PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCÍA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA.

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

ARQUITECTURA

LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO – ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIO EN DESARROLLO

AUTOR:

DAVID ALFREDO GOMEZ MARTINEZ

RONNY ALEXIS VASQUEZ REALPE.

ASESOR:

MTR. FRANKLIN AUGUSTO VILLALBA DÁVILA

IBARRA, SEPTIEMBRE 2023

CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, 25 de Septiembre de 2023.

MTR. FRANKLIN AUGUSTO VILLALBA DAVILA

ASESOR DE LA TESIS

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ibarra; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

Firma:_____

MTR. FRANKLIN AUGUSTO VILLALBA DAVILA

C.I.: 1705281234

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI).

Firma: _____

MTR. FRANKLIN AUGUSTO VILLALBA DAVILA

C.I.: 1705281234

Firma: _____

MTR. GABRIELA RUALES ORBES

C.I.: 1002935110

Firma: _____

MTR. JORGE JAVIER ANDRADE BENITEZ

C.I.: .1003096672

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, David Alfredo Gómez Martínez declaro conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ibarra (PUCES-SI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente. "Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad".

Ibarra, 25 de Septiembre de 2023

Firma: _____

DAVID ALFREDO GOMEZ MARTINEZ

C.I.: 172013494-7

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Ronny Alexis Vásquez Realpe declaro conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ibarra (PUCES-SI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente. "Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad".

Ibarra, 25 de Septiembre de 2023

Firma: _____

RONNY ALEXIS VASQUEZ REALPE.

C.I.: 100368699-3

Yo, David Alfredo Gómez Martínez, portador de la cédula de ciudadanía N° 172013494-7, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de la autora, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, 25 de septiembre de 2023

Firma: _____

DAVID ALFREDO GOMEZ MARTINEZ

C.I.: 172013494-7

Yo, Ronny Alexis Vásquez Realpe, portador de la cédula de ciudadanía N° 100368699-3, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de la autora, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, 25 de septiembre de 2023

Firma: _____

RONNY ALEXIS VASQUEZ REALPE

C.I.: 100368699-3

DECLARACION y AUTORIZACIÓN

Yo: David Alfredo Gómez Martínez, con CI: 172013494-7, autor del trabajo de grado intitulado.

Reestructuración de un tramo de la quebrada santa lucia y diseño de un parque sectorial para el sector "el retorno" en la ciudad Ibarra., previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 25 de septiembre de 2023.

Firma: _____

DAVID ALFREDO GOMEZ MARTINEZ

C.I.: 172013494-7

DECLARACION y AUTORIZACIÓN

Yo: Ronny Alexis Vásquez Realpe, con CI: 100368699-3, autor del trabajo de grado intitulado.

Reestructuración de un tramo de la quebrada santa lucia y diseño de un parque sectorial para el sector "el retorno" en la ciudad Ibarra., previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 25 de septiembre de 2023.

Firma: _____

RONNY ALEXIS VASQUEZ REALPE

C.I.: 100368699-3

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación a Dios por estar ahí para mí siempre en las buenas y en las malas, a mis padres Ernesto Gómez, Inés Martínez los cuales han tenido la valentía de luchar y nunca rendirse y darme ese ejemplo de coraje y resistencia, por enseñarme a crecer y ser mejor cada día, por darme ese apoyo incondicional y el amor que es para mí lo más apreciado, a mi hermano Sergio Gómez el cual me ha enseñado a no tener miedo jamás y que debo ser fuerte y decidido, a mi pareja que me motiva a ser mejor y a superar mis límites, a mis profesores por brindarme ese calor de hogar en la universidad y brindarme momentos que quedaran en mis memorias, a mis amigos que fueron y serán como mi segunda familia.

DAVID ALFREDO GÓMEZ MARTÍNEZ

El siguiente trabajo de fin de carrera se lo dedico a Dios que ha sido mi mentor a lo largo de mi vida, a mis hijos Ronito e Isaac que han la inspiración que me impulsa a superarme y a seguir adelante en mis metas propuestas a futuro, a mi madre Magolita Realpe quien durante todo este camino siempre ha sido incondicional, a mi padre Marcelo Vásquez que a su manera me dio consejos para superarme, a mis hermanos Brian y Brandon que han sido un apoyo para salir adelante y jamás rendirme, a mi sobrina Arlyn y mi cuñada Daya que han estado en esta etapa de mi vida y a mí mismo, por tener la fuerza, valentía y dedicación para continuar aun cuando parecía imposible.

Este logro se lo dedico a todos ustedes por estar siempre a lo largo de mi vida.

RONNY ALEXIS VASQUEZ REALPE



AGRADECIMIENTOS

Expreso mis agradecimientos a mi persona por no tener días libres, por resistir las largas e intensas horas de esfuerzo y dedicación por preferir el estudio al ocio, por creer en mí, por no conformarme y buscar algo más, al Arq. Santiago Domínguez quien con su impecable catedra aprendí que la arquitectura puede ser el arte mas hermoso y la ciencia más exacta en las manos adecuadas.

Agradezco la asesoría del Mtr Franklin Villalba, que con mucha paciencia nos supo guiar hasta alcanzar un trabajo de calidad, Mtr Gabriela Rúales, Mtr Jorge Andrade, lectores de tesis, por formar parte de la universidad, aportando sus conocimientos y velando porque sus estudiantes sean profesionales de calidad y que de igual manera se mantenga ese prestigio con el cual cuanta la universidad.

DAVID ALFREDO GÓMEZ MARTÍNEZ

Mis más sentidos agradecimientos a todas esas personas que han sabido guiarme durante todo este proceso universitario en donde puedo nombrar a muchas personas.

A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra quienes a través de su programa formativo me han brindado los conocimientos adecuados para una vida profesional con valores y conocimientos adquiridos en su momento.

De manera especial a Mtr Franklin Villalba, Mtr Gabriela Rúales, Mtr Jorge Andrade, asesor y lectores de tesis, por su excelente pedagogía y sugerencias en la realización de la misma.

También recalcar a todos los maestros de gran sabiduría que me han transmitido sus conocimientos para alcázar a ser el profesional a futuro que deseo ser.

RONNY ALEXIS VASQUEZ REALPE

RESUMEN

Esta investigación parte desde un enfoque urbano arquitectónico. Las nuevas ciudades se centran en la producción en masa de grandes edificaciones, olvidando las necesidades de integración social de sus habitantes generando la perdida de cultura e identidad social, promoviendo además el abandono por parte de sus habitantes de áreas y espacios públicos urbanos, ocasionando consigo una desconexión social y la falta de interés al momento de la preservación de su entorno natural.

El paso de los años y la contaminación ambiental ha prevalecido en los espacios intersticiales de la ciudad los cuales no han sido intervenidas a través de la planificación arquitectónica de estas áreas, pasando a ser vistas en segundo plano. Esto ha provocado que la ciudad no cuente con zonas de áreas verdes recreativas que aporten al medio ambiente e incentiven la realización de deportes y a su vez sean pulmones de oxígeno para la ciudad, debido a esto se propone la recuperación de las franjas de protección y diseño de un parque sectorial.

La propuesta urbana comprende en mejorar la vialidad peatonal y vehicular del sector con el mejoramiento en sus vías además de la implementación de vegetación en las mismas que ayudaran a dar sombra, la recuperación de las franjas de protección de las quebradas y la intervención en diferentes tramos de la mismas, se propone incluir miradores a lo largo de las quebradas, rampas con diferentes niveles para adaptarse a la topografía de las franjas de protección entre el terreno y el nivel del río, además de contar con rampas de accesibilidad universal.

La propuesta arquitectónica se dispone en el terreno con un diseño abierto para poder cumplir con los requerimientos del concepto de conexión entre lo natural y lo edificado; teniendo como corazón del proyecto al centro social, con el fin de que el mismo conecte los diferentes espacios del parque, se plantea varios tipos de espacios acorde a las encuestas realizadas.

Palabras clave: preservación, áreas verdes, recuperación, conexión



ABSTRACT

This research starts from an urban architectural approach. The new cities focus on the mass production of large buildings, forgetting the social integration needs of their inhabitants, generating the loss of culture and social identity, also promoting the abandonment by their inhabitants of urban public areas and spaces, causing a social disconnection and lack of interest in the preservation of its natural environment.

The passing of the years and environmental pollution has prevailed in the interstitial spaces of the city which have not been intervened through the architectural planning of these areas, becoming seen in the background. This has caused the city to not have recreational green areas that contribute to the environment and encourage sports and at the same time are lungs of oxygen for the city. Due to this, the recovery of the protection and design strips is proposed. of a sector park.

The urban proposal includes improving the pedestrian and vehicular traffic of the sector with the improvement of its roads in addition to the implementation of vegetation in them that will help provide shade, the recovery of the protection strips of the streams and the intervention in different sections. Of these, it is proposed to include viewpoints along the streams, ramps with different levels to adapt to the topography of the protection strips between the terrain and the river level, in addition to having universal accessibility ramps.

The architectural proposal is arranged on the land with an open design to meet the requirements of the concept of connection between the natural and the built; Having the social center as the heart of the project, in order for it to connect the different spaces of the park, several types of spaces are proposed according to the surveys carried out.

Keywords: preservation, green areas, recovery, connection

CONTENIDO

CAPÍTULO 01
INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN 1

Antecedentes, definición del problema y enfoque temático para resolverlo .. 2

PROBLEMÁTICA 7

JUSTIFICACIÓN 9

OBJETIVOS 11

- OBJETIVO GENERAL 11
- OBJETIVOS ESPECÍFICOS 12

ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN 13

ÁREA DE ESTUDIO 15

Localización geográfica 16

Entorno provincial, cantonal, parroquial 17

ALCANCES DEL TRABAJO DE TITULACIÓN 18



CAPÍTULO 02
ESTADO DEL ARTE

ESTADO DEL ARTE 20
2.1. Antecedentes 21
2.1.1. Antecedentes teóricos 21
2.2. Estructuración de bases teóricas 21
2.2.1. Conceptos y enfoques 21
2.2.2. Marco normativo 21
2.3. Análisis de referentes del proyecto de diseño manejo de las áreas verdes urbanas 25
2.3.1. Antecedentes internacionales 25

CAPÍTULO 03
MATERIALES Y MÉTODOS

MATERIALES Y MÉTODOS 34
3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis 35
3.1.1. Metodología de la investigación 35
3.2. Justificación del método a utilizar 35
3.2.1. Técnicas e instrumentos 36
3.2.1.3. Población 38
3.4. Metodología de diseño 39
3.4.1. Estructura para el proceso de diseño 39
3.4.2. Etapas de la fase de diseño 40
3.4.3. Fase de diseño arquitectónico 40
3.5. Procedimientos 41



CAPÍTULO 04

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

RESULTADOS Y DISCUSIÓN 43

4.1. Análisis del lugar y objeto de estudio 44

4.1.1. Estructura política 44

4.1.2. Infraestructura 45

4.1.3. Vialidad 45

4.1.4. Localización y análisis del lote 48

4.2. Aspectos naturales 51

4.2.1. Topografía 51

4.2.2. Clima 51

4.2.3. Asoleamiento y vientos 53

4.2.4. Flora Y Fauna 53

4.2.5. Amenazas, vulnerabilidad y riesgos 56

4.2.6. Red hídrica 57

4.3. Diagnostico 58

4.4. Discusiones 62

4.5. FODA 64



CAPÍTULO 05
PROPUESTA

PROPUESTA 65

5.1. Escalas de intervención 66

5.1.1. Área macro 67

5.1.2. Área micro 67

5.2. Propuesta general 68

5.2.1. Mapa mental de la propuesta 68

5.3. Propuesta arquitectónica 73

5.3.1. Conceptualización 73

5.3.2. Conceptos base 74

5.3.3. Requerimientos programáticos 75

PLANOS ARQUITECTONICOS 79

CAPÍTULO 06
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES……..120

6.1 Conclusiones……..121

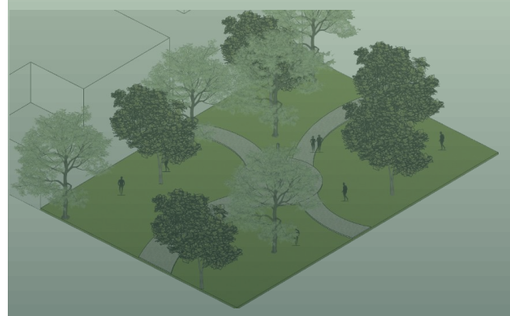
6.2 Recomendaciones……121



07 CAPÍTULO
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS……..122

7.Bibliografía…...……..123



FIGURAS

ESQUEMAS

GRÁFICOS

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Análisis documental 36
Figura 2 Encuestas 37
Figura 3 Observación directa e indirecta.....37
Figura 4 Estructura del proceso de diseño.....39
Figura 5 Procedimientos 41
Figura 6 Climograma de Ibarra.....52

ÍNDICE DE ESQUEMAS

Esquema 1 Línea de Tiempo 2
Esquema 2 Estructura del trabajo de titulación 14
Esquema 3 Técnicas e instrumentos utilizados.....36
Esquema 4 Técnicas e instrumentos utilizados.....41
Esquema 5 FODA 64

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Edades comprendidas de los moradores que realizaron las encuestas ..58
Gráfico 2 Genero de los moradores que realizaron las encuestas.....58
Gráfico 3 Sector a los que residen los encuestados 58
Gráfico 4 Considera el morador el área verde importante 59
Gráfico 5 Condiciones en que se encuentran las áreas verdes donde residen 59
Gráfico 6 Estado de las quebradas 59
Gráfico 7 Se debería conservar las quebradas del sector 59
Gráfico 8 Se debería recuperar las quebradas 59
Gráfico 9 El sector debe mantener el área verde.....59
Gráfico 10 Existencia de algún parque recreativo cercano en donde residen 60
Gráfico 11 Su familia usa los parques.....60
Gráfico 12 Edades comprendidas en el grupo familiar que acude a los parques ...60
Gráfico 13 Horarios del día para la utilización del parque.....60
Gráfico 14 Cuantas veces a la semana hace uso de un parque.....60
Gráfico 15 Creación de un parque con servicios necesarios por los moradores 60
Gráfico 16 Distancia que estaría dispuesto a caminar el usuario.....61

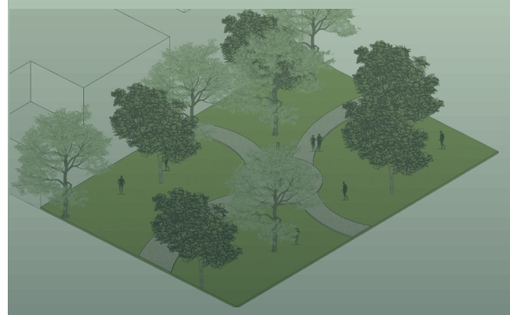


Gráfico 17 Estaría dispuesto a utilizar un parque que ofrezca diferentes tipos de actividades y espacios 61
Gráfico 18 Frecuencia en el uso del parque 61
Gráfico 19 Aspectos a tomar en cuenta por los moradores sobre el parque 61
Gráfico 20 El parque debe funcionar las 24 horas del día 61
Gráfico 21 Nube de ideas 68

ILUSTRACIONES

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Conquista Inca 2
Ilustración 2 Evolución de la división territorial del Ecuador 3
Ilustración 3 Mapa de Imbabura 3
Ilustración 4 Cantón Ibarra 4
Ilustración 5 Ibarra 4
Ilustración 6 Ubicación de Caranqui en Ibarra 4
Ilustración 7 Edificio en ruinas luego del terremoto de 1868 5
Ilustración 8 Mapa de la ciudad de Ibarra 1929 5
Ilustración 9 Mapa satelital de Ibarra 6
Ilustración 10 Problema presente 6
Ilustración 11 Estado actual de la zona de estudio 8
Ilustración 12 Quebrada Las Monjas 8
Ilustración 13 Estado actual del sector El Retorno en la ciudad de Ibarra 10
Ilustración 14 Quebradas 10
Ilustración 15 Localización geográfica 16
Ilustración 16 División parroquial de Ibarra 17
Ilustración 17 Representaciones emblemáticas de San Miguel de Ibarra 17
Ilustración 18 Delimitaciones del trabajo de titulación 19
Ilustración 19 Representación del alcance del trabajo de titulacion 19
Ilustración 20 Parque Ribeiro Do Matadouro 25
Ilustración 21 Análisis del Parque Ribeiro Do Matadouro 26
Ilustración 22 Concepto Parque Ribeiro Do Matadouro 26
Ilustración 23 Elementos compositivos Parque Ribeiro Do Matadouro 27

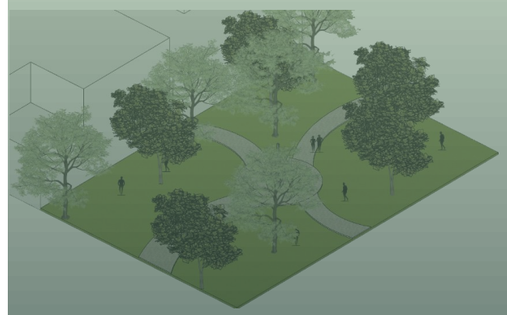


Ilustración 24 Tierra Viva.....27
Ilustración 25 Parque Ribeiro Do Matadouro por la noche.....27
Ilustración 26 Parque de los sentidos.....28
Ilustración 27 Ubicación del parque de los sentidos.....28
Ilustración 28 Mirador del Parque de los sentidos.....29
Ilustración 29 Diagrama conceptual del parque de los sentidos.....29
Ilustración 30 Divisiones del parque según su vegetación.....30
Ilustración 31 Ubicación parque sensorial.....30
Ilustración 32 Parque sensorial y puentes colgantes - México.....30
Ilustración 33 Concepto del parque sensorial jardines y puentes colgantes 31
Ilustración 34 Senderos sensoriales.....31
Ilustración 35 Mapa del sitio.....32
Ilustración 36 Jardín de cactáceas, agaváceas y suculentas.....32
Ilustración 37 Miradores y puentes colgantes 32
Ilustración 38 Cabañas de alojamiento 32
Ilustración 39 Zonas del parque sensorial.....33
Ilustración 40 Espacios verdes.....33
Ilustración 41 Método de la investigación científica.....35
Ilustración 42 Técnicas e instrumentos científicos 36
Ilustración 43 Población 38
Ilustración 44 Dirección del sol.....53
Ilustración 45 Dirección de los vientos 53
Ilustración 46 Reptiles de Ibarra.....56
Ilustración 47 Quebrada Santa Lucia 62
Ilustración 48 Quebrada Santa Lucía.....63
Ilustración 49 Quebrada Santa Lucia 63
Ilustración 50 Idea generadora.....66
Ilustración 51 Referencia a la estrategia de intervención 71
Ilustración 52 Idea de las directrices del diseño.....71
Ilustración 53 Ideas para plazas de conexión 72
Ilustración 54 Idea para caminerías 72
Ilustración 55 Entornos de circulación.....72

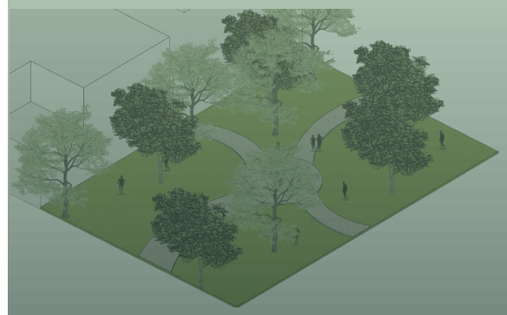


Ilustración 56 Concepto generador 73
Ilustración 57 Concepto de conexión 73
Ilustración 58 Concepto de Densificación 73
Ilustración 59 Explicación formal 74
Ilustración 60 Concepto generador 74
Ilustración 61 Organigrama funcional 75
Ilustración 62 Diagrama de relaciones Centro de desarrollo social planta baja 76
Ilustración 63 Diagrama de relaciones Centro de desarrollo social segunda planta 77

ÍNDICE DE PLANOS

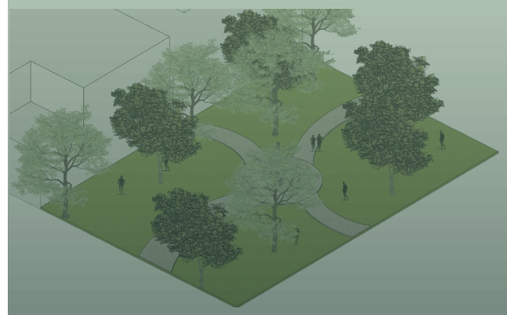
Plano 1 Área de estudio 16
Plano 2 Localización del lote 48
Plano 3 Lote del diseño 48
Plano 4 Vías circundantes al terreno 49
Plano 5 Vista aérea del sector de estudio 49
Plano 6 Relación de área verde y área consolidada 50
Plano 7 Medio construido 50
Plano 8 Barrios beneficiados 62
Plano 9 Escala de intervención – macro micro 66
Plano 10 Área macro de intervención 67
Plano 11 Área micho a intervenir 67
Plano 12 Intervención general a las quebradas 69
Plano 13 Propuesta de movilidad 70

ÍNDICE DE MAPAS

Mapa 1 Localización geográfica Cantón Ibarra 44
Mapa 2 División parroquial del Cantón Ibarra 44
Mapa 3 Infraestructura - Parques 45

PLANOS

MAPAS

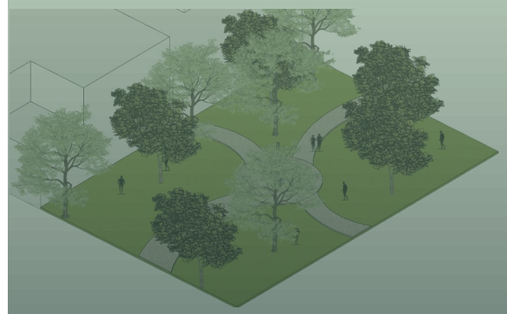


Mapa 4 Vías de transporte público 45
Mapa 5 Usos de suelo actual.....46
Mapa 6 Usos de suelo según normativa.....46
Mapa 7 Topografía de sector.....51
Mapa 8 Flora Parroquias Rurales – Ibarra.....55
Mapa 9 Vulnerabilidad de elementos esenciales.....57
Mapa 10 Sistema hidrológico local 58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de actores 37
Tabla 2 Zonificación R1-B403-60 47
Tabla 3 Zonificación R2-B603-50 47
Tabla 4 Zonificación AR-A1002-20.....47
Tabla 5 Temperatura promedio en Ibarra.....51
Tabla 6 Clima promedio en Ibarra 52
Tabla 7 Probabilidad diaria de precipitación en Ibarra.....52
Tabla 8 Promedio mensual de lluvia en Ibarra.....52
Tabla 9 Precipitaciones de la parroquia.....53
Tabla 10 Inventario de Flora rural.....54
Tabla 11 Incidentes por lluvias por parroquias en Ibarra durante 2019 56
Tabla 12 Disponibilidad del sistema hídrico cantonal 57
Tabla 13 Programa arquitectónico parque y centro social.....78

TABLAS





CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

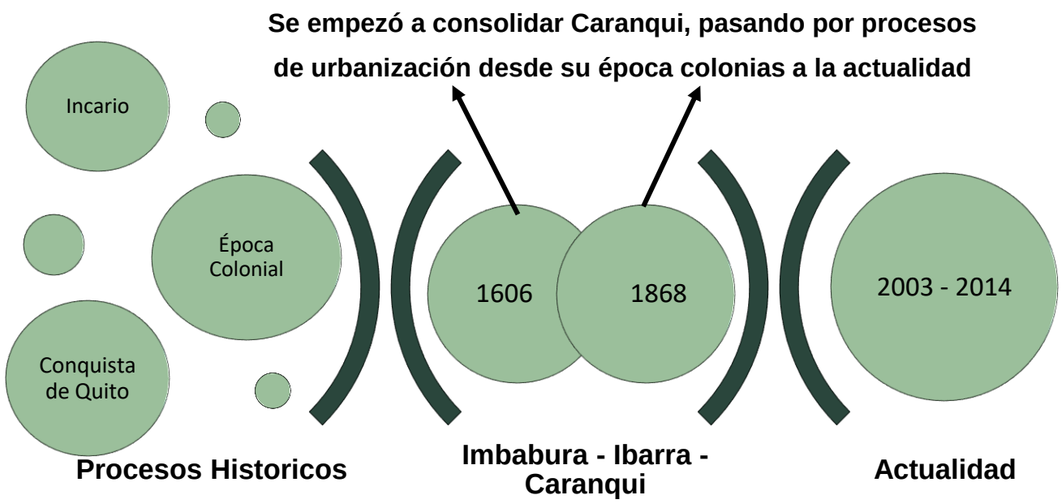
Se expone de forma resumida el contenido del trabajo, planteando la problemática y se da respuesta con una solución, evidenciando los aspectos económicos y culturales encontrados. Conjuntamente se establecen los objetivos encaminados a una propuesta arquitectónica que suple las necesidades del usuario orientados en el aspecto mencionado de la ciudad.

Antecedentes, definición del problema y enfoque temático para resolverlo

La historia de Ecuador se remonta desde la presencia indígena, un pilar fundamental en la constitución del país, sin embargo, esto no cambiaron radicalmente la época colonial del país, pero si incorporaron a la ciudadanía en la misma. (Ayala Mora, 2014).

Ecuador ha pasado a l largo de su historia por cambios notables e importantes en el país, es por lo cual que desglosaremos una línea de tiempo enfocada en la aparición histórica de Ibarra, la población de la parroquia Caranqui y la problemática presente en el sector.

Esquema 1 *Línea de Tiempo*



Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

El Incario XV

Para el siglo XV los pueblos indígenas fueron conquistados por los Incas los cuales se asentaron principalmente en el Perú, sin embargo, su expansión política y militar llego a Ecuador, no es hasta que los Incas se organizan para el destierro de los mismos y pasan a conquistar formalmente los pueblos del norte para este siglo (Ayala, Resumen de la historia del Ecuador , 2008).

La presencia de los incas provoco la racionalización de un sistema comunitario, de un sistema comunitario, esto organizo formalmente la integración de la producción y de la sociedad; la sociedad se culturizo tanto cultural como religiosamente. Los incas se caracterizaron por su organización y las relaciones comunitarias entre sí. (Ayala, Resumen de la historia del Ecuador , 2008).

Ilustración 1 *Conquista Inca*



Fuente: *COMUNIDADES Y NACIONALIDADES DEL ECUADOR (2018).*

Época Colonial XVI – XVIII

Para esta época de “descubrió” nuevos continentes por parte de los españoles, los cuales conquistaron militarmente las tierras y extendiendo a estas a la colonización la cual duro tres siglos. El Ecuador se caracterizó por ser estable, pero sin cambios progresivos; durante tres siglos permanecieron vinculados con la metrópolis española lo que produjo transformaciones relevantes, denotando por sus tres periodos diversos.

La llamada conquista de los españoles comenzó a los fines del siglo XVI, en ella se consolido el régimen colonial español y no es hasta la década del siglo XVIII que las actividades económicas articulan y mueven las masas de la sociedad, esto principalmente en

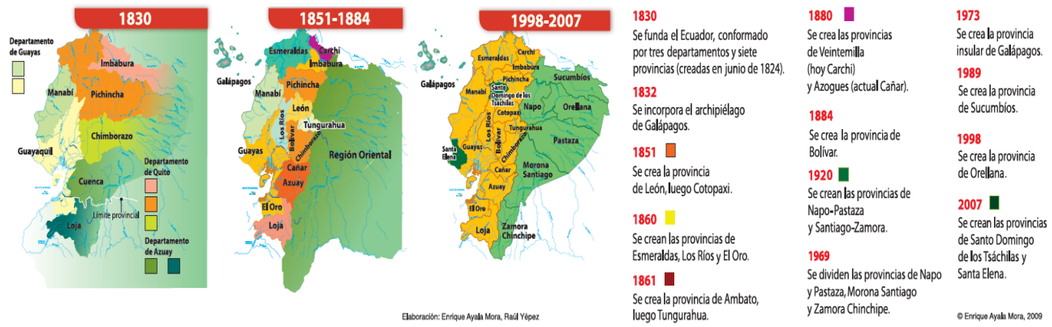
el ámbito de la producción textil. No es hasta 100 años después, para el siglo XVIII que inicio la independencia, en base a la crisis y el mal régimen colonial. (Ayala, Resumen de la historia del Ecuador , 2008).

Conquista de Quito 1531

La conquista de Quito fue en base a un enfrentamiento que se dio entre Huáscar y Atahualpa, donde triunfaron estos últimos, tendiendo una trampa y tomándolos presos; los pueblos indígenas además mostraron su descontento hacia los Atahualpa y formaron alianzas con los españoles para derrocar e impedir una defensa por parte del incario(Ayala, Resumen de la historia del Ecuador , 2008).

Esta guerra y la alianza de indígenas logro la fundación de la ciudad de Quito en 1954 una vez fuera los grupos españoles.

Ilustración 2 *Evolución de la división territorial del Ecuador*



Fuente: *Enrrique Ayala Mora (2009)*

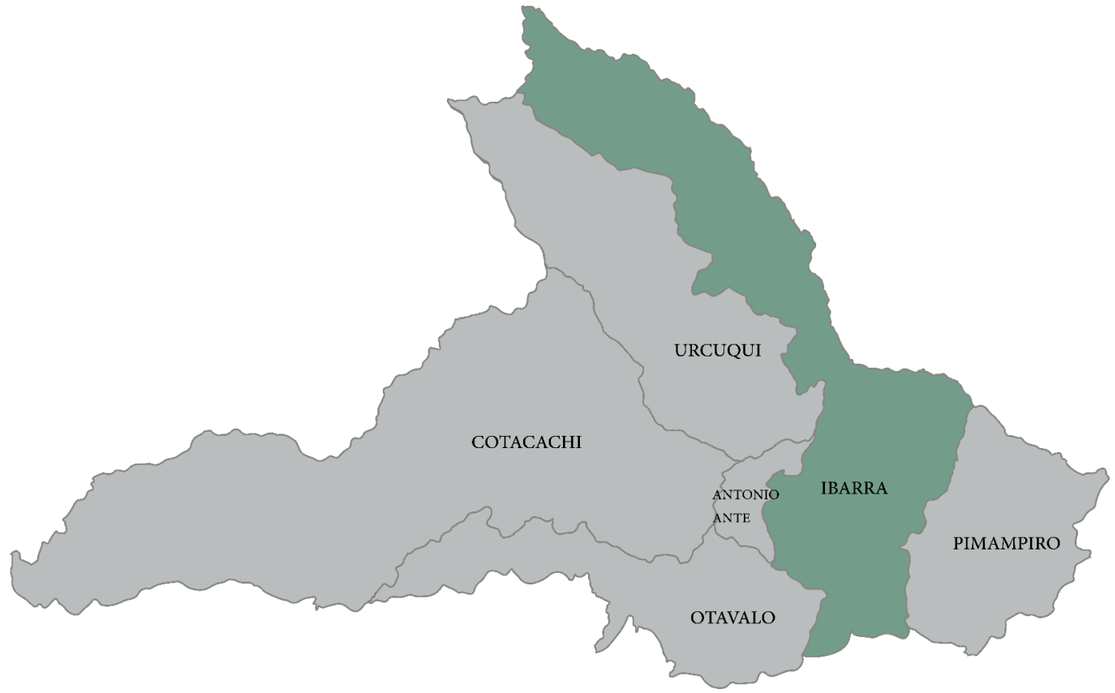
Ecuador fue uno de los primeros países de Latino América en separarse y romper las ataduras de aquella época y esto a su vez promovió en el país sistemas de partidos para que los habitantes eligieran el mandato del país a una persona, además de cargos importante para delegar acciones, es por lo cual que en esta época la participación del pueblo fue tan importante. Esto rompió los conflictos internos del país donde se caracterizo anteriormente por instituciones y normas que no integraban ni hacían formar parte la participación popular. (Pozo, Méndez, & Trujillo, 2005).

Imbabura

La provincia de Imbabura perteneciente al Ecuador una gran cantidad de centros históricos importantes para la ciudad de Ibarra, la capital de Imbabura; como su centro histórico el cual forma parte del patrimonio cultural de la provincia y es un pilar importante en el núcleo urbano de la ciudad (Saltos & Torres, 1999). Es por lo cual debe tener una protección de las ediciones emblemáticas del paisaje urbano.

El paisaje urbano de la ciudad engloba una coherencia e impone las necesidades según el crecimiento de sus pobladores, articulando sus acciones y las interacciones naturales de sus habitantes esto se integra a la conformación de la ciudad (INPC, 2011).

Ilustración 3 *Mapa de Imbabura*



Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

Cantón Ibarra

San Miguel de Ibarra es la que cumple las funciones administrativas de la provincia de Imbabura la cual se ubica al noreste de la ciudad de Quito y se constituye por cinco parroquias importantes, en ella cabe destacar que conviven diferentes tipos de comunidades desde indígenas hasta mestizos, entre otros (Trujillo, Mendez, & Pozo, 2005).

Ilustración 4 *Cantón Ibarra*



Fuente: *Google Earth (2023)*

Ilustración 5 *Ibarra*



Fuente: *Pixabay (2018)*

Historia de Caranqui

Los migrantes de los pueblos aledaños llegaron a Imbabura en diferentes épocas, estos usaron los cuses de los ríos como guía para llegar a su destino. Luego de una convivencia pacífica entre los ciudadanos se integra la civilización estructurada y ciertos grupos o pueblos con mayor instrucción predominaron en la sociedad. (Viteri, Villalba, & Montesdeoca, 1978).

Ilustración 6 *Ubicación de Caranqui en Ibarra*



Fuente: *Google Earth (2023)*

La parroquia Caranqui se encuentra a 2km de Ibarra, se consideraba un asentamiento de las primeras culturas y pueblos antiguos de los Quistus, Caras e Incas los cuales resistieron la conquista del imperio. Es por ello que los mismos con importante en la historia de Ibarra por ser el punto de emisión cultural de la conquista.

1606

Luego de la elevación de categoría y la corrección por parte de Gonzalo Pizarro, Caranqui paso a formar parte de la nueva villa de Ibarra para el 28 de septiembre de 1606, siendo una de las parroquias más longevas y con mayor antigüedad de la ciudad de Ibarra. siendo esta misma el sitio de reuniones de los habitantes castellanos, la cual estaba rodeada por fincas y quitas españolas que obtuvieron sus tierras por la participación en las guerras de la conquista (Viteri, Villalba, & Montesdeoca, 1978)

1868

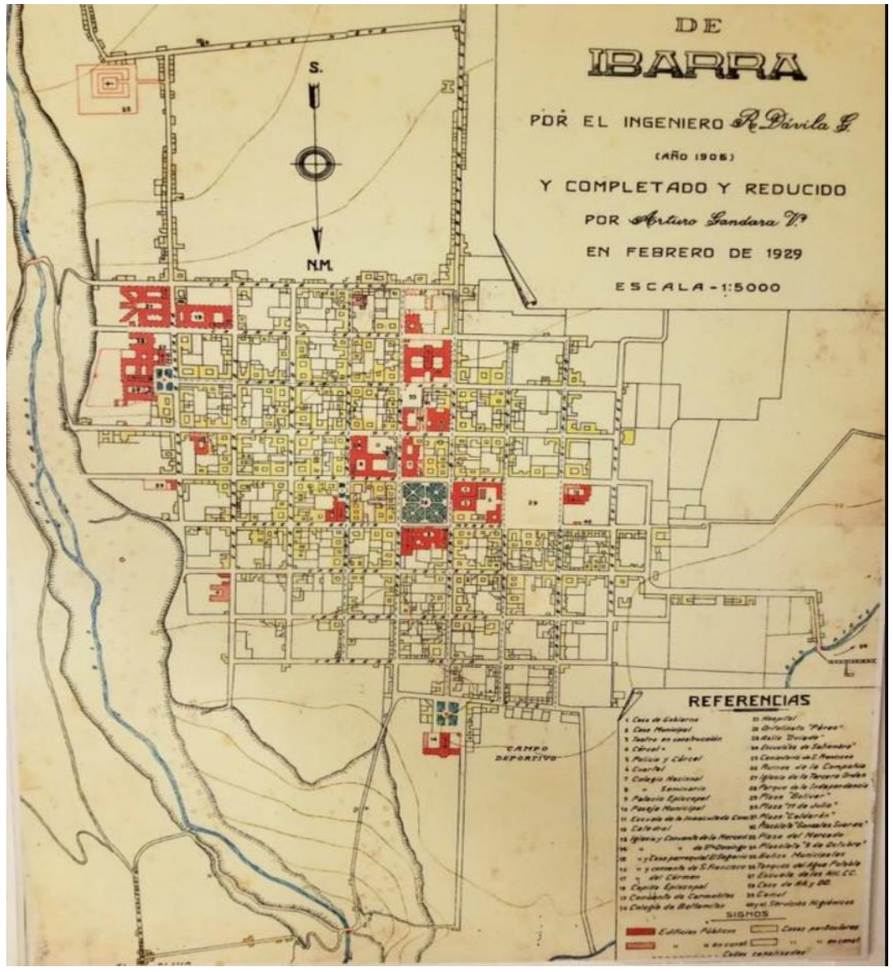
Cuando sucedió el terremoto de 1868, Caranqui fue el lugar de refugio para muchos ibarreños sobrevivientes, pues que esta parroquia perdió el edificio del convento parroquial, las demás casas devastadas por la naturaleza del terremoto. En Caranqui fue la Primera Sesión después del terremoto, del Cabildo Ibarreño, en el mes de septiembre de 1868. Se establecieron en los llanos de la Esperanza. Aquí llegó García Moreno Militar de Imbabura, quien vino para socorrer a los damnificados y restablecer la ciudad en su antiguo solar (Viteri, Villalba, & Montesdeoca, 1978).

Ilustración 7 *Edificio en ruinas luego del terremoto de 1868*



Fuente: (Sociedad Cultural "Amigos de Ibarra", 1995)

Ilustración 8 *Mapa de la ciudad de Ibarra 1929*



Fuente: *Ing. R. Dávila G. (1906)*

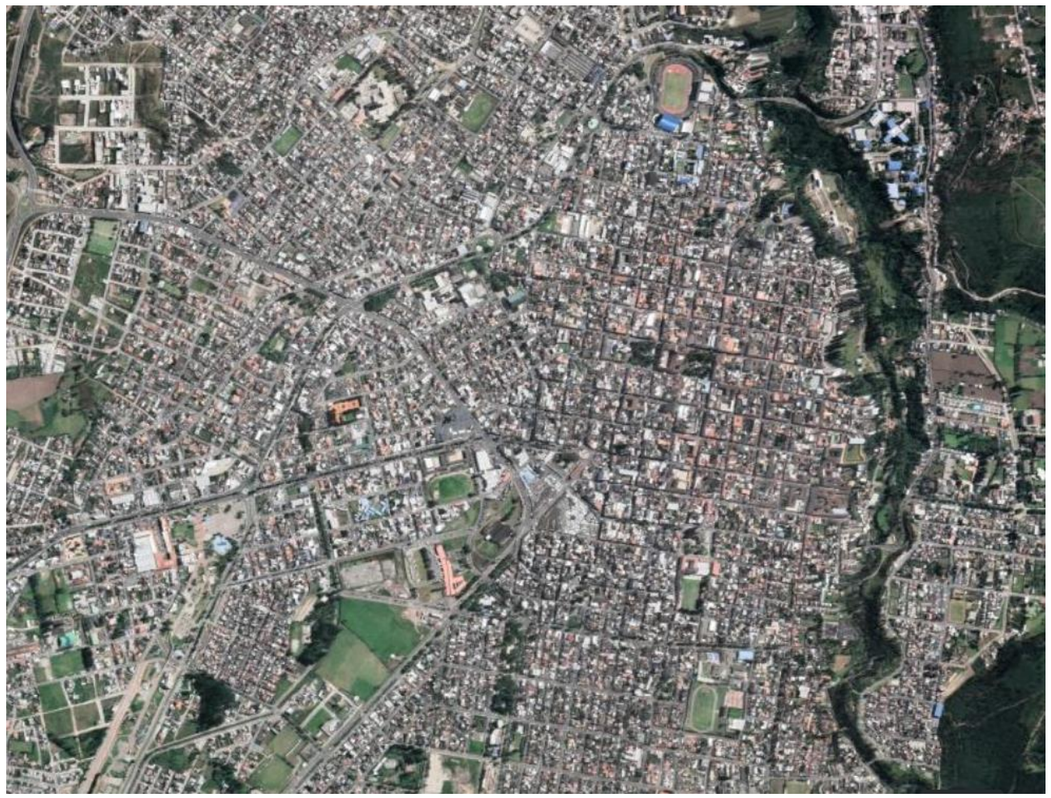
2003

Ibarra se desarrolló bajo una regla urbana para el año 2003, la regla debió ser en toda ciudad. Es importante aclarar que la ciudad de Ibarra no cumple con la dinámica funcional del crecimiento urbano, creando consecuencias e incumpliendo las reglas de desarrollo urbano (Collahuazo, 2011).

2014 - Actualidad

El desarrollo urbanístico cambió el ritmo en la avenida El Retorno Ibarra. - De un sector rural con una vía angosta y empedrada, la avenida El Retorno se convirtió hace más de dos años en un lugar urbano y moderno. Los habitantes de esta avenida aseguran que lo único que siempre hubo fue la Unidad Educativa San Diego y el Seminario Mayor. Carlos Echeverría mencionó que luego que se instaló el adoquinado el sector empezó a crecer con la construcción de conjuntos habitacionales. También agregó que en la vía El Retorno se dedicaban a hacer enduro, ya que era poco transitado. Sin embargo, aclaró que antes la mayoría de los terrenos eran de 2 500 a 3000 metros cuadrados, pero ahora uno encuentra de 400 a 500 metros. Construcciones. Refiriéndose a un estudio técnico Omar añadió que Ibarra tiene un déficit de 10 mil casas y por eso empezó la construcción de viviendas.

Ilustración 9 *Mapa satelital de Ibarra*



Fuente: *Google Earth (2023)*

Problema presente

El desarrollo urbanístico incontrolable y las necesidades de los pobladores a originado un desorden espacial en la ciudad, afectando las parroquias perimetrales de Ibarra, tal es el caso de Caranqui.

Los habitantes al empezar a construir conjuntos habitacionales dejaron de lado el entorno natural donde se situaron, lo que dio pie a los problemas presentes en el ambiente, afectando áreas verdes naturales y causas de aguas, tal es el caso de las quebradas Las Mojas y Santa Lucia; utilizando las mismas como vertederos de basura y afectando la fauna y flora presente.

Ilustración 10 *Problema presente*



Fuente: *Editado por los autores en base a* Google *Earth (2023)*



PROBLEMÁTICA

Las nuevas ciudades se centran en la producción en masa de grandes edificaciones, olvidando las necesidades de integración social de sus habitantes.; generando la perdida de cultura e identidad social, promoviendo además el abandono por parte de sus habitantes de áreas y espacios públicos urbanos. Ocasionando consigo una desconexión social y la falta de interés al momento de la preservación de su entorno natural.

En el cantón Ibarra se evidencia una desorganización espacial, demostrando una falla al momento de su planificación urbana en el planteamiento o diseño de espacios públicos, originando los problemas antes mencionados; se obtiene mediante la observación directa riesgos, problemas naturales y de salud para el ambiente y sus habitantes por el mal uso de las quebradas por parte de los mismos. Es por esto necesario una intervención y planificación de sus áreas más consciente para su entorno.

Se evidencia el deterioro de las quebradas presentes en el sector de estudio, estas posees maleza y descuido por parte de las autoridades del Cantón Ibarra, lo que ocasiona una contaminación visual en la zona, la misma afectando al ambiente de su contexto y generando la perdida de especies naturales propias del sector; afectando el entorno inmediato que comunidad con la ciudad en general. Es importante adecuar el uso de las quebradas, beneficiando a los habitantes y su contexto.

Cabe mencionar además la baja calidad humana del sector y la falta no solo por parte de autoridades sino también por parte de sus habitantes en el interés del desarrollo de su entorno, la carencia de espacios de recreación y desarrollo social.; áreas clave para la reactivación de la vitalidad urbana en la zona y para los ciudadanos vecinos de la región.

El déficit de áreas de recreación se ve reflejado con una baja tasa de salud física y emocional, disminuyendo las actividades humanas y el interés por mantener la armonía del sector. Este problema surge principalmente por el descuido e indecisión por parte de los moradores y autoridades pertinentes, lo que amenaza la destrucción del entorno natural propio del sector, dicho amenaza se origina por la ideología principal de las nuevas ciudades las cuales desean una expansión de la ciudad sin pensar en los espacios verdes, de deporte y recreativos, evadiendo un ordenamiento espacial trayendo consigo consecuencias a futuras generaciones despropiándolas de espacios naturales.

Por estas razones es importante y de vital urgencia la recuperación y la manutención de las áreas verdes que generan espacios de recreación e interacción social en el sector; la conservación por parte de los moradore del sector beneficiarían al ambiente natural, disminuyendo la contaminación acústica, visual y ambiental contribuyendo a la ciudad de Ibarra con un área verde diseñada para incentivar al sector y a los habitantes de la ciudad a vivir bien, generando integración social en el sector de implantación.

Ilustración 11 *Estado actual de la zona de estudio*



Fuente: *Fotografías tomadas por los Autores (2022)*

Ilustración 12 *Quebrada Las Monjas*



Fuente: *Fotografías tomadas por los Autores (2022)*



JUSTIFICACIÓN

El paso de los años y la contaminación ambiental ha prevalecido en los espacios intersticiales de la ciudad los cuales no han sido intervenidas a través de la planificación arquitectónica de estas áreas, pasando a ser vistas en segundo plano. Esto ha provocado que la ciudad no cuente con zonas de áreas verdes recreativas que aporten al medio ambiente e incentiven la realización de deportes y su vez sean pulmones de oxígeno para la ciudad, un ejemplo de esto lo constituyen las quebradas y predios sin edificar proviniendo la contaminación ambiental.

Se tomará en cuenta como principal estrategia la conservación de las quebradas y las áreas verdes aledañas, esto a través de leyes y planes de protección ambiental que abalen y apoyen dicha estrategia.

Ilustración 13 *Estado actual del sector El Retorno en la ciudad de Ibarra*



Fuente: *Google Earth (2023)*

La (OMS, 2017) recomienda 9 m2 de área verde por cada habitante. Estas áreas verdes juegan un papel fundamental para la vida urbana, siendo el desahogo del urbanismo en las ciudades, funcionando como un pulmón verde en la misma; Ecuador por otro lado presenta un déficit en sus áreas verdes, donde de 24 provincias que conforman el país solo 10 de ellas cumplen con la recomendación de la internacional de la OMS, de este modo se propone la implementación de un parque sectorial el cual ayudará a cubrir una parte del déficit de área verde del sector.

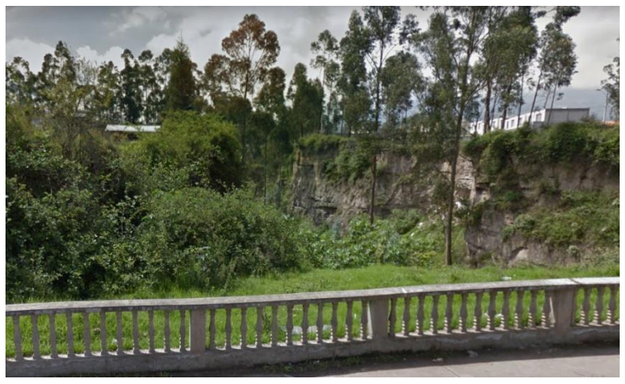
El proyecto va dirigido a las necesidades de sus moradores, para ello se plantea el diseño de un espacio verde con áreas recreativas, las cuales se emplazarán en espacios intersticiales abandonados por la comunidad.

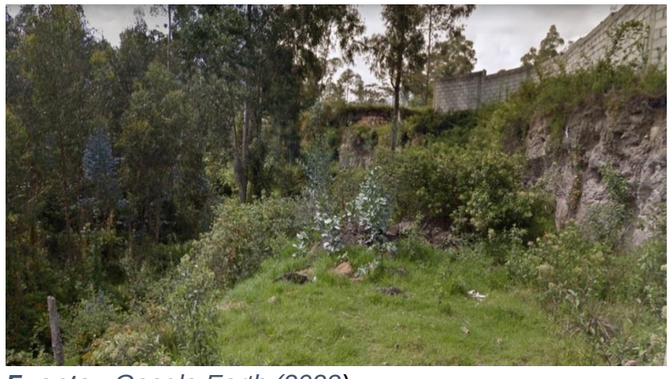
Para ello el equipamiento pretende principalmente poder ayudar a los habitantes del sector mejorando su calidad de vida y fomentando la vitalidad urbana, tomando en consideración además los recursos naturales existentes, que son las quebradas y sus afluentes. Tomando en cuenta espacios de recreación que contengan una conexión desde lo natural y lo edificado promoviendo el proceso de diseño y la interacción de los moradores; con la finalidad de generar el diseño del equipamiento y la satisfacción de los moradores del sector a través de zonas que beneficien a dicha zona, su ambiente natural y la conservación del mismo.

Es notable la urgente necesidad de incentivar a los municipios en cuestión del ordenamiento territorial y futura planificación, para ellos se tomará en cuenta los tipos de especies de árboles y la variedad que nos permita cumplir y cubrir la demanda de espacios verdes por habitante.

En conclusión, el equipamiento por diseñar debe conservar las quebradas, las áreas verdes colindantes y promover la preservación de las mismas por parte de los moradores del sector, esto a través de actividades culturales que capaciten a sus usuarios.

Ilustración 14 *Quebradas*





Fuente: *Google Earth (2023)*



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un parque sectorial recreativo como nodo articulador y de recreación, en los tramos de las quebradas Santa Lucia y Las Monjas, parroquia Caranqui ciudad de Ibarra, a fin de reutilizar y mejorar las áreas verdes locales fortaleciendo la identidad y la inclusión social.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Verificar la percepción de los moradores sobre el medio ambiente por medio de encuestas.

- Proponer la rehabilitación de las quebradas Santa Lucia y Las Monjas recuperando las franjas de protección con área verde a través del cumplimiento a la normativa para la rehabilitación de las mismas.

- Diseñar un espacio público accesible con el fin de conservar un ambiente natural y que funcione como nodo articulador, mejorando su entorno, y fomente la preservación y conservación del mismo por parte de los moradores.

- Diseñar un centro de desarrollo comunitario que genere actividades culturales, de gestión comunal y capacitaciones para sus usuarios.



ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Consta de 6 capítulos en los que se presentan todos los elementos analizados para la obtención de la investigación y los resultados finales de la misma. Se detallará la estructura de trabajo y una breve descripción de lo que se cubre en cada caso.

- **Capítulo 1**

Se presenta todo el contendió del estudio a modo de resumen. Se menciona los antecedentes del área de estudio, anunciación de la problemática y su solución, argumentando los aspectos económicos y culturales identificados. Además, se determina el objetivo general y específicos para una propuesta arquitectónica que cubra las necesidades de los moradores de ese sector.

- **Capítulo 2**

Este capítulo contiene el estado del arte comprendiendo la importancia del proyecto y su uso en el desarrollo de los ODS, exponiendo además los referentes que proporcionan otra perspectiva para la visión del proyecto.

- **Capítulo 3**

Se detallan la definición del enfoque, los métodos, materiales y técnicas a utilizar para lograr obtener resultados que apoyen el análisis investigativo y la fase de diseño del proyecto.

- **Capítulo 4**

Contiene el análisis FODA y la información recopilada a lo largo del proceso de estudio del sector dejando claro los puntos a mejorar en la propuesta.

Se agrupa el análisis y síntesis del área, analizando los aspectos naturales, climáticos, políticos, topográficos y sectoriales. Aquí se encuentran las condiciones más favorables para el análisis y desarrollo del proyecto.

