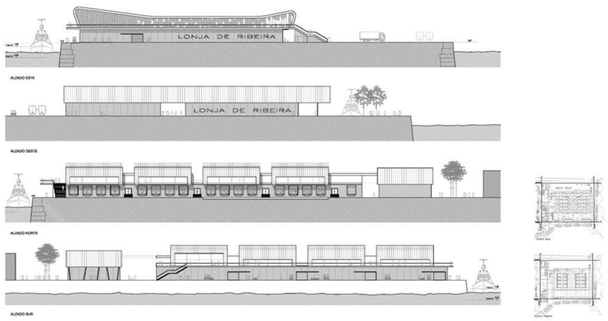
TERRENO



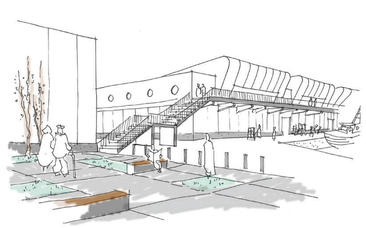
LONJA DE RIVERA: MADRID

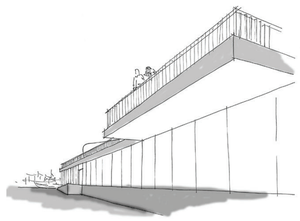


El edificio se concibe como un gran contenedor dentro del cual se llevan a cabo las actividades de recepción, clasificación, venta, manipulación y expedición del pescado con el máximo grado de eficiencia. También se percibe como un hito urbano y paisajístico que contribuye decisivamente a redefinir la fachada marítima de la villa de Ribeiro y de su puerto.



Se configura en cuatro volúmenes que expresan al exterior la modularidad con que se organizan los espacios interiores, Se compartimentaron los espacios interiores en función de su uso y su temperatura asociada (4°c, 10°c o 22°c), con una organización modular de los espacios y de las instalaciones. De esta manera, la lonja puede funcionar correctamente con distintos niveles de ocupación e intensidad, adaptándose conflexibilidad a las diferentes situaciones a lo largo de la jornada de 24 horas, tanto en movimiento de personal y volumen de pescado como en gasto energético.





CUJAE: CUBA





Es un conjunto integral enlazado por puentes, galerías, escaleras, cajas de elevadores y desniveles, los cuales proporcionan continuidad espacial, tanto horizontal como vertical. La integración con la naturaleza le comunica un atractivo adicional, que hace más agradable y funcional la vida del estudiante.





El diseño de la Faculta de Arquitectura responde al estilo “brutalista”, un estilo arquitectónico que surgió del Movimiento Moderno y que tuvo su auge entre las décadas de 1950 y 1970. Los materiales a vista y una acentuada expresión de la estructura son sus características fundamentales.



LONJA PARA EL PUERTO DE FISTERRA: GALICIA

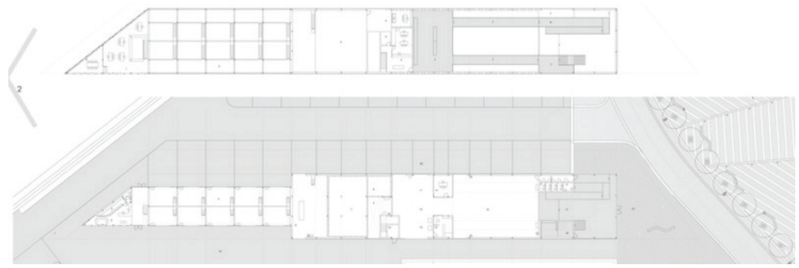








Un gran alero acoge a los visitantes en la vía pública. Es un ensanchamiento del paseo que funciona como plaza cubierta (espacio ext. vestíbulo). Desde ahí se accede a un vestíbulo acristalado, a doble altura, cuyo suelo se pliega hasta alcanzar un metro sobre el de subasta y define un primer espacio central de observación. A un lado se sitúa el volumen de recepción-tienda y en el otro el de aseos. Desde cada volumen parten los elementos de comunicación vertical que se continúan en dos pasarelas que cruzan el recinto de exposición y venta del pescado. Sus laterales se protegen con pantallas de vidrio inclinadas, que funcionan como barreras higiénicas y sirven de soporte al material expositivo. Las dos pasarelas se unen en el otro extremo del espacio en una sala de exposiciones. De esta manera se permite un recorrido en anillo en el que se combinan la observación de la actividad de lonja, sin interferirla, y la de documentación e información complementaria.

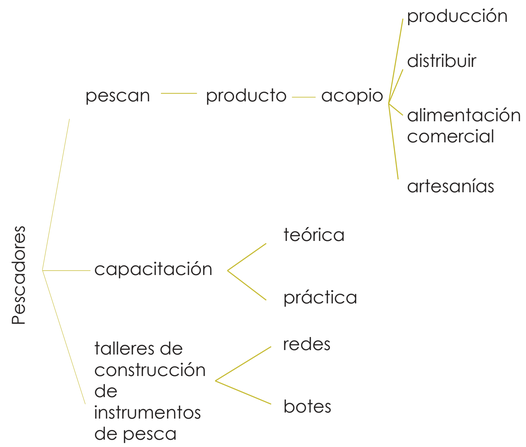


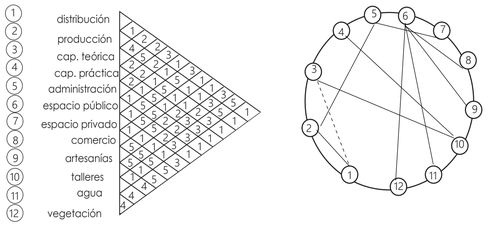
QUE ES UN CENTRO DE ACOPIO

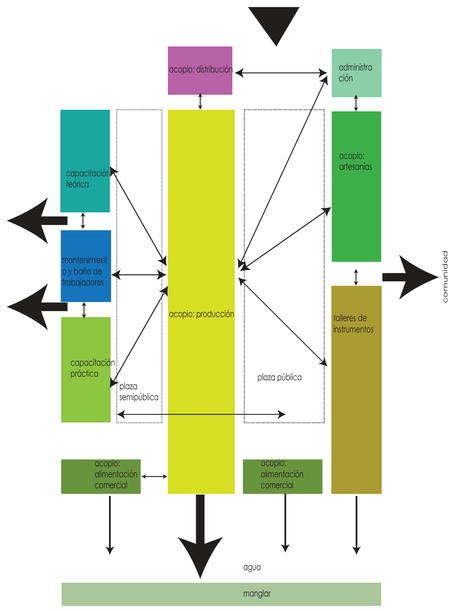
Es el lugar o edificio empleado para el recibo, la conservación y distribución de alimentos de origen animal.Los centros de acopio cumplen la función de reunir la producción de pequeños productores para que puedan competir en cantidad y calidad en los mercados de los grandes centros urbanos.La idea de los centros de acopio, debe entenderse como uno de los medios de mejorar el sistema de comercialización, estimulando el cambio hacia

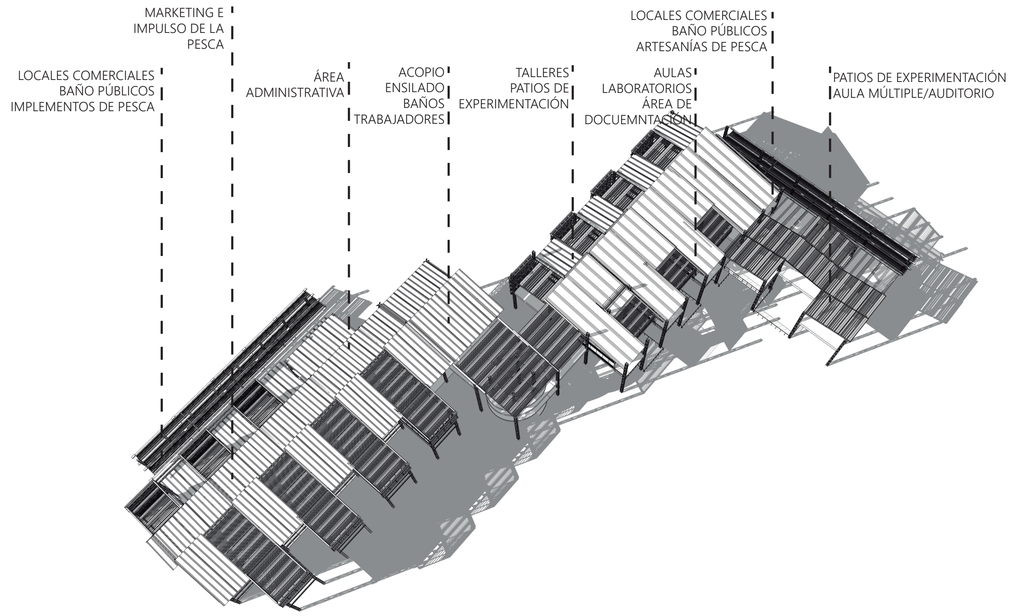
REQUISITOS

1. El área de acopio debe estar cubierta y protegida, para evitar contaminaciones, por ejemplo de animales, insectos, polvo, etc.
2. El lugar debe ser limpio y ordenado. Estar lejos de focos de contaminación.
3. El área de acopio debe estar contemplada en un programa de limpieza ehigiene. Además debe estar incluida en el programa de control de roedoresy plagas.
4. El producto no debe entrar en contacto con el suelo. Debe permanecersobre pallets o cualquier otro material que impida el contacto directo con elsuelo.
5. Deberá contar con agua potable o potabilizada.
6. Servicios higiénicos en buen funcionamiento y lavamanos con jabón o líquido desinfectante.









CUADRO DE ÁREAS

SECCIÓN	ACTIVIDADES	ESPACIO	ÁREA	ÁREA POR SECCIÓN	# USUARIOS	MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO	15% CIRCULACIÓN	10% LÍMITES
DISTRIBUCIÓN	CARGAR Y REGISTRAR LA MERCADERÍA SALIENTE	Área abierta	30	273	-	mueble de atención		40,95	27,3
	PARQUEADEROS VEHICULOS DE CARGA	Área abierta	198			bancas de espera			
	PLAZA DE VENTA DIRECTA A PEQUEÑOS COMER	Área abierta	45			5 mesas			
PRODUCCIÓN	CLASIFICACIÓN PARA DISTRIBUCIÓN	área cubierta	20	180	40	2 mesas de trabajo		27	18
	EMPAQUE Y EMBALAJE	área cubierta	20			2mesas de trabajo			
	ALMACENAJE	área cubierta	40			4 alacenas	ventilación, maquinaria		
	CLASIFICACIÓN	área cubierta	20			mesas de trabajo	ventilación, maquinaria		
	SELECCIÓN Y LIMPIEZA	área cubierta	20			lavamanos, mesas de trabajo	ventilación, maquinaria		
		área cubierta							
	CONTEO Y PESO	área cubierta	20			mesas de trabajo, balanza			
		área cubierta							
	RECEPCIÓN DEL PRODUCTO	área cubierta	20			recibidor			
	ENSILAJE	área cubierta	20			mesas metálicas			
CAPACITACIÓN	TEÓRICA	área cubierta	120	180	30			27	18
	PRÁCTICA	semicubierta	60		64				
TALLERES DE CONSTRUCCIÓN/ARTESANÍAS	REDES Y DERIVADOS	área cubierta	72	337	60			50,55	33,7
	ALIMENTOS Y DERIVADOS	área cubierta	155						
	ARTESANÍAS	área cubierta	110						
SEVICIOS HIGIÉNICOS, MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA	BODEGAS	área cubierta	17	216	90			32,4	21,6
	CUARTO DE MÁQUINAS	área cubierta	9						
	VESTIDORES-BAÑOS	área cubierta	74						
	BAÑOS PRIVADOS	área cubierta	116						
COMERCIO	VENTA DE ATESANÍAS	área cubierta	81	312	100			46,8	31,2
	VENTA DE PECES FRESCOS/ PRODUCTOS POR MENOR	área cubierta	81						
	PATIO DE COMIDAS	área cubierta	150						
ESPACIO PÚBLICO COMUNITARIO	PLAZA	área cubierta	-	112	-			16,8	11,2
	PRIMEROS AUXILIOS	área cubierta	12						
	BAÑOS PÚBLICOS	área cubierta	100						
ADMINISTACIÓN	OFICINAS	área cubierta	410	531	15			79,65	53,1
	BAÑOS	área cubierta	40						
	SALA DE JUNTAS	área cubierta	70						
	ESPACIO DE COPIAS	área cubierta	5						
	INFORMACIÓN	área cubierta	6						
				2141	399			321,15	214,1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

DEFINICIÓN DEL PROGRAMA

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

Indicada

FECHA:

FEBRERO, 2017

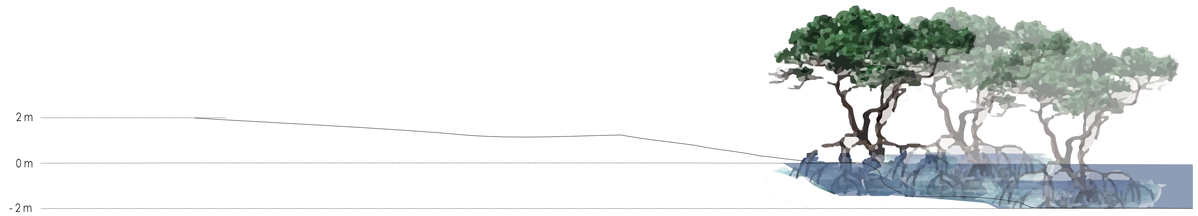
LÁMINA:

M13

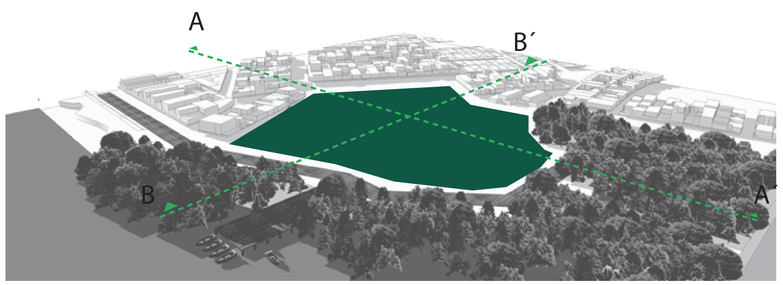
ANÁLISIS DEL TERRENO



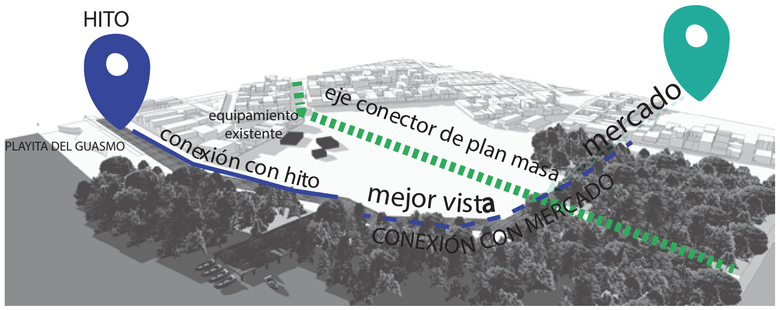
CORTE A-A´



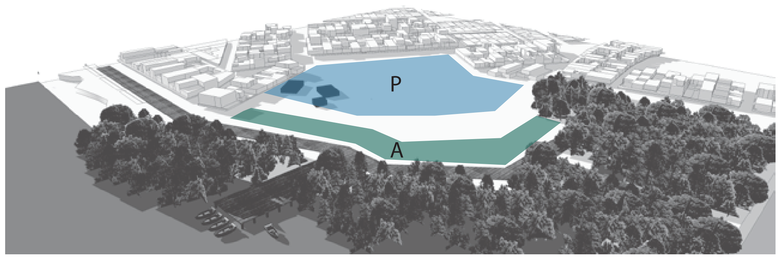
CORTE B-B´



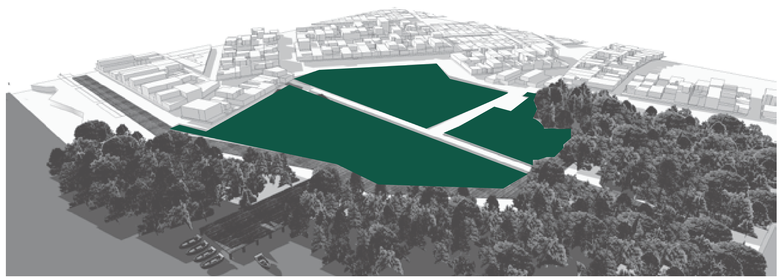
terreno



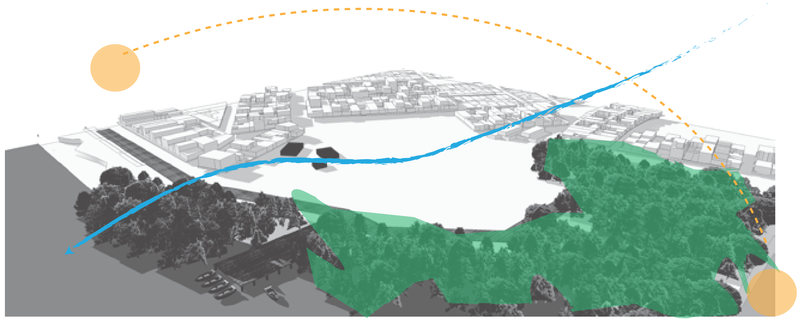
tensiones



activo pasivo

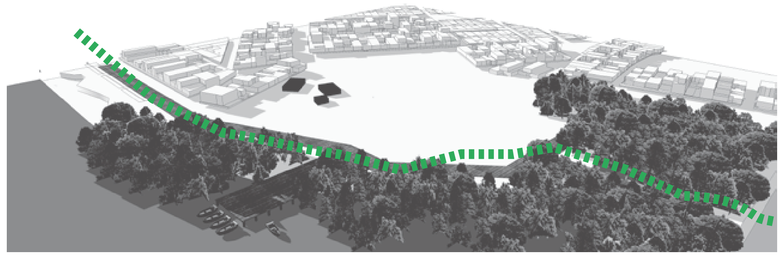


tratamiento urbano



vegetación existente

asoleamiento y ventilación



parque lineal y conexión con otro equipamiento

REINTERPRETACIÓN DEL CONCEPTO

CONCEPTO DEL LUGAR

ADAPTACIÓN AUTÓNOMA EN BUSCA DE EQUILIBRIO

REINTERPRETACIÓN

PERMUTAR

SIGNIFICADO

Cambiar una cosa por otra sin mediación de dinero, a no ser que se haga para igualar el valor de las cosas cambiadas. Llegar a un balance mutuo.

QUIÉNES SON PARTÍCIPES?

LOS POBLADORES

Generar relaciones y mejore vínculos entre pobladores, naturaleza y la ciudad.

EL LUGAR

Generar empoderamiento del lugar y ser un espacio familiar que pueda ser usado por todos

EL USO

Cambiar la imagen del lugar y generar desarrollo al mismo tiempo: natural, social o productivo. Que se pueda dar y recibir

CONDICIONANTES DE ESPACIOS A GENERARSE

capacitar jóvenes, adultos, adulto mayor

espacio que genere actividad para mejorar los vínculos y potenciar lo existente



hito de identidad

espacio que permita el uso de todo tipo de usuario,empoderamiento del lugar y mejorar integración con la ciudad.



generar desarrollo por medio del sector productivo propio del lugar

espacio que genere varias funciones o las necesariass para la permutación





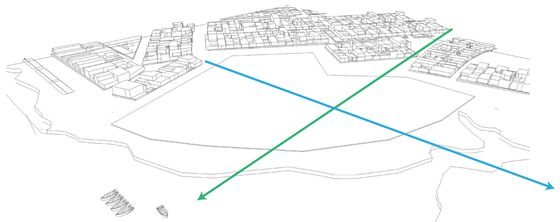
ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN

CON LOS POBLADORES

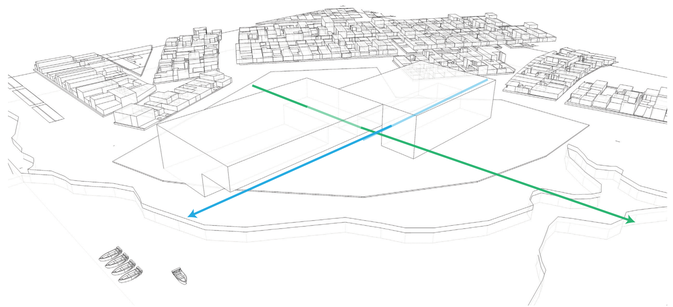
espacio que genere actividad para mejorar los vínculos y potenciar lo existente



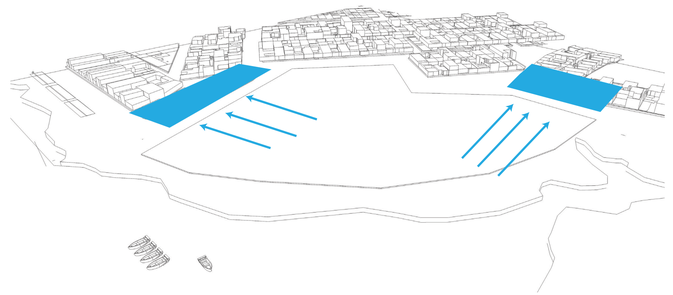
respetar ejes



Levantar objeto para generar paso y sombra en el paso



frentes comunitarios: comercio

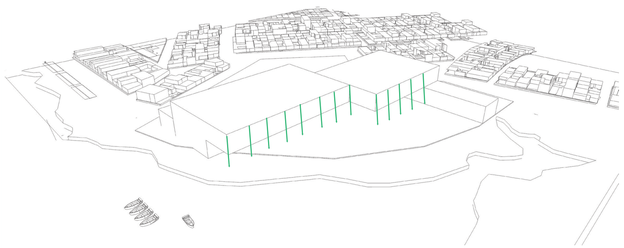


CON EL LUGAR

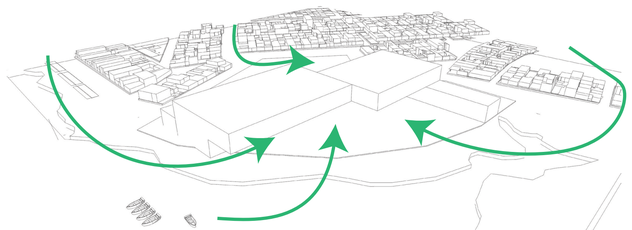
espacio que permita el uso de todo tipo de usuario,empoderamiento del lugar y mejorar integración con la ciudad.



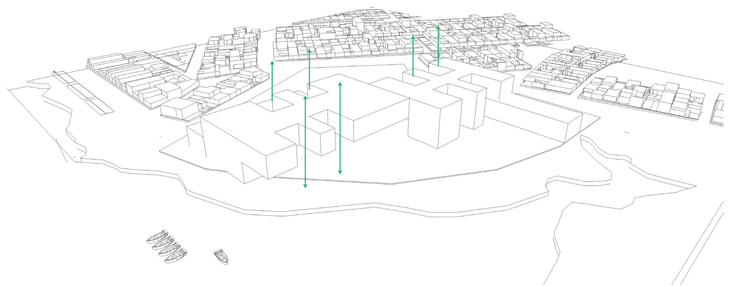
adpatar características del lugar en el proyecto
palafitos: planta libre



circulaciones comunales: puntos de encuentro centralizados obligatorios



vacíos verdes: espacios de contemplación de la naturalez y la actividad a realizarse

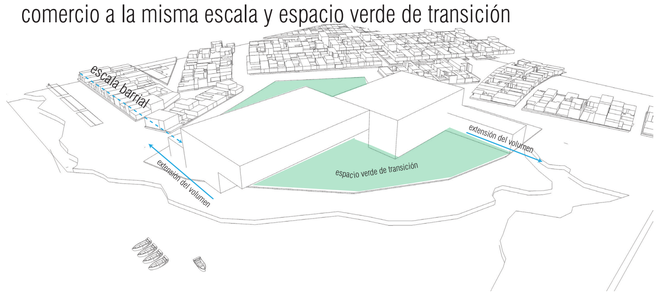


CON EL USO

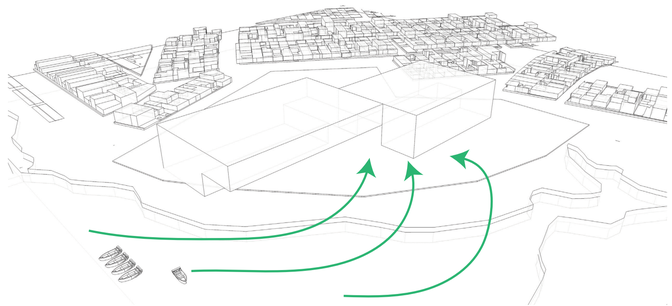
espacio que genere varias funciones o las necesariass para la permutación



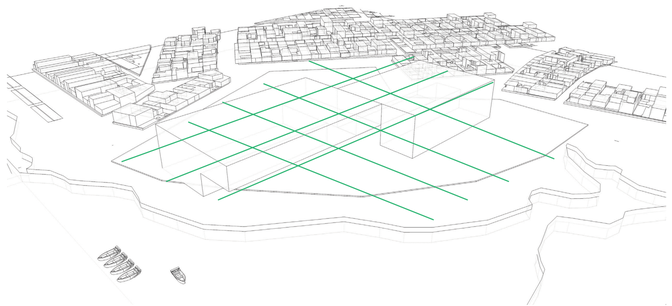
vínculo conector del proyecto con el entorno inmediato : comercio a la misma escala y espacio verde de transición

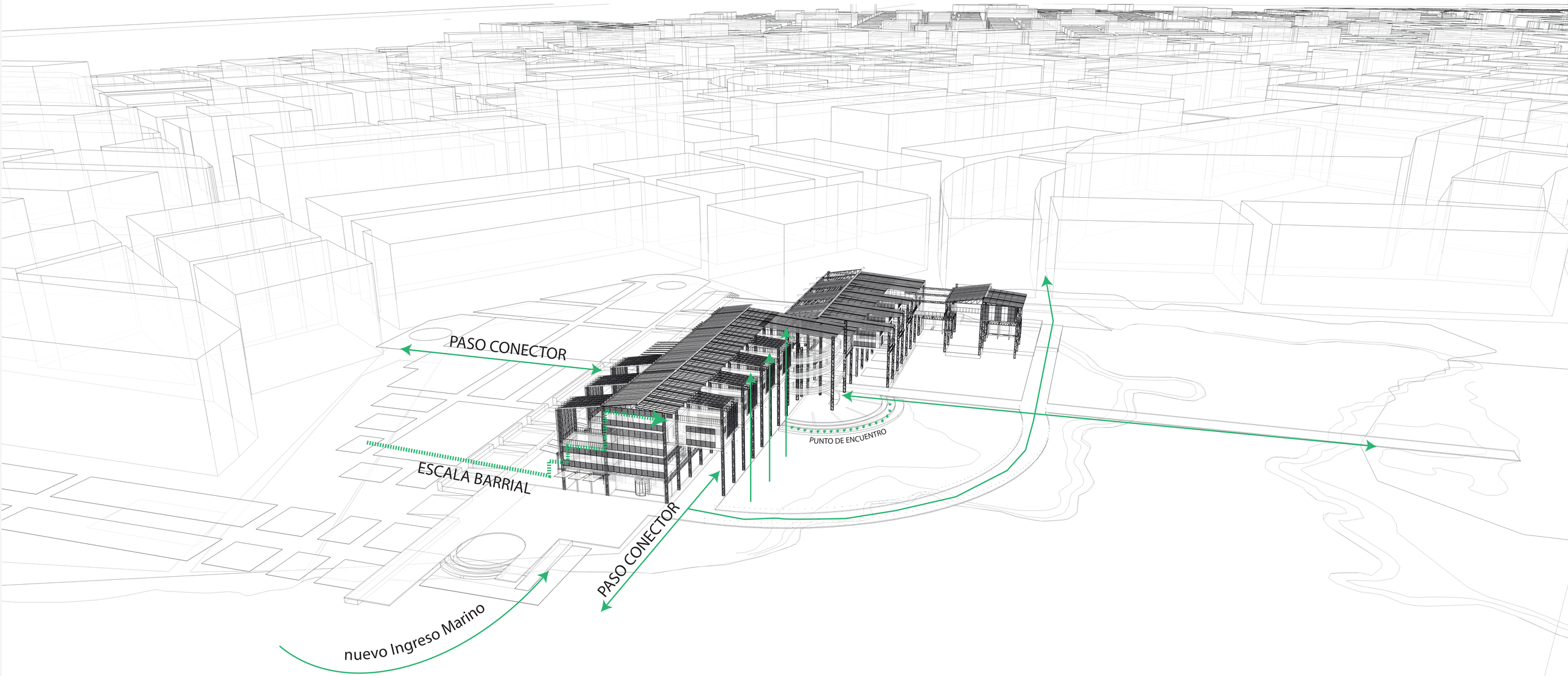


nuevo acceso por medio del proyecto



conexiones secundarias del proyecto





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

Indicada

FECHA:

FEBRERO, 2017

LÁMINA:

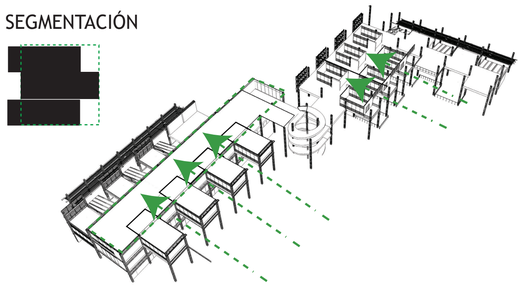
M17

CON LOS POBLADORES

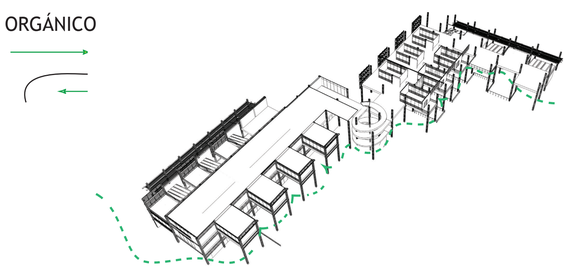
ESPACIO QUE GENERE ACTIVIDAD PARA MEJORAR LOS VÍNCULOS Y POTENCIAR LO EXISTENTE



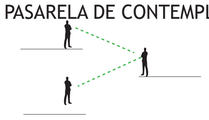
SEGMENTACIÓN

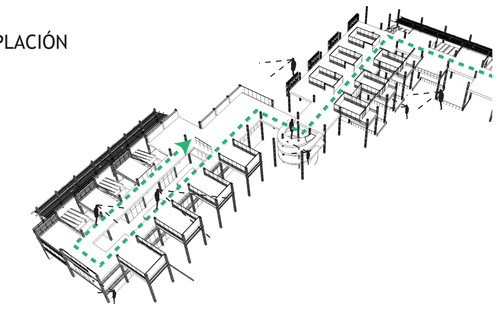


ORGÁNICO



TENSIONES VISUALES:
PASARELA DE CONTEMPLACIÓN





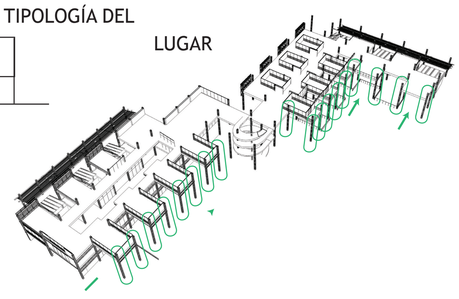
CON EL LUGAR

ESPACIO QUE PERMITA EL USO DE TODO TIPO D E USUARIO,EMPODERAMIENTO DEL LUGAR Y MEJORAR INTEGRACIÓN CON LA CIUDAD.



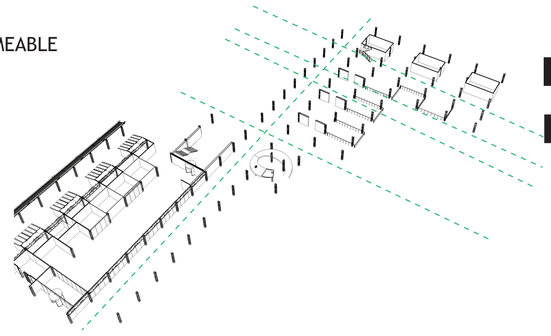
ACOGER TIPOLOGÍA DEL LUGAR





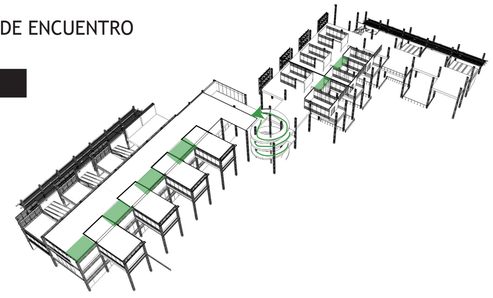
ACCESIBLE-PERMEABLE





ESPACIOS DE ENCUENTRO





CON EL USO

ESPACIO QUE GENERE VARIAS FUNCIONES O LAS NECESARIAS PARA GENERAR MULTIPLES ACTIVIDADES



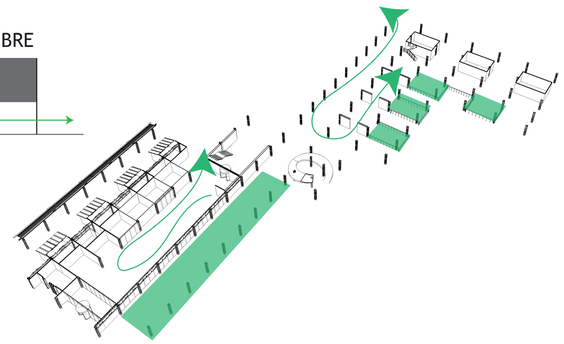
FLEXIBLE



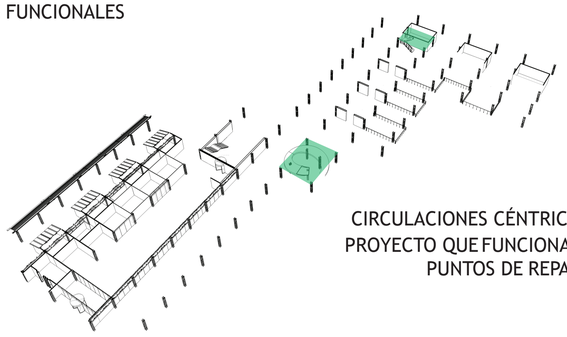
Espacios que se adaptan a varias funciones de acuerdo a la necesidad

PLANTA LIBRE

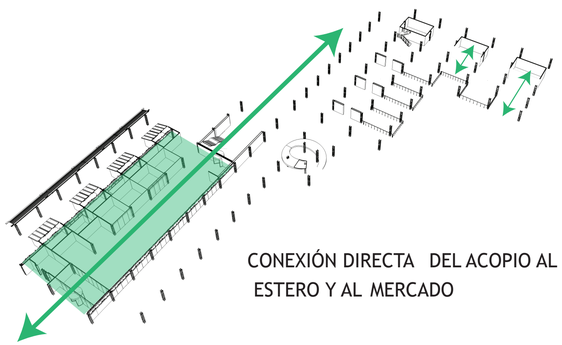




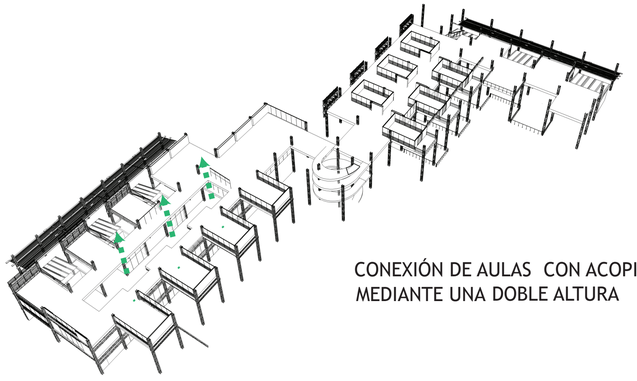
ESTRATEGIAS FUNCIONALES



CIRCULACIONES CÉNTRICAS EN EL PROYECTO QUE FUNCIONAN COMO PUNTOS DE REPARTICIÓN



CONEXIÓN DIRECTA DEL ACOPIO AL ESTERO Y AL MERCADO



CONEXIÓN DE AULAS CON ACOPIO MEDIANTE UNA DOBLE ALTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

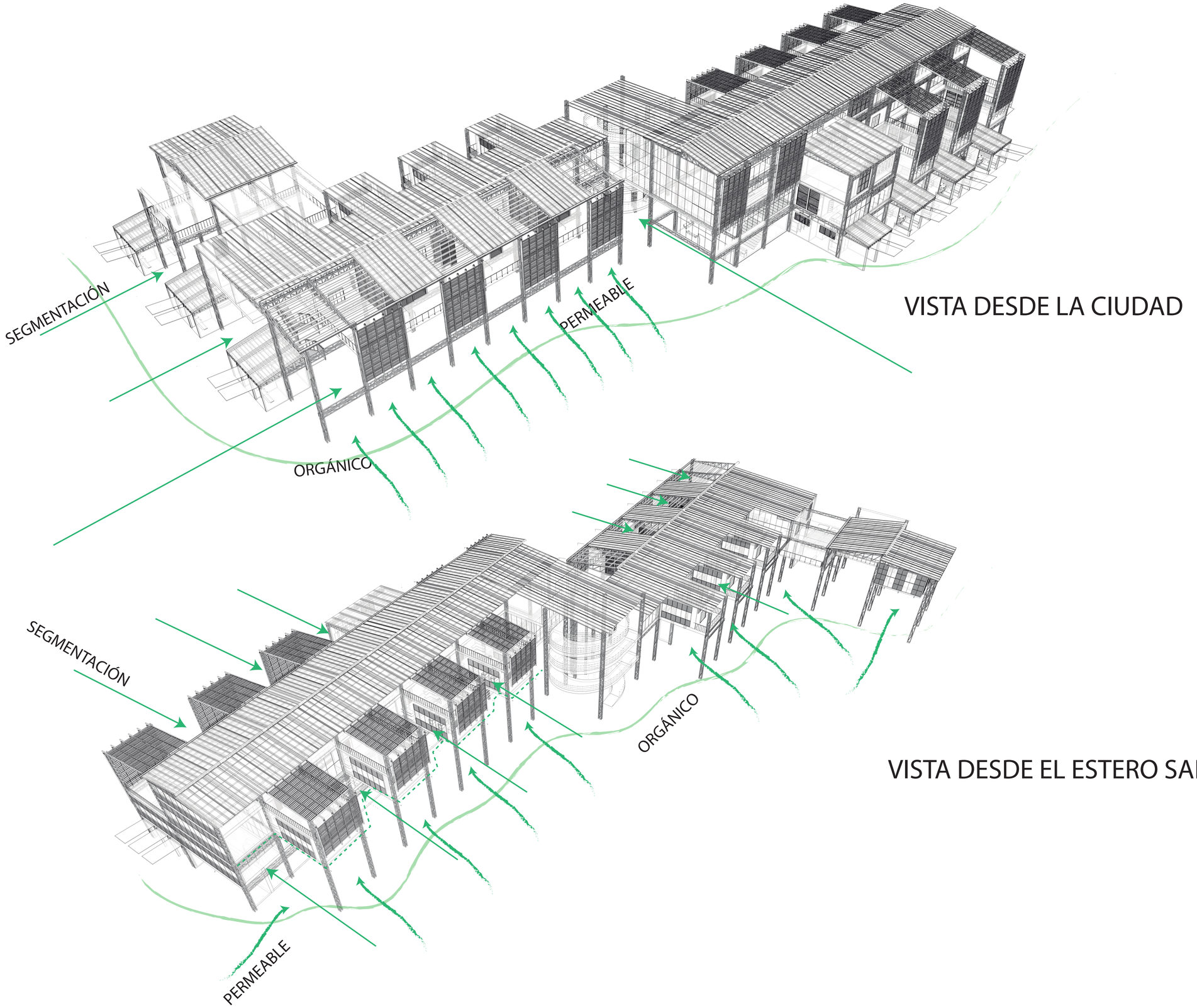
Indicada

FECHA:

FEBRERO, 2017

LÁMINA:

M18



VISTA DESDE LA CIUDAD

VISTA DESDE EL ESTERO SALADO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

Indicada

FECHA:

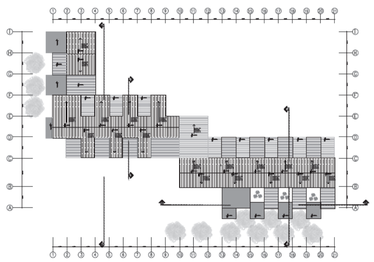
FEBRERO, 2017

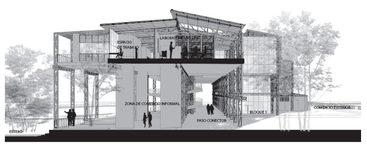
LÁMINA:

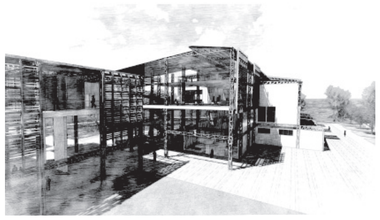
M19

“Entonces, la Arquitectura no tiene que conformarse solamente con ser correcta sino que debe tener la capacidad de emocionar tal como lo hace un poema”

Henry Carrión
Arquitecto Ecuatoriano







A ARQUITECTÓNICOS

20 Implantación

21 Planta Baja General

22 Vista General

23 Vista Exterior

24 Planta de Cubiertas

25 –28 Planta Generales Arquitectónicas

29 –31 Cortes Perspécticos

32 Cortes Arquitectónicos

33 –34 Fachadas GeneralesArquitectónicas

35 Vistas Exteriores



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO: IMPLANTACIÓN

TUTOR DEL PROYECTO: ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE: Erika Esparza

ESCALA: Indicada

FECHA: FEBRERO, 2017

LÁMINA: A20



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

PLANTA BAJA GENERAL

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

Indicada

FECHA:

FEBRERO, 2017

LÁMINA:

A21



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

VISTA GENERAL AÉREA

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

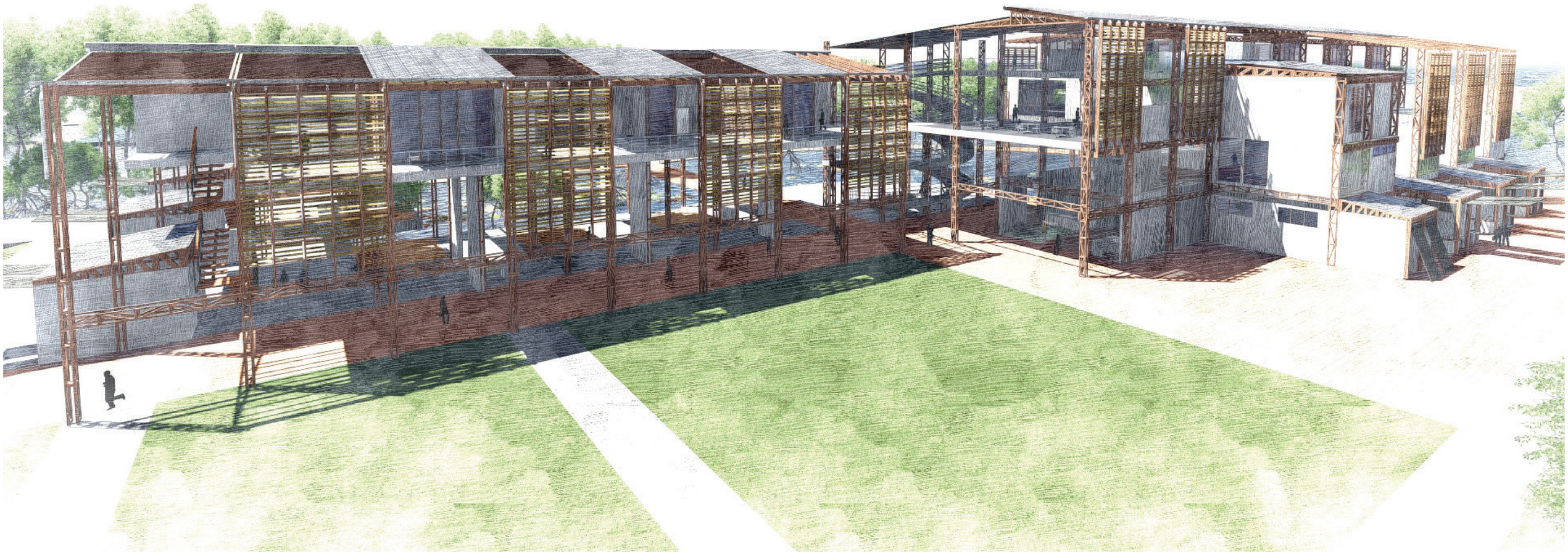
Indicada

FECHA:

