

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE ESMERALDAS**



**ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL**

TESIS DE GRADO

**LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL PROCESO DE
LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE
LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PREVIO AL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

LINEA DE INVESTIGACIÓN

LECTOESCRITURA

AUTORA

LILIANA LOURDES FRANCO ANDRADE

ASESORA

Msc. SINAY VERA

ESMERALDAS, 2016

Trabajo de tesis aprobado luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el reglamento de Grados de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede en Esmeraldas previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL.

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN

TEMA: Las técnicas grafo-plásticas en el proceso de lecto-escritura de los niños y niñas de 4 años de los centros de educación inicial

AUTORA: Liliana Franco Lourdes Andrade

Msc. Sinay Vera Pinargote f. -----

DIRECTOR DE TESIS

Msc. Irlanda Armijos Porozo f. -----

LECTOR 1

Msc. Elsa Lara f. -----

LECTOR 2

Msc. Sinay Vera Pinargote f. -----

DIRECTOR DE ESCUELA

Ing. Maritza de Mera f. -----

SECRETARIA GENERAL

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Liliana Franco declaro que la presente investigación enmarcada en el actual trabajo de tesis es de total responsabilidad del autor, siendo absolutamente original y auténtica.

En virtud que el contenido de esta investigación es de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora y de la PUCESE.

Liliana Franco

CI: 0803294743

LILIANA FRANCO ANDRADE
AUTORA

CERTIFICACIÓN

Yo, Sinay Vera Pinargote en calidad de Directora de Tesis cuyo título es:

Tema:

Las técnicas grafo-plásticas en el proceso de lecto-escritura de los niños y niñas de 4 años de los centros de educación inicial

Certifico que las sugerencias realizadas por el comité de evaluación han sido incorporadas al documento final, por lo que autorizo su presentación ante el tribunal de la tesis

DIRECTORA DE TESIS

AGRADECIMIENTO

Agradezco, a Dios por todos los días y momentos tan importantes como estudiante para la realización de este proyecto. A mis padres porque ellos supieron guiar mis pasos por la senda del bien y de la superación.

A mi asesora de tesis Sinay Vera por haber orientado mis ideas, por haber estado cerca en cada avance de este proyecto y a mis profesoras/es que con su aporte supieron resolver las inquietudes que se me presentaron a lo largo de la investigación.

Con cariño

Liliana Franco

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado con mucho cariño a mi padre Nedy Franco, a mi madre Piedad Andrade a mi hija Ninoska, quienes han sido fuente inagotable de motivación y estímulo. El amor infinito que tengo hacia ellos ha permitido culminar con éxito este proceso y alcanzar mi objetivo.

Liliana

ÍNDICE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.....	1
TRIBUNAL DE GRADUACIÓN.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	v
ÍNDICE.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	16
1.1 Fundamentación Legal.....	16
1.1.1 Constitución de la República.....	16
1.2 Fundamentación teórica.....	17
1.2.1 Currículo de Educación Inicial.....	17
Características biosico sociales.....	19
Área motriz	20
1.2.2 La iniciación a la lecto-escritura en los niños de 4 años	22
1.2.3 Estrategias para desarrollar la lectura y escritura en el inicial 2	23
1.2.4 Los recursos y estrategias didácticas en el aula.....	24
1.2.5 La psicomotricidad	25
Afirmación del predominio lateral	25
1.2.5.1 La psicomotricidad en los niños y niñas de 4 años.....	26
1.6 Motricidad	26
1.6. Técnicas grafo plásticas.....	27
1.7.2 Clasificación	28
1.7.3. Importancia de las técnicas grafo plásticas en la educación infantil.	33
1.7.4. Estrategias metodológicas para ejecutar las técnicas grafo plásticas.....	34
Las técnicas grafo plásticas en el proceso inicial de la lectura y Escritura.....	35
CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS.....	38
2.1 Tipo de Investigación	38
2.2 Población.....	38
2.1 Técnicas de Investigación	39
CAPÍTULO III: RESULTADOS	40

