

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA



CARRERA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DE PROYECTO

NOMBRE DEL PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN OBSERVATORIO CULTURAL MEDIANTE LA REHABILITACIÓN PATRIMONIAL DEL ANTIGUO HOSPITAL SAN VICENTE DE PAÚL, INTEGRADO A UN CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA CIUDAD DE IBARRA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO – ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
ARQUITECTO

AUTOR:

RAMIRO DAVID RODRÍGUEZ ANDRADE

ASESOR:

MGS. MARCO MORALES MALES

IBARRA – ECUADOR
OCTUBRE 2017



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA



CARRERA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DE PROYECTO

NOMBRE DEL PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN OBSERVATORIO CULTURAL MEDIANTE LA REHABILITACIÓN PATRIMONIAL DEL ANTIGUO HOSPITAL SAN VICENTE DE PAÚL, INTEGRADO A UN CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA CIUDAD DE IBARRA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO – ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

AUTOR:

RAMIRO DAVID RODRÍGUEZ ANDRADE

ASESOR:

MGS. MARCO MORALES MALES

IBARRA – ECUADOR
OCTUBRE 2017

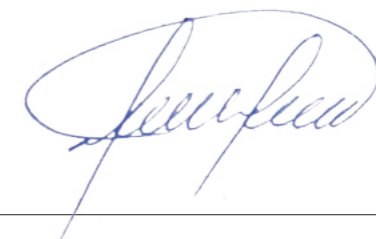
Certificado
del asesor

Ibarra, 13 de Octubre de 2017

MGS. MARCO RAÚL MORALES MALES
ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ibarra (PUCE-SI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



(f)

Mgs. Marco Raúl Morales Males
C.C.: 170819941 7

Aprobación
del tribunal



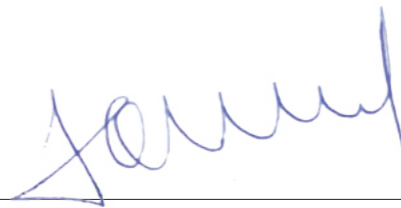
El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador se Ibarra (PUCE-SI).

(f) 

Mgs. Marco Raúl Morales Males
C.C.: 170819941 7

(f) 

Mgs. Carlos Alfonso Marroquín Portilla
C.C.: 1000098478 9

(f) 

Mgs. Yonnys Díaz Leal
C.C.: 175728592 7

Acta de cesión
de derechos



Yo RAMIRO DAVID RODRIGUEZ ANDRADE, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 66 del Instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ibarra (PUCE-SI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: "Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad".

Ibarra, 13 de Octubre de 2017

(f)



Ramiro David Rodríguez Andrade
C.C.: 100384778 5

Autoría



RAMIRO DAVID RODRIGUEZ ANDRADE, portador de la cedula de ciudadanía n° 100384778 5, declaro bajo juramento que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y que se han respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

(f)



Ramiro David Rodríguez Andrade
C.C.: 100384778 5

Dedicatoria

A Dios, por haberme dado la vida y permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi formación.

A mis Padres, por su amor, esfuerzo, confianza, motivación y apoyo incondicional a lo largo de este logro alcanzado.

A mis Hermanas, por su amor y por estar siempre pendientes de mí en todo momento.

A Doris Cifuentes, por su amor, paciencia y compañía para poder terminar esta etapa universitaria.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por estar siempre a mi lado y darme fuerza para superar las dificultades a lo largo de mi vida. A mis Padres, por guiarme, corrigiendo mis faltas, celebrando mis triunfos y quienes sienten mucha satisfacción por este logro alcanzado. A mis Hermanas, por sus consejos y apoyo brindado a lo largo de todo este tiempo. A Doris Cifuentes por estar conmigo a lo largo de este camino y por su apoyo incondicional.

A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, en especial a los docentes de la Escuela de Arquitectura, por haberme transmitido sus conocimientos y ser parte de este logro alcanzado.

Resumen

La legislación internacional como nacional menciona la importancia y exigencia de salvaguardar obras en las cuales la civilización manifieste su mayor expresión e identidad y que éstas se encuentren en amenaza. Es así como la Constitución de la República de Ecuador, en su Art. 62 menciona que la cultura es patrimonio del pueblo y constituye un elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible.

Bajo estos propósitos el centro histórico de Ibarra fue declarado patrimonio cultural en 1983 por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, lo cual revela la importancia de conservar estos bienes que son considerados como patrimonio, conformando un alto porcentaje de oferta turística y cultural por su función como atractivo.

En la actualidad, el creciente deterioro del centro histórico es consecuencia del proceso de modernización y expansión que toda ciudad sobrelleva. Los equipamientos han tendido a desarrollarse en zonas

fuera de los límites del centro, perdiendo la oportunidad de promover la conservación y de mantener la centralidad; provocando la pérdida de identidad cultural, el debilitamiento de las actividades culturales y el deterioro del espacio público por la falta de accesibilidad y movilidad.

Es así como nace la propuesta de un circuito histórico cultural que tiene como principal propósito la revitalización del espacio público, poniendo en valor las edificaciones que lo conforman. Al estar conectadas, refuerzan la interacción funcional y espacial que existe entre el espacio público y los bienes inmuebles patrimoniales.

El circuito integra las principales edificaciones que por su función y forma muestran el patrimonio cultural, siendo cada una de ellas un soporte y complemento a la propuesta arquitectónica, la cual se sustenta en recuperar edificaciones relevantes, como es el antiguo hospital San Vicente de Paúl, planteando un observatorio cultural, que cubra el déficit de equipamiento cultural, genere turismo, conserve la identidad local y difunda el patrimonio cultural.

Abstract

International and national legislation mention the importance and demand to safeguard works in which civilization manifests its greatest expression and identity and that these are in danger. This is how the Constitution of the Republic of Ecuador, in Article 62 mentions that culture is the heritage of the people and constitutes an essential element of their identity. The State will promote and stimulate culture, establish permanent policies for the conservation, restoration, protection and respect of tangible and intangible cultural heritage.

For these purposes, the historic center of Ibarra was declared a cultural heritage in 1983 by the National Institute of Cultural Heritage of Ecuador, which reveals the importance of conserving these assets that are considered as heritage, conforming a high percentage of tourist and cultural offer for its function as attractive.

At present, the growing deterioration of the historic center is a consequence of the process of modernization and expansion that every city bears.

The facilities have tended to develop in areas outside the limits of the center, losing the opportunity to promote conservation and maintain centrality; causing the loss of cultural identity, the weakening of cultural activities and the deterioration of public space due to lack of accessibility and mobility.

This is how the proposal of a cultural historical circuit was born whose main purpose is the revitalization of public space, putting in value the buildings that make it up. Being connected, they reinforce the functional and spatial interaction that exists between public space and heritage real estate.

The circuit integrates the main buildings that by their function and form show the cultural heritage, each of them being a support and complement to the architectural proposal, which is based on recovering relevant buildings, such as the old hospital San Vicente de Paúl, proposing a cultural observatory that covers the deficit of cultural equipment, generates tourism, conserves local identity and disseminates cultural heritage.

CONTENIDO GENERAL

SECCIÓN DE PRELIMINARES

Portada
Certificado del asesor
Aprobación del tribunal
Acta de cesión de derechos
Autoría
Dedicatoria
Agradecimientos
Resumen
Abstract
Contenido general

CUERPO DEL ARTE

Antecedentes
Justificación
Contextualización del problema
Objetivos
Hipótesis
Descripción de la propuesta

CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

1.1	Localización	35
1.2	Reseña histórica	38
1.3	Definición de Centro Histórico	50
1.4	Análisis de la zona de estudio	53
1.5	Matriz de causas y efectos, solución y relación con los problemas	60
1.6	Estructuración de bases teóricas	61
1.7	Referentes	79

CAPÍTULO 2: DIAGNÓSTICO

2.1	Metodología aplicada	116
2.2	Variables	118
2.3	Indicadores	119
2.4	Matriz de relación de diagnóstico	119
2.5	Mecánica operativa	120
2.6	Análisis de la información	121
2.7	Investigación de las características del medio social	126
2.8	Investigación de las características del medio natural	132
2.9	Investigación de las características del medio construido	142
2.10	Matriz F.O.D.A.	222
2.11	Alcances	223

CAPÍTULO 3: PLAN MASA Y PROPUESTA

3.1	Plan masa	230
3.2	Propuesta urbana	238
3.3	Propuesta arquitectónica	270

Antecedentes

San Miguel de Ibarra se encuentra ubicada en la Región Andina al norte del Ecuador, es la capital de la provincia de Imbabura y sede administrativa de la Región Uno, nombrada como centro de desarrollo cultural, educativo y científico de la zona por el Presidente de la República del Ecuador en el periodo (2013 – 2017).

Ibarra tiene una variada historia que engloba hazañas del Pueblo Caranqui y del Pueblo Mestizo; además, reúne varias características culturales, artesanales, gastronómicas, paisajísticas y arquitectónicas, de una ciudad que renació tras

el terremoto de 1868, empezando con un modelo urbano en cuadrícula conservada hasta la actualidad.

Entre 1870 y 1872 se trabajó intensamente para restablecer la ciudad, entre las principales edificaciones a recuperar fueron la Casa de Gobierno, El Puente sobre el Río Tahuando, sus Iglesias. También, el Antiguo Hospital San Vicente de Paúl, bien donde se realiza la propuesta arquitectónica.

El Centro Histórico de Ibarra fue declarado patrimonio cultural en 1983 por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, mismo que refleja la

transformación y progreso de la ciudad, lo cual revela la importancia de conservar estos bienes que son considerados como patrimonio, conformando un alto porcentaje de oferta turística y cultural por su función como atractivo. (INPC, 2009).

El sector de estudio corresponde a la zona más antigua, el barrio San Juan Calle; el primer barrio de la ciudad, las características de la estructura urbana corresponden al trazado original de cuadrícula.

Su arquitectura colonial y republicana nos lleva a la época, se complementa con artesanos que trabajan en

hojalatería, madera, caucho y que preservan la tradición cultural propia de los ibarreños. El barrio posee leyendas e historias en las que se narran en libros creados por historiadores como Tobar Subía o de Alfredo Galindo, ilustres ibarreños.

También se compone de edificaciones importantes como es el Antiguo Hospital San Vicente de Paúl, el cual se encuentra deteriorado y mayor parte de la edificación en abandono.

En la actualidad existen muy pocas edificaciones que han sido restauradas, la mayoría de bienes patrimoniales se

encuentran en estado de deterioro, requieren ser recuperados y revalorizados descubriendo su autenticidad, evitando el despoblamiento del Centro Histórico, pérdida de centralidad, debilitamiento de actividades sobre todo culturales, deterioro del espacio público, falta de accesibilidad y movilidad en el mismo.

Por lo tanto, es necesario revitalizar estos espacios que se encuentran en el olvido; es decir, representan la memoria colectiva de la ciudad, adaptándonos a una nueva realidad con diferentes necesidades y vivir así el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra.

Contextualización del problema

El creciente deterioro del Centro Histórico de la ciudad de Ibarra es consecuencia del proceso de modernización y expansión que toda ciudad sobrelleva, los equipamientos han tendido a desarrollarse en zonas urbanas, fuera de los límites del Centro Histórico generando una pérdida en la conciencia de promover y desarrollar la conservación del Casco Histórico de Ibarra.

El debilitamiento de las actividades residenciales, recreativas y sobre todo culturales es una realidad, la descentralización y la oferta de actividades en zonas periféricas

han consolidado un Centro Histórico sin vida e identidad.

Esto ha provocado en el Casco Histórico un funcionamiento en horario laboral, generando despoblación del mismo.

Su densidad poblacional es la más baja de toda la ciudad, posee una población envejecida con alto índice de analfabetismo y con escasos recursos, habitando en viviendas patrimoniales muy deterioradas y otras que incluso ya se encuentran abandonadas, desvalorizando el carácter urbano arquitectónico de edificaciones que se encuentran a nada del colapso.

Al permitir su despoblación y mono funcionalidad, la inseguridad y la destrucción urbana es otro de los problemas, las zonas céntricas ya no son vividas por la sociedad como un punto de encuentro, por lo que el valor del espacio público en estas zonas se vio disminuido, observando actividades comerciales ambulantes que ayudaron al deterioro del espacio, todo esto acompañado de la vulnerabilidad e inseguridad para los turistas y habitantes de la ciudad.

Entre otros problemas que sufre el Centro Histórico de Ibarra es la cantidad de establecimientos

educativos centralizados, generando, sobre todo en horario pico, congestión y contaminación, cabe recalcar que estos establecimientos no cuentan con espacios de soporte para mejorar y reforzar la educación cultural.

La contaminación visual, auditiva y sobretodo ambiental se debe al incremento del parque automotor; también, a la ocupación de espacios destinados para parqueo en la calzada, a esto sumado, la mala planificación de rutas de buses urbanos y al mal estado que los mismos se encuentran, obteniendo como resultado el deterioro del espacio y

destruyendo la imagen urbana del Centro Histórico.

Existe un déficit de espacios como bibliotecas, hemerotecas, videotecas, museos, galerías, zonas de investigación, entre otros, destinados al rescate, difusión e impulso de la identidad cultural ibarreña, provocando la pérdida y el olvido del patrimonio cultural tangible e intangible.

Por lo tanto, se propone un Circuito que enlace y reafirme las edificaciones patrimoniales existentes y que sirvan de complemento al Observatorio Cultural planteado en el Antiguo Hospital San Vicente de Paúl.

Justificación

La legislación internacional como nacional nos menciona la importancia y exigencia de salvaguardar obras en las cuales la civilización manifieste su mayor expresión e identidad y que estas se encuentren en amenaza.

La Carta de Atenas en el año 1931, mediante la Resolución 1 nos indica: La conferencia ha recogido que exista la conservación y protección del patrimonio artístico y arqueológico de la humanidad asegurando así su continuidad vital con el fin de que el movimiento moderno respete el carácter histórico y artístico de la obra.

La Constitución de la República del Ecuador en el Art. 62 nos menciona: La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible y fomentará la interculturalidad.

Las Ordenanzas Municipales de la ciudad de Ibarra, Capítulo 1. Uso Patrimonial. Sección II. Art. 5. nos menciona: Promover las acciones encaminadas a preservar, mantener y difundir el

Patrimonio Arquitectónico, Cultural y Natural del cantón.

Los Centros Históricos simbolizan las ciudades, forjan la identidad cultural, la calidad de vida urbana y sirven de guía para el desarrollo moderno, clave en el desarrollo urbano; y como tal, han estado sometidos a diversos procesos de transformación y de reinvención de sí mismos a lo largo de la historia. (Carrión, 2001)

En el Centro Histórico de Ibarra no solo se busca detener su deterioro, sino devolver la importancia y autenticidad que ha perdido en el transcurso del tiempo, de manera que genere

turismo, conserve la identidad local y difunda el patrimonio cultural.

Es así como nace la propuesta de recuperar edificaciones relevantes, como es el Antiguo Hospital San Vicente de Paul, planteando un Observatorio Cultural, que cubra el déficit de 0,13 m² por habitante que hay en la actualidad; es decir, en la ciudad de Ibarra debe existir un equipamiento cultural de 17.549,76 m².

En el aspecto urbano, la movilidad en el Centro Histórico es uno de los principales problemas, este radica en la incidencia del tráfico vehicular;

el transporte público es el que mayor conflicto ocasiona debido a que de las 23 líneas de buses existentes en la ciudad 21 líneas circulan y atraviesan el centro histórico, en frecuencias de 0:08 a 00:12 minutos, esto multiplicado por la cantidad de líneas, buses y rutas que por desgracia son las mismas. El 75% de la congestión vehicular tiene que ver con el mal plan de movilidad y vialidad establecido.

Es por eso que se propone el trazado de un Circuito Histórico Cultural, rescatando el espacio público, enlazando y reafirmando el carácter de las edificaciones patrimoniales.

Objetivos

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un Observatorio Cultural mediante la rehabilitación patrimonial del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl, integrado a un Circuito Histórico Cultural, para promover la preservación, investigación y difusión del patrimonio en la ciudad de Ibarra.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar la importancia del Centro Histórico de la ciudad de Ibarra mediante criterios urbanos, arquitectónicos y culturales que permitan rehabilitar y revitalizar los espacios públicos y las edificaciones relevantes del lugar.
- Registrar los equipamientos Culturales, Religiosos y Educativos; además, el estado actual de las principales calles del Centro Histórico de la ciudad de Ibarra, para trazar un Circuito Histórico Cultural, que permita enlazar y potencializar las edificaciones relevantes, mostrando el valor patrimonial y cultural del espacio público.
- Investigar el estado físico y patológico del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl, para diseñar un Observatorio Cultural que promueva de forma adecuada la preservación, investigación y difusión del patrimonio cultural de la ciudad de Ibarra.

Hipótesis

El Circuito Histórico Cultural mejorará la movilidad, vialidad y accesibilidad peatonal, generando el uso y apropiación del espacio público, mostrará y reafirmará el carácter del patrimonio edificado; además, enlazará los principales equipamientos Educativos, Religiosos, Recreativos y Culturales, entre ellos el Observatorio Cultural en el Antiguo Hospital San Vicente de Paúl siendo cada uno de ellos soporte del otro, el Observatorio Cultural potenciará el proceso de enseñanza – aprendizaje educativo cultural; también, difundirá el patrimonio tangible e intangible y además, conservará y fomentará la identidad cultural. En si este proyecto urbano – arquitectónico revitalizará el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra.

Descripción de la propuesta

La propuesta nace como respuesta al estudio y análisis urbano arquitectónico enfocado al impulso y a la revitalización del centro histórico de la ciudad de Ibarra.

Para este efecto se plantea un Observatorio Cultural mediante la Rehabilitación Patrimonial del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl para preservar, complementar, investigar y difundir el patrimonio cultural tangible e intangible de la ciudad de Ibarra.

Se propone implementar una zona de archivo histórico, zona de investigación y desarrollo,

zona de capacitación y aprendizaje, zona de creación y zona de difusión, mostrando y transmitiendo las manifestaciones tradicionales, que con el transcurso del tiempo y la falta de espacios apropiados para su comunicación, se han ido perdiendo y desvalorizando.

Además, se propone la integración de un Circuito Histórico Cultural que tiene como principal propósito el rescate del espacio público, las mismas que están conectadas y que refuerzan la interacción funcional y espacial que existe entre el espacio público y las edificaciones patrimoniales.

Este circuito relaciona y enlaza las principales edificaciones culturales, religiosas, educativas recreativas e inmuebles relevantes como el Antiguo Hospital San Vicente de Paúl donde se desarrolla el Observatorio Cultural, que por su forma y función muestran el patrimonio cultural de la ciudad de Ibarra siendo cada una de ellas un soporte dentro del Circuito Histórico Cultural.

Con esta propuesta urbana arquitectónica cubriremos la necesidad e importancia de promover la diversidad cultural.

Se reactivarán las tradiciones y se incentivará la circulación de

las personas para mostrar un espacio vivo y dinámico, que necesariamente debe ser reinterpretado, enriquecido y renovado en beneficio de la población, conservando la memoria histórica y su valor patrimonial, promoviendo la apropiación del espacio público como lugar de relación, esparcimiento y conocimiento.

Se privilegiará el uso peatonal, solucionando el transporte público, además integrando sistemas de movilidad alternos, contribuyendo a mejorar la imagen urbana, las condiciones ambientales y la calidad de vida del centro histórico de la ciudad de Ibarra.

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

Contenido



Índice

1.1	Localización	35	1.6.2	Teoría de la tipología y morfología	65
1.1.1	Localización del continente Americano	35	1.6.3	Elementos de conservación patrimonial	66
1.1.2	Localización de América del Sur	35	1.6.4	Situación legal	68
1.1.3	Localización de Ecuador	36	1.6.4.1	Leyes y reglamentos nacionales e internacionales	68
1.1.4	Localización de la ciudad de Ibarra	37	1.6.4.2	Ordenanza de espacios culturales	68
1.2	Reseña histórica	38	1.6.5	Normas de diseño	68
1.2.1	Época y período de América del sur	38	1.6.5.1	Normativa de centros culturales	68
1.2.1.1	Época precolombina	38	1.6.5.2	Normativa de espacio público	69
1.2.1.2	Época colonial	39	1.6.6	Técnicas involucradas	70
1.2.1.2.1	Fundación de las primeras ciudades	40	1.6.6.1	Patrimonio	70
1.2.1.3	Período de la Independencia	42	1.6.6.2	Patrimonio de la humanidad	70
1.2.2	República del Ecuador	43	1.6.6.3	Patrimonio en el Ecuador	71
1.2.2.1	Principales ciudades de Ecuador	43	1.6.6.4	Tipos de patrimonio	72
1.2.3	San Miguel de Ibarra	44	1.6.6.5	Raíces de la ibarreñidad	74
1.2.3.1	Fundación de San Miguel de Ibarra	44	1.6.6.2	Bienes inventariados de la ciudad de Ibarra	76
1.2.3.2	Terremoto en la ciudad de Ibarra	45	1.7	Referentes	78
1.2.3.3	Restablecimiento de la ciudad de Ibarra	46	1.7.1	Referente urbano internacional	79
1.2.3.4	Morfología	46	1.7.2	Referente urbano nacional	87
1.2.3.5	Tipología	47	1.7.3	Programa urbano general interpretado por los referentes	93
1.2.3.6	Línea de tiempo de la ciudad de Ibarra	48	1.7.4	Matriz de confrontación de referentes urbanos	94
1.3	Definición de Centro Histórico	50	1.7.5	Referente arquitectónico internacional	95
1.3.1	Centro Histórico en Europa	51	1.7.6	Referente arquitectónico nacional	103
1.3.2	Centro Histórico en América	51	1.7.7	Programa arquitectónico general interpretado por los referentes	108
1.3.3	Centro Histórico en Ecuador	52	1.7.8	Matriz de confrontación de referentes arquitectónicos	109
1.4	Análisis de la zona de estudio	53			
1.4.1	Delimitación del centro histórico de Ibarra	54			
1.4.2	Centro histórico de Ibarra	55			
1.4.3	Cuadro de problemas general	56			
1.4.4	Árbol de problemas	56			
1.4.5	Árbol de objetivos	56			
1.4.6	Cuadro de problemas específicos	58			
1.5	Matriz de causas y efectos, solución y relación con los problemas	60			
1.6	Estructuración de bases teóricas	61			
1.6.1	Conceptos básicos	61			

Índice de gráficos

Gráfico 1: Mapa Mundi – Continente Americano. Sur América		
Gráfico 2: Mapa Mundi – Sur América. Ecuador		
Gráfico 3: Mapa de Ecuador – Imbabura. Ibarra		
Gráfico 4: Sur América – Tahuantinsuyo		
Gráfico 5: Cuenca – Ingapirca. Templo del sol		
Gráfico 6: Sur América – Conquista Europea		
Gráfico 7: Chimborazo – Colta. Primera iglesia Católica de Ecuador		
Gráfico 8: Cartagena de Indias – Primer Plano de la Ciudad		
Gráfico 9: San Francisco de Quito – Primer Plano de la Ciudad		
Gráfico 10: Lima – Primer Plano de la Ciudad		
Gráfico 11: Buenos Aires – Primer Plano de la Ciudad		
Gráfico 12: Sucre – Primer Plano de la Ciudad		
Gráfico 13: Villanueva de la Serena – Primer Plano de la Ciudad		
Gráfico 14: Caracas – Primer Plano de la Ciudad		
Gráfico 15: Montevideo – Primer Plano de la Ciudad		
Gráfico 16: Sur América – División Política		
Gráfico 17: Quito – Plaza San Francisco		
Gráfico 18: Guayaquil – Barrio las Peñas		
Gráfico 19: Cuenca – Catedral de la Inmaculada Concepción		
Gráfico 20: Ambato – Iglesia la Catedral		
Gráfico 21: Plano de Ibarra – 1606		
Gráfico 22: Terremoto de Ibarra - Iglesia la Compañía		
Gráfico 23: Plano de la ciudad de Ibarra – 1906		
Gráfico 24: Plano de la ciudad de Ibarra – 1929		
Gráfico 25: España - Centro Histórico de Avilés		
Gráfico 26: Catedral de Sevilla – España		
Gráfico 27: Catedral de Ciudad de México – México		
Gráfico 28: Iglesia de San Francisco – Quito		
Gráfico 29: Plano de la ciudad de Ibarra - Centro Histórico		
Gráfico 30: Plano de la ciudad de Ibarra - Delimitación del Centro Histórico		
Gráfico 31: Catedral de Ibarra – Ibarra		
Gráfico 32: Collage - Evidencia de la problemática en el C.H. de Ibarra		
Gráfico 33: Teatro Gran Colombia - Museo etnográfico improvisado		
Gráfico 34: Hospital San Vicente de Paúl - Fachada deteriorada		
35	Gráfico 35: Calle Olmedo - Inactividad en horas de la noche	59
36	Gráfico 36: Calle Vicente Rocafuerte - Excesiva presencia de transporte público	59
37	Gráfico 37: Centro Histórico de Zaragoza	61
38	Gráfico 38: Plaza de la Constitución - Ciudad de México, México	62
38	Gráfico 39: Centro Cultural Itchimbia - Quito, Ecuador	63
39	Gráfico 40: Centro Histórico de Praga - República Checa	64
39	Gráfico 41: Centro Histórico - Cuenca, Ecuador	65
40	Gráfico 42: Centro Histórico - Cracovia, Polonia	65
40	Gráfico 43: Centro Histórico - Ibarra, Ecuador	65
41	Gráfico 44: Ampliación y nuevo ingreso del Museo de la Ciudad - Quito, Ecuador	67
41	Gráfico 45: Iglesia Nuestra Señora de la Merced - Ibarra, Ecuador	69
40	Gráfico 46: Selva del Amazonas - América del Sur	70
40	Gráfico 47: Tango - Argentina y Uruguay	70
41	Gráfico 48: Machu Picchu - Cusco, Perú	70
41	Gráfico 49: Centro Histórico de Quito – Ecuador	71
42	Gráfico 50: Centro Histórico de Cuenca – Ecuador	71
43	Gráfico 51: Obelisco - Ibarra, Ecuador	73
43	Gráfico 52: Comerciante de Nogadas - Ibarra, Ecuador	74
43	Gráfico 53: Torreón - Ibarra, Ecuador	75
43	Gráfico 54: Mapa Mundi – Ubicación de los referentes	78
44	Gráfico 55: Detalle de piso - Centro Histórico de Banyoles, España	79
45	Gráfico 56: Mobiliario y áreas verdes - Centro Histórico de Banyoles, España	80
46	Gráfico 57: Circuitos - Centro Histórico de Banyoles, España	81
47	Gráfico 58: Plazas - Centro Histórico de Banyoles, España	81
50	Gráfico 59: Fases - Centro Histórico de Banyoles, España	81
51	Gráfico 60: Canal de agua - Centro Histórico de Banyoles, España	82
51	Gráfico 61: Relevamiento - Centro Histórico de Banyoles, España	83
52	Gráfico 62: Plano de la Plaza de la Font - Centro Histórico de Banyoles, España	84
53	Gráfico 63: Vertedero de agua - Centro Histórico de Banyoles, España	84
54	Gráfico 64: Plaza de la Font - Centro Histórico de Banyoles, España	85
55	Gráfico 65: Relevamiento - Centro Histórico de Banyoles, España	86
57	Gráfico 66: Mobiliario y áreas verdes - Centro Histórico de Banyoles, España	86
58	Gráfico 67: Piso - Centro Histórico de Banyoles, España	86
58	Gráfico 68: Plaza Cinco Esquinas - Centro Histórico de Cuenca, Ecuador	87

Índice de tablas

Gráfico 69: Plaza Cinco Esquinas - Centro Histórico de Cuenca, Ecuador	88	Tabla 1: Línea de tiempo de la ciudad de Ibarra	48
Gráfico 70: Plano general - Centro Histórico de Cuenca, Ecuador	89	Tabla 2: Problema general - Causas y efectos	56
Gráfico 71: Plano Plaza Cinco Esquinas - Centro Histórico de Cuenca, Ecuador	90	Tabla 3: Árbol de problemas - Causas y efectos	56
Gráfico 72: Foto Aérea Plaza Cinco Esquinas - C.H. de Cuenca, Ecuador	90	Tabla 4: Árbol de objetivos - Causas y efectos	56
Gráfico 73: La Picota - Centro Histórico de Cuenca, Ecuador	91	Tabla 5: Problema particular funcional - Causa, efecto y necesidad	58
Gráfico 74: Implantación Cinco Esquinas - Centro Histórico de Cuenca, Ecuador	91	Tabla 6: Problema particular formal - Causa, efecto y necesidad	58
Gráfico 75: Plaza Leonidas Monroy - Centro Histórico de Cuenca, Ecuador	92	Tabla 7: Problema particular social - Causa, efecto y necesidad	59
Gráfico 76: Implantación Plaza Leonidas Monroy - C.H. de Cuenca, Ecuador	92	Tabla 8: Problema particular ambiental - Causa, efecto y necesidad	59
Gráfico 77: Corte Plaza Leonidas Monroy - C.H. de Cuenca, Ecuador	92	Tabla 9: Matriz de problemas y causas, efectos y solución	60
Gráfico 78: Patio 1 - Escuela de Arquitectura de Granada	95	Tabla 10: Resumen de Leyes y Reglamentos Internacionales y Nacionales	68
Gráfico 79: Escuela de Arquitectura de Granada	96	Tabla 11: Clasificación de uso patrimonial cultural	68
Gráfico 80: Perspectiva axonométrica - Escuela de Arquitectura de Granada	97	Tabla 12: Clasificación de uso patrimonial cultural	69
Gráfico 81: Salón bajo cubierta - Escuela de Arquitectura de Granada	98	Tabla 13: Tipos de Patrimonio	72
Gráfico 82: Planta Entorno - Escuela de Arquitectura de Granada	99	Tabla 14: Clasificación del Patrimonial Cultural	73
Gráfico 83: Planta Auditorio - Escuela de Arquitectura de Granada	99	Tabla 15: Bienes Tangibles Inventariados de la ciudad de Ibarra	76
Gráfico 84: Planta Baja - Escuela de Arquitectura de Granada	99	Tabla 16: Bienes Intangibles Inventariados de la ciudad de Ibarra	77
Gráfico 85: Primera Planta - Escuela de Arquitectura de Granada	99	Tabla 17: Programa General Urbano interpretado por los referentes	93
Gráfico 86: Corte Transversal - Escuela de Arquitectura de Granada.	100	Tabla 18: Matriz de referentes urbanos y programa preliminar del proyecto	94
Gráfico 87: Hall - Escuela de Arquitectura de Granada	100	Tabla 19: Programa General Arquitectónico interpretado por los referentes	108
Gráfico 88: Auditorio - Escuela de Arquitectura de Granada	101	Tabla 20: Matriz de referentes Arquitectónicos y programa preliminar	109
Gráfico 89: Biblioteca - Escuela de Arquitectura de Granada	102		
Gráfico 90: Contexto - Escuela de Arquitectura de Granada	102		
Gráfico 91: Fachada Frontal - Escuela de Arquitectura de Granada	102		
Gráfico 92: Pasillo - Centro de Convenciones Eugenio Espejo	103		
Gráfico 93: Salón de Cristal - Centro de Convenciones Eugenio Espejo	104		
Gráfico 94: Estado de deterioro - Centro de Convenciones Eugenio Espejo	105		
Gráfico 95: Pasillo - Centro de Convenciones Eugenio Espejo	106		
Gráfico 96: Isométrico explotado - Centro de Convenciones Eugenio Espejo	107		
Gráfico 97: Biblioteca de Medicina - Centro de Convenciones Eugenio Espejo	107		
Gráfico 98: Auditorio - Centro de Convenciones Eugenio Espejo	107		
Gráfico 99: Museo de Medicina - Centro de Convenciones Eugenio Espejo	107		
Gráfico 100: Capilla - Centro de Convenciones Eugenio Espejo	107		

*En los Centros Históricos el presente aparece
como síntesis del pasado y potencialidad del
futuro.*

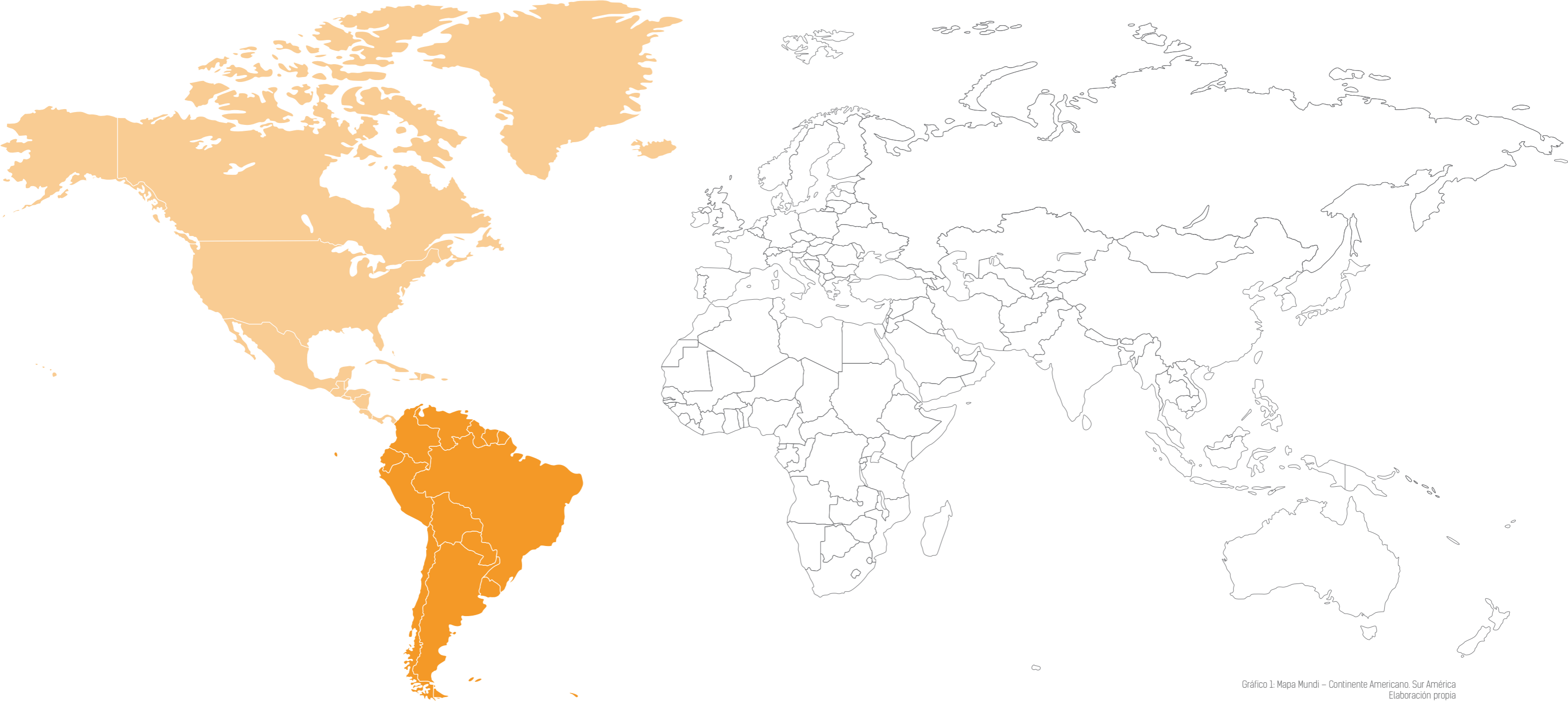


Gráfico 1: Mapa Mundi – Continente Americano. Sur América
Elaboración propia

1.1.1 LOCALIZACIÓN DEL CONTINENTE AMERICANO

América es un continente que ocupa gran parte del Hemisferio Occidental de la Tierra.

Se extiende desde el Océano Glacial Ártico por el norte hasta el Cabo de Hornos por el sur, en la confluencia de los océanos Atlántico y Pacífico que delimitan al continente por el este y el oeste, respectivamente. Con una superficie de

42.262.142 km², es la segunda masa de tierra más grande del planeta, cubriendo el 8,3% de la superficie total del planeta.

El continente Americano se encuentra dividido tradicionalmente en América del Norte, América Central, las Antillas y en América del Sur.

La población de América tuvo su origen en el aporte de diferentes grupos humanos; al llegar los colonizadores

europeos al continente, lo encontraron poblado por los aborígenes, quienes habían alcanzado distintos grados de evolución cultural.

Esta colonización se realizó por dos grandes corrientes, Anglosajona y la Latina, donde cada una de estas grandes corrientes determinó herencias culturales diferentes, formas de relación, procesos históricos y modos de desarrollo característicos. (Guerrero, 2013).

1.1.2 LOCALIZACIÓN DE AMÉRICA DEL SUR

Se encuentra atravesada por la línea ecuatorial, en su extremo norte está situada entre el océano Atlántico y el océano Pacífico quienes delimitan los extremos Este y Oeste respectivamente, mientras que el Mar Caribe delimita por el norte y el Océano Antártico su extremo sur.

Ocupa una superficie de 17,8

millones de km², lo que representa un 42 por ciento del continente americano y esta se encuentra habitada por 407 millones de habitantes, representando un 6 de la población mundial.

Actualmente, América del Sur incluye los siguientes países: Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Paraguay, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Guyana, Surinam y Trinidad y Tobago. (Media, 2014).



1.1.3 LOCALIZACIÓN DE ECUADOR

La República del Ecuador situada en el noroeste de Sudamérica, limita al norte con Colombia, al este y sur con Perú, y al oeste con el océano Pacífico.

Debe su nombre a la línea imaginaria del Ecuador, que atraviesa el país y divide a la Tierra en dos hemisferios. El país tiene una superficie de 272.045 km² contando con las Islas Galápagos.

La capital es Quito, una de las más antiguas de América del Sur, las ciudades más importantes del país son Quito, Guayaquil, Cuenca y por el desarrollo de sus últimos años la ciudad de Ambato que también representa un ciudad importante de la República del Ecuador.

El país posee una población que supera los 16 millones de habitantes, lo que transforma en el octavo país más poblado de Latinoamérica.

Es el país con la más alta concentración de ríos por kilómetro cuadrado en el mundo, el de mayor diversidad por kilómetro cuadrado en el planeta y uno de los países con mayor biodiversidad, teniendo un sinnúmero de especies animales y vegetales.

La lengua oficial de Ecuador es el español, hablado por un 98% de la población, junto a otras trece lenguas indígenas reconocidas, incluyendo kichwa y shuar.

Los primeros asentamientos humanos en el territorio ecuatoriano se remontan a 12 000 a. C. (El Inga, Chobshi, Cubilán, Las Vegas), posteriormente se desarrollaron varios pueblos precolombinos. El Imperio incaico conquistó parcialmente la región a mediados del siglo XV, y la conquista española en este territorio se inició un siglo después, en 1534.

En 1830 los territorios colombianos del sur se separaron y se creó la nación ecuatoriana.

Desde los inicios de la república existió inestabilidad política, lo que condujo al origen de varias revoluciones a lo largo del siglo XIX y conflictos limítrofes con Colombia.

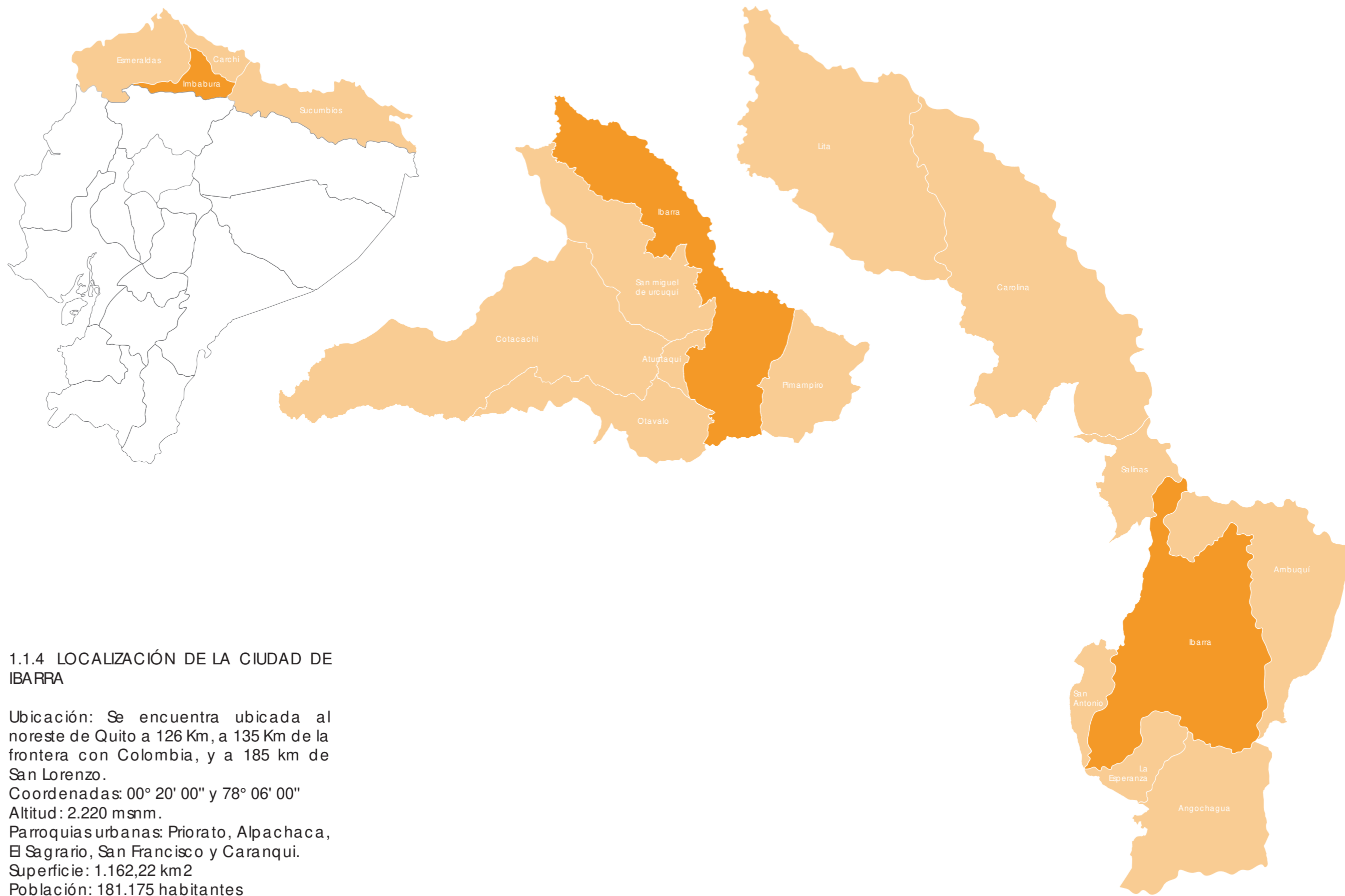
El siglo XX estuvo marcado por los conflictos limítrofes con el Perú, y la conformación de gobiernos militares. En 1979, el país volvió al sistema democrático, aunque la inestabilidad política entre 1996 a 2006 llevó al país a una crisis económica, política y social, dando como resultado la dolarización de su economía y tres presidentes derrocados antes de terminar su mandato.

Para el 2015, el Índice de Desarrollo Humano de Ecuador es catalogado como "alto", ubicándose en el puesto n° 88° a nivel mundial y 11° a nivel de América Latina tras Perú y por delante de Colombia.

Para el año 2016 a pesar de la crisis económica y la caída del precio del petróleo, se espera que el país supere a Perú y Brasil en la lista.

Ecuador recibió en el 2014 un aproximado de 1,3 millones de turistas extranjeros, lo cual posiciona al país como uno de los referentes regionales en recepción de turismo internacional.

Además de esto, en los últimos años el país ha recibido mayor reconocimiento a nivel turístico, incluyendo Lonely Planet que lo consideró como uno de los lugares a visitar en 2013, World Travel que calificó a las Islas Galápagos como el mejor destino verde a nivel mundial en 2012, y también International Living que distinguió al país como uno de los mejores para jubilarse. (Ecuador, 2014).



1.1.4 LOCALIZACIÓN DE LA CIUDAD DE IBARRA

Ubicación: Se encuentra ubicada al noreste de Quito a 126 Km, a 135 Km de la frontera con Colombia, y a 185 km de San Lorenzo.

Coordenadas: 00° 20' 00" y 78° 06' 00"

Altitud: 2.220 msnm.

Parroquias urbanas: Priorato, Alpachaca, El Sagrario, San Francisco y Caranqui.

Superficie: 1.162,22 km²

Población: 181.175 habitantes

Densidad: 2.604 hab/km² en el área urbana. (GAD Ibarra, 2014).

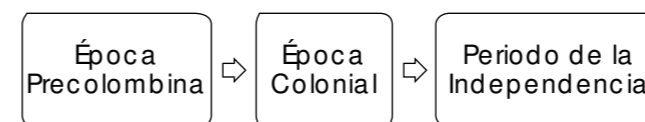


Gráfico 4: Sur América – Tawantinsuyo
Elaboración propia

1.2 RESEÑA HISTÓRICA

1.2.1 ÉPOCAS Y PERÍODO DE AMÉRICA DEL SUR

América del Sur puede sintetizarse en dos épocas y un periodo que describen la historia, la evolución y el desarrollo de sus pueblos.



1.2.1.1 ÉPOCA PRECOLOMBINA

Comprende desde la llegada de los primeros seres humanos hasta el establecimiento del dominio político y cultural de los europeos sobre los pueblos indígenas americanos del sur.

Al territorio del mismo se denominó Tawantinsuyo, floreció en la zona andina del subcontinente entre los siglos XV y XVI, como consecuencia del apogeo de la civilización incaica, abarcó cerca de 2 millones de kilómetros cuadrados entre el océano Pacífico y la selva amazónica, desde las cercanías de San Juan de Pasto en el norte hasta el río Maule en el sur de Chile.

El imperio incaico fue el dominio más extenso que tuvo cualquier estado de la América precolombina.

Subdividido en cuatro suyos: el Chinchaysuyo al norte, el Collasuyo al sur, el Antisuyo al este y Contisuyo al oeste, la capital del imperio fue la ciudad de Cuzco, en Perú.

La civilización inca nos ha dejado un legado de tradiciones y costumbres de mucha importancia que sobresalen en el ámbito patrimonial cultural material e inmaterial. (Guatemala, 2004).



Gráfico 5: Cuenca – Ingapirca. Templo del sol
Fuente: <http://www.cuyabenolodge.com>



1.2.1.2 ÉPOCA COLONIAL

La colonización de América comenzó a finales del siglo XV después de que Cristóbal Colón llegara en 1492, a partir de ahí, el Imperio español, el Imperio portugués, y desde comienzos del siglo XVII el Imperio Británico (1607), Francia (1608) y los Países Bajos (1625), conquistaron y colonizaron el territorio americano.

El Imperio español y el Imperio portugués fueron los primeros en realizar la conquista, y se asentaron principalmente en el sur de Norteamérica.

España	Virreinato de Nueva Granada/Peru/Río de la Plata
Portugal	Colonia de Brasil
Francia	Guayana Francesa
Países Bajos	Guiana Países Bajos

En la época colonial incluyen sucesos como: la fundación de la ciudad, su forma, diseño estructuración de un gobierno y el reparto de solares entre los conquistadores.

La economía se basaba en la agricultura, la minería y el comercio. La mayor riqueza venía de la explotación de minas de oro y de plata.

Los cultivos de algodón y los ingenios de azúcar también fueron de gran importancia, los españoles y los criollos eran los propietarios y administradores de las tierras, mientras que los indígenas y los esclavos africanos eran la mano de obra, tanto en las minas como en los cultivos agrícolas.

En la segunda etapa de este período se exponen las características más notables de la ciudad una vez que ésta consigue su consolidación entre los siglos XVII y XVIII. (Adventure, Quito, 2011).



1.2.1.3 FUNDACIÓN DE LAS PRIMERAS CIUDADES

Al llegar los españoles al Nuevo Mundo llevaron consigo un modelo de edificación única y singular.

Cuando América fue conquistada de norte a sur y de este a oeste se fundaron cientos de ciudades con peculiares características.

Todas estas ciudades se fundaron por leyes dispuestas por los monarcas de España, estas leyes fueron conocidas como "Las Leyes de las Indias Occidentales", es por eso que todas estas ciudades tienen un parentesco morfológico la diferencia es que se ubican en diferentes contextos naturales por la cual se adaptan a ellos.

Como se puede observar en los planos todas las ciudades tienen una forma de malla, nacen o parten de una gran plaza en la cual a su alrededor se ubican diferentes poderes como de administración, religión, mercado y habitación.

Estas se implantaban en el lugar donde ya existía un tipo de asentamiento incaico, también se puede observar que la mayoría de ciudades se ubicaban cerca de ríos o donde las tierras fueran fértiles, la ubicación nacía de la plaza y a sus alrededores se sorteaba los predios de acuerdo a un orden jerárquico.

"Y cuando hagan la planta del lugar, repártanlo por sus plazas, calles y solares a cordel y regla, comenzando desde la plaza mayor, y sacando desde ella calles a las puertas y caminos principales, y dexando tanto compás abierto que aunque la población vaya en gran crecimiento, se pueda siempre proseguir y dilatar en la misma forma". (Ordenanza Carlos V, 1523)

Cartagena de Indias: Esta importante ciudad colombiana fue fundada a orillas del Mar Caribe el 1 de junio de 1533 por Pedro de Heredia.



Gráfico 8: Cartagena de Indias - Primer Plano de la Ciudad
Fuente: <http://descubriramerica.wordpress.com>

San Francisco de Quito: La actual capital de la República de Ecuador fue fundada por el conquistador cordobés Sebastián de Benalcázar el 6 de diciembre de 1534. Es la primera ciudad junto con Cracovia declarada, como Patrimonio Cultural de la Humanidad.



Gráfico 9: San Francisco de Quito - Primer Plano de la Ciudad
Fuente: <http://descubriramerica.wordpress.com>

Sucre: Fue la primera ciudad fundada por españoles en lo que hoy es la actual Bolivia. Hoy en día además es la capital de la República de Bolivia. Se fundó en 1538 con el nombre de "Villa de La Plata" por una expedición española.



Gráfico 12: Sucre - Primer Plano de la Ciudad
Fuente: <http://descubriramerica.wordpress.com>

Villanueva de la Serena: Fue fundada por el capitán Juan Bohón junto a diez colonos en 1544 con el nombre de Villanueva de La Serena. En la actualidad nombrada como La Serena capital de la región Coquimbo, es una de las principales regiones turísticas de Chile.



Gráfico 13: Villanueva de la Serena - Primer Plano de la Ciudad
Fuente: <http://descubriramerica.wordpress.com>

Lima: El 18 de enero de 1535 se fundó Lima con el nombre de Ciudad de los Reyes por el conquistador del Imperio Inca, Francisco Pizarro. Fue la capital del Virreinato del Perú.

Buenos Aires: Se fundó por primera vez en 1536 por Pedro de Mendoza, abandonada en 1541 debido a los ataques de los nativos, y por segunda vez en 1580 por Juan de Garay.



Gráfico 10: Lima – Primer Plano de la Ciudad
Fuente: <http://descubriramerica.wordpress.com>



Gráfico 11: Buenos Aires – Primer Plano de la Ciudad
Fuente: <http://descubriramerica.wordpress.com>

Caracas: El conquistador Diego de Losada fundó la ciudad el 25 de julio de 1567 con el nombre que hoy aún perdura de Santiago de León de Caracas. En la actualidad es la capital de la República de Venezuela.

Montevideo: La capital y ciudad más poblada de la República Oriental del Uruguay se fundó con el nombre de San Felipe y Santiago de Montevideo en 1726 con la llegada de los primeros pobladores españoles, casi todos ellos provenían de las Islas Canarias.

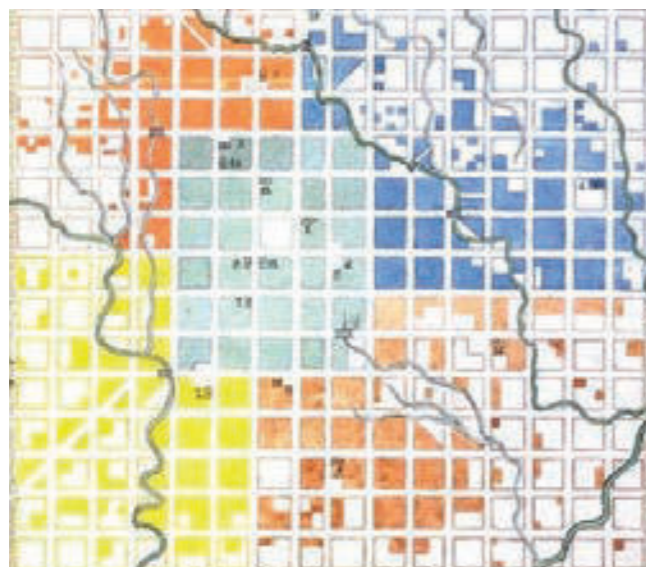


Gráfico 14: Caracas – Primer Plano de la Ciudad
Fuente: <http://descubriramerica.wordpress.com>



Gráfico 15: Montevideo – Primer Plano de la Ciudad
Fuente: <http://descubriramerica.wordpress.com>



1.2.1.4 PERÍODO DE LA INDEPENDENCIA

Pasando las dos épocas anteriores en la cual formábamos parte de una América española, la independencia se consolidó tras prolongadas guerras, en las que resultaron decisivas las campañas del argentino José de San Martín y el venezolano Simón Bolívar. En este período nuestro País Ecuador se independiza totalmente.

C R O N O L O G Í A

1810-1824	Guerras de la independencia hispanoamericana.	1821	Independencia de Perú.
1809	Independencia de Ecuador	1821	Brasil ocupa Uruguay.
1810	Independencia de Colombia Independencia de Nueva Granada.	1822-1844	Ocupación de Santo Domingo por Haití.
1811	Independencia de Venezuela y Paraguay.	1822	Independencia de Brasil.
1816	Independencia de Argentina.	1822	Batalla de Pichincha: se completa la emancipación de la Gran Colombia.
1817	Victoria de San Martín en Chacabuco.	1823-1839	Provincias Unidas de Centroamérica.
1818	Independencia de Chile.	1824	Batallas de Junín y Ayacucho: se completa la emancipación de Perú.
1819	Victoria de Bolívar en Boyacá.	1825	Independencia de Bolivia.
1819-1830	Gran Colombia.	1828	Independencia de Uruguay.
1820	Desembarco de San Martín en Perú.	1830	Disolución de la Gran Colombia: se separan Venezuela y Ecuador.

Gráfico 16: Sur América – División Política
Elaboración propia



Gráfico 17. Quito - Plaza San Francisco
Fuente: <http://www.turismo.gob.ec>



Gráfico 18. Guayaquil - Barrio las Peñas
Fuente: <http://www.turismo.gob.ec>



Gráfico 19. Cuenca - Catedral de la Inmaculada Concepción
Fuente: <http://www.turismo.gob.ec>



Gráfico 20. Ambato - Iglesia la Catedral
Fuente: <http://www.turismo.gob.ec>

1.2.2 REPÚBLICA DEL ECUADOR

1.2.2.1 PRINCIPALES CIUDADES DEL ECUADOR

QUITO

Las principales características de Quito capital de Ecuador es que alberga a más de cincuenta iglesias que datan de los siglos XVI y XVII. Se conservan edificios coloniales

diseñados por los primeros habitantes españoles, y contruidos y adornados por talentosos artesanos indígenas. Quito, Ciudad Patrimonio de la Humanidad, es un museo gigante al aire libre pero a diferencia de los museos tradicionales, es un sector vibrante en el que viven y trabajan más de un cuarto de los habitantes de la ciudad, algunas de sus calles

son y se vuelven peatonales e invitan a recorrerlas libremente, visitar museos, restaurantes y tiendas. Su morfología aplicada por los españoles es claro reflejo de la ley de Indias. El Quito Colonial contrasta drásticamente con la parte moderna y comercial del norte. (All you need is Ecuador, 2014).

GUAYAQUIL

La ciudad de Guayaquil es el centro comercial e industrial del país esto gracias a su ubicación, es la ciudad más poblada del Ecuador con dos millones y medio de habitantes aproximadamente. Es un puerto dinámico, salpicado de ritmos tropicales y de gente extrovertida. Se han mejorado la infraestructura y los servicios, como atracciones

especiales mencionamos al Malecón 2000, que ofrece paseos marítimos a lo largo del Río Guayas, hermosos jardines, restaurantes, fuentes, conciertos al aire libre el Museo de Antropología y Arte Contemporáneo. Uno de los barrios más antiguos y emblemáticos de la ciudad es Las Peñas, con casas de la época con calles empinadas y angostas que

conducen al Cerro Santa Ana, desde cuya cima se puede contemplar una esplendorosa vista de la ciudad y el Golfo de Guayaquil, su morfología central representa a una trama adaptada al contexto natural. (All you need is Ecuador, 2014).

CUENCA

La tercer ciudad más importante de Ecuador, su gran encanto se debe a que ha preservado su pintoresco estilo colonial. Cuenca es una ciudad cultural por excelencia, es llamada la Atenas del Ecuador por su arquitectura, su diversidad cultural, su aporte a las artes, ciencias y letras ecuatorianas y por ser el lugar de nacimiento de muchos personajes

ilustres de la sociedad ecuatoriana. Tradicionalmente, los cuencanos se han destacado en todas las formas de arte, entre otras, la literatura, música, diseño, arquitectura y artesanías, tejidos, cerámica, joyería, artículos de cuero, madera y sombreros de paja toquilla. La morfología en traza nace del sitio de la Plaza Central (actual Parque

Calderón), y de las manzanas adyacentes, trazadas en damero característica típica de un urbanismo colonial.

Su Centro Histórico fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 1999. (All you need is Ecuador, 2014).

AMBATO

Es el centro de comercialización de los productos agrarios de la región circundante. Su producción industrial se basa en los textiles, flores, conservas de frutas, artículos de piel, caucho, vino y muebles; además, la ciudad ofrece increíbles lugares turísticos, con bellos paisajes, sitios culturales y tradicionales. Se puede encontrar en esta ciudad

modernismo y una expresión ecléctica de contenido y forma. Ambato preestablecida cerca del río con el mismo nombre obedece a una forma urbana preestablecida por la oligarquía española. (All you need is Ecuador, 2014).

ANÁLISIS

El proceso evolutivo que han tenido

estas ciudades es evidente, ya que solo existían dos ciudades importantes, Quito y Guayaquil, pero gracias al fortalecimiento y desarrollo cultural de las mismas, estas han aumentado, debido a su valor e identidad cultural han logrando una integración social y un desarrollo en todos los ámbitos sin perder su esencia.

1.2.3 SAN MIGUEL DE IBARRA

1.2.3.1 FUNDACIÓN DE SAN MIGUEL DE IBARRA

La Villa de Ibarra fue fundada el 28 de septiembre de 1606, por el capitán Cristóbal de Troya, bajo la orden del entonces presidente de la Real Audiencia de Quito, Miguel de Ibarra y bajo mandato del Rey Felipe de España.

Nace por motivos de necesidad de un puerto terrestre, una ciudad de paso en el camino Quito - Popayán y la construcción de un sitio con acceso rápido al mar, porque en esos tiempos la mercancía se llevaba y se traía la prioridad era llegar a Panamá ya que era el puerto que conectaba directamente con Europa.

En la época de la colonia los viajes comerciales entre estas dos ciudades proveían a Ibarra de un movimiento comercial por lo que se la consideraba como un pueblo en progreso continuo.

El intercambio productivo hizo que la villa creciera rápidamente.

Es así como fue creada la villa de San Miguel de Ibarra, construida en el valle de Caranqui, en los terrenos pertenecientes y donados por Juana Atabalipa, nieta del Inca Atahualpa. Aún se pueden encontrar restos de construcciones Incas.

Los datos históricos y antropológicos afirman que en la conquista española se construyó una ciudad colonial sobre la villa Inca, se usaron las mismas piedras talladas para construir casas coloniales. También existe la teoría de que Atahualpa nació en Caranqui.

La Villa de Ibarra estuvo conformada por una cuadrícula de nueve manzanas por

lado se podría decir que si una manzana tubo 100 varas castellanas a razón de 84 metros aproximadamente por manzana el resultado sería una villa de 65 ha.

Como se puede observar es el producto de la aplicación de la leyes de las indias occidentales ya que se utilizó la trama, se implantó en una zona cerca a un río y donde anteriormente existía una pequeña población inca además que el punto de partida fue la plaza mayor como se observa en el gráfico.

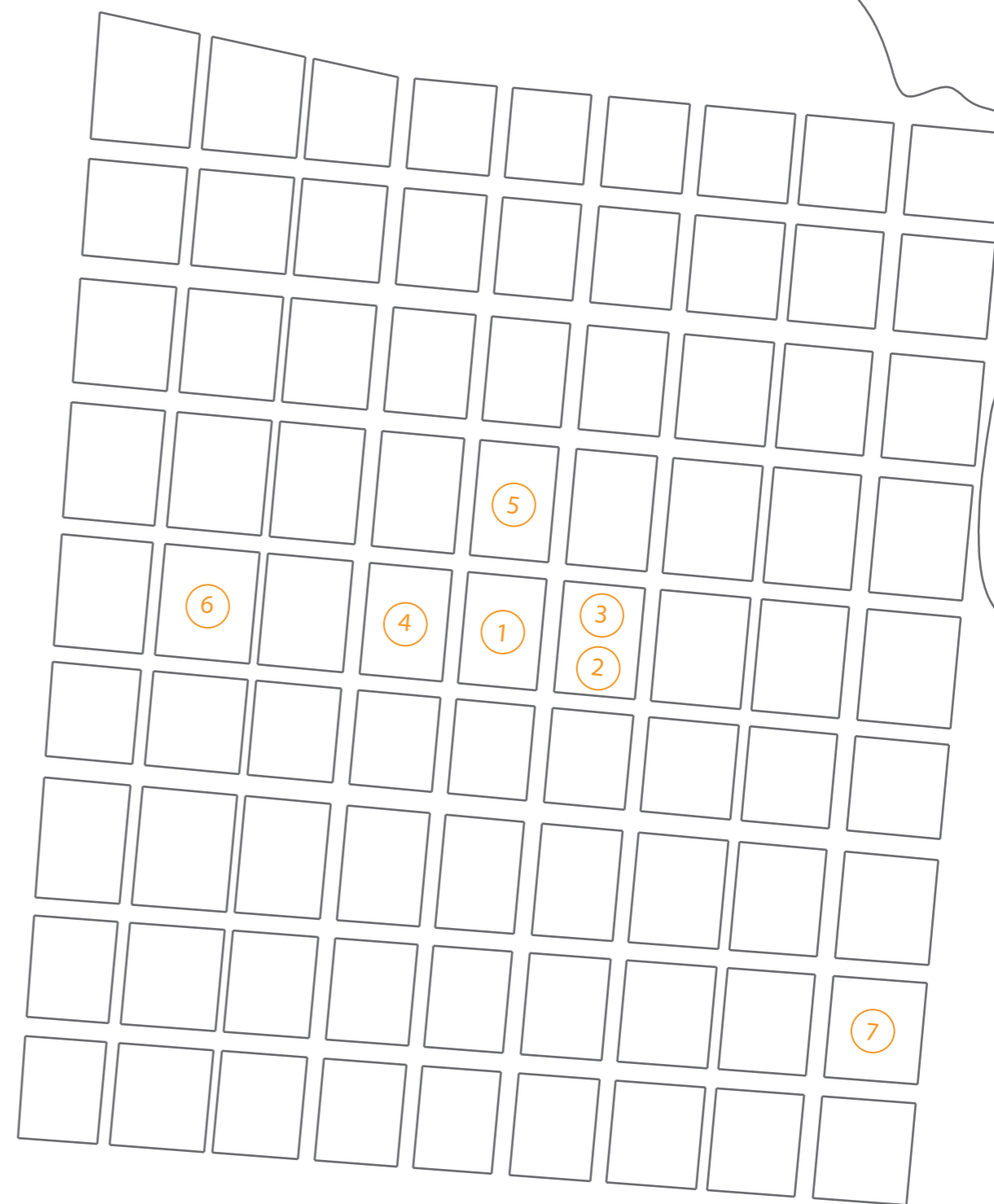
El trazado de los barrios y su relación con la plaza mayor reflejan una sociedad jerarquizada, el primero el barrio asociado al poder, el segundo a la iglesia y el tercero a iglesias parroquiales e indígenas.

Los barrios principales de la ciudad eran aquellos que se encontraban próximos a la plaza grande o plaza mayor ya que cerca de ella se establecían los poderes administrativos y religiosos de la época.

Entre los primeros barrios y los que se destacan son barrio La Merced, Barrio San Roque, Barrio San Agustín y barrio San Juan Calle el último tenía un mayor grado de importancia ya que en éste se encontraban las edificaciones como el Antiguo Hospital San Vicente de Paúl y el Convento de las Carmelitas Descalzas.

Antes del terremoto 1868 Simón Bolívar había otorgado a Ibarra el título de ciudad, el 2 de noviembre de 1829 por su estructura población y equipamiento publico que la misma ha ido desarrollando.

Posteriormente por ley de la República, el 29 de mayo de 1861 se crearon las provincias del actual Ecuador y entre ellas la de Imbabura a la que pertenece Ibarra como su capital. (Ponce Arteta - Rocha Suarez, 2009).



LEYENDA

- | | |
|------------------|------------|
| ① Plaza | ⑤ Curia |
| ② Poder Judicial | ⑥ Escuela |
| ③ Carcel | ⑦ Hospital |
| ④ Cabildo | |

Gráfico 21: Plano de Ibarra - 1606
Fuente: Archivo Municipio de Ibarra
Elaboración propia

1.2.3.2 TERREMOTO EN LA CIUDAD DE IBARRA

En la madrugada del 16 de agosto de 1868, un terremoto provocado por una falla geológica devastó la provincia de Imbabura, siendo la ciudad de Ibarra la más afectada.

Ibarra quedó prácticamente destruida, de los 7.200 habitantes de la ciudad 4.458 personas fallecieron, 2.289 quedaron heridas y solamente 553 habían sobrevivido quedando ilesos.

Repuestos y tranquilos ya los imbabureños del susto que les causaron los temblores, dice el Dr. Juan de Dios Navas, todos se habían entregado al sueño y al descanso, a las sombras de la noche; cuando, a eso de la una de la mañana del día 16 a impulso de fuerzas subterráneas, sacudiendo con tanto furor y violencia las capas terrestres en la vasta extensión de centenares de lenguas cuadradas, que en un abrir y cerrar de ojos, los edificios de las poblaciones desquiciaron y sumieron, sepultando entre sus escombros a los desprevenidos moradores. Y cual si se tratase de agitado mar, la tierra convulsionada se partió en mil grietas, formando abismos, surgiendo montículos, y transportando árboles, escombros y cadáveres de uno a otro sitio.

¡Cerca de veinte mil seres humanos quedaron sepultados para siempre bajo las ruinas, no quedó ni una sola casa, ningún edificio en pie, ni siquiera las tapias de un metro, ofreciendo al espectador un cuadro el más lúgubre y desconsolador, agravado por voces de plegaria, aves y lamentos.

Los sobrevivientes de este suceso se trasladaron a los llanos de Santa María de la Esperanza, donde se reubicaron y vivieron por cuatro años. (Ponce Arteta - Rocha Suarez, 2009).



Gráfico 22. Terremoto de Ibarra - Iglesia la Compañía
Fuente: Archivo Municipio de Ibarra

1.2.3.3 RESTABLECIMIENTO DE LA CIUDAD DE IBARRA

Entre los años de 1870 y 1872 Gabriel García Moreno desplegó su ingenio en la ayuda de las víctimas y ya como Presidente del Ecuador, para reconstruir la ciudad, con el apoyo de Thomas Reed, se inició la reconstrucción de Ibarra teniendo como punto de partida la una palmera que había sobrevivido al terremoto hoy conocida como la Esquina del Coco.

Inspirado en el damero que al inicio la conformo, se propuso en el mismo sitio una ciudad con cuadras exactas, calles espaciosas y construcciones bajas, de una sola planta.

Con la finalidad de restablecer la ciudad la volvieron a construir, destinando materiales para la realización de los diferentes trabajos y se doto de canalización de la ciudad, la dirección del alcantarillado hacia el río Ajaví.

Finalmente, el 28 de abril de 1872, los ibarreños regresaron a la rehecha ciudad. (Grupo Amigos de Ibarra, 1997).

Entre sus primeras construcciones se encuentran las casas destinadas a la administración política y municipal:

- (1871-1874) Casa de Gobierno
- (1873-1875) Casa Municipal
- (1872-1878) La Catedral
- (1872-1880) El Antiguo Hospital San Vicente de Paúl
- (1872-1874) Iglesia y convento de San Francisco
- (1874) Empedrado de la plaza de Ibarra
- (1874-1877) Construcción del monasterio de El Carmen
- (1874) Puente sobre el río Tahuando
- (1878-1879), De igual manera se reconstruían los dos únicos establecimientos educativos.

1.2.3.4 MORFOLOGÍA

El 1 de diciembre iniciaron los trabajos para establecer la forma de damero básico, los linderos de cada manzana; el ancho de las calles, todas de oriente a occidente y de norte a sur; la superficie de los lotes, y la cimentación de algunos de los edificios que se construirían luego. La resolución del cabildo ampliado para la reconstrucción de Ibarra, incluyó los siguientes aspectos.

- Manzanas cuadradas de 100 varas por lado. (83.59 metros).
- Las calles tendrán 13 metros de ancho.
- Trazado recto, formando una malla de 8 o 7 metros de calzada y 2,5 o 3,0 metros para las aceras.
- Las calles serán trazadas a cordel sin ninguna curva.
- La prolongación de las calles contemplará la indemnización a los afectados.
- La agua potable y de riego, deberán introducirse por cañerías metálicas de cal y canto, con los desagües respectivos que conduzcan el líquido sobrante a los ríos Tahuando o Ajaví.

El ensanche urbano estuvo dentro de los lineamientos que sugieren los principios de la planificación de las ciudades modernas del siglo XIX, por Haussman.

Con el cambio de siglo se elaboraron dos planos uno de 1906 el cual nos indica que la ciudad tenía 67 manzanas alineadas en perfecta cuadrícula con 24 manzanas ocupadas en su totalidad, 41 manzanas ocupadas de manera parcial, y en el centro de la ciudad, dos plazas separadas por una manzana que corresponde a la gobernación y la casa municipal en la calle Bolívar y con el cuartel militar hacia el otro lado. (Ponce Arteta - Rocha Suarez, 2009).

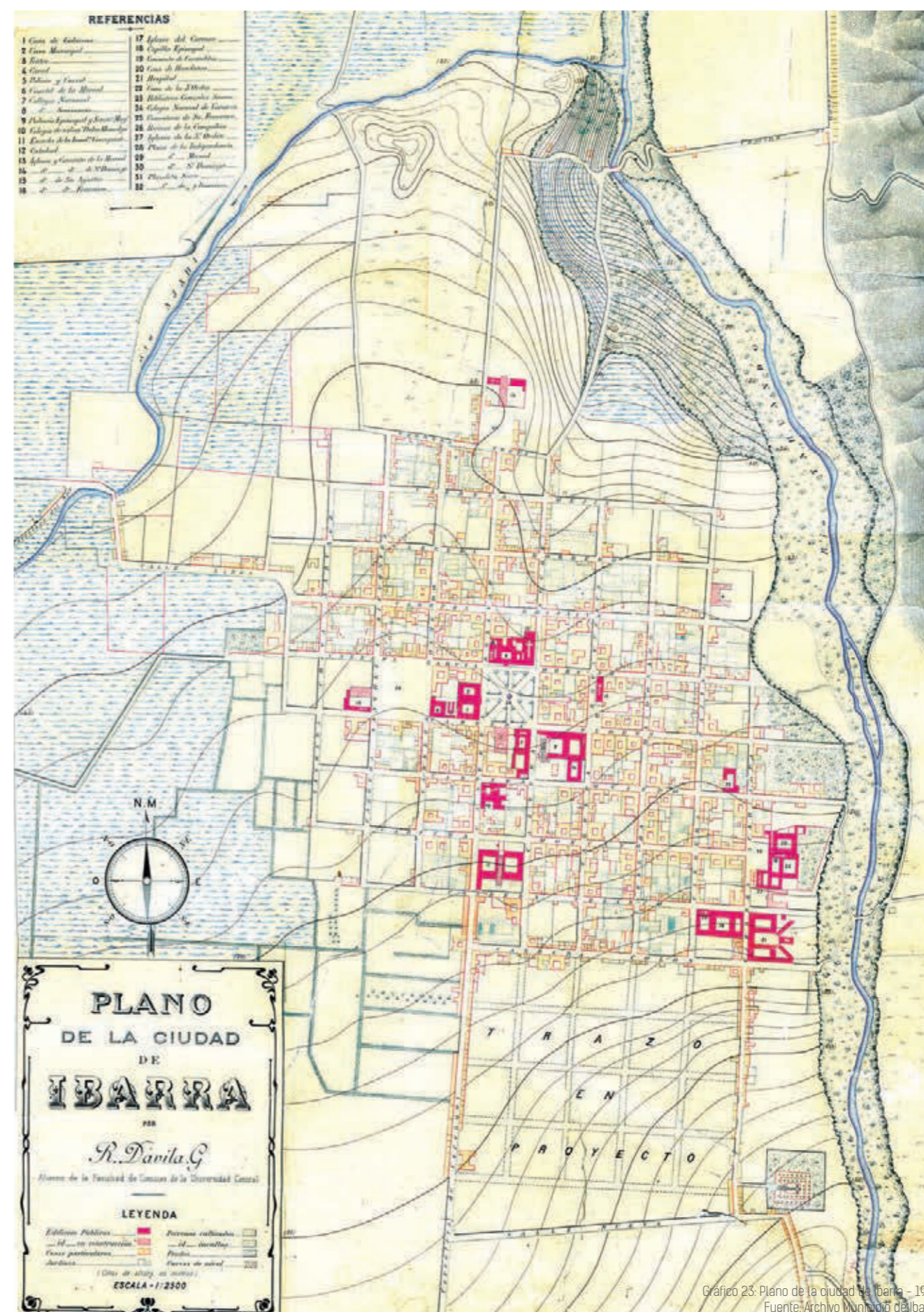


Gráfico 23: Plano de la ciudad de Ibarra - 1906
Fuente: Archivo Municipal de Ibarra

1.2.3.5 TIPOLOGÍA

Algunos edificios relevantes de la ciudad son: El Hospital y El Cementerio, ubicados en la periferia sur oriental de la ciudad. En la misma dirección se prevé una zona de expansión futura comprendida por 20 manzanas, y al norte se delinea de manera general un camino que cruza el río Ajaví en dirección hacia las ciudades de Tulcán y Pasto. En el centro de la ciudad se encuentran las dos plazas, casi contiguas, cuyo diseño difiere de las ciudades de fundación colonial, lo que constituye una innovación importante en términos de planificación urbana.

Antes del terremoto las casas eran de estilo Colonial construidas de adobe, tapia y bahareque con cimientos de piedra complementada con cubiertas inclinadas de madera y teja, estas casas particulares, son casi todas bajas, a excepción de las que se encontraban próximas a la plaza mayor, de tipología patio, llenas de grandes solares y huertos en la parte de atrás del predio.

Posterior al terremoto, en la reconstrucción de la ciudad, las primeras edificaciones fueron de un solo piso, con paredes de 4 metros de altura, y anchas entre 1.20 y 1.50 metros, por miedo a un nuevo terremoto, construidas en adobe, unidas por una argamasa de barro pisado y paja llamada chocoto, se da paso a un nuevo estilo llamado Republicano en donde se elimina los balcones pero se conserva la tipología patio, edificando a línea de fábrica, con pocas aberturas y todas pintadas con cal blanca por dentro y por fuera, por razones de salubridad, el color blanco en las fachadas hizo que a Ibarra se la denomine "La ciudad blanca del Ecuador". En el plano de 1929 se observa que no hubo ningún cambio, solo una mayor densificación. (Ponce Arteta - Rocha Suarez, 2009).

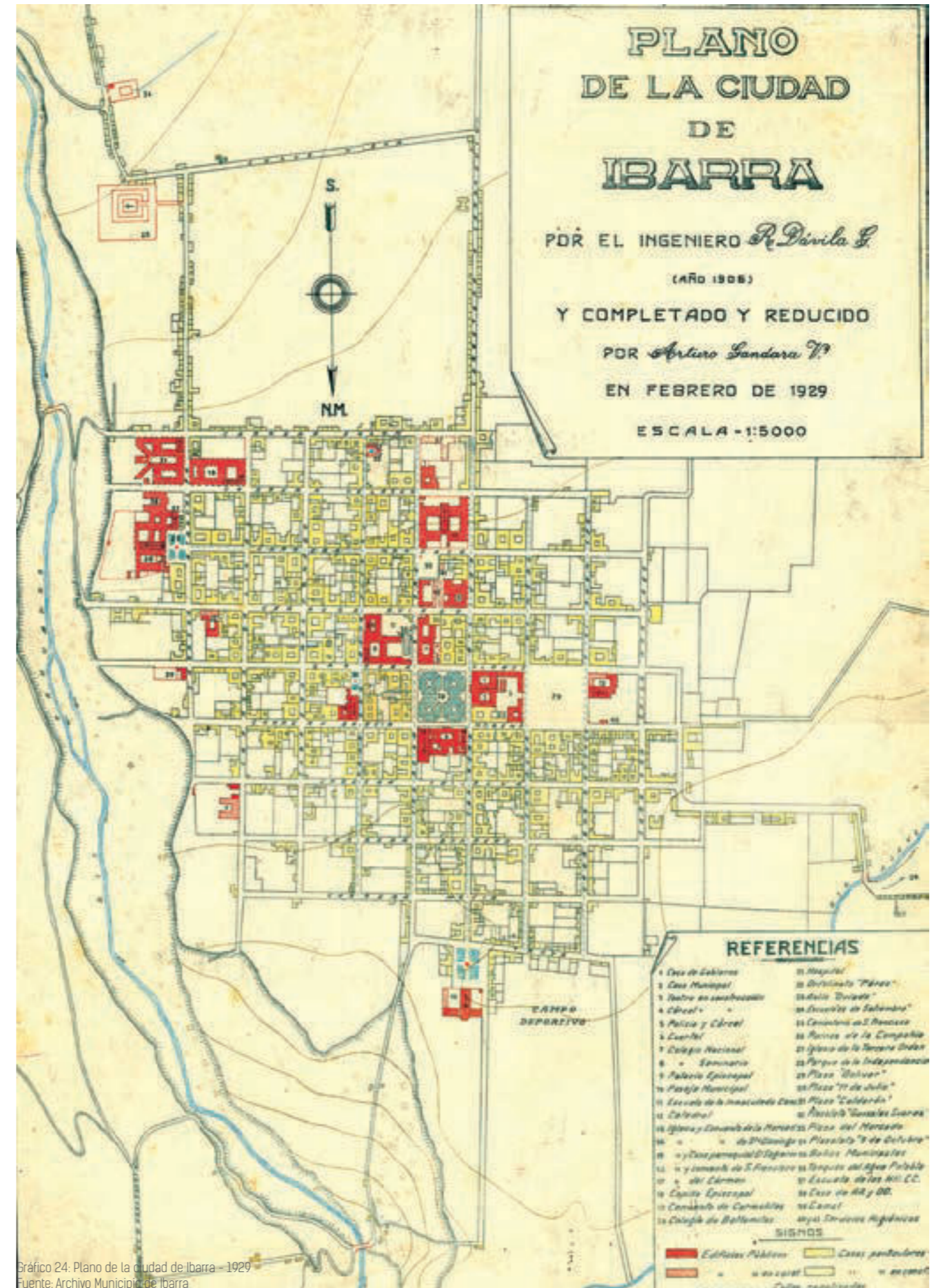





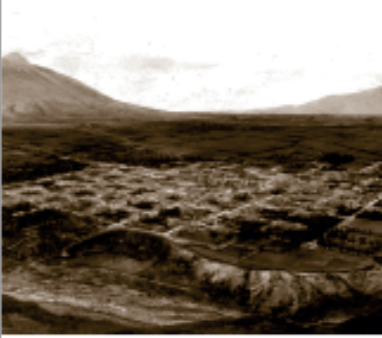



Gráfico 24: Plano de la ciudad de Ibarra - 1929
 Fuente: Archivo Municipal de Ibarra

1.2.3.6 LÍNEA DE TIEMPO HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE IBARRA

<p>28 de Septiembre - Sr. Capitán Don Cristóbal de Troya Funda la Villa de San Miguel de Ibarra, en el extenso y hermoso valle de Carangue.</p>		<p>16 de noviembre - se dio a la villa de San Miguel de Ibarra el título de ciudad.</p>		<p>11 de noviembre - el libertador, Simón Bolívar, nombró a la ciudad capital de la provincia.</p>		<p>18 de marzo - refundación de Ibarra Después del terremoto se tomó como referencia la esquina del coco para el trazado de refundación de la ciudad.</p>
<p>1606</p>	<p>1700</p>	<p>1811</p>	<p>1823</p>	<p>1829</p>	<p>1868</p>	<p>1870</p>
	<p>Construcción del Hospital Público, posteriormente llamado San Vicente de Paúl.</p>		<p>17 de Julio - Batalla de Ibarra entre tropas independentistas lideradas por Simón Bolívar y tropas realistas lideradas por Agustín Agualongo</p>		<p>16 de agosto - terremoto Fallecieron en la ciudad 4.458 personas entre 300 y 553 habían sobrevivido. Los sobrevivientes se trasladaron a Santa María de la Esperanza.</p>	








	<p>Construcción Casa Municipal</p>		<p>5 de abril - Construcción del Antigo Colegio Teodoro Gómez de la Torre.</p>		<p>Se inaugura el tramos del tren Quito - Ibarra con la presidencia de Isidro Ayora</p>	
<p>1872</p>	<p>1873</p>	<p>1880</p>	<p>1884</p>	<p>1900</p>	<p>1929</p>	<p>1957</p>
<p>28 de abril - la reinstalación de la población en la ciudad de Ibarra</p>		<p>Termina la reconstrucción del Hospital San Vicente de Paúl</p>		<p>Construcción del Torreón de Ibarra, primer reloj</p>		<p>El 26 de agosto en el Gobierno de Camilo Ponce Enríquez, se inaugura el tramo Ibarra - San Lorenzo. Las provincias de la Sierra lograron salida al océano Pacífico.</p>



Gráfico 25. España - Centro Histórico de Avilés
Fuente: <https://issuu.com/ibarrae>

1.3 CENTRO HISTÓRICO

Se denomina Centro Histórico al núcleo urbano original de planeamiento y construcción de un área urbana, generalmente el de mayor atracción social, económica, política y cultural, que se caracteriza por contener los bienes vinculados con la historia de una determinada ciudad, a partir de la cultura que le dio origen.

Los centros históricos pueden considerarse como los lugares más simbólicos, apreciados, distintivos de las ciudades. Son los espacios que dotan a éstas de un carácter especial, y que las hace diferentes de las demás ciudades.

El centro histórico representa la memoria colectiva de la ciudad. Vestigios del urbanismo de diferentes épocas y arquitecturas de distintos estilos muestran la historia viva del pasado de la ciudad,

por eso tienen un valor educativo y atraen el interés de viajeros y turistas.

Su carácter de centralidad con respecto a la ciudad, aunque no siempre físico pero sí desde lo funcional, y que el mismo contiene una sucesión de expresiones arquitectónicas y sociales, así como hechos históricos relevantes acumulados a lo largo del tiempo. Durante siglos lo que hoy conocemos como centro histórico albergó prácticamente todas las funciones que caracterizan a una ciudad, en una racional mixtura de usos, para lo cual se produjeron tipologías arquitectónicas y urbanas específicas que respondieran a la diversidad y dimensión de las necesidades ciudadinas.

El concepto de centro histórico que manejamos actualmente es muy reciente y surge en la década del 60 del siglo XX. Estos intereses que fueron expresados en la Carta de Atenas de

1931, de la entonces Sociedad de las Naciones, donde se planteaba la necesidad de que la utilización de los monumentos garantizase la continuidad de su existencia, planteándose acciones de restauración que no perjudicaran los estilos de ninguna época.

Pero se puede afirmar que la preocupación por la preservación del conjunto urbano se expresa por primera vez en un documento de impacto internacional cuando se redacta la llamada Carta de Venecia en 1964, donde se planteó que la noción de patrimonio histórico no solo comprende la obra aislada sino que incluye también al sitio urbano o rural que dé testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico.

Hay que decir que nuestra región fue pionera en la asimilación de los nuevos

enfoques pues en 1967 ya se trata ampliamente el concepto de Centro Histórico, y se puntualiza la actuación en los mismos, al redactarse las denominadas Normas de Quito, con ocasión de la Reunión sobre Conservación y Utilización de Monumentos y Sitios de interés histórico y artístico, de escala regional. En aquella reunión de Quito se planteó que la idea del espacio es inseparable del concepto de monumento y que por tanto la tutela del Estado puede y debe entenderse en el contexto urbano. Al mismo tiempo se reconoció que muchas ciudades latinoamericanas habían sufrido actos de vandalismo urbanístico, con la consecuente pérdida patrimonial.

Así fuimos llegando al concepto que actualmente manejamos de centro histórico que tiene un doble significado relacionado a lo espacial y a lo temporal. (Rodríguez Real, 2010).

1.3.1 CENTRO HISTÓRICO EN EUROPA

Entre los Centros Históricos más grandes y bellos de Europa se encuentra el de Sevilla, su riqueza monumental convierte este centro histórico en un rincón para perderse, y en una de las principales razones para que la ciudad atraiga a tantos visitantes.

Su casco antiguo es el más extenso de España y uno de los tres más grandes de toda Europa junto a los de Venecia y Génova, con 3,94 kilómetros cuadrados. Su patrimonio histórico y monumental y sus diversos espacios escénicos y culturales la constituyen en ciudad receptora de turismo nacional e internacional, en efecto se trata de la tercera capital más visitada de España, tras Barcelona y Madrid.

Entre sus monumentos más representativos se encuentran la

catedral (que incluye la Giralda), el Alcázar, el Archivo de Indias y la Torre del Oro, de los que los tres primeros han sido declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco de forma conjunta en 1987.

Los orígenes del núcleo original de la ciudad se encontraban en una isla del Guadalquivir, en la actual zona de la Alfalfa.

El área alrededor de la actual plaza de la Alfalfa constituía el punto de encuentro del cardo maximus que transcurría de norte a sur, desde la actual iglesia de Santa Catalina hasta la calle Abades y el Decumano mayor que transcurría de este a oeste desde la actual iglesia de San Esteban en la calle Águilas hasta la plaza del Salvador. En esta zona se encontraba el foro de la época imperial romana, que comprendía templos, termas, edificaciones públicas y mercados. (Sudigastro, 2015).

1.3.2 CENTRO HISTÓRICO EN AMÉRICA

En América el centro histórico de la Ciudad de México es el más relevante, constituye el núcleo original en torno al cual creció la actual capital mexicana.

Esta zona de la ciudad se puede definir de acuerdo con dos criterios. En un sentido administrativo. En otro sentido, corresponde a la zona de monumentos históricos delimitada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Se reconcilió y circunscribió por decreto presidencial el 11 de abril de 1980. Cuenta con un área cercana a 10 kilómetros cuadrados, incluye y rebasa en parte el de la isla sobre la cual se fundó la ciudad prehispánica y también el que tuvo luego la traza colonial. Es ahí, precisamente, donde perduran, a pesar de la acción destructiva del tiempo y de los hombres, vestigios y monumentos extraordinarios que hablan de los casi

7 siglos de la vida de la ciudad.

Integrado por 668 manzanas que albergan unos mil quinientos edificios catalogados con valor artístico o histórico, entre construcciones religiosas, civiles, asistenciales, hospitalarias, administrativas, educativas, culturales y de habitación, que van del siglo XVI al siglo XX, y que sigue siendo el corazón económico y político de la ciudad, a pesar de sus proporciones actuales, por su importancia y su riqueza monumental, ya que se considera el centro histórico más distinguido de América.

Objeto de programas especiales para su rehabilitación cuando menos desde hace 30 años, que los mismos atienden cuestiones de índole jurídica, que de planificación y que a la vez buscan garantizar su permanencia con la intervención directa en construcción, calles y plazas. (Turismo en México, 2014).



Gráfico 26. Catedral de Sevilla - España
Fuente: <http://amnesiainternational.net/sites/20SV0.jpeg>



Gráfico 27. Catedral de Ciudad de México - México
Fuente: <http://11bp.blogspot.com/~d1CEBU04BBU/acheda.jpg>

1.3.3 CENTRO HISTÓRICO EN ECUADOR

En nuestro país sobresale el famoso centro histórico de la ciudad de Quito, donde hay más iglesias por metro cuadrado que en cualquier otra ciudad, donde los colores de las fachadas amenizan con el entorno colonial de sus calles y contrastan con el toque comercial de sus tiendas, restaurantes y ventas de todo tipo de artículos.

Implantada entre verdes montañas y nevados, llena de historia y tradición, con el centro histórico más grande de toda Latinoamérica, capital del Ecuador y segunda ciudad más grande del país con 2.5 millones de habitantes, una gran urbe a más de 2800 metros sobre el nivel del mar.

El centro histórico de Quito se encuentra ubicado en el centro sur de la ciudad de Quito, en Ecuador, sobre una superficie

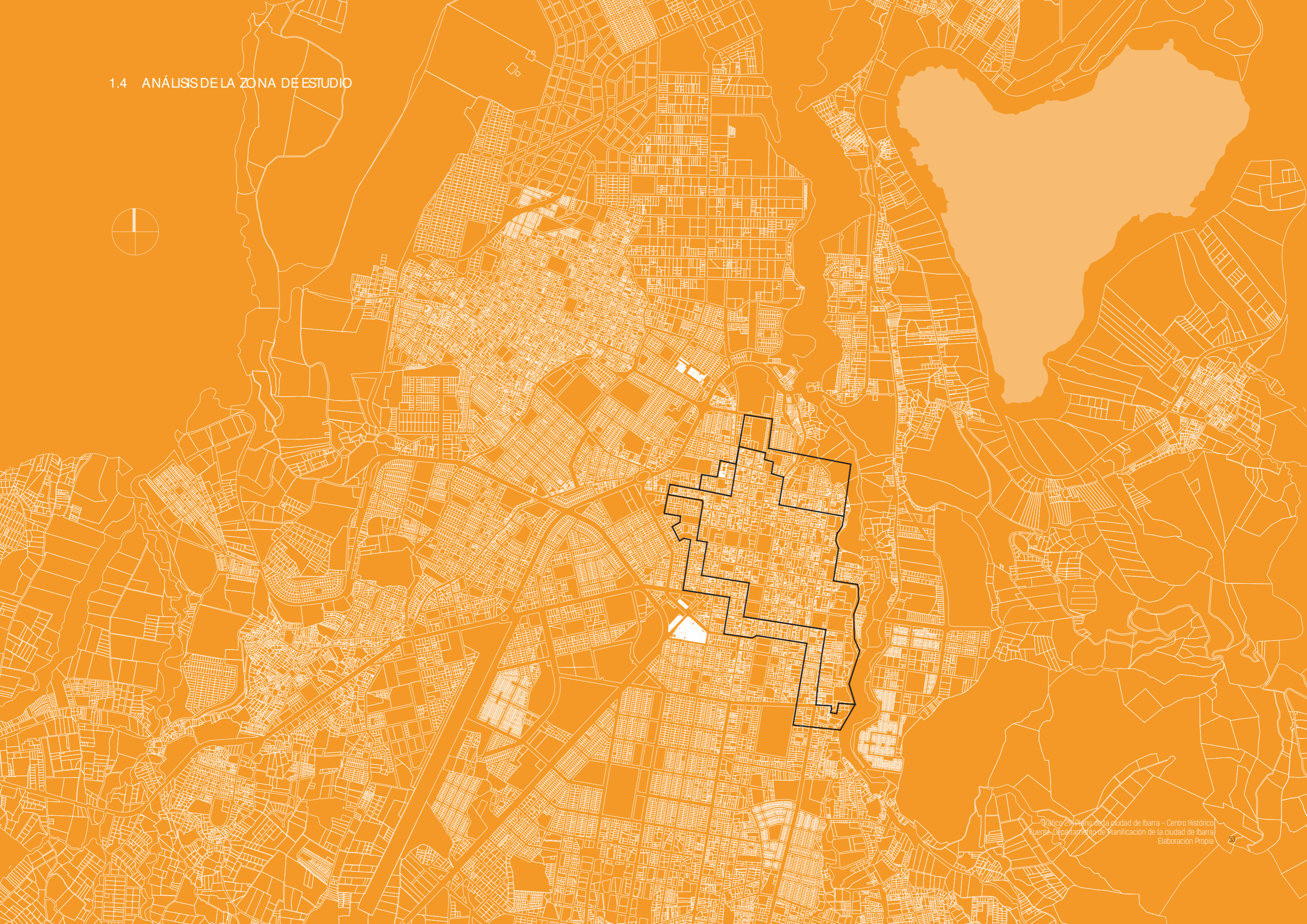
de 375,2 hectáreas (3,75 km²), y es considerado el conjunto histórico mejor conservado y uno de los más importantes de América Latina. Tiene alrededor de 130 edificaciones monumentales (donde se aloja una gran diversidad de arte pictórico y escultórico, principalmente de carácter religioso inspirado en un multifacética gama de escuelas y estilos) y cinco mil inmuebles registrados en el inventario municipal de bienes patrimoniales.

Fue declarado por la Unesco, junto con Cracovia (Polonia), el primer Patrimonio Cultural de la Humanidad el 8 de septiembre de 1978. El texto señala: "Quito forma un ensamble sui generis armónico donde las acciones del hombre y la naturaleza se han juntado para crear una obra única y trascendental en su categoría". Se trata del menos alterado y el mejor preservado de América Latina. (Rodríguez, 2010).



Gráfico 28. Iglesia de San Francisco - Quito
Fuente: http://www.hotelcasajaquin.com/web/Catedral_fachada.jpg

1.4 ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO



1.4.2 CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

La ciudad de Ibarra se encuentra edificada a las faldas del volcán Imbabura mismo nombre que lleva la provincia; también, conocida como la Ciudad Blanca. La Villa de Ibarra como antes se mencionó en el capítulo de reseña histórica fue fundada por el español Cristóbal de Troya, el 28 de septiembre de 1606.

Un hecho que marcó a esta magnífica ciudad ocurrió en el año 1868, cuando toda la urbe fue destruida por un terremoto. En 1872 se reconstruyó lo que hoy en día es el Centro Histórico de Ibarra, por lo que se conserva el estilo de la época de la refundación y el ambiente que lo rodea tiene características similares.

Su Centro Histórico se desarrolla en forma de cuadrícula, conocido como damero,

con ejes viales que se cruzan en ángulo recto, algunos de los cuales terminan en plazas, parques o edificaciones.

Algunas viviendas que existen en el lugar y ostentan este honor son de uso particular, el estilo arquitectónico predominante en sus construcciones, edificadas a finales del siglo pasado e inicios del presente, cuyas formas existentes repiten modelos europeos y la particularidad de que, en su mayoría, son republicanos y coloniales con influencia ecléctica, neoclásica e historicista.

Fue declarado Patrimonio Cultural del Estado en 1983 por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC).

El centro histórico de Ibarra es el más grande del país tras los centros históricos de las ciudades de Quito, Cuenca y Ambato. (GAD Ibarra, 2014).



Gráfico 31. Catedral de Ibarra - Ibarra
Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/Catedral_fachada.jpg

1.4.3 CUADRO DE PROBLEMAS GENERAL

PROBLEMA GENERAL		
<p>Pérdida del patrimonio y poca difusión en la educación sobre cultura, como fuente de rescate de la identidad del Centro Histórico de Ibarra.</p>		
CAUSA	EFEECTO	NECESIDAD
<ul style="list-style-type: none"> Descentralización de actividades. Abandono de las edificaciones. No existe el espacio adecuado para que haya vida en el Centro Histórico. Creciente deterioro y desvalorización de las edificaciones patrimoniales. No existe infraestructura adecuada y accesible para fomentar cultura. Existen vías que generan nodos de conflicto en horas pico. 	<ul style="list-style-type: none"> Pérdida de identidad. Deterioro de Patrimonio Arquitectónico. Inseguridad. Debilitamiento de Actividades residenciales, culturales y recreativas. Pérdida del Patrimonio Cultural. Embotellamiento en las vías y la excesiva presencia del vehículo deteriora las edificaciones patrimoniales. 	<ul style="list-style-type: none"> Puesta en valor del espacio público y del patrimonio cultural mediante la rehabilitación del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl para promover la preservación, investigación y difusión del patrimonio en la ciudad de Ibarra.

Tabla 2: Problema general - Causas y efectos
Elaboración propia

1.4.4 ÁRBOL DE PROBLEMAS

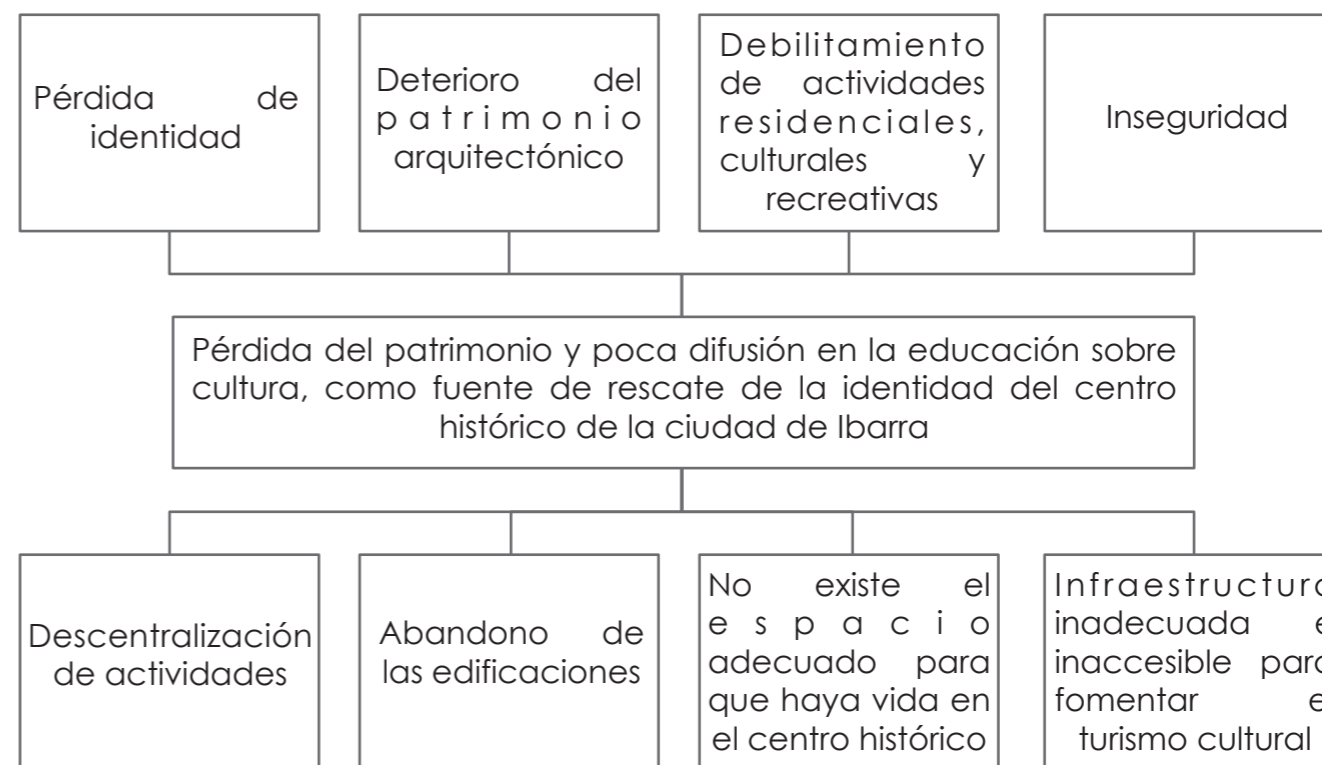


Tabla 3: Árbol de problemas - Causas y efectos
Elaboración propia

1.4.5 ÁRBOL DE OBJETIVOS

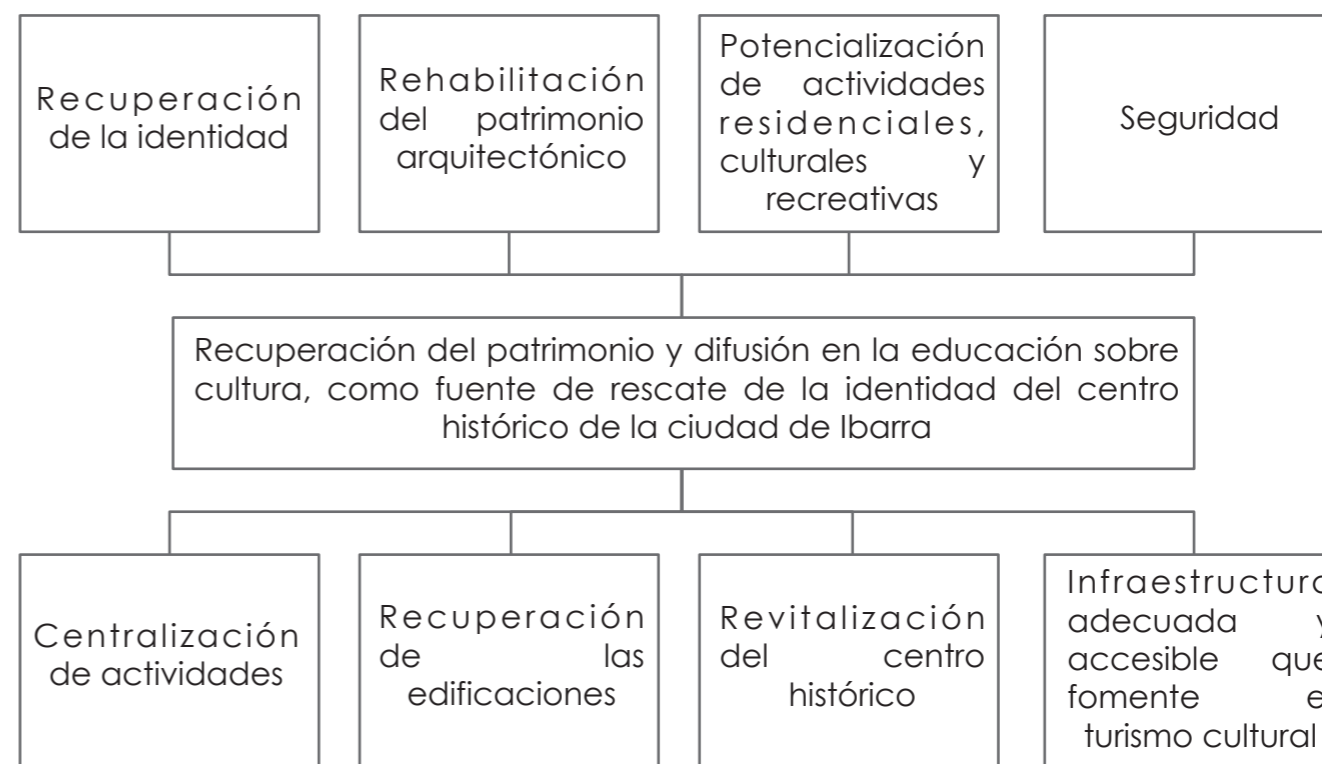


Tabla 4: Árbol de objetivos - Causas y efectos
Elaboración propia



Gráfico 32. Collage - Evidencia de la problemática en el Centro Histórico de Ibarra
Fuente: <https://issuu.com/ibarraec>
Elaboración Propia

1.4.6 CUADRO DE PROBLEMAS ESPECIFICOS

PROBLEMA PARTICULAR FUNCIONAL

Déficit de espacios destinados para la difusión Cultural e impulso en la educación.

CAUSA	EFEECTO	NECESIDAD
<ul style="list-style-type: none"> Poco interés por difundir la identidad cultural de Ibarra. Espacios culturales improvisados a la función. Descentralización de actividades culturales. Falta de equipamiento complementario para la educación. 	<ul style="list-style-type: none"> Pérdida de identidad. Poca valoración y atractivo de los espacios culturales. Abandono del centro histórico por falta de actividad. Desconocimiento de técnicas de educación actuales adecuadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Implementación de espacios destinados para la preservación, educación y difusión del patrimonio Cultural de la Ciudad de Ibarra.

Tabla 5. Problema particular funcional - Causa, efecto y necesidad
Elaboración propia

PROBLEMA PARTICULAR FORMAL

Creciente desvalorización, abandono y deterioro de las edificaciones patrimoniales

CAUSA	EFEECTO	NECESIDAD
<ul style="list-style-type: none"> Falta de interés de las autoridades y propietarios por conservar las edificaciones. Edificaciones relevantes en estado de abandono. Poca valoración por la arquitectura patrimonial. 	<ul style="list-style-type: none"> Abandono intencional de edificaciones. Pérdida de espacios y edificaciones esenciales dentro del Centro Histórico de Ibarra. Derrocamiento de edificaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Rehabilitación de edificaciones para la reactivación del Centro Histórico, impulsando hacia una concientización sobre la importancia de preservar nuestro patrimonio edificado.

Tabla 6. Problema particular formal - Causa, efecto y necesidad
Elaboración propia



PROBLEMA PARTICULAR SOCIAL

Debilitamiento y migración de las actividades culturales, residenciales, económicas, y administrativas originando inseguridad

CAUSA	EFEECTO	NECESIDAD
<ul style="list-style-type: none"> Expansión de la ciudad e instalación de actividades en zonas periféricas. El centro histórico solo tiene actividades en horas comerciales. Poco atractivo en el Centro Histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> Migración de la población del Centro histórico. Inseguridad en el Centro histórico sobre todo en la noche. No hay vida a toda hora del día en el Centro Histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> La reutilización de los espacios urbano arquitectónico patrimoniales para darle un sentido de apropiación del usuario y de esta manera darle vida a todas horas al Centro Histórico eliminando la inseguridad.

Tabla 7: Problema particular social - Causa, efecto y necesidad
Elaboración propia



PROBLEMA PARTICULAR AMBIENTAL

Excesiva presencia de transporte vehicular público y privado

CAUSA	EFEECTO	NECESIDAD
<ul style="list-style-type: none"> 21 de las 23 líneas de buses de transporte urbano cruzan por el Centro Histórico. Dimensiones de vías pensadas mas en el vehículo que en peatón. Presencia de parqueaderos en las vías. 	<ul style="list-style-type: none"> Contaminación y deterioro del espacio publico. Poco espacio para la circulación peatonal e inactividad en las aceras. Contaminación visual en el Centro Histórico dañando la imagen urbana. 	<ul style="list-style-type: none"> Rescate del espacio publico dándole prioridad al peatón e implementando medios de transporte alternativos que no alteren el patrimonio arquitectónico y urbano.

Tabla 8: Problema particular ambiental - Causa, efecto y necesidad
Elaboración propia



1.5 MATRIZ DE CAUSAS Y EFECTOS, SOLUCIÓN Y RELACIÓN CON LOS PROBLEMAS

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN OBSERVATORIO CULTURAL MEDIANTE LA REHABILITACIÓN PATRIMONIAL DEL ANTIGUO HOSPITAL SAN VICENTE DE PAÚL, INTEGRADO A UN CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA CIUDAD DE IBARRA				
	PROBLEMA	CAUSAS	EFECTOS	SOLUCIÓN
PROBLEMA GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida del patrimonio y poca difusión en la educación sobre cultura, como fuente de rescate de la identidad del Centro Histórico de Ibarra 	<ul style="list-style-type: none"> • Descentralización de actividades. • Abandono de las edificaciones. • No existe el espacio adecuado para que haya vida en el Centro Histórico. • Creciente deterioro y desvalorización de las edificaciones patrimoniales. • No existe infraestructura adecuada y accesible para fomentar cultura. • Existen vías que generan nodos de conflicto en horas pico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida de identidad • Inseguridad • Deterioro de Patrimonio Arquitectónico • Debilitamiento de Actividades residenciales, culturales y recreativas. • Embotellamiento en las vías y la excesiva presencia del vehículo deteriora las edificaciones patrimoniales. • Derrocamiento de edificaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de proyectos que incentiven y mejoren las actividades en el Centro Histórico para evitar el abandono y dinamizar las funciones del mismo.
HISTORIA - IDENTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Poco interés por difundir la identidad cultural de Ibarra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de interés de las autoridades y propietarios por conservar las edificaciones. • Edificaciones relevantes en estado de abandono. • Poca valorización por la arquitectura patrimonial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Abandono intencional de edificaciones. • Pérdida de espacios y edificaciones esenciales dentro del Centro Histórico de Ibarra. • Derrocamiento de edificaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de proyectos que incentiven y mejoren las actividades en el Centro Histórico para evitar el abandono y dinamizar las funciones del mismo.
TURISMO – CULTURA – EDUCACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Déficit de espacios destinados para la difusión Cultural e impulso en la educación • Debilitamiento y migración de las actividades culturales, residenciales, económicas, y administrativas originando inseguridad 	<ul style="list-style-type: none"> • Poco interés por difundir la identidad cultural de Ibarra. • Espacios culturales adaptados a la función. • Descentralización de actividades culturales. • Falta de equipamiento complementario para la educación • Expansión de la ciudad e instalación de actividades en zonas periféricas • El centro histórico solo tiene actividades en horas comerciales. • Poco atractivo en el Centro Histórico 	<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida de identidad. • Poca valoración y atractivo de los espacios culturales • Abandono del Centro Histórico por falta de actividad. • Desconocimiento de técnicas de educación actuales adecuadas • Migración de la población del Centro Histórico • inseguridad en el Centro Histórico sobretodo en la noche • No hay vida a toda hora del día en el Centro Histórico 	<ul style="list-style-type: none"> • Implementación de espacios destinados para la preservación, educación y difusión del Patrimonio Cultural de la Ciudad de Ibarra. • La reutilización de los espacios urbano arquitectónico patrimoniales para darle un sentido de apropiación del usuario y de esta manera darle vida a todas horas al Centro Histórico eliminando la inseguridad.
AMBIENTAL	<ul style="list-style-type: none"> • Excesiva presencia de transporte vehicular público y privado 	<ul style="list-style-type: none"> • 21 de las 23 líneas de buses de transporte urbano cruzan por el Centro Histórico • Dimensiones de vías pensadas mas en el vehículo que en peatón • Presencia de parqueaderos en las vías. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contaminación y deterioro del espacio público. • Poco espacio para la circulación peatonal e inactividad en las aceras. • Contaminación visual en el Centro Histórico dañando la imagen urbana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rescate del espacio público dándole prioridad al peatón e implementando medios de transporte alternativos que no alteren el patrimonio arquitectónico y urbano.

Tabla 9. Matriz de problemas y causas, efectos y solución
Elaboración propia

1.6 ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS

1.6.1 CONCEPTOS BÁSICOS

1.6.1.1 Centro:

Del latín *centrum* y se refiere al lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad. (RAE, 2015).

1.6.1.2 Historia:

Narración y exposición de los acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados. (RAE, 2015).

1.6.1.3 Centro Histórico:

Los centros históricos pueden considerarse como los lugares más simbólicos, apreciados, distintivos de las ciudades, son los espacios que dotan a éstas de un carácter especial, y que las hace diferentes de las demás ciudades.

Son lugares donde existen, monumentos históricos, conjuntos arquitectónicos y edificaciones simbólicas, elementos que, en definitiva, son los que provocan esa diferenciación de la ciudad, y que esta sea un lugar de la cual se puedan sentir orgullosos sus propios habitantes. (RAE, 2015).

El centro histórico representa la memoria colectiva de la ciudad. Vestigios del urbanismo de diferentes épocas y arquitecturas de distintos estilos muestran la historia viva del pasado de la ciudad; por eso tienen un valor educativo y atraen el interés de viajeros y turistas. Pero, además, la imagen colectiva de la ciudad se construye sobre esos elementos paisajísticos heredados. Por otra parte, los centros históricos encierran valores de convivencia para el conjunto de los ciudadanos.

Sus calles y plazas son lugares de paseo y de encuentro, son espacios de

diversidad y mezcla funcional que propician las relaciones sociales. Todos estos hechos hacen de los centros históricos los espacios sociales físicos de más valor y de mayor complejidad de la ciudad. (Camallonga, 2013) .

1.6.1.4 Cultura:

Del vocablo latino *cultus*, está vinculada con las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano.

La cultura es el conjunto de formas y expresiones que caracterizarán en el tiempo a una sociedad determinada. Por el conjunto de formas y expresiones se entiende e incluye a las costumbres, creencias, prácticas comunes, reglas, normas, códigos, vestimenta, religión, rituales y maneras de ser que predominan en el común de la gente que la integra. (RAE, 2015).

1.6.1.5 Patrimonio:

La palabra patrimonio deriva del latín *patris*, es todo aquello que proviene de los padres.

Hace mención al conjunto de bienes materiales e inmateriales, adquiridos o por herencia, que pertenecen a una institución o persona, ya sea natural o jurídica. (RAE, 2015).

1.6.1.6 Patrimonio de la humanidad:

Título conferido por la Unesco a bienes materiales o inmateriales, sea bosque, montaña, lago, cueva, desierto, edificación, complejo arquitectónico, ruta cultural, paisaje cultural, ciudad, ceremonia, pintura, danza, etc. Actualmente, existen 936 sitios inscritos, de los cuales: 725 son bienes culturales, 183 bienes naturales y 28 bienes mixtos. (RAE, 2015).



Gráfico 37. Centro Histórico de Zaragoza
Fuente: <http://archivoimagenes.heraldo.es>

1.6.1.7 Bien Patrimonial:

Elemento o manifestación cultural-histórica con alto valor, previamente calificado, inventariado, catalogado y sujeto a protección. (Quito, 2008).

1.6.1.8 Espacio Público:

El espacio público, es el lugar que está abierto a toda la sociedad, a diferencia del espacio privado que puede ser administrado o hasta cerrado según los intereses de su dueño.

Lo habitual es que el espacio público sea aquel lugar destinado al uso social típico de la vida urbana, como un parque donde la gente puede acudir con fines de recreación o descanso. (WordPress, 2015).

El espacio público es una forma de representación colectiva y a su vez es un elemento que define la vida colectiva de las ciudades es por ello que los espacios públicos desempeñan un papel importante debido a que son los lugares donde se desarrolla la interacción entre los habitantes. (Quito, 2008).

1.6.1.9 Acera:

Parte lateral de la vía pública comprendida entre la línea de fábrica y la calzada, destinada al tránsito de peatones, y de acuerdo al diseño y a la sección podrá compartirse con la ciclovía. (Quito, 2008).

1.6.1.10 Bordillo:

Bloque, faja o cinta de piedra u hormigón que forma el borde de una acera. (Quito, 2008).

1.6.1.11 Calle:

Lugar por el que se circula o se desplaza, Puede tratarse del espacio que, en las ciudades, posibilita que la gente y los vehículos motorizados y no motorizados circulen. (Quito, 2008).

1.6.1.12 Calzada:

Área de la vía pública comprendida entre los bordes de caminos, bermas o espaldones, bordillos o aceras, destinada al tránsito de vehículos. (Quito, 2008).

1.6.1.13 Parque:

Los parques, por lo general, constituyen los principales espacios verdes dentro de una ciudad o asentamiento urbano. En estos casos, los parques no sólo son importantes para el descanso o los paseos de los vecinos, sino que también resultan vitales desde el punto de vista ecológico para la generación de oxígeno.

Los parques son nodos urbanos parte del espacio público en los que convergen los habitantes, y donde la comunicación e intercambio de actividades es posible. El papel de los parques públicos es una oportunidad para el encuentro, donde las diferencias de los habitantes funcionan como vínculos y no como brechas. (WordPress, 2015).

1.6.1.14 Plaza:

Se denomina plaza a aquel espacio público que forma parte de un centro urbano y que se caracteriza por estar a cielo abierto, generalmente rodeado de árboles o de edificios a cierta distancia y por permitirle a sus visitantes la realización de diversas actividades, desde descansar y contemplar los árboles sentado en un banco hasta hacer gimnasia y que los niños se entretengan en sus juegos o corriendo.

En muchos casos, la plaza es el centro de la ciudad, tanto en el plano físico como en términos de importancia histórica ya que puede ser el lugar desde donde se fundó la ciudad como también la zona donde se desarrollan las actividades más importantes de la misma (económicas, políticas, administrativas, etc.). (WordPress, 2015).



Gráfico 38. Plaza de la Constitución - Ciudad de México, México
Fuente: <http://odn.forbes.com.mx>

1.6.1.15 Hito:

Elemento de carácter urbano, arquitectónico, cultural, histórico o costumbrista que tiene una significación que constituye un referente con aceptación colectiva en la sociedad. (Española, 2015).

1.6.1.16 Inventario:

Instrumento de registro, reconocimiento y evaluación física de los bienes patrimoniales. En el constan entre otras, las características urbanas, ambientales, culturales, arquitectónicas, constructivas, de ocupación, de uso, así como su estado de conservación y lineamientos generales de intervención necesaria. (Quito, 2008).

1.6.1.17 Mobiliario Urbano:

Todo elemento ubicado en el espacio público. (Quito, 2008).

1.6.1.18 Luminaria:

Elemento radiante generadora de luz no natural. (Aleman, 1994)

1.6.1.19 Mojón:

Elemento del mobiliario urbano que protege al peatón y sirve para delimitar los espacios no transitables por los vehículos. (Aleman, 1994)

1.6.1.20 Monumentos Arquitectónicos:

Unidades o conjuntos arquitectónicos a los cuales se ha reconocido colectivamente, mediante estudios, inventarios o catálogos, con valoración histórico-cultural de gran significación. (Quito, 2008).

1.6.1.21 Monumentos Conmemorativos y Esculturas:

Elementos físicos que conmemoran algún personaje o hecho de significación colectiva; piezas visualmente enriquecedoras del paisaje urbano, que forman parte del espacio público. (WordPress, 2015).

1.6.1.22 Morfología:

Sintetiza el estudio o tratado de las formas. Se aplica también al conjunto de características formales. (Quito, 2008).

1.6.1.22 Pasaje o Vía Peatonal:

Vía destinada a uso exclusivo de peatones, con posible acceso restringido de vehículos. (Quito, 2008).

1.6.1.23 Patio:

Espacio abierto limitado por paredes o galerías. (Española, 2015).

1.5.1.24 Patio de Manzana:

Espacio abierto público, semipúblico o privado, formado al interior de la manzana. (WordPress, 2015).

1.6.1.25 Suelo Urbano:

Es aquel que cuenta con vías, redes de servicios e infraestructura pública y que tenga ordenamiento urbanístico definido y aprobado mediante ordenanza por el Concejo Metropolitano; equivale al área o zona urbana. (WordPress, 2015).

1.6.1.26 Tipología Arquitectónica:

Clasificación organizativa morfológica y constructiva de las edificaciones, definida por características y elementos arquitectónicos llamados tipológicos (propios de cada tipo arquitectónico). (Quito, 2008).

1.6.1.27 Trazo:

Delineamiento o esquema organizativo que identifica a un sector urbano. (Quito, 2008).

1.6.1.28 Uso del suelo:

Uso asignado a una zona o sector del territorio metropolitano. (WordPress, 2015).