FEBRERO, 2017

LÁMINA:

A22



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

VISTA EXTERIOR

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

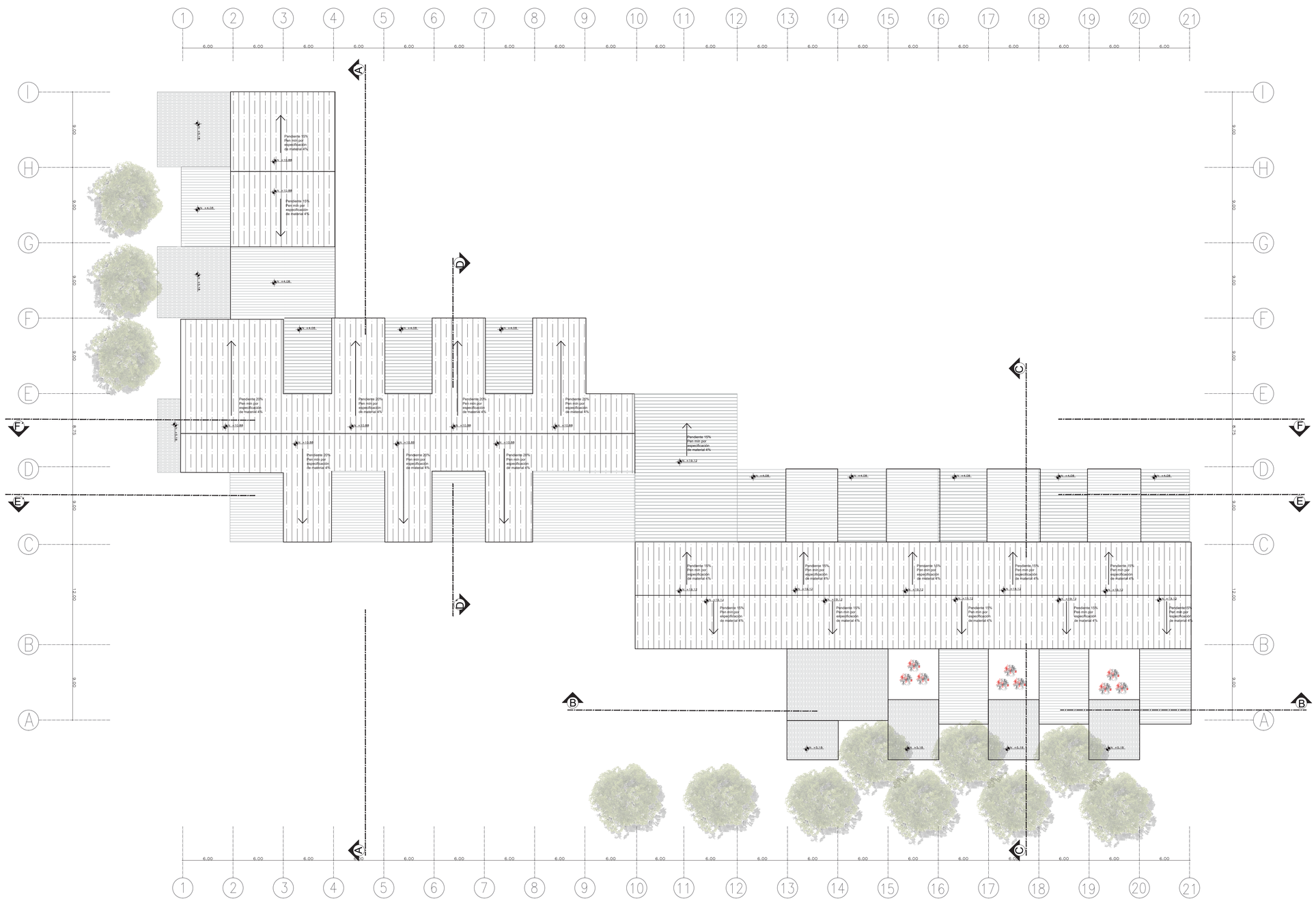
Indicada

FECHA:

FEBRERO, 2017

LÁMINA:

A23



PLANTA DE CUBIERTAS
ESC. 1____250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

PLANTA DE CUBIERTAS

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

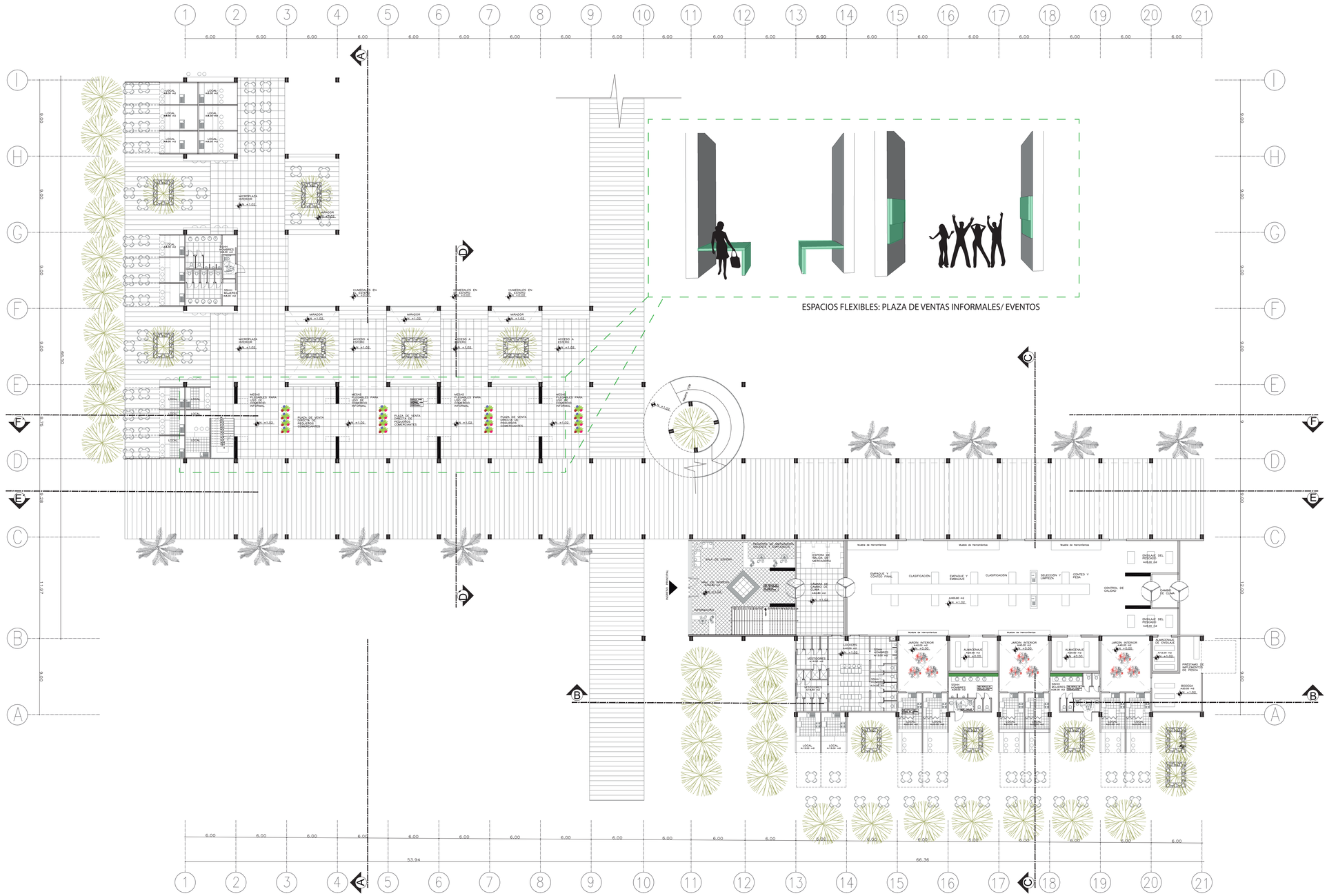
Indicada

FECHA:

FEBRERO, 2017

LÁMINA:

A24



PLANTA BAJA GENERAL ARQUITECTÓNICA
ESC. 1____250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

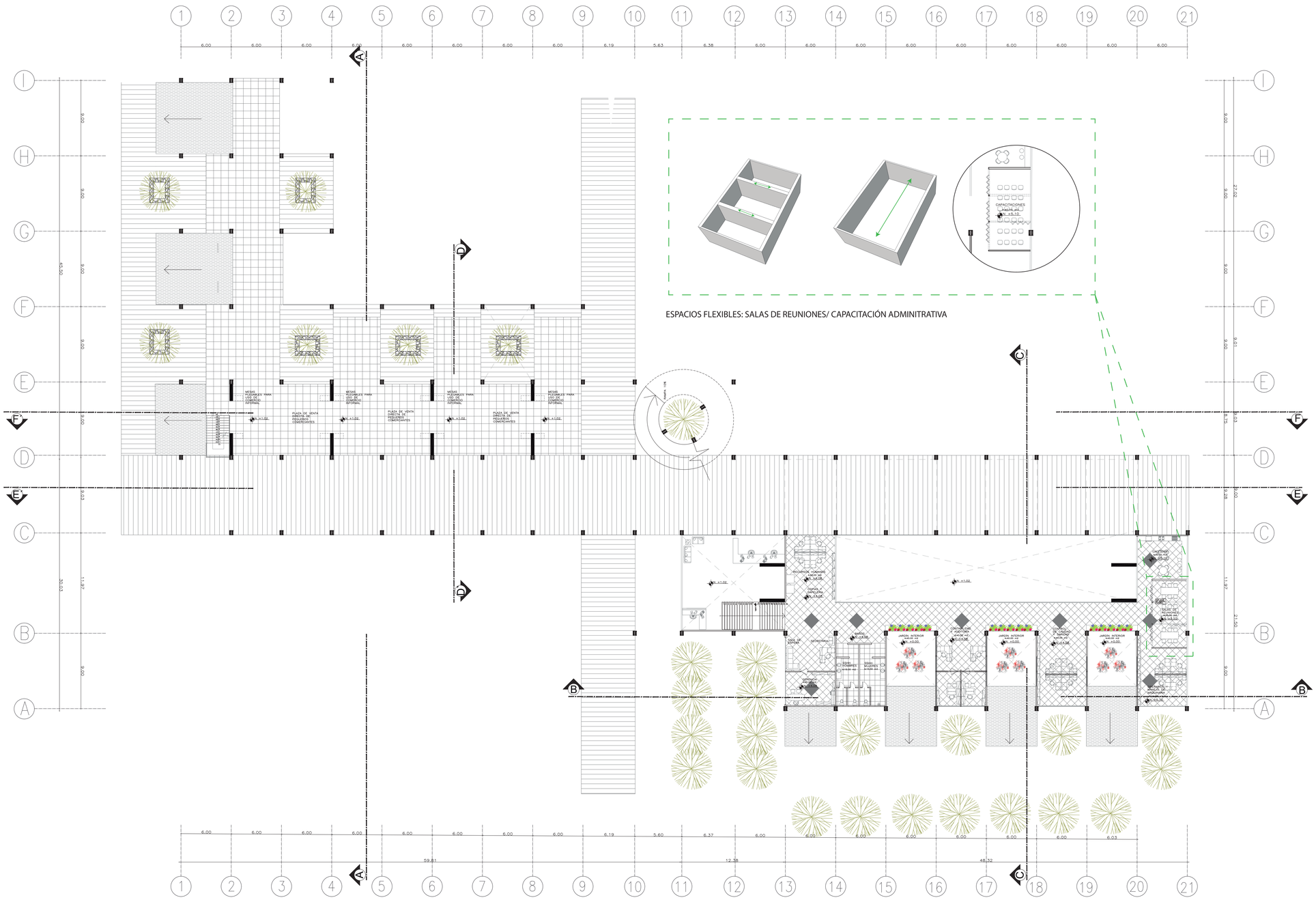
Indicada

FECHA:

FEBRERO, 2017

LÁMINA:

A25



SEGUNDA PLANTA ALTA GENERAL ARQUITECTÓNICA
ESC. 1____250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:
SEGUNDA PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA

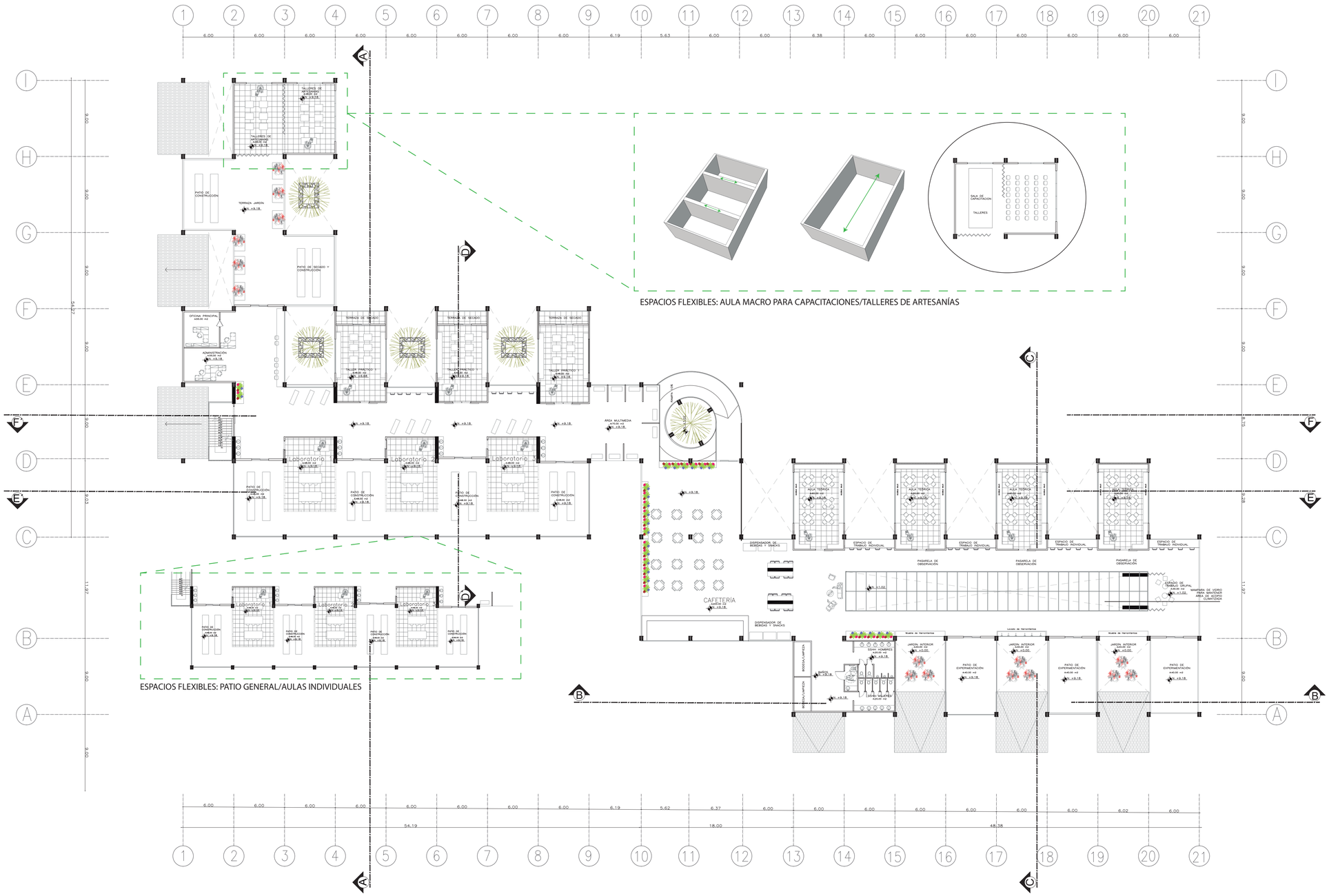
TUTOR DEL PROYECTO:
ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:
Erika Esparza

ESCALA:
Indicada

FECHA:
FEBRERO, 2017

LÁMINA:
A26

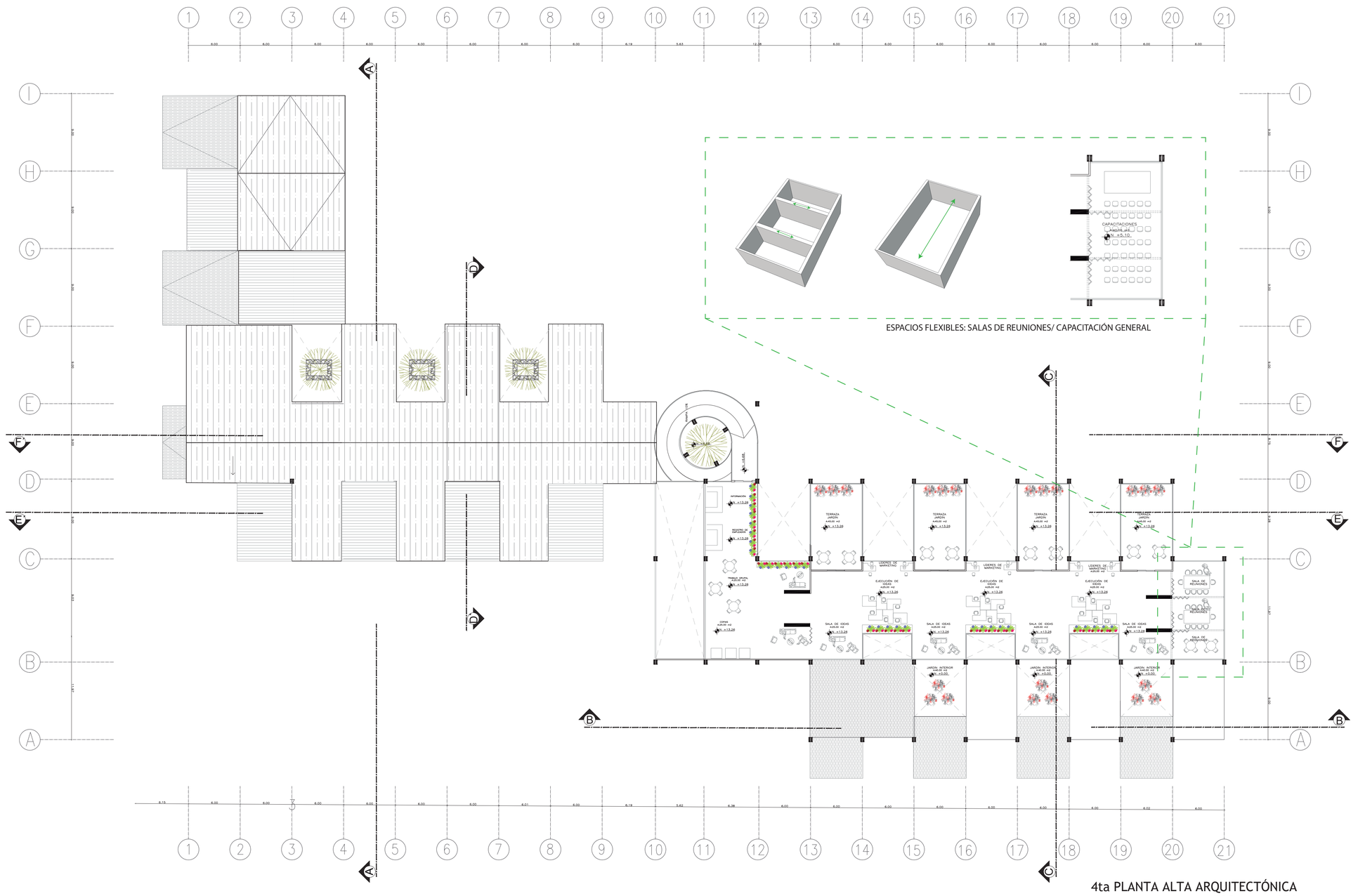


ESPACIOS FLEXIBLES: AULA MACRO PARA CAPACITACIONES/TALLERES DE ARTESANÍAS

ESPACIOS FLEXIBLES: PATIO GENERAL/AULAS INDIVIDUALES

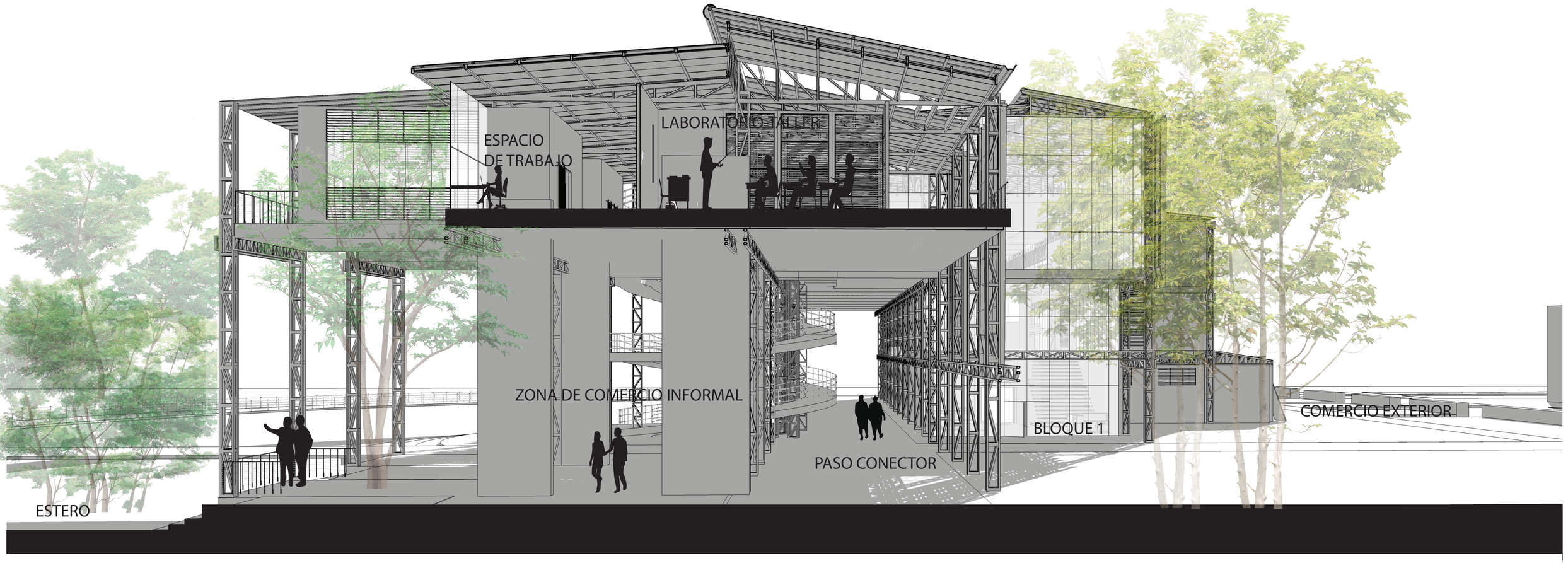
3era PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA
ESC. 1____250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR *FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES*	CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS	CONTENIDO: TERCERA PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA	TUTOR DEL PROYECTO: ARQ. Alexis Mosquera	ESTUDIANTE: Erika Esparza	ESCALA: Indicada	FECHA: FEBRERO, 2017	LÁMINA: A27



4ta PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA
ESC. 1____250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR *FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES*	CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS	CONTENIDO: CUARTA PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA	TUTOR DEL PROYECTO: ARQ. Alexis Mosquera	ESTUDIANTE: Erika Esparza	ESCALA: Indicada	FECHA: FEBRERO, 2017	LÁMINA: A28



CORTE D-D´ DEL BLOQUE 2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:
CORTE D-D´ DEL BLOQUE 2

TUTOR DEL PROYECTO:
ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:
Erika Esparza

ESCALA:
Indicada

FECHA:
FEBRERO, 2017

LÁMINA:
A29



CORTE B-B´ DEL BLOQUE 2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

CORTE B-B´ DEL BLOQUE 2

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

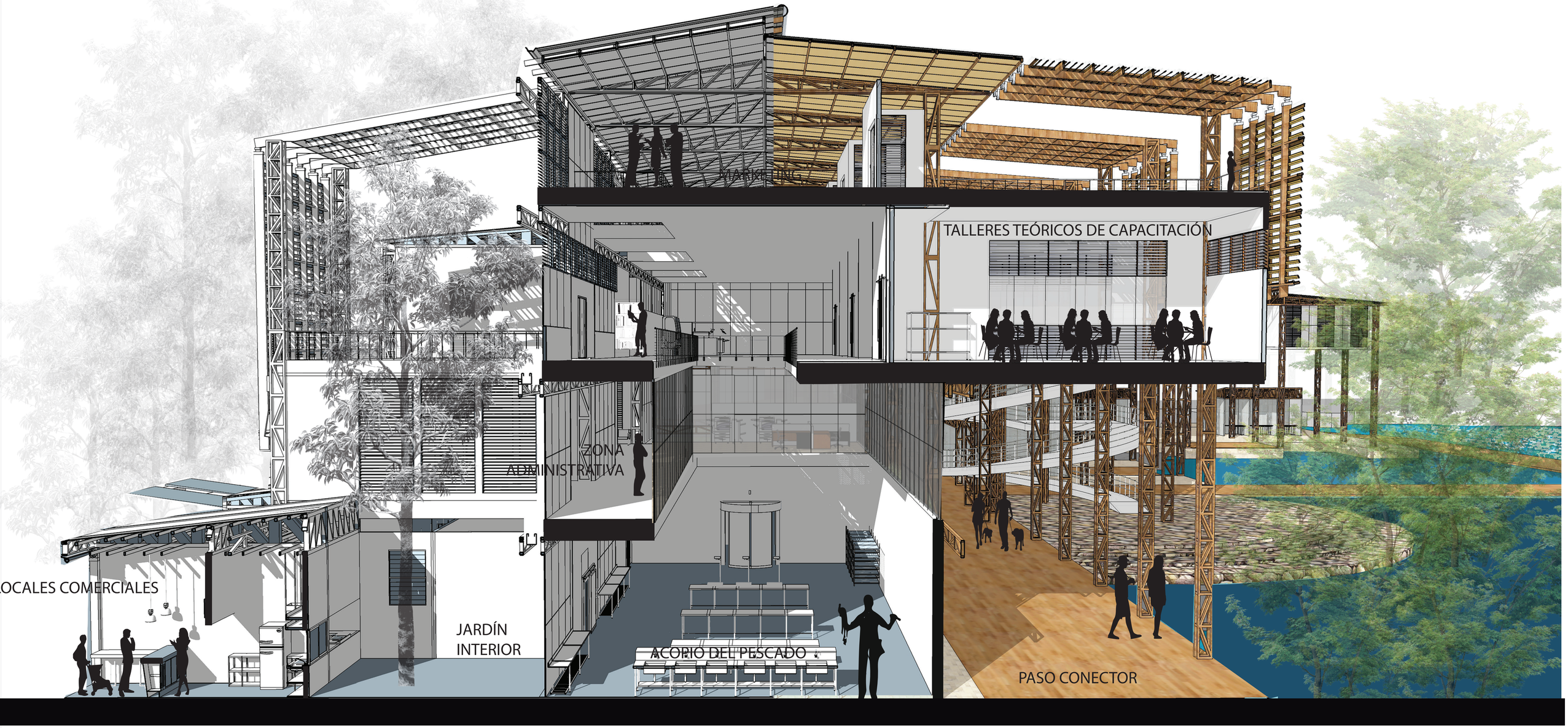
Indicada

FECHA:

FEBRERO, 2017

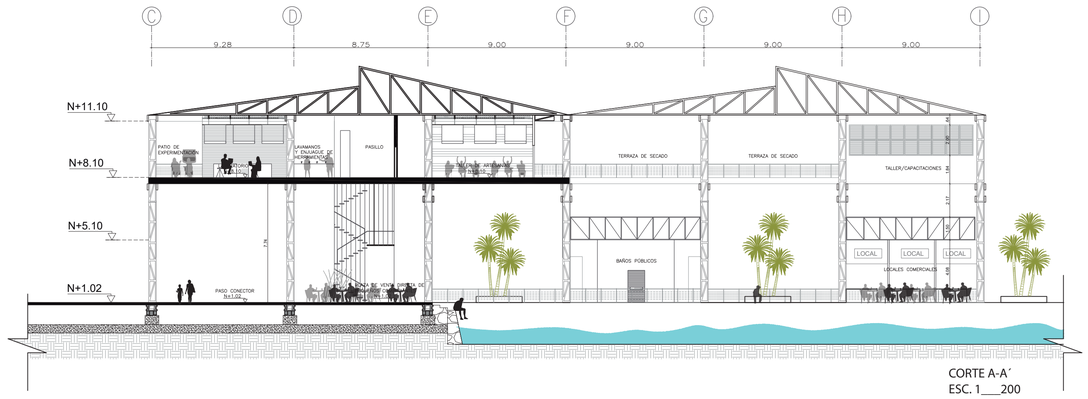
LÁMINA:

A30

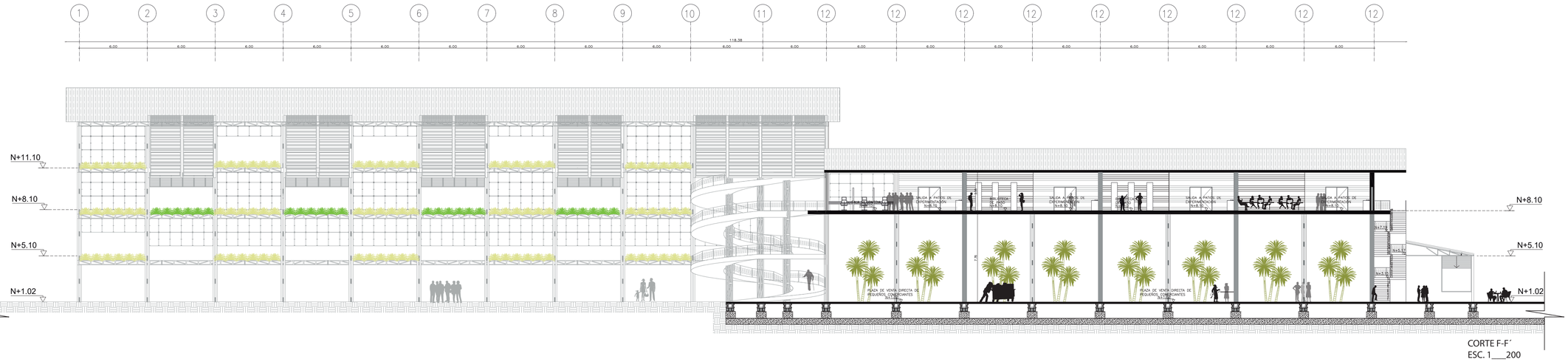


CORTE D-D´ DEL BLOQUE 2

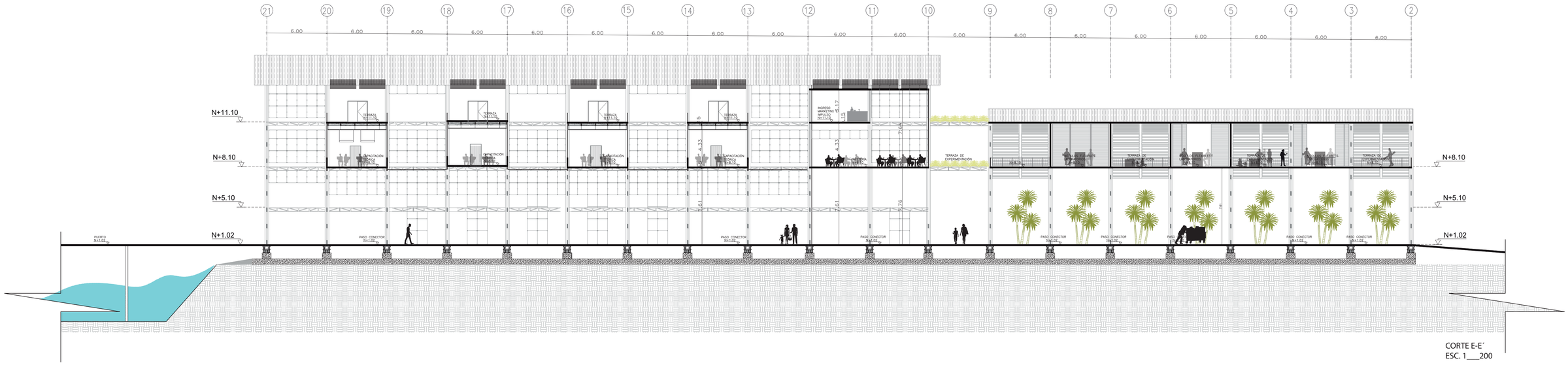
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR *FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES*	CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS	CONTENIDO: CORTE C-C´ DEL BLOQUE 1	TUTOR DEL PROYECTO: ARQ. Alexis Mosquera	ESTUDIANTE: Erika Esparza	ESCALA: Indicada	FECHA: FEBRERO, 2017	LÁMINA: A31



CORTE A-A´
ESC. 1___200



CORTE F-F´
ESC. 1___200



CORTE E-E´
ESC. 1___200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

CORTES GENERALES ARQUITECTÓNICOS

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

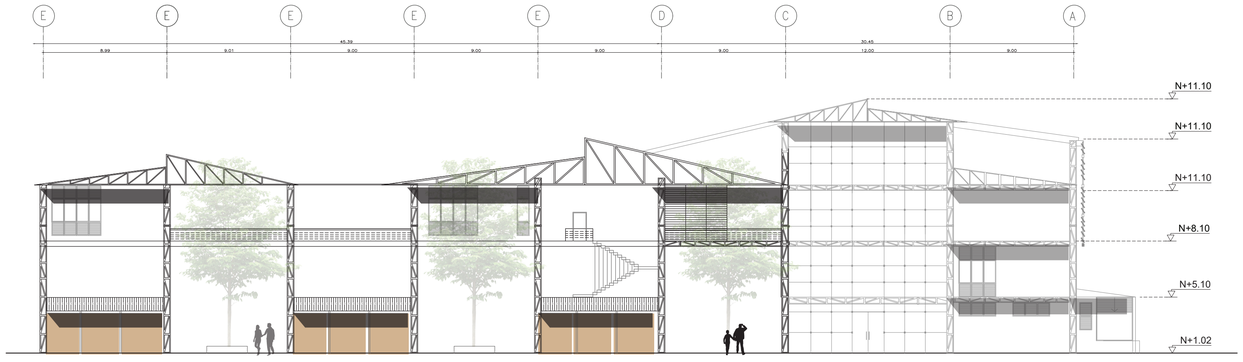
Indicada

FECHA:

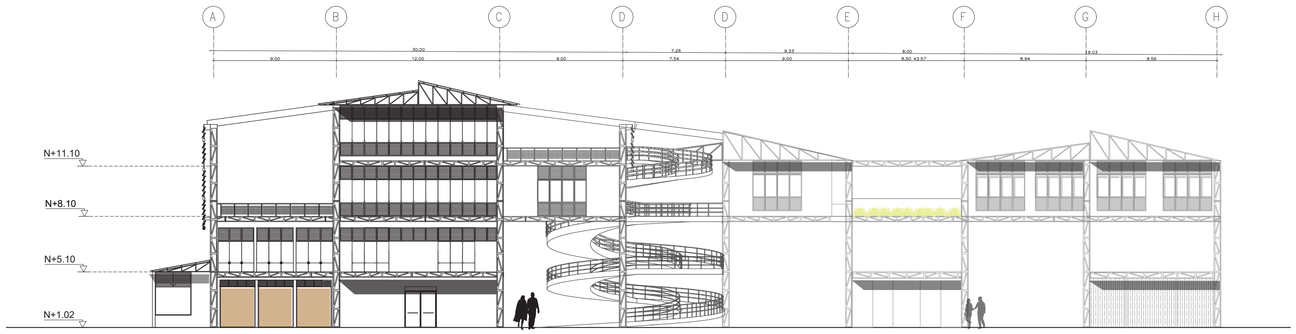
FEBRERO, 2017

LÁMINA:

A32



FACHADA FRONTAL
ESC. 1____200



FACHADA POSTERIOR
ESC. 1____200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

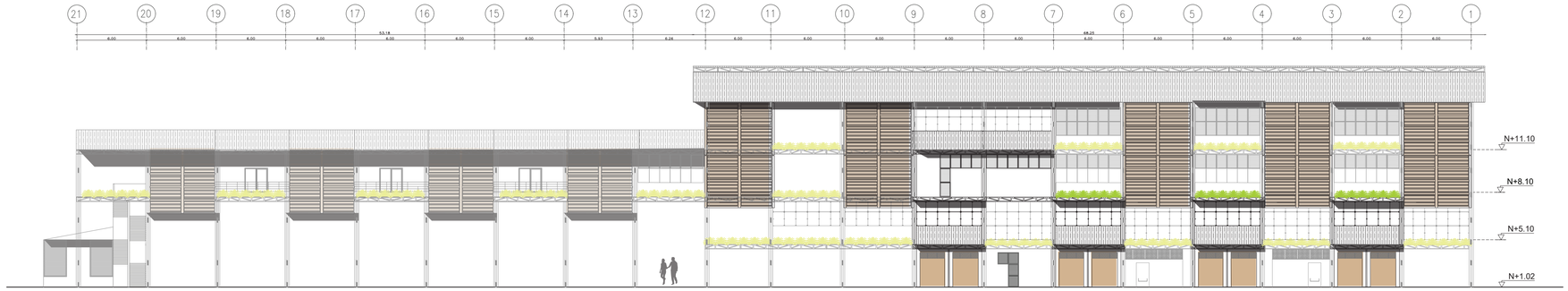
Indicada

FECHA:

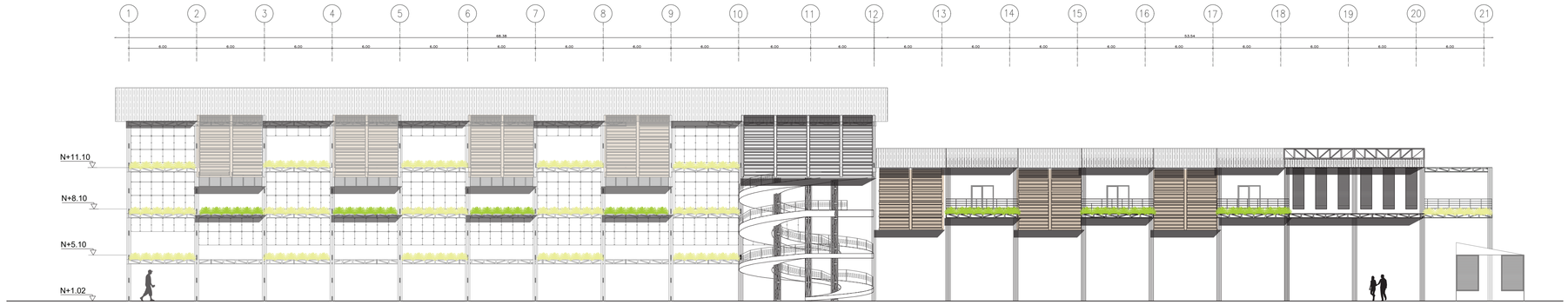
FEBRERO, 2017

LÁMINA:

A33



FACHADA LATERAL DERECHA
ESC. 1____200



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC. 1____200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

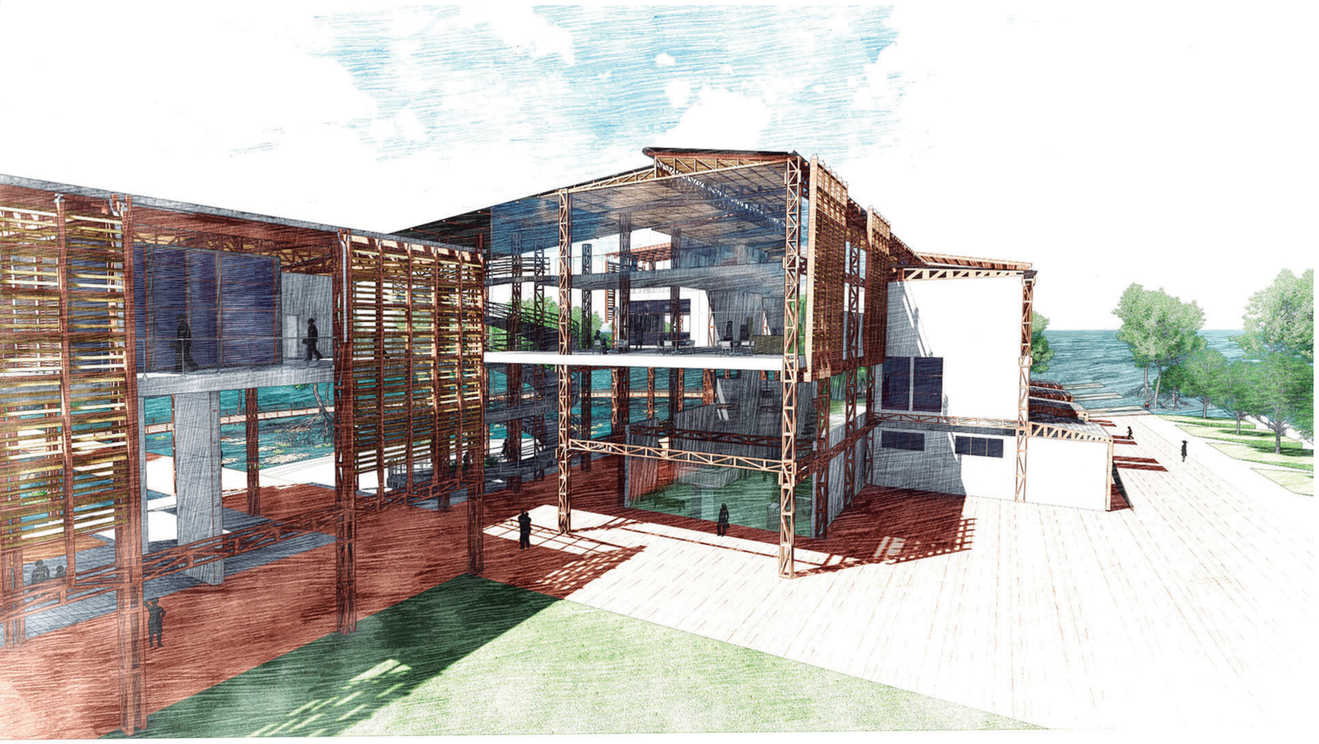
Indicada

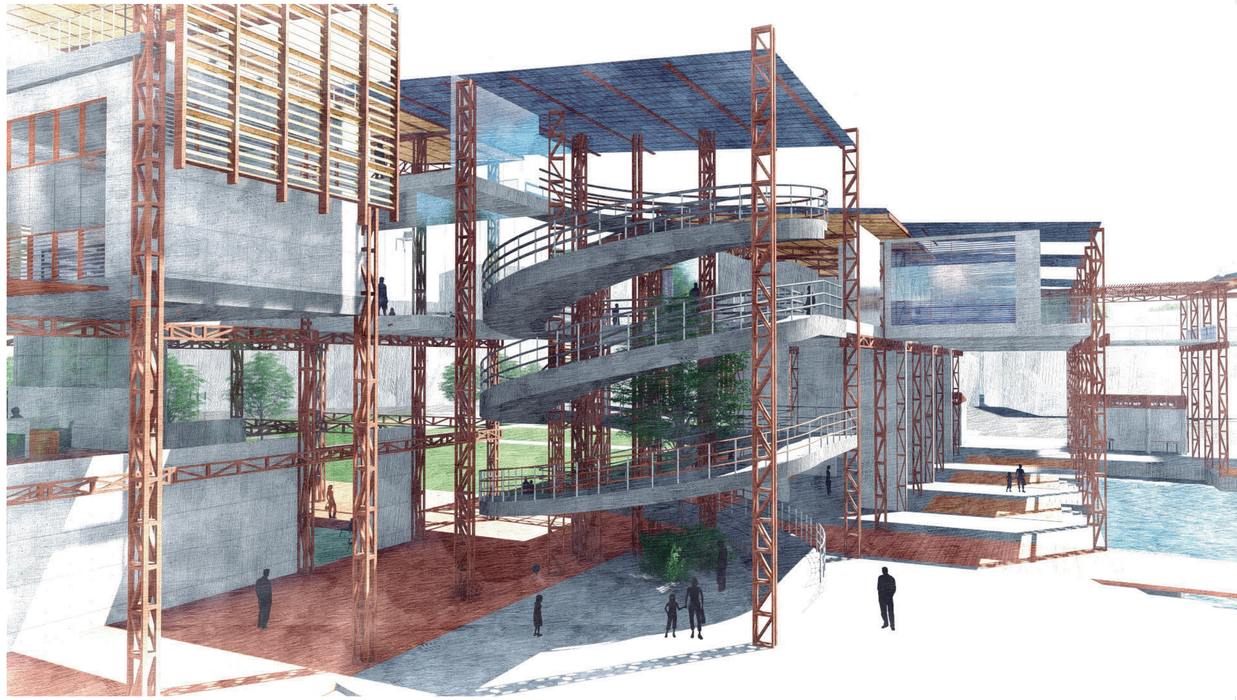
FECHA:

FEBRERO, 2017

LÁMINA:

A34





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

VISTAS EXTERIORES

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

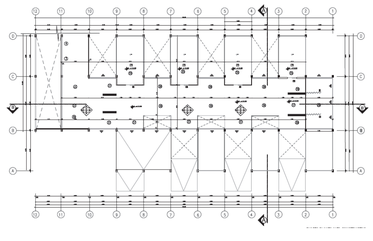
Indicada

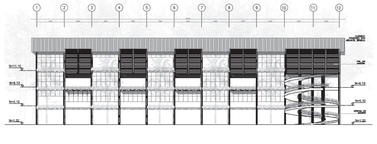
FECHA:

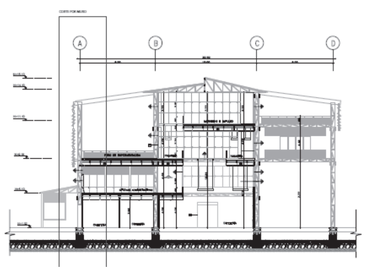
FEBRERO, 2017

LÁMINA:

A35







C CONSTRUCTIVOS

36–37 Plantas Constructivas

38–41 Fachadas Constructivas

42–43 Cortes Constructivos

44 Corte por Muro

45 Detalle de Cortes por Muro

47 Detalle de Grada

48–54 Detalle de Baños

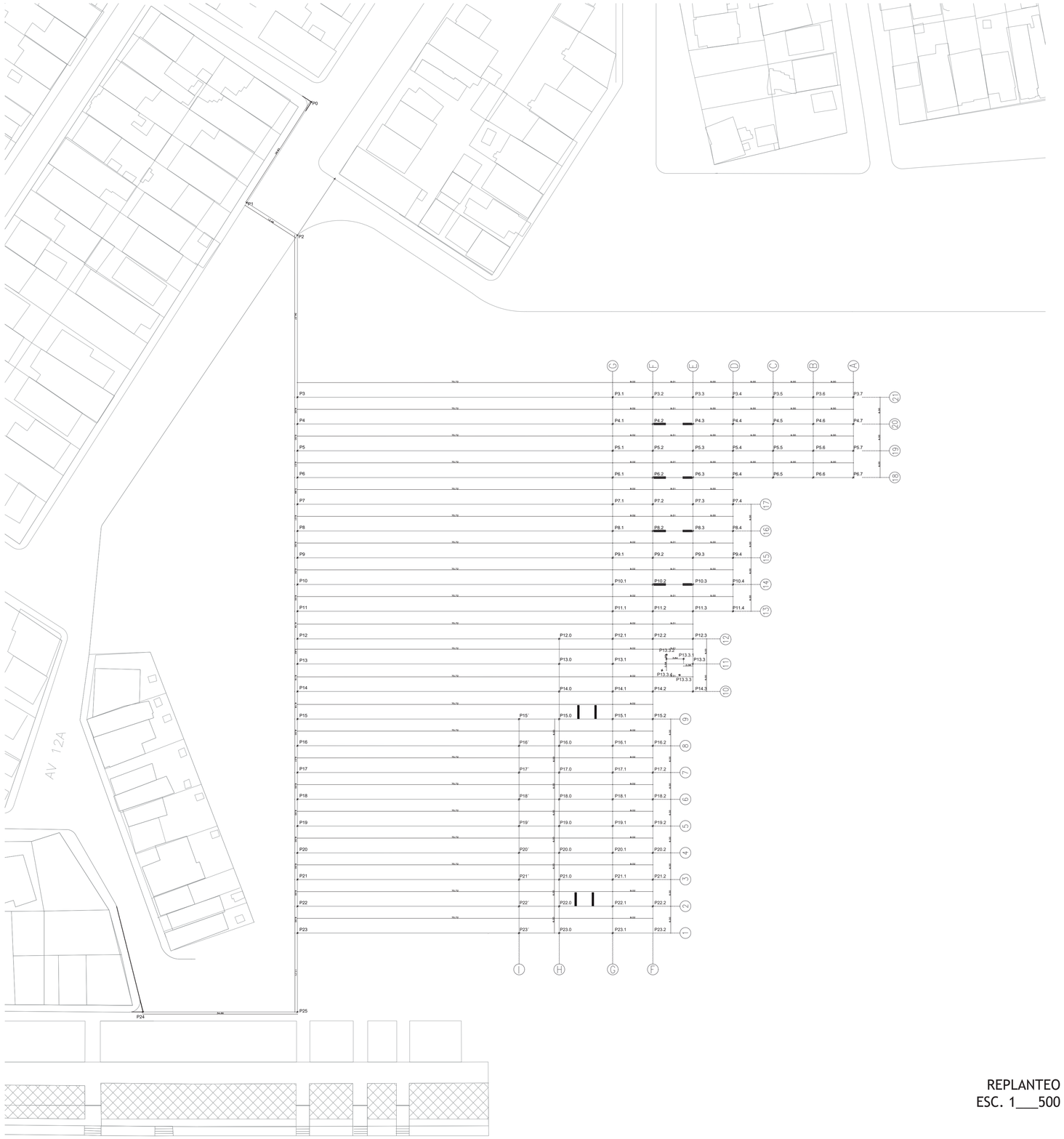
55–56 Detalle de Cocina

57–60 Detalle Emblemático:
Hall de ingreso Bloque 1

61 Detalle de Ventana

62 Detalle de Puerta

“CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS”



REPLANTEO
ESC. 1___500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

REPLANTEO

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

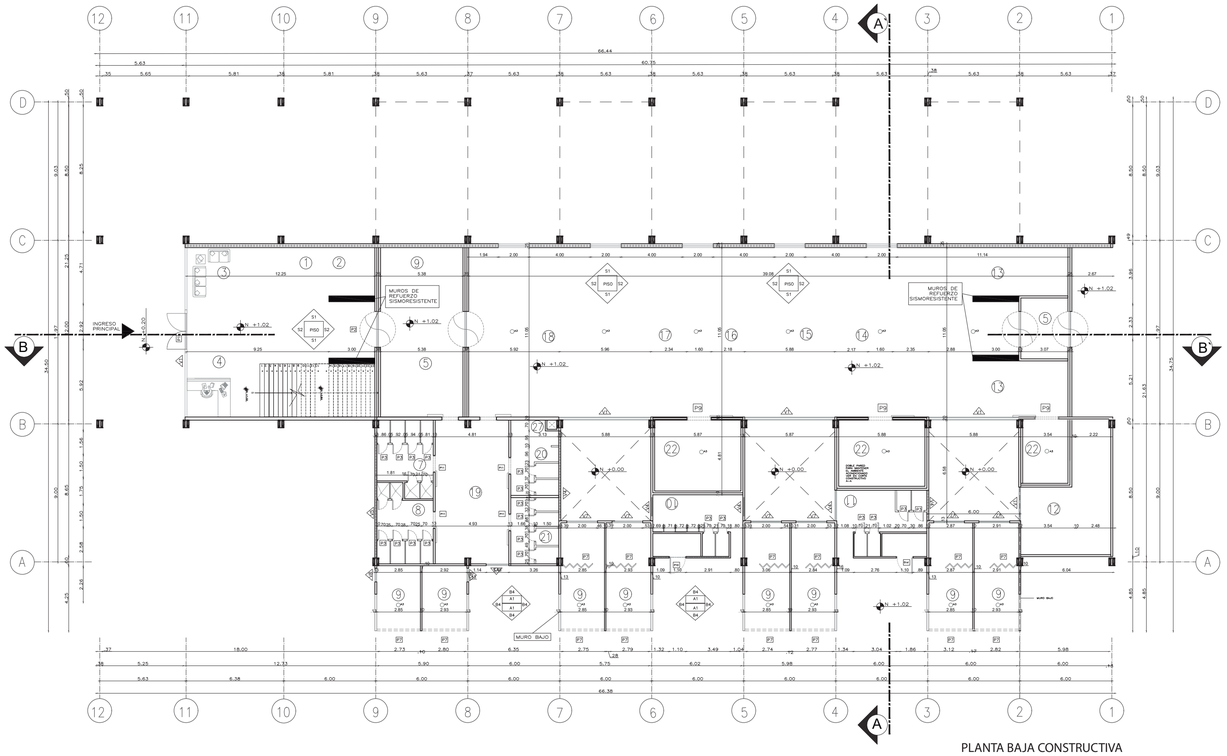
Indicada

FECHA:

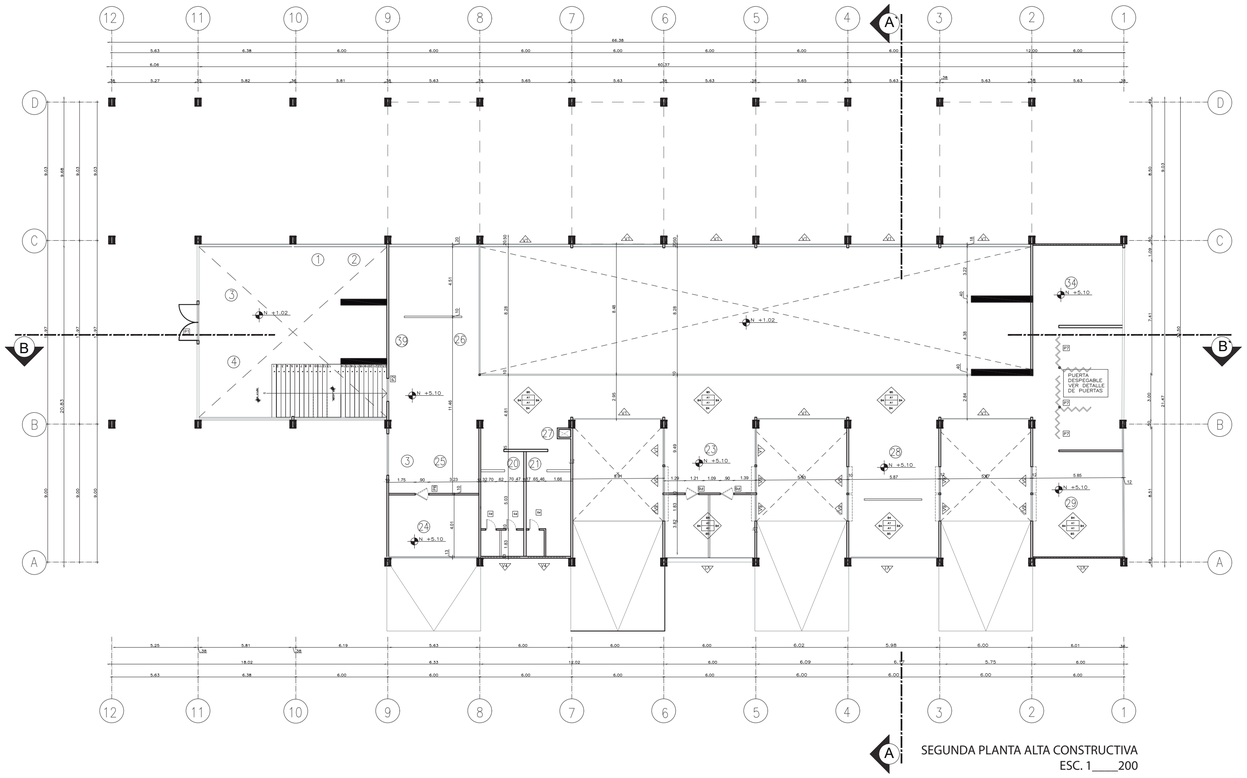
FEBRERO, 2017

LÁMINA:

C36



PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA
ESC. 1____200



SEGUNDA PLANTA ALTA CONSTRUCTIVA
ESC. 1____200

ESPACIO	
1	Registro de Empleados
2	Registro de Mercancía Saliente
3	Sala de Espera
4	Información
5	Cámara de Cambio de Clima
6	Espera de Salida de Mercadería
7	Vestidor de Hombres
8	Vestidore de Mujeres
9	Local Comercial
10	SSHH Hombres
11	SSHH Mujeres
12	Alquiler de Implementos de Pesca
13	Ensilaje de Pescado
14	Conteo y Peso
15	Selección y Limpieza
16	Clasificación
17	Empaque y Embalaje
18	Empaque y Conteo Final
19	Lookers
20	SSHH Trabajadores Hombres
21	SSHH Trabajadores Mujeres
22	Almacenaje
23	Contabilidad y Auditoría
24	Gerencia
25	Secretaría
26	Recursos Humanos
27	Ducto Sanitario
28	Operarios y Manejo de Maquinaria
29	Control de Calidad
30	Cafetería
31	Bodega/Limpieza
32	Aua Teórica
33	Patio de Experimentación
34	Espacio de Trabao
35	Espacio de Trabajo Exterior
36	Intercambo de Ideas
37	Producción de Ideas
38	Líderes de Grupo
39	Copias, Papelería, Archivo
CUADRO DE ACABADOS: PISOS (A)	
A1	Cerámica esmaltada cuadrangular (0,50*0,50*0,01)
A2	Jardín Interior
A3	Desegue
A4	Hormigón visto f'c=210kg/cm2 alisado, pulido e impermeabilizado, juntas cada 3m
CUADRO DE ACABADOS: PAREDES (B)	
B1	Recubrimiento de piedra con pintura lavable
B2	Cerámica beige 0,45*0,45*0,01
B3	Cerámica blanca 0,50*0,50*0,01
B4	Panelería Fibrocemento, con enlucido antihumedad
B5	Mampara de Vidrio
CUADRO DE ACABADOS: TECHO (C)	
C1	Gypsum

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

PLANTAS CONSTRUCTIVAS

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

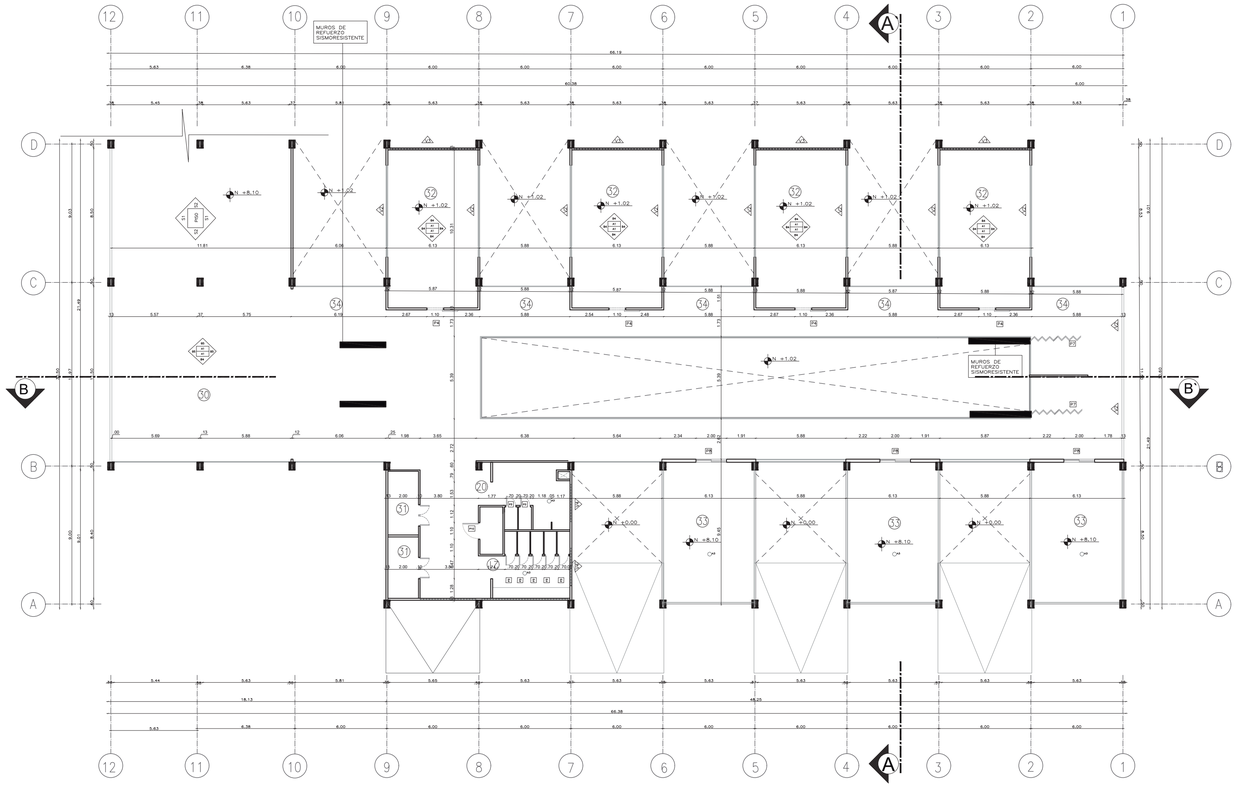
Indicada

FECHA:

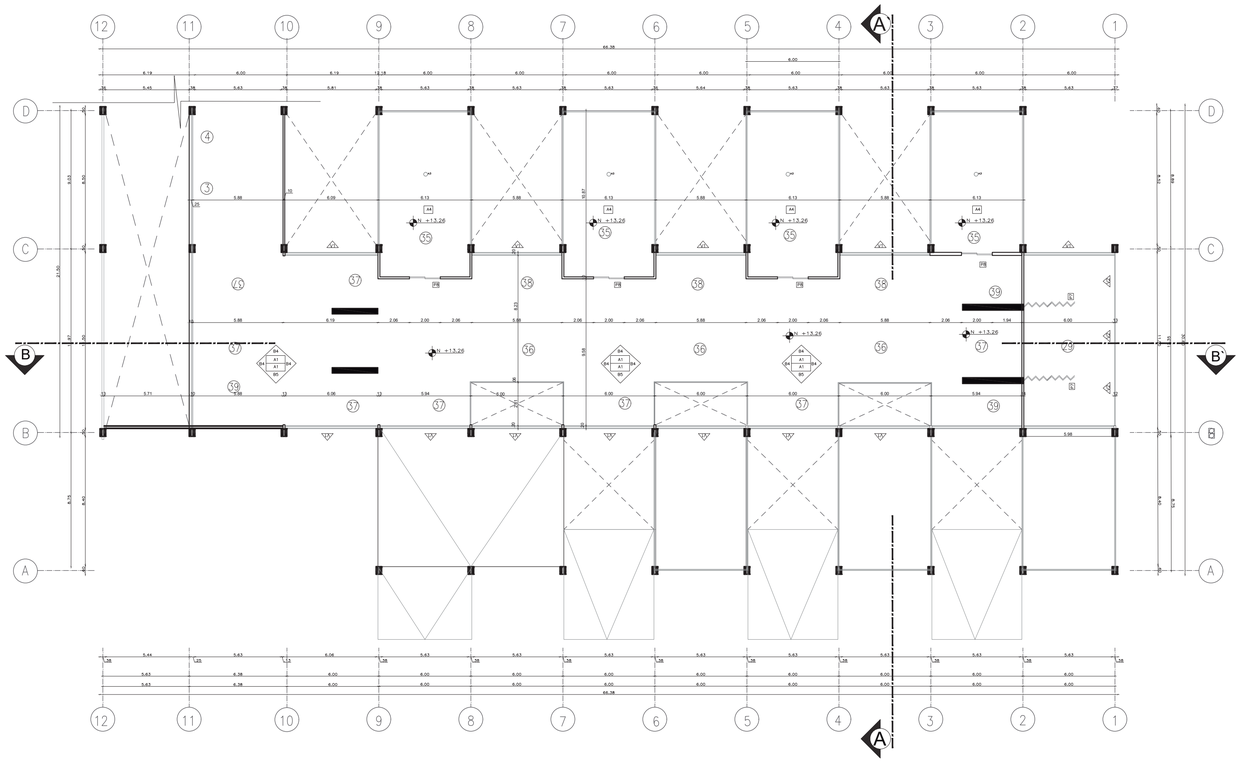
FEBRERO, 2017

LÁMINA:

C37



TERCERA PLANTA ALTA CONSTRUCTIVA
ESC. 1____200



CUARTA PLANTA ALTA CONSTRUCTIVA
ESC. 1____200

ESPACIO	
1	Registro de Empleados
2	Registro de Mercancía Saliente
3	Sala de Espera
4	Información
5	Cámara de Cambio de Clima
6	Espera de Salida de Mercadería
7	Vestidor de Hombres
8	Vestidore de Mujeres
9	Local Comercial
10	SSHH Hombres
11	SSHH Mujeres
12	Alquiler de Implementos de Pesca
13	Ensilaje de Pescado
14	Conteo y Peso
15	Selección y Limpieza
16	Clasificación
17	Empaque y Embalaje
18	Empaque y Conteo Final
19	Lookers
20	SSHH Trabajadores Hombres
21	SSHH Trabajadores Mujeres
22	Almacenaje
23	Contabilidad y Auditoría
24	Gerencia
25	Secretaría
26	Recursos Humanos
27	Ducto Sanitario
28	Operarios y Manejo de Maquinaria
29	Control de Calidad
30	Cafetería
31	Bodega/Limpieza
32	Aua Teórica
33	Patio de Experimentación
34	Espacio de Trabao
35	Espacio de Trabajo Exterior
36	Intercambo de Ideas
37	Producción de Ideas
38	Líderes de Grupo
39	Copias, Papelería, Archivo
CUADRO DE ACABADOS: PISOS (A)	
A1	Cerámica esmaltada cuadrangular (0,50*0,50*0,01)
A2	Jardín Interior
A3	Desegue
A4	Hormigón visto f'c=210kg/cm2 alisado, pulido e impermeabilizado, juntas cada 3m
CUADRO DE ACABADOS: PAREDES (B)	
B1	Recubrimiento de piedra con pintura lavable
B2	Cerámica beige 0,45*0,45*0,01
B3	Cerámica blanca 0,50*0,50*0,01
B4	Panelería Fibrocemento, con enlucido antihumedad
B5	Mampara de Vidrio
CUADRO DE ACABADOS: TECHO (C)	
C1	Gypsum

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

PLANTAS CONSTRUCTIVAS

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

Indicada

FECHA:

FEBRERO, 2017

LÁMINA:

C38



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC. 1___100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:
FACHADAS CONSTRUCTIVAS

TUTOR DEL PROYECTO:
ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:
Erika Esparza

ESCALA:
Indicada

FECHA:
FEBRERO, 2017

LÁMINA:
C39



FACHADA LATERAL DERECHA
ESC. 1___100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:
FACHADAS CONSTRUCTIVAS

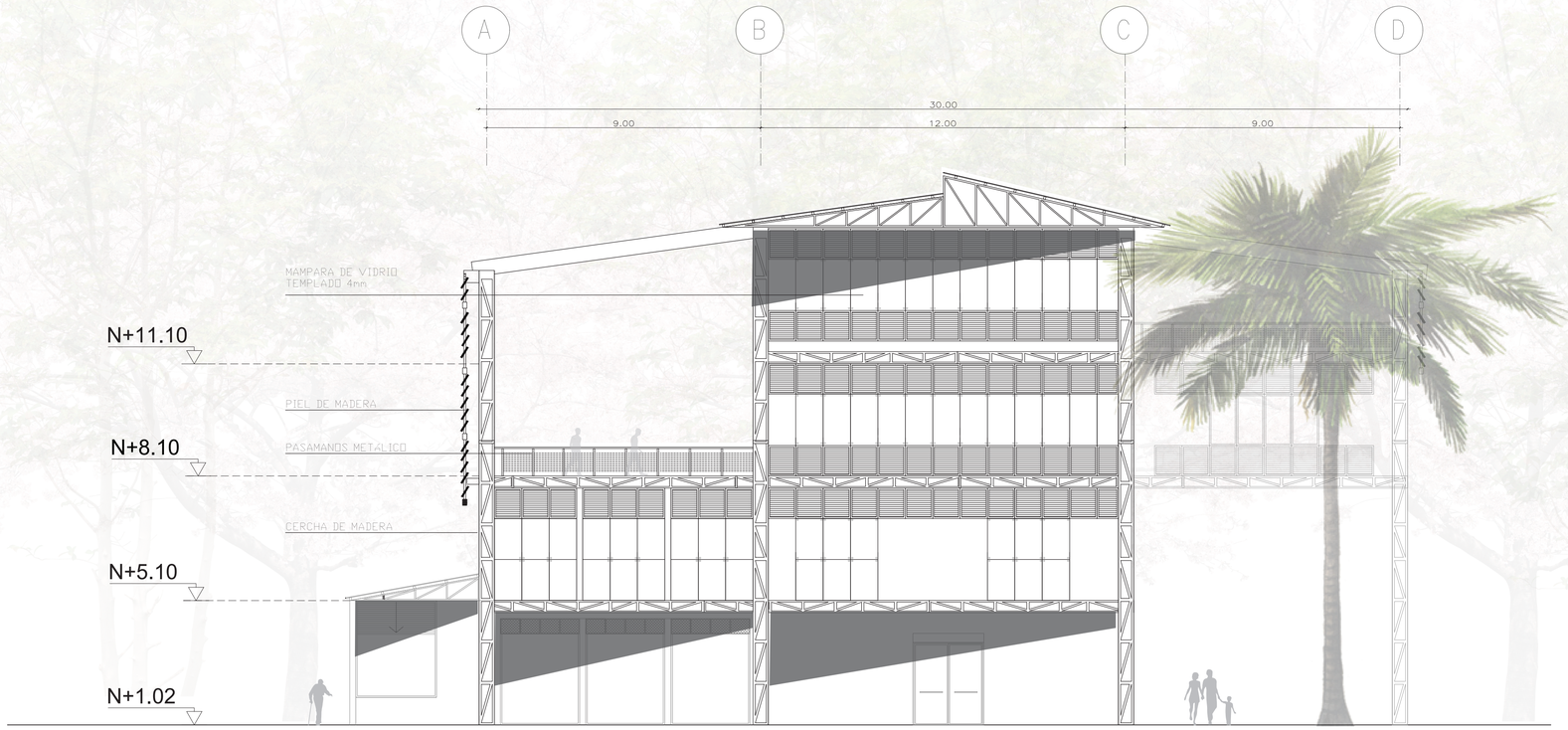
TUTOR DEL PROYECTO:
ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:
Erika Esparza

ESCALA:
Indicada

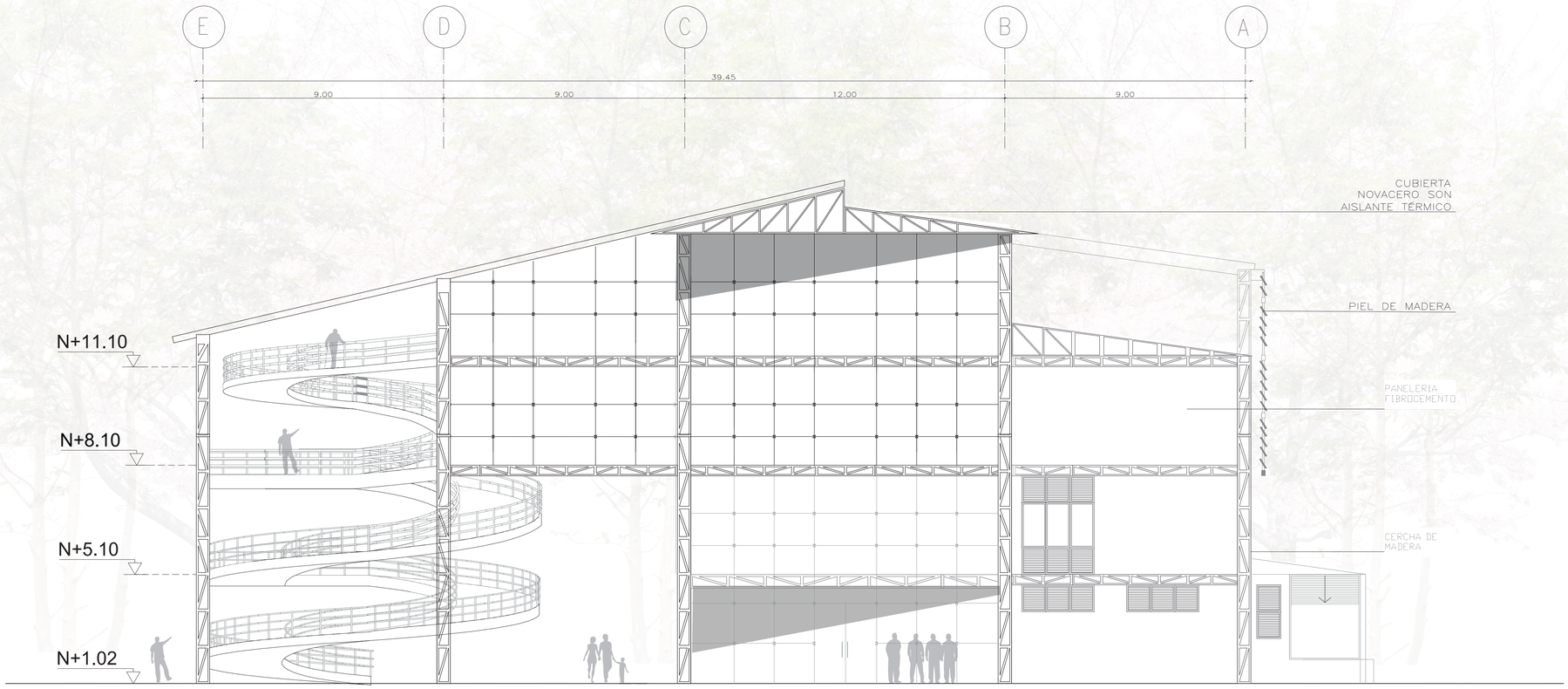
FECHA:
FEBRERO, 2017

LÁMINA:
C40



FACHADA FRONTAL
ESC. 1___100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS	CONTENIDO: FACHADAS CONSTRUCTIVAS	TUTOR DEL PROYECTO: ARQ. Alexis Mosquera	ESTUDIANTE: Erika Esparza	ESCALA: Indicada	FECHA: FEBRERO, 2017	LÁMINA: C41



FACHADA POSTERIOR
ESC. 1___100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:
FACHADAS CONSTRUCTIVAS

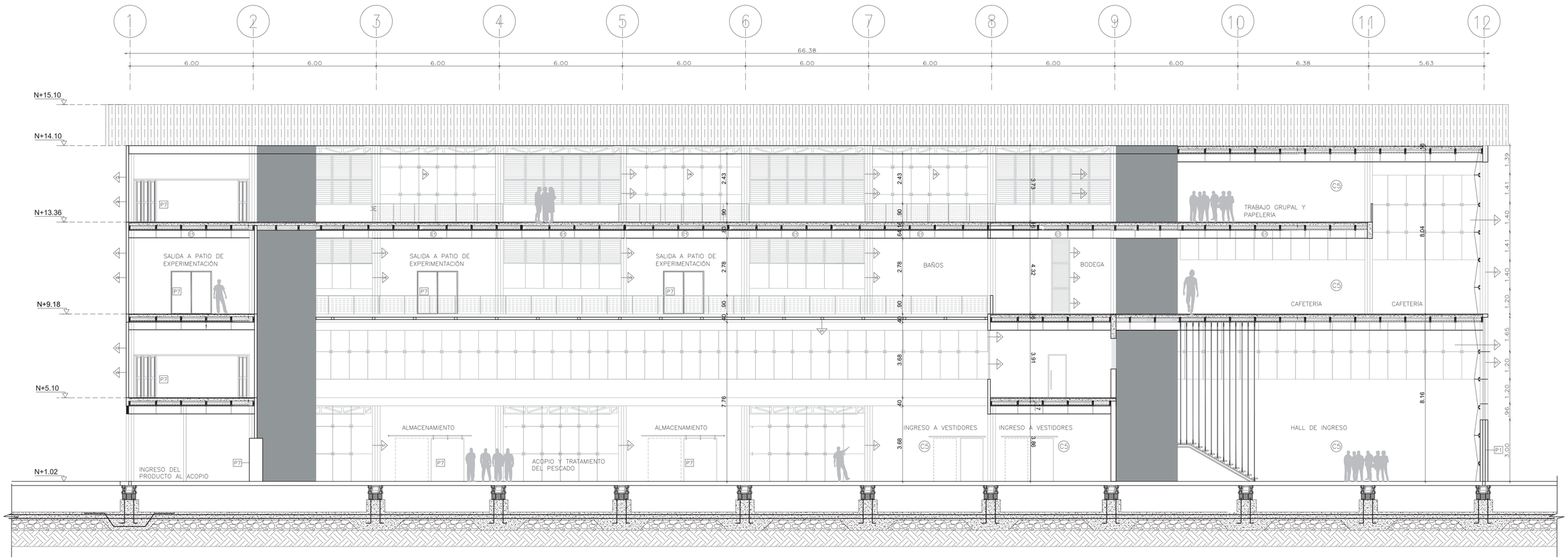
TUTOR DEL PROYECTO:
ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:
Erika Esparza

ESCALA:
Indicada

FECHA:
FEBRERO, 2017

LÁMINA:
C42



CORTE CONSTRUCTIVO B-B´
ESC. 1___100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:
CORTE CONSTRUCTIVO B-B´

TUTOR DEL PROYECTO:
ARQ. Alexis Mosquera

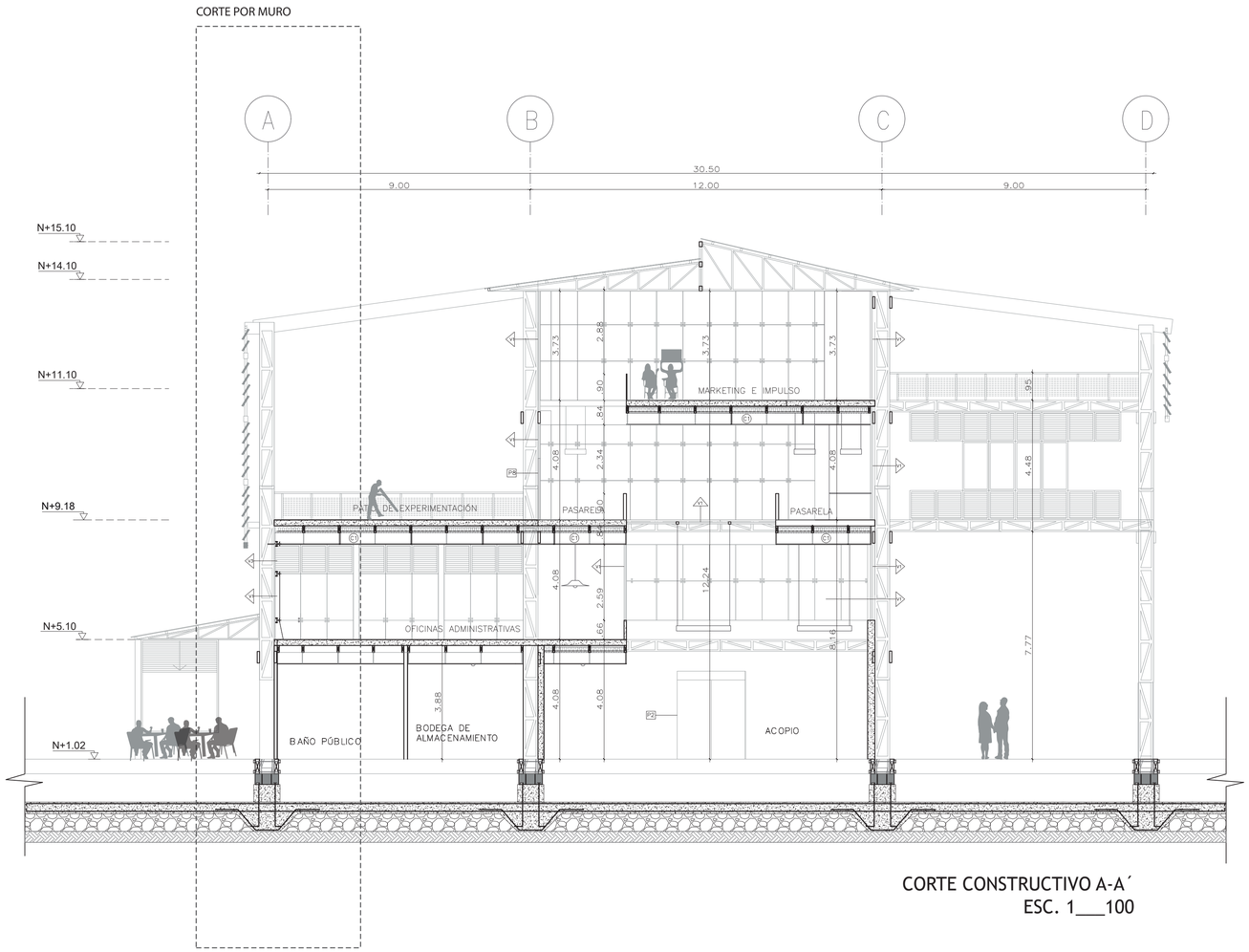
ESTUDIANTE:
Erika Esparza

ESCALA:
Indicada

FECHA:
FEBRERO, 2017

LÁMINA:
C43

CORTE POR MURO



CORTE CONSTRUCTIVO A-A´
ESC. 1___100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:
CORTE CONSTRUCTIVO A-A´

TUTOR DEL PROYECTO:
ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:
Erika Esparza

ESCALA:
Indicada

FECHA:
FEBRERO, 2017

LÁMINA:
C44

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

CORTE POR MURO

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

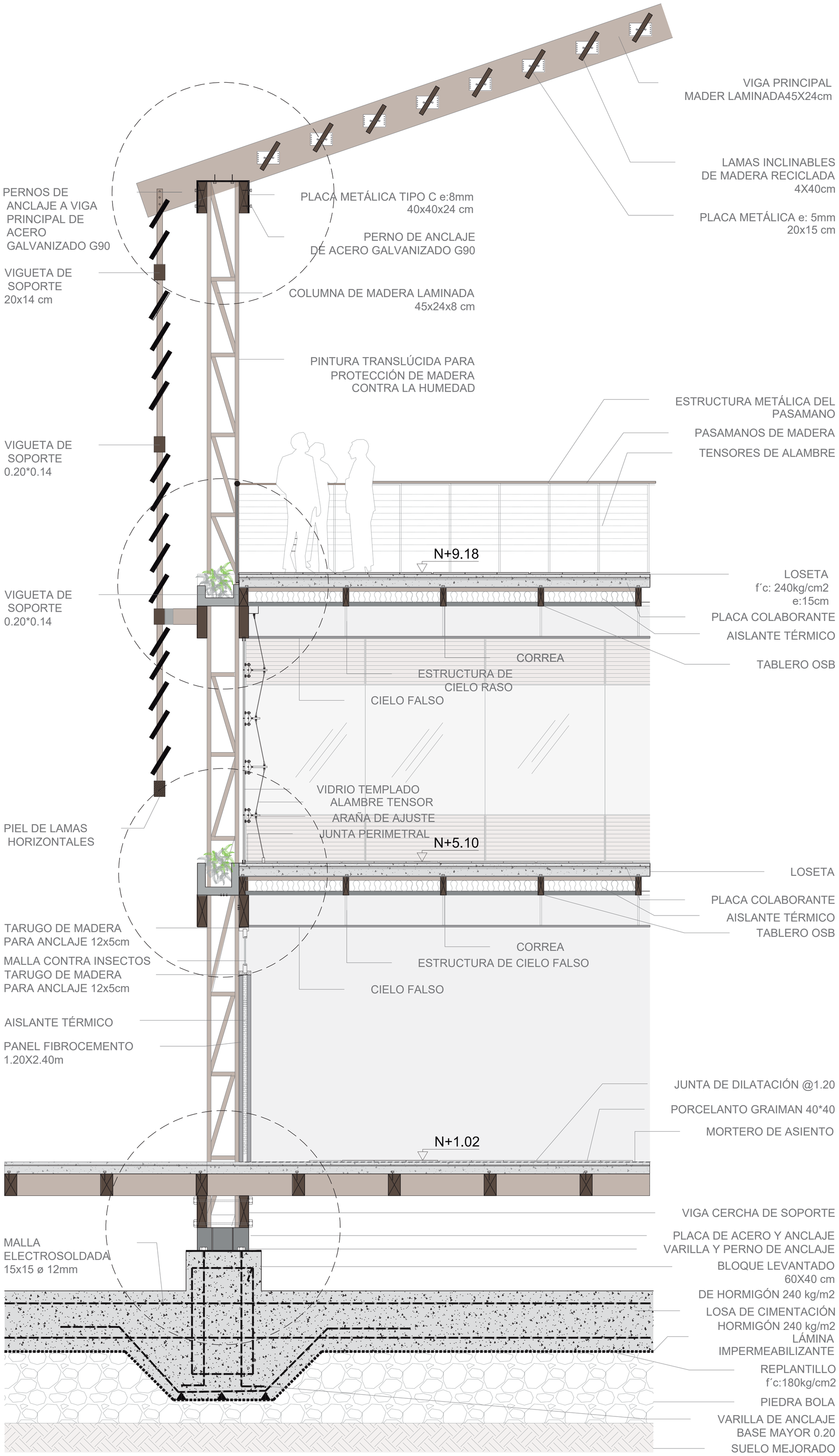
Indicada

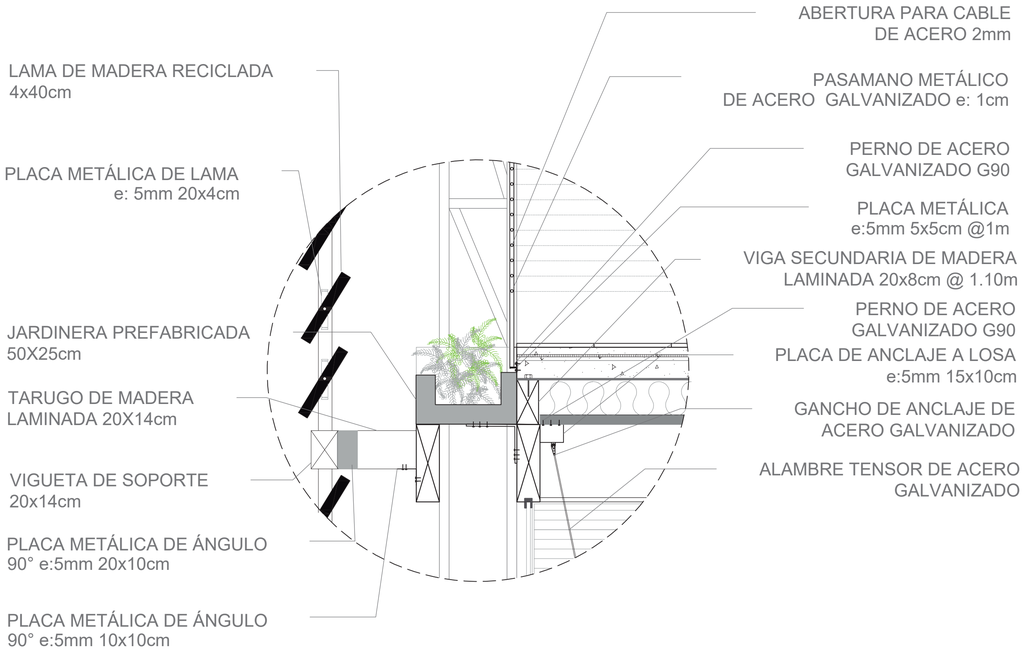
FECHA:

FEBRERO, 2017

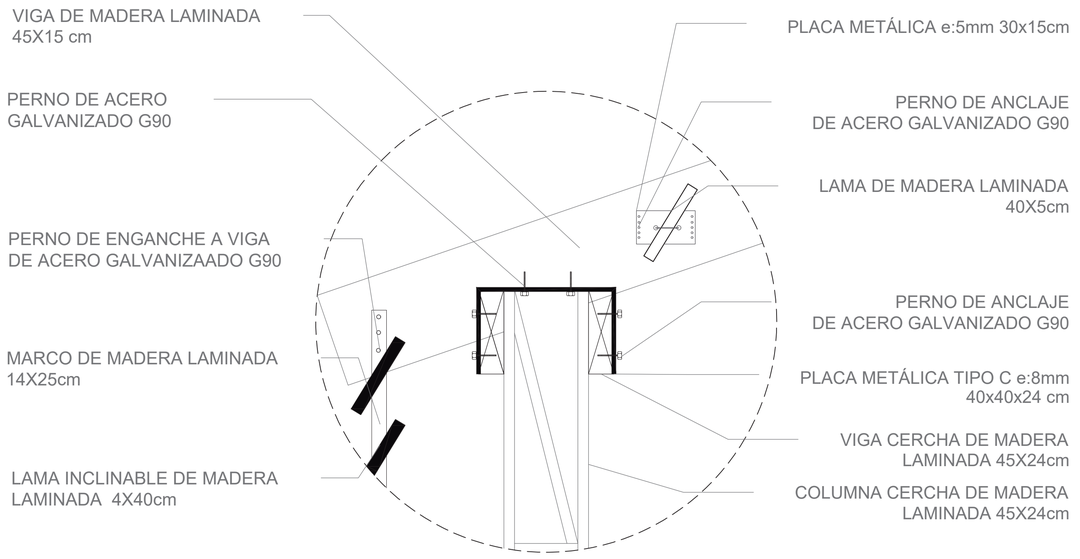
LÁMINA:

C45

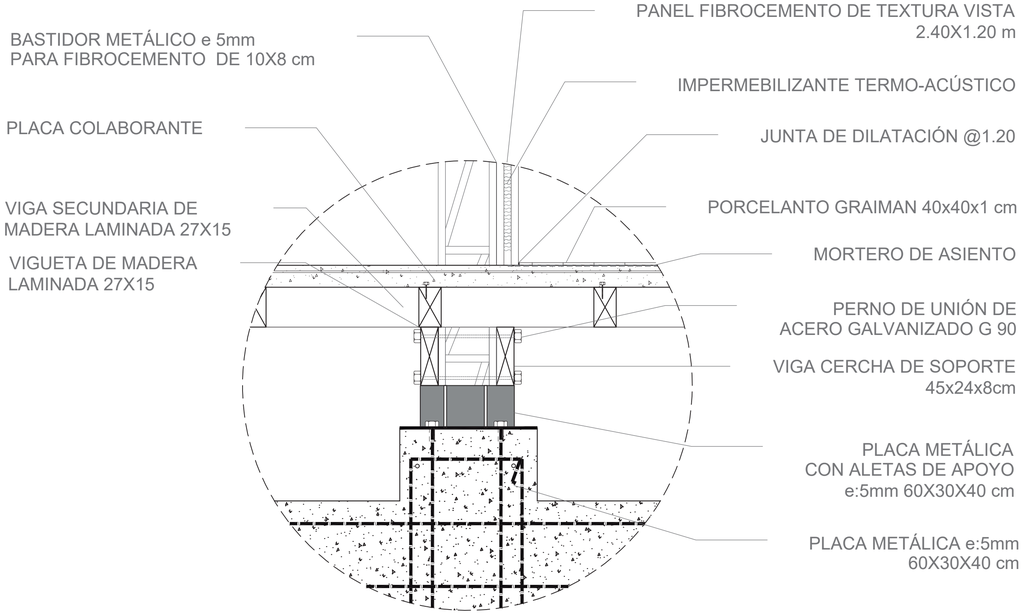




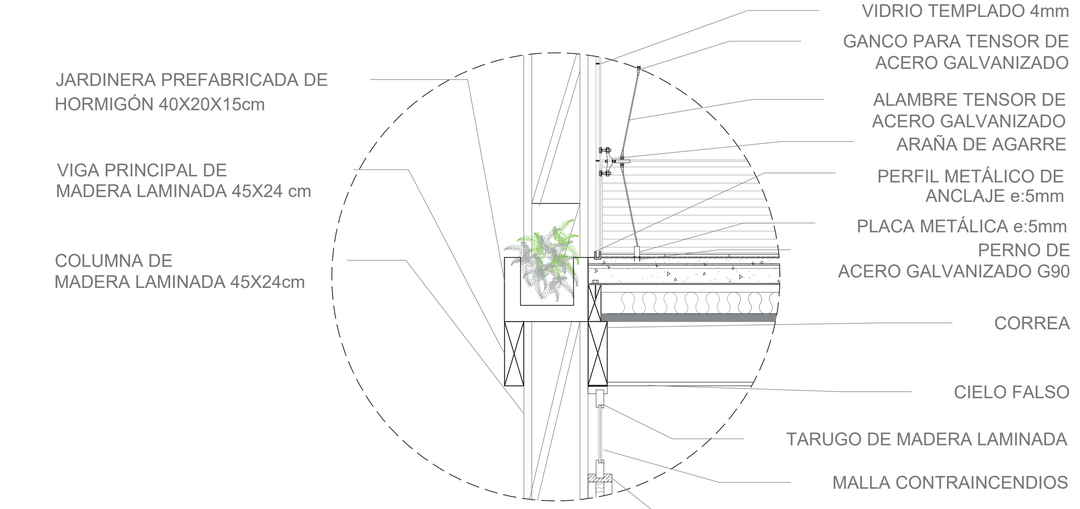
ANCLAJE PIEL DE MADERA Y PASAMANO



ANCLAJE DE A CUBIERTA



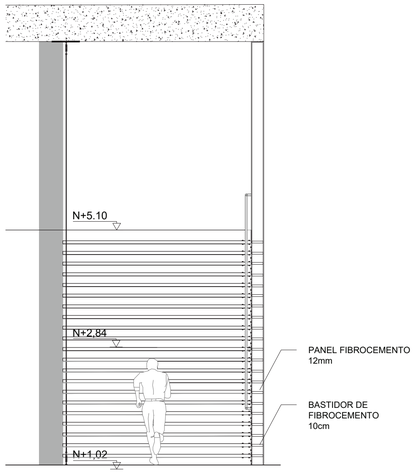
ANCLAJE A CIMENTACIÓN



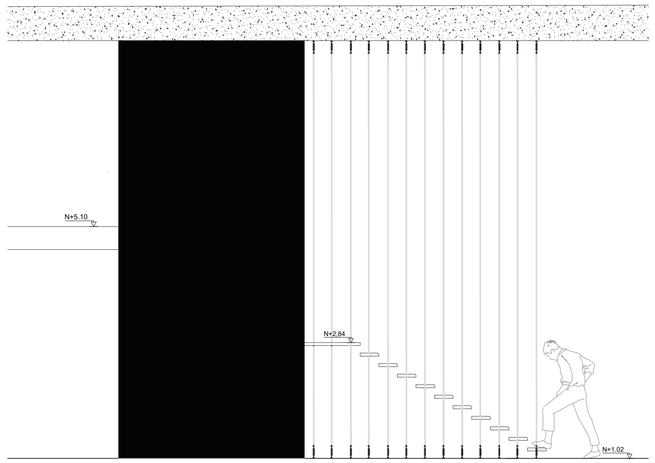
ANCLAJE DE VENTANERÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR *FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES*	CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS	CONTENIDO: DETALLES DE CORTE POR MURO	TUTOR DEL PROYECTO: ARQ. Alexis Mosquera	ESTUDIANTE: Erika Esparza	ESCALA: Indicada	FECHA: FEBRERO, 2017	LÁMINA: C46

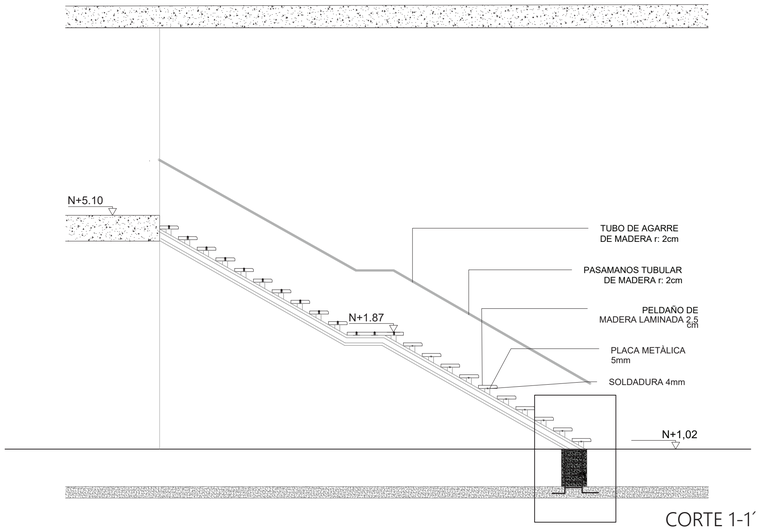
DETALLES CONSTRUCTIVOS



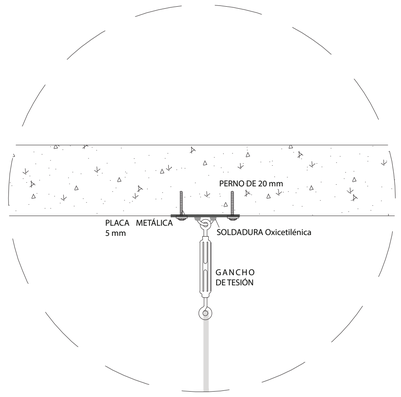
FACHADA FRONTAL
ESC 1_____100



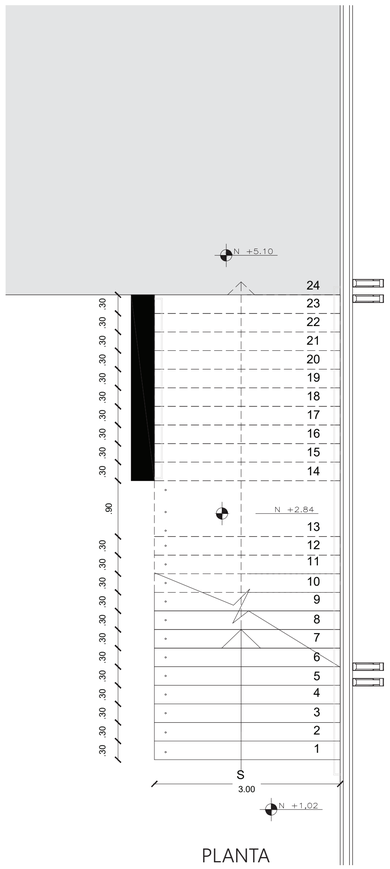
FACHADA LATERAL DERECHA
ESC 1_____100



CORTE 1-1´
ESC 1____100

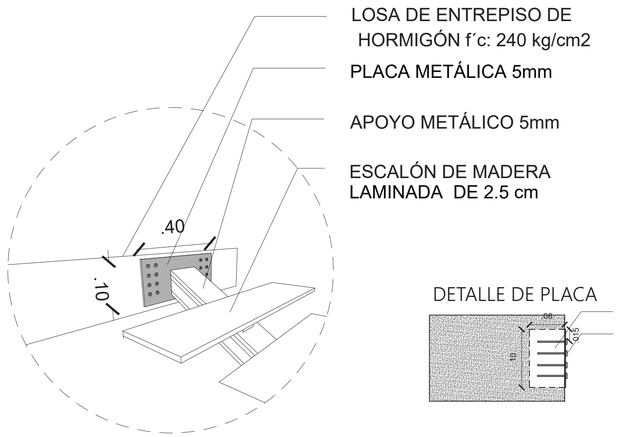


1.ANCLAJE A LOSA
ESC 1___10



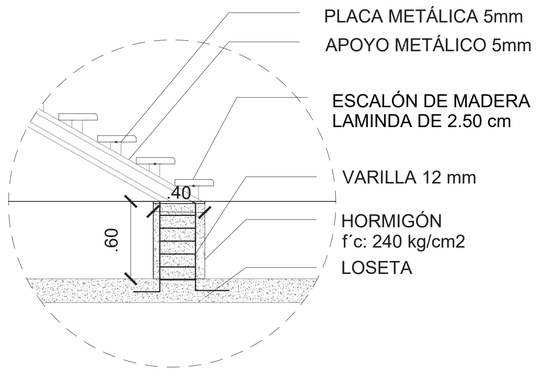
PLANTA
ESC 1_____100

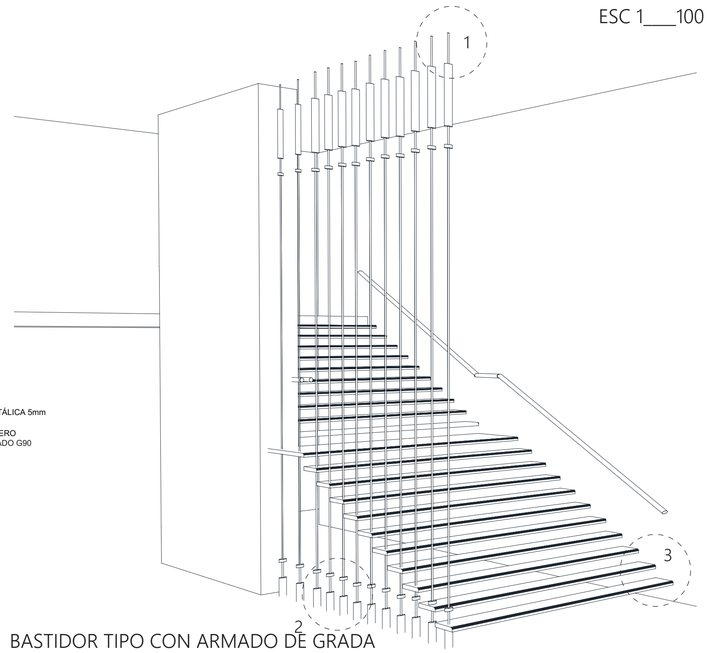
ANCLAJE DE APOYO DE GRADA
A LOSA DE ENTREPISO



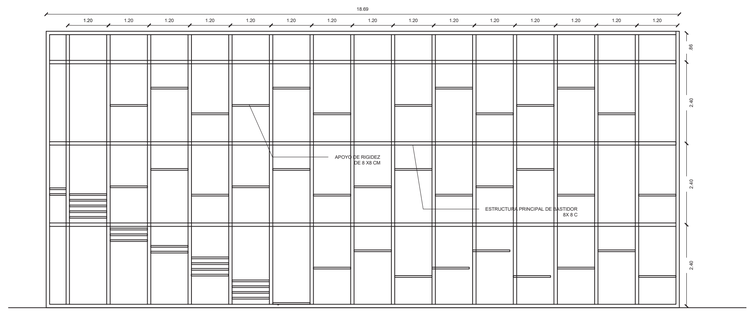
DETALLE DE PLACA

ANCLAJE A CIMENTACIÓN

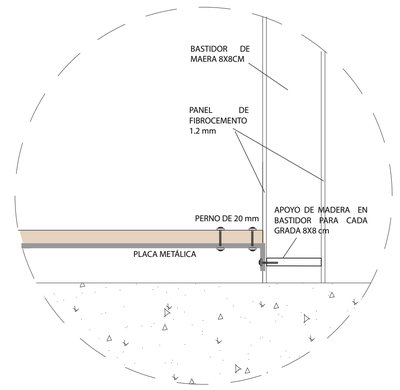




BASTIDOR TIPO CON ARMADO DE GRADA



2.ANCLAJE A PISO
ESC 1___10



3.ANCLAJE DE PLACA A MAMPOSTERÍA
ESC 1___10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

DETALLE CONSTRUCTIVO DE GRADA

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

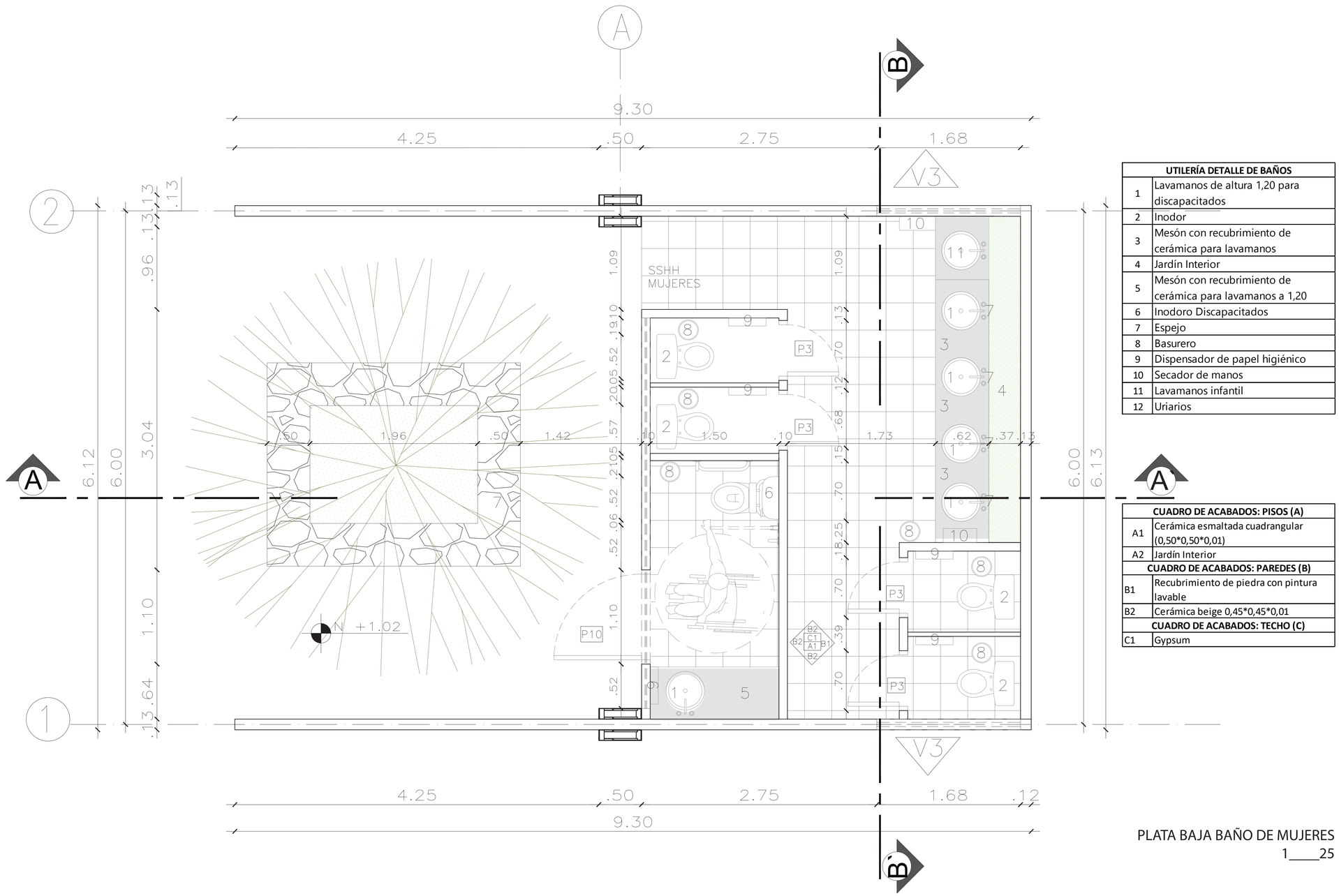
Indicada

FECHA:

FEBRERO, 2017

LÁMINA:

C47



UTILERÍA DETALLE DE BAÑOS	
1	Lavamanos de altura 1,20 para discapacitados
2	Inodor
3	Mesón con recubrimiento de cerámica para lavamanos
4	Jardín Interior
5	Mesón con recubrimiento de cerámica para lavamanos a 1,20
6	Inodoro Discapacitados
7	Espejo
8	Basurero
9	Dispensador de papel higiénico
10	Secador de manos
11	Lavamanos infantil
12	Uriarios

CUADRO DE ACABADOS: PISOS (A)	
A1	Cerámica esmaltada cuadrangular (0,50*0,50*0,01)
A2	Jardín Interior
CUADRO DE ACABADOS: PAREDES (B)	
B1	Recubrimiento de piedra con pintura lavable
B2	Cerámica beige 0,45*0,45*0,01
CUADRO DE ACABADOS: TECHO (C)	
C1	Gypsum

PLATA BAJA BAÑO DE MUJERES
1____25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:
DETALLE CONSTRUCTIVO DE BAÑO DE MUJERES

TUTOR DEL PROYECTO:
ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:
Erika Esparza

ESCALA:
Indicada

FECHA:
FEBRERO, 2017

LÁMINA:
C48



CORTE A-A´
1____25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

DETALLE CONSTRUCTIVO DE BAÑO DE MUJERES

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

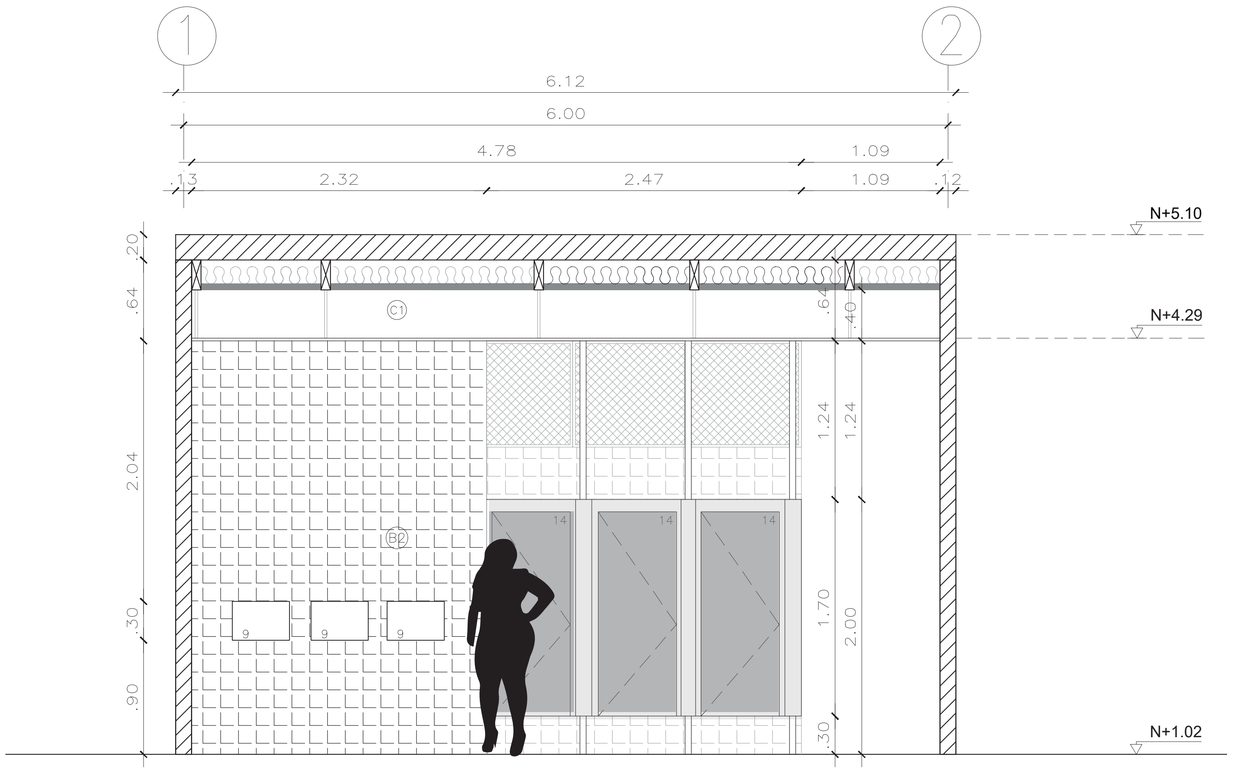
Indicada

FECHA:

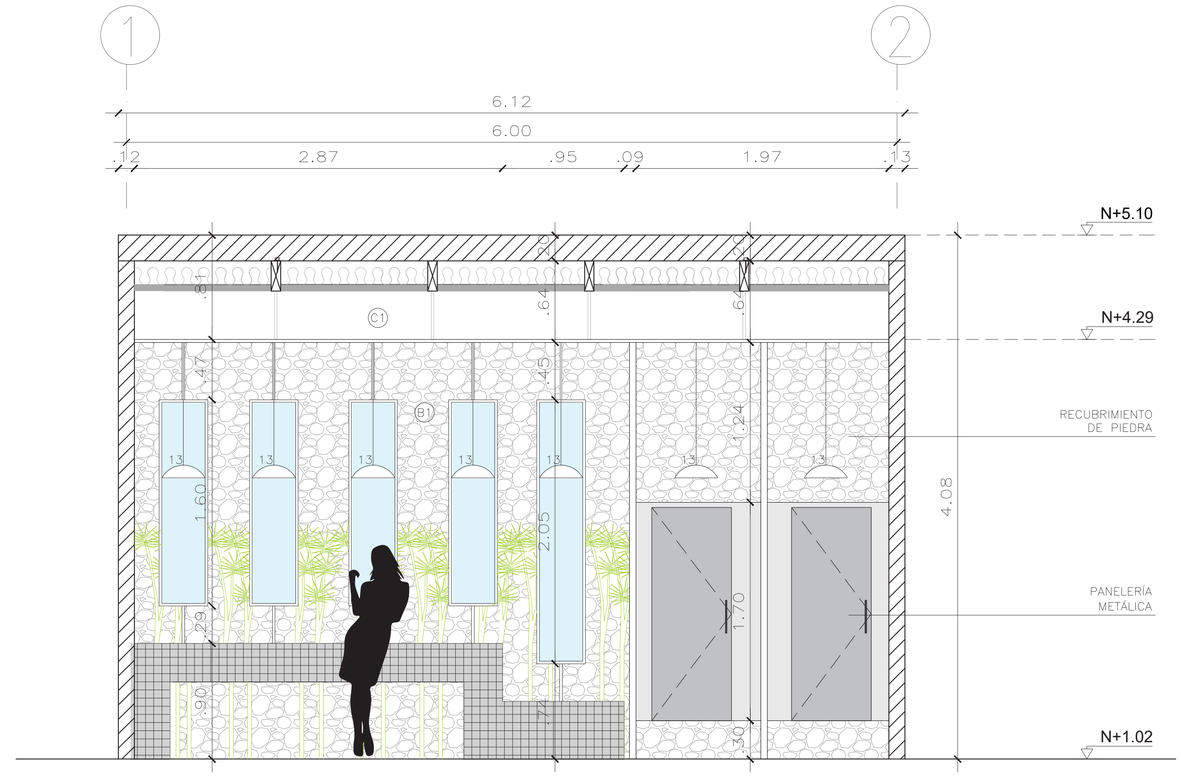
FEBRERO, 2017

LÁMINA:

C49

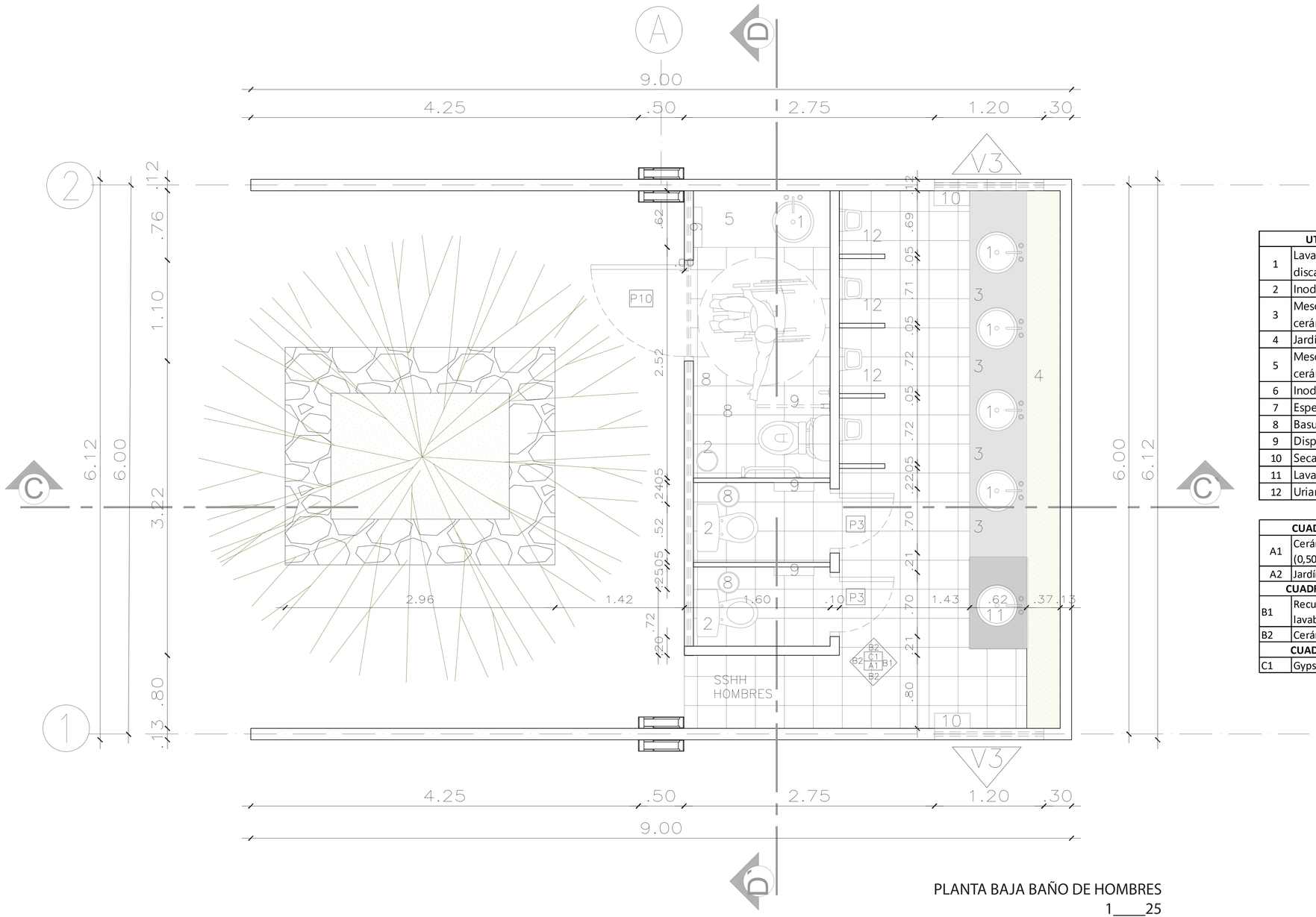


CORTE C-C´
1____25



CORTE B-B´
1____25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR *FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES*	CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS	CONTENIDO: DETALLE CONSTRUCTIVO DE BAÑO DE MUJERES	TUTOR DEL PROYECTO: ARQ. Alexis Mosquera	ESTUDIANTE: Erika Esparza	ESCALA: Indicada	FECHA: FEBRERO, 2017	LÁMINA: C50



UTILERÍA DETALLE DE BAÑOS	
1	Lavamanos de altura 1,20 para discapacitados
2	Inodor
3	Mesón con recubrimiento de cerámica para lavamanos
4	Jardín Interior
5	Mesón con recubrimiento de cerámica para lavamanos a 1,20
6	Inodoro Discapacitados
7	Espejo
8	Basurero
9	Dispensador de papel higiénico
10	Secador de manos
11	Lavamanos infantil
12	Uriarios

CUADRO DE ACABADOS: PISOS (A)	
A1	Cerámica esmaltada cuadrangular (0,50*0,50*0,01)
A2	Jardín Interior
CUADRO DE ACABADOS: PAREDES (B)	
B1	Recubrimiento de piedra con pintura lavable
B2	Cerámica beige 0,45*0,45*0,01
CUADRO DE ACABADOS: TECHO (C)	
C1	Gypsum

PLANTA BAJA BAÑO DE HOMBRES
1____25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:
DETALLE CONSTRUCTIVO DE BAÑO DE HOMBRES

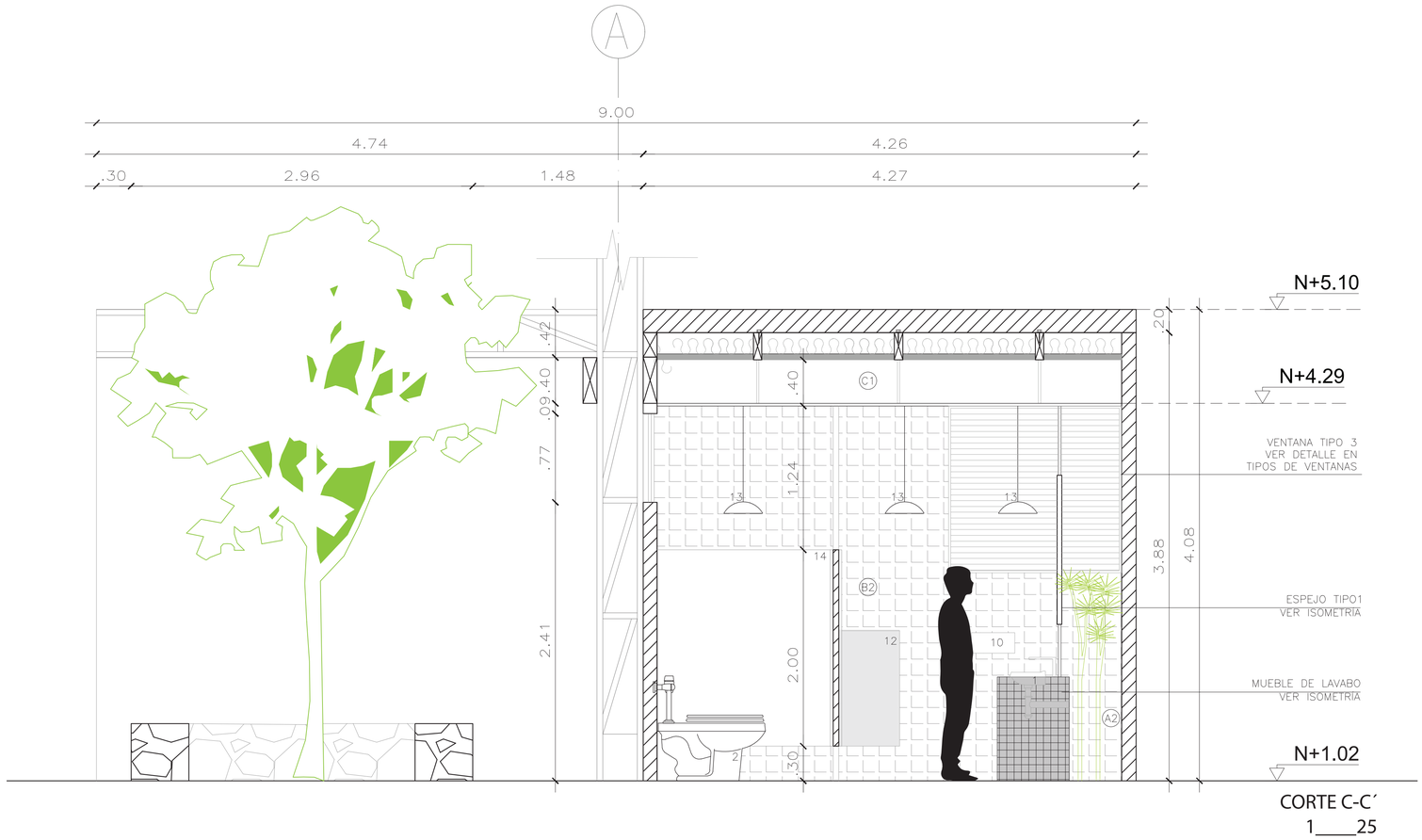
TUTOR DEL PROYECTO:
ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:
Erika Esparza

ESCALA:
Indicada

FECHA:
FEBRERO, 2017

LÁMINA:
C51



CORTE C-C´
1____25

UTILERÍA DETALLE DE BAÑOS	
1	Lavamanos de altura 1,20 para discapacitados
2	Inodor
3	Mesón con recubrimiento de cerámica para lavamanos
4	Jardín Interior
5	Mesón con recubrimiento de cerámica para lavamanos a 1,20
6	Inodoro Discapacitados
7	Espejo
8	Basurero
9	Dispensador de papel higiénico
10	Secador de manos
11	Lavamanos infantil
12	Uriarios

CUADRO DE ACABADOS: PISOS (A)	
A1	Cerámica esmaltada cuadrangular (0,50*0,50*0,01)
A2	Jardín Interior
CUADRO DE ACABADOS: PAREDES (B)	
B1	Recubrimiento de piedra con pintura lavable
B2	Cerámica beige 0,45*0,45*0,01
CUADRO DE ACABADOS: TECHO (C)	
C1	Gypsum

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

DETALLE CONSTRUCTIVO DE BAÑO DE HOMBRES

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

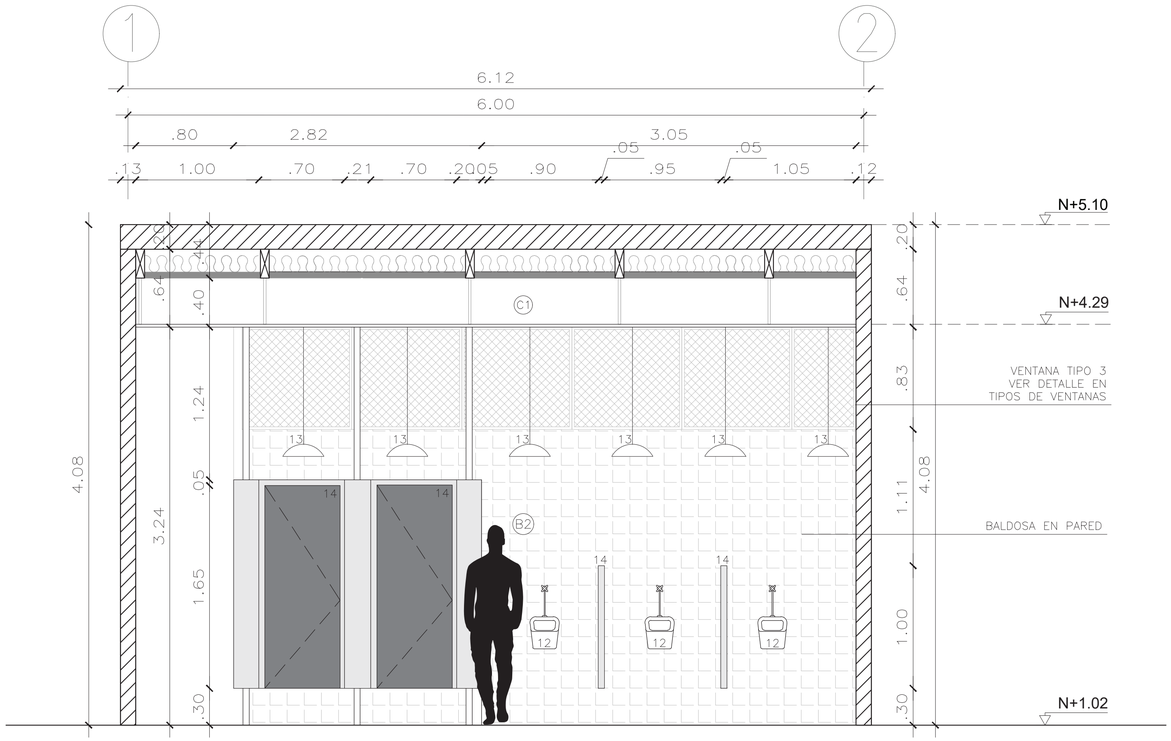
Indicada

FECHA:

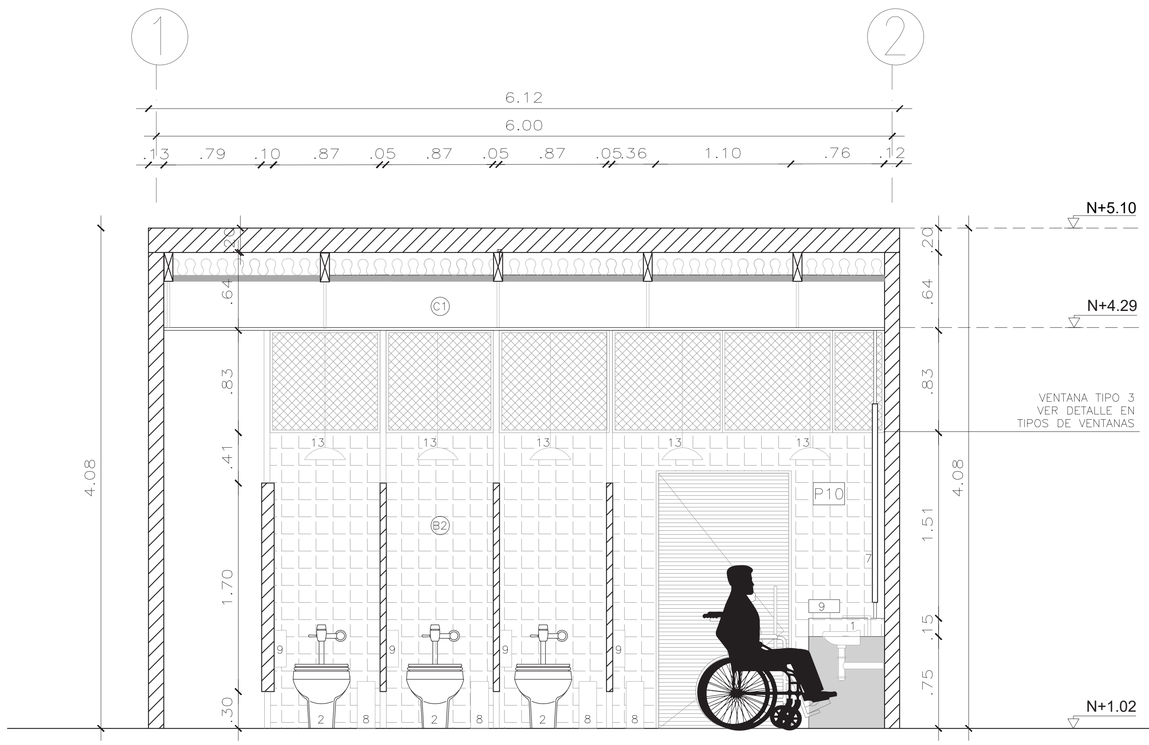
FEBRERO, 2017

LÁMINA:

C52



CORTE E-E´
1____25



CORTE D-D´
1____25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

DETALLE CONSTRUCTIVO DE BAÑO DE HOMBRES

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

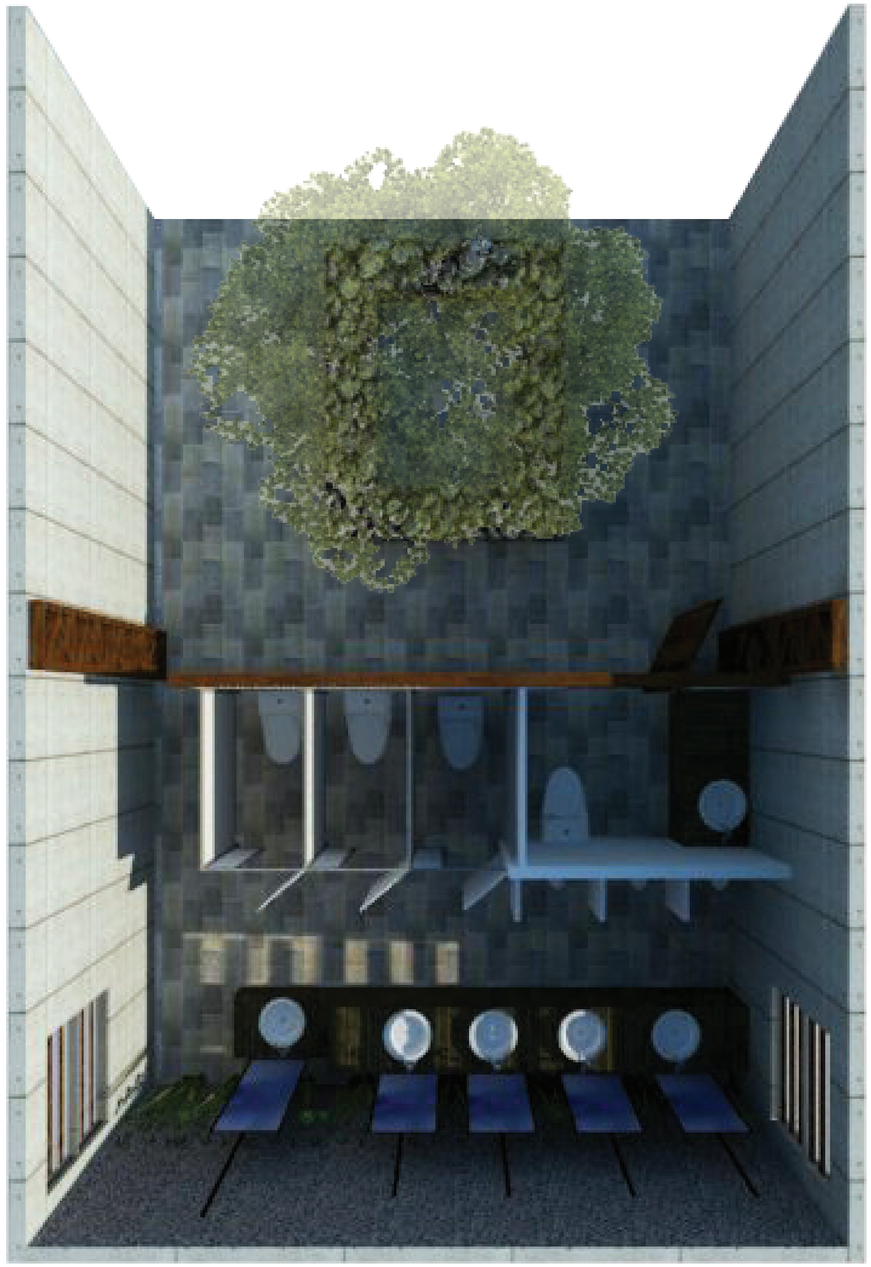
Indicada

FECHA:

FEBRERO, 2017

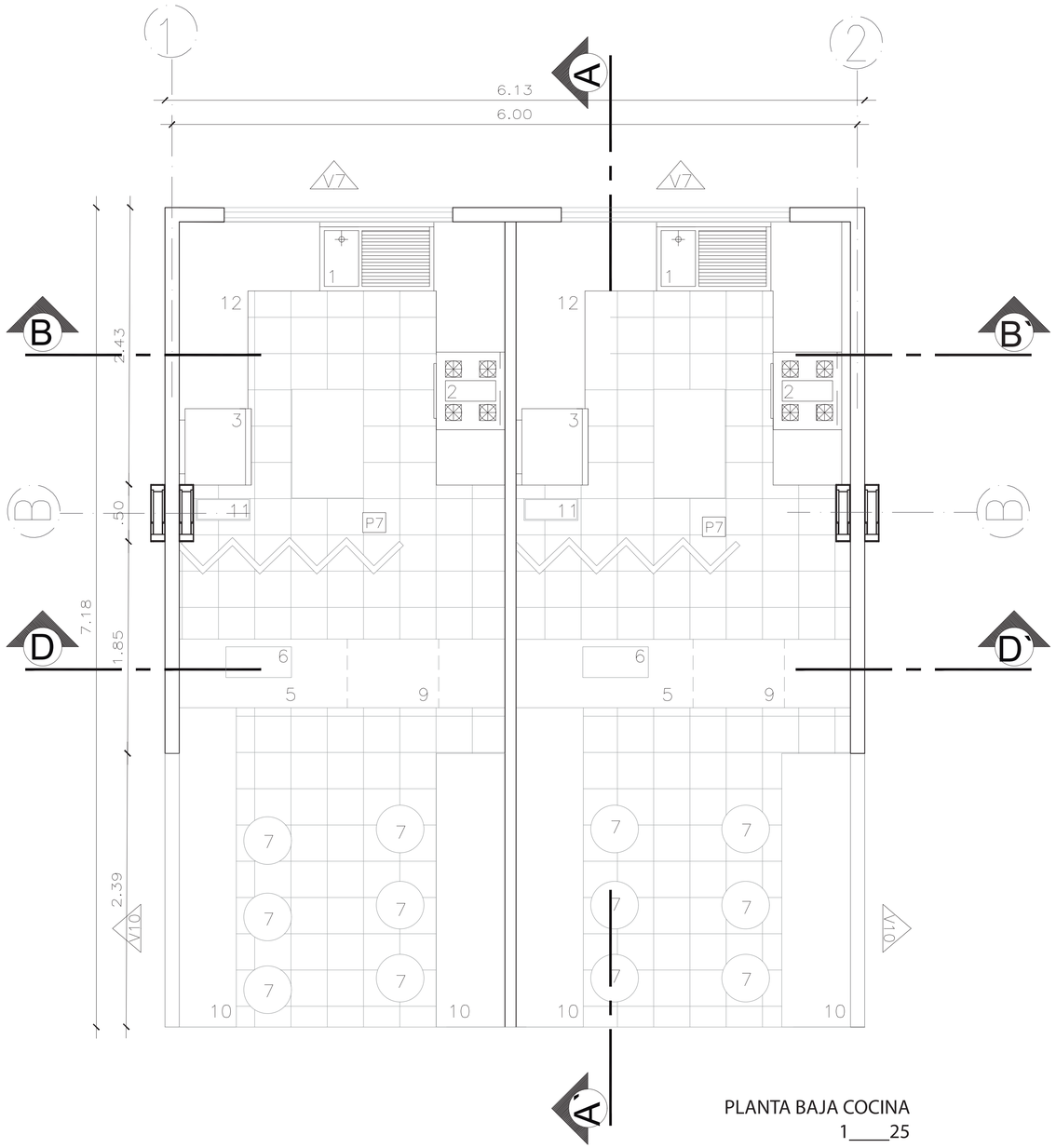
LÁMINA:

C53





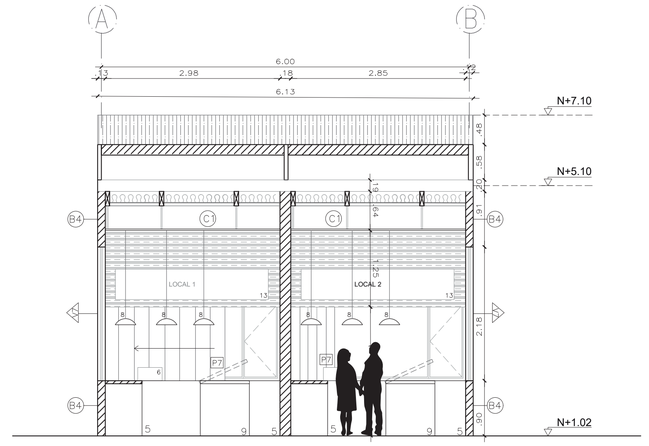




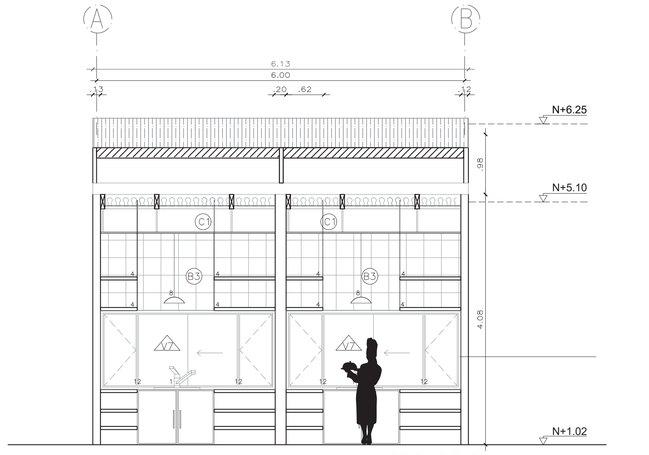
PLANTA BAJA COCINA
1____25

CUADRO DE ACABADOS: PISOS (A)	
A1	Cerámica esmaltada cuadrangular (0,50*0,50*0,01)
A2	Jardín Interior
A3	Desegue
A4	Hormigón visto f'c=210kg/cm2 alisado, pulido e impermeabilizado, juntas cada 3m
CUADRO DE ACABADOS: PAREDES (B)	
B1	Recubrimiento de piedra con pintura lavable
B2	Cerámica beige 0,45*0,45*0,01
B3	Cerámica blanca 0,50*0,50*0,01
B4	Panelería Fibrocemento, con enlucido antihumedad
B5	Mampara de Vidrio
CUADRO DE ACABADOS: TECHO (C)	
C1	Gypsum

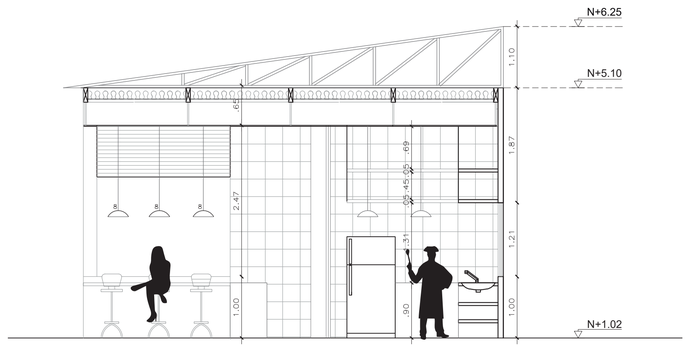
UTILERÍA DETALLE DE COCINA	
1	Fregadero
2	Cocina
3	Refrigueradora
4	Estantería Metálica
5	Mostrador
6	Caja Registradora
7	Banca
8	Lámpara Colgante
9	Panel Móvil de Mostrador
10	Mesón
11	Basurero
12	Mesón Metálico
13	Letrero de Menú



CORTE D-D´
1____50

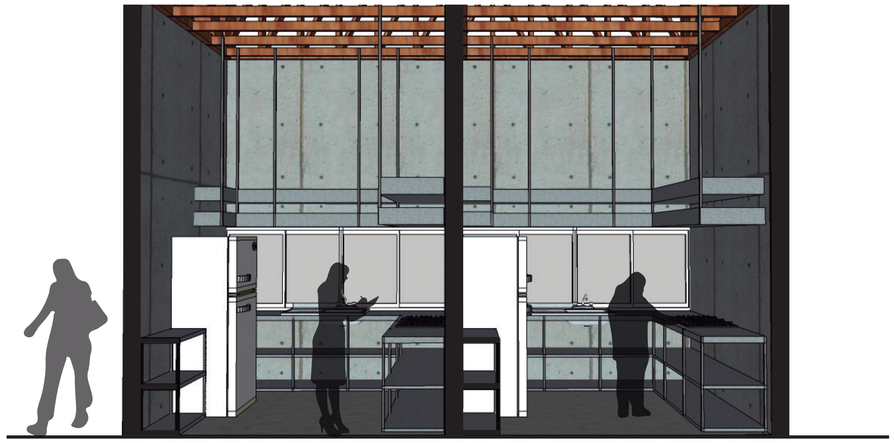


CORTE B-B´
1____50



CORTE A-A´
1____50

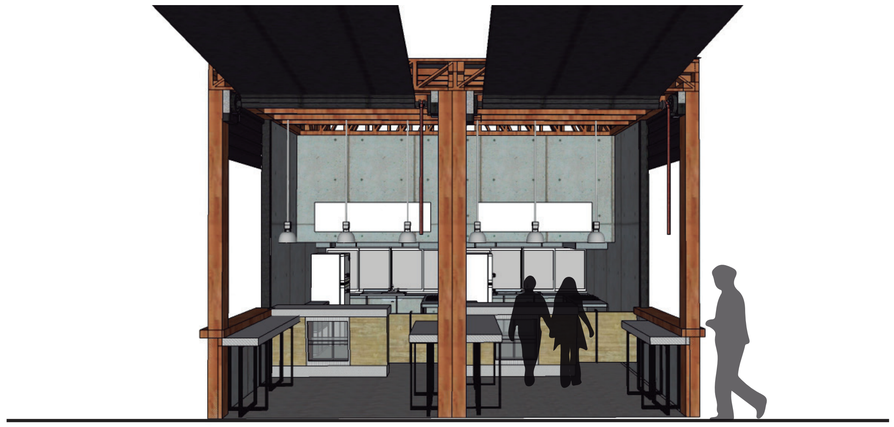
INTERIOR DE LA COCINA



INTERIOR DE LOCAL



EXTERIOR MÓDULO LOCAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

VISTA DE COCINA

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

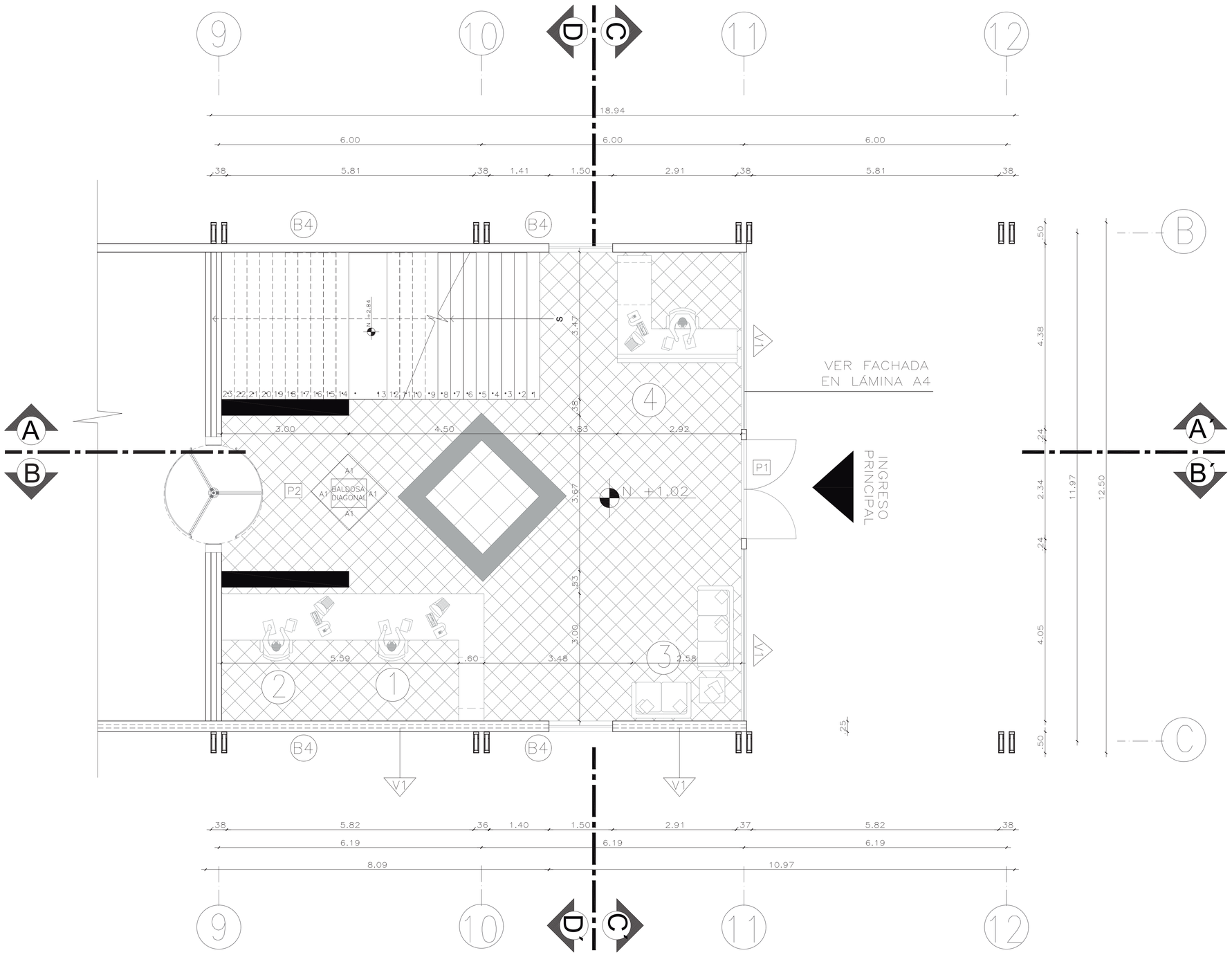
Indicada

FECHA:

FEBRERO, 2017

LÁMINA:

C56



CUADRO DE ACABADOS: PISOS (A)	
A1	Cerámica esmaltada cuadrangular (0,50*0,50*0,01)
A2	Jardín Interior
A3	Desegue
A4	Hormigón visto f'c=210kg/cm2 alisado, pulido e impermeabilizado, juntas cada 3m
CUADRO DE ACABADOS: PAREDES (B)	
B1	Recubrimiento de piedra con pintura lavable
B2	Cerámica beige 0,45*0,45*0,01
B3	Cerámica blanca 0,50*0,50*0,01
B4	Panelería Fibrocemento, con enlucido antihumedad
B5	Mampara de Vidrio
CUADRO DE ACABADOS: TECHO (C)	
C1	Gypsum
ESPACIOS DE HALL DE INGRESO	
1	Recepción
2	Registro de Producto
3	Sala de Espera
4	Información Zona Administrativa

PLANTA HALL DE INGRESO
1____50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

DETALLE CONSTRUCTIVO EMBLEMÁTCO:
HALL DE INGRESO BLOQUE 1

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

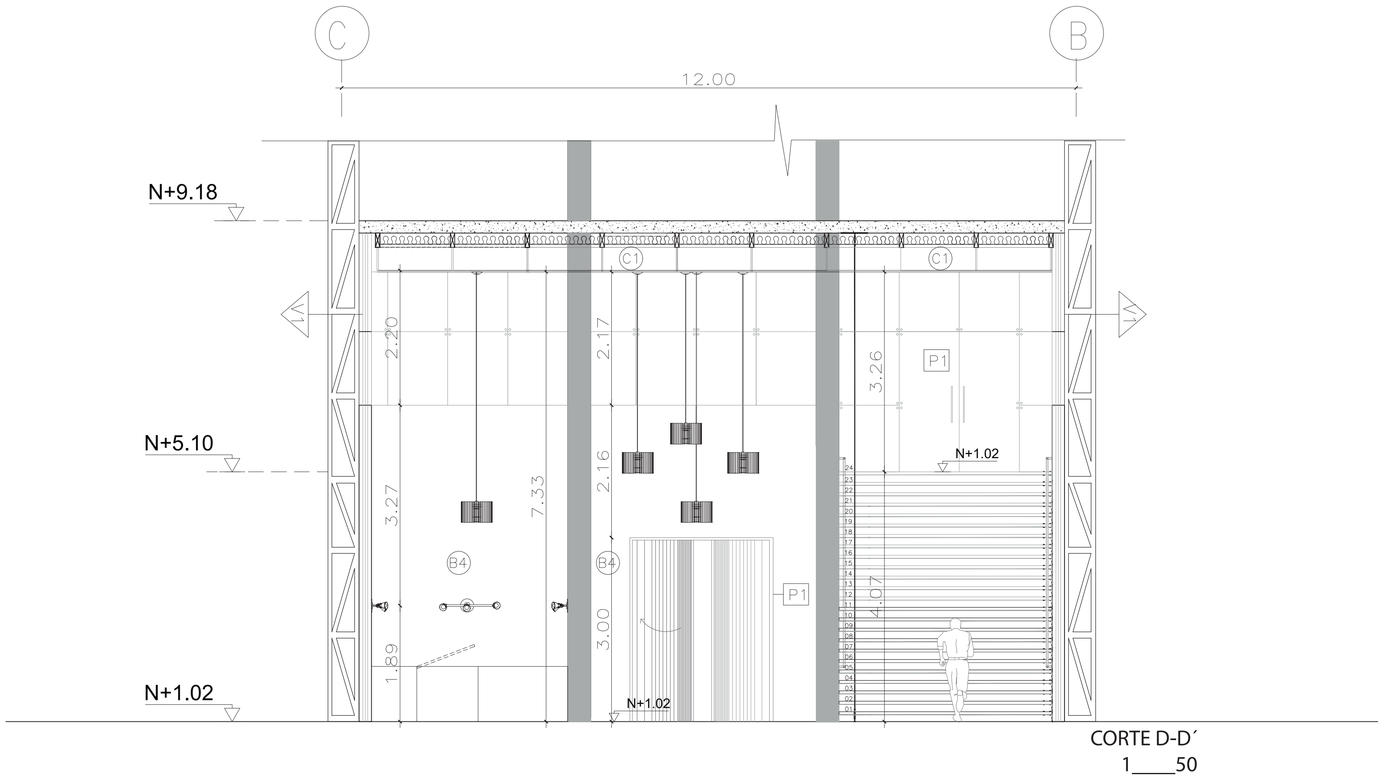
Indicada

FECHA:

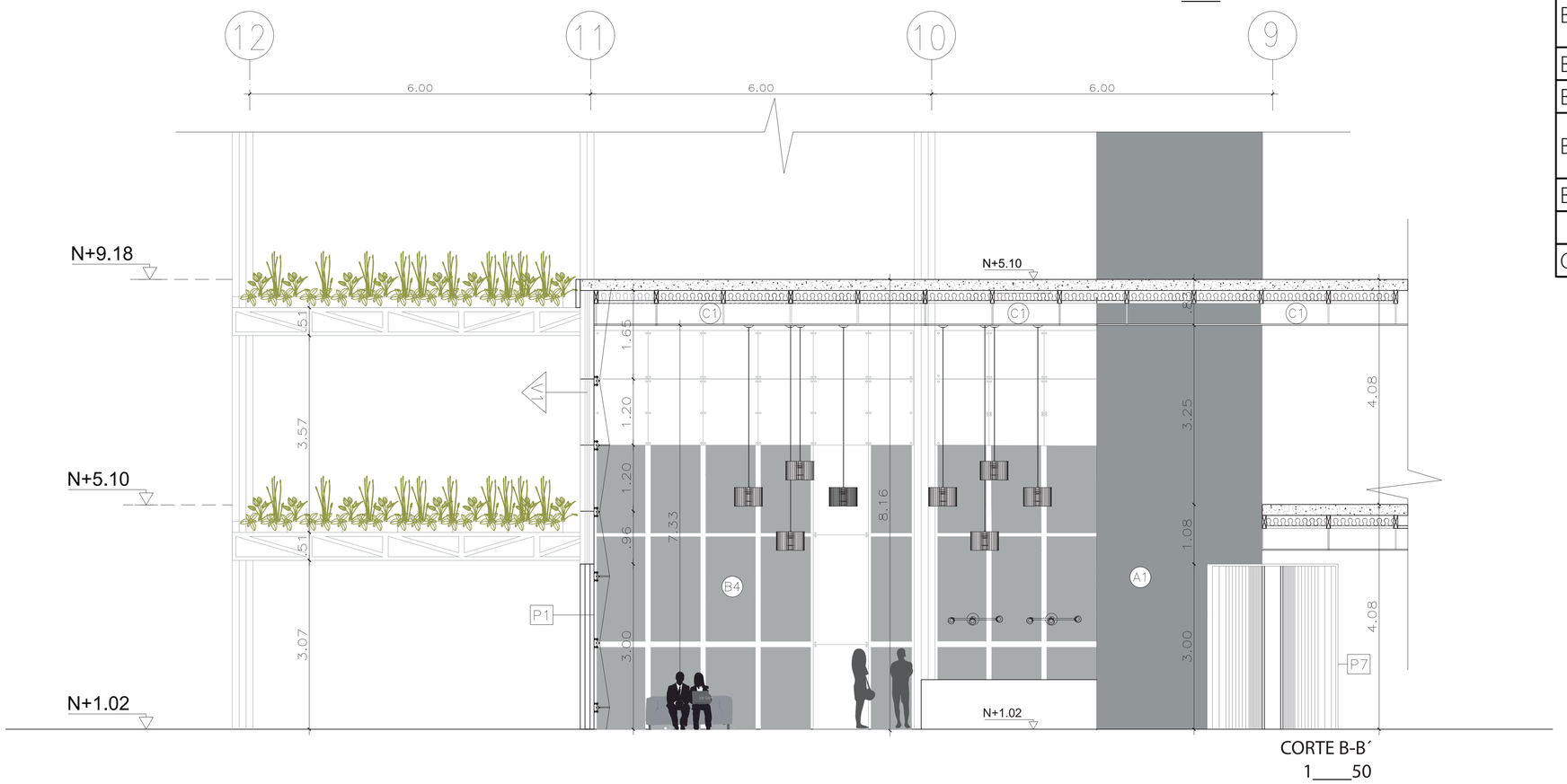
FEBRERO, 2017

LÁMINA:

C57



CORTE D-D´
1____50



CORTE B-B´
1____50

CUADRO DE ACABADOS: PISOS (A)	
A1	Cerámica esmaltada cuadrangular (0,50*0,50*0,01)
A2	Jardín Interior
A3	Desegue
A4	Hormigón visto f'c=210kg/cm2 alisado, pulido e impermeabilizado, juntas cada 3m
CUADRO DE ACABADOS: PAREDES (B)	
B1	Recubrimiento de piedra con pintura lavable
B2	Cerámica beige 0,45*0,45*0,01
B3	Cerámica blanca 0,50*0,50*0,01
B4	Panelería Fibrocemento, con enlucido antihumedad
B5	Mampara de Vidrio
CUADRO DE ACABADOS: TECHO (C)	
C1	Gypsum

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

DETALLE CONSTRUCTIVO EMBLEMÁTICO:
HALL DE INGRESO - BLOQUE 1

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

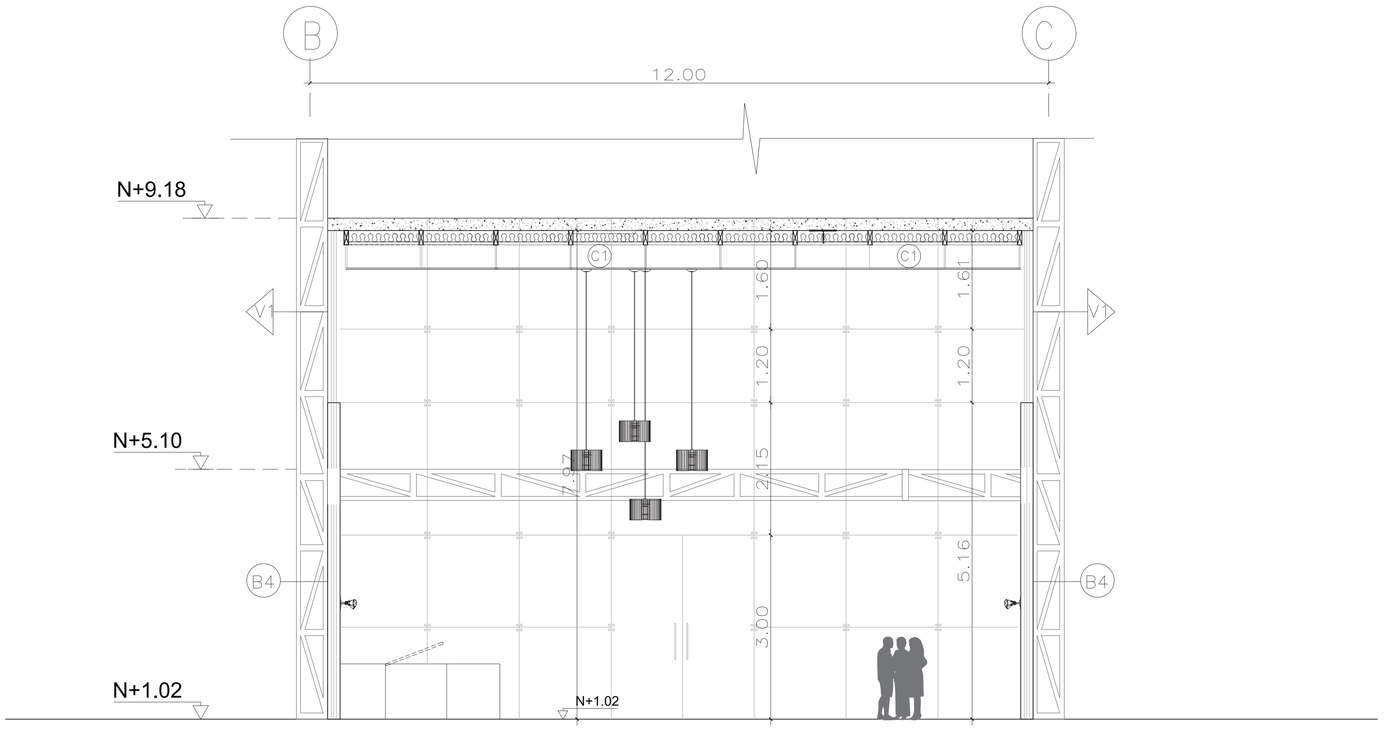
Indicada

FECHA:

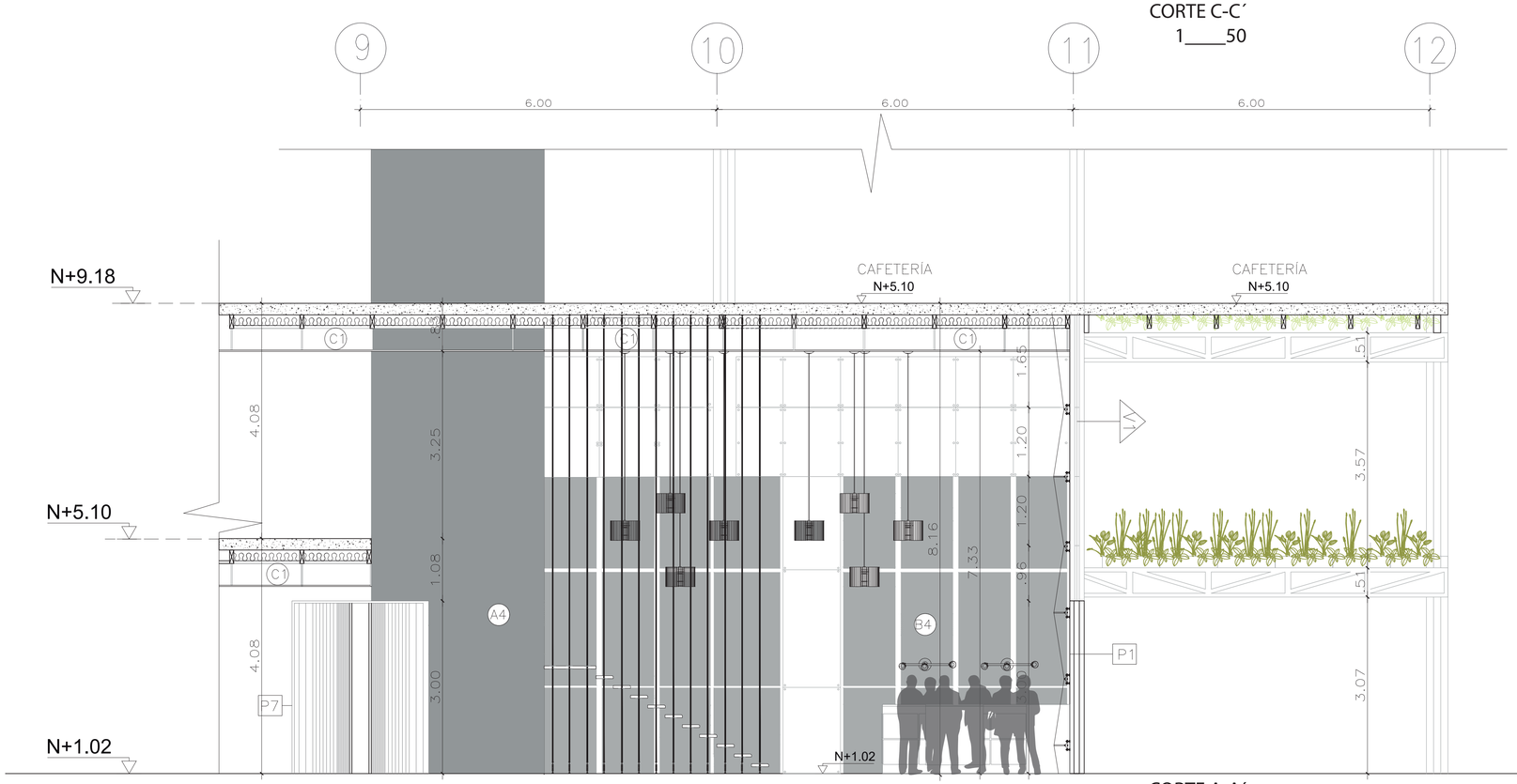
FEBRERO, 2017

LÁMINA:

C58



CORTE C-C´
1____50



CORTE A-A´
1____50

CUADRO DE ACABADOS: PISOS (A)	
A1	Cerámica esmaltada cuadrangular (0,50*0,50*0,01)
A2	Jardín Interior
A3	Desegue
A4	Hormigón visto f'c=210kg/cm2 alisado, pulido e impermeabilizado, juntas cada 3m
CUADRO DE ACABADOS: PAREDES (B)	
B1	Recubrimiento de piedra con pintura lavable
B2	Cerámica beige 0,45*0,45*0,01
B3	Cerámica blanca 0,50*0,50*0,01
B4	Panelería Fibrocemento, con enlucido antihumedad
B5	Mampara de Vidrio
CUADRO DE ACABADOS: TECHO (C)	
C1	Gypsum

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

DETALLE CONSTRUCTIVO EMBLEMÁTICO:
HALL DE INGRESO - BLOQUE 1

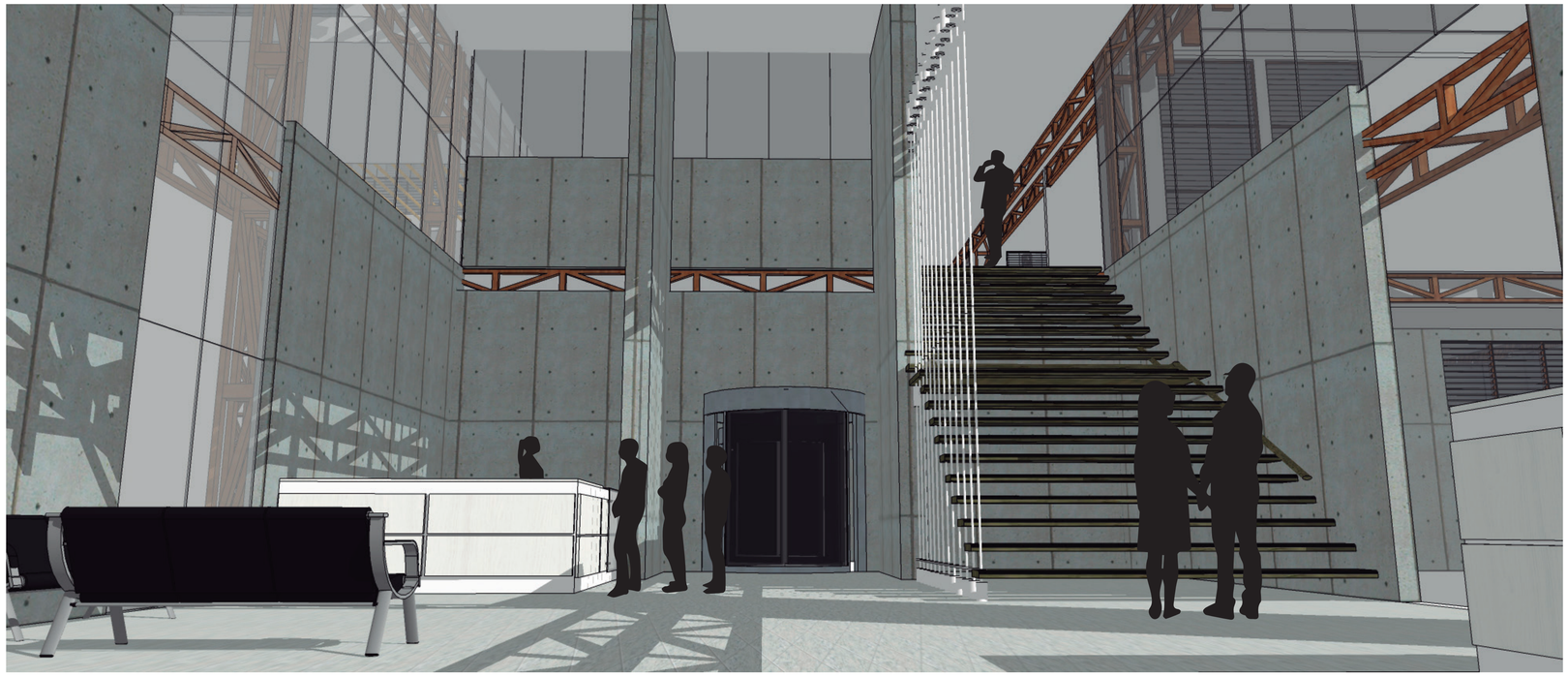
TUTOR DEL PROYECTO:
ARQ. Alexis Mosquera

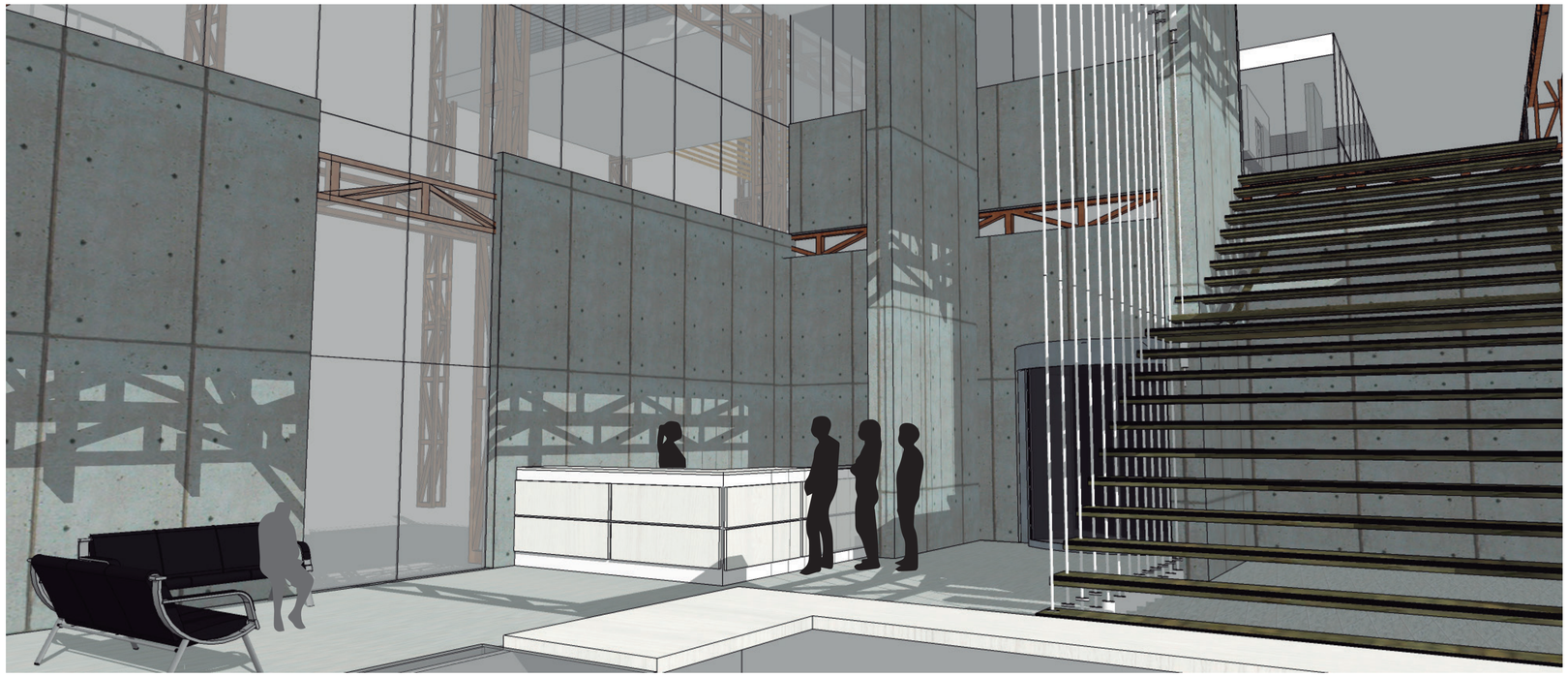
ESTUDIANTE:
Erika Esparza

ESCALA:
Indicada

FECHA:
FEBRERO, 2017

LÁMINA:
C59





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

VISTA DE HALL DE INGRESO - BLOQUE 1

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

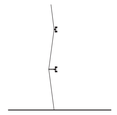
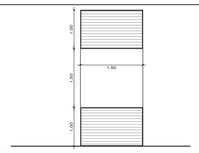
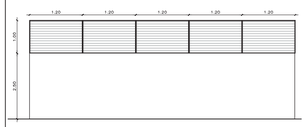
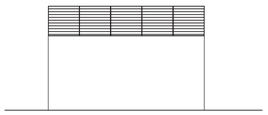
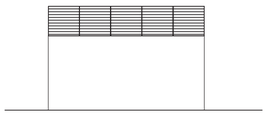
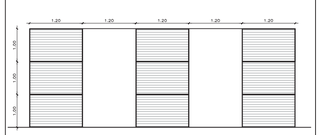
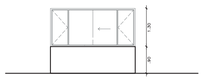
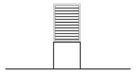
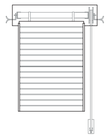
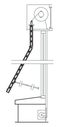
Indicada

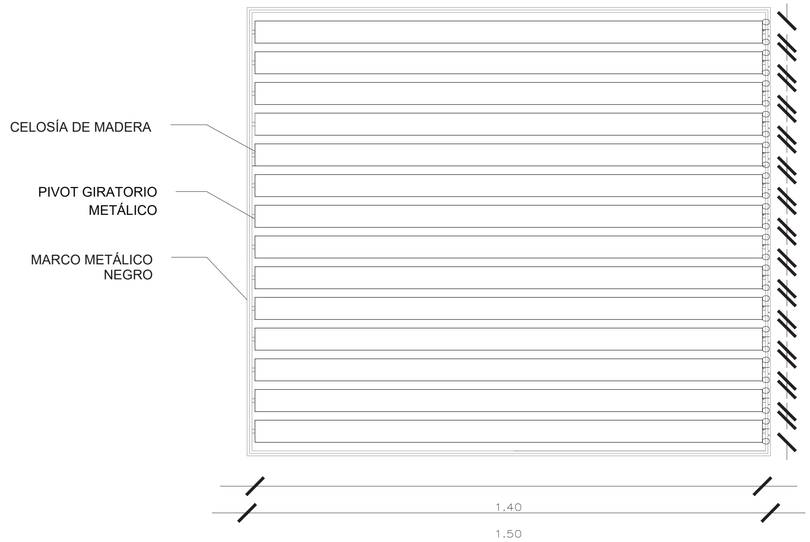
FECHA:

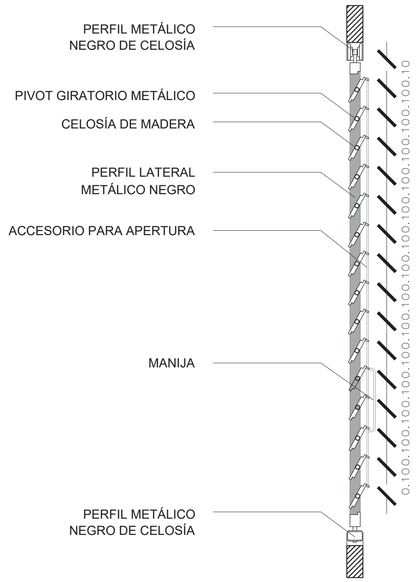
FEBRERO, 2017

LÁMINA:

C60

TIPO	DESCRIPCIÓN	FACHADA	SECCIÓN
V1	Ventana Piso Techo		
V2	Ventana Persiana + Ventana		
V3	Ventolera con persianas madera superior		
V4	Ventolera con persianas de vidrio Alta		
V5	Ventana de Persianas de Madera Alta		
V6	Ventana Mixta		
V7	Ventanas Cocina		
V8	Ventanas Cocina TIPO 2		
V9	Puerta Ventana persiana de madera Flexible		
V10	Ventana persiana de madera enrollable		