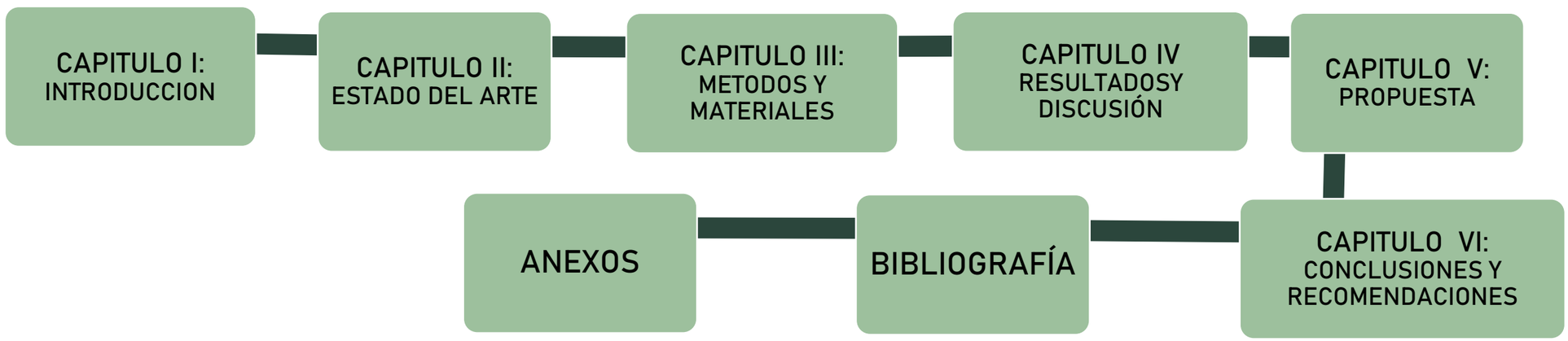
- **Capítulo 5**

Se conoce la propuesta arquitectónica con todo el desarrollo de la fase de diseño del proyecto. Se encuentra la descripción de la propuesta general, así como las plantas arquitectónicas, visualizaciones 3D, renders y recorridos; cortes, fachadas y detalles constructivos. Se concluyen que en dicho capitulo se debe presentar todo lo necesario para que los alumnos exponer correctamente el diseño arquitectónico del proyecto.

- **Conclusiones, recomendaciones y bibliografía**

Se explican las conclusiones, recomendaciones y bibliografía. Al finalizar todos los estudios para el trabajo de titulación se alcanza el punto final; los autores deben indicar el método creado a través del proceso investigativo produciendo una solución que beneficie a los pobladores del sector. Se adjuntarán enlaces y fuentes bibliográficas para brindar apoyo en el proceso del trabajo de grado.

Esquema 2 *Estructura del trabajo de titulación*



Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*



ÁREA DE ESTUDIO

Se realiza un análisis enfocado al radio de influencia del equipamiento que es de mil metros también se analizará el medio físico - geográfico del sector, además se revisará el cumplimiento de normas, señaléticas y espacios funcionales. Se utilizarán métodos de investigación para el levantamiento de información buscando como objetivo saber los usos del suelo, topografía del sector condiciones en que se encuentran las viviendas y las personas que habitan el sector, esto nos ayudará a entender cómo se encuentra el estado actual del sector.

Se plantea un estudio enfocado al radio de influencia del equipamiento que es de mil metros también se analizará el medio físico - geográfico del sector, además se revisará el cumplimiento de normas, señaléticas y espacios funcionales. Se utilizarán métodos de investigación para el levantamiento de información buscando como objetivo saber los usos del suelo, topografía del sector condiciones en que se encuentran las viviendas y las personas que habitan el sector, esto nos ayudará a entender cómo se encuentra el estado actual del sector en cada uno de sus elementos.

Plano 1 *Área de estudio*

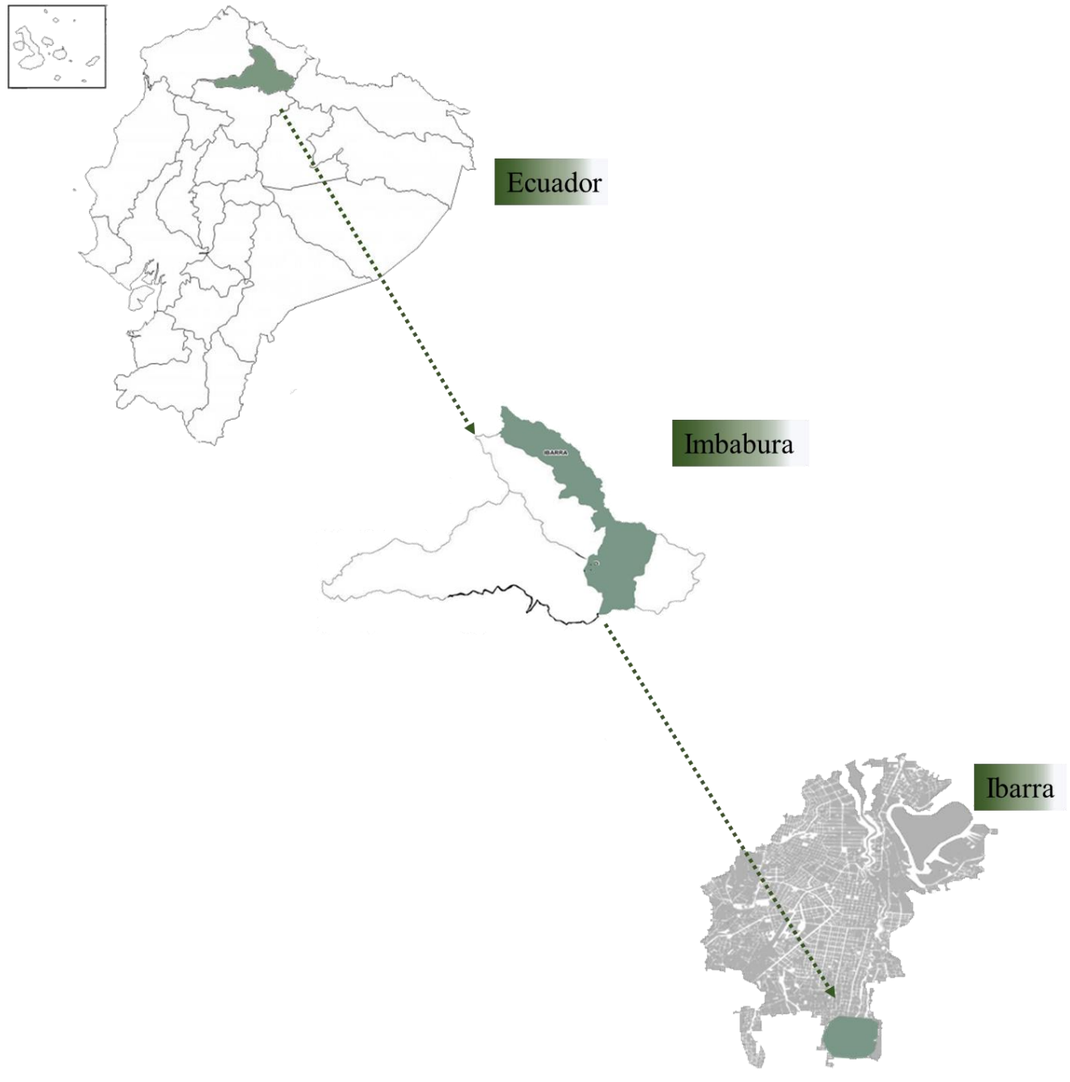


Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

Localización geográfica

La ubicación de implantación del equipamiento será en Ecuador, provincia de Imbabura, cantón Ibarra, en la parroquia la Esperanza, como se visualiza en la siguiente ilustración:

Ilustración 15 *Localización geográfica*



Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

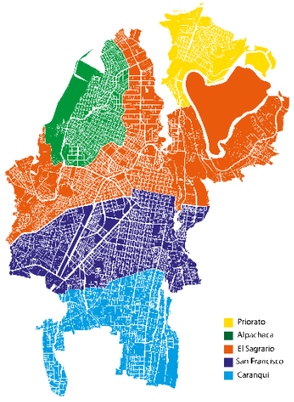
Entorno provincial, cantonal, parroquial

La ciudad de San Miguel de Ibarra cumple con las funciones administrativas de la capital de la provincia de Imbabura, ciudad de Quito; el cantón Ibarra está conformado por cinco parroquias y conta por una población que representa un 44% de la totalidad de Imbabura. Ibarra se consolida como centro urbano con una baja modalidad comercial y económica, es por ello que se considera que el comercio es una de los principales servicios que a su vez genera actividades en la ciudad.

Para la década de los 70 la ciudad creció hacia la periferia inmediata Atuntaqui y Otavalo; sin embargo, no es hasta el siglo pasado que la ciudad tuvo un desarrollo sostenido, constituyéndose como el corazón de una zona agropecuaria. A su vez esto fue posible gracias a la consolidación del ferrocarril permitiendo el crecimiento de la ciudad hacia el sur propiciando la economía y aperturando otros mercados, no obstante, el problema infraestructural se evidencio promoviendo la excesiva densificación de las zonas.

“En las últimas décadas la ciudad, ha crecido en importancia y pese a que no ha alcanzado un desarrollo industrial, comienza a especializarse en servicios turísticos, gracias a sus paisajes naturales, clima, cercanía a localidades de gran desarrollo artesanal como: San Antonio, Cotacachi, Otavalo, La Esperanza, y a la contribución de la Panamericana, vía de primer orden por la que se efectúa el intercambio comercial dentro del país y hacia Colombia.” (Trujillo, Mendez, & Pozo, 2005).

Ilustración 16 *División parroquial de Ibarra*



Fuente: *1001_IBARRA_IMBABURA (2014)*

Ilustración 17 *Representaciones emblemáticas de San Miguel de Ibarra*



Fuente: *Wikipedia (2023)*

ALCANCES DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Enfatizar los criterios de planificación en los espacios públicos presentes y la preservación del medio ambiente del sector; identificando los problemas del sector El Retorno. Generar espacios confortables que promuevan la integración social y la vitalidad, además de dotar al sector con áreas verdes.

La irregularidad espacial, la carencia de criterios de planificación de los espacios públicos urbanos y la ausencia de una cultura de protección del entorno natural son algunos de los problemas que han generado que en el sector el Retorno no exista un espacio verde urbano.

Por otro lado, los moradores del sector Caranqui no poseen un espacio público que les brinde integración social y zonas de encuentro, además de un área de recreación propias del sector; donde se puedan realizar actividades diarias, siendo uno de los factores indispensables en la recuperación del espacio verde para la vitalidad urbana ya que esto genera abandono y la falta de gestión por parte de la población.

Es por ello que este proyecto busca desarrollarse tomando como base fundamental los moradores del sector, que son los que brindan la información del estado actual y su visión deseada, además de proponer ideologías ambientalistas para mantener los medios naturales disponibles en el sector; dotando al sector con un carácter de lo natural a lo construido y que sea aceptado por la mayoría de los habitantes, logrando una solución ideal.

Ilustración 18 *Delimitaciones del trabajo de titulación*



Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

Ilustración 19 *Representación del alcance del trabajo de titulacion*



Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*



CAPÍTULO II

ESTADO DEL ARTE

Se explica los antecedentes, ideas y conceptos; bases teóricas normas o leyes, además de refrentes al equipamiento y sus reglamentaciones para la inserción en la ciudad. Con la finalidad de lograr un buen diseño y obtener una funcionalidad espaciar se toman en cuentas los referentes, sirviendo de guía en la estructura espacial y formal de la propuesta.

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes teóricos

Los espacios verdes son un recurso indispensable para lograr una salud sostenible en las zonas urbanas.

Los espacios verdes y los cursos de agua son de vital importancia para el espacio públicos en las ciudades, ofreciendo soluciones a una urbanización hostil, poco sostenible que no contribuye con el bienestar ni la sostenibilidad ambiental. Por otro lado, los espacios verdes urbanos son considerados el corazón de la metrópolis beneficiando social y económicamente a los pobladores, es por ello que debe estudiarse el contexto de acuerdo al interés ambiental, los cambios climáticos y las prioridades establecidas por parte de la ODS (Objetivos de desarrollo sostenible), incluyendo el estudio de las ciudades sostenibles, la salud y conservación natural (ONU, 2014).

Se plantea la intervención en la quebrada y diseño del parque es necesario saber las necesidades e intereses de los moradores del sector sobre la necesidad de conservar un área verde y profundizar en el estudio de documentos o referentes que ayuden a entender factores de como reestructurar, conservar áreas verdes y saber cómo intervenir en el sector, dando una respuesta a las necesidades de sus moradores. Las áreas verdes ayudaran a mejorar la salud de los moradores y generar un medio ambiente más agradable en el sector ya que se generaría un oxigeno más puro, existiría áreas recreativas además de generar en el sector una arquitectura que vaya desde lo natural a lo edificado.

2.2. Estructuración de bases teóricas

2.2.1. Conceptos y enfoques

Garantizar una vida sana y promover el bienestar de todos y todas las edades.

“En este punto se beneficiará a la población colindante a la infra estructura verde de esta manera se le da la importancia como una necesidad básica mas no como un equipamiento, por otro lado, el modelo de las nuevas ciudades no permite la interacción de las personas dejando de lado la sociabilización que es una necesidad esencial del ser humano y se pierde la confianza entre seres humanos” (ONU, 2014).

Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos

La propuesta influirá a cubrir la deficiente carencia de metros cuadrados ya que serían 9 m2 por habitante aportando con vegetación de dotar de una climatización adecuada del sector influyendo tanto como en corrientes de vientos temperatura y humedad por otro lado también ayudara a la preservación algunas especies animales del sector.

Es por lo cual que se establece la protección y la rehabilitación de los ecosistemas terrestres a través de la gestión sostenible de los bosques, además se plantea la promover el uso de estos espacios correctamente por parte de los usuarios y de este modo combatir la degradación de las tierras y lograr detener la pérdida de biodiversidad.

Por otro lado, uno de los problemas presentes es que las personas no valoran los ecosistemas ya que no comprenden el delicado equilibrio que existe en la naturaleza, con nuestra propuesta buscamos implementar una conciencia por el medio ambiente (ONU, 2014).

2.2.2. Marco normativo

2.2.2.1. Internacionales

- **Venezuela**

GACETA OFICIAL
DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

LEY ORGÁNICA DEL AMBIENTE

TÍTULO I DISPOSICIONES GENERALES

Capítulo I Disposiciones Generales

“**Art. 4. -** La gestión del ambiente comprende:

1. Corresponsabilidad: Deber del Estado; la sociedad y las personas de conservar un ambiente sano, seguro y ecológicamente equilibrado.

2. Prevención: Medida que prevalecerá sobre cualquier otro criterio en la gestión del ambiente.

3. Precaución: La falta de certeza científica no podrá alegarse como razón suficiente para no adoptar medidas preventivas y eficaces en las actividades que pudiesen impactar negativamente el ambiente.

4. Participación ciudadana: Es un deber y un derecho de todos los ciudadanos la participación activa y protagónica en la gestión del ambiente.

5. Tutela efectiva: Toda persona tiene derecho a exigir acciones rápidas y efectivas ante la administración y los tribunales de justicia, en defensa de los derechos ambientales.

6. Educación ambiental: La conservación de un ambiente sano, seguro y ecológicamente equilibrado debe ser un valor ciudadano, incorporado en la educación formal y no formal.

7. Limitación a los derechos individuales: los derechos ambientales prevalecen sobre los derechos económicos y sociales, limitándolos en los términos establecidos en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y las leyes especiales.

8. Responsabilidad en los daños ambientales: La responsabilidad del daño ambiental es objetiva y su reparación será por cuenta del responsable de la actividad o del infractor.

9. Evaluación de impacto ambiental: Todas las actividades capaces de degradar el ambiente deben ser evaluadas previamente a través de un estudio de impacto ambiental y socio cultural.

10. Daños ambientales: Los daños ocasionados al ambiente se consideran daños al patrimonio público." (Ley Orgánica del Ambiente , 2006).

"**Art. 12.-** El Estado, conjuntamente con la sociedad, deberá orientar sus acciones para lograr una adecuada calidad ambiental que permita alcanzar condiciones que aseguren el desarrollo y el máximo bienestar de los seres humanos, así como el mejoramiento de los ecosistemas, promoviendo la conservación de los recursos naturales, los procesos ecológicos y demás elementos del ambiente, en los términos establecidos en esta Ley." (Ley Orgánica del Ambiente , 2006).

TÍTULO III DE LA PLANIFICACIÓN DEL AMBIENTE

Capítulo I De la Planificación del Ambiente

"**Art. 23.-** Los lineamientos para la planificación del ambiente son:

1. La conservación de los ecosistemas y el uso sustentable de éstos asegurando su permanencia.

2. La investigación como base fundamental del proceso de planificación, orientada a determinar el conocimiento de las potencialidades y las limitaciones de los recursos naturales, así como el desarrollo, transferencia y adecuación de tecnologías compatibles con desarrollo sustentable.

3. La armonización de los aspectos económicos, socioculturales y ambientales, con base en las restricciones y potencialidades del área.

4. La participación ciudadana y la divulgación de la información, como procesos incorporados en todos los niveles de la planificación del ambiente.

5. La evaluación ambiental como herramienta de prevención y minimización de impactos al ambiente.

6. Los sistemas de prevención de riesgos para garantizar su inserción en los planes nacionales." (Ley Orgánica del Ambiente , 2006)

"**Art. 24.-** La planificación del ambiente forma parte del proceso de desarrollo sustentable del país. Todos los planes, programas y proyectos de desarrollo económico y social, sean de carácter nacional, regional, estatal o municipal, deberán elaborarse o adecuarse, según proceda, en concordancia con las disposiciones contenidas en esta Ley y con las políticas, lineamientos, estrategias, planes y programas ambientales, establecidos por el ministerio con competencia en materia de ambiente." (Ley Orgánica del Ambiente , 2006)

TÍTULO IV DE LA EDUCACIÓN AMBIENTALY LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Capítulo I De la Educación Ambiental

"Art. 34.- La educación ambiental tiene por objeto promover, generar, desarrollar y consolidar en los ciudadanos y ciudadanas conocimientos, aptitudes y actitudes para contribuir con la transformación de la sociedad, que se reflejará en alternativas de solución a los problemas socioambientales, contribuyendo así al logro del bienestar social, integrándose en la gestión del ambiente a través de la participación activa y protagónica, bajo la premisa del desarrollo sustentable."

- **Chile**

LEY 19.300 SOBRE BASES GENERALES DEL MEDIO AMBIENTE

TÍTULO I

DISPOSICIONES GENERALES

"**Art. 4.-** Es deber del Estado facilitar la participación ciudadana y promover campañas educativas destinadas a la protección del medio ambiente." (Comisión Nacional del Medio Ambiente, 2007)**.**

TÍTULO II

DE LOS INSTRUMENTOS DE GESTIÓN AMBIENTAL

Párrafo 4

De las Normas de Calidad Ambiental y de la Preservación de la Naturaleza y Conservación del Patrimonio Ambiental

"Artículo 33. Los organismos competentes del Estado desarrollarán programas de medición y control de la calidad ambiental del aire, agua y suelo para los efectos de velar por el derecho a vivir en un medio ambiente libre de contaminación." (Comisión Nacional del Medio Ambiente, 2007).

"Artículo 34. El Estado administrará un Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas, que incluirá los parques y reservas marinas, con objeto de asegurar la diversidad biológica, tutelar la preservación de la naturaleza y conservar el patrimonio ambiental." (Comisión Nacional del Medio Ambiente, 2007).

"Artículo 35. Con el mismo propósito señalado en el artículo precedente, el Estado fomentará e incentivará la creación de áreas silvestres protegidas de propiedad privada, las que estarán afectas a igual tratamiento tributario, derechos, obligaciones y cargas que las pertenecientes al Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado. La supervisión de estas áreas silvestres corresponderá al organismo administrador del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado." (Comisión Nacional del Medio Ambiente, 2007).

"Artículo 37. El reglamento fijará el procedimiento para clasificar las especies de flora y fauna silvestres, sobre la base de antecedentes científico-técnicos, y según su estado de conservación, en las siguientes categorías: extinguidas, en peligro de extinción, vulnerables, raras, insuficientemente conocidas y fuera de peligro. " (Comisión Nacional del Medio Ambiente, 2007).

"Artículo 38. Los organismos competentes del Estado confeccionarán y mantendrán actualizado un inventario de especies de flora y fauna silvestre y fiscalizarán las normas que imponen restricciones a su corte, captura, caza, comercio y transporte, con el objeto de adoptar las acciones y medias tendientes a conservar la diversidad biológica y preservar dichas especies. Los inventarios indicados en el inciso precedente privilegiarán las especies consideradas en las siguientes categorías de conservación: extinguidas, en peligro de extinción, vulnerables, raras e insuficientemente conocidas. " (Comisión Nacional del Medio Ambiente, 2007).

"Artículo 39. La ley velará porque el uso del suelo se haga en forma racional, a fin de evitar su pérdida y degradación." (Comisión Nacional del Medio Ambiente, 2007).

Párrafo 6

De los Planes de Manejo, Prevención o Descontaminación

"Artículo 41. El uso y aprovechamiento de los recursos naturales renovables se efectuará asegurando su capacidad de regeneración y la diversidad biológica asociada a ellos, en especial de aquellas especies en peligro de extinción, vulnerables, raras o insuficientemente conocidas." (Comisión Nacional del Medio Ambiente, 2007).

"Artículo 42. El organismo público encargado por la ley de regular el uso o aprovechamiento de los recursos naturales en un área determinada, exigirá, de acuerdo con la normativa

vigente, la presentación y cumplimiento de planes de manejo de los mismos, a fin de asegurar su conservación. Estos incluirán, entre otras, las siguientes consideraciones ambientales:

a) Mantención de caudales de aguas y conservación de suelos;

b) Mantención del valor paisajístico, y

c) Protección de especies en peligro de extinción, vulnerables, raras o insuficientemente conocidas." (Comisión Nacional del Medio Ambiente, 2007).

2.2.2.2. Nacional

ASAMBLEA NACIONAL
REPÚBLICA DEL ECUADOR

Constitución de la República del Ecuador

Sección segunda Ambiente sano

"Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, sumak kawsay. Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados.

Art. 71.- La naturaleza o Pacha Mama, donde se reproduce y realiza la vida, tiene derecho a que se respete integralmente su existencia y el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos. Toda persona, comunidad, pueblo o nacionalidad podrá exigir a la autoridad pública el cumplimiento de los derechos de la naturaleza. Para aplicar e interpretar estos derechos se observarán los principios establecidos en la Constitución, en lo que proceda. El Estado incentivará a las personas naturales y jurídicas, y a los colectivos, para que protejan la naturaleza, y promoverá el respeto a todos los elementos que forman un ecosistema.

Art. 72.- La naturaleza tiene derecho a la restauración. Esta restauración será independiente de la obligación que tienen el Estado y las personas naturales o jurídicas de indemnizar a los individuos y colectivos que dependan de los sistemas naturales afectados. En los casos de impacto ambiental grave o permanente, incluidos los ocasionados por la explotación de los recursos naturales no renovables, el Estado establecerá los mecanismos más eficaces para alcanzar la restauración, y adoptará las medidas adecuadas para eliminar o mitigar las consecuencias ambientales nocivas.

Art. 73.- El Estado aplicará medidas de precaución y restricción para las actividades que puedan conducir a la extinción de especies, la destrucción de ecosistemas o la alteración permanente de los ciclos naturales. Se prohíbe la introducción de organismos y material orgánico e inorgánico que puedan alterar de manera definitiva el patrimonio genético nacional" (Constitución de la República del Ecuador, 2021).

gpi Gobierno Provincial de Imbabura

GOBIERNO PROVINCIAL DE IMBABURA EXPIDE: LA ORDENANZA QUE REGULA LA GESTIÓN AMBIENTAL MEDIANTE LA APLICACIÓN DEL SUBSISTEMA DE EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL EN LA PROVINCIA DE IMBABURA

"Art. 1. Objeto.- El objeto de la presente ordenanza es regular los procedimientos y requisitos del Subsistema de Evaluación de Impacto Ambiental (E1A) del Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Imbabura, en el marco del Sistema Nacional Descentralizado de Gestión Ambiental y de conformidad con lo dispuesto en la Ley de Gestión Ambiental y en el Libro VI del Texto Unificado de Legislación Secundaria del Ministerio del Ambiente y Políticas Ambientales emitidas por la autoridad ambiental nacional.

Art. 2. Ámbito.- La presente ordenanza se aplica a toda actividad, obra o proyecto público, privado, comunitario o mixto, nacional o extranjero que pueda generar impactos socio ambientales en la provincia de Imbabura, para lo cual se observará de forma obligatoria la reglas establecidas en el régimen institucional del Sistema Único de Manejo Ambiental,

regulado en el Libro VI del Texto Unificado de Legislación Secundaria del Ministerio del Ambiente y las atribuciones y facultades establecidas en la acreditación del Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Imbabura como autoridad ambiental de aplicación responsable.

Art. 3. Fines. - Son fines de la presente Ordenanza: a) Establecer los mecanismos adecuados para la prevención, control y mitigación de los impactos ambientales que generan las actividades, obras o proyectos a ejecutarse sujetos a la presente Ordenanza. b) Regular los mecanismos de coordinación interinstitucional en el marco del Sistema Nacional Descentralizado de Gestión Ambiental -SNDGA. c) Establecer el marco institucional y de gestión de la potestad sancionadora por infracciones ambientales previstas en la presente Ordenanza. d) Establecer mecanismos de regularización, seguimiento y control ambiental a las actividades, obras y proyectos sujetos a la presente Ordenanza. e) Garantizar los derechos ambientales de los ciudadanos y de la naturaleza mediante la prevención y control de la contaminación ambiental" (Gobierno provicional de Imbabura, 2016).

2.3. Análisis de referentes del proyecto de diseño manejo de las áreas verdes urbanas

Uno de los elementos de diseño más relevantes de nuestro proyecto es la estimulación de todos los sentidos del cuerpo humano: el oído, la vista, el tacto, el gusto y el olfato.

Los sentidos estimulantes se los puede aplicar en las quebradas en donde existe flora y fauna la cual se puede revitalizar y brindar las diferentes estimulaciones, como: el tacto, gusto y olfato a través de la flora y fauna, además puede relajar a los moradores al escuchar el canto que hay en el transcurso del día como el de la noche de las diferentes aves. Por otro lado, implementaremos los sonidos emitidos por las vías fluviales que son las quebradas. Como elementos espaciales es importante generar conexiones peatonales aprovechando las quebradas existentes sin la intervención o el embaulamiento de las mismas, creando conexiones desde el sector a nuestro proyecto a diseñar, es por lo cual que tomaremos en cuenta como referente arquitectónico parques existentes en diferentes partes del mundo.

2.3.1. Antecedentes internacionales

2.3.1.1. Análisis de requerimientos espaciales

- **Parque Ribeiro Do Matadouro**

Ilustración 20 *Parque Ribeiro Do Matadouro*



Fuente: *Plataforma de arquitectura, Víctor Esteves (2013)*

Arquitectos: Oh!Land studio.

Ubicación: Santo irso, Portugal.

Superficie: 10000m^2.

Año del proyecto: 2013.

Ilustración 21 *Análisis del Parque Ribeiro Do Matadouro*



Fuente: *Plataforma de arquitectura, Víctor Esteves (2013)*

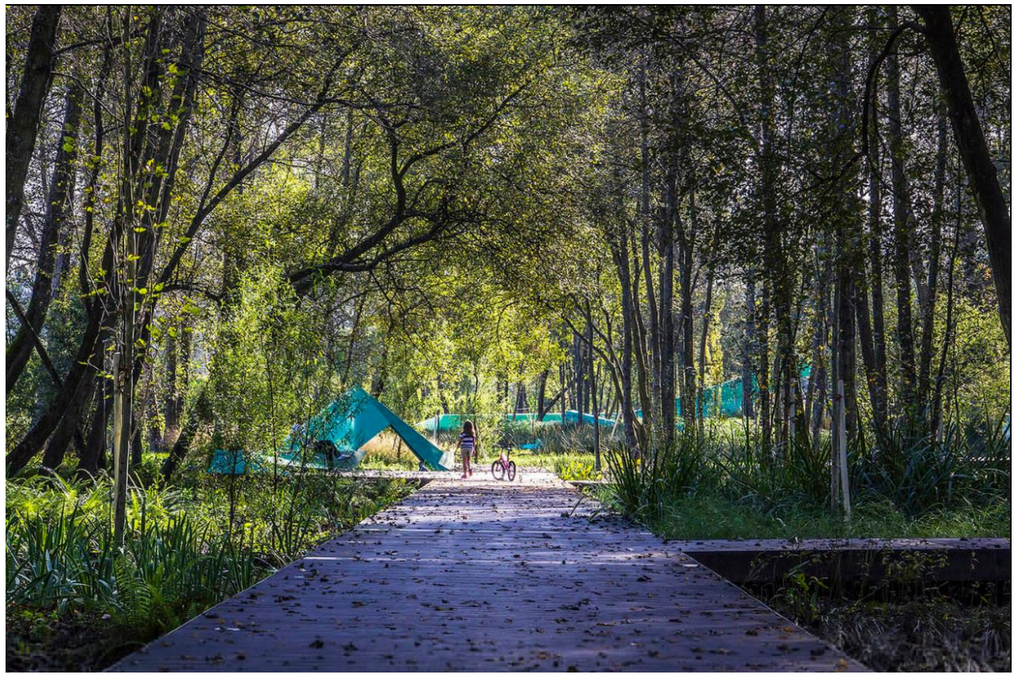
El proyecto forma parte del sistema urbano para su desarrollo, siendo así un área regenerada de la ciudad de Santo Tirso. Transformando un espacio deshabitado en un lugar para el entorno urbano social de la ciudad. en dicho proyecto se desarrolla la cultura de la localidad, la ecología y las tradiciones; además de emplear un método de diseño sostenible, transformando un espacio deshabitado por un organismo vivo el cual responde estructuralmente a variedad de escalas y ritmos bajo un contexto contemporáneo.

El parque complementa una interconexión de vías ecológicas, edificaciones y zonas con programas educativos, culturales, de entretenimiento, entre otros; la configuración se basa en lo natural - artificial mientras que el contacto se realiza con el entorno de implantación dotando a la zona con un atractivo económico, sostenible y ambiental.

Concepto del proyecto:

Para concepto del parque parte de ser transparente, entregar identidad, y crear un espacio apropiado para su población través de vías con contacto con la naturaleza.

Ilustración 22 *Concepto Parque Ribeiro Do Matadouro*



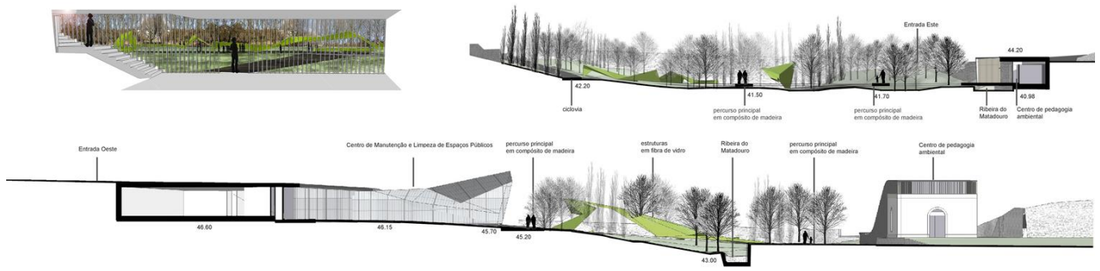
Fuente: *Plataforma de arquitectura, Víctor Esteves (2013)*

Elementos compositivos:

Los elementos compositivos del proyecto se basan de 4 capas esenciales. Tierra viva, malla activa, esculturas interpretativas y los habitantes. Tierra viva se da en la transición de zonas, fomentando una ecología que explora la nueva versatilidad de las plantas autóctonas a la vez que fomenta una biodiversidad que regalando nuevas sensaciones a sus usuarios.

La malla activa fomenta la conectividad en todo el sitio a través de un diseño geométrico que proporciona un movimiento estructurado el cual puede ser utilizado por los usuarios. Las esculturas interpretativas general la apropiación del espacio, asegurando de este modo la vida en dicho espacio Publio. Por ultimo los habitantes son el elemento activo de dio entorno, la percepción de cada usuario y como utilice y viva la escultura.

Ilustración 23 *Elementos compositivos Parque Ribeiro Do Matadouro*



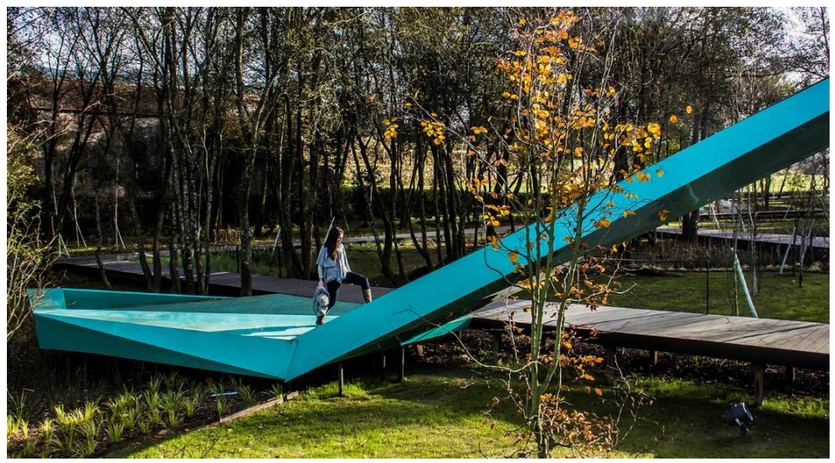
Fuente: *Plataforma de arquitectura, Víctor Esteves (2013)*

Tecnologías:

Las tecnologías aplicadas en el diseño aportan nuevas soluciones que gestionan los recursos, fomentando y contribuyendo al bajo mantenimiento del diseño, como la vegetación, el clima, los materiales reciclables y los equipos energéticamente eficientes de bajo consumo.

Las esculturas se inspiraron en el origami, diseñadas con la geometría de la vegetación existente en el parque y construidas mediante una estructura de acero recubierta de fibra de vidrio.

Ilustración 24 *Tierra Viva*



Fuente: *Plataforma de arquitectura, Víctor Esteves (2013)*

Ilustración 25 *Parque Ribeiro Do Matadouro por la noche*



Fuente: *Plataforma de arquitectura, Víctor Esteves (2013)*

2.3.1.2. Análisis de requerimientos espaciales considerados:

Del desarrollo de este parque, se consideran muchos aspectos importantes para el diseño del parque sectorial de la ciudad de Ibarra: la continuidad que brinda la escultura de fibra de vidrio al edificio Matadura la misma que permite que los usuarios puedan recorrerla.

El diseño del proyecto se basó en el uso de métodos sostenibles e integrados, además de la cultura, la ecología y las tradiciones locales como guías en su construcción, estos son métodos que dan como resultado un espacio como organismo vivo, estructurado a diferentes escalas, ritmos y tiempos.

En la ciudad de Ibarra sector El Retorno, posee una diversidad de áreas verdes las cuales pueden ser mantenidas con espacios públicos recreativos como es la implementación del parque sectorial para brindar un área verde aproximada de 9 m^2 por habitante los cuales harán uso de ese espacio público.

De igual manera se puede percibir en este parque la armonía que genera este equipamiento entre el contexto natural y el contexto construido.

2.3.1.3. Análisis programático

- **Parque de los sentidos**

Ilustración 26 *Parque de los sentidos*



Fuente: (Ayuntamiento de Noáin, 2016)

Arquitectos: MIkel Baztán.

Ubicación: Noaín, Valle de Elorz, España.

Superficie: 25000 m^2.

Año del proyecto: 2006.

Ilustración 27 *Ubicación del parque de los sentidos*



Fuente: *Google Earth (2023)*

"En el año 2006 se inauguró el Parque de los Sentidos de Noáin que ocupa una superficie de 25.000 m2. La imaginación se recrea entre gustos, olores, texturas, sonidos y colores. Todo dispuesto a jugar con los sentidos." (Ayuntamiento de Noáin, 2016).

Según el (Ayuntamiento de Noáin, 2016), el objetivo de este proyecto es obtener el mayor placer, conocimiento y entretenimiento de la población y ser emblema y orgullo de Noáin y de todo el Valle.

Antes de la construcción de este parque, el lugar estaba rodeado por carreteras, aeropuerto y polígonos industriales, por lo que era necesario crear un elemento en Noáin donde los vecinos tuvieran un área de esparcimiento.

Concepto del proyecto:

Noain paso por una transformación urbanística en la cual la principal ideología era la creación de "un pueblo sin aceras ni jardines", gracias a esta surgió la idea del Parque de los Sentidos el cual a través de los espacios y jardinerías de alta calidad enriquecieron la ciudad y son además entretención para sus visitantes.

Para el concepto de este parque su autor toma como concepto inicial de diseño como su nombre mismo lo dice los sentidos los cuales son 5: tacto, vista, olfato, oído y gusto.

Ilustración 28 *Mirador del Parque de los sentidos*



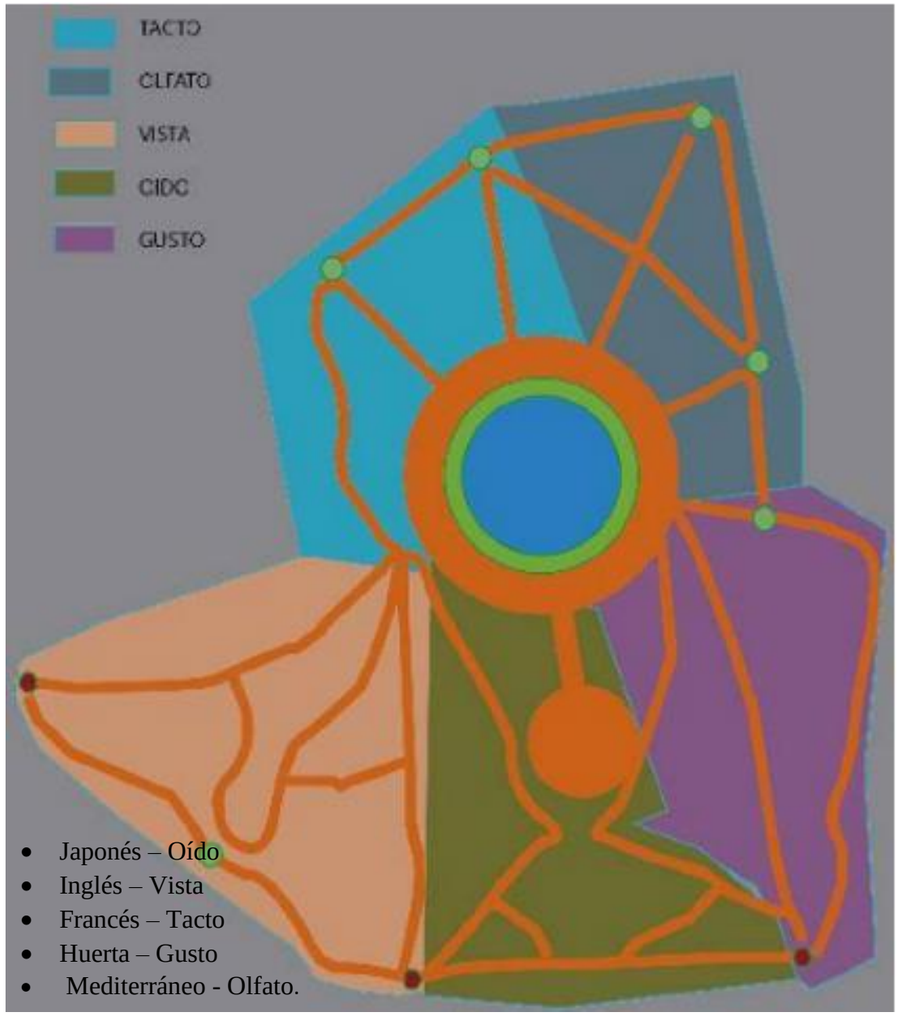
Fuente: *Ibai Ekiza Ochoa (2016)*

Elementos compositivos:

El parque de los sentidos está dedicado a cada uno de los sentidos del cuerpo humano, es decir, está dividido en 5 áreas, al igual que los 5 sentidos, representados cada uno de ellos según el estilo de jardinería de cada espacio.

Esto surge a través de la ideología de recreación que involucra gustos, olores, texturas, sonidos y colores lo que juega con los sentidos antes mencionados.

Ilustración 29 *Diagrama conceptual del parque de los sentidos*



Fuente: (Ayuntamiento de Noáin, 2016)

El parque cuenta con cinco espacios los cuales poseen una jardinería diferencial según el sentido que represente; la zona central del parque funciona como mirador (Ilustración 28) el cual permite la observación panorámica de cada zona.

Estético espacial:

La jardinería que se practica en este parque se ha desarrollado con técnicas ecológicas, incluyendo más de 30 especies de árboles, 95 arbustos y unas 70 especies de

flores perennes y estacionales; convirtiendo el parque en una perfecta zona de diversidad urbana en Noáin.

El parque destaca en la ciudad siendo de uso divulgativo entre adultos y niños los cuales son visitantes del mismo, promoviendo la identidad ciudad de Nóain.

Ilustración 30 *Divisiones del parque según su vegetación*



Fuente: (Ayuntamiento de Noáin, 2016)

Análisis:

Uno de los elementos de diseño más relevantes de este parque es la estimulación de todos los sentidos del cuerpo humano: el oído, la vista, el tacto, el gusto y el olfato.

Los sentidos estimulantes se los puede aplicar en las quebradas en donde existe flora y fauna la cual se puede revitalizar y brindar las diferentes estimulaciones, como: el tacto, gusto y olfato a través de la flora y fauna, además puede relajar a los moradores al escuchar el canto que hay en el transcurso del día como el de la noche de las diferentes aves. Por otro lado, implementaremos los sonidos emitidos por las vías fluviales que son las quebradas.

- **<u>Parque Sensorial jardines y puentes colgantes</u>**

Ilustración 31 *Ubicación parque sensorial*



Fuente: *Google Maps (2023)*

Ilustración 32 *Parque sensorial y puentes colgantes - México*



Fuente: *Rosa Ofelia S R (2021)*

Arquitectos: Grupo Xcaret – Miguel Quintana.

Ubicación: Hidalgo – México.

Superficie: 400000 m^2.

Año del proyecto: 2014.

El parque sensorial jardines y puentes colgantes se encuentra en un terreno acondicionado con jardines botánicos, senderos y miradores que aprecian la naturaleza; se ubica a 10 minutos del Pueblo Mágico Real del Monte.

Posee varios circuitos y senderos, los cuales permiten el despertar de los sentidos en un ambiente natural, sensibilizando además a los pobladores hacia las especies de fauna y flora del estado y la preservación de las mismas.

Concepto del proyecto:

Reavivar el respeto a la naturaleza y permitir su vínculo con el ser humano a partir del acercamiento reflexivo contemplativo del entorno inmediato.

Se fomentan valores de honestidad por parte de los usuarios del parque sensorial los cuales deben cuidar y preservar el ambiente, trabajando además la cultura ecológica

Ilustración 33 *Concepto del parque sensorial jardines y puentes colgantes*



Fuente: *Rosa Ofelia S R (2021)*

Ilustración 34 *Senderos sensoriales*





Fuente: *Rosa Ofelia S R (2021)*

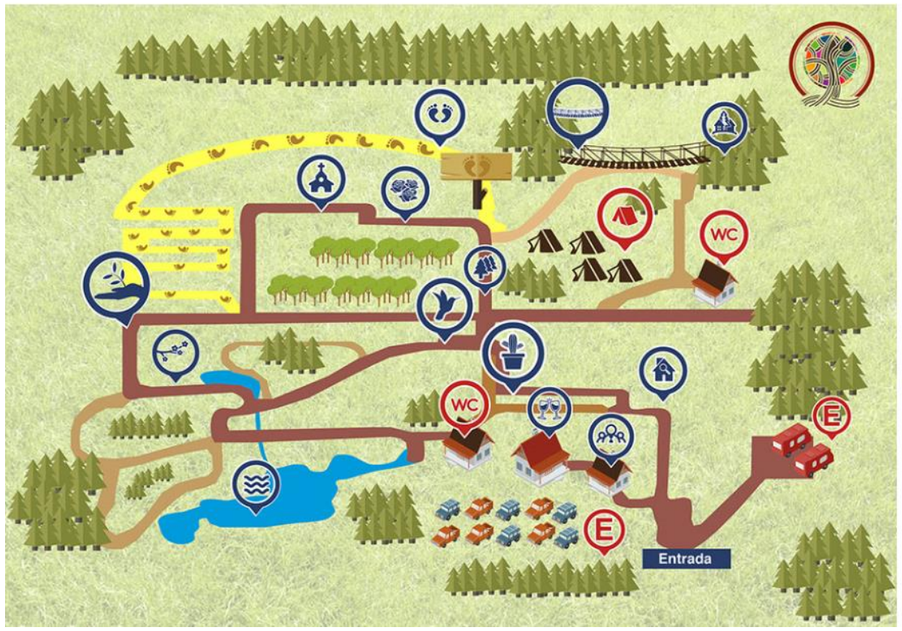
Elementos compositivos:

El parque cuenta con módulos de información, los cuales proveen de referencias informativas a los usuarios con respecto a la fauna y flora presente, generando la protección y cuidado de las mismas.

Posee tres jardines de estilo japones, más sin embargo el mayor atractivo del parque es el circuido de puentes colgantes los cuales fueron construidos entre los árboles dando a los usuarios una vista panorámica del bosque, entre estos puentes se ubican pequeños miradores de madera que funcionan como sitios contemplativos del paisaje.

Tiene además el sendero de Fresnos y el sendero de los Pies Descalzos, siendo este último el más importante, ya que en este se puede caminar descalzos en diferentes superficies, como arena, piedras de rio, guijarros o aserrín; consta con servicios de hospedaje en cabañas rusticas y refugios en los árboles, como también zonas para acampar. Además de espacios más formales para eventos con un ambiente campestre.

Ilustración 35 *Mapa del sitio*



Fuente: *parquesensorialjardinesypuentescolgantes.com (2014)*

Ilustración 36 *Jardín de cactáceas, agaváceas y suculentas*



Fuente: *Rosa Ofelia S R (2021)*

Ilustración 37 *Miradores y puentes colgantes*



Fuente: *Rosa Ofelia S R (2021)*

Ilustración 38 *Cabañas de alojamiento*



Fuente: *Fabian Escalante (2017); Hidalgo Travel (2014)*

Estético espacial:

El parque se basa en la reutilización de la fauna y flora presente en sector y las sensaciones que pueden implementarse según las mismas áreas y la intervención por parte del hombre en las caminerías, espacios como alojamiento, la creación de miradores y de salones de eventos; espacios que cubren la necesidad de las personas y fomentan la conexión con el medio ambiente existente.

Ilustración 39 *Zonas del parque sensorial*



Fuente: *MXCITY (2018)*

Ilustración 40 *Espacios verdes*



Fuente: *MXCITY (2018)*

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

En este capítulo se detallan la definición del enfoque, los métodos y técnicas a emplear. Los el tipo de análisis y metodología a emplear. Para ellos definiremos el enfoque del análisis para justificar el método a utilizar el cual nos dará respuesta a nuestras interrogantes a través de las técnicas e instrumentos de investigación

3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis

Para el desarrollo del trabajo de titulación se utilizará el método mixto:

3.1.1. Metodología de la investigación

Ilustración 41 *Método de la investigación científica*



Fuente: *UPM (2018)*

"Los métodos mixtos son una estrategia de investigación o metodología con la cual el investigador o investigadora recolecta, analiza y mezcla (integra o conecta) datos cuantitativos y cualitativos en un único estudio o un programa multifases de indagación" (Creswell, Shope, Plano, & Green, 2006).

Para la realización del análisis se utilizarán dos tipos de investigación: exploratoria y descriptiva, obteniendo la mayor cantidad información y determinar diferentes perspectivas de la problemática presente en el contexto a intervenir y alcanzar una respuesta a los mismos.

La investigación exploratoria nos provee información más clara hacia la problemática, con el fin de determinar los pros y contras de nuestro tema. Por otro lado, la investigación descriptiva nos proporcionara información, ayudándonos a describir características de los grupos etarios existentes en el lugar de emplazamientos, para esto utilizaremos de referencia predicciones específicas, funciones y narraciones de hechos por parte de los pobladores.

- **Investigación exploratoria**

"La investigación exploratoria es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiando, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dichos objetivos, es decir, un nivel superficial de conocimientos" (Fidias, 2012).

- **Investigación descriptiva**

"La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tip de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere" (Fidias, 2012).

1. Identificar y definir las características de los actores claves.
2. Evaluar la manera en que los actores puedan afectar o ser afectados por los resultados de los proyectos o programas.
3. Comprender las relaciones entre los actores, incluyendo la evaluación de los conflictos de intereses reales o potenciales y de las expectativas entre los actores.
4. Evaluar la capacidad de participación de los diferentes actores.

Un actor es toda persona, grupo o institución que tiene interés en una actividad, proyecto o programa. Esta definición incluye a las/los beneficiarios e intermediarios, a los ganadores y los perdedores, y a todas/todos aquellos que participan o son excluidos de la toma de decisiones.

3.2. Justificación del método a utilizar

La investigación a realizar necesita métodos cuantitativos y cualitativos; para ello será necesario una recolección de datos para la conseguir los resultados de la investigación, por otro lado, la investigación de manera descriptiva de la zona de estudio nos dará a conocer la raíz de los problemas ambientales presentes en las quebradas, investigando además la comunidad del sector y el medio ambiente.

Por otro lado, se utilizarán varias técnicas, como: análisis documental, el cual abarcaremos información a través de fichas de contenidos y fichas bibliográficas; encuestas realizadas directamente a los habitantes del sector; y observaciones de campo directas e indirectas. Con el fin de obtener la información deseada y alcanzar un proyecto que optimice el potencial del sector, promoviendo además la identidad de la zona, la integración social y el cuidado del medio ambiente.

3.2.1. Técnicas e instrumentos

Ilustración 42 *Técnicas e instrumentos científicos*



Fuente: *Significados.online (2022)*

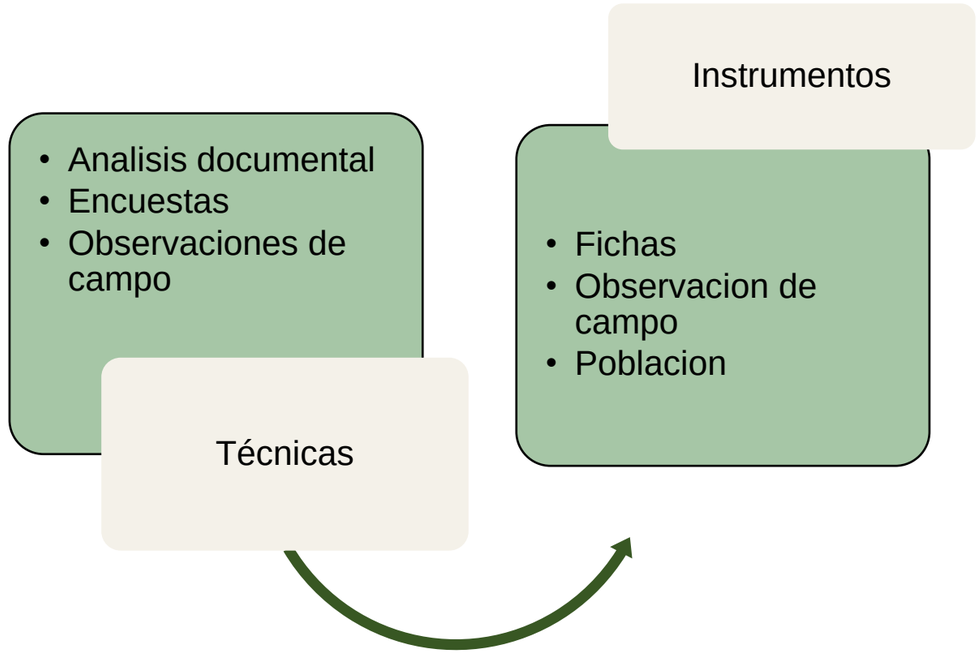
El instrumento mide lo que se sugiere para conocer el propósito de la investigación, así como brindar variedad al momento de adquirir la información; sin embargo, la técnica debe ser más minuciosa, y es necesario estar seguro de qué técnica se aplicará y con qué fin.

