PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILAN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

Volumen II

SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

DIRECTORA: PHD. ARQ. KARINA ALEXANDRA BORJA

QUITO – ECUADOR
2019

Presentación

El Trabajo de Titulación: *Rediseño de la imagen de la cabecera cantonal de Chugchilán y propuesta de escuela taller para recuperar técnicas ancestrales constructivas*, se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A mis familiares y seres queridos por su apoyo incondicional
a lo largo de esta aventura universitaria.

Agradecimiento

A Dios por haberme permitido culminar esta etapa.
A mis familiares y amigos por su cariño y apoyo.
A los docentes de la facultad por los conocimientos impartidos.

Índice

M

MEMORIA GRÁFICA
Enfoque desde los Paisajes Vivos
Datos Generales
Diagnóstico
Unidades de Paisajes
Plan Masa Urbano Territorial
Análisis de la Parroquia de Chugchilan
Análisis del Parque Central
Rediseño del Parque Central
Diseño de la Escuela Taller
de Técnicas Ancestrales Constructivas

A

PLANOS ARQUITECTÓNICOS
Ubicación
Implantación
Planta Baja General
Planta Alta General
Planta de Cubiertas
Plantas Arquitectónicas
Fachadas Arquitectónicas
Cortes Arquitectónicos

C

PLANOS CONSTRUCTIVOS
Replanteo
Cuadro de Acabados
Cuadro de Puertas
Cuadro de Ventanas
Planta Constructiva
Corte Constructivo
Fachada Constructiva
Corte por Muro

D

PLANOS DETALLES
Detalle Cafetería
Detalle Baños E. T.
Detalle Baños Plaza
Detalle de Cubierta Sobre Graderío
Detalle de Contra Ventana
Detalle de Ventana Corrediza
Detalle de Panel Divisorio de Madera
Detalle de Gradas

E

ESTRUCTURAS
Cimentación
Entrepiso
Cubierta
Circulación Vertical
3D Estructura Taller de
Técnicas Ancestrales Constructivas

P

PAISAJISMO
Datos Generales
Desequilibrios
Centro de Técnicas Ancestrales Constructivas
Estrategias
Simbólica del Espacio
Implantacion
Recorridos
Cuadro de Árboles
Cortes Generales
Mobiliario

S

SUSTENTABILIDAD
Estrategias
Iluminación Natural
Ventilación Natural
Eficiencia en el Consumo de Agua

I

IMÁGENES
Render exteriores
Render interiores
Maqueta

M

Memoria Gráfica

Enfoque desde los Paisajes Vivos
Datos Generales
Diagnóstico
Unidades de Paisajes
Plan Masa Urbano Territorial
Análisis de la Parroquia de Chugchilan
Análisis del Parque Central
Rediseño del Parque Central
Diseño de la Escuela Taller
de Técnicas Ancestrales Constructivas

Cantón Sigchos

Crianza de Paisajes Vivos

Según Karina Borja (2016) estos paisajes tienen que ver con el concepto andino pacha, que define el cosmos y las relaciones con él mediante la anidación y sus cinco dimensiones. La primera dimensión se conoce como la paridad y se refiere a la convivencia de un ser humano con su par. La segunda dimensión se llama comunidad, define el plano donde viven los pares, como comunidad, dentro de las familias y como parte del medio (topografía, paisaje, etc.); esta dimensión anida a la primera. La tercera dimensión es la relación de la comunidad con el ambiente, donde entran también las relaciones con los paisajes, que es otro plano o campo de prácticas de la unidad ser humano – naturaleza, donde se engloba ámbitos como la agricultura, la ciencia, la producción de alimentos, el festejo y todas las actividades comunales; esta tercera dimensión anida las dos anteriores. La cuarta dimensión crea un plano donde son anidadas las tres primeras e implica la armonización por medio del carácter vinculante: la complementariedad, la proporcionalidad, la reciprocidad entra en el runa, la comunidad y el ambiente. Finalmente, la quinta dimensión se puede entender como la anidación total, la afirmación, por medio del eterno renacimiento del tejido cósmico de la comunidad.

BASE CONCEPTUAL

La relación de triangulación que mantienen Pachakutik, Ayni y Uyway como indicadores de paisaje, da una pauta sobre equilibrar los paisajes, nos brinda también los parámetros de trabajo sobre los cuales el sistema de turismo vivencial va a ser desarrollado y nos ayuda a determinar las posibles zonas de intervención, tratando de generar interculturalidad para equilibrar los paisajes al cuidarlos.

La interculturalidad y la transdisciplinaridad, son guías del plan que ayudan a la transformación, cuidado y crianza del paisaje, comprendiendo la reciprocidad con la que debe ser tratado, buscando su afirmación dentro del "sumak kawsay", entendido no sólo en términos de ingreso per cápita sino, de comunidad, de identidad cultural, de armonía entre todos y con la madre tierra.

PRINCIPIOS ANDINOS

Pachakutik

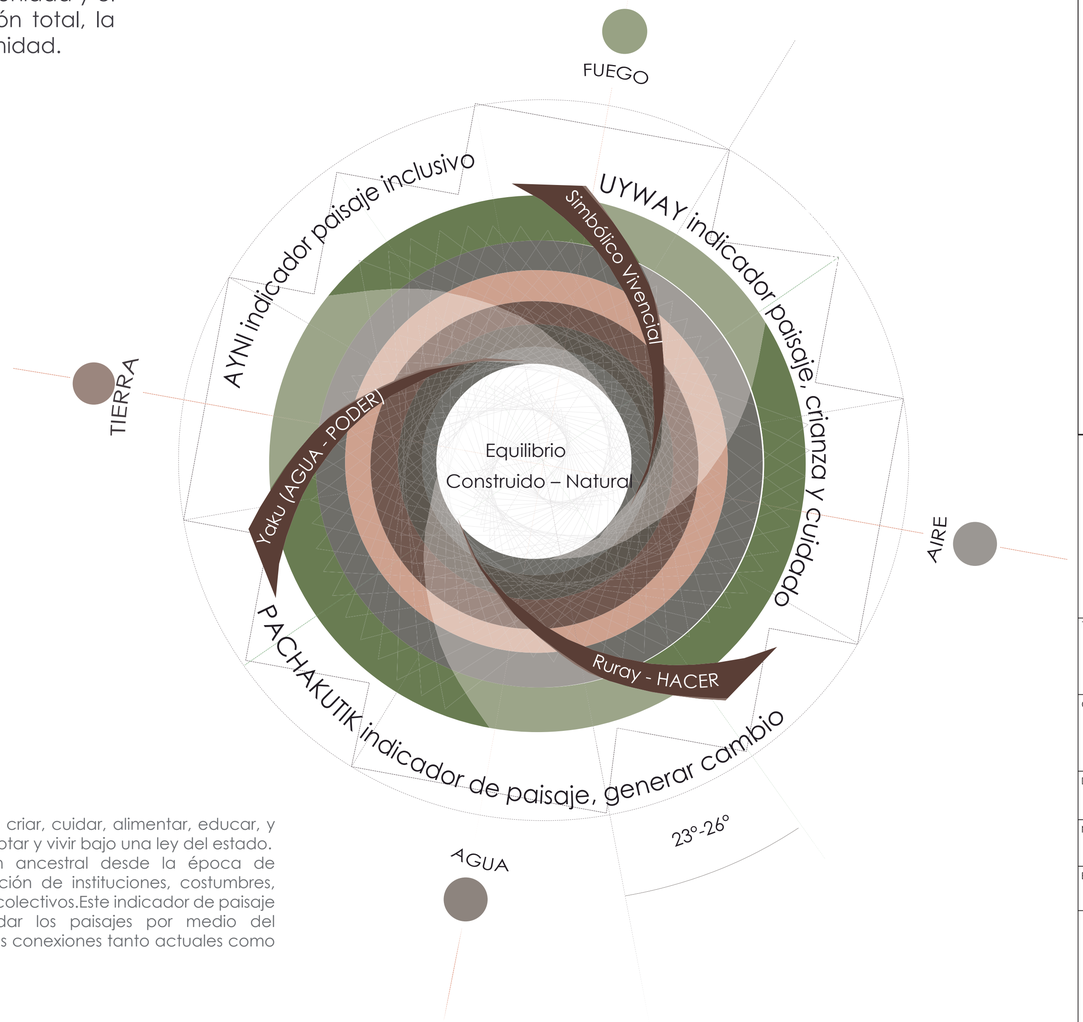
Pachakutik será considerado el indicador paisajístico generador de cambios, que comprende aquella fuerza de transformación de identidad territorial de paisaje, siendo, permanencia en el tiempo y el proceso de retorno, su continuidad y permanencia en el espacio. Este impulso y necesidad de instaurar el orden en un mundo, es aquel que hace que la gente se sienta parte de un paisaje, estableciendo múltiples y profundas complicidades, siendo estas un sentimiento legítimo, universal y ancestral. Es el impulso que como taller queremos tomar a través de la interculturalidad.

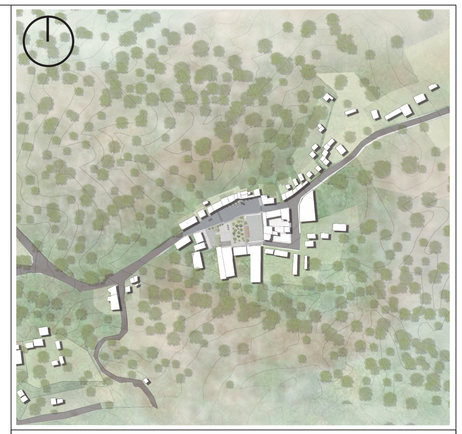
Ayni

Pachakutik será considerado el indicador paisajístico generador de cambios, que comprende aquella fuerza de transformación de identidad territorial de paisaje, siendo, permanencia en el tiempo y el proceso de retorno, su continuidad y permanencia en el espacio. Este impulso y necesidad de instaurar el orden en un mundo, es aquel que hace que la gente se sienta parte de un paisaje, estableciendo múltiples y profundas complicidades, siendo estas un sentimiento legítimo, universal y ancestral. Es el impulso que como taller queremos tomar a través de la interculturalidad.

Uyway

Identificaremos al indicador paisajístico, Uyway como criar, cuidar, alimentar, educar, y dirigir. Fortaleciendo el movimiento campesino al aceptar y vivir bajo una ley del estado. La denotación de "pueblo" muestra una relación ancestral desde la época de colonización o formación del Estado y la conservación de instituciones, costumbres, tradiciones y territorios propios; posibilitando derechos colectivos.Este indicador de paisaje se refiere a la concientización sobre cómo cuidar los paisajes por medio del fortalecimiento de los movimientos de los pueblos y sus conexiones tanto actuales como ancestrales..





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

PRINCIPIOS ANDINOS
CRIANZA DE LOS PAISAJES VIVOS
GRÁFICO DE BASE CONCEPTUAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
ENFOQUE DE LOS PAISAJES VIVOS

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO- 2019

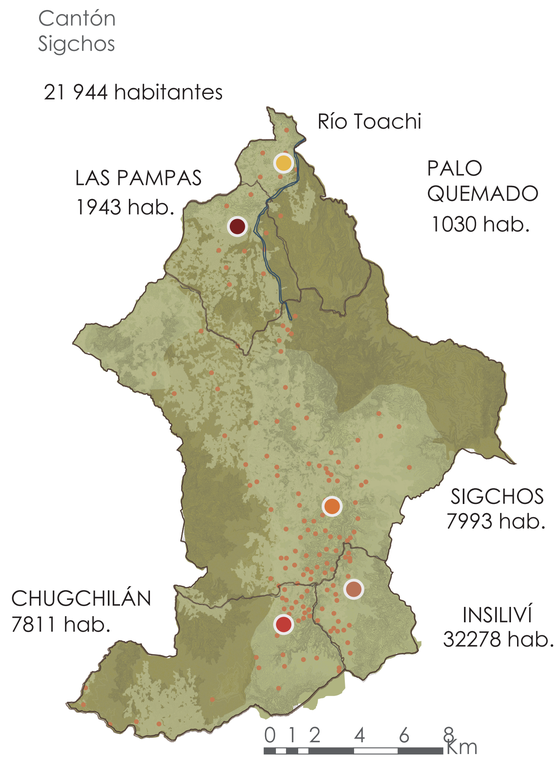
LÁMINA
M
01

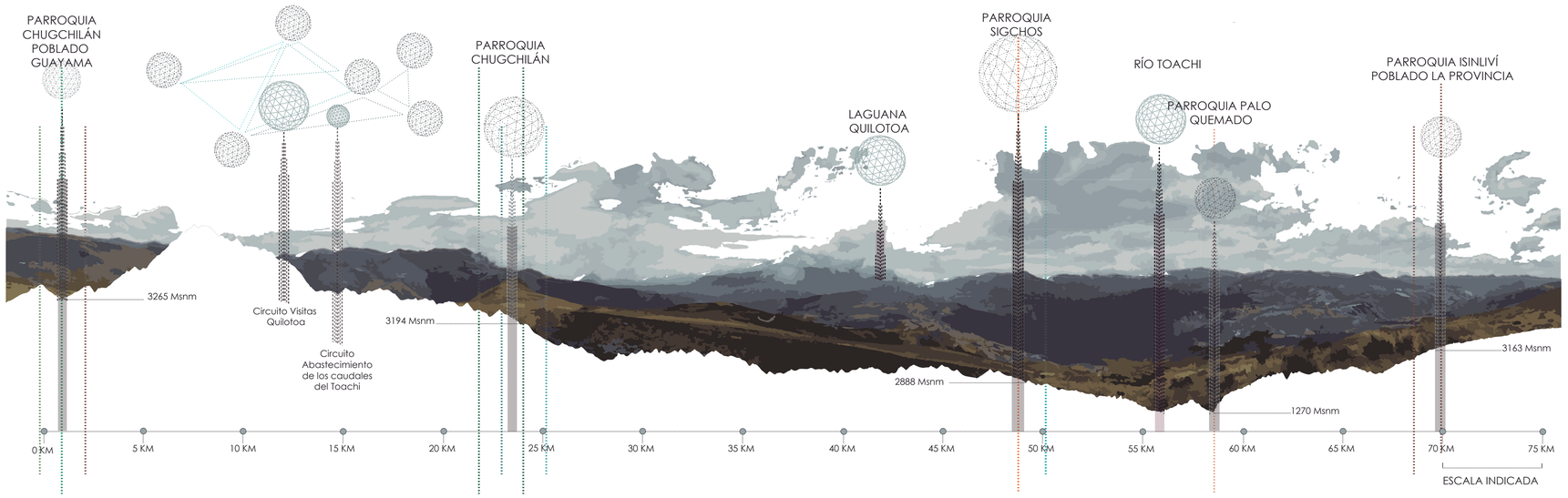
Cantón Sigchos

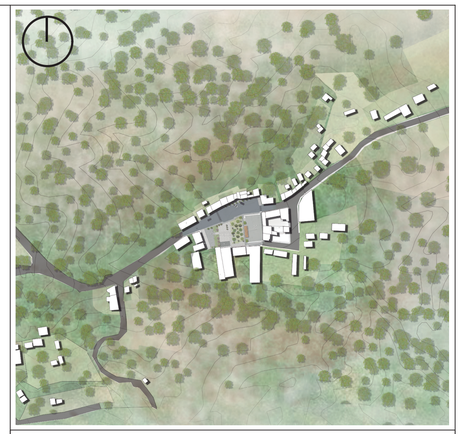
El Cantón Sigchos se encuentra ubicado en el extremo nor-occidental de la provincia de Cotopaxi, a 00°42'03'' de latitud sur y a 78°53'14'' de latitud oeste. Sus diferentes pisos climáticos lo hacen rico en biodiversidad. El 70% del territorio es reserva ecológica y bosques protectores. Su principal reserva es la de los Illinizas que ocupa alrededor del 64% mientras que los bosques protectores como el Toachi Pilatón, Sarapullo, Putzualó ocupan el 6%.



División Geográfica







NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

UBICACIÓN

DIVISIÓN GEOGRÁFICA

CORTE GENERAL CANTÓN SIGCHOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
DATOS GENERALES

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO- 2019

LÁMINA
M
02

Cantón Sigchos

Paisaje Socio Cultural

Historia

1000 — Llegan los Puruhaes a estas tierras para protegerse de la persecución de los Caras.

S.XV S.XVI — Ocupación por parte de los Incas. Si bien es incierto el período de ocupación, los vestigios y las primeras crónicas lo confirman. La asimilación favorable de determinados cultos, la aplicación de modelos de administración y reorganización económica, la organización dualista en mitades y cuatripartición, sistema tributario, lengua y toponimia que perdura hasta hoy así como la presencia de mitimaes en el sector, dan cuenta de esta ocupación.

1537 — Fue fundada oficialmente por el español Hernando de la Parra en 1537, poniendo como protector espiritual y patrono a San Miguel.

1560 — El surgimiento de los primeros obrajes de comunidad.

1576 — Sigchos fue una de las tres provincias que conformaban el corregimiento de Latacunga. A su vez, este fue uno de los nueve corregimientos o gobiernos menores pertenecientes a la Real Audiencia de Quito, su organización económica se basó durante la colonia en la hacienda y los obrajes. Se convirtió en el tercer obraje en importancia en la Real Audiencia de Quito con 300 tributarios.

1660 — Se registra que el cacique de Atun Sigchos, don Diego Zumba, quien gobernaba el cacicazgo de Sigchos conformado por quince ayllus en torno al pueblo del mismo nombre y las riberas del río Jatuncama, La organización social y política de los pueblos del área de Sigchos se mantuvo en torno al ayllu.

1818-1830 — (independencia) Varios hacendados se vieron en la situación de no poder pagar deudas de tributos de ingresos por conciertos, razón para que hayan sido rematadas varias algunas haciendas. El proceso de modernización de las haciendas fue lento, implicaba cambio de relaciones con los conciertos y los huasipungueros. Además, en esos años se abolió la práctica del concertaje en el país.

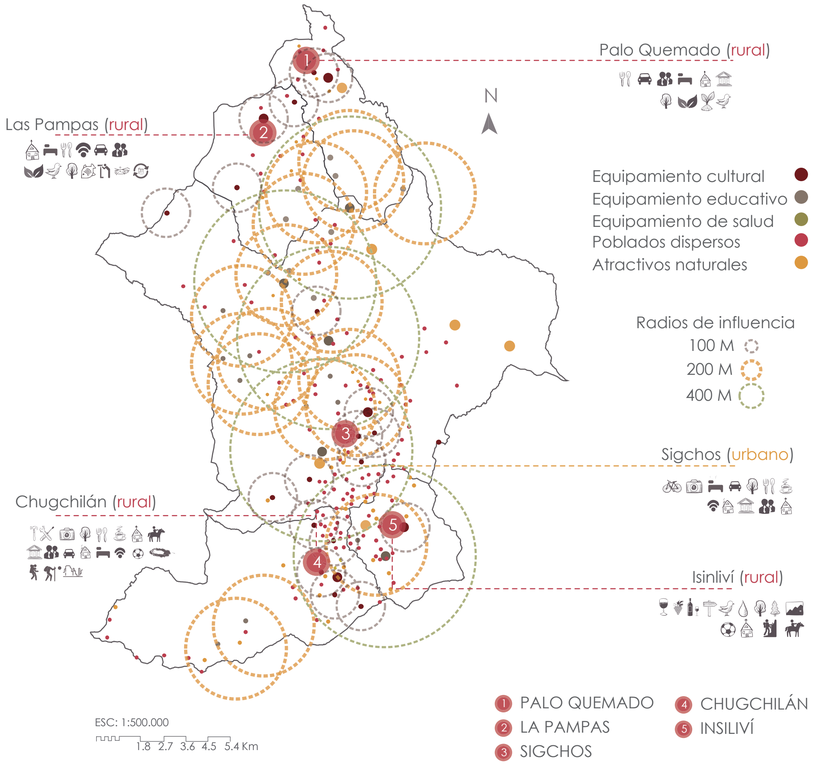
1964 — La Reforma Agraria emprendió con algunos cambios, pero no implicó la ruptura de las relaciones feudales de la hacienda. La tenencia de la tierra no fue una conquista justa, la tierra que se repartió a los ex huasipungueros fue de baja extensión (menos de 3 Has) y poca fertilidad por tanto las condiciones para esta población no mejoró. Sin embargo esto dio paso a la lucha por la tierra.

1973-1974 — Entre 1973 y 1974 en la hacienda Guayama Grande se instituyó un sindicato con 29 miembros, quienes se habían organizado para solicitar al IERAC la liquidación del precarismo.

1976 — Se inició con la primera escuela indígena y luego se estableció el Sistema de Escuelas Indígenas promovida por los salesianos y voluntarios. Esto además promovió cambios en las organizaciones sociales y en la organización de grupos de hombres y mujeres en torno a la producción, a la tierra, a la iglesia.

1992 — Creación del cantón Sigchos el 21 de julio 1992 que abarca en su jurisdicción los territorios descritos para la época colonial, incluye: Las Pampas y Palo Quemado, colonizados desde mediados siglo XIX.
Surge el movimiento indígena en todo el país y las comunidades de Cotopaxi se incorporan muy activamente.

Centros poblados



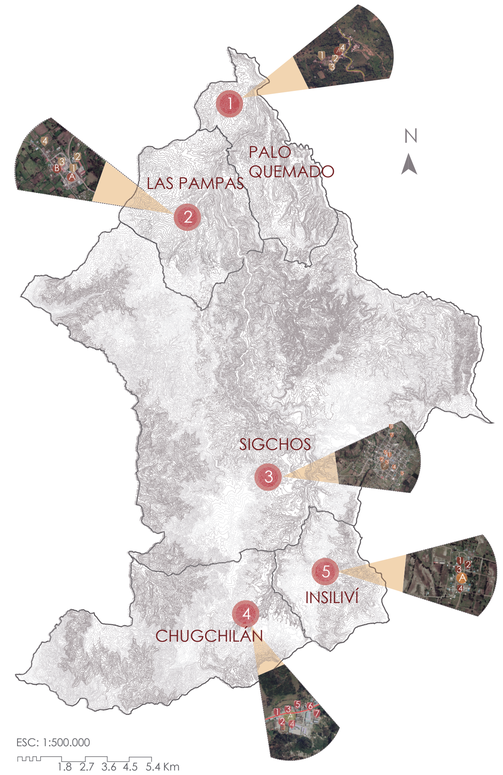
Hitos y nodos

LAS PAMPAS
HITOS
1. Mercado
2. Iglesia
3. Cancha cubierta
4. Fábrica trapiche

NODOS
- A Mercado
- B Cancha cubierta

CHUGCHILÁN
HITOS
1. GAD
2. Iglesia
3. Parque Central
4. Auditorio
5. Tienda abastos
6. Mercado
7. Escuela

NODOS
- A Parque Central



PALO QUEMADO
HITOS
1. Iglesia
2. GAD
3. Centro de salud
4. Cancha cubierta

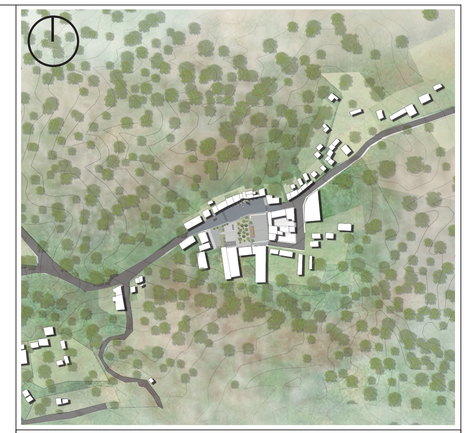
NODOS
- A Cancha cubierta

SIGCHOS
HITOS
1. GAD
2. Iglesia
3. Parque Central
4. Sigcholag
5. Monumento San Miguel
6. Mercado
7. Escuela del Milenio
8. Hospital Básico

NODOS
- A Parque Central

INSILIVÍ
HITOS
1. Mercado
2. Iglesia
3. Parque Central
4. Don Bosco

NODOS
- A Parque Central



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

HISTORIA

CENTROS POBLADOS

HITOS Y NODOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
ANÁLISIS DEL CANTÓN

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

LÁMINA
M
03

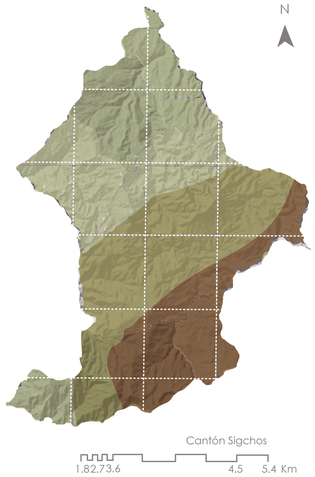
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO- 2019

Cantón Sigchos

Paisaje Ambiental

CLIMA



E C U A T O R I A L
MESOTÉRMICO
SEMI HÚMEDO (45 023 HA)

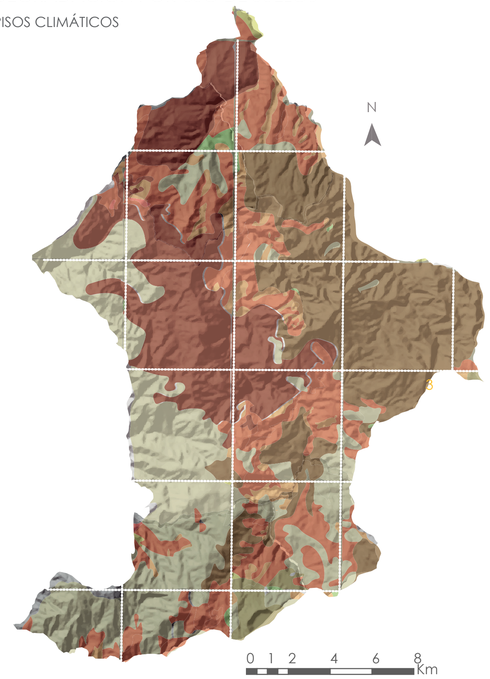
ECUATORIAL DE ALTA
MONTAÑA (31 817 HA)

TROPICAL MEGATÉRMICO
HÚMEDO (58 945 HA)

La variación de tipos de clima que tiene el cantón Sigchos, se debe principalmente a la variada topografía que presenta el territorio.

DEGRADACIÓN POR USO DE SUELOS

PISOS CLIMÁTICOS



SUSCEPTIBILIDAD A EROSIÓN

ALTA (26488 ha.)
MODERADA (34958 ha.)
LIGERA (34507 ha.)
BAJA (36227 ha.)
SIN SUSTEBILIDAD (3604 ha.)

1 Disminución de áreas de producción de agua, protección del suelo, conservación de biodiversidad y de capacidad de absorción de carbono.

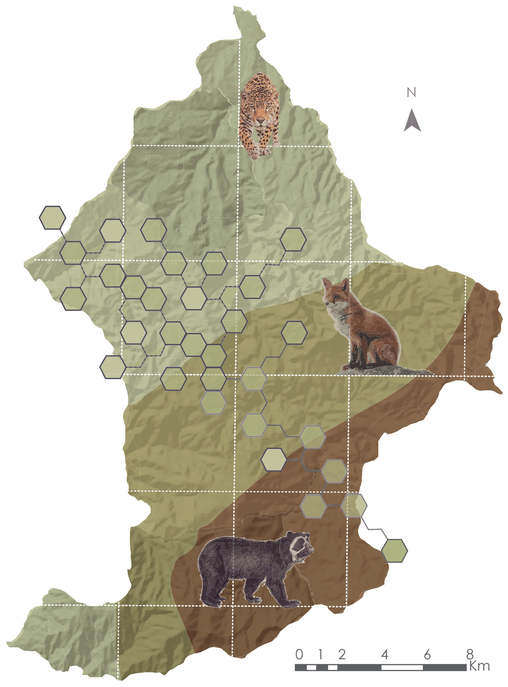
2 La fauna presenta una pérdida de especies, que debido al cambio de uso de suelo, el deterioro de ecosistemas pondera un nivel de afectación intermedio.

3 Disminución del mosaico agropecuario en un 71%, al igual que el páramo con una reducción del 43% y el incremento de plantaciones forestales en un 44%.

4 Cambio de uso del suelo dado en un periodo de 15 años (2000-2015), especialmente en dinámicas agropecuarias, y en relación a la pérdida de cobertura natural que no se encuentra en áreas protegidas. Incremento de pastizales de 11 veces su superficie inicial en el año 2000.

5 Avance de la frontera agrícola sobre áreas de protección como es la Reserva Ecológica Los Ilinizas y los Bosques Protectores, en los que se ha determinado un cambio de uso de suelo en un 5,4% que corresponden a 4518,56 ha deforestadas.

FAUNA: ESPECIES AMENAZADAS



1 Los principales recursos afectados son el agua, suelo, ecosistemas, flora y fauna. La principal afectación se debe a la conversión de uso de suelo para actividades agropecuarias.

2 La fauna presenta una pérdida de especies, que debido al cambio de uso de suelo el deterioro de ecosistemas pondera un nivel de afectación intermedio.

28% ESPECIES FAUNA EN PELIGRO

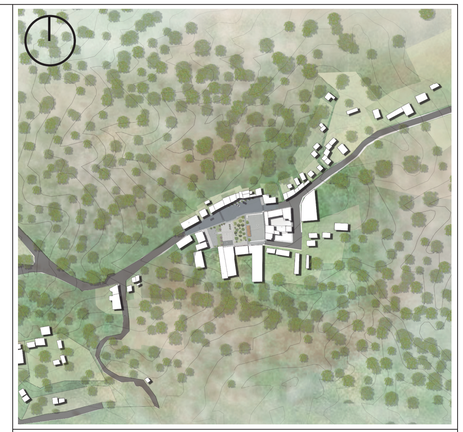
Cambio climático
Sobrexplotación
Pérdida de hábitat
Especies invasoras
Contaminación

Guarro — CHUCURI
TIGRILLO — Cevicabra
TARCAZA
puma
OSO DE ANTEOJOS
Zorro de monte

28% ESPECIES FLORA EN PELIGRO

Cambio climático
Sobrexplotación
Pérdida de hábitat
Especies invasoras
Contaminación

SIGSE
UÑA DE GATO
MORTIÑO



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

CLIMA

USO DE SUELO

ESPECIES: FAUNA Y FLORA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
PAISAJE AMBIENTAL

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO - 2019

ARQUITECTÓNICOS

LÁMINA
M
04

Cantón Sigchos

Paisaje Socio Cultural

FIESTAS DEL CANTÓN

El GAD de Sigchos celebra las fiestas cantonales cada 21 de julio. Realiza actividades como: Sesión Solemne, desfile cívico militar, y una serie de manifestaciones culturales como: lidia de toros, pelea de gallos, desfiles folclóricos, platos típicos, etc.

Actividades tradicionales

ABRIL	Celebración de la parroquialización de Palo Quemado el 12 de abril de 1989.
JUNIO	Se celebra la fundación de la parroquia de San Juan Bautista de Insiliví, creada el 24 de junio de 1852. Fiesta de San Pedro.
JULIO	Fiestas de cantonización de Sigchos el 21 de julio de 1992, aprobada por el Congreso Nacional.
SEPTIEMBRE	Se celebra la fundación de la parroquia San Miguel de Chugchilán, creada el 29 de septiembre de 1861. Se pide permiso a la pachamama para sembrar.
NOVIEMBRE	Celebración de la parroquialización de San Francisco de las Pampas, el 9 de noviembre de 1953.

- **Robo de las chozas de paja:** actividad que la realizan grupos de amigos para quemar y calentar al "taita" san Pedro en las vísperas de sus fiestas.
- **Juego del boliche:** este juego se lo realiza durante la semana de finados.
- **Comparsa de chinas, caporales y yumbos:** es un baile de habitantes de la parroquia de Isinliví, el traje tiene un bordado diferente.
- **Corridas de toros:** Se realiza en la celebración de las festividades de cada parroquia y del cantón.
- **Juego de los cocos:** es un juego tradicional de Sigchos que se mantiene hasta la actualidad, en la ciudad. Se lo juega en la Plaza 22 de Septiembre.
- **Las Warmi y alcaldes:** Esta actividad se da en las festividades de San Juan de la parroquia de Isinliví, en donde se busca el pago de impuesto a la soltería, esta recolección de dinero se entrega al sacerdote para ser usada en obras sociales.
- **La boda:** es un plato compuesto por papas, mote, carne de borrego, cuy y tortilla de huevo.

FESTIVIDADES RELIGIOSAS

Las fiestas religiosas se celebran cada 29 de septiembre. Celebra sus fiestas patronales en honor al Arcángel San Miguel. Se realizan actividades como: Ceremonias eucarísticas y procesiones.

Actividades tradicionales

MARZO	Sábado Santo (desposte del ganado) y fiesta de San José (el robo de la choza); calendario festivo religioso en las 5 parroquias.
DICIEMBRE	Navidad el 25 de diciembre. Eventos religiosos.



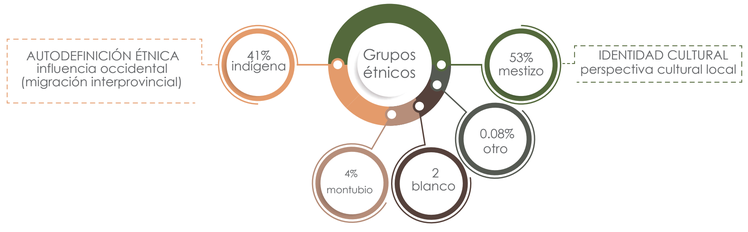
Provincia de Cotopaxi, 1976. Festividad de Corpus Cristi.

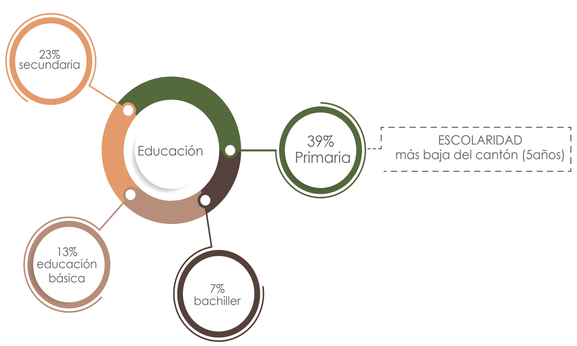


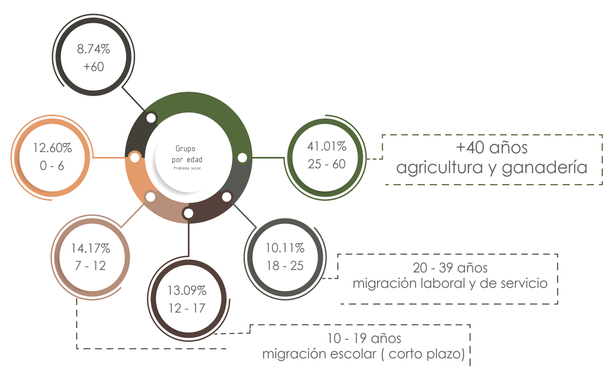


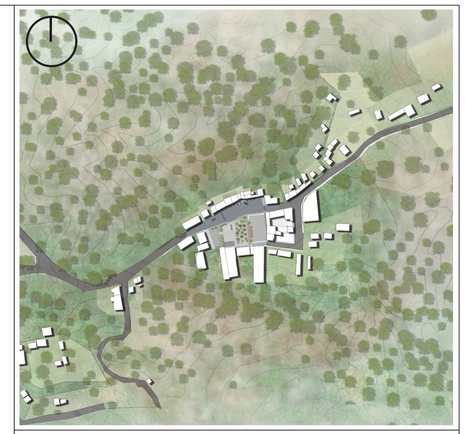
- **Miércoles de Ceniza:** inicio de la Cuaresma
- **Sábado Santo (Sábado de Gloria):** antesala a este día la población se reúne en las galleras de la ciudad para observar la famosa pelea de gallos, hasta que se dé inicio el faenamiento (desposte de ganado). Ese día niños y personas mayores salen a "pedir las tradicionales pascuas".
- **Los Finados:** día de los Santos Difuntos durante éste día las familias se reúnen para preparar la colada morada y las guaguas de pan, celebración de la Santa Eucaristía en el cementerio. Una semana antes del día de los Difuntos se juega el boliche, juego muy tradicional y emocionante por sus apuestas.
- **Viernes Santo:** la población hace una procesión para revivir la pasión, muerte y resurrección de Cristo. En esta fecha no puede dejarse de preparar la tradicional y sabrosa fanesca, buñuelos con miel y ensalada de zambo con queso.
- **Navidad:** la gente se prepara para asistir con devoción a todos los eventos religiosos como: las Novenas del Niño y la Misa del Gallo. Los priostes organizan los "caporales" y las comparsas. La fiesta se hace en base a las "jochas" o donaciones de parientes y allegados a los priostes

ANALISIS POBLACIONAL









NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

FIESTAS DEL CANTÓN

FESTIVIDADES RELIGIOSAS

ANÁLISIS POBLACIONAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
PAISAJE SOCIO CULTURAL

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

LÁMINA
M
05

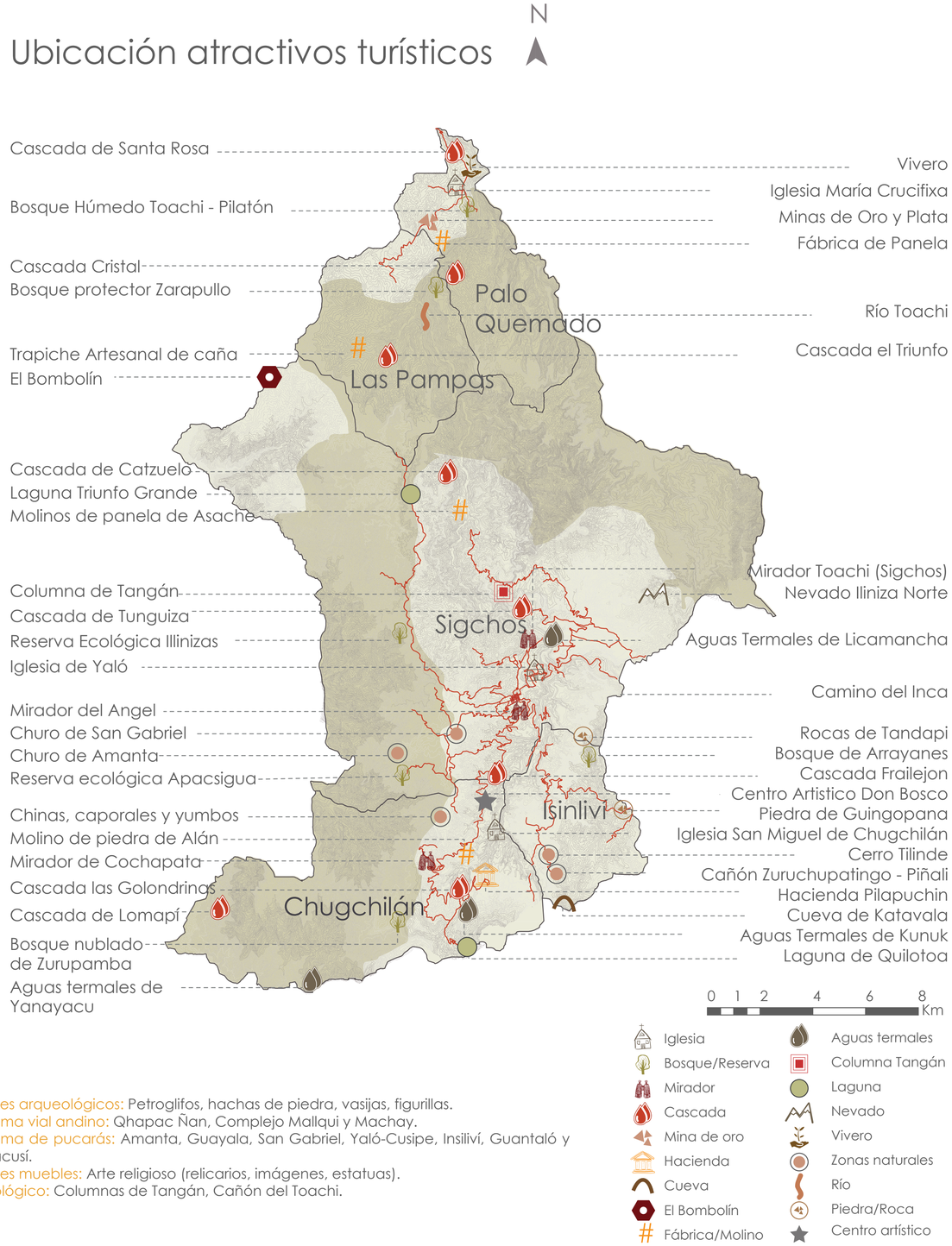
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO- 2019

Cantón Sigchos

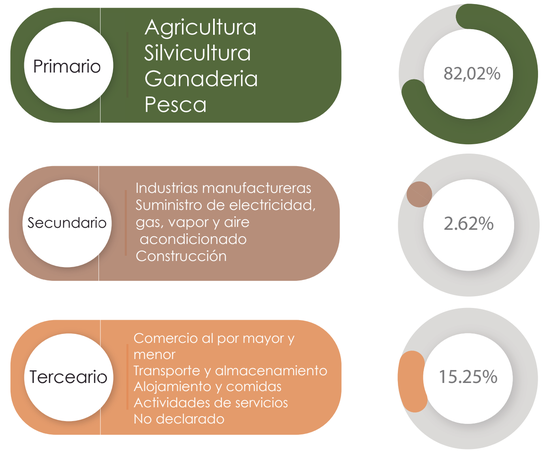
Paisaje Económico Productivo

Ubicación atractivos turísticos



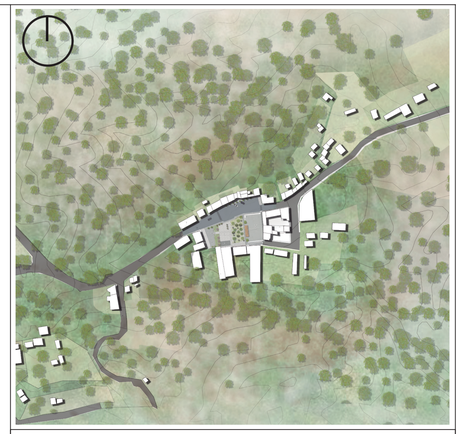
Bienes arqueológicos: Petroglifos, hachas de piedra, vasijas, figurillas.
Sistema vial andino: Qhapac Ñan, Complejo Mallqui y Machay.
Sistema de pucarás: Amanta, Guayala, San Gabriel, Yaló-Cusipe, Insiliví, Guantaló y Guacusí.
Bienes muebles: Arte religioso (relicarios, imágenes, estatuas).
Geológico: Columnas de Tangán, Cañón del Toachi.

Ramas de actividades económicas



Desequilibrios

1. Tendencia al monocultivo
2. Producción agropecuaria de baja productividad y rendimiento.
3. Escasez de suelo agrícola por la orografía y la calidad del suelo del Cantón.
4. Fragmentación del suelo agrícola en propiedades muy pequeñas.
5. Introducción de especies de bosques exógenos.
6. Falta de sistemas y redes de mercadeo directo de los productos.
7. Falta de fuentes de trabajo.
8. Problemas de conectividad por vías deficitarias entre las parroquias dispersas.



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

UBICACIÓN ATRACTIVOS TURISTICOS

RAMAS DE ACTIVIDADES ECONÓMICAS

DESEQUILIBRIOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
PAISAJE ECONÓMICO PRODUCTIVO

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

LÁMINA
M
06

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO - 2019

Cantón Sigchos

Paisaje Político Administrativo



El movimiento político Pachakutik ha funcionado con éxito en las áreas rurales. Manifestaciones de ello han sido los múltiples logros alcanzados desde 1998 con la ocupación de un porcentaje significativo en cargos públicos.

MOVIMIENTO INDÍGENA →



→ Para el movimiento indígena y campesino implica la generación de un nuevo modelo de gestión.

PARTIDOS POLÍTICOS →



→ Los partidos políticos que se encuentran en el cantón, se relacionan de manera directa con las comuniades y los barrios. Estas instancias deben canalizar las necesidades y demandas de la población.

RELACIONES DIRIGENCIALES →



→ Los dirigentes realizan convocatorias para reuniones con otras comunidades. El objetivo es realiar un presupuesto para trabajar en conjunto.

PROCESO LEGAL



Gobierno Parroquial → Gobierno Municipal → Gobierno Provincial → Mediante convenios trabajan para realizar distintas obras.

MISIÓN

Satisfacer las necesidades básicas de sus habitantes, propendiendo al ordenamiento territorial como estrategia para la consecución y práctica del buen vivir, basándose en principios de solidaridad, unidad, equidad, subsidiariedad, e interculturalidad.

VISIÓN

Un territorio que permita el desarrollo de actividades de forma sustentable, aprovechando las potencialidades del territorio con una sociedad bajo el precepto del conocimiento libre, común y abierto para la generación de tecnología.

OBJETIVOS



Formar alianzas que promuevan la relación entre parroquias.



Promover la práctica de la complementariedad y evitar la competitividad desleal.



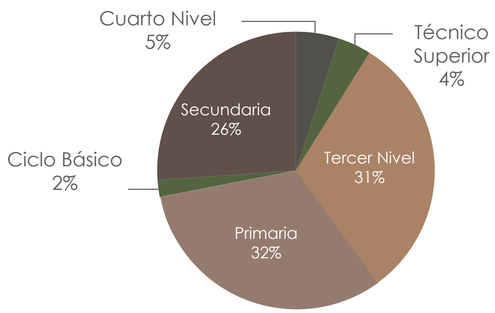
Promover políticas de los GADs.



Plan de interrelaciones a través de proyectos.

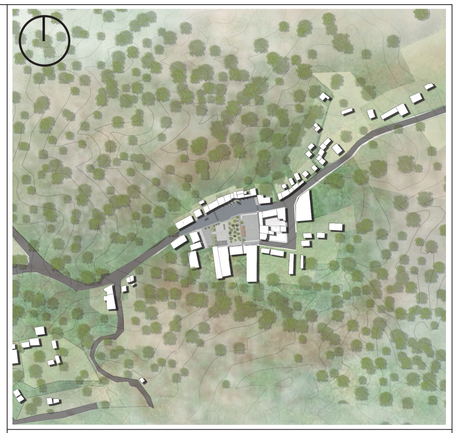
La composición de los empleados y trabajadores de todos los niveles del GAD Municipal Sigchos es variada, siendo el personal administrativo el que tiene mayor nivel de instrucción, mientras que el personal de trabajadores está constituido por personas que han alcanzado la instrucción primaria y secundaria.

