

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE ANTROPOLOGIA

DISERTACION PREVIA A LA OBTENCION DEL TITULO

DE:

ANTROPOLOGO CON MENCIÓN EN ARQUEOLOGIA

Tema: *"Aproximación tipológica a posibles mixturas Inca-Puruhá en el material arqueológico del Museo Jacinto Jijón y Caamaño: Colonialismo compulsivo o tolerante"*

Bryan Neptalí García Andagama.

Directora: Mtr. Ana Margarita Guachamin.

Quito, 2025.

Agradecimientos

Este trabajo constituye una deuda que tenía conmigo mismo y con las personas que han sido un soporte fundamental para poder saldarla. Las metas no se cumplen de manera individual, siempre son logros colectivos, y por eso es necesario agradecer a todos quienes han hecho posible que esto se materialice.

Agradezco al Centro Cultural de la PUCE por permitirme investigar en su colección, especialmente al Museo Jacinto Jijón y Caamaño, y al apoyo constante de su arqueólogo, Mikel Villaverde.

A Nino, Frida y Tomás, quienes hacen que sienta el calor de hogar y me han salvado de muchas maneras.

A mis compañeros y amigos de clase, de entonces como María Fernanda y José, sin los cuales el cursar y transitar cada día estas aulas habría sido más difícil y no tan divertido. A mis amigas de ahora: Katy, con su camaradería; Morelia, con su apoyo; y Mónica, con su ayuda responsable y sus sugerencias peculiares para nombrar grupos tipológicos. También agradezco a personas que no comparten conmigo esta etapa, pero que me apoyaron e impulsaron, como Fabiana y Nikole.

A mis amigos de la vida, Karla, Carlos, Omar y Jeff, que me han dado la mano para caminar por muchos momentos tanto agradables como difíciles, y han sido custodios de mis locuras y secretos. Al doctor Luis Moreno, quien marcó un antes y un después en mí.

A mis profesores a lo largo de la carrera, pero sobre todo a María Pía Vera, por encaminarme en este reingreso; a Alden Yépez, por jamás haber perdido la confianza en mí y por guiarme en mi investigación; a mi amiga Kyra Torres, sin duda una de las mejores arqueólogas del país, de quien ahora tengo el orgullo de haber sido su alumno; y, sobre todo, a Anita Guachamín, mi directora de tesis, quien parece haber sido puesta por la vida en el momento adecuado para orientarme de la forma en la que necesitaba.

A mi familia, a quienes en diversas medidas les debo todo. A mis primos Camí, Adrián y Luis, y a mi tía Sandy, por su ternura conmigo. A mi hermana Debbie y mi cuñado Stive, por sostenerme mucho más de lo que imaginan. Sin ellos no habría podido llegar hasta

aquí, y por darme a mis sobrinos Mia y Julián, quienes son motivo para seguir luchando en la vida.

A Luis Enrique, uno de mis padres y siempre mi mejor amigo, quien es gran responsable de lo que soy y de lo que he logrado.

A mis bisabuelos Pepito y Celita, quienes espero desde el cielo me estén viendo de pie, y a mis abuelos Enri y Mima, es necesario pedirles una disculpa por todo lo que les hice esperar.

Ante todo, debo agradecer a mis padres: Edy, por ser mi confidente, amigo y por cuidarme siempre. Pero principalmente a mi madre Celia, de quien es todo: su esfuerzo, lucha, tenacidad y amor merecen todo lo que uno como hijo le pueda dedicar. La vida ha sido buena porque mi madre siempre luchó por nosotros. Me faltarían párrafos y palabras para agradecerle y expresarle lo orgulloso que me siento de ser su hijo.

Y, para terminar, debo agradecer a la persona que más amo en este mundo: mi hermano Isaac, quien me motiva cada día y me hace entender el sentido de vivir.

A ustedes gracias totales.

Resumen

La presente investigación constituye una aproximación a la elaboración de grupos tipológicos en la cerámica Inca y Puruhá que se encuentra en el Museo Jacinto Jijón y Caamaño. Se propone, metodológicamente, realizar un trabajo de documentación y digitalización fotográfica de las piezas cerámicas, para posteriormente analizar su morfología y motivos decorativos, con el fin de determinar grupos tipológicos y concluir si existe una tipología cerámica mixta Inca-Puruhá. El objetivo es realizar una reinterpretación social sobre el proceso de conquista y la forma de colonización en esta dialéctica de contacto entre ambos grupos sociales. Para ello, se analizarán los rasgos característicos de la elaboración cerámica tanto Inca como Puruhá, y se identificarán aquellos que pudieron haber sido compartidos, lo cual podría evidenciarse en la cultura material.

Abstract

This research provides an approach to the development of typological groups in Inca and Puruhá ceramics held at the Jacinto Jijón y Caamaño Museum. The proposed methodology involves documenting and digitally photographing the ceramic pieces, followed by analyzing their morphology and decorative motifs in order to determine the typological groups and conclude whether there is a mixed Inca-Puruhá ceramic typology. The objective is to offer a social reinterpretation of the conquest process and the form of colonization within this dialectic of contact between both social groups. To achieve this, the study will analyze the characteristic traits of ceramic production from both the Inca and Puruhá cultures and identify those that may have been shared, which could be evidenced in the material culture.

Palabras claves: Tipología, morfología, decorado, Inca, Puruhá, conquista, compulsiva, tolerante, post procesualismo.

Keywords: Typology, morphology, decoration, Inca, Puruhá, conquest, compulsive, tolerant, post-processualism.

Índice

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

| | |
|--------------------------------------|----|
| 1.1 Introducción..... | 8 |
| 1.2 Antecedentes..... | 9 |
| 1.3 Planteamiento del problema..... | 10 |
| 1.3.1 Pregunta de Investigación..... | 10 |
| 1.4 Hipótesis..... | 11 |
| 1.5 Objetivo General..... | 11 |
| 1.6 Objetivos Específicos..... | 11 |

CAPÍTULO II: CONTEXTUALIZACIÓN

| | |
|--|----|
| 2.1 Contexto Geográfico..... | 12 |
| 2.2 Jacinto Jijón y Caamaño..... | 15 |
| 2.3 Estudios arqueológicos previos sobre los Puruhá..... | 17 |
| 2.4 Los Incas en la región del Chimborazo..... | 27 |

CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO

| | |
|--|----|
| 3.1 Introducción al Marco Teórico..... | 30 |
| 3.2 Arqueología Histórico-Cultural, la cerámica como fuente de información..... | 30 |
| 3.3 Arqueología Marxista, dialéctica Inca-Puruhá..... | 32 |
| 3.4 Teoría de Rango Medio, viabilidad al uso de analogías..... | 35 |
| 3.5 Arqueología Postprocesual, método crítico y reflexivo de interpretación..... | 36 |
| 3.6 Leyendo la cerámica Inca-Puruhá. Arqueología, conquista y poder, desde el postprocesualismo..... | 38 |
| 3.7 Teoría Histórica comparativa, aplicando la teoría de rango medio..... | 40 |
| 3.8 Concluyendo la aplicabilidad del Marco Teórico..... | 42 |

4. CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA

| | |
|-------------------------------------|----|
| 4.1. Introducción Metodológica..... | 43 |
|-------------------------------------|----|

| | |
|---|----|
| 4.1.2. Categorías de análisis:..... | 44 |
| 4.2. Muestra y Documentación de la Colección Museo Jacinto Jijón y Caamaño.... | 44 |
| 4.2.1. Documentación Fotográfica..... | 44 |
| 4.2.1.1. Pertinencia de la Fotografía..... | 45 |
| 4.2.1.2. Técnica Fotográfica en Arqueología..... | 46 |
| 4.2.1.3. Digitalización Fotográfica..... | 48 |
| 4.3. Elaboración Tipológica..... | 49 |
| 4.3.1. Pertinencia de la tipología..... | 49 |
| 4.4. Análisis Comparativo | 52 |
| 4.4.1. Rasgos comparativos Inca-Puruhá..... | 52 |
| 4.5. Procesamiento de Datos e Interpretación Contextual y Análisis Histórico..... | 60 |

CAPÍTULO V: PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE RESULTADOS.

| | |
|--|----|
| 5.1 Presentación de datos..... | 61 |
| 5.2. Procesamiento de datos..... | 71 |
| 5.2.1. Clúster multivariable Morfológico | 72 |
| 5.2.2. Clúster multivariable Decorativo..... | 73 |
| 5.3. Análisis de resultados..... | 74 |
| 5.3.1. Resultados Morfológicos..... | 74 |
| 5.3.2. Conclusiones Morfológicas..... | 79 |
| 5.3.3 Resultados Decorativos..... | 82 |
| 5.3.3 Conclusiones Decorativas..... | 84 |

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES.....87

ANEXOS

- Anexo 1. Mapa Físico de la Provincia del Chimborazo, tomado de: <https://www.geoportaligm.gob.ec/portal/index.php/descargas/geoinformacion/mapas-tematicos-provinciales/>13
- Anexo 2. Mapa Sitios arqueológicos Provincia Chimborazo. (INPC,2010,P.57-58)..... 14
- Anexo 3. Mapa reino Puruhá, Tomado de: (Segovia, 2020,Pp 4).....15
- Anexo 4. Tabla de fechados C14. Tomado de: Vásquez (2020).....22

- Anexo 5. Propuesta Cronológica, tomada de : Carretero 2023.....26
- Anexo 6. Tabla de rasgos Morfológicos INCA, elaborada por el autor en base a revisión bibliográfica, con codificación secuencial numérica.....54
- Anexo 7. Tabla de rasgos Decorativos INCA, elaborada por el autor en base a revisión bibliográfica, con codificación secuencial numérica.....55
- Anexo 8. Tabla de rasgos Morfológicos Puruhá, elaborada por el autor en base a revisión bibliográfica, con codificación secuencial numérica.....58
- Anexo 9. Tabla de rasgos Decorativos Puruhá, elaborada por el autor en base a revisión bibliográfica, con codificación secuencial numérica.....59
- Anexo 10. Catalogo Muestra Fotográfica Digitalizada Museo Jacinto Jijón y Caamaño.....93-401
- Anexo 11. Tabla estadística con variables morfológicas extraídas de la muestra fotográfica de las piezas del Museo Jacinto Jijón y Caamaño.....62
- Anexo 12. Tabla estadística con variables Decorativas extraídas de la muestra fotográfica de las piezas del Museo Jacinto Jijón y Caamaño.....67
- Anexo 13. Cuadro tipologías morfológicas.....79
- Anexo 14. Cuadro tipologías decorativas.84

BIBLIOGRAFIA.....90

1. CAPITULO I: INTRODUCCION.

1.1 Antecedentes

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad realizar un análisis tipológico del material cerámico arqueológico que se encuentra bajo la custodia del Museo Jacinto Jijón y Caamaño, centrándose en dos filiaciones cerámicas previamente identificadas en su colección Inca y Puruhá.

La cultura Puruhá, podemos decir que es ha sido un tema escasamente explorado en la arqueología ecuatoriana. La información existente se basa en investigaciones que documentaron material arqueológico significativo, como piezas cerámicas, líticas, metalúrgicas, así como también tumbas con ajuares funerarios y estructuras habitacionales. (Jijón y Caamaño, 1927)

Estas investigaciones han permitido obtener información sobre la dieta, agricultura, fauna y vestimenta del pueblo Puruhá, permitiendo realizar inferencias sobre su organización social. Además, se han identificado aproximadamente 1178 piezas Puruhá y 176 piezas Incas, provenientes mayoritariamente de la provincia de Chimborazo, territorio histórico de esta cultura. (Jijón y Caamaño, 1927).

Algunas aproximaciones historiográficas han retomado el tema Puruhá, vinculándolo con relatos de crónicas que aportan cronologías relacionadas con la llegada de los incas al Ecuador (Ortiz, 2005), sin embargo, estos enfoques han tendido a reproducir mitos sobre la conquista sin profundizar en el impacto social y cultural en este proceso.

La investigación también ha explorado la arqueología religiosa y del paisaje, enfocándose en elementos simbólicos como el volcán Chimborazo, considerado un santuario ritual prehispánico y preincaico. Este espacio se ha estudiado como un templo de adoración que permite entender las dinámicas culturales y rituales de los entonces pobladores de la actual provincia de Chimborazo, territorio Puruhá (Yépez, 2017). Además, se han realizado prospecciones y excavaciones en sitios como la laguna de Colta, generando información valiosa sobre las interacciones sociales y el uso del espacio por esta cultura (Vásquez, 2020).

Recientes esfuerzos han centrado su atención en la documentación y análisis tipológico del material cerámico del museo, profundizando en los rasgos decorativos y funcionales de las piezas (Segovia, 2023). Aunque algunos trabajos se han limitado a descripciones generales de la cultura material, la sistematización de esta información constituye un avance significativo para comprender las dinámicas sociales y culturales de los Puruhá.

A pesar de estos aportes, existen numerosos aspectos de la sociedad Puruhá que permanecen inexplorados. El contacto con los Incas y las dinámicas de intercambio cultural que surgieron en este contexto representan una línea de investigación que podría enriquecer significativamente la comprensión de esta cultura y su integración al Tahuantinsuyo.

1.2 Planteamiento del Problema

La investigación sobre la cultura Puruhá y su interacción con el Imperio Inca enfrenta importantes desafíos debido al escaso trabajo arqueológico realizado en la región. Esta limitación ha generado un vacío significativo en el conocimiento sobre la cultura material y las dinámicas sociales de los Puruhá, dificultando la comprensión de su contexto cultural. La falta de estudios previos que analicen de manera exhaustiva estos aspectos impide establecer comparaciones significativas con otras culturas contemporáneas.

Además, la ausencia de dataciones absolutas para las distintas fases y estilos cerámicos puruhá ha llevado a depender de las temporalidades propuestas por Jacinto Jijón y Caamaño, lo que limita la contextualización precisa de los hallazgos arqueológicos y la comprensión de la evolución cultural de los Puruhá a lo largo del tiempo. Este estancamiento del material cerámico, que ha permanecido como elemento museográfico sin un análisis crítico, impide extraer información valiosa sobre las interacciones entre los Incas y los Puruhá.

La escasez de estudios sobre las posibles mixturas de rasgos morfológicos y decorativos entre ambas culturas dificulta la identificación de sincretismos simbólicos. Sin un análisis detallado, resulta complicado inferir la existencia de un periodo de convivencia y tolerancia, así como el intercambio de información y prácticas culturales. Asimismo, la falta de un marco teórico que aborde conceptos como el "colonialismo compulsivo o

tolerante" limita la comprensión de las dinámicas de poder y resistencia que pudieron haber existido durante la conquista, impidiendo una interpretación más rica y matizada de los procesos de colonización y sus efectos en las sociedades locales.

En este contexto la presente investigación propone realizar uno de los primeros acercamientos a una relectura de la información disponible sobre la cultura Puruhá y su relación con el Imperio Inca. A través de un análisis tipológico del material cerámico, se busca identificar posibles intercambios culturales y contribuir a un entendimiento más profundo de las dinámicas sociales, culturales en esta región. Buscando inferir en el tipo de proceso de conquista bajo las categorías de tolerante o compulsivo (**Hobswan, 1994**).

1.3 Pregunta de Investigación

¿Es Posible determinar una categoría tipológica cerámica mixta, que contenga características morfológicas y decorativas Inca y Puruhá, que reflejen un intercambio cultural y posibles sincretismos, permitiendo entender como esto puede servir para una reinterpretación de la narrativa histórico-arqueológica sobre la conquista Inca a esta región cultural?

1.4 Justificación

El tema y la pregunta propuesta no han sido suficientemente trabajados en lo que respecta a la sociedad Puruhá. No se ha determinado de manera clara el momento social y cronológico en el que se dio el contacto con los Incas y qué aspectos compartieron ambas culturas en este proceso.

Por esta razón, es fundamental re examinar la información que pueden aportar las piezas en el museo Jacinto Jijón y Caamaño para enriquecer el conocimiento sobre este tema. Es importante destacar que son escasos los estudios que han revisado de manera integral todo el material recopilado por Jijón. La mayoría de los investigadores se limitan a los informes y publicaciones del propio autor, por lo que resulta importante seguir extrayendo información del corpus cerámico, que es la principal labor de análisis y reinterpretación que del arqueólogo.

Esta investigación permitirá una mejor lectura del proceso de colonización Inca-Puruhá intentando acrecentar el conocimiento sobre este proceso. Además, será viable dentro de la delimitación establecida, ya que se dispondrá con cultura material con una filiación cultural previamente definida permitiendo identificar los rasgos distintivos de cada grupo cultural y determinar aquellos que pudieran ser compartidos. Los rasgos mixtos mencionados, podrían inferir la existencia de procesos de contacto, a través de los cuales se establecieron dichas interacciones.

1.5 Hipótesis

Los corpus cerámicos Inca y Puruhá en sus últimos periodos cronológicos relativos presentan rasgos morfológicos y decorativos similares, los cuales pueden incluirse dentro de una tipología de fabricación mixta.

Esta tipología mixta, al estar presente en periodos cronológicos previos a lo que la historiografía ha detallado como la fecha de la llegada bélica Inca, determinaría un proceso de conquista y colonización de los Incas a los Puruhá de forma tolerante, con un periodo de convivencia e intercambio de información y tecnología previo a la toma del control y poder político y económico.

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo General

- Realizar un análisis de los rasgos morfológicos y decorativos en los corpus cerámicos Inca y Puruhá para determinar una posible tipología mixta.

1.6.2 Objetivos Específicos

- Documentar, fotografiar y digitalizar las muestras cerámicas para determinar rasgos tipo que servirán de elementos comparativos.
- Elaborar grupos tipológicos en base a atributos morfológicos y decorativos en la muestra cerámica del Museo Jacinto Jijón y Caamaño.
- Analizar posibles relaciones entre grupos tipológicos morfológicos y decorativos acerca de rasgos comunes entre Inca y Puruhá.

- Determinar cuanta información sobre un posible contacto e intercambio cultural se puede extraer de la comparación tipológica, y si esto nos permite inferir sobre la forma de conquista Inca-Puruhá.

2. CAPÍTULO II: CONTEXTUALIZACION

2.1. Contexto Geográfico

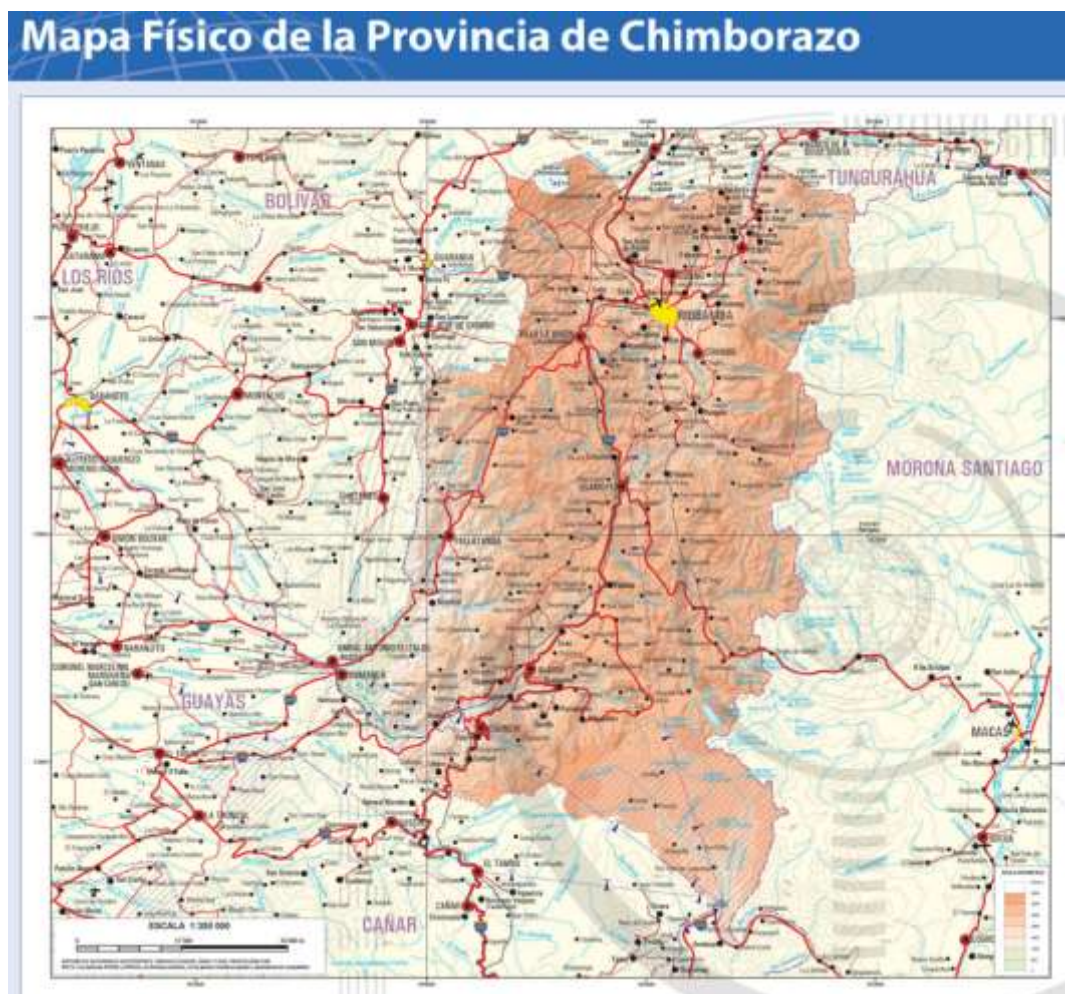
El presente trabajo de investigación se desarrolla en el contexto geográfico de la provincia de Chimborazo. El INPC (2010), en su aproximación a la situación arqueológica de la provincia de Chimborazo realizada por Miriam Ochoa Neira, hace un resumen de la situación del estudio de esta ciencia en la región. Detalla que, en la época prehispánica, en la zona de la actual provincia se asentaban los Puruhá, quienes posteriormente fueron invadidos por los Incas. Este proceso ha dejado huellas de caminos y monumentos que aún están por descubrirse (INPC, 2010, p. 57).

De esta introducción se resaltar el énfasis al proceso de colonización Inca sobre los Puruhá como principal fuente de evidencia arqueológica. Sin embargo, la autora, en este informe, no menciona la cultura material que, más allá de la infraestructura caminera y monumental, podría ser testigo del proceso de colonialización. Es importante destacar que la principal fuente de patrimonio cultural sitúa a la provincia de Chimborazo como territorio Puruhá, lo cual hace indispensable una descripción detallada de esta región.

La provincia del Chimborazo, según Franklin Cepeda (2010), se encuentra en la región de la sierra central andina ecuatoriana y toma su nombre del volcán Chimborazo, que posee una altitud de 6.310 metros sobre el nivel del mar. Los límites provinciales son: al norte, con Tungurahua; al sur, con Cañar; al este, con Morona Santiago; y al oeste, con Guayas y Bolívar. Su división política consta de diez cantones: Alausí, Colta, Chunchi, Guamote, Guano, Penipe, Pallatanga, Chambo, Cumandá y Riobamba, que es la capital provincial. Esta última fue creada el 25 de junio de 1824, posterior a la Ley de División Territorial de la Gran Colombia (INPC, 2010, p. 32).

También menciona que su población es mayormente mestiza; sin embargo, hay cantones con predominancia de población indígena, como los cantones de Guamote (92,69%), Colta (85,47%) y Alausí (54,26%). Asimismo, el territorio de Chimborazo se localiza en una cadena montañosa que conecta con los principales ramales de los Andes. Es importante el nudo de Tiocajas, que es límite entre las hoyas de Chambo y Chanchan. Sus principales elevaciones son el Chimborazo (6.310 m.s.n.m.), el Altar (5.320 m.s.n.m.), el Carihuairazo (5.020 m.s.n.m.) y el Ñaupan (4.515 m.s.n.m.).

Los principales afluentes hídricos son el río Chambo, que se origina en la cordillera central y atraviesa el territorio provincial de norte a sur, y a él confluyen los ríos Guamote, Chilubunga, Guano, Sicalpa, San Juan y Blanco. El río Chambo se fusiona con el río Patate para formar el río Pastaza. Mientras que al sur, en la olla de Chanchan, los principales ríos son Guasuntos, Simbabe y Chunchi, los cuales son afluentes del río Chimbo. La provincia maneja alturas que varían entre los 1.000 y 4.000 metros sobre el nivel del mar, lo que brinda varios pisos climáticos (INPC, 2010, p. 33).



Anexo 1. Mapa Físico de la Provincia del Chimborazo, tomado de: <https://www.geoportaligm.gob.ec/portal/index.php/descargas/geoinformacion/mapas-tematicos-provinciales/>

Sin embargo, en lo que respecta a la nación Puruhá se manifiesta que asentaba en el actual Chimborazo, y se extendía desde las estribaciones septentrionales del nudo del Sanancajas-Igualata al norte hasta el nudo del Azuay al sur. Colindaban al sur con los Cañaris y los cantones de Chunchi y Alausí según crónicas eran las fronteras étnicas (INPC,2010,P.57).

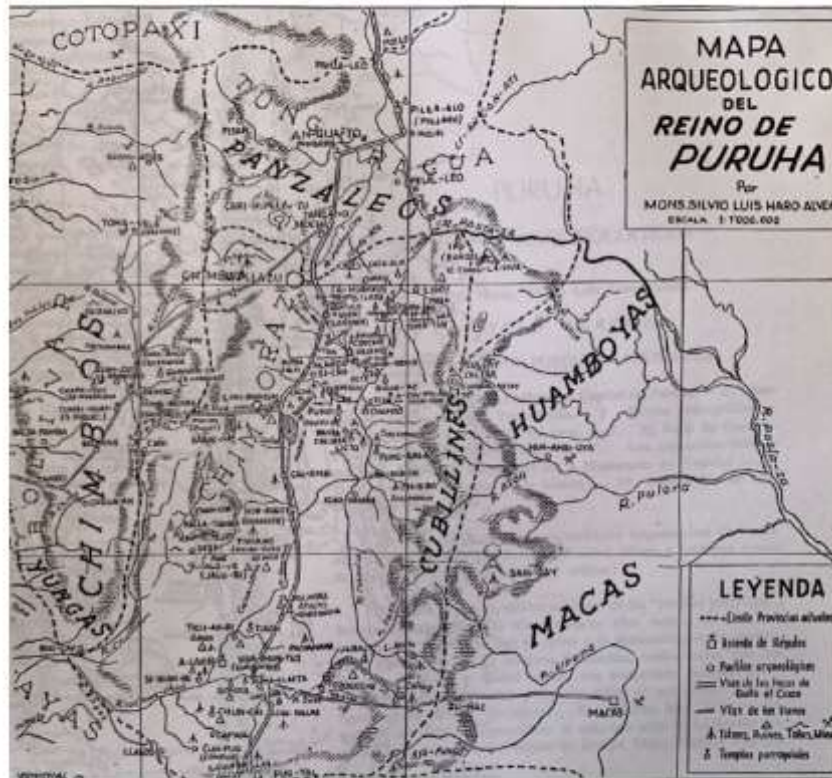


Anexo 2. Mapa Sitios arqueológicos Provincia Chimborazo. (INPC,2010,P.57-58).

Jacinto Jijón y Caamaño que es quien distingue la cultura Puruhá y hace una aproximación a una comprensión más amplia de su estructura social. Proporciona una delimitación geográfica de la nación Puruhá, manifestando que su ocupación se extendió al norte hasta la zona sur de Tungurahua, al sur hasta la provincia de Bolívar y hasta la zona de ceja de montaña de Morona Santiago (Jijón y Caamaño, 1927).

Corroborando esta información Newson menciona que previo a la llegada Inca los Puruhás se asentaban en lo que hoy constituye la parte norte del Cañar, todo Chimborazo, el límite sur de la provincia de Tungurahua, y el Este de Bolívar. (Newson 1995:46-47). Y los poblados vecinos eran los Chimbos al oeste y los Cañaris al sur (Bleau,1965).

Figura 1. Mapa Arqueológico del Reino Puruhá



Nota. Mapa hace referencia a la ubicación geográfica del reino Puruhá. Tomado de (Haro Alvear, 1977)

Anexo 3. Mapa reino Puruhá, Tomado de: (Segovia, 2020,Pp 4)

De modo que existe más o menos toda una convención de la ubicación y contexto geográfico de la Nación Puruhá. Sin embargo, el poco trabajo por la zona, podría hacer que de manera regional puedan esos límites expandirse. Pero en contexto macrorregional está claramente delimitado.

2.2. Jacinto Jijón y Caamaño

Es fundamental comenzar por Jacinto Jijón y Caamaño, autor de los estudios más extensos sobre la cultura Puruhá, principalmente en las localidades de Guano y Macají. A través de sus excavaciones, brinda un aporte invaluable al documentar una amplia variedad de material arqueológico que abarca tanto cerámica como objetos líticos y

metalúrgico. Este material fue obtenido mediante la identificación de tumbas con ajuar mortuorio y estructuras habitacionales, lo que le permitió desarrollar una síntesis con numerosas inferencias sobre el comportamiento social Puruhá (Jijón y Caamaño, 1927).

Se puede afirmar que Jijón y Caamaño es quien distingue la cultura Puruhá y hace una aproximación a una comprensión más amplia de su estructura social. Proporciona una delimitación geográfica de la nación Puruhá, manifestando que su ocupación se extendió al norte hasta la zona sur de Tungurahua, al sur hasta la provincia de Bolívar y hasta la zona de ceja de montaña de Morona Santiago. Además, ofrece un alcance descriptivo sobre su dieta, agricultura, fauna y vestimenta (Jijón y Caamaño, 1927).

Cabe señalar la existencia de dos aportes significativos de este autor que serán fundamentales para el trabajo de la investigación propuesta. El primero es la cultura material que reposa en el museo que lleva su nombre, que incluye alrededor de 1,178 piezas Puruhá y 176 Incas, provenientes en su mayoría de la región del Chimborazo, territorio Puruhá. El segundo aporte, que fungirá como columna vertebral, es la descripción decorativa de la cerámica Puruhá y la filiación temporal. Con base en estos rasgos decorativos y un análisis estratigráfico, logra definir una periodificación temporal relativa que sirve de base incluso hasta la actualidad. En trabajos más recientes y minuciosos, se manifiesta que se tomará como base los periodos temporales que dejó Jijón y Caamaño.

Los periodos más importantes que detalla Jacinto Jijón y Caamaño, con sus temporalidades, son:

1. **Periodo Guano (750 d.C.):** Sitio con ocupaciones múltiples, cerámica antropomorfa y trípodes con soportes que simulan hojas de cabuya, platos con asa, timbales y vasos (Jijón y Caamaño, 1927).
2. **Elen Pata (850 d.C.):** Sitio donde excava tres cementerios con gran cantidad de material cerámico en contextos funerarios. Los rasgos cerámicos predominantes son los decorados negativos y las formas antropomorfas (Jijón y Caamaño, 1927).
3. **Huavalac (1300 d.C.):** Temporalidad determinada dentro de un cementerio de mayor envergadura en el sitio Elen Pata. Se distingue el material cerámico como menos trabajado, con repujados, a diferencia de las otras temporalidades. La disminución en la calidad cerámica podría ser un indicador de algún sisma social,

una posible guerra con los Jíbaros o el inicio de la conquista Inca (Jijón y Caamaño, 1927).

4. **Inca Puruhá (Sin dato cronológico):** No hay una datación cronológica por parte del autor. Se habla de un periodo mixto, más en base a la cronología estratigráfica. Sin embargo, detalla rasgos cerámicos Puruhá ya con influjo Inca (Jijón y Caamaño, 1927).

En congruencia con la pregunta de investigación, la cual plantea un periodo de tolerancia, es necesario resaltar que Jacinto Jijón sugiere que, en el periodo Huavalac, ya existe un inicio de la conquista Inca. Los estudios sobre los Incas mencionan que la campaña de conquista comenzó recién en 1460 d.C. (Larrea, 1971, p. 167). Sin embargo, estudios más recientes, que se presentarán posteriormente, también barajan la posibilidad de una presencia Inca más temprana, lo que podría desmentir la avanzada bélica de 1460 d.C. El periodo Inca-Puruhá también es un punto neurálgico de la investigación, ya que, como veremos a continuación, se relaciona con nuestra propuesta y con estudios de autores que asignan cronologías distintas a las convencionales.

Por estos motivos, el énfasis particular estará en los dos periodos más recientes detallados en la cronología relativa de Jijón y Caamaño, tanto para el análisis bibliográfico como para el material arqueológico.

2.3. Estudios arqueológicos previos sobre los Puruhá.

2.3.1. Albert Meyers (1998)

Albert Meyers (1998). realiza un análisis detallado de los rasgos cerámicos de filiación con la cultura material Inca en Ecuador, comparándolos con la cerámica incaica peruana para demostrar las similitudes o variaciones de los rasgos (Meyers, 1998). La información proporcionada por Meyers será útil para enriquecer nuestra metodología y el conocimiento sobre el tema Inca.

Lo valioso para esta investigación radica en que Meyers aborda el período mixto de elaboración cerámica Inca-Puruhá, propuesto por Jijón y Caamaño (1927), y realiza un análisis sobre el mismo. El autor destaca que los estudios de Jijón y Caamaño (1927), infieren que la periodización es cronológica estratigráfica, y que, a pesar de los rasgos, se

puede hablar de cerámica Inca en este contexto, aunque no exactamente como tal, sino como cerámica Puruhá con modificaciones Incas, sin que se haya comprobado una mixtura. Meyers denomina a este tipo cerámico como "Inca imitado", subrayando que este fenómeno se presenta en varias regiones: cerámica elaborada localmente, pero con rasgos incas. Aunque, no se realizó un análisis étnico o etnohistórico para definir esta tipología. (Meyers, 1998)

Meyers también describe seis recipientes en forma de vaso, de los cuales cinco son claramente Puruhá, mientras que el sexto muestra paredes ligeramente invertidas, un rasgo formal inca, pero con borde local, lo que podría considerarse como un estilo mixto (Meyers, 1998, p. 204).

Meyers sostiene que: "A pesar del pobre inventario de formas, existen condiciones para el establecimiento de un estilo mixto" (Meyers, 1998, p. 205). Existen formas típicamente locales con técnica y decoración incaicas; sin embargo, un vaso presenta el caso contrario: forma y decoraciones incas con técnica autóctona (Meyers, 1998, p. 205).

El autor también discute dos tipologías de mixtura cerámica en la región, mencionando una cerámica proveniente de Quisapincha con pintura policroma Inca, que representa a un hombre en puntillas, un estilo característico del Puruhá, y su base anular de tipo Panzaleo, además de asas redondas que reflejan ambos estilos. En este caso, identifica una mixtura Puruhá-Panzaleo-Inca (Meyers, 1998, p. 207).

El principal aporte de Meyers a este trabajo es su conclusión de que la mixtura se observa en los elementos formales, como las morfologías y la calidad de la arcilla. A pesar de un inventario de formas limitado, sostiene que es posible establecer estilos mixtos. También muestra reservas sobre la exactitud de la cronología propuesta por Jijón y Caamaño (1927), aunque señala que es la única disponible para trabajar (Meyers, 1998).

De tener con un mejor trabajo documental sobre las formas incas en la cerámica Puruhá de períodos anteriores a 1460, como el período Huavalac, sería posible afirmar que, aunque no se pueda probar con exactitud un tipo mixto, sí se podría demostrar una cerámica con rasgos mixtos, resultado de un proceso de contacto social. Es importante resaltar que, al no tratarse de un tipo mixto de cerámica como lo concibe Meyers, sino de una cerámica local imitativa, se sugiere que la cultura autóctona mantenía un contacto

suficientemente flexible como para imitar rasgos, en lugar de ser sometida a imposiciones externas.

2.3.2. Carlos Ortiz A.

En su obra *La Antigua Villa de Riobamba* (2005), Carlos Ortiz realiza una descripción historiográfica con intentos críticos sobre la evolución de lo que él llama la villa de Riobamba, actual ciudad de Riobamba. Aunque no es un trabajo exhaustivo desde la arqueología, retoma el tema Puruhá, que, después de Jijón y durante muchas décadas, parecía cerrado.

Ortiz describe Riobamba como un centro de convergencia de pueblos y culturas, asentado en una quebrada de terreno volcánico. Menciona a científicos como Humboldt (1802), quien analizó restos fósiles; Teodoro Wolf (1870), cuyas investigaciones sobre fósiles diluviales fueron exhibidas en museos; Juan Félix Proaño (1894), quien descubrió restos casi completos de mastodonte en la quebrada de Chalan; Hans Meyer (1903), quien, junto con el párroco de Punin, descubrió un cráneo datado en 4950 a.C.; y Max Uhle (1927), quien estudió huesos de animales de la época terciaria. Todos estos estudios constituyen la base de los análisis de Jacinto Jijón y Caamaño, quienes establecieron la cronología relativa que se sigue utilizando (Ortiz, 2005).

Respecto a lo mencionado por Jijón y Caamaño y el pueblo Puruhá, Ortiz destaca la periodicidad propuesta, resumiendo las etapas: el período pre-Puruhá o Tuncahuan, que corresponde a la llegada de los Puruhá, posiblemente desde la costa o el sur; el período San Sebastián o Guano, como fase de establecimiento; y el período Huavalac, que coincide con la dominación incaica. Así como también, resalta la estrecha relación con los Cañaris, indicando que incluso compartían el idioma (Ortiz, 2005).

Ortiz concluye que la invasión incaica ocurrió a mediados del siglo XV, una fecha aceptada convencionalmente, y que fue un contacto bélico brutal, con campañas y resistencias, sustentado en los estudios del padre Juan de Velasco (Ortiz, 2005).

Este trabajo, aunque didáctico, refuerza mitos sin un análisis profundo y retoma la base de Jijón y Caamaño. Los estudios previos a Jijón constituyen los inicios de la ciencia arqueológica, siendo principalmente intentos descriptivos, generalmente de carácter coleccionista, ya que la mayor parte de este material terminó siendo exhibido sin contexto.

Han pasado casi 80 años desde la publicación de Jijón y Caamaño, y no se ha logrado un avance significativo en la comprensión social del Puruhá.

2.3.3. Alden Yepez

Alden Yepez (2017) realizó un trabajo sobre arqueología religiosa y de paisaje, centrado principalmente en el volcán Chimborazo, titulado "*Las Huacas del volcán Chimborazo y sus relaciones de visibilidad con santuarios de altura prehispánicos*" (Yepez, 2017, pp. 127-152). En este estudio, analiza fuentes etnohistóricas que consideran al volcán como un santuario ritual de altura prehispánico (Yepez, 2017).

A través de prospección y excavación arqueológica, Yepez identificó estructuras de roca acomodadas, denominadas "yhatas", dispuestas para tener visibilidad directa del volcán, al que denomina "huaca Chimborazo". Esta disposición sugiere un templo de altura en el volcán, que él llama "Templo Machai". La teoría de Yepez sostiene que estas estructuras, ubicadas en un paraje tan inhóspito como las faldas del volcán, representaban zonas de adoración para las culturas prehispánicas era una "huaca" o dios tutelar (Yepez, 2017).

Aunque Yépez menciona poco a la cultura Puruhá, sus hallazgos en el volcán Chimborazo tienen implicaciones significativas para nuestra investigación. Los 44 fragmentos cerámicos hallados, algunos con diseños incaicos y policromía, datados con C14, sugieren una ocupación temprana en la zona, anterior a las cronologías establecidas por los estudios historiográficos ecuatorianos, lo que abre nuevas líneas de investigación sobre el proceso de contacto social entre los Puruhá y los Incas.

2.3.4. Josefina Vásquez

Josefina Vásquez, en su trabajo titulado *The History of Space in Colta Lake Valley* (Vásquez, 2020), realiza un análisis exhaustivo, donde contextualiza y modela culturalmente el tema de investigación propuesto. Basada en prospección y excavaciones en la laguna de Colta, Vásquez realiza una recopilación de todo lo relacionado con la cultura Puruhá.

Aunque continúa utilizando la cronología propuesta por Jacinto Jijón y Caamaño, amplía su enfoque al compararla con la cronología formal de Meggers. Durante sus excavaciones, identifica cerámica Inca en contexto puruhá para el 1412 d.C., lo que

proporciona una nueva datación para el último periodo de la cultura Puruhá (Vásquez, 2020). Este hallazgo también demuestra que la presencia inca en la zona fue mucho más temprana de lo que se había establecido previamente.

Además de este aspecto, que se resalta en función del espíritu de esta investigación, Vásquez (2020) también aporta un trabajo detallado sobre el colonialismo Puruhá-Inca a gran escala, un análisis de antroponimia que prueba contactos y sincretismos, así como el fin del periodo incaico con el colonialismo español. Da relevancia a todos los estudios sobre sacralidad y ritualidad, y retoma a Yépez (2017) y a Moreno Yáñez (2017) sobre el Chimborazo como *huaca* para los pobladores prehispánicos en el contexto Puruhá, que termina siendo el contexto y la filiación que ella brinda (Vásquez, 2020).

Por otra parte, es fundamental resaltar que un punto medular de la investigación en su trabajo en Colta es la presentación de material, muestras y análisis para la comprensión arqueológica social de los asentamientos del lago. La base de contextualización arqueológica que genera y la reinterpretación de trabajos previos hacen que, por ahora, sea el mejor recurso para estudios sobre la nación Puruhá. Vásquez (2020), en este trabajo, presenta una tabla de dataciones C14 con filiación y cronología absoluta, no solo de ella, sino de varios autores.

Table C-1. Continued.

| Period | Site | Source | Sample # | $\delta^{13}C$ (0/00) | 14C Age | \pm or STD | Context /Depth below surface | Material |
|-----------|--------------------------|----------------------------|------------------|--------------------------|------------|-----------------|-----------------------------------|----------------------------|
| Formative | Challuabamba | Grieder 2009:21 | TX-9025 | - | 3130 | 60 | Cut 2 L3 | wood charcoal |
| Formative | Challuabamba | Grieder 2009:21 | TX-9026 | - | 3160 | 50 | Cut 3.A L 1-3 | wood charcoal |
| Formative | Challuabamba | Grieder 2009:21 | TX-9027 | - | 3200 | 60 | Cut 3.B L 1-3 | wood charcoal |
| Formative | Challuabamba | Grieder 2009:21 | TX-8439 | - | 3950 | 200 | Cut 1 L14 | wood charcoal |
| Formative | Challuabamba | Grieder 2009:21 | TX-9241 | - | 3530 | 72 | Cut 3.H L4 | wood charcoal |
| Formative | Chauullabamba | Zarillo 2012:250 | Beta 312072 | -22.0 | 3090 | 30 | III- H5 | ceramic charred residue |
| Formative | Chauullabamba | Zarillo 2012:250 | Beta 312071 | -23.4 | 2930 | 30 | C Cut 1 Level 3 | ceramic charred residue |
| Formative | Chauullabamba | Carmichael 1981:176-177 | BM-907 | - | 2964 | 50 | Ref. 14 (conejero) | - |
| Formative | Chauullabamba | Carmichael 1981:176-177 | BM-897 | - | 2909 | 55 | Ref.14B1 | - |
| Formative | Chauullabamba | Carmichael 1981:176-177 | BM-906 | - | 2800 | 48 | Ref.8C4 | - |
| Formative | Chauullabamba | Carmichael 1981:176-177 | BM-908 | - | 2784 | 50 | Ref.14B 14u | - |
| Formative | Collay | Beckwith 2019:100 | Beta- 3275577 | -28.2 | 2810 | 30 | Upper Feature, heart, 70-80 cm | carbon |
| Formative | Collay | Beckwith 2019:100 | Beta- 3275578 | -25.1 | 2770 | 30 | Lower feature, heart, >80 cm | carbon |
| Formative | Collay | Beckwith 2019:100 | Beta- 3275579 | -20.1 | 2810 | 30 | Under feature, 160 cm | carbon |
| Formative | CHLP-1 Hda. La Merced | Arellano 1999:169 | CHLP-1 | - | 2620 | 80 | Formative context | charcoal |

Table C-1. Continued.

| Period | Site | Source | Sample # | $\delta^{13}C$ (0/00) | 14C Age | \pm or STD | Context/Depth below surface | Material |
|-----------|-------------------|---------------------------|----------------|--------------------------|------------|-----------------|--|----------------------------|
| Colonial | Palmitopamba | Lippi & Gudño 2010:636 | B-251460 | -26.5 | 350 | 40 | G28, Level 6 | Charred material |
| Colonial | Chanical | Ogburn 2012:227 | UGa- 34460 | -25.2 | 300 | 25 | Rubble filling primary entrance into the compound, N corner of site, Unit 4-A | Charcoal |
| Colonial | Campana Pucará | Connell et al 2019:191 | B-240838 | -22.0 | 340 | 40 | Older floor beneath standing walls, associated to ashes and burned artifacts | - |
| Colonial | Yacuvilla | Vásquez 2010 | B-305889 | -25.2 | 270 | 30 | Inka building, 20 cm | Charred wood |
| Formative | Cerro Narrio | Stahl | CN 09-3a | -18.5 | 954 | 36 | - | Bone |
| Formative | Cerro Narrio | Stahl | CN 09-3b | -18.5 | 932 | 30 | - | Bone |
| Formative | Cerro Narrio | Stahl | CN 38a | -17.3 | 1009 | 30 | - | Bone |
| Formative | Cerro Narrio | Stahl | CN 38b | -17.3 | 1000 | 36 | - | Bone |
| Formative | Cerro Narrio | Zarillo 2012:250 | Beta 312075 | -24.2 | 2690 | 30 | Unit 7 Layer 2 L15 | ceramic Charred residue |
| Formative | Cerro Narrio | Zarillo 2012:250 | Beta 312074 | -24.1 | 2540 | 30 | Unit 4 L3 | Ceramic charred residue |
| Formative | Cerro Narrio | Carmichael 1981:16-177 | BM-896 | - | 3928 | 60 | Ref.12N1 | - |
| Formative | Cerro Narrio | Zarillo 2012:250 | Beta 315534 | -24.1 | 2530 | 30 | Unit 3 L12 | Ceramic Charred residue |
| Formative | Cerro Narrio | Carmichael 1981:16-177 | BM-909 | - | 904 | 59 | Ref.14B29 | - |

Table C-1. Continued.

| Period | Site | Source | Sample # | $\delta^{13}C$ (0/00) | 14C Age | \pm or STD | Context /Depth below surface | Material |
|-----------|-------------------|----------------------------|------------|--------------------------|------------|-----------------|---|-----------------|
| Formative | Loma Pucará | Arellano 1994:118 | | | 670 | | Formative context | Gourea pig bone |
| Formative | Pirincay | Carmichael 1981:16-177 | BM-901 | - | 747 | 49 | Ref 9C3 | - |
| Formative | Pirincay | Carmichael 1981:16-177 | BM-902 | - | 1729 | 49 | Ref 9B6a | - |
| Inka | Yacuvuña | Vásquez 2010 | B-05887 | -25.9 | 330 | 30 | Inka building, 33 cm | Charred wood |
| Inka | Caranqui | Bray & Echeverría 2014:191 | B-87760 | -23.8 | 450 | 40 | Inka wall, 22-29 cm | - |
| Inka | Chamical | Ogburn 2012:227 | UGa-457 | -26.1 | 450 | 30 | Fragment from the outermost layer of a post underneath a prepared clay floor, Unit 2-B. | Wood |
| Inka | Chamical | Ogburn 2012:227 | UGa-458 | -11.4 | 450 | 30 | P Fragments extracted from mortar of NE of the enclosure wall | Seed |
| Inka | Chamical | Ogburn 2012:227 | UGa-459 | -26.4 | 410 | 25 | Burnt cane or reed (roofing material?), from above prepared clay floor, Unit 2-A | Charcoal |
| Inka | Chamical | Ogburn 2012:227 | UGa-801 | -25.5 | 410 | 25 | Fragment of post below prepared floor, Unit 2-C | Wood |
| Inka | Chamical | Ogburn 2012:227 | UGa-802 | -25.6 | 380 | 25 | Burnt cane or bamboo, above floor, Unit 2-A | charcoal |
| Inka | Chamical | Ogburn 2012:227 | UGa-803 | -23.8 | 440 | 25 | Piece from an ash layer in the lowest stratum of the site, Unit A | charcoal |
| Inka | Huaqui Chumborazo | Yépez, A. 2015:72 | Ugams22758 | -23.0 | 480 | 25 | Cdrat A2 Capa I, L2 | charcoal |
| Inka | Huaqui Chumborazo | Yépez, A. 2015:72 | Ugams22759 | -20.7 | 440 | 20 | Cdrat A2 Capa I, L5 | charcoal |
| Inka | Huaqui Chumborazo | Yépez, A. 2015:72 | Ugams22760 | -23.0 | 520 | 25 | Cdrat E2 Capa II, L4-10 | Wood |
| Inka | Huaqui Chumborazo | Yépez, A. 2015:72 | Ugams22761 | -24.8 | 470 | 25 | Cdrat E2 Capa II, L4-10 | charcoal wood |

Table C-1. Continued.

| Period | Site | Source | Sample # | $\delta^{13}C$ (0/00) | 14C Age | \pm or STD | Context /Depth below surface | Material |
|--------|-------------------|-------------------------|------------|--------------------------|------------|-----------------|---------------------------------------|------------------|
| Inka | Huaqui Chumborazo | Yépez, A. 2015:72 | Ugams22765 | -23.1 | 480 | 25 | T1-B | charcoal |
| Inka | Palmatopamba | Lippi & Gudiño 2010:636 | B-251461 | -25.3 | 400 | 40 | Yumbo-Inka tomb in Tola 2 Tomb? NL-18 | Charred material |
| Inka | Quitoloma | Connell et al 2019:189 | B-240836 | -23.21 | 330 | 40 | Living surface yielded | Charred material |
| Inka | Quitoloma | Connell (2006-07) | B-240835 | - | 380 | 40 | - | - |
| Inka | Rumicucho | Chacón y Mejía 2006 | B-217664 | - | 590 | 60 | - | - |
| Inka | Templo Machai | Yépez, A. 2015:73 | Ugams22767 | -22.1 | 530 | 25 | Capa I | charcoal |
| Inka | Y. Chumborazo | Yépez, A. 2015:74 | Ugams22768 | -22.1 | 540 | 20 | Capa I Level 2 | charcoal |
| Inka | Y. Chumborazo | Yépez, A. 2015:75 | Ugams22769 | -22.9 | 490 | 20 | Capa I Level 2 | charcoal |
| Inka | Y. Chumborazo | Yépez, A. 2015:76 | Ugams22770 | -22.1 | 500 | 20 | Capa I Level 3 | charcoal |
| Inka | Y. Chumborazo | Yépez, A. 2015:77 | Ugams22771 | -22.4 | 500 | 25 | Capa I Level 1 | charcoal |
| Inka | Y. Chumborazo | Yépez, A. 2015:78 | Ugams22772 | -22.9 | 670 | 25 | Capa I Level 2 | charcoal |
| Inka | Y. Chumborazo | Yépez, A. 2015:79 | Ugams22773 | -21.4 | 590 | 25 | Capa II Level 2 | charcoal |
| Inka | Y. Chumborazo | Yépez, A. 2015:80 | Ugams22774 | -24.1 | 510 | 20 | Capa I Level 1 | charcoal |
| Inka | Yacuvuña | Vásquez 2010 | B-305885 | -26.2 | 330 | 30 | Inka building | charred wood |
| Inka | Yacuvuña | Vásquez 2010 | B-305888 | -26.0 | 460 | 40 | Inka building | charred wood |

Table C-1. Continued.

| Period | Site | Source | Sample # | $\delta^{13}C$ (0/00) | 14C Age | \pm or STD | Context /Depth below surface | Material |
|--------|--------------|----------------------------|-------------|--------------------------|------------|-----------------|---|---------------------|
| Inka | Palmitopamba | Lippi & Gudiño 2010:636 | B-251457 | -26,4 | 480 | 40 | Feature 25, Level 8 | Charred material |
| Kañari | Intihuaico | Meyers in Alcina | Sector Este | - | 750 | 70 | Capa Y | - |
| Kañari | Intihuaico | Meyers in Alcina 1978 | Oeste1 | - | 690 | 60 | Capa W | - |
| Kañari | Intihuaico | Meyers in Alcina | Oeste2 | - | 700 | 60 | Capa W | - |
| Kañari | Pilaloma | Jaramillo 1976:123 | A-m2 | - | 990 | 60 | Habitation C, sector occidental | - |
| Kañari | Pilaloma | Jaramillo 1976:123 | A-m3 | - | 1510 | 80 | Casa C, sector occidental (bajo piedra) | - |
| Kañari | Pilaloma 1 | Alcina Franch 1981: 129 | CSIC 319 | - | 960 | 70 | Sector E-9, level 3 | - |
| Kañari | Pilaloma 1 | Alcina Franch 1981: 129 | CSIC 322 | - | 690 | 80 | Casa F, level 2/3 | - |
| Kañari | Pilaloma 1 | Alcina Franch 1981: 129 | CSIC 323 | - | 580 | 70 | Sector E-13, level 2 | - |
| Kañari | Pilaloma 1 | Meyers in Alcina | Casa C | - | 990 | 70 | Sector occidental | - |
| Kañari | Pilaloma 1 | Meyers in Alcina | Casa Ca | - | 1510 | 80 | Sector occidental | - |
| Kañari | Pilaloma 2 | Alcina Franch 1981: 129 | CSIC 338 | - | 920 | 50 | Zanja 7A, level 9 | - |
| Kañari | Pilaloma 2 | Alcina Franch 1981: 129 | CSIC 339 | - | 920 | 50 | Zanja 7A, level 9 | - |
| Kañari | Pilaloma 2 | Alcina Franch 1981: 129 | CSIC 336 | - | 700 | 70 | Zanja Ta-1, level 2 | - |
| Kañari | Pilaloma 2 | Alcina Franch 1981: 129 | CSIC 335 | - | 550 | 60 | Zanja Ta-1, level 1 | - |

Table C-1. Continued.

| Period | Site | Source | Sample # | $\delta^{13}C$ (0/00) | 14C Age | \pm or STD | Context /Depth below surface | Material |
|-------------------------|-------------------|----------------------------|----------|--------------------------|------------|-----------------|---------------------------------------|-----------------------------------|
| Kañari | Pilaloma 2 | Alcina Franch 1981: 129 | CSIC 337 | - | 550 | 60 | Zanja Ta-1, level 1 | - |
| Regional Development | Uchucay | Carmichael 1981:176-177 | BM-899 | - | 2242 | 49 | Ref.2E | - |
| Colonial | Campana Pucará | Connell et al 2019:191 | B-241879 | -23,9 | 340 | 40 | Kallanka | Charred material |
| Karanki | Campana Pucará | Connell et al 2019:191 | B-241839 | -19,0 | 550 | 40 | On bedrock and below the architecture | Charred material 9 (estera) |
| Inka | Campana Pucará | Connell et al 2019:191 | B-241878 | -22,9 | 400 | 40 | - | Charred material |

Anexo 4. Tabla de fechados C14. Tomado de: Vásquez (2020)

Lo que nos parece llamativo dentro de este estudio es que muestra varios fechados Incas en temporalidades más tempranas. Se puede afirmar que Vásquez (2020) rehízo la cronología de la última etapa de la sociedad Puruhá y, como han mencionado todos los autores que han tratado el tema, existe la urgente necesidad de recontextualizar de manera más objetiva todo el material de Jijón y Caamaño.

2.6. Axell Segovia

.En su tesis de licenciatura (2023)Segovia presenta lo que se puede considerar como el primer trabajo de documentación extensiva del material del museo archivo arqueológico sobre la cultura Puruhá. Su investigación consiste en un análisis tipológico de rasgos decorativos en una muestra del material del museo. Metodológicamente, procede a fotografiar y redibujar los rasgos decorativos. Realiza grupos tipológicos cerámicos en los que encuentra similitudes en rasgos previamente definidos, como ojos, nariz, boca,

decorados en cuellos de botellas y formas cerámicas. A través de un marco teórico semiótico, infiere que los tipos de rasgos se estaban utilizando en contextos sociales distintos. Para ello, elabora clústeres para determinar la reiteración de tipos (Segovia, 2023).