3.2.1.1. Técnicas

Las técnicas a utilizar de la investigación exploratoria e investigación descriptiva son:

- Análisis documental: es uno de los elementos principales para la investigación, ya que nos da a conocer las bibliografías a utilizar que permitirán acaserarnos sobre el tema.
- Encuestas: este método nos ayudara a recopilar información descriptiva, ya que por medio de las entrevistas logramos la interacción directa con los moradores del sector y de este modo podremos acércanos a una propuesta factible a través de la opinión pública.
- Observación de campo: esta nos ayudara a tener una relación más cercana con el objeto de estudio, ayudándonos a identificar reacciones y comportamientos del terreno y su entorno natural.

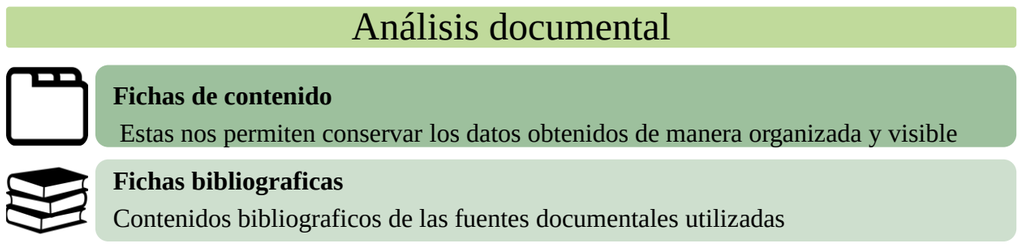
Esquema 3 *Técnicas e instrumentos utilizados*



Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

3.2.1.2. Instrumentos

Figura 1 *Análisis documental*

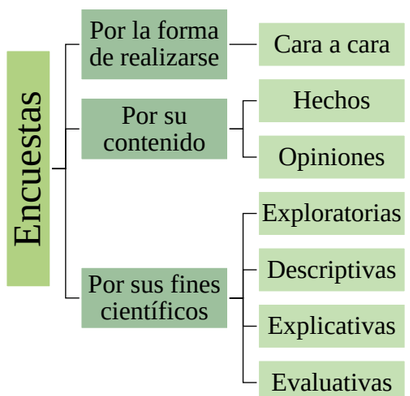


Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

Estos instrumentos serán tomados en cuenta para la recolección de datos o de información por parte de instituciones, además de fuentes bibliográficas que respalde el

medio ambiente natural del sector, como, por ejemplo: historia del sector y su consolidación en la ciudad, normas o leyes por parte de la junta parroquial, GAD-I, PUSE-SI y el departamento del medio ambiente.

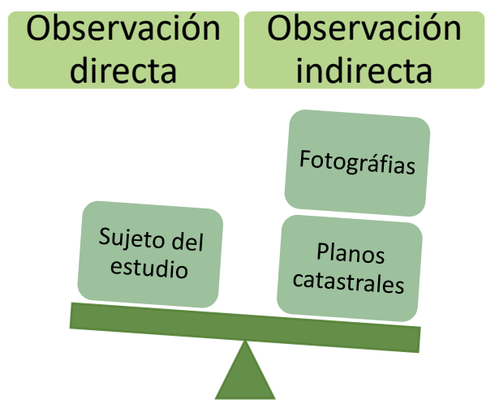
Figura 2 *Encuestas*



Fuente: *Elaborado por los Autores (2022) en base a Técnicas e instrumentos – tema 5: Técnicas de encuesta del autor Marcos González (2017)*

Las encuestas es uno de los instrumentos a utilizar, esto a través de cuestionarios realizados a los moradores del sector, los cuales nos proporcionaran los hechos y opiniones acerca de la zona de estudio, el abandono del medio ambiente y los factores que originaron dicha problemática. “La encuesta puede tener resultados cuantitativos o cualitativos y se centra en preguntas preestablecidas con un orden lógico y un sistema de respuestas escalonado” (Arias, 2020).

Figura 3 *Observación directa e indirecta*



Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

Tabla 1 *Matriz de actores*

Matriz de actores					
Especificación	**Actores**	**Interés**	**Problemática**	**Recursos**	**Estrategias**
Público	Moradores	Mantener el área verde	Déficit de conservación ambiental	Propuesta por parte del GAD para la rehabilitación de los espacios verdes	Conservación del área verde existente, incentivar a población del sector en la recolección de basura.
Privado	Propietarios de los linderos de las quebradas	Recuperación de franjas de protección hacia la quebrada	Asentamientos inadecuados los cuales no respetan retiros ni normativas urbanas	Normativa urbana GAD-I	Fiscalización por parte del GAD-I para el seguimiento correcto de las normas de construcción y regularizar las edificaciones con los retiros correspondientes
Público	GAD-I	Rehabilitar los espacios verdes	Desperfecto en la planificación urbana, por el acelerado crecimiento de la población	Con el GAD y moradores del sector	Proyección a la conservación a futuro, recuperación del medio natural y planificación del desarrollo partiendo de lo natural a lo edificado
Público	Junta parroquial	Dar a conocer la situación actual del sector	Desafecto por parte de los moradores al mal utilizar los espacios naturales como vertederos de basura	Concientización y preservación del medio ambiente a través de campañas	Recolectar toda la información necesaria para involucrar a las personas y de este modo promover la participación ciudadana y el desarrollo del proyecto presente
Público	Departamento del medio ambiente	Garantizar la sostenibilidad, calidad y conservación de los recursos naturales	Carencia de recursos para la realización de un estudio el cual provea la información exacta del daño ambiental ocasionado por la población	Convenios con diferentes instituciones que ayuden a la realización de trabajos de investigación para recuperar el medio ambiente	Garantizar la sostenibilidad, calidad y conservación de los recursos naturales mediante el ejercicio efectivo de la planificación, regularización, control y coordinación de la gestión ambiental y sus recursos hídricos, a través de la participación de organizaciones públicas y privadas
Privado	PUCE-SI	Recuperación integral de las afluentes para el rio Tahuando	Falta de interés para la recuperación de las áreas por parte de la población, los mismos que han convertido las afluentes en basureros de la ciudad	Designar al personal necesario para las actividades a realizarse y a participar las partes de la información que sea necesaria para el cumplimiento de los intereses	Trabajos de investigación y de anteproyectos realizados por parte de la universidad para la recuperación integral de la cuenda del rio Tahuando

Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

Para la observación se utilizará los dos métodos del instrumento, la observación directa que será tomada según la información obtenida por los moradores - actores y la observación directa que será aquella que nos brindará información sobre el terreno de estudio, esto a través de fotografías o planos catastrales, entre otros.

3.2.1.3. Población

Ilustración 43 *Población*



Fuente: *DataFluenxy.Academy (2020)*

Para el cálculo de la población de Caranqui se tomará un área de influencia que tiene el equipamiento de 1 kilometro, tomando en cuenta el número de predios y multiplicándolo por cuatro habitantes; esta fórmula se saca para obtener el número de habitantes que serán beneficiados por el proyecto. Esta será la población que tomaremos en cuenta para la realización del análisis de encuestas a realizar.

Promedio de personas según (INEC, 2001) 4,17.

Numero de predios del sector 500.

Total 4.17 * 500 = 2085 personas aprox.

Sacando un cálculo de población por medio del conteo de predios existentes y con un dato proporcionado del (INEC, 2001) el cual indica el promedio de personas por predio se obtiene una población de 2085 personas con la cual después de realizar el cálculo de muestras se obtiene cuantas encuestas debe realizarse.

Ecuación 1

$$n = \frac{N * Z_{\propto}^{2} * p * q}{e^{2} * (N-1) + Z_{\propto}^{2} * p * q}$$

n= Tamaño de la muestra buscado

N= Tamaño de la población o Universo

Z= Parámetros estadísticos que depende el Nivel de Confianza (NC)

e= Error de estimación máximo aceptado

p= Probabilidad de que ocurra el evento estudiado (éxito)

q= (1-p) = Probabilidad de que no ocurra el evento estudiado

Valores

N= 2085.

Z= 50

e= 5.

p= 50.

q= 50

Ecuación 2 *Datos realizados por los autores*

$$n = \frac{2085 \cancel{* 95_{1}^{2} * 50 * 50}}{(5)^{2} * (2085-1) \cancel{+ 95_{1}^{2} * 50 * 50}}$$

Ecuación 3 *Total obtenido*

$$n = 147$$

3.4. Metodología de diseño

La “elaboración de un modelo de proceso de diseño con posibilidad de ser aplicado a proyectos de conjuntos habitacionales, y para ello estructura un marco teórico sobre la base combinada de los conceptos de diseño, proceso, método, sistema, tipo y modelo.” (Haramoto, 2018).

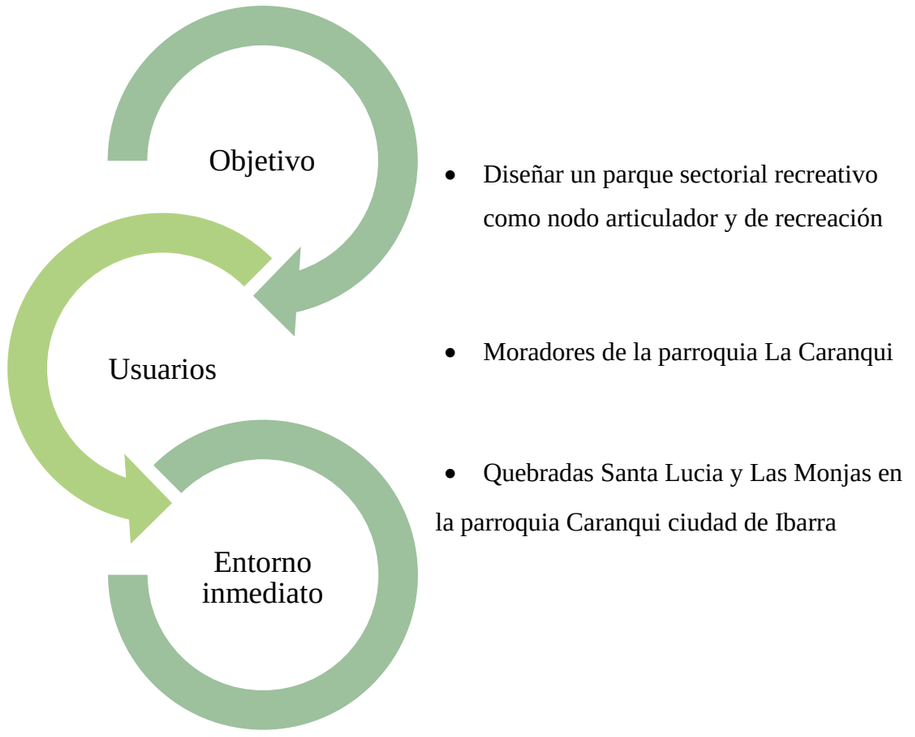
Ahora bien, según lo obtenido por (Haramoto, 2018), se reconocerá los cambios cuantitativos y cualitativos de los problemas a resolver con mayor urgencia; se propondrá un diseño que refleje el exterior hacia el interior, el mismo debe responder como solución a los estilos de vida de quienes habitan el sector y a su vez otorgar a los vecinos una identidad ciudadana y mejorar su calidad de vida.

Para lograr el fin deseado con el proyecto se establecen estrategias para obtener una excelente metodología del diseño.

3.4.1. Estructura para el proceso de diseño

Para los procesos de diseño que ocupará el proyecto, tomaremos en cuenta principalmente el objetivo del trabajo de titulación; abarcaremos además desde el usuario del sector directamente el cual nos suministrará la información necesaria para la implantación del correcta del diseño y de este modo saber las necesidad y problemas presentes, además de las respuesta y soluciones claves; para finalizar esto nos dirigirá al contexto inmediato y al lugar de emplazamiento de dicho proyecto.

Figura 4 *Estructura del proceso de diseño*



Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

Con el análisis de estos tres factores claves para el proyecto, se genera una propuesta de diseño enfocada al tema de trabajo de titulación, se destaca lo siguiente:

Objetivo: restructuración de quebradas y diseño de un parque sectorial para el sector “el retorno” en la ciudad Ibarra; proveer de identidad al sector y a sus habitantes, además de generar conciencia ambientalista a través del diseño. Cabe mencionar que este punto cumplirá con las normas y condiciones ambientalistas.

Usuarios: generar un espacio de permanencia para los moradores de la parroquia La Esperanza con la finalidad de potencializar la vitalidad y las conexiones sociales. Además de responder a las peticiones espaciales, formales, dimensionales requeridas por los habitantes las cuales obtuvimos a través de las encuestas.

Entorno inmediato: el terreno de implantación de la plaza sectorial se ubica entre las quebradas Las Monjas y Santa Lucia, con calle Santa Lucia y la extensión de la calle Los Shyris.

3.4.2. Etapas de la fase de diseño

La propuesta de diseño del "Parque sectorial para el sector el Retorno para la reestructuración por tramos de las quebradas Santa Lucia y Las Monjas", se divide en anteproyecto y el proyecto definitivo, los cuales podemos sintetizar la información extraída a través del análisis del sector y de la información obtenida por parte de los moradores, poder resolver las necesidades y problemas observados.

1. **Anteproyecto:** detalla características generales del proyecto, se estudian las condiciones, los problemas y las necesidades del sector; se consideran variables urbanas y ambientales para la propuesta arquitectónica y posibles soluciones a través de una forma y criterio del arquitecto desarrollador. Este se divide en dos etapas: exploratoria y la propuesta general.
   A) Etapa exploratoria: se plante a través de las propuestas representadas por el arquitecto, esta determina zonificación, programación o volumen.
   B) Etapa de la propuesta: esta etapa es más formal, aquí el arquitecto debe presentar documentos técnicos que justifiques el diseño, además de presentar planimetrías, plantas arquitectónicas, elevaciones y cortes. Se define la tipología del diseño y su sistema constructivo
2. **Proyecto:** define completamente la propuesta arquitectónica a través de memorias descriptivas, programación arquitectónica, planos arquitectónicos; alzados, cortes, instalaciones; estructura, fotografías o renders externos e internos.

3.4.3. Fase de diseño arquitectónico

El diseño arquitectónico debe cumplir con las necesidades sociales y de integración de los moradores, generando espacios de conexión social que a su vez cumplan con la ideología ambientalista para el cuidado del entorno natural del sector. Para esto nos enfocaremos en la funcionalidad del diseño y las necesidades de sus pobladores, con esto podemos contestar de manera correcta los problemas de la zona gracias a la propuesta arquitectónica y diseño del parque sectorial; a través de esquemas, bocetos, elevaciones, entre otros.

3. **Herramientas usadas para el diseño**

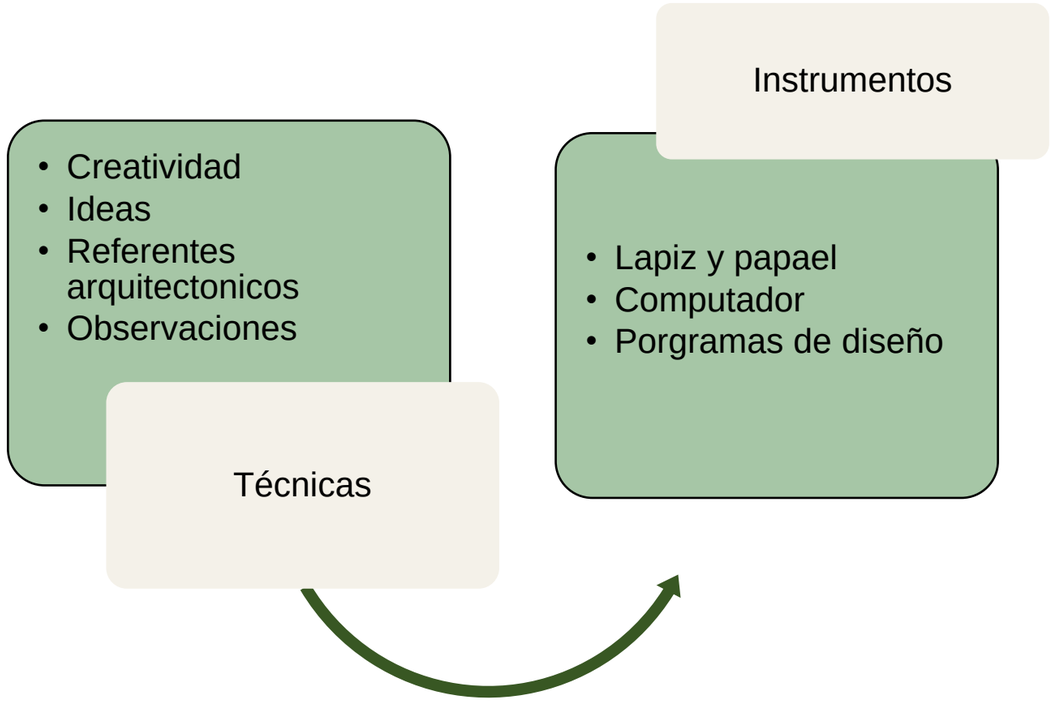
Las herramientas utilizadas por los arquitectos principalmente se manejan por las ideas y la creatividad, las cuales van de la mano con bocetos, dibujos o volúmenes. Es por lo cual que utilizaremos como instrumentos programas de diseño como: AutoCAD, BIM o SketchUp, herramientas que agilizan el trabajo de dibujo y de 3D; utilizaremos utensilios como lápiz y papel para plasmar ideas de diseño y generar una propuesta arquitectónica más orgánica







Esquema 4 *Técnicas e instrumentos utilizados*

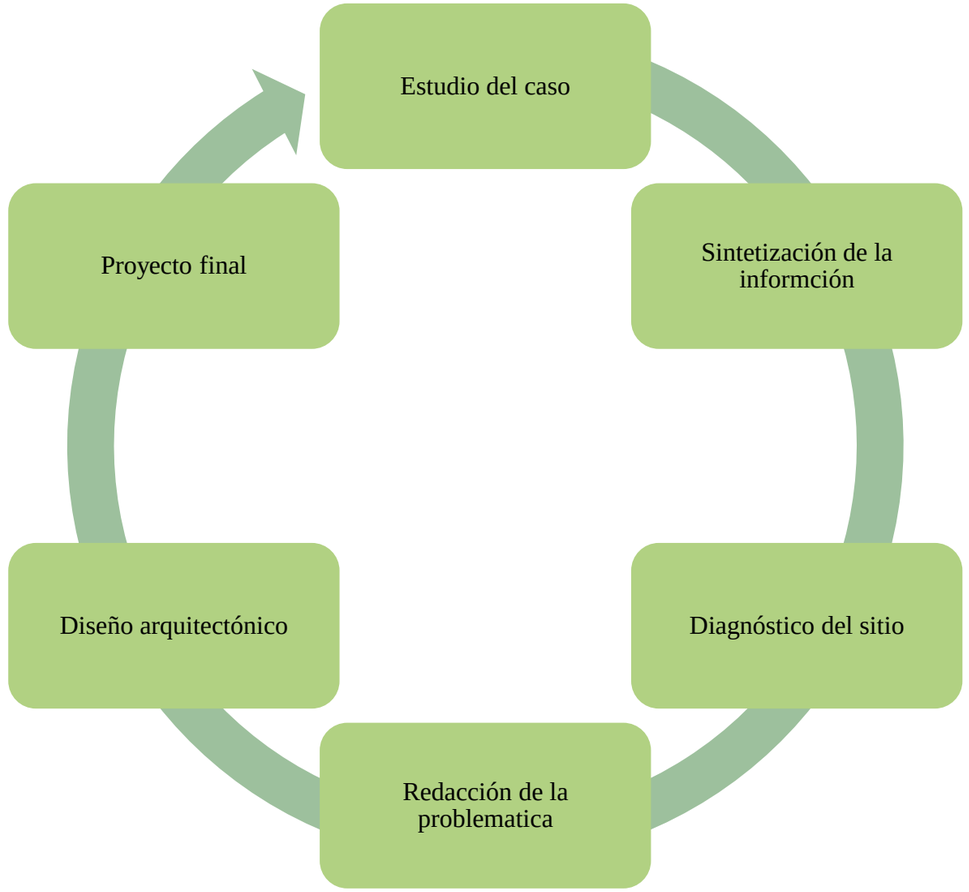


Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

3.5. Procedimientos

Los procedimientos utilizados para la realización del tema se basan en fundamentos teórico: estudio del tema y casos relacionados, sinterización de la información; se diagnostica el sitio de implantación del proyecto, se plantea los problemas previstos y se obtiene un diseño arquitectónico de acuerdo a las necesidades y requerimientos espaciales de los usuarios.

Figura 5 *Procedimientos*



Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

1. **Estudio del caso**

Se estudiará el sector especifico donde se emplazará el proyecto, se plantea métodos cualitativos y cuantitativos; manejaremos información directa e indirecta por parte de los pobladores a través de relatos y encuestas. Se recopila información obtenida por fuentes confiables, libros, documentos de sitio web, documentos gubernamentales o documentos académicos.

2. **Sinterización de la información**



Después de obtener la información se analiza toda la investigación, se extrae los datos más importantes de las fuentes informáticos confiables y se argumenta sobre esta, mediante la interpretación de los datos se determinan las problemáticas presentes en el sector y se genera respuestas a través del diseño de un parque sectorial que satisfaga las necesidades de los moradores.

3. **Diagnóstico del sitio**



Una vez detectados los problemas se genera un diagnóstico del sitio de implantación del proyecto. Localizando el entorno natural donde se realizada el diseño considerando las áreas más necesitadas y vulnerables a dichos problemas; la selección del terreno debe conectar con los moradores y rehabilitar las quebradas. Fomentando la interacción y vitalidad de la sociedad mediante un parque sectorial

4. **Redacción de la problemática**



Luego de obtener la información a través del estudio del caso sintetizando la información para obtener el diagnostico, se conduce a la redacción de la información, delimitando el contenido en el planteamiento del problema. Esta declaración debe estructurarse cuidadosamente para mayor claridad.

5. **Diseño arquitectónico**



Definiremos un programa arquitectónico que satisfaga con las necesidades de los usuarios, analizando áreas, dimensiones, mobiliarios y espacios de circulación; definimos la dimensiones, luminarias, ventilación y grados de confortabilidad.

Para ello se realiza geometrización de áreas mediante dibujos o esquemas, jugando con la forma y espacios mediante el dibujo; se presenta planos arquitectónicos, bocetos, fachadas, cortes y aproximaciones volumétricas.

6. **Proyecto final**



Se concreta la información, generando el proyecto tanto teórico como arquitectónico, los cuales son sustentados por todas las etapas anteriores y de este modo justificar de manera relevante la propuesta arquitectónica; la funcionalidad del diseño será aceptado por el entorno de emplazamiento.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El siguiente capítulo contiene el análisis del sector a través de la agrupación de información; síntesis del área, aspectos naturales, climáticos, topográficos y estructura política relacionada al sitio de implantación del proyecto topografía y aspectos relacionados con el sector. Aquí se detalla el análisis y las condiciones más relevantes para el desarrollo del proyecto.

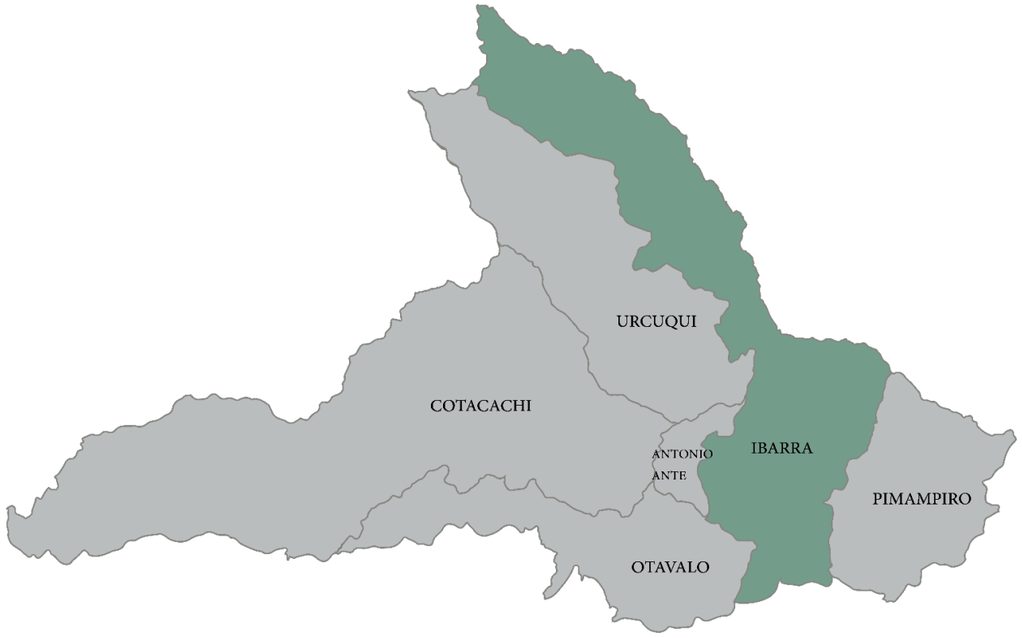
4.1. Análisis del lugar y objeto de estudio

Medio construido

La zona seleccionada pertenece al sector Caranqui barrio Bella Vista, sitio periférico en Ibarra. En el siguiente plano se puede apreciar las zonas edificadas y de las cuales alrededor del terreno de estudio se ubican mayormente viviendas y edificaciones de uso público.

4.1.1. Estructura política

Mapa 1 *Localización geográfica Cantón Ibarra*



Fuente: *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Ibarra (2013)*

"El cantón Ibarra se encuentra ubicado políticamente en la provincia de Imbabura, situada en la sierra norte del Ecuador entre las provincias de Pichincha, Carchi y Esmeraldas. Los límites del Cantón son al norte con la provincia del Carchi, al noroeste con la provincia de Esmeraldas, al oeste con los cantones Urcuquí, Antonio Ante y Otavalo, al este con el cantón Pimampiro y al sur con la provincia de Pichincha." (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Ibarra , 2013).

El Cantón Ibarra se constituye por 5 parroquias urbanas y siete parroquias rurales, con una superficie de 1.132,22km2, las cuales son:

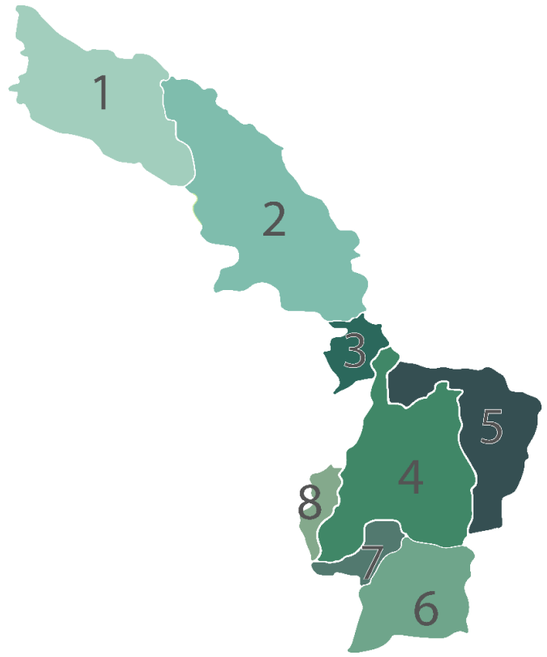
1.-Rurales

1. San Francisco.
2. La Dolorosa de Priorato
3. Caranqui
4. Alpachaca

2.- Urbanas

1. Lita
2. La Carolina
3. Salinas
4. Ibarra
5. Ambuquí
6. La Carolina
7. La esperanza
8. San Antonio

Mapa 2 *División parroquial del Cantón Ibarra*



Fuente: *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Ibarra (2013)*

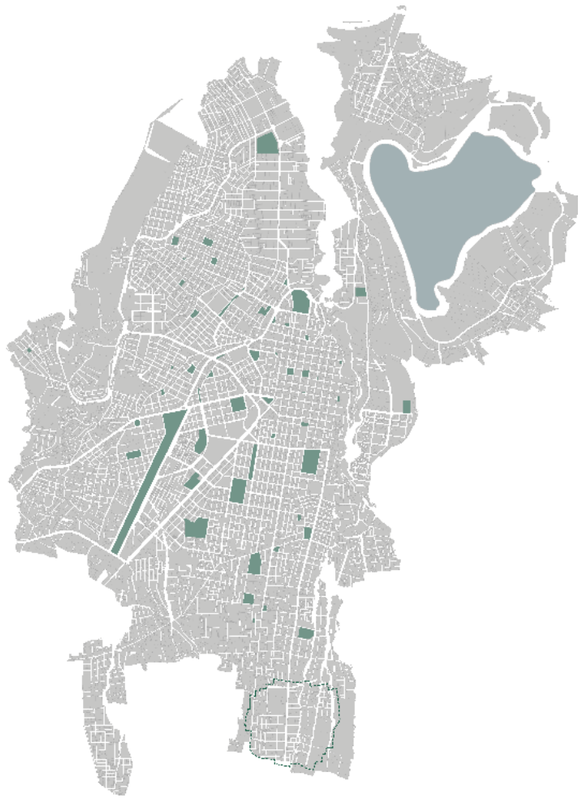
"La provincia de Imbabura se encuentra dentro de dos grandes cuencas que son las de los Ríos Mira y Esmeraldas. En Ibarra se identifican dos subcuencas, la del Río Chorlaví y del Río Tahuando, las microcuencas que corresponden al río Tahuando son: La Rinconada, Cucho de Torres, Curiacu, Pungu Huayco y algunos drenajes menores, las correspondientes al Río Chorlaví son drenajes menores de quebradas" (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Ibarra , 2013).

Fuente: *Dirección de Planificación y Desarrollo Territorial. (2020)*

4.1.2. Infraestructura

El Cantón Ibarra posee una gran variedad de equipamiento esparcidos por cada una de sus parroquias, por los cuales se cubren las necesidades de la población de cada sector. Zonas de recreación, deportes y plazas.

Mapa 3 *Infraestructura - Parques*



Fuente: *Crecimiento urbano de Ibarra (2021)*

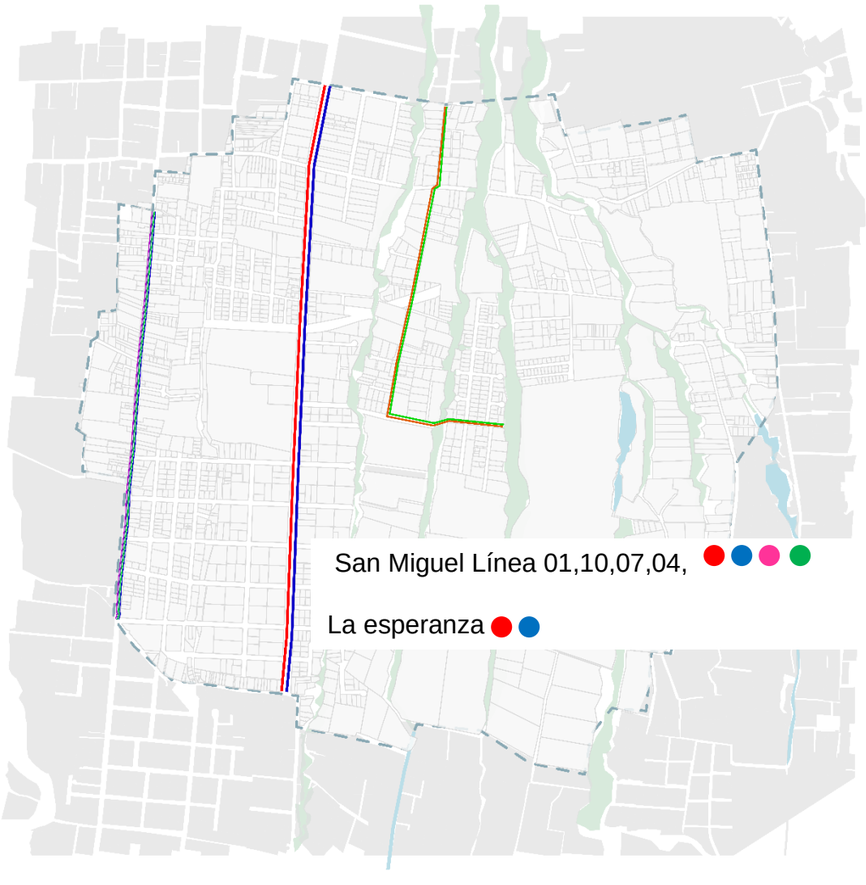
4.1.3. Vialidad

La red vial de la ciudad de Ibarra es de forma ortogonal adaptándose a las condiciones topográficas del relieve presente, cuenta con 4 tipos de vías; arterial principal comprendida por 26,56 km, colectoras con 29,52 km, locales 371,26km y peatonales con 20,05 km. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Ibarra , 2013).

- **Infraestructura de transporte**

"El sistema de transporte público urbano forma parte de los vínculos físicos, puesto que a través de este servicio existe una integración espacial de la población y un flujo hacia toda la ciudad" (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Ibarra , 2013).

Mapa 4 *Vías de transporte público*



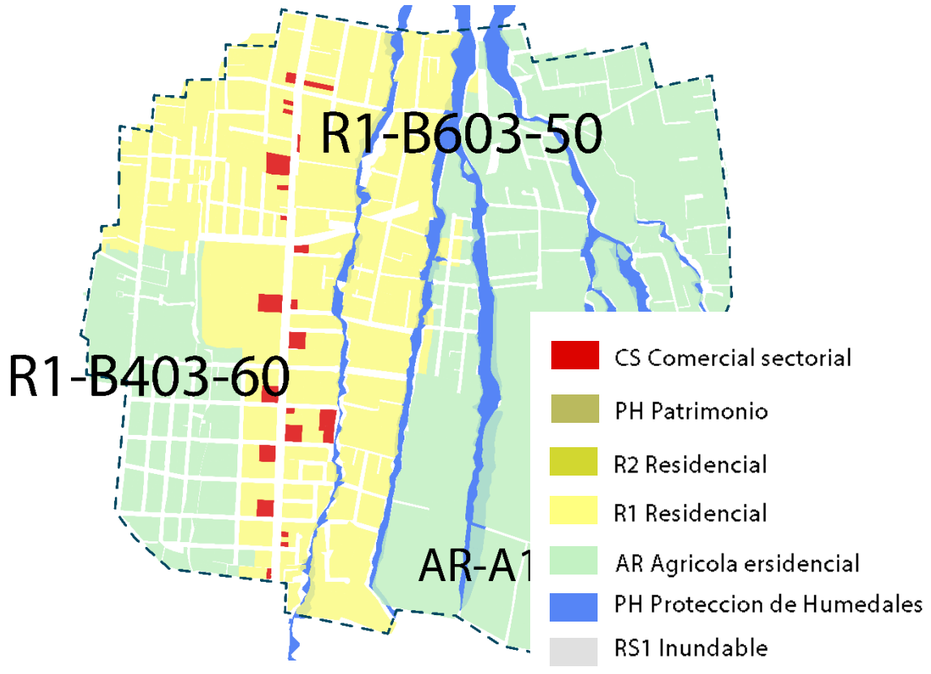
Fuente: *PDOT (2015)*

Para acceder al sector de estudio puede ser norte a sur y de sur a norte existe el trasporte público que facilita el acceso al sector como las líneas 28 de septiembre y la esperanza que circulan principalmente en la avenida El retorno además existe la posibilidad de hacer uso de ciclo vía de la avenida El retorno.

La geografía del cantón Ibarra posee 14 zonificaciones agroecológicas, de las cuales desarrolla mayormente la actividad de agricultura en sus suelos. Las parroquias La Esperanza, San Antonio y San Francisco, son un sector óptimo para el desarrollo de los cultivos, Caranqui cumple con la misma función debido a sus condiciones biográficas. Estos suelos potencializan el desarrollo de cultivos y la implementación de productos agrícolas.

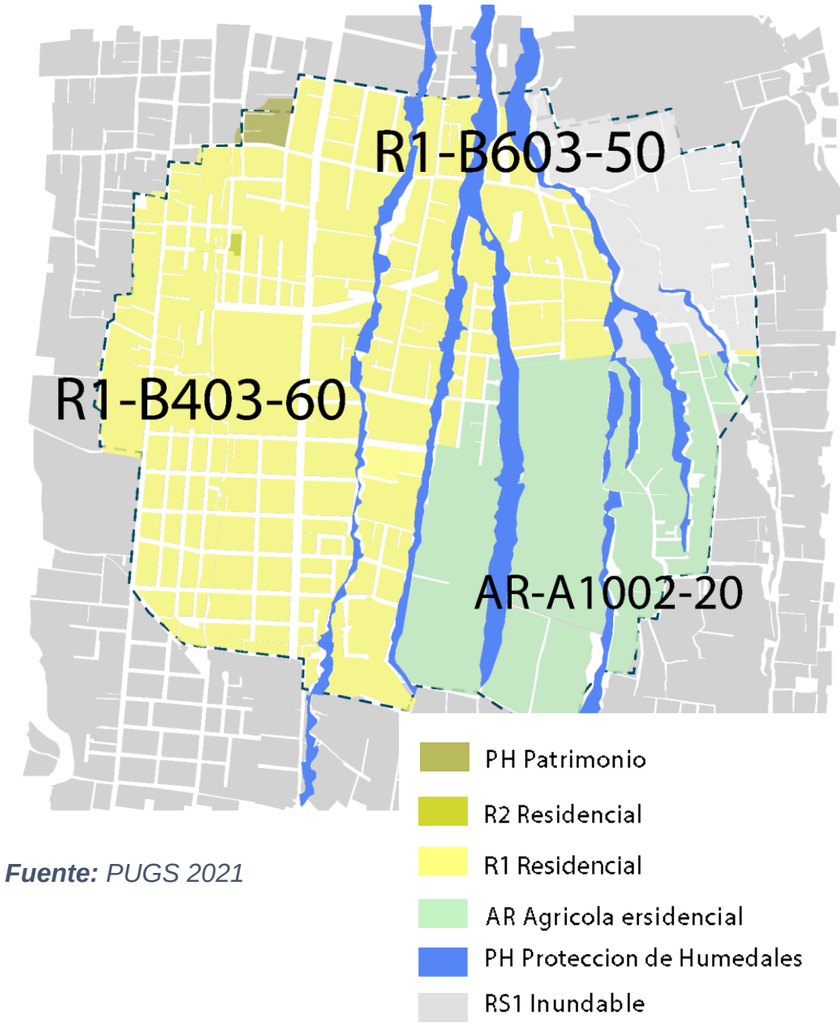
Sin embargo, es importante mencionar que: "El suelo es la base donde se producen las interacciones ambientales y socio ambientales, en este contexto el uso u aprovechamiento del suelo se identifican como las actividades antrópicas realizadas sobre el recurso o factor de producción tierra, mientras que la cobertura del suelo corresponde al tipo de vegetación distribuidas en el territorio." (PDYOT y GAD, 2020).

Mapa 5 *Usos de suelo actual*



Fuente: *PUGS 2021*

Mapa 6 *Usos de suelo según normativa*



Fuente: *PUGS 2021*

Tabla 2 *Zonificación R1-B403-60*

ZONA		PISOS		RETIROS	
Zonificación:	R1-B403-60	Altura:	9 m	Frontal:	5 -3 m
Lote Mínimo:	400 m^2	Número de Pisos:	3	Lateral:	3 m
Frente Mínimo:	15 m			Posterior:	3 m
COS Total:	180 %			Entre Bloques:	6 m
COS en Planta Baja:	60 %				
Forma de Ocupación de Suelo:	B				
Uso Principal:	Residencial 1 (R1)				

Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

Tabla 3 *Zonificación R2-B603-50*

ZONA		PISOS		RETIROS	
Zonificación:	R1-B603-50	Altura:	9 m	Frontal:	5 -3 m
Lote Mínimo:	600 m^2	Número de Pisos:	3	Lateral:	3 m
Frente Mínimo:	15 m			Posterior:	3 m
COS Total:	150 %			Entre Bloques:	6 m
COS en Planta Baja:	50 %				
Forma de Ocupación de Suelo:	B				
Uso Principal:	Residencial 1 (R1)				

Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

Tabla 4 *Zonificación AR-A1002-20*

ZONA		PISOS		RETIROS	
Zonificación:	AR-A1002-20	Altura:	6 m	Frontal:	5-3 m
Lote Mínimo:	1000 m^2	Número de Pisos:	2	Lateral:	3 m
Frente Mínimo:	20 m			Posterior:	3 m
COS Total:	40 %			Entre Bloques:	6 m
COS en Planta Baja:	20 %				
Forma de Ocupación de Suelo:	A				
Uso Principal:	Agrícola Residencial (AR)				

Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

4.1.4. Localización y análisis del lote

Plano 2 *Localización del lote*



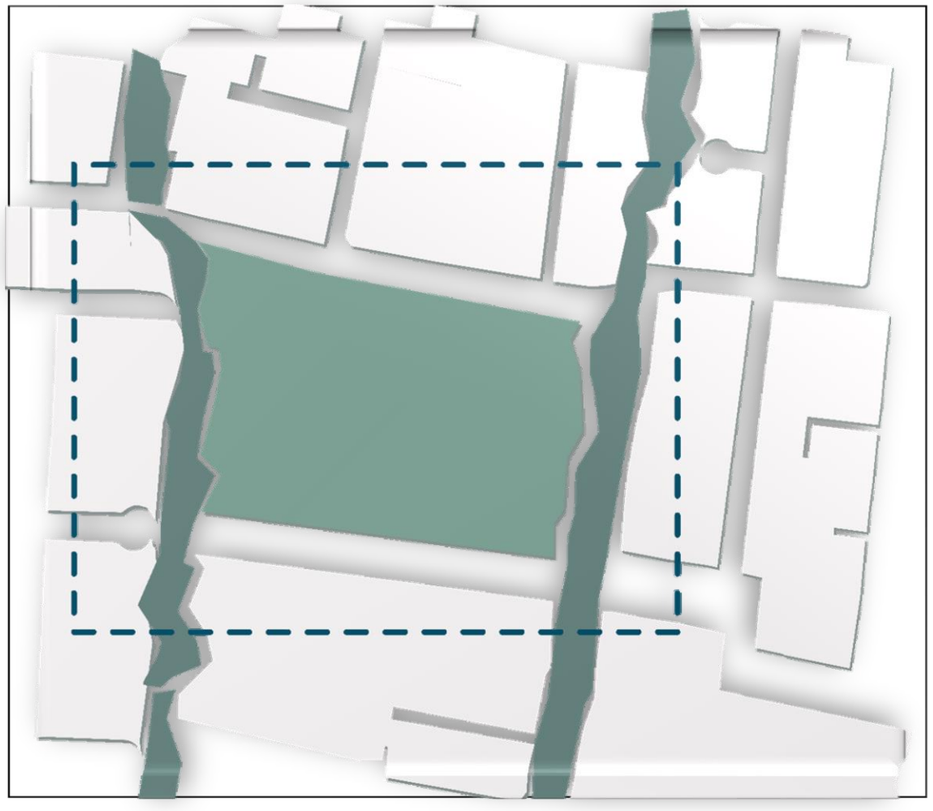
Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

El terreno está localizado en entre las quebradas Santa Lucia y Las Monjas, posee condiciones que garantizan la conexión al mismo y la realización del diseño con éxito.

Los accesos tanto vehiculares como peatonales ayudan a que el terreno escogido sea de fácil acceso.

- Posee buena accesibilidad (infraestructura vial).
- El Uso del suelo permite la implementación del equipamiento.
- Posee superficies verdes, con variados tipos de vegetación.

Plano 3 *Lote del diseño*



Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

Plano 4 *Vías circundantes al terreno*



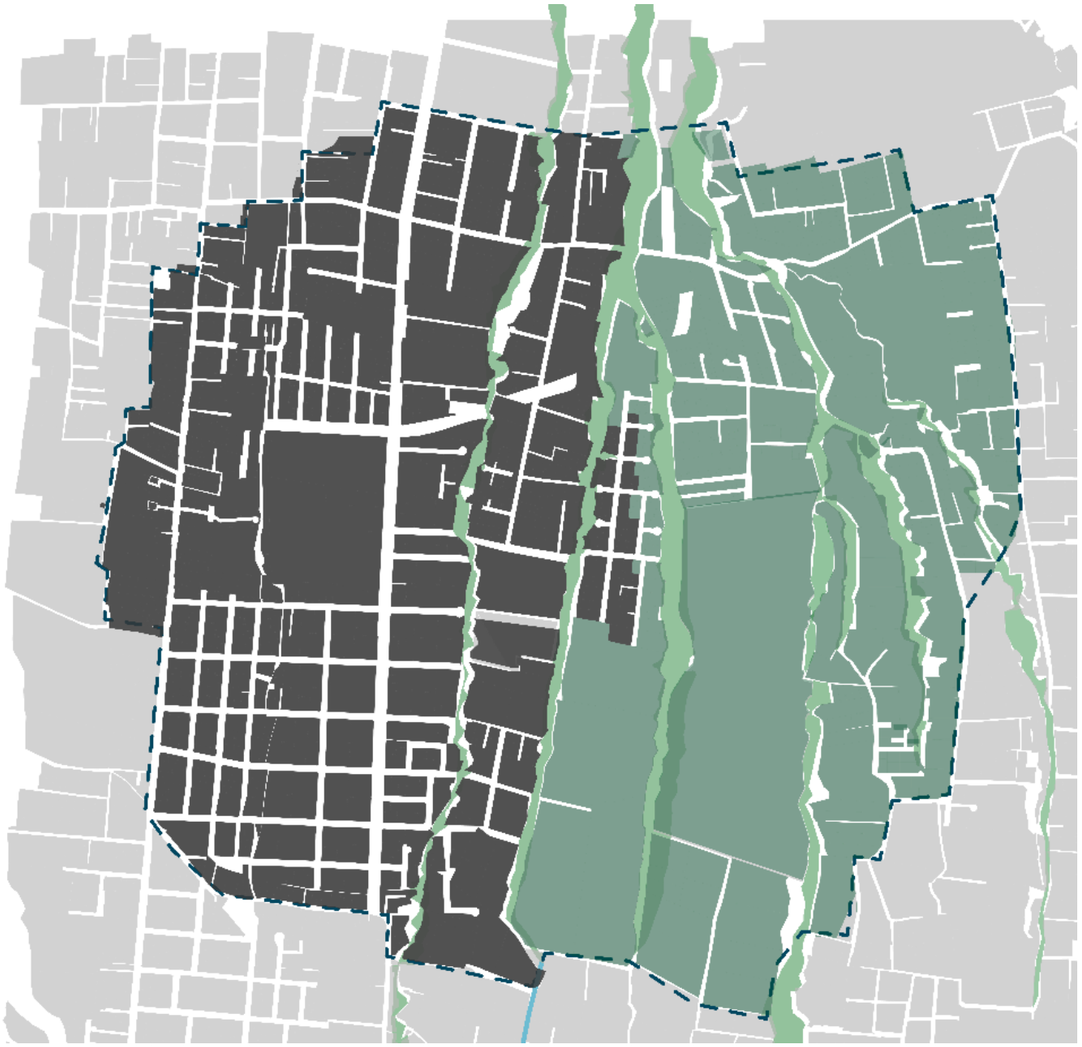
Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

Plano 5 *Vista aérea del sector de estudio*



Fuente: *GISIMI Ibarra (2021)*

Plano 6 *Relación de área verde y área consolidada*



Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

Plano 7 *Medio construido*



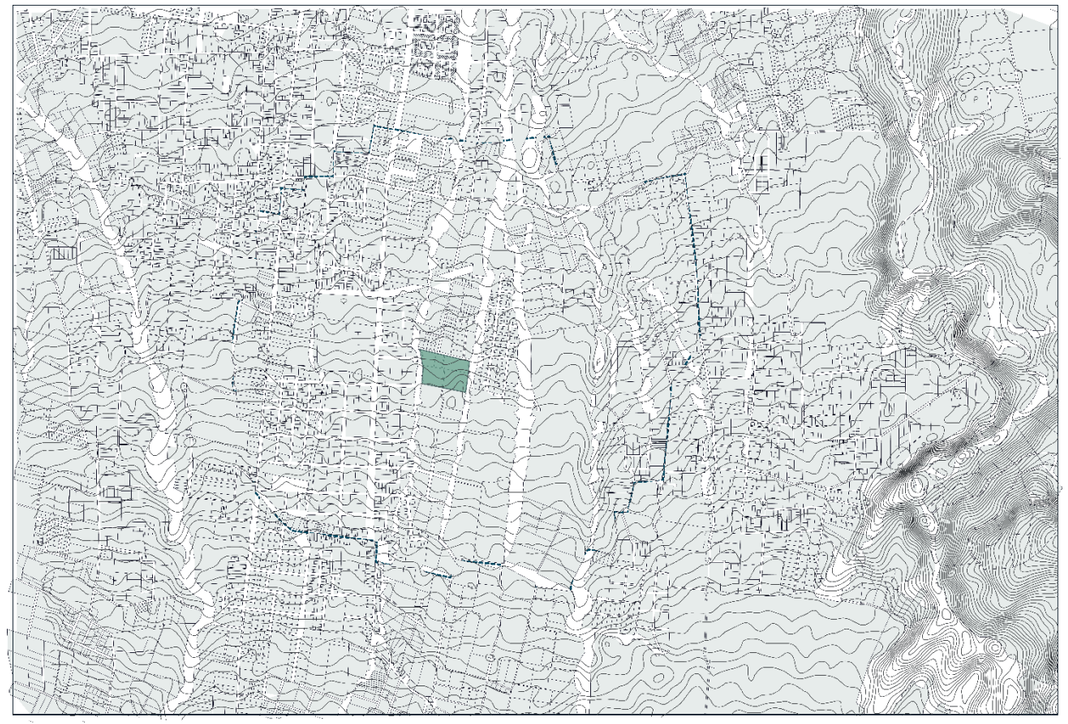
Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

4.2. Aspectos naturales

4.2.1. Topografía

El relieve es de Ibarra es irregular con alturas oscilantes entres 3427 metros. La topografía del terreno seleccionado es desigual, tomando en cuenta que a los extremos del terreno circundan las quebradas Las Monjas y Santa Lucia donde los desniveles de la tierra son más empinados y profundos.

Mapa 7 *Topografía de sector*



Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

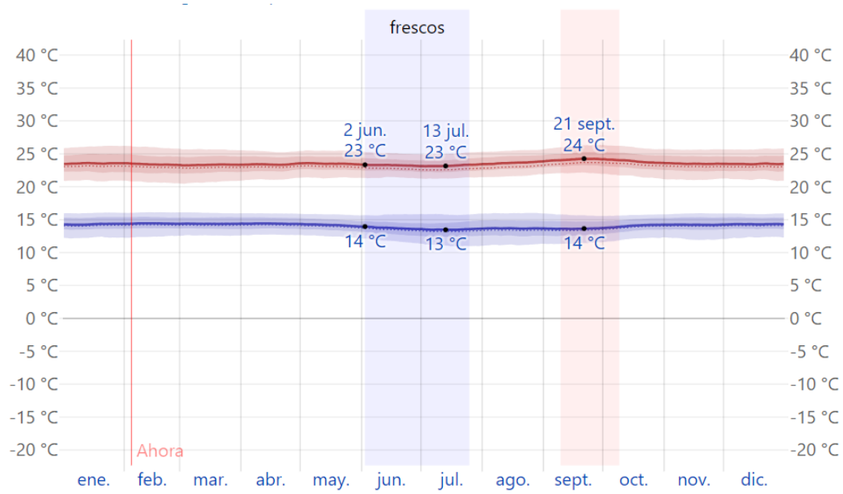
4.2.2. Clima

- **Temperatura**

La temperatura de Ibarra varía entre 13 °C a 24 °C y raramente baja a 11 °C o sube a 26 °C. Las épocas calurosas del año en Ibarra con entre principios de junio a finales de septiembre.

La temporada templada dura un mes, del 9 de septiembre al 9 de octubres con una temperatura máxima de 24°C. El mes más cálido en Ibarra es en enero y temporadas más frescas entre junio y julio, y su mes más frio es finales de julio.