Nivel de instrucción de empleados y trabajadores del GAD Municipal de Sigchos



Niveles organizacionales del GAD Municipal de Sigchos

Nivel	Unidades
Directivo	Consejo Municipal Alcaldía
Asesor	Auditoría Interna Gestión de Comunicación Social Coordinación de Gestión Técnica
Apoyo	Secretaría General Gestión Administrativa Gestión Financiera
Operativo	Gestión Social y Desarrollo Sustentable Gestión de Obras Públicas Gestión de Planificación Territorial



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

MISIÓN
VISIÓN
OBJETIVOS
NIVEL DE INSTITUCIÓN DE EMPLEADOS
MOVIMIENTO POLÍTICO
PROCESO LEGAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
PAISAJE POLÍTICO ADMINISTRATIVO

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

LÁMINA
M
07

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO - 2019

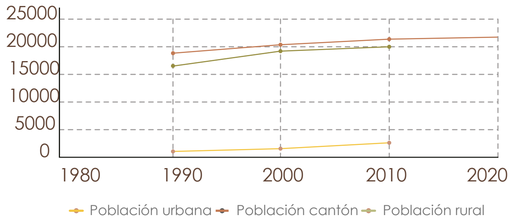
Cantón Sigchos

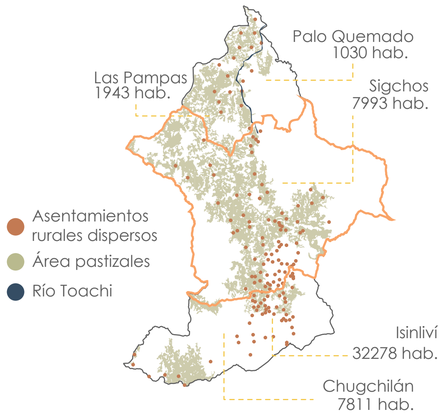
Paisaje Asentamientos Humanos

94% población rural

6% población urbana







	Población Cantón	Población Urbana	Población Rural
1990	18618 hab.	1014 hab.	17604 hab.
2000	20722 hab.	1272 hab.	19450 hab.
2010	21944 hab.	1347 hab.	20597 hab.

Población Sigchos

21 944 habitantes

100%

La población del cantón Sigchos para el año 2010 fue de 21.944 habitantes, de los cuales 10.991 (50.09%) son hombres y 10.953 (49.91%) son mujeres.

PARROQUIA RURAL CHUGCHILÁN



Equip. de Salud: 2
Equip. de Educación: 23
Atractivos Cuturales: 9
Industria: 6

Área ha: 24875,75
Población: 7811

PARROQUIA RURAL ISINLIVÍ



Equip. de Salud: 2
Equip. de Educación: 23
Atractivos Cuturales: 9
Industria: 6

Área ha: 8485,51
Población: 3227

PARROQUIA URBANA SIGCHOS



Equip. de Salud: 4
Equip. de Educación: 40
Atractivos Cuturales: 8
Industria: 6

Área ha: 77623,61
Población: 7933

PARROQUIA RURAL LAS PAMPAS



Equip. de Salud: 1
Equip. de Educación: 9
Atractivos Cuturales: 1
Industria: 3

Área ha: 13205,28
Población: 1030

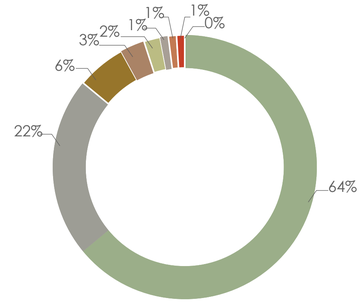
PARROQUIA RURAL PALO QUEMADO



Equip. de Salud: 2
Equip. de Educación: 7
Atractivos Cuturales: 5
Industria: 2

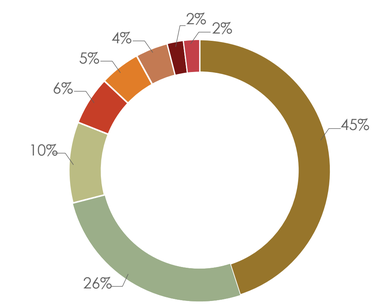
Área ha: 11593,96
Población: 1943

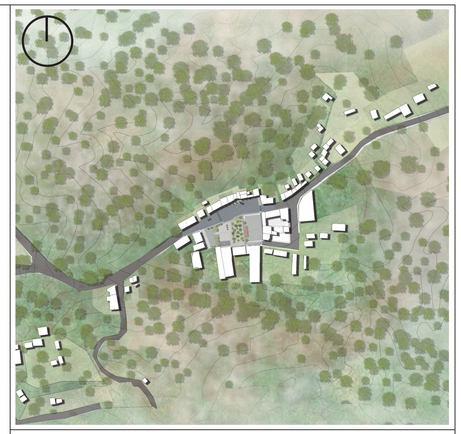
Tipos de vivienda



- Casa/ Villa
- Departamento en casa o edificio
- Cuartos en casa de inquilinato
- Mediagua
- Rancho
- Covacha
- Choza
- Otra vivienda particular
- Hotel, pensión, residencia u hostal
- Convento o institución religiosa
- Otra vivienda colectiva
- Sin vivienda

Densidad viv/ha





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

ANÁLISIS DEMOGRÁFICO

ANÁLISIS POR PARROQUIAS

ANÁLISIS DE HABITABILIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
PAISAJE DE ASENTAMIENTOS HUMANOS

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

LÁMINA
M
08

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO - 2019

Cantón Sigchos

Análisis Tendencial

PAISAJE AMBIENTAL



Crecimiento del área de pastizales dentro de áreas protegidas

PAISAJE SOCIO CULTURAL

Perdida de la identidad cultural, costumbres y ritos



PAISAJE POLÍTICO ADMINISTRATIVO

Desvinculación de asentamientos en la periferia del cantón



PAISAJE ECONÓMICO PRODUCTIVO

Crecimiento de las concesiones mineras sin control



PAISAJE ASENTAMIENTOS HUMANOS

Crecimiento desordenado asentamientos humanos

PAISAJE DE LA MOVILIDAD

Desvinculación de asentamientos, equipamientos y habitantes

SIMBOLOGIA

- Zona actual (área protegida)
- Crecimiento poblados dispersos
- Crecimiento concesiones mineras
- Desconexión territorial
- Crecimiento mancha urbana
- Desconexión vial
- Pastizales

ETAPAS DE DESARROLLO

PAISAJE ASENTAMIENTOS HUMANOS

Crecimiento no controlado en los centros poblados y zonas urbanas. No existe planificación rural territorial.

PAISAJE AMBIENTAL

Existe una tendencia a la explotación minera, afectando el ecosistema y medio ambiente.
Los pastizales tienden a expandirse sobre el área protegida.

PAISAJE SOCIO CULTURAL

Perdida de las costumbres ancestrales y tradiciones de los pobladores de la zona, existe mucha influencia externa y poca apropiación de su identidad.

PAISAJE MOVILIDAD

No se mejoran las vías y persiste la desconexión entre las parroquias del norte (Las Pampas, Palo Quemado) y parroquias del sur (Chugchilán).

PAISAJE ECONÓMICO PRODUCTIVO

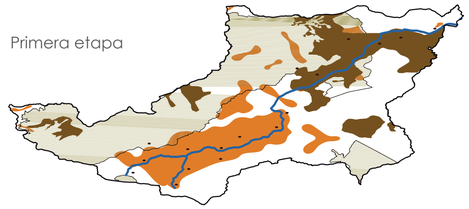
Crece la incidencia del turismo y se disminuye la ganadería y la agricultura.

PAISAJE POLÍTICO ADMINISTRATIVO

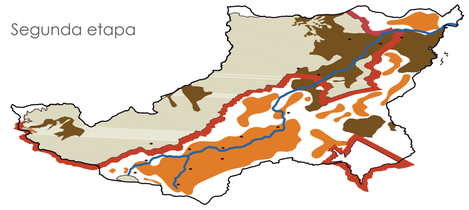
Persiste la desconexión territorial y política entre las parroquias del norte (las Pampas, Palo Quemado) y parroquias del sur (Chugchilán, Isinlivi)

TEMPORALIDAD

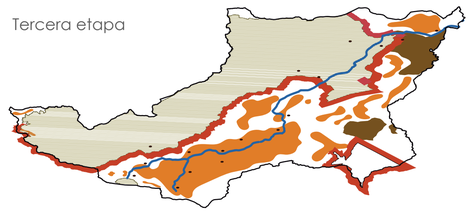
Primera etapa



Segunda etapa

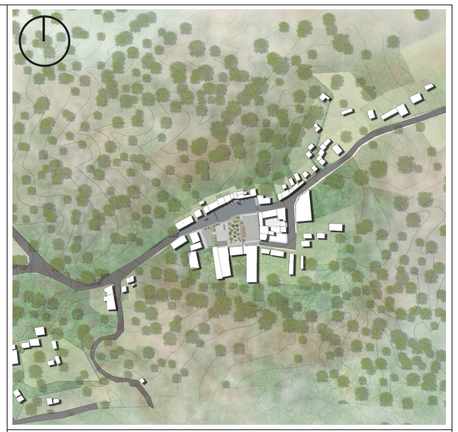


Tercera etapa



SIMBOLOGIA

- Área protegida
- Área poblada
- Pastizal
- Eje de agua
- Puntos turísticos
- Franja de amortiguamiento



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

MAPA TENDENCIAL

INTERVENCIÓN POR ETAPAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
ANÁLISIS TENDENCIAL

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO - 2019

LÁMINA
M
09

Cantón Sigchos

UNIDADES DE PAISAJE

Son fracciones de un territorio caracterizado por los diferentes pisos climáticos y cualidades físicas de un territorio.

Características

La diversidad natural y cultural del cantón esta determinado por la diferentecia de altura (PISOS CLIMÁTICOS), que cambian el paisaje, clima y caracterísiticas sociales.

PÁRAMO

Custodio del agua, espacios de contemplación (31816 ha.)



SUBTROPICAL

Criar y custodiar diversidad de fauna y flora (45023 ha.)

MESOTÉRMICO

Transición e intercambio (58945 ha.)

ÁREA PROTEGIDA

Regeneración y protección de fauna y flora, comunidades guardianas de la reserva.

URBANO/RURAL

Mantener la cotidianidad y ruralidad.

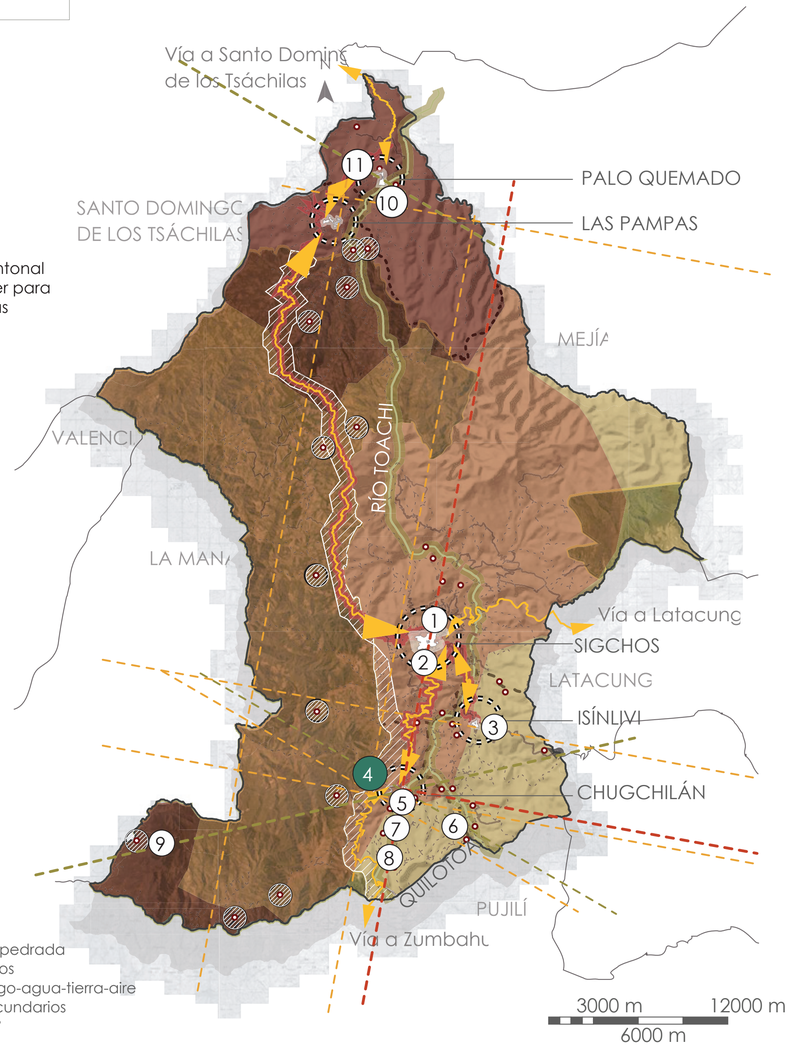
ASENTAMIENTOS URBANOS

Dentro de cada piso climatico existen intervenciones humanas (ASENTAMIENTOS), a pesar de que estos no tienen un gran impacto generan otro paisaje y otras condiciones sensoriales del entorno.

PROYECTOS PROPUESTOS

1. Restauración y reorganización del Cementerio de Sigchos.
2. Escuela viva de aprendizaje agrícola Sigchos.
3. Restauración de la casa de hacienda y templo a la productividad.
4. Rediseño de la imagen de la cabecera cantonal de Chugchilán y propuesta de escuela taller para recuperar técnicas ancestrales constructivas
5. Mirador y espacios para el turismo viviencial Anka-tiyana.
6. Rehabilitación casa de hacienda San Ruiz wikunto y su entorno inmediato
7. Centro de información turístico comunitario y vivencial.
8. Mirador Las Golondrinas
9. Centro turístico Yanayacu.
10. Unku Pacha.
11. Paisaje del agua.

Propuesta Urbano Territorial



LEYENDA

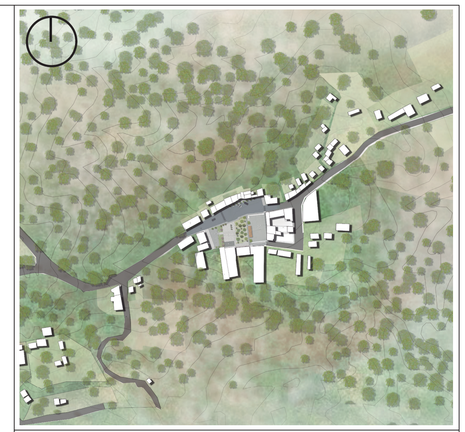
- Páramo
- Mesotérmico
- Subtropical
- Urbano/Rural
- Área protegida
- Zona amortiguamiento
- Cabeceras parroquiales
- Asentamientos
- Comunidades auto sostenibles
- Límites parroquiales
- Eje principal de conexión
- Vía pavimentada
- Vía empedrada
- Senderos
- Eje fuego-agua-tierra-aire
- Ejes secundarios
- Ejes 23°

CIRCUITO TURÍSTICO

Se compone de tres elementos; hito turistico natural, centro poblado y equipamiento complementario (ubicado dentro o fuera del centro poblado).
La relación que se plantea entre estos tres elementos conforma un punto de interés en el circuito, que a su vez podría convertirse en el nodo conector de otro punto.

Es el complemento a la propuesta territorial integral. Está conformada por puntos turísticos naturales que funcionan como hitos, y centros poblados que actúan como nodos conectores entre los puntos turísticos. La propuesta se complementa con equipamiento turístico que cree complementariedad y no competencia desleal.





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

UNIDADES DE PAISAJE

PROYECTO PROPUESTOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
PROPUESTA URBANO TERRITORIAL

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO - 2019

LÁMINA
M
10

Parroquia Chugchilán

CONCEPTUALIZACIÓN

El concepto andino que se utilizó para el planteamiento del proyecto fue, la dualidad complementaria, debido a que era el concepto que mejor se relacionaba con el centro poblado de la parroquia Chugchilán.

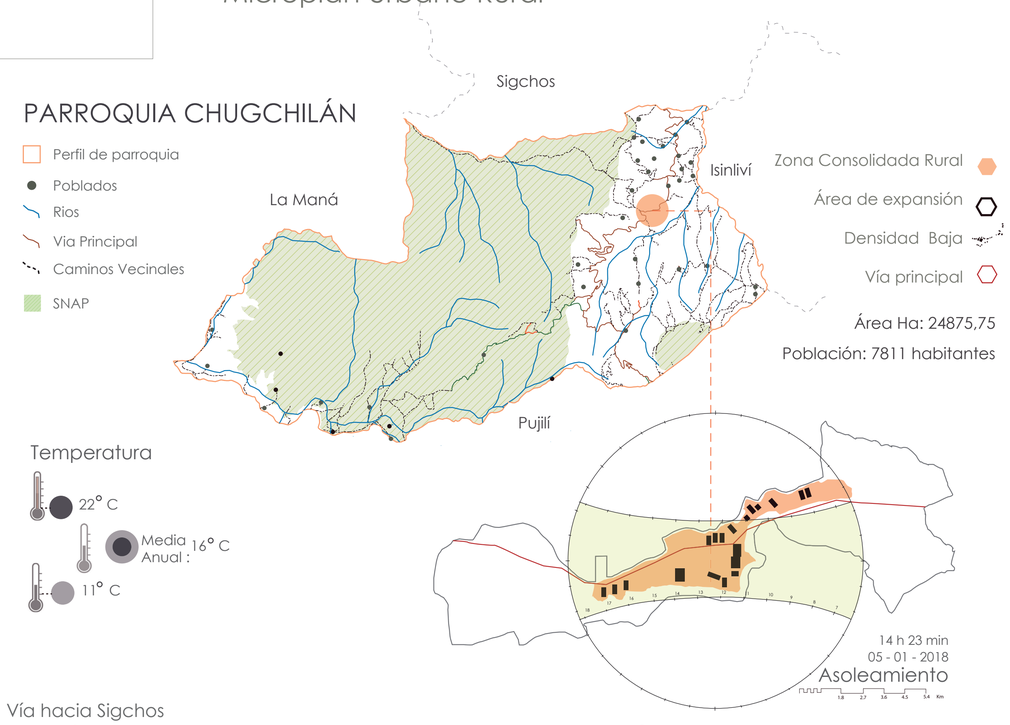
Lajo lo denomina "yanantin" o dualidad complementaria, propone la existencia de dos opuestos que son complementarios; el autor también añade que, ningún ser, cosa, objeto o acción existe aislado, sino siempre en coexistencia con su opuesta que se transforma en su opuesto complementario (Ricardo, Aydee, Narcisa, & Rosendo, 2016).

En el centro poblado de la parroquia Chugchilán se busca restaurar el equilbrio que se ha perdido con el paso del tiempo. Ya que todos los elementos de la plaza son parte de un todo mas grande.

4 CENTRO POBLADO CHUGCHILÁN



Microplan Urbano Rural



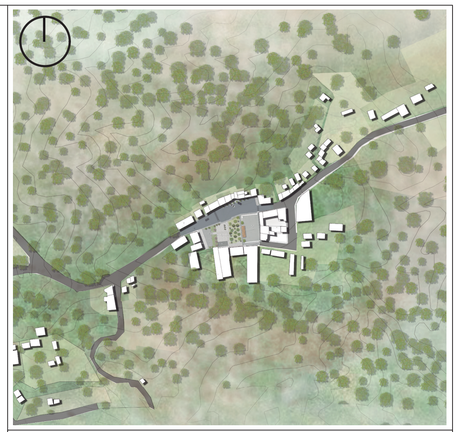
PROPUESTA REDISEÑO

Los centros históricos, además de planes y conceptualizaciones, requieren de instrumentos eficaces que permitan ponerlos en valor, conservarlos y operarlos como un medio para mejorar la calidad de vida. Esos instrumentos deber permitir, con la arquitectura y la ciudad, como lo señalara Octavio Paz, ''ser testigos insobornables de la Historia'' (Gaitán, 2008).

Debido a que es una parroquia con 157 años de antigüedad, la historia tanto en sus habitantes, actividades y arquitectura es sumamente valiosa. Buscando preservar esa historia, memoria y vivencias, nos enfocamos en estudiar las características encontradas en la imagen urbana, contrastando el potencial existente en su paisaje natural. Se tomaron en cuenta las viviendas inventariadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (SIPCE), las cuales se han construido desde el año 1900, siendo estos inmuebles característicos por sus materiales de construcción, se busca potenciar al asentamiento como una centralidad turístico histórica.



Vista aerea Chugchilán



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

GRÁFICOS ENCUESTAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
MICROPLAN URBANO RURAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE: SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

LÁMINA M 11

ESCALA: INDICADA

FECHA: AGOSTO - 2019

Parroquia Chugchilán

Encuestas a pobladores

Se realizaron encuestas a los pobladores para poder comprender la realidad desde su perspectiva, también se observó el uso del parque, entendiendo de mejor manera la relación de la comunidad con la cabecera parroquial. Los resultados de las encuestas se las pueden encontrar a continuación.

En las encuestas tabuladas podemos identificar que la mayoría de los usuarios entrevistados son propios de la zona y se dedican a la agricultura y ganadería. La gran mayoría coincide en que este es un pueblo pequeño, tranquilo, pero poco a poco se ha perdido la afluencia de gente que existía cuando el mercado estaba en la plaza. Ahora las personas acuden en épocas de fiestas y ferias, buscando reunirse y compartir unos con otros.

¿CUANTO TIEMPO VIVE EN CHUGCHILÁN?



¿QUÉ NO LE GUSTA DEL PARQUE CENTRAL?



¿CUÁL ES SU OCUPACIÓN?



¿QUÉ PIENSA DE LAS CONSTRUCCIONES ANTIGUAS?

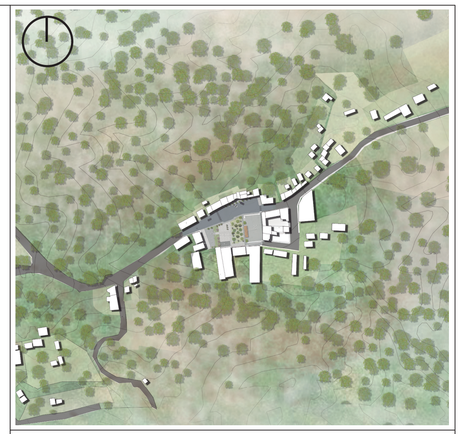


¿QUÉ LE GUSTA DEL PARQUE CENTRAL?



¿USARIA TÉCNICAS ANTIGUAS DE CONSTRUCCIÓN?





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

GRÁFICOS ENCUESTAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
ENCUESTAS

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

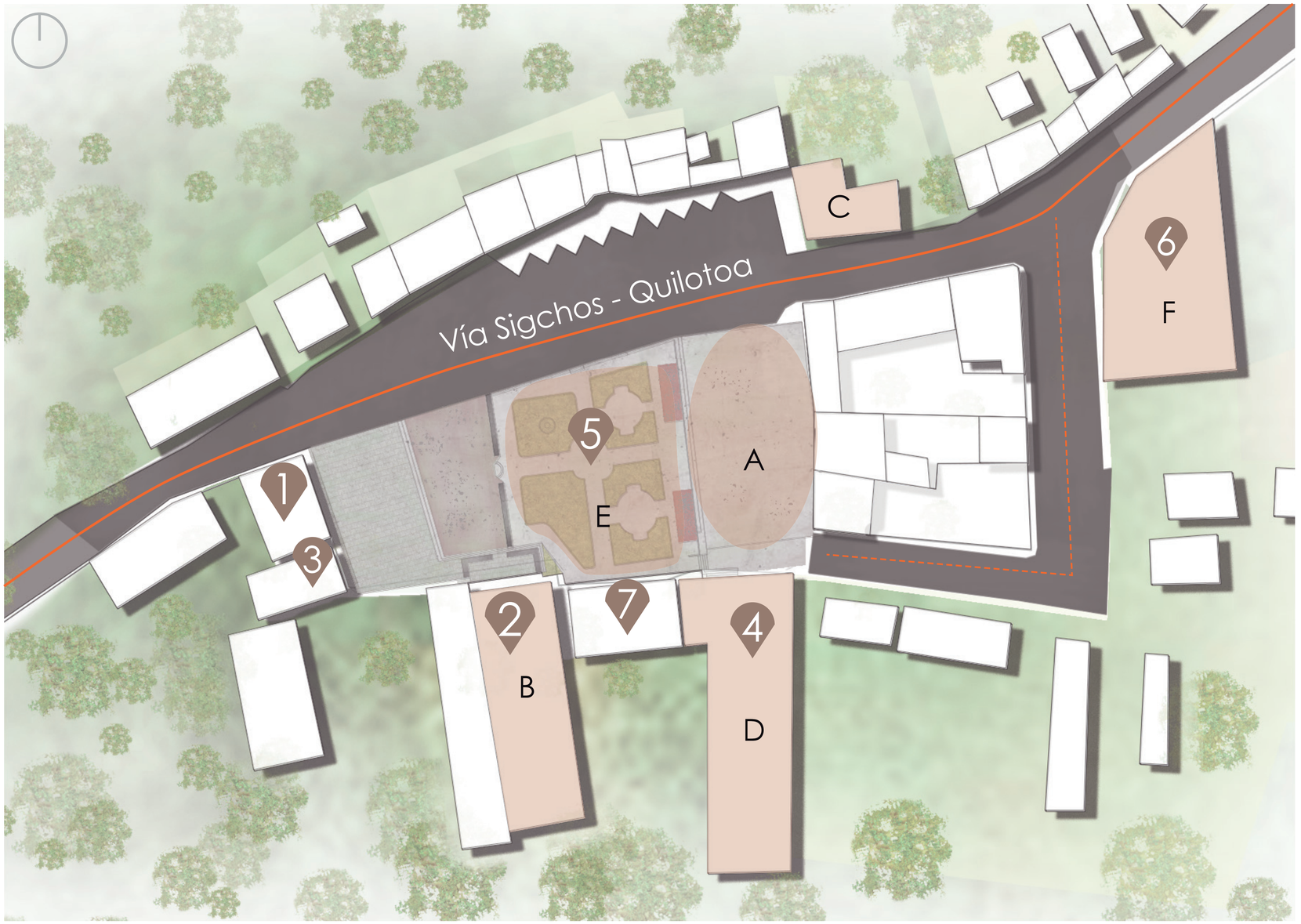
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO - 2019

LÁMINA
M
12

Parroquia Chugchilán

Situación Actual Parroquia Chugchilán



IMPLANTACIÓN
ESC 1:300

HITOS

1. Oficinas del GAD
2. Iglesia
3. Taller Madera Don Bosco
4. Auditorio
5. Parque Central
6. Mercado
7. Casa Campesina

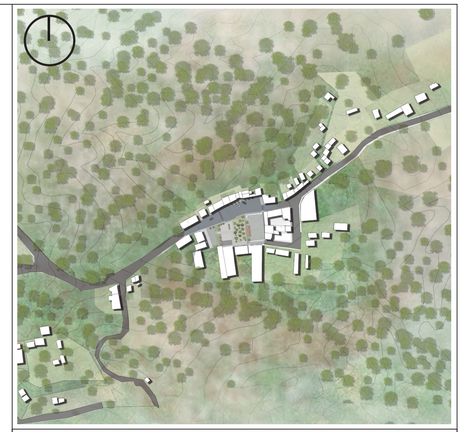
NODOS

- A Cancha multi usos
- B Iglesia
- C Tienda de la esquina
- D Auditorio
- E Parque Central
- F Mercado

SENDAS

Principales

Secundarias



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

SENDAS , HITOS Y NODOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
PROPUESTA URBANO TERRITORIAL

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

LÁMINA
M
13

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO - 2019

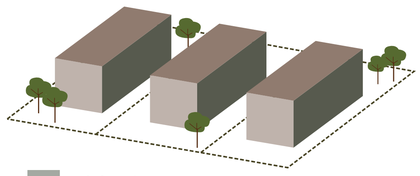
Parroquia Chugchilán

Análisis Urbano - Rural

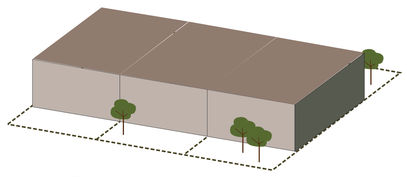
TIPOLOGÍA DE VIVIENDAS

En las construcciones encontradas alrededor del parque se pueden presenciar distintas tipologías de vivienda, debido a la falta de una normativa, estas construcciones no responden coherentemente con el entorno en cuanto a tipología y altura, podemos encontrar viviendas tipo aislada, continua sobre línea de fábrica, pareadas, las alturas pueden ir entre 1 a 4 pisos, generando disonancia en el entorno. Varios aspectos encontrados en las viviendas analizadas fueron tomados en cuenta para la propuesta de normativa.

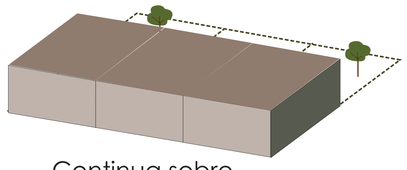




Aislada



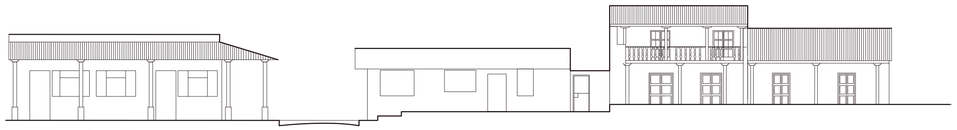
Pareada



Continua sobre
linea de fabrica

PERFIL URBANO

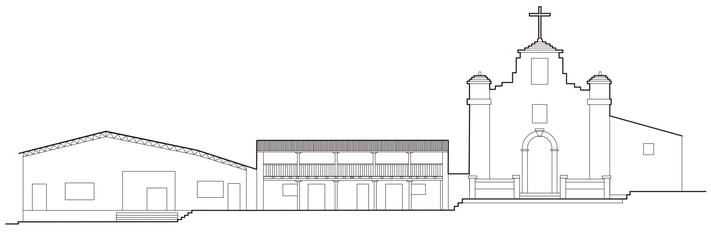
Se analizo las alturas de las edificaciones ubicadas en el centro poblado, el análisis se foaclizo en las viviendas al rededor del parque central, en las cualues pudimmos reconocer que el perfil urbano existente es bastante irregular.



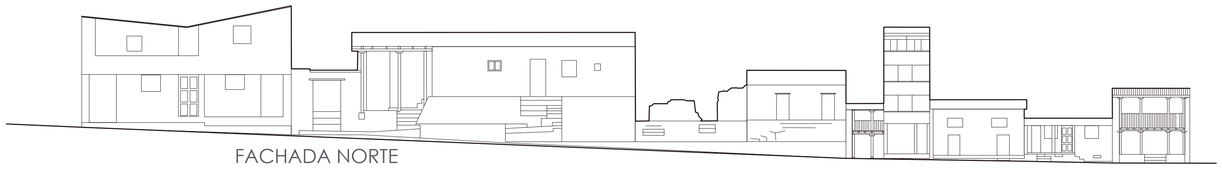
FACHADA ESTE



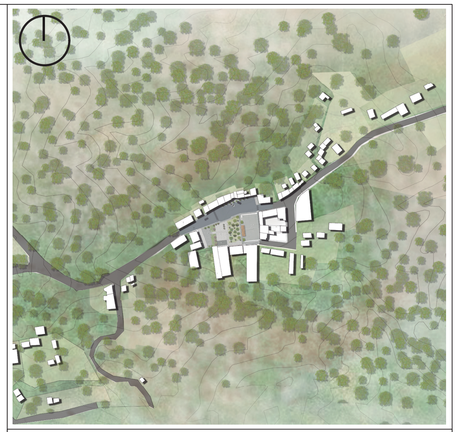
FACHADA OESTE



FACHADA SUR



FACHADA NORTE



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

TIPOLOGÍA DE VIVIENDA

PERFIL URBANO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
ANÁLISIS URBANO - RURAL

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

LÁMINA
M
14

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO - 2019

Parroquia Chugchilán

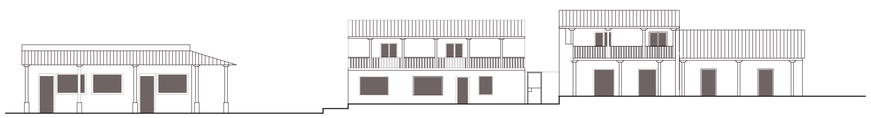
Análisis Urbano - Rural

MATERIALIDAD EN FACHADAS

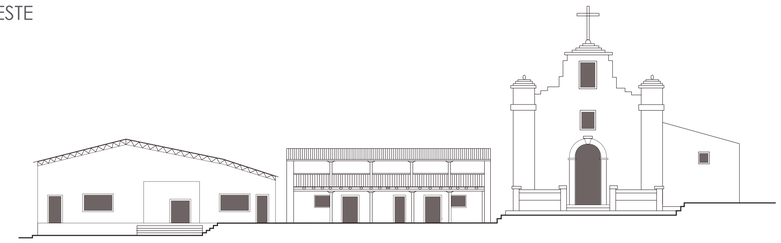
Las fachadas encontradas en la cabecera parroquial de Chugchilán tienen una fuerte influencia de poblaciones externas, de manera que no se ve reflejada la identidad cultural del lugar, podemos encontrar materiales que no son propicios para la zona.



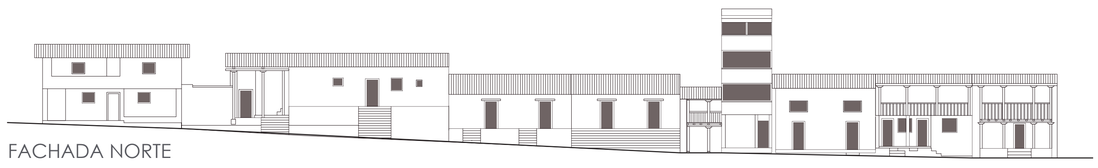
LLENOS Y VACIOS



FACHADA ESTE



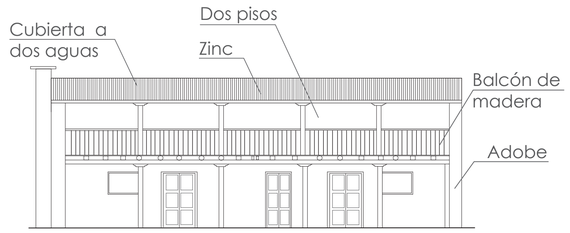
FACHADA SUR

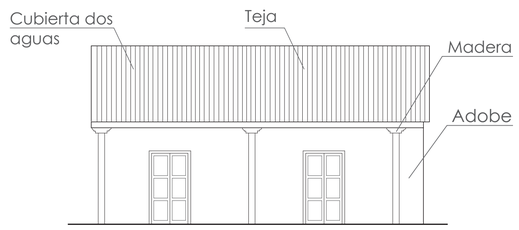


FACHADA NORTE

ANALISIS DE LAS FACHADAS DE LA CABECERA PARROQUIAL

El material utilizado para las construcciones más antiguas es el adobe y la madera, material propio de la zona que beneficia su calidad de vida por temas de climatización y su relación con la tierra. Podemos encontrar fuerte evidencia de las distintas épocas de construcción en el análisis de las fachadas, provocando una irregularidad tanto en materialidad, tipología y alturas, afectando la idea de conjunto y evitando que el imaginario colectivo sea representativo, por lo cual los turistas lo ven como un pueblo de paso, más no como un lugar de estancia y turismo.

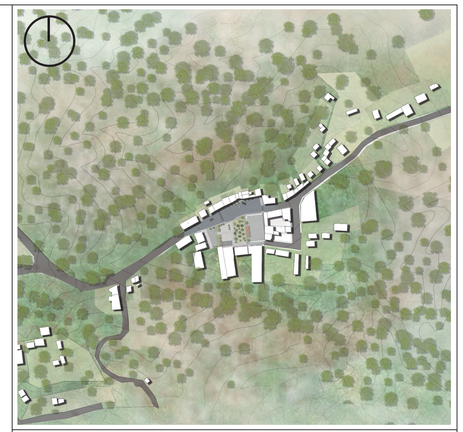




EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO POBLADO DE CHUGCHILÁN

En el centro poblado podemos encontrar 13 inmuebles que se encuentran inventariados como tradicionales o patrimoniales, de los cuales podemos rescatar los materiales de construcción como son el adobe, tapial o bahareque, estos inmuebles son importantes debido a la memoria e identidad que reflejan, tradicionalmente se construía con estos materiales debido a las condiciones climáticas en las cuales se encuentra el asentamiento. En el caso de Chugchilán se presencia un invierno bastante frío con frecuentes lluvias.

La tierra como material de construcción y como técnica constructiva, tanto en edificaciones simples como en construcciones nobles como templos, castillos o fortalezas, ha estado presente durante toda la historia de la arquitectura. Su técnica fue dominada por civilizaciones de todos los rincones del planeta. Hay evidencias de más de 5.000 años de antigüedad en Turquestán, en Egipto y en Perú. (Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdez, 2012). Podemos entender la importancia de conservar esta tradición constructiva.



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

MATERIALIDAD EN FACHADA

LLENOS Y VACIOS

ANÁLISIS DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DE CHUGCHILÁN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
ANÁLISIS URBANO RURAL

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

LÁMINA
M
15

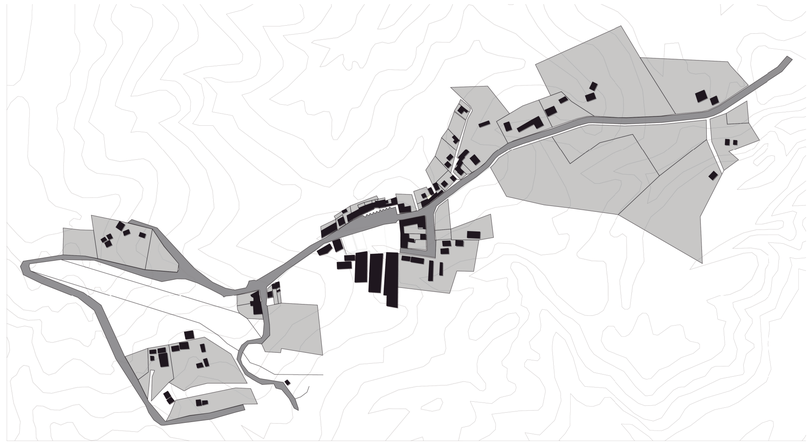
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO - 2019

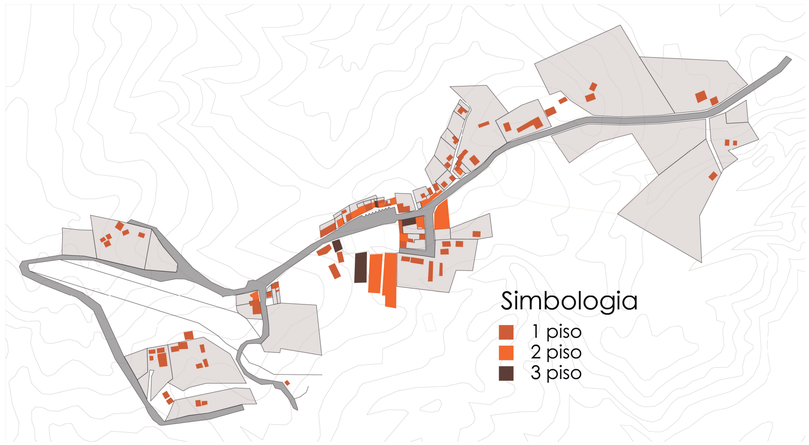
Parroquia Chugchilán

Análisis Urbano - Rural

LLENOS Y VACIOS

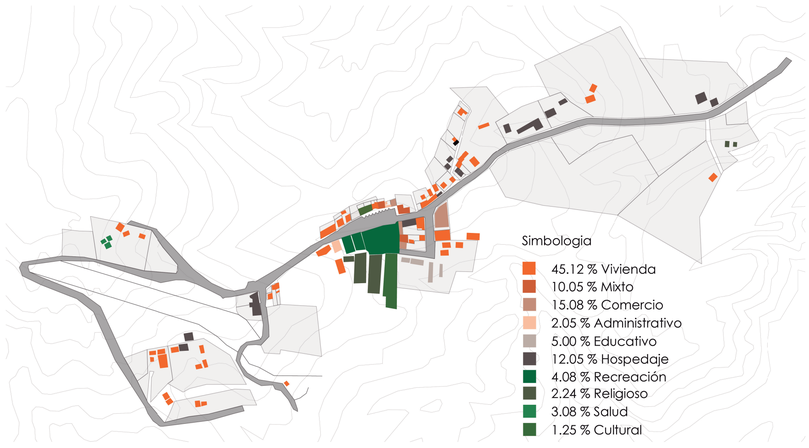


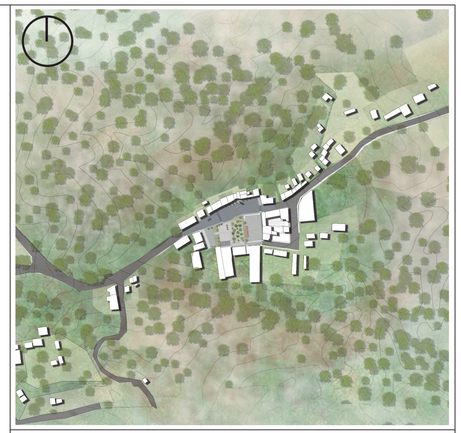
ALTURAS Y EDIFICACIONES



USO DE SUELOS







NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

LLENOS Y VACIOS

ALTURAS DE EDIFICACIONES

USO DE SUELOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
ANÁLISIS URBANO RURAL

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

LÁMINA
M
16

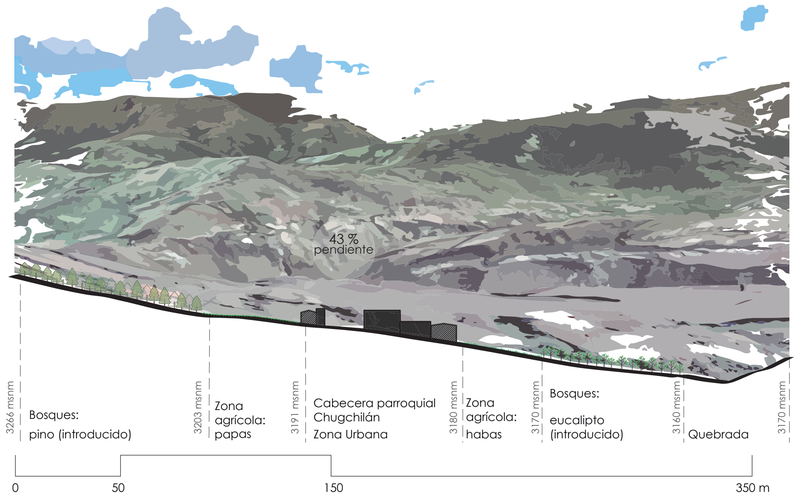
ESCALA:
INDICADA

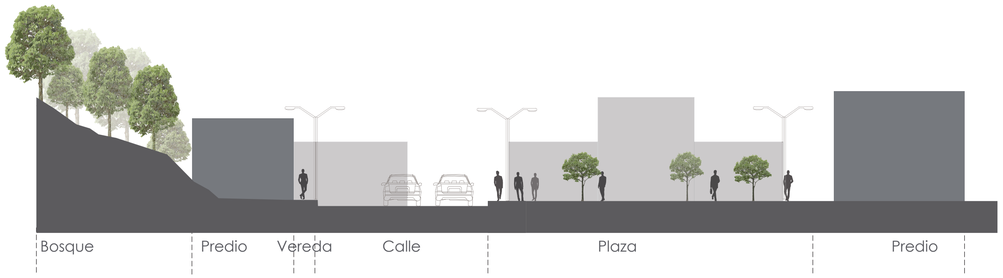
FECHA:
AGOSTO - 2019

Parroquia Chugchilán

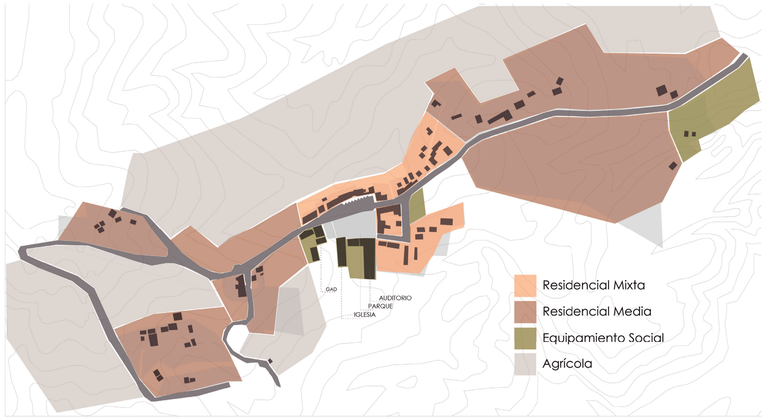
Rediseño Plaza Central de Chugchilán

PENDIENTE Y CONTEXTO





CONDICIONANTES DE NORMATIVA

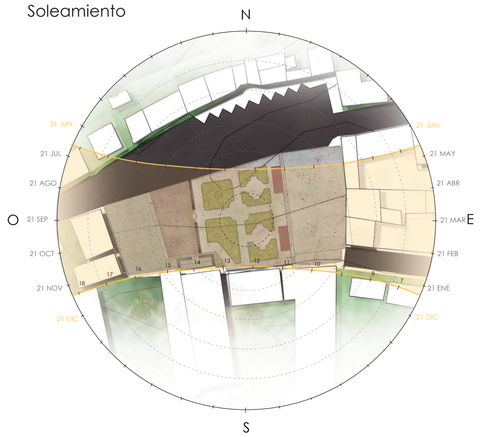


Se proponen usos de suelo basados en las edificaciones existentes, se determinan cuatro tipos:

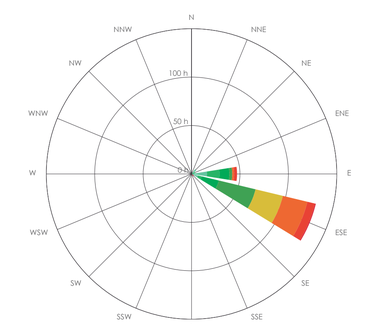
- Residencial mixta: esta se compone de vivienda + comercio en planta baja, para todas las edificaciones que rodean el parque central.
- Residencial de densidad media, viviendas ubicadas en la zona poblada del asentamiento.
- Equipamientos de servicios sociales, en el cual se encuentran actividades de satisfacción de las necesidades de desarrollo social tales como: educación, cultura, salud, recreación y deporte, religioso.
- Zonas de producción agrícola.

CLIMATOLOGÍA

Soleamiento

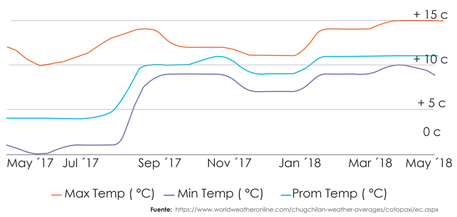


Rosa de los vientos



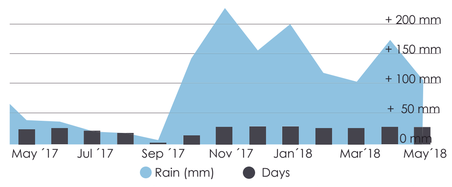
Fuente: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/archive/export/chucchil%C3%A1n_ecuador_3659094

Temperatura de Chugchilán °C

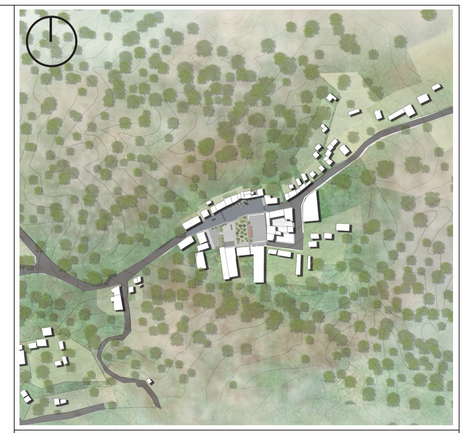


Fuente: https://www.worldweatheronline.com/chugchilan-weather-averages/cotopaxi/ec.aspx

Porcentaje de lluvia (mm) y días de lluvia



Fuente: https://www.worldweatheronline.com/chugchilan-weather-averages/cotopaxi/ec.aspx



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

CONCEPTUALIZACIÓN DE DISEÑO

SITUACIÓN CLIMATOLÓGICA

CONDICIONANTE NORMATIVA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
ANÁLISIS DEL ASENTAMIENTO

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

LÁMINA
M
17

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO - 2019

Parroquia Chugchilán

CONDICIONANTES IMAGEN Y ENTORNO

ELEMENTOS IDENTITARIOS



1 Cubierta de Teja a Dos Aguas



2 Corredor planta baja



3 Balcón de madera



4 Elementos estructurales en madera

MOBILIARIO PROPUESTO



VISERA DE MADERA EN GRADERIO



BANCA DE HORMIGÓN Y MADERA PARA EXTERIORES



LUMINARIA CON PANEL SOLAR

PROPUESTA DE FACHADAS

La propuesta para las fachadas se realizó tomando en cuenta los elementos icónicos encontrados en las viviendas patrimoniales existentes, considerando la posibilidad a futuro de rehabilitación o remodelación de las viviendas, se plantea que las nuevas edificaciones se construyan bajo parámetros que conserven una convivencia entre el tiempo, el diseño, la historia y la memoria encontrados en el asentamiento.

