

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
**SEDE ESMERALDAS**



**Escuela de Ciencias de la Educación**  
**Mención: Educación Básica**

**Previo al grado Académico de Licenciatura en Ciencias de la**  
**Educación Mención Educación Básica**

**Título:**

ANÁLISIS DEL CONOCIMIENTO Y APLICACIÓN DE LA  
MUSICOTERAPIA EN PROFESIONALES DEL DEPARTAMENTO DE  
CONSEJERÍA ESTUDIANTIL EN LAS ESCUELAS FISCOMISIONALES DE  
LA CIUDAD DE ESMERALDAS

**Autora**

María José Tello Ortiz

**Asesora**

Mgt. Génova Zambrano

Esmeraldas, Septiembre 2017

Trabajo de tesis aprobado luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el reglamento de Grado de la PUCESE previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica.

## **TRIBUNAL DE GRADUACIÓN**

**TÍTULO DE TESIS.-** ANÁLISIS DEL CONOCIMIENTO Y APLICACIÓN DE LA MUSICOTERAPIA EN PROFESIONALES DEL DEPARTAMENTO DE CONSEJERÍA ESTUDIANTIL EN LAS ESCUELAS FISCOMISIONALES DE LA CIUDAD DE ESMERALDAS.

**AUTORA:** María José Tello Ortiz

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL** f. \_\_\_\_\_

**LECTOR 1** f. \_\_\_\_\_

**LECTOR 2** f. \_\_\_\_\_

**DIRECTOR DE ESCUELA** f. \_\_\_\_\_

**DIRECTOR DE TESIS** f. \_\_\_\_\_

**ESMERALDAS, SEPTIEMBRE 2017**

## **AUTORÍA DE TESIS**

Yo, María José Tello Ortiz con CL. 0803105550, declaro que la presente investigación enmarcada en el actual trabajo de tesis es absolutamente responsabilidad de la autora, respetando las diferentes fuentes de información y aplicando las normas APA, en la realidad de las citas bibliográficas.

---

MARÍA JOSÉ TELLO ORTIZ  
CI. 0804161396

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco principalmente a Dios, por guiar mi vida y permitirme cumplir mis sueños y metas.

A mis padres que con amor y paciencia me han apoyado en este largo pero significativo proceso, por no dejarme caer cuando en ocasiones ya no podía más, recordándome siempre que es una oportunidad que no todos tienen.

A todos los docentes que contribuyeron con mi formación académica, que tuvieron la sapiencia de orientar este maravilloso proceso, de manera muy especial a tres grandes maestros, Verónica Angulo, Víctor Caicedo, Sinaí Vera, que dejaron huellas imborrables en mi proceso de enseñanza aprendizaje.

A mi asesora la Mgt. Génova Zambrano, profesional destacada que con paciencia, asesoramiento y orientación, guio este arduo proceso.

De manera muy especial a mis compañeras y compañeros, que al transcurso de estos años, muchos se convirtieron en amigos, con los cuales compartí las mismas preocupaciones de estudio, tristezas, pero un sinnúmero de alegrías y anécdotas.

**María José**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación, está dedicado a mi hijo Santiago quien es el motor de mi vida, mi motivación e inspiración para poder superarme cada día más.

Dedico también a mis padres Gilbert Tello y Bélgica Ortiz por su paciencia, apoyo y empuje que me impulsaron a seguir creyendo en mis objetivos, porque jamás dejaron de creer en mí, gracias por su ayuda incondicional.

De igual forma dedico esta tesis a mis abuelos Lautaro Ortiz Gault y Menny Moreno Rosero que con sus consejos, apoyo y anhelos hoy concluyo uno de los capítulos más importantes de mi vida.

A todas las personas que conforman mi familia que aportaron con su granito de arena para que esto sea posible, para ustedes todo mi esfuerzo.

**María José**

## INDICE

Portada .....	i
Tribunal de graduación .....	ii
Autoría de tesis .....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Indice .....	vi
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
Introducción .....	1
Descripción del problema .....	3
Objetivos.....	5
<b>CAPÍTULO 1 .....</b>	<b>6</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>6</b>
1.1 Bases teóricas científicas .....	6
1.1.1 Estrategias de aprendizaje.....	7
Clasificación de las estrategias de aprendizaje.....	7
Estrategias cognitivas .....	8
Estrategias Metacognitivas .....	8
1.1.2 La música.....	9
Histórica de la Música .....	10
Usos de la música en el aula.....	12
1.1.3 Musicoterapia.....	13
La musicoterapia infantil.....	14
Principios de la musicoterapia.....	15
Principio de Altshuler.....	15
Principios de la liberación Cid .....	16
Principios de Thayer Gastón .....	16
Principios de Rolando Benenzon.....	17
Técnicas de la Musicoterapia .....	18
Objetivos de la Musicoterapia .....	19
Importancia de la musicoterapia.....	20
1.2 Antecedentes .....	21
1.3 Marco Legal.....	22

<b>CAPÍTULO 2 .....</b>	<b>24</b>
<b>MATERIALES Y MÉTODOS .....</b>	<b>25</b>
2.1 Descripción y caracterización del lugar .....	25
2.2 Métodos y técnicas.....	25
Método Descriptivo .....	25
Investigación de campo .....	26
Investigación documental .....	26
Encuesta.....	26
Entrevista .....	27
2.3 Población y Muestra .....	27
2.4 Técnicas de Procesamiento y Análisis de las Estadísticas de Datos.....	28
2.5 Normas Éticas (derecho de autoría).....	28
<b>CAPÍTULO 3 .....</b>	<b>29</b>
<b>RESULTADOS .....</b>	<b>29</b>
3.1 Análisis e interpretación de resultado – Encuesta a docentes.....	29
3.2 Análisis de entrevistas .....	33
3.3 Discusión .....	36
<b>CAPÍTULO 4 .....</b>	<b>38</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>38</b>
Conclusiones.....	38
Recomendaciones .....	39
Bibliografía .....	40
Anexos .....	43

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.- Población y muestra .....	28
Tabla 2.- Conocimientos de musicoterapia.....	29
Tabla 3.- Deseos de docentes por conocer la musicoterapia .....	30
Tabla 4.- Aplicación de la musicoterapia .....	31
Tabla 5.- La musicoterapia en niños con dificultades para aprender.....	31
Tabla 6.- Métodos de musicoterapia en niños con dificultades para aprender .....	32

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.- Conocimiento teórico de musicoterapia.....	30
Figura 2.- Tipo de música para aplicar en la musicoterapia .....	31

## **RESUMEN**

La presente investigación fue realizada con el propósito de analizar los niveles de conocimiento y aplicación que poseen tanto docentes como profesionales de consejería estudiantil respecto de la musicoterapia en el proceso de enseñanza aprendizaje. La metodología utilizada para la realización de la investigación fue descriptiva, ya que permitió la descripción de cada una de las características de la musicoterapia y sus beneficios; fue una investigación de campo, realizada en varios planteles y documental porque observó informaciones de libros, otras investigaciones, revistas, etc.; se aplicaron encuestas y entrevistas a docentes y profesionales de consejería estudiantil de varios colegios fiscomisionales de la ciudad de Esmeraldas. Entre los principales resultados se pudo establecer que los docentes y profesionales, aunque no conocen muy profundamente el tema de la musicoterapia, tienen deseos de aprender y aplicar esta nueva técnica en su proceso de enseñanza, que quisieran conocer métodos eficaces para su aplicación y definir lineamientos para que sus estudiantes adquieran conocimientos de una mejor forma. En la discusión se pudo establecer que la musicoterapia es una eficiente técnica de estudio que influye directamente en el desarrollo integral de los niños; es considerada como una terapia que posibilita mejorar la conducta de los niños e influir directamente en su formación; se evidencia también que en las instituciones educativas en las que se aplicó la musicoterapia, se lograron varios beneficios como mejorar la conducta de los niños, crear más compromiso de estudio, mayor motivación para realizar las tareas, entre otros aspectos.

## **PALABRAS CLAVE**

Consejería Estudiantil, Musicoterapia, Conocimiento y Aplicación, Importancia y Beneficios.

## **ABSTRACT**

The present research was carried out with the purpose of analyzing the levels of knowledge and application that both teachers and student counseling professionals have regarding music therapy in the teaching - learning process. The methodology used to carry out the research was descriptive, as it allowed the description of each of the characteristics of music therapy and its benefits; Was a field investigation, carried out in several campuses and documental because it observed information of books, other investigations, magazines; Surveys and interviews were applied to teachers and student counseling professionals from several fiscomision schools in the city of Esmeraldas. Among the main results, it was possible to establish that teachers and professionals, although they do not know very deeply the subject of music therapy, have the desire to learn and apply this new technique in their teaching process, who would like to know effective methods for their application and to define guidelines So that their students acquire knowledge in a better way. In the discussion of the results it was possible to establish that music therapy is an efficient technique of study that directly influences the integral development of the children; Is considered as a therapy that makes it possible to improve the behavior of children and directly influence their training; It is also evident that in the educational institutions where music therapy was applied, several benefits were achieved such as improving children's behavior, creating more commitment to study, greater motivation to perform tasks, among other aspects.

## **KEYWORDS**

Student Counseling, Music Therapy, Knowledge and Application, Importance and Benefits

## **Introducción**

Las condiciones en las que se desarrolla la sociedad actual, exige que los encargados de la educación de los niños, en todos los niveles, encaminen su actividad hacia la enseñanza como un efectivo proceso de orientación del aprendizaje, buscando que los estudiantes no solo se apropien de los conocimientos, sino también adquieran destrezas y desarrollen habilidades para enfrentar adecuadamente el entorno que los rodea.

Para lograr este cometido, es indispensable que autoridades, docentes y en la actualidad, consejeros y orientadores estudiantiles, articulen esfuerzos para plantear alternativas de enseñanza eficientes y efectivas, que posibiliten una mejor ejecución de los procesos educativos y logren un verdadero desarrollo de las capacidades de los educandos.