Tabla 5 *Temperatura promedio en Ibarra*



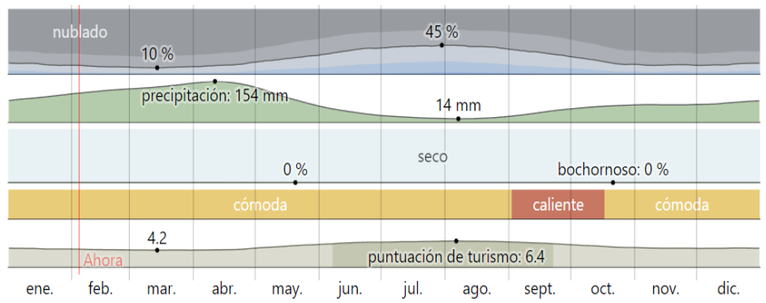
Fuente: *weatherspark (2023)*

"La variabilidad de temperatura en el cantón responde a su configuración geográfica, es así que, en las parroquias identificadas en áreas de mayor altura, como lo son San Antonio, La Esperanza, Angochagua que colindan con el volcán Imbabura sus temperaturas oscilan desde los 6° hasta los 12°. En la parte central del cantón, en las parroquias de Salinas y Ambuquí, existen temperaturas que oscilan desde los 12° hasta los 18° existiendo en esta parte del cantón la particularidad de la parroquia de Ambuquí, la misma que presenta una temperatura de 6° a 8° en la parte alta – Comunidades Rancho chico San Miguel de Apongora Chaupi Guaranguí y Rumipamba." (PDYOT y GAD, 2020).

Clima

En Ibarra, la temporada de lluvia es nublada, la temporada seca es parcialmente nublada y es cómodo durante todo el año.

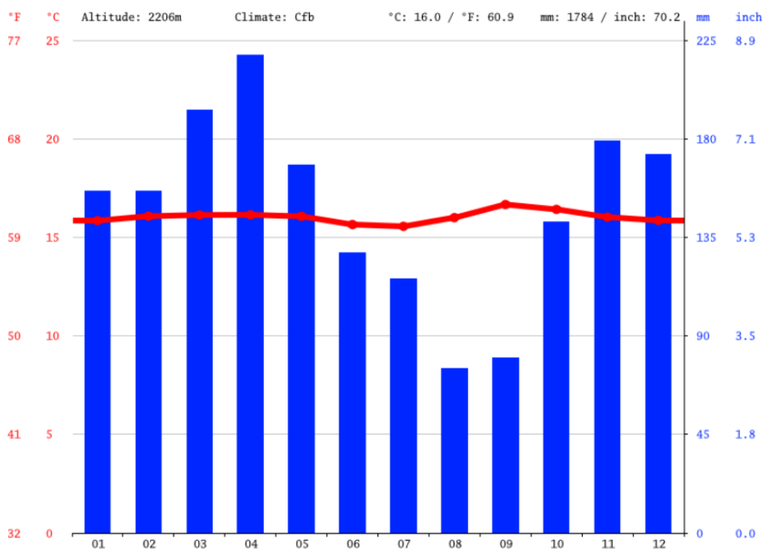
Tabla 6 *Clima promedio en Ibarra*



Fuente: *weatherspark (2023)*

En el catón se identifican 7 tipos de climas: “húmedo sin déficit de agua, Mega térmico o cálido; Clima subhúmedo con moderado déficit de agua en época seca, Mega térmico o cálido; Clima súper húmedo sin déficit de agua, Mesotérmico semicálido, Clima seco sin exceso de agua, Mesotérmico templado cálido; Clima seco sin exceso de agua Mesotérmico templado cálido; Clima árido sin exceso de agua, Mesotérmico templado cálido; Clima Subhúmedo con pequeño déficit de agua, Mesotérmico templado frío.” (PDYOT y GAD, 2020).

Figura 6 *Climograma de Ibarra*

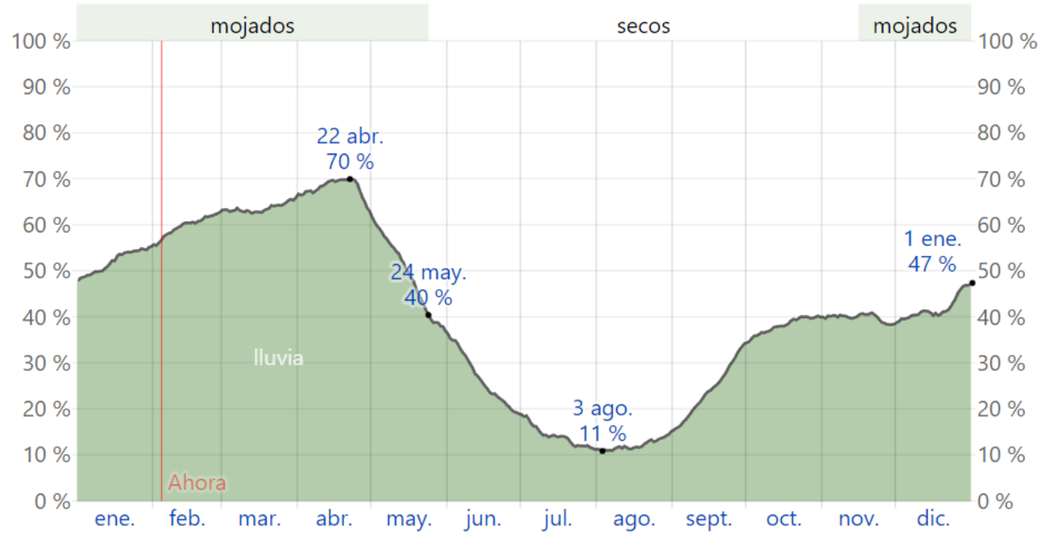


Fuente: *INAMHI (2016)*

- **Precipitaciones**

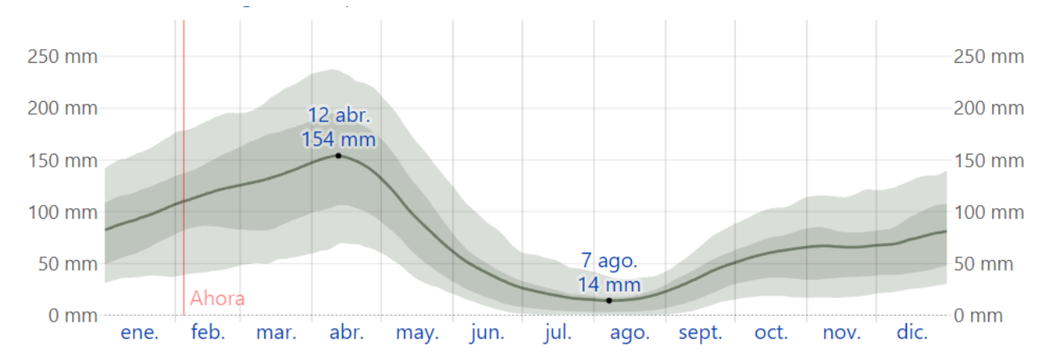
Las precipitaciones en Ibarra varían en el año, la temporada con más lluvias es entre noviembre a mayo, durando 6 meses donde solo llueve el 40% de estos meses; el mes más mojado es agosto donde puede durar 4 días lloviendo; estos días pueden tener lluvia, nueve o combinación de ambas.

Tabla 7 *Probabilidad diaria de precipitación en Ibarra*



Fuente: *weatherspark (2023)*

Tabla 8 *Promedio mensual de lluvia en Ibarra*



Fuente: *weatherspark (2023)*

Tabla 9 *Precipitaciones de la parroquia*

PRECIPITACIONES PARROQUIA CARANQUI		
PARROQUIA	RANGO DE PRECIPITACIÓN mm.	
	DESDE	HASTA
Caranqui	750	1250

Fuente: *Elaborado por el Autor Ronny V. (2022) en base a SIGAGRO – ISOYETAS (2020)*

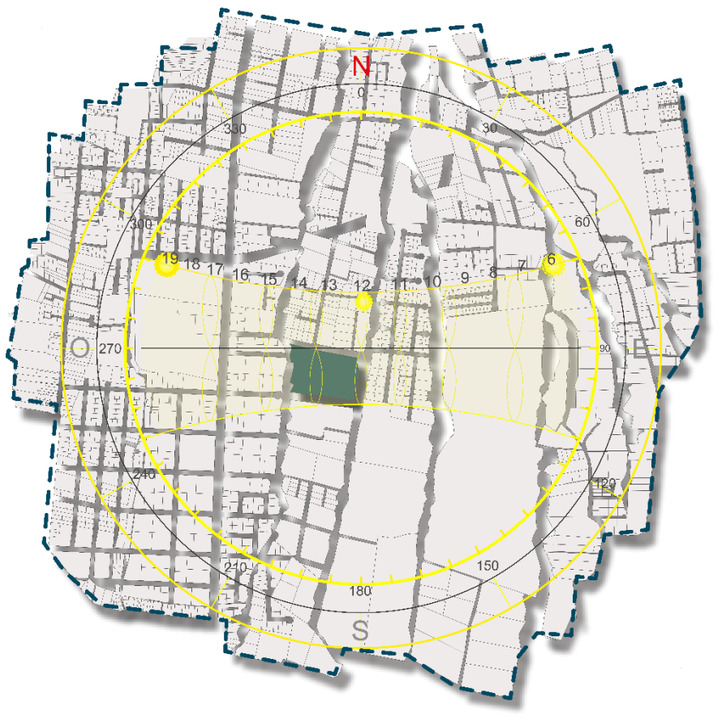
4.2.3. Asoleamiento y vientos

- **Sol**

La salida del sol es de 6 am a 6 6:30pm, con una duración de 12 horas y 6 minutos de luz natural.

Ibarra se ubica en la línea equinoccial que hace que el sol se desplace de sentido Este a Oeste.

Ilustración 44 *Dirección del sol*

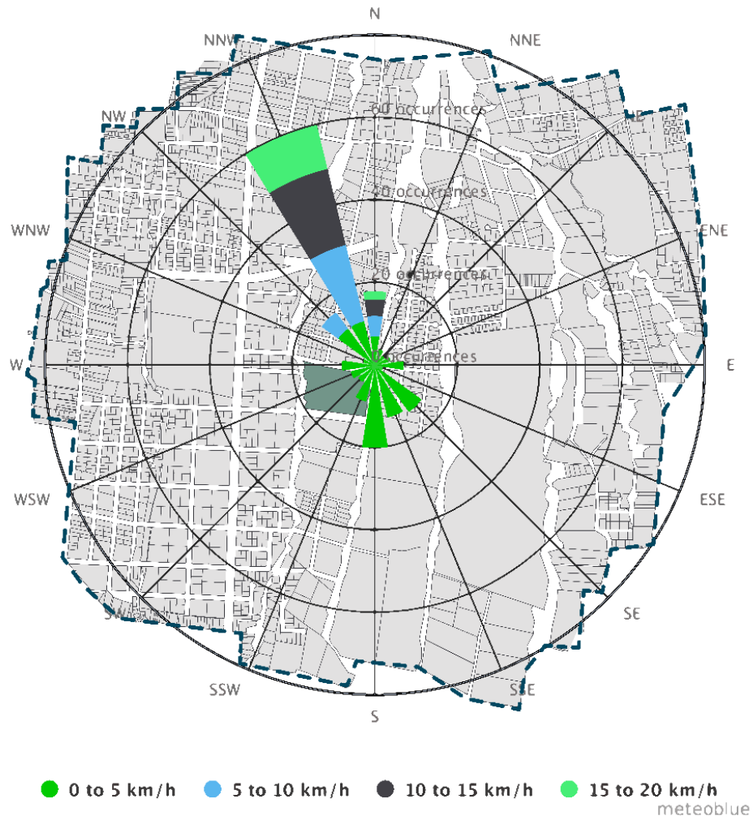


Fuente: *Elaborado por los Autores y Google Earth (2023)*

- **Vientos**

La velocidad del viento varía según las estaciones del año; por la mañana los vientos provienen del SE, por la tarde E y por las noches S.

Ilustración 45 *Dirección de los vientos*



Fuente: *Elaborado por los Autores y Google Earth (2023)*

4.2.4. Flora Y Fauna

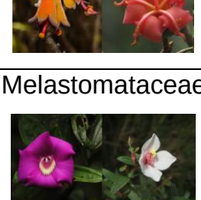
- **Flora**

Actualmente se han identificado dentro del área urbana del cantón 11207 especies de flora, dentro de los espacios públicos del área cantonal.

Nuestro sector de estudio se ubica en la parroquia Cran aquí perteneciente a La Esperanza, la forma parte de las parroquias rurales de Ibarra, es por ello que primeramente

identificaremos la ubicación de estas especies vegetales, la familia a la que pertenece y los individuos identificados, para obtener el porcentaje de tierra utilizada por las mismas.

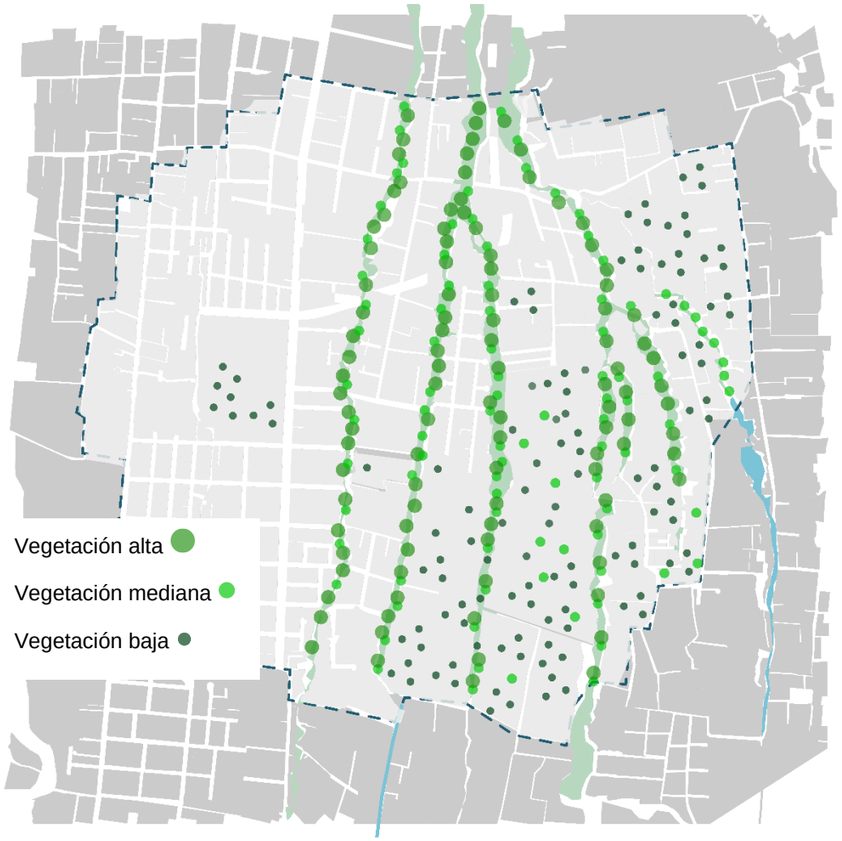
Tabla 10 *Inventario de Flora rural*

LISTADO DE PLANTAS DE FLORA				
PARROQUIA	**ORDEN**	**FAMILIA**	**#INDIVIDUOS IDENTIFICADOS**	**%**
LA ESPERANZA	4	Araliaceae 	4	2,07%
	10	Brassicacae 	1	0,52%
	13	Calceolariaceae 	1	0,52%
	14	Campanulaceae 	4	2,07%
	18	Coriariceae	2	1,04%
				
	20	Cyperaceae 	1	0,52%
	22	Ericaceae 	5	2,59%
	24	Fabaceae 	14	7,25%
	27	Malvaceae 	8	4,15%
	28	Melastomataceae 	12	6,22%

	32	Papaveraceae 	3	1,55%
	33	Passifloraceae 	1	0,52%
	35	Phytolaccaceae 	2	1,04%
	36	Pinaceae 	2	1,04%
	41	Rosaceae 	10	5,18%
	46	Solanaceae 	18	9,33%
	49	Verbenaceae 	3	1,55%
Total de especies			**91**	**54,93%**

Fuente: *Elaborado por los Autores (2022) en base a Unidad de Patrimonio Natural (2020) Imágenes NaturalistaUY (2023)*

Mapa 8 *Flora Parroquias Rurales – Ibarra*



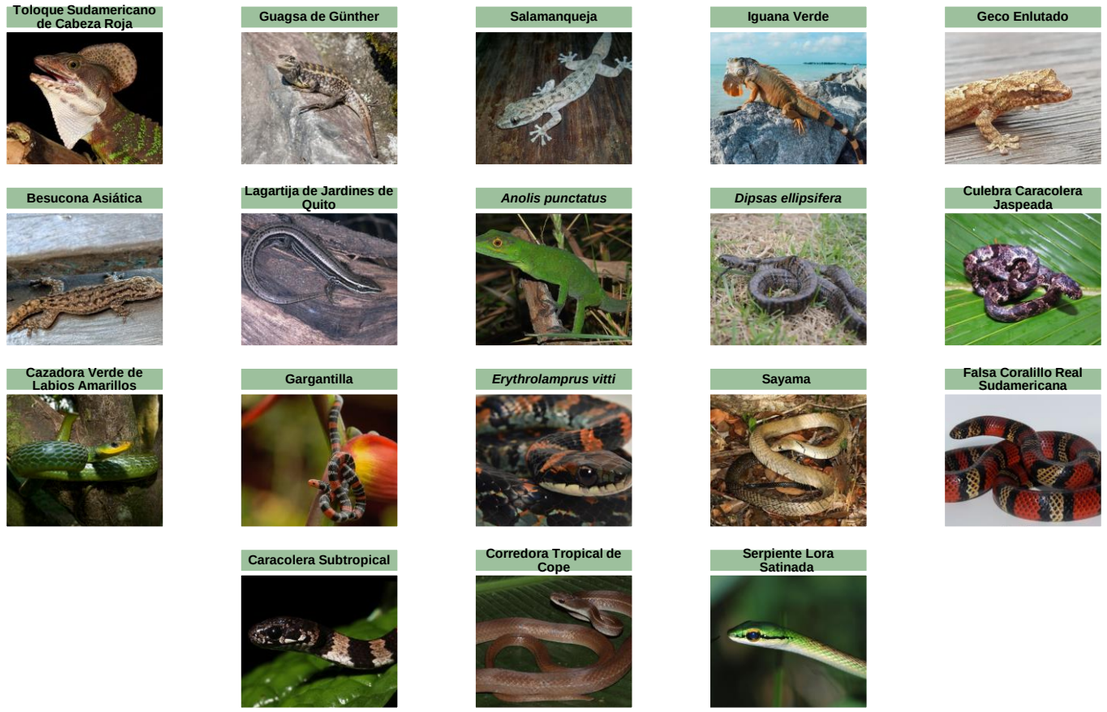
Fuente: *Consejo nacional de limites internos (2019)*

De las ilustraciones anteriores se determina que Caranqui cuenta con 541 especies y la Esperanza con 43 especies, las cuales estas distribuidas en parque, avenidas y parterres.

- **Fauna**

"Los registros de fauna, determina que se han identificado 319 especímenes del reino Animal. Los especímenes endémicos registrados en el cantón son 54, y su distribución en territorio se localiza de la siguiente manera, en relación a la clase Reptilia, se obtienen registros de avistamiento en las parroquias Angochagua, La Esperanza, y los sectores Socapamba y San Alfonso (Torres-Carvajal, 2018); la clase Amphibia en la parroquia Angochagua (Ron, 2018); la clase Mammalia en la parroquia Angochagua en el Bosque Protector de la Comunidad de Zuleta (Burneo, 2018)" (PDYOT y GAD, 2020).

Ilustración 46 *Reptiles de Ibarra*



Fuente: *Elaborado por el Autor Ronny V. en base a ecuador.inaturalist (2022)*

4.2.5. Amenazas, vulnerabilidad y riesgos

- **Inundaciones**

Los riesgos de inundaciones por lluvias es producto del colapso de alcantarillado y la crecida de las quebradas y ríos.

"En la ciudad de Ibarra en el 2019 se atendió un total de 102 incidentes por lluvias en este numérico se encuentran: la anegación de vías, el colapso de alcantarillados, el ingreso de aguas lluvias a viviendas, desbordamiento de acequias." (PDYOT y GAD, 2020).

Tabla 11 *Incidentes por lluvias por parroquias en Ibarra durante 2019*

INCIDENTES POR LLUVIAS EN PARROQUIAS DE IBARRA	
PARROQUIA	**No. INUNDACIONES**
La Carolina	0
Lita	0
Salinas	0
Ambuquí	1
Angochagua	2
Caranqui	4
Alpachaca	5
La Esperanza	8
La Dolorosa De Priorato	9
San Antonio	11
Sagrario	26
San Francisco	36
Total	102

Fuente: *Elaborado por los Autores en base a Central de Bomberos Ibarra (2022)*

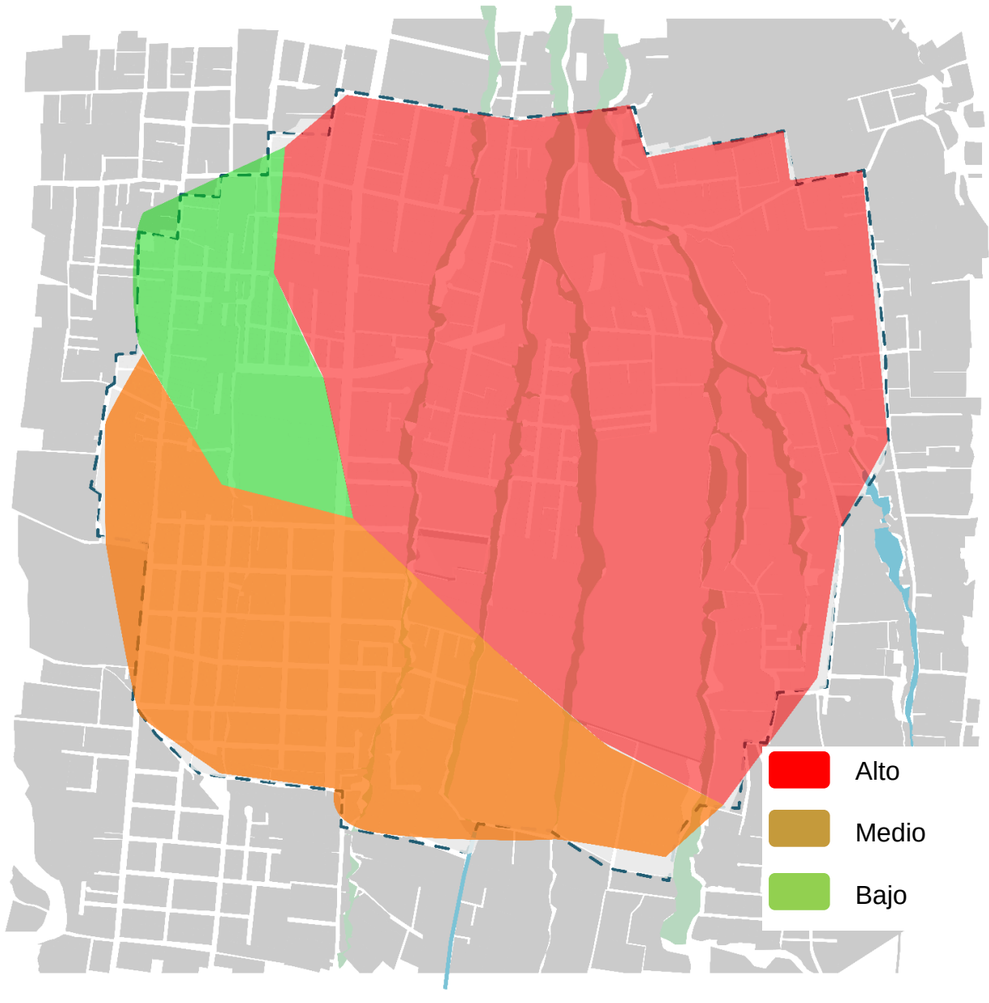
"En la ciudad de Ibarra en el 2019 se atendió un total de 102 incidentes por lluvias en este numérico se encuentran: la anegación de vías, el colapso de alcantarillados, el ingreso de aguas lluvias a viviendas, desbordamiento de acequias." (PDYOT y GAD, 2020).

- **Sismos**

Reconocemos que nuestro país es altamente sísmico y que por ende es peligroso la construcción en cualquier sitio de implantación; la ciudad de Ibarra posee fallas geológicas, por el sector de estudio pasa la falla del Tahuando, es por lo cual que tomaremos previsiones para los deslizamientos de tierra e inundaciones, generando un parque inundable que servirá para la limpieza de las riberas de los ríos y que por el proyecto puedan fluir las corrientes.

- **Carencia de elementos esenciales**

Mapa 9 *Vulnerabilidad de elementos esenciales*



Fuente: *Unidad de Gestión de Riesgos UGR GADI (2020)*

Elementos esenciales deben cubrir las necesidades de la población, la cobertura de estos servicios abarca solo el 60% de la población del Cantón Ibarra, zonas como: centros educativos, centros de salud, ferias, mercados y micro mercados.

- **Volcánicas y tectónicas**

4.2.6. Red hídrica

"En el cantón Ibarra existen tres ríos principales, estos son el rio Mira, Lita y Chota, los ríos mencionados son principales debido a su caudal y definen los límites del cantón Ibarra." (PDYOT y GAD, 2020).

La red hídrica del Cantón Ibarra cuenta con 22 ríos y 196 quebradas, también es importante mencionar el componente lacustre compuesto por la laguna Yahuarcocha un recurso natural, los cauces han sido afectados por el crecimiento de la población. Otro componente lacustre es la laguna Cubiche de tipo estacionario. Cabe mencionar que dentro del sistema hidrográfico existen ríos los cuales han sido modificados en su cauce.

El crecimiento de la población y las necesidades de establecer infraestructuras viales y domiciliarias han modificado su cauce natural, lo que origina que en temporadas fuertes de lluvias estos se vuelvan un problema

Tabla 12 *Disponibilidad del sistema hídrico cantonal*

SISTEMA HÍDRICO CANTONAL		
RIOS Y QUEBRADAS	**CANTIDAD**	**%**
Ríos primarios	3	0,21
Ríos secundarios	12	0,85
Ríos terciarios	5	0,34
Quebradas de agua	322	22,04
Quebradas sin agua	1461	100

Fuente: *Unidad de Patrimonio Natural GADMI (2020)*

Es importante mencionar que nuestro proyecto y su sitio de implantación se ubica alrededor de quebradas sin agua, las cuales no pueden ser tapadas ni rellenadas ya que los causes de agua pueden regresar a sus caminos. Cabe mencionar que colocaremos como propuesta para la red hídrica general disipadores de energía y cunetas de coronación.

Mapa 10 *Sistema hidrológico local*

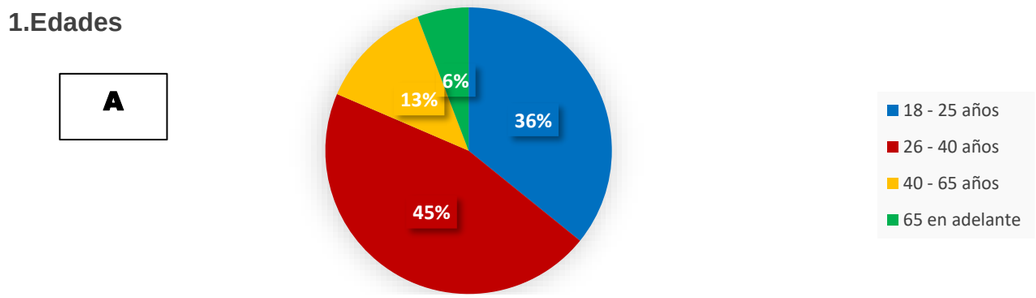


Fuente: *INAMHI (2018)*

4.3. Diagnostico

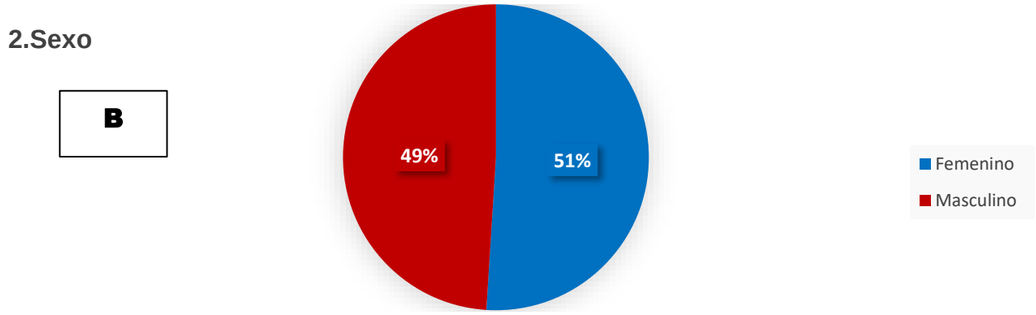
Para obtener un diagnóstico preciso realizaremos entrevistas a los moradores del sector teniendo como resultado los siguientes gráficos a cada pregunta realizada, con 157 respuesta por parte de los moradores:

Gráfico 1 *Edades comprendidas de los moradores que realizaron las encuestas*



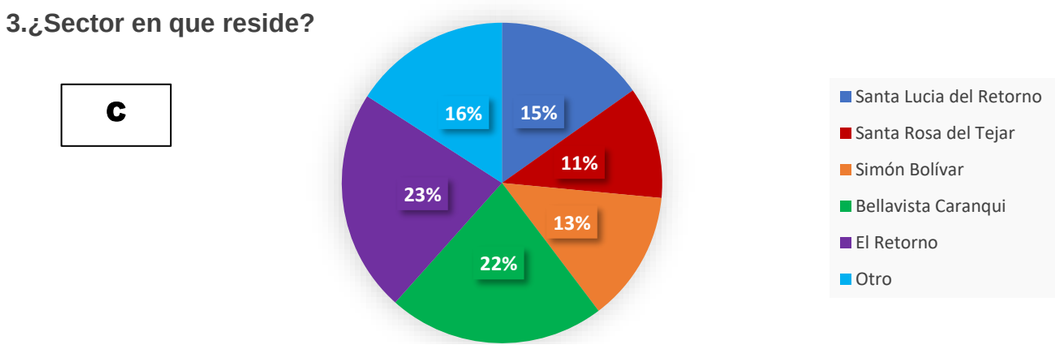
Fuente: *Elaborado por los Autores en base a las encuestas realizadas (2022)*

Gráfico 2 *Genero de los moradores que realizaron las encuestas*



Fuente: *Elaborado por los Autores en base a las encuestas realizadas (2022)*

Gráfico 3 *Sector a los que residen los encuestados*

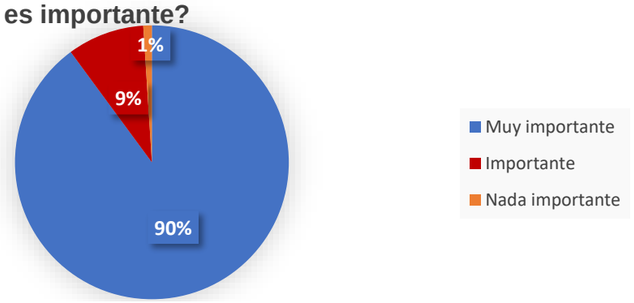


Fuente: *Elaborado por los Autores en base a las encuestas realizadas (2022)*

Gráfico 4 *Considera el morador el área verde importante*

4.¿Considera que el área verde es importante?

D

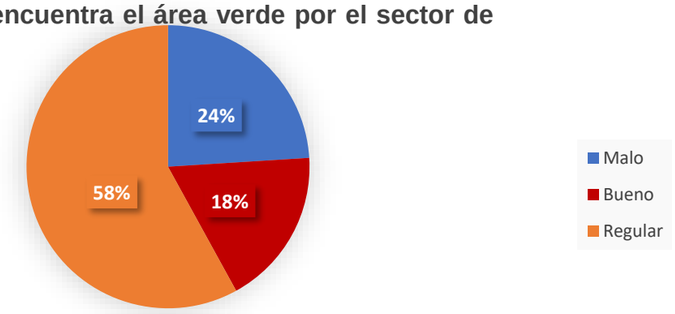


Fuente: *Elaborado por los Autores en base a las encuestas realizadas (2022)*

Gráfico 5 *Condiciones en que se encuentran las áreas verdes donde residen*

5. ¿En que condiciones se encuentra el área verde por el sector de su residencia actualmente?

E

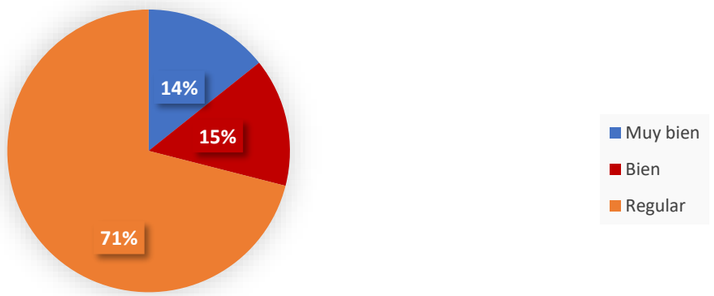


Fuente: *Elaborado por los Autores en base a las encuestas realizadas (2022)*

Gráfico 6 *Estado de las quebradas*

6. ¿En que estado cree que se encuentran las quebradas del sector?

F

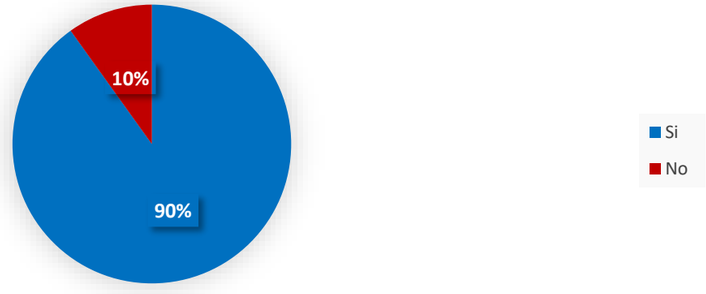


Fuente: *Elaborado por los Autores en base a las encuestas realizadas (2022)*

Gráfico 7 *Se debería conservar las quebradas del sector*

7.¿ Cree que se deberia conservar las quebradas del sector ?

G

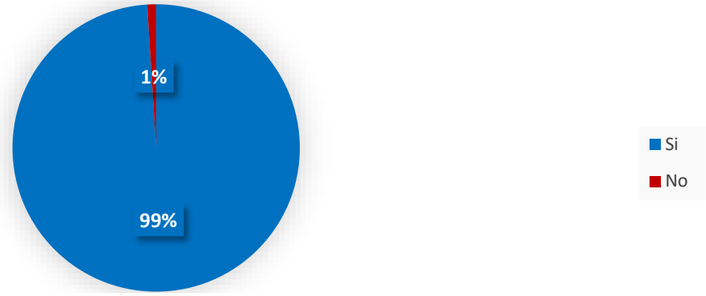


Fuente: *Elaborado por los Autores en base a las encuestas realizadas (2022)*

Gráfico 8 *Se debería recuperar las quebradas*

8.¿ Cree usted que se debería recuperar las quebradas con áreas verde?

H



Fuente: *Elaborado por los Autores en base a las encuestas realizadas (2022)*

Gráfico 9 *El sector debe mantener el área verde*

9.¿Le gustaría que el sector mantenga el área verde?

I

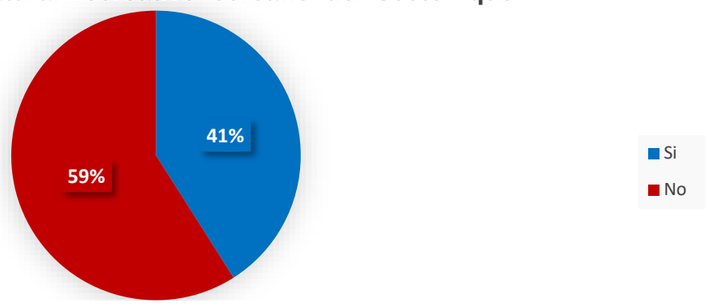


Fuente: *Elaborado por los Autores en base a las encuestas realizadas (2022)*

Gráfico 10 *Existencia de algún parque recreativo cercano en donde residen*

10.¿Existe un parque natural recreativo cercano del sector que reside?

J



Fuente: *Elaborado por los Autores en base a las encuestas realizadas (2022)*

Gráfico 11 *Su familia usa los parques*

11.¿En su familia hacen uso de un parque?

K

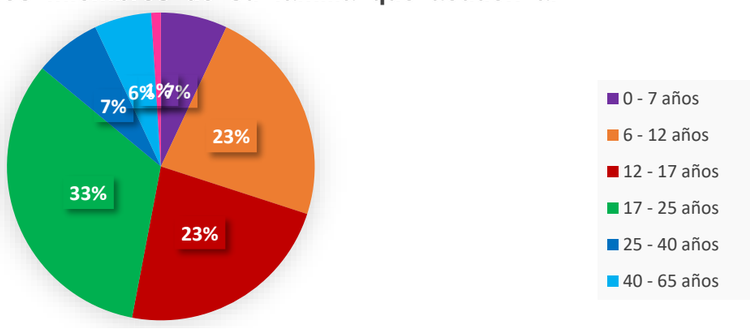


Fuente: *Elaborado por los Autores en base a las encuestas realizadas (2022)*

Gráfico 12 *Edades comprendidas en el grupo familiar que acude a los parques*

12.¿Qué edades tiene los miembros de su familia que acuden al parque?

L

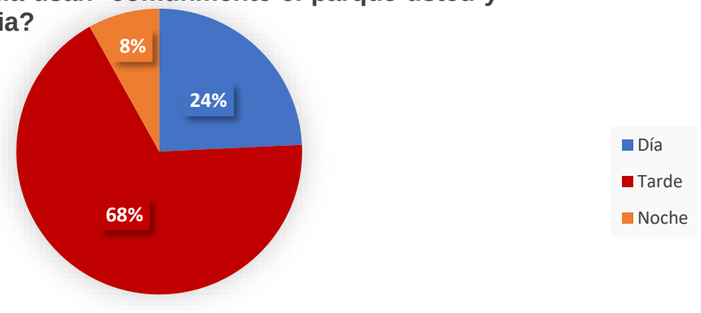


Fuente: *Elaborado por los Autores en base a las encuestas realizadas (2022)*

Gráfico 13 *Horarios del día para la utilización del parque*

13. ¿En que horario del día usan comúnmente el parque usted y los miembros de su familia?

M

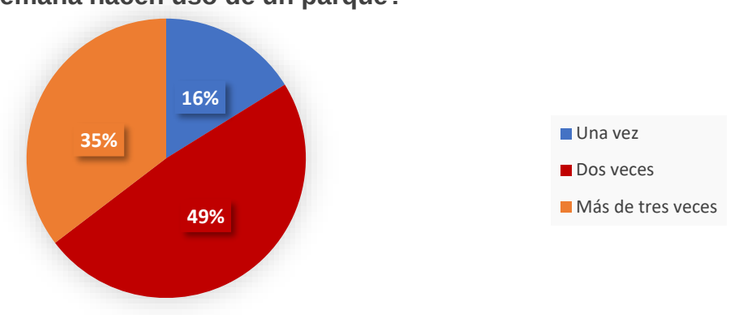


Fuente: *Elaborado por los Autores en base a las encuestas realizadas (2022)*

Gráfico 14 *Cuantas veces a la semana hace uso de un parque*

14. ¿Cúantas veces a la semana hacen uso de un parque?

N

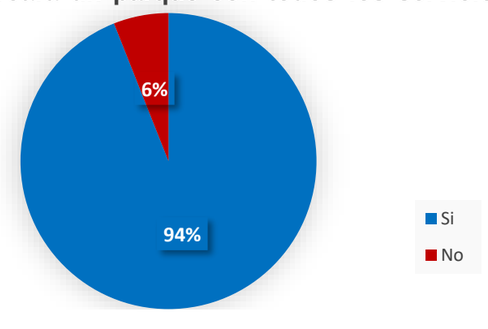


Fuente: *Elaborado por los Autores en base a las encuestas realizadas (2022)*

Gráfico 15 *Creación de un parque con servicios necesarios por los moradores*

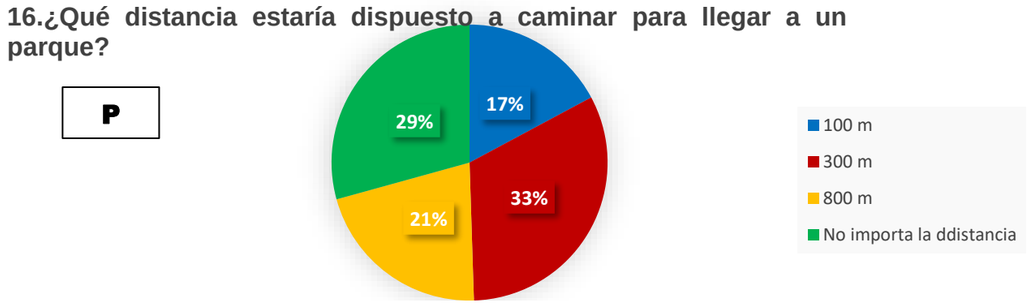
15.¿Le gustaría que se creara un parque con todos los servicios necesarios?

O



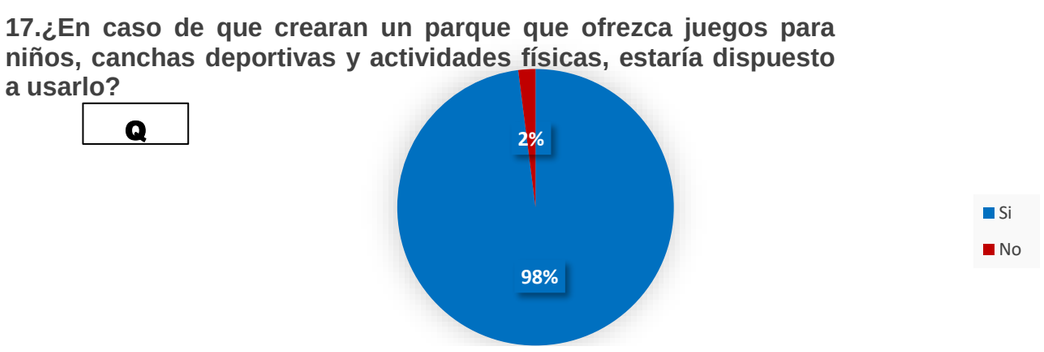
Fuente: *Elaborado por los Autores en base a las encuestas realizadas (2022)*

Gráfico 16 *Distancia que estaría dispuesto a caminar el usuario*



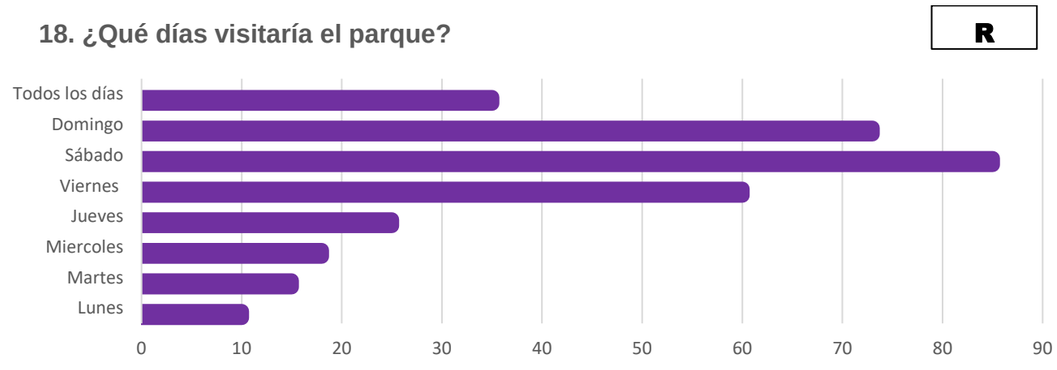
Fuente: *Elaborado por los Autores en base a las encuestas realizadas (2022)*

Gráfico 17 *Estaría dispuesto a utilizar un parque que ofrezca diferentes tipos de actividades y espacios*



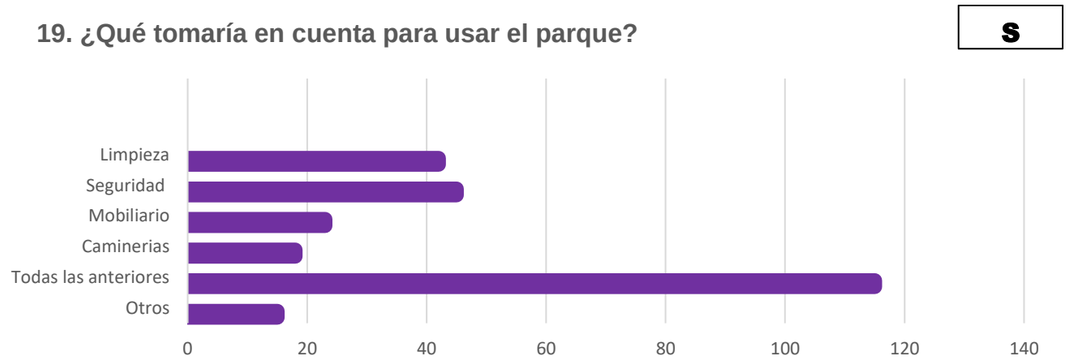
Fuente: *Elaborado por los Autores en base a las encuestas realizadas (2022)*

Gráfico 18 *Frecuencia en el uso del parque*



Fuente: *Elaborado por los Autores en base a las encuestas realizadas (2022)*

Gráfico 19 *Aspectos a tomar en cuenta por los moradores sobre el parque*



Fuente: *Elaborado por los Autores en base a las encuestas realizadas (2022)*

Gráfico 20 *El parque debe funcionar las 24 horas del día*

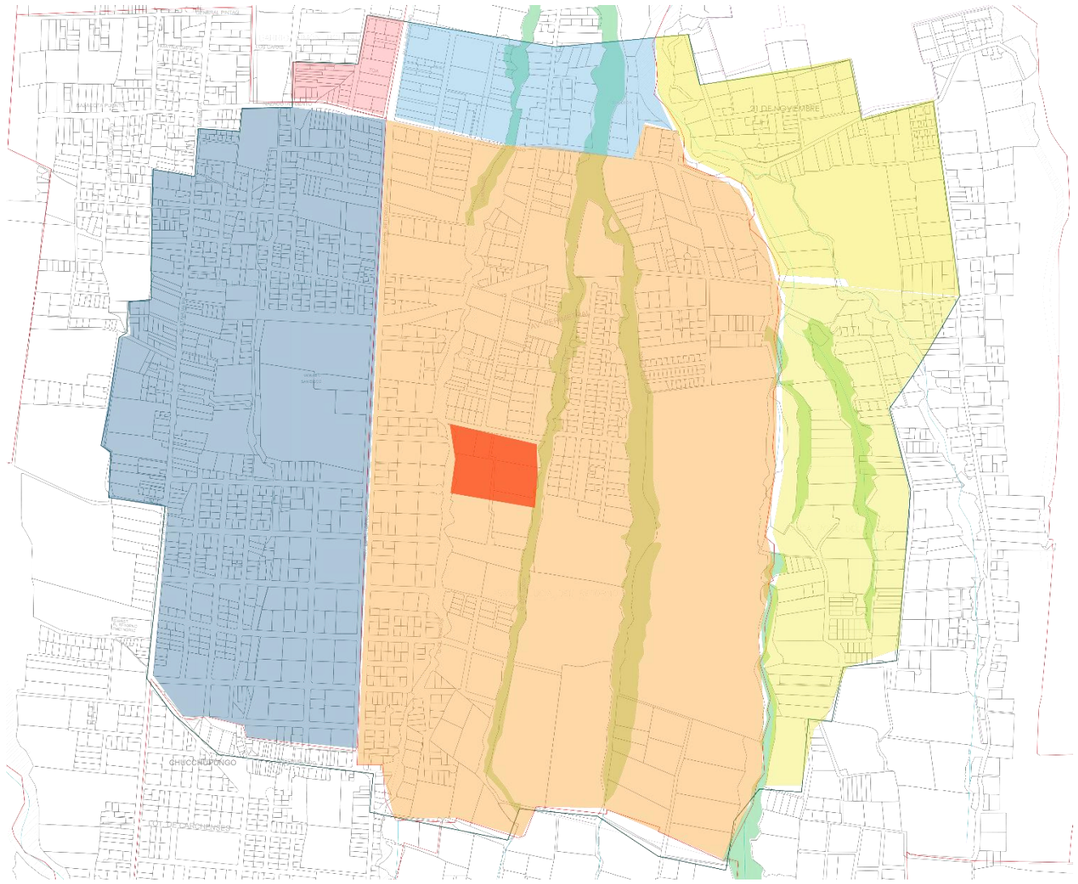


Fuente: *Elaborado por los Autores en base a las encuestas realizadas (2022)*

A través del análisis el problema presente en el sector de estudio el cual se caracteriza por la contaminación de las quebradas por la presencia de los desechos y escombros que los habitantes de la zona propician, los mismo que carecen de educación ambiental y conservación del entorno natural ocupando dichos espacios como vertederos. Es por lo cual que se presenta la vialidad en una intervención en dichas quebradas y la implementación de un equipamiento recreativo basándonos en las necesidades de los moradores.

Según el análisis se obtiene que en el sector existe una gran cantidad de área verde las cual pueden ser aprovechada y conservada cómo lo requieren así los pobladores de la zona según las encuestas realizadas, esto es beneficioso para el sector de estudio debido a que se puede obtener la recuperación y el mantenimiento de las áreas; creando además un espacio de integración entre lo urbano y lo natural.

Plano 8 *Barrios beneficiados*



Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

Se obtiene como resultado que el equipamiento beneficiaría en mayor porcentaje al barrio Bellavista de caranqui, Santa Lucía del Retorno; debido a que son barrios donde existe mayor índice de viviendas y en menor porcentaje beneficiaria al barrio Santa Rosa del tejar y el barrio Simón Bolívar que son barrios que apenas se están desarrollando y por esta razón poseen menor población.

4.4. Discusiones

Restructuración de quebradas y diseño de un parque sectorial para el sector "el retorno" en la ciudad Ibarra

La intervención de las quebradas y la implementación del parque sectorial es viable, dado el análisis realizado, es un equipamiento cuyo propósito es el mantenimiento de los espacios verdes en el sector lo cual brindara actividades para los moradores y la relación entre un espacio natural urbano.

De igual manera el equipamiento apoyaría al sitio, beneficiando el ambiente, el cual actualmente no cuenta con un equipamiento con estas características; sirviendo de utilidad a los moradores para la toma de conciencia ambientalista a través de la intervención en los tramos de la quebrada, conservando además su vegetación. Tales beneficios elevan la potencialidad de las riberas a la vez que proporcionan identidad cultural a los habitantes del lugar.

Ilustración 47 *Quebrada Santa Lucia*



Fuente: *Fotografías tomadas por los Autores (2022)*

Al momento de dar un tratamiento a los cauces hídricos, es necesario establecer una secuencia de pasos, debido a las actuaciones fluviales en general y las de carácter urbano en particular, pueden englobarse en dos grandes categorías, las cuales se indican a continuación:

- Restauración y rehabilitación paisajística de las riberas: Es una solución apropiada que se fundamenta en la adecuación del espacio, mediante el uso de la vegetación. Una vegetación adecuada regula el crecimiento de los microclimas, retiene la humedad, suministra alimento y sombra para las especies bajas y animales.
- Implementación de espacios de carácter recreativo y deportivo: Las riberas se van transformando en espacio público. por lo que es importante crear zonas de transición, mejorando los accesos a los espacios fluviales a través de parques y áreas verdes.

Las categorías mencionadas no representan una actuación única, su flexibilidad dependerá del caso que requiera la intervención, es decir deberán ajustarse a las circunstancias del caso, teniendo en cuenta que las actuaciones no pueden darse de forma aislada, sino complementándose las unas con las otras, ya que los propósitos serán: corregir y recuperar las degradas riberas del sector; encausar la avenida del cauce; con obras de defensa y a la vez acondicionar un tramo de la quebrada para usos deportivos.