3.1 Objetivos de la Investigación	40
3.2. Análisis de los resultados de la encuesta a las maestras	41
Rincones de aprendizaje	41
3. Resultados de la observación.....	49
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN	51
5.1 CONCLUSIONES	54
5.2 RECOMENDACIONES	55
□ .BIBLIOGRAFÍA	56
ANEXO N° 1 ENCUESTA A LAS DOCENTES	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Instituciones Educativas-Docentes	28
Tabla 2. Definición de Técnicas Grafo-Plásticas	32
Tabla 3. Técnica Grafo Plástica más usada	34
Tabla 4. Opciones a usar en caso de no aplicar técnicas Grafo Plásticas	37
Tabla 5. Inconvenientes encontrados al aplicar esta técnica	38

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico.1 - Rincones de aprendizaje	31
Gráfico.2 – Áreas de trabajo más desarrolladas	33
Gráfico.3 – Técnicas más usadas	35
Gráfico.4 – Actitud de los niños ante el desarrollo de actividades	36

RESUMEN

El presente trabajo enmarcó la aplicación del proyecto Grafo-arte creado para reorientar el manejo de las técnicas grafo-plásticas de las/los docentes, hacia el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas en la etapa preescolar, situando como beneficiarios principales a los Centros de Educación Inicial del Subnivel 2 de la Parroquia 5 de Agosto, quienes experimentaron las ventajas de la fusión del arte y la creatividad en el aula. Fue relevante considerar la visión que el personal a cargo del inicial tienen respecto a la grafo-plástica porque miran a la misma como aprestamiento para el proceso de lectura y escritura y como factor principal para el desarrollo de la motricidad fina, más no lo consideran como un puente directo para lograr el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

La investigación realizada permitió concluir que de no utilizar con frecuencia las técnicas grafo-plásticas existiría un déficit motor, cognitivo, afectivo y por ende social; lo cual generaría una cadena de problemas en las bases de aprendizaje de los niños y niñas. Para obtener resultados valideros fue necesario la utilización de métodos importantes como el inductivo, deductivo que facilitó tener información de lo particular a lo general así como también recolectar datos a través de encuestas y fichas de observación lo que permitió no solo llegar a los docentes a través del conocimiento sino también percibir la conexión entre maestros, niños, niñas y padres de familia. Por la situación actual de los Centros Infantiles y su proceso de enseñanza, se vio la necesidad de intervenir en el manejo de las técnicas que utilizan el personal docente en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad que asisten diariamente a los Centros Infantiles de la parroquia 5 de Agosto de la ciudad de Esmeraldas.

|PALABRAS

Técnicas grafo-plásticas – Estimular – Proceso de lecto-escritura

ABSTRACT

This paper frames the application of Grafo-art project created to redirect handling-visual graph of / teachers toward the development of creativity of children in preschool techniques, placing the main beneficiaries to early education centers Sublevel 2 Parish on August 5, who experienced the advantages of fusion of art and creativity in the classroom.

It was important to consider the view that the staff in charge of preschool with respect to the graph-plastic because they look the same as readiness for the process of reading and writing as the main factor for the development of fine motor skills, most do not consider it a direct bridge to development of creativity in children.

The research allowed to conclude that you do not use frequently graph-art techniques exist a motor deficits, cognitive, affective and therefore social; which would generate a string of problems on the basis of learning of children / as

In the current situation of children's centers and teaching process was the need to intervene in handling techniques using the staff in charge of the preschool classroom, posing a project that involved the training of preschool graph-plastic techniques for motivation in the process of reading and writing. Reorient making use of graph-plastic processes for the development of creativity in children 4 to 5 years of age attending children's centers parish on August 5 of the city of Esmeraldas daily expression. In order to get worthwhile results was necessary the use of important methods such as inductive, deductive facilitated have information from the particular to the general as well as collect data through surveys and observation sheets which allowed not only reach teachers through knowledge but also perceive the connection between teachers, children and parents.

KEYWORDS:

Graph-plastic techniques - Stimulate - Process literacy

INTRODUCCIÓN

El potencial de enseñanza y aprendizaje de las personas que trabajan en los Centros se ha condicionado al nivel de educación que han recibido y a la planificación unificada que maneja el personal docente a cargo del preescolar. Las actividades que se realizan con los niños y niñas de cuatro a cinco años siguen una serie de actividades o rutina de trabajo basada en un mismo libro que manejan todos los centros. En la mayoría de actividades que se realizan en el aula, la aplicación de las técnicas grafo-plásticas juega un papel fundamental. Las mismas han sido direccionadas a reproducir modelos previamente establecidos que coartan la creatividad innata de los niños y niñas e impiden el goce del arte.