Segovia también contextualiza la cultura Puruhá y toma como base la cronología de Jijón y Caamaño, citando a Vásquez (2020) como autora del último periodo Puruhá, que corresponde al Inca-Puruhá, 1412 d.C. Cabe mencionar que la importancia de su aporte radica en mostrar que el material del museo Jacinto Jijón y Caamaño contiene información sustancial que cumple con el objetivo de generar conocimiento acerca de esta sociedad (Segovia, 2023).

Si bien es cierto que el trabajo con el material del museo resulta similar, los objetivos y la selección de la muestra en esta investigación están orientados hacia propósitos totalmente distintos. Segovia (2023) utilizó un enfoque semiótico y la selección de rasgos específicos, mientras que esta investigación será de carácter tipológico sincrético, buscando mixturas que aporten al tema cronológico relativo y a la comprensión de los procesos de conquista.

2.7. Pedro Carretero

Este autor es uno de los que más ha trabajado sobre el tema Puruhá y en la zona de Chimborazo. Si bien es cierto que, de lo revisado en sus publicaciones, no podemos encontrar un análisis exhaustivo a gran escala, su trabajo brinda esfuerzos informativos acerca de los Puruhá. En su trabajo *"Una Aproximación Actual a la Cronología Relativa de los Puruháes Prehispánicos de Ecuador"* (Carretero et al., 2023), hace un recuento de la cronología esbozada por Jacinto Jijón y Caamaño, con base en una revisión bibliográfica. Este autor también manifiesta que la cronología que se sigue usando sigue siendo la única herramienta temporal con la que se cuenta para el análisis temporal Puruhá (Carretero et al., 2023).

En función de los vacíos que encuentra en la revisión bibliográfica de Jacinto Jijón y Caamaño, intenta esbozar una propuesta cronológica, también relativa, basándose en los trabajos de autores afines a sus investigaciones (Carretero et al., 2023), pero sin una base absoluta con dataciones que representen una muestra real.

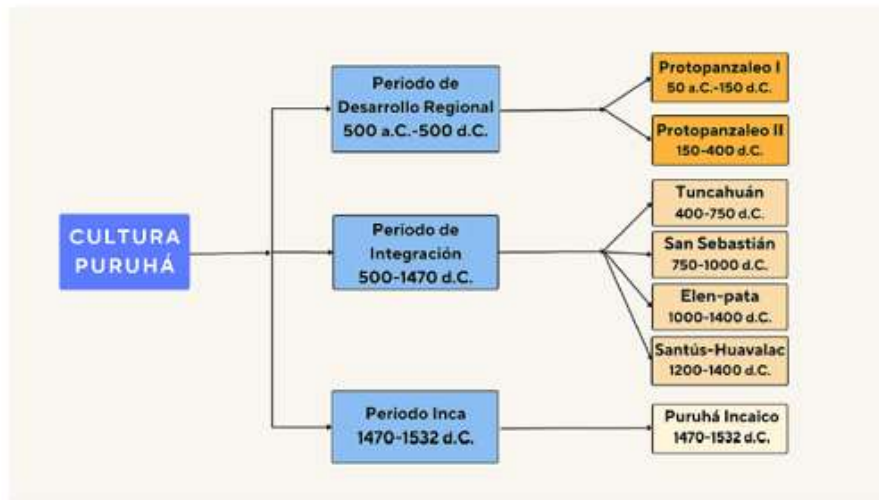


Figura 1. Cronología de la cultura puruhá a partir de Jijón y Caamaño (1927). Fuente: los autores.

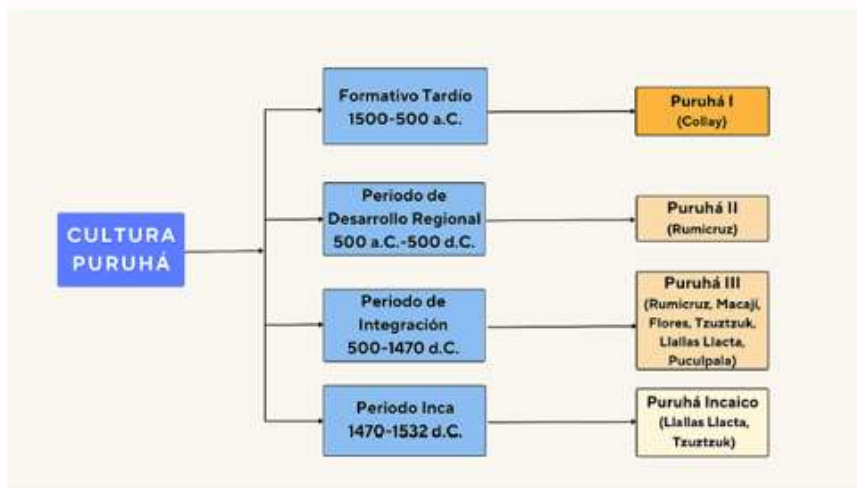


Figura 4. Cronología de la cultura puruhá propuesta por los autores.

Anexo 5. Propuesta Cronológica, tomada de: Carretero 2023.

Es rescatable tomar este primer intento de cronologías que no se limiten a la propuesta de Jacinto Jijón.

Carretero, en 2019, publicó "*A Propósito de un Sitio Arqueológico Puruhá del Periodo Formativo Tardío en el Cerro Collay de Yaruquíes (Riobamba, Ecuador)*" (Carretero, 2019), en el que básicamente propone una datación relativa de cerámica encontrada en el sitio del cerro Collay, donde las piezas cerámicas, por su decorado y morfología, las

compara tipológicamente con cerámica Cañari, aproximándolas cronológicamente a un periodo formativo tardío, saliendo de la cronología de Jijón y Caamaño, en un intento teórico de enmarcarla en la cronología de Meggers (Carretero, 2019).

Lo interesante es que, con base en los rasgos comparativos con cerámica de otra zona, pretende en su trabajo de 2023 esbozar cronologías diferentes.

Finalmente, sobre su publicación de 2019, debemos poner sobre debate su trabajo "*Indicios de una Nueva Necrópolis Puruhá en la Comunidad de Puculpala (Quimiag, Riobamba, Ecuador)*" (Carretero et al., 2022), en la que describe un complejo posiblemente correspondiente a un cementerio y, basándose en la tipología y descripción de Jacinto Jijón y Caamaño, lo clasifica como Puruhá, haciendo un trabajo descriptivo de sus decorados y las formas antropomorfas (Carretero et al., 2022).

No se tiene conocimiento si Carretero está trabajando en una publicación integral que contribuya a la comprensión de las dinámicas sociales. Hasta ahora se han revisado trabajos descriptivos y bibliográficos intuitivos podrían enriquecerse si se contextualizan junto a investigaciones más amplias. Permitiendo complementar y nutrir aún más la información disponible sobre la cultura Puruhá.

2.4. Los Incas en la región del Chimborazo.

Dentro del presente sub-acápite, se busca evitar caer en una labor meramente descriptiva de todo el extenso tema Inca en el actual Ecuador. Esto, en el contexto de que no disponemos de muchos trabajos sobre los Puruhá, y mucho menos sobre los Incas que aborden ese contacto. Jacinto Jijón y Caamaño (1927), Albert Meyers (1998), Alden Yopez (2017) y Josefina Vásquez (2020), dentro de lo mencionado previamente, hablan de mixturas cerámicas, cronologías compartidas y períodos de interacción social. Ellos serían los autores que guiarán la hipótesis propuesta. Sin embargo, para los fines pertinentes, es necesario revisar literatura Inca que pueda servir como modelo comparativo, desde lo más cercano a lo más lejano.

2.4.1. Albert Meyers

Albert Meyers, autor ya mencionado en el sub-acápite anterior, resulta un paradigma en el estudio de los estilos cerámicos Inca en el Ecuador. Es precisamente en ese afán que,

para la zona Puruhá, trata, discute, debate y esboza un posible tipo mixto de cerámica Inca-Puruhá. Sin embargo, el mayor aporte del autor recaerá en este acápite, que contempla un conocimiento sobre los rasgos particulares Incas en su cerámica, lo cual brindará una base comparativa para poder identificar rasgos de esta en los estilos cerámicos del contexto del Chimborazo y los Puruhá.

Albert Meyers, en su trabajo *"Los Incas en el Ecuador: Un análisis de restos materiales"* (Meyers, 1998), hace un compendio en el que intenta analizar todo lo relacionado con los restos materiales Inca en el Ecuador. Para lograr este trabajo tan extenso, el autor comienza contextualizando la geografía ecuatoriana, ofrece un breve resumen histórico-social y revisa la arqueología sobre lo Inca Posteriormente, describe el estilo Inca del Cuzco, costumbres funerarias, tipos de hallazgo, cerámica y sus formas, técnicas, decorados, decorados plásticos, pinturas, monocromía, bicromía, policromía, describe los tipos Rowe, características generales de la cerámica, y también material no cerámico. Todo esto con el fin de tener una base comparativa de lo que constituía el estilo cerámico Inca, y son esos rasgos los que guiarán la identificación de lo Inca en Ecuador (Meyers, 1998).

Tras esto, y con base en los atributos mencionados, comienza a describir el estilo Inca en Ecuador, no sin antes hacer una crítica al material Inca obtenido. Detenidamente, analiza cómo la cerámica Inca, en todos sus atributos, ha sido elaborada en el Ecuador, haciendo una tipología de los rasgos característicos para la elaboración cerámica. Posteriormente, realiza una descripción de las tipologías mixtas encontradas en Perú, en las que culturas preincaicas fusionaban sus rasgos con los Incas en varios procesos de convivencia social (Meyers, 1998).

Todo este esfuerzo metodológico lo realiza con la finalidad de esbozar también estilos cerámicos mixtos en el Ecuador. En este acápite, realiza la titánica tarea de resumir la documentación de tipos que pudieran ser considerados mixtos y discutir sus rasgos, evaluando si pueden ser considerados como cerámica Inca. Podemos ver que tiene cuatro universos cerámicos donde detalla rasgos particulares: el Inca del Cuzco, el Inca mixto en Perú, el Inca en Ecuador y el Inca mixto en Ecuador. Para complementar, tiene también un desarrollo terminológico adecuado para clasificar lo que no puede encajar bajo sus parámetros de rasgos en ninguno de estos tipos, como el "Inca influenciado", que

corresponde a cerámicas locales, con técnicas locales y preponderancia de rasgos locales, pero con signos de influencia Inca por algún rasgo en particular (Meyers, 1998).

De este modo, Meyer resulta también un autor fundamental en cuanto a la información Inca, y sobre todo para la identificación de rasgos característicos Inca, que es lo propuesto para la presente investigación. Los resultados de su investigación serán utilizados en la metodología cuando se elaboren tipos de rasgos de ambas cerámicas, para tener un elemento comparativo.

2.4.2. Bray y Echeverría

Tamara Bray y José Echeverría son dos investigadores muy ligados al tema Inca. Su texto *"Al final del imperio: El sitio arqueológico Inca-Caranqui en la sierra septentrional del Ecuador"* (Bray-Echeverría, 2014) describe un sitio Inca Imperial en la sierra norte del Ecuador. Sin embargo, de nuestro interés es todo el recuento etnohistórico y la descripción de los cronistas respecto a la conquista Inca del territorio actual de Ecuador. Los mismos autores manifiestan que, si bien es cierto que todo este cúmulo de datos etnohistóricos es importante y ha fijado la llegada Inca con un relato totalmente mítico y bélico para mediados del siglo XV, dichos datos deben ajustarse con los hallazgos arqueológicos (Bray-Echeverría, 2014).

El aporte de este texto no resulta mayormente significativo para los fines deseados. No obstante, tiene una descripción de la cerámica encontrada en el sitio, lo que puede servir de referencia, además de permitirnos aclarar de dónde nacen las fechas relativas manejadas por la historiografía ecuatoriana y la arqueología primigenia en el país, que siguen reproduciendo el 1460 d.C. como el año de la conquista del territorio nacional, con todo un componente heroico bélico.

2.4.3. Tamara Bray

Bray (2004) en su investigación *"La alfarería imperial inka: Una comparación entre la cerámica estatal del área de Cuzco y la cerámica de las provincias"* (Bray, 2004, p. 365-374) nos brinda la referencia más reciente y concisa acerca de los rasgos característicos de la cerámica Inca. La autora toma piezas Inca de todo el mundo para hacer un análisis morfológico, de rasgos y decorados, y encontrar similitudes o diferencias entre las cerámicas Inca del Cuzco y las de las diversas provincias del Incario. Aunque concluye

que la diversidad de modificaciones en la cerámica y su heterogeneidad muestran que el imperio manejaba fabricaciones cerámicas muy inmiscuidas en las dinámicas locales, el estilo fue lo que se intentó normalizar (Bray, 2004).

En la investigación se toma como base la descripción de rasgos de Meyers (1998); sin embargo, el alcance de este trabajo le permite realizar tipologías de vasijas Incas, tipologías de colores, monocromías, policromías, alturas, presencia de arribalos, decorados de arribalos, altura de la cerámica, y establecer estadísticas sobre la presencia de los rasgos (Bray, 2004).

En este texto es importante recalcar que, a pesar de ser exhaustivo, lo deja en un nivel descriptivo cuantitativo, concluyendo que es necesario continuar trabajando a nivel iconográfico y simbólico para entender las dinámicas de expansión del imperio Inca en el Tahuantinsuyo, no solo de manera física, sino también cultural (Bray, 2004).

En este punto, se debe mencionar que, en el futuro desarrollo metodológico de la investigación, las formas tipo que propone Tamara Bray serán también un punto central en la elaboración de tipologías comparativas. Pero, sobre todo, la revisión de esta autora permite que la presente propuesta implique un proceso de sinceridad. El alcance de realizar un detallado trabajo sobre rasgos tipológicos constituye un esfuerzo sumamente extenso que va más allá de la preparación de una tesis de pregrado. El hecho de que Tamara Bray no haya podido probar hipótesis significativas con una comparación de este alcance nos hace ver la necesidad de un criterio objetivo, en el que recalquemos que el aporte de la investigación propuesta podría ser similar a la de Bray en este trabajo, quedándonos en una línea descriptiva cuantitativa, pero constituyendo una suma de herramientas en todo el vasto campo del conocimiento que aún queda por explorar.

3. CAPITULO III MARCO TEORICO

3.1. Introducción al Marco Teórico

El material cerámico, representa un componente esencial en la cultura, brinda una importante entrada para entender las dinámicas sociales, culturales, y económicas de las sociedades pretéritas. La arqueología en conjunto con sus enfoques teóricos y metodológicos, nos brinda la capacidad de no solo inferir sobre el uso funcional de los

objetos, sino también comprender significaciones simbólicas y culturales que probablemente se les atribuían.

. La presente investigación propone una comparación de rasgos cerámicos, morfológicos y decorativos, sin profundizar en el significado de los rasgos iconográficos, pero si se buscaran concordancias de rasgos en ambos tipos para generar información sobre las sociedades prehispánicas ya mencionadas.

El objetivo primordial de la arqueología consiste en interpretar las sociedades del pasado y contribuir al conocimiento que facilite su comprensión, por tanto, la labor arqueológica no puede limitarse a un ámbito meramente descriptivo como sostiene Álvez de Barros (2024), "*Arqueología sin teoría es huaquerismo*"

El aclarar que líneas teóricas que guiaran la investigación es indispensable. Es fundamental establecer las teorías utilizadas en el procesamiento de datos y en la interpretación de resultados, elucidando cuál es la teoría que orienta nuestra investigación. Es fundamental siempre aclarar cuál es la teoría es la que nos interpela en el manejo de la investigación, por este motivo el presente acápite se encargara de presentar que líneas teóricas son las tomadas en cuenta y utilizadas para los objetivos propuestos.

Planteamos que la investigación no busca enmarcarse en una hipótesis o unos objetivos en busca de instaurar algún resultado totalmente positivista y estrictamente riguroso. Por el contrario, enfatiza que en las ciencias sociales y sobre todo en la arqueología, todo está sujeto a reinterpretaciones y análisis según avanzan las herramientas tecnológicas y facilitadores de comprensión. En esta misma línea hay que complementar que se busca poner en la palestra un tema de discusión y brindar información que pueda inferir en procesos sociales, pero que el entendimiento de estos es siempre perfectible.

El análisis comparativo de ambos corpus cerámicos propuestos permite también discutir el manejo de dinámicas de poder, resistencia, conquista compulsiva o posible tolerancia y asimilación cultural. Así el material cultural cerámico no se limita a una comprensión utilitaria, sino también, es una fuente de información simbólica, esbozando su posible la ideología y como estas se reproducen en dicho material. Esta investigación busca adentrarse en la dinámica entre el expansionismo inca y la recepción cultural de los Puruhá, reflejada en sus estilos cerámicos

Se abordarán varias líneas teóricas que fundamentaran el trabajo propuesto que son: Enfoque Histórico Cultural, Arqueología Marxista, Teoría de Rango Medio y Arqueología Postprocesual, siendo esta última la base principal acompañada de teorías históricas comparativas. Comenzamos introduciendo cada teoría y como se ve inmersa en el presente trabajo para finalmente discutir por que fueron elegidas cada una de ellas.

3.2. Arqueología Histórico-cultural, la cerámica como fuente de información.

Radica su enfoque en comprender las sociedades pretéritas a través del análisis de sus artefactos materiales, acorde a la idea de que la cultura material informa directamente sobre estructuras sociales y prácticas culturales de quien la produjo (Childe, 1977). Según esta línea, la cerámica no constituye únicamente una herramienta funcional, sino refleja practicas sociales, culturales, económicas y de poder.

Este enfoque resalta que las formas y decorados de la cultura material en este caso la cerámica, reflejan el simbolismo de quien las fabrico. Este enfoque se basa en la noción de que los artefactos no son productos aislados, sino que son parte de un sistema cultural que incluye prácticas económicas, políticas y religiosas (Renfrew, Bahn, 1998). Según Renfrew y Bahn (1998), la cerámica actúa como un "documento" de las sociedades pasadas, permitiendo una reconstrucción profunda de las relaciones y contextos de producción. (Renfrew, Bahn, 1998).

En el caso Puruhá, la cerámica puede reflejar su organización social y e interacción con los Incas, evidenciando influencias incas en formas, rasgos e iconografía. Sin embargo, también se conservan elementos distintivos que reflejan su identidad cultural preexistente, como patrones decorativos y rasgos tipos que no coinciden con los estilos incas, sugiriendo una resistencia a la homogeneización cultural (Hastorf, 1991).

En el contexto histórico-cultural, es preponderante entender cómo los incas implementaban su cerámica para reforzar su poder y su control sobre las poblaciones sometidas. Estudios sobre la cerámica imperial Inca destacan que los estilos cerámicos constituían parte del control ideológico, en el que las formas y estilos de los objetos podían ser utilizados para reforzar el orden social y las jerarquías imperiales. La cerámica inca tampoco era concebida únicamente con fines funcionales, sino también simbólicos, siendo un mecanismo la ideología imperial a través de la estandarización y la difusión de estilos específicos (D'Altroy, 2002).

De modo que estas reflexiones se enmarcan correctamente en los postulados de Childe al manifestar que los artefactos pueden delimitar áreas culturales, y estas áreas pueden tener relaciones sociales con otras áreas culturales (Childe, 1977). Rescatando también la importancia en la introducción términos de seriación o lo que ahora conocemos como tipologías. Mencionaba que es necesario seriar o clasificar la cultura material de un contexto para desarrollar cronologías, temporalidades en contraste con estratigrafías, reconstruyendo secuencias culturales, brindando también información de quien lo hizo, cuando lo hizo y para lo hizo, determinando cronologías, funcionalidades y filiaciones (Childe, 1977). Siendo todos estos elementos y reflexiones que usaremos en la presente investigación.

Es decir, hablamos de una línea teórica que brinda la posibilidad de entregar a los objetos la voz narrativa para interpretar lo que la cultura material nos puede llegar a comunicar. Aun cuando tiene varios aspectos en desuso por la rigidez de su reflexión teórica, queramos o no todos los arqueólogos intentamos entender al objeto material para interpretar áreas culturales y sus relaciones con otras.

3.3. Arqueología Marxista, dialéctica Inca-Puruhá.

Propone que la cultura material debe ser interpretada en función de comprender estructuras de poder y las relaciones sociales. Según esta línea teórica, los objetos materiales no solo muestran usos cotidianos, sino alcanzan una escala que indica también las luchas de poder, relaciones jerárquicas y procesos de crisis y cambio social (Johnson, 2000). La cerámica, no está exenta de estos procesos; al contrario, puede ser vista como un medio para entender las relaciones en este caso de conquista y resistencia dentro de las sociedades que estudiaremos

En el caso de los Puruhá y los Incas, la cerámica se puede utilizar como un campo de análisis para entender cómo las estructuras sociales y las relaciones de poder afectaron la vida cotidiana en el proceso de contacto entre ambos grupos sociales. A través de la cerámica, se podría observar la forma de reacción estilística Puruhá, al intercambiar cultura con los Inca. Los cambios en los rasgos en la cerámica puruhá bajo intercambio de información con lo inca reflejan tanto el proceso de asimilación como las dinámicas de resistencia cultural. Este proceso se entiende mejor desde un enfoque marxista, que pone énfasis en cómo las clases dominantes impusieron su ideología y tecnología a las

clases subordinadas, pero también cómo estas últimas adaptaron estas influencias a sus propias estructuras sociales, un trabajo muy propio de la arqueología de Gordon Childe (Faulkner, 2008).

Al centrarse en la arqueología marxista es necesario resaltar la importancia de la cerámica como un producto de prácticas económicas y sociales dentro de una sociedad. Según Hamilakis (1999), el análisis de la cerámica puede revelar las desigualdades sociales que existían, especialmente cuando se compara la cerámica de los grupos dominantes con la de los subordinados (Hamilakis,1999). En el caso de los Puruhá, el análisis de las diferencias podría revelar cómo el control imperial Inca afectó la producción y circulación de la cerámica, y cómo las estructuras de poder impuestas por los Incas influyeron en las formas de producción, en este caso en sus rasgos y morfología.

La mejor aproximación a un trabajo similar es la obra " Gordon Childe y la arqueología marxista". (Faulkner,2008) Faulkner ejemplifica cómo la teoría Marxista ayuda a la comprensión social bajo la importancia actuante de un ideal. Se explica que Gordon Childe encasillado en trabajar acorde a su pensamiento político, en sus múltiples trabajos arqueológicos busco desarrollar un mapeo de sociedades prehistóricas europeas y como sus dinámicas dialécticas, de luchas de poder y de clases eran evidentes en el material arqueológico e iban cambiando al mismo (Faulkner,2008). Algo similar al proceso de conquista imperial en América entre varios grupos humanos, que como se ha mencionado brinda un control de medios de producción. Y todo esto nada ajeno al tema propuesto, en el que la cultura material cerámica nos puede dar indicios de dialéctica Inca -Puruhá en contextos similares a los que la arqueología de Childe trabajo, es decir en conquistas y colonilizajes por poder y acceso a medios.

El énfasis en el marxismo como parte de nuestro marco teórico arqueológico se fundamente en el interés de entender relaciones políticas, que crean una dialéctica de conflicto entre dos culturas que se sabe a ciencia cierta de manera vertical se sobrepuso la una a la otra, creando dos clases totalmente opuesta. Incas y Puruhá tejieron todo un complejo proceso de contacto dialectico y de conflicto con afán de poder y control de medios de producción que terminaría inclinando la balanza hacia el conquistador.

El momento en que el control de la producción recae en el poder Inca el estilo cerámico podría haber cambiado a patrones de fabricación dirigidos por quien ostentaba el poder. Y mientras el proceso dialectico de contacto haya sido posiblemente tolerante podría esta

sobreposición de estilo haber combinado rasgos, ya que en ese juego de poder se iban intercambiando rasgos.

La arqueología marxista es en esencia la sucesión de la arqueología histórico cultural. La cultura material buscaba brindar una narrativa según arqueólogos histórico culturales, y esta narrativa y entendimiento de la cultura material termina siendo de relaciones de poder según marxistas, y ambas vías son las que se adoptara para el tratamiento de la interpretación de las posibles mixturas que en la cerámica Inca- Puruhá.

3.4. Teoría de Rango Medio, viabilidad al uso de analogías.

La teoría de rango medio, desarrollada por Lewis Binford, brinda un enfoque que considera los objetos materiales dentro de las relaciones sociales y económicas que influyen en su producción (Binford, 1983). Según Lewis Binford (1983), los artefactos no son simplemente reflejos de actividades humanas, sino que deben ser entendidos dentro de un sistema dinámico de relaciones sociales y económicas que influyen su forma, función y distribución (Binford, 1983).

En lo que respecta a la cerámica inca y puruhá, la teoría de rango medio permite identificar las interacciones sociales implícitas en la producción de la misma. Este enfoque resalta que la cerámica no es un producto aislado, sino que forma parte de una "cadena operativa" (Binford, 1983), que contemplaba las condiciones materiales, las relaciones socioambientales y económicas que guían su producción. El análisis de los rasgos y estilos cerámicos puede revelar su adaptación a otros estilos superpuestos. Demostrando intercambios tecnológicos, e interacciones sociales que existieron entre dos grupos durante un periodo (Binford, 1983).

Sin embargo, la importancia Lewis Binford y su "*Teoría de Rango Medio*" (Binford, 1983), radica; en su discusión acerca de la utilización de analogías para el trabajo arqueológico. De esta manera se puede hacer las preguntas adecuadas para la comprensión del pasado. Binford manifiesta que este rango medio es la distancia que existe entre lo estático; es decir la cultura material, y lo dinámico que constituyen los procesos sociales. Binford manifiesta que todos los arqueólogos esbozan conjeturas o teorías de alcance medio y es necesario aclarar la teorización que se está tomando para estas interpretaciones, aclarando así presunciones que puedan ser contrastadas a futuro (Binford, 1983).

Para contrastar las presunciones sobre la cultura material lo que Binford propone como información más científicamente aplicable, son las analogías, pone el ejemplo con base en la cultura material nunca podremos observar a la sociedad pretérita realizar la acción por sí misma, de modo que propone comparar con actividades contemporáneas en contextos parecidos que puedan mantener secuencia (Binford, 1983). De las ideas de Binford se pueden introducir el termino de cadena operativa o arqueología experimental, conceptos que no son aplicables dentro de esta investigación.

Sin embargo, es cierto que hay contextos similares en actividades sociales y culturales pretéritas que, por varios factores, como socio ambientales o culturales puede compararse, con el tema propuesto. Y una de estas actividades es la conquista y colonización de sociedades históricas, de donde se pueden extraer patrones similares para fines comparativos. Se puede medir lo estático que nos puede informar el corpus cerámico Inca y Puruhá infiriendo lo dinámico que constituye el tema de relaciones de conquista entre ambos, comparando procesos similares y la forma de interacción en estos contextos.

3.5. Arqueología Postprocesual, método crítico y reflexivo de interpretación.

La arqueología postprocesual, liderada por Ian Hodder, es la línea principal del trabajo de investigación propuesto, y ofrece una perspectiva más reflexiva y crítica sobre cómo interpretar la cultura material. Este enfoque sostiene que los objetos no son solo productos de un contexto social y económico, sino que poseen significados simbólicos que deben ser analizados en su propia individualidad, en el caso de la cerámica. Esto significa que los artefactos deben ser entendidos no solo por su función, sino también por el significado que los individuos o grupos sociales les atribuían en diferentes contextos (Hodder, 1989).

En el contexto de los Puruhá y los Incas, la cerámica puede ser vista como un medio de información cultural. Los Puruhá, al adoptar posiblemente ciertos rasgos incas en su cerámica, probablemente se estaban integrando dentro del sistema imperial, pero también podían haber utilizado rasgos cerámicos para dar continuidad a su propio simbolismo. Según Hodder, es fundamental reconocer cómo los individuos y los grupos sociales pueden tener "agencia" en la creación y el uso de la cerámica, lo que les permite no solo adaptarse, sino también resistir de formas sutiles a las estructuras de poder dominantes (Hodder, 1989).

Ian Hodder, menciona su afán de desmarcarse del positivismo forzado y el intento de encasillar la arqueología en teorías totalmente al rigor científico que sean de largo alcance a todo trabajo arqueológico. Para superar la arqueología procesual, hace hincapié en la idea de que las creencias de los individuos y su valor simbólico en cada cultura es importante, y que no se puede interpretar únicamente en razón de sistemas funcionales o adaptativos al medio, ya que estos últimos son los únicos modelos generales que se puede elaborar (Johnson, 2000).

Da validez a la cultura material como elaboración humana cargada de funcionalidad y simbolismo acorde a distintas estrategias sociales (Johnson, 2000). Postulando de esta manera una arqueología real, mencionando que ni los arqueólogos, ni ningún otro científico social van a poder probar teorías o leyes que satisfagan totalmente al científico positivista. Los datos no necesariamente van a ser interpretados por una corriente que genere una ley, al contrario, quedan abiertos siempre a nuevas interpretaciones. Y dichas interpretaciones siempre vendrá cargada con la influencia social del pensamiento del investigador (Johnson, 2000).

Se menciona la necesidad de indagar sobre pensamientos y valores pretéritos de la sociedad estudiada para lograr la comprensión de la misma. De igual manera se retoma la importancia entre cultura materia e ideal. Los ideales sociales están siendo comunicados en la cultura material (Johnson, 2000).

Se da también importancia a las estrategias de los diversos individuos en sus contextos sociales. Resaltando que la cultura material es parecida a un texto que puede ser leído y entendido de diferentes formas según el interés del lector. Por es siempre importante contextualizar, eso nos da una comprensión completa que tampoco cae en un campo meramente descriptivo o especulativo. A más de que resulta necesario que el investigador aclare sus pensamientos políticos y creencias que son las darán el tinte que el trabajo vaya a tomar (Johnson, 2000).

Hodder manifiesta que esta nueva propuesta teórica arqueológica busca brindar una alternativa que tome un camino diferente a la nueva arqueología o arqueología procesual. Dando importancia al proceso descriptivo pero que el trabajo arqueológico no se limite a eso sino se le dé la importancia a la reflexión sobre la descripción en el marco de la contextualización de datos (Hodder, 1999).

Dentro de la importancia que Hodder le da al contexto cabe mencionar su aporte sobre la necesidad de entender el contexto para poder entender el material arqueológico. Y los procesos sociales inferidos del material arqueológico deben ser entendidos como el desenvolvimiento de un individuo dentro de una sociedad. Por esta razón la creación de categorías arqueológicas debe ser en varias dimensiones permitiendo que esas categorías puedan ser entendidas no de manera general sino acorde al contexto del individuo (Hodder, 1988).

Estos postulados de la arqueología Postprocesual van acorde a una investigación arqueología descriptiva como el tema que se piensa trabajar en esta investigación, pero brinda la posibilidad de entrar en una dimensión interpretativa, según un contexto social y un contexto académico que apunta a la identificación del ideal simbólico referente al tema de conquista y colonia en variables tolerantes y compulsivas. Reiterando que no se intenta hacer hipótesis que genere una ley de largo alcance y totalmente positivista.

Por el contrario, es una relectura del material arqueológico con una metodología descriptiva, pero que, de la mano de la contextualización adecuada, permite una posible inferencia a la ideología de la sociedad Puruhá en contextos de conquista, contacto y colonización. Todo eso acorde a la información que el informante principal, en este caso el corpus cerámico brinda.

Se debe tomar en cuenta también que, la arqueología postprocesual, como teoría arqueológica, menciona la necesidad un trabajo multidisciplinario para alcanzar la comprensión de ideologías del sitio.

Se menciona que esta es la línea teórica principal de esta investigación debido a que el material arqueológico con el que cuenta la investigación no permite elaborar patrones estadísticos positivistas como lo haría un arqueólogo procesual, en base a la cuantificación de rasgos precisos. Por el contrario, permite hacer inferencias sociales que están determinadas por el contexto y por la ideología de los individuos y su sociedad. La arqueología Postprocesual rescata también aportes valiosos de teorías previas, aclarando que cada teoría arqueológica nace como crítica a una previa y siempre se rescata categorías, términos y conceptos. De modo que permite trabajar cruzando lo expuesto por las teorías previamente presentadas.

En este sentido y para este trabajo, la cerámica se convierte en una forma de "texto" que comunica más allá de su función utilitaria. A través de sus formas y rasgos, los Puruhá podían comunicar su mecanismo de operación en este contexto.

3.6. Leyendo la cerámica Inca-Puruhá. Arqueología, conquista y poder, desde el postprocesualismo.

Para interpretar cómo la cerámica juega un papel preponderante en un contexto de intercambio cultural y simbólico, es necesario situar este fenómeno dentro de la teoría de la arqueología del poder. Esta perspectiva, que tiene sus raíces en las investigaciones de Hegemonía y Control Social de la arqueología marxista, argumenta que la producción de objetos materiales, como la cerámica, es un proceso influenciado directamente por las relaciones de poder dentro de una sociedad (Faulkner, 2008).

Reiterando que la fabricación y uso de la cerámica no solo tenía un valor funcional, sino también simbólico. La cerámica constituía el reflejo ideologías sociales. En el presente trabajo se plantea que los Incas no solo administraban de forma bélica o economía, sino también a través de la estandarización de bienes que representaban la adhesión al Imperio. La cerámica incaica era un vehículo para difundir la cultura imperial. Los elementos decorativos de las vasijas, platos y figurillas, a menudo incluían iconografía vinculada a la figura del Inca, el sol y otros elementos sagrados que reforzaban la ideología del Imperio (Bauer, 2004).

Un aspecto esencial cerámico inca era su vinculación con su ritualidad. Su uso en ofrendas, generalmente decoradas con formas geométricas y figuras antropomorfas, eran parte del aparato simbólico que reafirmaba el poder divino del Inca. La cerámica era, por lo tanto, no solo un producto de la vida cotidiana, sino también una herramienta a través de la cual el Imperio Inca perpetuaba su ideología (Hastorf, 1991).

Jacinto Jijón y Caamaño (1927) esboza una tipología mixta cerámica Inca- Puruhá, la cual es analizada por Meyers (1998), mencionando que esta fase de Jijón no necesariamente debe ser llamada Inca- Puruhá, sino una Puruhá con influencia Inca, ya que conserva rasgos mayormente Puruhás con detalles Inca, es decir se mantiene rasgos de la sociedad originaria. Esto se puede interpretar como un acto de resistencia cultural frente a un

imperio expansionista que intentaba imponer su control sobre los pueblos conquistados (Hodder, 1989).

Esto podría ejemplificar cómo los Puruhás pudieron adaptarse a condiciones impuestas por los Incas sin perder su identidad. En lugar de ser asimilados de forma compulsiva por completo, los Puruhá participaron en un proceso de sincretismo cultural tolerante que se refleja en las modificaciones de sus rasgos cerámicas. Aunque adoptaron ciertas formas y simbologías incaicas, continuaron produciendo acorde a su tradición. La implementación de diseños foráneos que hacían referencia a una mixtura creencias (Faulkner, 2008).

Desde un enfoque postprocesual, la cerámica dentro de la investigación propuesta se debe ver no solo como un reflejo de las prácticas sociales y económicas de una sociedad, sino como un medio activo a través del cual los individuos negocian su identidad y responden a las condiciones sociales. El trabajo de Hodder (1989) sobre la "agencia" en la arqueología postprocesual destaca cómo los objetos materiales, incluida la cerámica, pueden ser utilizados por los individuos para expresar y negociar sus posiciones dentro de una estructura de poder. (Hodder, 1989)

Por lo tanto, la cerámica puruhá, debe ser entendida no solo como un reflejo de la influencia inca, sino también como un mecanismo a través del cual los Puruhá comunican desde su contexto y realidad el proceso expansivo, del Incario, es decir podemos ver su agencia frente a este contacto social.

3.7. Teoría Histórica comparativa, aplicando la teoría de rango medio.

Como se mencionó en la teoría de rango medio, no podemos ver exactamente como pudo ser el proceso de contacto Inca-Puruhá, sin embargo, al descubrirse posibles rasgos o tipologías mixtas, hablamos de una conquista tolerante, y aquí se puede aplicar la teoría de rango medio de Lewis Binford, utilizando contextos y casos similares para comparar y entender estos procesos (Binford, 1983).

Para este fin se presenta una teoría histórica para lograr inferir en el comportamiento bélico, de conquista, tolerancia o compulsión en el encuentro Inca Puruhá. Para comprender como culturalmente se han dado los procesos de conquista y las dinámicas que se tejen se toman ideas de Eric Hobswanm en su compendio " Historia del siglo XX"

(Hobsbawm, 1994) quien hace una revisión historiográfica de lo que llama una época de guerras, y muchos de los procesos analizados en este siglo constituyen periodos de guerra. Dentro de esta dinámica él introduce la categoría de procesos "Tolerantes" dentro de las campañas de sometimiento. Estos procesos consistían en periodos de tolerancia entre opuestos con un intercambio de sistemas de creencia o recursos económicos a cambio del poder político y económico (Hobsbawm, 1994).

Existen dos casos relevantes usados por el autor para esta categoría, el primero es el de Pax Británica en sus campañas en la India, en las cuales se maneja un periodo de intercambio ideológico y sometimiento paulatino, y el segundo es el que se maneja en la segunda guerra mundial entre Alemania y Polonia donde hay un periodo de convivencia tolerante con un sometimiento ideológico de una sociedad a otra hasta el momento que se incursiona ya en un sometimiento compulsivo o por la fuerza. El autor manifiesta que esta estrategia responde normalmente a dificultades geográficas, temporales o políticas, ya que una campaña bélica compulsiva requiere mucho arsenal bélico y humano y normalmente no es posible realizarlo con excepción de campañas imperialistas compulsivas (Hobsbawm, 1994).

La importancia teórica de este modelo para la presente investigación es que su trasfondo es de carácter marxista, apropiación de poder económico y político, a más de eso nos muestra ejemplo de colonización tolerante y no bélica, donde hay intercambio simbólico por periodos temporales no cortos entre el colonizador y el colonizado. Debido a las evidencias crónicas y etnohistóricas sobre una campaña bélica compulsiva del Incaico, si los nuevos estudios corroboran que la temporalidad de presencia de material cultural y estilo Inca es anterior a estos periodos, entonces se puede estar hablando de un modelo similar, de tolerancia social.

Si bien es cierto la aplicabilidad de un modelo temporal y físicamente tan distante puede resultar no óptimo y será una premisa más de una arqueología procesual, antes que postprocesual. El análisis del contexto Inca-Puruhá y la ideología y dinámica del individuo que puede generar un modelo comparable y reiterativo, pero no a manera de norma general si no como producto de la necesidad del individuo en su contexto.

Este tipo de inferencias sobre las formas de colonización no están lejanos tampoco de la reflexión de arqueólogos más cercanos a la zona, En el estudio de los Incas, "Encuentros Imperiales: Contingencia histórica, agencia local e Hibridación" (Bray, 2021). Nos habla

precisamente de la problemática que genera una expansión Imperial, aplicándolo al caso del Incario en el Tahuantinsuyo y como esta carrera de expansión genera hibridación cultural presente en la cerámica, que es la fuente de conocimiento que mayormente el arqueólogo maneja (Bray, 2021). Aquí se presenta la idea de que los Incas fueron tolerantes en el intercambio de simbolismo ante una toma no compulsiva, con campañas que arrasan, los locales tuvieron sus propias formas de aceptar esos encuentros imperiales y se generan mixturas o hibridaciones como llama Bray (Bray, 2021).

Estos procesos de hibridación que detalla Bray son las mixturas que se busca identificar en el corpus cerámico, y como se había mencionado previamente, de lograr encontrarse esas mixturas en cerámica de uso cotidiano en filiaciones cronológicas previas a los años 1460 que es lo que menciona la tradición oral como fecha de contacto, se estaría evidenciando un proceso tolerante de intercambio cultural. Este intercambio se buscará analizar a la lupa de la comprensión del contexto, bajo comparación con otros modelos de colonización

3.8. Concluyendo la aplicabilidad del Marco Teórico.

El estudio tipológico de rasgos cerámicos puruhá e inca y su concepción comparativa con casos de conquista similares, ofrece una ventana para comprender las dinámicas culturales, políticas y sociales. A través de las líneas teóricas revisados, desde el la arqueología histórico-cultural, marxismo, teoría de rango medio, postprocesualismo y teorías históricas se puede inferir cómo la cultura material cerámica se convierte en un elemento dialectico entre las culturas dominantes y las dominadas. La cerámica no solo cumple una función utilitaria, sino que es un medio de expresión simbólica que comunica relaciones de poder, resistencias, intercambios y negociaciones culturales

Este análisis demuestra que, más allá de su función utilitaria, la cerámica es un reflejo de la agencia humana, un medio para negociar la identidad en contextos de control imperial. También destaca la importancia de considerar la cerámica no solo desde una perspectiva funcional o técnica, sino como un fenómeno cultural complejo que atraviesa las relaciones sociales, económicas y políticas. A través del estudio de estos objetos, podemos empezar a comprender mejor cómo estas dos sociedades interactuaron con su entorno, entre ellos y con sus estructuras culturales.

Bajo estas aproximaciones para la zona Puruhá no ha habido ninguna reflexión previa. Y dentro del espíritu postprocesual advertir desde ya que es una primera lectura e interpretación de información que busca abrir un abanico a la comprensión de la misma y que siempre puede ser estudiada, pulida, complementada, re interpretada o debatida.

4. CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA

4.1 Introducción Metodológica.

En el marco de la investigación propuesta: "Aproximación tipológica a posibles mixturas Inca-Puruhá en el material arqueológico del Museo Jacinto Jijón y Caamaño: Colonialismo compulsivo o tolerante", es fundamental estructurar la metodología para abordar el análisis tipológico de la cerámica Inca y Puruhá. Esto incluye tanto los aspectos técnicos como interpretativos que facilitarán la exploración de las mixturas culturales. A continuación, propongo una metodología detallada, que abarca desde la preparación hasta el análisis y la interpretación de los datos:

El marco teórico trabajado en el capítulo previo constituirá una base conceptual sólida para entender la posible mixtura en los objetos cerámicos y el contexto social del contacto entre Incas y Puruhás, a través de la comparación estilística para el análisis tipológico.

Se definirá el corpus cerámico (Inca y Puruhá) a analizar. Para ello, se tendrá acceso a la colección del Museo Jacinto Jijón y Caamaño seleccionando muestras de cerámica basadas en sus características morfológicas y decorativas.

Se realizarán fotografías de alta resolución y dibujos detallados de cada muestra seleccionada para captar los detalles morfológicos, decorativos necesarios para el análisis comparativo, generando un archivo visual y descriptivo completo que documente los atributos relevantes de cada pieza.

Se procederá a identificar y clasificar rasgos morfológicos, decorativos comunes y únicos en las piezas cerámicas de ambas culturas.

El método aplicado será el análisis morfológico y decorativo de cada pieza, identificando patrones de similitud y diferencia en aspectos como forma, tamaños, bordes, grosor y decoración.

4.1.2. Categorías de análisis:

- **Morfológicas:** Forma de perfiles, cuerpo, borde y tamaño.
- **Decorativas:** Motivos, colores y patrones decorativos.

Resultado esperado: Obtener una clasificación detallada de las piezas según tipologías individuales y mixtas, lo que permitirá explorar la existencia de una "tipología mixta".

4.2. Muestra y Documentación de la Colección Museo Jacinto Jijón y Caamaño.

El Museo Jacinto Jijón y Caamaño cuenta con una colección cerámica de 1,178 piezas Puruhá y 176 Incas. Para el presente trabajo de investigación han sido seleccionadas una muestra de 262 piezas cerámicas, de estas 233 han sido filiadas como Puruhá por el museo según los informes de Jacinto Jijón y Caamaño y 29 como Incas.

La selección de la muestra se realizó con el objetivo de incluir únicamente las piezas cerámicas que presentaran motivos decorativos; sin embargo, por políticas del museo se suministró las unidades cerámicas según su secuencial para manejo en reserva. Cabe destacar que el ordenamiento interno no seguía ningún patrón específico a más de una distribución por formas. El museo no cuenta con una división por periodos cronológicos de Jacinto Jijón y Caamaño, de modo que dentro de las formas proporcionadas encontramos variedades y variaciones de rasgos morfológicos de fabricación y decorados.

4.2.1. Documentación Fotográfica.

La primera etapa de la documentación para la investigación propuesta consiste en el registro a través de la toma fotográfica de 262 piezas arqueológicas del Museo Jacinto Jijón y Caamaño para su posterior digitalización y análisis. El registro fotográfico ha sido realizado con una cámara profesional CANON EOS 650D REFLEX, la definición se ha colocado en 1920 x 1080, el ISO de control de luz en 200. Además, se preparará el estudio fotográfico en el espacio destinado por el museo Jacinto Jijón y Caamaño con una mesa estática, seis aros de luz led blanca, fondo de pared blanca, un trípode estático con nivel para garantizar que no existan inclinaciones y se marcó una distancia estándar entre la cámara y la ubicación de la pieza cerámica a fotografiar. A la par cada unidad cerámica se le tome medidas de alto y ancho, más el grosor del borde y el grosor de la pasta cerámica. Cada fotografía está acompañada de una escala métrica de 10cm, en blanco y

negro y una etiqueta con el código secuencial que se asignara en esta investigación y el código del museo.

4.2.1.1. Pertinencia de la Fotografía.

La pertinencia del uso de la fotografía en arqueología se fundamenta en el largo historial de la aplicación de la misma en nuestra ciencia. Para ejemplificar, se puede citar a Joseph Déchelette (1862-1914), un protohistoriador francés, uno de los padres de la teorización del uso fotográfico en arqueología. Lo relevante de su trabajo en la presente investigación es que, en sus obras:

"El *Manuel d'archéologie préhistorique celtique et galloromaine* (DÉCHELETTE, 1908) y *Les vases ornés de la Gaule romaine: Narbonnaise, Aquitaine et Lyonnaise* (DÉCHELETTE, 1904b)." (González, 2001, Pp. 171)

A través de la síntesis de materiales arqueológicos, supuso por primera vez la elaboración de tipologías, que le permitieron hacer relaciones cronológicas, esto mediante la utilización destacada de técnicas fotográficas para la documentación de vasos galorromanos, siles y objetos diversos (González, 2001, Pp. 171).

Sin embargo, Déchelette, en sus obras, no se limitaba a la importancia del material fotográfico elaborado por él mismo. En muchas de sus obras se valía de fotografías de colegas, las cuales comparaba, ordenaba y clasificaba con la finalidad de elaborar teorías novedosas. La agrupación era por láminas, y clasificaba por formas, colores y elementos distintivos, abordando importantes clasificaciones cerámicas (González, 2001, Pp. 173).

Siendo los trabajos de este autor similares al que se está proponiendo en la presente investigación, se fundamenta que el material arqueológico trabajado a través de medios fotográficos es una forma más de registro arqueológico que puede brindar información útil, en este caso, para la elaboración de tipologías cerámicas.

De Déchelette también se desprende la noción de que la fotografía puede constituir un documento irremplazable y un mecanismo para preservar información. Se puede afirmar que Déchelette otorgó a la fotografía un uso científico, introduciendo la fotografía de manera formal y rigurosa en el discurso arqueológico como una forma metodológica de procesamiento de datos, siendo el registro fotográfico un referente para corroborar

cualquier dato (González, 2001, Pp. 173). De esta manera, se reitera la importancia, justificación y pertinencia del uso de la fotografía como metodología científica en la presente investigación.

4.2.1.2. Técnica Fotográfica en Arqueología.

El uso de la técnica fotográfica en arqueología debe seguir un sentido de rigor al documentar el material, en este caso cerámico. Por eso, se detallarán los aspectos primordiales de la forma técnica correcta de desarrollar este paso metodológico.

En la fotografía arqueológica cerámica, según Moreno y Quixal Santos (2013), no debe primar el sentido artístico, sino que se deben cumplir mínimos de homogeneidad y estilo en el formato de las imágenes. Esto con el fin de evitar distorsiones en las imágenes que pierdan rasgos de forma, textura, color, proporción o tamaño. Para esto, además de una cámara adecuada, se necesitarán un trípode fijo, iluminación, una mesa o base y un fondo adecuado (Moreno, et al., 2013, Pp. 192).

Se debe saber también, antes de iniciar el proceso de fotografía, qué detalles se buscan extraer de la documentación fotográfica, para que de esta manera la foto se centre en las características tipológicas o decorativas que sean de interés. En estos casos, siempre se contemplará más de una fotografía para obtener todos los atributos deseados (Moreno, et al., 2013, Pp. 192).

En la investigación propuesta, principalmente trabajaremos con recipientes cerrados. Los autores antes mencionados proponen, para este tipo de material arqueológico, hacer una foto exterior del objeto donde se pueda apreciar la forma, perfil y detalles (Moreno, et al., 2013, Pp. 192). En este tipo de documentación:

"... la captura de detalles como la textura de las superficies o la naturaleza y características del material también resulta necesario en nuestros análisis. De hecho, la fotografía de estos atributos es esencial, ya que éstos no son fáciles de representar mediante el dibujo." (Moreno, et al., 2013, Pp. 192).

Aunque las texturas y características de la pasta no serán trabajadas en esta investigación, el material fotográfico dejará un registro observable de aquello.

Continuando con los lineamientos técnicos, se debe procurar prolijidad en la iluminación. Es necesario utilizar luz artificial lo más blanca posible; esta luz debe ser cenital, es decir, que se encuentre centrada y sobre el objeto para evitar sombras y, de ser necesario, utilizar más de una fuente de luz (Moreno, et al., 2013, Pp. 194).

La fijación de la cámara es uno de los puntos más importantes. Esta debe estar sujeta a un trípode fijo que garantice estabilidad. Se debe utilizar un fondo de tela o cartulina de un color neutro no reflectante para generar contraste con el objeto. En cerámica, se recomienda un fondo azul, y si se elige un fondo blanco, se debe verificar que la iluminación sea correcta. Se debe situar una escala métrica y un código específico (Moreno, et al., 2013, Pp. 194).

No existe un protocolo fijo para la fotografía de cerámica arqueológica, pero se debe procurar la homogeneidad de las imágenes. En todas las fotografías de una colección, se debe usar la misma distancia, el mismo fondo, la misma luz y cámara, y definir cuál es el punto de interés del objeto para extraer la imagen (Moreno, et al., 2013, Pp. 195).

De este modo, y siguiendo las directrices propuestas por los autores citados previamente, en la documentación propuesta para el levantamiento fotográfico de la muestra de la colección del Museo Jacinto Jijón y Caamaño, se determinarán como rasgos principales la morfología de la cerámica y sus decorados frontales. Para esto, se utilizó una cámara CANON EOS 650D REFLEX, definición 1920 x1080, ISO de 200, un trípode estático, seis aros de luz LED de una altura superior al objeto cerámico y que logren cubrir toda la parte superior central del objeto, un fondo de pared blanca mate, se ubicará una escala de tamaño en la parte inferior izquierda y un rótulo con codificación manual en etiqueta fosforescente en la parte inferior derecha.

Las codificaciones de las piezas cerámicas serán elaboradas por el autor de este trabajo de la siguiente manera: La letra P de pieza cerámica, acompañada de un número secuencial que comenzara con el 1, todo esto siempre detallando el código original de pieza cerámica del Museo.

4.2.1.3. Digitalización Fotográfica.

El siguiente nivel de la presente investigación radicará en un proceso de digitalización de la muestra fotográfica, para extenderse a una fase analítica comparativa. Es primordial hacer un levantamiento de una base de datos sólida, y dicha base la tendremos con la digitalización de todo el trabajo fotográfico propuesto.

Se digitalizará la muestra fotográfica, debido a que es la técnica actual de registro arqueológico visual. La fotografía digital y las aplicaciones informáticas permiten realizar montajes con buena exposición de datos, reflejando aspectos sobre formas, decoración y superficies que tal vez se escapaban a detalle en el dibujo cerámico arqueológico (Maldonado, et al., 2020).

El proceso óptimo y más reciente incluye trabajos en los que se reproducen las piezas de manera completamente digital, vectorizando todas sus partes, desde los perfiles hasta la decoración. Más recientemente, situamos aquellos trabajos en los que la reproducción de la pieza es completamente digital y se genera a partir de la vectorización de todas sus partes, desde el propio perfil hasta la decoración (Moreno, et al., 2013).

En este sentido, el presente trabajo, posterior a la toma documental fotográfica, procesa digitalmente cada pieza, vectorizando, eliminando fondos, digitalizando escala y etiqueta de cada pieza cerámica con el programa ADOBE ILLUSTRADOR versión 29.2, de la misma manera que proponen los autores revisados, para así lograr una base documental sólida de la muestra. De este proceso de redibujo obtendremos una imagen por pieza cerámica, que incluirá la foto con corrección de luz por parte del programa digital y sin fondo, un dibujo del borde del objeto cerámico de forma frontal y lateral con sus respectivos rasgos decorativos en las piezas que contengan patrones decorativos, y un dibujo únicamente de los rasgos encontrados que no sean fácilmente observables en una foto, todo esto acompañado de la escala en medida digital y el código asignado en el momento de sacar el registro fotográfico.

4.3. Elaboración Tipológica.

El tema sobre las tipologías cerámicas relevantes a Inca-Puruhá que Albert Meyers quien señala la existencia de una tipología que puede ser llamada mixta Inca-Puruhá, aunque él no se refiere a un estilo Inca de provincia o un estilo mixto, sino que lo denomina como Inca imitado (Meyers, 1998, p. 204). Por lo tanto, en el contexto de la presente investigación, para determinar la existencia de estos rasgos mixtos que puedan justificar la categoría de tipología cerámica mixta, se debe proceder metodológicamente al análisis de estos rasgos que permitan identificar dicha tipología y probar las inferencias sociales propuestas.

4.3.1. Pertinencia de la tipología.

En la presente investigación se propone la elaboración de tipologías cerámicas, es decir, un proceso de clasificación del material arqueológico del Museo Jacinto Jijón y Caamaño, con el fin de determinar una tipología mixta basada en rasgos comunes que puedan compartir los corpus cerámicos Inca y Puruhá. Por estos motivos, es necesario exponer por qué se ha escogido metodológicamente la elaboración de tipologías.

En arqueología, la clasificación de artefactos no es una práctica nueva; ha jugado un papel fundamental debido a la necesidad constante del arqueólogo de ordenar y catalogar los objetos, siendo quizá un pilar esencial de la disciplina y su desarrollo científico (Sánchez, 2019, pp. 80). El objetivo de esta organización es convertir unidades amplias en cantidades más manejables, lo que permite al investigador la organización y cuantificación de características individuales mediante un listado de atributos compartidos. Para lograrlo, se debe partir de la descripción del objeto y del ordenamiento entre clases y tipos que deben tener relación entre sí (Sánchez, 2019, pp. 81). Esta es precisamente la práctica que realizaremos en la investigación propuesta: un trabajo de clasificación en base a rasgos relacionados entre sí.

Para comprender esta clasificación, que se denominará elaboración de tipologías, es necesario definir algunos términos.

Grupo Tipológico: Agrupación de varios tipos que presentan características tecnológicas y morfológicas con gran correlación entre ellas, sin tener en cuenta consideraciones contextuales, y que pertenecen a una misma función o características afines. Es decir, cuestiones generales como cualidades, morfología o tipo de materiales (Sánchez, 2019, pp. 81).

Tipo: Unidad básica de clasificación. Es la unidad de descripción que se refiere a la combinación de atributos que identifican a un grupo y lo distinguen de otro (Sánchez, 2019, pp. 81).