Ilustración 48 *Quebrada Santa Lucía*



Fuente: *Fotografías tomadas por los Autores (2022)*

Ilustración 49 *Quebrada Santa Lucia*



Fuente: *Fotografías tomadas por los Autores (2022)*

4.5. FODA

Esquema 5 *FODA*

Fortalezas	• Existencia de espacios para crear vias principales y secundarias. • Unico equipamiento de caracter recreativo • Beneficiar a los moradores del sector con areas verdes. • Existencia de quebradas con gran cantidad de area verde
Debilidades	• Las calles no tienen la mejor medida en su estado actual. • Carencia de mantenimiento de las areas verdes. • La permeabilidad del sector no tiene una incentivo de recuperar el area verde • Falta de educacón por parte de las entidades gubernamentales e institucionales para el respeto del entorno natural recuperacion de las quebradas
Oportunidades	• Atribuir un aspecto a favor de la Imagen Urbana y contribuir a futuras modificaciones de traza Urbana. • Diseñar un parque urbano con diferentes espacios amplios y recreativos • Reutilizacion de las areas verdes existentes • Aprovechar el contexto natural con el fin de mejorar la calidad del ecosistema del sector, afluentes y quebradas con un gran potencial recreativo natural
Amenazas	• Es muy probable que los moradores del sector no respeten las reformas Urbanas de las vias y esto genere más problemas que soluciones. • El equipamiento tiene una cercanía considerable al volcán Imbabura • El sector posee un potencial riesgo de deslaves • Riesgo de inundaciones por las quebradas

Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*



CAPÍTULO V

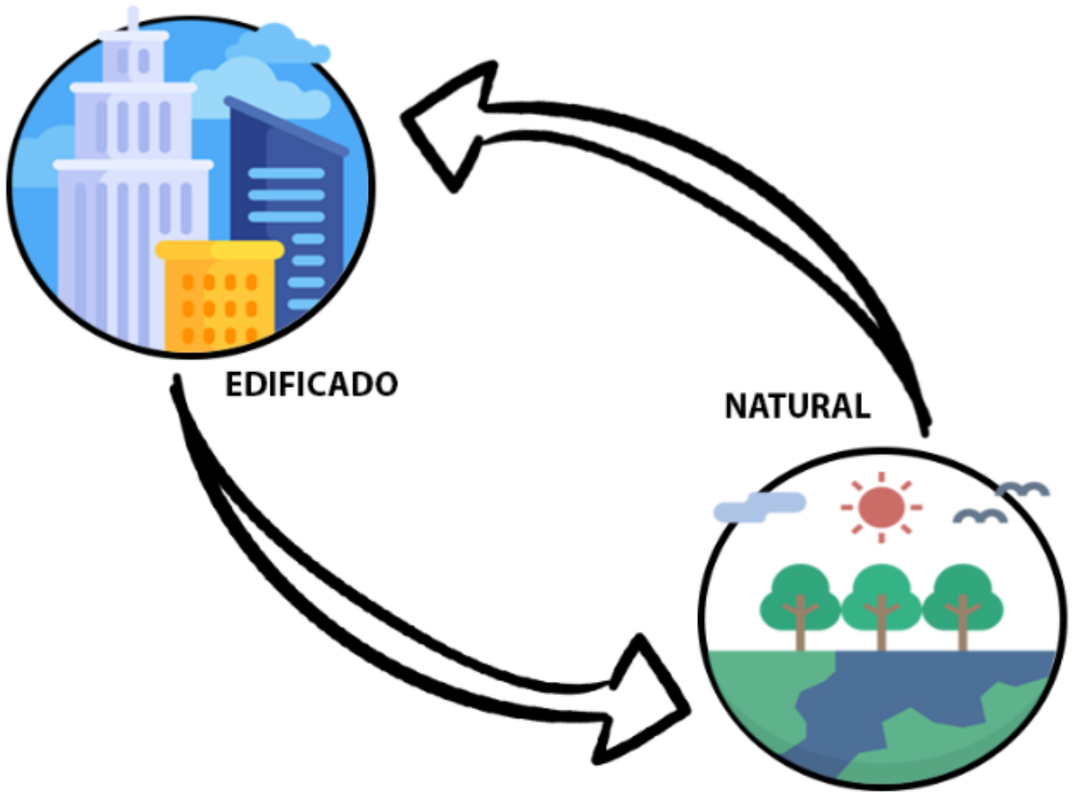
PROPUESTA

Se expone la propuesta arquitectónica, representado la investigación mediante la propuesta general del equipamiento a diseñar, en este caso enfocado a la reutilización y rehabilitación de espacios verdes existentes y la integración de la comunidad con su entorno natural obteniendo la preservación de los espacios. Se generan plantas arquitectónicas, visualizaciones 3D, cortes, fachadas y más. Se exponen todos los elementos necesarios para la presentación de un proyecto arquitectónico.

5.1. Escalas de intervención

La ciudad continua con un ritmo de crecimiento acelerado debido al avanzado desarrollo de la capacidad humana para edificar, sin embargo, casi nunca se toma en cuenta la afectación al entorno natural por lo que la intervención está pensada en conectar lo natural con lo edificado y lograr la rehabilitación de los espacios de conexión, además de promover la cultura ambientalista hacia los moradores de la zona de estudio.

Ilustración 50 *Idea generadora*



Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

Plano 9 *Escala de intervención – macro micro*



Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

El terreno de implantación se ubica en la parroquia Caranqui, posee condiciones óptimas las cuales garantizan el éxito del proyecto, los accesos vehiculares y peatonales del sector fomentaran la movilidad de los usuarios, ya que es de suma importancia la accesibilidad para el diseño del parque sectorial.

La ubicación es estratégica, ya que la idea generadora es la conexión entre lo edificado y natural es por lo cual, que el diseño se ubicara entre quebradas Las Monjas y Santa Lucia, fomentando la recuperación de ella, rehabilitando además su entorno natural y conectando estos espacios abandonados por los moradores haciéndolos pasar a formar parte del entorno inmediato edificado. Es importante mencionar que reutilizaremos la vegetación existente.

5.1.1. Área macro

Para la propuesta macro se intervendrán algunas calles, conectándolas entre sí, organizando su espacialidad, estas mimas serán tratadas con una red de vegetación; con la finalidad de integrar la vialidad a su entorno natural, beneficiando al peatón ciclovías y la circulación vehicular. Se intervendrá las la calle Santa Lucia y la extensión de la calle Shyris las cuales generan la conexión entre lo urbano y lo rural, quedando como punto de encuentro el diseño del parque sectorial, por otro lado, también se propone la limpieza de las quebradas través de colectores marginales para la purificación de las aguas servidas a través de una planta de tratamiento, para verter de nuevo esas aguas purificadas a las quebradas.

Plano 10 *Área macro de intervención*

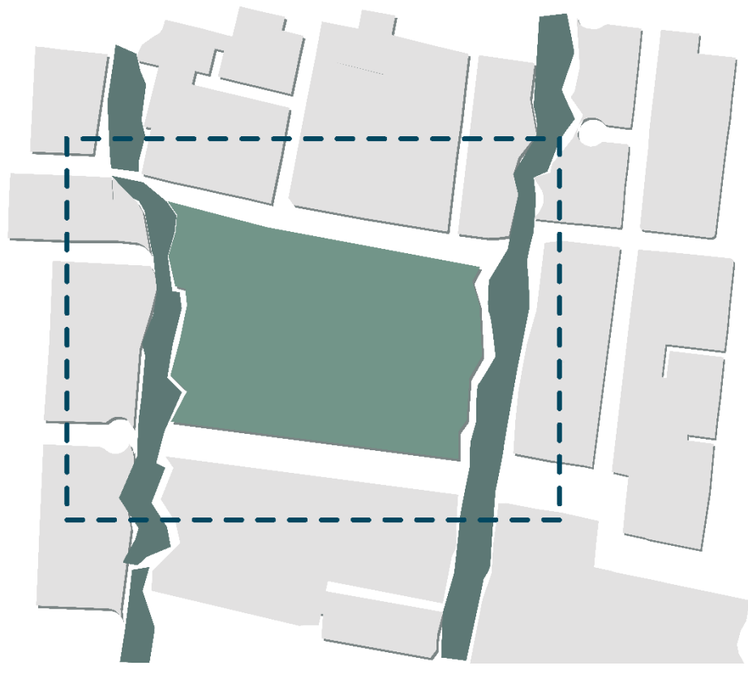


Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

5.1.2. Área micro

Se propone el diseño de un parque sectorial en conjunto con la intervención por tramos de las quebradas, creando zonas recreativas, áreas de óseo con conexión a lo natural, áreas de encuentro social y proponer el cambio de usos de suelo a residencial mixto siendo el 70% residencial y el 30% comercial; esto ayudando a generar seguridad entre la población dotando de usos las 24 horas del día, los 7 días de la semana. Por otro lado, en las quebradas se propone dos tipos de intervención: la primera que conecte con el parque generando accesibilidad y la segunda es la recuperación de sus revieras y franjas de protección interviniendo las quebradas de más difícil acceso, protegiéndolas de los asentamientos informales. Se plantea como propuesta el diseño de un centro social con el fin de brindar de usos comunitarios y aportar a los moradores espacios comunales para el desempeño de diferentes actividades, como: reuniones barriales, zonas de exposiciones, y salones de usos múltiples, además de restaurantes miradores y locales comerciales; para ello principalmente plantearemos las limpiezas de las quebradas colocando colectores marginales a los lados de las mismas, para recoger las aguas servidas que se vierten en las quebradas y estas sean mandadas a una planta de tratamiento para la reutilización del agua.

Plano 11 *Área micho a intervenir*



Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

5.2. Propuesta general

Parque urbano sectorial

¿Qué es un parque sectorial?

Su función es recreativa y deportiva para todas las edades, con dimensiones entre 1 a 10 hectáreas, la frecuencia de uso de este espacio puede ser diariamente o semanal dependiendo del usuario. Debe localizarse cerca de zonas residenciales, servicios o escuelas secundarias; el parque sectorial debe contar con estacionamientos de vehículos, servicios sanitarios, servicios básicos, iluminación y seguridad.

Beneficios de intervenir una quebrada

Las quebradas ofrecen a los habitantes una serie de servicios eco sistemáticos, los que asumiremos como: fauna y flora, disminución del riesgo de deslizamientos o avenidas de lodo o agua, la opción de recreación y esparcimiento, y la conservación de aspectos culturales.

5.2.1. Mapa mental de la propuesta

Gráfico 21 *Nube de ideas*



Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

5.2.1.1. Justificación

Al intervenir las áreas macro y micro del sector, se aprovecha los espacios abiertos que se encuentran en el lugar vinculando e interviniendo por tramos las quebradas, logrando la implementación de un parque sectorial con un Centro social para sus moradores, el cual dotara de espacios confortable, áreas de óseo y esparcimiento comunitario, dotando a la población aledaña un punto de encuentro a través de sus diferentes tipos de zonas, además de beneficiar la carencia de área verde para la ciudad.

5.2.1.2. Estrategias

Estrategias para la intervención para el espacio público

Partiendo del análisis previo hecho en el sector de estudio y basándonos en las encuestas de la opinión colectiva, se observan varios puntos a trabajar como factores generadores de problemáticas presentes los cuales abarcaremos para la realización de estrategias.

Para la propuesta se explora la intervención de las quebradas y su entorno inmediato tanto como lo natural y lo edificado, procederemos a establecer las necesidades de los moradores a través de las respuestas obtenidas por parte de los mismos, con el fin de lograr conectar a los habitantes, el entorno natural y lo edificado; solventando además con actividades y espacios requeridos por los moradores generando un punto de concentración comunitario en el sector que en este caso sería el parque sectorial. Esto con la finalidad de que con el tiempo el sector de acople a los intereses de la propuesta.

Esta estrategia tiene como objetivo principal el cuidado y rehabilitación de los elementos naturales del lugar generando propuestas arquitectónicas las cuales mejoraran la relación con el paisaje el borde hídrico, además de las especies de flora y fauna existentes.

Propuesta tramo A

Mantener su ecología y funcionalidad de quebrada íntegramente, debido a que han perdido sus características y por lo tanto su funcionalidad, la intervención en este tramo va enfocado a rehabilitar su sistema ecológico, pero con enfoque de uso público.

Propuesta tramo B

Es el sector mejor conservado de la quebrada a intervenir, por lo que ya existen núcleos propios de vegetación y fauna. Sin embargo, hay presencia de zonas con arbustos o retamos espinosos que deben controlarse una ventaja de este tramo es su accesibilidad razón por la cual se conecta directamente con el parque.

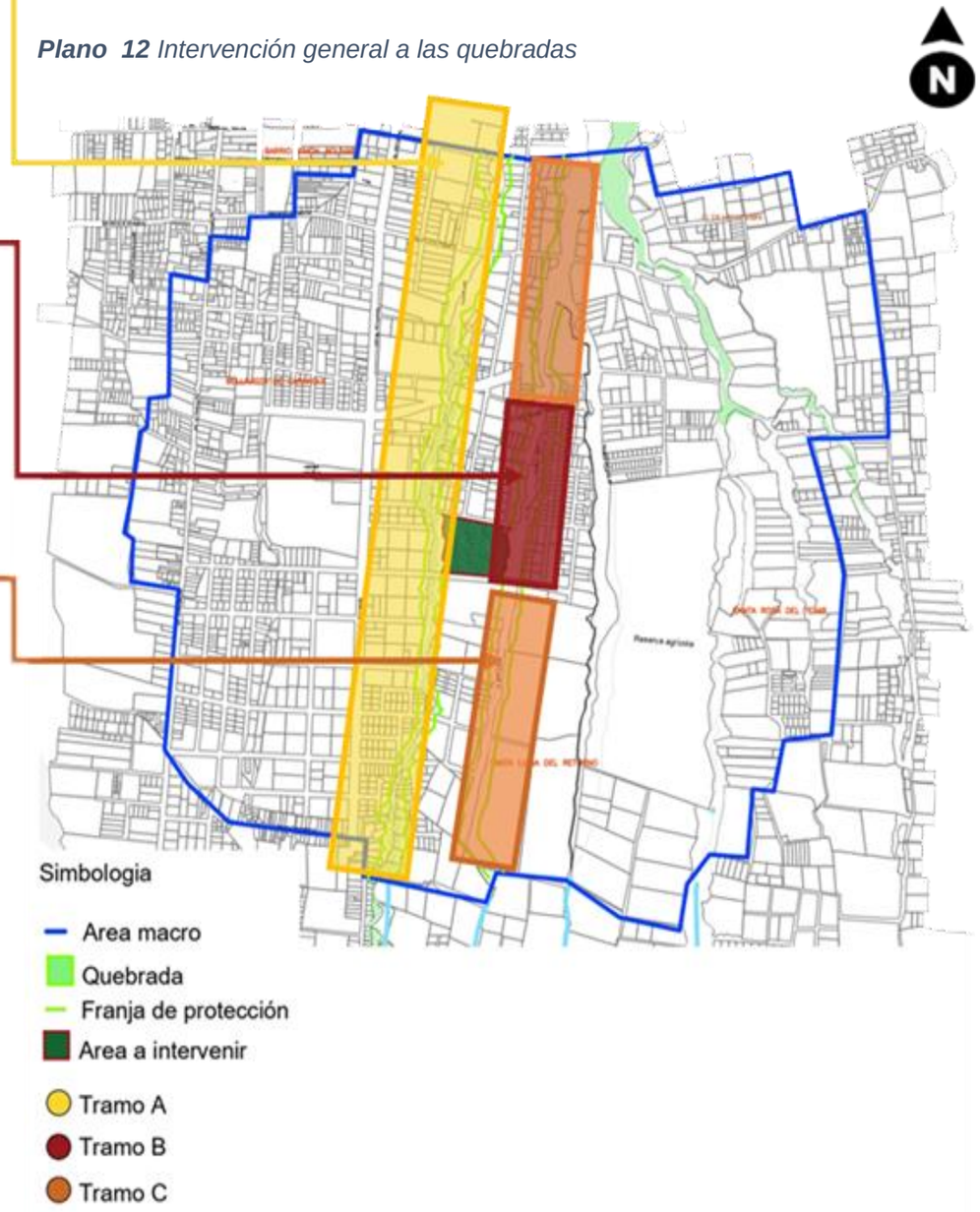
Propuesta tramo C

Utilizar ejes de diseño para el ordenamiento de los ambientes debido a su difícil acceso, se recupera sus franjas de protección y se sembrarán árboles de sombra con ramas altas (arboles de guagua), para no interferir los vientos además de recuperar su entorno natural.

Recuperación del área verde

La propuesta del parque constituye mediante un elemento local el que posee como eje para la nueva ordenación de la densidad enfocándose en la recuperación de área apropiadas ilegalmente, de igual manera recuperar la esencia del sector sin agredir al entorno ni a la arquitectura de la zona para que con el tiempo se acople a los intereses de la propuesta y pueda facilitar las actividades que logren articular al entorno con los habitantes.

Plano 12 *Intervención general a las quebradas*

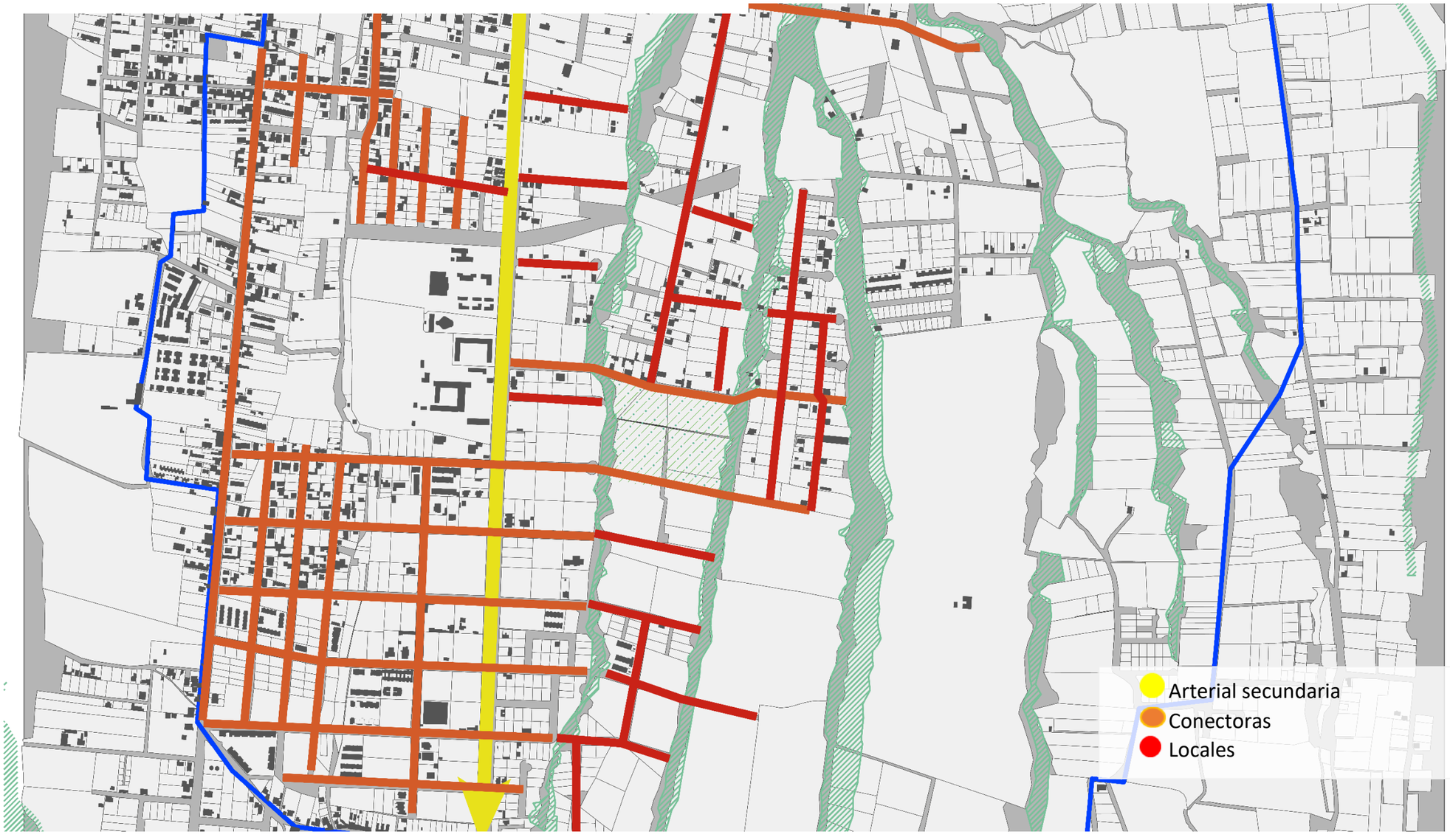


Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

5.2.1.3. Propuesta de movilidad

Recuperar el espacio público destinado para la movilización en automóvil restándole jerarquía y suministrando una mayor movilidad peatonal por lo cual se peatonaliza imparcialmente las calles dejando una circulación más equilibrada y sustentable

Plano 13 *Propuesta de movilidad*



Fuente:*Elaborado por los Autores (2022)*

5.2.1.4. Explicación de la estrategia de intervención

Generar mayor diversidad de superficies permeables, adoquines ecológicos y zonas verdes.

Esta estrategia tiene como objetivo garantizar una variedad de elementos que permitan realizar las actividades adecuadamente y su funcionamiento como punto de encuentro para los usuarios.

Ilustración 51 *Referencia a la estrategia de intervención*



Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

Como resultado del análisis elaborado en los registros de observación, el criterio desde la mirada de profesionales a través de entrevistas, las percepciones que la población aledaña guardan del lugar y el análisis documental; se establecen unas categorías específicas del lugar como factores generadores de inhibición.

La propuesta de intervención para el parque sectorial en Caranqui explora la rehabilitación del borde de las quebradas y su entorno inmediato, para esto se identifican las necesidades de cambio, los usos que generen diversidad de actividades y permitan la apropiación e inclusión de toda la población.

En cuanto al deterioro de los elementos urbanos es necesario implementar mayor variedad y unificar el lenguaje de estos para que garanticen la permanencia y permitan la armonía en el lugar. Se proponen estrategias para que la movilidad del lugar las cuales tendrás las condiciones y características adecuadas para transitar el parque, permitiendo una accesibilidad universal en el sector.

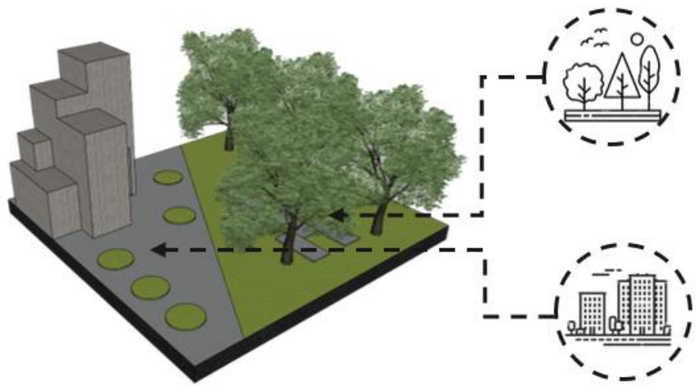
La intervención del parque es el componente ambiental, un elemento fundamental para el mejoramiento del sector, ya que las quebradas y la vegetación puede convertirse en un eje importante para la zona; se observa que las quebradas se encuentran aisladas, lo que causa el abandono y la desintegración hacia el espacio público.

Teniendo en cuenta las condiciones y características de cada uno de estos componentes se desarrollan una serie de propuestas de intervención que permitan la creación de un parque sectorial y la rehabilitación por tramos de las quebradas.

Ideas de proyecto para el parque

- La propuesta radica en ideas base que se imponen como directrices de diseño.

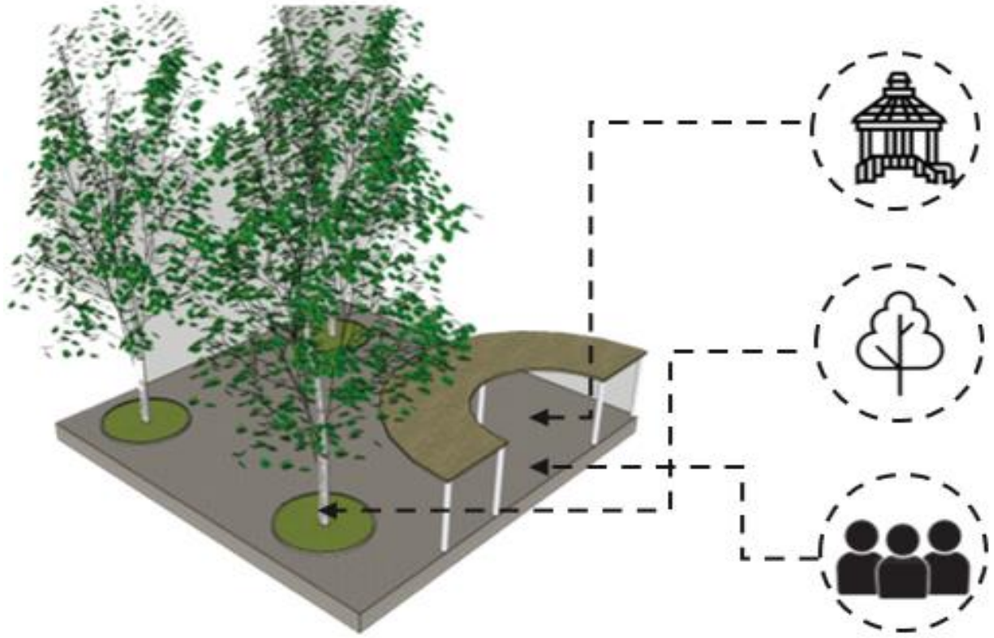
Ilustración 52 *Idea de las directrices del diseño*



Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

- La propuesta incorpora un balance en la integración de lo natural con lo artificial.
- Se proveen plazas con el fin de generar espacios que puedan fomentar y mejorar la conexión de los habitantes y su relación entre si juntando zonas rígidas con zonas suaves.

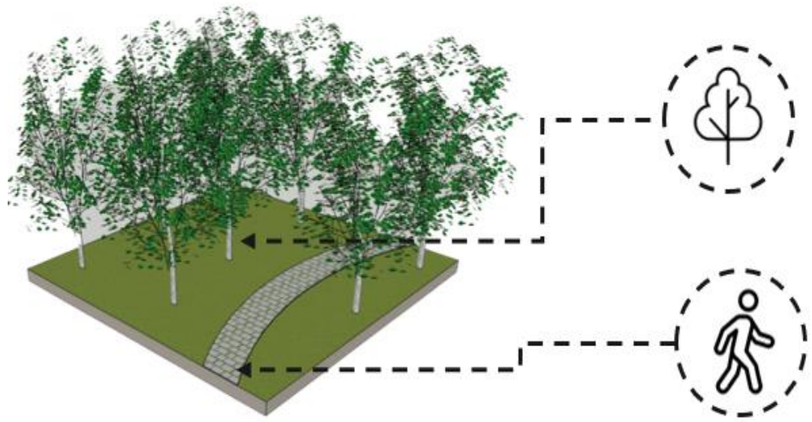
Ilustración 53 *Ideas para plazas de conexión*



Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

- Las caminerías propondrían un paseo haciendo que el recorrido por la propuesta sea relevante al mismo tiempo que fomente la actividad física de los usuarios.

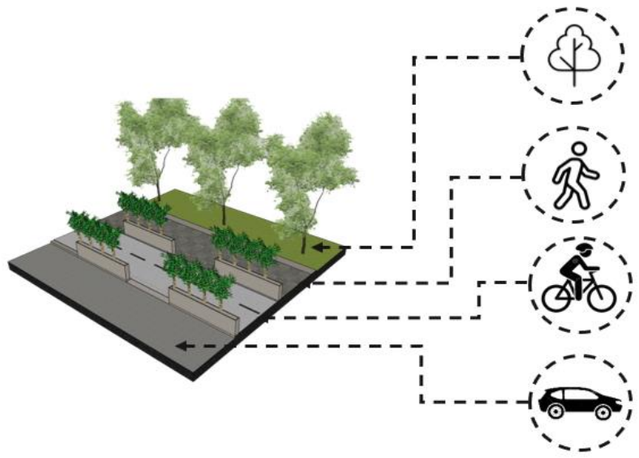
Ilustración 54 *Idea para caminerías*



Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

- En entornos de circulación se provee una segmentación en cuestión de las necesidades y actividades de los usuarios a la hora de desplazarse.

Ilustración 55 *Entornos de circulación*



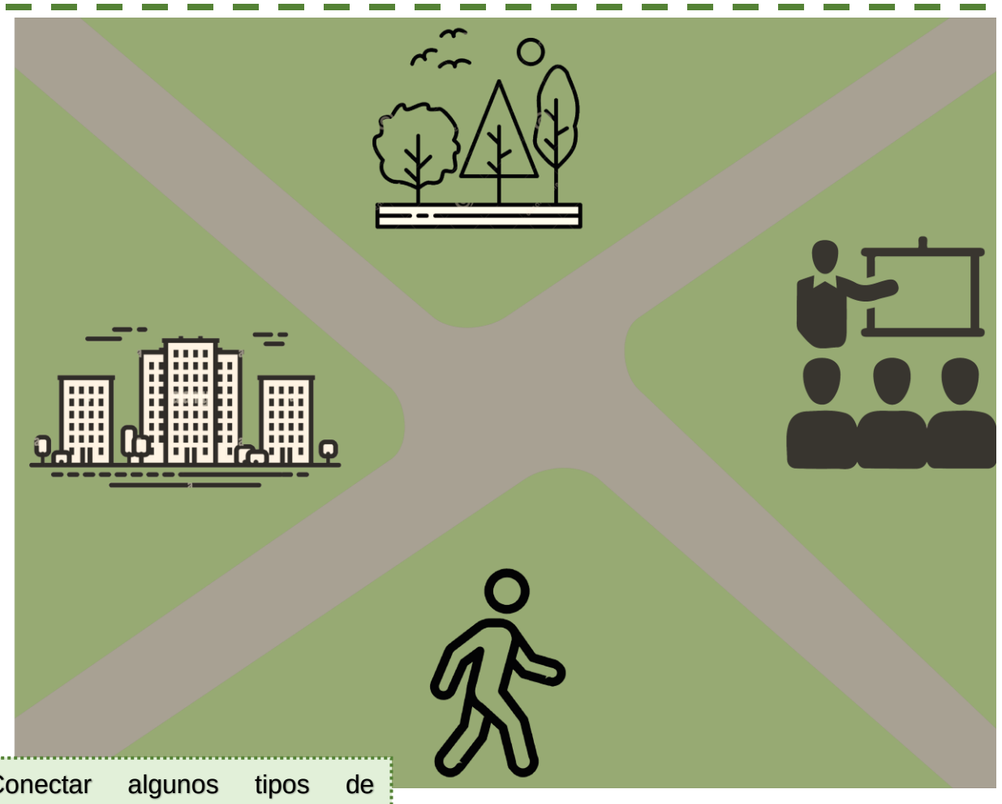
Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

5.3. Propuesta arquitectónica

La propuesta arquitectónica será definida por la intervención de las quebradas Santa Lucia Y Monjas con la conexión de un parque el cual contiene como equipamiento arquitectónico un centro social. El proyecto se dividirá en: áreas verdes, administrativo, servicio, recreación activa, recreación pasiva, comercial y servicio social también se vinculará con la propuesta urbana antes mencionada.

5.3.1. Conceptualización

Ilustración 56 *Concepto generador*

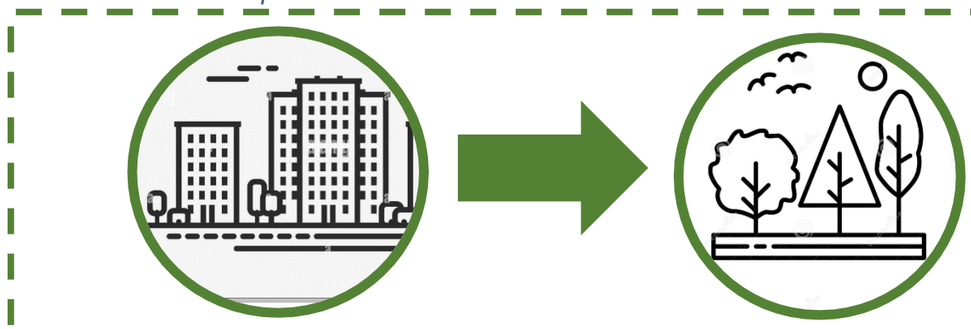


Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

Conexión

La ciudad continua con un ritmo de crecimiento acelerado debido al avanzado desarrollo de la capacidad humana para edificar sin embargo casi nunca se toma en cuenta la afectación al entorno natural, por lo que se propone un crecimiento planificado que tenga en cuenta la conexión del entorno natural con el entorno edificado.

Ilustración 57 *Concepto de conexión*

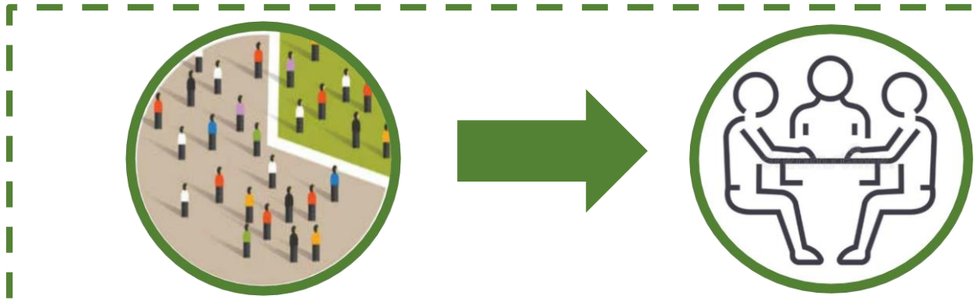


Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

Densificación

La propuesta constituye mediante un elemento local el que posee como eje para la nueva ordenación de la densidad enfocándose en la recuperación de área y franjas de protección, de igual manera recuperar la esencia del sector sin agredir al entorno ni a la arquitectura del lugar para que con el tiempo se acople a los intereses de la propuesta y pueda facilitar las actividades que logren conectar al entorno con los habitantes

Ilustración 58 *Concepto de Densificación*



Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

5.3.2. Conceptos base

- **Espacios Sustentables**

Los espacios verdes sustentables mejoran el aire, purifican el agua, filtran el viento y el ruido y cumplen la función de microclima.

Las ciudades modernas desarrollan sus propios indicadores de sustentabilidad para medir temas de calidad de vida, que son centrales en muchas zonas.

- **Distribución**

El objetivo principal del parque es mantener la mayor área verde posible de este modo se plasma la planta de forma austera y simple para preservar la esencia natural del sector

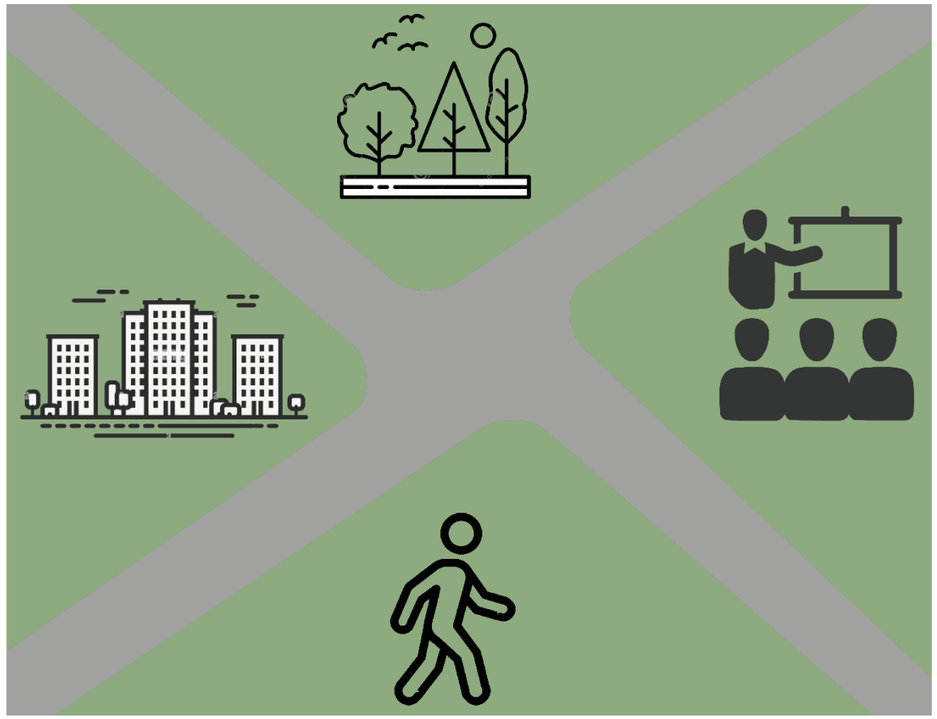
- **Quebradas**

Se contempla una franja de protección para los bordes de las quebradas por seguridad de los moradores y con el objetivo de preservar la flora y fauna natural de estos delicados ecosistemas

- **Centro de desarrollo social**

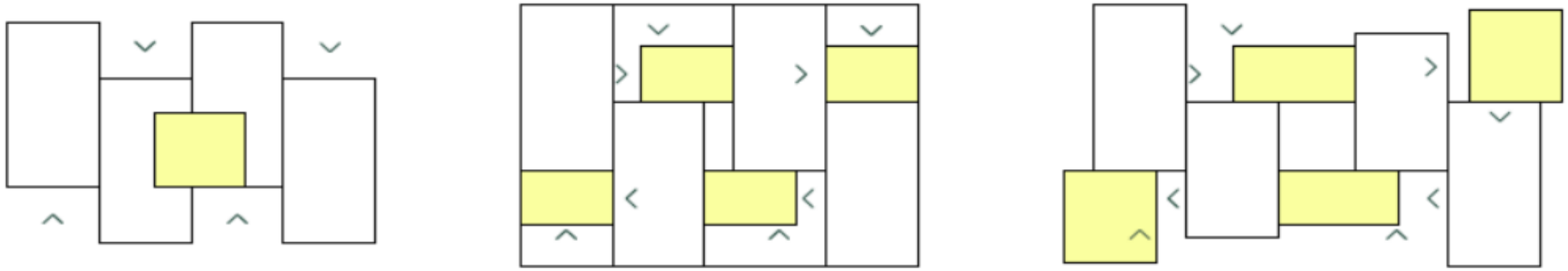
Para el concepto arquitectónico se toma al a figura humana estilizada en vértices en movimiento dicha forma se desfragmenta y se extrae la forma

Ilustración 60 *Concepto generador*



Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

Ilustración 59 *Explicación formal*

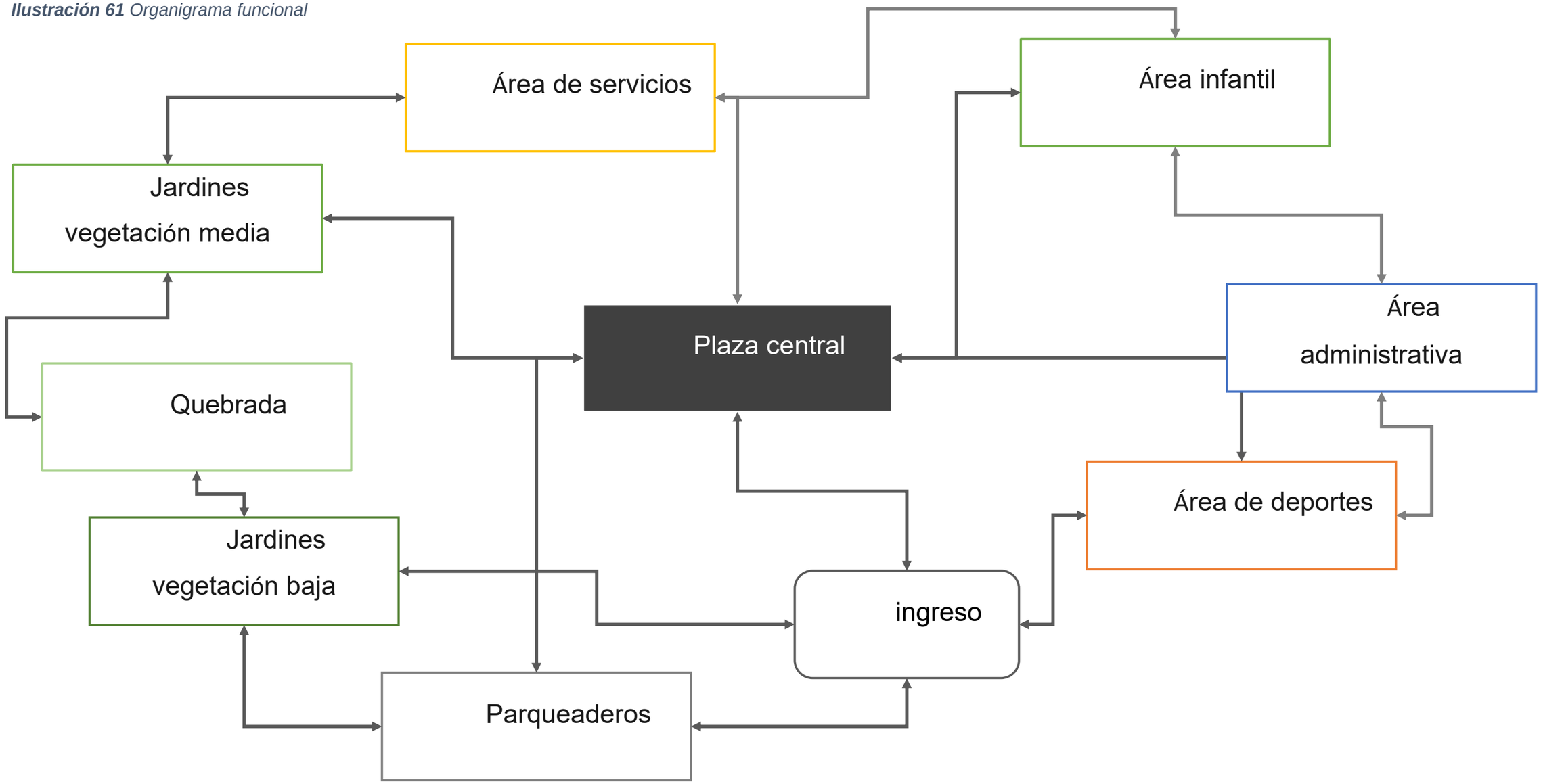


Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

5.3.3. Requerimientos programáticos

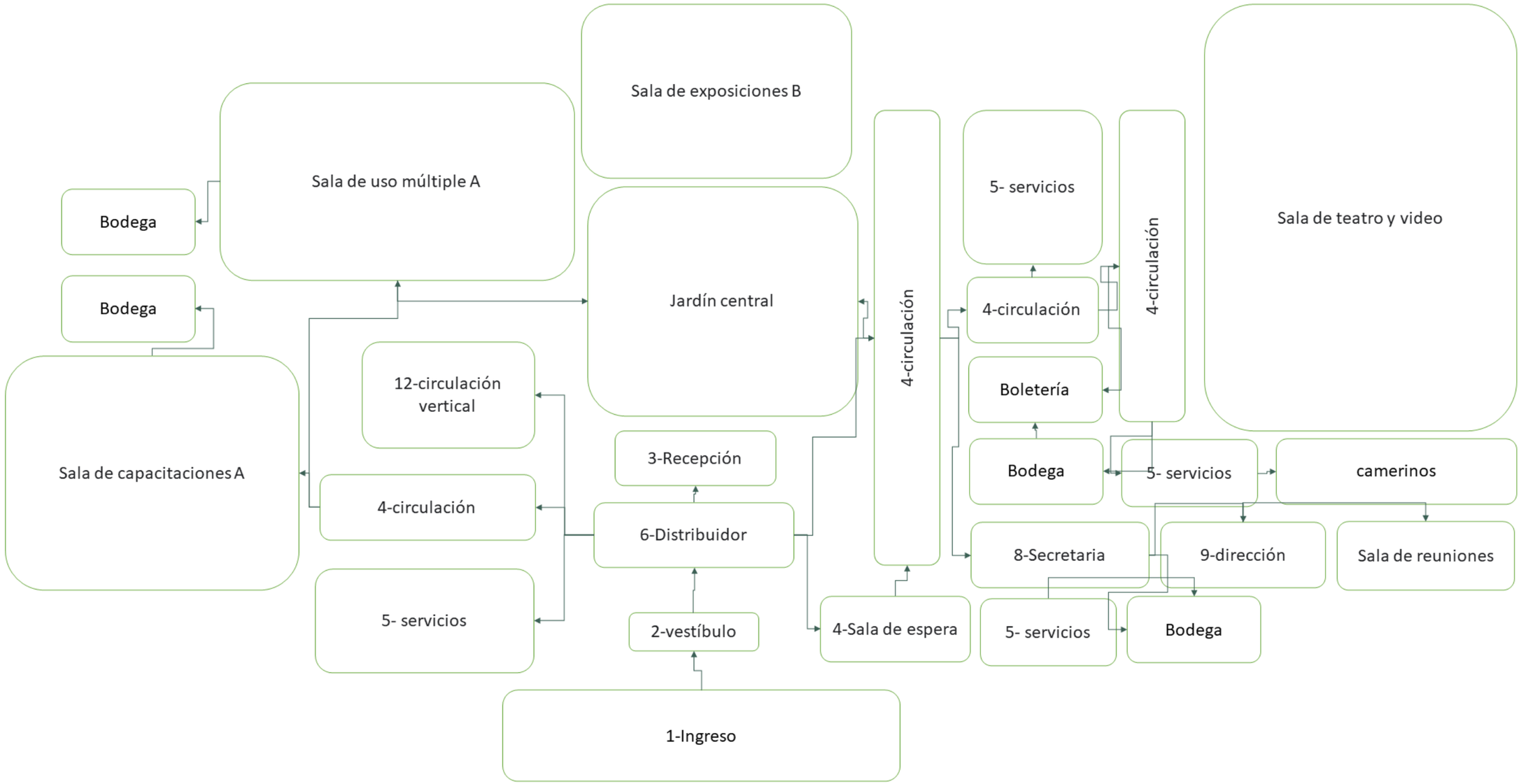
Las diferentes áreas se integran en una sola propuesta en donde existirá áreas directas e indirectas las cuales estarán conectadas entres si por medio de caminerías que llevan de una zona a otra, dando al usuario algunas vistas y experiencias sensoriales al recorrer el parque, sus quebradas y disfrutar de sus miradores.

Ilustración 61 *Organigrama funcional*



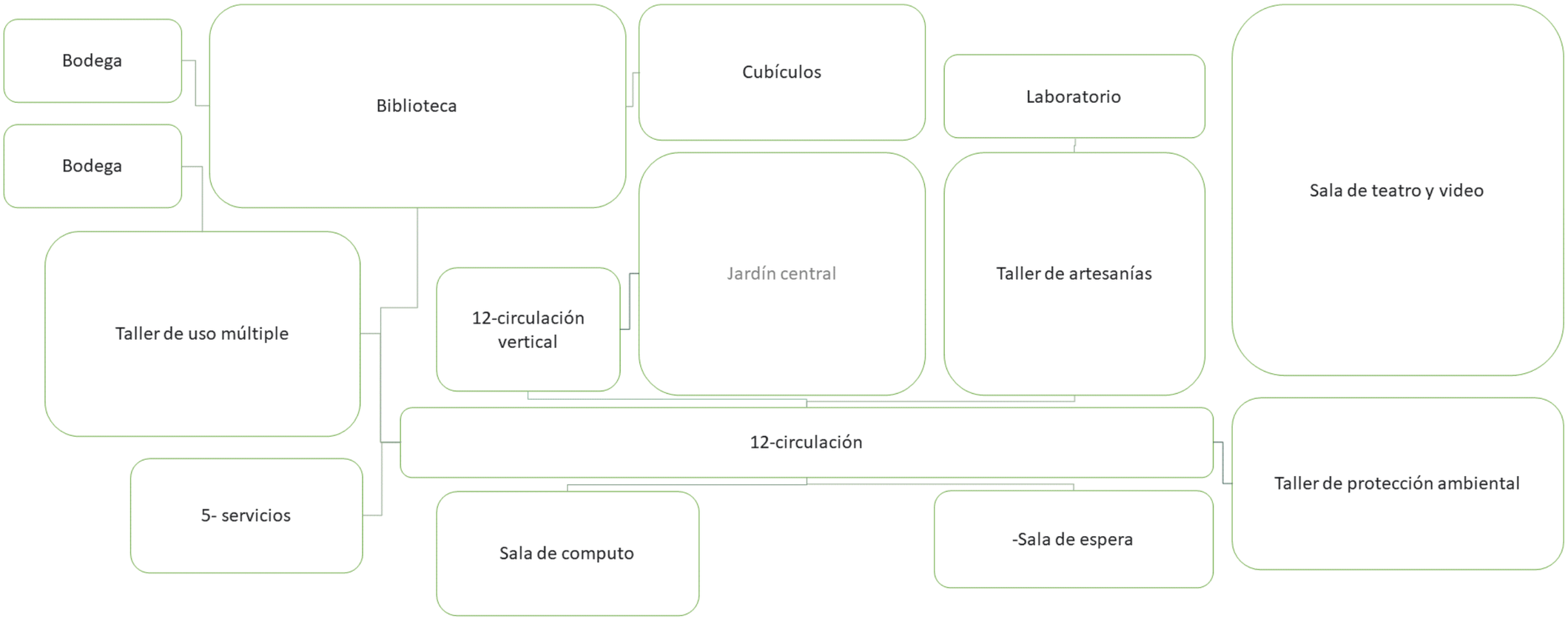
Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

Ilustración 62 *Diagrama de relaciones Centro de desarrollo social planta baja*



Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

Ilustración 63 *Diagrama de relaciones Centro de desarrollo social segunda planta*



Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*

Tabla 13 *Programa arquitectónico parque y centro social*

Equipamiento	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PARQUE Y CENTRO SOCIAL																		
	ZONA	Espacio	Usuarios	Actores		Espacios		Equipamiento	Areas			Condicionantes de Confort							
								Mobiliario Requerido				Luz		Asoleamiento			Ventilacion		
				Internos	Externos	Espacio	Número	Descripción	Área óptima del espacio unitario	Área m2	Área total	Nat.	Artif.	Con	Sin	Vistas	Nat.	Artif.	
Centro social	zonas de administracion	direccion	directivos	varios	ninguno	administración	1	sillon sillas escritorio mesa de centro	4x3	12	12	x		x		x	x		
		secretariado	todos	varios	varios	libre	1	escritorio	3x3	9	9	x		x		x	x		
		vestibulo y recepción	todo	uno	ninguno	oficina	1	sillas sillones escritorio	4x4	16	16	x		x		x	x		
		sala de espera	todos	varios	varios	sala	1	sillas sofas centro de mesa	4x4	16	16	x		x		x	x		
	zonas comunal	sala de uso multiple	todos	varios	varios	salón	3	sillas archivador escritorio	5x8	40	40	x		x		x	x		
		sala de uso itinerante	todos	varios	varios	saón	2	mesa sillas escritorio	7x5	35	35	x		x		x	x		

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PARQUE Y CENTRO SOCIAL																			
Equipamiento	ZONA	Espacio	Usuarios	Actores		Espacios		Equipamiento	Areas			Condicionantes de Confort							
								Mobiliario Requerido				Luz		Asoleamiento			Ventilacion		
				Internos	Externos	Espacio	Número	Descripción	Área óptima del espacio unitario	Área m2	Área total	Nat.	Artif.	Con	Sin	Vistas	Nat.	Artif.
Centro social	zona comunal	sala de expociiones	todos	varios	varios	saón	1	escritorio estantes audio visual	8x5	40	40	x		x		x	x	
		sala de capasitaciones	todos	varios	varios	saón	2	monitor silla mesas	8x7	56	56	x		x		x	x	
		bodega	todos	varios	varios	bodega	1	trípodes sillas estantes	9x9	9	9	x		x		x	x	
		caseta de vigilancia	todos	varios	varios	cuarto	1	trípodes sillas estantes	3x2	6	6	x		x		x	x	
		SS.HH	todos	varios	varios	baños	2	lava manos vaterias sanitarias mingitorios	4x5	20	20	x		x		x	x	
Parque urbano	zona recreativa activa	cancha de futbol	todos	varios	varios	cancha	1	postes red asientos	9x10	90	90	x		x		x	x	
		cancha de basquet	todos	varios	varios	cancha	1	pstes red asientos	8x5	40	40	x		x		x	x	
		canchas de uso multiple	todos	varios	varios	canchas	1	aro + arco	9x12	108	108	x		x		x	x	

Equipamiento	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PARQUE Y CENTRO SOCIAL																		
	ZONA	Espacio	Usuarios	Actores		Espacios		Equipamiento	Areas			Condicionantes de Confort							
								Mobiliario Requerido				Luz		Asoleamiento			Ventilacion		
				Internos	Externos	Espacio	Número	Descripción	Área óptima del espacio unitario	Área m2	Área total	Nat.	Artif.	Con	Sin	Vistas	Nat.	Artif.
Parque urbano	recreativo activo	juegos infantiles	todos	varios	varios	mobiliario	1	mobiliario / ambientacion	20x19	380	380	x		x		x	x	
		caminerias	todos	varios	varios	caminerias	1	senderos / caminerias	n/d	n/d	n/d	x		x		x	x	
		osio	todos	varios	varios	mobiliario	1	mobiliario / ambientacion	20x15	300	300	x		x		x	x	
	recreativo pasivo	miradores	todos	varios	varios	miradores	2	miradores / caminerias	5x4	20	20	x		x		x	x	
		quioscos	todos	varios	varios	armazones	7	mobiliario / armazones	2x3	6	6	x		x		x	x	
		senderos	todos	varios	varios	caminerias	1	mobiliario / caminerias	n/d	n/d	n/d	x		x		x	x	
	descanso	areas verdes	todos	varios	varios	vegetacion	5	mobiliario / areas verdes	nd	n/d	n/d	x		x		x	x	
		zona de camping	todos	varios	varios	areas libres	2	mobiliario / areas	40x20	800	800	x	x	x		x	x	
		miradores	todos	varios	varios	estructura mirador	2	senderos / miradores	5x4	20	20	x		x		x	x	
		mobiliario	todos	varios	varios	mesas sillas	40	mesas / asientos	n/d	n/d	n/d	x		x		x	x	

Equipamiento	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PARQUE Y CENTRO SOCIAL																		
	ZONA	Espacio	Usuarios	Actores		Espacios		Equipamiento	Areas			Condicionantes de Confort							
								Mobiliario Requerido				Luz		Asoleamiento			Ventilacion		
				Internos	Externos	Espacio	Número	Descripción	Área óptima del espacio unitario	Área m2	Área total	Nat.	Artif.	Con	Sin	Vistas	Nat.	Artif.
Parque urbano	zona recreativa activa	ciclo paseo	todos	varios	varios	ciclo vias	1	circuito	aleatorio	n/d	n/d	x		x		x	x	
		senderos caminata	todos	varios	varios	caminerias	1	caminerias senderos	aleatorio	n/d	n/d	x		x		x	x	
		juegos infantiles	todos	varios	varios	mobiliario	1	mobiliario ambientacion	20x19	380	380	x		x		x	x	
		caminerias	todos	varios	varios	caminerias	1	senderos caminerias	n/d	n/d	n/d	x		x		x	x	
		osio	todos	varios	varios	mobiliario	1	mobiliario ambientacion	20x15	300	300	x		x		x	x	
	zona comercial	comercio	todos	varios	varios	puestos de comercio	7	puestos de comercio plaza comercial	aleatorio	n/d	n/d	x		x		x	x	
		plaza	todos	varios	varios	plaza publica	1	plaza publica Mobiliario	10 x 10	100	100	x		x		x	x	
		quioscos	todos	varios	varios	quioscos comerciales	8	armazon metalico mobiliario	3x2	6	6	x		x		x	x	
		restaurante mirador	todos	varios	varios	resturantes	1	mobiliario restaurantes	12x15	180	180	x		x		x	x	

Fuente: *Elaborado por los Autores (2022)*



PROPUESTA

PLANOS ARQUITECTONICOS



IMPLANTACION GENERAL

ESC: 1/10.000

SIMBOLOGIA

- BAÑOS
- AREA BBQ
- MIRADORES
- PUENTES VEHICULARES
- PUENTES PEATONALES
- TRAMOS

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA.

