

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE PSICOLOGÍA
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
PSICÓLOGA CLÍNICA

ANÁLISIS DE LOS EFECTOS DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA EN EL MANEJO DE LA
AGRESIVIDAD: ESTUDIO REALIZADO CON NIÑOS DE SIETE A NUEVE AÑOS EN
EL CANTÓN SAN ISIDRO EN EL PERIODO AGOSTO 2019 - JULIO 2020

KAREN ILEANA RUALES VILLAMARIN
AUTORA

DRA. VERÓNICA EGAS, PhD
DIRECTORA

QUITO, 2020

*El arte es la fuente de la vida: es el espíritu del progreso,
da al alma el más precioso de los bienes: la libertad*

Romain Rolland

Agradezco a quienes con su conocimiento, apoyo y experiencia supieron ayudarme a encontrar mi propio camino, no solo en mi carrera sino también en la vida...

TABLA DE CONTENIDOS

RESUMEN	V
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: LA AGRESIVIDAD.....	3
1.1 La agresividad descrita por Sigmund Freud.....	3
1.2.1 Teoría de las pulsiones	4
1.2.2 Agresividad o pulsión de destrucción	8
1.2.3 Agresividad y lazo social	10
1.2 La agresividad descrita por Jacques Lacan	14
1.2.1 Agresividad y constitución psíquica	15
1.2.2 Agresividad y pulsión de muerte.....	17
1.2.3 ¿Cómo entiende Lacan la agresividad después de 1953?	17
1.3 La agresividad descrita por Françoise Dolto.....	18
1.3.1 ¿Qué es un niño?	19
1.3.2 El lugar de la palabra en el niño	20
1.3.3 ¿Niños agresivos o niños agredidos?	22
1.3.4 La agresividad en los niños	22
1.4 ¿Agresividad, agresión o violencia?.....	24
1.5 Conclusiones	24
CAPÍTULO II: LA SUBLIMACIÓN	27
2.1 La sublimación descrita por Sigmund Freud.....	27
2.1.1 Sublimación y pulsión de muerte	31
2.1.2 Arte y sublimación	33
2.1.3 ¿La sublimación al alcance de todos?	34
2.2 La sublimación descrita por Jacques Lacan	34
2.2.1 La sublimación en relación a la creación artística.....	35
2.2.2 Sublimación y agresividad	36
2.2.3 El escabel: La sublimación al alcance de todos	37
2.3 La sublimación en los niños	37
2.3.1 ¿Existe sublimación en la infancia?	38
2.3.2 Castración y sublimación	39
2.3.3 Sublimación, creación artística y juego	40
2.4 Conclusiones	41

CAPÍTULO III: LA CREACIÓN ARTÍSTICA	43
3.1 ¿Qué es la creación artística?	43
3.1.1 Breve historia del arte	44
3.2 Creación artística y psicoanálisis	46
3.2.1 Sigmund Freud y el arte	46
3.2.2 Jacques Lacan y Massimo Recalcatti en relación al arte	50
3.2.2 El arte y el juego en el niño.....	53
3.3 Conclusiones	56
CAPÍTULO IV: INVESTIGACIÓN DE CAMPO	58
4.1 Descripción de la investigación.....	58
4.1.1 Herramientas utilizadas	60
4.1.2 Muestra.....	58
4.2 Codificación de datos	61
4.3 Análisis de resultados.....	62
4.5 Análisis general de resultados	71
4.6 Conclusiones	76
CONCLUSIONES GENERALES.....	78
RECOMENDACIONES.....	79
BIBLIOGRAFÍA	80
ANEXOS	86
Anexo 1 - Consentimiento Informado.....	87
Anexo 2 – Codificación de datos	89
Anexo 3 – Informe de observación participativa 1	133
Anexo 4 – Informe de observación participativa 2	136
Anexo 5 – Planificación del taller realizado con los niños	140
Anexo 6 – Cuento utilizado en el taller con los niños.....	143
Anexo 7 – Entrevista profesor Pechichal	151
Anexo 8 – Entrevista profesor Río Mariano	156
Anexo 9 – Entrevista voluntaria del Programa de Liderazgo Ignaciano, LULI – 1	164
Anexo 10 – Entrevista voluntaria del Programa de Liderazgo Ignaciano, LULI - 2	170
Anexo 11 – Entrevista voluntaria del Programa de Liderazgo Ignaciano, LULI - 3	177
Anexo 12 – Entrevista coordinador de vinculación con la comunidad de la PUCE.....	187
Anexo 13 – Entrevista voluntario proyecto de investigación del CPsA	200

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se planteó como objetivo conocer los posibles efectos que la creación artística puede tener en el manejo de la agresividad en niños. Para cumplir con este propósito se consideró el aspecto teórico y práctico. En cuanto al primero, se utilizaron textos de autores psicoanalíticos para analizar conceptos como: agresividad, sublimación y creación artística, además de otros textos complementarios sobre todo para profundizar en el conocimiento de este último.

En cuanto al aspecto práctico de la investigación, se emplearon varias herramientas cualitativas con el fin de obtener información sobre las comunidades con que se trabajó. La primera herramienta fue la observación participativa, misma que se utilizó en dos ocasiones en los encuentros con las comunidades que tuvieron lugar en el 2019. Posterior a ello se trabajó mediante entrevistas semiestructuradas para intentar conocer a profundidad el lugar que la agresividad ocupa en las comunidades, así como en la relación entre pares y en la relación adulto-niño, y además, la posibilidad de trabajo con niños en talleres de arte. Como resultado, pudimos concluir desde la teoría que la creación artística permite el manejo de la agresividad en niños mediante la sublimación si es que los niños han sido humanizados para ello, es decir si los padres han hablado al niño y lo han tratado como un sujeto. En cuanto al aspecto práctico, los efectos de la creación de talleres por parte de voluntarios e instituciones involucradas en trabajo con las comunidades, en los cuales la palabra fue utilizada como principal recurso, dio como resultado un cambio en la actitud de los niños, los cuales al finalizar las intervenciones se mostraban más abiertos a seguir normas, a compartir y a respetar turnos, utilizando además la palabra como principal recurso en la resolución de conflictos. Cada comunidad presentó además aspectos únicos con narrativas distintas que han permitido una configuración de lógicas diferentes en cada una de ellas, lo cual requirió un análisis específico de cada comunidad, y aún dentro de ellas.

INTRODUCCIÓN

En el 2002 las estadísticas mundiales mostraron que cada año, más de 1,6 millones de personas en todo el mundo pierden la vida de manera violenta, y ya entonces el alarmante número estableció a la violencia como uno de los principales problemas de salud pública (OMS). Con estos antecedentes, surgió la pregunta ¿qué es la violencia? Lo cual llevó al investigador a intentar dar una respuesta desde el psicoanálisis, en tanto Sigmund Freud, hace ya varios años, estableció que la agresividad habita en cada uno de los seres humanos (Freud, 1992). Si bien esta agresividad es parte del sujeto, Freud analizó la importancia del lazo social, de la cultura para el ser humano y la razón por la cual no da rienda suelta a la agresividad que lo habita sino que la desvía, a través de lo que denominó sublimación, y otros mecanismos que no serán trabajados en esta disertación. Aun así, existía un vacío en cuanto a la teoría de la pulsión agresiva, que Jacques Lacan desarrolló más adelante, de modo que este autor estableció una diferencia entre la agresividad y la violencia, sobre esta última sin embargo que parecía estar de lado de la criminalidad y la perversión, no se desarrolló mucho más en el presente trabajo en tanto salía de los propósitos de la investigación. Como segundo punto se tomó a la creación artística en tanto es uno de los resultados posibles de la sublimación al desviar la pulsión de su objeto y meta original a una valorada socialmente.

Por esta razón, el objetivo de este trabajo de investigación fue analizar los posibles efectos de la creación artística en la conducta agresiva de los niños, a partir de una revisión teórica y una aproximación a dos comunidades del Cantón San Isidro. Para llevar a cabo este trabajo, se tomó como base la teoría psicoanalítica, realizando un recorrido desde los planteamientos propuestos por Sigmund Freud, pues como padre del psicoanálisis estableció la primera teorización sobre la agresividad en el ser humano, entendiéndolas como propias a su ser y no como algo externo, trabajando además conceptos como sublimación y relacionándolos con la cultura, además de tomar como referencia a lo largo de su obra al arte, al tiempo que analizaba el lugar que este tiene en la cultura y en el sujeto. Sin duda uno de los mayores representantes de la teoría psicoanalítica fue Jacques Lacan, por lo que se tomó como referencia sus aportes a este campo para dar cuenta de la agresividad y sublimación en la vida del sujeto. Por último, puesto que la presente investigación se centró en los niños, se realizó una aproximación a la infancia a partir de la teoría de Donald Winnicott, y Françoise Dolto.

Por lo tanto, en el capítulo I se trabajó el concepto de agresividad, para ello se realizó un recorrido desde las primeras teorizaciones de Sigmund Freud, y en tanto la agresividad está en relación con las pulsiones, se partió por la teoría pulsional, para más adelante comprender en qué consiste y de qué modo tiene relación con la cultura. Puesto que Jacques Lacan hizo grandes aportes en este sentido, se analizó lo teorizado por el autor en sus principales seminarios donde habla acerca de ella. Por último, Dolto nos permitió una aproximación hacia la agresividad en la infancia desde el lugar que tiene un niño frente al adulto y desde la relación adulto-niño. En el capítulo II y III se siguió la misma línea de autores descrita en el capítulo I, analizando el concepto de sublimación y creación artística, respectivamente; contando además con los aportes de Massimo Recalcatti en la sublimación y Donald Winnicott en cuanto a la sublimación y creación artística. Por último, en el capítulo IV se detalló sobre el tipo de investigación a la cual responde el presente trabajo, tratándose de una investigación teórica-aplicada, en tanto este modelo permite analizar los principales conceptos de interés, para posteriormente iniciar el trabajo con los niños en dos comunidades de San Isidro y acercarnos así a un intento de dar respuesta a la pregunta de investigación que guía esta disertación.

Una vez llevado a cabo el acercamiento a las comunidades y obtenido la información necesaria a partir de entrevistas semiestructuradas, se realizó un análisis y correlación de resultados, lo cual permitió conjugar la parte teórica y práctica, de ello se concluyó que la creación artística tiene un efecto positivo en el manejo de la agresividad en niños, lo cual se logra mediante la sublimación y esta a su vez a partir de la humanización del pequeño sujeto a través de la palabra. En cuanto a la práctica como tal, se pudo observar en el trabajo con niños realizado por parte de los voluntarios en las comunidades que en la creación de distintos talleres, los cuales utilizaron como principal recurso la palabra, los niños posiblemente lograron establecer bases para la sublimación lo cual aparentemente permitió la descarga de la pulsión agresiva al tiempo que encontraban nuevas formas de relación que incluían la palabra. Pues como Lacan anticipa desde el inicio de su teorización, en una relación interhumana es posible o la violencia, o la palabra.

CAPÍTULO I: LA AGRESIVIDAD

La agresividad es un tema que nos atraviesa como individuos en particular, y como sociedad en general. En tanto las acciones agresivas han sido parte no solo de cada uno como sujeto, sobre todo en los primeros años de la infancia, en peleas, golpes o insultos; sino que han formado parte de la historia de la humanidad. Desde el inicio de los tiempos las guerras, violaciones a distintos derechos humanos y el afán de unos por convertir en esclavos a los otros, habla de la agresividad que habita en el ser humano y pese a que en la mayoría de personas se verá reprimida por la cultura, esta puede surgir en pequeños actos o grandes tragedias si las circunstancias lo permiten.

Si pensamos en agresión en los animales, podemos pensar en aquellos actos que poseen un fin en sí mismos tales como proteger el territorio u obtener alimento, los cuales se ven orientados hacia la supervivencia. Sin embargo, al pensar en las acciones del hombre, estas no siempre se hallan bajo la misma lógica, como en la caza de animales como deporte, donde no existe un afán de supervivencia como fin sino más bien una acción ligada al placer, a la satisfacción. Surge entonces la pregunta ¿Qué en los seres humanos hace que lleven a cabo acciones agresivas aun cuando se conoce que dichas acciones pueden causar dolor en el otro o incluso dirigir esas acciones contra sí mismos?

1.1 La agresividad descrita por Sigmund Freud

No existe un texto freudiano que hable directamente de la agresividad. Al igual que muchos de los conceptos desarrollados por este autor, se trata del fruto de años de su trabajo para comprender al sujeto y qué lugar tiene la agresividad en su constitución psíquica. Para llevar a cabo este recorrido tomaremos como punto de partida “tres ensayos de teoría sexual”, texto publicado por Freud en 1905. En este texto el autor habla de un “vínculo de oposición existente entre la cultura y el libre desarrollo de la sexualidad” (Freud, Tres ensayos de teoría sexual, 1992, pág. 221). Si tomamos en cuenta que para aquella época Freud aún no había teorizado sobre las pulsiones de vida y las pulsiones de muerte, las cuales se relacionan con las pulsiones agresivas (Freud, Más allá del principio de placer, 1992), podemos identificar un primer esbozo en la obra de Freud de lo que desarrollará más adelante, para entonces decir que hay un vínculo de oposición entre la cultura y el desarrollo –también- de las pulsiones agresivas. Por tanto, para hablar de la agresividad en Freud será necesario analizar dos

apartados importantes; el primero, el desarrollo del concepto de pulsiones, y segundo, la relación de la agresividad y el lazo social, en tanto aquella oposición entre las pulsiones agresivas y la cultura darán paso a la constitución del sujeto.

1.2.1 Teoría de las pulsiones

Uno de los términos que nos llevan a comprender la constitución psíquica del ser humano, es la pulsión. Esto no solo en tanto se reconoce como aquel concepto que marca una diferencia entre lo animal y lo humano, sino que permite una comprensión más profunda de los fenómenos que mueven al ser humano en la vida, la sexualidad, la agresión y la muerte. En un primer momento es necesario hacer una puntualización sobre el concepto de pulsión, pues durante mucho tiempo el *trieb* utilizado por Freud en su obra tuvo dificultades en su traducción para convertirse en un significante preferido, y así, fue traducido al inglés por *instinct* (instinto) (Braunstein N. , 2012), sin embargo, *trieb* es pulsión, nunca instinto, pues solo este concepto permite marcar la diferencia entre esta presión, este empuje en el sujeto que lo hace surgir como tal; del instinto como este impulso natural que se aferra a la vida (Braunstein N. , 2005). Este error de traducción –y muchos otros- provocaron un nuevo modo de leer y practicar el psicoanálisis (Braunstein N. , 2012) en distintos lugares. Sin embargo, la corrección posterior ha permitido trabajar la teoría de las pulsiones de Freud con bastante aproximación a lo teorizado por el autor en su idioma original.

Freud utiliza el término instinto en un primer momento para referirse a ciertos actos en humanos y a todos los actos en los animales, en el caso de las personas menciona “el instinto maternal”, “los bajos instintos”, “el instinto de limpieza”, estas referencias aparecen hasta antes de “Tres ensayos de teoría sexual” (Freud, 1992), donde teoriza sobre las pulsiones. Freud no menciona nuevamente “instinto” sino hasta 1913 en “Tótem y Tabú” donde dirá que no existe un horror instintivo al incesto pues las mociones sexuales son de naturaleza incestuosa y que estas son reprimidas y actuarán como fuerzas pulsionales de las neurosis (Freud, Tótem y tabú. Algunas concordancias en la vida anímica de los salvajes y de los neuróticos, 1991). Más adelante, en 1915 dirá que si en el hombre existen “unas formaciones psíquicas heredadas, algo análogo al instinto de los animales, eso es lo que constituye el núcleo del Icc.” (Freud, Lo inconciente, 1992, págs. 192-193). En 1918 (1914), en “De la historia de una neurosis infantil”, Freud retoma la idea del instinto como núcleo de lo Icc., y añade que se trata de una actividad mental primitiva que luego será superpuesta por la razón

de la humanidad. Considera, además, que la represión es clave en este proceso y que aquella daría lugar a la neurosis, siendo esta la que da cuenta del estadio anterior que se encuentra regido por el instinto (Freud, De la historia de una neurosis infantil, 1992). Hasta este momento parecería correcto afirmar que existe en el ser humano un estadio instintivo previo a la represión, a la palabra y que no existiría posibilidad de regresar a él en tanto la censura de la cultura juega un papel importante y mantiene esta represión. Sin embargo, al considerar el comportamiento de las masas Freud propone en 1921 que estas pueden llevar a un comportamiento instintivo de agresión, pues en la masa son libres de satisfacer sus pulsiones (Freud, Psicología de las masas y análisis del yo, 1992). Por último, Freud se referirá al instinto en 1939 en “Moisés y la religión monoteísta.”, donde puntualiza que en los animales el instinto actúa como si la nueva situación vital le fuera familiar, y que guarda en su interior recuerdos de lo que sus antepasados han vivenciado; comparará esto al ser humano y dirá que la herencia arcaica en él correspondería a los instintos animales y declara que los seres humanos han sabido siempre que antes poseyeron un padre primordial y lo mataron (Freud, Moises y la religión monoteísta, 1991). Por lo tanto, cabe aclarar que instinto y pulsión no son utilizadas indistintamente por Freud, que la pulsión viene a ser aquello que surge a partir de que el niño entra en el lenguaje, que hay una herencia filogenética que está del lado de lo instintivo en el ser humano y que puede aparecer en situaciones favorables¹.

Primera Teoría Pulsional

El término *trieb* es trabajado por primera vez en la obra de Freud en su escrito “Tres ensayos de teoría sexual”, surgirá por tanto la teoría pulsional en el campo de la sexualidad. En este texto, Freud (1992) habla de los distintos tipos de pulsiones y de sus características. Reconoce en ella meta, fuente y objeto. El autor describe al «objeto», como la persona de la que parte la atracción sexual; a la «meta», como la acción hacia la cual esfuerza la pulsión, tomándose en cuenta además que ambas pueden mostrar numerosas desviaciones (Freud, 1992); y, a la «fuente» como un proceso excitador en el interior de un órgano y por tanto su meta consistiría en cancelar ese estímulo (Freud, 1992). En esta obra Freud definirá a la pulsión como “la agencia representante psíquica de una fuente de estímulos intrasomática en continuo fluir; ello a diferencia del «estímulo», que es producido por excitaciones singulares provenientes de fuera. Así, pulsión es uno de los conceptos del deslinde de lo anímico

¹ Cuando Freud teoriza sobre la pulsión de destrucción se puede comprender la exteriorización de la misma en diversas situaciones replanteando la idea del instinto agresivo. Revisar página 8.

respecto de lo corporal” (Freud, 1992, pág. 153). Además, el autor hará una diferenciación clara entre dos tipos de pulsiones: las pulsiones sexuales y otro tipo de pulsiones (Freud, 1992) que más adelante llamará “pulsiones de autoconservación”. Estableciendo así una oposición entre pulsiones sexuales y pulsiones de autoconservación, constituyendo esta su primera teoría pulsional. Reconocerá en las primeras la libido como una expresión de la pulsión sexual (Freud, 1992), mientras que en oposición a ello reconocerá el “interés” de las pulsiones de autoconservación (Freud, Parte III. Doctrina general de las neurosis, 1991). Durante el año 1910 (Freud, La perturbación psicógena de la visión según el psicoanálisis, 1991), Freud habla por primera vez sobre las pulsiones yoicas, asimilándolas a las pulsiones de autoconservación. Más adelante, en “Introducción del Narcisismo”, Freud (1992) teoriza sobre la libido de objeto y la libido yoica; dirá que en un inicio las pulsiones sexuales se apuntalan en las pulsiones de autoconservación y que sólo más tarde se independizan de ellas. Este apuntalamiento se puede observar en que las primeras personas encargadas de la nutrición y cuidado del niño devienen en los primeros objetos sexuales (Freud, Introducción del narcisismo, 1992). Así mismo, en uno de los ejemplos propuestos por Freud, en “Tres ensayos de teoría sexual” (1992), en el cual un niño que es amamantado satisface su hambre –satisfaciendo así la pulsión de autoconservación– además, con el succionar satisface la pulsión sexual en el objeto del niño –pecho materno–. Aquí se observa ya un esbozo de la relación entre libido yoica y pulsiones de autoconservación, y pulsiones sexuales y libido de objeto. En este mismo sentido, uno de los trabajos donde se sintetiza su teorización sobre las pulsiones es en el texto “Pulsiones y destinos de pulsión”. Hasta este momento Freud definió a la pulsión como “el concepto fronterizo de lo somático respecto de lo anímico, vemos en ella el representante psíquico de poderes orgánicos” (Freud, Puntualizaciones psicoanalíticas sobre un caso de paranoia (Dementia paranoides) descrito autobiográficamente, 1991, pág. 68), e inicia el texto haciendo una puntualización para diferenciar el estímulo de la pulsión. Dirá que el estímulo es externo y que una persona puede sustraerse de su influencia por huida; mientras que la pulsión es interna por lo cual el mecanismo de huida no sirve, y actuará con fuerza constante hasta verse satisfecha (Freud, Pulsiones y destinos de pulsión, 1992). Este esfuerzo constante vendría a ser la cuarta característica de la pulsión, que se menciona ya de manera indirecta en “Tres ensayos de teoría sexual” (Freud, 1992). En “Pulsiones y destinos de pulsión”, el autor retoma la distinción entre dos grupos de pulsiones: “las pulsiones yoicas o de autoconservación y las pulsiones sexuales” (Freud, 1992, pág. 119). Las pulsiones yoicas, buscan la conservación del yo; mientras que las pulsiones sexuales –las cuales son numerosas y brotan de múltiples fuentes orgánicas, y al llegar a la

adultez se reúnen- tienen como meta el placer de órgano y sólo entonces entran al servicio de la reproducción (Freud, 1992). Sin embargo, esta concepción dualista de las pulsiones parece no satisfacer del todo al autor, y considera que esta clasificación podría dar lugar a la arbitrariedad (Freud, 1992), es así que en “Más allá del principio de placer” será cuando verdaderamente pueda responder a ciertos vacíos que deja hasta ahora la teoría pulsional.

Segunda teoría pulsional

Después de “Introducción del Narcisismo”, al igual que su teorización sobre el Principio del Placer, surgen en Freud algunas dudas sobre su teoría pulsional, puesto que considera que de alguna manera las pulsiones sexuales se apuntalan en las pulsiones de autoconservación y parecieran por lo tanto pertenecer al mismo grupo (Freud, 1992); y por otro lado, el principio del placer, el cual podría definirse como aquel que busca alejarse del displacer y buscar placer, parece no regir los procesos anímicos de los sujetos. Así, en “Más allá del principio del placer” (Freud, 1992), el autor retoma su teoría del principio del placer, donde plantea que los procesos anímicos se rigen por él y por tanto su fin estaría dirigido a reducir el incremento de la excitación presente en la vida anímica, produciendo placer. Sin embargo, Freud analiza algunas objeciones que parecen oponerse al principio del placer, pues considera que en su fin, no todos los procesos anímicos resultan placenteros. Analizará dos primeras objeciones: el principio de realidad y las pulsiones reprimidas. De la primera dirá que el sujeto busca placer, pero este solo es posible tras posponer la satisfacción; y de la segunda dirá que puesto que algunas pulsiones entran en conflicto con el resto del yo, estas no pueden verse satisfechas directamente y solo se verán satisfechas a través de otros caminos que el yo vivirá como displacenteros. No obstante, el autor considera que estas no son verdaderamente objeciones frente al principio del placer porque pese a ser vividas como displacenteras por el yo, las pulsiones se satisfacen y responderían por tanto a un sistema inconsciente. Freud considera que las verdaderas objeciones al principio del placer son: neurosis traumáticas, en el cual la persona revive en el sueño una y otra vez lo traumático; el juego en el niño –*Fort Da*- en el cual el niño a través del juego revivirá la pérdida del objeto –madre-; la repetición de lo reprimido en transferencia con el analista, esto será displacentero para el yo porque lo que se reproduce es lo reprimido, y su contenido tendrá siempre un fragmento de la vida sexual infantil (Freud, 1992), levantándose entonces las mismas resistencias a la cura que en un momento llevaron a la represión. Por lo tanto, mientras que la resistencia se halla al servicio del principio del placer, la compulsión de repetición provoca displacer pues busca sacar a la

luz las mociones pulsionales reprimidas (Freud, 1992); Por último, Freud habla de una compulsión a la repetición que describe como “destino fatal”, lo cual hace referencia a las personas que repiten una y otra vez el mismo desenlace en su vida, el “eterno retorno de lo igual” o “repetición del mismo destino” (Freud, 1992, pág. 22), donde el desenlace suele ser penoso. Estas objeciones le permiten a Freud comprender que “en la vida anímica existe una compulsión de repetición que se instaura más allá del principio de placer” (Freud, 1992, pág. 22). Después de un análisis que Freud describe como especulativo, sobre la neurosis traumática y el juego en el niño, dará paso a una nueva conceptualización de la pulsión, de la cual dirá “es un esfuerzo, inherente a lo orgánico vivo, de reproducción de un estado anterior que lo vivo debió resignar bajo el influjo de fuerzas perturbadoras externas” (Freud, 1992, pág. 36). Describiendo en la pulsión una naturaleza conservadora, en tanto las pulsiones quieren reproducir algo anterior, y dado que lo orgánico antes fue inorgánico, lo que busca la pulsión es un estado inorgánico, siendo la muerte, la meta de toda vida (Freud, 1992). En ese momento Freud pensará que las pulsiones yoicas se esfuerzan en el sentido de la muerte en tanto buscan conservar al individuo solo para que este pueda morir a su manera; y pondrá a las pulsiones sexuales como continuación de la vida en tanto buscan la reproducción (Freud, 1992). Sin embargo, esta conclusión no parece satisfacer a Freud en tanto le es difícil definir la muerte natural y considerando que la libido de objeto y la libido del yo son una misma energía, no puede haber una oposición entre pulsión yoica y pulsión sexual. Más adelante establecerá el segundo dualismo pulsional: pulsiones de vida que se componen de pulsiones sexuales y pulsiones de autoconservación, y pulsión de muerte. Sin embargo, puesto que supone un problema para el autor explicar el componente sádico de las pulsiones sexuales, más adelante llegará a concluir que tanto pulsiones de vida y de muerte aparecen mezcladas en el psiquismo (Freud, El yo y el ello, 1992). Por último, en cuanto a las características de la pulsión, Freud ya no reconoce el empuje como parte de sus características, sino que considera que el esfuerzo es propio de la pulsión, y mantiene entre sus características: fuente, objeto y meta (Freud, Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis, 1991).

1.2.2 Agresividad o pulsión de destrucción

Fue importante realizar el recorrido teórico de las pulsiones en la obra Freudiana en tanto conforman las bases para comprender la constitución del sujeto, de aquello que lo empuja a ser, y de las metas que persigue. Es en particular importante reconocer la teoría de las pulsiones porque es en sus últimos trabajos donde Freud reconoce a la pulsión agresiva, a

pesar de que la agresividad se menciona ya desde sus primeras obras. Tomando en cuenta, por ejemplo, las mociones hostiles de las cuales habla Freud en el complejo de Edipo, la hostilidad entre hermanos o el deseo de muerte de personas queridas –en los sueños- (Freud, La interpretación de los sueños (Primera Parte), 1991), en los actos hostiles de la vida cotidiana (Freud, Psicopatología de la vida cotidiana (Sobre el olvido, los deslices en el habla, el trastocar las cosas confundido, la superstición y el error), 1991), así como el componente sádico en las pulsiones sexuales de las que siempre habló el autor (Freud, 1992). Sin embargo, Freud parece no decidirse a admitir una pulsión de agresión como particular junto a las pulsiones sexuales y de autoconservación, pues considera que la agresión es un “carácter universal e insoslayable de todas las pulsiones, a saber, lo «pulsional» {«*Triebhaft*»), lo esforzante [*drangend*] en ellas” (Freud, Análisis de la fobia de un niño de cinco años, 1992, pág. 113), considerando por tanto en cada pulsión su propia capacidad para devenir agresiva (Freud, 1992). En 1914 con Introducción del Narcisismo y más tarde con la teorización sobre la pulsión de muerte, la agresión pasó a tomar un papel más notable en la teoría pulsional, pues el autor empieza a buscar respuestas sobre aquellas conductas de los seres humanos que daban cuenta de su odio y agresividad, cuyo origen era aún desconocido y se evidenciaba en él una predisposición a atribuir tales conductas a un carácter elemental (Freud, 1992). Sobre la agresividad, dirá Freud (1992) en “El yo y el ello”, que una parte de la pulsión de muerte es desviada hacia el mundo exterior mediante la musculatura como pulsión de destrucción, la cual estará dirigida al exterior y a otros seres vivos, y que si la agresión era limitada, aumentaría la autodestrucción –que, por lo demás, está siempre presente-. Por otro lado, el autor explica que puesto que el ser vivo aniquila a otro –al exteriorizar la pulsión de destrucción-y no al si-mismo propio, esta pulsión vendría a ponerse al servicio de Eros (Freud, El malestar en la cultura, 1992). En este mismo texto, Freud profundizará en las pulsiones agresivas; reconocerá que existe en la dotación pulsional del ser humano una “buena cuota de agresividad” (Freud, 1992, pág. 108), y considera que ya no puede pensarse en la agresividad sino como una pulsión. El autor reconoce que aunque en el sadismo y masoquismo siempre se ha observado las exteriorizaciones de la pulsión de destrucción ligada fuertemente al erotismo, ya no puede pasar por alto la agresión y destrucción no eróticas (Freud, 1992). Dirá entonces: “la inclinación agresiva es una disposición pulsional autónoma, originaria del ser humano... esta pulsión de agresión es el retoño y el principal subrogado de la pulsión de muerte” (Freud, 1992, págs. 117-118), tiene como meta, la destrucción (Freud, 1991), y se enlaza con un goce narcisista elevado en la medida en que enseña al yo el cumplimiento de sus antiguos deseos de omnipotencia (Freud,

1992). La pulsión de destrucción surge en condiciones favorables como cuando las fuerzas psíquicas y sociales desaparecen, o de manera espontánea, desenmascarando así al hombre como una bestia que no conoce el respeto por los seres de su propia especie (Freud, 1992). Sin embargo, normalmente la pulsión de destrucción, la cual es dirigida a los objetos es inhibida y se ve forzada a procurar al yo la satisfacción de sus necesidades vitales y el dominio sobre la naturaleza (Freud, 1992).

1.2.3 Agresividad y lazo social

Desde que Freud inició su trabajo sobre la teoría de las pulsiones analizando las pulsiones sexuales y de autoconservación en “tres ensayos de teoría sexual”, se puede dar cuenta del importante papel que desempeña la cultura en la constitución del sujeto. Ya en los inicios de su teorización el autor dirá que es durante la etapa de latencia que la pulsión sexual sufrirá una inhibición a causa de diques que se levantan contra ella, los cuales incluyen el asco, sentimiento de vergüenza, reclamos ideales en lo estético y lo moral (Freud, 1992), lo cual permite dar cuenta de un “vínculo de oposición existente entre la cultura y el libre desarrollo de la sexualidad” (Freud, 1992, pág. 221). En estos primeros momentos Freud hablará de un condicionamiento orgánico como causa del levantamiento de los diques y que podría darse incluso sin ningún tipo de educación, es decir sería hereditario² (Freud, 1992). Más adelante, sin embargo, dirá que las restricciones son más bien impuestas desde afuera y solo cuando teoriza sobre el superyó es posible comprender el alcance de estas restricciones.

En “El malestar en la cultura” (Freud, 1992), el autor retoma varios puntos importantes, trabaja sobre la pulsión de destrucción o pulsión agresiva³; el antagonismo entre pulsiones y cultura; y sobre las restricciones de la cultura en relación al superyó y el sentimiento de culpa⁴. En este apartado nos centraremos en el segundo tema, el cual se evidenció ya desde “Tres ensayos de teoría sexual”, y fue trabajado posteriormente en obras como “Las resistencias contra el psicoanálisis” donde Freud dice que “la cultura humana se sostiene sobre dos pilares: el gobierno de las fuerzas de la naturaleza y la limitación de nuestras pulsiones” (Freud, 1992, pág. 232), proponiendo flexibilizar la severidad de la represión de algunas pulsiones y la sustitución de la sofocación por vía represiva de otras, en tanto el

² Sobre ello profundizaremos al llegar al tema de la pulsión de muerte en “El malestar en la Cultura”.

³ Tema analizado en el apartado anterior. Revisar página 8.

⁴ Tema trabajado en el siguiente apartado. Revisar página 12 en adelante.

hombre percibe como una presión los reclamos constantes de la cultura, dando la impresión de que las restricciones son impuestas desde fuera; y “El porvenir de una ilusión” (Freud, El porvenir de una ilusión, 1992) dónde habla de la cultura como algo impuesto al hombre y retoma la idea de la renuncia de lo pulsional como base para la edificación de la cultura. Es con estos antecedentes que el autor retoma el antagonismo entre lo pulsional y la cultura como tema principal de análisis en “El malestar en la cultura” (Freud, 1992), donde habla de los vínculos recíprocos entre los seres humanos como vecinos, objeto sexual, etc., y plantea que la convivencia humana es viable cuando hay un primer intento de regulación de los vínculos sociales y que aquello es posible en tanto se aglutina una mayoría más fuerte que los individuos aislados, por lo cual el poder de la comunidad –derecho- se contrapone al poder del individuo –violencia bruta-; para lo cual vendría a ser esencial la justicia, y en tanto todos los integrantes de una comunidad contribuyen al sacrificio de sus pulsiones, nadie resulta víctima de la violencia bruta. Sin embargo, Freud reconoce que existe un resto no domeñado por la cultura en la personalidad originaria de cada sujeto, la cual defenderá siempre su libertad individual, y por tanto es de vital importancia para la permanencia de la cultura hallar un equilibrio entre las demandas individuales y las exigencias que la cultura impone, pues el ser humano ve en el otro no solo un colaborador para el trabajo, o un objeto sexual sino que además ve en él “una tentación para satisfacer su agresión, explotar su fuerza de trabajo sin resarcirlo, usarlo sexualmente sin su consentimiento, desposeerlo de su patrimonio, humillarlo, infligirle dolores, martirizarlo y asesinarlo” (Freud, 1992, pág. 108). El autor plantea que esto puede observarse en los humanos cuando están ausentes las fuerzas anímicas contrarias que inhiben estas conductas (Freud, 1992), lo cual podría referirse a las leyes que establecen castigos a dichos actos. Es así que esta inclinación agresiva perturba los vínculos con el prójimo y es también aquella que mantiene en constante amenaza de disolución a la sociedad culta (Freud, 1992). En este punto el autor se pregunta por qué se mantiene cohesionada la sociedad si las pasiones que vienen de lo pulsional son mucho más fuertes que los intereses racionales y considera que la respuesta puede estar en que la renuncia de lo pulsional –sacrificio de la sexualidad y de la inclinación agresiva- y por tanto de la posibilidad de dicha, es cambiada por un poco de seguridad. Pero además de ello, considera que es necesario que los seres humanos estén ligados libidinosamente entre sí, puesto que las ventajas de la comunidad no son suficientes para mantenerla cohesionada (Freud, 1992)⁵. Por otro lado, el sentimiento comunitario relacionado con la identificación de sus miembros por

⁵ Freud analiza la desviación de las metas pulsionales como componente para los diferentes logros culturales. Revisar Capítulo II: La sublimación. Revisar página 26 en adelante.

renuncias pulsionales y las metas a alcanzarse (Freud, 1992); y la compulsión de la violencia (Freud, ¿Por qué la guerra?, 1991), mantiene también cohesionada la comunidad. Para concluir, Freud dirá que del mismo modo en que Eros y Muerte luchan en la especie humana, se mantiene la lucha entre ambas pulsiones en la vida en general. Por lo mencionado hasta ahora, se puede comprender la importancia de la limitación de la pulsión destructiva, por parte de la cultura, para la construcción de vínculos sociales, sumando a ello la renuncia de lo sexual, la búsqueda de metas aceptadas por la cultura, la ligazón libidinal con otros miembros, y el surgimiento de un sentimiento que los une a todos para que de ese modo el hombre se sienta seguro en comunidad y acepte tal renuncia pulsional.

En cuanto al Superyó

Como se mencionó, en “El malestar en la cultura”, el autor retoma su teorización acerca del superyó y da cuenta de dos puntos importantes: el primero sobre una parte de la agresividad del ser humano en relación a él; y segundo, la importancia de esta instancia psíquica en la conformación de la cultura.

Freud introduce el término superyó⁶ en 1923, en su obra “El yo y el ello”, aunque había hablado anteriormente de esta instancia como “ideal del yo” (Freud, 1992). Aquí, el autor reconoce que por el trabajo realizado hasta entonces, supone la existencia de un grado en el interior del yo, que se halla diferenciado de él y al cual llama ideal-yo o superyó. En cuanto a su formación, Freud dirá que es “herencia del complejo de Edipo” (Freud, 1992, pág. 37), lo que se explica porque el niño renuncia a la satisfacción de sus pulsiones en sus primeras elecciones de objeto –padres-, por la prohibición impuesta y surge una identificación de la madre y el padre, de cierto modo unificada⁷, y esta identificación se contrapone al resto del yo como ideal del yo o superyó (Freud, 1992), y mientras más intenso haya sido el complejo de Edipo “más riguroso devendrá después el imperio del superyó como consciencia moral, quizá también como sentimiento inconsciente de culpa, sobre el yo” (Freud, 1992, pág. 36). Establecidos estos antecedentes, el autor dirá que la génesis de esta instancia dependerá de dos factores: el desvalimiento y dependencia del ser humano en su infancia, y el complejo de Edipo (Freud, 1992). La primera condición implica que el niño acepta someterse a las

⁶ Es uno de los conceptos básicos en la teoría psicoanalítica, junto al yo y el ello. Freud intentó explicar el funcionamiento psíquico a través de estas tres instancias, lo cual forma parte de su segunda tópica.

⁷ Esta identificación vendría a ser del superyó de sus padres. Freud lo aclara en la 31ª conferencia, de “Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis”.

prohibiciones impuestas desde fuera por la angustia frente a la pérdida de amor de quién depende, puesto que de no hacerlo quedará desprovisto de cuidados frente a los peligros; y la segunda condición estará relacionada con el hecho de que la autoridad sea interiorizada, es decir, la instauración del superyó tras el sepultamiento del complejo de Edipo, y por tanto el apareamiento de la conciencia moral y sentimiento de culpa (Freud, 1992). La instauración de esta instancia severa es necesaria puesto que de no ser así, los seres humanos actuarían haciendo lo malo cuando estén seguros de que la autoridad no podrá castigarlos (Freud, 1992), es decir, que las leyes vendrían a ser únicamente externas. Por otro lado, en cuanto a la agresividad, se conoce que una parte de la pulsión de muerte es atraída hacia él superyó (Freud, 1992), puesto que es introyectada y recogida por el yo, la cual se contrapone al resto como superyó, y ejercerá como conciencia moral (Freud, 1992). Lo cual explica que esta instancia sea severa con el yo, además se explica por qué cuándo aparece un sentimiento hostil, aparecerá inmediatamente en el sujeto la conciencia de culpa, la cual se refiere a “la tensión entre el superyó -que se ha vuelto severo- y el yo que le está sometido” (Freud, 1992, pág. 119). Esta conciencia de culpa puede exteriorizarse como necesidad de castigo, según el autor, puesto que el yo reacciona con angustia ante la percepción de que no está a la altura de los reclamos que le dirige su superyó y valdría llamarla necesidad de castigo porque es el modo en que se exterioriza, con remordimientos (Freud, El problema económico del masoquismo, 1992). Así, puesto que en el interior del hombre está instaurado el superyó, la cultura podrá regular mediante esta instancia al hombre.

Además de esta instancia psíquica en el sujeto, la cual constituye una especie de aliado de la cultura, la cultura se sostendrá en un conjunto de normas establecidas, que se sustentan en las dos prohibiciones fundamentales: incesto y asesinato (Freud, 1991). Y esto a su vez contribuirá en la formación del superyó, puesto que esta instancia se enriquece por las exigencias sociales y culturales, como la educación, la religión y la moral (Freud, 1992). Sin embargo, Freud resalta que la interiorización de las normas externas –como superyó- puede ser muy diversa para cada una de las prohibiciones de lo pulsional y que muchas de las restricciones de la cultura parecen solo acatarse en cuanto el hombre está seguro de que no será castigado, poniendo como ejemplo el horror del hombre culto frente al asesinato pero aceptando la avaricia, el gusto por agredir o sus apetitos sexuales (Freud, 1992). Es así que la prohibición del padre como representante de la ley –cultural- funda la subjetividad porque permite al niño la salida del complejo de Edipo y por tanto la instauración del superyó. El cual, una vez interiorizado se manifestará como sentimiento de culpa tanto por los “malos”

actos del hombre, como por sus sentimientos hostiles. Esta instancia psíquica se verá fortalecida por la cultura –y sus prohibiciones-, y pese a que no actúa del mismo modo en todos los hombres, siendo más o menos flexible frente a ciertas prohibiciones pulsionales, será fundamental en la conservación de la cultura en tanto permite crear vínculos sociales los cuales sostienen el progreso cultural.

Por último, es pertinente hacer una referencia más profunda al sentimiento de culpa trabajado por Freud (1992), en tanto contribuirá a una mejor comprensión de las consecuencias tras la aparición de sentimientos hostiles o conductas agresivas. Primero, aclarar que en la génesis de la consciencia moral actúan factores constitucionales congénitos, e influencias del medio. Así pues, el sentimiento de culpa se explicaría como el heredero del complejo de Edipo, adquirido a raíz del parricidio ejecutado por los hermanos en la horda primitiva. Segundo, que de acuerdo a la severidad de la educación se ejercerá un influjo en la formación del superyó infantil. Alexander, F., dirá que una consciencia moral severa se formará por: la frustración pulsional que desencadena agresión, y la experiencia de amor que vuelve la agresión hacia adentro y la transfiere al superyó. En el caso de niños con padres “blandos” ocasionará en el niño la formación de un superyó hipersevero, porque por el amor que recibe, su agresión será enviada hacia adentro. Por otro lado, en el niño desamparado, educado sin amor, no habrá tensión entre el yo y superyó por lo que toda su agresión puede dirigirse hacia afuera (Alexander, F., 1927 en Freud, S. 1992).

1.2 La agresividad descrita por Jacques Lacan

Jacques Lacan, trabaja sobre la agresividad ampliamente entre los años 1936 y 1949, años anteriores a lo que el autor denominaría “su enseñanza”, la cual daría inicio en 1953 (Rojas, 2011). En esta investigación iniciaremos abordando la agresividad descrita por Lacan en estos primeros años, donde conceptualiza la agresividad como procedente del yo, y la diferencia de aquella agresividad que tiene su origen en la pulsión. Posteriormente analizaremos la agresividad en relación con el otro y el Gran Otro, para comprender así la relación que mantiene el sujeto con sus semejantes y con el medio en que se desarrolla, a partir de códigos de comportamiento y normas (López, 1998). Para concluir, analizaremos cómo entiende Lacan la agresividad en los años posteriores a 1953, cuando inicia su enseñanza formal a través de sus escritos y seminarios.

1.2.1 Agresividad y constitución psíquica

Para hablar de agresividad y constitución psíquica partiremos por los apuntes de Françoise Dolto del ensayo presentado por Lacan sobre “El estadio del espejo” en 1936⁸, retomaremos “La familia” de 1938, “La agresividad en psicoanálisis” de 1948, y “El estadio del espejo como formador de la función del yo, tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica” de 1949, ya que estos textos dan cuenta del lugar que ocupa la agresividad en los primeros años de teorización lacaniana (Rojas, 2011).

A partir de los apuntes de Dolto sobre la conferencia de Lacan “El estadio del espejo: teoría de un momento estructurante y genético de la constitución de la realidad, concebido en relación con la experiencia y la doctrina psicoanalítica” en 1936, se conoce que el autor habló de una etapa del lactante en que va a percibir su cuerpo como fragmentado, y que más adelante a través del reconocimiento por la imagen especular se producirá la reunión de su cuerpo como un todo (Guillerault, 2005). Dirá además que el yo no formado todavía del sujeto es eclipsado por el yo del otro y surge una agresividad contra él (Guillerault, 2005). Dos años después, en “La familia” trabaja sobre la relación del narcisismo con la agresividad fundamental. El texto describe tres complejos como organizadores del desarrollo psíquico: el destete, de la intrusión y de Edipo (Lacan J. , 2003). En el primero encontraremos al niño en una condición de dependencia del otro, esta etapa está marcada por la imago materna, cuando se produce el destete el niño tiene dos opciones, cede a la “nostalgia por la madre” o “la imago se sublima” (Zafiropoulos, 2002), lo primero llevaría a un abandono a la muerte en esa búsqueda de la imago materna (Lacan J. , 2003), mientras que el segundo permitiría la entrada al grupo social, es decir, la elección por la vida (Zafiropoulos, 2002). En el complejo de la intrusión, el autor trabajará sobre el estadio del espejo, tiempo en que el niño se va a percibir a sí mismo como fragmentado, y conoce de la unidad del cuerpo a través de su semejante (Lacan J. , 2003). El niño va a identificarse con este semejante, y al contemplar su imagen en el espejo podrá identificarse a sí mismo como una unidad (Rojas, 2011). Al mismo tiempo que el niño queda fascinado por su propia imagen en el espejo en un mundo narcisista, vivenciará el imago del semejante como intrusiva en la relación que sostiene con la madre provocando celos y agresividad dirigida a aquel otro intruso (Rojas, 2011). Por último, en el complejo de Edipo, el padre sacará al niño de su narcisismo, introduciéndolo en las

⁸Empleamos este texto en tanto el texto original jamás fue publicado y se conoce algo de él únicamente por los apuntes de Dolto.

relaciones sociales, y el niño verá al padre como aquel que frustra sus pulsiones apuntaladas en la madre, al tiempo que goza de aquello que está prohibido para él (Zafiroopoulos, 2002). Por esto se establecerá una rivalidad del niño contra el padre, de cuya resolución resultará: la constitución del superyó que es la que reprime la tendencia sexual (Rojas, 2011), y el ideal del yo, que sublima la realidad y es base del desarrollo cultural, ambos serán los representantes de la culminación de la crisis edípica (Lacan J. , 2003).

En “La agresividad en psicoanálisis”, (Lacan J. , 2009) el autor analiza el tema de la agresividad a partir de cinco tesis sobre ella. Este análisis da cuenta de que la agresividad surge en la constitución misma del sujeto. Pues en el encuentro con el semejante el niño empieza a anticipar la unidad de su propio cuerpo, sintiendo júbilo al observarse en el espejo a sí mismo completo (Lacan J. , 2009), y en esta identificación con el otro surge una ambivalencia estructural entre el erotismo y la agresión, pues por un lado hay identificación narcisista con la imagen especular, y por otro se despierta un deseo por el objeto de deseo del otro surgiendo una competencia agresiva (Rojas, 2011). Es decir, que la agresividad va a surgir porque hay una identificación con la imagen especular y porque percibe como amenaza al otro, en tanto puede desposeerlo de aquello que él desea para sí. El autor lo retoma posteriormente y dice que el yo se constituye a partir de una identificación con una imagen externa, y que de la identificación narcisista surge la agresividad, la cual va a estar presente en toda relación con el otro (Lacan J. , El estadio del espejo como formador de la función del yo [je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica, 2009). Retomando “Agresividad en psicoanálisis”, Lacan (2009) dirá que el efecto estructural de identificación con el rival, es decir la agresión, no cae por sí misma, y que se dará durante el complejo de Edipo⁹, por medio de una identificación edípica. Es decir, en este momento se realiza una identificación, con un gran Otro (A), con el concepto de significante que va a poder pensar la identificación simbólica, distinta de la imaginaria que hace salir al sujeto de la relación narcisista (Miller, 1991). O dicho de otro modo, será el lenguaje el elemento pacificador, lo simbólico que impone un orden que permitirá al sujeto apaciguar su agresividad (Miller, 1991). Esta agresividad, sin embargo, es necesaria puesto que posibilita la separación, le permite al sujeto apropiarse de un lugar frente a los otros como algo distinto (López, 1998), pero además, en la experiencia, esta agresividad se presenta como intención de agresión, se manifiesta como reacciones emocionales de ira, intimidaciones, “roe, mina, disgrega, castra,

⁹ Si bien el complejo de Edipo es una etapa determinante en la constitución del sujeto, no profundizaremos sobre ella para no alejarnos de los objetivos de este apartado, en relación a la agresividad.

conduce a la muerte” (Lacan J. , 2009, pág. 109). Dando cuenta de esta relación con el otro que es “fundamentalmente mala, agresiva, intolerante, mortífera” (Miller, 1991, pág. 16), pero esto se puede sublimar (Miller, 1991). Por último se debe tomar en cuenta que cuando Lacan habla de intención agresiva se refiere a algo que es descifrable, que está en el orden de la comunicación con el otro (Miller, 1991).

1.2.2 Agresividad y pulsión de muerte

La agresividad descrita en el apartado anterior no será determinada por lo pulsional en tanto descansa en la organización imaginaria del yo (López, 1998), a diferencia de la agresividad como tendencia de la cual nos ocuparemos en este apartado. La agresividad como tendencia es propiamente libidinal, Lacan la menciona en el texto “agresividad en psicoanálisis” como “libido negativa” refiriéndose a *todestrieb*, pulsión de muerte (Miller, 1991). Es decir que el autor reconoce que hay algo más allá de la intencionalidad del yo al servicio de su conservación en la agresividad como intención, que tiene que ver con prácticas en que el sujeto pone en riesgo su vida (Ramírez, 2010). Pero no solo ello sino que se dirige también a los otros, hacia afuera, con el objetivo de restituir su armonía interior, colocando fuera la hostilidad y el imperativo de destrucción (López, 1998), buscando así su satisfacción, sin embargo esto es del orden de lo imposible, justamente porque el sujeto es parte de la cultura, y esta establecerá prohibiciones y normas para impedir la disolución social, por lo que la satisfacción hallada será solo una sombra de lo que desea realmente (López, 1998). Esta agresividad que se manifiesta como reacciones agresivas que podrían ir desde actitudes combativas hasta las guerras (Lacan J. , 2009), ya no es una intención de significación, no es del orden de la comunicación, tiene que ver con el goce¹⁰, y en tanto esta agresividad está del lado del goce y que el goce más grande del hombre es matar al otro (Miller, 1991), Lacan pensará, más adelante, esta agresividad del lado de la violencia.

1.2.3 ¿Cómo entiende Lacan la agresividad después de 1953?

Después de 1948 con “agresividad en psicoanálisis”, el término agresividad no va a aparecer en el resto de la obra de Lacan de modo tan relevante (Miller, 1991). Sin embargo no abandona su tesis, y se mantiene la idea de que la agresividad surge en el encuentro con el

¹⁰ Lacan no usa el término en este texto, sin embargo, Miller lo utiliza puesto que lo que Lacan intenta comunicar es precisamente aquello que más tarde denominará como “goce”.

otro, y que hay una permanencia de la agresividad –a pesar de los códigos de comportamientos y normas impuestas por la cultura– porque está vinculada a la estructura misma del yo (Miller, 1991). Lacan habló en 1948 de una agresividad relacionada con la pulsión de muerte, con el goce, un goce ligado al origen del yo, lo que Freud pensó como pulsión de muerte –el goce más fundamental del yo (Miller, 1991), con esta agresividad que se satisface únicamente en la agresión misma. Retomando este tema, Lacan hablará entonces de la violencia como concepto central para explicar estos fenómenos. En el seminario 5, el autor ubica a la violencia del lado del acto, dirá “lo que puede producirse en una relación interhumana es o la violencia o la palabra” (Lacan J. , 1999, pág. 468), por lo tanto la violación, el abuso, el asesinato estarán del lado del acto violento, en el ataque al cuerpo del otro o el propio (Morao, 2018). Sin embargo, ¿Cómo entender, por un lado, la agresividad que se manifiesta en ciertas personas y no en otras? Y por otro ¿Cómo explicar que en ciertos momentos el ser humano puede llegar a exteriorizar esta tendencia agresiva en actos extremadamente violentos? Para responder a ello retomaremos el concepto de superyó e ideal del yo. Por un lado, el padre será el representante de la Ley, quien priva al niño de la madre, y quien va a inscribir al sujeto en el orden social, del cual deviene el superyó; mientras que el ideal del yo será ese significante que se internaliza en el niño de lo que el Otro espera de él y a lo que el niño aspira llegar (Lacan J. , 1999), así esta agresividad será inscrita en códigos de comportamiento socialmente tolerables (López, 1998), y el niño actuará de acuerdo a ellos, si la resolución del complejo de Edipo es satisfactoria –entendiendo aquello del lado de la neurosis-. Dependiendo por tanto de los límites que el niño encuentre en el representante de la Ley, y de la función paterna, se producirá una barrera en las pulsiones del niño, lo cual le permitirá establecerse como un ser social. El carácter agresivo en los niños dependerá entonces, de los límites que encuentre a su agresividad, no solo externos sino también en la medida en que el superyó sea, o no, severo; mientras que la violencia, por otro lado, manifiesta en estos momentos de actos extremadamente violentos estaría del lado más bien del acto, donde la palabra no encuentra lugar (Ramírez, 2010).

1.3 La agresividad descrita por Françoise Dolto

La obra de Françoise Dolto, se centra en el análisis del niño en relación con un mundo gobernado por adultos, y propone a lo largo de sus obras un nuevo enfoque, nuevas formas de relación adulto-niño, dando un lugar a este pequeño sujeto. En este apartado nos enfocaremos exclusivamente en describir la agresividad en los niños, por lo cual guiaremos el análisis

desde la teorización de la autora antes mencionada. Iniciaremos haciendo una descripción desde la pregunta ¿qué es un niño?, pasando por el lugar que tiene la palabra en la infancia, hasta entender las dinámicas que entran en juego para que un niño sea considerado agresivo, o no, para que manifieste conductas violentas, o por el contrario utilice otros medios para expresar aquello que lo lleva a actuar de modo agresivo. Por último, nos enfocaremos en analizar el lugar que tiene la agresividad en los niños y como se manifiesta esta agresividad en relación a sí mismo y hacia otros.

1.3.1 ¿Qué es un niño?

A través del análisis en apartados anteriores de la constitución psíquica del sujeto, desde la teoría de Sigmund Freud y Jacques Lacan, se conoce el proceso del paso del cuerpo al sujeto. Ahora nos preguntamos ¿Qué es un niño? Puesto que la concepción de “ser niño” frente a los adultos se ha visto sujeta a una continua transformación y su respuesta tiene efectos en la constitución de este pequeño sujeto. Dolto en “La causa de los niños” habla de cómo ha cambiado la actitud de los adultos con respecto al niño a lo largo de los años, aunque, afirma –de manera general- que para el adulto es un escándalo que el niño sea su igual (Dolto F. , 1996), no obstante en las últimas décadas también esto ha sufrido una transformación. La autora inicia su obra analizando el lugar que tiene el niño entre los siglos XV y XVIII, época en la cual la figura del niño no era definida claramente, no existía ropa específica para ellos sino que usaban ropa que las personas adultas usaban en épocas anteriores, siendo el niño un modelo reducido de su progenitor, actuando como personas mayores, siempre oculto bajo la ropa, así el cuerpo del niño permanecía encarcelado, descubriéndolo únicamente para zurrarlo o golpearlo (Dolto F. , 1996). La autora dirá, también, que en aquella época el cuerpo del niño desnudo era para contemplarlo ya sea en el arte o de forma directa, y eran tratados como objetos dignos de admirar, pero no como sujetos, lo cual se evidenciaba también en el modo en que se referían a hijos que habían fallecido muy temprano, lo cual era común en la época, y pudo contribuir a hablar con indiferencia de su muerte. Era muy común además que los niños no pudieran hablar en la mesa si es que un adulto no lo había invitado a ello, lo cual sucedió hasta antes de la Segunda Guerra Mundial (Dolto F. , 1996). En el siglo XIX y XX la figura del niño aparece cada vez más en la literatura, apareciendo además los cuentos infantiles, y en el siglo XX aparecerá la publicidad dedicada también a los niños, a partir de entonces se empieza a desarrollar en la sociedad el reconocimiento del niño con derecho a elegir, es decir, el niño forma parte de la

decisión de compra (Dolto F. , 1996). Además, el niño, antes silencioso ante la palabra de sus padres, ahora puede interrumpir a los adultos y expresar su desacuerdo (Dolto F. , 1996). La autora nos dice, que aquello fue evolucionando, hasta que en los años noventa, el discurso vigente prestó a su época el privilegio de haber concedido el lugar central al niño, respetando así sus derechos y abriéndole un espacio (Dolto F. , 1996), aunque cada cultura y comunidad lo vive de manera distinta. En la actualidad, conocemos mucho de la infancia, innumerables ramas de estudio se han centrado en su análisis, y se le da al niño cada vez más este lugar central, respetando sus derechos y acercándonos a él como sujeto.

Fue importante partir de la pregunta ¿qué es un niño? Porque la respuesta nos ayuda a comprender la posición que tiene el niño frente al adulto, y esto será el resultado no solo del adulto como individuo sino del bagaje cultural que lo atraviesa. Saber qué es un niño para el adulto que cuida de él nos permite comprender los distintos modos de existencia que tiene un niño, en tanto influye en su constitución psíquica y por tanto, en el modo en que el niño como sujeto único, responde al mundo que lo rodea. O en palabras de Dolto ““el niño” no existe... Se hace un discurso sobre el niño, mientras que cada niño es absolutamente desemejante de otro en cuanto a su vida interior, en cuanto a la forma en que se estructura según lo que siente, percibe y según las particularidades de los adultos que lo crían.” (Dolto F. , 1996, pág. 91). Sobre esto último, Winnicott reconoce también la importancia de estas primeras relaciones, de lo cual, será significativo mencionar, que las buenas experiencias con su medio serán un pilar importante para el desarrollo psíquico adecuado del niño, en tanto la madre pueda sostener al niño y el padre actúe como un tercero que contenga a esta madre (Winnicott D. , 1981). Sostenimiento que no tiene que ver únicamente con el aspecto físico sino también psíquico, y en una preparación de la criatura de la dependencia a la independencia (Winnicott D. , 1981). En este sentido se puede comprender como las creencias de los padres, el sostenimiento que puedan proporcionar al niño, las ideas en cuanto a la crianza, la posición frente a ciertos aspectos como la violencia, e incluso las palabras que usan para dirigirse al niño, lo constituyen, formándose así a imagen del Otro –de ese primer Otro que es la madre-, e influyendo en el tipo de relaciones que mantendrá a lo largo de su vida con sus semejantes.

1.3.2 El lugar de la palabra en el niño

La palabra es el medio por el cual el adulto comunica al niño algo del mundo que lo rodea, pero además, dice de aquello que constituye a los padres. Las palabras que el adulto

dirige al niño, o no, darán cuenta del lugar que tiene este frente a los padres, y es por eso, siempre tan significativa, porque a partir de ella se constituye el niño. Dolto considera que es importante que desde los primeros momentos los padres puedan anticipar con las palabras las experiencias del niño, para que de ese modo el niño empiece a comprender el mundo. Es importante, también, porque los padres deben situarse en la misma ley que los hijos con respecto a todas las cosas de la vida, así el niño podrá imitarlos con el ejemplo y la palabra (Dolto F. , 1996). Por lo tanto, en el caso de la violencia, si el padre golpea al niño cuando pierde el control de sus emociones, con sus acciones y no palabra, está enseñando al niño el modo en que debe actuar frente a la frustración. La palabra dirigida a los niños, por parte de los padres, es decir el educar al niño en el tomar y hacer conjuntamente con las palabras, ayuda también a que el niño establezca un código de lenguaje frente a distintas situaciones, y de manera general, este código de lenguaje permite al niño –junto con la escolarización– adquirir las sublimaciones culturales de las pulsiones arcaicas (Dolto F. , 1996), lo cual permite al niño, por ejemplo, responder a su frustración a través de la palabra, limitar su agresividad y hablar en lugar de golpear.

El modo en que se le hable al niño dependerá, por tanto, del lugar en que se lo ubique. En relación a la agresividad y a la palabra, Dolto nos dice: “Si un adulto agrede físicamente a un niño, es porque a su respecto no tiene palabra; no lo considera humano” (Dolto F. , 1996, pág. 173). Si por el contrario, el adulto enojado por la actitud del niño o por cualquier otro motivo, puede hablar de sus sentimientos con el pequeño sujeto, por ejemplo, del enojo que siente por lo que el niño ha hecho, no solo lo reconoce como sujeto, como humano, sino que le enseña al niño como controlar sus propias emociones y cómo actuar en situaciones similares. Igual de importante es que el adulto pueda poner en palabras aquello que cree que el niño experimenta en situaciones similares, para que de ese modo el niño reconozca sus emociones y las anude al modo de responder a ellas. Hay pues en la comunidad humana “el pacto de las palabras” y esta no debe perderse aún en el conflicto, que puede ser asumido en lo humano, sin embargo, el golpe y la agresión la desvanecen, y el niño desde pequeño puede ser educado en la agresión o la palabra, en lo humano o lo inhumano, a tratar a otros como objetos, a “mal-tratar”, y es por eso que la autora propone siempre como alternativa a ello la comunicación (Barría Iroumé, 2010).

1.3.3 ¿Niños agresivos o niños agredidos?

Comprendemos hasta ahora el papel que desempeña la familia en la constitución del sujeto, y como la mediación de la palabra influye en la agresividad de los niños. Sabemos que existe una agresividad fundamental en cada uno de nosotros y que esta va a estar mediada por nuestro entorno, por los límites que encontremos a ella en la Cultura, lo cual inicia con nuestros padres como representantes de ella, y se continúa más tarde con la educación, de tal modo que el hombre sigue el modelo que el grupo le ofrece de lo que él debe llegar a ser (Dolto F. , 1996). Sabemos, además, que a pesar de desarrollarnos en culturas más o menos similares, cada una es distinta, y cada familia se inscribe en sus propios códigos de comportamiento, siendo más permisiva o más restrictiva en ciertos aspectos, entre los que se encuentran la violencia. Así, los niños aprenderán dentro de la familia a obrar imitando lo que perciben, para más tarde identificarse con los seres humanos que lo rodean, y así mismo, limitará su agresividad en beneficio de su pertenencia al grupo familiar y social (Dolto F. , 1986). Será a través de los intercambios de palabras del niño con sus padres que este recibirá las prohibiciones, y por la aceptación de ellas se convertirá en parte del grupo (Dolto F. , 1986). ¿Qué sucede, sin embargo, con los niños que crecen en entornos donde la violencia es ejercida por los padres? Sabemos que la violencia es un acto desprovisto de palabras humanizadoras, por lo que el acto en sí mismo no tiene un fin dirigido al pequeño sujeto, no busca transmitir aprendizajes, sino únicamente usar al niño como objeto de desfogue de las pulsiones agresivas del adulto (Dupret, 2012). El niño podría por tanto reconocer estas formas de relación como adecuadas, no hay prohibiciones a la violencia y actúa él mismo del modo en que es tratado, deshumanizando a sus semejantes, pues si un adulto habla con agresividad, obra de manera irascible y explota de ira ante su hijo, al poco tiempo el hijo lo hará del mismo modo con quienes son más débiles que él (Dolto F. , 1998). En este contexto ¿se podría pensar en el niño agresivo como una pequeña víctima del mundo de los adultos?

1.3.4 La agresividad en los niños

Por el análisis realizado hasta el momento sabemos que la agresividad está presente en el ser humano, que forma parte de sus relaciones. Se presenta en los juegos en que se puede ver al niño rompiendo cosas, pues los niños no entrañan respeto por ellas y se puede leer esto como una manifestación de que el niño está lleno de vida, se presenta también en los juegos en que los niños usan pistolas o juguetes similares y “matan” a su compañero de juego,

momentos en que se pone en escena lo imaginario y que sirve al niño para comprender la vida (Dolto F. , 1998). Sin embargo, la agresividad se manifiesta bajo distintas formas, y puede pasar de la agresividad que sirve al niño a asir la vida, a la violencia de mal-tratar a un semejante. Si bien los niños pueden mostrarse más agresivos entre los tres y los siete años (Dolto F. , 1998), se espera que su medio pueda poner límites a la agresividad y que el niño pueda acogerse a estos límites y entrar así al grupo social. No obstante, existirán casos en que la agresividad surja en el niño aun cuando se encuentre con los límites en su entorno, y será necesario comprender en el caso por caso su causa, como los celos de un hermano menor, que no se lleve bien con su cuidadora, que sea molestado por sus compañeros, etc. (Dolto F. , 1998), aunque no nos enfocaremos en esos casos en esta investigación, sino únicamente en aquellos en que el entorno parece no poner límites a sus acciones. Dolto menciona que existe cierta agresividad en el sujeto que surge de la represión de sus pulsiones, por lo cual el imperativo de la cultura de sublimar es necesario para no volver al crimen fratricida (Dolto F. , 1996). La autora considera que todos los niños agreden al principio y que los adultos que persisten en estas conductas son adultos que no han podido sublimar estas pulsiones en actividades creativas y lícitas, y que bastaría que se justifique el crimen para pasar al acto de la destrucción del otro (Dolto F. , 1996), como en el caso de las guerras, aunque no siempre se espera tal justificación para cometer el crimen. Dolto considera que existen muchos niños no humanizados en relación con sus pulsiones, y que por tanto son pequeños sujetos que no tienen ética para volverse a sí mismos creadores, seres humanos con derecho a pensar, amar, tener iniciativas, y por lo tanto la fase de latencia se encuentra mal preparada para las sublimaciones¹¹, las cuales serán provechosas tanto para ellos como para la comunidad (Dolto F. , 1996), lo cual da cuenta de la importancia de la palabra en la infancia. Además, será importante que las expresiones violentas del niño sean simbolizadas a través del lenguaje, en una relación con otro en cuyo transcurso el sujeto sea reconocido como válido, narcisizado por alguien quien respeta lo que él es como persona (Dolto F. , 1996). Por lo tanto, la autora considera que todo adulto debe acoger al niño con el mismo respeto que ese adulto pretendería si se hallara en esa situación, y no como él mismo fue o cree haber sido tratado en su infancia y propone tratar a cada niño como alguien “más pequeño que uno pero de igual dignidad” (Dolto F. , 1996).

¹¹ Sobre esto se profundizará en el apartado “La sublimación en los niños”. Revisar página 36 en adelante.

1.4 ¿Agresividad, agresión o violencia?

Existen tres conceptos que podrían confundirse entre sí, esos son “agresión” “agresividad” y “violencia”, sin embargo, cada autor lo ha descrito de manera particular, y con el fin de dar un sentido único a este concepto para que el lector pueda seguir a partir de ello el posterior desarrollo de esta investigación, analizaremos los tres conceptos y tomaremos uno de ellos para definir las conductas agresivas que tienen los niños con sus semejantes, y que de ese modo se delimite el concepto en la lectura de este escrito.

Freud, en “El malestar en la cultura” utiliza los términos “agresión”, “agresividad” y “violencia” indistintamente para referirse a las manifestaciones de la pulsión de destrucción. En un inicio el autor define la pulsión de destrucción como una parte de la pulsión de muerte desviada hacia el mundo exterior mediante la musculatura, dirigida al exterior, a otros seres vivos (Freud, 1992), y en algunas ocasiones utiliza el término “pulsión agresiva” pero finalmente toma el nombre de pulsión de destrucción o de muerte, para diferenciarse de la teorización de Adler sobre la pulsión agresiva (Freud, 1992). Cuando Lacan retoma el tema de la agresividad, hace una clara diferenciación entre agresión, agresividad y violencia, dirá que la agresión tiene que ver con la noción biológica, con el instinto, y estará presente por tanto, en los animales; lo diferencia claramente de la agresividad, la cual a su vez puede ser intención o tendencia, la primera se manifiesta en las interacciones humanas y está relacionada con sostenerse en la vida, mientras que la segunda será una exteriorización de la pulsión de muerte -o violencia- (Ramírez, 2010), violencia que en Lacan parece estar también del lado de la perversión y la criminalidad. Por último, Dolto, hace también una diferencia entre la agresividad que sirve al niño para sostenerse en la vida, de la violencia que estaría relacionada con el mal-tratar a un semejante. En esta investigación se tomará el término “agresividad” o “pulsión agresiva” para referirnos a las conductas agresivas que tienen los niños con sus semejantes.