Los Departamentos de Consejería Estudiantil de las Escuelas Fiscomisionales de la ciudad de Esmeraldas, tienen desde su creación, la tarea no solo de estar pendientes del acompañamiento emocional y social de los estudiantes, sino también proponer alternativas de enseñanza que mejoren los procesos de interaprendizaje.

Una de las estrategias que en los últimos tiempos ha ganado espacio en el proceso de enseñanza es la musicoterapia, que consiste en la utilización de la música como una herramienta pedagógica con un fin terapéutico, enfocada en restaurar, maximizar el desarrollo cognitivo, físico, social, emocional de los estudiantes, considerando que la música en la musicoterapia no es el fin sino el medio para lograr un objetivo planteado.

Al igual que otros recursos lúdicos, la música provee de innovadoras formas de explorar realidades conforme a los contenidos de estudio que se programen, promoviendo el desarrollo de actividades educativas con una menor presión que generalmente presentan los niños para el estudio y comprensión de un tema.

Para la musicoterapia es fundamental que los elementos de la música, como la melodía, la armonía o el ritmo, ejerzan un efecto sobre la parte fisiológica, emocional, espiritual, y sobre la fuerza de voluntad del hombre.

Dicha estrategia consiste en la utilización de la música como una herramienta pedagógica con un fin terapéutico, enfocada en restaurar, maximizar el desarrollo cognitivo, físico, social, emocional de los estudiantes, considerando que la música en la musicoterapia no es el fin sino el medio para lograr un objetivo planteado.

Una de las principales características de esta herramienta pedagógica es que es una terapia abierta, experimental, interactiva y evolutivo es decir puede rediseñarse en función a las necesidades a cada grupo de trabajo, cultivando otra de sus características primordiales como el dinamismo.

El trabajo investigativo que se presenta, pretende identificar cual es el nivel de conocimiento y aplicación de la musicoterapia como estrategia metodológica y didáctica en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje por parte de los docentes y de los profesionales de los Departamentos de Consejería Estudiantil de las Escuelas Fiscomisionales de la ciudad de Esmeraldas.

Para ello, luego de la introducción en la temática, se plantea en el Capítulo I el marco teórico de la investigación, apartado en el que se detallan las bases teóricas científicas sobre estrategias de aprendizaje, música, musicoterapia. Del mismo modo se detallan antecedentes de otros estudios relacionados al tema de la musicoterapia y concluye con los fundamentos legales que debe observar la investigación.

En el Capítulo II se detallan los materiales y métodos utilizados para efectuar la investigación. Se describe el lugar en donde se desarrolló, identificando varios colegios fiscomisionales de la ciudad. Se exponen también los métodos, tipos de investigación, la muestra de estudio y las técnicas que se usaron para recolectar información.

El Capítulo III contiene el análisis e interpretación de los resultados derivados de las encuestas y entrevistas realizadas a docentes y funcionarios del Departamento de Bienestar Estudiantil, así como la discusión de los resultados obtenidos. Finalmente en el Capítulo IV se establecen las conclusiones del trabajo de estudio sobre las que se emiten las correspondientes recomendaciones para mejorar la problemática de estudio.

## **Descripción del problema**

En la actualidad, se reconoce que debe existir una didáctica plenamente direccionada al sujeto que aprende, razón que exige a sus educadores, encaminar su enseñanza como un proceso orientado al aprendizaje, creando condiciones para que los alumnos no solo adquieran nuevos conocimientos sino también puedan desarrollar habilidades y adquirir destrezas y estrategias que le permitan un mejor desenvolvimiento en su entorno.

La nueva educación exige educadores con mucho ingenio e innovación, que constantemente diseñen estrategias que posibiliten un proceso de estudio flexible, en donde el docente enseñe de forma reflexiva para que los educandos aprendan significativamente y pueda ser capaz de resolver por sí solos las demandas de aprendizaje que se presenten.

Mencionando estrategias para mejorar los procesos de estudio, uno de los grandes desafíos que se presentan en el mundo educativo actual, es el de introducir a la música dentro de las labores educativas como una estrategia eficiente y facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje.

La música considerada como estrategia, podría considerarse como esa chispa que promueva el encendido de todos los aspectos de desarrollo intelectual, emocional, motoras, social, de lenguaje y de capacidad integral de lectoescritura en los niños.

La aplicación de la musicoterapia en la programación académica de los docentes en el dictado de sus materias desde edades tempranas, puede ser el recurso que más favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje. La importancia de la música convertida en un recurso metodológico, radica en que convierte el ambiente del aula de clases en un ambiente de estudio alegre y relajado.

El trabajo investigativo que se desarrolla, pretende identificar cual es el nivel de conocimiento y aplicación de la musicoterapia como estrategia metodológica y didáctica en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje por parte de los

docentes y los profesionales de los Departamentos de Consejería Estudiantil de las Escuelas Fiscomisionales de la ciudad de Esmeraldas.

La música como estrategia de enseñanza, por lo general ha sido utilizada en el nivel de educación preescolar o preprimaria, pero con el paso del tiempo e identificando su real importancia, se ha usado en los niveles posteriores de educación, especialmente primaria o educación básica.

A pesar de la importancia que puede tener la utilización de la musicoterapia en el proceso de enseñanza aprendizaje, en varias de las escuelas fiscomisionales ubicadas en la ciudad de Esmeraldas, tanto los docentes como los profesionales de los Departamentos de Consejería Estudiantil, no aplican ni aprovechan los beneficios de esta estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Aspectos como la insuficiencia de recursos materiales musicales, el desconocimiento técnico para su aprovechamiento, el manejo de procesos metodológicos tradicionales y poco innovadores, sumado a la poca visión para romper paradigmas establecidos, generan que los docentes y los profesionales los Departamentos de Consejería Estudiantil de los planteles, no promueven la aplicación de la musicoterapia.

Se busca por medio de los resultados del proceso investigativo, promover la utilización de la musicoterapia como estrategia de enseñanza a ser tomada en cuenta por los docentes y los profesionales los Departamentos de Consejería Estudiantil, para que sea la chispa sobre la que se enciendan las diferentes áreas del desarrollo intelectual, motriz, emocional, de lectura, etc., de los niños que se educan en las escuelas fiscomisionales de la ciudad de Esmeraldas.

Es importante que los consejeros estudiantiles y los maestros de las escuelas fiscomisionales de la ciudad de Esmeraldas, articuladamente puedan ir más allá de la planificación educativa tradicional, coordinando ideas y actividades que posibiliten la aplicación de la música como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Analizar el conocimiento y aplicación de la musicoterapia en profesionales del Departamento de Consejería Estudiantil de las Escuelas Fiscales de la parroquia Esmeraldas de la ciudad de Esmeraldas.

### **Objetivos Específicos**

- Identificar el grado de conocimiento de los docentes sobre los beneficios de la musicoterapia en el aula de clases.
- Recopilar información sobre la importancia que presta la musicoterapia en el proceso educativo según las investigaciones publicadas.
- Valorar el conocimiento y aplicación de la musicoterapia en docentes y profesionales del DECE en Escuelas Fiscomisionales de la parroquia Esmeraldas de la ciudad de Esmeraldas.

# **CAPÍTULO 1**

## **MARCO TEÓRICO**

### **1.1 Bases teóricas científicas**

La investigación tiene su fundamento teórico en criterios como el de Díaz y Hernández (2010), quienes expresan que la nueva educación exige educadores innovadores y creativos, que diseñen estrategias que posibiliten facilidades en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje y no solo se limiten tan solo al dictado de una cátedra. Definen a las estrategias de aprendizaje como procedimientos flexibles que el docente utiliza en forma reflexiva para que el alumno aprenda significativamente y sea capaz de solucionar problemas y demandas académicas.

Dichos autores, dan a conocer en su obra, que los docentes deben buscar alternativas novedosas, innovadoras, que se diferencien de métodos de enseñanza obsoletos y poco efectivos, en pos de facilitar y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje con sus educandos, buscando desarrollar un aprendizaje flexible, autoconsciente y potenciado que permita a los estudiantes formarse y desarrollarse para enfrentar adecuadamente la vida y las características de la sociedad actual.

A más de los criterios expresados anteriormente, se hace necesario, establecer criterios y bibliografía científica que permita explicar de forma más detallada y específica que son las estrategias de aprendizaje, la musicoterapia y sus características derivadas.

### **1.1.1 Estrategias de aprendizaje**

Weinstein y Mayer (1986) afirman que las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje, con la intención de influir en su proceso de codificación.

De la misma forma, Pouch, citado por Dansereau (1985) define a las estrategias como secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información.

Dansereau (1985) afirma que una estrategia efectiva de aprendizaje puede ser definida como un conjunto de procesos o pasos que puedan facilitar la adquisición, almacenamiento y utilización de la información. Las estrategias pueden operar directamente sobre la información (primarias) o directamente (secundarias o de apoyo) mejorando el propio clima cognitivo- afectivo del sujeto.

De acuerdo a Genovard y Gotzens (1990): “son aquellos comportamientos que el estudiante despliega durante su proceso de aprendizaje y que, supuestamente, influyen en su proceso de codificación de la información que debe aprender" (p. 19).

Las estrategias de aprendizaje nos ayudan a contextualizar saberes, clasificar, comparar, contrastar, analizar, comprender y generalizar para facilitar el aprendizaje autónomo.

En general son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican conscientes e intencionales, de acuerdo a las necesidades de la población a la cual van dirigidas. En efecto, podemos decir que las estrategias de aprendizaje contribuyen al proceso de enseñanza aprendizaje a través de actividades conscientes, para alcanzar precisas metas de aprendizaje (Valle, González, Cuevas y Fernández, 1998, p.33).