Subtipo: Es la unidad más pequeña; se caracteriza por alta variedad, es decir, variables dentro de un tipo (Sánchez, 2019, pp. 81).

Variación: Unidad de descripción en la representación de una característica formal o variantes que no constituyen un tipo, siendo elemento común en varias unidades pero que no forma un tipo (Sánchez, 2019, pp. 81).

De la misma manera, acorde con Sánchez (2019), para hablar de un tipo o grupo tipológico, los objetos deben ser similares; los que no pertenecen al tipo no deben serlo. El investigador debe detallar con precisión los tipos para que nuevos investigadores puedan usar esa clasificación o poder formar nuevos tipos en base a la descripción dada (Sánchez, 2019, pp. 82).

Estas unidades conceptuales atravesarán nuestro trabajo. Sin embargo, es necesario aún justificar por qué la clasificación es pertinente en este contexto. Se parte de la idea de que los artefactos son un exponente parcial de un complejo trabajo humano. Es el arqueólogo quien establece los parámetros para documentar y extraer la información necesaria para la investigación, lo cual es precisamente lo que se está realizando en la propuesta de trabajo que se está desarrollando. Es importante recalcar también que la clasificación e interpretación de la misma estará relacionada con el marco teórico de organización de conocimiento escogido por el investigador (Sánchez, 2019, pp. 82). En este párrafo se aclara que, dentro del espíritu postprocesual detallado en el marco teórico, se hace hincapié en reconocer la influencia de la subjetividad del autor de esta tesis de pregrado y la hipótesis en conjunto con los objetivos propuestos.

La arqueología, como ciencia, ha reflexionado sobre la pertinencia de las tipologías implementadas en estudios sociales pretéritos en dos vías: una postprocesualista totalmente cuantitativa, en la que se toman rasgos y unidades específicas analizadas únicamente por procesos estadísticos y matemáticos, para narrativas sociales.

Sin embargo, es menester reconocer que los objetivos de esta tesis de pregrado no buscan implementar una narrativa, sino inferir un posible discurso. Para esto se tomará la postura definida por los arqueólogos atributualistas, quienes manifiestan que, en este tipo de análisis, es prácticamente imposible realizar estudios totalmente positivistas, ya que no existen tipologías naturales de largo alcance. De modo que el correcto análisis tipológico debe atenderse en base a normas, pautas o preferencias que deben ser descubiertas en un conjunto de objetos arqueológicos. Así, en un mismo conjunto no existe una sola tipología; el arqueólogo puede inferir nuevas tipologías en función del problema planteado (Sánchez, 2019, pp. 87).

El enfoque atributualista se entiende con mayor precisión desde el discurso de Lewis Binford, quien, en su intento procesual por reducir el subjetivismo e implementar un análisis más objetivo, destaca que los tipos no son manifestaciones de una sola cosa o práctica, sino que informan sobre la gran variabilidad de la cultura en sí misma (Binford, 1965). Es decir, un conjunto de rasgos comunes no brindará un solo tipo de información rígida, sino que puede inferir una gran variedad de prácticas sociales, y ese es el espíritu de la tesis propuesta.

Este tipo de análisis propone que no existen rasgos inherentes a los propios objetos, sino que el arqueólogo escoge el patrón de análisis o los atributos adecuados según la hipótesis propuesta. De modo que se pueden ordenar atributos en función de múltiples tipologías según los atributos escogidos por el investigador. Este trabajo tipológico estaría basado en la clasificación de diferentes atributos propios del objeto, en relación con su forma, manufactura, funcionalidad, iconografía, decorados, etc. El arqueólogo será quien agrupe esas tablas tipológicas en base a los elementos que considere representativos para su análisis (Sánchez, 2019, pp. 83).

Los rasgos comunes o análogos encontrados, que puedan generar uno o varios conjuntos, permiten hablar de áreas culturales, similitudes entre áreas y sociedades, no solo desde la óptica artefactual, sino en aspectos sociales, religiosos, rituales o costumbristas (Sánchez,

2019, pp. 82). En este caso, podrían ser similitudes cerámicas que infieran procesos de contacto, colonización y tolerancia entre las sociedades Inca y Puruhá.

En este contexto, vemos que es pertinente realizar tipologías cerámicas, y en este caso intentar elaborar una tipología mixta Inca-Puruhá, apuntando a la identificación de rasgos similares de forma cualitativa, ya que constituye el ejercicio ideal para cumplir con los objetivos propuestos.

4.4. Análisis Comparativo

Como parte fundamental de la identificación de tipologías mixtas, se busca reconocer qué tipos morfológicos o decorativos fueron lo más frecuentes. Esto Apoyara la interpretación de un contacto inicial tolerante, o a su vez compulsivo con un cambio estilístico total, se pretende establecer la temporalidad de las tipologías mixtas posiblemente identificadas, comparando los períodos relativos de Jijón y Caamaño con estudios más recientes de cronología absoluta, revisando cronologías de la cerámica para entender si las características mixtas surgen antes o después del contacto Inca-Puruhá y qué implicaciones temporales tiene esto para la hipótesis de un colonialismo tolerante. Para esto se ha realizado una revisión bibliográfica que muestra cuales son los rasgos cerámicos preponderantes que deben ser identificados tanto en la tradición cerámica Inca, como Puruhá.

4.4.1. Rasgos comparativos Inca-Puruhá.


Acorde a lo revisando en el sub acápite previo, es necesario detallar los rasgos escogidos para trabajar en función de la hipótesis y objetivos de esta investigación. Razón lo la cual a continuación presentamos cuadros de rasgos ya trabajados por autores previamente en lo que ellos distinguen como elementos distintivos tanto de la cerámica Inca como Puruhá.

Para el tema Inca que ha sido de los más estudiados se ha hecho una revisión de autores como Ravines (2011), Villacorta (2011) y Tamara Bray (2004). Los dos primeros autores hacen una condensación de los rasgos cerámicos morfológicos, formales y decorativos de cerámica Inca trabajados por autores previos como Lumbreras, Rivas, entre otros. A la par Tamara Bray, condensa también los estudios de Albert Meyes, de lo que ella llama el

mejor inventario de rasgos de cerámica Inca imperial, pero sobre todo de provincia (Bray,2004).











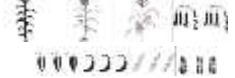








Tamara Bray a la par dentro de su propuesta de Hibridación cultural Inca a provincia y su comparación de la cerámica imperial y de provincia, manifiesta claramente que los tipos morfológicos están claramente delimitados y estandarizados, siendo los arríbalos, las ollas con pie, las vasijas de cuello estrecho, platos y escudillas, las formas mínimas que manejaban las provincias y por ende las que más se reproducían (Bray,2004). De igual manera Villacorta limita las formas decorativas a los patrones que ella detalla son los que se han encontrado a la fecha y que son los que se exponen en el siguiente cuadro.

Cabe resaltar que se ha asignado un numero secuencial que fungirá de código para el posterior análisis.

| RASGOS MORFOLOGICOS | | | | | | |
|---------------------|---|--|-------------|---------------|--|-----------------|
| CODIGO | GRAFICO | DENOMINACION | RASGO | FILIACION | OBSERVACIONES | AUTOR |
| 1 |  | CANTARO ALARGADO CON CUELLO ALTO (ARIBALO) | MORFOLOGICO | INCA IMPERIAL | FORMA MAS REPETIVA EN IMPERIO - USO EN PROVINCIA | (BRAY, 2004) |
| 2 |  | VASIJAS DE CUELLO ESTRECHO CON BASE PLANA | MORFOLOGICO | INCA IMPERIAL | | (BRAY, 2004) |
| 3 |  | VASIJAS DE CUELLO ESTRECHO CON BASE PLANA TIPO 1 | MORFOLOGICO | INCA IMPERIAL | | (BRAY, 2004) |
| 4 |  | VASIJAS DE CUELLO ESTRECHO CON BASE PLANA TIPO 2 | MORFOLOGICO | INCA IMPERIAL | | (BRAY, 2004) |
| 5 |  | VASIJAS DE CUELLO ESTRECHO CON BASE PLANA TIPO 3 | MORFOLOGICO | INCA IMPERIAL | MAS COMUN | (BRAY, 2004) |
| 6 |  | VASIJA DE CUELLO ANCHO DOBLE ASA | MORFOLOGICO | INCA IMPERIAL | | (BRAY, 2004) |
| 7 |  | VASIJA DE CUELLO ANCHO | MORFOLOGICO | INCA IMPERIAL | | (BRAY, 2004) |
| 8 |  | OLLA DE BOCA ANCHA | MORFOLOGICO | INCA IMPERIAL | | (BRAY, 2004) |
| 9 |  | OLLA DE BOCA ANCHA | MORFOLOGICO | INCA IMPERIAL | | (BRAY, 2004) |
| 10 |  | OLLA CON PIE | MORFOLOGICO | INCA IMPERIAL | MAS COMUN - USO EN PROVINCIA | (BRAY, 2004) |
| 11 |  | OLLA CON O SIN PIE | MORFOLOGICO | INCA IMPERIAL | | (BRAY, 2004) |
| 12 |  | PLATOS Y ESCUDILLAS | MORFOLOGICO | INCA IMPERIAL | | (BRAY, 2004) |
| 13 |  | PLATOS Y ESCUDILLAS | MORFOLOGICO | INCA IMPERIAL | MAS COMUN - USO EN PROVINCIA | (BRAY, 2004) |
| 14 |  | VASOS | MORFOLOGICO | INCA IMPERIAL | | (BRAY, 2004) |
| 15 |  | ROJO INGLES | COLOR | INCA IMPERIAL | DECORACION | (RAVINES, 2011) |
| 16 |  | CARMIN TOSTADO | COLOR | INCA IMPERIAL | | (RAVINES, 2011) |
| 17 |  | OCRE AMARILLO | COLOR | INCA IMPERIAL | | (RAVINES, 2011) |
| 18 |  | BLANCO CREMA Y NEGRO | COLOR | INCA IMPERIAL | | (RAVINES, 2011) |

Anexo 6. Tabla de rasgos Morfológicos INCA, elaborada por el autor en base a revisión bibliográfica, con codificación secuencial numérica.











| RASGOS DECORATIVOS | | | | | | |
|--------------------|---------|--------------------------------------|------------|---------------|---------------|--------------------|
| CODIGO | GRAFICO | DENOMINACION | RASGO | FILIACION | OBSERVACIONES | AUTOR |
| 1 | | ROMBOS | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | | (RAVINES, 2011) |
| | | ROMBOS | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | | (VILLACORTA, 2011) |
| 2 | | CRUCES | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | | (RAVINES, 2011) |
| | | TRAZOS EN FORMA DE CRUZ Y CRUZ MALTA | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | | (VILLACORTA, 2011) |
| 3 | NA | AJEDREZADO | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | | (RAVINES, 2011) |
| | | BANDAS AJEDREZADAS | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | | (RAVINES, 2011) |
| 4 | | CIRCULOS | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | | (RAVINES, 2011) |
| 5 | | HELECHOS | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | | (VILLACORTA, 2011) |
| 6 | | LINEAS QUEBRADAS O ZIGZAGUEANTES | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | | (VILLACORTA, 2011) |
| 7 | | MEANDROS | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | | (VILLACORTA, 2011) |
| 8 | | BANDA DE LINEA PARALELA Y EN ASPA | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | | (VILLACORTA, 2011) |
| 9 | | BANDAS DE LINEAS ACHURADAS | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | | (VILLACORTA, 2011) |
| 10 | | TRIANGULOS COLGANTES | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | | (VILLACORTA, 2011) |
| 11 | | LINEAS ONDULADAS | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | | (VILLACORTA, 2011) |
| 12 | | LINEAS SIMPLS QUEBRADAS PARALELAS | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | | (VILLACORTA, 2011) |
| 13 | | LINEAS QUEBRADAS DISCONTINUAS | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | | (VILLACORTA, 2011) |
| 14 | | TRAZOS ESTILIZADOS DE CAMELIDOS | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | | (VILLACORTA, 2011) |
| 15 | | ESPIRALES | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | | (VILLACORTA, 2011) |
| 16 | | CIRCULOS PARALELOS | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | | (VILLACORTA, 2011) |
| 17 | | MOTIVOS CIRCULARES, PUNTOS CIRCULOS | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | | (VILLACORTA, 2011) |

| | | | | | |
|----|---|---|------------|---------------|--------------------|
| 18 |  | LINEAS ONDULADAS CON DISEÑOS INTERNOS | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | (VILLACORTA, 2011) |
| 19 |  | TRIANGULOS CON DISEÑOS INTERNOS | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | (VILLACORTA, 2011) |
| 20 |  | REPRESENTACIONES Y ESTILIZACIONES ANTROPOMORFAS | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | (VILLACORTA, 2011) |
| 21 |  | REPRESENTACIONES DE CAMELIDOS | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | (VILLACORTA, 2011) |
| 22 |  | APLICACIONES PLASTICAS ZOOMORFAS, ORNITOMORFAS | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | (VILLACORTA, 2011) |
| 23 |  | APLICACIONES PLASTICAS EN EN BULTO DE ROSTROS HUMANOS CARA NARIZ OJOS | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | (VILLACORTA, 2011) |
| 24 |  | MOTIVOS DE TOCAPUS | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | (VILLACORTA, 2011) |
| 25 |  | MOTIVOS DE ESPECIES ACUATICAS | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | (VILLACORTA, 2011) |
| 26 |  | REPRESENTACIONES ORNITOMORFAS | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | (VILLACORTA, 2011) |
| 27 |  | REPRESENTACIONES ARTROPODAS | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | (VILLACORTA, 2011) |
| 28 |  | REPRESENTACIONES FITOMORFAS | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | (VILLACORTA, 2011) |
| 29 |  | LINEAS ESCALONADAS | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | (VILLACORTA, 2011) |
| 30 |  | REPRESENTACIONES DE PLUMAS | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | (VILLACORTA, 2011) |
| 31 |  | REPRESENTACIONES DE CACTUS | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | (VILLACORTA, 2011) |
| 32 |  | REPRESENTACIONES DE FELINOS | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | (VILLACORTA, 2011) |
| 33 |  | REPRESENTACION DE VASIJA | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | (VILLACORTA, 2011) |
| 34 |  | REPRESENTACIONES RECTANGULARES | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | (VILLACORTA, 2011) |
| 35 |  | REPRESENTACION DE PIEZAS AGRICOLAS | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | (VILLACORTA, 2011) |
| 36 |  | GENEALOGIA TRIPARTITA | DECORATIVO | INCA IMPERIAL | (BRAY, 2004) |







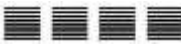

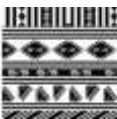



Anexo 7. Tabla de rasgos Decorativos INCA, elaborada por el autor en base a revisión bibliográfica, con codificación secuencial numérica.

De la misma manera para contar con elementos comparativos de ambas filiaciones culturales que nos permitan identificar elementos de concordancia o discordancia se ha elaborado una tabla de rasgos para la cultura Puruhá, sin embargo, la dificultad que implica el poco estudio de la cerámica de esta zona hace que no se pueda tener un inventario tan pormenorizado o estandarizado como lo es para el caso Inca. En este caso bajo el mismo proceso metodológico se ha revisado autores con trabajos sumamente recientes, que extrayendo información de Jacinto Jijón y Caamaño han logrado establecer rasgos tipos para la Cerámica Puruhá. De Barros (2024), Cujilema (2024), Ríos (2024) y Carrasco 2019 aportan para la elaboración del siguiente cuadro de rasgos tipo de la cerámica Puruhá, la cual de igual manera esta codificada con un número secuencial que servirá para su posterior análisis.

Cabe recalcar nuevamente que existe una gran dificultad para estandarizar rasgos Puruhá, al contar con tan pocos estudios previos. Este resulta un primer intento que espera sea perfectible y se oriente a un enriquecimiento de una marcada tipología cerámica Puruhá.

| RASGOS MORFOLOGICOS | | | | | | |
|---------------------|---|---|-------------|-----------|---------------|--------------------------|
| CODIGO | GRAFICO | DENOMINACION | RASGO | FILIACION | OBSERVACIONES | AUTOR |
| CODIGO | GRAFICO | DENOMINACION | RASGO | FILIACION | OBSERVACIONES | AUTOR |
| 19 |  | ANFORA | MORFOLOGICO | PURUHA | | (De Barros et al., 2024) |
| 20 |  | BOTIJUELA | MORFOLOGICO | PURUHA | | (De Barros et al., 2024) |
| 14 |  | KERO | MORFOLOGICO | PURUHA | | (De Barros et al., 2024) |
| 21 |  | COPA | MORFOLOGICO | PURUHA | | (De Barros et al., 2024) |
| 22 |  | CUENCO | MORFOLOGICO | PURUHA | | (De Barros et al., 2024) |
| 11 |  | OLLA | MORFOLOGICO | PURUHA | | (De Barros et al., 2024) |
| 23 |  | OLLA TRIPODE | MORFOLOGICO | PURUHA | | (De Barros et al., 2024) |
| 24 |  | VASIJA COMUNICANTE, DOBLE O GEMELA | MORFOLOGICO | PURUHA | | (De Barros et al., 2024) |
| 25 |  | COMPOTERA | MORFOLOGICO | PURUHA | | (De Barros et al., 2024) |
| 26 |  | CANTARO | MORFOLOGICO | PURUHA | | (De Barros et al., 2024) |

Anexo 8. Tabla de rasgos Morfológicos Puruhá, elaborada por el autor en base a revisión bibliográfica, con codificación secuencial numérica.

| RASGOS DECORATIVOS | | | | | | |
|--------------------|---|--|------------|---------------|----------------------------|------------------------|
| CODIGO | GRAFICO | DENOMINACION | RASGO | FILIACION | OBSERVACIONES | AUTOR |
| 37 |  | PINTURA NEGATIVA | COLOR | PURUHA | | (Cujilema,2024) |
| 38 | | SIN PINTURA | COLOR | PURUHA | | |
| 16 |  | CARMIN TOSTADO | COLOR | INCA IMPERIAL | | (Cujilema,2024) |
| 39 |  | INCIZO | DECORATIVO | PURUHA | | (Rios,2024) |
| 40 |  | RASGOS FACIALES EN RELIEVE | DECORATIVO | PURUHA | | (Rios,2024) |
| 41 |  | RASGOS GEOMETRICOS ELEN PATA | DECORATIVO | PURUHA | Rasgos geometricos , Incas | (Jijon Y caamaño,1927) |
| 42 |  | PINTURA PLANTAS | DECORATIVO | PURUHA | | (Carrasco,2019) |
| 43 |  | INCISIONES LINEAS HORIZONTALES | DECORATIVO | PURUHA | | (Carrasco,2019) |
| 44 |  | LINEAS Y PINTOS | DECORATIVO | PURUHA | Rasgos geometricos , Incas | (Carrasco,2019) |
| 45 |  | ROMBOS, LINEAS, TRIANGULOS Y LINEAS ONDULADAS, ESPIRALES | DECORATIVO | PURUHA | Rasgos geometricos , Incas | (Carrasco,2019) |
| 46 |  | ESCALERAS DESCENDENTES, CRUZ, LINEAS ONDULADAS | DECORATIVO | PURUHA | Rasgos geometricos , Incas | (Carrasco,2019) |
| 47 |  | INCISO Y PUNZADO | DECORATIVO | PURUHA | | (Cujilema,2024) |
| 48 |  | RELIEVE ANTROPOMORFO O ZOOMORFO | DECORATIVO | PURUHA | | (Cujilema,2024) |
| 50 | | SIN DECORADO | DECORATIVO | | | |

Anexo 9. Tabla de rasgos Decorativos Puruhá, elaborada por el autor en base a revisión bibliográfica, con codificación secuencial numérica.

Como se expuso previamente ambas tablas de rasgos detallados, servirá como rasgos tipos de cada cultura para el análisis posterior de esta investigación.

4.5. Procesamiento de Datos e Interpretación Contextual y Análisis Histórico.

Contando con los elementos metodológicos previamente descritos se ha elaborado un catálogo fotográfico de la muestra de la colección del Museo Jacinto Jijón y Caamaño, este catálogo numerado de forma secuencial, con la foto digitalizada, medidas y rasgos en alta resolución servirá de base para la elaboración de un cuadro que contenga la información de la forma, color, alto, ancho, grosor de borde y grosor de pasta. A las categorías de forma y color se le asignó el código contenido en las tablas previamente presentadas de rasgos tipo tanto Inca como Puruhá.

De la misma manera se elaboró una tabla que contenga las unidades categóricas decorativas, donde a más del color se contempló cuatro formas decorativas por unidad o pieza cerámica. Todo esto en función de los códigos de las tablas tipo previamente presentadas.

Posteriormente se realizará dos análisis estadísticos multivariantes con el programa PAST 4.03 para la elaboración de Clústeres de agrupamientos. La importancia metodológica para el uso de un programa estadístico multivariante se fundamenta en el hecho que de esta manera se intenta excluir la subjetividad del investigador en el porcentaje más alto posible. Ya que será un programa sin sesgo alguno, el que en función de los rasgos proporcionados elaborará agrupamientos entre las variables más parecidas entre ellas, logrando determinar de esa manera si podemos hablar de rasgos Inca o Puruhá que se puedan encasillar en una tipología Mixta, o que se encuentren en tipologías de la cultura contraria a su pertenencia.

Se menciona que se elaborará dos análisis estadísticos, debido a que se hará uno para rasgos morfológicos, y otro para rasgos decorativos. Para de esta manera poder posteriormente analizar si dentro de la tipología morfológica que nos dé como resultado puede haber tipos decorativos que se puedan sobre poner en ellas, y de igual manera si existen tipologías decorativas que puedan considerarse mixtas o mixturas.

Para la interpretación arqueológica social, en función del marco teórico propuesto, en virtud de análisis post procesual que busque generar inferencias que acrecienten el

conocimiento se contrastara la informa que cada grupo tipológico genere y si está en alguna medida puede servir para re entender la forma de contacto Inca- Puruhá, si se puede hacer un análisis de la dialéctica que se generó en el intercambio cultural. Se realizará una exploración de la significancia cultural y social de las mixturas cerámicas en el contexto del contacto entre Incas y Puruhás, relacionando los hallazgos del análisis tipológico con teorías de colonialismo y sincretismo cultural, evaluando si el proceso de contacto fue predominantemente tolerante o compulsivo, en base a la cerámica y las cronologías

De esta forma, se desarrollará una interpretación que aporte una perspectiva histórica sobre la naturaleza del colonialismo Inca en territorio Puruhá.

Para los fines propuestos, como se ha venido mencionando se contempló y cumplió con tres fases metodológicas: la primera es la documentación de la muestra arqueológica obtenida del Museo Jacinto Jijón y Caamaño; la segunda fase es la identificación y elaboración de posibles tipologías; y la tercera fase constituye la interpretación de resultados arqueológicos y sociales en el marco teórico propuesto.

5. CAPÍTULO V: PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE RESULTADOS.

5.1 Presentación de datos.

Acorde a lo propuesto dentro de la metodología se realizó un trabajo de documentación fotográfica y digitalización de la muestra cerámica del Museo Jacinto Jijón. Lo que dejo como resultado un catálogo fotográfico (VER Anexo 10. Catalogo Muestra Fotográfica Digitalizada Museo Jacinto Jijón y Caamaño.) con codificaciones, medidas de alto, ancho, grosor de borde, grosor de pasta y tomas de cuatro lados de cada pieza cerámica.

Este catálogo apporto para la elaboración de dos tablas. La primera genera un inventario de rasgos morfológicos, la que contiene filas con el numero código secuencia, el código del museo Jacinto Jijón y Caamaño, la filiación cultural dada por el museo, la forma representada con el código asignado en la tabla de rasgos según los anexos 6 y 8, el color de igual manera según tabla de rasgos, las medidas de alto, ancho, grosor de borde y grosor de pasta. Acorde a esta tabla se hará el análisis estadístico para elaborar tipologías morfológicas.

| TABLA RASGOS MORFOLOGICOS | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--------------|-----------|-------|-------|-------|-------|--------------|--------------|
| MUESTRA MUSEO JACINTO JIJON Y CAAMAÑO | | | | | | | | |
| CODIGO | CODIGO MUSEO | FILIACION | FORMA | COLOR | ALTO | ANCHO | GROSOR BORDE | GROSOR PASTA |
| P1 | JJC-AE-0840 | PURUHA | 6 | 16 | 6,10 | 5,80 | 0,60 | 0,70 |
| P2 | JJC-AE-0841 | PURUHA | 24 | 38 | 8,90 | 16,10 | 0,40 | 0,40 |
| P3 | JJC-AE-0904 | PURUHA | 25 | 16 | 8,80 | 11,80 | 0,50 | 0,60 |
| P4 | JJC-AE-0960 | PURUHA | 11 | 38 | 10,20 | 9,00 | 0,30 | 0,50 |
| P5 | JJC-AE-0977 | PURUHA | 11 | 16 | 17,70 | 16,40 | 0,20 | 0,50 |
| P6 | JJC-AE-0978 | PURUHA | 11 | 16 | 18,60 | 14,40 | 0,90 | 0,60 |
| P7 | JJC-AE-0979 | PURUHA | 11 | 16 | 20,60 | 17,40 | 0,20 | 0,40 |
| P8 | JJC-AE-0980 | PURUHA | 11 | 16 | 19,10 | 16,90 | 0,30 | 0,60 |
| P9 | JJC-AE-0981 | PURUHA | 1 | 16 | 24,50 | 19,60 | 0,50 | 0,40 |
| P10 | JJC-AE-0983 | PURUHA | 11 | 38 | 22,50 | 20,30 | 0,50 | 0,40 |
| P11 | JJC-AE-0985 | PURUHA | 11 | 16 | 17,70 | 16,10 | 0,20 | 0,40 |
| P12 | JJC-AE-0986 | PURUHA | 11 | 16 | 23,40 | 18,50 | 0,50 | 0,50 |
| P13 | JJC-AE-0987 | PURUHA | 11 | 16 | 19,00 | 14,13 | 0,70 | 0,50 |
| P14 | JJC-AE-0998 | PURUHA | 11 | 16 | 16,60 | 14,30 | 0,70 | 0,40 |
| P15 | JJC-AE-0989 | PURUHA | 11 | 38 | 9,20 | 10,70 | 0,35 | 0,40 |
| P16 | JJC-AE-0990 | PURUHA | 11 | 16 | 9,00 | 9,99 | 0,40 | 0,40 |
| P17 | JJC-AE-0992 | PURUHA | 26 | 16 | 14,50 | 9,80 | 0,20 | 0,50 |
| P18 | JJC-AE-0994 | PURUHA | 11 | 16 | 17,80 | 16,10 | 0,50 | 0,40 |
| P19 | JJC-AE-0995 | PURUHA | 11 | 16 | 21,90 | 18,20 | 0,50 | 0,50 |
| P20 | JJC-AE-0996 | PURUHA | 11 | 16 | 13,60 | 15,00 | 0,30 | 0,40 |
| P21 | JJC-AE-0997 | PURUHA | 11 | 16 | 22,20 | 20,50 | 0,60 | 0,60 |
| P22 | JJC-AE-1000 | PURUHA | 11 | 38 | 12,00 | 13,00 | 0,20 | 0,40 |
| P23 | JJC-AE-1001 | PURUHA | 11 | 16 | 9,80 | 9,00 | 0,20 | 0,20 |
| P24 | JJC-AE-1002 | PURUHA | 14 | 16 | 9,80 | 9,60 | 0,40 | 0,40 |
| P25 | JJC-AE-1003 | PURUHA | 14 | 38 | 9,20 | 9,50 | 0,40 | 0,40 |
| P26 | JJC-AE-1004 | PURUHA | 14 | 38 | 9,60 | 8,70 | 0,40 | 0,45 |
| P27 | JJC-AE-1005 | PURUHA | 14 | 16 | 9,80 | 10,20 | 0,40 | 0,45 |
| P28 | JJC-AE-1006 | PURUHA | 11 | 38 | 11,80 | 10,20 | 0,30 | 0,40 |
| P29 | JJC-AE-1007 | PURUHA | 14 | 16 | 9,10 | 9,50 | 0,30 | 0,40 |
| P30 | JJC-AE-1008 | PURUHA | 11 | 16 | 10,90 | 10,70 | 0,30 | 0,40 |
| P31 | JJC-AE-1009 | PURUHA | 11 | 16 | 10,30 | 10,30 | 0,25 | 0,30 |
| P32 | JJC-AE-1010 | PURUHA | 11 | 16 | 9,80 | 9,80 | 0,50 | 0,40 |
| P33 | JJC-AE-1011 | PURUHA | 11 | 16 | 13,00 | 13,70 | 0,30 | 0,40 |
| P34 | JJC-AE-1012 | PURUHA | 11 | 16 | 12,20 | 12,30 | 0,30 | 0,40 |
| P35 | JJC-AE-1013 | PURUHA | 14 | 16 | 10,90 | 10,10 | 0,60 | 0,40 |
| P36 | JJC-AE-1014 | PURUHA | 14 | 16 | 7,70 | 7,20 | 0,40 | 0,50 |
| P37 | JJC-AE-1015 | PURUHA | 11 | 16 | 10,10 | 10,00 | 0,50 | 0,40 |
| P38 | JJC-AE-1016 | PURUHA | 11 | 16 | 11,60 | 11,00 | 0,40 | 0,20 |
| P39 | JJC-AE-1018 | PURUHA | 11 | 16 | 8,90 | 10,10 | 0,30 | 0,40 |
| P40 | JJC-AE-1019 | PURUHA | 11 | 16 | 11,70 | 10,90 | 0,40 | 0,20 |
| P41 | JJC-AE-1020 | PURUHA | 11 | 16 | 14,20 | 15,20 | 0,60 | 0,20 |
| P42 | JJC-AE-1021 | PURUHA | 11 | 16 | 10,50 | 12,30 | 0,30 | 0,30 |
| P43 | JJC-AE-1022 | PURUHA | 11 | 16 | 9,20 | 9,30 | 0,50 | 0,20 |
| P44 | JJC-AE-1023 | PURUHA | 11 | 16 | 11,60 | 11,40 | 0,40 | 0,30 |
| P45 | JJC-AE-1024 | PURUHA | 11 | 16 | 10,50 | 10,50 | 0,40 | 0,30 |
| P46 | JJC-AE-1026 | PURUHA | 11 | 16 | 11,60 | 11,60 | 0,40 | 0,30 |
| P47 | JJC-AE-1027 | PURUHA | 11 | 16 | 11,00 | 10,30 | 0,20 | 0,30 |
| P48 | JJC-AE-1029 | PURUHA | 11 | 16 | 11,30 | 10,80 | 0,20 | 0,30 |
| P49 | JJC-AE-1030 | PURUHA | 11 | 16 | 10,40 | 9,00 | 0,40 | 0,20 |
| P50 | JJC-AE-1031 | PURUHA | 11 | 16 | 9,50 | 8,50 | 0,40 | 0,20 |
| P51 | JJC-AE-1032 | PURUHA | 11 | 16 | 9,30 | 9,00 | 0,40 | 0,30 |
| P52 | JJC-AE-1037 | PURUHA | 11 | 16 | 9,90 | 9,90 | 0,40 | 0,30 |
| P53 | JJC-AE-1036 | PURUHA | 11 | 16 | 11,90 | 11,30 | 0,20 | 0,30 |
| P54 | JJC-AE-1035 | PURUHA | 11 | 16 | 10,90 | 10,60 | 0,40 | 0,30 |
| P55 | JJC-AE-1034 | PURUHA | 11 | 16 | 9,40 | 8,60 | 0,30 | 0,30 |
| P56 | JJC-AE-1033 | PURUHA | 11 | 16 | 9,40 | 9,00 | 0,50 | 0,30 |
| P57 | JJC-AE-1038 | PURUHA | 11 | 16 | 9,60 | 10,90 | 0,20 | 0,20 |
| P58 | JJC-AE-1039 | PURUHA | 11 | 16 | 10,90 | 10,00 | 0,20 | 0,30 |
| P59 | JJC-AE-1040 | PURUHA | 11 | 16 | 10,50 | 11,00 | 0,40 | 0,30 |
| P60 | JJC-AE-1041 | PURUHA | 11 | 16 | 9,60 | 10,00 | 0,50 | 0,20 |

| | | | | | | | | |
|------|-------------|--------|----|----|-------|-------|------|------|
| P61 | JJC-AE-1043 | PURUHA | 10 | 16 | 9,60 | 11,70 | 0,30 | 0,30 |
| P62 | JJC-AE-1044 | PURUHA | 10 | 38 | 9,60 | 9,70 | 0,20 | 0,30 |
| P63 | JJC-AE-1045 | PURUHA | 10 | 38 | 12,70 | 10,40 | 0,40 | 0,30 |
| P64 | JJC-AE-1046 | PURUHA | 11 | 16 | 12,50 | 15,80 | 0,40 | 0,30 |
| P65 | JJC-AE-1049 | PURUHA | 10 | 16 | 15,40 | 14,00 | 0,30 | 0,40 |
| P66 | JJC-AE-1050 | PURUHA | 11 | 16 | 12,70 | 15,00 | 0,30 | 0,40 |
| P67 | JJC-AE-1052 | PURUHA | 11 | 16 | 9,00 | 14,20 | 0,40 | 0,40 |
| P68 | JJC-AE-1056 | PURUHA | 26 | 16 | 29,10 | 14,70 | 0,50 | 0,30 |
| P69 | JJC-AE-1058 | PURUHA | 11 | 16 | 14,30 | 13,40 | 0,40 | 0,30 |
| P70 | JJC-AE-1059 | PURUHA | 11 | 16 | 16,50 | 13,50 | 0,40 | 0,30 |
| P71 | JJC-AE-1060 | PURUHA | 19 | 16 | 15,80 | 10,70 | 0,60 | 0,70 |
| P72 | JJC-AE-1061 | PURUHA | 19 | 16 | 15,60 | 10,60 | 0,70 | 0,70 |
| P73 | JJC-AE-1062 | PURUHA | 26 | 16 | 17,90 | 11,60 | 1,10 | 0,60 |
| P74 | JJC-AE-1063 | PURUHA | 19 | 16 | 14,80 | 10,60 | 0,50 | 0,65 |
| P75 | JJC-AE-1064 | PURUHA | 19 | 16 | 17,50 | 11,40 | 1,00 | 0,60 |
| P76 | JJC-AE-1065 | PURUHA | 19 | 16 | 17,10 | 11,60 | 0,70 | 0,60 |
| P77 | JJC-AE-1066 | PURUHA | 19 | 16 | 17,10 | 13,40 | 0,80 | 0,60 |
| P78 | JJC-AE-1067 | PURUHA | 19 | 16 | 17,60 | 11,60 | 1,10 | 0,60 |
| P79 | JJC-AE-1068 | PURUHA | 19 | 16 | 16,20 | 11,30 | 0,70 | 0,70 |
| P80 | JJC-AE-1069 | PURUHA | 19 | 16 | 20,10 | 8,80 | 0,60 | 0,50 |
| P81 | JJC-AE-1071 | PURUHA | 19 | 16 | 24,50 | 9,70 | 0,70 | 0,70 |
| P82 | JJC-AE-1072 | PURUHA | 19 | 16 | 25,50 | 10,70 | 0,70 | 0,70 |
| P83 | JJC-AE-1073 | PURUHA | 14 | 16 | 12,40 | 8,40 | 0,60 | 0,60 |
| P84 | JJC-AE-1074 | PURUHA | 14 | 16 | 10,80 | 9,70 | 0,70 | 0,70 |
| P85 | JJC-AE-1075 | PURUHA | 14 | 16 | 10,60 | 7,80 | 0,70 | 0,60 |
| P86 | JJC-AE-1076 | PURUHA | 14 | 16 | 13,60 | 9,70 | 0,50 | 0,60 |
| P87 | JJC-AE-1078 | PURUHA | 11 | 16 | 20,40 | 22,20 | 0,80 | 0,60 |
| P88 | JJC-AE-1079 | PURUHA | 11 | 16 | 11,30 | 13,00 | 0,70 | 0,60 |
| P89 | JJC-AE-1080 | PURUHA | 11 | 16 | 15,00 | 16,50 | 0,50 | 0,50 |
| P90 | JJC-AE-1081 | PURUHA | 22 | 16 | 11,00 | 15,20 | 0,45 | 0,56 |
| P91 | JJC-AE-1082 | PURUHA | 22 | 16 | 8,70 | 13,00 | 0,59 | 0,65 |
| P92 | JJC-AE-1083 | PURUHA | 22 | 16 | 7,60 | 13,80 | 0,50 | 0,75 |
| P93 | JJC-AE-1084 | PURUHA | 22 | 16 | 7,00 | 12,30 | 0,75 | 0,70 |
| P94 | JJC-AE-1085 | PURUHA | 22 | 16 | 6,20 | 9,10 | 0,70 | 0,62 |
| P95 | JJC-AE-1086 | PURUHA | 22 | 16 | 7,50 | 13,20 | 0,65 | 0,65 |
| P96 | JJC-AE-1087 | PURUHA | 22 | 16 | 4,70 | 7,10 | 0,51 | 0,70 |
| P97 | JJC-AE-1088 | PURUHA | 22 | 16 | 6,00 | 10,80 | 0,40 | 0,70 |
| P98 | JJC-AE-1089 | PURUHA | 22 | 16 | 6,70 | 10,20 | 0,75 | 0,70 |
| P99 | JJC-AE-1090 | PURUHA | 22 | 16 | 7,90 | 12,00 | 0,79 | 0,60 |
| P100 | JJC-AE-1091 | PURUHA | 22 | 16 | 5,50 | 8,70 | 0,49 | 0,65 |
| P101 | JJC-AE-1092 | PURUHA | 11 | 16 | 14,00 | 19,90 | 0,90 | 0,51 |
| P102 | JJC-AE-1093 | PURUHA | 22 | 16 | 6,90 | 11,60 | 0,20 | 0,50 |
| P103 | JJC-AE-1094 | PURUHA | 22 | 16 | 5,60 | 12,60 | 0,70 | 0,60 |
| P104 | JJC-AE-1095 | PURUHA | 22 | 16 | 8,40 | 16,00 | 0,20 | 0,60 |
| P105 | JJC-AE-1096 | PURUHA | 22 | 16 | 9,30 | 14,70 | 0,60 | 0,70 |
| P106 | JJC-AE-1097 | PURUHA | 22 | 16 | 6,80 | 13,50 | 0,90 | 0,70 |
| P107 | JJC-AE-1098 | PURUHA | 22 | 16 | 8,70 | 13,50 | 0,60 | 0,60 |
| P108 | JJC-AE-1099 | PURUHA | 22 | 16 | 9,20 | 14,50 | 0,70 | 0,60 |
| P109 | JJC-AE-1100 | PURUHA | 22 | 16 | 12,00 | 14,10 | 0,70 | 0,60 |
| P110 | JJC-AE-1101 | PURUHA | 22 | 16 | 9,50 | 14,10 | 0,60 | 0,60 |
| P111 | JJC-AE-1102 | PURUHA | 22 | 16 | 10,90 | 18,70 | 0,70 | 0,60 |
| P112 | JJC-AE-1103 | PURUHA | 11 | 16 | 11,20 | 12,50 | 0,80 | 0,50 |
| P113 | JJC-AE-1104 | PURUHA | 11 | 16 | 9,70 | 10,70 | 0,70 | 0,50 |
| P114 | JJC-AE-1105 | PURUHA | 11 | 16 | 14,80 | 17,00 | 1,00 | 0,60 |
| P115 | JJC-AE-1106 | PURUHA | 22 | 16 | 17,30 | 15,30 | 0,60 | 0,60 |
| P116 | JJC-AE-1107 | PURUHA | 19 | 16 | 16,40 | 16,90 | 1,00 | 0,60 |
| P117 | JJC-AE-1108 | PURUHA | 19 | 16 | 14,80 | 11,70 | 0,70 | 0,60 |
| P118 | JJC-AE-1109 | PURUHA | 14 | 16 | 13,00 | 9,80 | 0,80 | 0,50 |
| P119 | JJC-AE-1110 | PURUHA | 14 | 16 | 12,70 | 9,80 | 0,60 | 0,60 |
| P120 | JJC-AE-1112 | PURUHA | 14 | 15 | 13,80 | 10,70 | 0,70 | 0,60 |

| | | | | | | | | |
|------|-------------|--------|----|----|-------|-------|------|------|
| P121 | JJC-AE-1113 | PURUHA | 14 | 16 | 16,40 | 16,20 | 0,50 | 0,50 |
| P122 | JJC-AE-1115 | PURUHA | 11 | 16 | 14,90 | 12,00 | 0,70 | 0,60 |
| P123 | JJC-AE-1116 | PURUHA | 14 | 16 | 20,50 | 14,50 | 0,80 | 0,60 |
| P124 | JJC-AE-1117 | PURUHA | 1 | 16 | 19,90 | 18,50 | 0,60 | 0,50 |
| P125 | JJC-AE-1118 | PURUHA | 11 | 16 | 16,10 | 15,00 | 0,80 | 0,50 |
| P126 | JJC-AE-1120 | PURUHA | 11 | 16 | 22,80 | 20,40 | 1,20 | 0,60 |
| P127 | JJC-AE-1119 | PURUHA | 22 | 38 | 9,10 | 15,30 | 0,80 | 0,60 |
| P128 | JJC-AE-1121 | PURUHA | 22 | 16 | 9,40 | 15,30 | 0,80 | 0,60 |
| P129 | JJC-AE-1122 | PURUHA | 22 | 16 | 7,80 | 15,90 | 0,70 | 0,60 |
| P130 | JJC-AE-1123 | PURUHA | 22 | 16 | 6,50 | 12,70 | 0,60 | 0,50 |
| P131 | JJC-AE-1125 | PURUHA | 22 | 16 | 7,80 | 14,40 | 0,80 | 0,60 |
| P132 | JJC-AE-1126 | PURUHA | 13 | 16 | 6,70 | 15,90 | 1,00 | 0,50 |
| P133 | JJC-AE-1127 | PURUHA | 22 | 16 | 18,90 | 9,00 | 1,00 | 0,70 |
| P134 | JJC-AE-1128 | PURUHA | 22 | 16 | 7,80 | 18,30 | 0,40 | 0,60 |
| P135 | JJC-AE-1129 | PURUHA | 22 | 16 | 8,20 | 17,40 | 0,40 | 0,60 |
| P136 | JJC-AE-1130 | PURUHA | 22 | 16 | 8,00 | 17,10 | 1,00 | 0,70 |
| P137 | JJC-AE-1131 | PURUHA | 22 | 16 | 8,00 | 16,90 | 1,00 | 0,70 |
| P138 | JJC-AE-1132 | PURUHA | 22 | 16 | 10,60 | 16,50 | 0,60 | 0,50 |
| P139 | JJC-AE-1133 | PURUHA | 22 | 16 | 9,70 | 14,70 | 0,70 | 0,60 |
| P140 | JJC-AE-1134 | PURUHA | 22 | 16 | 10,50 | 12,80 | 0,60 | 0,60 |
| P141 | JJC-AE-1135 | PURUHA | 22 | 16 | 6,90 | 11,60 | 0,50 | 0,70 |
| P142 | JJC-AE-1136 | PURUHA | 22 | 16 | 6,70 | 9,00 | 0,60 | 0,40 |
| P143 | JJC-AE-1137 | PURUHA | 22 | 16 | 7,70 | 15,70 | 0,30 | 0,60 |
| P144 | JJC-AE-1138 | PURUHA | 22 | 16 | 8,40 | 13,80 | 0,60 | 0,60 |
| P145 | JJC-AE-1139 | PURUHA | 22 | 16 | 7,80 | 15,00 | 0,80 | 0,50 |
| P146 | JJC-AE-1140 | PURUHA | 22 | 16 | 8,30 | 15,40 | 0,70 | 0,60 |
| P147 | JJC-AE-1141 | PURUHA | 22 | 16 | 9,00 | 16,40 | 0,80 | 0,80 |
| P148 | JJC-AE-1142 | PURUHA | 22 | 16 | 8,20 | 16,00 | 0,80 | 0,60 |
| P149 | JJC-AE-1144 | PURUHA | 22 | 16 | 7,60 | 15,50 | 0,80 | 0,60 |
| P150 | JJC-AE-1145 | PURUHA | 22 | 16 | 8,90 | 15,20 | 0,50 | 0,60 |
| P151 | JJC-AE-1146 | PURUHA | 22 | 16 | 7,00 | 11,20 | 0,50 | 0,50 |
| P152 | JJC-AE-1147 | PURUHA | 22 | 16 | 8,50 | 16,00 | 0,40 | 0,60 |
| P153 | JJC-AE-1148 | PURUHA | 22 | 16 | 7,60 | 12,20 | 0,60 | 0,60 |
| P154 | JJC-AE-1149 | PURUHA | 22 | 16 | 5,70 | 10,80 | 0,70 | 0,60 |
| P155 | JJC-AE-1150 | PURUHA | 22 | 16 | 7,70 | 14,20 | 0,70 | 0,50 |
| P156 | JJC-AE-1151 | PURUHA | 22 | 16 | 7,20 | 10,80 | 0,50 | 0,60 |
| P157 | JJC-AE-1152 | PURUHA | 22 | 16 | 8,70 | 16,00 | 0,40 | 0,60 |
| P158 | JJC-AE-1153 | PURUHA | 22 | 16 | 7,50 | 12,50 | 0,60 | 0,60 |
| P159 | JJC-AE-1154 | PURUHA | 22 | 16 | 7,40 | 9,50 | 0,60 | 0,50 |
| P160 | JJC-AE-1155 | PURUHA | 22 | 16 | 7,60 | 13,10 | 0,70 | 0,50 |
| P161 | JJC-AE-1156 | PURUHA | 24 | 16 | 5,30 | 18,50 | 0,60 | 0,50 |
| P162 | JJC-AE-1157 | PURUHA | 22 | 16 | 6,60 | 11,50 | 0,50 | 0,60 |
| P163 | JJC-AE-1158 | PURUHA | 22 | 16 | 9,20 | 16,50 | 0,90 | 0,70 |
| P164 | JJC-AE-1159 | PURUHA | 22 | 16 | 7,70 | 14,80 | 0,60 | 0,50 |
| P165 | JJC-AE-1160 | PURUHA | 22 | 16 | 7,00 | 16,00 | 0,60 | 0,70 |
| P166 | JJC-AE-1161 | PURUHA | 22 | 16 | 7,90 | 14,40 | 0,60 | 0,50 |
| P167 | JJC-AE-1162 | PURUHA | 22 | 16 | 4,30 | 7,00 | 0,40 | 0,50 |
| P168 | JJC-AE-1163 | PURUHA | 22 | 16 | 4,70 | 7,40 | 0,50 | 0,60 |
| P169 | JJC-AE-1164 | PURUHA | 22 | 16 | 8,20 | 16,70 | 0,40 | 0,70 |
| P170 | JJC-AE-1165 | PURUHA | 22 | 16 | 8,50 | 17,20 | 0,50 | 0,60 |
| P171 | JJC-AE-1166 | PURUHA | 22 | 16 | 6,80 | 11,80 | 0,40 | 0,60 |
| P172 | JJC-AE-1167 | PURUHA | 22 | 16 | 6,90 | 11,20 | 0,60 | 0,60 |
| P173 | JJC-AE-1168 | PURUHA | 22 | 16 | 11,80 | 18,00 | 0,80 | 0,60 |
| P174 | JJC-AE-1169 | PURUHA | 22 | 16 | 6,90 | 11,60 | 0,50 | 0,50 |
| P175 | JJC-AE-1170 | PURUHA | 22 | 16 | 8,80 | 14,50 | 0,50 | 0,60 |
| P176 | JJC-AE-1171 | PURUHA | 22 | 16 | 7,10 | 12,80 | 0,70 | 0,70 |
| P177 | JJC-AE-1172 | PURUHA | 22 | 16 | 8,50 | 14,80 | 0,40 | 0,60 |
| P178 | JJC-AE-1173 | PURUHA | 22 | 16 | 7,30 | 10,50 | 0,50 | 0,60 |
| P179 | JJC-AE-1174 | PURUHA | 22 | 16 | 8,10 | 15,60 | 0,60 | 0,50 |
| P180 | JJC-AE-1179 | PURUHA | 22 | 16 | 7,10 | 15,60 | 0,50 | 0,50 |

| | | | | | | | | |
|------|-------------|--------|----|----|-------|-------|------|------|
| P181 | JJC-AE-1175 | PURUHA | 22 | 16 | 7,60 | 14,20 | 0,70 | 0,60 |
| P182 | JJC-AE-1176 | PURUHA | 22 | 16 | 7,20 | 15,00 | 0,40 | 0,60 |
| P183 | JJC-AE-1177 | PURUHA | 22 | 16 | 8,60 | 15,50 | 0,60 | 0,60 |
| P184 | JJC-AE-1178 | PURUHA | 22 | 16 | 9,90 | 18,10 | 0,50 | 0,60 |
| P185 | JJC-AE-1183 | PURUHA | 22 | 16 | 8,80 | 18,10 | 0,60 | 0,60 |
| P186 | JJC-AE-1181 | PURUHA | 22 | 16 | 8,00 | 15,20 | 0,70 | 0,70 |
| P187 | JJC-AE-1180 | PURUHA | 22 | 16 | 6,40 | 14,30 | 0,70 | 0,80 |
| P188 | JJC-AE-1182 | PURUHA | 22 | 16 | 8,80 | 16,40 | 0,50 | 0,70 |
| P189 | JJC-AE-1184 | PURUHA | 26 | 38 | 7,80 | 8,50 | 0,61 | 0,70 |
| P190 | JJC-AE-1185 | PURUHA | 22 | 16 | 8,80 | 18,30 | 0,72 | 0,79 |
| P191 | JJC-AE-1186 | PURUHA | 22 | 16 | 8,50 | 14,00 | 0,59 | 0,61 |
| P192 | JJC-AE-1187 | PURUHA | 22 | 16 | 7,80 | 13,50 | 0,60 | 0,70 |
| P193 | JJC-AE-1188 | PURUHA | 22 | 16 | 5,00 | 8,60 | 0,58 | 0,69 |
| P194 | JJC-AE-1189 | PURUHA | 22 | 16 | 7,70 | 11,80 | 0,60 | 0,61 |
| P195 | JJC-AE-1190 | PURUHA | 22 | 16 | 7,50 | 15,60 | 0,60 | 0,65 |
| P196 | JJC-AE-1192 | PURUHA | 22 | 16 | 9,70 | 15,10 | 0,61 | 0,70 |
| P197 | JJC-AE-1193 | PURUHA | 22 | 16 | 9,20 | 13,20 | 0,60 | 0,60 |
| P198 | JJC-AE-1194 | PURUHA | 22 | 16 | 8,70 | 10,80 | 0,40 | 0,70 |
| P199 | JJC-AE-1195 | PURUHA | 22 | 16 | 7,50 | 10,40 | 0,59 | 0,51 |
| P200 | JJC-AE-1196 | PURUHA | 22 | 16 | 5,90 | 8,90 | 0,40 | 0,70 |
| P201 | JJC-AE-1197 | PURUHA | 22 | 16 | 7,10 | 10,70 | 0,78 | 0,70 |
| P202 | JJC-AE-1199 | PURUHA | 22 | 16 | 7,10 | 10,70 | 0,69 | 0,79 |
| P203 | JJC-AE-1200 | PURUHA | 22 | 16 | 9,50 | 14,80 | 0,62 | 0,79 |
| P204 | JJC-AE-1201 | PURUHA | 22 | 16 | 8,30 | 11,60 | 0,60 | 0,70 |
| P205 | JJC-AE-1202 | PURUHA | 22 | 16 | 5,20 | 9,70 | 0,90 | 0,62 |
| P206 | JJC-AE-1203 | PURUHA | 22 | 16 | 5,80 | 8,40 | 0,50 | 0,70 |
| P207 | JJC-AE-1204 | PURUHA | 22 | 16 | 8,70 | 16,01 | 0,70 | 0,65 |
| P208 | JJC-AE-1205 | PURUHA | 22 | 16 | 6,80 | 11,20 | 0,35 | 0,80 |
| P209 | JJC-AE-1206 | PURUHA | 22 | 16 | 9,30 | 15,90 | 0,50 | 0,50 |
| P210 | JJC-AE-1207 | PURUHA | 22 | 16 | 9,13 | 14,10 | 0,50 | 0,60 |
| P211 | JJC-AE-1208 | PURUHA | 22 | 16 | 9,90 | 18,10 | 0,50 | 0,60 |
| P212 | JJC-AE-1209 | PURUHA | 22 | 16 | 10,20 | 13,70 | 0,40 | 0,60 |
| P213 | JJC-AE-1210 | PURUHA | 22 | 16 | 9,50 | 12,10 | 0,40 | 0,50 |
| P214 | JJC-AE-1211 | PURUHA | 22 | 16 | 8,50 | 14,20 | 0,40 | 0,60 |
| P215 | JJC-AE-1212 | PURUHA | 22 | 16 | 10,30 | 14,60 | 0,60 | 0,60 |
| P216 | JJC-AE-1213 | PURUHA | 22 | 16 | 10,30 | 16,10 | 0,40 | 0,60 |
| P217 | JJC-AE-1214 | PURUHA | 22 | 16 | 9,10 | 16,10 | 0,60 | 0,50 |
| P218 | JJC-AE-1215 | PURUHA | 22 | 16 | 9,00 | 13,30 | 0,60 | 0,60 |
| P219 | JJC-AE-1216 | PURUHA | 22 | 16 | 8,40 | 12,20 | 0,50 | 0,70 |
| P220 | JJC-AE-1217 | PURUHA | 22 | 16 | 7,00 | 10,60 | 0,40 | 0,70 |
| P221 | JJC-AE-1218 | PURUHA | 22 | 16 | 8,30 | 12,20 | 0,50 | 0,70 |
| P222 | JJC-AE-1219 | PURUHA | 22 | 16 | 7,40 | 12,20 | 0,50 | 0,70 |
| P223 | JJC-AE-1220 | PURUHA | 22 | 16 | 9,80 | 19,00 | 0,40 | 0,70 |
| P224 | JJC-AE-1222 | PURUHA | 22 | 16 | 16,70 | 10,40 | 0,50 | 0,50 |
| P225 | JJC-AE-1223 | PURUHA | 22 | 16 | 6,40 | 13,80 | 0,70 | 0,60 |
| P226 | JJC-AE-1224 | PURUHA | 22 | 16 | 7,60 | 14,20 | 0,50 | 0,50 |
| P227 | JJC-AE-1225 | PURUHA | 22 | 16 | 9,30 | 13,70 | 0,50 | 0,70 |
| P228 | JJC-AE-1227 | PURUHA | 22 | 16 | 6,30 | 12,90 | 0,60 | 0,70 |
| P229 | JJC-AE-1228 | PURUHA | 22 | 16 | 7,60 | 14,20 | 0,60 | 0,60 |
| P230 | JJC-AE-1229 | PURUHA | 22 | 16 | 11,90 | 18,70 | 0,70 | 0,60 |
| P231 | JJC-AE-1230 | PURUHA | 22 | 16 | 9,30 | 12,80 | 0,70 | 0,60 |
| P232 | JJC-AE-1231 | PURUHA | 22 | 16 | 4,60 | 9,20 | 0,50 | 0,60 |
| P233 | JJC-AE-1232 | PURUHA | 22 | 16 | 7,80 | 13,20 | 0,50 | 0,60 |
| I234 | JJC-AE-0451 | INCA | 7 | 16 | 13,20 | 12,60 | 0,50 | 0,60 |
| I235 | JJC-AE-0452 | INCA | 6 | 16 | 6,90 | 5,00 | 0,40 | 0,60 |
| I236 | JJC-AE-2117 | INCA | 14 | 15 | 12,90 | 9,90 | 0,60 | 0,60 |
| I237 | JJC-AE-2118 | INCA | 3 | 15 | 15,40 | 10,50 | 0,60 | 0,70 |
| I238 | JJC-AE-2119 | INCA | 3 | 15 | 15,40 | 10,30 | 0,60 | 0,70 |
| I239 | JJC-AE-2121 | INCA | 1 | 17 | 15,40 | 12,40 | 0,40 | 0,60 |
| I240 | JJC-AE-2122 | INCA | 1 | 17 | 17,60 | 12,80 | 0,60 | 0,60 |

| | | | | | | | | |
|------|-------------|------|---|----|-------|-------|------|------|
| I241 | JJC-AE-2123 | INCA | 1 | 15 | 17,30 | 12,40 | 0,60 | 0,70 |
| I242 | JJC-AE-2124 | INCA | 1 | 17 | 19,00 | 15,40 | 0,50 | 0,60 |
| I243 | JJC-AE-2125 | INCA | 1 | 15 | 14,10 | 14,00 | 0,50 | 0,60 |
| I244 | JJC-AE-2126 | INCA | 1 | 16 | 17,90 | 14,50 | 0,60 | 0,60 |
| I245 | JJC-AE-2127 | INCA | 1 | 16 | 16,50 | 14,50 | 0,50 | 0,60 |
| I246 | JJC-AE-2128 | INCA | 1 | 16 | 22,70 | 17,00 | 0,60 | 0,50 |
| I247 | JJC-AE-2129 | INCA | 1 | 16 | 18,60 | 13,30 | 0,60 | 0,80 |
| I248 | JJC-AE-2130 | INCA | 1 | 16 | 23,30 | 17,00 | 0,70 | 0,70 |
| I249 | JJC-AE-2137 | INCA | 1 | 16 | 22,70 | 17,00 | 0,60 | 0,60 |
| I250 | JJC-AE-2132 | INCA | 1 | 16 | 21,10 | 15,40 | 0,50 | 0,60 |
| I251 | JJC-AE-2133 | INCA | 1 | 16 | 21,00 | 14,50 | 0,40 | 0,70 |
| I252 | JJC-AE-2134 | INCA | 1 | 16 | 20,00 | 15,40 | 0,70 | 0,60 |
| I253 | JJC-AE-2135 | INCA | 1 | 17 | 20,00 | 14,60 | 0,70 | 0,60 |
| I254 | JJC-AE-2136 | INCA | 1 | 38 | 17,90 | 12,80 | 0,60 | 0,70 |
| I255 | JJC-AE-2138 | INCA | 1 | 17 | 17,90 | 13,80 | 0,60 | 0,70 |
| I256 | JJC-AE-2137 | INCA | 1 | 16 | 22,70 | 17,90 | 0,60 | 0,50 |
| I257 | JJC-AE-2139 | INCA | 1 | 16 | 15,40 | 12,80 | 0,70 | 0,60 |
| I258 | JJC-AE-2140 | INCA | 1 | 16 | 20,00 | 12,80 | 0,80 | 0,60 |
| I259 | JJC-AE-2141 | INCA | 1 | 16 | 24,40 | 21,70 | 0,50 | 0,70 |
| I260 | JJC-AE-2143 | INCA | 3 | 16 | 15,40 | 11,70 | 0,60 | 0,60 |
| I261 | JJC-AE-2142 | INCA | 1 | 15 | 19,00 | 13,80 | 0,50 | 0,60 |
| I262 | JJC-AE-2144 | INCA | 1 | 15 | 15,40 | 15,40 | 0,70 | 0,50 |