1.5 Conclusiones

En cuanto a la agresividad descrita por Freud, partimos de la diferenciación entre instinto y pulsión. El autor habla de instinto para referirse al comportamiento animal, hablará de un análogo del instinto en el ser humano el cual tiene que ver con una herencia arcaica en la cual los seres humanos conocen que existió un padre primordial y que lo asesinaron, lo cual

contribuirá a la formación de la consciencia de culpa. La pulsión, por otro lado, es aquella que constituye al ser humano y surge con la entrada del niño al lenguaje. En el sujeto se reconocen pulsiones de muerte y pulsiones de vida, las cuales entrarán en constante lucha y regirán la vida del ser humano. Existe además en el hombre una pulsión de destrucción que es dirigida hacia fuera por la musculatura pero al verse limitada por las exigencias de la cultura y sus límites esta es nuevamente interiorizada y se dirige al superyó. El cual se manifiesta como sentimiento de culpa y puede exteriorizarse por medio de remordimientos al tener sentimientos hostiles hacia otro. Sin embargo, puesto que la constitución del superyó varía de un sujeto a otro existen momentos en que los seres humanos pueden actuar de manera hostil, y si las condiciones son propicias a ello, es decir si en el sujeto surge la consciencia de que no habrá castigo a sus actos, como en el caso de una guerra por ejemplo, el ser humano puede volverse cruel con otro, reflejando entonces la pulsión agresiva que habita en todos nosotros. Por ello la cultura, limita las pulsiones del ser humano para no disolverse.

Por otro lado, la agresividad descrita por Lacan, debe ser entendida como aquella que surge en la constitución misma del sujeto, se producirá en esta relación con el otro y marcará para siempre sus relaciones, entre amor y agresividad. Esta agresión propia de la constitución del sujeto formará parte de todas las interacciones humanas, pero no solo esa agresividad es reconocida por el autor sino otra que proviene de la pulsión de muerte. De la primera, el sujeto podrá salir tras el sepultamiento del complejo de Edipo, aunque siempre quede algo de esta agresividad, la cual siempre está en relación a la comunicación con el otro. De la segunda, la agresividad relacionada con la pulsión de muerte buscará siempre ser satisfecha y puede dirigirse hacia fuera, hacia los otros para lograr la armonía interior, sin embargo puesto que la cultura impone límites esto no será posible, aunque puede aparecer de forma más sutil o en circunstancias que así lo permitan, esta agresividad Lacan la pensará del lado de la violencia, de quienes trasgreden la ley, siendo explicada por el autor a través del goce, y en aquello relacionado con el acto en sí, dónde no hay un mensaje al otro.

Para Dolto, el lugar que tiene un niño frente a un adulto es fundamental en tanto a partir de ello se establecen las formas de relación y las palabras que se dirigen al niño, lo cual influirá significativamente en su constitución psíquica y establecerá las bases para que el niño pueda ingresar al mundo social a partir de la sublimación y la renuncia pulsional. La autora propone que se deje de hablar de los niños únicamente y empecemos a hablarles como sujetos, con respeto y dignidad, dejando de lado la violencia, porque la violencia no solo

deshumaniza al niño y pone en riesgo su pertenencia al mundo social, sino que le enseña al niño el modo de actuar frente a otros o a su vez el modo en que debe ser tratado por otros, tanto adultos como niños.

El recorrido teórico que hemos realizado nos ha dejado claro el lugar que ocupa la agresividad en nuestra constitución como seres humanos, su importancia para aferrarnos a la vida, pero además, lo esencial que resulta que podamos renunciar a ella en las relaciones con los otros, no solo para ser parte del grupo social sino también para sobrevivir en el mundo. Pues nuestra supervivencia en el mundo inicia, y es posible con la total dependencia hacia un tercero. Sabemos que el entorno ocupa un lugar significativo en la constitución del sujeto, por lo cual es el principal punto a tomar en cuenta en cualquier tipo de intervención a realizarse que busque el trabajo con niños.

CAPÍTULO II: LA SUBLIMACIÓN

La sublimación, pese a ser un concepto que cada vez más ocupa el interés de los psicoanalistas, hasta hace algunos años pareció ser escasamente trabajado, quizá por ser uno de los conceptos más difíciles de abordar al remitir de entrada a la teoría de las pulsiones y mostrarse incompleto, impreciso y aunque a veces luminoso, extendido a lo largo de toda la obra freudiana (Rodríguez, 2004). Después de Freud, muchos de los autores que trabajaron este concepto se han remitido -en un primer momento- al término, o etimología de la palabra (Rodríguez, 2004), la cual es conceptualizada por un lado, como “engrandecer, exaltar, ensalzar, elevar a un grado superior”; y por otro, como “pasar directamente del estado sólido al de vapor” (Real Academia Española, 2014). Jugando al mismo tiempo con la metáfora del término “sublime”, así como con la metáfora química (Laplanche, 1983). Entonces, por un lado, el concepto “sublimación” puede ser entendido –por su definición y etimología- como lo bueno, lo sublime, como lo dijo Michel Silvestre “la sublimación es cualquier cosa, pero buena” (Silvestre, M. en Rodríguez, 2004, pág. 2), lo cual lleva a una imposibilidad de abordar el término sublimación sin caer en el prejuicio de lo positivo de su existencia (Rodríguez, 2004). Y, por otro lado, abordar el tema de la sublimación en psicoanálisis haciendo referencia a la conceptualización desde la química –como lo han hecho muchos autores- puede traer consecuencias en tanto podría llevarnos a pasar demasiado rápido y sin fase intermedia, de la sublimación a lo sublime, con la consecuencia de lo que Freud advierte (Rodríguez, 2004), forzarlos a la sublimación les hará la vida más difícil (Freud, Consejos al médico sobre el tratamiento psicoanalítico, 1991). Por lo tanto, en esta investigación analizaremos el término de sublimación, tal como Freud lo plantea, sin caer en el prejuicio de la sublimación como lo bueno y sin intentar forzar a los sujetos en esa dirección.

2.1 La sublimación descrita por Sigmund Freud

Como ya se ha dicho, el concepto “sublimación” en Freud aparece a lo largo de su obra como incompleto o inacabado, puesto que pese a ser mencionado en innumerables ocasiones, parece ser más citado que desarrollado, y aunque se habla del texto metapsicológico de Freud sobre la sublimación, lo cierto es que jamás fue publicado (Rodríguez, 2004). Pese a que no existe un texto que aborde directamente el tema, en este trabajo se analizará las obras que resulten pertinentes para esta investigación, las cuales serán aquellas en que el autor menciona y conceptualiza la sublimación, logrando dar sentido y continuidad al término.

Freud menciona la sublimación por primera vez en 1897 en una carta dirigida a Fliess, en la cual expone que las fantasías histéricas son genuinas y serían sublimaciones de hechos, es decir un embellecimiento de ellos 1897 (Freud, Fragmentos de la correspondencia con Fliess, 1992). Dentro de sus obras publicadas, el autor habla de la sublimación en 1905 (1901) en “El caso Dora”, donde señala que la sublimación se puede entender como la sofocación o vuelta de los contenidos sexuales del niño, hacia metas más elevadas, asexuales, y que estas proporcionan la fuerza motriz de un buen número de logros culturales (Freud, Fragmento de análisis de un caso de histeria, 1992). En “Tres ensayos de teoría sexual” (1992), retoma el tema y afirma nuevamente, que las mociones sexuales infantiles son desviadas de su uso sexual y aplicadas a otros fines, así mediante este proceso de sublimación las fuerzas pulsionales sexuales son desviadas de sus metas hacia metas nuevas, adquiriendo de ese modo “poderosos componentes para todos los logros culturales” (Freud, 1992, pág. 161). Al mismo tiempo el autor explica que puesto que las mociones sexuales infantiles son inaplicables, se suscitan formaciones reactivas que permiten sofocar el displacer causado por su inaplicabilidad, como el asco, la vergüenza y la moral, por lo que en este periodo – latencia- la sublimación se realiza por vía de las formaciones reactivas. Hasta este momento la sublimación será entendida por Freud (1992) como el tercer desenlace de una disposición constitucional anormal¹² donde se produce un drenaje de las excitaciones hiperintensas y se emplean en otros campos; conceptualizada como: un desvío de la pulsión sexual de su meta; y además asociada a lo bello y sublime¹³.

Hasta este momento, el autor considera que “nuestras mejores virtudes se han desarrollado como unas formaciones reactivas y sublimaciones sobre el terreno de las peores disposiciones (constitucionales)” (Freud, El interés por el psicoanálisis, 1991, pág. 192). Un año más tarde en 1914 en “Introducción del Narcisismo” (Freud, 1992), el autor introduce el narcisismo en la teoría de la libido, dos cosas resaltaremos de ese trabajo. Primero, comprender que Freud habla del yo ideal, el cual será recobrado en la nueva forma del ideal del yo, como sustituto del narcisismo perdido de su infancia. Hablará además de una instancia que observa todo el tiempo al yo midiéndolo con respecto al ideal, y que más adelante llamará superyó¹⁴. Y segundo, el autor hace una diferenciación del ideal del yo de la sublimación. Esta diferenciación se da puesto que puede llevar a confusión la idealización

¹² Freud habla en este texto “Tres ensayos de teoría sexual” de tres desenlaces de la pulsión: la vida sexual perversa, la represión y la sublimación.

¹³ Se trabajó a profundidad sobre este tema en el apartado “Arte y sublimación”. Revisar página 32 y 33.

¹⁴ En 1923 en el “yo y el ello”.

con la sublimación. Freud (1992) dirá que la sublimación es un proceso que tiene que ver con la libido de objeto y consiste en que la pulsión se desvía de la meta sexual a otra nueva, mientras que la idealización envuelve al objeto, y sin variar de naturaleza engrandece a este objeto, y difieren no solo por ello sino que además, la formación del ideal aumenta las exigencias del yo favoreciendo la represión, mientras que la sublimación le permite al yo cumplir las exigencias del ideal sin dar lugar a la represión (Freud, 1992). Más adelante en “Pulsiones y destinos de pulsión” (1992), dirá que es gracias a una de sus propiedades “pueden intercambiar con facilidad sus objetos [cambios de vía]” (Freud, 1992, pág. 121), y que se habilitan para operaciones que se encuentran muy alejadas de sus metas originales - sublimación-. Además, en este punto reconocerá cuatro posibles destinos de pulsión: el trastorno hacia lo contrario, la vuelta hacia la persona propia, la represión, y la sublimación (1992). Sin embargo, en este momento no profundizará mucho más sobre ello y como se dijo, se podría pensar que posiblemente fue tema de uno de los trabajos metapsicológicos perdidos¹⁵. El autor retoma el tema en “Conferencias de introducción al psicoanálisis” en la Conferencia 22^a (Freud, 1991), donde destaca que “entre los procesos que protegen de enfermar por una privación, hay uno que ha alcanzado particular importancia cultural” (Freud, 1991, pág. 314), se refiere a la sublimación puesto que permite el abandono de la aspiración sexual hacia una meta resignada que ya no sería sexual sino social, por lo cual tiene importancia cultural. Sin embargo, Freud (1991) plantea que solo una cierta porción de libido puede sublimarse, por lo cual la satisfacción vendría a ser parcial. No solo porque no todo puede sublimarse sino también porque en última instancia la pulsión reprimida nunca cesa de aspirar ser satisfecha puesto que lo que busca es una repetición de la vivencia primaria de satisfacción (1992), lo cual no es posible. En “Más allá del principio del placer” (1992) Freud plantea: que toda sublimación es insuficiente para cancelar la tensión, puesto que la diferencia del placer de la satisfacción hallada y aquella que es pretendida engendran el factor pulsionante, el cual no se aferra a ninguna de las situaciones establecidas sino que pulsa siempre hacia delante.

Seguiremos con dos obras de Freud para comprender el desarrollo de su teorización sobre la sublimación. Primero “Teoría de la libido” (Dos artículos de enciclopedia: «Psicoanálisis» y «Teoría de la libido», 1992) donde dirá que la sublimación parece ser el destino de pulsión más importante, en la que objeto y meta sufren un cambio de vía –ya no únicamente la meta-

¹⁵ Esta aclaración aparece en el pie de la página 122, en el texto Pulsiones y destinos de pulsión. Donde además redirecciona al lector a la introducción de la obra para comprender el destino del trabajo no publicado.

Segundo, en “El yo y el ello” (1992), Freud retoma su idea de la trasposición de libido de objeto en libido narcisista, lo explicará indicando que cuando el yo cobra los rasgos del objeto perdido, busca repararle –al ello- su pérdida diciéndole “mira, puedes amarme también a mí; soy tan parecido al objeto... lo cual conlleva una resignación de las metas sexuales, una desexualización y por tanto una suerte de sublimación” (Freud, 1992, pág. 32). Y el autor agrega, en esa misma obra, que la sublimación vendría a darse por mediación del yo que en un primer momento muda la libido de objeto en libido narcisista para después ponerle otra meta, lo cual provocaría una desmezcla pulsional¹⁶.

Para concluir, analizaremos “El malestar en la cultura” donde, por un lado, Freud retoma el tema de la satisfacción de las pulsiones; y por otro, la edificación de la cultura en relación a lo pulsional. En este texto, Freud dirá que “la vida, como nos es impuesta, resulta gravosa” (Freud, 1992, pág. 75), y que existen varias técnicas para hacer frente al sufrimiento al que parecemos estar enfrentados constantemente. Una de las técnicas será la sublimación, pues se producirá un cambio de metas pulsionales hacia aquellas que el mundo exterior no deniegue su cumplimiento; es decir la sublimación vendría a prestar auxilio al hombre para elevar suficientemente la ganancia de placer que proviene de las fuentes de un trabajo psíquico e intelectual y así evitar en cierta medida el sufrimiento causado por las restricciones impuestas por la cultura (Freud, 1992). Sin embargo, el autor considera que ni aún quienes tienen satisfacciones más finas por su capacidad especial para sublimar¹⁷, están a salvo totalmente del sufrimiento, pues la satisfacción no puede ser total. Por otro lado, en cuanto a la sublimación y la edificación de la cultura, Freud dirá que algunas pulsiones son movidas a dirigirse por otros caminos para llegar a su satisfacción, lo cual en la mayoría de los casos coincide con la sublimación y que en otros casos se separa de ella, pero que es claro que la sublimación de las pulsiones es un rasgo del desarrollo cultural puesto que posibilita las actividades psíquicas superiores como las científicas, artísticas e ideológicas. Dirá también que –por lo dicho anteriormente- “está tentado a decir que la sublimación es, en general, un destino de pulsión forzosamente impuesto por la cultura. Pero será mejor meditarlo más” (Freud, 1992, pág. 96). Por último agrega “no puede soslayarse la medida en que la cultura se edifica sobre la renuncia de lo pulsional, el alto grado en que se basa, precisamente, en la no satisfacción (mediante sofocación, represión, ¿o qué otra cosa?) de poderosas pulsiones” (Freud, 1992, pág. 96). Por lo trabajado hasta el momento, diremos que la sublimación se

¹⁶ Se trabajó sobre ello en el apartado “Sublimación y pulsión de muerte”. Revisar página 30 y 31.

¹⁷ Sobre este tema se profundiza en el apartado ¿La sublimación al alcance de todos? Revisar página 33.

comprende como una desviación de la pulsión sexual hacia una meta y objeto no sexuales, logrando así una satisfacción parcial de la pulsión. Y agregaremos, que se puede considerar a la sublimación como otro de los pilares fundamentales para la constitución de la cultura, no solo porque contribuye a alcanzar distintos logros valorados socialmente al tiempo que permite una satisfacción parcial de la pulsión, sino porque admite la desviación del interés sexual permitiendo el establecimiento de vínculos de amistad entre los seres humanos, lo cual reconoció desde 1901 en una carta a Fliess (Freud, Cartas completas de Sigmund Freud a Wilhelm Fliess, 1986) aunque profundizó sobre ello solo años más tarde en 1930 en “El malestar en la cultura” (Freud, 1992). Y puesto que reconoce el malestar en el hombre ocasionada por la restricción impuesta a sus pulsiones, se podría decir que la sublimación es una especie de auxiliar que permite a los seres humanos adaptarse a la realidad cultural aunque esta no baste, y se requieran otros componentes para que las sociedades puedan mantenerse cohesionadas¹⁸.

2.1.1 Sublimación y pulsión de muerte

Como ya lo analizamos, el concepto de sublimación surge como tal en el campo de la sexualidad, al mismo tiempo en que Freud trabajaba el tema de las pulsiones (Freud, 1992). Por lo tanto, en ese momento el autor conceptualizará a la sublimación como un desvío de la pulsión sexual de su meta (Freud, 1992) y mantendrá esa conceptualización a lo largo de sus obras aunque en 1929 pondrá énfasis en el cambio de metas pulsionales y no tanto en la desexualización (Freud, 1992). Tomando en cuenta el tema de investigación, surge la pregunta de si es posible sublimar la pulsión agresiva. Si bien Freud (1992) plantea en 1920 el segundo dualismo pulsional, hay antecedentes que permiten dar cuenta de la posibilidad de sublimar también las pulsiones de muerte entendiéndolas ya no como una desexualización sino como un desvío de la meta y objeto. Para responder a ello nos remitiremos a un texto de 1914 “De la historia de una neurosis infantil” (Freud, 1992), donde el autor habla de la posibilidad de sublimación del sadismo y masoquismo, partiendo de ello y con la posterior teorización de la pulsión de muerte, entendiendo la relación del sadismo y agresividad que Freud proponía desde 1905 en “Tres ensayos” (Freud, 1992), retomando lo dicho en 1923 en “El yo y el ello” (Freud, 1992) donde habla de las diferentes formas en que la pulsión de muerte se expresa, y considera al sadismo como un representante de esta pulsión, y además,

¹⁸ Este apartado complementa lo trabajado en “Agresividad y Lazo social”. Revisar página 10 en adelante.

tomando en cuenta “El malestar en la cultura” (Freud, 1992) donde retoma este tema y reconoce al sadismo y masoquismo como exteriorizaciones de la pulsión de destrucción ligadas al erotismo, podemos inclinarnos a pensar en esta relación de la sublimación y la pulsión de muerte. En el momento que Freud introduce la noción de pulsión de muerte en 1920, no menciona a la sublimación en relación a ella, solo 3 años después, en “El yo y ello” (1992) cuando dice que la sublimación se da por mediación del yo y que en un primer momento muda la libido de objeto en libido narcisista para después ponerle otra meta, se pregunta si esto no podría provocar una desmezcla pulsional, es decir la separación de las pulsiones sexuales de otras pulsiones¹⁹. Después de esto agrega “las pulsiones eróticas nos parecen en general más plásticas, desviables y desplazables que la pulsiones de destrucción” (Freud, 1992, pág. 45). Y explica más adelante que tras la sublimación el componente erótico no puede ligar la destrucción que se mantenía con ella sino que se libera como agresión y destrucción. Dirá también que la desmezcla de pulsiones provocará una liberación de las pulsiones de agresión dentro del superyó, y que la lucha del yo contra la libido lo expone –al yo- al peligro del maltrato y de la muerte (Freud, 1992). Este punto es importante porque por un lado la sublimación ya no se trata de lo bello y sublime sino también de la liberación de la pulsión de destrucción. Por otro lado, por cómo plantea el autor la sublimación en este momento nos hace pensar que quizá la sublimación de la pulsión de muerte no es posible, porque queda fuera de aquello que será redirigido a metas nuevas que sean valoradas socialmente. Sin embargo, en una carta de Freud a Marie Bonaparte, el autor hace alusión a este tema. La carta está fechada el 27 de mayo de 1937, y en ella el autor dice que el concepto de sublimación tiene un juicio de valor, y que de hecho representa una aplicación a un terreno donde son posibles logros socialmente valiosos, a ello agrega que se debe admitir que se puede demostrar que la pulsión de destrucción es desviada de sus objetivos de destrucción al logro de otros fines, y que en la combinación de las dos pulsiones hay una sublimación parcial de la pulsión destructiva²⁰. Puesto que Freud no desarrolló en profundidad estas ideas –o al menos, no existe un escrito que dé cuenta de ello- no es posible decir mucho más sobre la sublimación de la pulsión de destrucción, pero pareciera que la posibilidad existe, y varios autores posteriormente retomarían este tema para explicarlo en profundidad²¹.

¹⁹ Aunque no lo dice claramente en el texto, en una nota al pie de página se aclara que el tema de desmezcla aparece en “Dos artículos de enciclopedia” lo cual explica que se trata de pulsiones de vida y de muerte.

²⁰ La carta se reproduce en el Apéndice A (nº 33 y 34) del tercer volumen de la biografía de Ernest Jones.

²¹ Dentro de este trabajo se analizó este tema desde Lacan. Revisar página 35.

2.1.2 Arte y sublimación

La sublimación y el arte guardan una relación estrecha, desde el inicio de su teorización Freud utiliza el término en relación al campo del arte. En “Fragmentos de la correspondencia con Fliess (Freud, 1992) encontramos que el autor señala que el mecanismo de la poesía – creación literaria- vendría a ser el mismo que el de las fantasías histéricas, es decir sublimaciones de hechos. Dentro de sus textos publicados hará referencia a lo bello del arte y la sublimación en “Tres ensayos” (Freud, 1992), dirá que la impresión óptica es el camino más frecuente por el cual se despierta la excitación libidinosa y que esta puede ser sublimada al ámbito del arte, puesto que el objeto sexual es mirado en el sentido de la belleza, apartando el interés de los genitales para dirigirlo a la forma del cuerpo como un todo, a pesar de que esta meta intermedia que es el mirar teñido sexualmente, se lleve un gran monto de la libido. Años después, en 1910 el autor dirá que la pulsión sexual está altamente dotada para la sublimación, es decir para desviarse de su meta sexual a una socialmente más valiosa (Freud, Cinco conferencias sobre psicoanálisis, 1991) y menciona la investigación y el arte como las principales metas a las cuales se va a dirigir la pulsión sexual sublimada. Pues considera que “la libido escapa del destino de la represión sublimándose desde el comienzo mismo en un apetito de saber y sumándose como refuerzo a la vigorosa pulsión de investigar” (Freud, Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci, 1991), y por otro lado, considera que la sublimación viene a ser una de las fuentes de la actividad artística (Freud, 1992), aunque hasta el momento a pesar de reconocer que la sublimación se entrama íntimamente con la productividad artística, no le resulta asequible al psicoanálisis explicar la esencia de la operación artística (Freud, 1991). Cuatro años más tarde aparece en la obra de Freud un punto importante en cuanto a la creación artística, el autor dirá que no solo se trata de la creación en sí misma sino del reconocimiento y admiración (Freud, El Moisés de Miguel Ángel, 1991), y esto anudado a las ideas planteadas desde un inicio por Freud sobre las metas socialmente valoradas, dan cuenta de la importancia de la valoración social en la sublimación. En 1917, en la conferencia 23ª “Los caminos de la formación de síntoma” (Freud, 1991), el autor dirá que el artista posee necesidades pulsionales intensas y que puesto que le faltan medios para alcanzar estas satisfacciones, transfiere todo su interés y libido a las formaciones de deseo de su vida fantaseada, por lo que “es probable que su constitución incluya una vigorosa facultad para la sublimación...” (Freud, 1991, pág. 343). En este punto, el autor considera que la sublimación por medio del arte vendría a ser una especie de factor protector contra la neurosis (Freud, 1991), pero pueden padecerla y entonces aparece en ellos una inhibición parcial de su

productividad (Freud, 1991). Más adelante en “El malestar en la cultura”, el autor menciona que las satisfacciones como el crear del artista, o la satisfacción por la solución de problemas en el investigador y el conocimiento de la verdad aparecen como “más finas y superiores” en la cultura (Freud, 1992). Dando cuenta así de la relación que ha establecido siempre el autor entre la sublimación y la valoración social de las creaciones resultantes de ella.

2.1.3 ¿La sublimación al alcance de todos?

En 1912 en “Consejos al médico sobre el tratamiento psicoanalítico” (1991), Freud considera que no todos los neuróticos poseen talento para sublimar sus pulsiones, y que si se los fuerza en esta dirección su vida podría tornarse más dificultosa al negarles las satisfacciones pulsionales más inmediatas y cómodas, y que incluso podrían llegar a enfermar. Tiempo después, en 1916, en la conferencia 22ª “Algunas perspectivas sobre el desarrollo y la regresión” (Freud, 1991), Freud dirá que a muchas personas se les ha concedido en escasa medida la capacidad de sublimar. El autor retoma la idea en “El malestar en la cultura” (Freud, 1992), dónde resalta lo positivo de la sublimación, pero encuentra en ella un punto débil y es precisamente que no puede aplicarse universalmente, siendo asequible únicamente para pocos seres humanos. Continúa con ello en la conferencia 33 “La feminidad” (Freud, Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis, 1991) donde además establece que las mujeres poseen menor aptitud para la sublimación, y agrega que la aptitud para la sublimación está sujeta a variaciones individuales. Finalmente, Freud habla sobre el tema en 1940 “Esquema del psicoanálisis” donde dirá nuevamente que “la aptitud de la persona para la sublimación pulsional desempeña un gran papel” (Freud, 1991, pág. 182). Entendiendo así que la sublimación no es posible para todos ni en igual medida.

2.2 La sublimación descrita por Jacques Lacan

Lacan fue uno de los autores que retomó el tema de la sublimación a lo largo de su obra. Si bien el recorrido de este análisis abarcaría varios escritos, conferencias y seminarios, retomaremos únicamente algunos de sus aportes más significativos en la medida en que sirven a los fines de esta investigación. Partiremos por la relación entre la sublimación, la satisfacción pulsional, la creación artística y la valoración social; pasando por la sublimación en relación a la agresividad; y concluiremos analizando la idea de Lacan en relación a lo que Freud propone de la sublimación como reservada a ciertos sujetos.

2.2.1 La sublimación en relación a la creación artística

En 1959-1960, en uno de los textos en que pone mayor énfasis en el análisis de la sublimación, “El Seminario 7”, el autor sostiene que la sublimación tiene que ver con elevar el objeto a la dignidad de la Cosa (Lacan J. , 1990). Hay pues una diferenciación entre objeto y la Cosa, y Lacan considera que en el espacio de esta diferencia se sitúa el problema de la sublimación (Lacan J. , 1990). El objeto de la pulsión, dirá que tiene que ver con aquellos objetos que son socialmente valorados, aceptados, y que las personas encuentran felicidad en estos espejismos, en estos objetos a, que engañan al sujeto y le hacen creer que se trata de *das Ding*. Sin embargo, la Cosa no puede alcanzarse en tanto se halla más allá de la articulación significante, es decir en el campo de lo Real. Lacan (1990) dirá que la Cosa está siempre velada, que podemos cercarla, contornearla, pero no acceder a ella²². El autor toma la idea del amor cortés para explicar cómo el caballero eleva a la dama al lugar de la Cosa, a ese lugar al que no puede acceder, y como crea trovas a partir del vacío de no tener a la Dama (Lacan J. , 1990). Toma también la idea del vaso, como aquel objeto “hecho para representar la existencia del vacío en el centro, de lo real que se llama la Cosa” (Lacan J. , 1990, pág. 151) y como se puede contornear aquello sin llegar realmente a *das Ding*. La sublimación, dirá Lacan, vendrá a proporcionar al sujeto satisfacción, pero será una satisfacción de la pulsión distinta a su meta, es decir a su meta natural, y será una satisfacción relacionada con *das Ding*, pues hay placer en contornearla (Lacan J. , 1990). En ese mismo sentido, la satisfacción se produce puesto que en la sublimación se eleva el objeto a la dignidad de la Cosa, y este objeto no solo será socialmente estimado, valorado y aprobado (Lacan J. , 1990) sino que en el objeto elevado estará velada la Cosa. La sublimación, por tanto, no se trataría para Lacan de dirigir la pulsión hacia un objeto diferente, sino un cambio del objeto en sí, es decir un cambio en cuanto a la posición de este, puesto que lo eleva (Lacan J. , 1990). Tras el análisis del autor en cuanto a la sublimación, cabe preguntarse ¿Por qué buscamos constantemente la Cosa? ¿Qué es la Cosa para Lacan? En este mismo seminario, el autor analiza este término, y lo explica como “la tendencia a volver” de la cual habla Freud en relación al objeto, a aquel objeto perdido que en realidad nunca fue perdido porque el sujeto nunca lo tuvo, se referirá a ese objeto que es la madre, no en tanto objeto que el sujeto tuvo sino como aquel que representa el deseo más fundamental, el incesto (Lacan J. , 1990). El sujeto por tanto pasará su vida buscando aquel objeto, es decir busca incansablemente volver a encontrar *das Ding*,

²² Esto nos interesa particularmente en relación al arte, lo cual retomaremos más adelante en el apartado “Jacques Lacan y Massimo Recalcatti en relación al arte”. Revisar página 49.

pero aquello no será posible en tanto el sujeto es sujeto por la interdicción del incesto como ley primordial, y si esta ley se transgrede y se accede a la Cosa, aparece el dolor y el sufrimiento en tanto el sujeto no puede soportar el Soberano Bien que es *das Ding* (Lacan J. , 1990). Este proceso se encuentra regulado por el principio de placer, y marca un límite entre el sujeto y la Cosa (Lacan J. , 1990). Aunque en este momento, la idea de la sublimación está en estrecha relación con la creación artística, Lacan insiste, en el “Seminario 10: la lógica del fantasma” que no es preciso forzar la sublimación específicamente bajo la forma de creación artística, sino que esta puede tomar lugar en la satisfacción en cualquier objeto o cosa, bajo el mismo orden de satisfacción dado en el acto sexual (Lacan). Sin embargo, en la sublimación no se trata solo de lo placentero, también hay goce (Lacan J. , 2004).

2.2.2 Sublimación y agresividad

Para comprender la relación que buscamos establecer, entre la sublimación, el arte, y la pulsión de muerte, retomaremos el concepto de goce, descrito por Lacan en el seminario 7. En este momento el autor conceptualiza al goce como aquello que está más allá del principio de placer, que para Freud sería la pulsión de muerte. El goce, no entra por tanto en el campo de lo placentero, sino que tiene que ver con un placer doloroso, con el sufrimiento (Lacan J. , 1990). Lacan dirá que es el principio de placer el que nos mantiene alejados de nuestro goce, lo que nos impide franquear la frontera que nos separa de la Cosa, de esa agresividad, de esa maldad fundamental que nos habita (Lacan J. , 1990). Sabemos que la agresividad como tendencia tiene que ver con el goce, y que el goce más grande del hombre es matar al otro (Miller, 1991), por lo que esta agresividad, está en relación a trasgredir el principio de placer para acceder a la Cosa. Así, en este mismo sentido, puesto que en la elevación del objeto – ahora valorado socialmente- como resultado de la sublimación está la cosa velada –tanto el objeto del deseo incestuoso, como el de la maldad fundamental-, podemos considerar que la sublimación permite también la satisfacción de estas pulsiones agresivas, aunque como dijo Lacan, no todo puede sublimarse (Lacan J. , 1990). Lo cual entraría en concordancia con lo que Lacan establece en “Agresividad en psicoanálisis”, donde dirá que el nivel fundamental de la relación con el otro es la agresión, pero que esto puede sublimarse, (Miller, 1991), aunque algo de esta agresividad siempre quede en la relación con el otro. Entendemos así, que la sublimación permite que las pulsiones se satisfagan porque contornean la Cosa y en el contornear hay placer, y porque crea objetos que la velan. Entonces el sujeto no mata al otro pero escribe sobre su muerte, pinta sobre ella, contorneando así *das Ding* (Lacan J. , 1990).

2.2.3 El escabel: La sublimación al alcance de todos

Lacan continúa su teorización sobre la sublimación a lo largo de sus seminarios, sin embargo, por los fines de nuestra investigación, y para concluir este apartado, retomaremos uno de sus últimos trabajos, el “Seminario 23: El *sinthome*”. En este seminario, Lacan hace un análisis a partir de la obra de James Joyce, dirá que en Joyce, el registro de lo imaginario estaba suelto²³, y que en él, la escritura viene a ser el cuarto anillo, de modo que así, une los tres anillos: Real (R), Simbólico (S), Imaginario (I), y de ese modo logra sostenerse en el mundo (Sigal, 2019). Es decir, que Joyce reservó a la literatura la función de ser su escabel²⁴ (Lacan J. , El seminario 23: el *sinthome*, 2006), pues Joyce se sube con su *sinthome* al escabel de la obra de arte (Lacan J. , El seminario 23: el *sinthome*, 2006) y de ese modo, logra sostenerse en la vida (Sigal, 2019). Dicho de otro modo, a través del escabel, se logra hacer *sinthome* y anudar los 3 registros. Dirá también el autor, que de ese mismo modo, cada uno de los sujetos se paran en su propio escabel para sostenerse en la vida (Sigal, 2019), teorización con la cual Lacan abre la posibilidad de la sublimación para todos.

2.3 La sublimación en los niños

En este apartado se tomará como referencia el trabajo realizado por Sigmund Freud, Jacques Lacan y Françoise Dolto, en relación a la sublimación en la infancia. Cuando Freud inicia su teorización sobre la sublimación, lo hace en el marco de la sexualidad infantil, específicamente en el periodo de latencia, lo cual se toma como precedente para pensar la sublimación ya desde los primeros años de vida. Lacan, sin embargo, habla de la sublimación desde años anteriores a este periodo, en el estadio del espejo; mientras que Dolto, por otro lado, habla de la sublimación en relación al periodo de latencia, al igual que Freud. Estos antecedentes nos llevaron a preguntarnos en qué momento inicia la posibilidad de sublimación en el sujeto, la sublimación entendida como la desviación de las pulsiones a metas socialmente valoradas, y en relación a la creación. Para responder a ello, se tomará en cuenta los factores que resultan importantes para que la posibilidad de sublimación se abra al sujeto, y para finalizar se busca establecer una relación entre la sublimación, la creación artística y el juego, para responder de manera general y completa a esta interrogante.

²³ Lacan explica la constitución subjetiva a partir de tres registros: Real, Simbólico, Imaginario, los cuales se hallan anudados en un nudo borromeo.

²⁴ En este seminario Lacan conceptualiza la sublimación, como escabel / “l’SK beau”. (Función de banquito sobre el cual el sujeto se para hacer *sinthome*).

2.3.1 ¿Existe sublimación en la infancia?

En “Tres ensayos de teoría sexual” (1992), Freud nos dice que en el periodo de latencia²⁵ las mociones sexuales infantiles son desviadas de su uso sexual habitual y aplicadas a otros fines, mediante un proceso llamado “sublimación”, por lo que estas mociones pulsionales alcanzarán metas nuevas, que están en relación con logros culturales. Sin embargo, el autor nos aclara que estas mociones sexuales infantiles son inaplicables en este momento, y que las formaciones reactivas permiten sofocar el displacer causado por su inaplicabilidad, entre los que se encuentran el asco, la vergüenza y la moral, por lo que en el periodo de latencia la sublimación se realiza por vía de las formaciones reactivas, es decir que las formaciones reactivas servirán de apoyo a la sublimación, aunque más tarde se las puede considerar por separadas. Se entiende, por tanto, que la sublimación en el sujeto iniciaría en el periodo de latencia con ayuda de las formaciones reactivas. Lacan, por otro lado, en “La Familia” (2003), habla de la sublimación de la imago materna, en una etapa anterior al estadio del espejo, alrededor de los dos años, así el niño al sublimar la imago materna, es decir aceptar la separación de ella y dirigirse hacia el exterior, deciden la entrada al grupo social. Así mismo, el autor retoma la idea de la sublimación en la resolución del complejo de Edipo cuando el niño acepta la renuncia pulsional y se constituye el superyó y el ideal del yo, este último será el que le permita al individuo sublimar la realidad y por tanto servirá de base para el desarrollo cultural (Lacan J. , 2003). Es decir que en Lacan, la sublimación parece ser anterior a la resolución del complejo de Edipo, en tanto ayuda al individuo a separarse de la madre en un inicio y con su resolución esta separación se produce totalmente, estableciéndose así las bases para que el individuo pueda sublimar la realidad, entendiendo la sublimación tal como la plantea Freud, es decir, dirigiendo las pulsiones hacia metas nuevas, con el fin de que el sujeto pueda alcanzar aquel ideal que la sociedad le ha impuesto; aunque más adelante Lacan relaciona también la sublimación con la creación a partir del vacío. Por último, Dolto en “La causa de los niños” (1996) nos dice que la fase de latencia debe estar preparada para las sublimaciones, y da cuenta de cómo este proceso falla en los niños que no han sido humanizados en relación con sus pulsiones, es decir en niños a quienes no se les habla sobre aquello que les sucede a nivel pulsional, lo que incluye, la deshumanización a través de la

²⁵ El periodo de latencia forma parte de las cinco etapas del desarrollo psicosexual propuesto por Freud. Estas etapas son: fase oral, anal, fálica, de latencia y genital. En este periodo, que inicia alrededor de los siete años, el niño habrá sepultado el complejo de Edipo, se esperarían por tanto que esté instaurado el superyó, y que aparezca la vergüenza en relación a la sexualidad, así como que el niño sea capaz de simbolizar aquello que lo rodea en tanto ha sido insertado completamente en el mundo de las palabras.

agresividad del adulto contra el niño. A partir de este análisis teórico podemos conocer que tanto para Dolto como para Freud y Lacan la resolución del complejo de Edipo es un punto de inicio importante para que la sublimación sea posible, pero no solo eso sino que el niño debe ser preparado por sus cuidadores para este proceso, desde la humanización de sus pulsiones, es decir, el reconocimiento de ellas a través de las palabras.

2.3.2 Castración y sublimación

Para guiar el análisis de este apartado retomaremos la teorización de Françoise Dolto, quien establece que el proceso de sublimación es posible si los adultos han humanizado al niño en relación a sus pulsiones, lo cual está relacionado por un lado con el reconocimiento de ellas a través de las palabras, y si existe una resolución del complejo de Edipo, de lo cual resaltaremos específicamente, la castración (Dolto F. , 1986). Para entender esta relación partiremos por decir que para que un niño pueda funcionar como sujeto debe tener una imagen de su cuerpo y un esquema corporal funcional²⁶. Para que ello ocurra es importante que la libido no se enlace a una imagen del cuerpo inapropiada, arcaica o incestuosa, lo cual se logra, por un lado, por medio de la castración, es decir, el límite a las pulsiones arcaicas de los niños, y, por otro, las sublimaciones que los adultos responsables de su humanización, es decir de su educación, deben permitirles adquirir (Dolto F. , 1986). Por tanto, debe existir humanización y prohibición para que el niño elija otras formas de satisfacer esas pulsiones, como la sublimación, o formaciones reactivas, para que de ese modo se vaya formando una imagen adecuada del cuerpo del niño, la cual entrecruzada con su esquema corporal permitirá entrar al niño en comunicación con el otro, porque todo contacto con el otro se asienta en la imagen del cuerpo (Dolto F. , 1986). Entendemos que las pulsiones en el niño deben encontrarse con límites en el exterior, y Dolto nos dice que el niño que es hablado por su madre, nombrado por ella, se reconoce en esta palabra y empieza la dominación de sus pulsiones de vida sobre las pulsiones de muerte, y en este punto la autora hace una puntualización respecto de las pulsiones agresivas, las cuales, dirá, no son lo mismo que las pulsiones de muerte, en tanto las pulsiones agresivas están al servicio de la libido, del deseo de vivir del sujeto en relación con el mundo exterior, estas pulsiones apuntan a satisfacer las

²⁶ Según Dolto, la imagen del cuerpo, es aquello que el niño representa a través del dibujo, modelado u otras composiciones libres, pero no basta la imagen representada sino que se revela en el diálogo analítico con el niño. Se estructura mediante la comunicación entre sujetos y a este nivel se puede comprender si el cuerpo del niño está recargado por imágenes patógenas o no. El esquema corporal por otro lado, tiene que ver, con el cuerpo sano o lesionado. Se estructura mediante la experiencia y aprendizaje. El esquema corporal puede inhibirse o descontrolarse de acuerdo al enlace que se haga con las imágenes adecuadas o no, del cuerpo.

pulsiones del estadio en curso (Dolto F. , 1986). Sin embargo, no solo el ser nombrado por la madre provoca que las pulsiones de vida prevalezcan sobre las pulsiones de muerte, sino también que la madre pueda responder a las angustias del niño y humanizarlas al responder a ellas asistiendo al niño y por medio de palabras (Dolto F. , 1986). La castración, entendida como una prohibición a la satisfacción buscada, es la condición de la humanización y la socialización del niño (Dolto F. , 1986). Este pequeño sujeto se topa constantemente con las castraciones a su deseo, y esta no se da únicamente en el complejo de Edipo, sino que se apuntala en castraciones anteriores, como la castración oral, por la cual el niño empieza a comunicarse, y la castración anal, en la cual el niño acepta la renuncia del cuerpo tutelar madre-hijo, lo cual priva al niño del placer manipulatorio compartido con la madre y permite que el niño se independice, logrando así que este pueda entrar al mundo social puesto que se posiciona como humano, y puede ponerse en el lugar del otro, permitiéndole actuar con otros, controlar sus actos, y reconocer lo posible y lo imposible, y no ceder al placer de actos que podrían dañarlo a él o quienes ama (Dolto F. , 1986). Pero además, el niño debe aceptar la castración de sus pulsiones arcaicas, por lo que la verbalización de la prohibición del incesto o de la relación adulto-niño en caso de que no los críen sus padres, así como la imposibilidad de lograr con éxito su deseo –del niño- son condiciones para que el niño reciba su castración edípica, lo cual le permitirá desarrollarse sanamente hacia un Edipo acorde con la moral vigente en su ámbito cultural, estas pulsiones deben estar castradas y sublimadas (Dolto F. , 1986). Por lo dicho hasta este momento comprendemos que la castración es base para la humanización del niño, así como lo es la humanización para la sublimación.

2.3.3 Sublimación, creación artística y juego

Sabemos que el niño debe aceptar las prohibiciones impuestas a sus pulsiones, las cuales provienen de los reglamentos de una vida social, los cuales deben ser aceptados por todos, al tiempo que sus padres ponen en palabras sus pulsiones, lo educan, para que la sublimación sea posible (Dolto F. , 1986). Esto dará paso a que el niño pueda buscar nuevas formas para que la pulsión sea satisfecha, en tanto esta nunca cesa de buscar su satisfacción. Freud y Lacan nos hablaron de la pintura y el dibujo como creaciones que dan cuenta de la sublimación del sujeto en la cual se descargan tanto pulsiones de vida como de muerte. Dolto, por su parte, nos explica que los niños son capaces de proyectarse en el esquema corporal de otro cuerpo, así el niño representa escenas de goce, de placer y de peligro a través del juego, lo cual sirve de base para la creación de obras sublimatorias en la vida adulta de artistas y

novelistas, por ejemplo (Dolto F. , 1986). Existe por tanto una redirección de las pulsiones del niño, y puede obtener placer sin el contacto cuerpo a cuerpo, como en el juego u objetos que son aceptados socialmente (Dolto F. , 1986). En relación a la creación artística, por otro lado, Dolto nos dice de ellas que las instancias del aparato psíquico: ello, yo, y superyó se pueden localizar en cualquier composición libre, como el dibujo o el modelado²⁷, y por tanto desde estas creaciones se puede dar cuenta de la estructura inconsciente, las cuales son descifrables por las verbalizaciones que el niño hace de ellas (Dolto F. , 1986).

2.4 Conclusiones

En cuanto a la sublimación en Freud, se puede decir de ella que es un proceso mediante el cual las pulsiones son desviadas de su meta original, ya sea sexual o agresiva, hacia objetos que son socialmente valoradas, proceso en la cual el objeto y meta cambian. El autor considera a la investigación y al arte como las principales metas a las cuales se va a dirigir la pulsión sublimada. Además de ello, es necesario concluir en que en la sublimación la pulsión va a encontrar satisfacción aunque la satisfacción nunca sea plena puesto que en última instancia lo que la pulsión busca es una repetición de la vivencia primaria de satisfacción, y sumándole a ello, que la sublimación no puede tramitar todo sino solo una cierta porción de la libido. Por último, Freud considera que la capacidad de sublimar está sujeta a las aptitudes personales por lo que no sería posible para todos, ni en igual medida.

La sublimación es entendida para Lacan en relación como la plantea Freud como aspecto fundamental, la valoración social. Su teorización parte de la idea de la sublimación como la elevación de un objeto cualquiera a la dignidad de la Cosa, por lo cual este será socialmente valorado. La Cosa tiene que ver con el objeto de deseo incestuoso, pero no solo por eso, sino también con la maldad fundamental. Por todo lo que representa la Cosa, el niño debe renunciar a ella –y lo hace a partir de la prohibición fundamental- para insertarse en la cultura y constituirse como sujeto. A pesar de esta renuncia, el sujeto buscará constantemente volver a encontrarla, para así satisfacer sus pulsiones, sin embargo, esto no es posible ya que está guiado bajo el principio de placer el cual separa al sujeto de *das Ding*, y lo que el sujeto puede hacer es contornear la Cosa a partir de la sublimación, puede crear objetos que la

²⁷ Dolto parece no establecer una relación entre creación artística y sublimación, sin embargo, para responder a la pregunta que guía nuestra investigación, trabajaremos sobre ello en el Capítulo III. Revisar página 42 en adelante.

velan. Pese a ello, la sublimación no se trata solo de lo placentero, hay también goce en ella. Por último, es importante recalcar, que cada sujeto, tendrá su forma particular de sublimar, su propio escabel –como lo llama el último Lacan- para de ese modo lograr sostenerse en la vida, en la Cultura que le exige innumerables renunciaciones al sujeto.

Los autores que han sido tomados como referencia para este trabajo de investigación, coinciden en que la sublimación en la infancia es posible una vez que se ha sepultado el complejo de Edipo. Para Dolto en particular, el aspecto principal para que la sublimación sea posible se centra en la castración, pero no es la única condición sino que toma como base la humanización del niño a través del cuidado de la madre, la respuesta a sus angustias con su presencia y sus palabras. La castración servirá de base para la sublimación, del mismo modo en que la humanización del niño permite la castración. Así, el niño empieza a buscar la satisfacción y el placer de sus pulsiones en nuevos objetos, o a través del juego, en interacciones que el grupo social considera dentro de las leyes. Esto es importante porque permite al niño ser parte de la sociedad, pero además, la autora resalta la importancia de la imagen del cuerpo y el esquema corporal funcional del niño, nos dice que el niño que ha sido hablado por sus padres, y que acepta la castración y es capaz de sublimar, empieza a formar una imagen del cuerpo adecuada, la cual está alejada de imágenes arcaicas e incestuosas y la cual debería coincidir con su esquema corporal, puesto que esto es lo que permite al niño adueñarse de sí, e interactuar con otros, ser parte del grupo social. En cuanto a la creación artística, Dolto no es clara en la relación de esta con la sublimación aunque menciona que el juego del niño es base para las posteriores sublimaciones en los artistas y escritores, sin embargo, sobre este tema se profundizará en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO III: LA CREACIÓN ARTÍSTICA

Hablar sobre la creación artística, abarca una serie de aspectos relacionados con la expresión creativa de una persona a través del movimiento, los sonidos, la escritura, el dibujo, el modelado, entre otros. La creación artística no es un tema reservado a ciertas personas, forma parte del ser humano, se sabe de ella desde las pinturas rupestres creadas hace más de 20.000 mil años, y se observa aún hoy en las expresiones creativas que tienen los niños desde sus primeros años de vida, aunque con el pasar de los años solo unas pocas personas continúan creando de la mano del arte, ya sea en grandes obras maestras de la pintura, el tallado, el modelado o la escritura, o en formas más sutiles de creación que forman parte de la vida diaria. Este tema ha constituido el centro de interés de escritores, analistas del arte, filósofos, arqueólogos, sociólogos, entre otros. No ha sido un tema que ha quedado fuera del desarrollo del psicoanálisis tampoco, en tanto se relaciona de modo íntimo con la expresión de la particularidad de cada sujeto. Para comprender aquello que abarca la “Creación Artística”, partiremos por conceptualizarla y conocer sobre la historia del arte, para más tarde anudarla al psicoanálisis, y de manera más específica la creación artística en los niños y la sublimación desde una lectura psicoanalítica, que es el tema que guía la presente investigación.

3.1 ¿Qué es la creación artística?

Para comprender aquello a lo que nos referimos al hablar de “creación artística” partiremos por conceptualizarla. Por un lado la creación, es definida por el diccionario como “establecer, fundar, introducir por primera vez algo” (Real Academia Española, 2014), tiene que ver con la construcción de algo nuevo, mientras que el arte es definida de manera más específica como la “actividad humana que tiene como fin la creación de obras culturales” (Real Academia Española, 2014). A partir de estas definiciones tomaremos a la creación artística como aquella actividad creadora de algo nuevo, cuyo producto o creación será valorado socialmente u ofrecerá un aporte a la cultura, aunque esto último cada vez más ha sido puesto en duda. Dicho de otro modo la creación artística proporciona como resultado de su actividad obras valoradas socialmente, es aquello a lo que comúnmente llamamos arte. El arte forma parte del ser humano y es una actividad social, en tanto se hace presente en la vida cotidiana, el ser humano produce arte y es capaz de disfrutarlo, y a través de él se manifiesta la propia cultura (Ros, 2004).

3.1.1 Breve historia del arte

Hace unos años, tras a un hallazgo arqueológico sobre un grabado en forma de zigzag en una almeja de más de 400.000 mil años de antigüedad, un grupo de antropólogos consideró que se trataba del dibujo más antiguo de la humanidad. Se trató de un grabado que parece haber sido hecho de manera intencional, aunque Joordeens, una de las investigadoras, considera que no podrían afirmar que se tratara de arte en tanto se desconoce la verdadera intención de la persona que lo hizo (BBC, 2014), y aunque ha habido oposiciones por parte de otros antropólogos, este hallazgo sigue siendo conocido como el primer dibujo de la humanidad. Lo cierto es que con el transcurrir de miles de años el ser humano empezó a dejar rastro de su paso por el mundo, no solo por medio de pinturas en las paredes de cuevas, o piezas que no tenían que ver únicamente con fines decorativos, que podrían considerarse ya elementos artísticos, sino también con ritos, creencias y mitos, en un punto entre lo que percibimos y lo que creemos, siendo estos elementos parte de cada comunidad humana que ha sido conocida (Honour & Fleming, 1987). Parece ser, que con las necesidades básicas cubiertas, el hombre empezó a diferenciarse del resto de animales gracias al desarrollo de una cultura propia, en la cual desde el inicio las manifestaciones artísticas jugaron un papel fundamental, con la decoración de utensilios de trabajo, por ejemplo, así como pintar sus cuevas, y con la fabricación de piezas de cerámica (Estornés Lasa, 2020) que podrían estar relacionadas con fines religiosos (Honour & Fleming, 1987), Freud lo menciona también en “Tótem y Tabú” dónde habla del arte con fines religiosos y que por ello probablemente los dibujos se hacían en sitios como estos, inaccesibles (Freud, 1991). Sin embargo, puesto que de las obras de arte no se puede comprender si no son relacionadas con las circunstancias en que fueron creadas, se puede decir mucho más de ellas desde la aparición de la escritura y el registro de sistemas de pensamiento que eran parte de la época en que las obras de arte eran creadas, teniendo además mayor detalle y complejidad a medida que las civilizaciones se desarrollaban (Honour & Fleming, 1987). Lo cual se puede evidenciar en las esculturas, las figuras decorativas con fines estéticos, en el tallado que formaba parte de la arquitectura en varias civilizaciones primitivas, así como en las grandes obras de arte de la pintura que empiezan a surgir desde la Edad Media. En los últimos años, el arte ha sido redefinido y la creación se halla en alianza con la tecnología, siendo capaz aún de causar fascinación. Actualmente las producciones a través de la fotografía, los filmes, y varios programas de computadora, constituyen un arte que puede sustentarse únicamente en la tecnología o que combina técnicas clásicas con lo tecnológico. Sea cual sea la técnica que se utiliza

actualmente, está ligado aún con aquellas obras de arte clásico, en tanto tienen que ver con una forma de expresión del artista, dando cuenta de su creatividad, de su forma de ver el mundo y con la creación de algo nuevo.

Por otro lado, continuando con el intento de dar una respuesta a qué es la creación artística, diremos que el arte ha estado relacionado sobre todo en los últimos cientos de años con el disfrute estético, y muy a menudo se ha dicho de él que mantiene una alianza con el prestigio social, aunque ello es más bien reciente y aparece desde los siglos XIX (Honour & Fleming, 1987). El arte ha sido considerado también como próximo al lenguaje en tanto tiene la intención de expresar conceptos, de ordenar el mundo físico, y de algún modo de asegurar la inmortalidad (Honour & Fleming, 1987). Para el historiador de arte francés Jacques Thuillier, sin embargo, en la actualidad la pregunta ¿Qué es el arte? Tan presente siempre en cada época, y tan difícil de definir por ser siempre tan subjetivo, enfrenta hoy un reto mayor, puesto que pese a la dificultad de definirlo ciertamente hasta antes del siglo XX parecía existir un consenso más o menos estable en la sociedad en cuanto a aquella interrogante, teniendo que ver con aquello que causa fascinación, pese a que en un inicio este pensamiento competía ampliamente con la idea de que el artista no era más que aquel que replicaba algo de la realidad y por tanto no podía ser tan maravilloso como lo que se observaba en la realidad misma (Thuillier, 2014). La dificultad a que nos enfrentamos actualmente dirá Thuillier, se debe a que la palabra arte se aplica a casi cualquier cosa, y considera que esto se ha producido debido a la ambigüedad de la palabra, ya que es utilizada indistintamente en actividades que parecen no estar relacionadas con la creación, como “el arte de cocinar” “el arte de navegar” “el arte de la pesca” o, incluye los dibujos de los niños, las obras de “locos” que antes eran considerados únicamente como documentos sobre la alienación, o incluso los grafitis (Thuillier, 2014). Sin embargo, aquel gran giro que parece molestar a ciertos historiadores del arte, en tanto parece dejar de lado la parte técnica en relación a la creación, llamando “artista” a cualquier persona que se atreve a mostrar un producto y etiquetarlo como tal (Thuillier, 2014), parece más bien una ventaja a la hora de relacionarlo con la psicoterapia. Así pues, aceptando que la creación forma parte del ser humano, lo cual se puede observar en las creaciones artísticas que han aparecido a lo largo de la humanidad, como en el interés que muestran los niños desde muy pequeños por la pintura, el dibujo o el modelado; así como el hecho de que se considera “actividad creadora a toda realización humana generadora de algo nuevo, se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que vive y se manifiesta únicamente en el propio

ser humano” (Vigotsky, 1999), llamaremos al resultado de esa actividad “creación artística”, aun cuando esta creación no sea valorada socialmente y no sea reconocida como aquella que causa fascinación, puesto que por un lado tiene que ver con la proyección del mundo interior de cada sujeto, y por otra está relacionado con la capacidad de crear de cada ser humano.

3.2 Creación artística y psicoanálisis

El arte y el psicoanálisis han estado relacionados desde el inicio. Cuando Sigmund Freud inició su teorización, la literatura y el arte en general aparecían en numerosas referencias, y dedicó varias escritos al estudio del artista o sus producciones, entre ellas se destacan “El delirio y los sueños de la Gradiva”, “Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci”, “El Moisés de Miguel Ángel”, y “Dostoievski y el parricidio”. Pese a que han surgido distintas posiciones en cuanto a cómo se entiende la relación entre psicoanálisis y arte, lo cierto es que no se ha dejado de lado su estudio por parte de varios psicoanalistas. Para comprender esta relación partiremos por analizar como comprendía Freud el arte, en relación al sujeto y el lugar que tenía en la cultura; continuaremos con Lacan y Massimo Recalcatti en relación a la creación a partir del vacío y el significado que tiene la obra de arte para el sujeto; y por último, anudaremos arte y juego para comprender el lugar que tiene el arte en el niño.

3.2.1 Sigmund Freud y el arte

Sigmund Freud no era únicamente un especialista en neuroanatomía y en fisiología, sino que además fue un gran lector de los clásicos griegos y latinos, así como de la literatura de su propia lengua, además de la inglesa, francesa, italiana y española, siendo también de su interés las artes plásticas, por lo que a lo largo de su obra se encuentran referencias en relación a diversas obras literarias, así como pinturas y esculturas²⁸. Una de las primeras referencias que hace Freud en relación al arte, es en la carta 64 a Fliess, en la cual le comenta que el mecanismo de la creación literaria es el mismo que el de las fantasías histéricas, puesto que por medio de la fantasía creada la persona se protege del efecto de su vivencia si esta fuese en el plano de la realidad (Freud, 1992) y se comprende que hay una descarga de los afectos que el artista experimenta, del mismo modo en que la histérica crea mediante la simbolización una expresión somática para la representación de tinte afectivo (Freud,

²⁸ Sobre esto se encuentra en el prólogo general a las Obras Completas de Sigmund Freud, Volumen 1.

Estudios sobre la histeria (Breuer y Freud), 1992). Existe pues una sensación placentera por el descargo de los afectos que puede generar cuando el personaje con el que el escritor se identifica mata a aquel que considera que está robando el objeto de su amor, y evitando, además, las consecuencias de llevar a cabo este acto en la realidad. Desde sus primeras obras, también Freud anuda la creación literaria con procesos inconscientes (Freud, Sobre los recuerdos encubridores, 1991), el cual surge en momentos en que el entendimiento no está presente sino que se da rienda suelta a la imaginación, y al igual que los sueños o los síntomas neuróticos serán posibles interpretar (Freud, 1991). Sin embargo, el autor considera que las artes figurativas como la pintura y la plástica, a diferencia de la poesía que puede servirse del habla, tienen un problema para expresarse plenamente, y pese a que buscan expresar algo, el material de elaboración parece no permitírsele por completo (Freud, 1991), por lo cual en la interpretación del dibujo, y modelado será importante lo que quien las creó pueda decir de ellas. Para Freud, el arte estaba relacionado con cierto grado de cultura y decía que los incultos eran incapaces de apreciarla (Freud, 1991) y quizá por ello asoció más adelante la sublimación y la creación artística como limitada solo para ciertas personas. En su posterior teorización el autor mantiene la idea de la creación, sobre todo literaria, como una vía para desahogar la sensibilidad intensa del autor y habla de la épica como destinada principalmente a posibilitar el goce de la personalidad heroica en su triunfo mientras que el drama y las desdichas que muestran al héroe derrotado dan cuenta de sus tendencias masoquistas, y continúa diciendo que el espectador extrae de ese sufrimiento, placer (Freud, Personajes psicopáticos en el escenario, 1992), sobre esto nos dice años después en “Más allá del principio del placer” que se trataría de un placer distinto, un placer inconsciente (Freud, 1992), aunque hasta el momento considera que es por la piedad que despierta en quien lee la desdicha del otro.

En “El chiste y su relación con lo inconsciente” Freud explica que mediante la técnica del chiste el sujeto vence la sofocación e inhibiciones que le son impuestas desde fuera y de ese modo logra un placer que de otro modo le estaba prohibido, o dicho de otro modo por medio del placer del chiste, como placer previo -en tanto permitirá otro placer-, se produce la cancelación de sofocaciones y represiones logrando así un placer mayor (Freud, El chiste y su relación con lo inconsciente, 1975). Retoma este tema en “El creador literario y el fantaseo”, dónde atribuye un mecanismo similar al placer estético, en esta obra el autor empieza comparando al poeta con el niño que juega, pues la ocupación preferida y más intensa del niño, dice Freud, es el juego, “todo niño que juega se comporta como un poeta, pues se crea

un mundo propio o, mejor dicho, inserta las cosas de su mundo en un nuevo orden que le agrada” (Freud, *El creador literario y el fantaseo*, 1992, pág. 127). El niño toma muy en serio su juego, emplea en él grandes montos de afecto apuntalando sus objetos y situaciones imaginados en cosas palpables y visibles del mundo real, este apuntalamiento es el que diferencia su jugar del fantasear, y logra separar muy bien la realidad efectiva de su juego. Del mismo modo, dirá Freud que el poeta crea un mundo de fantasía que toma en serio pues lo dota de grandes montos de afecto, separándolo de la realidad efectiva, esta forma de crear mundos de fantasía en la adultez será un sustituto del juego de la niñez, puesto que el sujeto gana placer al hacerlo y no puede verdaderamente renunciar al placer, sino que intercambia una cosa por otra, sin renunciar nunca verdaderamente a nada. Es decir que el adulto, en lugar de crear, fantasea, y dirá Freud (1992) que el motor de las fantasías son los deseos insatisfechos, la fantasía lo que busca, por tanto, es el cumplimiento de deseo. Sin embargo, no solo el poeta gana placer por la creación de su obra sino que permite que a quien lo lee lo haga también puesto que hay una ganancia de placer estética en la figuración de sus fantasías, en tanto el adulto se avergüenza de admitir sus fantasías frente a otro, y de ese modo hay un placer mayor, un goce por la liberación de tensiones en el interior de nuestra alma (Freud, 1992). Existe, pues, en la creación artística una ganancia de placer en quien la contempla o la lee en tanto permiten a los sujetos gozar con lo que ellos mismos habían fantaseado aunque no pudieran comunicarlo a otros, es decir que la obra cancela las represiones y sofocaciones que el sujeto encuentra en la cultura, y por otro lado, el autor siente placer en su creación por los mismos motivos, y que Freud llamará más adelante “formaciones sustitutivas”.

En 1910 en “Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci”, Freud analiza la Mona Lisa de Leonardo da Vinci y nos dice que los artistas introducen algo de su propio ser en la imagen que pinta, pues está construida también por las fantasías de quien la observó para pintarla (Freud, 1991), retoma además lo que había analizado en “Tres ensayos de teoría sexual” cinco años antes, haciendo una relación entre la creación artística y la sublimación, y nos dice que la sublimación viene a ser una de las fuentes de la actividad artística (Freud, 1992), aunque hasta el momento a pesar de reconocer que la sublimación se entrama íntimamente con la productividad artística, no resulta asequible al psicoanálisis explicar la esencia de la operación artística (Freud, 1991) y lo sostiene tiempo después en 1925 en su “Presentación autobiográfica” (1975), dónde afirma que no es posible decir nada para el esclarecimiento del talento artístico y que tampoco le compete descubrir los medios con que el artista trabaja, es decir su técnica artística. Sin embargo, conocemos hasta ahora que los artistas permutan la

meta, desvían la meta de lo sexual a lo sublime y que hay en ello ganancia de placer, a la vez que hay una contribución a la edificación de la cultura, aunque Freud (1992) deja claro a lo largo de su obra que esta cualidad es propia de personas que han sido altamente dotadas de disposiciones artísticas. Por lo tanto, cuando una persona que no tolera la realidad posee talento artístico, puede trasponer sus fantasías en creaciones artísticas en lugar de hacerlo en síntomas, escapando así a la neurosis y recuperando por este rodeo el vínculo con la realidad, aunque si el talento no basta, o continúa la insatisfacción por la realidad, las fantasías podrían llegar por regresión a reanimar los deseos infantiles y podría caer en la neurosis (Freud, 1991). Freud hace un aporte interesante en “Tótem y tabú” al referir que las obras de arte lo son, solo en la medida en que puedan ocultar lo chocante de los deseos que quien crea la obra y el espectador puedan ver satisfechos en ella, ocultando el origen y siguiendo las reglas de la belleza que mueva a los demás con incentivos de placer, entrelazando así la parte manifiesta del goce artístico con la parte latente que proviene de las fuentes de la liberación de lo pulsional (Freud, 1991). Así, estas formaciones sustitutivas provocan efectos reales y efectivos, el arte vendrá a ser el lugar intermedio entre la realidad que deniega los deseos y la fantasía que los cumple (Freud, 1991). Estas ideas las retoma en la 23ª Conferencia de “Conferencias de introducción al psicoanálisis” donde nos dice “existe un camino de regreso de la fantasía a la realidad, y es... el arte” (Freud, 1991, pág. 342), y agrega que el artista es un introvertido que no está lejos de la neurosis y que busca conseguir honores, riqueza, fama y el amor de las mujeres, sin embargo, puesto que no puede alcanzar estas satisfacciones con los medios de los cuales dispone, como cualquier otro insatisfecho, se extraña de la realidad y transfiere todo su libido, a las formaciones de deseo de su vida fantaseada. Para que el desarrollo de la vida del artista no desemboque en una neurosis, debe presentar ciertas circunstancias, las cuales son, según Freud: una constitución que incluya una vigorosa facultad para la sublimación, capacidad para elaborar sus sueños diurnos –creaciones desde la fantasía- de tal modo que pierdan aquello que las hace excesivamente personal y chocante para los extraños de modo que ellos puedan gozarlas también, y al mismo tiempo no dejan ver aquellas fuentes prohibidas de donde provienen, esto lo logra dando forma al material que ha elegido hasta que se convierta en la copia de la representación de su fantasía, anudando la representación de su fantasía inconsciente a la ganancia de placer y con ella las represiones son canceladas de manera temporal, así logrará que otros puedan extraer sentir placer en su obra lo cual a la vez le otorgará honor, poder y el amor de las mujeres (Freud, 1991), logrando así en la realidad lo que deseaba en su fantasía.

Para finalizar, diremos algo de lo analizado en capítulos anteriores, existen mociones pulsionales que la cultura sofoca y una parte de ellas pueden ser desviadas de sus metas y mediante la sublimación permitir el desarrollo cultural, sin embargo, otra parte persiste en lo inconsciente como moción de deseo insatisfecha y busca una satisfacción cualquiera, aún desfigurada, así el crear humano sirve al cumplimiento de deseo, a la satisfacción sustitutiva de deseos reprimidos que desde la infancia moran insatisfechos en el alma humana, entre estas creaciones se encuentran el mito, la creación literaria y las artes plásticas, de modo que la obra de arte permite la realización del deseo inconsciente (Freud, Breve informe sobre el psicoanálisis, 1992). Es decir, la obra de arte se crea mediante la sublimación, logrando así la satisfacción de las pulsiones, al tiempo que permite la satisfacción de deseos inconscientes como deseos de grandeza y reconocimiento. El autor retoma este tema más adelante y dice:

El arte brinda satisfacciones sustitutivas para las renunciaciones culturales más antiguas, que siguen siendo las más hondamente sentidas, y por eso nada hay más eficaz para reconciliarnos con los sacrificios que aquellas imponen. Además, sus creaciones realzan los sentimientos de identificación de que tanto necesita todo círculo cultural; lo consiguen dando ocasión a vivenciar en común sensaciones muy estimadas. Pero también sirven a la satisfacción narcisista cuando figuran los logros de la cultura en cuestión y hacen presentes sus ideales de manera impresionante (Freud, 1992, págs. 13-14).

Existe, pues, en el arte satisfacción de deseos inconscientes, no solo para quien la observa, aunque Freud nos dice que la satisfacción que el arte procura no es accesible para los miembros de las masas (Freud, 1992), siendo por tanto limitada a un pequeño grupo; sino también para el artista, quien tiene una aptitud especial para la sublimación, al tiempo que sirve a la satisfacción narcisista y una posible satisfacción de sus deseos en la realidad efectiva si sus obras le permiten al autor reconocimiento, admiración y amor.

3.2.2 Jacques Lacan y Massimo Recalcati en relación al arte

Para analizar la relación que la teoría psicoanalítica de Jacques Lacan tiene con la creación artística, nos guiaremos por la obra “Las tres estéticas de Lacan” de Massimo Recalcati. Retomaremos los postulados más importantes del autor en relación al arte y trataremos de definir qué es para el psicoanálisis una obra de arte, y cómo se produce la creación artística en el sujeto. Para ello analizaremos el primer postulado o estética de Lacan:

El arte como organización del vacío, la cual se anuda a lo trabajado sobre Lacan y la sublimación en el capítulo anterior.