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

DETALLE DE VENTANAS

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

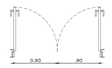
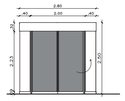
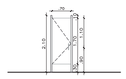
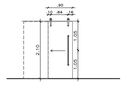
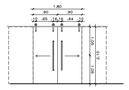
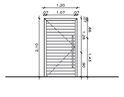
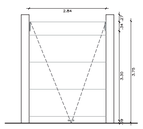
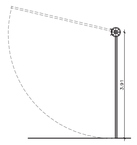
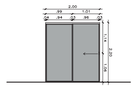
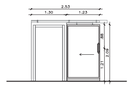
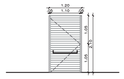
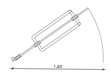
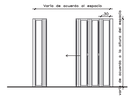
Indicada

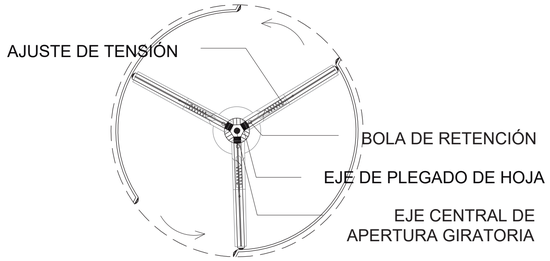
FECHA:

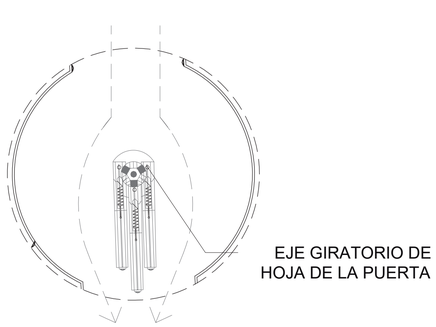
FEBRERO, 2017

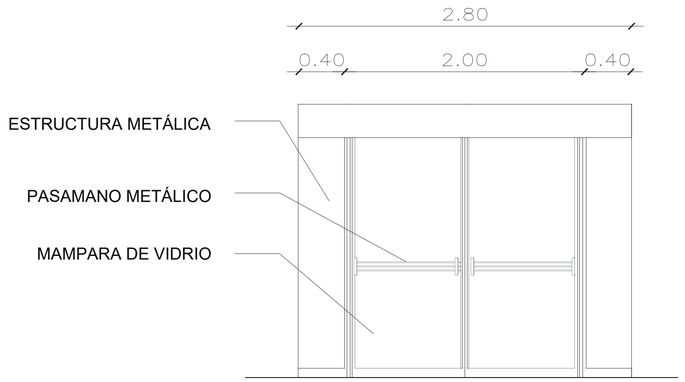
LÁMINA:

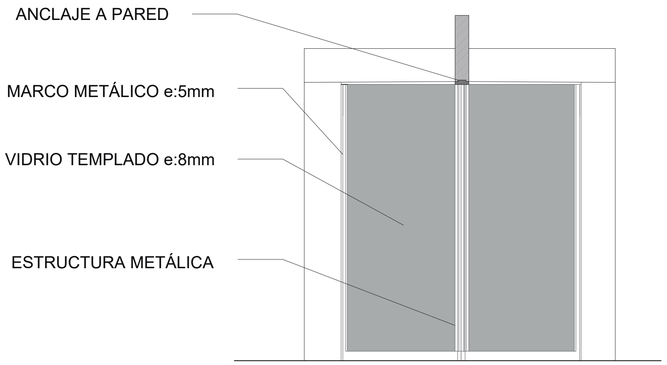
C61

TIPO	DESCRIPCIÓN	FACHADA	SECCIÓN
P1	Puerta Principal		
P2	Puerta Cambio Climático		
P3	Baños y Vestidores		
P4	Aulas y Talleres		
P5	Puerta Aulas Macro		
P6	Oficinas		
P7	Locales Comerciales		
P8	Puertas de Patio/Terraza		
P9	Puertas Cuartos fríos		
P10	Puertas Discapacitados		
P12	Puertas de espacios multifunción: Plegables		









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

DETALLE DE PUERTAS

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

Indicada

FECHA:

FEBRERO, 2017

LÁMINA:

C62







P PAISAJE

63 Principios Generales

64 Matriz de Diseño

65 Matriz de Diseño

66 Códigos de Paisaje

67 Implantación

68 Tipos de Piso

69 Cortes Urbanos y Cuadro de Vegetación

70 Cortes Generales

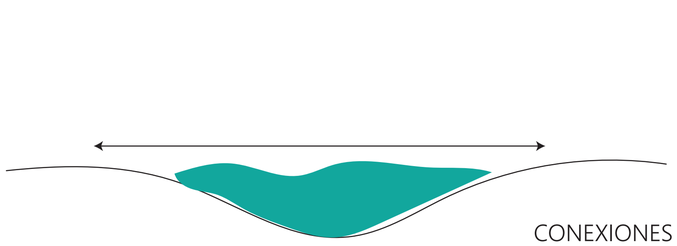
71 Imágenes del Paisaje

“CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS”

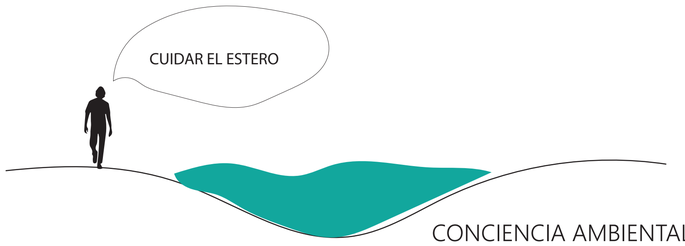
“A menudo olvidamos que somos naturaleza, la naturaleza no es algo separado de nosotros. Así que cuando decimos que hemos perdido nuestra conexión con la naturaleza, hemos perdido la conexión con nosotros mismos”

PRINCIPIOS GENERALES

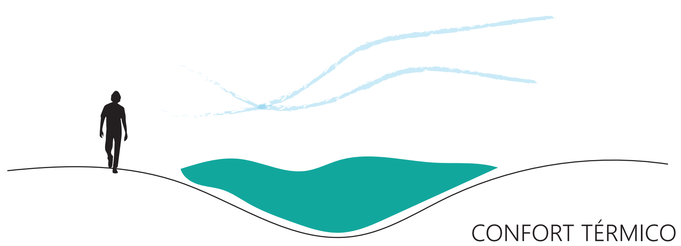
AGUA



CONEXIONES



CONCIENCIA AMBIENTAL



CONFORT TÉRMICO

VEGETACIÓN



SOMBRA



SENSACIONES DEL ESPACIO



BARRERA VISUAL



HITO

PISOS



DINÁMICA DE ALTURAS



DINÁMICA DE TEXTURAS



SEGMETACIÓN VIRTUAL DE ESPACIOS Y JERARQUIÍAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

ASESORÍA DE PAISAJE
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

Indicada

FECHA:

FEBRERO, 2017

LÁMINA:

P63

CIUDAD

NIVEL ZONAL

CIRCUNSTANCIA



Solo existe una vía que conecta al proyecto con la ciudad, las demás se encuentran en mal estado y que generan inseguridad



El terreno estaba en desuso y es pobre en vegetación.



Se denota la desintegración de las 3 cooperativas que le rodean al terreno



Poteciar al Estero como ingreso marino, un eje de conectividad importante para el proyecto



Límite de inundación condiciona la implantación del proyecto dejando un sendero sin tratamiento urbano

INTENCION



Adecuar la mayor cantidad de ingresos al proyecto generando calidez para ingresar al proyecto



El terreno tiene potencial para regnerar flora y fauna y se puede convertir en un hito verde



Vincular las 3 cooperativas mediante actividades del sector para generar relaciones fuertes y mixtas.



Mediante ejes jerárquicos definir puertos turísticos-comerciales para activar el lugar



Crear una barrera verde, para aplacar la marea y potenciar la vegetación existente

ESTRATEGIA



Colocar vegetación que genere sombra para aporten a continuar con el recorrido hasta llegar al proyecto



Regenerar la mayor cantidad de espacio verde, para atraer espcies de flora y fauna. Usando la vegetación propia del lugar



Crear puntos de sombra mediante códigos de vegtación haciendo uso de la vegetación propia del lugar.



Crear interés mediante la vegetación nativa del lugar y un apropiado uso de mobiliario para los puertos definidos



Con especies de la zona, en este caso el manglar generar este sendero contra la inundación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

ASESORÍA DE PAISAJE
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

Indicada

FECHA:

FEBRERO, 2017

LÁMINA:

P64

ENTORNO INMEDIATO

EN EL PROYECTO

CIRCUNSTANCIA



El terreno es muy extenso lo que genera un corte en la secuencia de las manzanas y genera inseguridad



No existen una transición marcada debido al tamaño del terreno, así que se puede potenciar las distintas cualidades existentes



Playita del Guasmo está desvinculado del nuevo proyecto

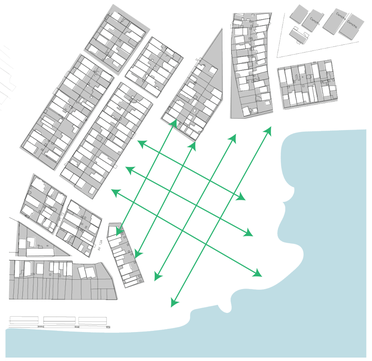


Solo existe una vía que conecta al proyecto con la ciudad, las demás se encuentran en mal estado y que generan inseguridad



Con el tiempo las especies de flora y fauna del lugar han disminuido

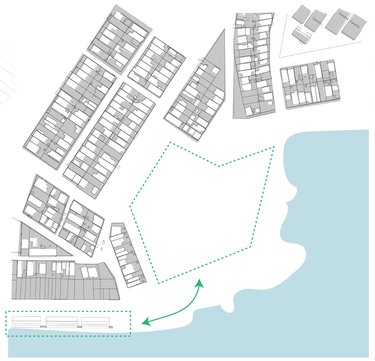
INTENCION



Integrar los frentes que rodean el terreno y generar actividades de paso



Marcar zonas del terreno: Intangible, extensivo e intensivo



Conectar la Playita del Guasmo como una rótula urbana



Solo existe una vía que conecta al proyecto con la ciudad, las demás se encuentran en mal estado y que generan inseguridad



Regenerar la fauna mediante la vegetación en el proyecto

ESTRATEGIA



Crear senderos y espacios de estancia prolongada y otros de estancia inmediata, creando confort con la vegetación, agua y suelo



Mediante la zonificación determinar la vegetación y el mobiliario para cada actividad



Vincular el hito existente mediante códigos de paisaje para ingresos que denote que es un mismo lenguaje



Solo existe una vía que conecta al proyecto con la ciudad, las demás se encuentran en mal estado y que generan inseguridad



Regenerar con fachadas verdes y jardinera implementadas en el proyecto para su contemplación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

ASESORÍA DE PAISAJE
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

Indicada

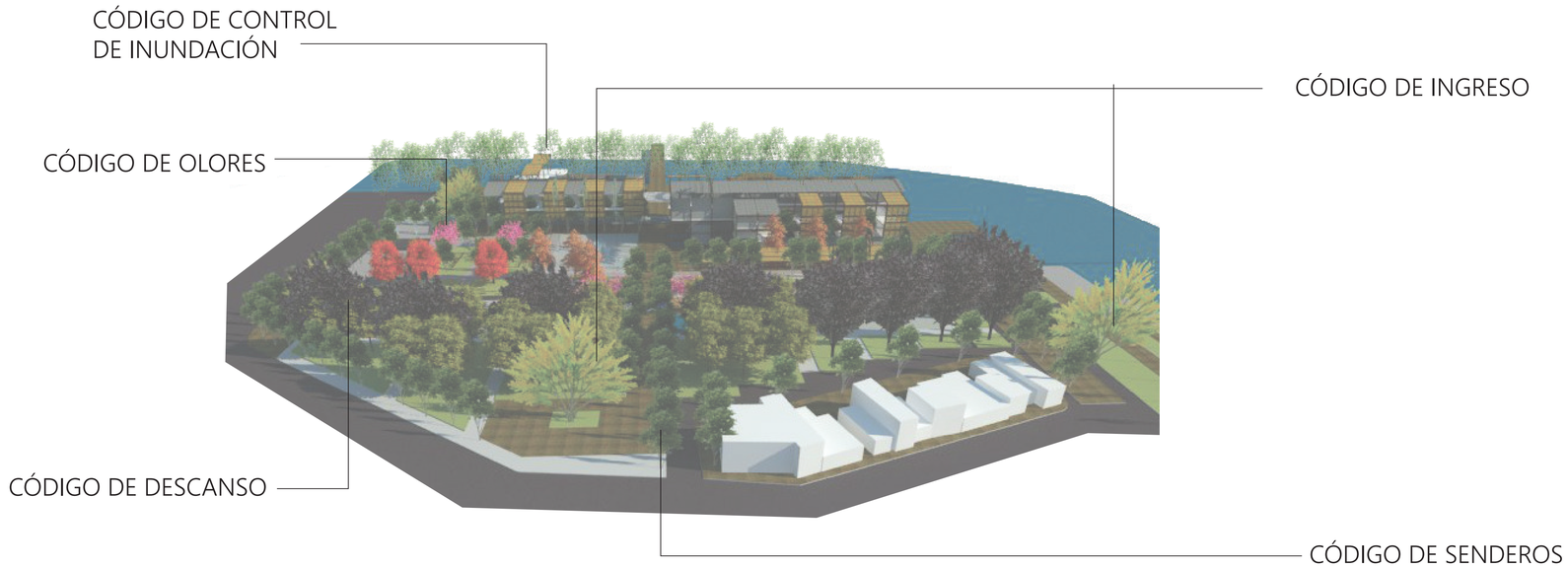
FECHA:

FEBRERO, 2017

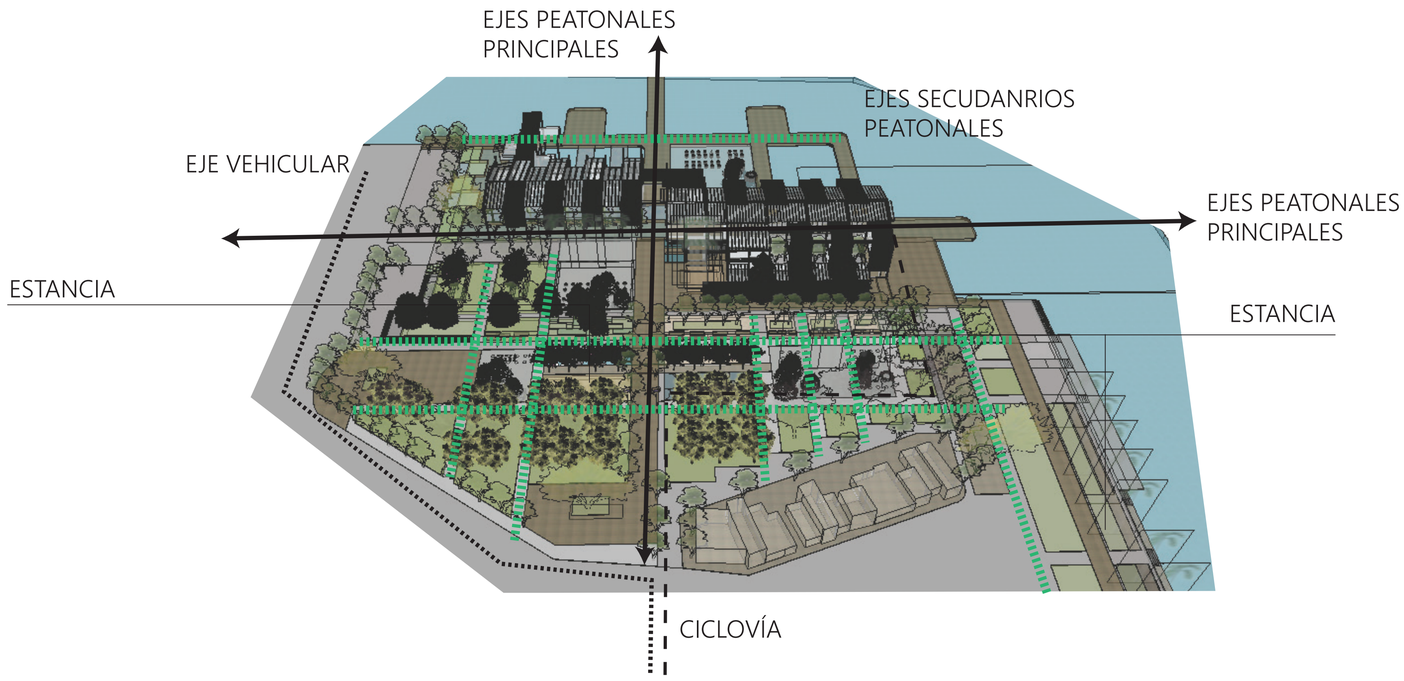
LÁMINA:

P65

CODIFICACIÓN DE VEGETACIÓN

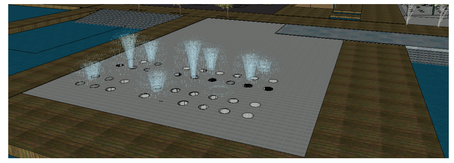


ACCESIBILIDAD



MOBILIARIO













PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

ASESORÍA DE PAISAJE
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

Indicada

FECHA:

FEBRERO, 2017

LÁMINA:

P66



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

ASESORÍA DE PAISAJE
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

Indicada

FECHA:

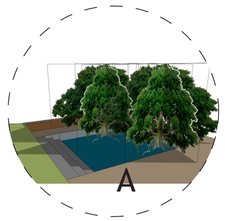
FEBRERO, 2017

LÁMINA:

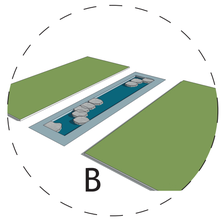
P67

PISOS

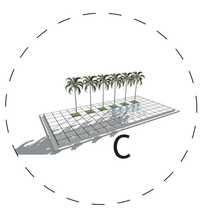
ÁREA	NIVEL	ESPACIO	PAVIMENTO	ADOQUIN	CESPED	BALDOSA DE PIEDRA	CONCRETO EXTERIORES	MANI FORRAJERO	CASCARILLO DE COCO	PORCELANATA 1	AGUA	ARENA	PISO FLOTANTE	ADOQUÍN ECOLÓGICO	PIEDRA	DECK DE MADERA CONTRA HUMEDAD
BLOQUE 1	PLANTA BAJA	PRÉSTAMO DE IMPLEMENTOS DE PESCA	■							■						■
		VENTA DEL PESCADO														
		AREA DE DESCANSO			■		■			■	■					
		PISCINA DE PIES									■				■	
		LOCALES COMERCIALES	■							■						■
		BAÑOS PUBLICOS								■						
		PISCINA DE ARENA			■			■	■		■					
		JARDINES INTERIORES									■					
		PLAZA DE AGUA				■										
		JARDINES EXTERIORES			■			■	■							■
		FRENTE DE VIVIENDA														■
		MUELLE PRODUCTIVO	■											■		■
		MUELLE TURÍSTICO														■
		PATIOS DE EXPERIMENTACIÓN					■			■						
		PASILLO		■			■									
	PISO 3	LABORATORIO														■
		TERRAZA			■		■									■
		JARDINES TERRAZA				■		■						■		■
		PATIOS DE EXPERIMENTACIÓN					■			■						■
		ESPACIO COMÚN			■											■
		PATIO DE LECTURA			■											
		BAÑOS								■					■	
		RAMPA					■									
BLOQUE 2	PB	LOCALES COMERCIALES								■						
		PLAZA DE AGUA									■					
		BAÑOS PUBLICOS								■						
	P3	TALLERES EXTERIORES					■									
		LABORATORIO														
		ESCALERAS														■
		PASILLO														■
		TERRAZA					■									



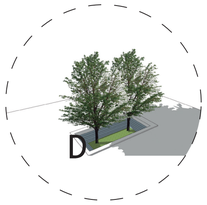
PISCINA DE PIES CON EL ESTERO



PISCINA DE PIES



PLAZA DE AGUA



ESTANCIA DE DESCANSO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

ASESORÍA DE PAISAJE
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

Indicada

FECHA:

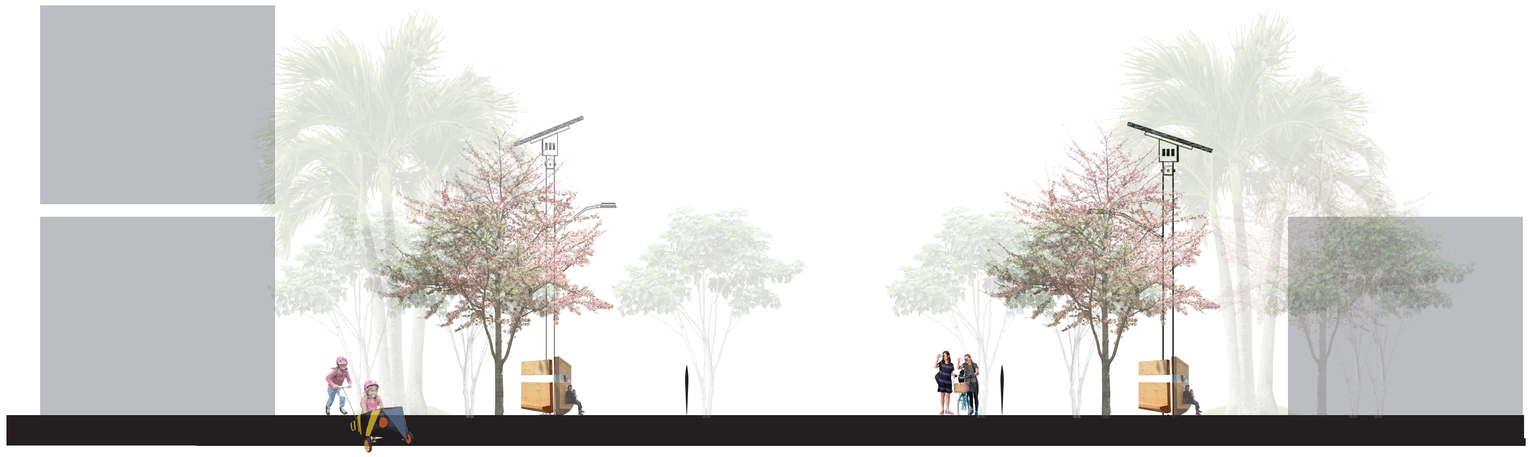
FEBRERO, 2017

LÁMINA:

P68

TRATAMIENTO URBANO







CUADRO DE PLANTAS

SIMBOLOGÍA	NOMBE COMÚN	NOMBRE TÉCNICO	ALTURA (h)	DISTANCIA (m)	FORMA DE LA COPA	COLOR	USO
	FLOR DE LOTO	NULEMBO NUCÍFERA	15 cm	20cm	REGULAR	VERDE	PISCINAS
	HELECHOS MARINOS	AZOYA	90cm	15 cm	IRREGULAR	VERDE	HUMEDALES
	ORQUIDEA	ORCHIDACEAE	50cm	15cm	IRREGULAR	DIFERNTES TONALIDADES	JARDINERAS DE PROYECTO INTERIOR Y EXTERIOR
	GLA SECA	GEOFFROEA STRIATA	75cm	30cm	IRREGULAR	MORADA	JARDINERAS INTERIORES
	COQUITO0	ERYTHROXYLUM GLAUCUM	35cm	15cm	IRREGULAR	AMARILLO	JARDINES EXTERIORES
	PLATANILLO	THALIA PAVONUU	1,2	20cm	REGULAR	ROJIZA	JARDINERAS DE PROYECTO INTERIOR Y EXTERIOR

CUADRO DE ÁRBOLES

SIMBOLOGÍA	NOMBE COMÚN	NOMBRE TÉCNICO	ALTURA (h)	DISTANCIA (m)	FORMA DE LA COPA	COLOR	USO
	ACACIA ROJA	DELONIX REGIA	12	3-4M	PIRAMIDAL	ROJIZO	ESTANCIAS DE DESCANSO
	GUAYACÁN	TABEBUIA CHRYSANTHA	12-15M	6M	IRREGULAR	AMARILLO	INGRESOS
	PALMERA DATILERA	PHOENIZ DACTYLIFERA	20	8	IRREGULAR	VERDE	INDICA QUE
	FERNÁN SÁNCHEZ	TRIPLARIS CUMINGIANA	8M	3-5M	IRREGULAR	VERDE	ESTANCIA DE PASO
	ABEDUL GRIS	BETULA POPULOFOLIA	10	3-5m	PIRAMIDAL	VERDE	CAMINERÍAS
	MANGLE BLACO	LAGUNCULARIA RACEMOSA	20	5-7m	IRREGULAR	VERDE	ESTERO
	ALMENDRO	PRUNUS DULCIS	6-7m	2-3m	IRREGULAR	ROSA CENIZO	ESTANCIA DE DESCANCIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

ASESORÍA DE PAISAJE
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

Indicada

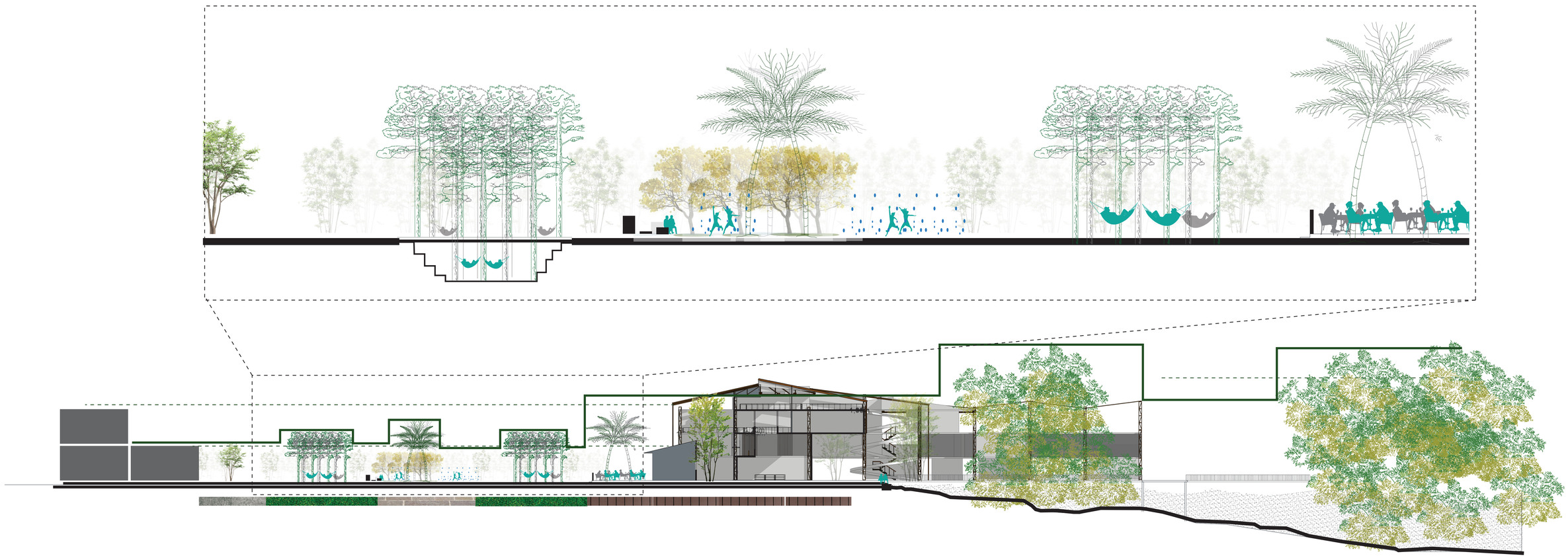
FECHA:

FEBRERO, 2017

LÁMINA:

P69

CORTES GENERALES DE PAISAJE



CON LOS PIES DESCALZOS



	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS	CONTENIDO: ASESORÍA DE PAISAJE ARQ. FRANCISCO RAMIREZ	TUTOR DEL PROYECTO: ARQ. Alexis Mosquera	ESTUDIANTE: Erika Esparza	ESCALA: Indicada	FECHA: FEBRERO, 2017	LÁMINA: P70





VISTA AÉREA DESDE ESTERO SALADO



TRATAMIENTO DE PISOS



TRATAMIENTO DE VEGETACIÓN



EJE CONECTOR Y VISTA AL PARQUE



ESPACIO PÚBLICO FRENTE A LOCALES COMERCIALES DEL BLOQUE 1



LOCALES COMERCIALES DEL BLOQUE 1



LOCALES COMERCIALES DEL BLOQUE 2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

ASESORÍA DE PAISAJE
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

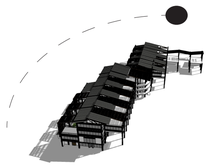
Indicada

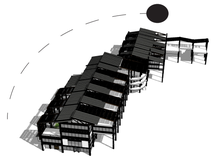
FECHA:

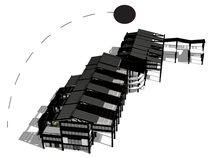
FEBRERO, 2017

LÁMINA:

P71







S SUSTENTABILIDAD

72 Iluminación y Ventilación Natural

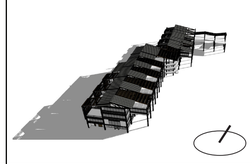
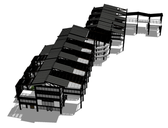
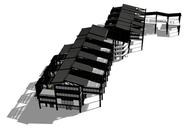
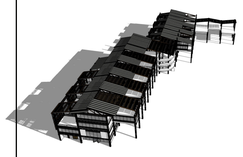
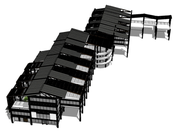
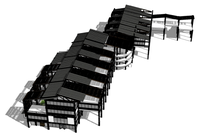
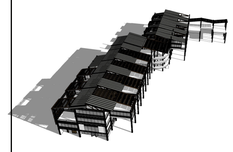
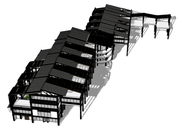
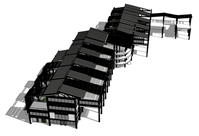
73 Luz Artificial

74 Agua

75 Residuos de Proyecto Y Obra

“CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS”

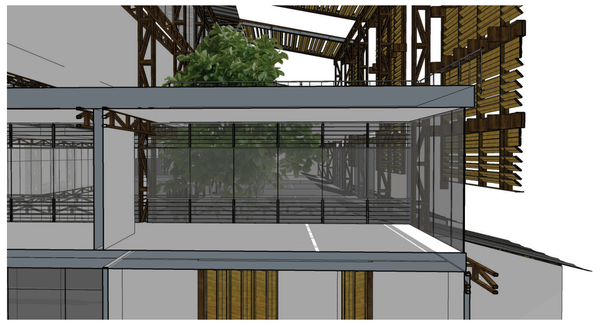
ILUMINACIÓN NATURAL

	SOLSTICIO DE INVIERNO (21 DIC)	SOLSTICIO DE VERANO (21 JUN)	EQUINOCCIO (22 SEPTIEMBRE)
9:30			
12:00			
16:00			

Fuente: ESTÁNDARES DE CONSTRUCCIÓN SUSTENTABLE EN CHILE, TOMO II, ENERGÍA, CHILE, GOBIERNO DE CHILE
Fuente: http://ibis.geog.ubc.ca/courses/geob300/applets/sunpath/

15:00 a 16:00



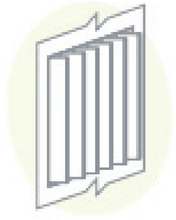


ESTRATEGIAS DE SOMBRA

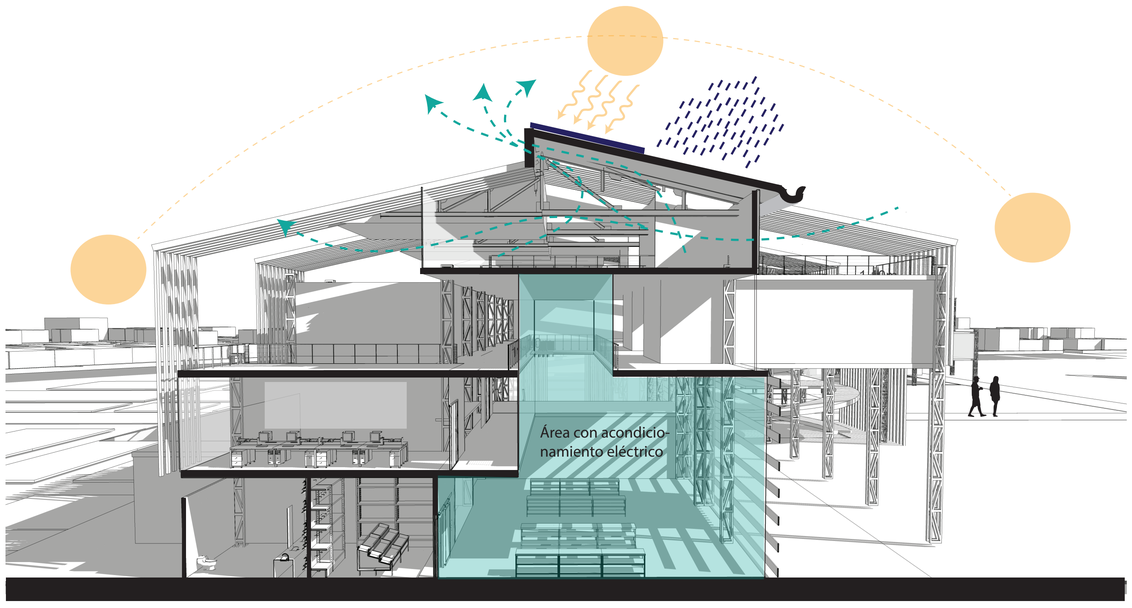
vegetación



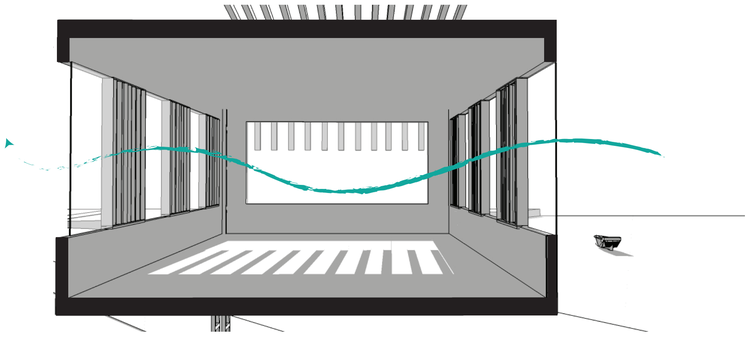
lamas



VENTILACION NATURAL



ventilación cruzada



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD
ING. MICHAEL DAVIS

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

Indicada

FECHA:

FEBRERO, 2017

LÁMINA:

S72

LUZ ARTIFICIAL

ACCESORIO	CAPACIDAD EN W/H	CANTIDAD	HORAS	KW/DÍA	MENSUAL
REFRIGERADOR	300	3	24	21,6	648
CONGELADOR	350	3	24	25,2	756
CUARTO FRÍO	5000	1	24	120	3600
					51216

Fuente: Ministerio de Minas y Energía de Colombia
http://energuaviare.com/calcule-el-consumo-de-sus-electrodomesticos
http://www.centrosur.gob.ec/?q=calcular-consumo

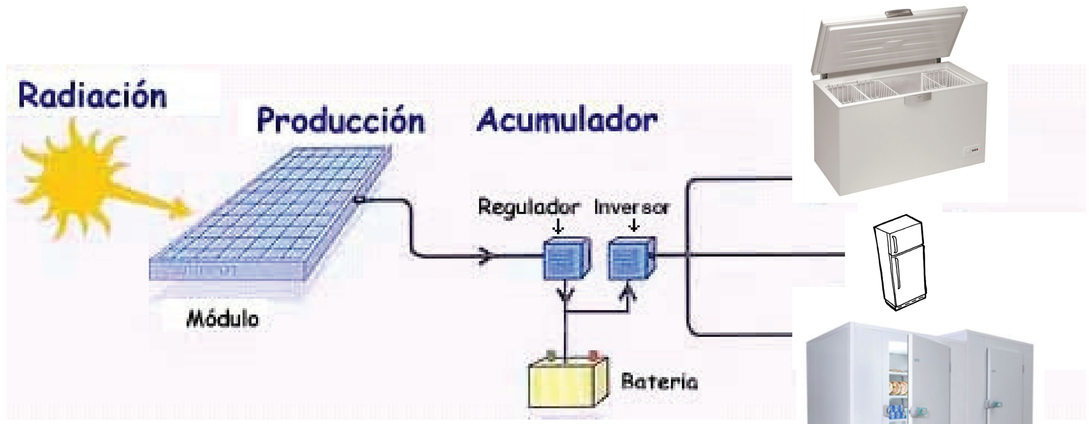
IRRADIACION POR MES	EFICIENCIA DEL PANEL POR MESS	resultado kWh	ENERGÍA REQUIERIDA POR MES	TOTAL m2 DE PANELES
141434,4	16972,128	16,972128	51216	3017,65

CONELEC

En un día soleado, el Sol irradia alrededor de 1 kW/m² a

Eficiencia típica entre el 12 %-25 %, esto supondría una producción aproximada de entre 120-250 W/m² en función de la eficiencia del panel fotovoltaico (12 a .25 kw/m2).

SE USARÁ LA MITAD DEL ÁREA DE PANELES SOLARES



AGUA

AGUAS NEGRAS POR USUARIO							
ACCESORIO	REFERENTES NUMERO DE DESCARGAS			LITROS DE DESCARGA (INODORO MODELO)	ZONA	# USUARIOS	TOTAL (LTRS/DÍA)
	R1: CASA	R2: MERCADO	R3: INDUSTRIA				
	2	4	2				
	PROMEDIO DE DESCARGAS						
INODORO	2			8	BAÑOS ACOPIO	40	640
INODORO	2			8	BAÑOS TALLERES	120	1920
INODORO	2			8	BAÑOS ESPACIO PÚBLICO	100	1600
						TOTAL	4160
						VOLUMEN	4,16
						mes	124,8

Fuente: Franz Viegener Ecuuador-Análisis propio- Diario el Especulador, 29/dic/2009, Colombia,

AGUAS GRISES POR USUARIO								
ACCESORIO	CAUDAL	REFERENTE			ZONA	# DESCARGAS	# USUARIOS	TOTAL (LTRS/DÍA)
		R1	R2	R3				
		360	30SG	250SG				
		PROMEDIO DE REFERENTE						
LAVABOS	0,2	30			BAÑOS	3	100	1800
FREGADERO	0,2	250			ACOPIO	6	40	12000
FREGADERO	0,2	30			TALLERES	6	120	4320
DUCHA	0,2	360			VESTDORES	2	40	5760
							TOTAL	23880
							VOLUMEN	23,88
							mes	716,4

Fuente: Franz Viegener Ecuuador-Análisis propio
Fuente Web: http://www.aguacontrolada.com/index.php?tienda&shop_cat=10&shop_detail=290#.WFDKhxvhDIU

CONSUMO DIARIO : 28.04 m3 CONSUMO MENSUAL : 869,24 m3

CONSUMO DIARIO AGUAS GRISES : 23.88m3 CONSUMO MENSUAL : 716.40 m3

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD
ING. MICHAEL DAVIS

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

Indicada

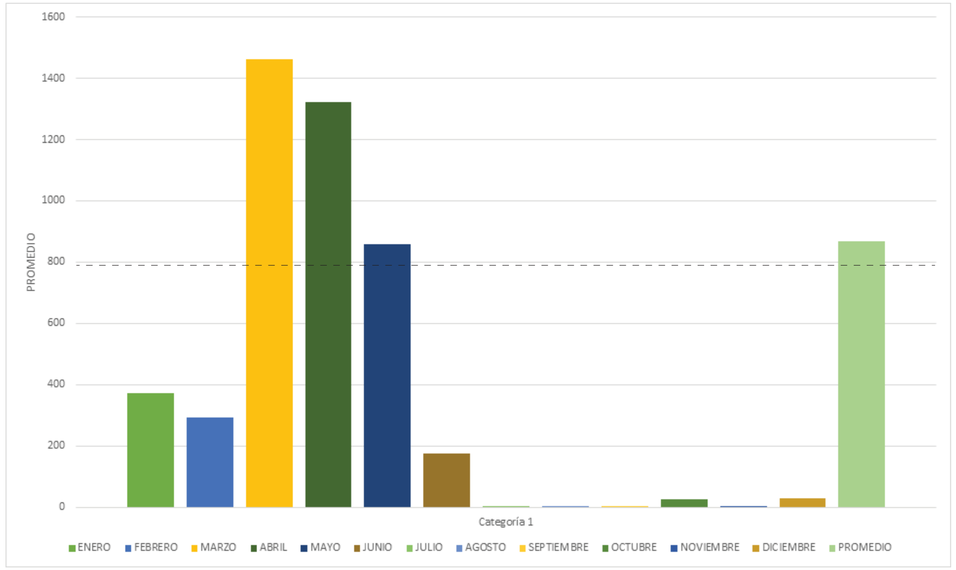
FECHA:

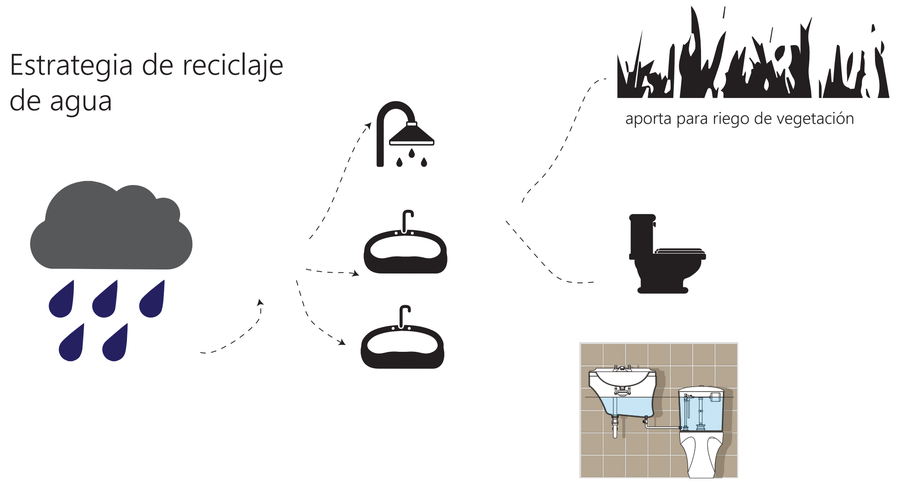
FEBRERO, 2017

LÁMINA:

S73

AGUA LLUVIA





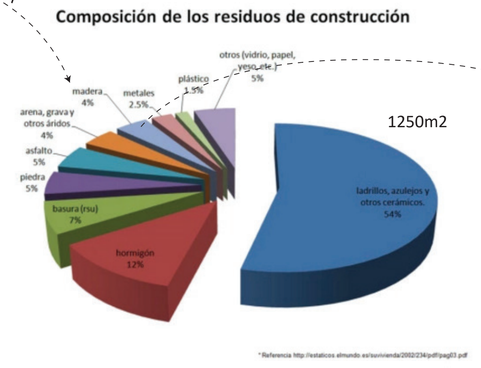
CAPTACIÓN DE AGUA LLUVIA

MES	PRECIPITACIÓN (mm)	ZONA CUBIERTAS DE METAL INCLINADA (0,95)	TERRAZAS DE CONCRETO (0,90)	PLAZA (0,90)	POZOS DE LUZ (0,80)	TOTAL (LTS/m2	m3	CANTIDAD NECESARIA POR MES	Residuo o Exceso de agua	
ENERO	94,3	2278,328	381,078	2716,5	124,8	506947,94	506,95	716,4	-209,45	
FEBRERO	66	2278,328	381,078	2716,5	124,8	354809,80	354,81	716,4	-361,590204	
MARZO	330,3	2278,328	381,078	2716,5	124,8	1775661,75	1775,66	716,4	1059,26175	
ABRIL	298,6	2278,328	381,078	2716,5	124,8	1605245,53	1605,25	716,4	888,845532	
MAYO	193,9	2278,328	381,078	2716,5	124,8	1042388,17	1042,39	716,4	325,988173	2274,10 m3 TAMAÑO DE CISTERNA RECOLECTORA
JUNIO	39,8	2278,328	381,078	2716,5	124,8	213961,06	213,96	716,4		
JULIO	1	2278,328	381,078	2716,5	124,8	5375,91	5,38	716,4		
AGOSTO	1	2278,328	381,078	2716,5	124,8	5375,91	5,38	716,4	-711,024094	
SEPTIEMBRE	1	2278,328	381,078	2716,5	124,8	5375,91	5,38	716,4	-711,024094	
OCTUBRE	5,9	2278,328	381,078	2716,5	124,8	31717,85	31,72	716,4		
NOVIEMBRE	1	2278,328	381,078	2716,5	124,8	5375,91	5,38	716,4		
DICIEMBRE	6,8	2278,328	381,078	2716,5	124,8	36556,16	36,56	716,4		
					TOTAL (LTS/ANUAL	5588791,88	5588,79	8596,8		
					VOLUMEN (m3)	5588,79				

RESIDUO DE LA OBRA



PORCENTAJE DE RESIDUO DE MADERA

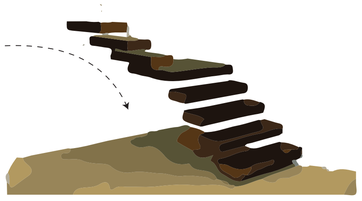


* Referencia http://estaticos.elmundo.es/suvivienda/2002/234/pdf/pag03.pdf

1250m2

50m2

5m3

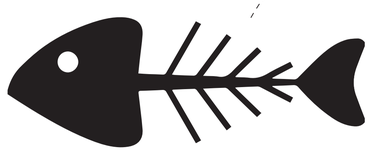


Gradas-Pasamanos- Bancas del parque de madera reciclada

	m2	m3	Residuo (m3)
Grada tramo 1	15	1,50	
Grada tramo 2	15	1,50	
Grada tramo 3	9,41	0,94	
Pasamos	0,12	0,05	
Bancas	0,25	1,00	
		5,00	5

RESIDUO DEL PROYECTO

ENSILADO BIOLÓGICO

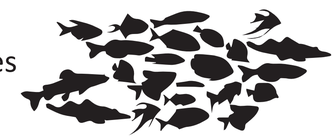


pesca kg/mes	porcentaje de residuo 30% kg/mes	cantidad de ensilado 27% kg/mes
3600	1080	291,6



ALIMENTO

peces



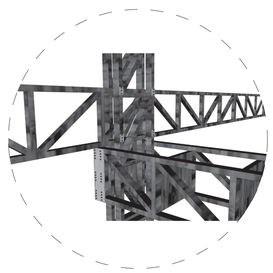
cerdos

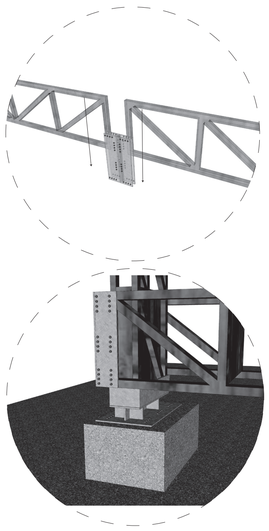


aves



Fuente :
Flores M., J.A. (1983). Bromatología animal. México: Limusa.
De la Rosa D., B. (2005). El ensilado en zonas húmedas y sus indicadores de calidad. Memorias de la IV Jornada de Alimentación Animal (pp. 1-20). Madrid.
Garcés M., A.M., Berrio R., L., Ruiz A., S., Serna L., J.M. y Builes A., A.F. (2007). Ensilaje como fuente de alimentación para el ganado. Revista Lasallista de Investigación, 1(1).