Anexo 11. Tabla estadística con variables morfológicas extraídas de la muestra fotográfica de las piezas del Museo Jacinto Jijón y Caamaño

La segunda tabla a su vez se contiene de la misma manera el número secuencial asignado en esta investigación, el código del museo, la filiación, el color y cuatro tipos de decorado que se pueden visualizar en el catálogo fotográfico del anexo 10. Estos rasgos decorativos han sido representados en la tabla con el código asignado en la tabla de rasgos tipos Incas y Puruhá de los anexos 7 y 9. Y en base a esta tabla se elaborará clústeres que determinaran tipologías decorativas.

| TABLA RASGOS DECORATIVOS | | | | | | | |
|---------------------------------------|-------------|-----------|-------|------------|------------|------------|------------|
| MUESTRA MUSEO JACINTO JIJON Y CAAMAÑO | | | | | | | |
| ITEM | CODIGO | FILIACION | COLOR | DECORADO 1 | DECORADO 2 | DECORADO 3 | DECORADO 4 |
| P1 | JJC-AE-0840 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P2 | JJC-AE-0841 | PURUHA | 38 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P3 | JJC-AE-0904 | PURUHA | 16 | 44 | 17 | 8 | 2 |
| P4 | JJC-AE-0960 | PURUHA | 38 | 40 | 50 | 50 | 50 |
| P5 | JJC-AE-0977 | PURUHA | 16 | 37 | 45 | 50 | 50 |
| P6 | JJC-AE-0978 | PURUHA | 16 | 37 | 45 | 50 | 50 |
| P7 | JJC-AE-0979 | PURUHA | 16 | 37 | 45 | 10 | 50 |
| P8 | JJC-AE-0980 | PURUHA | 16 | 37 | 45 | 50 | 50 |
| P9 | JJC-AE-0981 | PURUHA | 16 | 37 | 45 | 50 | 50 |
| P10 | JJC-AE-0983 | PURUHA | 38 | 19 | 10 | 45 | 50 |
| P11 | JJC-AE-0985 | PURUHA | 16 | 37 | 45 | 50 | 50 |
| P12 | JJC-AE-0986 | PURUHA | 16 | 37 | 45 | 12 | 50 |
| P13 | JJC-AE-0987 | PURUHA | 16 | 37 | 1 | 11 | 19 |
| P14 | JJC-AE-0998 | PURUHA | 16 | 37 | 11 | 13 | 19 |
| P15 | JJC-AE-0989 | PURUHA | 38 | 37 | 50 | 50 | 50 |
| P16 | JJC-AE-0990 | PURUHA | 16 | 37 | 6 | 10 | 11 |
| P17 | JJC-AE-0992 | PURUHA | 16 | 37 | 6 | 10 | 11 |
| P18 | JJC-AE-0994 | PURUHA | 16 | 37 | 45 | 50 | 50 |
| P19 | JJC-AE-0995 | PURUHA | 16 | 37 | 1 | 45 | 50 |
| P20 | JJC-AE-0996 | PURUHA | 16 | 37 | 1 | 45 | 50 |
| P21 | JJC-AE-0997 | PURUHA | 16 | 37 | 6 | 10 | 45 |
| P22 | JJC-AE-1000 | PURUHA | 38 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P23 | JJC-AE-1001 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P24 | JJC-AE-1002 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P25 | JJC-AE-1003 | PURUHA | 38 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P26 | JJC-AE-1004 | PURUHA | 38 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P27 | JJC-AE-1005 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P28 | JJC-AE-1006 | PURUHA | 38 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P29 | JJC-AE-1007 | PURUHA | 16 | 37 | 50 | 50 | 50 |
| P30 | JJC-AE-1008 | PURUHA | 16 | 37 | 50 | 50 | 50 |
| P31 | JJC-AE-1009 | PURUHA | 16 | 37 | 6 | 10 | 45 |
| P32 | JJC-AE-1010 | PURUHA | 16 | 37 | 6 | 10 | 45 |
| P33 | JJC-AE-1011 | PURUHA | 16 | 37 | 6 | 10 | 1 |
| P34 | JJC-AE-1012 | PURUHA | 16 | 37 | 6 | 10 | 1 |
| P35 | JJC-AE-1013 | PURUHA | 16 | 37 | 45 | 9 | 10 |
| P36 | JJC-AE-1014 | PURUHA | 16 | 37 | 45 | 9 | 10 |
| P37 | JJC-AE-1015 | PURUHA | 16 | 37 | 45 | 9 | 10 |
| P38 | JJC-AE-1016 | PURUHA | 16 | 37 | 50 | 50 | 50 |
| P39 | JJC-AE-1018 | PURUHA | 16 | 37 | 6 | 10 | 45 |
| P40 | JJC-AE-1019 | PURUHA | 16 | 37 | 6 | 10 | 45 |
| P41 | JJC-AE-1020 | PURUHA | 16 | 37 | 6 | 10 | 45 |
| P42 | JJC-AE-1021 | PURUHA | 16 | 37 | 1 | 9 | 10 |
| P43 | JJC-AE-1022 | PURUHA | 16 | 37 | 45 | 9 | 10 |
| P44 | JJC-AE-1023 | PURUHA | 16 | 37 | 45 | 9 | 10 |
| P45 | JJC-AE-1024 | PURUHA | 16 | 37 | 45 | 9 | 10 |
| P46 | JJC-AE-1026 | PURUHA | 16 | 37 | 1 | 9 | 10 |
| P47 | JJC-AE-1027 | PURUHA | 16 | 37 | 1 | 9 | 10 |
| P48 | JJC-AE-1029 | PURUHA | 16 | 37 | 1 | 9 | 11 |
| P49 | JJC-AE-1030 | PURUHA | 16 | 37 | 1 | 9 | 4 |
| P50 | JJC-AE-1031 | PURUHA | 16 | 37 | 1 | 9 | 10 |
| P51 | JJC-AE-1032 | PURUHA | 16 | 37 | 9 | 10 | 11 |
| P52 | JJC-AE-1037 | PURUHA | 16 | 37 | 9 | 10 | 11 |
| P53 | JJC-AE-1036 | PURUHA | 16 | 37 | 1 | 9 | 10 |
| P54 | JJC-AE-1035 | PURUHA | 16 | 37 | 1 | 9 | 10 |
| P55 | JJC-AE-1034 | PURUHA | 16 | 37 | 45 | 9 | 10 |
| P56 | JJC-AE-1033 | PURUHA | 16 | 37 | 9 | 10 | 11 |
| P57 | JJC-AE-1038 | PURUHA | 16 | 37 | 1 | 9 | 10 |
| P58 | JJC-AE-1039 | PURUHA | 16 | 37 | 1 | 9 | 10 |
| P59 | JJC-AE-1040 | PURUHA | 16 | 37 | 1 | 9 | 11 |
| P60 | JJC-AE-1041 | PURUHA | 16 | 37 | 1 | 4 | 10 |

| | | | | | | | |
|------|-------------|--------|----|----|----|----|----|
| P61 | JJC-AE-1043 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P62 | JJC-AE-1044 | PURUHA | 38 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P63 | JJC-AE-1045 | PURUHA | 38 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P64 | JJC-AE-1046 | PURUHA | 16 | 40 | 48 | 23 | 50 |
| P65 | JJC-AE-1049 | PURUHA | 16 | 40 | 48 | 23 | 50 |
| P66 | JJC-AE-1050 | PURUHA | 16 | 40 | 48 | 23 | 50 |
| P67 | JJC-AE-1052 | PURUHA | 16 | 40 | 48 | 23 | 50 |
| P68 | JJC-AE-1056 | PURUHA | 16 | 40 | 48 | 23 | 50 |
| P69 | JJC-AE-1058 | PURUHA | 16 | 40 | 48 | 23 | 50 |
| P70 | JJC-AE-1059 | PURUHA | 16 | 40 | 48 | 23 | 50 |
| P71 | JJC-AE-1060 | PURUHA | 16 | 37 | 9 | 10 | 50 |
| P72 | JJC-AE-1061 | PURUHA | 16 | 37 | 9 | 10 | 50 |
| P73 | JJC-AE-1062 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P74 | JJC-AE-1063 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P75 | JJC-AE-1064 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P76 | JJC-AE-1065 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P77 | JJC-AE-1066 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P78 | JJC-AE-1067 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P79 | JJC-AE-1068 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P80 | JJC-AE-1069 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P81 | JJC-AE-1071 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P82 | JJC-AE-1072 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P83 | JJC-AE-1073 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P84 | JJC-AE-1074 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P85 | JJC-AE-1075 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P86 | JJC-AE-1076 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P87 | JJC-AE-1078 | PURUHA | 16 | 40 | 48 | 23 | 50 |
| P88 | JJC-AE-1079 | PURUHA | 16 | 39 | 50 | 50 | 50 |
| P89 | JJC-AE-1080 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P90 | JJC-AE-1081 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P91 | JJC-AE-1082 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P92 | JJC-AE-1083 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P93 | JJC-AE-1084 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P94 | JJC-AE-1085 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P95 | JJC-AE-1086 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P96 | JJC-AE-1087 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P97 | JJC-AE-1088 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P98 | JJC-AE-1089 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P99 | JJC-AE-1090 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P100 | JJC-AE-1091 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P101 | JJC-AE-1092 | PURUHA | 16 | 40 | 48 | 23 | 50 |
| P102 | JJC-AE-1093 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P103 | JJC-AE-1094 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P104 | JJC-AE-1095 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P105 | JJC-AE-1096 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P106 | JJC-AE-1097 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P107 | JJC-AE-1098 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P108 | JJC-AE-1099 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P109 | JJC-AE-1100 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P110 | JJC-AE-1101 | PURUHA | 16 | 37 | 50 | 50 | 50 |
| P111 | JJC-AE-1102 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P112 | JJC-AE-1103 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P113 | JJC-AE-1104 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P114 | JJC-AE-1105 | PURUHA | 16 | 39 | 50 | 50 | 50 |
| P115 | JJC-AE-1106 | PURUHA | 16 | 39 | 50 | 50 | 50 |
| P116 | JJC-AE-1107 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P117 | JJC-AE-1108 | PURUHA | 16 | 17 | 50 | 50 | 50 |
| P118 | JJC-AE-1109 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P119 | JJC-AE-1110 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P120 | JJC-AE-1112 | PURUHA | 15 | 1 | 3 | 6 | 10 |

| | | | | | | | |
|------|-------------|--------|----|----|----|----|----|
| P121 | JJC-AE-1113 | PURUHA | 16 | 48 | 50 | 50 | 50 |
| P122 | JJC-AE-1115 | PURUHA | 16 | 17 | 9 | 50 | 50 |
| P123 | JJC-AE-1116 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P124 | JJC-AE-1117 | PURUHA | 16 | 40 | 50 | 50 | 50 |
| P125 | JJC-AE-1118 | PURUHA | 16 | 9 | 50 | 50 | 50 |
| P126 | JJC-AE-1120 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P127 | JJC-AE-1119 | PURUHA | 38 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P128 | JJC-AE-1121 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P129 | JJC-AE-1122 | PURUHA | 16 | 39 | 50 | 50 | 50 |
| P130 | JJC-AE-1123 | PURUHA | 16 | 39 | 50 | 50 | 50 |
| P131 | JJC-AE-1125 | PURUHA | 16 | 39 | 15 | 44 | 50 |
| P132 | JJC-AE-1126 | PURUHA | 16 | 15 | 44 | 50 | 50 |
| P133 | JJC-AE-1127 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P134 | JJC-AE-1128 | PURUHA | 16 | 39 | 50 | 50 | 50 |
| P135 | JJC-AE-1129 | PURUHA | 16 | 39 | 45 | 50 | 50 |
| P136 | JJC-AE-1130 | PURUHA | 16 | 39 | 44 | 4 | 2 |
| P137 | JJC-AE-1131 | PURUHA | 16 | 39 | 9 | 50 | 50 |
| P138 | JJC-AE-1132 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P139 | JJC-AE-1133 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P140 | JJC-AE-1134 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P141 | JJC-AE-1135 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P142 | JJC-AE-1136 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 17 | 19 |
| P143 | JJC-AE-1137 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 17 | 19 |
| P144 | JJC-AE-1138 | PURUHA | 16 | 15 | 44 | 50 | 50 |
| P145 | JJC-AE-1139 | PURUHA | 16 | 39 | 50 | 50 | 50 |
| P146 | JJC-AE-1140 | PURUHA | 16 | 15 | 44 | 50 | 50 |
| P147 | JJC-AE-1141 | PURUHA | 16 | 48 | 50 | 50 | 50 |
| P148 | JJC-AE-1142 | PURUHA | 16 | 48 | 50 | 50 | 50 |
| P149 | JJC-AE-1144 | PURUHA | 16 | 48 | 50 | 50 | 50 |
| P150 | JJC-AE-1145 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 17 | 19 |
| P151 | JJC-AE-1146 | PURUHA | 16 | 48 | 50 | 50 | 50 |
| P152 | JJC-AE-1147 | PURUHA | 16 | 39 | 6 | 9 | 50 |
| P153 | JJC-AE-1148 | PURUHA | 16 | 48 | 50 | 50 | 50 |
| P154 | JJC-AE-1149 | PURUHA | 16 | 39 | 50 | 50 | 50 |
| P155 | JJC-AE-1150 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P156 | JJC-AE-1151 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P157 | JJC-AE-1152 | PURUHA | 16 | 39 | 48 | 9 | 50 |
| P158 | JJC-AE-1153 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P159 | JJC-AE-1154 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P160 | JJC-AE-1155 | PURUHA | 16 | 39 | 9 | 50 | 50 |
| P161 | JJC-AE-1156 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P162 | JJC-AE-1157 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P163 | JJC-AE-1158 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 17 | 19 |
| P164 | JJC-AE-1159 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 17 | 19 |
| P165 | JJC-AE-1160 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 50 | 19 |
| P166 | JJC-AE-1161 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 50 | 19 |
| P167 | JJC-AE-1162 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P168 | JJC-AE-1163 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P169 | JJC-AE-1164 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 50 | 19 |
| P170 | JJC-AE-1165 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 50 | 19 |
| P171 | JJC-AE-1166 | PURUHA | 16 | 48 | 50 | 50 | 50 |
| P172 | JJC-AE-1167 | PURUHA | 16 | 48 | 50 | 50 | 50 |
| P173 | JJC-AE-1168 | PURUHA | 16 | 48 | 50 | 50 | 50 |
| P174 | JJC-AE-1169 | PURUHA | 16 | 39 | 48 | 9 | 10 |
| P175 | JJC-AE-1170 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 19 |
| P176 | JJC-AE-1171 | PURUHA | 16 | 48 | 50 | 50 | 50 |
| P177 | JJC-AE-1172 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 19 |
| P178 | JJC-AE-1173 | PURUHA | 16 | 22 | 50 | 50 | 50 |
| P179 | JJC-AE-1174 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 19 |
| P180 | JJC-AE-1179 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 19 |

| | | | | | | | |
|------|-------------|--------|----|----|----|----|----|
| P181 | JJC-AE-1175 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 19 |
| P182 | JJC-AE-1176 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 19 |
| P183 | JJC-AE-1177 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 19 |
| P184 | JJC-AE-1178 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 19 |
| P185 | JJC-AE-1183 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 19 |
| P186 | JJC-AE-1181 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 19 |
| P187 | JJC-AE-1180 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 19 |
| P188 | JJC-AE-1182 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 19 |
| P189 | JJC-AE-1184 | PURUHA | 38 | 39 | 48 | 50 | 50 |
| P190 | JJC-AE-1185 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 19 |
| P191 | JJC-AE-1186 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 19 |
| P192 | JJC-AE-1187 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 19 |
| P193 | JJC-AE-1188 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 19 |
| P194 | JJC-AE-1189 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 19 |
| P195 | JJC-AE-1190 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 19 |
| P196 | JJC-AE-1192 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 19 |
| P197 | JJC-AE-1193 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 19 |
| P198 | JJC-AE-1194 | PURUHA | 16 | 48 | 50 | 50 | 50 |
| P199 | JJC-AE-1195 | PURUHA | 16 | 48 | 50 | 50 | 50 |
| P200 | JJC-AE-1196 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 19 |
| P201 | JJC-AE-1197 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 19 |
| P202 | JJC-AE-1199 | PURUHA | 16 | 48 | 50 | 50 | 50 |
| P203 | JJC-AE-1200 | PURUHA | 16 | 48 | 50 | 50 | 50 |
| P204 | JJC-AE-1201 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 19 |
| P205 | JJC-AE-1202 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 19 |
| P206 | JJC-AE-1203 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 19 |
| P207 | JJC-AE-1204 | PURUHA | 16 | 48 | 50 | 50 | 50 |
| P208 | JJC-AE-1205 | PURUHA | 16 | 48 | 50 | 50 | 50 |
| P209 | JJC-AE-1206 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 19 |
| P210 | JJC-AE-1207 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 17 |
| P211 | JJC-AE-1208 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 17 |
| P212 | JJC-AE-1209 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 17 |
| P213 | JJC-AE-1210 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 17 |
| P214 | JJC-AE-1211 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 17 |
| P215 | JJC-AE-1212 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 17 |
| P216 | JJC-AE-1213 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 17 |
| P217 | JJC-AE-1214 | PURUHA | 16 | 48 | 50 | 50 | 50 |
| P218 | JJC-AE-1215 | PURUHA | 16 | 48 | 50 | 50 | 50 |
| P219 | JJC-AE-1216 | PURUHA | 16 | 48 | 50 | 50 | 50 |
| P220 | JJC-AE-1217 | PURUHA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| P221 | JJC-AE-1218 | PURUHA | 16 | 48 | 50 | 50 | 50 |
| P222 | JJC-AE-1219 | PURUHA | 16 | 48 | 50 | 50 | 50 |
| P223 | JJC-AE-1220 | PURUHA | 16 | 48 | 50 | 50 | 50 |
| P224 | JJC-AE-1222 | PURUHA | 16 | 48 | 50 | 50 | 50 |
| P225 | JJC-AE-1223 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 19 |
| P226 | JJC-AE-1224 | PURUHA | 16 | 48 | 50 | 50 | 50 |
| P227 | JJC-AE-1225 | PURUHA | 16 | 48 | 50 | 50 | 50 |
| P228 | JJC-AE-1227 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 19 |
| P229 | JJC-AE-1228 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 19 |
| P230 | JJC-AE-1229 | PURUHA | 16 | 48 | 50 | 50 | 50 |
| P231 | JJC-AE-1230 | PURUHA | 16 | 15 | 9 | 18 | 50 |
| P232 | JJC-AE-1231 | PURUHA | 16 | 39 | 10 | 48 | 19 |
| P233 | JJC-AE-1232 | PURUHA | 16 | 48 | 50 | 50 | 50 |
| I234 | JJC-AE-0451 | INCA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| I235 | JJC-AE-0452 | INCA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| I236 | JJC-AE-2117 | INCA | 15 | 1 | 3 | 6 | 10 |
| I237 | JJC-AE-2118 | INCA | 15 | 7 | 9 | 13 | 50 |
| I238 | JJC-AE-2119 | INCA | 15 | 7 | 9 | 13 | 50 |
| I239 | JJC-AE-2121 | INCA | 17 | 15 | 24 | 9 | 50 |
| I240 | JJC-AE-2122 | INCA | 17 | 15 | 29 | 50 | 50 |

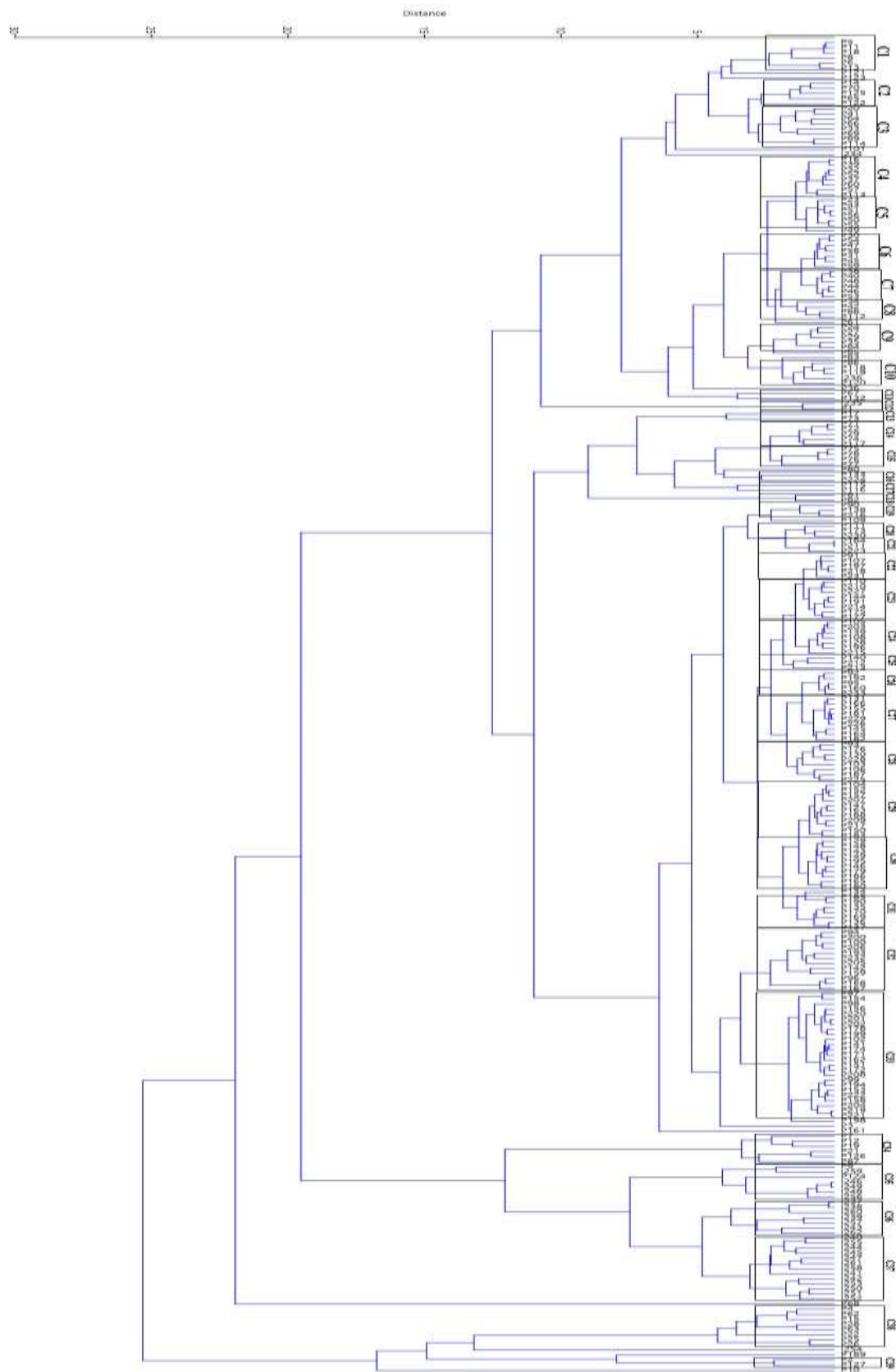
| | | | | | | | |
|------|-------------|------|----|----|----|----|----|
| I241 | JJC-AE-2123 | INCA | 15 | 14 | 2 | 10 | 50 |
| I242 | JJC-AE-2124 | INCA | 17 | 1 | 3 | 6 | 10 |
| I243 | JJC-AE-2125 | INCA | 15 | 9 | 50 | 50 | 50 |
| I244 | JJC-AE-2126 | INCA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| I245 | JJC-AE-2127 | INCA | 16 | 11 | 50 | 50 | 50 |
| I246 | JJC-AE-2128 | INCA | 16 | 1 | 5 | 9 | 50 |
| I247 | JJC-AE-2129 | INCA | 16 | 1 | 3 | 6 | 10 |
| I248 | JJC-AE-2130 | INCA | 16 | 48 | 50 | 50 | 50 |
| I249 | JJC-AE-2137 | INCA | 16 | 1 | 3 | 6 | 10 |
| I250 | JJC-AE-2132 | INCA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| I251 | JJC-AE-2133 | INCA | 16 | 9 | 50 | 50 | 50 |
| I252 | JJC-AE-2134 | INCA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| I253 | JJC-AE-2135 | INCA | 17 | 48 | 50 | 50 | 50 |
| I254 | JJC-AE-2136 | INCA | 38 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| I255 | JJC-AE-2138 | INCA | 17 | 1 | 3 | 6 | 10 |
| I256 | JJC-AE-2137 | INCA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| I257 | JJC-AE-2139 | INCA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| I258 | JJC-AE-2140 | INCA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| I259 | JJC-AE-2141 | INCA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| I260 | JJC-AE-2143 | INCA | 16 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| I261 | JJC-AE- | INCA | 15 | 1 | 5 | 9 | 50 |
| I262 | JJC-AE-2144 | INCA | 15 | 1 | 5 | 9 | 50 |

Anexo 12. Tabla estadística con variables Decorativas extraídas de la muestra fotográfica de las piezas del Museo Jacinto Jijón y Caamaño.

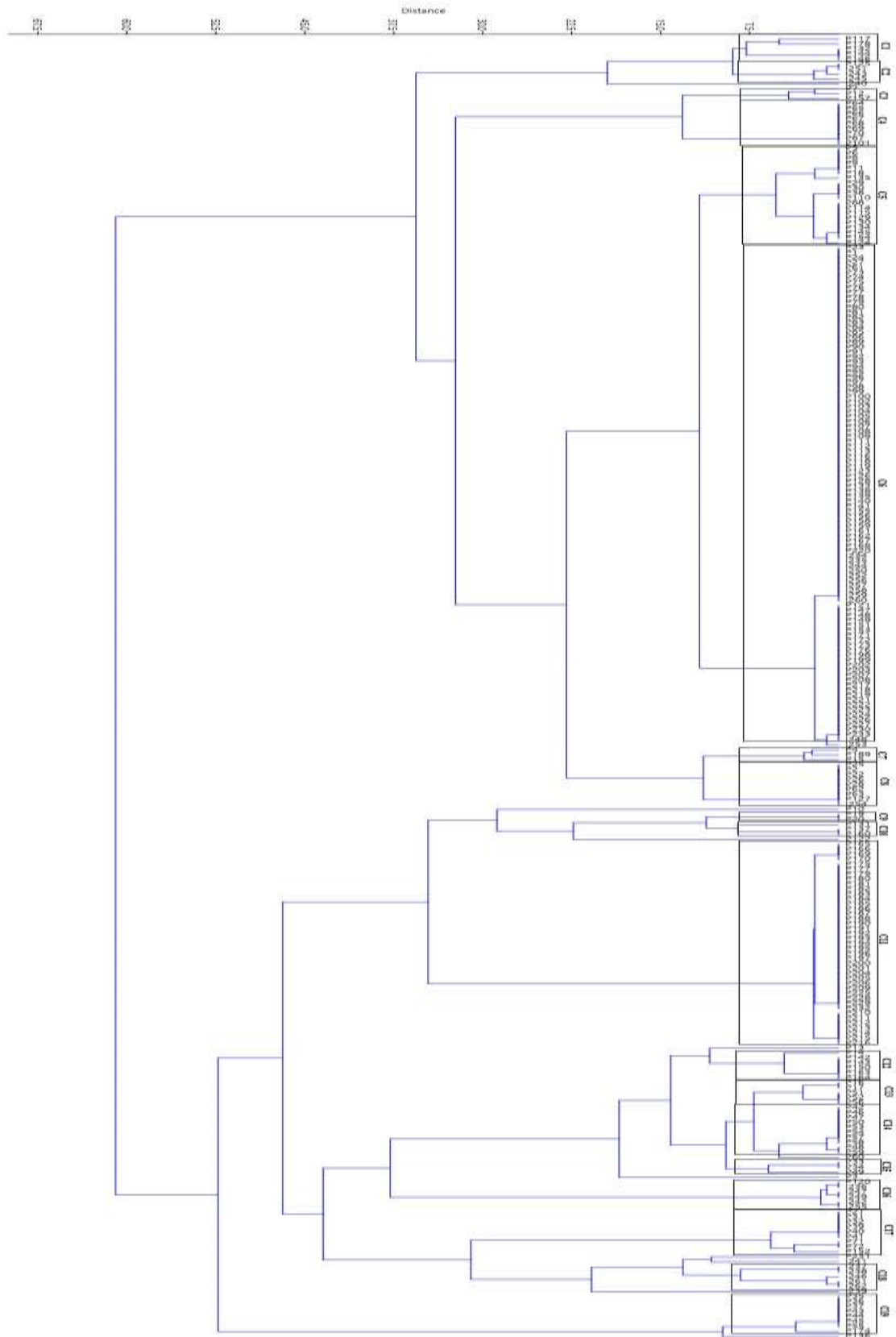
5.2. Procesamiento de datos.

Como se mencionó en la metodología, las tablas generadas del análisis de rasgos del catálogo fotográfico generado de la muestra cerámica del Museo Jacinto Jijón y Caamaño serán procesadas a través del Software estadístico PAST 4.03, el cual a través de un análisis multivariable extraerá CLUSTERS o agrupamientos de la muestra cerámica según la información de rasgos proporcionada. Cabe destacar que los agrupamientos serán generados de manera estadística por un programa, y ningún grupo tipológico será dado a criterio del autor de la presente tesis.

5.2.1. Clúster multivariable Morfológico .



5.2.2. Clúster multivariable Decorativo.



5.3. Análisis de resultados.

5.3.1. Resultados Morfológicos.

El programa PAST 4.03, en su análisis de multivariantes estadísticas arroja 38 agrupamientos con mayor similitud morfológica. Se ira a continuación detallando cada grupo y en contraste con los agrupamientos más cercanos cuantos de estos pueden entrar dentro de la categoría TIPO morfológico.

El agrupamiento C1 contiene las unidades cerámicas P5, P11, P18, P8, P6 Y P13, las cuales tienen como rasgos tipo preponderantes ser ollas de tamaño grande, debido a su considerable altura y ancho.

Las unidades cerámicas P121 Y P123, a continuación, generan dos núcleos aislados que no encajan dentro de una similitud morfológica con el grupo C1, estos se caracterizan por ser vasos de un tamaño que puede considerarse grande. Y debido a la lejanía con agrupamientos con la misma forma estamos hablando del primer grupo tipológico, que será denominado **G1 Vasos grandes**. Los resaltable de este grupo es que revisando el catálogo fotográfico se puede evidencia que se tiene la misma forma sin embargo el decorado de la unidad P121 es claramente Inca, mientras el otro vaso carece de motivos decorados al estilo Puruhá.

El agrupamiento C2 contiene las piezas cerámicas contiene las unidades cerámicas P14, P70, P125, P65, P122 las cuales mantienen como rasgos principales la forma olla y tamaños considerados como grandes, con variación de tamaño menos las unidades del agrupamiento C1, de por si solo este grupo no puede considerarse un grupo tipológico.

El Clúster C3, contiene a las piezas cerámicas P20, P41, P64, P66, P33, P,69, P89, P114, los cuales tienen similitudes con las características de los grupos C1 y C2, pero se ve una reducción en su tamaño. Los agrupamientos C1, C2, C3 pueden generar la categoría tipológica **G2 Ollas grandes**.

Las piezas aisladas P101 y P234, son llamativas debido a que son cerámicas aisladas de las características del resto la **P101** es una especie de olla en tamaño muy pequeño, de elaboración rustica y sin decorado. Mientras que la unidad **P234** es una vasija de cuello ancho con asa, la presencia de Asa lo hace entrar dentro de una forma puramente Inca,

sin embargo, la forma de la base de en forma de bota lo convierte en una pieza muy particular, aun cuando se encuentra filiada como Puruhá, se encuentra más cercana a ser acorde a la tabla de rasgos Tipos una pieza con morfología Inca, sin encuadrarse totalmente en esta.

El agrupamiento C4 contiene las unidades cerámicas P16, P39, P32, P52,P37, P60, P57, P113 son ollas de menor tamaño que las de los grupos C1, C2 y C3, acorde a la revisión de tamaños, sin embargo al revisar rasgos decorativos podemos observar que todas las unidades de este Clúster cuentan con patrones decorativos en pintura negativa, lo que hace que a mas del tamaño tienen un elemento totalmente distintivo de la unidad tipológica G2.

El agrupamiento C5 donde recaen las unidades P23, P43, P51, P56, P50 Y P55, son ollas pequeñas al igual que el grupo anterior con ligera variación de tamaño, resalta también luego de constatar visualmente que las unidades de este grupo tienen una forma prácticamente similar entre ellas y las del C4, la mayoría con decorados con pintura negativa, sin embargo, existen unidades sin ningún tipo de decorado.

La pieza cerámica P049, se encuentra un poco lejana del grupo C5, debido a poseer un mayor tamaño, sin embargo, guarda la similitud muy notoria en forma, en pintura negativa, sin embargo, el motivo decorativo dista en sus patrones.

Los agrupamientos C6, C7, C8 que contienen a las unidades P30, P54, P47, P58, P31, P45, P59, P36, P40, P48, P44, P46, P53, P34, P42, P88 Y 112, resultan elementos similares a el agrupamiento C5 ollas pequeñas muy similares en forma y con decorados en pintura negativa.

La Unidad aislada P61 es una olla con decorado similar a los agrupamientos anteriores, pero de menor tamaño, al igual que el agrupamiento C9 que contiene a las unidades P24, P27, P29, P35, P84. Llama la atención que el programa ordena dentro de este grupo a la unidad P84 que es un vaso, sin embargo, por grosor de borde y de pasta a más de que visualmente parece pertenecer tecnológicamente a este grupo de ollas pequeñas. De modo que la unidad aislada P61, P049 y los clústeres C4, C5, C6, C7, C8 y C9 alcanzar por similitudes a encuadrarse dentro de una categoría tipológica **G3 Ollas pequeñas** con

decorado en pintura negativa, tomando en cuenta que hay también dentro de estas ollas similares morfológicamente, pero sin decorado.

Las unidades aisladas P85, P83 y el agrupamiento C10, que contiene las unidades P86, P118, P119, I236 Y P120 comparten similitud en forma vasos, a parte de su tamaño visualmente y en medidas de borde y grosor de pasta guardan similitudes, sin embargo, la unidad I236, por su decorado y policromía es Inca, a más de ser un gemelo de la P123, vaso filiado como Puruhá. Este agrupamiento más las unidades aisladas P85 y P83 podrían formar la categoría Tipológica **G4 VASOS MEDIANOS**.

La unidad **P36** a pesar de ser morfológicamente un vaso por su forma y decorado se asemeja más a la tipología G3 por decorado, sin embargo, al ser un análisis morfológico, hay que considerarlo como un tipo único.

Las unidades P67 Y P132 del grupo C11 constituyen ollas sumamente anchas, sin embargo, al tener un engobe totalmente distinto, el decorado de la primera es un antropomorfo representando un rostro y el segundo un inciso circular, parecen un desvío estadístico de la muestra al ser anormalmente anchas. No pudiendo constituir un grupo tipológico.

El agrupamiento C12, contiene las unidades P1 e I235, ambas unidades constituyen vasijas pequeñas con doble asa, la primera filiado como Puruhá no tiene decorado, pero tiene un mejor acabado de engobe, la segunda tiene un acabado muy rudimentario, sin embargo, la forma de vasijas de doble asa es típicamente Inca, no se cuentan con unidades de esta forma en la tradición Puruhá. Podríamos hablar de que tenemos un sub grupo Tipológico **G5 VASIJAS DOBLE ASA PEQUEÑAS**, hablado del primer grupo tipológico posiblemente mixto, ya que hablamos de dos unidades con filiaciones diferentes, donde la unidad filiado como Inca responde a rasgos tecnológicos más similares a fases Puruhá antes que Inca.

El agrupamiento C13 contiene las unidades P17, P73 las cuales representan una especie de Cantaroides o vasos muy grandes, debido a su tamaño no pueden ser categorizados con exactitud dentro de ninguna de las categorías, resaltando también que en forma son muy distintos entre ambos, la similitud es en medidas.

Para las variables de los grupos C14 y C15, que contienen a las unidades P71, P72, P79, P74, P117, P75, P78, P76, P77, se puede visualizar que se tiene ánforas de gran tamaño sin motivos decorados, lo que va de la mano reforzando la idea que esta forma constituye netamente Puruhá. La unidad un tanto más lejano P80 entra dentro de esta misma agrupación tipológica, sin embargo, se encuentra más distante al ser sustancialmente más grande que las demás. Por lo que estamos hablando que se configura el grupo tipológico **G6 ANFORAS GRANDES.**

Los grupos estadísticos C16, C17, C18 Y C19 a los que pertenecen las unidades P133, P224, P115, P116, P81, P82, P90, P138, P216 constituyen morfológicamente platos, cabe destacar que dentro de este grupo tipológico morfológico tenemos tamaños totalmente similares, pero decorados muy distintos. Sin embargo, al estar filiados como Puruhás hablamos de un solo grupo tipológico **G7 PLATOS.**

Los subgrupos C20,C21,C22,C23,C24,C25,C26,C27,C28,C29,C30 a pesar de su variación en los clústeres orientada a una diferencia mínima en medidas, guarda la misma forma, cuencos, como se mencionó previamente la variación es muy poca en tema métrico y la filiación es Puruhá, hay cambios decorativos, desde carecer decorados, ser cuencos muy rudimentarios, hasta decoración incisas y aplicaciones antropomorfas, por lo que podríamos decir que se pueden evidenciar avances en técnicas decorativas en varias etapas de la elaboración de esta forma en la cultura Puruhá. Se puede definir este grupo como una gran categoría **TIPOLOGICA G8 Cuencos**, y es la categoría tipológica que más claramente puede ser motivo de análisis para estudiar el cambio decorativo en los diferentes periodos.

A su vez los agrupamientos desde el C31 hasta el C33, más la Unidad P198 contienen Cuencos de menor tamaños a los anteriores, no ingresan dentro del mismo grupo tipológico debido a que a más de ser más pequeños, tras una revisión visual cabe resaltar que estos coinciden con tipos decorativos de incisos geométricos y apliques zoomorfos, constituyendo otra categoría Tipológica distinta la cual se denominara grupo **Tipológico G9 Cuencos antropomorfos.**

Las piezas cerámicas de igual manera aisladas P03, y P161 constituyen la primera una compotera y la segunda una vasija comunicante doble, ambas formas netamente Puruhá, sin embargo, debido a la mínima cantidad de individuos de su tipo, es inviable

categorizarlos como grupos tipológicos, serán tomados como individuos diferenciados en la muestra, mas sin embargo no presentan rasgos relevantes de mixturas.

El grupo C34 donde se aíslan las unidades P7, P12, P19, P21, P216 Y P87 son claramente cantaros de grandes tamaños con pintura negativa de líneas gruesas, confirmando el grupo tipológico **G10 Cantaros Puruhá.**

En las agrupaciones C35, C36 Y C37 tenemos puramente unidades con forma aribalo, rasgos exclusivos de la cerámica Inca, sin embargo, aquí llama la atención dos unidades, la P9 y P214. La primera es un cántaro con forma Aribaloide de cuello alto y cóncava tratando de imitar a un aribalo muy rustico. Mientras que la unidad P214 es un aribalo totalmente definido en su forma, pero sumamente rustico y sin decorado alguno, muy distinto a las demás unidades de aribalos de la muestra que contienen decorados geométricos y pintura con policromía. En la categoría tipológica **G11 Aribalos** encontramos mixturas de unidades aribaloideas Puruhás. Se puede visualizar una forma cerámica Inca con técnicas y pertenencia Puruhá.

La unidad P68, constituye una desviación estadística debido a sus medidas sin embargo es una olla con decorado antropomorfo. Y el agrupamiento C38, se define como una categoría de vasos pequeño con forma Puruhá, muy distinta de los vasos Incas. Se lo distinguirá como categoría Tipológica **G12 VASOS PEQUEÑOS PURUHA.**

Las unidades I254 y P189, constituyen desviaciones también. La primera es un aribalo con un color y decoración distinta a los demás de la muestra, constituyendo un aribalo de una elaboración morfológica y decorativa distinta. Y la unidad P189 es un vaso muy pequeño de un color distinto a cualquier otro de la muestra con apliques zoomorfos.

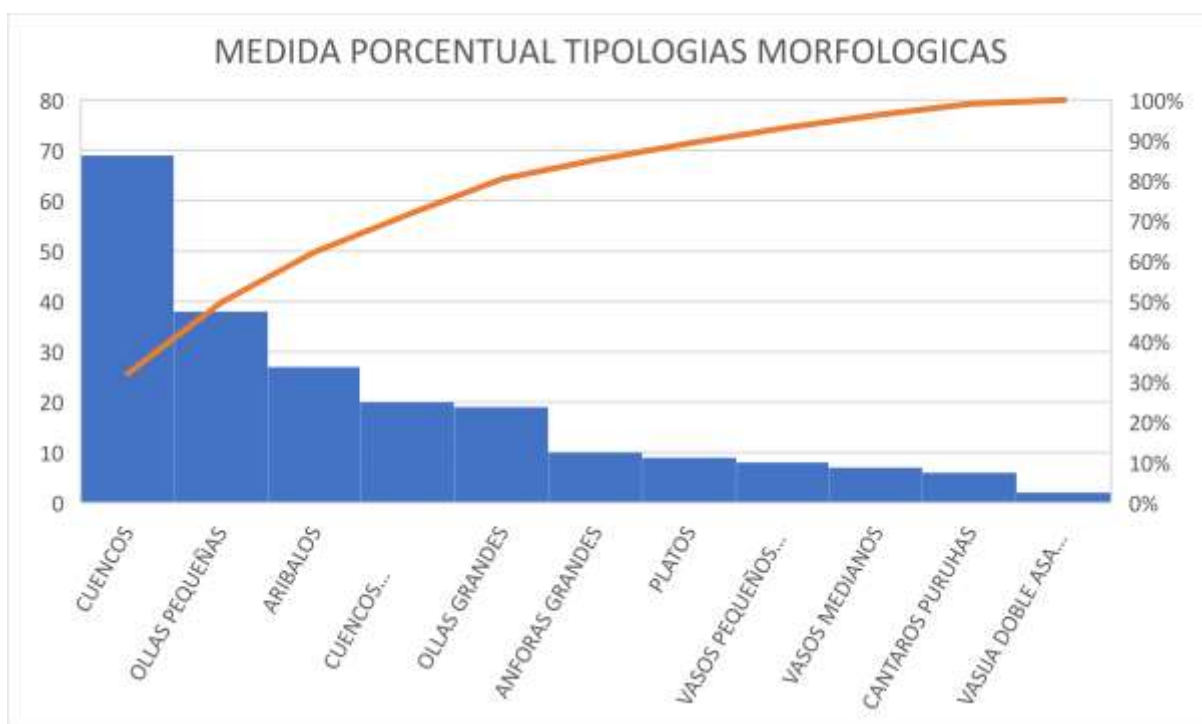
Las unidades P2 y P217, se relacionan por ser platos de una altura casi mínima, ambos puruhá con similitudes estilistas, sin embargo, la unidad P2 es un plato doble, mientras que el P217 es un plato con aplique zoomorfo.

Finalmente, la Unidad P10, es una pieza cerámica distinta a las demás de la muestra, su forma no conecta totalmente ni como olla, ni como cántaro, su color de pasta es distinto y sus decorados triangulares tampoco son similares a ningún otro ceramio trabajado.

5.3.2. Conclusiones Morfológicas.

El programa de agrupamiento y formación de clústeres acorde a un análisis multivariable agrupo las piezas cerámicas según su similitud y se puede mencionar que formo grupos tipológicos cerámicos que siendo observados y contrastados con el catálogo fotográfico han generados tipologías de gran precisión ya que son evidentemente parecidos entre ellos. Se expone los grupos tipológicos siguientes:

| CODIGO | DENOMINACION TIPOLOGICA | CANTIDAD |
|--------|--------------------------|----------|
| G1 | VASOS GRANDES | 2 |
| G2 | OLLAS GRANDES | 19 |
| G3 | OLLAS PEQUEÑAS | 38 |
| G4 | VASOS MEDIANOS | 7 |
| G5 | VASIJA DOBLE ASA PEQUEÑA | 2 |
| G6 | ANFORAS GRANDES | 10 |
| G7 | PLATOS | 9 |
| G8 | CUENCOS | 69 |
| G9 | CUENCOS ANTROPOMORFOS | 20 |
| G10 | CANTAROS PURUHAS | 6 |
| G11 | ARIBALOS | 27 |
| G12 | VASOS PEQUEÑOS PURUHAS | 8 |



Anexo 13. Cuadro tipologías morfológicas.

Es resaltable que más allá de las formas planas y generales que se manejan en el inventario del museo, un análisis morfológico puede dividir una misma forma cerámica en más de un grupo tipológico, y es interesante como van concatenados a sus motivos estilísticos decorativos.

Los hallazgos interesantes son la Tipología G5 que contiene vasijas de asas dobles. De filiación Puruhá, e Inca respectivamente, sin decorado y muy parecido a los ceramios mas rústicos Puruhá, pero con formas totalmente Incas. La única unidad tipológica que puede ser considerada mixta.



Las piezas I236 Y P121, son vasos gemelos con variación de tamaño, su decoración es policromía Inca, están filiados por el museo con procedencia distinta, lo que probablemente constituye un error de inventario. Sin embargo, por su forma, tamaño, y grosor tanto de borde como de pasta son extremadamente similares a los vasos filiados como Puruhá del grupo tipológico G4.



En los grupos tipológicos G8 y G9 se puede evidenciar también cambios estilísticos a pesar de la forma. En la tipología de cuencos, se puede identificar una prolongación del uso de forma y características métricas, pero con cambio de decorado, visualizando

cambios de fase en una misma técnica. Por su parte el grupo tipológico G9 a pesar de ser cuencos puede ser interpretado como una tradición o fase totalmente distinto, o estaba destinado para un uso o contexto muy diferente, ya que cuentan con motivos decorativos geométricos en incisos y apliques antropomorfos los cuales van de la mano con una composición morfológica métrica distinta al grupo G8.

Este grupo tipológico G4, no tiene ninguna relación morfológica con el grupo tipológico G12 que constituye vasos Puruhá pequeños. Por lo tanto, se puede inferir que constituyen dos estilos o fases distintas, tal vez el grupo tipológico G4 son vasos con influencia INCA, ya que su forma es típicamente Inca, siendo precisamente esa diferencia con los vasos Puruhá lo que los distingue.

Finalmente a más de las vasijas de doble asa, donde se pueden visualizar mixturas es en el grupo tipológico G11 donde se encuentra un cántaro Puruha (P9) con un intento de forma de aribalo, y de por si un aribalo (P124) con una técnica estilística muy rudimentaria y sin decorado totalmente diferente a los demás aribalos de la muestra a la decoración cerámica Inca, a más de estar filiado como Puruhá.



El ejemplo de las vasijas de doble asa y los aribalos puruhá, pueden sostener la idea de que con técnicas y tecnología puruhá se adoptaron formas típicamente Incas. Existe una hibridación cultural evidenciable en estas unidades cerámicas. Se puede inferir cierta libertad para replicar de manera local formas Incas. De alguna manera se permitió que la cultura Puruhá replicara a su modo estas formas, sin presencia de cohesión total. Acorde a Bray (2004) el imperio Inca en su conquista tenía a la estandarización cerámica, pero la

diferencia decorativa en estas piezas cerámicas no parecen ser producto de una conquista compulsiva o violenta que esgrimía leyes absolutas, sino más bien un intercambio paulatino que permitía adoptar formas Incas con técnicas locales, algo que ya menciona Albert Meyers con su estilo Inca imitado (Meyers, 1998).

5.3.3 Resultados Decorativos.

El procesamiento estadístico multivariable con el programa detallado y acorde a la tabla de inventario decorativo de la muestra arrojó 19 clústeres decorativos los cuales se detallarán y se analizará cuantos grupos tipológicos constituyen.

El agrupamiento decorativo C1 contiene las unidades P117, P178, P132, P144 Y P146 que representan cerámicas sin algún tipo de decoración. Sin embargo, mantienen un color de pasta cerámica Estándar.

Mientras que al clúster C2 donde reposan las unidades P125, I251, I243 e I245 presentan barras con pintura rojo Carmín, color típico Inca, y resalta la presencia de la unidad P125 de filiación Puruhá en esta agrupación. A pesar de ser un grupo pequeño, es suficiente para elaborar la categoría tipológica decorativa **G2 BANDAS COLOR ROJO CARMIN.**

La unidad I240 se encuentra aislada al ser la única pieza cerámica con pintura color ocre y motivos que representan camélidos. Mientras que las unidades del grupo C3 se aíslan al no poder divisar por conservación en su totalidad los decorados.

Los agrupamientos C4, C5, C6, C7 y C8 que son los categóricamente más cercanos tiene en común que carecen de decoración estilística, no cuentan con pintura de ningún tipo, ni decoración incisa y es llamativo que todas las unidades de estos grupos coinciden con piezas filiadas como puruhá, al igual que el Clúster CI, pudiendo enmarcar en la categoría tipológica decorativa **G1 SIN DECORADO PURUHA.** Hay que resaltar también que se adhirió a este grupo la pieza cerámica I254 la cual a pesar de no tener decorado en color es distinta a cualquier otra unidad de la muestra.

La unidad I253 morfológicamente es un aribalo, sin embargo, presenta una pintura ocre típicamente Inca, pero lo llamativo y lo que se puede inferir hacer que el programa

estadístico la aislé es que no cuentan con rasgos geométricos, pero si con un aplique zoomorfo de carácter puruhá.

La pieza P10 aislada y la agrupación C9 con las unidades P19 y P20 se caracterizan por presentar pintura negativa con decorado únicamente de triángulos y rombos.

Mientras que el agrupamiento C10 cuenta con decorado únicamente de incisos, la pieza aislada P122 un aplique zoomorfo similar al de la unidad I153, y el agrupamiento C11 cuenta con decorados incisos geométricos y apliques zoomorfos. De modo que en este puede sustentar la categoría tipológica decorativa **G3 INCISOS GEOMETRICO Y APLIQUES ANTROPOMORFOS** con la agrupación C10 y C11. Mientras se debe prestar atención a la relación entre las unidades **P122 e I153**.

El clúster C12 presenta los mismos rasgos que los grupos anteriores, con la diferencia que carece del aplique zoomorfo, sin embargo, luego de la revisión del catálogo fotográfico, se ha podido visualizar que estas unidades perdieron el aplique, se puede contemplar la huella de ruptura del mismo, por lo que este clúster también pertenece al grupo tipológico G3.

Desde la unidad aislada P60, la unidad aislada P3 que es la única compotera, hasta los clústeres C13, C14, C15, y C17 presentan pintura negativa con rasgos geométricos muy similares a lo que la bibliografía indica como decorado Inca, prevalecen las figuras triangulares, rombos, ondas, líneas achuradas y líneas onduladas, siendo una muestra suficiente como para categorizarlo como Tipología **G4 GEOMETRIA EN PINTURA NEGATIVA PURUHA**. Destacando igualmente que sin ser la filiación un rasgo analizado por el programa estadístico, en estos agrupamientos cayeron únicamente ceramios Puruhá

La agrupación C16 contiene elementos con decorados geométricos, rombos, triángulos, bandas y decorados con helechos en pintura policroma, coincidiendo con la filiación de sus piezas como Incas, constituyendo también otro grupo tipológico denominado **G5 GEOMETRIA POLICROMA INCA**

Las unidades P231 e I241 se aíslan por la presencia geométrica más pintura roja carmín. Sin embargo, la P231 es exactamente igual a la tipología G2, mientras que la I241 pertenece a la G5.

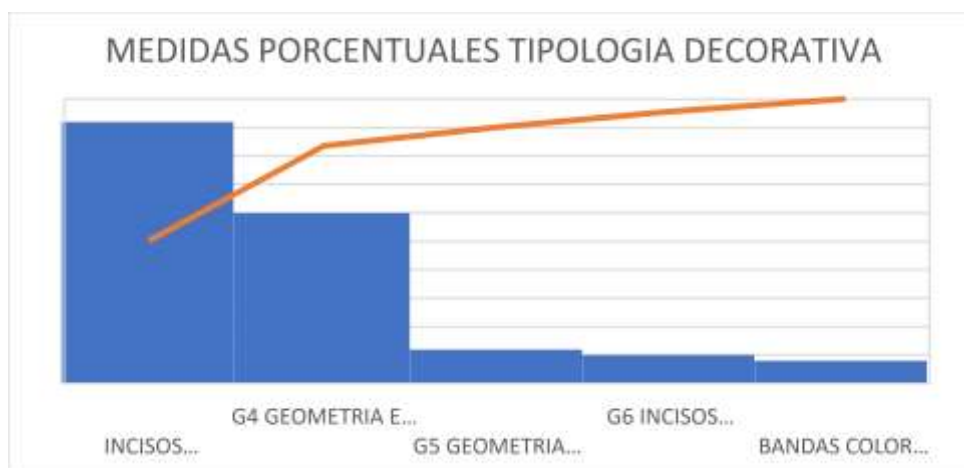
El clúster C18, resulta interesante ya que las unidades que aglutina comparten como característica tener pintura policroma, pero prevalecen decorados geométricos con incisos, técnica muy propia de la cerámica Puruhá, acercándose a la reflexión de una técnica decorativa Mixta y generando la categoría Tipológica **G6 INCISOS GEOMETRICOS EN PINTURA POLICROMA**, destacando que todas las unidades de este agrupamiento constituyen arribalos.