Tomando en cuenta las necesidades que poseen los niños y las niñas de la educación inicial se buscó como propósito: analizar guías de estimulación de la lecto-escritura en la educación infantil y determinar las técnicas grafo plásticas que emplean los docentes para motivar a los niño y niñas en fomentar el interés a los procesos iniciales a la lecto-escritura.

Además de identificar las dificultades que presentan los profesores en la aplicación de las técnicas grafo plásticas en la iniciación a la escritura.

Para lo cual se utilizó el método inductivo, deductivo, estadístico-matemático que permitió procesar la información recolectada mediante las técnicas de la encuesta y ficha de observación lo que permitió realizar un análisis estadístico y obtener resultados evidentes sobre la investigación.

La satisfacción en la concreción del proyecto, se verá palpado en cada trabajo de arte que los niños y niña expresen de forma creativa y en todas las oportunidades que las guías, es decir, las docentes promuevan para la apreciación del arte hoy, mañana y siempre.

La investigación está estructurada en seis capítulos:

Capítulo I.- Comprende a la introducción, donde se detalla: La problemática, antecedentes de la investigación y los objetivos a alcanzar.

Capítulo II.- Se encuentra el desarrollo del marco teórico donde se desarrollan las variables en estudio, que ponen el fundamento teórico a la investigación realizada.

Capítulo III.- Los materiales y métodos que describen el lugar de la investigación, así como los métodos, técnicas e instrumentos, población y muestra de este estudio.

Capítulo IV.- Están los resultados obtenidos de la muestra de la población seleccionada, así como de la guía de observación.

Capítulo V.- Constituye la discusión, donde se relacionan y discuten los resultados, obtenidos con investigaciones realizadas referentes al objeto de estudio, inmersas en el marco teórico.

Capítulo VI.- Se encuentran las conclusiones y recomendaciones finales, dando cumplimiento a los objetivos propuestos.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Fundamentación Legal

1.1.1 Constitución de la República

La presente investigación se fundamenta en los siguientes cuerpos legales:

La Constitución Política del Ecuador (2008) en el Artículo 44 expresa que “Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.” Este artículo Constitucional (Sección Quinta - Niños, Niñas y Adolescente) expone que los niños y niñas deben gozar de un desarrollo de habilidades y destrezas para formar personas integras para un futuro.

La LOEI en su artículo 40, define a la educación inicial como:

El proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación de los niños y niñas entre tres a cinco años es obligación y corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

Hoy la educación inicial en el país tiene otro modelo de atención. Se plantea un modelo de atención, cuidado y formación que se sustenta en la experiencia vivencial, la cual se realiza con la participación de las familias y comunidad, busca el desarrollo de las lenguas, los saberes y conocimientos ancestrales rescatando la memoria colectiva y fortaleciendo identidad cultural, autoestima y autonomía. (Ministerio de Educación, p. 13)

En el Reglamento de aplicación a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2012), en el Artículo 27, define que el nivel de Educación Inicial se divide en dos subniveles:

- ✓ Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres años de edad.
- ✓ Inicial 2, que comprende a infantes de tres a cinco años de edad.

Para este nuevo modelo de atención en la educación inicial se ha elaborado un nuevo currículo, el cual se describe en el siguiente apartado.

1.2 Fundamentación teórica

1.2.1 Currículo de Educación Inicial

Según el Ministerio de Educación (2014), el Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Además, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la educación general básica. Además, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guían al docente de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje (p.11)

No obstante el Ministerio de Educación diseño el currículo de educación inicial que sostiene bases teóricas a los aportes de Brunner (1988), Vygotsky década de los 30, Bronfenbrenner (1978), Álvarez y Del Río (1990), Rogoff, (1993) Mustard, Tinajero (2007), entre otros. Se resalta, desde estas diversas perspectivas, la importancia del entorno en el que se desenvuelven los niños desde los primeros momentos de su vida, como factores trascendentales en su desarrollo.