Para esto se propone determinar una altura máxima de tres pisos, una gama de colores y materialidad que responda al paisaje y una comunicación directa con la plaza.



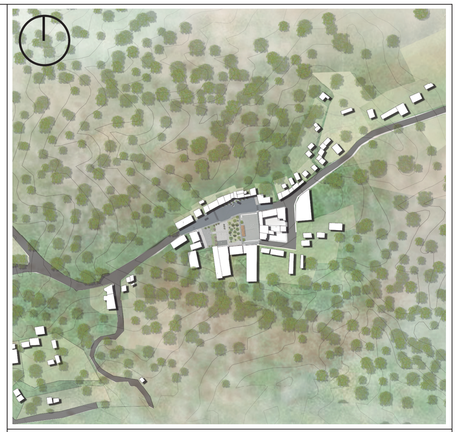
Fachada Sur



Fachada Este



Fachada Norte



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

ELEMENTOS IDENTITARIOS

MOBILIARIO PROPUESTO

PROPUESTA EN FACHADAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
ELEMENTOS REDISEÑO DE PLAZA

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

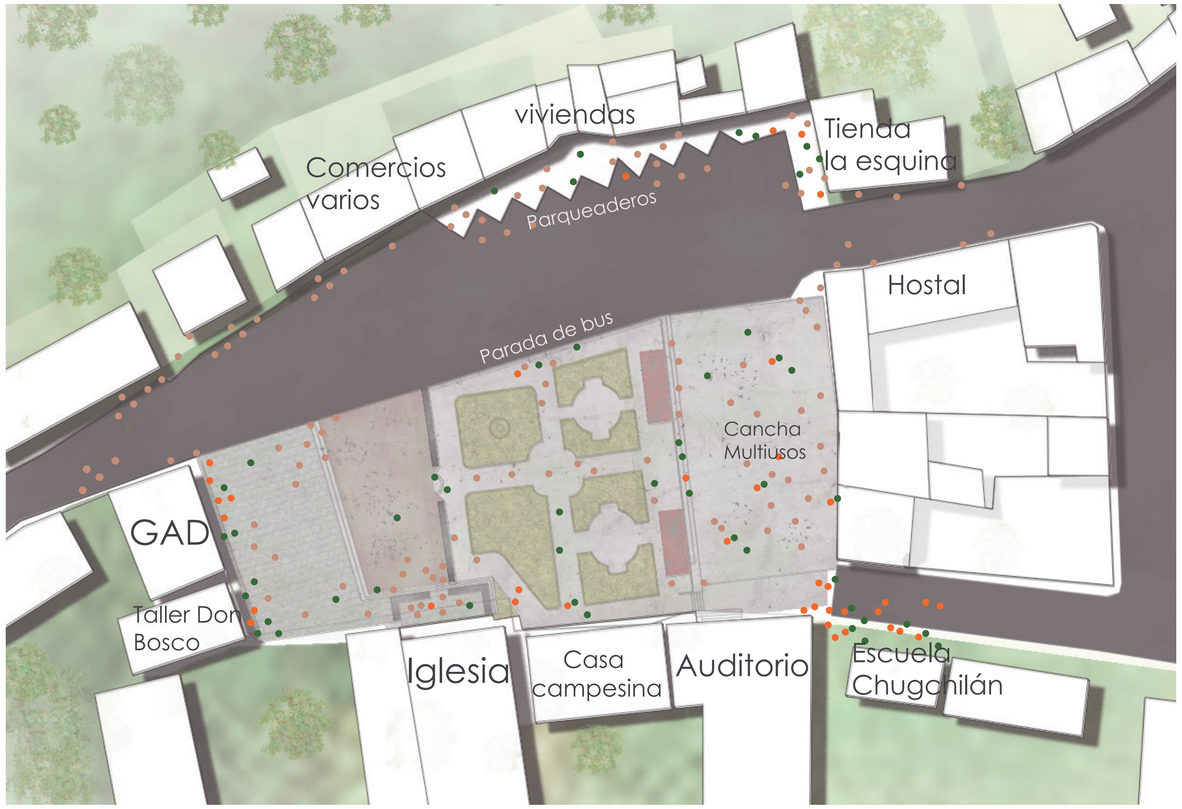
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO - 2019

LÁMINA
M
18

Parroquia Chugchilán

Actividades y Flujos



Flujos Peatonales

LUNES - VIERNES

- 6:45 - 7:15 AM horario de ingreso de establecimientos educativos
- 6:45 - 7:15 AM horario de salida de establecimientos educativos

SÁBADOS - DOMINGOS

- 8:00 AM - 17:00 PM días con mas actividades y afluencia de personas

Actividades

Pasiva



Pasiva



Activa



ZONIFICACIÓN EXISTENTE

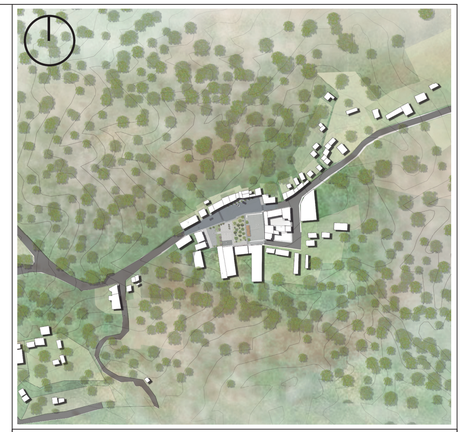


DESEQUILIBRIOS

La plaza se encuentra demasiado fragmentada, no tiene una circulación continua, los habitantes se quejan de que no existe el espacio suficiente para realizar actividades importantes como la procesión en épocas festivas. Existe falta de áreas de sombra y descanso, especialmente cuando se quiere ver los encuentros deportivos. La plaza cuenta con 15% de área verde, que se encuentra cerrada, privándole al usuario el disfrute de este espacio. Existe un 15% de área de circulación y un 50% en plaza que no se ocupan la mayor parte del tiempo, el 20% restante es la cancha multiusos. Existen servicios higiénicos ubicados entre la iglesia y una casa abandonada los cuales están en mal estado y provocan fragmentación espacial.

ZONIFICACIÓN PROPUESTA





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

FLUJOS PEATONALES
ZONIFICACIÓN EXISTENTE
DESEQUILIBRIOS
ZONIFICACIÓN PROPUESTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
ACTIVIDADES Y FLUJOS

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

LÁMINA
M
19

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO - 2019

Rediseño Plaza Chugchilán

ESPACIOS PROPUESTOS EN PLAZA





1 Graderio con sombra



2 Área verde con sombra



3 Plaza de la Iglesia + descanso



4 Plaza de exposiciones + área verde

El parque del centro poblado no contiene mucha área verde ni vegetación, se propone reactivar espacios, mejorar áreas verdes, dotar de mobiliarios y proporcionar un carácter a cada uno de los espacios y recorridos.

1. **Cancha deportiva + Graderío con sombra:** Se propone una visera que proporcione sombra al área de graderías existente en la cancha polideportiva. Esta visera además de proporcionar sombra al graderío también proporciona sombra al camino que se encuentra en la parte de atrás.

2. **Área verde + Sombra:** Se realiza un rediseño en el área verde existente, ya que hace falta espacio para sombra y estancia, se mantiene los árboles de acacia existente, se incorporan más árboles, se realizan recorridos dentro del área verde y se colocan bancas.

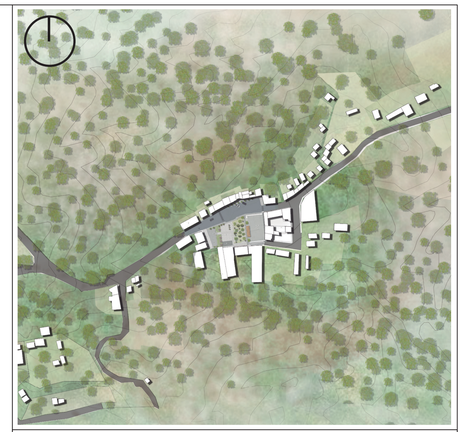
3. **Plaza de la Iglesia + Descanso:** Se refuerza la plaza de la iglesia y el atrio, liberando la plaza para exposiciones o eventos religiosos, se complementa el espacio con un área verde a un lado donde se colocan arupos, mobiliario para estancia y sombra. Este espacio posea un nexo de conexión con la siguiente plaza.

4. **Plaza de exposiciones flexible:** Esta plaza se encuentra conectada mediante gradas que están en un talud verde, las gradas nos permiten llegar a la plaza frente a las oficinas del GAD, en esta plaza se planea un espacio flexible que admita exposición de emprendimientos cuando existan festividades y eventos.

5. **Vía principal + Estacionamientos:** Se propone un tratamiento de piso para lograr disminuir la velocidad de los vehículos que circulan diariamente.

6. **Vía principal + Parada de bus:** Se propone generar una vereda en el lado de la vía que se conecta directamente con las plazas, de esta manera se genera un espacio de seguridad para que las personas ingresen a la plaza deseada, también se determina un espacio para una parada de bus que no interrumpa el paso tránsito vehicular.

7. **Recorridos internos:** Se plantean varios recorridos distribuidos a lo largo de las plazas, se tomó en cuenta el recorrido realizado cada año en la procesión de las fiestas, que empieza en la iglesia baja hacia la cancha deportiva y sube hasta la plaza de la iglesia. Estos caminos son inclusivos, cuentan con pendiente del 8%, permitiendo así conectar el parque para todos los usuarios.



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

REDISEÑO DE PLAZA

ESPACIOS PROPUESTOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
INTERVENCIONES EN LA PLAZA

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO - 2019

LÁMINA
M
20

Rediseño Plaza Chugchilán

Partido de diseño de la plaza central

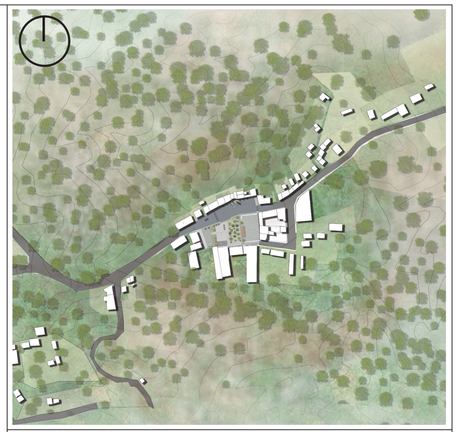
Espacio	Cancha Multiusos	Graderio	Area Verde		Plaza Iglesia	Plaza GAD
Actividades	Deporte Presentaciones	Estar Ver Descanso	Descanso Ocio	Circulación	Procesiones Estancia	Ferias Exposiciones
Sensaciones	Confort térmico Activo Encuentro Abierto	Sombra Seguro Transición	Confort térmico Sombra Recorrido	Acogedor Armonia Envolvente	Identidad Festivo Respeto	Adaptable Abierto Libre
Usuarios	En grupo: Adultos Jovenes Niños	En grupo: Todos los usuarios	En grupo: Todos los usuarios		En grupo: Todos los usuarios	En grupo: Todos los usuarios



CORTE LONGITUDINAL
ESC_____1:100



CORTE TRANSVERSAL
ESC_____1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

ANÁLISIS DEL ESPACIO

CORTES DE LA PLAZA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
ANÁLISIS DE PLAZA CENTRAL

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

LÁMINA
M
21

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO - 2019

Escuela Taller Técnicas Constructivas

Estado Actual

PROBLEMÁTICA


Fachada frontal Casa Campesina


S.S.H.H. alado Casa Campesina

La edificación se encuentra ubicada al sur de la plaza, está relacionada directamente con el parque.


Fachada posterior Casa Campesina

Consta de un patio posterior, también se puede observar que al lado izquierdo existe un callejón, que al momento se encuentra obstruido por los baños de la plaza.


Espacios exteriores


Espacios interiores

Al haber estado abandonada y sin mantenimiento por varios años, la casa presenta daños en su estructura, en la cubierta, y en sus recubrimiento

TERRENO EXISTENTE

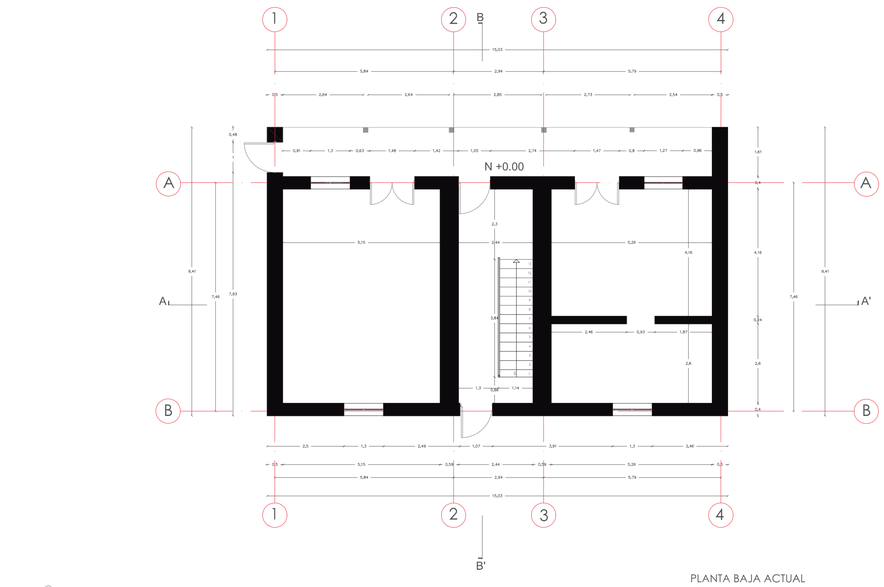


El terreno consta de una construcción declarada como bien patrimonial. La construcción existente tiene un area de 300 m2 construidos y un terreno de 547 m2.

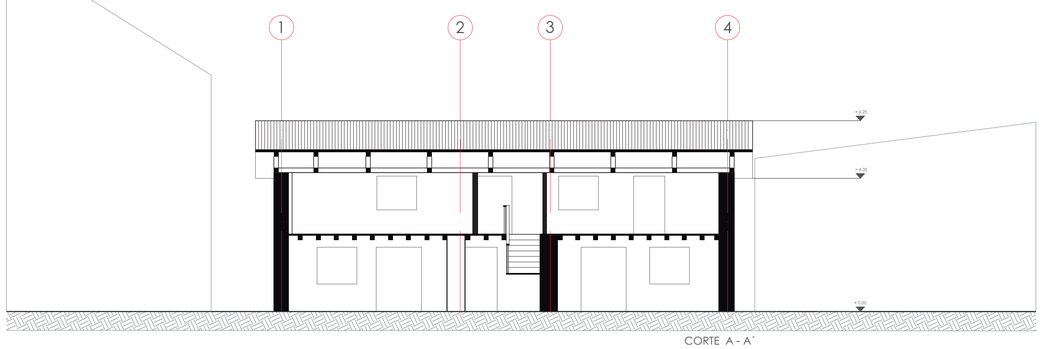
Terreno es propiedad de la curia, existe un convenio en comodato para el GAD de Chugchilán, por lo cual se pretende realizar la propuesta de rehabilitar la casa campesina.

La edificación se encuentra deteriorada por abandono y falta de mantenimiento. Se requieren varias reparaciones, las cuales serán detalladas en las fichas patológicas.

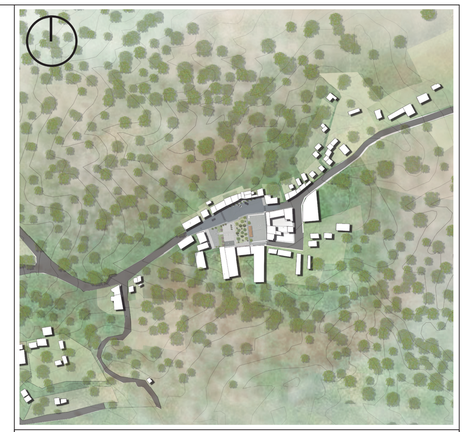
SITUACIÓN ACTUAL



PLANTA BAJA ACTUAL
ESC_____ 1:100



CORTE A - A'
ESC____ 1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

PROBLEMATICA
TERRENO EXISTENTE
SITUACIÓN ACTUAL
PLANTA Y CORTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
ESCUELA TALLER TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

LÁMINA
M
22

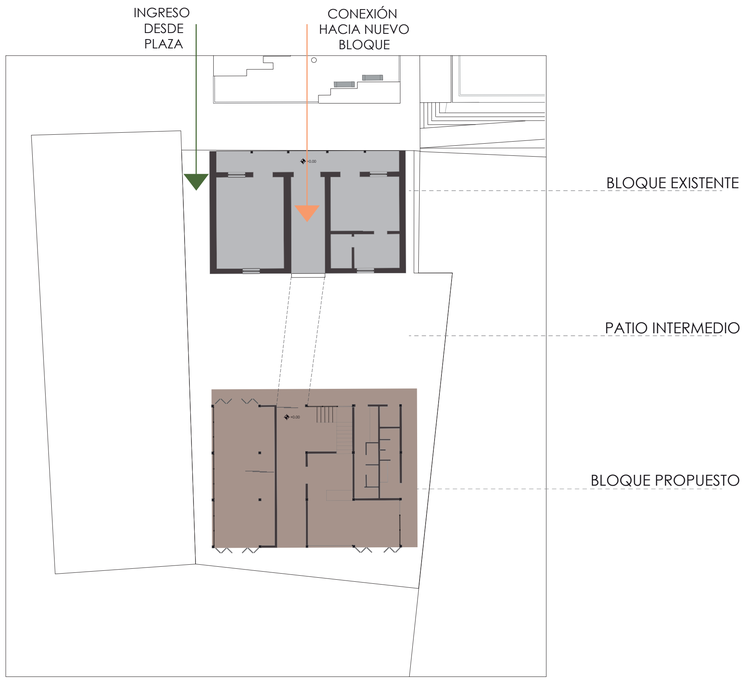
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO - 2019

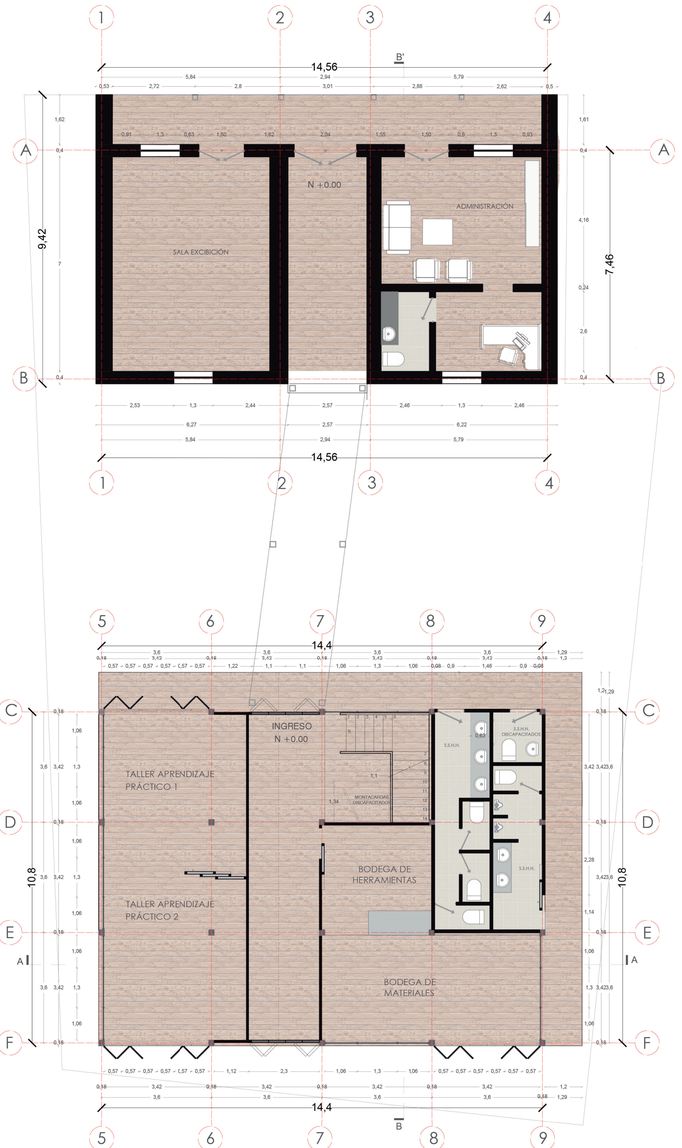
Escuela Taller Técnicas Constructivas

Propuesta de Diseño

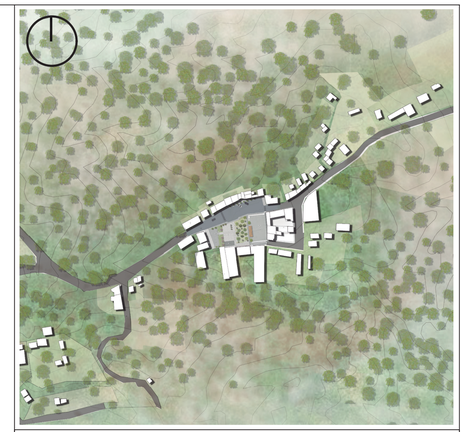
INTENCIONES DE DISEÑO



CUADRO DE ÁREAS					
USO	NIVEL	Nº USUARIOS	ESPACIO	ÁREA m2	ÁREA TOTAL m2
BLOQUE ANTIGUO	N+ 0.00	25	ADMINISTRACIÓN	33.85	133.99
			BAÑO DE ADMINISTRACIÓN	4.68	
			SALA DE EXCIBICIÓN	45.83	
			CORREDOR DE CIRCULACIÓN	49.63	
	N+ 2.52		TALLER APRENDIZAJE TEÓRICO 1	43.68	139.88
			TALLER APRENDIZAJE TEÓRICO 2	43.17	
			CORREDOR DE CIRCULACIÓN	53.03	
BLOQUE NUEVO	N+ 0.00	50	BAÑO DE MUJERES	13.67	193.66
			BAÑO DE HOMBRES	9.56	
			BAÑO DE DISCAPACITADOS	3.14	
			TALLER APRENDIZAJE PRÁCTICO 1	26.92	
			TALLER APRENDIZAJE PRÁCTICO 2	26.88	
			BODEGA DE MATERIALES	26.90	
			BODEGA DE HERRAMIENTAS	13.43	
			CORREDOR DE CIRCULACIÓN	60.02	
			BLOQUE GRADAS	13.14	
	N+ 2.52		BIBLIOTECA	65.15	158.68
			CAFETERÍA	20.95	
			CORREDOR DE CIRCULACIÓN	32.36	
			BLOQUE GRADAS	13.14	
			DOBLE ALTURA	27.08	
PUENTE CONEXIÓN	N+ 2.52		DOBLE ALTURA	26.39	26.39



PLANTA BAJA
ESCALA 1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

CUADRO DE ÁREAS

PLANIMETRIA ARQUITECTÓNICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
ESCUELA TALLER TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

LÁMINA
M
23

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

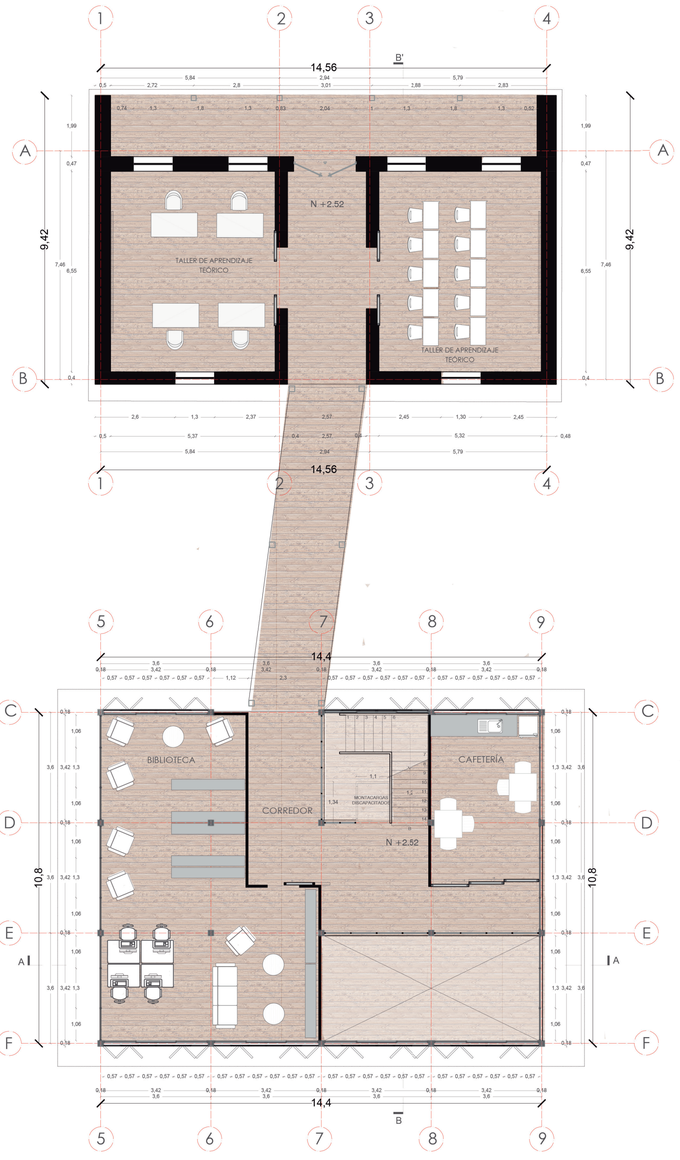
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO - 2019

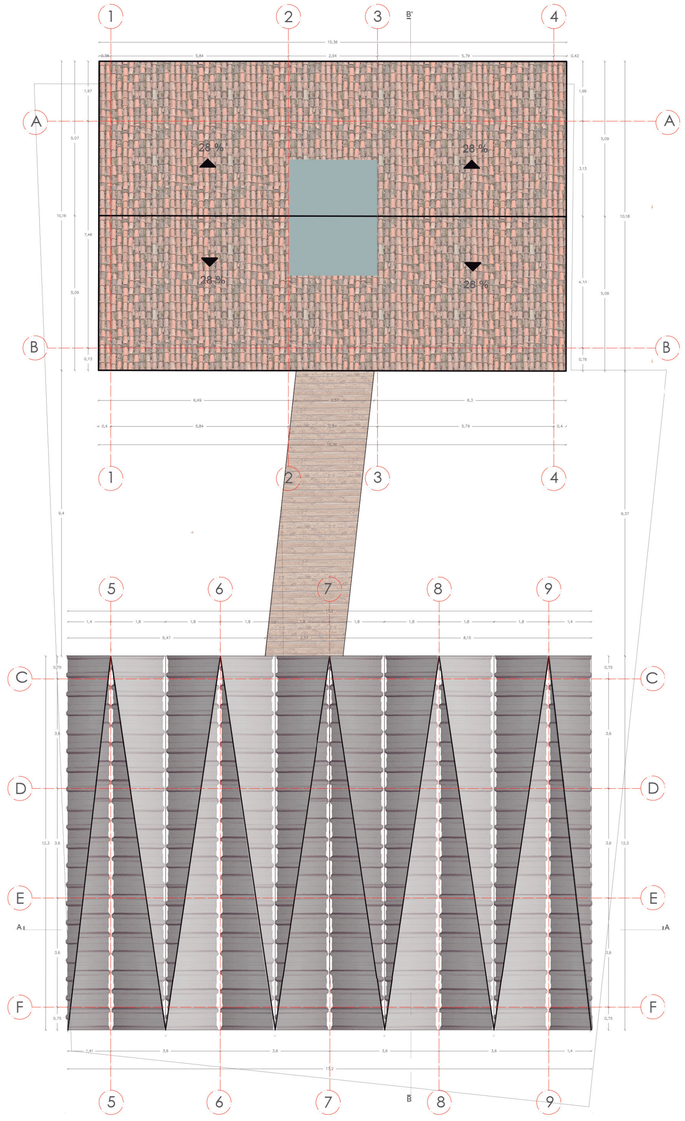
Escuela Taller Técnicas Constructivas

Propuesta de Diseño

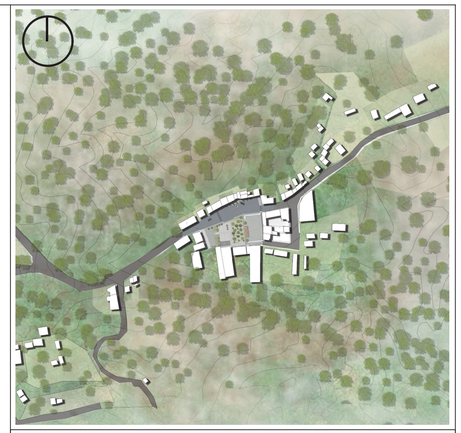
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA ALTA
ESCALA 1:100



PLANTA CUBIERTA
ESCALA 1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

PLANIMETRIA ARQUITECTÓNICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
ESCUELA TALLER TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
INDICADA

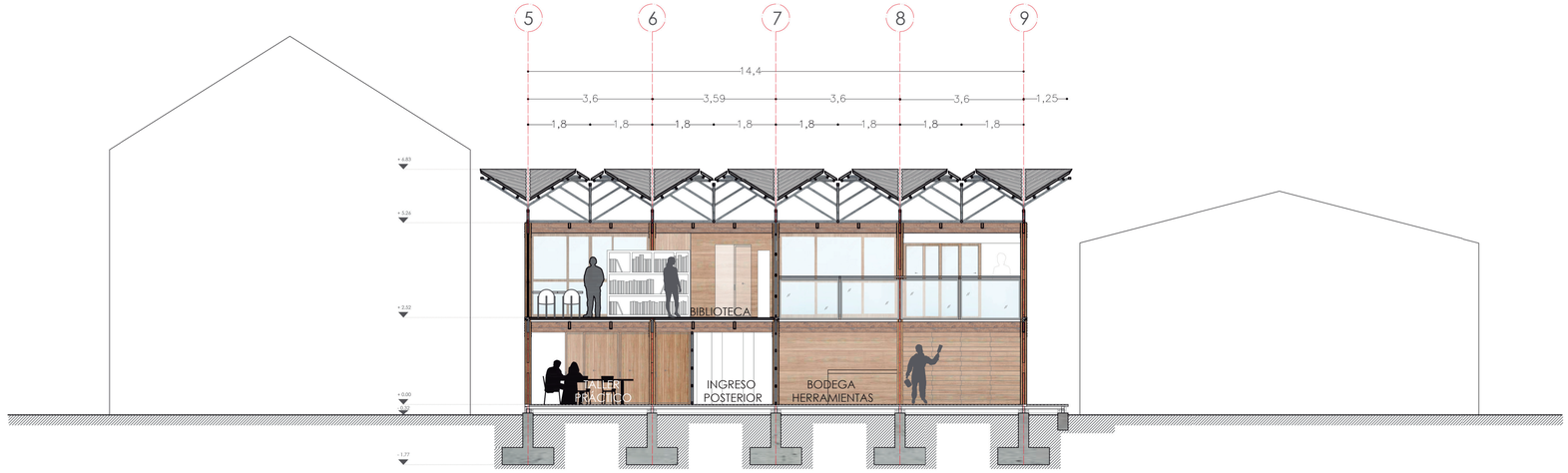
FECHA:
AGOSTO - 2019

LÁMINA
M
24

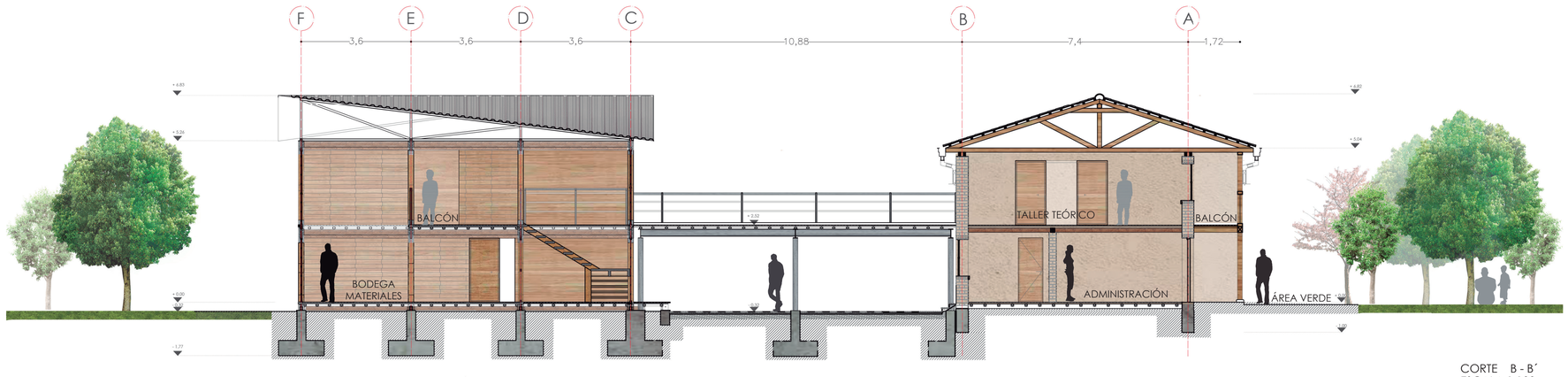
Escuela Taller Técnicas Constructivas

Propuesta de Diseño

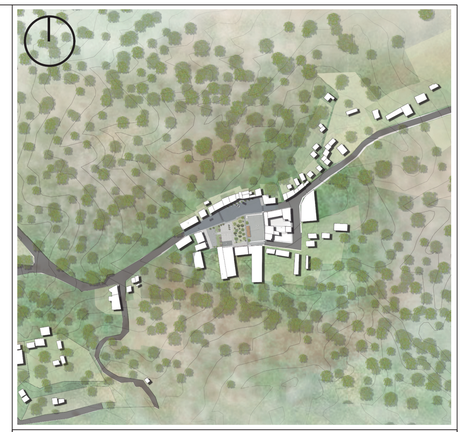
CORTES PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



CORTE A - A´
ESCALA 1:100



CORTE B - B´
ESCALA 1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

CORTES ARQUITECTÓNICOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
ESCUELA TALLER TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO - 2019

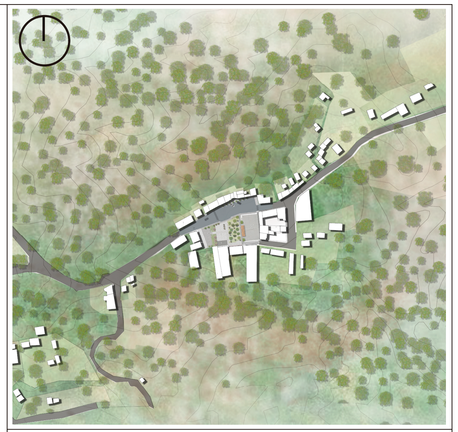
LÁMINA
M
25

A

Planos Arquitectónicos

Ubicación
Implantación
Planta Baja General
Planta Alta General
Planta de Cubiertas
Plantas Arquitectónicas
Fachadas Arquitectónicas
Cortes Arquitectónicos





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

IMPLANTACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
UBICACIÓN

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
NA

FECHA:
JULIO - 2019

LÁMINA
A
01





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

PLANTA BAJA GENERAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
PLANTA BAJA GENERAL

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

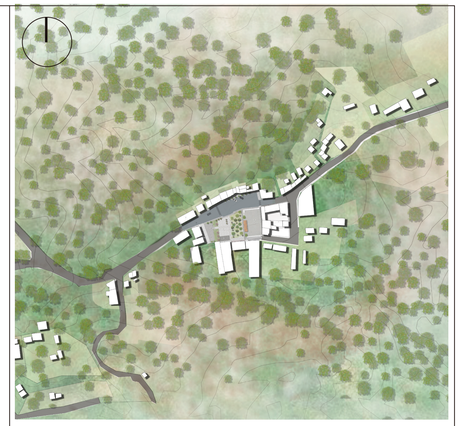
LÁMINA
A
02

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
NA

FECHA:
JULIO - 2019





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

PLANTA ALTA GENERAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
PLANTA ALTA GENERAL

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

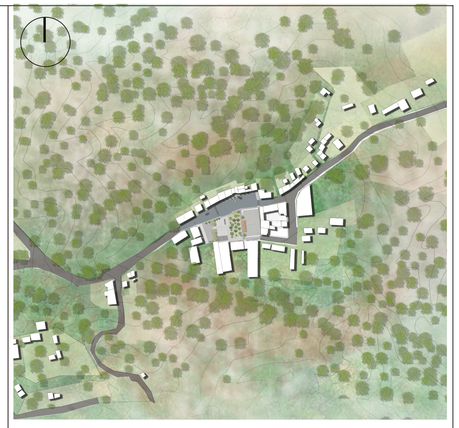
NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
NA

FECHA:
JULIO - 2019

LÁMINA
A
03





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

PLANTA CUBIERTAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
PLANTA CUBIERTAS

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

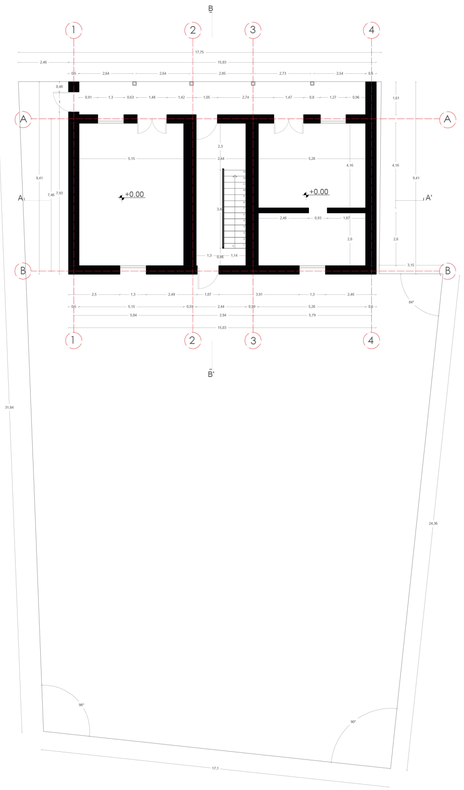
ARQUITECTÓNICOS

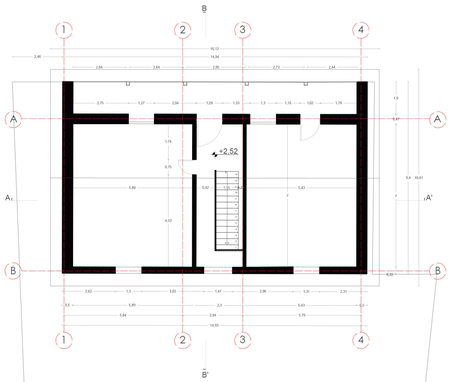
NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

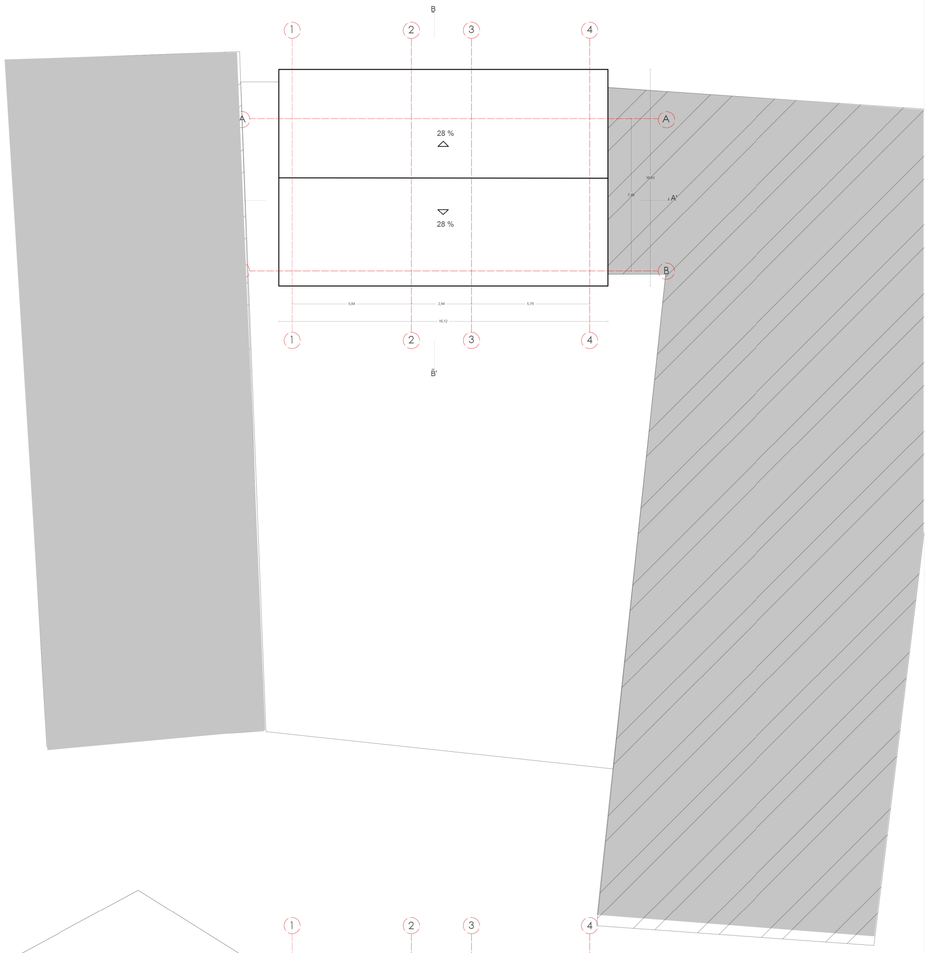
LÁMINA
A
04

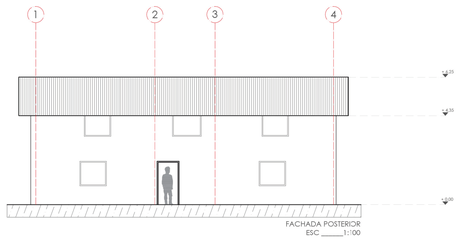
ESCALA:
NA

FECHA:
AGOSTO - 2019

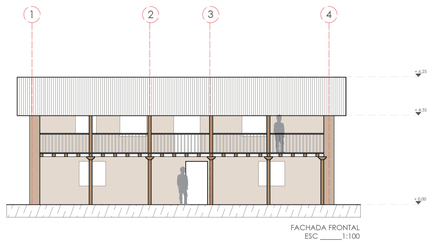




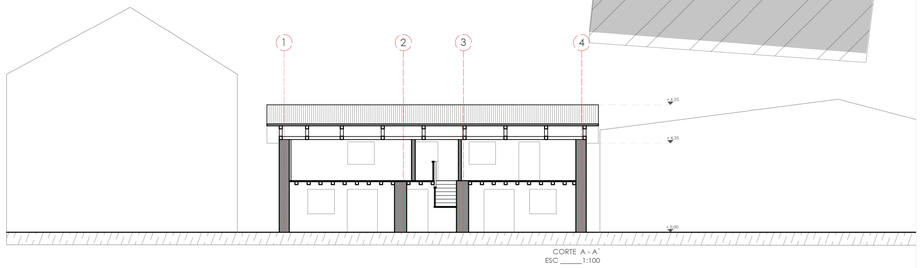




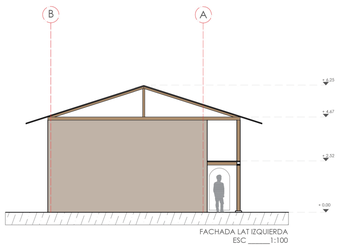
FACHADA POSTERIOR
ESC _____1:100



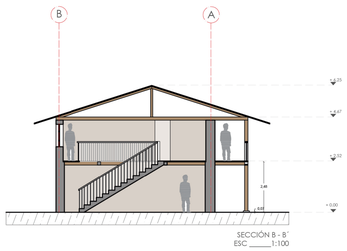
FACHADA FRONTAL
ESC _____1:100



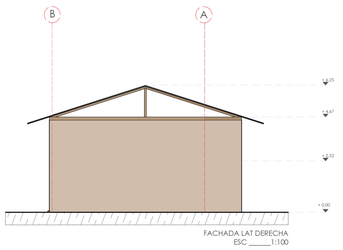
CORTE A - A´
ESC _____1:100



FACHADA LAT IZQUIERDA
ESC _____1:100



SECCIÓN B - B´
ESC _____1:100



FACHADA LAT DERECHA
ESC _____1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

- Planta Baja
- Planta Alta
- Planta Cubierta
- Fachada frontal
- Fachada Posterior
- Fachada Lat Derecha
- Fachada Lat Izquierda
- Sección A - A`
- Sección B - B`

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
LEVANTAMIENTO ARQUITECTURA EXISTENTE

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

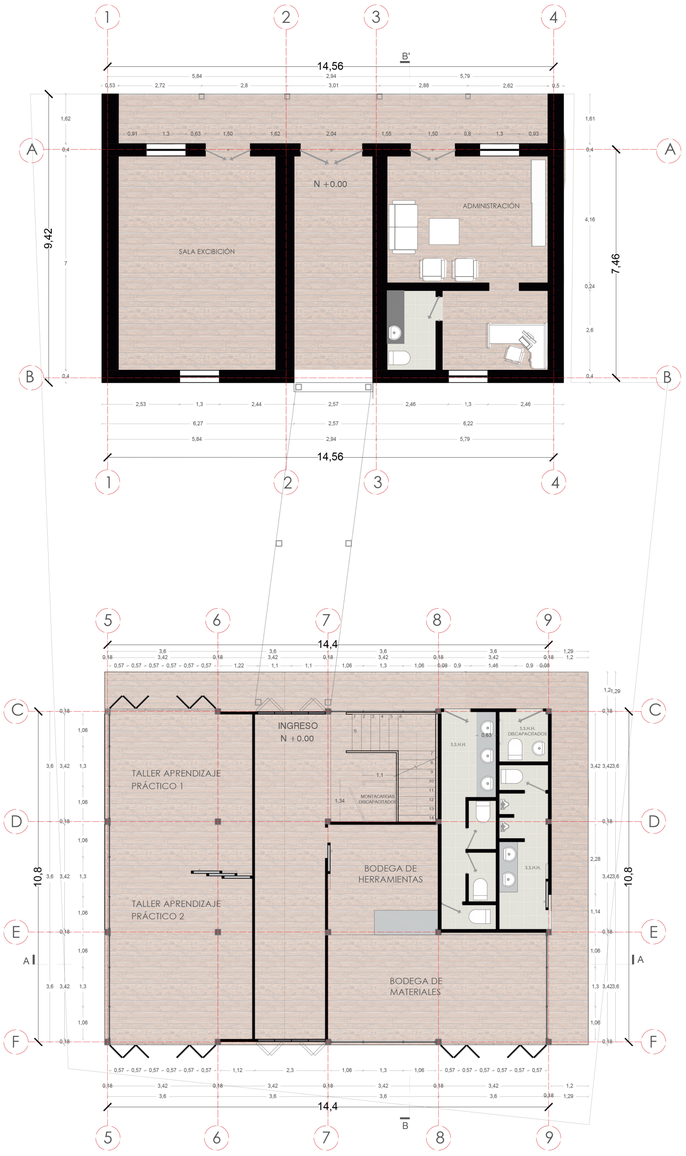
NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
INDICADA