Y finalmente el clúster C19 es un desvío de la tipología C4, ya que es la misma técnica de pintura negativa, con la diferencia que en las unidades de este clúster el dibujo decorativo es únicamente de bandas achuradas, lo que puede representar una fase menos elaborada dentro de la tipología G4.

5.3.3 Conclusiones Decorativas.

De la misma manera que en el análisis morfológico se han generado grupos tipológicos que se enmarcan en su gran mayoría con dentro de la filiación que ha sido asignada por el museo acorde a los informes de Jacinto Jijón y Caamaño (1927), las tipologías que nos arroja la investigación para decorados son las siguientes:

| CODIGO | DENOMINACION TIPOLOGICA | CANTIDAD |
|--------|---|----------|
| G1 | SIN DECORADO PURUHA | 141 |
| G2 | BANDAS COLOR ROJO CARMIN | 4 |
| G3 | INCISOS GEOMETRICO Y APLIQUES ANTROPOMORFOS | 46 |
| G4 | G4 GEOMETRIA EN PINTURA NEGATIVA PURUHA. | 30 |
| G5 | G5 GEOMETRIA POLICROMA INCA | 6 |
| G6 | G6 INCISOS GEOMETRICOS EN PINTURA POLICROMA | 5 |



- **Anexo 14. Cuadro tipologías decorativas.**

En el marco de las tipologías detalladas se puede mencionar que prevalecen tipologías decorativas meramente Puruhá, según la concepción de la tabla de rasgos tipos y la filiación que proporciona el museo las tipologías decorativas G1 y G3 son únicamente de fabricación local, no contienen ningún rasgo ni pieza Inca.

De la misma manera hay tipologías separadas con piezas y rasgos únicamente Incas como las tipologías G2 y G5, donde su técnica decorativa es propiamente Inca y no se encuentra en ellos elementos Puruhá.

La tipología G4 es un caso de análisis especial que deberá ser estudiado a profundidad en investigaciones posteriores y con una línea teórica semiótica para probar o descartar la mezcla Inca- Puruhá, ya que presenta rasgos geométricos que también son utilizados por los Incas, pero en pintura negativa con trazos más gruesos y es imposible determinar y ese tipo de geometría es producto de una tradición cultural compartida o se generó de manera autónoma.

La única unidad tipológica que puede considerarse mixta es la G6, la cual son arribalos con pintura policroma, pero con decoración geométrica con incisos y no con pintura, la decoración con incisos es propiamente puruhá y estas unidades se diferencian visualmente de manera muy clara de los demás arribalos. Este puede ser un claro ejemplo de fabricación de la pieza cerámica Inca más replicada en provincia (Bray,2004) con técnicas locales generando una tipología mixta.

P0237 Frontal
JJC-AE-02118
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 10,5 cm.

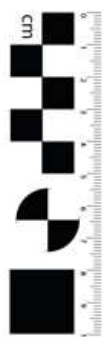


A más de la relación entre los decorados de las piezas P122, I253 e I262 las cuales morfológicamente son distintas, en filiación son distintas, pero tanto la olla Puruhá como los Arribalos Inca presentan el mismo aplique zoomorfo en forma de nariz de chancho, a

más de que ese aribalo se distingue de los demás de la colección al no contener motivos geométricos.

P0122 Frontal
JC-AE-01113

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 16,4 cm.
Ancho: 16,2 cm.



P0253 Frontal
JJC-AE-02135
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 20,0 cm.
Ancho: 15,4 cm.

P0262 Frontal
JJC-AE-02144

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 15,4 cm.



6. CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

Una vez finalizado el procesamiento y análisis de resultados se puede concluir que se cumplieron los objetivos propuestos ya que se logró a través de la documentación y digitalización fotográfica de la muestra de unidades cerámicas del museo, elaborar tipologías tanto morfológicas como decorativas, analizando rasgos comunes que pudieran encontrarse como compartidos entre Inca y Puruhá. Respondiendo a la pregunta de investigación se han podido establecer tipologías mixtas como las vasijas de asas dobles con decorados Puruhá, las formas aribaloides que se encuentran dentro de la tipología de aribalos con filiación Inca, la tipología decorativa de incisos geométricos en pintura negativa, y las unidades aisladas que comparten rasgos comunes como los vasos gemelos que cuentan con distinta filiación o la olla Puruhá que comparte el mismo aplique zoomorfo con un aribalo Inca.

Sin embargo, estas mixturas tipológicas no pueden determinar tipologías mixtas totalmente claras, ya que no hay una superposición de un rasgo predominante en la técnica

o forma propia de la otra cultura. Hay una conjugación de rasgos similares que se pueden inferir como mixturas mas no como tipología mixta.

Y es menester aclarar en función de esta reflexión que se concluye que en la presente investigación no se puede probar la hipótesis propuesta de que se puede determinar tipologías mixtas que muestren la forma de contacto y conquista Inca- Puruhá, por ende, tampoco se puede determinar si se dio un proceso tolerante o compulsivo. Sin embargo, si se puede inferir que al haber rasgos que se compartieron probablemente se manejó un proceso de intercambio estilístico y por ende cultural acercándose más a la idea de periodos de tolerancia. Existen mixturas lo que indica que se estuvo negociando con la formalidad y estandarización del estilo Inca y la técnica local, de haber habido una conquista compulsiva la estandarización no habría permitido que se encuentren elementos compartidos como los anteriormente detallados.

Tampoco se puede probar la hipótesis dentro de cronologías para la región Puruhá, la descontextualización de las piezas arqueológicas del museo, las cuales se han convertido en museográficas, más la falta de la re lectura de la cronología Puruhá, al no haber dataciones para cada fase estilística claramente identificable por su morfología y decorado, hace que sea imposible de momento situar la ubicación de estas mixturas en una reflexión cronológica.

Se sugiere para trabajos posteriores se intente realizar dataciones de C14 de las diferentes tipologías cerámicas Puruhá, para poder concluir sobre su ubicación temporal y poder entender mejores relaciones sociales pretéritas.

La presente investigación muestra también que se puede extraer información y re lectura de las piezas cerámicas museográficas y que la arqueología Postprocesual acompaña teóricamente para la generación de información mas no de narrativas forzadas. Pudiendo también hacer una aproximación a la dinámica dialéctica entre Incas y Puruhás, asemejando la conquista con un modelo de superposición paulatina. Si el caso fuera el no encontrarse ninguna mixtura se inferiría que no hubo intercambio social y ese no es el resultado obtenido en la presente investigación.

Metodológicamente se ha logrado elaborar grupos tipológicos en base a un catálogo fotográfico que cuenta con rasgos métricos formales, aportando a la elaboración de

tipologías en base a procesamientos estadísticos, que han logrado separar ceramios acordes a su similitud, expandiendo el abanico tipológico a tipos mayormente cercanos, y no únicamente tipos en base a formas, como lo maneja el inventario del Museo Jacinto Jijón y Caamaño.

También es necesario concluir que se debe brindar mayor apertura al trabajo con colecciones arqueológicas de museo, que en función del espíritu de la ciencia arqueológica deben contribuir para la generación de conocimiento de culturas pretéritas, y no limitarse a ser bienes de valor custodiados de manera estática. La presente investigación habría sido mayormente fructífera si se proporcionaba únicamente unidades cerámicas con decorados para una mejor comparación. Al analizar unidades cerámicas sin decorado con antelación se podía inferir que estas se limitarían a situarse como Puruhá, y es precisamente lo que sucedió. Probablemente expandiendo la muestra a una mayor cantidad de cerámica con decorados los grupos tipológicos con mixturas podrían nutrirse al punto de fundamentar con certeza tipologías mixtas. Por eso sugerimos trabajos posteriores.

Para concluir se hace una reflexión puramente post procesual, al admitir que no se logra generar una teoría social totalmente objetiva y dura, pero que se considera que la presente tesis contribuye a la lectura de un material someramente estudiado dentro de un grupo social que ha sido prácticamente olvidado dentro de la labor del arqueólogo ecuatoriano como lo es lo Puruhá. Reclamando también que los arqueólogos que trabajan en la zona poco o nada han publicado para el entendimiento social de esta sociedad y se ha recaído en informes descriptivos.

BIBLIOGRAFIA.

- Barros, A. S. A., Miniguano Trujillo, A. S., Ríos Rivera, E. H., & Ríos Segovia, A. M. (2024). Propuesta de clasificación arqueológica de cerámica contextualizada y no contextualizada de la cultura Puruhá, sierra central del Ecuador. *SciELO Preprints*, 1-19.
- Binford, L. (1983). *In pursuit of the past: Decoding the archaeological record*. Thames and Hudson.
- Binford, L. R. (1965). Archaeological systematics and the study of cultural process: An archaeological perspective. *Academic Press*, 195-207.
- Bleau, J. (1665). *Atlas Maior of 1665*. Taschen.
- Bray, T. (2004). La alfarería imperial inka: Una comparación entre la cerámica estatal del área de Cuzco y la cerámica de las provincias. *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, 36.
- Bray, T. (2021). Encuentros imperiales: Contingencia histórica, agencia local e hibridación. En *Ensayos en antropología en ocasión del cumpleaños de Susan Pollock*.
- Bray, T., & Echeverría, J. (2014). Al final del imperio: El sitio arqueológico Inca-Caranqui en la sierra septentrional del Ecuador. *Antropología Cuadernos de Investigación*, 13.
- Carretero, P. (2019). A propósito de un sitio arqueológico puruhá del período formativo tardío en el cerro Collay de Yaruquíes (Riobamba, Ecuador). *Arqueología Iberoamericana*, 44, 66-68.
- Carretero, P., Granizo, M., Illicachi, J., & Estrada, N. (2023). Una aproximación actual a la cronología relativa de los puruhaes prehispánicos de Ecuador. *Arqueología Iberoamericana*, 52, 21-28.
- Carretero, P., Vásquez, E., Granizo, M., Trujillo, B., & García, A. (2022). Indicios de una nueva necrópolis puruhá en la comunidad de Puculpala (Quimiag, Riobamba, Ecuador). *Arqueología Iberoamericana*, 49, 67-72.
- Carrasco, M. (2019). *Patrones modulares iconográficos de la cultura puruhá, aplicado a objetos utilitarios para hogar, mediante serigrafía*. Riobamba: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.
- Childe, G. (1997). *Introducción a la arqueología*. Editorial Ariel.
- Cujilema, R. (2024). *Estudio tecno-tipológico de la cerámica Puruhá de Guano*. Riobamba: Ecuador. Universidad Nacional del Chimborazo.
- D'Altroy, T. (2002). *The Incas*. Blackwell Publishing.
- Faulkner, N. (2008). Gordon Childe y la arqueología marxista. *Socialismo o Barbarie*, 263-285.

- González, S. (2008). Los usos de la fotografía en favor de la arqueología como ciencia moderna. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología, Universidad Autónoma de Madrid*, 163-182.
- Hamilakis, Y. (1999). *The archaeology of the social world*. Polity Press.
- Hastorf, C. (1991). *The political economy of food and ceramics in prehispanic Andes*. Cambridge University Press.
- Hodder, I. (1988). *Interpretación en arqueología: Corrientes actuales*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=132338>
- Hodder, I. (1989). *The archaeology of contextual meanings*. Cambridge University Press.
- Hodder, I. (1999). El proceso arqueológico: Una introducción. En I. Hodder (Ed.), *Crisis in global archaeology* (pp. 1-19). Blackwell Publishers.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2010). *Guía de bienes culturales del Ecuador: Chimborazo*. Ministerio Coordinador de Patrimonio. ISBN 978-9978-92-944-5.
- Jijon y Caamaño, J. (1927). *Puruhá: Contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia de Chimborazo de la República del Ecuador* (Vols. I & II). Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos.
- Larrea, C. (1971). *Notas de prehistoria e historia ecuatoriana*. Corporación de Estudios y Publicaciones.
- Maldonado, A., & Dorado, A. (2020). Cerámica y arqueología virtual: Hacia nuevos modelos de representación. *ArqueoWeb*, 20.
- Matthew, J. (2020). *Teoría arqueológica: Una introducción*. Editorial Ariel S.A.
- Meyers, A. (1998). *Los Incas en el Ecuador: Análisis de los restos materiales*. Abya-Yala.
- Moreno, M., & Quixal, D. (2013). Bordes, bases e informes: El dibujo arqueológico de material cerámico y la fotografía digital. *Arqueoweb: Revista sobre Arqueología en Internet*, 14, 178-214.
- Newson, L. (1995). *Life and death in early colonial Ecuador*. University of Oklahoma Press.
- Ortiz, C. (2005). *La antigua villa de Riobamba*. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Núcleo de Chimborazo.
- Ravines, R. (2011). Estilos de cerámica del Antiguo Perú. *Boletín de Lima, Vol. XXXIV*, Año 34, 433-564.

- Renfrew, C., & Baun, P. (1998). *¿Qué queda? La variedad de la evidencia en arqueología: Teorías, métodos y práctica*. Ediciones Akal.
- Ríos, A. (2024). *Estudio de las cadenas operativas y tecnología de la cerámica relacionada al sitio arqueológico Hacienda Tuncahuán, Cantón Guano*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.
- Sánchez, A. (2019). Una breve historia sobre la clasificación en Arqueología: En busca de la objetividad en los métodos clasificatorios. *ArqueoWeb*, 19, 78-91.
- Segovia, A. (2023). Análisis de la decoración antropomorfa en los recipientes cerámicos de la cultura puruhá. *Repositorio Digital PUCE*.
- Villacorta, Y. (2021). Cerámica inca cusqueña: Variedad en sus formas y diseños. *Arqueología y Sociedad*, N° 34, 145-161.
- Vásquez, J. (2020). *The history of space in Colta Lake Valley (Chimborazo, Ecuador)*. University of Florida.
- Yepez, A. (2017). Las huacas del volcán Chimborazo y sus relaciones de visibilidad con santuarios de altura prehispánicos. *Antrophos-Redaktion.Anexos*.

Anexo 10. Catalogo Muestra Fotográfica Digitalizada Museo Jacinto Jijón y Caamaño.



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA DEL ECUADOR**



**Muestra Fotográfica
Digitalizada Museo Jacinto Jijón
y Caamaño.**

Bryan García A.

Anexo 10. Muestra Fotográfica Digitalizada Museo Jacinto Jijón y Caamaño.

1.

P0001 Frontal
JJC-AE-0840

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 6,1 cm.
Ancho: 5,8 cm.



P0001 Lateral 1
JJC-AE-0840

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 6,1 cm.
Ancho: 5,8 cm.



P0001 Frontal
JJC-AE-0840

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 6,1 cm.
Ancho: 5,8 cm.



P0001 Lateral 2
JJC-AE-0840

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 6,1 cm.
Ancho: 5,8 cm.



P0001 Posterior
JJC-AE-0840

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 6,1 cm.
Ancho: 5,8 cm.



2.

P0002 Frontal
JJC-AE-0841

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 8,9 cm.
Ancho: 16,1 cm.



P0002 Lateral 1
JJC-AE-0841
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 8,9 cm.
Ancho: 7,4 cm.



P0002 Frontal
JJC-AE-0841
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 8,9 cm.
Ancho: 16,1 cm.



P0002 Lateral 2
JJC-AE-0841
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 8,9 cm.
Ancho: 7,4 cm.



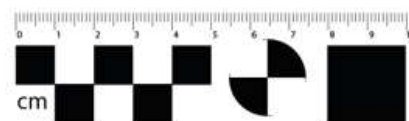
P0002 Posterior
JJC-AE-0841
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 8,9 cm.
Ancho: 16,1 cm.



3.

P0003 Frontal
JJC-AE-0904

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,8 cm.
Ancho: 11,8 cm.



P0003 Lateral 1
JJC-AE-0904
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,8 cm.
Ancho: 11,8 cm.

P0003 Frontal
JJC-AE-0904
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,8 cm.
Ancho: 11,8 cm.

P0003 Lateral 2
JJC-AE-0904
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,8 cm.
Ancho: 11,8 cm.

P0003 Posterior
JJC-AE-0904
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,8 cm.
Ancho: 11,8 cm.

P0003 Superior
JJC-AE-0904
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,8 cm.
Ancho: 11,8 cm.



P0003 *Superior*

JJC-AE-0904

Borde: 0,5 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 11,8 cm.

Ancho: 11,8 cm.



4.

P0004 *Frontal*

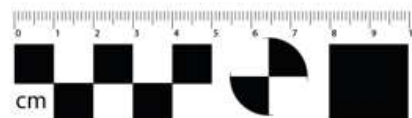
JJC-AE-0960

Borde: 0,3 cm.

Grosor: 0,5 cm.

Altura: 10,2 cm.

Ancho: 9,0 cm.



P0004 Lateral 1
JJC-AE-0960
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 10,2 cm.
Ancho: 9,0 cm.



P0004 Frontal
JJC-AE-0960
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 10,2 cm.
Ancho: 9,0 cm.



P0004 Lateral 2
JJC-AE-0960
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 10,2 cm.
Ancho: 9,0 cm.



P0004 Posterior
JJC-AE-0960
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 10,2 cm.
Ancho: 9,0 cm.



5.

P0005 Frontal
JJC-AE-0977

Borde: 0,2cm.
 Grosor: 0,5 cm.
 Altura: 17,7 cm.
 Ancho: 16,4 cm.



P0005 Frontal
JJC-AE-0977
 Borde: 0,2cm.
 Grosor: 0,5 cm.
 Altura: 17,7 cm.
 Ancho: 16,4 cm.



P0005 Posterior
JJC-AE-0977
 Borde: 0,2cm.
 Grosor: 0,5 cm.
 Altura: 17,7 cm.
 Ancho: 16,4 cm.



P0005 Lateral 1
JJC-AE-0977
 Borde: 0,2cm.
 Grosor: 0,5 cm.
 Altura: 17,7 cm.
 Ancho: 16,4 cm.



P0005 Lateral 2
JJC-AE-0977
 Borde: 0,2cm.
 Grosor: 0,5 cm.
 Altura: 17,7 cm.
 Ancho: 16,4 cm.



P0005 Frontal
JJC-AE-0977
 Borde: 0,2cm.
 Grosor: 0,5 cm.
 Altura: 17,7 cm.
 Ancho: 16,4 cm.



P0005 Posterior
JJC-AE-0977
 Borde: 0,2cm.
 Grosor: 0,5 cm.
 Altura: 17,7 cm.
 Ancho: 16,4 cm.



P0005 Lateral 1
JJC-AE-0977
 Borde: 0,2cm.
 Grosor: 0,5 cm.
 Altura: 17,7 cm.
 Ancho: 16,4 cm.



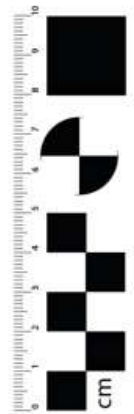
P0005 Lateral 2
JJC-AE-0977
 Borde: 0,2cm.
 Grosor: 0,5 cm.
 Altura: 17,7 cm.
 Ancho: 16,4 cm.



6.

P0006 Frontal
JJC-AE-0978

Borde: 0,9cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 18,6 cm.
Ancho: 14,4 cm.



144

P0006 Frontal
JJC-AE-0978
Borde: 0,9cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 18,6 cm.
Ancho: 14,4 cm.



P0006 Posterior
JJC-AE-0978
Borde: 0,9cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 18,6 cm.
Ancho: 14,4 cm.



P0006 Lateral 1
JJC-AE-0978
Borde: 0,9cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 18,6 cm.
Ancho: 14,4 cm.



P0006 Lateral 2
JJC-AE-0978
Borde: 0,9cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 18,6 cm.
Ancho: 14,4 cm.



7.

P0007 Frontal
JJC-AE-0979

Borde: 0,2cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 20,6 cm.
Ancho: 17,4 cm.



P0007 Frontal
JJC-AE-0979
Borde: 0,2cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 20,6 cm.
Ancho: 17,4 cm.



P0007 Posterior
JJC-AE-0979
Borde: 0,2cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 20,6 cm.
Ancho: 17,4 cm.



P0007 Lateral 1
JJC-AE-0979
Borde: 0,2cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 20,6 cm.
Ancho: 17,4 cm.



P0007 Lateral 2
JJC-AE-0979
Borde: 0,2cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 20,6 cm.
Ancho: 17,4 cm.



P0007 Frontal
JJC-AE-0979
Borde: 0,2cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 20,6 cm.
Ancho: 17,4 cm.



P0007 Posterior
JJC-AE-0979
Borde: 0,2cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 20,6 cm.
Ancho: 17,4 cm.



P0007 Lateral 1
JJC-AE-0979
Borde: 0,2cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 20,6 cm.
Ancho: 17,4 cm.



P0007 Lateral 2
JJC-AE-0979
Borde: 0,2cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 20,6 cm.
Ancho: 17,4 cm.



8.

P0008 Frontal
JJC-AE-0980

Borde: 0,3cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 19,1 cm.
Ancho: 16,9 cm.

16,9



P0008 Frontal
JJC-AE-0980
Borde: 0,3cm.
Grosor: 0,6cm.
Altura: 19,1cm.
Ancho: 16,9cm.



P0008 Posterior
JJC-AE-0980
Borde: 0,3cm.
Grosor: 0,6cm.
Altura: 19,1cm.
Ancho: 16,9cm.



P0008 Lateral 1
JJC-AE-0980
Borde: 0,3cm.
Grosor: 0,6cm.
Altura: 19,1cm.
Ancho: 16,9cm.



P0008 Lateral 2
JJC-AE-0980
Borde: 0,3cm.
Grosor: 0,6cm.
Altura: 19,1cm.
Ancho: 16,9cm.



P0008 Frontal
JJC-AE-0980
Borde: 0,3cm.
Grosor: 0,6cm.
Altura: 19,1cm.
Ancho: 16,9cm.



P0008 Posterior
JJC-AE-0980
Borde: 0,3cm.
Grosor: 0,6cm.
Altura: 19,1cm.
Ancho: 16,9cm.



P0008 Lateral 1
JJC-AE-0980
Borde: 0,3cm.
Grosor: 0,6cm.
Altura: 19,1cm.
Ancho: 16,9cm.



P0008 Lateral 2
JJC-AE-0980
Borde: 0,3cm.
Grosor: 0,6cm.
Altura: 19,1cm.
Ancho: 16,9cm.



9.

P0009 Frontal
JJC-AE-0981

Borde: 0,5cm.

Grosor: 0,4 cm.

Altura: 25,4 cm.

Ancho: 19,6 cm.



P0009 Frontal
JJC-AE-0981
Borde: 0,5cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 25,4 cm.
Ancho: 19,6 cm.



P0009 Posterior
JJC-AE-0981
Borde: 0,5cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 25,4 cm.
Ancho: 19,6 cm.



P0009 Lateral 1
JJC-AE-0981
Borde: 0,5cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 25,4 cm.
Ancho: 19,6 cm.



P0009 Lateral 2
JJC-AE-0981
Borde: 0,5cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 25,4 cm.
Ancho: 19,6 cm.



10.

P0010 Frontal
JJC-AE-0983
 Borde: 0,5cm.
 Grosor: 0,4 cm.
 Altura: 22,5 cm.
 Ancho: 20,3 cm.



P0010 Frontal
JJC-AE-0983
 Borde: 0,5cm.
 Grosor: 0,4 cm.
 Altura: 22,5 cm.
 Ancho: 20,3 cm.



P0010 Frontal
JJC-AE-0983
 Borde: 0,5cm.
 Grosor: 0,4 cm.
 Altura: 22,5 cm.
 Ancho: 20,3 cm.



P0010 Lateral 1
JJC-AE-0983
 Borde: 0,5cm.
 Grosor: 0,4 cm.
 Altura: 22,5 cm.
 Ancho: 20,3 cm.



P0010 Lateral 2
JJC-AE-0983
 Borde: 0,5cm.
 Grosor: 0,4 cm.
 Altura: 22,5 cm.
 Ancho: 20,3 cm.



P0010 Superior
JJC-AE-0983
 Borde: 0,5cm.
 Grosor: 0,4 cm.
 Altura: 22,5 cm.
 Ancho: 20,3 cm.



P0010 Frontal
JJC-AE-0983
 Borde: 0,5cm.
 Grosor: 0,4 cm.
 Altura: 22,5 cm.
 Ancho: 20,3 cm.



P0010 Frontal
JJC-AE-0983
 Borde: 0,5cm.
 Grosor: 0,4 cm.
 Altura: 22,5 cm.
 Ancho: 20,3 cm.



P0010 Lateral 1
JJC-AE-0983
 Borde: 0,5cm.
 Grosor: 0,4 cm.
 Altura: 22,5 cm.
 Ancho: 20,3 cm.



P0010 Lateral 2
JJC-AE-0983
 Borde: 0,5cm.
 Grosor: 0,4 cm.
 Altura: 22,5 cm.
 Ancho: 20,3 cm.



P0010 Superior
JJC-AE-0983
 Borde: 0,5cm.
 Grosor: 0,4 cm.
 Altura: 22,5 cm.
 Ancho: 20,3 cm.



P0010 *Inferior*
JJC-AE-0983

Borde: 0,5cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 18,8 cm.
Ancho: 20,3 cm.



11.

P011 *Frontal*
JJC-AE-0985

Borde: 0,2cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 17,7 cm.
Ancho: 16,1 cm.



P011 Frontal
JJC-AE-0985
Borde: 0,20m.
Cuerpo: 0,4 m.
Altura: 0,77 cm.
Ancho: 0,1 cm.



P011 Posterior
JJC-AE-0985
Borde: 0,20m.
Cuerpo: 0,4 m.
Altura: 0,77 cm.
Ancho: 0,1 cm.



P011 Lateral 1
JJC-AE-0985
Borde: 0,20m.
Cuerpo: 0,4 m.
Altura: 0,77 cm.
Ancho: 0,1 cm.



P011 Lateral 2
JJC-AE-0985
Borde: 0,20m.
Cuerpo: 0,4 m.
Altura: 0,77 cm.
Ancho: 0,1 cm.



P011 Frontal
JJC-AE-0985
Borde: 0,20m.
Cuerpo: 0,4 m.
Altura: 0,77 cm.
Ancho: 0,1 cm.



P011 Posterior
JJC-AE-0985
Borde: 0,20m.
Cuerpo: 0,4 m.
Altura: 0,77 cm.
Ancho: 0,1 cm.



P011 Lateral 1
JJC-AE-0985
Borde: 0,20m.
Cuerpo: 0,4 m.
Altura: 0,77 cm.
Ancho: 0,1 cm.



P011 Lateral 2
JJC-AE-0985
Borde: 0,20m.
Cuerpo: 0,4 m.
Altura: 0,77 cm.
Ancho: 0,1 cm.



P0012 Frontal
JJC-AE-0986

Borde: 0,5cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 23,4 cm.
Ancho: 18,5 cm.



VIC



P0012 Frontal
JJC-AE-0986
Borde: 0,5cm.
Grosor: 0,5cm.
Altura: 23,4cm.
Ancho: 18,5cm.



P0012 Dorsal
JJC-AE-0986
Borde: 0,5cm.
Grosor: 0,5cm.
Altura: 23,4cm.
Ancho: 18,5cm.



P0012 Lateral 1
JJC-AE-0986
Borde: 0,5cm.
Grosor: 0,5cm.
Altura: 23,4cm.
Ancho: 18,5cm.



P0012 Lateral 2
JJC-AE-0986
Borde: 0,5cm.
Grosor: 0,5cm.
Altura: 23,4cm.
Ancho: 18,5cm.



13.

P0013 Frontal
JJC-AE-0987

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 19,0 cm.
Ancho: 14,3 cm.



P0013 Frontal
JJC-AE-0987
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 19,0 cm.
Ancho: 14,3 cm.



P0013 Frontal
JJC-AE-0987
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 19,0 cm.
Ancho: 14,3 cm.



P0013 Lateral 1
JJC-AE-0987
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 19,0 cm.
Ancho: 14,3 cm.



P0013 Lateral 2
JJC-AE-0987
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 19,0 cm.
Ancho: 14,3 cm.



14.

P0014 Frontal
JJC-AE-0998

Borde: 0,7 cm.

Grosor: 0,4 cm.

Altura: 16,6 cm.

Ancho: 14,3 cm.



P0014 Frontal
JJC-AE-0998
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 16,6 cm.
Ancho: 14,3 cm.



P0014 Posterior
JJC-AE-0998
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 16,6 cm.
Ancho: 14,3 cm.



P0014 Lateral 1
JJC-AE-0998
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 16,6 cm.
Ancho: 14,3 cm.



P0014 Lateral 2
JJC-AE-0998
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 16,6 cm.
Ancho: 14,3 cm.



15.

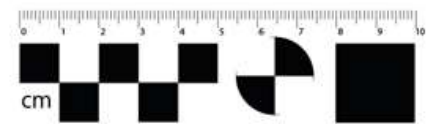
P0015 Frontal
JJC-AE-0989

Borde: 0,35 cm.

Grosor: 0,4 cm.

Altura: 9,2 cm.

Ancho: 10,7 cm.



P0015 Frontal

JJC-AE-0989

Borde: 0,35 cm.

Grosor: 0,4 cm.

Altura: 9,2 cm.

Ancho: 10,7 cm.



P0015 Posterior

JJC-AE-0989

Borde: 0,35 cm.

Grosor: 0,4 cm.

Altura: 9,2 cm.

Ancho: 10,7 cm.



P0015 Lateral 1

JJC-AE-0989

Borde: 0,35 cm.

Grosor: 0,4 cm.

Altura: 9,2 cm.

Ancho: 10,7 cm.



P0015 Lateral 2

JJC-AE-0989

Borde: 0,35 cm.

Grosor: 0,4 cm.

Altura: 9,2 cm.

Ancho: 10,7 cm.



16.

P0016 Frontal
JJC-AE-0990

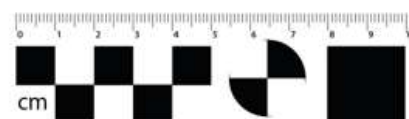
Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,4 cm.

Altura: 9,0 cm.

Ancho: 9,9 cm.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
cm



P0016 Frontal
JJC-AE-0990

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,4 cm.

Altura: 9,0 cm.

Ancho: 9,9 cm.



P0016 Posterior
JJC-AE-0990

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,4 cm.

Altura: 9,0 cm.

Ancho: 9,9 cm.



P0016 Lateral 1
JJC-AE-0990

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,4 cm.

Altura: 9,0 cm.

Ancho: 9,9 cm.



P0016 Lateral 2
JJC-AE-0990

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,4 cm.

Altura: 9,0 cm.

Ancho: 9,9 cm.



17.

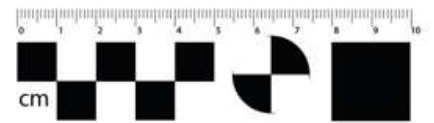
P0017 Frontal
JJC-AE-0992

Borde: 0,2 cm.

Grosor: 0,5 cm.

Altura: 9,0 cm.

Ancho: 9,9 cm.



P0017 Frontal
JJC-AE-0992
Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 9,0 cm.
Ancho: 9,9 cm.



P0017 Posterior
JJC-AE-0992
Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 9,0 cm.
Ancho: 9,9 cm.



P0017 Lateral 1
JJC-AE-0992
Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 9,0 cm.
Ancho: 9,9 cm.



P0017 Lateral 2
JJC-AE-0992
Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 9,0 cm.
Ancho: 9,9 cm.



18.

P0018 Frontal
JJC-AE-0994

Borde: 0,5 cm.

Grosor: 0,4 cm.

Altura: 17,8 cm.

Ancho: 16,1 cm.



P0018 *Posterior*
33C-AE-0994
Borde: 63,0 cm.
Cuerpo: 54,0 cm.
Ancho: 17,0 cm.
Peso: 31,0 kg.



P0018 *Posterior*
33C-AE-0994
Borde: 63,0 cm.
Cuerpo: 54,0 cm.
Ancho: 17,0 cm.
Peso: 31,0 kg.



P0018 *Lateral D*
33C-AE-0994
Borde: 63,0 cm.
Cuerpo: 54,0 cm.
Ancho: 17,0 cm.
Peso: 31,0 kg.



P0018 *Lateral D*
33C-AE-0994
Borde: 63,0 cm.
Cuerpo: 54,0 cm.
Ancho: 17,0 cm.
Peso: 31,0 kg.



19.

P0019 Frontal
JJC-AE-0995

Borde: 0,5 cm.
 Grosor: 0,05 cm.
 Altura: 21,9 cm.
 Ancho: 18,2 cm.



P0019 Frontal
JJC-AE-0995
 Borde: 0,5 cm.
 Grosor: 0,05 cm.
 Altura: 21,9 cm.
 Ancho: 18,2 cm.



P0019 Posterior
JJC-AE-0995
 Borde: 0,5 cm.
 Grosor: 0,05 cm.
 Altura: 21,9 cm.
 Ancho: 18,2 cm.



P0019 Lateral 1
JJC-AE-0995
 Borde: 0,5 cm.
 Grosor: 0,05 cm.
 Altura: 21,9 cm.
 Ancho: 18,2 cm.



P0019 Lateral 2
JJC-AE-0995
 Borde: 0,5 cm.
 Grosor: 0,05 cm.
 Altura: 21,9 cm.
 Ancho: 18,2 cm.



P0019 Frontal
JJC-AE-0995
 Borde: 0,5 cm.
 Grosor: 0,05 cm.
 Altura: 21,9 cm.
 Ancho: 18,2 cm.



P0019 Posterior
JJC-AE-0995
 Borde: 0,5 cm.
 Grosor: 0,05 cm.
 Altura: 21,9 cm.
 Ancho: 18,2 cm.



P0019 Lateral 1
JJC-AE-0995
 Borde: 0,5 cm.
 Grosor: 0,05 cm.
 Altura: 21,9 cm.
 Ancho: 18,2 cm.



P0019 Lateral 2
JJC-AE-0995
 Borde: 0,5 cm.
 Grosor: 0,05 cm.
 Altura: 21,9 cm.
 Ancho: 18,2 cm.



20.

P0020 Frontal
JJC-AE-0996

Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 13,6 cm.
Ancho: 15,0 cm.



P0020 Frontal
JJC-AE-0996
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 13,6 cm.
Ancho: 15,0 cm.



P0020 Posterior
JJC-AE-0996
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 13,6 cm.
Ancho: 15,0 cm.



P0020 Lateral 1
JJC-AE-0996
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 13,6 cm.
Ancho: 15,0 cm.



P0020 Lateral 2
JJC-AE-0996
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 13,6 cm.
Ancho: 15,0 cm.



21.

P0021 Frontal
JJC-AE-0997

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 22,2 cm.
Ancho: 20,5 cm.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



P0021 Frontal
JJC-AE-0997
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 22,2 cm.
Ancho: 20,5 cm.



P0021 Posterior
JJC-AE-0997
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 22,2 cm.
Ancho: 20,5 cm.



P0021 Lateral 1
JJC-AE-0997
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 22,2 cm.
Ancho: 20,5 cm.



P0021 Lateral 2
JJC-AE-0997
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 22,2 cm.
Ancho: 20,5 cm.



22.

P0022 Frontal
JJC-AE-01000

Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 12,0cm.
Ancho: 13,0 cm.



P0022 Frontal
JJC-AE-01000
Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 12,0cm.
Ancho: 13,0 cm.



P0022 Posterior
JJC-AE-01000
Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 12,0cm.
Ancho: 13,0 cm.



P0022 Lateral 1
JJC-AE-01000
Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 12,0cm.
Ancho: 13,0 cm.



P0022 Lateral 2
JJC-AE-01000
Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 12,0cm.
Ancho: 13,0 cm.



23.

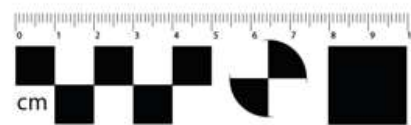
P0023 *Frontal*
JJC-AE-01001

Borde: 0,2 cm.

Grosor: 0,2 cm.

Altura: 9,8 cm.

Ancho: 9,0 cm.



P0023 *Frontal*
JJC-AE-01001

Borde: 0,2 cm.

Grosor: 0,2 cm.

Altura: 9,8 cm.

Ancho: 9,0 cm.



P0023 *Posterior*
JJC-AE-01001

Borde: 0,2 cm.

Grosor: 0,2 cm.

Altura: 9,8 cm.

Ancho: 9,0 cm.



P0023 *Lateral 1*
JJC-AE-01001

Borde: 0,2 cm.

Grosor: 0,2 cm.

Altura: 9,8 cm.

Ancho: 9,0 cm.



P0023 *Lateral 2*
JJC-AE-01001

Borde: 0,2 cm.

Grosor: 0,2 cm.

Altura: 9,8 cm.

Ancho: 9,0 cm.



24.

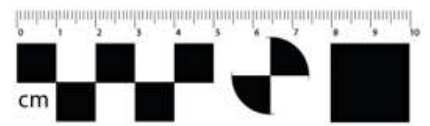
P0024 *Frontal*
JJC-AE-01002

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,4 cm.

Altura: 9,8 cm.

Ancho: 9,6 cm.



P0024 Frontal
JJC-AE-01002
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 9,8 cm.
Ancho: 9,6 cm.



P0024 Posterior
JJC-AE-01002
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 9,8 cm.
Ancho: 9,6 cm.



P0024 Posterior
JJC-AE-01002
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 9,8 cm.
Ancho: 9,6 cm.



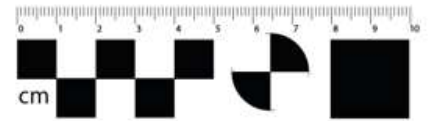
P0024 Posterior
JJC-AE-01002
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 9,8 cm.
Ancho: 9,6 cm.



25.

P0025 Frontal
JJC-AE-01003

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 9,2 cm.
Ancho: 9,5 cm.



P0025 Frontal
JJC-AE-01003
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 9,2 cm.
Ancho: 9,5 cm.



P0025 Posterior
JJC-AE-01003
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 9,2 cm.
Ancho: 9,5 cm.



P0025 Lateral 1
JJC-AE-01003
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 9,2 cm.
Ancho: 9,5 cm.



P0025 Lateral 2
JJC-AE-01003
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 9,2 cm.
Ancho: 9,5 cm.



27.

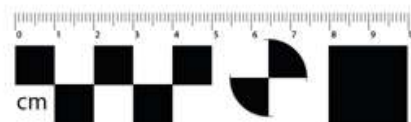
P0027 Frontal
JJC-AE-01005

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,45 cm.

Altura: 9,2 cm.

Ancho: 9,5 cm.



P0027 Frontal
JJC-AE-01005

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,45 cm.

Altura: 9,2 cm.

Ancho: 9,5 cm.



P0027 Posterior
JJC-AE-01005

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,45 cm.

Altura: 9,2 cm.

Ancho: 9,5 cm.



P0027 Lateral 1
JJC-AE-01005

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,45 cm.

Altura: 9,2 cm.

Ancho: 9,5 cm.



P0027 Lateral 2
JJC-AE-01005

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,45 cm.

Altura: 9,2 cm.

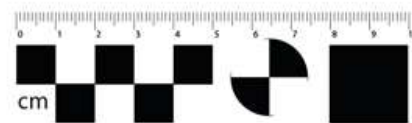
Ancho: 9,5 cm.



28.

P0028 Frontal
JJC-AE-01006

Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 11,8 cm.
Ancho: 10,2 cm.



P0028 Frontal
JJC-AE-01006
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 11,8 cm.
Ancho: 10,2 cm.



P0028 Posterior
JJC-AE-01006
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 11,8 cm.
Ancho: 10,2 cm.



P0028 Lateral 1
JJC-AE-01006
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 11,8 cm.
Ancho: 10,2 cm.



P0028 Lateral 2
JJC-AE-01006
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 11,8 cm.
Ancho: 10,2 cm.



29.

P0029 Frontal
JJC-AE-01007

Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 9,1 cm.
Ancho: 9,5 cm.



P0029 Frontal
JJC-AE-01007
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 9,1 cm.
Ancho: 9,5 cm.



P0029 Posterior
JJC-AE-01007
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 9,1 cm.
Ancho: 9,5 cm.



P0029 Lateral 1
JJC-AE-01007
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 9,1 cm.
Ancho: 9,5 cm.



P0029 Lateral 2
JJC-AE-01007
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 9,1 cm.
Ancho: 9,5 cm.



30.

P0030 Frontal
JJC-AE-01008

Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 10,9 cm.
Ancho: 10,7 cm.



P0030 Frontal
JJC-AE-01008
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 10,9 cm.
Ancho: 10,7 cm.



P0030 Posterior
JJC-AE-01008
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 10,9 cm.
Ancho: 10,7 cm.



P0030 Lateral 1
JJC-AE-01008
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 10,9 cm.
Ancho: 10,7 cm.



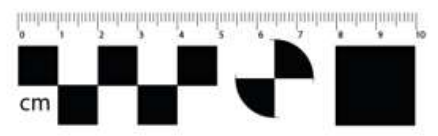
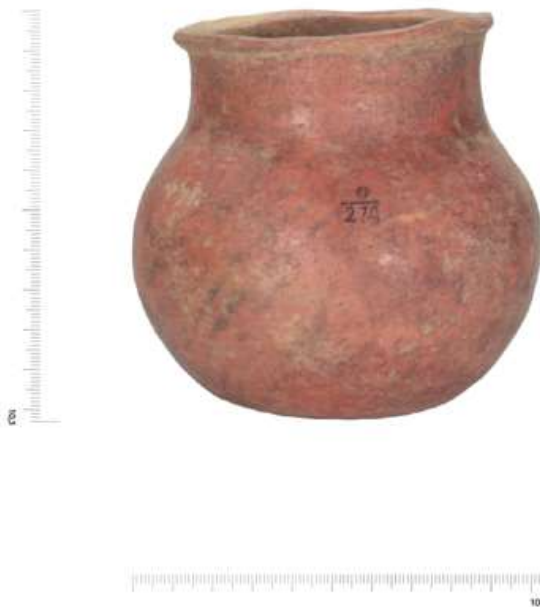
P0030 Lateral 2
JJC-AE-01008
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 10,9 cm.
Ancho: 10,7 cm.



31.

P0031 Frontal
JJC-AE-01009

Borde: 0,25 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 10,3 cm.
Ancho: 10,3 cm.



P0031 Frontal
JJC-AE-01009
Borde: 0,25 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 10,3 cm.
Ancho: 10,3 cm.



P0031 Posterior
JJC-AE-01009
Borde: 0,25 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 10,3 cm.
Ancho: 10,3 cm.



P0031 Lateral 1
JJC-AE-01009
Borde: 0,25 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 10,3 cm.
Ancho: 10,3 cm.



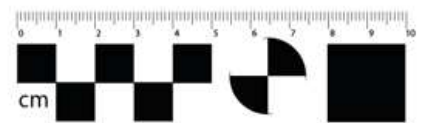
P0031 Lateral 2
JJC-AE-01009
Borde: 0,25 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 10,3 cm.
Ancho: 10,3 cm.



32.

P0032 *Frontal*
JJC-AE-01010

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 9,8 cm.
Ancho: 9,8 cm.



P0032 Frontal
JJC-AE-01010
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 9,8 cm.
Ancho: 9,8 cm.



P0032 Posterior
JJC-AE-01010
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 9,8 cm.
Ancho: 9,8 cm.



P0032 Lateral 1
JJC-AE-01010
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 9,8 cm.
Ancho: 9,8 cm.



P0032 Lateral 2
JJC-AE-01010
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 9,8 cm.
Ancho: 9,8 cm.



P0032 Frontal
JJC-AE-01010
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 9,8 cm.
Ancho: 9,8 cm.



P0032 Posterior
JJC-AE-01010
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 9,8 cm.
Ancho: 9,8 cm.



P0032 Lateral 1
JJC-AE-01010
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 9,8 cm.
Ancho: 9,8 cm.

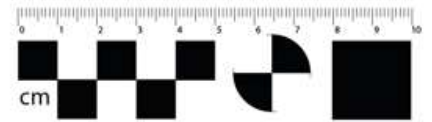


P0032 Lateral 2
JJC-AE-01010
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 9,8 cm.
Ancho: 9,8 cm.



P0033 Frontal
JJC-AE-01011

Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 13,0 cm.
Ancho: 13,7 cm.



P0033 Frontal
JJC-AE-01011
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 13,0 cm.
Ancho: 13,7 cm.



P0033 Posterior
JJC-AE-01011
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 13,0 cm.
Ancho: 13,7 cm.



P0033 Lateral 1
JJC-AE-01011
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 13,0 cm.
Ancho: 13,7 cm.



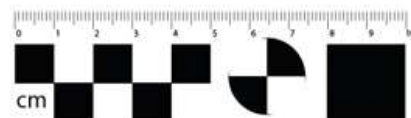
P0033 Lateral 2
JJC-AE-01011
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 13,0 cm.
Ancho: 13,7 cm.



34.

P0034 Frontal
JJC-AE-01012

Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 12,2 cm.
Ancho: 12,3 cm.



P0034 Frontal
JJC-AE-01012
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 12,2 cm.
Ancho: 12,3 cm.



P0034 Posterior
JJC-AE-01012
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 12,2 cm.
Ancho: 12,3 cm.



P0034 Lateral 1
JJC-AE-01012
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 12,2 cm.
Ancho: 12,3 cm.



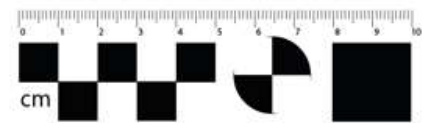
P0034 Lateral 2
JJC-AE-01012
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 12,2 cm.
Ancho: 12,3 cm.



35.

P0035 Frontal
JJC-AE-01013

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 10,9 cm.
Ancho: 10,1 cm.



P0035 Frontal
JJC-AE-01013
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 10,9 cm.
Ancho: 10,1 cm.



P0035 Posterior
JJC-AE-01013
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 10,9 cm.
Ancho: 10,1 cm.



P0035 Lateral 1
JJC-AE-01013
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 10,9 cm.
Ancho: 10,1 cm.



P0035 Lateral 2
JJC-AE-01013
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 10,9 cm.
Ancho: 10,1 cm.



P0035 Frontal
JJC-AE-01013
 Borde: 0,6 cm.
 Grosor: 0,4 cm.
 Altura: 10,9 cm.
 Ancho: 10,1 cm.



P0035 Posterior
JJC-AE-01013
 Borde: 0,6 cm.
 Grosor: 0,4 cm.
 Altura: 10,9 cm.
 Ancho: 10,1 cm.



P0035 Lateral 1
JJC-AE-01013
 Borde: 0,6 cm.
 Grosor: 0,4 cm.
 Altura: 10,9 cm.
 Ancho: 10,1 cm.



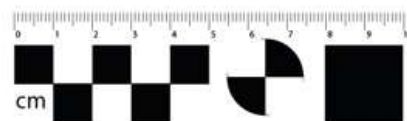
P0035 Lateral 2
JJC-AE-01013
 Borde: 0,6 cm.
 Grosor: 0,4 cm.
 Altura: 10,9 cm.
 Ancho: 10,1 cm.



36.

P0036 Frontal
JJC-AE-01014

Borde: 0,4 cm.
 Grosor: 0,5 cm.
 Altura: 7,7 cm.
 Ancho: 7,2 cm.



P0036 Frontal
JJC-AE-01014
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,7 cm.
Ancho: 7,2 cm.



P0036 Posterior
JJC-AE-01014
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,7 cm.
Ancho: 7,2 cm.



P0036 Lateral 1.
JJC-AE-01014
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,7 cm.
Ancho: 7,2 cm.



P0036 Lateral 2
JJC-AE-01014
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,7 cm.
Ancho: 7,2 cm.



37 A.

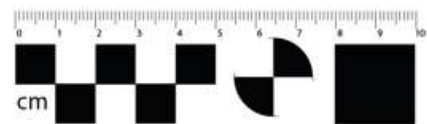
P0037 Frontal
JJC-AE-01015

Borde: 0,5 cm.

Grosor: 0,4 cm.

Altura: 10,1 cm.

Ancho: 10,0 cm.



P0037 Frontal
JJC-AE-01015

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 10,1 cm.
Ancho: 10,0 cm.



P0037 Posterior
JJC-AE-01015

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 10,1 cm.
Ancho: 10,0 cm.



P0037 Lateral 1
JJC-AE-01015

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 10,1 cm.
Ancho: 10,0 cm.



P0037 Lateral 2
JJC-AE-01015

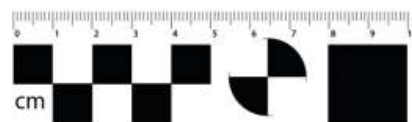
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 10,1 cm.
Ancho: 10,0 cm.



37 B.

P0037 B Frontal
JJC-AE-01016

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 10,1 cm.
Ancho: 10,0 cm.



P0037 B Frontal
JJC-AE-01016
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 10,1 cm.
Ancho: 10,0 cm.



P0037 B Posterior
JJC-AE-01016
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 10,1 cm.
Ancho: 10,0 cm.



P0037 B Lateral 1
JJC-AE-01016
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 10,1 cm.
Ancho: 10,0 cm.



P0037 B Lateral 2
JJC-AE-01016
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 10,1 cm.
Ancho: 10,0 cm.



38.

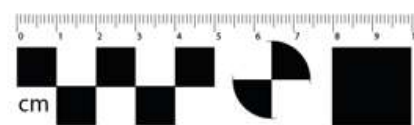
P0038 Frontal
JJC-AE-01016

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,2 cm.

Altura: 11,6 cm.

Ancho: 11,0 cm.



P0038 Frontal
JJC-AE-01016

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,2 cm.
Altura: 11,6 cm.
Ancho: 11,0 cm.



P0038 Posterior
JJC-AE-01016

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,2 cm.
Altura: 11,6 cm.
Ancho: 11,0 cm.



P0038 Lateral 1
JJC-AE-01016

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,2 cm.
Altura: 11,6 cm.
Ancho: 11,0 cm.



P0038 Lateral 2
JJC-AE-01016

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,2 cm.
Altura: 11,6 cm.
Ancho: 11,0 cm.



39.

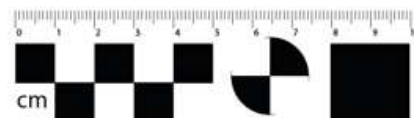
P0039 Frontal
JJC-AE-01018

Borde: 0,3 cm.

Grosor: 0,4 cm.

Altura: 11,6 cm.

Ancho: 11,0 cm.



P0039 Frontal
JJC-AE-01018

Borde: 0,3 cm.

Grosor: 0,4 cm.

Altura: 11,6 cm.

Ancho: 11,0 cm.



P0039 Posterior
JJC-AE-01018

Borde: 0,3 cm.

Grosor: 0,4 cm.

Altura: 11,6 cm.

Ancho: 11,0 cm.



P0039 Lateral 1
JJC-AE-01018

Borde: 0,3 cm.

Grosor: 0,4 cm.

Altura: 11,6 cm.

Ancho: 11,0 cm.



P0039 Lateral 2
JJC-AE-01018

Borde: 0,3 cm.

Grosor: 0,4 cm.

Altura: 11,6 cm.

Ancho: 11,0 cm.



40.

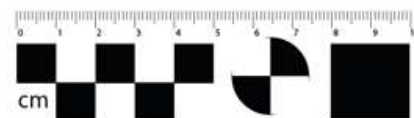
P0040 Frontal
JJC-AE-01019

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,2 cm.

Altura: 11,7 cm.

Ancho: 10,9 cm.



P0040 Frontal
JJC-AE-01019

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,2 cm.
Altura: 11,7 cm.
Ancho: 10,9 cm.



P0040 Posterior
JJC-AE-01019

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,2 cm.
Altura: 11,7 cm.
Ancho: 10,9 cm.



P0040 Lateral 1
JJC-AE-01019

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,2 cm.
Altura: 11,7 cm.
Ancho: 10,9 cm.



P0040 Lateral 2
JJC-AE-01019

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,2 cm.
Altura: 11,7 cm.
Ancho: 10,9 cm.



41.

P0041 Frontal
JJC-AE-01020

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,2 cm.

Altura: 11,7 cm.

Ancho: 10,9 cm.



P0041 Frontal
JJC-AE-01020
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,2 cm.
Altura: 11,7 cm.
Ancho: 10,9 cm.



P0041 Posterior
JJC-AE-01020
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,2 cm.
Altura: 11,7 cm.
Ancho: 10,9 cm.



P0041 Lateral 1
JJC-AE-01020
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,2 cm.
Altura: 11,7 cm.
Ancho: 10,9 cm.



P0041 Lateral 2
JJC-AE-01020
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,2 cm.
Altura: 11,7 cm.
Ancho: 10,9 cm.



42.

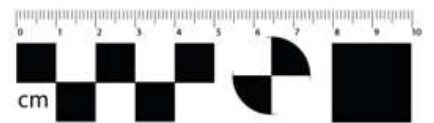
P0042 Frontal
JJC-AE-01021

Borde: 0,3 cm.

Grosor: 0,3 cm.

Altura: 10,5 cm.

Ancho: 12,3 cm.



P0042 Frontal
JJC-AE-01021
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 10,5 cm.
Ancho: 12,3 cm.



P0042 Posterior
JJC-AE-01021
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 10,5 cm.
Ancho: 12,3 cm.



P0042 Lateral 1
JJC-AE-01021
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 10,5 cm.
Ancho: 12,3 cm.



P0042 Lateral 2
JJC-AE-01021
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 10,5 cm.
Ancho: 12,3 cm.



P0042 Inferior
JJC-AE-01021
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 12,0 cm.
Ancho: 13,6 cm.



P0042 Frontal
JJC-AE-01021
 Borde: 0,3 cm.
 Grosor: 0,3 cm.
 Altura: 10,5 cm.
 Ancho: 12,3 cm.



P0042 Posterior
JJC-AE-01021
 Borde: 0,3 cm.
 Grosor: 0,3 cm.
 Altura: 10,5 cm.
 Ancho: 12,3 cm.



P0042 Lateral 1
JJC-AE-01021
 Borde: 0,3 cm.
 Grosor: 0,3 cm.
 Altura: 10,5 cm.
 Ancho: 12,3 cm.



P0042 Lateral 2
JJC-AE-01021
 Borde: 0,3 cm.
 Grosor: 0,3 cm.
 Altura: 10,5 cm.
 Ancho: 12,3 cm.



P0042 Interior
JJC-AE-01021
 Borde: 0,3 cm.
 Grosor: 0,3 cm.
 Altura: 12,0 cm.
 Ancho: 13,8 cm.



43.

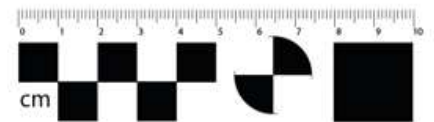
P0043 Frontal
JJC-AE-01022

Borde: 0,5 cm.

Grosor: 0,2 cm.

Altura: 9,2 cm.

Ancho: 9,3 cm.



P0043 Frontal
JJC-AE-01022
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,2 cm.
Altura: 9,2 cm.
Ancha: 9,3 cm.