1.1.2 Estructura Curricular

La estructura curricular comprende los siguientes apartados:

- ✓ Las características del diseño curricular
- ✓ Elementos organizadores del diseño curricular
- ✓ Organización curricular de los aprendizajes
- ✓ Caracterización de los ejes de desarrollo y aprendizaje

Características del diseño curricular

Las características que se resaltan son cinco, entre ellas, la coherencia, porque se debe considerar los fines y los objetivos de la Educación Inicial, sus ideas fundamentales y sus concepciones educativas; la flexibilidad, en la que demuestra diferentes formas de ejecución y la utilización de diversos materiales; la integración curricular, que implica mantener el equilibrio de los conocimientos curriculares; la progresión, debido a que las destrezas descritas en los diferentes años de edad han sido formuladas con secuencialidad y gradación. Y por último la comunicabilidad, por la importancia de enfatizar la calidad de los enunciados para facilitar su comprensión y apropiación (p. 17)

Elementos organizadores del diseño curricular

Dentro de ellos tenemos, el perfil de salida, el cual indica la descripción de los desempeños que el niño debe demostrar al final de la educación inicial; los ejes de desarrollo y aprendizaje que son campos que responden a la formación integral de los niños y niñas y orientan oportunidades en el aprendizaje; los ámbitos de desarrollo y aprendizaje que son espacios curriculares más específicos, donde se derivan los ejes de desarrollo y aprendizajes; los objetivos de subnivel, estos orientan las expectativas de aprendizaje que se requiere alcanzar en cada subnivel.

Así mismos se encuentran los objetivos de aprendizaje, que son enunciados de logros que se quieren alcanzar en un periodo determinado; las destrezas, las cuales se encuentran gradadas y responden a las potencialidades individuales de los niños y por último se encuentran las orientaciones metodológicas y las orientaciones para el proceso de evaluación (p. 17).

De cada uno de los ejes se desprenden los ámbitos, los cuales están identificados para cada subnivel educativo. El número de ámbitos planteados se incrementa del subnivel Inicial 1 al 2, debido a que en los primeros años los procesos de aprendizaje son más integradores (p. 18).

Organización curricular de los aprendizajes

En el currículo de educación inicial se plantean tres ejes de desarrollo y aprendizaje, cada uno de ellos engloba a diferentes ámbitos para cada subnivel educativo.

Entre los ejes de desarrollo y aprendizaje se encuentran el Desarrollo personal y social, el eje de Descubrimiento natural y cultural y el eje de Expresión y comunicación.

Caracterización del eje del desarrollo y aprendizaje

Expresión artística.- Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación (p.32).

La educación inicial, en el Sistema Nacional de Educación anuncia que los niños/as, en sus primeros pasos de la vida, deben desarrollar las etapas biopsicosocial ser incitados/as a desarrollar habilidades y destrezas estimulando el buen vivir con la humanidad, para que, de esta manera, se garantice un desarrollo de calidad y calidez.

La educación inicial se dirige al sistema educativo general, cabe resaltar que la, “la educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.” p. Con lo que no se excluye el factor importante dentro de la formación y educación de los niños/as la familia.

Para esto se deben realizar una serie de ejercicios propuestos, en las manos, en los dedos, en la lengua y las partes que sirven de expresión lingüística.

Características biosico sociales

Según Langarita, (2013) El niño y la niña es un ser que está en constante desarrollo, de tal manera sus características poco a poco van evolucionando, con una secuencia ordenada de cambios morfológicos y funcional en la que se van integrando modificaciones de las estructuras psíquicas y biológicas.

Todas las personas pasan por las mismas etapas de desarrollo, en el mismo orden, lo que varía es el ritmo individual, es decir en el momento en que aparecen y la duración de esos cambios. En los niños/as el cerebro tiene el mismo proceso de maduración, es por

este motivo que sus características son muy similares, a diferencia de cuando llegan a edad madura, las diferencias individuales aumentan, (p.56)

Área motriz

En esta etapa los niños y niñas necesitan estimulación para el desarrollo de habilidades motrices al Lenneberg, Eric Heinz (1990, pág. 201). Indica que:

El niño y la niña ya cuando cumplen cuatro años de edad ya empiezan a tener más experiencias y sobre todo en el ámbito social donde ya inicia sus primeras experiencias en los centros de educación inicial, que extiende más su vocablo.