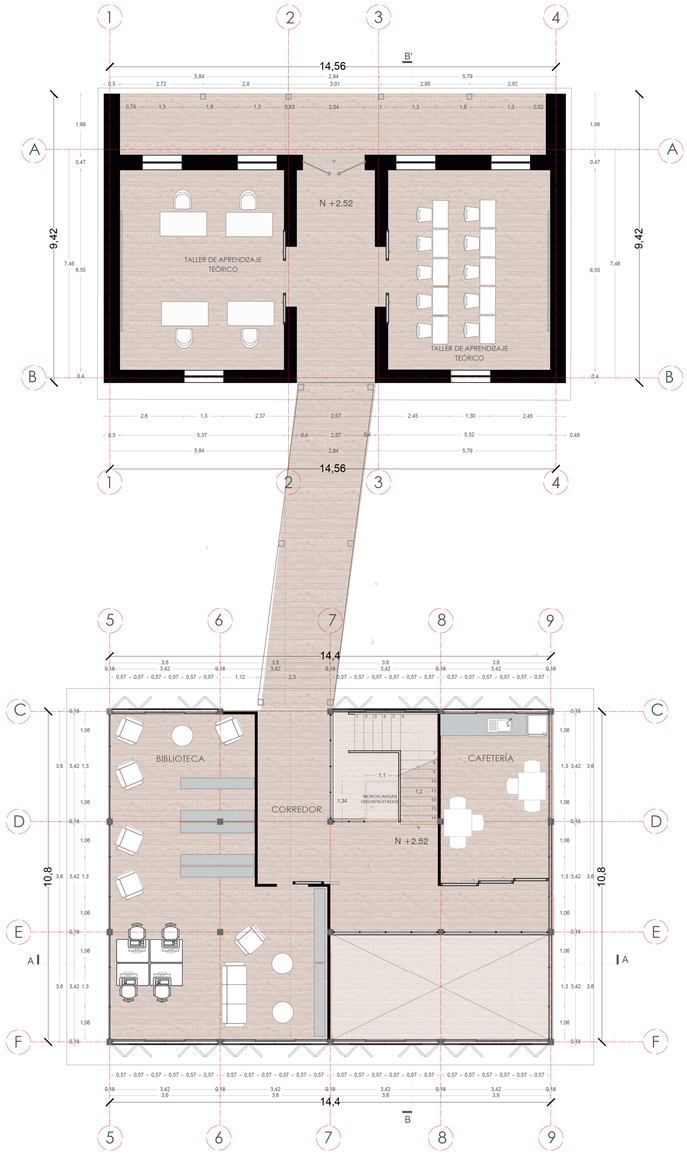
FECHA:
AGOSTO - 2019

ARQUITECTÓNICOS

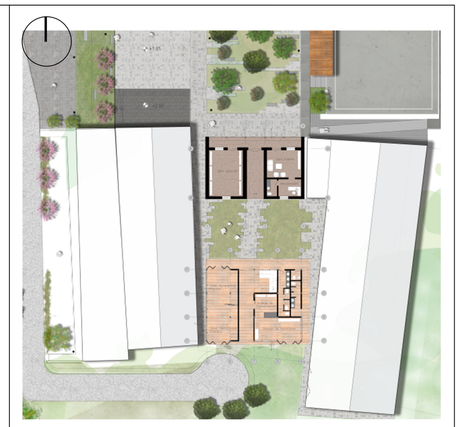
LÁMINA
A
05



PLANTA BAJA
ESCALA 1:100



PLANTA ALTA
ESCALA 1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

- Planta Baja
- Planta Alta

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

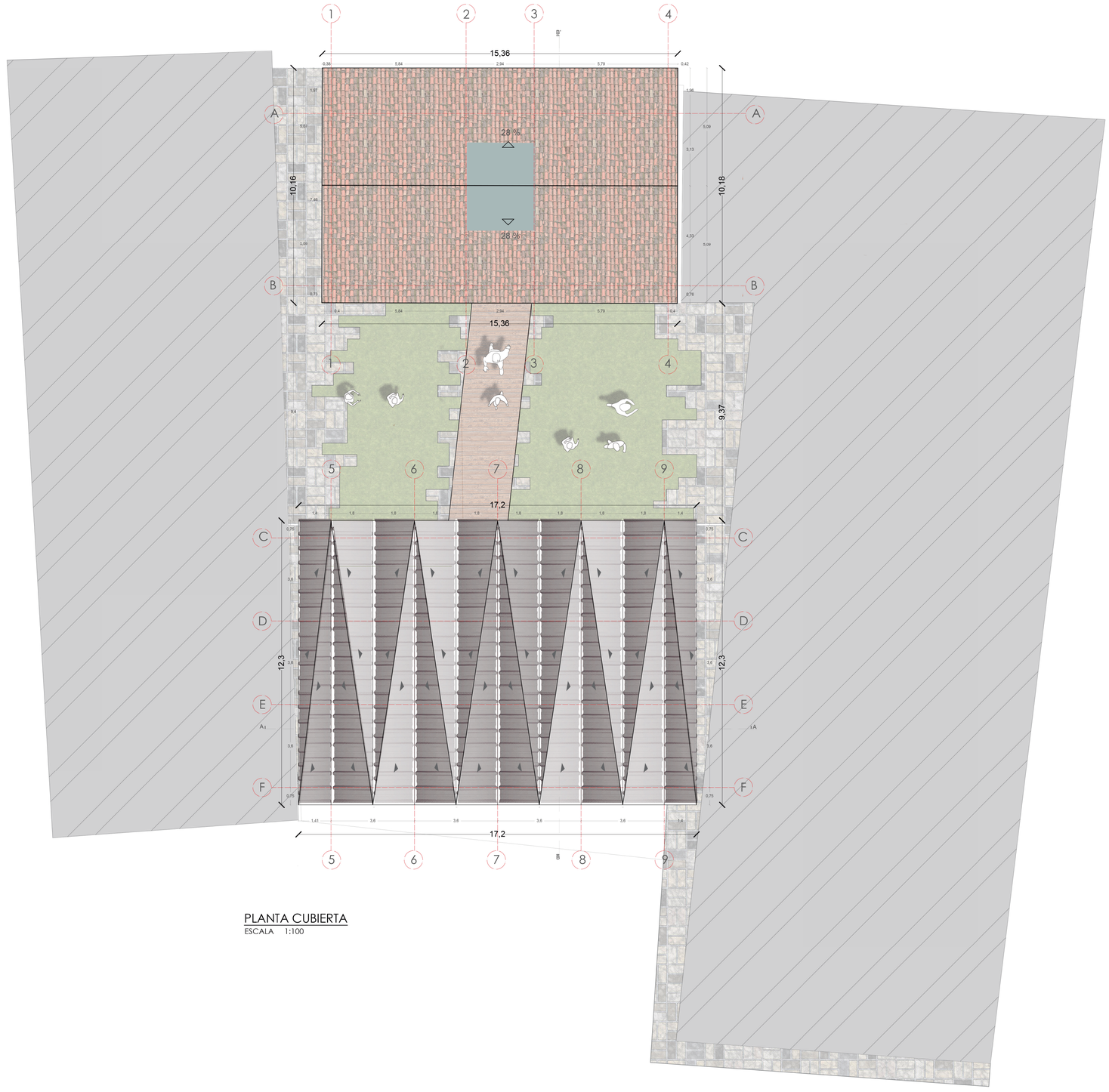
ARQUITECTONICO

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

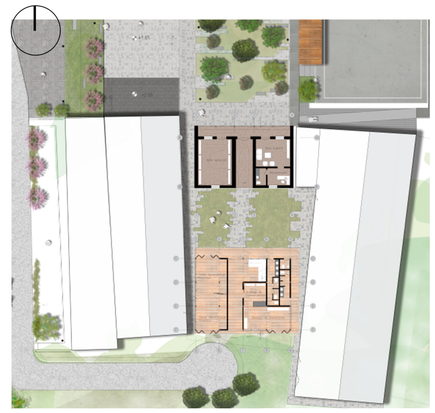
LÁMINA
A
06

ESCALA:
ESC 1____150

FECHA:
AGOSTO - 2019



PLANTA CUBIERTA
ESCALA 1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

- Planta de Cubierta

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTONICO

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

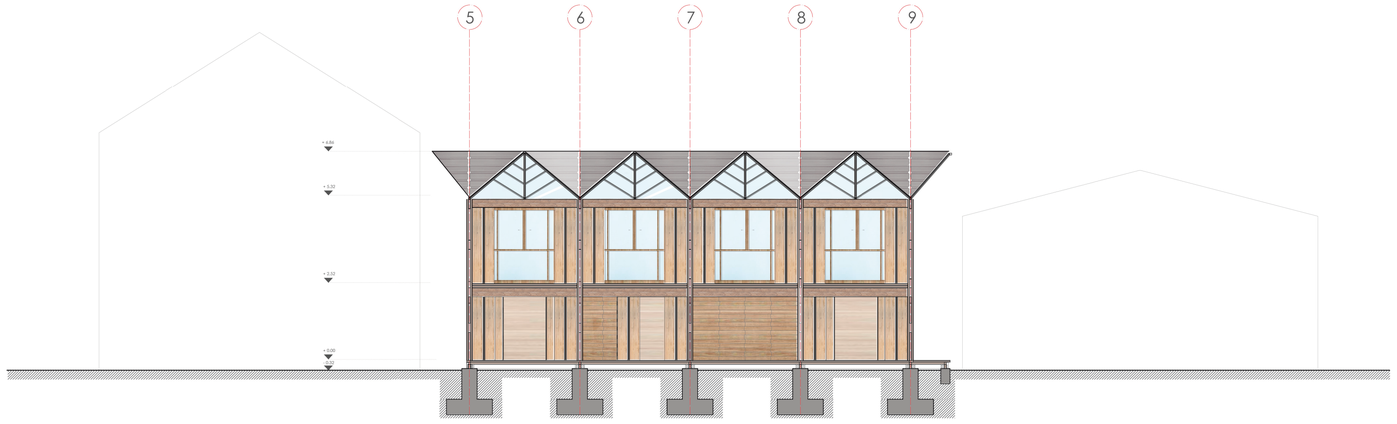
ESCALA:
ESC 1____150

FECHA:
AGOSTO - 2019

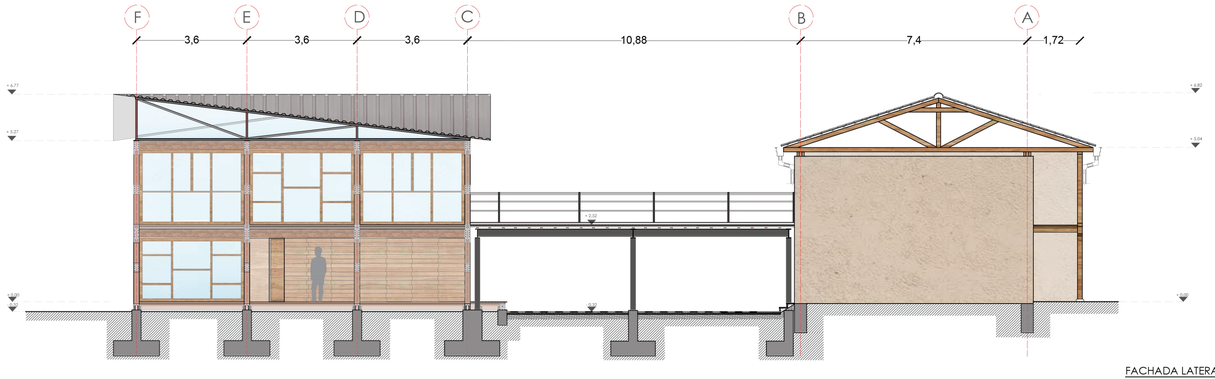
LÁMINA
A
07



FACHADA FRONTAL
ESCALA 1:100



FACHADA POSTERIOR
ESC 1___100



FACHADA LATERAL
ESCALA 1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

- Fachada Frontal
- Fachada Posterior
- Fachada Lateral Derecha

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
INDICADA

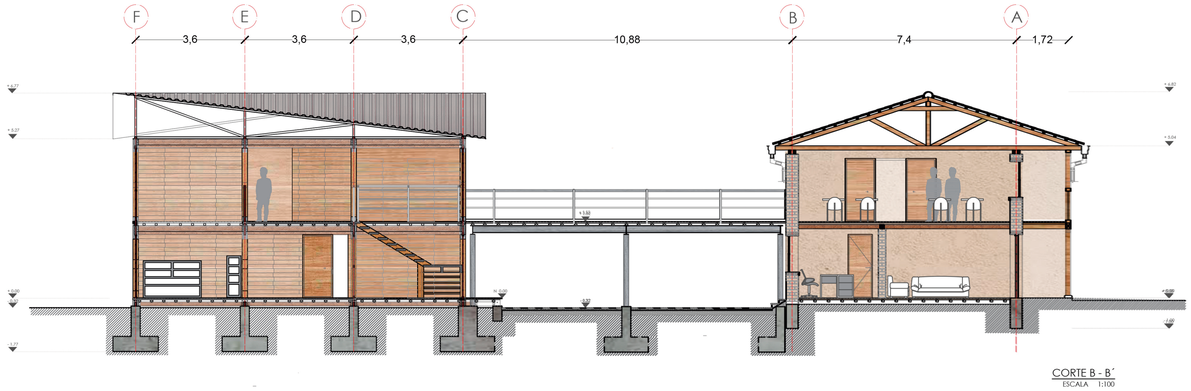
FECHA:
AGOSTO - 2019

ARQUITECTÓNICOS

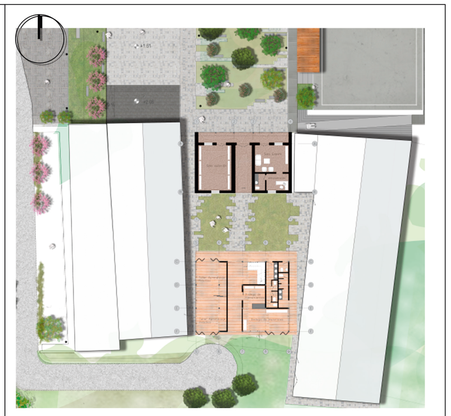
LÁMINA
A
08



CORTE A - A´
ESCALA 1:100



CORTE B - B´
ESCALA 1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

- Corte A - A´
- Corte B - B´

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
CORTES ARQUITECTÓNICOS

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
INDICADAS

FECHA:
AGOSTO - 2019

ARQUITECTONICOS

LÁMINA
A
09

C

Planos Constructivos

Replanteo
Cuadro de Acabados
Cuadro de Puertas
Cuadro de Ventanas
Planta Constructiva
Corte Constructivo
Fachada Constructiva
Corte por Muro



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

REPLANTEO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
REPLANTEO DE LA PLAZA CENTRAL

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
1 _ 250

FECHA:
AGOSTO - 2019

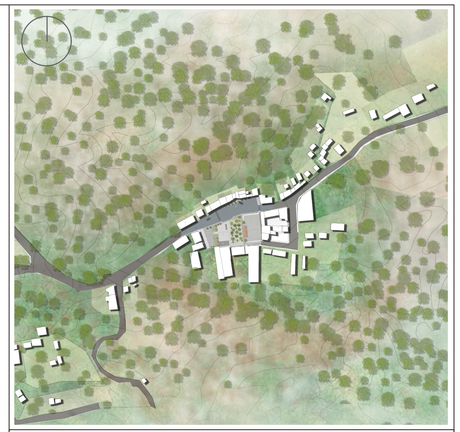
CONSTRUCTIVOS

C
01

UB	ESPACIO	ZONA	NIVEL	IDENTIFICACIÓN	CODIGO	REPRESENTACIÓN EN EL PLANO	DIMENSIONES mm
ACABADOS EN PISO	BAÑOS	CANCHA POLIDEPORTIVA	N: -1.19	CERAMICA DE ALTO TRAFICO	CA		300X300X10
	GRADERIO		N: +0.00 N: +1.00	HORMIGÓN ALISADO	HA		e= 10
	CANCHA POLIDEPORTIVA	PLAZA	N: +0.00	HORMIGÓN ALISADO	HA		e= 10
	ÁREA VERDA CON SOMBRA		N: +1.39	CÉSPED QUICUYO	CE		NA
	PLAZA IGLESIA	IGLESIA	N: +1.61	ADOQUIN RUGOSO	AR		150X150X60
	ATRIO IGLESIA		N: +2.06	PIEDRA ANDESITA BUZARDEADA	PA		400X400
	PLAZA MULTIUSOS	GAD	N: +2.06	ADOQUIN TOLEDO	AT		160X160X60 240X160X60
	VEREDAS	PLAZA / PARQUE	VARIOS	HORMIGÓN CON TEXTURA	HT		e= 10
	BLOQUE ANTIGUO	ESCUELA TALLER TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS	N: + 0.00 N: + 2.52	ENTABLADO DE MADERA	M1		250X10X2
	BLOQUE NUEVO		N: + 0.00 N: + 2.52				

ACABADOS EN PARED	BAÑOS	CANCHA POLIDEPORTIVA	N: -1.15	PANEL DIVISORIO DE ALUMINIO	PA		e= 100
	BAÑOS	ESCUELA TALLER TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS (bloque nuevo)	N: +0.00	PANEL DIVISORIO DE METAL Y MADERA	PM		e= 100
	ADMINISTRACIÓN	ESCUELA TALLER TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS (bloque antiguo)	N: +0.00	PARED DE ADOBE (existente)	PD		e= 300
	SALA DE EXCIBICIÓN		N: +0.00				
	AULA TEÓRICA		N: + 2.52				
	TALLERES PRÁCTICOS	ESCUELA TALLER TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS (bloque nuevo)	N: +0.00	TABIQUERIA DE MADERA	TM		850X2200X80
	BODEGA DE MATERIALES		N: +0.00				
	BIBLIOTECA		N: + 2.52				
	CAFETERÍA		N: + 2.52				
	FACHADA	ESCUELA TALLER TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS (bloque nuevo)	N: +0.00 N: + 2.52	REVESTIMIENTO DE VIDRIO	VI		e= 4
	FACHADA	ESCUELA TALLER TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS (bloque nuevo)	N: +0.00 N: + 2.52	CONTRAVENTANA METAL Y MADERA	MD		e= 70

ACABADOS EN TUMBADO	BAÑOS	CANCHA POLIDEPORTIVA	N: + 1.00	LOSA ALIVIANADA DECK METÁLICO	DM		e= 6
	TALLERES PRÁCTICOS	ESCUELA TALLER TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS (bloque antiguo)	N: +6.70	TECHO DE TEJA	TJ		e= 4
	BIBLIOTECA	ESCUELA TALLER TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS (bloque nuevo)	N: +0.00	PANEL GEOMÉTRICO TIPO SANDUCHE KUBIEK	PS		e= 7
	CAFETERÍA		N: +0.00				
	GRADAS		N: + 2.52				



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

ACABADOS EN PISO

ACABADOS EN PARED

ACABADOS EN TUMBADO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
CUADRO DE ACABADOS

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

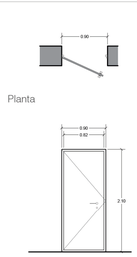
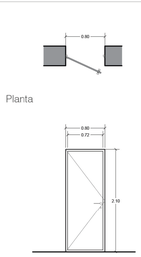
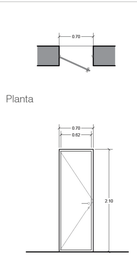
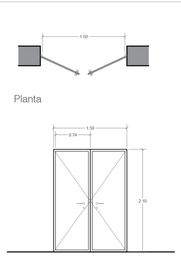
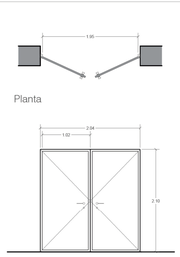
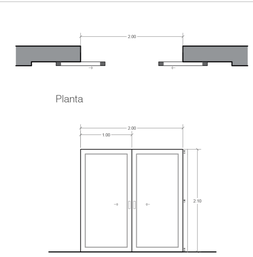
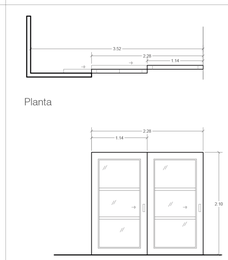
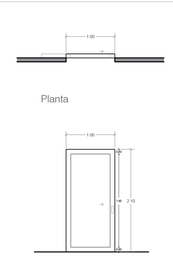
LÁMINA
A
02

ESCALA:
NA

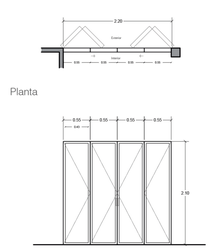
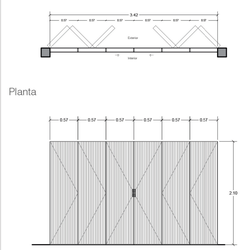
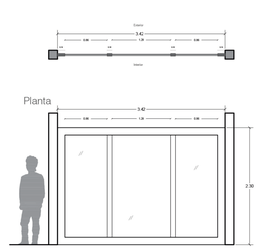
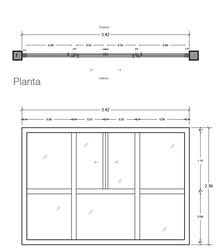
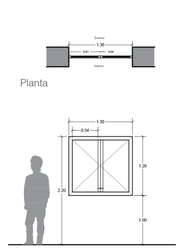
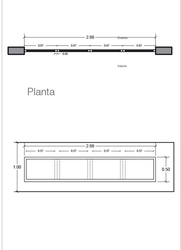
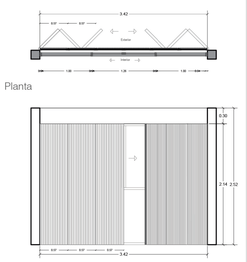
FECHA:
AGOSTO - 2019

ACABADOS	VENTANAS	PUERTAS
F0 PISOS W0 TABIQUERIA C1 TUMBADO	V0 V0 CODIGO	P0 P0 CODIGO

CUADRO DE PUERTAS

SIMBOLOGIA	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8
TIPO DE PUERTA	ABATIBLE DE 1 HOJA	ABATIBLE DE 1 HOJA	ABATIBLE DE 1 HOJA	ABATIBLE DE 2 HOJAS	ABATIBLE DE 2 HOJAS	CORREDIZA DE 2 HOJAS	CORREDIZA DE 2 HOJAS	CORREDIZA DE 1 HOJA
DIMESIONES GENERALES								
MATERIAL	Madera seike	Madera seike	Aluminio galvanizado	Madera de seike	Madera de seike	Madera de seike	Madera y vidrio	Madera de seike
USO	Baño Escuela Taller	Baño de oficina administrativa	Servicios higienicos Escuela Taller	Ingreso Escuela Taller	Administración Sala de Excibición	Talleres prácticos	Cafetería	Bodega de Herramientas
ZONA	Bloque Nuevo	Bloque Antiguo	Bloque nuevo	Bloque Antiguo	Bloque Antiguo	Bloque Antiguo	Bloque Nuevo	Bloque Nuevo
CANTIDAD	2	1	4	1	2	2	1	1

CUADRO DE VENTANAS

SIMBOLOGIA	P9	P10	V1	V2	V3	V4	C1
TIPO DE PUERTA	PLEGABLE de 4 HOJAS	PLEGABLE DE 6 HOJAS	MAMPARA DE VIDRIO	MAMPARA DE VIDRIO CORREDIZA 4 HOJAS	HABATIBLE DE 2 HOJAS	HABATIBLE DE 2 HOJAS	CONTRAVENTANA DE MADERA 6 HOJAS
DIMESIONES GENERALES							
MATERIAL	Madera de seike	Madera de seike	Mampara de madera y vidrio	Mampara de madera y vidrio	Madera y vidrio	Madera y vidrio	Contraventana de metal y madera
USO	Ingreso Escuela Taller	Ingreso Talleres Prácticos Bodega de Materiales	Bliblioteca, Talleres prácticos, cafetería	Bliblioteca, cafetería	Administración, sala de excibición, talleres teóricos	Baños en plaza	Bliblioteca, cafetería
ZONA	Bloque Nuevo	Bloque Nuevo	Bloque Nuevo	Bloque Nuevo	Bloque Antiguo	Cancha polideportiva	Bloque Nuevo
CANTIDAD	1	3	10	7	10	10	7



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

Cuadro de Puertas

Cuadro de Ventanas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
CUADRO DE ACABADOS

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

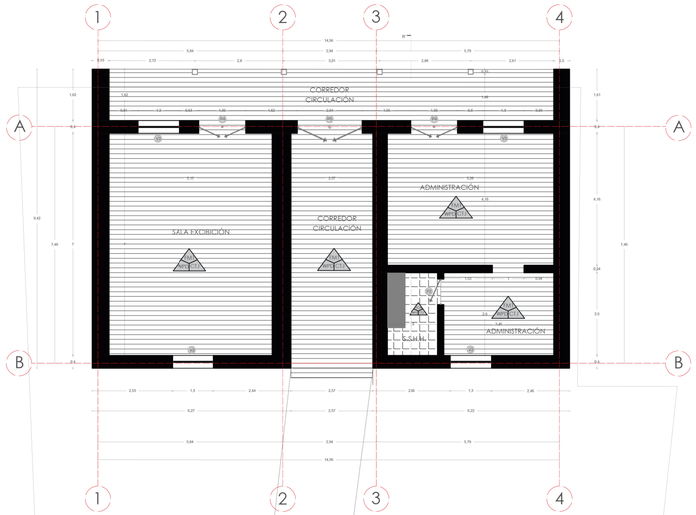
NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

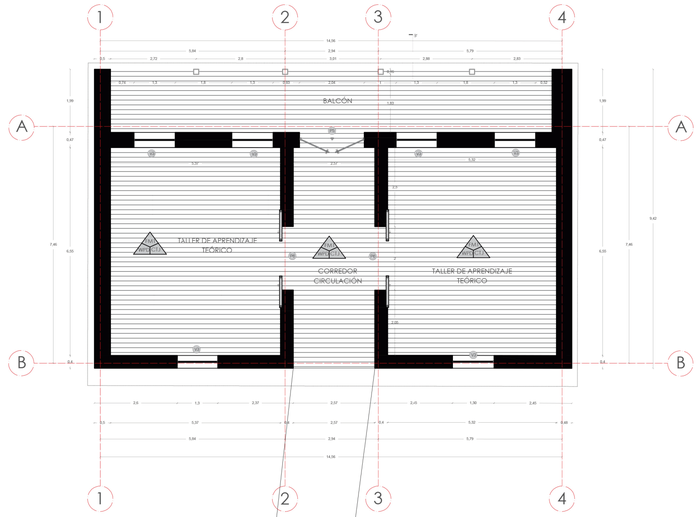
ESCALA:
INDICADA

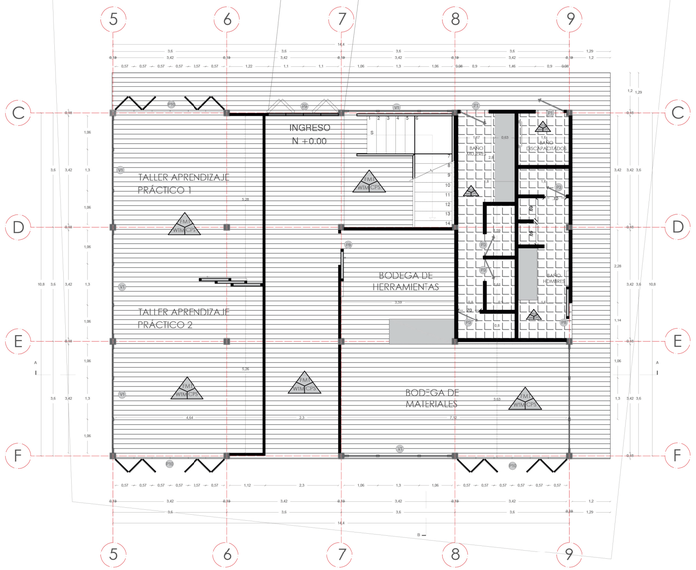
FECHA:
AGOSTO - 2019

DETALLES

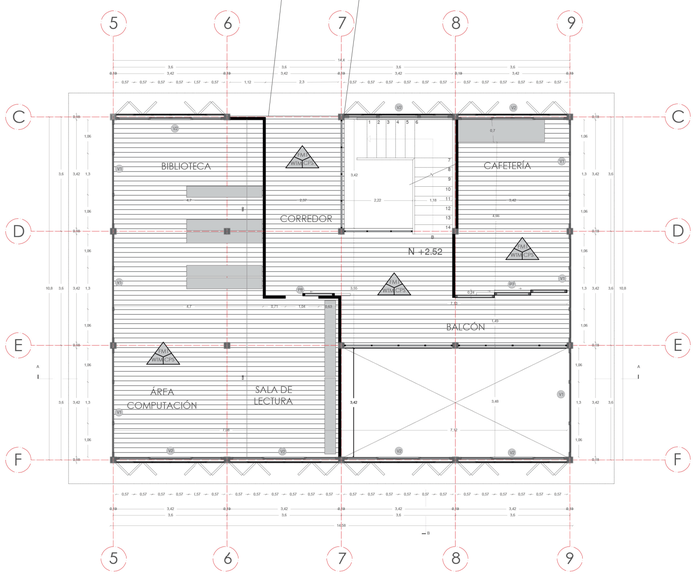
LÁMINA
E
03







PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA
ESCALA 1:100



PLANTA ALTA CONSTRUCTIVA
ESCALA 1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

Planta Baja Constructiva

Planta Alta Constructiva

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
PLANTA CONSTRUCTIVA

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

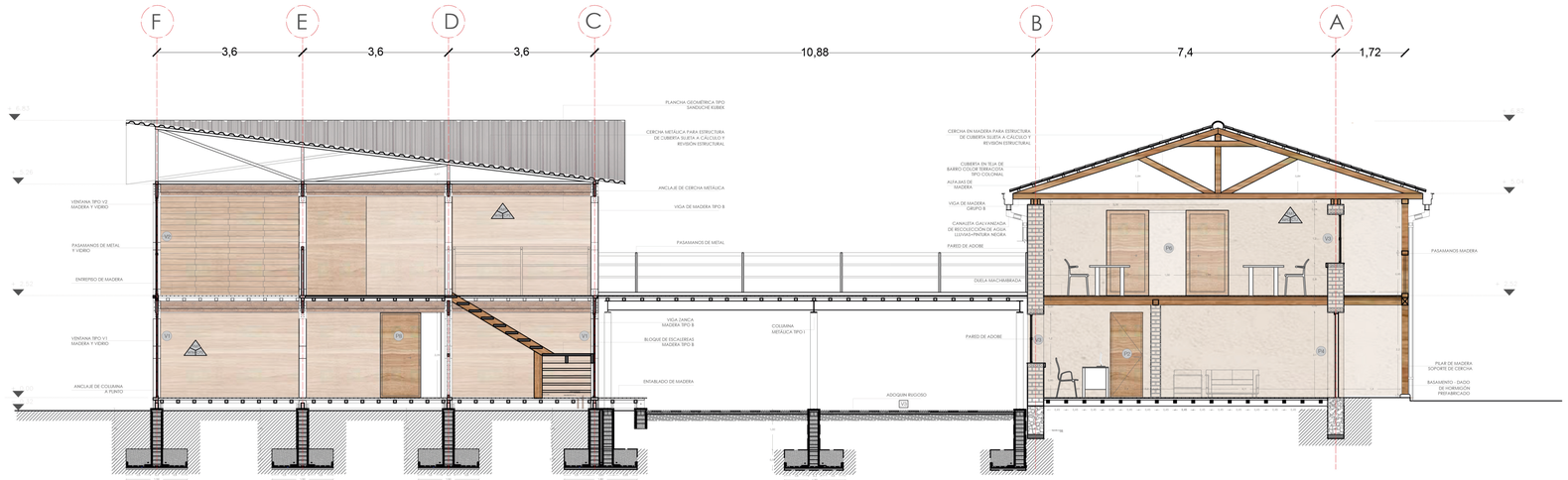
CONSTRUCTIVOS

LÁMINA
C
04

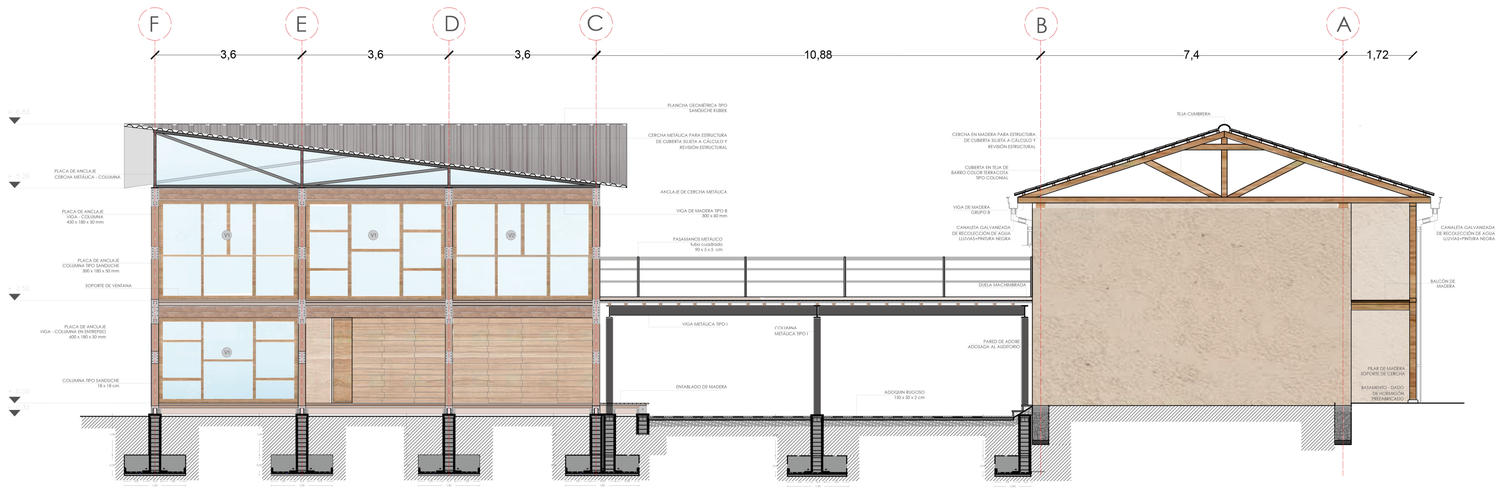
NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
1___ 100

FECHA:
AGOSTO - 2019



CORTE CONSTRUCTIVO
ESCALA 1:100



FACHADA CONSTRUCTIVA
ESCALA 1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

Corte Constructivo

Fachada Constructiva

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
FACHADA CONSTRUCTIVA

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

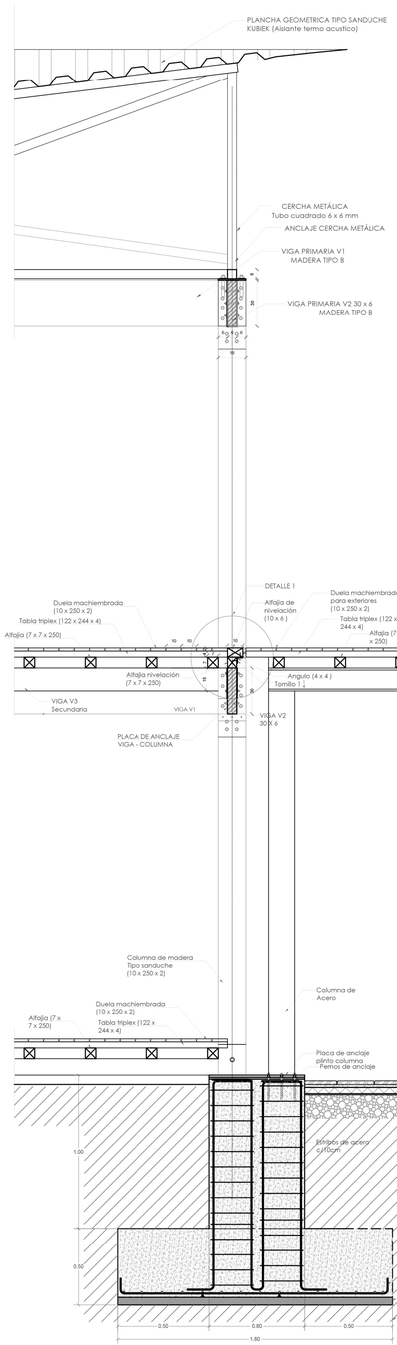
CONSTRUCTIVOS

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

LÁMINA
C
05

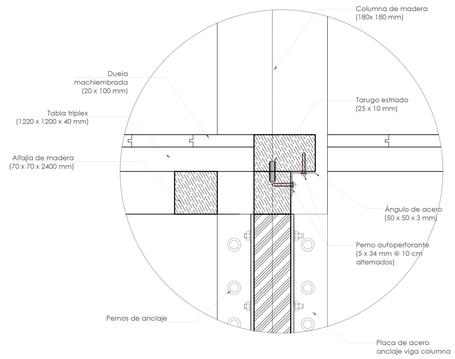
ESCALA:
1___ 100

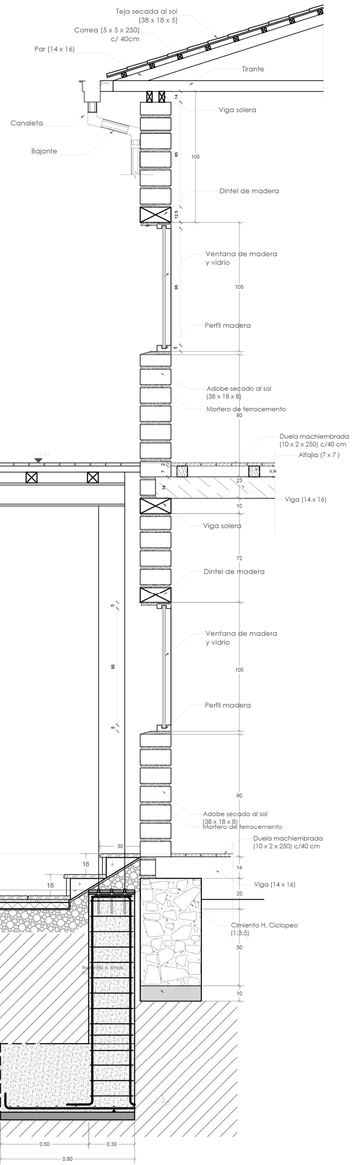
FECHA:
AGOSTO - 2019



CORTE POR MURO
BLOQUE NUEVO
ESC 1:20

DETALLE 1
ENTREPISO DE MADERA





CORTE POR MURO
BLOQUE REHABILITADO
ESC 1:20



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

- Corte por muro Adobe
- Corte por muro Madera
- Detalle 1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
CORTE POR MURO

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA: INDICADAS

FECHA: AGOSTO - 2019

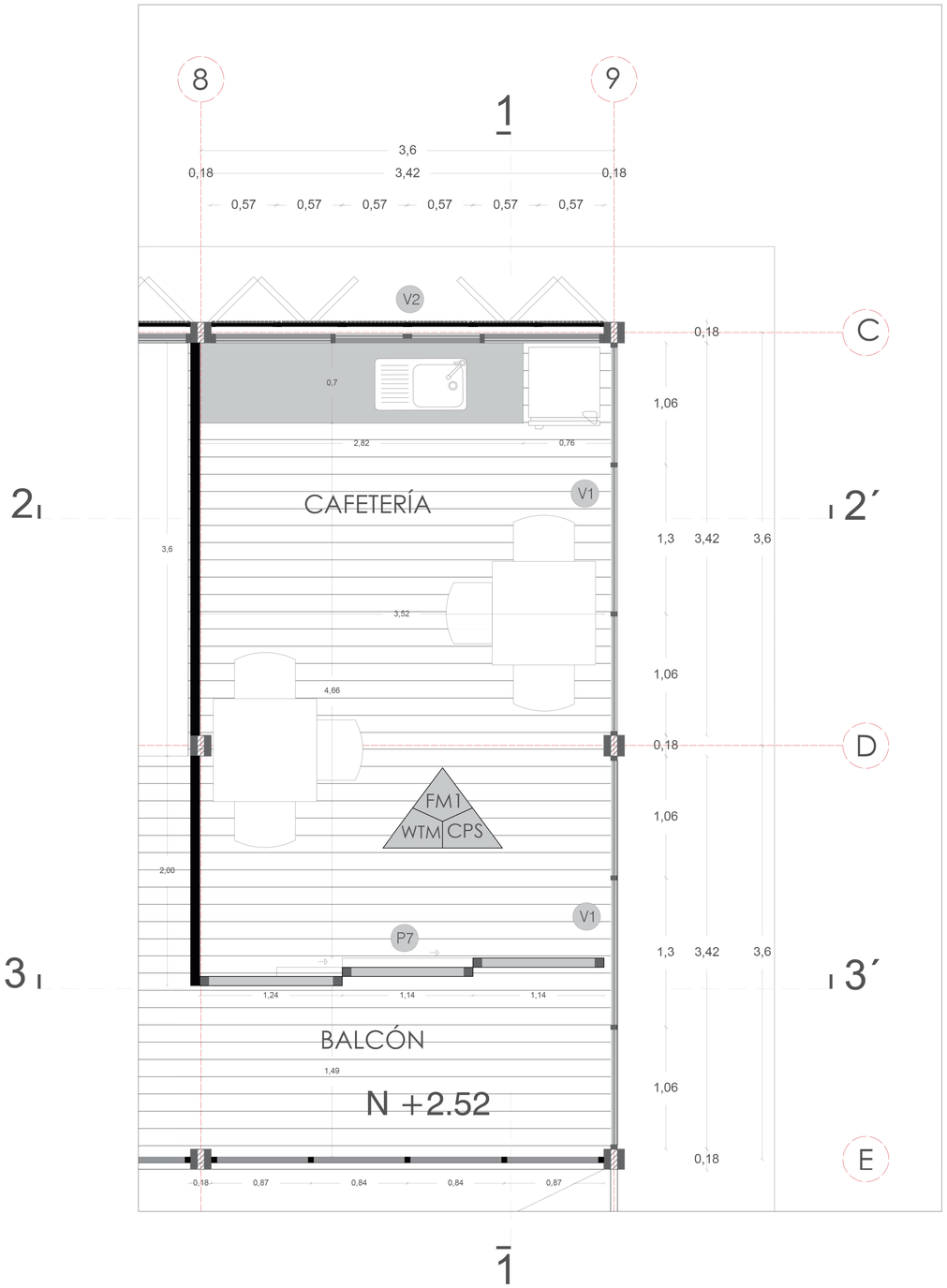
CONSTRUCTIVOS

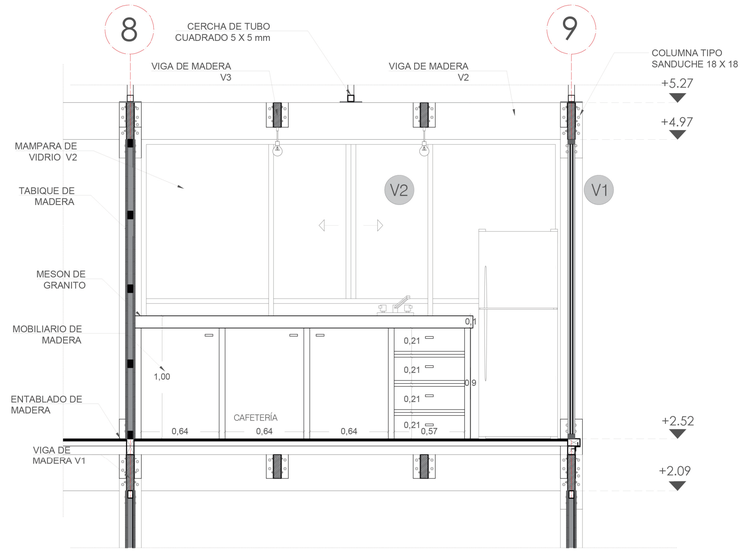
LÁMINA
C
06

D

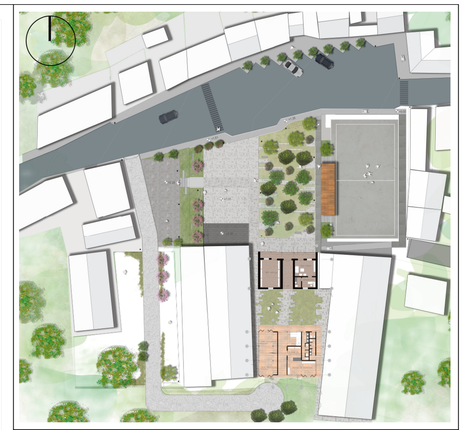
Planos Detalles

Detalle Cafetería
Detalle Baños E. T.
Detalle Baños Plaza
Detalle de Cubierta Sobre Graderío
Detalle de Contra Ventana
Detalle de Ventana Corrediza
Detalle de Panel Divisorio de Madera
Detalle de Gradas





DETALLE DE CAFETERÍA
CORTE 2 - 2`
ESC _____1:25



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

- Planta Constructiva Cafetería
- Corte 2 - 2´

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
DETALLE DE CAFETERÍA ESCUELA TALLER