P0043 Posterior
JJC-AE-01022
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,2 cm.
Altura: 9,2 cm.
Ancha: 9,3 cm.



P0043 Lateral 1
JJC-AE-01022
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,2 cm.
Altura: 9,2 cm.
Ancha: 9,3 cm.

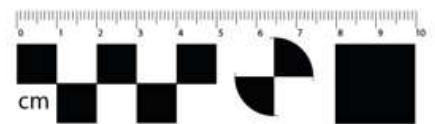


P0043 Lateral 2
JJC-AE-01022
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,2 cm.
Altura: 9,2 cm.
Ancha: 9,3 cm.



P0044 Frontal
JJC-AE-01023

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,6 cm.
Ancho: 11,4 cm.



P0044 Frontal
JJC-AE-01023
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,6 cm.
Ancho: 11,4 cm.



P0044 Posterior
JJC-AE-01023
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,6 cm.
Ancho: 11,4 cm.



P0044 Lateral 1
JJC-AE-01023
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,6 cm.
Ancho: 11,4 cm.



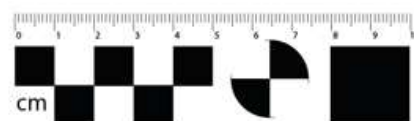
P0044 Lateral 2
JJC-AE-01023
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,6 cm.
Ancho: 11,4 cm.



45.

P0045 Frontal
JJC-AE-01024

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,6 cm.
Ancho: 11,4 cm.



P0045 Frontal
JJC-AE-01024

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,6 cm.
Ancho: 11,4 cm.



P0045 Posterior
JJC-AE-01024

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,6 cm.
Ancho: 11,4 cm.



P0045 Lateral 1
JJC-AE-01024

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,6 cm.
Ancho: 11,4 cm.



P0045 Lateral 2
JJC-AE-01024

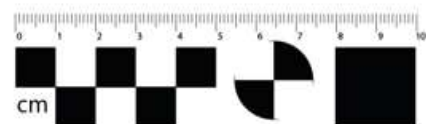
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,6 cm.
Ancho: 11,4 cm.



46.

P0046 Frontal
JJC-AE-01026

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,6 cm.
Ancho: 11,4 cm.



P0046 Frontal
JJC-AE-01026
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,6 cm.
Ancho: 11,4 cm.



P0046 Posterior
JJC-AE-01026
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,6 cm.
Ancho: 11,4 cm.



P0046 Lateral 1
JJC-AE-01026
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,6 cm.
Ancho: 11,4 cm.



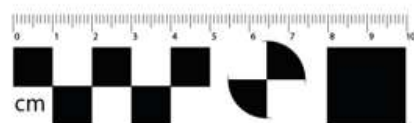
P0046 Lateral 2
JJC-AE-01026
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,6 cm.
Ancho: 11,4 cm.



48.

P0048 Frontal
JJC-AE-01027

Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,0 cm.
Ancho: 10,3 cm.



P0048 Frontal
JJC-AE-01027

Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,0 cm.
Ancho: 10,3 cm.



P0048 Posterior
JJC-AE-01027

Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,0 cm.
Ancho: 10,3 cm.



P0048 Lateral 1
JJC-AE-01027

Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,0 cm.
Ancho: 10,3 cm.



P0048 Lateral 2
JJC-AE-01027

Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,0 cm.
Ancho: 10,3 cm.



P0048 Frontal
JJC-AE-01027
 Borde: 0,2 cm.
 Grosor: 0,3 cm.
 Altura: 11,0 cm.
 Ancho: 10,3 cm.



P0048 Posterior
JJC-AE-01027
 Borde: 0,2 cm.
 Grosor: 0,3 cm.
 Altura: 11,0 cm.
 Ancho: 10,3 cm.



P0048 Lateral 1
JJC-AE-01027
 Borde: 0,2 cm.
 Grosor: 0,3 cm.
 Altura: 11,0 cm.
 Ancho: 10,3 cm.



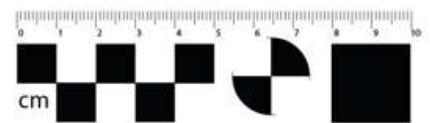
P0048 Lateral 2
JJC-AE-01027
 Borde: 0,2 cm.
 Grosor: 0,3 cm.
 Altura: 11,0 cm.
 Ancho: 10,3 cm.



49.

P0049 Frontal
JJC-AE-01029

Borde: 0,2 cm.
 Grosor: 0,3 cm.
 Altura: 11,3 cm.
 Ancho: 10,8 cm.



P0049 Frontal
JJC-AE-01029
Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,3 cm.
Ancho: 10,8 cm.



P0049 Posterior
JJC-AE-01029
Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,3 cm.
Ancho: 10,8 cm.



P0049 Lateral 1
JJC-AE-01029
Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,3 cm.
Ancho: 10,8 cm.



P0049 Lateral 2
JJC-AE-01029
Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,3 cm.
Ancho: 10,8 cm.



P0049 Frontal
JJC-AE-01029
Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,3 cm.
Ancho: 10,8 cm.



P0049 Posterior
JJC-AE-01029
Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,3 cm.
Ancho: 10,8 cm.



P0049 Lateral 1
JJC-AE-01029
Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,3 cm.
Ancho: 10,8 cm.



P0049 Lateral 2
JJC-AE-01029
Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,3 cm.
Ancho: 10,8 cm.



P0050 Frontal
JJC-AE-01030

Borde: 0,4 cm.
 Grosor: 0,2 cm.
 Altura: 10,4 cm.
 Ancho: 9,0 cm.



P0050 Frontal
JJC-AE-01030

Borde: 0,4 cm.
 Grosor: 0,2 cm.
 Altura: 10,4 cm.
 Ancho: 9,0 cm.



P0050 Posterior
JJC-AE-01030

Borde: 0,4 cm.
 Grosor: 0,2 cm.
 Altura: 10,4 cm.
 Ancho: 9,0 cm.



P0050 Lateral 1
JJC-AE-01030

Borde: 0,4 cm.
 Grosor: 0,2 cm.
 Altura: 10,4 cm.
 Ancho: 9,0 cm.



P0050 Lateral 2
JJC-AE-01030

Borde: 0,4 cm.
 Grosor: 0,2 cm.
 Altura: 10,4 cm.
 Ancho: 9,0 cm.



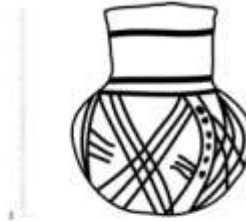
P0050 Frontal
JJC-AE-01030

Borde: 0,4 cm.
 Grosor: 0,2 cm.
 Altura: 10,4 cm.
 Ancho: 9,0 cm.



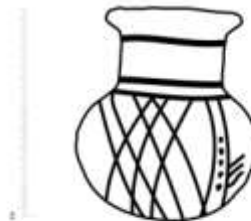
P0050 Posterior
JJC-AE-01030

Borde: 0,4 cm.
 Grosor: 0,2 cm.
 Altura: 10,4 cm.
 Ancho: 9,0 cm.



P0050 Lateral 1
JJC-AE-01030

Borde: 0,4 cm.
 Grosor: 0,2 cm.
 Altura: 10,4 cm.
 Ancho: 9,0 cm.



P0050 Lateral 2
JJC-AE-01030

Borde: 0,4 cm.
 Grosor: 0,2 cm.
 Altura: 10,4 cm.
 Ancho: 9,0 cm.



51.

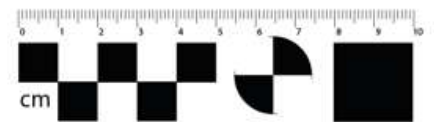
P0051 Frontal
JJC-AE-01031

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,2 cm.

Altura: 9,5 cm.

Ancho: 8,5 cm.



P0051 Frontal
JJC-AE-01031

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,2 cm.

Altura: 9,5 cm.

Ancho: 8,5 cm.



P0051 Posterior
JJC-AE-01031

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,2 cm.

Altura: 9,5 cm.

Ancho: 8,5 cm.



P0051 Lateral 1
JJC-AE-01031

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,2 cm.

Altura: 9,5 cm.

Ancho: 8,5 cm.



P0051 Lateral 2
JJC-AE-01031

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,2 cm.

Altura: 9,5 cm.

Ancho: 8,5 cm.



52.

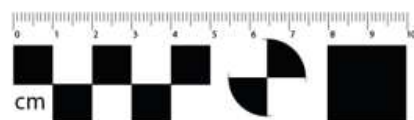
P0052 Frontal
JJC-AE-01032

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,3 cm.

Altura: 9,3 cm.

Ancho: 9,0 cm.



P0052 Frontal
JJC-AE-01032

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,3 cm.

Altura: 9,3 cm.

Ancho: 9,0 cm.



P0052 Posterior
JJC-AE-01032

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,3 cm.

Altura: 9,3 cm.

Ancho: 9,0 cm.



P0052 Lateral 1
JJC-AE-01032

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,3 cm.

Altura: 9,3 cm.

Ancho: 9,0 cm.



P0052 Lateral 2
JJC-AE-01032

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,3 cm.

Altura: 9,3 cm.

Ancho: 9,0 cm.

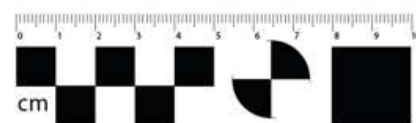


53.

P0053 Frontal
JJC-AE-01037

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 9,9 cm.
Ancho: 9,9 cm.

66



P0053 Frontal
JJC-AE-01037

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 9,9 cm.
Ancho: 9,9 cm.



P0053 Posterior
JJC-AE-01037

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 9,9 cm.
Ancho: 9,9 cm.



P0053 Lateral 1
JJC-AE-01037

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 9,9 cm.
Ancho: 9,9 cm.



P0053 Lateral 2
JJC-AE-01037

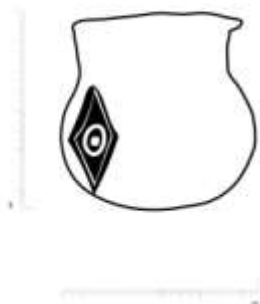
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 9,9 cm.
Ancho: 9,9 cm.



P0053 Frontal
JJC-AE-01037
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 9,9 cm.
Ancho: 9,9 cm.



P0053 Posterior
JJC-AE-01037
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 9,9 cm.
Ancho: 9,9 cm.



P0053 Lateral 1
JJC-AE-01037
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 9,9 cm.
Ancho: 9,9 cm.



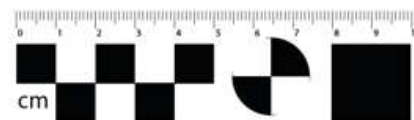
P0053 Lateral 2
JJC-AE-01037
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 9,9 cm.
Ancho: 9,9 cm.



54.

P0054 Frontal
JJC-AE-01036

Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,9 cm.
Ancho: 11,3 cm.



P0054 Frontal
JJC-AE-01036
Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,9 cm.
Ancho: 11,3 cm.



P0054 Posterior
JJC-AE-01036
Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,9 cm.
Ancho: 11,3 cm.



P0054 Lateral 1
JJC-AE-01036
Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,9 cm.
Ancho: 11,3 cm.



P0054 Lateral 2
JJC-AE-01036
Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,9 cm.
Ancho: 11,3 cm.



P0054 Frontal
JJC-AE-01036
Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,9 cm.
Ancho: 11,3 cm.



P0054 Posterior
JJC-AE-01036
Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,9 cm.
Ancho: 11,3 cm.



P0054 Lateral 1
JJC-AE-01036
Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,9 cm.
Ancho: 11,3 cm.



P0054 Lateral 2
JJC-AE-01036
Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 11,9 cm.
Ancho: 11,3 cm.



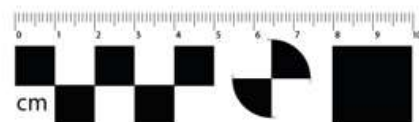
P0055 Frontal
JJC-AE-01035

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,3 cm.

Altura: 10,9 cm.

Ancho: 11,6 cm.



P0055 Frontal
JJC-AE-01035

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,3 cm.

Altura: 10,9 cm.

Ancho: 11,6 cm.



P0055 Posterior
JJC-AE-01035

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,3 cm.

Altura: 10,9 cm.

Ancho: 11,6 cm.



P0055 Lateral 1
JJC-AE-01035

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,3 cm.

Altura: 10,9 cm.

Ancho: 11,6 cm.



P0055 Lateral 2
JJC-AE-01035

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,3 cm.

Altura: 10,9 cm.

Ancho: 11,6 cm.



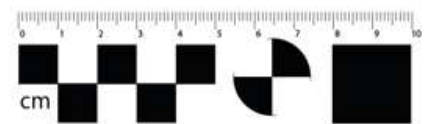
P0056 Frontal
JJC-AE-01034

Borde: 0,3 cm.

Grosor: 0,3 cm.

Altura: 9,4 cm.

Ancho: 8,6 cm.



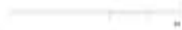
P0056 Frontal
JJC-AE-01034

Borde: 0,3 cm.

Grosor: 0,3 cm.

Altura: 9,4 cm.

Ancho: 8,6 cm.



P0056 Posterior
JJC-AE-01034

Borde: 0,3 cm.

Grosor: 0,3 cm.

Altura: 9,4 cm.

Ancho: 8,6 cm.



P0056 Lateral 1
JJC-AE-01034

Borde: 0,3 cm.

Grosor: 0,3 cm.

Altura: 9,4 cm.

Ancho: 8,6 cm.



P0056 Lateral 2
JJC-AE-01034

Borde: 0,3 cm.

Grosor: 0,3 cm.

Altura: 9,4 cm.

Ancho: 8,6 cm.



P0056 Frontal
JJC-AE-01034

Borde: 0,3 cm.

Grosor: 0,3 cm.

Altura: 9,4 cm.

Ancho: 8,6 cm.



P0056 Posterior
JJC-AE-01034

Borde: 0,3 cm.

Grosor: 0,3 cm.

Altura: 9,4 cm.

Ancho: 8,6 cm.



P0056 Lateral 1
JJC-AE-01034

Borde: 0,3 cm.

Grosor: 0,3 cm.

Altura: 9,4 cm.

Ancho: 8,6 cm.



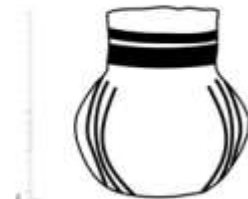
P0056 Lateral 2
JJC-AE-01034

Borde: 0,3 cm.

Grosor: 0,3 cm.

Altura: 9,4 cm.

Ancho: 8,6 cm.



57.

P0057 Frontal
JC-AE-01033

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 9,4 cm.
Ancho: 9,0 cm.



P0057 Frontal
JC-AE-01033
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 9,4 cm.
Ancho: 9,0 cm.



P0057 Posterior
JC-AE-01033
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 9,4 cm.
Ancho: 9,0 cm.



P0057 Lateral 1
JC-AE-01033
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 9,4 cm.
Ancho: 9,0 cm.



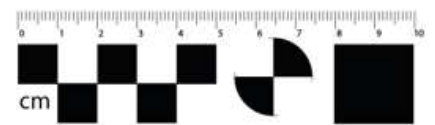
P0057 Lateral 2
JC-AE-01033
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 9,4 cm.
Ancho: 9,0 cm.



58.

P0058 Frontal
JC-AE-01038

Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,2 cm.
Altura: 9,6 cm.
Ancho: 10,9 cm.



P0058 Frontal
JC-AE-01038

Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,2 cm.
Altura: 9,6 cm.
Ancho: 10,9 cm.



P0058 Posterior
JC-AE-01038

Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,2 cm.
Altura: 9,6 cm.
Ancho: 10,9 cm.



P0058 Lateral 1
JC-AE-01038

Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,2 cm.
Altura: 9,6 cm.
Ancho: 10,9 cm.



P0058 Lateral 2
JC-AE-01038

Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,2 cm.
Altura: 9,6 cm.
Ancho: 10,9 cm.



P0058 Frontal
JC-AE-01038
 Borde: 0,2 cm.
 Grosor: 0,2 cm.
 Altura: 9,6 cm.
 Ancho: 10,9 cm.



P0058 Posterior
JC-AE-01038
 Borde: 0,2 cm.
 Grosor: 0,2 cm.
 Altura: 9,6 cm.
 Ancho: 10,9 cm.



P0058 Lateral 1
JC-AE-01038
 Borde: 0,2 cm.
 Grosor: 0,2 cm.
 Altura: 9,6 cm.
 Ancho: 10,9 cm.



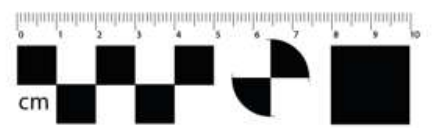
P0058 Lateral 2
JC-AE-01038
 Borde: 0,2 cm.
 Grosor: 0,2 cm.
 Altura: 9,6 cm.
 Ancho: 10,9 cm.



59.

P0059 Frontal
JC-AE-01039

Borde: 0,2 cm.
 Grosor: 0,3 cm.
 Altura: 10,9 cm.
 Ancho: 10,0 cm.



P0059 Frontal
JC-AE-01039
 Borde: 0,2 cm.
 Grosor: 0,3 cm.
 Altura: 10,9 cm.
 Ancho: 10,0 cm.



P0059 Posterior
JC-AE-01039
 Borde: 0,2 cm.
 Grosor: 0,3 cm.
 Altura: 10,9 cm.
 Ancho: 10,0 cm.



P0059 Lateral 1
JC-AE-01039
 Borde: 0,2 cm.
 Grosor: 0,3 cm.
 Altura: 10,9 cm.
 Ancho: 10,0 cm.



P0059 Lateral 2
JC-AE-01039
 Borde: 0,2 cm.
 Grosor: 0,3 cm.
 Altura: 10,9 cm.
 Ancho: 10,0 cm.



P0059 Frontal
JC-AE-01039
 Borde: 0,2 cm.
 Grosor: 0,3 cm.
 Altura: 10,9 cm.
 Ancho: 10,0 cm.



P0059 Posterior
JC-AE-01039
 Borde: 0,2 cm.
 Grosor: 0,3 cm.
 Altura: 10,9 cm.
 Ancho: 10,0 cm.



P0059 Lateral 1
JC-AE-01039
 Borde: 0,2 cm.
 Grosor: 0,3 cm.
 Altura: 10,9 cm.
 Ancho: 10,0 cm.



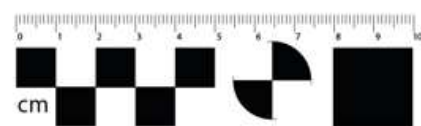
P0059 Lateral 2
JC-AE-01039
 Borde: 0,2 cm.
 Grosor: 0,3 cm.
 Altura: 10,9 cm.
 Ancho: 10,0 cm.



60.

P0060 Frontal
JC-AE-01040

Borde: 0,4 cm.
 Grosor: 0,3 cm.
 Altura: 10,5 cm.
 Ancho: 11,0 cm.



P0060 Frontal
JC-AE-01040
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 10,5 cm.
Ancho: 11,0 cm.



P0060 Posterior
JC-AE-01040
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 10,5 cm.
Ancho: 11,0 cm.



P0060 Lateral 1
JC-AE-01040
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 10,5 cm.
Ancho: 11,0 cm.



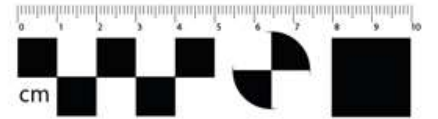
P0060 Lateral 2
JC-AE-01040
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 10,5 cm.
Ancho: 11,0 cm.



61.

P0061 Frontal
JC-AE-01041

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,2 cm.
Altura: 9,6 cm.
Ancho: 10,0 cm.



P0061 Frontal
JC-AE-01041
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,2 cm.
Altura: 9,6 cm.
Ancho: 10,0 cm.



P0061 Posterior
JC-AE-01041
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,2 cm.
Altura: 9,6 cm.
Ancho: 10,0 cm.



P0061 Lateral 1
JC-AE-01041
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,2 cm.
Altura: 9,6 cm.
Ancho: 10,0 cm.



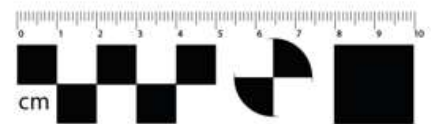
P0061 Lateral 2
JC-AE-01041
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,2 cm.
Altura: 9,6 cm.
Ancho: 10,0 cm.



62.

P0062 Frontal
JC-AE-01043

Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 9,6 cm.
Ancho: 11,7 cm.



P0062 Frontal
JC-AE-01043
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 9,6 cm.
Ancho: 11,7 cm.



P0062 Posterior
JC-AE-01043
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 9,6 cm.
Ancho: 11,7 cm.



P0062 Lateral 1
JC-AE-01043
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 9,6 cm.
Ancho: 11,7 cm.



P0062 Lateral 2
JC-AE-01043
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 9,6 cm.
Ancho: 11,7 cm.



63.

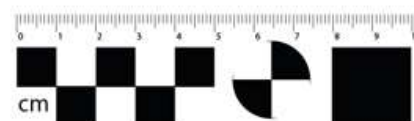
P0063 Frontal
JC-AE-01044

Borde: 0,2 cm.

Grosor: 0,3 cm.

Altura: 9,6 cm.

Ancho: 9,7 cm.



P0063 Frontal
JC-AE-01044

Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 9,6 cm.
Ancho: 9,7 cm.



P0063 Posterior
JC-AE-01044

Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 9,6 cm.
Ancho: 9,7 cm.



P0063 Lateral 1
JC-AE-01044

Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 9,6 cm.
Ancho: 9,7 cm.



P0063 Lateral 2
JC-AE-01044

Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 9,6 cm.
Ancho: 9,7 cm.



64.

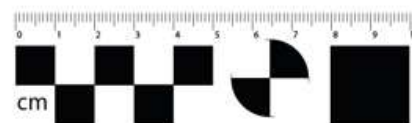
P0064 Frontal
JC-AE-01045

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,3 cm.

Altura: 12,7 cm.

Ancho: 10,4 cm.



P0064 Frontal
JC-AE-01045

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,3 cm.

Altura: 12,7 cm.

Ancho: 10,4 cm.



P0064 Posterior
JC-AE-01045

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,3 cm.

Altura: 12,7 cm.

Ancho: 10,4 cm.



P0064 Lateral 1
JC-AE-01045

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,3 cm.

Altura: 12,7 cm.

Ancho: 10,4 cm.



P0064 Lateral 2
JC-AE-01045

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,3 cm.

Altura: 12,7 cm.

Ancho: 10,4 cm.



65.

P0065 Frontal
JC-AE-01046

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 12,5 cm.
Ancho: 15,8 cm.



P0065 Frontal
JC-AE-01046
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 12,5 cm.
Ancho: 15,8 cm.



P0065 Posterior
JC-AE-01046
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 12,5 cm.
Ancho: 15,8 cm.



P0065 Lateral 1
JC-AE-01046
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 12,5 cm.
Ancho: 15,8 cm.



P0065 Lateral 2
JC-AE-01046
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 12,5 cm.
Ancho: 15,8 cm.



66.

P0066 Frontal
JC-AE-01049

Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 14,0 cm.



P0066 Frontal
JC-AE-01049
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 14,0 cm.



P0066 Posterior
JC-AE-01049
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 14,0 cm.



P0066 Lateral 1
JC-AE-01049
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 14,0 cm.



P0066 Lateral 2
JC-AE-01049
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 14,0 cm.



67.

P0067 *Frontal*
JC-AE-01050

Borde: 0,3 cm.

Grosor: 0,4 cm.

Altura: 12,7 cm.

Ancho: 15,0 cm.



P0067 *Frontal*
JC-AE-01050
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 12,7 cm.
Ancho: 15,0 cm.



P0067 *Posterior*
JC-AE-01050
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 12,7 cm.
Ancho: 15,0 cm.



P0067 *Lateral 1*
JC-AE-01050
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 12,7 cm.
Ancho: 15,0 cm.



P0067 *Lateral 2*
JC-AE-01050
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 12,7 cm.
Ancho: 15,0 cm.



68.

P0068 *Frontal*
JC-AE-01052

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,4 cm.

Altura: 9,0 cm.

Ancho: 14,2 cm.



P0068 *Frontal*
JC-AE-01052
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 9,0 cm.
Ancho: 14,2 cm.



P0068 *Posterior*
JC-AE-01052
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 9,0 cm.
Ancho: 14,2 cm.



P0068 *Lateral 1*
JC-AE-01052
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 9,0 cm.
Ancho: 14,2 cm.



P0068 *Lateral 2*
JC-AE-01052
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 9,0 cm.
Ancho: 14,2 cm.



69.

P0069 *Frontal*
JC-AE-01056

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 29,1 cm.
Ancho: 14,7 cm.



P0069 Frontal
JC-AE-01056
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 29,1 cm.
Ancho: 14,7 cm.



P0069 Posterior
JC-AE-01056
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 29,1 cm.
Ancho: 14,7 cm.



P0069 Lateral 1
JC-AE-01056
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 29,1 cm.
Ancho: 14,7 cm.



P0069 Lateral 2
JC-AE-01056
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 29,1 cm.
Ancho: 14,7 cm.



70.

P0070 Frontal
JC-AE-01058

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 14,3 cm.
Ancho: 13,4 cm.



P0070 Frontal
JC-AE-0105B
Borde: 11,6 cm
Cuerpo: 13,5 cm
Altura: 14,3 cm
Ancho: 13,6 cm



P0070 Posterior
JC-AE-0105B
Borde: 11,6 cm
Cuerpo: 13,5 cm
Altura: 14,3 cm
Ancho: 13,6 cm



P0070 Lateral 1
JC-AE-0105B
Borde: 11,6 cm
Cuerpo: 13,5 cm
Altura: 14,3 cm
Ancho: 13,6 cm



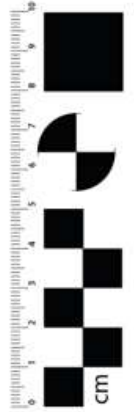
P0070 Lateral 2
JC-AE-0105B
Borde: 11,6 cm
Cuerpo: 13,5 cm
Altura: 14,3 cm
Ancho: 13,6 cm



71.

P0071 Frontal
JC-AE-01059

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 16,5 cm.
Ancho: 13,5 cm.



P0071 Frontal
JC-AE-01059
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 16,5 cm.
Ancho: 13,5 cm.



P0071 Posterior
JC-AE-01059
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 16,5 cm.
Ancho: 13,5 cm.



P0071 Lateral 1
JC-AE-01059
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 16,5 cm.
Ancho: 13,5 cm.



P0071 Lateral 2
JC-AE-01059
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,3 cm.
Altura: 16,5 cm.
Ancho: 13,5 cm.



72.

P0072 Frontal
JC-AE-01060

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 15,8 cm.
Ancho: 10,7 cm.

451



P0072 Frontal
JC-AE-01060
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 15,8 cm.
Ancho: 10,7 cm.



P0072 Posterior
JC-AE-01060
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 15,8 cm.
Ancho: 10,7 cm.



P0072 Lateral 1
JC-AE-01060
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 15,8 cm.
Ancho: 10,7 cm.



P0072 Lateral 2
JC-AE-01060
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 15,8 cm.
Ancho: 10,7 cm.



73.

P0073 Frontal
JC-AE-01061

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 15,6 cm.
Ancho: 10,6 cm.



P0073 Frontal
JC-AE-01061
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 15,6 cm.
Ancho: 10,6 cm.



P0073 Posterior
JC-AE-01061
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 15,6 cm.
Ancho: 10,6 cm.



P0073 Lateral 1
JC-AE-01061
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 15,6 cm.
Ancho: 10,6 cm.



P0073 Lateral 2
JC-AE-01061
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 15,6 cm.
Ancho: 10,6 cm.



74.

P0074 Frontal
JC-AE-01062

Borde: 1,1 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,9 cm.
Ancho: 11,6 cm.



P0074 Frontal
JC-AE-01062
Borde: 1,1 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,9 cm.
Ancho: 11,6 cm.



P0074 Posterior
JC-AE-01062
Borde: 1,1 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,9 cm.
Ancho: 11,6 cm.



P0074 Lateral 1
JC-AE-01062
Borde: 1,1 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,9 cm.
Ancho: 11,6 cm.



P0074 Lateral 2
JC-AE-01062
Borde: 1,1 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,9 cm.
Ancho: 11,6 cm.



75.

P0075 Frontal
JC-AE-01063

Borde: 0,5 cm.

Grosor: 0,65 cm.

Altura: 14,8 cm.

Ancho: 10,6 cm.



P0075 Frontal
JC-AE-01063
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,65 cm.
Altura: 14,8 cm.
Ancho: 10,6 cm.



P0075 Posterior
JC-AE-01063
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,65 cm.
Altura: 14,8 cm.
Ancho: 10,6 cm.



P0075 Lateral 1
JC-AE-01063
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,65 cm.
Altura: 14,8 cm.
Ancho: 10,6 cm.



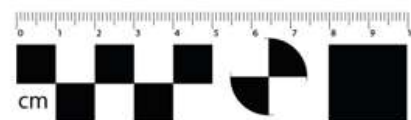
P0075 Lateral 2
JC-AE-01063
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,65 cm.
Altura: 14,8 cm.
Ancho: 10,6 cm.



76.

P0076 Frontal
JC-AE-01064

Borde: 1,0 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,5cm.
Ancho: 11,4 cm.



P0076 Frontal
JC-AE-01064
Borde: 1,0 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,5cm.
Ancho: 11,4 cm.



P0076 Posterior
JC-AE-01064
Borde: 1,0 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,5cm.
Ancho: 11,4 cm.



P0076 Lateral 1
JC-AE-01064
Borde: 1,0 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,5cm.
Ancho: 11,4 cm.



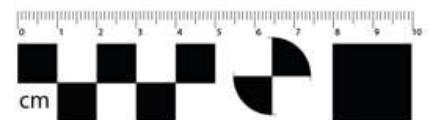
P0076 Lateral 2
JC-AE-01064
Borde: 1,0 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,5cm.
Ancho: 11,4 cm.



77.

P0077 Frontal
JC-AE-01065

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,1cm.
Ancho: 11,6 cm.



P0077 Frontal
JC-AE-01065
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,1cm.
Ancho: 11,6 cm.



P0077 Posterior
JC-AE-01065
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,1cm.
Ancho: 11,6 cm.



P0077 Lateral 1
JC-AE-01065
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,1cm.
Ancho: 11,6 cm.



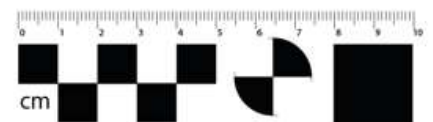
P0077 Lateral 2
JC-AE-01065
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,1cm.
Ancho: 11,6 cm.



78.

P0078 *Frontal*
JC-AE-01066

Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,1cm.
Ancho: 13,4 cm.



P0078 Frontal
3C-AE-01066
Borde: 5,8 cm
Cuerpo: 13,6 cm
Altura: 17,5 cm
Ancho: 13,4 cm



P0078 Posterior
3C-AE-01066
Borde: 5,8 cm
Cuerpo: 13,6 cm
Altura: 17,5 cm
Ancho: 13,4 cm



P0078 Lateral 1
3C-AE-01066
Borde: 5,8 cm
Cuerpo: 13,6 cm
Altura: 17,5 cm
Ancho: 13,4 cm



P0078 Lateral 2
3C-AE-01066
Borde: 5,8 cm
Cuerpo: 13,6 cm
Altura: 17,5 cm
Ancho: 13,4 cm



79.

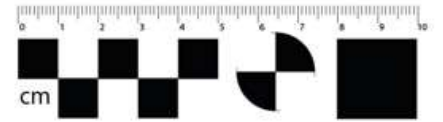
P0079 Frontal
JC-AE-01067

Borde: 1,1 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 17,6cm.

Ancho: 11,6 cm.



P0079 Frontal
JC-AE-01067
Borde: 1,1 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,6cm.
Ancho: 11,6 cm.



P0079 Posterior
JC-AE-01067
Borde: 1,1 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,6cm.
Ancho: 11,6 cm.



P0079 Lateral 1
JC-AE-01067
Borde: 1,1 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,6cm.
Ancho: 11,6 cm.



P0079 Lateral 2
JC-AE-01067
Borde: 1,1 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,6cm.
Ancho: 11,6 cm.



80.

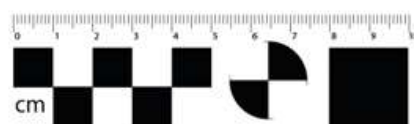
P0080 Frontal
JC-AE-01068

Borde: 0,7 cm.

Grosor: 0,7 cm.

Altura: 16,2cm.

Ancho: 11,3 cm.



P0080 Frontal
JC-AE-01068
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 16,2cm.
Ancho: 11,3 cm.



P0080 Posterior
JC-AE-01068
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 16,2cm.
Ancho: 11,3 cm.



P0080 Lateral 1
JC-AE-01068
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 16,2cm.
Ancho: 11,3 cm.



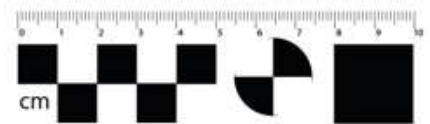
P0080 Lateral 2
JC-AE-01068
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 16,2cm.
Ancho: 11,3 cm.



81.

P0081 Frontal
JC-AE-01069

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 20,1cm.
Ancho: 8,8 cm.



P0081 Frontal
JC-AE-01069
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 20,1cm.
Ancho: 8,8 cm.



P0081 Posterior
JC-AE-01069
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 20,1cm.
Ancho: 8,8 cm.



P0081 Lateral 1
JC-AE-01069
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 20,1cm.
Ancho: 8,8 cm.



P0081 Lateral 2
JC-AE-01069
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 20,1cm.
Ancho: 8,8 cm.



82.

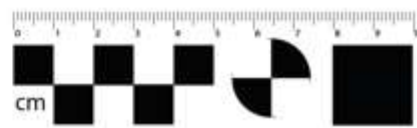
P0082 Frontal
JC-AE-01071

Borde: 0,7 cm.

Grosor: 0,7 cm.

Altura: 24,5cm.

Ancho: 9,7 cm.



P0082 Frontal
JC-AE-01071
Borde: 0,7 cm.
Crisol: 0,7 cm.
Altura: 24,5cm.
Ancho: 9,7 cm.



P0082 Posterior
JC-AE-01071
Borde: 0,7 cm.
Crisol: 0,7 cm.
Altura: 24,5cm.
Ancho: 9,7 cm.



P0082 Lateral 1
JC-AE-01071
Borde: 0,7 cm.
Crisol: 0,7 cm.
Altura: 24,5cm.
Ancho: 9,7 cm.



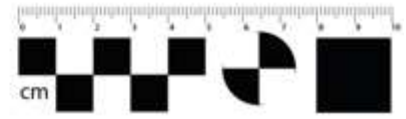
P0082 Lateral 2
JC-AE-01071
Borde: 0,7 cm.
Crisol: 0,7 cm.
Altura: 24,5cm.
Ancho: 9,7 cm.



83.

P0083 Frontal
JC-AE-01072

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 25,5cm.
Ancho: 10,7 cm.



P0083 Frontal
JC-AE-01072
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 25,5cm.
Ancho: 10,7 cm.



P0083 Posterior
JC-AE-01072
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 25,5cm.
Ancho: 10,7 cm.



P0083 Lateral 1
JC-AE-01072
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 25,5cm.
Ancho: 10,7 cm.



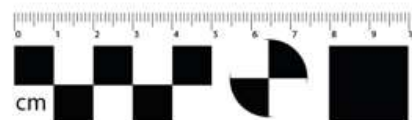
P0083 Lateral 2
JC-AE-01072
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 25,5cm.
Ancho: 10,7 cm.



84.

P0083 Frontal
JC-AE-01073

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 12,4 cm.
Ancho: 8,4 cm.



P0083 Frontal
JC-AE-01073

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 12,4 cm.
Ancho: 8,4 cm.



P0083 Posterior
JC-AE-01073

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 12,4 cm.
Ancho: 8,4 cm.



P0083 Lateral 1
JC-AE-01073

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 12,4 cm.
Ancho: 8,4 cm.



P0083 Lateral 2
JC-AE-01073

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 12,4 cm.
Ancho: 8,4 cm.



85.

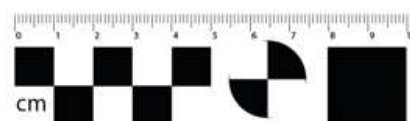
P0085 Frontal
JC-AE-01074

Borde: 0,7 cm.

Grosor: 0,7 cm.

Altura: 10,8 cm.

Ancho: 9,7 cm.



P0085 Frontal
JC-AE-01074

Borde: 0,7 cm.

Grosor: 0,7 cm.

Altura: 10,8 cm.

Ancho: 9,7 cm.



P0085 Posterior
JC-AE-01074

Borde: 0,7 cm.

Grosor: 0,7 cm.

Altura: 10,8 cm.

Ancho: 9,7 cm.



P0085 Lateral 1
JC-AE-01074

Borde: 0,7 cm.

Grosor: 0,7 cm.

Altura: 10,8 cm.

Ancho: 9,7 cm.



P0085 Lateral 2
JC-AE-01074

Borde: 0,7 cm.

Grosor: 0,7 cm.

Altura: 10,8 cm.

Ancho: 9,7 cm.



86.

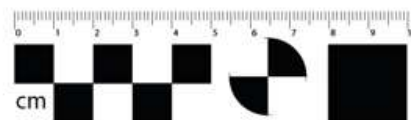
P0086 Frontal
JC-AE-01075

Borde: 0,7 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 10,6 cm.

Ancho: 7,8 cm.



P0086 Frontal
JC-AE-01075
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 10,6 cm.
Ancho: 7,8 cm.



P0086 Posterior
JC-AE-01075
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 10,6 cm.
Ancho: 7,8 cm.



P0086 Lateral 1
JC-AE-01075
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 10,6 cm.
Ancho: 7,8 cm.



P0086 Lateral 2
JC-AE-01075
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 10,6 cm.
Ancho: 7,8 cm.



87.

P0087 Frontal
JC-AE-01076

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 13,6 cm.
Ancho: 9,7 cm.



P0087 Frontal
JC-AE-01076
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 13,6 cm.
Ancho: 9,7 cm.



P0087 Posterior
JC-AE-01076
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 13,6 cm.
Ancho: 9,7 cm.



P0087 Lateral 1
JC-AE-01076
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 13,6 cm.
Ancho: 9,7 cm.



P0087 Lateral 2
JC-AE-01076
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 13,6 cm.
Ancho: 9,7 cm.



88.

P0088 Frontal
JC-AE-01078

Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 20,4 cm.
Ancho: 22,2 cm.



P0088 Frontal
JC-AE-01078
Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 20,4 cm.
Ancho: 22,2 cm.



P0088 Frontal
JC-AE-01078
Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 20,4 cm.
Ancho: 22,2 cm.



P0088 Lateral 1
JC-AE-01078
Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 20,4 cm.
Ancho: 22,2 cm.



P0088 Lateral 2
JC-AE-01078
Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 20,4 cm.
Ancho: 22,2 cm.



89.

P0089 *Frontal*
JC-AE-01079

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 11,3 cm.
Ancho: 13,0 cm.



P0089 Frontal
JC-AE-01079

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 11,3 cm.
Ancho: 13,0 cm.



P0089 Posterior
JC-AE-01079

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 11,3 cm.
Ancho: 13,0 cm.



P0089 Lateral 1
JC-AE-01079

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 11,3 cm.
Ancho: 13,0 cm.



P0089 Lateral 2
JC-AE-01079

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 11,3 cm.
Ancho: 13,0 cm.



90.

P0090 Frontal
JC-AE-01080

Borde: 0,9-5 cm.

Grosor: 0,5 cm.

Altura: 15,0 cm.

Ancho: 16,5 cm.



P0090 Frontal
JC-AE-01080
Borde: 0,9-5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 15,0 cm.
Ancho: 16,5 cm.



P0090 Frontal
JC-AE-01080
Borde: 0,9-5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 15,0 cm.
Ancho: 16,5 cm.



P0090 Lateral 1
JC-AE-01080
Borde: 0,9-5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 15,0 cm.
Ancho: 16,5 cm.



P0090 Lateral 2
JC-AE-01080
Borde: 0,9-5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 15,0 cm.
Ancho: 16,5 cm.



91.

P0091 Frontal
JC-AE-01081

Borde: 0,45 cm.
Grosor: 0,56 cm.
Altura: 11,0 cm.
Ancho: 15,2 cm.



P0091 Frontal
JC-AE-01081
Borde: 0,45 cm.
Grosor: 0,56 cm.
Altura: 11,0 cm.
Ancho: 15,2 cm.



P0091 Posterior
JC-AE-01081
Borde: 0,45 cm.
Grosor: 0,56 cm.
Altura: 11,0 cm.
Ancho: 15,2 cm.



P0091 Lateral 1
JC-AE-01081
Borde: 0,45 cm.
Grosor: 0,56 cm.
Altura: 11,0 cm.
Ancho: 15,2 cm.



P0091 Lateral 2
JC-AE-01081
Borde: 0,45 cm.
Grosor: 0,56 cm.
Altura: 11,0 cm.
Ancho: 15,2 cm.

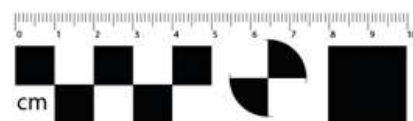


92.

P0092 Frontal
JC-AE-01082

Borde: 0,5.9 cm.
Grosor: 0,6.5 cm.
Altura: 8,7 cm.
Ancho: 13,0 cm.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
cm



P0092 Frontal
JC-AE-01082
Borde: 0,5.9 cm.
Grosor: 0,6.5 cm.
Altura: 8,7 cm.
Ancho: 13,0 cm.



P0092 Posterior
JC-AE-01082
Borde: 0,5.9 cm.
Grosor: 0,6.5 cm.
Altura: 8,7 cm.
Ancho: 13,0 cm.



P0092 Lateral 1
JC-AE-01082
Borde: 0,5.9 cm.
Grosor: 0,6.5 cm.
Altura: 8,7 cm.
Ancho: 13,0 cm.



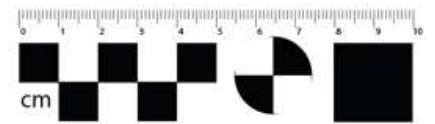
P0092 Lateral 2
JC-AE-01082
Borde: 0,5.9 cm.
Grosor: 0,6.5 cm.
Altura: 8,7 cm.
Ancho: 13,0 cm.



93.

P0093 Frontal
JC-AE-01083

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,75 cm.
Altura: 7,6 cm.
Ancho: 13,8 cm.



P0093 Frontal
JC-AE-01083
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,75 cm.
Altura: 7,6 cm.
Ancho: 13,8 cm.



P0093 Posterior
JC-AE-01083
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,75 cm.
Altura: 7,6 cm.
Ancho: 13,8 cm.



P0093 Lateral 1
JC-AE-01083
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,75 cm.
Altura: 7,6 cm.
Ancho: 13,8 cm.



P0093 Lateral 2
JC-AE-01083
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,75 cm.
Altura: 7,6 cm.
Ancho: 13,8 cm.



94.

P0094 Frontal
JC-AE-01084

Borde: 0,75 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,0 cm.
Ancho: 12,3 cm.



P0094 Frontal
JC-AE-01084
Borde: 0,75 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,0 cm.
Ancho: 12,3 cm.

P0094 Posterior
JC-AE-01084
Borde: 0,75 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,0 cm.
Ancho: 12,3 cm.

P0094 Lateral 1
JC-AE-01084
Borde: 0,75 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,0 cm.
Ancho: 12,3 cm.

P0094 Lateral 2
JC-AE-01084
Borde: 0,75 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,0 cm.
Ancho: 12,3 cm.



95.

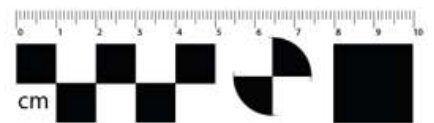
P0095 *Frontal*
JC-AE-01085

Borde: 0,7 cm.

Grosor: 0,6.2 cm.

Altura: 6,2 cm.

Ancho: 9,1 cm.



P0095 Frontal
JC-AE-01085
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,62 cm.
Altura: 6,2 cm.
Ancho: 9,1 cm.



P0095 Posterior
JC-AE-01085
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,62 cm.
Altura: 6,2 cm.
Ancho: 9,1 cm.



P0095 Lateral 1
JC-AE-01085
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,62 cm.
Altura: 6,2 cm.
Ancho: 9,1 cm.



P0095 Lateral 2
JC-AE-01085
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,62 cm.
Altura: 6,2 cm.
Ancho: 9,1 cm.



P0096 Frontal
JC-AE-01086

Borde: 0,65 cm.
Grosor: 0,65 cm.
Altura: 7,5 cm.
Ancho: 13,2 cm.

54



P0096 Frontal
JC-AE-01086
Borde: 0,65 cm.
Grosor: 0,65 cm.
Altura: 7,5 cm.
Ancho: 13,2 cm.



P0096 Posterior
JC-AE-01086
Borde: 0,65 cm.
Grosor: 0,65 cm.
Altura: 7,5 cm.
Ancho: 13,2 cm.



P0096 Lateral 1
JC-AE-01086
Borde: 0,65 cm.
Grosor: 0,65 cm.
Altura: 7,5 cm.
Ancho: 13,2 cm.



P0096 Lateral 2
JC-AE-01086
Borde: 0,65 cm.
Grosor: 0,65 cm.
Altura: 7,5 cm.
Ancho: 13,2 cm.



97.

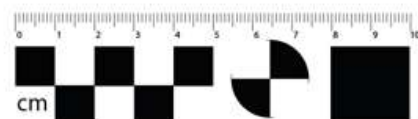
P0097 Frontal
JC-AE-01087

Borde: 0,51 cm.

Grosor: 0,7 cm.

Altura: 4,7 cm.

Ancho: 7,1 cm.



P0097 Frontal
JC-AE-01087
Borde: 0,51 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 4,7 cm.
Ancho: 7,1 cm.

P0097 Posterior
JC-AE-01087
Borde: 0,51 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 4,7 cm.
Ancho: 7,1 cm.

P0097 Lateral 1
JC-AE-01087
Borde: 0,51 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 4,7 cm.
Ancho: 7,1 cm.

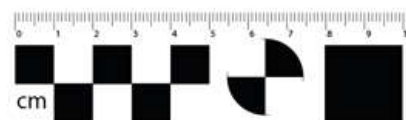
P0097 Lateral 2
JC-AE-01087
Borde: 0,51 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 4,7 cm.
Ancho: 7,1 cm.



98.

P0098 Frontal
JC-AE-01088

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 6,0 cm.
Ancho: 10,8 cm.



P0098 Frontal
JC-AE-01088
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 6,0 cm.
Ancho: 10,8 cm.



P0098 Posterior
JC-AE-01088
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 6,0 cm.
Ancho: 10,8 cm.



P0098 Lateral 1
JC-AE-01088
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 6,0 cm.
Ancho: 10,8 cm.



P0098 Lateral 2
JC-AE-01088
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 6,0 cm.
Ancho: 10,8 cm.



99.

P0099 Frontal
JC-AE-01089

Borde: 0,75 cm.

Grosor: 0,7 cm.

Altura: 6,7 cm.

Ancho: 10,2 cm.



P0099 Frontal
JC-AE-01089
Borde: 0,75 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 6,7 cm.
Ancho: 10,2 cm.

P0099 Posterior
JC-AE-01089
Borde: 0,75 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 6,7 cm.
Ancho: 10,2 cm.

P0099 Lateral 1
JC-AE-01089
Borde: 0,75 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 6,7 cm.
Ancho: 10,2 cm.

P0099 Lateral 2
JC-AE-01089
Borde: 0,75 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 6,7 cm.
Ancho: 10,2 cm.



100.

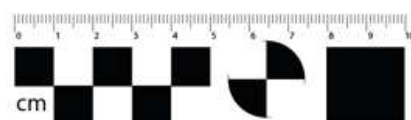
P0100 Frontal
JC-AE-01090

Borde: 0,7.9 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 7,9 cm.

Ancho: 12,0 cm.



P0100 Frontal
JC-AE-01090

Borde: 0,7.9 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 7,9 cm.

Ancho: 12,0 cm.

P0100 Posterior
JC-AE-01090

Borde: 0,7.9 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 7,9 cm.

Ancho: 12,0 cm.

P0100 Lateral 1
JC-AE-01090

Borde: 0,7.9 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 7,9 cm.

Ancho: 12,0 cm.

P0100 Lateral 2
JC-AE-01090

Borde: 0,7.9 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 7,9 cm.

Ancho: 12,0 cm.



101.

P0101 Frontal
JC-AE-01091

Borde: 0,49 cm.
Grosor: 0,65 cm.
Altura: 5,5 cm.
Ancho: 8,7 cm.

55
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



P0101 Frontal
JC-AE-01091
Borde: 0,49 cm.
Grosor: 0,65 cm.
Altura: 5,5 cm.
Ancho: 8,7 cm.



P0101 Posterior
JC-AE-01091
Borde: 0,49 cm.
Grosor: 0,65 cm.
Altura: 5,5 cm.
Ancho: 8,7 cm.



P0101 Lateral 1
JC-AE-01091
Borde: 0,49 cm.
Grosor: 0,65 cm.
Altura: 5,5 cm.
Ancho: 8,7 cm.



P0101 Lateral 2
JC-AE-01091
Borde: 0,49 cm.
Grosor: 0,65 cm.
Altura: 5,5 cm.
Ancho: 8,7 cm.



102.

P0102 Frontal
JC-AE-01092

Borde: 0,9 cm.
Grosor: 0,5.1 cm.
Altura: 14,0 cm.
Ancho: 19,9 cm.



P0102 Frontal
JC-AE-01092
Borde: 0,9 cm.
Grosor: 0,5.1 cm.
Altura: 14,0 cm.
Ancho: 19,9 cm.



P0102 Frontal
JC-AE-01092
Borde: 0,9 cm.
Grosor: 0,5.1 cm.
Altura: 14,0 cm.
Ancho: 19,9 cm.



P0102 Lateral I
JC-AE-01092
Borde: 0,9 cm.
Grosor: 0,5.1 cm.
Altura: 14,0 cm.
Ancho: 19,9 cm.



P0102 Lateral II
JC-AE-01092
Borde: 0,9 cm.
Grosor: 0,5.1 cm.
Altura: 14,0 cm.
Ancho: 19,9 cm.

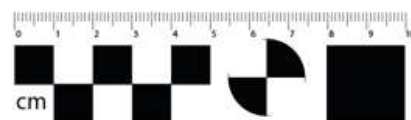


103.

P0103 *Frontal*
JC-AE-01092

Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 6,9 cm.
Ancho: 11,6 cm.

69
11,6



P0103 Frontal
JC-AE-01092
Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 6,9 cm.
Ancho: 11,6 cm.



P0103 Posterior
JC-AE-01092
Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 6,9 cm.
Ancho: 11,6 cm.



P0103 Lateral I
JC-AE-01092
Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 6,9 cm.
Ancho: 11,6 cm.



P0103 Lateral II
JC-AE-01092
Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 6,9 cm.
Ancho: 11,6 cm.



P0104 Frontal
JC-AE-01094

Borde: 0,7 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 5,6 cm.

Ancho: 12,6 cm.



P0104 Frontal
JC-AE-01094

Borde: 0,7 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 5,6 cm.

Ancho: 12,6 cm.



P0104 Posterior
JC-AE-01094

Borde: 0,7 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 5,6 cm.

Ancho: 12,6 cm.



P0104 Lateral 1
JC-AE-01094

Borde: 0,7 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 5,6 cm.

Ancho: 12,6 cm.



P0104 Lateral 2
JC-AE-01094

Borde: 0,7 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 5,6 cm.

Ancho: 12,6 cm.



105.

P0105 Frontal
JC-AE-01095

Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,4 cm.
Ancho: 16,0 cm.



P0105 Frontal
JC-AE-01095
Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,4 cm.
Ancho: 16,0 cm.



P0105 Frontal
JC-AE-01095
Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,4 cm.
Ancho: 16,0 cm.



P0105 Lateral 1
JC-AE-01095
Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,4 cm.
Ancho: 16,0 cm.



P0105 Lateral 2
JC-AE-01095
Borde: 0,2 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,4 cm.
Ancho: 16,0 cm.



106.

P0106 Frontal
JC-AE-01096

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,7 cm.

Altura: 9,3 cm.

Ancho: 14,7 cm.



P0106 Frontal
JC-AE-01096
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 9,3 cm.
Ancho: 14,7 cm.



P0106 Posterior
JC-AE-01096
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 9,3 cm.
Ancho: 14,7 cm.



P0106 Lateral 1
JC-AE-01096
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 9,3 cm.
Ancho: 14,7 cm.



P0106 Lateral 2
JC-AE-01096
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 9,3 cm.
Ancho: 14,7 cm.



107.

P0107 Frontal
JC-AE-01097

Borde: 0,9 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 6,8 cm.
Ancho: 13,5 cm.



P0107 Frontal
JC-AE-01097
Borde: 0,9 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 6,8 cm.
Ancho: 13,5 cm.



P0107 Posterior
JC-AE-01097
Borde: 0,9 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 6,8 cm.
Ancho: 13,5 cm.



P0107 Lateral 1
JC-AE-01097
Borde: 0,9 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 6,8 cm.
Ancho: 13,5 cm.



P0107 Lateral 2
JC-AE-01097
Borde: 0,9 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 6,8 cm.
Ancho: 13,5 cm.



108.

P0108 *Frontal*
JC-AE-01098

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 8,7 cm.

Ancho: 13,5 cm.



P0108 *Frontal*
JC-AE-01098
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,7 cm.
Ancho: 13,5 cm.

P0108 *Posterior*
JC-AE-01098
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,7 cm.
Ancho: 13,5 cm.

P0108 *Lateral 1*
JC-AE-01098
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,7 cm.
Ancho: 13,5 cm.

P0108 *Lateral 2*
JC-AE-01098
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,7 cm.
Ancho: 13,5 cm.



109.

P0109 Frontal
JC-AE-01099

Borde: 0,7 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 9,2 cm.

Ancho: 14,5 cm.



P0109 Frontal
JC-AE-01099
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,2 cm.
Ancho: 14,5 cm.



P0109 Posterior
JC-AE-01099
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,2 cm.
Ancho: 14,5 cm.



P0109 Lateral 1
JC-AE-01099
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,2 cm.
Ancho: 14,5 cm.



P0109 Lateral 2
JC-AE-01099
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,2 cm.
Ancho: 14,5 cm.



110.

P0110 Frontal
JC-AE-01100

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 12,0 cm.
Ancho: 14,1 cm.



P0110 Frontal
JC-AE-01100
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 12,0 cm.
Ancho: 14,1 cm.



P0110 Posterior
JC-AE-01100
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 12,0 cm.
Ancho: 14,1 cm.



P0110 Lateral 1
JC-AE-01100
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 12,0 cm.
Ancho: 14,1 cm.



P0110 Lateral 2
JC-AE-01100
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 12,0 cm.
Ancho: 14,1 cm.



111.

P0111 Frontal
JC-AE-01101

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 9,5 cm.

Ancho: 14,1 cm.



P0111 *Frontal*
JC-AE-01101
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,5 cm.
Ancho: 14,1 cm.



P0111 *Posterior*
JC-AE-01101
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,5 cm.
Ancho: 14,1 cm.



P0111 *Lateral 1*
JC-AE-01101
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,5 cm.
Ancho: 14,1 cm.



P0111 *Lateral 2*
JC-AE-01101
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,5 cm.
Ancho: 14,1 cm.



P0112 Frontal
JC-AE-01102

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 10,9 cm.
Ancho: 18,7 cm.



P0112 Frontal
JC-AE-01102
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 10,9 cm.
Ancho: 18,7 cm.