Lacan aborda el tema del arte en su Seminario 7 “La ética del psicoanálisis” donde reconoce al arte como organizador del vacío, el cual, nos dice, no evita, ni obtura, sino que bordea el vacío central de la Cosa (Recalcatti, 2006), y agrega “esta Cosa, todas cuyas formas creadas por el hombre son del registro de la sublimación, estará representada siempre por un vacío, precisamente en tanto que ella no puede ser representada por otra cosa- o con más exactitud ella sólo puede ser representada por otra cosa. Pero, en toda forma de sublimación el vacío será determinante” (Lacan J. , 1990, pág. 160) y es justamente de ese modo, puesto que es el significante el que crea el vacío central, la sublimación se inaugura por la falta y trabaja con ella buscando volver al momento de articulación, lo cual lleva a la creación, por lo que la obra de arte se mantiene en relación con lo real de la Cosa, pero sin acceder a ella, siendo una mediación simbólica con lo real de la Cosa (Recalcatti, 2006). Cosa que no se trata de simple vacío, de lo irrepresentable, sino de una “zona de incandescencia, abismo que aspira, exceso de goce, horror, caos terrorífico” (Recalcatti, 2006, pág. 13). Por lo tanto, la sublimación parte de que el hombre sea introducido en el mundo significativo y a partir de esta falta su ser pulsará siempre a volver a ese vínculo, servirá de base para la creación, una de sus formas es el arte, pero para que realmente se pueda considerar “una cosa” como arte, esta debe haber sido elevada a la dignidad de la Cosa, es decir que la obra vela la Cosa, no la muestra tal cual es, insoportable, repugnante y desagradable, siendo una liberación inmediata del inconsciente, sino que hay una veladura simbólica, la belleza como velo, y al mismo tiempo está en relación con lo real (Recalcatti, 2006). Es decir, que el objeto creado nos dice de la Cosa, de lo Real, pero desde el mundo simbólico, mediado por la palabra, y solo por estar velada es soportada y admirada. A partir del amor cortés que Lacan toma en el seminario 7 podemos entender dos cosas importantes, primero la condición del vacío, de la ausencia de la Cosa para la creación, como la creación de las trovas del caballero, desde el vacío de no tener a la dama, así como la elevación de un objeto cualquiera a la dignidad de la Cosa, como la elevación de la dama al estatuto de inalcanzable del caballero. Son claros los medios que llevan a la creación artística en este punto, así como las condiciones para que un objeto sea considerado una obra de arte. Sin embargo, aún no se ha podido esclarecer las características del sujeto para que este pueda crear, más allá de la capacidad de crear que vendría del vacío fundante, y aunque Freud ya había establecido que eso no corresponde al psicoanálisis, trataremos de comprender cuál es la postura de Lacan al respecto,

por lo cual retomaremos este tema más adelante. Hasta el momento nos surgen algunas interrogantes, se podría pensar que contrario a lo que Freud establecía como propio de cierto grupo selecto de personas, para Lacan, en tanto todos podemos sublimar ¿todos podemos crear? Y de ser así ¿qué otras condiciones separan a la creación común de la obra de arte? ¿Nos corresponde decir qué es arte y qué no lo es?

Para Freud, el artista es una persona con aptitudes especiales para la sublimación la cual se alcanza a través de las obras resultado de las habilidades artísticas, aunque menciona que no le corresponde al psicoanálisis esclarecerlas. Lacan, por su parte considera que la capacidad de sublimación está abierta a todos pero el arte no es la única forma resultante de la sublimación (Lacan J. , 1990), es decir, puede manifestarse a través de la investigación o de las ciencias, la religión o la política, por lo que en última instancia la capacidad de una persona para crear en el sentido del arte dependería de estas habilidades artísticas que Freud consideró que no correspondía al psicoanálisis esclarecer, y en el recorrido que Lacan hace sobre la sublimación y creación en el seminario VII la creación mediante la sublimación no se esclarece tampoco esta cuestión, pues considera:

La única ventaja que un psicoanalista tiene derecho a sacar de su posición, incluso si ésta le fuera reconocida como tal, es la de recordar con Freud que en su materia, el artista siempre lo precede, y que, así pues, no tiene por qué hacer de psicólogo allí donde el artista le facilita el camino (Lacan J. , 2012, pág. 211).

Sabemos, sin embargo, que el arte es posible en tanto el objeto sea elevado a la dignidad de la Cosa, mientras sea capaz de velarla a través de lo bello, el resultado por tanto tendrá que ver con la valoración social, pero no debe ser juzgada en ese plano pues la sublimación es la fundante de estos valores socialmente reconocidos y por tanto debe ser juzgada en el plano ético (Lacan J. , 1990), pero ¿a quién le corresponde decir qué es arte y qué no lo es? En este proceso intervienen distintas subjetividades y sin duda estas son el resultado de los valores de la época los cuales constituyen y atraviesan a los sujetos, por lo tanto, no nos corresponde afirmar qué es arte, pues cada creación puede o no velar lo que representa en esencia el sujeto, su inconsciente. Lacan (1990) considera que el goce es el goce de la Cosa, y el arte aparece como una organización posible del vacío irrepresentable de ella, por lo cual hay en este encuentro con lo Real velado, en la obra, algo que sosiega y reconforta a quien la mira.

3.2.2 El arte y el juego en el niño

El juego es un elemento que forma parte del niño, y comúnmente se liga el jugar a sus principales actividades, pues desde los inicios usan el juego para representar lo que les rodea, y a través de él aprehenden el mundo y lo simbolizan. Pero no solo cumple con estas características sino que además ayuda al desarrollo general del niño, desde la socialización hasta la motricidad. El juego y el niño se nos representan siempre tan ligados que nos parece curioso y hasta preocupante cuando un niño no quiere jugar. Por ser tan importante en la infancia y puesto que autores como Winnicott ubican la creación artística al mismo nivel que el juego, analizaremos ambos conceptos y ubicaremos el lugar que tienen en los niños. Partiremos por analizar brevemente el juego en la infancia para posteriormente anudarla a la creación artística, mediante el dibujo, el modelado y la pintura, puesto que se muestran como las principales expresiones artísticas que realizan los niños.

Para hablar del juego en la infancia no podemos partir sino desde el análisis que hizo Freud del juego de un niño pequeño el cual llamó *Fort-Da* puesto que el juego consistía en lanzar objetos lejos de sí y mostrar gran satisfacción al hacerlo, profiriendo un fuerte *Fort* “se fue”, mientras que cuando podía volver a hacerlos aparecer –juguetes de los cuales podía tirar nuevamente para traerlos hacia sí- profería un *Da* “acá está” (Freud, 1992), este juego que es uno de los análisis más conocidos de Freud nos habla de la capacidad que tiene el niño – desde edades tempranas- para simbolizar las ausencias de la madre mediante esta actividad en que el niño se vuelve activo de algo que antes vivió de manera pasiva, logrando así la renuncia de la satisfacción pulsional, admitiendo la partida de la madre, lo cual constituye por demás un logro cultural (Freud, 1992). El autor agrega que los niños repiten en el juego todo aquello que les ha causado una gran impresión en la vida, y que de ese modo contienen la intensidad de la impresión y se adueñan de la situación (Freud, 1992). Si bien Freud no inició análisis directo con niños, más allá del “Caso Juanito” en el cual trabajó directamente con su padre; el tema de la infancia estuvo presente a lo largo de su teorización y con esos antecedentes, varios psicoanalistas iniciaron el análisis con niños, entre ellos: Françoise Dolto y Donald Winnicott, de quienes tomaremos su teorización en torno al juego en tanto contribuye al desarrollo de nuestra investigación en relación a la creación artística.

Sabemos que los niños ocupan gran parte de su tiempo jugando, pero ¿desde cuándo inicia esta actividad? para Winnicott, el juego inicia cuando la madre se relaciona con el bebé

a través de él, encajando en sus propias actividades de juego e introduciendo más adelante su propio modo de jugar (Winnicott, 1993). El niño, por tanto, aprende sobre el juego y se relaciona a través de él desde los primeros meses de vida. Para el autor, el juego es una experiencia creadora, una forma básica de vida, que contiene todo acerca de los niños, y que para el niño tiene una intensa realidad, pero además, es por sí mismo una terapia y es en esencia satisfactorio, corresponde a la salud, facilita el crecimiento y conduce a las relaciones de grupo, siendo además una forma de comunicación en psicoterapia (Winnicott, 1993). El juego es satisfactorio no solo porque la descarga pulsional está involucrada, sino también porque es posible plasmar el mundo interior del niño en el mundo exterior mediante el uso de objetos y fenómenos de esta realidad (Winnicott, 1993). Esta afirmación nos permite comprender por un lado, que el juego aunque debe ser un tema analizado por sí mismo, es complementario al concepto de sublimación de la pulsión (Winnicott, 1993). Y por otro, cuando el niño plasma su mundo interior en el mundo exterior no lo hace en la realidad como tal sino en un “tercer espacio”. Como antecedente, el autor nos dice que el juego tiene un lugar y un tiempo y que no se trata de una cuestión de realidad psíquica interna ni de realidad exterior y se pregunta por tanto si el juego, no está adentro ni afuera, ¿dónde está? Para responder a ello Winnicott teoriza sobre un espacio intermedio que vendría a ser un espacio transicional entre el niño y el otro, pertenece al espacio potencial entre lo que en el inicio estuvo el bebé y la figura materna, y es aquí donde se produce el juego (Winnicott, 1993). Esta tercera zona se forma a partir de las primeras experiencias con la madre, cuando el niño a través del objeto transicional que es aquel que representa el pecho materno o a la madre empieza a asimilar la separación con ella mediante un objeto que da cuenta del mundo exterior, un objeto no-yo (Winnicott, 1993), y en la formación de este espacio transicional que es donde se produce el juego, el niño empieza a transformar lo subjetivo en objetivo, expresándolo todo en este espacio con objetos del mundo exterior, es así que mediante el juego el niño asimila el mundo que le rodea, lo simboliza.

Uno de los términos ligados al juego es la creatividad. Winnicott considera que solo en el juego el niño o el adulto están en libertad de ser creadores, y considera que esta es la cualidad básica de la vida, en la cual el sujeto descubre su persona, su yo verdadero, actuando como una unidad. A lo que se refiere el autor al hablar de creatividad es al carácter universal de estar vivo y convertirse en una persona que vive y participa en la vida de la comunidad y no solamente a la creación que puede llevar a producir una obra de arte (Winnicott, 1993). Sin embargo, para nuestros propósitos de investigación nos centraremos en esta última. Existe,

pues, una relación entre juego y arte, de la cual habló Freud ya en “El creador literario y el fantaseo” y en “Más allá del principio del placer” dónde compara el jugar del niño con el crear del poeta, pues ambos ubican en su creación grandes montos de afecto separándolas de la realidad efectiva y ambas son fuentes de placer aunque en el segundo caso existe también satisfacción del espectador en tanto la fantasía es la continuidad del juego y en esta creación puede verlas satisfechas (Freud, 1992), por otro lado, entre el juego y la creación artística del adulto, el juego es un fin en sí mismo mientras que la creación está dirigida hacia el espectador (Freud, 1992) pero el fin es el mismo puesto que en ambos se cumplen los deseos.

Dolto, habla del juego y el arte como estrechamente vinculados, estableciendo al arte como un tipo de juego activo y pasivo, pues la autora clasifica los juegos en activos y pasivos, los cuales dependen de la estructura psíquica, los juegos pasivos tienen que ver con el aprendizaje mientras escucha, mira o percibe, siendo un espectador; mientras que el juego activo está relacionado con la creación, por ejemplo de una obra de arte, el dibujo, la pintura o la actuación (Dolto, 2000). Sobre el dibujar o modelar como actividades del niño, Dolto dirá que se tratan de una puesta en palabras de sus fantasmas (Dolto F. , 1986), por lo cual es importante permitir mediante el juego que el niño se exprese. En el caso del análisis el niño se dirige al analista por medio del juego, pero no es juego por placer, los dibujos y modelados, puesto que dicen tanto del mundo interior del niño, destinados a ser hablados (Dolto F. , 1986), pues “todo dibujo, toda representación del mundo es ya una expresión, una comunicación muda, un decir para sí o un decir al otro” (Dolto F. , 1986, pág. 26).

En el juego y la creación artística –como forma de juego en la infancia- el niño expresa mediante el dibujo, la pintura y el modelado varios aspectos de su mundo interior, se comunica con el otro no solo desde lo que ha plasmado como tal sino además cuando habla de lo que ha creado. Mediante el juego y la creación el niño no solo obtiene placer, sino que le permite aprehender el mundo, simbolizar lo que le rodea, establecer relaciones sociales, controlar la ansiedad (Winnicott, 1993). El juego físico permite también la exteriorización de la agresividad (Dolto F. , 1986), ¿es posible también mediante la creación artística? Hemos establecido que nos enfocáramos en los casos de niños en los cuales el ambiente no establece límites claros al respecto, ya sea desde la permisividad o desde la observación de conductas agresivas en su entorno, las cuales pueden incluir agresiones físicas como golpes u otras como gritos e insultos. Los “niños agresivos” a causa de estos antecedentes darían cuenta de este mundo interior tanto en su juego como en su creación y existirían dos vías posibles de

trabajo, la expresión en sí misma de aquello que los aqueja, poniendo en palabras todo aquello que dibujaron, pintaron o modelaron, de modo que haya una descarga de las pulsiones. Sin embargo, por todo lo estudiado hasta el momento y como Freud nos advirtió hace tiempo “no toda sublimación es posible”, por lo que algo de esta agresividad quedará en este espacio aún después de que pudiera ser descargada. En este punto hemos analizado las vías posibles de trabajo a partir de este primer momento que teóricamente podría contener las manifestaciones agresivas. Por un lado, puesto que Dolto estableció que el niño actúa imitando lo que percibe, ¿es posible mediante la creación de otras realidades y –como sujetos pasivos en el juego- puedan entender nuevos modos de relacionarse con otros? Y por otro, Si tal como nos indicó Freud la base para la unidad de una comunidad es que puedan encontrar algo en común que permita la identificación con el otro, así como el reconocimiento de sus habilidades en su beneficio para no herirlo, ¿es posible que mediante la palabra de un niño al hablar de su creación los otros lo reconozcan como sujeto? Abandonamos la primera posibilidad puesto que lo trabajado hasta ahora no proporciona antecedentes suficientes para establecer una hipótesis sólida, y desarrollaremos la segunda en tanto nos permite anudar el arte a la expresión mediante la palabra sin tomar una dirección completamente nueva²⁹.

3.3 Conclusiones

El arte y el psicoanálisis están estrechamente relacionados. Si bien hay aspectos en que el psicoanálisis nada puede decir del arte, su estudio nos ha permitido comprender la importancia de la creación en el sujeto. Para Freud, el arte tiene que ver con la capacidad de un grupo de ciertos sujetos dotados para ello, y estrechamente relacionada con la sublimación y por tanto capaz de dotar de grandes satisfacciones tanto al artista como a quien contempla la obra de arte y que esto se produce puesto que aquello que el artista fantasea y desea en su vida es plasmado en su obra y que muchos pueden identificarse con estas fantasías, todo en el plano inconsciente, aunque en última instancia si el autor es reconocido podrá obtener honor, el amor de las mujeres y el poder que tanto ansía en sus fantasías. Retomando el tema de la sublimación en Freud es importante comprender que se trata del desvío de meta y objeto de lo sexual a lo sublime en la obra de arte, aunque no solo en ella, y además tiene que ver con la valoración social y la satisfacción pulsional, aunque siempre queda algo que no puede ser

²⁹ Este apartado se desarrollará más adelante, en “Análisis general de resultados”, en tanto nos permitirá considerar su viabilidad de aplicación después de conocer el lugar de la agresividad en los niños así como el lugar que tiene el arte en la comunidad. Revisar página 70 en adelante.

satisfecho. Dirá también Freud, que las artes figurativas como la pintura y la plástica, a diferencia de la poesía que puede servirse del habla, tienen un problema para expresarse plenamente, por lo cual en la interpretación del dibujo y modelado será importante lo que quien las creó pueda decir de ellas.

Lacan, por otro lado, aborda el tema del arte en estrecha relación al vacío, nos dirá que el arte bordea el vacío, lo contornea y organiza. Ejemplifica el tema del vacío a partir del vaso, el cual contiene al vacío pero no accede a él. El vacío es la Cosa, lo terrorífico, el exceso de goce, aquello que no puede ser representado con palabras y en el arte, la Cosa únicamente puede representarse con otra cosa, pero no es un objeto cualquiera sino que viene a ser un objeto que ha sido elevado a la dignidad de la Cosa, la cual representa la fórmula de la sublimación. Es decir que el arte para Lacan viene a ser el objeto que es capaz de velar la Cosa, y este velo será el de lo bello, por tanto, no muestra a *das Ding* tal cual es, insoportable, repugnante y desagradable, siendo una liberación inmediata del inconsciente, sino que hay una veladura simbólica. Para Lacan, la capacidad de sublimar, cuya forma resultante puede ser el arte aunque no es la única, es posible para todos, de modo que a través de su escabel cada sujeto puede crear su propio modo de sostenerse en el mundo, ya sea a través del arte, la investigación, la ciencia, la religión o la política. De igual modo que en la obra de Freud, no se esclarecen los dotes del artista y cuando puede alguien crear o no una obra de arte, sin embargo, en tanto cada obra creada dice algo del propio inconsciente del artista y en tanto el espectador puede sentir admiración por ella por identificación hay placer en mirarla tanto como en su creación puesto que hay un bordeamiento de la Cosa y en ese bordear el vacío hay placer.

Por último, hemos establecido la importancia del juego en el niño y el modo en que es equiparable el juego con la creación artística a partir del dibujo, la pintura y el modelado. El niño juega en un tercer espacio y es en esta zona donde el niño puede pasar de lo subjetivo a lo objetivo, simbolizando el mundo que lo rodea y aprehendiéndolo. El niño usa la creación y el juego para socializar con otros, para comunicarse y para calmar sus angustias, si el juego es equiparable a la creación y este sirve para la descarga de pulsiones agresivas, la creación artística permite la descarga de la agresividad, aunque sabemos que nunca es suficiente y siempre hay algo que permanece y lucha por ser satisfecho. En el caso de niños que no tienen límites a la agresividad la creación artística no parecería suficiente para contenerla, tendríamos, por tanto, que apostar por una forma complementaria a esta actividad.

CAPÍTULO IV: INVESTIGACIÓN DE CAMPO

4.1 Descripción de la investigación

El presente trabajo corresponde a una investigación de tipo teórico-aplicada, pues en un primer momento se realizó un exhaustivo análisis de los principales conceptos y teorizaciones acerca de los temas que guían nuestra disertación, para posteriormente acercarnos a los miembros de las comunidades, así como a las personas que han trabajado con ellas mediante proyectos de vinculación de la PUCE, a partir de la aplicación de herramientas del enfoque cualitativo con el fin de acercarnos e intentar comprender su realidad y el modo en que perciben los temas trabajados en esta investigación. En ese sentido nos guiamos bajo el diseño de investigación-acción, puesto que ella nos permitió acercarnos a un intento de comprender el lugar de la agresividad en la comunidad, si esta es percibida como un problema y analizar sus causas, consecuencias y posibles soluciones. Posterior a ello relacionamos el aspecto teórico con los elementos obtenidos de la participación de cada uno de los integrantes para finalmente concluir con nuestro trabajo de investigación y responder a la pregunta que guío nuestra disertación.

4.1.1 Muestra

Para esta investigación se trabajó con dos comunidades, tanto con niños, como con profesores de las mismas, así como con voluntarios y participantes en equipos de investigación que han trabajado en ambas comunidades como parte de proyectos de vinculación de la PUCE. Fueron: 25 niños y 1 profesor en Pechichal, y 16 niños y 1 profesor en Río Mariano, así como 5 personas entre voluntarios y participantes de proyectos de vinculación de la PUCE.

Las comunidades donde se realizaron las intervenciones forman parte de la parroquia de San Isidro, perteneciente al cantón Sucre, provincia de Manabí. Esta parroquia se encuentra a 60 kilómetros de Bahía de Caráquez, y tiene una extensión de 296 km², con geografía muy montañosa y quebrada. El clima es tropical, 26 grados de temperatura en promedio y tiene una población de 15.000 habitantes. Conformada por un centro parroquial y 65 comunidades rurales (Fundación Raíces y Sueños de San Isidro, 2019). En San Isidro el 68% de la población activa se dedica a la producción agropecuaria, cultivan productos como el cacao,

maracuyá, café, maíz, maní, plátano y varias frutas tropicales como la naranja, toronja, mandarina, piña y banano; así mismo a la producción de ganado vacuno. El 7% al comercio. Y el porcentaje restante a actividades como la arqueología y turismo. Esto último, debido a que esta parroquia fue el asiento de antiguas culturas originarias de la costa ecuatoriana, dejando así sus vestigios, entre ellas están: Cultura Valdivia, Machalilla, Chorrera, Manteño, Tolita, Bahía, y Jama-Coaque. Además, según los expertos, en San Isidro aparece un cúmulo en forma de pirámide bajo la cual está uno de los Centros Ceremoniales Administrativos Regionales perteneciente a la cultura Jama-Coaque, más importantes de toda América Latina (Fundación Raíces y Sueños de San Isidro, 2019).

Las comunidades donde realizamos el trabajo de investigación, fueron Pechichal y Río Mariano, ambas se encuentran separadas por una distancia de 15km aproximadamente. Pechichal, por un lado, es una comunidad cuyas casas se organizan alrededor de la escuela, de un espacio que sirve como centro de reuniones y dónde además las personas acuden en las noches para jugar cartas o conversar con amigos, y de una cancha de fútbol y vóley. Es una comunidad pequeña y no todas las casas cuentan con los servicios básicos. Las calles no están adoquinadas y la mayoría de las personas se transportan en moto, o caballo. No hay colegio, por lo que quienes pueden acudir a él se dirigen al centro de San Isidro, lo cual no es accesible a todos puesto que el tema del transporte no lo permite. La mayoría de sus habitantes se dedican a la agricultura y ganadería, aunque está presente también el comercio.

En San Isidro existen tres comunidades que responden al nombre de Río Mariano: Río Mariano Aguas Turbias, Río Mariano en Medio y Río Mariano Tutumbe. Este último, es la comunidad donde trabajamos. En Río Mariano existe un lugar central que es dónde se encuentra la escuela, y frente a ella está la iglesia, existen dos o tres casas cercanas pero la mayoría se encuentran separadas, por lo cual muchos niños deben llegar a la escuela en caballo, caminando, o a su vez sus padres los van a dejar en moto o camionetas. Existe también una cancha que es donde la comunidad se reúne en ocasiones para realizar actividades como bingo o vóley. De igual modo que en la comunidad de Pechichal, no existe colegio por lo que los jóvenes se dirigen a otras comunidades a estudiar. En este aspecto, la comunidad de Río Mariano se organiza de tal modo que les es posible pagar un recorrido para que los chicos puedan acceder a la educación. Su población se dedica también a la agricultura y ganadería en su mayor parte.

Resumen del trabajo realizado

Una vez realizada la inmersión inicial en las comunidades, fue posible conocer algo de la realidad de las mismas y reorganizar el modo en que había sido previsto el trabajo con ellas. En un primer momento se propuso trabajar con niños de siete a nueve años, considerando que en esta edad aproximadamente, habrían atravesado la etapa fálica del desarrollo psicosexual, existiendo así la instauración de un superyó fuerte y la capacidad de simbolización. Sin embargo, debido a las características de las escuelas de las comunidades siendo estas unidocentes, el trabajo se realizó con niños de todas las edades. Se realizaron entrevistas de 45 minutos aproximadamente a 2 profesores quienes trabajan con niños de 8 a 12 años, para intentar comprender el tema de la agresividad en la infancia. Por último, se realizó una entrevista de una hora a voluntarios y participantes de diversas investigaciones que han trabajado en Pechichal y Río Mariano como parte de proyectos de vinculación con la comunidad de la PUCE, con el fin de conocer varios aspectos relacionados a la convivencia en la comunidad, así como el tema de la agresividad en la misma y en los niños³⁰.

El trabajo realizado con niños y profesores se llevó a cabo en dos visitas realizadas a las comunidades con varios meses de diferencia, en el 2019; mientras que las entrevistas a voluntarios de proyectos de vinculación de la PUCE se llevaron a cabo en 2020 a través de medios virtuales³¹. Sobre la participación, características, motivos y demás se realizó un documento de consentimiento informado el cual dio a conocer todas estas especificaciones e informó de la participación libre y voluntaria de cada uno de los entrevistados³².

4.1.2 Herramientas utilizadas

Para el desarrollo teórico de esta investigación se utilizó:

- ✓ **Material bibliográfico:** para establecer las bases teóricas en los tres primeros capítulos del presente trabajo, correspondientes a los temas: agresividad, sublimación, y creación artística, se realizó una revisión de fuentes bibliográficas correspondientes a autores de orientación psicoanalítica, exceptuando el tercer concepto dónde además se tomó en cuenta textos de historiadores del arte y antropólogos. El principal autor tomado como

³⁰ Todas las entrevistas se encuentran transcritas en la sección anexos. Revisar página 151 en adelante.

³¹ Las entrevistas se realizaron mediante modalidad virtual en los meses de junio a agosto debido a la situación de emergencia sanitaria declarada en a nivel mundial.

³² El modelo de consentimiento informado se encuentra en la sección anexos. Revisar página 86.

referencia fue Sigmund Freud, pues sentó las bases para desarrollar los tres conceptos antes mencionados. No menos importante fueron los aportes teóricos de Jacques Lacan, quien propuso un retorno a Freud e innovación de nuevos conceptos para desarrollar los temas propuestos por el padre del psicoanálisis, complementándolo además, con uno de los textos de Massimo Recalcatti. Por último, para tratar los temas de infancia se tomó como referencia la teorización de los psicoanalistas Françoise Dolto y Donald Winnicott.

Con el fin de dar lugar a las perspectivas de cada participante y posteriormente establecer una visión colectiva del tema analizado, se utilizaron las siguientes herramientas:

- ✓ **Observación participativa:** la cual permite estar en contacto con las comunidades y sus actividades, en un intento de comprender el modo en que los niños se relacionan con los adultos. También permite entender en cierta medida la forma en que los grupos se organizan y como están distribuidos los espacios, lo cual aportó información significativa.

- ✓ **Entrevistas semiestructuradas:** se utilizó este tipo de entrevista puesto que por un lado permite guiar la misma en torno a la temática de interés, y al mismo tiempo proporciona la libertad de introducir nuevas preguntas para profundizar en temas que no fueron considerados en un inicio y que el entrevistado trae al espacio, obteniendo así mayor información sin salirse de las lineaciones que permiten la sistematización de información.

- ✓ **Revisión de documentos:** la revisión de un libro sobre la infancia en las comunidades a investigarse, escrito por integrantes de la misma, permitió conocer el modo en que los niños se perciben a sí mismos en la comunidad y el modo en que los niños son percibidos por los adultos, lo cual fue un aporte significativo al desarrollo de esta disertación.

4.2 Codificación de datos

La información y datos adquiridos tanto de las entrevistas semiestructuradas así como de la observación participativa fueron posibles gracias al análisis cualitativo de datos, mediante un proceso de codificación de tres etapas: codificación abierta, codificación axial y codificación selectiva. Es decir, se pasó de una organización de datos de unidades a categorías, y de categorías a temas³³.

³³ Los cuadros que reflejan esta información se encuentran en la sección Anexos. Revisar página 89 en adelante.

La codificación se desarrolló del siguiente modo: primero, se elaboraron cuadros de sistematización, para posteriormente organizar la información obtenida a través de las distintas herramientas de investigación. Se inició con las preguntas que guiaron las entrevistas, las cuales giraron en torno a la historia de las comunidades, la agresividad en los niños, y la posibilidad de trabajo mediante el arte con ellos. A continuación, se sistematizaron las respuestas de los participantes de las entrevistas, así como la información obtenida a partir de la observación participativa la cual se realizó en dos visitas a la comunidad en el año 2019. Más adelante se organizó la información por categorías, resaltando el contenido que más destacaba en cada una de las intervenciones. Por último, se establecieron temas, los cuales están en relación con las preguntas que guían nuestra investigación, donde además se incluyó como apoyo, la información obtenida a partir del libro de la Fundación “Raíces y Sueños” sobre los niños y niñas de San Isidro, y la información de la observación participativa. De este modo la codificación de datos permitió un análisis más completo de los resultados obtenidos, lo cual se detalla a modo de temáticas generales a continuación.

4.3 Análisis de resultados

Para el análisis de resultados se analizaron cinco ejes temáticos, resultantes de la codificación de datos, los cuales articulan la información obtenida a través de las distintas herramientas con los objetivos planteados por esta investigación. A través de estas preguntas se propuso un intento de comprender el lugar de la agresividad en la historia de la comunidad y el modo en que es percibida actualmente, con la finalidad de entender los límites y el lugar que tienen tanto estos como la agresividad en los niños y sus relaciones, advirtiendo así una posibilidad de comprender como se produjo la estructuración psíquica en los niños. Además, se pretendió percibir el lugar que tiene el arte en la comunidad y la respuesta de los niños a las intervenciones realizadas por voluntarios de proyectos de vinculación de la PUCE, para analizar el posible trabajo con arte en el manejo de la agresividad. Las temáticas fueron:

Lugar de la agresividad en la comunidad.

Manejo de los límites en la relación adulto-niño.

Lugar de la agresividad en los niños y sus relaciones.

Lugar del arte en la comunidad en general y en el trabajo con niños.

Efectos de las intervenciones mediante talleres realizadas por los voluntarios e instituciones, en los niños de las comunidades.

Pechichal

Lugar de la agresividad en la comunidad

Pechichal tuvo cinco grandes fundadores, y la comunidad surgió en torno a ellos. En este entorno donde la idea de “quien puede producir más tiene más relevancia” provocó dificultades en la relación con los otros, no solo entre los terratenientes que competían por ver quién era el mejor sino también entre los trabajadores, cuyas disputas llevaron incluso a la muerte. Existieron momentos en la historia de la comunidad en que fue común ver a personas pelear en la cancha con machetes y terminar la pelea con muertes. Existe además un tema de violencia sexual que trascendió y sin embargo, se halla en el silencio de la comunidad. Existen problemas relacionados con drogas, violencia, e incesto. Aunque ya no hay peleas como antes, aún hay conflictos y las personas pueden quitar valor a la palabra del otro³⁴. Existieron además temas de presencia de sicarios, en el tiempo próspero de Pechichal, se convirtió en “un centro de crimen, peleas, de riñas. No había una semana sin muertos. Eso fue en los años sesentas, y el comercio fue decreciendo porque la gente se iba porque asesinaban a sus familiares” “Cuando vino la Febres Cordero mató a tantos criminales y la comunidad cambió, ahora es sana porque toda esa gente ya no está acá”³⁵.

Es importante conocer el lugar que tiene la agresividad en la historia de la comunidad porque habla de cómo se estructuran los límites en los sujetos. Freud dice que el superyó se enriquece por las exigencias sociales y culturales, y que la interiorización de las normas externas puede ser diversa dependiendo del medio en que se encuentra (Freud, 1992). Es decir, en una comunidad donde las manifestaciones violentas fueron parte de su narrativa, posiblemente, de algún modo son aceptadas y los límites en torno a ella no están tan marcados. Si bien muchos huyeron del lugar, muchos otros fueron parte de grupos criminales, aceptando la violencia y probablemente repitiendo estas manifestaciones en sus hogares, sirviendo así a la estructuración psíquica en los sujetos, que pueden no presentar consciencia de culpa frente a manifestaciones agresivas frente a un otro. Además de ello, el ideal del yo, parecería corresponder a la idea de este terrateniente, dueño de riquezas y poderoso, que por lo demás era una figura que podía demostrar su valor aún a costa de la vida del otro.

³⁴ La información detallada sobre esta pregunta se halla en la sección anexos. Revisar página 123.

³⁵ Esta información se obtuvo a partir de entrevistas informales realizadas a miembros de la comunidad de Pechichal, por uno de los voluntarios entrevistados.

Manejo de los límites en la relación adulto-niño

Los límites, en general, no parecen ser muy claros. En la comunidad se presume de la existencia de problemas de drogas, consumo de alcohol, incesto, y violencia intrafamiliar, aunque no en todas las familias. El problema de alcohol y drogas se da en espacios públicos por lo cual las familias en general pueden mostrarse desconfiadas frente a estos hechos, sobre todo en las noches, pues en la tarde se puede ver a niños asistiendo solos a ciertos eventos. En el aula de clases se puede observar al profesor todo el tiempo atento de sus alumnos y un “educar a través de la imposición” y muchas veces esto está en relación con levantar la voz. En cuanto a los padres y madres de familia, las madres están más implicadas que los padres en la crianza, los padres muchas veces no se involucran y suele existir consumo de alcohol por parte de ellos lo cual se traduce en violencia intrafamiliar. En la mayoría de los casos existe castigo físico, algunos casos pueden ser más graves por las marcas de los golpes, pero existen también familias que optan por la palabra al castigo físico³⁶.

El papel de los adultos, primero de los padres y luego de otros adultos como los profesores, juega un papel importante en la constitución del niño. En las familias en que existe violencia, donde no se le habla al niño sino que se habla de él, el niño no es humanizado, y además este modo de relacionarse enseña al niño como responder en situaciones similares, por lo cual el niño no es simbolizado a través del lenguaje y no se establecen en él las bases para la sublimación (Dolto F. , 1996). Es decir, que posiblemente los niños no encuentran en la palabra formas de expresar aquello que sienten porque su palabra no tiene validez frente al otro, pues no aprendieron a usar la palabra como un recurso. Además, si existen problemas relacionados con incesto podría haber una dificultad en cuanto al establecimiento de la castración, lo cual no permite poner límites a las pulsiones arcaicas de los niños, lo cual podría contribuir a la dificultad para establecer bases para la sublimación (Dolto F. , 1986). Es decir, la sublimación de estas pulsiones no es alcanzada por los niños cuyos padres no contribuyeron en su humanización y educación para hacerla posible, por lo que en el juego, por ejemplo, podría desencadenar en peleas. Por otro lado, en cuanto a la constitución del superyó, en el caso de niños que viven en entornos violentos, si no existe experiencia de amor, no habrá tensión entre el yo y el superyó, por lo cual toda la agresión podría dirigirse hacia afuera (Alexander, F., 1927 en Freud, S. 1992).

³⁶ La información detallada sobre esta pregunta se halla en la sección anexos. Revisar página 124.

Lugar de la agresividad en los niños y sus relaciones

Los niños, de manera general, pueden mostrarse inquietos en situaciones en que no tienen vigilancia de un adulto y en las cuales los límites no son expresados, sobre todo, a partir de gritos. En varios momentos a los niños se les dificulta seguir reglas, al igual que compartir. Algunos voluntarios de proyectos de vinculación de la PUCE, quienes trabajaron con ellos consideran que en ocasiones pueden ser “irrespetuosos” o “altaneros”, aunque después de pasar tiempo con ellos pueden mostrarse cariñosos y abiertos a trabajar, sobre todo cuando se les propone un espacio de trabajo estructurado y con límites. En cuanto a la agresividad, esta puede manifestarse en ocasiones con peleas o empujones pero sobre todo parece mostrarse en formas más sutiles como molestar al compañero o ponerle sobre nombres³⁷.

Freud dice que la agresividad habita en todos los seres humanos (Freud, 1992), y que busca ser satisfecha y que además, puede expresarse cuando la persona cree que no habrá castigos si el superyó no es severo, lo cual podría ser, al ser justificada o cuando la autoridad externa no esté presente (Freud, 1992). Si bien la agresividad es necesaria en los niños en tanto les permite aferrarse a la vida, y es común entre los tres y los siete años, se espera que los niños aprendan a acatar reglas para entrar al grupo social, y la sublimación ayuda en este proceso (Dolto F. , 1996). En esta comunidad parece existir una falta de límites en la cultura por la aceptación de la violencia en su entorno. En ese mismo sentido, en tanto los padres sirven de modelo a las formas de relación de sus hijos, y en esta relación no solo hay agresividad en la familia en ciertos casos, sino que además los padres pueden expresarse de forma agresiva de otros miembros de la comunidad, los niños, pueden observar, escuchar y repetir estos modos de relación con los otros. Además, puesto que en una relación interhumana es posible o la violencia o la palabra (Lacan J. , 1999), con los antecedentes tanto de la comunidad como en la de algunas familias, son factores que indican, que posiblemente la forma de relación de los niños estará del lado de la violencia; de dar rienda suelta a las pulsiones agresivas, en cierta medida, cuando consideran que no habrá castigo, pues la ley parece ubicarse en el exterior y no en un superyó severo. Así los niños obedecerán reglas únicamente cuando el profesor les vigile y ponga límites mediante gritos, por ejemplo. La agresividad de la que hablamos se trata de la agresividad como intención (Lacan J. , 2009), la cual se dirige a un otro, y dice de la falta de límites interiorizados como superyó.

³⁷ La información detallada sobre esta pregunta se halla en la sección anexos. Revisar página 125.

Lugar del arte en la comunidad en general y en el trabajo con niños; y efectos de las intervenciones realizadas por los voluntarios e instituciones en los niños.

De manera general conocemos que la fundación “Raíces y Sueños”, la cual trabaja con niños y adolescentes de San Isidro, propone una serie de proyectos relacionados con arte, como la danza, teatro y dibujo. En esta comunidad en específico se habla del arte en relación a los versos y amorfinos acompañados por la música³⁸. En cuanto a los niños en específico, pueden ser muy creativos, desde pequeños desarrollan su creatividad “de un pedazo de madera hacen un carro; de una caja, una casa; de una tapa de cola, una rueda; de una botella, de cualquier objeto, hacen muchas cosas” (Fundación Raíces y Sueños de San Isidro, 2019, pág. 117). Son activos en el jugar, sin embargo, cuando se trabaja directamente con la pintura y dibujo no todos parecen disfrutar la actividad, quizá más asociado a la dificultad para compartir materiales que a la actividad en sí misma, pues algunos de los voluntarios que han trabajado con ellos consideran que es posible el trabajo con arte en tanto lo disfrutan. No todos los padres se involucran en el trabajo lo cual es un problema, sin embargo, desde los talleres estructurados con límites y el uso de la palabra como principal recurso se pudo observar cambios en la actitud de los niños³⁹.

Hablamos del placer que provoca el arte en quien dibuja y crea, no solo porque permite el cumplimiento de deseos en la fantasía sino porque podría llevarlas a la realidad (Freud, 1992). Además es placentero, dice Lacan, en tanto bordea a *das Ding* (Lacan J. , 1990). En la comunidad en general la música parece ocupar un lugar importante, y aunque no se habla del dibujo y pintura en ella, los niños por su parte parecen disfrutarlos de manera individual. En un espacio donde a los niños no se les escucha, el arte puede servir como una forma de comunicación que hable del lugar que tienen frente a los adultos, y permitirá además, cierto modo de sublimación. A través de intervenciones anteriores los voluntarios observaron cambios en los niños cuando ellos empezaron a hablarles, a explicarles el porqué de cada decisión o acción, lo cual posiblemente ayudó a los niños a ser narcisizados, a empezar a sentirse validados por alguien que los respeta como personas, a humanizarlos (Dolto F. , 1996), lo cual puede servir de base no solo para encontrar otras formas de relacionarse y dejar las peleas sino que además pudo contribuir a la sublimación.

³⁸ Esta información se obtuvo a partir de entrevistas informales realizadas a miembros de la comunidad de Pechichal, por uno de los voluntarios entrevistados.

³⁹ La información detallada sobre estas preguntas se halla en la sección anexos. Revisar página 126 y 127.

Río Mariano

Lugar de la agresividad en la comunidad

En Río Mariano la comunidad surge a partir de un terrateniente dueño de la mayoría de terrenos del lugar. Las personas lo recuerdan con nostalgia, y hablan de Río Mariano como un lugar alegre y lleno de actividades antes del fallecimiento de este terrateniente. En sus tierras ofrecía trabajo a las personas de la comunidad y la comunidad en general no tenía problemas o conflictos que no pudieran resolverse. Un hecho excepcional en la historia de la comunidad fue la aparición de cuatreros, que son aquellos que roban reses. Cuando las personas de la comunidad los capturaron los asesinaron en un acto de justicia popular, los policías llegaron únicamente a levantar los cuerpos incinerados. Sin embargo, ese fue un hecho bastante aislado y hoy “goza de buena salud”. Río Mariano se une en torno a trabajo en la comunidad, a la educación de los niños, y lo religioso.⁴⁰

De manera general, parecen no existir hechos que den cuenta de conflictos históricos en las relaciones con otros, lo cual se evidencia hasta la actualidad. Si bien hay un hecho de profunda violencia, incluso en él parece evidenciarse algo que Freud llamó “compulsión de la violencia”, el cual es uno de los factores que contribuyen a mantener cohesionada la comunidad (Freud, 1991), y tiene que ver con la descarga de la pulsión agresiva que la comunidad ejerce en un otro extraño, y en este caso justificando el hecho violento con justicia. Por otro lado, en cuanto a la agresividad y los límites, en tanto las exigencias sociales parecen estar sostenidas en el ideal del yo, como este “hombre bueno” quien fue terrateniente y proporcionó trabajo a los miembros de la comunidad, así como retribución a su trabajo a partir de fiestas y eventos, el superyó exige al yo llegar a ser “tan bueno” como el ideal. Y puesto que parecen existir límites a la agresividad esto podría dirigir la agresividad hacia el superyó, volviéndolo severo (Freud, 1992). Es decir, parece tratarse de una comunidad que pone límites a la agresividad, lo cual puede incluir distintos castigos por parte de los padres, pero ligado aparentemente a una experiencia de amor, lo cual contribuye a la formación de un superyó severo en el niño (Alexander, F., 1927 en Freud, S. 1992).

⁴⁰ La información detallada sobre esta pregunta se halla en la sección anexos. Revisar página 128.

Manejo de los límites en la relación adulto-niño

Los límites en la comunidad en general parecen más claros, aunque hay presencia de drogas, es menor. Sobre temas de violencia familiar no se habla, aunque podría deberse a una mayor reserva por parte de los integrantes de la comunidad. En las familias existe castigo físico, aunque no en todas, y hay quienes utilizan otras formas de castigo. Este castigo físico puede incluir golpes que dejan marcas, correazos, gritos e incluso “malas palabras”. En el aula de clases el profesor puede levantar la voz pero en general los niños siguen normas y reglas y se mantienen calmados aun cuando el profesor no los está vigilando. Sin embargo, el tema de los castigos severos parece ser parte de ciertas familias, sobre todo de los niños que reaccionaban de forma más violenta, y no de la mayoría, En general los niños se muestran calmados y siguen instrucciones fácilmente. Las madres y se padres se involucran en los temas de crianza pero las madres son las encargadas principalmente de ello. Normalmente los padres son quienes ponen reglas y límites y la palabra del padre tiene autoridad⁴¹.

La mayoría de los niños son capaces de seguir normas. No está claro el lugar que ocupan los niños frente a los adultos pero parecería que se encuentra en relación a obedecer lo que los adultos imponen. Parece no existir violencia en la familia de manera general, por lo cual el niño podría haber aprendido formas de relacionarse similares. Por otro lado, también es posible explicar la conducta de los niños desde la existencia de un superyó severo en tanto el lugar del padre está definido y es quien pone reglas y límites (Freud, 1992). Parecería que los límites externos fuertes juegan un papel importante pues en sus actitudes, los niños muestran cierto temor cuando cometen actos que ellos consideran como faltas, como en el caso de cuidar mucho de no mancharse la ropa o no ensuciar el espacio en que se encuentran. Por tanto, la conducta de los niños podría explicarse como que los niños se han constituido como sujetos con un superyó severo en tanto hay un balance entre la frustración pulsional que desencadena agresión, y la experiencia de amor que vuelve la agresión hacia el superyó (Alexander, F., 1927 en Freud, S. 1992), razón por lo cual los niños siguen normas aún cuando quien pone el castigo no está presente, sumando a ello las formas de relación que observan en su casa. En el caso de niños en entornos agresivos, su superyó parece ser flexible pues no existe experiencia de amor, y no habrá tensión entre el yo y el superyó, por lo cual toda la agresión podría dirigirse hacia afuera (Alexander, F., 1927 en Freud, S. 1992).

⁴¹ La información detallada sobre esta pregunta se halla en la sección anexos. Revisar página 129.

Lugar de la agresividad en los niños y sus relaciones

Los niños en general, son bastante calmados, aun en situaciones en que su profesor no los está vigilando. Son capaces de seguir reglas y normas y cuando tienen dificultades llegan a acuerdos entre ellos y lo solucionan. Ciertas normas como “no mancharse la ropa” o “mantener los espacios limpios”, están presentes en los niños –quizá con cierto temor- aun cuando los adultos que impusieron la norma no están presentes. En ocasiones los niños pelean, se molestan y discuten por temas de aspecto físico, estatus económico, etc. pero después lo olvidan. En ocasiones tienen problemas en la resolución de ciertos conflictos lo cual puede generar reacciones violentas o agresivas, como empujones o gritos, pero están abiertos a cambiar de actitud. Parece dificultárseles seguir ciertas normas si no se las expresa con gritos o “con malos tratos”. La mayoría de los niños no son agresivos pero se descubrió que los niños que reaccionaban violentamente venían de entornos violentos⁴².

Si bien la agresividad puede ser expresada cuando se cree que no habrá castigo porque la autoridad no está presente (Freud, 1992), en el caso de los niños de Río Mariano ellos tienen presentes las reglas todo el tiempo, lo cual se evidencia con cierto temor por no cumplirlas. En esta comunidad parecen existir límites a la violencia en su entorno. Y en tanto los padres sirven de modelo a las formas de relación de sus hijos, y en esta relación no hay agresividad en la familia en ciertos casos, los niños, observan, escuchan y repiten estos modos de relación con los otros. Además, puesto que en una relación interhumana es posible o la violencia o la palabra (Lacan J. , 1999), con los antecedentes tanto de la comunidad como en la de algunas familias, son factores que indican, que posiblemente la forma de relación de los niños estará del lado de la palabra; pues no dan rienda suelta a sus pulsiones agresivas, sino que buscan otras formas de resolver conflictos. La ley que quizá es muy severa parece haberse interiorizado en un superyó severo. Así los niños obedecen reglas aun cuando el profesor no les vigile. La agresividad que puede presentarse debe ser puesta límites y mostrar a los niños nuevas formas de resolver conflictos, que incluyan la palabra, y así establecer bases para que más adelante puedan sublimar sus pulsiones en actividades creativas y lícitas (Dolto F. , 1996). En el caso de los niños agresivos por su entorno violento, sería importante simbolizar sus actos a través del leguaje, lo cual permitirá que los niños sean humanizados, sentirse validados y narcisizados por alguien que los respeta como personas (Dolto F. , 1996).

⁴² La información detallada sobre esta pregunta se halla en la sección anexos. Revisar página 130.

Lugar del arte en la comunidad en general y en el trabajo con niños; y efectos de las intervenciones realizadas por los voluntarios e instituciones en los niños.

Como se mencionó anteriormente “Raíces y Sueños” trabaja con una serie de proyectos de arte en la comunidad, a pesar de este antecedente en Río Mariano en específico no se habla del lugar que tiene el arte en ella. Sin embargo, en cuanto a los niños, también su creatividad ocupa un lugar importante en su forma de expresión a través de los juegos. Son activos en el jugar, pero al trabajar directamente con la pintura y dibujo, a pesar de ser una actividad de más bien permanecer sentados, parecen disfrutarla. Es posible hablar con ellos durante y después del proceso, pues permanecen en calma todo el tiempo. Aun cuando el dibujo se les facilite, los niños parecen preferir actividades que incluyan el movimiento, pues algunos de los voluntarios que han trabajado con ellos consideran que es posible el trabajo con arte en tanto lo disfrutan. La mayoría de los padres parecen involucrarse en el trabajo lo cual es ventajoso, y posiblemente contribuyó a los cambios de actitud observados en los niños a partir de talleres estructurados donde el uso de la palabra fue el principal recurso, existiendo un reconocimiento del otro como sujeto valioso y con capacidades⁴³.

Aunque en la comunidad no se observó un lugar específico otorgado al arte, los niños por su parte parecen disfrutarlo de manera individual y grupal. Si en la comunidad a los niños no se les escucha, el arte podría servir como una forma de comunicación que hable del lugar que tienen frente a los adultos, y permitirá además, cierto modo de sublimación. A través de intervenciones anteriores los voluntarios de los distintos proyectos de vinculación de la PUCE, observaron cambios en los niños cuando empezaron a hablarles, cuando resaltaron las capacidades de las niñas para ciertos juegos, por ejemplo, lo cual aparentemente contribuyó a que los niños sean narcisizados, a sentirse validados por alguien que los respeta como personas, y a humanizarlos (Dolto F. , 1996), lo cual posiblemente sirvió de base no solo para encontrar otras formas de relacionarse y de reconocer al otro como sujeto sino que además parece haber contribuido a un cambio en los niños en relación a la generosidad, a la disciplina, al orden y a dejar las peleas en general, y además pudo contribuir a las bases para la sublimación. En este caso en específico los niños que tienen tantos límites externos aun cuando disfrutan la pintura, parecerían disfrutar mucho más de actividades que incluían el movimiento.

⁴³ La información detallada sobre estas preguntas se halla en la sección anexos. Revisar página 131 y 132.

4.5 Análisis general de resultados

En este apartado se sintetiza los resultados obtenidos del análisis de cada una de las temáticas generales en relación a los conceptos analizados en cada capítulo del trabajo de investigación: agresividad, sublimación y creación artística. Tras este análisis se pudo acercar finalmente a un intento de comprender cuáles son los efectos del arte en el manejo de la agresividad en niños. A partir de lo cual se pudo plantear los resultados de esta investigación.

Desde el inicio sabemos que la agresividad es parte de los seres humanos. Que nos habita, y que es la cultura la que sirve a modo de “marco de referencia” de las actitudes que no son permitidas, y las que no. Los niños presentan actitudes agresivas sobre todo entre los tres y los siete años. Durante este tiempo, los padres como representantes de la cultura ponen límites a la agresividad en los niños, de acuerdo a las referencias culturales y de acuerdo a su propia identificación con el superyó de sus padres. No es posible generalizar y existen varios factores que podrían influir en la agresividad en los niños, desde aspectos personales como el nacimiento de un hermanito hasta otros como abusos sufridos por otros niños o adultos. Para delimitar este aspecto, en este trabajo se propuso analizar el caso de niños sin límites claros, niños con padres permisivos, y niños agresivos por conductas observadas en el entorno; si bien no es posible delimitar caso por caso, se realizó un análisis de manera general de acuerdo a lo observado y relacionándolo con la teoría trabajada a lo largo de esta investigación. En la comunidad de Pechichal, por un lado, el tema de la agresividad parece estar presente a lo largo de su historia, pues se trata de una lucha por los intereses individuales, sumado a ello la violencia intrafamiliar y la falta de límites en general, así como la posible ausencia de experiencias de amor, lo cual podría provocar que los niños se hayan estructurado como sujetos con un superyó flexible que dirige toda la agresión hacia afuera; y si el ideal del yo está puesto sobre este sujeto poderoso que consigue sus objetivos aun a costa de la vida del otro, la consciencia de culpa no ejercerá presión alguna sobre el yo, pues en la agresividad estará actuando en concordancia con lo que se espera de él. Pero no solo ello contribuye a la constitución del niño, sino que además los entornos violentos deshumanizan al niño, quien posiblemente actuará del mismo modo en las relaciones con sus pares, y si la violencia física como tal no es aquella que está presente, el desvalorizar al otro por posiciones distintas a las suyas puede dar lugar a que los niños, de igual modo, repitan estos modos de relación en sus interacciones con sus pares. Sin embargo, no en todos los casos se vive de forma extrema la violencia, hay familias dónde la palabra es ubicada como

un lugar central en las relaciones, hay experiencia de amor, y por tanto existe un superyó severo, y en otros casos quizá muy severo, por el miedo que sienten los niños al perder sus cosas por ejemplo. Lacan menciona que en toda relación la agresividad está presente, que esta puede sublimarse y que a partir de esto, solo es posible o la violencia o la palabra. De manera general, diríamos que en esta comunidad las formas de relación parecen estar del lado de la violencia, de la agresividad en los niños. Aun hoy la historia que los precede se puede evidenciar en algo tan simple como el trabajo en equipo, donde al realizar un dibujo la mayoría optó por realizar dibujos individuales sobre una cartulina, y muchos no participaron pues o no se sentían cómodos o eran molestados por sus compañeros. Los niños de la comunidad pueden mostrar conductas agresivas en ocasiones, como golpearse o gritar, sin embargo, su relación se basa sobre todo en molestarse sobre aspectos físicos y en dificultades para compartir y obedecer sobre todo cuando los límites no son expresados con gritos o al levantar la voz. La vigilancia de un adulto parece contener su comportamiento.

En el caso de la agresividad en Río Mariano, no parece ocupar un lugar central, y la lucha de la comunidad parece estar de lado de los intereses grupales. El único hecho puntual de agresividad estuvo dentro de la lógica de velar por los intereses de la comunidad y en un acto grupal. Los límites parecen más claros y definidos con respecto a actos violentos, además no se habla de manera general de violencia en la familia. Sumando a ello el hecho de que la experiencia de amor parece presente en la vida de los niños, lo cual se evidenció en el interés de los padres por los temas relacionados con sus hijos, así como en el cuidado en su aspecto general, de uniforme y demás. Todos estos antecedentes parecen haber influido en la constitución de los sujetos con un superyó severo, la agresividad es dirigida hacia adentro; además, el ideal del yo parece estar influido por la idea de esta persona buena con todos que los miembros de la comunidad tienen presente. La consciencia de culpa creará tensión entre el superyó severo y el yo que le está sometido (Freud, 1992), cuando el yo se desvíe de ser similar al ideal, por lo cual se exteriorizará como necesidad de castigo y remordimiento, limando así la agresividad. Pero sabemos que el entorno familiar ocupa un papel importante en el niño, y mientras la palabra ocupa un lugar importante en muchas familias, humanizando así a los niños; muchos de ellos forman parte de entornos familiares violentos los cuales podrían repetir conductas similares en la relación con los otros en la escuela. Lacan menciona que en toda relación la agresividad está presente, que esta puede sublimarse y que a partir de esto, solo es posible o la violencia o la palabra, de manera general, diríamos que en esta comunidad las formas de relación parecen estar del lado de la palabra, dejando de lado la

agresividad en los niños. La historia que los precede se puede evidenciar también en el trabajo en equipo, donde al realizar un dibujo la mayoría optó por organizarse como grupo y realizar un dibujo grupal sobre la cartulina; todos participaron y resolvieron los conflictos que aparecieron durante el proceso. Los niños de la comunidad pueden mostrar conductas agresivas en ocasiones, como golpearse o gritar, sin embargo, su relación se basa sobre todo en molestarse sobre aspectos físicos o aspectos relacionados a la situación económica de la familia, no tienen dificultades para compartir y obedecer normas y reglas, aunque en ocasiones para que obedezcan, los adultos puedan recurrir a levantar la voz. Los niños actúan de manera similar cuando tienen la vigilancia de un adulto que cuando no.

En cuanto a la creación artística, partiremos por relacionarla con la sublimación. Freud estableció que como resultado de la sublimación está el arte y la investigación, aunque esta se reserva solo a ciertos sujetos. Lacan, por otro lado, dice que cada ser humano es capaz de sublimar aunque resultado de ella no sea siempre la creación artística sino otros fines. No es posible, sin embargo, esclarecer desde el psicoanálisis cuales son las características para que una persona sea o no capaz de crear obras de arte, lo cierto es que los niños desde muy pequeños juegan y el crear desde la pintura, dibujo y modelado es una forma de juego para estos pequeños sujetos. Existe sublimación de la sexualidad en la infancia, Freud establece que esta se apuntala en las formaciones reactivas como el asco y la vergüenza. En el niño, el juego ocupa un lugar central y a través de él puede jugar a que mata a su padre por ejemplo, descargando así su pulsión agresiva. Lacan dice que tras la resolución del complejo de Edipo el niño es capaz de sublimar, aceptando la renuncia pulsional. Dolto, en esta misma línea habla de la castración y humanización del niño como base para la sublimación, y junto con Winnicott su teorización permite comprender que el juego sirve a la simbolización del mundo exterior y la sublimación de las pulsiones. Para los autores la creación es una forma de juego. Sin embargo, Dolto aclara que por un lado, el dibujo permite comprender la estructura psíquica del sujeto, pero que sobretodo es importante lo que el niño pueda decir de su dibujo para que esta experiencia equiparable al juego sea completa.

Como mencionamos “en el arte y el juego en el niño”, la sublimación a través de la creación artística es posible, aunque no todo puede sublimarse. Además, tras lo analizado comprendemos que para que sea posible deben existir bases para ello lo cual se establece a través de la humanización de los niños, es decir a través de la palabra. Por lo tanto, se pensó en una actividad complementaria a la creación artística, para lo cual desarrollaremos el

término “sujeto ético” propuesto por Silvia Bleichmar. La autora propone que es preciso que los niños se formen como sujetos autónomos, y puesto que solo somos capaces de aceptar normas porque sabemos que perderemos algo o a cambio de ganar algo (Bleichmar, 2012, pág. 36), el niño es capaz de aceptar una regla de un adulto o porque cree en este adulto y teme perder su amor, o porque sabe que si pospone su ganancia de placer inmediata ganará algo mejor. Cuando hablamos de niños agresivos posiblemente se asocia a la idea de niños que no siguen normas, que golpean a los demás, molestan constantemente, o siempre están metidos en problemas. Si estos niños dan rienda suelta a su agresividad porque no tienen límites, ya sea por su ausencia, por permisividad o por imitación de un mundo que es violento para ellos, existiendo placer en tanto hay satisfacción de la pulsión agresiva, ¿cómo lograr que los niños establezcan formas de relación no agresivas con sus semejantes? ¿Cómo exigir tal renuncia pulsional? Por un lado, el trabajo con los padres es un punto clave, aunque no siempre posible. La autora propone como solución a ello la producción de legalidades y no la puesta de límites, diferencia que radia en la ética (Bleichmar, 2012). Por un lado, la puesta de límites tiene que ver con esta idea de la instauración del superyó como resolución del conflicto Edípico la cual pone límite a las pulsiones y el niño acepta estos límites por miedo, miedo a ser castrado o perder el objeto de amor, tratándose así de un sujeto disciplinado; mientras que contrario a ello Bleichmar apuesta por la construcción de legalidades en el niño, lo cual tiene que ver con el sujeto ético, en tanto reconoce al otro como semejante (Bleichmar, 2012). Esta diferencia es importante en tanto desde la lógica de aceptar las normas por miedo al castigo el “actuar bien” podría prevalecer únicamente cuando quien dicta la norma es capaz de castigar, quedando en la impunidad cuando no ha sido observado, inscrito así bajo la lógica de “no lo hago porque no me conviene, no porque no se debe hacer” (Bleichmar, 2012, pág. 31). El sujeto ético se construye a partir de la relación con sus semejantes, al ver al otro como sujeto que existe y debe ser respetado, las normas no son por tanto extrañas y aceptadas por temor sino que se inscriben en el niño como deberes con el prójimo (Bleichmar, 2011). ¿Cómo lograrlo? Bleichmar propone espacios que permitan al niño una convivencia verdadera con su semejante, proponiendo experiencias artísticas y procesos de simbolización creativa, primero para observar el problema, para posteriormente promover la autorregulación, la reflexión y la apertura para cambiar estos modos de relación (Erausquin, 2017). Es decir, buscar espacios que permitan que los niños se reconozcan a sí mismos en sus diferencias y reconozcan a los otros como sujetos que existen, y sienten, para lo cual es importante además que exista una deconstrucción de las etiquetas –si es que existieran- en los niños, puesto que ellas contribuyen a la idea del semejante y es importante

repensarlas, construir nuevas formas de relacionarse con el otro, las cuales no estén ligadas a formas de agredir y herir al otro. Es importante sin embargo, comprender que no se trata de privar al niño de su agresividad y dejarlo desvalido sin capacidad para defenderse de ataques o incorporar canibalísticamente el conocimiento (Bleichmar, 2011), pero es necesario hablarla, comprenderla, no solo en el sujeto sino en la historia tanto de su familia como de su comunidad y apostar por la construcción de sujetos éticos responsables de sus acciones.

A partir de los antecedentes, sabemos que el arte sobretodo en relación al dibujo, pintura y modelado, no ocupa un lugar central en ninguna de las comunidades con las cuales se trabajó. Los niños en Pechichal parecen no disfrutar la actividad de pintura en un primer momento, sin embargo, lo han hecho con el tiempo si el lugar de trabajo está bien estructurado y tiene límites. Podría ser que en las actividades casi sin control que realizan todo el tiempo lo que buscan son límites claros y que la palabra sea dirigida a ellos, que puedan ser humanizados, y de ese modo establecer las bases para la sublimación a través de actividades como la pintura, pero no solo eso, en esta comunidad tan dividida por la historia que les precede, así como los conflictos actuales por diferencias políticas, es importante que la comunidad pueda unirse con el fin de lograr una convivencia más sana, lo cual es posible a partir de la identificación con otro, y se puede lograr desde los espacios de los cuales Bleichmar propone, en los cuales no solo se use la palabra como el principal recurso, el cual permitirá la sublimación de las pulsiones, sino que además permitirán el reconocimiento del otro y puedan establecerse deberes con el semejante que no incluya a la agresividad como modo de relación. En cuanto a los niños de Río Mariano, si bien se muestran mucho más calmados a la hora de realizar actividades y en quienes podrían existir bases para la sublimación, por los factores relacionados a su entorno y estructuración psíquica, quizá el dibujo y la creación de espacios para reconocer al otro sea solo una parte del trabajo a realizarse, y su intervención esté más bien del lado de la actividad artística con movimiento que permita a los niños flexibilizar las exigencias severas del superyó, donde den espacio al error y a la liberación de sus pulsiones, pero se trata de un tema inexplorado en este trabajo. Por lo tanto, tras lo analizado, se puede concluir que la creación artística tiene efectos positivos en el manejo de la agresividad, si el niño ha sido humanizado desde la palabra para lograrlo. Es gracias a la descarga pulsional, así como al cumplimiento de deseos, y la manifestación de angustias mediante el proceso de sublimación que el niño encuentra placer en esta actividad. Aunque no es la única y ciertos niños puedan sentir mayor afinidad que otros por esta ella. Freud dice que en este proceso se puede producir desmezcla pulsional, por

lo cual el superyó podría volverse más severo, lo cual sería beneficioso al tratarse de niños con un superyó flexible. Por último, es importante lo que quien creó el dibujo pueda decir de él, no solo para que toda la experiencia antes descrita sea posible, sino que además le permitirá al niño ubicarse como sujeto frente al otro; y sería importante reconocer el lugar del ideal de los niños y construir junto a ellos nuevas figuras de referencia. Así mismo, es importante el trabajo que los padres puedan realizar para complementar el trabajo realizado con los niños.

4.6 Conclusiones

Una vez realizado el análisis de resultados producto de la conjugación práctica y teórica, tenemos un acercamiento más claro del lugar que ocupa la agresividad en cada una de las comunidades y como esto posiblemente ha influido en la constitución de los niños y niñas a partir de los límites alrededor de ella que han sido impuestos por los padres como representantes de la ley cultural. Por otro lado, hemos podido acercarnos a una comprensión del lugar del arte en la comunidad y en sus habitantes, lo cual ha permitido analizar la posibilidad de trabajo en talleres que propongan la creación artística y la palabra como eje central. Finalmente, fue posible considerar las intervenciones en las comunidades por parte de voluntarios e instituciones que trabajaron con ellas para comprender el cambio evidenciado en la conducta de los niños después de las intervenciones.

En cuanto a Pechichal, su historia está cargada de componentes agresivos y actualmente presentan varios problemas relacionados con consumo de drogas, incesto y violencia intrafamiliar, estos antecedentes posiblemente han contribuido en la constitución de una consciencia de culpa débil que no ejerce presión sobre el superyó, primero quizá asociado a un ideal del yo que da cuenta de esta figura del hombre poderoso que logra sus objetivos aun a costa de la vida del otro; y segundo, la constitución de un superyó flexible que no exige una renuncia pulsional fuerte. Así, los niños parecen dirigir la agresividad hacia fuera y lo manifiestan en la relación con otros. Por lo cual, en la comunidad de manera general, pero no única, la forma de relacionarse parece estar del lado de la violencia y no en la palabra y mientras esta conducta se observa en los niños mediante peleas, agresiones verbales o “molestarse” entre ellos, en los adultos se puede observar en el modo en que cada miembro quita valor a la palabra del otro y esta puede ser también una forma de sublimación de la pulsión agresiva.

En Río Mariano, por otro lado, las manifestaciones agresivas no ocupan un lugar central, y el evento profundamente agresivo observado en ella estuvo del lado de velar por los intereses de la comunidad. Los límites parecen más marcados en cuanto a la violencia y es posible que la norma de “portarse bien” sea impuesta a través de castigo físico por lo cual los niños presentan cierto temor cuando sienten que pueden sobrepasar estos límites. Estos antecedentes pudieron contribuir en una consciencia de culpa fuerte y un superyó severo, que presionan por acercarse al ideal del yo el cual parece estar del lado de la figura del hombre bueno que vive en armonía con cada una de las personas de la comunidad. En este modo de relación la palabra parece ocupar un lugar importante, y se evidencia en los modos de relación actuales de los miembros quienes pueden ponerse de acuerdo en varias actividades a realizar en la comunidad. Sin embargo, existen también familias donde la palabra no es el principal recurso y tiene lugar la violencia, donde entonces la constitución de los niños puede estar del lado de un superyó flexible y dirigir la agresividad hacia fuera.

El arte no parece ocupar un lugar relevante en ninguna de las dos comunidades, sin embargo, los niños presentan afinidad por el dibujo y la pintura. Si bien la creación artística ocupa un lugar importante en la infancia y permite la sublimación de pulsiones, si el niño no ha sido preparado para ello esta actividad puede dificultársele. Se trataría de niños en quienes la palabra no ocupa un lugar central por lo cual las bases para la sublimación no han sido establecidas, por lo cual se pensó en una actividad complementaria a la creación en sí misma. Dolto habló de la importancia de dar lugar a la palabra tras la creación realizada por el niño, sin embargo, la teorización de Bleichmar en torno al sujeto ético podría complementar esta actividad. Proponiendo así, espacios que llevarían a los niños de la violencia a la palabra. Este proceso iniciaría con la humanización de los niños desde la palabra, lo cual se evidenció desde el trabajo realizado por voluntarios con los niños de las comunidades y tuvo un impacto positivo en ellos, siendo capaces de seguir normas y compartir con otros. Aunque no se habló de ello durante las intervenciones, la palabra como recurso parece contribuir al establecimiento de las bases para la sublimación, permitiendo así la satisfacción de sus pulsiones, pero es importante además, porque los límites no pueden ser únicamente externos, y que sea el miedo el que haga que el niño renuncie a sus pulsiones, pues de ser así el niño cumplirá con lo impuesto únicamente cuando quien castiga pueda verlo, y a través de estos espacios el pequeño sujeto reconocerá a otro también como sujeto, respetándolo en su individualidad, y entonces quizá el poder no sea el justificativo que el ser humano espera para entonces mostrar la agresividad que lo habita y se vuelva capaz de asesinar al otro.

CONCLUSIONES GENERALES

El recorrido realizado sobre la teoría de la agresividad requirió del análisis de varios autores que han trabajado en ello para arrojar cierta luz sobre el tema. Freud finalmente pudo sentar las bases para explicar el porqué de la guerra, y muchos autores después de él se han interesado en comprender la agresividad que forma parte de cada uno como ser humano. Los niños manifiestan sus pulsiones desde muy pequeños, y a medida que crecen encuentran restricciones a ellas. La cultura pone límites a estas pulsiones, y a través de sublimaciones, formaciones reactivas, o satisfacciones sustitutivas encontramos forma de satisfacerlas. Así, los padres como representantes de la cultura limitan sus propias pulsiones y las pulsiones en los niños, pero si la cultura o entorno inmediato muestra permisividad frente a ella, los niños lo aprenderán, y se relacionarán de igual modo en con sus semejantes. Este tipo de agresividad no tiene que ver con la violencia tal como Lacan la enseña, sino con la agresividad como intención, dirigida a otro y la cual debe sublimarse.

En cuanto a la sublimación, esta tiene relación directa con la creación artística, pues ella es uno de los resultados posibles de la sublimación, la cual permite una satisfacción distinta de las pulsiones agresivas. En los niños la sublimación es posible si se han sentado las bases para ello mediante su humanización a través de la palabra. En la infancia, la creación artística es una forma de juego y hay en ella satisfacción de deseos, pulsiones y descarga de ansiedad, y es importante lo que quien la creó pueda decir de ella. La mayoría de niños gustan de pintar y dibujar, y conforme crecen, cada individuo adquiera una forma particular de sublimar.

Sin embargo, ¿qué sucede con los niños que no solo no han sido preparados para la sublimación, sino que además crecen en espacios violentos? Posiblemente se espera de ellos violencia, pero desde lo analizado en este trabajo de investigación podemos apostar por la formación de espacios que permitan que los niños sin límites, padres permisivos, o que crecen en espacios violentos tengan un espacio seguro, donde conozcan que existen otras formas de relación, donde puedan ser humanizados a través de la palabra, lo cual no solo les permitirá sublimar sus pulsiones sino que podrán expresar aquello que los aqueja, y en este proceso podrán reconocer al otro como sujeto, como semejante, el cual merece respeto y al cual no pueden lastimar, no porque recibirán un castigo al hacerlo sino porque podrán entender que es un sujeto igual que ellos. No se trataría por tanto de privarlos de su agresividad sino de encontrar nuevas formas de relación que incluyan la palabra.