Se puede decir que las estrategias de aprendizaje son un mecanismo que favorece el aprender a aprender, a través de un conjunto de actividades como ayuda pedagógica para el favorecimiento de toda la comunidad educativa.

## **Clasificación de las estrategias de aprendizaje**

De acuerdo a con Valle et al. (1998), las estrategias de aprendizaje pueden clasificarse en tres grandes categorías: las estrategias cognitivas, las estrategias metacognitivas, y las estrategias de manejo de recursos.

### **Estrategias cognitivas**

Son habilidades que capacitan a los estudiantes a controlar sus propios procesos de aprendizaje, su retención y su pensamiento, son internamente organizadas que moldean la conducta del estudiante.

Hacen referencia a la integración del nuevo material con el conocimiento previo. En este sentido, son un conjunto de estrategias que se utilizan para aprender, codificar, comprender y recordar la información al servicio de unas determinadas metas de aprendizaje. Dentro de este grupo, se distinguen estrategias de repetición, de elaboración, y de organización (Valle et al., 1998, p. 41).

De manera general las estrategias cognitivas son conductas organizadas y planificadas que ayudan a cualquier persona a ser reflexivo, creativo, crítico con el fin de que este pueda tomar sus propias decisiones.

### **Estrategias Metacognitivas**

Las estrategias metacognitivas son facilitadoras de conocimiento, de la calidad de este, de su capacidad para la resolución de problemas, entre otras.

Para González y Tourón, (1992) “son un conjunto de estrategias que permiten el conocimiento de los procesos mentales, así como el control y regulación de los mismos con el objetivo de lograr determinadas metas de aprendizaje” (p. 19).

## **Estrategias de manejo de recursos**

De acuerdo con González y Tourón (1992), son una serie de estrategias de apoyo que incluyen diferentes tipos de recursos que contribuyen a que la resolución de la tarea se lleve a buen término.

Según Valle et al. (1998), este tipo de estrategias tienen como finalidad sensibilizar al estudiante con lo que va a aprender; y esta sensibilización hacia el aprendizaje integra tres ámbitos: la motivación, las actitudes y el afecto.

### **1.1.2 La música**

La música es el arte de organizar sonidos, con el fin de generar emociones en el oyente, utilizando los principios fundamentales de la melodía, armonía, y ritmo mediante la intervención de procesos psico-anímicos.

La música es un arte polifacético que incluye la artesanía, lo mismo que la condición de músico, y se basa sobre la percepción y la interpretación de los sonidos y de sus miedos. Tiene el poder de evocar sensaciones, estados de ánimo y emociones. Pudiendo reflejar en sentimiento del momento, como llevándolo hacia el clímax o aplacándolo. Posee este poder porque contienen elementos subjetivos, persuasivos y aun obligantes (García, 1989, p.8).

Según Palacios (2012), este arte capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella.

La música es mucho más que una definición, mucho más que una materia para ser estudiada, es más que un medio de expresión y comunicación. Desde el punto de vista educativo, la música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y

matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc. Este arte capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella. Además, un sinfín de variables y fenómenos físicos y acústicos, hacen de la música algo indispensable para crecer social y culturalmente de la manera más completa (Vides, 2014, p.9).

En definitiva, la música es un arte que combina sonidos, basados en reglas donde se utiliza el ritmo, melodía, y armonía, ésta relacionada a la educación es aprendizaje, ciencia, historia donde es utilizada como ayuda pedagógica.

### **Histórica de la Música**

Según Carrera (2014), en la antigua Grecia, la música ocupaba un papel muy importante en el Saber. Los filósofos griegos más importantes, como lo fue Aristóteles, Platón, destacaban su influencia en los estados de ánimo y el equilibrio personal, que gracias a la melodía le da a la persona.

“Las primeras escuelas musicales de las que se tiene constancia, tienen su origen en la Esparta del Siglo VI A.C” (Carrera, 2014, p.14).

Es importante partir por las primeras definiciones sobre la música, a continuación se cita a ciertos autores donde se evidencia los inicios la de música.

Tur Mayans (1992) manifiesta que en la Edad Media, la Música estaba definida como una ciencia y como tal, está considerada dentro de las siete Artes Liberales básicas que debían aprenderse (“Quadrivium”) junto con la Aritmética, la Astronomía y las Matemáticas. La Música sería lo que hoy conocemos como teoría musical y no debe ser confundida con la educación artística cantada o interpretada con instrumentos (Carrera, 2014, p.15).

Según Carrera (2014), no es sino hasta el siglo XVIII, con la ilustración, cuando se comienza a dar importancia a la música como parte de la educación.

Siendo en el siglo XIX, cuando se intensifica la importancia de la música en el ámbito educativo. Herbart (1776-1841), Junto a esto, la aparición de lo que se conoce como Escuela Nueva, ejerce un importante papel para la introducción y desarrollo de la música en la educación. Adolphe Ferriere (1879 - 1960), uno de los principales promotores, quien frente a la escuela tradicional propone una actitud pedagógica de respeto a las necesidades e intereses del niño, conducido con una metodología eminentemente activa, deberá desarrollar un espíritu crítico y de cooperación (Carrera, 2014, p.16).

María Montessori (1916), otra autora importante en la pedagogía de la educación, destaca la importancia de la música, lo que se puede lograr con ella si se la integra al ámbito educativo debido a sus innumerables beneficios.

De acuerdo a Carrera (2014), es precisamente esta autora, María Montessori, la primera educadora (pedagoga) de la que se tiene noticia en relación a la utilización de la música como elemento terapéutico en personas con NEAE. Ésta utilizaba un método especialmente para niños con deficiencias físicas, sobre todo ciegos. Se basaba en la educación de sentidos como el tacto y el oído especialmente. Según este método, la mente humana funciona como una computadora que procesa información que nos llega a través de los sentidos.

Es precisamente esta autora la primera que plantea a la música como terapia, su importancia y beneficios que aporta, en este caso a niños con necesidades educativas especiales.

Hoy se busca la forma de poner a la mano del pueblo la música con conciertos en plazas públicas, acercándola a las masas sociales; sin embargo, es la educación la que debe realizar este proceso: sin la educación musical adecuada, tendremos un pueblo de sordos a quienes

les es negada la posibilidad del regocijo musical (María Montessori, 1916, p.19).

María Montessori, se convierte en la primera pedagoga en la que habla y aplica la musicoterapia en niños con NEAE como ayuda pedagógica.

Hacia mediado del siglo XX surgen las llamadas metodologías activas. Estas propuestas, se apoyan en los principios de la Escuela Nueva y está centrada preferentemente en el aprendizaje de formas de hacer o el saber hacer (Carrera, 2014, p.17).

### **Usos de la música en el aula**

De acuerdo a Bernabéu y Goldstein (2009), son varios los usos que se le puede dar a la música en las aulas, entre las que se pueden destacar los siguientes:

- En su función ambiental.- Se refieren a utilizarla como una base sonora para crear en el aula una atmósfera propicia para el trabajo personal, en silencio [...]
- En su función informativa.- Hace referencia a las piezas musicales que transmiten por sí mismas toda la información necesaria [...]
- En su función expresiva.- Se refiere a crear el clima sonoro necesario para que la actividad que se propone realizar cumpla con su objetivo y permita a los alumnos expresar sus emociones más profundas [...]
- En su función reflexiva.- Se refiere a buscar esos espacios donde los alumnos puedan asociar libremente, sentir, emocionarse, vivir experiencias estéticas y espirituales y sacar de sí mismos lo que llevan dentro, sea conocido o no [...]
- Como facilitador del movimiento.- Es claro que la música facilita la actividad corporal y sirve para marcar el ritmo de movimiento que pretende que realicen los alumnos [...]

- Como anclaje memorístico.- Cuando una persona asocia una determinada secuencia musical a un mensaje verbal, desarrolla todas sus capacidades racionales de comprensión lógica del texto y activa también todo su universo emocional (p. 19-20).

### **1.1.3 Musicoterapia**

La musicoterapia en la educación es una estrategia pedagógica que se la utiliza como su mismo término lo indica como terapia, para beneficiar el desarrollo integral, educativo, emocional del niño.

La musicoterapia es considerada como la terapia basada en la producción y audición de la música, escogida esta por sus resonancias efectivas, por las posibilidades que da el individuo para expresarse a nivel individual y de grupo y de reaccionar a la vez según su sensibilidad, y también el unísono con los otros (Lacárcel, 1990, p.9).

Del mismo modo Brucia (2009), define a la musicoterapia como un proceso dirigido a un objetivo específico, en el que el terapeuta o maestro ayuda al paciente a incrementar, mantener o restaurar un estado de bienestar utilizando experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de ellas, como fuerzas dinámicas de cambio.

La musicoterapia es una disciplina del área de la salud y de la educación, que utiliza la música, el cuerpo y el movimiento para cubrir diversos objetivos en diferentes áreas, en discapacidades intelectuales, motrices, sensoriales y salud mental, esta puede ser aplicada en diferentes poblaciones, en bebés, niños, adolescentes, adultos y en la tercera edad.

Brucia afirma que la música en la musicoterapia es el medio de trabajo no el fin es si mismo, toma el lenguaje no verbal y permite hacer un análisis diferente y considerarlo como un medio de intervención terapéutica.

La musicoterapia es la utilización de la música con fines terapéuticos, es una técnica donde se utiliza la música para armonizar a la persona, para equilibrar el psique y el cuerpo. Tiene como objetivo desarrollar el potencial y/o reparar funciones del individuo para que así pueda alcanzar la integración inter e intrapersonal y consecuentemente alcanzar una mejora de la vida a través de la prevención, rehabilitación y el tratamiento (Olmedo, 2009, p.23).