1.6.1.29 Zonificación:

Zonas determinadas caracterizadas por una conformación homogénea funcional o morfológica. (Quito, 2008).



Gráfico 39: Centro Cultural Itchimbía - Quito, Ecuador
Fuente: <https://farm8.staticflickr.com>



Gráfico 40: Centro Histórico de Praga - República Checa
Fuente: <http://2.bp.blogspot.com>

1.6.1.3 Ruta:

La palabra ruta proviene del francés route, que a su vez deriva del latín rupta. Se trata de un camino, carretera o vía que permite transitar desde un lugar hacia otro, en el mismo sentido, uniendo dos puntos. ((RAE, 2015).

1.6.1.31 Red:

La red urbana es una estructura organizativa compleja que existe principalmente en el espacio entre edificios. Cada edificio alberga y cobija uno o más nodos de actividades humanas. Los nodos externos oscilan entre estar totalmente expuestos a tener varios grados de cerramientos parciales. (RAE, 2015).

1.6.1.32 Circuito:

La palabra circuito es un término que procede del latín circuitus y que refiere a un trayecto cerrado, el recorrido previamente fijado que termina en el punto de partida generando un perímetro y una área. (RAE, 2015).

1.6.1.32 Tranvía:

Tren de corto recorrido urbano, de transporte público, que se detiene en todas las estaciones de baja velocidad, que circula sobre rieles. (RAE, 2015).

1.6.1.33 Museo:

La definición de museo ha evolucionado a lo largo del tiempo en función de los cambios de la sociedad. Desde su creación en 1946, el ICOM actualiza esta definición para que corresponda con la realidad de la comunidad museística mundial.

Conforme a los estatutos del ICOM (Concejo Internacional de Museos) adoptados durante la 22ª Conferencia general de Viena (Austria) en 2007: "Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere,

conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo."

La Museología y la Museografía se ocupan de dar a conocer, exponer y difundir los objetos que nos ha dejado y nos sigue proporcionando la cultura.

"La Museología es la ciencia del museo; estudia la historia y la razón de ser de los museos, su función en la sociedad, sus peculiares sistemas de investigación, educación y organización, la relación que guarda con el medio ambiente físico y la clasificación de los diferentes tipos de museos".

La museografía "es la técnica que expresa los conocimientos museológicos en el museo. Trata especialmente sobre la arquitectura y ordenamiento de las instalaciones científicas de los museos". (ICOM, 2012).

1.6.1.34 Galería:

Espacio en el que se exponen y venden obras de arte, parte de una casa larga, espaciosa con ventanas y columnas. (RAE, 2015).

1.6.1.35 Observatorio:

Edificación con inclusión del personal e instrumentos apropiados dedicados a observaciones, investigaciones y estudios. (RAE, 2015).

1.6.1.36 Centro Cultural:

Se designa centro cultural o casa de la cultura a cuya edificación destinada a dar a conocer la cultura entre sus habitantes. (RAE, 2015).

1.6.1.37 Observatorio Cultural:

Edificación en la cual se fomenta la investigación, capacitación y difusión, enfocado a la preservación del Patrimonio Cultural. (RAE, 2015).

1.6.2 TEORÍA DE LA TIPOLOGÍA Y MORFOLOGÍA

No todos los centros históricos de las diversas ciudades son iguales. A pesar de que la gran mayoría de éstos suelen presentar características comunes, se puede realizar una clasificación atendiendo a su funcionalidad y tipología.

Los centros históricos se dividen en tres grandes grupos:

- Según su Funcionalidad
- Según su Contexto Urbano
- Según su Grado de Deterioro

1.6.2.1 SEGÚN SU FUNCIONALIDAD

Centros históricos que han dejado de ser el centro urbano a nivel económico o funcional, pero que conservan la centralidad histórica y cultural (Cuenca, Cáceres, Zaragoza, Barcelona, Oviedo).

Centros históricos que continúan siendo el centro funcional de la ciudad actual (Toledo, Santiago, Teruel).

Centros históricos donde lo histórico y lo funcional mantienen cierta complementariedad, conservando además elementos de centralidad (Madrid, Valladolid, León, Salamanca, Girona).

1.6.2.2 SEGÚN SU CONTEXTO URBANO

El casco antiguo se diferencia del resto de la ciudad atendiendo a su morfología, funciones urbanas y perfiles sociales de la población.

Sin embargo, estas diferencias son el resultado de unas transformaciones que se han experimentado en el conjunto de la ciudad en las últimas décadas, y que las podemos dividir en dos fases:

Primera fase (inicial - concentración)
Crecimiento económico que supone la concentración de fuerzas productivas en la ciudad. Extensión de la producción capitalista, haciendo de él una mercancía más. Importante crecimiento demográfico (migraciones campo - ciudad) y, desarrollo de los procesos de urbanización e industrialización.

Segunda fase (final - desconcentración)
Descentralización de los procesos de trabajo y de producción. Diversificación de las pautas culturales y de consumo, con reflejo en el uso y aprovechamiento del suelo urbano.

1.6.2.3 SEGÚN SU GRADO DE DETERIORO

El espacio de los Centros Históricos no es homogéneo, ya que dentro de él se puede encontrar diferencias divididas por sectores:

Sectores en equilibrio social y físico, que conservan su protagonismo en la ciudad actual por su carácter multifuncional. Son la parte más dinámica, frecuentada y animada del centro.

Sectores en proceso de ajuste, con espacios que gracias a determinadas actuaciones han roto el ciclo de degradación. Estos espacios conservan los valores de uso locales, los cuales provocan el mantenimiento de una vida social activa.

Sectores en expectativa, que conservan ciertos elementos de centralidad histórica, patrimonio monumental y una situación social que permite la puesta en marcha de procesos de recuperación. Estos sectores están sometidos a procesos contrapuestos de desvalorización y revalorización. Son lugares que presentan en determinadas ocasiones procesos de recuperación puntual frente a un deterioro progresivo. (Camallonga, 2013)

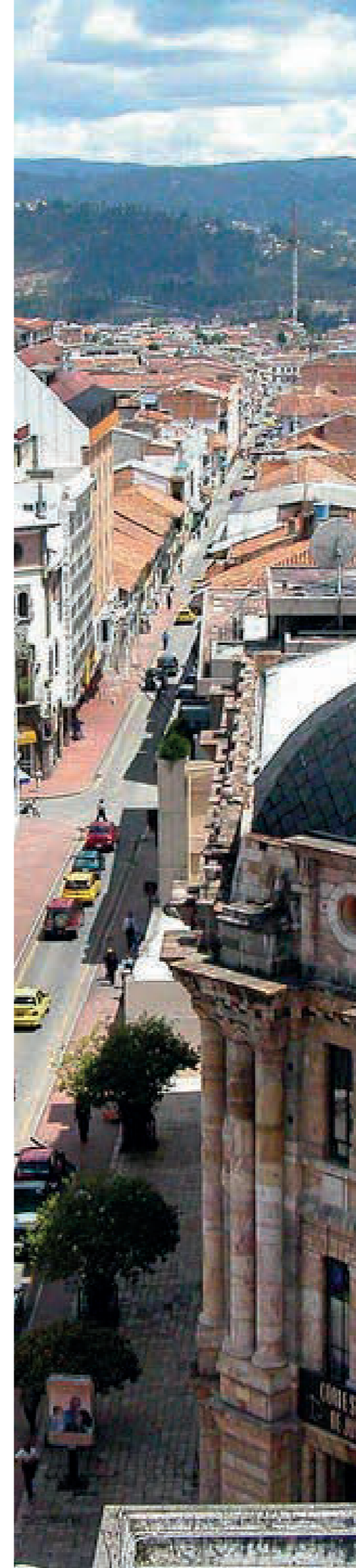


Gráfico 41. Centro Histórico - Cuenca, Ecuador
Fuente: <http://maszena.blogspot.com>

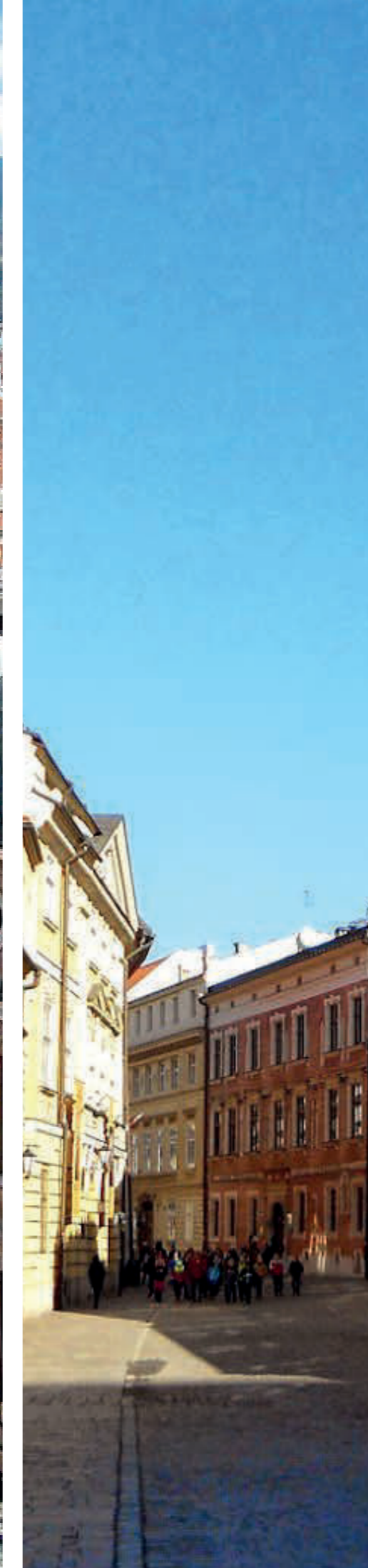


Gráfico 42. Centro Histórico - Cracovia, Polonia
Fuente: <http://2.bp.blogspot.com>



Gráfico 43. Centro Histórico - Ibarra, Ecuador
Elaboración Propia

1.6.3 ELEMENTOS DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL

1.6.3.1 TIPOS DE INTERVENCIÓN

1.6.3.1.1 Preservación:

Es la intervención mediante la cual se toman las medidas tendientes a su conservación, defensa y protección; para evitar daños o destrucción de todos los elementos arquitectónicos o urbanos señalados en los bienes Monumentales.

1.6.3.1.2 Mantenimiento:

es el conjunto de actividades destinadas a garantizar su sostenimiento integral en el tiempo, que pueden ser: de mantenimiento rutinario, periódico, preventivo, correctivo y emergente;

1.6.3.1.3 Protección:

el conjunto de acciones, decisiones y normas orientadas a identificar, valorizar, respetar y preservar los bienes patrimoniales para resguardarlos de actuaciones que puedan poner en riesgo la integridad de los mismos.

1.6.3.1.4 Revitalización:

Además de la puesta en valor y reconocimiento de la importancia de los bienes patrimoniales, revitalización significa preservar y proteger el patrimonio para mejorar las condiciones de vida y el bienestar de la población.

1.6.3.1.5 Restauración:

Es la intervención de carácter excepcional. Su finalidad es recuperar los valores estéticos y culturales de un monumento y edificaciones fundamentados en el respeto a los elementos antiguos y de documentos auténticos. La restauración estará siempre precedida y acompañada de estudios arqueológicos e históricos del monumento y edificaciones. Cualquier intervención será perfectamente identificada y llevará el sello de nuestro

tiempo, sin desvirtuar sus condiciones originales.

1.6.3.1.6 Conservación:

Es la intervención que permite el mantenimiento, acondicionamiento y cuidado permanente tanto de los elementos monumentales y edificaciones como de los demás bienes de importancia histórica, artística y tipológica arquitectónica, etc., incluido el ambiente en el que están situados a fin de garantizar su permanencia las características originales que están sujetas a protección absoluta o parcial.

1.6.3.1.7 Consolidación:

Es la intervención con la finalidad de mantener la efectividad y continuidad de los diferentes componentes arquitectónicos que estén afectados para garantizar su estabilidad. Será contemplada como una medida indispensable en el proceso de restauración y de acuerdo al caso podrá tener un carácter de emergente.

1.6.3.1.8 Liberación:

Es la intervención que permite rescatar las características arquitectónicas, tipológicas, pictóricas, etc., originales de un inmueble que por añadidos o aumentos e intervenciones no compatibles desvirtúan su composición original o atentan contra su estabilidad.

1.6.3.1.9 Restitución:

Es la intervención que permite la restitución de elementos desubicados o que su grado de deterioro no haga factible su restauración. Esta restitución deberá ser perfectamente identificada mediante recursos de expresión que los diferencien de los originales o inventariados. La misma considerará aspectos básicos como medidas, proporciones, materiales a emplearse, etc., a fin de mantener la unidad visual y tipológica con la estructura original.





Gráfico 44. Ampliación y nuevo ingreso del Museo de la Ciudad - Quito, Ecuador
Fuente: <http://arqa.broobe.netdna-cdn.com>

1.6.3.1.10 Restructuración:

Es la intervención que se realiza con el fin de devolver las condiciones de resistencia y estabilidad de la totalidad de partes afectadas del monumento o edificación.

1.6.3.1.11 Reconstrucción:

Es la intervención que permite la devolución de todo un monumento y edificaciones o elementos perdidos o alterados de este que por su característica o importancia histórica, tipológica, estructural y espacial. Estas intervenciones denotarán su contemporaneidad y deberán ser reversibles a la estructura original.

1.6.3.1.12 Remodelación y Complementación:

Este tipo de intervenciones permitirá devolver y dotar condiciones de habitabilidad perdida, deteriorada o nueva mediante adecuaciones de elementos de higiene, confort ambiental y espacial.

Estas intervenciones denotarán su contemporaneidad y deberán ser reversibles a la estructura original, conservando los aspectos sustanciales o las fachadas del inmueble original.

1.6.3.1.13 Reubicación:

Será de carácter excepcional por razón de rescatar o mantener el mobiliario urbano.

1.6.3.1.14 Demolición:

Son intervenciones de carácter puntual que permitan eliminar edificaciones que rompan con la integridad del contexto urbano histórico.

1.6.3.1.15 Derrocamiento:

Permitirán también liberar de elementos no originales que comprometan la estabilidad y la estética de un monumento y edificación.

1.6.3.1.16 Nueva edificación:

Edificaciones de carácter contemporáneo que se realizan dentro del contexto urbano arquitectónico en áreas no edificadas bajo los lineamientos de la presente Ordenanza.

1.6.3.1.18 Puesta en Valor:

Es una operación espacial para establecer un orden de ese espacio y jerarquizar sus funciones en un "proyecto total" que constituya su adecuación y puesta al día. El proyecto es, sin duda, un instrumento y una metodología de intervención del que se pueden desagregar dos componentes esenciales: el cultural y su formalización. El primero es producto final de un proceso de investigación histórica donde se vincula la historia del bien, la cultura del lugar (locus) y el mensaje que ese bien debe transmitir al visitante, un concepto amplio que implica la comprensión cabal del bien por el usuario y su apropiación intelectual. El segundo componente es la formalización del mensaje operado directamente sobre el bien, instrumentado a partir de la cultura proyectual y trabajando con el espacio: implica diseño, organización, jerarquización de espacios y funciones y conservación.

1.6.3.1.18 Rehabilitación:

Edificaciones que, pese a ser patrimoniales, son susceptibles de modificación con la finalidad de recuperar o mejorar sus condiciones de habitabilidad, debiéndose tomar en cuenta los siguientes grados de intervención:

- Grado 1: modificación condicionada
- Grado 2: rehabilitación, recuperación
- Grado 3: protecciones solo en fachada y altura
- Grado 4: catalogación negativa
- Grado 5: Re funcionalización (Camallonga, 2013).

1.6.4 SITUACIÓN LEGAL

1.6.4.1 RESUMEN DE LEYES Y REGLAMENTOS INTERNACIONALES Y NACIONALES

Carta de Atenas 1931	Carta de Venecia 1964	Carta de Cracovia 2000	Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador	Constitución de la República del Ecuador	Plan Nacional del Buen Vivir	Ordenanza Municipales de Ibarra
<p>La Conferencia recomienda mantener, la ocupación de los monumentos que les aseguren la continuidad vital, siempre y cuando el destino moderno sea tal que respete el carácter histórico y artístico.</p> <p>La Oficina Internacional de Museos dedique en sus publicaciones algunos artículos a los procedimientos y a los métodos de conservación de los monumentos.</p>	<p>La conservación y la restauración de los monumentos tienen como objetivo salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.</p> <p>La conservación de un monumento en su conjunto implica la de un esquema a su escala. Cuando el entorno tradicional subsiste, este será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción, y todo arreglo que pudieran alterar las relaciones deben prohibirse.</p>	<p>Identidad y Diversidad Cultural: defensa de la identidad y de sentir el patrimonio como algo único y propio.</p> <p>Mejora de la calidad de vida: valoración de la cultura de autoestima y de la obra como algo funcional.</p> <p>Generación de actividades económicas, inversiones y empleo: el patrimonio como un recurso generador de ingresos (comercio, mantenimiento, rehabilitación).</p>	<p>La reparación o restauración de un bien perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación, se deberá hacerla observando estrictamente las normas.</p> <p>Si la ejecución de una obra de cualquier índole puede causar daño a su área de influencia o a los Centros Históricos el Director Nacional de Patrimonio Cultural solicitará a los Municipios o entidades, la suspensión de la obra.</p>	<p>La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible y fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.</p>	<p>Construir y fortalecer espacios públicos interculturales y de encuentro común. Contribuimos a que florezcan todas las culturas, las artes y la comunicación y disfrutar el uso creativo del tiempo libre.</p> <p>Afirmar y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad. Valoramos nuestra diversidad como una fuente inagotable de riqueza creativa y transformadora.</p>	<p>La gestión del patrimonio del cantón Ibarra es un proceso orientado a la revitalización del patrimonio del Cantón y que respeta la configuración y la lógica de implantación de enclaves arquitectónicos urbanísticos, arqueológicos.</p> <p>Promover las acciones de preservar, mantener y difundir el Patrimonio Arquitectónico, Cultural y Natural del Cantón y construir los espacios públicos para estos fines.</p>

Tabla 10: Resumen de Leyes y Reglamentos Internacionales y Nacionales
Elaboración propia
(Anexo 1)

1.6.5 NORMAS DE DISEÑO

1.6.5.1 ORDENANZA DE IBARRA

Art. 33. Uso patrimonial cultural nos menciona.- Se refiere a "aquellos ámbitos territoriales que contengan o que constituyan en sí mismos bienes patrimoniales tangibles, como elementos de valor natural, espacial o cultural que forman parte del proceso de

conformación y desarrollo de los asentamientos humanos y, en consecuencia, han adquirido tal significado social, haciéndolos representativos de su tiempo y de la capacidad creativa de sus habitantes".

Art. 34. Clasificación de uso patrimonial cultural.- Se clasifica en arqueológico, arquitectónico y urbanístico. (GAD Ibarra, 2015). (Anexo 2).

USO	SIMB.	TIPOLOGÍA	SIMB.	USOS
Áreas Patrimoniales	H	Áreas históricas, hitos arquitectónicos urbanos y territoriales y zonas arqueológicas	H1	Los usos destinados a la protección del patrimonio cultural y sus componentes serán determinados por el Plan Integral de Conservación y Rehabilitación de sitios Patrimoniales Históricos y Arqueológicos.

Tabla 11: Clasificación de uso patrimonial cultural
Elaboración propia

EQUIPAMIENTO CULTURAL

CATEGORÍA	SIMB.	TIPOLOGÍA	SIMB.	ESTABLECIMIENTOS
Cultural E	EC	Barrial	ECB	Casas Comunes
		Zonal	ECS	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros y cines.
		Cantonal	ECZ	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación.
		Regional	ECM	Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas.

Tabla 12. Clasificación de uso patrimonial cultural
Elaboración propia

1.6.6 TÉCNICAS INVOLUCRADAS

1.6.6.1 PATRIMONIO

Según el diccionario de la Lengua Española la palabra patrimonio deriva del latín patris, es todo aquello que proviene de los padres. Hace mención al conjunto de bienes materiales e inmateriales, adquiridos o por herencia, que pertenecen a una institución o persona, ya sea natural o jurídica.



Gráfico 46. Selva del Amazonas - América del Sur
Fuente: <http://image.posta.com>



Gráfico 47. Tango - Argentina y Uruguay
Fuente: <https://dhanauranjifiles.wordpress.com>

1.6.6.2 PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Título conferido por la Unesco a bienes materiales o inmateriales, sea bosque, montaña, lago, cueva, desierto, edificación, complejo arquitectónico, ruta cultural, paisaje cultural, ciudad, ceremonia, pintura, danza, etc. Que han sido propuestos y confirmados para su inclusión en la lista mantenida por el Programa Patrimonio de la Humanidad.

Administrado por el Comité del Patrimonio de la Humanidad, compuesto por 21 Estados miembros a los que elige la Asamblea General de Estados Miembros por un período determinado.

Actualmente, la Lista de Patrimonio Mundial cuenta con 936 sitios inscritos, de los cuales

725 son bienes culturales

183 bienes naturales

28 bienes mixtos.



Gráfico 48. Machu Picchu - Cusco, Perú
Fuente: <http://yainis.com>



Gráfico 49. Centro Histórico de Quito - Ecuador
Fuente: <http://hastalavuelta.com>

1.6.6.3 PATRIMONIO EN ECUADOR

Ecuador es un País muy rico en patrimonio, debido a la gran riqueza patrimonial que posee, tanto en lo cultura como en lo natural, se puede decir que el país es muy afortunado al encontrarse tantos elementos de gran valor histórico, cultural.

El país ostenta cinco reconocimientos muy importantes concedidos por la UNESCO:

En 1978, la Ciudad de Quito fue declarada la primera ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad.

En 1979, las islas Galápagos fueron declaradas, Patrimonio Natural de la Humanidad.



Gráfico 50. Centro Histórico de Cuenca - Ecuador
Fuente: <http://www.viajaprimeroecuador.com.ec>

En 1983, el Parque Nacional Sangay, se incorporo a la lista de Patrimonio Natural de la Humanidad.

En 1999, la Ciudad de Cuenca ingreso a la categoría de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

En 2001, el Patrimonio Oral y las Manifestaciones culturales del pueblo Zapara fue declarada Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad y en 2008 fue inscrito en la Lista Representativa de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

1.6.6.4 TIPOS DE PATRIMONIO

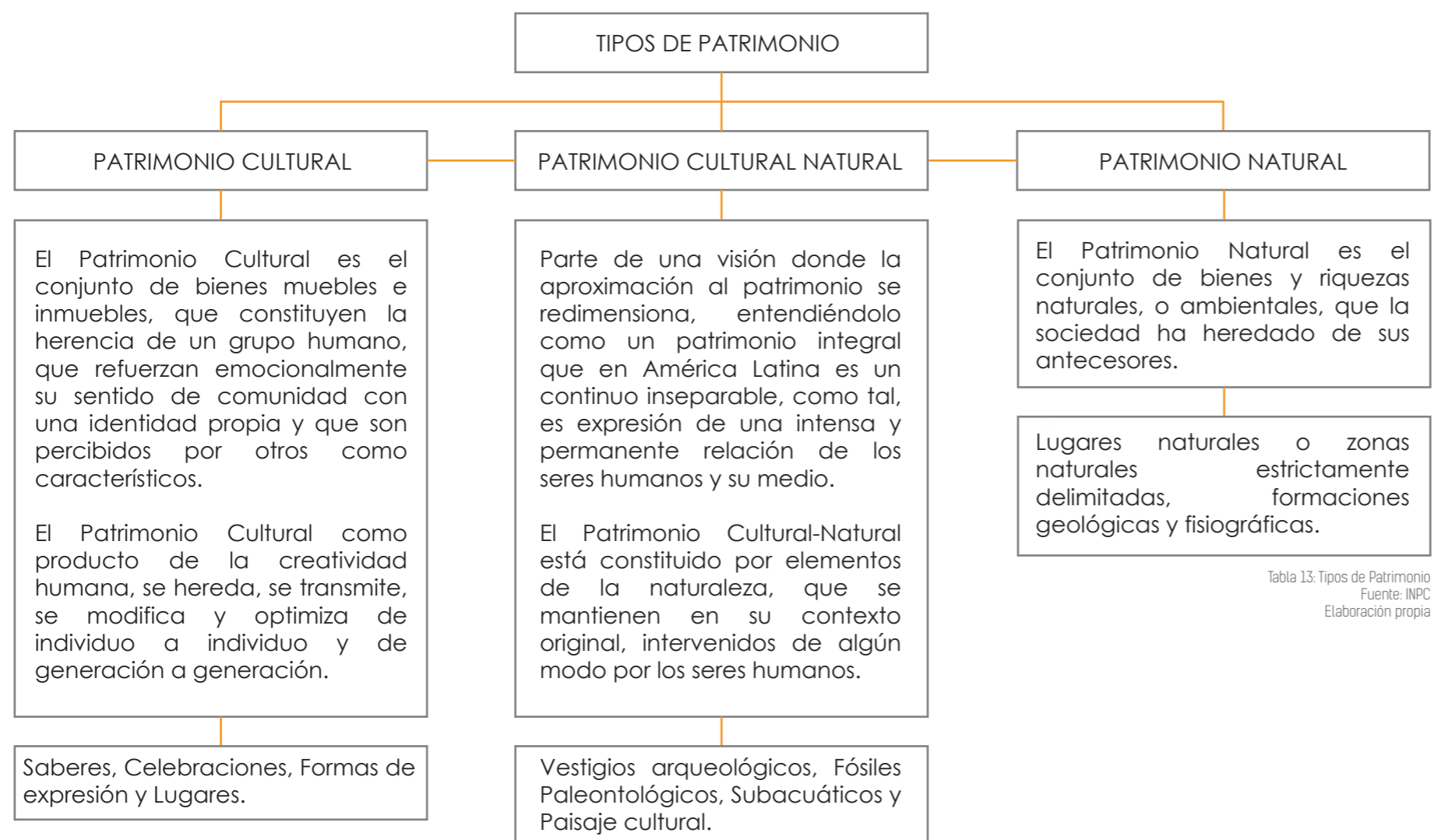


Tabla 13: Tipos de Patrimonio
Fuente: INPC
Elaboración propia



1.6.6.5 PATRIMONIO CULTURAL

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan creatividad del pueblo, la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas. (Definición elaborada por la conferencia mundial de la UNESCO sobre el patrimonio cultural, celebrado en México en el año de 1982).

El Patrimonio es la herencia que recibimos de nuestros antepasados, forma parte de nuestra historia y nos hace únicos como pueblo. Conocer nuestro patrimonio nos da sentido de pertenencia, fortalece nuestra identidad y nos ayuda a valorar lo que tenemos.



Gráfico 51 : Obelisco - Ibarra, Ecuador
Fuente: Google Earth
Autor: Elaboración Propia

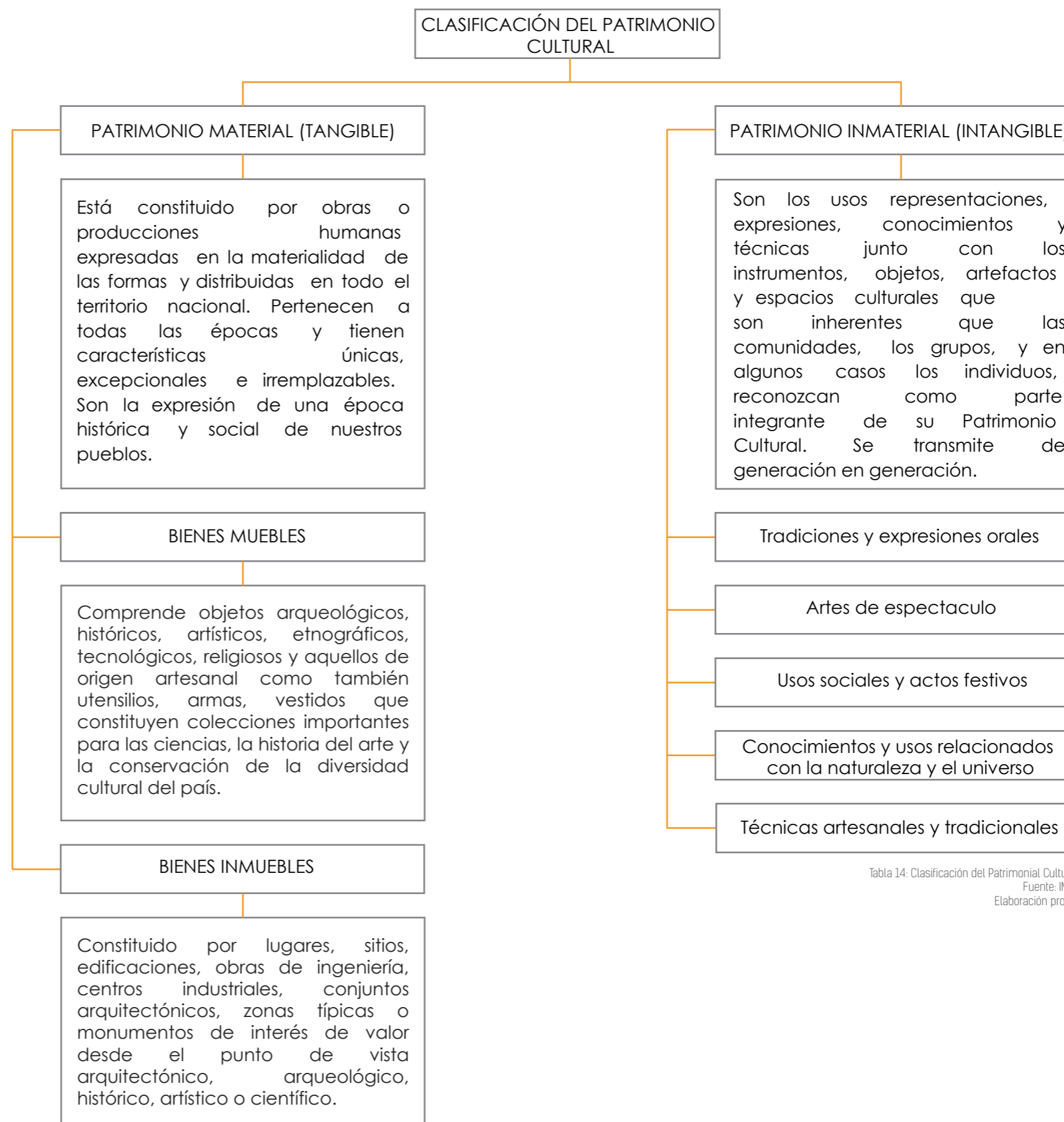


Tabla 14: Clasificación del Patrimonial Cultural
Fuente: INPC
Elaboración propia

1.6.6.6 RAÍCES DE LA IBARREÑIDAD

Los antiguos ciudadanos de la Villa de Ibarra eran de robusta y fuerte corpulencia, por lo común de bellos rasgos, de carácter dócil e índole cariñosa y amable; además, estaban dotados de generosa liberalidad, buenos ingenios, rápidos y muy aplicados al estudio.

Destacaban casi en todos un temperamento pacífico, inclinado a la seriedad y gravedad, es gente de honor y mantenedora de su palabra, con los forasteros y pasajero eran benévolo y obsequiosos, las personas nobles y civiles eran muy urbanas, educadas y atentas.

En la Villa de Ibarra, surgieron todas las artes de servicio, particularmente las de los talladores, ojalateros y carpinteros.

En las mujeres y aún en los hombres se desarrolló el arte de hacer calcetines, gorros y guantes de algodón, tan finos, tan bien trabajados y tan fuertes que fueron célebres y famosos dentro y fuera del país.

Constituía la Villa el centro del comercio de la industria cañera, que elaboraba aguardiente, panela, azúcar, miel, guarapo, productos de alto consumo. La venta de carne seca y ahumada, de quesos, pan, empanadas, y panela a mercaderes de otros lugares tenía apreciable volumen.

En cuanto hacer dulces secos, en azúcar confitada y en jarabe, son diestrísimos la mayoría de habitantes, pero especialmente las monjas.

Todo este territorio abunda en azúcar, blanco y negro, miel y aguardiente de caña.

Con una especie de caña que nace en los matorrales se fabrican cestas, unas de figura octogonal, otras de paralelogramo, teñidas de varios colores: rojo, negro, violeta, morado, muy finas, con labores graciosas. Sirven para guardar los pañuelos, calcetines y otras manufacturas finas, también joyas y joyeles, cintas, etc.

Las artes y oficios de la incaica y antes colonial Villa de Ibarra tienden a desaparecer, de los grandes poetas y escritores quedan muy pocos y quizá no encontremos en las nuevas generaciones quienes los remplacen, los talladores se han agrupado en un sector de la ciudad llamado San Antonio de Ibarra con la Escuela que se ha implementado, quizá este oficio no se extinga, en cambio en los carpinteros ojalateros son contados quienes todavía trabajan en su taller.



Gráfico 52 : Comerciante de Nogadas - Ibarra, Ecuador
Fuente: www.flickr.com



Gráfico 53 Torreón - Ibarra, Ecuador
Fuente: www.flickr.com

1.6.6.7 BIENES INVENTARIADOS DE LA CIUDAD DE IBARRA

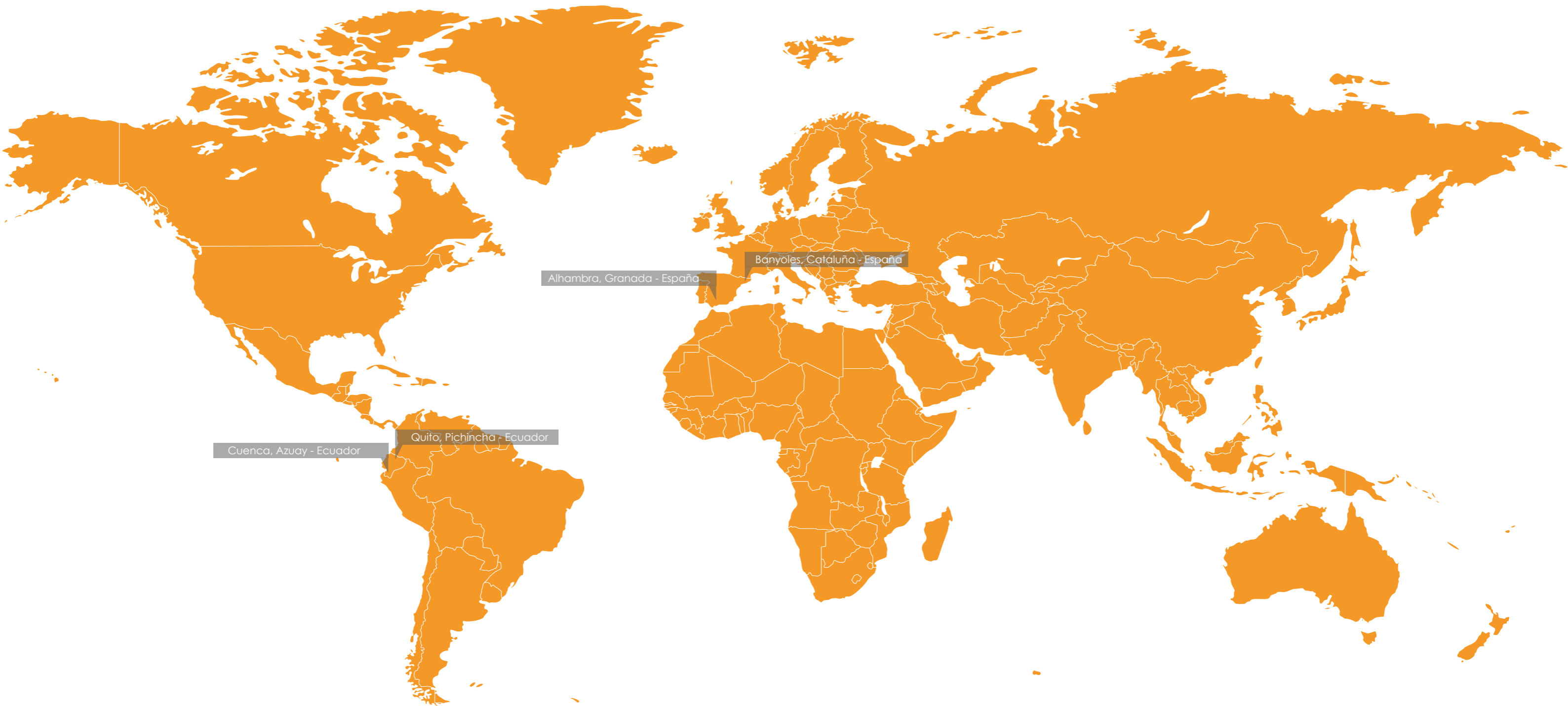
PATRIMONIO	CATEGORIA	DESCRIPCIÓN DE LA CATEGORIA	INVENTARIO
TANGIBLE	Edificios Significativos	En esta categoría corresponde bienes materiales que son vestigios del siglo XVIII y XIX, muchos de ellos se encuentran en el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra son iconos propios de la ciudad, que aún sobreviven mostrando su belleza arquitectónica y cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Antiguo Cuartel Militar • El Torreón • Antiguo Hospital San Vicente de Paul • Monasterio El Carmen
	Parques, Iglesias y Conventos	Los Parques emblemáticos son parte de la historia y símbolo de la ciudad. Las iglesias representan la devoción y la fe cristiana que desde los primeros pobladores siempre profesaron.	<ul style="list-style-type: none"> • Parque Pedro Moncayo • Parque 9 de Octubre • Parque Gonzales Suárez • Parque Boyacá • Plazoleta Francisco Calderón • Iglesia Catedral • Iglesia La Merced, • Iglesia Santo Domingo • Iglesia San Francisco • La iglesia del Señor del Amor • Convento del Carmen
	Lugares Tradicionales	Hitos y símbolos de la ciudad que han superado a generaciones, y que han cobrado ya un sabor de tradición.	<ul style="list-style-type: none"> • El Alpargate • Yahuarcocha • San Juan Calle • La Cruz Verde • La esquina del Coco
	Lugares Históricos	Lugares donde se desarrollaron gestas trascendentales en la historia local y nacional.	<ul style="list-style-type: none"> • Yahuarcocha • Inca Huasi • La Piedra Chapetona

Tabla 15: Bienes Tangibles Inventariados de la ciudad de Ibarra
Fuente: INPC
Elaboración propia

PATRIMONIO	CATEGORIA	DESCRIPCIÓN DE LA CATEGORIA	INVENTARIO
INTANGIBLE	Gastronomía	Variedad de sabores y olores que complacen al paladar.	<ul style="list-style-type: none"> • Los Helados de Paila • Empanadas de Morocho • El Arrope de mora • Pan de leche • Hornado • Fritada • Helados de Crema • Panuchas • Camote ahogado de pepa • Morcillas • Cuy con papas • Colada de Haba con Churos • Tamales • Nogadas • Caca de Perro • Habas Enconfitadas • Chicha de Arroz • Colada de Guayabillas • Tajas de Zambo con Dulce • Tortillas de Tiesto • Dulce de Zambo • Licor de leche • El Champús
	Leyendas	Ibarra tiene una larga historia de cuentos, de leyendas, de una cultura oral que se he transmitido de generación en generación. Desde el origen mismo de la ciudad el misterio que se esconden detrás de sus calles.	<ul style="list-style-type: none"> • La Dama Tapada • El Cura sin Cabeza • El Laberinto • Un funeral para Juan Diablo • Un abrazo bajo la Palmera • La vergonzante del Pretil • Un Alcalde del Infierno • La suerte de San Gerónimo • La Caja Ronca de San Felipe
	Costumbres y Tradiciones	Son todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia.	<ul style="list-style-type: none"> • San Juan • Los Inocentes • Inti Raymi
	Juegos	Son juegos autóctonos tradicionales, que se realizan sin ayuda de juguetes tecnológicamente complejos, sino con el propio cuerpo o con recursos fácilmente disponibles en la naturaleza.	<ul style="list-style-type: none"> • Trompos • Tortas • Canicas • Morros • Billusos
	Vestimenta	Expresan la identidad cultural de una región o período de tiempo específico mediante la vestimenta.	<ul style="list-style-type: none"> • Zuleta • San Clemente • San Cristóbal

Tabla 16: Bienes Intangibles Inventariados de la ciudad de Ibarra
Fuente: INPC
Elaboración propia

1.7 REFERENTES



Remodelación del Casco Antiguo de Banyoles

UBICACIÓN: Banyoles, Cataluña, España
ARQUITECTO A CARGO: Josep Miàs
COLABORADORES: Judith Segura, Sophie Lambert, Sven Holzgreve, Thomas Westerholm, Oliver Bals, Marta Cases, Julie Nicaise, Lluís A.Casanovas, Anna Mallén, Bárbara Fachada, Marco Miglioli, Josep Puigdemont, Fausto Raposo, Adriana Porta, Mafalda Batista, Mario Blanco

ÁREA: 18 000 m²
PROPIEDAD: Ayuntamiento de Banyoles
INGENIERÍA: Josep Masachs
APAREJADOR: Albert Ribera

FUENTE: <http://www.plataformadearquitectura.com>



Gráfico 55. Detalle de piso - Centro Histórico de Banyoles, España
Fuente: <http://www.plataformadearquitectura.com>



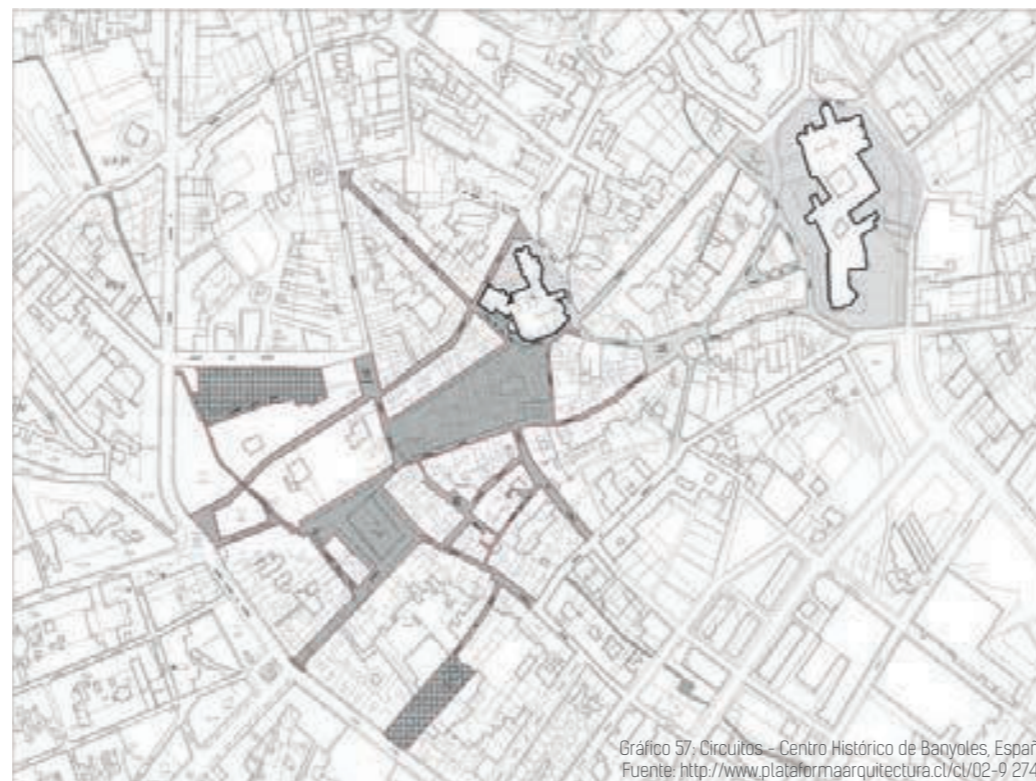
Gráfico 56. Mobiliario y áreas verdes - Centro Histórico de Banyoles, España
Fuente: <http://www.plataformarquitectura.cl/02-92741>

El Casco Antiguo de Banyoles se vuelve peatonal eliminando todas las aceras. Todo el ámbito es pavimentado con la piedra de Banyoles, conocida como piedra el travertino. Se trata de una piedra calcárea que se formó en el subsuelo de la zona y con la que históricamente se habían construido todos los edificios principales.

El proyecto define un área para peatones que corresponde a la parte de la ciudad con trazado medieval, con una secuencia de plazas que organizan todo el ámbito y que sirven de elementos articuladores del espacio.

El Casco antiguo de Banyoles era un área muy deteriorada en la que los vehículos y los peatones convivían en un sistema urbano de calles estrechas y antiguas aceras. Los canales de irrigación del lago de Banyoles que antaño pasaban por el casco antiguo y eran utilizados para regar las huertas traseras de las casas estaban tapados y funcionaban como fosas sépticas.

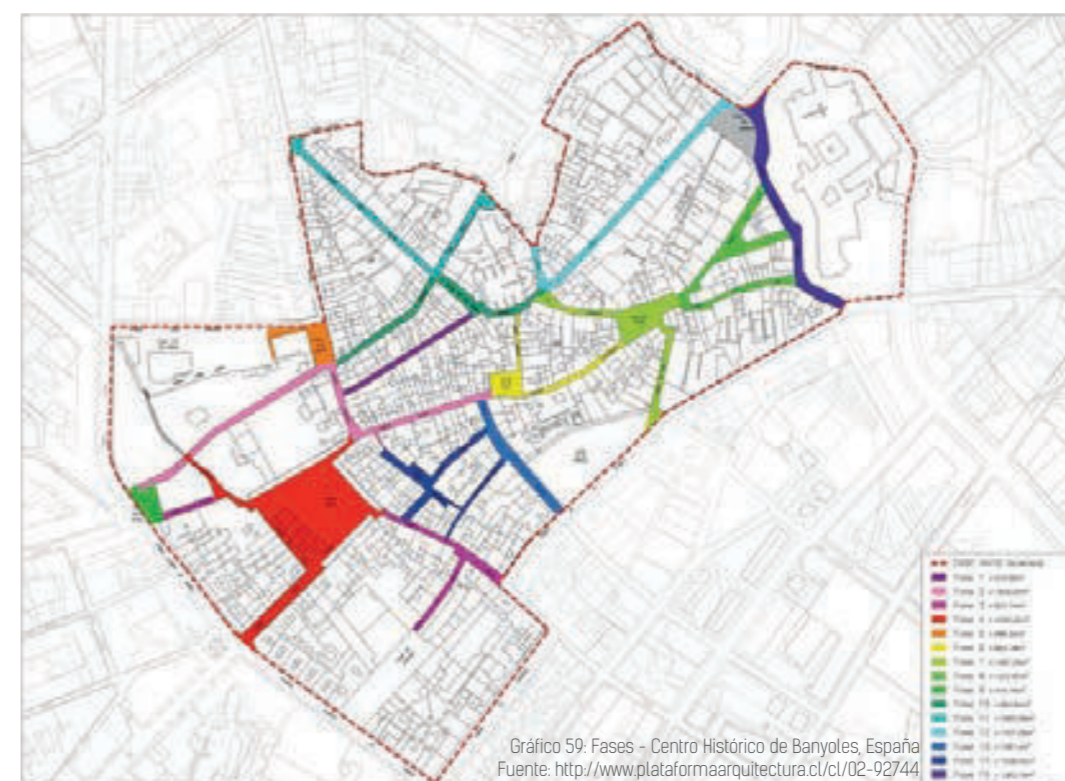
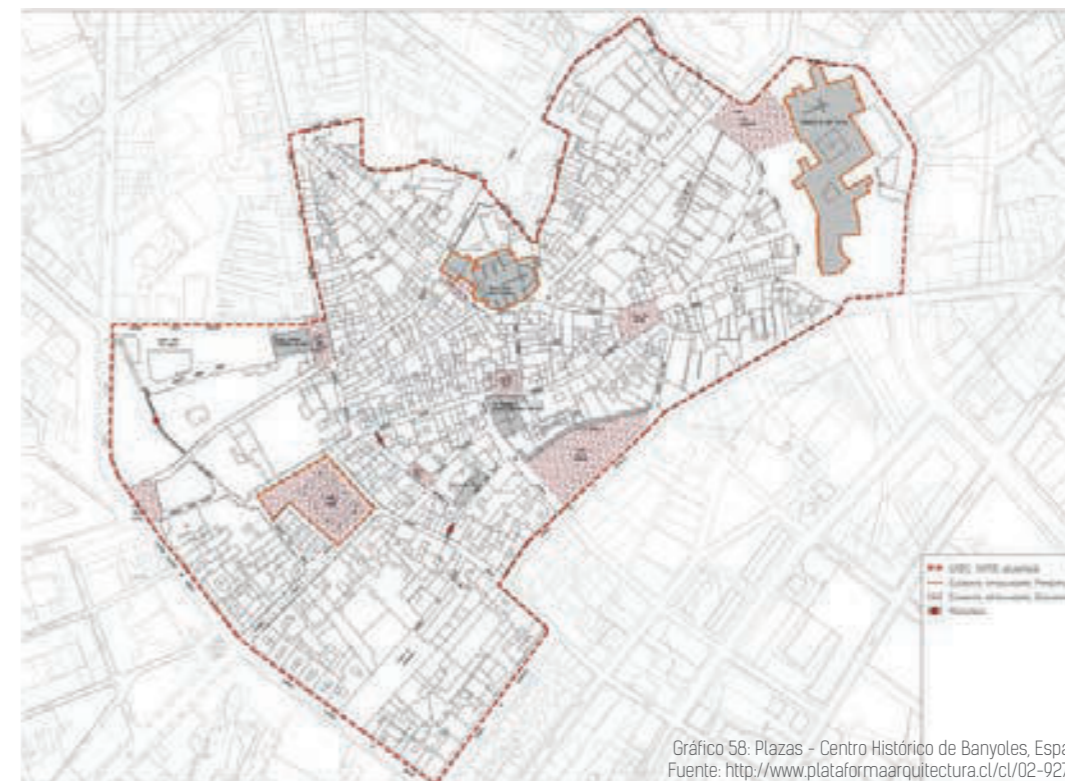
En realidad lo más significativo de este casco antiguo es la secuencia de plazas y placitas que organizan este ámbito; de la Plaza dels Turers, a la Plaza Mayor, a la Plaza dels Estudis, de la Font, del Teatre, de la iglesia de Santa Maria, y del Monasterio; espacios todos ellos que deben su nombre al edificio al que se ofrecen como vestíbulo; es el caso de las iglesias o de los museos de los cuales mejoran el espacio público para revitalizar las actividades tanto económicas como culturales.



El proyecto de superficie para esta área plantea la recuperación de los espacios públicos para el paseo y al mismo tiempo recuperar los canales de irrigación del lago los cuales convivían en sus recorridos originales por la ciudad.

Creemos que esta decisión es muy importante para el proyecto porque a la realidad que tenemos y a los espacios ya de por sí interesantes, se incorpora una nueva cualidad, visual y también por lo que supone la incorporación del sonido y la percepción del agua.

El proyecto de pavimentación del casco antiguo de Banyoles delimita un área para los peatones y que corresponde a la parte de la ciudad de trazado medieval.



Si bien este es un rasgo diferenciador, también es el hecho que los canales de desagüe del lago pasasen por este casco antiguo para regar los huertos de los patios traseros de las casas.

Estos canales que habían sido tapados y olvidados progresivamente por la desaparición de los huertos o bien por construir encima de ellos.

Construiremos los canales con sus compuertas de regulación y

cubetas, plegando el pavimento, y evacuaremos estas superficies cortando el revestimiento en piedra para revelar el agua que corre en el subsuelo.

Los canales son recuperados en sus trazados originales, dejados abiertos de manera que se formen pequeñas balsas o contenedores de láminas de agua, o reconstruidos en las calles donde antiguamente circulaban.





11



12



17



18



19



20



21



13



14



15



16

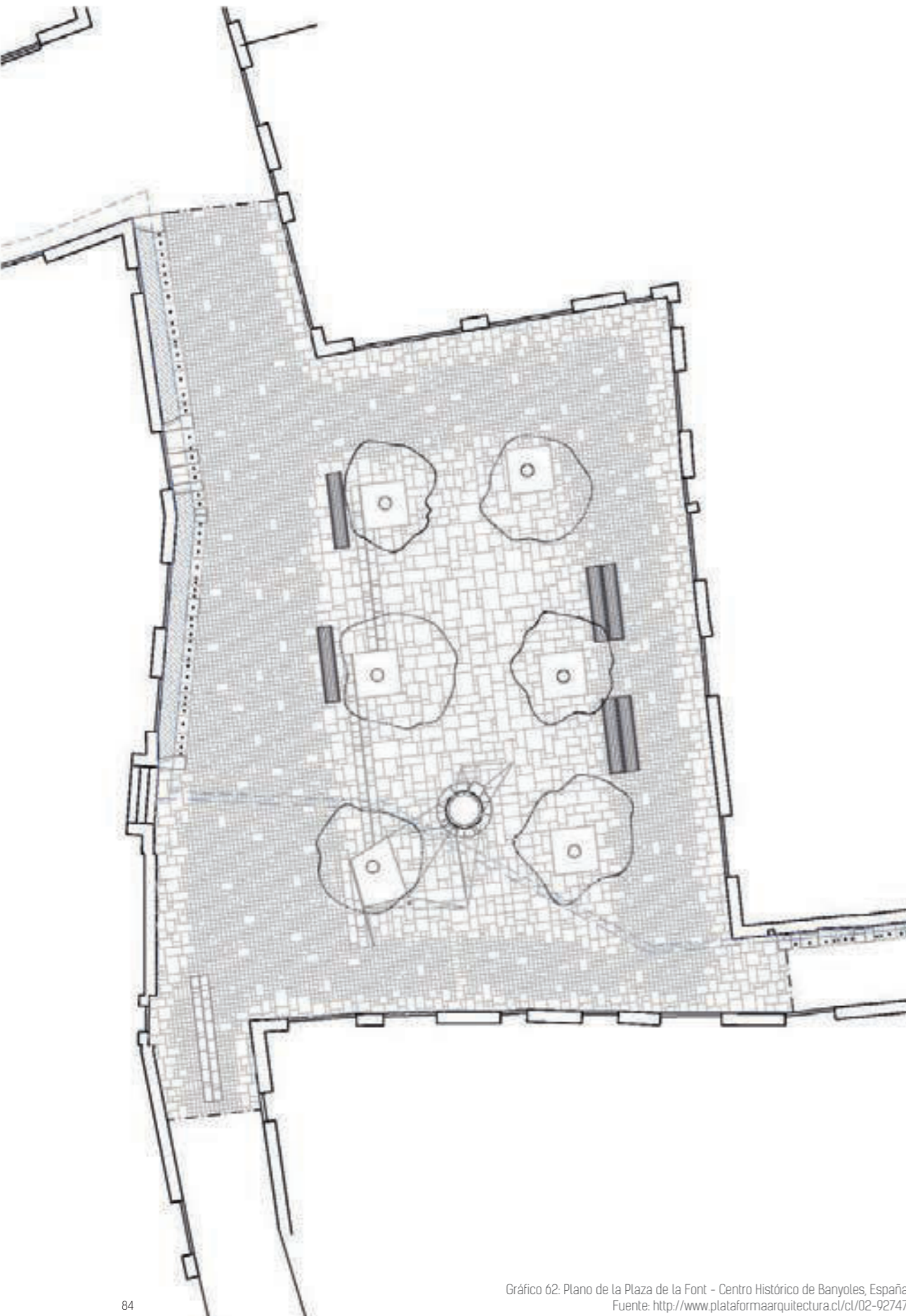


Gráfico 62: Plano de la Plaza de la Font - Centro Histórico de Banyoles, España
Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/02-92747>



El casco antiguo volverá a ser un espacio de paseo y para poder valorar su arquitectura del siglo XII, será acompañado de la presencia de agua, de manera visual y sonora, para lograr dicha remodelación también se realizó un estudio formal de fachadas con el fin de generar armonía entre la edificación y el espacio público para lograr rescatar las actividades tanto comerciales como cultores que albergan en cada edificación.

Gráfico 63: Vertedero de agua - Centro Histórico de Banyoles, España
Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/02-92748>

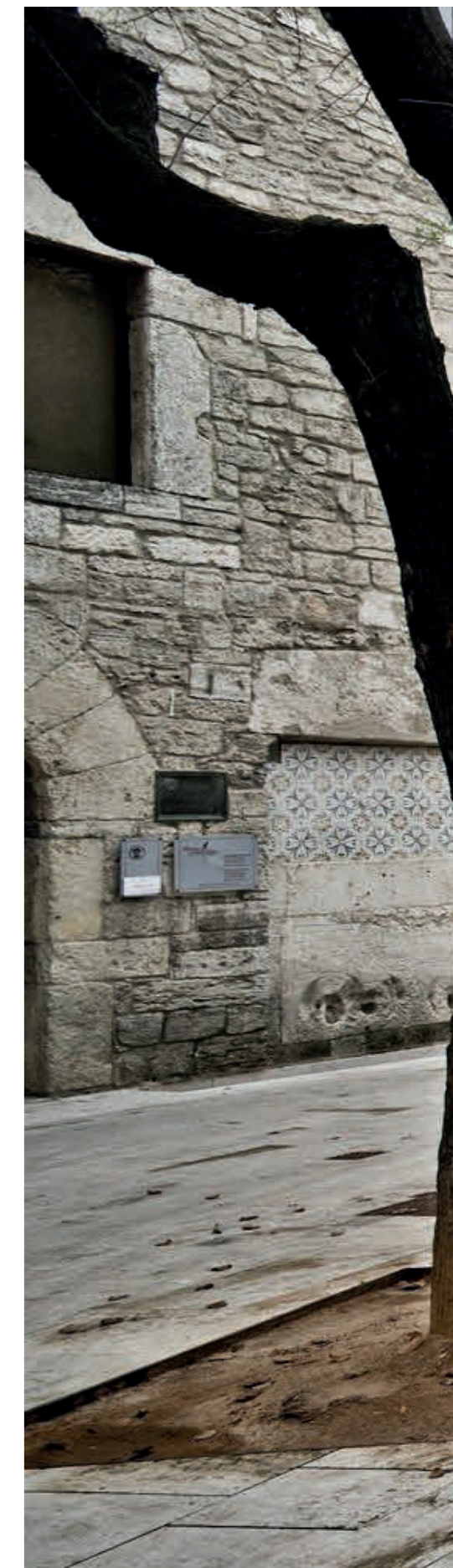






Gráfico 65: Relevamiento - Centro Histórico de Banyoles, España
Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-92750>



Gráfico 66: Mobiliario y áreas verdes - Centro Histórico de Banyoles, España
Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-92751>



Gráfico 67: Piso - Centro Histórico de Banyoles, España
Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-92752>

Revitalización del sector El Vecino en Cuenca

UBICACIÓN: Cuenca, Cañar, Ecuador

ARQUITECTO A CARGO: Santiago Vanegas Peña

COLABORADORES: Christian Contreras, Adrián García, Xavier

Aguirre, Ana Patricia Rodas, Johana Jara, Jefferson Torres, Xavier González, Juan Idrovo, Sandra Pacheco, Xavier Quille, Evelin Brito, Oscar Moscoso, Elisa Arévalo, Juan Carlos Iñiguez, Ernesto Espinoza, Vilma Cardoso, Paul Carrasco.

ÁREA: 3 620 m²

PROPIEDAD: GAD Municipal de Cuenca

GERENTE: Paul Carrasco Peña

FOTOGRAFÍA : Óscar Moscoso





La Fundación Municipal El Barranco tiene una década de trabajar en la ciudad de Cuenca, donde ha desarrollado varios proyectos de propiedad pública de distintas escalas, diez años que permiten hablar de un proceso sostenido en la identificación, diagnóstico y diseño de proyectos públicos.

Logramos intervenciones que han sido merecedoras de reconocimientos a nivel nacional e internacional. Más allá de los premios y la calidad del espacio público está determinada en tres dimensiones: el número de relaciones y actividades sociales que éste facilita; la capacidad de soportar a distintos grupos sociales sin excluir a ningún sector de la ciudad; y la última es la apropiación y cuidado por parte de los vecinos. En el caso de la revitalización los moradores se han identificado plenamente con la propuesta, lo cual ratifica las líneas de acción tomadas; y que las calificaciones no son otorgadas por los planificadores sino por la gente, quien le agrega la escala humana que es el principal elemento de las plazas.

El proyecto de Revitalización del sector El Vecino se desarrolla en el límite norte del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, declarado por la Unesco Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año de 1999. Este reconocimiento reforzó en los cuencanos el interés por conservar su centro histórico, especialmente sus espacios públicos. Esta intervención complementa el proyecto de recuperación de la calle Rafael María Arzaga revitalizada en el año 2008.



La Fundación Municipal El Barranco tiene una década de trabajar en la ciudad de Cuenca, donde ha desarrollado varios proyectos de distintas escalas, diez años que permiten hablar de un proceso sostenido en la identificación, diagnóstico y diseño de proyectos públicos. Tiempo en el que se puede valorar y sacar conclusiones de lo actuado.

El proyecto alcanza los 3.620 m²; comprende la intervención de las plazas Joel Monroy, El

Rollo, Cinco Esquinas, la calle De las Secretas. Estos espacios se encontraban deprimidos y luego de varias socializaciones se estableció un diagnóstico sensible que analizó los componentes sociales y culturales, identificando oportunidades que presentaba el territorio como algunas edificaciones, elementos culturales que son puestos en valor en la propuesta. El proyecto libera barreras arquitectónicas permitiendo el

acceso y la circulación de los peatones, los espacios son flexibles y permiten la puesta en escena de varias actividades de distintos grupos sociales fortaleciendo el espíritu, los derechos y obligaciones del ciudadano.

Tanto la plazoleta del Rollo como la de Las Cinco Esquinas se integran a través de una plataforma unida, reduciendo la velocidad del tráfico vehicular y facilitando la circulación continua sin

obstáculos de los peatones. En esta plataforma única integrada se pueden desarrollar actividades culturales y comunitarias de los moradores generando nuevos usos de este espacio.

En las prospecciones arqueológicas se encontraron pre-existencias ocupacionales: pisos de ladrillo y el muro norte del antiguo canal de agua del molino de Cullca, el mismo que atraviesa las plazas de oeste a este. Este elemento es

puesto en valor y genera una textura que marca las plazas de El Rollo y Las Cinco Esquinas. Se reconoce también una edificación con valor arquitectónico, ya que en su representación arquitectónica constituye una buena muestra de la arquitectura vernácula rural de la zona, la que tiene una gran presencia en la plaza. El ritmo de las columnas de su portal es llevado a la trama del piso, generando una textura que ordena y regula el espacio.

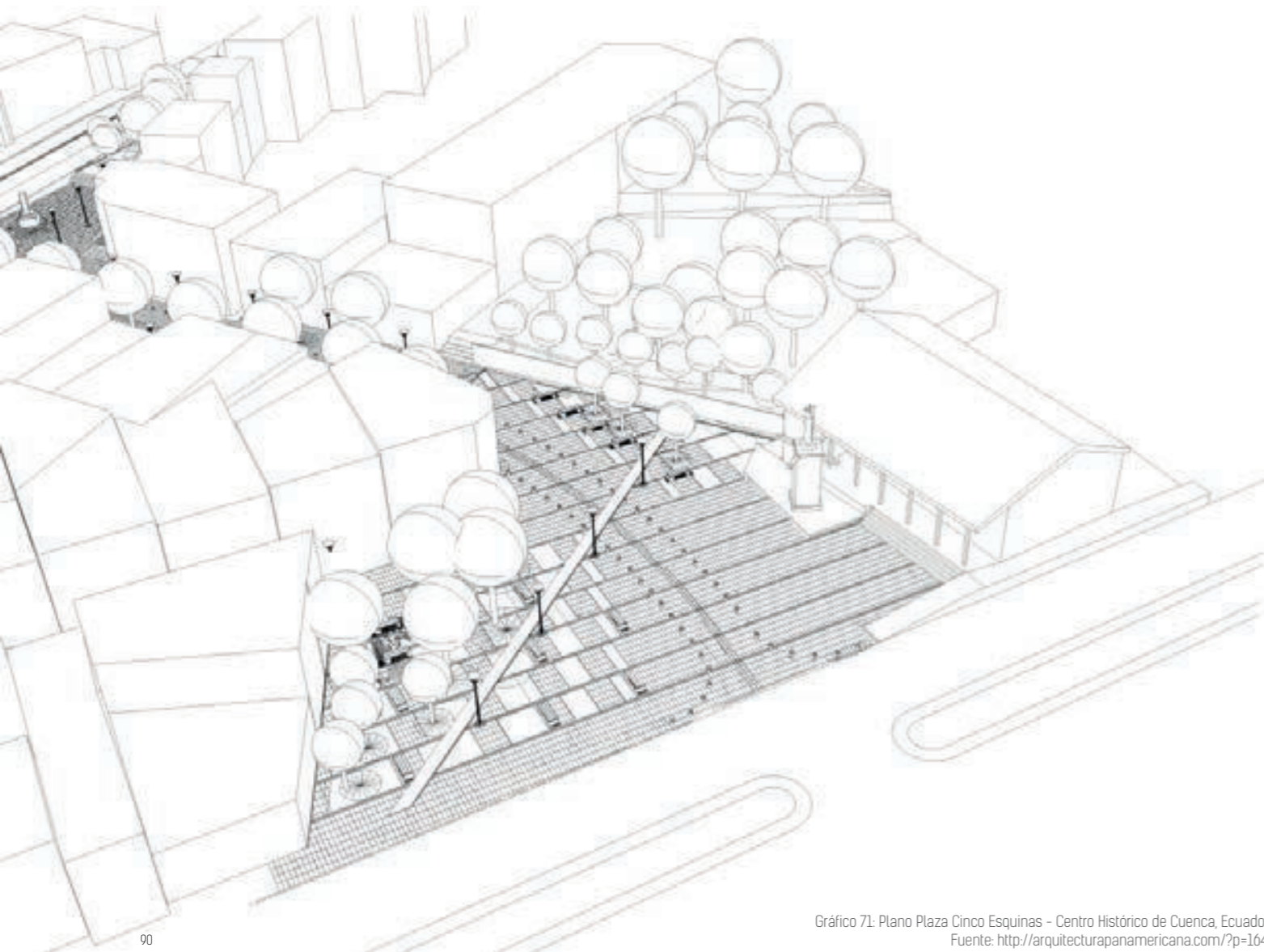


Gráfico 71: Plano Plaza Cinco Esquinas - Centro Histórico de Cuenca, Ecuador
Fuente: <http://arquitecturapanamericana.com/?p=164>



Gráfico 72: Foto Aérea Plaza Cinco Esquinas - Centro Histórico de Cuenca, Ecuador
Fuente: <http://arquitecturapanamericana.com/?p=165>

La presencia de "La Picota" ha dado identidad y valor al sector, es el monumento más antiguo de la ciudad, ubicado en el sitio desde 1787. El monumento era símbolo de control y castigo, testigo del poder de la Corona Española en América.

Dicho elemento está compuesto por una columna de ladrillo y cal, rematada con la figura de piedra del León de Castilla. La Picota era el sitio donde eran colgados,

ahorcados y sacrificados delincuentes ajusticiados en la Colonia.

Finalmente el muro de cerramiento de la escuela España, fue demolido y en su lugar se construyó un cerramiento acristalado que integra visualmente el área verde de la escuela con el área verde de las plazas.

A petición de la comunidad se realizó el diseño de un mural en este cerramiento,

resultando el soporte perfecto para plasmar los elementos culturales más importantes del sector, resaltando los monumentos, trazado urbano y actividades que le dan carácter de lugar.

En la plaza Leónidas Monroy se unificaron los niveles que la conformaban, integramos la plataforma de la Virgen con la vereda de la calle de El Rollo, bajándola un promedio de 1,5m; mejorando el acceso y la circulación de los moradores.

Simplificando las plataformas y trabajando con materiales de calidad se recuperó el espacio, que ahora tiene las condiciones para generar nuevos usos.



Gráfico 73: La Picota - Centro Histórico de Cuenca, Ecuador
Fuente: <http://arquitecturapanamericana.com/?p=166>

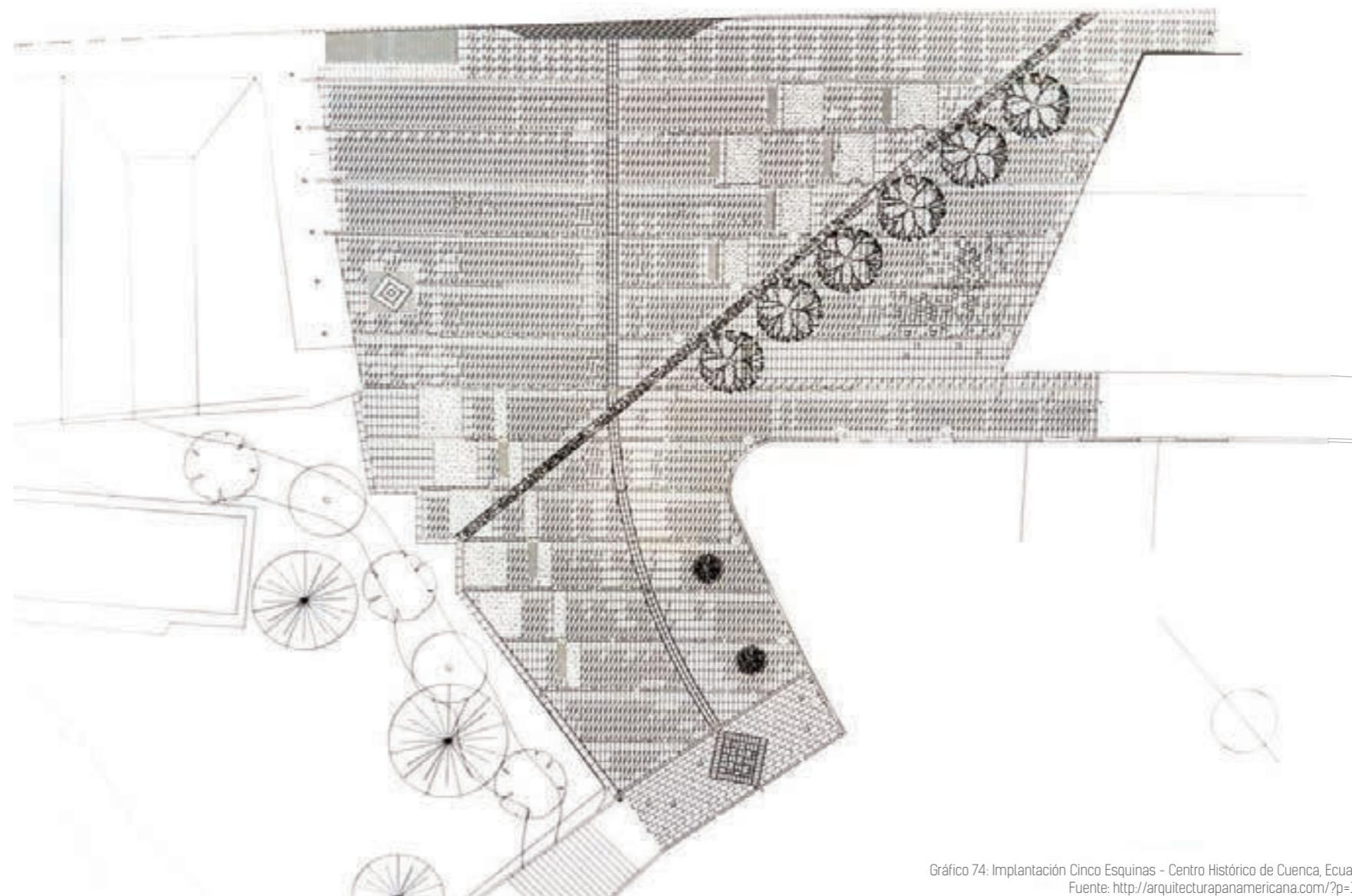


Gráfico 74: Implantación Cinco Esquinas - Centro Histórico de Cuenca, Ecuador
Fuente: <http://arquitecturapanamericana.com/?p=168>



Gráfico 75: Plaza Leonidas Monroy - Centro Histórico de Cuenca, Ecuador
Fuente: <http://arquitecturapanamericana.com/?p=169>

El espacio público es el más complejo de los espacios, ya que diariamente es puesto a prueba por diferentes actores de todos los sectores, cultos, sexos y orígenes; es como lo define María de Lardes García (2008)...

"a manera de un escrito, es pasado y presente a la vez: las huellas e identidades del pasado se mezclan y contaminan las acciones presentes"...

En resumen y teniendo presente que estas plazas son un importante punto de ingreso al Centro Histórico se potenció su uso peatonal unificando el nivel de la calzada y las plazas.

Se eliminaron barreras físicas y se construyeron plataformas continuas para la integración de personas con capacidades especiales, adultos mayores y niños. Se soterraron redes eléctricas y telefónicas para mitigar la contaminación visual del sector. Se creó espacio verde con vegetación nativa complementado con mobiliario urbano.

Adicionalmente se incorporó al diseño de la plazoleta de El Rollo un elemento artístico, que a delimita el espacio privado y público.

En este mural se han impreso motivos que resumen las connotaciones históricas,

culturales y urbanas del sector. Trabajamos con la misma dedicación para responder a requerimientos de diferentes escalas como en bancas, bolardos, cerramientos, abordando con mayor intensidad el detalle constructivo, tratando de tener total control sobre el objeto.

Procuramos que los modelos sean llevados al taller en donde son probados; con una práctica permanente de prueba-error-acierto; la experiencia de los técnicos constructores es insertada al proyecto de manera oportuna, llegando a alcanzar el nivel de calidad necesario para el uso público.

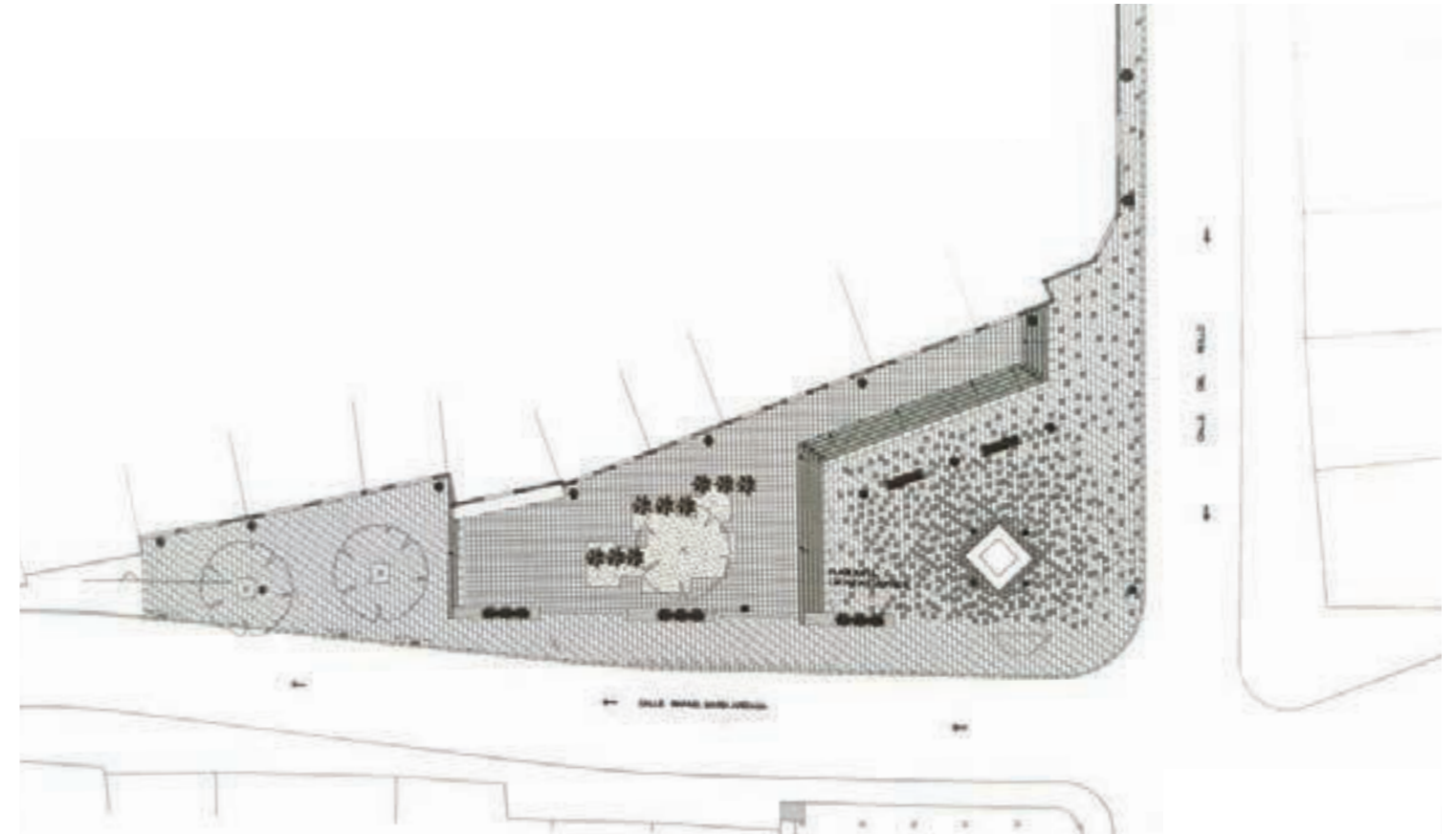


Gráfico 76: Implantación Plaza Leonidas Monroy - Centro Histórico de Cuenca, Ecuador
Fuente: <http://arquitecturapanamericana.com/?p=170>



Gráfico 77: Corte Plaza Leonidas Monroy - Centro Histórico de Cuenca, Ecuador
Fuente: <http://arquitecturapanamericana.com/?p=171>

1.7.3 PROGRAMA GENERAL URBANO INTERPRETADO POR LOS REFERENTES

PROGRAMA URBANO	REMODELACIÓN DEL CASCO ANTIGUO DE BANYOLES
PROPUESTA	ESPACIOS - DESCRIPCIÓN
Conexión de Parques y Plazas	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión de Parques y Plazas en el Centro Histórico para revitalizar el espacio público. • Fomentar la apropiación del espacio público. • Integración con nuevas actividades. • Incorporación de vegetación y áreas verdes.
Intervención en Vías	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de canales de agua en las vías, plazas y parques. • Peatonalización de toda la área a intervenir. • Incorporación de vegetación y áreas verdes.
Creación de Circuitos	<ul style="list-style-type: none"> • Circuito Cultural, enlace de equipamientos culturales como bibliotecas y museos. • Circuito Religioso, enlace de iglesias el cual permite conocer la arquitectura, siendo un atractivo para el turista. • Circuito Comercial, revitalización de actividades económicas, enlace de cafés, bares, restaurantes y tiendas.
Restauración de Fachadas	<ul style="list-style-type: none"> • Relevamiento de fachadas para rescatar y homogenizar su tipología medieval.
Implementación de Equipamientos y Servicios	<ul style="list-style-type: none"> • Museos. • Bibliotecas. • Auditorios. • Bar y cafeterías. • Restaurantes. • Tiendas.
PROGRAMA URBANO	REVITALIZACIÓN DEL SECTOR EL VECINO EN CUENCA
PROPUESTA	ESPACIOS - DESCRIPCIÓN
Rehabilitación y acondicionamiento del espacio público	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento de la identidad. • Rescate de la cultura popular. • Implementación de actividades en el espacio público. • Incorporación de vegetación y áreas verdes.
Puesta en valor de las fachadas y de las edificaciones en general	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de edificaciones en estado ruinoso. • Mantenimiento de elementos tipológicos de la época. • Eliminación de elementos que intervengan la tipología de las edificaciones coloniales.
Implementación de un Circuito	<ul style="list-style-type: none"> • Circuito Cultural que enlaza plazas, callejones y monumentos patrimoniales de gran significado social y cultural para todos los habitantes de Cuenca.
Intervención en Vías	<ul style="list-style-type: none"> • Eliminación de barreras a diferentes alturas. • Vías de prioridad peatonal. • Vías peatonales.
Implementación de Mobiliario	<ul style="list-style-type: none"> • Bancas. • Basureros. • Luminarias. • Bolardos.

1.7.4 MATRÍZ DE CONFRONTACIÓN DE REFERENTES URBANOS

Programa Preliminar del Proyecto

Conexión de Parques y Plazas	Conexión de Parques y Plazas en el Centro Histórico para revitalizar el espacio público.	█
	Fomentar la apropiación del espacio público.	
	Integración con nuevas actividades.	
	Incorporación de vegetación y áreas verdes.	
Intervención en Vías	Recuperación de canales de agua en las vías, plazas y parques.	█
	Peatonalización de toda la área a intervenir.	
	Incorporación de vegetación y áreas verdes.	
Creación de Circuitos	Circuito Cultural, enlace de equipamientos culturales como bibliotecas y museos.	█
	Circuito Religioso, enlace de iglesias siendo un atractivo para el turista.	
	Circuito Comercial, revitalización económica, enlace de cafés, restaurantes y tiendas.	
Restauración de Fachadas	Relevamiento de fachadas para rescatar y homogenizar su tipología.	█
Implementación de Equipamientos y Servicios	Museos.	█
	Bibliotecas.	
	Auditorios.	
	Bar y cafeterías.	
	Restaurantes.	
Rehabilitación y acondicionamiento del espacio público	Tiendas.	█
	Fortalecimiento de la identidad.	
	Rescate de la cultura popular.	
	Implementación de actividades en el espacio público.	
Puesta en valor de las fachadas y de las edificaciones en general	Incorporación de vegetación y áreas verdes.	█
	Recuperación de edificaciones en estado ruinoso.	
	Mantenimiento de elementos tipológicos de la época.	
Implementación de un Circuito	Eliminación de elementos que intervengan la tipología de las edificaciones coloniales.	█
	Circuito Cultural que enlaza plazas, callejones y monumentos patrimoniales de gran significado social y cultural para todos los habitantes.	
Intervención en Vías	Eliminación de barreras a diferentes alturas.	█
	Vías de prioridad peatonal.	
	Vías peatonales.	
Implementación de Mobiliario	Bancas, Mesas Exteriores, Basureros, Luminarias y Bolardos.	█

Rehabilitación del Antiguo Hospital Militar de Granada

UBICACIÓN: Campo del Príncipe, Granada, España
Cotelo, Isabel Mira Pueo, Rafael Medina Iglesias, Elena Lucio Bello, Francisco García Toribio
INGENIERÍA: Josep Masachs
ÁREA: 13 785 m²

ARQUITECTOS A CARGO: Pedro Morales Falmouth, Juan Uribarri Sánchez
PROYECTO DE RESTAURACIÓN: Kika Martín e Irene Orueta
PROPIEDAD: Universidad de Granada

COLABORADORES: Flora López
ESTRUCTURA: José Fernández
FOTOGRAFÍA: Lluís Casals





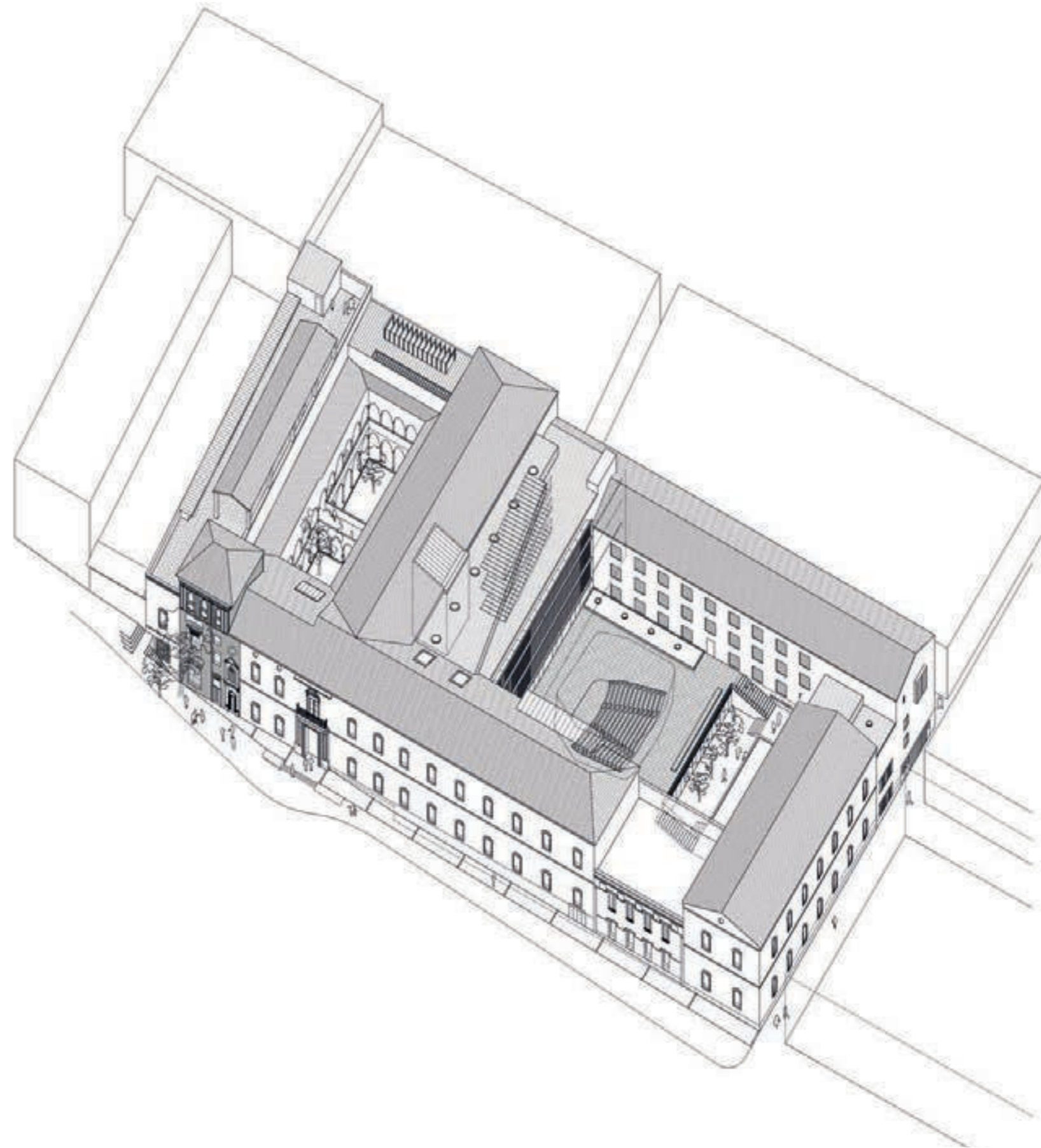
Diseñada por el arquitecto madrileño Víctor López Cotelo, la rehabilitación del antiguo hospital militar para la Escuela de Arquitectura de Granada se adjudicó el Premio de Arquitectura Española 2015, otorgado el Colegio de Arquitectos de España (CSCAE).

La nueva Escuela de Arquitectura de Granada, anteriormente hospital militar, se encuentra situada en el barrio del Realejo, a los pies de la Alhambra.

Lo que comenzó hace 500 años con una casa de estilo castellano, se fue ampliando hasta configurar a mediados del siglo XX, como edificio monumental, una gran manzana que supera la pequeña escala del entorno. El edificio presenta un extenso frente a un gran espacio urbano de origen renacentista llamado el Campo del príncipe, estando las demás fachadas insertadas en el barrio circundante.

El complejo contaba con la estructura adecuada para acoger la nueva Escuela, si bien exigía una intervención clarificadora para alcanzar una unidad, no en sentido estilístico, sino integrador. En el complejo, junto a elementos que tienen sus valores arquitectónicos propios y otros que carecen de ellos.

Con este reconocimiento, el arquitecto Víctor López Cotelo suma un nuevo hito, (1969): fue finalista del Mies van der Rohe Award 1990 y la Bienal de Arquitectura Española de 1997, además de ser expositor en la XI Bienal de Arquitectura de Venecia de 2008, entre otros certámenes.



La actuación ha pretendido precisamente que la tensión que surge entre lo auténtico del pasado y lo nuevo del presente impregne al resto, de modo que encuentre al fin un destino arquitectónico.

La construcción sería en esta nueva etapa el agente catalizador de un nuevo "todo", reconociendo en la materialidad de cada época y la luz el fundamento integrador del proceso histórico.



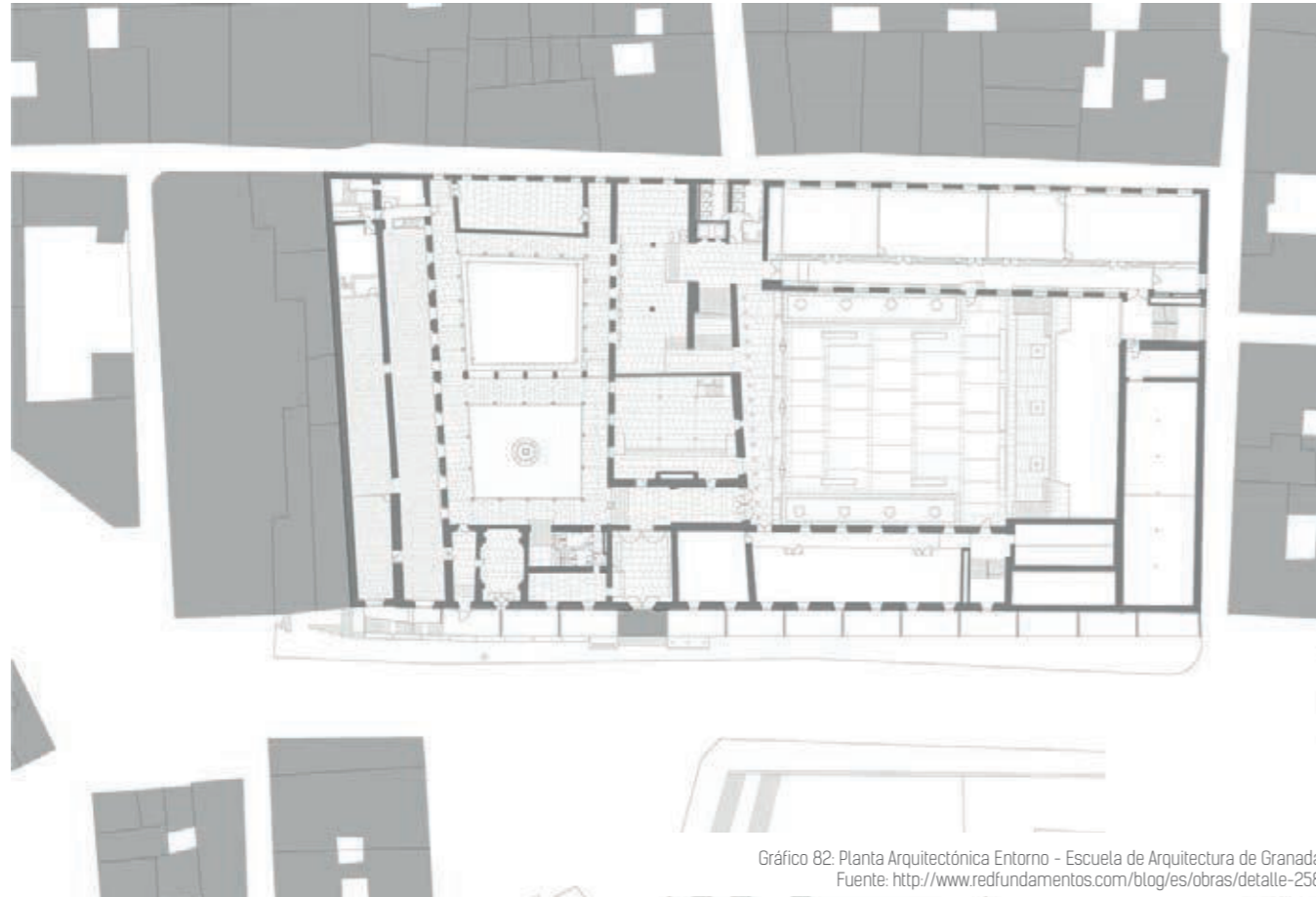


Gráfico 82: Planta Arquitectónica Entorno - Escuela de Arquitectura de Granada
 Fuente: <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-258>

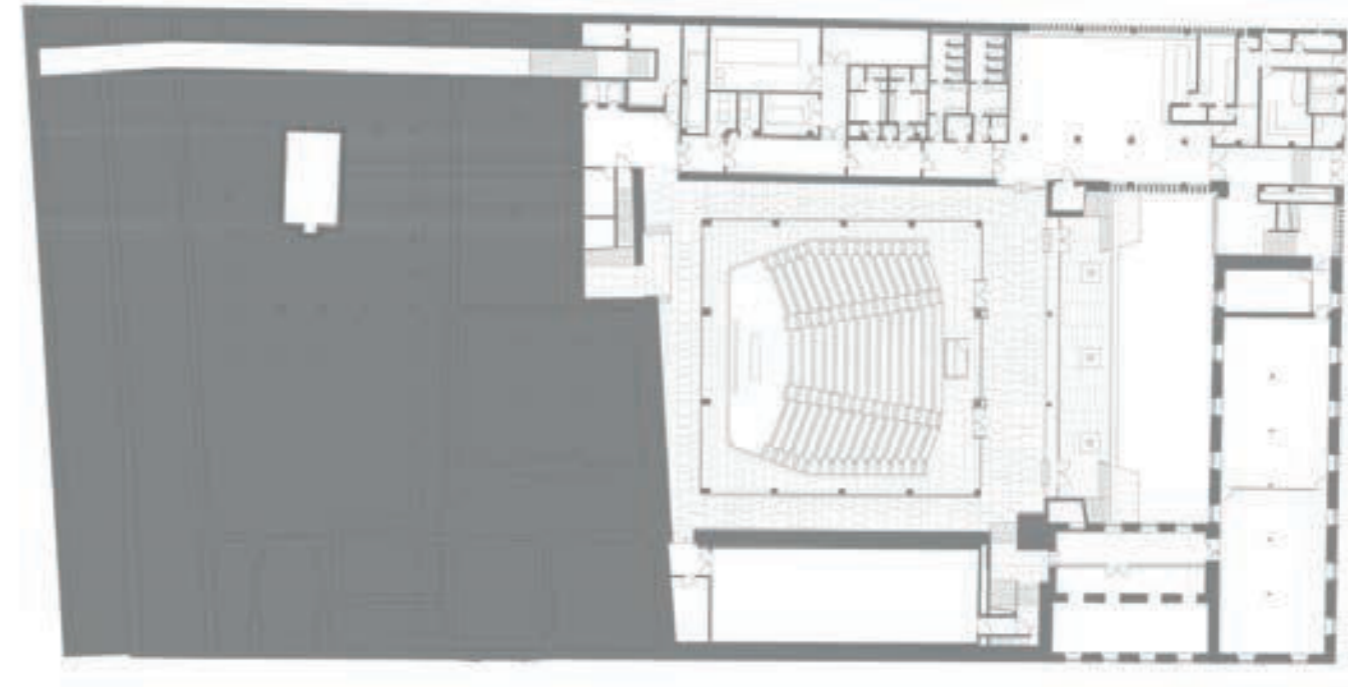


Gráfico 83: Planta Auditorio - Escuela de Arquitectura de Granada
 Fuente: <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-258>

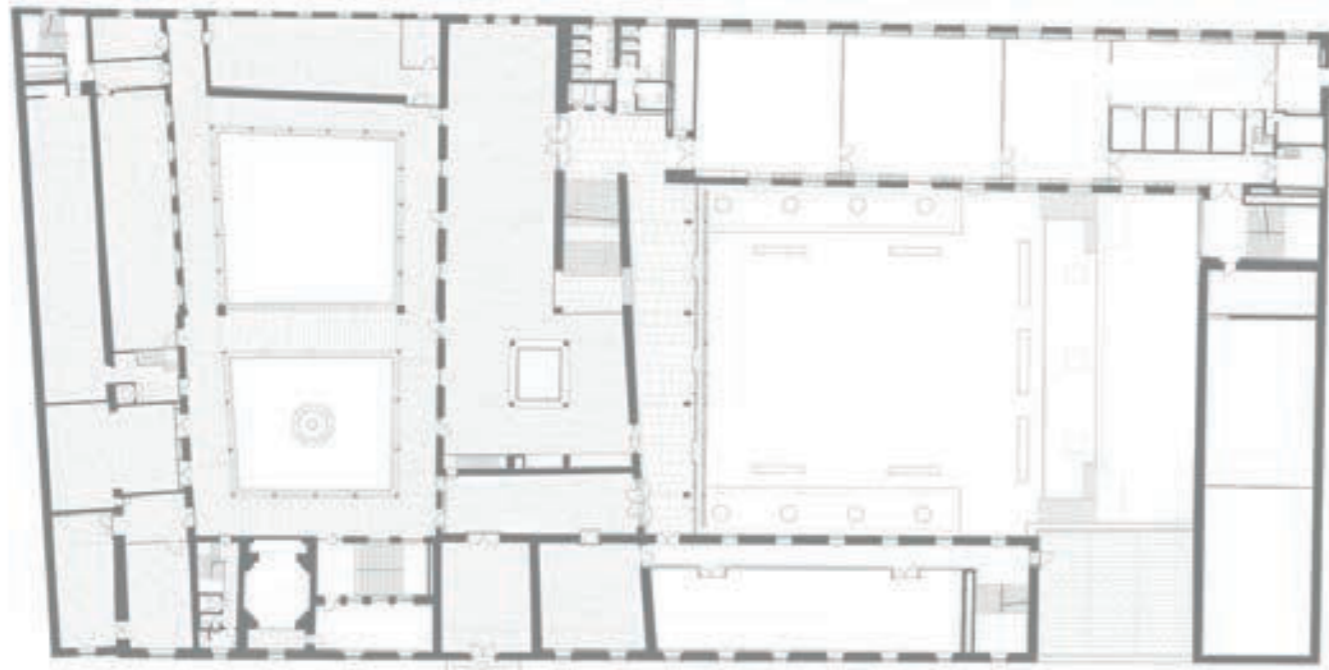


Gráfico 84: Planta Baja - Escuela de Arquitectura de Granada
 Fuente: <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-258>

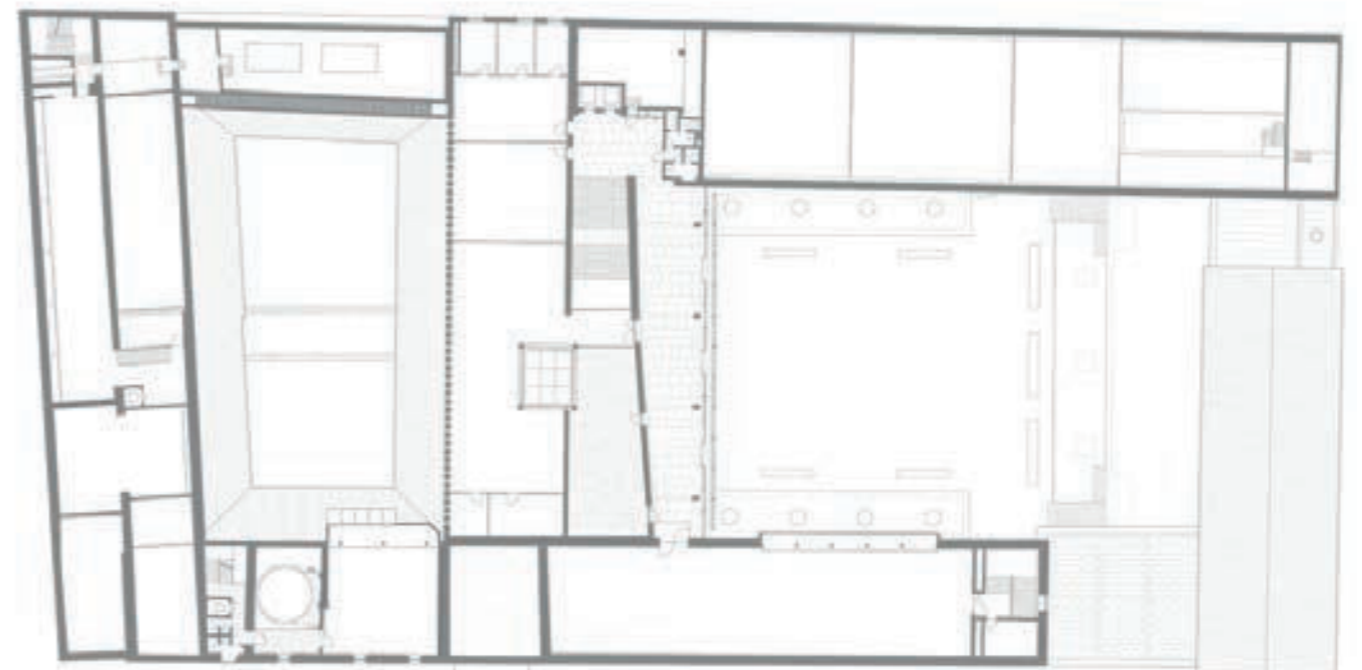


Gráfico 85: Primera Planta - Escuela de Arquitectura de Granada
 Fuente: <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-258>

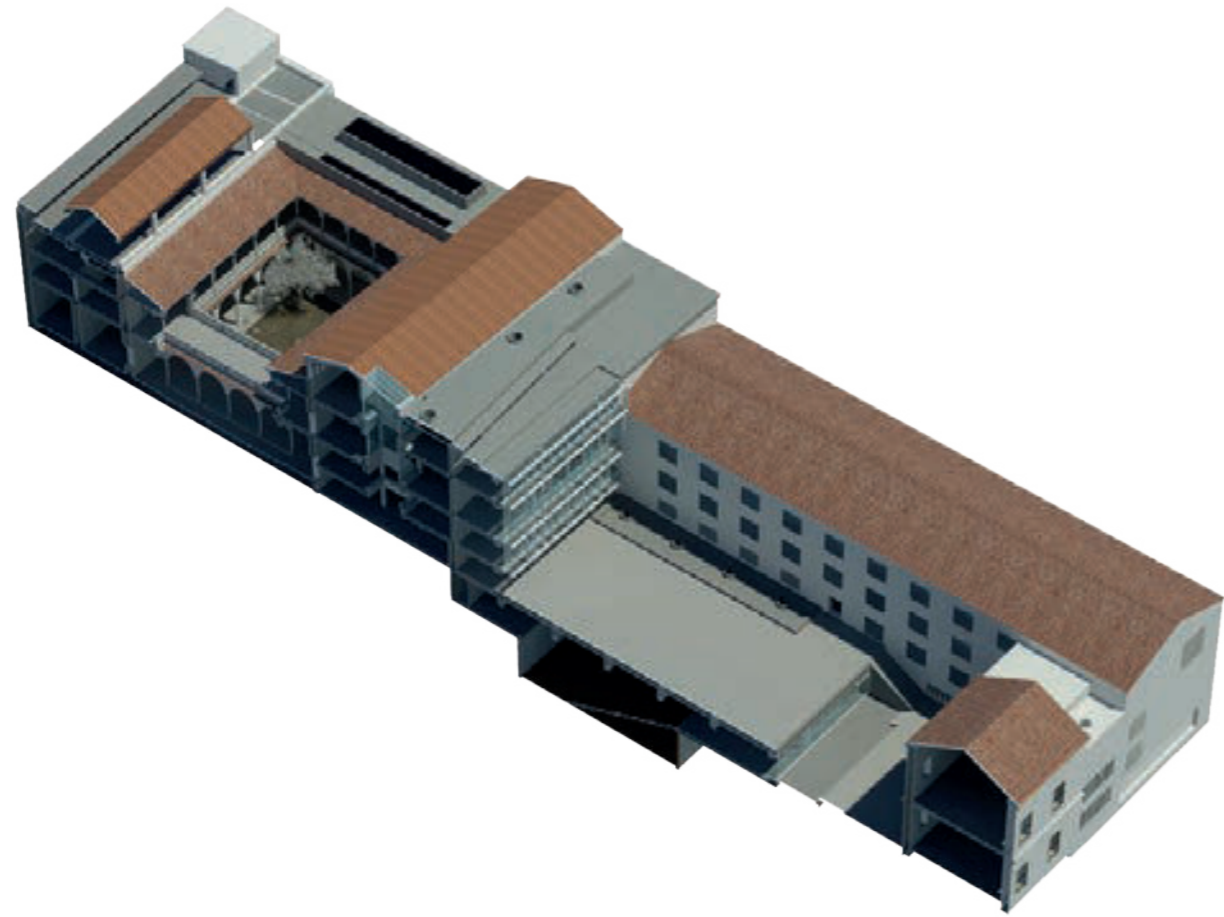


Gráfico 86: Corte Trasversal - Escuela de Arquitectura de Granada
Fuente: <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-258>



Gráfico 87: Hall de conexión patios - auditorio - Escuela de Arquitectura de Granada
Fuente: <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-258>

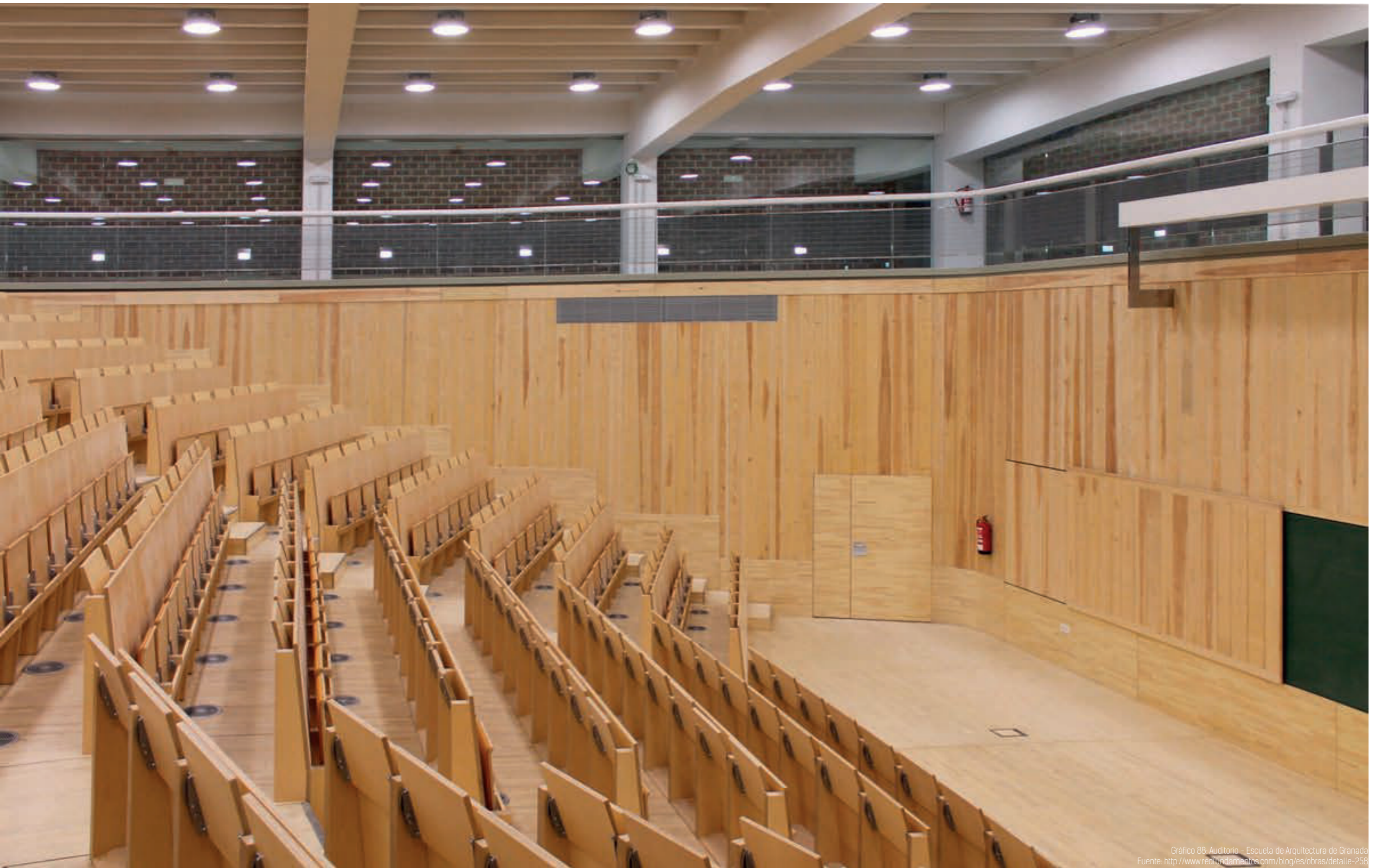




Gráfico 89. Biblioteca - Escuela de Arquitectura de Granada
Fuente: <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-258>



Gráfico 90. Contexto - Escuela de Arquitectura de Granada
Fuente: <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-258>

La actuación no será con certeza la última de su historia, por lo que se plantea dotar al conjunto de aquellas estructuras mínimas necesarias para que la función encuentre su mejor acomodo en cada momento.

Se propone una clarificación de la estructura del edificio, dotándolo de un sistema de circulación - comunicación adecuado a su nueva función de escuela de arquitectura para la ciudad de Granada, en el que las distintas etapas de su historia encuentren su expresión, sin que ello suponga fragmentación, sino integración, y en la que la sencillez constructiva y

material sea el soporte de sus valores arquitectónicos peculiares.

Los zaguanes, patios, galerías, corredores y escaleras son espacios que comunican las distintas partes del edificio pero también los distintos tiempos de su existencia así como las diferentes actividades.

Todo esto junto con la diversidad material, constructiva y espacial de sus partes será determinante para identificar de manera reconocible el carácter de esta nueva Escuela de Arquitectura enclavada en el corazón de Granada.



Gráfico 91. Fachada Frontal - Escuela de Arquitectura de Granada
Fuente: <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-258>

Centro de Convenciones Eugenio Espejo

UBICACIÓN: Sodiro y Valparaíso, Quito, Ecuador

Instituto Metropolitano de Patrimonio

ARQUITECTOS: Fonsal ahora llamado Instituto Metropolitano de Patrimonio

ÁREA: 12 000 m²

PROPIEDAD: Municipio de Quito

PROYECTO DE RESTAURACIÓN:

FOTOGRAFÍA: Orbitalvisión





Gráfico 93: Salón de Cristal - Centro de Convenciones Eugenio Espejo
Fuente: <http://www.orbitavision.com/eugenio.html>

En el año de 1898 el presidente del Ecuador, el General Eloy Alfaro Delgado, impulsa la construcción de un nuevo hospital logrando en el año de 1901 adquirir un total de 240.000 metros cuadrados para su construcción con un valor de 43.300 sucres, el 23 de mayo del mismo año se coloca la primera piedra de su construcción.

En el año 1903 se delega la elaboración de los planos al arquitecto Francisco Smith, avanzamos a 1907 a esta fecha apenas se habían levantado unas cuantas murallas y un bloque que fuera destinado como pabellón de servicios. En el año 1912 se ordena continuar con la construcción bajo la consulta de los Arquitectos Guillermo Shaeter y Augusto Ridder.

En 1917 el 8 de mayo, se resuelve que todo lo construido debe ser derrumbado, y se da paso a la construcción de un nuevo edificio de acuerdo a las proyecciones de los arquitectos Shaeter y Ridder antes mencionados con algunos paros por falta de presupuesto llegamos al año de 1933 exactamente al 24 de mayo cuando abre sus puertas a la comunidad capitalina.

En 1980 el presidente de la República, Abg. Jaime Roldós Aguilera, contrata la construcción de un nuevo edificio, bajo la responsabilidad de la compañía Solel Boneh. En 1992 entra en funcionamiento el nuevo edificio durante el gobierno del Dr. Rodrigo Borja Cevallos y desde el año de 1991 el Antiguo Hospital Eugenio Espejo fue abandonado.

Debido al abandono y por presencia de gente extraña, en el edificio administrativo bloque principal, en el 2004 sufrió un incendio de considerable magnitud donde se perdió toda la estructura de madera de la cubierta incluida la cúpula, los entresijos del segundo y tercer nivel quedando en riesgo de colapso toda la edificación.

En ese momento se realizó un estudio para rehabilitar la edificación, cuyas instalaciones se transformaron en grandes y elegantes salones para actos sociales, que ahora forman parte del centro de convenciones más grande de la ciudad de Quito.



Una vez concluida la obra de revitalización por parte del ex Fonsal, el edificio administrativo, los pabellones 1 y 2 fueron devueltos al Ministerio de Salud en octubre del año 2010.

Los pabellones 1 y 2 están bajo la administración del Museo de la Medicina y la biblioteca de la Facultad de Medicina de la Universidad Central, por lo tanto los pabellones 1 y 2 no forman parte del Centro de Convenciones Eugenio Espejo.

El Centro es operado, administrado y promocionado desde el año 2008 por la Empresa Pública Metropolitana Quito Turismo por delegación del Municipio de Quito, para hacer de este un proyecto autosustentable y de vital importancia para la ciudad y para el país en general.

El Centro de Convenciones Eugenio Espejo está integrado por los pabellones 3, 4 y 5, además de una capilla, patios interiores y parqueadero,

Para la revitalización de este espacio patrimonial se invirtió aproximadamente 13 millones de dólares, por lo que fue transferido desde el Ministerio de Salud al Municipio en calidad de comodato por 99 años y actualmente cumple con una importante función para el turismo en la ciudad: la organización de reuniones, eventos, congresos, y convenciones nacionales e internacionales.

Al ser éste, un espacio

emblemático de la ciudad ha sido sede de importantes eventos a nivel nacional e internacional como la Cumbre de Presidentes de los Parlamentos de UNASUR, 42 Período Extraordinario de Sesiones de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (Corte IDH), el Foro Mundial de Biarritz 2009, la Feria Internacional para Congresos y Viajes de Incentivo (MITM 2010), la Feria Internacional de Turismo Cultural (CULTOUR 2011), Feria

de Texturas y Colores, entre otros.

La construcción del antiguo Hospital Eugenio Espejo se inició en 1901 y fue el símbolo de la evolución de sociedad y la medicina ecuatoriana. Es un recinto con historia que ha sido restaurado manteniendo como principio el respeto a los elementos constructivos originales que hoy se combinan armoniosamente con equipamiento moderno y de última tecnología.



Cabe mencionar que la biblioteca y museo de la Facultad de Medicina de la Universidad Central del Ecuador se encuentran en dos diferentes pabellones 1 y 2 respectivamente, que no corresponde al Centro de Convenciones Eugenio Espejo pero que si corresponde al mismo conjunto arquitectónico.

En este caso se tomaran en cuenta estos espacios mencionados.

AMBIENTES Y ESPACIOS

● Seis grandes salones
Gran salón 230m² aprox.

● Cinco salas
Sala 170m² aprox.

● Auditorio
Auditorio 120m² aprox.

● Capilla
Capilla 350m² aprox.

● Seis Galerías
Galería de cristal 200m² aprox.

Galería temporal 80m² aprox.

● Patio central y dos jardines
Patio central 450m² aprox.
Jardín 500m² aprox.

● Tres Salas de Estar
Sala de estar 60m² aprox.

● Servicios
Cafetería 180m² aprox.
Seis baños 40m² aprox.
Parqueadero 800m² aprox.

● Otros servicios
Información 50m² aprox.