AUTORES:
DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALBA

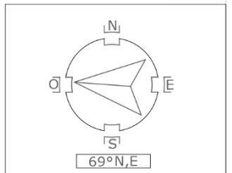
CONTIENE:
IMPLANTACION GENERAL

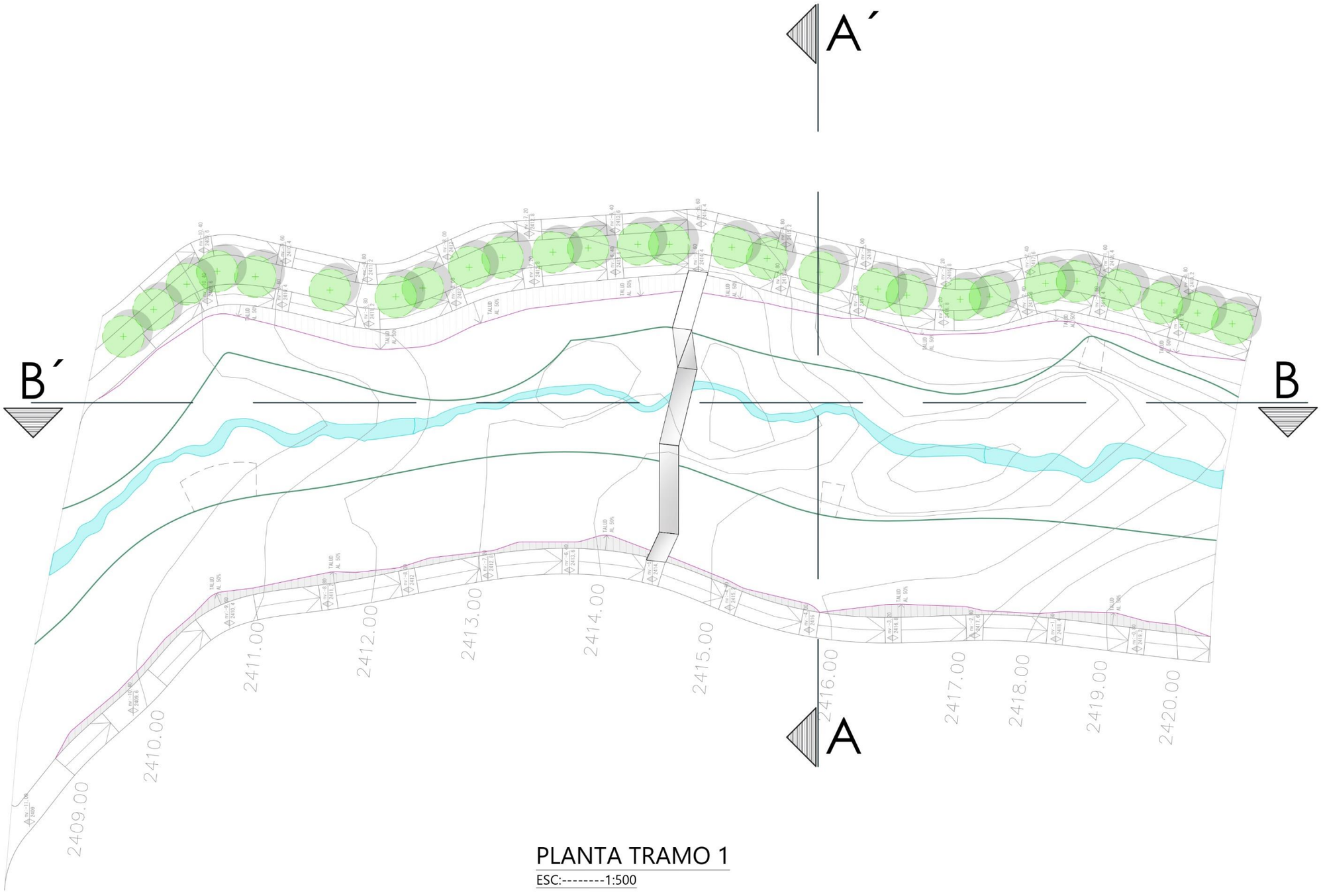
ESCALA:
1/10.000

LAMINA:
1/37

UBICACION:







PLANTA TRAMO 1

ESC:--------1:500

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA.

AUTORES:
DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

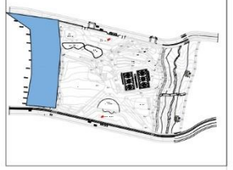
TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALBA

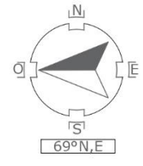
CONTIENE:
TRAMO 1 DE FRANJA DE PROTECCIÓN

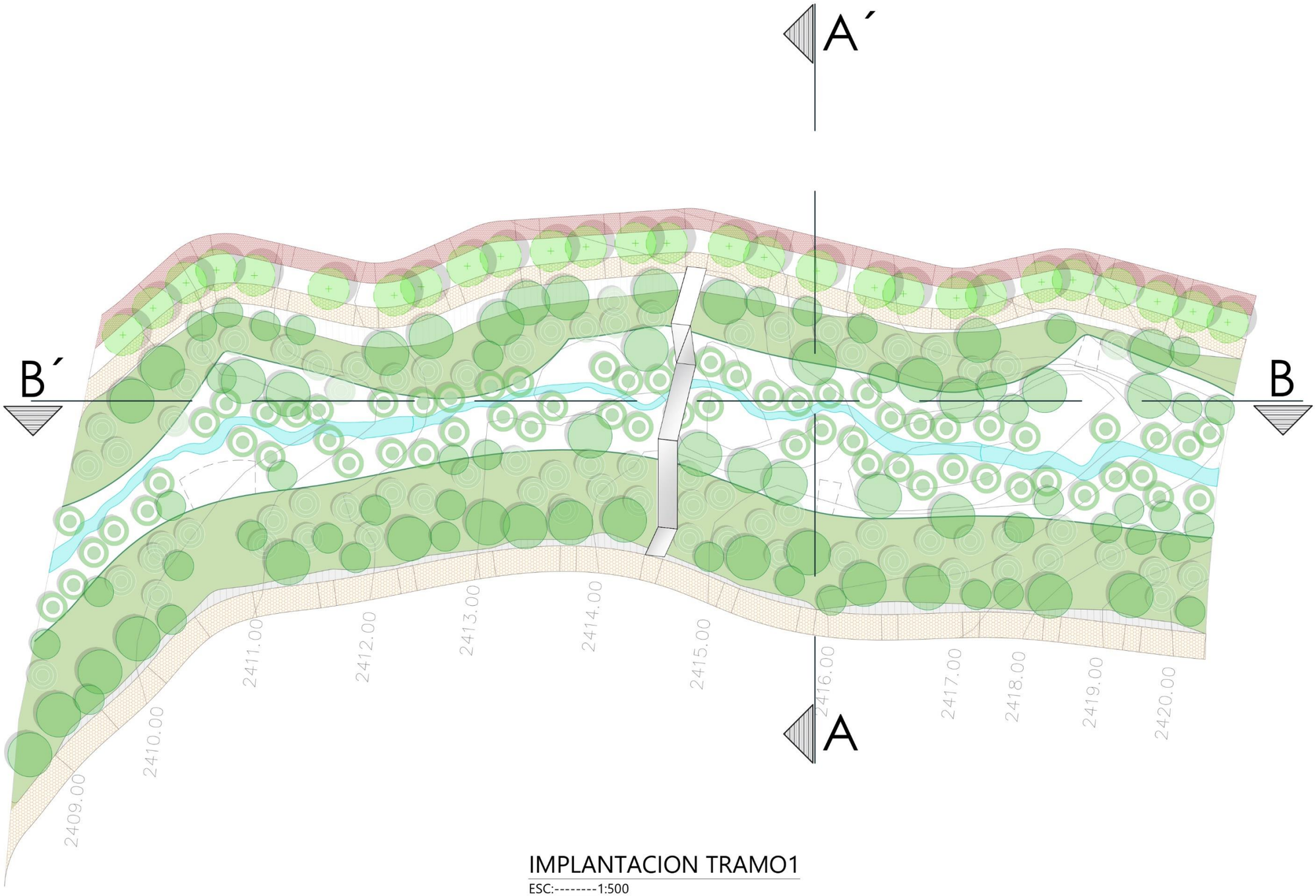
ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA:
2/37

UBICACION:







IMPLANTACION TRAMO1

ESC:--------1:500

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA.

AUTORES:
DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

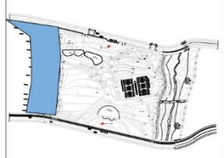
TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALBA

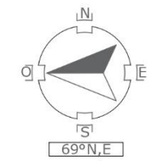
CONTIENE:
TRAMO 1 DE FRANJA DE PROTECCIÓN IMPLANTACION

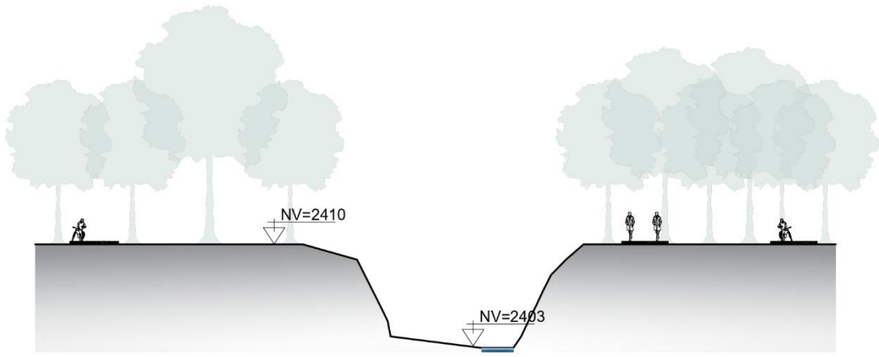
ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA:
3/37

UBICACION:

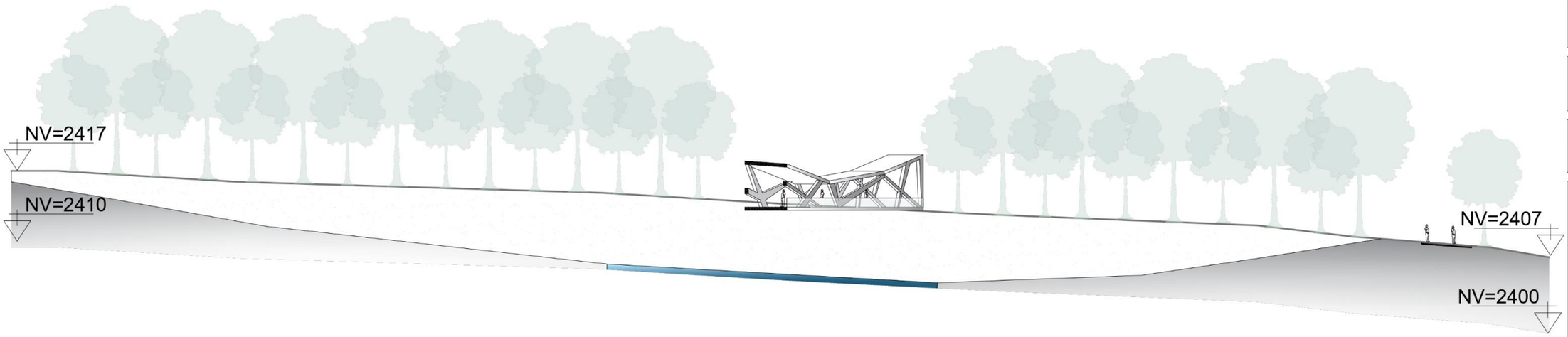






CORTE A -A´

Esc:1-200



CORTE B - B´

Esc:1-200

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REESTRUCTURACIÓN POR TRAMOS DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA, LAS MONJAS Y EL DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR DEL RETORNO

AUTORES:

DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALBA

CONTIENE:

CORTES TRAMO 3

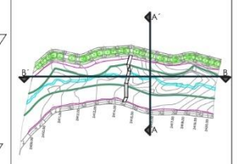
ESCALA:

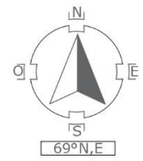
LAS INDICADAS

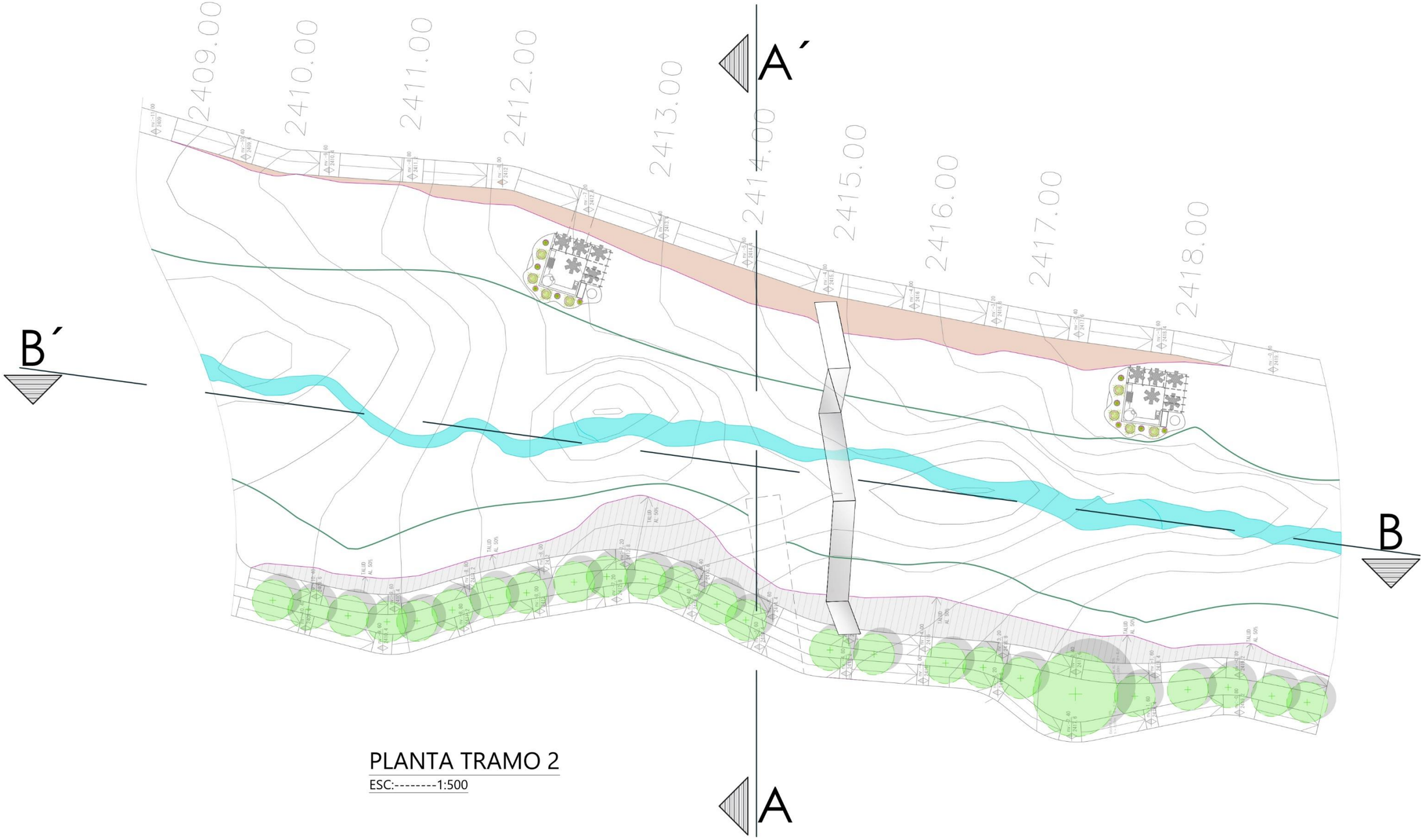
LAMINA:

4 /37

UBICACION:







PLANTA TRAMO 2

ESC:--------1:500

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA.

AUTORES:
DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

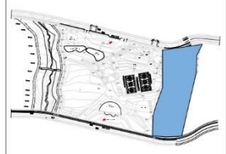
TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALBA

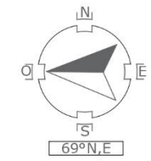
CONTIENE:
TRAMO 2 DE FRANJA DE PROTECCIÓN

ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA:
5 /37

UBICACION:







IMPLANTACION TRAMO 2

ESC:--------1:500

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA.

AUTORES:
DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

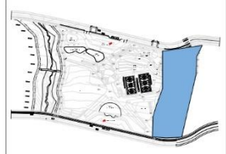
TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALBA

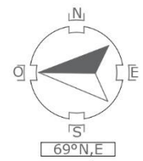
CONTIENE:
TRAMO 2 DE FRANJA DE PROTECCIÓN IMPLANTACION

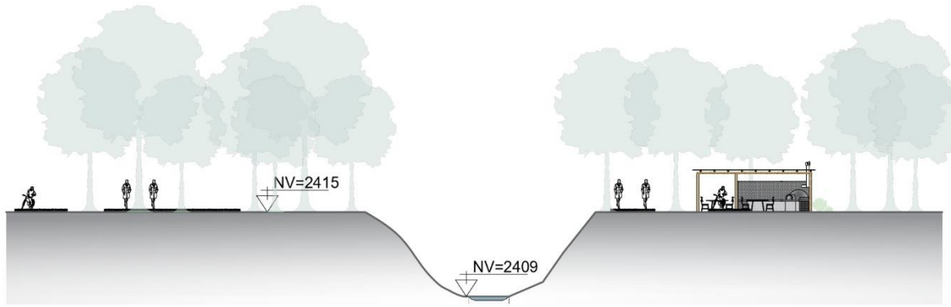
ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA:
6 /37

UBICACION:

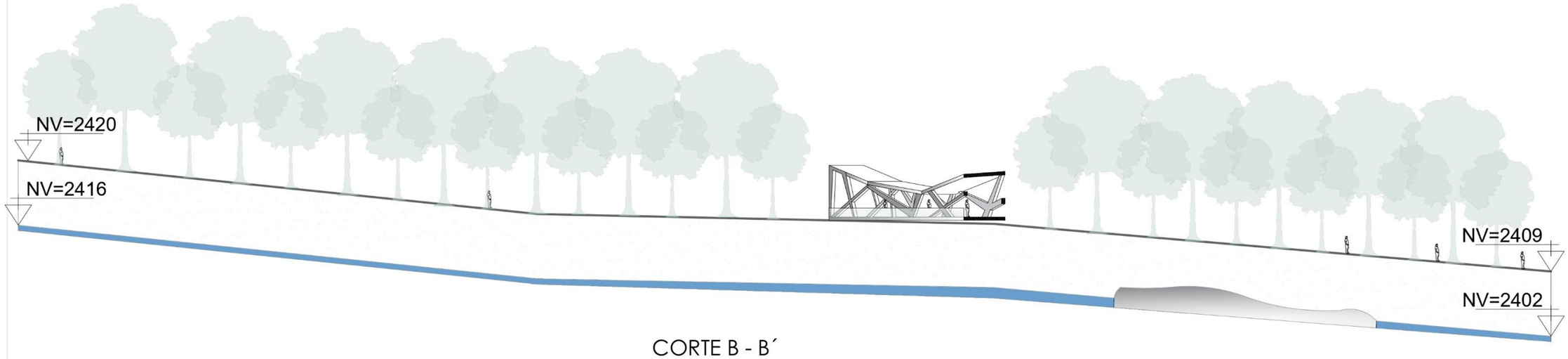






CORTE A -A´

Esc:1-200



CORTE B - B´

Esc:1-200

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
REESTRUCTURACIÓN POR TRAMOS DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA, LAS MONJAS Y EL DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR DEL RETORNO

AUTORES:
DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

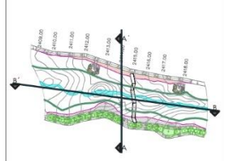
TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALBA

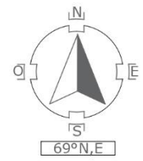
CONTIENE:
CORTES TRAMO 2

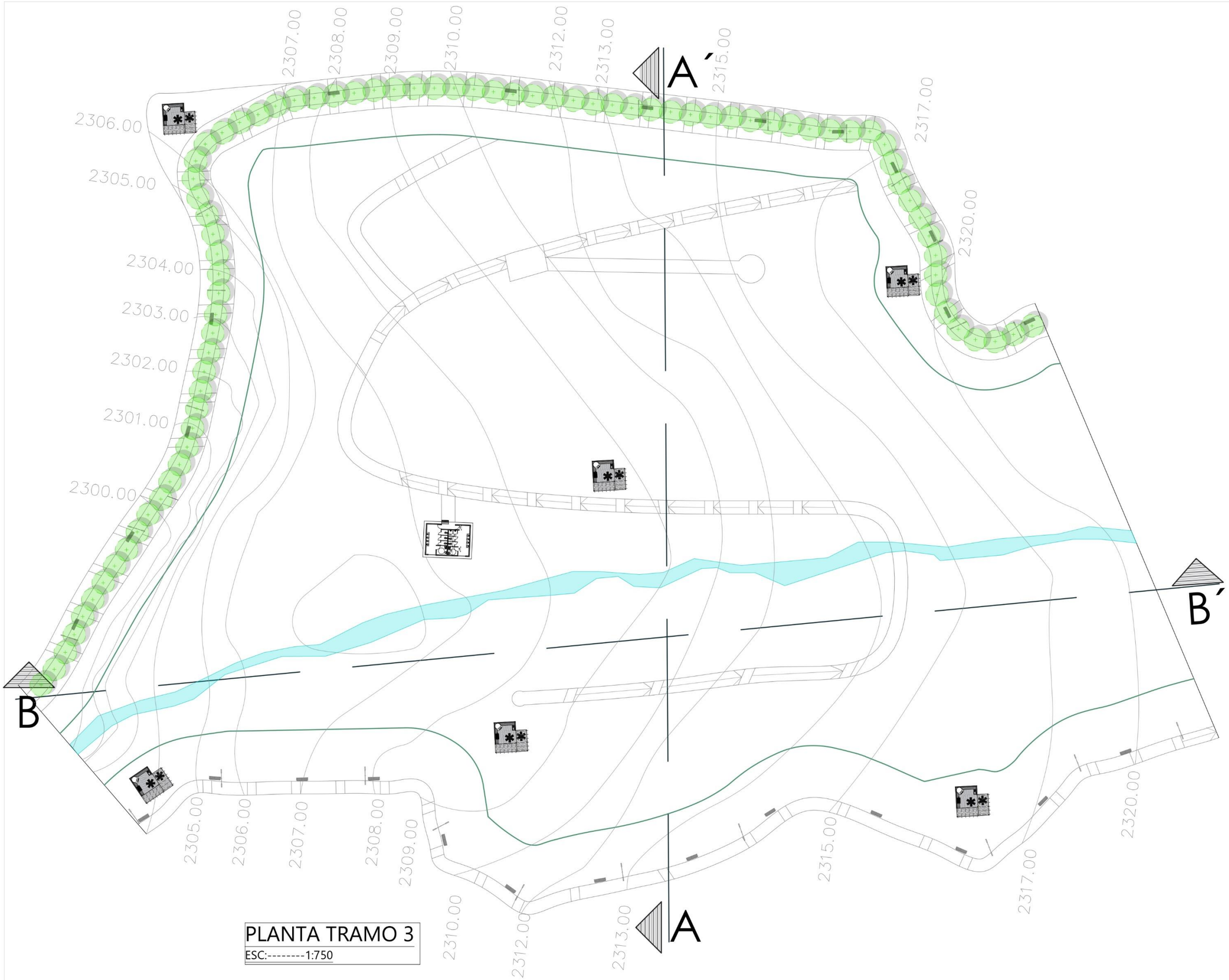
ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA:
7 /37

UBICACION:







PLANTA TRAMO 3

ESC:--------1:750

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA.

AUTORES:

DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALBA

CONTIENE:

TRAMO 3 DE FRANJA DE PROTECCIÓN

ESCALA:

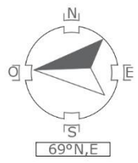
LAS INDICADAS

LAMINA:

8 /37

UBICACION:







IMPLANTACION TRAMO 3

ESC:--------1:750

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA.

AUTORES:
DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALBA

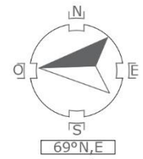
CONTIENE:
TRAMO 3 DE FRANJA DE PROTECCIÓN IMPLANTACION

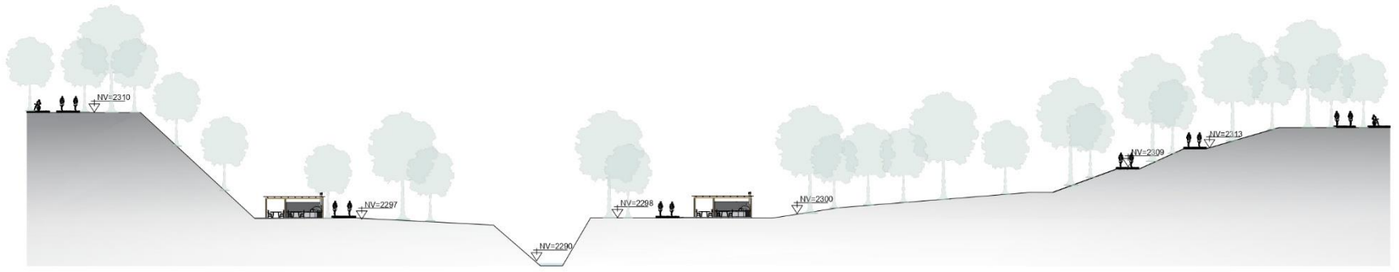
ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA:
9 /37

UBICACION:

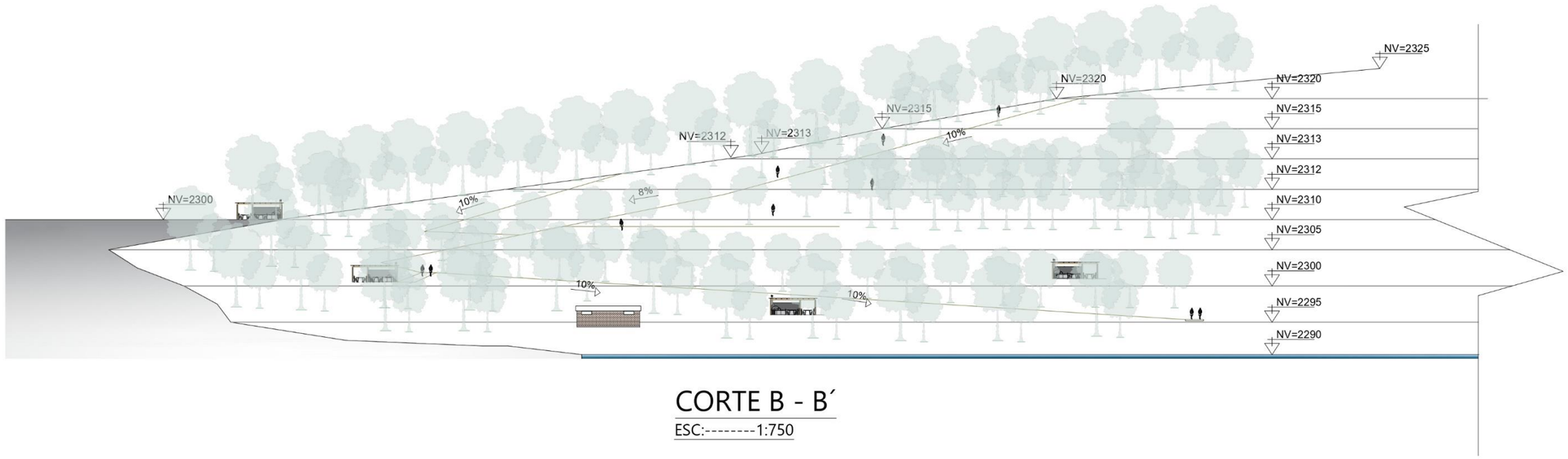






CORTE A - A´

ESC:--------1:750



CORTE B - B´

ESC:--------1:750

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
REESTRUCTURACIÓN POR TRAMOS DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA, LAS MONJAS Y EL DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR DEL RETORNO

AUTORES:
DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALBA

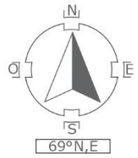
CONTIENE:
CORTES TRAMO 3

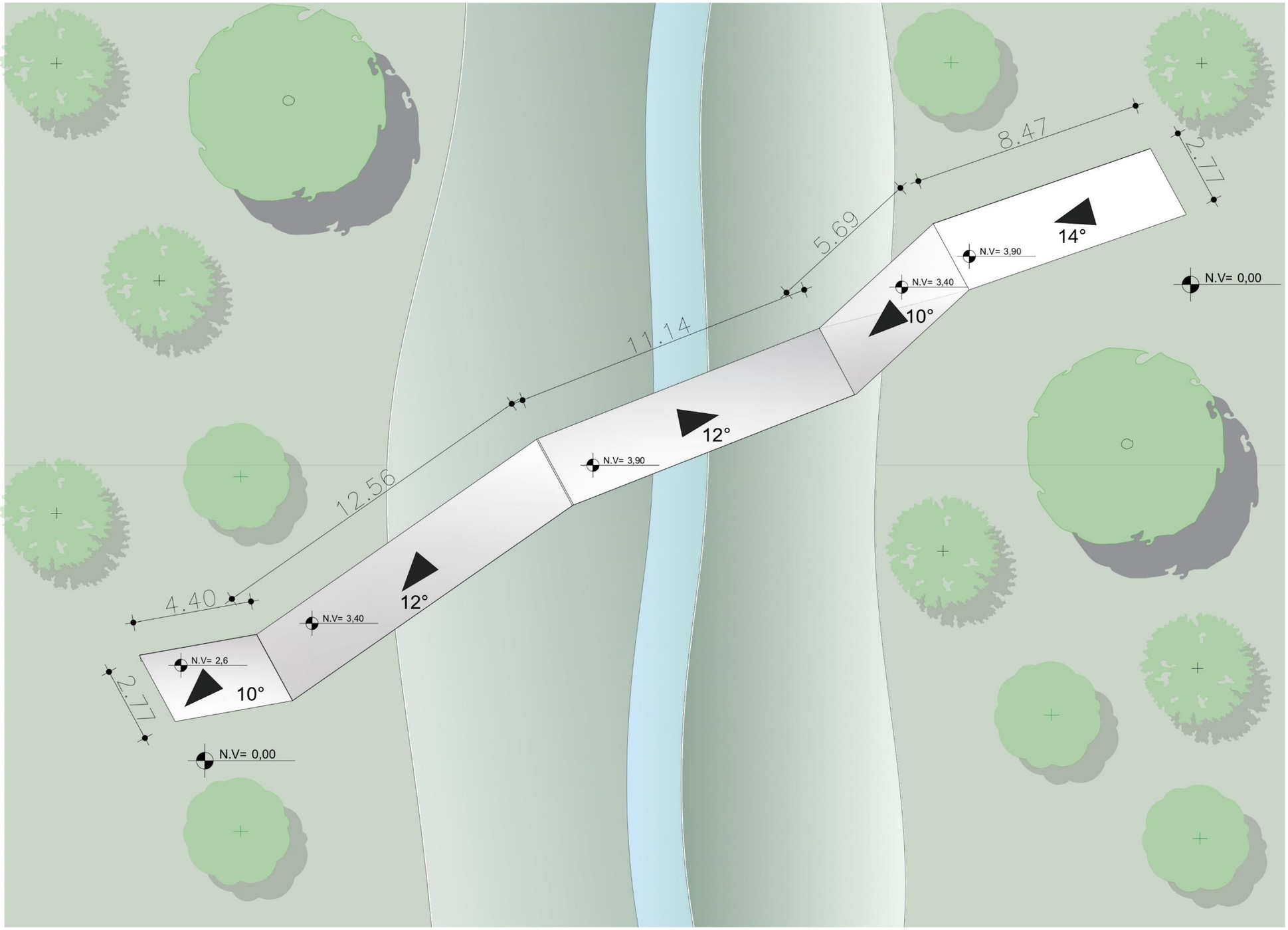
ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA:
10/37

UBICACION:







IMPLANTACION PUENTE PEATONAL

Esc: 1/50

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA.

AUTORES:
DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

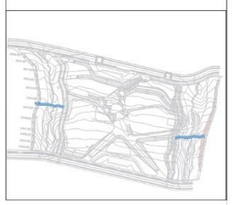
TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALBA

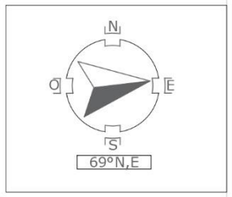
CONTIENE:
IMPLANTACIÓN DE PUENTE PEATONAL

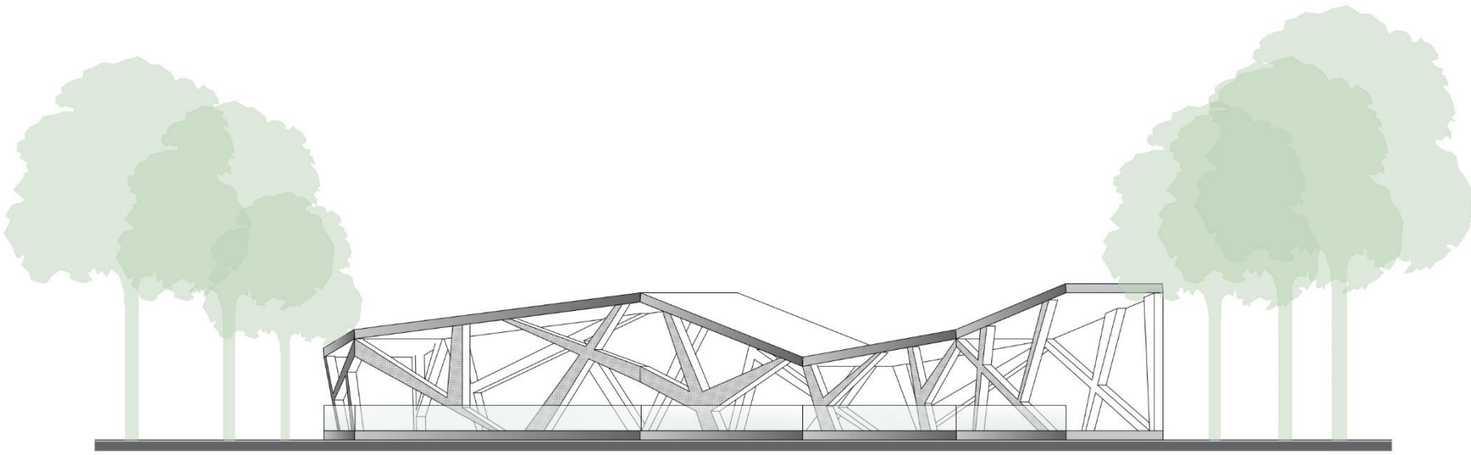
ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA:
11/37

UBICACION:

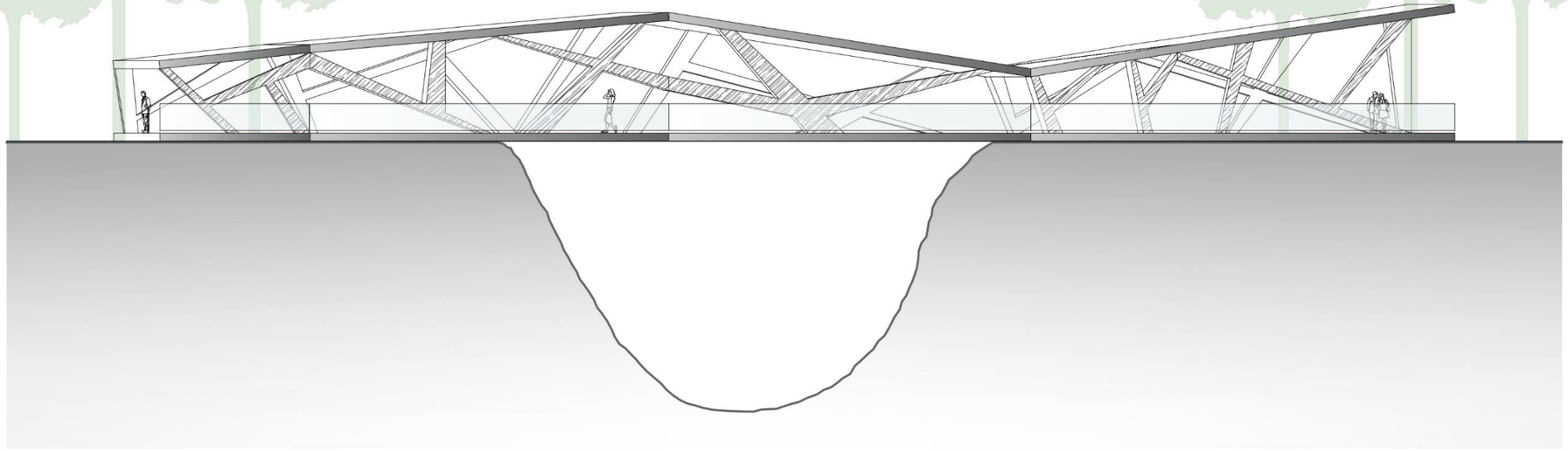






FACHADA FRONTAL

ESCALA 1 : 200



FACHADA LAT. DERECHA

ESCALA 1 : 200

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA.

AUTORES:
DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

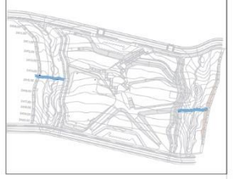
TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALBA

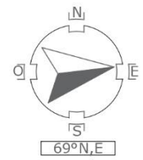
CONTIENE:
AREA INFANTIL

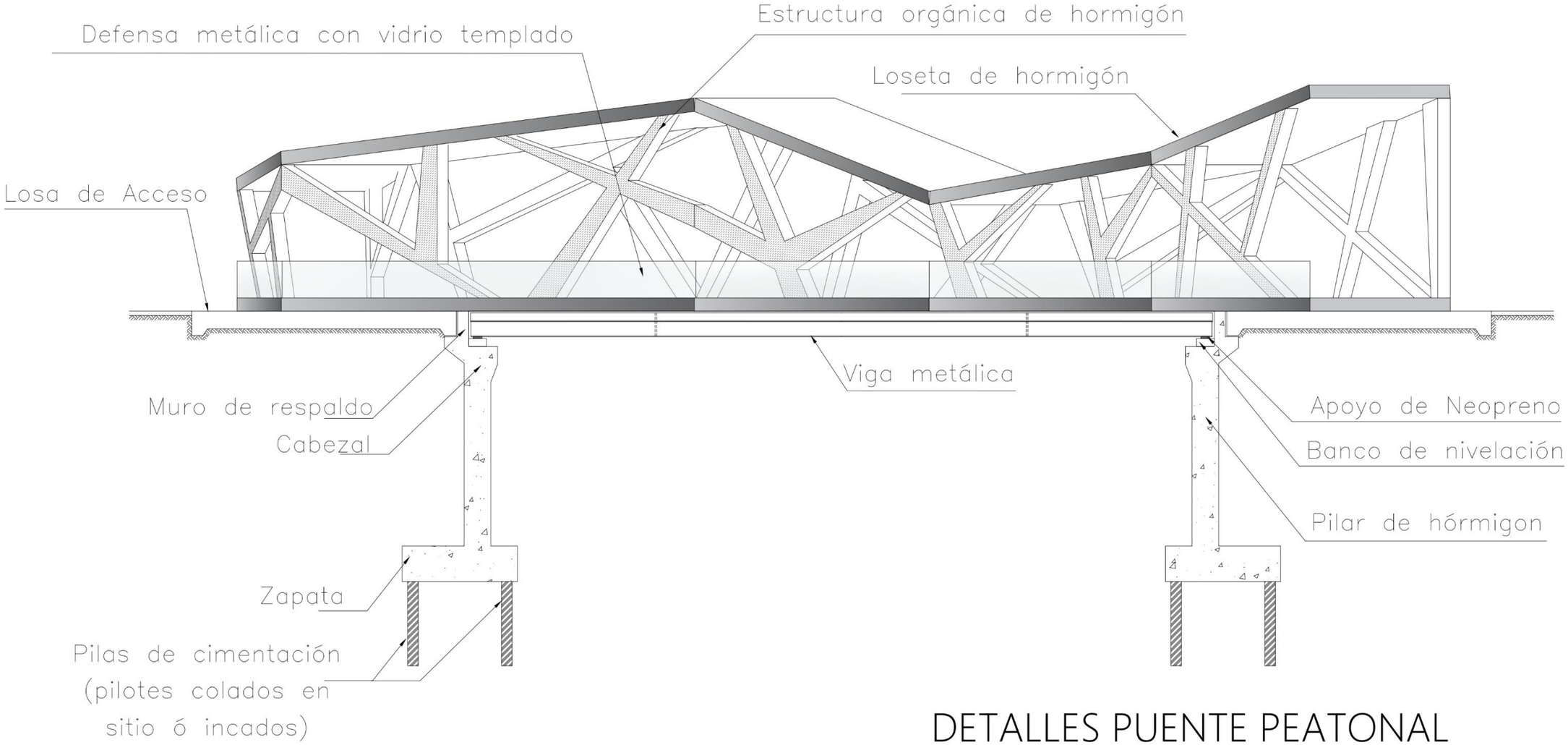
ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA:
12/37

UBICACION:







DETALLES PUENTE PEATONAL

ESC: 1/ 100

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA.

AUTORES:
DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

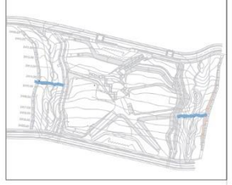
TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALBA

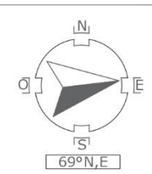
CONTIENE:
DETALLES PUENTE PEATONAL

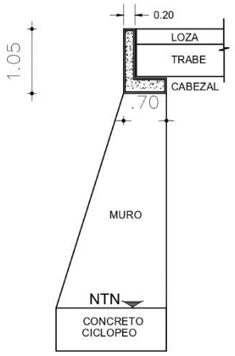
ESCALA:
LAS INDICADAS

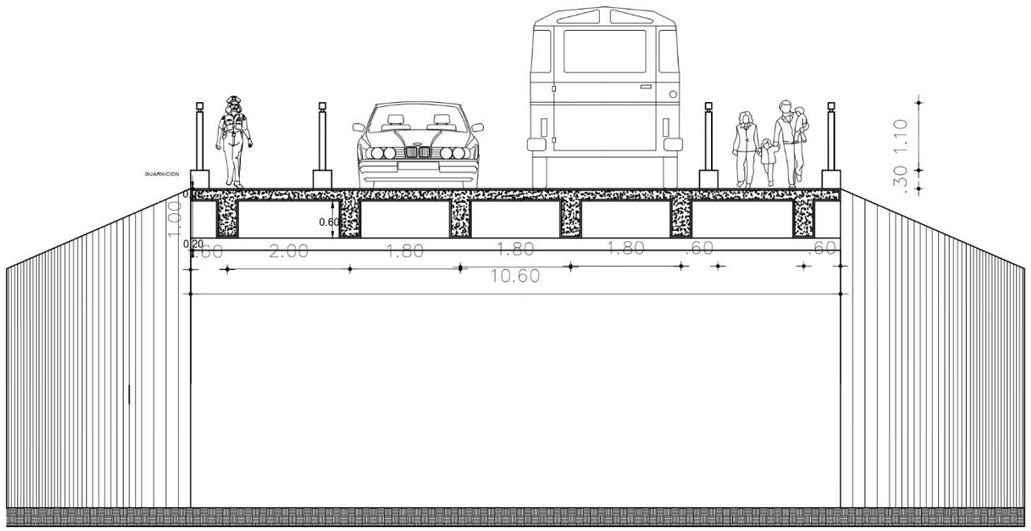
LAMINA:
13/37

UBICACION:



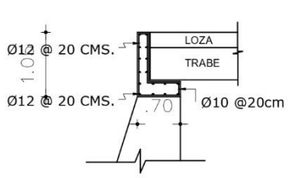


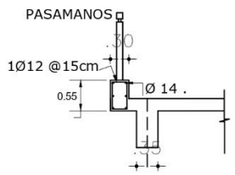




SECCION A A´ PUENTE VEHICULAR

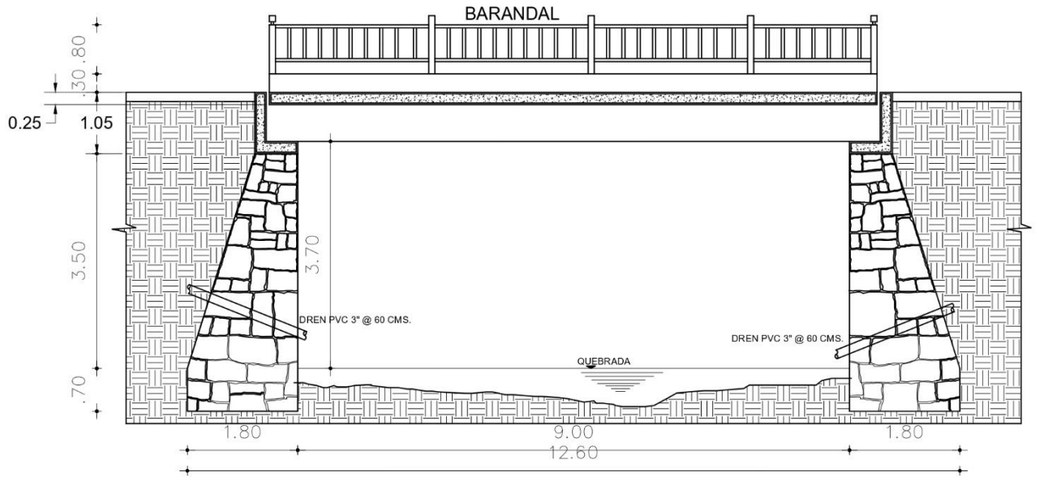
ESC: 1/ 100





DETALLES

ESC: 1/ 100



SECCION B B´ PUENTE VEHICULAR

ESC: 1/ 100

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA.