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

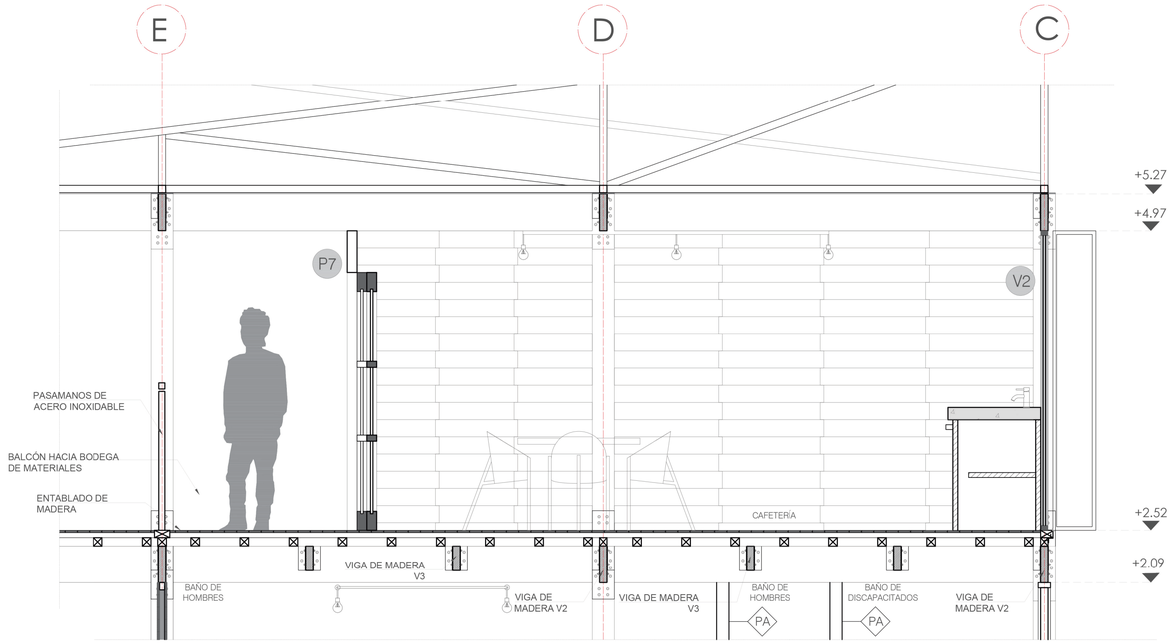
NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

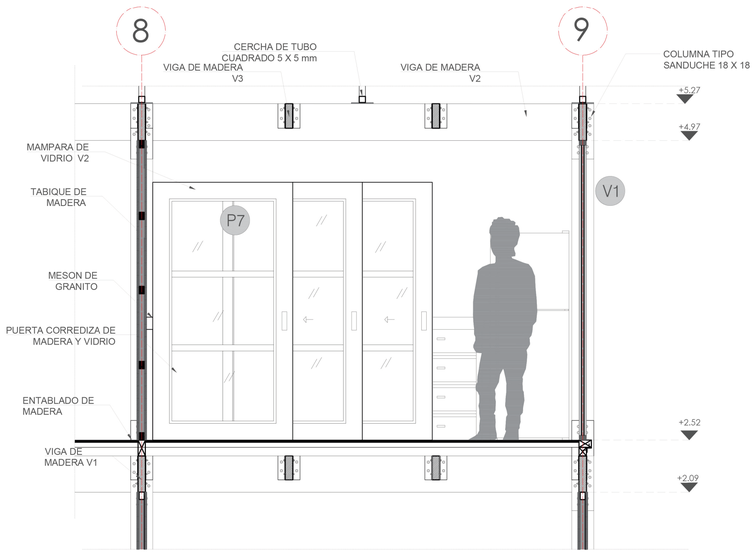
ESCALA: 1___ 25

FECHA: AGOSTO - 2019

DETALLES

LÁMINA
D
01





DETALLE DE BAÑOS
CORTE 3 - 3`
ESC _____1:25



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

- Corte 1 - 1´
- Corte 3 - 3´

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
DETALLE DE CAFETERÍA ESCUELA TALLER

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

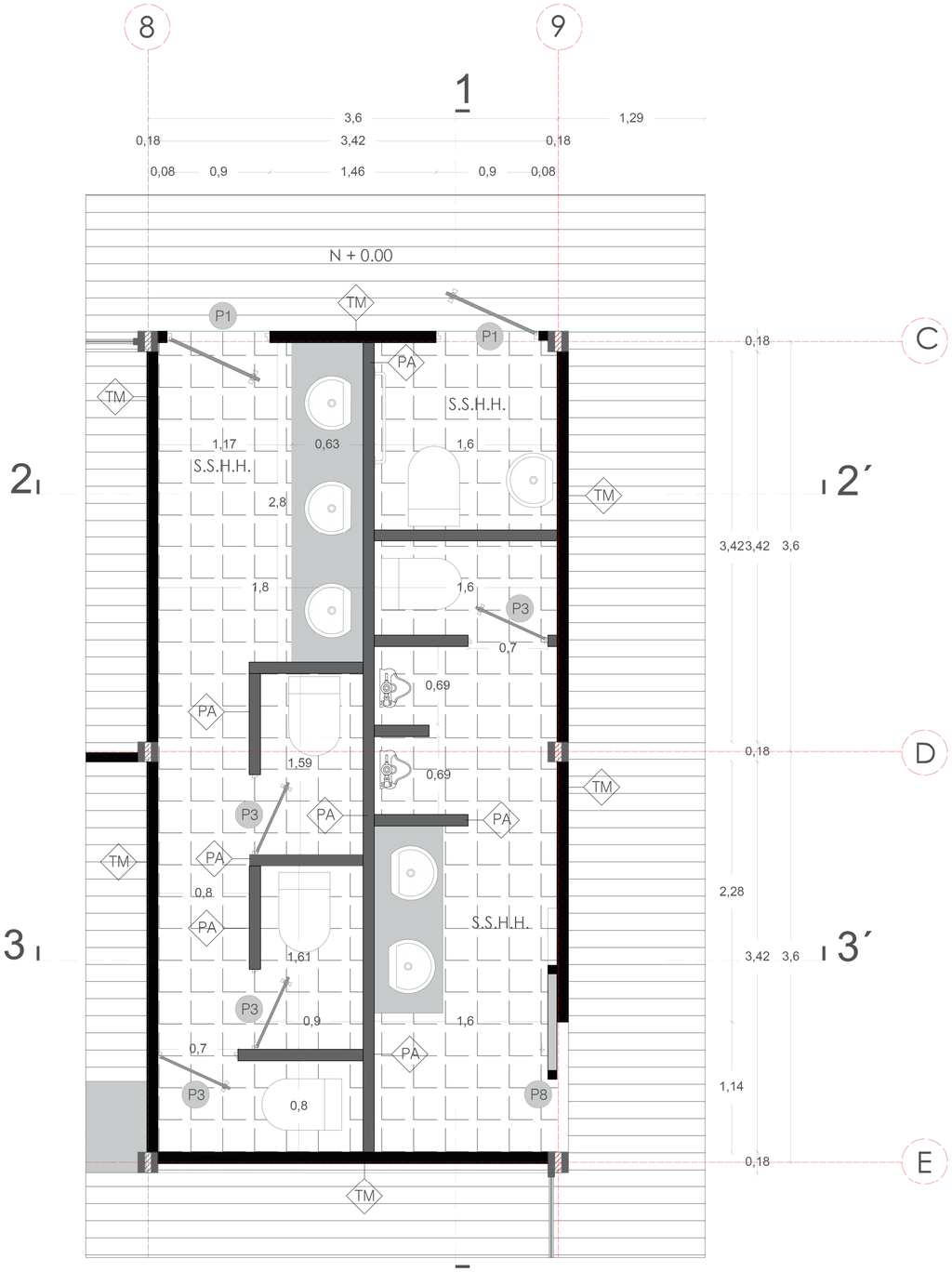
NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
1___ 25

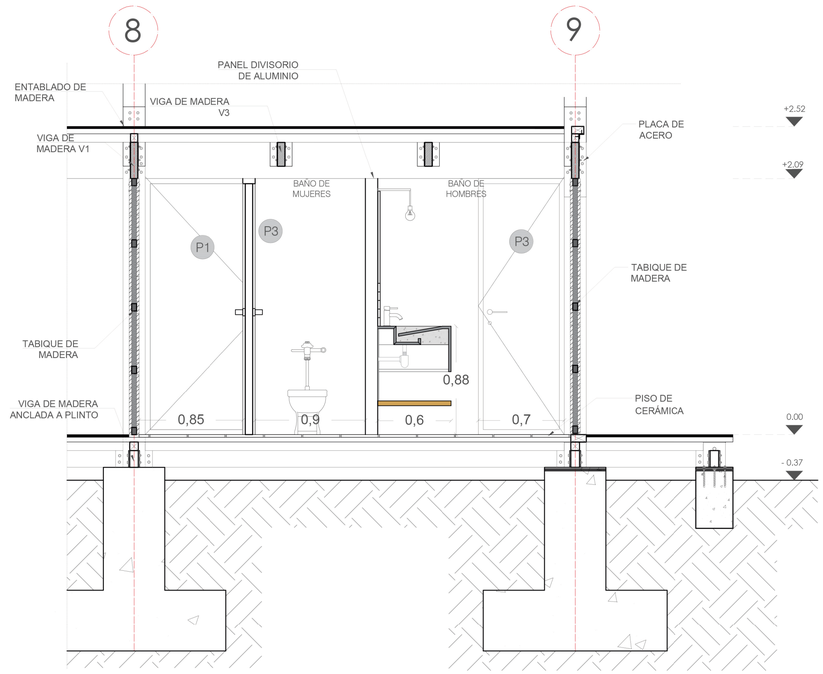
FECHA:
AGOSTO - 2019

DETALLES

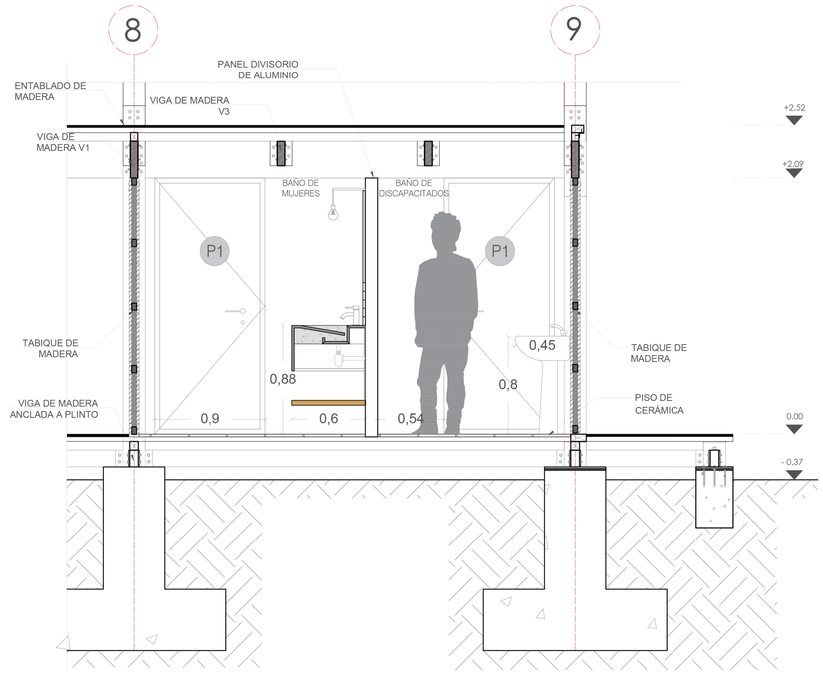
LÁMINA
D
02



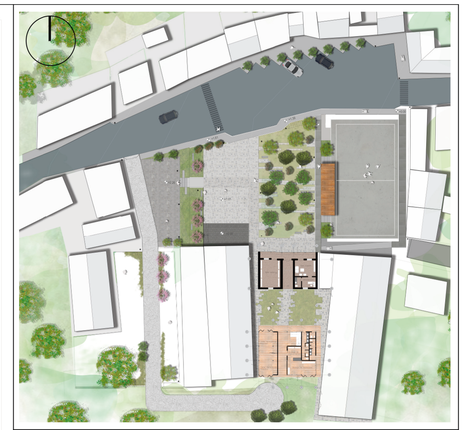
PLANTA BAÑOS ESCUELA TALLER
ESC _____1:25



DETALLE DE BAÑOS
CORTE 3 - 3`
ESC _____1:25



DETALLE DE BAÑOS
CORTE 2 - 2`
ESC _____1:25



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

- Planta Baja Constructiva
- Corte 2 - 2´
- Corte 3 - 3´

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
DETALLE DE BAÑOS EN ESCUELA TALLER

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

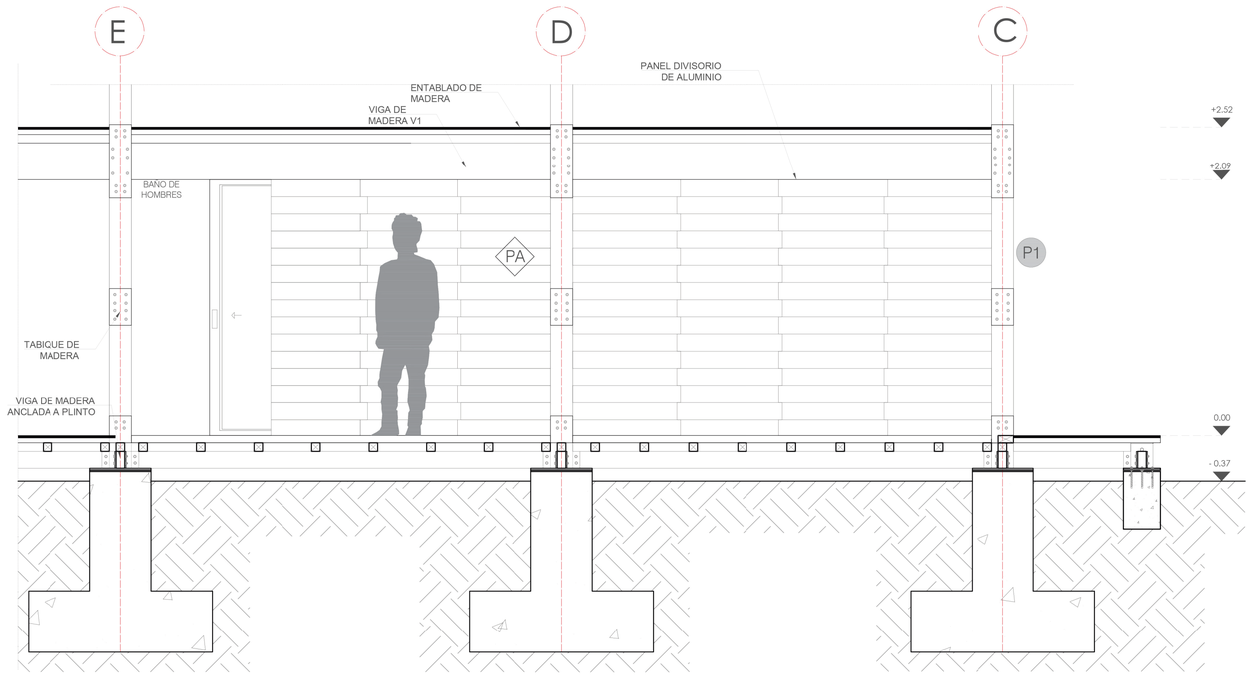
NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA: 1___ 25

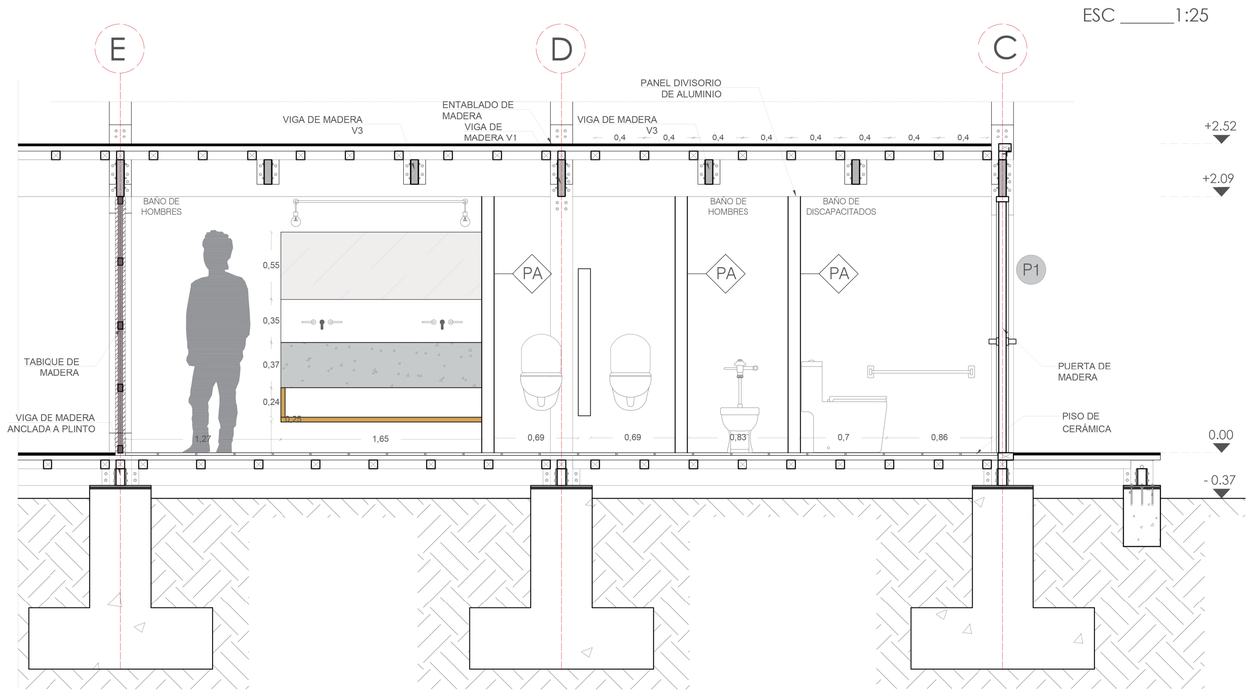
FECHA: AGOSTO - 2019

DETALLES

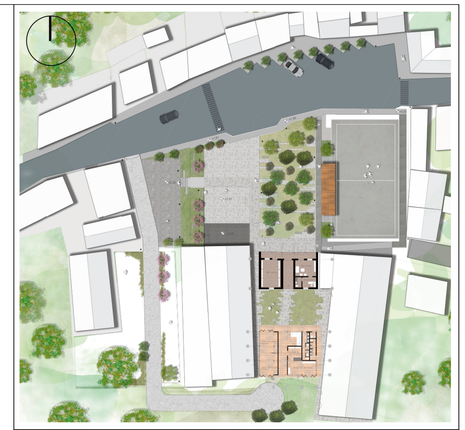
LÁMINA
D
03



DETALLE DE BAÑOS
CORTE 1 - 1`
ESC _____1:25



DETALLE DE BAÑOS
CORTE 1 - 1`
ESC _____1:25



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

- Planta Constructiva de baño
- Corte Constructivo 2 - 2´
- Corte Constructivo 3 - 3´

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
DETALLE DE BAÑOS EN ESCUELA TALLER

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

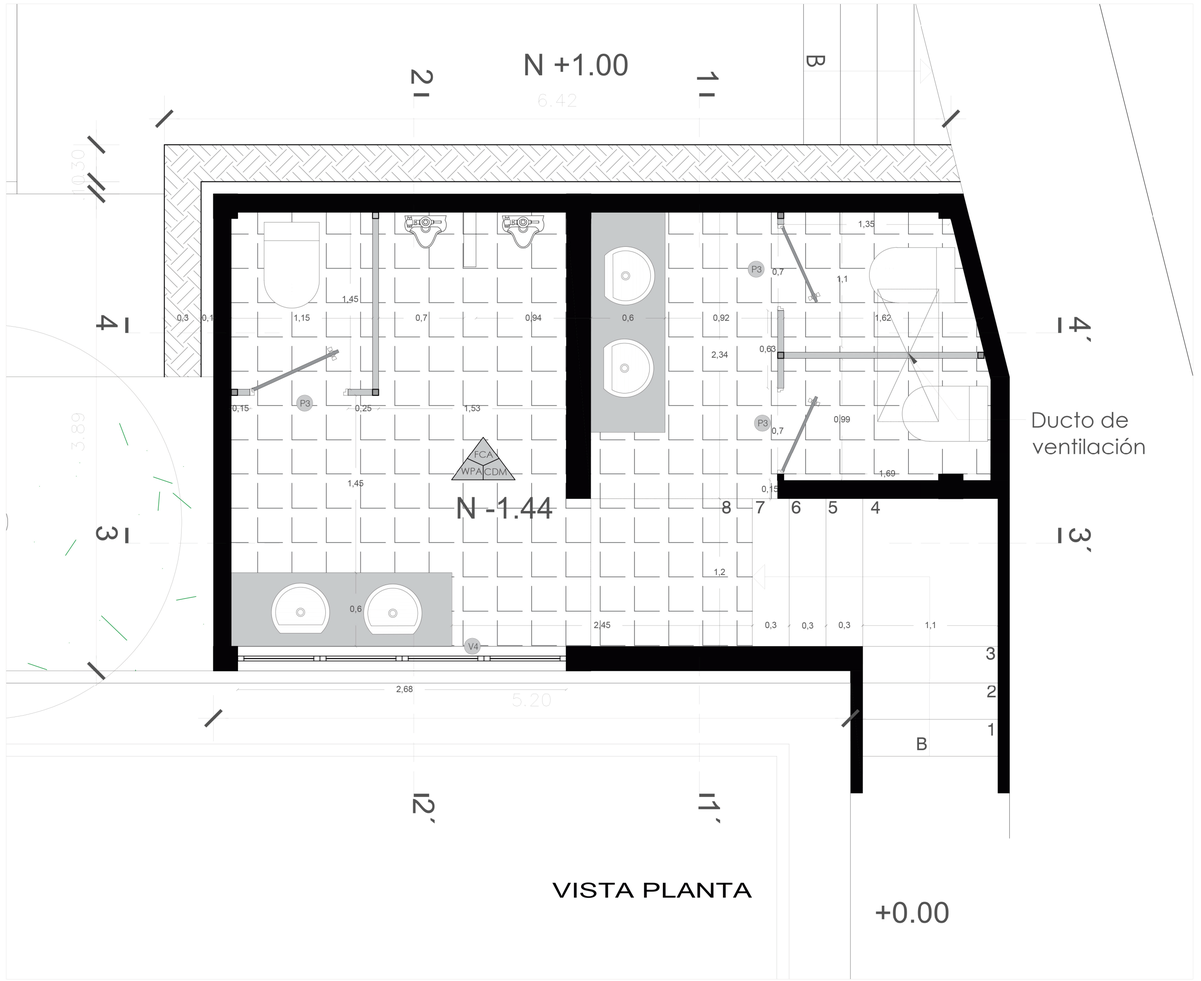
NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
1___ 25

FECHA:
AGOSTO - 2019

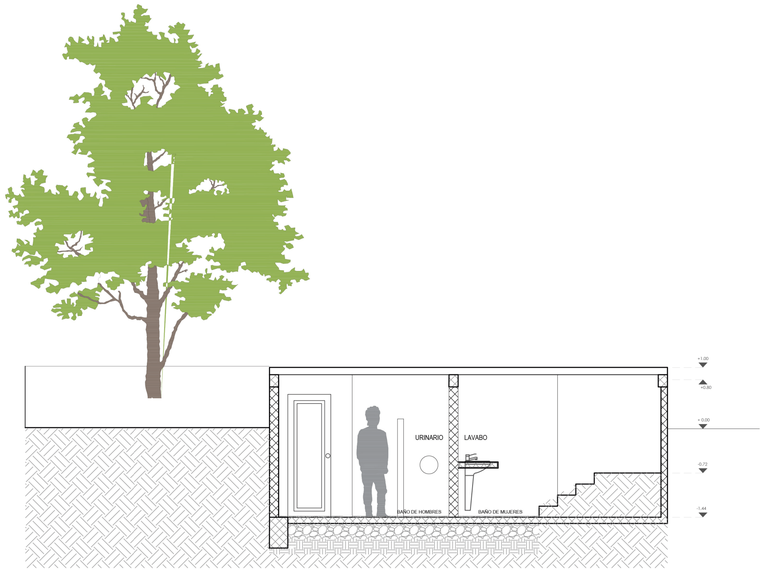
DETALLES

LÁMINA
D
04

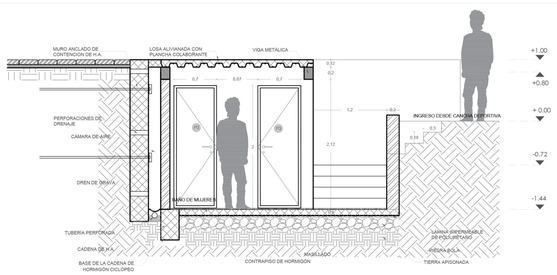


VISTA PLANTA

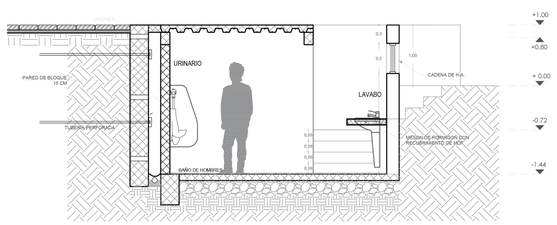
+0.00



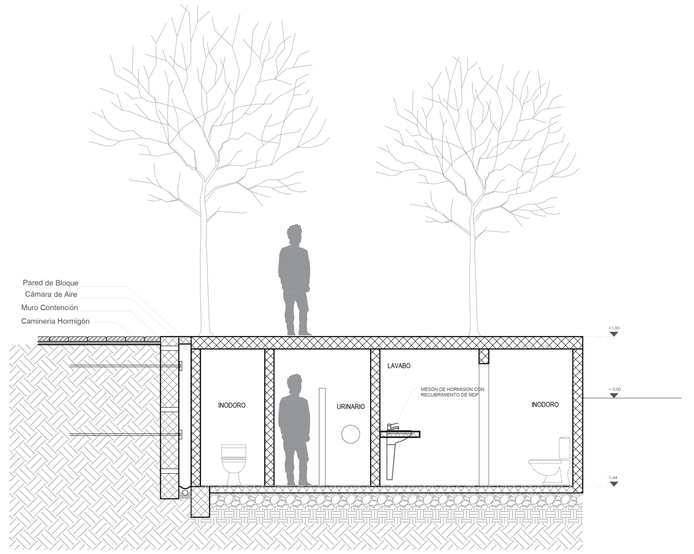
CORTE 3 - 3`
ESC 1___50



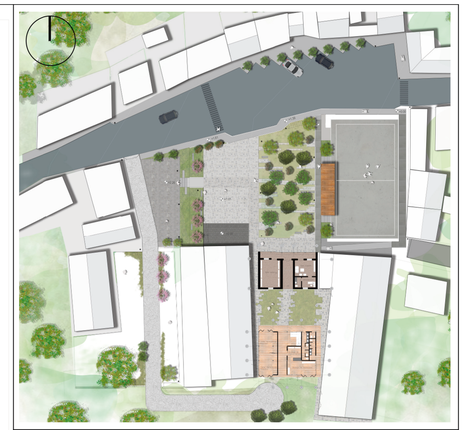
CORTE 1 - 1`
ESC 1___50



CORTE 2 - 2`
ESC 1___50



CORTE 4 - 4`
ESC 1___50



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

- Planta Baja Constructiva
- Planta Alta Constructiva

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
DETALLE DE BAÑOS EN PLAZA

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

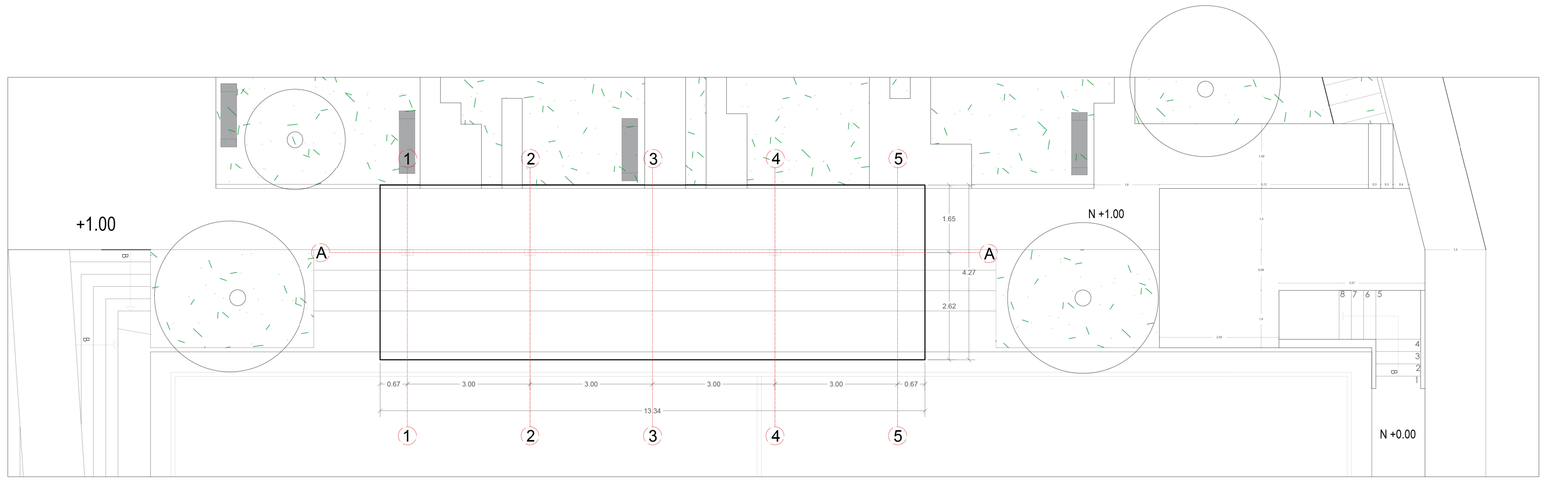
NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
1___ 150

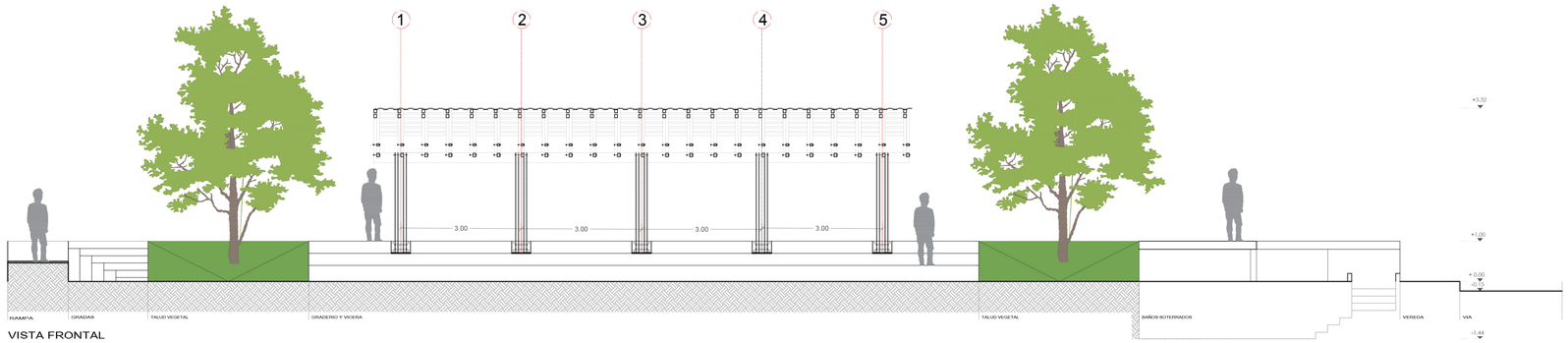
FECHA:
AGOSTO - 2019

DETALLES

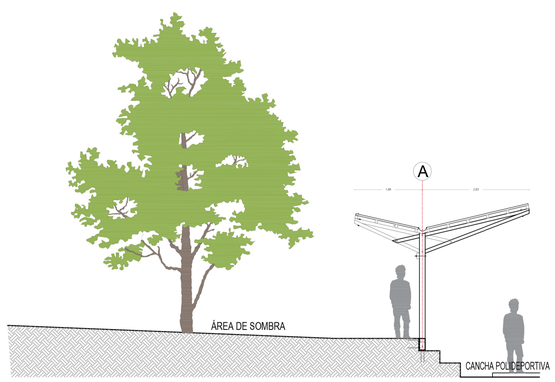
LÁMINA
D
05



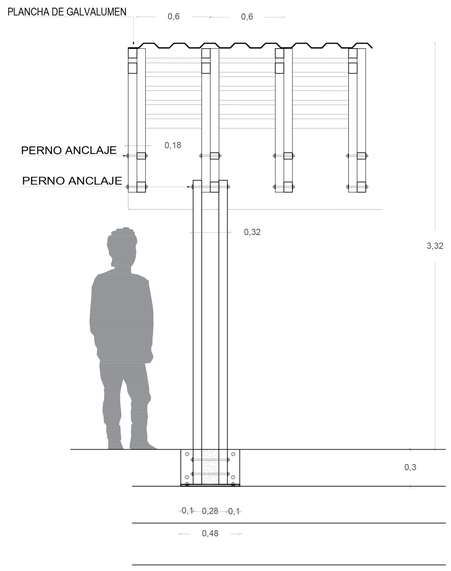
VISTA PLANTA



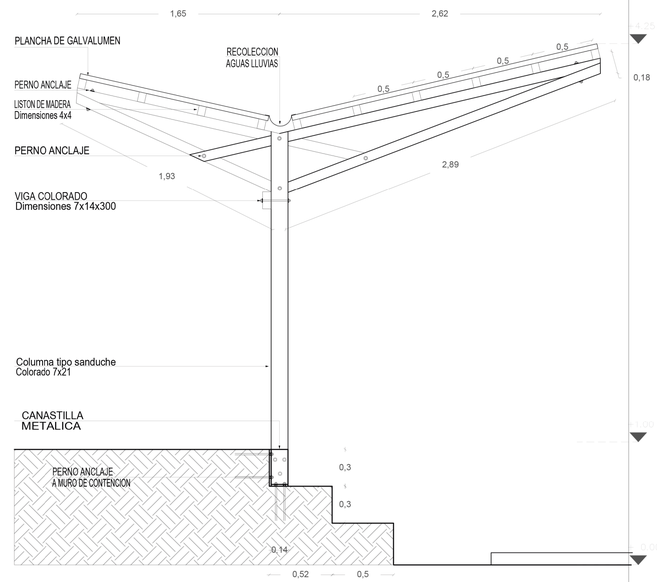
VISTA FRONTAL



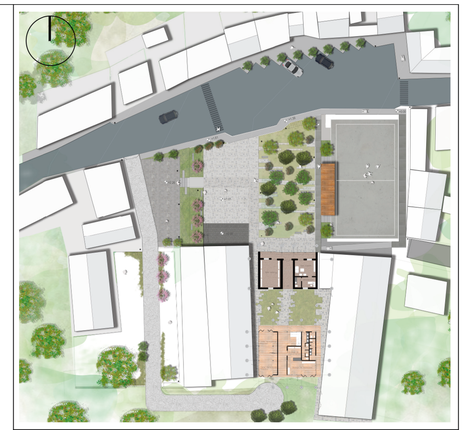
VISTA LATERAL



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

- Planta de cubierta
- Fachada frontal
- Fachada lateral
- Detalle Constructivo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
DETALLE DE CUBIERTA SOBRE GRADERIO

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

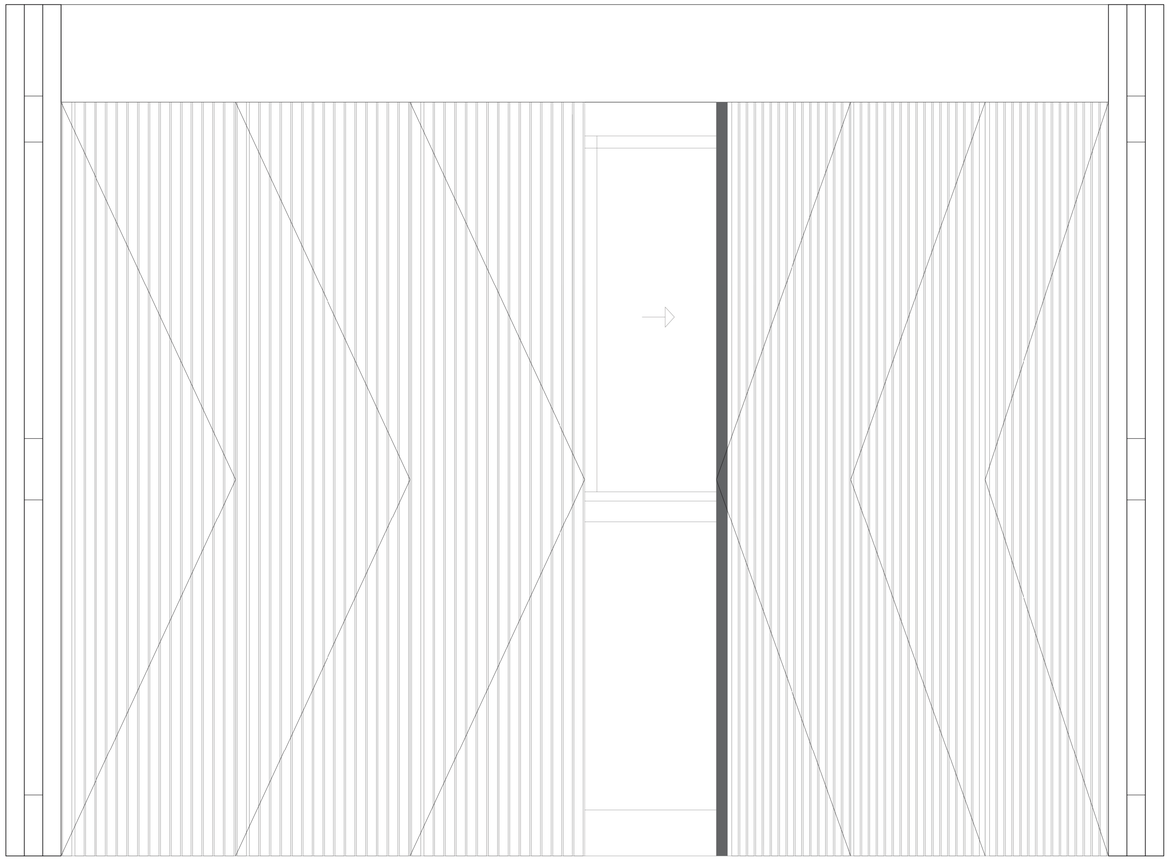
NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
INDICADA

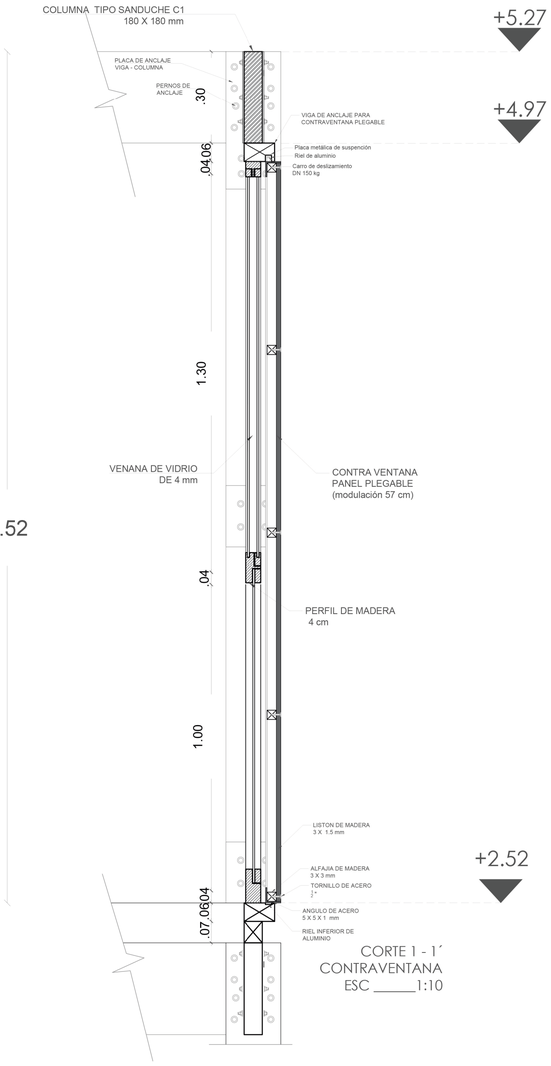
FECHA:
AGOSTO - 2019

DETALLES

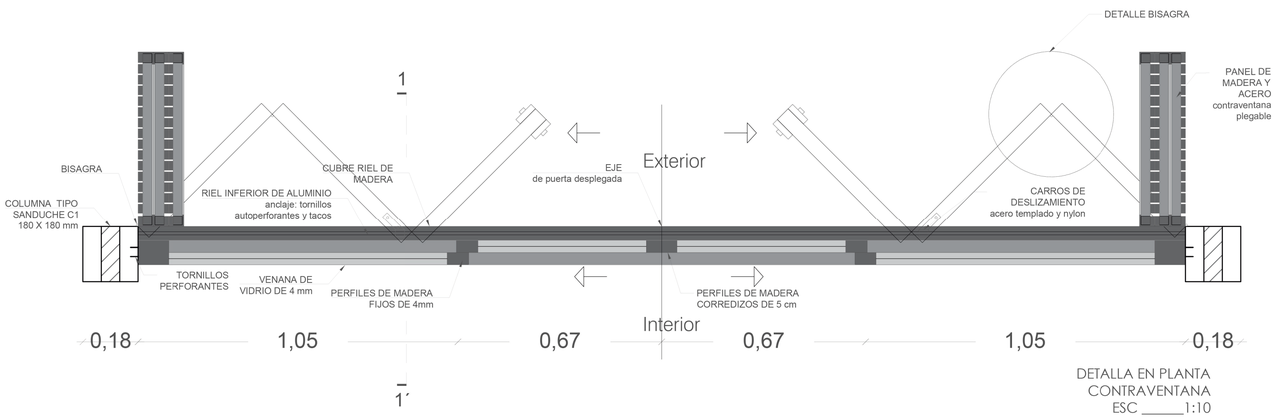
LÁMINA
D
06



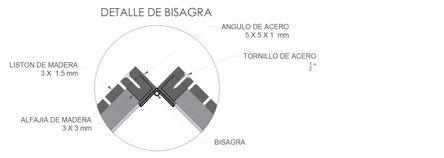
DETALLA FACHADA
CONTRAVENTANA
ESC _____1:10

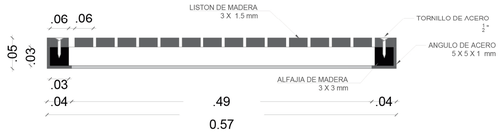


CORTE 1 - 1´
CONTRAVENTANA
ESC _____1:10



DETALLA EN PLANTA
CONTRAVENTANA
ESC _____1:10





DETALLE DE MODULO
CONTRAVENTANA
ESC _____1:5



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

- Planta de cubierta
- Fachada frontal
- Fachada lateral
- Detalle Constructivo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
DETALLE DE CONTRA VENTANA

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

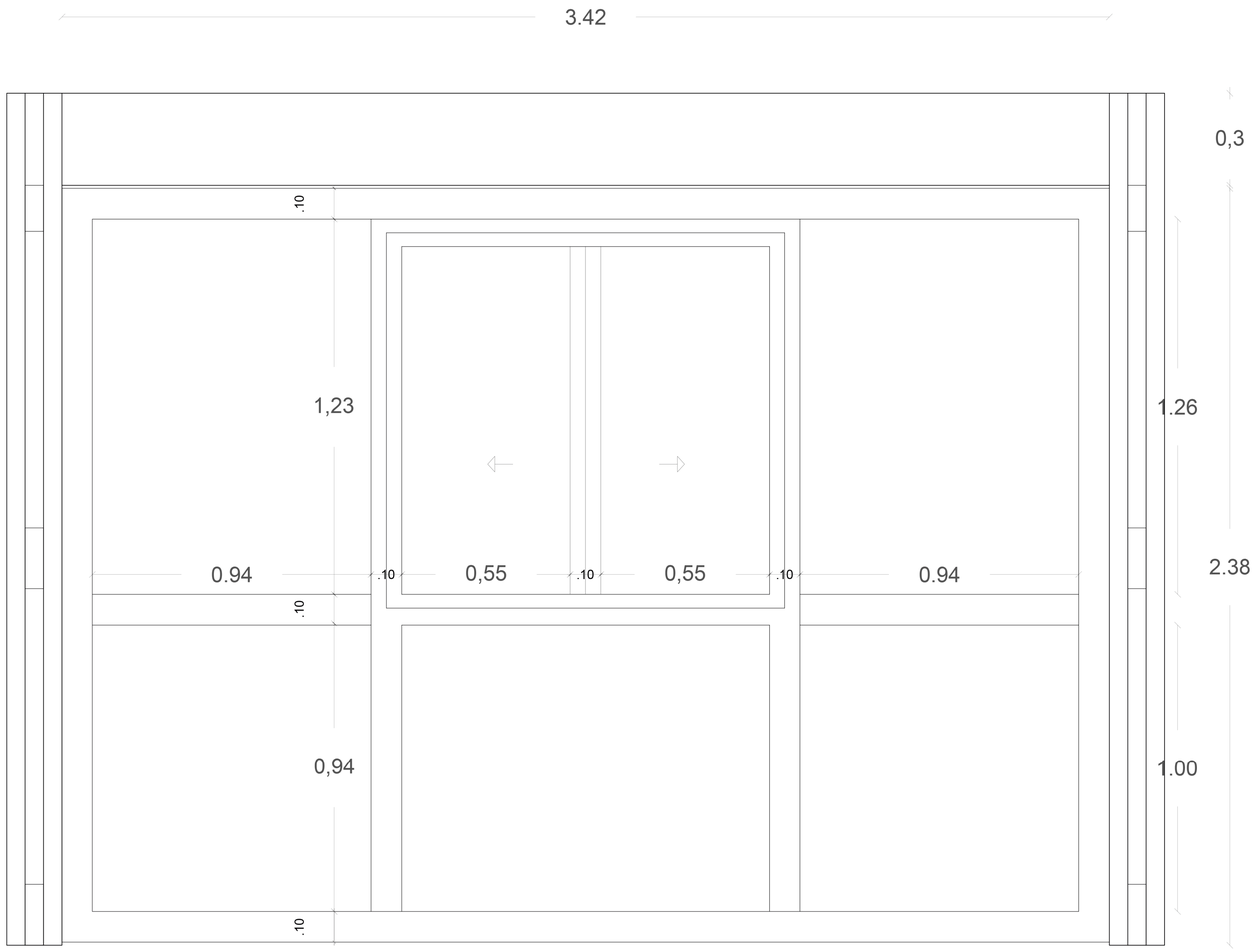
NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
INDICADA