Gráfico 96: Isométrico explotado - Centro de Convenciones Eugenio Espejo
Fuente: <http://www.orbitalvision.com/eugenio.html>



Gráfico 97: Biblioteca de Medicina - Centro de Convenciones Eugenio Espejo
Fuente: <http://www.orbitalvision.com/eugenio.html>



Gráfico 98: Auditorio - Centro de Convenciones Eugenio Espejo
Fuente: <http://www.orbitalvision.com/eugenio.html>

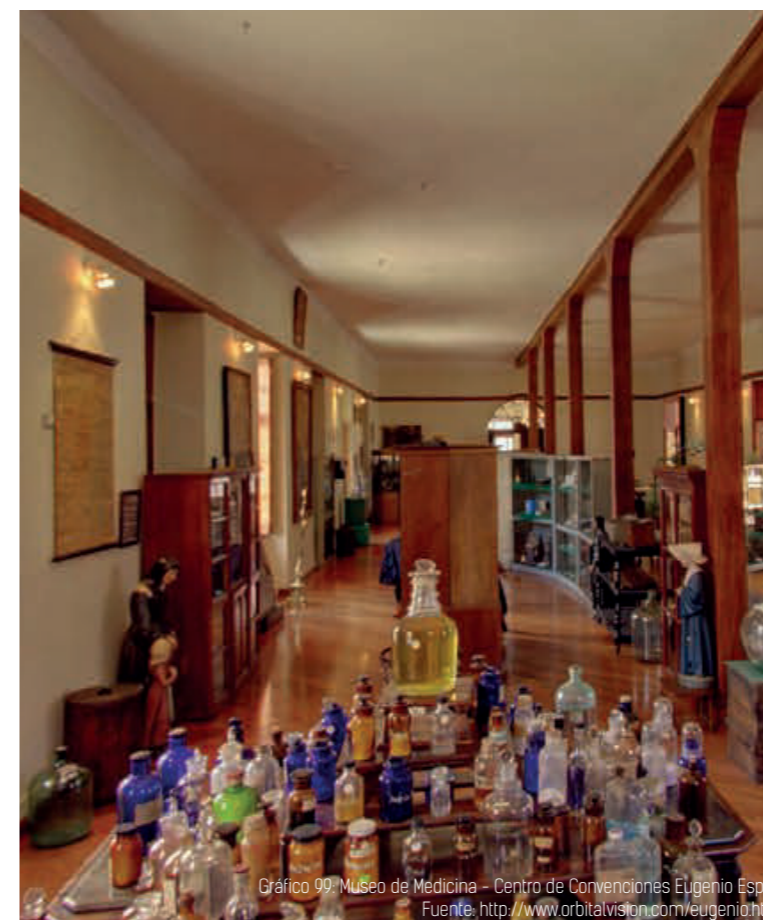


Gráfico 99: Museo de Medicina - Centro de Convenciones Eugenio Espejo
Fuente: <http://www.orbitalvision.com/eugenio.html>



Gráfico 100: Capilla - Centro de Convenciones Eugenio Espejo
Fuente: <http://www.orbitalvision.com/eugenio.html>

1.7.7 PROGRAMA GENERAL
ARQUITECTÓNICO INTERPRETADO POR
LOS REFERENTES

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	REHABILITACIÓN DEL ANTIGUO HOSPITAL MILITAR DE GRANADA
PROPUESTA	ESPACIOS - DESCRIPCIÓN
Área de dirección y coordinación	<ul style="list-style-type: none"> • Dirección de Escuela • Dirección de Investigación • Secretaria • Sala de profesores
Áreas de investigación	<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca • Hemeroteca • Librería
Áreas de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas • Aulas taller
Implementación de equipamientos y servicios	<ul style="list-style-type: none"> • Museo • Capilla • Cafetería
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	CENTRO DE CONVENCIONES EUGENIO ESPEJO
PROPUESTA	ESPACIOS - DESCRIPCIÓN
Zona de exposición	<ul style="list-style-type: none"> • Galería de cristal • Gran salón • Salas de exposición
Zona de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca de medicina • Museo de medicina
Zona exterior	<ul style="list-style-type: none"> • Patio central • Jardines laterales
Zona de acogida	<ul style="list-style-type: none"> • Información • Salas de estar
Implementación de Equipamientos y Servicios	<ul style="list-style-type: none"> • Cafetería • Baños • Capilla • Parqueadero

1.7.8 MATRÍZ DE CONFRONTACIÓN DE REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

Programa Preliminar del Proyecto

Área de dirección y coordinación	Dirección de Escuela	█
	Dirección de Investigación	
	Secretaría	
	Sala de profesores	
Áreas de investigación	Biblioteca	█
	Hemeroteca	
	Librería	
Áreas de trabajo	Aulas	█
	Aulas taller	
Implementación de equipamientos y servicios	Museo	█
	Capilla	
	Cafetería	
Zona de exposición	Galería de cristal	█
	Gran salón	
	Salas de exposición	
Zona de aprendizaje	Biblioteca de medicina	█
	Museo de medicina	
Zona exterior	Patio central	█
	Jardines laterales	
Zona de acogida	Información	█
	Salas de estar	
Implementación de Equipamientos y Servicios	Cafetería	█
	Baños	
	Capilla	
	Parqueadero	

CAPÍTULO 2

DIAGNÓSTICO

Contenido



Índice

2.1	Metodología aplicada	116			
2.2	Objetivos de diagnóstico	117			
2.3	Variables	118			
2.4	Indicadores	119			
2.5	Matriz de relación de diagnóstico	120			
2.6	Mecánica operativa	120			
	2.6.1 Taza de crecimiento poblacional	121			
	2.6.2 Proyección de crecimiento poblacional	121			
2.7	Análisis de la información	122			
	2.7.1 Encuestas	123			
2.8	Investigación de las características del medio social	124			
	2.8.1 Demografía, etnografía e índice de envejecimiento	125			
	2.8.2 Zonas y sectores censales del centro histórico	126			
	2.8.3 Número de habitantes en el centro histórico	127			
	2.8.4 Número de habitante por edad biológica	128			
	2.8.5 Índice total de alfabetismo	129			
	2.8.6 Número de estudiantes por establecimiento educativo	130			
	2.8.7 Número de visitas por equipamiento cultural	131			
2.9	Investigación de las características del medio natural	132			
	2.9.1 Condiciones ambientales	132			
	2.9.1.1 Asoleamientos	132			
	2.9.1.2 Temperatura	133			
	2.9.1.3 Vientos	134			
	2.9.1.4 Precipitaciones	135			
	2.9.2 Condiciones geológicas	135			
	2.9.2.1 Topografía	135			
	2.9.2.2 Tipo de suelo	136			
	2.9.3 Vegetación	136			
	2.9.4 Condiciones geológicas	137			
	2.9.5 Condiciones de riesgo	138			
	2.9.5.1 Amenazas por deslizamientos	139			
	2.9.5.2 Amenazas por sismos	139			
	2.9.5.3 Acidez del río Tahuando	140			
	2.9.5.4 Amenazas volcánicas	141			
2.10	Investigación de las características del medio construido	142			
	2.10.1 Crecimiento del área urbana	143			
	2.10.2 Delimitación del área a intervenir	144			
	2.10.3 Zonificación del centro histórico	145			
	2.10.4 Uso de suelo en el centro histórico	146			
	2.10.5 Altura de edificación en el centro histórico	147			
	2.10.6 Tipologías edificatorias en el centro histórico	148			
	2.10.7 Bienes inventariados en el centro histórico	149			
	2.10.8 Edificaciones históricas	152			
	2.10.9 Estado de edificaciones en el centro histórico	153			
	2.10.10 Análisis de equipamiento	154			
	2.10.10.1 Religioso	156			
	2.10.10.2 Recreativo	158			
	2.10.10.3 Educativo	160			
	2.10.10.4 Cultural	162			
	2.10.11 Matriz de equipamiento actual	164			
	2.10.12 Vialidad	165			
	2.10.12.1 Dirección de vías en el centro histórico	166			
	2.10.12.2 Tipología vial en el centro histórico	167			
	2.10.13 Movilidad	168			
	2.10.13.1 Rutas de transporte público	169			
	2.10.13.2 Paradas de transporte público	170			
	2.10.13.3 Nodos de conflicto	171			
	2.10.13.4 Parqueo tarifado y público	172			
	2.10.13.5 Flujo peatonal y vehicular	173			
	2.10.14 Análisis de tramos	174			
	2.10.14.1 Tramo 1: Calle Juan Montalvo	174			
	2.10.14.2 Tramo 2: Calle Juan de Salinas	176			
	2.10.14.3 Tramo 3: Calle Pedro Moncayo	178			
	2.10.14.4 Tramo 4: Calle Simón Bolívar	180			
	2.10.14.5 Tramo 5: Calle Juan José Flores	182			
	2.10.14.6 Tramo 6: Calle García Moreno	184			
	2.10.14.7 Tramo 7: Calle Antonio José de Sucre	186			
	2.10.14.8 Tramo 8: Calle Miguel Oviedo	188			
	2.10.15 Antiguo Hospital San Vicente de Paúl	190			
	2.10.15.1 Ubicación del inmueble	191			
	2.10.15.2 Historia del inmueble	192			
	2.10.15.3 Datos de la edificación	194			
	2.10.15.4 Uso de suelo del entorno inmediato	195			
	2.10.15.5 Zonificación uso inicial año 1879	196			
	2.10.15.6 Zonificación uso año 1948	198			
	2.10.15.7 Zonificación uso actual	202			
	2.10.15.8 Análisis de fachadas del inmueble	206			
	2.10.15.9 Planos de Patologías	210			
	2.10.15.10 Planos de Materiales	216			
	2.10.15.11 Matriz de Patologías y Materiales	219			
	2.10.15.12 Levantamiento de detalles	220			
	2.11 Matriz F.O.D.A.	222			
	2.12 Alcances	223			

Índice de gráficos

Gráfico 101: Variables		
Gráfico 102: Proyección de crecimiento poblacional		
Gráfico 103: Encuesta - pregunta 1		
Gráfico 104: Encuesta - pregunta 2		
Gráfico 105: Encuesta - pregunta 3		
Gráfico 106: Encuesta - pregunta 4		
Gráfico 107: Encuesta - pregunta 5		
Gráfico 108: Encuesta - pregunta 6		
Gráfico 109: Encuesta - pregunta 7		
Gráfico 110: Encuesta - pregunta 8		
Gráfico 111: Taza Etnográfica de Ibarra		
Gráfico 112: Museo y Centro Cultural del Ministerio de la Cultura de		
Gráfico 113: Análisis de asoleamiento en el C.H.		
Gráfico 114: Análisis de vientos en el C.H.		
Gráfico 115: Análisis de precipitaciones en el C.H.		
Gráfico 116: Delimitación del Centro Histórico de Ibarra - Plano topográfico		
Gráfico 117: Mollisol – Tipo de suelo		
Gráfico 118: Altura de la vegetación del Centro Histórico de Ibarra		
Gráfico 119: Grado de Peligrosidad Sísmica, Imbabura – Ibarra		
Gráfico 120: Amenazas por deslizamientos y acidez del Río Tahuando		
Gráfico 121: Corte – Amenazas por deslizamientos y acidez del Río Tahuando		
Gráfico 122: Amenazas Volcánicas, Imbabura – Ibarra		
Gráfico 123: Volcan Imbabura – Ibarra		
Gráfico 124: El Torreón de Ibarra		
Gráfico 125: Crecimiento por Ha. del área urbana		
Gráfico 126: Crecimiento del área urbana		
Gráfico 127: Plano de la ciudad de Ibarra – Delimitación del Centro Histórico		
Gráfico 128: Zonificación y uso de suelo en el Centro Histórico		
Gráfico 129: Delimitación del Centro Histórico - Uso de Suelo		
Gráfico 130: Porcentaje de Uso de Suelo		
Gráfico 131: Zona Este del Centro Histórico		
Gráfico 132: Porcentaje de Altura de edificación		
Gráfico 133: Delimitación del Centro Histórico - Alturas de Edificaciones		
Gráfico 134: Arquitectura Militar - Antiguo Cuartel Militar		
Gráfico 135: Arquitectura Institucional - Antiguo Hospital San Vicente de Paúl		
Gráfico 136: Arquitectura Religiosa - Catedral de Ibarra		
Gráfico 137: Arquitectura Civil - Vivienda del Centro Histórico		
Gráfico 138: Arquitectura Comercial - La Hacienda		
Gráfico 139: Porcentaje de edificaciones con mala intervención		
118 Gráfico 140: Delimitación del Centro Histórico - Bienes Inventariados	149	
121 Gráfico 141: Delimitación del Centro Histórico - Edificaciones Históricas	152	
122 Gráfico 142: Antiguo Hospital San Vicente de Paúl	152	
122 Gráfico 143: Antiguo Hospital San Vicente de Paúl	153	
123 Gráfico 144: Delimitación del Centro Histórico - Estado de Edificaciones	153	
123 Gráfico 145: Delimitación del Centro Histórico - Equipamiento Religioso	154	
124 Gráfico 146: Porcentaje que cubre el Equipamiento Religioso	154	
124 Gráfico 147: Iglesia Nuestra Señora de la Merced	155	
125 Gráfico 148: Capilla Episcopal	155	
125 Gráfico 149: La Catedral de Ibarra	155	
126 Gráfico 150: Iglesia de Santo Domingo	155	
127 Gráfico 151: Iglesia San Agustín	155	
130 Gráfico 152: Capilla del Colegio Bilingüe	155	
133 Gráfico 153: Iglesia de San Francisco	155	
134 Gráfico 154: Capilla del Monasterio El Carmen	155	
135 Gráfico 155: Capilla del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl	155	
136 Gráfico 156: Basílica la Dolorosa	155	
137 Gráfico 157: Delimitación del Centro Histórico - Equipamiento Recreacional	156	
138 Gráfico 158: Porcentaje de Área Verde	157	
139 Gráfico 159: Parque Pedro Moncayo	157	
140 Gráfico 160: Parque La Merced	157	
140 Gráfico 161: Parque La Merced	157	
141 Gráfico 162: Plazoleta San Agustín	157	
141 Gráfico 163: La Esquina del Coco	157	
142 Gráfico 164: Plazoleta Francisco Calderón	157	
142 Gráfico 165: Parque González Suárez	157	
143 Gráfico 166: Plazoleta Eloy Alfaro	157	
144 Gráfico 167: Parque Juan Montalvo	157	
145 Gráfico 168: La Cruz Verde	158	
146 Gráfico 169: Delimitación del Centro Histórico - Equipamiento Recreacional	158	
146 Gráfico 170: Establecimientos educativos ubicados en el Centro Histórico	159	
147 Gráfico 171: Jardín De Infantes María Montessori	159	
147 Gráfico 172: Centro Infantil La Primavera	159	
147 Gráfico 173: Centro Infantil Taci	159	
148 Gráfico 174: Escuela 28 de Septiembre	159	
148 Gráfico 175: Escuela 28 de Abril	159	
148 Gráfico 176: Escuela Velasco Ibarra	159	
148 Gráfico 177: Escuela María Angélica Idrobo	159	
149 Gráfico 178: Escuela Pedro Moncayo	159	

Gráfico 179: Escuela Alfredo Pérez Guerrero			
Gráfico 180: Escuela Teodoro Gómez de la Torre			
Gráfico 181: U. E. La Inmaculada Concepción			
Gráfico 182: U. E. Nuestra Señora de Fátima			
Gráfico 183: U. E. Particular Oviedo			
Gráfico 184: U.E. San Pedro Pascual			
Gráfico 185: U. E. San Francisco de Asís			
Gráfico 186: Unidad Educativa La Salle			
Gráfico 187: U. E. Bethlemitas			
Gráfico 188: Colegio San Vicente Ferrer			
Gráfico 189: U.E. Colegio Diocesano Bilingüe			
Gráfico 190: Universidad Uniandes			
Gráfico 191: Delimitación del Centro Histórico - Equipamiento Recreacional			
Gráfico 192: Casa de la Cultura Núcleo Imbabura			
Gráfico 193: Centro Cultural El Cuartel			
Gráfico 194: Municipio de San Miguel de Ibarra			
Gráfico 195: Teatro Gran Colombia			
Gráfico 196: Casa de la Ibarreñidad			
Gráfico 197: Tola Centro de Arte y Cultura			
Gráfico 198: Museo y Centro Cultural			
Gráfico 199: Casa de Pedro Moncayo			
Gráfico 200: Museo del Tren			
Gráfico 201: La Piedra Chapetona			
Gráfico 202: Delimitación del Centro Histórico - Dirección de vías			
Gráfico 203: Delimitación del Centro Histórico - Tipología vial			
Gráfico 204: Vía Sanchez y Cifuentes			
Gráfico 205: Vía Juan de Salinas			
Gráfico 206: Vía Juan Montalvo			
Gráfico 207: Vía García Moreno			
Gráfico 208: Corte de calle tipo A			
Gráfico 209: Corte de calle tipo B			
Gráfico 210: Corte de calle tipo C			
Gráfico 211: Corte de calle tipo D			
Gráfico 212: Cartografía de las Rutas de Transporte Público			
Gráfico 213: Excesiva cantidad de Buses - Calle Vicente Rocafuerte			
Gráfico 214: Delimitación del Centro Histórico - Paradas de transporte público			
Gráfico 215: Parada de Bus - Calle Sánchez y Cifuentes			
Gráfico 216: Parada de Bus - Calle Vicente Rocafuerte			
Gráfico 217: Nodo de conflicto - Calles Miguel Oviedo y Vicente Rocafuerte			
	159	Gráfico 218: Delimitación del Centro Histórico - Nodos de Conflicto	171
	159	Gráfico 219: Delimitación del Centro Histórico - Parqueo tarifado y público	172
	161	Gráfico 220: Parqueo tarifado - Calle Simón Bolívar	172
	161	Gráfico 221: Flujo peatonal y vehicular - Calle Simón Bolívar	173
	161	Gráfico 222: Delimitación del Centro Histórico - Flujo peatonal y vehicular	173
	161	Gráfico 223: Delimitación del Centro Histórico - Tramo 1	174
	161	Gráfico 224: Tramo 1 - Hitos y tramos	174
	161	Gráfico 225: Tramo 1 - Calle Juan Montalvo	174
	161	Gráfico 226: Tramo 1 - Líneas de buses y Nodos de conflicto	175
	161	Gráfico 227: Tramo 1 - Equipamiento	175
	161	Gráfico 228: Tramo 1 - Estado de edificación	175
	161	Gráfico 229: Tramo 1 - Calle Juan Montalvo	175
	162	Gráfico 230: Delimitación del Centro Histórico - Tramo 2	176
	163	Gráfico 231: Tramo 2 - Hitos y tramos	176
	163	Gráfico 232: Tramo 2 - Calle Juan de Salinas	176
	163	Gráfico 233: Tramo 2 - Líneas de buses y Nodos de conflicto	177
	163	Gráfico 234: Tramo 1 - Equipamiento	177
	163	Gráfico 235: Tramo 2 - Estado de edificación 1	177
	163	Gráfico 236: Tramo 2 - Estado de edificación 2	177
	163	Gráfico 237: Delimitación del Centro Histórico - Tramo 3	178
	163	Gráfico 238: Tramo 3 - Hitos y tramos	178
	163	Gráfico 239: Tramo 3 - Calle Pedro Moncayo	178
	163	Gráfico 240: Tramo 3 - Líneas de buses y Nodos de conflicto	179
	165	Gráfico 241: Tramo 3 - Equipamiento	179
	163	Gráfico 242: Tramo 3 - Estado de edificación	179
	163	Gráfico 243: Tramo 3 - Calle Pedro Moncayo	179
	163	Gráfico 244: Delimitación del Centro Histórico - Tramo 4	180
	163	Gráfico 245: Tramo 4 - Hitos y tramos	180
	163	Gráfico 246: Tramo 4 - Calle Simón Bolívar	180
	167	Gráfico 247: Tramo 4 - Líneas de buses y Nodos de conflicto	181
	167	Gráfico 248: Tramo 4 - Equipamiento	181
	167	Gráfico 249: Tramo 4 - Tráfico	181
	167	Gráfico 250: Tramo 4 - Calle Simón Bolívar	181
	168	Gráfico 251: Delimitación del Centro Histórico - Tramo 5	182
	169	Gráfico 252: Tramo 5 - Hitos y tramos	182
	170	Gráfico 253: Tramo 5 - Calle Juan José Flores	182
	170	Gráfico 254: Tramo 5 - Líneas de buses	183
	170	Gráfico 255: Tramo 5 - Equipamiento	183
	171	Gráfico 256: Tramo 5 - Calle Juan José Flores	183

Índice de tablas

Gráfico 257: Tramo 5 - Estado de edificación	183	Tabla 21: Objetivos del Diagnóstico	117
Gráfico 258: Delimitación del Centro Histórico - Tramo 6	184	Tabla 22: Matriz de relación de Diagnóstico	119
Gráfico 259 Tramo 6 - Hitos y tramos	184	Tabla 23: Taza y Proyección de recimiento poblacional en el Centro Histórico	120
Gráfico 260: Tramo 2 - Calle García Moreno	184	Tabla 24: Encuesta - pregunta 1	122
Gráfico 261: Tramo 6 - Líneas de buses y Nodos de conflicto	185	Tabla 25: Encuesta - pregunta 2	122
Gráfico 262: Tramo 6 - Equipamiento	185	Tabla 26: Encuesta - pregunta 3	123
Gráfico 263: Tramo 6 - Municipio de Ibarra	185	Tabla 27: Encuesta - pregunta 4	123
Gráfico 264: Tramo 6 - Teatro Gran Colombia	185	Tabla 28: Encuesta - pregunta 5	124
Gráfico 265: Delimitación del Centro Histórico - Tramo 7	186	Tabla 29: Encuesta - pregunta 6	124
Gráfico 266 Tramo 7 - Hitos y tramos	186	Tabla 30: Encuesta - pregunta 7	125
Gráfico 267: Tramo 7 - Calle Antonio José de Sucre	186	Tabla 31: Encuesta - pregunta 8	125
Gráfico 268: Tramo 7 - Líneas de buses y Nodos de conflicto	187	Tabla 32: Número de habitantes en el Centro Histórico	127
Gráfico 269: Tramo 7 - Equipamiento	187	Tabla 33: Número de habitantes por Edad Biológica	127
Gráfico 270: Tramo 7 - Estado de edificación	187	Tabla 34: Índice de Analfabetismo	127
Gráfico 271: Tramo 7 - Antonio José de Sucre	187	Tabla 35: Número de estudiantes por establecimiento educativo	129
Gráfico 272: Delimitación del Centro Histórico - Tramo 8	188	Tabla 36: Visitas I-tur	131
Gráfico 273: Tramo 8 - Hitos y tramos	188	Tabla 37: Visitas CCBCE	131
Gráfico 274: Tramo 8 - Calle Miguel Oviedo	188	Tabla 38: Visitas CCNI	131
Gráfico 275: Tramo 8 - Líneas de buses y Nodos de conflicto	189	Tabla 39: Parámetros de temperatura promedio de Ibarra	133
Gráfico 276: Tramo 8 - Equipamiento	189	Tabla 40: Horas de sol al día por mes	133
Gráfico 277: Tramo 8 - Tráfico	189	Tabla 41: Frecuencia de vientos y Humedad relativa por meses	134
Gráfico 278: Tramo 8 - Calle Miguel Oviedo	189	Tabla 42: Humedad relativa por meses	134
Gráfico 279: Antiguo Hospital San Vicente de Paúl	189	Tabla 43: Parámetros de precipitaciones promedio de Ibarra	135
Gráfico 280: Ubicación del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl	190	Tabla 44: Precipitaciones al día por mes	135
Gráfico 281: Historia Antiguo Hospital San Vicente de Paúl	191	Tabla 45: Vegetación del Centro Histórico de Ibarra	138
Gráfico 282: Descripción del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl	193	Tabla 46: Acciones para evitar amenazas sísmicas	139
Gráfico 283: Capilla del Antiguo Hospital de Caridad 1879	195	Tabla 47: Acciones para evitar deslizamientos y contaminación	140
Gráfico 284: Fachada del Antiguo Hospital de Caridad 1879	196	Tabla 48: Crecimiento del área urbana por Ha	143
Gráfico 285: Fachada del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl 1948	197	Tabla 49: Crecimiento del área urbana	143
Gráfico 286: Collage Antiguo Hospital San Vicente de Paúl 1948	198	Tabla 50: Zonificación del uso del suelo del Centro Histórico	145
Gráfico 287: Patio del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl	200	Tabla 51: Número de bienes por Uso de Suelo	146
Gráfico 288: Antiguo Hospital San Vicente de Paúl	202	Tabla 52: Número de Bienes Inventariados	151
Gráfico 289: Antiguo Hospital San Vicente de Paúl - Fachada Frontal	204	Tabla 53: Uso de suelo para equipamiento religioso en la ciudad de Ibarra	154
Gráfico 290: Antiguo Hospital San Vicente de Paúl - Fachada Lateral Izquierda	206	Tabla 54: Porcentaje de Área Verde	156
Gráfico 291: Hospital San Vicente de Paúl - Fachada Lateral Derecha	207	Tabla 55: Uso de suelo para equipamiento recreativo en la ciudad de Ibarra	156
Gráfico 292: Antiguo Hospital San Vicente de Paúl - Patio Principal	208	Tabla 56: Uso de suelo para equipamiento educativo en la ciudad de Ibarra	158
	209	Tabla 57: Uso de suelo para equipamiento cultural en la ciudad de Ibarra	162
		Tabla 58: Matriz de Equipamiento actual	164
		Tabla 59: Dirección de vías en el Centro Histórico	165

Índice de planimetrías

Tabla 60: Rutas de Transporte Público	169	Planimetría 1: Uso Antiguo Hospital de Caridad 1879 -1948	196
Tabla 61: Parqueaderos tarifados en Ibarra	172	Planimetría 2: Antiguo Hospital de Caridad - Fachada Frontal	197
Tabla 62: Análisis tramo 1	175	Planimetría 3: Antiguo Hospital de Caridad - Fachada Lateral Derecha	197
Tabla 63: Análisis tramo 2	177	Planimetría 4: Antiguo Hospital de Caridad - Fachada Lateral Izquierda	197
Tabla 64: Análisis tramo 3	179	Planimetría 5: Uso Antiguo Hospital San Vicente de Paúl 1948 - Planta Baja	198
Tabla 65: Análisis tramo 4	181	Planimetría 6: Uso Antiguo Hospital San Vicente de Paúl 1948 - Planta Alta	199
Tabla 66: Análisis tramo 5	183	Planimetría 7: Antiguo Hospital San Vicente de Paúl 1948 - Fachada Frontal	201
Tabla 67: Análisis tramo 6	185	Planimetría 8: Antiguo Hospital San Vicente de Paúl 1948 - Fachada Lateral Derecha	201
Tabla 68: Análisis tramo 7	187	Planimetría 9: Antiguo Hospital San Vicente de Paúl 1948 - Fachada Lateral Izquierda	201
Tabla 69: Análisis tramo 8	189	Planimetría 10: Uso actual Antiguo Hospital San Vicente de Paúl - Planta Baja	202
Tabla 70: Análisis tramo 8	211	Planimetría 11: Uso actual Antiguo Hospital San Vicente de Paúl - Planta Alta	203
Tabla 71: Matriz de patologías - Planta Baja	213	Planimetría 12: Actual Antiguo Hospital San Vicente de Paúl - Fachada Frontal	205
Tabla 72: Matriz de patologías - Planta Alta	215	Planimetría 13: Actual Antiguo Hospital San Vicente de Paúl - Fachada Lateral Derecha	205
Tabla 73: Matriz de patologías - Planta de Cubiertas	215	Planimetría 14: Actual Antiguo Hospital San Vicente de Paúl - Fachada Lateral Izquierda	205
Tabla 74: Cuadro de Patologías - Estado actual	216	Planimetría 15: Antiguo Hospital San Vicente de Paúl - Fachada Frontal	206
Tabla 75: Cuadro de Materiales – Pisos	217	Planimetría 16: Antiguo Hospital San Vicente de Paúl - Fachada Lateral Izquierda	207
Tabla 76: Cuadro de Materiales – Muros	218	Planimetría 17: Antiguo Hospital San Vicente de Paúl - Fachada Lateral Derecha	208
Tabla 77: Cuadro de Materiales – Cubierta	219	Planimetría 18: Patologías del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl - Planta Baja	210
Tabla 78: Patologías y Materiales del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl	222	Planimetría 19: Patologías del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl - Planta Alta	212
Tabla 79: Matriz F.O.D.A.	223	Planimetría 20: Patologías del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl - Cubiertas	214
Tabla 80: Alcances	222	Planimetría 21: Materiales del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl - Planta Baja	216
		Planimetría 22: Materiales del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl - Planta Alta	217
		Planimetría 23: Materiales del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl - Cubiertas	218
		Planimetría 24: Detalles del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl - Puertas y ventanas	220
		Planimetría 25: Detalles del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl - Columnas y pisos	221



La metodología empleada para llegar a la propuesta es la vivencial investigativa, la cual me permitió reconocer los problemas de la zona donde se desarrollara la propuesta, aplicando métodos empíricos, métodos teóricos y métodos históricos.

El método empírico se desarrolló mediante la observación, y experimentación realizando un total levantamiento de información en el ámbito social, natural y construido por medio de fichas programadas con interrogantes que me ayudaron a evaluar y a determinar las

necesidades y problemáticas a enfrentar. Además, se realizó encuestas, cuestionarios y entrevistas a moradores del sector el cual me ayudo a medir y a programar las necesidades más relevantes para implementar en el proyecto.

Con el método teórico se logró demostrar las hipótesis planteadas y obtenidas en el método empírico, demostrando por medio de cifras exactas las necesidades e implementaciones que se propone en el proyecto, todo esto con la ayuda del método histórico, el cual me permitió

saber y llevar una cronología conceptual histórica urbana y arquitectónica, con el fin de saber que lugares y espacio intervenir en el centro histórico de la ciudad de Ibarra.

Toda esta metodología me permitió saber la necesidad, la problemática y las acciones a tomar, empleando todos los datos obtenidos en la etapa de diseño para poder llegar a la propuesta de trabajo de revitalización, rehabilitación y puesta en valor del centro histórico de Ibarra, dando solución a diferentes problemáticas existentes.

2.2 OBJETIVOS DEL DIAGNÓSTICO

OBJETIVOS DEL DIAGNÓSTICO URBANO Y ARQUITECTÓNICO	Condicionantes y Determinantes	
	Condicionantes	Determinantes
Identificar el déficit de equipamiento cultural en el Centro Histórico de Ibarra para realizar una propuesta de rehabilitación que preserven e impulsen la identidad y el turismo cultural.	Uso de suelo: El uso de suelo, equipamientos y servicios existentes.	Topografía: La topografía del centro historio es plana pero existen diversos espacios con inclinaciones.
Investigar la historia, estado físico y patológico para la puesta en valor y revitalización del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl para preservar, complementar, investigar y difundir el patrimonio cultural material e inmaterial de la ciudad.	Integración y conectividad: Desintegración y poca difusión del patrimonio existente en el centro histórico.	Calidad del espacio: Áreas patrimoniales, tradicionales e históricas.
Analizar las vías por tramos que integren al circuito planteado, para enlazar y potencializar los equipamientos y edificaciones relevantes con recorridos de transporte alternativo, brinden prioridad al peatón y que mejore la imagen urbana del Centro Histórico de la ciudad.	Poco conocimiento del centro histórico: Turistas con poca información acerca del patrimonio existente.	Valor histórico: Importancia de cada espacio por su uso función historia e identidad.
Conocer las causas de perdida de identidad cultural y abandono del Centro Histórico de Ibarra para recuperarlo mediante la revitalización del mismo.	Movilidad: La movilidad peatonal y la movilidad vehicular predominante.	Morfología urbana: Forma de las vías y trazado de las manzanas.

2.3 VARIABLES



SOCIAL

Demografía
Etnografía
Envejecimiento
Densidad poblacional
Turismo



NATURAL

Área verde existente
Área verde por habitante



FORMAL

Morfología urbana
Morfología arquitectónica
Tipología urbana
Tipología arquitectónica



FUNCIONAL

Funcionalidad del espacio urbano
Funcionalidad del espacio arquitectónico



CULTURAL

Equipamiento
Identidad
Espacios patrimoniales



MOVILIDAD

Accesibilidad
Movilidad
Vialidad
Transito
Transporte

2.4 INDICADORES

- Equipamientos Culturales
- Equipamientos Religiosos
- Equipamientos Educativos
- Equipamientos Recreativos
- Historia de la edificación
- Morfología Urbana y Arquitectónica
- Materiales predominantes
- Levantamiento Planimétrico
- Levantamiento Patológico
- Zonificación de Uso
- Zonificación de Uso Actual
- Rutas de Transporte público
- Paradas de Transporte
- Tiempos y recorridos
- Dimensión y sentidos de vías
- Nodos de conflicto
- Demografía y etnografía
- Índice de envejecimiento
- Visitas por equipamiento
- Estudiantes por establecimiento
- Inventario de bienes patrimoniales
- Historia de edificaciones
- Lugares relevantes
- Actividades en el Centro Histórico
- Asoleamientos y Vientos
- Temperatura
- Topografía, Suelo y Amenazas
- Área verde
- Área verde por habitante

2.5 MATRIZ DE RELACIÓN DE DIAGNOSTICO

Objetivos	Variables	Indicadores	Técnica	Público
Identificar el déficit de equipamiento cultural en el Centro Histórico de Ibarra para realizar una propuesta de rehabilitación que preserven e impulsen la identidad y el turismo cultural.	Cultural	Equipamientos Culturales Equipamientos Religiosos Equipamientos Educativos Equipamientos Recreativos	Entrevista Observación	Departamento de Cultura Municipio de Ibarra Edificaciones y equipamientos existentes Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación
Investigar la historia, estado físico y patológico para la puesta en valor y revitalización del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl para preservar, complementar, investigar y difundir el patrimonio cultural material e inmaterial de la ciudad.	Formal	Historia e Identidad de la edificación Morfología Urbana y Arquitectónica Materiales predominantes Levantamiento Planimétrico Levantamiento Patológico Zonificación de Uso Zonificación de Uso Actual	Observación Documental	Departamento de Archivo del Municipio de Ibarra Usuarios del Centro Histórico de Ibarra Usuarios de la edificación
Analizar las vías por tramos que integren al circuito planteado, para enlazar y potencializar los equipamientos y edificaciones relevantes con recorridos de transporte alternativo, brinden prioridad al peatón y que mejore la imagen urbana del Centro Histórico de la ciudad.	Movilidad	Rutas de Transporte público Número de paradas de Transporte Tiempos y recorridos Dimensión y sentidos de vías Nodos de conflicto	Observación	Empresa Pública de Movilidad del Norte Habitantes y turistas del Centro Histórico de Ibarra Transportistas Turistas Taxistas
Conocer las causas de pérdida de identidad cultural y abandono del Centro Histórico de Ibarra para recuperarlo mediante la revitalización del mismo.	Social y Funcional	Demografía y etnografía Número de visitas por equipamiento Estudiantes por establecimiento Inventario de bienes patrimoniales Historia e identidad	Entrevista Observación	Instituto Nacional de Estadística y Censos Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación
Identificar las características del medio natural para proteger a las edificaciones de los riesgos naturales y adversidades del clima. Y, también mejorar la calidad de vida.	Natural	Asoleamientos, Vientos y Temperatura Topografía y tipo de suelo Amenazas Área verde Área verde por habitante	Observación Documental	Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Ibarra Entorno mediato

2.6 MECÁNICA OPERATIVA

2.6.1 TAZA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL

La proyección de la población en El Centro Histórico de la Ciudad de Ibarra en relación a la tasa de crecimiento de 2,3 % dada por el INEC es de 1 482 para el año 2025 que es la proyección a 10 años mientras que para el año 2075 que es la proyección a 65 años tendríamos una población de 4 621 habitantes teniendo una diferencia desde el 2016 hasta el 2075 de 3 413 habitantes.

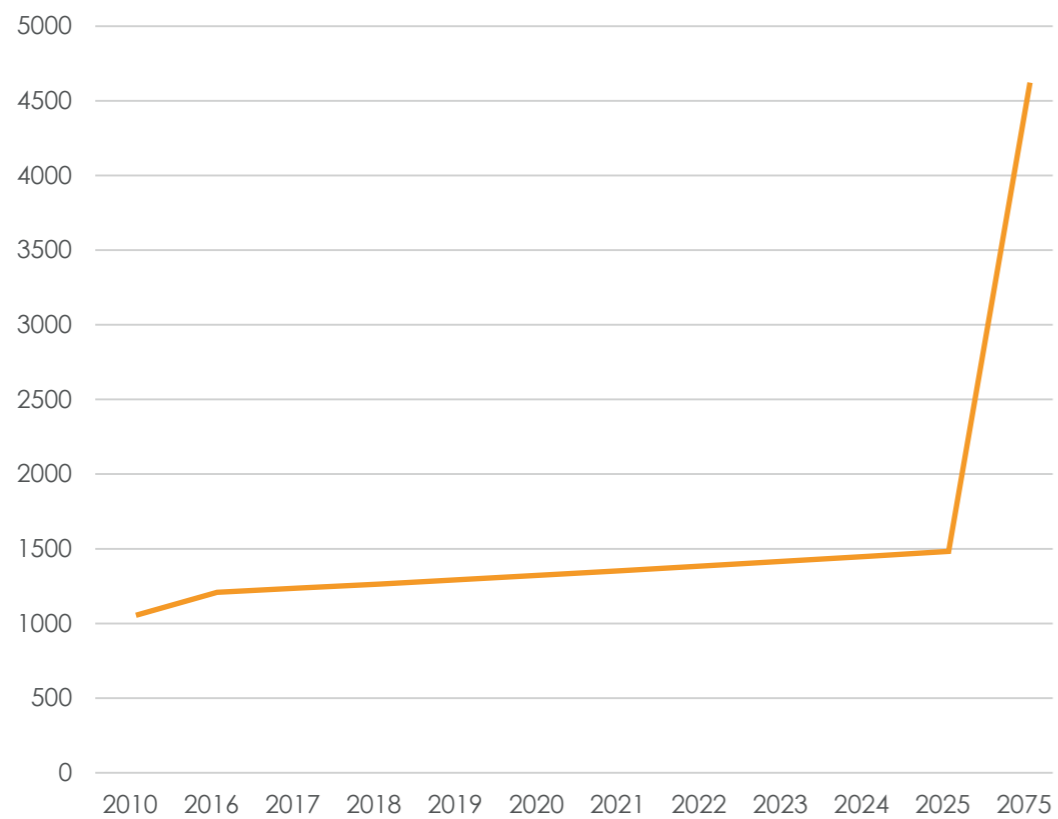
Es importante hacer el análisis del crecimiento poblacional debido a que esto nos ayuda a determinar la necesidad y la magnitud de el proyecto a implantar, además la población y el crecimiento son importantes para determinar el uso de suelo.

TAZA Y PROYECCIÓN DE CRECIMIENTO POBLACIONAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA			
AÑO	POBLACIÓN	TASA DE CRECIMIENTO	INCREMENTO DE PERSONAS POR AÑO
2010	1054	0,023	24
2016	1208	0,023	28
2017	1236	0,023	28
2018	1264	0,023	29
2019	1293	0,023	30
2020	1323	0,023	30
2021	1354	0,023	31
2022	1385	0,023	32
2023	1417	0,023	33
2024	1449	0,023	33
2025	1482	0,023	34
2075	4621	0,023	65

Tabla 23: Taza y Proyección de crecimiento poblacional en el Centro Histórico de Ibarra
Elaboración propia



2.6.2 PROYECCIÓN DE CRECIMIENTO POBLACIONAL



2.7 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

La encuesta se realizó a 30 personas de diferente edad y sexo, el cual nos permitió constatar las problemáticas y las necesidades que se debe atender en el Centro Histórico, obteniendo como resultado, rescatar el espacio público y complementar equipamientos de carácter cultural enfocados al impulso y revitalización del Centro Histórico de la ciudad de Ibarra.

EDAD	
16-18	5
18-25	4
26-30	4
31-40	5
41-50	4
51-60	4
ADULTO MAYOR	4
SEXO	
MUJERES	14
HOMBRES	16
TOTAL ENCUESTADOS	30



Gráfico 102: Proyección de crecimiento poblacional
Elaboración propia

Encuestas

1. QUE ACTIVIDAD DESARROLLA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

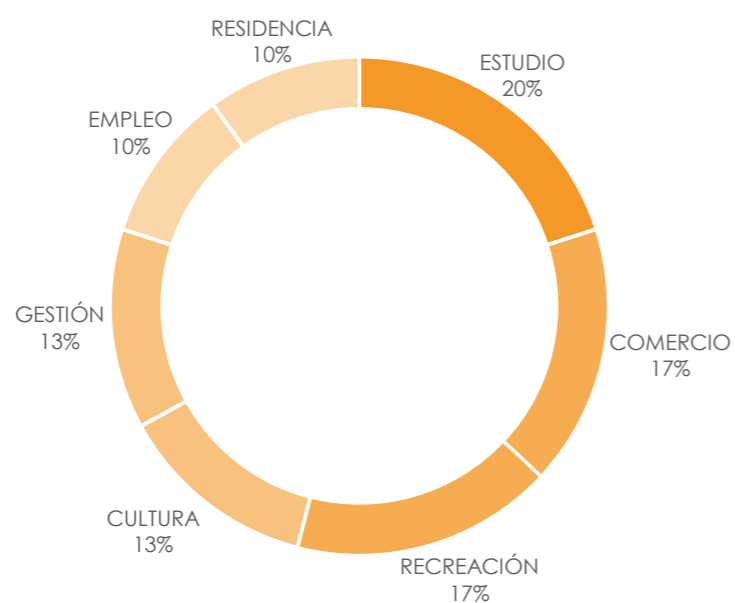


Gráfico 103: Encuesta - pregunta 1
Elaboración propia

ESTUDIO	6	GESTIÓN	4
COMERCIO	5	EMPLEO	3
RECREACIÓN	5	RESIDENCIA	3
CULTURA	4	OTROS	0

Tabla 24: Encuesta - pregunta 1
Elaboración propia

La actividad que vincula a la población encuestada en su mayoría es al estudio con un 20%, seguido de comercio y recreación con un 17%, complementado de cultura y gestión con un 13%, finalmente residencia con un 10%, lo que nos permite determinar que el estudio, comercio, recreación y cultura son las actividades dominantes, cabe recalcar que esta encuesta se lo realizó al medio día.

2. QUÉ ES LO QUE MÁS LE LLAMA LA ATENCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO

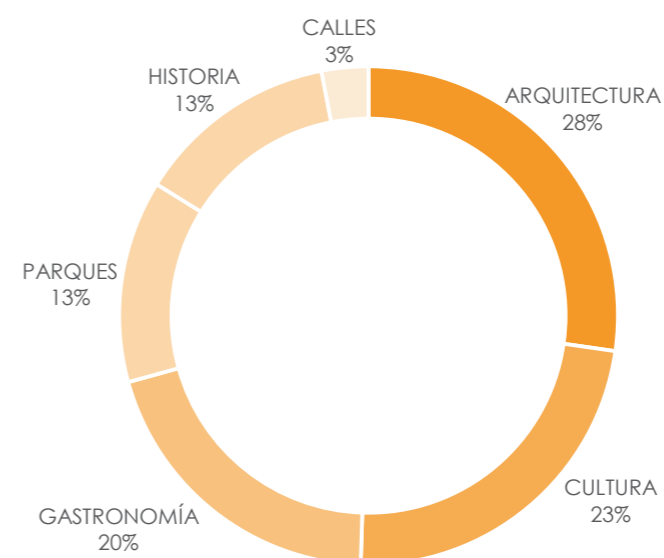


Gráfico 104: Encuesta - pregunta 2
Elaboración propia

ARQUITECTURA	8	HISTORIA	4
CULTURA	7	CALLES	1
GASTRONOMÍA	6	OTROS	0
PARQUES	4		

Tabla 25: Encuesta - pregunta 2
Elaboración propia

El mayor atractivo para los encuestados es la arquitectura y la cultura con un 28% y 23%, seguido de gastronomía con 20%, parques e historia con 13% y las calles con un 3%. La arquitectura y cultura es lo que más llama la atención pero se encuentran en decadencia por su poca difusión, también es momento de revitalizar las calles y la historia que se encuentran en abandono, como nos indica la encuesta.

3. EN SU OPINION, EL CENTRO HISTÓRICO ESTA:

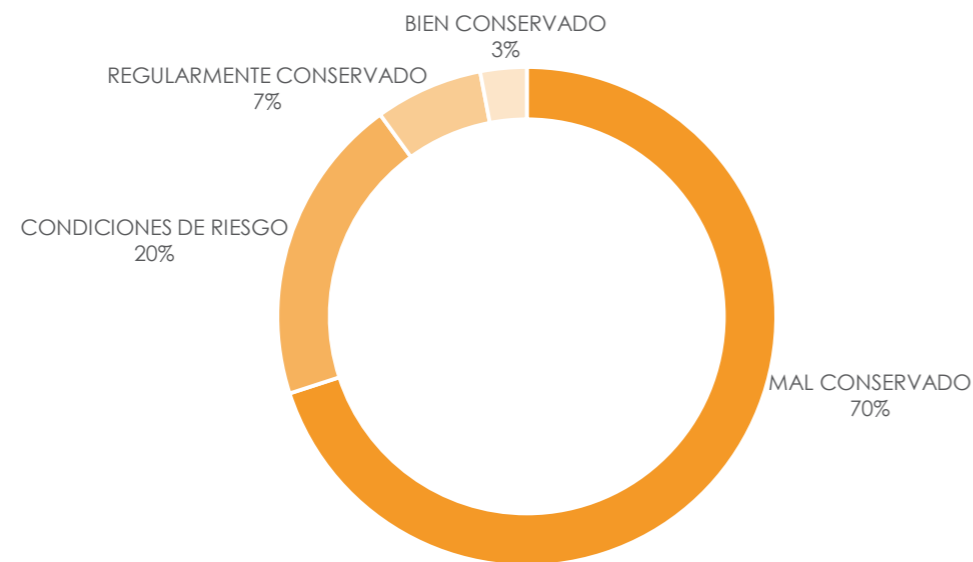


Gráfico 105: Encuesta - pregunta 3
Elaboración propia

MAL CONSERVADO	20	REGULARMENTE CONSERVADO	3
CONDICIONES DE RIESGO	6	BIEN CONSERVADO	1

Tabla 26: Encuesta - pregunta 3
Elaboración propia

La opinión de los encuestados sobre el estado actual del Centro Histórico de la ciudad de Ibarra es muy claro, predomina el criterio de que se encuentra mal conservado, con un 70%, con tendencia a condiciones de riesgo, con un 20%, y con apenas un 10% que se encuentra regularmente conservado y bien conservado, reafirmando lo antes mencionado en este trabajo de fin de carrera.

4. CUAL CONSIDERA USTED COMO LA PRINCIPAL PROBLEMÁTICA QUE TIENE EL CENTRO HISTÓRICO

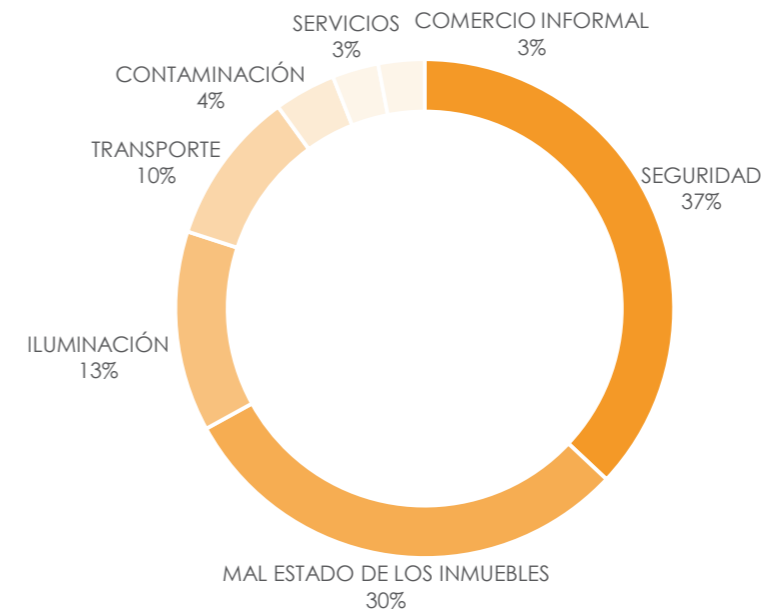


Gráfico 106: Encuesta - pregunta 4
Elaboración propia

SEGURIDAD	11	CONTAMINACIÓN	1
MAL ESTADO DE LOS INMUEBLES	9	SERVICIOS	1
ILUMINACIÓN	4	COMERCIO INFORMAL	1
TRANSPORTE PÚBLICO	3	OTROS	0

Tabla 27: Encuesta - pregunta 4
Elaboración propia

La mayoría de encuestados indica que la seguridad es el principal problema y a continuación el mal estado de los inmuebles que conlleva al abandono de los mismos, sin embargo no deja de representar un problema la iluminación, servicios, comercio informal y el transporte, especialmente el tráfico en el centro histórico, por lo que todos los encuestados coinciden que se debe solucionar.

Encuestas

5. ESTA DE ACUERDO QUE SE REHABILITEN LOS INMUEBLES DEL CENTRO HISTÓRICO

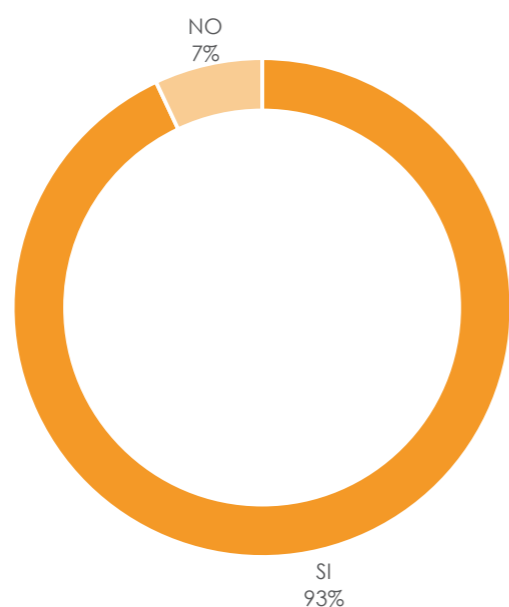


Gráfico 107: Encuesta - pregunta 5
Elaboración propia

Respuesta	Cantidad
SI	28
NO	2

Tabla 28: Encuesta - pregunta 5
Elaboración propia

La mayoría de encuestados están de acuerdo en que se debe intervenir en los bienes inmuebles del centro histórico en especial las edificaciones relevantes por la función que cumplieron y su arquitectura, rehabilitar, restaurar, brindar un nuevo uso pensando en las necesidades de la actualidad, en general están de acuerdo que se desarrollen proyectos que revitalicen al Centro Histórico de la ciudad.

6. QUE CONSIDERA USTED QUE SE DEBE ATENDER PARA LA CONSERVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO

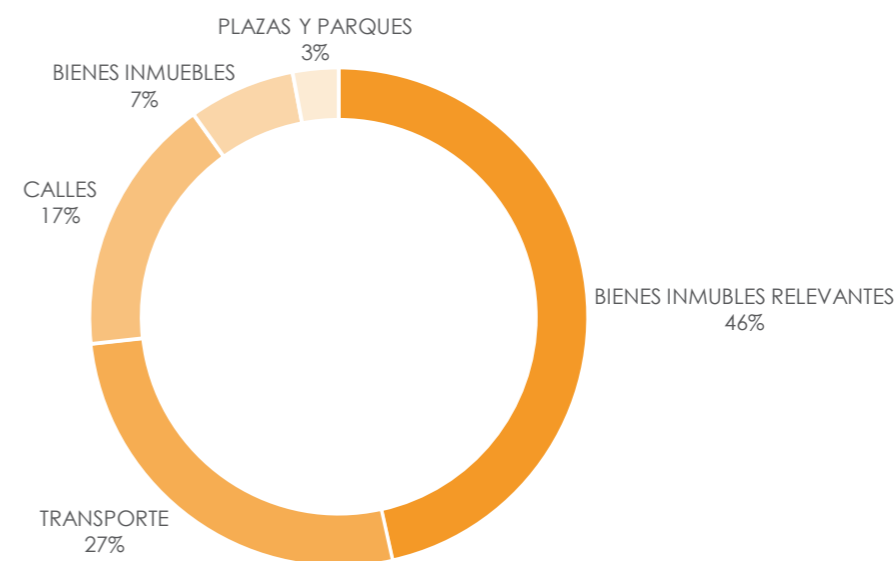


Gráfico 108: Encuesta - pregunta 6
Elaboración propia

BIENES INMUEBLES RELEVANTES	14	BIENES INMUEBLES	2
TRANSPORTE PÚBLICO	8	PLAZAS Y PARQUES	1
CALLES	5	OTROS	0

Tabla 29: Encuesta - pregunta 6
Elaboración propia

En esta pregunta se evidencia que existe una tendencia predominante por atender la recuperación de los bienes inmuebles relevantes con un 46%, seguido por la intervención del transporte público con un 27%, y en menor porcentaje pero no menos importante los encuestados manifiestan que se debe intervenir en calles, espacios públicos y bienes inmuebles privados con el fin de revitalizar el Centro Histórico.

7. EN EL CENTRO HISTÓRICO QUE TIPO DE PROYECTO CREE QUE ES NECESARIO

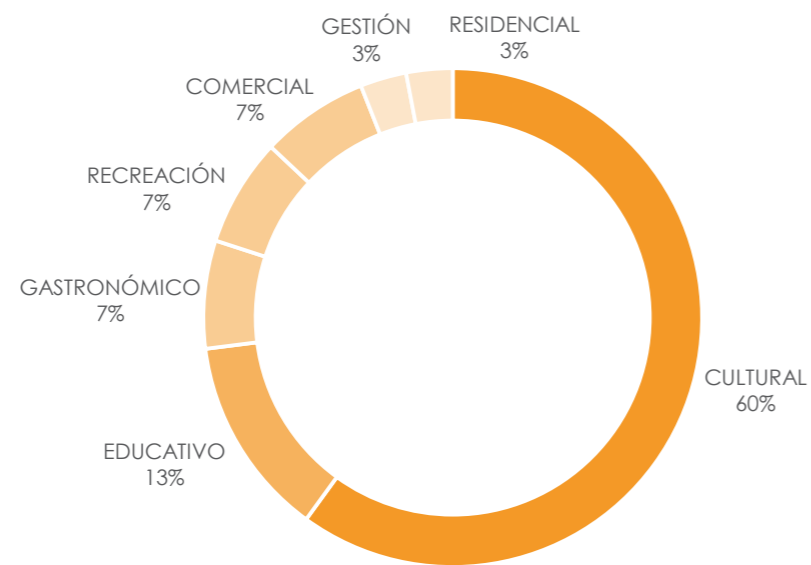


Gráfico 109: Encuesta - pregunta 7
Elaboración propia

CULTURAL	18	COMERCIAL	2
EDUCATIVO	4	GESTIÓN	1
GASTRONÓMICO	2	RESIDENCIAL	1
RECREACIÓN	2	OTROS	0

Tabla 30: Encuesta - pregunta 7
Elaboración propia

El 60% de los encuestados coinciden en implementar en el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra un equipamiento destinado al rescate y desarrollo cultural de la misma. La mayoría de establecimientos que ejercen esta actividad se encuentran obsoletas de uso y accesibilidad, además cabe recalcar que existen muy pocas instituciones que se dedican al rescate y difusión de la cultura de nuestra ciudad.

8. ESTARIA DISPUESTO A HACER USO DEL BIEN INMUEBLE REHABILITADO ANTIGUO HOSPITAL SAN VICENTE DE PAÚL

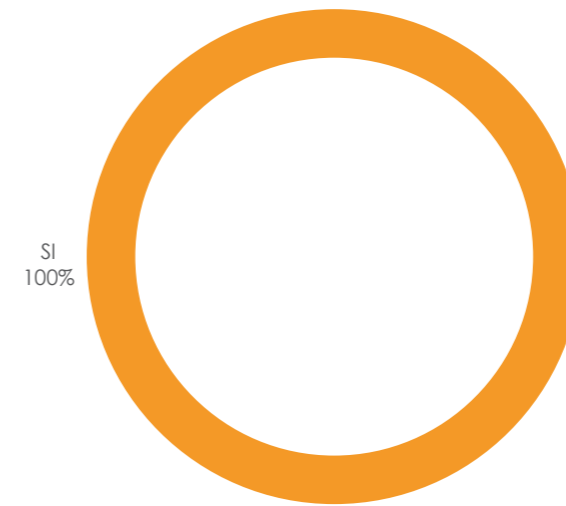


Gráfico 110: Encuesta - pregunta 8
Elaboración propia

SI	30	NO	0
----	----	----	---

Tabla 31: Encuesta - pregunta 8
Elaboración propia

El 100% de las personas encuestadas están dispuestos en hacer uso de un bien inmueble rehabilitado; es decir, que los ciudadanos están a la espera de nuevos proyectos que fortalezcan y revitalicen, no solo bienes inmuebles; si no, al Centro Histórico en general, con el fin de brindar espacios de encuentro con aprendizaje y difusión; por lo tanto, emprenderemos una ciudad dinámica y con identidad.

2.8

Investigación de las Características del Medio Social

2.8.1 DEMOGRAFÍA, ETNOGRAFÍA E ÍNDICE DE ENVEJECIMIENTO

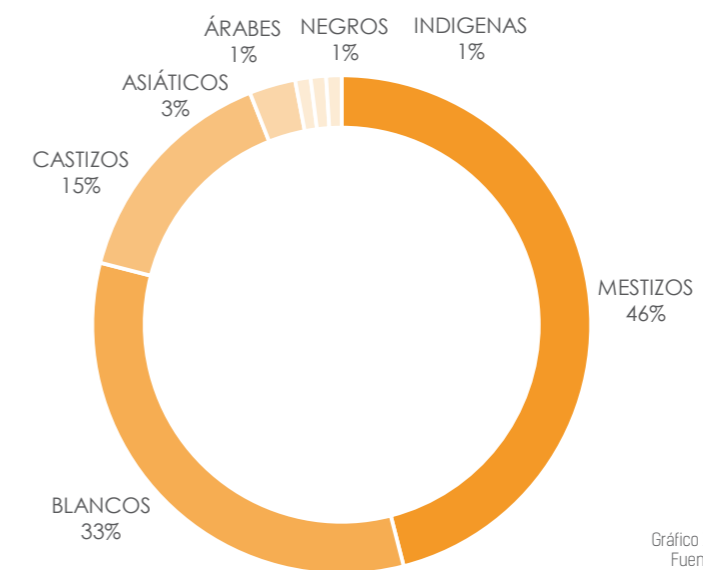


Gráfico 110: Taza Etnográfica de Ibarra
Fuente: es.wikipedia.org/wiki/Ibarra
Elaboración propia

Según el censo realizado por el INEC en el año 2010, la demografía en la ciudad de Ibarra es de 139.721 habitantes en su área urbana, más la población rural, tendríamos un total de 181.175 habitantes, a este total se sumaría un aproximado de 35.000 inmigrantes, especialmente colombianos, peruanos y españoles, también componen esta cifra griegos, argentinos, alemanes, sanmarinenses, chilenos, uruguayos, árabes, cubanos, brasileños y británicos.

La población femenina cuenta con mayor número de habitantes mientras que el número de inmigrantes es muy alto debido a los desplazamientos de personas en países vecinos.

La etnografía en la ciudad de Ibarra no es muy marcada, los mestizos son el grupo étnico mayoritario que corresponde al 36% de la población, seguido por los blancos con un 30%, los castizos 30%, los afro descendientes con un 1%, los asiáticos con un 1%, los árabes con un 1%, y el 1% restante lo constituyen mulatos, indígenas y otros grupos.

En Ibarra como sucede en la mayoría de las ciudades imbabureñas, los mestizos son el grupo étnico mayoritario, es decir en cifras enteras los grupos étnicos de Ibarra son: 40.922 mestizos, 40.648 blancos, 3.954 negros, 10.804 castizos, 2.228 asiáticos, 1.635 árabes, y 2.655 de otras etnias como mulatos, indígenas y montubios.

La ciudad de Ibarra tiene una población bastante envejecida más aun en el Centro Histórico, el 35% de la población pasa de los 45 años, un 25% son menores de 25 años y el restante 40% son personas adultas de entre los 25 y los 45 años, el número de hijos por mujer es de 1,4, y la tasa de crecimiento poblacional baja dramáticamente, por ello para 2010 esta estaba en 1,8% de crecimiento anual. (INEC,2015).

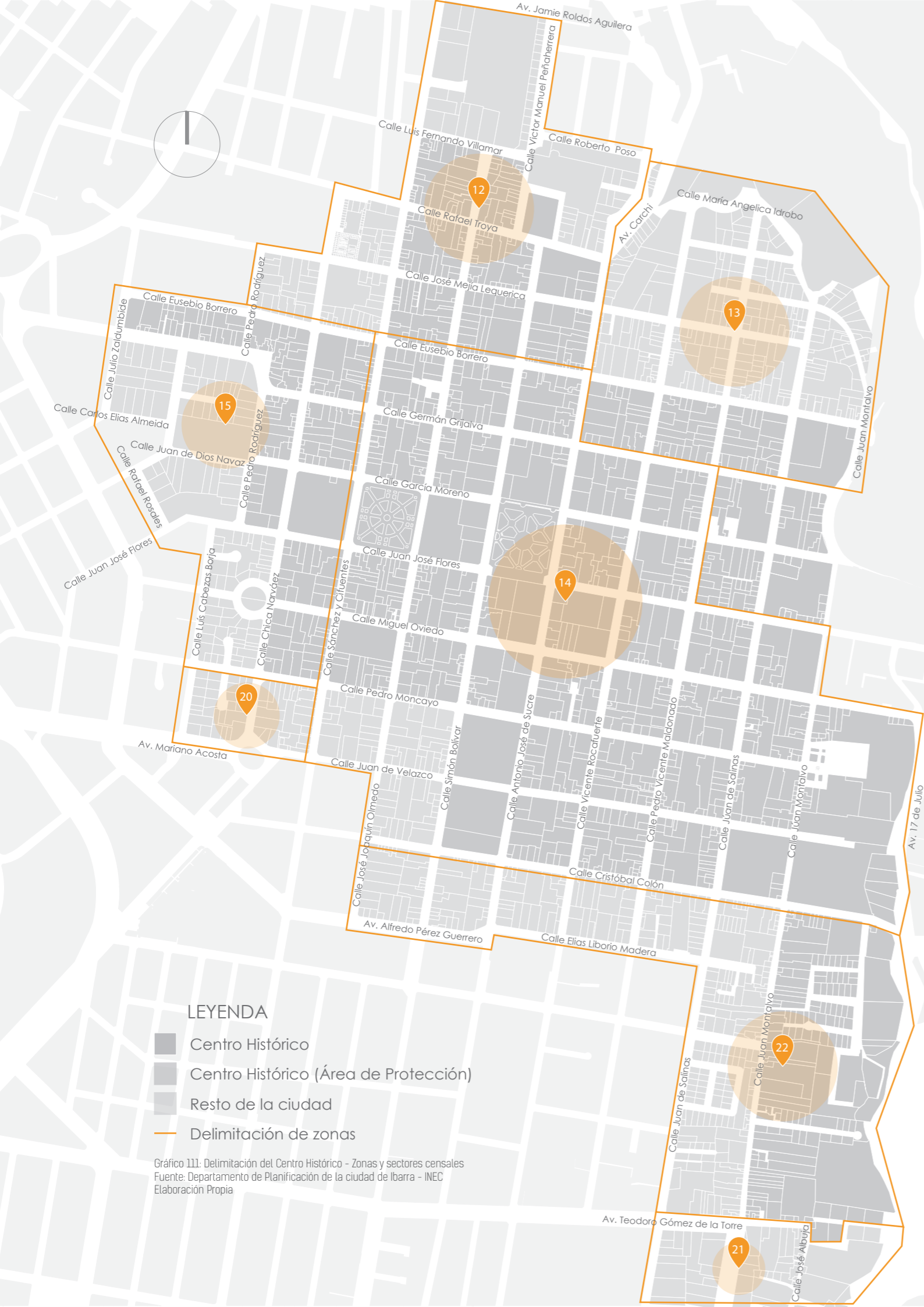


Gráfico 111: Delimitación del Centro Histórico - Zonas y sectores censales
 Fuente: Departamento de Planificación de la ciudad de Ibarra - INEC
 Elaboración Propia

2.8.2 ZONAS Y SECTORES CENSALES DEL CENTRO HISTÓRICO

El INEC es la institución encargada de la producción de información estadística en el país, una de sus funciones es contabilizar el número de habitantes de las diferentes ciudades, para lograr ejecutar dicho trabajo, realizan un plano cartográfico en el cual dividen a la ciudad en zonas y códigos; para efecto, se a seleccionado y dividido las zonas que corresponden únicamente al Centro Histórico de Ibarra como se puede

apreciar en el grafico 111, con el fin de contabilizar el número de personas que lo habitan.

Es importante analizar el número de habitantes ya que estos serán usuarios mediatos del proyecto.

2.8.3 NÚMERO DE HABITANTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

ZONA	HOMBRES	MUJERES	CANTIDAD
12	571	665	1236
13	907	732	1639
14	1384	1574	2958
15	442	544	986
20	126	159	285
21	288	314	602
22	906	1052	1958
TOTAL	4624	5040	9664

Tabla 32: Número de habitantes en el Centro Histórico
 Fuente: INEC, 2015
 Elaboración propia

2.8.4 NÚMERO DE HABITANTES POR EDAD BIOLÓGICA

GRUPO DE EDAD	EDAD - AÑOS	CANTIDAD
Lactante	0 - 1	101
Infante	1 - 4	488
Niñez	5 - 9	682
Pre adolescencia	10 - 14	733
Adolescencia	15 - 19	737
Adulto joven	20 - 39	2894
Adulto mayor	40 - 59	2585
Anciano	Mayores de 60	1534
TOTAL		9664

Tabla 33: Número de habitantes por Edad Biológica
 Fuente: INEC, 2015
 Elaboración propia

2.8.5 ÍNDICE TOTAL DE ANALFABETISMO

ZONA	CANTIDAD
12	750
13	194
14	643
15	891
20	252
21	545
22	731
TOTAL	4006

Tabla 34: Índice de Analfabetismo
 Fuente: INEC, 2015
 Elaboración propia

El 40 % de la población en el centro histórico de la ciudad de Ibarra son analfabetas, una cantidad relativamente alta, un número muy asociado al grupo mayoritario que habita nuestro Centro.

2.8.6 NÚMERO DE ESTUDIANTES POR ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO

INSTITUCIÓN	DIRECCIÓN	PARROQUIA	SOSTENIMIENTO	MODALIDAD	JORNADA	GÉNERO OFERTA	NIVEL	1° DE BÁSICA	2° DE BÁSICA	3° DE BÁSICA	4° DE BÁSICA	5° DE BÁSICA	6° DE BÁSICA	7° DE BÁSICA	8° DE BÁSICA	9° DE BÁSICA	10° DE BÁSICA	1° DE BACHILLERATO	2° DE BACHILLERATO	3° DE BACHILLERATO	OTROS	TOTAL CONSOLIDADOS	TOTAL
Unidad de Formación Artesanal María Angélica Idrobo	Cristóbal Colón y Juan Montalvo	San Francisco	Fiscal	Presencial	Matutina	Femenino y Masculino	Educación Básica Bachillerato y Artesanal P.P.	0	0	0	0	0	0	0	0	69	85	58	35	17	0	264	264
Nuestra Señora de Fátima	García Moreno y Juan Montalvo	Sagrario	Fiscomisional	Presencial	Matutina	Femenino y Masculino	Educación Básica y Bachillerato	0	0	0	0	0	0	0	76	71	54	65	54	38	0	358	417
Escuela y Colegio Particular Oviedo	Miguel Oviedo y Juan Montalvo	Sagrario	Particular	Presencial	Matutina	Femenino	Educación Básica y Bachillerato	67	62	51	56	39	62	59	106	104	83	105	101	108	0	1003	1126
Colegio Diocesano Bilingüe	Juan José Flores Y Antonio José de Sucre	Sagrario	Particular	Presencial	Matutina	Femenino y Masculino	Educación Básica y Bachillerato	30	29	31	26	23	25	23	31	25	35	24	38	31	0	371	371
Escuela y Colegio la Inmaculada Concepción	Pedro Moncayo Y Simón Bolívar	San Francisco	Particular	Presencial	Matutina	Femenino	Educación Básica y Bachillerato	81	103	90	91	74	97	92	90	75	76	58	71	57	0	1055	1241

INSTITUCIÓN	DIRECCIÓN	PARROQUIA	SOSTENIMIENTO	MODALIDAD	JORNADA	GÉNERO OFERTA	NIVEL	1° DE BÁSICA	2° DE BÁSICA	3° DE BÁSICA	4° DE BÁSICA	5° DE BÁSICA	6° DE BÁSICA	7° DE BÁSICA	8° DE BÁSICA	9° DE BÁSICA	10° DE BÁSICA	1° DE BACHILLERATO	2° DE BACHILLERATO	3° DE BACHILLERATO	OTROS	TOTAL CONSOLIDADOS	TOTAL
Unidad Educativa La Salle	Juan de Velasco y Simón Bolívar	San Francisco	Particular	Presencial	Matutina	Femenino y Masculino	Inicial, Educación Básica y Bachillerato	79	84	77	77	71	95	99	77	60	65	62	49	30	0	1046	1046
Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús	Miguel Oviedo y Sánchez y Cifuentes	San Francisco	Particular	Presencial	Matutina	Femenino	Inicial, Educación Básica y Bachillerato	77	76	83	69	56	60	63	119	118	113	102	126	108	0	1220	1220
Escuela 28 de Septiembre	Miguel Oviedo y Vicente Rocafuerte	San Francisco	Fiscal	Presencial	Matutina	Masculino	Educación Básica	79	78	73	71	59	64	67	0	0	0	0	0	0	0	491	491
Unidad Educativa San Francisco de Ibarra	Miguel Oviedo y Juan Montalvo	San Francisco	Fiscomisional	Presencial	Matutina	Femenino y Masculino	Educación Básica y Bachillerato	72	68	76	74	62	59	70	68	189	153	199	121	94	0	1305	1305
TOTAL								485	500	481	464	384	462	473	567	711	664	673	595	483	0	1305	7481

El número de estudiantes en el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra es muy elevado, debido al exceso de establecimientos

educativos; es decir, la mayor parte de centros educativos que comprenden educación inicial, escuelas y colegios

se encuentran agrupados en el centro ocasionando contaminación y congestión tanto vehicular como peatonal.

2.8.7 NÚMERO DE VISITAS POR EQUIPAMIENTO CULTURAL



Gráfico 112: Museo y Centro Cultural del Ministerio de la Cultura de Ecuador y Esquina del Coco
Elaboración propia



La mayor parte de equipamientos culturales que conforman el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra, no realizan un registro de visitas; por lo cual, no podemos saber la cantidad exacta de usuarios que han concurrido a los equipamientos, esto conlleva a no poder realizar mejoras tanto funcionales como formales, e impide el desarrollo y fomentación para la utilidad de estos equipamientos que se encuentran olvidados, cerrados y otros en peligro de derrumbarse.

Las tablas 37 y 38 nos muestran el número de visitas que han registrado los equipamientos del Museo y Centro Cultural del Ministerio de la Cultura de Ecuador y de la Casa de la Cultura Núcleo Imbabura, evidenciando en la tabla 37 que el número de usuarios del año 2012 al año 2016 se han incrementado en un 10%, pese a la falta de espacios, funciones, actividades y promoción.

Cabe indicar que al iniciar el estudio de este trabajo de fin de carrera, aun no existía el estudio de la conversión del Antiguo Cuartel Militar; sin embargo, este bien al ser destinado en la actualidad como equipamiento cultural no cumple con los espacios y actividades que demanda nuestra ciudad y nuestro Centro Histórico, además no poseen un registro de visitas, en el Capítulo 3 de este trabajo se estudia y detalla dicho equipamiento.

VISITAS I-TUR	
AÑO	NÚMERO DE VISITANTES
2012	7954
2013	7581
2014	12944
2015	9758
2016	9879

Tabla 36: Visitas I-tur
Fuente: I-tur
Elaboración propia

VISITAS CENTRO CULTURAL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR	
AÑO	NÚMERO DE VISITANTES
2012	14500
2013	14000
2014	18600
2015	16000
2016	17800

Tabla 37: Visitas CCBCE
Fuente: CCBCE
Elaboración propia

VISITAS CASA DE LA CULTURA NUCLEO IMBABURA		
AÑO	ESPACIO	NÚMERO DE VISITANTES
2015	Biblioteca	1015
	Biblioteca Virtual	4246
	Jueves Académico	2277
	Martes Cultural	17342
TOTAL		24880

Tabla 38: Visitas CCNI
Fuente: CCNI
Elaboración propia

2.9

Investigación de las Características del Medio Natural

2.9.1 CONDICIONES AMBIENTALES



2.9.1.1 ASOLEAMIENTOS

El recorrido solar, entre marzo y septiembre, se caracteriza porque el Orto (Amanecer) coincide con el Este, a las 6:00 horas, y el Ocaso (puesta de sol) con el Oeste, a las 18:00 horas, con una duración total de 12 h.

El sol recorre 180° en 12 horas, correspondiendo a cada hora un ángulo horario 15°.

La declinación que forma el Ecuador con la órbita elíptica es de 23,5 °, el cual forma el RAYO SOLAR y por ende las estaciones climáticas en Ecuador, Ibarra (invierno y verano). (PDyOT Ibarra,2012).

El solsticio de verano es el día con más horas de sol y con el máximo soleamiento del hemisferio.

Solsticio de verano	21 de Junio	Declinación d = +23,5°
---------------------	-------------	------------------------

El solsticio de invierno es el día más corto y con soleamiento mínimo, con temperaturas mínimas a finales de enero.

Solsticio de invierno	21 de Diciembre	Declinación d = -23,5°
-----------------------	-----------------	------------------------

Como podemos observar en el gráfico 105 solo existe dos estaciones en el año, verano e invierno, y al encontrarnos casi alineados a los puntos cardinales, el asoleamiento es directo en las fachadas de las edificaciones, la luz solar va desde las 7:00 am hasta las 10:00 am y en la tarde desde las 14:00 pm hasta las 17:00 pm, pero la mayor radiación solar se reciben de 11:00 am hasta las 14:00 pm.

2.9.1.2 TEMPERATURA

Los anuarios meteorológicos históricos (41 años) determinan una temperatura media de 15.90° C, con una variación mínima menor a 0.3°C. Los registros promedian una temperatura máxima media entre los 20 y 25° C y una mínima media entre los 7 y 11° C. Estas variaciones ocurren por lo general en los cambios de estación. (PDyOT Ibarra,2012).

PARÁMETROS DE TEMPERATURA PROMEDIO DE IBARRA

MES	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
Temperatura máxima absoluta (°C)	26.7	25.1	27.2	27.4	27.3	31.0	33.8	32.4	29.0	28.2	27.2	25.2	29.7
Temperatura máxima media (°C)	19.6	20.1	21.7	22.2	24.4	25.9	26.3	24.9	23.6	21.1	20.7	19.7	22.5
Temperatura media (°C)	13.3	14.8	15.6	15.3	17.4	20.6	22.1	21.3	17.7	15.3	14.7	13.6	17.9
Temperatura mínima media (°C)	9.0	10.6	11.6	11.0	12.4	12.3	12.5	12.1	9.9	7.4	7.1	6.7	10.2
Temperatura mínima absoluta (°C)	-2.7	-1.5	-0.9	0.0	1.0	3.6	4.7	2.1	1.2	-1.7	1.7	-2.5	-2.1

Tabla 39: Parámetros de temperatura promedio de Ibarra
Fuente: Predicción climática, PUCE-SI
Elaboración propia



Gráfico 113: Análisis del asoleamiento en el C.H.
Elaboración propia

HORAS DE SOL AL DÍA POR MES

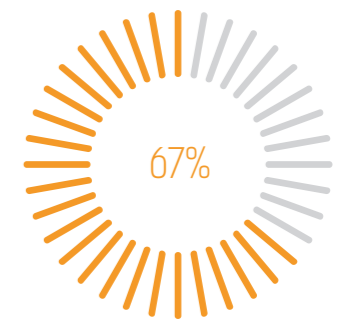
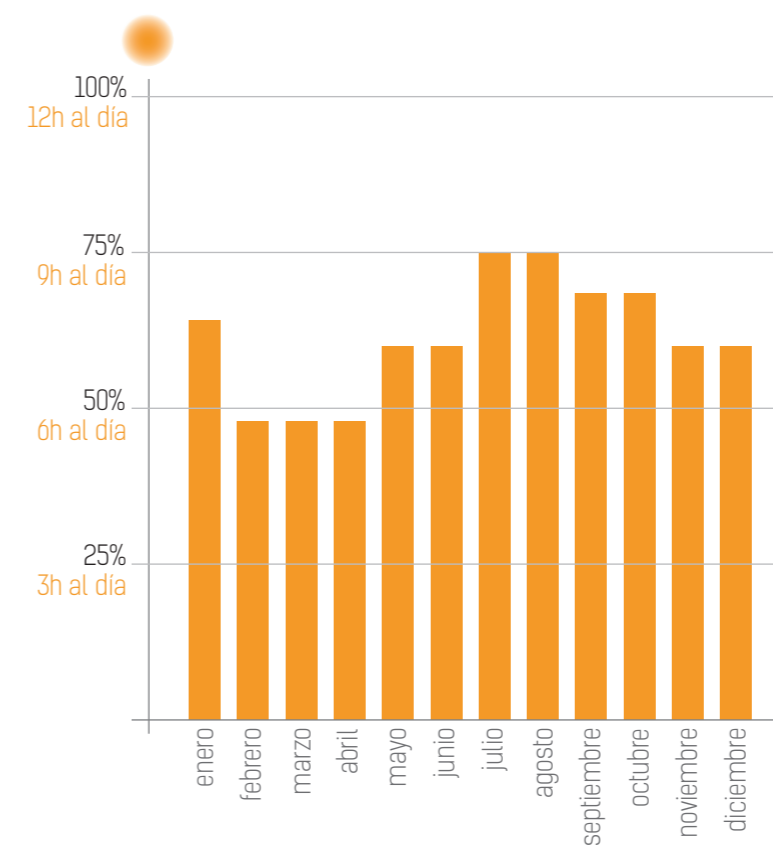


Tabla 40: Horas de sol al día por mes
Fuente: Predicción climática, PUCE-SI
Elaboración propia

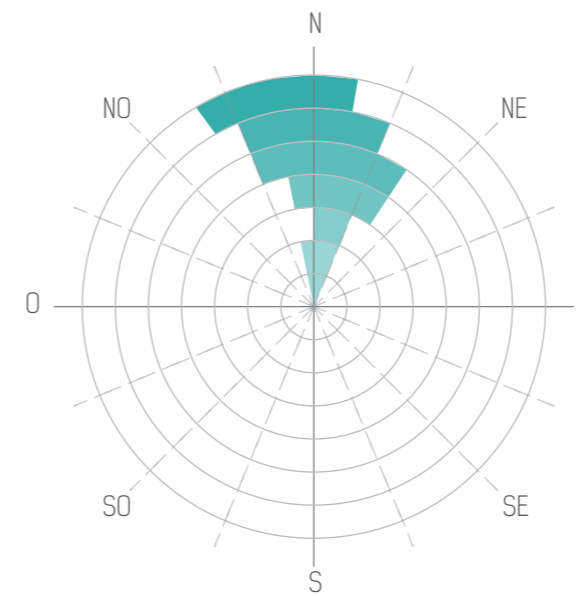
2.9.1.3 VIENTOS

Claramente se puede identificar que la dirección del viento se produce en sentido Norte – Sur y que no existen grandes vientos dentro de la zona por lo que no viene a ser un factor ambiental con carácter de extremo y que pueda perjudicar al sector, esto debido a que la zona se encuentra completamente edificada.

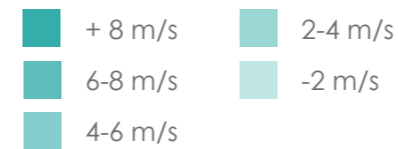
Los vientos promedios en el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra son del orden de 7.5 m/s como máximo y de 3.5 m/s, como mínimos.

Con este análisis podemos disponer de un correcto emplazamiento de nuevas edificaciones a implantar, además de liberar o cerrar aberturas que consten en las edificaciones existentes para tener una correcta ventilación natural. (PDyOT Ibarra, 2012).

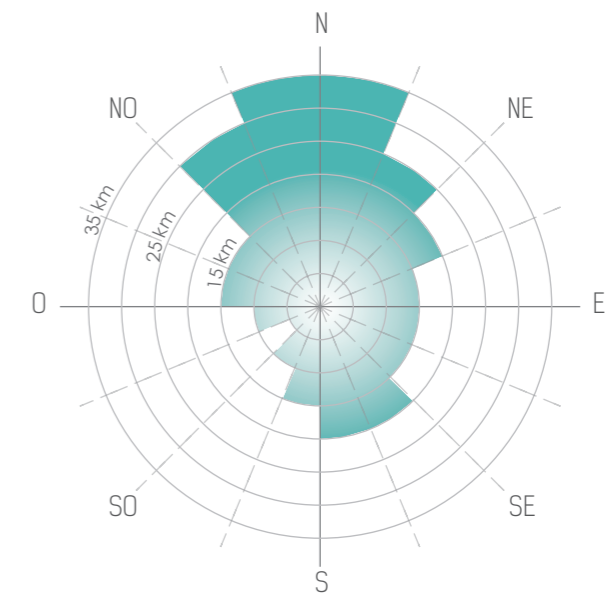
ROSA DE LOS VIENTOS POR VELOCIDAD



LEYENDA



ROSA DE LOS VIENTOS POR FRECUENCIAS



LEYENDA

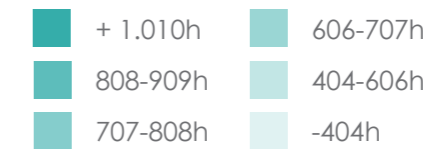


Tabla 41: Velocidad de vientos
Fuente: Clima, PUCE-SI
Elaboración propia

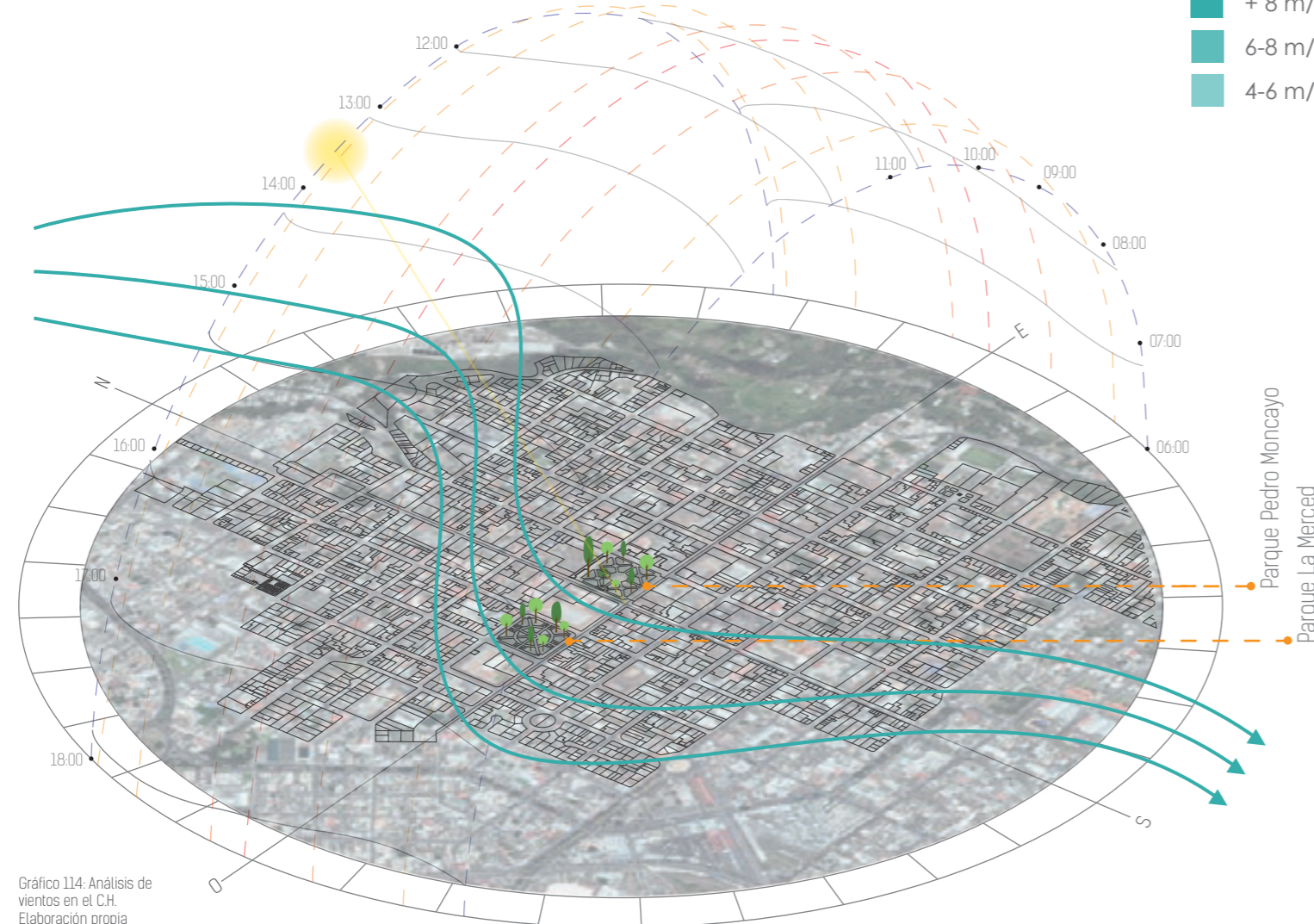


Gráfico 114: Análisis de vientos en el C.H.
Elaboración propia

HUMEDAD RELATIVA POR MESES

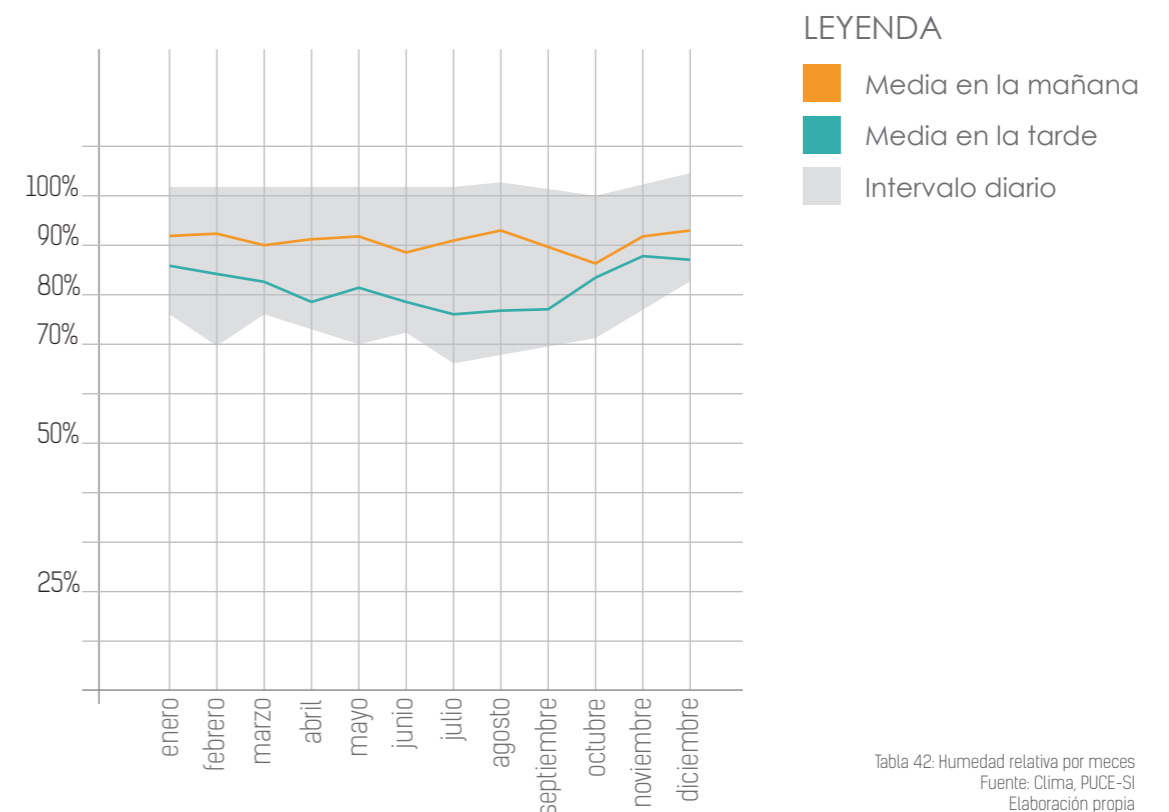


Tabla 42: Humedad relativa por meses
Fuente: Clima, PUCE-SI
Elaboración propia

2.9.1.4 PRECIPITACIONES

El análisis hidrometeorológico determina que las precipitaciones están entre los 500 mm y 100 mm (PET, 2008).

Gracias al sistema de alcantarillado no han existido problemas de inundación en el centro de la ciudad de Ibarra.

También cabe indicar que Ibarra es la ciudad con el aire más puro en Ecuador y segunda de Latinoamérica. Según un estudio de la Organización Mundial de la Salud, la ciudad de Ibarra es la segunda en

Latinoamérica en la que sus habitantes respiran el aire más puro. La primera ciudad es Salvador de Bahía de Brasil. (PDyOT Ibarra, 2012).

PARÁMETROS DE PRECIPITACIONES PROMEDIO DE IBARRA

MES	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
Lluvias (mm)	91	140	117	107	73	51	31	21	35	45	77	87	840
Días de lluvias (≥ 0.01 mm)	15	25	23	17	15	10	8	4	3	14	17	23	174

Tabla 43. Parámetros de precipitaciones promedio de Ibarra
Fuente: Predicción climática, PUCE-SI
Elaboración propia

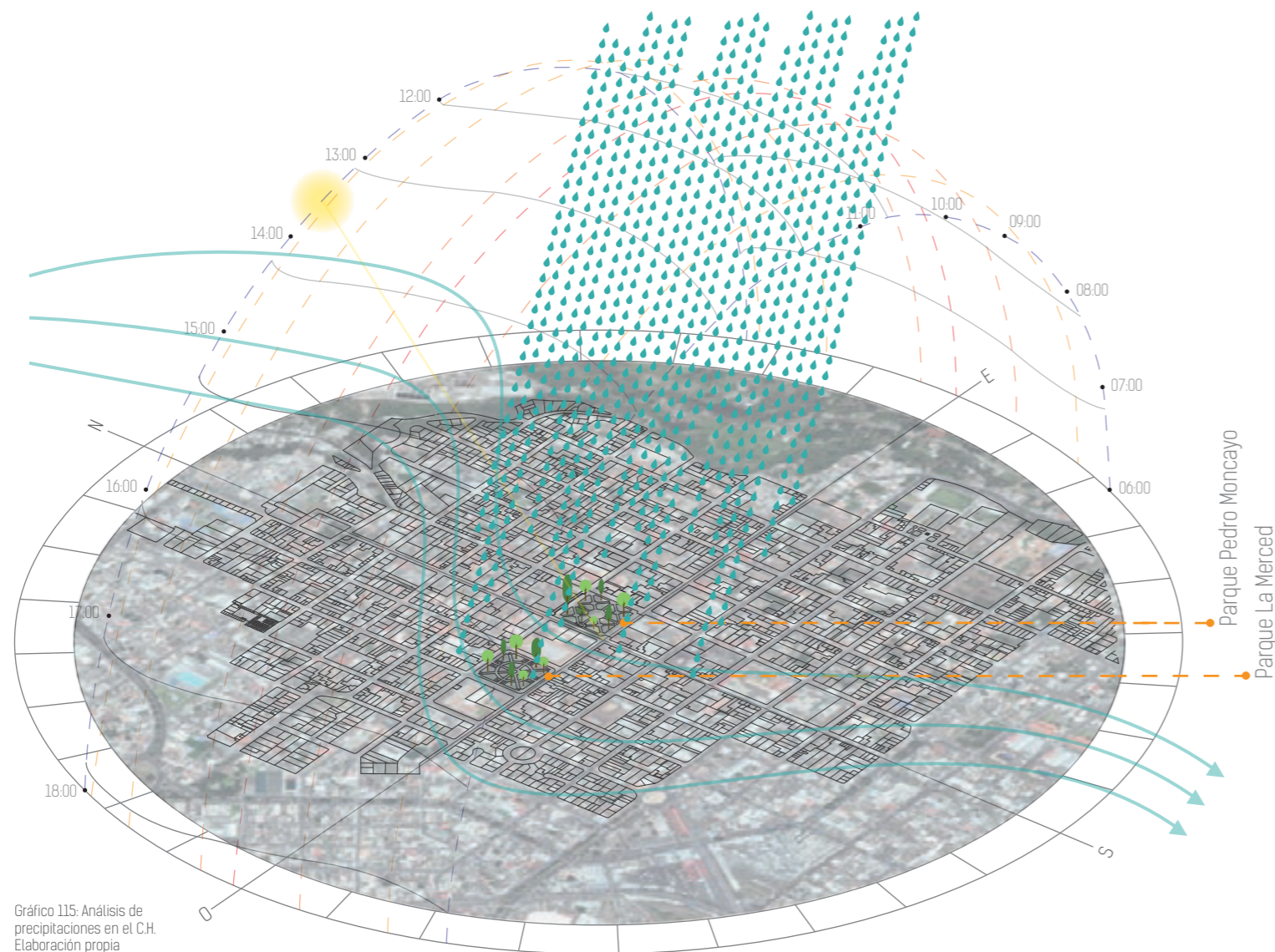


Gráfico 115. Análisis de precipitaciones en el C.H.
Elaboración propia

DÍAS CON PRECIPITACIONES AL MES

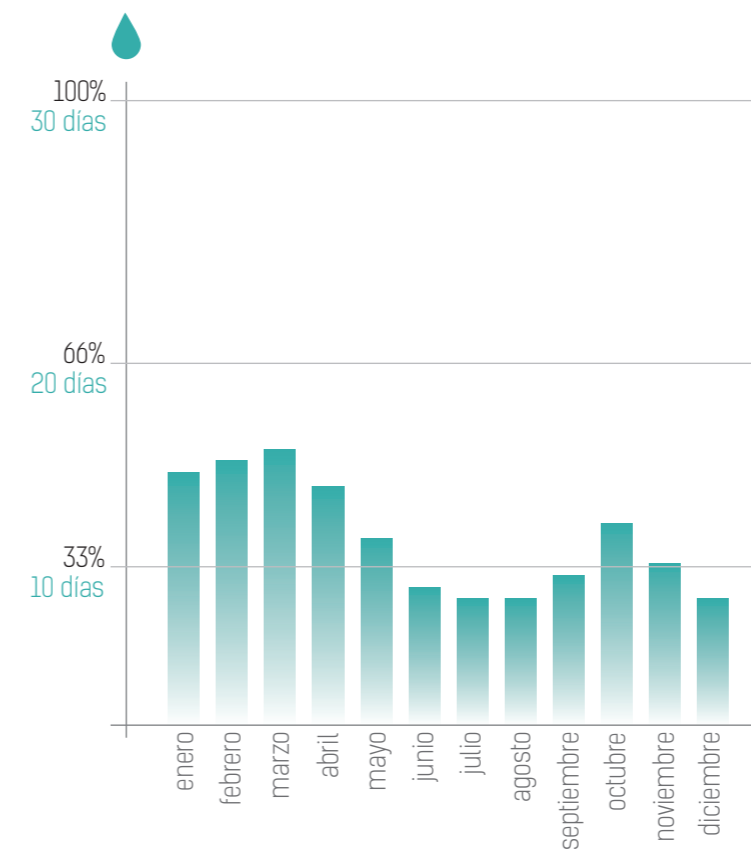


Tabla 44. Precipitaciones al día por mes
Fuente: Predicción climática, PUCE-SI
Elaboración propia

2.9.2 CONDICIONES GEOLÓGICAS

2.9.2.1 TOPOGRAFÍA

Ibarra está ubicada en un valle templado a una altura promedio de 2220 m.s.n.m., aproximadamente, el Centro Histórico de la ciudad se caracteriza por poseer una topografía bastante regular con terrenos casi planos, los terrenos que están considerados entre un rango de pendiente de 5 a 12% son aproximadamente 30617 hectáreas entre ellos se encuentra el Centro de la ciudad que topográficamente es plana. (PDyOT Ibarra, 2012).

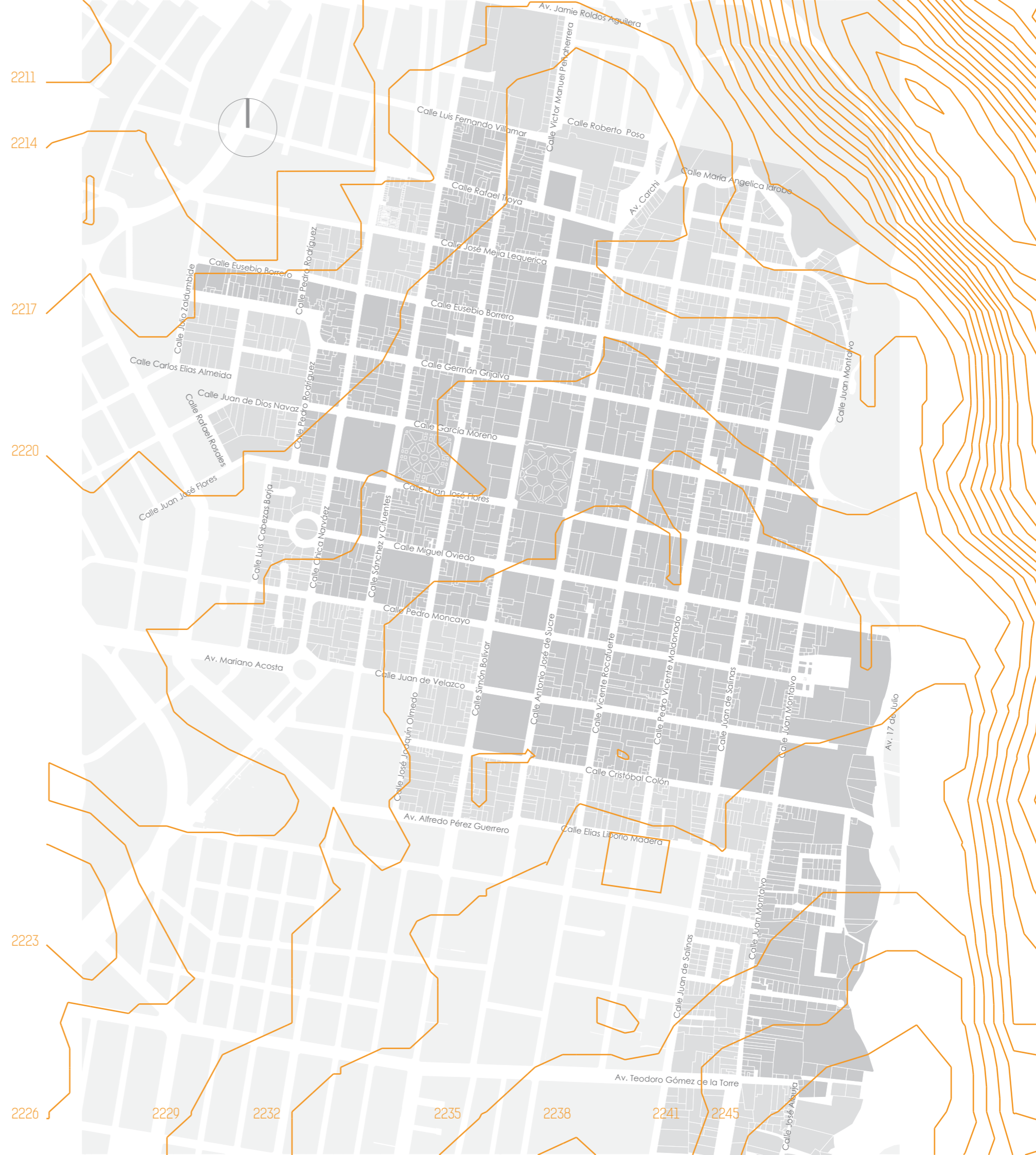
Como podemos observar en el grafico desde el punto más alto del Centro Histórico de Ibarra es de 2244 m. hasta el punto más bajo 2211 m. existiendo un desnivel de 33 metros, es decir es menor al 2% de inclinación, comprobando lo antes mencionado.

Las elevaciones montañosas más importantes son: el Imbabura (4.500m.) el Cubilche (3.800m.), el Cunro (3.304m.). (PDyOT Ibarra, 2012).

LEYENDA

- Centro Histórico
- Centro Histórico (Área de Protección)
- Resto de la ciudad
- Curva de nivel

Gráfico 116: Delimitación del Centro Histórico de Ibarra - Plano topográfico
Fuente: Departamento de Planificación de la ciudad de Ibarra
Elaboración Propia



2.9.2.2 TIPO DE SUELO

El molisol ó mollisol es un orden de suelos en el sistema de Soil Taxonomy. Se forman en áreas semiáridas a semihúmedas, típicamente bajo una cobertura de pasturas. Se hallan mayormente en latitudes de la banda de 50 ° N y S del Ecuador, Sudamérica, sudeste de Australia (mayormente sur de Australia) y Sudáfrica. (VALENCIA & Ibáñez Asensio, 2006).

Su material parental es generalmente calcita, loess, o areniscas, fundamentalmente movidos por el viento. Los procesos principales que coadyuvan a su formación de molisoles de praderas son: melanización, descomposición, humificación y pedoperturbación. (PDyOT Ibarra, 2012).

Este suelo no es tan firme por lo que se requiere una excavación profunda para una mayor firmeza para la infraestructura.



2.9.3 VEGETACIÓN

La vegetación tomada del Centro Histórico de la ciudad de Ibarra, sobre todo en los espacios públicos como plazas, plazoletas y parques, se ha encontrado especies representativas como la Palmera de coco (Parajubaea Cocoides) ubicada en la tradicional Esquina del Coco, la Palma (Phoenix Canariensis) que no solo está en nuestro Centro Histórico sino a lo larga de calles y avenidas de nuestra ciudad, entre otros. (PDyOT Ibarra, 2012).

El conocimiento de la vegetación tradicional y autóctona es muy importante de cara a la propuesta de rediseño del espacio público, con el fin de perpetuar la tradición y de utilizar especies adaptadas al clima y a las condiciones particulares de la ciudad, con el fin de reducir la necesidad de mantenimiento, en qué lugares se pueden implantar y se salvaguarda su buen arraigo y su perduración en el tiempo.

A continuación se presenta un catálogo de las especies que predominan en el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra según porte y uso.

Parajubaea Cocoides  Palmera de coco h= 18-20 m.	Fruta	Cedrela Montana  Cedro h= 20 m.	Madera	Fraxinus Chinensis  Fresno h= 10-15 m.	Ornamental	Nerium Oleander  Laurel rosado h= 8-10 m.	Ornamental	Spathodea Campanulata  Tulipan Africano h= 10-15 m.	Ornamental
Phoenix Canariensis  Palma h= 20 m.	Fruta	Salix Humboldtiana  Sauce h= 5-12 m.	Ornamental	Alnus Acuminata  Aliso h= 15 m.	Madera	Yucca Guatemaltensis  Yucca h= 10 m.	Alimentación	Chionanthus Pubescens  Arupo h= 6-8 m.	Ornamental

Tabla 45: Vegetación del Centro Histórico de Ibarra
Fuente: <http://arboricultura.blogspot.com>
Elaboración propia



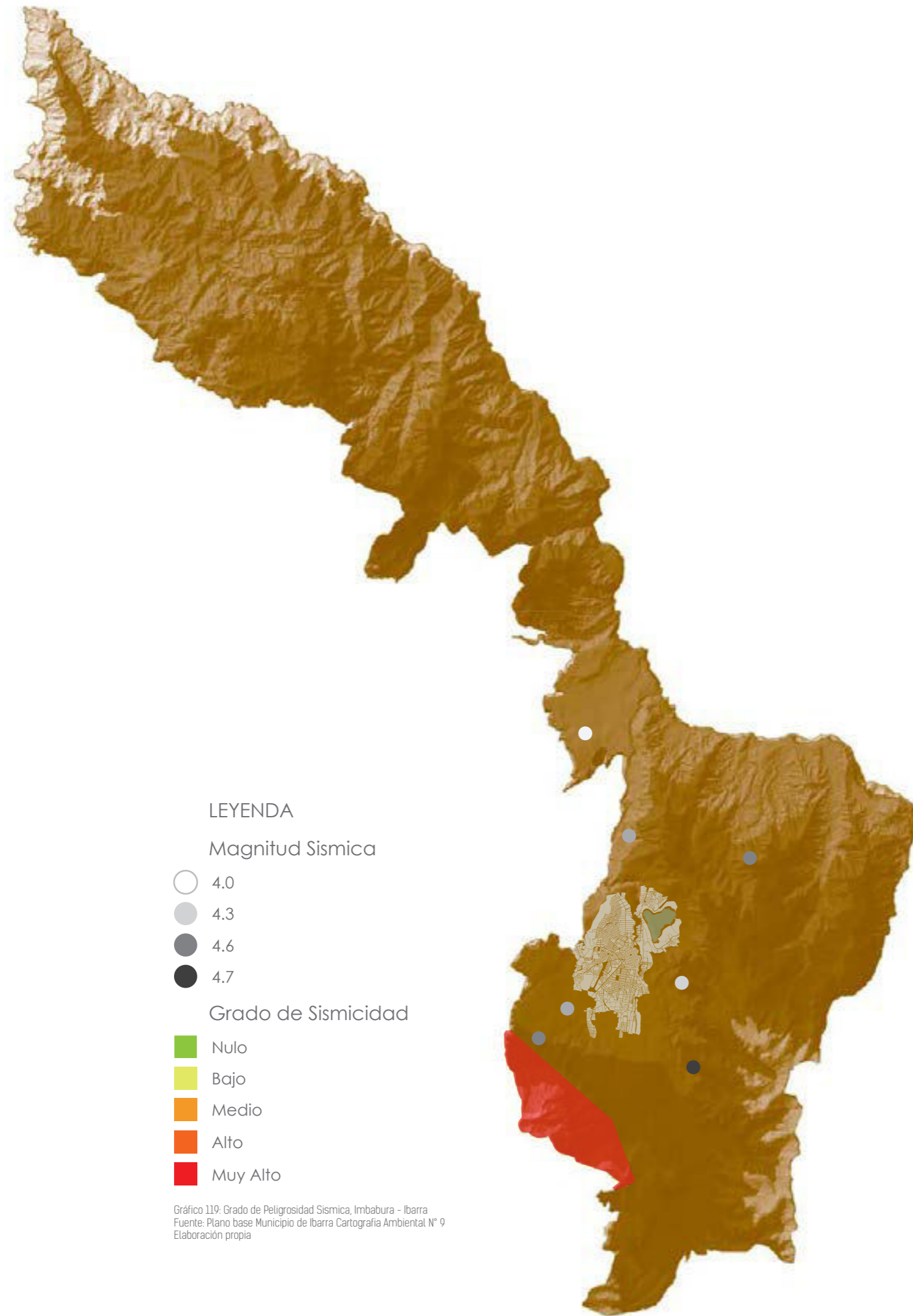


Gráfico 119: Grado de Peligrosidad Sísmica, Imbabura - Ibarra
 Fuente: Plano base Municipio de Ibarra Cartografía Ambiental N° 9
 Elaboración propia

2.9.4 CONDICIONES DE RIESGO

2.9.4.1 AMENAZAS POR SISMOS

Históricamente nuestro cantón y provincia ha mostrado tener un alto índice de sismicidad, por ejemplo la ciudad de Ibarra fue completamente asotada por el terremoto del año de 1868, han existido otros movimientos sísmicos pero no han sido de tanta magnitud como este, de los cuales no necesariamente tuvieron su epicentro en nuestra zona.

El más cercano y de intensidad moderada fue el del año de 1987, registrando una intensidad de VII en la escala de Mercalli. En el año 1994 tuvo lugar otro sismo, esta vez el epicentro se localizó en las cercanías de Apuela, registrando una intensidad de 5.2 en la escala de Richter. El más reciente de estos movimientos telúricos se registró en el año 2000, cuyo epicentro fue localizado en Santa Rosa del Tejar, con una intensidad de 5.4 en escala Richter. (PDyOT Ibarra, 2012).

AMENAZA	VULNERABILIDAD	ACCIONES PARA TRANSFORMAR LA VULNERABILIDAD
SISMOS	<ul style="list-style-type: none"> • Viviendas construidas sin especificaciones antisísmicas. • Desconocimientos de zonas seguras dentro y fuera de la vivienda. • Desconocimiento de normas de supervivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitación en construcción con normas antisísmicas (sena y planeación municipal). • Conocer zonas seguras e inseguras de la vivienda y comunidad. • Recibir capacitaciones antes durante y después del sismo. • Conocer las rutas de evacuación cercanas y seguras.

Tabla 46: Acciones para evitar amenazas sísmicas
 Fuente: PDyOT Ibarra, 2012
 Elaboración propia



Gráfico 120: Amenazas por deslizamientos y acidez del Río Tahuando
Fuente: Google Earth, 2017
Elaboración propia

2.9.4.2 AMENAZAS POR DESLIZAMIENTOS

El Centro Histórico de Ibarra tiene una topografía plana, este al encontrarse en una valle rodeado de montañas que a la vez se encuentran alejadas del mismo, gracias a la distancia entre el Centro Histórico y las montañas que la rodean no existe ningún peligro por deslizamientos o movimientos de tierra, excepto por la falla geológica del río Tahuando que se encuentra próximo al centro de la ciudad siendo un limitante y una franja natural que en los últimos años no a presentado un peligro inminente en el área central de la ciudad pero al ser un limitante hay que tenerlo presente, como se puede observar existe zonas con gran riesgo de deslizamientos cerca de la ladera este del río Tahuando.

2.9.4.3 ACIDEZ DEL RÍO TAHUANDO

Dado que Ibarra, al igual que todas las ciudades coloniales, cuenta con antiguos y enormes sistemas de drenaje y alcantarillado, no es raro que los roedores abunden, en 2008 se produjo una peste debido a su superpoblación creando un foco de infección altamente peligroso, inmediatamente se tomaron medidas como la de soltar venenos altamente tóxicos y efectivos en las alcantarillas, aunque eso contribuiría al incremento de la acidez del río Tahuando.

Debido que este río es la arteria urbana y sirve como depositante de aguas servidas este río se contaminó fácilmente, actualmente tiene un pH muy bajo (de 5,4 a 6,3) lo que vuelve al río ácido y sin vida.

AMENAZA	VULNERABILIDAD	ACCIONES PARA TRANSFORMAR LA VULNERABILIDAD
DESLIZAMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> Mala calidad de construcción de las viviendas. Casas ubicada en caminos de agua. 	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de sectores de mayor riesgo. Planeación de programas de mitigación. Colocación de canales , gaviones , muros de contención y cercas vivas para impedir deslizamientos.
CONTAMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Descargas de aguas servidas al río Tahuando. Mal manejo de basuras. Falta de depósitos de basuras. 	<ul style="list-style-type: none"> Concientizar a las personas. Recuperar el espacio público para generar apropiación del mismo. Colocación de una planta de tratamiento.

Tabla 47: Acciones para evitar deslizamientos y contaminación
Fuente: PDyOT Ibarra, 2012
Elaboración propia

LEYENDA

- Amenazas por deslizamientos
- Acidez del Río Tahuando

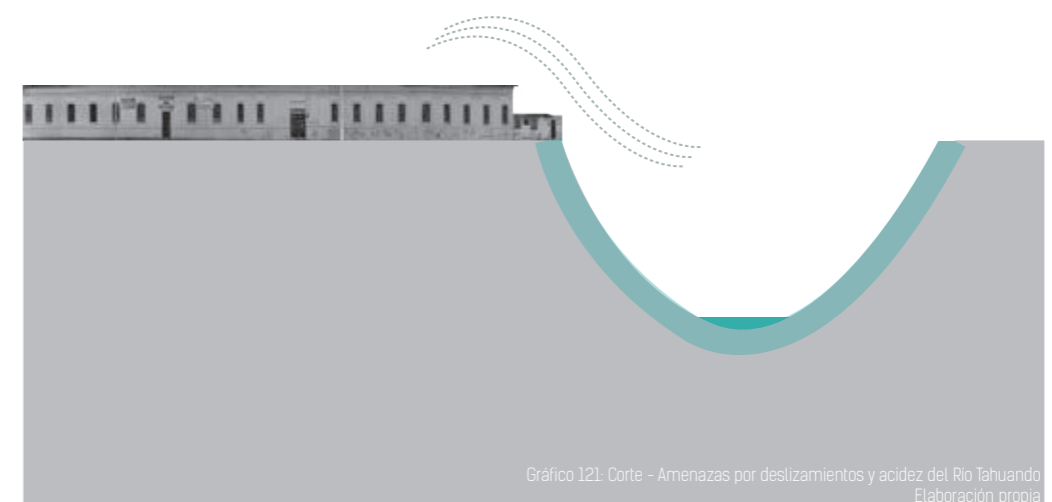
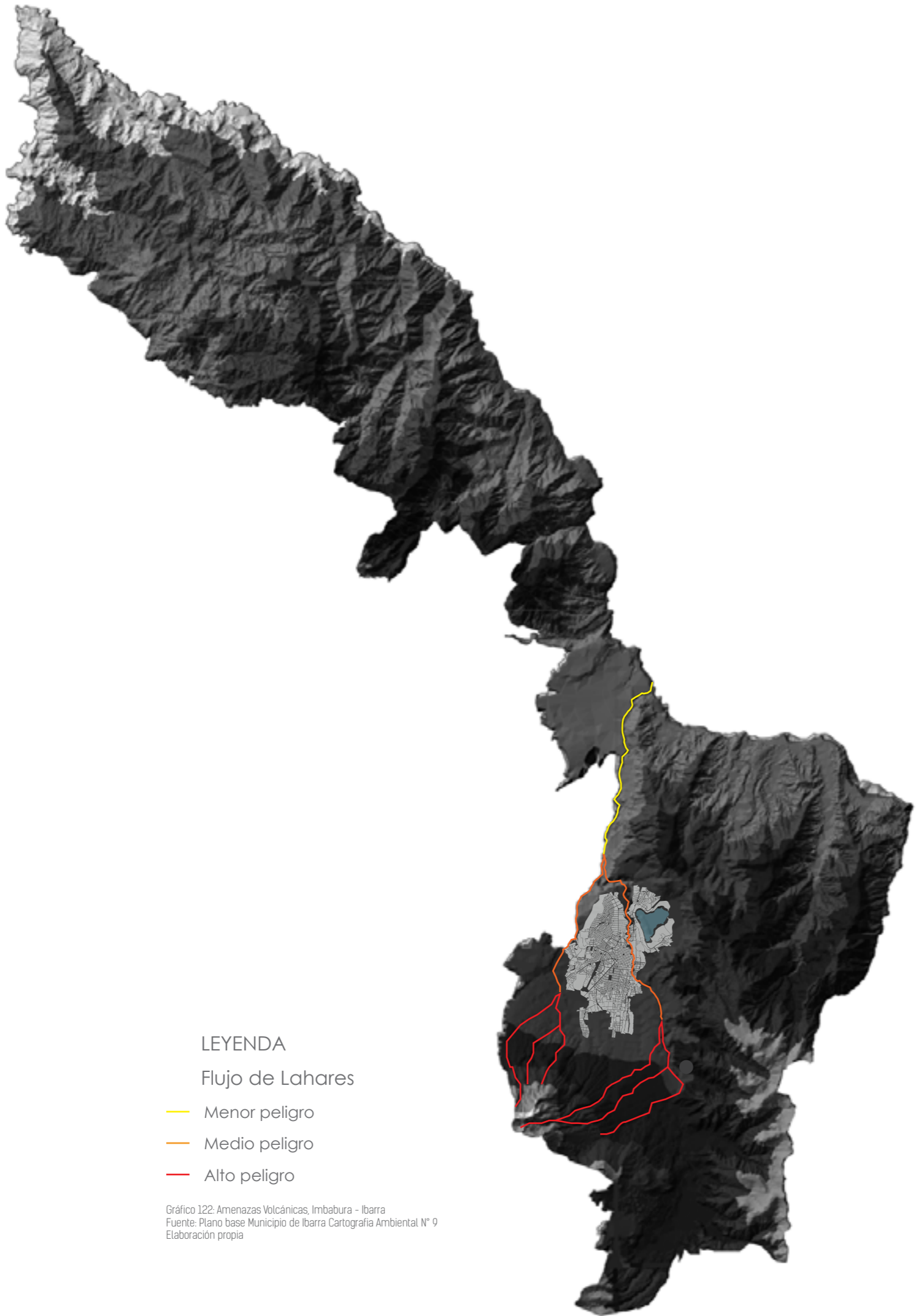


Gráfico 121: Corte - Amenazas por deslizamientos y acidez del Río Tahuando
Elaboración propia



2.9.4.4 AMENAZAS VOLCÁNICAS

Existen algunos volcanes que se encuentran en la provincia de Imbabura y otros cercanos que podrían tener alguna incidencia sobre el cantón y la ciudad de Ibarra concretamente. En todo caso, dada la proximidad, vamos a considerar al volcán Imbabura para el análisis de las amenazas volcánicas.

El volcán Imbabura se encuentra catalogado como inactivo, la última erupción de este volcán fue hace 14 000 años. Se encuentra monitorizado por los vulcanólogos, por presentarse latente; no se registra actividad sísmica, fumarólica o termal actualmente. Los cráteres del Imbabura, así como sus conos, permanecen sin mayor variación.

Para le elaboración del mapa de amenazas volcánicas se tomado como base el mapa elaborado por el Instituto Geofísico y el IRD, cuya publicación corresponde al 2005.

En el mapa se destaca las áreas que pudieran ser afectadas por caída de

material piroclástico y el flujo de lahares en caso de presentarse una erupción del Imbabura. De ocurrir aquello, toda la ciudad de Ibarra se encuentra dentro de la zona de mayor peligro, con excepción de buena parte de Alpachaca y Azaya. (PDyOT Ibarra, 2012).



Gráfico 122: Amenazas Volcánicas, Imbabura - Ibarra
Fuente: Plano base Municipio de Ibarra Cartografía Ambiental N° 9
Elaboración propia

Gráfico 123: Volcán Imbabura - Ibarra
Fuente: <http://11bp.blogspot.com>



Gráfico 124: El Torreón de Ibarra
Elaboración propia

2.10 Investigación de las Características del Medio Construido

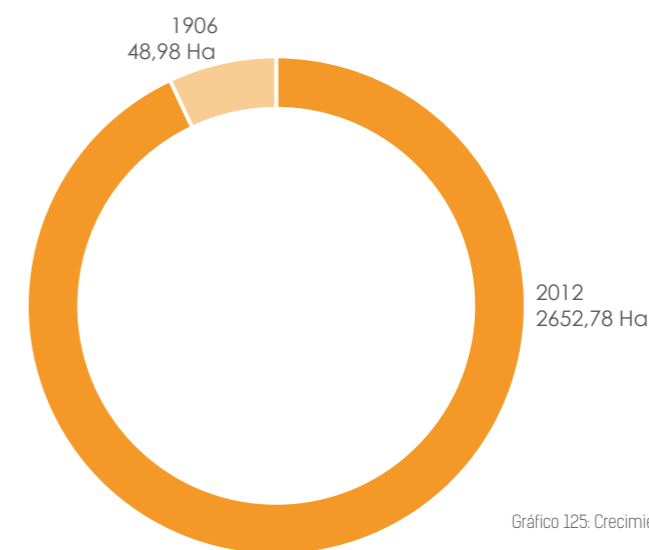


Gráfico 125: Crecimiento por Ha. del área urbana
Fuente: PDyOT Ibarra, 2012
Elaboración propia

2.10.1 CRECIMIENTO DEL ÁREA URBANA

La relación entre la población y el suelo urbano que ha venido ocupando ha perdido proporción conforme al paso de los años, provocando un esparcimiento de la ciudad en sentido horizontal norte – sur, generando varios vacíos dentro del territorio, lo que son presa de la especulación del suelo, lo que encarece el suelo urbano y provocando una búsqueda de un suelo más accesible hacia las fronteras de la ciudad. (PDyOT Ibarra, 2012).

En términos estadísticos el área urbana de Ibarra, es un dato expreso que entre 1906 y el 2011 (105 años) la ciudad ha creció 54,19 veces su territorio, a razón

de que en 1906 eran 48,95 Ha y en la actualidad se bordea las 2652,78 ha de territorio Urbano según la ordenanza vigente.

El crecimiento de la ciudad ha venido en aumento conforme al paso de los años producto de la diversidad de necesidades de infraestructura, equipamientos, áreas de esparcimiento, recreación, áreas para vivienda, administración, etc.

Como podemos observar Ibarra a tenido un crecimiento como cualquier otra ciudad, pero en este caso el centro propio de la misma ha ido descentralizándose perdiendo su protagonismo ya que diferentes actividades han migrado por su propia expansión y este a perdido su valor.