AUTORES:
DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

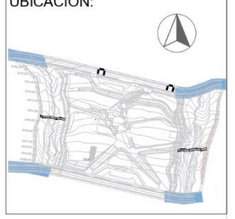
TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALBA

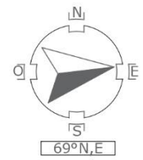
CONTIENE:
PUENTE VEHICULAR

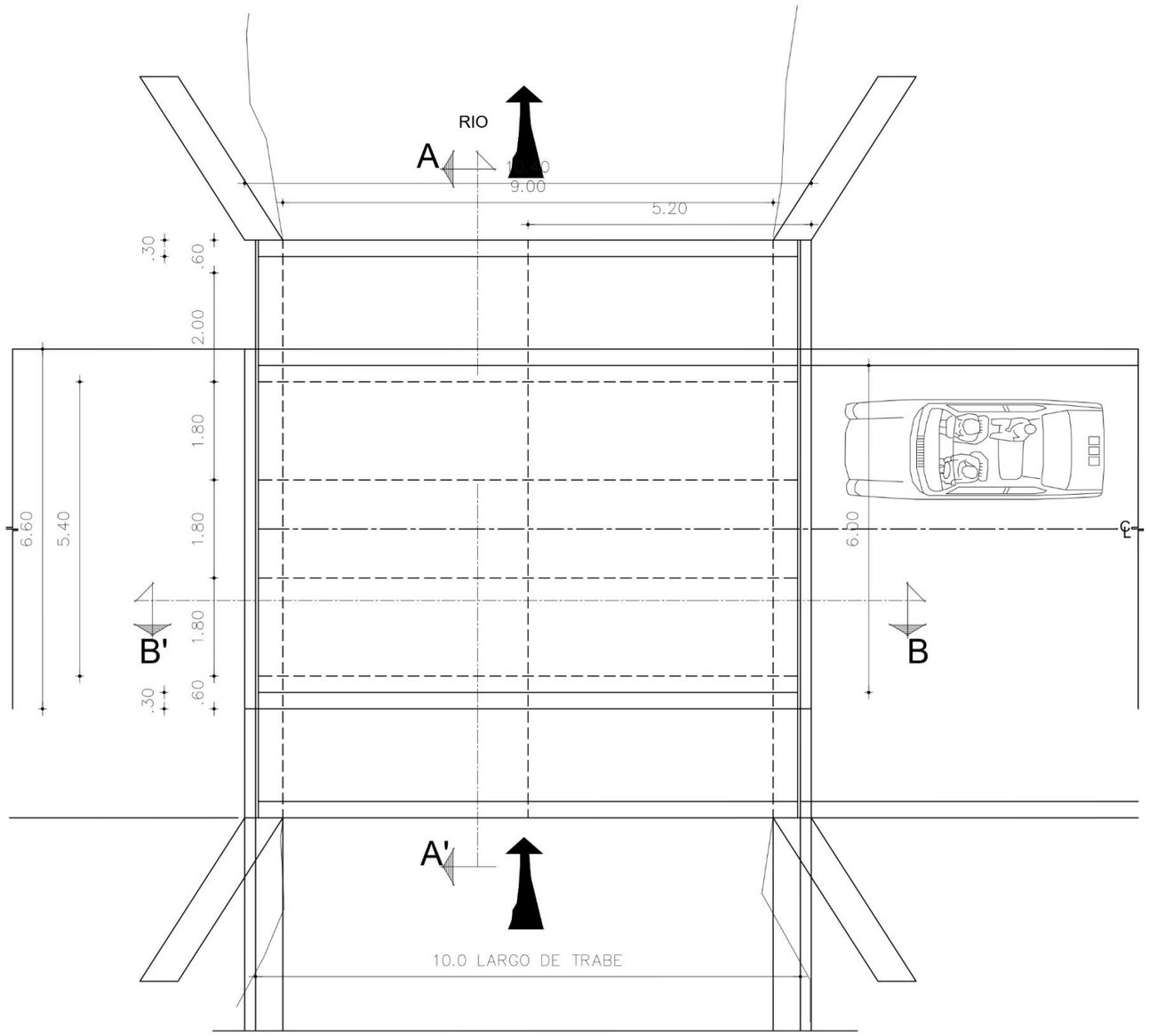
ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA:
14/37

UBICACION:







PLANTA PUENTE VEHICULAR

ESC: 1/ 100

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA.

AUTORES:
DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

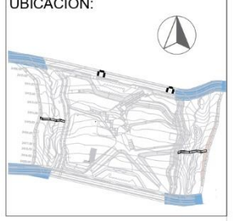
TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALBA

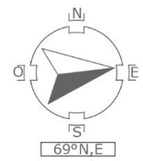
CONTIENE:
PUENTE VEHICULAR

ESCALA:
LAS INDICADAS

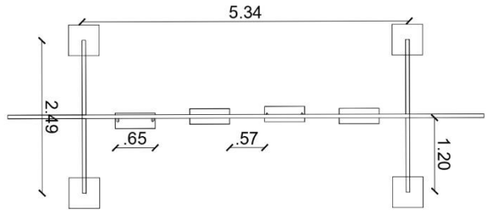
LAMINA:
15/37

UBICACION:

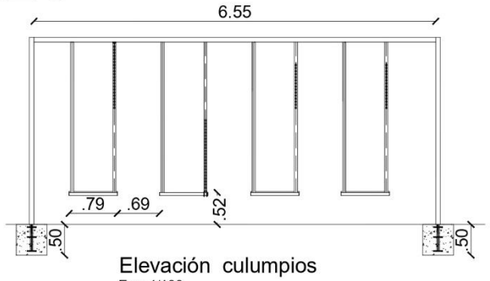




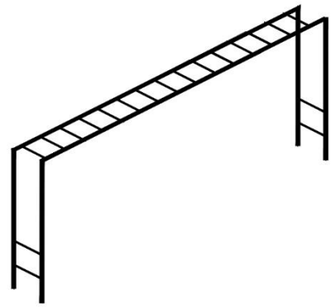
JUEGOS INFANTILES



Planta culumpios
Esc. 1/100



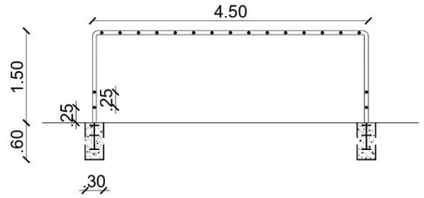
Elevación culumpios
Esc. 1/100



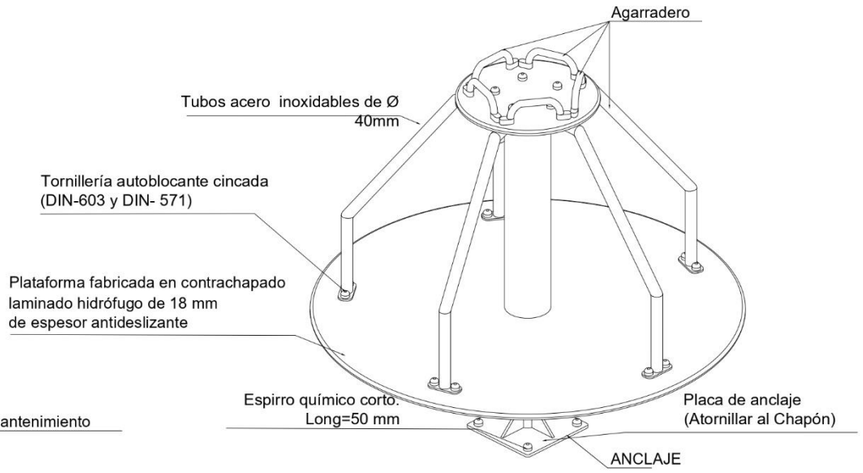
Isométria pasamanos
Esc. S.E



Planta pasamanos
Esc. 1/100



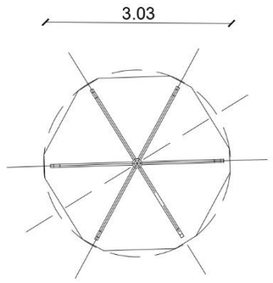
Corte longitudinal pasamanos
Esc. 1/100



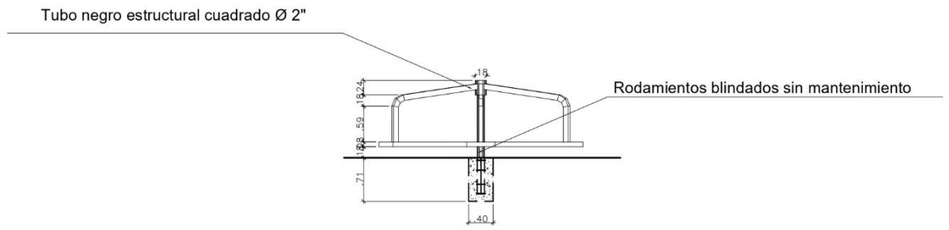
Isométrico: carrusel
Esc. 1/100

Planta carrusel
Esc. 1/100

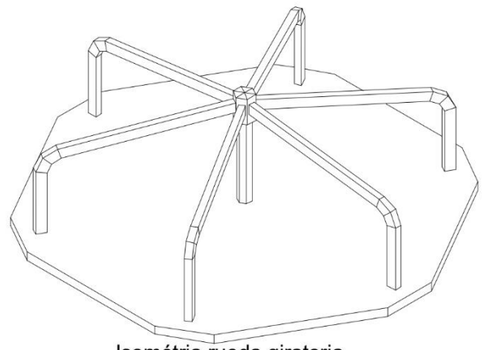
Elevación frontal carrusel
Esc. 1/100



Planta rueda giratoria
Esc. 1/100



Elevación frontal rueda giratoria
Esc. 1/100



Isométria rueda giratoria
Esc. S.E

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA.

AUTORES:
DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

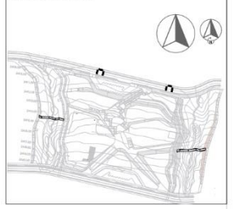
TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALBA

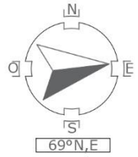
CONTIENE:
MOBILIARIO DEL PARQUE

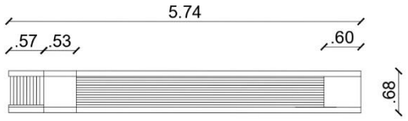
ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA:
16/37

UBICACION:

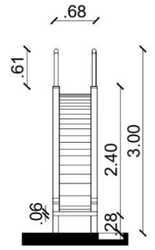






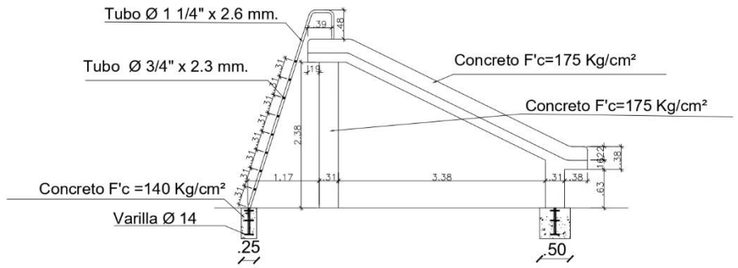
Planta resbaladera

Esc: 1/100



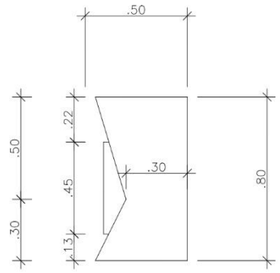
Elevación resbaladera

Esc: 1/100



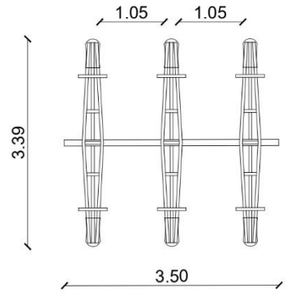
Corte de resbaladera

Esc: 1/100



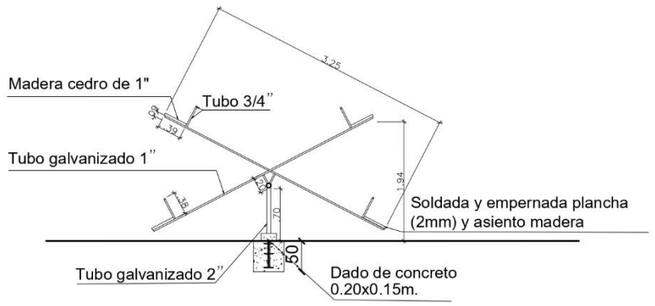
Elevacio lateral Basurero

Esc: 1/30



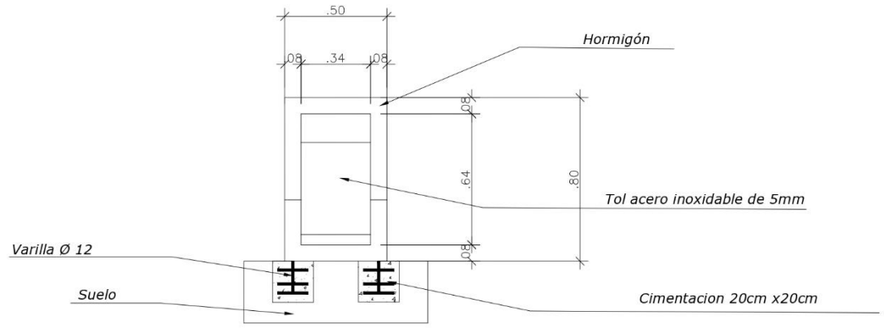
Planta sube y baja

Esc: 1/100



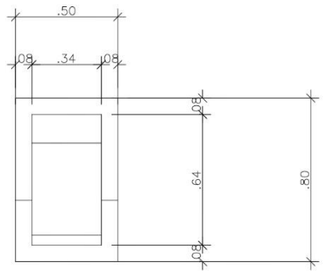
Elevación y corte sube y baja

Esc: 1/100



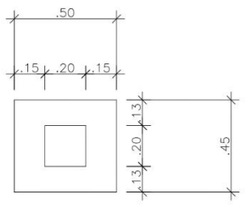
Corte Basurero

Esc. 1:30



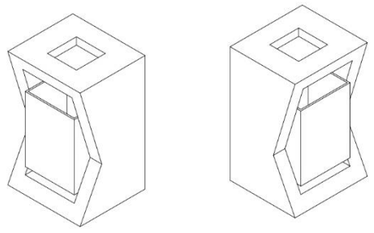
Elevación frontal Basurero

Esc: 1/30



Planta basurero

Esc:1/50



Isometria basurero

Esc: 1/30

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA.

AUTORES:
DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

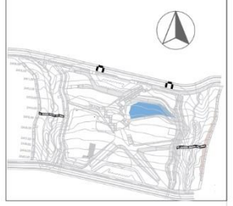
TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALBA

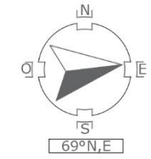
CONTIENE:
MOBILIARIO DEL PARQUE

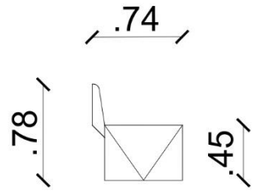
ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA:
17/37

UBICACION:

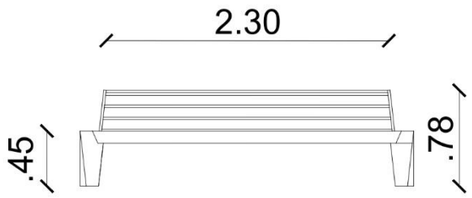






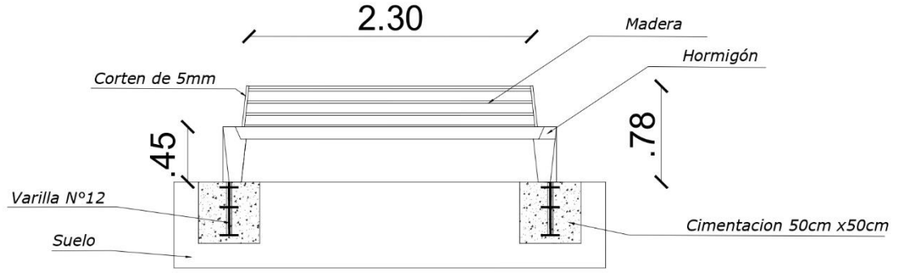
Lateral: Banca

Esc:1/50



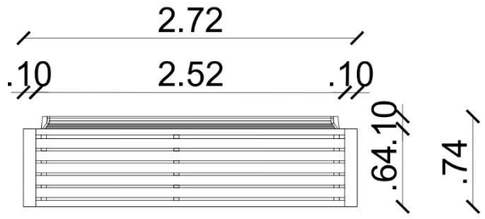
Elevación frontal banca

Esc 1/50



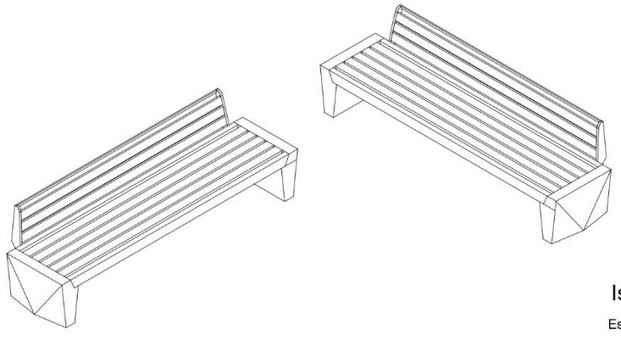
Corte banca

Esc: 1/50



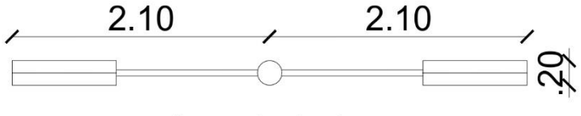
Planta banca

Esc:1/50



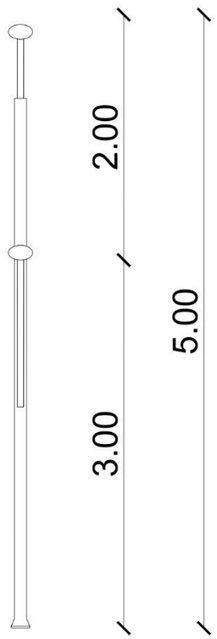
Isometria banca

Esc 1/50



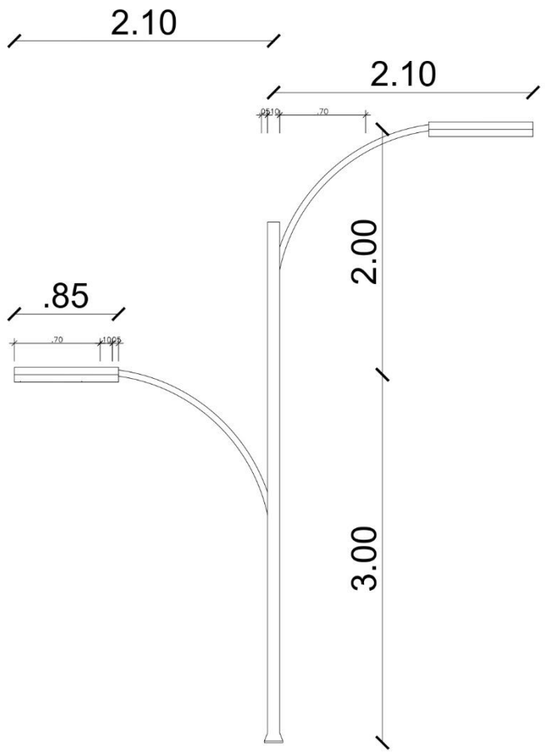
Planta luminaria

Esc: 1/50



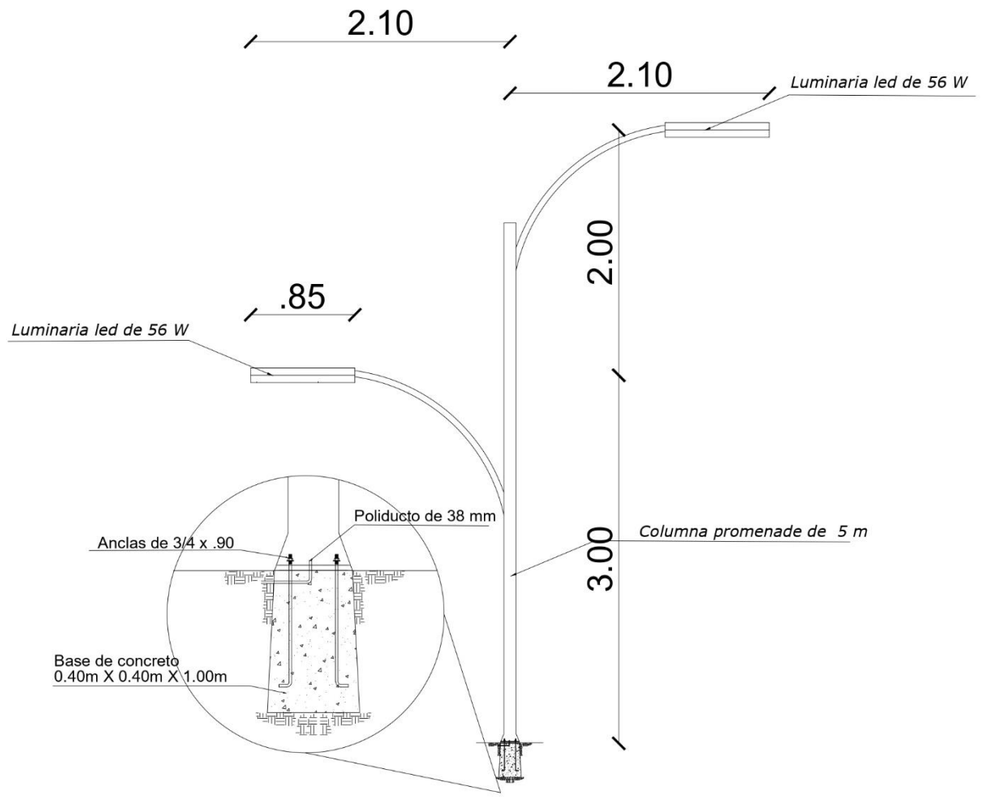
Elevación frontal luminaria

Esc: 1/50



Elevación lateral luminaria

Esc: 1/50



Corte luminaria

Esc: 1/50

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA.

AUTORES:
DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALBA

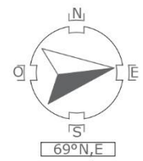
CONTIENE:
MOBILIARIO DEL PARQUE

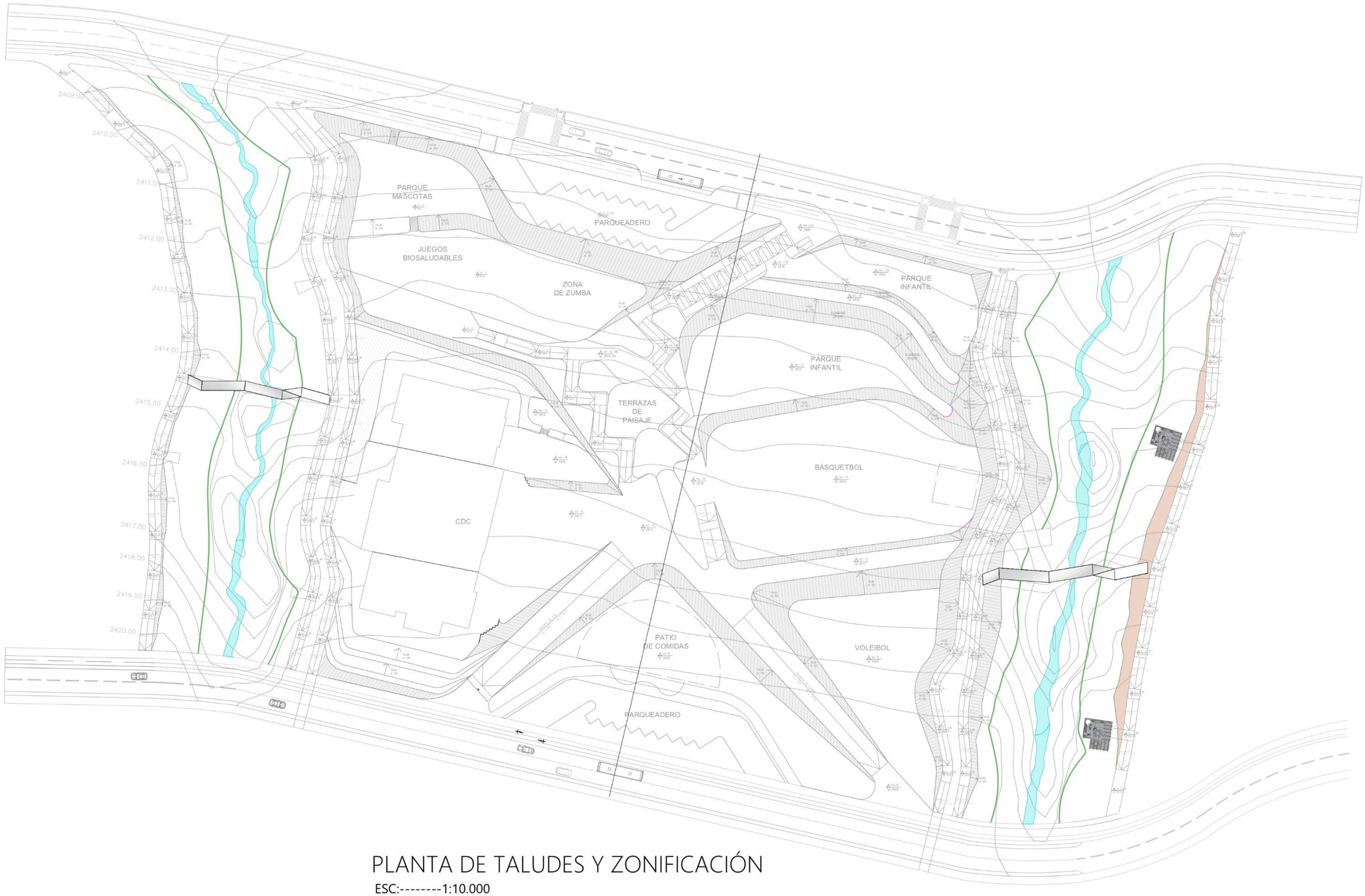
ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA:
18/37

UBICACION:
VARIOS PUNTOS DEL PARQUE







PLANTA DE TALUDES Y ZONIFICACIÓN

ESC:--------1:10.000

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA.

AUTORES:
DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALBA

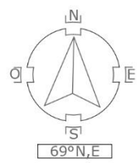
CONTIENE:
PLANTA DE TALUDES Y ZONIFICACIÓN

ESCALA:
1/1.000

LAMINA:
19/37

UBICACION:







IMPLANTACIÓN GENERAL

ESC:--------1:10.000

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA.

AUTORES:

DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALBA

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL

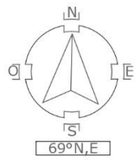
ESCALA:

LAMINA:

20/37

UBICACION:







PLANTA BAJA GENERAL

ESC:--------1:10.000

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA.

AUTORES:

DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALBA

CONTIENE:

PLANTA BAJA GENERAL

ESCALA:

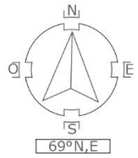
1/1.000

LAMINA:

21/37

UBICACION:







ESPECIES

	NÍSPERO *eriobotrya japonica*		CASUARINA *casuarina cunninghamiana*
	CEDRO *cedrus atlantica*		FRESNO *fraxinus ornus*
	NOGAL *juglans regia*		CEIBO *erythrina crista-galli*
	GUAYACAN *handroanthus chrysanthus*		ESPINO *quercus suber*
	MOELLE *schinus molle*		SAUCE *salix*
	JACARANDA *jacaranda mimosifolia*		EUCALIPTO *eucalyptus deglupta*
	ÁLAMO *populus alba*		CIPRÉS *cupressus sempervirens*
	PALMERA *cocos nucifera*		NARANJO *citrus x sinensis*

MATERIALIDAD

	CESPED
	PISO AMORTIGUANTE
	CÉSPED SINTÉTICO
	TALUDES
	ASFALTO ROSA
	ARENA
	ASFALTO

PLANTA DE PAISAJISMO

ESC:--------1:10.000

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA.

AUTORES:
DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALBA

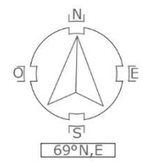
CONTIENE:
PLANTA DE PAISAJISMO

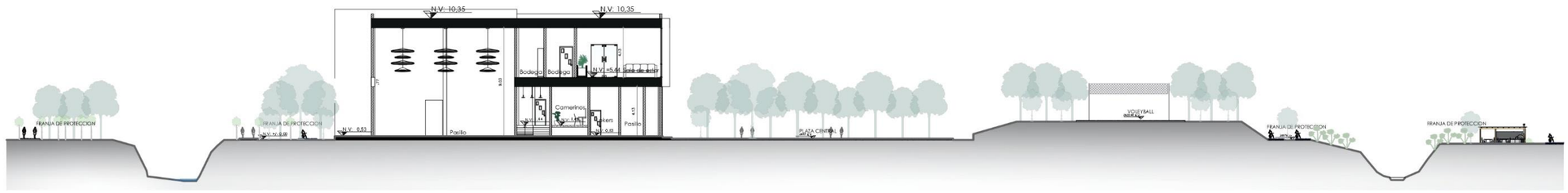
ESCALA:
1/1.000

LAMINA:
22/37

UBICACION:

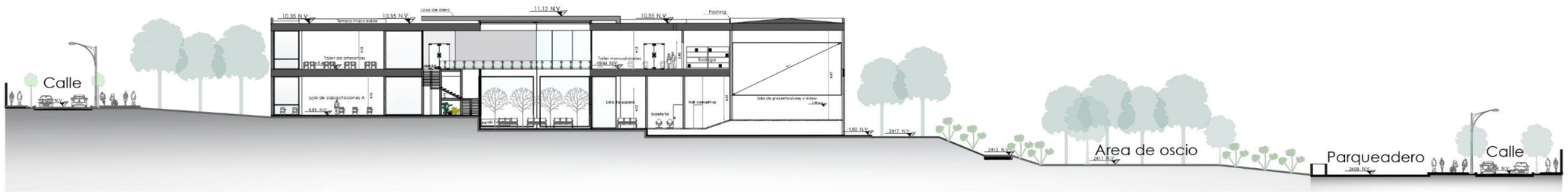






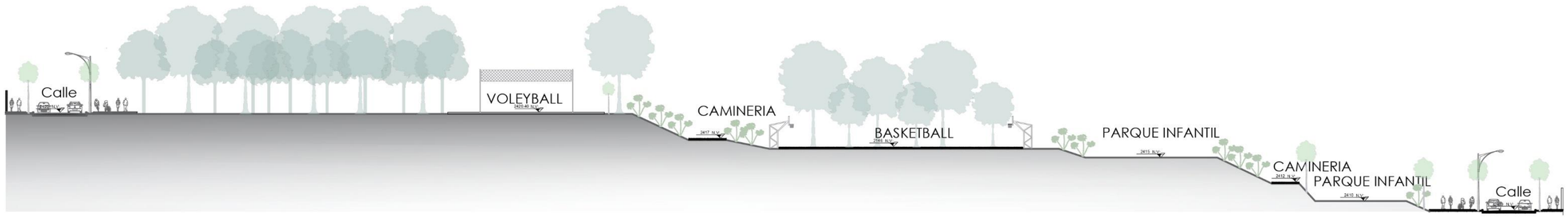
CORTE A - A´

ESC:--------1:1.750



CORTE B - B´

ESC:--------1:2000



CORTE C - C´

ESC:--------1:2000

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA.

AUTORES:

DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALBA

CONTIENE:

CORTES GENERALES

ESCALA:

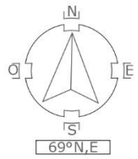
LAS INDICADAS

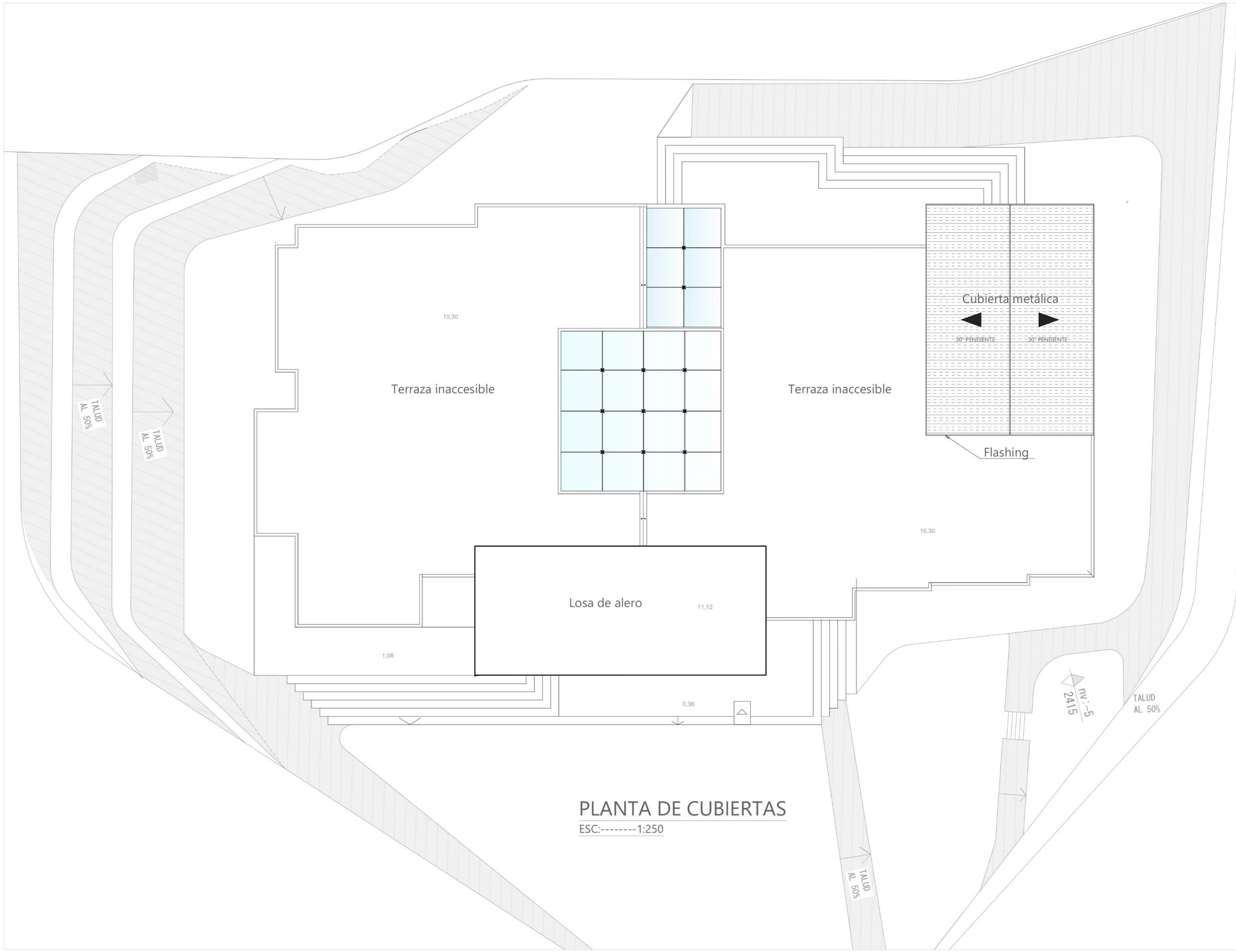
LAMINA:

23/37

UBICACION:







PLANTA DE CUBIERTAS

ESC:--------1:250

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA

AUTORES:

DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALBA

CONTIENE:

PLANTA DE CUBIERTAS

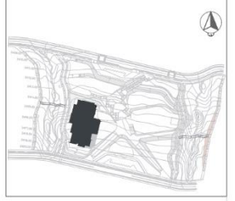
ESCALA:

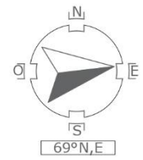
LAS INDICADAS

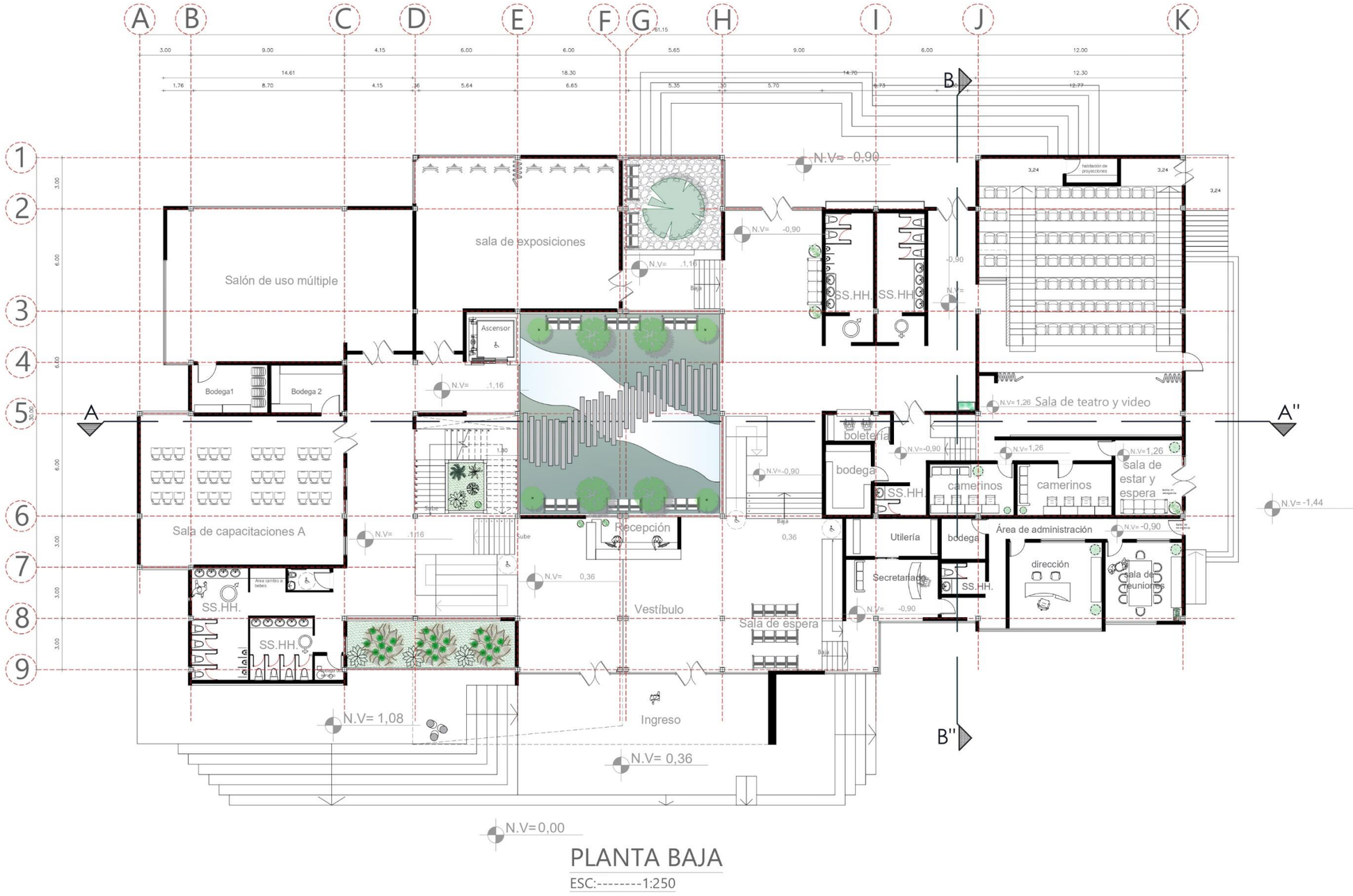
LAMINA:

24/37

UBICACION:







PLANTA BAJA

ESC:--------1:250

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA

AUTORES:

DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALBA

CONTIENE:

PLANTA BAJA

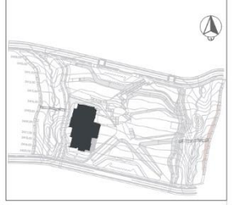
ESCALA:

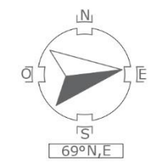
ESC=1/250

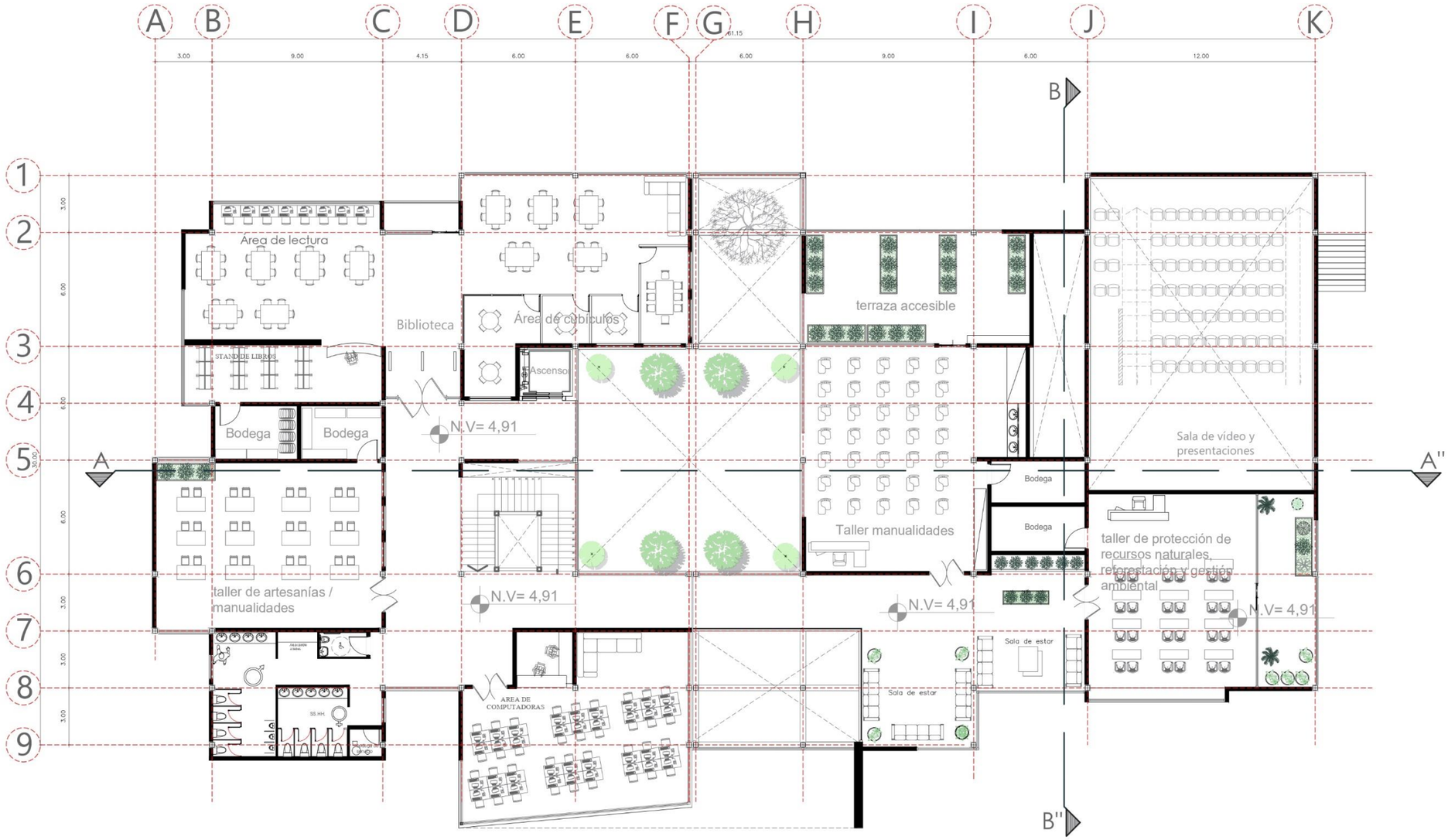
LAMINA:

25 /37

UBICACION:







SEGUNDA PLANTA

ESC:--------1:250

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA

AUTORES:
DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

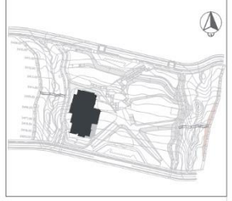
TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALBA

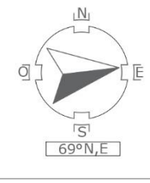
CONTIENE:
SEGUNDA PLANTA

ESCALA:
1:250

LAMINA:
26 /37

UBICACION:

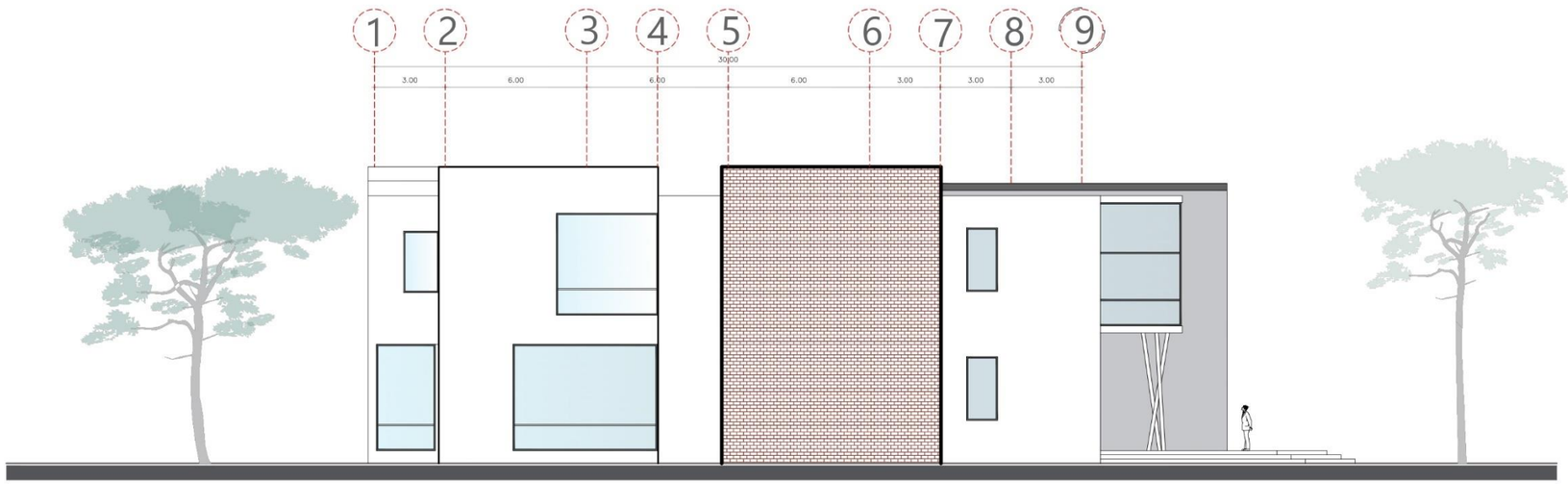






FACHADA NORTE

ESC:1/250



FACHADA SUR

ESC:1/250

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA

AUTORES:

DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALBA

CONTIENE:

FACHADAS

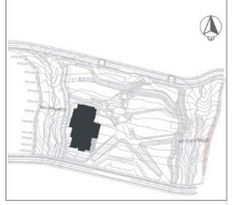
ESCALA:

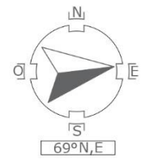
LAS INDICADAS

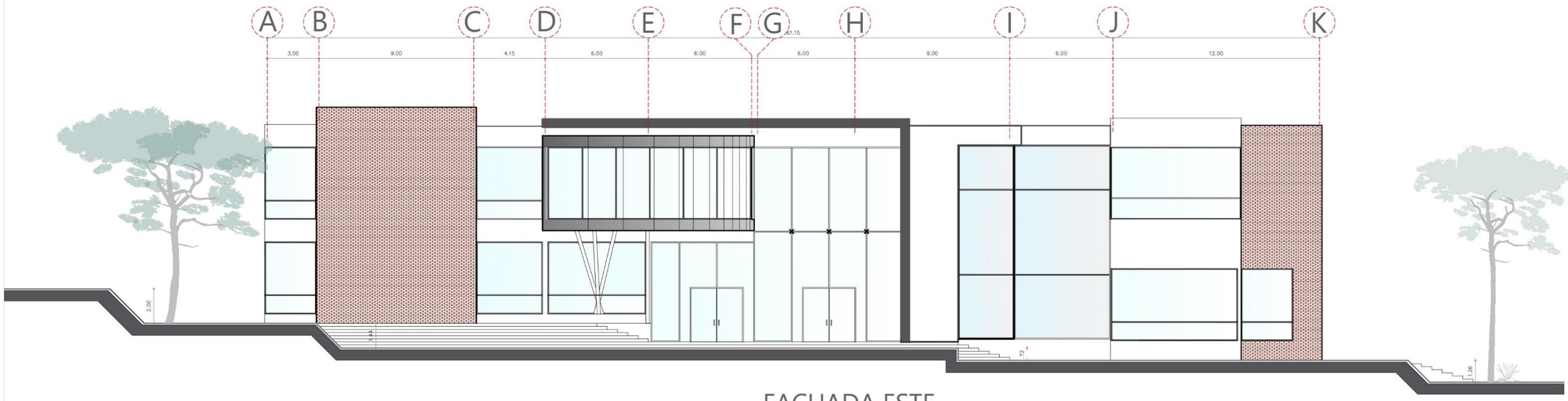
LAMINA:

27 /37

UBICACION:

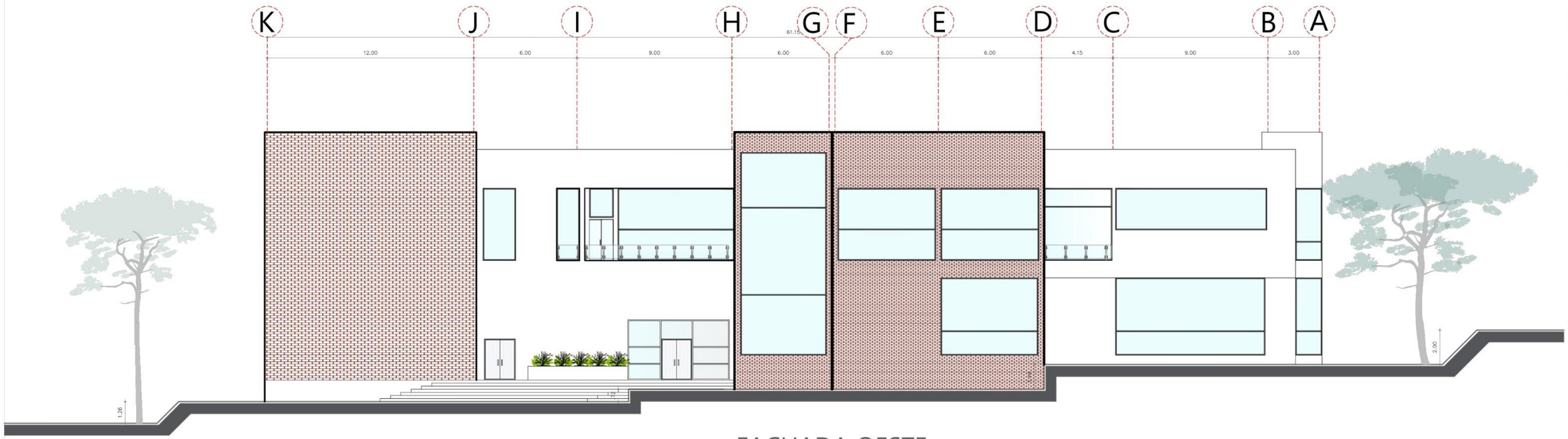






FACHADA ESTE

ESC:1/250



FACHADA OESTE

ESC:1/250

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA

AUTORES:
DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

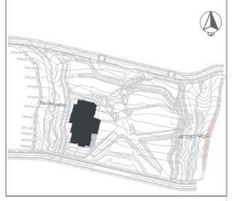
TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALBA

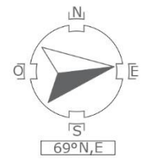
CONTIENE:
FACHADAS

ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA:
28 /37

UBICACION:







SECCIÓN LONGITUDINAL

ESC:--------1:250



SECCIÓN TRANSVERSAL

ESC:--------1:250

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA

AUTORES:

DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALBA

CONTIENE:

SECCIONES

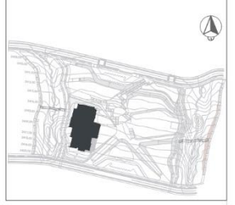
ESCALA:

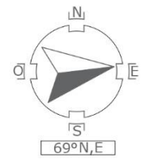
LAS INDICADAS

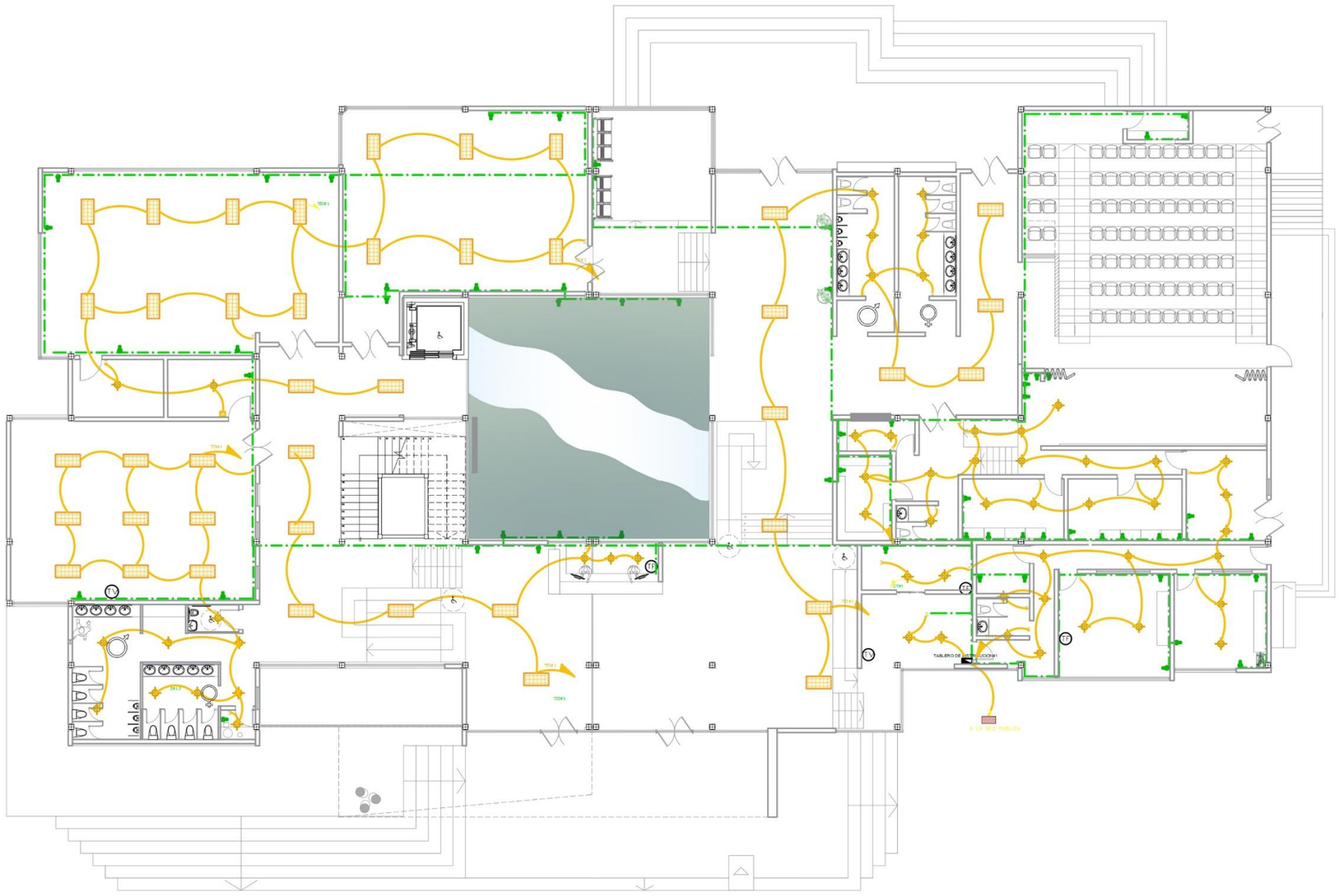
LAMINA:

29 /37

UBICACION:







PLANTA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESC:--------1:250

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA

AUTORES:

RONNY VÁZQUEZ
DAVID GÓMEZ

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALBA

CONTIENE:

PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS

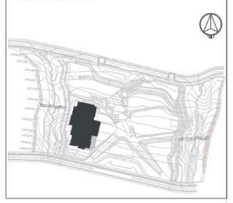
ESCALA:

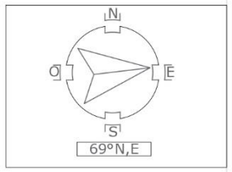
LAS INDICADAS

LAMINA:

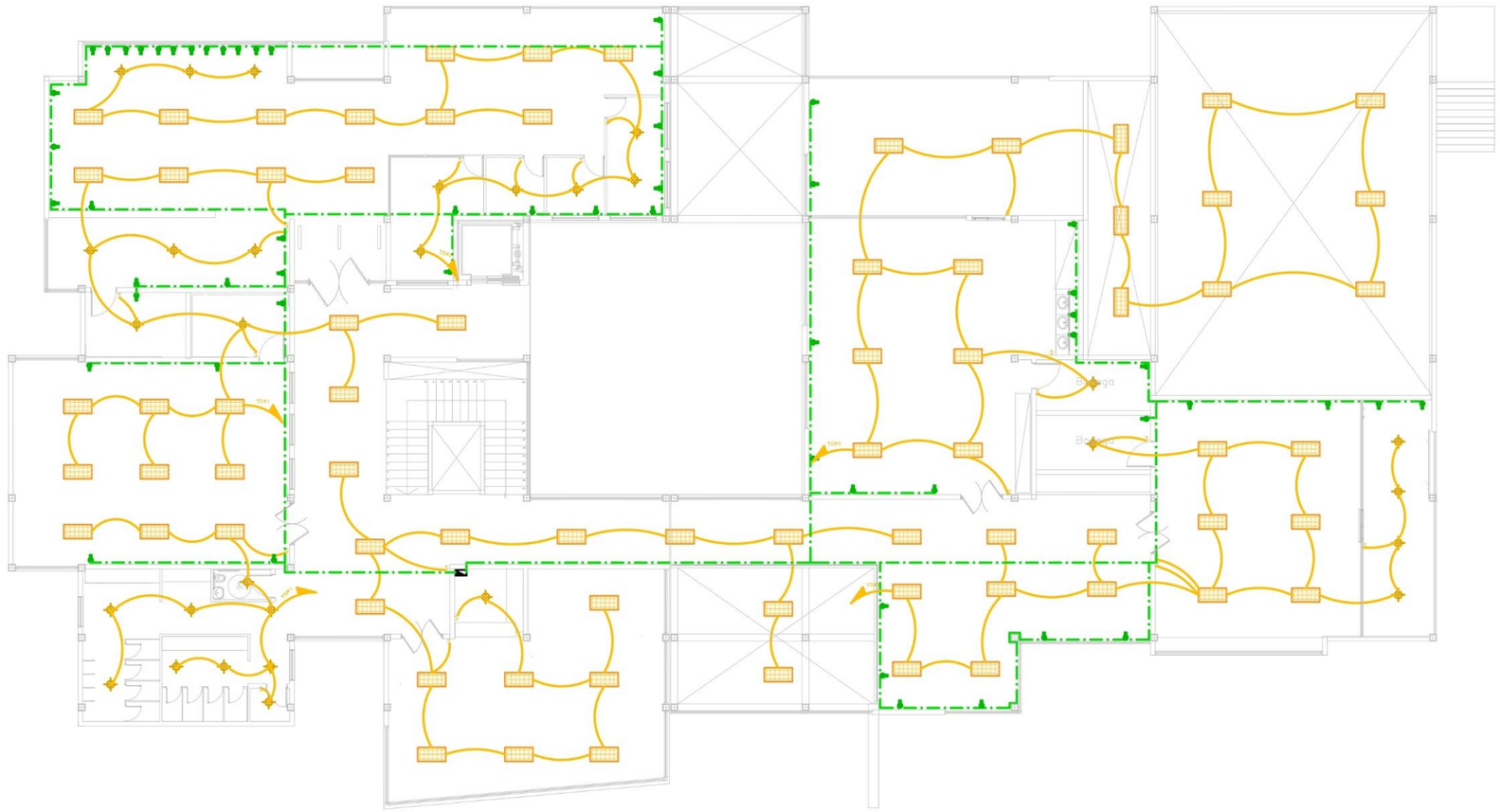
30 /37

UBICACION:









PLANTA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESC:--------1:250

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA

AUTORES:

RONNY VÁZQUEZ
DAVID GÓMEZ

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALBA

CONTIENE:

PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS

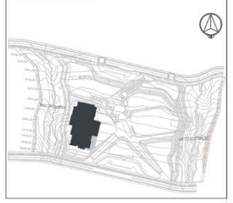
ESCALA:

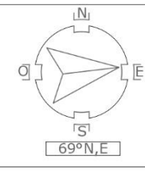
LAS INDICADAS

LAMINA:

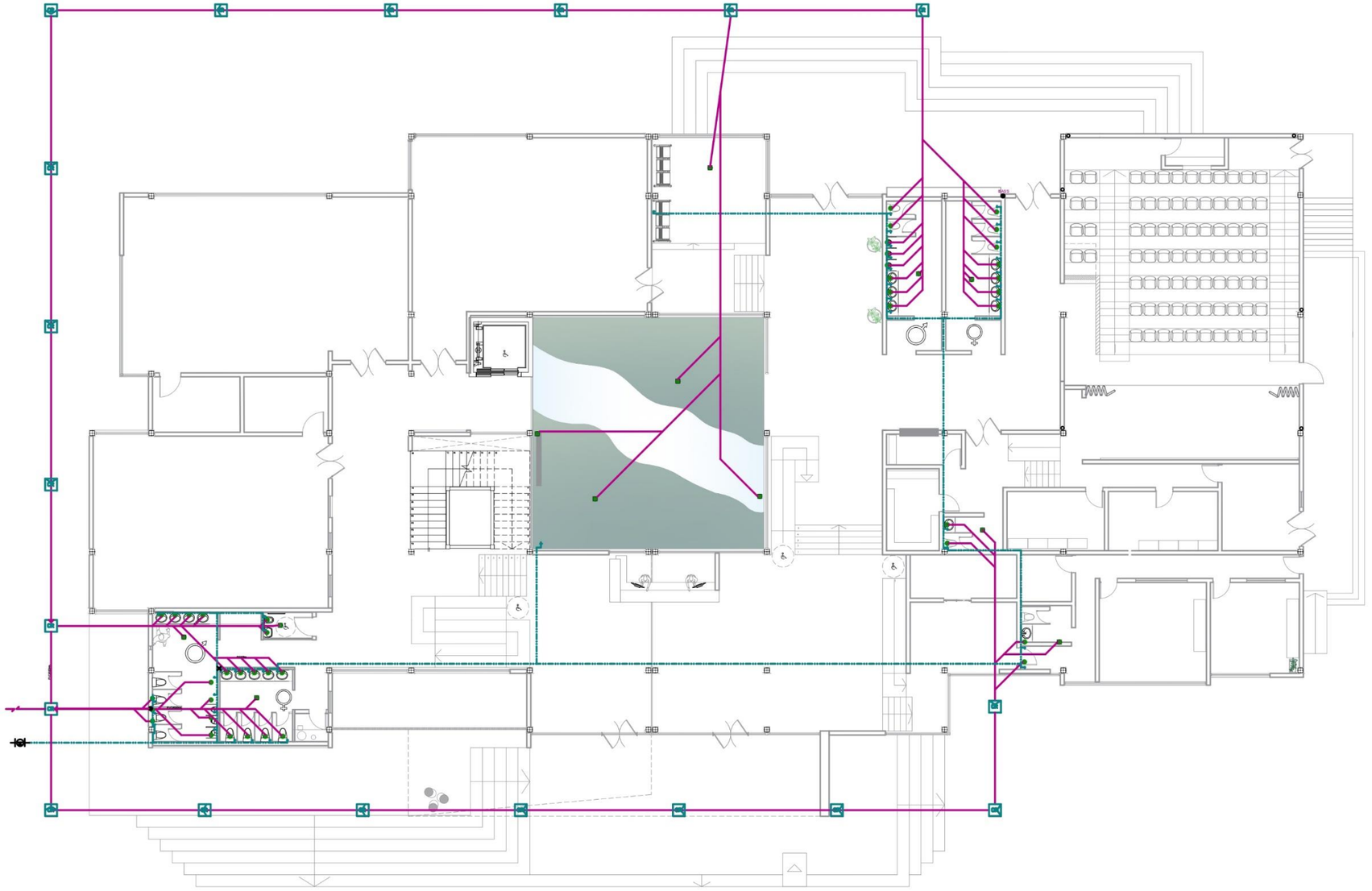
31 /37

UBICACION:









PLANTA DE INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESC:--------1:250

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA

AUTORES:
DAVID GÓMEZ
RONNY VÁZQUEZ

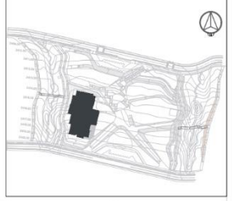
TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALBA

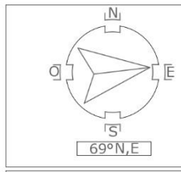
CONTIENE:
PLANTA DE INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA:
32 /37

UBICACION:





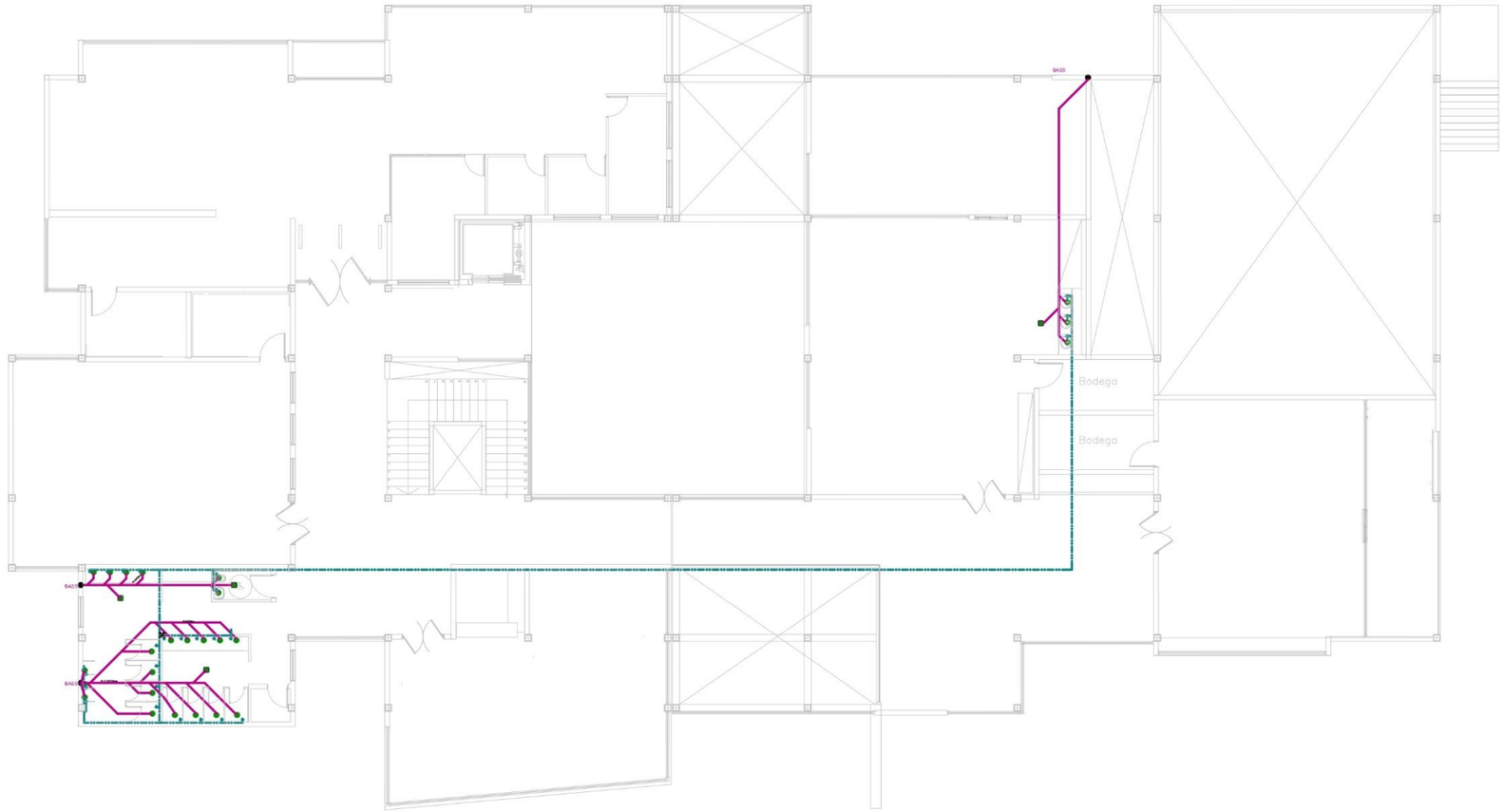
SIMBOLOGIA

INSTALACIONES AGUA POTABLE

MEDIDOR
LLAVE DE PASO
TUBERIA DE AGUA PVC ø 1/2"
SALIDA DE AGUA
COLUMNA AGUA POTABLE – CAP

INSTALACIONES SANITARIAS

BAJANTE DE AGUA LLUVIA BALL
BAJANTE DE AGUA SERVIDA BASS
DESAGUE DE APARATO
DESAGUE DE PISO
TUBERIA DE DESAGUE T.C. y PVC
CR CAJA DE REVISION



PLANTA DE INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESC:--------1:250

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA

AUTORES:
RONNY VÁZQUEZ
DAVID GÓMEZ

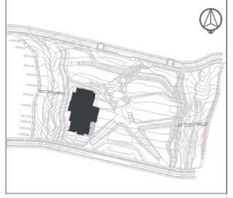
TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALBA

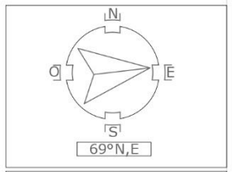
CONTIENE:
PLANTA DE INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESCALA:
LAS INDICADAS

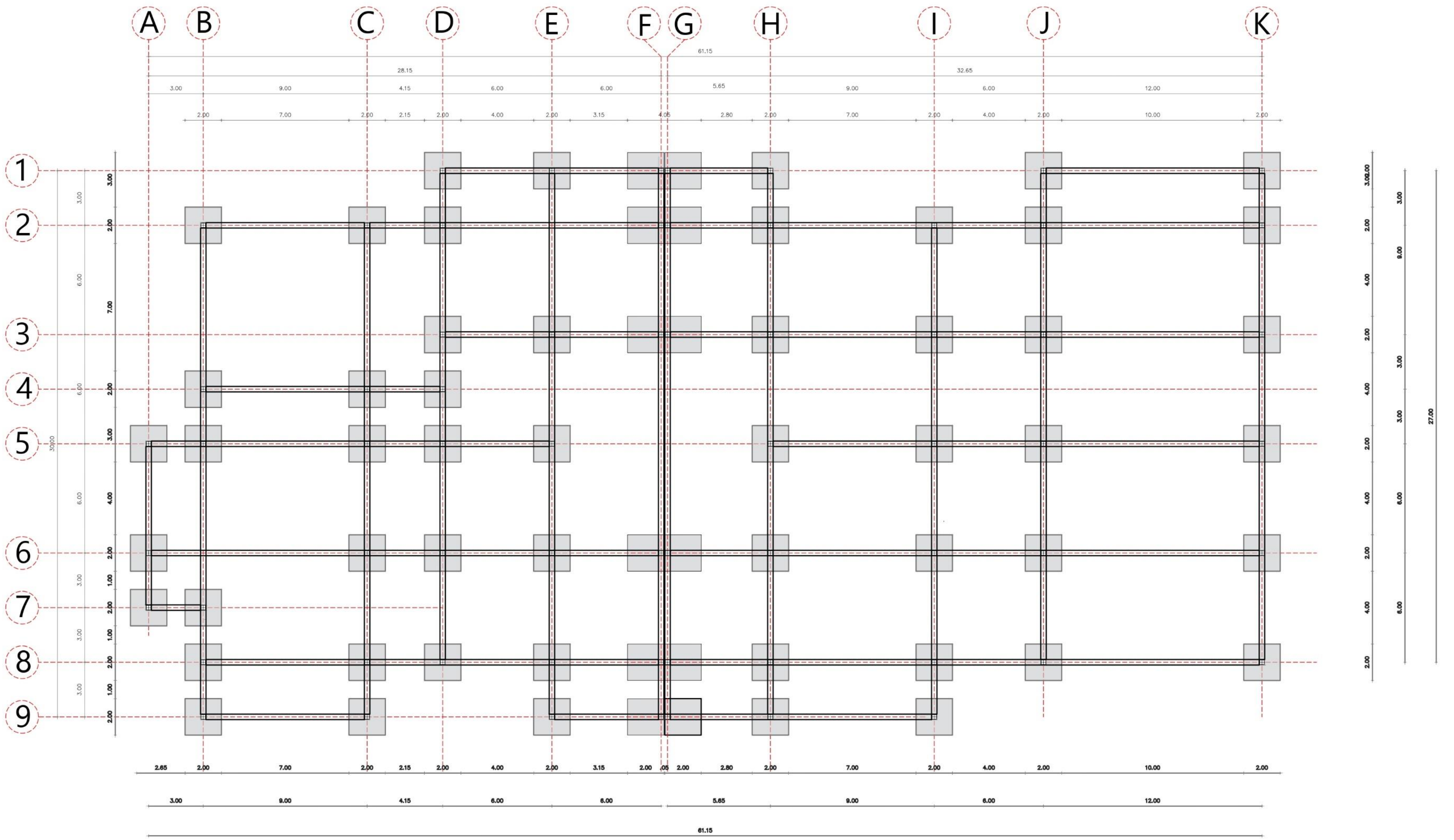
LAMINA:
33 /37

UBICACION:









PLANTA DE CIMENTACIÓN

ESC:--------1:250

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA

AUTORES:

DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

TUTOR:

ARQ. FRANKLIN VILLALBA

CONTIENE:

PLANTA CIMENTACIÓN

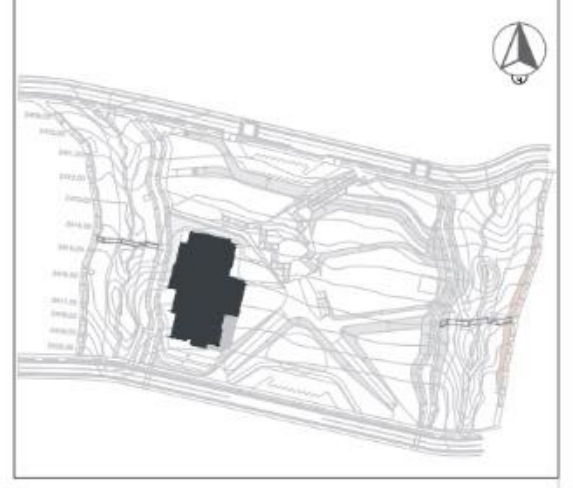
ESCALA:

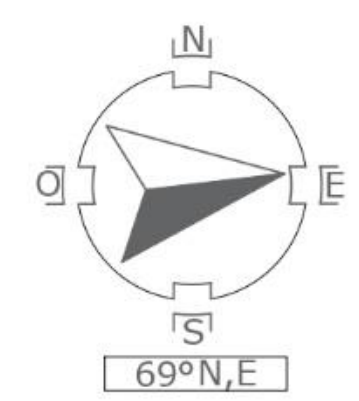
LAS INDICADAS

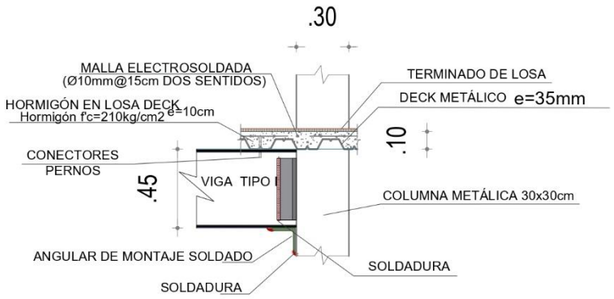
LAMINA:

34 /37

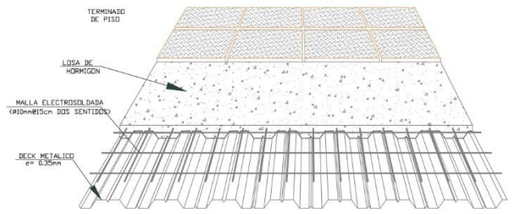
UBICACION:



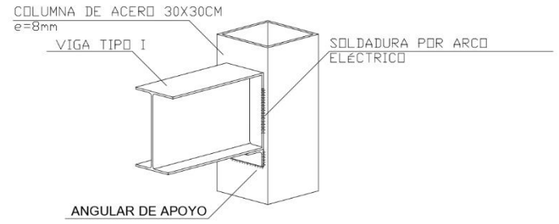




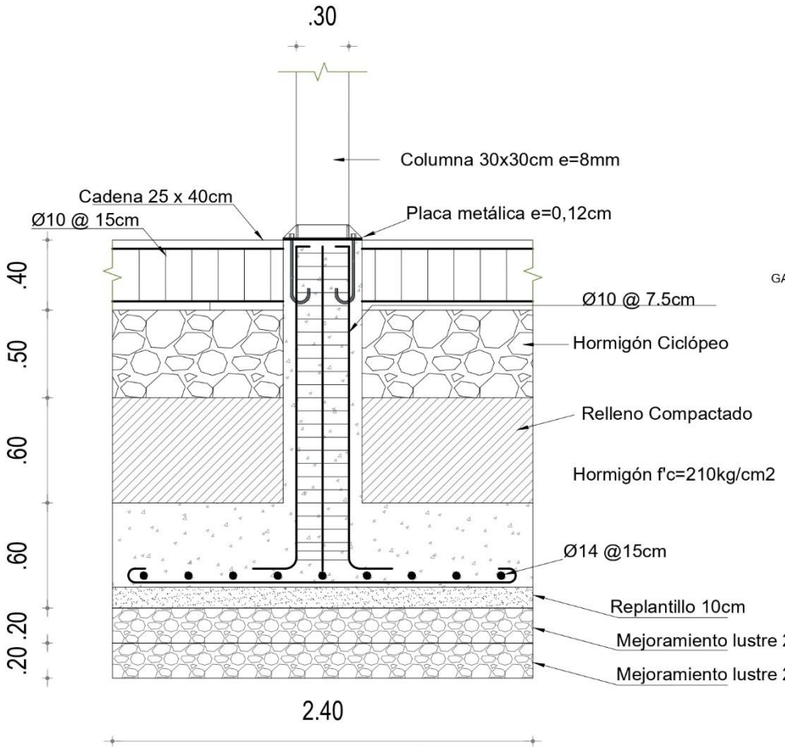
DETALLE PILAR, VIGA, LOSA DECK



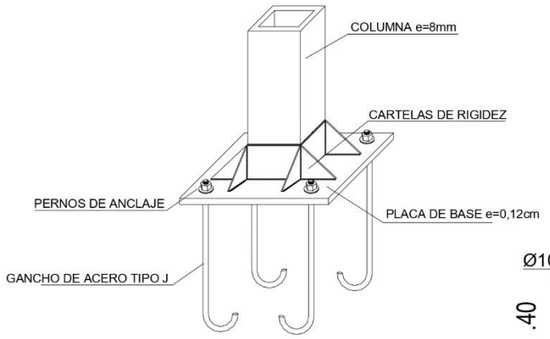
DETALLE DECK



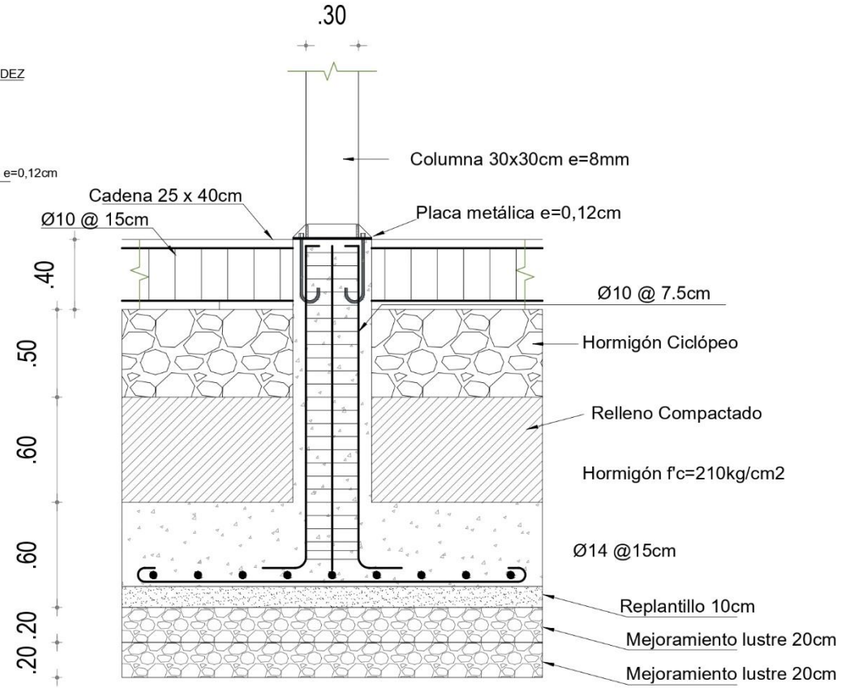
DETALLE UNION VIGA Y COLUMNA



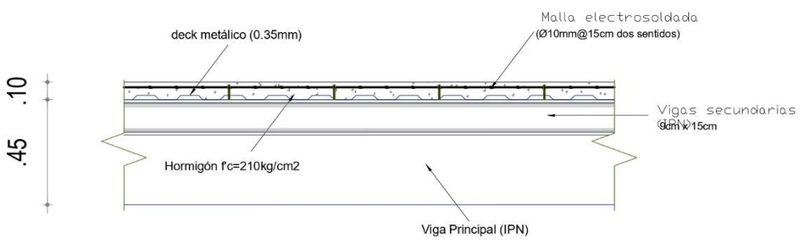
DETALLE DE CIMENTACION



DETALLE UNIóN COLUMNA PLACA GANCHOS

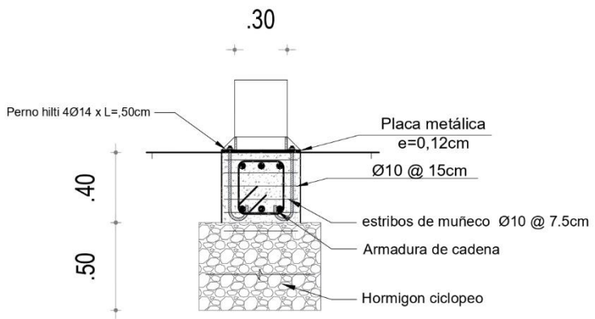


DETALLE DE CIMENTACION 2

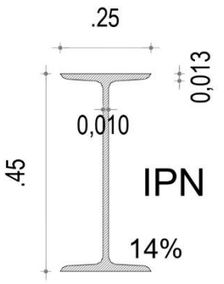


DETALLE DE LOSA

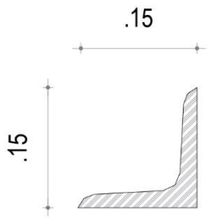
ESCALA. 1:20



DETALLE DE CADENA



VIGA IPN



ANGULAR TIPO L

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA

AUTORES:
DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

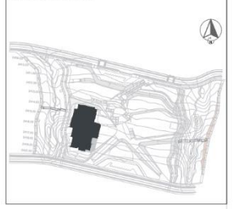
TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALBA

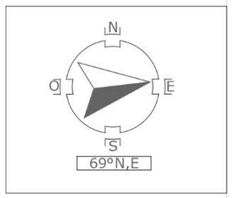
CONTIENE:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

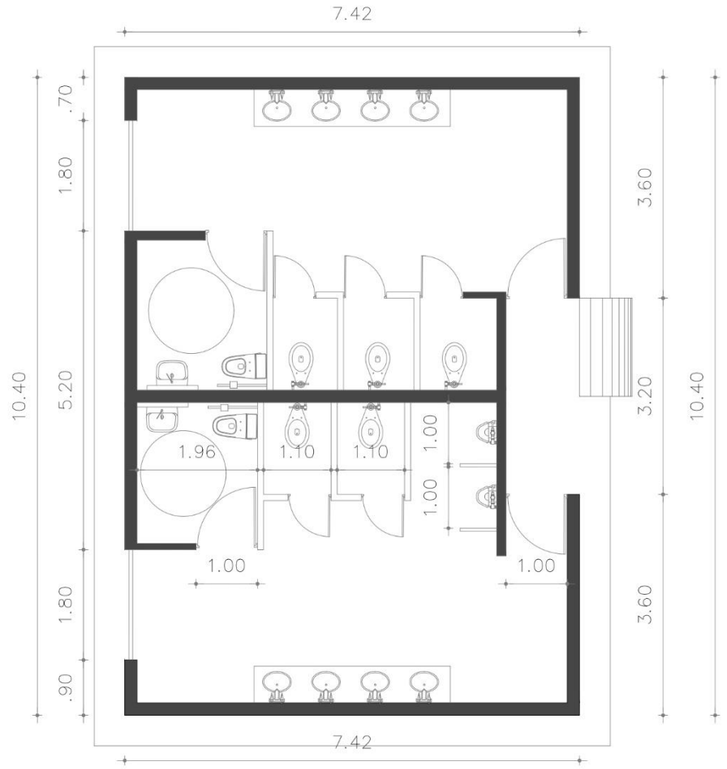
ESCALA:
LAS INDICADAS

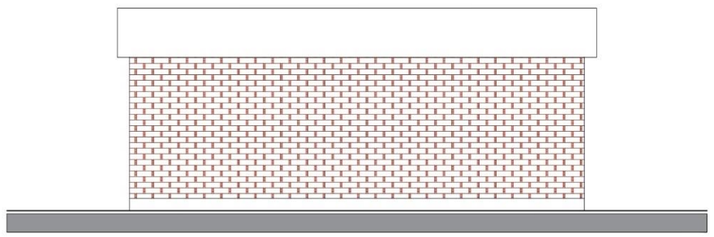
LAMINA:
35/37

UBICACION:

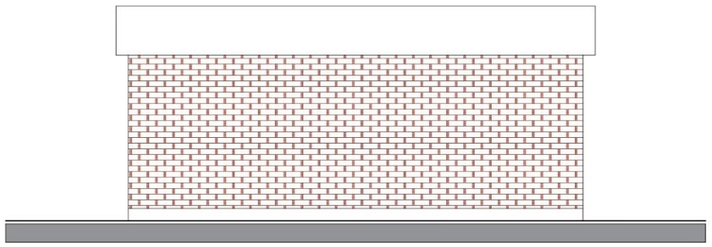




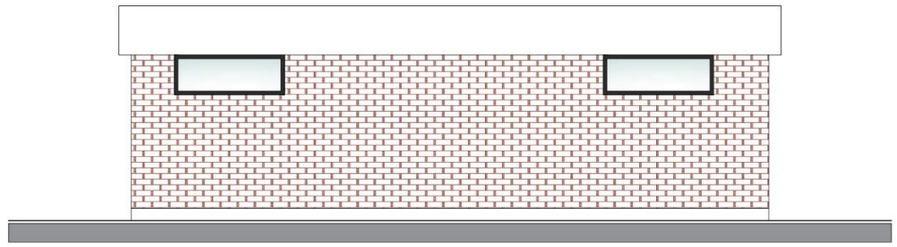




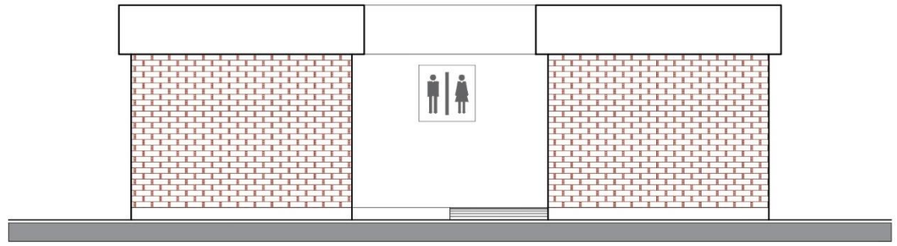
FACHADA LAT. IZQUIERDA
ESC: 1/100



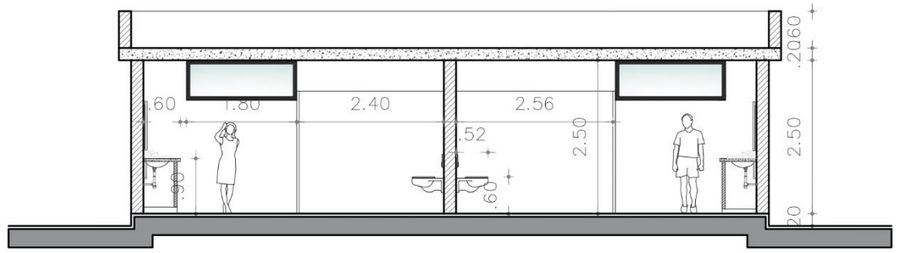
FACHADA LAT. DERECHA
ESC: 1/100



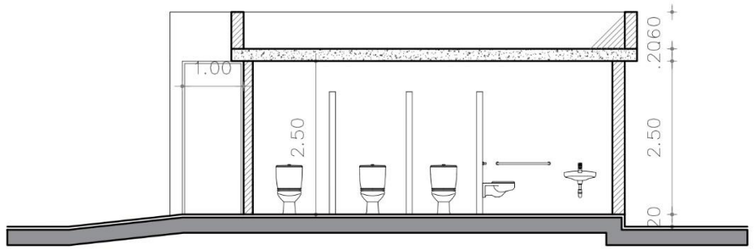
FACHADA POSTERIOR
ESC: 1/100



FACHADA FRONTAL
ESC: 1/100



CORTE LONGITUDINAL
ESC: 1/100



CORTE TRANSVERSAL
ESC: 1/100

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
RESTRUCTURACION POR TRAMOS DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y LAS MONJAS Y EL DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR DEL RETONO

AUTORES:
DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALBA

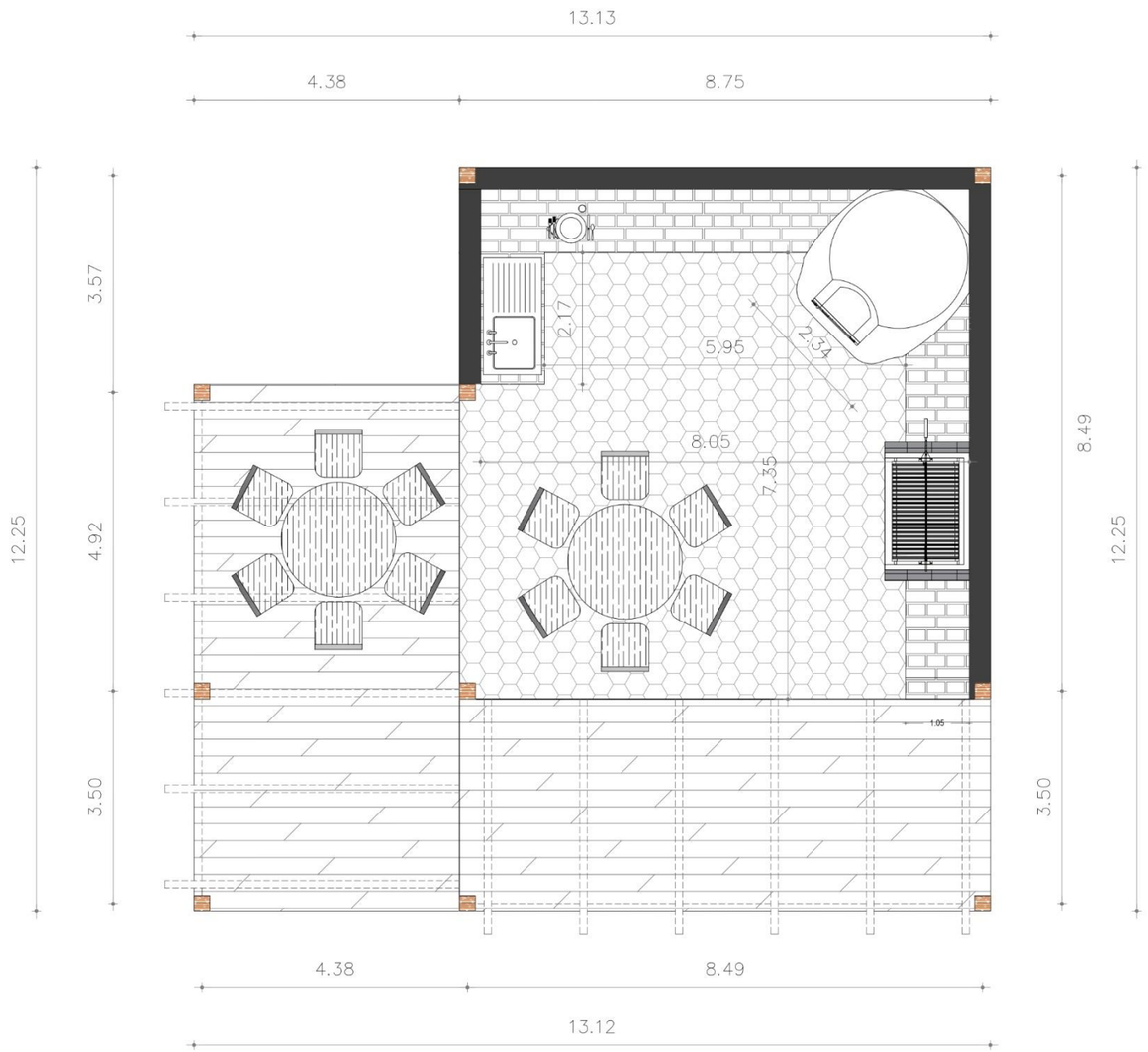
CONTIENE:
BAÑOS TIPO

ESCALA:
LAS INDICADAS

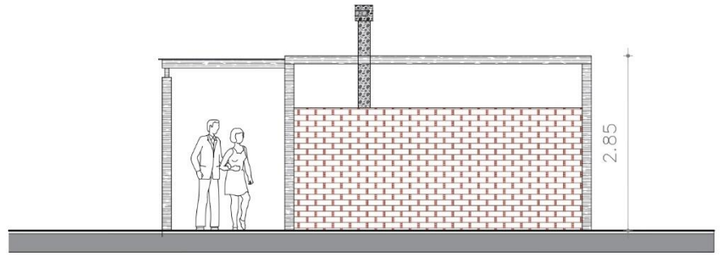
LAMINA:
36/37

UBICACION:

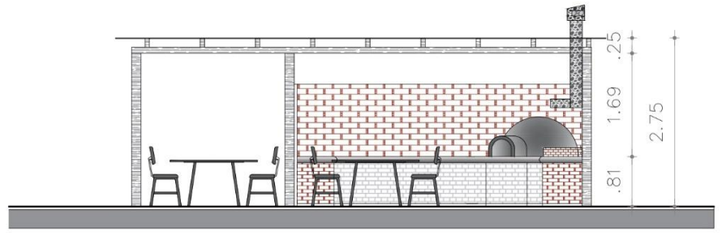
A LO LARGO DE TODO LA PROPUESTA



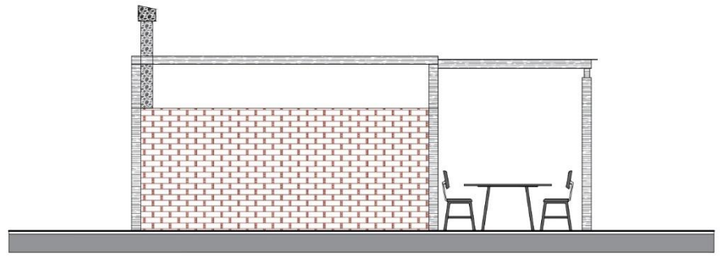
PLANTA ÁREA BBQ
ESC:1/75



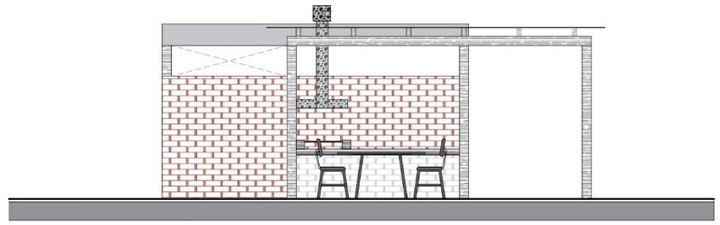
FACHADA LAT.DERECHA
ESC:1/100



FACHADA FRONTAL
ESC:1/100



FACHADA POSTERIOR
ESC:1/100



FACHADA LAT. IZQUIERDA
ESC:1/100

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
REESTRUCTURACIÓN DE UN TRAMO DE LA QUEBRADA SANTA LUCIA Y DISEÑO DE UN PARQUE SECTORIAL PARA EL SECTOR "EL RETORNO" EN LA CIUDAD IBARRA

AUTORES:
DAVID GÓMEZ
RONNY VÁSQUEZ

TUTOR:
ARQ. FRANKLIN VILLALBA

CONTIENE:
PLANTA DE ÁREA BBQ

ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA:
37/37

UBICACION:
A TRAVÉS DE TODO EL PROYECTO



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este capítulo se explican las conclusiones y recomendaciones produciendo una solución que beneficie a los pobladores del sector.

6. Conclusiones y Recomendaciones

6.1 Conclusiones

Después de una amplia investigación y culminar todos los capítulos, se obtuvo como resultado algunos puntos que se tomaron en cuenta en el diseño del proyecto, los mismos que facilitaron una experiencia directa de opiniones de los moradores, ya que con esto se accedió a la comprensión de la problemática que existe en el sitio para poder dar una solución arquitectónica, con el fin de mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector, en este caso se puede indicar que se cumplió con la solución a la problemática del tema, debido a que se conseguido dar soluciones mediante incursiones en las diferentes zonas del sector, como el mejoramiento de las vías, accesibilidad recuperación de franjas de protección, recuperación de las quebradas, diseño de un parque recreativo, creación de un centro social y un restaurante mirador, lo cual va dirigido a personas de todas las edades tanto niños, jóvenes, adultos y personas mayores; no obstante con la propuesta arquitectónica del centro social ayuda a mejorar la calidad de sus culturas en la conservación de los espacios pertinentes como son las áreas verdes, además de tener un punto de encuentro en el sector.

Para llegar al diseño del equipamiento se tomó en cuenta algunos factores como, entorno, accesibilidad, existencia de áreas verdes y factores que facilitan a determinar la materialidad y la cultura existente en el sector, dando como resultado un sistema constructivo mixto que se acopla al sitio y que proporcionó un proyecto óptimo.

Después de esto se cumplió con los objetivos propuestos, en este caso fue mantener el área verde y brindar a los moradores un espacio de recreación, además de recuperar las franjas de protección; lo cual fue importante efectuar a cabalidad ya que se cumplió con una arquitectura de calidad con características que van a satisfacer en forma, función y tecnología mismas que mejoraran la calidad de vida de todo el sector.

El proyecto está basado en principios de conexión que va desde lo natural hacia lo edificado, esto se cumple por medio de su equipamiento jerárquico, el cual es el centro social que se conecta por medio del parque con caminerías hacia un restaurante mirador y que se integra con las franjas de protección, dando así al sector diversos ambientes para realizar diferentes actividades además de respirar un aire más puro.

Concluyendo el reto más fuerte del proyecto fue la implantación del centro social con la cafetería dentro del entorno del parque y lograr la conexión con las caminerías, debido a que en el sector no existía intervenciones de características similares, por lo que al realizar este proyecto fue de vital importancia toda la investigación que se cumplió para llegar a esta intervención.

6.2 Recomendaciones

Se puede proponer a los moradores del sector a que sigan implementando este tipo de intervenciones a lo largo de las quebradas y que tomen conciencia sobre la conservación de áreas naturales, para poder garantizar en un futuro un ambiente amigable y natural dentro del sector y así también beneficiar a la ciudad.

El tener más de conciencia de cómo es el cuidado de un entorno natural, para lograr intervenir sin afectar su forma original, consiguiendo conectar lo oriundo con lo edificado sin crear efectos negativos en su entorno.

Vincular el proyecto con los diferentes equipamientos que existen en el sector, tomando en cuenta los objetivos de diseño.



CAPÍTULO VII

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

En este capítulo se detallan enlaces y fuentes bibliográficas para brindar apoyo en el proceso del trabajo de grado.

7. Bibliografía

Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de la investigación científica.* Arequipa: ENFOQUES CONSULTING EIRL.

Ayala Mora, E. (2014). *Historia, tiempo y conocimiento del pasado.* Quito-Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador Corporación Editorial Nacional.

Ayala, E. (2008). *Resumen de la historia del Ecuador .* Quito : Corporación editorial nacional .

Ayuntamiento de Noáin. (2016). *Parque de los sentidos.* Obtenido de Ayuntamiento de Noáin: https://www.noain.es/es/el-valle/parque-de-los-sentidos/

Collahuazo, M. (Noviembre de 2011). *Repositorio de tesis de grado y posgrado.* Obtenido de Repositorio: http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/7102/6.H07.001369.pdf?sequence=4

Comisión Nacional del Medio Ambiente. (27 de Marzo de 2007). *Ley 19.300 sobre bases generales del medio ambiente.* Obtenido de Ley 19300 Actualizada- Modificada por la ley 20.173: https://www.conaf.cl/wp-content/files_mf/1370463346Ley19300.pdf

Constitución de la República del Ecuador. (25 de Enero de 2021). *Ministerio de Defensa Nacional del Ecuador.* Obtenido de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Creswell, J., Shope, R., Plano, V., & Green, D. (2006). How Interpretive Qualitive Research Extends Mixed Methods Research . En J. Creswell, R. Shope, V. Plano, & D. Green, *How Interpretive Qualitive Research Extends Mixed Methods Research Vol 13, No. 1* (pág. 11). Nebraska : Mid-South Educational Research Assosiation.

Fidias, G. (2012). *El proyecto de investigación.* Caracas: Editorial Episteme.

GADIP Cayambe . (2015). *Plan de ordenamiento territorial .* Obtenido de http://www.municipiocayambe.gob.ec/images/ley_transparencia/LOTAIP/PDYOT%20GADIP%20Cayambe%2010-06-2015.pdf

Gobierno provicional de Imbabura. (16 de Febrero de 2016). *Prefectura de Imbabura .* Obtenido de https://www.imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/S-Actos-legislativos/Ordenanzas/ordenanzas2016/regula-la-gestion-ambiental.pdf

Haramoto, E. (2018). *Metodología del diseño arquitectónico Edwin Haramoto .* Chile: ADREDE EDITORIAL .

Hernández, R., Fernández, C., & Batista, P. (2014). *Metodología de la investigación.* Mexico : Mc Graw Hill Education .

IEE. (28 de Julio de 2015). *Plan geográfico nacional 2015 - 2017 .* Obtenido de Progrma geográfico territorial : https://iedg.sni.gob.ec/geoportal-iedg/documentos/Plan_Geografico_Nacional_2015_2017.pdf

INEC. (2001). *Cantón Ibarra .* Ibarra - Ecuador : Instituto Nacional de Estadísticas y Censos .

INPC. (2011). *Memorias del taller para la elaboración del marco conceptual de los paisajes culturales en Ecuador. .* Quito - Ecuador: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.

Ley Orgánica del Ambiente . (22 de diciembre de 2006). *Ley Orgánica del Ambiente .* Obtenido de Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela : http://euroclimaplus.org/intranet/_documentos/repositorio/Ley%20Org%C3%A1nica%20del%20Ambiente_2006Venezuela.pdf

OMS. (9 de Enero de 2017). *Ecuador en cifras.* Obtenido de OMS: https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Sitios/sitio_verde/boletin.pdfv

ONU. (4 de marzo de 2014). Obtenido de Los espacios verdes: https://www.un.org/es/chronicle/article/los-

Ortiz, M., Cueva, A., & Zea, M. (2022). Viajeros europeos y sus motivaciones para visitar Ecuador en el siglo XIX. *Revista de investigación de la ciencia turística*, 25.

PDYOT y GAD. (2020). *Actualización del plan de desarrollo y ordenmiento territorial del cantón Ibarra.* Ibarra - imbabura - Ecuador: Dirección de planificación y desarrolllo territorial/ Gobierno autonomo descentralizado . Obtenido de www.ibarra.gob.ec

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Ibarra . (2013). *Gobierno autonomo descentralizado de San Miguel de Ibarra .* Ibarra - Ecuador : Municipalidad de Ibarra .

Pozo, J., Méndez, C., & Trujillo, R. (2005). *Gestión municipal participativa del cantoón Ibarra en los años 2000 a mayo 2003.* Quito: EED/EZE, Universidad Andina Simón Bolivar .

Questionpro . (2021). *Question pro*. Obtenido de https://www.questionpro.com/es/calculadora-de-muestra.html

Saltos, R., & Torres, F. (1999). *Inventario arquitectónico y urbano de Ibarra y Caranqui. Tomos I, II, III, IV.* Quito - Ecuador: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Quito.

Sociedad Cultural "Amigos de Ibarra". (1995). Monografia de Ibarra Vol. V. *Grupo "Amigos de Ibarra"* .

Trujillo, R., Mendez, C., & Pozo, J. (2005). *Gestión municipal participativa del cantón Ibarra en los años 2000 a mayo 2003.* Obtenido de http://biblioteca.clacso.edu.ar/Ecuador/ciudad/20121005101554/05gestion.pdf

Viteri, B., Villalba, O., & Montesdeoca, C. (1978). *Monografía de la ciudad de Ibarra.* Ibarra.