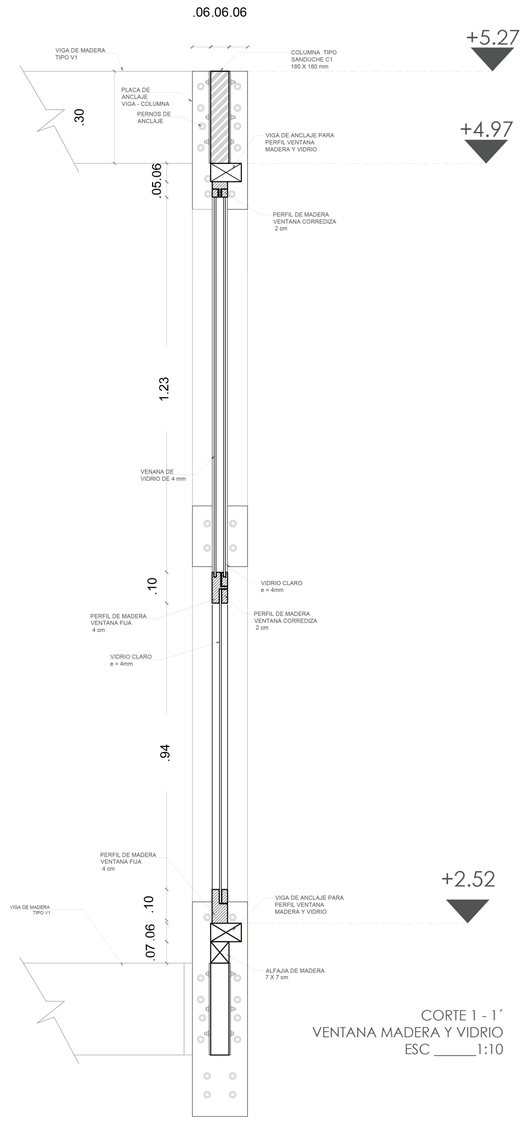
FECHA:
AGOSTO - 2019

DETALLES

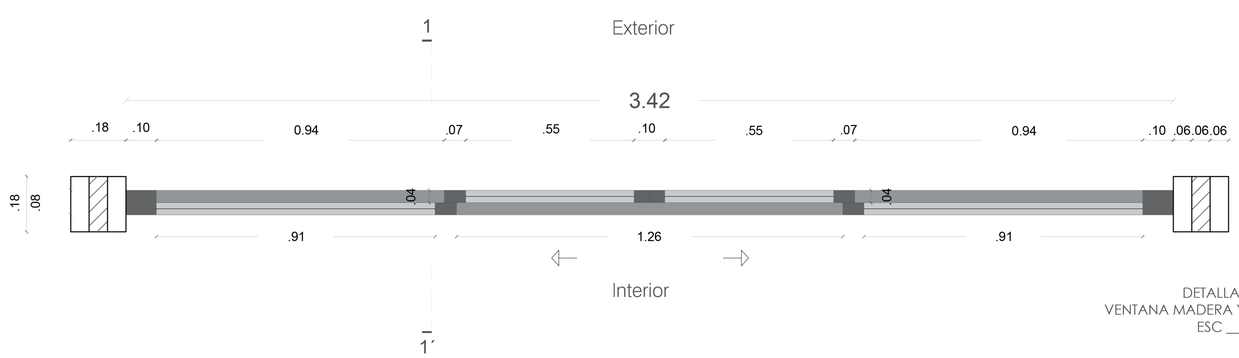
LÁMINA
D
07



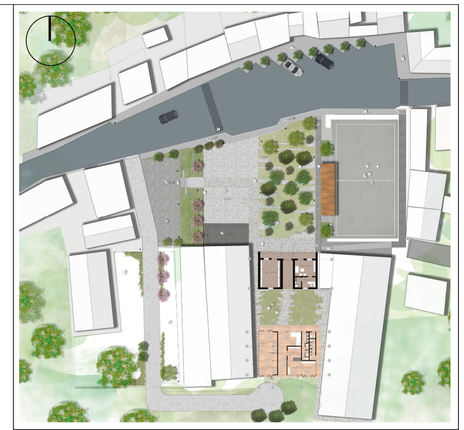
DETALLA FACHADA
VENTANA MADERA Y VIDRIO
ESC _____1:10



CORTE 1 - 1´
VENTANA MADERA Y VIDRIO
ESC _____1:10



DETALLA PLANTA
VENTANA MADERA Y VIDRIO
ESC _____1:10



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

- Planta de cubierta
- Fachada frontal
- Fachada lateral
- Detalle Constructivo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
DETALLE DE VENTANA CORREDIZA

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

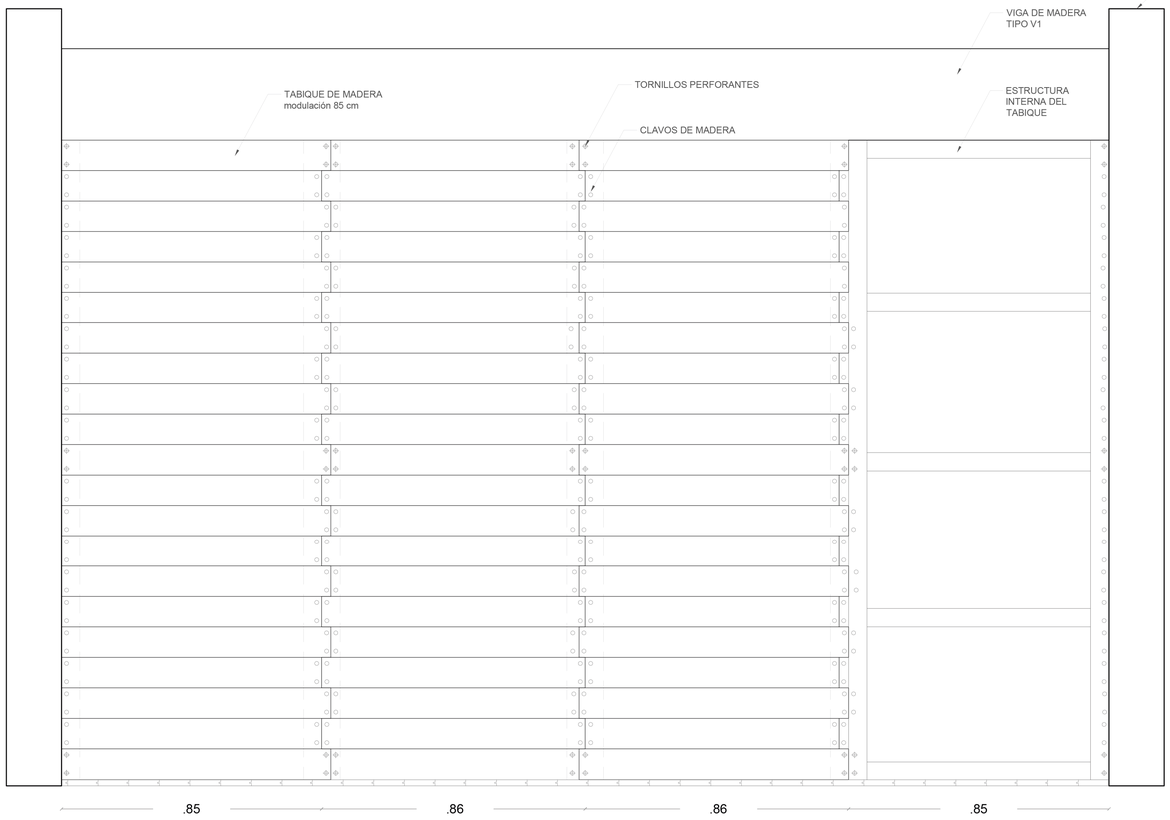
NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
INDICADA

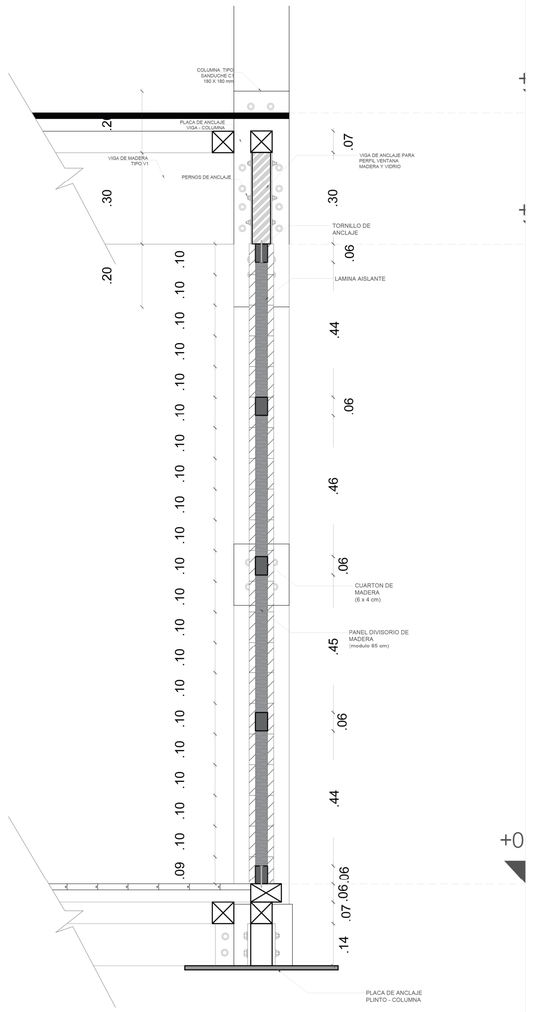
FECHA:
AGOSTO - 2019

DETALLES

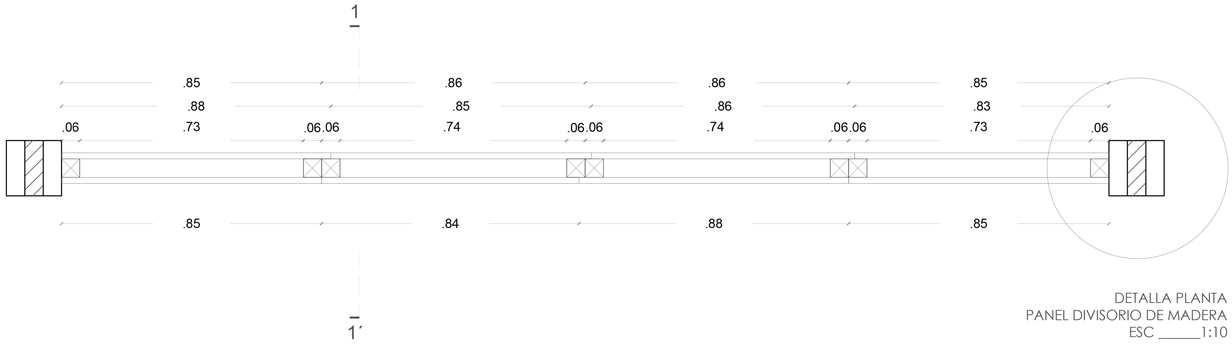
LÁMINA
D
08



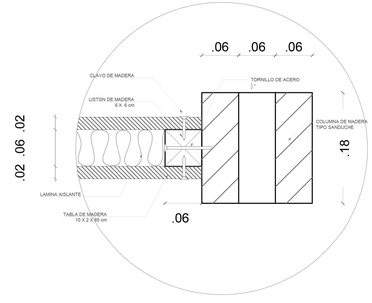
DETALLA FACHADA
PANELES DIVISORIOS DE MADERA
ESC _____1:10



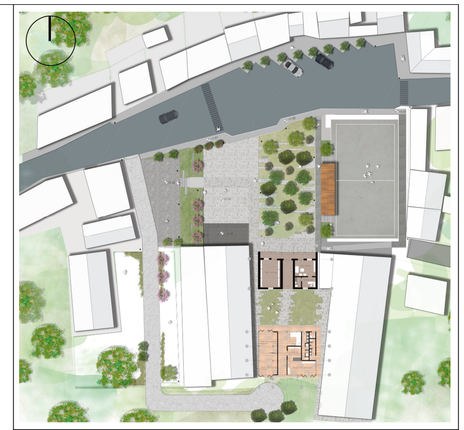
CORTE 1 - 1´
PANEL DIVISORIO DE MADERA
ESC _____1:10



DETALLA PLANTA
PANEL DIVISORIO DE MADERA
ESC _____1:10



ANCLAJE DE PANEL DIVISORIO DE
MADERA A COLUMNA
ESC _____1:5



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

- Planta de cubierta
- Fachada frontal
- Fachada lateral
- Detalle Constructivo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
DETALLE DE PANEL DIVISORIO DE MADERA

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

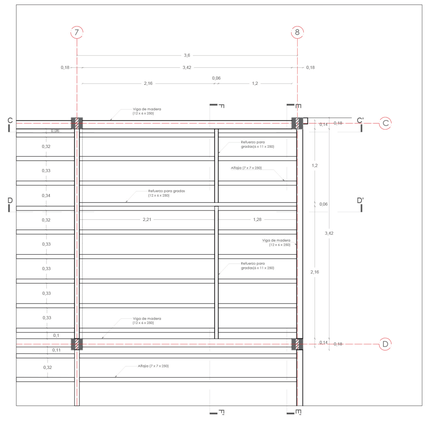
NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
INDICADA

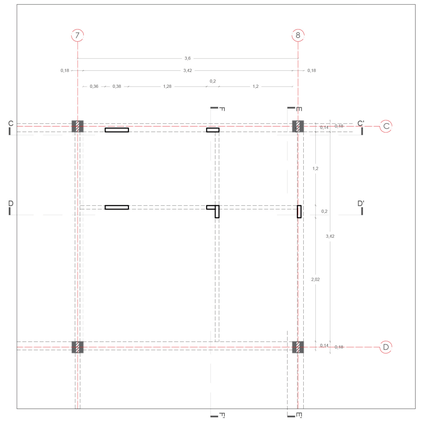
FECHA:
AGOSTO - 2019

DETALLES

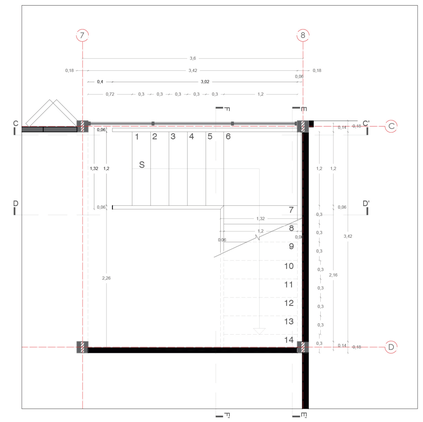
LÁMINA
D
09



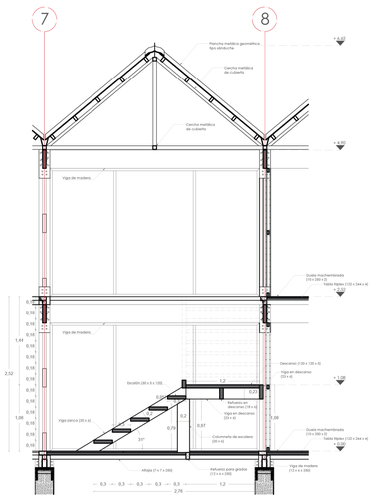
PLANTA DE ESTRUCTURA PARA PISO
ESC _____1:50



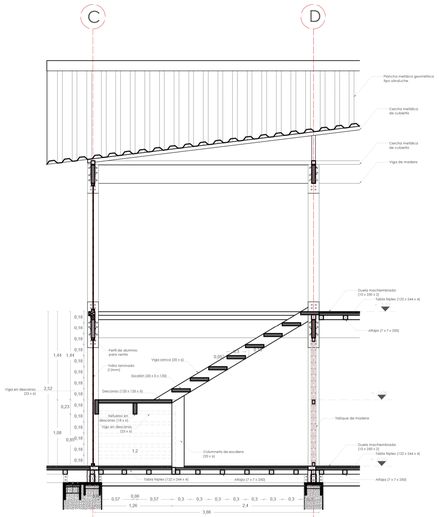
PLANTA DE ESTRUCTURA PARA GRADAS
ESC _____1:100



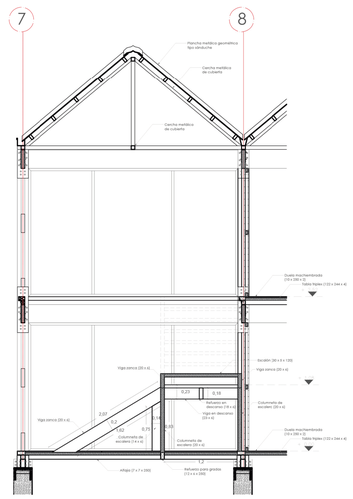
PLANTA BAJA DE GRADAS
ESC _____1:100



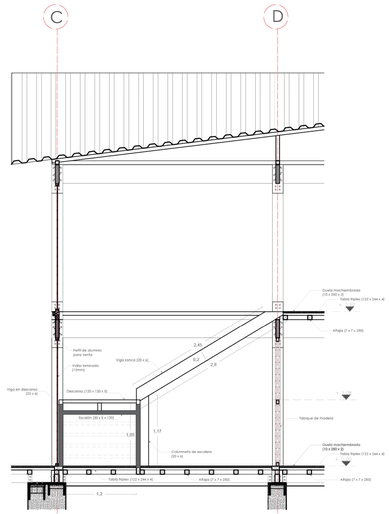
CORTE C'C DE GRADAS
ESC _____1:50



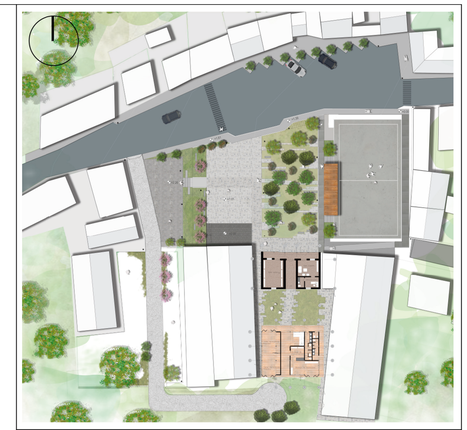
CORTE E'E DE GRADAS
ESC _____1:50



CORTE D'D DE GRADAS
ESC _____1:50



CORTE F'F DE GRADAS
ESC _____1:50



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

- Planta de cubierta
- Fachada frontal
- Fachada lateral
- Detalle Constructivo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
DETALLE DE PANEL DIVISORIO DE MADERA

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

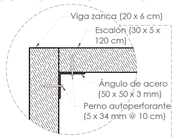
ESCALA:
INDICADA

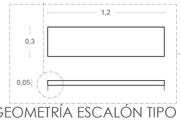
FECHA:
AGOSTO - 2019

DETALLES

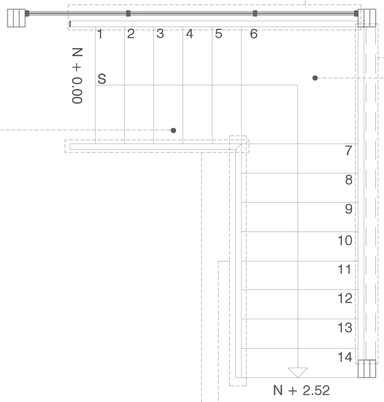
LÁMINA
D
10

DETALLE UNION
ESCALÓN - VIGA ZANCA

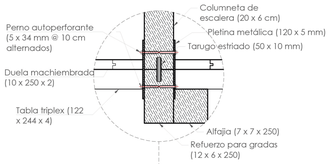




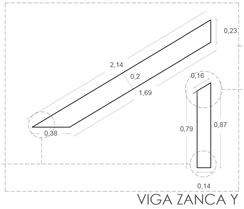
GEOMETRÍA ESCALÓN TIPO



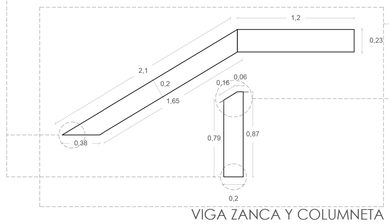
DETALLE UNION
COLUMNETA O VIGA ZANCA -
REFUERZO PARA GRADAS



DETALLE ESCALERA
ESC 1_____50

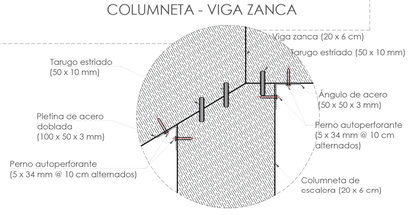


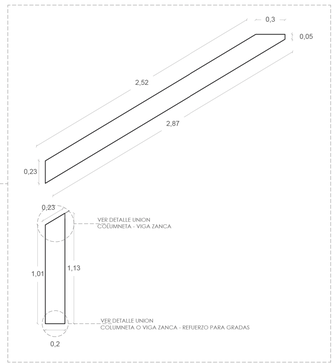
VIGA ZANCA Y
COLUMNETA SOBRE EJE C



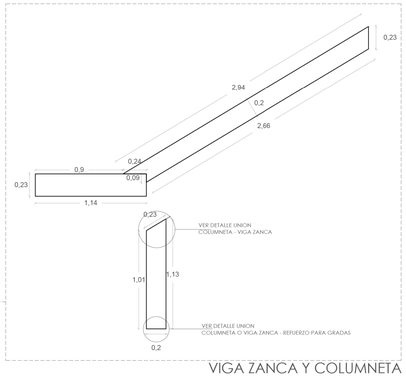
VIGA ZANCA Y COLUMNETA
ENTRE EJES C Y D

DETALLE UNION
COLUMNETA - VIGA ZANCA

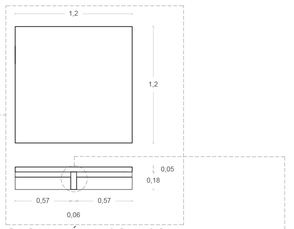




VIGA ZANCA Y COLUMNETA
ENTRE EJES 7 Y 8

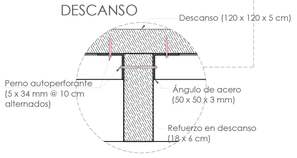


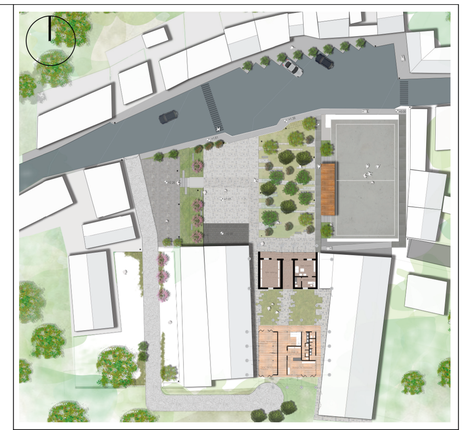
VIGA ZANCA Y COLUMNETA
SOBRE EJE 8



GEOMETRÍA DESCANSO

DETALLE REFUERZO
DESCANSO





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

- Planta de cubierta
- Fachada frontal
- Fachada lateral
- Detalle Constructivo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
DESPIEZE DE GRADAS

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO - 2019

DETALLES

LÁMINA
D
11

E

Estructura

Fichas Patológicas
Cimentación
Entrepiso
Cubierta
Circulación Vertical
3D Estructura Taller de
Técnicas Ancestrales Constructivas

ACCIONES DE RESTAURACIÓN	
	CONSOLIDACIÓN
1	Habitación 1 y 2 (segundo piso)
2	Balcón hacia plaza (segundo piso)
	REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL
3	Bloque superior
4	Cubierta
	INTEGRACIÓN
5	Nuevo bloque en patio posterior
6	Puente de conexión entre bloques

PATOLOGÍAS ESTADO ACTUAL

ESTADO ACTUAL

D: CAUSA DEL DETERIORO
E: EFECTO EN LOS MATERIALES
%: PORCENTAJE (%) DEL DETERIORO
L: LOCALIZACIÓN DEL ELEMENTO
M: MATERIAL DETERIORADO (UBICACIÓN)

Código	D Causa	E Efecto	%Porcentaje	L Localización	M Ubicación
1	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno
2	Abandono	Abolsados	10	Pisos	Estructura
3	Acumulación de escombros	Apolillado	20	Entrepisos	Revestimiento
4	Comportamiento estructural	Capilaridad	30	Mampostería	Acabado
5	Diferencia meteriales	Derrumbamiento	40	Columnas	Instalaciones
6	Dilatación	Desgaste	50	Tabiquerías	Complementos
7	Exposición Interperie	Despinte	60	Tumbado	
8	Falta de mantenimiento	Desplome	70	Cielo raso	
9	Gotera	Desprendimientos	80	Cubiertas	
10	Humedad (Filtraciones)	Deterioro general	90	Gradas	
11	Sismo u otro fenómeno natural	Eflorescencias	100	Zócalo	
12	Tiempo de uso	Filtración		Antepecho	
13	Vandalismo	Fisuras		Vanos	
14	Xilófagos, inséctos	Grietas			
15	Mala práctica constructiva	Manchas			
16		Pandeo			
17		Presencia de v egetación			
18		Pudrición - moho			
19		Rajaduras			
20		Roturas			
21		Asentamiento			

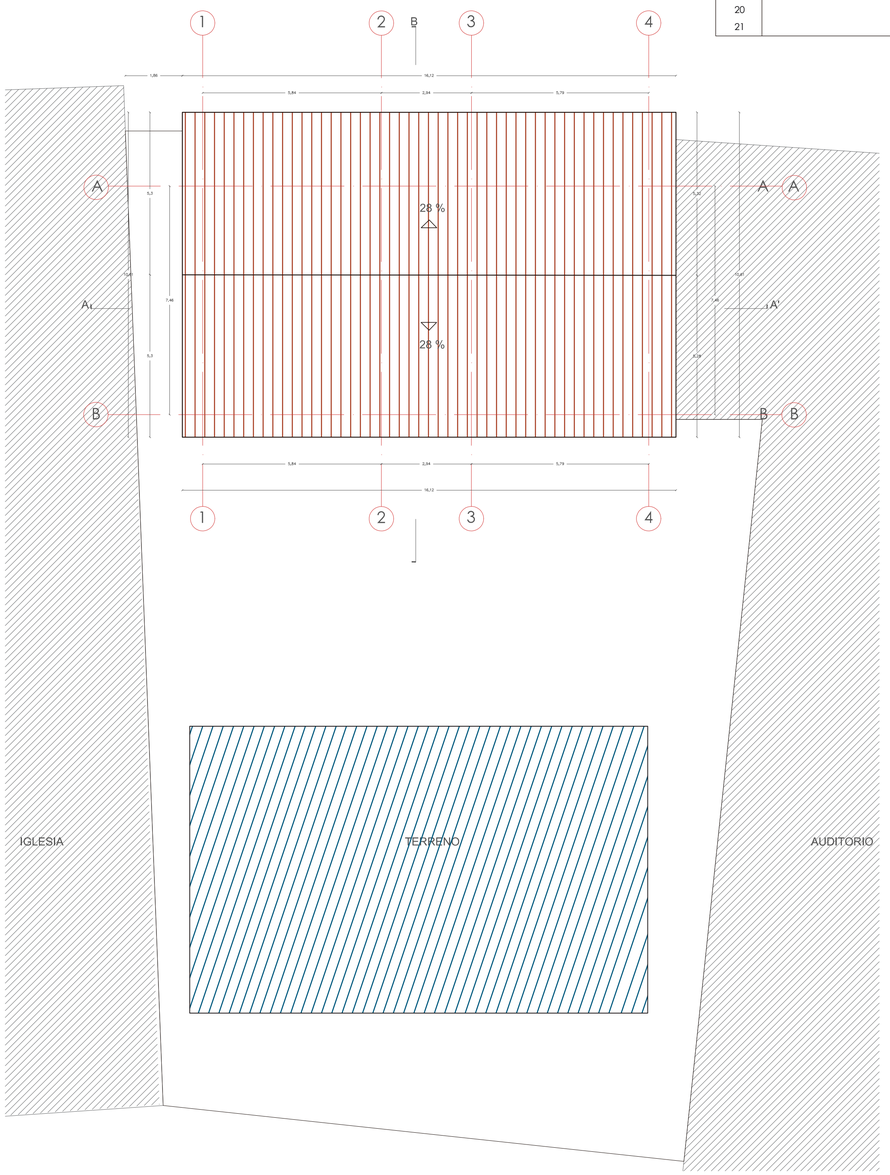
SIMBOLOGÍA PATOLOGÍAS

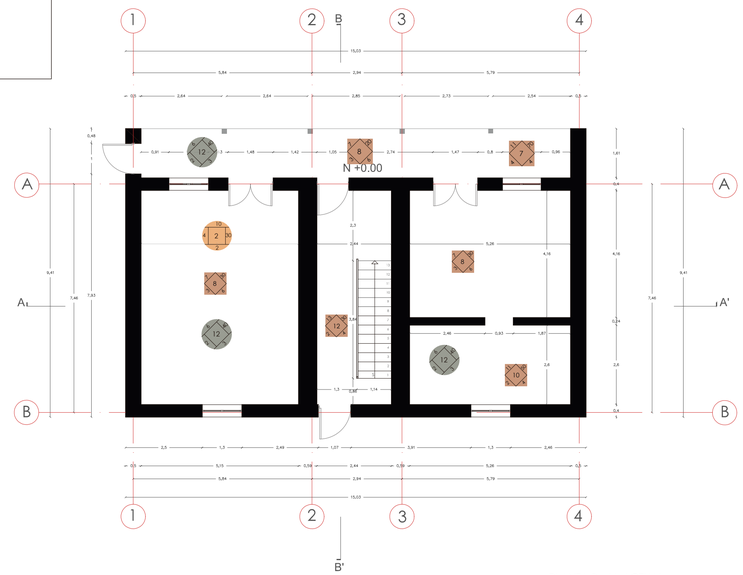
Pisos

Muros

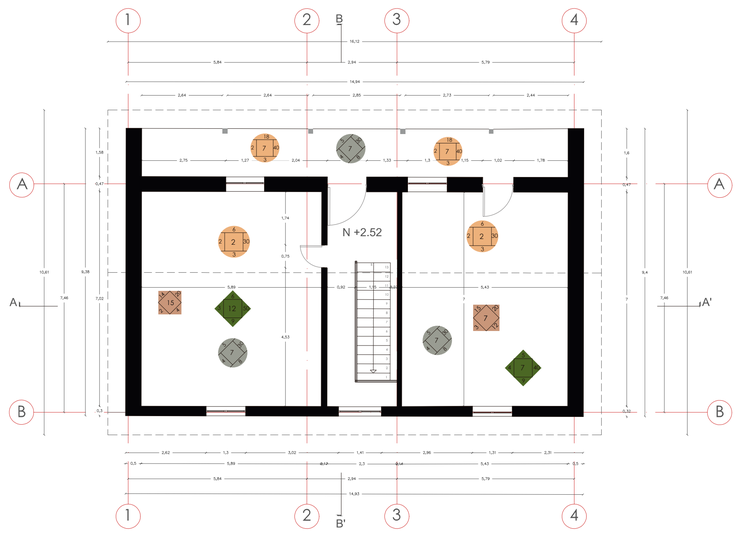
Cielo Raso

Cubierta





PLANTA BAJA ACTUAL
ESC_____ 1:100



PLANTA ALTA ACTUAL
ESC_____ 1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

- Implantación
- Planta baja
- Planta alta

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
FICHA ANÁLISIS PATOLÓGICO

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

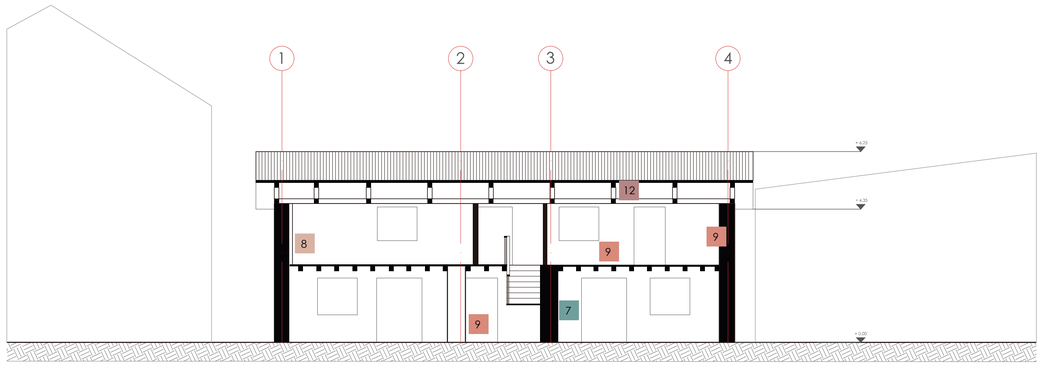
ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

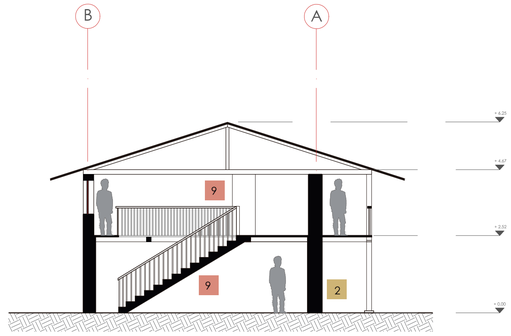
LÁMINA
E
01

ESCALA:
INDICADA

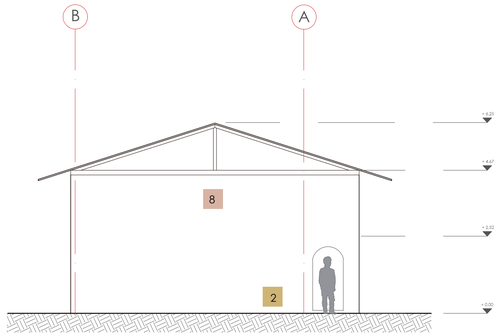
FECHA:
AGOSTO- 2019



CORTE A - A´
ESC____1:100

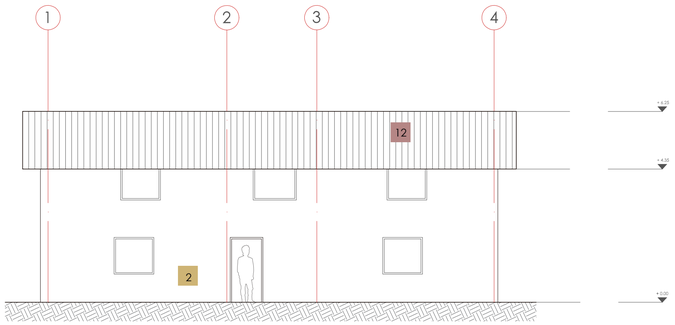


SECCIÓN B - B´
ESC _____1:100

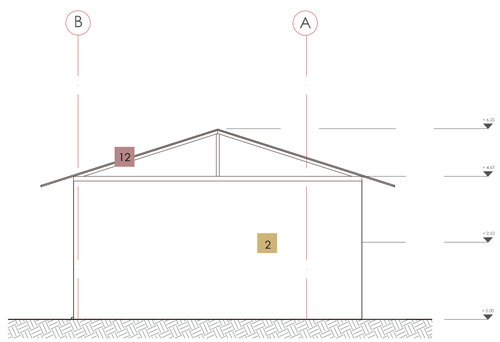


FACHADA LAT IZQUIERDA
ESC _____1:150

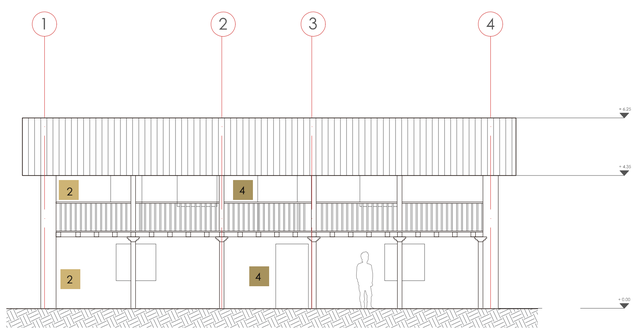
SIMBOLOGÍA		
NO.°	COLOR	LEYENDA
1		Abolzamiento
2		Mancha en pared y humedad
3		Desprendimiento de enlucido
4		Descascaramiento de pintura
5		Adobe visto por desprendimiento
6		Colapso total o parcial de muro
7		Humedad
8		Grietas
9		Fisuras
10		Descuadre de vanos
11		Vegetación
12		Desprendimiento y caída de tejas



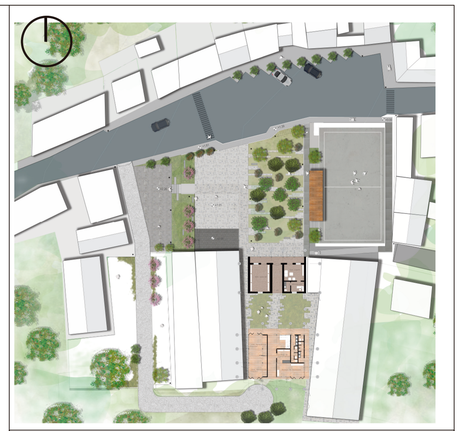
FACHADA POSTERIOR
ESC _____1:100



FACHADA LAT DERECHA
ESC _____1:100



FACHADA FRONTAL
ESC _____1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

Corte A - A´

Corte B - B´

Fachada frontal

Fachada Posterior

Fachada lat derecha

Fachada lat izquierda

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
FICHA ANÁLISIS PATOLÓGICO

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

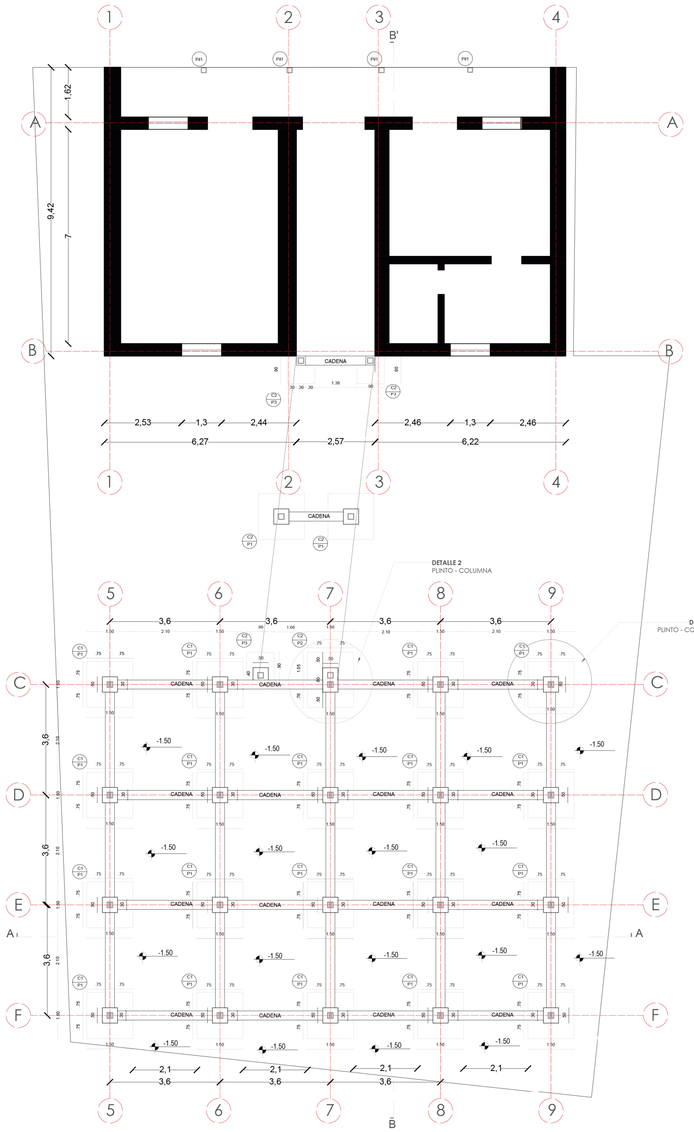
ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

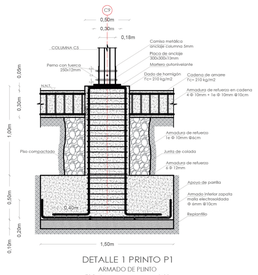
LÁMINA
E
02

ESCALA:
INDICADA

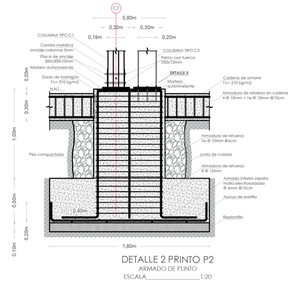
FECHA:
AGOSTO- 2019



PLANTA DE CIMENTACIÓN
ESCALA_____1:100



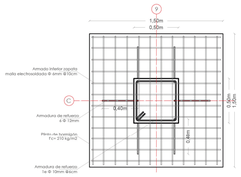
DETALLE 1 PRINTO P1
ARMADO DE PLINTO
ESCALA_____1:20



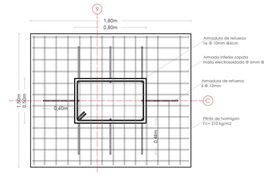
DETALLE 2 PRINTO P2
ARMADO DE PLINTO
ESCALA_____1:20

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
1. CAPACIDAD DE CARGA ADMISIBLE DEL SUELO (asumido): 10 Ton. 2. CARGA VIVA DEL PROYECTO: 200 kg/m² (soberado)
PLINTO 1. HORMIGÓN CICLÓPEO: 60%, PIEDRA 40%, HORMIGÓN f'c 180 kg/cm² 2. HORMIGÓN EN PLINTOS: REPLANTILLO f'c 180 kg/cm², PLINTO f'c 210 kg/cm²
MADERA GRUPO B MANUAL DE DISEÑO PARA MADERAS GRUPO ANDINO (ver cuadro de especificaciones)
GRANULOMETRÍA ADOBE 1. ARENA: ENTRE 50% - 60% 2. FINOS (limos y arcillas): ENTRE 40% - 50%
ACERO 1. VARILLA: Fy 4200 kg/cm² (refuerzo)

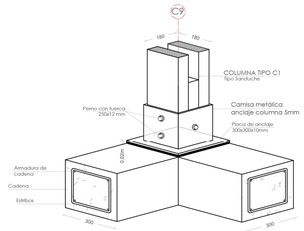
CUADRO DE ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE MADERAS DEL GRUPO B		
Emin	75.000	kg/m²
Eprom	100 000	kg/m²
fm	150	kg/m²
fc ⊥	110	kg/m²
fc //	28	kg/m²
fv	12	kg/m²
ft	105	kg/m²
Ck columna	18.34	
Ck Entram	20.20	
PESO	1000	kg/m³



DETALLE 1 PRINTO P1
ARMADURA PLINTO / DADO
ESCALA_____1:20



DETALLE 1 PRINTO P1
ARMADURA PLINTO / DADO
ESCALA_____1:20



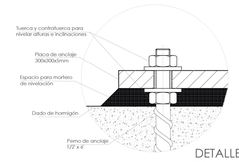
VISTA AXONOMÉTRICA



DETALLE 1 PRINTO P1
UNION DADO - COLUMNA
ESCALA_____1:20



DETALLE 1 PRINTO P1
UNION DADO - COLUMNA
ESCALA_____1:20



DETALLE 3
TUERCA Y CONTRATUERCA NIVELANTE
ESCALA_____1:1



FACHADA POSTERIOR
ESC _____1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

- Planta cimientos y columnas
- Detalle 1: plinto - columna
- Vista planta detalle 1
- Especificaciones Técnicas
- Vista Axonometrica
- Detalle 2: plinto aislado
- Vista planta detalle 2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
DETALLE PLINTOS

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

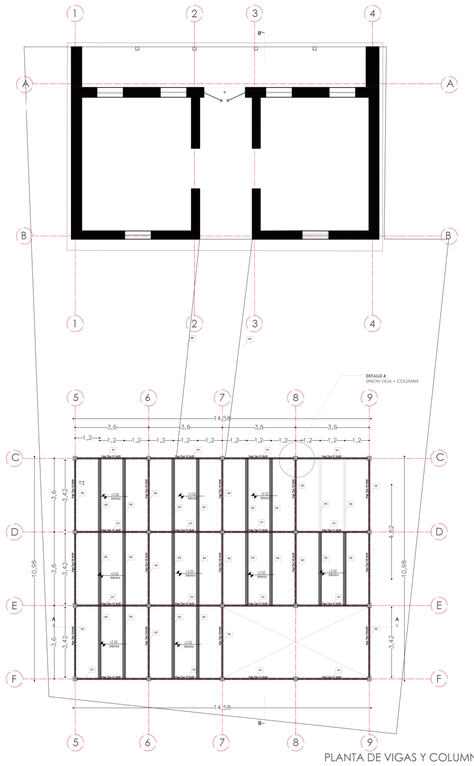
NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA: Indicada

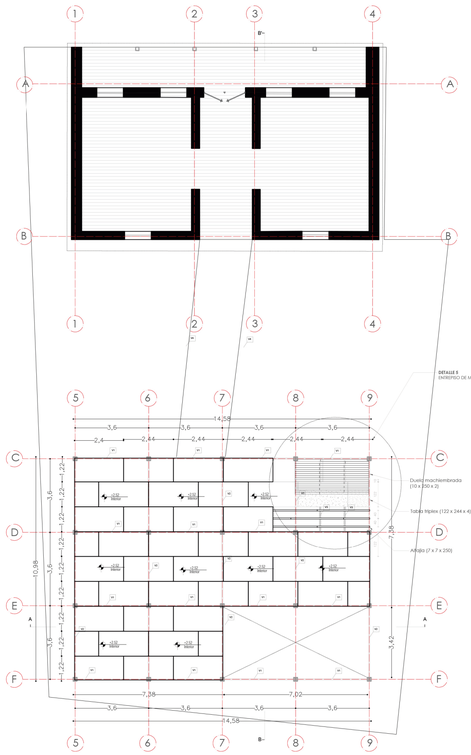
FECHA: AGOSTO - 2019

ESTRUCTURALES

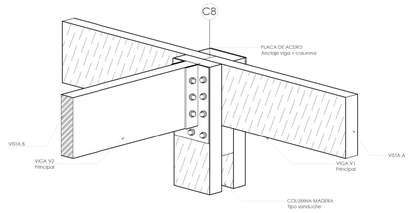
LÁMINA
E
03

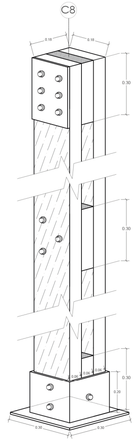


PLANTA DE VIGAS Y COLUMNAS
ESC _____1:100

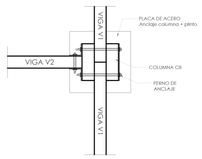


PLANTA DE ENTREPISO
ESC _____1:100

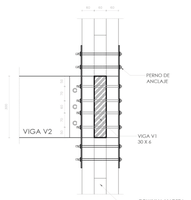




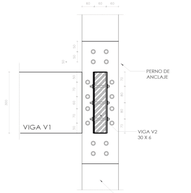
AXONOMÉTRIA
COLUMNA TIPO SANDUCHE



VISTA SUPERIOR

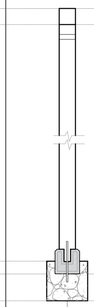
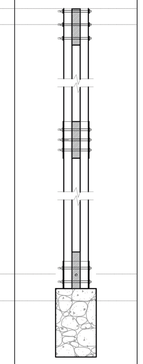
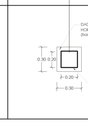
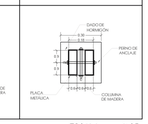


VISTA A

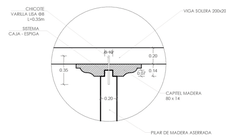


VISTA B

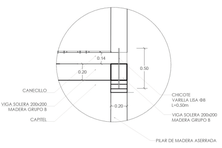
CUADRO DE COLUMNAS

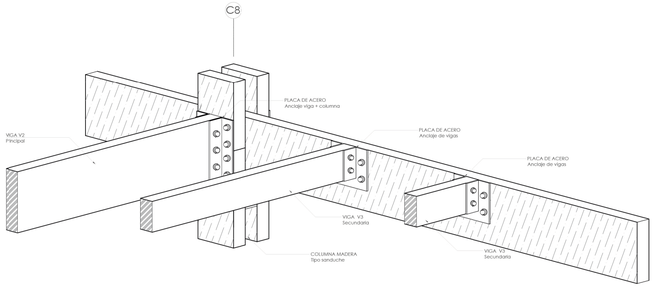
TIPO	PILAR 1 (P1)	COLUMNA 2 (C1)
CANTIDAD	4	20
UBICACIÓN	CASA CAMPESINA	C5 - C6 - C7 - C8 - C9 D5 - D6 - D7 - D8 - D9 E5 - E6 - E7 - E8 - E9 F5 - F6 - F7 - F8 - F9
N+ 2.44 N+ 2.32 N+ 0.51 N+ 0.34 N+- 0.00		
VISTA PLANTA		