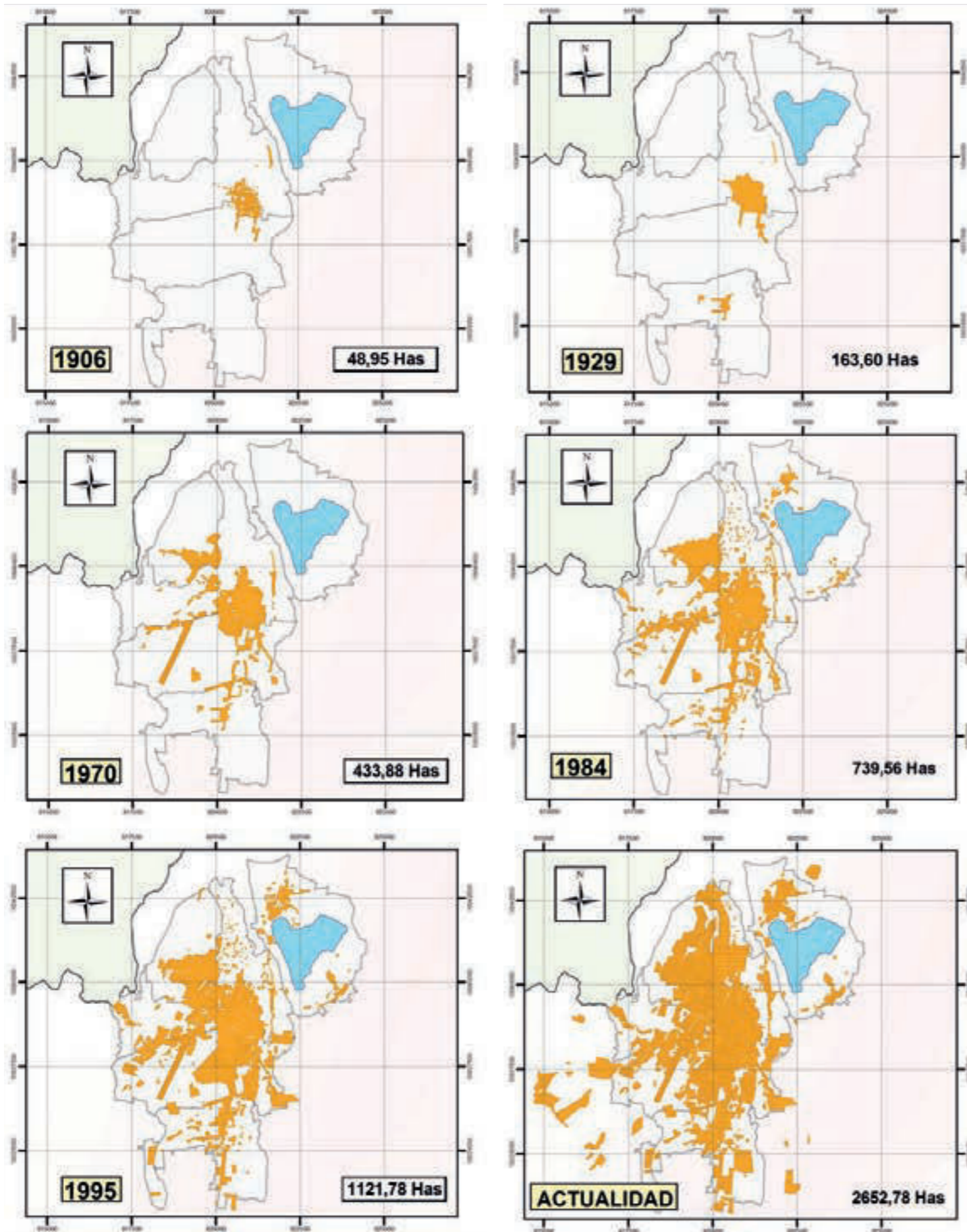


Gráfico 126: Crecimiento del área urbana
Fuente: PDyOT Ibarra, 2012

RANGOS	CRECIMIENTO (Ha)	CRECIMIENTO AÑO (Ha)
1906 - 1929	114	5
1929 - 1970	270	7
1970 - 1984	306	22
1984 - 1995	382	35
1995 - 2012	1531	96

Tabla 48: Crecimiento del área urbana por Ha
Fuente: PDyOT Ibarra, 2012
Elaboración propia

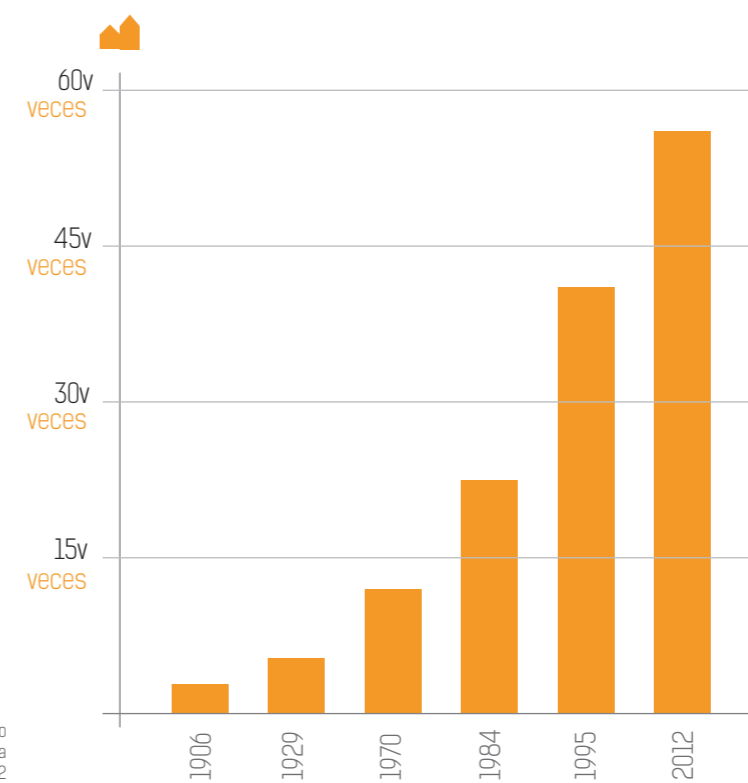
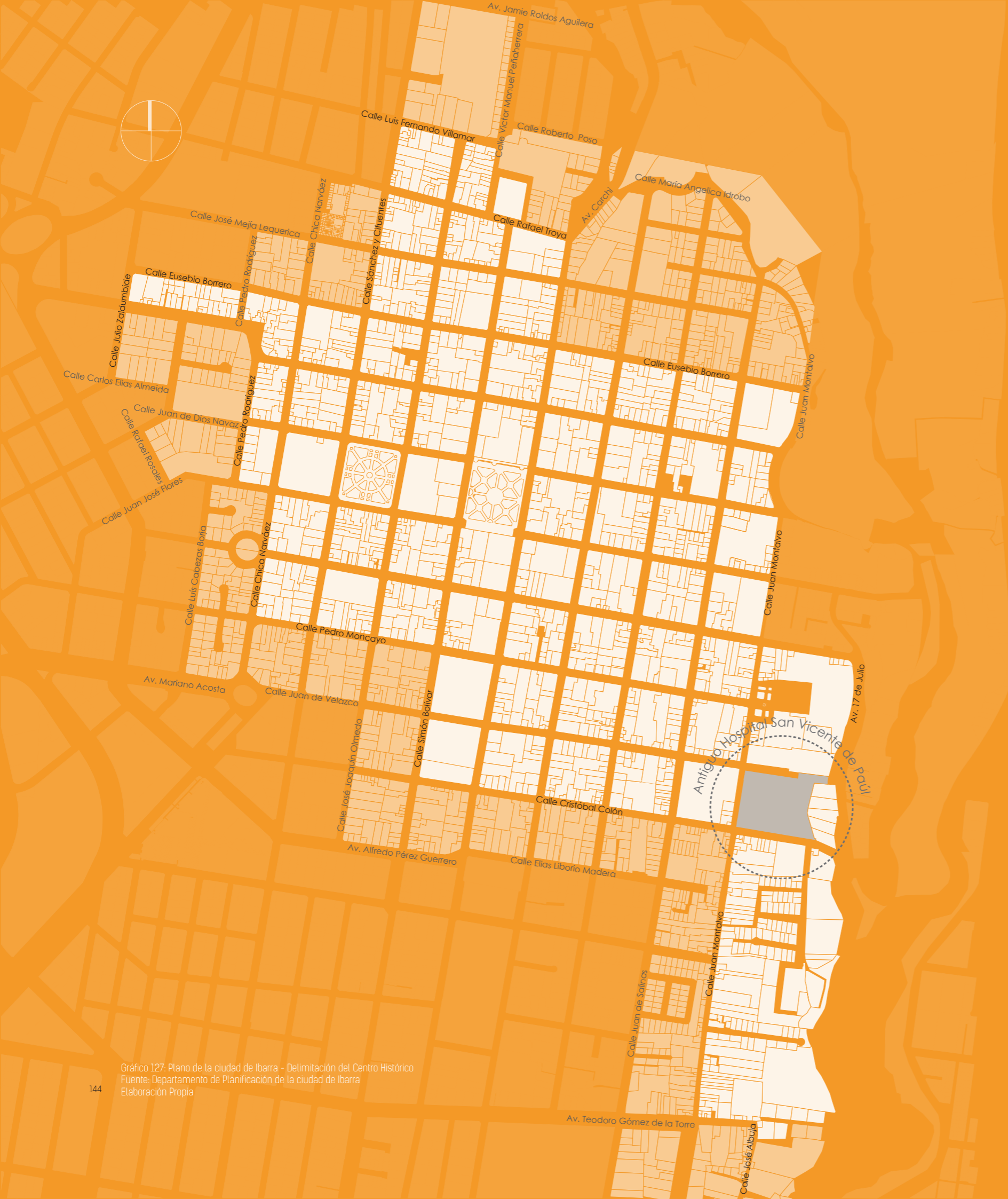


Tabla 49: Crecimiento del área urbana
Fuente: PDyOT Ibarra, 2012
Elaboración propia



2.10.2 DELIMITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

El Centro Histórico de Ibarra se encuentra integrada por la siguiente parroquia urbana con sus respectivos barrios: parroquia El Sagrario: Los barrios La Merced, San Agustín, Sto. Domingo, El Carmen, San Francisco, San Juan Calle y Tahuando.

De acuerdo a la ordenanza emitida en el año 2000 por el GAD Ibarra el Centro Histórico cuenta con un área aproximada de 44.27 Ha., en 65 manzanas, y con un total de 53.48 Ha. sumada el área definida como protección o transición. El Centro Histórico cuenta con 212 predios en 97 conjuntos.

Según el estudio del INPC en 1999, los límites que abarca el Centro Histórico son:

Norte: En parte con las Calles: Luis Fernando Villamar, Rafael Troya y Eusebio Borrero.

Sur: En parte con las calles: Pedro Moncayo, Cristóbal Colón, también se considera los ejes de la Calle Juan Montalvo y Calle José Albuja.

Oeste: En parte con las calles Julio Zaldumbide, Pedro Rodríguez, Chica Narváez, Sánchez y Cifuentes.

Este: Calle Juan Montalvo (delimitación con el Río Tahuando, en parte con la Av. 17 de Julio y el declive hacia el río Tahuando).

LEYENDA

- Antiguo Hospital San Vicente de Paúl
- Centro Histórico
- Centro Histórico (Área de Protección)
- Resto de la ciudad

Gráfico 127. Plano de la ciudad de Ibarra - Delimitación del Centro Histórico
Fuente: Departamento de Planificación de la ciudad de Ibarra
Elaboración Propia



LEYENDA

- Administrativos
- Culto
- Cultura
- Hospedaje
- Recreación
- Vivienda
- Educación
- Salud
- Servicios
- Comercio
- Vivienda comercio

Gráfico 129: Delimitación del Centro Histórico - Uso de Suelo
Fuente: Departamento de Planificación de la ciudad de Ibarra
Elaboración Propia

2.10.4 USO DE SUELO EN EL CENTRO HISTÓRICO

El uso de suelo en el Centro Histórico es muy variado, el de mayor predominio es el uso de vivienda, sin embargo en los últimos años este ha ido perdiendo protagonismo debido a los problemas que el Centro Histórico de nuestra ciudad ha tenido como descentralización de actividades, mono funcionalidad y sobre todo permitiendo el deterioro de los bienes inmuebles, provocando el abandono de los mismos.

USO DE SUELO	TOTAL
VIVIENDA	1720
VIVIENDA COMERCIO	206
COMERCIO	33
EDUCACIÓN	20
SERVICIOS	16
HOSPEDAJE	15
CULTO	13
ADMINISTRACIÓN	10
RECREACIÓN	5
CULTURA	4
SALUD	3

Tabla 51: Número de bienes por Uso de Suelo
Fuente: PDyOT Ibarra, 2012
Elaboración propia

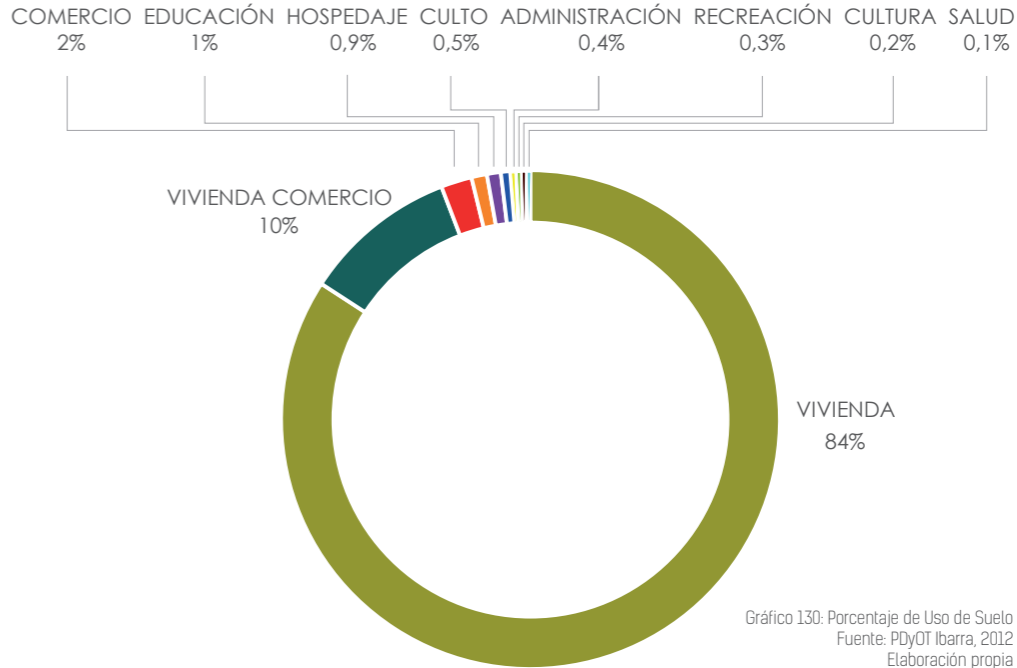


Gráfico 130: Porcentaje de Uso de Suelo
Fuente: PDyOT Ibarra, 2012
Elaboración propia

2.10.5 ALTURA DE EDIFICACIÓN EN EL CENTRO HISTÓRICO

La altura de edificación en el Centro Histórico es de un 59.4% de un solo piso, determinando un paisaje horizontal el cual se ve reforzado por el porcentaje de edificaciones de dos pisos; con un total de 91.23% entre ambos, y apenas un 9% de edificaciones que sobrepasan los 3 pisos. (PDyOT Ibarra, 2012).

En el centro de la ciudad sobresalen los edificios de la Mutualista Imbabura y de La Previsora alterando el perfil

urbano y la tipología del Centro Histórico. Por lo demás, Ibarra es una ciudad pequeña en altura.

Como se observa en el gráfico 120 podemos interpretar que la mayoría de edificaciones no sobrepasan los 3 pisos y que si sobrepasan los 4 pisos en la zona este; en los ejes comerciales de las calles Sánchez y Cifuentes, José Joaquín de Olmedo y Simón Bolívar sector señalado, donde se ubican los edificios de la Mutualista Imbabura y de La Previsora.



Gráfico 131: Zona Este
Fuente: <http://latamra.com>

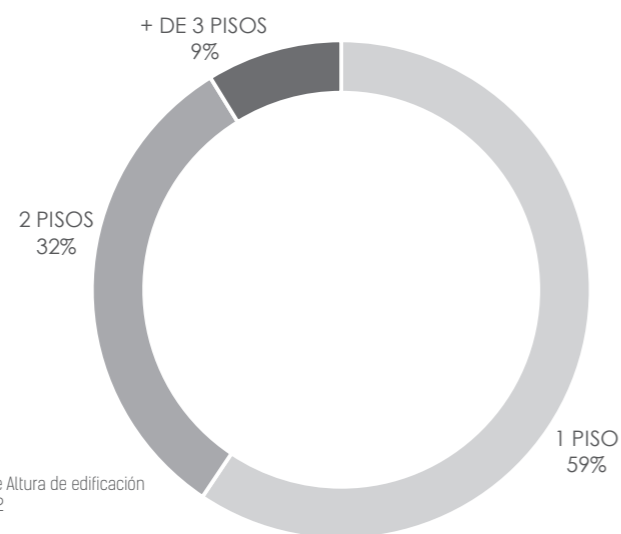


Gráfico 132: Porcentaje de Altura de edificación
Fuente: PDyOT Ibarra, 2012
Elaboración propia



LEYENDA



Edificaciones más altas

Gráfico 133: Delimitación del Centro Histórico - Alturas de Edificaciones
Fuente: Cartografía temática del Municipio de Ibarra 2012
Elaboración Propia

2.10.6 TIPOLOGÍAS EDIFICATORIAS EN EL CENTRO HISTÓRICO

En el Capítulo 1 del presente trabajo de fin de carrera, apartados 1.2.3.4 Morfología y 1.2.3.5 Tipología, se explica el tipo de trazado de la ciudad; además, la arquitectura en la historia y el estilo dominante, como se realizó el paso de una Arquitectura Colonial a una Arquitectura Republicana, ahora se detalla los tipos de arquitectura según la funcionalidad de las construcciones.

ARQUITECTURA CIVIL

Edificaciones destinados principalmente a uso residencial, puede ser una arquitectura muy simple, reducida a un único espacio, o también puede ser una arquitectura muy compleja que se complementa con actividades, agrícolas, industriales o comerciales.

ARQUITECTURA RELIGIOSA

Edificaciones destinadas al culto religioso y la celebración de ritos y creencias. Representan un gran valor histórico, testimonial, estas edificaciones son: capillas, iglesias, claustros, conventos, etc.

ARQUITECTURA MILITAR

Edificaciones diseñadas y construidas con propósito defensivo y estratégico como: fortificaciones, baluartes, castillos, baterías, murallas, cuarteles, etc.

ARQUITECTURA INSTITUCIONAL

Edificios construidos para funciones específicas tanto a nivel público como privado por ejemplo: escuelas, universidades, hospitales, estadios, teatros, archivos, biblioteca, etc.

ARQUITECTURA COMERCIAL

Arquitectura comercial diseñada para responder a la necesidad de intercambio de bienes (almacenes, mercados, etc.). (Ponce Arteta - Rocha Suarez, 2009).



Gráfico 134: Arquitectura Militar - Antiguo Cuartel Militar
Fuente: Elaboración Propia



Gráfico 136: Arquitectura Religiosa - Catedral de Ibarra
Fuente: Elaboración Propia



Gráfico 135: Arquitectura Institucional - Antiguo Hospital San Vicente de Paúl
Fuente: Elaboración Propia



Gráfico 137: Arquitectura Civil - Vivienda del Centro Histórico
Fuente: Elaboración Propia



Gráfico 138: Arquitectura Comercial - La Hacienda
Fuente: Elaboración Propia

2.10.7 BIENES INVENTARIADOS EN EL CENTRO HISTÓRICO

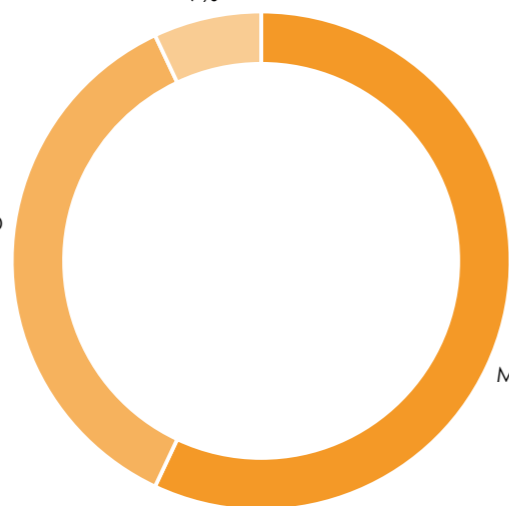
De acuerdo al inventario realizado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en el año de 2008 en el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra, existen 212 edificaciones revisadas que forman parte del Patrimonio Arquitectónico, las construcciones inventariadas presentan características formales, constructivas, tipológicas de emplazamiento y elementos individuales al nivel de fachada en conjunto, es por ello que se encuentran en el catálogo del INPC.

Al realizar un análisis de las construcciones que se encuentran inventariadas, se observa que edificaciones importantes y representativas para la ciudad no se encuentran inventariadas, como es el caso del Antiguo Hospital San Vicente de Paul bien donde se realiza la propuesta arquitectónica de este trabajo de fin de carrera.

Del inventario realizado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural existe aproximadamente un 60% de las edificaciones que han tenido una mala intervención.

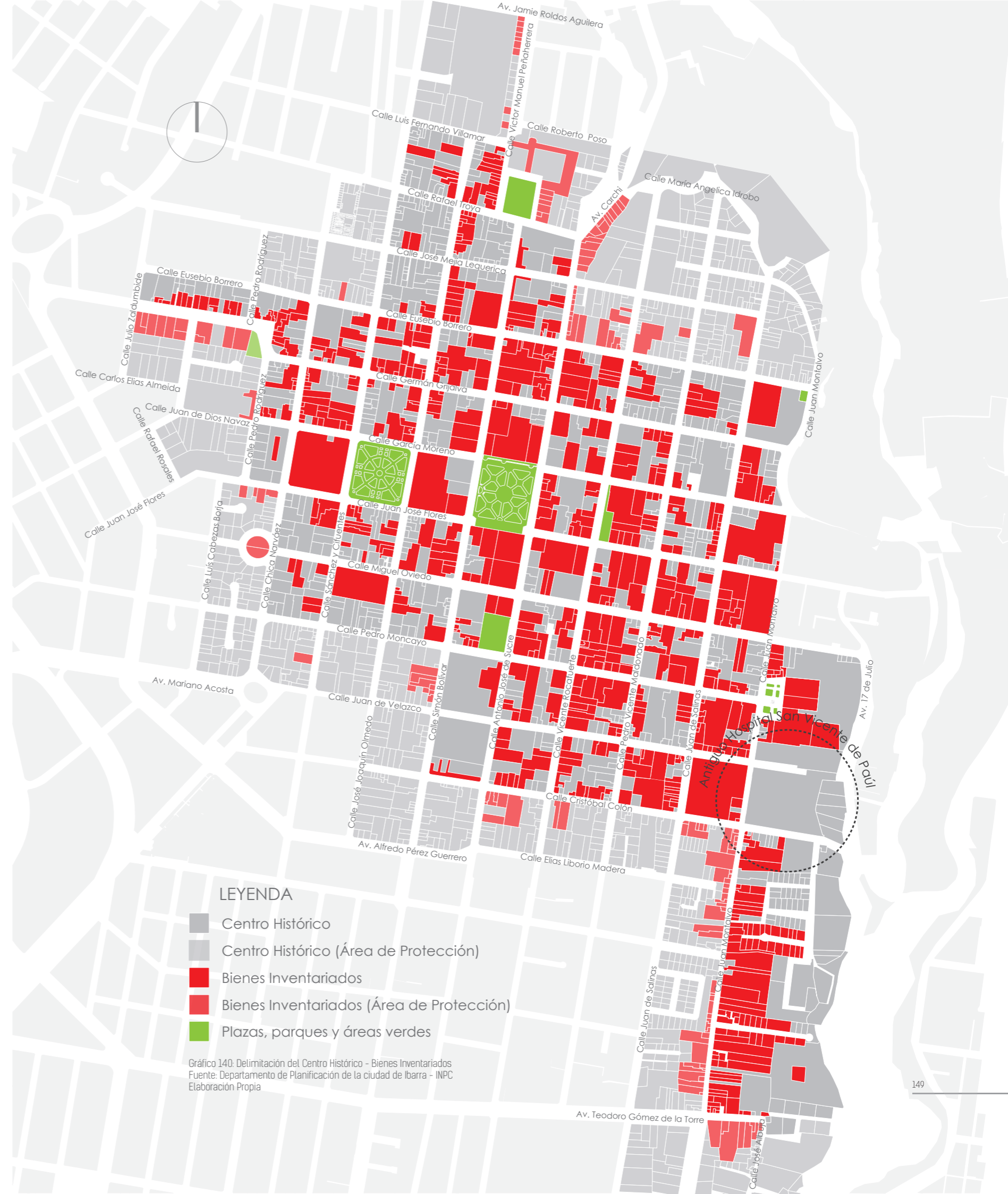
CONFLICTO DE TENENCIA
7%

POCA VULNERABILIDAD
36%



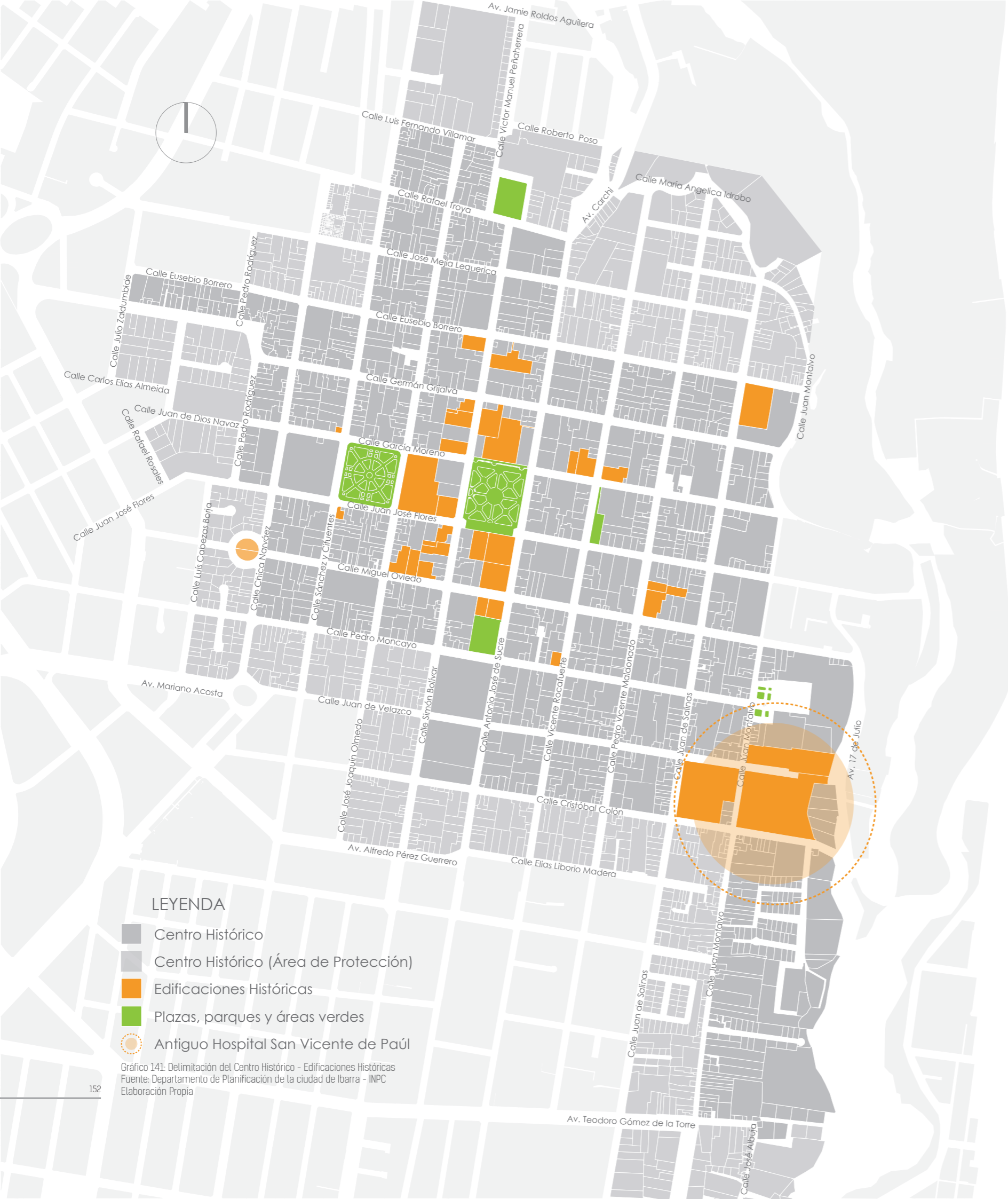
MALA INTERVENCIÓN
57%

Gráfico 139. Porcentaje de edificaciones con mala intervención
Fuente: Inventario INPC, 2008
Elaboración propia



ITEM	TIPO	LOCALIZACIÓN		Nº	USO		PARTICULAR	ESTATAL	RELIGIOSO	ÁREA (m2)		FECHA DE CONSTRUCCIÓN	ESTADO	VULNERABILIDAD
		PRINCIPAL	INTERSECCIÓN		ORIGINAL	ACTUAL				CONSTRUIDA	TERRENO			
1	MUNICIPIO DEL CANTON IBARRA	BOLIVAR	FLORES		ADMINISTRATIVO	ADMINISTRATIVO		X		1801	2102	1909	27%	
2	CASA DE IBARREÑIDAD	FLORES	BOLIVAR	7-15	VIVIENDA	ADMINISTRATIVO		X		897	786	1910-1920	100%	
3	SINDICATO DE CHOFERES	FLORES	PEDRO RODRIGUEZ	4-88	SERVICIOS	ADMINISTRATIVO	X			1033	1141	1948	82%	
4	TORREON DE LA CIUDAD	FLORES	SUCRE		ADMINISTRATIVO	SERVICIOS		X		664	425	1902	36%	
5	CASA COMERCIAL	OVIEDO	BOLIVAR		VIVIENDA	COMERCIO	X			199	199	1930-1940	91%	
6	MIDUVI	FLORES	ROCAFUERTE	4-49	VIVIENDA	ADMINISTRATIVO		X		110	1029	1920-1930	92%	
7	IGLESIA EL SAGRARIO	GARCIA MORENO	BOLIVAR		CULTO	CULTO			X	364	6592	1900-1910	100%	
8	PARQUE "PEDRO MONCAYO"	BOLIVAR	FLORES		RECREATIVO	RECREATIVO		X		8759	8759	1906	100%	
9	CAPILLA DEL COLEGIO OVIEDO	OVIEDO	MONTALVO	2-18	OTRO	CULTO			X	272	4217	1906	91%	Mala Intervención
10	CATEDRAL DE LA CIUDAD	GARCIA MORENO	GARCIA MORENO		CULTO	CULTO			X	1585	6592	1878	100%	
11	MUSEO DE LA CIUDAD	FLORES	OLMEDO		OTRO	OTRO		X		5276	892	1909	42%	
12	CENTRO DE REHABILITACION SOCIAL	SALINAS	GRIJALVA		OTRO	SERVICIOS	X			1050	3230	1920-1930	85%	Mala Intervención
13	CASA DE IBARREÑIDAD	FLORES	BOLIVAR	7-15	VIVIENDA	ADMINISTRATIVO		X		878	786	1910-1920	100%	
14	BANCO PICHINCHA	FLORES	SUCRE	5-81	OTRO	SERVICIOS	X			1930	483	1950-1960	100%	
15	COLEGIO MARCEL MONTLLEO	SUCRE	OVIEDO		OTRO	EDUCATIVO		X		2075	1235	1890	42%	
16	COLEGIO FATIMA	FLORES	SALINAS		OTRO	CULTO			X	784	657	1910-1920	36%	Mala Intervención
17	MUNICIPIO DEL CANTON IBARRA	BOLIVAR	FLORES		ADMINISTRATIVO	ADMINISTRATIVO		X		1940	2102	1909	83%	
18	CASA ARZOBISPAL	GARCIA MORENO	SIMON BOLIVAR		ADMINISTRATIVO	ADMINISTRATIVO			X	4408	6592	1900-1910	100%	
19	ANTIGUO COLEGIO GOMEZ DE LA TORRE	SUCRE	FLORES		EDUCACION	SERVICIOS		X		2076	1049	1890	83%	
20	EDUCACION	OVIEDO	MONTALVO	2-18	OTRO	EDUCATIVO			X	1546	4217	1873	82%	Mala Intervención
21	ANTIGUO CUARTEL MILITAR	FLORES	OLMEDO		OTRO	ADMINISTRATIVO		X		2255	5276	1909	100%	
22	AGENCIA DE TURISMO	OVIEDO	SUCRE		OTRO	SERVICIOS		X		261	352	1930-1940	100%	
23	CENTRO ARTESANLA MAH	BOLIVAR	MEJIA		EDUCACION	EDUCATIVO		X		1162	3932	1910-1920	86%	Mala Intervención
24	EDUCATIVO	OVIEDO	MALDONADO	4-14	VIVIENDA	OTRO	X			602	1070	1890-1900	50%	Abandono
25	CASA ARZOBISPAL	BOLIVAR	GRIJALVA		VIVIENDA	VIVIENDA			X	711	6592	1920-1930	92%	
26	PRODUBANCO	FLORES	SUCRE		VIVIENDA	SERVICIOS		X		1290	815	1870-1880	95%	
27	ANTIGUO SEMINARIO SAN DIEGO	FLORES	ROCAFUERTE	5-51	EDUCACION	EDUCATIVO			X	420	3637	1880-1890	96%	
28	RESIDENCIAL PARAISO	FLORES	SANCHEZY CIFUENTES	9-53	COMERCIO	SERVICIOS	X			522	556	1900-1910	45%	Mala Intervención
29	SERVICIO DE RENTAS INTERNAS	FLORES	BOLIVAR		VIVIENDA	SERVICIOS		X		1803	1144	1920-1930	100%	
30	AMPLIACION DE BIBLIOTECA	FLORES	OLMEDO		OTRO	ADMINISTRATIVO		X		801	5276	1909	22%	
31	HOGAR DE NIÑAS HUÉRFANAS	BOLIVAR	MEJIA	2-15	VIVIENDA	SERVICIOS			X	53	2025	1910-1920	36%	Mala Intervención
32	PAINT BALL LIBRE	JOSE M. LEQUERICA	SALINAS	1-07	OTRO	RECREATIVO	X			924	1761	1940-1950	69%	Mala Intervención
33	DEPARTAMENTOS GPI	FLORES	MALDONADO	4-13	VIVIENDA	ADMINISTRATIVO		X		920	1032	1940-1950	90%	

ITEM	TIPO	LOCALIZACIÓN		Nº	USO		PARTICULAR	ESTATAL	RELIGIOSO	ÁREA (m2)		FECHA DE CONSTRUCCIÓN	ESTADO	VULNERABILIDAD
		PRINCIPAL	INTERSECCIÓN		ORIGINAL	ACTUAL				CONSTRUIDA	TERRENO			
34	SERVICIOS	FLORES	OLMEDO		VIVIENDA	COMERCIO	X			1801	449	1940-1950	90%	
35	VIVIENDA	PEÑAHERRERA	VILLAMAR		VIVIENDA	VIVIENDA	X			173	146	1950-1960	98%	Mala Intervención
36	FUNDACIÓN CULTURAL PEDRO MONCAYO	GARCIA MORENO	ROCAFUERTE	31	VIVIENDA	SERVICIOS	X			1330	845	1920-1930	90%	
37	CASA DE LA CULTURA	PEDRO RODRIGUEZ	GARCIA MORENO	3-89	VIVIENDA	OTRO	X			469	5684	1920	96%	
38	IGLESIA DE SANTO DOMINGO	TROYA	PEÑAHERRERA		CULTO	CULTO			X	1075	5748	1910-1920	95%	Mala Intervención
39	BATERIAS SANITARIAS	GARCIA MORENO	SANCHEZ Y C FUENTES	8-30	SERVICIOS	SERVICIOS		X		92	92	1920	99%	
40	EDUCATIVO	PARQUE BOYACA	ROBERTO POSSO		OTRO	EDUCATIVO			X	572	5748	1880	98%	Mala Intervención
41	IGLESIA SAN AGUSTIN	ROCAFUERTE	GARCIA MORENO		CULTO	CULTO			X	490	2446	1880-1890	90%	
42	PARQUE ABDON CALDERON	ROCAFUERTE	FLORES		RECREATIVO	RECREATIVO		X		509	509	1870-1880	99%	
43	PARQUE LA MERCED	FLORES	SANCHEZ Y C FUENTES		RECREATIVO	RECREATIVO		X		8496	8496	1864	90%	Mala Intervención
44	PARQUE ELOYALFARO	AV. ELOYALFARD	PEDRO RODRIGUEZ		RECREATIVO	RECREATIVO		X		782	782	1907	99%	
45	PARQUE BOYACÁ	TROYA	PEÑAHERRERA		RECREATIVO	RECREATIVO		X		2787	2787	1900-1910	90%	Mala Intervención
46	CONV. Y DESP. COMUNIDAD MERCEDARIA	FLORES	SANCHEZ Y C FUENTES	9-34	VIVIENDA	VIVIENDA			X	275	7593	1980	99%	Mala Intervención
47	EDUCATIVO	PARQUE BOYACA	ROBERTO POSSO		OTRO	EDUCATIVO			X	1525	5748	1800	95%	Mala Intervención
48	CONV. Y DESP. COMUNIDAD MERCEDARIA	FLORES	SANCHEZ Y C FUENTES	9-34	VIVIENDA	VIVIENDA			X	273	7593	1925	96%	
49	BASÍLICA DE LA MERCED	SANCHEZ Y C FUENTES	FLORES		CULTO	CULTO			X	1181	7593	1872-1965	94%	
50	COMERCIO	SUCRE	BORRERO	3-33	VIVIENDA	COMERCIO		X		277	339	1881	98%	
51	IGLESIA SEMINARIO SAN DIEGO	ROCAFUERTE	FLORES		OTRO	CULTO			X	207	207	1880 -1890	100%	
52	EDUCATIVO	OLMEDO	VILLAMAR	1-25	VIVIENDA	EDUCATIVO	X			418	541	1930-1940	98%	Mala Intervención
53	CASA DE HABITACION	MALDONADO	MEJIA	4-50	VIVIENDA	VIVIENDA	X			261	316	1930-1940	44%	Mala Intervención
54	CASA DE HABITACION	OVIEDO	SANCHEZY C FUENTES	8-42	VIVIENDA	VIVIENDA	X			408	146	1970-1980	82%	Mala Intervención
55	CASA DE HABITACION	SALINAS	GARCIA MORENO		VIVIENDA	OTRO	X			408	755	1910-1920	44%	Mala Intervención
56	CASA DE HABITACION	GRIJALVA	SALINAS	2-04	VIVIENDA	VIVIENDA	X			43	118	1950-1960	88%	Mala Intervención
57	CASA DE HABITACION	MALDONADO			VIVIENDA	VIVIENDA	X			101	273	1940-1950	40%	Mala Intervención
58	CASA DE HABITACION	GARCIA MORENO	MONTALVO		VIVIENDA	VIVIENDA	X			102	232	1930-1940	56%	Mala Intervención
59	VIVIENDA	PEDRO RODRIGUEZ	AV. ELOY ALFARO	1-03	VIVIENDA	VIVIENDA	X			229	249	1900-1910	30%	Mala Intervención
60	VIVIENDA	OLMEDO	GRIJALVA		VIVIENDA	VIVIENDA	X			143	72	1930-1940	90%	Mala Intervención
61	VIVIENDA	ROCAFUERTE	BORRERO	3-39	VIVIENDA	VIVIENDA	X			280	287	1920-1930	47%	Mala Intervención
62	VIVIENDA	OLMEDO	SANCHEZ Y C FUENTES	7-52	VIVIENDA	OTRO	X			178	226	1930-1940	37%	Mala Intervención
63	VIVIENDA	GRIJALVA	SALINAS	2-07	VIVIENDA	VIVIENDA	X			94	47	1920-1930	90%	Mala Intervención



2.10.8 EDIFICACIONES HISTÓRICAS

De acuerdo con el Artículo 7 de la ley de Patrimonio Cultural vigente desde 1987 se declaran bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en la siguiente categoría, literal b del artículo:

b) Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época.

Los inmuebles indicados son los que han perdurado en el tiempo y a los cambios tipológicos urbanos que ha presentado la ciudad de Ibarra.



2.10.9 ESTADO DE EDIFICACIONES EN EL CENTRO HISTÓRICO

La evaluación del estado de una edificación patrimonial debe considerar diferentes elementos que la constituyen: elementos estructurales, elementos no estructurales, condiciones del suelo y condiciones preexistentes. Los tres primeros indican el estado del edificio que puede comprometer la existencia del bien inmueble patrimonial. Las condiciones preexistentes se relacionan con la calidad de los materiales de construcción y con el mantenimiento; estas características son útiles para estudiar la reparabilidad del edificio (Carreño, 2006).

Estas edificaciones presentan materiales y técnicas de construcción tradicionales

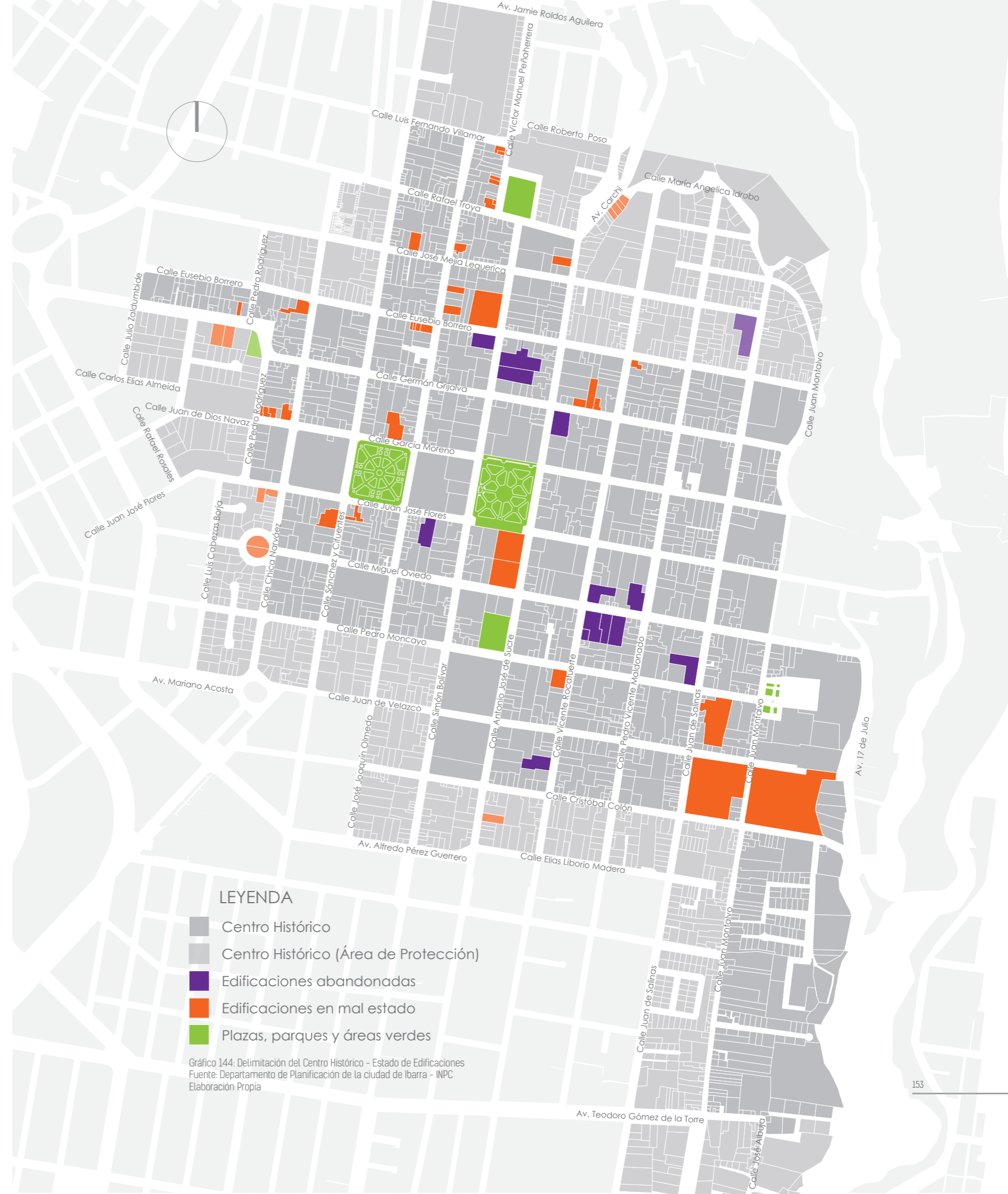
como es la piedra, adobe, teja y madera.

Las causas principales que han influido para el daño y deterioro de las edificaciones han sido los fenómenos naturales como lluvia, viento, animales y vegetación; y por otro lado, la falta de mantenimiento por parte del propietario.

Existe un elevado número de edificaciones que se encuentran en mal estado y abandonadas, si no son intervenidas rápidamente colapsarán y será una gran pérdida para nuestro patrimonio tomando en cuenta que dentro de este grupo, se encuentran edificaciones simbólicas para nuestra ciudad, como es el Antiguo Hospital San Vicente de Paul.



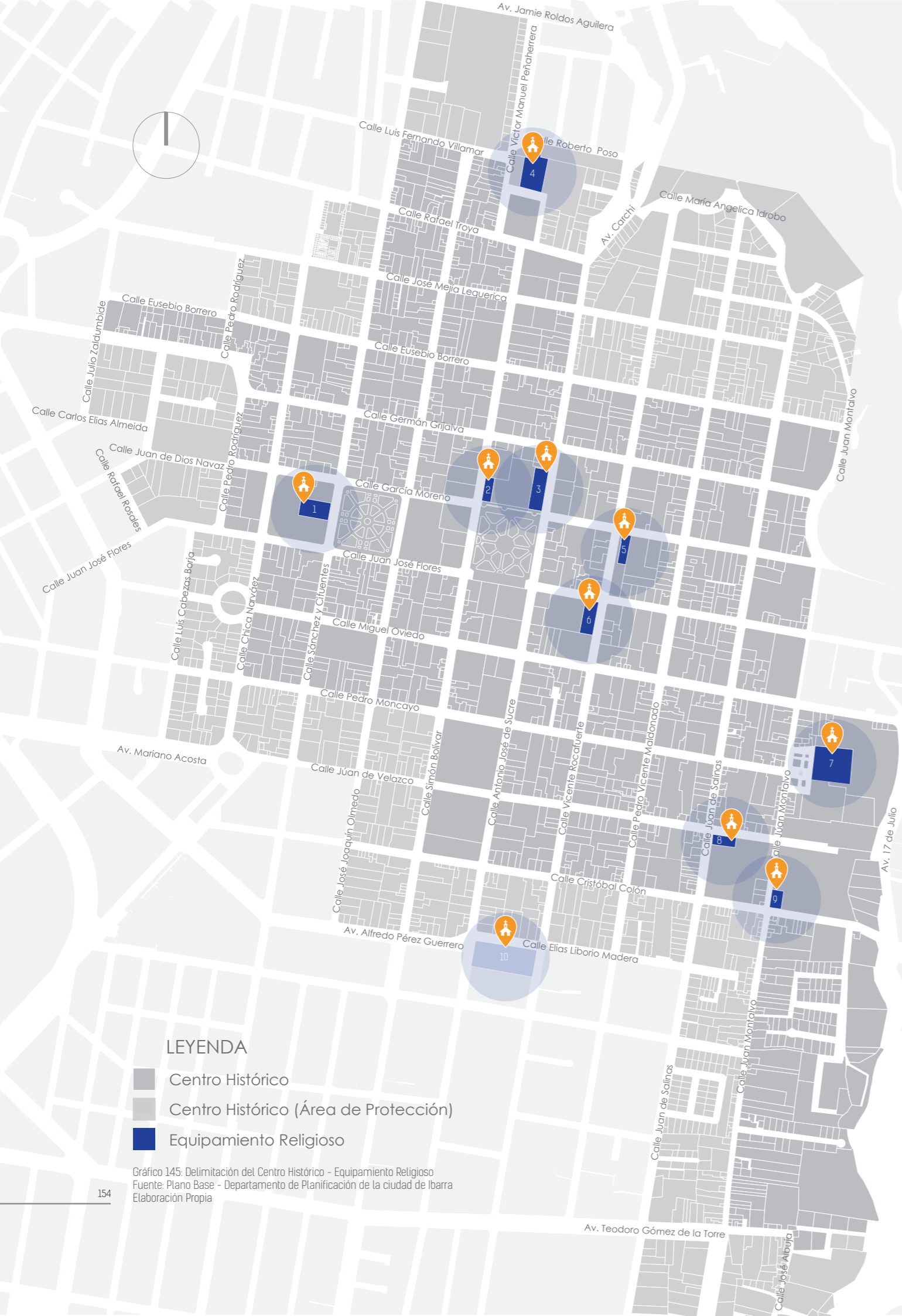
Gráfico 143. Antiguo Hospital San Vicente de Paul
Fuente: Elaboración Propia



LEYENDA

- Centro Histórico
- Centro Histórico (Área de Protección)
- Edificaciones abandonadas
- Edificaciones en mal estado
- Plazas, parques y áreas verdes

Gráfico 144: Delimitación del Centro Histórico - Estado de Edificaciones
Fuente: Departamento de Planificación de la ciudad de Ibarra - INPC
Elaboración Propia



LEYENDA

- Centro Histórico
- Centro Histórico (Área de Protección)
- Equipamiento Religioso

Gráfico 145: Delimitación del Centro Histórico - Equipamiento Religioso
Fuente: Plano Base - Departamento de Planificación de la ciudad de Ibarra
Elaboración Propia

2.10.10 ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO

2.10.10.1 ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO RELIGIOSO

Corresponde a los espacios y edificaciones destinados para la celebración de los diferentes cultos.

En el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra encontramos equipamientos religiosos que cubren con las necesidades para la ciudad; es decir, no hace falta la implementación de este tipo de equipamiento. Según la ordenanza de uso de suelo de la ciudad de Ibarra, en la tabla número 51 nos indica que los establecimientos existentes cubren tanto en radio de influencia como en número de población base.

Según las Leyes de Indias, destinaron las edificaciones para el culto como organización de máxima jerarquía es por

eso que la encontramos próximas a los parques; es decir, centralizadas.

Las iglesias de la ciudad de Ibarra son elementos arquitectónicos sobresalientes, edificaciones que destacan por su majestuosidad y belleza, pero que lamentablemente son desconocidos para propios y extraños por falta de difusión que incentiven a conocer estas edificaciones.

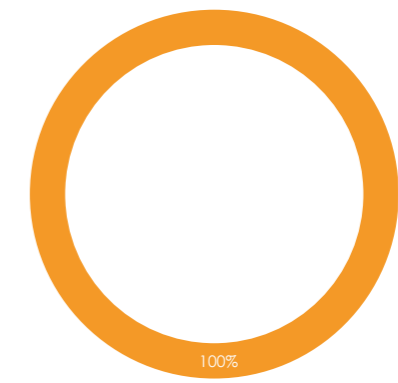


Gráfico 146: Porcentaje que cubre el Equipamiento Religioso
Elaboración propia

CATEGORÍA	TIPOLOGÍA	SIMBOLOGÍA	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m ² /hab.	LOTE MÍNIMO m ² .	POBLACIÓN BASE habitantes
Religioso	Barrial	REG	Capillas	-	-	800	1.000
	Sectorial		Templos e Iglesias	2.000	-	5.000	5.000
	Ciudad		Catedral, Conventos y Monasterios	-	-	10.000	50.000

Tabla 53: Uso de suelo para equipamiento religioso en la ciudad de Ibarra
Fuente: Ordenanza de uso de suelo de la ciudad de Ibarra, 2016
Elaboración propia



1 Iglesia Nuestra Señora de la Merced

Calles: Sánchez y Cifuentes y Juan José Flores

Año de construcción: 1872 - 1874 - 1933 - 1965

Estilo: Barroco Romano

Materiales: Piedra, madera y calicanto

Gráfico 147: Iglesia Nuestra Señora de la Merced
Fuente: Elaboración Propia



2 Capilla Episcopal

Calles: Simón Bolívar y García Moreno

Año de construcción: 1900 - 2002

Estilo: Neogótico Romano

Materiales: Piedra, ladrillo, canto rodado, madera, adobón y teja

Gráfico 148: Capilla Episcopal
Fuente: Elaboración Propia



3 La Catedral de Ibarra

Calles: García Moreno y Juan José de Sucre

Año de construcción: 1606 - 1672 - 1868 - 1872

Estilo: Neo-Barroco Romano

Materiales: Piedra, adobe, madera y teja

Gráfico 149: La Catedral de Ibarra
Fuente: Elaboración Propia



4 Iglesia de Santo Domingo

Calles: Simón Bolívar y Rafael Troya

Año de construcción: 1605 - 1868 - 1915 - 1923

Estilo: Neogótico Romano

Materiales: Piedra, canto rodado, ladrillo

Gráfico 150: Iglesia de Santo Domingo
Fuente: Elaboración Propia



5 Iglesia San Agustín

Calles: Juan José Flores y Vicente Rocafuerte

Año de construcción: 1873 - 1878 - 1868 - 1935

Estilo: Barroco Romano

Materiales: Piedra, tapia y adobe

Gráfico 151: Iglesia San Agustín
Fuente: Elaboración Propia



6 Capilla del Colegio Bilingüe

Calles: Sánchez y Cifuentes y Juan José Flores

Año de construcción: 1872 - 1874 - 1933 - 1965

Estilo: Barroco Romano

Materiales: Piedra, madera y calicanto

Gráfico 152: Capilla del Colegio Bilingüe
Fuente: Elaboración Propia



7 Iglesia de San Francisco

Calles: Juan Montalvo y Pedro Moncayo

Año de construcción: 1874 - 1892 - 1948

Estilo: Barroco

Materiales: Piedra de laja, ladrillo, madera, adobe y teja

Gráfico 153: Iglesia de San Francisco
Fuente: Elaboración Propia



8 Capilla del Monasterio El Carmen

Calles: Juan de Salinas y Juan de Velazco

Año de construcción: 1866 - 1877 - 1906 - 2004

Estilo: Neo-Republicano

Materiales: Adobe, madera y teja

Gráfico 154: Capilla del Monasterio El Carmen
Fuente: Elaboración Propia



9 Capilla del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl

Calles: Juan Montalvo y Cristóbal Colón

Año de construcción: 1680 - 1863 - 1872 - 1885

Estilo: Neo-Republicano

Materiales: Adobe, madera y teja

Gráfico 155: Capilla del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl
Fuente: Elaboración Propia



10 Basílica la Dolorosa

Calles: Alfredo Pérez Guerrero y Antonio José de Sucre

Año de construcción: 1868 - 1987 - 1991 - 1992

Estilo: Neo-Romano

Materiales: Piedra y hormigón armado

Gráfico 156: Basílica la Dolorosa
Fuente: Elaboración Propia



2.10.10.2 ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO RECREATIVO

Los Parques, Plazas, Plazoletas forman parte de los atractivos del cantón los cuales representan espacios verdes, los visitantes y ciudadanos se concentran a tomar un descanso, contemplar o son utilizados como puntos de encuentro.

En la época de la fundación los parques sirvieron como punto de inicio para la distribución y desarrollo de la ciudad; tuvieron diferentes funciones como: mercados, terminales terrestres o donde simplemente se practicaba juegos tradicionales como la pelota de tabla.

Los espacios verdes poseen 2,90 Ha. correspondiente a un 6,25% del área total del Centro Histórico, representando un 1.83 m²/hab. mientras que la OMS recomienda que la área verde mínimo es de 9 m²/hab. (INEC,2015).

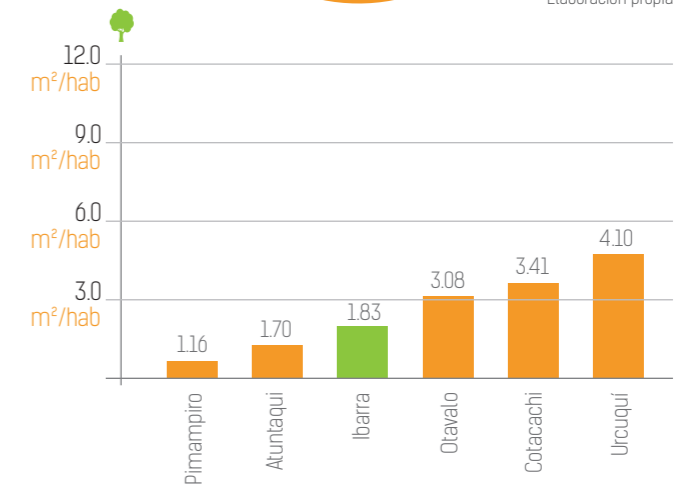
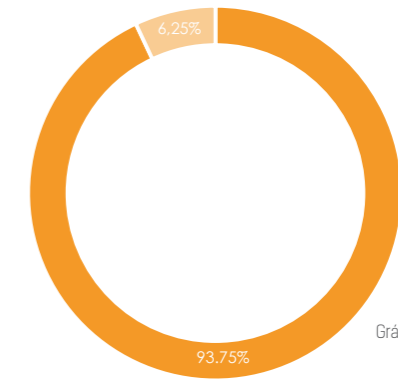


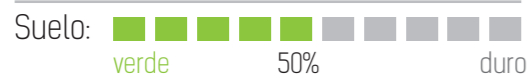
Tabla 54: Porcentaje de Área Verde
Fuente: INEC, 2015
Elaboración propia

CATEGORÍA	TIPOLOGÍA	SIMBOLOGÍA	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m ² /hab.	LOTE MÍNIMO m ² .	POBLACIÓN BASE habitantes
Recreativo	Barrial	RDB	Parques, plazas y canchas deportivas	400	0.30	300	1.000
	Sectorial	RDS	Parque sectorial, centros deportivos, y piscinas	1.000	1.00	400	5.000
	Zonal	RDZ	Parque zonal, polideportivos, coliseos	3.000	0.50	10.000	20.000
	Ciudad	RDC	Parques de ciudad y metropolitanos, estadios	-	1.00	50.000	50.000

Tabla 55: Uso de suelo para equipamiento recreativo en la ciudad de Ibarra
Fuente: Ordenanza de uso de suelo de la ciudad de Ibarra, 2016
Elaboración propia



1 Parque Pedro Moncayo



Mantenimiento: BUENO

Uso: ALTO

Gráfico 159: Parque Pedro Moncayo
Fuente: Elaboración Propia



2 Parque La Merced



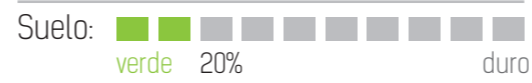
Mantenimiento: BUENO

Uso: MEDIO

Gráfico 160: Parque La Merced
Fuente: Elaboración Propia



3 Parque Boyacá



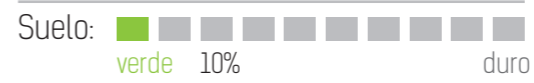
Mantenimiento: REGULAR

Uso: BAJO

Gráfico 161: Parque Boyacá
Fuente: Elaboración Propia



4



Mantenimiento: REGULAR

Uso: BAJO

Gráfico 162: Plazoleta San Agustín
Fuente: Elaboración Propia



5 La Esquina del Coco



Mantenimiento: REGULAR

Uso: MEDIO

Gráfico 163: La Esquina del Coco
Fuente: Elaboración Propia



6 Plazoleta Francisco Calderón



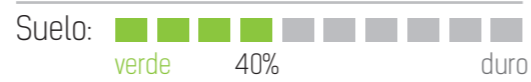
Mantenimiento: MALO

Uso: BAJO

Gráfico 164: Plazoleta Francisco Calderón
Fuente: Elaboración Propia



7 Parque González Suárez



Mantenimiento: Bueno

Uso: BAJO

Gráfico 165: Parque González Suárez
Fuente: Elaboración Propia



8 Plazoleta Eloy Alfaro



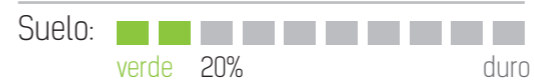
Mantenimiento: MEDIO

Uso: BAJO

Gráfico 166: Plazoleta Eloy Alfaro
Fuente: Elaboración Propia



9 Parque Juan Montalvo



Mantenimiento: MEDIO

Uso: BAJO

Gráfico 167: Parque Juan Montalvo
Fuente: Elaboración Propia



10 La Cruz Verde



Mantenimiento: MALO

Uso: BAJO

Gráfico 168: La Cruz Verde
Fuente: Elaboración Propia

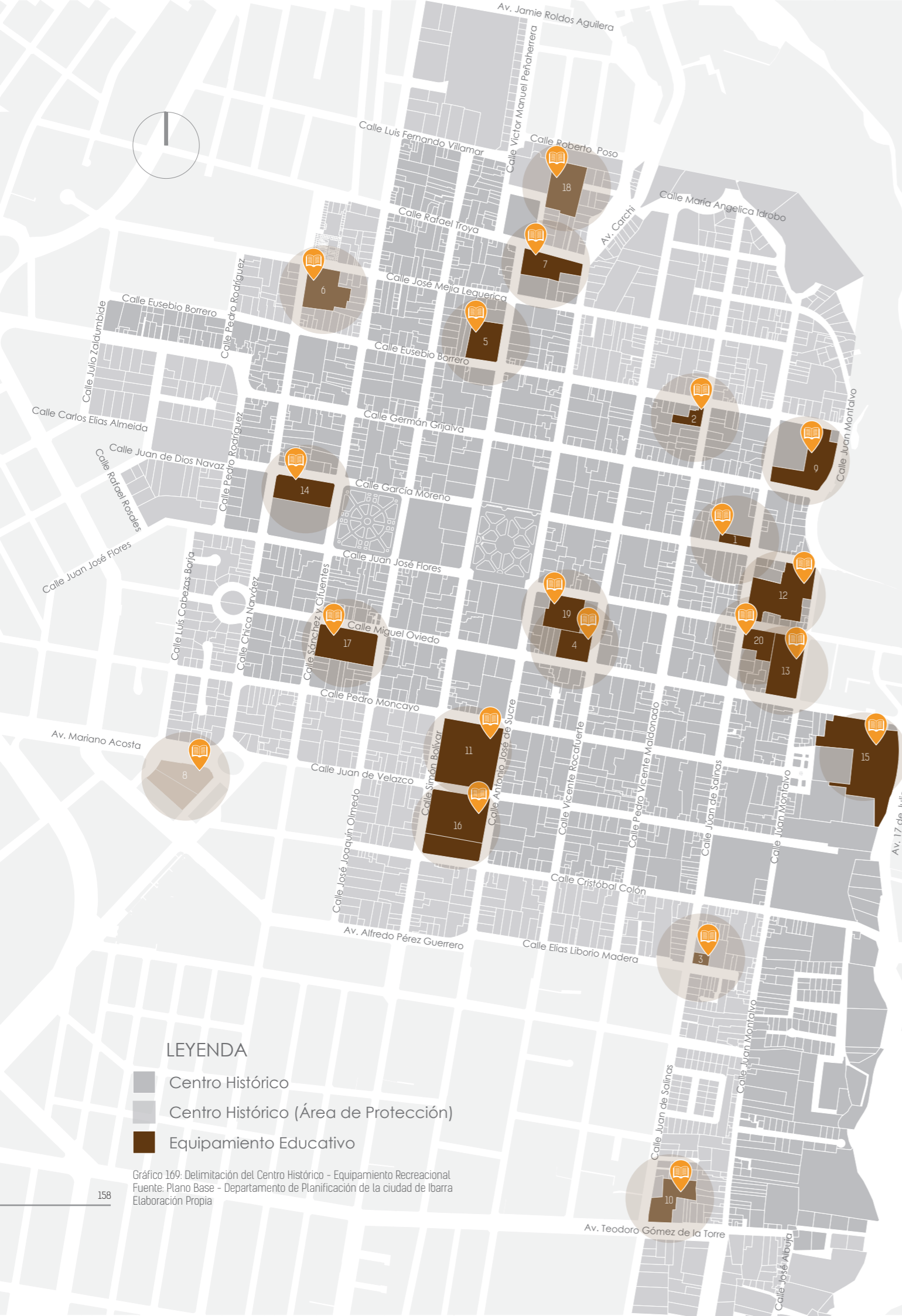


Gráfico 169: Delimitación del Centro Histórico - Equipamiento Recreacional
Fuente: Plano Base - Departamento de Planificación de la ciudad de Ibarra
Elaboración Propia

2.10.10.3 ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

Edificaciones destinadas para la transferencia de conocimientos, habilidades, valores, creencias y hábitos de un grupo de personas, a través de la narración, la discusión, la enseñanza, la formación o la investigación.

Después de realizar el análisis del equipamiento educativo y el análisis de estudiantes por población base, se puede observar que existe excesiva demanda de instituciones educativas en el Centro Histórico de la ciudad, debido a los porcentajes que nos indican el número de estudiantes es mínimo para el área de aulas y espacios educativos.

Cabe mencionar que este equipamiento se encuentra centralizado, más del 70% de establecimientos educativos se encuentra en el Centro Histórico.

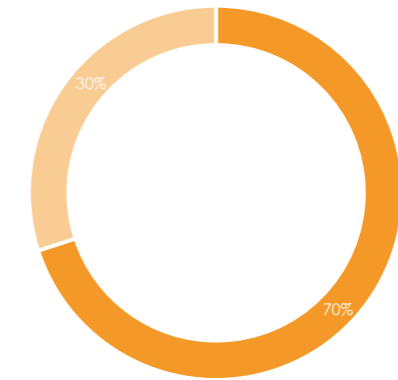


Gráfico 170: Establecimientos educativos ubicados en el Centro Histórico
Elaboración propia

CATEGORÍA	TIPOLOGÍA	SIMBOLOGÍA	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m ² /hab.	LOTE MÍNIMO m ² .	POBLACIÓN BASE habitantes
Educativo	Barrial	EEB	Preescolar, escuelas	400	0.80	800	1.000
	Sectorial	EES	Colegios secundarios, unidades educativas	1.000	0.50	2.500	5.000
	Zonal	EEZ	Institutos de educación especial	2.000	1.00	10.000	10.000
	Ciudad	EECM	Campus universitarios	-	1.00	50.000	50.000

Tabla 56: Uso de suelo para equipamiento educativo en la ciudad de Ibarra
Fuente: Ordenanza de uso de suelo de la ciudad de Ibarra, 2016
Elaboración propia



1 Jardín De Infantes María Montessori

Calles: García Moreno y Juan de Salinas

Equipamiento:

Jornada: Matutina

m²/estudiante: 3.10

Gráfico 171: Jardín De Infantes María Montessori
Fuente: Elaboración Propia



2 Centro Infantil La Primavera

Calles: Eusebio Borrero y Pedro Vicente Maldonado

Equipamiento:

Jornada: Matutina

m²/estudiante: 7.55

Gráfico 172: Centro Infantil La Primavera
Fuente: Elaboración Propia



3 Centro Infantil Taci

Calles: Juan de Salinas y Elias Liborio Madera

Equipamiento:

Jornada: Matutina

m²/estudiante: 2.30

Gráfico 173: Centro Infantil Taci
Fuente: Elaboración Propia



4 Escuela 28 de Septiembre

Calles: Miguel Oviedo y Vicente Rocafuerte

Equipamiento:

Jornada: Matutina

m²/estudiante: 1.40

Gráfico 174: Escuela 28 de Septiembre
Fuente: Elaboración Propia



5 Escuela 28 de Abril

Calles: Eusebio Borrero y Simón Bolívar

Equipamiento:

Jornada: Matutina

m²/estudiante: 1.20

Gráfico 175: Escuela 28 de Abril
Fuente: Elaboración Propia



6 Escuela Velasco Ibarra

Calles: José Mejía Lequerica y Chica Narváez

Equipamiento:

Jornada: Matutina

m²/estudiante: 1.80

Gráfico 176: Escuela Velasco Ibarra
Fuente: Elaboración Propia



7 Escuela María Angélica Idrobo

Calles: Simón Bolívar y Rafael Troya

Equipamiento:

Jornada: Matutina

m²/estudiante: 3.40

Gráfico 177: Escuela María Angélica Idrobo
Fuente: Elaboración Propia



8 Escuela Pedro Moncayo

Calles: Mariano Acosta y Chica Narváez

Equipamiento:

Jornada: Matutina

m²/estudiante: 3.90

Gráfico 178: Escuela Pedro Moncayo
Fuente: Elaboración Propia



9 Escuela Alfredo Pérez Guerrero

Calles: Eusebio Borrero y Juan Montalvo

Equipamiento:

Jornada: Matutina

m²/estudiante: 5.60

Gráfico 179: Escuela Alfredo Pérez Guerrero
Fuente: Elaboración Propia



10 Escuela Teodoro Gómez de la Torre

Calles: Juan de Salinas y Av. Teodoro Gómez de la Torre

Equipamiento:

Jornada: Matutina

m²/estudiante: 1.40

Gráfico 180: Escuela Teodoro Gómez de la Torre
Fuente: Elaboración Propia



2.10.10.3 ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

La centralización y la numerosa cantidad de este equipamiento ocasionan deterioro de las edificaciones propias y próximas; además, genera tráfico vehicular y peatonal en horas pico.

En la mayoría de establecimientos educativos se observa la falta de infraestructura de apoyo para el aprendizaje cultural; como, bibliotecas, salas de conferencias, hemerotecas, museos, aulas virtuales, salas de internet, etc.

Lamentablemente la educación en la ciudad no está avanzando al ritmo de la tecnología puesto que la educación es lo más importante para lograr rescatar la cultura y el valor patrimonial, con el fin de lograr obtener una ciudad con identidad que es lo que hemos perdido.

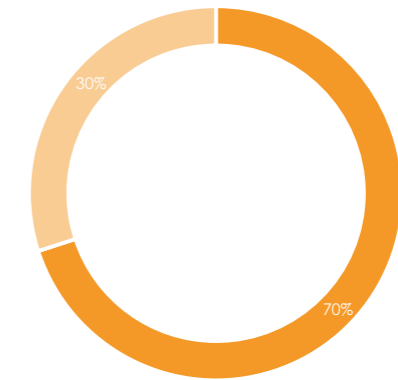


Gráfico 170: Establecimientos educativos ubicados en el Centro Histórico
Elaboración propia

CATEGORÍA	TIPOLOGÍA	SIMBOLOGÍA	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m ² /hab.	LOTE MÍNIMO m ² .	POBLACIÓN BASE habitantes
Educativo	Barrial	EEB	Preescolar, escuelas	400	0.80	800	1.000
	Sectorial	EES	Colegios secundarios, unidades educativas	1.000	0.50	2.500	5.000
	Zonal	EEZ	Institutos de educación especial	2.000	1.00	10.000	10.000
	Ciudad	EECM	Campus universitarios	-	1.00	50.000	50.000

Tabla 56: Uso de suelo para equipamiento educativo en la ciudad de Ibarra
Fuente: Ordenanza de uso de suelo de la ciudad de Ibarra, 2016
Elaboración propia



11 U. E. La Inmaculada Concepción

Calles: Pedro Moncayo y Simón Bolívar

Equipamiento:    

Jornada: Matutina

m²/estudiante: 6.10

Gráfico 181: U. E. La Inmaculada Concepción
Fuente: Elaboración Propia



12 U. E. Nuestra Señora de Fátima

Calles: García Moreno y Juan Montalvo

Equipamiento:    

Jornada: Matutina

m²/estudiante: 4.90

Gráfico 182: U. E. Nuestra Señora de Fátima
Fuente: Elaboración Propia



13 U. E. Particular Oviedo

Calles: Miguel Oviedo y Juan Montalvo

Equipamiento:    

Jornada: Matutina

m²/estudiante: 2.80

Gráfico 183: U. E. Particular Oviedo
Fuente: Elaboración Propia



14 U.E. San Pedro Pascual

Calles: García Moreno y Sánchez y Cifuentes

Equipamiento:    

Jornada: Matutina

m²/estudiante: 5.60

Gráfico 184: U.E. San Pedro Pascual
Fuente: Elaboración Propia



15 U. E. San Francisco de Asís

Calles: Eusebio Borrero y Simón Bolívar

Equipamiento:    

Jornada: Matutina

m²/estudiante: 5.20

Gráfico 185: U. E. San Francisco de Asís
Fuente: Elaboración Propia



16 U. E. La Salle

Calles: Eusebio Borrero y Simón Bolívar

Equipamiento:    

Jornada: Matutina

m²/estudiante: 6.40

Gráfico 186: Unidad Educativa La Salle
Fuente: Elaboración Propia



17 U. E. Bethlemitas

Calles: Sánchez y Cifuentes y Miguel Oviedo

Equipamiento:    

Jornada: Matutina

m²/estudiante: 3.90

Gráfico 187: U. E. Bethlemitas
Fuente: Elaboración Propia



18 Colegio San Vicente Ferrer

Calles: Simón Bolívar y Rafael Troya

Equipamiento:    

Jornada: Matutina

m²/estudiante: 6.20

Gráfico 188: Colegio San Vicente Ferrer
Fuente: Elaboración Propia



19 Colegio Diocesano Bilingue

Calles: García Moreno y Sánchez y Cifuentes

Equipamiento:    

Jornada: Matutina

m²/estudiante: 3.60

Gráfico 189: U.E. Colegio Diocesano Bilingue
Fuente: Elaboración Propia



20 Universidad Uniandes

Calles: Juan de Salinas y Juan Jose Flores

Equipamiento:    

Jornada: Matutina

m²/estudiante: 1.00

Gráfico 190: Universidad Uniandes
Fuente: Elaboración Propia



2.10.10.3 ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO CULTURAL

Corresponde a los espacios y edificaciones destinados a las actividades culturales, custodia, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura.

Al analizar el equipamiento, se pudo apreciar inaccesibilidad, adaptación y déficit de espacios destinados para el desarrollo y difusión cultural, cada una de las edificaciones no poseen espacios necesarios para rescatar y fomentar la identidad cultural de la ciudad; no contemplan áreas como, bibliotecas virtuales, hemerotecas, videotecas, fonotecas, archivos abierto al público, museos temáticos, áreas de exhibición fotográfica, aulas instrumentales, salas de cine donde se promuevan las producciones nacionales y locales, etc.

En la ciudad de Ibarra existe un déficit de 0.13 m²/hab. de equipamiento cultural, este dato estadístico es el resultado de la suma de las áreas de las edificaciones destinadas a la preservación y difusión cultural, dividido para la cantidad de habitantes de la ciudad; es decir, en la actualidad Ibarra posee 0.07 m²/hab. De equipamiento cultural, incumpliendo con la cantidad mínima que establece la ordenanza.

Población urbana de Ibarra	139,721 hab.
Área cultural	10,386 m ²
Normativa mínima	0.20 m ² /hab.
Área/Población actual	0.07 m ² /hab.
Área/Población déficit	0.13 m ² /hab.

Operaciones:

$$10,386 \text{ m}^2 \div 139,721 \text{ hab.} = 0.07 \text{ m}^2/\text{hab.}$$

$$0.07 \text{ m}^2/\text{hab.} - 0.20 \text{ m}^2/\text{hab.} = - 0.13 \text{ m}^2/\text{hab.}$$

CATEGORÍA	TIPOLOGÍA	SIMBOLOGÍA	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m ² /hab.	LOTE MÍNIMO m ² .	POBLACIÓN BASE habitantes
Cultural	Barrial	CUB	Casas comunales	400	0.15	300	2.000
	Sectorial	CUS	Bibliotecas, museos, galerías de arte, teatros y cines	1.000	0.10	500	5.000
	Zonal	CUZ	Auditorios, centros culturales, documentación	2.000	0.20	2.000	10.000
	Ciudad	CUCM	Casas de la cultura	-	0.25	5.000	20.000

Tabla 57: Uso de suelo para equipamiento cultural en la ciudad de Ibarra
Fuente: Ordenanza de uso de suelo de la ciudad de Ibarra, 2016
Elaboración propia



1 Casa de la Cultura Núcleo Imbabura

Equipamiento:

- Auditorio Imbabura – 250 personas
- Sala de arte contemporáneo
- Sala de arte clásico
- Sala de arte moderno
- 3 Salas libres
- Biblioteca

Uso: MEDIO | Área: 3.680 m2

Gráfico 192: Casa de la Cultura Núcleo Imbabura
Fuente: Elaboración Propia



2 Centro Cultural El Cuartel

Equipamiento:

- Sala Atahualpa
- 7 Salas libres
- Biblioteca (cerrada)
- Plaza central - 2000 personas

Uso: MEDIO | Área: 2.500 m2

Gráfico 193: Centro Cultural El Cuartel
Fuente: Elaboración Propia



3 Municipio de San Miguel de Ibarra

Equipamiento:

- Auditorio Monseñor Leónidas Proaño
- Archivo Histórico
- Salón Rojo

Uso: BAJO | Área: 350 m2

Gráfico 194: Municipio de San Miguel de Ibarra
Fuente: Elaboración Propia



4 Teatro Gran Colombia

Equipamiento:

- Teatro – 1.400 personas

Uso: BAJO | Área: 1.030 m2

Gráfico 195: Teatro Gran Colombia
Fuente: Elaboración Propia



5 Casa de la Ibarreñidad

Equipamiento:

- Sala de conferencias - 80 personas

Uso: BAJO | Área: 96 m2

Gráfico 196: Casa de la Ibarreñidad
Fuente: Elaboración Propia



6 Tola Centro de Arte y Cultura

Equipamiento:

- Sala libre

Uso: MEDIO | Área: 60 m2

Gráfico 197: Tola Centro de Arte y Cultura
Fuente: Elaboración Propia



7 Museo y Centro Cultural

Equipamiento:

- Museo de arqueología
- Museo colonial
- Exposiciones temporales
- Salón Auditorio - 150 personas
- Archivo cerrado

Uso: BAJO | Área: 2.180 m2

Gráfico 198: Museo y Centro Cultural
Fuente: Elaboración Propia



8 Casa de Pedro Moncayo

Equipamiento:

- Salón de actos
- Biblioteca
- Oficinas

Uso: BAJO | Área: 190 m2

Gráfico 199: Casa de Pedro Moncayo
Fuente: Elaboración Propia



9 Museo del Tren

Equipamiento:

- Plaza artesanal
- El café del tren (cerrado)
- Sala de exposición
- 2 Bagonés Comunicatren (cerrado)

Uso: MEDIO | Área: 300 m2

Gráfico 200: Museo del Tren
Fuente: Elaboración Propia



10 La Piedra Chapetona

Equipamiento:

- Plaza
- Mirador

Uso: BAJO | Área: 700 m2

Gráfico 201: La Piedra Chapetona
Fuente: Elaboración Propia

2.10.11 MATRIZ DE EQUIPAMIENTO ACTUAL

EQUIPAMIENTO	PROBLEMAS	CAUSAS	EFFECTOS	SOLUCIONES	EQUIPAMIENTO
RELIGIOSO	Las iglesias en el Centro Histórico son elementos arquitectónicos sobresalientes, edificaciones que destacan por su majestuosidad y belleza pero que lamentablemente son desconocidos para propios y extraños.	Nula difusión de las edificaciones de culto para la reactivación cultural, e identidad de la ciudad y de los habitantes	Escasa valoración, pérdida de identidad, deterioro y destrucción de estas edificaciones	Devolver el protagonismo y valor de este tipo de edificaciones mediante rutas o circuitos que conecten entre si estas edificaciones y que muestren su atractivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Trazo de circuitos que conecten y promocinen y pongan en valor las edificaciones
RECREACIÓN	En el Centro Histórico de Ibarra existe muy poca área verde, apenas representa 1.83 m ² /hab. mientras que la Organización Mundial de la Salud recomienda que la área verde mínima es de 9 m ² /hab.	Déficit de espacios destinados para áreas verdes y de recreación	Contaminación; además, pocos espacios para el ocio y recreación	Implementar áreas verdes y de recreación conjuntamente con equipamiento urbano para reactivar y apropiar el espacio público	<ul style="list-style-type: none"> • Incorporar área verde en el espacio público actual vías, parques • Implementar áreas verdes y espacios de recreación en vacíos urbanos
EDUCACIÓN	En la mayoría de establecimientos educativos se observa la falta de infraestructura de apoyo para el aprendizaje cultural; como, bibliotecas, salas de conferencias, hemerotecas, museos, aulas virtuales, salas de internet, etc.	Falta de equipamiento complementario para el apoyo y desarrollo de la educación de la ciencia y de la cultura	Perdida de identidad y de educación de ciencia y cultura	Implementar espacios para el apoyo y desarrollo de la educación de la ciencia y de la cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca • Hemeroteca • Videotecas • Laboratorios
CULTURA	El equipamiento cultural en el Centro Histórico presenta inaccesibilidad, adaptación y déficit de espacios destinados para la preservación, desarrollo, difusión cultural y fomentar la identidad cultural de la ciudad; además, existe un déficit de 0.13 m ² /hab. de este equipamiento	Falta de espacios culturales para fomentar y devolver la identidad cultural	Perdida de identidad cultural	Crear espacios adecuados para la preservación, desarrollo y difusión cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Museos • Salas de Exposición • Galerías • Auditorios

Tabla 58: Matriz de Equipamiento actual
Elaboración propia

2.10.12 VIALIDAD

2.10.12.1 DIRECCIÓN DE VÍAS EN EL CENTRO HISTÓRICO

El Centro Histórico de Ibarra al encontrarse conformado por una trama regular, facilita la dirección de sus vías, estas se disponen de manera intercalada como se muestra en el gráfico 189.

	CALLE		AFLUENCIA	MATERIAL	SENTIDO
1	Julio Zaldumbide	Norte - Sur	Baja	Adoquín	Doble vía
2	Rafael González	Norte - Sur	Media	Adoquín	Doble vía
3	Luís Cabezas Borja	Norte - Sur	Alta	Adoquín	Una vía
4	Pedro Rodríguez	Norte - Sur	Media	Adoquín	Una vía
5	Chica Narváez	Norte - Sur	Media	Adoquín	Una vía
6	Sánchez y Cifuentes	Norte - Sur	Alta	Adoquín - Piedra	Una vía
7	José Joaquín Olmedo	Norte - Sur	Alta	Adoquín - Piedra	Una vía
8	Simón Bolívar	Norte - Sur	Alta	Adoquín - Piedra	Una vía
9	José de Sucre	Norte - Sur	Alta	Adoquín - Piedra	Una vía
10	Vicente Rocafuerte	Norte - Sur	Alta	Adoquín	Una vía
11	Vicente Maldonado	Norte - Sur	Media	Adoquín	Una vía
12	Juan de Salinas	Norte - Sur	Media	Adoquín	Una vía
13	Juan Montalvo	Norte - Sur	Baja	Adoquín	Una vía
A	Fernando Villamar	Este - Oeste	Baja	Adoquín - Piedra	Una vía
B	Rafael Troya	Este - Oeste	Baja	Adoquín	Una vía
C	José Mejía Lequerica	Este - Oeste	Baja	Adoquín	Una vía
D	Eusebio Borrero	Este - Oeste	Baja	Adoquín	Una vía
E	Germán Grijalva	Este - Oeste	Baja	Adoquín	Una vía
F	García Moreno	Este - Oeste	Media	Adoquín - Piedra	Una vía
G	Juan José Flores	Este - Oeste	Alta	Adoquín - Piedra	Una vía
H	Miguel Oviedo	Este - Oeste	Alta	Adoquín - Piedra	Una vía
I	Pedro Moncayo	Este - Oeste	Alta	Adoquín - Piedra	Una vía
J	Juan de Velazco	Este - Oeste	Alta	Adoquín - Piedra	Una vía
K	Cristóbal Colón	Este - Oeste	Media	Adoquín	Doble vía
L	Elías Liborio Madera	Este - Oeste	Baja	Adoquín	Una vía
M	Obispo Mosquera	Este - Oeste	Baja	Adoquín	Una vía
N	Teodoro Gómez	Este - Oeste	Alta	Adoquín	Doble vía

Tabla 59: Dirección de vías en el Centro Histórico
Fuente: Departamento de Tránsito y transporte IMI
Elaboración propia

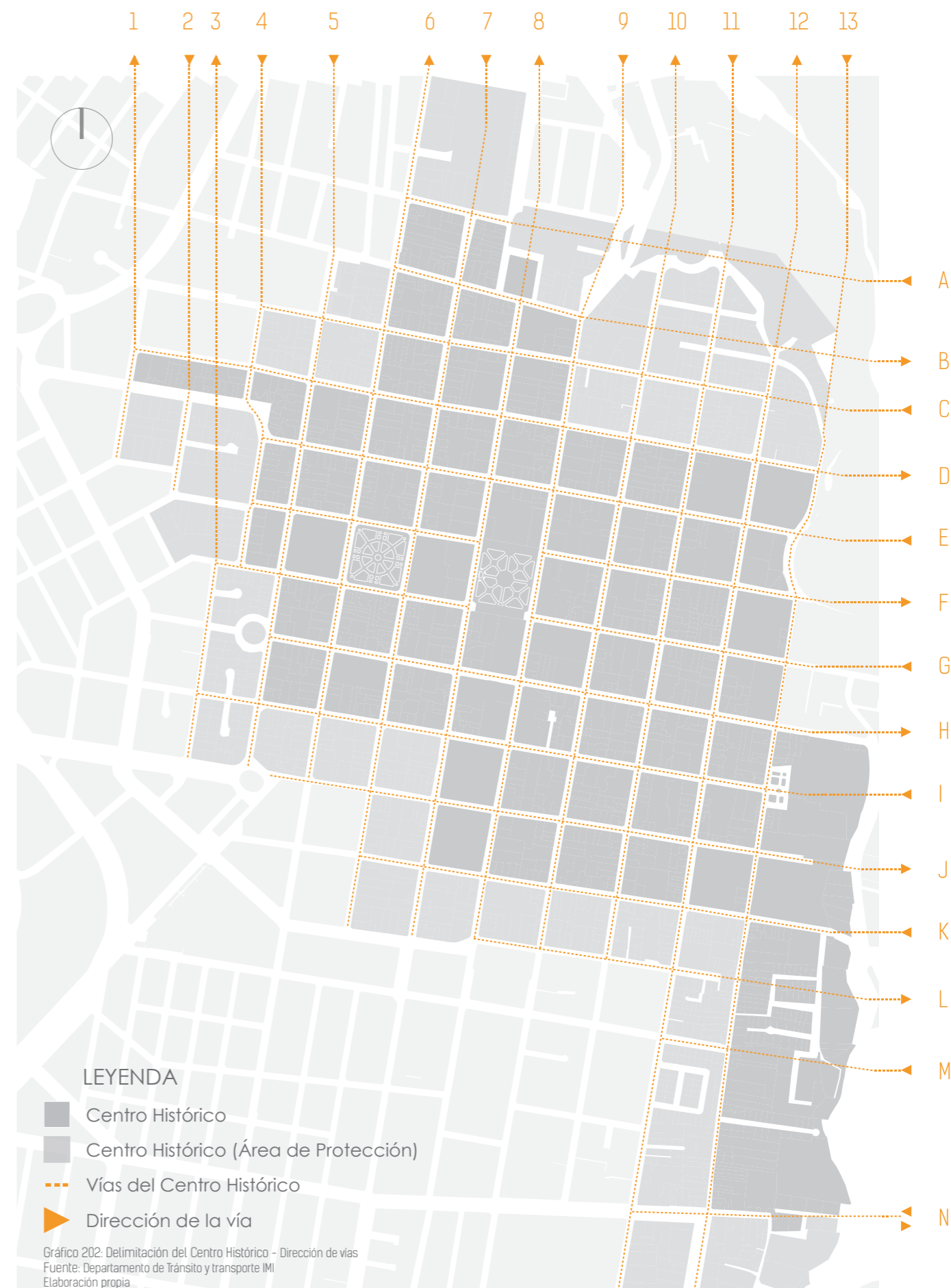
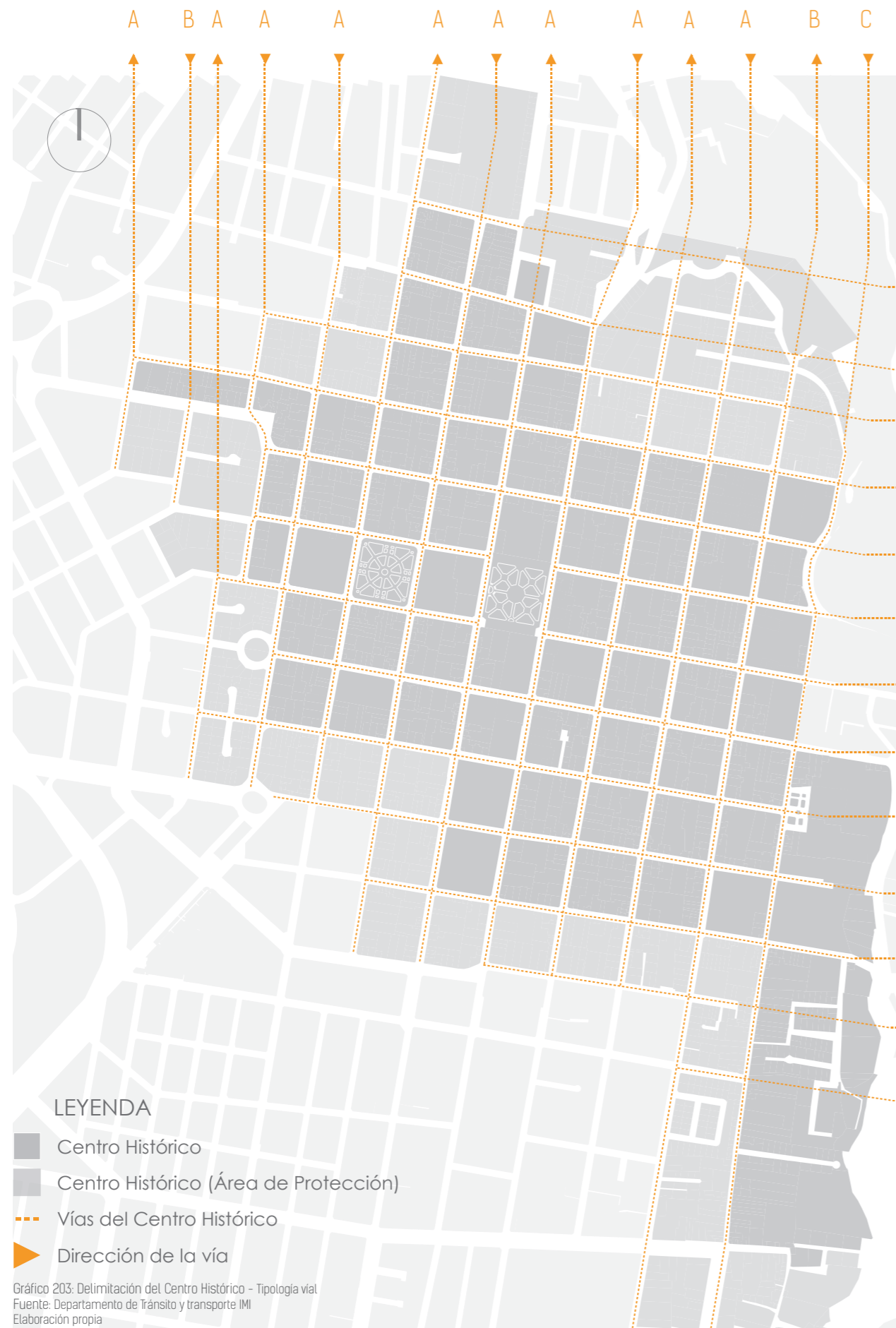


Gráfico 202: Delimitación del Centro Histórico - Dirección de vías
Fuente: Departamento de Tránsito y transporte IMI
Elaboración propia



2.10.12.1 TIPOLOGÍA VÍAL EN EL CENTRO HISTÓRICO

Para clasificar las vías del Centro Histórico de Ibarra, se ha dividido en cuatro tipologías nombradas A, B, C y D las mismas que se diferencian por su dimensión y material.

En el Centro de la ciudad las calzadas tienen un ancho mínimo de 5.00 m. y máximo de 9.00 m. y aceras predominantes de 2.00 m. imposibilitando el uso prioritario del peatón, las vías no cuentan con vegetación, mobiliario, ciclo vías ni aceras amplias para el desarrollo de actividades y presencia peatonal, además las vías se encuentran en muy mal estado con un alto nivel de contaminación visual por la presencia del tendido aéreo de cables, sumado a la demasiada señalética tanto vertical como horizontal.

CALLE TIPO A



Gráfico 204: Vía Sanchez y Cifuentes
Elaboración propia

CALLE TIPO C



Gráfico 206: Vía Juan Montalvo
Elaboración propia

CALLE TIPO B



Gráfico 205: Vía Juan de Salinas
Elaboración propia

CALLE TIPO D



Gráfico 207: Vía García Moreno
Elaboración propia

CORTE CALLE TIPO A

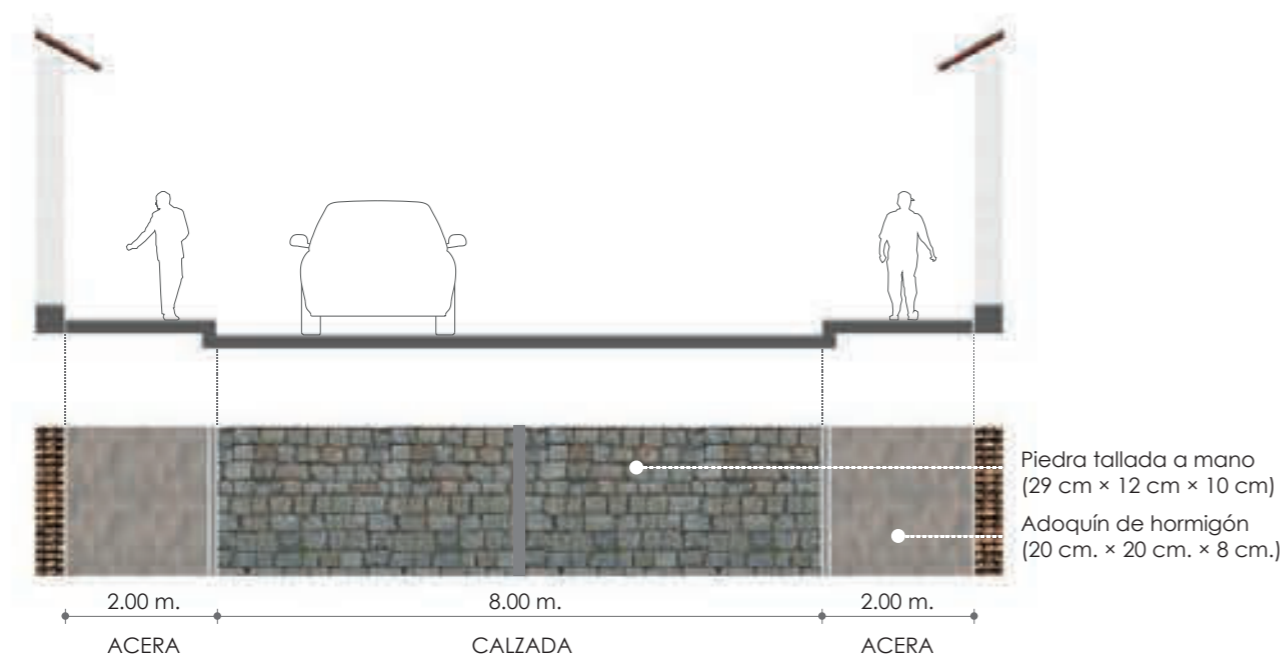


Gráfico 208: Corte de calle tipo A
Elaboración propia

CORTE CALLE TIPO C

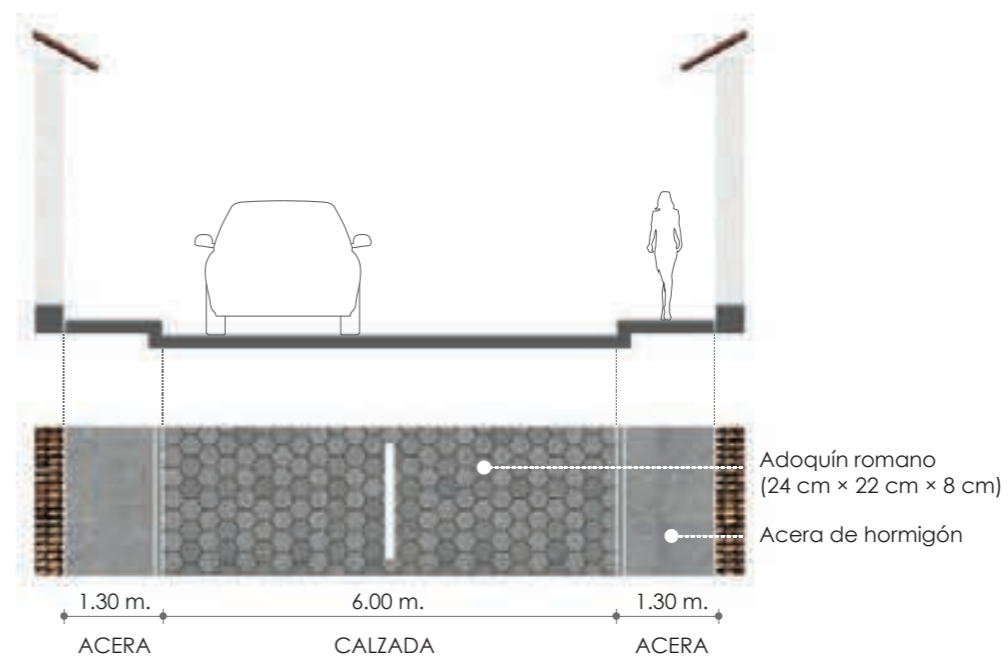


Gráfico 210: Corte de calle tipo C
Elaboración propia

CORTE CALLE TIPO B

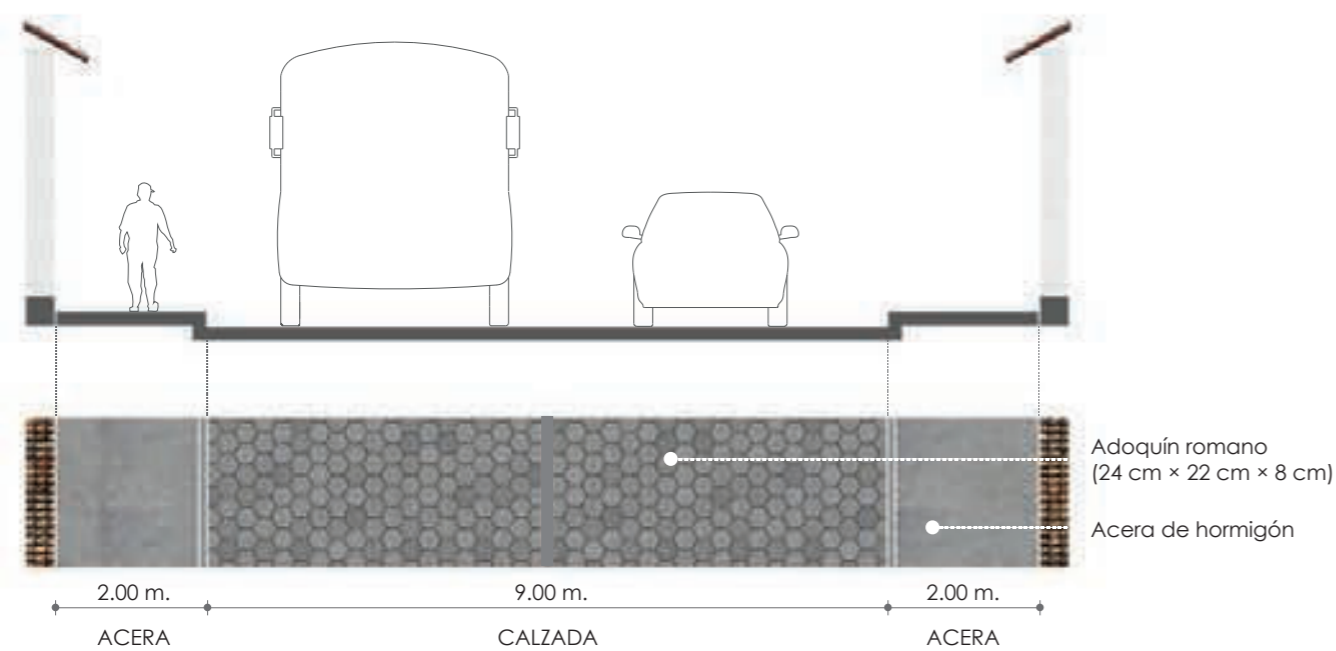


Gráfico 209: Corte de calle tipo B
Elaboración propia

CORTE CALLE TIPO D

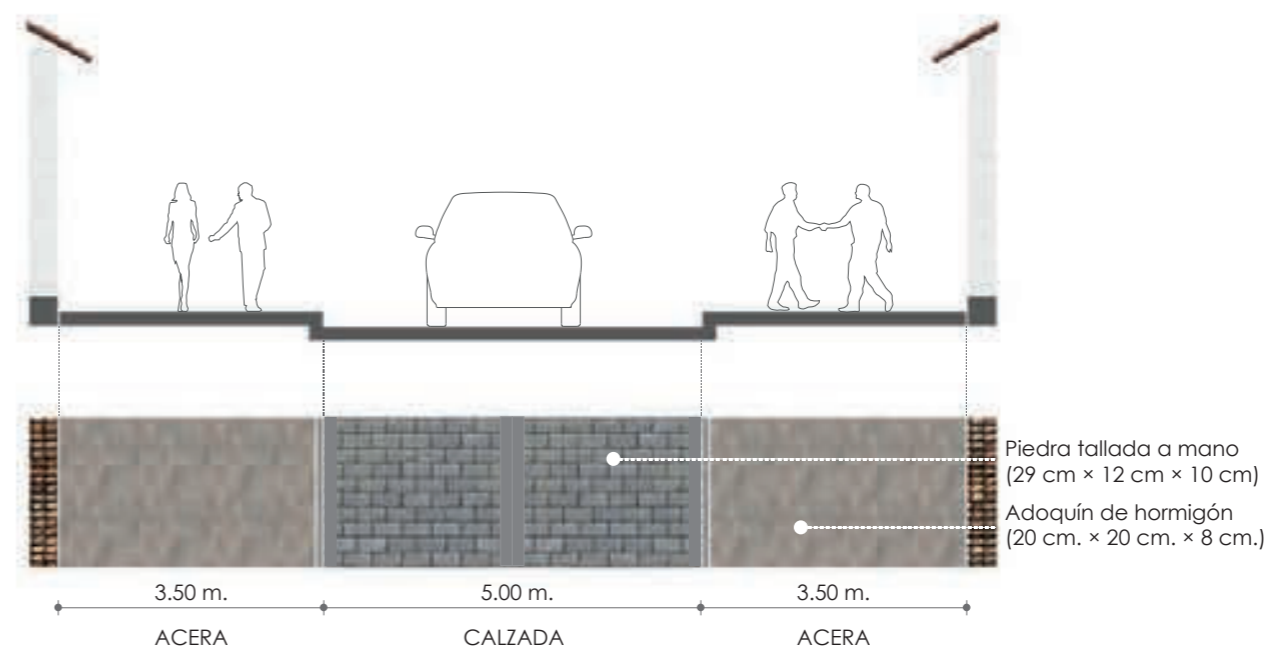


Gráfico 211: Corte de calle tipo D
Elaboración propia

2.10.13 MOVILIDAD

2.10.13.1 RUTAS DE TRANSPORTE PÚBLICO



EMPRESA 28 DE SEPTIEMBRE

1.		Santa Rosa - Los Ceibos - Santa Teresita
2.		San Francisco - Universidades
3.		Las Palmas - Guayaquil de Piedras
4.		Pugacho - Huertos Familiares
5.		Caranqui - Aduana
6.		Yahuarocha - Milagro
7.		San Cristóbal - San Miguel
8.		Chorlavi - Los Soles - La Victoria
9.		San Antonio - Azaya
10.		Azaya - La Campiña
11.		Mirador de Alpachaca - Universidades
12.		Tanguarin - Priorato - Flor del Valle
13.		Bellavista - El Carmen
14.		Naranjito - Ibarra

EMPRESA SAN MIGUEL DE IBARRA

1.		Florida - Los Ceibos
2.		Santa Isabel - Azaya
3.		Ejido de Caranqui - Centro de rehabilitación
4.		Caranqui - Estadio Las Palmas
5.		Sto. Domingo - San Antonio - Universidades
6.		Los Ceibos - La Victoria
7.		Pilanqui - 19 de Enero
8.		Colinas del Sur - Embazadora de Gas
9.		Santa Lucia - Caranqui

Gráfico 212: Cartografía de las Rutas de Transporte Público
Fuente: Departamento de Tránsito y transporte IMI
Elaboración propia

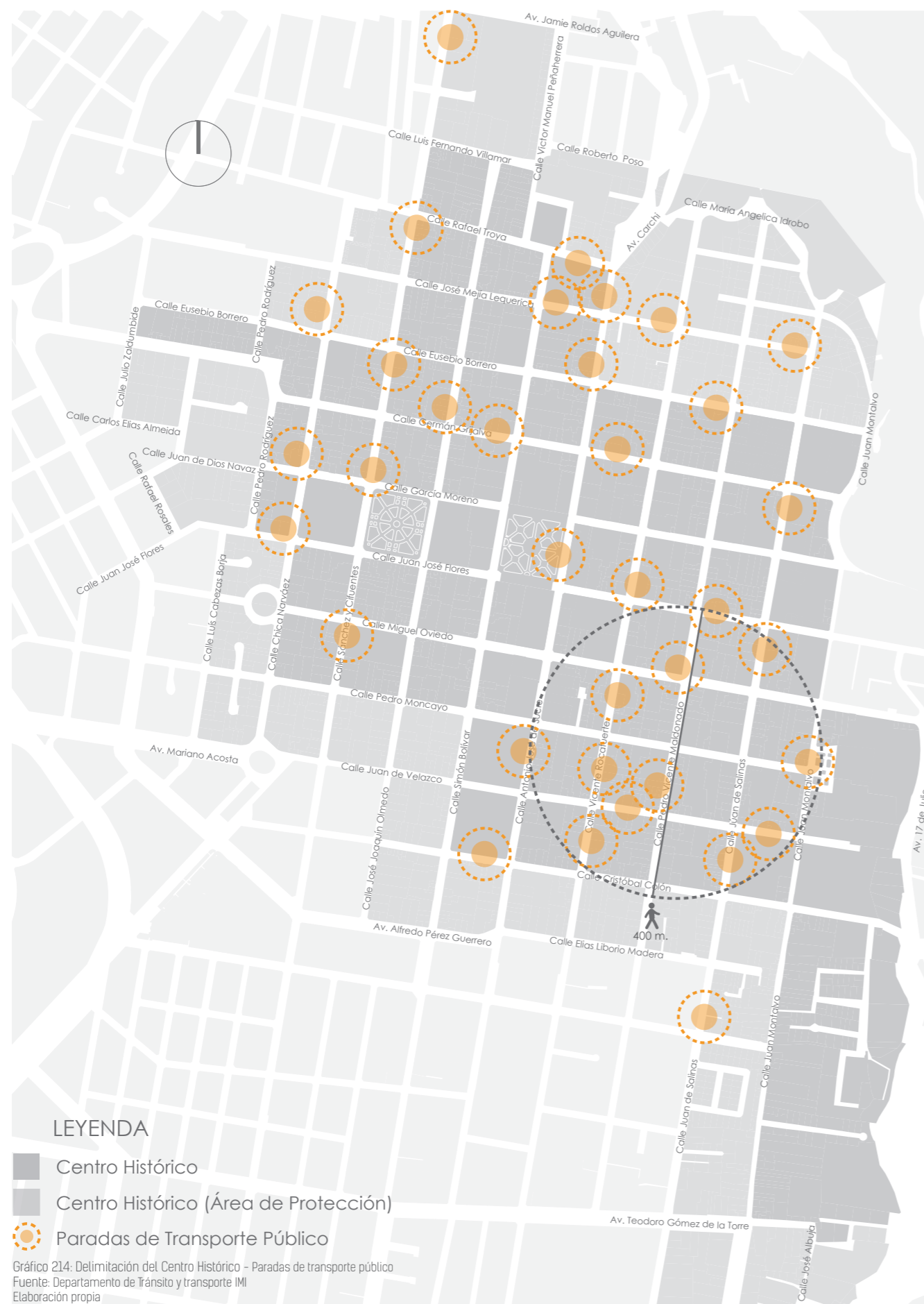
	NÚMERO DE BUSES	% DE BUSES	FRECUENCIA	PASAJEROS AL DÍA	NÚMERO DE VUELTAS	KM. PROMEDIO	KM. POR DÍA
	4	1.6	1 h.	210	7	24	168
	2	0.8	12 min.	210	7	24	168
	19	7.8	10 min.	350	8	21	168
	11	4.5	10 min.	270	7	17	119
	11	4.5	10 min.	350	8	21	168
	11	4.5	10 min.	225	6	37	222
	12	4.9	15 min.	130	6	27	162
	12	4.9	08 min.	285	7	29	203
	17	6.9	10 min.	225	6	20	180
	14	5.7	07 min.	310	8	18	144
	1	0.4	12 min.	170	7	23	161
	1	0.4	10 min.	170	5	40	200
	3	1.2	10 min.	170	5	40	200
	17	6.9	10 min.	260	5	40	200
	12	4.9	10 min.	175	6	22	132
	14	5.7	10 min.	225	5	32	160
	18	7.3	10 min.	275	6	20	180
	15	6.1	10 min.	310	7	24	168
	12	4.9	12 min.	225	7	23	161
	10	4.1	10 min.	245	7	23	161
	13	5.3	10 min.	245	9	19	171
	10	4.1	10 min.	170	8	26	208
	7	2.9	12 min.	275	6	38	228

Tabla 60: Rutas de Transporte Público
Fuente: Departamento de Tránsito y transporte IMI
Elaboración propia

En la ciudad de Ibarra existen dos empresas de transporte público llamadas Cooperativa de buses 28 de Septiembre y Cooperativa San Miguel de Ibarra, entre ellas suman un total de 23 rutas de transporte público con frecuencias promedio de diez minutos, su mal plan de movilidad acarrea consecuencias como congestión, contaminación y deterioro tanto de vías como de edificaciones, sobretodo en el Centro Histórico de la ciudad debido a que 21 de las 23 rutas circulan y atraviesan dicha zona, como se observa en el mapa muchos recorridos circulan por las mismas vías. En la imagen podemos observar 7 unidades de transporte público en la misma vía y en la misma hora.



Gráfico 213: Excesiva cantidad de Buses - Calle Vicente Rocafuerte
Elaboración propia



2.10.13.2 PARADAS DE TRANSPORTE PÚBLICO

Según el reglamento de la ley de transporte terrestre, tránsito y seguridad vial las paradas de transporte público deben ubicarse a una distancia de 400 m. en zonas urbanas, además deben ubicarse en la mitad de la vía y que un auto no debe estacionarse 18 m. antes y 9 m. después, lamentablemente en nuestra ciudad y sobre todo en el Centro Histórico se infringe este reglamento la distancia que existe actualmente entre paradas de buses es de 50 m. y máxima de 150m. sin contar con las paradas improvisadas, a esto sumado su mal

estado, falta de mobiliario, contaminación y señalética tanto vertical como horizontal hacen de las paradas de transporte público zonas inseguras, inaccesibles y disfuncionales.

Como podemos observar en el gráfico 200 en un diámetro de 400 metros existen más de 12 paradas de buses cuando lo óptimo sería disponer de 2 paradas de buses



2.10.13.2 NODOS DE CONFLICTO

La mala planificación del transporte público más la congestión vehicular y peatonal han llevado a generar nodos de conflictos, sobre todo en horas pico, el Centro Histórico de Ibarra es testigo de la sobreoferta de transporte público y privado; por otra parte, la falta de cultura vial permite distorsionar la fluidez móvil de la ciudad, esencialmente a las afueras de las instituciones públicas, financieras y educativas.

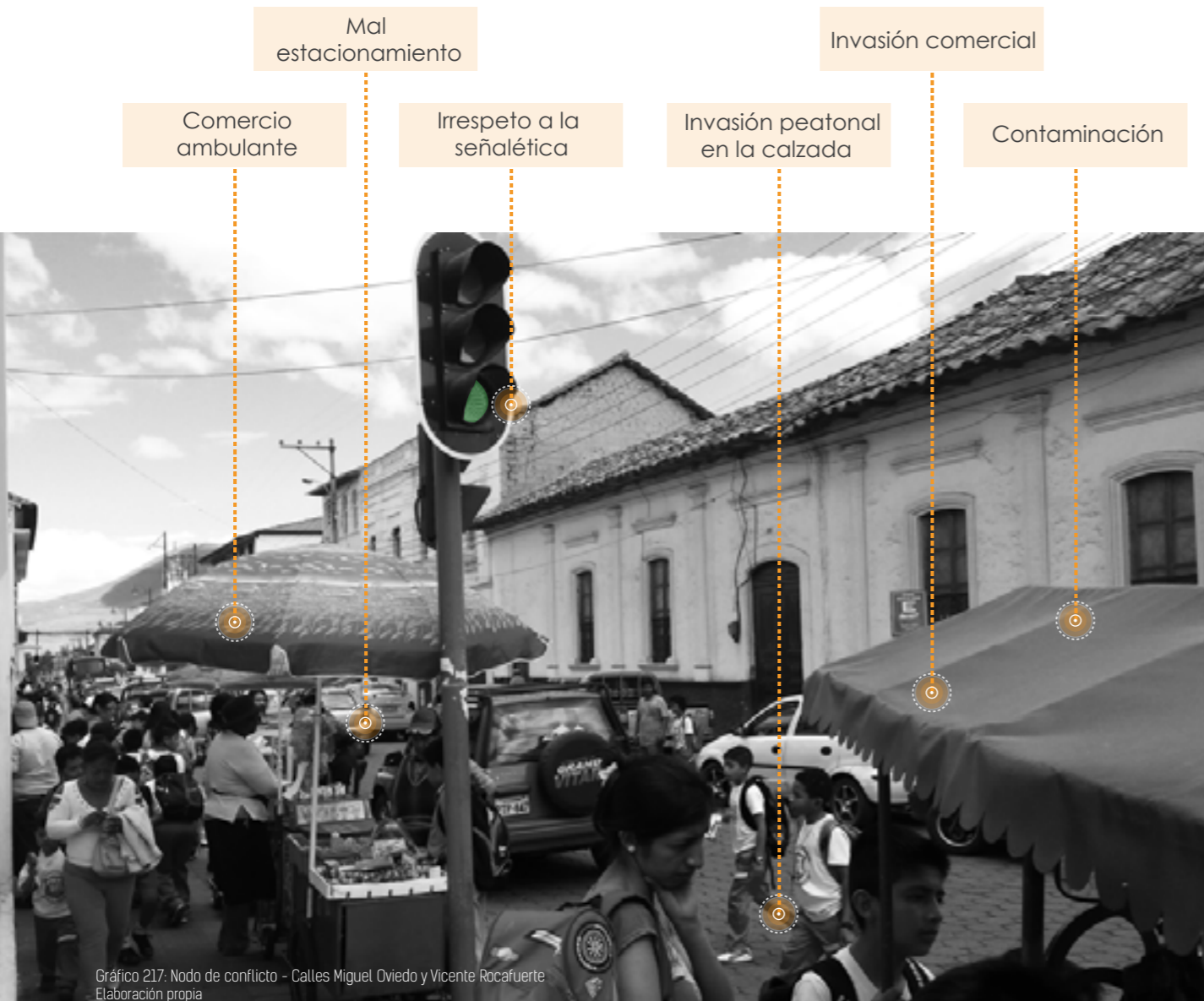


Gráfico 217. Nodo de conflicto - Calles Miguel Oviedo y Vicente Rocafuerte
Elaboración propia

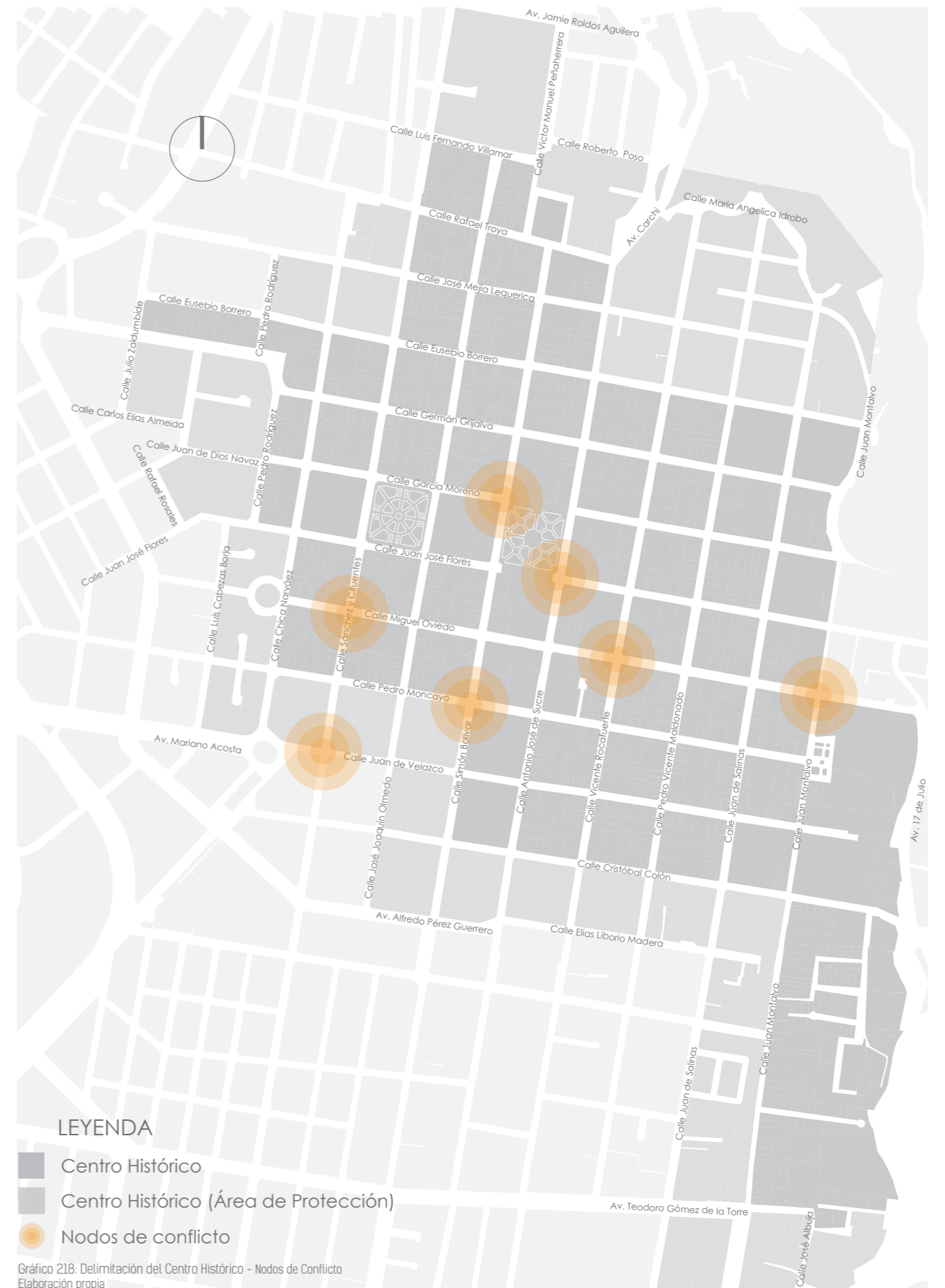


Gráfico 218. Delimitación del Centro Histórico - Nodos de Conflicto
Elaboración propia

2.10.13.5 FLUJO PEATONAL Y VEHICULAR

El mayor flujo peatonal como vehicular en el Centro Histórico de Ibarra se identificó de norte a sur desde la calle García Moreno hasta la calle Pedro Moncayo y de este a oeste desde la calle Antonio José de Sucre hasta la calle Chica Narváez, esta centralidad formada se debe a las actividades que la posee tanto entidades públicas como privadas y sobre todo educativas, estos flujos se intensifican sobre todo en horas pico, en la mañana con hora 06:45 am - 08:30 am en el medio día desde las 12:30 pm - 14:00 pm y en la tarde desde las 16:30 pm - 18:00 pm.

Los ejes marcados en el gráfico indican la dirección de los peatones y vehículos hacia las actividades del centro, un eje importante es la calle Miguel Oviedo, es la única vía que conecta el centro de Ibarra con la zona este de la ciudad.