RECOMENDACIONES

Conocemos varios aspectos relacionados a la agresividad, la sublimación y la creación artística desde la teoría, y aplicada sobre todo a este primer acercamiento a la comunidad que permitió un intento de comprensión del lugar que tiene la agresividad y el arte en ella. Sin embargo, sería importante realizar un análisis más profundo del lugar de la agresividad en relación a cada caso que así lo requiera, ya sea desde la observación de conductas agresivas en los niños, como en el caso de niños que viven en entornos violentos, para así comprender de forma más precisa al niño y los modos de intervención en caso de que sea necesario.

Sería interesante, además, proponer dispositivos de trabajo mediante el arte que incluyan talleres con niños de las comunidades y sus familias. Esto finalmente permitiría observar en la práctica los aparentes beneficios del arte en ciertos casos en el manejo de la agresividad, relacionándolo no solo con la sublimación de las pulsiones sino desde la creación de un espacio seguro que permita la circulación de la palabra que logren finalmente la sublimación a partir de la humanización del niño, y sobre todo, permitan el reconocimiento de cada uno como sujeto y del otro como semejante.

Finalmente, un tema que no se exploró en este trabajo de investigación fue la cuestión del temor o angustia que muchos niños de la comunidad de Río Mariano presentan frente al incumplimiento de reglas, lo cual parece evidenciarse en un comportamiento rígido en el trabajo con arte, la investigación de sus causas así como los posibles efectos que tendría en su vida adulta podría ser un aporte importante en el desarrollo de talleres con niños y sus familias, logrando así un trabajo integral en cada una de las comunidades, respetando sus saberes e historia y proponiendo junto a ellas nuevas formas de relación si así lo quieren.

BIBLIOGRAFÍA

- Barría Iroumé, C. (2010). De la agresión a las palabras, N° 16 vol. 1. *Derecho y Humanidades*, 335-361.
- BBC. (04 de 12 de 2014). *El dibujo más antiguo de la humanidad*. Obtenido de BBC Mundo: https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/12/141204_primer_dibujo_humanidad_lp
- Bleichmar, S. (2011). *La construcción del sujeto ético*. Buenos Aires: Paidós.
- Bleichmar, S. (2012). *Violencia social, violencia escolar: de la puesta de límites a la construcción de legalidades*. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.
- Braunstein, N. (2005). *La re-flexión de los conceptos de Freud en la obra de Lacan*. Buenos Aires: Siglo XXI editores, S.A.
- Braunstein, N. (2012). *Traducir el psicoanálisis, interpretación, sentido y transferencia*. México: Paradiso editores S.A.
- Dolto, F. (1986). *La imagen inconsciente del cuerpo*. Paidós: Ediciones Paidós.
- Dolto, F. (1996). *La causa de los niños*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Dolto, F. (1998). *¿Niños agresivos o niños agredidos?* Buenos Aires: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Dupret, M.-A. (2012). *Violencia familiar contra los niños: respuestas institucionales*. Quito: Editorial Abya-Yala.
- Erausquin, C. (2017). ¿Qué hace la diferencia en la construcción del sujeto ético? experiencias y entramados psico-educativos. *Congreso Interamericano de Psicología 2017. Sociedad Interamericana de Psicología, Mérida*.
- Estornés Lasa, B. (2020). *Historia del Arte*. Obtenido de Auñamendi Eusko Entziklopedia: <http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/fr/artikulua/ar-153815/>
- Freud, S. (1975). El chiste y su relación con lo inconsciente. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. VIII* (págs. 1-247). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1905).
- Freud, S. (1975). Presentación autobiográfica. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. XX* (págs. 1-66). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1925 [1924]).
- Freud, S. (1986). Cartas completas de Sigmund Freud a Wilhelm Fliess. En J. L. Etcheverry (Traduc.). Buenos Aires: Amorrortu editores, S.A. (Trabajo original publicado en 1985 [1887-1904]).

- Freud, S. (1991). ¿Por qué la guerra? En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. XXII* (págs. 179-198). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1933 [1932]).
- Freud, S. (1991). Cinco conferencias sobre psicoanálisis. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. XI* (págs. 1-52). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1910 [1909]).
- Freud, S. (1991). Consejos al médico sobre el tratamiento psicoanalítico. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. XII* (págs. 107-120). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1912]).
- Freud, S. (1991). El interés por el psicoanálisis. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. XIII* (págs. 165-192). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1913).
- Freud, S. (1991). El Moisés de Miguel Ángel. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. XIII* (págs. 213-242). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1914]).
- Freud, S. (1991). Esquema del psicoanálisis. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. XXIII* (págs. 133-210). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1940 [1938]).
- Freud, S. (1991). La interpretación de los sueños (Primera Parte). En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. IX* (págs. 1-343). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1900 [1899]).
- Freud, S. (1991). La perturbación psicógena de la visión según el psicoanálisis. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. X* (págs. 205-216). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1910).
- Freud, S. (1991). Moisés y la religión monoteísta. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. XXIII* (págs. 1-132). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1939 [1934-38]).
- Freud, S. (1991). Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. XXII* (págs. 1-168). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1933 [1932]).
- Freud, S. (1991). Parte III. Doctrina general de las neurosis. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. XVI* (págs. 21-422). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1917 [1916-17]).
- Freud, S. (1991). Psicopatología de la vida cotidiana (Sobre el olvido, los deslices en el habla, el trastocar las cosas confundido, la superstición y el error). En J. L. Etcheverry

- (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. VI* (págs. 1-306). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1901).
- Freud, S. (1991). Puntualizaciones psicoanalíticas sobre un caso de paranoia (Dementia paranoides) descrito autobiográficamente. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. XII* (págs. 1-76). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1911).
- Freud, S. (1991). Sobre los recuerdos encubridores. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. III* (págs. 291-316). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1899).
- Freud, S. (1991). Tótem y tabú. Algunas concordancias en la vida anímica de los salvajes y de los neuróticos. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. XIII* (págs. 1-164). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1913 [1912-13]).
- Freud, S. (1991). Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. XI* (págs. 53-128). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1910).
- Freud, S. (1992). Análisis de la fobia de un niño de cinco años. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. X* (págs. 1-118). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1909).
- Freud, S. (1992). Breve informe sobre el psicoanálisis. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. XIX* (págs. 199-222). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado 1924[1923]).
- Freud, S. (1992). De la historia de una neurosis infantil. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. XVII* (págs. 1-112). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1918 [1914]).
- Freud, S. (1992). Dos artículos de enciclopedia: «Psicoanálisis» y «Teoría de la libido». En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. XVIII* (págs. 227-254). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado 1923 [1922]).
- Freud, S. (1992). El creador literario y el fantaseo. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. IX* (págs. 123-136). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1908 [1907]).
- Freud, S. (1992). El malestar en la cultura. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. XXI* (págs. 57-140). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1930 [1929]).

- Freud, S. (1992). El porvenir de una ilusión. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. XXI* (págs. 1-56). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1927).
- Freud, S. (1992). El problema económico del masoquismo. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. XIX* (págs. 161-176). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1924).
- Freud, S. (1992). El yo y el ello. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. XIX* (págs. 1-66). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1923).
- Freud, S. (1992). Estudios sobre la histeria (Breuer y Freud). En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. II* (págs. 1-342). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1893-95).
- Freud, S. (1992). Fragmento de análisis de un caso de histeria. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. VII* (págs. 1-108). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1905 [1901]).
- Freud, S. (1992). Fragmentos de la correspondencia con Fliess. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. I* (págs. 211-322). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1950 [1892-99]).
- Freud, S. (1992). Introducción del narcisismo. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. XIV* (págs. 65-98). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1914).
- Freud, S. (1992). Las resistencias contra el psicoanálisis. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. XIX* (págs. 223-238). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1925 [1924]).
- Freud, S. (1992). Lo inconciente. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. XIV* (págs. 153-214). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1915).
- Freud, S. (1992). Más allá del principio de placer. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. XVIII* (págs. 1-62). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1920).
- Freud, S. (1992). Personajes psicopáticos en el escenario. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. VII* (págs. 273-314). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1942 [1905 o 1906]).

- Freud, S. (1992). Psicología de las masas y análisis del yo. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. XVIII* (págs. 63-136). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1921).
- Freud, S. (1992). Pulsiones y destinos de pulsión. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. XIV* (págs. 105-134). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1915).
- Freud, S. (1992). Tres ensayos de teoría sexual. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras completas: Sigmund Freud - Vol. VII* (págs. 109-224). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A. (Trabajo original publicado en 1905).
- Fundación Raíces y Sueños de San Isidro. (2019). *Infancia Plena. Historias de los niños y niñas de San Isidro*. San Isidro: Gertu Inprimategia, Oñati, Gipuzkoa.
- Guillerault, G. (2005). *Dolto, Lacan y el estadio del espejo*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Honour, H., & Fleming, J. (1987). *Historia del Arte*. Barcelona: Editorial Reverté, S. A.
- Lacan, J. (1990). *El Seminario de Jacques Lacan. Libro 7. La ética del psicoanálisis*. Buenos Aires: Editorial Paidós (Trabajo original publicado en 1959 - 1960).
- Lacan, J. (1999). *El seminario de Jacques Lacan. Libro 5. Las formaciones del inconsciente*. Buenos Aires: Editorial Paidós (Trabajo original publicado en 1957-1958).
- Lacan, J. (2003). *La familia*. Buenos Aires: Argonauta (Trabajo original publicado en 1938).
- Lacan, J. (2004). En Versión crítica Rodríguez Ponte, R. *Seminario 9: La identificación*. Buenos Aires: Escuela Freudiana de Buenos Aires (Trabajo original publicado en 1962).
- Lacan, J. (2006). *El seminario 23: el sinthome*. Buenos Aires: Editorial Paidós (Trabajo original publicado en 1975).
- Lacan, J. (2009). El estadio del espejo como formador de la función del yo [je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica. En T. Segovia, & A. Suárez (Traduc.), *Escritos I* (págs. 99-105). México: Siglo XXI. (Trabajo original publicado en 1946).
- Lacan, J. (2009). La agresividad en psicoanálisis. En T. Segovia, & A. Suárez (Traduc.), *Escritos I* (págs. 107-127). México: Siglo XXI.
- Lacan, J. (2012). Homenaje a Marguerite Duras, por el arrobamiento de Lol V. Stein. En *Otros escritos* (págs. 209-216). Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Laplanche, J. (1983). *La Sublimación. Problemáticas III*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- López, Y. (1998). La agresividad: entre la intención y la tendencia. *Revista Colombiana De Psicología*, 43-49.
- Miller, J. A. (1991). La agresividad en psicoanálisis de J. Lacan. En J. A. Miller, *Agresividad y pulsión de muerte* (págs. 7-22). Medellín: Fundación del Campo Freudiano.

- Morao, M. (Agosto de 2018). *El acto violento y el cuerpo del Otro*. Obtenido de <http://www.revistavirtualia.com/articulos/817/lecturas-de-lo-contemporaneo-actualidad-de-la-clinica/el-acto-violento-y-el-cuerpo-del-otro>
- OMS. (2002). *Se publica el primer informe mundial sobre la violencia y la salud*. Obtenido de Organización Mundial de la Salud: <https://www.who.int/mediacentre/news/releases/pr73/es/>
- Ramírez, M. E. (2010). *Actualidad de la agresividad en psicoanálisis*. Buenos Aires: Grama ediciones.
- Real Academia Española. (2014). *Sublimación. Diccionario de la lengua española (23ª ed.)*. Obtenido de <https://dle.rae.es/sublimar>
- Recalcatti, M. (2006). *Las tres estéticas de Lacan: arte y psicoanálisis*. Buenos Aires: Del Cifrado.
- Rodríguez, R. (2004). *Apuntes para una teoría freudiana de la sublimación*. Obtenido de Escuela Freudiana de Buenos Aires: http://www.efbaires.com.ar/files/texts/TextoOnline_462.pdf
- Rojas, P. (14 de Junio de 2011). *El imaginario, narcisismo y agresividad en psicoanálisis: del joven Lacan a la violencia urbana*. Obtenido de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/affectiosocietatis/article/view/9513>
- Ros, N. (2004). *El lenguaje artístico, la educación y la creación*. Argentina: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- Sigal, N. (Febrero de 2019). Entre la literatura y la escritura: La sublimación. *Seminario de Psicoanálisis y Literatura*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Thuillier, J. (2014). *Teoría general de la historia del arte*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Vigotsky, L. (1999). *La imaginación y el arte en la infancia*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Winnicott, D. (1981). La teoría de la relación paterno-filial (1960). En *El proceso de maduración en el niño: estudios para una teoría del desarrollo emocional* (págs. 41-63). Barcelona: Editorial Laia, S. A.
- Winnicott, D. (1993). *Realidad y juego*. Barcelona: Gedisa, S. A.
- Zafiropoulos, M. (2002). *Lacan y las ciencias sociales. La declinación del padre (1938 – 1953)*. Buenos Aires: Nueva Visión.

ANEXOS

Anexo 1 - Consentimiento Informado
FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

TÍTULO DEL ESTUDIO: Análisis de los efectos de la creación artística en el manejo de la agresividad

NOMBRE DEL INVESTIGADOR PRINCIPAL: Karen Ileana Ruales Villamarín – Dra. Verónica Egas, PhD.

INSTITUCIONES: Comunidades de Pechichal y Río Mariano. Cantón San Isidro.

SOBRE EL CONSENTIMIENTO INFORMADO: A través del presente documento, se le solicita su participación en un estudio de investigación para una disertación de grado de la Facultad de Psicología de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Este documento describirá en detalle el objetivo del proyecto, los procedimientos que se utilizarán, así como los posibles riesgos y beneficios de su participación. Además de la información proporcionada en este documento, usted puede solicitar al o a la responsable del proyecto de investigación cualquier información extra que le ayude a entender el objetivo de su participación; si decide participar, por favor firme al final del documento. Además, se le proporcionará a usted una copia de este formulario.

OBJETIVO DEL PROYECTO: El principal objetivo de esta investigación es analizar los efectos que puede tener la creación artística en conductas que pueden ser consideradas agresivas de los niños con la finalidad de comprender esta problemática y las posibles vías de trabajo en torno a ella.

PROCEDIMIENTOS: Si decide participar, se le realizará una entrevista en la que se hablará sobre distintas temáticas referentes a la comunidad de Pechichal y/o Río Mariano, sobre los niños, y sobre la relación que mantienen con los demás. La entrevista durará 40 minutos aproximadamente y su nombre no será incluido en la misma.

RIESGOS: Se considera que este estudio no representa ningún riesgo para usted. Se cuidará que toda la información proporcionada durante el trabajo de investigación sea confidencial y

proteja su identidad. Usted también puede negarse a contestar preguntas o decidir dejar de participar en la entrevista en cualquier momento sin ninguna penalidad.

BENEFICIOS: Se espera que este estudio pueda contribuir a identificar el lugar que la creación artística puede tener en el manejo de conductas agresivas en los niños y a partir de esto establecer ciertas bases que pudieran contribuir a abrir nuevos espacios de trabajo con niños. Por lo cual su participación es importante y agradecemos su ayuda para lograrlo.

COMPENSACIÓN: Usted no recibirá una compensación directa por su participación, sin embargo, será de vital importancia su colaboración en la investigación puesto que contribuirá al conocimiento de la problemática de conductas agresivas en niños y las medidas que se pudieran tomar frente a ella para proponer espacios en un futuro que contribuyan al bienestar infantil.

CONFIDENCIALIDAD: La información que se obtenga a lo largo de la entrevista será confidencial y no se utilizará con otros fines que no sea los de esta investigación. Toda la información que se obtenga durante la entrevista no será identificada por nombre.

PARTICIPACIÓN VOLUNTARIA: Su participación en esta entrevista es libre y voluntaria por lo que usted puede retirar su consentimiento de participar en cualquier momento sin que por ello exista ningún riesgo de penalidad.

INFORMACIÓN DE CONTACTO: Si usted tiene alguna pregunta acerca de este proyecto, por favor ponerse en contacto con Karen Ileana Ruales Villamarín al 0982078499 / r.karen@outlook.es, o con Verónica Egas Reyes. 2991700 Ext. 1354 / megas776@puce.edu.ec

Además, para cualquier consulta o inconveniente que se presentará usted puede ponerse en contacto con Paulina Barahona Cruz, Decana de la Facultad de Psicología de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador al número 2991700 ext. 1241 / 1267 / 1640 en Av. 12 de octubre 1076 y Roca - Quito, Ecuador.

Yo, _____ confirmo que he sido informado/a verbalmente sobre la investigación denominada “Análisis de los efectos de la creación artística en el manejo de la agresividad”. Aseguro que he leído la información adjunta, que he podido hacer preguntas y discutir sobre su contenido. Doy mi consentimiento para participar en esta investigación y soy consciente de que mi participación es enteramente voluntaria. Comprendo que puedo finalizar mi participación en el estudio en cualquier momento, sin que esto represente algún perjuicio para mí.

Firma del participante: _____

Investigador/a: _____

CI: _____

CI: _____

Fecha: _____

Fecha: _____

Anexo 2 – Codificación de datos

El modo en que se presenta la información obtenida tanto en las entrevistas semiestructuradas como en la observación participativa, es importante en tanto permite cierta facilitación de la sistematización y codificación de datos. Este proceso se realizó mediante tres etapas: primero, la organización de la información en unidades a partir de las preguntas propuestas en la entrevista, lo cual se detalla a continuación⁴⁴. La organización de la información a partir de categorías.⁴⁵ Y por último, la clasificación de la información que responde a cuatro grandes temas, en la cual además el libro de la fundación “Raíces y Sueños”, así como información de la observación participativa sirve como aporte significativo a la misma⁴⁶.

✓ ¿Conoce algo de la historia de la comunidad?

A partir de esta pregunta se puede tener una aproximación histórica a las comunidades lo cual permite comprender las lógicas de la misma así como las dinámicas que desde entonces y hasta la actualidad parecen mantenerse. Se puede comprender, además, como se han constituido sus miembros, y cuáles son esos ideales presentes en la comunidad.

✓ ¿Qué lugar cree que tiene la agresividad en Pechichal/Río Mariano?

Es importante responder a este tema puesto que nos permite conocer si en cada comunidad existe aceptación de dinámicas agresivas, o no, lo cual en un primer momento nos permitiría comprender los límites de sus integrantes frente a la misma así como la influencia de estos límites en la constitución psíquica de cada sujeto.

✓ ¿Cómo describiría a las personas en Pechichal/Río Mariano, la relación entre ellos?

Sabemos que cada comunidad tiene formas de relacionarse, de responder distintas, ninguna comunidad es igual a otra y comprender el tipo de relación que mantienen los miembros de las comunidades nos permitirá entender las lógicas que se juegan en ella,

⁴⁴ Revisar página 92 en adelante.

⁴⁵ Revisar página 111 en adelante.

⁴⁶ Revisar página 123 en adelante.

anudando a lo histórico por un lado y analizando la influencia que ellas tienen en el modo de relacionarse de los niños, por otra.

✓ ¿Cómo describiría a la comunidad?

Esta pregunta está ligada más bien al aspecto geográfico que puede influir en el modo de relación de las personas de las comunidades, así como en la facilidad de acercarse a ella o trabajar con sus miembros. Aunque en un segundo momento se apoya también en la pregunta anterior para complementar la información en cuanto al “modo de ser” de la comunidad.

✓ ¿Cómo describiría a los niños en Pechichal/Río Mariano? ¿La relación entre ellos y el lugar que cree que tiene la agresividad en esa relación?

Con esta pregunta se busca conocer a los niños de la comunidad, entender cómo son, como responden a distintas situaciones y el modo en que se relacionan entre ellos. De manera más específica como responden cuando se enojan frente a alguna situación. De este modo lograremos comprender aún más como se han estructurado como sujetos frente a los límites que les son impuestos, o no, desde fuera.

✓ ¿Cómo percibe la relación entre los padres / adultos y los niños? ¿Y en cuanto a los castigos?

Es importante comprender cuáles son los límites que encuentran los niños en el mundo exterior y cómo son manifestados estos límites, ya sea a través de la palabra o a través de castigos físicos, o gritos por ejemplo. Por lo que responder a esta pregunta nos permitirá entender los modos en que los niños responden en situaciones similares frente a otros.

✓ ¿Qué tan implicados están los padres en las actividades?

En cualquier propuesta de trabajo relacionado con niños es importante que también los padres se involucren, comprender el nivel de implicación que tienen los padres nos permitirá por un lado analizar la posibilidad de trabajo a futuro en temas relacionados con la infancia en ambas comunidades.

- ✓ ¿Pudieron observar algún cambio en los niños a partir de las intervenciones que realizaron?

Es importante responder a esta pregunta porque nos podría indicar qué tan abierta está la comunidad a generar cambios aún si la mayoría de las personas de la comunidad no se involucran. En el caso de los niños, si pueden encontrar nuevos modos de relacionarse y responder a ciertos tipos de situaciones y qué tipo de intervenciones fueron las que se realizaron.

- ✓ ¿A partir de lo que conoce de las comunidades, considera que se podría trabajar con ellos el manejo de la agresividad a través del arte?

En tanto la propuesta de este proyecto de investigación es trabajar a través del arte y conocer sus efectos en el manejo de la agresividad, es necesario indagar en este tema y que quienes han trabajado con la comunidad puedan compartir su punto de vista y experiencia en cuanto a si consideran como posible vía de trabajo con los niños al arte.

Cuadro de preguntas generales: Pechichal

Pregunta	Entrevista profesor Pechichal	Entrevista coordinador de vinculación con la comunidad de la PUCE	Entrevista voluntarias LULI	Entrevista voluntario proyecto CPsA	Observación participativa
¿Conoce algo de la historia de la comunidad?	N.A*	<p>“Pechichal es un caserío del sector de San Isidro, de más o menos, no tengo los datos concretos pero fue una zona de comercio, de hecho hay dos o tres casas antiguas de bareque y barro y caña que son grandes, entonces esas casas fueron casas comerciales porque había una ruta de tagua y luego también producían el pechiche, por eso lo de Pechichal, es una suerte de cerecita muy sabrosa y que se consume, ahora hay poco pechiche en Pechichal, es paradójico, pero era una ruta de comercio... Entonces la zona de Chone y todos sus aledaños, San Isidro entre ellos tenían lo de la tagua, lo del pechiche, algunos productos ligados también a la agricultura salían por ahí.”</p>	N.A*	<p>“Este lugar tuvo cinco grandes fundadores, cinco terratenientes, la comunidad surgió alrededor de las propiedades de estas cinco personas, entonces estos cinco terratenientes tenían enormes plantaciones de café, de maracuyá, o ganado, y muchos otros productos [...] es una historia que está cargada de dificultades en la relación con los otros y esto se da por el tema de que usualmente estos cinco terratenientes competían entre ellos para ver quién es el mejor, y esta competencia generó muchos efectos no tan positivos en la comunidad, [...] en los años setentas y ochentas era una comunidad próspera, dónde los fines de semana habían ferias y venían de todas las comunidades a comprar los productos a hacer torneos de fútbol, una comunidad que estaba en crecimiento, pero no sé, los malos entendidos o las dificultades que tenían estos cinco terratenientes generó incluso disputas entre ellos y entre las personas que trabajaban con ellos...”</p>	N.A*

<p>¿Qué lugar cree que tiene la agresividad en Pechichal?</p>	<p>N.A*</p>	<p>“En Pechichal ya había habido eventos de años por ejemplo, detectamos un tema de violencia sexual que había trascendido y que eso de alguna manera se guardaba en el silencio de la comunidad, y fue al año más o menos que nos enteramos de aquello, y entendíamos mucho de las lógicas de ellos. Cierta buena vecindad pero también mucho recelo. Había también presencia de drogas, en Pechichal eso era mucho más manifiesto, en Río Mariano no tanto”</p>	<p>N.A*</p>	<p>“los malos entendidos o dificultades que tenían estos cinco terratenientes generó disputas entre ellos y entre las personas que trabajaban con ellos que llegó hasta la muerte, mencionaban que ha habido un momento que era normal, era común ver personas que en la cancha empiezan a pelear con machetes y únicamente salía quien moría o quien salía más mal herido, entonces tenían muchas peleas, una lucha por el territorio, por cuidar el territorio que asumían les pertenecía...” “todo el tema de las peleas que había, que hasta ahora es parte de la narrativa de la comunidad, y de alguna manera muchas veces las personas se identifican con la narrativa que les precede, como para darle un sentido al lugar de donde pertenecemos [...] tal vez más agresividad, tal vez más peleas entre las personas de la comunidad” “[...] estas dificultades ya no son tan implícitos sino es algo que está un poco más tácito, entre líneas, es decir manifestar mi enojo, tal vez mi malestar contra ese otro grupo, como no lo puede hacer ya como antes entonces” “Tal vez ahí ya no se pelean, ni nada, pero en las reuniones del equipo le quitan valor a la palabra del otro, porque ellos asumen estar en otro lugar distinto. En un lugar donde tal vez los otros miembros de la comunidad no van a poder llegar, entonces es por eso que su palabra tiene mucho más valor y sentido...”</p>	<p>N.A*</p>
--	-------------	---	-------------	---	-------------

<p>¿Cómo describiría a las personas en Pechichal, la relación entre ellos?</p>	<p>N.A*</p>	<p>“En las relaciones de pares veíamos que había relaciones muy radicales, en juegos y demás y además una hegemonía de ciertos juegos, los varones en el espacio público, las mujeres no, fútbol, juegos súper competitivos y reacciones de una impulsividad inusitada en algunos casos, pero era casi como una constante. Ante eso habíamos visto que en la intervención que hicimos en el verano del 2017 también había esos temas, entonces lo que se hizo en esa intervención de manera, no digamos superficial, pero tomando en cuanto esto que todavía era intuición, replantear un poco la lógica de los espacios de ocio, de recreación, para implicar a niñas, y luego mediar o representar el tema de las relaciones frente a la frustración o frente al mérito si es que había un juego competitivo o no y el mismo diseño de juego, eso fue interesante.”</p> <p>“[...] creo que es lo que les caracteriza las relaciones que tienen las personas con Pechichal, un poco más... no sé si llamarle ensimismada, pero un poco más como prevenida frente a lo que es lo de afuera, lo ajeno digamos.”</p>	<p>“En general las personas de Pechichal no son tan unidas, el problema es que existen dos candidatos para presidentes y cada uno tiene un grupo de simpatizantes por lo que la comunidad está dividida por ese aspecto político e influye en todo lo demás. Incluso a los niños les dicen que no se lleven con otros, aunque los niños se terminan llevando igual, pero existe algo de esto. Por esto también se los ve como un poco más cerrados en dejar entrar a cualquier persona en la comunidad”</p>	<p>“Usualmente, no querían participar en actividades, en ese sentido [...] La lógica es que se generan bandos en donde el bien común es netamente, manifestar lo que ellos consideran que esta bien, y hacer notar ese punto” “las relaciones de poder entre los matrimonios de la comunidad, las relaciones de poder como que viene el tema, de la lógica de que, por ejemplo, los hombres están ahí, usualmente, cuando descansan no pueden ser molestados, y solo pueden ser molestados por otros hombres, en tanto que, es decir, muchas veces esta lógica de venir a irrumpir la tranquilidad del otro tiene que ver con las relaciones de poder, es decir, pasar con mi grupo de amigos en la moto, hacer ruido, es como que, aunque ya no sea como antes, de alguna manera lo que yo vi es que nos dice que hay como división y que cada grupo responde a alguien más. Entonces en base a esta respuesta ha hecho, tercero, que el resto de las personas como que se va generando, se van estructurando, todos los malos entendidos que hay en Pechichal, que son bastantes.”</p>	<p>“[...] principales dificultades con el hecho de que no haya unión por parte de sus integrantes.”</p> <p>“Estuvo presente también en su discurso el “como son” las personas de Pechichal por lo cual se pudo comprender mejor las dificultades que tienen entre sus miembros para ponerse de acuerdo, las divisiones que existen, así como lo peligroso que consideran a ciertas personas del lugar porque están involucradas con temas de drogas.”</p>
<p>¿Cómo describiría a la comunidad?</p>	<p>N.A*</p>	<p>“Pechichal curiosamente aunque tiene el diseño del espacio común como una pequeña ciudad, con manzanas, calles, efectivamente es más aislado, la gente está dedicada más que nada a la actividad agrícola, hay un liderazgo histórico de don A. M., pero está ligada a la actividad agrícola y de comercio, entonces eso tiene mucho peso, eso que</p>	<p>N.A*</p>	<p>“Pechichal es una comunidad de alguna manera más organizada en el aspecto arquitectónico por decirlo así, porque uno entra hay muchas más casas, tienen su escuela, está la cancha, entonces uno puede decir esta comunidad es mucho más organizada, pero lo que sucede cuando ya estás con los miembros de</p>	<p>“En este primer encuentro se pudo conocer la disposición de las casas en la comunidad así como la ubicación de la escuela, lugar donde se trabajaría con los</p>

		liga completamente a esa actividad de producción y de comercio de alguna manera, y viendo las lógicas de trabajo, de las relaciones sociales y de la distribución social del trabajo, como sucede en toda sociedad agraria, es decir, aquel que puede producir más tiene más relevamiento, entonces es como que se sitúan así las cosas, el evento este de la violencia que te comentaba hace poco también marcó la situación allí, luego también la presencia de droga y demás como genera mucha prevención ahora en las casas, entonces no es que permitan que los hijos salgan, tienen mucha proximidad entre sí pero esa proximidad es vista como una amenaza... eso mismo genera esta idea de “no salgas a la calle” o “no salgas al barrio” porque a lo mejor están otros chicos medio malos”		la comunidad es que te das cuenta que está muchas veces dividida, que hay varios bandos, que cada persona, que hay muchos malos entendidos entre ellos”	niños el día siguiente. Las casas se ubicaban bastante juntas unas con otras, había una pequeña tienda, un pequeño sitio a modo de bar en que se reunían en las noches para jugar cartas.”
¿Cómo describiría a los niños en Pechichal? ¿La relación entre ellos y el lugar que cree que tiene la agresividad en esa relación?	“En lo personal siempre me preocupo porque mis estudiantes estén bien, sean solidarios, sean respetuosos, y siempre les digo que la escuelita es un barquito en el que ellos navegan durante todo el año y ese barquito si arranca con cuarenta, tiene que los cuarenta tienen que tener un buen perfil para sumar el año lectivo, y hay que ayudarse mutuamente, a ese barco, que son los estudiantes, padres de familia, y nosotros los maestros, son los que van a ayudar a que el barco termine el año lectivo. [...]	“ [...] en Pechichal es como que el espacio público es una extensión del patio pero el patio funciona en ciertas horas, ya llega el atardecer es mejor regresar, cosa curiosa, entonces hay efectivamente ese ambiente, Pechichal y los niños ciertamente son caóticos, como tú dices, yo recuerdo las dos intervenciones que hubo en los veranos... vamos a ver, el espacio de tiempo libre, de ocio y demás fue un dispositivo bien interesante, porque efectivamente los primeros momentos, dos o tres días eran eso, poco tratar de gobernar lo ingobernable, de poner límites a lo que no tenía	“Los niños en Pechichal son cariñosos, al principio quizá te miraban y no se acercaban mucho, pero desde el segundo día ya te abrazaban, y aunque al inicio igual no obedecían y no les importaban las reglas, después sí mostraban más interés en las actividades que hacíamos con ellos. La relación entre los niños es un poco más de molestar, golpearse entre ellos, al inicio parecía como que te ponían a prueba pero luego ya pasabas más con ellos y podías trabajar sin mayores	“[...] había un chico, un chico que era gordo y usualmente todos le empezaron a molestar y ¿qué sucedió? en ese momento una persona del equipo contrario que estaba dentro del grupo de las personas que empezaron a atacar verbalmente a este otro chico salió, saltó y le defendió [...] la lógica: molestar y molestar y que al final alguien salga a ese llamado. [...] entonces, lo que te comenté al principio, que si necesariamente tienen que ser temas de agresiones verbales o físicas que no, no era ninguna de esos, sino que existen	“los niños se mostraban bastante inquietos, parecía dificultárseles seguir las normas que en ese momento les daba quien guiaba la actividad para que pudieran construir su propia pelota con globos; el material no fue suficiente y algunos tuvieron que compartir la actividad y hacer una pelota para ambos, lo cual

	<p>“Ha habido ciertos inconvenientes en ocasiones porque los niños se molestan, se hacen bromas de mal gusto, pero no son frecuentes, cuando pasan lo que hago es hablar con los padres de familia para tratar de resolver la situación, hacer compromisos con ellos y con los niños” [...] “Yo trato de tener cuidado con los niños, y da resultado porque estoy pendiente de cada cosa, por lo que no es frecuente, si los niños discuten, porque no permito en mi aula eso, ni discriminación, si se llega a perder algo también, pido que respondan pero por lo general son bromas de mal gusto. Es necesario intervenir y lo he hecho y lo seguiré haciendo para que no se maltraten, para que no haya violencia entre compañeros y que se deben tratar de mejor manera, y ese trabajo es importante y debe ir de la mano con la enseñanza.” “el niño en la escuela revela de donde viene, si tú tienes en la escuela un niño problema, cien por ciento es un niño problema en la casa, dice que no hay malos niños sino malas crianzas.”</p>	<p>tradicionalmente límites, y luego ya entraron las dinámicas de las dos semanas de trabajo, con una suerte de poner una estructura, una distribución de tiempo, eso es importante, y la buena respuesta de los muchachitos.”</p>	<p>inconvenientes.”</p> <p>“Pechichal quizá era un poco más difícil porque eran un poco más altaneros, un poco más irrespetuosos, este tipo de cosas. También la diferencia estaba en que ellos tenían más niños y niñas con las que trabajaban, y también las diferencias de edades eran mucho más marcadas.”</p>	<p>otras formas agresivas. [...] muchas veces, una agresión hacia una persona puede ser algo puntual, es decir, dos compañeros se pelean y se pegan, pero ¿qué sucede con estas situaciones que comparte toda la comunidad sobre alguna historia, algún suceso que haya pasado, no haya pasado específico de esa familia? Pues, eso sigue reproduciéndose en el tiempo y eso también genera mucha más dificultad” “[...] la cuestión es decir que todas las personas podemos mostrar ciertos tintes de agresividad en algún momento, pero muchas veces también, este, el ser agresivo responde a otra cosa [...] “efecto de”, de un tercero, un tercero que incide en nosotros. De alguna manera, somos agresivos porque hablar no sirve. ¿Para qué voy a hablar con ellos si cuando lo he intentado, no he tenido ningún resultado? [...] Es el lugar que he tomado dentro de la comunidad. Y, al menos siendo agresivo, puedo tener un lugar. Porque si no fuera agresivo, tal vez, ¿en dónde estaría? ¿Qué lugar tendría? ¿Cómo me identificaría?” “[...] el ser agresivo con el otro, es decir, si ya no tengo algún otro medio para resolver este conflicto, no me queda nada más que, de alguna manera, atacar, agredirlo ya sea físicamente o verbalmente. Entonces como que para notar, para hacer notar lo distinto.”</p>	<p>no parecía agradarles, algunos parecían molestos porque no se les proporcionaba el material en cuanto lo pedían, otros se levantaban del lugar y empezaban a jugar.”</p> <p>“Ante la llegada del grupo sin embargo, los niños se mostraron inquietos y distraídos, por lo cual el profesor tuvo que levantar la voz para que pusieran atención al examen.”</p> <p>“Aquí los niños son bien portados, a veces uno por hacer bromas de mal gusto se sale de lo cotidiano pero en esos casos yo siempre creo que lo mejor es hacer compromisos, que los involucrados hablen para resolver los problemas y que eso no se vuelva a repetir.”</p>
--	--	--	--	--	--

<p>¿Cómo percibe la relación entre los padres / adultos y los niños? ¿Y en cuanto a los castigos?</p>	<p>“[...] me encontré con que las personas están libando muy cerca de la casita de ella, la interrumpen mucho, utilizan vocabulario muy fuerte” [...] “las madres de familia en su mayoría, hacen un gran esfuerzo y hacen de madres modelo de que los niños cumplan a cabalidad en la escuelita” [...] “Inclusive el año anterior en la clausura hice una mención de honor a una madre de familia como una madre modelo para que se contagie a otras madres de familia, que se preocupan cien por ciento de sus niños.” [...] “En cuanto a los padres no, creo que no ha habido ningún cambio, incluso me encontré con una madre de familia, la encontré en la casa de sus hijos y al preguntarle el motivo, dijo que es porque el señor llega muy borracho a gritarle, a maltratarle y ella optó por irse...”</p>	<p>“Hay violencia física en la usanza tradicional no, empezando por un chas-chas* hasta un correazo, si hay violencia, en algunos casos, no en todos, creo que esa dinámica también va cambiando, hay una cuestión de género también de los roles que se van asentando también porque es hombre o porque es mujer, y se va asumiendo eso [...]”</p> <p>En ambas comunidades se veía, pero también descubrimos estos grupos familiares que tenían ya un bagaje educativo mayor o históricamente mejor, con ellos el proceder era distinto, el hecho de bazar sus relaciones, resolución de conflictos en el recurso de la palabra por ejemplo, y no tanto de la reacción física, entonces eso es tremendo y es así.”</p>	<p>“Los padres en Pechichal siempre van a la escuela a ver a los niños después de que las clases terminan, pero sí parece ser que son autoritarios, que esperan que los niños obedezcan y punto. Se puede ver algo de desinterés, no se ocupan tanto de los niños en el sentido de que no les ayudan con las tareas –esto digo desde lo que vi en la casa en que me quedé” “en general parece que hay castigo físico, porque si se perdía alguna cosa por ejemplo enseguida los niños buscaban y lloraban si no aparecía por miedo a que les peguen en la casa” “Había un niño de quien se sabía que sí lo golpeaban bastante por las marcas incluso que tenían [...]” “Había un tema de violencia intrafamiliar, aunque la violencia en Pechichal no solo vista en este sentido sino que es también un factor de riesgo por las drogas, e incluso la sexualización está muy presente, en la música que escuchan los niños, que no es música adecuada para niños de esa edad.” “[...] los papás no se preocupaban, no puedo generalizar, pero la mayoría de los padres no se preocupaban por lo que estaban haciendo los hijos.”</p>	<p>“[...] algo que estaba normalizado era el tema del castigo, en especial el castigo físico, por lo poco que pudimos conversar y también por las prácticas de los docentes. Los docentes ponían el... la relación con los estudiantes era a partir de un no sé, una relación que podía llegar a herir, es decir, habían gritos de por medio, había obligaciones, si es que hacen mucha bulla, si es que no están quietos, pues, ellos los sentaban. Había una lógica de, de intentar educar a través de la imposición, y la imposición podía haber sido, tal vez gritarles, ejercer castigo físico o cosas así.”</p> <p>“[...] recuerdo que mencionaban que lo deseable era estar dentro de sus hogares y también había consumo de alcohol, y cuando usualmente consumían alcohol los esposos también había muchas discusiones, problemas, romper esas líneas entre ellos y cosas así”</p>	<p>“el profesor mantenía su mirada fija en los niños todo el tiempo, como controlando todo aquello que sucedía a su alrededor.” “Entre estas dos últimas actividades se realizó una entrevista al profesor de los niños, quien a pesar de estar concentrado en ella siempre está vigilando hacia el patio y poniendo atención a lo que sucede alrededor.” “La realidad es que las madres se preocupan más que los padres, los padres no están tan pendiente de sus hijos porque prefieren estar en vicios y esas cosas, así que los que los que estableces castigos y normas son las madres, ellas incluso vienen y conversan conmigo cuando algún niño se les ha salido de las normas. Porque yo promuevo eso, la comunicación antes que el castigo físico.”</p>
--	---	---	--	---	---

<p>¿Qué tan implicados están los padres / adultos en las actividades?</p>	<p>NA*</p>	<p>“[...] en Pechichal no tanto, aquí la evolución de la relación PUCE – Pechichal ya sea por el proyecto LULI de Pastoral, como de CPsA, esta alianza entre las dos unidades tiene su historia, primero topamos con una presidente de la comunidad, muy buena generosa, amplia pero ella era foránea... entonces era como que no tenía cierta legitimidad... casi a los dos años de esta relación con esta persona que descubrimos el nivel histórico de Pechichal, entonces a nivel histórico nació allí su padre, su familia, crecieron allí, etc., que se casa con otra persona de la comunidad y demás y es un productor muy asentado digamos en la organización comunitaria, en la producción y demás, eso era histórico, y cuando dimos con él nos dimos cuenta de que había una pequeña división, más que nada vinculadas a las realidades que les había tocado digamos... había habido un desencuentro entre los dos, y bueno es así, la vida te enfrenta a encuentros y desencuentros que son parte del tejido social. Nosotros llegamos cuando había desencuentro...”</p>	<p>“Yo noté a la comunidad de Pechichal, más cerrada. A pesar de que en Río Mariano la escuela está en un lugar y todas las demás casas están alejadas eran más unidos. En Pechichal todo es más cerca. Por ejemplo, de nuestra llegada, en Río Mariano ya lo sabían todos los moradores, pero en Pechichal no había mucha comunicación entre vecinos, entonces son muy separados, y es una comunidad bastante problemática la verdad. Cuando llegamos allá, la primera vez ya nos contaban de muchos problemas que habían sucedido en la comunidad. Problemas con drogas, problemas de violencia, incesto. Entonces Pechichal es un poco más problemática, se podría decir, que Río Mariano. “La comunidad no es unida, para nada, [...] y no está dispuesta a trabajar, a los padres no es como que les llamamos y les decimos “necesitamos que vengan a un taller a las 6 y vienen” venían máximo unos cinco y no llegaban los demás, entonces Pechichal es más problemática para el trabajo.”</p>	<p>“[...] cuando acudíamos a Pechichal hacíamos un llamado usualmente e iban menos personas que las que esperábamos, y en Pechichal teníamos mucha asistencia de niños, entonces los niños en Pechichal asistían mucho pero iban muy pocas madres y casi ningún padre, y no mostraban tampoco mucho interés por las actividades, y con las personas que trabajábamos en Pechichal eran casi siempre los mismos rostros, viajábamos después de algunos meses y hacíamos actividad con los niños y era usualmente los niños con los que habíamos trabajado antes más menos uno que otro. Bajo esta lógica, trabajamos en Pechichal, teniendo en cuenta que de alguna manera por los malentendidos que tenían los dirigentes, que se yo, no iban a llegar a un acuerdo en asistir todos”</p>	<p>“La primera impresión de este encuentro tuvo que ver con la cantidad de asistentes, pues fueron 4 padres de familia únicamente, sin embargo, aquellos que asistieron se mostraron interesados en el bienestar de los niños y participaron durante todo el taller, hubo además presencia de niños sin sus padres que estaban interesados en realizar cada actividad propuesta.”</p>
--	------------	--	---	---	---

<p>¿Pudieron observar algún cambio en los niños a partir de las intervenciones que realizaron?</p>	<p>NA*</p>	<p>“[...] en ambas comunidades, ya trabajadas si se quiere, y era interesante que después de las dos semanas los chicos eran como un pan de dios, una maravilla. Al año 2018 cuando los chicos del proyecto de dos semanas llegan después de la semana de intervención de los chicos nuevos del programa, dicen “los encontramos bien pero no del todo” en el sentido de que no había sido una experiencia más trabajada sino simplemente de contacto, entonces se notaban estos rasgos, y en ese sentido el asunto es que si no hay una... vamos, la educación es también cuestión de hábito, entonces si no generas el hábito, esa lógica continua, difícilmente se puede acostumbrar a un modo de proceder y demás y eso sí que era notable. Río Mariano efectivamente como más sostenido por las familias y en Pechichal no tanto, pero en el momento en que entran en esa dinámica es otra la respuesta también.”</p>	<p>“Sí se pudieron observar cambios, cuando recién llegamos ellos no obedecían para nada, aunque quizá fuera porque no nos conocían, pero después fue diferente, ya nos escuchaban, se les notaba más educados, acataban reglas y se llevaban mejor entre ellos también, sucedió que en una ocasión un niño se golpeó y otros niños fueron a ayudarlo, simulaban una ambulancia y fueron a ver cómo estaba y le ayudaron”</p> <p>“en Pechichal los niños no obedecían cuando un adulto quería exigir, simplemente no hacían caso, mientras que explicarles el por qué tomábamos cierta decisión, o cada acción ayudó mucho. [...] por ejemplo “no puedes jugar ahora porque le golpeaste a tu compañero” y ellos entendían, al principio si les preguntabas porque hacíamos alguna acción ellos no sabían ni entendían, pero el explicarles funcionó porque también empezaron a cambiar su actitud.”</p>	<p>NA*</p>	<p>NA*</p>
---	------------	--	--	------------	------------

<p>¿A partir de lo que conoce de las comunidades, considera que se podría trabajar con ellos el manejo de la agresividad a través del arte?</p>	<p>NA*</p>	<p>NA*</p>	<p>“Considero que sí sería posible trabajar con ellos desde el arte, porque sobre todo a los niños de Pechichal les encanta pintar, dibujar, nos solían pedir hojas para poder hacerlo, también el baile les gustaba, y había dos niñas a las que les gustaba mucho escribir. Normalmente a los niños no se les escucha y a través del arte ellos podrían comunicarse. Los niños eran un poco rígidos en cuanto a la comunicación porque la opinión de ellos no vale para los adultos, les serviría entonces para decir, y sobre todo porque les gusta.”</p>	<p>NA*</p>	<p>“[...] crear un mural [...] No todos los niños parecen disfrutar la actividad, hay ciertas discusiones en algunos de los grupos porque no quieren compartir los materiales, y también se observó que ciertos niños se quedaron sentados sin pintar o dibujar nada [...]mientras se realiza una manualidad, a los niños se les dificulta permanecer sentados, se levantan y se muestran algo impacientes puesto que no les entregan los materiales, no es posible hablar demasiado ya que no todos ponen atención a la actividad, una vez finalizado este taller empiezan a jugar fútbol, actividad que tiene la atención de la mayoría.”</p>
---	------------	------------	--	------------	---

NA*: No aplica

Cuadro de preguntas generales: Río Mariano

Categoría	Entrevista profesor Río Mariano	Entrevista coordinador de vinculación con la comunidad de la PUCE	Entrevista voluntarias LULI	Entrevista voluntario proyecto CPsA	Observación participativa
¿Conoce algo de la historia de la comunidad?	NA*	“[...] Río Mariano emerge de cierto reparto de tierras a antiguos trabajadores de una gran hacienda de un terrateniente de la zona, de la familia R., históricamente es una estirpe de terratenientes, estamos hablando de una familia que ha estado más de 50 años presente en la zona, muchísimo más, de ganaderos, de agricultores, y los trabajadores recibieron en un momento dado, en la última generación, la que está ahora simplemente cumplió el deseo de los mayores de repartir tierra a los agricultores, en eso no he profundizado más pero esa es la historia de Río Mariano.”	NA*	“[...] la lógica de Río Mariano tiene relación con una persona que tenía muchas tierras y que esta persona les facilitaba el tener trabajo a los miembros de la comunidad, les pagaba su jornal, y ellos podían subsistir gracias a estas grandes plantaciones, [...] de alguna manera cuando esta persona estaba viva la persona que era dueña de muchas plantaciones, o de la mayoría de ese sector, esa persona generaba fuentes de trabajo, pero de alguna manera retribuía o reconocía el esfuerzo de los miembros de la comunidad, y organizaba fiestas, la fiesta de San Pedro y San Pablo, habían torneos de fútbol, habían muchas cosas, también mencionaron que había una gallera, habían billares, la comunidad de Río Mariano era mucho más activa que cuando yo la conocí [...] hay toda esta nostalgia por como era antes la persona que estaba cargo, mencionan que cuando esta persona falleció los que se hicieron cargo [...] fueron los hermanos pero la administración que tuvieron fue totalmente distinta, que poco a poco aquello que era Río Mariano de alguna manera fue desapareciendo, de ser un lugar un poco más alegre, más activo, a ser un lugar un poco más apagado, ya sin actividades...”	NA*

<p>¿Qué lugar cree que tiene la agresividad en Río Mariano?</p>	<p>NA*</p>	<p>“[...] en Río Mariano hace unos ocho o nueve años si no estoy mal, hubo un evento de profunda violencia, pero esto fue, en la historia de Río Mariano, excepcional digamos, había habido unos cuatrerros, los cuatrerros son los que roban reses, luego las venden y demás, y los habían capturado y los habían asesinado en un acto de justicia o linchamiento popular, y solamente los policías fueron a levantar los cadáveres, o las cenizas de los cadáveres porque los habían incinerado, entonces fue un acto de una profunda violencia, entonces eso sucedió hace más de nueve años probablemente. Sin embargo, ahora, Río Mariano goza de buena salud digamos, en términos de convivencia [...]”</p>	<p>NA*</p>	<p>“dentro de las personas que viven en la comunidad, porque a la final más que nada había un, no sé si agresividad, pero como un malestar hacia la persona que se había hecho cargo después del fallecimiento del terrateniente, por decirlo así. Porque de ahí, como comunidad, de alguna manera tienen una historia más similar, como que compartían una cierta narrativa entre todos que les permitía de alguna manera mantener la convivencia. Entonces, estas personas que eran importantes para la comunidad también les permitía mantener el lazo con el otro.”</p>	<p>NA*</p>
<p>¿Cómo describiría a las personas en Río Mariano, la relación entre ellos?</p>	<p>NA*</p>	<p>“[...] Un poco la cohesión social es más fuerte en Río Mariano por esta configuración de las familias, ¿a qué se debe eso? las familias que son cuatro más o menos [...] ellos han tenido mejor educación sus papás, a nivel colegio, no en todos los casos, pero en la familia si hay casos de estos, entonces toman muy en serio la educación de los hijos y tienen un protagonismo importante en la asociación de padres de familia en la escuela, por eso lo del cuidado para que la escuela</p>	<p>“[...] las personas son más unidas, incluso un camino que tenían que arreglar lo hicieron entre toda la comunidad. Ahí hay un presidente y todos lo apoyan y por eso es también la referencia para llegar a la comunidad y todos están más abiertos a recibirte, y más abiertos a cualquier cosa que se propone.” “Son generosas, son muy unidas, brindan la mano a las personas que lo necesitan, tienen brazos abiertos para las personas que son de afuera, entonces tienen mucha disposición para trabajar. Trabajar por sus niños, por sus jóvenes, por sus adultos. Están dispuestos a trabajar de cualquier</p>	<p>NA*</p>	<p>“[...] se pudo conversar con una madre de familia quien era una líder de la comunidad, ella comentó las dificultades personales que había tenido para mantenerse al frente de las distintas actividades, comentó algo de la comunidad también y las dificultades que tienen y el trabajo que deben realizar para superarlo,</p>

		tenga servicio de internet pero no es del estado sino que lo pagan los padres de familia, entonces eso es bien interesante, hay un cuidado de los hijos, y en ese sentido si hay una mayor presencia o tutela de las actividades de los niños y las niñas, sobretodo vinculadas a la educación. Eso también genera una cohesión en torno a lo educativo y también en lo religioso, que se yo en las actividades de preparación en la catequesis, la participación en la ritualidad católica, etc. Entonces eso cohesionan la comunidad.” “En Río Mariano las casas están aisladas”	forma que aporte a que mejore la comunidad.” “En el tiempo que hemos podido estar ahí con ellos vimos que sí tenían sus problemas, eventualmente, pero no eran cosas demasiado graves, o demasiado fuertes para irrumpir con el equilibrio de la comunidad, entonces en general entre ellos se llevan bien, tienen mucho el sentido de la corresponsabilidad. La escuela es este lugar de reunión para la comunidad, van todo el tiempo, revisan que todas las cosas estén bien, organizan cosas juntos, tienen el sentido del trabajar juntos, verse los unos a los otros. Eventualmente si han tenido problemas, roces, pero nada demasiado grande como para generar un problema de verdad considerable en la comunidad.”		pese a que mostraba que estas actividades podían dificultarse por la actitud de las personas a trabajar por la comunidad, las dificultades no parecían tan marcadas como en Pechichal.”
¿Cómo describiría a la comunidad?	NA*	NA*	“Río Mariano es una comunidad muy unida, les gusta hacer diferentes actividades pero juntos, no es como en la ciudad que quizá no conocemos ni a los vecinos, sino que allá todos se conocen, hacen actividades, la principal actividad es el fútbol, cuando hay algún evento se reúnen entre todos y se ayudan para la comida, para el evento que tengan.” “Una de las cosas que vimos es, que si bien no es una comunidad realmente pobre, son una comunidad rural bastante alejada y si había una diferenciación entre el tema económico en las familias. Había familias que ya tenían la ducha como la conocemos, que abres la llave y te cae agua, pero	“[...] a diferencia de Pechichal, Río Mariano tiene la escuela ahí pero muchas viviendas estaban muy lejos...” Tienen eventos como el bingo que “[...] es un evento que reúne a la comunidad, que se encuentran los amigos, que se encuentran todos ellos, pasan un tiempo, comen, juegan, entonces usualmente es una actividad que tiene mucha atracción por los miembros de las comunidades”	“Nuestro primer punto de llegada fue la escuela, la iglesia se ubicaba frente a ella y no había muchas casas cerca, más tarde se supo que en Río Mariano la mayoría de casas están alejadas de este lugar central y que los niños caminan hasta la escuela o a su vez llegan en caballo.”

			<p>otras familias tienen que bañarse con un balde. Hay familias que tienen internet en sus casas, hay otras familias que no tienen acceso a internet y van a la escuela. Entonces se ve un poco marcada esta diferencia, y se podía ver en ocasiones cierta discriminación por eso, no era tan fuerte pero sí evidente, entre los niños de los distintos estatus. Es una comunidad pequeña entonces se ve esto, que el papá de tal niño trabaja para el papá tal niño. Muchos no viven con sus padres sino con sus abuelas y abuelos, sus tías, sus tíos, eso puede ser también algo general en la comunidad.”</p>		
<p>¿Cómo describiría a los niños en Río Mariano? ¿La relación entre ellos y el lugar que cree que tiene la agresividad en esa relación?</p>	<p>“Bueno, como siempre, los chicos tienen algo natural, algo espontáneo que ellos la alegría les desborda, la alegría de ellos nunca veo yo a un niño triste, bueno de repente pero triste de pronto porque se siente mal o porque le duele algo, o un chico le quitó algo, pero de allí digamos la espontaneidad de ellos va a ser siempre igual”</p> <p>“Bueno, yo en la experiencia que tengo de docente, de maestro, siempre uno está ahí, como profesor está siempre al frente para guiarlo y poderlo dar solución al problema, los chicos, como le digo, por lo general, por</p>	<p>“[...] en Río Mariano el comportamiento de los niños, el hecho de convocarlos y llamarlos obedece también a una dinámica en donde los adultos están implicados, en general siempre están implicados pero se implican más”</p>	<p>“Ahí todavía se ve un poco de machismo. Existen muchos niños en que se veía que la última palabra era del papá, si el papá no autorizaba, no importaba lo que diga la mamá. En algunas familias, no en todas, en otras es como más tranquilo. Algunos tienen problemas para resolver conflictos, es lo que detectamos nosotros y por eso lo trabajamos en el proyecto. Entonces al no poder resolver algún conflicto, reaccionaban con violencia, con agresividad. Por ejemplo, si no ganaban en el fútbol, se empujaban o se gritaban. También las niñas. Recuerdo que una vez estaban jugando con unas muñecas y pasó lo mismo, la niña le quitó la muñeca y la otra niña le gritó y le quiso empujar. Pero a pesar de esa conducta ellos aceptaban y trabajan juntos con nosotros para mejorar esa conducta. Entonces pese a tener este problema de resolución de</p>	<p>“[...] específicamente con los niños, yo no vi mucha agresividad en Río Mariano, más allá de las situaciones que se presentan en cualquier escuela, que es el tema de agredir al otro verbalmente, por su aspecto físico, por temas, tal vez por su capacidad intelectual, pero también había dentro de los mismos niños, había como que si uno agredía, el otro también.”</p>	<p>“[...] se mostraban curiosos por la presencia del grupo, preguntaron qué actividades se iban a realizar [...] se mostraban contentos y llenos de energía, se mostraron además abiertos a seguir trabajando y deseosos de que el grupo regresara nuevamente a realizar actividades con ellos.”</p> <p>“[...] se muestran calmados, se reunieron en grupos y fue fácil para ellos pintar el dibujo, dos de los tres grupos se organizaron, casi no tuvieron</p>

	<p>naturaleza, ellos siempre discuten, pelean, otros a veces más bien son tranquilos, son pasivos, quieren buscar la situación de arreglar, pero muchos en cambio a veces quieren darse a golpes pero son cosas de niños porque después no es que como uno después como adulto pelea con una persona lo primero que se hace es enemistarse con esa persona, pero más bien los chicos no, que siempre ellos digan la razón, si tienen la razón o yo me equivoqué te pido disculpas públicamente, y a veces les hago hacer eso frente a los demás niños porque estamos para eso, estamos para dialogar y decir que si yo me equivoqué, tengo derecho a equivocarme y pedir disculpas es lo más bonito y lo más elemental y elegante de una persona, por ejemplo si se equivocó, eso va a hacer cuando seas grande que si tienes razón en algo mantenerte en la palabra, pero si ves que estás equivocado aceptar, aceptar de humilde porque es lo más correcto en el sentido de lo que yo siempre les digo a ellos, todo mediante el diálogo porque</p>		<p>conflictos, los niños estaban abiertos y dispuestos a trabajar, a escuchar también.” “Son niños bastante tranquilos con los que se puede conversar, lo digo en una comparación con la perspectiva que tengo de Pechichal, porque en el tiempo en que estuvimos en ambas comunidades, logramos ver que si había una diferencia entre el comportamiento de los niños en ambas comunidades. Evidentemente en Rio Mariano, los niños no tienen problemas por ejemplo de disciplina, o de cosas por el estilo, los niños de Rio Mariano, son bastante tranquilos, bastante receptivos a escuchar, son también súper alegres y súper felices. Son niños, eventualmente se les hace difícil seguir reglas o cosas de ese tipo, pero en general no tienen mayores dificultades en ese sentido, en el sentido de las relaciones. Las cosas que logramos ver de los problemas que tenían en ese sentido, era el tema de la obediencia, no son tan buenos para obedecer sin ese tema de “cuando me hablan”, “cuando me gritan”, “cuando me tratan mal”, había algo de eso, nosotros no les tratábamos así entonces para ellos se les hacía raro hacernos caso, cuando nosotros no les gritábamos, etc. Eso fue una de las cosas que trabajamos. Lo otro que vimos es que había un poco de agresividad entre ellos, generalmente entre los niños pasa que hay estos juegos bruscos, entre los niños varones, y había algo de eso. También estaba lo</p>		<p>problemas para compartir materiales y si los tenían lograban solucionarlo. Los niños en general se mantuvieron atentos a las instrucciones todo el tiempo y permanecieron concentrados en ella. La preocupación de no mancharse permanecía constante en cada uno e incluso cuando derramaron pintura en el piso uno de los niños fue a traer un trapeador para limpiarlo.”</p>
--	---	--	---	--	---

	<p>esa es la única manera de solución que el ser humano podemos entendernos, esa es la herramienta más poderosa que tenemos, el diálogo y poder comprendernos.”</p>		<p>de molestar a las niñas, excluirles de ciertos juegos, excluirles de ciertas cosas. Esas fueron las cosas principales en las cuales nosotros trabajamos.”</p> <p>“A pesar de que nosotros fuimos con la idea de mucha agresividad y violencia en los niños, solo algunos niños eran agresivos, y mostraban violencia en sus conductas, pero la gran mayoría no. Eran niños que no tenían tanto esa violencia que nosotros nos imaginábamos.”</p>		
<p>¿Cómo percibe la relación entre los padres/adultos y los niños? ¿Y en cuanto a los castigos?</p>	<p>“Bueno ahí sería como ya en la parte personal de cada núcleo familiar [...] yo creo que no acá el tema de castigo físico, acá en nuestras comunidades la mayor parte así se criaba anteriormente se castigaba a los niños, pero no digamos un castigo así un castigo que queden cicatrices, que queden huellas, castigo físico brutal si podemos usar esa palabra, si hay castigo físico como todo padre, diferente a la ciudad, bueno cada persona cría a su hijo de diferente manera” “los padres un poco ya modernos y como sabemos pues que la ley y los derechos y los deberes, de pronto anteriormente no lo conocíamos, que se yo en el siglo pasado pero como ahora estamos más involucrados en la</p>	<p>“[...] hay violencia física en la usanza tradicional no, empezando por un chas-chas* hasta un correazo, si hay violencia, en algunos casos, no en todos, creo que esa dinámica también va cambiando, hay una cuestión de género también de los roles que se van asentando también porque es hombre o porque es mujer, y se va asumiendo eso”</p> <p>“[...] en ambas comunidades se veía, pero también descubrimos estos grupos familiares que tenían ya un bagaje educativo mayor o históricamente mejor, con ellos el proceder era distinto, el hecho de bazar sus relaciones, resolución de conflictos en el recurso de la palabra por ejemplo, y no tanto de la reacción física, entonces eso es tremendo y es así.”</p>	<p>“Algunos niños tenían muy buena relación con sus padres, tenían castigos como “te quito el celular” “te quito la televisión” “no sales a jugar”. Otros niños, que nos llamaron la atención a nosotros por su forma de reaccionar que era más violenta, ellos tenían castigos como un golpe, un correazo, o como me dijo una vez un niño: un grito, un correazo o malas palabras. Había una división en eso. [...] Lo que me llamó la atención es que había familias, podríamos decir estables con la relación de sus hijos, obviamente no siempre es perfecta la situación, pero había otra mitad que era preocupante, la relación con los padres y los niños. Me llamó la atención esto, que a pesar de haber vivido en la misma comunidad, tienen un tipo de crianza distinta para los niños.”</p>	<p>“Incluso en cuestión de uniforme, están mucho más uniformados que los niños de Pechichal, es decir, como que no sé, como si ejercieran mayor control sobre los niños de esta comunidad.”</p> <p>“mucho más cohibidos, tal vez con más miedo porque tal vez esta lógica, este imaginario de, de esta idealización de esta otra persona justifica de alguna manera el maltrato hacia los demás o el pensar que deben comportarse de cierta forma para poder ser parte de.”</p>	<p>“Por la calma que los niños presentaban aun cuando su profesor no estaba vigilándolos fue posible abrir un espacio de diálogo, escucharlos y conocer más sobre ellos...”</p> <p>“Si hay castigo físico por parte de los padres todavía, en ocasiones se han podido observar marcas en los niños de lo que les pegan.”</p> <p>“A veces hay que levantar la voz para que escuchen”</p>

	educación sabemos que los niños tienen derechos y deberes y uno de esos no es el castigo, bueno habrán castigos usted sabe de otra manera para castigar a los chicos como quitándole algo que al niño le guste, alguna cosita así pero de ahí que yo le pueda decir de mi parte como he visto castigo físico yo creo que no” [...] “acá no hay maltrato”		“Los niños nos contaban algunas cosas como que las mamás sí les pegan todavía a muchos niños y niñas, les hablaban, esa es la forma tradicional de educación, entonces eso sí pasaba.”		
¿Qué tan implicados están los padres / adultos en las actividades?	NA*	“Implicada, mucho más implicada, por ejemplo cuando hubo los dos momentos 2017 y 2018 de intervención durante dos semanas en el verano con niños y niñas, los papás por ejemplo se organizaron para los refrigerios, entonces la comunidad tenía presencia y la comunidad tuvo presencia cuando LULI al servicio iba a hacer su actividad, ellos son los interlocutores y con ellos se construye la propuesta, entonces eso es así en Río Mariano”	“el proyecto fue solo para niños, pero vimos que hubo gran aceptación también de los padres al trabajar con nosotros, entonces después de unos días trabajamos también con ellos y con los niños.” “ellos están dispuestos a trabajar por su comunidad. Nuestros talleres eran después de la escuela, después de que se acababan las clases, entonces para nosotros era muy difícil que los niños regresen a sus casas y vuelvan a los talleres, porque no iban a regresar porque sus casas eran muy lejos, a muchos minutos de distancia, entonces ese era un problema.” “[...] recuerdo que mientras nosotros estábamos planeando el viaje la comunidad nos llamó y nos dijeron que ellos están dispuestos a cocinar el almuerzo para sus hijos en la escuela, y ellos les daban para que ellos se queden y puedan trabajar con nosotros. Entonces la comunidad es muy abierta, incluso en los talleres los padres estaban con nosotros, viendo a los niños y aprendiendo también.... Les	“En Río Mariano de alguna manera había mayor interés por la comunidad, pero creo que por la distancia que hay entre los hogares de los miembros de la comunidad, también se dificultaba un poco, es decir que había un interés pero también muchas veces el tema de las distancias, porque a diferencia de Pechichal, Río Mariano tiene la escuela ahí pero muchas viviendas estaban muy lejos, y claro las personas acudían pero no todas, pero había mucho más interés por parte de los miembros de la comunidad, padres y madres incluidos, y podíamos trabajar muchas más cosas, pero la diferencia es que no siempre concordábamos en cuestión de organización.”	“Este momento fue percibido como una falta de interés para el trabajo en la comunidad. “El profesor parece un poco más reservado y quizá desconfiado, realiza varias preguntas en cuanto a las actividades a realizarse antes de permitirle al grupo ingresar al aula” “A pesar de ello se mostraba muy abierta al trabajo y así mismo habló como representante de la comunidad.”

			<p>sonaba el tema de la violencia, y de las conductas de sus hijos, para ellos era importante. Pero claro también había otros padres que no estaban tan pendientes, hubo mamás que nunca se asomaron para ayudar a cocinar.”</p> <p>“Hay una división entre las actividades de los padres y las madres, los padres suelen trabajar en el campo y las madres son las que se encargan más del cuidado de los niños. Sí hay participación de los papás, pero es menor a la participación de las mamás, nosotros en un inicio planeamos trabajar con los papás y mamás algunas actividades, como bailoterapia, cine familiar, primeros auxilios, y salud sexual y reproductiva.</p> <p>Si es un poco limitante el trabajo con adultos pero es por el tiempo, no limitante en el sentido de que sí son personas comprometidas con la comunidad y quieren hacer cosas para mejorar su comunidad, bien planificado, si se habla con los dirigentes de la comunidad para que hablen con todas las personas de la comunidad, si se hacen invitaciones a horas determinadas, días que sean más fáciles de ir [...] Con planificación y organización se podría trabajar con las familias completas.”</p>		
--	--	--	---	--	--

<p>¿Pudieron observar algún cambio en los niños a partir de las intervenciones que realizaron?</p>	<p>NA*</p>	<p>““[...] en ambas comunidades, ya trabajadas si se quiere, y era interesante que después de las dos semanas los chicos eran como un pan de dios, una maravilla. Al año 2018 cuando los chicos del proyecto de dos semanas llegan después de la semana de intervención de los chicos nuevos del programa, dicen “los encontramos bien pero no del todo” en el sentido de que no había sido una experiencia más trabajada sino simplemente de contacto, entonces se notaban estos rasgos, y en ese sentido el asunto es que si no hay una... vamos, la educación es también cuestión de hábito, entonces si no generas el hábito, esa lógica continua, difícilmente se puede acostumbrar a un modo de proceder y demás y eso sí que era notable. Río Mariano efectivamente como más sostenido por las familias y en Pechichal no tanto, pero en el momento en que entran en esa dinámica es otra la respuesta también.”</p>	<p>“Nosotros trabajamos con un niño que su conducta era muy problemática. En realidad no hicimos ninguna evaluación como grupo de trabajo. Con el niño que te comento sí observamos cambios, fue el más notorio. [...] Por ejemplo, él se enojaba si nosotros no le hacíamos caso cuando había que hacerle caso [...] y al final yo si noté un cambio en su actitud. [...] recuerdo que el padre nos vino a agradecer por el cambio en su hijo. También era importante trabajar con el padre. Cuando volví a la comunidad pude hablar nuevamente con el niño y el niño nos agradeció mucho y también nos dijo que nosotros le habíamos ayudado al padre a trabajar de diferente forma con él, con los deberes, ya que al niño le gritaban cuando no le salía algún ejercicio de matemáticas.”</p> <p>“Sí, nosotros lo vimos durante el transcurso de trabajo con ellos. Nosotros sabíamos que en dos semanas, cualquier programa no iba a tener una incidencia total porque el trabajo es en muy poco tiempo como para tener una influencia tan grande, pero creo que por eso nos sorprendió lo que vimos mientras íbamos trabajando con ellos. “[...] hubo ahí un reconocimiento de los niños de que las niñas eran también talentosas y las niñas también se reconocían a sí mismas con estas capacidades y te decían “yo también quiero ser capitana” “yo también puedo jugar de defensa”. Eso fue una de las cosas que vimos. Otra de ellas era el tema de los</p>	<p>NA*</p>	<p>NA*</p>
---	------------	---	--	------------	------------

			juegos agresivos, que después se tornaban en peleas, después vimos cosas como de muchísima generosidad” “Lo último que nos dejó también así, fue el tema de la disciplina, obediencia, orden”		
¿A partir de lo que conoce de las comunidades, considera que se podría trabajar con ellos el manejo de la agresividad a través del arte?	NA*	“Fundamental, fundamental [...] las respuestas de los niños y niñas a espacios de creación, desde un espacio en blanco que está en la cartulina, en el papel, en el jugar con los colores, en el tener ciertas pautas, la expresión es maravillosa, vamos, es que el arte es lo más auténtico que tenemos, después creo yo, o junto con la espiritualidad porque no te engaña, es como es, es auténtico, no hay medias tintas, y yo creo que la exploración a nivel de, la exploración y sobretodo la experimentación en términos de apostarle a un trabajo con niños y niñas y con recursos artísticos y demás, o con posibilidades artísticas, es indubitable, pertinente y necesario.”	“Yo creo que sí, pero como te comento, nosotros teníamos muchas actividades sobre dibujo. Fuimos pensando esas actividades para los talleres y resultó que los dos primeros días no funcionó tanto el dibujo. También recuerdo que hicimos como un psicodrama y tampoco funcionó. Considero que a los niños les gusta más, moverse. Si tu trabajo fuera algo artístico relacionado con algún movimiento, sí. Porque los niños son muy activos, entonces no les gusta estar sentados pintando.”	NA*	“se reunieron en grupos y fue fácil para ellos pintar el dibujo, dos de los tres grupos se organizaron e hicieron un solo dibujo en toda la cartulina, el otro grupo realizó dibujos individuales, aun así llenaron la cartulina con dibujos, casi no tuvieron problemas para compartir materiales y si los tenían lograban solucionarlo. Los niños en general se mantuvieron atentos a las instrucciones todo el tiempo y permanecieron concentrados en ella. Por la calma que los niños presentaban aun cuando su profesor no estaba vigilándolos fue posible abrir un espacio de diálogo, escucharlos y conocer más sobre ellos...”