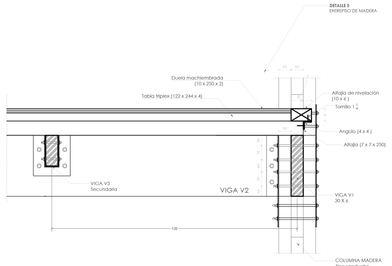
ESCALA 1:25



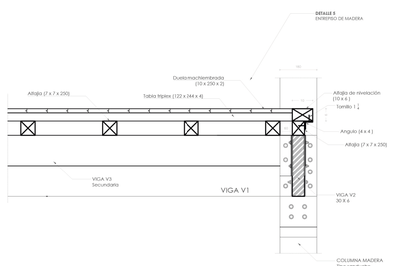
DETALLE 2 -UNIÓN PILAR+CAPITEL+VIGA SOLERA
ESCALA 1:20







DETALLE DE ENTREPISO DE MADERA



DETALLE DE ENTREPISO DE MADERA



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

- Planta de Vigas y Columnas
- Planta de Entrepiso
- Cuadro de Columnas
- Cuadro de Plintos
- Detalle de Unión Viga-Columna
- Axonometría viga - columna
- Detalle de Entablado

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
DETALLE UNION VIGAS Y COLUMNAS

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

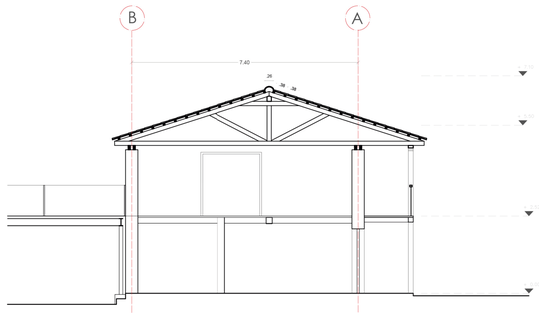
NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
INDICADA

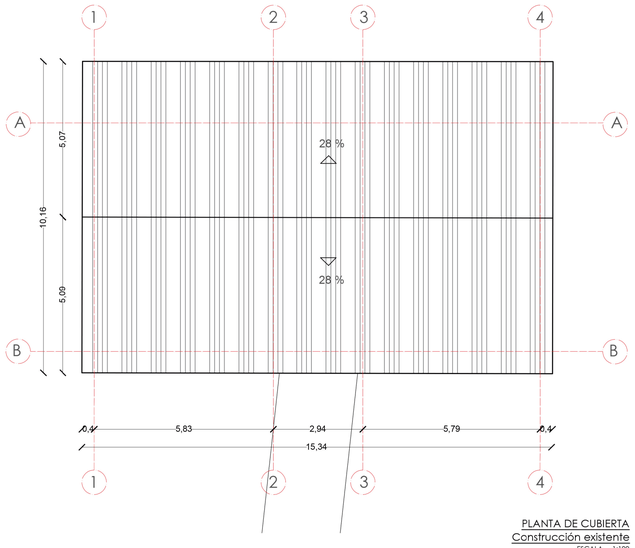
FECHA:
AGOSTO - 2019

ESTRUCTURALES

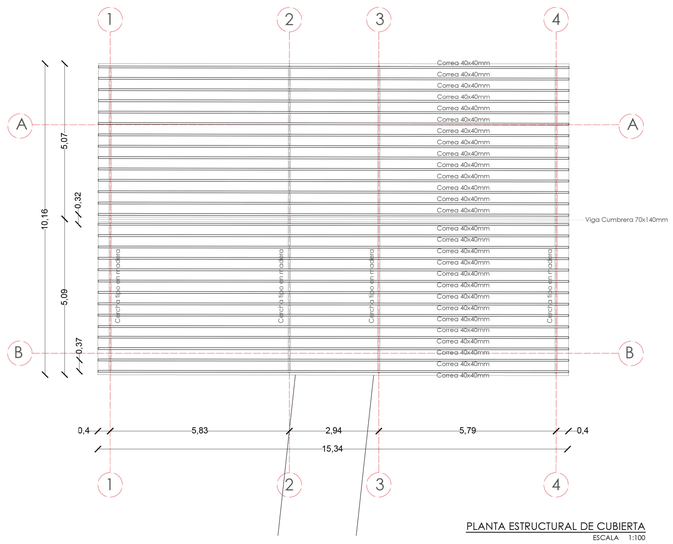
LÁMINA
E
02



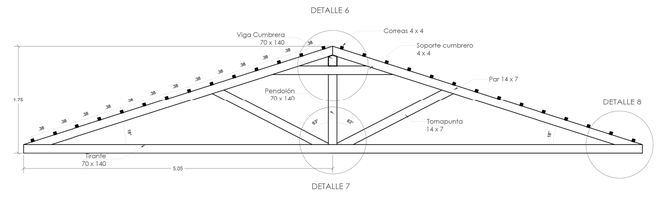
ALZADO DE ESTRUCTURA
Construcción existente
ESCALA 1:100



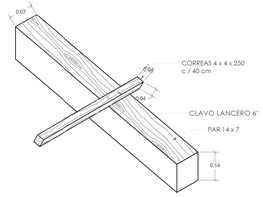
PLANTA DE CUBIERTA
Construcción existente
ESCALA 1:100



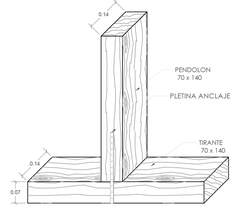
PLANTA ESTRUCTURAL DE CUBIERTA
ESCALA 1:100



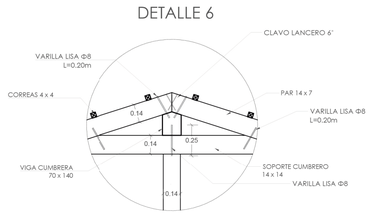
ELEMENTOS DE CUBIERTA
(cercha de madera)
ESCALA 1:75



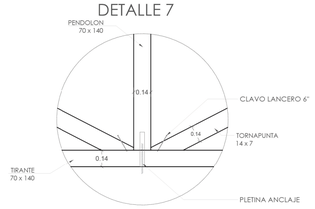
ENSAMBLADURA CORREA
CLAVADA A PAR
ESCALA 1:20



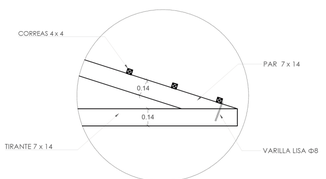
DETALLE ANCLAJE DE PENDOLÓN
ESCALA 1:20



DETALLE DE CERCHA CUBIERTA MADERA
ESCALA 1:25



DETALLE ANCLAJE DE PENDOLÓN
ESCALA 1:25



DETALLE UNIÓN ENTRE VIGAS
ESCALA 1:25



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

- Planta de Cubiertas
- Corte en sentido transversal
- Detalle de Cercha de madera
- Detalle Cubierta Metálica
- Detalles anclajes de cercha

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
DETALLE DE CUBIERTAS
BLOQUE EXISTENTE

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

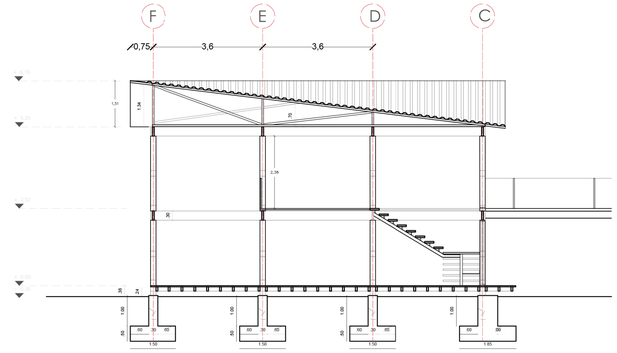
CONSTRUCTIVOS

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

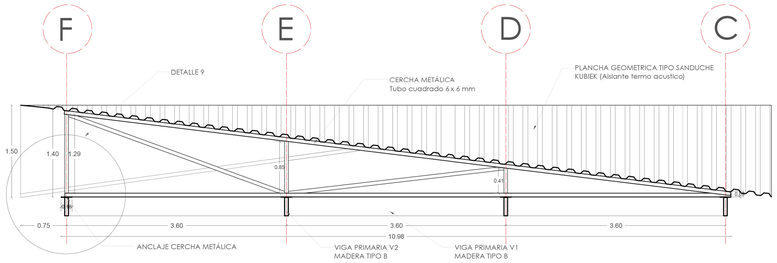
ESCALA:
INDICADAS

FECHA:
AGOSTO - 2019

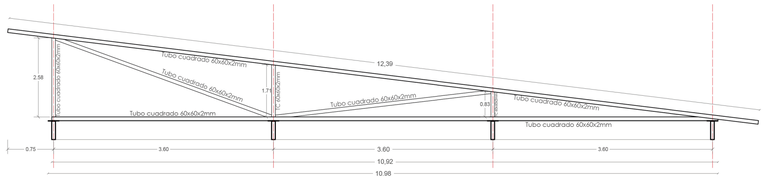
LÁMINA
E
05



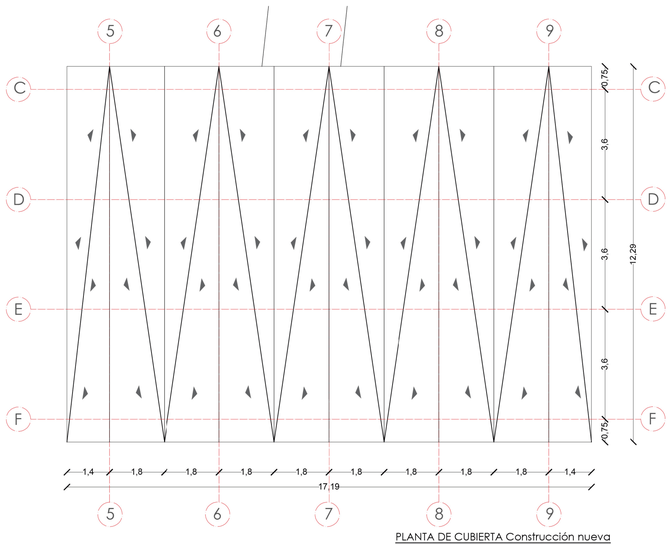
ALZADO DE ESTRUCTURA Construcción nueva
ESCALA 1:100



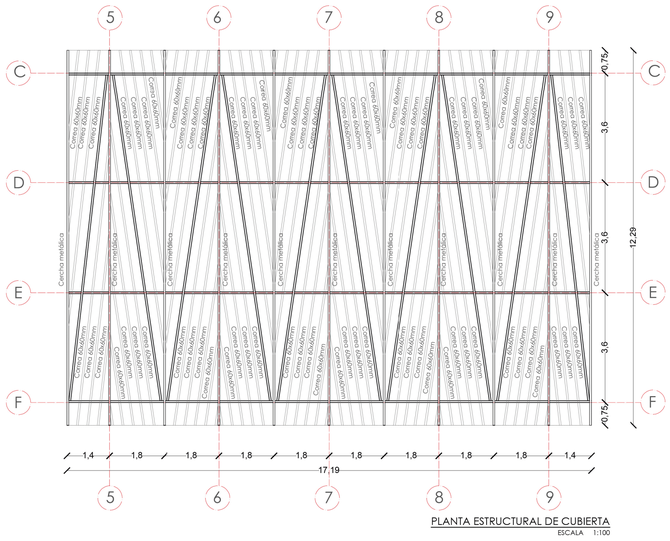
DETALLE DE CERCHA METÁLICA
CORTE A - A'
ESCALA 1:50



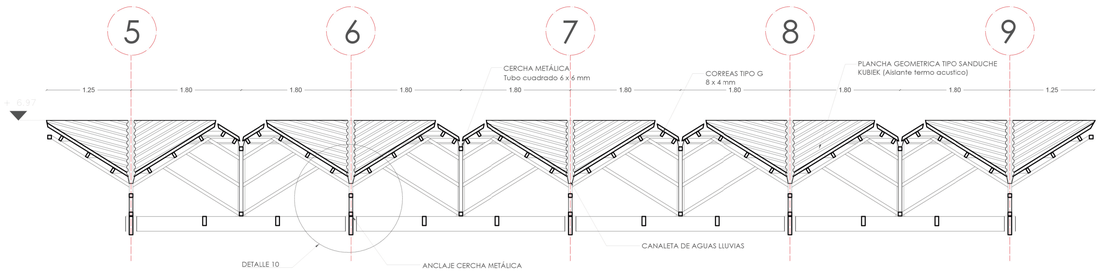
DETALLE ESTRUCTURAL DE CERCHA METÁLICA
ESCALA 1:50



PLANTA DE CUBIERTA Construcción nueva
ESCALA 1:100

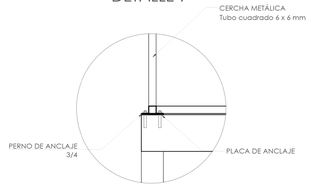


PLANTA ESTRUCTURAL DE CUBIERTA
ESCALA 1:100



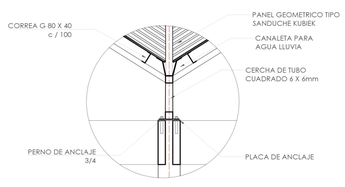
DETALLE DE CERCHA METÁLICA
CORTE B - B'
ESCALA 1:50

DETALLE 9

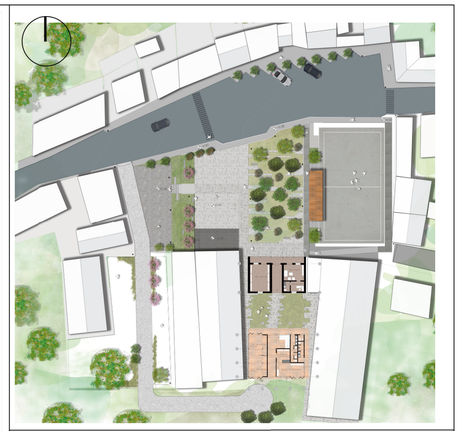


ANCLAJE DE CERCHA A VIGA
ESCALA 1:25

DETALLE 10



ANCLAJE DE CERCHA A VIGA
ESCALA 1:25



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

- Planta de Cubiertas
- Corte en sentido transversal
- Detalle Cubierta Metálica
- Detalles anclajes de cercha

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
DETALLE DE CUBIERTAS
BLOQUE NUEVO

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

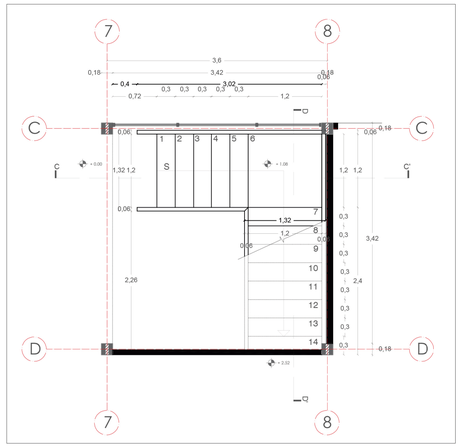
NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
INDICADAS

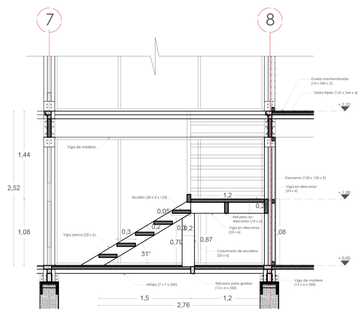
FECHA:
AGOSTO - 2019

CONSTRUCTIVOS

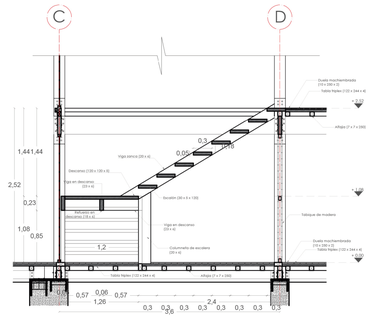
LÁMINA
E
06



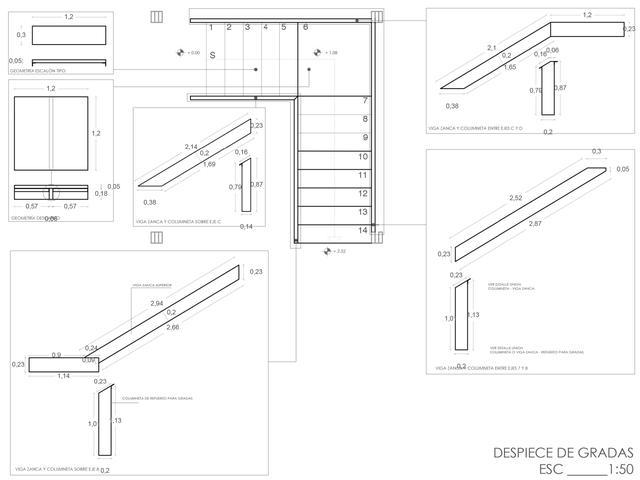
PLANTA BAJA DE GRADAS
ESC _____1:50



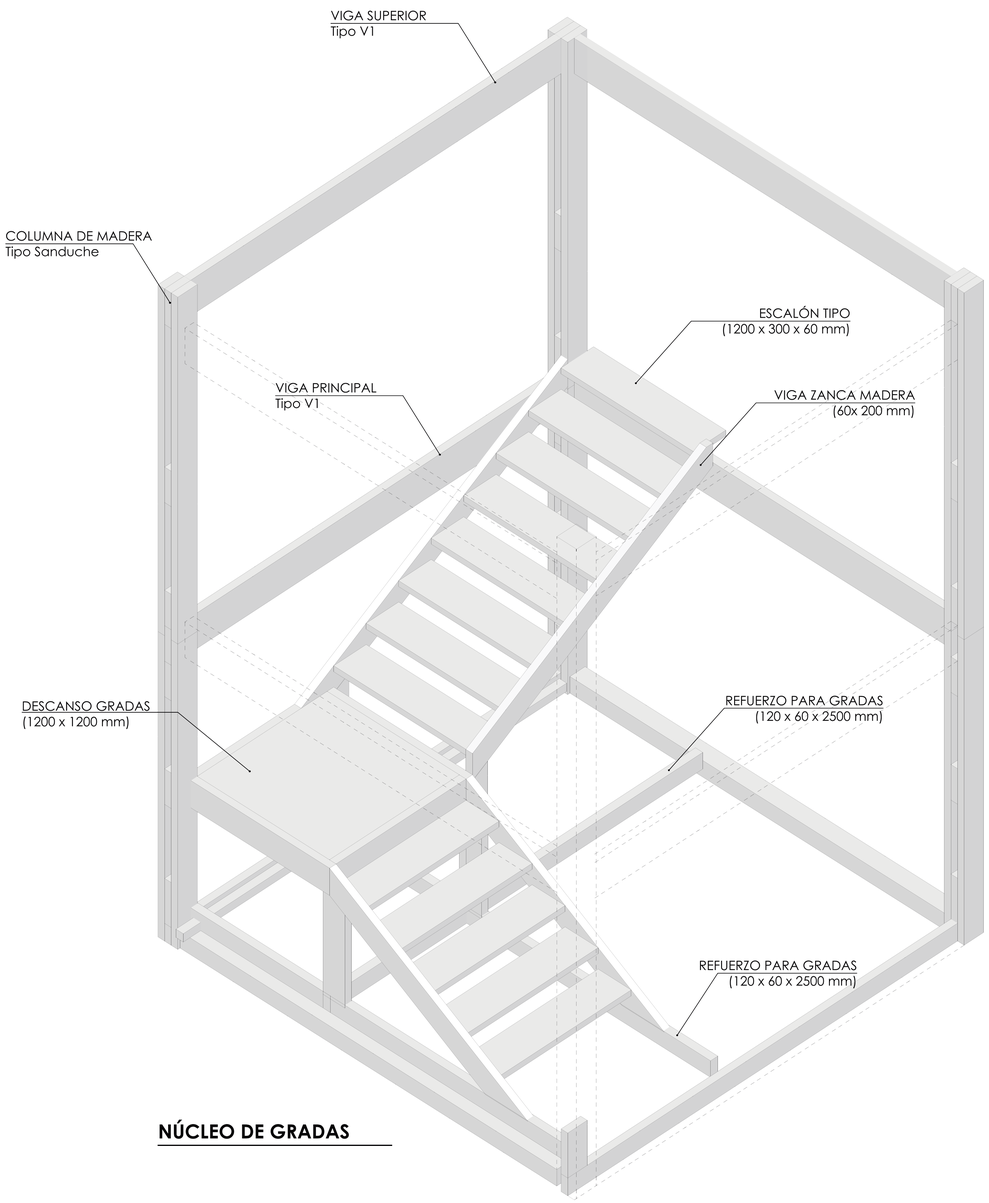
CORTE C'- C DE GRADAS
ESC _____1:50



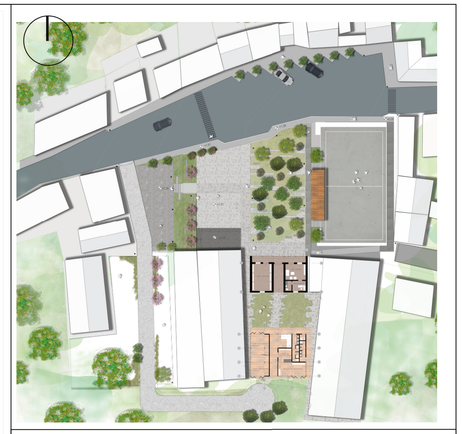
CORTE D'- D DE GRADAS
ESC _____1:50



DESPIECE DE GRADAS
ESC _____1:50



NÚCLEO DE GRADAS



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

- Planta de Gradas
- Corte C - C´
- Corte D - D´
- Despiece de Gradas
- 3D Núcleo de gradas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
DETALLE DE GRADAS

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

CONSTRUCTIVOS

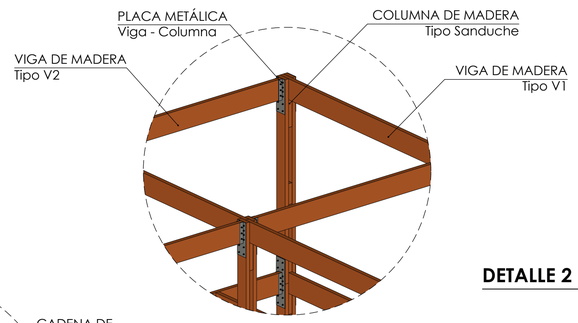
LÁMINA
E
07

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

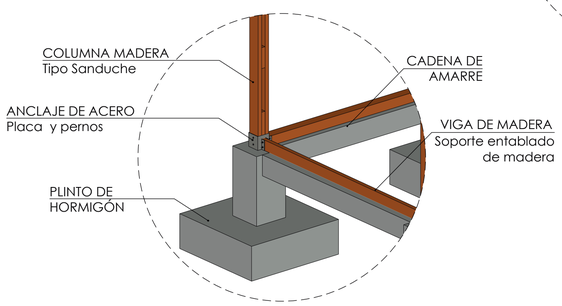
ESCALA:
INDICADAS

FECHA:
AGOSTO - 2019

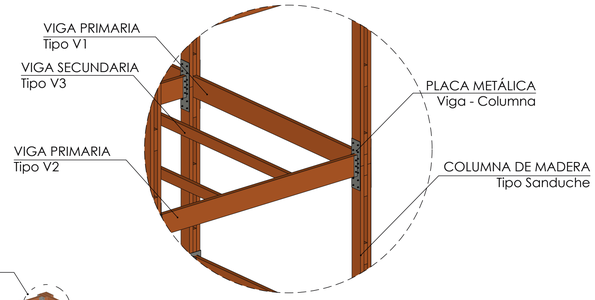
DETALLE 3

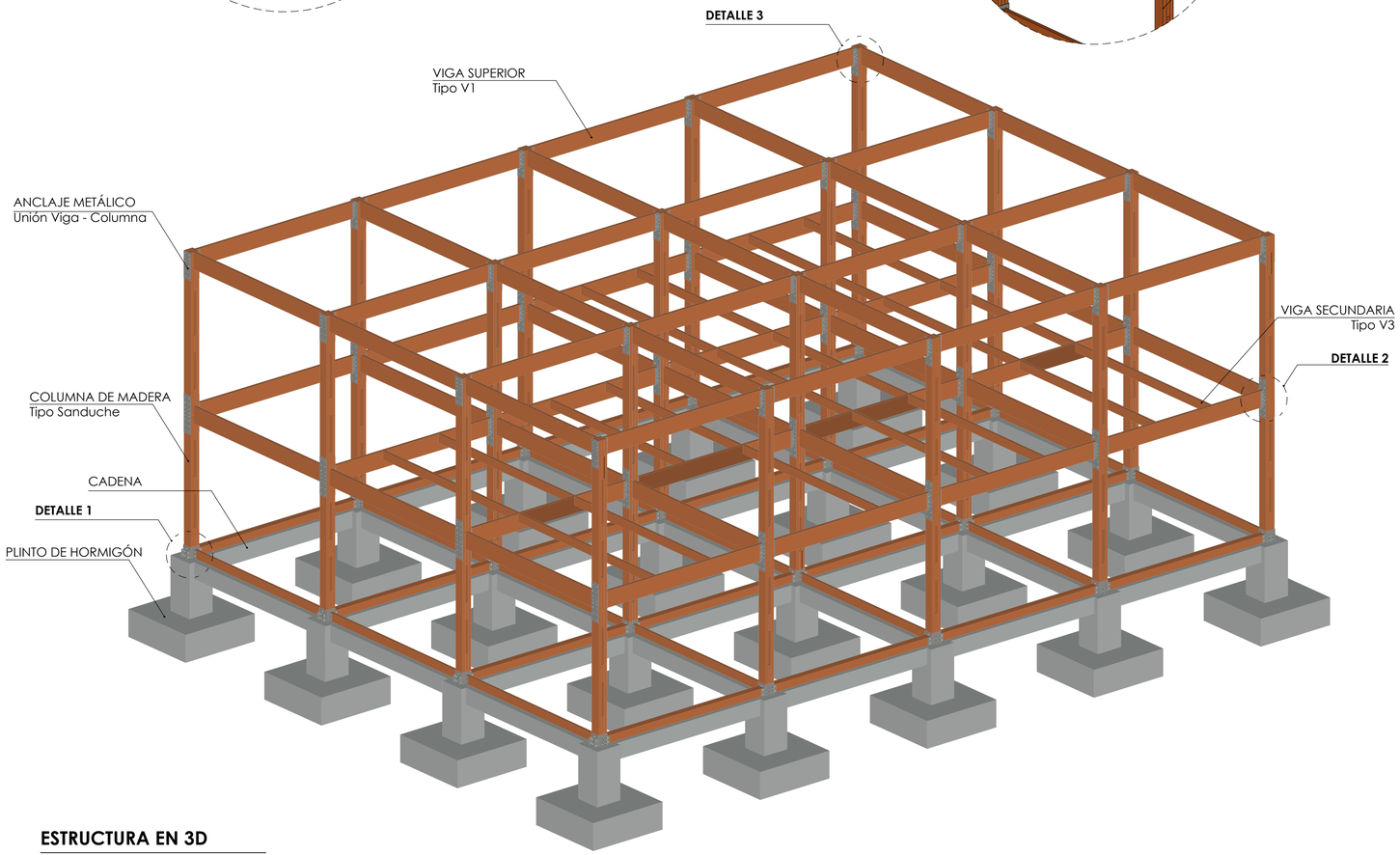


DETALLE 1

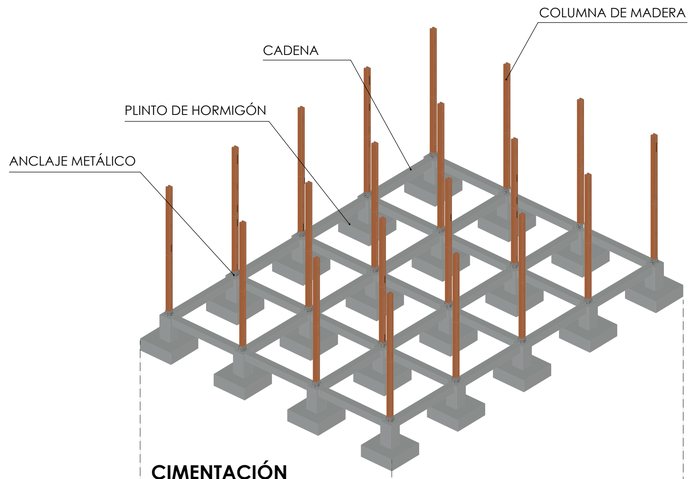


DETALLE 2

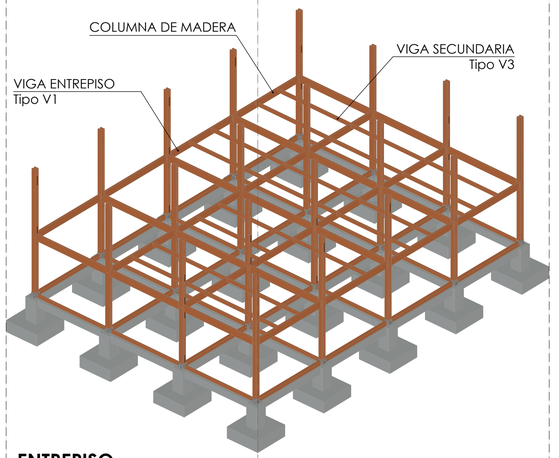




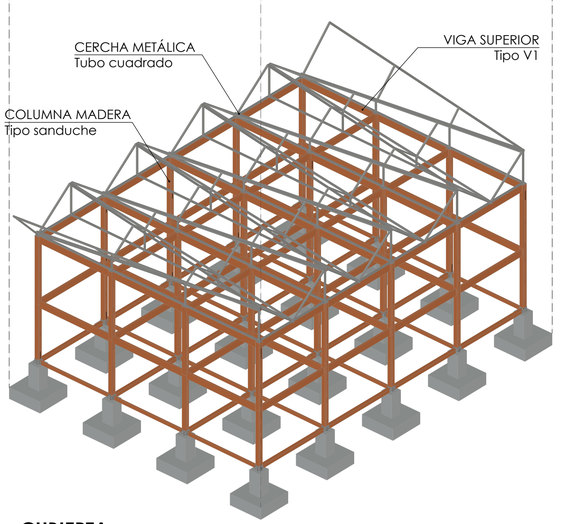
ESTRUCTURA EN 3D



CIMENTACIÓN



ENTREPISO



CUBIERTA



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

- 3D Estructura
- Detalle Anclaje 1
- Detalle Anclaje 2
- Detalle Anclaje 3
- 3D Estructura Cimentación
- 3D Estructura Entrepiso
- 3D Estructura Cubierta

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
DESPIECE ESTRUCTURAL 3D

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

ESTRUCTURALES

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
NA

FECHA:
AGOSTO - 2019

E
08

P

Paisajismo

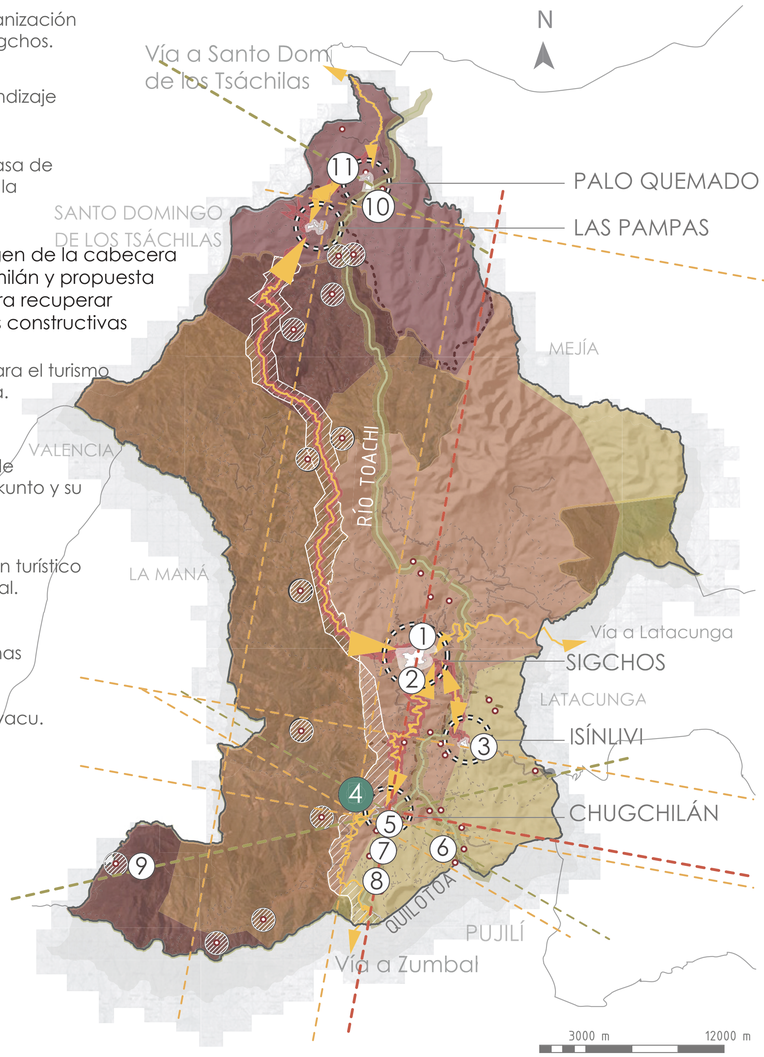
Análisis Parroquial
Intensiones, estrategías
Estado Actual
Cuadro de especies vegetales
Rediseño de Plaza Central
Cortes de Plaza

Parroquia Chugchilán

ESCALA PARROQUIAL

PROPUESTA TERRITORIAL

1. Restauración y reorganización del Cementerio de Sigchos.
2. Escuela viva de aprendizaje agrícola Sigchos.
3. Restauración de la casa de hacienda y templo a la productividad.
4. Rediseño de la imagen de la cabecera cantonal de Chugchilán y propuesta de escuela taller para recuperar técnicas ancestrales constructivas
5. Mirador y espacios para el turismo viviencial Anka-tiyana.
6. Rehabilitación casa de hacienda San Ruiz wikunto y su entorno inmediato
7. Centro de información turístico comunitario y vivencial.
8. Mirador Las Golondrinas
9. Centro turístico Yanayacu.
10. Unku Pacha.
11. Paisaje del agua.



LEYENDA

- Páramo
- Mesotérmico
- Subtropical
- Urbano/Rural
- Área protegida
- Zona amortiguamiento
- Cabeceras parroquiales
- Asentamientos
- Comunidades auto sostenibles
- Límites parroquiales
- Eje principal de conexión
- Vía pavimentada
- Vía empedrada
- Senderos
- Eje fuego-agua-tierra-aire
- Ejes secundarios
- Ejes 23°

Unidades de Paisaje

Son fracciones de un territorio caracterizado por los diferentes pisos climáticos.

PÁRAMO

Custodio del agua, espacios de contemplación (31816 ha.)

SUBTROPICAL

Criar y custodiar diversidad de fauna y flora (45023 ha.)

MESOTÉRMICO

Transición e intercambio (58945 ha.)

ÁREA PROTEGIDA

Regeneración y protección de fauna y flora, comunidades guardianas de la reserva.

URBANO/RURAL

Mantener la cotidianidad y ruralidad.



Características

La diversidad natural y cultural del cantón esta determinado por la diferentecia de altura (PISOS CLIMÁTICOS), que cambian el paisaje, clima y caracterísiticas sociales.

ASENTAMIENTOS URBANOS

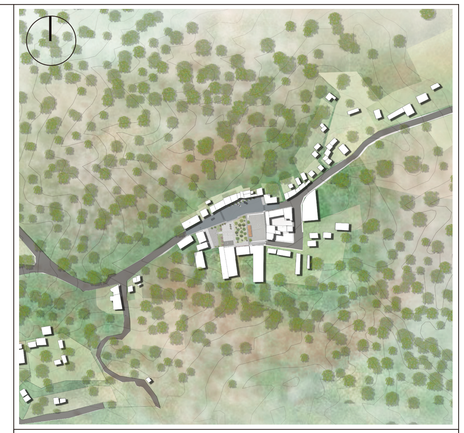
Dentro de cada piso climatico existen intervenciones humanas (ASENTAMIENTOS), a pesar de que estos no tienen un gran impacto generan otro paisaje y otras condiciones sensoriales del entorno.

Circuito Turístico

Se compone de tres elementos; hito turistico natural, centro poblado y equipamiento complementario (ubicado dentro o fuera del centro poblado).
La relación que se plantea entre estos tres elementos conforma un punto de interés en el circuito, que a su vez podría convertirse en el nodo conector de otro punto.

Es el complemento a la propuesta territorial integral. Está conformada por puntos turísticos naturales que funcionan como hitos, y centros poblados que actúan como nodos conectores entre los puntos turísticos. La propuesta se complementa con equipamiento turístico que cree complementariedad y no competencia desleal.





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

PROPUESTA TERRITORIAL
UNIDADES DE PAISAJE
CIRCUITO TURISTICO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
ANÁLISIS PARROQUIA CHUGCHILAN

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

PAISAJISMO

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
NA

FECHA:
AGOSTO - 2019

LÁMINA
P
01

Parroquia Chugchilán

INTENCIONES Y ESTRATEGIAS

Paisaje ambiental

Proponer un micro plan de ordenamiento territorial y de mejoramiento de la imagen urbano-rural de cada asentamiento a intervenir, a través de la preservación, mejoramiento ó dotación de equipamientos y servicios.

Paisaje económico productivo

Establecer un plan de desarrollo agroeconómico y de turismo vivencial, que fomente y apoye nuevos emprendimientos que sean respetuosos con el medio ambiente basados en la capacitación y valorización de las técnicas ancestrales.

Paisaje socio-cultural

Establecer las bases para un proyecto de desarrollo integral sustentable que recupere y valore la memoria, procesos históricos, patrimonio edificado, vestigios arqueológicos, mitos, ritos, celebraciones y conocimientos ancestrales del pensamiento andino

Paisaje político administrativo

Generar complementariedad y no competitividad desleal, formando alianzas y proyectos conjuntos que refuercen la conexión entre las parroquias, los asentamientos y la cabecera cantonal con el resto de la provincia y el país.

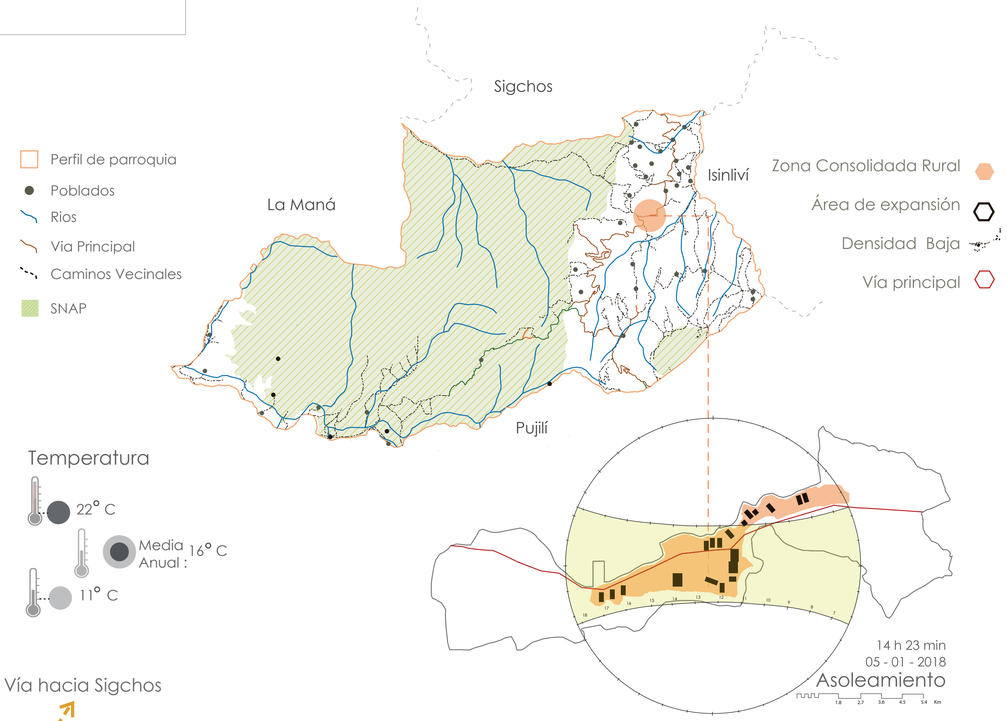
Paisaje de la movilidad

Proponer un sistema integral de movilidad, que recupere tradiciones alternas de movilidad y contemple el tratamiento del paisaje de las vías.

Paisaje asentamientos humanos

El crecimiento desordenado y el deterioro en edificaciones e hitos turísticos ha generado un descenso en la economía que se busca recuperar por medio de la iniciativa del turismo vivencial en cada población.

ESCALA PARROQUIAL



Vía hacia Sigchos

4

CHUGCHILÁN
CENTRO POBLADO
Área Ha: 24875,75
Población: 7811 habitantes



Latitud Sur: 9`911.916,16m
Latitud Oeste: 733.360,98m
Altitud: 3160m.s.n.m promedio

Sus limites grográficos son:

Norte: Isinlivi y San Miguel de Sigchos.
Sur: Zumbahua, Tingo, Pilaló, Rio Yanayacu
Este: Canchagua y Guangaje.
Oeste: El Tingo, Pucayacu, Guasaganda.

1.8 2.7 3.6 4.5 5.4 Km

Vía hacia Quilotoa

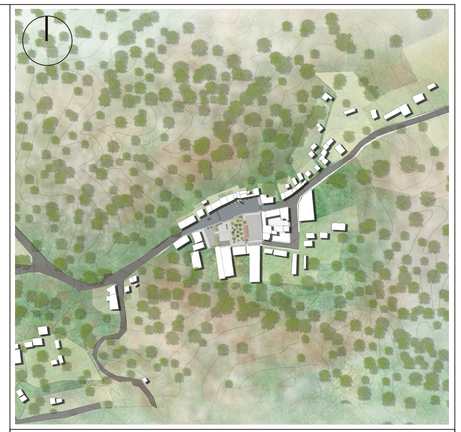
PROPUESTA REDISEÑO

Los centros históricos, además de planes y conceptualizaciones, requieren de instrumentos eficaces que permitan ponerlos en valor, conservarlos y operarlos como un medio para mejorar la calidad de vida. Esos instrumentos deber permitir, con la arquitectura y la ciudad, como lo señalara Octavio Paz, ''ser testigos insobornables de la Historia'' (Gaitán, 2008).

Debido a que es una parroquia con 157 años de antigüedad, la historia tanto en sus habitantes, actividades y arquitectura es sumamente valiosa. Buscando preservar esa historia, memoria y vivencias, nos enfocamos en estudiar las características encontradas en la imagen urbana, contrastando el potencial existente en su paisaje natural. Se tomaron en cuenta las viviendas inventariadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (SIPCE), las cuales se han construido desde el año 1900, siendo estos inmuebles característicos por sus materiales de construcción, se busca potenciar al asentamiento como una centralidad turístico histórica.