Gráfico 221. Flujo peatonal y vehicular - Calle Simón Bolívar
Elaboración propia

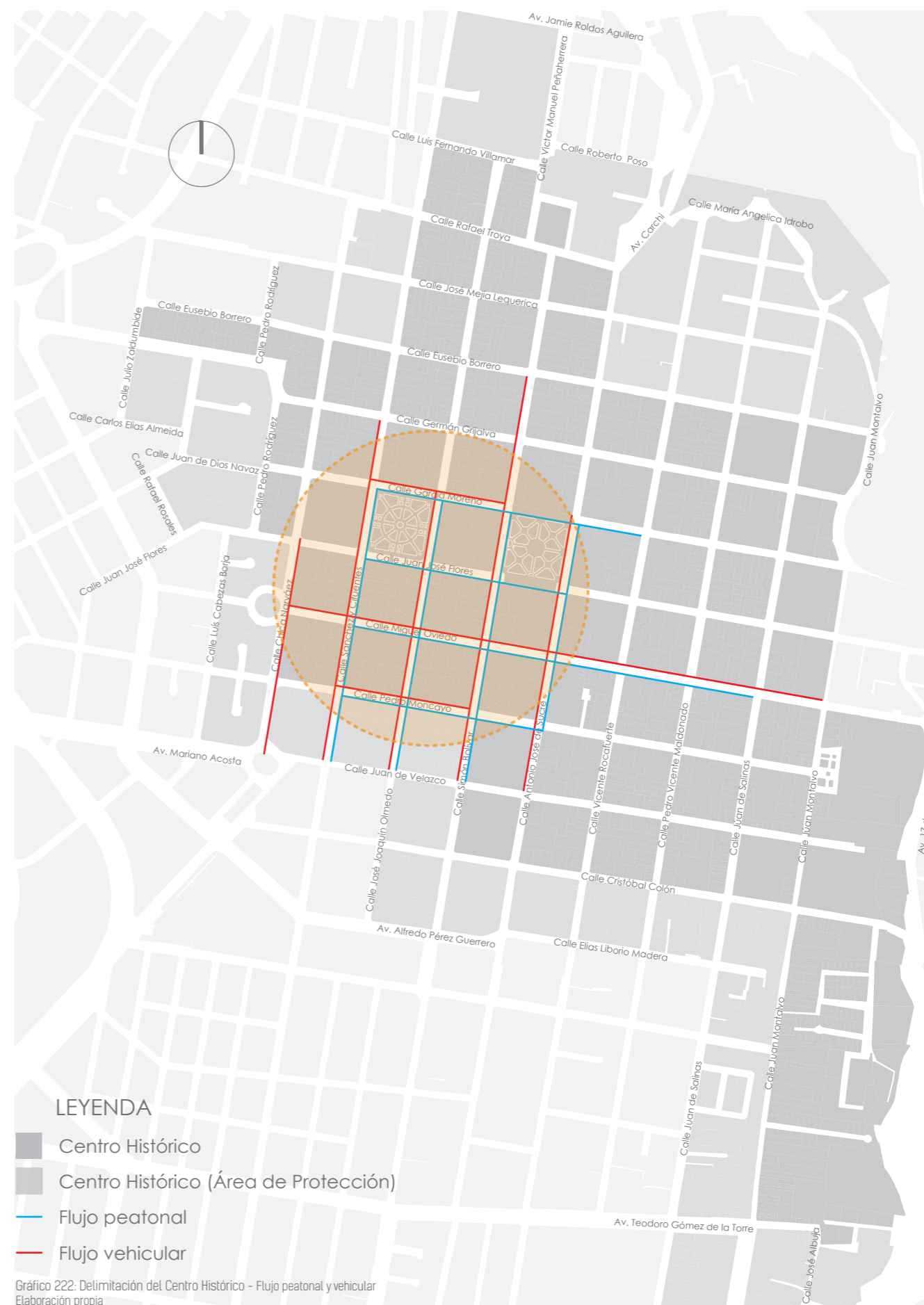
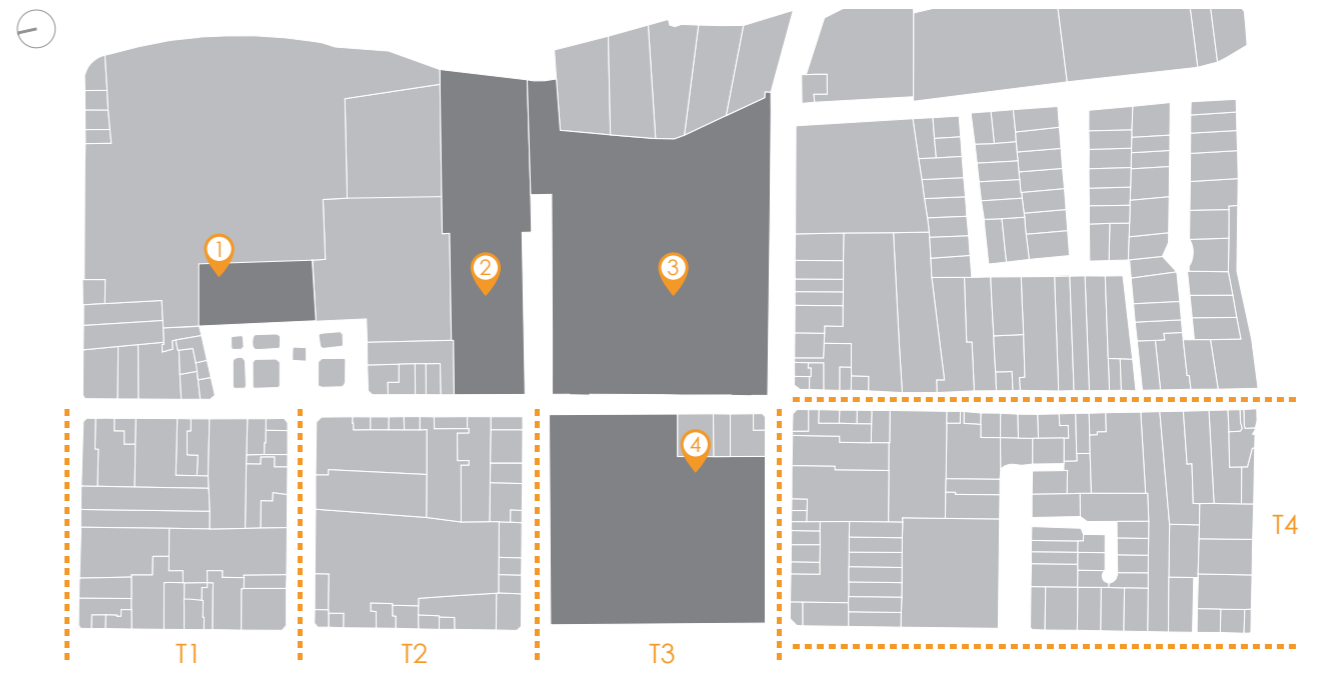


Gráfico 222. Delimitación del Centro Histórico - Flujo peatonal y vehicular
Elaboración propia

2.10.14 ANÁLISIS DE TRAMOS
2.10.14.1 TRAMO 1
CALLE JUAN MONTALVO

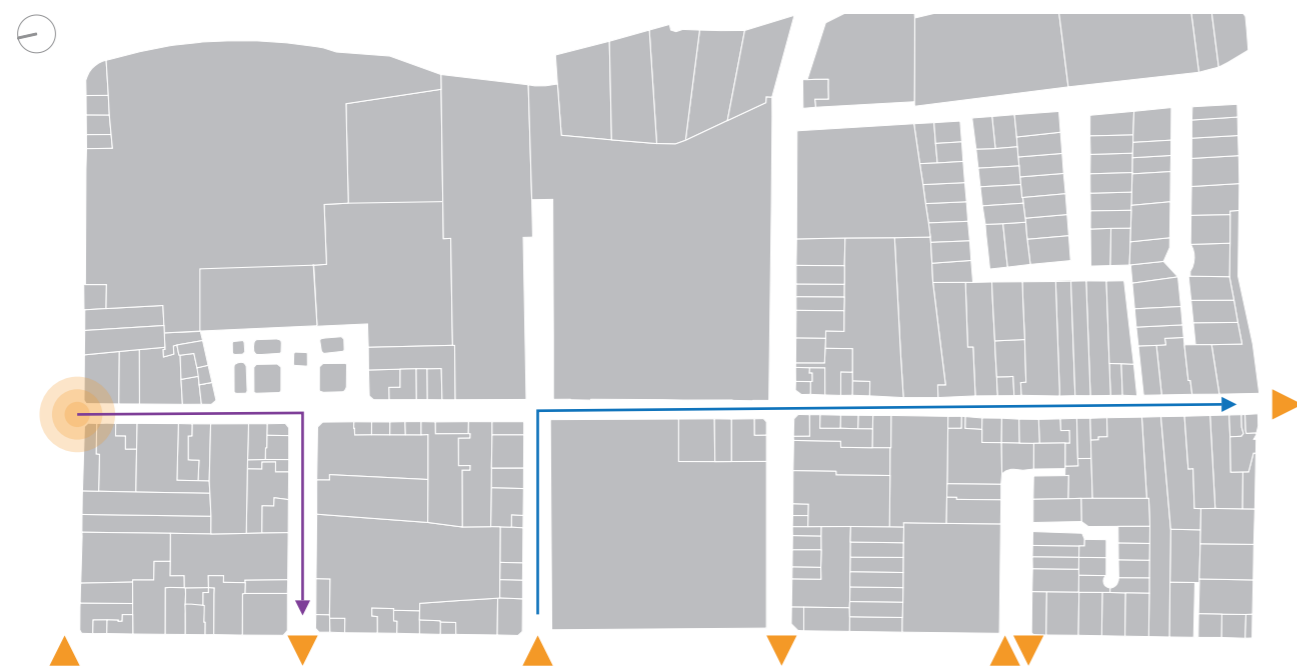


- | | | |
|--------------|-------------------------------|---------------------------------------|
| HITOS | | TRAMOS |
| 1. | Iglesia San Francisco | T1. Miguel Oviedo y Pedro Moncayo |
| 2. | Asilo de Ancianos León Ruales | T2. Pedro Moncayo y Juan de Velasco |
| 3. | Antiguo Hospital | T3. Juan de Velasco y Cristóbal Colón |
| 4. | Antiguo Monasterio | T4. Juan Montalvo y Juan de Salinas |

Gráfico 224: Tramo 1 - Hitos y tramos
Elaboración propia



Gráfico 225: Tramo 1 - Calle Juan Montalvo
Elaboración propia



LÍNEAS DE BUSES

- L 19 Chorlaví - La Victoria 06:00 am - 19:00 pm cada 08:00 min.
- L 21 Azaya - La Campiña 06:00 am - 19:00 pm cada 07:00 min.

NODOS DE CONFLICTO

NL. Miguel Oviedo y Juan Montalvo



EQUIPAMIENTO

- Religioso
- Educativo
- Comercio
- Servicio
- Recreación
- Cultural
- Habitación
- Gestión

Gráfico 226: Tramo 1 - Líneas de buses y Nodos de conflicto
Elaboración propia

Gráfico 227: Tramo 1 - Equipamiento
Elaboración propia

MATERIALES PREDOMINANTES				CONTAMINACIÓN	
DESCRIPCIÓN	ESTADO			ACÚSTICA	X
	B	M	D		
ADOBE - TAPIAL		X		VISUAL	X
LADRILLO				AMBIENTAL	X
BLOQUE				SEÑALIZACIÓN	X
OTROS				OTROS	
REVESTIMIENTOS				TRÁNSITO	
ENLUCIDO		X		AFLUENCIA VEHICULAR PÚBLICA	MEDIA
PINTURA				AFLUENCIA VEHICULAR PRIVADA	BAJA
MATERIAL VISTO				AFLUENCIA PEATONAL	BAJA
COLOR PREDOMINANTE				CABLEADO Y POSTES	
BLANCO		X		COLGADO	X
COLOR PASTEL				SOTERRADO	
OTROS				POSTES DE LUZ	X

Tabla 62: Análisis tramo 1
Elaboración propia



Gráfico 228: Tramo 1 - Estado de edificación
Elaboración propia

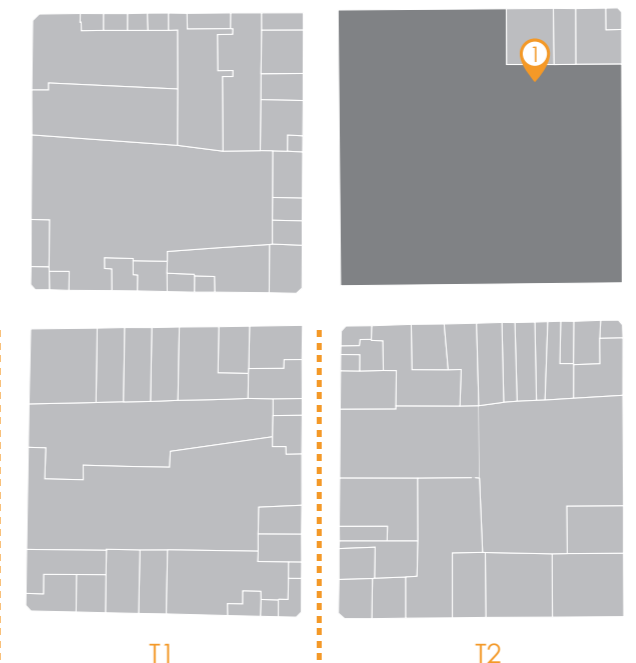


Gráfico 229: Tramo 1 - Calle Juan Montalvo
Elaboración propia

2.10.14.2 TRAMO 2
CALLE JUAN DE SALINAS



Gráfico 230: Delimitación del Centro Histórico - Tramo 2
Elaboración propia



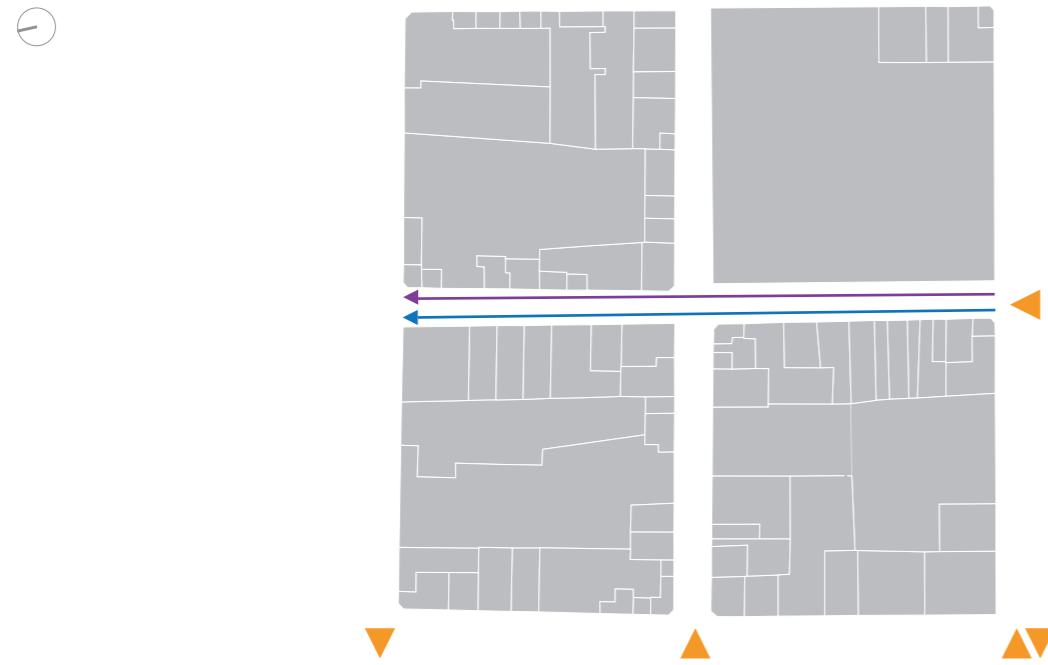
HITOS
1. Antiguo Monasterio

TRAMOS
T1. Pedro Moncayo y Juan de Velasco
T2. Juan de Velasco y Cristóbal Colón

Gráfico 231: Tramo 2 - Hitos y tramos
Elaboración propia



Gráfico 232: Tramo 2 - Calle Juan de Salinas
Elaboración propia



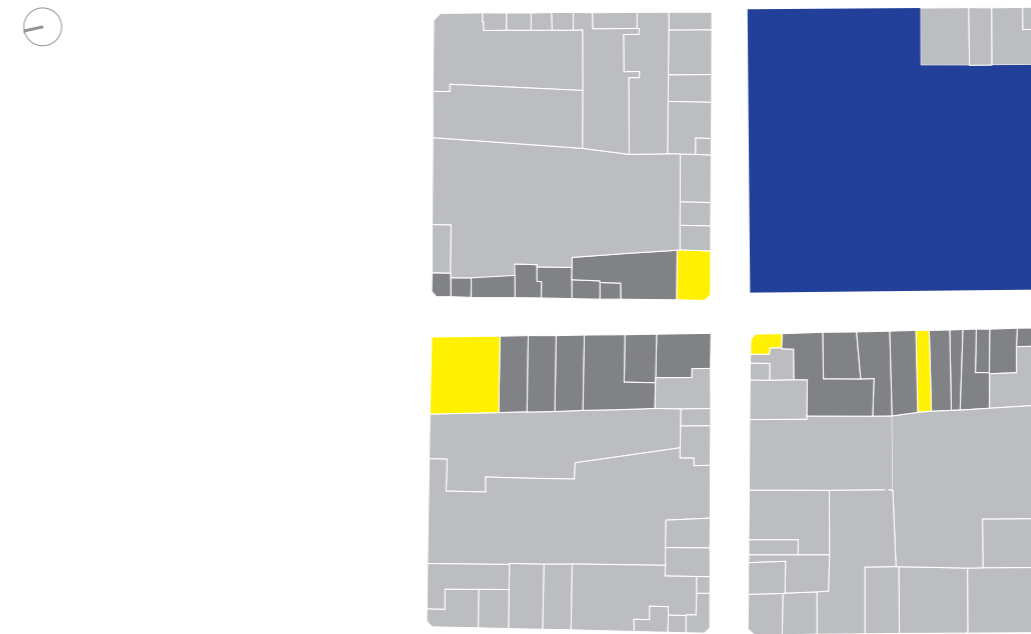
LÍNEAS DE BUSES

- L 01 Florida - Los Ceibos 06:00 am - 18:20 pm cada 07:00 min.
- L 20 San Antonio - Azaya 06:00 am - 19:00 pm cada 09:00 min.

NODOS DE CONFLICTO

No tiene nodos de conflicto

Gráfico 233: Tramo 2 - Líneas de buses y Nodos de conflicto
Elaboración propia



EQUIPAMIENTO

- Religioso
- Educativo
- Comercio
- Servicio
- Recreación
- Cultural
- Habitación
- Gestión

Gráfico 234: Tramo 1 - Equipamiento
Elaboración propia

MATERIALES PREDOMINANTES				CONTAMINACIÓN	
DESCRIPCIÓN	ESTADO			ACÚSTICA	X
	B	M	D		
ADOBE - TAPIAL		X		VISUAL	
LADRILLO				AMBIENTAL	X
BLOQUE				SEÑALIZACIÓN	
OTROS				OTROS	
REVESTIMIENTOS				TRÁNSITO	
ENLUCIDO		X		AFLUENCIA VEHICULAR PÚBLICA	MEDIA
PINTURA				AFLUENCIA VEHICULAR PRIVADA	MEDIA
MATERIAL VISTO				AFLUENCIA PEATONAL	BAJA
COLOR PREDOMINANTE				CABLEADO Y POSTES	
BLANCO		X		COLGADO	X
COLOR PASTEL				SOTERRADO	
OTROS				POSTES DE LUZ	X

Tabla 63: Análisis tramo 2
Elaboración propia



Gráfico 235: Tramo 2 - Estado de edificación 1
Elaboración propia



Gráfico 236: Tramo 2 - Estado de edificación 2
Elaboración propia

2.10.14.3 TRAMO 3 CALLE PEDRO MONCAYO

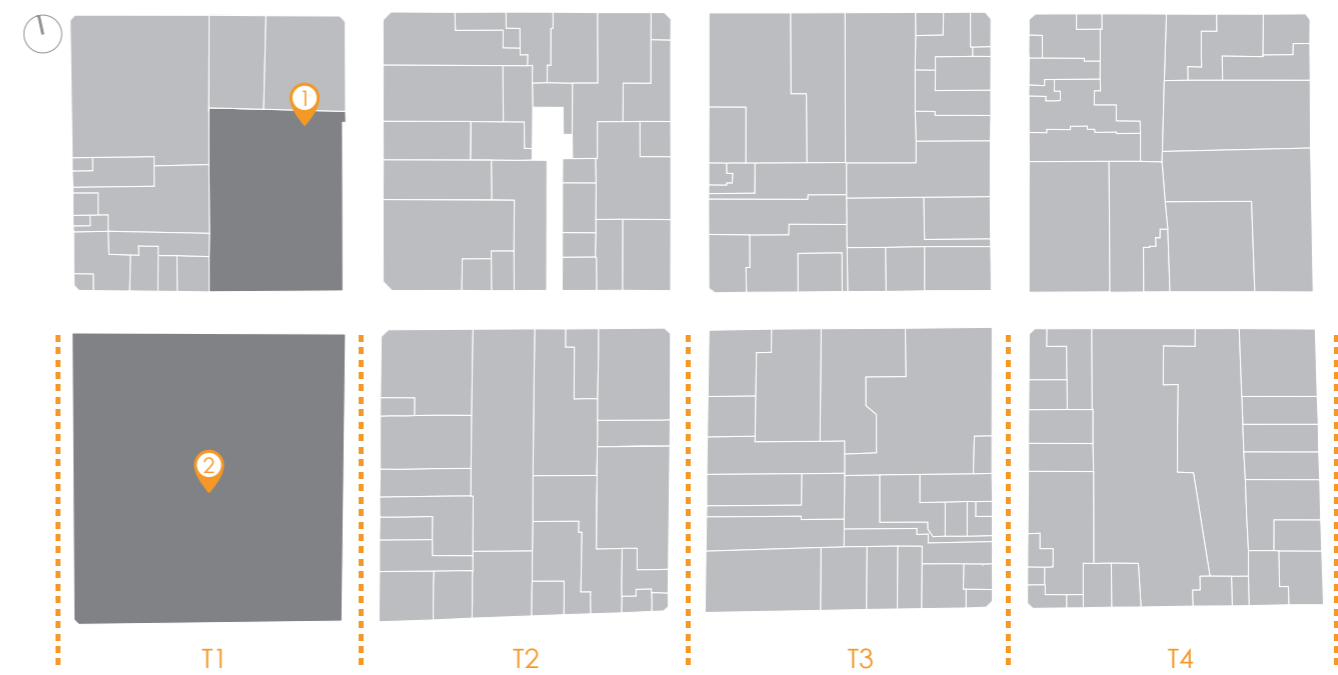
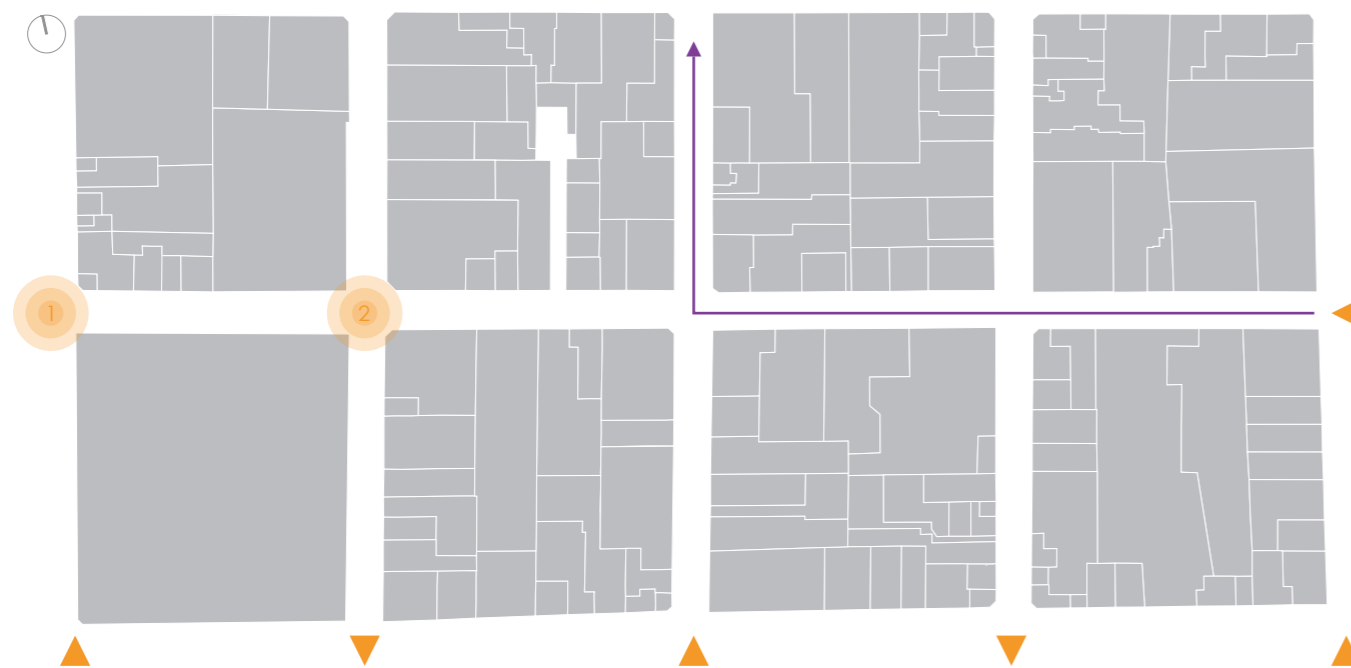


Gráfico 238: Tramo 3 - Hitos y tramos
Elaboración propia





LÍNEAS DE BUSES

■ L 19 Chorlaví - La Victoria 06:00 am - 19:00 pm cada 08:00 min.

NODOS DE CONFLICTO

N1. Simón Bolívar y Pedro Moncayo
N2. José de Sucre y Pedro Moncayo



EQUIPAMIENTO

■ Religioso ■ Educativo ■ Comercio ■ Servicio
■ Recreación ■ Cultural ■ Habitación ■ Gestión

Gráfico 240: Tramo 3 - Líneas de buses y Nodos de conflicto
Elaboración propia

Gráfico 241: Tramo 3 - Equipamiento
Elaboración propia

MATERIALES PREDOMINANTES			CONTAMINACIÓN		
DESCRIPCIÓN	ESTADO			ACÚSTICA	X
	B	M	D		
ADOBE - TAPIAL		X		VISUAL	X
LADRILLO				AMBIENTAL	X
BLOQUE				SEÑALIZACIÓN	X
OTROS				OTROS	
REVESTIMIENTOS			TRÁNSITO		
ENLUCIDO		X		AFLUENCIA VEHICULAR PÚBLICA	BAJA
PINTURA				AFLUENCIA VEHICULAR PRIVADA	MEDIA
MATERIAL VISTO				AFLUENCIA PEATONAL	MEDIA
COLOR PREDOMINANTE			CABLEADO Y POSTES		
BLANCO		X		COLGADO	X
COLOR PASTEL				SOTERRADO	
OTROS				POSTES DE LUZ	X

Tabla 64: Análisis tramo 3
Elaboración propia



Gráfico 242: Tramo 3 - Estado de edificación
Elaboración propia



Gráfico 243: Tramo 3 - Calle Pedro Moncayo
Elaboración propia

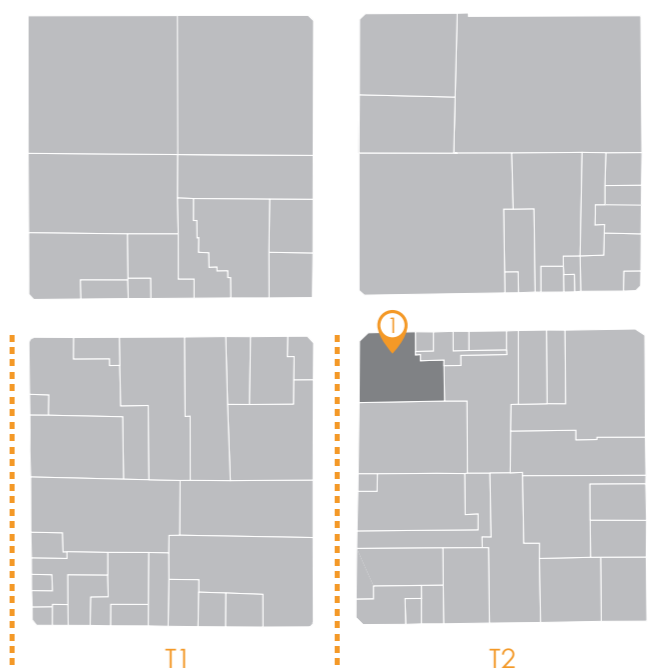
2.10.14.4 TRAMO 4
CALLE SIMÓN BOLIVAR



LEYENDA

- Centro Histórico
- Centro Histórico (Área de Protección)
- Tramo para analizar
- Calle

Gráfico 244: Delimitación del Centro Histórico - Tramo 4
Elaboración propia

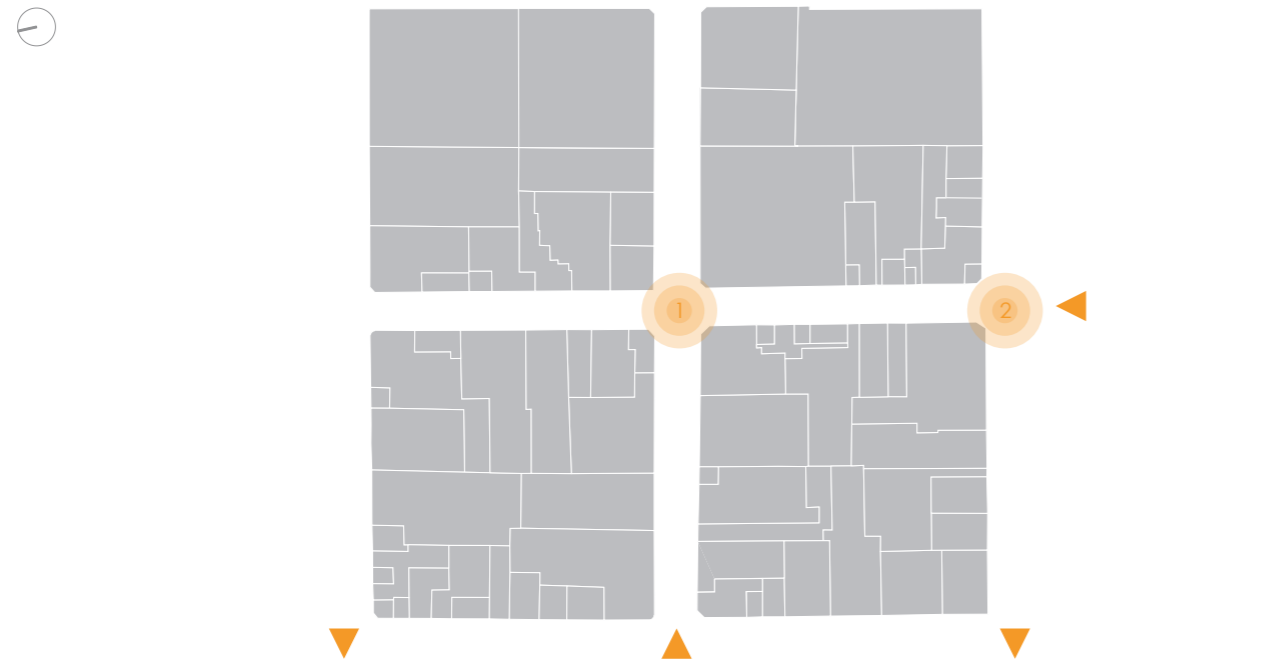


- HITOS
1. Edificio Way
- TRAMOS
- T1. Juan José Flores y Miguel Oviedo
 - T2. Miguel Oviedo y Pedro Moncayo

Gráfico 245: Tramo 4 - Hitos y tramos
Elaboración propia



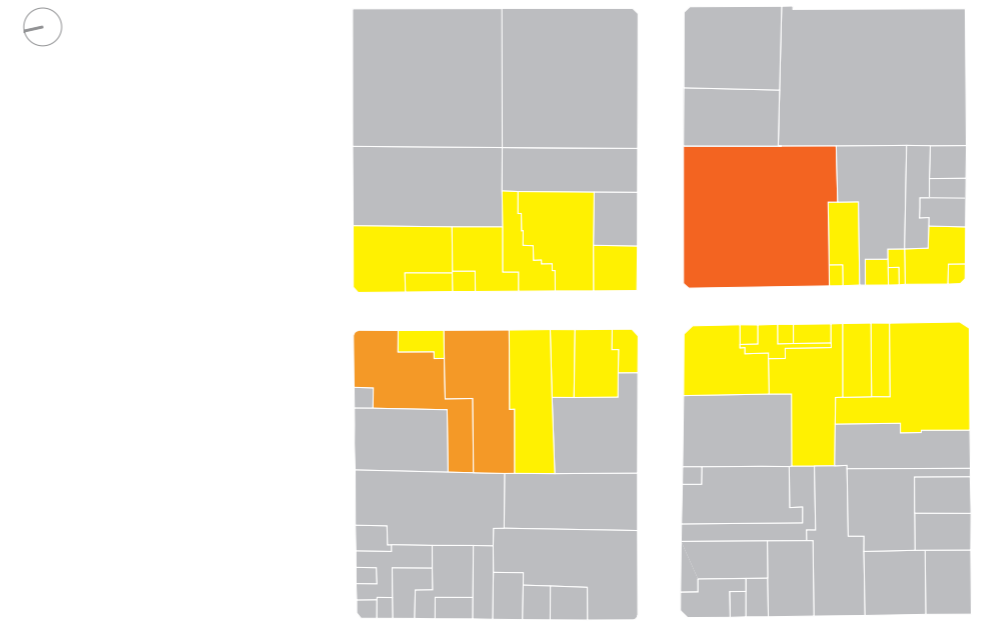
Gráfico 246: Tramo 4 - Calle Simón Bolívar
Elaboración propia



LÍNEAS DE BUSES
No tiene circulación de transporte público

NODOS DE CONFLICTO
N1. Miguel Oviedo y Simón Bolívar
N2. Pedro Moncayo y Simón Bolívar

Gráfico 247: Tramo 4 - Líneas de buses y Nodos de conflicto
Elaboración propia



EQUIPAMIENTO

■ Religioso	■ Educativo	■ Comercio	■ Servicio
■ Recreación	■ Cultural	■ Habitación	■ Gestión

Gráfico 248: Tramo 4 - Equipamiento
Elaboración propia

MATERIALES PREDOMINANTES				CONTAMINACIÓN	
DESCRIPCIÓN	ESTADO			ACÚSTICA	X
	B	M	D		
ADOBE - TAPIAL				VISUAL	X
LADRILLO	X			AMBIENTAL	X
BLOQUE				SEÑALIZACIÓN	X
OTROS				OTROS	
REVESTIMIENTOS				TRÁNSITO	
ENLUCIDO		X		AFLUENCIA VEHICULAR PÚBLICA	NULA
PINTURA				AFLUENCIA VEHICULAR PRIVADA	ALTA
MATERIAL VISTO				AFLUENCIA PEATONAL	ALTA
COLOR PREDOMINANTE				CABLEADO Y POSTES	
BLANCO		X		COLGADO	X
COLOR PASTEL				SOTERRADO	
OTROS				POSTES DE LUZ	X

Tabla 65: Análisis tramo 4
Elaboración propia

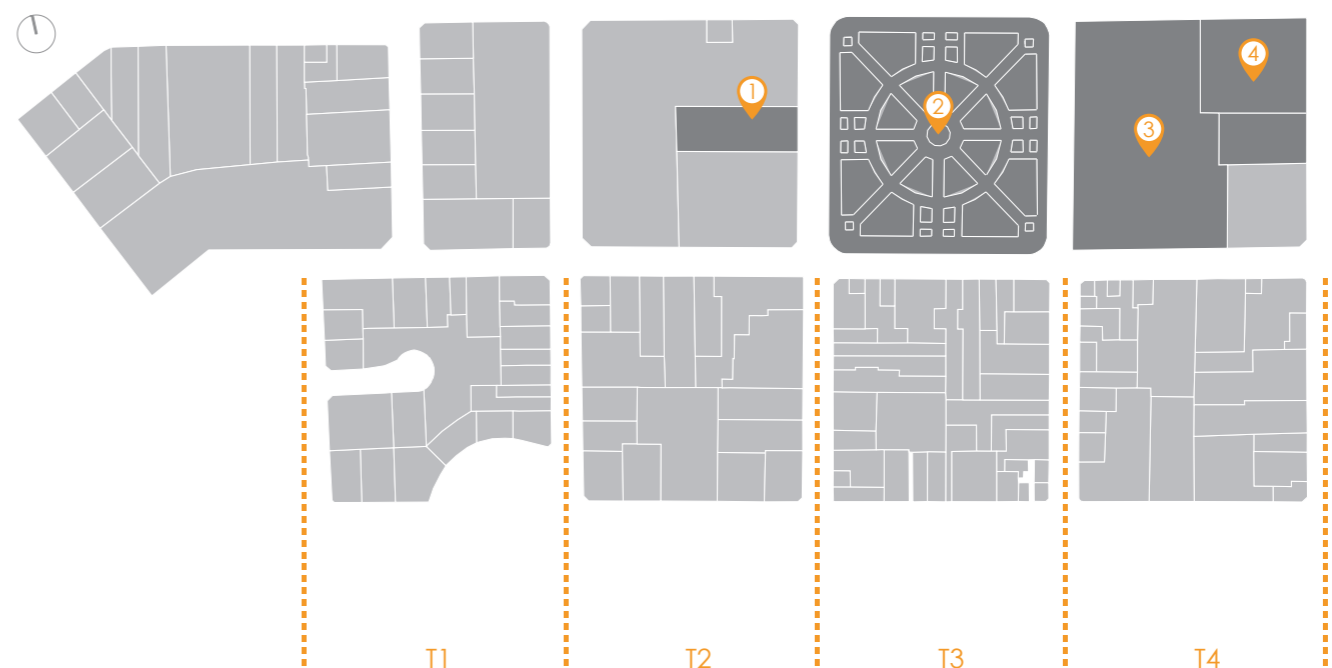


Gráfico 249: Tramo 4 - Tráfico
Elaboración propia



Gráfico 250: Tramo 4 - Calle Simón Bolívar
Elaboración propia

2.10.14.5 TRAMO 5
CALLE JUAN JOSÉ FLORES



HITOS

1. Basílica de La Merced
2. Parque La Merced
3. Antiguo Cuartel Militar
4. Municipio de Ibarra

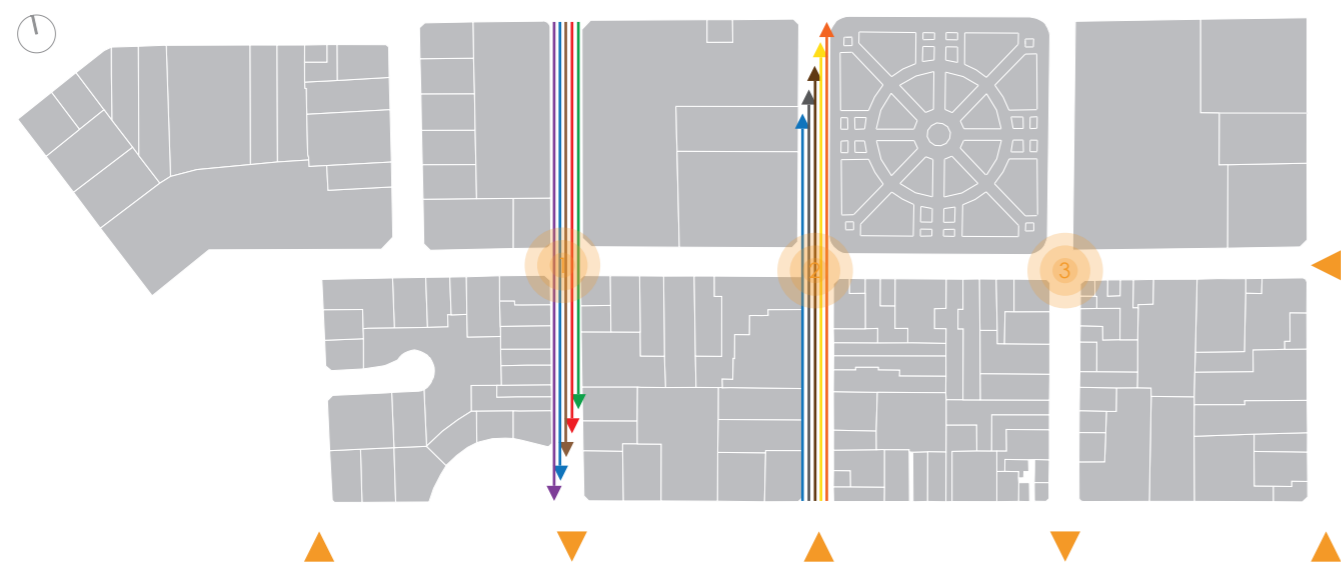
TRAMOS

- T1. Luis Cabezas Borja y Chica Narváez
- T2. Chica Narváez y Sánchez y Cifuentes
- T3. Sánchez y Cifuentes y José Joaquín Olmedo
- T4. José Joaquín Olmedo y Simón Bolívar

Gráfico 252: Tramo 5 - Hitos y tramos
Elaboración propia



Gráfico 253: Tramo 5 - Calle Juan José Flores
Elaboración propia



LÍNEAS DE BUSES

■	L 19	Chorlaví - La Victoria	06:00 am - 19:00 pm	cada 08:00 min.
■	L 21	Azaya - La Campiña	06:00 am - 18:20 pm	cada 07:00 min.
■	L 10	Caranqui - Universidad	06:00 am - 19:00 pm	cada 08:00 min.
■	L 13	Palmas - G. de piedras	06:00 am - 19:00 pm	cada 07:00 min.
■	L 08	Pitanqui - 19 de Enero	06:00 am - 18:00 pm	cada 07:00 min.
■	L 04	Caranqui - Las Palmas	06:00 am - 19:00 pm	cada 09:00 min.
■	L 12	Francisco - Universidad	06:00 am - 18:20 pm	cada 07:00 min.
■	L 07	Los Ceibos - La Victoria	06:00 am - 18:00 pm	cada 12:00 min.
■	L 15	Caranqui - Aduana	06:00 am - 18:20 pm	cada 07:00 min.

NODOS DE CONFLICTO

- N1. Chica Narváez y Juan José Flores
- N2. Sánchez y Cifuentes y J. José Flores
- N3. José Olmedo y Juan José Flores

Gráfico 254: Tramo 5 - Líneas de buses
Elaboración propia



EQUIPAMIENTO

- Religioso
- Recreación
- Educativo
- Cultural
- Comercio
- Habitación
- Servicio
- Gestión

Gráfico 255: Tramo 5 - Equipamiento
Elaboración propia

MATERIALES PREDOMINANTES			CONTAMINACIÓN		
DESCRIPCIÓN	ESTADO			ACÚSTICA	X
	B	M	D		
ADOBE - TAPIAL	X			VISUAL	X
LADRILLO				AMBIENTAL	X
BLOQUE				SEÑALIZACIÓN	X
OTROS				OTROS	
REVESTIMIENTOS			TRÁNSITO		
ENLUCIDO		X		AFLUENCIA VEHICULAR PÚBLICA	ALTA
PINTURA				AFLUENCIA VEHICULAR PRIVADA	ALTA
MATERIAL VISTO		X		AFLUENCIA PEATONAL	ALTA
COLOR PREDOMINANTE			CABLEADO Y POSTES		
BLANCO		X		COLGADO	X
COLOR PASTEL				SOTERRADO	X
OTROS				POSTES DE LUZ	X

Tabla 66: Análisis tramo 5
Elaboración propia

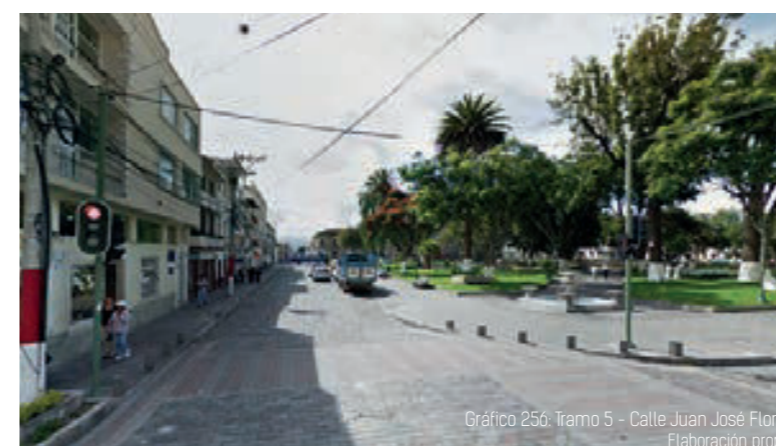


Gráfico 256: Tramo 5 - Calle Juan José Flores
Elaboración propia



Gráfico 257: Tramo 5 - Estado de edificación
Elaboración propia

2.10.14.6 TRAMO 6
CALLE GARCÍA MORENO

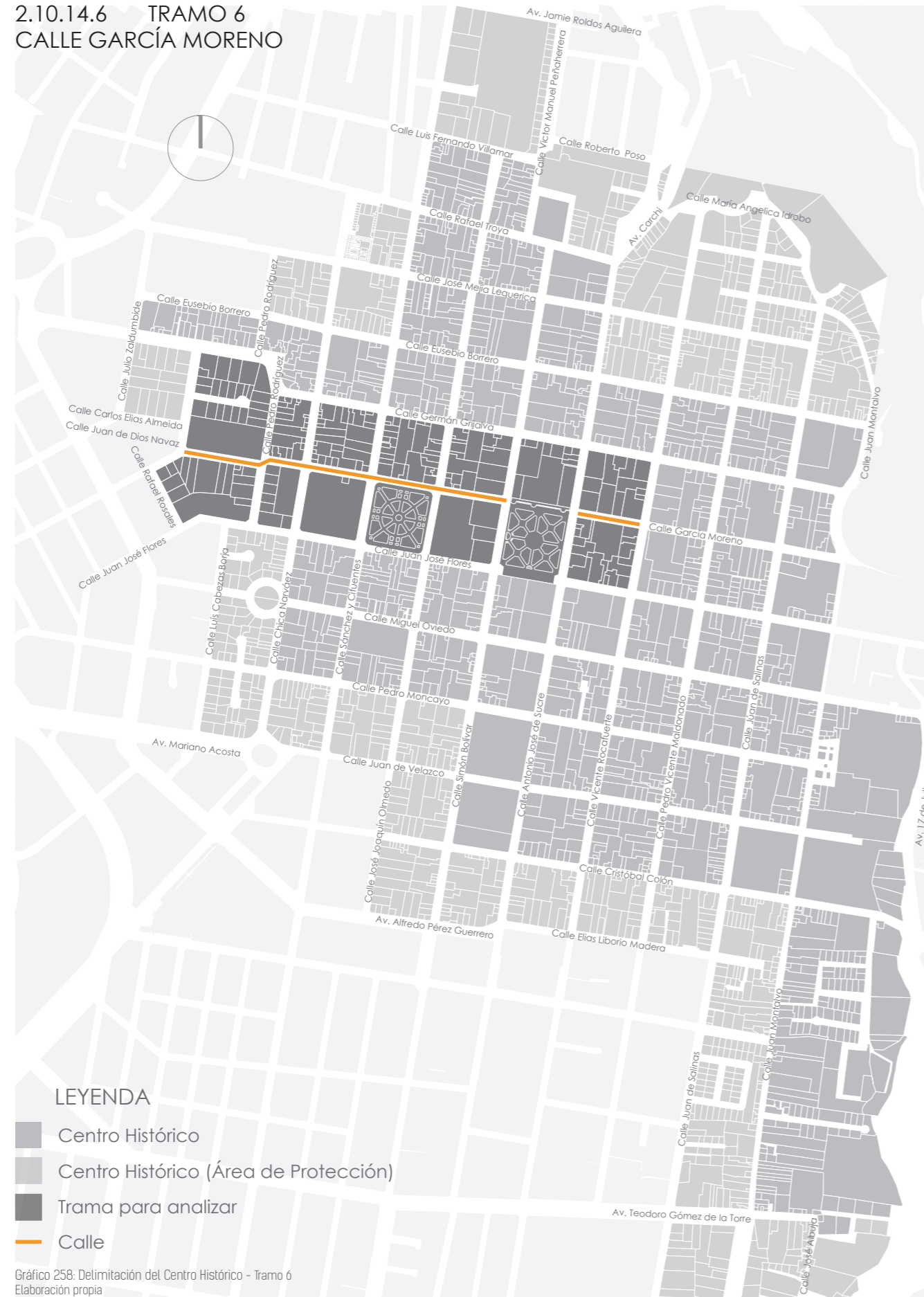
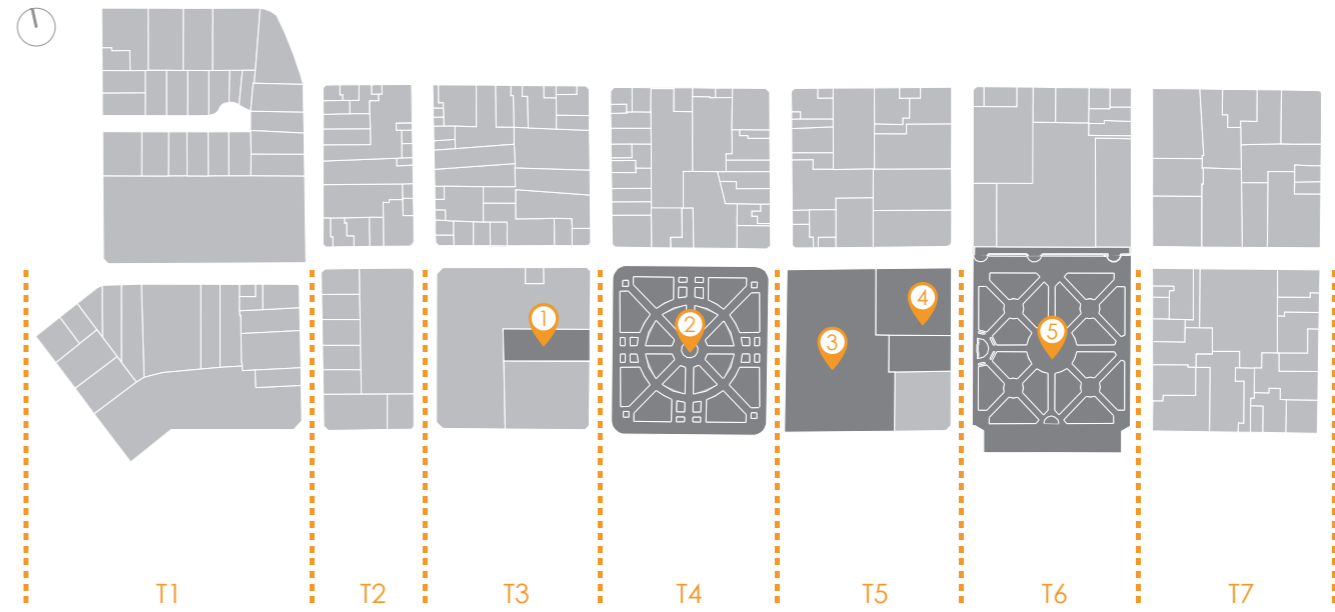


Gráfico 258. Delimitación del Centro Histórico - Tramo 6
Elaboración propia



HITOS

1. Basílica de La Merced
2. Parque La Merced
3. Antiguo Cuartel Militar
4. Municipio de Ibarra
5. Parque Pedro Moncayo

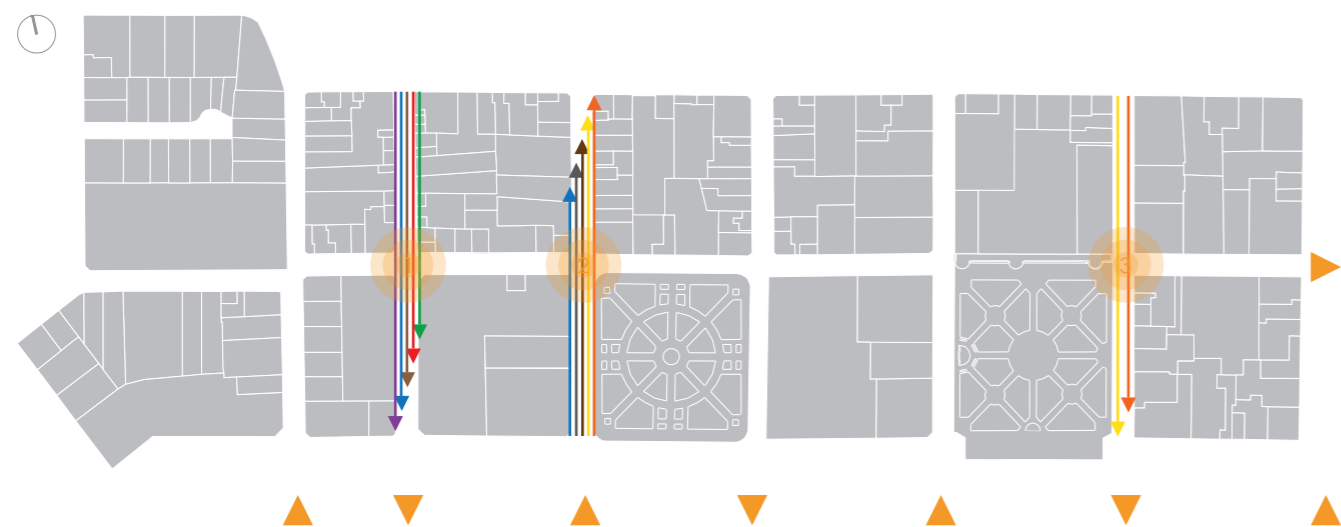
TRAMOS

- T1. Rafael Rosales y Pedro Rodríguez
- T2. Pedro Rodríguez y Chica Narváez
- T3. Chica Narváez y Sánchez y Cifuentes
- T4. Sánchez y Cifuentes y José Olmedo
- T5. Joaquín Olmedo y Simón Bolívar
- T6. Simón Bolívar y José de Sucre
- T7. José de Sucre y Vicente Rocafuerte

Gráfico 259 Tramo 6 - Hitos y tramos
Elaboración propia



Gráfico 260. Tramo 2 - Calle García Moreno
Elaboración propia



LÍNEAS DE BUSES

■	L 19	Chorlaví - La Victoria	06:00 am - 19:00 pm	cada 08:00 min.
■	L 21	Azaya - La Campiña	06:00 am - 18:20 pm	cada 07:00 min.
■	L 10	Caranqui - Universidad	06:00 am - 19:00 pm	cada 08:00 min.
■	L 13	Palmas - G. de piedras	06:00 am - 19:00 pm	cada 07:00 min.
■	L 08	Pitanqui - 19 de Enero	06:00 am - 18:00 pm	cada 07:00 min.
■	L 04	Caranqui - Las Palmas	06:00 am - 19:00 pm	cada 09:00 min.
■	L 12	Francisco - Universidad	06:00 am - 18:20 pm	cada 07:00 min.
■	L 07	Los Ceibos - La Victoria	06:00 am - 18:00 pm	cada 12:00 min.
■	L 15	Caranqui - Aduana	06:00 am - 18:20 pm	cada 07:00 min.

NODOS DE CONFLICTO

- N1. Chica Narváz y Juan José Flores
- N2. Sánchez y Cifuentes y J. José Flores
- N2. José Olmedo y Juan José Flores

Gráfico 261: Tramo 6 - Líneas de buses y Nodos de conflicto
Elaboración propia



EQUIPAMIENTO

- Religioso
- Recreación
- Educativo
- Cultural
- Comercio
- Habitación
- Servicio
- Gestión

Gráfico 262: Tramo 6 - Equipamiento
Elaboración propia

MATERIALES PREDOMINANTES			CONTAMINACIÓN		
DESCRIPCIÓN	ESTADO			ACÚSTICA	X
	B	M	D		
ADOBE - TAPIAL		X		VISUAL	X
LADRILLO				AMBIENTAL	X
BLOQUE				SEÑALIZACIÓN	X
OTROS				OTROS	
REVESTIMIENTOS			TRÁNSITO		
ENLUCIDO		X		AFLUENCIA VEHICULAR PÚBLICA	MEDIA
PINTURA				AFLUENCIA VEHICULAR PRIVADA	ALTA
MATERIAL VISTO				AFLUENCIA PEATONAL	ALTA
COLOR PREDOMINANTE			CABLEADO Y POSTES		
BLANCO		X		COLGADO	X
COLOR PASTEL				SOTERRADO	X
OTROS				POSTES DE LUZ	X

Tabla 67: Análisis tramo 6
Elaboración propia

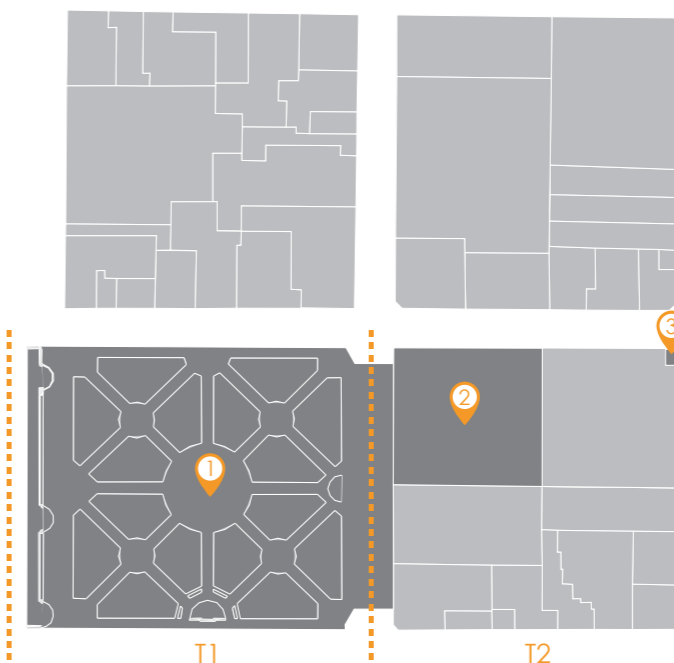


Gráfico 263: Tramo 6 - Municipio de Ibarra
Elaboración propia



Gráfico 264: Tramo 6 - Teatro Gran Colombia
Elaboración propia

2.10.14.7 TRAMO 7
CALLE ANTONIO JOSÉ DE SUCRE



HITOS

1. Parque Pedro Moncayo
2. Antiguo Colegio Teodoro Gómez
3. Esquina del Coco

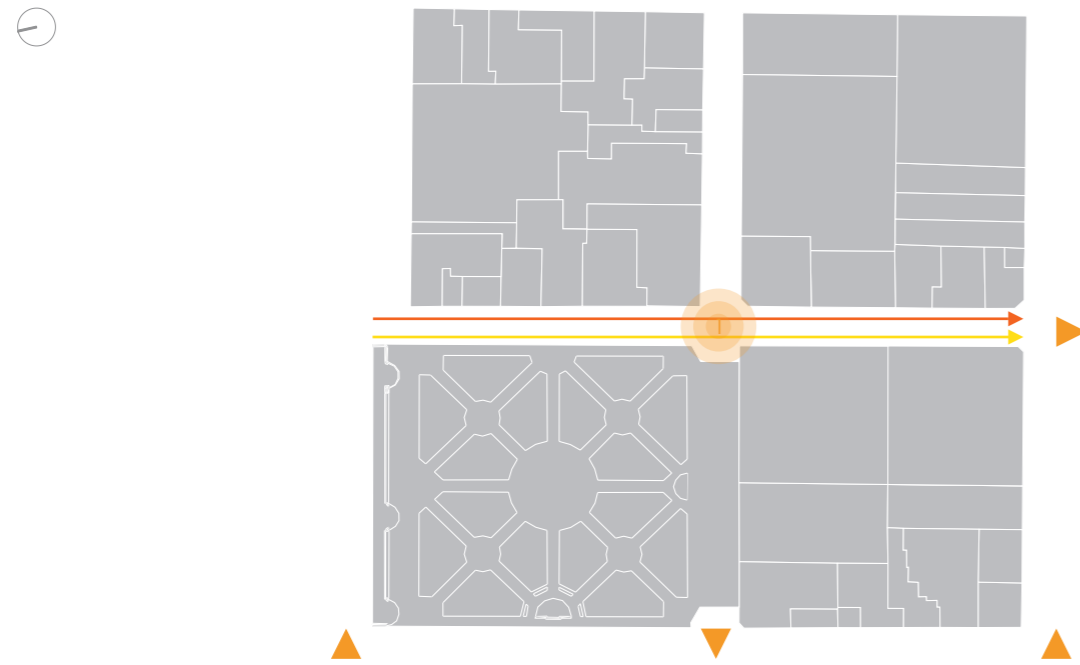
TRAMOS

- T1. García Moreno y Juan José Flores
- T2. Juan José Flores y Miguel Oviedo

Gráfico 266 Tramo 7 - Hitos y tramos
Elaboración propia



Gráfico 267: Tramo 7 - Calle Antonio José de Sucre
Elaboración propia



LÍNEAS DE BUSES

- L 07 Los Ceibos - La Victoria 06:00 am - 18:00 pm cada 12:00 min.
- L 16 Yahuarcocha - Milagro 06:00 am - 18:20 pm cada 09:00 min.

NODOS DE CONFLICTO

N1. Juan José Flores y José de Sucre



EQUIPAMIENTO

- Religioso
- Educativo
- Comercio
- Servicio
- Recreación
- Cultural
- Habitación
- Gestión

Gráfico 268: Tramo 7 - Líneas de buses y Nodos de conflicto
Elaboración propia

Gráfico 269: Tramo 7 - Equipamiento
Elaboración propia

MATERIALES PREDOMINANTES				CONTAMINACIÓN	
DESCRIPCIÓN	ESTADO			ACÚSTICA	X
	B	M	D		
ADOBE - TAPIAL		X		VISUAL	X
LADRILLO				AMBIENTAL	X
BLOQUE				SEÑALIZACIÓN	X
OTROS				OTROS	
REVESTIMIENTOS				TRÁNSITO	
ENLUCIDO		X		AFLUENCIA VEHICULAR PÚBLICA	MEDIA
PINTURA				AFLUENCIA VEHICULAR PRIVADA	ALTA
MATERIAL VISTO				AFLUENCIA PEATONAL	ALTA
COLOR PREDOMINANTE				CABLEADO Y POSTES	
BLANCO		X		COLGADO	X
COLOR PASTEL				SOTERRADO	
OTROS				POSTES DE LUZ	X

Tabla 68: Análisis tramo 7
Elaboración propia

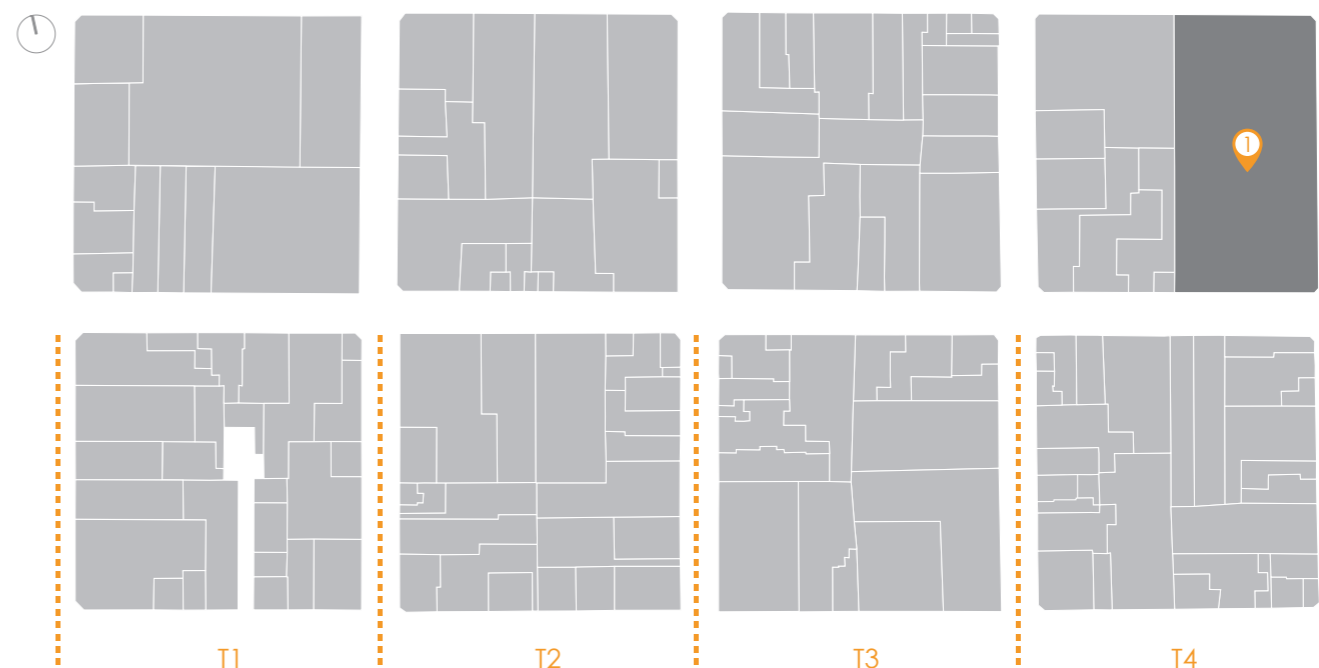
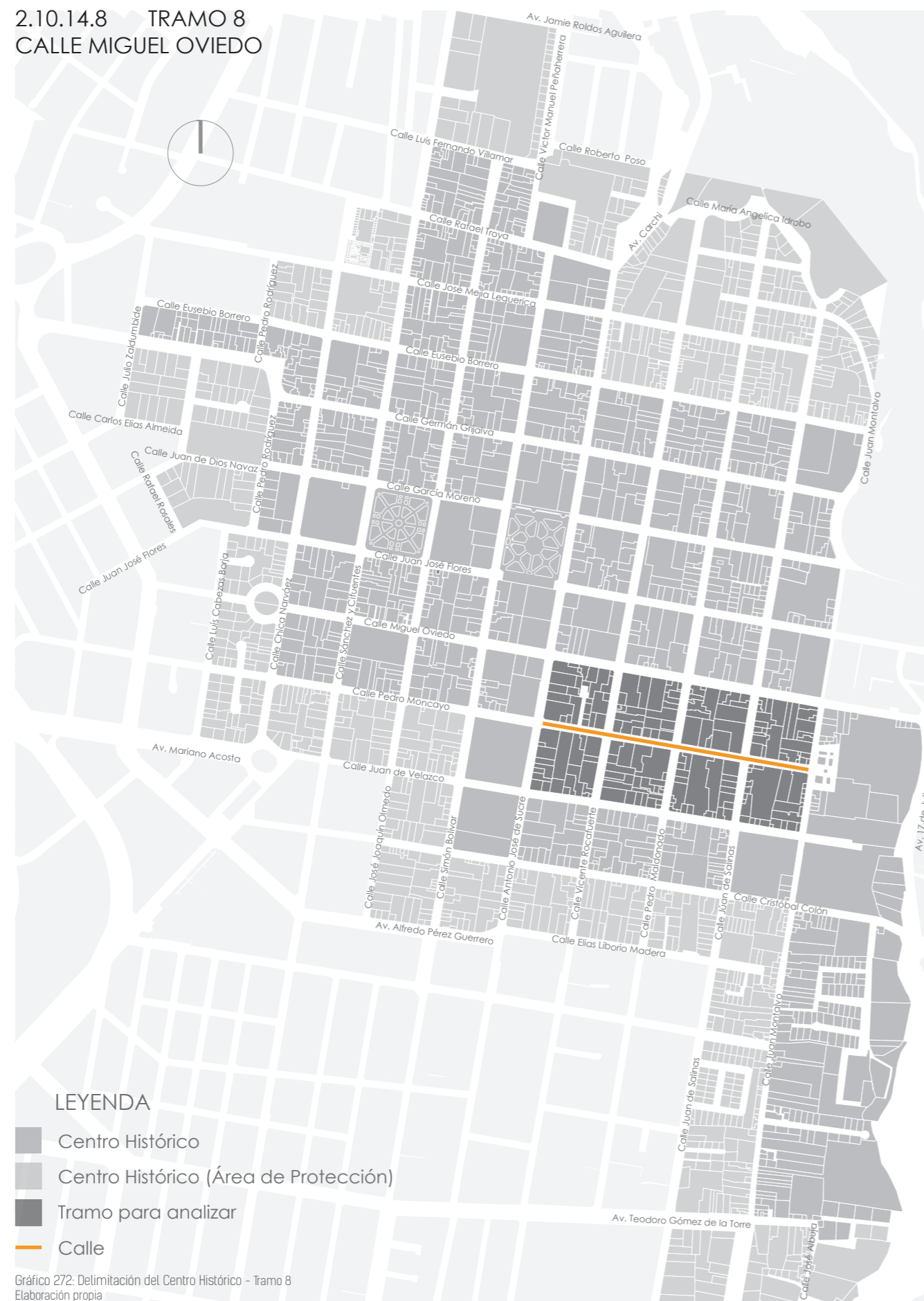


Gráfico 270: Tramo 7 - Estado de edificación
Elaboración propia



Gráfico 271: Tramo 7 - Antonio José de Sucre
Elaboración propia

2.10.14.8 TRAMO 8
CALLE MIGUEL OVIEDO



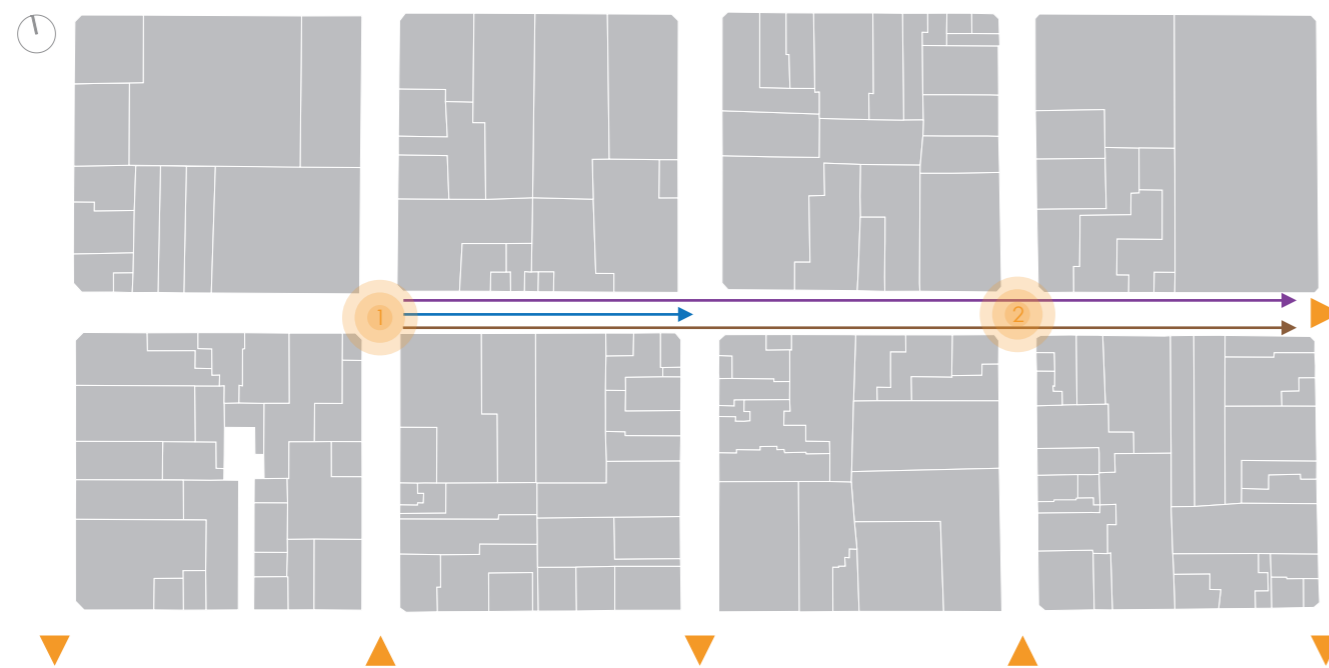
HITOS
1. Unidad Educativa Particular Oviedo

TRAMOS
T1. José de Sucre y Vicente Rocafuerte
T2. Vicente Rocafuerte y Pedro Maldonado
T3. Pedro Maldonado y Juan de Salinas
T4. Juan de Salinas y Juan Montalvo

Gráfico 273: Tramo 8 - Hitos y tramos
Elaboración propia



Gráfico 274: Tramo 8 - Calle Miguel Oviedo
Elaboración propia



LÍNEAS DE BUSES

■ L 01	Los Ceibos - Florida	06:00 am - 18:00 pm	cada 12:00 min.
■ L 15	Caranqui - Aduana	06:00 am - 18:20 pm	cada 09:00 min.
■ L 10	Caranqui - Universidad	06:00 am - 19:00 pm	cada 18:00 min.

NODOS DE CONFLICTO

N1.	Vicente Rocafuerte y Miguel Oviedo
N2.	Juan de Salinas y Miguel Oviedo



EQUIPAMIENTO

■ Religioso	■ Educativo	■ Comercio	■ Servicio
■ Recreación	■ Cultural	■ Habitación	■ Gestión

Gráfico 275: Tramo 8 - Líneas de buses y Nodos de conflicto
Elaboración propia

Gráfico 276: Tramo 8 - Equipamiento
Elaboración propia

MATERIALES PREDOMINANTES				CONTAMINACIÓN	
DESCRIPCIÓN	ESTADO			ACÚSTICA	X
	B	M	D		
ADOBE - TAPIAL			X	VISUAL	X
LADRILLO				AMBIENTAL	X
BLOQUE				SEÑALIZACIÓN	X
OTROS				OTROS	
REVESTIMIENTOS				TRÁNSITO	
ENLUCIDO		X		AFLUENCIA VEHICULAR PÚBLICA	MEDIA
PINTURA				AFLUENCIA VEHICULAR PRIVADA	MEDIA
MATERIAL VISTO				AFLUENCIA PEATONAL	ALTA
COLOR PREDOMINANTE				CABLEADO Y POSTES	
BLANCO		X		COLGADO	X
COLOR PASTEL				SOTERRADO	
OTROS				POSTES DE LUZ	X

Tabla 69: Análisis tramo 8
Elaboración propia



Gráfico 277: Tramo 8 - Tráfico
Elaboración propia



Gráfico 278: Tramo 8 - Calle Miguel Oviedo
Elaboración propia

2.10.15

Antiguo Hospital San Vicente de Paúl



2.10.15.1 UBICACIÓN DEL INMUEBLE

El sector donde se ubica el bien inmueble corresponde a la zona más antigua de la ciudad, el barrio San Juan Calle, las características de la estructura urbana corresponden al trazado original de retícula, su arquitectura colonial y republicana nos lleva a la época, se complementa con artesanos que todavía trabajan en hojalatería, madera, caucho que preservan la tradición cultural; además, San Juan Calle era la única vía que conectaba con la esperanza por la cual bajaban los indígenas realizando bailes, danzas y rituales dirigiéndose a la Iglesia La Catedral.

Este barrio es el único que posee muchas leyendas e historias en las que se narran en libros creados por historiadores como Tobar Subía o de Alfredo Galindo temas como, La caja ronca de San Juan Calle, Un funeral para Juan Diablo, La dama Tapada, El cura sin Cabeza, El becerro de oro, entre otros.

Gracias a estas creencias nace la Cruz Verde, lugar designado para el culto y evitar apariciones de las leyendas antes mencionadas.

El Antiguo Hospital San Vicente de Paul se encuentra ubicado en la parroquia San Francisco, en el barrio San Juan Calle como antes se menciona, en las calles Juan Montalvo, entre Juan de Velasco y Cristobal Colón.



Gráfico 280: Ubicación del Antiguo Hospital San Vicente de Paul
Elaboración propia

El español Don Francisco López Andreo tuvo la iniciativa de llevar a cabo la construcción del Hospital, adjudicando sus bienes que se encontraban anexos a una pequeña capilla, terreno y casa como consta en su testamento, en pleno trazado urbano, aunque algo distante del centro político administrativo.



El Consejo Municipal Ibarreño cedió al Padre Filipense Francisco Trejo que reconstruyera y ampliase la capilla, el padre con celo y éxito pidió que también le otorguen parte del Hospital para que sirviera de casa y convento de los padres Filipenses.



Inmediatamente después del terremoto se reconstruye el Hospital bajo los planos realizados por el Hermano Benito Aulín, sacerdote y arquitecto italiano traído por el dos veces presidente constitucional de la República del Ecuador García Moreno.

1680

1700

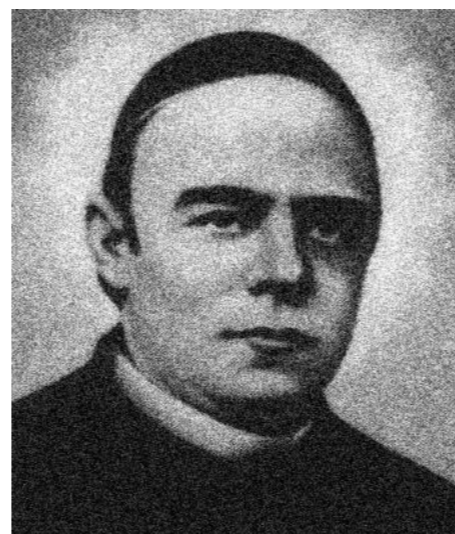
1863

1868

1879

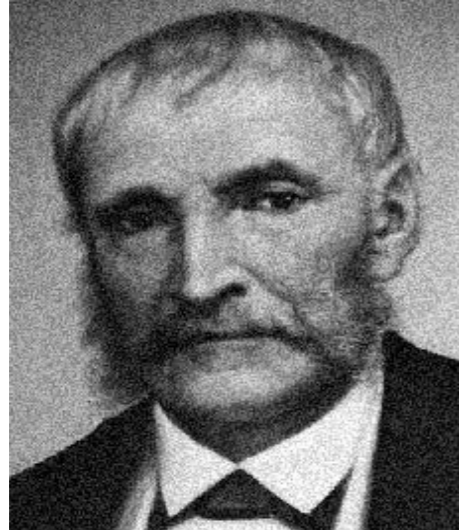


Se llevó a cabo la construcción del Antiguo Hospital en el terreno y casa donado por Don Francisco López Andreo, no tuvo una buena acogida; además, los fondos fueron desapareciendo por actos de corrupción haciendo difícil su existencia, con el paso del tiempo empezó a destruirse hasta que se lo abandonó.



En la madrugada del 16 de Agosto Ibarra sufre un terremoto, estimando 4.458 personas fallecidas y entre 300 y 553 personas aproximadamente habían sobrevivido, este hecho marco un antes y un después en la historia urbano arquitectónica de la ciudad de Ibarra.





El Hospital pasó a depender de la Jefatura Provincial de Imbabura y previo estudios de planos e inspección del edificio se presentó a la junta el proyecto de levantar un segundo piso en la construcción que da frente a la carrera Atahualpa hoy conocida como calle Juan Montalvo, se conservó la parte central de la fachada frontal el resto sufrió cambios por soporte de ampliación.

1885

Al principio se llamo Hospital Público o de Caridad debido a que se sustentaba por la clemencia de los ciudadanos y funciono bajo la dirección del coronel Teodoro Gómez de la Torre, en el año de 1885 se lo conoce con el nombre de Hospital San Vicente de Paul. Fue considerado por muchos años como el primer Hospital de la República y uno de los mejores de America del Sur.



1948



1991

Se lleva a cabo la construcción del nuevo Hospital San Vicente de Paul en los terrenos de la señora Rosa Gómez de la Torre ubicados en las calles Dr. Luis Gómez Jurado y Luis Vargas Torres.



2006

Se entrega comodato por 100 años a la Universidad Técnica del Norte, cabe señalar que el comodato es un contrato de entrega gratuita de una especie, mueble o raíz, para hacer uso de ella, con cargo de restituir la misma especie después de terminado el uso, aquí funciona una parte de la facultad de Ciencias de la Salud la otra parte funciona en su sede universitaria.

2011

En este año la parte lateral derecha que se encuentra en la calle Cristóbal Colón paso a manos del Centro de Formación Artesanal María Angélica Idrobo el cual se encuentra rehabilitado y en uso, pero la gran mayoría de la edificación se encuentra en abandono, deteriorado y con gran posibilidad de colapsar.



2.10.15.3 DATOS DE LA EDIFICACIÓN

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación: Antiguo Hospital San Vicente de Paúl
Clave Catastral: 100104040111016000

DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Ciudad: Ibarra
Parroquia: San Francisco
Calle principal: Juan Montalvo
Intersección: Cristobal Colon
Manzana: nro. 1

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

Siglo: XVIII
Año: 1872

TIPOLOGÍA Y USOS

Arquitectura: Neo Republicano - Institucional
Uso Original: Hospital
Uso Actual: Educación

REGIMEN DE PROPIEDAD

Propietario: El Municipio de Ibarra entrega comodato a la Universidad Técnica del Norte por 100 años desde el año 2006

PRIMERA EVALUACIÓN DE LA EDIFICACIÓN

EVALUACIÓN	SÓLIDO	DETERIORADO	RUIDOSO
Estructura	X		
Cubierta		X	X
Fachada		X	X
Pisos - Entrepisos	X		
Acabados		X	
Espacios Exteriores		X	
Escaleras	X		
Instalaciones		X	X

DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE

Estilo Dominante: Ecléctico
Época: Republicana
Fachada: Recta
Textura: Lisa
Color: Color pastel
Portada: Simple
Arcos: Ojival, Medio Punto y Conopial
Zócalo: Piedra
Remate de fachada: Cornisa
Molduras y Ornamentación: Modillones, Friso decorado, Pilastras Resaltadas, Clave, Enmarcamiento, Impostas, Aplacados, Bocel.

ÁREAS DE LA EDIFICACIÓN

Área del lote: 11 518.82 m2.
Frente: 93.00 ml.
Planta baja: 7 028.27 m2.
Planta alta: 1 547.90 m2.
Área total construida: 8 576.90 m2.
Área de patios: 4 490.55 m2.

INSTALACIONES

Agua potable: Si
Alcantarillado: Si
Energía eléctrica: Si

VALORACIÓN DEL INMUEBLE

Antigüedad: Republicana - siglo XVIII (1830-1900)
Estético formal: Identificación estilística
Tipológico funcional: Concerva identificación tipológica
Técnica constructiva: Tecnología y materiales tradicionales
Entorno urbano natural: Integrada en tramo homogéneo con valor
Historia, testimonio y simbología: Inmueble de interés histórico - hito urbano

VALORACIÓN DEL GRADO DE PROTECCIÓN

Tipo de protección: Absoluta
Valor: Alto valor Patrimonial

NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

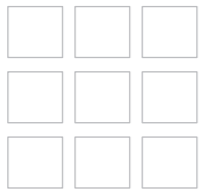
Conservación, Restauración, Reestructuración, Rehabilitación

2.10.15.4 USO DE SUELO DEL ENTORNO INMEDIATO

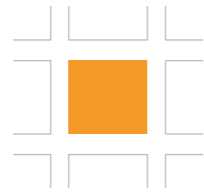
DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN

Trama urbana y emplazamiento:

Damero

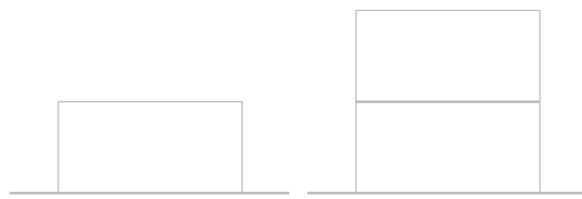


Ocupa 1 cuadra



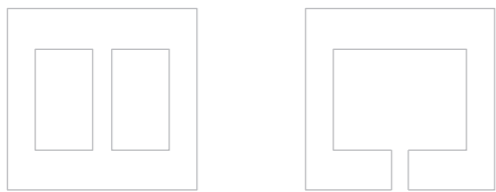
Número de pisos:

Fachadas Laterales Fachada Frontal



Relación de espacios e ingreso:

Susección de patios Ingreso Centrado



Tipología de espacio:

Tipología Patio en gran escala

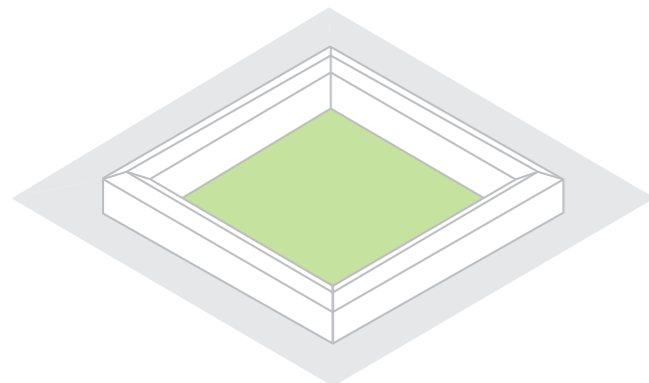


Gráfico 282. Descripción del Antigua Hospital San Vicente de Paúl
Elaboración propia

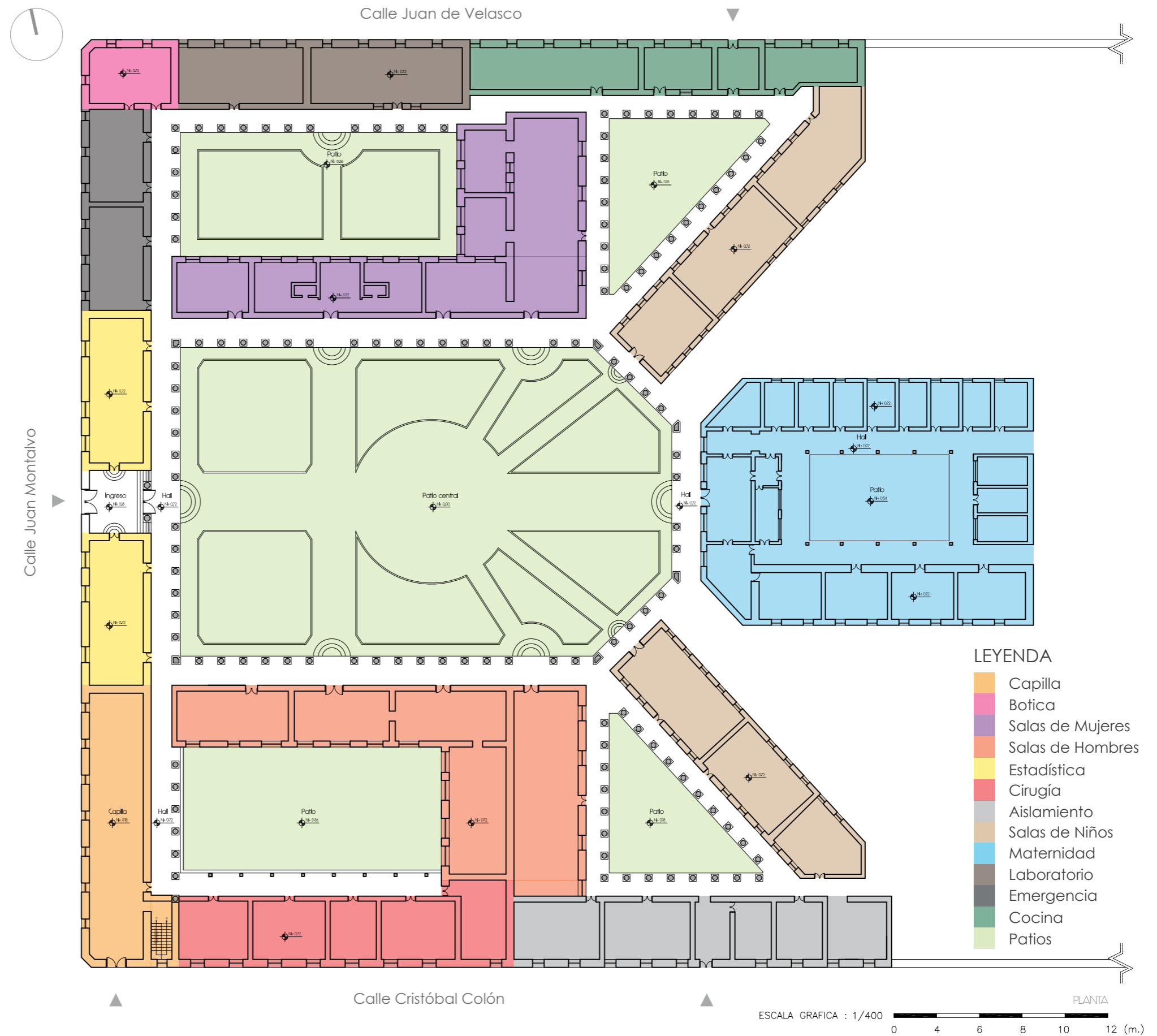
2.10.15.5 ZONIFICACIÓN DE USO INICIAL

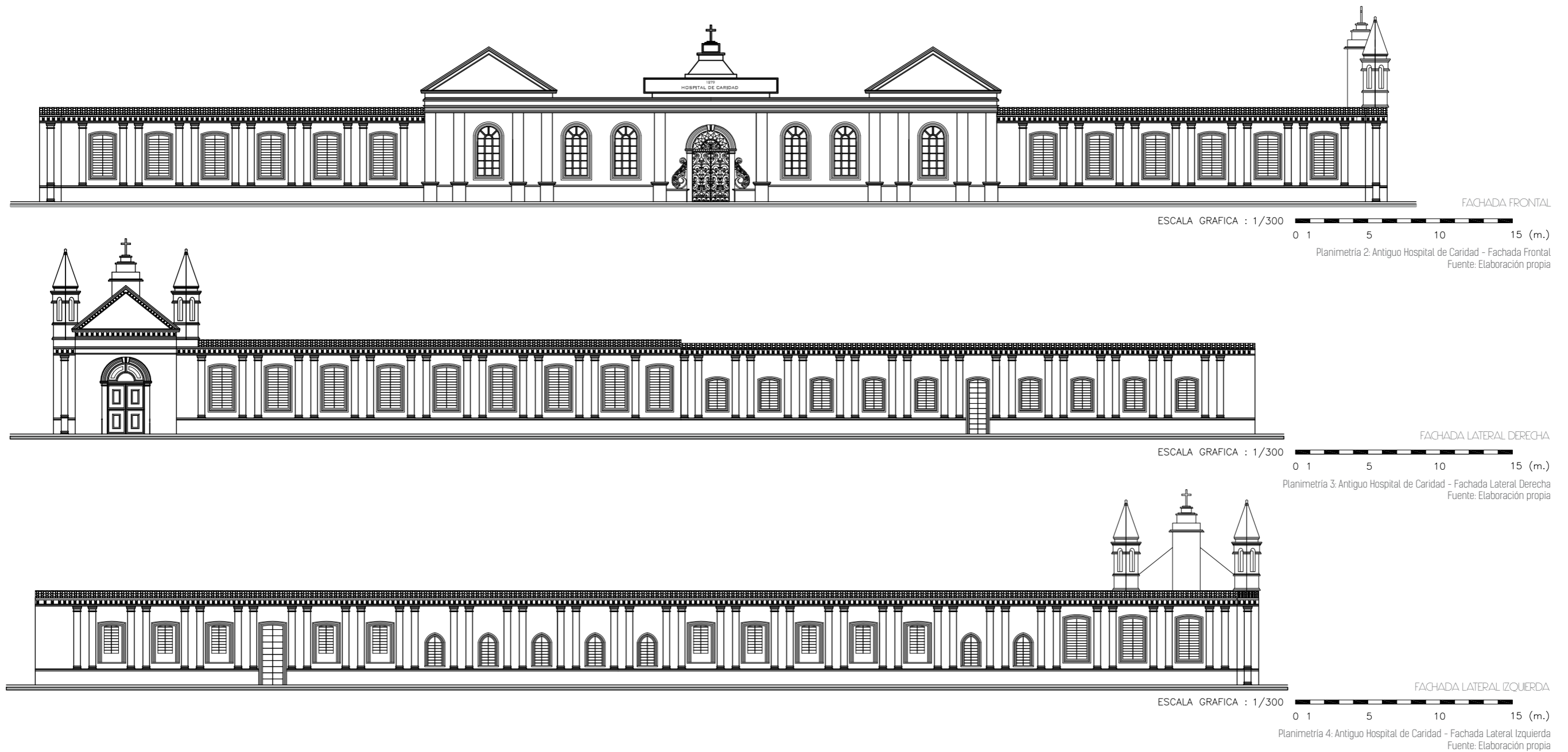
AÑO 1879

Lamentablemente no existen un registro planimetrico ni escrito que detalle la forma y función del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl antes del terremoto de Ibarra, es por eso que partiremos con estos planos que son de propiedad intelectual del autor de este trabajo de fin de carrera, los cuales han sido desarrollados gracias al levantamiento planimetrico del estado actual de la edificación eh interpretado lo más cercano posible a la época entre el año de 1879 hasta el año de 1948, gracias al libro "El Hospital de Ibarra" del año 1954 escrito por Luis F. Madera.



Gráfico 263 Capilla del Antiguo Hospital de Caridad 1879
Fuente: Archivo de la Ciudad de Ibarra





Desde el año de 1879 el Antiquo Hospital ha logrado ampliar sus instalaciones para mejorar su atención, en 1887 se instaló la Sala de Mujeres y La Botica donde se almacenaba y regalaba medicamentos, en 1919 el Hospital cuenta con el área de Cirugía gracias Crnl. Teodoro Gómez, por su dirección y donativos se logró comprar los implementos a Estados Unidos, en su inauguración la sala llevo el nombre del director, en 1923 se adecua el área de Aislamiento, en el año de 1928 el Hospital cuenta con dos áreas destinadas para

Salas de Niños y en el año de 1930 se termina la ampliación del Hospital para Maternidad, en 1941 se instaló el Laboratorio de patologías que en un principio por falta de espacio funciono en el segundo piso del Asilo de Ancianos, para el año de 1947 funciona en el Hospital bajo el nombre de Laboratorio Eugenio Espejo ya que en esa fecha se celebraba el segundo centenario de su nacimiento, en el año de 1948 funciona una moderna cocina con capacidad para 400 personas.

Gráfico 284: Fachada del Antiquo Hospital de Caridad 1879
Fuente: Archivo de la Ciudad de Ibarra



2.10.15.6 ZONIFICACIÓN DE USO

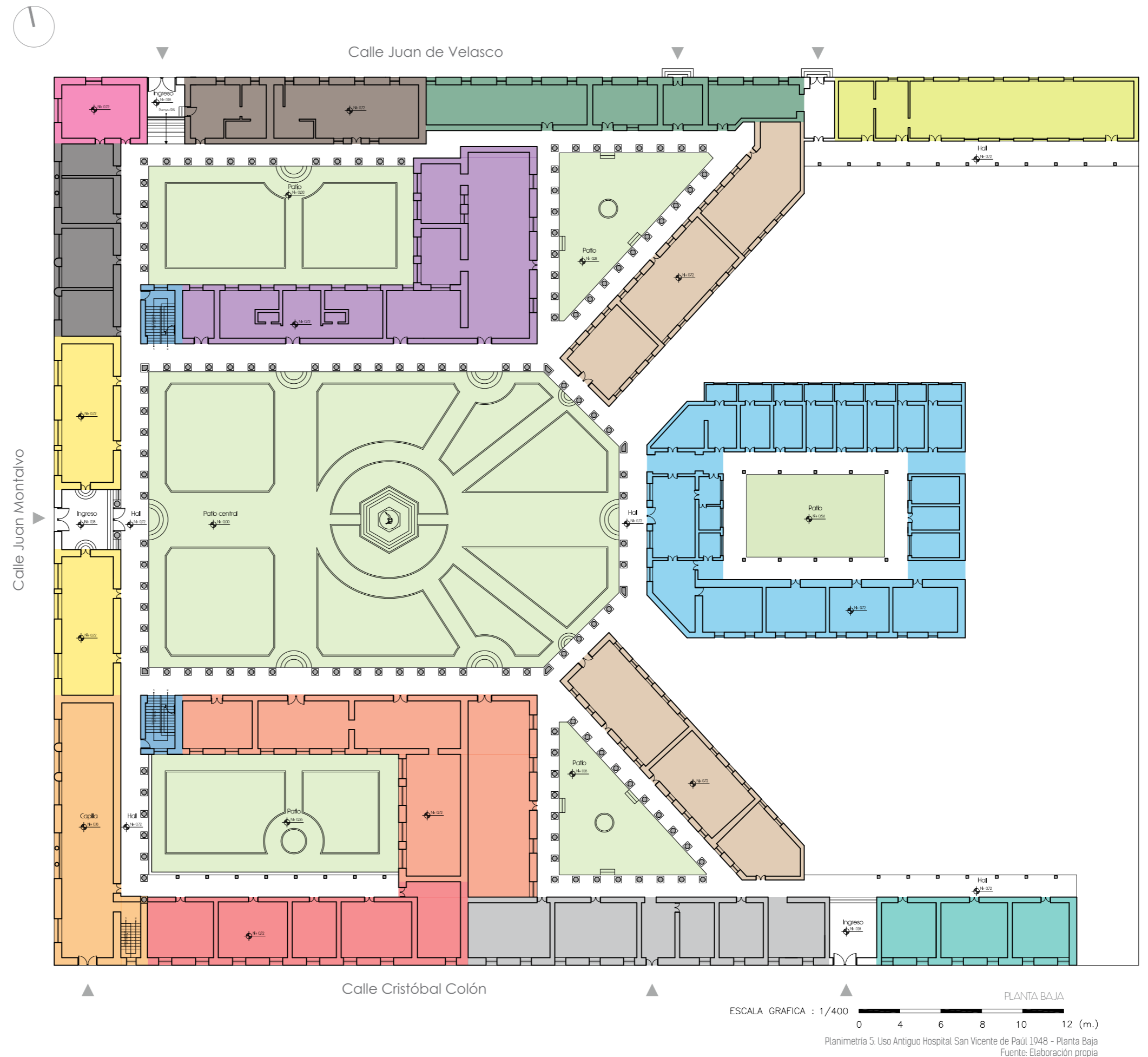
AÑO 1948

La nueva construcción corresponde principalmente al Dr. Luis F. Grijalva subdirector de Asistencia Pública de Imbabura quien amplio las localidades del Antiguo Hospital para ofrecer un mejor servicio, la obra comenzó el día 12 de julio de 1948.

Gracias a la colaboración del Instituto Interamericano de Salud Pública quien envió al Arq. Roberto L. King, quien previo a estudio de los planos e inspección del edificio presento a la junta el proyecto de levantar un segundo piso alrededor del patio central y en la construcción que da frente a la carrera Atahualpa, hoy conocida como calle Juan Montalvo.

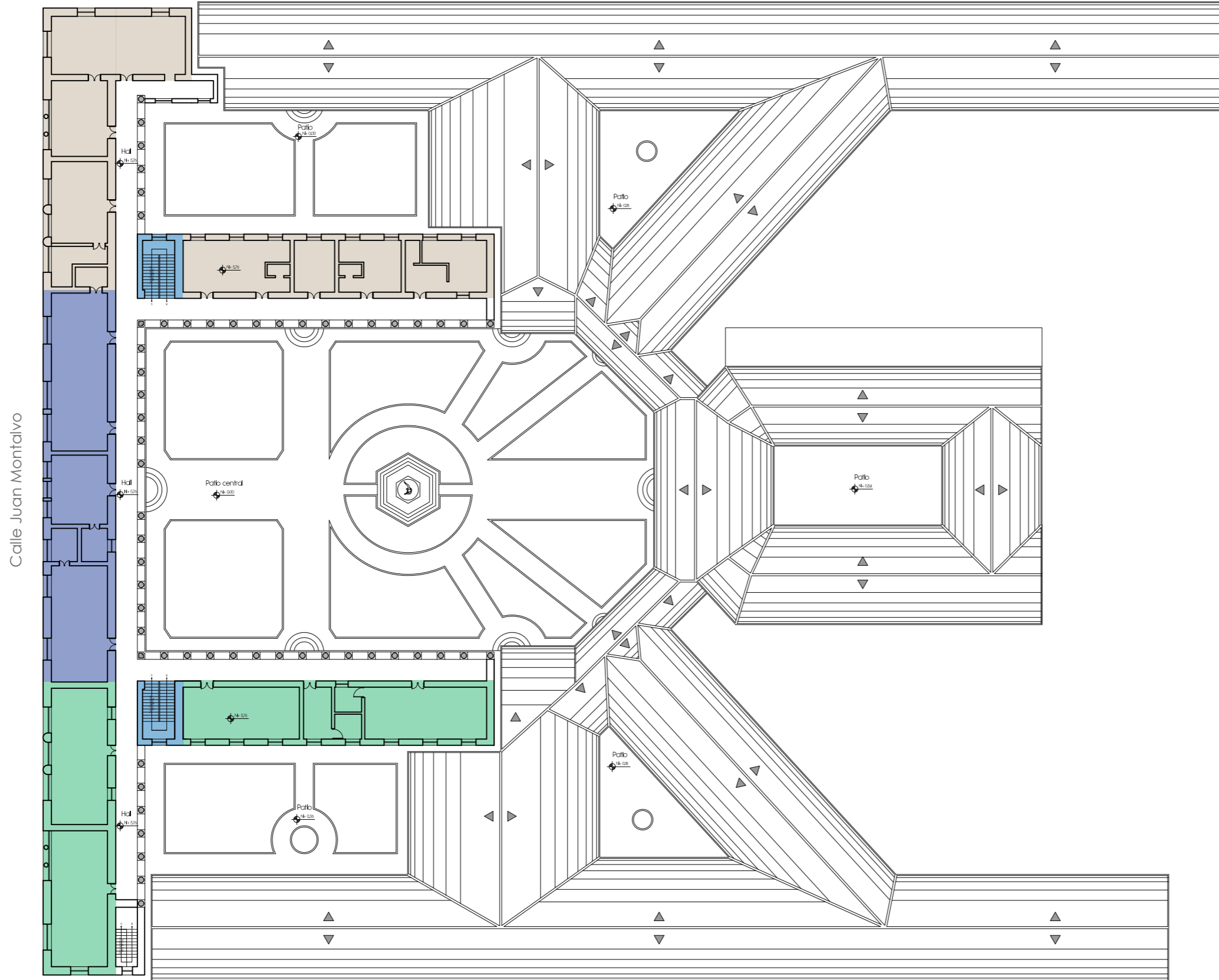


Gráfico 285. Fachada del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl 1948
Fuente: Archivo de la Ciudad de Ibarra

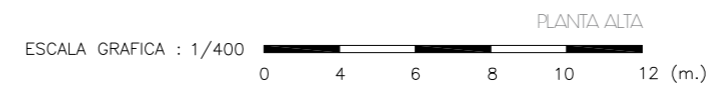




Calle Juan de Velasco



Calle Cristóbal Colón



PLANTA ALTA

Planimetría 6: Uso Antiguo Hospital San Vicente de Paul 1948 - Planta Alta
Fuente: Elaboración propia

LEYENDA Planta Baja

- Capilla
- Botica
- Salas de Mujeres
- Salas de Hombres
- Estadística
- Cirugía
- Aislamiento
- Salas de Niños
- Maternidad
- Laboratorio
- Emergencia
- Cocina
- Sala de Maquinas
- Morgue
- Gradas
- Patios

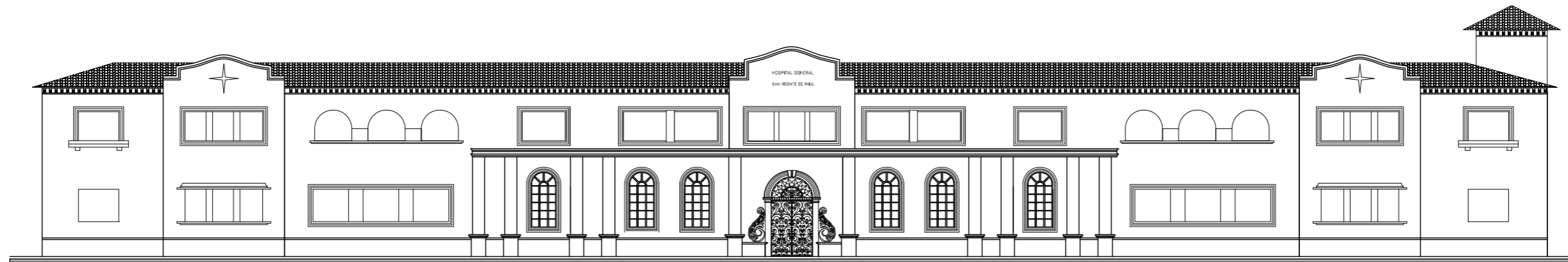
Planta Alta

- Dirección
- Dormitorios Residentes
- Dormitorios Auxiliares
- Gradas

El día 20 de Diciembre del año de 1948 existió un comunicado por parte del diario capitalino El Comercio en el que expresaba que se estaba destruyendo un monumento histórico levantado por García Moreno, por este reporte la Junta acudió a la competencia del Arq. Alfonso Calderón Moreno quien con su criterio pidió que se conservase la planta baja de la edificación que da a la calle, o a lo menos se consultase el estilo arquitectónico de lo que pudiera quedar.

Es así como se logró conservar por lo menos la parte central de la fachada principal de la edificación original, el resto se cambió tanto estructuralmente como formalmente para poder soportar el segundo nivel.

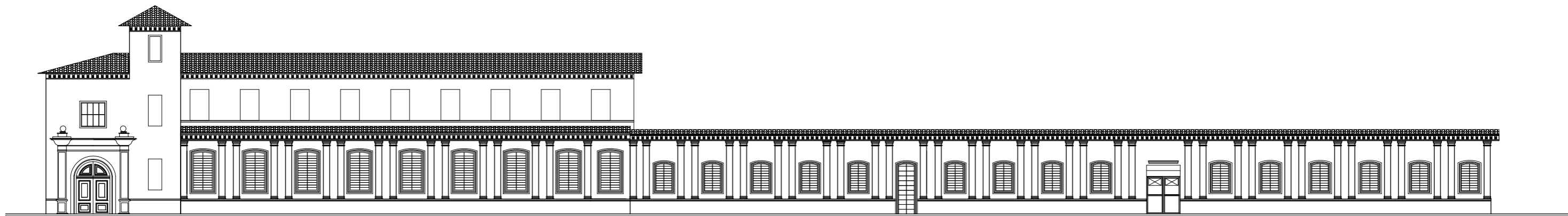




FACHADA FRONTAL

ESCALA GRAFICA : 1/300 0 1 5 10 15 (m.)

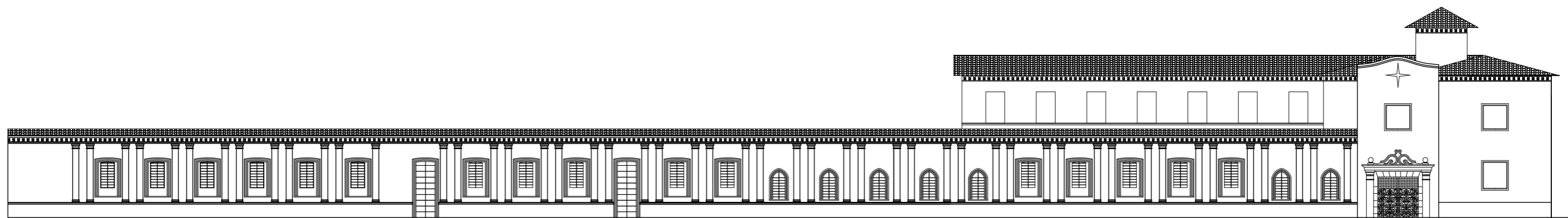
Planimetría 7: Antiguo Hospital San Vicente de Paúl 1948 - Fachada Frontal
Fuente: Elaboración propia



FACHADA LATERAL DERECHA

ESCALA GRAFICA : 1/300 0 1 5 10 15 (m.)

Planimetría 8: Antiguo Hospital San Vicente de Paúl 1948 - Fachada Lateral Derecha
Fuente: Elaboración propia



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ESCALA GRAFICA : 1/300 0 1 5 10 15 (m.)

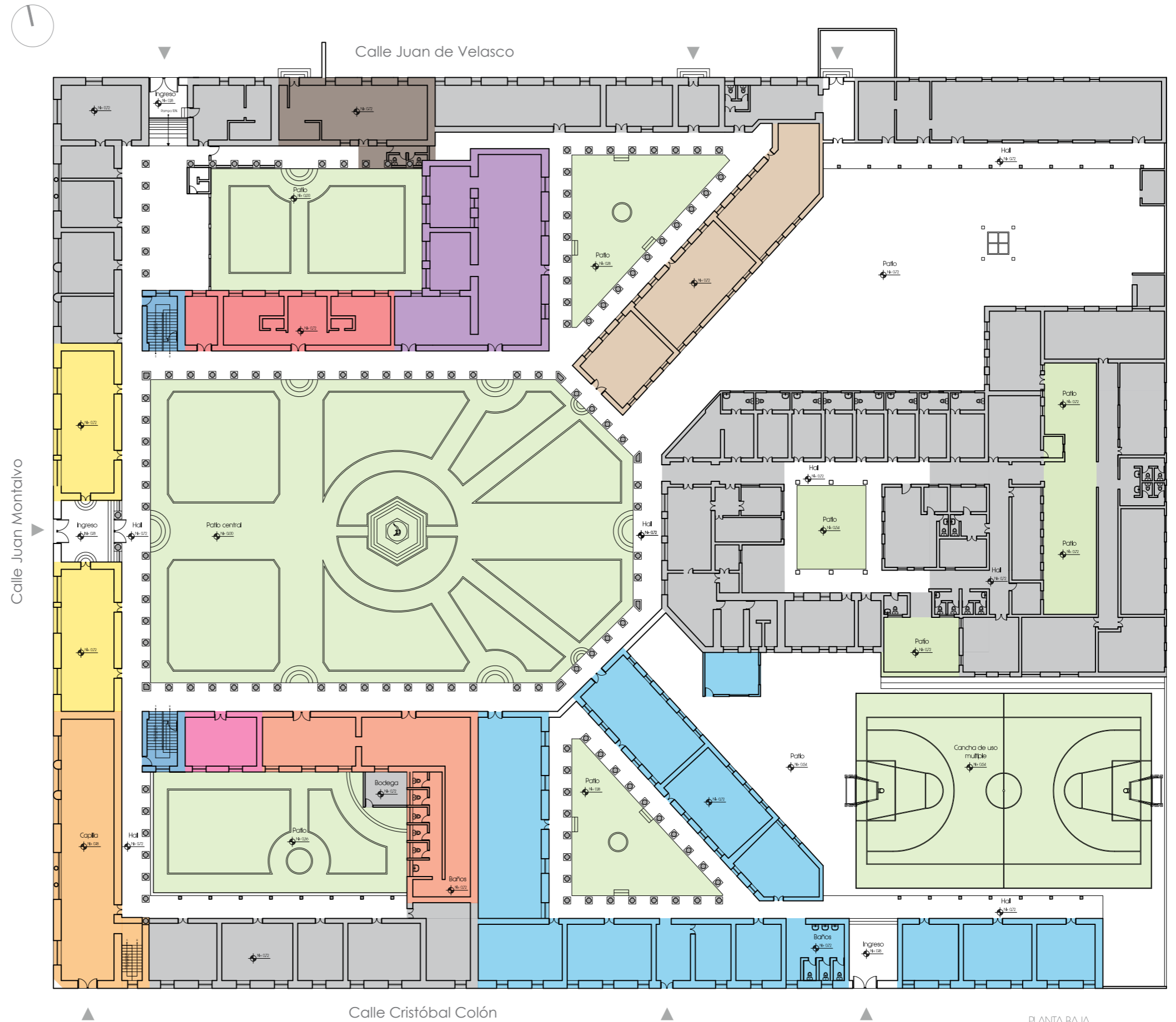
Planimetría 9: Antiguo Hospital San Vicente de Paúl 1948 - Fachada Lateral Izquierda
Fuente: Elaboración propia

2.10.15.7 ZONIFICACIÓN DE USO

USO ACTUAL

Desde el funcionamiento del nuevo Hospital San Vicente de Paúl el Antiguo Hospital permaneció en abandono durante más de 15 años, desde el año 2006 el edificio antiguo, deteriorado y sin uso fue entregado comodato por 100 años a la Universidad Técnica del Norte quien en la actualidad hace uso de solo la parte frontal de la edificación destinado a Ciencias de la Salud.

La Universidad realizó diferentes tipos de adecuaciones y añadidos que lo único que han logrado es perder unidad, armonía, simetría y valor arquitectónico, lastimosamente no ha existido una correcta intervención para la rehabilitación y restauración de espacios de los cuales se están haciendo uso.



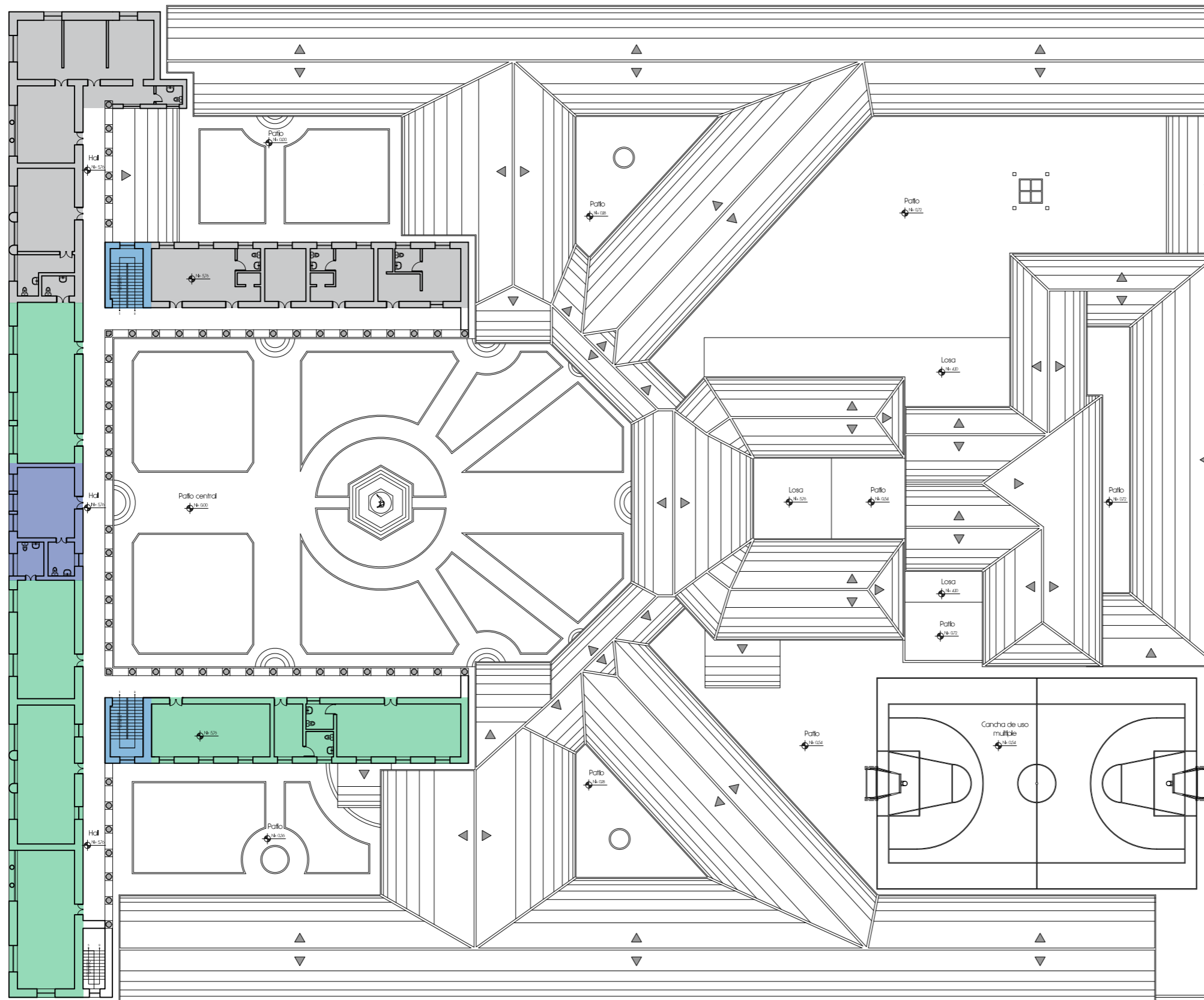
ESCALA GRAFICA : 1/400
0 4 6 8 10 12 (m.)

PLANTA BAJA
Planimetría 10: Uso actual Antiguo Hospital San Vicente de Paúl - Planta Baja
Fuente: Elaboración propia



Calle Juan de Velasco

Calle Juan Montalvo



Calle Cristóbal Colón

ESCALA GRAFICA : 1/400

0 4 6 8 10 12 (m.)

Planimetría 11: Uso actual Antigo Hospital San Vicente de Paúl - Planta Alta
Fuente: Elaboración propia

PLANTA ALTA

LEYENDA

Planta Baja

- Capilla
- Consultorio Particular
- Dirección
- Cirugía
- Aulas Gastronomía
- Cocina
- Bar
- Aulas Danza
- Gradas
- C. Artesanal Angélica H.
- Patios

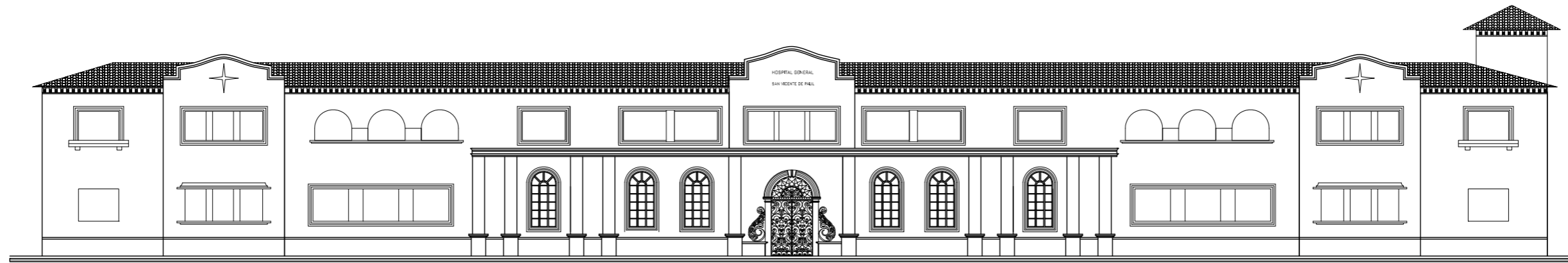
Planta Alta

- Dirección
- Aulas Fisioterapia
- Gradas
- Abandono

En el año 2011 la parte lateral derecha del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl ubicada en la calle Cristóbal Colón paso a manos del Centro de Formación Artesanal María Angélica Idrobo el cual se encuentra rehabilitado y en uso.

Lamentablemente muchas de las intervenciones realizadas en el Antiguo Hospital San Vicente de Paúl para lograr la apertura el Centro de Formación lo único que han logrado es perjudicar al edificio histórico de nuestra ciudad, existen añadidos que han dañado la continuidad tanto espacial como formal e incluso esta zona mencionada se encuentra encerrada, dividiendo la edificación, negando su accesibilidad y continuidad circulatoria.