NA*: No aplica

Cuadro de categorías: Pechichal

Categoría	Información obtenida
<p>Comunidad: Generalidades, historia, lugar de la agresividad en la comunidad y relaciones con los otros</p>	<p>“Pechichal es un caserío del sector de San Isidro, de más o menos, no tengo los datos concretos pero fue una zona de comercio, de hecho hay dos o tres casas antiguas de bareque y barro y caña que son grandes, entonces esas casas fueron casas comerciales porque había una ruta de tagua y luego también producían el pechiche, por eso lo de Pechichal, es una suerte de cerecita muy sabrosa y que se consume, ahora hay poco pechiche en Pechichal, es paradójico, pero era una ruta de comercio... Entonces la zona de Chone y todos sus aledaños, San Isidro entre ellos tenían lo de la tagua, lo del pechiche, algunos productos ligados también a la agricultura salían por ahí.”</p> <p>“Este lugar tuvo cinco grandes fundadores, cinco terratenientes, la comunidad surgió alrededor de las propiedades de estas cinco personas, entonces estos cinco terratenientes tenían enormes plantaciones de café, de maracuyá, o ganado, y muchos otros productos [...] es una historia que está cargada de dificultades en la relación con los otros y esto se da por el tema de que usualmente estos cinco terratenientes competían entre ellos para ver quién es el mejor, y esta competencia generó muchos efectos no tan positivos en la comunidad, [...] en los años setentas y ochentas era una comunidad próspera, dónde los fines de semana habían ferias y venían de todas las comunidades a comprar los productos a hacer torneos de fútbol, una comunidad que estaba en crecimiento, pero no sé, los malos entendidos o las dificultades que tenían estos cinco terratenientes generó incluso disputas entre ellos y entre las personas que trabajaban con ellos...”</p> <p>“[...] los malos entendidos o dificultades que tenían estos cinco terratenientes generó disputas entre ellos y entre las personas que trabajaban con ellos que llegó hasta la muerte, mencionaban que ha habido un momento que era normal, era común ver personas que en la cancha empiezan a pelear con machetes y únicamente salía quien moría o quien salía más mal herido, entonces tenían muchas peleas, una lucha por el territorio, por cuidar el territorio que asumían les pertenecía...” “todo el tema de las peleas que había, que hasta ahora es parte de la narrativa de la comunidad, y de alguna manera muchas veces las personas se identifican con la narrativa que les precede, como para darle un sentido al lugar de donde pertenecemos [...] tal vez más agresividad, tal vez más peleas entre las personas de la comunidad” “[...] estas dificultades ya no son tan implícitos sino es algo que está un poco más tácito, entre líneas, es decir manifestar mi enojo, tal vez mi malestar contra ese otro grupo, como no lo puede hacer ya como antes entonces” “Tal vez ahí ya no se pelean, ni nada, pero en las reuniones del equipo le quitan valor a la palabra del otro, porque ellos asumen estar en otro lugar distinto. En un lugar donde tal vez los otros miembros de la comunidad no van a poder llegar, entonces es por eso que su palabra tiene mucho más valor y sentido...”</p> <p>“En Pechichal ya había habido eventos de años por ejemplo, detectamos un tema de violencia sexual que había trascendido y que eso de alguna manera se guardaba en el silencio de la comunidad, y fue al año más o menos que nos enteramos de aquello, y entendíamos mucho de las lógicas de ellos. Cierta buena vecindad pero también mucho recelo.</p> <p style="text-align: center;">Había también presencia de drogas, en Pechichal eso era mucho más manifiesto, en Río Mariano no tanto”</p> <p>“En las relaciones de pares veíamos que había relaciones muy radicales, en juegos y demás y además una hegemonía de ciertos juegos, los varones en el espacio público, las mujeres no, fútbol, juegos súper competitivos y reacciones de una impulsividad inusitada en algunos casos, pero era casi como una constante. Ante eso habíamos visto que en la intervención que hicimos en el verano del 2017 también había esos temas, entonces lo que se hizo en esa intervención de manera, no digamos superficial, pero tomando en cuanto esto que todavía era intuición, replantear un poco la lógica de los espacios de ocio, de recreación, para implicar a niñas, y luego mediar o representar el tema de las relaciones frente a la frustración o frente al mérito si es que había un juego competitivo o no y el mismo</p>

	<p>diseño de juego, eso fue interesante.”</p> <p>“[...] creo que es lo que les caracteriza las relaciones que tienen las personas con Pechichal, un poco más... no sé si llamarle ensimismada, pero un poco más como prevenida frente a lo que es lo de afuera, lo ajeno digamos.”</p> <p>“En general las personas de Pechichal no son tan unidas, el problema es que existen dos candidatos para presidentes y cada uno tiene un grupo de simpatizantes por lo que la comunidad está dividida por ese aspecto político e influye en todo lo demás. Incluso a los niños les dicen que no se lleven con otros, aunque los niños se terminan llevando igual, pero existe algo de esto. Por esto también se los ve como un poco más cerrados en dejar entrar a cualquier persona en la comunidad”</p> <p>“Usualmente, no querían participar en actividades, en ese sentido [...] La lógica es que se generan bandos en donde el bien común es netamente, manifestar lo que ellos consideran que esta bien, y hacer notar ese punto” “las relaciones de poder entre los matrimonios de la comunidad, las relaciones de poder como que viene el tema, de la lógica de que, por ejemplo, los hombres están ahí, usualmente, cuando descansan no pueden ser molestados, y solo pueden ser molestados por otros hombres, en tanto que, es decir, muchas veces esta lógica de venir a irrumpir la tranquilidad del otro tiene que ver con las relaciones de poder, es decir, pasar con mi grupo de amigos en la moto, hacer ruido, es como que, aunque ya no sea como antes, de alguna manera lo que yo vi es que nos dice que hay como división y que cada grupo responde a alguien más. Entonces en base a esta respuesta ha hecho, tercero, que el resto de las personas como que se va generando, se van estructurando, todos los malos entendidos que hay en Pechichal, que son bastantes.”</p> <p>“[...] principales dificultades con el hecho de que no haya unión por parte de sus integrantes.”</p> <p>“Estuvo presente también en su discurso el “como son” las personas de Pechichal por lo cual se pudo comprender mejor las dificultades que tienen entre sus miembros para ponerse de acuerdo, las divisiones que existen, así como lo peligroso que consideran a ciertas personas del lugar porque están involucradas con temas de drogas.”</p> <p>“Pechichal curiosamente aunque tiene el diseño del espacio común como una pequeña ciudad, con manzanas, calles, efectivamente es más aislado, la gente está dedicada más que nada a la actividad agrícola, hay un liderazgo histórico de don A. M., pero está ligada a la actividad agrícola y de comercio, entonces eso tiene mucho peso, eso que liga completamente a esa actividad de producción y de comercio de alguna manera, y viendo las lógicas de trabajo, de las relaciones sociales y de la distribución social del trabajo, como sucede en toda sociedad agraria, es decir, aquel que puede producir más tiene más relevamiento, entonces es como que se sitúan así las cosas, el evento este de la violencia que te comentaba hace poco también marcó la situación allí, luego también la presencia de droga y demás como genera mucha prevención ahora en las casas, entonces no es que permitan que los hijos salgan, tienen mucha proximidad entre sí pero esa proximidad es vista como una amenaza... eso mismo genera esta idea de “no salgas a la calle” o “no salgas al barrio” porque a lo mejor están otros chicos medio malos”</p> <p>“Pechichal es una comunidad de alguna manera más organizada en el aspecto arquitectónico por decirlo así, porque uno entra hay muchas más casas, tienen su escuela, está la cancha, entonces uno puede decir esta comunidad es mucho más organizada, pero lo que sucede cuando ya estás con los miembros de la comunidad es que te das cuenta que está muchas veces dividida, que hay varios bandos, que cada persona, que hay muchos malos entendidos entre ellos”</p> <p>“En este primer encuentro se pudo conocer la disposición de las casas en la comunidad así como la ubicación de la escuela, lugar donde se trabajaría con los niños el día siguiente. Las casas se ubicaban bastante juntas unas con otras, había una pequeña tienda, un pequeño sitio a modo de bar en que se reunían en las noches para jugar cartas.”</p>
--	---

<p style="text-align: center;">Cómo son los niños, sus relaciones, y el lugar de la agresividad</p>	<p>“Ha habido ciertos inconvenientes en ocasiones porque los niños se molestan, se hacen bromas de mal gusto, pero no son frecuentes, cuando pasan lo que hago es hablar con los padres de familia para tratar de resolver la situación, hacer compromisos con ellos y con los niños” [...] “Yo trato de tener cuidado con los niños, y da resultado porque estoy pendiente de cada cosa, por lo que no es frecuente, si los niños discuten, porque no permito en mi aula eso, ni discriminación, si se llega a perder algo también, pido que respondan pero por lo general son bromas de mal gusto. Es necesario intervenir y lo he hecho y lo seguiré haciendo para que no se maltraten, para que no haya violencia entre compañeros y que se deben tratar de mejor manera, y ese trabajo es importante y debe ir de la mano con la enseñanza.” “el niño en la escuela revela de donde viene, si tú tienes en la escuela un niño problema, cien por ciento es un niño problema en la casa, dice que no hay malos niños sino malas crianzas.”</p> <p>“[...] en Pechichal es como que el espacio público es una extensión del patio pero el patio funciona en ciertas horas, ya llega el atardecer es mejor regresar, cosa curiosa, entonces hay efectivamente ese ambiente, Pechichal y los niños ciertamente son caóticos, como tú dices, yo recuerdo las dos intervenciones que hubo en los veranos... vamos a ver, el espacio de tiempo libre, de ocio y demás fue un dispositivo bien interesante, porque efectivamente los primeros momentos, dos o tres días eran eso, poco tratar de gobernar lo ingobernable, de poner límites a lo que no tenía tradicionalmente límites, y luego ya entraron las dinámicas de las dos semanas de trabajo, con una suerte de poner una estructura, una distribución de tiempo, eso es importante, y la buena respuesta de los muchachitos.”</p> <p>“Los niños en Pechichal son cariñosos, al principio quizá te miraban y no se acercaban mucho, pero desde el segundo día ya te abrazaban, y aunque al inicio igual no obedecían y no les importaban las reglas, después sí mostraban más interés en las actividades que hacíamos con ellos. La relación entre los niños es un poco más de molestarse, golpearse entre ellos, al inicio parecía como que te ponían a prueba pero luego ya pasabas más con ellos y podías trabajar sin mayores inconvenientes.”</p> <p>“Pechichal quizá era un poco más difícil porque eran un poco más altaneros, un poco más irrespetuosos, este tipo de cosas. También la diferencia estaba en que ellos tenían más niños y niñas con las que trabajaban, y también las diferencias de edades eran mucho más marcadas.”</p> <p>“[...] había un chico, un chico que era gordo y usualmente todos le empezaron a molestar y ¿qué sucedió? en ese momento una persona del equipo contrario que estaba dentro del grupo de las personas que empezaron a atacar verbalmente a este otro chico salió, saltó y le defendió [...] la lógica: molestar y molestar y que al final alguien salga a ese llamado. [...] entonces, lo que te comenté al principio, que si necesariamente tienen que ser temas de agresiones verbales o físicas que no, no era ninguna de esos, sino que existen otras formas agresivas. [...] muchas veces, una agresión hacia una persona puede ser algo puntual, es decir, dos compañeros se pelean y se pegan, pero ¿qué sucede con estas situaciones que comparte toda la comunidad sobre alguna historia, algún suceso que haya pasado, no haya pasado específico de esa familia? Pues, eso sigue reproduciéndose en el tiempo y eso también genera mucha más dificultad” “[...] la cuestión es decir que todas las personas podemos mostrar ciertos tintes de agresividad en algún momento, pero muchas veces también, este, el ser agresivo responde a otra cosa [...] “efecto de”, de un tercero, un tercero que incide en nosotros. De alguna manera, somos agresivos porque hablar no sirve. ¿Para qué voy a hablar con ellos si cuando lo he intentado, no he tenido ningún resultado? [...] Es el lugar que he tomado dentro de la comunidad. Y, al menos siendo agresivo, puedo tener un lugar. Porque si no fuera agresivo, tal vez, ¿en dónde estaría? ¿Qué lugar tendría? ¿Cómo me identificaría?” “[...] el ser agresivo con el otro, es decir, si ya no tengo algún otro medio para resolver este conflicto, no me queda nada más que, de alguna manera, atacar, agredirlo ya sea físicamente o verbalmente. Entonces como que para notar, para hacer notar lo distinto.”</p> <p>“los niños se mostraban bastante inquietos, parecía dificultárseles seguir las normas que en ese momento les daba quien guiaba la actividad para que pudieran construir su propia pelota con globos; el material no fue suficiente y algunos tuvieron que compartir la actividad y hacer una pelota para ambos, lo cual no parecía agradales, algunos parecían molestos porque no se les proporcionaba el</p>
--	---

	<p>material en cuanto lo pedían, otros se levantaban del lugar y empezaban a jugar.”</p> <p>“Ante la llegada del grupo sin embargo, los niños se mostraron inquietos y distraídos, por lo cual el profesor tuvo que levantar la voz para que pusieran atención al examen.”</p> <p>“Aquí los niños son bien portados, a veces uno por hacer bromas de mal gusto se sale de lo cotidiano pero en esos casos yo siempre creo que lo mejor es hacer compromisos, que los involucrados hablen para resolver los problemas y que eso no se vuelva a repetir.”</p>
<p>Relación de los adultos con los niños e implicación de los padres en sus actividades</p>	<p>“[...] me encontré con que las personas están libando muy cerca de la casita de ella, la interrumpen mucho, utilizan vocabulario muy fuerte” [...] “las madres de familia en su mayoría, hacen un gran esfuerzo y hacen de madres modelo de que los niños cumplan a cabalidad en la escolita” [...] “Inclusive el año anterior en la clausura hice una mención de honor a una madre de familia como una madre modelo para que se contagie a otras madres de familia, que se preocupan cien por ciento de sus niños.” [...]</p> <p>“En cuanto a los padres no, creo que no ha habido ningún cambio, incluso me encontré con una madre de familia, la encontré en la casa de sus hijos y al preguntarle el motivo, dijo que es porque el señor llega muy borracho a gritarle, a maltratarle y ella optó por irse...”</p> <p>“Hay violencia física en la usanza tradicional no, empezando por un chas-chas* hasta un correazo, si hay violencia, en algunos casos, no en todos, creo que esa dinámica también va cambiando, hay una cuestión de género también de los roles que se van asentando también porque es hombre o porque es mujer, y se va asumiendo eso [...]</p> <p>En ambas comunidades se veía, pero también descubrimos estos grupos familiares que tenían ya un bagaje educativo mayor o históricamente mejor, con ellos el proceder era distinto, el hecho de bazar sus relaciones, resolución de conflictos en el recurso de la palabra por ejemplo, y no tanto de la reacción física, entonces eso es tremendo y es así.”</p> <p>“Los padres en Pechichal siempre van a la escuela a ver a los niños después de que las clases terminan, pero sí parece ser que son autoritarios, que esperan que los niños obedezcan y punto. Se puede ver algo de desinterés, no se ocupan tanto de los niños en el sentido de que no les ayudan con las tareas –aunque esto digo desde lo que observé en la casa en que me quedé– sobre los castigos, en general parece que hay castigo físico, porque si se perdía alguna cosa por ejemplo enseguida los niños buscaban y lloraban si no aparecía por miedo a que les peguen en la casa” “Había un niño de quien se sabía que sí lo golpeaban bastante por las marcas incluso que tenían [...]” “Había un tema de violencia intrafamiliar, aunque la violencia en Pechichal no solo vista en este sentido sino que es también un factor de riesgo por las drogas, e incluso la sexualización está muy presente, en la música que escuchan los niños, que no es música adecuada para niños de esa edad.” “[...] los papás no se preocupaban, no puedo generalizar, pero la mayoría de los padres no se preocupaban por lo que estaban haciendo los hijos.”</p> <p>“[...] algo que estaba normalizado era el tema del castigo, en especial el castigo físico, por lo poco que pudimos conversar y también por las prácticas de los docentes. Los docentes ponían el... la relación con los estudiantes era a partir de un no sé, una relación que podía llegar a herir, es decir, habían gritos de por medio, había obligaciones, si es que hacen mucha bulla, si es que no están quietos, pues, ellos los sentaban. Había una lógica de, de intentar educar a través de la imposición, y la imposición podía haber sido, tal vez gritarles, ejercer castigo físico o cosas así.”</p> <p>“[...] recuerdo que mencionaban que lo deseable era estar dentro de sus hogares y también había consumo de alcohol, y cuando usualmente consumían alcohol los esposos también había muchas discusiones, problemas, romper esas líneas entre ellos y cosas así”</p> <p>“el profesor mantenía su mirada fija en los niños todo el tiempo, como controlando todo aquello que sucedía a su alrededor.”</p> <p>“[...] Entre estas dos últimas actividades se realizó una entrevista al profesor de los niños, quien a pesar de estar concentrado en ella siempre está vigilando hacia el patio y poniendo atención a lo que sucede alrededor.”</p> <p>“La realidad es que las madres se preocupan más que los padres, los padres no están tan pendiente de sus hijos porque prefieren estar en vicios y esas cosas, así que los que los que estableces castigos y normas son las madres, ellas incluso vienen y conversan conmigo cuando algún niño se les ha salido de las normas. Porque yo promuevo eso, la comunicación antes que el castigo físico.”</p>

	<p>“La primera impresión de este encuentro tuvo que ver con la cantidad de asistentes, pues fueron 4 padres de familia únicamente, sin embargo, aquellos que asistieron se mostraron interesados en el bienestar de los niños y participaron durante todo el taller, hubo además presencia de niños sin sus padres que estaban interesados en realizar cada actividad propuesta.”</p>
<p>Implicación de la comunidad en el trabajo de voluntarios e instituciones con niños, reacciones de los niños a partir de las intervenciones realizadas y posible trabajo con arte</p>	<p>“[...] en Pechichal no tanto, aquí la evolución de la relación PUCE – Pechichal ya sea por el proyecto LULI de Pastoral, como de CPsA, esta alianza entre las dos unidades tiene su historia, primero topamos con una presidente de la comunidad, muy buena generosa, amplia pero ella era foránea... entonces era como que no tenía cierta legitimidad... casi a los dos años de esta relación con esta persona que descubrimos el nivel histórico de Pechichal, entonces a nivel histórico nació allí su padre, su familia, crecieron allí, etc., que se casa con otra persona de la comunidad y demás y es un productor muy asentado digamos en la organización comunitaria, en la producción y demás, eso era histórico, y cuando dimos con él nos dimos cuenta de que había una pequeña división, más que nada vinculadas a las realidades que les había tocado digamos... había habido un desencuentro entre los dos, y bueno es así, la vida te enfrenta a encuentros y desencuentros que son parte del tejido social. Nosotros llegamos cuando había desencuentro...”</p> <p>“Yo noté a la comunidad de Pechichal, más cerrada. A pesar de que en Río Mariano la escuela está en un lugar y todas las demás casas están alejadas eran más unidos. En Pechichal todo es más cerca. Por ejemplo, de nuestra llegada, en Río Mariano ya lo sabían todos los moradores, pero en Pechichal no había mucha comunicación entre vecinos, entonces son muy separados, y es una comunidad bastante problemática la verdad. Cuando llegamos allá, la primera vez ya nos contaban de muchos problemas que habían sucedido en la comunidad. Problemas con drogas, problemas de violencia, incesto. Entonces Pechichal es un poco más problemática, se podría decir, que Río Mariano.</p> <p>“La comunidad no es unida, para nada, [...] y no está dispuesta a trabajar, a los padres no es como que les llamamos y les decimos “necesitamos que vengan a un taller a las 6 y vienen” venían máximo unos cinco y no llegaban los demás, entonces Pechichal es más problemática para el trabajo.”</p> <p>“[...] cuando acudíamos a Pechichal hacíamos un llamado usualmente e iban menos personas que las que esperábamos, y en Pechichal teníamos mucha asistencia de niños, entonces los niños en Pechichal asistían mucho pero iban muy pocas madres y casi ningún padre, y no mostraban tampoco mucho interés por las actividades, y con las personas que trabajábamos en Pechichal eran casi siempre los mismos rostros, viajábamos después de algunos meses y hacíamos actividad con los niños y era usualmente los niños con los que habíamos trabajado antes más menos uno que otro. Bajo esta lógica, trabajamos en Pechichal, teniendo en cuenta que de alguna manera por los malentendidos que tenían los dirigentes, que se yo, no iban a llegar a un acuerdo en asistir todos”</p> <p>“[...] en ambas comunidades, ya trabajadas si se quiere, y era interesante que después de las dos semanas los chicos eran como un pan de dios, una maravilla. Al año 2018 cuando los chicos del proyecto de dos semanas llegan después de la semana de intervención de los chicos nuevos del programa, dicen “los encontramos bien pero no del todo” en el sentido de que no había sido una experiencia más trabajada sino simplemente de contacto, entonces se notaban estos rasgos, y en ese sentido el asunto es que si no hay una... vamos, la educación es también cuestión de hábito, entonces si no generas el hábito, esa lógica continua, difícilmente se puede acostumbrar a un modo de proceder y demás y eso sí que era notable. Río Mariano efectivamente como más sostenido por las familias y en Pechichal no tanto, pero en el momento en que entran en esa dinámica es otra la respuesta también.”</p> <p>“Sí se pudieron observar cambios, cuando recién llegamos ellos no obedecían para nada, aunque quizá fuera porque no nos conocían, pero después fue diferente, ya nos escuchaban, se les notaba más educados, acataban reglas y se llevaban mejor entre ellos también, sucedió que en una ocasión un niño se golpeó y otros niños fueron a ayudarlo, simularon una ambulancia y fueron a ver cómo estaba y le ayudaron”</p> <p>“en Pechichal los niños no obedecían cuando un adulto quería exigir, simplemente no hacían caso, mientras que explicarles el por qué tomábamos cierta decisión, o cada acción ayudó mucho. [...] por ejemplo “no puedes jugar ahora porque le golpeaste a tu compañero” y</p>

	<p>ellos entendían, al principio si les preguntabas porque hacíamos alguna acción ellos no sabían ni entendían, pero el explicarles funcionó porque también empezaron a cambiar su actitud.”</p> <p>“Fundamental, fundamental [...] las respuestas de los niños y niñas a espacios de creación, desde un espacio en blanco que está en la cartulina, en el papel, en el jugar con los colores, en el tener ciertas pautas, la expresión es maravillosa, vamos, es que el arte es lo más auténtico que tenemos, después creo yo, o junto con la espiritualidad porque no te engaña, es como es, es auténtico, no hay medias tintas, y yo creo que la exploración a nivel de, la exploración y sobretodo la experimentación en términos de apostarle a un trabajo con niños y niñas y con recursos artísticos y demás, o con posibilidades artísticas, es indubitable, pertinente y necesario.”</p> <p>“Considero que sí sería posible trabajar con ellos desde el arte, porque sobre todo a los niños de Pechichal les encanta pintar, dibujar, nos solían pedir hojas para poder hacerlo, también el baile les gustaba, y había dos niñas a las que les gustaba mucho escribir. Normalmente a los niños no se les escucha y a través del arte ellos podrían comunicarse. Los niños eran un poco rígidos en cuanto a la comunicación porque la opinión de ellos no vale para los adultos, les serviría entonces para decir, y sobre todo porque les gusta.”</p> <p>“[...] crear un mural [...]</p> <p>No todos los niños parecen disfrutar la actividad, hay ciertas discusiones en algunos de los grupos porque no quieren compartir los materiales, y también se observó que ciertos niños se quedaron sentados sin pintar o dibujar nada [...]mientras se realiza una manualidad, a los niños se les dificulta permanecer sentados, se levantan y se muestran algo impacientes puesto que no les entregan los materiales, no es posible hablar demasiado ya que no todos ponen atención a la actividad, una vez finalizado este taller empiezan a jugar fútbol, actividad que tiene la atención de la mayoría.”</p>
--	---

Cuadro de categorías: Río Mariano

Categoría	Información obtenida
Comunidad: Generalidades, historia, lugar de la agresividad en la comunidad y relaciones con los otros	<p>“[...] Río Mariano emerge de cierto reparto de tierras a antiguos trabajadores de una gran hacienda de un terrateniente de la zona, de la familia R., históricamente es una estirpe de terratenientes, estamos hablando de una familia que ha estado más de 50 años presente en la zona, muchísimo más, de ganaderos, de agricultores, y los trabajadores recibieron en un momento dado, en la última generación, la que está ahora simplemente cumplió el deseo de los mayores de repartir tierra a los agricultores, en eso no he profundizado más pero esa es la historia de Río Mariano.”</p> <p>“[...] la lógica de Río Mariano tiene relación con una persona que tenía muchas tierras y que esta persona les facilitaba el tener trabajo a los miembros de la comunidad, les pagaba su jornal, y ellos podían subsistir gracias a estas grandes plantaciones, [...] de alguna manera cuando esta persona estaba viva la persona que era dueña de muchas plantaciones, o de la mayoría de ese sector, esa persona generaba fuentes de trabajo, pero de alguna manera retribuía o reconocía el esfuerzo de los miembros de la comunidad, y organizaba fiestas, la fiesta de San Pedro y San Pablo, habían torneos de fútbol, habían muchas cosas, también mencionaron que había una gallera, habían billares, la comunidad de Río Mariano era mucho más activa que cuando yo la conocí [...] hay toda esta nostalgia por como era antes la persona que estaba cargo, mencionan que cuando esta persona falleció los que se hicieron cargo [...] fueron los hermanos pero la administración que tuvieron fue totalmente distinta, que poco a poco aquello que era Río Mariano de alguna manera fue desapareciendo, de ser un lugar un poco más alegre, más activo, a ser un lugar un poco más apagado, ya sin actividades...”</p> <p>“[...] en Río Mariano hace unos ocho o nueve años si no estoy mal, hubo un evento de profunda violencia, pero esto fue, en la historia de Río Mariano, excepcional digamos, había habido unos cuatrerros, los cuatrerros son los que roban reses, luego las venden y demás, y los habían capturado y los habían asesinado en un acto de justicia o linchamiento popular, y solamente los policías fueron a levantar los cadáveres, o las cenizas de los cadáveres porque los habían incinerado, entonces fue un acto de una profunda violencia, entonces eso sucedió hace más de nueve años probablemente. Sin embargo, ahora, Río Mariano goza de buena salud digamos, en términos de convivencia [...]”</p> <p>“dentro de las personas que viven en la comunidad, porque a la final más que nada había un, no sé si agresividad, pero como un malestar hacia la persona que se había hecho cargo después del fallecimiento del terrateniente, por decirlo así. Porque de ahí, como comunidad, de alguna manera tienen una historia más similar, como que compartían una cierta narrativa entre todos que les permitía de alguna manera mantener la convivencia. Entonces, estas personas que eran importantes para la comunidad también les permitía mantener el lazo con el otro.”</p> <p>“[...] Un poco la cohesión social es más fuerte en Río Mariano por esta configuración de las familias, ¿a qué se debe eso? las familias que son cuatro más o menos [...] ellos han tenido mejor educación sus papás, a nivel colegio, no en todos los casos, pero en la familia si hay casos de estos, entonces toman muy en serio la educación de los hijos y tienen un protagonismo importante en la asociación de padres de familia en la escuela, por eso lo del cuidado para que la escuela tenga servicio de internet pero no es del estado sino que lo pagan los padres de familia, entonces eso es bien interesante, hay un cuidado de los hijos, y en ese sentido si hay una mayor presencia o tutela de las actividades de los niños y las niñas, sobretodo vinculadas a la educación. Eso también genera una cohesión en torno a lo educativo y también en lo religioso, que se yo en las actividades de preparación en la catequesis, la participación en la ritualidad católica, etc. Entonces eso cohesiona la comunidad.” “En Río Mariano las casas están aisladas”</p> <p>“[...] las personas son más unidas, incluso un camino que tenían que arreglar lo hicieron entre toda la comunidad. Ahí hay un presidente</p>

	<p>y todos lo apoyan y por eso es también la referencia para llegar a la comunidad y todos están más abiertos a recibirte, y más abiertos a cualquier cosa que se propone.” “Son generosas, son muy unidas, brindan la mano a las personas que lo necesitan, tienen brazos abiertos para las personas que son de afuera, entonces tienen mucha disposición para trabajar. Trabajar por sus niños, por sus jóvenes, por sus adultos. Están dispuestos a trabajar de cualquier forma que aporte a que mejore la comunidad.”</p> <p>“En el tiempo que hemos podido estar ahí con ellos vimos que sí tenían sus problemas, eventualmente, pero no eran cosas demasiado graves, o demasiado fuertes para irrumpir con el equilibrio de la comunidad, entonces en general entre ellos se llevan bien, tienen mucho el sentido de la corresponsabilidad. La escuela es este lugar de reunión para la comunidad, van todo el tiempo, revisan que todas las cosas estén bien, organizan cosas juntos, tienen el sentido del trabajar juntos, verse los unos a los otros. Eventualmente si han tenido problemas, roces, pero nada demasiado grande como para generar un problema de verdad considerable en la comunidad.”</p> <p>“[...] se pudo conversar con una madre de familia quien era una líder de la comunidad, ella comentó las dificultades personales que había tenido para mantenerse al frente de las distintas actividades, comentó algo de la comunidad también y las dificultades que tienen y el trabajo que deben realizar para superarlo, pese a que mostraba que estas actividades podían dificultarse por la actitud de las personas a trabajar por la comunidad, las dificultades no parecían tan marcadas como en Pechichal.”</p> <p>“Río Mariano es una comunidad muy unida, les gusta hacer diferentes actividades pero juntos, no es como en la ciudad que quizá no conocemos ni a los vecinos, sino que allá todos se conocen, hacen actividades, la principal actividad es el fútbol, cuando hay algún evento se reúnen entre todos y se ayudan para la comida, para el evento que tengan.”</p> <p>“Una de las cosas que vimos es, que si bien no es una comunidad realmente pobre, son una comunidad rural bastante alejada y si había una diferenciación entre el tema económico en las familias. Había familias que ya tenían la ducha como la conocemos, que abres la llave y te cae agua, pero otras familias tienen que bañarse con un balde. Hay familias que tienen internet en sus casas, hay otras familias que no tienen acceso a internet y van a la escuela. Entonces se ve un poco marcada esta diferencia, y se podía ver en ocasiones cierta discriminación por eso, no era tan fuerte pero sí evidente, entre los niños de los distintos estatus. Es una comunidad pequeña entonces se ve esto, que el papá de tal niño trabaja para el papá tal niño. Muchos no viven con sus padres sino con sus abuelas y abuelos, sus tías, sus tíos, eso puede ser también algo general en la comunidad.”</p> <p>“[...] a diferencia de Pechichal, Río Mariano tiene la escuela ahí pero muchas viviendas estaban muy lejos...”</p> <p>Tienen eventos como el bingo que “[...] es un evento que reúne a la comunidad, que se encuentran los amigos, que se encuentran todos ellos, pasan un tiempo, comen, juegan, entonces usualmente es una actividad que tiene mucha atracción por los miembros de las comunidades”</p> <p>“Nuestro primer punto de llegada fue la escuela, la iglesia se ubicaba frente a ella y no había muchas casas cerca, más tarde se supo que en Río Mariano la mayoría de casas están alejadas de este lugar central y que los niños caminan hasta la escuela o a su vez llegan en caballo.”</p>
<p>Cómo son los niños, sus relaciones, y el lugar de la agresividad</p>	<p>“Bueno, como siempre, los chicos tienen algo natural, algo espontáneo que ellos la alegría les desborda, la alegría de ellos nunca veo yo a un niño triste, bueno de repente pero triste de pronto porque se siente mal o porque le duele algo, o un chico le quitó algo, pero de allí digamos la espontaneidad de ellos va a ser siempre igual”</p> <p>“Bueno, yo en la experiencia que tengo de docente, de maestro, siempre uno está ahí, como profesor está siempre al frente para guiarlo y poderlo dar solución al problema, los chicos, como le digo, por lo general, por naturaleza, ellos siempre discuten, pelean, otros a veces más bien son tranquilos, son pasivos, quieren buscar la situación de arreglar, pero muchos en cambio a veces quieren darse a golpes pero son cosas de niños porque después no es que como uno después como adulto pelea con una persona lo primero que se hace es enemistarse con esa persona, pero más bien los chicos no, que siempre ellos digan la razón, si tienen la razón o yo me equivoqué te pido</p>

disculpas públicamente, y a veces les hago hacer eso frente a los demás niños porque estamos para eso, estamos para dialogar y decir que si yo me equivoqué, tengo derecho a equivocarme y pedir disculpas es lo más bonito y lo más elemental y elegante de una persona, por ejemplo si se equivocó, eso va a hacer cuando seas grande que si tienes razón en algo mantenerte en la palabra, pero si ves que estás equivocado aceptar, aceptar de humilde porque es lo más correcto en el sentido de lo que yo siempre les digo a ellos, todo mediante el diálogo porque esa es la única manera de solución que el ser humano podemos entendernos, esa es la herramienta más poderosa que tenemos, el diálogo y poder comprendernos.”

“[...] en Río Mariano el comportamiento de los niños, el hecho de convocarlos y llamarlos obedece también a una dinámica en donde los adultos están implicados, en general siempre están implicados pero se implican más”

“Ahí todavía se ve un poco de machismo. Existen muchos niños en que se veía que la última palabra era del papá, si el papá no autorizaba, no importaba lo que diga la mamá. En algunas familias, no en todas, en otras es como más tranquilo. Algunos tienen problemas para resolver conflictos, es lo que detectamos nosotros y por eso lo trabajamos en el proyecto. Entonces al no poder resolver algún conflicto, reaccionaban con violencia, con agresividad. Por ejemplo, si no ganaban en el fútbol, se empujaban o se gritaban. También las niñas. Recuerdo que una vez estaban jugando con unas muñecas y pasó lo mismo, la niña le quitó la muñeca y la otra niña le gritó y le quiso empujar. Pero a pesar de esa conducta ellos aceptaban y trabajan juntos con nosotros para mejorar esa conducta. Entonces pese a tener este problema de resolución de conflictos, los niños estaban abiertos y dispuestos a trabajar, a escuchar también.”

“Son niños bastante tranquilos con los que se puede conversar, lo digo en una comparación con la perspectiva que tengo de Pechichal, porque en el tiempo en que estuvimos en ambas comunidades, logramos ver que si había una diferencia entre el comportamiento de los niños en ambas comunidades. Evidentemente en Río Mariano, los niños no tienen problemas por ejemplo de disciplina, o de cosas por el estilo, los niños de Río Mariano, son bastante tranquilos, bastante receptivos a escuchar, son también súper alegres y súper felices. Son niños, eventualmente se les hace difícil seguir reglas o cosas de ese tipo, pero en general no tienen mayores dificultades en ese sentido, en el sentido de las relaciones. Las cosas que logramos ver de los problemas que tenían en ese sentido, era el tema de la obediencia, no son tan buenos para obedecer sin ese tema de “cuando me hablan”, “cuando me gritan”, “cuando me tratan mal”, había algo de eso, nosotros no les tratábamos así entonces para ellos se les hacía raro hacernos caso, cuando nosotros no les gritábamos, etc. Eso fue una de las cosas que trabajamos. Lo otro que vimos es que había un poco de agresividad entre ellos, generalmente entre los niños pasa que hay estos juegos bruscos, entre los niños varones, y había algo de eso. También estaba lo de molestar a las niñas, excluirles de ciertos juegos, excluirles de ciertas cosas. Esas fueron las cosas principales en las cuales nosotros trabajamos.”

“A pesar de que nosotros fuimos con la idea de mucha agresividad y violencia en los niños, solo algunos niños eran agresivos, y mostraban violencia en sus conductas, pero la gran mayoría no. Eran niños que no tenían tanto esa violencia que nosotros nos imaginábamos.”

“[...] específicamente con los niños, yo no vi mucha agresividad en Río Mariano, más allá de las situaciones que se presentan en cualquier escuela, que es el tema de agredir al otro verbalmente, por su aspecto físico, por temas, tal vez por su capacidad intelectual, pero también había dentro de los mismos niños, había como que si uno agredía, el otro también.”

“[...] se mostraban curiosos por la presencia del grupo, preguntaron qué actividades se iban a realizar [...] se mostraban contentos y llenos de energía, se mostraron además abiertos a seguir trabajando y deseosos de que el grupo regresara nuevamente a realizar actividades con ellos.”

“[...] se muestran calmados, se reunieron en grupos y fue fácil para ellos pintar el dibujo, dos de los tres grupos se organizaron, casi no tuvieron problemas para compartir materiales y si los tenían lograban solucionarlo. Los niños en general se mantuvieron atentos a las instrucciones todo el tiempo y permanecieron concentrados en ella. La preocupación de no mancharse permanecía constante en cada uno e incluso cuando derramaron pintura en el piso uno de los niños fue a traer un trapeador para limpiarlo.”

Relación de los adultos con los niños e implicación de los padres en sus actividades

“Bueno ahí sería como ya en la parte personal de cada núcleo familiar [...] yo creo que no acá el tema de castigo físico, acá en nuestras comunidades la mayor parte así se criaba anteriormente se castigaba a los niños, pero no digamos un castigo así un castigo que queden cicatrices, que queden huellas, castigo físico brutal si podemos usar esa palabra, si hay castigo físico como todo padre, diferente a la ciudad, bueno cada persona cría a su hijo de diferente manera” “los padres un poco ya modernos y como sabemos pues que la ley y los derechos y los deberes, de pronto anteriormente no lo conocíamos, que se yo en el siglo pasado pero como ahora estamos más involucrados en la educación sabemos que los niños tienen derechos y deberes y uno de esos no es el castigo, bueno habrán castigos usted sabe de otra manera para castigar a los chicos como quitándole algo que al niño le guste, alguna cosita así pero de ahí que yo le pueda decir de mi parte como he visto castigo físico yo creo que no” [...]

“acá no hay maltrato”

“[...] hay violencia física en la usanza tradicional no, empezando por un chas-chas* hasta un correazo, si hay violencia, en algunos casos, no en todos, creo que esa dinámica también va cambiando, hay una cuestión de género también de los roles que se van asentando también porque es hombre o porque es mujer, y se va asumiendo eso”

“[...] en ambas comunidades se veía, pero también descubrimos estos grupos familiares que tenían ya un bagaje educativo mayor o históricamente mejor, con ellos el proceder era distinto, el hecho de bazar sus relaciones, resolución de conflictos en el recurso de la palabra por ejemplo, y no tanto de la reacción física, entonces eso es tremendo y es así.”

“Algunos niños tenían muy buena relación con sus padres, tenían castigos como “te quito el celular” “te quito la televisión” “no sales a jugar”. Otros niños, que nos llamaron la atención a nosotros por su forma de reaccionar que era más violenta, ellos tenían castigos como un golpe, un correazo, o como me dijo una vez un niño: un grito, un correazo o malas palabras. Había una división en eso. [...] Lo que me llamó la atención es que había familias, podríamos decir estables con la relación de sus hijos, obviamente no siempre es perfecta la situación, pero había otra mitad que era preocupante, la relación con los padres y los niños. Me llamó la atención esto, que a pesar de haber vivido en la misma comunidad, tienen un tipo de crianza distinta para los niños.”

“Los niños nos contaban algunas cosas como que las mamás sí les pegan todavía a muchos niños y niñas, les hablaban, esa es la forma tradicional de educación, entonces eso sí pasaba.”

“Incluso en cuestión de uniforme, están mucho más uniformados que los niños de Pechichal, es decir, como que no sé, como si ejercieran mayor control sobre los niños de esta comunidad.”

“mucho más cohibidos, tal vez con más miedo porque tal vez esta lógica, este imaginario de, de esta idealización de esta otra persona justifica de alguna manera el maltrato hacia los demás o el pensar que deben comportarse de cierta forma para poder ser parte de.”

“Por la calma que los niños presentaban aun cuando su profesor no estaba vigilándolos fue posible abrir un espacio de diálogo, escucharlos y conocer más sobre ellos...”

“Si hay castigo físico por parte de los padres todavía, en ocasiones se han podido observar marcas en los niños de lo que les pegan.”

“A veces hay que levantar la voz para que escuchen”

“Implicada, mucho más implicada, por ejemplo cuando hubo los dos momentos 2017 y 2018 de intervención durante dos semanas en el verano con niños y niñas, los papás por ejemplo se organizaron para los refrigerios, entonces la comunidad tenía presencia y la comunidad tuvo presencia cuando LULI al servicio iba a hacer su actividad, ellos son los interlocutores y con ellos se construye la propuesta, entonces eso es así en Río Mariano”

“el proyecto fue solo para niños, pero vimos que hubo gran aceptación también de los padres al trabajar con nosotros, entonces después de unos días trabajamos también con ellos y con los niños.” “ellos están dispuestos a trabajar por su comunidad. Nuestros talleres eran después de la escuela, después de que se acababan las clases, entonces para nosotros era muy difícil que los niños regresen a sus casas y vuelvan a los talleres, porque no iban a regresar porque sus casas eran muy lejos, a muchos minutos de distancia, entonces ese era un

	<p>problema.” “[...] recuerdo que mientras nosotros estábamos planeando el viaje la comunidad nos llamó y nos dijeron que ellos están dispuestos a cocinar el almuerzo para sus hijos en la escuela, y ellos les daban para que ellos se queden y puedan trabajar con nosotros.</p> <p>Entonces la comunidad es muy abierta, incluso en los talleres los padres estaban con nosotros, viendo a los niños y aprendiendo también.... Les sonaba el tema de la violencia, y de las conductas de sus hijos, para ellos era importante. Pero claro también había otros padres que no estaban tan pendientes, hubo mamás que nunca se asomaron para ayudar a cocinar.”</p> <p>“Hay una división entre las actividades de los padres y las madres, los padres suelen trabajar en el campo y las madres son las que se encargan más del cuidado de los niños. Sí hay participación de los papás, pero es menor a la participación de las mamás, nosotros en un inicio planeamos trabajar con los papás y mamás algunas actividades, como bailoterapia, cine familiar, primeros auxilios, y salud sexual y reproductiva.”</p>
<p>Implicación de la comunidad en el trabajo de voluntarios e instituciones con niños, reacciones de los niños a partir de las intervenciones realizadas y posible trabajo con arte</p>	<p>Si es un poco limitante el trabajo con adultos pero es por el tiempo, no limitante en el sentido de que sí son personas comprometidas con la comunidad y quieren hacer cosas para mejorar su comunidad, bien planificado, si se habla con los dirigentes de la comunidad para que hablen con todas las personas de la comunidad, si se hacen invitaciones a horas determinadas, días que sean más fáciles de ir [...]</p> <p>Con planificación y organización se podría trabajar con las familias completas.”</p> <p>“En Río Mariano de alguna manera había mayor interés por la comunidad, pero creo que por la distancia que hay entre los hogares de los miembros de la comunidad, también se dificultaba un poco, es decir que había un interés pero también muchas veces el tema de las distancias, porque a diferencia de Pechichal, Río Mariano tiene la escuela ahí pero muchas viviendas estaban muy lejos, y claro las personas acudían pero no todas, pero había mucho más interés por parte de los miembros de la comunidad, padres y madres incluidos, y podíamos trabajar muchas más cosas, pero la diferencia es que no siempre concordábamos en cuestión de organización.”</p> <p>“Este momento fue percibido como una falta de interés para el trabajo en la comunidad.</p> <p>“El profesor parece un poco más reservado y quizá desconfiado, realiza varias preguntas en cuanto a las actividades a realizarse antes de permitirle al grupo ingresar al aula”</p> <p>“A pesar de ello se mostraba muy abierta al trabajo y así mismo habló como representante de la comunidad.”</p> <p>“[...] en ambas comunidades, ya trabajadas si se quiere, y era interesante que después de las dos semanas los chicos eran como un pan de dios, una maravilla. Al año 2018 cuando los chicos del proyecto de dos semanas llegan después de la semana de intervención de los chicos nuevos del programa, dicen “los encontramos bien pero no del todo” en el sentido de que no había sido una experiencia más trabajada sino simplemente de contacto, entonces se notaban estos rasgos, y en ese sentido el asunto es que si no hay una... vamos, la educación es también cuestión de hábito, entonces si no generas el hábito, esa lógica continua, difícilmente se puede acostumbrar a un modo de proceder y demás y eso sí que era notable. Río Mariano efectivamente como más sostenido por las familias y en Pechichal no tanto, pero en el momento en que entran en esa dinámica es otra la respuesta también.”</p> <p>“Nosotros trabajamos con un niño que su conducta era muy problemática. En realidad no hicimos ninguna evaluación como grupo de trabajo. Con el niño que te comento sí observamos cambios, fue el más notorio. [...] Por ejemplo, él se enojaba si nosotros no le hacíamos caso cuando había que hacerle caso [...] y al final yo si noté un cambio en su actitud. [...] recuerdo que el padre nos vino a agradecer por el cambio en su hijo. También era importante trabajar con el padre. Cuando volví a la comunidad pude hablar nuevamente con el niño y el niño nos agradeció mucho y también nos dijo que nosotros le habíamos ayudado al padre a trabajar de diferente forma con él, con los deberes, ya que al niño le gritaban cuando no le salía algún ejercicio de matemáticas.”</p> <p>“Sí, nosotros lo vimos durante el transcurso de trabajo con ellos. Nosotros sabíamos que en dos semanas, cualquier programa no iba a tener una incidencia total porque el trabajo es en muy poco tiempo como para tener una influencia tan grande, pero creo que por eso nos sorprendió lo que vimos mientras íbamos trabajando con ellos. “[...] hubo ahí un reconocimiento de los niños de que las niñas eran también talentosas y las niñas también se reconocían a sí mismas con estas capacidades y te decían “yo también quiero ser capitana” “yo</p>

	<p>también puedo jugar de defensa”. Eso fue una de las cosas que vimos. Otra de ellas era el tema de los juegos agresivos, que después se tornaban en peleas, después vimos cosas como de muchísima generosidad” “Lo último que nos dejó también así, fue el tema de la disciplina, obediencia, orden”</p> <p>“Fundamental, fundamental [...] las respuestas de los niños y niñas a espacios de creación, desde un espacio en blanco que está en la cartulina, en el papel, en el jugar con los colores, en el tener ciertas pautas, la expresión es maravillosa, vamos, es que el arte es lo más auténtico que tenemos, después creo yo, o junto con la espiritualidad porque no te engaña, es como es, es auténtico, no hay medias tintas, y yo creo que la exploración a nivel de, la exploración y sobretodo la experimentación en términos de apostarle a un trabajo con niños y niñas y con recursos artísticos y demás, o con posibilidades artísticas, es indubitable, pertinente y necesario.”</p> <p>“Yo creo que sí, pero como te comento, nosotros teníamos muchas actividades sobre dibujo. Fuimos pensando esas actividades para los talleres y resultó que los dos primeros días no funcionó tanto el dibujo. También recuerdo que hicimos como un psicodrama y tampoco funcionó. Consideró que a los niños les gusta más, moverse. Si tu trabajo fuera algo artístico relacionado con algún movimiento, sí. Porque los niños son muy activos, entonces no les gusta estar sentados pintando.”</p> <p>“se reunieron en grupos y fue fácil para ellos pintar el dibujo, dos de los tres grupos se organizaron e hicieron un solo dibujo en toda la cartulina, el otro grupo realizó dibujos individuales, aun así llenaron la cartulina con dibujos, casi no tuvieron problemas para compartir materiales y si los tenían lograban solucionarlo. Los niños en general se mantuvieron atentos a las instrucciones todo el tiempo y permanecieron concentrados en ella.</p> <p>Por la calma que los niños presentaban aun cuando su profesor no estaba vigilándolos fue posible abrir un espacio de diálogo, escucharlos y conocer más sobre ellos...”</p>
--	--

Cuadro de temáticas generales: Pechichal

Tema	Información obtenida
Lugar de la agresividad en la comunidad	<p>“Pechichal es un caserío del sector de San Isidro” “Las casas se ubicaban bastante juntas unas con otras” existe una “tienda, un sitio a modo de bar en que se reunían en las noches para jugar cartas” sobre todo los hombres, una cancha. “Fue una zona de comercio, de hecho hay dos o tres casas antiguas de bareque y barro y caña que son grandes, esas casas fueron casas comerciales”, “en los años setentas y ochentas era una comunidad próspera, dónde los fines de semana habían ferias y venían de todas las comunidades a comprar los productos a hacer torneos de fútbol, una comunidad que estaba en crecimiento”. “Este lugar tuvo cinco grandes fundadores, cinco terratenientes, la comunidad surgió alrededor de las propiedades de estas cinco personas” quienes “tenían enormes plantaciones de café, de maracuyá, o ganado, y muchos otros productos”. La historia de Pechichal “está cargada de dificultades en la relación con los otros y esto se da por el tema de que usualmente estos cinco terratenientes competían entre ellos para ver quién es el mejor” en tanto “aquel que puede producir más tiene más relevamiento” y esta competencia generó muchos efectos no tan positivos en la comunidad” ”los malos entendidos o las dificultades que tenían estos cinco terratenientes generó incluso disputas entre ellos y entre las personas que trabajaban con ellos que llegó hasta la muerte, mencionaban que ha habido un momento que era normal, era común ver personas que en la cancha empiezan a pelear con machetes y únicamente salía quien moría o quien salía más mal herido, entonces tenían muchas peleas, una lucha por el territorio, por cuidar el territorio que asumían les pertenecía” “todo el tema de las peleas que había, que hay hasta ahora es parte de la narrativa de la comunidad” “estas dificultades ya no son tan implícitos sino es algo que está un poco más tácito, entre líneas” “Tal vez ahí ya no se pelean, ni nada, pero en las reuniones del equipo le quitan valor a la palabra del otro, porque ellos asumen estar en otro lugar distinto. En un lugar donde tal vez los otros miembros de la comunidad no van a poder llegar, entonces es por eso que su palabra tiene mucho más valor y sentido...” Además de ello “en Pechichal ya había habido eventos de años por ejemplo, detectamos un tema de violencia sexual que había trascendido y que eso de alguna manera se guardaba en el silencio de la comunidad, y fue al año más o menos que nos enteramos de aquello, y entendíamos mucho de las lógicas de ellos. Cierta buena vecindad pero también mucho recelo.” “Había también presencia de drogas, en Pechichal eso era mucho más manifiesto, en Río Mariano no tanto”. Todo esto “genera mucha prevención ahora en las casas, entonces no es que permitan que los hijos salgan, tienen mucha proximidad entre sí pero esa proximidad es vista como una amenaza... eso mismo genera esta idea de “no salgas a la calle” o “no salgas al barrio” porque a lo mejor están otros chicos medio malos”. En cuanto a las “relaciones de pares veíamos que había relaciones muy radicales, en juegos y demás y además una hegemonía de ciertos juegos, los varones en el espacio público, las mujeres no, fútbol, juegos súper competitivos y reacciones de una impulsividad inusitada en algunos casos, pero era casi como una constante”. “Creo que es lo que les caracteriza las relaciones que tienen las personas con Pechichal, un poco más... no sé si llamarle ensimismada, pero un poco más como prevenida frente a lo que es lo de afuera, lo ajeno digamos”. “En general las personas de Pechichal no son tan unidas” el problema actual “es que existen dos candidatos para presidentes y cada uno tiene un grupo de simpatizantes por lo que la comunidad está dividida por ese aspecto político e influye en todo lo demás. Incluso a los niños les dicen que no se lleven con otros, aunque los niños se terminan llevando igual, pero existe algo de esto. Por esto también se los ve como un poco más cerrados en dejar entrar a cualquier persona en la comunidad”. Por último recalcar “las relaciones de poder entre los matrimonios de la comunidad, las relaciones de poder” en general” “por ejemplo, los hombres están ahí, usualmente, cuando descansan no pueden ser molestados, y solo pueden ser molestados por otros hombres” “muchas veces esta lógica de venir a irrumpir la tranquilidad del otro tiene que ver con las relaciones de poder, es decir, pasar con mi grupo de amigos en la moto, hacer ruido, es como que, aunque ya no sea como antes, de alguna manera” “nos dice que hay división y que cada grupo responde a alguien más. Entonces en base a esta respuesta ha hecho, que el resto de las personas como que se va generando, se van estructurando, todos los malos entendidos que hay en Pechichal, que son bastantes.” Y generan una de “principales dificultades” que es “el hecho de que no haya unión por parte de sus integrantes”.</p>

Manejo de los límites en la relación adulto-niño

Para hablar de los límites en los niños es necesario comprender su relación con los adultos en general y también la relación con los padres. Por un lado, quizá debido al espacio físico, el profesor comenta “me encontré con que las personas están libando muy cerca de la casita de ella, la interrumpen mucho, utilizan vocabulario muy fuerte”. En el aula de clases por otro lado, el profesor menciona “ha habido ciertos inconvenientes en ocasiones porque los niños se molestan, se hacen bromas de mal gusto, pero no son frecuentes, cuando pasan lo que hago es hablar con los padres de familia para tratar de resolver la situación, hacer compromisos con ellos y con los niños” “trato de tener cuidado con los niños, y da resultado porque estoy pendiente de cada cosa, por lo que no es frecuente, si los niños discuten, porque no permito en mi aula eso, ni discriminación, si se llega a perder algo también, pido que respondan pero por lo general son bromas de mal gusto. Es necesario intervenir y lo he hecho y lo seguiré haciendo para que no se maltraten, para que no haya violencia entre compañeros y que se deben tratar de mejor manera, y ese trabajo es importante y debe ir de la mano con la enseñanza”. Lo que se pudo notar en esta relación alumnos-profesor durante la intervención fue que “el profesor mantenía su mirada fija en los niños todo el tiempo, como controlando todo aquello que sucedía a su alrededor”, “siempre está vigilando hacia el patio” a pesar de estar realizando otras actividades”. Quienes trabajaron con la comunidad comentan “los docentes y la relación con los estudiantes era a partir de un no sé, una relación que podía llegar a herir, es decir, habían gritos de por medio, había obligaciones, si es que hacen mucha bulla, si es que no están quietos, pues, ellos los sentaban. Había una lógica de, de intentar educar a través de la imposición, y la imposición podía haber sido, tal vez gritarles, ejercer castigo físico o cosas así”. En cuanto a la implicación de los padres en las actividades de sus hijos “las madres de familia en su mayoría, hacen un gran esfuerzo y hacen de madres modelo de que los niños cumplan a cabalidad en la escuela” “Inclusive el año anterior en la clausura hice una mención de honor a una madre de familia como una madre modelo para que se contagie a otras madres de familia, que se preocupan cien por ciento de sus niños”, pero en general “la realidad es que las madres se preocupan más que los padres, los padres no están tan al pendiente de sus hijos porque prefieren estar en vicios y esas cosas, así que los que los que estableces castigos y normas son las madres, ellas incluso vienen y conversan conmigo cuando algún niño se les ha salido de las normas. Porque yo promuevo eso, la comunicación antes que el castigo físico”. Algunos de los voluntarios refieren “los papás no se preocupaban, no puedo generalizar, pero la mayoría de los padres no se preocupaban por lo que estaban haciendo los hijos”, mientras que otros comentan “los padres en Pechichal siempre van a la escuela a ver a los niños después de que las clases terminan” “se puede ver algo de desinterés, no se ocupan tanto de los niños en el sentido de que no les ayudan con las tareas –aunque esto digo desde lo que observé en la casa en que me quedé”. Sin embargo, pese a “la cantidad de asistentes, pues fueron 4 padres de familia únicamente, aquellos que asistieron se mostraron interesados en el bienestar de los niños y participaron durante todo el taller, hubo además presencia de niños sin sus padres que estaban interesados en realizar cada actividad propuesta.”. En las casas de los niños, “me encontré con una madre de familia, la encontré en la casa de sus hijos y al preguntarle el motivo, dijo que es porque el señor llega muy borracho a gritarle, a maltratarle y ella optó por irse...” “había consumo de alcohol, y cuando usualmente consumían alcohol los esposos también había muchas discusiones, problemas, romper esas líneas entre ellos y cosas así”. Existen “problemas con drogas, problemas de violencia, incesto”. “Había un tema de violencia intrafamiliar, aunque la violencia en Pechichal no solo vista en este sentido sino que es también un factor de riesgo por las drogas, e incluso la sexualización está muy presente, en la música que escuchan los niños, que no es música adecuada para niños de esa edad”. En relación a los castigos “hay violencia física en la usanza tradicional, empezando por un chas-chas* hasta un correazo, si hay violencia, en algunos casos, no en todos, creo que esa dinámica también va cambiando, hay una cuestión de género también de los roles que se van asentando también porque es hombre o porque es mujer, y se va asumiendo eso” “también descubrimos estos grupos familiares que tenían ya un bagaje educativo mayor o históricamente mejor, con ellos el proceder era distinto, el hecho de bazar sus relaciones, resolución de conflictos en el recurso de la palabra por ejemplo, y no tanto de la reacción física, entonces eso es tremendo y es así.”. “Algo que estaba normalizado era el tema del castigo, en especial el castigo físico, por lo poco que pudimos conversar y también por las prácticas de los docentes.” “parece ser que los padres son autoritarios, que esperan que los niños obedezcan y punto” “sobre los castigos, en general parece que hay castigo físico, porque si se perdía alguna cosa por ejemplo enseguida los niños buscaban y lloraban si no aparecía por miedo a que les peguen en la casa” “Había un niño de quien se sabía que sí lo golpeaban bastante por las marcas incluso que tenían”.

**Lugar de la
agresividad en los
niños y sus
relaciones**

En dos cortas visitas, lo que se pudo evidenciar fue que los niños en general “se mostraban bastante inquietos, parecía dificultárseles seguir las normas que en ese momento les daba quien guiaba la actividad para que pudieran construir su propia pelota con globos; el material no fue suficiente y algunos tuvieron que compartir la actividad y hacer una pelota para ambos, lo cual no parecía agradales, algunos parecían molestos porque no se les proporcionaba el material en cuanto lo pedían, otros se levantaban del lugar y empezaban a jugar.” “Ante la llegada del grupo sin embargo, los niños se mostraron inquietos y distraídos, por lo cual el profesor tuvo que levantar la voz para que pusieran atención al examen.” Quienes trabajaron varias semanas con ellos comentan “Los niños en Pechichal son cariñosos, al principio quizá te miraban y no se acercaban mucho, pero desde el segundo día ya te abrazaban, y aunque al inicio igual no obedecían y no les importaban las reglas, después sí mostraban más interés en las actividades que hacíamos con ellos. La relación entre los niños es un poco más de molestarse, golpearse entre ellos, al inicio parecía como que te ponían a prueba pero luego ya pasabas más con ellos y podías trabajar sin mayores inconvenientes.” “Pechichal y los niños ciertamente son caóticos, como tú dices, yo recuerdo las dos intervenciones que hubo en los veranos... vamos a ver, el espacio de tiempo libre, de ocio y demás fue un dispositivo bien interesante, porque efectivamente los primeros momentos, dos o tres días eran eso, poco tratar de gobernar lo ingobernable, de poner límites a lo que no tenía tradicionalmente límites, y luego ya entraron las dinámicas de las dos semanas de trabajo, con una suerte de poner una estructura, una distribución de tiempo, eso es importante, y la buena respuesta de los muchachitos”. “Había un chico, un chico que era gordo y usualmente todos le empezaron a molestar y ¿qué sucedió? en ese momento una persona del equipo contrario que estaba dentro del grupo de las personas que empezaron a atacar verbalmente a este otro chico salió, saltó y le defendió” “la lógica: molestar y molestar y que al final alguien salga a ese llamado”, “lo que te comenté al principio, que si necesariamente tienen que ser temas de agresiones verbales o físicas que no, no era ninguna de esas, sino que existen otras formas agresivas” “muchas veces, una agresión hacia una persona puede ser algo puntual, es decir, dos compañeros se pelean y se pegan, pero ¿qué sucede con estas situaciones que comparte toda la comunidad sobre alguna historia, algún suceso que haya pasado, no haya pasado específico de esa familia? Pues, eso sigue reproduciéndose en el tiempo y eso también genera mucha más dificultad” “la cuestión es decir que todas las personas podemos mostrar ciertos tintes de agresividad en algún momento, pero muchas veces también, este, el ser agresivo responde a otra cosa... “efecto de”, de un tercero, un tercero que incide en nosotros. De alguna manera, somos agresivos porque hablar no sirve. ¿Para qué voy a hablar con ellos si cuando lo he intentado, no he tenido ningún resultado? Es el lugar que he tomado dentro de la comunidad. Y, al menos siendo agresivo, puedo tener un lugar. Porque si no fuera agresivo, tal vez, ¿en dónde estaría? ¿Qué lugar tendría? ¿Cómo me identificaría?” “el ser agresivo con el otro, es decir, si ya no tengo algún otro medio para resolver este conflicto, no me queda nada más que, de alguna manera, atacar, agredirlo ya sea físicamente o verbalmente. Entonces como que para notar, para hacer notar lo distinto.”. Por otro lado, los chicos que trabajaron mayormente en Río Mariano y tuvieron algunas visitas a Pechichal “Pechichal quizá era un poco más difícil porque eran un poco más altaneros, un poco más irrespetuosos, este tipo de cosas. También la diferencia estaba en que ellos tenían más niños y niñas con las que trabajaban, y también las diferencias de edades eran mucho más marcadas”. Mientras que su profesor refiere “Aquí los niños son bien portados, a veces uno por hacer bromas de mal gusto se sale de lo cotidiano pero en esos casos yo siempre creo que lo mejor es hacer compromisos, que los involucrados hablen para resolver los problemas y que eso no se vuelva a repetir”. “El niño en la escuela revela de donde viene, si tú tienes en la escuela un niño problema, cien por ciento es un niño problema en la casa, dice que no hay malos niños sino malas crianzas.”

<p>Lugar del arte en la comunidad en general y en el trabajo con niños</p>	<p>No se logró obtener mayor información sobre el arte en la comunidad. De manera general conocemos que la fundación llamada “Raíces y Sueños”, la cual trabaja con niños y adolescentes de San Isidro, tiene “una serie de proyectos pero hay unos dos o tres proyectos que tienen que ver con arte y uno es la danza montubia con adolescentes y niños, tiene un grupo de teatro que presenta anécdotas de la vida montubia, y él mismo le apuesta a un taller de dibujo porque él es acuarelista, entonces es bien interesante eso porque nos pone frente a nosotros mismos, es humanidad plena”. Sin embargo dentro de las actividades de esta comunidad en específico no se mencionó al arte. En cuanto los niños trabajaron a partir del dibujo y la pintura se pudo concluir que “no todos los niños parecen disfrutar la actividad, hay ciertas discusiones en algunos de los grupos porque no quieren compartir los materiales, y también se observó que ciertos niños se quedaron sentados sin pintar o dibujar nada” “mientras se realiza una manualidad, a los niños se les dificulta permanecer sentados, se levantan y se muestran algo impacientes puesto que no les entregan los materiales, no es posible hablar demasiado ya que no todos ponen atención a la actividad, una vez finalizado este taller empiezan a jugar fútbol, actividad que tiene la atención de la mayoría”. Sin embargo, quienes han trabajado con la comunidad por varias semanas consideran “sí sería posible trabajar con ellos desde el arte, porque sobre todo a los niños de Pechichal les encanta pintar, dibujar, nos solían pedir hojas para poder hacerlo, también el baile les gustaba, y había dos niñas a las que les gustaba mucho escribir. Normalmente a los niños no se les escucha y a través del arte ellos podrían comunicarse. Los niños eran un poco rígidos en cuanto a la comunicación porque la opinión de ellos no vale para los adultos, les serviría entonces para decir, y sobretodo porque les gusta”. El trabajo desde el arte es “fundamental, las respuestas de los niños y niñas a espacios de creación, desde un espacio en blanco que está en la cartulina, en el papel, en el jugar con los colores, en el tener ciertas pautas, la expresión es maravillosa, vamos, es que el arte es lo más auténtico que tenemos, después creo yo, o junto con la espiritualidad porque no te engaña, es como es, es auténtico, no hay medias tintas, y yo creo que la exploración a nivel de, la exploración y sobretodo la experimentación en términos de apostarle a un trabajo con niños y niñas y con recursos artísticos y demás, o con posibilidades artísticas, es indubitable, pertinente y necesario.”</p>
---	---

Efectos de las intervenciones realizadas por los voluntarios e instituciones en los niños

De manera general, la implicación de la comunidad con las actividades propuestas por los voluntarios no fue mucha, “usualmente, no querían participar en actividades, en ese sentido” “la evolución de la relación PUCE – Pechichal ya sea por el proyecto LULI de Pastoral, como de CPsA, esta alianza entre las dos unidades tiene su historia, primero topamos con una presidente de la comunidad, muy buena generosa, amplia pero ella era foránea... entonces era como que no tenía cierta legitimidad... casi a los dos años de esta relación con esta persona que descubrimos el nivel histórico de Pechichal, entonces a nivel histórico nació allí su padre, su familia, crecieron allí, etc., que se casa con otra persona de la comunidad y demás y es un productor muy asentado digamos en la organización comunitaria, en la producción y demás, eso era histórico, y cuando dimos con él nos dimos cuenta de que había una pequeña división, más que nada vinculadas a las realidades que les había tocado digamos... había habido un desencuentro entre los dos, y bueno es así, la vida te enfrenta a encuentros y desencuentros que son parte del tejido social. Nosotros llegamos cuando había desencuentro...”. Algunos de los voluntarios comentan “yo noté a la comunidad de Pechichal, más cerrada. A pesar de que en Río Mariano la escuela está en un lugar y todas las demás casas están alejadas eran más unidos. En Pechichal todo es más cerca. Por ejemplo, de nuestra llegada, en Río Mariano ya lo sabían todos los moradores, pero en Pechichal no había mucha comunicación entre vecinos, entonces son muy separados, y es una comunidad bastante problemática la verdad. Cuando llegamos allá, la primera vez ya nos contaban de muchos problemas que habían sucedido en la comunidad. Entonces Pechichal es un poco más problemática, se podría decir, que Río Mariano” “la comunidad no es unida, para nada” “y no está dispuesta a trabajar, a los padres no es como que les llamamos y les decimos “necesitamos que vengan a un taller a las 6 y vienen” venían máximo unos cinco y no llegaban los demás, entonces Pechichal es más problemática para el trabajo.” “cuando acudíamos a Pechichal hacíamos un llamado usualmente e iban menos personas que las que esperábamos, y en Pechichal teníamos mucha asistencia de niños, entonces los niños en Pechichal asistían mucho pero iban muy pocas madres y casi ningún padre, y no mostraban tampoco mucho interés por las actividades, y con las personas que trabajábamos en Pechichal eran casi siempre los mismos rostros, viajábamos después de algunos meses y hacíamos actividad con los niños y era usualmente los niños con los que habíamos trabajado antes más menos uno que otro. Bajo esta lógica, trabajamos en Pechichal, teniendo en cuenta que de alguna manera por los malentendidos que tenían los dirigentes, que se yo, no iban a llegar a un acuerdo en asistir todos”. “en ambas comunidades, ya trabajadas si se quiere, y era interesante que después de las dos semanas los chicos eran como un pan de dios, una maravilla. Al año 2018 cuando los chicos del proyecto de dos semanas llegan después de la semana de intervención de los chicos nuevos del programa, dicen “los encontramos bien pero no del todo” en el sentido de que no había sido una experiencia más trabajada sino simplemente de contacto, entonces se notaban estos rasgos, y en ese sentido el asunto es que si no hay una... vamos, la educación es también cuestión de hábito, entonces si no generas el hábito, esa lógica continua, difícilmente se puede acostumbrar a un modo de proceder y demás y eso sí que era notable. Río Mariano efectivamente como más sostenido por las familias y en Pechichal no tanto, pero en el momento en que entran en esa dinámica es otra la respuesta también.” Algunos voluntarios comentan “sí se pudieron observar cambios, cuando recién llegamos ellos no obedecían para nada, aunque quizá fuera porque no nos conocían, pero después fue diferente, ya nos escuchaban, se les notaba más educados, acataban reglas y se llevaban mejor entre ellos también, sucedió que en una ocasión un niño se golpeó y otros niños fueron a ayudarlo, simulaban una ambulancia y fueron a ver cómo estaba y le ayudaron”. “En Pechichal los niños no obedecían cuando un adulto quería exigir, simplemente no hacían caso, mientras que explicarles el por qué tomábamos cierta decisión, o cada acción ayudó mucho, por ejemplo “no puedes jugar ahora porque le golpeaste a tu compañero” y ellos entendían, al principio si les preguntabas porque hacíamos alguna acción ellos no sabían ni entendían, pero el explicarles funcionó porque también empezaron a cambiar su actitud”.