De acuerdo con García (1989), la musicoterapia como tal, está vinculada a la ciencia de la conducta y estudia la conducta provocada por la música, en situaciones terapéuticas; en cualquier situación de tipo terapéutico el eje central radica en la persona que recibe la terapia, y va a ser únicamente a través de su conducta, y de las fluctuaciones que se operan en ellas como nosotros podremos verificar el éxito o fracaso de nuestros esfuerzos terapéuticos.

### **La musicoterapia infantil**

Según Pellizzari (2006), es el uso de la música y de las actividades musicales en un contexto terapéutico con el objetivo de estimular, mejorar o recuperar el correcto desarrollo motriz, cognitivo, social y emocional de los niños.

La aplicación de la musicoterapia en los infantes, permite educar íntegramente a los mismos, pues la relación de la música con la actividad, el movimiento o el juego, les ayuda a expresar espontáneamente las sensaciones y habilidades.

Una de las características de la musicoterapia infantil, es que empieza desde los primeros años de vida del niño, desde que es estimulado en el vientre materno por la madre, poniéndole canciones relajantes, uno de los métodos que utilizan las madres es el efecto Mozart, este método ayuda a relajar el feto, a estimular las zonas creativas y motivadoras del cerebro.

## **Principios de la musicoterapia**

De acuerdo con Pellizzari (2006), debido a que la musicoterapia es una disciplina científica con fines terapéuticos, con una gran complejidad de objetivos de estudios, gracias a la propulsión de las diferentes expresiones del ser humano.

Con una infinidad de definiciones que se van ampliando al transcurso del tiempo debido a nuevas investigaciones que trascienden por sus beneficios. Así mismo se pueden encontrar diversas teorías sobre los principios básicos de la musicoterapia, entre ellos se encuentran los siguientes:

### **Principio de Altshuler**

Según este autor, el principio homeostático es universal, que una melodía, ritmo, género musical puede llegar a emociones tanto para mujeres u hombre.

Este principio homeostático; deriva a dos consecuencias, que es el factor masculino-femenino, se refiere que la música es dual, que no distingue género. Una misma melodía llega a emocionar de igual manera tanto a un hombre como a una mujer, aunque su manera de expresarla sea distinta. La música como factor hemostático; se basa en que las partes encuentran un equilibrio. Mientras el ritmo aumenta la agresividad, la melodía suave la libera (Da Silva, 2001, p.31).

El conocimiento y aplicación del principio homeostático de Altshuler ejerce en el control corporal y el dominio de la salud en equilibrio, la música es un factor de relajación, de calma que no distingue género.

## **Principios de la liberación Cid**

Es importante decir que los principios del Cid ayudan en los estados de ánimo de las personas sobre todo cuando se está pasando por situaciones depresivas, la música como terapia posee cualidades magnificas: sentimiento, temporalidad y pensamiento.

Según Da Silva (2001), el autor de este principio Cid, proponía que para ayudar a la curación de la melancolía y otros estados depresivos del ser humano, había que inducir al enfermo a viaje musical con el fin de que su cuerpo entre en un estado de relajación y capte su atención logrando olvidar sus malestares.

## **Principios de Thayer Gastón**

Este autor se refiere a que la musicoterapia no solo verbal, que ésta como tal posibilita una experiencia de relación no verbal con los demás ofreciendo medios para expresarse de manera totalmente aceptables, orientando la conducta hacia los otros.

Thayer (1996) se refiere a tres principios fundamentales de la musicoterapia que son: “El establecimiento o restablecimiento de las relaciones interpersonales: puesto que la expresión musical se basa en la comunicación no verbal, no hace falta un complejo conjunto de signos para entendernos con los demás a través de ella” (Carrera, 2014, p.42).

El logro de la autoestima por medio de la autorrealización: Considerando la autoestima como la confianza y satisfacción por el logro conseguido, es importante que la persona sienta alegría en sus vivencias y progresos es una meta fundamental de la Musicoterapia (Carrera, 2014, p.42).

Por ello, a través de la vivencia y con ejercicios corporales, canciones rítmicas y expresión instrumental, se podrá conseguir que ese orden sea interiorizado y pase a formar parte de la vida de cada persona. Además, a través de su carácter enérgico se estimula el desarrollo de las diferentes actividades propuestas.

## **Principios de Rolando Benenzon**

Benenzon (1998), propone los siguientes principios:

- Principio del ISO: Definido como el “conjunto infinito de energías sonoras, acústicas y de movimiento que pertenecen a un individuo y la caracterizan”. Está formado por las experiencias sonoras hereditarias, intrauterinas y las que la persona ha vivido desde el nacimiento.
  
- Principio de Objeto inmediato: es un instrumento de comunicación capaz de actuar terapéuticamente mediante la relación directa con la persona, sin desencadenar estados de alarma intensos. Para Benenzon, los instrumentos musicales y el sonido que estos emiten, son unos objetos inmediatos ideales.
  
- Principio del Objeto integrador: Tiene como objetivo poder liderar al resto de instrumentos musicales así como servir de vínculos entre el musicoterapeuta y los demás miembros del grupo (p. 41).

## **Técnicas de la Musicoterapia**

Da Silva (2001) afirma que los métodos y las técnicas deben apoyarse en las teorías psicoterapéuticas: humanísticas, gestálticas, psicoanalíticas, existencialistas, entre otras, para que sea musicoterapia.

Dentro de la clasificación de los métodos se encuentran los del tipo pasivo o receptivo y los del tipo activo o creativo. Esto se debe a la forma de respuesta interna o externa por parte del individuo. En ambos se utiliza la audición musical como finalidad de un trabajo psicoterapéutico.

Los métodos pasivos o receptivos están dirigidos hacia los sentimientos y emociones del ser humano, buscando que contacte su estado de ánimo y pueda producir cambios en el mismo. El sujeto escucha la música grabada o interpretada en vivo. La música grabada tiene la ventaja de ser estable y de que no está sometida a la variación emocional que ocurre con frecuencia cuando es interpretada en el momento. No obstante, la música interpretada en vivo tiene la facilidad de adaptar el tema musical a las necesidades de cada sujeto (Elvira, 2004, p.42).

Entre las técnicas de audición musical pasiva se encuentran las siguientes:

Técnica de los viajes musicales de Cid-Poch. Consiste en sugerir a las personas a que viajen imaginariamente a diversos lugares, países o situaciones con ayuda de la música, específicamente de tipo descriptivo. La base fundamental de esta técnica es originaria del uso de las imágenes fantásticas en los enfermos mentales. Es una técnica muy útil y efectiva para ayudar al individuo a salir de sí mismo, a recordar experiencias positivas (Poch, 1999, p.33).

Técnica de Altshuler (Principio ISO) Esta técnica fue creada por Altshuler en 1941 con la finalidad de cambiar la actitud anímica de los

pacientes, siguiendo el principio ISO. Con esta técnica se busca establecer una relación de igualdad entre el estado de ánimo del individuo y el tipo de música que escuchará (Altshuler, 1971, p.37).

Los métodos activos o creativos son aquellos donde el individuo expresa sus emociones por medio de la acción. En estos métodos se emplean varias técnicas, entre las cuales se mencionarán las más utilizadas por los musicoterapeutas.

### **Objetivos de la Musicoterapia**

Carrera (2014), basándose en los Principios de la Musicoterapia, plantea una serie de objetivos generales que se persiguen y consiguen a través de esta disciplina:

- Favorecer el conocimiento físico, emocional, intelectual y social de uno mismo [...]
- Desarrollar la atención a uno mismo, a otros y al entorno físico [...]
- Desarrollar la percepción y discriminación en áreas sensorio motrices. [...]
- Desarrollar la expresividad emocional. [...]
- Mejorar las habilidades sociales y de comunicación interpersonal: verbal y no verbal. [...]
- Desarrollar destrezas manipulativas finas (motricidad fina) [...]
- Mejorar la coordinación viso-motriz. [...]
- Potenciar la libertad personal e interpersonal. [...]
- Favorecer el conocimiento de otros, incluyendo personas significativas de la familia, compañeros o grupos. [...]
- Fomentar las relaciones interpersonales con personas significativas, compañeros y grupos (p.43-44).

## **Importancia de la musicoterapia**

La musicoterapia es un medio para mejorar situaciones problemáticas en el ser humano, tanto a nivel educativo como sociales y médicas. En el ámbito educativo se la utiliza, con niños y niñas para superar dificultades que se presentan en el aula, en un contexto socioeducativo, como una herramienta de apoyo a las necesidades educativas que presenten los alumnos a nivel individual o grupal, siempre impartida por un profesional cualificado, tratando las necesidades médicas, educativas o sociales de un individuo.

Lacárcel (1990) expresa sobre la acción beneficiosa que la música ha ejercido sobre niños disminuidos, podíamos concretarla de la siguiente manera:

- La música como medio de expresión y comunicación, favorece el desarrollo emocional, mejora de un modo considerable de percepciones y la motricidad del niño, así como su efectividad [...]
- Favorece la manifestación de tenciones, problemáticas, inquietudes, miedos, bloqueos, etc.; actuando como alivio y disminuyendo la ansiedad [...]
- Al tratarse de un lenguaje específico, suscita una actividad, mueve a la acción aceptada, que lleva un goce y satisfacción tanto a nivel individual como grupal [...]
- Se consigue mayor equilibrio psicofísico y emocional. Consigue que se establezca una comunicación a través del arte y ésta es más inmediata y profunda que la palabra. [...]
- Las respuestas psicofisiológicas se registran en diferentes parámetros: en cafalograma, reflejo psicogalvánico, ritmo cardíaco, amplitud respiratoria.
- Los estímulos rítmicos aumentan el rendimiento corporal, también aumentan el riesgo sanguíneo cerebral. [...]
- Los niños más difíciles (por ejemplo, psicóticos) responden al estímulo musical más a cualquier otra clase de estímulo (p. 18).