En esta etapa los niños y niñas desarrollan habilidades viso-motriz mostrando una coordinación mejorada, pero sus destrezas son muy inmaduras, los movimientos de la lengua y de los labios, están completamente desarrollados cuando la mayoría de las habilidades mecánicas se encuentren muy debajo de sus futuros niveles de perfección.

La función motriz está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que les rodea. Los niños de cuatro años ya se vuelven más independientes, ya pueden lograr hacer alguna actividad por si solos, como bañarse, vestirse, comer, puede manipular objetos por lo tanto estos le ayuda a fortalecerlos músculos grandes y pequeños, obtienen destrezas finas y gruesas el cual ayuda a un desarrollo pleno y total de forma simultánea y libre.

Los niños a esta edad incluso, ya se independizan de los padres en el momento de caminar, les gusta sentirse un tanto autónomo, se sueltan, realizan sus juegos solos, o en compañía de sus pares, pero ya por mérito propio.

Es importante que los padres en esta etapa ayuden al niño/niña a desenvolverse por sí solos mas no facilitarles todo ya que si no se vuelve dependiente y no lograrán desarrollar sus habilidades y destrezas necesarias para su aprendizaje.

Área social

El hombre es un ser social por naturaleza, necesita de los demás para desarrollarse humanamente es una referencia por parte de Schaffer en el 2000. (p. 21-22)

“Si un niño no es atendido, no ha tenido suficiente relación con otras personas, sufrirá serios retrasos sociales, respecto a otros que sí han gozado de estos beneficios sociales. Los niños tiene sentimientos acerca de otras personas una afirmación obvia, sobre todo cuando consideramos las emociones tan intensas que los niños , durante sus primeros años de vida expresan en su relación con los demás, pero que nos recuerda que la conducta social es raras veces un asunto insensible y con frecuencia conlleva una carga de amor u odio hacia los demás, esta área incluye la noción de los conceptos de los niños acerca de los demás de manera que se exprese clara mente la noción, de que los niños perciben, recuerdan, piensan interpreta y construye las conducta de otras personas.”

La relación con otras personas, permite a los niños/as adquirir ciertas nociones de amistad, de enemistad, de cuidado, confianza, etc. Las grandes manifestaciones de cariño con los otros, como las riñas y peleas con sus semejantes, permiten a los párvulos ir adquiriendo ciertas experiencias que le permitirán en el futuro enfrentar las realidades de la vida, poderse defender a sí mismos, como a sus seres queridos. Sólo en el contacto con los demás nos humanizamos, adquirimos el lenguaje, lo perfeccionamos, lo desarrollamos y podemos formarnos intelectual y espiritualmente.

Área cognitiva

El desarrollo del conocimiento en los niños/as de 4 años, es de mucha importancia, tanto para los padres en el hogar, como de las parvularios en los centros educativos. Las actividades de esta área nos permite trabajar desde su entorno familiar, su propio yo y su relación con su nuevo ambiente, esta actividad consiste en trabajar con el niño en nociones de cantidad, números, recordar cosas, comparar objetos e interiorizar, permite relacionar diversos conceptos, y a desarrollar la capacidad de pensar. Para Piaget la aparente imaginación del niño tiene que ver con una distorsión de la realidad, antes con la creatividad por sí misma , el individuo obtiene nuevos conocimientos como resultados de la acción del medio con los que va construyendo una interpretación dinámica de la realidad , no la realidad misma imposible de aprehender, (Antoranz y Villalva, 2010, p. 170).

1.2.2 La iniciación a la lecto-escritura en los niños de 4 años

Por su parte Acosta (2007) existen tres enfoques conocidos con los que se trabaja la enseñanza de la lectura y la escritura en los niños y niñas del nivel inicial estos son: la enseñanza directa, el lenguaje integral y el constructivismo.

La enseñanza directa

Parte de una serie de investigaciones a las cuales se les llama “conciencia fonológica” los defensores de esta teoría dicen que nuestro sistema alfabético de escritura es una “transición de sonidos” y por lo tanto, lo que cada niño debe aprender es a identificar esos sonidos y asociarlos con las letras, y palabras.