Cuadro de temáticas generales: Río Mariano

Tema	Información obtenida
Lugar de la agresividad en la comunidad	<p>“Nuestro primer punto de llegada fue la escuela, la iglesia se ubicaba frente a ella y no había muchas casas cerca, más tarde se supo que en Río Mariano la mayoría de casas están alejadas de este lugar central y que los niños caminan hasta la escuela o a su vez llegan en caballo.” ““En Río Mariano las casas están aisladas”. “Río Mariano emerge de cierto reparto de tierras a antiguos trabajadores de una gran hacienda de un terrateniente de la zona, de la familia R., históricamente es una estirpe de terratenientes, estamos hablando de una familia que ha estado más de 50 años presente en la zona, muchísimo más, de ganaderos, de agricultores, y los trabajadores recibieron en un momento dado, en la última generación, la que está ahora simplemente cumplió el deseo de los mayores de repartir tierra a los agricultores, en eso no he profundizado más pero esa es la historia de Río Mariano”. “cuando esta persona estaba viva la persona que era dueña de muchas plantaciones, o de la mayoría de ese sector, esa persona generaba fuentes de trabajo, pero de alguna manera retribuía o reconocía el esfuerzo de los miembros de la comunidad, y organizaba fiestas, la fiesta de San Pedro y San Pablo, habían torneos de fútbol, habían muchas cosas, también mencionaron que había una gallera, billares, la comunidad de Río Mariano era mucho más activa que cuando yo la conocí” “hay toda esta nostalgia por como era antes la persona que estaba cargo, mencionan que cuando esta persona falleció los que se hicieron cargo, la administración que tuvieron fue totalmente distinta, que poco a poco aquello que era Río Mariano de alguna manera fue desapareciendo, de ser un lugar un poco más alegre, más activo, a ser un lugar un poco más apagado, ya sin actividades”. “En Río Mariano hace unos ocho o nueve años, hubo un evento de profunda violencia, pero esto fue, en la historia de Río Mariano, excepcional digamos, había habido unos cuatreros, los cuatreros son los que roban reses, luego las venden y demás, y los habían capturado y los habían asesinado en un acto de justicia o linchamiento popular, y solamente los policías fueron a levantar los cadáveres, o las cenizas de los cadáveres porque los habían incinerado, entonces fue un acto de una profunda violencia. Sin embargo, ahora, Río Mariano goza de buena salud digamos, en términos de convivencia”. “Como comunidad, de alguna manera tienen una historia más similar, como que compartían una cierta narrativa entre todos que les permitía de alguna manera mantener la convivencia. Entonces, estas personas que eran importantes para la comunidad también les permitía mantener el lazo con el otro.” ”La cohesión social es más fuerte en Río Mariano por esta configuración de las familias, las familias que son cuatro más o menos” “ellos han tenido mejor educación sus papás, toman muy en serio la educación de los hijos y tienen un protagonismo importante en la asociación de padres de familia en la escuela, hay un cuidado de los hijos, y en ese sentido si hay una mayor presencia o tutela de las actividades de los niños y las niñas, sobretodo vinculadas a la educación. Eso también genera una cohesión en torno a lo educativo y también en lo religioso, que se yo en las actividades de preparación en la catequesis, la participación en la ritualidad católica, etc. Entonces eso cohesionan la comunidad.” “las personas son más unidas, incluso un camino que tenían que arreglar lo hicieron entre toda la comunidad. Ahí hay un presidente y todos lo apoyan y por eso es también la referencia para llegar a la comunidad y todos están más abiertos a recibirte, y más abiertos a cualquier cosa que se propone.” “Son generosas, son muy unidas, brindan la mano a las personas que lo necesitan”. “Están dispuestos a trabajar de cualquier forma que aporte a que mejore la comunidad.” “tenían sus problemas, eventualmente, pero no eran cosas demasiado graves, o demasiado fuertes para irrumpir con el equilibrio de la comunidad, entonces en general entre ellos se llevan bien, tienen mucho el sentido de la corresponsabilidad. La escuela es este lugar de reunión para la comunidad, van todo el tiempo, revisan que todas las cosas estén bien, organizan cosas juntos, tienen el sentido del trabajar juntos, verse los unos a los otros”. “Río Mariano es una comunidad muy unida, les gusta hacer diferentes actividades pero juntos, no es como en la ciudad que quizá no conocemos ni a los vecinos, sino que allá todos se conocen, hacen actividades, la principal actividad es el fútbol, cuando hay algún evento se reúnen entre todos y se ayudan para la comida, para el evento que tengan”.</p>

**Manejo de los límites
en la relación adulto-
niño**

Por un lado, el profesor comenta en el aula de clase “siempre uno está ahí, como profesor está siempre al frente para guiarlo y poderlo dar solución al problema” “que siempre ellos digan, si tienen la razón o yo me equivoqué te pido disculpas públicamente, y a veces les hago hacer eso frente a los demás niños porque estamos para eso, para dialogar y decir que si yo me equivoqué, tengo derecho a equivocarme y pedir disculpas es lo más bonito” “el diálogo es la herramienta más poderosa que tenemos”. Los niños, se muestran calmados “aun cuando su profesor no estaba vigilándolos”, en ocasiones el “puede levantar la voz para que lo escuchen”. En cuanto al castigo físico comenta “acá en nuestras comunidades la mayor parte así se criaba anteriormente se castigaba a los niños, pero no digamos un castigo que queden cicatrices, que queden huellas, castigo físico brutal si podemos usar esa palabra, si hay castigo físico como todo padre” “los padres un poco ya modernos y como sabemos pues que la ley y los derechos y los deberes, de pronto anteriormente no lo conocíamos, que se yo en el siglo pasado pero como ahora estamos más involucrados en la educación sabemos que los niños tienen derechos y deberes y uno de esos no es el castigo, bueno habrán castigos usted sabe de otra manera para castigar a los chicos como quitándole algo que al niño le guste, castigo físico yo creo que no” “acá no hay maltrato” pese a ello en una intervención anterior comentó “hay castigo físico por parte de los padres todavía, en ocasiones se han podido observar marcas en los niños de lo que les pegan”, algunas de las personas que han trabajado comentan “hay violencia física en la usanza tradicional no, empezando por un chas-chas* hasta un correa, si hay violencia, en algunos casos, no en todos, creo que esa dinámica también va cambiando” “pero también descubrimos estos grupos familiares que tenían ya un bagaje educativo mayor o históricamente mejor, con ellos el proceder era distinto, el hecho de bazar sus relaciones, resolución de conflictos en el recurso de la palabra por ejemplo, y no tanto de la reacción física”. En algunas familias “los niños tenían muy buena relación con sus padres, tenían castigos como “te quito el celular” “te quito la televisión” “no sales a jugar”. Otros niños, que nos llamaron la atención a nosotros por su forma de reaccionar que era más violenta, ellos tenían castigos como un golpe, un correa, o como me dijo una vez un niño: un grito, un correa o malas palabras. Había una división en eso”. “Había familias, podríamos decir estables con la relación de sus hijos, obviamente no siempre es perfecta la situación, pero había otra mitad que era preocupante, la relación con los padres y los niños”. “Los niños nos contaban algunas cosas como que las mamás sí les pegan todavía, les hablaban, esa es la forma tradicional de educación, entonces eso sí pasaba”. “Incluso en cuestión de uniforme, están mucho más uniformados que los niños de Pechichal, es decir, como que no sé, como si ejercieran mayor control sobre los niños de esta comunidad”. Se los puede notar “mucho más cohibidos, tal vez con más miedo porque tal vez esta lógica, este imaginario de, de esta idealización de esta otra persona justifica de alguna manera el maltrato hacia los demás o el pensar que deben comportarse de cierta forma para poder ser parte de”. La comunidad en general es “mucho más implicada, por ejemplo cuando hubo los dos momentos de intervención durante dos semanas en el verano con niños y niñas, los papás por ejemplo se organizaron para los refrigerios”. Además ciertos proyectos que fueron “solo para niños, pero vimos que hubo gran aceptación también de los padres al trabajar con nosotros, entonces después de unos días trabajamos también con ellos y con los niños.” “La comunidad es muy abierta, incluso en los talleres los padres estaban con nosotros, viendo a los niños y aprendiendo también, les sonaba el tema de la violencia, y de las conductas de sus hijos, para ellos era importante. Pero claro también había otros padres que no estaban tan pendientes, hubo mamás que nunca se asomaron para ayudar a cocinar.” “Hay una división entre las actividades de los padres y las madres, los padres suelen trabajar en el campo y las madres son las que se encargan más del cuidado de los niños. Hay participación de los papás, pero es menor a la participación de las mamás” “Si bien no es una comunidad realmente pobre, había una diferenciación entre el tema económico en las familias. Había familias que ya tenían la ducha como la conocemos, que abres la llave y te cae agua, pero otras familias tienen que bañarse con un balde. Hay familias que tienen internet en sus casas, hay otras familias que no tienen acceso a internet y van a la escuela. Entonces se ve un poco marcada esta diferencia, y se podía ver en ocasiones cierta discriminación por eso, no era tan fuerte pero sí evidente, entre los niños de los distintos estatus. Es una comunidad pequeña entonces se ve esto, que el papá de tal niño trabaja para el papá tal niño. Muchos no viven con sus padres sino con sus abuelas y abuelos, sus tías, sus tíos, eso puede ser también algo general en la comunidad” Además “todavía se ve un poco de machismo. Existen muchos niños en que se veía que la última palabra era del papá, si el papá no autorizaba, no importaba lo que diga la mamá. En algunas familias, no en todas”.

<p style="text-align: center;">Lugar de la agresividad en los niños y sus relaciones</p>	<p>En las intervenciones del trabajo realizado con los niños “se mostraban curiosos por la presencia del grupo, preguntaron qué actividades se iban a realizar, se mostraban contentos y llenos de energía, además abiertos a seguir trabajando y deseosos de que el grupo regresara nuevamente a realizar actividades con ellos.”. Permanecían “calmados, se reunieron en grupos y fue fácil para ellos pintar el dibujo, dos de los tres grupos se organizaron, casi no tuvieron problemas para compartir materiales y si los tenían lograban solucionarlo. Los niños en general se mantuvieron atentos a las instrucciones todo el tiempo y permanecieron concentrados en ella. La preocupación de no mancharse permanecía constante en cada uno e incluso cuando derramaron pintura en el piso uno de los niños fue a traer un trapeador para limpiarlo”. El profesor refiere que “los chicos tienen algo natural, algo espontáneo que ellos la alegría les desborda, la alegría de ellos nunca veo yo a un niño triste, bueno de repente pero triste de pronto porque se siente mal o porque le duele algo, o un chico le quitó algo, pero de allí digamos la espontaneidad de ellos va a ser siempre igual” “los chicos, por lo general, por naturaleza, ellos siempre discuten, pelean, otros a veces más bien son tranquilos, son pasivos, quieren buscar la situación de arreglar, pero muchos en cambio a veces quieren darse a golpes pero son cosas de niños” y saben reconocer cuando se equivocan guiados por la intervención del profesor. Algunas de las personas que han trabajado en la comunidad comentan “en Río Mariano el comportamiento de los niños, el hecho de convocarlos y llamarlos obedece también a una dinámica en dónde los adultos están implicados, en general siempre están implicados pero se implican más”. “Algunos tienen problemas para resolver conflictos” y “al no poder resolver algún conflicto, reaccionaban con violencia, con agresividad. Por ejemplo, si no ganaban en el fútbol, se empujaban o se gritaban. También las niñas. Recuerdo que una vez estaban jugando con unas muñecas y pasó lo mismo, la niña le quitó la muñeca y la otra niña le gritó y le quiso empujar. Pero a pesar de esa conducta ellos aceptaban y trabajan juntos con nosotros para mejorar esa conducta. Entonces pese a tener este problema de resolución de conflictos, los niños estaban abiertos y dispuestos a trabajar, a escuchar también.” “Son niños bastante tranquilos con los que se puede conversar, lo digo en una comparación con la perspectiva que tengo de Pechichal, porque en el tiempo en que estuvimos en ambas comunidades, logramos ver que si había una diferencia entre el comportamiento de los niños en ambas comunidades. Evidentemente en Río Mariano, los niños no tienen problemas por ejemplo de disciplina, o de cosas por el estilo, los niños de Río Mariano, son bastante tranquilos, bastante receptivos a escuchar, son también súper alegres y súper felices. Son niños, eventualmente se les hace difícil seguir reglas o cosas de ese tipo, pero en general no tienen mayores dificultades en ese sentido, en el sentido de las relaciones. Las cosas que logramos ver de los problemas que tenían en ese sentido, era el tema de la obediencia, no son tan buenos para obedecer sin ese tema de “cuando me hablan”, “cuando me gritan”, “cuando me tratan mal”, había algo de eso, nosotros no les tratábamos así entonces para ellos se les hacía raro hacernos caso cuando nosotros no les gritábamos, etc. Eso fue una de las cosas que trabajamos. Lo otro que vimos es que había un poco de agresividad entre ellos, generalmente entre los niños pasa que hay estos juegos bruscos, entre los niños varones, y había algo de eso. También estaba lo de molestar a las niñas, excluirles de ciertos juegos, excluirles de ciertas cosas. Esas fueron las cosas principales en las cuales nosotros trabajamos.” “A pesar de que nosotros fuimos con la idea de mucha agresividad y violencia en los niños, solo algunos niños eran agresivos, y mostraban violencia en sus conductas, pero la gran mayoría no. Eran niños que no tenían tanto esa violencia que nosotros nos imaginábamos”. “Específicamente con los niños, yo no vi mucha agresividad en Río Mariano, más allá de las situaciones que se presentan en cualquier escuela, que es el tema de agredir al otro verbalmente, por su aspecto físico, por temas, tal vez por su capacidad intelectual, pero también había dentro de los mismos niños, había como que si uno agredía, el otro también.”</p>
---	---

<p>Lugar del arte en la comunidad en general y en el trabajo con niños</p>	<p>No se logró obtener mayor información sobre el arte en la comunidad. De manera general conocemos que la fundación llamada “Raíces y Sueños”, la cual trabaja con niños y adolescentes de San Isidro, tiene “una serie de proyectos pero hay unos dos o tres proyectos que tienen que ver con arte y uno es la danza montubia con adolescentes y niños, tiene un grupo de teatro que presenta anécdotas de la vida montubia, y él mismo le apuesta a un taller de dibujo porque él es acuarelista, entonces es bien interesante eso porque nos pone frente a nosotros mismos, es humanidad plena”. Sin embargo, dentro de las actividades de esta comunidad en específico no se mencionó al arte. En cuanto los niños trabajaron a partir del dibujo y la pintura se pudo concluir que les es fácil permanecer sentados y realizar la actividad, “se reunieron en grupos y fue fácil para ellos pintar el dibujo, dos de los tres grupos se organizaron e hicieron un solo dibujo en toda la cartulina, el otro grupo realizó dibujos individuales, aun así llenaron la cartulina con dibujos, casi no tuvieron problemas para compartir materiales y si los tenían lograban solucionarlo. Los niños en general se mantuvieron atentos a las instrucciones todo el tiempo y permanecieron concentrados en ella”. Por la calma que los niños presentaban aun cuando su profesor no estaba vigilándolos fue posible abrir un espacio de diálogo, escucharlos y conocer más sobre ellos...”. Sobre la posibilidad de trabajar con los niños en temas de arte “creo que sería posible, pero como te comento, nosotros teníamos muchas actividades sobre dibujo. Fuimos pensando esas actividades para los talleres y resultó que los dos primeros días no funcionó tanto el dibujo. También recuerdo que hicimos como un psicodrama y tampoco funcionó. Considero que a los niños les gusta más, moverse. Si tu trabajo fuera algo artístico relacionado con algún movimiento, sí. Porque los niños son muy activos, entonces no les gusta estar sentados pintando”. El trabajo desde el arte es “fundamental, las respuestas de los niños y niñas a espacios de creación, desde un espacio en blanco que está en la cartulina, en el papel, en el jugar con los colores, en el tener ciertas pautas, la expresión es maravillosa, vamos, es que el arte es lo más auténtico que tenemos, después creo yo, o junto con la espiritualidad porque no te engaña, es como es, es auténtico, no hay medias tintas, y yo creo que la exploración a nivel de, la exploración y sobretodo la experimentación en términos de apostarle a un trabajo con niños y niñas y con recursos artísticos y demás, o con posibilidades artísticas, es indubitable, pertinente y necesario.”</p>
---	--

<p>Efectos de las intervenciones realizadas por los voluntarios e instituciones en los niños</p>	<p>De manera general, la implicación de la comunidad con las actividades propuestas por los voluntarios era mayor “había mayor interés por la comunidad, pero creo que por la distancia que hay entre los hogares de los miembros de la comunidad, también se dificultaba un poco, es decir que había un interés pero también muchas veces el tema de las distancias, porque a diferencia de Pechichal, Río Mariano tiene la escuela ahí pero muchas viviendas estaban muy lejos, y claro las personas acudían pero no todas, pero había mucho más interés por parte de los miembros de la comunidad, padres y madres incluidos, y podíamos trabajar muchas más cosas, pero la diferencia es que no siempre concordábamos en cuestión de organización”. “Es un poco limitante el trabajo con adultos pero es por el tiempo, no limitante en el sentido de que sí son personas comprometidas con la comunidad y quieren hacer cosas para mejorar su comunidad, bien planificado, si se habla con los dirigentes de la comunidad para que hablen con todas las personas de la comunidad, si se hacen invitaciones a horas determinadas, días que sean más fáciles de ir. Con planificación y organización se podría trabajar con las familias completas”. A pesar de que la implicación al trabajo “en ese momento fue percibido como una falta de interés para el trabajo en la comunidad” pues no había facilidad de comunicación y “el profesor parece un poco más reservado y quizá desconfiado, realiza varias preguntas en cuanto a las actividades a realizarse antes de permitirle al grupo ingresar al aula”, en cuanto nos comunicamos con una de las líderes de la comunidad, pese a las dificultades personales que le habían impedido mantenerse al frente “se mostraba muy abierta al trabajo y así mismo habló como representante de la comunidad”. En cuanto a los efectos del trabajo realizado “en ambas comunidades, ya trabajadas si se quiere, y era interesante que después de las dos semanas los chicos eran como un pan de dios, una maravilla. Al año 2018 cuando los chicos del proyecto de dos semanas llegan después de la semana de intervención de los chicos nuevos del programa, dicen “los encontramos bien pero no del todo” en el sentido de que no había sido una experiencia más trabajada sino simplemente de contacto, entonces se notaban estos rasgos, y en ese sentido el asunto es que si no hay una... vamos, la educación es también cuestión de hábito, entonces si no generas el hábito, esa lógica continua, difícilmente se puede acostumbrar a un modo de proceder y demás y eso sí que era notable. Río Mariano efectivamente como más sostenido por las familias y en Pechichal no tanto, pero en el momento en que entran en esa dinámica es otra la respuesta también”. En algunos casos el cambio fue más notorio “trabajamos con un niño que su conducta era muy problemática. En realidad no hicimos ninguna evaluación como grupo de trabajo. Con el niño que te comento sí observamos cambios, fue el más notorio. Por ejemplo, él se enojaba si nosotros no le hacíamos caso cuando había que hacerle caso, y al final yo si noté un cambio en su actitud, recuerdo que el padre nos vino a agradecer por el cambio en su hijo. También era importante trabajar con el padre. Cuando volví a la comunidad pude hablar nuevamente con el niño y el niño nos agradeció mucho y también nos dijo que nosotros le habíamos ayudado al padre a trabajar de diferente forma con él, con los deberes, ya que al niño le gritaban cuando no le salía algún ejercicio de matemáticas”. “Nosotros lo vimos durante el transcurso de trabajo con ellos. Nosotros sabíamos que en dos semanas, cualquier programa no iba a tener una incidencia total porque el trabajo es en muy poco tiempo como para tener una influencia tan grande, pero creo que por eso nos sorprendió lo que vimos mientras íbamos trabajando con ellos. “hubo un reconocimiento de los niños de que las niñas eran también talentosas y las niñas también se reconocían a sí mismas con estas capacidades y te decían “yo también quiero ser capitana” “yo también puedo jugar de defensa”. Eso fue una de las cosas que vimos. Otra de ellas era el tema de los juegos agresivos, que después se tornaban en peleas, después vimos cosas como de muchísima generosidad” “Lo último que nos dejó también así, fue el tema de la disciplina, obediencia, orden”</p>
---	--

Anexo 3 – Informe de observación participativa 1

Primer Encuentro

Comunidad Pechichal & Río Mariano

El primer encuentro con la comunidad de Pechichal fue el domingo 1 de septiembre del 2019. Se llegó al lugar junto con dos compañeros de carrera y la dirigente del grupo de trabajo. Al llegar el grupo se reunió con “C”, quien fue la presidenta de la comunidad, con quien se compartió un tiempo mientras permanecía en su negocio, en ese tiempo habló sobre sus planes a futuro que incluían un cambio de domicilio, además de aspectos de la comunidad y sus principales dificultades con el hecho de que no haya unión por parte de sus integrantes. Más tarde, el grupo se dirigió hasta la vivienda de “C” dónde se conoció sobre los principales productos de la zona, siendo la maracuyá el producto principal de cosecha y venta. En este primer encuentro se pudo conocer la disposición de las casas en la comunidad así como la ubicación de la escuela, lugar donde se trabajaría con los niños el día siguiente. Las casas se ubicaban bastante juntas unas con otras, había una pequeña tienda, un pequeño sitio a modo de bar en que se reunían en las noches para jugar cartas. El grupo se dirigió a San Isidro para revisar la planificación del taller y descansar. En la mañana al día siguiente, lunes 2 de septiembre del 2019, se realizó un encuentro con los niños de Pechichal en el patio de su escuela, en el cual se propusieron actividades que permitieran a los niños un espacio de distensión en un primer momento para más adelante ofrecerles un espacio en que pudieran hablar de la experiencia que tuvieron con el Club Deportivo propuesto por los integrantes de LULI semanas antes de nuestra visita, los niños se mostraban bastante inquietos, parecía dificultárseles seguir las normas que en ese momento les daba quien guiaba la actividad para que pudieran construir su propia pelota con globos; el material no fue suficiente y algunos tuvieron que compartir la actividad y hacer una pelota para ambos, lo cual no parecía agradales, algunos parecían molestos porque no se les proporcionaba el material en cuanto lo pedían, otros se levantaban del lugar y empezaban a jugar, el profesor intervenía con un llamado en voz alta para que los niños obedecieran, lo cual parecía funcionar, el profesor mantenía su mirada fija en los niños todo el tiempo, como controlando todo aquello que sucedía a su alrededor. En cuanto los niños terminaron de construir su pelota jugaron un momento en el patio, actividad en la cual parecían intervenir todos sin problema aparentemente. En cuanto se terminó la actividad se envió un comunicado a los niños para que los padres asistieran a un taller en la tarde en un lugar de reunión de la comunidad.

Más tarde, el grupo de trabajo se dirigió a la comunidad de Río Mariano. Sin embargo, por problemas de comunicación con la persona que era el contacto de la comunidad con el grupo, no se pudo llevar a cabo las actividades planificadas para ese encuentro. Este momento fue percibido como una falta de interés para el trabajo en la comunidad. Pese a ello algunos niños se acercaron a los integrantes del grupo, puesto que estaban ya saliendo hacia sus casas, se mostraban curiosos por la presencia del grupo, preguntaron qué actividades se iban a realizar y comentaron algo del trabajo que hicieron con los chicos del proyecto LULI, mientras lo hacían se mostraban contentos y llenos de energía, se mostraron además abiertos a seguir trabajando y deseosos de que el grupo regresara nuevamente a realizar actividades con ellos. Nuestro primer punto de llegada fue la escuela, la iglesia se ubicaba frente a ella y no había muchas casas cerca, más tarde se supo que en Río Mariano la mayoría de casas están alejadas de este lugar central y que los niños caminan hasta la escuela o a su vez llegan en caballo.

Ese día, más tarde, el grupo se reunió con algunos padres y madres de familia en un espacio para el taller preparado en Pechichal, el principal objetivo del encuentro realizado con madres y padres de familia, fue abrir un espacio que diera lugar al despliegue de los diferentes discursos alrededor de la temática deportiva. Lo cual fue pensado a partir del espacio abierto por el grupo del Programa de Liderazgo Ignaciano LULI, los cuales trabajaron en la comunidad semanas anteriores a nuestra intervención a través de una escuela de fútbol en la cual se trató sobre distintos valores a través del deporte, con diferentes niños. Hasta el lugar convocado por el grupo, asistieron tres madres con sus hijos, un padre con su hijo y algunos niños. Después de un juego en el que participaron todos los asistentes –y con el fin de facilitar la dinámica en el grupo para el posterior trabajo- se les presentó una serie de imágenes en las que se podían observar momentos famosos en el mundo del deporte, esto con el objetivo de traer a la mente de cada sujeto los eventos de su propia historia asociados al momento deportivo de cada fotografía, e incluso el poder hablar de cómo vivió la comunidad dichos momentos. Sin embargo, la dinámica en que se movió el grupo fue distinta a la esperada en tanto, aquellos momentos plasmados en las fotografías no fueron importantes en cada historia personal ni de la comunidad. Pese a ello, dos de las madres presentes hablaron del lugar que tiene el deporte en la comunidad y la importancia que le dan al mismo, sobre todo al vóley y al fútbol. Es importante destacar además que en el discurso de estas madres se pudo evidenciar el lugar que ocupan como mujeres frente a algunos deportes y como son vistas por ello “Aquí las mujeres juegan billar y se ve mal” dijo una de las madres siendo apoyada por el resto “aquí solo juegan los hombres, ahí están con sus cervezas” se refirieron

además a los juegos que eran en cierta medida aceptables para ellas “nosotras podemos jugar bingo” “cosas de ancianas” dijo otra madre y todas rieron. Uno de los padres que pertenecía a otra comunidad y hace poco vivía en Pechichal comentó que en su antigua comunidad las mujeres también jugaban billar y no eran mal vistas por ello, lo que dio paso a hablar de la posibilidad de que las madres de Pechichal pudieran jugar también. Aquella intervención resultó interesante en tanto dio lugar a las madres a conocer otra realidad y a pensar en la posibilidad de jugar aquellos juegos que son reservados para los hombres, como la hija de una de las madres la cual “es bien varonil para jugar” como dice la madre de esta “mi hija era machonísima porque jugaba con los hombres”. Este espacio además de permitir hablar de otras posibilidades dio lugar además a hablar de los aportes positivos o negativos que puede tener el deporte, temas como los valores que fomentan pero también los vicios y agresión. Las madres y los padres hablaron entonces de lo que podrían hacer para fomentar en sus hijos los aspectos positivos y evitar los negativos. Para finalizar se realizó un taller de máscaras en el que participaron tanto los niños como los padres y se enfatizó al finalizar, la importancia del tiempo entre padres e hijos para fomentar el vínculo. La primera impresión de este encuentro tuvo que ver con la cantidad de asistentes, pues fueron 4 padres de familia únicamente, sin embargo, aquellos que asistieron se mostraron interesados en el bienestar de los niños y participaron durante todo el taller, hubo además presencia de niños sin sus padres que estaban interesados en realizar cada actividad propuesta.

Para finalizar el día de trabajo, el grupo se dirigió de regreso a San Isidro donde se realizó una pequeña reunión con el fin de comentar como se percibieron las intervenciones, los talleres en general y el acercamiento a la comunidad.

Anexo 4 – Informe de observación participativa 2

Segundo Encuentro

Comunidad Pechichal & Río Mariano

Se llegó a San Isidro el 24 de noviembre del 2019 y el grupo empezó a revisar las actividades programadas para los talleres con los niños de Pechichal y Río Mariano al día siguiente. El taller se dividió en tres actividades, la primera incluían la realización de títeres contando la historia “Caperucita roja”; la creación de un mural; y la realización de una manualidad para, al abrir un espacio de diálogo que permitiera conocer cómo se sintieron los niños con las actividades, permitía la distensión en los niños⁴⁷.

Al llegar a Pechichal, el lunes 25 de noviembre en la mañana el grupo de trabajo se dirigió directamente a la escuela, sin embargo, el profesor comentó que había olvidado la llegada del grupo por lo que tenía que esperar un poco para iniciar sus actividades, pues antes los niños tenían que terminar un examen. Ante la llegada del grupo sin embargo, los niños se mostraron inquietos y distraídos, por lo cual el profesor tuvo que levantar la voz para que pusieran atención al examen. Unos minutos más tarde el grupo pudo iniciar sus actividades y se preparó el lugar, poniendo en orden el teatrino y los títeres, los niños se acomodaron frente a él y parecían muy emocionados con la historia. Los niños ponen atención a la historia, ríen con algunos de los diálogos, en cuánto Caperucita se dirige a los niños y les pregunta si ellos irían a la casa de la abuela, se escucha un “Sí” unánime, y pasa casi igual con excepción de uno o dos “no” cuando les pregunta si debería quedarse dormida sobre las flores a pesar de que su madre le ha recomendado que no lo hiciera. Después los niños continúan muy atentos aunque algunos se acercan quien ver cómo funciona el teatrino y qué hay detrás pero el profesor se mantiene atento y les pide quedarse en sus lugares. Cuando caperucita pregunta si el lobo parece amable la mayoría responde que no, tratando de advertirle del peligro, los niños siguen atentos y ríen sobre todo al final al ver que todo ha resultado bien y el lobo recibió su castigo. En la segunda actividad se propone a los niños crear un mural, sin embargo, se dificulta que las cartulinas se queden pegadas a la pared por lo cual se decide dividir a los niños en grupos y cada grupo tiene una cartulina y distintos materiales para trabajar en ella, entre ellos pintura líquida de distintos colores, pinceles, marcadores y lápices de colores. No todos los niños parecen disfrutar la actividad, hay ciertas discusiones en

⁴⁷ Revisar el Anexo 5 para conocer los detalles de las actividades y su propósito. Página 140 en adelante.

algunos de los grupos porque no quieren compartir los materiales, y también se observó que ciertos niños se quedaron sentados sin pintar o dibujar nada, cuando se les anima a ello respondieron que no quieren hacerlo, algunos terminan y empiezan a correr, el profesor se mantiene atento todo el tiempo. Para finalizar se realiza una fotografía de cada grupo con su creación pero no todos quieren unirse al grupo para la foto. El dibujo de cada grupo consistía en varios dibujos pequeños, y en aquellos en que parecía existir unidad solo trabajaron uno o dos niños y el resto prefirió no participar. Al terminar esta actividad se propone abrir un espacio de diálogo mientras se realiza una manualidad, a los niños se les dificulta un poco permanecer sentados, se levantan y se muestran algo impacientes puesto que no les entregan los materiales, no es posible hablar demasiado ya que no todos ponen atención a la actividad, una vez finalizado este taller empiezan a jugar fútbol, actividad que tiene la atención de la mayoría. Entre estas dos últimas actividades se conversó con el profesor de los niños, quien a pesar de estar concentrado en ella siempre está vigilando hacia el patio y poniendo atención a lo que sucede alrededor. En este tiempo nos comentó “La realidad es que las madres se preocupan más que los padres, los padres no están tan al pendiente de sus hijos porque prefieren estar en vicios y esas cosas, así que los que estableces castigos y normas son las madres, ellas incluso vienen y conversan conmigo cuando algún niño se les ha salido de las normas. Porque yo promuevo eso, la comunicación antes que el castigo físico.” Y además en cuanto a la relación entre los niños “Aquí los niños son bien portados, a veces uno por hacer bromas de mal gusto se sale de lo cotidiano pero en esos casos yo siempre creo que lo mejor es hacer compromisos, que los involucrados hablen para resolver los problemas y que eso no se vuelva a repetir.”

Una vez finalizadas ambas actividades el grupo se despidió del profesor y de los niños y se dirigió hasta la comunidad de Río Mariano. Puesto que hubo un retraso en el horario de las actividades en la escuela anterior solo fue posible realizar dos actividades en Río Mariano y la tercera fue un abrir un espacio de diálogo. El profesor parece un poco más reservado y quizá desconfiado, realiza varias preguntas en cuanto a las actividades a realizarse antes de permitirle al grupo ingresar al aula, se inició con la actividad de la pintura, los niños se muestran calmados, se reunieron en grupos y fue fácil para ellos pintar el dibujo, dos de los tres grupos se organizaron e hicieron un solo dibujo en toda la cartulina, el otro grupo realizó dibujos individuales, aun así llenaron la cartulina con dibujos, casi no tuvieron problemas para compartir materiales y si los tenían lograban solucionarlo. Los niños en general se mantuvieron atentos a las instrucciones todo el tiempo y permanecieron concentrados en ella.

La preocupación de no mancharse permanecía constante en cada uno e incluso cuando derramaron pintura en el piso uno de los niños fue a traer un trapeador para limpiarlo. Para la segunda actividad se unieron los niños más pequeños que reciben clases en otra aula, el profesor y profesora se retiraron a realizar actividades de paso de notas. En este momento los niños de igual forma se mostraban muy calmados atentos a la actividad, reían durante la presentación de títeres, de igual modo caperucita se dirigió a ellos para preguntarles si irían a la casa de la abuela aun cuando no tenían tantas ganas, y la respuesta fue sí en su mayoría, del mismo modo al preguntarles si debía quedarse dormida aunque su mamá le había dicho que no la mayoría le dijo que no aunque hubo algunos “sí”. Fue llamativa la respuesta de si el lobo parecía amable pues la mayoría dijo que sí. Durante esta actividad el teatrino se cayó y los niños se rieron al ver descubiertas a las personas que estaban detrás, sin embargo, lo explicaron con “un terremoto” “temblor” y ayudaron a levantar el teatrino, además algunos comentaron que sus padres los castigan cuando no obedecen “una vez por quedarme dormido en el camino” comentó uno de ellos y todos reían. Por la calma que los niños presentaban aun cuando su profesor no estaba vigilándolos fue posible abrir un espacio de diálogo, escucharlos y conocer más sobre ellos, al final se decidió salir a jugar por un momento y más tarde nos despedimos de ellos, aunque los niños estaban muy ansiosos de que volviéramos a trabajar con ellos pronto. Se conversó con el profesor quien nos supo decir que en la comunidad “hay castigo físico por parte de los padres todavía, en ocasiones se han podido observar marcas en los niños de lo que les pegan” y que en cuanto a la relación con los niños en el aula los niños son tranquilos pero que en ocasiones es necesario levantarles la voz para que escuchen.

En la tarde dos de los compañeros del grupo se dirigieron, en ambas comunidades, a casas cercanas para hacer una devolución de las historias de vida que habían realizado unos meses atrás. En Río Mariano se pudo conversar con una madre de familia quien era una líder de la comunidad, ella comentó las dificultades personales que había tenido para mantenerse al frente de las distintas actividades, comentó algo de la comunidad también y las dificultades que tienen y el trabajo que deben realizar para superarlo, pese a que mostraba que estas actividades podían dificultarse por la actitud de las personas a trabajar por la comunidad, las dificultades no parecían tan marcadas como en Pechichal. A pesar de ello se mostraba muy abierta al trabajo y así mismo habló como representante de la comunidad. En Pechichal el trabajo de devolución de historias de vida, fue algo más largo por lo cual permanecimos en un espacio que funciona como área de reunión con varios fines, allí la señora “D” junto con

sus dos nietas pequeñas nos recibieron, nos contaron algo del trabajo que realizaron las personas del proyecto LULI, lo mucho que les gustó realizar en ese mismo espacio tardes de cine; además de contarnos sobre la elaboración de ciertos dulces tradicionales de la zona. Estuvo presente también en su discurso el “como son” las personas de Pechichal por lo cual se pudo comprender mejor las dificultades que tienen entre sus miembros para ponerse de acuerdo, las divisiones que existen, así como lo peligroso que consideran a ciertas personas del lugar porque están involucradas con temas de drogas. Una vez que el grupo estuvo reunido nuevamente se dirigió a San Isidro para tener una reunión y hablar de todo el trabajo realizado, las conclusiones a las que se pudo llegar y aprendizajes que se obtuvieron en la experiencia.

Anexo 5 – Planificación del taller realizado con los niños

Primera intervención con niños de las comunidades Pechichal y Río Mariano

24, 25 & 26 de noviembre de 2019

Para llevar a cabo nuestro objetivo de conocer a los niños de Pechichal y Río Mariano hemos propuesto tres actividades a realizar en el taller:

Títeres

Tomando como referencia el trabajo realizado por la Psicóloga Mónica Jurado, quien creó una metodología a través de la cual reconoce indicadores de abuso sexual infantil por medio de una historia contada por títeres (UDLA, 2017), se pretende crear una serie de escenarios a través de una historia que permita al niño responder sobre las decisiones que el personaje principal deberá tomar para continuar la historia. El propósito de esta intervención será comprender los límites en los niños, y comprender como responderían a situaciones que podrían hacerlos enojar.

Cuento

El cuento de la caperucita roja podría resultar útil en tanto analizará las reacciones de los niños al peligro que corre caperucita al desviarse de su camino (Bettelheim, 1994).

Pintura mural

El arte a menudo ha sido relacionado con la sublimación (Villagomez, 2017), expresión de aspectos inconscientes o una forma en que los niños pueden adueñarse de sus angustias por medio del depósito –en la creación- de aquello que no puede decir en palabras (Yáñez, 2016). Con estos antecedentes se pretende abrir un espacio en que los niños puedan expresar libremente aquello que deseen crear. En este espacio se contará con pintura líquida de varios colores, crayones, acuarelas, globos con pintura, pinceles, esponjas y pliegos de papel. La consigna será: “como pueden ver, aquí tenemos varios materiales, ustedes podrán tomar los materiales que más les gusten y crear lo que ustedes quieran”. Así, se dará libertad al niño para adueñarse del espacio y responder de acuerdo a su deseo.

Manualidad

Con esta actividad se propone abrir un espacio de diálogo para que los niños puedan poner en palabras aquellas emociones que experimentaron durante la actividad con la pintura y puedan expresar su opinión acerca de los cuentos y las decisiones que tomaron los distintos personajes. Así se podrán tratar los diversos temas que serán propuestos por los niños, en una conversación informal y a través de una actividad manual, permitiendo esta actividad de distensión la disminución de la ansiedad que podría existir en los niños (Egas, 2013). Se realizará una manualidad que resulte atractiva, la cual combine el arte y el uso de ella para crear espacios de juego. Después del trabajo con niños se ha observado que el “slime” puede resultar atractivo por cumplir ambos propósitos. “El slime es un juguete popular entre los niños y la razón es simple: ¡es muy divertido!” (wikiHow, 2019).

Slime

1. Mezcla el polvo de bórax con agua tibia. Mide una cucharada (15 g) de polvo de bórax y una taza (120 ml) de agua tibia, y combínalos en un recipiente grande. Remueve la mezcla hasta que el bórax se disuelva completamente.
2. Mezcla pegamento y agua en un recipiente aparte. Agrega media taza (60 m) de pegamento y media de agua en un recipiente aparte, y remueve la mezcla hasta que ambos ingredientes se disuelvan por completo. Ten en cuenta que su consistencia debe ser acuosa.
3. Añade colorante alimentario en la mezcla de pegamento. ¡Elige un colorante alimentario del color que prefieras! Por lo general, el verde es el color clásico, pero puedes experimentar con cualquiera que desees. Para empezar, echa unas cuantas gotas y remueve. Si quieres que el color sea más brillante, agrega unas cuantas gotas más del colorante.
4. Combina la mezcla de bórax con la de pegamento. Vierte ambas mezclas en un recipiente de mayor tamaño y remuévelas bien. De esta manera, ¡el slime comenzará a tomar forma!
5. ¡Saca el slime y diviértete! Al finalizar el proceso, es normal que quede agua residual. Simplemente saca el slime del agua y desecha la restante.

(wikiHow, 2019).

Referencias

- Egas, V. (2013). *Psicólogos fuera de los muros de la consulta*. Quito: Universidad Internacional SEK.
- UDLA. (2017). *Cómo prevenir el abuso sexual infantil: debate en la UDLA*. Obtenido de https://www.udla.edu.ec/2017/12/04/como-prevenir-el-abuso-sexual-infantil-debate-en-la-udla/?__hstc=256352980.82af9c9a98fa600b1bb630f9cde2cb5f.1513036800094.1513036800095.1513036800096.1&__hssc=256352980.1.1513036800097&__hsfp=528229161
- Villagomez, D. (2017). *La sublimación del síntoma histérico a partir del trabajo con el cuerpo en mujeres que practican danza contemporánea*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- wikiHow. (12 de 11 de 2019). *Cómo hacer slime (baba)*. Obtenido de wikiHow: [https://es.wikihow.com/hacer-slime-\(baba\)#referencias](https://es.wikihow.com/hacer-slime-(baba)#referencias)
- Yáñez, C. (2016). *“La función de la creación artística en el estado melancólico del neurótico”*. Estudio realizado desde la teoría psicoanalítica y la historia del arte. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Anexo 6 – Cuento utilizado en el taller con los niños
Cuento para la función de títeres del taller con niños

Títeres – Caperucita Roja

Autor: José Luis García

(En un extremo de la escena vemos el exterior de la casa de Caperucita. Varios árboles completan el paisaje).

(Suenan una música de misterio. La Luna atraviesa la escena, se oye el aullido de un lobo).

(Un lobo se acerca hasta la ventana de la casa)

LOBO

Caperucita está adentro. Bien jeje – El lobo se aleja

(El Sol comienza su paseo por el cielo).

MADRE.-

-¿Quieres darte prisa, Caperucita?

CAPERUCITA.-

Pero si ya casi estoy.

(Entra la Madre desde la casa. Lleva consigo una cesta con diversos alimentos).

MADRE.-

Si es casi, no estás.

CAPERUCITA.-

(Que entra también desde la casa).

Mamá; hoy estás muy nerviosa.

MADRE.-

Claro que estoy nerviosa. La abuela está enferma.

CAPERUCITA.-

Pero ya voy para allá.

MADRE.-

Además, soy tu madre y no tengo que darte explicaciones. Las madres podemos estar nerviosas.

CAPERUCITA.-

-¿Y las hijas no podemos?

MADRE.-

(Dándole la cesta).

Llévale esta cesta a tu abuela. No te pares a mirar las flores. No vayas a dormirte. No hables con desconocidos. No te apartes del sendero. Y cuando llegues dale un beso a tu abuela.

CAPERUCITA.-

Sí, mamá; pero antes del beso le daré un susto

MADRE.-

-¡Caperucita!

CAPERUCITA.-

Jo, mamá; era una broma.

MADRE.-

Y no tardes.

CAPERUCITA.-

No, mamá.

MADRE.-

Pues ya estás tardando.

CAPERUCITA.-

Mamá. Adiós...

(Sale Caperucita).

MADRE.-

(Alto, para que la escuche Caperucita).

Ten cuidado. Dicen que ha venido un lobo.

CAPERUCITA.-

(Que asoma).

Si, mamá; tendré cuidado con el topo.

(Sale).

MADRE.-

-¡Caperucita!... Esta niña, -¡no sé a quién ha salido!, -¿o sí?; no sé, estoy muy nerviosa.

(La Madre entra en la casa y dejamos de verla).

(El Sol vuelve a aparecer en el cielo. La casa desaparece de escena y en su lugar se colocan más árboles. Estamos en el bosque).

(Entra Caperucita. Mira a los niños y les dice: AY NO PUEDO CREER QUE TENGA QUE CAMINAR TANTO PARA LLEGAR A LA CASA DE MI ABUELA ¿USTEDES IRÍAN?

-Esperar respuestas- PUES YO ESTOY MUY CANSADA. Se acerca hasta unas flores, se agacha y las mira).

CAPERUCITA.-

Qué olor tan bueno tienen. Y qué calorcillo hace aquí, al sol.

(Mira al Sol, en lo alto).

Y que lo sepas, das mucho sueño.

CAPERUCITA MIRA A LOS NIÑOS y dice: amigos mi mamá me ha dicho que no me quede dormida pero creo que solo un ratito ¿ustedes qué opinan?

(Caperucita se acurruca en la base de un árbol y se queda dormida).

CAPERUCITA.-

(Como en sueños).

Sólo un poquito.

(Entra una vaca, que pastando, pastando, llega hasta donde duerme la niña).

VACA.-

(Habla siempre masticando, bueno, más bien, rumiando).

-¿Hierba roja?

(Mira a Caperucita).

Decididamente, esto no es hierba. -¡Niña, despierta!

CAPERUCITA.-

(Que despierta, pero no se levanta).

Hola. Yo soy Caperucita Roja.

VACA.-

-¿Y qué haces en el bosque?

CAPERUCITA.-

Voy a casa de mi abuela, a llevarle un pastel y una botella de vino. Es que está enferma, -
¿sabes?

VACA.-

No vas a ninguna parte. Estás dormida.

CAPERUCITA.-

Bueno, sólo un poquito.

VACA.-

Ten cuidado. El lobo Jacobo ha llegado al bosque.

(Y con su rumiar, sale de escena).

CAPERUCITA.-

(Que vuelve a dormirse).

Ya me lo dijo mi madre. Jacobo, el topo.

(El sol avanza un poco más en el cielo).

(Entra un conejo, que avanza a saltos por el lugar).

CONEJO.-

Busco cosas naranjas, porque las zanahorias son naranjas.

(Se acerca hasta unas flores blancas).

-¿Naranja? No, no, no; esto es blanco.

(Con sus saltos llega hasta Caperucita).

-¿Naranja? No, no, no; esto es rojo. -¿Eres una zanahoria roja?

CAPERUCITA.-

(Que despierta, pero no se levanta).

-¡Hala, eres un conejo!

CONEJO.-

-¿Y tú, una zanahoria roja?

CAPERUCITA.-

No, soy Caperucita Roja. Voy a casa de mi abuela, a llevarle un pastel y una botella de vino.

Es que está enferma, -¿sabes?

CONEJO.-

Ya me parecías muy grande pare ser una zanahoria.

CAPERUCITA.-

Eres un conejo que habla.

CONEJO.-

(Mientras sale con sus saltos).

Los conejos no hablamos. Y las vacas tampoco. Estás dormida y sueñas. Y recuerda, Jacobo el lobo está cerca.

(Sale).

CAPERUCITA.-

(Que se levanta de un salto).

-¡Ay!, que me he dormido. Se me está haciendo tarde.

(Entra el Lobo).

LOBO.-

-¿Y a dónde llegas tarde, niña?

CAPERUCITA.-

Voy a casa de mi abuela, a llevarle un pastel y una botella de vino. Es que está enferma. -

¿Sabe usted algún camino más corto que este sendero? Es muy tarde y me van a reñir.

LOBO.-

Claro, claro. Un camino corto, muy corto. Lo conozco y también dónde está la casa de tu abuela. Ve por el centro del bosque. No hay camino, pero llegarás antes; te lo dice Jacobo.

CAPERUCITA.-

(Que se dirige al centro de la escena y desde allí camina hacia el fondo).

Es usted muy amable, Jacobo. Alguien me ha hablado de usted. Aunque no recuerdo quien pudo haber sido. Adiós y gracias.

(Sale Caperucita).

Caperucita sola en escena se dirige a los niños: ¿El lobo parece muy amable verdad? –

ESPERAR RESPUESTA - Yo creo que lo es, le haré caso y me iré por el camino corto-

(Sale Caperucita).

APARECE LOBO.-

Ha sido más fácil de lo que imaginé. Y yo llegaré a la casa de la vieja antes que la niña. Y allí me la comeré. Ahora estoy muy lleno

(Sale el Lobo por la izquierda).

(El sol desaparece, así como todos los árboles).

(Mientras suena una música rítmica, se coloca en escena el interior de la casa de la abuela. A la derecha está la puerta que da al exterior, a la izquierda otra puerta que da a otra habitación de la casa. Un armario y una cama forman parte de la decoración del lugar).

(La Abuela entra desde la puerta de la izquierda).

ABUELA.-

(Mientras se mete en la cama).

Esto no me gusta. Caperucita se retrasa.

(Alguien toca en la puerta: toc, toc, toc).

-¿Eres tú, Caperucita?

LOBO.-

(Falseando su voz).

Sí, abuelita. Caperucita soy. Te traigo vino y una tarta.

ABUELA.-

Pasa, Caperucita; entra.

(Se abre la puerta y entra el Lobo).

LOBO.-

(Ya con su voz).

Hola, querida abuelita.

ABUELA.-

-¡Eres el lo... lo...!

(Se incorpora en la cama).

-¡Bo... bo...!

(Se desmaya).

LOBO.-

-¡Bobo no, soy Jacobo!

(La mira).

-¡Buah! Todo está resultando muy fácil. Se ha desmayado. Mejor, la esconderé para que no la vea la niña.

(La saca a rastras de la cama).

Esta me servirá para hacer una sopa.

(El Lobo se acerca con la Abuela hasta el armario, lo abre e introduce a la mujer dentro. Eso sí, durante el proceso, la anciana cae encima del Lobo varias veces, aplastándolo, ante las quejas del mencionado).

(Una vez la Abuela dentro del armario, el Lobo se introduce en la cama y se tapa hasta arriba.

Tocan a la puerta y entra Caperucita).

CAPERUCITA.-

-¡Hola, abuela!

LOBO.-

(Simulando su voz).

Acércate a la cama, Caperucita. Siéntate a mi lado, que no puedo levantarme.

CAPERUCITA.-

(Que se acerca hasta la cama).

Abuelita, qué orejas tan grandes tienes.

LOBO.-

(Aún con la voz cambiada).

Para oírte mejor, Caperucita.

CAPERUCITA.-

Abuelita, qué ojos más grandes tienes.

LOBO.-

Para verte mejor, Caperucita.

CAPERUCITA.-

Abuelita, qué boca más grande tienes.

LOBO.-

(Que se levanta de un salto).

-¡Para comerte mejor!

(Y en ese preciso instante entra la Madre Loba por la puerta que da al exterior).

MADRE LOBA.-

-¡Te he encontrado, Jacobo!, sabía que tarde o temprano pasarías por aquí.

LOBO.-

(Acobardado).

Pero mamá, madre querida; te equivocas. Caperucita y yo sólo jugábamos. -¡Uy, y cómo nos hemos divertido!

CAPERUCITA.-

Eso es mentira. -¡Me querías comer!

LOBO.-

Y ahora seguimos jugando. Contamos mentiras, se llama el juego.

CAPERUCITA.-

-¡Mentira!

LOBO.-

Ay, ay; siempre jugando, Caperucita.

MADRE LOBA.-

-¡Déjate de cuentos, que éste se ha acabado! Vamos para casa. Ya hablaremos allí.

LOBO.-

-¿No empezarás otra vez con eso de ir al colegio?

MADRE LOBA.-

Me has adivinado el pensamiento.

LOBO.-

Mamá, el colegio es para los corderos.

MADRE LOBA.-

-¡A casa, te digo!

LOBO.-

(Mientras sale).

El colegio es muy aburrido.

MADRE LOBA.-

Tú sí que eres aburrido, siempre con las mismas tonterías.

(A Caperucita).

Lo siento por el susto, Caperucita. Éste hijo mío es un simplón.

LOBO.-

Jo... No soy simplón.

MADRE LOBA.-

Adiós Caperucita.

(Al Lobo).

-¡Andando para casa! (Salen los dos).

(Suenan unos golpes en la puerta del armario).

CAPERUCITA.-

Ay, mi madre. -¡Otro lobo!

ABUELA.-

(Desde dentro del armario).

-¡Por el bigote de tu abuelo!, -¡sácame de aquí, que me falta el aire!

CAPERUCITA.-

-¡Abuela! (Caperucita se acerca hasta el armario, abre la puerta y la Abuela sale de él. Se abrazan ambas).

ABUELA.-

Ay, hija; como bien dice su madre: ese Jacobo tiene que aprender a ser un buen lobo.

(Suenan una música de fiesta).

-¡Ha comenzado la fiesta del pueblo! Vamos a buscar a tu madre y nos vamos para allá las tres.

CAPERUCITA.-

-¿Vas a ir en camión?

ABUELA.-

Es una fiesta de disfraces y yo voy disfrazada de abuela dormilona.

CAPERUCITA.-

-¿No estabas enferma?

ABUELA.-

Claro. Y una fiesta es el mejor remedio.

CAPERUCITA.-

Jo, abuela; eres la bomba.

ABUELA.-

Y ya me verás cuando comience el baile.

CAPERUCITA.-

Jo, abuela... (Salen las dos).

Anexo 7 – Entrevista profesor Pechichal

Entrevista semiestructurada individual

Título del estudio: Análisis de los efectos de la creación artística en el manejo de la agresividad

Objetivo del proyecto: El principal objetivo de esta investigación es analizar los efectos que puede tener la creación artística en el manejo de ciertas conductas agresivas de los niños, las entrevistas las realizamos con la finalidad de comprender el lugar de la agresividad en las comunidades y las posibles vías de trabajo en torno a ella, de ser requerido por las comunidades.

Hace un tiempo me había comentado algunas cosas que me resultaron muy interesantes acerca de usted, y la labor que realiza. Me gustaría hacerle algunas preguntas en relación a eso para saber más sobre usted como profesor y también preguntas sobre cómo se ha vivido el tema de la Pandemia en Pechichal. ¿Está de acuerdo en empezar con esta entrevista?

Preguntas

1. ¿Me podría comentar de dónde es usted y desde hace que tiempo vive en San Isidro?

Yo llevo 27 años viviendo en la parroquia de San Isidro. Pero soy nativo del cantón Chone de la provincia de Manabí. Tengo 27 años laburando en la misma Escuela donde estoy ahora “Cristóbal Villacis Terán” en Pechichal.

2. ¿Cuál fue su motivación para convertirse en profesor?

Tomé la iniciativa de ser educador porque me gustaba mucho tratar con los niños desde pequeños, yo hacía convivencia con ellos y eso me motivó a ser formador de la niñez y adolescencia. Por tal motivo me encaminé al rol del magisterio, por lo cual estoy muy agradecido, sobre todo con mis padres que me dieron su apoyo en el debido tiempo y a la Unidad Educativa en la cual me preparé para educador. En cuanto al Magisterio, es muy amplio. Tengo 27 años al servicio del magisterio, y estoy muy agradecido. Es la única institución en la que empecé y en la que sigue.

3. ¿Cuándo todo este tema de la pandemia empezó como lo vivió la comunidad?

En cuanto empieza la pandemia, nos quedamos en casa y tenía muy poca comunicación con los niños, motivo por el cual en el lugar en que yo laburo es imposible comunicarse. A partir de que pasó un poco la pandemia, que fue marzo abril, ahorita en mayo iniciamos ya el ciclo costa. Tuve la oportunidad de comunicarme con los niños y padres de familia, previo a eso nos capacitaron también por parte del Ministerio de Educación, ahí llegaron los padres de familia, los niños. En lo personal, creo que todos hemos vivido una experiencia diferente, en lo personal yo tengo familiares en Guayaquil, los hermanos de mi mamá, y uno se declaraba impotente no estar con nuestros familiares cerca, porque hubo familiares que fallecieron en Guayaquil, muy cercanos a mí, y tenía que hacer videollamadas, teniendo a distancia a mi mamá y papá, y hacer fuerza sobre todas las cosas porque todos sufrimos pánico en esto y creo que de a poco iremos superando esto y nos ha dejado una buena lección esta pandemia. Ahora que estoy tratando con los niños he tratado de llegar a distancia, me he trasladado a Pechichal. Darle gracias a Dios también porque el lugar en que estamos ubicados nosotros, en San Isidro y sobre todo en Pechichal no ha habido casos. En San Isidro se ha escuchado unos pocos casos en los cuales las personas se aislaron y gracias a Dios quienes se contagiaron se recuperaron. Esta pandemia es de meditar mucho, es una prueba que nos ha puesto el Señor. Cuando recién nos encerraron se nos hacían las horas eternas, no había nadie en la calle, era algo insólito, pero estando con la familia y haciendo actividades pudimos compartir un poco.

4. ¿Cómo describiría un día común ahora, y como antes de la pandemia en Pechichal?

Antes se llegaba a la escuela, la convivencia con los estudiantes, brindarles lo mejor, estar toda una mañana trabajando con ellos. Eso era muy grato, atender a los niños, a los padres de familia. Se ha marcado una gran diferencia ahora que ni siquiera podemos dar un abrazo, un saludo de mano porque la pandemia nos ha prohibido todo esto. Entonces hay un antes y después de todo esto. Se nos hace muy difícil a nosotros los maestros, encontrarnos con un niño y no poder saludarlos de la mejor manera. Lo mismo con la comunidad educativa en general. Ha habido un antes y después, que Dios nos ilumine y bendiga a todos y volvernos a ver en la salita de clases. Ahora las clases se dan virtual, eso es triste porque no todos los estudiantes tienen internet. Justo hoy fui a casa de J., él vive en el último rincón de Pechichal, él no tiene televisión, no tiene nada, estuve ahí

conversando con su mamá, J. es uno de los niños que es sentimental, derrama las lágrimas al verme por ahí, le dije “J. así toca pero algún día nos volvemos a ver en la salita de clase”. El Ministerio de Educación no nos obliga a ir a la Comunidad pero creo que Dios nos hay puesto una prueba y hay que irla superando de a poco. En cuanto al Ministerio de Educación creo que han pensado este proyecto únicamente en la parte urbana, la zona rural sigue siendo discriminada por el Ministerio de Educación, porque antes de lanzar un proyecto así, tenían que saber a ciencia cierta que no todos los estudiantes tienen una cobertura, así como la comunicación, y orientar a los padres de familia a que no caigan en algo sin mucha meditación, en comprar teléfonos, contratar internet. Les he dicho yo a los padres de familia que tengan paciencia, que de a poco nos vamos a ir acomodando en el sistema educativo, que no compren un teléfono porque la situación económica está muy difícil en todo sentido para todo nuestro país. Yo conseguí las fichas pedagógicas y voy de casa en casa con paciencia, y mucho cuidado para que los niños tengan acceso al trabajo junto con los padres de familia. Parece que la mayoría de padres lo están haciendo, y estoy agradecido por ello, y así yo voy dos veces por semana a su casa a hacer retroalimentación con los niños. Lo hago así porque lo que hace el Ministerio no pueden pagar las consecuencias nuestros estudiantes y los padres de familia que son quienes más se desesperan por la educación de nuestros niños. Por ese motivo yo me animé y me declaré como maestro voluntario para ir a las comunidades. También ya ubicaron el internet en la escuela, así las personas en Pechichal pueden comunicarse a través de internet.

5. Me había comentado anteriormente en relación a los padres de familia que los padres de familia no prestaban tanta atención a los niños y que eran más bien las madres quienes estaban pendientes, ¿Considera que ha cambiado esto a raíz de la pandemia?

Tengo 27 años en esa comunidad y la conozco muy bien, justo hoy que me trasladé a la comunidad tuve algunas quejas de la madre de familia. Cerca de la casa de Ma. I., y vine muy decepcionado del tema que me preguntas porque me encontré con que las personas están libando muy cerca de la casita de ella, la interrumpen mucho, utilizan vocabulario muy fuerte, y esa parte yo tengo que manejarla a través del DECE, que son los encargados por parte del Distrito de Bahía de Caráquez para manejar esa situación y la niña pueda estar bien. En cuanto al cambio, me imagino que no, no ha habido ese cambio por parte de familia, no así con las madres de familia en su mayoría, hacen un gran

esfuerzo y hacen de madres modelo de que los niños cumplan a cabalidad en la escuelita. Inclusive el año anterior en la clausura hice una mención de honor a una madre de familia como una madre modelo para que se contagie a otras madres de familia, que se preocupan cien por ciento de sus niños. Digo ella porque el papá del niño no está en el hogar, está trabajando en una camaronera muy distante de Pechichal, entonces la mamá hace todo el esfuerzo. En cuanto a los padres no, creo que no ha habido ningún cambio, incluso me encontré con una madre de familia, la encontré en la casa de sus hijos y al preguntarle el motivo, dijo que es porque el señor llega muy borracho a gritarle, a maltratarle y ella optó por irse donde los hijos. Entonces esa partecita aun no cambia en Pechichal, y eso es lo que nos motiva a nosotros a con los niños indicarles que hay que cambiar la mentalidad de Pechichal, que ellos son el futuro de Pechichal y que no es bueno tomar, fumar, que hay que ser una persona educada y respetuosa.

En séptimo yo tengo 14 estudiantes, te hablo de que ocho no están con papá o mamá, están bajo el cuidado de sus abuelos. En el caso de J. por ejemplo, el papá se separó de la esposa, la esposa se fue para Guayaquil, y el papá es boxeador, vive en la provincia de El Oro, tiene otro compromiso, entonces los abuelitos siempre optan por los nietos, en este caso los abuelos son todavía jóvenes, tienen buenos conocimientos, J. rinde al máximo, y uno está ahí también, en el diario vivir uno incentiva a los niños a que la educación debe continuar, el hecho de que no esté papá o mamá bajo techo con ellos, no impide que ellos no aprendan, y se les motiva también a ser fuertes. Entonces por circunstancias que los papás no están unidos y por circunstancias del trabajo también.

6. ¿Cómo describiría a los niños de Pechichal?

En lo personal siempre me preocupo porque mis estudiantes estén bien, sean solidarios, sean respetuosos, y siempre les digo que la escuelita es un barquito en el que ellos navegan durante todo el año y ese barquito si arranca con cuarenta, tiene que los cuarenta tienen que tener un buen perfil para sumar el año lectivo, y hay que ayudarse mutuamente, a ese barco, que son los estudiantes, padres de familia, y nosotros los maestros, son los que van a ayudar a que el barco termine el año lectivo.

7. ¿Cómo es la relación entre los niños de Pechichal?

Ha habido ciertos inconvenientes en ocasiones porque los niños se molestan, se hacen bromas de mal gusto, pero no son frecuentes, cuando pasan lo que hago es hablar con los padres de familia para tratar de resolver la situación, hacer compromisos con ellos y con los niños. Bueno también hace un tiempo un niño que jugaba con un palo de escoba le había golpeado a otro en el labio por accidente y fue en unos minutos que yo me descuidé, entonces también cometí el error de no comunicarle al padre de familia y cuando el niño lo dice en su casa, al día siguiente vino el padre a hablar que como era posible, entonces ahí les comenté que hay un protocolo correcto, cuando ocurren los desacuerdos entre estudiantes, entonces lo primero es tratar de resolver y de ahí pasar si es necesario a los protocolos con el DECE. Yo trato de tener cuidado con los niños, y da resultado porque estoy pendiente de cada cosa, por lo que no es frecuente, si los niños discuten, porque no permito en mi aula eso, ni discriminación, si se llega a perder algo también, pido que respondan pero por lo general son bromas de mal gusto. Es necesario intervenir y lo he hecho y lo seguiré haciendo para que no se maltraten, para que no haya violencia entre compañeros y que se deben tratar de mejor manera, y ese trabajo es importante y debe ir de la mano con la enseñanza. En lo personal creo que da buenos resultados, tengo algunos estudiantes que se quieren pasar, y esa es la realidad pero no son frecuentes estos episodios, hay que estar pendiente de ellos, no perder la visión de esto. Recién salió un niño de séptimo, les tienen como niño problema, el viene de una casa con el abuelito y abuelita donde la conducta no es buena y el niño en la escuela revela de donde viene, si tú tienes en la escuela un niño problema, cien por ciento es un niño problema en la casa, dice que no hay malos niños sino malas crianzas.

Anexo 8 – Entrevista profesor Río Mariano

Entrevista semiestructurada individual

Título del estudio: Análisis de los efectos de la creación artística en el manejo de la agresividad

Objetivo del proyecto: El principal objetivo de esta investigación es analizar los efectos que puede tener la creación artística en el manejo de ciertas conductas agresivas de los niños, las entrevistas las realizamos con la finalidad de comprender el lugar de la agresividad en las comunidades y las posibles vías de trabajo en torno a ella, de ser requerido por las comunidades.

Preguntas

1. ¿Podría contarme desde hace qué tiempo trabaja en la comunidad?

Yo trabajo en la comunidad, en ese sector, desde el año 2013 que ingrese a esa escuela a trabajar como docente y bueno en ese tiempo había tres compañeros, tres maestros, en la actualidad estamos dos compañeros, el director de la escuela, y ya le digo tengo ese tiempo, desde el 2013 que ingresé a esa institución y estoy prestando los servicios ahí todavía actualmente.

2. ¿Cuál fue su motivación para convertirse en profesor?

La motivación de un docente nace con esa vocación de ser maestro y yo creo que toda profesión de una persona que escoge una carrera porque son sus principios, su motivación, su deseo porque a uno le nace siempre cuando está en su época de niño ser alguien en la vida, entonces ya digo me gustó la carrera de ser profesor y pues hasta el momento no es que me he arrepentido de haber escogido esta carrera, es una carrera muy digna y algo loable, algo de nuestros principios y eso va conmigo porque soy una persona de principios, de ética, yo siempre me he llevado con toda la comunidad educativa, con todos los maestros, comunidad, niños... entonces yo creo que esa carrera la escogí, la escogí por vocación, y estoy muy contento, muy agradecido y pues me siento contento y me siento feliz porque amo mi trabajo y estoy muy contento y si dios me permite seguir

mejorando ojalá que tenga algún día, ya sería personal porque a través del ministerio a veces no tenemos la oportunidad de superarnos de mejorar profesionalmente y esos son mis anhelos y espero más adelante tal vez consiga una maestría porque yo solamente tengo el título de licenciado en educación.

3. Qué bueno saber que se sí siente vocación por su carrera y está contento con ella, eso es importante en todo lo que elegimos...

Exactamente, si se elige algo en la vida es porque de pronto a uno le nace y pues creo que hay muchas cosas en la vida que uno debe elegir porque son deseos, y nadie creo que le escoge algo o le insinúa que uno haga algo porque a otro le gusta, yo creo que toda cosa, nuestros hijos, nuestra familia hay que respetarle siempre sus decisiones de lo que quieran ser y más bien yo siempre digo, yo soy de las personas que estoy a favor y apoyando lo que alguien quiera ser porque ese es su deseo y ese es su gusto y hay que compartir y respetar siempre los deseos de las personas y sobre todo de los niños.

4. Sí, eso es cierto... cambiando un poquito de tema ¿Quizá me puede contar con este tema de la pandemia cuando empezó como lo vivió la comunidad?