## 1.2 Antecedentes

En la actualidad, la musicoterapia comienza a ganar terreno en la educación, específicamente en lo referente a su aplicación continua en el aula de clases, por cuanto contribuye a mejorar las relaciones entre docentes y alumnos, autoridades educativas y docentes y entre docentes.

Sango (2012) efectuó una investigación con el fin de establecer que la musicoterapia es una alternativa eficaz para superar la agresividad en los niños de entre tres y cuatro años de edad, y que a la posta servirá como guía de futuras investigaciones dentro del campo de la psicología infantil.

La investigación tuvo un paradigma cualitativo por cuanto buscó resolver problemas institucionales y sociales dentro de la institución educativa objeto de estudio. Fue una investigación descriptiva, de campo y documental; para obtener la información se trabajó de forma directa con los niños/as del centro educativo, con el fin de demostrar la eficacia de la musicoterapia para superar la agresividad en niños de esa edad.

Se da a conocer también el procesamiento y tratamiento de la información, el análisis e interpretación de resultados, haciendo notar que al final de este trabajo se obtuvo un resultado favorable en la aplicación de esta técnica terapéutica, superando el problema de agresividad que presentaron los niños de 3 y 4 años de edad del CIBV Reino Infantil.

En el estudio de Zepeda (2013), se pudo establecer que la musicoterapia infantil es considerada como una experiencia infantil que tiene gran importancia para moldear y formar la personalidad, y se considera que las experiencias musicales de participación activa son el medio idóneo para promover el desarrollo intelectual, físico, sensorial y afectivo-emocional de los niños(as).

De acuerdo con el planteamiento de la investigación es de tipo aplicada, ya que busca el conocer para el hacer, busca la aplicación inmediata de soluciones sobre una realidad

específica, referente al desarrollo psicomotriz de los niños. Como trabajo de campo se adapta a la finalidad del proyecto.

Entre los principales resultados del estudio se pudo evidenciar que el desarrollo psicomotriz de los infantes abarca diferentes factores tales como los que condicionan la respuesta motora, factores cognitivos, emocionales y sociales; dentro de este proceso es de gran ayuda la musicoterapia, ya que por medio de ella se promueve el desarrollo psicomotriz, une y relaciona el desarrollo psíquico y el desarrollo motor, donde por tanto el desarrollo psicológico a través de la música, repercute directamente en el aprendizaje y en el carácter pedagógico.

Ayala y Peña (2010), en su proyecto de investigación, diseñan una guía metodológica en la que se emplea la música como estrategia metodológica para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en un centro de educación inicial.

En cuanto a la metodología utilizada, la investigación se enfocó en el ámbito descriptivo, utilizando herramientas como la encuesta y la entrevista para evaluar el nivel de conocimientos y aplicación de la musicoterapia por parte de los docentes en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

El desarrollo del proceso investigativo permitió evidenciar que la música como estrategia metodológica de enseñanza, ayuda a construir un aprendizaje significativo y funcional, a más de promover la participación efectiva de los niños, tanto en su desarrollo motriz, así como de las habilidades y destrezas que se reflejan en el desarrollo integral de los niños.

Es por las consideraciones expuestas que por medio del trabajo de investigación, se pretende promover que los profesionales de los Departamentos de Consejería Estudiantil de las escuelas fiscomisionales de la ciudad de Esmeraldas, conozcan técnicamente que es la musicoterapia y sus beneficios, de modo que puedan utilizar y aplicar en conjunto como los docentes, esta técnica musicopedagógica como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje en las aulas.

### **1.3 Marco Legal**

La investigación se fundamenta en las siguientes leyes y reglamentos:

#### **Constitución de la República del Ecuador – 2008**

De acuerdo con el Art. 26, la educación es un derecho de todos los ciudadanos ecuatorianos. El Estado está obligado a garantizar que todos los ciudadanos participen en el proceso educativo, de modo que sea una condición indispensable para el cumplimiento del buen vivir.

Del mismo modo en el Art. 28 se establece que la educación debe ser gratuita desde el nivel inicial hasta el tercer nivel; obligando a las entidades e instituciones que la brindan, a garantizar la calidad en la prestación de los servicios educativos.

Los artículos expuestos, establecen como normas de la ley suprema del estado ecuatoriano, que los estudiantes de los diferentes niveles de educación tienen derecho a recibir una educación de calidad, en los que se ponga por encima de cualquier interés institucional, el derecho de los niños, adolescentes y jóvenes, a formarse adecuadamente.

#### **Ley Orgánica de Educación Intercultural**

De acuerdo con el Art. 2, respecto a los principios de la educación, específicamente en su literal f, sobre el desarrollo de procesos, se establece que los niveles y procesos educativos deben adecuarse al desarrollo de los estudiantes, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz.

En este contexto, los maestros y demás funcionarios educativos que estén a cargo de la educación de niños, adolescentes y jóvenes, deben aplicar estrategias y métodos de

estudio que faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje. Tomando en consideración esta normativa, la musicoterapia es una estrategia que bien puede contribuir al desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz de los educandos.

De acuerdo con el Art. 47, respecto de los Departamentos de Consejería Estudiantil, la ley de educación expresa que los alumnos en su totalidad deben ser evaluados para establecer las diversas necesidades que se requieren en el proceso de enseñanza aprendizaje. Deberá determinar esta evaluación, si existen problemas de aprendizaje entre los educandos y corregir sobre la marcha, las desviaciones identificadas.

El Art. 58 establece que el Departamento de Consejería Estudiantil, apoyado en la gestión de todos los miembros de la gestión educativa, tiene bajo su responsabilidad la organización e implementación de la acción educativa.

Según el Art. 59, en las actividades y programas atinentes al Departamento de Consejería Estudiantil, debe participar activamente todo el personal de la institución: directivos, docentes y administrativos, así como los estudiantes y sus representantes legales, para planificar, aprobar y ejecutar las diferentes actividades educativas a realizar en sus instituciones.

Con los antecedentes legales expuestos, se puede evidenciar el importante rol que cumplen los Departamentos de Consejería Estudiantil en las entidades educativas actualmente, pues son los evaluadores de las condiciones en las que se desarrolla la gestión educativa, así como son los coordinadores para la planificación y ejecución de los planes educativos que se ajusten adecuadamente a las necesidades de las instituciones en las que desarrollan sus labores.

Los Departamentos de Consejería Estudiantil de las escuelas fiscomisionales de la ciudad de Esmeraldas, en su proceso de planificación, deben acoger los beneficios de la musicoterapia en pos de facilitar y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje con sus educandos, buscando desarrollar un aprendizaje flexible, autoconsciente y potenciado que permita a los estudiantes formarse y desarrollarse para enfrentar adecuadamente la vida y las características de la sociedad actual

## **CAPÍTULO 2**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

#### **2.1 Descripción y caracterización del lugar**

La presente investigación se realizó en 10 unidades educativas fiscomisionales del Cantón Esmeraldas, estas instituciones son dirigidas por la Iglesia Católica y por tanto; tienen estructura administrativa y académica de mayor evaluación. Estos establecimientos fueron seleccionados del registro de archivos de la Dirección Distrital de Educación de Esmeraldas, para esta investigación se contó la participación de docentes y de profesionales del DECE.

#### **2.2 Métodos y técnicas**

En esta investigación se utilizó, tanto el método cualitativo como el método cuantitativo, lo que permitió medir la recolección de datos por medio de las encuestas realizadas a dos docentes de escuelas fiscomisionales y por otro lado analizar las opiniones por medio de las entrevistas realizadas a los profesionales de Consejería Estudiantil. Esto permitió analizar el problema planteado en esta investigación.

##### **Método Descriptivo**

De acuerdo a Munch (2013), por medio del método descriptivo se evalúan las características de una situación o problemática en particular, analizando los datos reunidos que permitan descubrir la realidad del fenómeno.

En la presente investigación se aplicó el método descriptivo, que de acuerdo a los objetivos planteados según el interés del investigador, permitió la descripción de cada una de las características de la musicoterapia y los beneficios que resultarían de su aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

## **Investigación de campo**

Tamayo (2012), la define como el proceso que a través del método científico, busca la obtención de nuevos conocimientos en el campo mismo en el que se desarrolla el fenómeno que se investiga. Permite estudiar una situación para identificar las necesidades y problemas a fin de aplicar los conocimientos prácticos.

En el presente estudio, se aplicó una investigación de campo, ya que se visitaron las escuelas fiscomisionales ubicadas en la parroquia Esmeraldas de la ciudad de Esmeraldas, para conocer más efectivamente cómo se desarrolla el fenómeno del conocimiento y aplicación de la musicoterapia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

## **Investigación documental**

De acuerdo a Munch (2013), la investigación documental es una estrategia en la que se observa y reflexiona sobre realidades teóricas y empíricas, para lo cual se usan diversos tipos de documentos, de los que se indagan datos sobre métodos e instrumentos con la finalidad de obtener resultados que sirvan de base para la creación científica.

La investigación que se realizó es considerada bibliográfica documental, ya que se apoya en teorías expresadas en libros, revistas, tesis doctorales y otros trabajos de investigación para configurar correctamente el marco teórico investigativo.

## **Encuesta**

De acuerdo a Vilca (2013), las encuestas son un conjunto de preguntas diseñadas con el propósito de obtener información una muestra de población sobre algún tema en específico con la finalidad de conocer la opinión de la gente sobre esa temática.

Para la elaboración de la encuesta se tuvo como instrumento el cuestionario constituido por 8 preguntas, adaptadas de un modelo anterior de autoría de Elvira (2004) en su tesis

*Propuesta pedagógica para la utilización de niños que presentan dificultades de aprendizaje y su posterior aplicación.* Con la ejecución de las encuestas se pudo determinar el nivel de información que poseen los docentes acerca de los beneficios de la aplicación de la musicoterapia en el proceso de enseñanza aprendizaje

## **Entrevista**

Vilca (2013), afirma que es una comunicación constituida entre un entrevistador y un entrevistado y que se lleva a cabo con la finalidad de obtener cierta información de un tema en específico. Es un intercambio de ideas y opiniones a través de una conversación, que se da entre dos o más personas.