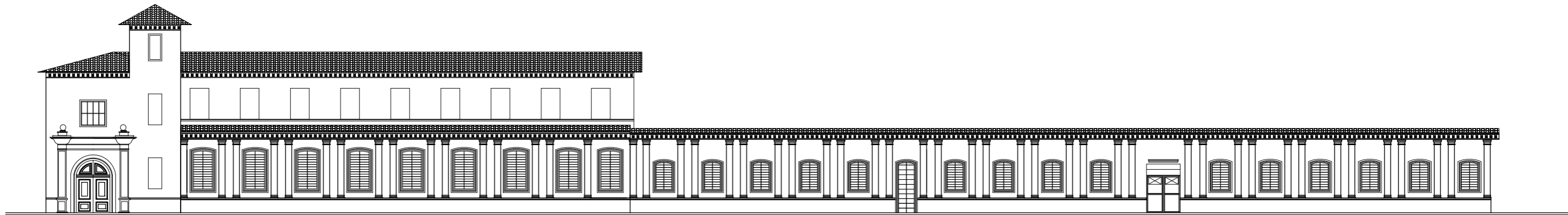




FACHADA FRONTAL

ESCALA GRAFICA : 1/300 0 1 5 10 15 (m.)

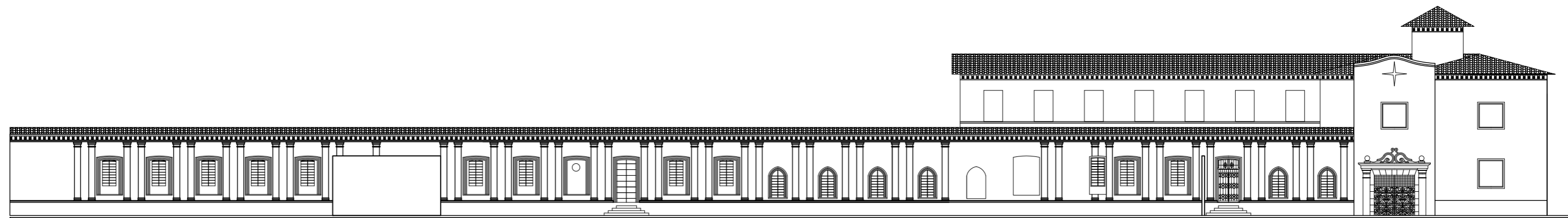
Planimetría 12: Actual Antiguo Hospital San Vicente de Paúl - Fachada Frontal
Fuente: Elaboración propia



FACHADA LATERAL DERECHA

ESCALA GRAFICA : 1/300 0 1 5 10 15 (m.)

Planimetría 13: Actual Antiguo Hospital San Vicente de Paúl - Fachada Lateral Derecha
Fuente: Elaboración propia



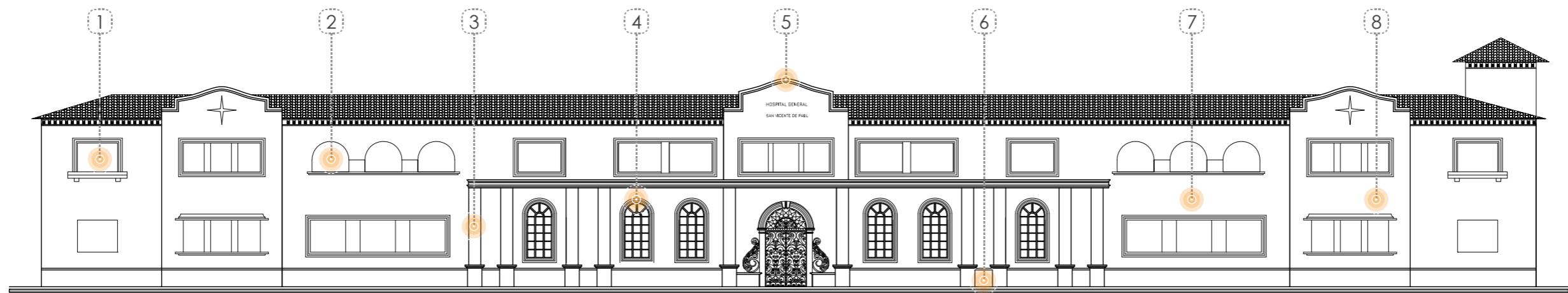
FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ESCALA GRAFICA : 1/300 0 1 5 10 15 (m.)

Planimetría 14: Actual Antiguo Hospital San Vicente de Paúl - Fachada Lateral Izquierda
Fuente: Elaboración propia

2.10.15.8 ANÁLISIS DE FACHADAS DEL INMUEBLE

PRINCIPIOS Y ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



FACHADA FRONTAL
 ESCALA GRAFICA : 1/300
 0 1 5 10 15 (m.)
 Planimetría 15: Antiguo Hospital San Vicente de Paúl - Fachada Frontal
 Fuente: Elaboración propia

MATERIALES



Gráfico 289: Antiguo Hospital San Vicente de Paúl - Fachada Frontal
 Elaboración propia

La fachada fue levantada originalmente en adobón, se remodeló y se amplió pasando de un estilo colonial a un estilo neo republicano, de tener un nivel a dos niveles, dejando como testigo la parte central enmarcada en línea entre cortada en el gráfico, se levanta sobre un zócalo de piedra, en la fachada se puede observar la simetría existente y en cuyo centro se abre la puerta de acceso principal jerarquizada en arco de medio punto en piedra con dovelas en resalte y líneas de impostas.

Se observa el uso de arcos de medio punto y formas simples en sus aberturas colocadas de tal forma que resaltan la simetría y proporción existente en la fachada, el uso del color que con el pasar del tiempo ha sido modificado de su original que era el blanco.

La fachada marca una jerarquía no solo para el inmueble si no para su entorno por factores como historia, importancia y extensión por lo que es necesario una pronta intervención.

Principios y Elementos Arquitectónicos

1. Aberturas rectangulares
2. Arcos de medio punto
3. Pilastras
4. Dovelas
5. Simetría
6. Zócalo
7. Unidad
8. Jerarquía

Materiales

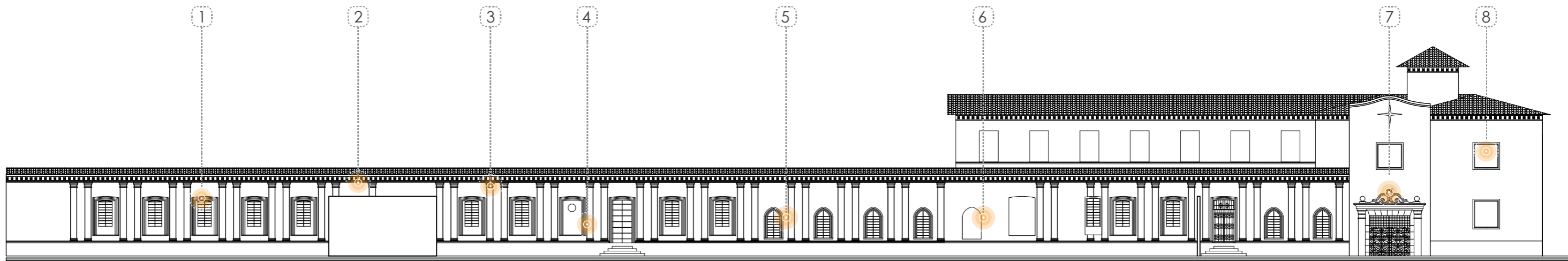
1. Alero de madera
2. Zócalo de piedra
3. Tejas de arcilla
4. Rejillas de hierro
5. Cornisas de cal
6. Molduras de piedra
7. Dovelas de piedra
8. Pilastras de ladrillo
9. Arquitrabe de tapia
10. Friso de yeso

Color



C	00	10	55
M	08	16	45
Y	25	18	50
K	00	38	38

PRINCIPIOS Y ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



ESCALA GRAFICA : 1/300 FACHADA LATERAL IZQUIERDA
 0 1 5 10 15 (m.)
 Planimetría 16: Antiquo Hospital San Vicente de Paúl - Fachada Lateral Izquierda
 Fuente: Elaboración propia

MATERIALES

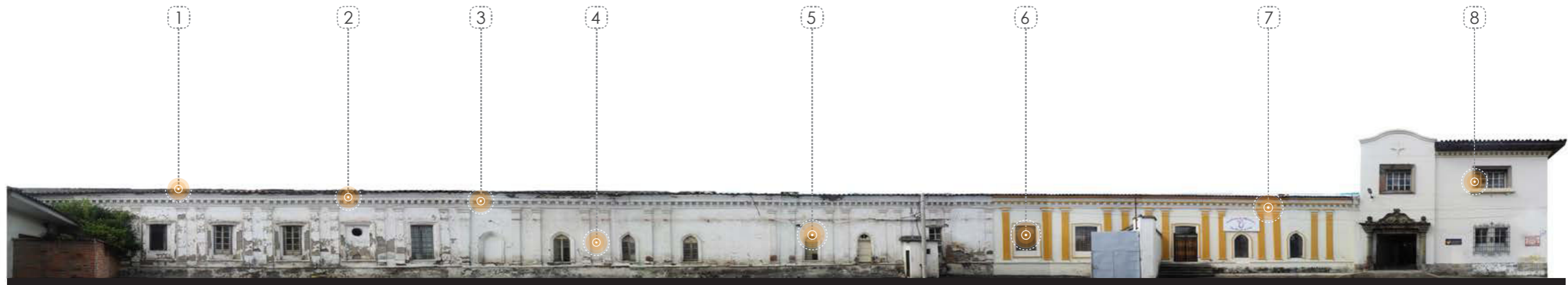


Gráfico 290: Antiquo Hospital San Vicente de Paúl - Fachada Lateral Izquierda
 Elaboración propia

La fachada lateral izquierda del Antiquo Hospital enmarca claramente el paso del tiempo, en el lado izquierdo se mantiene el diseño original de una planta y en la derecha se mira la ampliación, se observa la implementación de arcos ojivales que es raro para la arquitectura de la época, sin embargo se cree que se implementaron por la corriente de la arquitectura francesa ya que el arquitecto era proveniente de Francia; además, se observa como mantiene el color blanco tradicional de los inmuebles

en la ciudad, el cual es un revestimiento realizado con cal.

Algunas de sus aberturas rompen continuidad y armonía ya que han sido selladas, y en otras partes se han realizado nuevas aberturas sin respetar su morfología y tipología.

No se observa simetría, pero marca ritmo por la disposición de las aberturas y la planta alta rompe con la continuidad de esta fachada dándole jerarquía al ingreso lateral.

Principios y Elementos Arquitectónicos

1. Arco carpanel
2. Asimetría
3. Pilastras
4. Ritmo
5. Repetición
6. Arcos de medio punto
7. Jerarquía
8. Aberturas rectangulares

Materiales

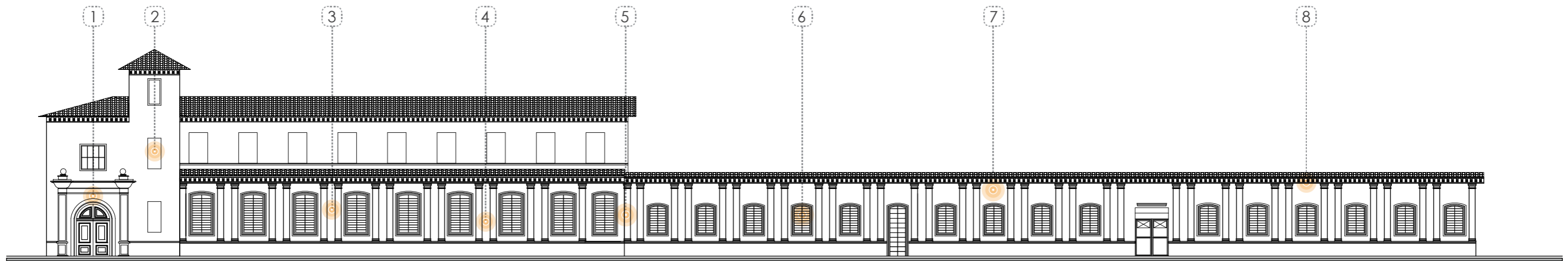
1. Tejas de arcilla
2. Molduras de yeso
3. Cornisas de cal
4. Pilastras de ladrillo
5. Arcos Ojivales de tapia
6. Rejillas de hierro
7. Arquitrabe de tapia
8. Marcos de madera

Color



C	00	10	55
M	35	16	45
Y	85	18	50
K	10	38	38

PRINCIPIOS Y ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



FACHADA LATERAL DERECHA
 ESCALA GRAFICA : 1/300
 0 1 5 10 15 (m.)
 Planimetría 17: Antiguo Hospital San Vicente de Paúl - Fachada Lateral Derecha
 Fuente: Elaboración propia

MATERIALES

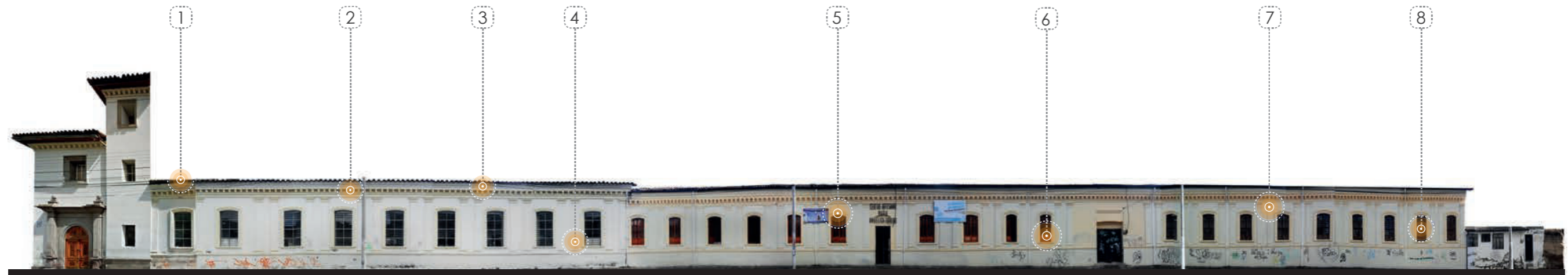


Gráfico 291: Hospital San Vicente de Paúl - Fachada Lateral Derecha
 Elaboración propia

La fachada lateral izquierda del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl mantiene continuidad, enmarcada por las aberturas con arcos carpanel de dos diferentes dimensiones, excepto por la altura, la cual divide su fachada en tres, marcando épocas y diferentes intervenciones, también se observa la última rehabilitación donde ahora es el Centro Artesanal María Angélica Idrobo realizado en el año 2011, a pesar de ser reciente se observa deterioro en paredes y en ventanales.

Al igual que la fachada opuesta, existe un ingreso lateral, en este caso hacia la Iglesia del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl enmarcando jerarquía por la altura de esta parte de la edificación, las molduras de piedra y por el tamaño de la puerta; además, aquí se encuentra el punto más alto de la edificación que está conformado por el campanario de la iglesia compuesto por ventanales rectangulares que sobresale de toda la edificación, siendo el único lugar con tres pisos edificado.

Principios y Elementos Arquitectónicos

1. Jerarquía
2. Aberturas rectangulares
3. Pilastras
4. Ritmo
5. Asimetría
6. Arco carpanel
7. Repetición
8. Cornizas

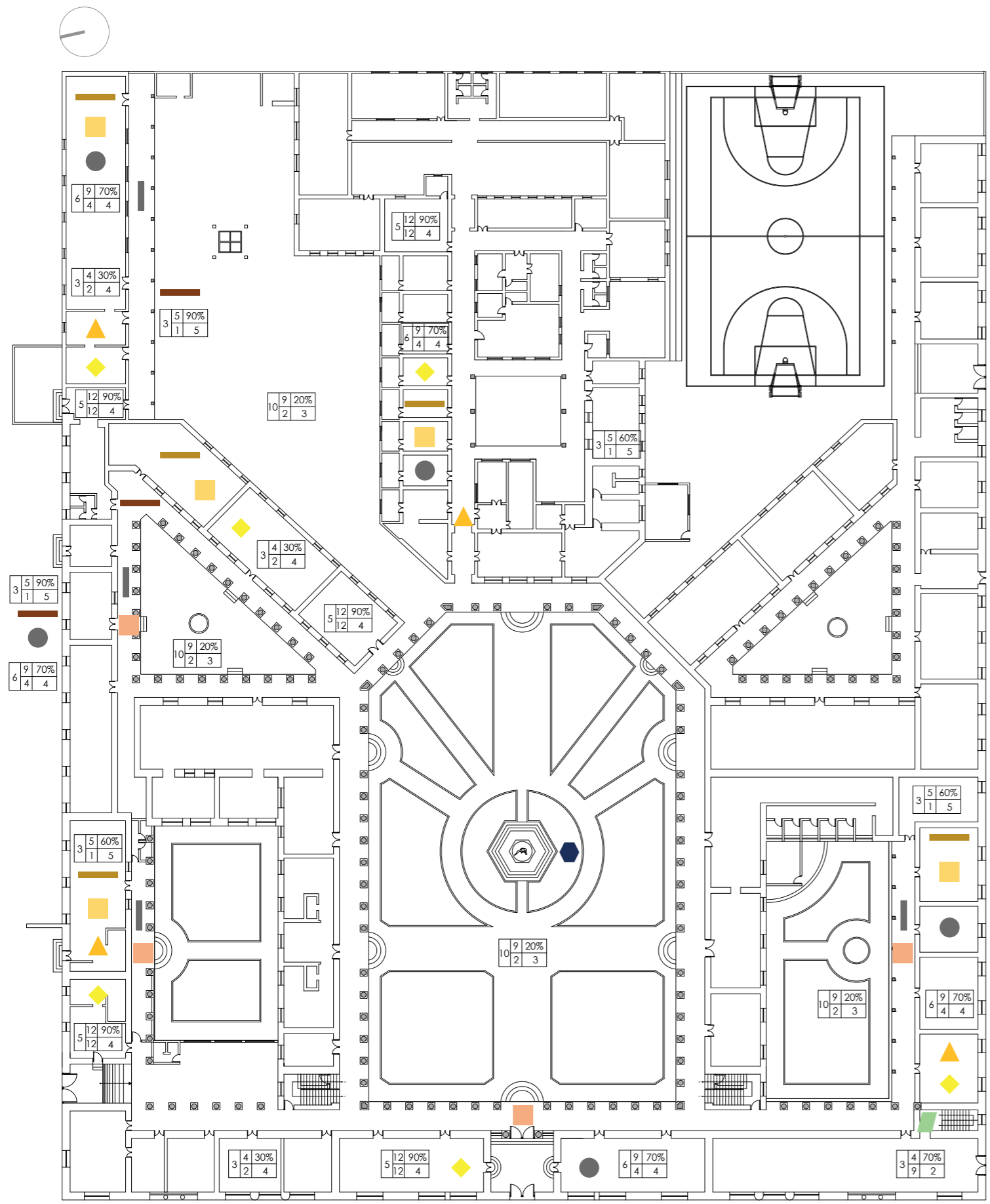
Materiales

1. Tejas de arcilla
2. Molduras de yeso
3. Cornisas de cal
4. Pilastras de ladrillo
5. Arco carpanel de ladrillo
6. Rejillas de hierro
7. Arquitrabe de tapia
8. Marcos de madera

Color

	Color 1	Color 2	Color 3
C	00	10	55
M	25	16	45
Y	65	18	50
K	05	38	38















ESCALA GRAFICA : 1/500

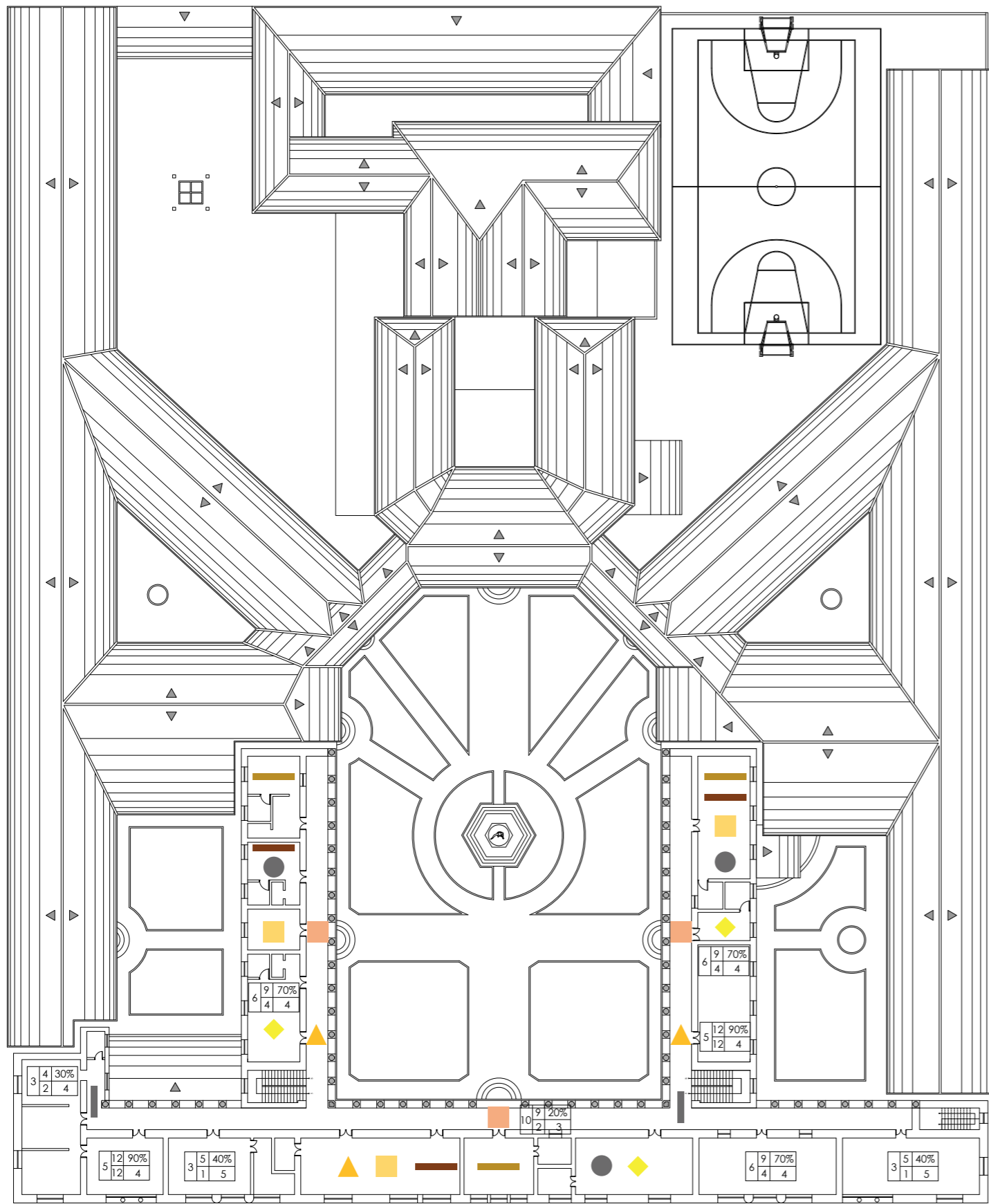
0 5 10 15 20 25 (m.)

Planimetría 18: Patologías del Antigua Hospital San Vicente de Paúl - Planta Baja
Fuente: Elaboración propia

2.10.15.9 PLANO DE PATOLOGÍAS PLANTA BAJA



MATRIZ DE PATOLOGÍAS								
PISO	ELEMENTO	UBICACIÓN	SIMBOLOGÍA	PATOLOGÍA	CAUSA	POSIBLES SOLUCIONES	RECOMENDACIÓN	FOTO
PLANTA BAJA	Mampostería interna	<ul style="list-style-type: none"> Bloque lateral izquierdo ubicado en la calle Juan de Velazco. Parte del bloque lateral derecho ubicado en la calle Cristóbal Colón. Todo el bloque posterior. 		Fisuras, grietas y ampollamiento.	Abandono y falta de mantenimiento.	<ul style="list-style-type: none"> Limpieza. Recubrimiento con el material de origen. 	Cuidar y dar mantenimiento a la mampostería cuando exista fisuras recubrir con chocoto.	1
	Mampostería externa	<ul style="list-style-type: none"> Bloque lateral izquierdo ubicado en la calle Juan de Velazco. 		Fisuras y entisamiento.	Abandono y falta de mantenimiento.	<ul style="list-style-type: none"> Limpieza Recubrimiento con el material de origen 	Eliminar el polvillo con un trapo y para una fijación fuerte aplicar fijador al aguarrás.	2
	Piso interno	<ul style="list-style-type: none"> Bloque lateral izquierdo ubicado en la calle Juan de Velazco. Parte del bloque lateral derecho ubicado en la calle Cristóbal Colón. Todo el bloque posterior, Aulas de Cocina y Danza. 		Abombamiento.	Falta de mantenimiento y filtración de humedad	<ul style="list-style-type: none"> Quitar todas las piezas. Eliminar el mortero deficiente. Sanear la superficie del soporte y pegar las piezas. 	Evitar que el agua filtre y utilizar materiales adecuados para adherir las piezas a la superficie.	3
	Piso externo	<ul style="list-style-type: none"> Hall y Patio 1, Hall y Patio 2, Hall y Patio 3 y Hall y Patio 6. 		Abombamiento Y mal de la piedra.	Falta de mantenimiento, filtración y humedad.	<ul style="list-style-type: none"> Aplicar una capa de resinas de silicona para impermeabilizar. 	Evitar la Humedad y dar mantenimiento al piso.	4
	Ventanas	<ul style="list-style-type: none"> Bloque lateral izquierdo ubicado en la calle Juan de Velazco. Parte del bloque lateral derecho ubicado en la calle Cristóbal Colón. Todo el bloque posterior. Parte de la Fachada Fontal. 		Deterioro de la madera y apolillamiento.	Falta de mantenimiento.	<ul style="list-style-type: none"> Cambio de elementos de madera dañados. 	Cambiar de madera las ventanas deterioradas manteniendo la misma forma y dar mantenimiento continuo.	5
	Puertas	<ul style="list-style-type: none"> Todas las puertas de accesos principales y secundarios excepto las puertas del bloque lateral derecho ubicado en la calle Cristóbal Colón. 		Deterioro de la madera, apolillamiento y desprendimiento.	Falta de mantenimiento.	<ul style="list-style-type: none"> Cambio de elementos de madera dañados 	Cambiar de madera las puertas deterioradas manteniendo la misma forma y dar mantenimiento continuo.	6
	Gradas	<ul style="list-style-type: none"> Las que llevan hacia el campanario de la Iglesia del bloque lateral derecho ubicado en la calle Cristóbal Colón. 		Deterioro de la madera y apolillamiento.	Falta de mantenimiento.	<ul style="list-style-type: none"> Cambio de elementos de madera dañados 	Cambio de madera deteriorada brindando mantenimiento continuo.	7
	Pilares	<ul style="list-style-type: none"> Los que se encuentran ubicados en los halls exteriores 1, 3, 4, 5 y 6. 		Deterioro de la madera, apolillamiento y fisuras.	Falta de mantenimiento, humedad y pérdida de resistencia de materiales.	<ul style="list-style-type: none"> Reparación de materiales Cuidado de humedad Cambio de elementos de madera dañados 	<ul style="list-style-type: none"> Cambio de madera deteriorada por tratada. Recubrir fisuras con chocoto. Evitar contacto directo con agua 	8
	Cielo falso	<ul style="list-style-type: none"> En toda la edificación excepto en el Bloque frontal ubicado en la calle Juan Montalvo. Parte del bloque lateral derecho ubicado en la calle Cristóbal Colón. 		Desprendimiento y colapso.	Falta de mantenimiento y filtración de humedad.	<ul style="list-style-type: none"> Reparación de materiales Cuidado de humedad Cambio de elementos de dañados. 	Evitar la humedad y realizar una re estructuración con materiales resistentes para evitar desprendimientos y colapsos.	9
	Monumentos	<ul style="list-style-type: none"> Patio central de la edificación 		Mal de la piedra.	Filtración de humedad.	<ul style="list-style-type: none"> Aplicar capas de resinas para impermeabilizar. 	Evitar la Humedad y dar mantenimiento a la piedra.	10



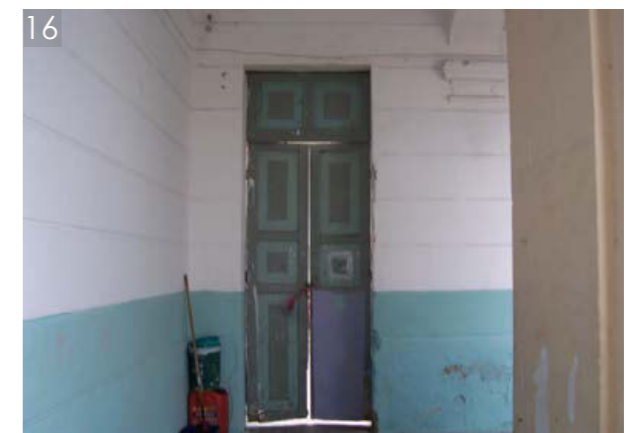
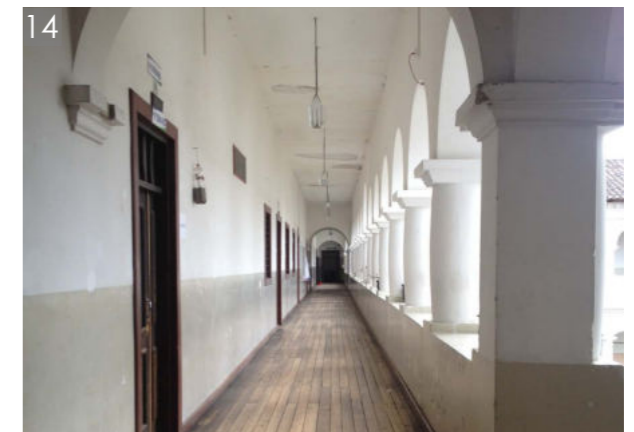
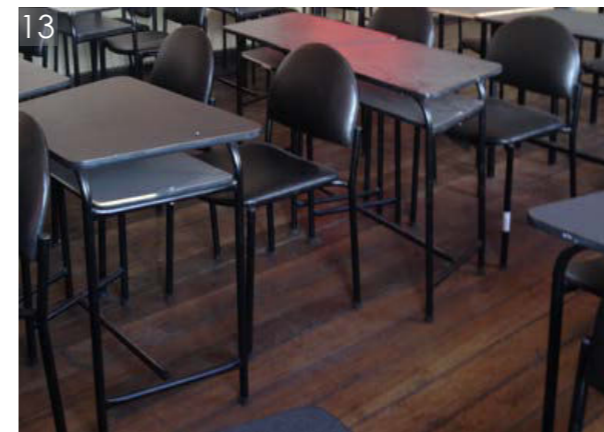
ESCALA GRAFICA : 1/500

0 5 10 15 20 25 (m.)

PLANTA ALTA

Planimetría 19. Patologías del Antiquo Hospital San Vicente de Paúl - Planta Alta
Fuente: Elaboración propia

2.10.15.9 PLANO DE PATOLOGÍAS PLANTA ALTA











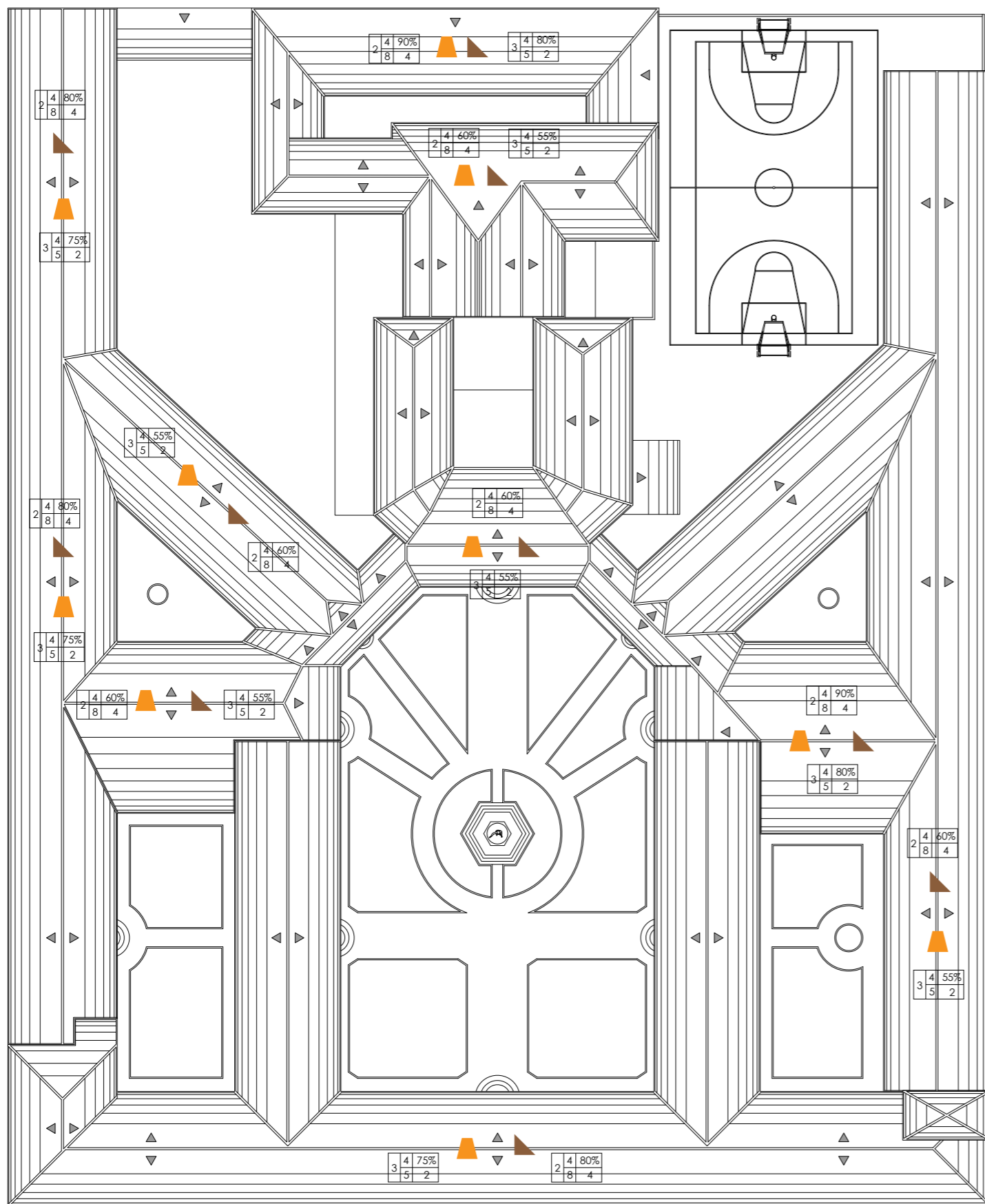
MATRIZ DE PATOLOGÍAS								
PISO	ELEMENTO	UBICACIÓN	SIMBOLOGÍA	PATOLOGÍA	CAUSA	POSIBLES SOLUCIONES	RECOMENDACIÓN	FOTO
PLANTA ALTA	Mampostería interna	<ul style="list-style-type: none"> Bloque frontal ubicado en la calle Juan Montalvo. Bloque lateral derecho. Bloque lateral izquierdo. 		Fisuras y ampollamiento.	Abandono y falta de mantenimiento.	<ul style="list-style-type: none"> Limpieza. Recubrimiento con el material de origen. 	Cuidar y dar mantenimiento a la mampostería cuando exista fisuras recubrir con chocoto.	11
	Mampostería externa	<ul style="list-style-type: none"> Parte del bloque frontal ubicado en la calle Juan Montalvo. Bloque lateral derecho. Bloque lateral izquierdo. 		Fisuras y entisamiento.	Abandono Y falta de mantenimiento.	<ul style="list-style-type: none"> Limpieza. Recubrimiento con el material de origen. 	Eliminar el polvillo con un trapo y para una fijación fuerte aplicar fijador al aguarrás.	12
	Piso interno	<ul style="list-style-type: none"> Bloque frontal ubicado en la calle Juan Montalvo. Bloque lateral derecho. Bloque lateral izquierdo. 		Comba.	Falta de mantenimiento y filtración de humedad.	<ul style="list-style-type: none"> Quitar todas las piezas. Sanear la superficie del soporte. Cambio de piezas. 	Evitar que el agua filtre y brindar mantenimiento.	13
	Piso externo	<ul style="list-style-type: none"> Hall que conecta los bloques laterales y frontal. 		Comba.	Falta de mantenimiento y filtración de humedad.	<ul style="list-style-type: none"> Quitar todas las piezas. Sanear la superficie del soporte. Cambio de piezas. 	Evitar que el agua filtre y brindar mantenimiento.	14
	Ventanas	<ul style="list-style-type: none"> Parte del bloque frontal ubicado en la calle Juan Montalvo. Bloque lateral derecho. Bloque lateral izquierdo. 		Deterioro de la madera y apolillamiento.	Falta de mantenimiento.	<ul style="list-style-type: none"> Cambio de elementos de madera dañados. 	Cambiar de madera las ventanas deterioradas manteniendo la misma forma y dar mantenimiento continuo.	15
	Puertas	<ul style="list-style-type: none"> Todas las puertas de acceso a los espacios. 		Deterioro de la madera, apolillamiento y desprendimiento.	Falta de mantenimiento.	<ul style="list-style-type: none"> Cambio de elementos de madera dañados. 	Cambiar de madera las puertas deterioradas manteniendo la misma forma y dar mantenimiento continuo.	16
	Pilares	<ul style="list-style-type: none"> Hall del bloque lateral derecho. Hall del bloque lateral izquierdo. 		Deterioro de la madera, apolillamiento y fisuras.	Falta de mantenimiento, humedad y pérdida de resistencia de materiales.	<ul style="list-style-type: none"> Reparación de materiales. Cuidado de humedad. Cambio de elementos de madera dañados. 	<ul style="list-style-type: none"> Cambio de madera deteriorada por tratada. Recubrir fisuras con chocoto. Evitar contacto directo con agua. 	17
	Cielo falso	<ul style="list-style-type: none"> Hall que conecta los bloques laterales y frontal. Bloque frontal ubicado en la calle Juan Montalvo. Bloque lateral derecho. Bloque lateral izquierdo. 		Desprendimiento y colapso.	Falta de mantenimiento Y filtración humedad.	<ul style="list-style-type: none"> Reparación de materiales. Cuidado de humedad. Cambio de elementos de dañados. 	Evitar la humedad y realizar una re estructuración con materiales resistentes para evitar desprendimientos y colapsos.	18

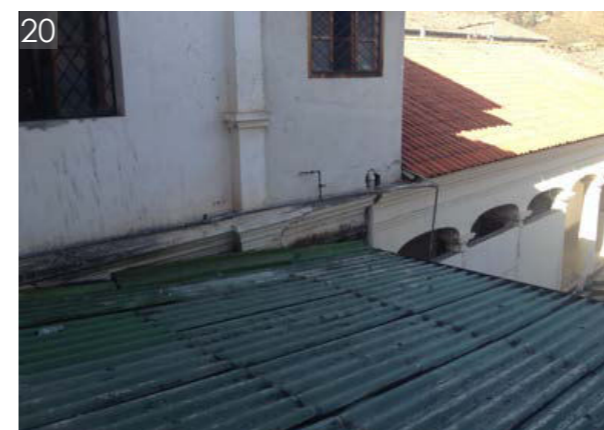
Tabla 64. Matriz de patologías - Planta Alta
Fuente: Elaboración propia



ESCALA GRAFICA : 1/500 PLANTA DE CUBIERTAS

Planimetría 20: Patologías del Antigua Hospital San Vicente de Paúl - Planta de Cubiertas
Fuente: Elaboración propia

2.10.15.9 PLANO DE PATOLOGÍAS PLANTA DE CUBIERTAS





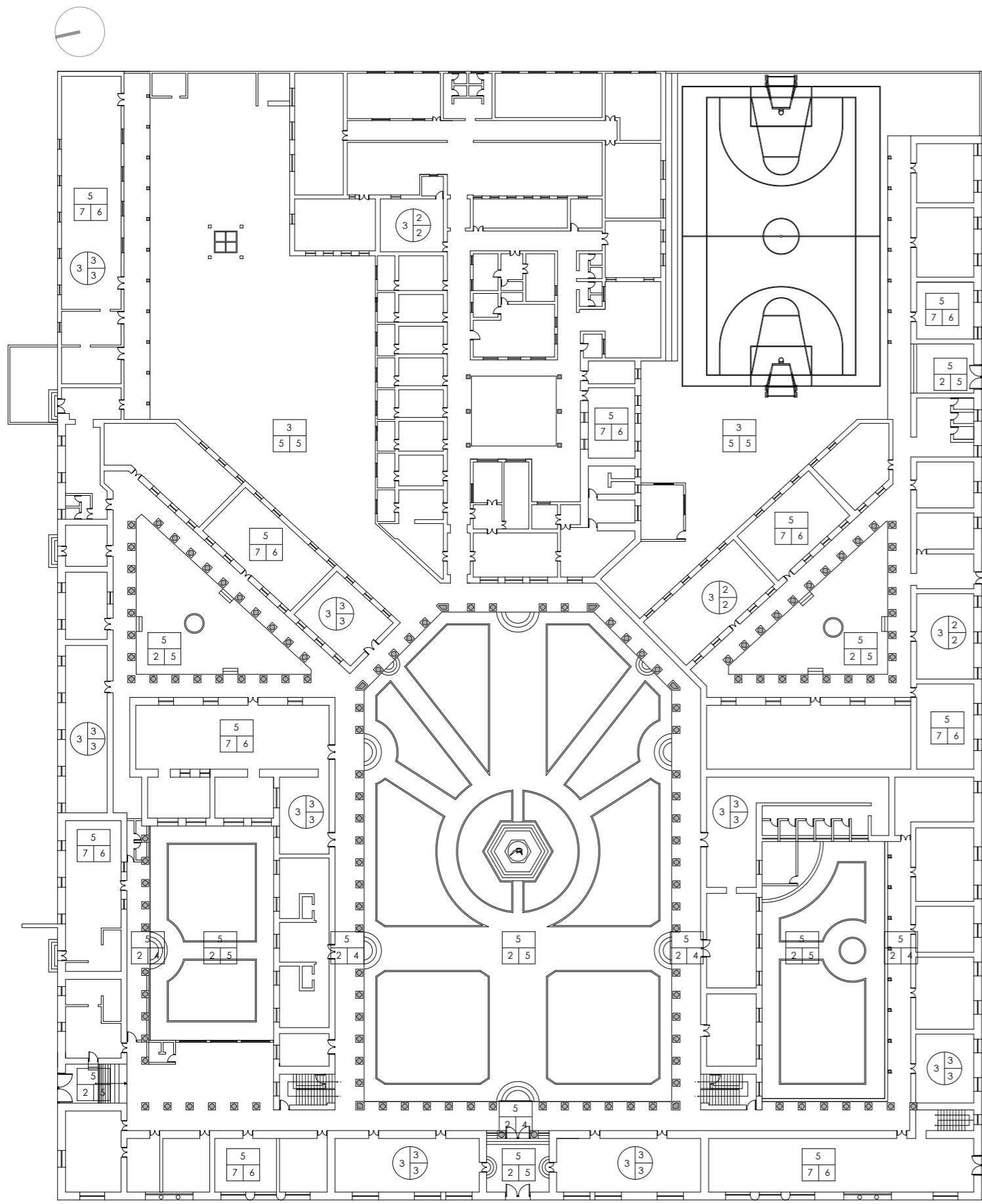
MATRIZ DE PATOLOGÍAS								
PISO	ELEMENTO	UBICACIÓN	SIMBOLOGÍA	PATOLOGÍA	CAUSA	POSIBLES SOLUCIONES	RECOMENDACIÓN	FOTO
CUBIERTAS	Estructura	<ul style="list-style-type: none"> Bloque frontal ubicado en la calle Juan Montalvo. Bloque lateral derecho. Bloque lateral izquierdo. Parte del bloque lateral izquierdo ubicado en la calle Juan de Velazco. Todo el bloque posterior. 		Deformación mecánica, Alabeo en durmientes, pares y cumbreros, Ataque de Xilófagos.	Falta de mantenimiento, filtración de humedad Y deterioro de la madera.	<ul style="list-style-type: none"> Sustitución parcial o total del elemento estructural. 	Para la sustitución de los elementos estructurales primero realizar una sobrecubierta temporal para no afectar los elementos existentes.	19
	Teja	<ul style="list-style-type: none"> Bloque frontal ubicado en la calle Juan Montalvo. Bloque lateral derecho. Bloque lateral izquierdo. Parte del bloque lateral izquierdo ubicado en la calle Juan de Velazco. Todo el bloque posterior. 		Desplazamiento, vegetación, agrietamiento y eflorescencias	Envejecimiento de la madera, desplazamiento de tejas Y Factores eternos naturales.	<ul style="list-style-type: none"> Arreglo de entretejado Cambio de elementos deteriorados. Colocación de recolectores de agua lluvia. 	<ul style="list-style-type: none"> Limpieza de los elementos de arcilla. Utilizar impermeabilizantes. Eliminar vegetación existente Cambiar tejas dañadas. Utilizar pendiente adecuado para colocación de tejas. 	20

Tabla 65: Matriz de patologías - Planta de Cubiertas
Fuente: Elaboración propia

CUADRO DE PATOLOGÍAS DEL ESTADO ACTUAL													
Estado actual	<table border="1"> <tr> <td>C</td> <td>E</td> <td>%</td> </tr> <tr> <td>L</td> <td>M</td> <td></td> </tr> </table>			C	E	%	L	M		C: CAUSA DEL DETERIORO E: EFECTO DE LOS MATERIALES %: PORCENTAJE DE DETERIORO		L: LOCALIZACION DEL ELEMENTO ANALIZADO M: MATERIAL DETERIORADO UBICACIÓN	
	C	E	%										
L	M												
CÓDIGO	CAUSA	EFECTO	%	LOCALIZACIÓN	UBICACIÓN								
1	Ninguno	Ninguno	0	Mampostería	Ninguno								
2	Tiempo de uso	Manchas	10	Pisos	Estructura								
3	Abandono	Abolsados	20	Entrepisos	Revestimiento								
4	Exposición a la intemperie	Desprendimientos	30	Puerta / ventana	Acabado								
5	Humedad (filtraciones)	Fisuras	40	Tabiquería	Todo								
6	Falta de mantenimiento	Desgaste	50	Tumbado malla/cem.									
7	Diferencia de materiales	Despinte	60	Tumbado carrizo/choc.									
8	Acumulación de escombros	Vegetación	70	Cubierta									
9	Vandalismo	Deterioro general	80	Gradas									
10	Humedad (capilaridad)	Separación de juntas	90	Zócalo									
11		Presencia de hongos	100	Antepecho									
12		Desprendimiento total		Cielo raso									

Tabla 66: Cuadro de Patologías - Estado actual
Fuente: Elaboración propia



ESCALA GRAFICA : 1/500 0 5 10 15 20 25 (m.)

Planimetría 21: Materiales del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl - Planta Baja
Fuente: Elaboración propia

2.10.15.10 PLANO DE MATERIALES

CUADRO DE MATERIALES DE PISO

PISOS	E		E: ESTRUCTURA R: REVESTIMIENTOS A: ACABADOS
	R	A	
Nº	ESTRUCTURA		REVESTIMIENTOS
1	Ninguno		Lacado
2	Tierra apisonada		Ladrillo mambron
3	Contrapiso de H. simple		Tejuelo
4	Vigas de Madera		Duela eucalipto
5	Empedrado		Ninguno
6	Losa catalana		Empedrado piedra bola
7	Losa de H. armado		Chocoto

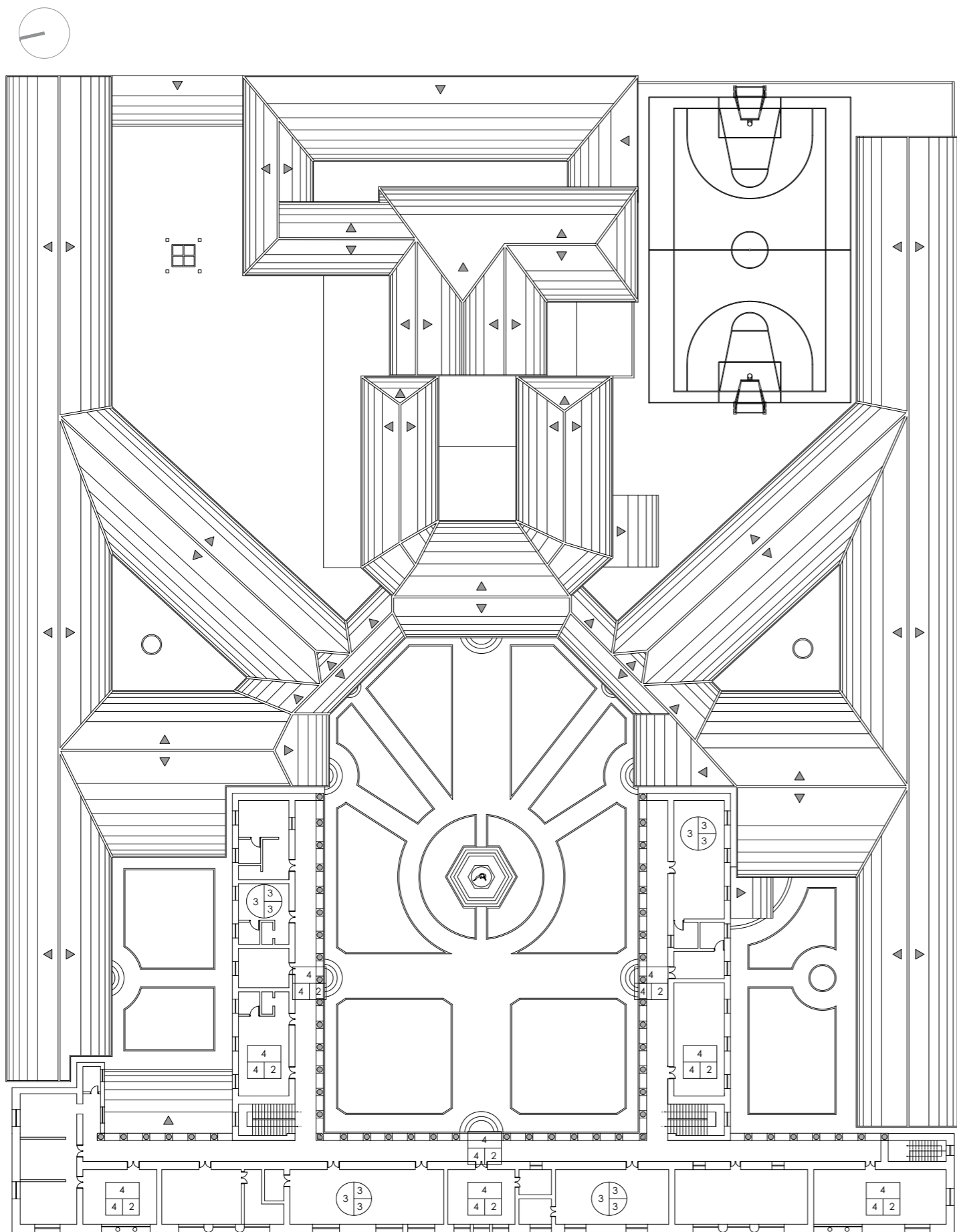
Tabla 75: Cuadro de Materiales - Pisos
Fuente: Elaboración propia

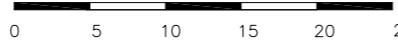


Gráfico 293: Baldosas de cemento - Planta Baja, piso exterior
Fuente: Elaboración propia



Gráfico 294: Entablado de madera - Planta Alta, piso interior y exterior
Fuente: Elaboración propia



ESCALA GRAFICA : 1/500  PLANTA ALTA

Planimetría 22: Materiales del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl - Planta Alta
Fuente: Elaboración propia

CUADRO DE MATERIALES DE MUROS

Muros	 E: ESTRUCTURA R: REVESTIMIENTOS A: ACABADOS		
	Nº	ESTRUCTURA	REVESTIMIENTOS
1	Hormigón armado	Ninguno	Ninguno
2	Ladrillo	Enlucido de chocoto	Pintura cal
3	Adobe - Adobón	Enlucido cemento-arena	Pintura látex
4	Madera	Mortero bastardo	Papel tapiz
5	Piedra basílica	Amalgasa cal-arena	Alisado sementina
6	Piedra sillar	Amalgasa cal-arena	Madera
7	Estructura de madera	Madera-malla-masilla-paja	

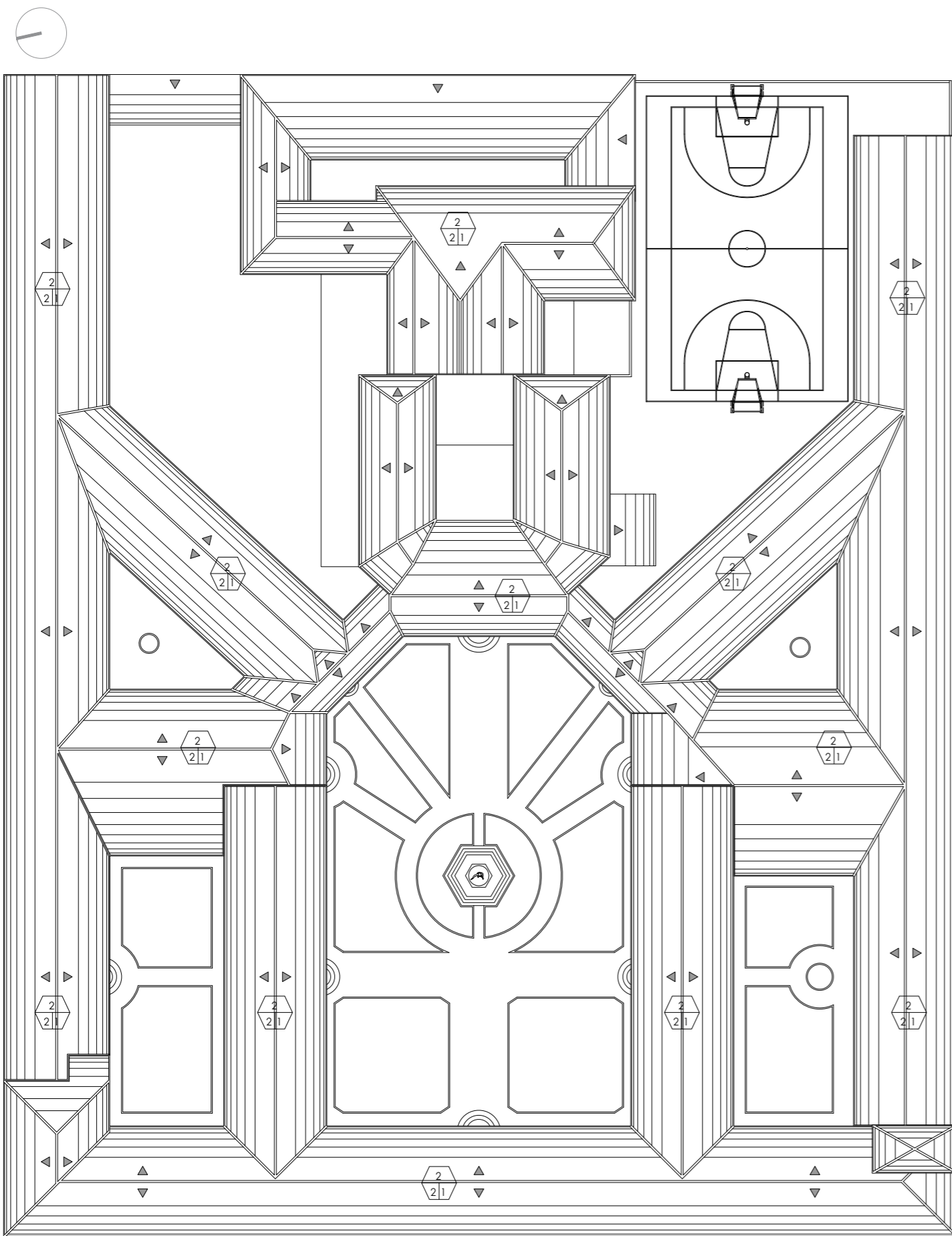
Tabla 76: Cuadro de Materiales - Muros
Fuente: Elaboración propia




Gráfico 295: Muros de Tapia - Pintura de cal
Fuente: Elaboración propia



Gráfico 296: Muros de Adobe - Pintura de cal
Fuente: Elaboración propia



ESCALA GRAFICA : 1/500  PLANTA DE CUBIERTAS

Planimetría 23: Materiales del Antigo Hospital San Vicente de Paúl - Planta de Cubiertas
Fuente: Elaboración propia

CUADRO DE MATERIALES DE CUBIERTA


CUBIERTA		E: ESTRUCTURA R: REVESTIMIENTOS A: ACABADOS			
		Nº	ESTRUCTURA	REVESTIMIENTOS	ACABADOS
		1	Ninguno	Ninguno	Ninguno
		2	Madera/ cama carrizo	Teja	Masillado cemento / arena
		3	Madera/ bastidor madera	Chocoto	Pintura
		4	Madera carrizo	Yeso	

Tabla 77: Cuadro de Materiales - Cubierta
Fuente: Elaboración propia



Gráfico 297: Teja Moderna - Estructura de madera
Fuente: Elaboración propia



Gráfico 298: Teja Tradicional - Estructura de madera
Fuente: Elaboración propia

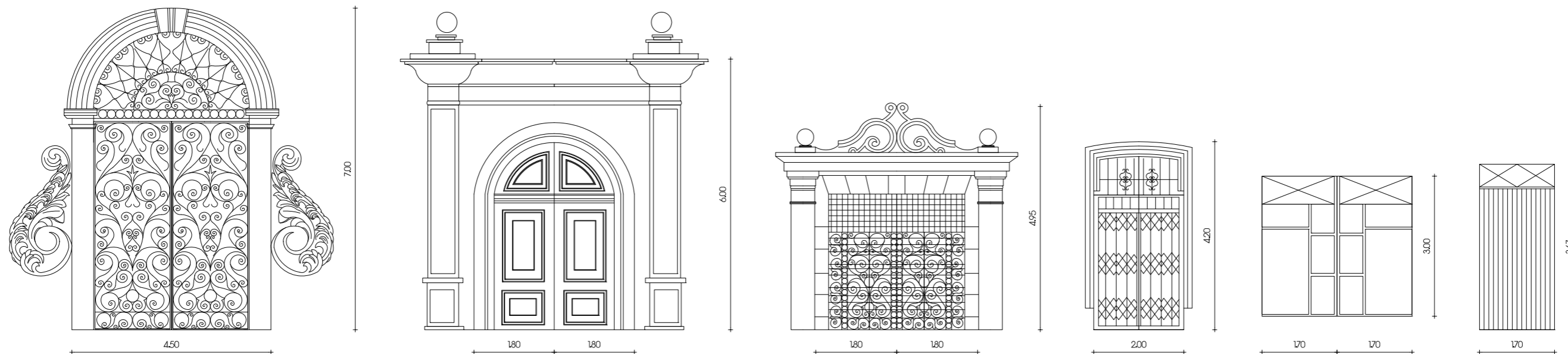
2.10.15.11 MATRÍZ DE PATOLOGÍAS Y MATERIALES

SISTEMA CONSTRUCTIVO Y ESTADO DE LA EDIFICACIÓN																															
SUB COMPONENTE	MATERIALES															PATOLOGÍAS								ESTADO							
	PIEDRA	LADRILLO/BLOQUE	ADOBE/TAPIA	MADERA	HORMIGÓN	CEMENTO HIERRO	CARRIZO	BAHAREQUE	ZINC/TEJA	ESTERILLA	CERÁMICAS	MÁRMOL	ALUMINIO	PINTURA	ENLUCIDO	OTROS	DEFORMACIÓN	DESPRENDIMIENTOS	SOCAVADOS	ASENTAMIENTOS	OXIDACION	APOLLIDADO	HUMEDAD	FISURAS	FLEJADEROS	HONGOS	OTROS	BUENO	REGULAR	MALO	RUINAS
ESTRUCTURA																															
Cimentación	X																									X		X			
Muros/Pared			X																									X			
Columnas				X																		X									
Vigas				X																		X							X		
Escalera	X				X														X										X		
Entrepiso				X		X																X	X								X
CUBIERTA																															
Estructura				X													X													X	
Cubierta plana																															
Cubierta inclinada				X			X															X									X
Cielo raso						X		X									X														X
FACHADAS																															
Balcón incluido				X												X												X			
Balcón en volado																															
Aleros				X																											
Antepecho			X																								X				
Balaustrés										X													X					X			
Molduras y ornamentación			X																								X				
Puertas				X																		X							X		
Ventanas				X																		X							X		
Otros																															
PISOS Y ACABADOS																															
Zaguán	X																													X	
Patios	X				X																	X							X		
Galerías														X			X												X		
Interiores														X			X												X		

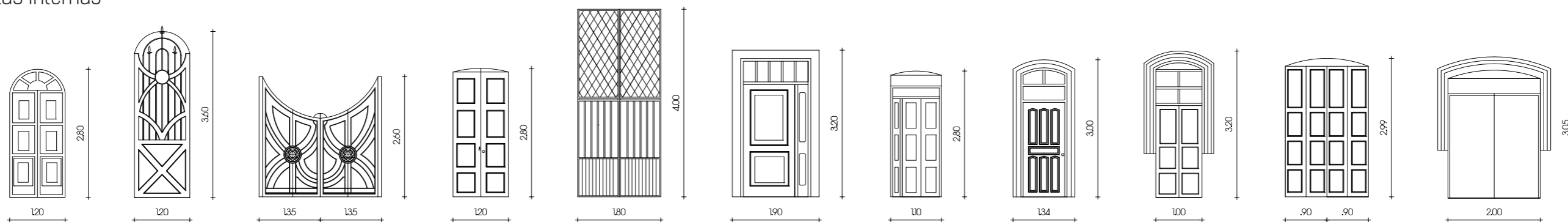
2.10.15.12 LEVANTAMIENTO DE DETALLES

Puertas Externas

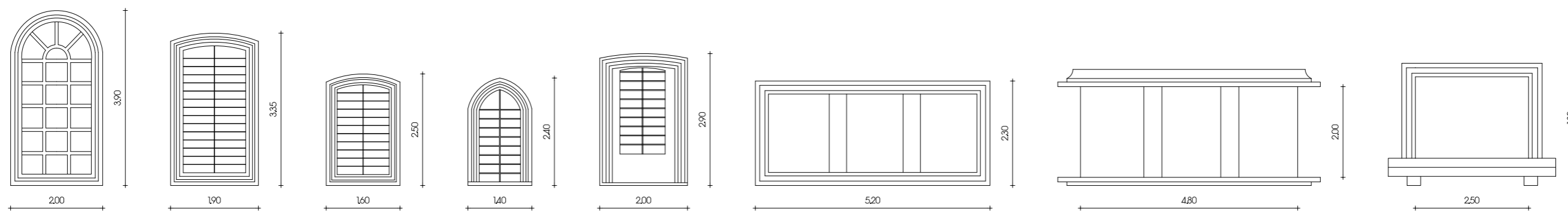
Detalles



Puertas Internas



Ventanas Externas



ESCALA GRAFICA : 1/100

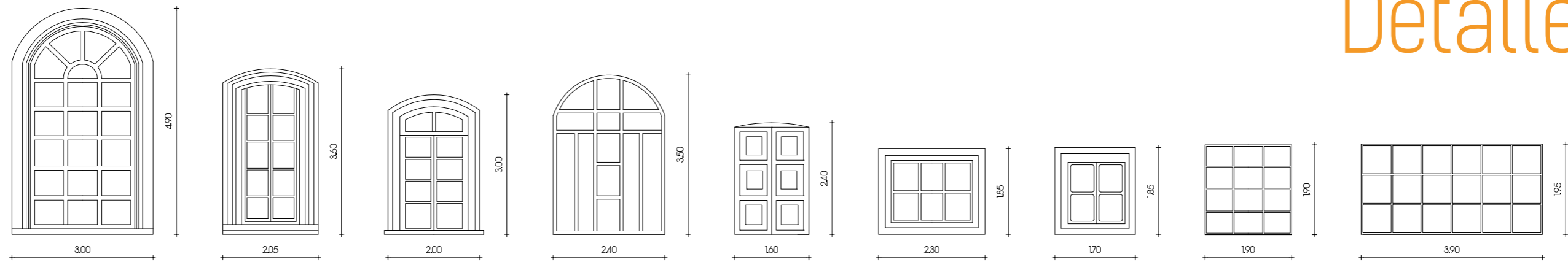
0 1 2 3 4 5 (m.)

PLANTA DE DETALLES

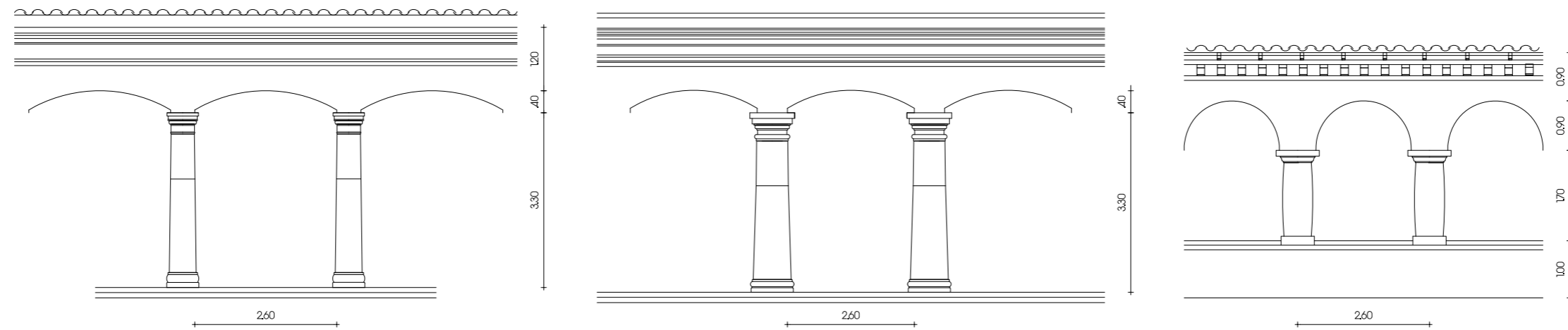
Planimetría 24: Detalles del Antigo Hospital San Vicente de Paúl - Puertas y ventanas
Fuente: Elaboración propia

Detalles

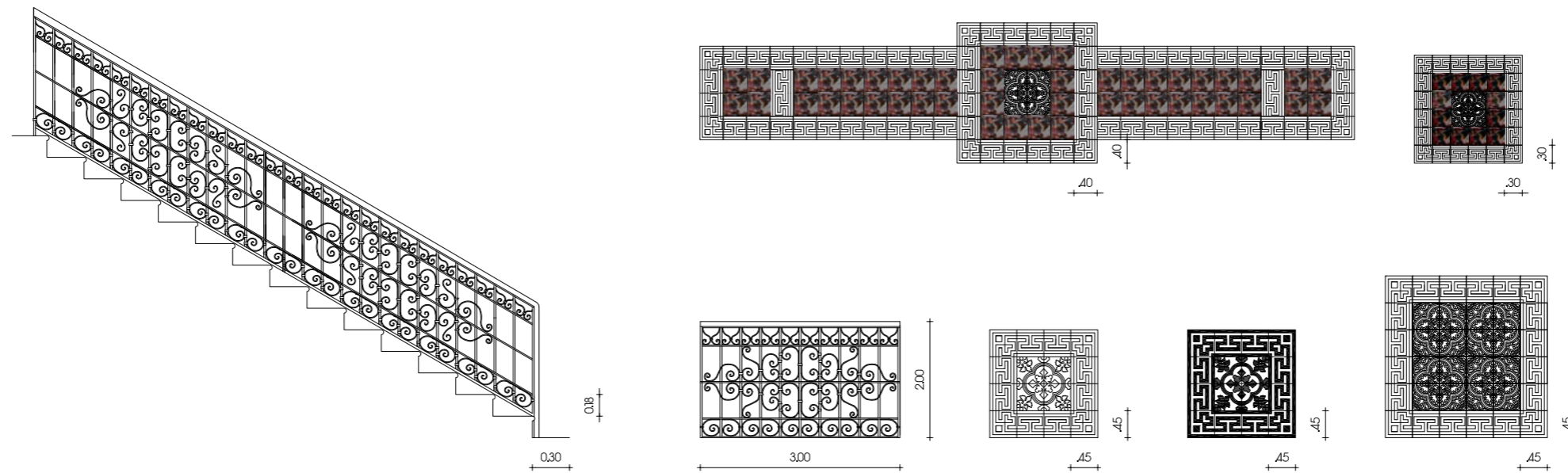
Ventanas Internas



Columnas y Arcos



Pisos y Pasamanos



ESCALA GRAFICA : 1/100

0 1 2 3 4 5 (m.)

Planimetría 25: Detalles del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl - Columnas, arcos y pisos
Fuente: Elaboración propia

FODA	
FORTALEZAS	<ul style="list-style-type: none"> • El Centro Histórico de Ibarra es declarado Patrimonio Cultural por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. • Elevado número de bienes patrimoniales tangibles e intangibles (urbano, arquitectónico, arqueológico, etnográfico, artístico, etc.) • Edificaciones patrimoniales importantes de arquitectura religiosa, monumental, civil, etc. • Morfología y Tipología del Centro Histórico de Ibarra. • Topografía del Centro Histórico de Ibarra.
OPORTUNIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Restauración o rehabilitación de edificaciones importantes que se encuentran en abandono o mal intervenidas. • Creación de Circuitos de relación y conexión urbano arquitectónico. • Incremento de conocimiento cultural en la sociedad. • Potencializar el turismo cultural. • Número elevado de equipamiento educacional.
DEBILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de información, formación, valoración y difusión de nuestro patrimonio histórico cultural. • Abandono y desvalorización de edificaciones patrimoniales. • Déficit de espacios destinados al rescate, difusión e impulso de la identidad cultural y de soporte para reforzar y mejorar la educación. • Deficiente transporte público. • Congestión y contaminación en el Centro Histórico.
AMENAZAS	<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida de Identidad Cultural. • El deterioro del espacio público puede llevar a la alteración o desaparición de los paisajes culturales. • Descentralización, Abandono y despoblamiento del Centro Histórico. • Abandono y deterioro intencional de edificaciones patrimoniales. • Inseguridad en el Centro Histórico.

2.12 ALCANCES

EJE	ALCANCE	ESTRATEGIA
URBANO	<p>Revitalizar el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra con el propósito de rescatar el espacio público y la interacción funcional y espacial entre la edificación patrimonial, el espacio público y el peatón, poniendo en valor la esencia arquitectónica y reactivando las actividades culturales, sociales y económicas.</p>	<p>La creación de un Circuito Histórico Cultural que conecte y enlace las principales edificaciones patrimoniales, los equipamientos culturales, religiosos, educativos y recreativos existentes.</p>
ARQUITECTÓNICO	<p>Preservar, complementar, investigar y difundir el patrimonio cultural tangible e intangible, mostrando y transmitiendo las manifestaciones tradicionales, poniendo en valor la riqueza cultural arquitectónica y devolviendo la identidad cultural a la ciudad.</p>	<p>La rehabilitación patrimonial del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl mediante la creación de un Observatorio Cultural como nuevo equipamiento de soporte y desarrollo.</p>

CAPÍTULO 3

PLAN MASA Y PROPUESTA

Contenido



Índice

3.1	Plan masa	230
3.1.1	Principios rectores	230
3.1.2	Idea Fuerza	232
3.2	Propuesta urbana	236
3.2.1	Propuesta teórica urbana	238
3.2.2	Conceptualización y geometrización	240
3.2.3	Zonificación del Circuito Histórico Cultural	241
3.2.4	Actividades del Circuito Histórico Cultural	242
3.2.5	Propuesta de movilidad	243
3.2.5.1	Propuesta de Movilidad	244
3.2.5.2	Propuesta de Movilidad de transporte público	245
3.2.5.3	Tipos de vías por tramos	246
3.2.5.4	Conceptualización y geometrización	247
3.2.5.5	Propuesta de tipos de vías	248
3.2.5.5.1	Tipo 1: Calle Miguel Oviedo	248
3.2.5.5.2	Intersección Tipo1: Calle Miguel Oviedo	252
3.2.5.5.3	Tipo 2: Calle Juan Montalvo	256
3.2.5.5.4	Intersección Tipo 2: Calle Juan Montalvo	260
3.2.5.6	Mobiliario urbano	264
3.3	Propuesta arquitectónica	268
3.3.1	Propuesta teórica arquitectónica	270
3.3.2	Conceptualización y geometrización	272
3.3.2.1	Auditorio	273
3.3.2.2	Cubierta patio	274
3.3.2.3	Galerías acristaladas	275
3.3.3	Partido arquitectónico	276
3.3.4	Programa arquitectónico	276
3.3.5	Organigramas funcionales	278
3.3.6	Zonificación Observatorio Cultural	280
3.3.7	Circulaciones	281
3.3.8	Plantas arquitectónicas ambientadas	282
3.3.9	Planos técnicos	300

Índice de gráficos

Gráfico 293: Espacio Compartido - Holanda, Drachten	230	Gráfico 323: Relevamiento Tipo 1 Calle Miguel Oviedo	251
Gráfico 294: Tráfico Calmado - Señalética de ciclovía	230	Gráfico 324: Perspectiva 2 Tipo 1 Calle Miguel Oviedo	251
Gráfico 295: Zona 30 - Alemania, Berlín	230	Gráfico 325: Perspectiva 1 Tipo 1 Intersección Calle Miguel Oviedoco	254
Gráfico 296: Vegetación Urbana - Estructura de madera	230	Gráfico 326: Relevamiento Tipo 1 Intersección Calle Miguel Oviedo	255
Gráfico 297: Centro de Arte Contemporaneo de Quitol	231	Gráfico 327: Perspectiva 2 Tipo 1 Intersección Calle Miguel Oviedo	255
Gráfico 298: Ampliación y nuevo ingreso del Museo de la Ciudad de Quito	231	Gráfico 328: Perspectiva 1 Tipo 2 Calle Juan Montalvo	258
Gráfico 299: Pirámide de Louvre – París	231	Gráfico 329: Relevamiento Tipo 2 Calle Juan Montalvo	259
Gráfico 300: Delimitación del Centro Histórico - Edificaciones Históricas	232	Gráfico 330: Perspectiva 2 Tipo 2 Calle Juan Montalvo	259
Gráfico 301: Delimitación del Centro Histórico - Equipamiento Recreacional	232	Gráfico 331: Perspectiva 1 Tipo 2 Intersección Calle Juan Montalvo	262
Gráfico 302: Delimitación del Centro Histórico - Equipamiento Religioso	232	Gráfico 332: Perspectiva 2 Tipo 2 Intersección Calle Juan Montalvo	263
Gráfico 303: Porcentaje que cubre el Equipamiento Religioso	232	Gráfico 333: Perspectiva 2 Tipo 2 Intersección Calle Juan Montalvo	263
Gráfico 304: Delimitación del Centro Histórico - Equipamiento Recreacional	233	Gráfico 334: Perspectiva Basurero – Bolardo	264
Gráfico 306: Delimitación del Centro Histórico - Equipamiento Recreacional	233	Gráfico 335: Perspectiva Banca	264
Gráfico 305: Porcentaje de Área Verde	233	Gráfico 336: Perspectiva Mesa parasol	265
Gráfico 307: Establecimientos educativos ubicados en el Centro Histórico	233	Gráfico 337: Perspectiva Luminaria	265
Gráfico 308: Collage Idea Fuerza	234	Gráfico 338: Perspectiva Banca doble	266
Gráfico 309: Mapa Mental Idea Fuerza	235	Gráfico 339: Perspectiva Parada Tranvía	266
Gráfico 310: Propuesta Urbana Teórica	238	Gráfico 340: Perspectiva Bancas con mesa	267
Gráfico 311: Propuesta Urbana Gráfica	239	Gráfico 341: Perspectiva Aparca bicis	267
Gráfico 312: Conceptualización y geometrización	240	Gráfico 342: Propuesta Urbana Teórica	270
Gráfico 313: Centro Histórico - Zonificación Circuito Histórico Cultural	241	Gráfico 343: Propuesta Urbana Teórica	271
Gráfico 314: Centro Histórico - Actividades Circuito Histórico Cultural	242	Gráfico 344: Conceptualización y geometrización	272
Gráfico 315: Propuesta Vía Solo Bus	243	Gráfico 345: Conceptualización y geometrización Auditorio	273
Gráfico 316: Centro Histórico - Actividades Circuito Histórico Cultural	243	Gráfico 346: Conceptualización y geometrización Cubierta Patio	274
Gráfico 316: Centro Histórico - Actividades Circuito Histórico Cultural	244	Gráfico 347: Conceptualización y geometrización Galerías Acristaladas	275
Gráfico 317: Delimitación del Centro Histórico - Paradas de Tranvía	244	Gráfico 348: Zonificación Observatorio Cultural	280
Gráfico 318: Tranvía de Cuenca	245	Gráfico 349: Circulaciones Observatorio Cultural	281
Gráfico 319: Ficha técnica Tranvía	245	Gráfico 350: Subsuelo – Estacionamiento	283
Gráfico 320: Delimitación del Centro Histórico - Tramos de vías	246	Gráfico 351: Planta baja - Patio Restaurante	285
Gráfico 321: Conceptualización y Geomtrización	247	Gráfico 352: Planta Alta - Galería de Cristal	287
Gráfico 322: Perspectiva 1 Tipo 1 Calle Miguel Oviedo	250	Gráfico 353: Planta Cubiertas – Auditorio	289

Índice de planimetrías

Planimetría 26: Planta Calle Miguel Oviedo	248
Planimetría 27: Corte Calle Miguel Oviedo	249
Planimetría 28: Planta Intersección Calle Miguel Oviedo	252
Planimetría 28: Corte Intersección Calle Miguel Oviedo	253
Planimetría 30: Planta Calle Juan Montalvo	256
Planimetría 31: Corte Calle Juan Montalvo	257
Planimetría 32: Planta Intersección Calle Júan Montalvo	260
Planimetría 33: Corte Intersección Calle Júan Montalvo	261
Planimetría 34: Basurero – Bolardo	264
Planimetría 35: Banca	264
Planimetría 36: Mesa Parasol	265
Planimetría 37: Luminaria	265
Planimetría 38: Banca doble	266
Planimetría 39: Banca doble	266
Planimetría 40: Bancas con mesa	267
Planimetría 41: Aparca bicis	267
Planimetría 42: Observatorio Cultural San Vicente de Paúl - Subsuelo	282
Planimetría 43: Observatorio Cultural San Vicente de Paúl - Planta Baja	284
Planimetría 44: Observatorio Cultural San Vicente de Paúl - Planta Alta	286
Planimetría 45: Observatorio Cultural San Vicente de Paúl - Planta de Cubiertas	288

3.1 PLAN MASA
3.1.1 PRINCIPIOS RECTORES URBANOS

ESPACIO COMPARTIDO



Gráfico 293: Espacio Compartido - Holanda, Drachten
Fuente: <http://www.spechtindestad.nl>

El espacio compartido es un enfoque de diseño urbano que elimina la segregación de peatones y vehículos, esto se hace mediante la eliminación de desniveles, señalética, semáforos entre otros.

Al crear un mayor sentido de incertidumbre y dejar claro quién tiene prioridad (peatón), los conductores bajan su velocidad, reduciendo a su vez el dominio de los vehículos, mejorando la seguridad del peatón, creando un ambiente de relación y revitalizando la vida social. (Urbanismo Contemporáneo, 2009).

TRÁFICO CALMADO



Gráfico 294: Tráfico Calmado - Señalética de ciclovía
Fuente: <https://blogsfuniber.org>

El tráfico calmado es el diseño en las calles urbanas en la cual se busca establecer un equilibrio entre el peatón, ciclista y el vehículo motorizado, para tal se implementa señalética, divisiones por desniveles, texturas y obstáculos que obliguen al vehículo motorizado bajar la velocidad.

Esto permite la coexistencia segura entre los vehículos, las bicicletas y las personas.

Justificado, por la seguridad de los peatones, reducción del ruido y polución local, que es producida por el tráfico. (Urbanismo Contemporáneo, 2009).

ZONA 30



Gráfico 295: Zona 30 - Alemania, Berlin
Fuente: <https://imgblogs.es>

Zona 30 es un área urbana en donde la velocidad máxima para los vehículos motorizados es de 30 km/h.

El número y la gravedad de los accidentes baja, reduce el ruido, mejora la calidad del aire ya que se emiten menos gases, lo que contribuye a una mejora en la salud de los habitantes.

Garantiza un flujo de tráfico constante con menos congestión vehicular, y consigue que pasear en bicicleta, caminar o utilizar transporte público sea más agradables. (Urbanismo Contemporáneo, 2009).

VEGETACIÓN URBANA



Gráfico 296: Vegetación Urbana - Estructura de madera
Fuente: <http://las10mas.mx>

La vegetación urbana y los árboles en las ciudades aportan una gran cantidad de oxígeno y disminuyen en forma importante la cantidad de CO2 y el calentamiento global emitida por los vehículos motorizados, añadiendo un valor paisajístico, haciéndolos habitables por lo tanto sociables.

No solo mejoran el medio ambiente, la habitabilidad del espacio; también, reducen la exposición a los rayos UV-B creando microclimas y bajando considerablemente la temperatura en las calles, plazas y parques. (Urbanismo Contemporáneo, 2009).

3.1.1.2 PRINCIPIOS RECTORES ARQUITECTÓNICOS

PUESTA EN VALOR



Gráfico 297: Centro de Arte Contemporáneo de Quito
Fuente: <http://www.clave.com.ec>

La Puesta en Valor en la arquitectura se sustenta por edad, rasgos y señas de identidad de una o por un conjunto de edificaciones que lo diferencian del resto y que lo hacen realmente apreciable, respetable, y simbólico.

La Puesta en Valor ha servido en los últimos años para conservar parte de nuestro patrimonio artístico y cultural, para incentivar el mantenimiento y realizar diferentes tipos de intervenciones; si es necesario, para que las diferentes manifestaciones culturales se preserven y que nos acompañen a través del tiempo. (Metodologías de Preservación, 1994).

REHABILITACIÓN



Gráfico 298: Ampliación y nuevo ingreso del Museo de la Ciudad de Quito
Fuente: <https://3.bp.blogspot.com>

Edificaciones que a pesar de ser patrimoniales son susceptibles a modificaciones, con la finalidad de recuperar, preservar y proteger el patrimonio para mejorar las condiciones de vida, habitabilidad y el bienestar de la población.

Este término también se lo emplea en el entorno urbano, la intervención tiene la finalidad de mantener la efectividad y continuidad de los diferentes componentes arquitectónicos que estén afectados para garantizar la estabilidad de la edificación. (Metodologías de Preservación, 1994).

CONTRASTE



Gráfico 299: Pirámide de Louvre - París
Fuente: <http://fahrenheitmagazine.com>

El Contraste es la complementación de uno o más elementos que por disposición del mismo forman uno solo. El contraste se define como la diferencia relativa en intensidad entre un punto de una imagen y sus alrededores.

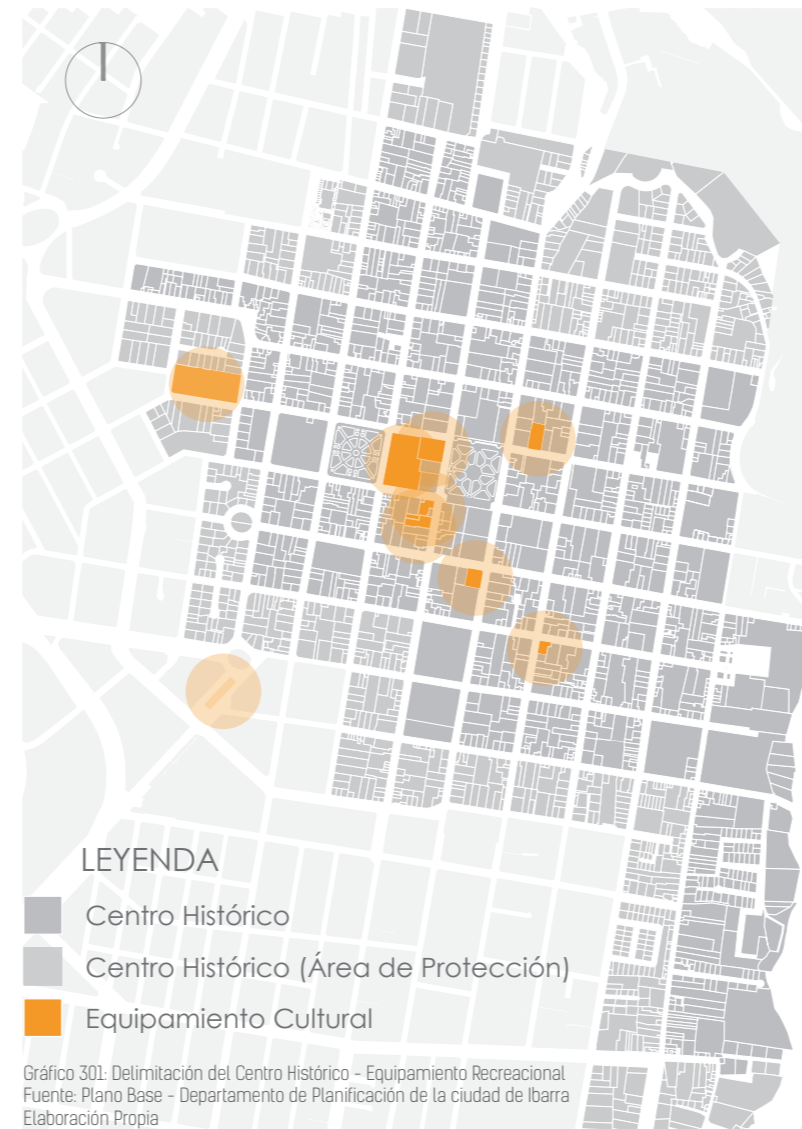
Contraste arquitectónico es la oposición o diferencia notable entre elementos dispares para producir un efecto dinámico en la composición artística, existen diferentes tipos de contrastes como ejemplo por tipología, entre lo moderno y lo antiguo; también existen por posición, color, textura, entre otros. (Francis D.K., 1981).

3.1.2 IDEA FUERZA

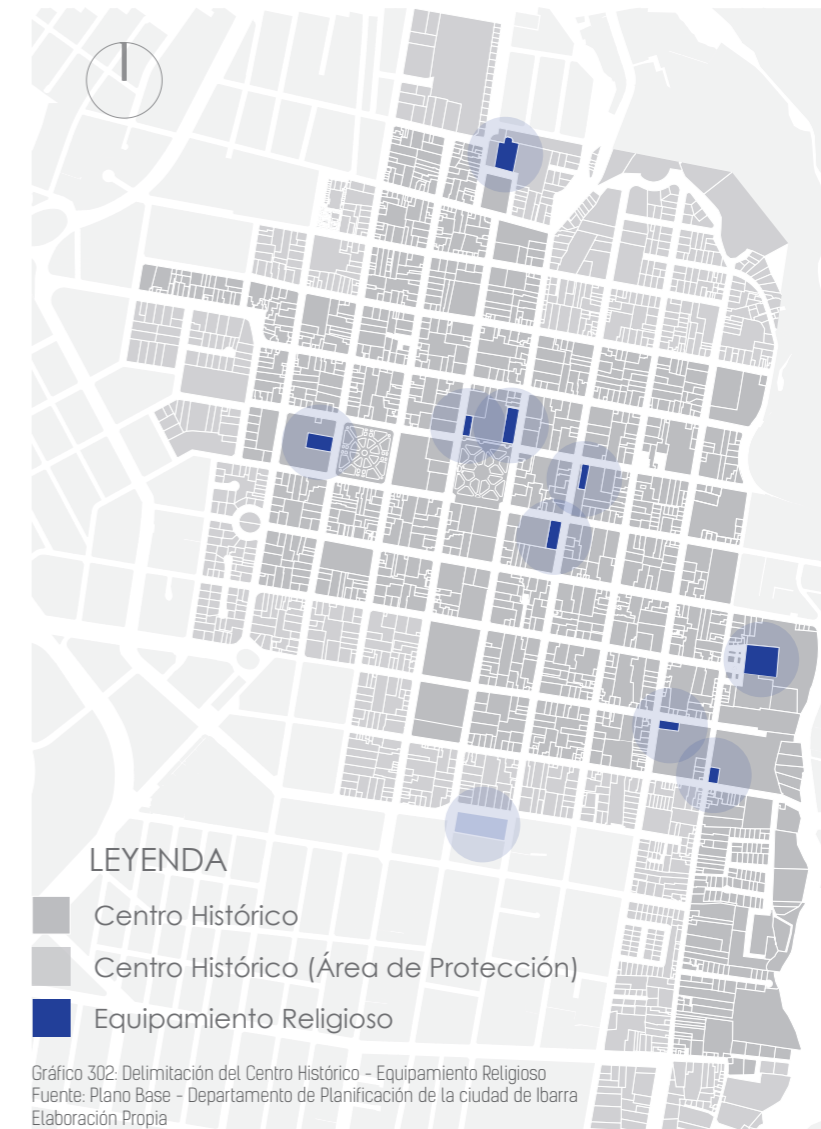
 EDIFICACIONES HISTÓRICAS



 EQUIPAMIENTO CULTURAL



 EQUIPAMIENTO RELIGIOSO



Edificaciones históricas y representativas de Ibarra:

- Antiguo Hospital San Vicente de Paúl
- Antiguo Monasterio de las Carmelitas Descalzas
- Antiguo Colegio Teodoro Gómez de la Torre
- Ex Cuartel Militar
- Casa de Pedro Moncayo
- Casa Ayala
- Redondel Cabezas Borja

Población urbana de Ibarra	139,721 hab.
Área cultural	10,386 m ²
Normativa mínima	0.20 m ² /hab.
Área/Población actual	0.07 m ² /hab.
Área/Población déficit	0.13 m ² /hab.

Operaciones:

$10,386 \text{ m}^2 \div 139,721 \text{ hab.} = 0.07 \text{ m}^2/\text{hab.}$
 $0.07 \text{ m}^2/\text{hab.} - 0.20 \text{ m}^2/\text{hab.} = - 0.13 \text{ m}^2/\text{hab.}$

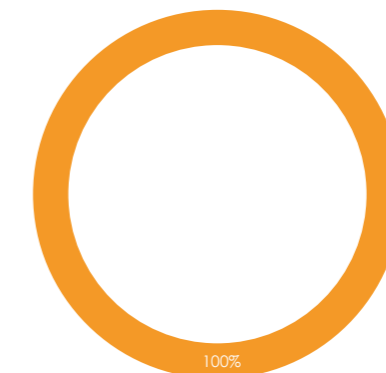
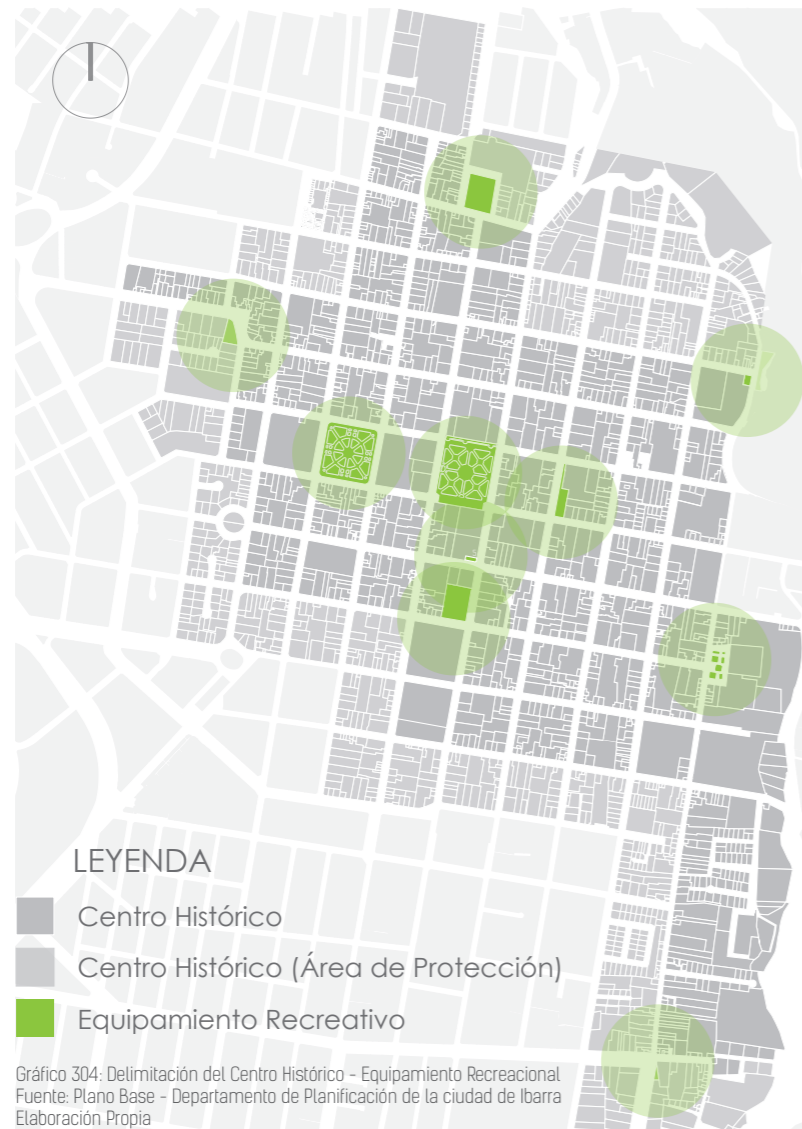
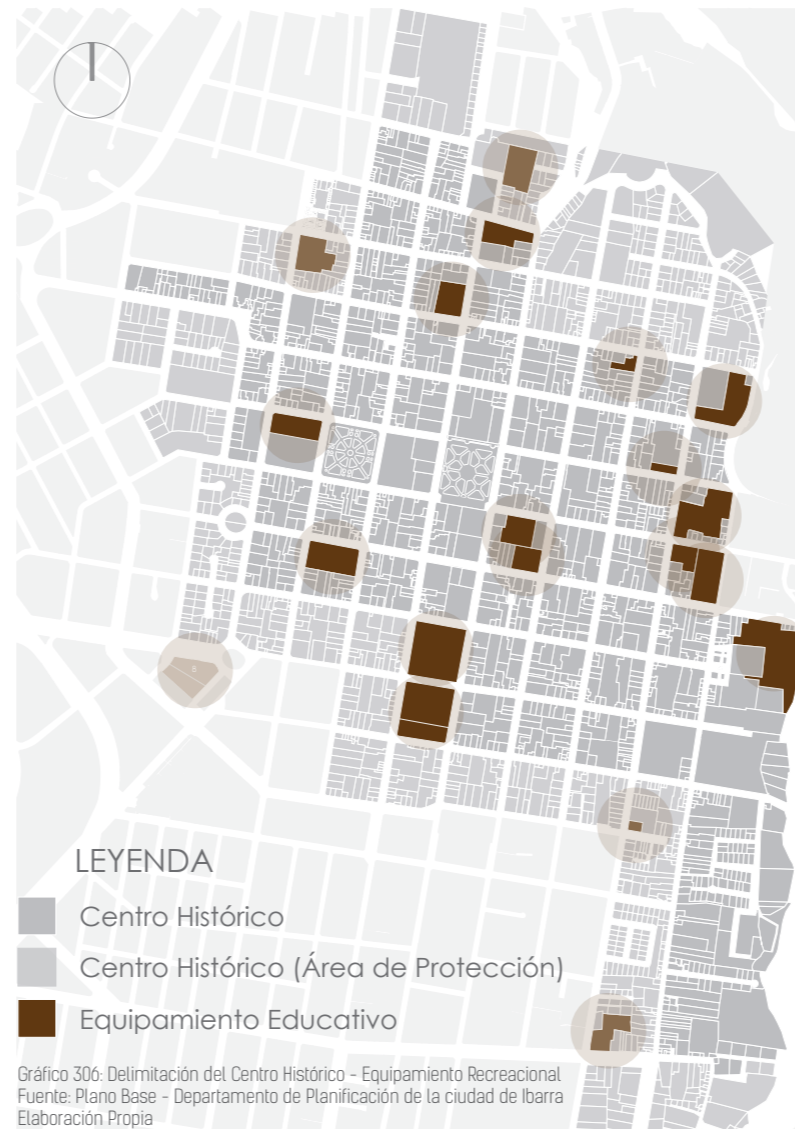


Gráfico 303: Porcentaje que cubre el Equipamiento Religioso
Elaboración propia

 EQUIPAMIENTO RECREATIVO



 EQUIPAMIENTO EDUCATIVO



La idea fuerza del proyecto se fundamenta en la ubicación y análisis de los Equipamientos del Centro Histórico, por lo que se plantea una integración, con el fin de que cada uno de ellos sea un soporte del otro, dentro de un circuito que conecte y revitalice tanto las edificaciones como el espacio público, sumado a la rehabilitación del Antiguo Hospital San Vicente de Paul por ser una edificación histórica de alto valor arquitectónico y patrimonial y al encontrarse deteriorada convirtiéndola en un lugar de complemento, preservación, investigación y difusión del Patrimonio Cultural en la Ciudad de Ibarra.

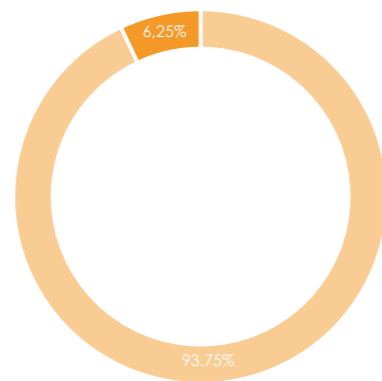


Gráfico 305: Porcentaje de Área Verde
Elaboración propia

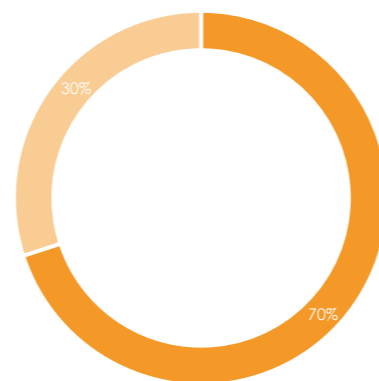
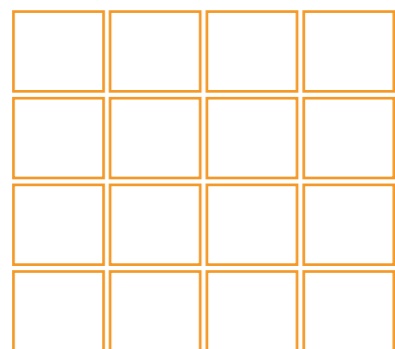


Gráfico 307: Establecimientos educativos ubicados en el Centro Histórico
Elaboración propia

3.1.2 IDEA FUERZA

CENTRO HISTÓRICO



IDENTIDAD



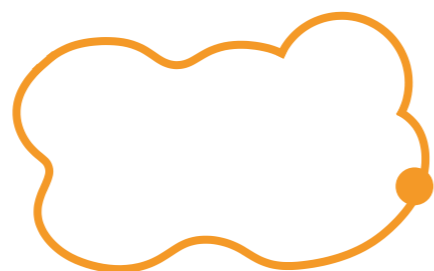
EQUIPAMIENTO



CULTURA



CIRCUITO



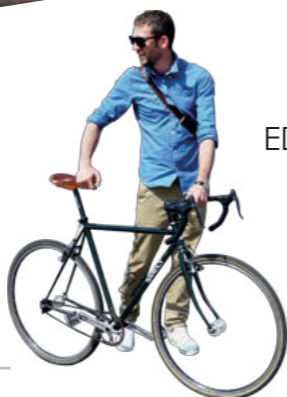
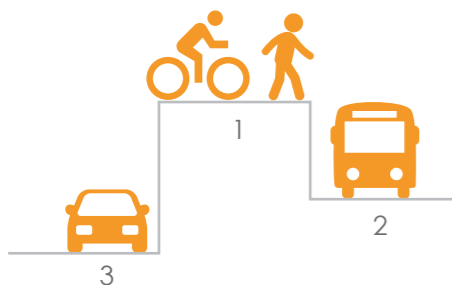
INSEGURIDAD



TURISMO



MOVILIDAD PRIORITARIA



EDIFICACIONES DETERIORADAS



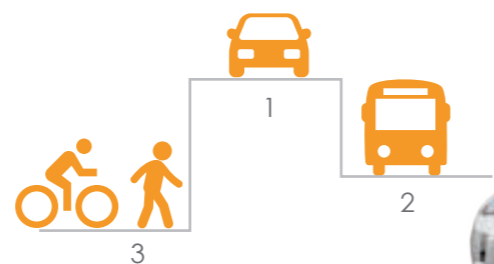
CONECTAR



INTEGRAR



MOVILIDAD PRIORITARIA ACTUAL



ÁREA VERDE



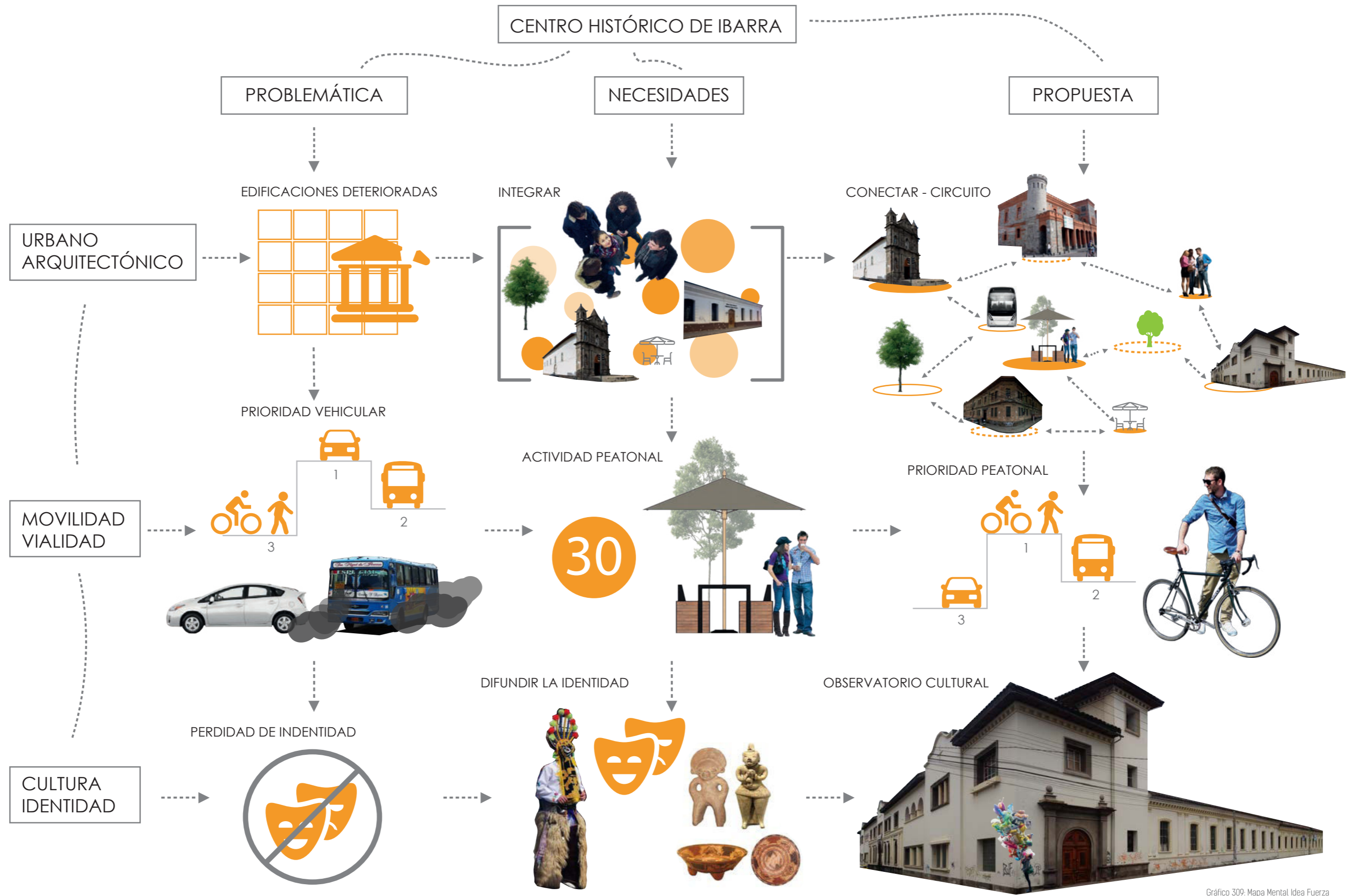


Gráfico 309: Mapa Mental Idea Fuerza
Fuente: Elaboración propia

PROPUESTA URBANA

Circuito Histórico Cultural

3.2.1 PROPUESTA TEÓRICA URBANA

Después de realizar un estudio urbano enfocado al impulso y a la revitalización de la identidad ibarreña, se determinó la necesidad de crear un espacio para rescatar y difundir el patrimonio cultural por lo que se plantea la creación de un Circuito Histórico Cultural que nos permita integrar y conectar los principales equipamientos y espacios Culturales, Educativos, Religiosos y Recreativos del Centro Histórico de la ciudad de Ibarra, a su vez con la rehabilitación patrimonial del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl edificación patrimonial y simbólica de nuestra ciudad la cual se encuentra en deterioro y olvido.

El Circuito Histórico Cultural tiene como principal propósito el rescate del espacio público para el uso y goce tanto de sus habitantes como de sus visitantes, reafirmando y rescatando el carácter de las edificaciones que lo conforman, las mismas que están conectadas y que refuerzan la interacción funcional y espacial que existe entre el espacio público y el edificio, este Circuito Histórico Cultural relaciona y enlaza las principales edificaciones que con su función y forma muestran el patrimonio cultural siendo cada una de ellas un soporte dentro del circuito.

Con la propuesta del Circuito Histórico Cultural cubriremos la necesidad e importancia de promover la diversidad cultural y reactivar las tradiciones además de incentivar la circulación de las personas en el que se muestra un espacio vivo, que necesariamente debe ser reinterpretado, enriquecido y renovado en beneficio de la población, conservando la memoria histórica y su valor patrimonial promoviendo la apropiación del espacio público como lugar de relación, esparcimiento y conocimiento para la población, privilegiando el uso peatonal, solucionando la movilidad del transporte público e insertando en el circuito el recorrido de tranvía, contribuyendo a mejorar las condiciones y calidad de vida del Centro Histórico.



SOCIAL



NATURAL



FORMAL



FUNCIONAL



CULTURAL



MOVILIDAD



Gráfico 310: Propuesta Urbana Teórica Fuente: Elaboración propia

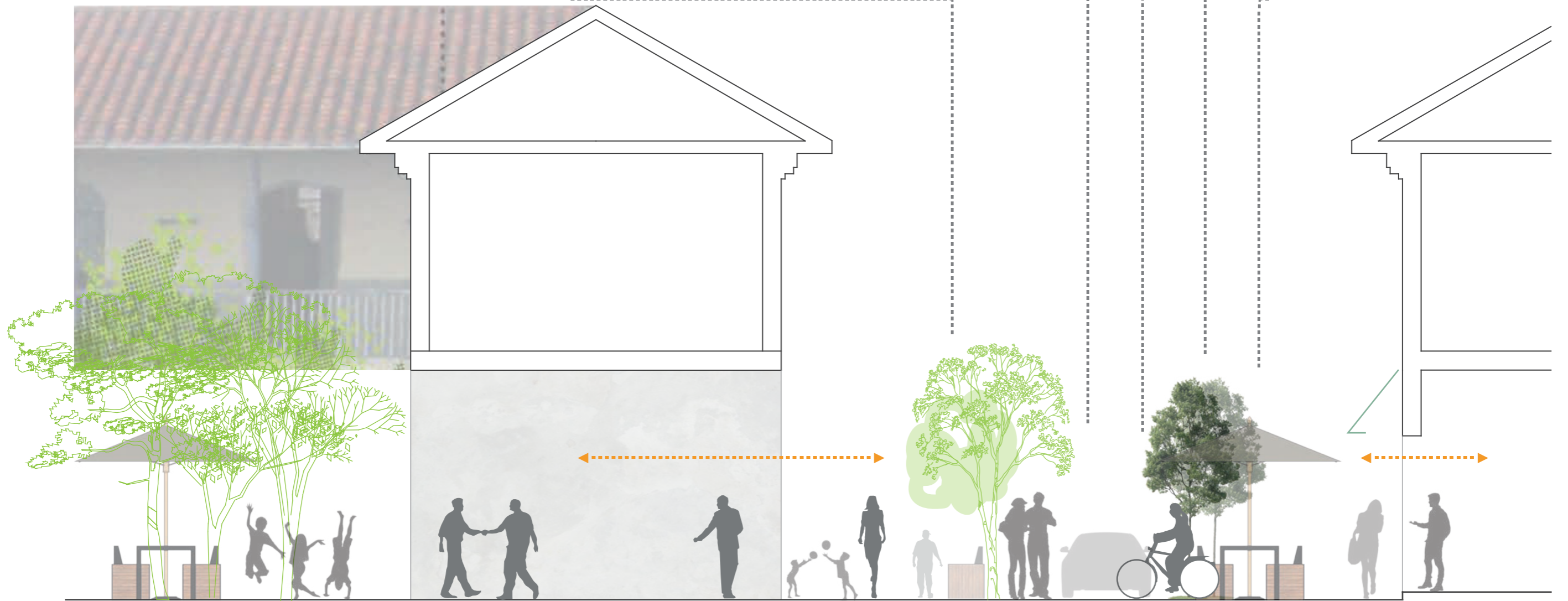
Incorporación de vegetación

Control de velocidad

Sin barreras y desniveles

Incorporación ciclovía

Incorporación mobiliario



Patio

Equipamientos
Edificaciones Patrimoniales
Antiguo Hospital San Vicente de Paúl

Espacio Flexible

Tráfico Calmado
Zona 30
Espacio Compartido

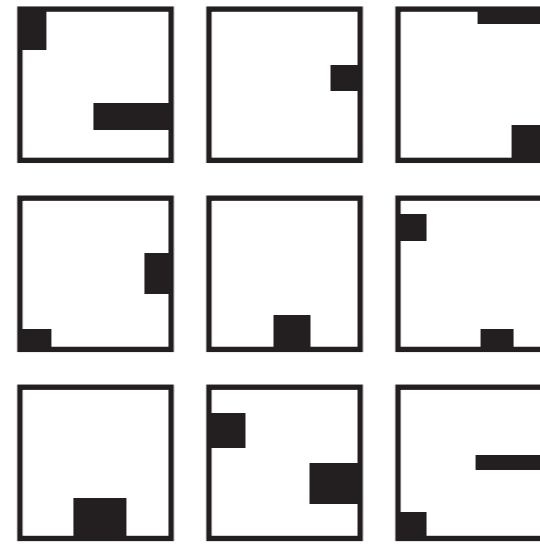
Espacio Flexible

Integración

Gráfico 311: Propuesta Urbana Gráfica
Fuente: Elaboración propia

3.2.3 CONCEPTUALIZACIÓN Y GEOMETRIZACIÓN

Centro Histórico de Ibarra
Damero
Equipamientos dispersos

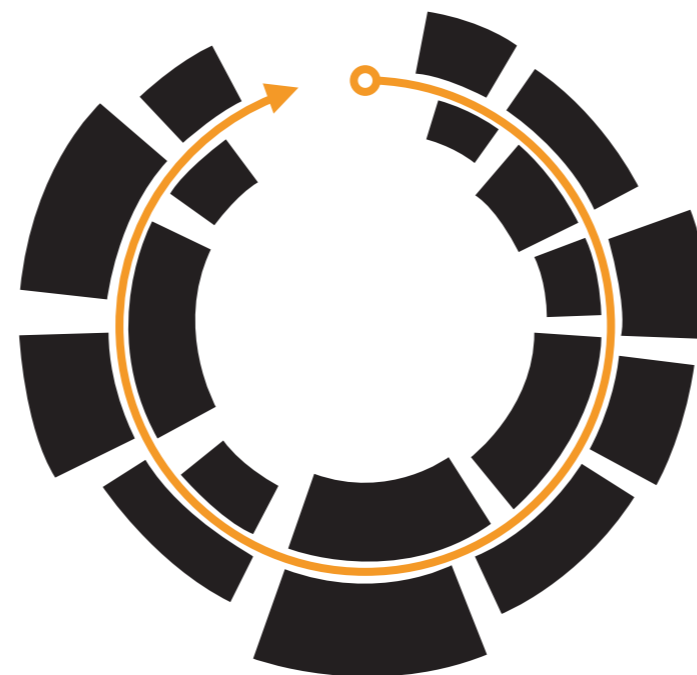


Integración y Conexión de Equipamientos



Circuito

Circuito es un trayecto o camino cerrado que genera un perímetro y área que integra y conecta dos o más componentes, por lo general tiene un inicio y un final.



3.2.3 ZONIFICACIÓN

CULTURAL

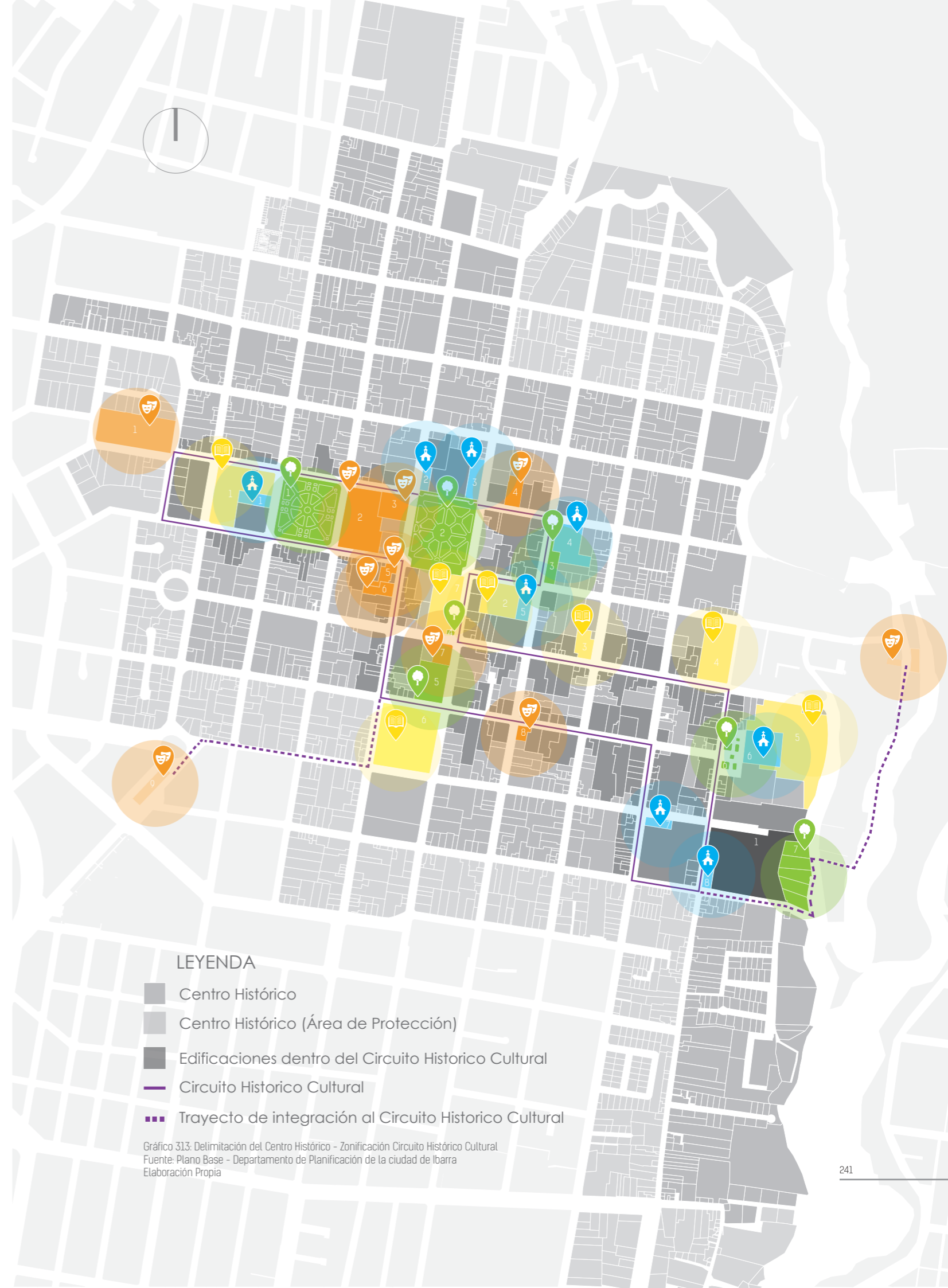
RELIGIOSO

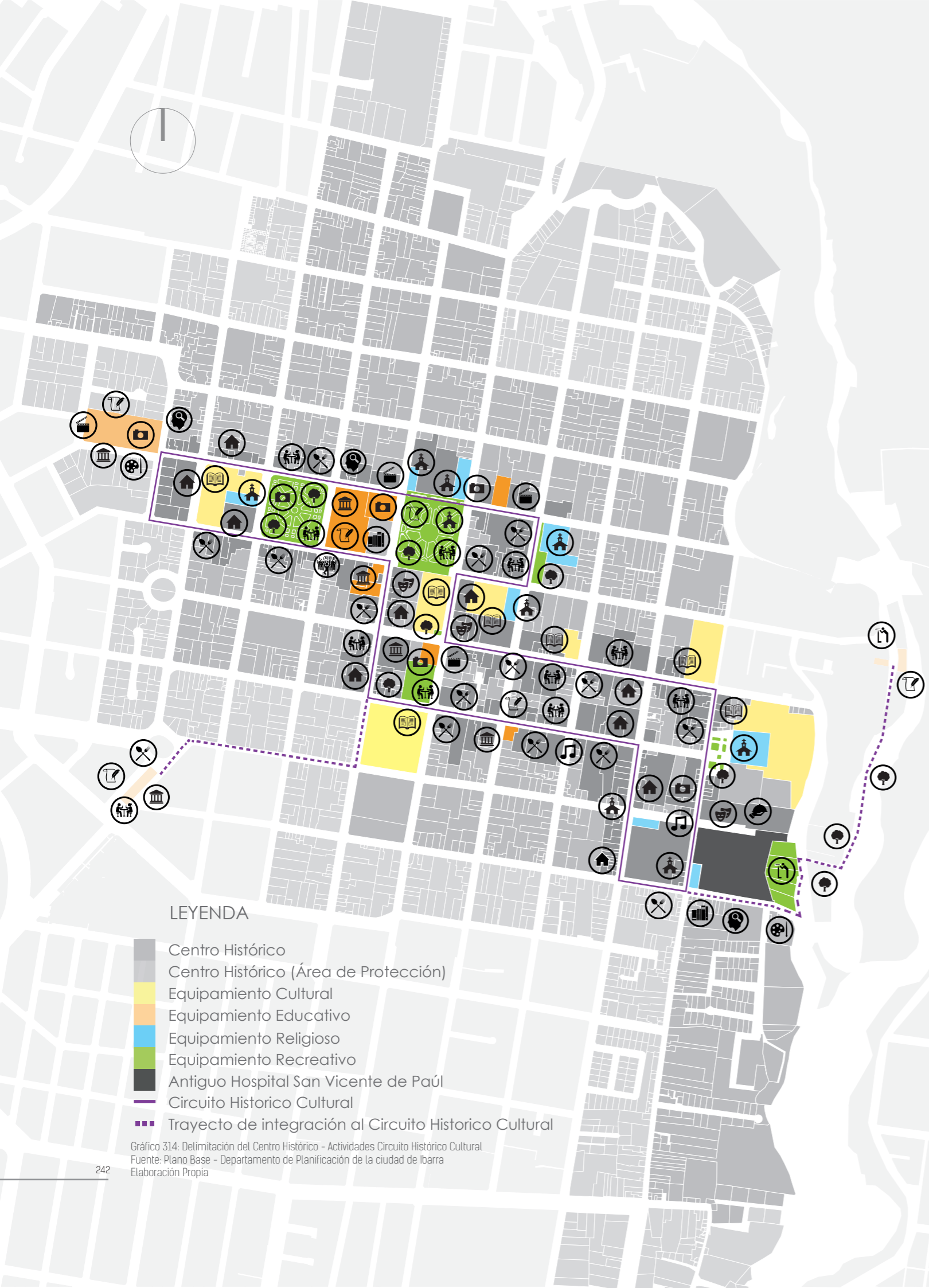
EDUCATIVO

RECREATIVO

INTERVENIR

- 1 Casa de la Cultura - Núcleo Imbabura
- 2 Antiguo Cuartel Militar
- 3 Municipio de San Miguel de Ibarra
- 4 Teatro Gran Colombia
- 5 Casa de la Ibarreñidad
- 6 Tola Centro de Arte y Cultura
- 7 Museo y Centro Cultural
- 8 Casa de Pedro Moncayo
- 9 Museo del Tren
- 10 Piedra Chapetona
- 1 Iglesia Nuestra Señora de la Merced
- 2 Capilla Episcopal
- 3 Catedral de Ibarra
- 4 Iglesia San Agustín
- 5 Capilla del Colegio Bilingüe
- 6 Iglesia San Francisco
- 7 Iglesia del Monasterio de las Carmelitas Descalzas
- 8 Iglesia del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl
- 1 Unidad Educativa San Pedro Pascual
- 2 Colegio Diocesano Bilingüe
- 3 Escuela 28 de Septiembre
- 4 Unidad Educativa Oviedo
- 5 Colegio San Francisco de Asís
- 6 Unidad Educativa Inmaculada Concepción
- 7 Antiguo Colegio Teodoro Gómez de la Torre
- 1 Parque 9 de Octubre (La Merced)
- 2 Parque Pedro Moncayo
- 3 Plazoleta San Agustín
- 4 Esquina del Coco
- 5 Plazoleta Francisco Calderón (esquina del Águila)
- 6 Plazoleta Gonzales Suarez
- 7 Paseo Simón Bolívar
- 1 Antiguo hospital San Vicente de Paúl





LEYENDA

- Centro Histórico
- Centro Histórico (Área de Protección)
- Equipamiento Cultural
- Equipamiento Educativo
- Equipamiento Religioso
- Equipamiento Recreativo
- Antiguo Hospital San Vicente de Paúl
- Circuito Histórico Cultural
- Trayecto de integración al Circuito Histórico Cultural

Gráfico 314: Delimitación del Centro Histórico - Actividades Circuito Histórico Cultural
 Fuente: Plano Base - Departamento de Planificación de la ciudad de Ibarra
 Elaboración Propia

3.2.4 ACTIVIDADES DEL CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL

- | | | | |
|--|------------------------|--|--|
| | Actividad cultural | | Aprendizaje de la Historia |
| | Conocimiento Archivo | | Exhibición Artística |
| | Desarrollo Artístico | | Investigación |
| | Entretenimiento visual | | Contemplación Fotografías |
| | Aprendizaje | | Contemplación Culto |
| | Descanso y recreación | | Contemplación de viviendas patrimoniales |
| | Escuchar Música | | Lugar de encuentro |
| | Degustación | | Difusión Gastronómica |
| | Contemplar (Mirador) | | Entretenimiento |

3.2.5 PROPUESTA DE MOVILIDAD

3.2.5.1 PROPUESTA DE MOVILIDAD DE TRANSPORTE PÚBLICO

Para solucionar la movilidad del transporte público se propone un anillo de circunvalación que evite la movilidad y circulación de este transporte por el Centro Histórico de la ciudad y que su incidencia en el Circuito Histórico Cultural sea casi nula, evitando la congestión, contaminación y el deterioro del mismo e incentivando la movilidad peatonal, este anillo es el producto del estudio de la circulación de las 23 líneas de buces que circulan en la actualidad; además, del estudio vial que existe en el Centro Histórico de la ciudad.