Bueno por lo poco que he tenido de las conversaciones porque creo que es la pregunta del millón, que nos hacemos todo mundo, preguntamos cómo estás viviendo esta situación y son uno de los temas que llevan hasta las mismas guías pedagógicas, estas preguntas hacia los chicos de lo que usted me está haciendo. Los primeros momentos en lo personal le puedo hablar yo en primer lugar porque nosotros esta pandemia en primer lugar no pensábamos que iba a ser, que iba a ser de esta magnitud y que iba a llegar a toda la humanidad se podría decir porque es así que está llegando, entonces le digo, en el principio pensamos que era algo sencillo, algo pasajero como lo decimos acá en nuestro medio, pero no ha sido así, hemos visto las consecuencias, la fatalidad que ha traído, la desgracia en las familias, y gracias a dios puedo decir que acá en nuestro medio, en nuestras comunidades no ha habido víctimas, personas que hayan fallecido por esta pandemia. Si ha habido familiares, hay casos que han muerto personas cerca de por acá, pero a veces no ha llegado a hacerseles la prueba para que uno pues tenga la seguridad que haya fallecido de esta enfermedad, pero bueno en sí lo que usted me pregunta en la comunidad, los padres de familia, los niños después que esto fue avanzando la gente tomó

mucha precaución y al mismo tiempo es algo que hasta a mí, que uno tiene sus principios, sus valores más claros nos ha afectado la situación psicológicamente y bueno tiene sus cosas negativas y sus cosas positivas porque de lo negativo ya le digo, de lo que le hablo uno está muy preocupado por esta situación que no sabemos cuándo vaya a pasar, al final sabemos que todavía no hay una vacuna que podamos decir ya se está dando y estar un poco más tranquilos y lo positivo que nos ha hecho, yo creo en lo personal, ser un poco más unidos en familia, uno aquí de pronto ya no ve las condiciones, no ve las cosas materiales, en este rato esas cosas como que ya quedan a un lado, el orgullo, la vanidad, esos son los aspectos que yo en lo personal puedo analizar. Converso con muchas personas que tienen este pensamiento y he llegado a conclusiones que a veces uno cuando ha estado mucho viendo la televisión sobre esta enfermedad, me dicen que se han afectado psicológicamente, y es verdad le digo, yo en mi forma de pensar también lo he visto así, a veces uno la televisión, las redes sociales ponen a veces cosas que no son las informaciones reales y yo digo eso a veces lo afecta a uno, yo digo en el sector donde vivo, bendecido por la naturaleza de dios, tenemos una naturaleza muy bonita, yo estoy un poco alejado de la ciudad, en el campo, y es algo muy tranquilo, nosotros acá no tenemos esa situación que ustedes en la ciudad yo sé que ustedes viven con esta situación de que tienen que estar dentro de casa, no salir, entonces nosotros acá tenemos libertad, la libertad podemos salir al campo, podemos caminar, desestresarnos, pues yo realmente sé las condiciones allá porque tengo familiares más que todo en la ciudad de Guayaquil y me dicen que es muy difícil, muy caótico vivir dentro de un lugar, una casa y que usted no pueda salir de las cuatro paredes, como decimos, pero acá no, acá nosotros nos cuidamos es verdad, pasamos en casa pero tenemos un lugar, un espacio para poder recrearnos, tenemos un río, tenemos un campo y así pasamos, eso es algo positivo que a nosotros nos ha valido y hemos pasado más en familia, la familia se ha permanecido unida acá, tenía muchos familiares que se quedaron acá, no pudieron salir pero eso nos valió para compartir más y esas son las cosas positivas, pero negativas también ojalá que a corto plazo tengamos la oportunidad de que haya de pronto una vacuna para esto y estar un poco más tranquilos porque hasta ahora no tenemos algo que nos cubra a nosotros... esa es mi acotación a su pregunta

5. Gracias... no sé si quizá ha tenido usted contacto con las familias de los niños a quienes les daba clase, sé que de manera general este tema del encierro ha aumentado mucho las tensiones en las familias...

Bueno ahí sería como ya en la parte personal de cada núcleo familiar, en ese sentido la idiosincrasia, la realidad de la cultura de nuestra gente, no puedo decirle si ha aumentado o hablando también del castigo físico, pues muchos padres si los han tomado a los chicos de una manera, más que todo los chicos varoncitos a poder ayudar en las tareas, a enrolarlos en las tareas de la agricultura, lo que hacen los padres en la comunidad, he tenido contacto con los padres pero un contacto diminuto, de un mínimo tiempo, limitado, al momento que yo les he entregado las fichas, quince o diez minutos he conversado con ellos pero en ese momento para qué, todo es tranquilidad, yo creo que no acá el tema de castigo físico, acá en nuestras comunidades la mayor parte así se criaba anteriormente se castigaba a los niños, pero no digamos un castigo así un castigo que queden cicatrices, que queden huellas, castigo físico brutal si podemos usar esa palabra, si hay castigo físico como todo padre, diferente a la ciudad, bueno cada persona cría a su hijo de diferente manera, acá más bien el campo, pues siempre, yo me críe con mis papas y de lo que me acuerdo el castigo era bastante físico, con un látigo una soga, en esa época pero en la actualidad ya, decimos nosotros son unos padres un poco ya modernos y como sabemos pues que la ley y los derechos y los deberes, de pronto anteriormente no lo conocíamos, que se yo en el siglo pasado pero como ahora estamos más involucrados en la educación sabemos que pues los niños tienen derechos y deberes y uno de esos no es el castigo, bueno habrán castigos usted sabe de otra manera para castigar a los chicos como quitándole algo que al niño le guste, alguna cosita así pero de ahí que yo le pueda decir de mi parte como he visto castigo físico yo creo que no, ya en la actualidad los padres ya no castigan como antes, antes era otro tipo de vida y de pronto yo le puedo contar mi experiencia porque yo me críe bajo esos principios de nuestros padres como anteriormente le criaban a uno ¿no? Pero ahorita no, ahorita yo creo que como la ley dice usted sabe que está prohibido castigar a un niño y el niño si usted medio le habla hasta ya el niño lo puede a uno denunciar, pero no creo que ese sea el caso de mi comunidad, ni el caso de la comunidad donde yo trabajo; yo conozco a la mayor parte de los niños y no, no podía decir que ellos reciben castigo físico ni maltrato tampoco, y de pronto yo si pongo mi palabra de que no vaya a haber esa situación tampoco porque usted pueda que me está haciendo las preguntas pero no hay eso tal vez en otra comunidad que usted haya entrevistado a otro compañero, tengan ustedes experiencia como estudiantes, hayan hecho ustedes en un censo que se yo...

6. Sí, bueno mi pregunta iba más por lo que había leído que a nivel nacional estos temas de tensión y quizá maltrato habían aumentado por el hecho mismo del encierro...

Nosotros acá tenemos el campo, no sé si a usted le impresionó el campo, acá la naturaleza más bien es algo maravilloso y los padres de familia siempre han vivido, no es que porque haya llegado esta pandemia los padres se sientan más estresados con ellos, de pronto sí un poquito porque por ahí en broma que uno se hace con padres me dicen “ay profesor y ahora ¿cuándo van a volver a la escuela? Para ver si yo ya mando a mi hijo que es que yo ya no lo soporto acá, me hace hablar, me hace renegar...” y nosotros les digo que tenemos en la escuela que aguantar con toda esa cantidad de niños y ustedes no más uno que tienen y a veces nos critican a los docentes, que no tenemos esa paciencia, uno para cuarenta, cuarenta y cinco que manejamos en la escuela, entonces le digo “aquí va viendo usted también la realidad” y claro porque la enseñanza ahora es también compartida con los padres y el estudiante. Entonces le digo para mí acá la situación, le digo ahorita los chicos, la oportunidad acá en esta provincia o en esta zona, se los aprovecha, los chicos un poquito más grande, y ayuda, ayudan en el sentido de tareas que hacen en el campo que de pronto si usted puedo repetirle, si usted ha tenido una convivencia si ha vivido en el campo, que se yo, usted sabe cómo son los trabajos del campo y en la ciudad no se puede hacer nada y un chico ¿qué le puede poner a hacer? Va a pasar en casa siempre y de pronto ahí si viene lo que dice, viene esa relación, lo que salió en la prensa porque pasa solo guardado, no tiene como salir pero el desenlace de los padres ha sido que ya está en la escuela y está tranquilo el tiempo hasta que el niño regrese, un medio día que no más le queda pero acá no. Acá ponerle un chico, que le digo, que capaz sea un chico problema tenerle en su casa las 24horas con la mamá ahí, por eso me imagino que estos casos están más centrados en la ciudad, en el campo los chicos por ejemplo en el sector donde nosotros vivimos, en esta zona las personas se dedican a la agricultura por ejemplo en la época de enero, febrero las personas siembran lo que es el maíz, no sé si usted tenga el conocimiento de esta planta, el maíz produce cuatro o cinco meses, entonces desde que el maíz lo siembran se necesitan chicos de nueve, diez años... y no es que los están explotando ellos más bien que lo están ayudando a sus padres a ganarse que se yo un jornal que en lugar de pagárselo a otra persona van con sus hijos, están un par de horas, un rato, siembran lo que tienen que sembrar en el terreno que van a cultivar y eso evitan ese gasto y más bien están insertando que ellos tengan amor al trabajo, entonces ya digo ellos aprovechan en ese momento... ahorita viene la época de

cosechar ya esa producción de maíz, ahí ya casi los chicos no pueden cosechar pero de ahí hay muchas familias que... acá también hay otro cultivo que se llama la maracuyá ahí si van a recoger la maracuyá, muchos tienen ganadería, yo no sé si usted se acuerda ahí un niño H., el papá tiene una camioneta blanca acá en Río Mariano, ellos se dedican a la ganadería, los he estado llamando y a veces la madre me dice, “profe, me dice, el niño está ahorita con el papá, está ayudando a ordeñar el ganado” enantes le llamé para conversar acerca de la ficha, me dijo “ahorita le está ayudando al papá, vacunando al ganado” algo así, entonces los niños acá más bien son aprovechados, pero así vuelvo a repetirle, no explotados, acá en la ciudad de pronto yo no puedo dar una certeza, pero en la ciudad con lo que está pasando y que no puedan salir ellos y estar guardados en la casa, yo creo que ahí sí podría haber ese sentido que usted me dijo de violencia o que vaya a haber maltrato porque el mismo estrés, usted está estresado, está todo el día con un niño y a veces este niño no entiende lo que estamos viviendo, entonces por ahí viene esta respuesta de esta situación pero acá no, acá no haya maltrato, pero bueno es su pregunta y yo le he respondido con honestidad y con lo que yo pienso ¿algo más en que le pueda ayudar?

7. Sí, por favor... tal vez sobre los niños, sé que ahora ya no los ve pero ¿me podría contar como eran los niños en el aula, como se llevaban entre ellos?

Bueno, como siempre, los chicos tienen algo natural, algo espontáneo que ellos la alegría les desborda, la alegría de ellos nunca veo yo a un niño triste, bueno de repente pero triste de pronto porque se siente mal o porque le duele algo, o un chico le quitó algo, pero de allí digamos la espontaneidad de ellos va a ser siempre igual, por ahí muchos de los que he visto me preguntan “profe, profesor, me dicen ¿cuándo vamos a la escuela?” ellos están con las ganas, ellos necesitan estar nuevamente compartiendo pero lamentablemente, a usted se lo digo, si vamos a volver a la escuela va a ser con todas las medidas de seguridad, de salud, como lo están exigiendo, entonces de pronto no sé cómo vaya a recibir porque ahora recién el día de ayer, hemos recibido noticias ya lo habrá visto también que salió a nivel nacional publicado, el gobierno está dando la apertura que el 15 de julio en adelante se van a abrir ya las escuelas rurales, las escuelitas del campo, pero no sé cómo vaya a ser, bueno yo de parte mía tengo las ganas de querer ir a compartir pero usted sabe que también es un riesgo, estamos exponiéndonos y también la otra obligación que el gobierno no puede obligar a los chicos a que regresen a la escuela,

porque nadie le va a asegurar de que, por ejemplo en escuelas, bueno la mía es pequeña, pero en escuelas grandes que a veces en el campo mismo hay escuelas que tienen ochenta, noventa, cien estudiantes, no vaya a haber un contagio, entonces las razones y las consecuencias van a ser muy terribles, entonces nadie va... yo he hablado con padres de familia, por ejemplo con la señora D. usted la conoce muy bien, entonces ella me dijo que si van a volver a la escuela, ella lo pensaría, una, dos, tres, cuatro, cinco, veces y créame que de pronto yo no mandaría a mi hijo, si yo no tengo una seguridad o algo, o una protección, créame que para mí pasara de pronto este año y mi hijo no lo mandaría a la escuela. A nosotros como docentes están como obligándonos, primero dijeron que iban a hacer un censo el gobierno, hemos tenido muchas conferencias, a través de, virtuales, queriendo enrolarnos, que como vemos la posibilidad, que como vemos si se puede dar clases, que si podemos de poco a poco ir aperturando pero muchos docentes no están de acuerdo, y la otra es que los estudiantes no van a ser obligados, los estudiantes, los padres son los dueños de los derechos de los hijos, entonces ellos son los que deciden, ahora nosotros podemos ir, pero si los estudiantes no asisten a la escuela, nosotros no podemos obligarlo a nadie. Hay una ley, el derecho que ellos tienen como padres, entonces esa es mi acotación acerca de lo que yo pienso, de pronto si usted tiene alguna ora preguntita yo con gusto estoy para responderla

8. Muchas gracias, sí, tengo una última pregunta en relación a los niños, si ellos tienen algún conflicto ¿Cómo suelen resolverlo?

Bueno, yo en la experiencia que tengo de docente, de maestro, siempre uno está ahí, como profesor está siempre al frente para guiarlo y poderlo dar solución al problema, los chicos, como le digo, por lo general, por naturaleza, ellos siempre discuten, pelean, otros a veces más bien son tranquilos, son pasivos, quieren buscar la situación de arreglar, pero muchos en cambio a veces quieren darse a golpes pero son cosas de niños porque después no es que como uno después como adulto pelea con una persona lo primero que se hace es enemistarse con esa persona, pero más bien los chicos no, que siempre ellos digan la razón, si tienen la razón o yo me equivoqué te pido disculpas públicamente, y a veces les hago hacer eso frente a los demás niños porque estamos para eso, estamos para dialogar y decir que si yo me equivoqué, tengo derecho a equivocarme y pedir disculpas es lo más bonito y lo más elemental y elegante de una persona, por ejemplo si se equivocó, eso va a hacer cuando seas grande que si tienes razón en algo mantenerte en la palabra, pero si ves

que estás equivocado aceptar, aceptar de humilde porque es lo más correcto en el sentido de lo que yo siempre les digo a ellos, todo mediante el diálogo porque esa es la única manera de solución que el ser humano podemos entendernos, esa es la herramienta más poderosa que tenemos, el diálogo y poder comprendernos.

Anexo 9 – Entrevista voluntaria del Programa de Liderazgo Ignaciano, LULI – 1
Entrevista semiestructurada individual

Título del estudio: Análisis de los efectos de la creación artística en el manejo de la agresividad

Objetivo del proyecto: El principal objetivo de esta investigación es analizar los efectos que puede tener la creación artística en el manejo de ciertas conductas agresivas de los niños, las entrevistas las realizamos con la finalidad de comprender el lugar de la agresividad en las comunidades y las posibles vías de trabajo en torno a ella, de ser requerido por las comunidades.

Preguntas

1. ¿A qué te dedicas?

Soy estudiante de psicología clínica de 8vo Semestre

2. ¿Me podrías contar cuál fue el primer contacto que tuviste con las comunidades de Pechichal y Río Mariano?

Fui a la comunidad por dos semanas en Junio del 2019, antes de eso fui por una semana en el 2018 para conocer la comunidad. Fuimos como parte del Programa de Liderazgo Ignaciano – LULI.

3. Durante el tiempo que trabajaste en las comunidades ¿qué pudiste conocer de ellas? Por ejemplo, sus principales actividades económicas, fiestas, costumbres, etc.

A ver, yo te voy a hablar de Pechichal porque fue el lugar donde me quedé, la comunidad se sostiene de la agricultura, principalmente del maracuyá, y también de la ganadería. Pero también trabajan fuera de la comunidad, en San Isidro por ejemplo o en otras comunidades, o como el caso de la persona de la casa en la que me yo me quedé, ella salía a Guayaquil varias veces a comprar ropa y luego vendía en la comunidad.

4. ¿Podrías decirme algo del día a día de la comunidad dónde te quedaste?

Sí, claro, para empezar el día los niños entran a las siete de la mañana a clases, los papás van a dejarles en moto sobre todo porque la mayoría ahí maneja moto, desde los 12 años ya saben hacerlo, y cuando los niños están más grandes, los padres dejan que los niños vayan solos a la escuela, están alejados unos más que otros, de la escuela, pero no tanto. Después de la escuela las mamás siempre están esperando a los niños fuera, los niños llegan a sus casas y enseguida se sacan el uniforme, no pasan con él para así evitar que se ensucie o que se desgaste muy rápido. Almorzaban y después de eso empezaba nuestro tiempo de deporte, permanecían ahí hasta las cuatro y entonces llegaban sus papás, bueno en realidad más sus madres, a los padres no se los veía tanto, en ese momento se podía también compartir un tiempo con ellas. Luego en la noche todos entraban ya a sus casas, por seguridad a las ocho ya todos estaban dentro y se merendaba, y a las nueve más o menos se acuestan para dormir.

5. ¿Cómo describirías tú a las personas de la comunidad de Pechichal?

En general las personas de Pechichal no son tan unidas, el problema es que existen dos candidatos para presidentes y cada uno tiene un grupo de simpatizantes por lo que la comunidad está dividida por ese aspecto político e influye en todo lo demás. Incluso a los niños les dicen que no se lleven con otros, aunque los niños se terminan llevando igual, pero existe algo de esto. Por esto también se los ve como un poco más cerrados en dejar entrar a cualquier persona en la comunidad, nos contaron que las personas de LULI que fueron la vez anterior a nosotros no lograron acoplarse bien y quizá fue porque no trataron de incluirse en sus costumbres y nosotros tuvimos que hacerlo, si ellos almorzaban a las dos de la tarde nosotros también, y quizá eso, el incluirnos en sus costumbres hizo que la comunidad nos aceptara.

También fui un par de veces a Río Mariano y ahí las personas son más unidas, incluso un camino que tenían que arreglar lo hicieron entre toda la comunidad. Ahí hay un presidente y todos lo apoyan y por eso es también la referencia para llegar a la comunidad y todos están más abiertos a recibirte, y más abiertos a cualquier cosa que se propone.

6. De manera particular ¿Cómo describirías a los niños de Pechichal y Río Mariano? ¿la relación entre ellos?

Los niños en Pechichal son cariñosos, al principio quizá te miraban y no se acercaban mucho, pero desde el segundo día ya te abrazaban, y aunque al inicio igual no obedecían y no les importaban las reglas, después sí mostraban más interés en las actividades que hacíamos con ellos. La relación entre los niños es un poco más de molestarse, golpearse entre ellos, al inicio parecía como que te ponían a prueba pero luego ya pasabas más con ellos y podías trabajar sin mayores inconvenientes.

En Río Mariano en cambio los niños sí se pegaban a la primera, nosotros íbamos y conversaban y preguntaban qué haríamos y cosas así. En cuanto a la relación entre ellos se golpean pero hay ahí más bien un tema de valores, como la puntualidad el respeto que al final terminamos trabajando también. Los niños parecen muy apegados a la familia, pero lo es la comunidad en general, muy unida.

7. ¿Cómo percibes la relación entre los niños y sus padres en cada comunidad?

Los padres en Pechichal siempre van a la escuela a ver a los niños después de que las clases terminan, pero sí parece ser que son autoritarios, que esperan que los niños obedezcan y punto. Se puede ver algo de desinterés, no se ocupan tanto de los niños en el sentido de que no les ayudan con las tareas –aunque esto digo desde lo que observé en la casa en que me quedé-, no se incluyen en muchas actividades, y no suelen ir si el profe les pide que vayan. Aunque el tema de las tareas puede también estar relacionado con el hecho de que hay un alto índice de analfabetismo en las mujeres, se buscó trabajar en esta área pero no se logró concretar. Esto sabemos de Pechichal porque cuando hablamos con la comunidad para ver qué temas se podían trabajar ellos refirieron esto, en Río Mariano, por ejemplo dijeron que querían hacer cosas para vender. Cuando hablamos con los niños en Pechichal sobre los castigos, en general parece que hay castigo físico, porque si se perdía alguna cosa por ejemplo enseguida los niños buscaban y lloraban si no aparecía por miedo a que les peguen en la casa, por lo que nosotros optamos por tener algunas cosas borradores y cosas así y si se perdían y no encontrábamos nosotros les dábamos para que no les peguen. Aunque cuando pasé en la casa con la familia que me quedé en la comunidad la mamá no le pegaba a la niña, sí le hablaba pero no hubo castigos, aunque si

eso fue debido a que yo estaba ahí, no podría saber. Había un niño de quien se sabía que sí lo golpeaban bastante por las marcas incluso que tenía, pero no se pudo trabajar sobre eso. Había un tema de violencia intrafamiliar, aunque la violencia en Pechichal no solo vista en este sentido sino que es también un factor de riesgo por las drogas, e incluso la sexualización está muy presente, en la música que escuchan los niños, que no es música adecuada para niños de esa edad.

En cuanto a los castigos físicos en Río Mariano, los niños no hablan mucho de esto, aunque quienes trabajaron con ellos quizá puedan decirte mucho más.

Proyecto de vinculación

8. Mencionaste que tuviste contacto con ambas comunidades a partir de un proyecto de vinculación, ¿me podrías contar qué tipo de intervención realizaron y por cuánto tiempo?

El proyecto de intervención se realizó a través del deporte, nos enfocamos sobretodo en el fútbol y duró dos semanas, los encuentros se hacían de lunes a viernes, aunque pasábamos con los niños casi todo el día, los viernes en la tarde íbamos a San Isidro para hacer un recuento de todo lo trabajado en las comunidades.

En Pechichal nos reuníamos de 2:00 a 4:00pm. En esta comunidad buscamos trabajar en la violencia porque se podía observar mucho entre los niños, ellos se golpeaban entre ellos, no pedían disculpas, casi no obedecían reglas, solo obedecían en lo que ellos querían, por lo que hacían prácticamente lo que querían, ellos incluían más a las niñas que en Río Mariano. Había un niño con el que teníamos más problemas, se metía un poco más en peleas, le molestaban mucho también por su peso por lo que buscamos trabajar en todo esto. Al principio usamos tres tarjetas: roja, verde, y amarilla. La verde era para cuando hacían una buena acción. Buscamos que a través de su uso se pudiera mediar el comportamiento de los niños, pero no funcionó tanto, porque seguían haciendo lo que ellos querían por lo que decidimos usar premios, así sí ellos obedecían las reglas y no tenían tarjetas rojas en la semana, al final iríamos al río, y sí lo hicimos, al final terminamos yendo. También sucedió que en Pechichal una niña se perdió, entonces los papás ya no querían mandar a sus hijos, no iban tantos, pero los viernes que iban a misa, venían más niños. En Pechichal intentamos trabajar también con los padres pero no era

tan fácil puesto que no se incluían demasiado, abrimos un espacio de cine y bailoterapia para ellos pero fueron los niños quienes terminaron yendo y dejamos ese espacio para ellos, por lo que no se realizó realmente trabajo con los padres. En el caso de los adolescentes, algunos iban y otros no, pero no se incluían con los niños, buscaban un espacio solo para ellos y a veces nos pedían la pelota. También hay un tema ahí en relación a que muchas adolescentes terminaron la escuela y ya no pudieron ir al colegio en San Isidro porque está más alejado, y esto hace que ellas no se sientan bien, una adolescente que hablaba mucho la primera vez que nos vimos en el 2018, esta vez estaba más callada, y ella estaba pasando por esta situación, normalmente ya se quedan en las casas y ayudan. En el caso de los hombres ellos ayudan a trabajar la tierra. Supe que un tiempo antes el profesor les ayudaba y algunos vivían en San Isidro con él para poder estudiar pero él también empezó a tener problemas económicos y ya no se podían quedar, y también aumentó el pasaje de Pechichal a San Isidro entonces era difícil para los padres mandarles a estudiar. En Río Mariano pasa algo similar pero ahí la comunidad se estaba organizando para pagar entre todos un transporte y que los adolescentes puedan ir al colegio.

En cuando al tema de deportes, en el caso de Río Mariano, las reuniones eran de 2:30 a 4:30pm. En esta comunidad el tema de la violencia no se observaba tanto en realidad por lo que buscamos trabajar a través del deporte, los valores. Valores como respeto, amistad, solidaridad, amor, educación como saludar, pedir por favor, decir gracias, incluir a las niñas en los juegos e incluso la puntualidad. En una ocasión un niño llegó tarde y le pusieron una tarjeta amarilla, los niños se enojaron pero no decían nada, al final le dijeron a una de las integrantes del proyecto con quien tenían más afinidad, y resulta que llegó tarde porque estaba trabajando la tierra, entonces decidimos cambiar lo de impuntualidad por “impuntualidad justificada” por lo que si el niño tenía una justificación, no pasaba nada si llegaba tarde. En el caso de los adolescentes, ellos sí iban, se integraban con los niños, y entre ellos. Con los padres pudimos trabajar también, a través de juegos de mesa como cartas por ejemplo, y con ellos también utilizábamos las tarjetas roja, verde y amarilla, para que los niños puedan ver también que los adultos también pueden cometer un error. Los viernes jugaban todos y ahí se podía hacer esto.

9. ¿Qué pudieron observar en los niños a partir de las intervenciones que realizaron?

Sí se pudieron observar cambios, cuando recién llegamos ellos no obedecían para nada, aunque quizá fuera porque no nos conocían, pero después fue diferente, ya nos escuchaban, se les notaba más educados, acataban reglas y se llevaban mejor entre ellos también, sucedió que en una ocasión un niño se golpeó y otros niños fueron a ayudarlo, simulamos una ambulancia y fueron a ver cómo estaba y le ayudaron.

Hicimos dos grupos de trabajo, y quienes eran un poco más relajados, no tan rígidos en el tema de las reglas, se quedaron en Pechichal, y quienes sí eran un poco más rígidos en ese tema fueron a Río Mariano. Lo cual creo que también ayudó, porque en Pechichal los niños no obedecían cuando un adulto quería exigir, simplemente no hacían caso, mientras que explicarles el por qué tomábamos cierta decisión, o cada acción ayudó mucho. Por ejemplo “no puedes jugar ahora porque le golpeaste a tu compañero” y ellos entendían, al principio si les preguntabas porque hacíamos alguna acción ellos no sabían ni entendían, pero al explicarles funcionó porque también empezaron a cambiar su actitud.

En el caso de Río Mariano ponerse en la actitud de “háganme caso”, no es que no haya funcionado, sino que quizá los niños actuaban como si los adultos fueran los profes, no con miedo, pero sí sentían que quizá no podían decirles todo. Una de las integrantes que hacía bailoterapia estaba en ambos grupos y con ella tenían más confianza.

10. ¿A partir de lo que conoces de las comunidades, consideras que se podría trabajar con los niños en el manejo de la agresividad a través del arte?

Considero que sí sería posible trabajar con ellos desde el arte, porque sobre todo a los niños de Pechichal les encanta pintar, dibujar, nos solían pedir hojas para poder hacerlo, también el baile les gustaba, y había dos niñas a las que les gustaba mucho escribir. Normalmente a los niños no se les escucha y a través del arte ellos podrían comunicarse. Los niños eran un poco rígidos en cuanto a la comunicación porque la opinión de ellos no vale para los adultos, les serviría entonces para decir, y sobre todo porque les gusta.

Anexo 10 – Entrevista voluntaria del Programa de Liderazgo Ignaciano, LULI - 2

Entrevista semiestructurada individual

Título del estudio: Análisis de los efectos de la creación artística en el manejo de la agresividad

Objetivo del proyecto: El principal objetivo de esta investigación es analizar los efectos que puede tener la creación artística en el manejo de ciertas conductas agresivas de los niños, las entrevistas las realizamos con la finalidad de comprender el lugar de la agresividad en las comunidades y las posibles vías de trabajo en torno a ella, de ser requerido por las comunidades.

Preguntas

1. ¿Podrías contarme a qué te dedicas?

Soy estudiante egresada de Psicología Clínica

2. ¿Cuál fue el primer contacto que tuviste con la comunidad de Pechichal y Río Mariano?

El primer contacto fue por el Programa de Liderazgo LULI de la Universidad Católica. Pasamos una semana con las comunidades y esa semana estuve trabajando en una finca que fue en Río Mariano. Entonces mi primer contacto fue por motivos académicos, por el programa.

3. ¿Qué conoces de la comunidad? Por ejemplo, sus principales actividades económicas, fiestas, costumbres, etc.

Las principales actividades económicas son la agricultura, sacar sus productos y venderlos fuera, las fincas con el ganado. Personas que vendían alimentos, como los platos típicos de allá.

4. ¿Tal vez algo más que conociste de la comunidad? Como sus costumbres quizá

Río Mariano es una comunidad muy unida, les gusta hacer diferentes actividades pero juntos, no es como en la ciudad que quizá no conocemos ni a los vecinos, sino que allá todos se conocen, hacen actividades, la principal actividad es el fútbol, cuando hay algún evento se reúnen entre todos y se ayudan para la comida, para el evento que tengan.

5. ¿Puede decirme algo del día a día en Río Mariano?

Las madres van a dejar a sus hijos, ellas los retiran y en la noche tienen el fútbol. Siempre en las noches hay fútbol en Río Mariano. Cuando estuvimos en la comunidad también nosotros participábamos del juego. Los padres se levantan a las cinco de la mañana a ver sus animales. Las madres con sus hijos. Hay personas que salen a trabajar en San Isidro. Su día empieza a las cinco de la mañana, y termina muy en la noche.

6. ¿Cómo describirías a las personas de Río Mariano?

Son generosas, son muy unidas, brindan la mano a las personas que lo necesitan, tienen brazos abiertos para las personas que son de afuera, entonces tienen mucha disposición para trabajar. Trabajar por sus niños, por sus jóvenes, por sus adultos. Están dispuestos a trabajar de cualquier forma que aporte a que mejore la comunidad.

7. ¿Cómo describiría a los niños de la comunidad?

Ahí todavía se ve un poco de machismo. Existen muchos niños en que se veía que la última palabra era del papá, si el papá no autorizaba, no importaba lo que diga la mamá. En algunas familias, no en todas, en otras es como más tranquilo. Algunos tienen problemas para resolver conflictos, es lo que detectamos nosotros y por eso lo trabajamos en el proyecto. Entonces al no poder resolver algún conflicto, reaccionaban con violencia, con agresividad. Por ejemplo, si no ganaban en el fútbol, se empujaban o se gritaban. También las niñas. Recuerdo que una vez estaban jugando con unas muñecas y pasó lo mismo, la niña le quitó la muñeca y la otra niña le gritó y le quiso empujar. Pero a pesar de esa conducta ellos aceptaban y trabajan juntos con nosotros para mejorar esa conducta.

Entonces pese a tener este problema de resolución de conflictos, los niños estaban abiertos y dispuestos a trabajar, a escuchar también.

8. En el tiempo que pasaste trabajando con los niños ¿pudiste percibir algo de la relación que tenían los niños con sus papás? Y no sé, si los niños hablaban con ustedes sobre los temas de castigos por ejemplo.

Algunos niños tenían muy buena relación con sus padres, tenían castigos como “te quito el celular” “te quito la televisión” “no sales a jugar”. Otros niños, que nos llamaron la atención a nosotros por su forma de reaccionar que era más violenta, ellos tenían castigos como un golpe, un correazo, o como me dijo una vez un niño: un grito, un correazo o malas palabras. Había una división en eso.

9. ¿Tal vez algo en particular que te haya llamado la atención de la relación que tenían los niños con sus padres?

Lo que me llamó la atención es que había familias, podríamos decir estables con la relación de sus hijos, obviamente no siempre es perfecta la situación, pero había otra mitad que era preocupante, la relación con los padres y los niños. Me llamó la atención esto, que a pesar de haber vivido en la misma comunidad, tienen un tipo de crianza distinta para los niños.

10. Me hablaste de que tuviste en contacto con la comunidad a partir de un proyecto ¿Tal vez me puedes hablar un poco más sobre ese proyecto?

Nosotros fuimos parte de un proyecto para trabajar con los niños sobre la resolución de conflictos, el cómo reaccionaban frente a algún problema que tenían. Nuestro grupo de trabajo fue de cinco personas y trabajamos con los niños durante dos semanas, que fue el proyecto de la PUCE. Trabajamos mediante talleres. Nosotros en Quito tuvimos meses de preparación, para entender cómo trabajarlo y planificamos. Cuando llegamos, nos dimos cuenta de que los niños no eran tanto de cosas como dibujar, leer o ver películas, eso era más actividad lúdica. Entonces tuvimos que cambiarlo. Los talleres eran referentes a resolución de conflictos, referentes al manejo de emociones, y también sobre las relaciones familiares que ellos tenían. Hicimos una parte de pruebas psicológicas, con test

de la familia, HTP, como para darnos cuenta de por dónde estábamos caminando. También hablábamos con los niños. En las mañanas unos compañeros daban clases a los niños, porque hay que tomar en cuenta que la educación no es muy buena y eso dificultaba para el tipo de talleres que nosotros habíamos organizado, entonces los talleres iban cambiando. Jugamos fútbol, creo que la parte principal de todos los talleres era el fútbol, introduciendo también algunas dinámicas para que los niños aprendan sobre la resolución de conflictos. También trabajamos con los padres, en realidad el proyecto fue solo para niños, pero vimos que hubo gran aceptación también de los padres al trabajar con nosotros, entonces después de unos días trabajamos también con ellos y con los niños.

11. ¿A partir de las intervenciones que hicieron pudieron observar algún cambio en las conductas de los niños?

Nosotros trabajamos con un niño que su conducta era muy problemática. En realidad no hicimos ninguna evaluación como grupo de trabajo. Con el niño que te comento sí observamos cambios, fue el más notorio. Quizá hubo más cambios pero como no hicimos ninguna evaluación, no lo pudimos notar. Pero con este niño hubo muchos cambios. Por ejemplo, él se enojaba si nosotros no le hacíamos caso cuando había que hacerle caso, porque organizamos grupos, trabajamos dinámicas, pero este niño no quería, entonces poco a poco, fuimos trabajando con él mediante los ejercicios, mediante las actividades y al final yo sí noté un cambio en su actitud. Hablando con el grupo de trabajo, fue muy notorio, incluso recuerdo que el padre nos vino a agradecer por el cambio en su hijo. También era importante trabajar con el padre. Cuando volví a la comunidad pude hablar nuevamente con el niño y el niño nos agradeció mucho y también nos dijo que nosotros le habíamos ayudado al padre a trabajar de diferente forma con él, con los deberes, ya que al niño le gritaban cuando no le salía algún ejercicio de matemáticas. Con este niño sí hubo este cambio que te comento, pero un cambio extremo con todos los niños, yo no observé. Personalmente yo no, porque a pesar de que nosotros fuimos con la idea de mucha agresividad y violencia en los niños, solo algunos niños eran agresivos, y mostraban violencia en sus conductas, pero la gran mayoría no. Eran niños que no tenían tanto esa violencia que nosotros nos imaginábamos.

12. A partir de lo que conoces de las comunidades, y del trabajo que hicieron con los niños ¿Crees que sería posible trabajar con ellos desde lo que propongo, que es la creación artística?

Yo creo que sí, pero como te comento, nosotros teníamos muchas actividades sobre dibujo. Fuimos pensando esas actividades para los talleres y resultó que los dos primeros días no funcionó tanto el dibujo. También recuerdo que hicimos como un psicodrama y tampoco funcionó. Consideró que a los niños les gusta más, moverse. Si tu trabajo fuera algo artístico relacionado con algún movimiento, sí. Porque los niños son muy activos, entonces no les gusta estar sentados pintando. Tampoco funcionó que estén quietos viendo una película. Entonces si relacionas tu trabajo a la actividad y lo artístico creo que sí funcionaría.

13. ¿Consideras que hay aspectos en la comunidad que deban ser trabajados?

Yo noté que en la comunidad había mucho machismo, puede ser también de la comunidad, porque hasta en Quito hay, entonces yo noté un poco de machismo en algunas familias, yo sí creo pertinente que en un futuro se pueda trabajar temas de violencia, de pareja, porque yo lo noté bastante en varias familias. Para los niños en realidad no parecía ser un problema grave, pero yo notaba que las niñas crecían para ser madres de familia, amas de casa.

14. De manera general ¿cómo percibiste tú la comunidad?

Yo siempre que recuerdo la comunidad de Río Mariano, recuerdo el trabajo el trabajo con los niños, pero lo más importante para mí fue cómo nos recibió la comunidad a todo nuestro grupo. Las personas son muy amables, muy cariñosas, te reciben con los brazos abiertos cuando tú vas a trabajar porque ellos están dispuestos a trabajar por su comunidad. Nuestros talleres eran después de la escuela, después de que se acababan las clases, entonces para nosotros era muy difícil que los niños regresen a sus casas y vuelvan a los talleres, porque no iban a regresar porque sus casas eran muy lejos, a muchos minutos de distancia, entonces ese era un problema. Entonces yo recuerdo que mientras nosotros estábamos planeando el viaje la comunidad nos llamó y nos dijeron que ellos están dispuestos a cocinar el almuerzo para sus hijos en la escuela, y ellos les daban para

que ellos se queden y puedan trabajar con nosotros. Entonces la comunidad es muy abierta, incluso en los talleres los padres estaban con nosotros, viendo a los niños y aprendiendo también. Por eso nosotros nos dimos cuenta que también teníamos que trabajar con ellos, porque estaban dispuestos a hacerlo. Les sonaba el tema de la violencia, y de las conductas de sus hijos, para ellos era importante. Pero claro también había otros padres que no estaban tan pendientes, hubo mamás que nunca se asomaron para ayudar a cocinar. Para ellos era muy importante que todas las mamás estén, pero la mayoría iba. Entonces ellos estaban muy dispuestos a colaborar, incluso estos temas de violencia que nunca faltan en una comunidad, ellos estaban dispuestos a trabajar, y a cambiarlo y a escuchar si nosotros teníamos algo que transmitirles, son de mente muy abierta, la mayoría de la comunidad de Río Mariano.

15. ¿Tú fuiste únicamente a Río Mariano o conociste también Pechichal?

Nosotros fuimos a Pechichal por unos días la primera vez que viaje con el proyecto. Fue por tres o cuatro días.

16. En esos días supongo que pudiste conocer algo de Pechichal ¿cuál fue tu impresión de la comunidad?

Yo noté a la comunidad de Pechichal, más cerrada. A pesar de que en Río Mariano la escuela está en un lugar y todas las demás casas están alejadas eran más unidos. En Pechichal todo es más cerca. Por ejemplo, de nuestra llegada, en Río Mariano ya lo sabían todos los moradores, pero en Pechichal no había mucha comunicación entre vecinos, entonces son muy separados, y es una comunidad bastante problemática la verdad. Cuando llegamos allá, la primera vez ya nos contaban de muchos problemas que habían sucedido en la comunidad. Problemas con drogas, problemas de violencia, incesto. Entonces Pechichal es un poco más problemática, se podría decir, que Río Mariano. En cuanto al trabajo con niños, en los talleres no todos los niños estaban, como en Río Mariano, toda la escuela sí se quedó, pero en Pechichal eran pocos, los papás no se preocupaban, no puedo generalizar, pero la mayoría de los padres no se preocupaban por lo que estaban haciendo los hijos. La comunidad no es unida, para nada, es lo que pude notar primero, no es unida y no está dispuesta a trabajar, a los padres no es como que les llamamos y les decimos “necesitamos que vengan a un taller a las 6 y vienen” venían

máximo unos cinco y no llegaban los demás, entonces Pechichal es más problemática para el trabajo.

17. Que interesante ¿no? Que sean tan diferentes las comunidades y no están tan alejadas.

Sí, eso es algo que también a nosotros nos llamó mucho la atención, por eso hicimos un grupo específico para cada comunidad.

18. ¿Tal vez algo más que quieras decirme que crees que pueda ayudar en mi investigación?

Una cosa que recuerdo que saqué de toda esta experiencia es que cada costumbre de comunidad es diferente, para nosotros puede ser grave muchas cosas que pueden pasar en Río Mariano, en Pechichal, obviamente algunas cosas si son graves como drogas y cosas así, pero algunas conductas como en los niños, ahí es normal, si tú un día llegas a trabajar allá, también es parte de conocer a la comunidad y entender porque su conducta es así, a veces nos cerramos mucho en que somos de ciudad y vamos a ir a cambiar la conducta de los niños, pero después, conviviendo con las personas me di cuenta que para ellos esas son sus costumbres, quizá si ellos vienen a Quito capaz hay cosas que ellos quieren cambiar en nosotros. Si llegas a irte a las comunidades disfruta de ese trabajo, intégrate a la comunidad y aprende mucho de ellos, porque nosotros aprendimos demasiado, llegamos con otro pensamiento que era no llegar como héroes a querer salvar a los niños de sus conductas.

Anexo 11 – Entrevista voluntaria del Programa de Liderazgo Ignaciano, LULI - 3

Entrevista semiestructurada individual

Título del estudio: Análisis de los efectos de la creación artística en el manejo de la agresividad

Objetivo del proyecto: El principal objetivo de esta investigación es analizar los efectos que puede tener la creación artística en el manejo de ciertas conductas agresivas de los niños, las entrevistas las realizamos con la finalidad de comprender el lugar de la agresividad en las comunidades y las posibles vías de trabajo en torno a ella, de ser requerido por las comunidades.

Preguntas

1. ¿Podrías contarme a qué te dedicas?

Soy socióloga

2. ¿Cuál fue el primer contacto que tuviste con las comunidades de Pechichal y Río Mariano?

Fue en el 2018, tuvimos la primera inserción del programa LULI. Nuestro primer contacto con la comunidad fue lo que denominan en el programa “Primera Inserción”, en ese momento vamos a las comunidades por dos semanas, pasamos en las comunidades en las mañanas, luego regresamos a un hotel y luego vamos otra vez en la comunidad. Después de eso hacemos nuestro proyecto y regresamos a la comunidad, en una segunda inserción, que es una estadía con las familias de las comunidades, entonces mi contacto con la comunidad de Pechichal fue solamente en la primera inserción, en la segunda inserción, estuve las dos semanas en la comunidad de Río Mariano, me quedé con una familia de la comunidad, nosotros nos quedábamos a vivir en las casas de ellos durante estos días.

3. Del tiempo que pasaste en la comunidad ¿Qué conociste de la comunidad, cómo la historia o principales actividades económicas?

La comunidad es bastante pequeña, la comunidad se llama Río Mariano Tutumbe, porque a una hora más o menos, o una hora y media, hay otra comunidad que se llama Río Mariano Alto, y me pare que hay otra más, que es otro Río Mariano. Entonces Río Mariano Tutumbe es una comunidad bastante pequeña, no hay mucha población, pero las viviendas de las personas si son un poco alejadas. Nosotros les conocimos más como un tema desde la escuela, entonces ahí puedes saber que no son tantas personas las que conforman la comunidad. Trabajan mucho en el tema de la agricultura y ganadería. Como es una comunidad pequeña, las plantaciones no son grandes sino con cosas más bien pequeñas, principalmente de maracuyá. En cuanto a la ganadería es para temas de lácteos más que nada. Trabajan principalmente los hombres, de manera general, las mujeres se dedican principalmente al cuidado del hogar y de los hijos. Es una comunidad rural, no tienen acceso a agua potable, el agua que ellos utilizan es el agua de pozo. Los que tienen acceso, tienen agua de botellón, y los que no tienen acceso que es la mayoría, lo que hacen es hervir el agua del pozo para poder beberla. Es una comunidad pequeña, dividida por familias más o menos, hay un número determinado de familias que conforman la comunidad, no sabría el número exacto, pero es en ese estilo de comunidad. La escuela la tienen hasta el séptimo de básica, después los niños que pasan al colegio van a una comunidad más cercana porque en la comunidad de ellos no hay colegio, y los que tienen más posibilidades, que en realidad son pocos, van a un colegio en Medio.

4. ¿Puedes decirme algo del día a día en Río Mariano?

Depende de con quien estés pasando el día, porque como te digo, si están bastante divididas las tareas entre hombres y mujeres. Yo compartí con ambos tipos de cosas que hacían en el día, entonces con las mujeres ellas se levantan a hacer el desayuno bastante temprano, lavan la ropa, tienen todo el día el cuidado de los niños, entonces les van a dejar a la escuela, que es una caminata dependiendo de dónde vives de unos veinte, treinta o cuarenta minutos. Hay gente que vive un poco más lejos, como a una hora de la escuela, hay gente que vive un poco más cerca. Entonces después de dejarles a los niños en la escuela, ellas se regresan a su casa, arreglan su casa, hacen los quehaceres del hogar, luego les van a ver a los niños en la escuela, les llevan a la casa y almuerzan todos juntos,

generalmente los hombres también porque regresan de su trabajo al almuerzo. Después del almuerzo retoman las tareas, los hombres retoman sus tareas agrícolas y las mujeres también regresan a los quehaceres del hogar. Entonces, ese es el día a día de las mujeres con las que yo pasé. En el caso de los hombres, en la tarde lo que hacen es ir al lugar donde tienen los sembríos, llevar el ganado a comer, esta actividad incluye a veces a los niños, también a llevar el ganado a ciertos lugares, sacarles la leche, etc. Se dedican a eso hasta más o menos las seis de la tarde, después se retiran todos a sus casas y terminan así el día.

5. ¿Cómo describirías a las personas en Río Mariano?

La comunidad es súper amable, súper acogedora, son personas súper tranquila y amable, son personas que trabajan mucho. Como es una comunidad bastante pequeña también, todos se conocen, y son receptivos a que venga gente. También la recepción es así porque tienen una buena relación con la universidad, con el programa al que nosotros pertenecemos y por el que vamos a la comunidad. Los niños también, los adultos son así y los niños igual. Son una comunidad con muchos valores del sentido comunitario, de solidaridad, de compromiso, de responsabilidad.

6. ¿Cómo describirías la relación entre las personas de Río Mariano?

En el tiempo que hemos podido estar ahí con ellos vimos que sí tenían sus problemas, eventualmente, pero no eran cosas demasiado graves, o demasiado fuertes para irrumpir con el equilibrio de la comunidad, entonces en general entre ellos se llevan bien, tienen mucho el sentido de la corresponsabilidad. La escuela es este lugar de reunión para la comunidad, van todo el tiempo, revisan que todas las cosas estén bien, organizan cosas juntos, tienen el sentido del trabajar juntos, verse los unos a los otros. Eventualmente si han tenido problemas, roces, pero nada demasiado grande como para generar un problema de verdad considerable en la comunidad.

7. ¿En su proyecto trabajaron exclusivamente con los niños?

Nosotros trabajamos desde un club deportivo, trabajamos con todos los niños que van a la escuela en la comunidad, algunos de los niños con los que trabajamos no necesariamente

iban a la escuela, pero en su mayoría eran los niños de la escuela de Río Mariano Tutumbe. Deben haber sido alrededor de 30 niños, de edades muy variadas, porque son niños desde 2do de básica, hasta 7mo de básica.

8. ¿Cómo describirías a los niños de Río Mariano?

Son niños bastante tranquilos con los que se puede conversar, lo digo en una comparación con la perspectiva que tengo de Pechichal, porque en el tiempo en que estuvimos en ambas comunidades, logramos ver que si había una diferencia entre el comportamiento de los niños en ambas comunidades. Evidentemente en Río Mariano, los niños no tienen problemas por ejemplo de disciplina, o de cosas por el estilo, los niños de Río Mariano, son bastante tranquilos, bastante receptivos a escuchar, son también súper alegres y súper felices. Son niños, eventualmente se les hace difícil seguir reglas o cosas de ese tipo, pero en general no tienen mayores dificultades en ese sentido, en el sentido de las relaciones. Las cosas que logramos ver de los problemas que tenían en ese sentido, era el tema de la obediencia, no son tan buenos para obedecer sin ese tema de “cuando me hablan”, “cuando me gritan”, “cuando me tratan mal”, había algo de eso, nosotros no les tratábamos así entonces para ellos se les hacía raro hacernos caso, cuando nosotros no les gritábamos, etc. Eso fue una de las cosas que trabajamos. Lo otro que vimos es que había un poco de agresividad entre ellos, generalmente entre los niños pasa que hay estos juegos bruscos, entre los niños varones, y había algo de eso. También estaba lo de molestar a las niñas, excluirlas de ciertos juegos, excluirlas de ciertas cosas. Esas fueron las cosas principales en las cuales nosotros trabajamos.

9. Comentabas que había una diferencia entre los niños de Pechichal y Río Mariano ¿Me podrías hablar quizá, un poco más sobre eso?

No estuve tanto tiempo en Pechichal, estuve solo algunos días y en lo poco que pude ver y en lo que conversábamos también con los chicos que trabajaron en la comunidad de Pechichal, es justamente que en esa comunidad el problema era un poco más grave, si eran niñas y niños un poco más agresivos, un poco altaneros también, no solo entre ellos sino también con otras personas, cosas que, por otro lado, no veíamos en Río Mariano. Lo que nosotros determinamos, más o menos en las conversaciones entre grupos de trabajo, fue que en la comunidad de Pechichal quizá era un poco más difícil porque eran un poco

más altaneros, un poco más irrespetuosos, este tipo de cosas. También la diferencia estaba en que ellos tenían más niños y niñas con las que trabajaban, y también las diferencias de edades eran mucho más marcadas. Iban chicos mucho más grandes, de trece o catorce años. Entonces eso generó un poco más de dificultad al trabajo, porque tener niños y niñas desde los seis hasta los catorce años, es más complicado trabajar. En cambio nosotros teníamos un poco menos de niños y los problemas de relaciones que tenían no eran tan graves. Evidentemente existían estos problemas de agresividad, de ser un poco desobedientes, de no querer seguir las reglas, pero fue un trabajo más fácil para nosotros en comparación con quienes trabajaron en Pechichal.

10. Imagino que los niños hablaban mucho con ustedes y les contaban algunas cosas, a partir de eso ¿Me podrías decir algo de la relación entre los niños y sus padres?

Rio Mariano es una comunidad conformada por familias grandes, entonces lo general es conocerle a un niño y que de repente te diga “él es mi primo”, “ella es mi prima”, “él es mi hermano”, “ella es mi hermana”, “él es mi otro primo”, “ella es mi otra prima”, entonces tienen un grupo de diez, de los cuales muchos son familia, entonces son grupos de familias, en ese sentido, el tema de vivir en un mismo espacio muchas personas, entonces en una sola casa viven unos seis niños con seis adultos, y en otra casa igual, eso existe y puede generar conflictos en ciertas situaciones, los niños pueden pelearse probablemente porque están todo el tiempo juntos, están todo el tiempo juntos en la escuela y luego todo el tiempo juntos en la casa, ahí se generan esta clase de problemas. Una de las cosas que vimos es, que si bien no es una comunidad realmente pobre, son una comunidad rural bastante alejada y si había una diferenciación entre el tema económico en las familias. Había familias que ya tenían la ducha como la conocemos, que abres la llave y te cae agua, pero otras familias tienen que bañarse con un balde. Hay familias que tienen internet en sus casas, hay otras familias que no tienen acceso a internet y van a la escuela. Entonces se ve un poco marcada esta diferencia, y se podía ver en ocasiones cierta discriminación por eso, no era tan fuerte pero sí evidente, entre los niños de los distintos estatus. Es una comunidad pequeña entonces se ve esto, que el papá de tal niño trabaja para el papá tal niño. Los niños nos contaban algunas cosas como que las mamás sí les pegan todavía a muchos niños y niñas, les hablaban, esa es la forma tradicional de educación, entonces eso sí pasaba. Muchos no viven con sus padres sino con sus abuelas y abuelos, sus tías, sus tíos, eso puede ser también algo general en la comunidad. Un tema

importante es también la salud, hay familias que no tienen tantos recursos económicos, alguna vez nos contaron que hubo una señora que se enfermó, no podía ir al hospital, estaba sola en casa y eso afectaba a sus tres hijas, a los primos.

11. ¿Quizá me puedes contar un poco más acerca del proyecto de vinculación? ¿Qué tipo de intervención realizaron?

Nosotros planteamos hacer un club deportivo pero al final terminamos trabajando solo el tema del fútbol porque nos pareció el deporte más cercano, a diferencia del básquet o el vóley. El fútbol es más conocido y popular entre la gente, por eso lo escogimos. Lo que quisimos hacer fue que el fútbol sea un espacio de ocio saludable, pero que sea también un espacio en el que podamos enseñar valores comunitarios, como la responsabilidad, la solidaridad, amabilidad, etc. Para eso implementamos una metodología de tarjetas, tal como funciona en el fútbol la tarjeta amarilla y la tarjeta roja, y añadimos una tarjeta extra que era la tarjeta verde. Entonces la amarilla: cuando hacías algo que no estaba bien, llegar tarde o cosas así. La tarjeta roja era la reincidencia de la amarilla. La verde era lo contrario, el reconocimiento a una acción positiva que hayan hecho. Por ejemplo, “le pediste disculpas a tu compañero porque le golpeaste, tienes una tarjeta verde”. Lo que hicimos después fue que los chicos y chicas que hayan recibido una tarjeta verde durante el entrenamiento, recibían algún tipo de recompensa que iba desde escoger el balón con el que querían jugar, porque al final hacíamos un partido de fútbol, o escoger a los integrantes, la posición en la que van, o ser el capitán. Entonces el trabajo que nosotros hacíamos era llegar, llegaban los chicos y las chicas, y empezábamos el entrenamiento de fútbol, en el cual les hacíamos hacer ejercicios de calentamiento, de estiramiento, ejercicios técnicos, etc. Durante estos ejercicios nosotros evaluábamos su comportamiento y enseñándoles y trabajando ciertas cosas, entonces llegábamos y les decíamos “hoy vamos a trabajar el dar cabezazos con el balón”, por ejemplo, y en ese momento todos querían ir primero, todos querían patear el balón, todos quieren escoger con quien ir en el equipo, etc. A partir de eso podíamos enseñarles “a ver, no solo van a jugar ustedes, también van a jugar otras personas, vamos a organizarnos”, entonces durante el entrenamiento íbamos inculcando ciertos valores de este tipo y mientras se presentaban las situaciones conforme iba el entrenamiento íbamos sacando las tarjetas. Al final hacíamos el partido de fútbol, el tiempo dependía de cuánto nos tardábamos en el

entrenamiento y cuánto tiempo tenían ellos. Eran unos diez o veinte minutos. En ese momento hacíamos también las recompensas. Ese fue el trabajo que hicimos allá.

12. ¿Pudieron observar algún cambio en la actitud de los niños al final del trabajo que realizaron?

Sí, nosotros lo vimos durante el transcurso de trabajo con ellos. Nosotros sabíamos que en dos semanas, cualquier programa no iba a tener una incidencia total porque el trabajo es en muy poco tiempo como para tener una influencia tan grande, pero creo que por eso nos sorprendió lo que vimos mientras íbamos trabajando con ellos. Entonces, al inicio muchos de ellos no incluían a las niñas, tenían la idea de que “el fútbol es un juego para los niños”, “las niñas no saben jugar fútbol”, “las niñas no saben patear el balón”, “las niñas no saben, mejor pongámosles aquí paradias que no hagan nada”, y las niñas también tenían esa concepción, también repetían estas ideas. Con el tiempo, con todo el trabajo que hicimos, se escuchaban cosas como “ella es mejor delantera, tiene que ir ella, yo voy de defensa porque soy mejor defensa”, y hubo ahí un reconocimiento de los niños de que las niñas eran también talentosas y las niñas también se reconocían a sí mismas con estas capacidades y te decían “yo también quiero ser capitana” “yo también puedo jugar de defensa”. Eso fue una de las cosas que vimos. Otra de ellas era el tema de los juegos agresivos, que después se tornaban en peleas, después vimos cosas como de muchísima generosidad, por ejemplo un día un niño llegó con los zapatos súper viejitos y estábamos jugando y se le rompieron los zapatos, y alguien le prestó unas sandalias, uno de los chicos del equipo, pero no podía jugar con esos, no podía correr con esos, y de repente nos dimos cuenta y se estaban pasando los zapatos, entonces el uno corría, y le pasaba los zapatos al otro y le prestaba, y el otro se ponía y corría, entonces ver eso, ver que se estaban prestando los zapatos para que el otro juegue nos sorprendió. Lo último que nos dejó también así, fue el tema de la disciplina, obediencia, orden. A los niños por ejemplo no les gusta mucho el tema de hacer fila por ejemplo, y nosotros les enseñábamos que tienen que hacer fila, respetar el turno de cada persona, porque les encanta el balón entonces pateaban y se querían volver a meter en la fila para volver a patear, entonces respetar el orden, dejar que el otro juegue, hacer fila, eso era muy difícil de trabajar con ellos. Llegó un día en que el niño más malcriadito de todos, él debe haber tenido unos siete años tal vez, y era muy difícil contenerle, no quería hacer fila, no quería juntarse cuando había que juntarse, no quería respetar turnos, etc. De repente un día él era el

primero en la fila, veía que todos respeten la fila, que nadie se cole a nadie, que nadie se le meta a nadie, decía por favor... Por cierto, otra cosa es que ellos no sabían decir, era por favor y gracias, decían cosas como “deme agua” y entonces les decíamos “por favor...” y ellos lo decían, pero después de que les dabas se iban y nosotros les decíamos “ey ¿qué se dice?” y ellos “ay, gracias, gracias, perdón, perdón” y luego todo el tiempo decían por favor y gracias y cuando alguien no decía entre ellos se corregían. Entonces esas son las cosas que vimos y que no esperábamos ver con tan poco tiempo. Se volvieron mucho más obedientes, más respetuosos, más cuidadosos entre ellos mismos, el fútbol es un deporte de contacto, entonces se chocaban, se empujaban, al inicio era “es que tú me empujaste”, “tú me golpeaste”, pero después era un tema de “ay, te golpeé ¿estás bien?”, si vimos un cambio súper grande en diez días de trabajo.

13. ¿A partir de lo que conoces de las comunidades, que aspectos consideras que podrían trabajarse o se deberían continuar trabajando en la comunidad?

Hace falta un trabajo de todo tipo en la comunidad, partiendo por la enseñanza que tienen en la escuela, existen muchos niños que tienen problemas de aprendizaje, nosotros trabajamos con un psicólogo educativo, entonces sabemos esto por su trabajo, vimos un par de niños que parecía que tenían dislexia, no se les hizo pruebas de ningún tipo pero con ciertas cosas íbamos observando eso. Había un par de niños que tenían un retraso en el aprendizaje, no era tan significativo, pero en una escuela que es unidocente, hay dos profesores en la escuela, una profesora que trabajaba con los niños y niñas desde 2do de básica a 3ro, y otro que trabajaba desde 4to en adelante, entonces el déficit de aprendizaje puede ser poco, pero en una escuela unidocente con tantos niños, con un profesor poniendo atención a tantos, ese poco representa muchísimo en términos de que tienes que alcanzarte por sí solo. Es decir el niño solo debe seguir avanzando porque el profesor no podrá prestarle al niño toda la atención que necesitaría. En el tema educativo hay mucho que trabajar. En el tema de la salud, que afecta a lo educativo, también, porque vimos que posiblemente habían muchos niños que necesitaban lentes, los niños decían cosas como “a mí a veces las letras se me vuelven borrosas”, o “a mí cuando estoy tan cerca o tan lejos no puedo ver bien las letras” y cosas de ese tipo, no teníamos pruebas pero son cosas que vimos que podían estar pasando. Ningún niño usa lentes ahí. En el tema interpersonal existe una falta de trabajo en eso, porque los profesores se limitan, evidentemente por los recursos y la situación en la que trabajan, a la parte académica, pero no hay temas en

cuanto a relacionarse con otros niños, y otras personas, los temas del autoestima por ejemplo, las niñas dicen “yo no sé jugar” “yo no sé hacer esto” y pasaba con los niños también, entonces los temas emocionales en sí, los temas artísticos son temas que no están trabajados y que son fundamentales en la educación. Algo a favor es que las comunidades están abiertas a trabajar con quienes quieran apoyar en ese sentido. Es importante, sin embargo, que el proyecto sea bien trabajado, entendiendo las dinámicas de la comunidad, y saber cómo trabajar con un grupo específico, por ejemplo de niños y si es más específico, con niños que enfrentan una problemática, por ejemplo. Con estas herramientas es posible lograrlo. A los niños les encanta hacer cosas, están abiertos a toda actividad que tú les presentes, ellos lo hacen con muchísima energía y ganas, porque generalmente no hay eso en su comunidad y en su día a día, de la escuela se van a su casa, entonces si les pones algo después de la escuela, están emocionados y se comprometen un montón y las familias también hacen eso. A las familias en la comunidad les interesa mucho el trabajo con los niños, porque muchos ya han visto la importancia de la educación para su desarrollo a futuro. Nosotros trabajamos con niños porque antes de ir, hicimos una especie de mapeo, y uno de los requerimientos de los padres y madres de familia era justamente trabajar con los niños y las niñas de la comunidad en cualquier cosa, que les enseñemos algo, que les ayudemos en algo.

14. Existen ciertos temas que son necesarios trabajar con los niños en conjunto con los padres, en ese sentido ¿los padres y madres asisten si hay una convocatoria?

Hay una división entre las actividades de los padres y las madres, los padres suelen trabajar en el campo y las madres son las que se encargan más del cuidado de los niños. Sí hay participación de los papás, pero es menor a la participación de las mamás, nosotros en un inicio planeamos trabajar con los papás y mamás algunas actividades, como bailoterapia, cine familiar, primeros auxilios, y salud sexual y reproductiva. Todo eso planeábamos trabajar con los adultos de la comunidad pero fue limitado ese trabajo, primero porque hubo el fallecimiento de una persona de la comunidad y eso generó un proceso de duelo a nivel comunitario, entonces la mayoría de la comunidad estuvo en duelo unos días y las personas cercanas tuvieron un duelo durante más días, entonces cancelamos las actividades la primera semana por respeto a lo que había sucedido y quisimos reintegrarlo para la segunda semana y fue un poco complicado porque los papás trabajan generalmente todo el día y las mamás, como los niños se quedaban con nosotros

hasta más o menos las tres o cuatro de la tarde, ellas querían llevarse a los niños a la casa y descansar. Algunas personas fueron, y también porque nuestro principal trabajo era con niños. Si es un poco limitante el trabajo con adultos pero es por el tiempo, no limitante en el sentido de que sí son personas comprometidas con la comunidad y quieren hacer cosas para mejorar su comunidad, bien planificado, si se habla con los dirigentes de la comunidad para que hablen con todas las personas de la comunidad, si se hacen invitaciones a horas determinadas, días que sean más fáciles de ir, porque por ejemplo los días sábados en la mañana generalmente van a hacer las compras a la feria y en esas horas es posible que nadie quiera ir. Con planificación y organización se podría trabajar con las familias completas.

Anexo 12 – Entrevista coordinador de vinculación con la comunidad de la PUCE

Entrevista semiestructurada individual

Título del estudio: Análisis de los efectos de la creación artística en el manejo de la agresividad

Objetivo del proyecto: El principal objetivo de esta investigación es analizar los efectos que puede tener la creación artística en el manejo de ciertas conductas agresivas de los niños, las entrevistas las realizamos con la finalidad de comprender el lugar de la agresividad en las comunidades y las posibles vías de trabajo en torno a ella.

Preguntas

1. ¿Podría comentarme a qué se dedica usted?

Soy profesor de la PUCE desde el 2002. Trabajo para la Dirección de Identidad y Misión, antes Dirección de Pastoral. Imparto las clases de ética, antropología filosófica y liderazgo Ignaciano que es un programa de la universidad. Actualmente he ido desarrollando en temas de salud, medioambiente, recursos psicosociales, juntamente con el CPsA, y también la línea de aprendizaje y servicio con el CPsA y otros colegas de la universidad.

2. ¿Cuál fue el primer contacto que tuvo con las comunidades de Pechichal y Río Mariano?

Esto se remonta hacia finales de 2016, en el mes de noviembre de 2016, luego del terremoto la universidad reaccionó desde un enfoque de servicio como es propio de la universidad y de los perfiles de salida de las carreras. Inmediatamente se emprendió con una campaña de ayuda humanitaria emergente y luego sostenida para el pos-terremoto. En el mes de noviembre visitamos las comunidades de, primero San Isidro por un nexo que habían tenido ya personas del CPsA, concretamente E. S. y V. E., y luego emprendimos lo que fue un contacto con la comunidad en un tema de investigación acción y aprendizaje y servicio que era el mapeo de recursos psicosociales para la resiliencia en las comunidades de Pechichal y Río Mariano concretamente. Entonces para el mes de febrero de 2017 las visitas ya fueron continuas, prácticamente a razón de una o dos cada mes. En el mes de Mayo hicimos la primera visita levantando los recursos

psicosociales de las dos comunidades y de ahí hubo un trabajo sostenido en relación a ciertos resultados que habíamos detectado, pero no tanto por el dispositivo de mapeo sino de algunas otras cosas que emergieron de manera colateral. Desde ahí hemos venido trabajando hasta este año, hasta antes del evento de la Pandemia, del confinamiento, estuvimos en alguna actividad de sostenimiento de la relación, en el mes de Enero y Febrero de este año.

3. ¿Planean seguir trabajando en la comunidad?

Sí, de hecho justamente hay dos iniciativas que toparían el tema de Pechichal y Río Mariano, la primera tiene que ver con el Proyecto LULI en servicio, que es un proyecto digamos maestro, en el sentido de que se va renovando cada año, y en el cual se van anclando ciertas iniciativas de los estudiantes del programa de Liderazgo, y al año siguiente en la implementación o en el curso de la implementación, comienzan a activarse en clave de servicio. En el caso de este año la idea sería trabajar... bueno ahora por la cuestión de la Pandemia y más bien anclados a la parte del espacio virtual, con una serie de iniciativas que sean viables desde el punto de vista tecnológico, el contacto de persona a persona va a ser tecnológico, desde dispositivos de escucha, capacitación en temas educativos tanto para profesores como estudiantes, y concretamente estudiantes estamos pensando en el colectivo de los bachilleres, es decir segundo, tercero de bachillerato, en clave de cierto soporte, materias, en fin, y también en el ámbito de salud, en lo que se puede hacer, porque LULI establece una lógica de que desde la propia profesionalidad, es decir si tú eres psicólogo, y demás puedas ofrecer soporte desde tus recursos profesionales. Entonces sí tenemos previsto, pero concretamente en los dos territorios de Pechichal y Río Mariano no tanto, Río Mariano tiene cierta conectividad, Pechichal es mucho más difícil, de hecho funciona la telefonía fija, entonces esa es otra lógica, y dónde llega lo tecnológico es en ciertos lugares nada más, Pitigua, que es otra comunidad, Río Mario en tanto hay accesibilidad de internet pagado por los papás en la escuela de la localidad, y Pechichal, ahí es más difícil porque el internet no funciona bien, está anclado a la escuela y es un tanto particular la posibilidad, pero no la descartamos, por lo que nos concentraremos en San Isidro y donde exista conectividad.