La entrevista que se realizó en las instituciones educativas fiscomisionales, fue aplicada a los profesionales del DECE de dichas instituciones, este instrumento fue un cuestionario de 8 preguntas abiertas donde se hizo referencia a los beneficios y utilización de la musicoterapia

## **2.3 Población y Muestra**

Se identificó como población para la realización del estudio investigativo a los profesionales del DECE y a los docentes de las instituciones educativas fiscomisionales de la ciudad de Esmeraldas.

Se utilizó el método probabilístico por conveniencia, cabe señalar a Bisquerra et al. (2009) quien se refiere, que es un instrumento frecuente en ciencias sociales y en investigación educativa. El caso más frecuente de este procedimiento es el de utilizar como muestra a individuos a los que se tiene facilidad de acceso (p. 148).

La explicación detallada de la población es la siguiente:

**Tabla 1.- Población y muestra**

<b>ORDEN</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>CANT.</b>
<b>1</b>	Docentes de Escuelas Fiscomisionales (2 por escuela)	20
<b>2</b>	Profesionales de Departamentos de Consejería (3 por escuela)	30
<b>TOTAL</b>		50

Fuente: Distrito de educación Esmeraldas

Al ser una población no muy amplia, no se aplicó ninguna fórmula muestra, ya que se tomó la totalidad de los integrantes de la población detallada anteriormente.

## **2.4 Técnicas de Procesamiento y Análisis de las Estadísticas de Datos**

Los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes, como de la entrevista dirigida al Departamento de Consejería Estudiantil, fueron sometidos a tabulación estadísticamente con la ayuda del programa Excel.

Por medio del Excel se pudo calcular porcentajes de cada ítem valorado por los sujetos de investigación. La información arrojada se registró en tablas simples, en base las cuales se realizó el análisis e interpretación de resultados, que fueron útiles a la hora de establecer las conclusiones y recomendaciones.

## **2.5 Normas Éticas (derecho de autoría)**

Se tomó en consideración el Art. 12 del Reglamento de la Puce respecto del compromiso de los y las estudiantes, que describe lo siguiente:

- Rechazar toda actividad académica no ética como copia, plagio o aprovechamiento del trabajo de otros en beneficios propios.
- Confidencialidad de la información. Respeto a los derechos de autor de las obras, libros e investigaciones utilizadas en la presente investigación.

## CAPÍTULO 3

### RESULTADOS

#### 3.1 Análisis e interpretación de resultado – Encuesta a docentes

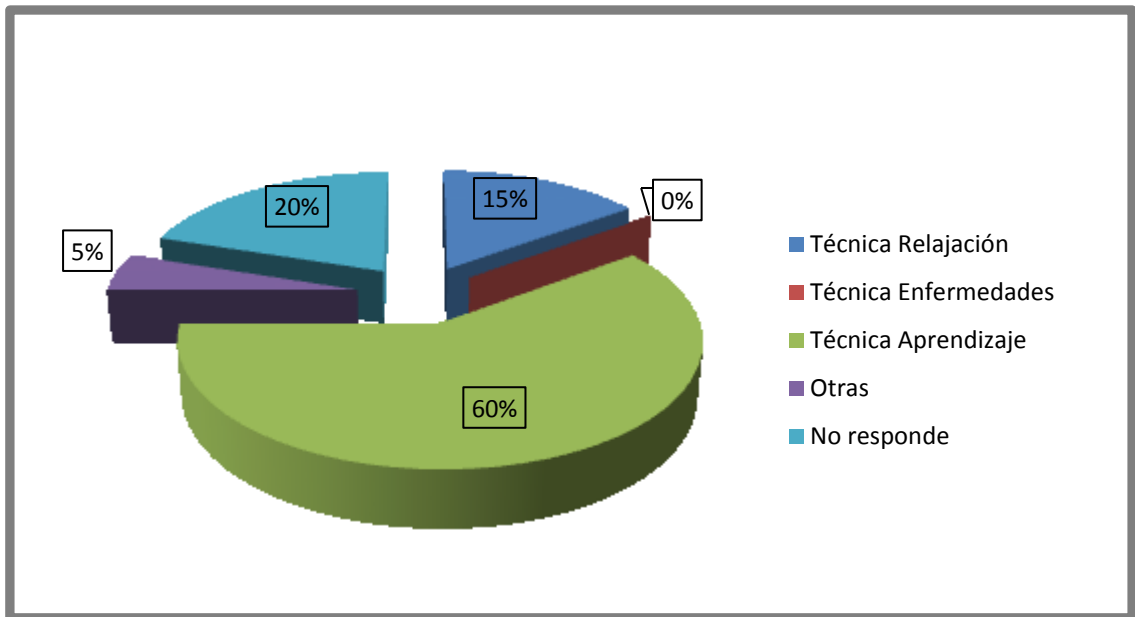
En este apartado, se detallan los datos producidos de las encuestas y entrevistas realizadas a docentes y a profesionales del Departamento de consejería estudiantil conocidos como DECE, en las escuelas fiscomisionales de la ciudad de Esmeraldas durante el periodo electivo 2016 – 2017.

**Tabla 2.-** *Conocimientos de musicoterapia*

<b>OPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	9	45%
NO	4	20%
POCO	7	35%
<b>TOTALES</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a docentes 2016

**ANÁLISIS:** Al observar el cuadro de resultados, se puede evidenciar que el 45% de los docentes conoce acerca de la musicoterapia, por otro lado el 20% de los docentes nunca ha escuchado acerca de esta estrategia y el 35% reconoce que sabe muy poco, de manera efímera lo que es la musicoterapia



Fuente: Encuesta a docentes 2016 -**Figura 1.-** Conocimiento teórico de musicoterapia

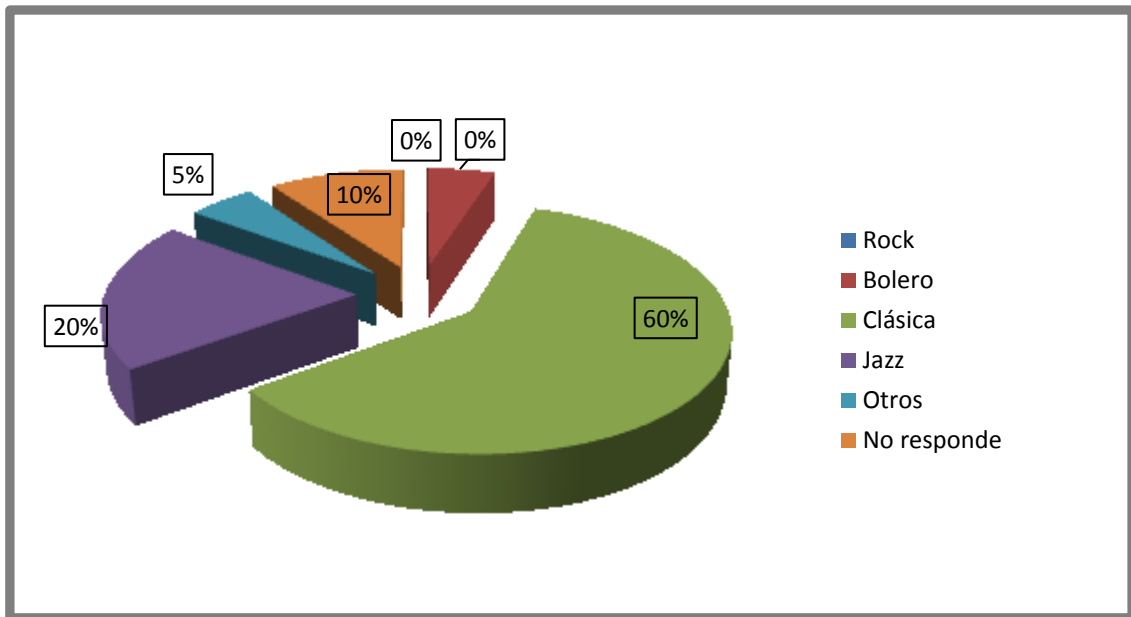
**ANÁLISIS:** Al observar el resultado se evidencia que el 60% de los docentes conoce a la musicoterapia como técnica de aprendizaje, el 15% como técnica de relajación, el 5% como otras técnicas y un significativo 20% prefirió no contestar esta pregunta.

**Tabla 3.-** Deseos de docentes por conocer la musicoterapia

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	95%
NO	1	5%
<b>TOTALES</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a docentes 2016

**ANÁLISIS:** El 95% de los docentes de los centros educativos fiscomisionales de la ciudad de Esmeraldas, manifiesta que le gustaría conocer sobre la musicoterapia y a penas solo un 5% no le interesa conocer acerca de ellas.



Fuente: Encuesta a docentes 2016- **Figura 2.-** Tipo de música para aplicar en la musicoterapia

**ANÁLISIS:** Es evidente observar en el cuadro que el 60% de los docentes considera que la musicoterapia debe realizarse con la música clásica, el 20% con jazz, el 10% prefiere no responder debido a su desconocimiento, y en menor porcentaje, apenas un 5% creen que se debe utilizar con bolero.

**Tabla 4.-** Aplicación de la musicoterapia

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	50%
NO	10	50%
<b>TOTALES</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a docentes 2016

**ANÁLISIS:** Según los resultados que arroja la encuesta, el 50% de los docentes ha aplicado la musicoterapia en algún momento de la clase, mientras que el otro 50% nunca ha utilizado los beneficios de la musicoterapia para superar algún tipo de dificultad de aprendizaje.