E ESTRUCTURAL

76 Cimentación

77 Armado de Entrepiso

78 Conexiones Verticales

79 Armado de Cubierta

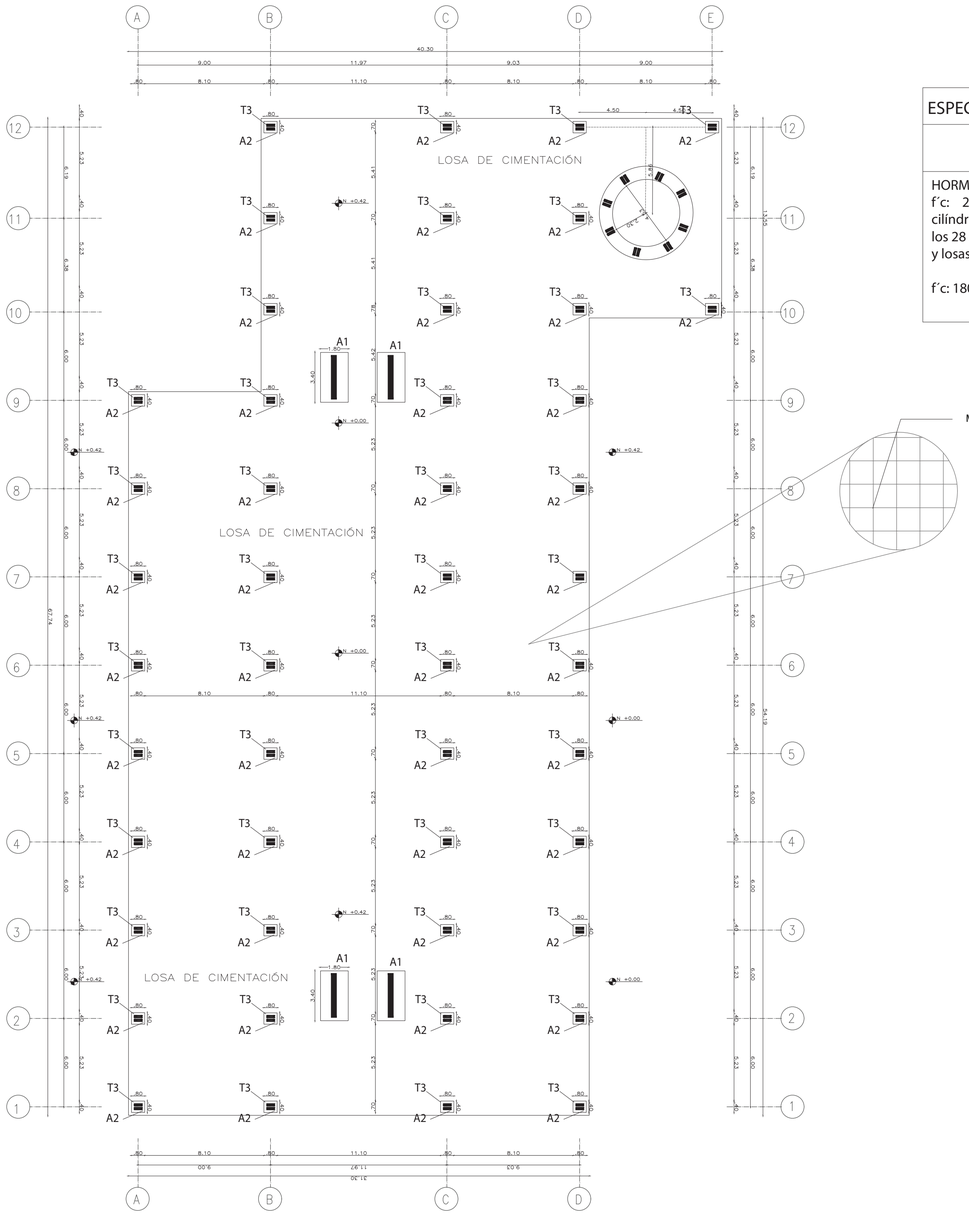
80 Detalle de Placas

81 Armado de Grada

82 Imágenes de Estructura

“CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS”

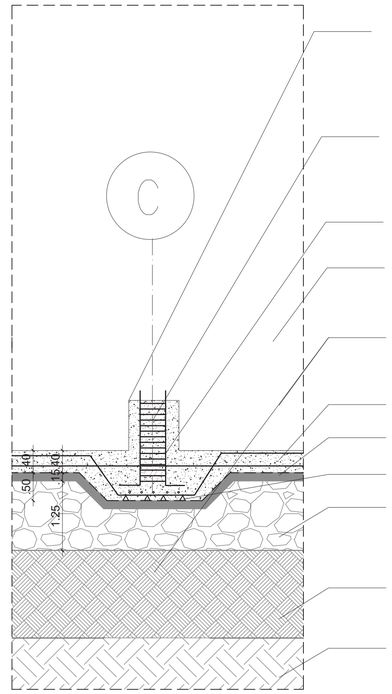
CIMENTACIÓN



PLANTA DE CIMENTACIÓN
ESC. 1___500

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	ESFUERZO DEL SUELO 5TN/m2 en la superficie		
f´c	f´y	f´z	CARGAS VIVAS NEC-SE-CG
HORMIGÓN f´c: 240kg/cm2 de resistencia cilíndrica a la compresión simple a los 28 días en losa de cimentación y losas de entrepiso f´c: 180 kg/cm2 para replantillo	ACERO ESTRUCTURAL f´y: 4200 kg/cm2 e forma de varilla milimetrada corrugada	MADERA LAMINADA TIPO B f´z: 1000 kg/cm2 Flexión admisible 13.3 N/mm 2 Compresión axial admisible 12.6 N/mm 2 Compresión perpendicular admisible 2.8 N/mm 2	1000 kg/m2

	TIPO	#	UBICACIÓN	DIMENSIONES
CIMENTACIÓN	A1	4	A10,B10,A9,B9	1.80 / 3.40
	A2	44	EN TODAS LAS INTERSECCIONES DE EJES	.80 / .40
COLUMNA	T3	44	EN TODAS LAS INTERSECCIONES DE EJES	.45 / 0.24



Bloque levantado .80 x .
40 cm para proteger
Madera de la Humedad

∅ de 10 mm @ 10 cm

∅ de 12 mm @20cm

Riostra de 30 cm

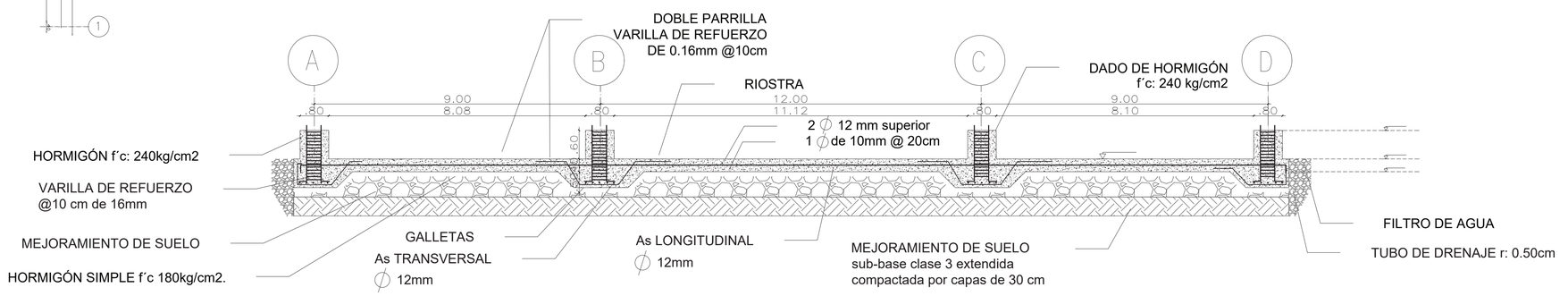
Mejoramiento de Suelo

Losa de Cimentación
Replantillo f´c: 180 kg/cm2
Galleta de protección de As
Piedra Bola

Mejoramiento de Suelo

Suelo Natural

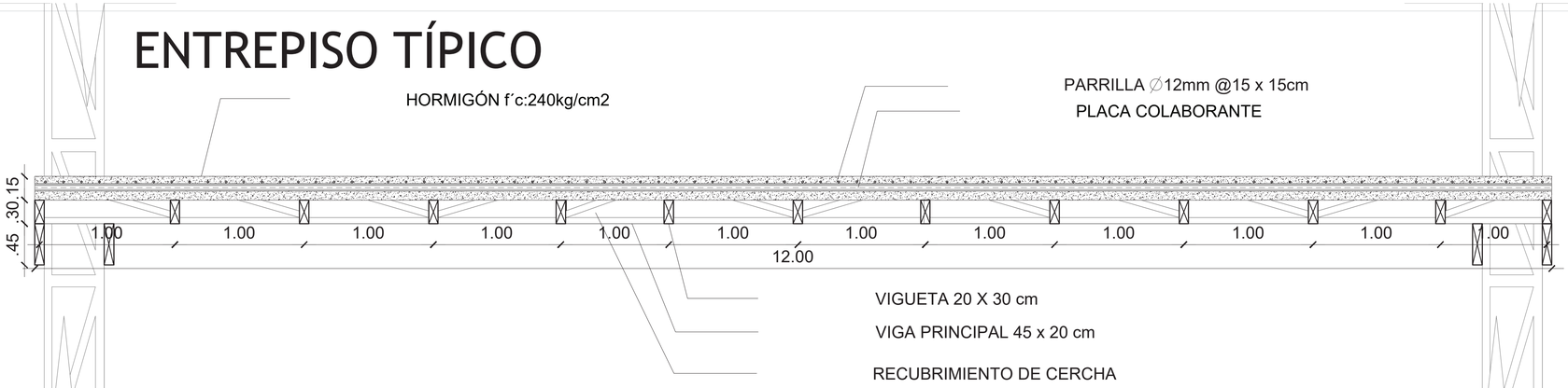
CORTE CIMENTACIÓN
ESC. 1___100



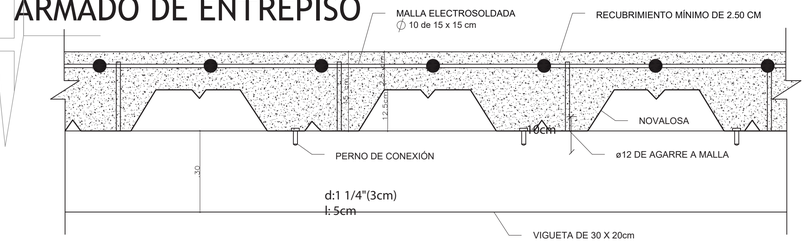
CORTE TRANSVERSAL
ESC. 1___175

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR *FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES*	CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS	CONTENIDO: ASESORÍA ESTRUCTURAL ING. ALEX ALBUJA	TUTOR DEL PROYECTO: ARQ. Alexis Mosquera	ESTUDIANTE: Erika Esparza	ESCALA: escala indicada	FECHA: FEBRERO,2017	LÁMINA: E76

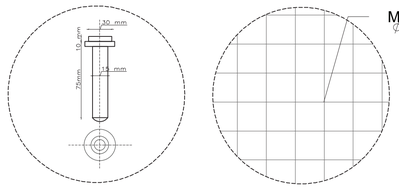
ENTREPISO TÍPICO



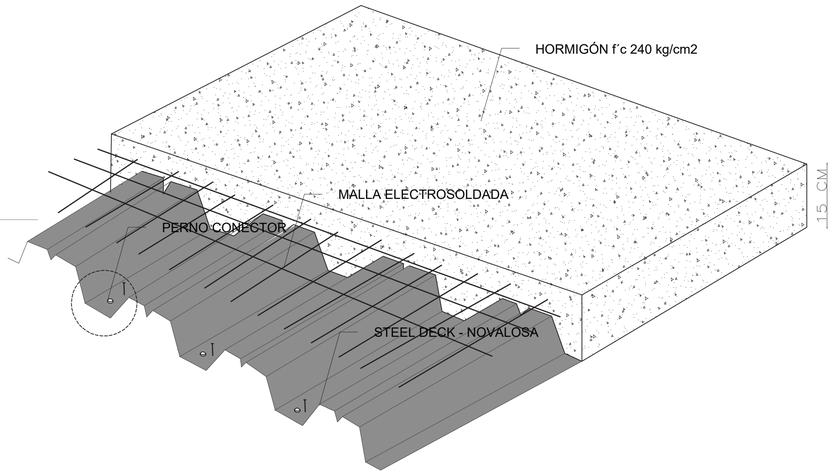
ARMADO DE ENTREPISO

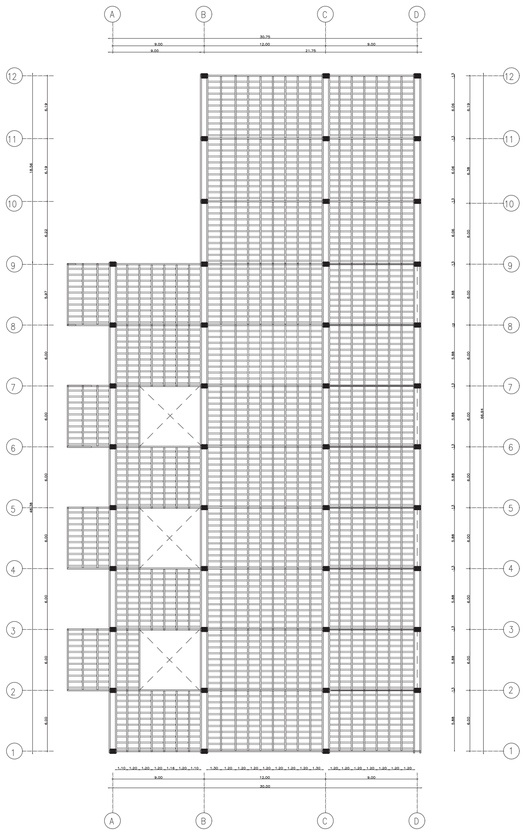


CORTE ARMADO ENTREPISO
ESC. 1___50

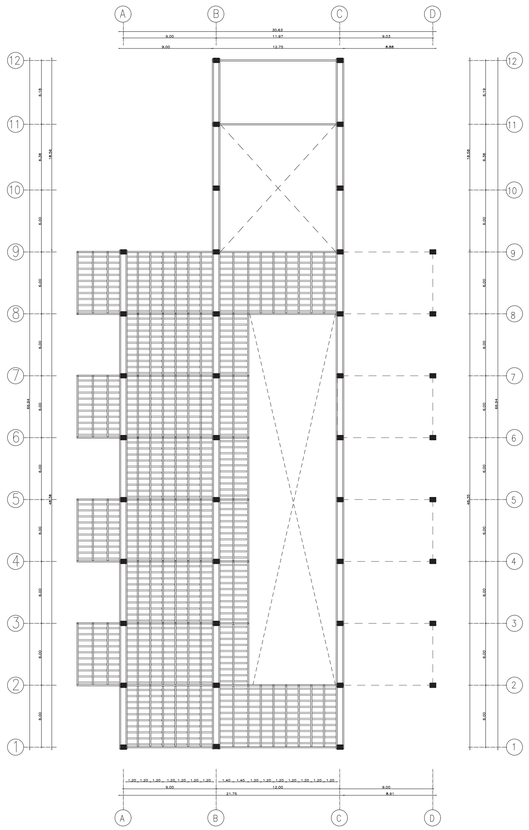


ARMADO DE ENTREPISO

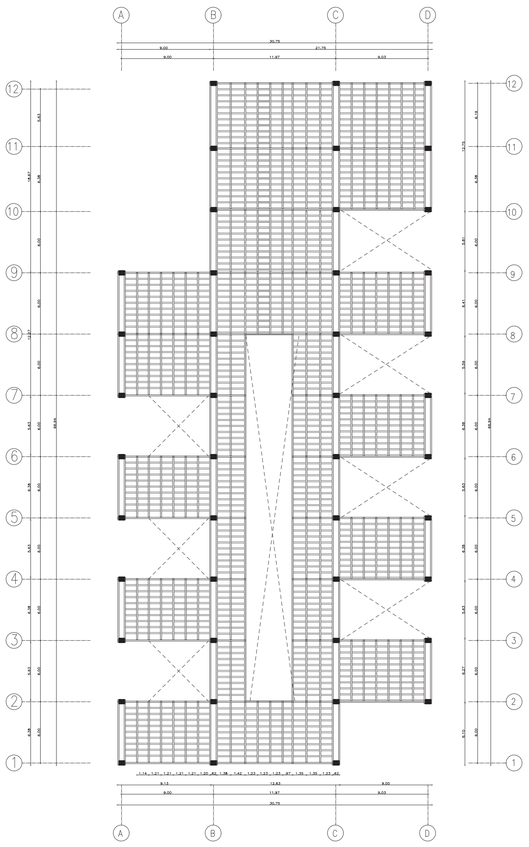




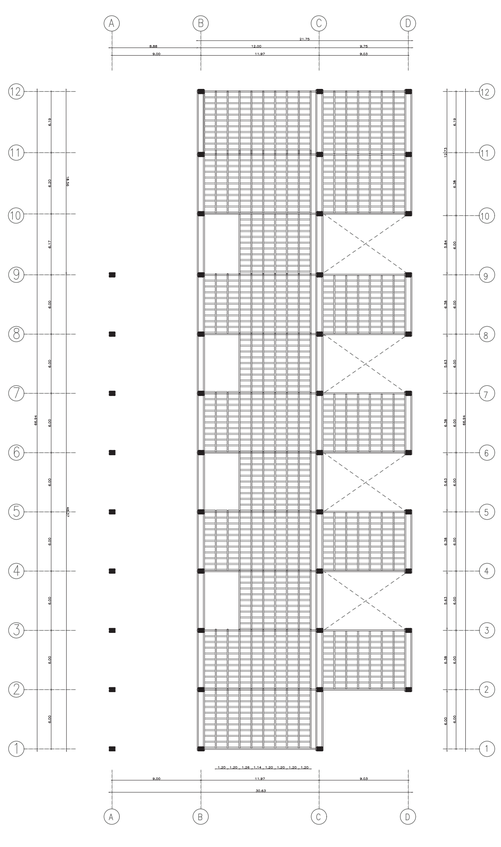
PLANTA BAJA
N + 1.02



SEGUNDA PLANTA
N + 5.10



TERCERA PLANTA
N + 9.18



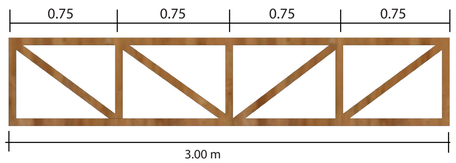
CUARTA PLANTA
N + 13.36

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR *FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES*	CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS	CONTENIDO: ASESORÍA ESTRUCTURAL ING. ALEX ALBUJA	TUTOR DEL PROYECTO: ARQ. Alexis Mosquera	ESTUDIANTE: Erika Esparza	ESCALA: escala indicada	FECHA: FEBRERO,2017	LÁMINA: E77

CERCHA DE COLUMNA Y VIGA

CERCHA TIPO



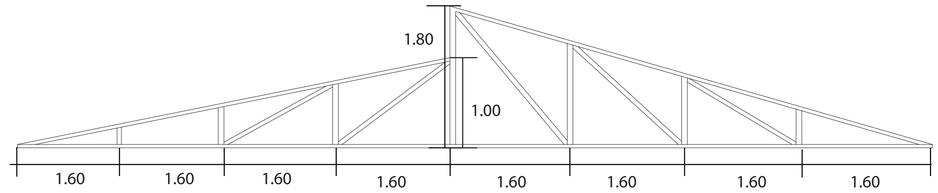


NOTA: LA CONFIGURACIÓN DE LA CERCHA HA SIDO DISEÑADA PARA CUMPLIR FUNCIONES DE VIGA Y COLUMNA. EL MÓDULO BASE ES DE 3 X 0.45 X .08m

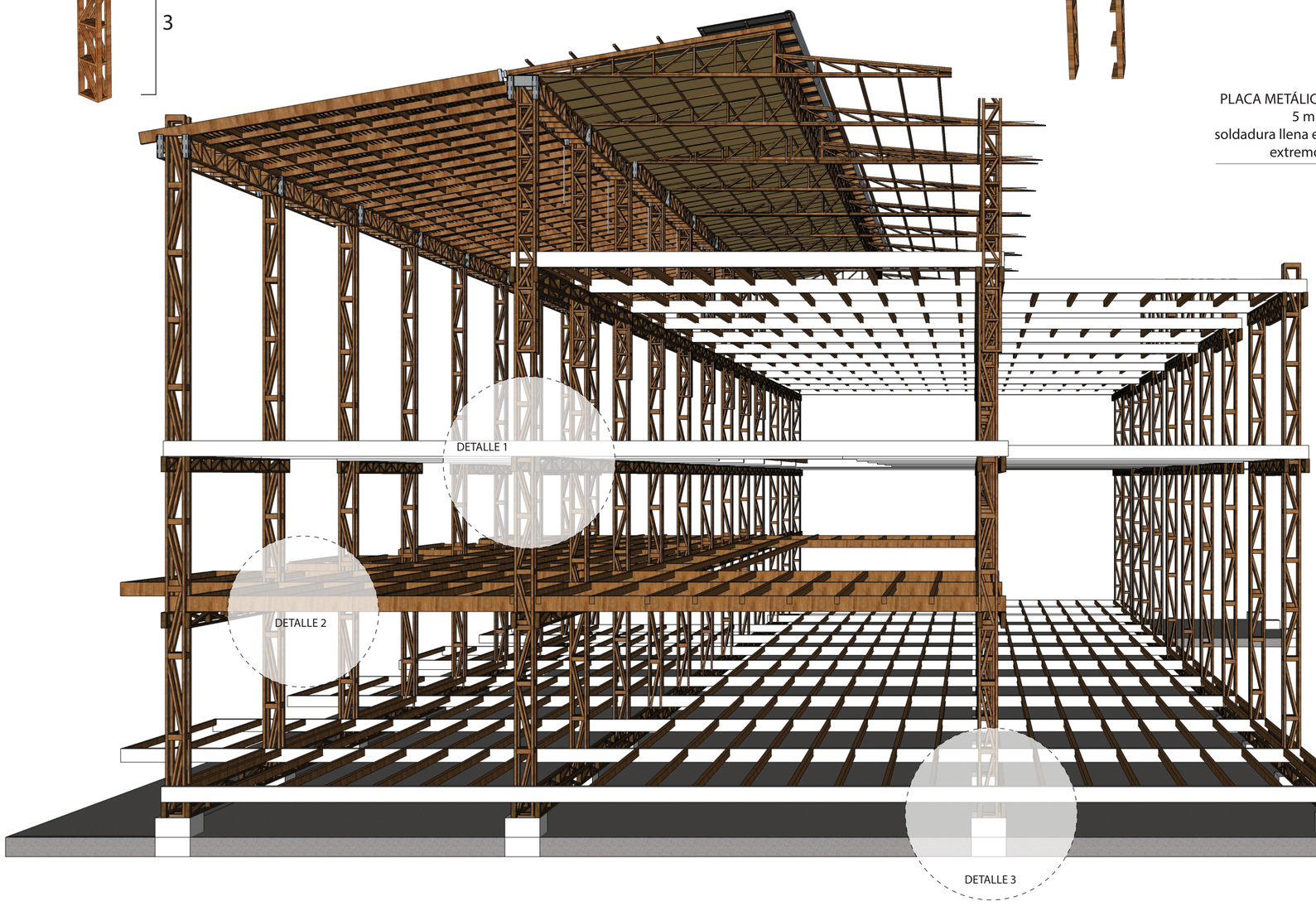
LA UNIÓN DE DOS CERCHAS DISMINUYE LA ESBELTES DE LA COLUMNA VIGA



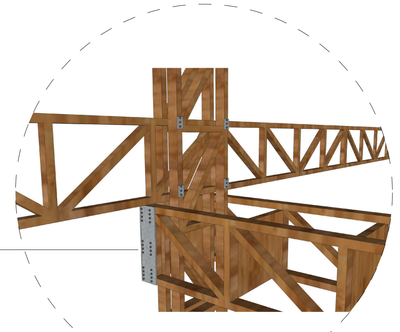
CERCHA DE CUBIERTA



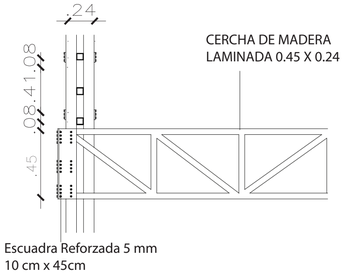
las dimensiones de la cubierta cumplen con las especificaciones técnicas del material y la carga final de todo el armado de la cubierta

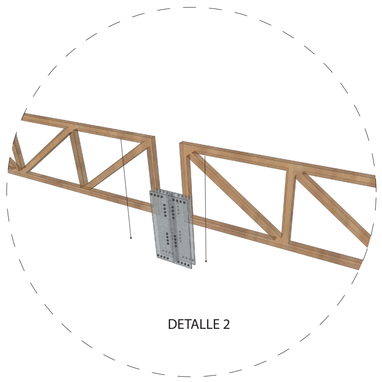


PLACA METÁLICA
5 mm
soldadura llena en
extremos

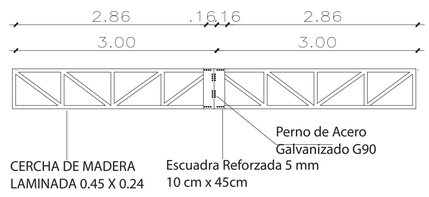


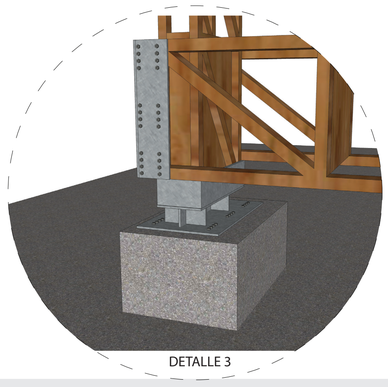
DETALLE 1



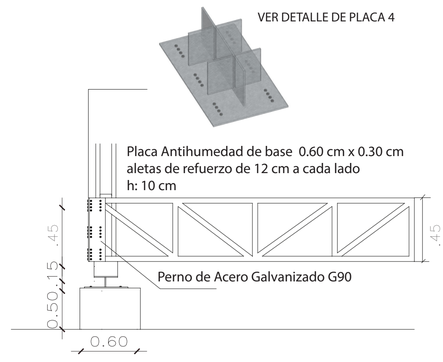


DETALLE 2



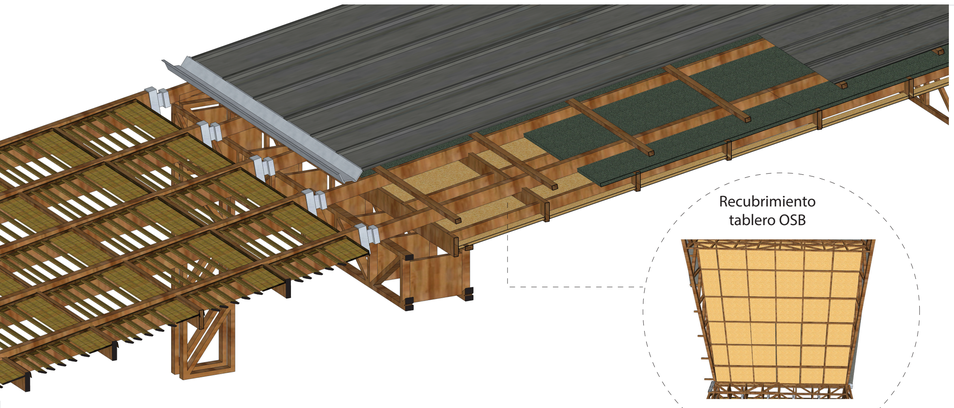


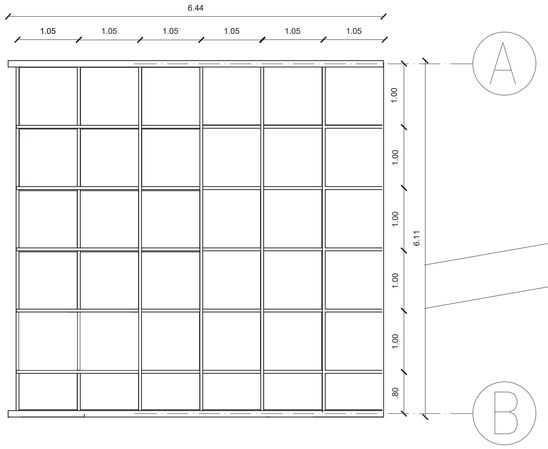
DETALLE 3

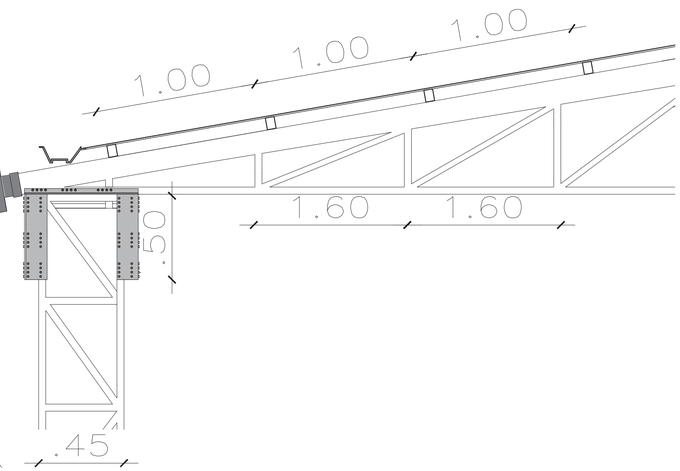


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR *FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES*	CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS	CONTENIDO: ASESORÍA ESTRUCTURAL ING. ALEX ALBUJA	TUTOR DEL PROYECTO: ARQ. Alexis Mosquera	ESTUDIANTE: Erika Esparza	ESCALA: escala indicada	FECHA: FEBRERO,2017	LÁMINA: E78

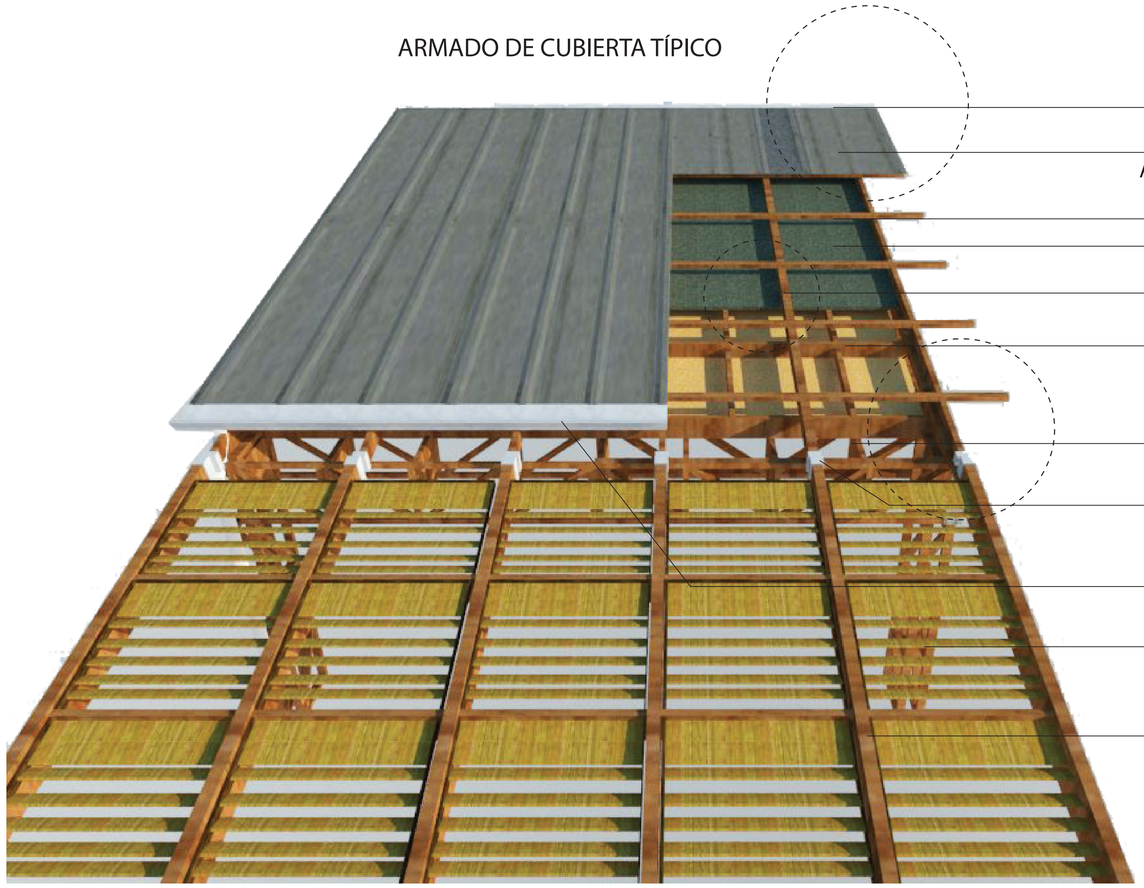
ESTRUCTURA DE CUBIERTA







ARMADO DE CUBIERTA TÍPICO



Tapa de cubierta
PVC r: 5cm

Cubierta Novero con
Aislante Termo-Acústico

Apoyo de Cubierta
10cm x 0.06

Impermeabilizante

Vigueta de 15 cm
x 0.08 cm

Viga Secundaria de
25 cm x 12 m

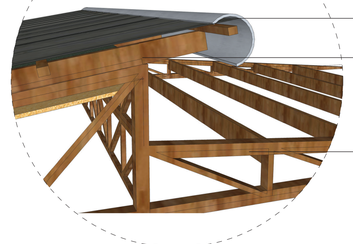
Cercha Viga Principal
de 0.45 cm x 0.08

Placa Metálica de
Unión de Vigas

Canaleta de vacuación
de aguas lluvia de acero
galvaniado 3 mm

Presianas de Piel
de Madera

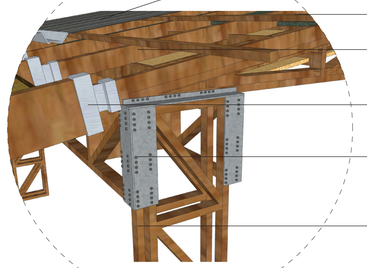
Viga de Apoyo de
Persianas de madera
30 cm x 12 cm



Tapa de Cubierta

Armado de Apoyo de
Cubierta

Cercha de Cubierta



Cubierta Novacero
con Aislamiento
TermoAcústico

Vigueta de Apoyo

Viga Seundaria
de 30 cm x 12 cm

Placa Embebida de
5 mm

Placa de unión 8mm

Columna Principal

VER DETALLE DE PLACA 1
VER DETALLE DE PLACA 2



Lámina Impermeabilizante

Escuadra Regulable
5 mm

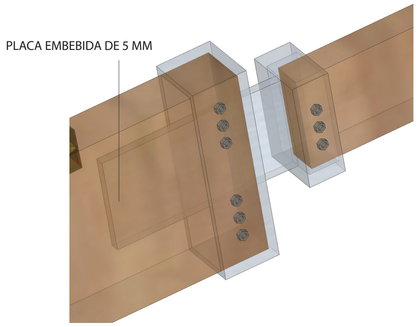
Vigueta

Recubrimiento tablón OSB

VER DETALLE DE PLACA 3

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR *FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES*	CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS	CONTENIDO: ASESORÍA ESTRUCTURAL ING. ALEX ALBUJA	TUTOR DEL PROYECTO: ARQ. Alexis Mosquera	ESTUDIANTE: Erika Esparza	ESCALA: Indicada	FECHA: FEBRERO, 2017	LÁMINA: E79

DETALLE DE PLACAS

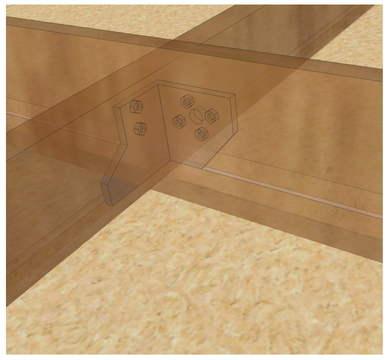


DETALLE 1

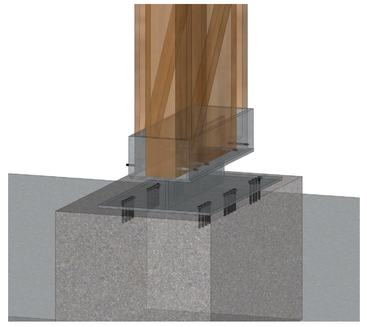


DETALLE 2

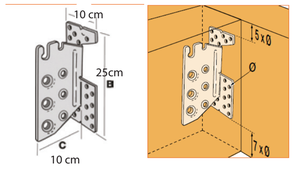
PLACA DE ALAS
FLEXIBLES DE 5 MM



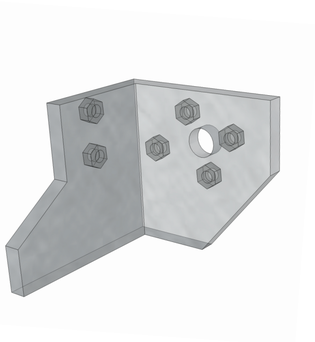
DETALLE 3

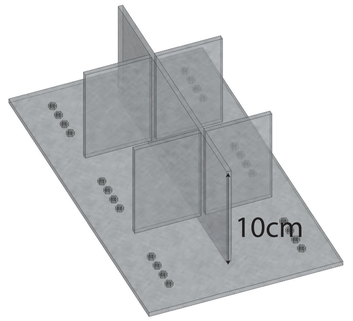


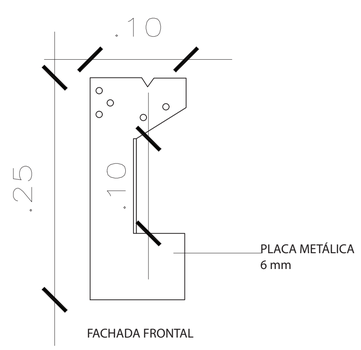
DETALLE 4



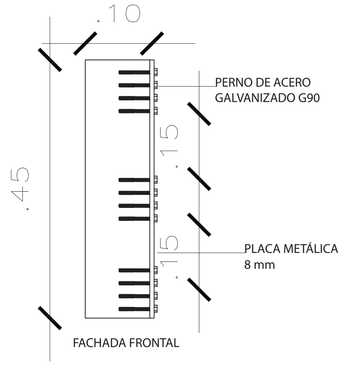




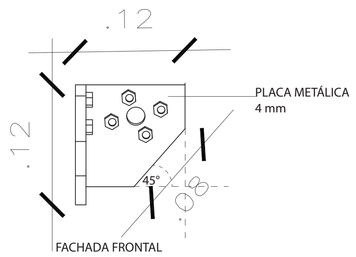




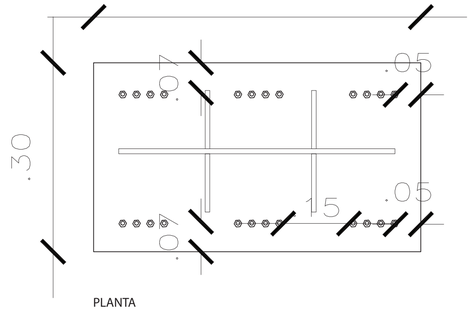
FACHADA FRONTAL



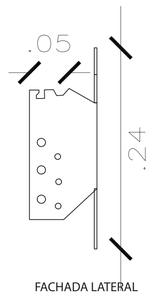
FACHADA FRONTAL



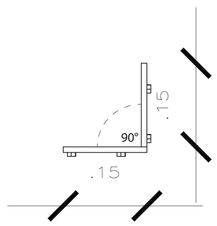
FACHADA FRONTAL



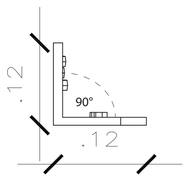
PLANTA



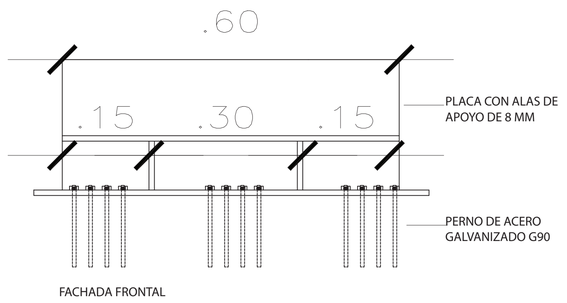
FACHADA LATERAL



PLANTA



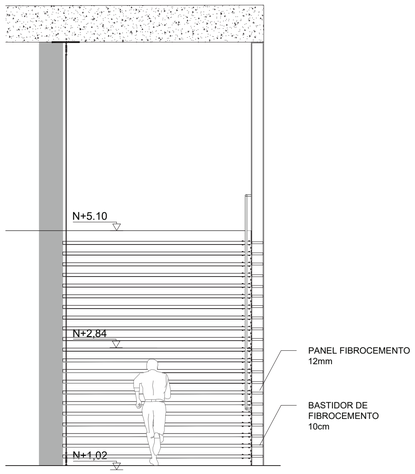
PLANTA



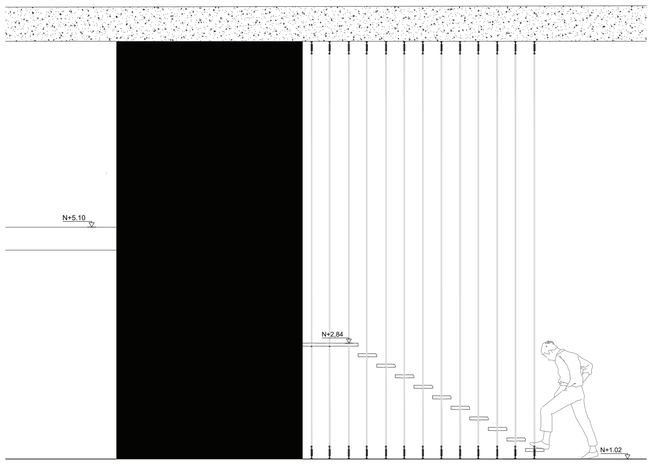
FACHADA FRONTAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR *FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES*	CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS	CONTENIDO: ASESORÍA ESTRUCTURAL ING. ALEX ALBUJA	TUTOR DEL PROYECTO: ARQ. Alexis Mosquera	ESTUDIANTE: Erika Esparza	ESCALA: Indicada	FECHA: FEBRERO, 2017	LÁMINA: E80