4. Ha sido bastante entonces el trabajo que han estado realizando en las comunidades de San Isidro, imagino que todo ese tiempo han podido conocer muchísimo de las comunidades

así como de las personas que son parte de ella, me gustaría saber si quizá conoce algo de la Historia de las comunidades de Pechichal y Río Mariano

Sí, fíjate que haciendo el recuento de tu pregunta, prácticamente son cuatro años en noviembre de este año, es bastante. En cuando a la historia, te respondo con dos registros, el primero será con respecto a la agresividad y niños porque no te respondí anteriormente, y la otra en un marco histórico. Cuando hicimos la investigación en 2017 que prácticamente empezó en mayo, junio 2017 y duró hasta 2018 nosotros detectamos algunas cosas vinculadas por ejemplo... bueno empezamos con una encuesta, el dispositivo era una suerte de encuesta, entrevista bien estructurada con algo de apertura, de la cual obtuvimos ciertos relatos de personas y demás, anclado sobre todo al recuerdo, al evento del terremoto y digamos algo a lo cotidiano. Lo curioso es que cuando cerrábamos el dispositivo, no es que cierras y te vas, te quedas ahí en un plano mucho más informal, conversacional, en ese contexto emergieron temas de violencia, curiosamente, es decir, si hubiéramos diseñado un instrumento como una entrevista a profundidad y demás a lo mejor no hubiéramos obtenido lo que obtuvimos ahí, es decir, de alguna manera durante el diecisiete, porque esto ocurrió al final del diecisiete, habíamos empezado el mapeo en mayo, junio del diecisiete y fue en noviembre cuando cerramos una serie de intervenciones más de corte psicológico que de corte, del ámbito de la capacitación y demás, que aparecieron allí ciertas cosas, por ejemplo habíamos, a ver, LULI en servicio había desarrollado dos intervenciones pequeñas, de una semana cada una en el verano de 2017, julio y agosto, la primera de una semana y la de agosto de dos semanas, ¿en qué consistía eso? Básicamente eran actividades de recreación, refuerzo académico, porque trabajamos en el calendario costa de abril a enero, ellos estaban en clases, nosotros no, y en esas actividades lúdicas de refuerzo escolar, de recreación y demás pudimos conocer un poco más la realidad, para diciembre cuando hicimos ya el cierre del año, se acercaron algunos niños y niñas a contarnos, y preguntarnos, habían ganado confianza, se acercaron ellos donde nosotros y comenzaron a comentarnos temas un poco más delicados con respecto a qué se yo, reacciones en la casa, de comportamientos, de gente, de casos, de episodios, eso fue revelador, ¿qué es lo que establecimos como una primera conclusión? Primero que el paso de la infancia a la adultez es muy rápida, por diferentes motivos, ¿qué significa esto? Los niños, las niñas van creciendo y ahí es muy común por ejemplo escaparse con la novia, y la novia tiene doce o trece años, y el novio tiene dieciocho o más años, y se van. También las

expectativas de educación y demás son limitadas, es decir terminarán educación general básica con suerte y se vincularán al ámbito del trabajo. Al vincularse al ámbito del trabajo la adolescencia llega rápido y se despacha también rápido y pasarán a la adultez con un poco de dinero, adquirirán cierto compromiso y listo. Esto en el registro de la infancia supone también un viraje, a no ser que sea la mamá, el papá o el entorno inmediato el que le promueva en el plano educativo, la cosa cambia. Sin embargo, en las relaciones de pares veíamos que había relaciones muy radicales, en juegos y demás y además una hegemonía de ciertos juegos, los varones en el espacio público, las mujeres no, fútbol, juegos súper competitivos y reacciones de una impulsividad inusitada en algunos casos, pero era casi como una constante. Ante eso habíamos visto que en la intervención que hicimos en el verano del 2017 también había esos temas, entonces lo que se hizo en esa intervención de manera, no digamos superficial, pero tomando en cuanto esto que todavía era intuición, replantear un poco la lógica de los espacios de ocio, de recreación, para implicar a niñas, y luego mediar o representar el tema de las relaciones frente a la frustración o frente al mérito si es que había un juego competitivo o no y el mismo diseño de juego, eso fue interesante.

En el año 2018 nosotros continuamos con visitas mensuales básicamente y la parte mayor en el verano nuestro, de la Sierra, e igualmente esta vez se hizo una intervención más bien de carácter deportivo, físico pero no competitivo sino más bien de habilidades físicas, que se yo, si había fútbol no importaba quien ganaba porque no habían goles, lo importante era la calidad de las maniobras, de las jugadas, de los pases y demás. Lo curioso es que por ejemplo en Pechichal, habían dos niñas que eran mejores que todos los chicos juntos, manejaban mucho mejor el balón de fútbol, hacían mejores pases, no importaba si metían o no gol, porque lo que el árbitro premiaba eran los pases, las jugadas, maniobras y habilidades, entonces se planteó eso en otro registro y eso si fue interesante porque después los niños y las niñas se aliaban para poder hacer una larga más y eso fue interesante. En el plano de la violencia de las reacciones, de cierto tipo de reacciones en los niños también determinamos que era parte de ese conjunto de ese tejido social digamos, a nivel social se veían esas relaciones.

5. ¿Esto se veía de igual forma en los niños de Pechichal y Río Mariano?

Sí, bueno, había sí, de igual forma no tanto. En Río Mariano el tejido social era distinto, es muy común en las comunidades que la familia extendida vive más o menos en los mismos sectores, entonces tres o cuatro familias son los que componen la comunidad, son digamos 20 familias en la comunidad pero esas 20 familias son en realidad tres o cuatro grandes apellidos, entonces más o menos hay un principio de convivencia, en Río Mariano ese tejido social era más fuerte que en Pechichal. En Pechichal ya había habido eventos de años por ejemplo, detectamos un tema de violencia sexual que había trascendido y que eso de alguna manera se guardaba en el silencio de la comunidad, y fue al año más o menos que nos enteramos de aquello, y entendíamos mucho de las lógicas de ellos. Cierta buena vecindad pero también mucho recelo, y luego algo también que iba apareciendo por este tema del salto de la niñez a la juventud muy rápido, y era que en Pechichal había también presencia de drogas, en Pechichal eso era mucho más manifiesto, en Río Mariano no tanto, algo sí, pero no tanto como en Pechichal. De ahí si me permites un poco de los rasgos históricos, Pechichal es un caserío del sector de San Isidro, de más o menos, no tengo los datos concretos pero fue una zona de comercio, de hecho hay dos o tres casas antiguas de bareque y barro y caña que son grandes, entonces esas casas fueron casas comerciales porque había una ruta de tagua y luego también producían el pechiche, por eso lo de Pechichal, es una suerte de cerecita muy sabrosa y que se consume, ahora hay poco pechiche en Pechichal, es paradójico, pero era una ruta de comercio y también parece ser que en esa ruta de comercio entre la zona céntrica del Cantón y Bahía de Caráquez... la ruta más importante era Chone, por el estuario del Río Chone hasta Bahía de Caráquez y Bahía de Caráquez era el gran puerto del Ecuador durante muchos años, sobre todo durante el siglo XIX y el siglo XX, antes de que emergieran Guayaquil y Manta por ejemplo. Entonces la zona de Chone y todos sus aledaños, San Isidro entre ellos tenían lo de la tagua, lo del pechiche, algunos productos ligados también a la agricultura salían por ahí. Río Mariano es otra historia, Río Mariano emerge de cierto reparto de tierras a antiguos trabajadores de una gran hacienda de un terrateniente de la zona, de la familia R., históricamente es una estirpe de terratenientes, estamos hablando de una familia que ha estado más de 50 años presente en la zona, muchísimo más, de ganaderos, de agricultores, y los trabajadores recibieron en un momento dado, en la última generación, la que está ahora simplemente cumplió el deseo de los mayores de repartir tierra a los agricultores, en eso no he profundizado más pero esa es la historia de Río Mariano.

6. De manera general ¿cómo podría usted describir a las personas en cada una de las comunidades? Hago esta pregunta porque yo pude ir en dos ocasiones, trabajamos un poco con los niños y pude percibir que la comunidad de Pechichal las personas parecían poco unidas a diferencia de Río Mariano que pareciera que sí, ¿quizá podría contarme algo sobre eso?

Un poco la cohesión social es más fuerte en Río Mariano por esta configuración de las familias, ¿a qué se debe eso? las familias que son cuatro más o menos, ahora que me lo preguntas y pensando, haciendo como un recuento de la memoria hay un tema bien interesante aquí, las personas que ahora mismo están como jóvenes padres, me refiero que tienen hijos de ocho, diez años y demás, que están en un rango etario de unos cuarenta años probablemente, entre treinta y cuarenta años, ellos han tenido mejor educación sus papás, a nivel colegio, no en todos los casos, pero en la familia si hay casos de estos, entonces toman muy en serio la educación de los hijos y tienen un protagonismo importante en la asociación de padres de familia en la escuela, por eso lo del cuidado para que la escuela tenga servicio de internet pero no es del estado sino que lo pagan los padres de familia, entonces eso es bien interesante, hay un cuidado de los hijos, y en ese sentido si hay una mayor presencia o tutela de las actividades de los niños y las niñas, sobretodo vinculadas a la educación. Eso también genera una cohesión en torno a lo educativo y también en lo religioso, que se yo en las actividades de preparación en la catequesis, la participación en la ritualidad católica, etc. Entonces eso cohesiona la comunidad. Sin embargo, en Río Mariano hace unos ocho o nueve años si no estoy mal, hubo un evento de profunda violencia, pero esto fue, en la historia de Río Mariano, excepcional digamos, había habido unos cuatreros, los cuatreros son los que roban reses, luego las venden y demás, y los habían capturado y los habían asesinado en un acto de justicia o linchamiento popular, y solamente los policías fueron a levantar los cadáveres, o las cenizas de los cadáveres porque los habían incinerado, entonces fue un acto de una profunda violencia, entonces eso sucedió hace más de nueve años probablemente. Sin embargo, ahora Río Mariano goza de buena salud digamos, en términos de convivencia, salvo cuando ocurrió el terremoto y hubo unos eventos por ejemplo, y eso fue en común no solo en Río Mariano, sino en la costa, en la zona del terremoto que la vivencia emergente se la construían gratuitamente a los que eran tenedores de tierra, los que no eran dueños de la tierra no recibían esta posibilidad, entonces muchos pasaron en los colegios, y hasta ahora hay gente que vive en carpa, ya te digo eso es lo excepcional.

Pechichal por otro lado, a ver... Pechichal curiosamente aunque tiene el diseño del espacio común como una pequeña ciudad, con manzanas, calles, efectivamente es más aislado, la gente está dedicada más que nada a la actividad agrícola, hay un liderazgo histórico de don A. M., pero está ligada a la actividad agrícola y de comercio, entonces eso tiene mucho peso, eso que liga completamente a esa actividad de producción y de comercio de alguna manera, y viendo las lógicas de trabajo, de las relaciones sociales y de la distribución social del trabajo, como sucede en toda sociedad agraria, es decir, aquel que puede producir más tiene más relevamiento, entonces es como que se sitúan así las cosas, el evento este de la violencia que te comentaba hace poco también marcó la situación allí, luego también la presencia de droga y demás como genera mucha prevención ahora en las casas, entonces no es que permitan que los hijos salgan, tienen mucha proximidad entre sí pero esa proximidad es vista como una amenaza; no así en Río Mariano, donde las casas están aisladas y es campo, campo, aquí este espacio es este asentamiento a la suerte como de un pueblito pero que no es pueblo, sigue siendo campo y quiere parecerse a un pueblito, por eso mismo genera esta idea de “no salgas a la calle” o “no salgas al barrio” porque a lo mejor están otros chicos medio malos, en fin. Ahora, lo curioso también en este salto de la infancia a la juventud y de la juventud a la vida adulta tan pronto, los adolescentes por ejemplo no aparecían en las actividades en general, estaban paraditos a un lado, como mirando, espectando, sin embargo, habían actividades un tanto plurales, no tanto dirigidas a niños, hubo cine por ejemplo, y los adolescentes veían la película y comentaban, y eso era muy bonito, pero sigue siendo un público –en Pechichal- que todavía está ahí como una presencia que hay que entenderla bien. Entonces, esto sumado a los antecedentes y demás creo que es lo que les caracteriza las relaciones que tienen las personas con Pechichal, un poco más... no sé si llamarle ensimismada, pero un poco más como prevenida frente a lo que es lo de afuera, lo ajeno digamos.

7. ¿y las personas en general, qué tanto se involucraban en el trabajo que ustedes realizaban en ambas comunidades?

La comunidad en Río Mariano, más implicada, mucho más implicada, por ejemplo cuando hubo los dos momentos 2017 y 2018 de intervención durante dos semanas en el verano con niños y niñas, los papás por ejemplo se organizaron para los refrigerios, entonces la comunidad tenía presencia y la comunidad tuvo presencia cuando LULI al

servicio iba a hacer su actividad, ellos son los interlocutores y con ellos se construye la propuesta, entonces eso es así en Río Mariano; en Pechichal no tanto, aquí la evolución de la relación PUCE – Pechichal ya sea por el proyecto LULI de Pastoral, como de CPsA, esta alianza entre las dos unidades tiene su historia, primero topamos con una presidente de la comunidad, muy buena generosa, amplia pero ella era foránea, no era Manaba no pertenecía, no nació ahí, ella era esposa de uno de los hijos de los grandes líderes de la comunidad, entonces si bien es cierto ese era su talante, es decir la esposa de este heredero digamos, todavía no entraba en la lógica, por ser serrana, por haber venido de fuera, del país inclusive ellos se conocen en España, siendo migrantes y luego quieren devolverse a la tierra, entonces era como que no tenía cierta legitimidad. Fui al año y medio, casi a los dos años de esta relación con esta persona que descubrimos el nivel histórico de Pechichal, entonces a nivel histórico nació allí su padre, su familia, crecieron allí, etc., que se casa con otra persona de la comunidad y demás y es un productor muy asentado digamos en la organización comunitaria, en la producción y demás, eso era histórico, y cuando dimos con él nos dimos cuenta de que había una pequeña división, más que nada vinculadas a las realidades que les había tocado digamos, por un lado a la lideresa quién nos abrió las puertas de la comunidad y al otro señor, también había habido un desencuentro entre los dos, y bueno es así, la vida te enfrenta a encuentros y desencuentros que son parte del tejido social. Nosotros llegamos cuando había desencuentro, y ahora nos encontramos con el líder histórico y es interesante porque esto nos permitió de algún modo ver las relaciones.

8. Cuando yo llegué a la comunidad por primera vez en un grupo de trabajo parte de un proyecto del CPsA pude observar ya algo de esto, la segunda vez trabajamos directamente con los niños con algo de dibujo, pintura, cómo para conocerles a los niños. La primera impresión que tuve durante el trabajo que realizamos con los niños de Pechichal fue que eran un poco, no sé, tenían mucha energía, eran algo caóticos, corrían por todos lados, no escuchaban lo que les decías, y me llamó la atención que cuando llegamos a Río Mariano, los niños eran muy diferentes, permanecían muy calmados, seguían las instrucciones que les dabas, compartían entre ellos, y me llamó la atención esto, cómo comunidades que están tan cerca pueden manifestar dinámicas tan distintas, yo trato de buscar una explicación a eso y por esa razón pregunto a las personas que han trabajado más tiempo con la comunidad si algo de esto pudieron ver ustedes en el trabajo que hicieron.

Sí, desde luego, lo que tú dices es tal cual, efectivamente en Río Mariano el comportamiento de los niños, el hecho de convocarlos y llamarlos obedece también a una dinámica en dónde los adultos están implicados, en general siempre están implicados pero se implican más, en Pechichal no tanto, en Pechichal es como que el espacio público es una extensión del patio pero el patio funciona en ciertas horas, ya llega el atardecer es mejor regresar, cosa curiosa, entonces hay efectivamente ese ambiente, Pechichal y los niños ciertamente son caóticos, como tú dices, yo recuerdo las dos intervenciones que hubo en los veranos, la una intervención se llamó jóvenes involucrados, hay ahí una historia en la segunda revista de vinculación de la PUCE, ellos desarrollaron una agenda durante 15 días de varias actividades de sábados y domingos y demás y, vamos a ver, el espacio de tiempo libre, de ocio y demás fue un dispositivo bien interesante, porque efectivamente los primeros momentos, dos o tres días eran eso, poco tratar de gobernar lo ingobernable, de poner límites a lo que no tenía tradicionalmente límites, y luego ya entraron las dinámicas de las dos semanas de trabajo, con una suerte de poner una estructura, una distribución de tiempo, eso es importante, y la buena respuesta de los muchachitos. De ahí, el año siguiente fue, el club deportivo le llamamos, igual con la misma dinámica, y hay una cosa que notan los chicos del programa, porque este programa entran unos un año salen otros al año siguiente, etc., que ocurrió en los dos momentos, al término de la sesión de 2017 que fueron dos semanas, iban los nuevos estudiantes del programa de liderazgo a hacer su primer contacto, de una semana, con la comunidad, y en aquel momento los del primer contacto recibían a los niños después de las dos semanas de trabajo de la generación anterior, y notaban expectativa, implicación, etc., en ambas comunidades, ya trabajadas si se quiere, y era interesante que después de las dos semanas los chicos eran como un pan de dios, una maravilla. Al año 2018 cuando los chicos del proyecto de dos semanas llegan después de la semana de intervención de los chicos nuevos del programa, dicen “los encontramos bien pero no del todo” en el sentido de que no había sido una experiencia más trabajada sino simplemente de contacto, entonces se notaban estos rasgos, y en ese sentido el asunto es que si no hay una... vamos, la educación es también cuestión de hábito, entonces si no generas el hábito, esa lógica continua, difícilmente se puede acostumbrar a un modo de proceder y demás y eso sí que era notable. Río Mariano efectivamente como más sostenido por las familias y en Pechichal no tanto, pero en el momento en que entran en esa dinámica es otra la respuesta también.

9. Me hizo pensar un poco también como en este encuentro con los niños, el lugar que podía tener la agresividad en cada una de las comunidades, como en la crianza, en las infancias de estos niños, tal vez a través de los castigos o las lógicas que atraviesan a cada una de las comunidad, no sé si quizá puede decirme algo sobre eso.

Hay violencia física en la usanza tradicional no, empezando por un chas-chas* hasta un correazo, si hay violencia, en algunos casos, no en todos, creo que esa dinámica también va cambiando, hay una cuestión de género también de los roles que se van asentando también porque es hombre o porque es mujer, y se va asumiendo eso, y eso en los adolescentes es mucho más fuerte, el adolescente varón siempre va a estar así como compitiendo y sintiéndose más como machito, sus límites son más amplios que los de las mujeres, etc., si había eso. En ambas comunidades se veía, pero también descubrimos estos grupos familiares que tenían ya un bagaje educativo mayor o históricamente mejor, con ellos el proceder era distinto, el hecho de bazar sus relaciones, resolución de conflictos en el recurso de la palabra por ejemplo, y no tanto de la reacción física, entonces eso es tremendo y es así.

10. Yo hablé con el profesor de Pechichal y me llamaba un poco la atención que él me decía por ejemplo, que si hay algún conflicto entre los niños el siempre busca hablar de eso y solucionar tratando de no gritarles y por medio de la palabra permitirles que expliquen.

Habían dos profesores en Pechichal, con el profesor que hablaste tú pudiste ver que él es duro, él les grita, tiene la fama de ser muy duro, y una cosa es lo que te dice y otra es cuando te quedas mirando y te quedas un día por ejemplo, a este profesor le pasaba una cosa, él tenía el cargo de director y había otro profesor que se encargaba de los estudiantes, él era un pan de dios, era un tipo que quiere a sus estudiantes, es totalmente opuesto al profesor con quien tú conversaste, él vive cerca de ahí y trabaja la tierra. El profesor con el que hablaste aparte de trabajar la tierra y aparte de ser profesor tiene un taxi y es árbitro de fútbol, entonces ya te puedes imaginar como árbitro de fútbol, a los niños les trataba casi igual, igual, pero bueno, el punto es que un buen día él otro profesor me dice en medio de una conversación que estaba buscando una plaza, yo lo tuve en reserva y pasó, al año siguiente lo vi y bueno, la última vez que fui, que fue en Enero, encontré al profesor con quien tú hablaste, solo, pregunté por el otro profesor y él muy enojado me dice “es que me traicionó” fíjate el término, “me traicionó” porque el otro

profesor había sido mucho más astuto, me dijo “ambos estábamos esperando que se abra una plaza en San Isidro, y yo quería irme porque yo soy director” él se sentía con más méritos pero lo cierto es que fue al otro profesor a quien le dieron la plaza y fue a San Isidro, lo único que le dije es que “bueno, ya vendrán días mejores”. Y lo que pasa es que los primeros contactos con la comunidad suceden como cuando te presentas a una persona desconocida, es decir tienes ciertas referencias, más o menos te presentas y dices, bueno, tratas de ser muy cortés, político, mostrar tu mejor lado, es lo mismo acá, en las comunidades se muestran como lugares más tranquilos, pero no es sino hasta que uno establezca una relación, que va a generar un vínculo también, que comienzan a conocerse, a ver coloquialmente diríamos “los trapos sucios”, las historias que no cuentas sino que esas van emergiendo en función de la confianza que vas generando, confianza que se va ganando uno con el tiempo.

11. A partir de lo que conoce de las comunidades, ¿qué aspectos considera usted que podrían trabajarse o se deberían continuar trabajando en la comunidad?

A ver, siento que van por el orden de lo educativo, y ahora ya puedo decir con más conocimiento de causa que la salud, en especial me parece que es importante ahora ¿Por qué lo educativo? Me refiero muy en general, a lo que sería atención a necesidades propias del sistema educativo, refuerzo escolar y demás específico, porque de eso adolece nuestro sistema educativo, hay buenos profesores que hacen su labor de manera heroica digamos, pero también hay de los malos. Otro tanto se refiere a la educación continua de los adultos, ciertas habilidades, fíjate que hay una ONG que trabaja mucho en temas de comercio justo, transferencia y capacidad para la producción agrícola, pero también hay otros elementos que tienen que ver con elaboración de mermeladas, de jabones, elaboración de desinfectante, shampoo, cierta capacitación de tipo corte de cabello, primeros auxilios, es decir cosas que le agregan un valor a las actividades de las personas en las comunidades. En la lógica del emprendimiento hacen este tipo de cosas, pero si pensamos en un mercado tan limitado de treinta familias... pero bueno, existe esa cooperación, entonces a nivel educativo todo lo que agregue valor y competencias y saberes a la comunidad, creo que es una condición importante. En el ámbito de la salud apuntando a la salud integral pero sobre todo a la salud mental, a qué me refiero con esto, hay una conceptualización de que la salud mental o es de corte religiosa que tiene que ver con iglesias y por parte de los hombres, no van a la misa y si van, van solo de cierto rol, o

si es fuera del ámbito de la iglesia es porque te mandan, literalmente “al loquero” que no hay discriminación entre un psicólogo y un psiquiatra, igual es “el loquero”, pero es un poco el hecho de cómo nos autoconocemos, gobernamos los impulsos, las reacciones, etc., y lo que nos propicia nuestros propios recursos psicosociales, eso creo que falta mucho y es una pista enorme para correr, creo que hay que trabajar en eso. Y hoy por hoy, es un tema que es sustancial que vendría a ser el tema tecnológico y de conectividad, pero eso ya sería a nivel de infraestructura en primer lugar, y luego en segundo lugar alfabetización en temas digitales.

12. ¿Considera que quizá sería posible trabajar con los niños a partir de lo que yo estoy proponiendo a través de creación artística, como pintura y dibujo?

Fundamental, fundamental, a ver, en algunos de los talleres se apostaba también por el dibujo, no tanto desde el punto de vista de desarrollar un talento artístico de las personas sino más bien recreativo que es por donde se empieza finalmente. Creo que hay muchas posibilidades para eso, sin embargo, yo creo que es demandante, demandante no porque exige una estructura, infraestructura o recursos ni mucho menos sino demandante como cualquier cosa a la que le apuestas, a la que le depositas tiempo y ciertos recursos, y siempre al final de las intervenciones que hemos realizado, hemos echado en falta por ejemplo el tema artístico, educación para el arte y educación para el desarrollo de ciertas habilidades artísticas, creo porque en el curso de los equipos y de las experiencias no había gente preparada, y si había gente preparada no era del equipo, entonces siempre contamos con lo que cuenta el equipo, sin embargo, en las respuestas de los niños y niñas a espacios de creación, desde un espacio en blanco que está en la cartulina, en el papel, en el jugar con los colores, en el tener ciertas pautas, la expresión es maravillosa, vamos, es que el arte es lo más auténtico que tenemos, después creo yo, o junto con la espiritualidad porque no te engaña, es como es, es auténtico, no hay medias tintas, y yo creo que la exploración a nivel de, la exploración y sobretodo la experimentación en términos de apostarle a un trabajo con niños y niñas y con recursos artísticos y demás, o con posibilidades artísticas, es indubitable, pertinente y necesario. Fíjate en cuánto habría aportado que en dispositivos, que no vayan por el lado recreativo y demás sino también hablar estos otros lenguajes, pensando en esta multiplicidad de registros que tienen los seres humanos, no, danza, dibujo, pintura, en general, cuánto hubiésemos ganado. Hay una iniciativa en San Isidro, es de un misionero jubilado Vasco, que fue desarrollando su

amor por San Isidro cuando fue párroco hace años, pero que ya de jubilado regresó y está trabajando allá, un hombre muy simpático, artista, es acuarelista, pero ha creado junto con la comunidad, porque él se siente de San Isidro, una fundación que se llama “Raíces y Sueños”, en donde hay dos o tres, bueno hay una serie de proyectos pero hay unos dos o tres proyectos que tienen que ver con arte y uno es la danza montubia con adolescentes y niños, tiene un grupo de teatro que presenta anécdotas de la vida montubia, y él mismo le apuesta a un taller de dibujo porque él es acuarelista, entonces es bien interesante eso porque nos pone frente a nosotros mismos, es humanidad plena.

13. Con todo el trabajo que ustedes realizaron, bueno, imagino que se lograron muchos cambios, pero ¿quizá algo que se quedó muy marcado en usted, algo con lo que se quede?

A mí personalmente me encanta Manabí, y me encanta la tierra de San Isidro, me he sentido profundamente acogido, tengo amigos, también afortunadamente en este contexto en el que vivimos, también. Ese sentido de acogida me ha hecho ver realidades, por supuesto diferentes a la mía pero prometedoras, por un lado debo decir, al ser ciudadano y quiteño, siempre el hecho de salir es importante, como la posibilidad de oxigenarse, y Manabí desde mi perspectiva me brinda eso. Quizá lo que encuentran los manabitas en uno, y esta es una declaración de una de las personas, es decir “con la presencia de ustedes estamos descubriendo cosas de nosotros que no las queríamos ver o no las veíamos” y era el sentido de cordialidad, de trato, de respeto, cosas que a veces en lo cotidiano en medio de las circunstancias se pierden de vista. Para mí Manabí, la gente de Manabí, lo montubio, ver a gente que fuera de la comunidad ha llegado ahí y se siente parte... la historia de San Isidro es interesante, creo celebró como 95 años de parroquialización, fue tierra de misiones, pero es gente limpia, como cualquiera de nosotros cuando está en lo suyo y nadie te molesta digamos, con ciertas necesidades por supuesto, con un apego a la tierra con posibilidades de ensoñación y trabajo tremendas, eso encuentro en Manabí, y en la historia de este pueblo por ejemplo, ver como sentirse campesino, como parte de la tierra, les va dando un peso que a veces es invisibilizado por otras personas, en este país y algunos, desde la ciudad se mira a los demás desde arriba en una idea de “yo que vivo en la ciudad soy más culto” pero nada que ver, descubrimos mucho esas asimetrías, pero al mismo tiempo hay encuentro y el encuentro es lindo y gratificante.

Anexo 13 – Entrevista voluntario proyecto de investigación del CPsA

Entrevista semiestructurada individual

Título del estudio: Análisis de los efectos de la creación artística en el manejo de la agresividad

Objetivo del proyecto: El principal objetivo de esta investigación es analizar los efectos que puede tener la creación artística en el manejo de ciertas conductas agresivas de los niños, las entrevistas las realizamos con la finalidad de comprender el lugar de la agresividad en las comunidades y las posibles vías de trabajo en torno a ella, de ser requerido por las comunidades.

Preguntas

1. ¿Te parece bien si iniciamos?

Sí, pero antes me gustaría preguntarte ¿cómo es percibida la agresividad en tu tesis?

2. Bueno, hice un recorrido teórico desde Freud, Lacan y Dolto, entonces hablo de la agresividad como esto pulsional que ser redirigido, se trataría entonces como en niños que quizá no tienen límites en la casa o no encuentran esos límites tampoco en la escuela...

Claro, pero esta pregunta me hizo pensar qué vi yo de agresividad en los niños en mi experiencia, entonces me ponía a pensar desde dónde es vista la agresividad, visto netamente como pegar a otro, decir cosas malas a otro, o muchas veces también como emitir comentarios esos comentarios que a veces pasan desapercibidos pero también tienen un trasfondo que puede generar un malestar... y también tomar en cuenta que muchas conductas pueden ser consideradas agresivas pero pueden ser legitimadas por la comunidad...

3. Va más por el lado de aquello que causa malestar, porque claro, muchas conductas pueden ser incluso que le sirven al niño para sobrevivir en el medio en el que está, no se trata de quitarles eso sino entender el lugar que tiene, y si puede ser en los golpes por ejemplo que es la manifestación más clara de agresividad, aunque puede tener una razón, el por qué le golpeó al otro, sería más del lado de estos niños que parece que no pueden

controlar muchas veces lo que sienten, por ejemplo se enojan con un compañero y le empiezan a golpear en serio

4. Empiezo... ¿quizá me puedes empezar contando cual fue el primer contacto que tuviste tú con las comunidades de Pechichal y Río Mariano?

El primer contacto que tuve, no recuerdo bien la fecha pero fue en el 2018, ese fue el primer viaje, ese primer contacto fue una observación de la comunidad, es decir, no tuve relación con los miembros de la comunidad sino más bien con la comunidad como espacio físico, como está emplazada en el territorio, porque lo que sucedió hasta que llegamos en la noche a intentar hacer un llamado a los miembros de la comunidad, primero fue de Pechichal, para el taller que teníamos al día siguiente, entonces el primer contacto más que con los miembros fue netamente con la geografía por decirlo así, y posteriormente, al siguiente día en el que ya tuvimos un taller fue el primer contacto con todos los miembros de la comunidad específicamente con los niños y las mamás, que era con las madres de los niños, que eran las personas que usualmente asistían a la convocatoria.

5. ¿Quizá puedes contarme algo del trabajo que ustedes estuvieron haciendo, y por cuánto tiempo?

Estuvimos aproximadamente desde el 2018 hasta finales del 2019, fue aproximadamente un año, fueron cuatro o cinco viajes en los que la intención fue ofrecer espacios de palabra, que se pueda intercambiar opiniones, puedan hablar de aquello que genere malestar en la comunidad, sobretodo de temas de alguna manera eran planteados por la comunidad y de ahí se planificaban ciertos talleres que tenían una lógica de prevención pero también era una lógica que alguna manera era escuchar lo que la comunidad tiene que decir sobre esto, el trabajo que nosotros hacíamos no era ir y manifestar nuestro saber sobre un tema escogido sino más bien era en base al tema propuesto por la comunidad nosotros intentábamos armar una serie de actividades en la que nosotros ofrecíamos el espacio y a través de las actividades que ofrecíamos empieza a circular la palabra, y poco a poco ir centrándonos en ese tema, entonces lo que hacíamos usualmente era hacer un llamado a la comunidad, nos presentábamos, nos conocíamos un poco, manifestábamos que había un taller de tal tema y cosas así, y cuando los papás ya estaban presentes lo que

hacíamos era trabajar en base a lo solicitado, y consistía en ciertas actividades, primero era la actividad de calentamiento, y lo que hacíamos era que usualmente nos dividíamos las actividades, y cada quien se hacía cargo de esa actividad y de manejarla del mejor modo, la actividad de calentamiento consistía en algo para romper el hielo, como para que los participantes de alguna manera se sientan más cómodos con nosotros y no caer en esta lógica del extranjero que viene de la capital a quien yo le supongo un saber me viene a enseñar algo, sino todo lo contrario, estábamos ahí simplemente para ofrecer un espacio, en esta actividad hacíamos dinámicas de caminar por el espacio, empezaban a soltar el cuerpo, otras veces hacíamos dinámicas de socialización y así, después de eso íbamos poco a poco al tema, y las actividades siguientes eran relacionadas al tema, no recuerdo exactamente todas las actividades que hicimos pero trabajábamos ciertos temas con collages, les dábamos revistas y ellos entre el grupo tenían que formar todo un collage, una presentación sobre el tema propuesto en base a lo que ellos consideran, después se ofrecía un espacio de exposición en el cual de alguna manera como facilitadores del taller estábamos presentes para dar paso a la palabra y conocer también qué es lo que generó en los participantes la actividad propuesta, después venía la actividad de cierre que usualmente podía ser una actividad de juego, otras veces netamente un espacio en que cada quien podía manifestar lo que le gustó, lo que no le gustó, tal vez lo que aprendió, más o menos esas eran las actividades que hicimos en Río Mariano y Pechichal, pero claro teniendo en cuenta el objetivo del proyecto que era el tema “capacidades de resiliencia en estas comunidades que fueron afectadas por el terremoto del año 2016”

6. ¿Cómo fue la respuesta de las personas de las comunidades, estaban abiertos a trabajar, a asistir, asistían muchas personas o no?

Bueno, lo bonito de trabajar en comunidad es que cada comunidad es distinta, es decir, nosotros de alguna manera antes de cada taller porque usualmente lo planificábamos antes de viajar, y claro teníamos nuestros imaginarios como que vamos allá, tenemos este taller, va a ser con los niños, tenemos tanto material, tenemos talleres para padres y madres, pero cuando llegábamos allá cada comunidad tenía una recepción distinta, y así hubiéramos planificado un taller con el mismo tema para las dos comunidades cuando ya estabas en la comunidad, muchas veces teníamos que cambiar la lógica del taller porque la dinámica de esa comunidad lo amerita. Por ejemplo, en el caso de Pechichal es una comunidad de alguna manera más organizada en el aspecto arquitectónico por decirlo así,

porque uno entra hay muchas más casas, tienen su escuela, está la cancha, entonces uno puede decir esta comunidad es mucho más organizada, pero lo que sucede cuando ya estás con los miembros de la comunidad es que te das cuenta que está muchas veces dividida, que hay varios bandos, que cada persona, que hay muchos malos entendidos entre ellos, entonces nosotros como grupo de alguna manera representábamos algo que para las personas que estaban en contra, que no tenían afinidad con la persona que nos permitía entrar en la comunidad, de alguna manera ellos tampoco nos veían como algo que les interesara, entonces cuando acudíamos a Pechichal hacíamos un llamado usualmente e iban menos personas que las que esperábamos, y en Pechichal teníamos mucha asistencia de niños, entonces los niños en Pechichal asistían mucho pero iban muy pocas madres y casi ningún padre, y no mostraban tampoco mucho interés por las actividades, y con las personas que trabajábamos en Pechichal eran casi siempre los mismos rostros, viajábamos después de algunos meses y hacíamos actividad con los niños y era usualmente los niños con los que habíamos trabajado antes más o menos uno que otro. Bajo esta lógica, trabajamos en Pechichal, teniendo en cuenta que de alguna manera por los malentendidos que tenían los dirigentes, que se yo, no iban a llegar a un acuerdo en asistir todos, pero aun así no teníamos un número mínimo, “si no vienen veinte personas nos enojábamos” no, simplemente nosotros teníamos que trabajar con la comunidad y trabajábamos con las personas que querían, eso en Pechichal. En Río Mariano de alguna manera había mayor interés por la comunidad, pero creo que por la distancia que hay entre los hogares de los miembros de la comunidad, también se dificultaba un poco, es decir que había un interés pero también muchas veces el tema de las distancias, porque a diferencia de Pechichal, Río Mariano tiene la escuela ahí pero muchas viviendas estaban muy lejos, y claro las personas acudían pero no todas, pero había mucho más interés por parte de los miembros de la comunidad, padres y madres incluidos, y podíamos trabajar muchas más cosas, pero la diferencia es que no siempre concordábamos en cuestión de organización, ahí se presentaba un malentendido con nosotros, nosotros asumíamos que con la persona que estaba en contacto con la Universidad, le decíamos que íbamos tal día a realizar el taller, y cuando estábamos ahí no se presentaban, había un malentendido pero cuando pudimos trabajar siempre hubo mucha afluencia e interés, incluso la primera vez que fui justo teníamos que hacer un taller, pero toda la comunidad había estado en un bingo, entonces nosotros estuvimos esperando en la escuela y no venía nadie, y después nos dijeron “es que están en el bingo” y claro, el bingo dentro de Manabí y creo que también en muchas otras ciudades de la costa es muy importante porque es algo que

permite reunir a la comunidad, es un evento que reúne a la comunidad, que se encuentran los amigos, que se encuentran todos ellos, pasan un tiempo, comen, juegan, entonces usualmente es una actividad que tiene mucha atracción por los miembros de las comunidades, por eso que su asistencia es alta. Entonces como estaban en el bingo nosotros tuvimos que acudir a la casa donde se ofrecía el bingo, entonces llegamos y había un montón de gente y tuvimos que idearnos a trabajar el taller con esas personas, en ese sentido lo que habíamos planificado para el taller en específico esa vez para Río Mariano, de alguna manera tuvimos que cambiarlo ¿por qué? Porque la lógica, la situación donde nos encontrábamos no nos permitía realizar las actividades, porque a diferencia de otras ocasiones que la gente se reunía solo para la actividad que íbamos a hacer, en este momento la gente se reunía para el bingo más no para la actividad, tuvimos entonces que improvisar y las actividades cambiaron totalmente, fueron distintas, y logramos de alguna manera a través de una actividad generar el espacio este de palabra y trabajar con lo que cada miembro fue diciendo, y fue muy interesante porque justo en esa salida lo que teníamos planificado era hacer no sé qué cosas con tempera, pero no teníamos la atención de nadie porque todos estaban con la música, había comida, también habían grupos que estaban tomando cerveza, era como una fiesta, entonces ¿cómo logramos la atención de la comunidad si estábamos en un momento en que están para disfrutar? Entonces tuvimos que cambiar de actividad y lo que hicimos fue de alguna manera, recordé que hacía hacer pulseras y simplemente mencioné ese tema de “¿ustedes saben hacer pulseras?” y no sabía que era algo totalmente nuevo para los miembros de la comunidad y les llamó la atención, y de alguna manera logramos tener el grupo y empezar a organizar nuestro taller, y poco a poco se fueron uniendo más personas que quizá estaban en la comida, en la música, y claro fue algo difícil al inicio porque era la primera vez que íbamos con el grupo a Río Mariano, entonces hicimos eso y el tema de las pulseras y el tema de tejer también facilitó abrir este espacio de palabra para que de alguna manera pueda circular el malestar o aquello que tengan que decir. Muchas veces, y justo en ese taller fue interesante que se tocó el tema por ejemplo del lugar, la percepción de las mujeres dentro de la comunidad, usualmente una persona se encargaba de, mientras ellos estaban haciendo la actividad, ella iba abriendo el espacio y comentando cosas, y lo que sucedió... bueno, en esa actividad habían netamente mujeres porque a los hombres que estaban en el bingo estaban con sus amigos, nos veían de lejos, estaban en grupos atrás, y no se integraban muchos, y lo que surgió fue que de alguna manera ellas no tienen en muchas ocasiones la oportunidad de aprender algo nuevo, aprender algo nuevo que de

alguna manera les permita relajarse, o tener otros conocimientos, o cambiar de actividades, porque las actividades en las que usualmente pasan son de cuidado del hogar, cuidado de los hijos, porque los esposos usualmente salen a trabajar, a los sembríos y cosas así, entonces de alguna manera eso permitió la identificación entre las personas que estaban ahí porque decían “ah sí, sí, a mí también me pasa eso” y poco a poco fue cambiando el tema y las participantes de alguna manera se dejó de lado el “qué hacemos nosotras y qué hacen ellos” o “qué no podemos hacer nosotras” y se empezó a compartir un saber, el saber que cada una tenía hacia las otras personas, es decir justo por el tema de la comida empezaron a conversar, “es qué tú qué cocinas” después como “yo hago esta comida” y a descubrir y poco a poco la conversación va surgiendo, y de ahí claro, el tema que estaban completamente anonadadas por decirlo así porque el darse cuenta que todas y todos están en la capacidad de aprender cosas nuevas, que todos tienen las habilidades simplemente no se les ha presentado los medios, entonces es algo que de alguna manera les llamó mucho la atención, y generó la pregunta de qué más podré hacer, qué otras habilidades tendré, que no sé; y claro, también la lógica de la comunidad que es una comunidad alejada de las ciudades principales, por ejemplo de Bahía que es dos horas o una hora y media, y no siempre hay transporte, entonces nos decían “no, nosotras acá no tenemos esos hilos” “yo nunca había visto esos hilos” “si tuviéramos eso nos gustaría aprender más cosas” por ejemplo cerámica, porque también hacíamos origami en los talleres y eso les parecía interesante, y eran pequeñas cosas que los asistentes realizaban y los guardaban, y nos contaban “en un estante tengo el sapo que hicimos, el sapo que hicimos, la pulsera que hice esa vez” son cosas que de alguna manera es efecto del espacio, de generar un espacio que permita circular la palabra, porque en ese sentido la pulsera o la figura de origami que hicieron ya no es solo una figura sino que representa toda la situación en la que los asistentes pudieron expresarse y tal vez generar más interrogantes o tal vez encontrar una respuesta a alguna pregunta que estaba por ahí, entonces más o menos esa era nuestra intención con todo nuestro trabajo.

7. Imagino que igual conociste un montón de la historia y costumbres por el trabajo que estuviste realizando allá ¿quizá me podrías contar algo de eso?

Sí, justo tuvimos un viaje en específico que era para trabajar historias de vida, la intención de ese viaje era conocer la historia de la comunidad desde las personas que usualmente no son las que cuentan la historia, porque hay esta lógica de que siempre el

que cuenta la historia es un tercero que de alguna manera está en una posición distinta a los otros para poder contar sobre el pasado de los demás, pero partiendo de eso surgió la idea de que es más probable que las personas por la lógica de la comunidad, no tienen espacio usualmente, tal vez su palabra no es reconocida para ser portavoz de la historia de la comunidad, tiene mucho más que contarnos desde otro punto de vista, entonces la intención fue realizar historias de vida, entrevistas, a miembros de Pechichal y Río Mariano que nos permitan conocer un poco más sobre la vida de ellos y conocer sobre la historia de la comunidad que han vivido durante muchos años, entonces en Río Mariano, yo hice una entrevista a una señora de 89 años de edad, entonces usualmente a pesar de, muchas de estas comunidades a pesar de que son bastante alejadas de la ciudad más cercana, han existido a través, o alrededor de los grandes terrenos, o grandes hectáreas que poseen ciertas personas, entonces los miembros de la comunidad trabajan para las grandes plantaciones y de alguna manera así han ido surgiendo estas comunidades y Río Mariano de alguna manera, en la lógica de Río Mariano tiene relación con una persona que tenía muchas tierras y que esta persona les facilitaba el tener trabajo a los miembros de la comunidad, les pagaba su jornal, y ellos podían subsistir gracias a estas grandes plantaciones, y muchas veces en Río Mariano, hay cierta nostalgia al pasado, eso de cómo era antes la comunidad, porque de alguna manera cuando esta persona estaba viva la persona que era dueña de muchas plantaciones, o de la mayoría de ese sector, esa persona generaba fuentes de trabajo, pero de alguna manera retribuía o reconocía el esfuerzo de los miembros de la comunidad, y organizaba fiestas, la fiesta de San Pedro y San Pablo, habían torneos de fútbol, habían muchas cosas, también mencionaron que había una gallera, habían billares, la comunidad de Río Mariano era mucho más activa que cuando yo la conocí. También por el tema climático cuando sube el caudal por el fenómeno del niño, las lluvias torrenciales, o incluso por los terremotos que han surgido, estas personas también ayudaban a los miembros de la comunidad que se quedaban sin casa, la señora me comentaba por ejemplo que tras una inundación o un terremoto no recuerdo, de algunos años atrás, ella perdió su casa y este señor le brindó un espacio para que pueda construir de nuevo, entonces dentro de Río Mariano hay toda esta nostalgia por cómo era antes la persona que estaba cargo, mencionan que cuando esta persona falleció los que se hicieron cargo fueron, creo que no tenía hijos no recuerdo bien, los que se hicieron cargo fueron los hermanos pero la administración que tuvieron fue totalmente distinta, que poco a poco aquello que era Río Mariano de alguna manera fue desapareciendo, de ser un lugar un poco más alegre, más activo, a ser un lugar un poco

más apagado, ya sin actividades, porque cuando nosotros llegamos ni siquiera había una cancha de fútbol, ya no había la gallera, ya no había el billar, y lo que podíamos escuchar en muchos de los miembros de la comunidad a los que les hicimos las entrevistas fue que en efecto desde que falleció esta persona, todo se fue, fue quedando para atrás, y se les fueron dificultando mucho más las cosas, entonces ya no encontraban fuentes de trabajo, y de alguna manera se encontraron en un lugar en donde a pesar de querer salir adelante, la lógica de las personas que estaban manejando las plantaciones o todo eso ya no les permitía, eso es de alguna manera un poco la historia de Río Mariano.

8. ¿Quizá sabes algo de la fundación, como hace cuánto y cómo?

No recuerdo ahorita pero tengo la transcripción de las entrevistas que hice y no sé si te interesa, son bastante extensas y ahí puedes ver con mucho más detalles muchos detalles que yo puedo estar obviando porque tal vez ya no recuerdo, bueno eso de Río Mariano, pero de Pechichal la historia es totalmente distinta, en Pechichal yo entreviste a dos miembros importantes de la comunidad pero como que de bandos distintos, es decir, a un señor que era un terrateniente por años, hijo igual de los fundadores de Pechichal, este lugar tuvo cinco grandes fundadores, cinco terratenientes que la comunidad surgió alrededor de las propiedades de estas cinco personas, entonces estos cinco terratenientes tenían enormes plantaciones de café, de maracuyá, o ganado, y muchos otros productos, pero de alguna manera la historia de Pechichal es un poco distinta porque también es una historia que está cargada de dificultades en la relación con los otros y esto se da por el tema de que usualmente estos cinco terratenientes competían entre ellos para ver quién es el mejor, y esta competencia generó muchos efectos no tan positivos en la comunidad, porque lo que mencionaban es que en los años setentas y ochentas Pechichal era una comunidad totalmente próspera, dónde los fines de semana habían ferias y venían juntos de todas las comunidades a comprar los productos a hacer torneos de fútbol, una comunidad que estaba en crecimiento, pero no sé, los malos entendidos o las dificultades que tenían estos cinco terratenientes generó incluso disputas entre ellos y entre las personas que trabajaban con ellos que llegó hasta la muerte, mencionaban que ha habido un momento que era normal, era común en Pechichal ver personas que en la cancha empiezan a pelear con machetes y únicamente salía quien moría o quien salía más mal herido, cosas así, entonces tenían muchas peleas, una lucha por el territorio, por cuidar el territorio que asumían les pertenecía... de alguna manera Pechichal surge en base a estas

cinco familias, y usualmente las personas que vivían ahí eran personas que trabajaban para estas cinco familias, y esto es algo que todavía continúa, están los terratenientes en Pechichal, personas que tienen muchas propiedades, personas que ya no viven en la comunidad sino que viven en otras ciudades pero aun así mantienen sus sembríos, su ganado... y claro a raíz de esta situación el tema económico va a influenciar en los miembros de la comunidad porque no siempre tienen trabajo y cosas así, también como que la industrialización de ciertas propiedades también reemplazó la mano de obra de muchos miembros y quedaron sin empleo. También Pechichal es una comunidad es una comunidad que está ubicada en un territorio que había sido ocupado por los Jama Coaque, entonces mencionan que en los años setenta y ochenta, era común hallar en espacios, en casas, figuras de alfarería por ejemplo, que después eran vendidas por los miembros de la comunidad o eran guardadas, entonces había sido a la vez un lugar arqueológico porque también han recibido muchos visitantes extranjeros en busca de estas figuras o lo que puedan conocer de la cultura Jama Coaque, también es una comunidad que ha sido atacada por muchos desastres naturales, como inundaciones, terremotos...

9. ¿Más inundaciones que río Mariano?

Por lo que me comentaron, sí. Porque por Pechichal pasa, un río que es más grande, creo que es, que Río Mariano. No sé eso muy bien, entonces y también sé que hubo inundaciones que no les permitió salir de la comunidad durante meses. Porque antes tenían que subir a caballo y no podían, los caballos no querían pasar porque estaba inundado, también se han presentado fuertes sequías y en donde no tenían agua entonces... En Pechichal también, hay mucha, hay presencia del tema de la iglesia, porque, bueno, también festejan las fiestas de San Pedro y San Pablo como para las fiestas más importantes para las comunidades de ese sector. Claro que también tienen relación con la iglesia porque, por lo que me contaron había mucha presencia de pastores, sacerdotes que acudían a la iglesia de Pechichal y construyeron iglesias, y también se construyó un colegio y cosas así. Entonces más o menos es así, no recuerdo muy bien pero te puedo pasar todas las transcripciones de las entrevistas que yo hice.

10. Sí, por favor. Te quería preguntar algo, me quedé pensando en ¿cómo crees tú que se aceptan o no ciertas conductas en cada comunidad? Porque esto que me dices de Pechichal que incluso se peleaban en la cancha de fútbol que quizá se llegó como a ver,

percibir como “bueno, esto pasa aquí” y más bien en Río Mariano probablemente no era así, y que esto también estructura a las personas porque son estas leyes que están fuera de nosotros y que nos dicen esto puedes hacer, esto no, y no sé, ¿cómo verías eso tú en cada comunidad de lo que está aceptado o no en relación, a estas conductas que pueden ser agresivas como pegarse en la cancha de fútbol?

Bueno, usualmente, por ejemplo es obvio que todo el tema de las peleas que había, que hasta ahora es parte de la narrativa ¿no? de la comunidad, y de alguna manera muchas veces las personas se identifican con la narrativa que les precede, como para darle un sentido al lugar de donde pertenecemos. Entonces tener en consideración esto. En Pechichal, por ejemplo es mucho más común que se vea conductas, como ellos comentaban, tal vez más agresividad, tal vez más peleas entre las personas de la comunidad, pero no, la verdad como que de alguna manera con las personas que no trabajamos que sería la población masculina de la comunidad a quienes no conozco mucho, pero lo que sí te puedo decir es que, desde mi percepción, en la comunidad de los hombres o de las personas que no fueron parte de esto, de nuestro trabajo y es que sí se evidenciaba esta lógica, de alguna manera, de las relaciones de poder entre los matrimonios de la comunidad, las relaciones de poder como que viene el tema, de la lógica de que, por ejemplo, los hombres están ahí, usualmente, cuando descansan no pueden ser molestados, y solo pueden ser molestados por otros hombres, en tanto que, es decir, muchas veces esta lógica de venir a irrumpir la tranquilidad del otro tiene que ver con las relaciones de poder, es decir, pasar con mi grupo de amigos en la moto, hacer ruido, es como que, aunque ya no sea como antes, de alguna manera lo que yo vi es que nos dice que hay como división y que cada grupo responde a alguien más. Entonces en base a esta respuesta ha hecho, tercero, que el resto de las personas como que se va generando, se van estructurando, todos los malos entendidos que hay en Pechichal, que son bastantes. Y claro hoy en día ya no se puede seguir en la plaza o en la cancha a machetazos, pero tal vez, si pueden decir que las personas que, por ejemplo, es un ejemplo que nos contaron, que además de nosotros también iban voluntarios de pastoral, creo que es una optativa, entonces ellos se quedaban dos, tres semanas, un periodo de tiempo considerable en la comunidad, entonces ellos vivían, en, con las personas de la comunidad, las personas de la comunidad les acogían. Entonces, ¿qué sucede? Había que, como te dije que todavía viven ciertas familias que son dependientes de estos terratenientes, entonces lo que se dio fue que, una familia de estos terratenientes habían

dicho que ellos ya no quieren recibir a más personas, que ellos ya no quieren que trajeran a más personas porque creen que los que vienen de Quito les pueden estar robando. Entonces era como que la percepción que este grupo tenía, pero, por ejemplo, la presión que el otro grupo tenía era que no, cómo ellos pueden hacer eso a la comunidad si son personas que vienen para acompañar a la comunidad, para ofrecer un servicio a la comunidad. Entonces, de alguna manera, tal vez, estas dificultades entre miembros de la comunidad, ya no son tan implícitos sino es algo que está un poco más tácito, entre líneas, es decir manifestar mi enojo, tal vez mi malestar contra ese otro grupo, como no lo puede hacer ya como antes entonces, lo manifiestan como una situación en donde toda la comunidad forma parte. Entonces algo así es lo que se me ocurre más o menos. Y también el tema de que usualmente lo que me comentaban es que las personas, que generaban caos en la comunidad muchas veces eran el extranjero, el que viene de afuera de la comunidad, porque como tenían la comunidad en ese momento estaba bien económicamente, entonces había muchas personas que venían de otras comunidades a buscar fuentes de trabajo, estas otras comunidades, esas otras personas, de alguna manera quedaron en el imaginario como los que generan caos. Entonces teniendo en cuenta ese fenómeno que pasaba antes, es algo que se dio porque en la plantación de esta familia, que se influía de los terratenientes, en ya no querer recibir más porque tal vez viene a generar caos. Entonces teniendo en cuenta ese fenómeno que pasaba antes, es algo que se dio porque en la plantación de esta familia, que influía, de los terratenientes, en ya no querer recibir más porque tal vez viene a generar caos. Entonces, ya no. Tal vez la lógica que no son los de afuera los que generan caos sino son los miembros de la comunidad que generan caos, y que tal vez de alguna manera necesitan, estos malentendidos para poder seguir manteniendo su dinámica, su lugar dentro de la comunidad. Entonces, usualmente, por ejemplo, con la persona que yo tenía las entrevistas, Don B., una persona que siempre se negaba, a lo que te puede ofrecer el otro que viene de fuera. Entonces de alguna manera él cedió a darme la entrevista, porque estaban un poco cerrados, con la condición de hacer notar ese punto. De hacer notar ese punto que usualmente los que han venido desde afuera de la comunidad lo único que generan es malestar en la comunidad. Son ellos como personas, como descendientes de los fundadores de la comunidad quienes tienen que mantener el orden de. Entonces es por eso que de alguna manera ellos también quieren mantenerse al frente de la comunidad, es decir, tener puestos, o sea, ser presidente o estar dentro de la organización.

11. y estas diferencias que tienen entre los grupos dentro de la comunidad, de los diferentes grupos ¿qué tipos de desacuerdos o malentendidos son?

Yo conozco eso por lo que nos contaba la persona que fue nuestro contacto con la comunidad. Usualmente, no querían participar en actividades, en ese sentido, por ejemplo, en ese momento cuando nosotros recién fuimos a la comunidad la persona que era la presidenta de la comunidad era quien era nuestro contacto. Entonces teníamos mucha posibilidad, podíamos ingresar a la comunidad, había mayor comunicación con los miembros, pero después cambiaron de directiva y ya la directiva había sido la esposa de Don B. La lógica es que se generan bandos en donde el bien común es netamente, manifestar lo que ellos consideran que está bien, y hacer notar ese punto. Usualmente ¿qué es lo que sucede? Tal vez ahí ya no se pelean, ni nada, pero en las reuniones del equipo le quitan valor a la palabra del otro, porque ellos asumen estar en otro lugar distinto. En un lugar donde tal vez los otros miembros de la comunidad no van a poder llegar, entonces es por eso que su palabra tiene mucho más valor y sentido, tiene que ser recibida desde otro lugar también.

12. Y en el caso de Río Mariano ¿cuál pensarías tú que es este lugar que tendría la agresividad en su comunidad?

En Río Mariano, la verdad no vi mucha situación de... dentro de las personas que viven en la comunidad, porque a la final más que nada había un, no sé si agresividad, pero como un malestar hacia la persona que se había hecho cargo después del fallecimiento del terrateniente, por decirlo así. Porque de ahí, como comunidad, de alguna manera tienen una historia más similar, como que compartían una cierta narrativa entre todos que les permitía de alguna manera mantener la convivencia. Entonces, estas personas que eran importantes para la comunidad también les permitían mantener el lazo con el otro. Eso más o menos, de ahí específicamente con los niños, yo no vi mucha agresividad en Río Mariano, más allá de las situaciones que se presentan en cualquier escuela, que es el tema de agredir al otro verbalmente, por su aspecto físico, por temas, tal vez por su capacidad intelectual, pero también había dentro de los mismos niños, había como que si uno agredía, el otro también. Entonces es verdad, lo que, que ahora recuerdo que también vi también vi en Pechichal. Bueno en Pechichal tenía más contacto con los niños porque usualmente en esto de las actividades yo jugaba con ellos. Entonces ahí tengo como que

dos imágenes en las que justo estábamos jugando avanzadas, yo les estaba enseñando a jugar avanzadas y había un chico, un chico que era gordo y usualmente todos le empezaron a molestar y ¿qué sucedió? en ese momento una persona del equipo contrario que estaba dentro del grupo de las personas que empezaron a atacar verbalmente a este otro chico salió, saltó y le defendió. Lo defendió totalmente y bueno los otros se quedaron como, total, como que callados. Ni bien terminó el juego, esta otra persona terminó el juego, y todos los demás le hicieron caso y esta persona le devolvió la pelota, porque al final este chico, al que le molestaban, era el dueño de la pelota. Entonces le devolvió la pelota y de alguna manera es como que si fuera la lógica: molestar y molestar y que al final alguien salga a ese llamado. Pero usualmente esas personas que salen al llamado también son personas, o sea en la comunidad, era un chico que tenía un malestar, era un chico que tenía tal vez una historia familiar más complicada que los demás. Entonces es como que esa lógica, pero lo que más me llamó a mí la atención fue, lo que te comenté al principio, que si necesariamente tienen que ser temas de agresiones verbales o físicas que no, no era ninguna de esos, sino que existen otras formas agresivas, recuerdo que estábamos jugando, no sé cómo se llama el juego, pero consiste en que tres personas tienen que lanzar entre los dos y la persona de medio tiene que quitar la pelota a una de las dos personas. Entonces estábamos jugando en la calle con los chicos y justo en la casa de al lado de la casa comunal, a lado del taller, vivía un chico que también era parte de los talleres, pero en ese momento él estaba solo en su casa entonces no había podido asistir al taller pero tenía mucha intención de jugar, entonces teniendo en cuenta eso, nosotros nos dimos los modos y pues empezamos a jugar con él, pero él desde su ventana, desde la ventana de su casa. Entonces, él, claro, estaba en su casa porque siempre estaba como que a expectativa del regreso del padre o madre que venían de tener como que ciertos accidentes, podría ser. Pero estábamos jugando, lanzábamos la pelota y todo eso, y en una ocasión la pelota cae a la casa de este chico. Entonces, cuando este chico se va, este chico les dice a los otros “pasen, pasen, pasen a ver la pelota” y entre los otros dos hubo una conversación y se acercaron a mí y me dijeron “yo no quiero entrar ahí” y le digo “¿por qué no quieres entrar?”... “es que en esa casa tienen muertos”. Entonces de alguna manera nadie quiere entrar ahí, hay como que esta idea, que compartida, es una cosa bien fea, pero que es algo que es compartido, durante, por muchos otros niños y otros miembros de la comunidad que lo legitiman y de alguna manera no permiten que estas personas se integren a las actividades de la comunidad, por este imaginario que, que comparten los otros en torno a su caso o lo que podría haber pasado en su casa. Entonces ahí

mencionaron “es que aquí mataron a alguien y yo no quiero entrar allá”, pero son cosas que están entre dientes, pero que muchas veces la persona que es parte de, la persona que vive ahí, también, es cierto, yo creo que eso también es perjudicial a la larga, es decir, muchas veces, una agresión hacia una persona puede ser algo puntual, es decir, dos compañeros se pelean y se pegan, pero ¿qué sucede con estas situaciones que comparte toda la comunidad sobre alguna historia, algún suceso que haya pasado, no haya pasado específico de esa familia? Pues, eso sigue reproduciéndose en el tiempo y eso también genera mucha más dificultad. Entonces creo que eso es lo que a mí me llamó más la atención. Y claro no entraron. Y, este, el chico tuvo que bajar a ver la pelota y seguir jugando. Ya cuando sacaron la pelota, ahí sí jugaban como si nada, siempre y cuando mantengan la distancia de ese lugar que el imaginario de la comunidad era lo más, era a lo que no se debe entrar.

13. ¿Quizá viste situaciones similares en las que pueda haber manifestaciones de ese tipo, como en ese sentido de agresividad?

Usualmente, lo que te digo es que, por ejemplo, esta persona que como antes te comentaba era gordita, tenía esa lógica de como pues es más grande que los otros, puede molestar a los otros. Y si le decían algo por su físico, él les daba un puñete o cosas así, pero también cumplía con ese imaginario de la persona que no hacía tareas, que tenía bajas notas o cosas así. Siempre esta persona cuando íbamos, siempre estaba lastimada, siempre, siempre. Una vez estaba rota la pierna, más siempre tenía lastimado el brazo. Siempre tenía cicatrices. Y es una lógica porque, entre todos, el hecho de molestarle a él por su aspecto físico más que nada, él se defendía. Entonces, él siempre estaba a la defensiva...

14. ¿Las cicatrices que tenía era porque se peleaba con otros niños?

No, a veces se caía, decía que se cayó de un árbol. Hubo un tiempo así. Pero era una persona bastante, por ejemplo, yo lo conocí a él dentro del grupo con sus otros compañeros y, también, solo estábamos los dos, entonces porque jugábamos, conversábamos un poco. Pero era una persona que de alguna manera quería que su palabra tenga sentido para los demás. Entonces cuando estaba conmigo, yo aprendí por ejemplo, le conocí a él como era, me enseñó muchas cosas en Pechichal, recogía frutos.

Yo no conocía que en Pechichal se daban frutos secos. Él me fue enseñando, entonces, él estaba en un lugar en donde “wow, al fin una persona me está escuchando, me está escuchando lo que yo le digo”, “saber la información que tengo para ofrecer”. Y, claro, yo estaba aprendiendo muchas cosas, pero es probable que, dentro de la lógica de la comunidad, las otras personas no quieran aprender cosas de él, sino simplemente quieran hacer burla o atacar algo que él representa. Y es por eso que siempre, siempre frecuentaba una actitud defensiva hacia los otros compañeros, pero ¿qué sucede en las actividades que hacíamos grupales? Era una persona que a pesar de que estaba con los otros compañeros en las actividades grupales, tomaba mucha iniciativa. Yo asumo que tal vez por el encuentro que habíamos tenido anteriormente. Entonces era una persona que tenía mucha iniciativa que, a pesar de estar en una situación con los otros compañeros, tal vez en ese momento por la lógica de la situación, por el espacio que nosotros ofrecíamos, él sentía que tal vez, su palabra iba a tener un sentido y expresaba muchas cosas. Y formaba parte de las actividades. Entonces, la cuestión es decir que todas las personas podemos mostrar ciertos tintes de agresividad en algún momento, pero muchas veces también, este, el ser agresivo responde a otra cosa. También es muchas veces como que “efecto de”, de un tercero, un tercero que incide en nosotros. De alguna manera, somos agresivos porque hablar no sirve. ¿Para qué voy a hablar con ellos si cuando lo he intentado, no he tenido ningún resultado? Entonces, debido a mi condición física, pues, la solución es ser agresivo. A pesar de que quiera o no, o me guste o no. Es el lugar que he tomado dentro de la comunidad. Y, al menos siendo agresivo, puedo tener un lugar. Porque si no fuera agresivo, tal vez, ¿en dónde estaría? ¿Qué lugar tendría? ¿Cómo me identificaría?

15. También, entiendo yo desde lo teórico, pero no sé cómo era eso en las comunidades porque yo fui una vez, dos veces, y como que no pude compartir mucho tampoco. Pero el lugar que tiene, como en su entorno, esto que te decía de si es aceptada o no la agresividad, si es que los papás por ejemplo usan el castigo físico como forma de castigo, los límites que tienen o no. Tal vez algo más que puedas decirme en relación a eso, como que esta relación con los papás, en relación a los castigos, la resolución de conflictos, tal vez, con los papás o entre los compañeros.

Sí, usualmente, por ejemplo algo que estaba normalizado era el tema del castigo, en especial el castigo físico, por lo poco que pudimos conversar y también por las prácticas de los docentes. Los docentes ponían el... la relación con los estudiantes era a partir de un no sé, una relación que podía llegar a herir, es decir, habían gritos de por medio, había

obligaciones, si es que hacen mucha bulla, si es que no están quietos, pues, ellos los sentaban. Había una lógica de, de intentar educar a través de la imposición, y la imposición podía haber sido, tal vez gritarles, ejercer castigo físico o cosas así. Pero la situación es que cuando, cuando se mostraba frente al otro, frente al extranjero, por decirlo así, la actitud de estas personas era distinta, eran personas totalmente cordiales. Pero más allá, el adentrarse al tema del castigo físico, de la agresividad, no trabajamos mucho. No trabajamos mucho eso, entonces, lo que sí te puedo decir es que había muchas mujeres, por ejemplo, recuerdo que mencionaban que lo deseable era estar dentro de sus hogares y también había consumo de alcohol, y cuando usualmente consumían alcohol los esposos también había muchas discusiones, problemas, romper esas líneas entre ellos y cosas así

16. ¿Y esto en ambas comunidades se veía como de manera similar?

En Pechichal más que nada. En Pechichal porque en Río Mariano el tema de la fiesta era algo más compartido, era algo que cuando, cuando conversaba con ellos era una situación en la que iban tanto mujeres, iban tanto hombres, eran compartir el estar ahí con la comunidad y disfrutar en conjunto. Más o menos por ahí. No, no te podría decir más, no, no recuerdo mucho.

17. Está bien, te agradezco mucho, y quisiera hacerte una última pregunta como para finalizar. La vez que yo fui tuve una percepción como bien distinta de cómo se manejaban las dinámicas en cada comunidad. No sé, son muy cercanas y me parecían tan distintas a mí. Y sobre todo en los niños, que en Pechichal los niños como que gritaban más, corrían más, iban de aquí para allá, no querían escuchar; y, más bien, en Río Mariano estaban como bien quietitos y no sé, pero yo sentí que tenían hasta miedo porque se les cayó un rato pintura y fueron corriendo a ver el trapeador y a limpiar, y se cuidaban de no mancharse la ropa.

Así es. Incluso en cuestión de uniforme, están mucho más uniformados que los niños de Pechichal, es decir, como que no sé, como si ejercieran mayor control sobre los niños de esta comunidad. Yo también me di cuenta de eso, pero no, ¿qué te digo?, a los chicos de Río Mariano solo les vimos esa vez que fuimos contigo, una vez dentro de la escuela, porque de ahí, casi siempre, en las otras actividades era, era tras horario escolar. Pero a

diferencia de Río Mariano, en Pechichal la lógica es la misma, es decir, la lógica que tú conociste en los chicos de la escuela era totalmente similar en las reuniones que hacíamos en horarios de la tarde cuando ya no estaban en la escuela. Incluso los participantes eran los mismos. En cambio en Río Mariano cuando acudíamos no siempre acudían muchos participantes por la cuestión de la distancia. Se dejó de trabajar en Río Mariano por temas de malentendidos. No nos podíamos contactar con la persona que nos facilitaba el ingreso, cosas así.

18. ¿Y tal vez tú te has, te has intentado responder el porqué de esta conducta tan distinta?

Bueno, puede ser que, o sea, recién me digo, podría decir que puede tener relación la historia de cada comunidad. En la que de alguna manera, usualmente Río Mariano responde o la comunidad respondía a una sola persona, o una sola una familia en específico. Entonces como que estar sometidos al, a esta, a estas otras personas porque les brindaba una oportunidad de trabajo, y ese imaginario de ser alguien como ese otro, que nos permite crecer, que nos permite... Simplemente puede verse que saben en la forma en cómo la crianza de los hijos, el hecho de que “tú tienes que ser así ¿para qué? para llegar al ideal de esa persona”, que era una persona recta, cualquier cosa, “tú tienes que ser así”. Vigilar, tal vez, la idea de que la única forma de lograr este objetivo es, ejerciendo mayor control sobre las personas de su familia, por ejemplo. Entonces, es por eso que están mucho más uniformados, como que mucho más cohibidos, tal vez con más miedo porque tal vez esta lógica, este imaginario de, de esta idealización de esta otra persona justifica de alguna manera el maltrato hacia los demás o el pensar que deben comportarse de cierta forma para poder ser parte de.

19. Sí, es interesante eso que dices del ideal que tenemos desde que estamos pequeñitos y nos dicen “bueno, así tienes que ser” y sí...

Sí, porque usualmente, por ejemplo, claro, nosotros como fuimos personas que, de alguna manera, hemos crecido dentro de una ciudad, no respondemos a un ideal en específico, más bien, sino es como que a una narrativa material donde hay un personaje al que muchos miembros de la familia responden, intentan llegar a ser, o toman como base. Entonces es como que a mí me criaron de tal manera y he llegado a ser una persona de bien. Entonces y ¿por qué? Porque a tu abuelo también lo criaron así, entonces: “sí, mira

a tu abuelo -no sé, me invento- tenía tantos hijos, no tuvo oportunidades de estudiar, pero, pero salió adelante y yo también salí adelante, entonces tú también tienes que salir adelante”. No sé de qué forma tienes que salir adelante y así cumplas como que ese imaginario que todos los miembros de la familia compartimos. Y si te vas desviando del imaginario pues, tal vez ahí es como que “no, capaz no va a funcionar”, y ahí, cuando de alguna manera se van cayendo los imaginarios es que las personas van y reaccionan de forma de las que, tal vez, no son las más adecuadas para resolver los conflictos, por ejemplo. Ahí pondría el tema del castigo físico, el ser agresivo con el otro, es decir, si ya no tengo algún otro medio para resolver este conflicto, no me queda nada más que, de alguna manera, atacar, agredirlo ya sea físicamente o verbalmente. Entonces como que para notar, para hacer notar lo distinto.

20. Para ser escuchado...

Ajá. Algo así, también, se puede ver las lógicas de las comunidades que, a diferencia de nosotros, son personas que su historia, muchas veces es más compartida, tienen una historia común entre todos.