El anillo actúa como un circuito que bordea al Circuito Histórico Cultural, al ser inevitable el cruce entre los anillos en las intersecciones se plantea un

tráfico calmado, logrando la solución y el ordenamiento de las líneas de buses que circulan por esta zona.

En el anillo de circunvalación de transporte público urbano se propone la incorporación del carril solo bus, este carril dedicado será dividido simplemente por señalética y servirá para mejorar la organización móvil de la ciudad, eliminara las paradas empíricas, disminuirá los tiempos de viaje, será más ágil, eficiente y segura.

En el anillo se dispone de paradas de autobuses ubicadas estratégicamente permitiendo que el peatón no recorra más de 300 metros para encontrarse con una zona de bus; además, se propone la implementación de buces eléctricos.

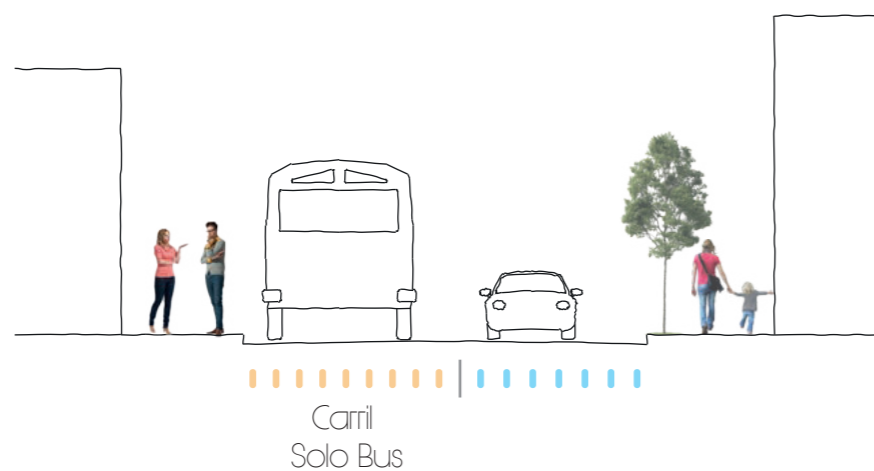


Gráfico 315: Propuesta Vía Solo Bus
Fuente: Elaboración propia

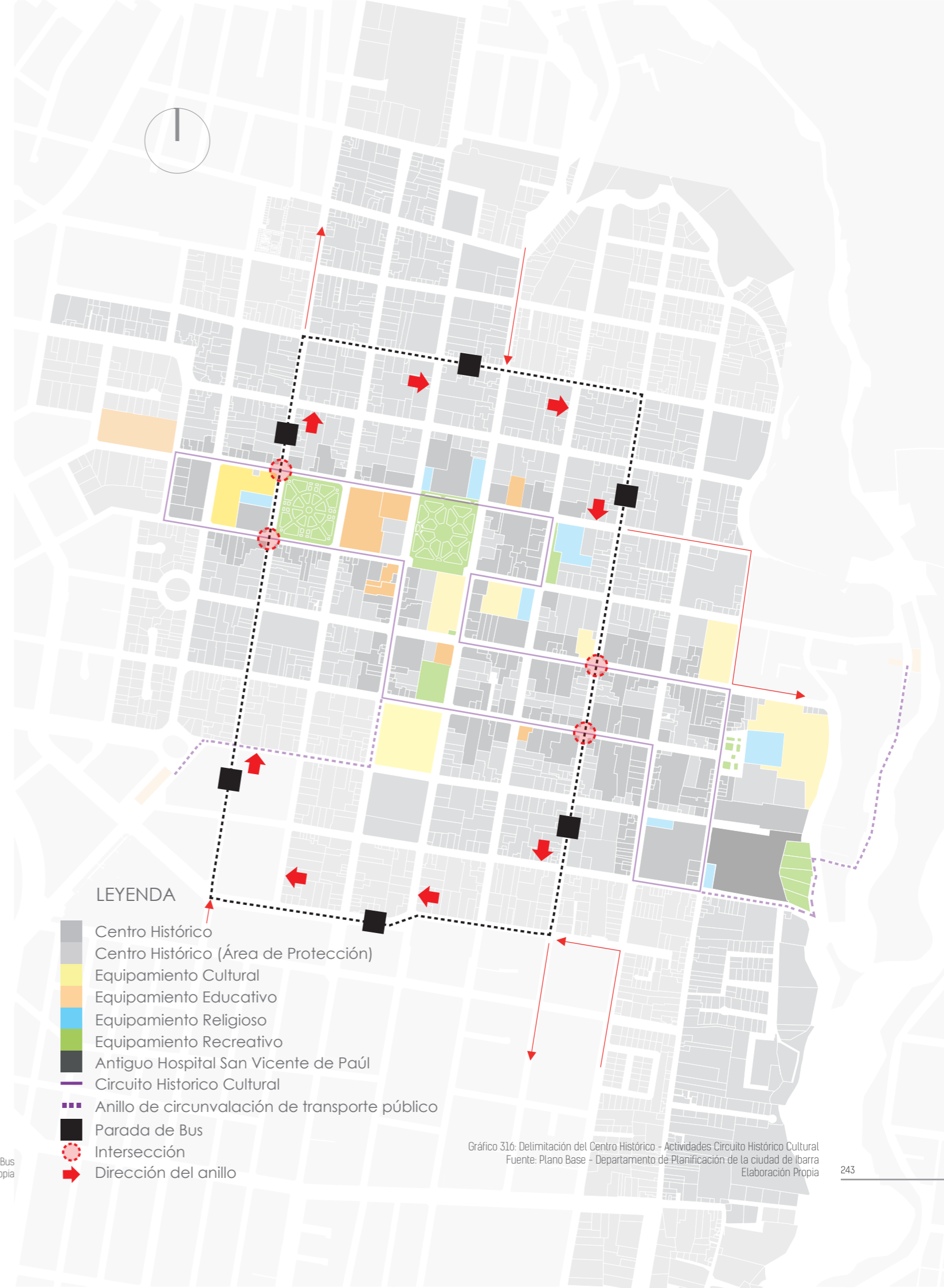
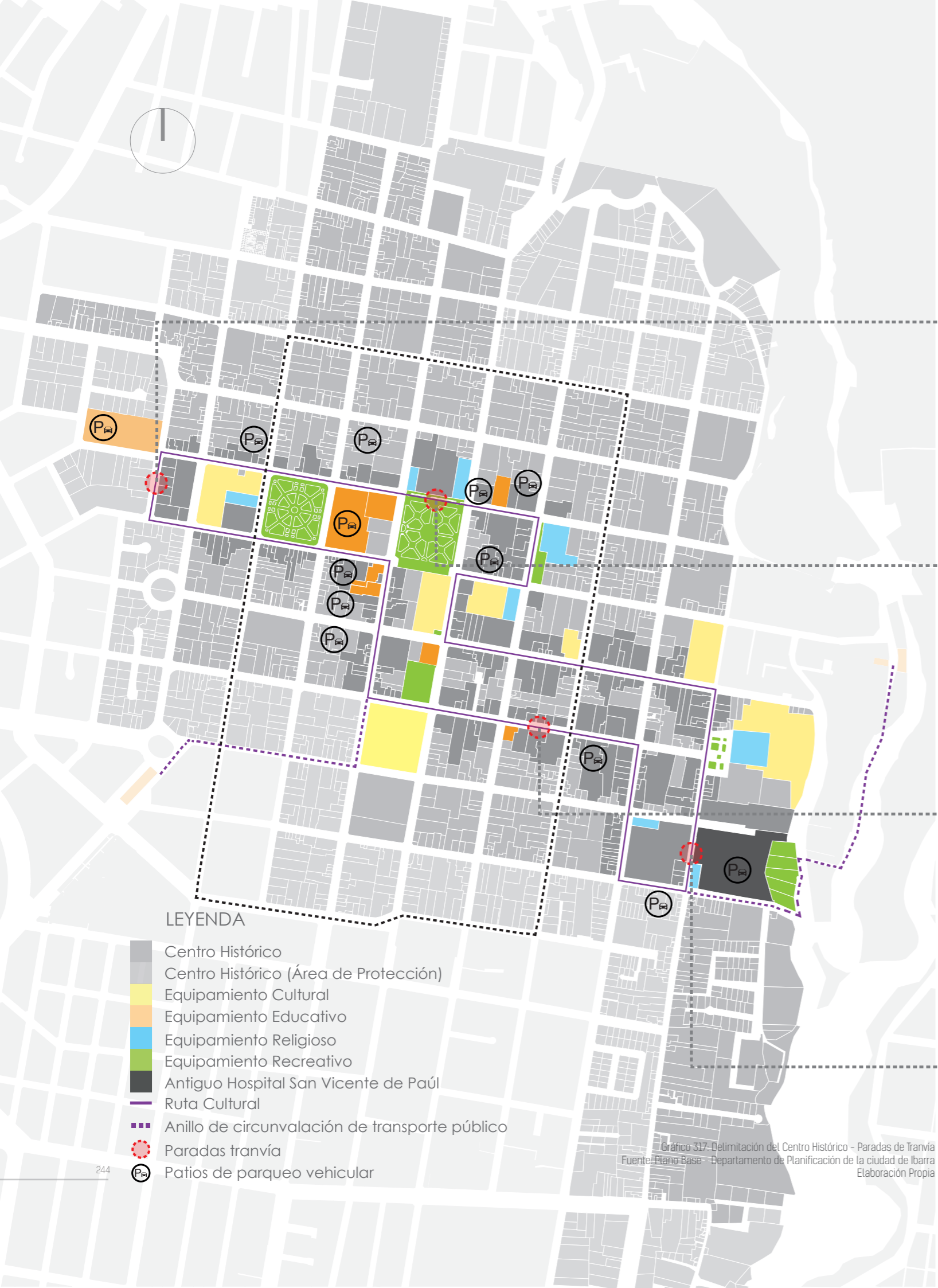


Gráfico 316: Delimitación del Centro Histórico - Actividades Circuito Histórico Cultural
Fuente: Plano Base - Departamento de Planificación de la ciudad de Ibarra
Elaboración Propia

3.2.5.2 PROPUESTA DE MOVILIDAD DE TRANSPORTE PÚBLICO EN EL CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL



Parada de Tranvía 1



Se eliminara 250 áreas de parqueo que se ubican dentro del Circuito Histórico Cultural, por lo cual se pretende reubicar estos estacionamientos dentro de los patios de estacionamiento vehicular.

Parada de Tranvía 2



El Circuito Histórico Cultural contara con un sistema de tranvía el cual recorrerá por todo el plan de vialidad planteado, el tranvía se articula con otras formas de movilidad e igual de importantes como es el peatón, el ciclista, el bus, el transporte de carga y el vehículo particular. Se caracteriza por ser una nueva propuesta moderna, sumamente eficiente y con cero niveles de contaminación.

Parada de Tranvía 3



Nacerá desde la estación del tren de Ibarra, donde será su primera parada, de ahí se vinculara al circuito, dentro del mismo contara con cuatro paradas señaladas en el gráfico 303, luego de cumplir con sus funciones volverá a su lugar de partida. Los beneficios de contar con un sistema de transporte de tranvía son los siguientes:

Reduce drásticamente las emisiones de CO2 y los GEI y de partículas de nitrógeno, disminuyendo los consumos de combustibles fósiles, y reduciendo la contaminación acústica.

Parada de Tranvía 4



Reducción del número de accidentes al eliminar buses de la carretera con una mayor sensación de seguridad en los centros urbanos.

Recupera espacios para el paseo, la estancia, el juego y la relación.

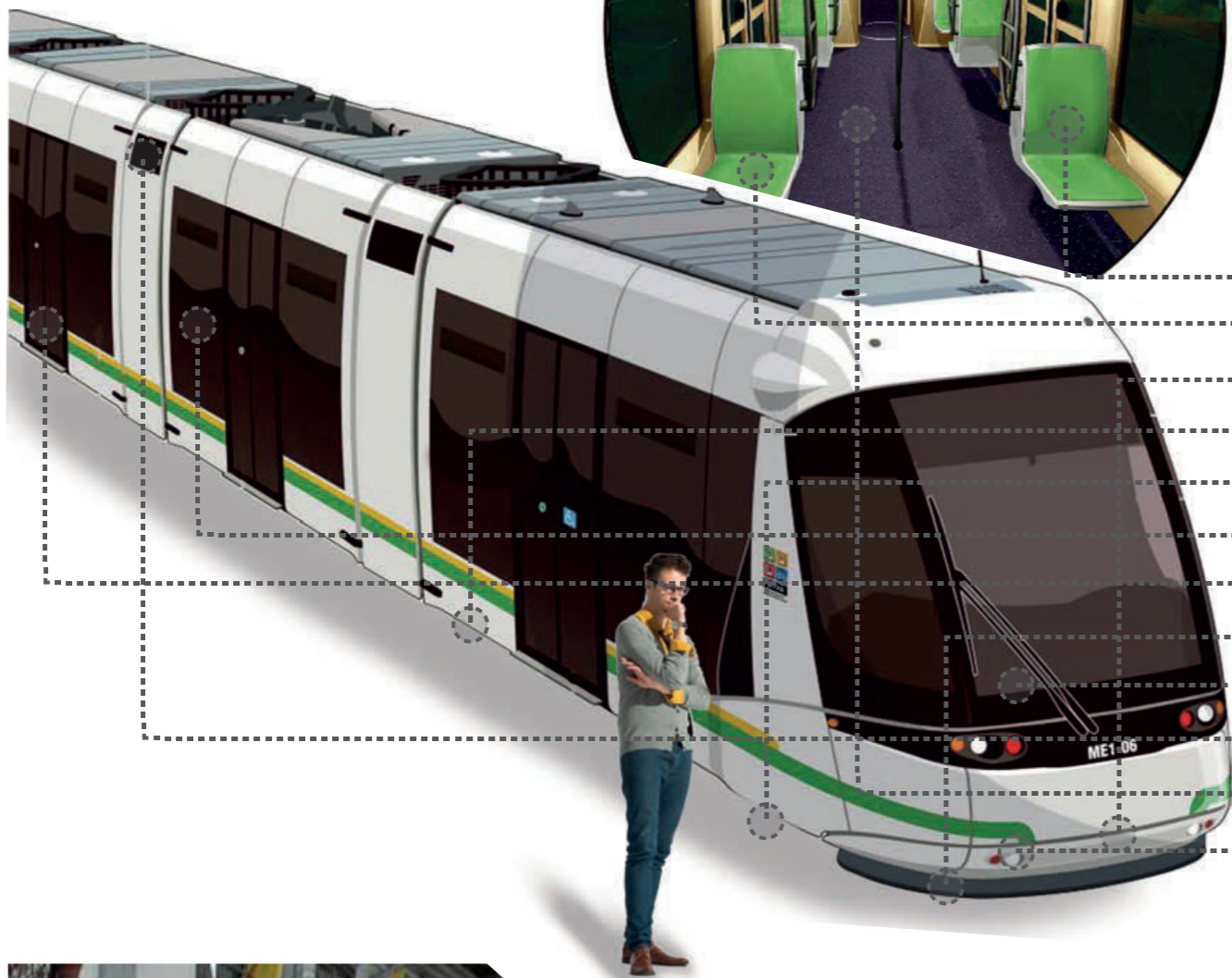
Impacto visual bajo en especial en zonas de valor arquitectónico.

Su función en el Circuito Histórico Cultural será principalmente el de conectar a diferentes zonas y equipamientos culturales, religiosos, educativos y recreativos; además, servirá para dar a conocer nuestro Centro Histórico, será un atractivo más para visitar nuestra ciudad y mejorara contundentemente la manera de movilizarse dentro de nuestro centro.

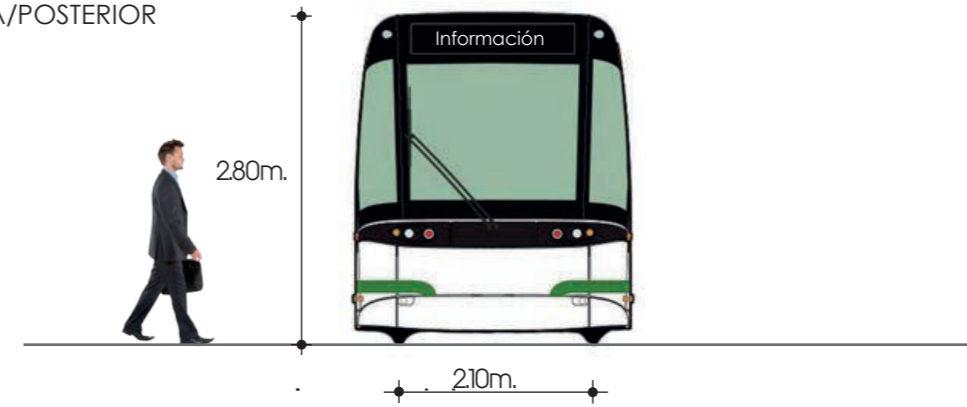
Gráfico 317- Delimitación del Centro Histórico - Paradas de Tranvía
Fuente: Plano Base - Departamento de Planificación de la ciudad de Ibarra
Elaboración Propia



FICHA TÉCNICA



VISTA DELANTERA/POSTERIOR



- Dos sillas reclinables para discapacitados.
- Capacidad 20 personas sentadas 30 personas paradas.
- Velocidad máxima 35 Km/h Velocidad promedio 30 Km/h.
- Tranvía de piso bajo para facilitar su ingreso.
- Cuatro motores eléctricos alimentados por riel.
- Paneles acristalados de gran tamaño para facilitar la visión exterior.
- Puertas electricas con botón si existe alguna emergencia.
- Dispositivo de stop para que se pare el tranvía si es necesario.
- Camaras de seguridad tanto interior como exterior.
- Sistema de información por pantallas leed interior y exterior.
- Suelo de caucho sintético para mayor adherencia.
- Radio de giro de 8.00 metros.

VISTA LATERAL/PLANTA

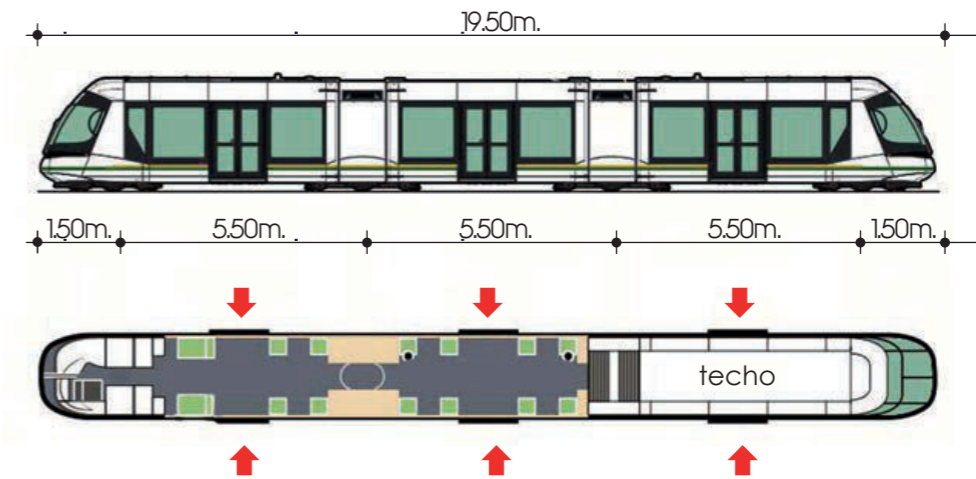
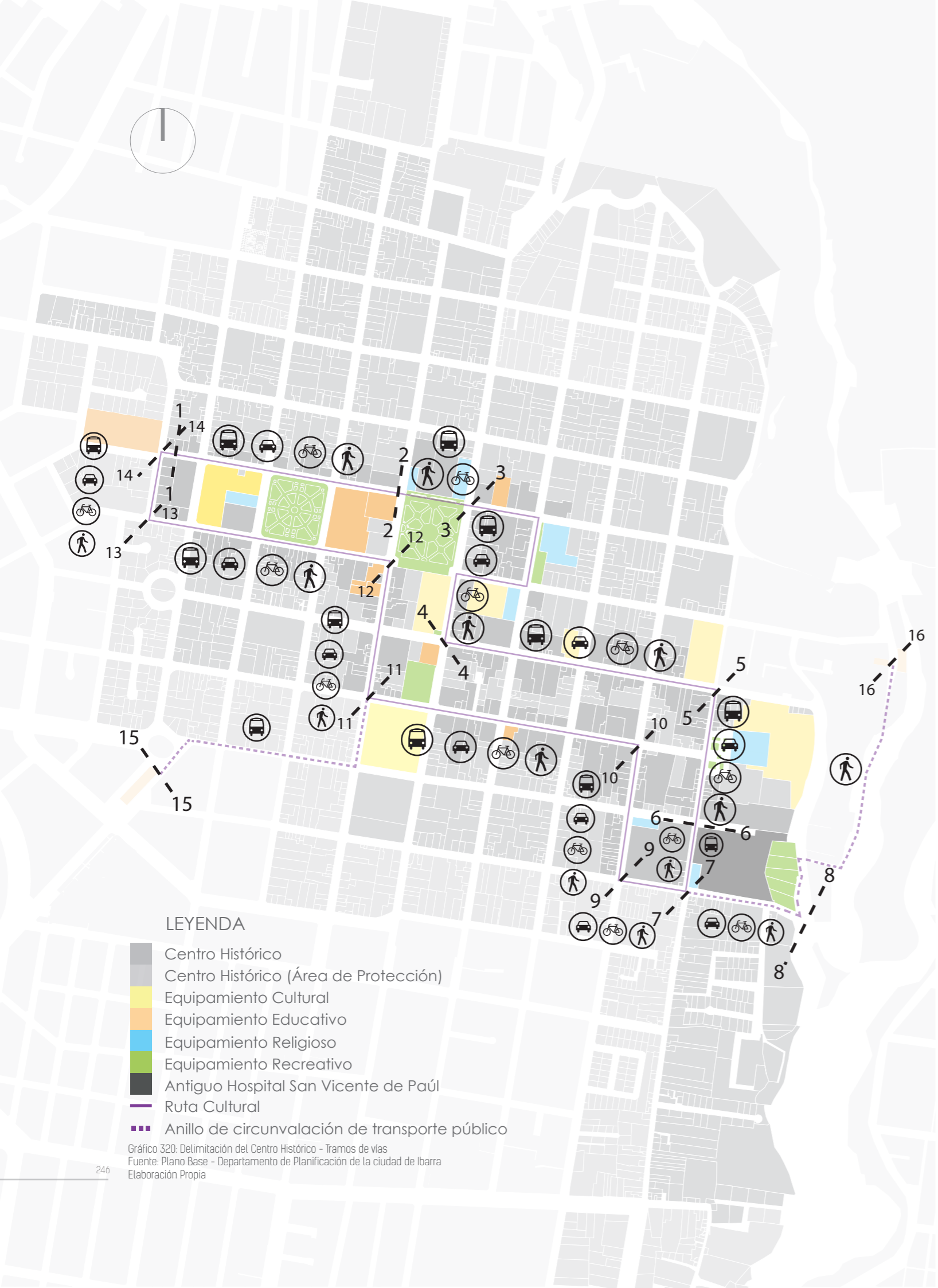


Gráfico 318: Tranvía de Cuenca
Fuente: <http://www.laotra.com.ec>

Gráfico 319: Ficha técnica Tranvía
Elaboración Propia

3.2.5.3 TIPOS DE VÍAS POR TRAMOS



3 280 m.

DISTANCIA DEL CIRCUITO



PEATONAL

3 km/h
62:00 min.



CICLOVÍA

12 km/h
18:00 min.



TRANVÍA

30 km/h
09:00 min.



VEHÍCULO PRIVADO

30 km/h
09:00 min.

Tramo 1 - 2	Tramo 2 - 3	Tramo 3 - 4	Tramo 4 - 5	Tramo 5 - 6
375 m.	90 m.	210 m.	415 m.	200 m.
Tramo 6 - 7	Tramo 7 - 8	Tramo 8 - 9	Tramo 9 - 10	Tramo 10 - 11
80 m.	113 m.	100 m.	200 m.	415 m.
Tramo 11 - 12	Tramo 12 - 13	Tramo 13 - 14	Tramo 8 - 16	Tramo 11 - 15
200 m.	365 m.	100 m.	520 m.	360 m.

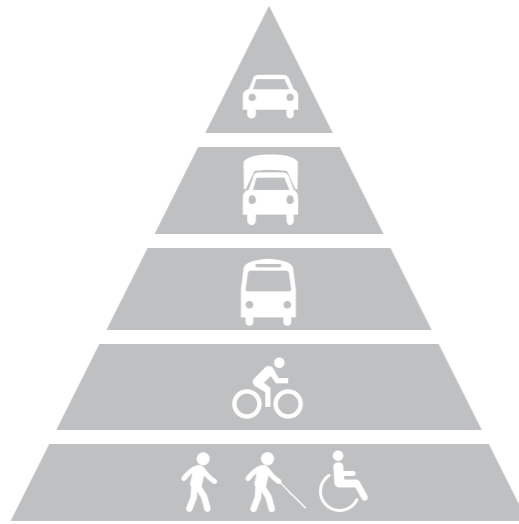
LEYENDA

- Centro Histórico
- Centro Histórico (Área de Protección)
- Equipamiento Cultural
- Equipamiento Educativo
- Equipamiento Religioso
- Equipamiento Recreativo
- Antiquo Hospital San Vicente de Paúl
- Ruta Cultural
- Anillo de circunvalación de transporte público

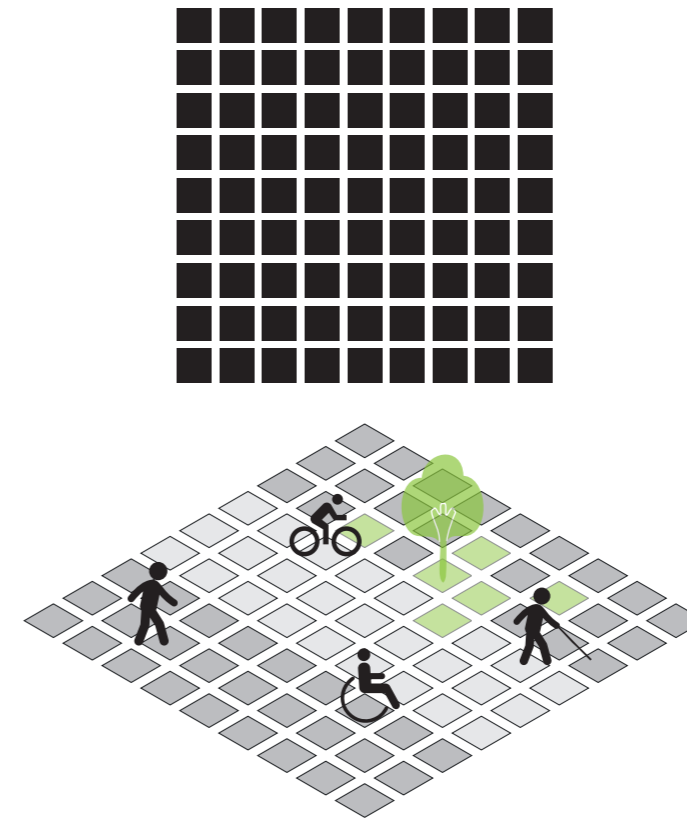
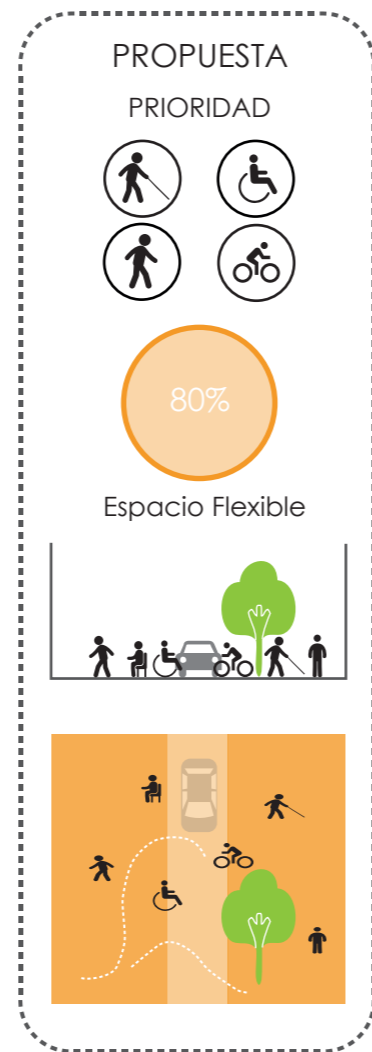
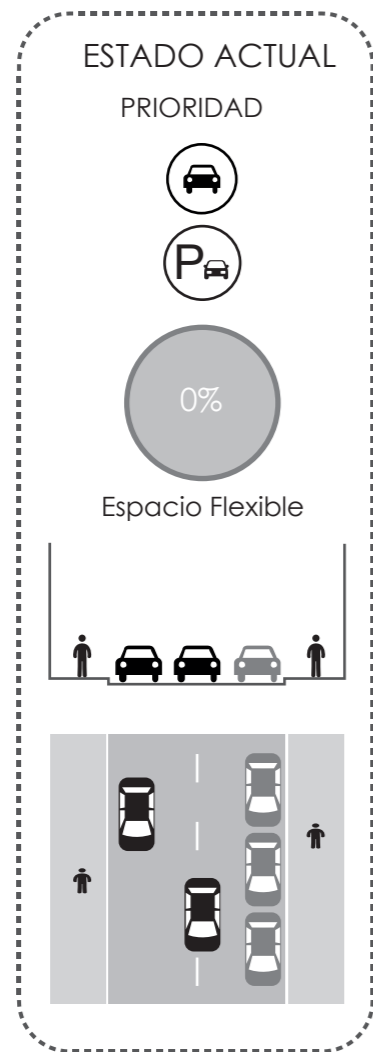
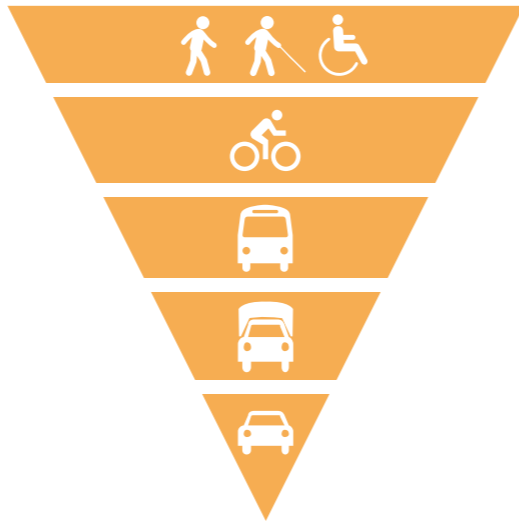
Gráfico 320. Delimitación del Centro Histórico - Tramos de vías
Fuente: Plano Base - Departamento de Planificación de la ciudad de Ibarra
Elaboración Propia

3.2.5.3 CONCEPTUALIZACIÓN Y GEOMETRIZACIÓN DE VÍAS

Pirámide de prioridad vehicular



Pirámide de prioridad peatonal

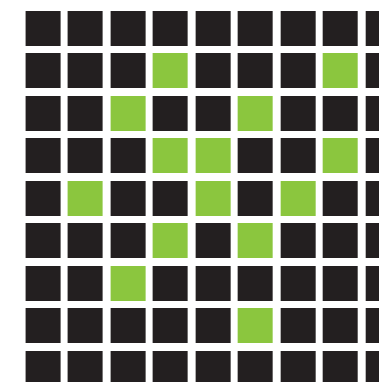


Trazado inicial de la ciudad
9x9 Manzanas
Damero

Modulación
Tráfico Calmado
Espacio Compartido
Zona 30
Vegetación Urbana

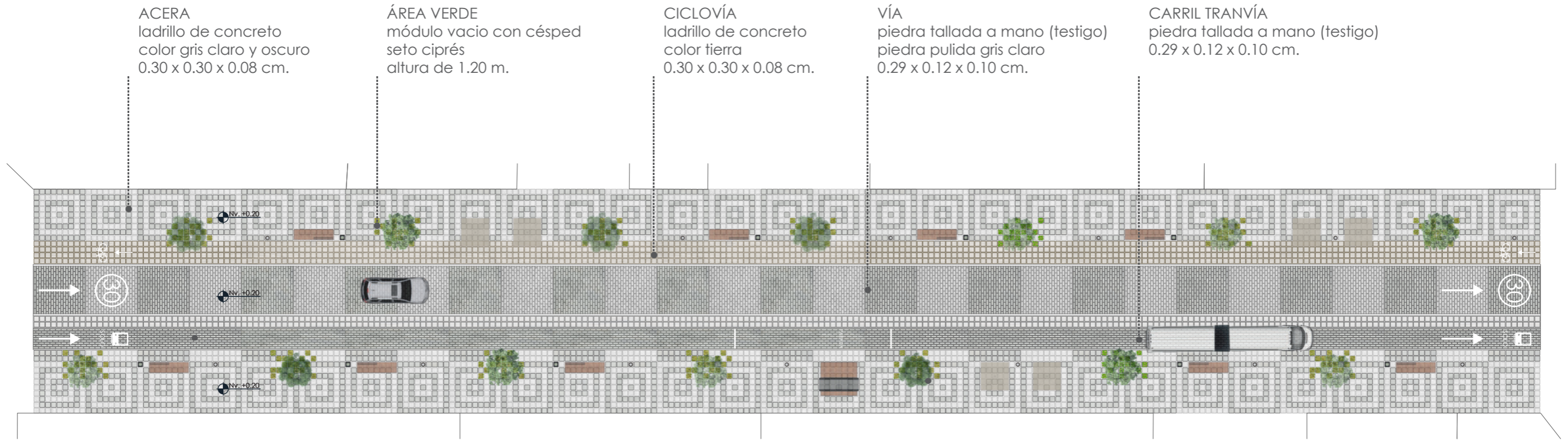


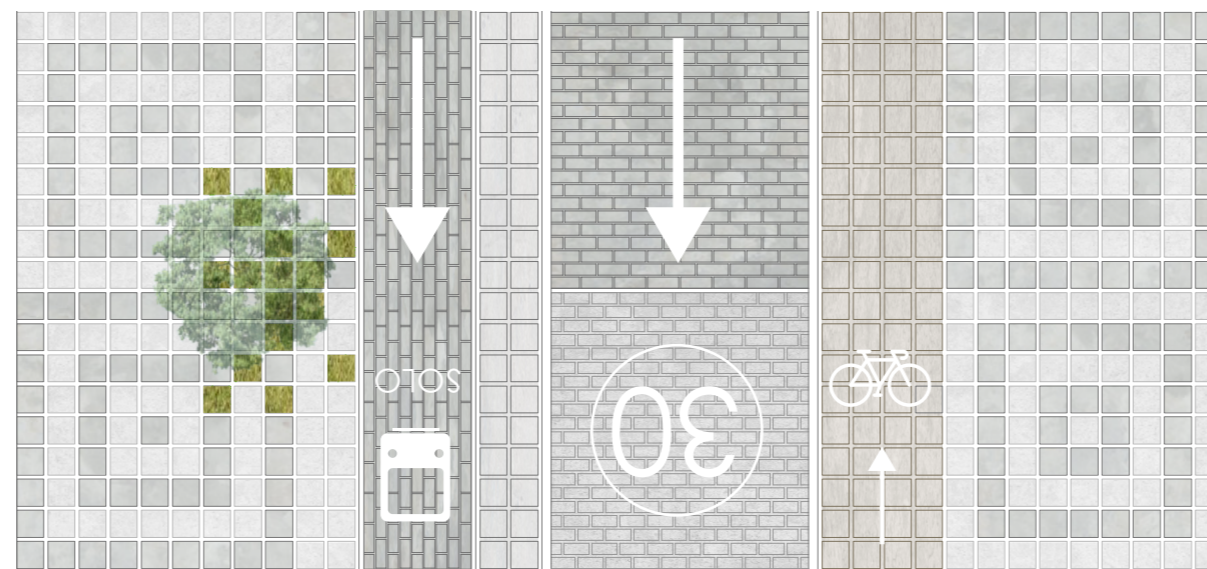
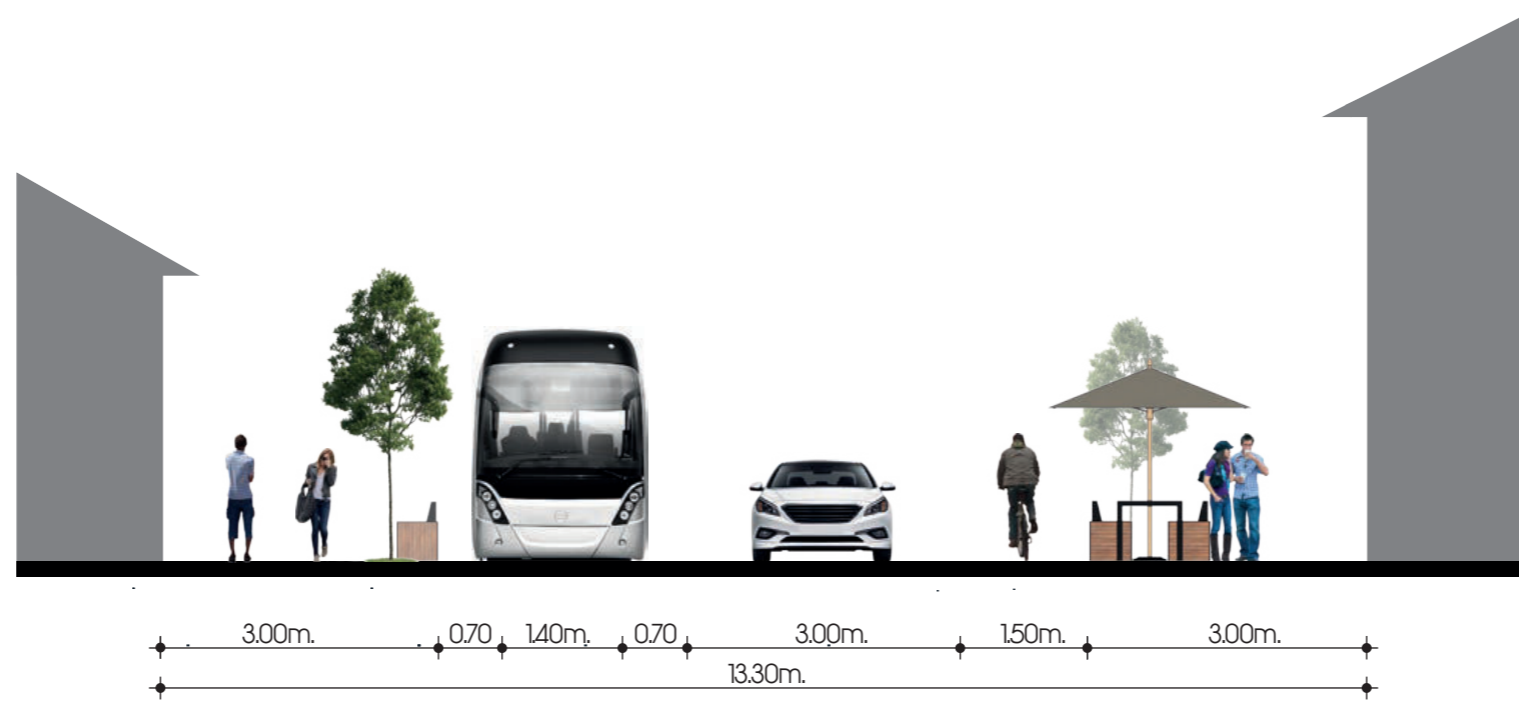
Vacios de Manzana
Patio



Patio = Área verde
Modulación

3.2.3.3 PROPUESTA DE TIPOS DE VÍAS
 3.2.3.3.1 TIPO 1 CALLE MIGUEL OVIEDO





Acera Área Verde Tranvía Vía Particular Ciclovía Área Verde Acera

3.2.3.3 PROPUESTA DE TIPOS DE VÍAS
3.2.3.3.2 PERSPECTIVAS TIPO 1 CALLE MIGUEL OVIEDO



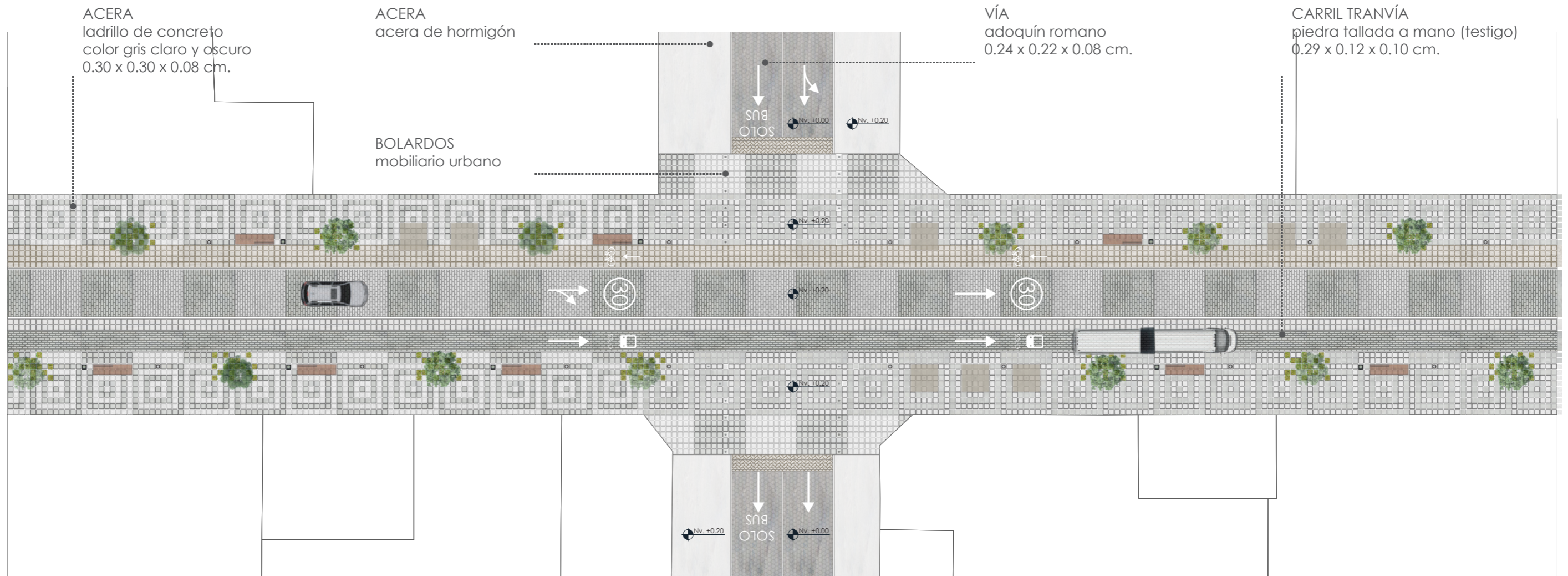


Gráfico 323: Relevamiento Tipo 1 Calle Miguel Oviedo
Elaboración Propia

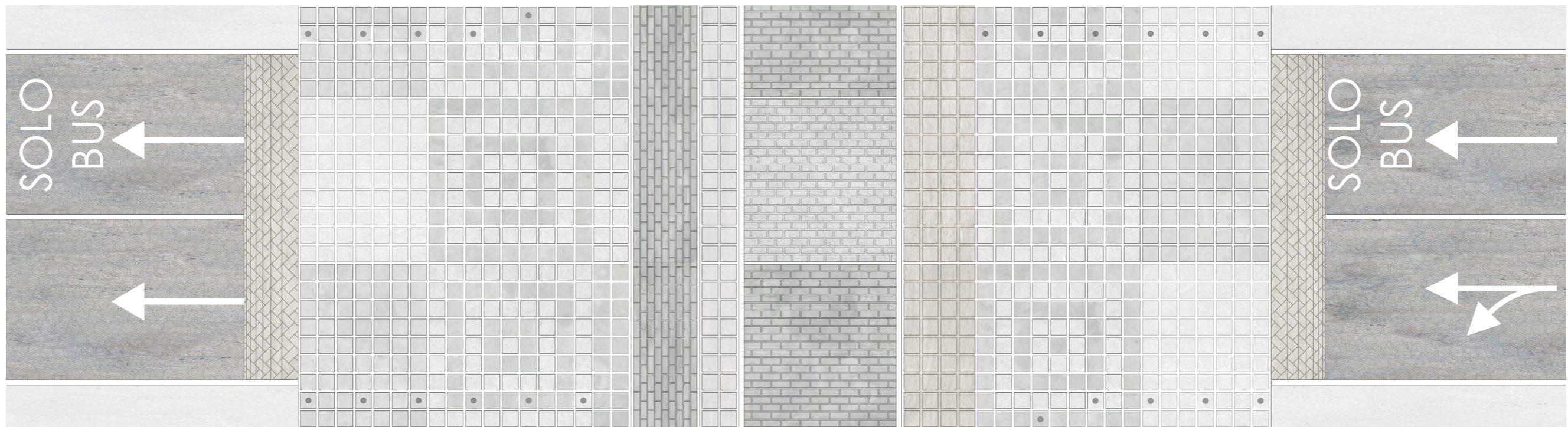
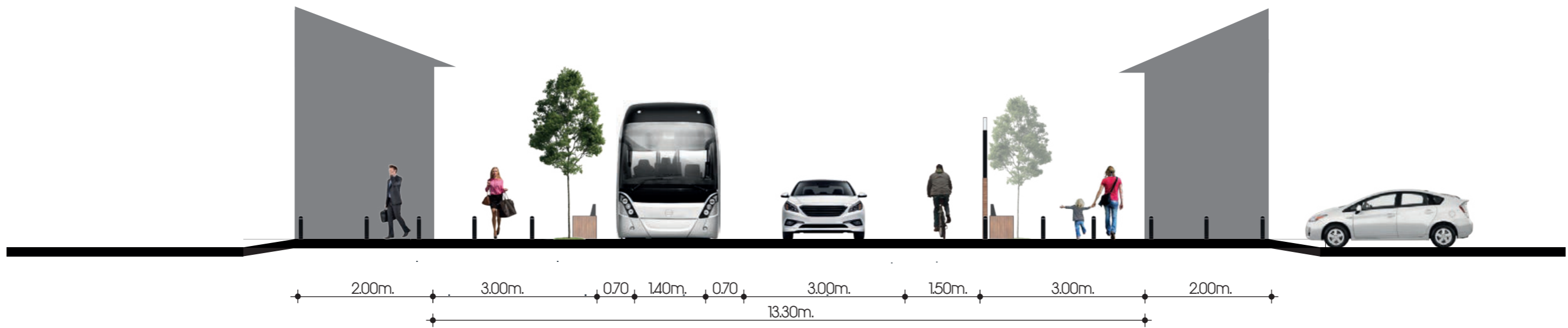


Gráfico 324: Perspectiva 2 Tipo 1 Calle Miguel Oviedo
Elaboración Propia

3.2.3.3 PROPUESTA DE TIPOS DE VÍAS
 3.2.3.3.3 TIPO 1 INTERSECCIÓN CALLE MIGUEL OVIEDO



ESCALA GRAFICA : 1/100
 0 1 2 3 4 5 (m.)
 PLANTA INTERSECCIÓN CALLE MIGUEL OVIEDO
 Planimetría 28: Planta Intersección Calle Miguel Oviedo
 Fuente: Elaboración propia



Acera Área Verde Tranvía Vía Particular Ciclovía Área Verde Acera

ESCALA GRAFICA : 1/100

CORTE INTERSECCIÓN CALLE MIGUEL OVIEDO

0 1 2 3 4 5 (m.)

Planimetría 28: Corte Intersección Calle Miguel Oviedo
Fuente: Elaboración propia

3.2.3.3 PROPUESTA DE TIPOS DE VÍAS
3.2.3.3.4 PERSPECTIVAS TIPO 1 INTERSECCIÓN CALLE MIGUEL OVIEDO



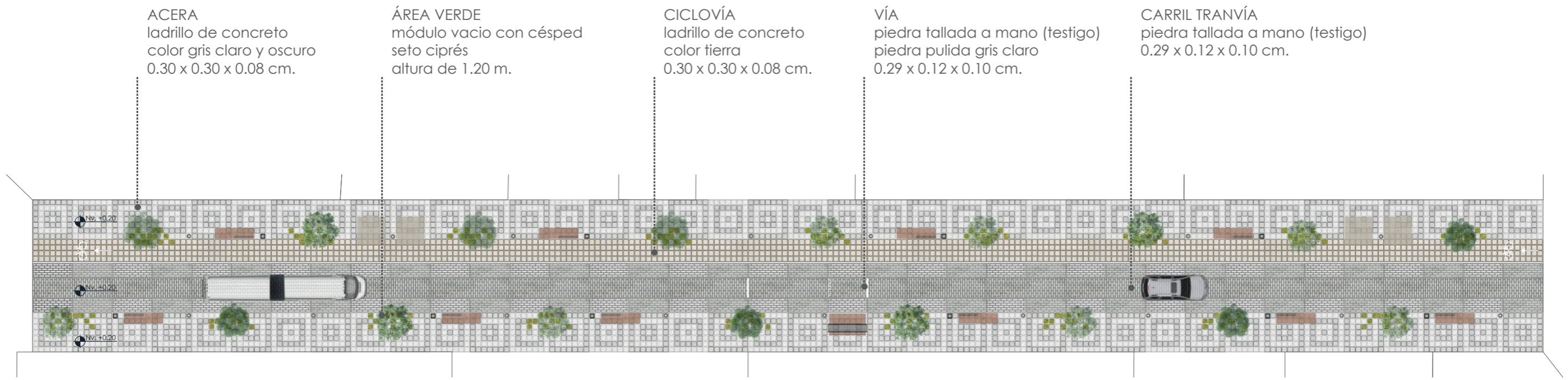


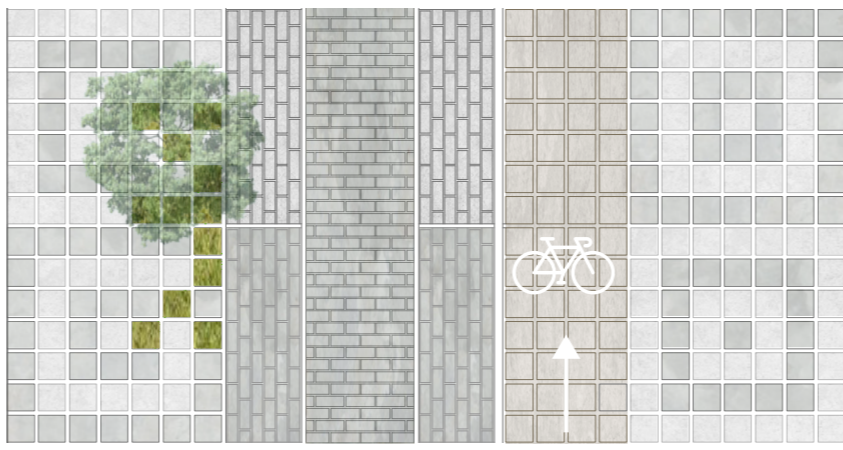
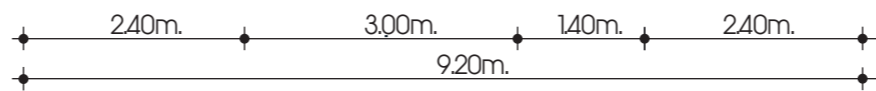
Gráfico 326: Relevamiento Tipo 1 Intersección Calle Miguel Oviedo
Elaboración Propia



Gráfico 327: Perspectiva 2 Tipo 1 Intersección Calle Miguel Oviedo
Elaboración Propia

3.2.3.3 PROPUESTA DE TIPOS DE VÍAS
 3.2.3.3.5 TIPO 2 CALLE JUAN MONTALVO





Acera Área Verde Tranvía Vía Particular Ciclovía Área Verde Acera

3.2.3.3 PROPUESTA DE TIPOS DE VÍAS
3.2.3.3.6 PERSPECTIVAS TIPO 1 INTERSECCIÓN CALLE JUAN MONTALVO

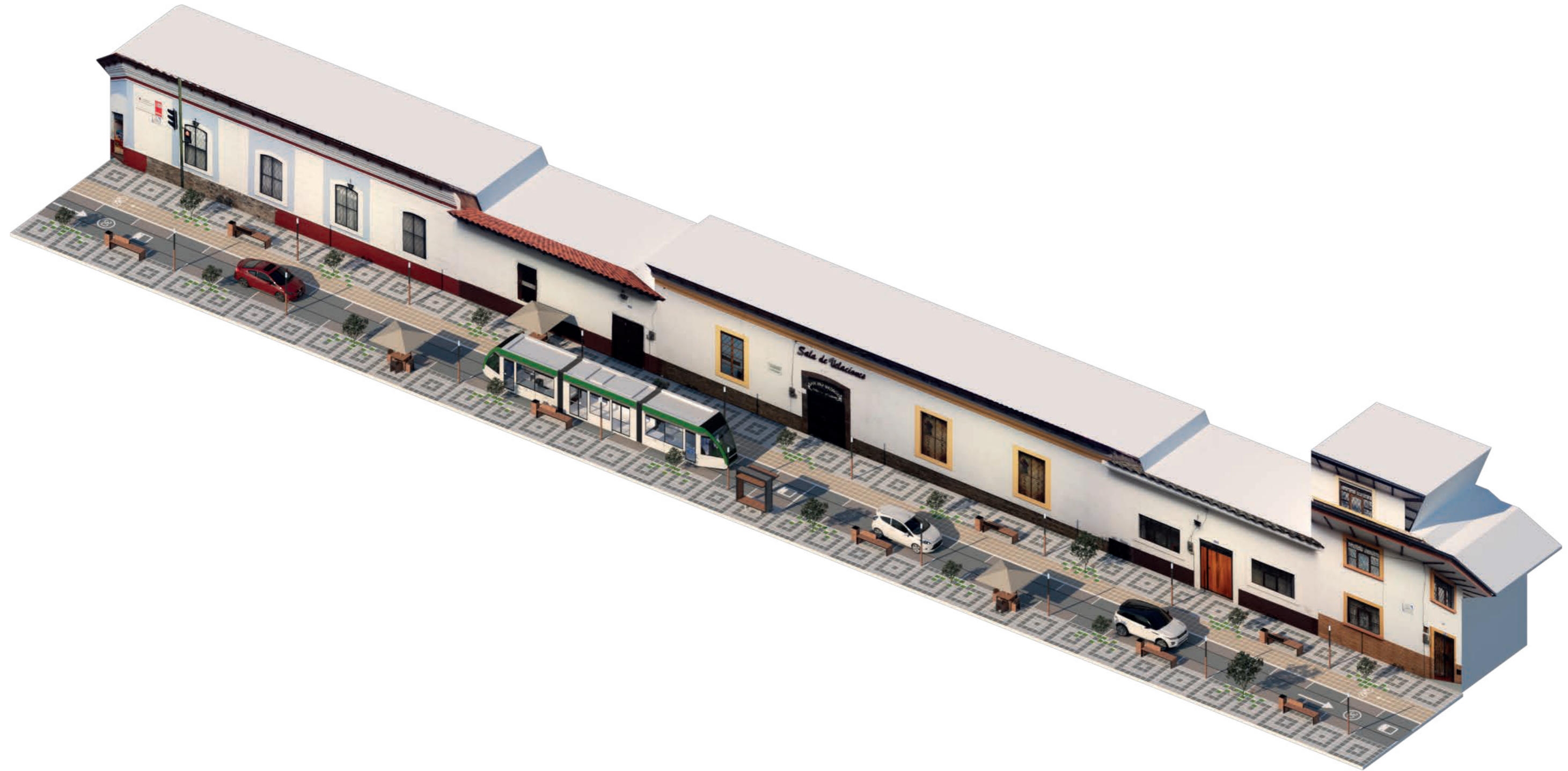




Gráfico 329: Relevamiento Tipo 2 Calle Juan Montalvo
Elaboración Propia

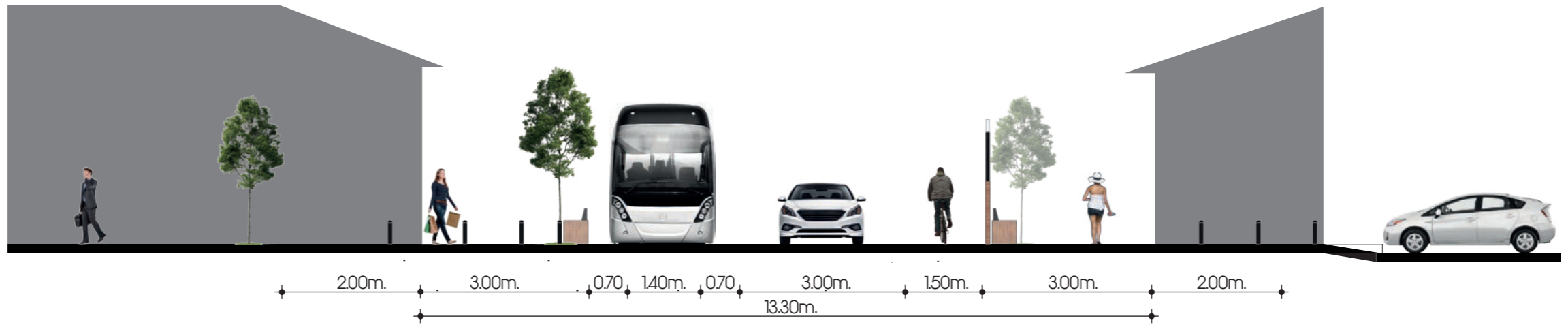


Gráfico 330: Perspectiva 2 Tipo 2 Calle Juan Montalvo
Elaboración Propia

3.2.3.3 PROPUESTA DE TIPOS DE VÍAS
 3.2.3.3.7 TIPO 2 INTERSECCIÓN CALLE JUAN MONTALVO



PLANTA INTERSECCIÓN CALLE JUAN MONTALVO
 ESCALA GRAFICA : 1/100
 0 1 2 3 4 5 (m.)
 Planimetría 32: Planta Intersección Calle Juan Montalvo
 Fuente: Elaboración propia



Acera Área Verde Tranvía Vía Particular Ciclovia Área Verde Acera

CORTE INTERSECCIÓN CALLE JUAN MONTALVO
 Planimetría 33: Corte Intersección Calle Juan Montalvo
 Fuente: Elaboración propia

3.2.3.3 PROPUESTA DE TIPOS DE VÍAS
3.2.3.3.8 PERSPECTIVAS TIPO 2 INTERSECCIÓN CALLE JUAN MONTALVO



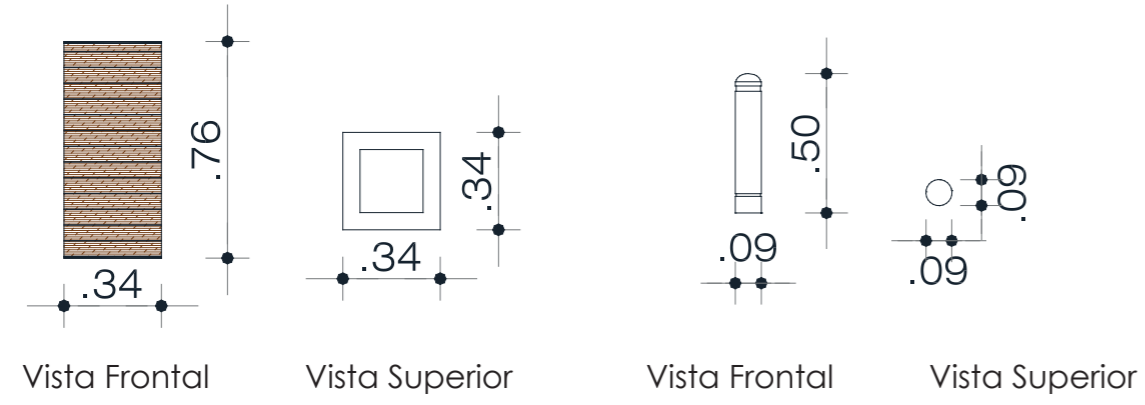


Gráfico 332. Perspectiva 2 Tipo 2 Intersección Calle Juan Montalvo
Elaboración Propia

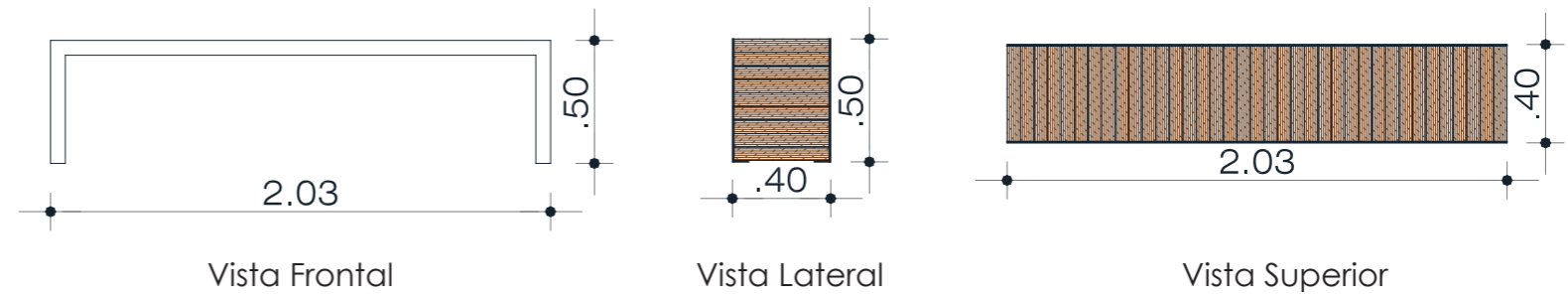
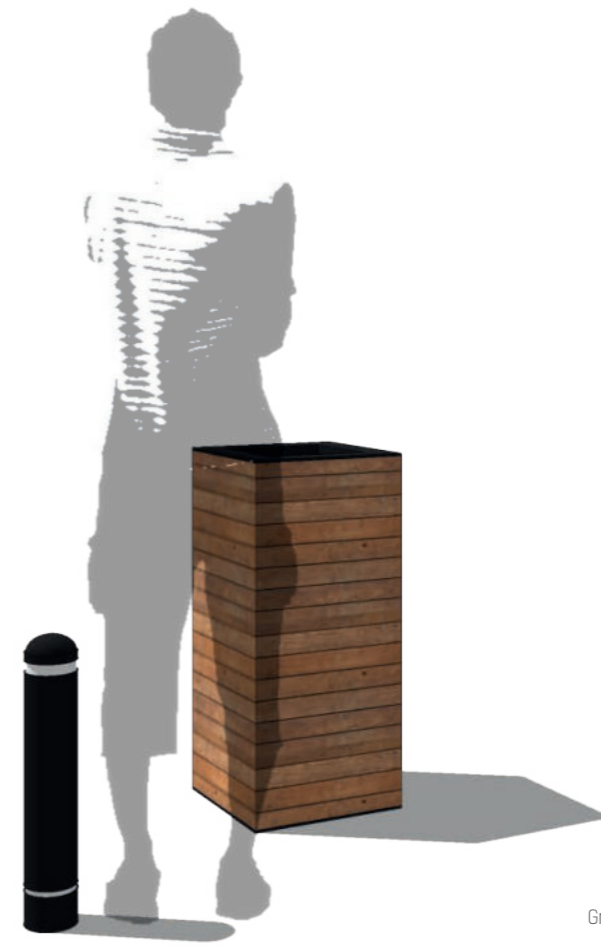


Gráfico 333. Perspectiva 2 Tipo 2 Intersección Calle Juan Montalvo
Elaboración Propia

3.2.5.6 MOBILIARIO URBANO
 3.2.5.6.1 BASURERO - BOLARDO Y BANCA



BASURERO - BOLARDO
 ESCALA GRAFICA : 1/100
 0 1 2 3 4 5 (m.)
 Planimetría 34: Basurero - Bolardo
 Fuente: Elaboración propia



BANCA
 ESCALA GRAFICA : 1/100
 0 1 2 3 4 5 (m.)
 Planimetría 35: Banca
 Fuente: Elaboración propia

3.2.5.6.2 MESA PARASOL - LUMINARIA

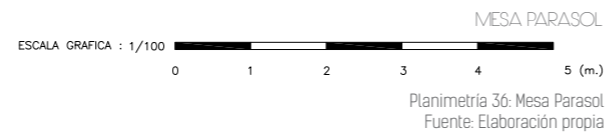
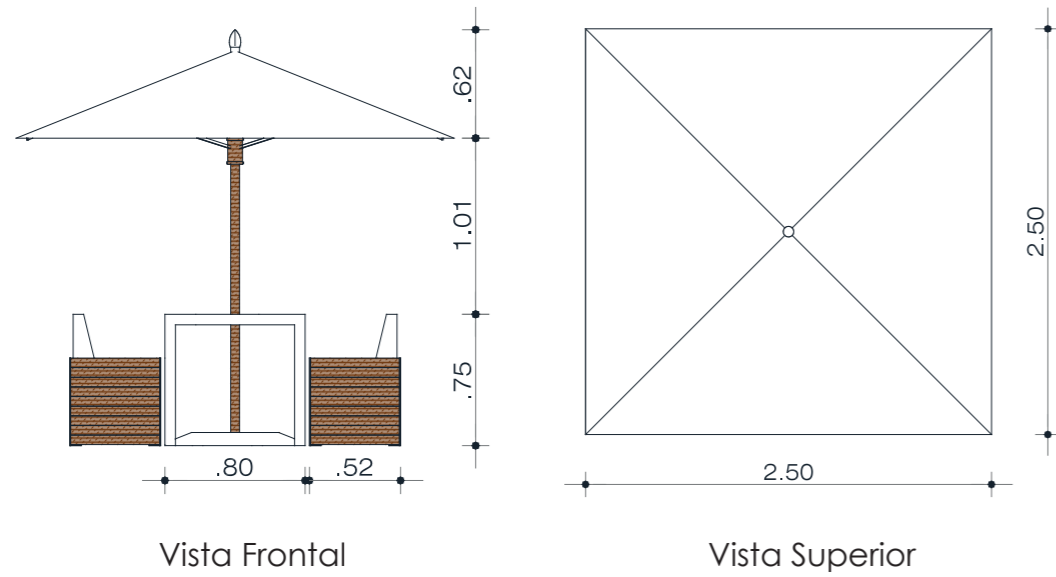
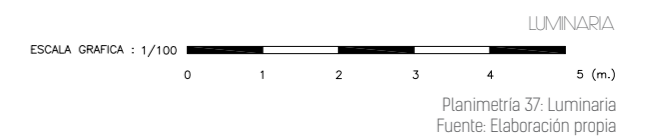
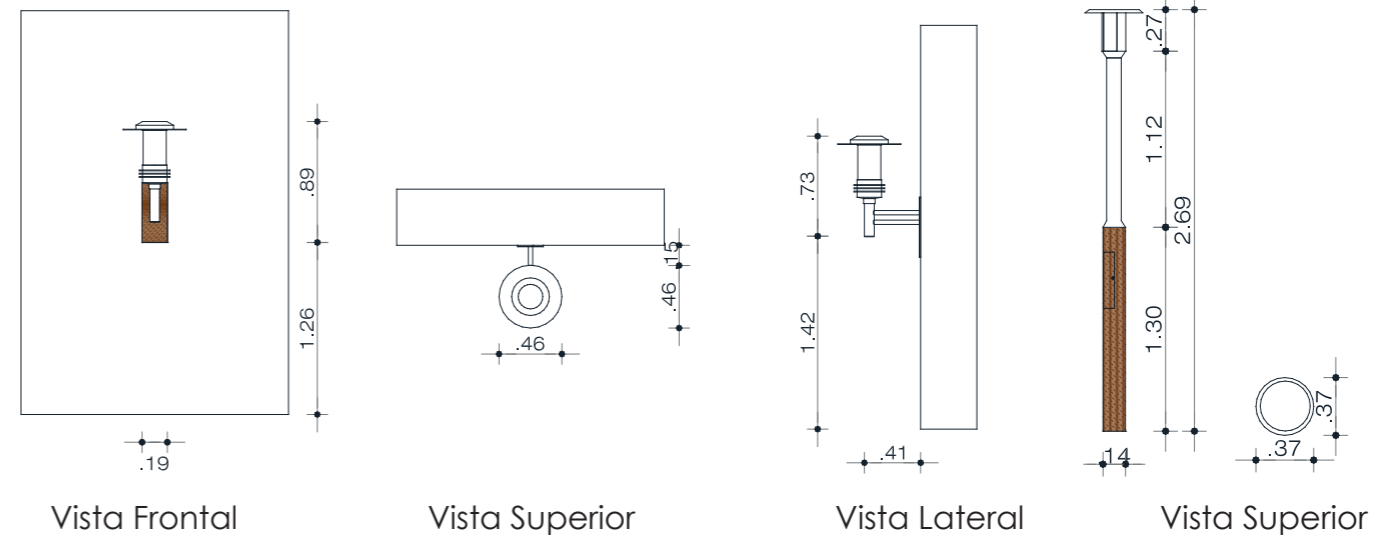


Gráfico 336: Perspectiva Mesa parasol
Elaboración Propia



Gráfico 337: Perspectiva Luminaria
Elaboración Propia



3.2.5.6.3 BANCA DOBLE Y PARADA TRANVÍA



Gráfico 338. Perspectiva Banca doble
Elaboración Propia

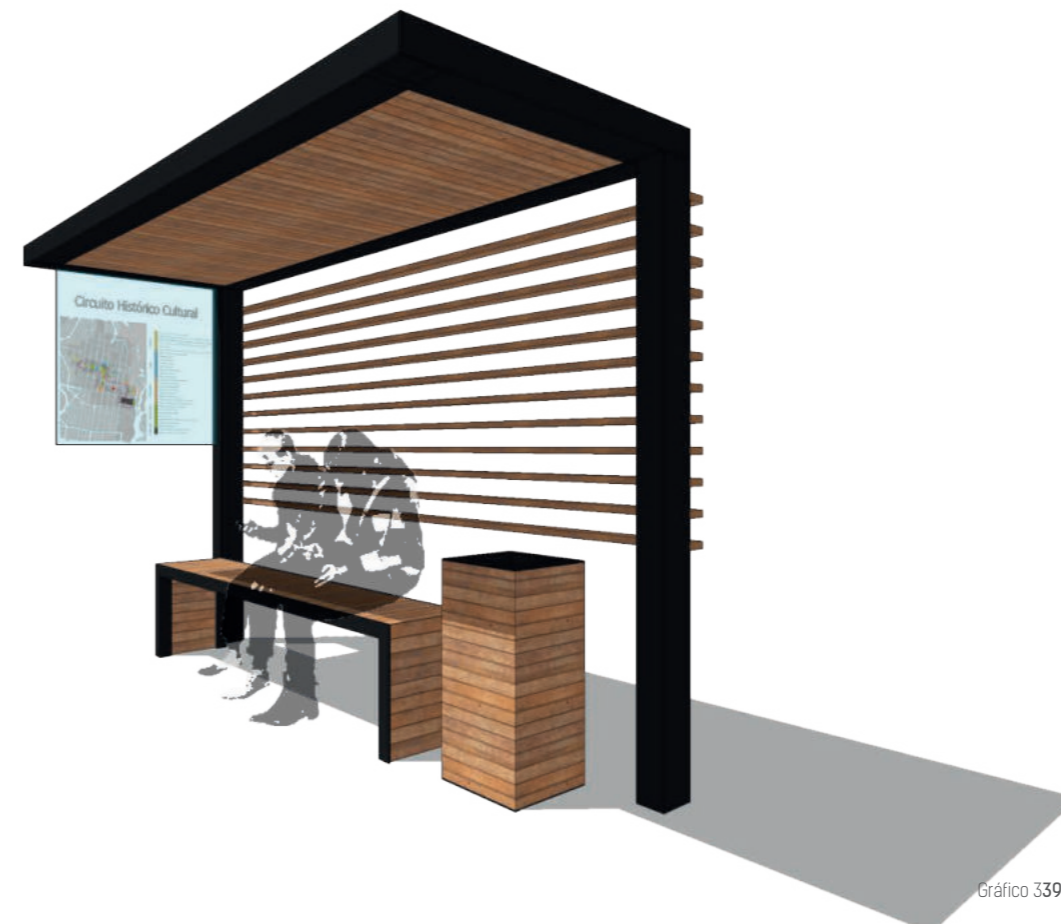
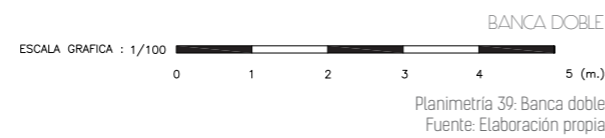
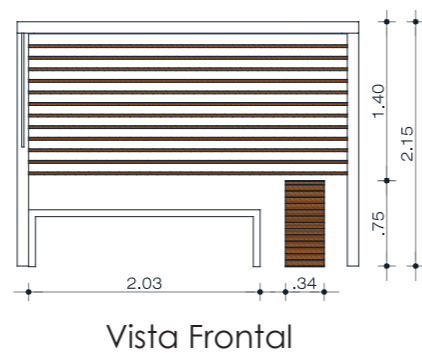
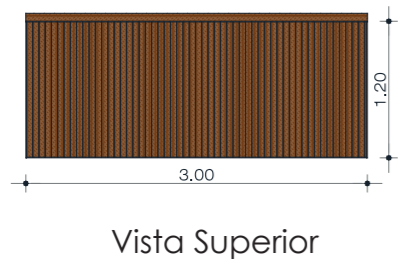
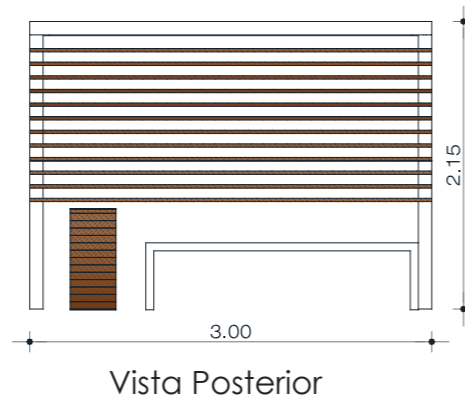
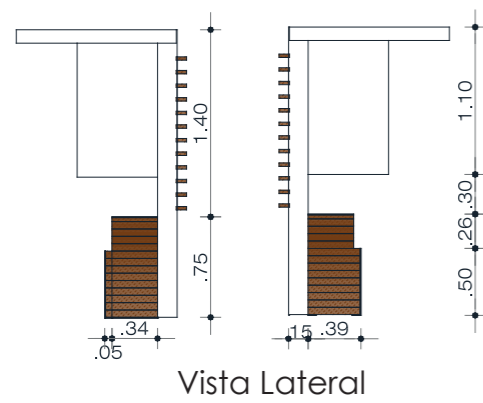
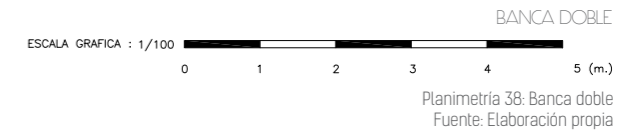
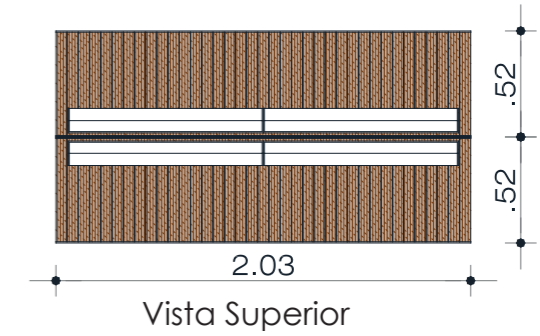
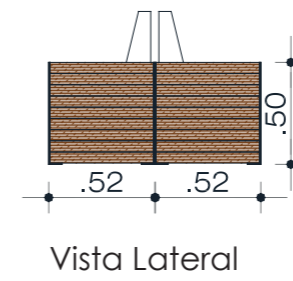
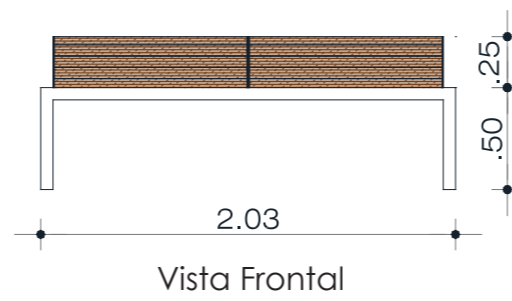
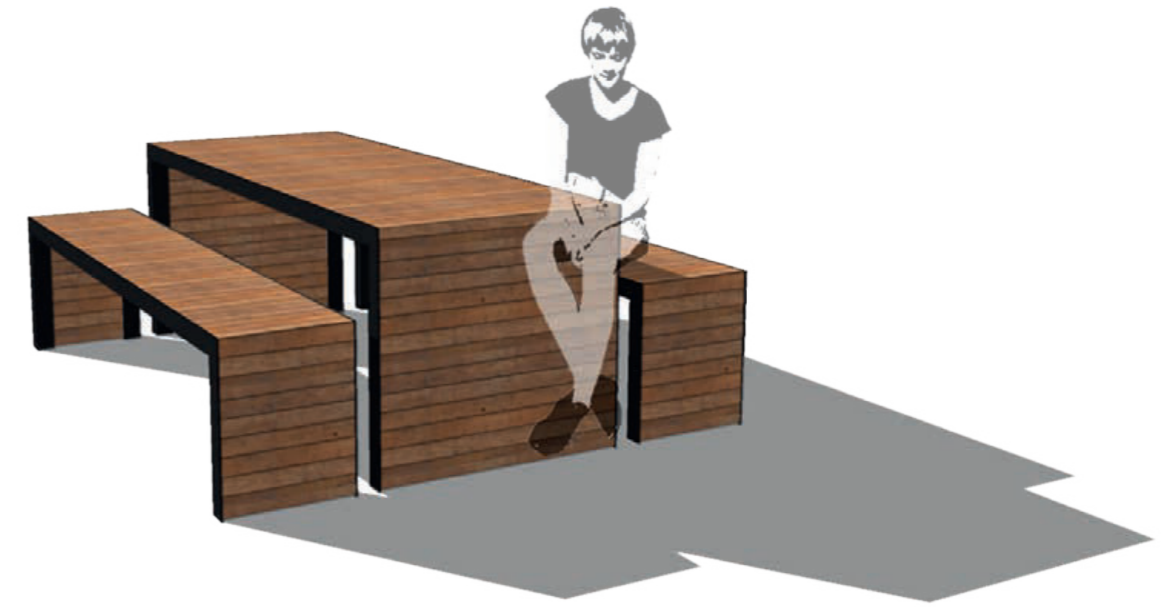
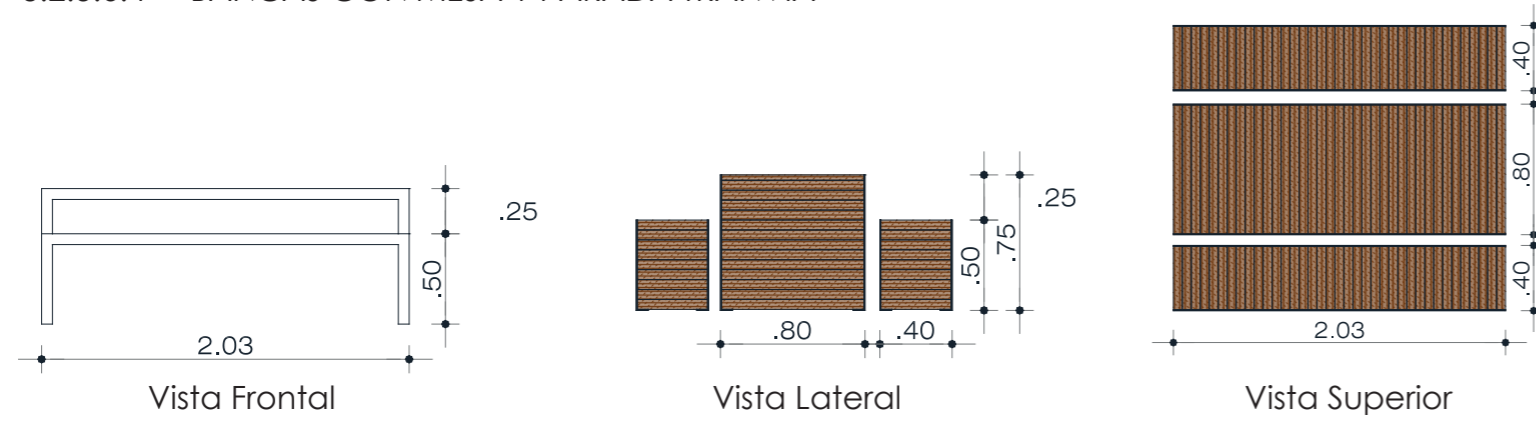


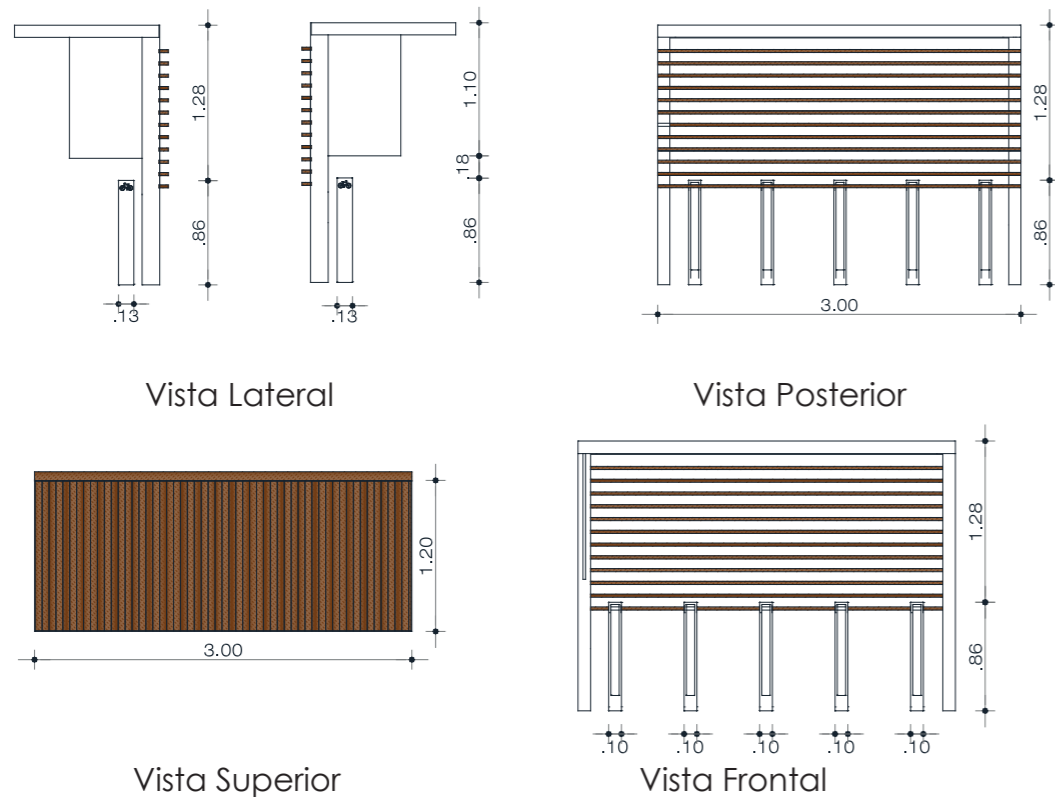
Gráfico 339. Perspectiva Parada Tranvía
Elaboración Propia

3.2.5.6.4 BANCAS CON MESA Y PARADA TRANVÍA



BANCAS CON MESA
ESCALA GRAFICA : 1/100
Planimetría 40: Bancas con mesa
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 340. Perspectiva Bancas con mesa
Elaboración Propia



APARCA BICIS
ESCALA GRAFICA : 1/100
Planimetría 41: Aparca bicis
Fuente: Elaboración propia



Gráfico 341. Perspectiva Aparca bicis
Elaboración Propia

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Observatorio
Cultural

3.3.1 PROPUESTA TEÓRICA ARQUITECTÓNICA

Después de realizar un estudio urbano enfocado al impulso y a la revitalización de la identidad ibarreña, se determinó la necesidad de crear un espacio para rescatar y difundir el patrimonio cultural por lo que se plantea la creación de un Circuito Histórico Cultural que nos permita integrar y conectar los principales equipamientos y espacios Culturales, Educativos, Religiosos y Recreativos del Centro Histórico de la ciudad de Ibarra, a su vez con la rehabilitación patrimonial del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl edificación patrimonial y simbólica de nuestra ciudad la cual se encuentra en deterioro y olvido.

La mayoría de equipamientos, tanto Educativos como Culturales que se enlaza en el Circuito Histórico Cultural no cuentan con espacios ni la infraestructura que responda a las necesidades de la actualidad es por eso que se propone la incorporación de un Observatorio Cultural mediante la rehabilitación de una edificación patrimonial e importante para nuestra ciudad como es el Antiguo Hospital San Vicente de Paúl, en el que se investigue, se desarrolle, se aprenda y difunda todo el patrimonio cultural material e inmaterial de la ciudad, debido que al transcurso del tiempo y a la falta de espacios apropiados se ha ido perdiendo y desvalorizando nuestro patrimonio.

Se propone implementar una zona de ingreso y acogida, zona de administración y servicios, zona de investigación, zona de aprendizaje y difusión, mostrando y transmitiendo las manifestaciones tradicionales y que se viva el espacio como un museo; aun, cuando todos los espacios no tengan este concepto, pero que por su morfología y tipología edificatoria se sienta de esta manera durante la visita a este bien patrimonial. El Antiguo Hospital San Vicente de Paúl ha sufrido varias transformaciones y cambios sin respetar su morfología y tipología, actualmente cuenta con añadidos y restricciones espaciales perdiendo continuidad, conexión circulatoria y unidad en la edificación.

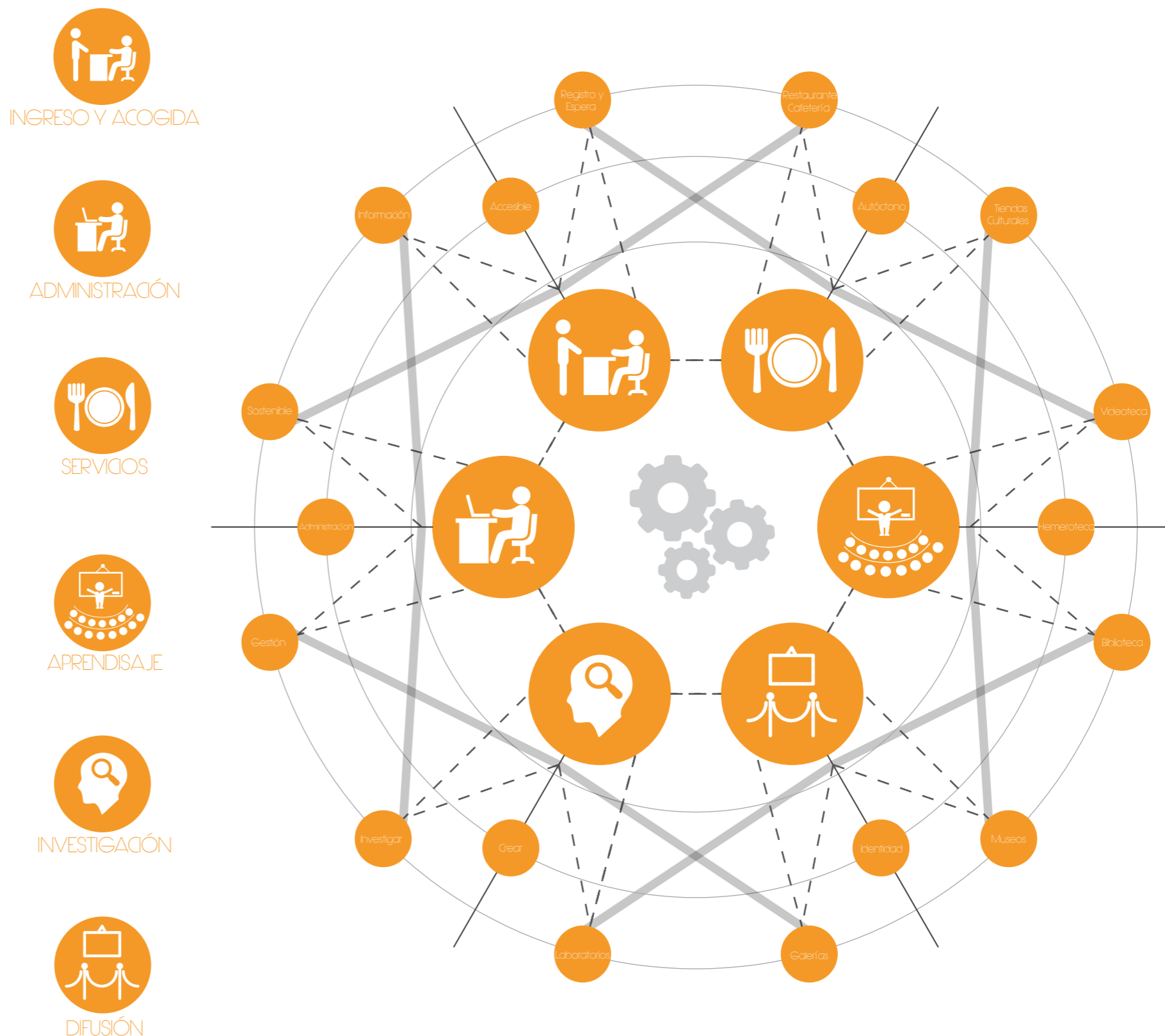


Gráfico 342: Propuesta Urbana Teórica
Fuente: Elaboración propia

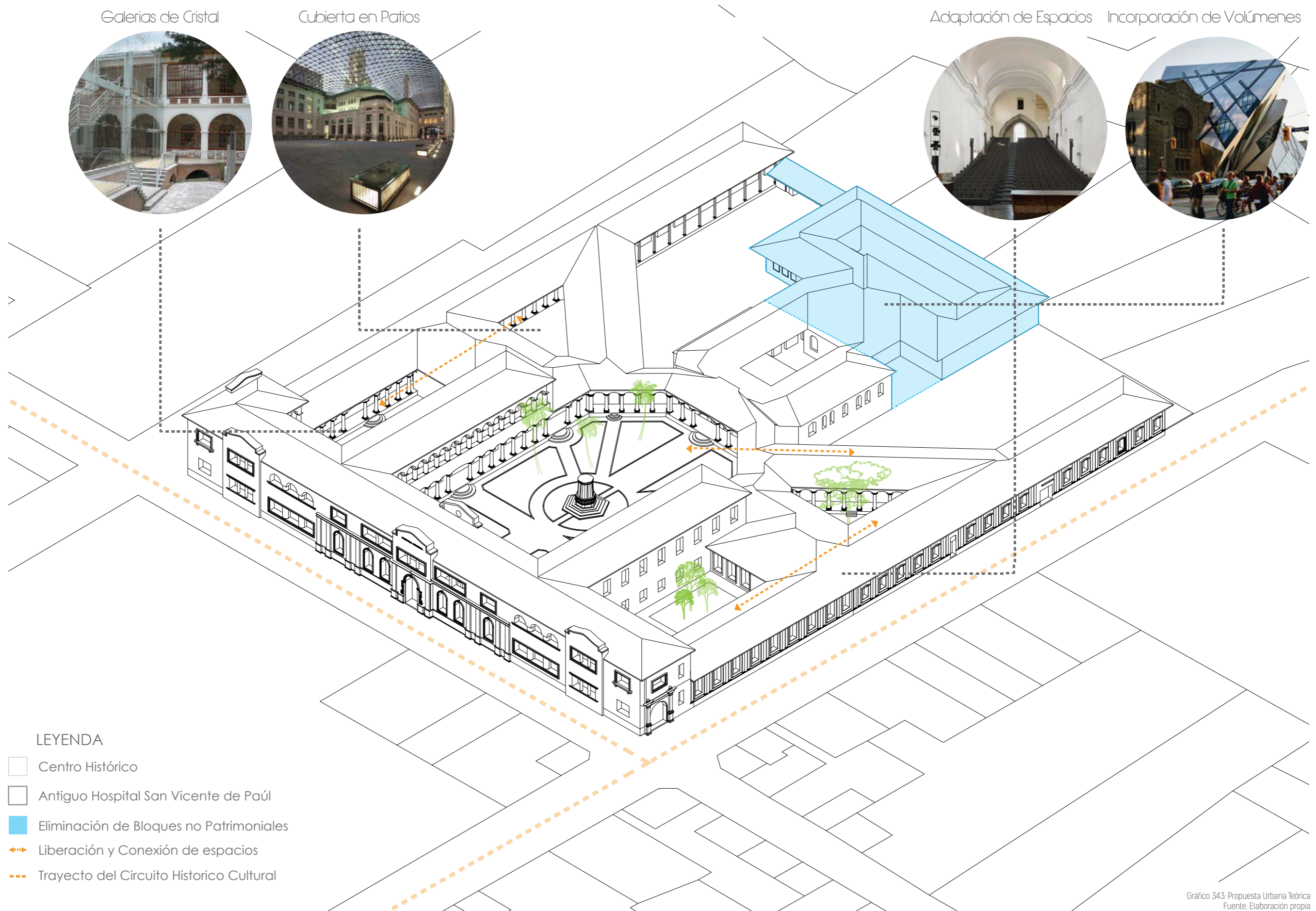
Galerías de Cristal



Cubierta en Patios



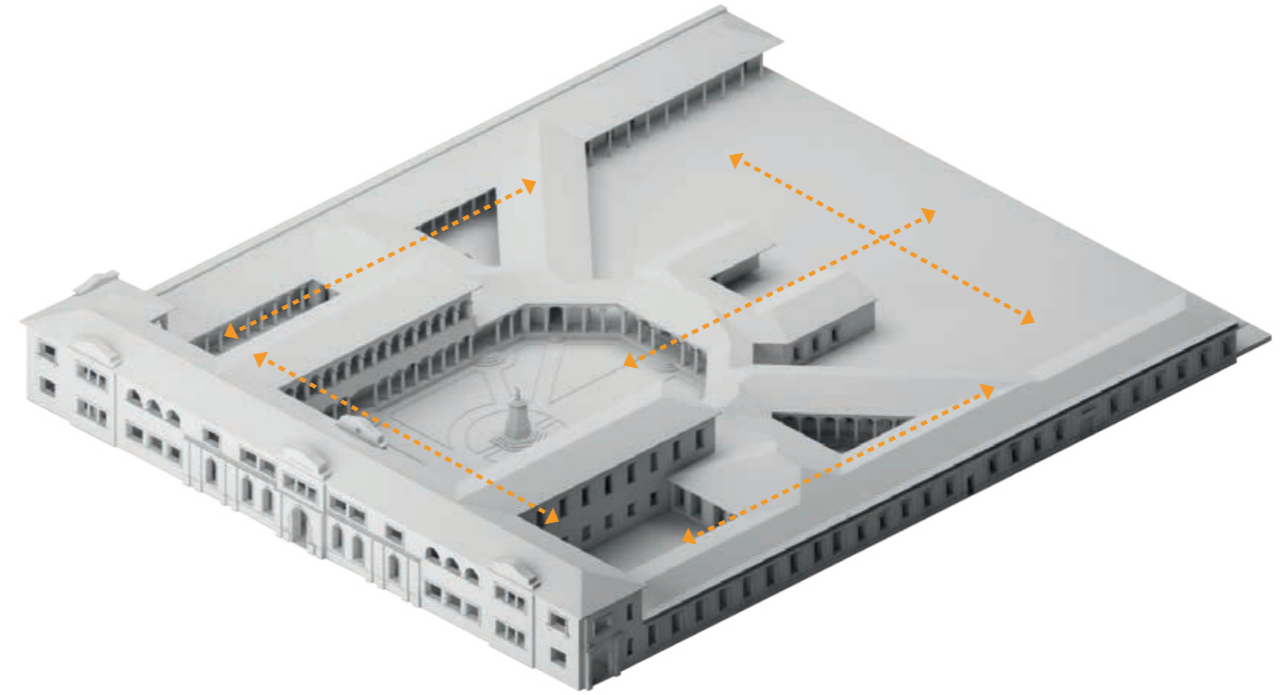
Adaptación de Espacios Incorporación de Volúmenes



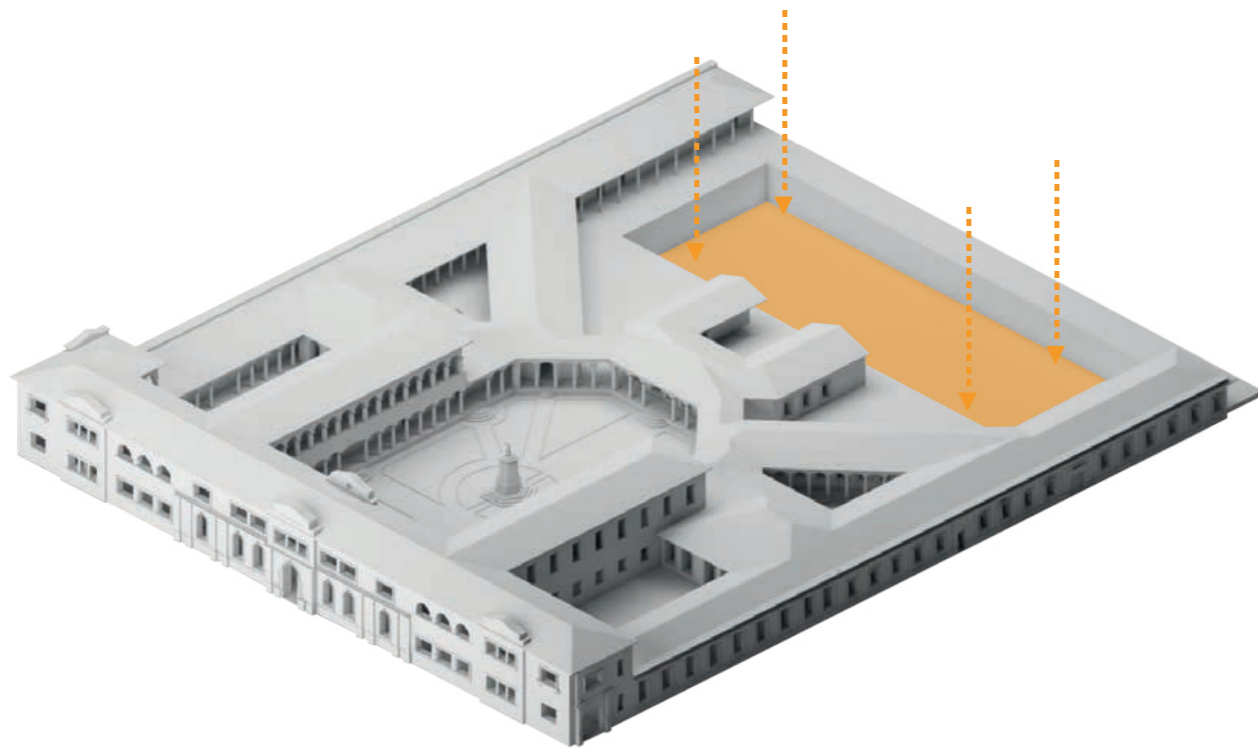
3.3.2 CONCEPTUALIZACIÓN Y GEOMETRIZACIÓN



SUPRIMIR
Edificaciones No Patrimoniales



LIBERAR Y CONECTAR
Espacios y Bloques



GENERAR
Un Subsuelo

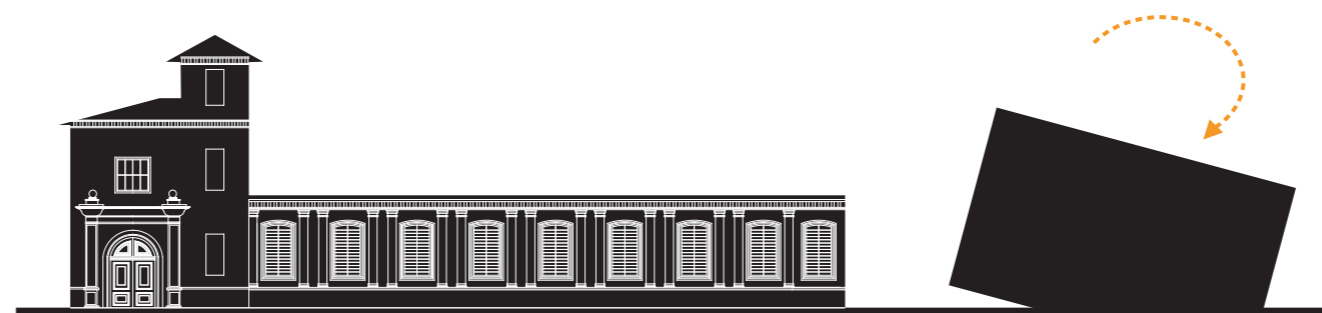


CREAR
Bloque para un Auditorio
Cubierta patio
Salones de Galería Acristaladas

3.3.2.1 AUDITORIO



CONTRASTE
Entre lo Antiguo y lo Nuevo

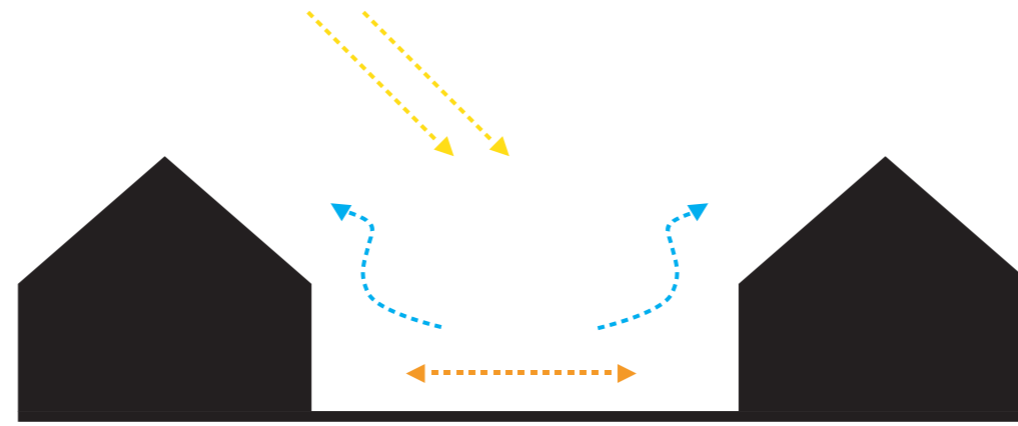


NACER
Desde lo Antiguo para Generar lo Nuevo



TRANSICIÓN - MACLAR
Continuidad de lo Antiguo hacia lo Nuevo

3.3.2.2 CUBIERTA PATIO



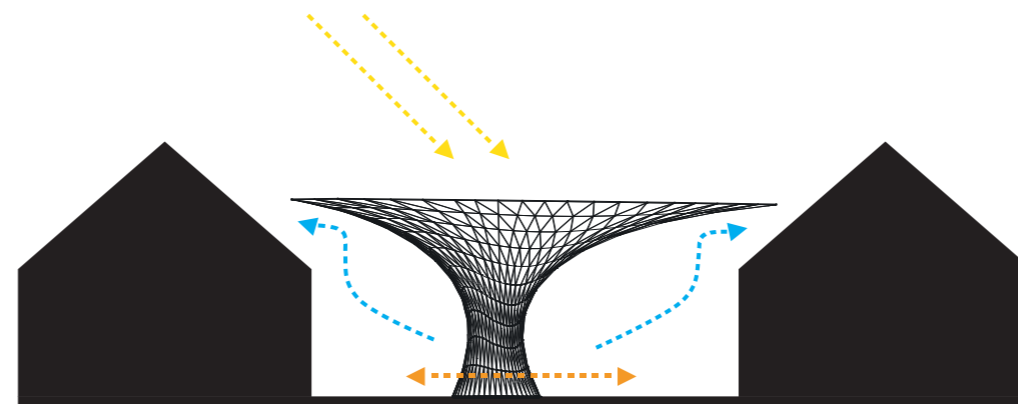
PATIO

Tipología Arquitectónica que conecta, ilumina y ventila los espacios



ELEMENTO CENTRAL

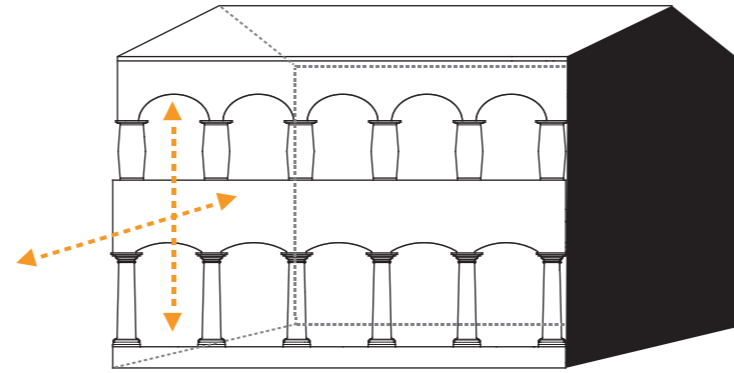
Rescatar la tradición, elemento presentes en las viviendas patrimoniales, árbol o pileta



ABSTRACCIÓN

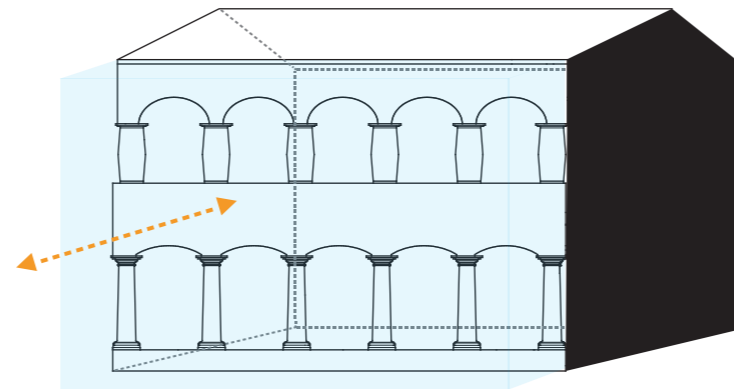
Cubierta que no pierde la sensación de patio

3.3.2.3 GALERÍAS ACRISTALADAS



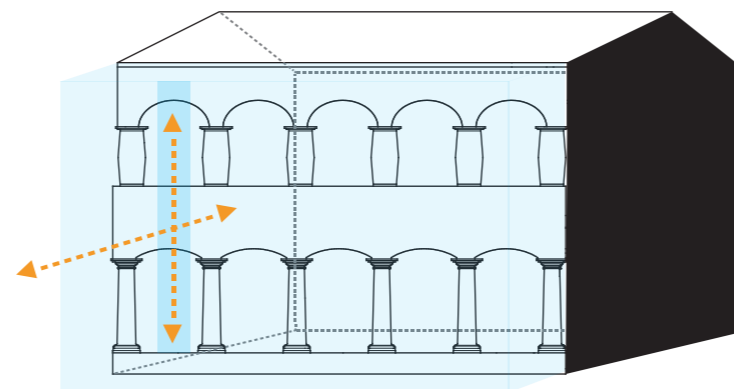
CONECTAR

La Planta Baja con la Planta Alta sin perder la conexión visual al patio



CUBO ACRISTALADO

Extensión de la fachada en cristal



PERMEABILIDAD

Conexión vertical y horizontal
Incorporación de un asesor
sin perder la forma y dando continuidad a la misma

3.3.3 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

3.3.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

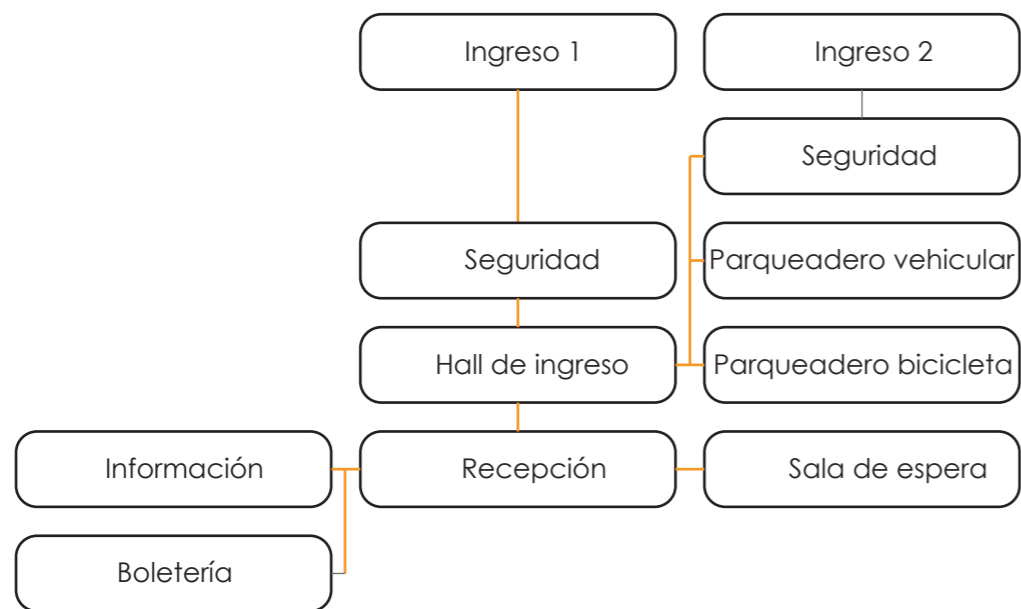
1. ZONA DE INGRESO Y ACOGIDA
2. ZONA DE ADMINSTRACIÓN
3. ZONA DE SERVICIOS
4. ZONA DE APRENDISAJE
5. ZONA DE INVESTIGACION
6. ZONA DE DIFUSIÓN

ZONA	ESPACIOS		
 ZONA DE INGRESO Y ACOGIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Hall de ingreso • Seguridad • Registro • Barrera de peaje • Monitoreo 	<ul style="list-style-type: none"> • Resepción • Información • Boletería • Sala de Espera • Parqueadero 	
 ZONA DE ADMINSTRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Dirección • Sala de espera • Medio baño • Secretaría • Sala de espera 	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de reuniones • Departamento de Aprendizaje • Sala de espera • Departamento de Investigación • Sala de espera 	<ul style="list-style-type: none"> • Departamento de Laboratorios • Sala de espera • Departamento de Difución • Sala de espera • Departamento de Eventos
 ZONA DE SERVICIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Restaurate de comida típica • Sala de espera - juegos • Pedido • Registro • Recepción 	<ul style="list-style-type: none"> • Bar Cafetería • Sala de estar • Pedido • Registro • Recepción 	<ul style="list-style-type: none"> • Cafetería • Pedido • Barra • Mesas
 ZONA DE APRENDISAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca • Registro - Prestamos • Libreros • Mesas - Cubículos • Salas de estudio 	<ul style="list-style-type: none"> • Videoteca • Registro • Cubículos -Sala Visual • Audioteca • Registro - Prestamos 	<ul style="list-style-type: none"> • Cubículos • Hemeroteca • Registro • Mesas • Área de Internet
 ZONA DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio de CCNN. • Laboratorio de Física • Laboratorio de Química • Laboratorio de Computo • Laboratorio Fotográfico 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de Pintura • Taller de Escultura • Taller de Zapatería • Taller de Hojalatería • Taller de Caucho 	
 ZONA DE DIFUSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Museo del Hospital • Museo de Medicina • Museo de la Ciudad • Archivo Histórico • Museo Etnográfico 	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de exposiciones temporales • Exposiciones temáticas • Cineteca • Auditorio • Galerias 	

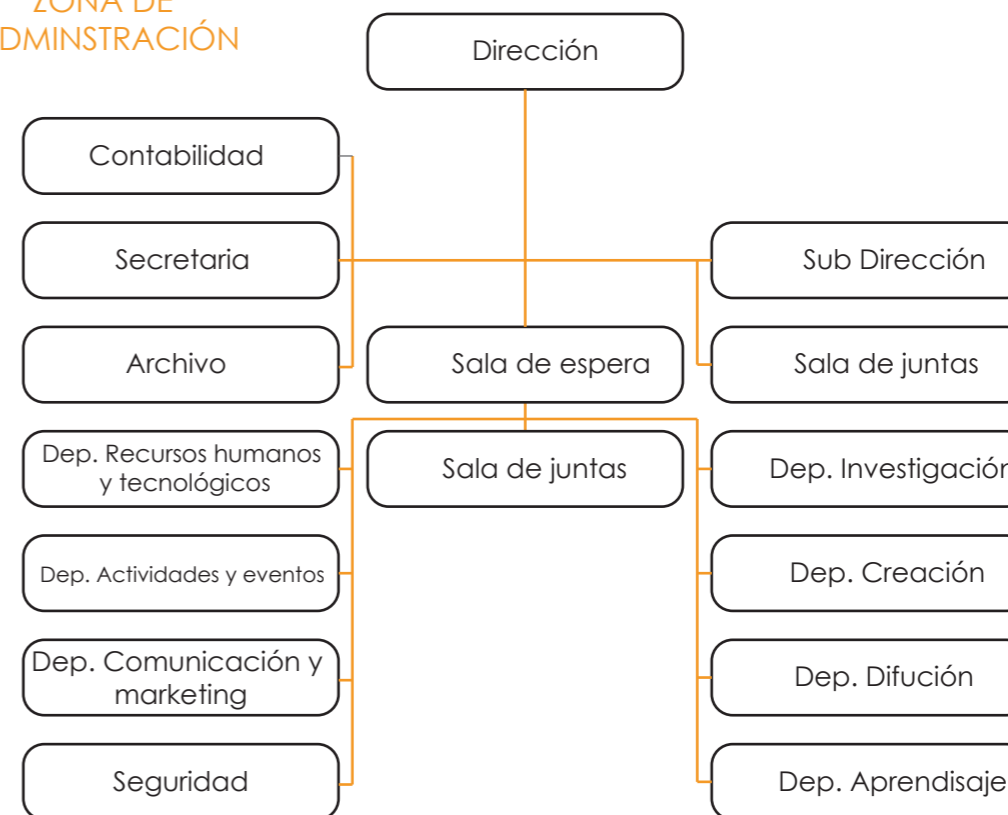
Tabla 72: Programa Arquitectónico
Fuente: Elaboración propia