**Tabla 5.-** *La musicoterapia en niños con dificultades para aprender*

<b>OPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	16	80%
NO	3	15%
NO RESPONDE	1	5%
<b>TOTALES</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a docentes

**ANÁLISIS:** Al observar el cuadro de resultados, se puede evidenciar con mucha claridad que un 80% de los docentes encuestados ha escuchado sobre musicoterapia aplicada a los niños con dificultades de aprendizaje, por otro lado otro 15% no ha escuchado nada la aplicación de esta estrategia y con un porcentaje minoritario de 5%no respondió esta pregunta.

**Tabla 6.-** *Métodos de musicoterapia en niños con dificultades para aprender*

<b>OPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	3	15%
NO	15	75%
NO RESPONDE	2	10%
<b>TOTALES</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a docentes

**ANÁLISIS:** Es evidente observar en el cuadro estadístico que un porcentaje considerable de los docentes no conoce un método sobre la musicoterapia aplicada a los niños y niñas con dificultades de aprendizaje, este porcentaje es de 75%, a pesar que en el grafico anterior manifestaron que si conocían de su aplicación. Por otro lado el 15% de docentes reconocen saber sobre algún método y apenas el 10% prefirió no responder la pregunta.

### **3.2 Análisis de entrevistas a profesionales del Departamento de Consejería Estudiantil**

Entre los principales resultados de las entrevistas se destacan los siguientes:

#### **Conocimientos sobre musicoterapia**

En cuanto al conocimiento de los miembros del DECE sobre la musicoterapia, son pocos los que sabían a profundidad acerca de la musicoterapia, de su función y los beneficios que brinda en el área educativa, la consideran como una importante estrategia psicológica que incluso tienen fines terapéuticos que posibilita el mejoramiento de los procesos de enseñanza aprendizaje, mejora la comunicación y desarrolla lenguaje no verbal, especialmente en estudiantes que presentan dificultades en sus procesos de formación, mientras que la mayoría de los entrevistados tienen una ligera ilustración acerca de ella, muchas de las respuestas fue a base de una deducción lógica de la palabra musicoterapia, muy pocos de los profesionales del departamento de consejería estudiantil sabían una definición científica, está claro que conocían las propiedades de la música pero como terapia en el ámbito educativo había un gran desconocimiento

#### **Influencia de la musicoterapia en el desarrollo integral de niños**

Haciendo referencia de cómo influye la musicoterapia en el desarrollo integral de los niños, se evidenció que la mayoría los profesionales del DECE manifiestan que la musicoterapia sí influye en el desarrollo integral del niño ya que estas actúan de manera directa en las emociones de estos. Es beneficiosa porque como terapia, mejora el comportamiento de los niños y niñas, de esta forma contribuye a la formación integral del infante. Muy pocos fueron los profesionales que no sabían si influía de manera positiva en el niño o niña este tipo de estrategia.

## **La musicoterapia como facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje**

Al preguntar a los profesionales del DECE respecto a si la musicoterapia facilita el proceso de enseñanza aprendizaje, casi en su totalidad concordaron en que la musicoterapia es un facilitador en el proceso de enseñanza aprendizaje, que actúa en las diferentes áreas de la educación básica, debido a que despierta la creatividad del niño o niña y motiva adquirir un nuevo conocimiento o a superarlo en caso que se lo necesite, a pesar de esto hacen poco uso de la musicoterapia como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje dentro de la institución educativa.

## **Incursión de la musicoterapia en los procesos educativos**

Cuando se preguntó si la musicoterapia debe estar inmersa en los procesos educativos, la mayoría de entrevistados manifestaron a pesar de que tenían un conocimiento muy escaso sobre la musicoterapia, concuerdan en que toda estrategia que mejore la educación y sus procesos es buena, que la musicoterapia debería estar inmersa en los procesos educativos, porque es beneficiosa para los niños y niñas debido a que actúa de manera positiva en la mentalidad, cambio de conducta, creatividad, expresión de los alumnos. La musicoterapia es una moderna y efectiva herramienta que es utilizada cada vez más en los procesos educacionales.

## **Información acerca de la musicoterapia**

Al consultar si existe suficiente información en el ámbito educativo sobre los beneficios de la musicoterapia, los datos producido por las entrevista, arrojaron que en su totalidad no existe información actualmente por parte de ninguna institución sobre los beneficios de la musicoterapia, es por esto el desconocimiento de la mayoría de los profesionales del DECE acerca de esta técnica.

## **Positiva incursión de musicoterapia en niños con dificultades de aprendizaje**

Cuando se consultó si se considera positivo que se incluyan nuevas técnicas para el tratamiento de niños con dificultades de aprendizaje y problemas de conducta, los profesionales del Departamento de Consejería Estudiantil indicaron que es esencial que incluyan nuevas técnicas para el tratamiento de niños y niñas con dificultades de aprendizaje y problemas de conducta, esto facilitaría el proceso de enseñanza aprendizaje, hacen énfasis en que es bueno siempre renovar, actualizar siempre y cuando ayude a la comunidad educativa.

### **3.3 Discusión**

Luego de la aplicación de las diversas herramientas investigativas, el trabajo de campo y el análisis de otras investigaciones respecto a la temática de la musicoterapia en el proceso de enseñanza aprendizaje, se pudieron establecer varias consideraciones.

Respecto del nivel de conocimientos que poseen los docentes de las escuelas fiscomisionales de la ciudad de Esmeraldas sobre la musicoterapia, se evidenció que la mayoría de ellos, conocen empíricamente el significado de esta estrategia de aprendizaje.

Es importante destacar también que entre los docentes que dijeron conocer la temática de la musicoterapia, se pudo establecer que muchas de las respuestas se orientaron al conocimiento de la musicoterapia en base a una deducción lógica de la palabra como tal, como la aplicación de la música en un proceso educativo.

En relación a la importancia que tiene la musicoterapia en el proceso educativo, tomando como referencia el estudio realizado por Sango (2012), en el que se analiza la musicoterapia como alternativa para enfrentar la agresividad de los niños, se pudo establecer que la musicoterapia, es una alternativa eficaz para superar la agresividad en los niños del CIBV Reino Infantil. Al final de este trabajo se obtuvo un resultado favorable en la aplicación de esta técnica terapéutica, superando el problema de agresividad que presentaron los niños de 3 y 4 años de edad del CIBV Reino Infantil de la ciudad de Quito.

En la presente investigación se pudo evidenciar que entre los docentes y profesionales del DECE de varias instituciones educativas fiscomisionales de la ciudad de Esmeraldas, son muchos los aspectos que hacen considerar a la musicoterapia como una eficiente técnica de estudio que influye directamente en el desarrollo integral de los niños; la música es considerada como una terapia que posibilita mejorar la conducta de los niños e influir directamente en la formación integral de los infantes.

Del mismo modo, en la investigación de Zepeda (2013), se establecen resultados en los que se afirma que la musicoterapia infantil es una experiencia infantil que tiene gran importancia para moldear y formar la personalidad, a más de considerarse como las experiencias musicales de participación activa como el medio idóneo para promover el desarrollo intelectual, físico, sensorial y afectivo-emocional de los niños y niñas.

Dentro de las varias instituciones educativas fiscomisionales de la ciudad de Esmeraldas identificadas en la presente investigación, es importante destacar también que la musicoterapia es un facilitador en el proceso educativo, especialmente en las áreas de educación básica, por cuanto la terapia de la música, influye directamente en el impulso de la creatividad de los niños y por ende lo motiva a adquirir nuevos conocimientos.

Por último, al tomar en cuenta la valoración y aplicación de la musicoterapia en los procesos educativos, se obtuvieron resultados en los que se evidencia que en las instituciones educativas en las que se aplicó la musicoterapia, se lograron varios beneficios como el de mejorar la conducta de los niños, crear más compromiso de estudio, una mayor motivación para realizar las tareas, entre otros aspectos.

Del mismo modo, se pudo establecer que la musicoterapia es una innovadora técnica con la que se ayuda a los niños que tienen problemas de aprendizaje a mejorar su rendimiento; la música permite a los docentes que la utilizan como alternativa pedagógica, hacer énfasis en la renovación, actualización e innovación de conocimientos en el proceso de interaprendizaje.

Los resultados expuestos en los párrafos anteriores, permiten establecer los aspectos que hacen de la musicoterapia, una alternativa pedagógica educativa de gran impacto, que contribuye de manera directa en las emociones de los niños, actúa de manera positiva en su mentalidad y genera motivación para la adquisición de nuevos conocimientos.

## **CAPÍTULO 4**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones**

- La mayoría de docentes poseen muy bajos conocimientos sobre la musicoterapia y sus beneficios; los pocos conocimientos que se pudieron evidenciar en ciertos maestros que dijeron conocer de esta técnica de estudio, surgen de la comprensión deductiva y la aplicación empírica de dicha técnica.
  
- La musicoterapia en la actualidad, posee una significativa importancia en el proceso educativo, ya que es una terapia que eficientemente aplicada, contribuye a moldear y formar la personalidad, promueve el desarrollo intelectual y emocional e influye directamente en el mejoramiento de la conducta de los niños y niñas.
  
- En instituciones educativas en las que se ha aplicado la técnica de la musicoterapia se han logrado varios resultados positivos, entre los que se destacan el mejoramiento de la conducta de los niños, el aumento del compromiso para estudiar, una motivación extra para asistir a sus jornadas de clases y un mejor rendimiento en niños que presentan problemas de aprendizaje.