Vista aerea Chugchilán



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

INTENCIONES Y ESTRATEGÍAS
MICRO PLAN URBANO RURAL
PROPUESTA DE REDISEÑO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
INTENCIONES Y ESTRATEGÍAS

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

PAISAJISMO

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

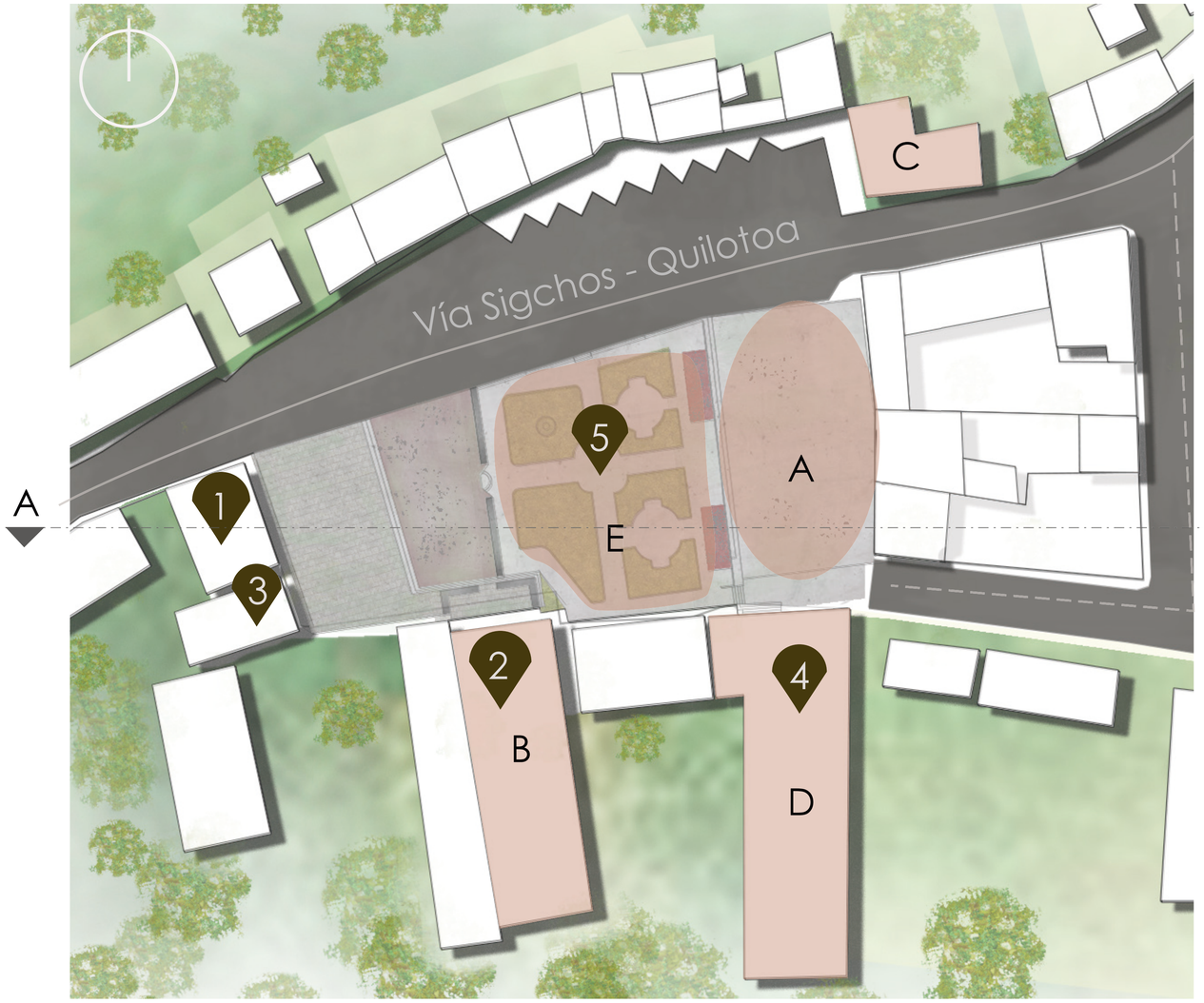
LÁMINA
P
02

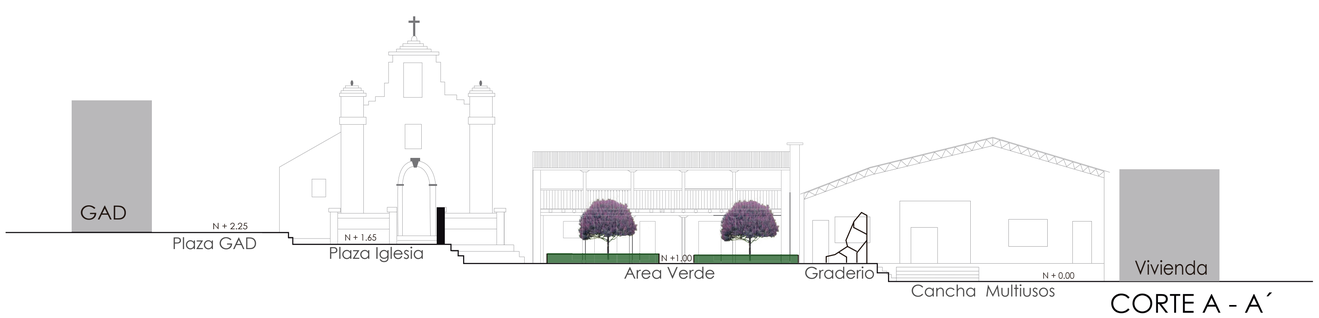
ESCALA:
NA

FECHA:
AGOSTO - 2019

Estado actual Plaza Chugchilán

ESTADO ACTUAL





CORTE A - A´

SENDAS

- Principales
- Secundarias

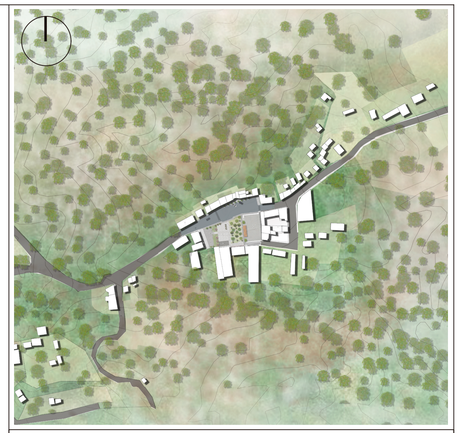
HITOS

1. Oficinas del GAD
2. Iglesia
3. Taller Madera Don Bosco
4. Auditorio
5. Parque Central

NODOS

- A Cancha multiusos
- B Iglesia
- C Tienda de la esquina
- D Auditorio
- E Parque Central

Espacio	**Actividades**	**Sensaciones**
Plaza GAD	Ferias Exposiciones	Adaptable Abierto Libre
Plaza Iglesia	Procesiones Estancia	Identidad Festivo Respeto
Area Verde	Descanso Ocio Circulación	Confort térmico Sombra Recorrido Acogedor Armonia Envolvente
Graderio	Estar Ver Descanso	Sombra Seguro Transición
Cancha Multiusos	Deporte Presentaciones	Confort térmico Activo Encuentro Abierto



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

ESTADO ACTUAL
SENDAS, HITOS Y NODOS
ACTIVIDADES Y SENSACIONES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
ANÁLISIS Y PROPUESTA

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

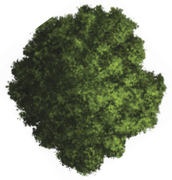
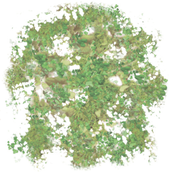
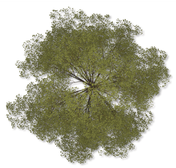
PAISAJISMO

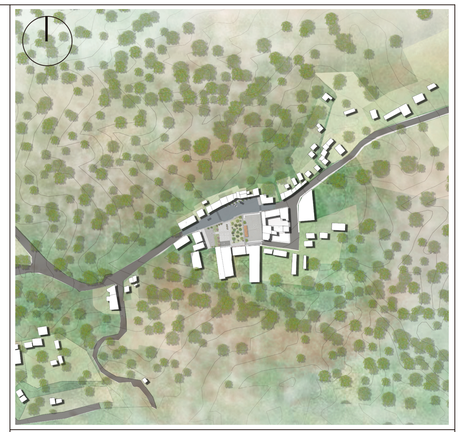
NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

LÁMINA
P
03

ESCALA:
NA

FECHA:
AGOSTO - 2019

VISTA PLANTA	NOMBRE	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	FORMA DE COPA	SECTOR
	Cedro Cedrela montana	25	20		Area Verde recreativa
	Cholán Tecoma Stans	3 - 10	5 - 10		Area Verde recreativa Area de sombra Graderio
	Arupo Chionanthus Pubenscens	3 - 5	4		Plaza Iglesia
	Puma maqui oreopanax ecuadorensis	3 - 5	3		Plaza uso multiple
	Aliso Alnus acuminata	5 - 15	4		Area Verde recreativa
	Acacia Baileyana “Purpurea” EXISTENTE	2	2		Area ingreso plaza iglesia Area Verde recreativa
	Acacia Baileyana “Purpurea” PROPUESTO	2	2		Area ingreso plaza iglesia



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

ESPECIES VEGETALES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
CUADRO DE ÁRBOLES

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

PAISAJISMO

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

LÁMINA
P
04

ESCALA:
NA

FECHA:
AGOSTO - 2019

Parque - Plaza Central Chugchilán





1 Graderio con sombra



2 Área verde con sombra



3 Plaza de la Iglesia + área verde



4 Plaza de exposiciones + área verde

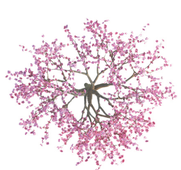
TIPO DE ÁBOLES



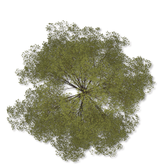
Cedro



Cholán



Arupo



Aliso



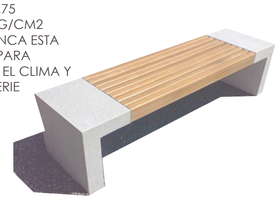
Pumamaqui

EXISTENTE EN PLAZA



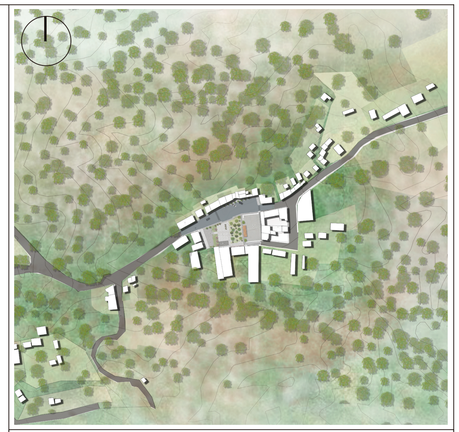
Acacia purpurea

BANCA DE HORMIGÓN
0,10x1x0,50
TEXTURA: LISA
TABLONES DE MADERA EN SUPERFICIE
0.05x0,05x0,75
PESO: 210KG/CM2
USO: LA BANCA ESTA DISEÑADA PARA SOPORTAR EL CLIMA Y LA INTEMPERIE





ILUMINACIÓN
LUMINARIA PARA PLAZA
2,50 X 0,50 X 0,50
LUMINARIA CON PANEL SOLAR
USO: ILUMINAR LA PLAZA Y SUS RECORRIDOS



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

REDISEÑO PLAZA

ESPACIOS PROPUESTOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
REDISEÑO DE PLAZA

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

PAISAJISMO

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
NA

FECHA:
AGOSTO - 2019

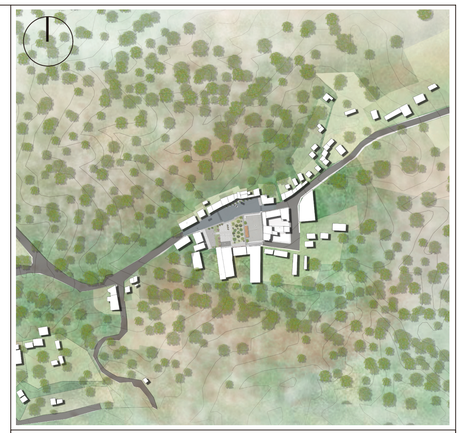
LÁMINA
P
05



CORTE LONGITUDINAL
ESC_____1:100



CORTE TRANSVERSAL
ESC_____1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

CORTE TRANSVERSAL

CORTE LONGITUDINAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
CORTES DE PLAZA

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

PAISAJISMO

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

LÁMINA
P
06

ESCALA:
NA

FECHA:
AGOSTO - 2019

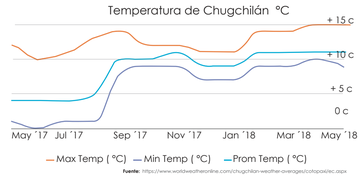
Sustentabilidad

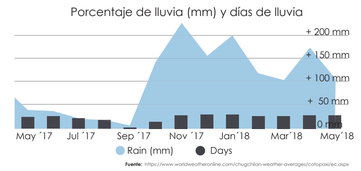
Estrategias de sustentabilidad
Recolección Agua lluvia
Iluminación Natural
Minimización de Residuos Solidos

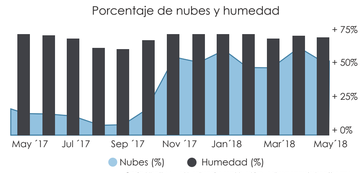
DESARROLLO SUSTENTABLE

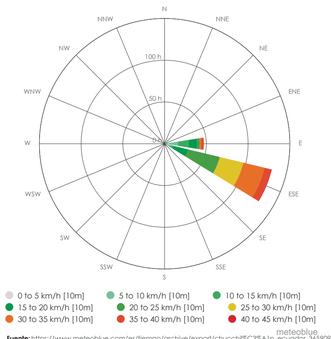
Situación Climatológica





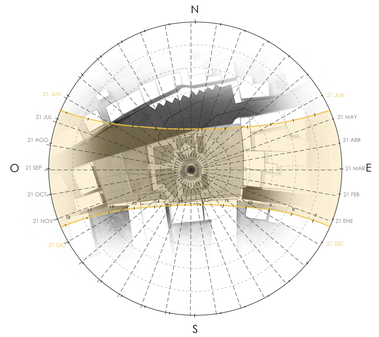






Fuente: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/archive/export/chucchil%5C3%5A1n_ecuador_3659094

ASOLEAMIENTO

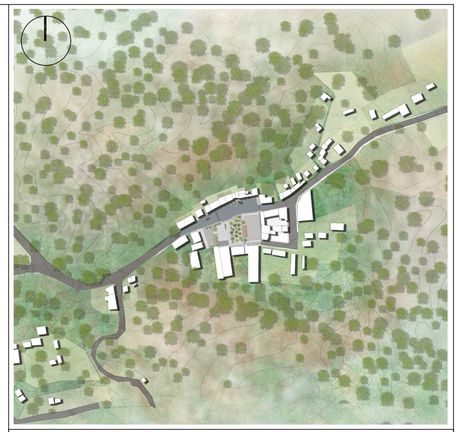


1 **SISTEMAS PASIVOS**

Recolección aguas lluvias:
Cubiertas
Pisos

2 Iluminación natural
Luz directa
Luz difusa

3 Minimización de Residuos Sólidos



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

- Implantación
- Análisis climatológico
- Estrategías de sustentabilidad

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
DESARROLLO SUSTENTABLE

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
NA

FECHA:
AGOSTO - 2019

SUSTENTABILIDAD

S
01

DESARROLLO SUSTENTABLE

1 Recolección de aguas lluvias

Se propone un sistema de captación de aguas lluvias en la cubierta del proyecto **Escuela Taller de Técnicas Ancestrales Constructivas** de Chugchilán se realiza recolección de aguas lluvias en el techo para ser utilizada en el uso diario del proyecto.

MES	P. Multianual	CAPTACIÓN			CONSUMO	EXCESO	DEFICIENCIA
		Cubierta	Total Lt	Total m3	Total m3	Total m3	Total m3
ENERO	198	301,24	53680,97	53,68	28,22	25,46	
FEBRERO	120	301,24	32533,92	32,53	28,22	4,31	
MARZO	103	301,24	27924,95	27,92	28,22		-0,3
ABRIL	170	301,24	46089,72	46,09	28,22	17,87	
MAYO	110	301,24	29822,76	29,82	28,22	1,6	
JUNIO	50	301,24	13555,80	13,56	28,22		-14,66
JULIO	25	301,24	6777,90	6,78	28,22		-21,44
AGOSTO	20	301,24	5422,32	5,42	28,22		-22,8
SEPTIEMBRE	15	301,24	4066,74	4,07	28,22		-24,15
OCTUBRE	150	301,24	40667,40	40,67	28,22	12,45	
NOVIEMBRE	225	301,24	61001,10	61,00	28,22	32,78	
DICIEMBRE	170	301,24	46089,72	46,09	28,22	17,87	

BLOQUE ANTIGUO

ADMINISTRACIÓN + TALLERES TEÓRICOS									
TIPO	TIPO DE AGUA	# PIEZAS	CANTIDAD ltr/ min / pieza	USUARIOS CANT	TIEMPO MIN	DOTACION veces/ hab/ día	VOLUMEN lt / hab/ día	VOLUMEN TOTAL lts / día	VOLUMEN TOTAL m3 / mes
Lavamanos	potable	1	8,3	3	2	3	24,9	74,7	2,24
Inodor	reciclada	1	2	3	1	2	4	12	0,36
Urinario	reciclada	1	0,5	3	1	3	1,5	4,5	0,14
								91,2	2,736

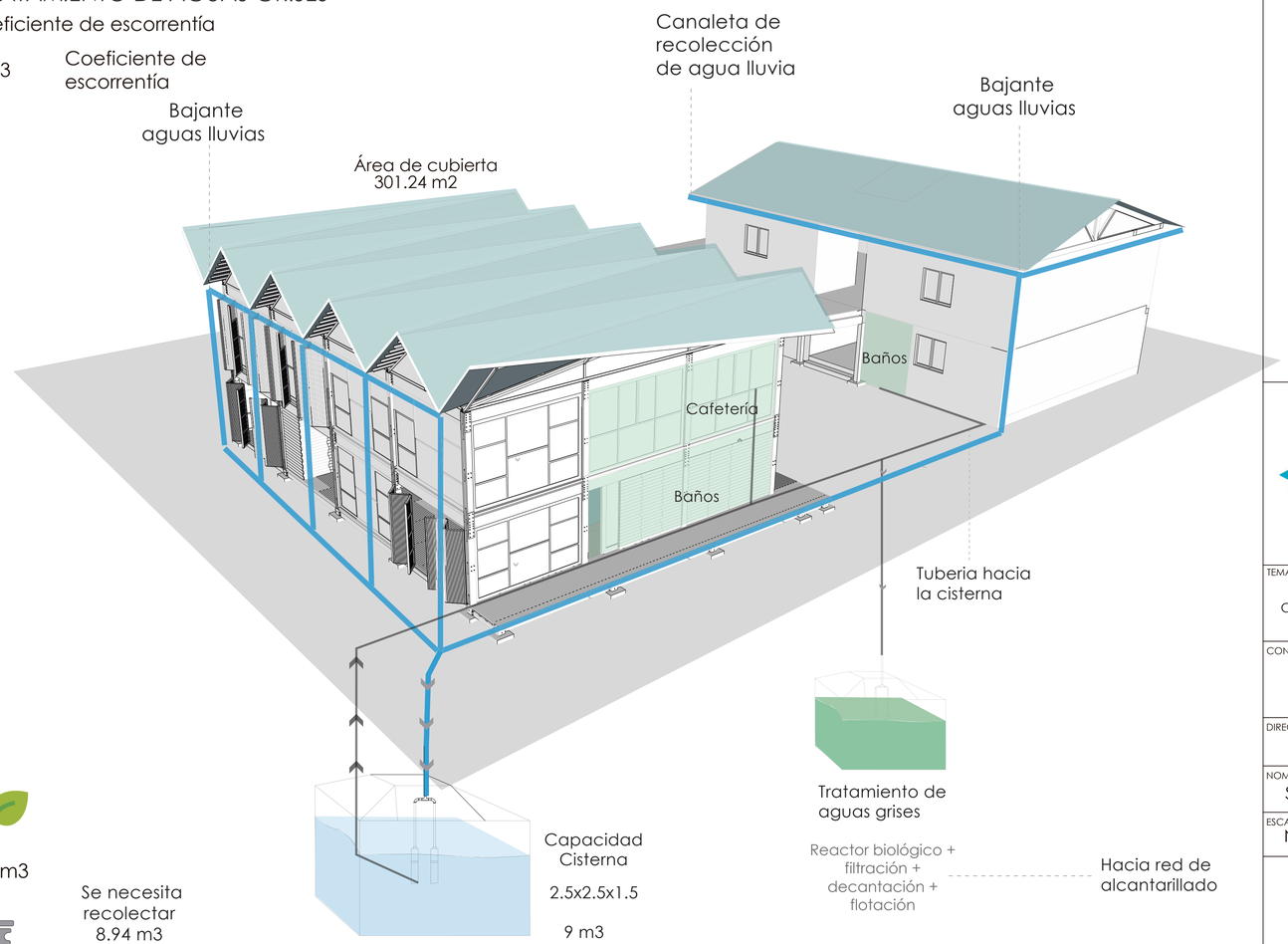
BLOQUE NUEVO

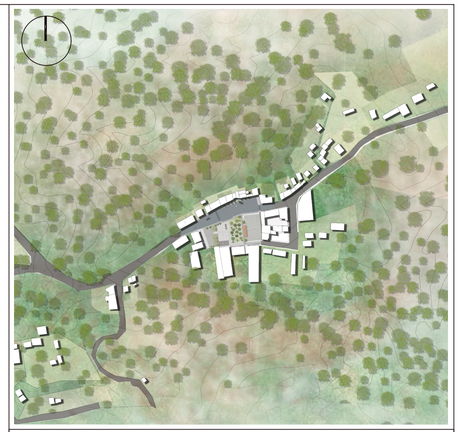
CAFETERIA + S.S. H.H. + TALLERES PRÁCTICOS + BIBLIOTECA + BODEGA									
TIPO	TIPO DE AGUA	# PIEZAS	CANTIDAD ltr/ min / pieza	USUARIOS CANT	TIEMPO MIN	DOTACION veces/ hab/ día	VOLUMEN lt / hab/ día	VOLUMEN TOTAL lts / día	VOLUMEN TOTAL m3 / mes
Lavamanos	potable	1	8,3	30	2	3	24,9	747	22,41
Inodor	reciclada	1	2	20	1	2	4	80	2,4
Urinario	reciclada	1	0,5	15	1	3	1,5	22,5	0,68
								849,5	25,49
							TOTAL	940,7	28,22

PROCESO DE TRATAMIENTO DE AGUAS LLUVIAS



DIAGRAMA RECOLECCIÓN DE AGUAS LLUVIAS Y TRATAMIENTO DE AGUAS GRISES





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
PLANTA BAJA GENERAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE: SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA: NA

FECHA: AGOSTO - 2019

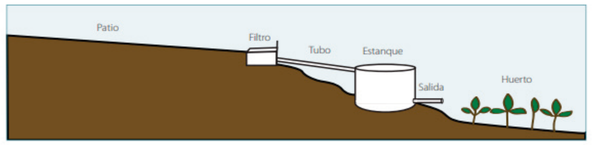
SUSTENTABILIDAD

S 02

DESARROLLO SUSTENTABLE

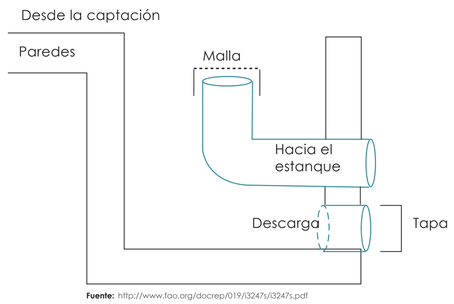
1 Recolección de aguas lluvias

Utilizar los espacios en la plaza para la recolección de agua lluvia, esta se puede reutilizar en riego en pequeños huertos abrevadero de animales



Fuente: http://www.fao.org/docrep/019/i3247s/i3247s.pdf

Caja de sedimentación y Filtro



Fuente: http://www.fao.org/docrep/019/i3247s/i3247s.pdf

MES	P. Multianual	CAPTACIÓN				
		Cancha Mult	Plaza Iglesia	Plaza Multiusos	Total Lt	Total m3
ENERO	198	505,31	226,24	161,47	159136,16	159,14
FEBRERO	120	505,31	226,24	161,47	96446,16	96,45
MARZO	103	505,31	226,24	161,47	82782,95	82,78
ABRIL	170	505,31	226,24	161,47	136632,06	136,63
MAYO	110	505,31	226,24	161,47	88408,98	88,41
JUNIO	50	505,31	226,24	161,47	40185,90	40,19
JULIO	25	505,31	226,24	161,47	20092,95	20,09
AGOSTO	20	505,31	226,24	161,47	16074,36	16,07
SEPTIEMBRE	15	505,31	226,24	161,47	12055,77	12,06
OCTUBRE	150	505,31	226,24	161,47	120557,70	120,56
NOVIEMBRE	225	505,31	226,24	161,47	180836,55	180,84
DICIEMBRE	170	505,31	226,24	161,47	136632,06	136,63
				Total	1089841.61	1089,84

Fuente: https://www.worldweatheronline.com/chugchilan-weather-averages/cotopaxi/ec.aspx

Consumo humano diario x persona = 25 lt
Número de personas en vivienda = 4
Precioitación media anual = 130 mm
Coeficiente de escorrentia plaza = 0.80
Número de dias de uso del agua = 365

Consumo Anual = 25 x 4 x 365 = 36.500 lt

Cada vivienda consume
36.500 lt anuales

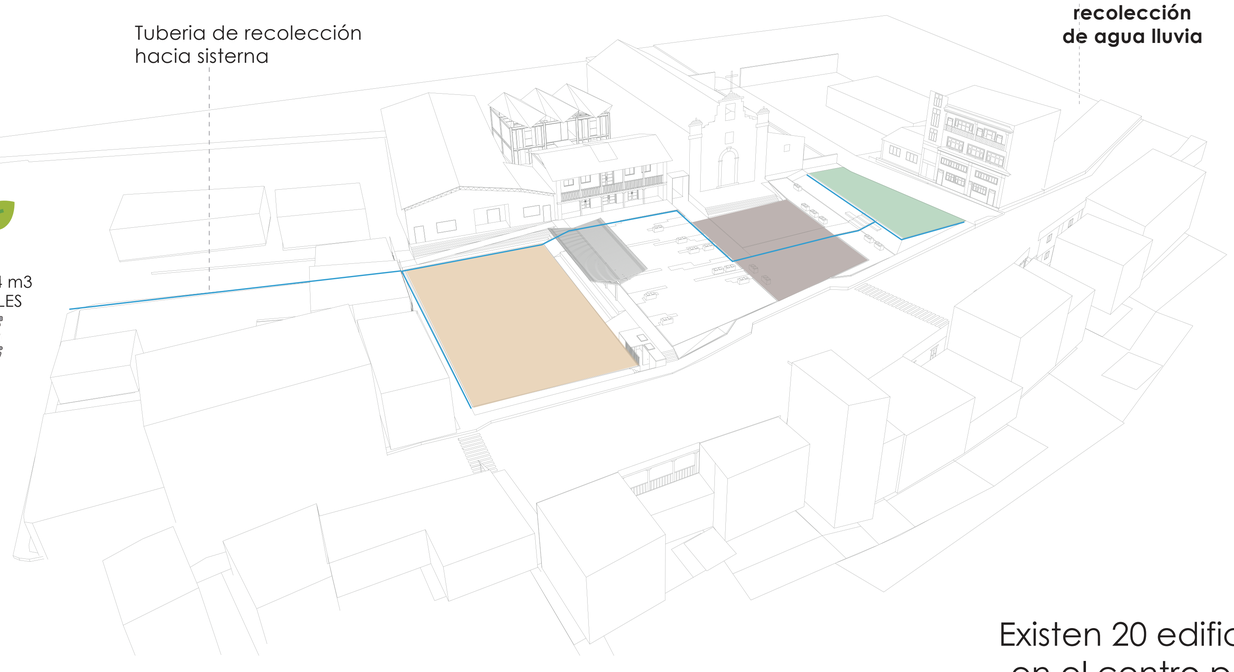
Recolección anual plaza = 1089841.61 lt

30 casas
de 4 habitantes

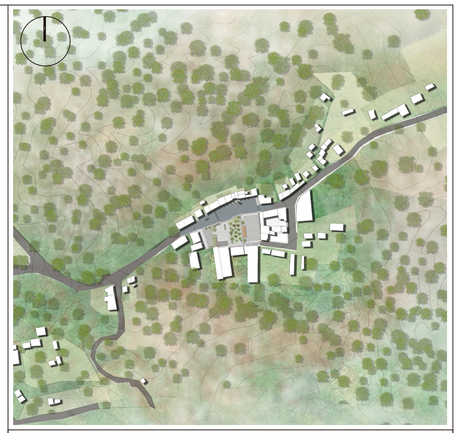
1089.84 m3
ANUALES

Tuberia de recolección
hacia sisterna

Se aprovecha la **pendiente propia** de la plaza para utilizar un **sistema de recolección de agua lluvia**



Existen 20 edificaciones
en el centro poblado



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

- Captación de Agua
- Sistema de filtración de Agua
- Esquema de recolección

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
RECOLECCIÓN AGUA LLUVIA

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
NA

FECHA:
AGOSTO - 2019

SUSTENTABILIDAD

S
03

DESARROLLO SUSTENTABLE

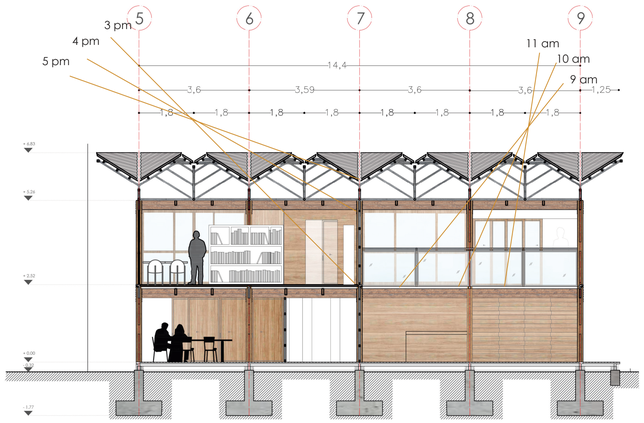
2 Iluminación Natural

Cantidad de luxes necesarios para cada espacio:

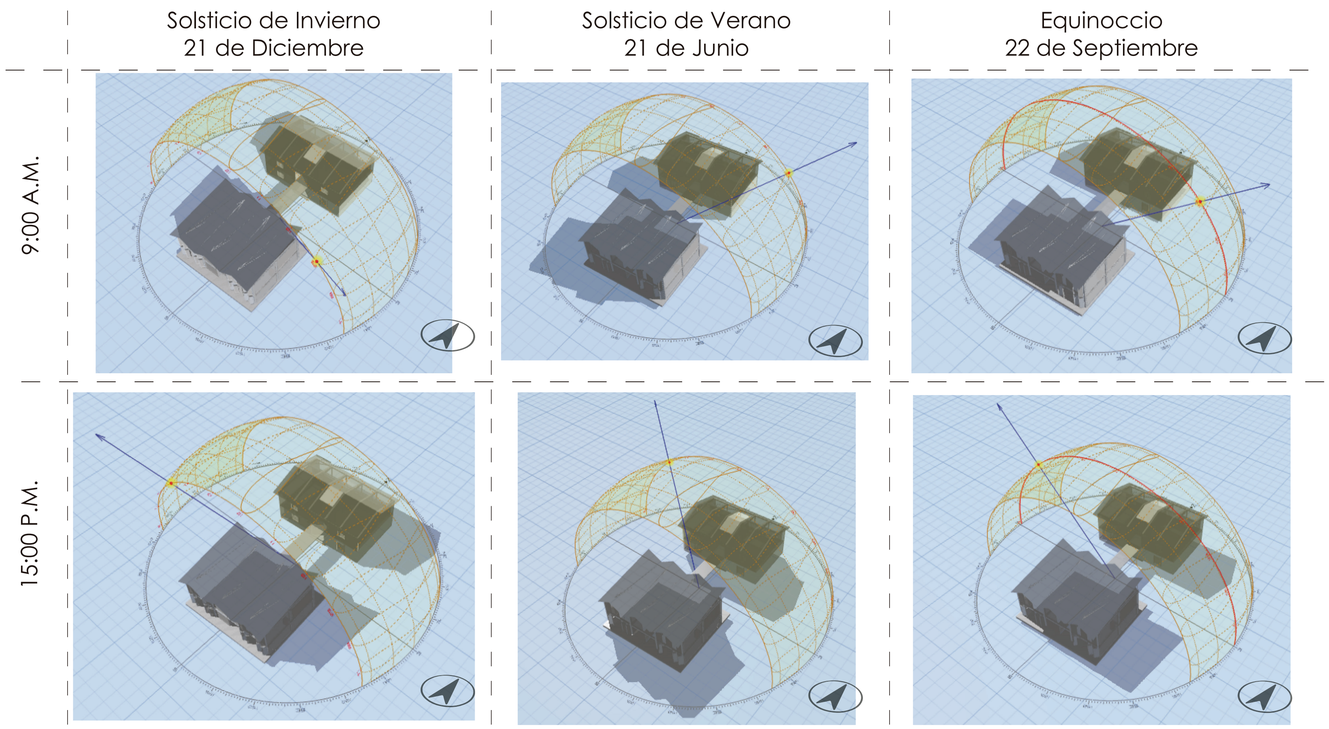
Espacio	Luxes
Biblioteca	500
Oficinas	400
Aulas	500
Talleres Prácticos	300
Pasillos	100

Fuente: https://www.noao.edu/education/QLTkit/es/Safety_Activity_Poster/LightLevels_outdoor+indoor_es.pdf

Luz directa



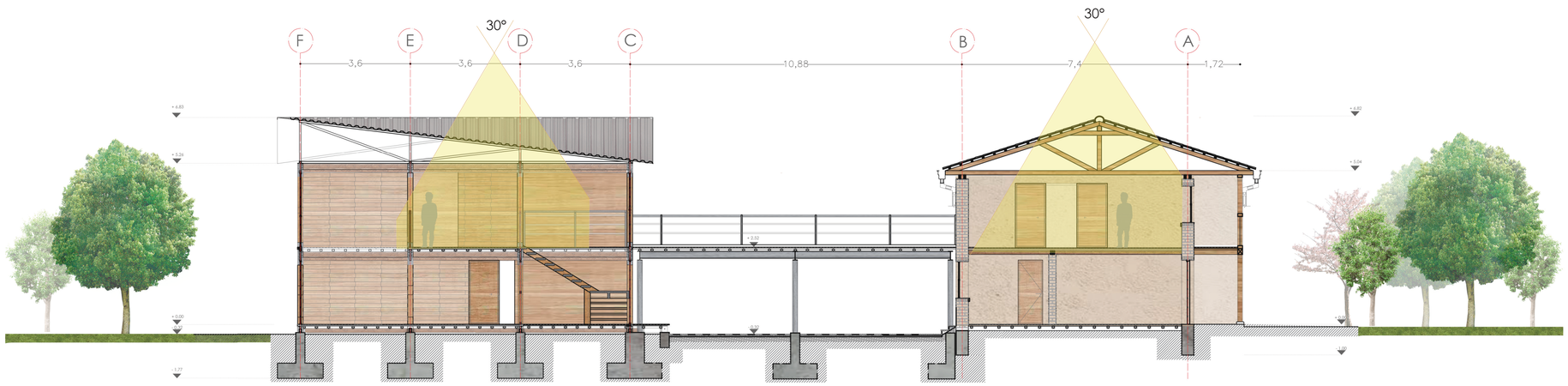
ANÁLISIS DE SOMBRA

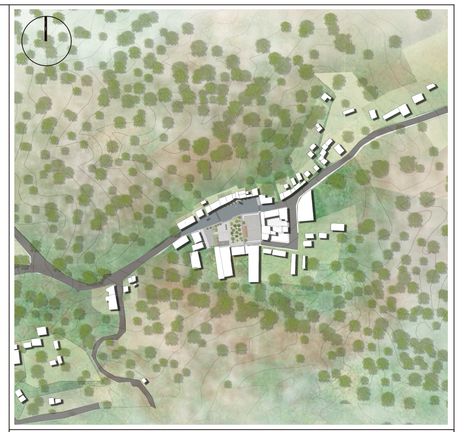


Fuente: http://andrewmarsh.com/apps/staging/daylight-box.html

Luz difusa

Iluminación Cenital





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

- Analisis de Sombra
- Cortes

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
ILUMINACIÓN CENITAL

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

SUSTENTABILIDAD

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
NA

FECHA:
AGOSTO - 2019

S
04

DESARROLLO SUSTENTABLE

3 Minimización de Residuos Sólidos

Tipos de residuos que genera el proyecto

	USO	ACTIVIDADES	RESIDUO
Bloque 1	Administración	Atención al cliente, elaboración de documentos	Residuos de papel, metálicos, plasticos
		Equipos de oficina	Cartuchos de tinta
	Información	Atención al cliente	Residuos de papel
	Galeria Exposiciones	Objetos, fotografías	Papel, plasticos
	Aulas teóricas	Equipos educativos	Papel, plasticos, cartón, vidrio
Bloque 2	Aulas prácticas	Material de construcción	Tierra, madera, herramienta
	Cafetería - Restaurante	Equipos de cocina	Residuos orgánicos, papel, plastico, vidrio
	Bodega	Material de construcción	Tierra, madera, herramienta
	Biblioteca	Equipos educativos	Papel, plasticos
Baterias sanitarias	Baños	Basura Común	Residuos orgánicos

Proceso de manejo de residuos sólidos

En la propuesta de manejo de residuos sólidos del proyecto se plantea un enfásis en la etapa 2 de selección, clasificación de los residuos para faciltar el trabajo posterior y también ser parte de la etapa de reciclaje.

Generación



Desechos que han sido rechazados

Separación

Clasificación y manipulación de los desechos para ser almacenados

Reciclables → Papel, plástico vidrio, cartón

No Reciclables → Residuos no reciclables

Orgánicos → Restos de comida, hojas, ramas, cesped



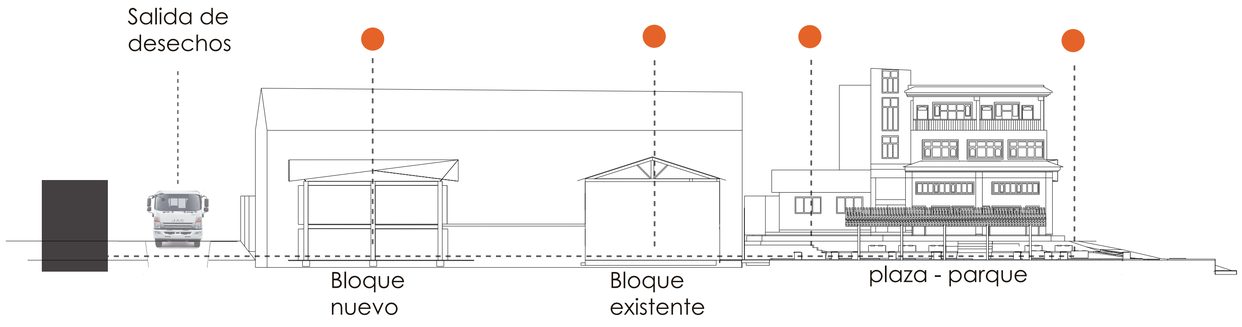
GESTIÓN DE RESIDUOS

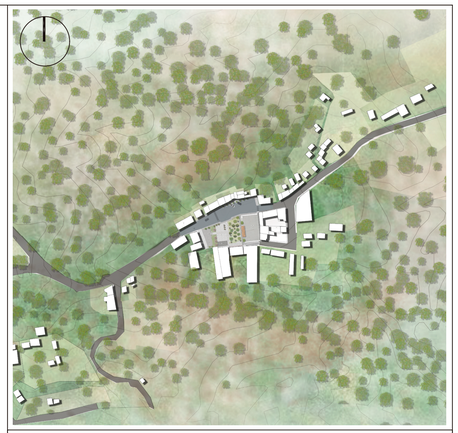
Almacenamiento | Recolección y transporte | Tratamiento | Disposición final

- papel → Tratamiento reciclaje de papel
- cartón → Tratamiento reciclaje de cartón
- plástico → Tratamiento reciclaje de plástico
- vidrio → Tratamiento reciclaje de vidrio
- no reciclable
- Orgánico → Compostaje → D. Final

Producción de residuos

Almacenamiento y separación de residuos





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

Clasificación de residuos

Gestión de residuos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
MINIMIZACIÓN DE RESIDUOS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE: SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA: NA

FECHA: AGOSTO - 2019

SUSTENTABILIDAD

S 05

Imagenes

Render exterior
Render interior
Maqueta

Parque Central de la cabera parroquial de Chugchilán

PLAZA CHUGCHILÁN







NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

Graderio - Cancha Multiusos

Plaza Iglesia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
RENDER EXTERIORES

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO- 2019

IMAGEN

LÁMINA
I
01

Parque Central de la cabera parroquial de Chugchilán

PLAZA CHUGCHILÁN









NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

Graderio - Cancha Multiusos

Plaza Iglesia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
RENDER EXTERIORES

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO- 2019

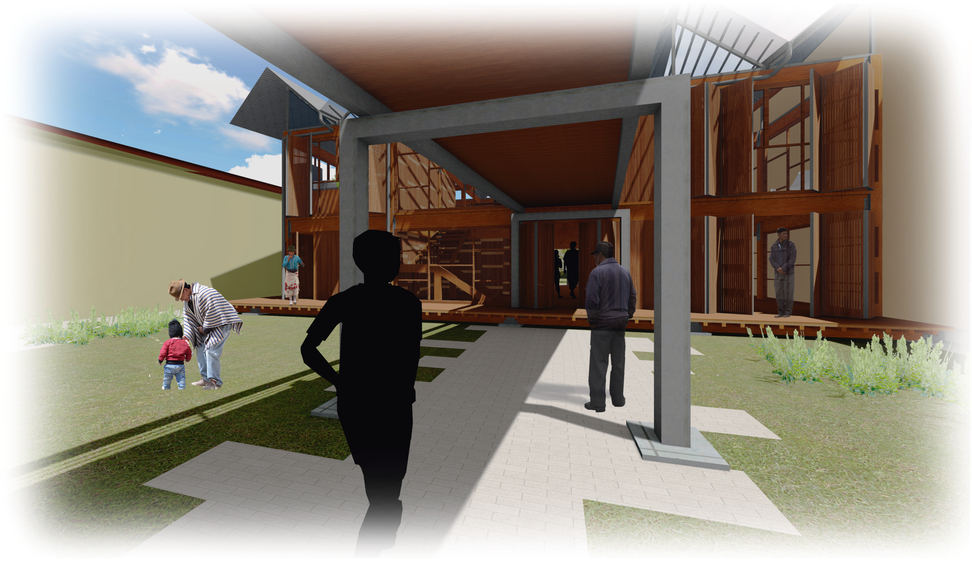
IMAGEN
I
02

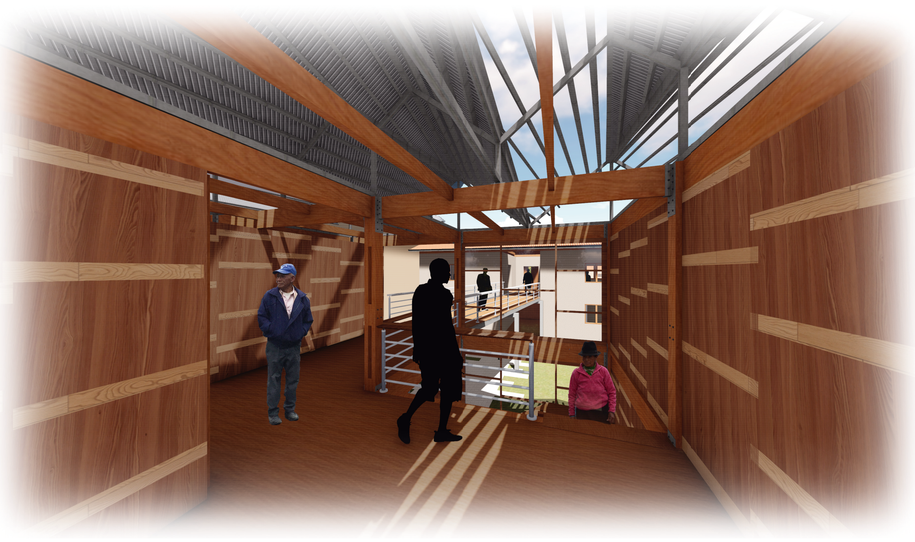
Parque Central de la cabera parroquial de Chugchilán

PROPUESTA ESCUELA TALLER









NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

Graderio - Cancha Multiusos

Plaza Iglesia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
RENDERS INTERIORES

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO- 2019

IMAGEN
I
03

Parque Central de la cabera parroquial de Chugchilán

PROPUESTA ESCUELA TALLER









NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

Graderio - Cancha Multiusos

Plaza Iglesia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
RENDER INTERIORES

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

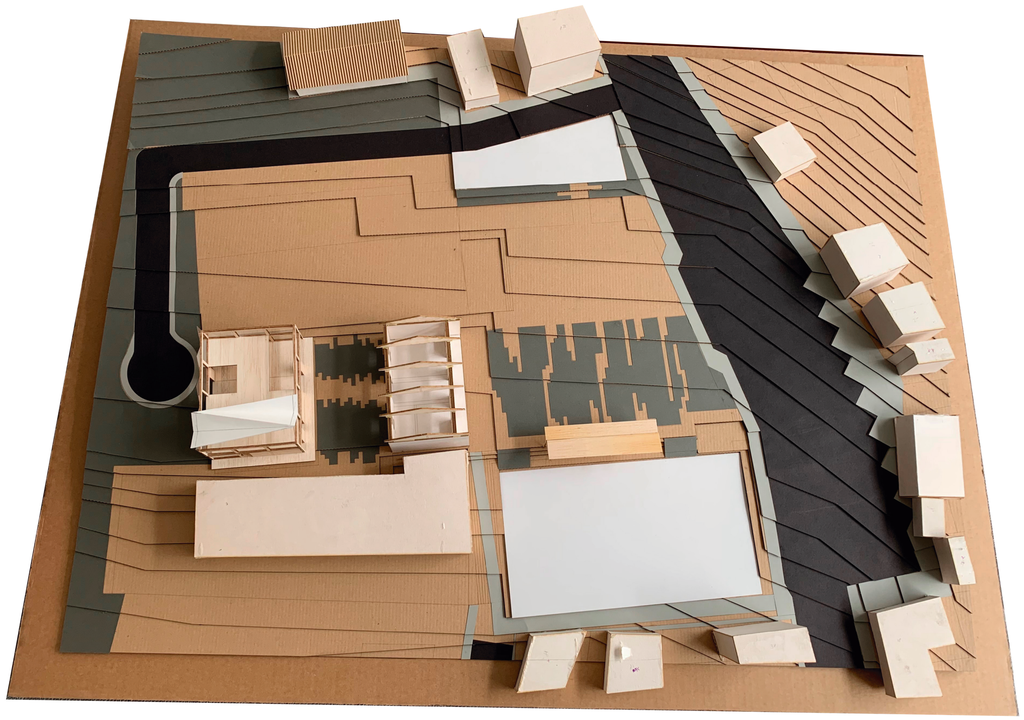
NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
INDICADA

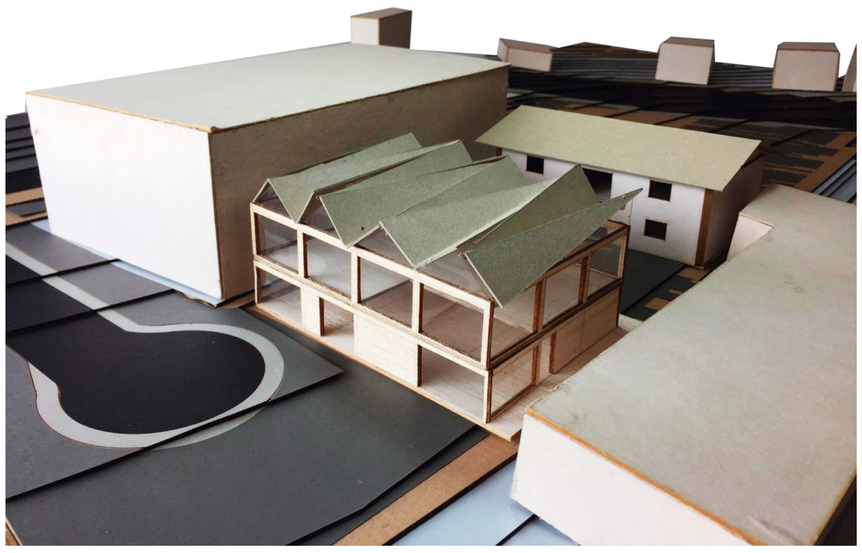
FECHA:
AGOSTO- 2019

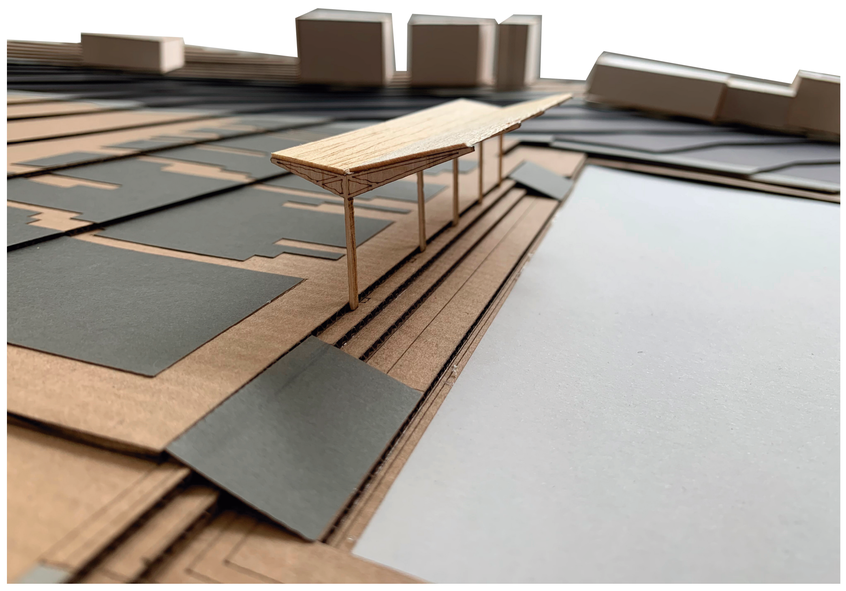
IMAGEN
I
04

Parque Central de la cabera parroquial de Chugchilán









NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGIA

Contenido:

Graderio - Cancha Multiusos

Plaza Iglesia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITLUACIÓN
2019

TEMA DEL PROYECTO:
REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

CONTIENE:
MAQUETA

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE:
SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO- 2019

IMAGEN
I
05