3.3.5 ORGANIGRAMAS FUNCIONALES

ZONA DE INGRESO Y ACOGIDA



ZONA DE ADMINISTRACIÓN



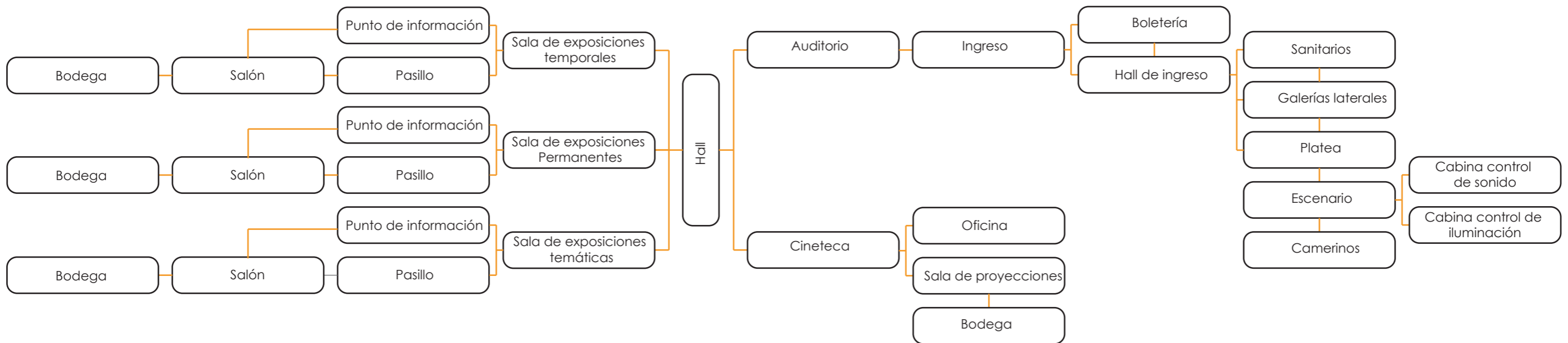
ZONA DE SERVICIOS



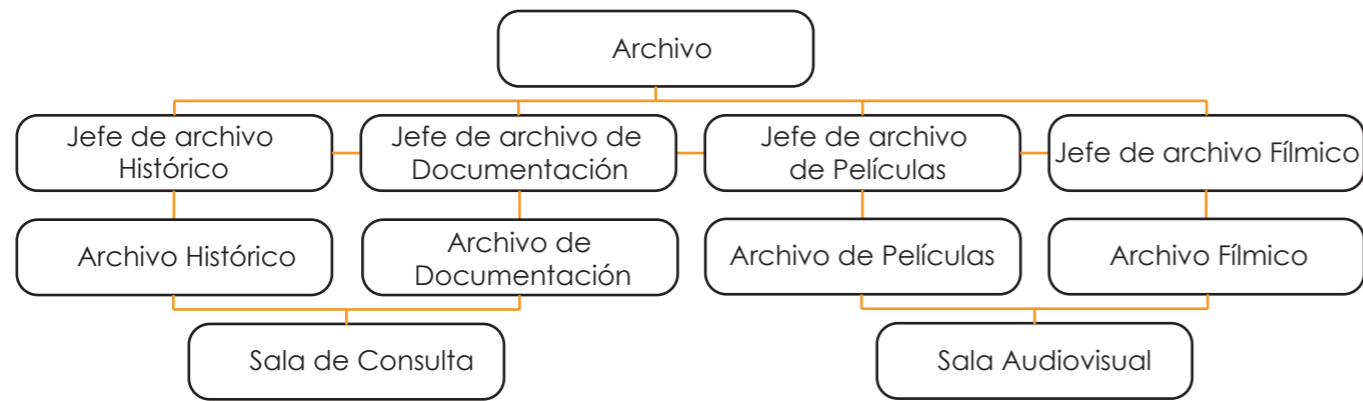
 ZONA DE SERVICIOS



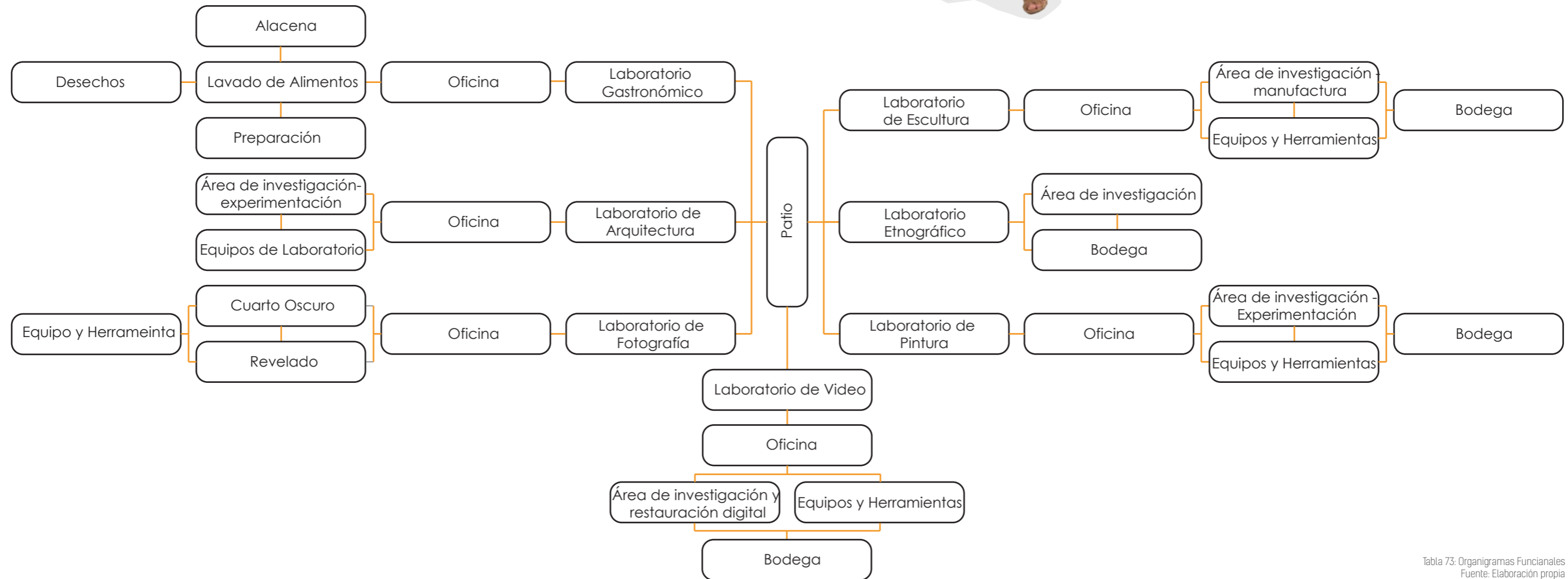
 ZONA DE DIFUSIÓN

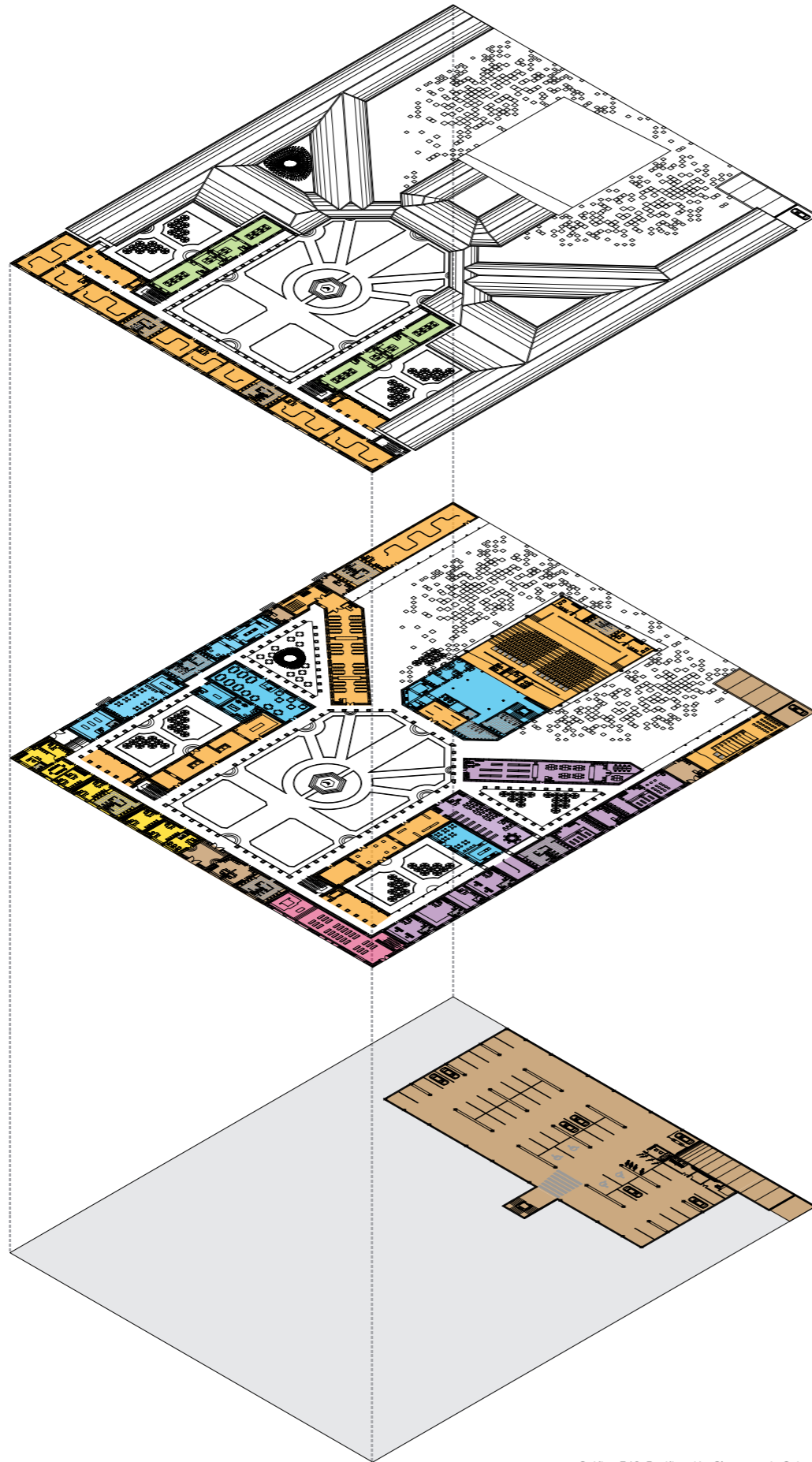


 ZONA DE DIFUSIÓN

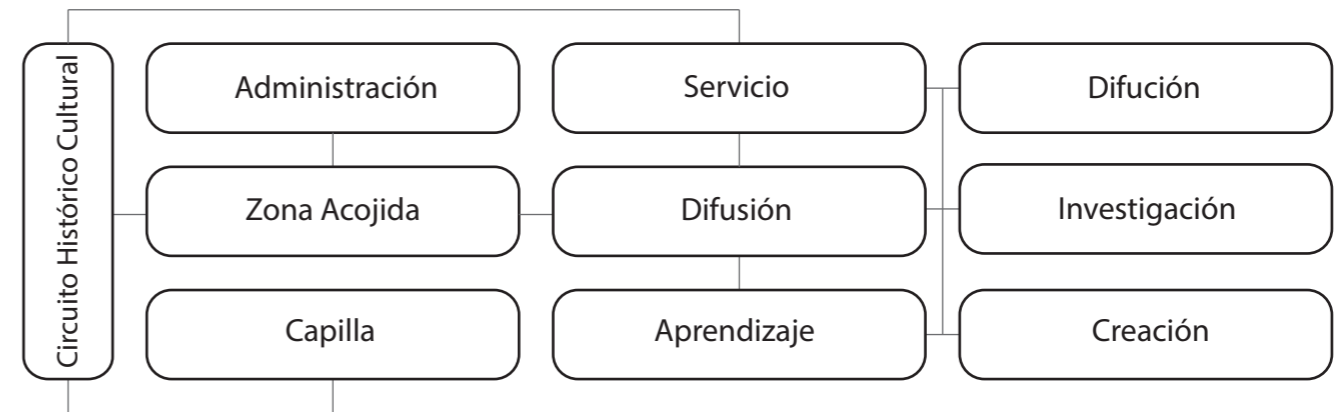


 ZONA DE INVESTIGACIÓN



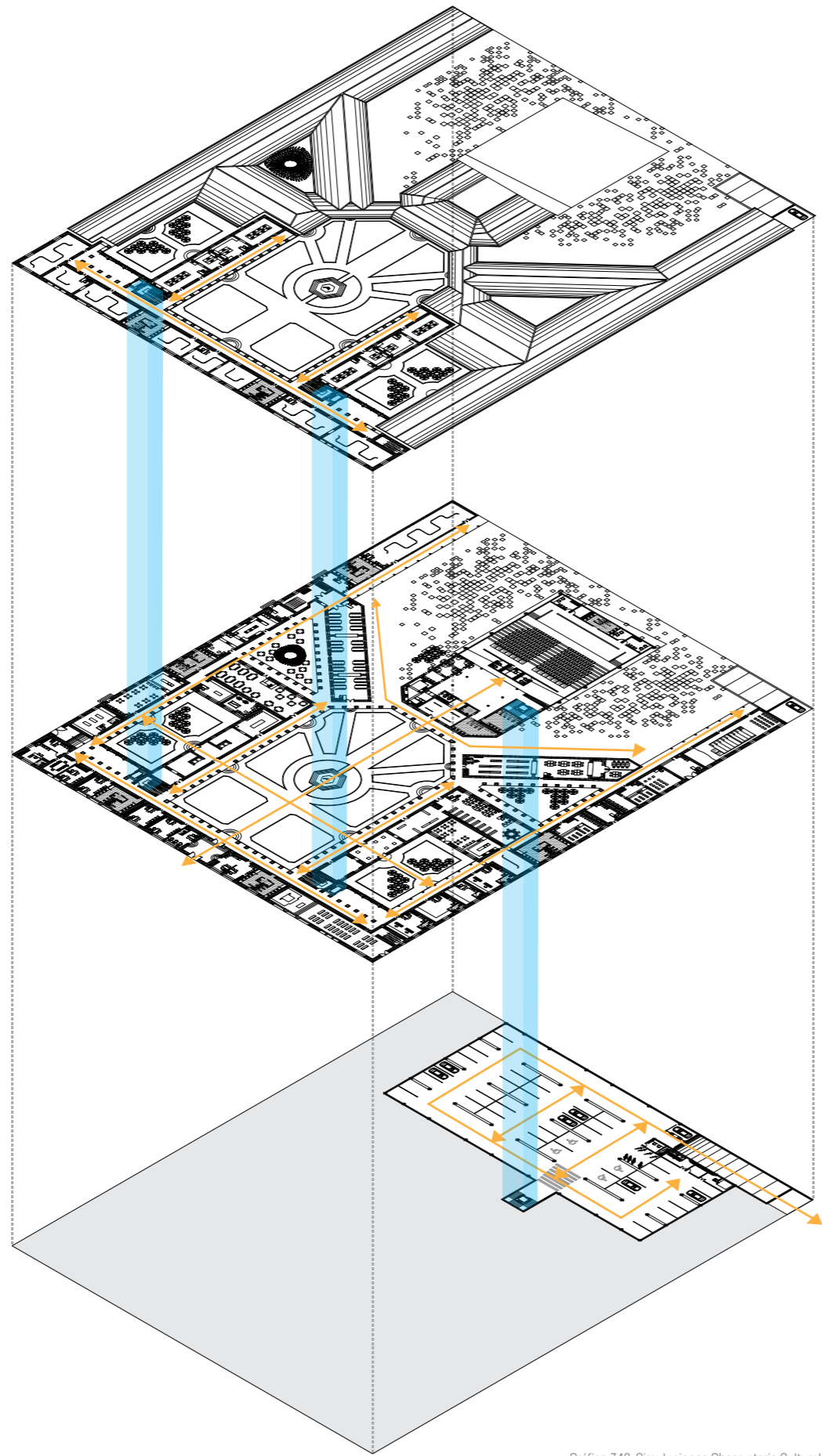


3.3.6 ZONIFICACIÓN Y ORGANIGRAMA GENERAL



-  Zona de ingreso y acogida
-  Zona Administrativa
-  Zona de Servicios
-  Zona Difusión
-  Zona Aprendizaje
-  Zona de Investigación
-  Zona de Culto





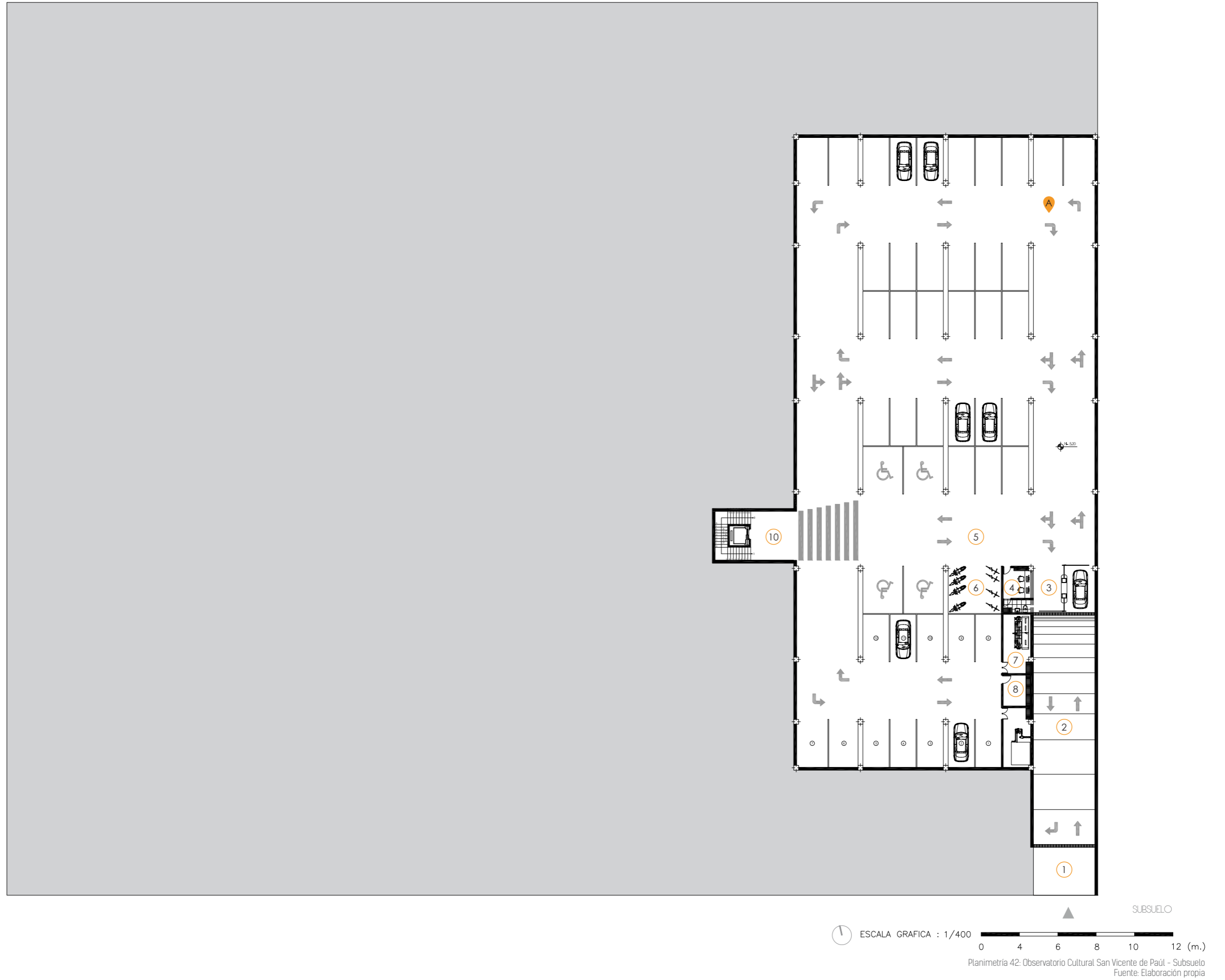
3.3.7 CIRCULACIONES

- Circulación Vertical
- Circulación Horizontal

Gráfico 349. Circulaciones Observatorio Cultural
Fuente. Elaboración propia



3.3.8 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



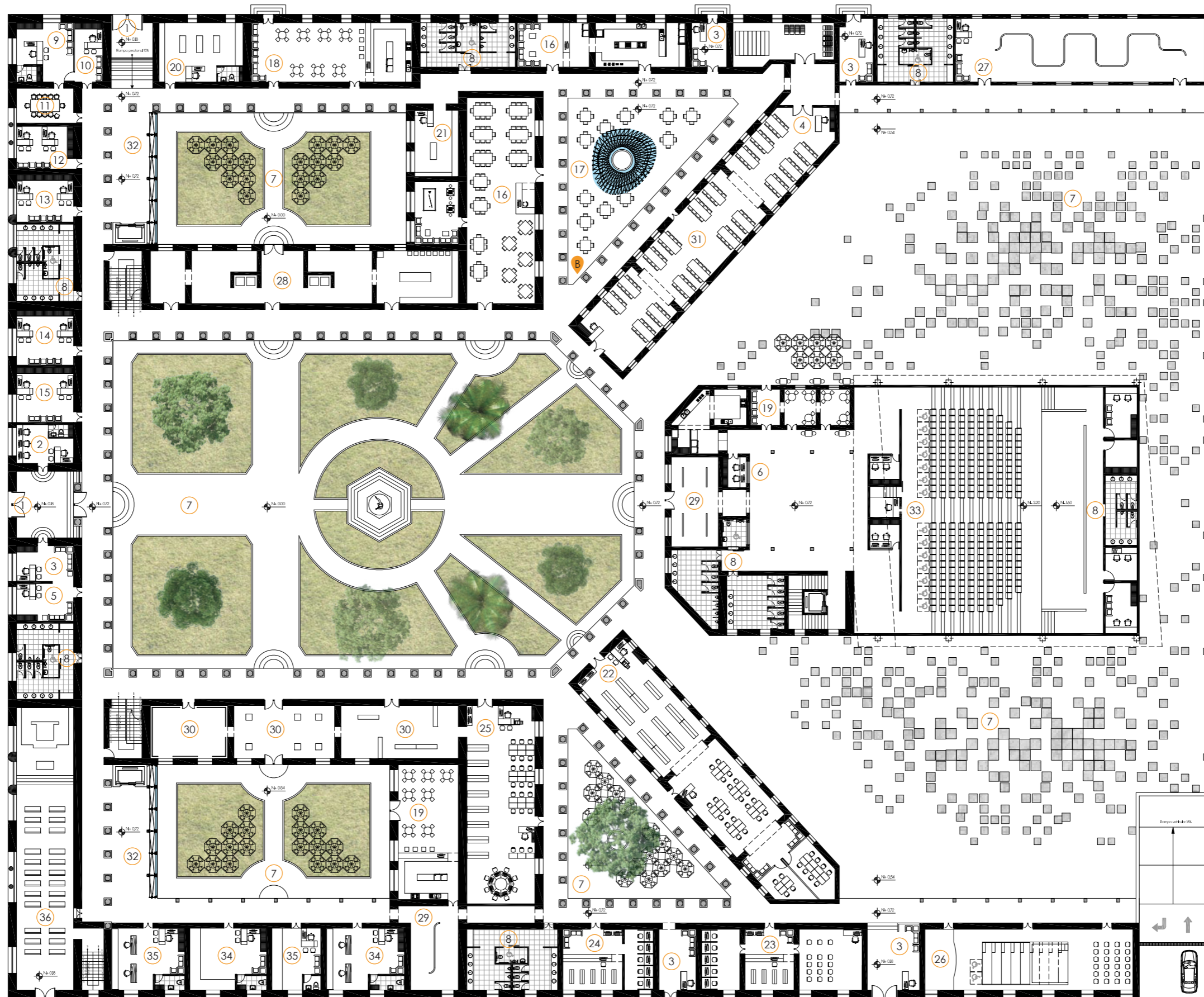
LEYENDA

1. Acceso vehicular
2. Rampa de acceso vehicular
3. Control y barrera vehicular
4. Guardianía
5. Estacionamiento
6. Aparca bicis y motos
7. Cuarto de máquinas
8. Bodega
9. Gradas y ascensor

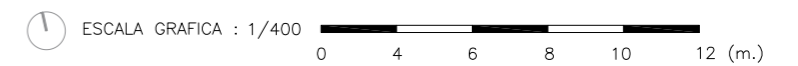
SUBSUELO

En la planta de subsuelo se encuentra ubicado el parqueadero el mismo que cuenta con área de parqueo de vehículos, bicicletas y motos, también se encuentra la garita de guardianía y control de acceso a la edificación y las gradas de circulación vertical que conectan el subsuelo con el primer nivel. Para acceder al subsuelo se lo realiza por la rampa de ingreso que se encuentra ubicada en la calle Velazco.





PLANTA BAJA



Planimetría 43: Observatorio Cultural San Vicente de Paúl - Planta Baja
Fuente: Elaboración propia

LEYENDA

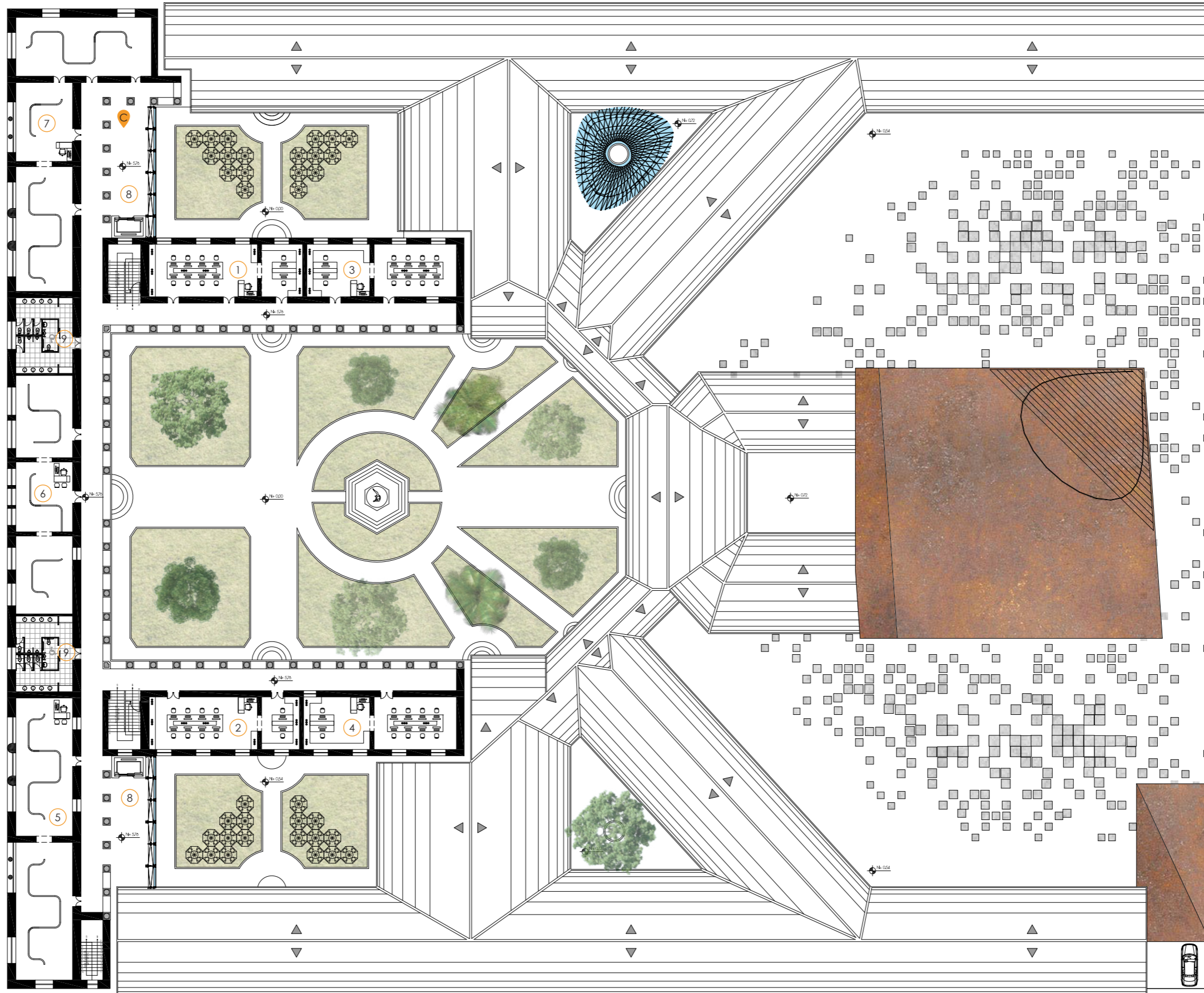
- | | | | |
|-------------------------|--|------------------------|---------------------------------------|
| 1. Hall de ingreso | 10. Secretaria y contabilidad | 19. Cafetería | 28. Museo de Medicina |
| 2. Seguridad y control | 11. Sala de reuniones | 20. Tienda Cultural | 29. Sala de exposiciones temporales |
| 3. Registro y espera | 12. Departamento de Aprendizaje | 21. Librería Cultural | 30. Exposiciones temáticas |
| 4. Recepción | 13. Departamento de Investigación | 22. Biblioteca | 31. Salón de Eventos |
| 5. Información y espera | 14. Departamento de Laboratorios | 23. Videoteca | 32. Galerías de Cristal |
| 6. Boletería | 15. Departamento de Difusión y Eventos | 24. Audioteca | 33. Auditorio |
| 7. Patio - Plazas | 16. Restaurante de comida típica | 25. Hemeroteca | 34. Taller de Pintura - Escultura |
| 8. SS.HH. | 17. Patio Restaurante | 26. Cineteca | 35. Taller de Zapatería - Hojalatería |
| 9. Dirección | 18. Bar Cafetería | 27. Museo del Hospital | 36. Capilla |

PLANTA BAJA

En la primera planta se encuentra la zona de acogida e ingreso al proyecto teniendo así la administración y los halls cuentan con galerías, se tiene la zona de servicios con cafetería y restaurante, además se crea un espacio integrado con un elemento nuevo en uno de los patios para tener un área exterior de restaurante, los patios son espacios de exposición temporal, también se encuentra la zona de difusión donde se cuenta con áreas de museo del hospital donde se tiene la historia del antiguo hospital, además se genera volúmenes nuevos para jerarquizar la circulación vertical externa y se crea galerías, en la parte posterior de la edificación que esta continua hacia la Av. 17 de julio se genera un nuevo volumen donde estará ubicado el auditorio manejando una integración entre lo antiguo y lo contemporáneo creando una transición en la circulación de estos espacios, además se provecha la forma para generar espacios que sirven como miradores.



B Patio Restaurante



PLANTA ALTA

ESCALA GRAFICA : 1/400

0 4 6 8 10 12 (m.)

Planimetría 44: Observatorio Cultural San Vicente de Paul - Planta Alta
Fuente: Elaboración propia

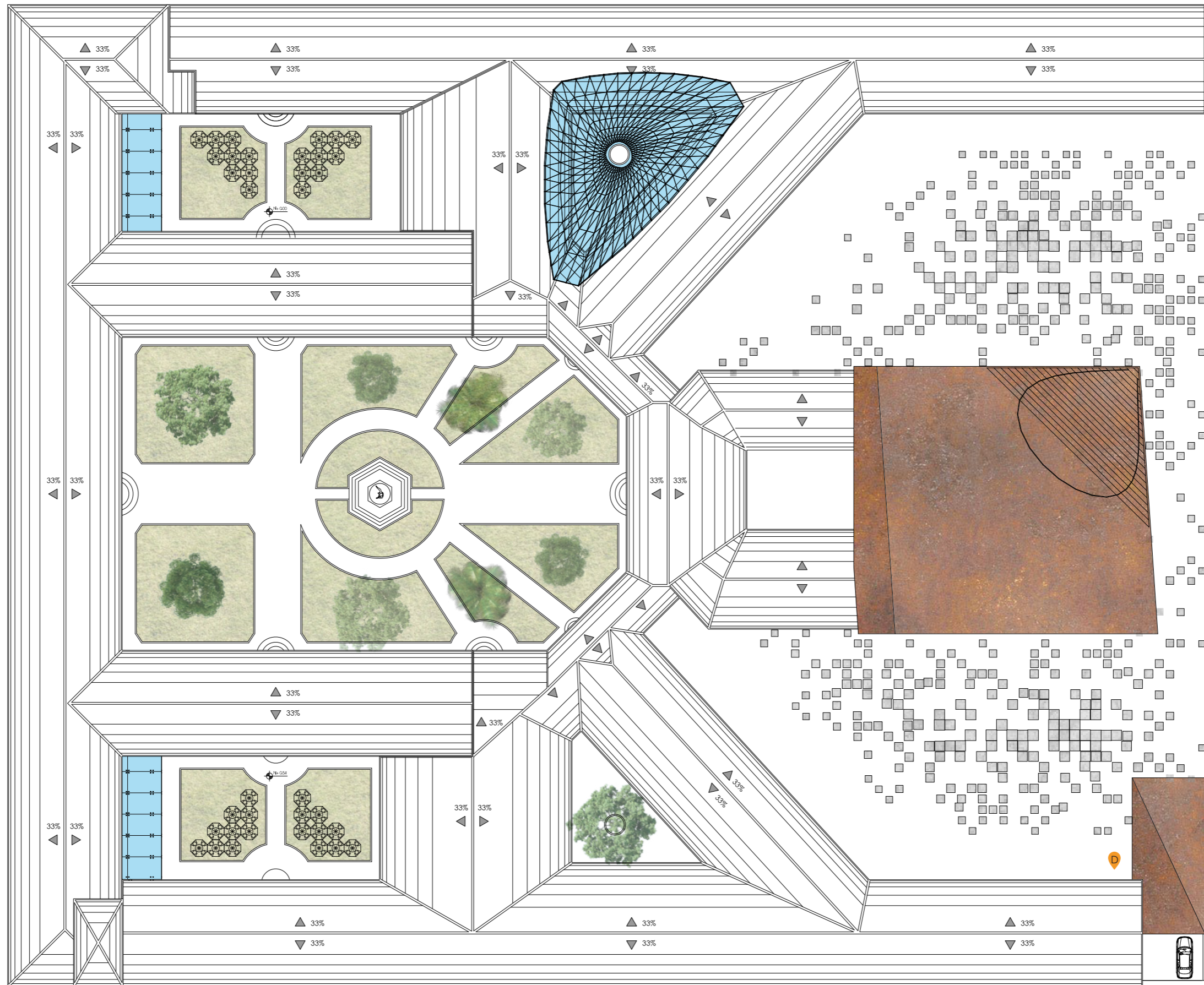
LEYENDA

1. Laboratorio de CCNN.
2. Laboratorio de Física
3. Laboratorio de Química
4. Laboratorio de Computación
5. Museo de la Ciudad
6. Archivo Histórico
7. Museo Etnológico
8. Galerías de Cristal
9. SS.HH.

Planta Alta

En la segunda planta se encuentran los diferentes laboratorios de apoyo para la actividad educativa, los hall de circulación también cuentan con galerías y se encuentra una parte de la zona de difusión donde está el museo de la ciudad, el archivo histórico y el museo etnológico. Esta planta está conectada por las gradas existentes inicialmente en la edificación y por los ascensores panorámicos que se propone con las respectivas galerías para dar mayor continuidad y atracción a cada uno de los espacios.





▲ PLANTA DE CUBIERTAS



ESCALA GRAFICA : 1/400

Planimetría 45: Observatorio Cultural San Vicente de Paúl - Planta de Cubiertas
Fuente: Elaboración propia

Planta de Cubiertas

Es la quinta fachada de la edificación patrimonial se tiene diferentes alturas y se puede apreciar el contraste de la edificación antigua con los nuevos elementos contemporáneos con materiales nuevos lo que genera una integración y jerarquía de cada uno de los elementos.



 Plaza - Auditorio

Planos Técnicos



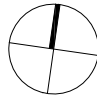
OBSERVATORIO CULTURAL
SAN VICENTE DE PAUL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TEMA DE TESIS:

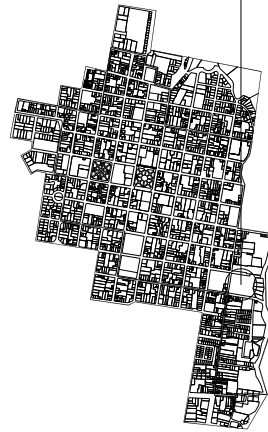
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
OBSERVATORIO CULTURAL MEDIANTE LA
REHABILITACIÓN PATRIMONIAL DEL ANTIGUO
HOSPITAL SAN VICENTE DE PAUL, INTEGRADO A
UN CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA
CIUDAD DE IBARRA.

ORIENTACIÓN:



UBICACIÓN:

ANTIGUO H.S.V.P



LEYENDA:

1. Acceso vehicular
2. Rampa de acceso vehicular
3. Control y barrera vehicular
4. Guardiana
5. Estacionamiento
6. Aparca bicis y motos
7. Cuarto de máquinas
8. Bodega
9. Gradas y ascensor

AUTOR:

David Rodríguez

LAMINA Nº:

1

ASESOR:

Mgs. Marco Morales

ESCALA:

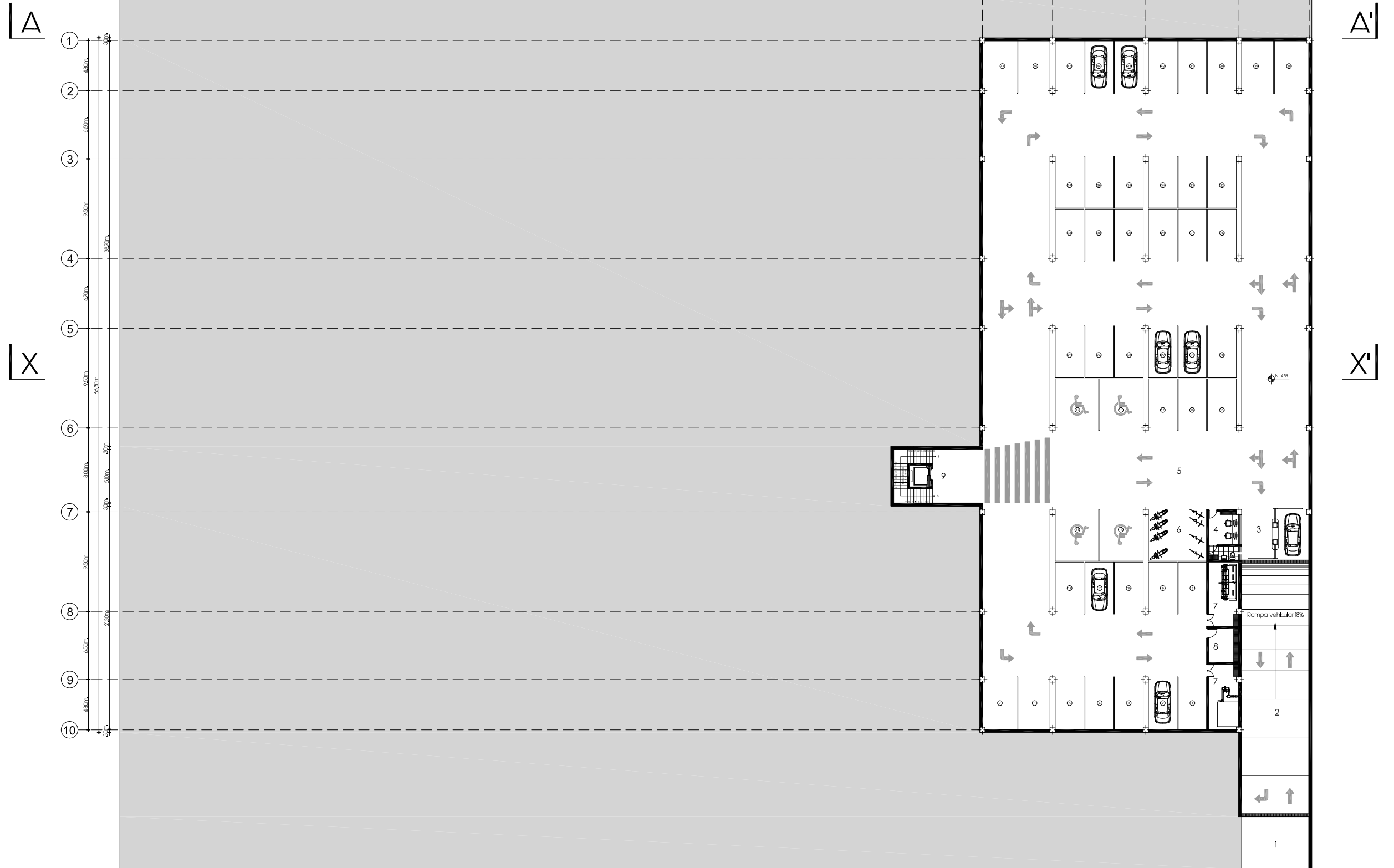
LAS INDICADAS

PLANO Nº:

46

CONTIENE:

- Planta de Subsuelo



PLANTA DE SUBSUELO

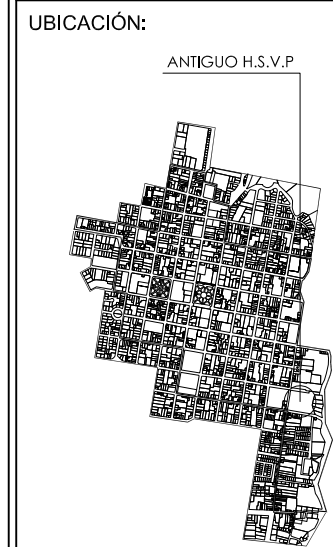
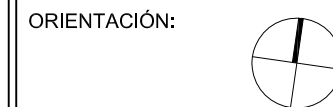


ESCALA GRÁFICA :

1/400



TEMA DE TESIS:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
OBSERVATORIO CULTURAL MEDIANTE LA
REHABILITACIÓN PATRIMONIAL DEL ANTIGUO
HOSPITAL SAN VICENTE DE PAUL. INTEGRADO A
UN CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA
CIUDAD DE IBARRA.



- LEYENDA:
1. Hall de ingreso
 2. Seguridad y control
 3. Registro y espera
 4. Recepción
 5. Información y espera
 6. Boletería
 7. Patio - Plazas
 8. SS.HH.
 9. Dirección
 10. Secretaría y contabilidad
 11. Sala de reuniones
 12. Departamento de Aprendizaje
 13. Departamento de Investigación
 14. Departamento de Laboratorios
 15. Departamento de Difusión y Eventos
 16. Restaurante de comida típica
 17. Patisserie
 18. Bar Cafetería
 19. Cafetería
 20. Tienda Cultural
 21. Librería Cultural
 22. Biblioteca
 23. Videoteca
 24. Audioteca
 25. Hemeroteca
 26. Cineoteca
 27. Museo del Hospital
 28. Museo de Medicina
 29. Sala de exposiciones temporales
 30. Exposiciones temáticas
 31. Salón de Eventos
 32. Galerías de Cristal
 33. Auditorio
 34. Taller de Pintura - Escultura
 35. Taller de Zapatería - Hojalatería
 36. Capilla

AUTOR:
David Rodríguez

LAMINA N°:

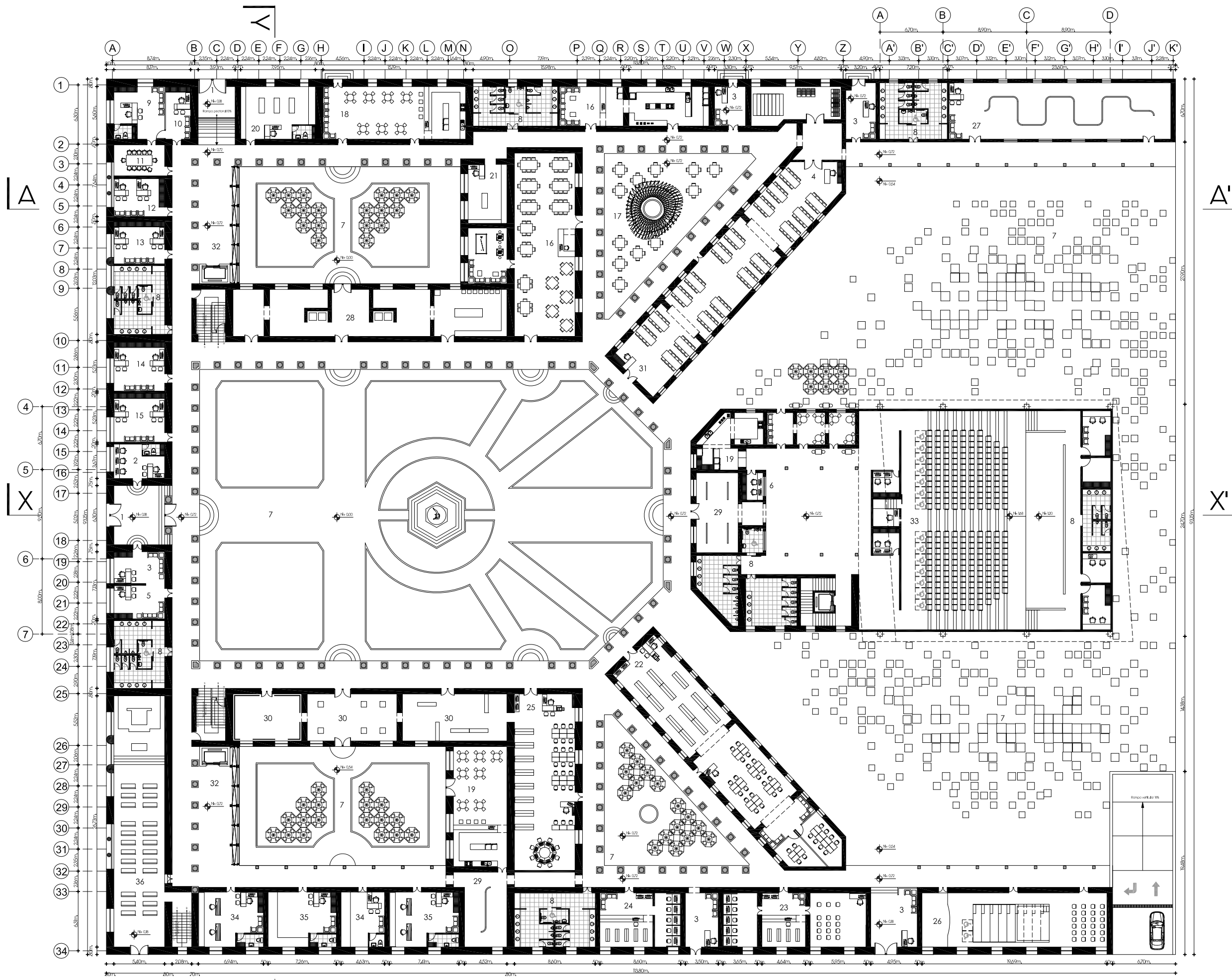
ASESOR:
Mgs. Marco Morales

2

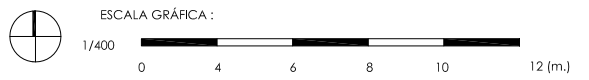
ESCALA:
LAS INDICADAS

PLANO N°:
47

CONTIENE:
- Planta baja



PLANTA BAJA

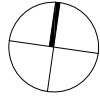


PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TEMA DE TESIS:

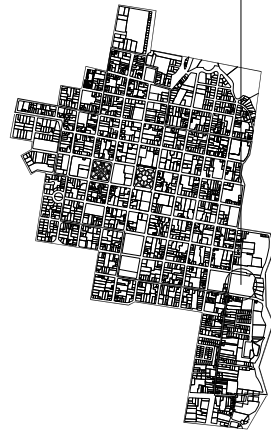
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
OBSERVATORIO CULTURAL MEDIANTE LA
REHABILITACIÓN PATRIMONIAL DEL ANTIGUO
HOSPITAL SAN VICENTE DE PAUL, INTEGRADO A
UN CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA
CIUDAD DE IBARRA.

ORIENTACIÓN:



UBICACIÓN:

ANTIGUO H.S.V.P



LEYENDA:

1. Laboratorio de CCNN.
2. Laboratorio de Física
3. Laboratorio de Química
4. Laboratorio de Computación
5. Museo de la Ciudad
6. Archivo Histórico
7. Museo Etnológico
8. Galerías de Cristal
9. SS.HH.

AUTOR:

David Rodríguez

LAMINA N°:

3

ASESOR:

Mgs. Marco Morales

PLANO N°:

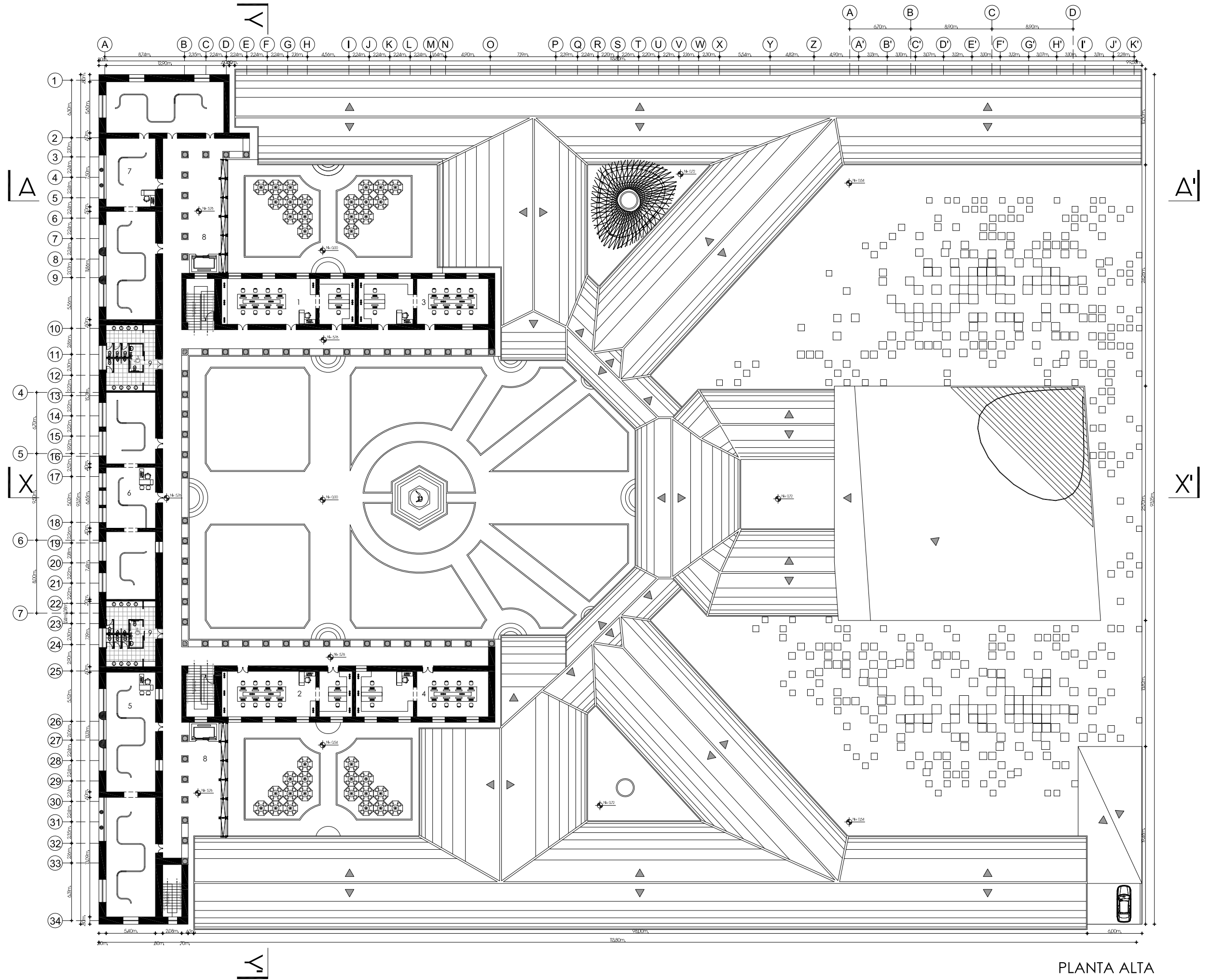
48

ESCALA:

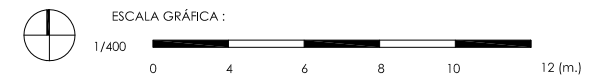
LAS INDICADAS

CONTIENE:

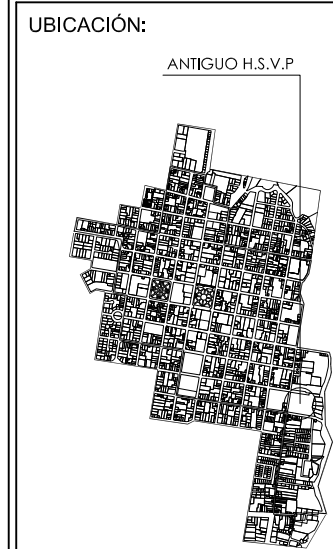
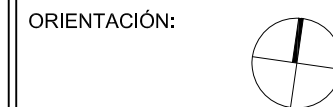
- Planta alta



PLANTA ALTA



TEMA DE TESIS:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
OBSERVATORIO CULTURAL MEDIANTE LA
REHABILITACIÓN PATRIMONIAL DEL ANTIGUO
HOSPITAL SAN VICENTE DE PAUL. INTEGRADO A
UN CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA
CIUDAD DE IBARRA.



LEYENDA:

AUTOR:
David Rodríguez

LAMINA N°:

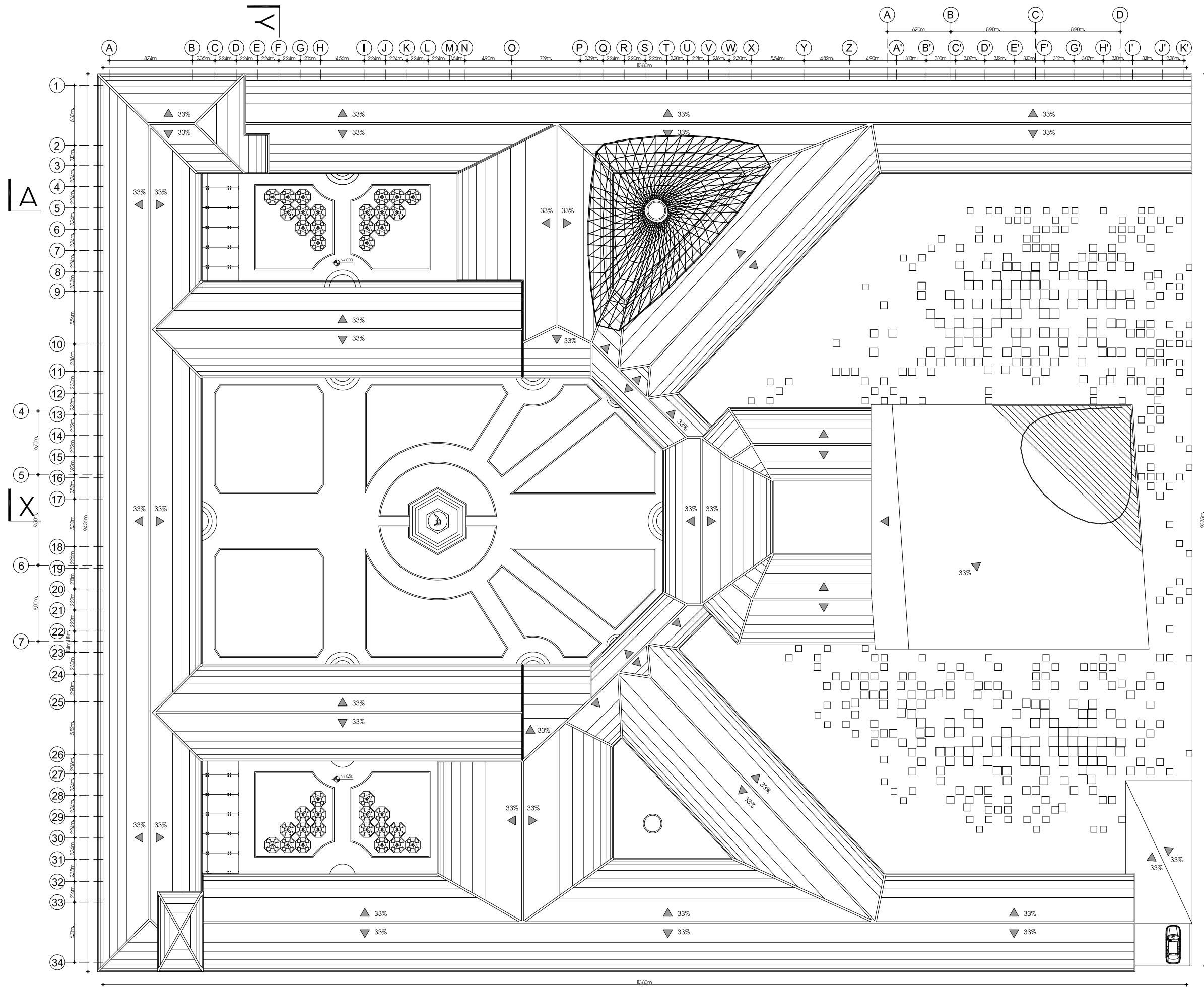
ASESOR:
Mgs. Marco Morales

4

ESCALA:
LAS INDICADAS

PLANO N°:
49

CONTIENE:
- Planta de cubiertas



PLANTA DE CUBIERTAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TEMA DE TESIS:

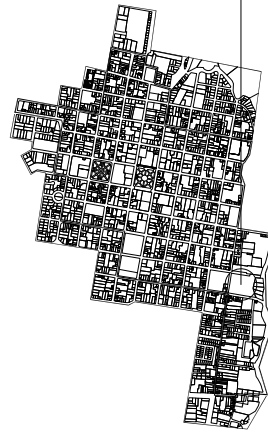
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
OBSERVATORIO CULTURAL MEDIANTE LA
REHABILITACIÓN PATRIMONIAL DEL ANTIGUO
HOSPITAL SAN VICENTE DE PAUL, INTEGRADO A
UN CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA
CIUDAD DE IBARRA.

ORIENTACIÓN:



UBICACIÓN:

ANTIGUO H.S.V.P



LEYENDA:

AUTOR:

David Rodríguez

LAMINA Nº:

5

ASESOR:

Mgs. Marco Morales

ESCALA:

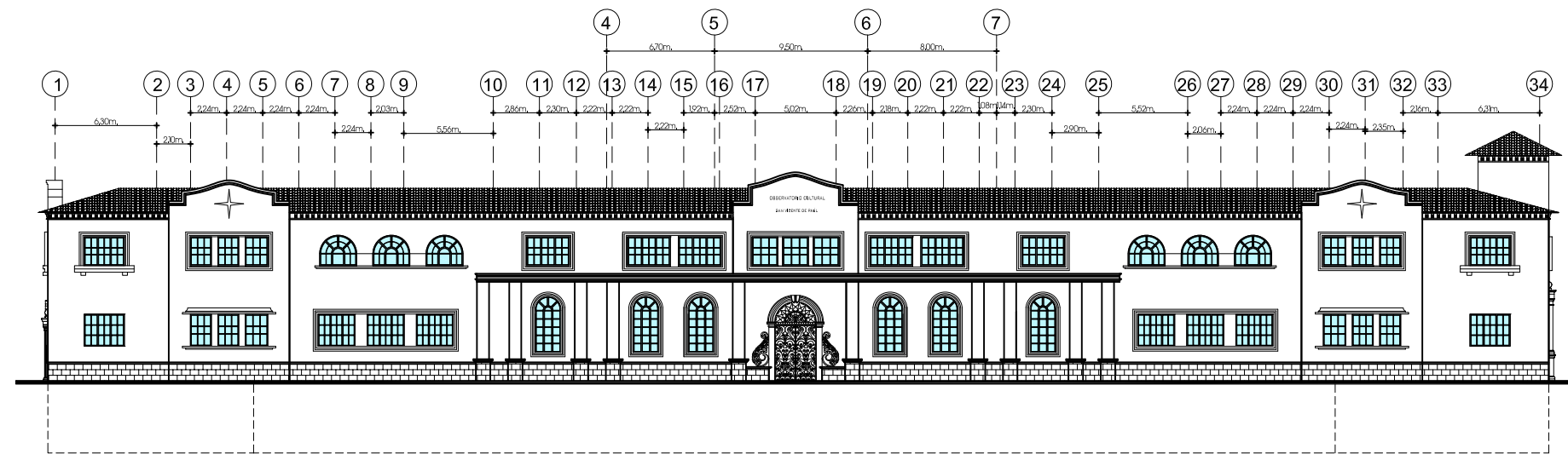
LAS INDICADAS

PLANO Nº:

50

CONTIENE:

- Fachada Frontal

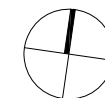


FACHADA FRONTAL - CALLE JUAN MONTALVO



TEMA DE TESIS:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
OBSERVATORIO CULTURAL MEDIANTE LA
REHABILITACIÓN PATRIMONIAL DEL ANTIGUO
HOSPITAL SAN VICENTE DE PAUL. INTEGRADO A
UN CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA
CIUDAD DE IBARRA.

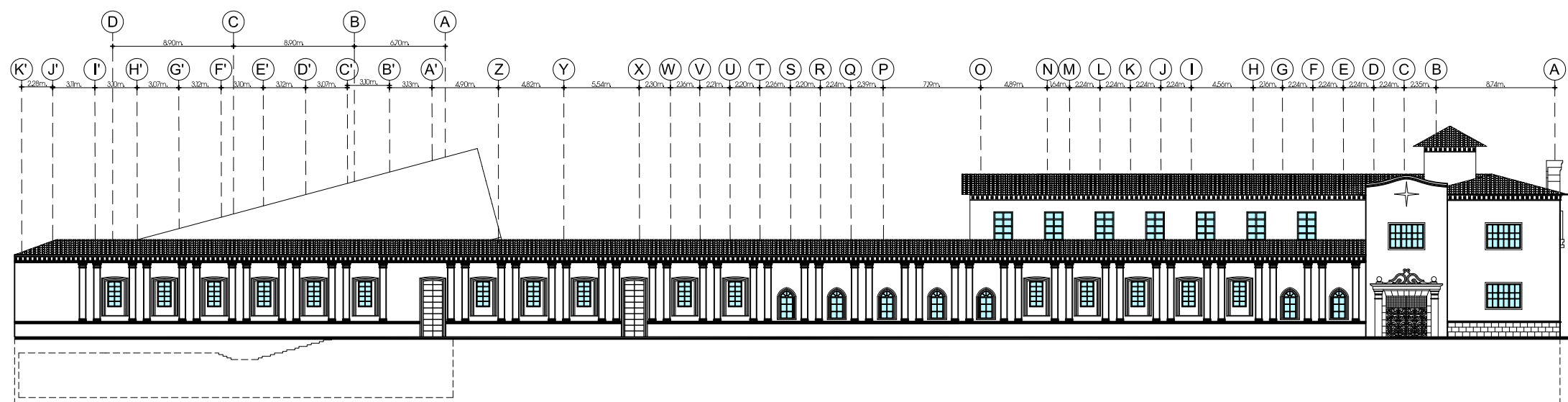
ORIENTACIÓN:



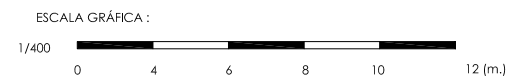
UBICACIÓN:



LEYENDA:



FACHADA LATERAL DERECHA - CALLE JUAN DE VELASCO



AUTOR: David Rodríguez	LAMINA N°: 6
ASESOR: Mgs. Marco Morales	PLANO N°: 51

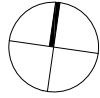
CONTIENE:
- Fachada Lateral Derecha

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TEMA DE TESIS:

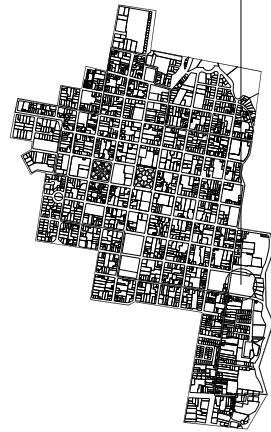
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
OBSERVATORIO CULTURAL MEDIANTE LA
REHABILITACIÓN PATRIMONIAL DEL ANTIGUO
HOSPITAL SAN VICENTE DE PAUL, INTEGRADO A
UN CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA
CIUDAD DE IBARRA.

ORIENTACIÓN:



UBICACIÓN:

ANTIGUO H.S.V.P



LEYENDA:

AUTOR:

David Rodríguez

LAMINA Nº:

7

ASESOR:

Mgs. Marco Morales

ESCALA:

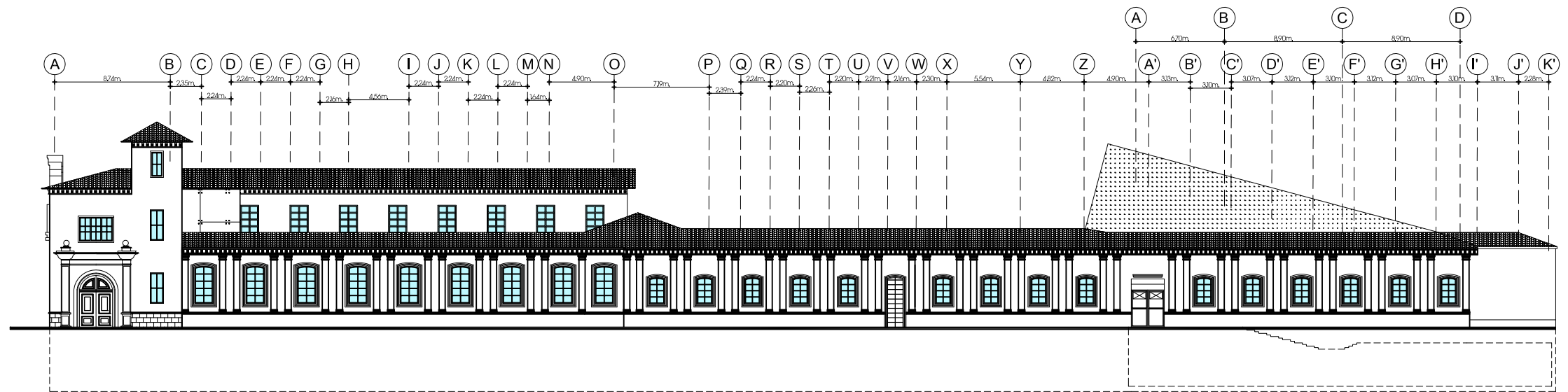
LAS INDICADAS

PLANO Nº:

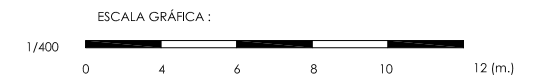
52

CONTIENE:

- Fachada Lateral Izquierda

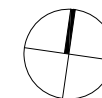


FACHADA LATERAL IZQUIERDA - CALLE CRISTÓBAL COLON

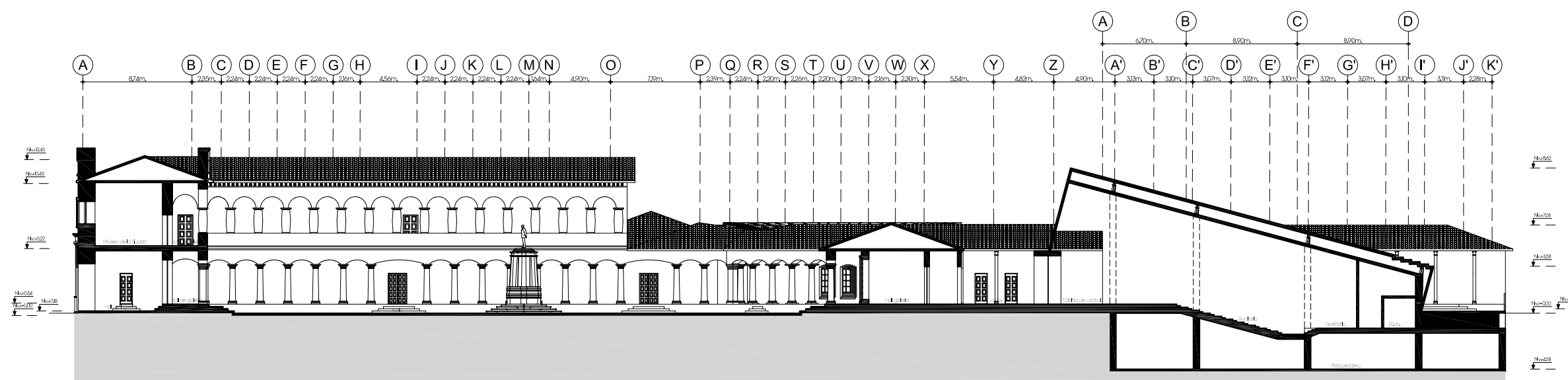


TEMA DE TESIS:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
OBSERVATORIO CULTURAL MEDIANTE LA
REHABILITACIÓN PATRIMONIAL DEL ANTIGUO
HOSPITAL SAN VICENTE DE PAUL, INTEGRADO A
UN CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA
CIUDAD DE IBARRA.

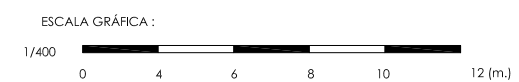
ORIENTACIÓN:



UBICACIÓN:



CORTE X-X



LEYENDA:

AUTOR: David Rodríguez	LAMINA N°: 8
ASESOR: Mgs. Marco Morales	PLANO N°: 53

CONTIENE:
- Corte X-X

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

TEMA DE TESIS:

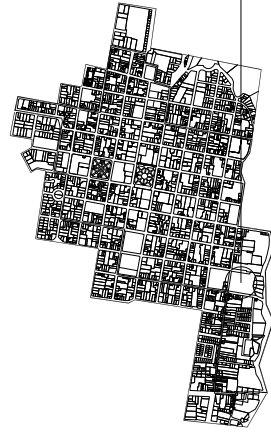
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
OBSERVATORIO CULTURAL MEDIANTE LA
REHABILITACIÓN PATRIMONIAL DEL ANTIGUO
HOSPITAL SAN VICENTE DE PAUL, INTEGRADO A
UN CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA
CIUDAD DE IBARRA.

ORIENTACIÓN:



UBICACIÓN:

ANTIGUO H.S.V.P



LEYENDA:

AUTOR:

David Rodríguez

LAMINA Nº:

9

ASESOR:

Mgs. Marco Morales

ESCALA:

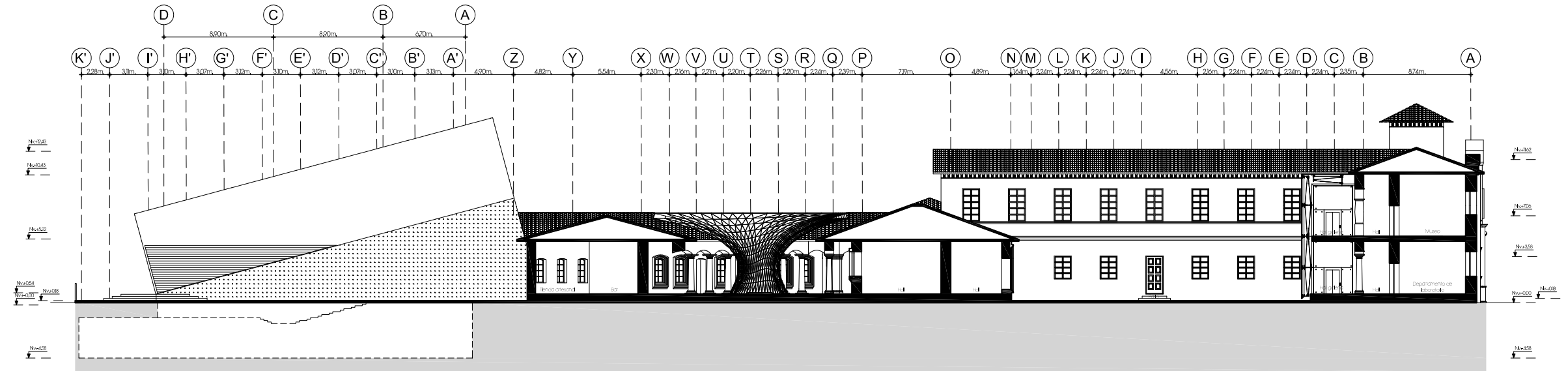
LAS INDICADAS

PLANO Nº:

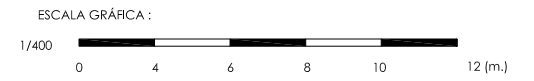
54

CONTIENE:

- Corte A-A

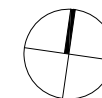


CORTE A-A

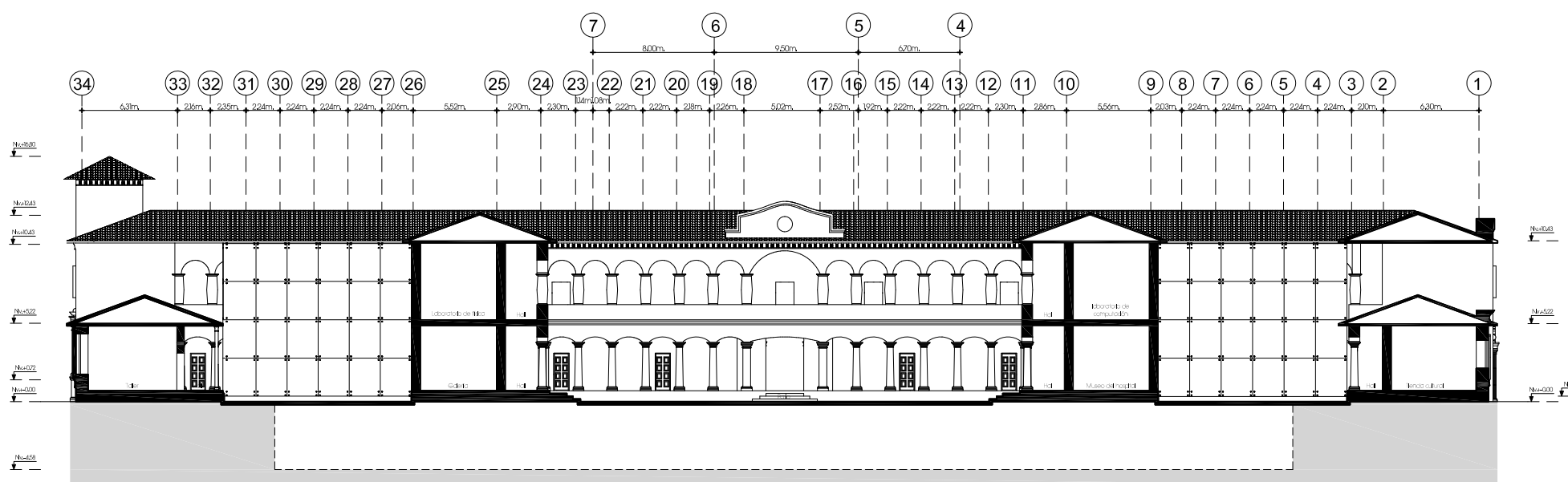


TEMA DE TESIS:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
OBSERVATORIO CULTURAL MEDIANTE LA
REHABILITACIÓN PATRIMONIAL DEL ANTIGUO
HOSPITAL SAN VICENTE DE PAUL, INTEGRADO A
UN CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA
CIUDAD DE IBARRA.

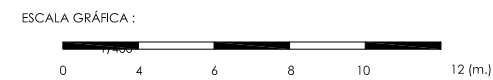
ORIENTACIÓN:



UBICACIÓN:



CORTE Y-Y



LEYENDA:

AUTOR:
David Rodríguez

LAMINA N°:
10

ASESOR:
Mgs. Marco Morales

ESCALA:
LAS INDICADAS

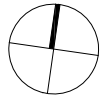
PLANO N°:
55

CONTIENE:
- Corte Y-Y

TEMA DE TESIS:

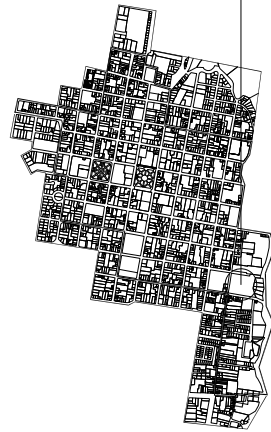
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
OBSERVATORIO CULTURAL MEDIANTE LA
REHABILITACIÓN PATRIMONIAL DEL ANTIGUO
HOSPITAL SAN VICENTE DE PAUL, INTEGRADO A
UN CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA
CIUDAD DE IBARRA.

ORIENTACIÓN:



UBICACIÓN:

ANTIGUO H.S.V.P



LEYENDA:

1. Cristal teplado de 5 cm
2. Junta de dilatación de cristal
3. Perno de acero inoxidable 02m10 Glasstech.
4. Sistema spider cuadruple de acero inoxidable wc-1114 Glasstech anclado a tensores
5. Tensores de cable de acero

AUTOR:

David Rodríguez

LAMINA Nº:

11

ASESOR:

Mgs. Marco Morales

ESCALA:

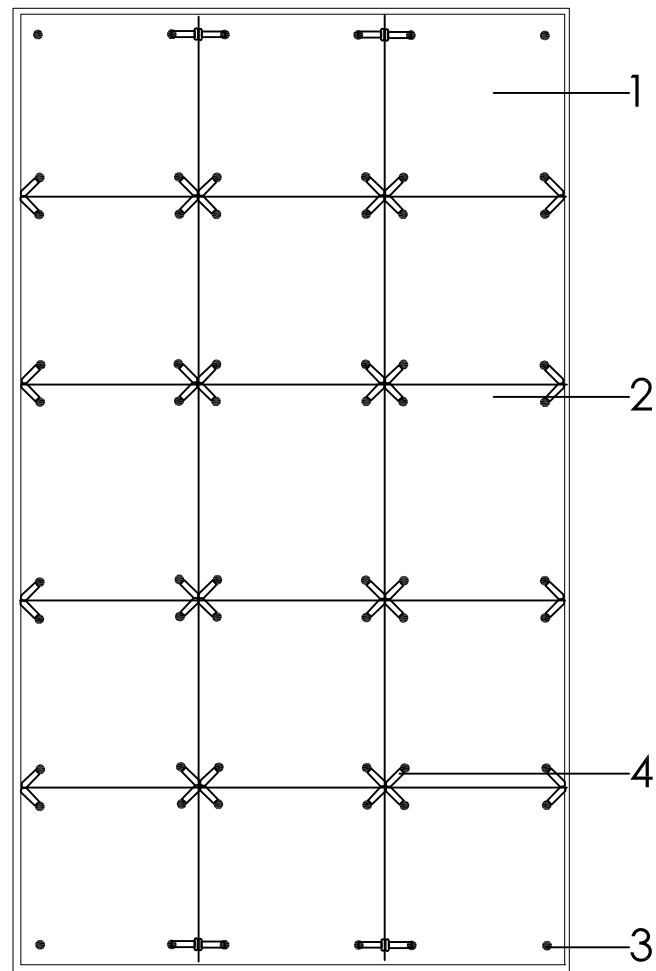
LAS INDICADAS

PLANO Nº:

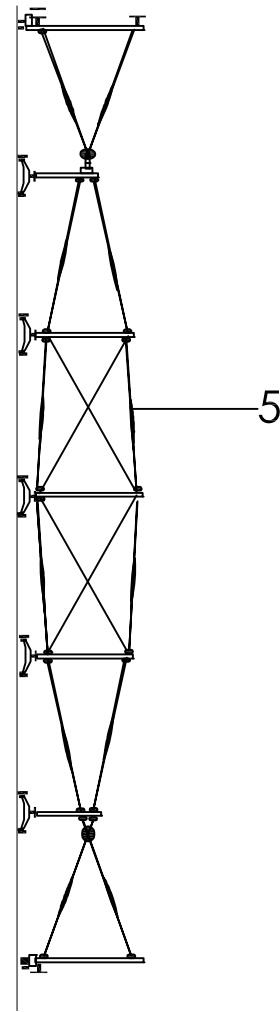
56

CONTIENE:

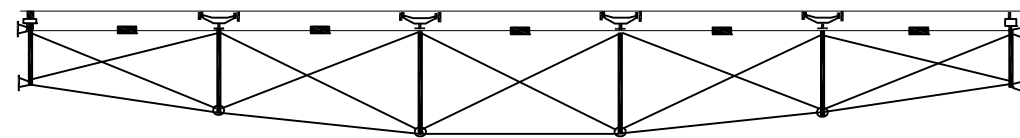
- Detalle Spider Glass



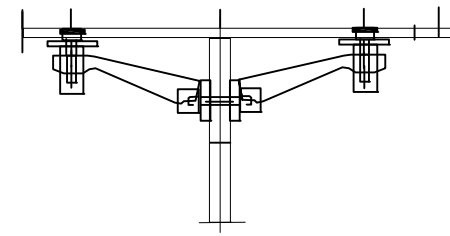
Acristalamiento de fachada



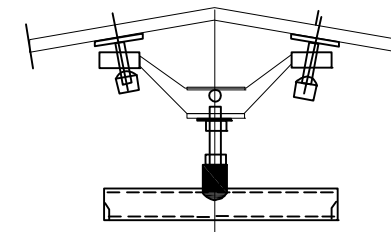
Acristalamiento de pared



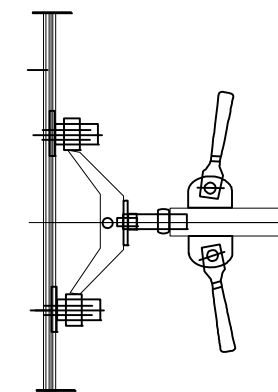
Acristalamiento de Techo



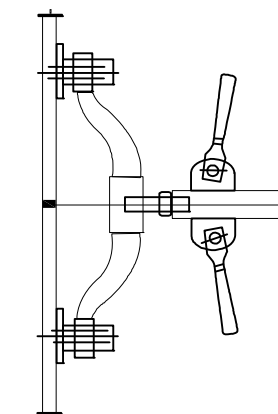
Aleta de vidrio



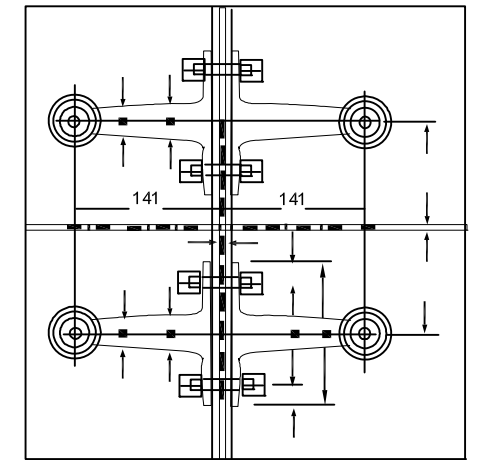
Aleta tipo C



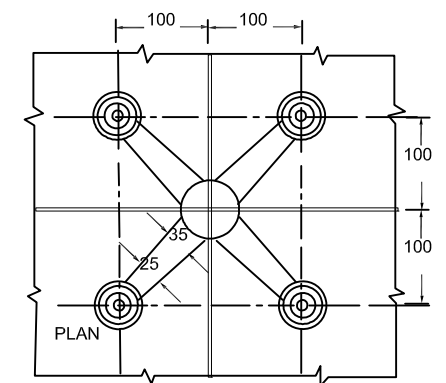
Aleta tipo B



Aleta tipo A



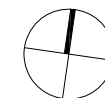
Sistema de spider glass



Vidrio con spider

TEMA DE TESIS:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
OBSERVATORIO CULTURAL MEDIANTE LA
REHABILITACIÓN PATRIMONIAL DEL ANTIGUO
HOSPITAL SAN VICENTE DE PAUL, INTEGRADO A
UN CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA
CIUDAD DE IBARRA.

ORIENTACIÓN:



UBICACIÓN:



LEYENDA:

1. Nudos superiores esféricos de aluminio
2. Nudos inferiores esféricos de aluminio
3. Tubo de acero inoxidable wc-1114 Grasstech
4. Nudo esférico
5. Cabeza de perno con rosca
6. Barra

AUTOR:

David Rodríguez

LAMINA Nº:

12

ASESOR:

Mgs. Marco Morales

ESCALA:

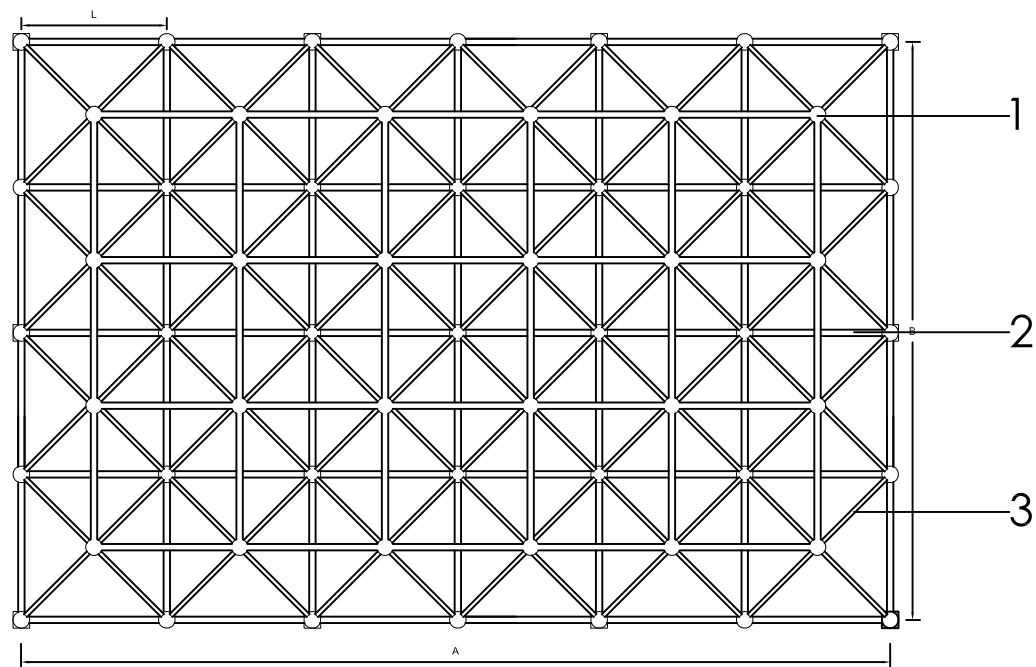
LAS INDICADAS

PLANO Nº:

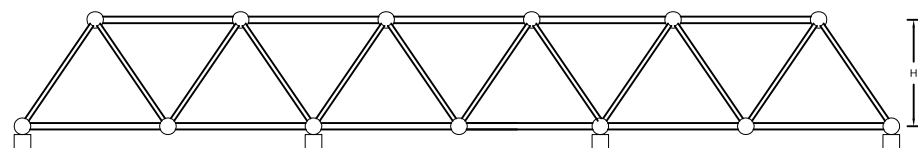
57

CONTIENE:

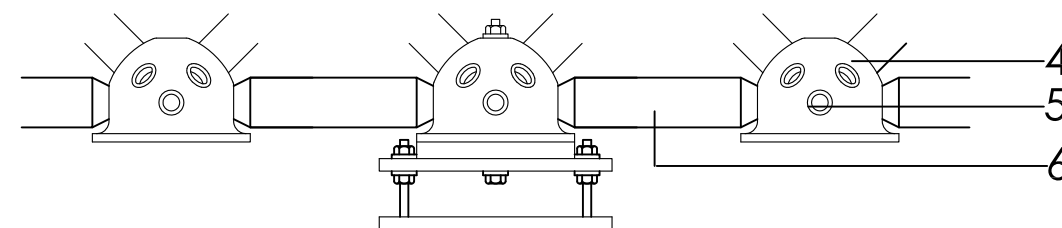
- Detalle Sistema de Ortz



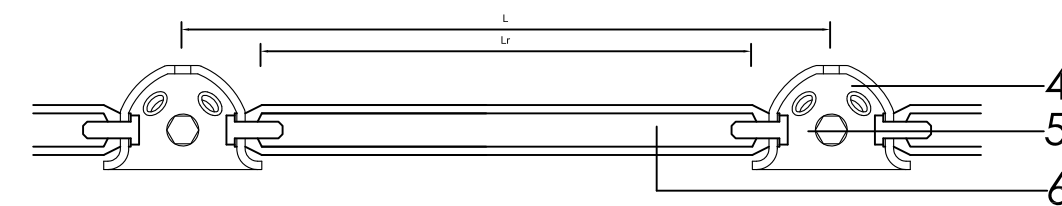
Planta de malla sistema de ORTZ



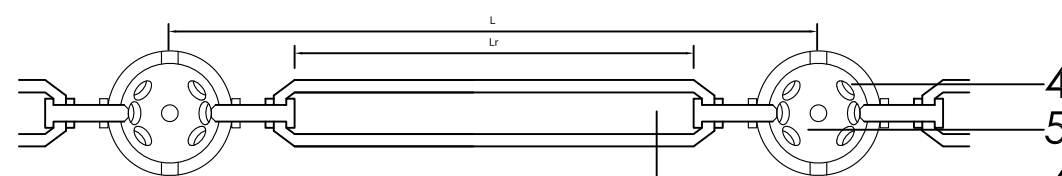
Alzado de malla sistema de ORTZ



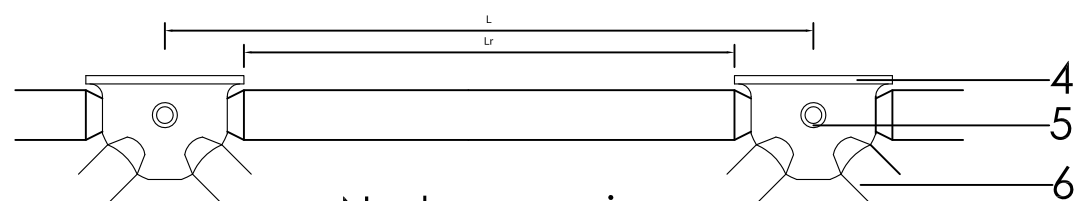
Nudos inferiores



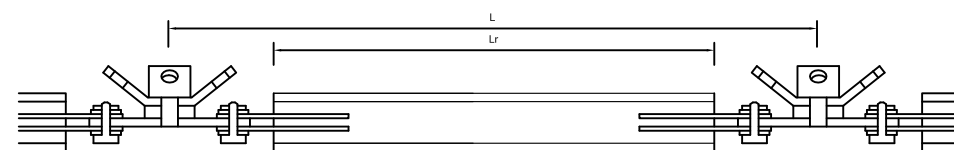
Tubo y nudo clásico



Tubo y nudo esférico



Nudos superiores



Secciones

Tubo y nudo pletina

Conclusiones y
recomendaciones

CONCLUSIONES

Con la implementación de este proyecto evitamos la pérdida de identidad cultural ibarreña e impulsaremos la revitalización y puesta en valor de todo nuestro Centro Histórico.

Mediante la organización de movilidad y la conexión de diferentes tipos de equipamientos se logra una mejor relación del peatón, con el espacio urbano y arquitectónico, revitalizando y mejorando las actividades comerciales, sobre todoculturales de Centro Histórico de Ibarra.

RECOMENDACIONES

El Centro Histórico de Ibarra conjuga elementos urbanos, arquitectónicos y culturales que tienen mucha importancia y valor, brindando la capacidad y potencialidad de convertirse en uno de los Centros Históricos más importantes de nuestra región; es por eso, que tenemos que potencializar proyectos que revitalicen y pongan en valor el Centro Histórico de Ibarra.

Evitar que las edificaciones patrimoniales se encuentren en total deterioro para intervenir o fomentar proyectos de rehabilitación o restauración, con el fin de no perder la morfología y tipología original, propia de los bienes que conforman el Centro Histórico de Ibarra.

Bibliografía

- Albuja Galindo, A. (1979). *Imbabura en la Cultura Nacional*. Ibarra - Ecuador: Imprenta Municipal Pedro Moncayo.
- Benítez, J. J.(1987). *Centro Histórico de Oaxaca*. Estado de Oaxaca, México.
- Camallonga, J. S. (2013). *Centros Históricos*. Alicante, España: Grupo Interdisciplinario de Estudios Críticos y de América Latina (GIECRYAL).
- Carrión, F. (2001). *La ciudad construida, urbanismo en América Latina*. Quito: RISPERGRAF.
- Casado, A. F. (2012). *Historia de los centros*. Sevilla: Planeta.
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra, departamento de planificación. (GADI.2012). *PDOT IBARRA*. Ibarra.
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra, departamento de planificación. (GADI. 2015). *Normas de Arquitectura y Urbanismo para la Gestión Territorial del Cantón*. Ibarra.
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra, departamento de planificación. (GADI. 2016). *Ordenanza de Uso de Suelo*. Ibarra.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (INPC. 2009). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*. Quito - Ecuador.
- Garcés, L. M. (2004). *El Trabajo de fin de carrera de arquitectura*. Quito: Cámara ecuatoriana del libro.
- Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito, (FONSAL. 2014). *La tradicional calle la Ronda*. Quito: Quito cultura.
- Larrea, M. V. (2011). *Imbabura un edén*. Quito - Ecuador: Studio 21.
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2010). *Sistemas de Gestión de Áreas y Territorios Patrimoniales*. Quito - Ecuador.
- Morales, J. (1997). *Monografías de Ibarra Vol. II*. Ibarra: Talleres offseet, Diario La Verdad de Ibarra.
- Martínez, L.(1991). *Monografía de la Ciudad de San Miguel de barra*. Quito: Aldus.
- Ponce Arteta - Rocha Suarez, J. - P. (2009). *Ciudad y Arquitectura Republicana de Ecuador*. Quito - Ecuador: Centro de Publicaciones PUCE Quito.
- Rodríguez Real, F. (2010). *El Valor del Patrimonio Histórico*. Madrid - España: Wanceulen Editorial, S.L.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (SENPLADES. 2013). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Quito - Ecuador. Ministerio de Educación de Ecuador.
- Sutter, P. (1994). *Estudios Metodológicos de Preservación del Patrimonio Cultural TOMO 1*. Santafé de Bogotá - Colombia: Tercer Mundo Editores.
- Sutter, P. (1994). *Estudios Metodológicos de Preservación del Patrimonio Cultural TOMO 5*. Santafé de Bogotá - Colombia: Tercer Mundo Editores.
- Sudigastro, A. (2015). *Perdidos por el centro de Sevilla*. Sevilla - España: Español editores S.L.A.
- Valencia, U. P., & Ibáñez Asensio, S. (2008). *Molisoles*. Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Chile. Chile.
- Verdú, V. (2009). *Urbanismo Contemporáneo*. Córdoba - Argentina: Arte Editorial Servicop.
- Villarreal, H. O. (1988). *Historia y Geografía de la Provincia de Imbabura*. Guayaquil - Ecuador: EDITORIAL DEL PACIFICO S.A.
- Tapia, A. (1992). *Historia de Ibarra TOMOII*. Quito - Ecuador: Don Bosco editorial.
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, (UNESCO. 1999). *Patrimonio de la Humanidad - Centros Históricos de Ecuador*. Estados Unidos: The dayli star editorial.

Linkografía

www.revistatramaarquitectura.com, Edición 54 – 56, (2015).

<http://www.IbarraTurísticaedición>, Edición 04.(2016)

<http://www.Letrasdelmbabura>, Número 16. (2009).

<http://www.quitoadventure.com/espanol/relax-ecuador/diversion-quito/lugares/plaza-foch.html>.

<http://www.ibarra.gob.ec/archivo/index.php/fondo-historico/cartografico>.

<http://ibarrablog.blogspot.com>.

<http://ibarrapuroencanto.webcindario.com/historia.htm>.

<http://es.slideshare.net/torillo7/tema-4-problemas-de-conservacin-de-los-centros-historicos>.

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=83423642>

<http://www.ecuavisa.com/sites/default/files/fotos/2014/04/29/ibarra.jpg>

<http://alo.co/cultura-y-opinion/los-mejores-hoteles-de-arte-en-el-mundo>

<https://www.ibarra.gob.ec/web/index.php/ibarra1234/historia>

<http://www.ame.gob.ec/ame/index.php/ley-de-transparencia/67-mapa-cantones-del-ecuador/mapa-imbabura/284-canton-ibarra>.

https://issuu.com/ibarraec/docs/3.2.2_el_antiguo_teodoro_gmez_de.

<http://zeta.math.utsa.edu/~yxk833/urbanweb-spanish.pdf>

<http://www.cuyabenolodge.com>

<http://descubriramerica.wordpress.com>

<http://www.turismo.gob.ec>

https://www.tripadvisor.co/Hotel_Review-g187514-d5497996-Reviews-Hotel_Escuela_Madrid-Madrid.html

<http://ieshotelescuela.com/>

<http://zeta.math.utsa.edu/~yxk833/urbanweb-spanish.pdf>

<http://www.arqhys.com/contenidos/hoteles-historia.html>

<http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/55826.pdf>

<https://issuu.com/ibarra.ec>.

https://es.wikipedia.org/wiki/Phoenix_cariensis.

ANEXOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
PUCE-S



CARRERA DE ARQUITECTURA

DENUNCIA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Revitalización Arquitectónico - Urbano del Patrimonio Cultural

CAMPO DE INVESTIGACIÓN:

Hábitat Patrimonial y Recuperación mediante la Reconstrucción

ÁREA DE ESTUDIO:

Recuperación, Revitalización y Gestión de riesgos de Patrimonio Cultural

TEMA:

“Diseño Arquitectónico de un Observatorio Cultural mediante la Rehabilitación Patrimonial del Antiguo Hospital San Vicente de Paul, integrado a un Circuito Histórico Cultural en la ciudad de Ibarra”

Desarrollo del Tema de Trabajo de Fin de Carrera de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ibarra para Optar el título de Arquitecto.

AUTOR:

Ramiro David Rodríguez Andrade

ANTECEDENTES

San Miguel de Ibarra se encuentra ubicada en la Región Andina al norte del Ecuador, es la capital de la provincia de Imbabura y sede administrativa de la Región Uno, nombrada como centro de desarrollo cultural, económico, educativo y científico de la zona por el Presidente de la República del Ecuador (2013 – 2017).

Ibarra tiene una variada historia que engloba hazañas del Pueblo Caranqui, del Pueblo Mestizo y del Pueblo Afro. Además, reúne varias características culturales, artesanales, gastronómicas, paisajísticas y arquitectónicas, de una ciudad que renació tras el inminente terremoto de 1868, empezando con un modelo urbano en cuadrícula conservada hasta la actualidad, tomando como punto de partida una palmera ubicada en la actual Esquina del Coco.

Entre 1870 y 1872 se trabajó intensamente para restablecer la ciudad, entre las principales edificaciones a recuperar fueron la Casa de Gobierno, El Puente sobre el Río Tahuando, sus Iglesias. También, el Antiguo Hospital San Vicente de Paul, bien donde se realiza la propuesta.

El centro histórico de Ibarra fue declarado patrimonio cultural en 1983 por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, mismo que refleja la transformación y progreso de la ciudad, lo cual revela la importancia de conservar estos bienes que son considerados como patrimonio, conformando un alto porcentaje de oferta turística y cultural por su función como atractivo.

El sector de estudio corresponde a la zona más antigua, el barrio San Juan Calle, el primer barrio de la ciudad, las características de la estructura urbana corresponden al trazado original de cuadrícula, su arquitectura colonial nos lleva a la época. Además, se complementa con artesanos que trabajan en hojalatería, madera, caucho y que preservan la tradición cultural propia de los ibarreños.

El barrio posee leyendas e historias en las que se narran en libros creados por historiadores como Tobar Subía o de Alfredo Galindo, ilustres ibarreños, también se compone de edificaciones importantes como es el Antiguo Hospital San Vicente de Paul, el cual se encuentra deteriorado y mayor parte de la edificación en abandono.

En la actualidad existen muy pocas edificaciones que han sido restauradas, la mayoría de bienes patrimoniales necesitan ser recuperados y revalorizados por el estado de deterioro en el que se encuentran, obteniendo como resultado el despoblamiento del centro histórico, pérdida de centralidad, debilitamiento de actividades sobre todo culturales, deterioro del espacio público, falta de accesibilidad y movilidad en el mismo.

Por lo tanto es necesario revitalizar estos espacios que se encuentran en el olvido, ya que representan la memoria colectiva de la ciudad, adaptándonos a una nueva realidad con diferentes necesidades, recogiendo las expresiones de la vida y viviendo así el centro histórico de la ciudad de Ibarra.

JUSTIFICACIÓN

La legislación internacional como nacional mediante sus resoluciones, capítulos y artículos nos indican la importancia y exigencia de salvaguardar obras en las cuales la civilización encuentre su mayor expresión e identidad y que estas se encuentren en amenaza.

La Carta de Atenas en el año 1931. Mediante la Resolución 1 nos indica: La conferencia ha recogido que exista la conservación y protección del patrimonio artístico y arqueológico de la humanidad asegurando así su continuidad vital con el fin de que el movimiento moderno respete el carácter histórico y artístico de la obra.

La Constitución de la república del Ecuador en el Art. 62 nos menciona: La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible y fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.

Las Ordenanzas Municipales de la Ciudad de Ibarra, Capítulo 1. Uso Patrimonial. Sección II. Art. 5. Nos menciona: Promover las acciones encaminadas a preservar, mantener y difundir el Patrimonio Arquitectónico, Cultural y Natural del Cantón.

Los centros históricos simbolizan las ciudades, forjan la identidad cultural, la calidad de vida urbana y sirven de guía para el desarrollo moderno de la zona. Estos son una pieza clave en el desarrollo urbano, y como tal han estado sometidos a diversos procesos de transformación y de reinención de sí mismos a lo largo de la historia.

En el centro histórico de Ibarra no sólo se busca detener su deterioro, si no devolver la importancia que ha perdido en el transcurso del tiempo, de manera que genere turismo, conserve la identidad local y difunda el patrimonio cultural, es así como nace la propuesta de recuperar edificaciones relevantes, como es el Antiguo Hospital San Vicente de Paul, planteando un Observatorio Cultural, que cubra el déficit de 0,13 m² por habitante que existe en la actualidad, es decir, en la ciudad de Ibarra debe existir un equipamiento cultural de 17.549,76 m².

En el aspecto urbano la movilidad en el centro histórico es uno de los principales problemas, este radica en la incidencia del tráfico vehicular, el transporte público es el que mayor conflicto ocasiona debido a que de las 23 líneas de buces existentes en la ciudad 21 líneas circulan y atraviesan el centro histórico, en frecuencias de 0:08 a 00:12 minutos, esto multiplicado por la cantidad de líneas, buces y rutas que por desgracia son las mismas, el 75% de la congestión vehicular tiene que ver con el mal plan de movilidad y vialidad establecido, esto permite el deterioro y la contaminación del espacio es por eso que se propone el trazado de un Circuito Histórico Cultural, rescatando el espacio público y reafirmando el carácter de las edificaciones patrimoniales.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un Observatorio Cultural para la ciudad de Ibarra, mediante la rehabilitación patrimonial del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl, integrado a un Circuito Histórico Cultural, para promover la preservación, investigación y difusión del patrimonio en la ciudad de Ibarra.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudiar y analizar la importancia del centro histórico de la ciudad de Ibarra mediante criterios urbanos, arquitectónicos y culturales que permitan rehabilitar y revitalizar los espacios públicos y las edificaciones relevantes del lugar.
- Investigar el estado físico y patológico de los bien inmueble Antiguo Hospital San Vicente de Paúl, para reconocer el estado en el que se encuentran.
- Investigar el estado actual de las principales calles del centro histórico de la ciudad de Ibarra, para saber las condiciones en las que se encuentran.
- Diseñar un Observatorio Cultural en el Antiguo Hospital San Vicente de Paúl, para que promueva de forma adecuada la preservación, investigación y difusión del patrimonio cultural de la ciudad de Ibarra.
- Trazar un Circuito Histórico Cultural en el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra, que permita enlazar y potencializar las edificaciones relevantes, mostrando el valor patrimonial y cultural del espacio público.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La propuesta nace como respuesta al estudio y análisis urbano arquitectónico enfocado al impulso y a la revitalización del centro histórico de la ciudad de Ibarra.

Para este efecto se plantea un Observatorio Cultural mediante la Rehabilitación Patrimonial del Antiguo Hospital San Vicente de Paul para preservar, complementar, investigar y difundir el patrimonio cultural material e inmaterial de la ciudad de Ibarra.

Se propone implementar: zona de archivo histórico, zona de investigación y desarrollo, zona de capacitación y aprendizaje, zona de creación y zona de difusión. Mostrando y transmitiendo las manifestaciones tradicionales, que con el transcurso del tiempo y la falta de espacios apropiados para su comunicación, se han ido perdiendo y desvalorizando.

Además se propone la integración de un Circuito Histórico Cultural que tiene como principal propósito el rescate del espacio público, las mismas que están conectadas y que refuerzan la interacción funcional y espacial que existe entre el espacio público y el edificio, este circuito relaciona y enlaza las principales edificaciones de culto, culturales, educativas e inmuebles relevantes como el Antiguo Hospital San Vicente de Paul donde se desarrolla el Observatorio Cultural, que por su forma y función muestran el patrimonio cultural de la ciudad de Ibarra siendo cada una de ellas un soporte dentro del Circuito Histórico Cultural.

Con estas propuestas cubriremos la necesidad e importancia de promover la diversidad cultural, reactivando las tradiciones e incentivando la circulación de las personas para mostrar un espacio vivo, que necesariamente debe ser reinterpretado, enriquecido y renovado en beneficio de la población, conservando la memoria histórica y su valor patrimonial, promoviendo la apropiación del espacio público como lugar de relación, esparcimiento y conocimiento, privilegiando el uso peatonal, solucionando la movilidad del transporte público, integrando ciclovías y un recorrido de tranvía, contribuyendo a mejorar la imagen urbana, las condiciones ambientales y la calidad de vida del centro histórico de la ciudad de Ibarra.

ORGANIZACIÓN METODOLÓGICA

La metodología empleada para llegar a la propuesta es la vivencial investigativa, la cual me permitió reconocer los problemas de la zona donde se desarrollara la propuesta, aplicando métodos empíricos, métodos teóricos y métodos históricos.

El método empírico se desarrolló mediante la observación, experimentación y meditación, realizando un total levantamiento de información en el ámbito social, natural y construido por medio de fichas programadas con interrogantes que me ayudaron a evaluar y a determinar las necesidades y problemáticas a enfrentar. Además, se realizó encuestas, cuestionarios y entrevistas a moradores del sector el cual me ayudo a medir y a programar las necesidades más relevantes para implementar en el proyecto.

Con el método teórico se logró demostrar las hipótesis planteadas y obtenidas en el método empírico, demostrando por medio de cifras exactas las necesidades e implementaciones que se propone en el proyecto, todo esto con la ayuda del método histórico, el cual me permitió saber y llevar una cronología conceptual histórica urbana y arquitectónica, con el fin de saber que lugares y espacio intervenir en el centro histórico de la ciudad de Ibarra.

Toda esta metodología me permitió saber la necesidad, la problemática y las acciones a tomar, empleando todos los datos obtenidos en la etapa de diseño para poder llegar a la propuesta de trabajo de revitalización, rehabilitación y puesta en valor del centro histórico de Ibarra, dando solución a diferentes problemáticas existentes.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FASE	SEMANA	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
DENUNCIA DEL T.F.C	Conferencia introductoria	■															
	Configuración del T.F.C	■															
	Objetivos y alcances	■	■														
	Fundamentos y estructura del T.F.C		■	■													
	Problemática y tema del T.F.C			■	■												
	Integridad del T.F.C				■	■											
	Proyecto arquitectónico					■	■										
	Subsistema tipológico						■	■									
CONCEPTUALIZACIÓN	Desarrollo de la estructura de la denuncia					■											
	Conceptualización problemática						■	■									
	Diagnostico							■	■								
	Análisis de referentes								■	■							
PROGRAMACIÓN	Programa arquitectónico									■							
	Conceptualización									■	■						
	Primeras intenciones										■	■					
	Desarrollo del proyecto, plantas, cortes, fachadas, 3ds, presupuesto											■	■	■	■		
	EVALUACIÓN															■	
EVALUACIÓN TOTAL																■	
EXPOSICIÓN PUBLICA																	■

RECURSOS Y PRESUPUESTO

Para la elaboración de la investigación, los gastos que a continuación se enlistan son cubiertos en su totalidad por el autor.

A. Humanos	Costo (\$)
Asesor del trabajo de fin de carrera	980.00
B. Materiales	
Impresiones para correcciones	400.00
Impresiones borrador para los lectores	450.00
Impresión de informe final	700.00
CD's	30.00
Maqueta	300.00
SUBTOTAL	2 860.00
C. Imprevistos 5%	143.00
TOTAL	3 003.00

ITEM	TIPO	LOCALIZACIÓN		Nº	USO		PARTICULAR	ESTATAL	RELIGIOSO	ÁREA (m2)		FECHA DE CONSTRUCCIÓN	ESTADO	VULNERABILIDAD
		PRINCIPAL	INTERSECCIÓN		ORIGINAL	ACTUAL				CONSTRUIDA	TERRENO			
67	CASA DE HABITACION	MALDONADO	GRIJALVE	5-67	VIVIENDA	VIVIENDA	X			273	289	1940-1950	92%	
68	HOTEL IMPERIAL	FLORES	BOLIVAR		OTRO	COMERCIO	X			1040	604	1920-1930	33%	
69	MUSEO DE LA CIUDAD	FLORES	OLMEDO		OTRO	OTRO		X		5276	892	1909	42%	
70	CASA DE HABITACION	GARCIA MORENO	MALDONADO	2-70	VIVIENDA	VIVIENDA	X			205	409	1930-1940	50%	Mala Intervención
71	CASA DE HABITACION	OVIEDO	MALDONADO	3-76	VIVIENDA	VIVIENDA	X			828	1786	1900-1910	40%	Abandono
72	CASA DE HABITACION	AV. ELOY ALFARO	JUAN DE DIOS NAVAS	2-78	VIVIENDA	VIVIENDA	X			585	441	1930-1940	33%	
73	CASA DE IBARREÑIDAD	FLORES	BOLIVAR	7-15	VIVIENDA	ADMINISTRATIVO		X		878	786	1910-1920	100%	
74	CASA DE HABITACION	FLORES	ROCAFUERTE	4-44	VIVIENDA	VIVIENDA	X			214	304	1920-1930	100%	Mala Intervención
75	COLEGIO MARCEL MONTLLEO	SUCRE	OVIEDO		OTRO	EDUCATIVO		X		2075	1235	1890	42%	
76	COLEGIO FATIMA	FLORES	SALINAS		OTRO	CULTO			X	784	657	1910-1920	36%	Mala Intervención
77	CASA DE HABITACION	FLORES	SUCRE	7-55	VIVIENDA	VIVIENDA	X			363	997	1920-1930	85%	
78	CASA DE HABITACION	GRIJALVA	SALINAS		VIVIENDA	VIVIENDA	X			87	3866	1940-1950	25%	Mala Intervención
79	CASA DE HABITACION	SANCHEZY CIFUENTES	FLORES	8-15	VIVIENDA	VIVIENDA	X			373	854	1890-1900	90%	
80	CASA DE HABITACION	BOLIVAR	GARCIA MORENO		VIVIENDA	VIVIENDA	X			445	981	1910-1920	33%	
81	CASA DE HABITACION	BORRERO	CHICA NARVAEZ	9-12	VIVIENDA	VIVIENDA	X			443	410	1900-1910	75%	
82	CASA DE HABITACION	SALINAS	OVIEDO		VIVIENDA	VIVIENDA	X			355	366	1920-1930	27%	Mala Intervención
83	CASA DE HABITACION	AV. ELOY ALFARO	JUAN DE DIOS NAVAS	2-110	VIVIENDA	VIVIENDA	X			154	258	1920-1930	25%	
84	CASA DE HABITACION	OVIEDO	SANCHEZY CIFUENTES	9-60	VIVIENDA	VIVIENDA	X			464	352	1950-1960	25%	
85	CASA DE HABITACION	FLORES	BOLIVAR	7-23	VIVIENDA	VIVIENDA	X			84	42	1920-1930	64%	
86	CASA DE HABITACION	SUCRE	FLORES	5-48	VIVIENDA	COMERCIO	X			294	513	1880-1890	92%	
87	CASA DE HABITACION	OVIEDO	SALINAS	2-78	VIVIENDA	VIVIENDA	X			777	1599	1890	80%	Mala Intervención
88	CASA DE HABITACION	ROCAFUERTE	JOSE M. LEQUERICA	2-25	VIVIENDA	VIVIENDA	X			508	252	1950-1960	92%	Mala Intervención
89	CASA DE HABITACION	GRIJALVA	BOLIVAR		VIVIENDA	RECREATIVO	X			310	1093	1920-1930	56%	
90	CASA DE HABITACION	GRIJALVA	SUCRE	4-88	VIVIENDA	VIVIENDA	X			780	1099	1890-1900	80%	Conflicto de Tenencia
91	CASA DE HABITACION	SALINAS	GARCIA MORENO		VIVIENDA	VIVIENDA	X			298	1301	1910-1920	62%	Mala Intervención
92	CASA DE HABITACION	ROCAFUERTE	GRIJALVA	3-72	VIVIENDA	VIVIENDA	X			176	217	1930-1940	89%	
93	CASA ARZOBISPAL	GARCIA MORENO	SIMON BOLIVAR		ADMINISTRATIVO	ADMINISTRATIVO			X	4408	6592	1900-1910	100%	
94	CASA DE HABITACION	BORRERO	ROCAFUERTE	4-55	VIVIENDA	VIVIENDA	X			298	931	1920-1930	33%	
95	CASA DE HABITACION	BOLIVAR	GRIJALVA		VIVIENDA	VIVIENDA	X			198	614	1920	89%	
96	CASA DE HABITACION	SUCRE	GRIJALVA	4-25	VIVIENDA	OTRO	X			818	1099	1900-1910	80%	Conflicto de Tenencia
97	CASA DE HABITACION	BORRERO	SUCRE	4-46	VIVIENDA	VIVIENDA	X			269	788	1930-1940	70%	
98	CASA DE HABITACION	MALDONADO	OVIEDO	8-42	VIVIENDA	VIVIENDA	X			432	426	1930-1940	85%	Abandono
99	CASA DE HABITACION	GARCIA MORENO	ROCAFUERTE	3-52	VIVIENDA	VIVIENDA	X			81	81	1920-1930	100%	

ITEM	TIPO	LOCALIZACIÓN			USO		PARTICULAR	ESTATAL	RELIGIOSO	ÁREA (m2)		FECHA DE CONSTRUCCIÓN	ESTADO	VULNERABILIDAD
		PRINCIPAL	INTERSECCIÓN	Nº	ORIGINAL	ACTUAL				CONSTRUIDA	TERRENO			
100	CASA DE HABITACION	MALDONADO	GARCIA MORENO	6-67	VIVIENDA	VIVIENDA	X			105	133	1900-1910	80%	Abandono
101	CASA DE HABITACION	ROCAFUERTE	GRIJALVA	4-38	VIVIENDA	VIVIENDA	X			421	529	1880-1890	90%	Mala Intervención
102	ANTIGUO COLEGIO GOMEZ DE LA TORRE	SUCRE	FLORES		EDUCACION	SERVICIOS		X		2076	1049	1890	83%	
103	CASA DE HABITACION	MALDONADO	GRIJALVA		VIVIENDA	VIVIENDA	X			56	155	1920-1930	53%	Mala Intervención
104	CASA DE HABITACION	BOLIVAR	GARCIA MORENO	4-59	OTRO	EDUCATIVO			X	1046	1043	1910-1920	100%	
105	CASA DE HABITACION	MALDONADO	BORRERO	4-79	VIVIENDA	VIVIENDA	X			91	108	1950-1960	89%	
106	CASA HABITACION/RESTAURANTE	CHICA NARVAEZ	OVIEDO		OTRO	VIVIENDA	X			524	1103	1900-1910	85%	Mala Intervención
107	CASA DE HABITACION	MALDONADO	GARCIA MORENO	6-56	VIVIENDA	VIVIENDA	X			150	206	1930-1930	56%	Mala Intervención
108	CASA DE HABITACION	FLORES	PEDRO RODRIGUEZ	10-39	VIVIENDA	VIVIENDA	X			138	107	1940-1950	64%	
109	CASA DE HABITACION	SANCHEZY CIFUENTES	FLORES	8-38	VIVIENDA	VIVIENDA	X			325	217	1920-1930	55%	Mala Intervención
110	ANTIGUO CUARTEL MILITAR	FLORES	OLMEDO		OTRO	ADMINISTRATIVO		X		2255	5276	1909	100%	
111	CASA DE HABITACION	MALDONADO	GRIJALVA	5-52	VIVIENDA	VIVIENDA	X			126	602	1930-1940	50%	Mala Intervención
112	AGENCAI DE TURISMO	OVIEDO	SUCRE		OTRO	SERVICIOS		X		261	352	1930-1940	100%	
113	CASA DE HABITACION	BOLIVAR	FLORES	6-47	VIVIENDA	OTRO	X			190	738	1950-1960	100%	
114	DISPENSARIO MEDICO	BOLIVAR	GARCIA MORENO		ADMINISTRATIVO	SALUD			X	245	6592	1940-1950	100%	
115	CENTRO ARTESANLA MAH	BOLIVAR	MEJIA		EDUCACION	EDUCATIVO		X		1162	3932	1910-1920	86%	Mala Intervención
116	EDUCATIVO	OVIEDO	MALDONADO	4-14	VIVIENDA	OTRO	X			602	1070	1890-1900	50%	Abandono
117	VIVIENDA	OLMEDO	BORRERO		VIVIENDA	COMERCIO	X			296	237	1930-1940	91%	Mala Intervención
118	PRODUBANCO	FLORES	SUCRE		VIVIENDA	SERVICIOS		X		1290	815	1870-1880	95%	
119	VIVIENDA	OLMEDO	FLORES	7-45	VIVIENDA	COMERCIO	X			801	385	1920-1930	100%	
120	VIVIENDA	SANCHEZ Y CIFUENTES	GRIJALVA	6-17	VIVIENDA	VIVIENDA	X			287	308	1930-1940	94%	
121	VIVIENDA	GARCIA MORENO	MALDONADO	2-51	VIVIENDA	VIVIENDA	X			213	372	1890-1899	50%	
122	VIVIENDA	MALDONADO	FLORES	7-57	VIVIENDA	VIVIENDA	X			417	524	1950-1960	90%	
123	ANTIGUO SEMINARIO SAN DIEGO	FLORES	ROCAFUERTE	5-51	EDUCACION	EDUCATIVO			X	420	3637	1880-1890	96%	
124	VIVIENDA	PEDRO RODRIGUEZ	AV. ELOY ALFARO	1-03	VIVIENDA	VIVIENDA	X			229	249	1900-1910	30%	Mala Intervención
125	VIVIENDA	OLMEDO	GRIJALVA		VIVIENDA	VIVIENDA	X			143	72	1930-1940	90%	Mala Intervención
126	VIVIENDA	ROCAFUERTE	BORRERO	3-39	VIVIENDA	VIVIENDA	X			280	287	1920-1930	47%	Mala Intervención
127	VIVIENDA	OLMEDO	SANCHEZ Y CIFUENTES	7-52	VIVIENDA	OTRO	X			178	226	1930-1940	37%	Mala Intervención
128	VIVIENDA	BORRERO	CHICA NARVAEZ	3-07	VIVIENDA	VIVIENDA	X			539	590	1950-1960	94%	
129	HOGAR DE NIÑAS HUÉRFANAS	BOLIVAR	MEJIA	2-15	VIVIENDA	SERVICIOS			X	53	2025	1910-1920	36%	Mala Intervención
130	VIVIENDA	GRIJALVA	SALINAS	2-07	VIVIENDA	VIVIENDA	X			94	47	1920-1930	90%	Mala Intervención
131	VIVIENDA	SUCRE	GARCIA MORENO	5-22	VIVIENDA	COMERCIO	X			209	98	1870-1880	90%	Mala Intervención
132	VIVIENDA	BORRERO	OLMEDO	7-35	VIVIENDA	VIVIENDA	X			100	62	1930-1940	96%	Mala Intervención