P0112 Posterior
JC-AE-01102
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 10,9 cm.
Ancho: 18,7 cm.



P0112 Lateral 1
JC-AE-01102
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 10,9 cm.
Ancho: 18,7 cm.



P0112 Lateral 2
JC-AE-01102
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 10,9 cm.
Ancho: 18,7 cm.



113.

P0113 Frontal
JC-AE-01103

Borde: 0,8 cm.

Grosor: 0,5 cm.

Altura: 11,2 cm.

Ancho: 12,5 cm.



P0113 Frontal
JC-AE-01103
Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 11,2 cm.
Ancho: 12,5 cm.



P0113 Posterior
JC-AE-01103
Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 11,2 cm.
Ancho: 12,5 cm.



P0113 Lateral 1
JC-AE-01103
Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 11,2 cm.
Ancho: 12,5 cm.



P0113 Lateral 2
JC-AE-01103
Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 11,2 cm.
Ancho: 12,5 cm.



114.

P0114 Frontal
JC-AE-01104

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 9,6 cm.
Ancho: 10,7 cm.



P0114 Frontal
JC-AE-01104
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 9,6 cm.
Ancho: 10,7 cm.



P0114 Posterior
JC-AE-01104
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 9,6 cm.
Ancho: 10,7 cm.



P0114 Lateral 1
JC-AE-01104
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 9,6 cm.
Ancho: 10,7 cm.



P0114 Lateral 2
JC-AE-01104
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 9,6 cm.
Ancho: 10,7 cm.



115.

P0115 Frontal
JC-AE-01105

Borde: 1,0 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 14,8 cm.
Ancho: 17,0 cm.



P0115 Frontal
JC-AE-01105
Borde: 1,0 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 14,8 cm.
Ancho: 17,0 cm.



P0115 Posterior
JC-AE-01105
Borde: 1,0 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 14,8 cm.
Ancho: 17,0 cm.



P0115 Lateral 1
JC-AE-01105
Borde: 1,0 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 14,8 cm.
Ancho: 17,0 cm.



P0115 Lateral 2
JC-AE-01105
Borde: 1,0 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 14,8 cm.
Ancho: 17,0 cm.



116.

P0116 Frontal
JC-AE-01106

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,3 cm.
Ancho: 15,3 cm.



15,3

P0116 Frontal
JC-AE-01106
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,3 cm.
Ancho: 15,3 cm.



P0116 Posterior
JC-AE-01106
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,3 cm.
Ancho: 15,3 cm.



P0116 Lateral 1
JC-AE-01106
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,3 cm.
Ancho: 15,3 cm.



P0116 Lateral 2
JC-AE-01106
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,3 cm.
Ancho: 15,3 cm.



117.

P0117 Frontal
JC-AE-01107

Borde: 1,0 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 16,4 cm.

Ancho: 16,9 cm.



16,9

P0117 Frontal
JC-AE-01107
Borde: 1,0 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 16,4 cm.
Ancho: 16,9 cm.



P0117 Posterior
JC-AE-01107
Borde: 1,0 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 16,4 cm.
Ancho: 16,9 cm.



P0117 Lateral 1
JC-AE-01107
Borde: 1,0 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 16,4 cm.
Ancho: 16,9 cm.



P0117 Lateral 2
JC-AE-01107
Borde: 1,0 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 16,4 cm.
Ancho: 16,9 cm.



118.

P0118 Frontal
JC-AE-01108

Borde: 0,7 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 14,8 cm.

Ancho: 11,7 cm.



P0118 Frontal
JC-AE-01108
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 14,8 cm.
Ancho: 11,7 cm.



P0118 Posterior
JC-AE-01108
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 14,8 cm.
Ancho: 11,7 cm.



P0118 Lateral 1
JC-AE-01108
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 14,8 cm.
Ancho: 11,7 cm.



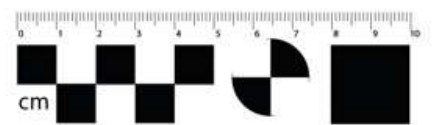
P0118 Lateral 2
JC-AE-01108
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 14,8 cm.
Ancho: 11,7 cm.



119.

P0119 *Frontal*
JC-AE-01109

Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 13,0 cm.
Ancho: 9,8 cm.



P0119 Frontal
JC-AE-01109
Borde: 0,9 cm
Cuerpo: 5,5 cm
Altura: 13,0 cm
Ancho: 5,8 cm



P0119 Posterior
JC-AE-01109
Borde: 0,8 cm
Cuerpo: 5,5 cm
Altura: 13,0 cm
Ancho: 5,8 cm



P0119 Lateral 1
JC-AE-01109
Borde: 0,8 cm
Cuerpo: 5,5 cm
Altura: 13,0 cm
Ancho: 5,8 cm



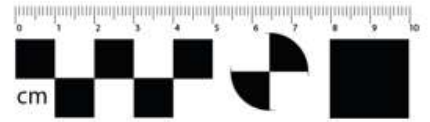
P0119 Lateral 2
JC-AE-01109
Borde: 0,8 cm
Cuerpo: 5,5 cm
Altura: 13,0 cm
Ancho: 5,8 cm



120.

P0120 Frontal
JC-AE-01110

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 12,7 cm.
Ancho: 9,8 cm.



P0120 Frontal
JC-AE-01110
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 12,7 cm.
Ancho: 9,8 cm.



P0120 Posterior
JC-AE-01110
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 12,7 cm.
Ancho: 9,8 cm.



P0120 Lateral 1
JC-AE-01110
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 12,7 cm.
Ancho: 9,8 cm.



P0120 Lateral 2
JC-AE-01110
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 12,7 cm.
Ancho: 9,8 cm.



121.

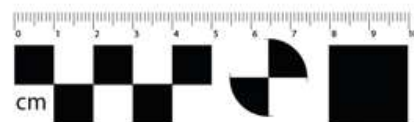
P0121 Frontal
JC-AE-01112

Borde: 0,7 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 13,8 cm.

Ancho: 10,7 cm.



P0121 Frontal
JC-AE-01112
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 13,8 cm.
Ancho: 10,7 cm.



P0121 Posterior
JC-AE-01112
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 13,8 cm.
Ancho: 10,7 cm.



P0121 Lateral 1
JC-AE-01112
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 13,8 cm.
Ancho: 10,7 cm.



P0121 Lateral 2
JC-AE-01112
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 13,8 cm.
Ancho: 10,7 cm.



P0121 Frontal
JC-AE-01112
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 13,8 cm.
Ancho: 10,7 cm.



P0121 Posterior
JC-AE-01112
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 13,8 cm.
Ancho: 10,7 cm.



P0121 Lateral 1
JC-AE-01112
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 13,8 cm.
Ancho: 10,7 cm.



P0121 Lateral 2
JC-AE-01112
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 13,8 cm.
Ancho: 10,7 cm.



122.

P0122 Frontal
JC-AE-01113

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 16,4 cm.
Ancho: 16,2 cm.



P0122 Frontal
JC-AE-01113
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 16,4 cm.
Ancho: 16,2 cm.



P0122 Posterior
JC-AE-01113
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 16,4 cm.
Ancho: 16,2 cm.



P0122 Lateral I
JC-AE-01113
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 16,4 cm.
Ancho: 16,2 cm.



P0122 Lateral II
JC-AE-01113
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 16,4 cm.
Ancho: 16,2 cm.



123.

P0123 Frontal
JC-AE-01115

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 14,9 cm.
Ancho: 12,0 cm.



P0123 Frontal
JC-AE-01115
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 14,9 cm.
Ancho: 12,0 cm.



P0123 Posterior
JC-AE-01115
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 14,9 cm.
Ancho: 12,0 cm.



P0123 lateral 1
JC-AE-01115
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 14,9 cm.
Ancho: 12,0 cm.



P0123 lateral 2
JC-AE-01115
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 14,9 cm.
Ancho: 12,0 cm.



124.

P0124 Lateral 2
JC-AE-01116

Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 20,5 cm.
Ancho: 14,5 cm.



P0124 Frontal
JC-AE-01116
Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 20,5 cm.
Ancho: 14,5 cm.



P0124 Posterior
JC-AE-01116
Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 20,5 cm.
Ancho: 14,5 cm.



P0124 Lateral 1
JC-AE-01116
Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 20,5 cm.
Ancho: 14,5 cm.



P0124 Lateral 2
JC-AE-01116
Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 20,5 cm.
Ancho: 14,5 cm.



125.

P0125 Frontal
JC-AE-01117

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 19,9 cm.
Ancho: 18,5 cm.



P0125 Frontal
JC-AE-01117
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 19,9 cm.
Ancho: 18,5 cm.



P0125 Posterior
JC-AE-01117
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 19,9 cm.
Ancho: 18,5 cm.



P0125 Lateral 1
JC-AE-01117
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 19,9 cm.
Ancho: 18,5 cm.



P0125 Lateral 2
JC-AE-01117
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 19,9 cm.
Ancho: 18,5 cm.



126.

P0126 Frontal
JC-AE-01118

Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 16,1 cm.
Ancho: 15,0 cm.



P0126 Frontal
JC-AE-01118
Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 16,1 cm.
Ancho: 15,0 cm.



P0126 Perfil lateral
JC-AE-01118
Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 16,1 cm.
Ancho: 15,0 cm.



P0126 Lateral 1
JC-AE-01118
Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 16,1 cm.
Ancho: 15,0 cm.



P0126 Lateral 2
JC-AE-01118
Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 16,1 cm.
Ancho: 15,0 cm.



127.

P0127 *Frontal*
JC-AE-01120

Borde: 1,2 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 22,8 cm.

Ancho: 20,4 cm.



P0127 *Frontal*
JC-AE-0120
Borde: 1,2 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 22,8 cm.
Ancho: 26,4 cm.



P0127 *Posterior*
JC-AE-0120
Borde: 1,2 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 22,8 cm.
Ancho: 26,4 cm.



P0127 *Lateral 1*
JC-AE-0120
Borde: 1,2 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 22,8 cm.
Ancho: 26,4 cm.



P0127 *Lateral 2*
JC-AE-0120
Borde: 1,2 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 22,8 cm.
Ancho: 26,4 cm.



128.

P0128 *Frontal*
JC-AE-01119

Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,1 cm.
Ancho: 15,3 cm.

14



15,3



P0128 Frontal
JC-AE-01119
Borde: 0,8 cm.
Crisol: 0,6 cm.
Altura: 9,1 cm.
Ancho: 15,3 cm.



P0128 Posterior
JC-AE-01119
Borde: 0,8 cm.
Crisol: 0,6 cm.
Altura: 9,1 cm.
Ancho: 15,3 cm.



P0128 Lateral 1
JC-AE-01119
Borde: 0,8 cm.
Crisol: 0,6 cm.
Altura: 9,1 cm.
Ancho: 15,3 cm.



P0128 Lateral 2
JC-AE-01119
Borde: 0,8 cm.
Crisol: 0,6 cm.
Altura: 9,1 cm.
Ancho: 15,3 cm.



129.

P0129 Frontal
JC-AE-01121

Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,4 cm.
Ancho: 15,3 cm.



P0129 Frontal
JC-AE-01121
Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,4 cm.
Ancho: 15,3 cm.



P0129 Posterior
JC-AE-01121
Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,4 cm.
Ancho: 15,3 cm.



P0129 Lateral 1
JC-AE-01121
Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,4 cm.
Ancho: 15,3 cm.



P0129 Lateral 2
JC-AE-01121
Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,4 cm.
Ancho: 15,3 cm.



130.

P0130 Frontal
JC-AE-01122

Borde: 0,7 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 7,8 cm.

Ancho: 15,9 cm.



P0130 Frontal
JC-AE-01122
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,8 cm.
Ancho: 15,9 cm.



P0130 Posterior
JC-AE-01122
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,8 cm.
Ancho: 15,9 cm.



P0130 Lateral 1
JC-AE-01122
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,8 cm.
Ancho: 15,9 cm.



P0130 Lateral 2
JC-AE-01122
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,8 cm.
Ancho: 15,9 cm.



P0130 Inferior
JC-AE-01122
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,8 cm.
Ancho: 15,9 cm.



P0130 *Inferior*

JC-AE-01122

Borde: 0,7 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 14,3 cm.

Ancho: 15,9 cm.



131.

P0131 *Frontal*

JC-AE-01123

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,5 cm.

Altura: 6,5 cm.

Ancho: 12,7 cm.



P0131 Frontal
JC-AE-01123
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 8,5 cm.
Ancho: 12,7 cm.



P0131 Posterior
JC-AE-01123
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 8,5 cm.
Ancho: 12,7 cm.



P0131 Lateral 1
JC-AE-01123
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 8,5 cm.
Ancho: 12,7 cm.



P0131 Lateral 2
JC-AE-01123
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 8,5 cm.
Ancho: 12,7 cm.



P0131 Lateral 3
JC-AE-01123
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,6 cm.
Ancho: 14,1 cm.



P0131 Lateral 2
JC-AE-01123

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 11,6 cm.
Ancho: 14,1 cm.



P0132 Frontal
JC-AE-01125

Borde: 0,8 cm.
 Grosor: 0,6 cm.
 Altura: 7,8 cm.
 Ancho: 14,4 cm.



P0132 Frontal
JC-AE-01125
 Borde: 0,8 cm.
 Grosor: 0,6 cm.
 Altura: 7,8 cm.
 Ancho: 14,4 cm.



P0132 Posterior
JC-AE-01125
 Borde: 0,8 cm.
 Grosor: 0,6 cm.
 Altura: 7,8 cm.
 Ancho: 14,4 cm.



P0132 Lateral 1
JC-AE-01125
 Borde: 0,8 cm.
 Grosor: 0,6 cm.
 Altura: 7,8 cm.
 Ancho: 14,4 cm.



P0132 Lateral 2
JC-AE-01125
 Borde: 0,8 cm.
 Grosor: 0,6 cm.
 Altura: 7,8 cm.
 Ancho: 14,4 cm.



P0132 Inferior
JC-AE-01125
 Borde: 0,8 cm.
 Grosor: 0,6 cm.
 Altura: 7,8 cm.
 Ancho: 14,4 cm.



P0132 Adentro
JC-AE-01125
 Borde: 0,8 cm.
 Grosor: 0,6 cm.
 Altura: 7,8 cm.
 Ancho: 14,4 cm.



P0132 Inferior
JC-AE-01125
 Borde: 0,8 cm.
 Grosor: 0,6 cm.
 Altura: 12,8 cm.
 Ancho: 14,4 cm.



P0132 Adentro
JC-AE-01125
 Borde: 0,8 cm.
 Grosor: 0,6 cm.
 Altura: 14,5 cm.
 Ancho: 17,4 cm.



133.

P0133 *Frontal*
JC-AE-01126

Borde: 1,0 cm.

Grosor: 0,5 cm.

Altura: 6,7 cm.

Ancho: 15,9 cm.



P0133 *Frontal*
JC-AE-01126
Borde: 1,0 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 6,7 cm.
Ancho: 15,9 cm.



P0133 *Posterior*
JC-AE-01126
Borde: 1,0 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 6,7 cm.
Ancho: 15,9 cm.



P0133 *Lateral 1*
JC-AE-01126
Borde: 1,0 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 6,7 cm.
Ancho: 15,9 cm.



P0133 *Lateral 2*
JC-AE-01126
Borde: 1,0 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 6,7 cm.
Ancho: 15,9 cm.



P0133 *Arriba*
JC-AE-01126
Borde: 1,0 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 6,7 cm.
Ancho: 15,9 cm.



P0133 *Arriba*
JC-AE-01126

Borde: 1,0 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 12,8 cm.
Ancho: 16,7 cm.



134.

P0134 *Frontal*
JC-AE-01127

Borde: 1,0 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 9,0 cm.
Ancho: 18,9 cm.



P0134 Frontal
JC-AE-01127
Borde: 10 cm,
Cuerpo: 07 cm,
Altura: 9,0 cm,
Ancho: 18,9 cm.



P0134 Posterior
JC-AE-01127
Borde: 10 cm,
Cuerpo: 07 cm,
Altura: 9,0 cm,
Ancho: 18,9 cm.



P0134 Lateral 1
JC-AE-01127
Borde: 10 cm,
Cuerpo: 07 cm,
Altura: 9,0 cm,
Ancho: 18,9 cm.



P0134 Lateral 2
JC-AE-01127
Borde: 10 cm,
Cuerpo: 07 cm,
Altura: 9,0 cm,
Ancho: 18,9 cm.



135.

P0135 Frontal
JC-AE-01128

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,8 cm.
Ancho: 18,3 cm.



P0135 Frontal
JC-AE-01128
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,8 cm.
Ancho: 18,3 cm.



P0135 Exterior
JC-AE-01128
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,8 cm.
Ancho: 18,3 cm.



P0135 Lateral 1
JC-AE-01128
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,8 cm.
Ancho: 18,3 cm.



P0135 Lateral 2
JC-AE-01128
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,8 cm.
Ancho: 18,3 cm.



P0135 Lateral 3
JC-AE-01128
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 13,0 cm.
Ancho: 17,2 cm.



P0135 Lateral 2
JC-AE-01128

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 13,0 cm.
Ancho: 17,2 cm.



136.

P0136 Frontal
JC-AE-01129

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,2 cm.
Ancho: 17,4 cm.



P0136 Interior
JC-AE-01129
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,2 cm.
Ancho: 17,4 cm.



P0136 Adentro
JC-AE-01129
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,2 cm.
Ancho: 17,4 cm.



137.

P0137 Frontal
JC-AE-01130

Borde: 1,0 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 8,0 cm.
Ancho: 17,1 cm.



P0137 Interior
JC-AE-01130
Borde: 1,0 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 15,6 cm.
Ancho: 18,0 cm.



P0137 Adentro
JC-AE-01130
Borde: 1,0 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 13,5 cm.
Ancho: 19,0 cm.



138.

P0138 *Frontal*
JC-AE-01131

Borde: 1,0 cm.

Grosor: 0,7 cm.

Altura: 8,0 cm.

Ancho: 16,9 cm.



P0138 inferior

JC-AE-01131

Borde: 1,0 cm.

Grosor: 0,7 cm.

Altura: 14,4 cm.

Ancho: 17,1 cm.



P0138 Adentro

JC-AE-01131

Borde: 1,0 cm.

Grosor: 0,7 cm.

Altura: 14,4 cm.

Ancho: 16,4 cm.



139.

P0139 Frontal
JC-AE-01132

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,5 cm.

Altura: 10,6 cm.

Ancho: 16,5 cm.



P0139 Frontal
JC-AE-01132
Borde: 0,6 cm.
Cuerpo: 0,5 cm.
Altura: 10,6 cm.
Ancho: 16,5 cm.



P0139 Posterior
JC-AE-01132
Borde: 0,6 cm.
Cuerpo: 0,5 cm.
Altura: 10,6 cm.
Ancho: 16,5 cm.



P0139 Lateral 1
JC-AE-01132
Borde: 0,6 cm.
Cuerpo: 0,5 cm.
Altura: 10,6 cm.
Ancho: 16,5 cm.



P0139 Lateral 2
JC-AE-01132
Borde: 0,6 cm.
Cuerpo: 0,5 cm.
Altura: 10,6 cm.
Ancho: 16,5 cm.



P0140 Frontal
JC-AE-01133

Borde: 0,7 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 9,7 cm.

Ancho: 14,7 cm.



P0140 Frontal
JC-AE-01133
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,7 cm.
Ancho: 14,7 cm.



P0140 Posterior
JC-AE-01133
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,7 cm.
Ancho: 14,7 cm.



P0140 Lateral 1
JC-AE-01133
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,7 cm.
Ancho: 14,7 cm.



P0140 Lateral 2
JC-AE-01133
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,7 cm.
Ancho: 14,7 cm.



141.

P0141 Frontal
JC-AE-01134

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 10,5 cm.

Ancho: 12,8 cm.



128

P0141 Frontal
JC-AE-01134
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 10,5 cm.
Ancho: 12,8 cm.



P0141 Posterior
JC-AE-01134
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 10,5 cm.
Ancho: 12,8 cm.



P0141 Lateral 1
JC-AE-01134
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 10,5 cm.
Ancho: 12,8 cm.



P0141 Lateral 2
JC-AE-01134
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 10,5 cm.
Ancho: 12,8 cm.



142.

P0142 Frontal
JC-AE-01135

Borde: 0,5 cm.

Grosor: 0,7 cm.

Altura: 6,9 cm.

Ancho: 11,6 cm.



P0142 Frontal
JC-AE-01135
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 6,9 cm.
Ancho: 11,6 cm.



P0142 Posterior
JC-AE-01135
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 6,9 cm.
Ancho: 11,6 cm.



P0142 Lateral 1
JC-AE-01135
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 6,9 cm.
Ancho: 11,6 cm.



P0142 Lateral 2
JC-AE-01135
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 6,9 cm.
Ancho: 11,6 cm.



143.

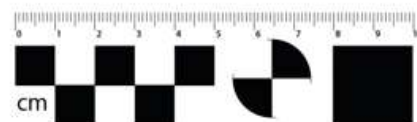
P0143 Frontal
JC-AE-01136

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,4 cm.

Altura: 6,7 cm.

Ancho: 9,0 cm.



P0143 Frontal
JC-AE-01136

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,4 cm.

Altura: 6,7 cm.

Ancho: 9,0 cm.



P0143 Posterior
JC-AE-01136

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,4 cm.

Altura: 6,7 cm.

Ancho: 9,0 cm.



P0143 Lateral 1
JC-AE-01136

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,4 cm.

Altura: 6,7 cm.

Ancho: 9,0 cm.



P0143 Lateral 2
JC-AE-01136

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,4 cm.

Altura: 6,7 cm.

Ancho: 9,0 cm.



144.

P0144 Frontal
JC-AE-01137

Borde: 0,3 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 7,7 cm.

Ancho: 15,7 cm.



P0144 Frontal
JC-AE-01137
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,7 cm.
Ancho: 15,7 cm.



P0144 Posterior
JC-AE-01137
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,7 cm.
Ancho: 15,7 cm.



P0144 Lateral 1
JC-AE-01137
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,7 cm.
Ancho: 15,7 cm.



P0144 Lateral 2
JC-AE-01137
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,7 cm.
Ancho: 15,7 cm.



P0144 Lateral 3
JC-AE-01137
Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,7 cm.
Ancho: 15,7 cm.



P0144 *Lateral 2*
JC-AE-01137

Borde: 0,3 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 15,7 cm.
Ancho: 16,7 cm.



145.

P0145 *Frontal*
JC-AE-01138

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,4 cm.
Ancho: 13,8 cm.



P0145 Frontal
JC-AE-01138
Borde: 0,6 cm,
Grosor: 0,6 cm,
Altura: 8,4 cm,
Ancho: 13,8 cm.



P0145 Posterior
JC-AE-01138
Borde: 0,6 cm,
Grosor: 0,6 cm,
Altura: 8,4 cm,
Ancho: 13,8 cm.



P0145 Lateral 1
JC-AE-01138
Borde: 0,6 cm,
Grosor: 0,6 cm,
Altura: 8,4 cm,
Ancho: 13,8 cm.



P0145 Lateral 2
JC-AE-01138
Borde: 0,6 cm,
Grosor: 0,6 cm,
Altura: 8,4 cm,
Ancho: 13,8 cm.



P0145 Adentro
JC-AE-01138
Borde: 0,6 cm,
Grosor: 0,6 cm,
Altura: 8,4 cm,
Ancho: 13,8 cm.



P0145 Adentro
JC-AE-01138
Borde: 0,6 cm,
Grosor: 0,6 cm,
Altura: 8,4 cm,
Ancho: 13,8 cm.



146.

P0146 Frontal
JC-AE-01139

Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,8 cm.
Ancho: 15,0 cm.



P0146 Frontal
JC-AE-01139
Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,8 cm.
Ancho: 15,0 cm



P0146 Posterior
JC-AE-01139
Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,8 cm.
Ancho: 15,0 cm



P0146 Lateral 1
JC-AE-01139
Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,8 cm.
Ancho: 15,0 cm



P0146 Lateral 2
JC-AE-01139
Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,8 cm.
Ancho: 15,0 cm



147.

P0147 Frontal
JC-AE-01140

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,3 cm.
Ancho: 15,4 cm.



P0147 Frontal
JC-AE-01140
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,3 cm.
Ancho: 15,4 cm.



P0147 Posterior
JC-AE-01140
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,3 cm.
Ancho: 15,4 cm.



P0147 Lateral 1
JC-AE-01140
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,3 cm.
Ancho: 15,4 cm.



P0147 Lateral 2
JC-AE-01140
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,3 cm.
Ancho: 15,4 cm.



P0147 Lateral 3
JC-AE-01140
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,3 cm.
Ancho: 15,4 cm.



P0147 *Lateral 2*
JC-AE-01140

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 15,3 cm.
Ancho: 17,5 cm.



148.

P0148 *Frontal*
JC-AE-01141

Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,8 cm.
Altura: 9,0 cm.
Ancho: 16,4 cm.



P0148 Frontal
JC-AE-01141
Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,8 cm.
Altura: 9,0 cm.
Ancho: 16,4 cm.



P0148 Posterior
JC-AE-01141
Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,8 cm.
Altura: 9,0 cm.
Ancho: 16,4 cm.



P0148 Lateral 1
JC-AE-01141
Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,8 cm.
Altura: 9,0 cm.
Ancho: 16,4 cm.



P0148 Lateral 2
JC-AE-01141
Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,8 cm.
Altura: 9,0 cm.
Ancho: 16,4 cm.



149A

P0149 Frontal
JC-AE-01142

Borde: 0,8 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 8,2 cm.

Ancho: 16,0 cm.



P0149 Frontal
JC-AE-01142
Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,2 cm.
Ancho: 16,0 cm.

P0149 Posterior
JC-AE-01142
Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,2 cm.
Ancho: 16,0 cm.

P0149 Lateral 1
JC-AE-01142
Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,2 cm.
Ancho: 16,0 cm.

P0149 Lateral 2
JC-AE-01142
Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,2 cm.
Ancho: 16,0 cm.



P0149 Lateral 1

JC-AE-01142

Borde: 0,8 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 7,6 cm.

Ancho: 15,5 cm.



P0149 Frontal
JC-AE-01142

Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,6 cm.
Ancho: 15,5 cm.



P0149 Posterior
JC-AE-01142

Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,6 cm.
Ancho: 15,5 cm.



P0149 Lateral 1
JC-AE-01142

Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,6 cm.
Ancho: 15,5 cm.



P0149 Lateral 2
JC-AE-01142

Borde: 0,8 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,6 cm.
Ancho: 15,5 cm.



150.

P0150 Frontal
JC-AE-01145

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,9 cm.
Ancho: 15,2 cm.



P0150 Frontal
JC-AE-01145
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,9 cm.
Ancho: 15,2 cm.

P0150 Posterior
JC-AE-01145
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,9 cm.
Ancho: 15,2 cm.

P0150 Lateral 1
JC-AE-01145
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,9 cm.
Ancho: 15,2 cm.

P0150 Lateral 2
JC-AE-01145
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,9 cm.
Ancho: 15,2 cm.



151.

P0151 Lateral 1
JC-AE-01146

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,0 cm.
Ancho: 11,2 cm.



P0151 Frontal
JC-AE-01146
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,0 cm.
Ancho: 11,2 cm.



P0151 Posterior
JC-AE-01146
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,0 cm.
Ancho: 11,2 cm.



P0151 Lateral 1
JC-AE-01146
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,0 cm.
Ancho: 11,2 cm.



P0151 Lateral 2
JC-AE-01146
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,0 cm.
Ancho: 11,2 cm.



152.

P0152 Frontal
JC-AE-01147

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,5 cm.
Ancho: 16,0 cm.



P0152 Frontal
JC-AE-01147
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,5 cm.
Ancho: 16,0 cm.

P0152 Posterior
JC-AE-01147
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,5 cm.
Ancho: 16,0 cm.

P0152 Lateral 1
JC-AE-01147
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,5 cm.
Ancho: 16,0 cm.

P0152 Lateral 2
JC-AE-01147
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,5 cm.
Ancho: 16,0 cm.



153.

P0153 Frontal
JC-AE-01148

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,6 cm.
Ancho: 12,2 cm.



P0153 Frontal
JC-AE-01148
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,6 cm.
Ancho: 12,2 cm.



P0153 Posterior
JC-AE-01148
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,6 cm.
Ancho: 12,2 cm.



P0153 Lateral 1
JC-AE-01148
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,6 cm.
Ancho: 12,2 cm.



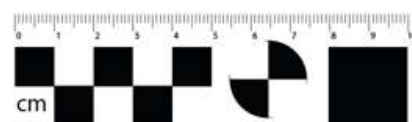
P0153 Lateral 2
JC-AE-01148
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,6 cm.
Ancho: 12,2 cm.



154.

P0154 Frontal
JC-AE-01149

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 5,7 cm.
Ancho: 10,8 cm.



P0154 Frontal
JC-AE-01149
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 5,7 cm.
Ancho: 10,8 cm.



P0154 Posterior
JC-AE-01149
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 5,7 cm.
Ancho: 10,8 cm.



P0154 Lateral 1
JC-AE-01149
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 5,7 cm.
Ancho: 10,8 cm.



P0154 Lateral 2
JC-AE-01149
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 5,7 cm.
Ancho: 10,8 cm.



155.

P0155 Frontal
JC-AE-01150

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,7 cm.
Ancho: 14,2 cm.

44



142



P0155 Frontal
JC-AE-01150
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,7 cm.
Ancho: 14,2 cm.



P0155 Posterior
JC-AE-01150
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,7 cm.
Ancho: 14,2 cm.



P0155 Lateral 1
JC-AE-01150
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,7 cm.
Ancho: 14,2 cm.



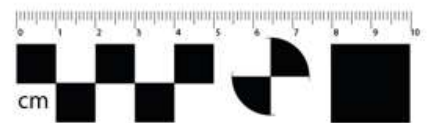
P0155 Lateral 2
JC-AE-01150
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,7 cm.
Ancho: 14,2 cm.



156.

P0156 Frontal
JC-AE-01151

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,2 cm.
Ancho: 10,8 cm.



P0156 Frontal
JC-AE-01151
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,2 cm.
Ancho: 10,8 cm.



P0156 Posterior
JC-AE-01151
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,2 cm.
Ancho: 10,8 cm.



P0156 Lateral 1
JC-AE-01151
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,2 cm.
Ancho: 10,8 cm.



P0156 Lateral 2
JC-AE-01151
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,2 cm.
Ancho: 10,8 cm.



157.

P0157 Frontal
JC-AE-01152

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,7 cm.
Ancho: 16,0 cm.



P0157 Frontal
JC-AE-01152
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,7 cm.
Ancho: 16,0 cm.

P0157 Posterior
JC-AE-01152
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,7 cm.
Ancho: 16,0 cm.

P0157 Lateral 1
JC-AE-01152
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,7 cm.
Ancho: 16,5 cm.

P0157 Lateral 2
JC-AE-01152
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,7 cm.
Ancho: 16,5 cm.



158.

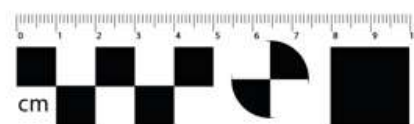
P0158 *Frontal*
JC-AE-01153

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 7,5 cm.

Ancho: 12,4 cm.



P0158 Frontal
JC-AE-01153
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,5 cm.
Ancho: 12,4 cm.



P0158 Posterior
JC-AE-01153
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,5 cm.
Ancho: 12,4 cm.



P0158 Lateral 1
JC-AE-01153
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,5 cm.
Ancho: 12,4 cm.



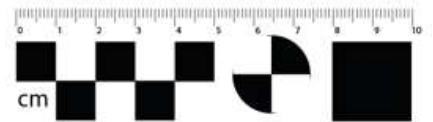
P0158 Lateral 2
JC-AE-01153
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,5 cm.
Ancho: 12,4 cm.



159.

P0159 Frontal
JC-AE-01154

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,4 cm.
Ancho: 9,5 cm.



P0159 Frontal
JC-AE-01154

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,4 cm.
Ancho: 9,5 cm.



P0159 Posterior
JC-AE-01154

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,4 cm.
Ancho: 9,5 cm.



P0159 Lateral 1
JC-AE-01154

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,4 cm.
Ancho: 9,5 cm.



P0159 Lateral 2
JC-AE-01154

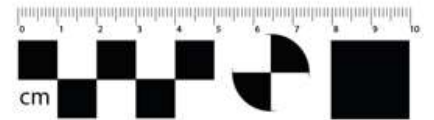
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,4 cm.
Ancho: 9,5 cm.



160.

P0160 Frontal
JC-AE-01155

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,6 cm.
Ancho: 13,1 cm.



P0160 Frontal
JC-AE-01155
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,6 cm.
Ancho: 13,1 cm.



P0160 Posterior
JC-AE-01155
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,6 cm.
Ancho: 13,1 cm.



P0160 Lateral 1
JC-AE-01155
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,6 cm.
Ancho: 13,1 cm.



P0160 Lateral 2
JC-AE-01155
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,6 cm.
Ancho: 13,1 cm.



161.

P0161 Frontal
JC-AE-01156

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,5 cm.

Altura: 5,3 cm.

Ancho: 18,5 cm.



P0161 Frontal
JC-AE-01156
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 5,3 cm.
Ancho: 18,5 cm.

P0161 Posterior
JC-AE-01156
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 5,3 cm.
Ancho: 18,5 cm.

P0161 Lateral 1
JC-AE-01156
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 5,3 cm.
Ancho: 9,3 cm.

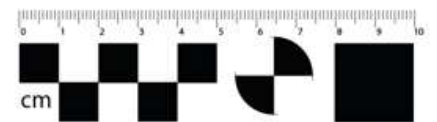
P0161 Lateral 2
JC-AE-01156
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 5,3 cm.
Ancho: 9,3 cm.



162.

P0162 Frontal
JC-AE-01157

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 6,6 cm.
Ancho: 11,5 cm.



P0162 Frontal
JC-AE-01157
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 6,6 cm.
Ancho: 11,5 cm.

P0162 Posterior
JC-AE-01157
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 6,6 cm.
Ancho: 11,5 cm.

P0162 Lateral 1
JC-AE-01157
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 6,6 cm.
Ancho: 11,5 cm.

P0162 Lateral 2
JC-AE-01157
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 6,6 cm.
Ancho: 11,5 cm.



163.

P0163 Frontal
JC-AE-01158

Borde: 0,9 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 9,2 cm.
Ancho: 16,5 cm.



P0163 Frontal
JC-AE-01158
Borde: 0,9 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 9,2 cm.
Ancho: 16,5 cm.

P0163 Posterior
JC-AE-01158
Borde: 0,9 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 9,2 cm.
Ancho: 16,5 cm.

P0163 Lateral 1
JC-AE-01158
Borde: 0,9 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 9,2 cm.
Ancho: 16,5 cm.

P0163 Lateral 2
JC-AE-01158
Borde: 0,9 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 9,2 cm.
Ancho: 16,5 cm.



164.

P0164 Frontal
JC-AE-01159

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,5 cm.

Altura: 7,7 cm.

Ancho: 14,8 cm.



P0164 Frontal
JC-AE-01159
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,7 cm.
Ancho: 14,8 cm.



P0164 Posterior
JC-AE-01159
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,7 cm.
Ancho: 14,8 cm.



P0164 Lateral 1
JC-AE-01159
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,7 cm.
Ancho: 14,8 cm.



P0164 Lateral 2
JC-AE-01159
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,7 cm.
Ancho: 14,8 cm.



165.

P0165 Frontal
JC-AE-01160

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,0 cm.
Ancho: 16,0 cm.



P0165 Frontal
JC-AE-01160
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,0 cm.
Ancho: 16,0 cm.

P0165 Posterior
JC-AE-01160
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,0 cm.
Ancho: 16,0 cm.

P0165 Lateral 1
JC-AE-01160
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,0 cm.
Ancho: 11,3 cm.

P0165 Lateral 2
JC-AE-01160
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,0 cm.
Ancho: 11,3 cm.



166.

P0166 *Frontal*
JC-AE-01161

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,5 cm.

Altura: 7,9 cm.

Ancho: 14,4 cm.



P0166 Frontal
JC-AE-01161
Borde: 0,6 cm.
Grueso: 0,5 cm.
Altura: 7,9 cm.
Ancho: 14,4 cm.



P0166 Posterior
JC-AE-01161
Borde: 0,6 cm.
Grueso: 0,5 cm.
Altura: 7,9 cm.
Ancho: 14,4 cm.



P0166 Lateral 1
JC-AE-01161
Borde: 0,6 cm.
Grueso: 0,5 cm.
Altura: 7,9 cm.
Ancho: 15,8 cm.



P0166 Lateral 2
JC-AE-01161
Borde: 0,6 cm.
Grueso: 0,5 cm.
Altura: 7,9 cm.
Ancho: 15,8 cm.



167.

P0167 Frontal
JC-AE-01162

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 4,3 cm.
Ancho: 7,0 cm.



P0167 Frontal
JC-AE-01162
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 4,3 cm.
Ancho: 7,0 cm.

P0167 Posterior
JC-AE-01162
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 4,3 cm.
Ancho: 7,0 cm.

P0167 Lateral 1
JC-AE-01162
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 4,3 cm.
Ancho: 7,0 cm.

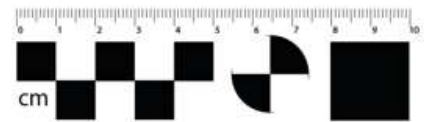
P0167 Lateral 2
JC-AE-01162
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 4,3 cm.
Ancho: 7,0 cm.



168.

P0168 *Frontal*
JC-AE-01163

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 4,7 cm.
Ancho: 7,4cm.



P0168 *Frontal*
JC-AE-01163

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 4,7 cm.
Ancho: 7,4cm.



P0168 *Posterior*
JC-AE-01163

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 4,7 cm.
Ancho: 7,4cm.



P0168 *Lateral 1*
JC-AE-01163

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 4,7 cm.
Ancho: 7,4cm.



P0168 *Lateral 2*
JC-AE-01163

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 4,7 cm.
Ancho: 7,4cm.



169.

P0169 Frontal
JC-AE-01164

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 8,2 cm.
Ancho: 16,7 cm.



P0169 Frontal
JC-AE-01164
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 8,2 cm.
Ancho: 16,7 cm.



P0169 Posterior
JC-AE-01164
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 8,2 cm.
Ancho: 16,7 cm.



P0169 Lateral 1
JC-AE-01164
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 8,2 cm.
Ancho: 16,7 cm.



P0169 Lateral 2
JC-AE-01164
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 8,2 cm.
Ancho: 16,7 cm.



170.

P0170 Frontal
JC-AE-01165

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,5 cm.
Ancho: 17,2 cm.



P0170 Frontal
JC-AE-01165
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,5 cm.
Ancho: 17,2 cm.



P0170 Posterior
JC-AE-01165
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,5 cm.
Ancho: 17,2 cm.



P0170 Lateral 1
JC-AE-01165
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,5 cm.
Ancho: 17,2 cm.



P0170 Lateral 2
JC-AE-01165
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,5 cm.
Ancho: 17,2 cm.



171.

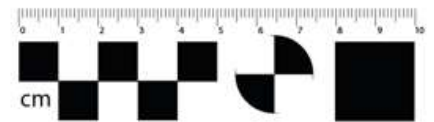
P0171 Frontal
JC-AE-01166

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 6,8 cm.

Ancho: 11,8 cm.



P0171 Frontal
JC-AE-01166

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 6,8 cm.

Ancho: 11,8 cm.



P0171 Posterior
JC-AE-01166

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 6,8 cm.

Ancho: 11,8 cm.



P0171 Lateral 1
JC-AE-01166

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 6,8 cm.

Ancho: 12,3 cm.



P0171 Lateral 2
JC-AE-01166

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 6,8 cm.

Ancho: 12,3 cm.



172.

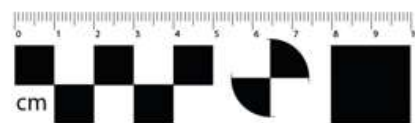
P0172 Frontal
JC-AE-01167

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 6,9 cm.

Ancho: 11,2 cm.



P0172 Frontal
JC-AE-01167

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 6,9 cm.

Ancho: 11,2 cm.



P0172 Posterior
JC-AE-01167

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 6,9 cm.

Ancho: 11,2 cm.



P0172 Lateral 1
JC-AE-01167

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 6,9 cm.

Ancho: 11,2 cm.



P0172 Lateral 2
JC-AE-01167

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 6,9 cm.

Ancho: 11,2 cm.



173.

P0173 *Frontal*
JC-AE-01168

Borde: 0,8 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 11,8 cm.

Ancho: 18,0 cm.



P0173 Frontal
JC-AE-01168
Borde: 0,8 cm.
Cuerpo: 0,8 cm.
Altura: 11,8 cm.
Ancho: 18,0 cm.



P0173 Posterior
JC-AE-01168
Borde: 0,8 cm.
Cuerpo: 0,8 cm.
Altura: 11,8 cm.
Ancho: 18,0 cm.



P0173 Lateral 1
JC-AE-01168
Borde: 0,8 cm.
Cuerpo: 0,8 cm.
Altura: 11,8 cm.
Ancho: 18,0 cm.



P0173 Lateral 2
JC-AE-01168
Borde: 0,8 cm.
Cuerpo: 0,8 cm.
Altura: 11,8 cm.
Ancho: 18,0 cm.



174.

P0174 Frontal
JC-AE-01169

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 6,9 cm.
Ancho: 11,6 cm.



P0174 Frontal
JC-AE-01169
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 6,9 cm.
Ancho: 11,6 cm.



P0174 Posterior
JC-AE-01169
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 6,9 cm.
Ancho: 11,6 cm.



P0174 Lateral 1
JC-AE-01169
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 6,9 cm.
Ancho: 11,6 cm.



P0174 Lateral 2
JC-AE-01169
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 6,9 cm.
Ancho: 11,6 cm.



175.

P0175 Frontal
JC-AE-01170

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,8 cm.
Ancho: 14,5 cm.



P0175 Frontal
JC-AE-01170
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,8 cm.
Ancho: 14,5 cm.

P0175 Posterior
JC-AE-01170
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,8 cm.
Ancho: 14,5 cm.

P0175 Lateral 1
JC-AE-01170
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,8 cm.
Ancho: 14,5 cm.

P0175 Lateral 2
JC-AE-01170
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,8 cm.
Ancho: 14,5 cm.



176.

P0176 Frontal
JC-AE-01171

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,1 cm.
Ancho: 12,8 cm.



P0176 Frontal
JC-AE-01171
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,1 cm.
Ancho: 12,8 cm.



P0176 Posterior
JC-AE-01171
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,1 cm.
Ancho: 12,8 cm.



P0176 Lateral 1
JC-AE-01171
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,1 cm.
Ancho: 12,8 cm.



P0176 Lateral 2
JC-AE-01171
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,1 cm.
Ancho: 12,8 cm.



177.

P0177 Frontal
JC-AE-01172

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,5 cm.
Ancho: 14,8 cm.



P0177 Frontal
JC-AE-01172
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,5 cm.
Ancho: 14,8 cm.

P0177 Posterior
JC-AE-01172
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,5 cm.
Ancho: 14,8 cm.

P0177 Lateral 1
JC-AE-01172
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,5 cm.
Ancho: 14,8 cm.

P0177 Lateral 2
JC-AE-01172
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,5 cm.
Ancho: 14,8 cm.



178.

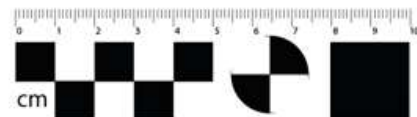
P0178 *Frontal*
JC-AE-01173

Borde: 0,5 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 7,3 cm.

Ancho: 10,5 cm.



P0178 *Frontal*
JC-AE-01173
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,3 cm.
Ancho: 10,5 cm.



P0178 *Posterior*
JC-AE-01173
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,3 cm.
Ancho: 10,5 cm.



P0178 *Lateral 1*
JC-AE-01173
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,3 cm.
Ancho: 10,5 cm.



P0178 *Lateral 2*
JC-AE-01173
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,3 cm.
Ancho: 10,5 cm.



179.

P0179 *Frontal*
JC-AE-01174

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 8,1 cm.
Ancho: 15,6 cm.



P0179 *Frontal*
JC-AE-01174
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 8,1 cm.
Ancho: 15,6 cm.



P0179 *Posterior*
JC-AE-01174
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 8,1 cm.
Ancho: 15,6 cm.



P0179 *Lateral 1*
JC-AE-01174
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 8,1 cm.
Ancho: 15,6 cm.



P0179 *Lateral 2*
JC-AE-01174
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 8,1 cm.
Ancho: 15,6 cm.



180.

P0180 Frontal
JC-AE-01179

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,1 cm.
Ancho: 15,6 cm.



P0180 Frontal
JC-AE-01179
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,1 cm.
Ancho: 15,6 cm.



P0180 Posterior
JC-AE-01179
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,1 cm.
Ancho: 15,6 cm.



P0180 Lateral 1
JC-AE-01179
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,1 cm.
Ancho: 15,6 cm.



P0180 Lateral 2
JC-AE-01179
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,1 cm.
Ancho: 15,6 cm.



181.

P0181 *Frontal*
JC-AE-01175

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,6 cm.
Ancho: 14,2 cm.



P0181 Frontal
JC-AE-01175
Borde: 0,7 cm.
Cuerpo: 0,8 cm.
Altura: 7,6 cm.
Ancho: 14,2 cm.



P0181 Posterior
JC-AE-01175
Borde: 0,7 cm.
Cuerpo: 0,8 cm.
Altura: 7,6 cm.
Ancho: 14,2 cm.



P0181 Lateral 1
JC-AE-01175
Borde: 0,7 cm.
Cuerpo: 0,8 cm.
Altura: 7,6 cm.
Ancho: 14,2 cm.



P0181 Lateral 2
JC-AE-01175
Borde: 0,7 cm.
Cuerpo: 0,8 cm.
Altura: 7,6 cm.
Ancho: 14,2 cm.



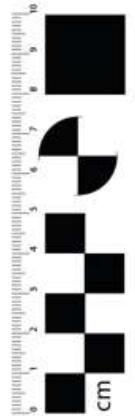
P0182 Frontal
JC-AE-01176

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 7,2 cm.

Ancho: 15,0 cm.



P0182 Frontal
JC-AE-01176
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,2 cm.
Ancho: 15,0 cm.



P0182 Posterior
JC-AE-01176
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,2 cm.
Ancho: 15,0 cm.



P0182 Lateral 1
JC-AE-01176
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,2 cm.
Ancho: 15,0 cm.



P0182 Lateral 2
JC-AE-01176
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,2 cm.
Ancho: 15,0 cm.



183.

P0183 Frontal
JC-AE-01177

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,6 cm.
Ancho: 15,5 cm.



P0183 Frontal
JC-AE-01177
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,6 cm.
Ancho: 15,5 cm.

P0183 Posterior
JC-AE-01177
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,6 cm.
Ancho: 15,5 cm.

P0183 Lateral 1
JC-AE-01177
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,6 cm.
Ancho: 17,0 cm.

P0183 Lateral 2
JC-AE-01177
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,6 cm.
Ancho: 17,0 cm.



184.

P0184 Frontal
JC-AE-01178

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,9 cm.
Ancho: 18,1 cm.



P0184 Frontal
JC-AE-01178
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,9 cm.
Ancho: 18,1 cm.



P0184 Posterior
JC-AE-01178
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,9 cm.
Ancho: 18,1 cm.



P0184 Lateral 1
JC-AE-01178
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,9 cm.
Ancho: 18,1 cm.



P0184 Lateral 2
JC-AE-01178
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,9 cm.
Ancho: 18,1 cm.



185.

P0185 Frontal
JC-AE-01183

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 8,8 cm.

Ancho: 18,1 cm.



P0185 Frontal
JC-AE-01183

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,8 cm.
Ancho: 18,1 cm.



P0185 Posterior
JC-AE-01183

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,8 cm.
Ancho: 18,1 cm.



P0185 Lateral 1
JC-AE-01183

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,8 cm.
Ancho: 18,1 cm.



P0185 Lateral 2
JC-AE-01183

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,8 cm.
Ancho: 18,1 cm.



186.

P0186 Frontal
JC-AE-01181

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,09 cm.
Altura: 8,0 cm.
Ancho: 15,2 cm.



P0186 Frontal
JC-AE-01181
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,09 cm.
Altura: 8,0 cm.
Ancho: 15,2 cm.



P0186 Posterior
JC-AE-01181
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,09 cm.
Altura: 8,0 cm.
Ancho: 15,2 cm.



P0186 Lateral 1
JC-AE-01181
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,09 cm.
Altura: 8,0 cm.
Ancho: 15,1 cm.



P0186 Lateral 2
JC-AE-01181
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,09 cm.
Altura: 8,0 cm.
Ancho: 15,1 cm.



187.

P0187 *Frontal*
JC-AE-01180

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,8 cm.
Altura: 6,4 cm.
Ancho: 14,3 cm.



P0187 *Frontal*
JC-AE-01180
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,8 cm.
Altura: 6,4 cm.
Ancho: 14,3 cm.

P0187 *Posterior*
JC-AE-01180
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,8 cm.
Altura: 6,4 cm.
Ancho: 14,3 cm.

P0187 *Lateral 1*
JC-AE-01180
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,8 cm.
Altura: 6,4 cm.
Ancho: 14,3 cm.

P0187 *Lateral 2*
JC-AE-01180
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,8 cm.
Altura: 6,4 cm.
Ancho: 14,3 cm.



188.

P0188 *Frontal*
JC-AE-01182

Borde: 0,5 cm.

Grosor: 0,7 cm.

Altura: 8,8 cm.

Ancho: 16,4 cm.



P0188 Frontal
JC-AE-01182
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 8,8 cm.
Ancho: 16,4 cm.



P0188 Posterior
JC-AE-01182
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 8,8 cm.
Ancho: 16,4 cm.



P0188 Lateral 1
JC-AE-01182
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 8,8 cm.
Ancho: 16,4 cm.



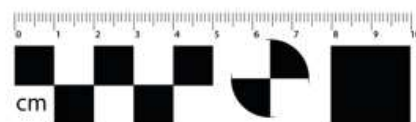
P0188 Lateral 2
JC-AE-01182
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 8,8 cm.
Ancho: 16,4 cm.



189.

P0189 Frontal
JC-AE-01184

Borde: 0,61 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,8 cm.
Ancho: 8,5 cm.



P0189 Frontal
JC-AE-01184

Borde: 0,61 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,8 cm.
Ancho: 8,5 cm.



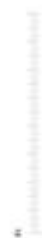
P0189 Posterior
JC-AE-01184

Borde: 0,61 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,8 cm.
Ancho: 8,5 cm.



P0189 Lateral 1
JC-AE-01184

Borde: 0,61 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,8 cm.
Ancho: 8,5 cm.



190.

P0190 Frontal
JC-AE-01185

Borde: 0,72 cm.
Grosor: 0,79 cm.
Altura: 8,8 cm.
Ancho: 18,3 cm.



P0190 Frontal
JC-AE-01185
Borde: 0,72 cm.
Grosor: 0,79 cm.
Altura: 8,8 cm.
Ancho: 18,3 cm.



P0190 Posterior
JC-AE-01185
Borde: 0,72 cm.
Grosor: 0,79 cm.
Altura: 8,8 cm.
Ancho: 18,3 cm.



P0190 Lateral I
JC-AE-01185
Borde: 0,72 cm.
Grosor: 0,79 cm.
Altura: 8,8 cm.
Ancho: 18,3 cm.



P0190 Lateral II
JC-AE-01185
Borde: 0,72 cm.
Grosor: 0,79 cm.
Altura: 8,8 cm.
Ancho: 18,3 cm.



191.

P0191 Frontal
JC-AE-01186

Borde: 0,59 cm.

Grosor: 0,61 cm.

Altura: 8,5 cm.

Ancho: 14,0 cm.



P0191 Frontal
JC-AE-01186
Borde: 0,59 cm.
Grosor: 0,61 cm.
Altura: 8,5 cm.
Ancho: 14,0 cm.



P0191 Posterior
JC-AE-01186
Borde: 0,59 cm.
Grosor: 0,61 cm.
Altura: 8,5 cm.
Ancho: 14,0 cm.



P0191 Lateral 1
JC-AE-01186
Borde: 0,59 cm.
Grosor: 0,61 cm.
Altura: 8,5 cm.
Ancho: 14,0 cm.



P0191 Lateral 2
JC-AE-01186
Borde: 0,59 cm.
Grosor: 0,61 cm.
Altura: 8,5 cm.
Ancho: 14,0 cm.



192.

P0192 Frontal
JC-AE-01187

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,8 cm.
Ancho: 13,5 cm.



P0192 Frontal
JC-AE-01187
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,8 cm.
Ancho: 13,5 cm.



P0192 Posterior
JC-AE-01187
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,8 cm.
Ancho: 13,5 cm.



P0192 Lateral 1
JC-AE-01187
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,8 cm.
Ancho: 13,5 cm.



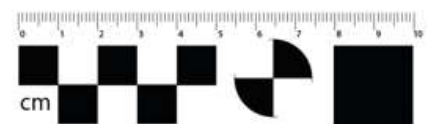
P0192 Lateral 2
JC-AE-01187
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,8 cm.
Ancho: 13,5 cm.



193.

P0193 Frontal
JC-AE-01188

Borde: 0,5.8 cm.
Grosor: 0,6.9 cm.
Altura: 5,0 cm.
Ancho: 8,6 cm.



P0193 Frontal
JC-AE-01188
Borde: 0,5.8 cm.
Grosor: 0,6.9 cm.
Altura: 5,0 cm.
Ancho: 8,6 cm.

P0193 Posterior
JC-AE-01188
Borde: 0,5.8 cm.
Grosor: 0,6.9 cm.
Altura: 5,0 cm.
Ancho: 8,6 cm.

P0193 Lateral 1
JC-AE-01188
Borde: 0,5.8 cm.
Grosor: 0,6.9 cm.
Altura: 5,0 cm.
Ancho: 8,6 cm.

P0193 Lateral 2
JC-AE-01188
Borde: 0,5.8 cm.
Grosor: 0,6.9 cm.
Altura: 5,0 cm.
Ancho: 8,6 cm.



194.

P0194 *Frontal*
JC-AE-01189

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,6.1 cm.

Altura: 7,7 cm.

Ancho: 11,8 cm.



P0194 Frontal
JC-AE-01189
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,63 cm.
Altura: 7,7 cm.
Ancho: 11,8 cm.



P0194 Posterior
JC-AE-01189
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,63 cm.
Altura: 7,7 cm.
Ancho: 11,8 cm.



P0194 Lateral 1
JC-AE-01189
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,63 cm.
Altura: 7,7 cm.
Ancho: 11,8 cm.



P0194 Lateral 2
JC-AE-01189
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,63 cm.
Altura: 7,7 cm.
Ancho: 11,8 cm.



195.

P0195 Frontal
JC-AE-01190

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,65 cm.

Altura: 7,5 cm.

Ancho: 15,6 cm.



P0195 Frontal

JC-AE-01190

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,65 cm.

Altura: 7,5 cm.

Ancho: 15,6 cm.



P0195 Posterior

JC-AE-01190

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,65 cm.

Altura: 7,5 cm.

Ancho: 15,6 cm.



P0195 Lateral 1

JC-AE-01190

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,65 cm.

Altura: 7,5 cm.

Ancho: 15,6 cm.



P0195 Lateral 2

JC-AE-01190

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,65 cm.

Altura: 7,5 cm.

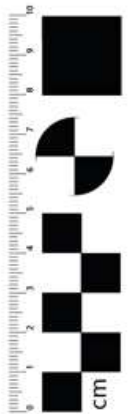
Ancho: 15,6 cm.



196.

P0196 Frontal
JC-AE-01192

Borde: 0,61 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 9,7 cm.
Ancho: 15,1 cm.