## **Recomendaciones**

En base a las conclusiones expuestas en la página anterior, se establecen las siguientes recomendaciones:

- Que los departamentos de consejería estudiantil, planifique y ejecute procesos de capacitación a los docentes en temas como la aplicación de actividades de musicoterapia en pos de tener un colegio de docentes capacitados y aptos para implementar este tipo de estrategias, tan necesarias para mejorar el proceso de estudio.
- Que las autoridades de los centros educativos gestionen y promuevan actividades en donde la musicoterapia sea utilizada como una herramienta educativa con la cual se fortalezca el nivel cognitivo de los estudiante y con ello mejorar su nivel académico, como una herramienta didáctica al momento de dar sus clases y con ello mejorar el dominio de los aprendizajes requeridos de sus estudiantes.
- A los profesionales del departamento de bienestar estudiantil, que puedan utilizar a la musicoterapia como una terapia con la finalidad de realizar trabajos orientados a mejorar la conducta y comportamiento de los estudiantes y a suplir deficiencias de niños que presenten problemas de aprendizaje.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ayala, R., & Peña, S. (2010). *Diseño de una guía didáctica que permita emplear la música como estrategia metodológica para docentes del Jardín de Infantes "Ana Paez" de Latacunga*. Latacunga, Ecuador : Ed. Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Benenson, R.O. (1992). *Manual de Musicoterapia*. Barcelona: Paidós
- Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2009). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica*. Ed. Narcea.
- Bisquerra, et al (2009) *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid: La Muralla.
- Blanco, E. (2010). *Musicoterapia*. México D.F: Ed. Logopédico.com.
- Brucia, K. (2009). *Modelos de Improvisación en Musicoterapia*. Madrid, España: Ed. AgrupArtey.
- Carrera. (2014). *La Música en el Ámbito de las Necesidades Educativas Especiales*. Universidad de Navarra.
- Cegarra, J. (2011). *Metodología de la investigación científica y tecnológica*. Barcelona, España: Ed. Díaz de Santos.
- Coll, C., & Edwards, D. (2006). *Enseñanza, aprendizaje y discurso en el aula. Aproximaciones al estudio del discurso educacional*. Madrid, España: Ed. Fundación Infancia.
- Dasilva,G.(2001).*Musicoterapia: VIH/SIDA y depresion*. Caracas: autor.
- Dansereau , D.F (1985). Learning strategy research. En J.V. Segal, S.F. Chipman y R. Glaser (Eds.), *Thinking and learning skills*. Vol 1: *Relating instruction to research*. Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- Dialnet.unirioja.es. (4 de Febrero de 2010). *Acerca de Musicoterapia*. Recuperado el 17 de Enero de 2016, de sitio web de Dialnet.unirioja.es: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=233619>
- Díaz, B., & Hernández, G. (2010). *Estrategias para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición. En estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México D.F: Ed. Mc Graw Hill.

- Elvira, M. (2004). *Propuesta pedagógica para la utilización de la musicoterapia en la atención de niños que presentan dificultades de aprendizaje*. Caracas, Venezuela: Ed. Universidad Nacional Abierta de Venezuela.
- Federación Mundial de Musicoterapia. (2004). *Código de Ética*. Estados Unidos: Ed. Fed. Musicoterapia.
- Ferrari, K. (2012). *Musicoterapia en Latinoamérica*. Buenos Aires, Argentina: Ed. Universidad de Buenos Aires.
- García, P. U., & Antúñez, A. (2004). *Utilización de la música en educación física: principales problemas*. Murcia, España: Ed. Floridablanca.
- Genovard, C. y Gotzens, C. (1990). *Psicología de la instrucción*. Madrid: Santillana.
- González, M. C. y Tourón, J. (1992). *Autoconcepto y rendimiento académico. Sus implicaciones en la motivación y en la autorregulación del aprendizaje*. Pamplona: EUNSA.
- Lacarcel Moreno, J. (1995). *Musicoterapia en educación especial*. Recuperado de: [https://books.google.com.gt/books?hl=es&lr=&id=JRso\\_pdK0U0C&oi=fnd&pg=PA9&dq=musicoterapia&ots=1pajCj8J\\_X&sig=4oDSjUBf5Hsn5t4ZB7aYYiZih3I#v=onepage&q=musicoterapia&f=false](https://books.google.com.gt/books?hl=es&lr=&id=JRso_pdK0U0C&oi=fnd&pg=PA9&dq=musicoterapia&ots=1pajCj8J_X&sig=4oDSjUBf5Hsn5t4ZB7aYYiZih3I#v=onepage&q=musicoterapia&f=false)
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (31 de 03 de 2011). Recuperado de: <http://diccionario.administracionpublica.gob.ec/adjuntos/2loei.pdf>
- Macal, G. (2010). *Eficacia de un programa de musicoterapia para la autoestima de los alumnos de 5° y 6°. Grado del nivel primario de la Escuela Oficial Rural Mixta Cantón Morazán, Nuevo San Carlos, Retalhuleu*. Guatemala: Ed. Universidad Rafael Landívar.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (4 de Marzo de 2011). *Acerca de Departamentos de Consejería Estudiantil*. Recuperado el 18 de Enero de 2016, de sitio web de Ministerio de Educación del Ecuador : <http://educacion.gob.ec/departamentos-de-consejeria-estudiantil/>
- MONTESORI, María. (1916). *Antropología Pedagógica*. Editorial: Araluce. Barcelona
- Mora, F., & Toscano, C. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Revista Teoría de la Educación*, 197-213.
- Munch, L. (2013). *Métodos y técnicas de Investigación*. México D.F: Ed. Trillas.

- Olmos, M.(2009) La con bebés de 0 a 6 meses en cuidados intensivos pediátricos. Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=34868>.
- Palacios, S. (2012). *La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad*. Madrid, España: Ed. Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid. .
- Pellizzari, P. (2006). *Proyecto Música y Psiquismo*. Buenos Aires, Argentina: Ed. Icmus.
- Pizarro. (2013). La Musicoterapia y Su Incidencia En El Desarrollo Psicomotriz De los Niños y Niñas De Inicial II, Del Centro De Desarrollo Infantil “El Principito” Y del Jardín Experimental “Lucinda Toledo”, De La Ciudad De Quito, Periodo Lectivo 2012-2013. *Universidad Nacional de Loja*.
- Rodriguez. (2012). Visión Crítica de la Musicoterapia Dentro de Sistema Educativo de Nuestro País. *Revista Internacional de Formación del profesorado*.
- Sango, F. (2012). *Eficacia de la musicoterapia para superar la agresividad en niños de tres y cuatro años de edad*. Quito, Ecuador: Ed. Universidad Central del Ecuador.
- Tamayo, M. (2012). *El proceso de la investigación científica*. México D.F: Ed. Limusa.
- Toro, I., & Parra, R. (2010). *Método y conocimiento. Metodología de la investigación*. Medellín, Colombia: Ed. Universidad EART.
- Valle, A., Gonzalez, R., Cuevas, L., Fernandez, A., (1998). Las estrategias de aprendizaje:características. *Revista de Psicodidáctica*, nº 6 - 1998 Págs. 53-68  
Recuperado de: [www.ehu.es/ojs/index.php/psicodidactica/article/download/87/83](http://www.ehu.es/ojs/index.php/psicodidactica/article/download/87/83)
- Vilca, E. (2013). *El proyecto de investigación científica*. Lima, Perú: Ed. Bount.
- Wordpress.com. (11 de Abril de 2009). *Acerca de la Historia de la Musicoterapia*. Recuperado el 17 de Enero de 2016, de sitio web de Wordpress.com : <https://mupsicologica.wordpress.com/2009/04/11/historia-de-la-musicoterapia/>
- Zepeda, X. (2013). *La musicoterapia y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del Inicial II del Centro de Desarrollo Infantil "El Principito" de la ciudad de Quito*. Loja, Ecuador: Ed. Universidad Nacional de Loja.

# ANEXOS

## MODELO DE ENCUESTA



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL  
ECUADOR – SEDE ESMERALDAS**

**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA**

Estimado Sr (a), estamos realizando una investigación en torno a la aplicación de la musicoterapia en los procesos educativos, por lo que le solicitamos de manera muy comedida, se digne responder al siguiente cuestionario, formulado para la obtención de información que contribuya al cumplimiento de los objetivos investigativos.

1.- ¿Conoce acerca de la musicoterapia?

SI

NO

POCO

2.- ¿Qué conoce por musicoterapia?

TÉCNICA DE RELAJACIÓN

TERAPIA DE ENFERMEDADES

TÉCNICA DE APRENDIZAJE

OTRAS

3.- Si no conoce de la musicoterapia, ¿le gustaría conocer sobre esta?

SI

NO

4.- ¿Con qué tipo de música cree que se aplica la musicoterapia?

ROCK

BOLERO

CLÁSICA  
JAZZ  
OTROS

5.- ¿Ha aplicado alguna vez la musicoterapia a los alumnos?

SI

NO

6.- ¿Ha escuchado acerca de la musicoterapia aplicada a niños con dificultades de aprendizaje?

SI

NO

NO RESPONDE

7.- ¿Conoce de algún método de musicoterapia aplicada a niños con dificultades de aprendizaje?

SI

NO

NO RESPONDE

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN  
MARÍA JOSÉ TELLO ORTÍZ

## MODELO DE ENTREVISTA



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL  
ECUADOR – SEDE ESMERALDAS**

**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA**

Estimado Sr (a), estamos realizando una investigación en torno a la aplicación de la musicoterapia en los procesos educativos, por lo que le solicitamos de manera muy comedida, se digne responder al siguiente cuestionario, formulado para la obtención de información que contribuya al cumplimiento de los objetivos investigativos.

1.- ¿Qué conoce acerca de la Musicoterapia?

---

---

2.- ¿Considera usted que la musicoterapia influye en el desarrollo integral del niño?  
¿Por qué?

---

---

3.- ¿En su opinión, la musicoterapia facilita el proceso de enseñanza aprendizaje? ¿Por qué?

---

---

4.- ¿Cree usted que la musicoterapia debe estar inmersa en los procesos educativos?  
Argumente su respuesta.

---

---

5.- ¿Considera que existe suficiente información en el ámbito educativo sobre los beneficios de la musicoterapia? ¿Por qué?

---

---

6.- ¿Le parece positivo que se incluyan nuevas técnicas para el tratamiento de niños con dificultades de aprendizaje y problemas de conducta? ¿Por qué?

---

---