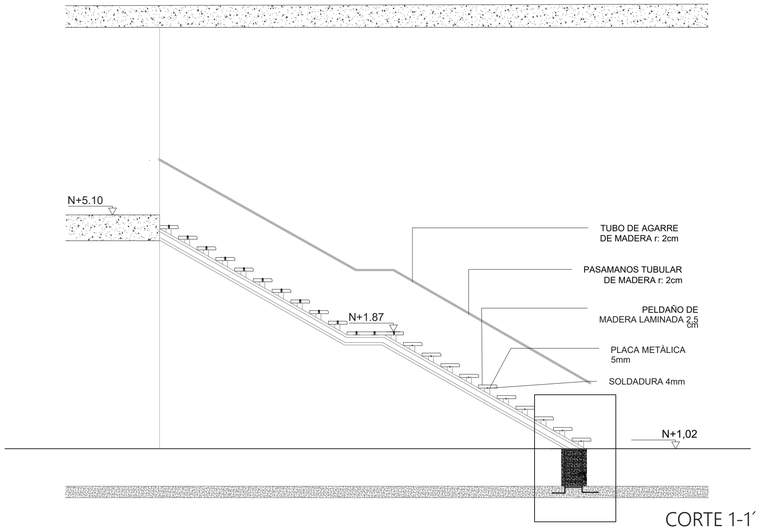
DETALLE DE GRADA



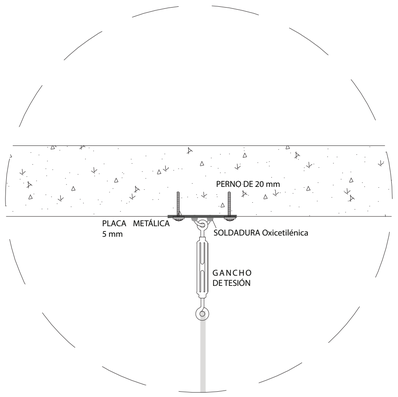
FACHADA FRONTAL
ESC 1_____100



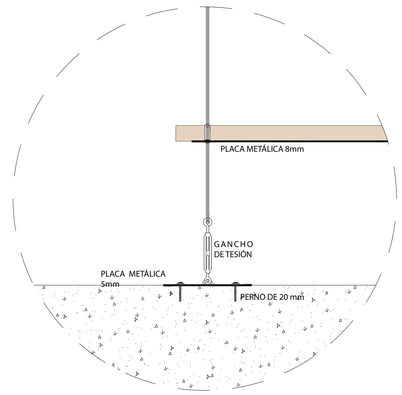
FACHADA LATERAL DERECHA
ESC 1_____100



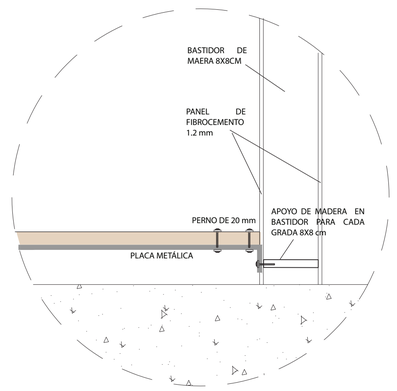
CORTE 1-1´
ESC 1___100



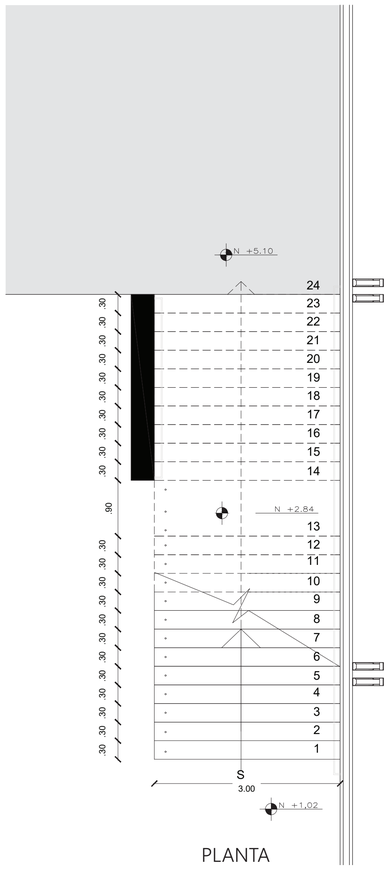
1.ANCLAJE A LOSA
ESC 1__10



2.ANCLAJE A PISO
ESC 1__10

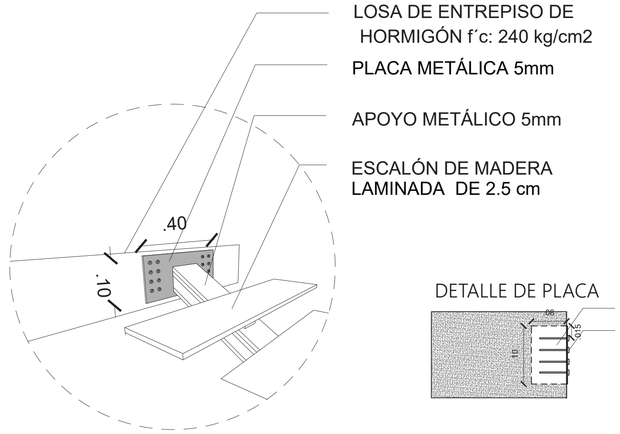


3.ANCLAJE DE PLACA A MAMPOSTERÍA
ESC 1__10



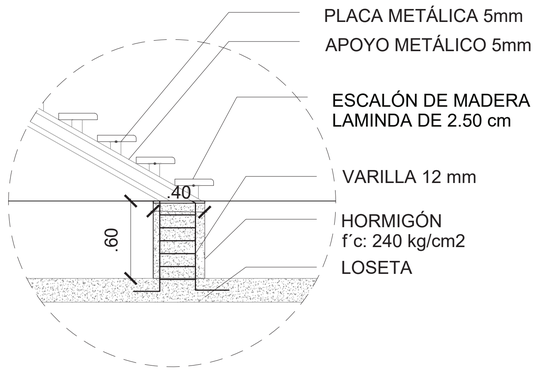
PLANTA
ESC 1_____100

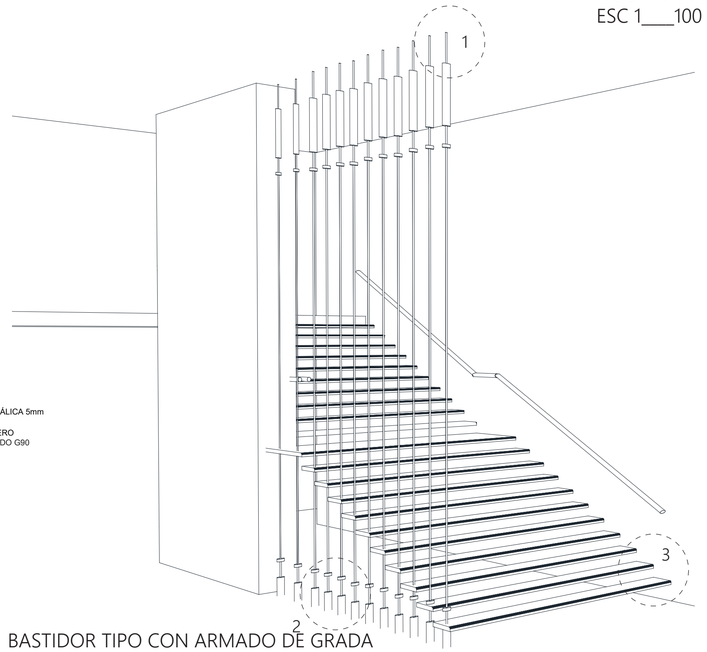
ANCLAJE DE APOYO DE GRADA
A LOSA DE ENTREPISO



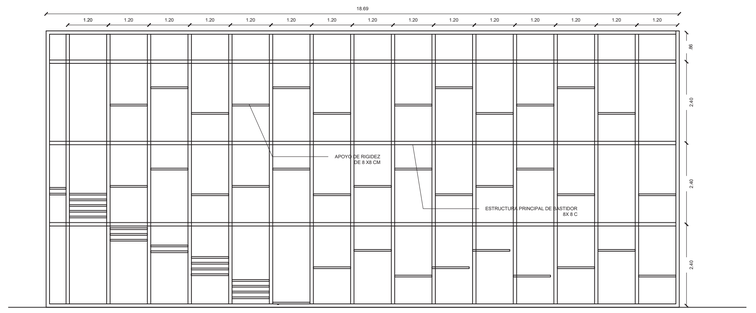
DETALLE DE PLACA

ANCLAJE A CIMENTACIÓN

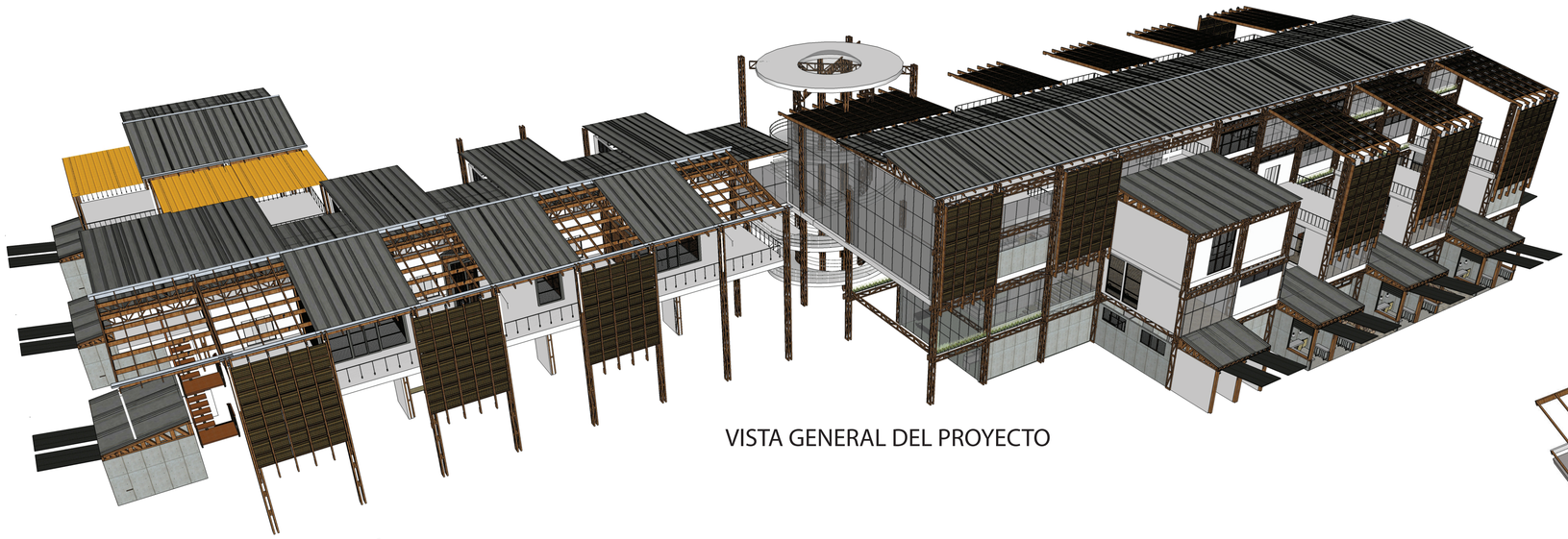




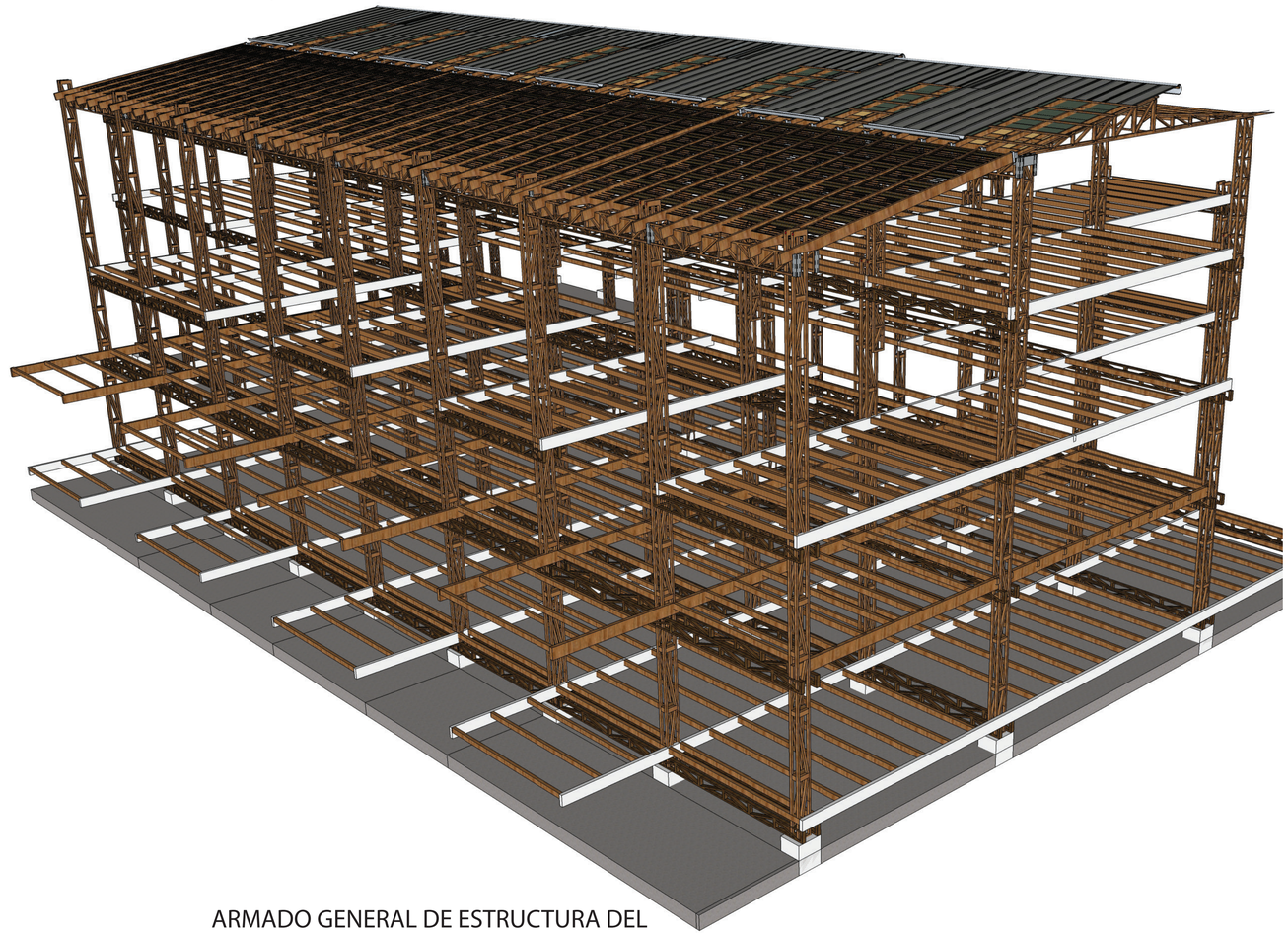
BASTIDOR TIPO CON ARMADO DE GRADA



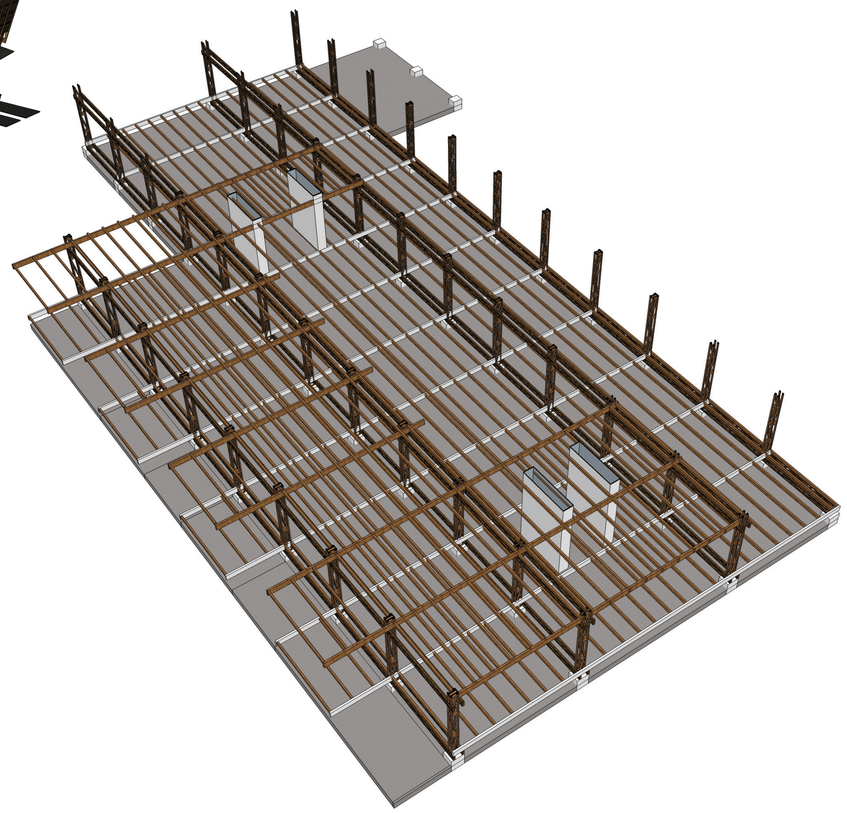
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR *FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES*	CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS	CONTENIDO: ASESORÍA ESTRUCTURAL ING. ALEX ALBUJA	TUTOR DEL PROYECTO: ARQ. Alexis Mosquera	ESTUDIANTE: Erika Esparza	ESCALA: escala indicada	FECHA: FEBRERO,2017	LÁMINA: E81



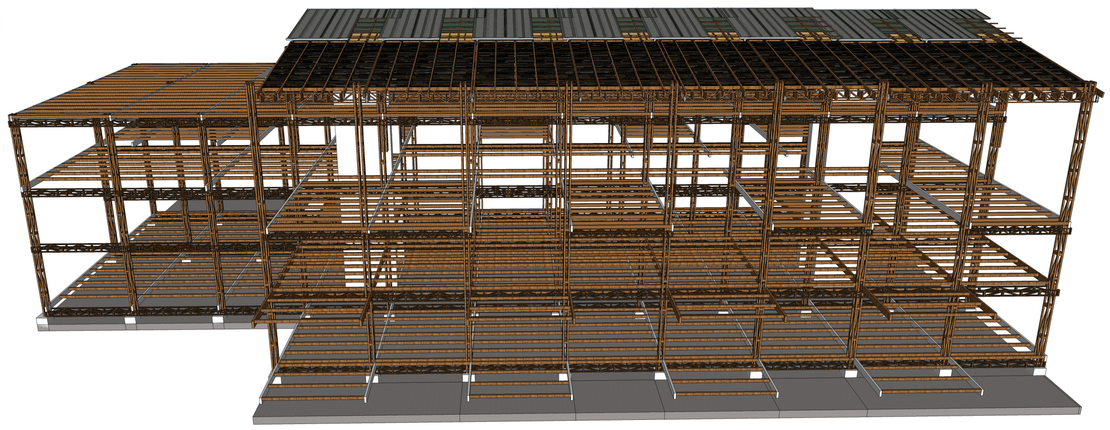
VISTA GENERAL DEL PROYECTO



ARMADO GENERAL DE ESTRUCTURA DEL BLOQUE 1



SECCIÓN EN PLANTA DE ESTRUCTURA DEL BLOQUE 1



VISTA LATERAL DE ESTRUCTURA DEL BLOQUE 1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE ACOPIO LOCAL E IMPULSO DE LA PESCA ARTESANAL Y SUS DERIVADOS

CONTENIDO:

ASESORÍA ESTRUCTURAL
ING. ALEX ALBUJA

TUTOR DEL PROYECTO:

ARQ. Alexis Mosquera

ESTUDIANTE:

Erika Esparza

ESCALA:

escala indicada

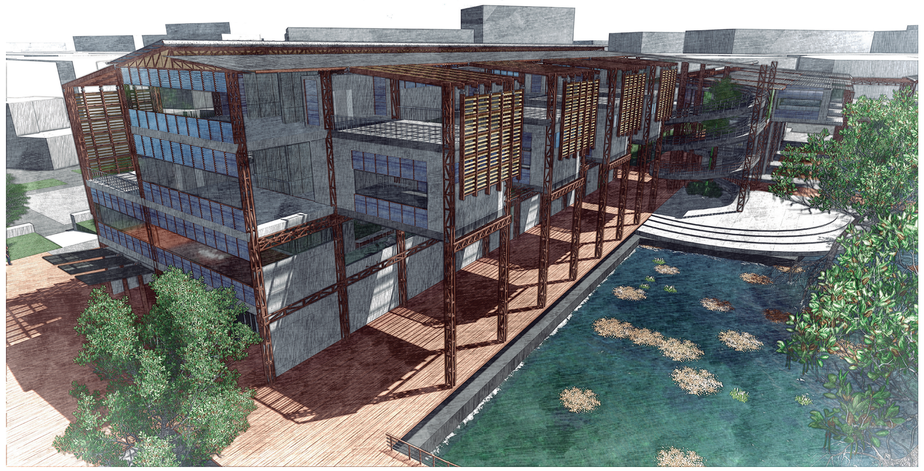
FECHA:

FEBRERO,2017

LÁMINA:

E82

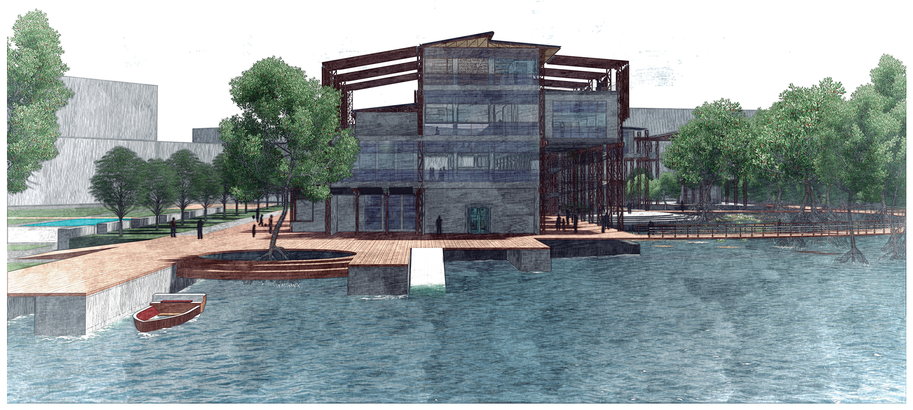
IMÁGENES EXTERIORES



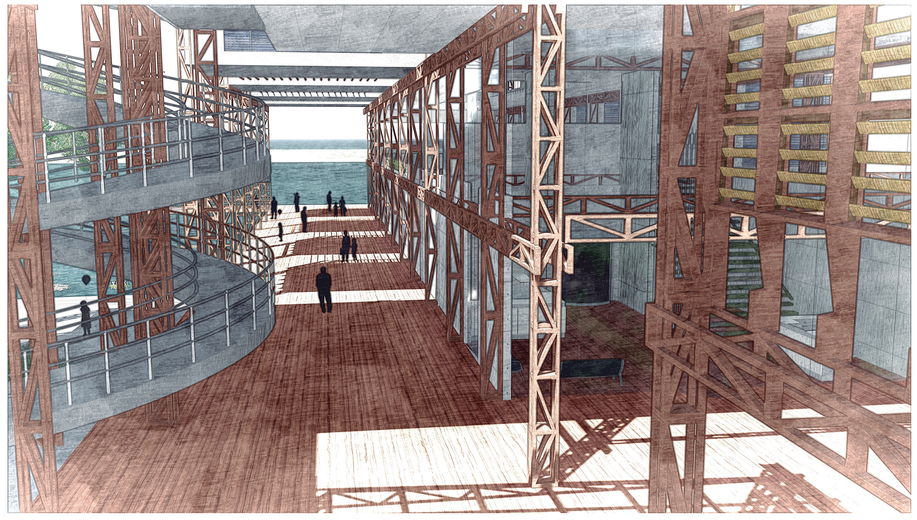
BLOQUE 1: INGRESO DESDE PUERTO



BLOQUE 1: VISTA DESDE PARQUE LINEAL



FACHADA FRENTE A ESTERO SALADO



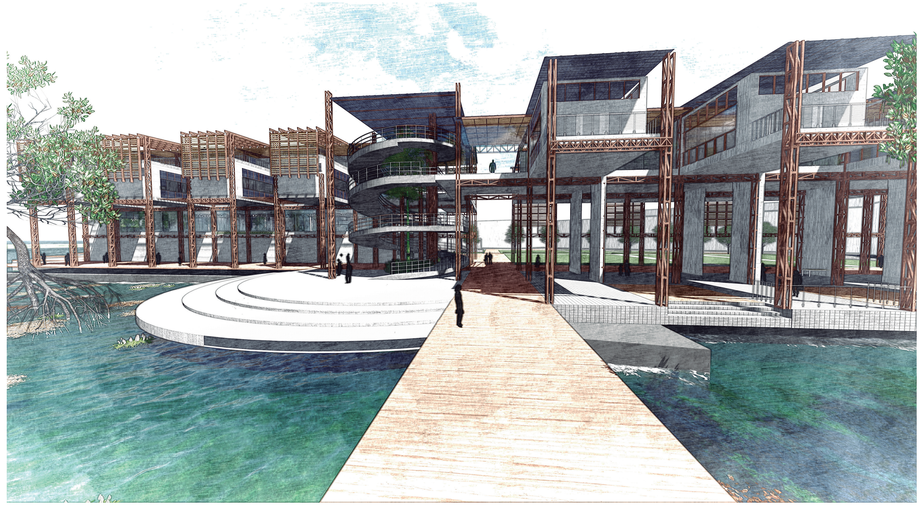
PASO CONECTOR DEL BLOQUE 1 Y 2 ENTRE PUERTO Y CIUDAD



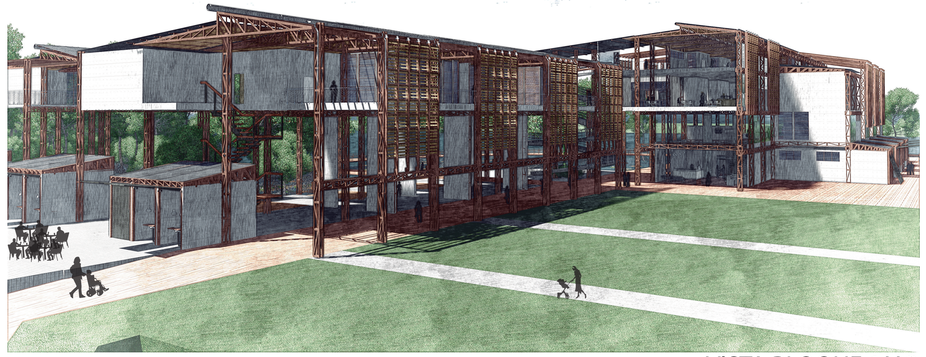
INGRESO DEL BLOQUE 1: ACOPIO



LOCALES COMERCIALES



BLOQUE 1 Y 2: VISTA DESDE PASO CONECTOR DESDE CIUDAD A OTRO PROYECTO



VISTA BLOQUE 1 Y 2



PLANTA BAJA BLOQUE 2



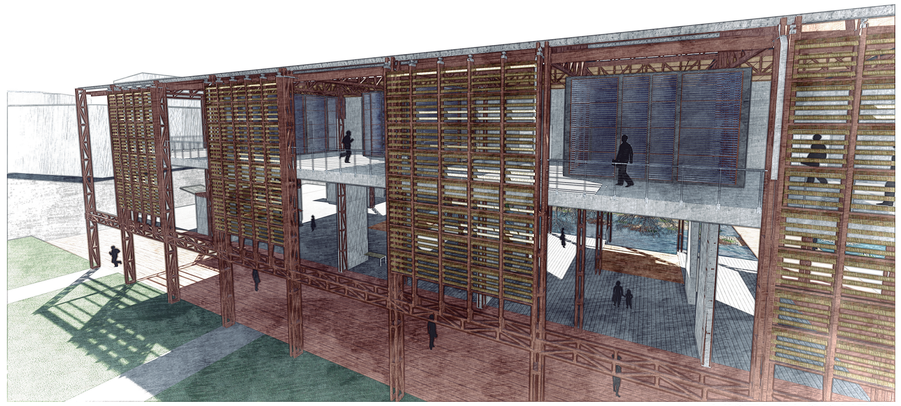
FRENTE COMERCIAL BLOQUE 2



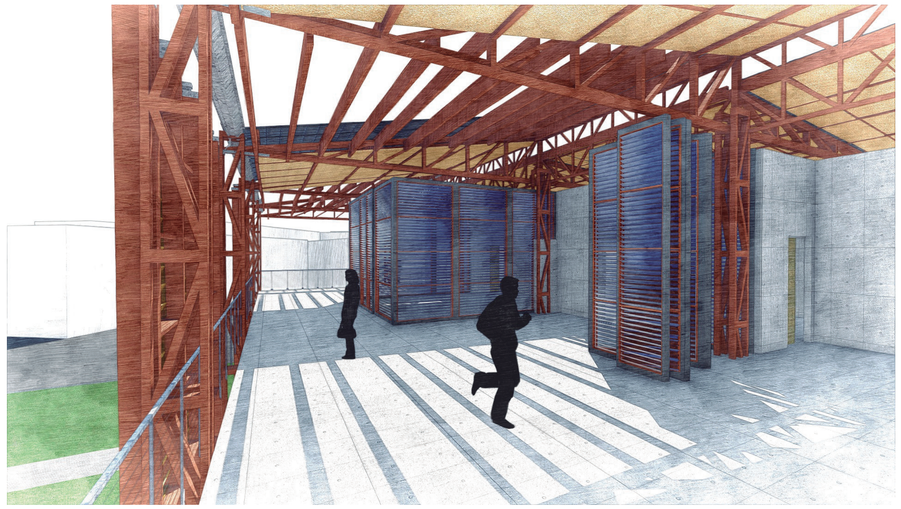
PLANTA BAJA BLOQUE 2, INTERACCIÓN CON ESTERO SALADO



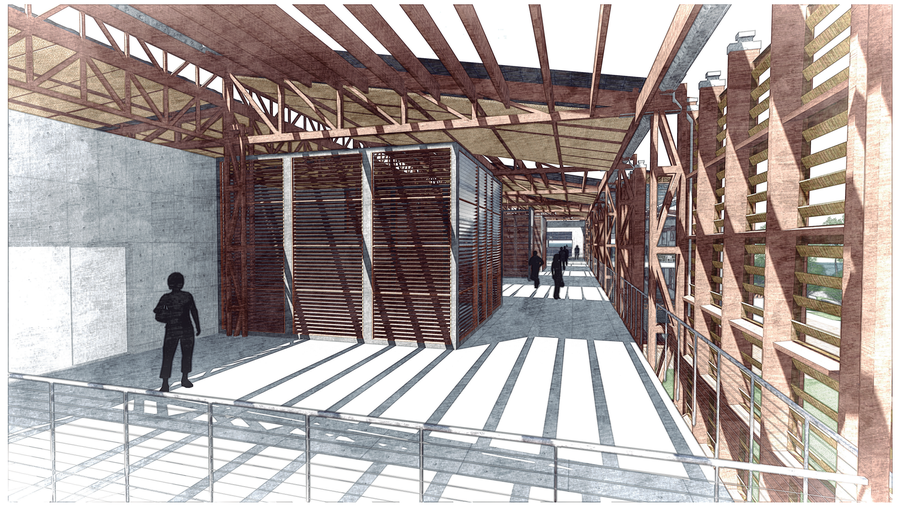
PLANTA BAJA BLOQUE 2



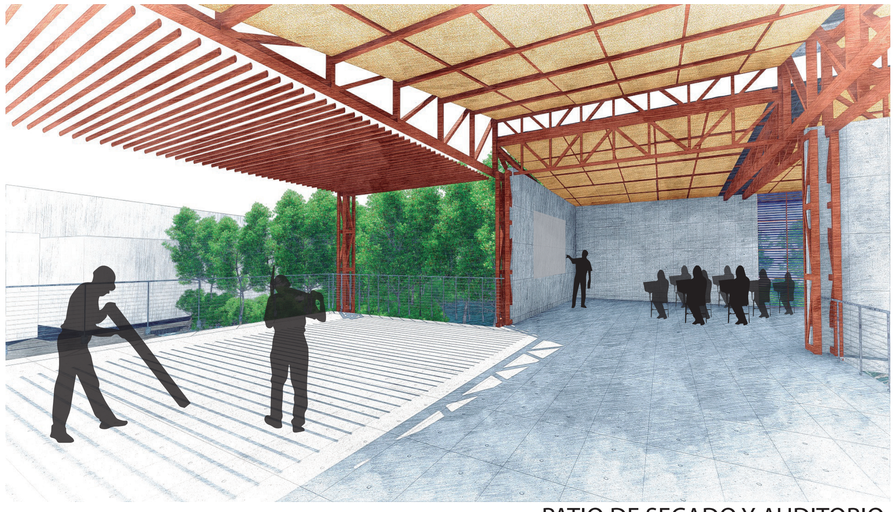
VISTA BLOQUE 2



PATIO DE EXPERIMENTACIÓN Y LABORATORIOS

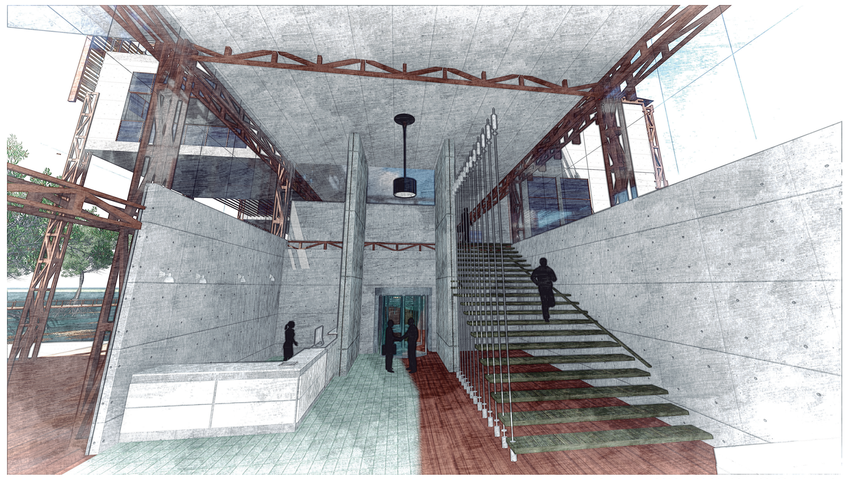


LABORATORIOS



PATIO DE SECADO Y AUDITORIO

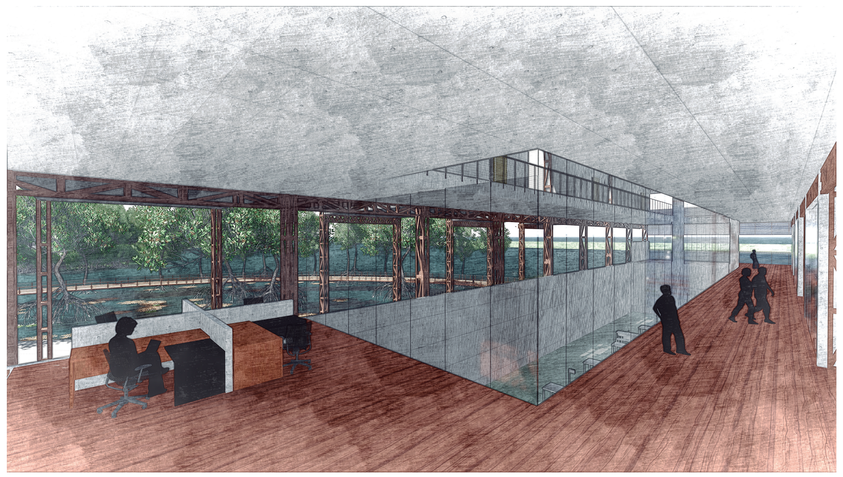
IMÁGENES INTERIORES



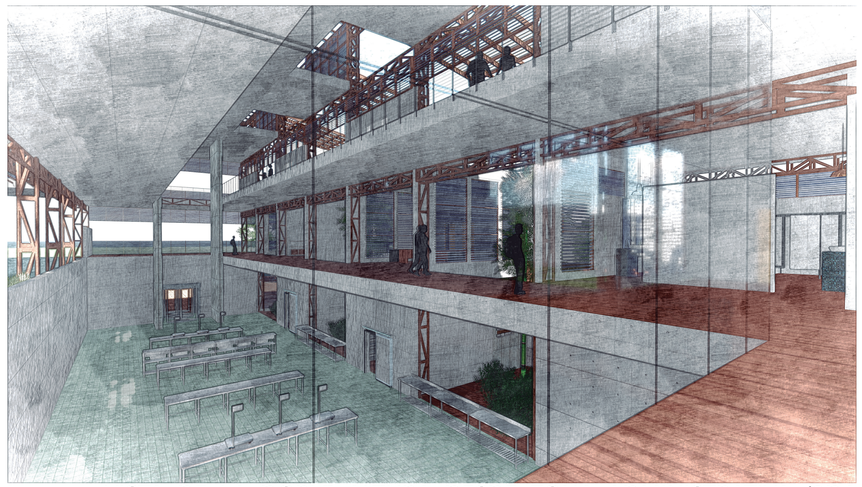
HALL DE INGRESO BLOQUE 1



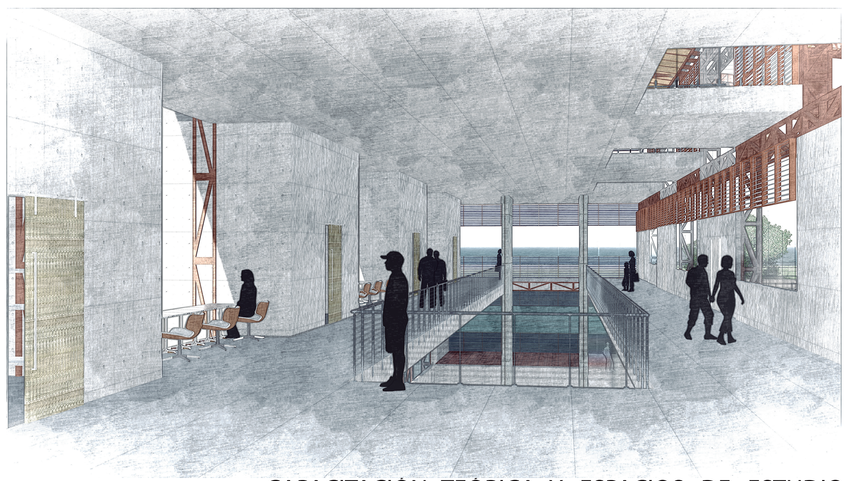
INTERIOR DEL ACOPIO (PLANTA BAJA BLOQUE 1)



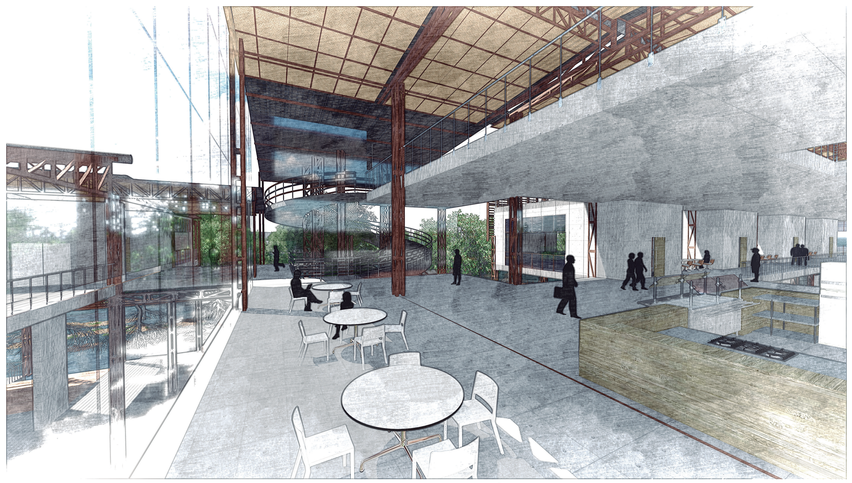
INGRESO ZONA ADMINISTRATIVA (2DA PLANTA DEL BLOQUE 1)



VISTA DE LA DOBLE ALTURA DESDE ZONA ADMINISTRATIVA (2DA PLANTA BLOQUE 1)



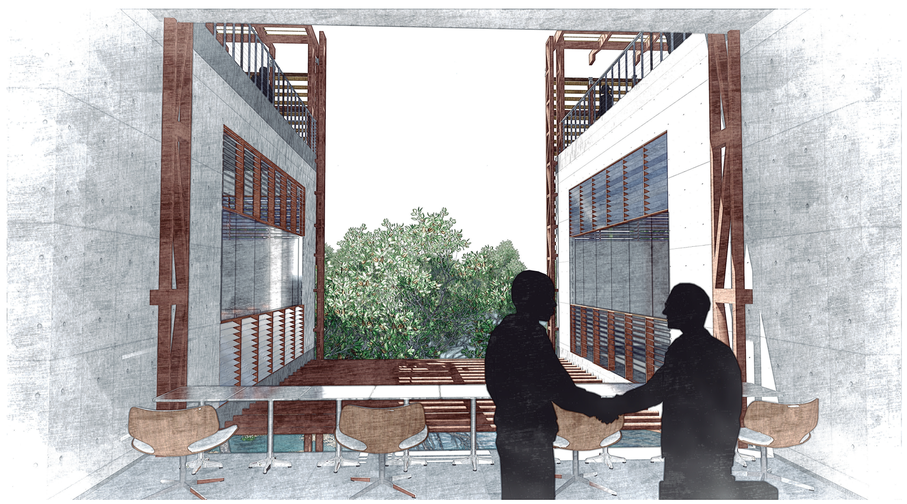
CAPACITACIÓN TEÓRICA Y ESPACIOS DE ESTUDIO (3ERA PLANTA DEL BLOQUE 1)



CAFETERÍA (3ERA PLANTA DEL BLOQUE 1)



MARKETIG E IMPULSO DE LA PESCA (CUARTA PLANTA BLOQUE 1)



ESPACIOS DE TRABAJO



AULAS DE CAPACITACIÓN TEÓRICA



PASILLO DE BLOQUE 2

FOTOS DE LA MAQUETA