P0196 Frontal
JC-AE-01192
Borde: 0,61 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 9,7 cm.
Ancho: 15,1 cm.



P0196 Posterior
JC-AE-01192
Borde: 0,61 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 9,7 cm.
Ancho: 15,1 cm.



P0196 Lateral 1
JC-AE-01192
Borde: 0,61 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 9,7 cm.
Ancho: 17,2 cm.



P0196 Lateral 2
JC-AE-01192
Borde: 0,61 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 9,7 cm.
Ancho: 17,2 cm.



197.

P0197 Frontal
JC-AE-01193

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,2 cm.
Ancho: 13,2 cm.



P0197 Frontal
JC-AE-01193
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,2 cm.
Ancho: 13,2 cm.



P0197 Posterior
JC-AE-01193
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,2 cm.
Ancho: 13,2 cm.



P0197 Lateral 1
JC-AE-01193
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,2 cm.
Ancho: 14,4 cm.



P0197 Lateral 2
JC-AE-01193
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,2 cm.
Ancho: 14,4 cm.



198.

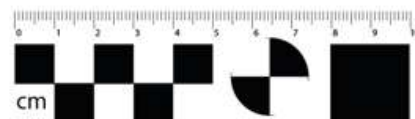
P0198 Frontal
JC-AE-01194

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,7 cm.

Altura: 8,7 cm.

Ancho: 10,8 cm.



P0198 Frontal
JC-AE-01194
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 8,7 cm.
Ancho: 10,8 cm.



P0198 Posterior
JC-AE-01194
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 8,7 cm.
Ancho: 10,8 cm.



P0198 Lateral 1
JC-AE-01194
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 8,7 cm.
Ancho: 10,8 cm.



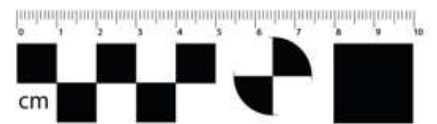
P0198 Lateral 2
JC-AE-01194
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 8,7 cm.
Ancho: 10,8 cm.



199.

P0199 Frontal
JC-AE-01195

Borde: 0,5.9 cm.
Grosor: 0,5.1 cm.
Altura: 7,5 cm.
Ancho: 10,4 cm.



P0199 Frontal
JC-AE-01195
Borde: 0,5.9 cm.
Grosor: 0,5.1 cm.
Altura: 7,5 cm.
Ancho: 10,4 cm.



P0199 Frontal
JC-AE-01195
Borde: 0,5.9 cm.
Grosor: 0,5.1 cm.
Altura: 7,5 cm.
Ancho: 10,4 cm.



P0199 Lateral 1
JC-AE-01195
Borde: 0,5.9 cm.
Grosor: 0,5.1 cm.
Altura: 7,5 cm.
Ancho: 10,5 cm.



P0199 Lateral 2
JC-AE-01195
Borde: 0,5.9 cm.
Grosor: 0,5.1 cm.
Altura: 7,5 cm.
Ancho: 10,5 cm.



200.

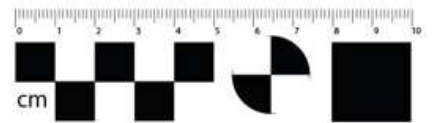
P0200 Frontal
JC-AE-01196

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,7 cm.

Altura: 5,9 cm.

Ancho: 8,9 cm.



P0200 Frontal
JC-AE-01196
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 5,9 cm.
Ancho: 8,9 cm.



P0200 Posterior
JC-AE-01196
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 5,9 cm.
Ancho: 8,9 cm.



P0200 Lateral 1
JC-AE-01196
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 5,9 cm.
Ancho: 9,7 cm.



P0200 Lateral 2
JC-AE-01196
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 5,9 cm.
Ancho: 9,7 cm.



201.

P0201 Frontal
JC-AE-01197

Borde: 0,78 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,1 cm.
Ancho: 10,7 cm.



P0201 Frontal
JC-AE-01197
Borde: 0,78 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,1 cm.
Ancho: 10,7 cm.



P0201 Posterior
JC-AE-01197
Borde: 0,78 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,1 cm.
Ancho: 10,7 cm.



P0201 Lateral 1
JC-AE-01197
Borde: 0,78 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,1 cm.
Ancho: 10,7 cm.



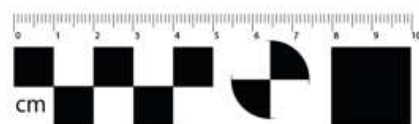
P0201 Lateral 2
JC-AE-01197
Borde: 0,78 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,1 cm.
Ancho: 10,7 cm.



202.

P0202 Frontal
JC-AE-01199

Borde: 0,6.9 cm.
Grosor: 0,7,9 cm.
Altura: 7,1 cm.
Ancho: 10,7 cm.



P0202 Frontal
JC-AE-01199
Borde: 0,6.9 cm.
Grosor: 0,7,9 cm.
Altura: 7,1 cm.
Ancho: 10,7 cm.



P0202 Posterior
JC-AE-01199
Borde: 0,6.9 cm.
Grosor: 0,7,9 cm.
Altura: 7,1 cm.
Ancho: 10,7 cm.



P0202 Lateral 1
JC-AE-01199
Borde: 0,6.9 cm.
Grosor: 0,7,9 cm.
Altura: 7,1 cm.
Ancho: 10,7 cm.



P0202 Lateral 2
JC-AE-01199
Borde: 0,6.9 cm.
Grosor: 0,7,9 cm.
Altura: 7,1 cm.
Ancho: 10,7 cm.



P0202 Superior
JC-AE-01199
Borde: 0,6.9 cm.
Grosor: 0,7,9 cm.
Altura: 14,6 cm.
Ancho: 10,7 cm.



P0202 *Superior*
JC-AE-01199

Borde: 0,69 cm.
Grosor: 0,79 cm.
Altura: 14,6 cm.
Ancho: 13,8 cm.



203.

P0203 *Frontal*
JC-AE-01200

Borde: 0,6.2 cm.
Grosor: 0,7,9 cm.
Altura: 9,5 cm.
Ancho: 14,8 cm.



P0203 Frontal
JC-AE-01200
Borde: 0,62 cm.
Cuerpo: 0,79 cm.
Altura: 9,5 cm.
Ancho: 14,8 cm.



P0203 Posterior
JC-AE-01200
Borde: 0,62 cm.
Cuerpo: 0,79 cm.
Altura: 9,5 cm.
Ancho: 14,8 cm.



P0203 Lateral 1
JC-AE-01200
Borde: 0,62 cm.
Cuerpo: 0,79 cm.
Altura: 9,5 cm.
Ancho: 16,5 cm.



P0203 Lateral 2
JC-AE-01200
Borde: 0,62 cm.
Cuerpo: 0,79 cm.
Altura: 9,5 cm.
Ancho: 16,5 cm.



204.

P0204 Frontal
JC-AE-01201

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,7 cm.

Altura: 8,3 cm.

Ancho: 11,6 cm.



P0204 Frontal
JC-AE-01201
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 8,3 cm.
Ancho: 11,6 cm.



P0204 Posterior
JC-AE-01201
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 8,3 cm.
Ancho: 11,6 cm.



P0204 Lateral 1
JC-AE-01201
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 8,3 cm.
Ancho: 11,6 cm.



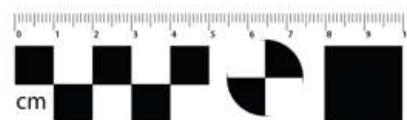
P0204 Lateral 2
JC-AE-01201
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 8,3 cm.
Ancho: 11,6 cm.



205.

P0205 Frontal
JC-AE-01202

Borde: 0,9 cm.
Grosor: 0,68 cm.
Altura: 5,2 cm.
Ancho: 9,7 cm.



P0205 Frontal
JC-AE-01202

Borde: 0,9 cm.
Grosor: 0,68 cm.
Altura: 5,2 cm.
Ancho: 9,7 cm.



P0205 Posterior
JC-AE-01202

Borde: 0,9 cm.
Grosor: 0,68 cm.
Altura: 5,2 cm.
Ancho: 9,7 cm.



P0205 Lateral 1
JC-AE-01202

Borde: 0,9 cm.
Grosor: 0,68 cm.
Altura: 5,2 cm.
Ancho: 11,7 cm.



P0205 Lateral 2
JC-AE-01202

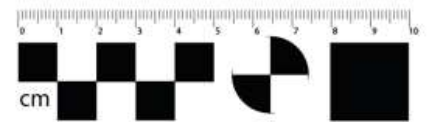
Borde: 0,9 cm.
Grosor: 0,68 cm.
Altura: 5,2 cm.
Ancho: 11,7 cm.



206.

P0206 Frontal
JC-AE-01203

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 5,8 cm.
Ancho: 8,4 cm.



P0206 Frontal
JC-AE-01203
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 5,8 cm.
Ancho: 8,4 cm.



P0206 Posterior
JC-AE-01203
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 5,8 cm.
Ancho: 8,4 cm.



P0206 Lateral 1
JC-AE-01203
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 5,8 cm.
Ancho: 9,6 cm.



P0206 Lateral 2
JC-AE-01203
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 5,8 cm.
Ancho: 9,6 cm.



207.

P0207 Frontal
JC-AE-01204

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,65 cm.
Altura: 8,7 cm.
Ancho: 16,0 cm.



P0207 Frontal
JC-AE-01204
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,65 cm.
Altura: 8,7 cm.
Ancho: 16,0 cm.



P0207 Posterior
JC-AE-01204
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,65 cm.
Altura: 8,7 cm.
Ancho: 16,0 cm.



P0207 Lateral 1
JC-AE-01204
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,65 cm.
Altura: 8,7 cm.
Ancho: 16,0 cm.



P0207 Lateral 2
JC-AE-01204
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,65 cm.
Altura: 8,7 cm.
Ancho: 16,0 cm.



208.

P0208 Frontal
JC-AE-01205

Borde: 0,35 cm.
Grosor: 0,8 cm.
Altura: 6,8 cm.
Ancho: 11,2 cm.

89



P0208 Frontal
JC-AE-01205

Borde: 0,35 cm.
Grosor: 0,8 cm.
Altura: 6,8 cm.
Ancho: 11,2 cm.



P0208 Posterior
JC-AE-01205

Borde: 0,35 cm.
Grosor: 0,8 cm.
Altura: 6,8 cm.
Ancho: 11,2 cm.



P0208 Posterior
JC-AE-01205

Borde: 0,35 cm.
Grosor: 0,8 cm.
Altura: 6,8 cm.
Ancho: 12,3 cm.



P0208 Posterior
JC-AE-01205

Borde: 0,35 cm.
Grosor: 0,8 cm.
Altura: 6,8 cm.
Ancho: 12,3 cm.



209.

P0209 Frontal
JC-AE-01206

Borde: 0,5 cm.

Grosor: 0,5 cm.

Altura: 9,3 cm.

Ancho: 15,9 cm.



P0209 Frontal
JC-AE-01206
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 9,3 cm.
Ancho: 15,9 cm.



P0209 Posterior
JC-AE-01206
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 9,3 cm.
Ancho: 15,9 cm.



P0209 Lateral 1
JC-AE-01206
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 9,3 cm.
Ancho: 15,9 cm.



P0209 Lateral 2
JC-AE-01206
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 9,3 cm.
Ancho: 15,9 cm.



210.

P0210 Frontal
JC-AE-01207

Borde: 0,5 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 9,3 cm.

Ancho: 14,1 cm.



P0210 Frontal
JC-AE-01207
Borde: 0,5 cm.
Crisol: 0,8 cm.
Altura: 9,3 cm.
Ancho: 14,1 cm.



P0210 Posterior
JC-AE-01207
Borde: 0,5 cm.
Crisol: 0,8 cm.
Altura: 9,3 cm.
Ancho: 14,1 cm.



P0210 Lateral 1
JC-AE-01207
Borde: 0,5 cm.
Crisol: 0,8 cm.
Altura: 9,3 cm.
Ancho: 14,1 cm.



P0210 Lateral 2
JC-AE-01207
Borde: 0,5 cm.
Crisol: 0,8 cm.
Altura: 9,3 cm.
Ancho: 14,1 cm.



211.

P0211 *Lateral 1*
JC-AE-01208

Borde: 0,5 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 9,9 cm.

Ancho: 18,1 cm.



P0211 *Posterior*
JC-AE-01208
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,9 cm.
Ancho: 16,5 cm.



P0211 *Lateral 1*
JC-AE-01208
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,9 cm.
Ancho: 18,1 cm.



P0211 *Lateral 2*
JC-AE-01208
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,9 cm.
Ancho: 18,1 cm.



212.

P0212 Frontal
JC-AE-01209

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 10,2 cm.

Ancho: 13,7 cm.



P0212 Frontal
JC-AE-01209
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 10,2 cm.
Ancho: 13,7 cm.



P0212 Posterior
JC-AE-01209
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 10,2 cm.
Ancho: 13,7 cm.



P0212 Lateral 1
JC-AE-01209
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 10,2 cm.
Ancho: 13,7 cm.



P0212 Lateral 2
JC-AE-01209
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 10,2 cm.
Ancho: 13,7 cm.



213.

P0213 Frontal
JC-AE-01210

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,5 cm.

Altura: 9,5 cm.

Ancho: 12,1 cm.



P0213 Frontal
JC-AE-01210
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 9,5 cm.
Ancho: 12,1 cm.



P0213 Posterior
JC-AE-01210
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 9,5 cm.
Ancho: 12,1 cm.



P0213 Lateral 1
JC-AE-01210
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 9,5 cm.
Ancho: 13,0 cm.



P0213 Lateral 2
JC-AE-01210
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 9,5 cm.
Ancho: 13,0 cm.



214.

P0214 Frontal
JC-AE-01211

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,5 cm.
Ancho: 14,2 cm.



P0214 Frontal
JC-AE-01211
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,5 cm.
Ancho: 14,2 cm.



P0214 Posterior
JC-AE-01211
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,5 cm.
Ancho: 14,2 cm.



P0214 Lateral I
JC-AE-01211
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,5 cm.
Ancho: 17,2 cm.



P0214 Lateral II
JC-AE-01211
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 8,5 cm.
Ancho: 17,2 cm.



215.

P0215 Frontal
JC-AE-01212

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 10,3 cm.
Ancho: 14,6 cm.



P0215 Frontal
JC-AE-01212
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 10,3 cm.
Ancho: 14,6 cm.



P0215 Posterior
JC-AE-01212
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 10,3 cm.
Ancho: 14,6 cm.



P0215 Lateral I
JC-AE-01212
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 10,3 cm.
Ancho: 14,6 cm.



P0215 Lateral II
JC-AE-01212
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 10,3 cm.
Ancho: 14,6 cm.



216.

P0216 *Frontal*
JC-AE-01213

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 10,3 cm.
Ancho: 16,1 cm.



P0216 *Frontal*
JC-AE-01213
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 10,3 cm.
Ancho: 16,1 cm.



P0216 *Posterior*
JC-AE-01213
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 10,3 cm.
Ancho: 16,1 cm.



P0216 *Lateral 1*
JC-AE-01213
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 10,3 cm.
Ancho: 16,1 cm.



P0216 *Lateral 2*
JC-AE-01213
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 10,3 cm.
Ancho: 16,1 cm.



217.

P0217 Frontal
JC-AE-01214

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,5 cm.

Altura: 9,1 cm.

Ancho: 16,1 cm.



P0217 Frontal
JC-AE-01214
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 9,1 cm.
Ancho: 16,1 cm.



P0217 Posterior
JC-AE-01214
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 9,1 cm.
Ancho: 16,1 cm.



P0217 Lateral 1
JC-AE-01214
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 9,1 cm.
Ancho: 16,9 cm.



P0217 Lateral 2
JC-AE-01214
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 9,1 cm.
Ancho: 16,9 cm.



P0218 Frontal

JC-AE-01215

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 9,0 cm.

Ancho: 13,3 cm.



P0218 Frontal
JC-AE-01215
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,0 cm.
Ancho: 13,3 cm.



P0218 Posterior
JC-AE-01215
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,0 cm.
Ancho: 13,3 cm.



P0218 Lateral 1
JC-AE-01215
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,0 cm.
Ancho: 14,0 cm.



P0218 Lateral 2
JC-AE-01215
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 9,0 cm.
Ancho: 14,0 cm.



219.

P0219 Frontal
JC-AE-01216

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 8,4 cm.
Ancho: 12,2 cm.



P0219 Frontal
JC-AE-01216
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 8,4 cm.
Ancho: 12,2 cm.



P0219 Posterior
JC-AE-01216
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 8,4 cm.
Ancho: 12,2 cm.



P0219 Lateral 1
JC-AE-01216
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 8,4 cm.
Ancho: 12,2 cm.



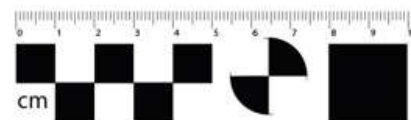
P0219 Lateral 2
JC-AE-01216
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 8,4 cm.
Ancho: 12,2 cm.



220.

P0220 Lateral 1
JC-AE-01217

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,0 cm.
Ancho: 10,6 cm.



P0220 Lateral 1
JC-AE-01217
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,0 cm.
Ancho: 10,6 cm.



P0220 Lateral 1
JC-AE-01217
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,0 cm.
Ancho: 10,6 cm.



P0220 Lateral 1
JC-AE-01217
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,0 cm.
Ancho: 10,6 cm.



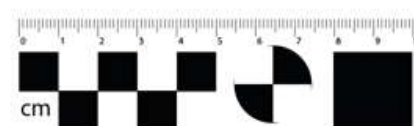
P0220 Lateral 2
JC-AE-01217
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,0 cm.
Ancho: 10,6 cm.



221.

P0221 Lateral 1
JJC-AE-01218

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 8,3 cm.
Ancho: 12,2 cm.



P0221 Frontal
JJC-AE-01218
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 8,3 cm.
Ancho: 12,2 cm.



P0221 Posterior
JJC-AE-01218
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 8,3 cm.
Ancho: 12,2 cm.



P0221 Lateral 1
JJC-AE-01218
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 8,3 cm.
Ancho: 12,2 cm.



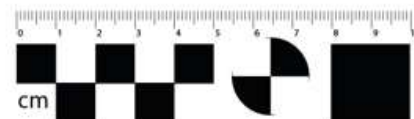
P0221 Lateral 2
JJC-AE-01218
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 8,3 cm.
Ancho: 12,2 cm.



222.

P0222 Frontal
JJC-AE-01219

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,4 cm.
Ancho: 12,2 cm.



P0222 Frontal
JJC-AE-01219

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,4 cm.
Ancho: 12,2 cm.



P0222 Posterior
JJC-AE-01219

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,4 cm.
Ancho: 12,2 cm.



P0222 Lateral 1
JJC-AE-01219

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,4 cm.
Ancho: 12,2 cm.



P0222 Lateral 2
JJC-AE-01219

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 7,4 cm.
Ancho: 12,2 cm.



223.

P0223 Frontal
JJC-AE-01220

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 9,8 cm.
Ancho: 19,0 cm.



P0223 Frontal
JJC-AE-01220
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 9,8 cm.
Ancho: 19,0 cm.



P0223 Posterior
JJC-AE-01220
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 9,8 cm.
Ancho: 19,0 cm.



P0223 Lateral 1
JJC-AE-01220
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 9,8 cm.
Ancho: 19,0 cm.



P0223 Lateral 2
JJC-AE-01220
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 9,8 cm.
Ancho: 19,0 cm.



224.

P0224 Frontal
JJC-AE-01222

Borde: 0,5 cm.

Grosor: 0,5 cm.

Altura: 16,7 cm.

Ancho: 10,4 cm.



P0224 Lateral 1
JJC-AE-01222
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 16,7 cm.
Ancho: 10,4 cm.



P0224 Frontal
JJC-AE-01222
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 16,7 cm.
Ancho: 10,4 cm.



P0224 Lateral 2
JJC-AE-01222
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 16,7 cm.
Ancho: 10,4 cm.



P0224 Posterior
JJC-AE-01222
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 16,7 cm.
Ancho: 10,4 cm.



225.

P0225 Frontal
JJC-AE-01223

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 6,4 cm.
Ancho: 13,8 cm.



P0225 Frontal
JJC-AE-01223

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 6,4 cm.
Ancho: 13,8 cm.



P0225 Posterior
JJC-AE-01223

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 6,4 cm.
Ancho: 13,8 cm.



P0225 Lateral 1
JJC-AE-01223

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 6,4 cm.
Ancho: 13,8 cm.



P0225 Lateral 2
JJC-AE-01223

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 6,4 cm.
Ancho: 13,8 cm.



226.

P0226 Frontal
JJC-AE-01224

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,6 cm.
Ancho: 14,2 cm.



P0226 Lateral 1
JJC-AE-01224

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,6 cm.
Ancho: 14,2 cm.



P0226 Frontal
JJC-AE-01224

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,6 cm.
Ancho: 14,2 cm.



P0226 Lateral 2
JJC-AE-01224

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,6 cm.
Ancho: 14,2 cm.



P0226 Posterior
JJC-AE-01224

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 7,6 cm.
Ancho: 14,2 cm.



227.

P0227 Frontal
JJC-AE-01225

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 9,3 cm.
Ancho: 13,7 cm.



P0227 Lateral 1
JJC-AE-01225
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 9,3 cm.
Ancho: 13,7 cm.

P0227 Frontal
JJC-AE-01225
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 9,3 cm.
Ancho: 13,7 cm.

P0227 Lateral 2
JJC-AE-01225
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 9,3 cm.
Ancho: 13,7 cm.

P0227 Posterior
JJC-AE-01225
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 9,3 cm.
Ancho: 13,7 cm.



228.

P0228 Frontal
JJC-AE-01227

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,7 cm.

Altura: 6,3 cm.

Ancho: 12,9 cm.



P0228 Lateral 1
JJC-AE-01227

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,7 cm.

Altura: 6,3 cm.

Ancho: 12,9 cm.



P0228 Frontal
JJC-AE-01227

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,7 cm.

Altura: 6,3 cm.

Ancho: 12,9 cm.



P0228 Lateral 2
JJC-AE-01227

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,7 cm.

Altura: 6,3 cm.

Ancho: 12,9 cm.



P0228 Posterior
JJC-AE-01227

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,7 cm.

Altura: 6,3 cm.

Ancho: 12,9 cm.



229.

P0229 Frontal
JJC-AE-01228

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 7,6 cm.

Ancho: 14,2 cm.



P0229 Lateral 1
JJC-AE-01228

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 7,6 cm.

Ancho: 14,2 cm.

P0229 Frontal
JJC-AE-01228

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 7,6 cm.

Ancho: 14,2 cm.

P0229 Lateral 2
JJC-AE-01228

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 7,6 cm.

Ancho: 14,2 cm.

P0229 Posterior
JJC-AE-01228

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 7,6 cm.

Ancho: 14,2 cm.



230.

P0230 Frontal
JJC-AE-01229

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 11,9 cm.
Ancho: 18,7 cm.



P0230 Lateral 1
JJC-AE-01229
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 11,9 cm.
Ancho: 18,7 cm.

P0230 Frontal
JJC-AE-01229
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 11,9 cm.
Ancho: 18,7 cm.

P0230 Lateral 2
JJC-AE-01229
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 11,9 cm.
Ancho: 18,7 cm.

P0230 Posterior
JJC-AE-01229
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 11,9 cm.
Ancho: 18,7 cm.



231.

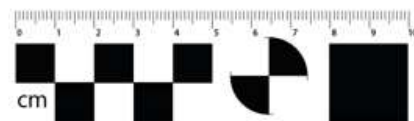
P0231 Posterior
JJC-AE-01230

Borde: 0,7 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 9,3 cm.

Ancho: 12,8 cm.



P0231 Lateral 1

JJC-AE-01230

Borde: 0,7 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 9,3 cm.

Ancho: 12,8 cm.



P0231 Frontal

JJC-AE-01230

Borde: 0,7 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 9,3 cm.

Ancho: 12,8 cm.



P0231 Lateral 2

JJC-AE-01230

Borde: 0,7 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 9,3 cm.

Ancho: 12,8 cm.



P0231 Posterior

JJC-AE-01230

Borde: 0,7 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 9,3 cm.

Ancho: 12,8 cm.



232.

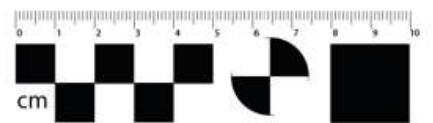
P0232 Frontal
JJC-AE-01231

Borde: 0,5 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 4,6 cm.

Ancho: 9,2 cm.



P0232 Lateral 1
JJC-AE-01231
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 4,6 cm.
Ancha: 9,2 cm.



P0232 Frontal
JJC-AE-01231
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 4,6 cm.
Ancha: 9,2 cm.



P0232 Lateral 2
JJC-AE-01231
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 4,6 cm.
Ancha: 9,2 cm.



P0232 Posterior
JJC-AE-01231
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 4,6 cm.
Ancha: 9,2 cm.



P0233 Frontal
JJC-AE-01232

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,8 cm.
Ancho: 13,2 cm.



P0233 Lateral 1
JJC-AE-01232

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,8 cm.
Ancho: 13,2 cm.



P0233 Frontal
JJC-AE-01232

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,8 cm.
Ancho: 13,2 cm.



P0233 Lateral 2
JJC-AE-01232

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,8 cm.
Ancho: 13,2 cm.



P0233 Posterior
JJC-AE-01232

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 7,8 cm.
Ancho: 13,2 cm.



234.

P0234 Frontal
JJC-AE-0451

Borde: 0,5 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 13,2 cm.

Ancho: 12,6 cm.



P0234 Lateral 1
JJC-AE-0451

Borde: 0,5 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 13,2 cm.

Ancho: 13,7 cm.



P0234 Frontal
JJC-AE-0451

Borde: 0,5 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 13,2 cm.

Ancho: 12,6 cm.



P0234 Lateral 2
JJC-AE-0451

Borde: 0,5 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 13,2 cm.

Ancho: 13,7 cm.



P0234 Posterior
JJC-AE-0451

Borde: 0,5 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 13,2 cm.

Ancho: 12,6 cm.



235.

P0235 Frontal
JJC-AE-0452

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 6,9 cm.

Ancho: 5,0 cm.



P0235 Lateral 1
JJC-AE-0452

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 6,9 cm.

Ancho: 5,0 cm.



P0235 Frontal
JJC-AE-0452

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 6,9 cm.

Ancho: 5,0 cm.



P0235 Lateral 2
JJC-AE-0452

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 6,9 cm.

Ancho: 5,0 cm.



P0235 Posterior
JJC-AE-0452

Borde: 0,4 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 6,9 cm.

Ancho: 5,0 cm.



236.

P0236 Frontal
JJC-AE-02117

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 12,9 cm.
Ancho: 9,9 cm.



P0236 Lateral 1
JJC-AE-02117
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 12,9 cm.
Ancho: 9,9 cm.



P0236 Frontal
JJC-AE-02117
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 12,9 cm.
Ancho: 9,9 cm.



P0236 Lateral 2
JJC-AE-02117
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 12,9 cm.
Ancho: 9,9 cm.



P0236 Posterior
JJC-AE-02117
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 12,9 cm.
Ancho: 9,9 cm.



P0236 Lateral 1
JJC-AE-02117

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 12,9 cm.
Ancho: 9,9 cm.



P0236 Frontal
JJC-AE-02117

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 12,9 cm.
Ancho: 9,9 cm.



P0236 Lateral 2
JJC-AE-02117

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 12,9 cm.
Ancho: 9,9 cm.



P0236 Posterior
JJC-AE-02117

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 12,9 cm.
Ancho: 9,9 cm.



237.

P0237 Frontal
JJC-AE-02118

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 10,5 cm.



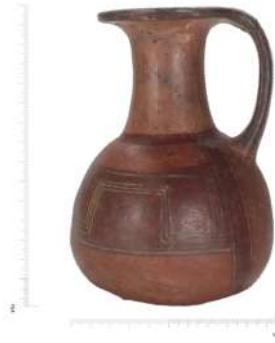
P0237 Lateral 1
JJC-AE-02118
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 10,5 cm.



P0237 Frontal
JJC-AE-02118
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 10,5 cm.



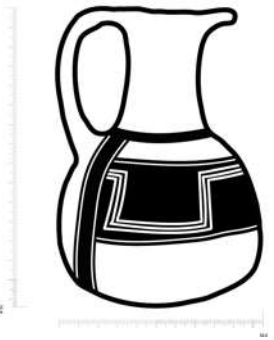
P0237 Lateral 2
JJC-AE-02118
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 10,5 cm.



P0237 Posterior
JJC-AE-02118
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 10,5 cm.



P0237 Lateral 1
JJC-AE-02118
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 10,5 cm.



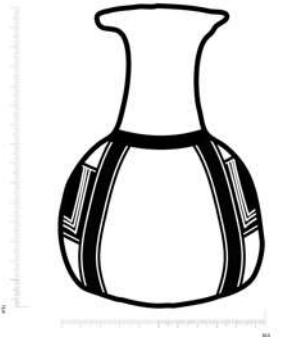
P0237 Frontal
JJC-AE-02118
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 10,5 cm.



P0237 Lateral 2
JJC-AE-02118
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 10,5 cm.



P0237 Posterior
JJC-AE-02118
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 10,5 cm.



P0238 Frontal
JJC-AE-02119

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 10,3 cm.



P0238 Lateral 1
JJC-AE-02119

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 10,3 cm.



P0238 Frontal
JJC-AE-02119

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 10,3 cm.



P0238 Lateral 2
JJC-AE-02119

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 10,3 cm.



P0238 Posterior
JJC-AE-02119

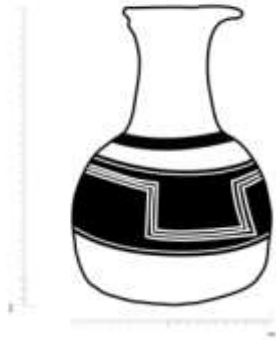
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 10,3 cm.



P0238 Lateral 1
JJC-AE-02119
 Borde: 0,6 cm.
 Grosor: 0,7 cm.
 Altura: 15,4 cm.
 Ancho: 10,3 cm.



P0238 Frontal
JJC-AE-02119
 Borde: 0,6 cm.
 Grosor: 0,7 cm.
 Altura: 15,4 cm.
 Ancho: 10,3 cm.



P0238 Lateral 2
JJC-AE-02119
 Borde: 0,6 cm.
 Grosor: 0,7 cm.
 Altura: 15,4 cm.
 Ancho: 10,3 cm.



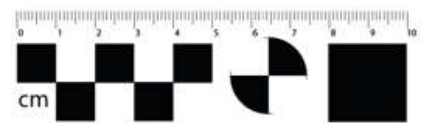
P0238 Posterior
JJC-AE-02119
 Borde: 0,6 cm.
 Grosor: 0,7 cm.
 Altura: 15,4 cm.
 Ancho: 10,3 cm.



239.

P0239 Frontal
JJC-AE-02121

Borde: 0,4 cm.
 Grosor: 0,6 cm.
 Altura: 15,4 cm.
 Ancho: 12,4 cm.



P0239 Lateral 1
JJC-AE-02121
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 9,5 cm.



P0239 Frontal
JJC-AE-02121
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 12,4 cm.



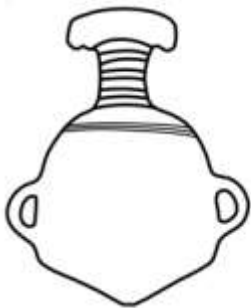
P0239 Lateral 2
JJC-AE-02121
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 9,5 cm.



P0239 Posterior
JJC-AE-02121
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 12,4 cm.



P0239 Lateral 1
JJC-AE-02121
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 9,5 cm.



P0239 Frontal
JJC-AE-02121
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 12,4 cm.



P0239 Lateral 2
JJC-AE-02121
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 9,5 cm.



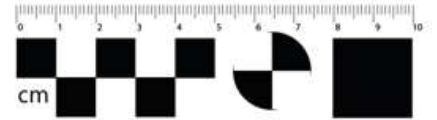
P0239 Posterior
JJC-AE-02121
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 12,4 cm.



240.

P0240 Frontal
JJC-AE-02122

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,6 cm.
Ancho: 12,8 cm.



P0240 Lateral 1
JJC-AE-02122

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,6 cm.
Ancho: 9,8 cm.



P0240 Frontal
JJC-AE-02122

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,6 cm.
Ancho: 12,8 cm.



P0240 Lateral 2
JJC-AE-02122

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,6 cm.
Ancho: 9,8 cm.

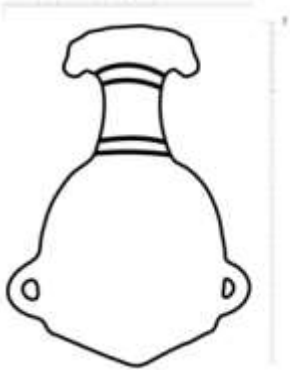


P0240 Posterior
JJC-AE-02122

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,6 cm.
Ancho: 12,8 cm.



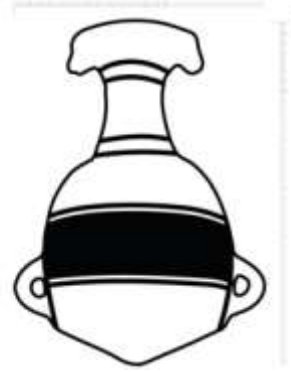
P0240 Lateral 1
JJC-AE-02122
 Borde: 0,6 cm.
 Grosor: 0,6 cm.
 Altura: 17,6 cm.
 Ancho: 9,8 cm.



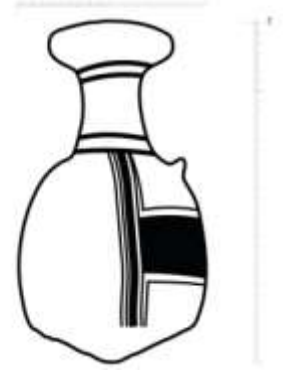
P0240 Frontal
JJC-AE-02122
 Borde: 0,6 cm.
 Grosor: 0,6 cm.
 Altura: 17,6 cm.
 Ancho: 12,8 cm.



P0240 Lateral 2
JJC-AE-02122
 Borde: 0,6 cm.
 Grosor: 0,6 cm.
 Altura: 17,6 cm.
 Ancho: 9,8 cm.



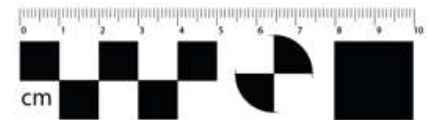
P0240 Posterior
JJC-AE-02122
 Borde: 0,6 cm.
 Grosor: 0,6 cm.
 Altura: 17,6 cm.
 Ancho: 12,8 cm.



241.

P0241 Frontal
JJC-AE-02123

Borde: 0,6 cm.
 Grosor: 0,7 cm.
 Altura: 17,3 cm.
 Ancho: 12,4 cm.



P0241 Lateral 1
JJC-AE-02123

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 17,3 cm.
Ancho: 9,4 cm.



P0241 Frontal
JJC-AE-02123

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 17,3 cm.
Ancho: 12,4 cm.



P0241 Lateral 2
JJC-AE-02123

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 17,3 cm.
Ancho: 9,4 cm.



P0241 Posterior
JJC-AE-02123

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 17,3 cm.
Ancho: 12,4 cm.



P0241 Lateral 1
JJC-AE-02123

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 17,3 cm.
Ancho: 9,4 cm.



P0241 Frontal
JJC-AE-02123

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 17,3 cm.
Ancho: 12,4 cm.



P0241 Lateral 2
JJC-AE-02123

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 17,3 cm.
Ancho: 9,4 cm.



P0241 Posterior
JJC-AE-02123

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 17,3 cm.
Ancho: 12,4 cm.



P0242 Frontal
JJC-AE-02124

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 19,0 cm.
Ancho: 15,4 cm.



P0242 Lateral 1
JJC-AE-02124

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 19,0 cm.
Ancho: 12,4 cm.



P0242 Frontal
JJC-AE-02124

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 19,0 cm.
Ancho: 15,4 cm.



P0242 Lateral 2
JJC-AE-02124

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 19,0 cm.
Ancho: 12,4 cm.



P0242 Posterior
JJC-AE-02124

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 19,0 cm.
Ancho: 15,4 cm.



P0242 Lateral 1
JJC-AE-02124
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 19,0 cm.
Ancho: 12,4 cm.



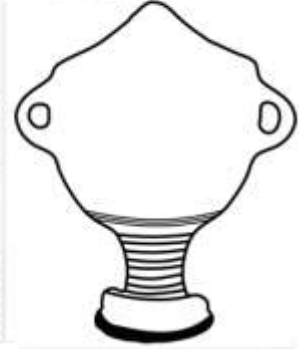
P0242 Frontal
JJC-AE-02124
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 19,0 cm.
Ancho: 15,4 cm.



P0242 Lateral 2
JJC-AE-02124
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 19,0 cm.
Ancho: 12,4 cm.



P0242 Posterior
JJC-AE-02124
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 19,0 cm.
Ancho: 15,4 cm.



243.

P0243 Frontal
JJC-AE-02125

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 14,1 cm.
Ancho: 14,0 cm.



P0243 Lateral 1
JJC-AE-02125
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 14,1 cm.
Ancho: 11,8 cm.



P0243 Frontal
JJC-AE-02125
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 14,1 cm.
Ancho: 14,0 cm.



P0243 Lateral 2
JJC-AE-02125
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 14,1 cm.
Ancho: 11,8 cm.



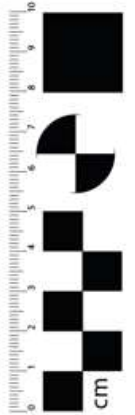
P0243 Posterior
JJC-AE-02125
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 14,1 cm.
Ancho: 14,0 cm.



244.

P0244 Frontal
JJC-AE-02126

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,9 cm.
Ancho: 14,5 cm.



621

145

P0244 Lateral 1
JJC-AE-02126
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,9 cm.
Ancho: 14,5 cm.



P0244 Frontal
JJC-AE-02126
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,9 cm.
Ancho: 14,5 cm.



P0244 Lateral 2
JJC-AE-02126
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,9 cm.
Ancho: 14,5 cm.



P0244 Posterior
JJC-AE-02126
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 17,9 cm.
Ancho: 14,5 cm.



245.

P0245 Frontal
JJC-AE-02127

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 16,5 cm.
Ancho: 14,5 cm.



P0245 Lateral 1
JJC-AE-02127
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 16,5 cm.
Ancho: 14,5 cm.



P0245 Frontal
JJC-AE-02127
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 16,5 cm.
Ancho: 14,5 cm.



P0245 Lateral 2
JJC-AE-02127
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 16,5 cm.
Ancho: 14,5 cm.



P0245 Posterior
JJC-AE-02127
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 16,5 cm.
Ancho: 14,5 cm.



246.

P0246 Frontal
JJC-AE-02128

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 22,7 cm.
Ancho: 17,0 cm.



P0246 Lateral 1
JJC-AE-02128
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 22,7 cm.
Ancho: 14,5 cm.



P0246 Frontal
JJC-AE-02128
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 22,7 cm.
Ancho: 17,0 cm.



P0246 Lateral 2
JJC-AE-02128
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 22,7 cm.
Ancho: 14,5 cm.



P0246 Posterior
JJC-AE-02128
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 22,7 cm.
Ancho: 17,0 cm.



247.

P0247 Frontal
JJC-AE-02129

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,8 cm.
Altura: 18,6 cm.
Ancho: 13,3 cm.



P0247 Lateral 1
JJC-AE-02129
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,8 cm.
Altura: 18,6 cm.
Ancho: 10,9 cm.



P0247 Frontal
JJC-AE-02129
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,8 cm.
Altura: 18,6 cm.
Ancho: 13,3 cm.



P0247 Lateral 2
JJC-AE-02129
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,8 cm.
Altura: 18,6 cm.
Ancho: 10,9 cm.



P0247 Posterior
JJC-AE-02129
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,8 cm.
Altura: 18,6 cm.
Ancho: 13,3 cm.



P0247 Lateral 1
JJC-AE-02129
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,8 cm.
Altura: 18,6 cm.
Ancho: 10,9 cm.



P0247 Frontal
JJC-AE-02129
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,8 cm.
Altura: 18,6 cm.
Ancho: 13,3 cm.



P0247 Lateral 2
JJC-AE-02129
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,8 cm.
Altura: 18,6 cm.
Ancho: 10,9 cm.



P0247 Posterior
JJC-AE-02129
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,8 cm.
Altura: 18,6 cm.
Ancho: 13,3 cm.



248.

P0248 Frontal
JJC-AE-02130

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 23,3 cm.
Ancho: 17,0 cm.



P0248 Lateral 1
JJC-AE-02130

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 23,3 cm.
Ancho: 17,0 cm.



P0248 Frontal
JJC-AE-02130

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 23,3 cm.
Ancho: 17,0 cm.



249.

P0249 Frontal
JJC-AE-02137

Borde: 0,6 cm.
 Grosor: 0,6 cm.
 Altura: 22,7 cm.
 Ancho: 17,0 cm.



170

P0249 Lateral 1
JJC-AE-02137
 Borde: 0,6 cm.
 Grosor: 0,6 cm.
 Altura: 22,7 cm.
 Ancho: 17,0 cm.



P0249 Frontal
JJC-AE-02137
 Borde: 0,6 cm.
 Grosor: 0,6 cm.
 Altura: 22,7 cm.
 Ancho: 17,0 cm.



P0249 Lateral 2
JJC-AE-02137
 Borde: 0,6 cm.
 Grosor: 0,6 cm.
 Altura: 22,7 cm.
 Ancho: 17,0 cm.



P0249 Posterior
JJC-AE-02137
 Borde: 0,6 cm.
 Grosor: 0,6 cm.
 Altura: 22,7 cm.
 Ancho: 17,0 cm.



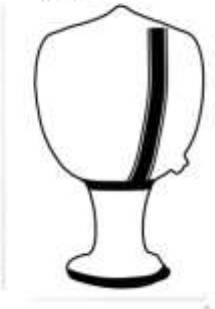
P0249 Lateral 1
JJC-AE-02137
 Borde: 0,6 cm.
 Grosor: 0,6 cm.
 Altura: 22,7 cm.
 Ancho: 17,0 cm.



P0249 Frontal
JJC-AE-02137
 Borde: 0,6 cm.
 Grosor: 0,6 cm.
 Altura: 22,7 cm.
 Ancho: 17,0 cm.



P0249 Lateral 2
JJC-AE-02137
 Borde: 0,6 cm.
 Grosor: 0,6 cm.
 Altura: 22,7 cm.
 Ancho: 17,0 cm.



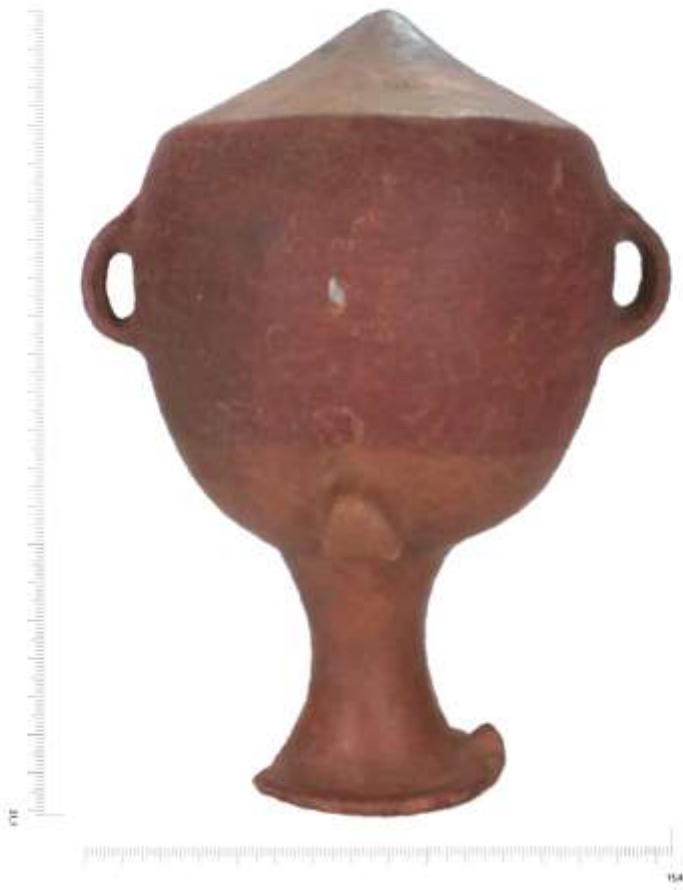
P0249 Posterior
JJC-AE-02137
 Borde: 0,6 cm.
 Grosor: 0,6 cm.
 Altura: 22,7 cm.
 Ancho: 17,0 cm.



250.

P0250 Frontal
JJC-AE-02132

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 21,1 cm.
Ancho: 15,4 cm.



P0250 Lateral 1
JJC-AE-02132
Borde: 0,6 cm.
Cuerpo: 0,6 cm.
Altura: 23,1 cm.
Ancho: 15,8 cm.



P0250 Frontal
JJC-AE-02132
Borde: 0,6 cm.
Cuerpo: 0,6 cm.
Altura: 23,1 cm.
Ancho: 15,8 cm.



P0250 Lateral 2
JJC-AE-02132
Borde: 0,6 cm.
Cuerpo: 0,6 cm.
Altura: 23,1 cm.
Ancho: 15,8 cm.



P0250 Posterior
JJC-AE-02132
Borde: 0,6 cm.
Cuerpo: 0,6 cm.
Altura: 23,1 cm.
Ancho: 15,8 cm.



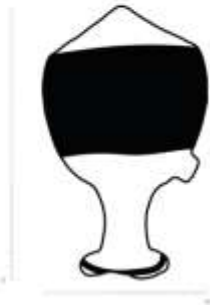
P0250 Lateral 1
JJC-AE-02132
Borde: 0,6 cm.
Cuerpo: 0,6 cm.
Altura: 23,1 cm.
Ancho: 15,8 cm.



P0250 Frontal
JJC-AE-02132
Borde: 0,6 cm.
Cuerpo: 0,6 cm.
Altura: 23,1 cm.
Ancho: 15,8 cm.



P0250 Lateral 2
JJC-AE-02132
Borde: 0,6 cm.
Cuerpo: 0,6 cm.
Altura: 23,1 cm.
Ancho: 15,8 cm.



P0250 Posterior
JJC-AE-02132
Borde: 0,6 cm.
Cuerpo: 0,6 cm.
Altura: 23,1 cm.
Ancho: 15,8 cm.



251.

P0251 Frontal
JJC-AE-02133

Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 21,0 cm.
Ancho: 14,5 cm.



P0251 Lateral I
JJC-AE-02133
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 21,0 cm.
Ancho: 14,5 cm.



P0251 Frontal
JJC-AE-02133
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 21,0 cm.
Ancho: 14,5 cm.



P0251 Lateral T
JJC-AE-02133
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 21,0 cm.
Ancho: 14,5 cm.



P0251 Posterior
JJC-AE-02133
Borde: 0,4 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 21,0 cm.
Ancho: 14,5 cm.



252.

P0252 Frontal
JJC-AE-02134

Borde: 0,7 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 20,0 cm.

Ancho: 15,4 cm.



P0252 Lateral 1
JJC-AE-02134

Borde: 0,7 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 20,0 cm.

Ancho: 12,4 cm.



P0252 Frontal
JJC-AE-02134

Borde: 0,7 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 20,0 cm.

Ancho: 15,4 cm.



P0252 Lateral 2
JJC-AE-02134

Borde: 0,7 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 20,0 cm.

Ancho: 12,4 cm.



P0252 Posterior
JJC-AE-02134

Borde: 0,7 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 20,0 cm.

Ancho: 15,4 cm.



253.

P0253 Frontal
JJC-AE-02135

Borde: 0,7 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 20,0 cm.

Ancho: 15,4 cm.



154

P0253 Lateral F
JJC-AE-02135
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Alura: 20,0 cm.
Ancho: 15,4 cm.



P0253 Frontal
JJC-AE-02135
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Alura: 20,0 cm.
Ancho: 15,4 cm.



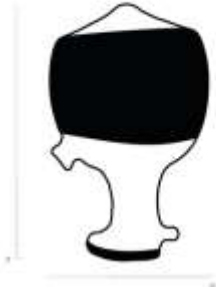
P0253 Lateral 2
JJC-AE-02135
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Alura: 20,0 cm.
Ancho: 15,4 cm.



P0253 Posterior
JJC-AE-02135
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Alura: 20,0 cm.
Ancho: 15,4 cm.



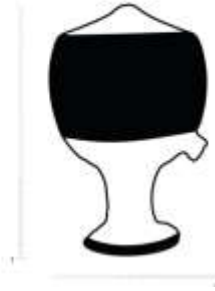
P0253 Lateral 1
JJC-AE-02135
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 20,2 cm.
Ancho: 12,8 cm.



P0253 Frontal
JJC-AE-02135
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 20,2 cm.
Ancho: 12,8 cm.



P0253 Lateral 2
JJC-AE-02135
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 20,2 cm.
Ancho: 12,8 cm.



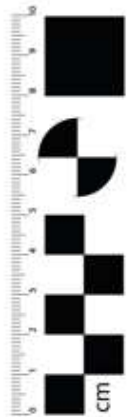
P0253 Posterior
JJC-AE-02135
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 20,2 cm.
Ancho: 12,8 cm.



254.

P0254 Lateral 2
JJC-AE-02136

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 17,9 cm.
Ancho: 12,8 cm.



P0254 Lateral 1
JJC-AE-02136

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 17,9 cm.
Ancho: 12,8 cm.



P0254 Frontal
JJC-AE-02136

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 12,4 cm.
Ancho: 15,4 cm.



P0254 Lateral 2
JJC-AE-02136

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 17,9 cm.
Ancho: 12,8 cm.



P0254 Inferior
JJC-AE-02136

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 12,4 cm.
Ancho: 13,8 cm.



255.

P0255 Lateral 2
JJC-AE-02138

Borde: 0,6 cm.

Grosor: 0,7 cm.

Altura: 17,9 cm.

Ancho: 13,8 cm.



P0255 Frontal
JJC-AE-02138
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 17,4 cm.
Ancho: 13,4 cm.



P0255 Lateral 2
JJC-AE-02138
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 17,9 cm.
Ancho: 13,8 cm.



P0255 inferior
JJC-AE-02138
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 12,4 cm.
Ancho: 13,4 cm.



256.

P0256 Frontal
JJC-AE-02137

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 22,7 cm.
Ancho: 17,9 cm.



P0256 Lateral 1
JJC-AE-02137
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 22,7 cm.
Ancho: 14,5 cm.



P0256 Frontal
JJC-AE-02137
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 22,7 cm.
Ancho: 17,9 cm.



P0256 Lateral 2
JJC-AE-02137
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 22,7 cm.
Ancho: 14,5 cm.



P0256 Posterior
JJC-AE-02137
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 22,7 cm.
Ancho: 17,9 cm.



257.

P0257 Frontal
JJC-AE-02139

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 12,8 cm.



P0257 Lateral 1
JJC-AE-02139
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 10,0 cm.



P0257 Frontal
JJC-AE-02139
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 12,8 cm.



P0257 Lateral 2
JJC-AE-02139
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 10,0 cm.



P0257 Posterior
JJC-AE-02139
Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 12,8 cm.



258.

P0258 Lateral 2
JJC-AE-02140

Borde: 0,8 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 20,0 cm.

Ancho: 12,8 cm.



P0258 Lateral 1
JJC-AE-02140

Borde: 0,8 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 20,0 cm.

Ancho: 12,8 cm.



P0258 Frontal
JJC-AE-02140

Borde: 0,8 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 12,4 cm.

Ancho: 15,4 cm.



P0258 Lateral 2
JJC-AE-02140

Borde: 0,8 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 20,0 cm.

Ancho: 12,8 cm.



P0258 Inferior
JJC-AE-02140

Borde: 0,8 cm.

Grosor: 0,6 cm.

Altura: 12,4 cm.

Ancho: 15,4 cm.



259.

P0259 Frontal
JJC-AE-02141

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,7 cm.
Altura: 24,4 cm.
Ancho: 21,7 cm.



P0259 Lateral 1
JJC-AE-02141
Borde: 0,8 cm.
Grasar: 0,7 cm.
Altura: 24,4 cm.
Ancho: 17,3 cm.



P0259 Frontal
JJC-AE-02141
Borde: 0,8 cm.
Grasar: 0,7 cm.
Altura: 24,4 cm.
Ancho: 21,7 cm.



P0259 Lateral 2
JJC-AE-02141
Borde: 0,8 cm.
Grasar: 0,7 cm.
Altura: 24,4 cm.
Ancho: 17,9 cm.



P0259 Posterior
JJC-AE-02141
Borde: 0,8 cm.
Grasar: 0,7 cm.
Altura: 24,4 cm.
Ancho: 21,7 cm.



260.

P0260 Frontal
JJC-AE-02142

Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 11,7 cm.



P0260 Lateral 1
JJC-AE-02142
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 11,7 cm.



P0260 Frontal
JJC-AE-02142
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 11,7 cm.



P0260 Lateral 2
JJC-AE-02142
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 11,7 cm.



P0260 Posterior
JJC-AE-02142
Borde: 0,6 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 11,7 cm.



261.

P0261 Frontal
JJC-AE-02143

Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 19,0 cm.
Ancho: 13,8 cm.



P0261 Lateral 1
JJC-AE-02143
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 19,0 cm.
Ancho: 13,8 cm.



P0261 Frontal
JJC-AE-02143
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 19,0 cm.
Ancho: 13,8 cm.



P0261 Lateral 2
JJC-AE-02143
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 19,0 cm.
Ancho: 13,8 cm.



P0261 Posterior
JJC-AE-02143
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 19,0 cm.
Ancho: 13,8 cm.



P0261 Lateral 1
JJC-AE-02143
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 19,0 cm.
Ancho: 12,4 cm.



P0261 Frontal
JJC-AE-02143
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,4 cm.
Altura: 19,0 cm.
Ancho: 13,8 cm.



P0261 Lateral 2
JJC-AE-02143
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 19,0 cm.
Ancho: 12,4 cm.



P0261 Posterior
JJC-AE-02143
Borde: 0,5 cm.
Grosor: 0,6 cm.
Altura: 19,0 cm.
Ancho: 13,8 cm.



262.

P0262 Frontal
JJC-AE-02144

Borde: 0,7 cm.
Grosor: 0,5 cm.
Altura: 15,4 cm.
Ancho: 15,4 cm.



P0262 Lateral I
JJC-AE-02144
Borde: 07 cm.
Coser: 03 cm.
Alura: 16,4 cm.
Ancho: 17 cm.



P0262 Frontal
JJC-AE-02144
Borde: 07 cm.
Coser: 03 cm.
Alura: 16,4 cm.
Ancho: 16,4 cm.



P0262 Lateral 2
JJC-AE-02144
Borde: 07 cm.
Coser: 03 cm.
Alura: 16,4 cm.
Ancho: 17 cm.



P0262 Posterior
JJC-AE-02144
Borde: 07 cm.
Coser: 03 cm.
Alura: 16,4 cm.
Ancho: 16,4 cm.



P0262 Lateral I
JJC-AE-02144
Borde: 07 cm.
Coser: 03 cm.
Alura: 16,4 cm.
Ancho: 17 cm.



P0262 Frontal
JJC-AE-02144
Borde: 07 cm.
Coser: 03 cm.
Alura: 16,4 cm.
Ancho: 16,4 cm.



P0262 Lateral 2
JJC-AE-02144
Borde: 07 cm.
Coser: 03 cm.
Alura: 16,4 cm.
Ancho: 17 cm.



P0262 Posterior
JJC-AE-02144
Borde: 07 cm.
Coser: 03 cm.
Alura: 16,4 cm.
Ancho: 16,4 cm.