La adquisición de estas habilidades fonológicas es la base para el aprendizaje de la lectura y de la escritura, porque el aprendizaje es jerárquico y cada habilidad desarrollada les conlleva a desarrollar otra. (p.156)

El lenguaje integral

Autores como Kenneth, Yelta, Goodman (1992) afirman que el aprendizaje de la lengua escrita es un aprendizaje "natural" Cualquier niño aprende a hablar sin que se le enseñe explícitamente a hacerlo, porque está rodeado de personas que usan su lengua para comunicarse. (p, 345).

Asimismo, el niño que vive en un medio social que usa la escritura como medio de comunicación aprenderá a leer y escribir porque quiere y necesita participar de las convencionalidades de su medio, porque necesita comunicarse. Esto implica que el infante debe estar inmerso en un medio en el cual la lengua escrita se use con propósitos reales. Los defensores del lenguaje integral como Goodman hacen énfasis en lo siguiente: desde el inicio de su aprendizaje debe proporcionarse a los niños/as textos reales: cuentos, periódicos, propagandas, cartas, etc.

También debe evitarse la enseñanza directa de letras, sílabas, palabras y oraciones aisladas, ya que éstas se encuentran descontextualizadas y tienen poco sentido. Leer equivale a buscar significado, y éste se encuentra en los textos reales. Cualquier intento de simplificar el lenguaje y la estructura de un texto resultará en una violación que

impedirá un aprendizaje real. La comprensión de la lectura es una transacción entre el texto y el lector.

Igualmente se rechaza la idea, del uso de un texto único, la práctica de ejercicios de apresto para la adquisición de habilidades y destrezas motoras para escribir; al igual que las tareas tediosas y sin sentido; no es la forma más adecuada para que niños y niñas se apropien de este conocimiento.

El planteamiento también afirma que los niños son dueños de su propio aprendizaje. El maestro es un guía y debe compartir con sus alumnos la responsabilidad de proponer actividades, hacer correcciones, etc.

Como un punto importante es la idea de cooperación, es decir, los niños se ayudan unos a otros para apropiarse del conocimiento. El aprendizaje es visto como una actividad social.

Enfoque Constructivista

En este enfoque el profesor propone una situación de interés para el niño, e invita a los estudiantes a resolver este reto, en este enfoque se trabaja desde el inicio con las palabras, oraciones y textos completos.

Este enfoque tiene como objetivo que el niño aprenda que cada letra representa un sonido, para poder entender la lengua escrita, para ello se comienza por lo que el niño ya sabe presentándole tareas que lo llevan a construir su sistema de escritura alfabético a través de textos mediante los cuales ellos puedan diferenciar el lenguaje escrito del oral, con la observación de la estructura que tienen los textos utilizados. (Segovia, 2011)

1.2.3 Estrategias para desarrollar la lectura y escritura en el inicial 2

Linues, (1999) sostiene que la lectura y la escritura son procesos que se inician desde el hogar, mucho antes del ingreso a la Educación Inicial, a través de las interacciones con la familia, comunidad o vecindario.

Igualmente rechaza la idea, del uso de un texto único, la práctica de ejercicios de apresto para la adquisición de habilidades y destrezas motoras para escribir; al igual que

las tareas tediosas y sin sentido; no es la forma más adecuada y así lo expresan para que niños y niñas se apropien de este conocimiento.

El desarrollo del lenguaje depende mucho del entorno familiar para que sea fluido y se exprese con claridad es una responsabilidad de los miembros del hogar que se relacionen con el niño o niña. (Reyes, 2014, p. 12)

1.2.4 Los recursos y estrategias didácticas en el aula.

La variedad de recursos que el profesor de este ciclo utiliza en el trabajo cotidiano en el aula.

El juego en sus múltiples formas, las rutinas, la interacción bien con los objetos físicos del entorno o bien con los propios compañeros y con los adultos, el juego es un recurso didáctico de primera magnitud en educación infantil, muy utilizada.

La Escuela activa, supone una actividad o disposición innata que el niño realiza libremente que tienen un fin en sí mismo (actividad autotéctica) y que es en general placentero.

En la educación infantil autores como Decroly, Montessori y otros han trazado su metodología en este recurso lúdico. Sus valores pedagógicos han sido resultado desde distintas perspectivas educativas lúdico, creativa, terapéutica, etc. en función de los objetivos, contenidos y de los materiales empleados.

Las rutinas constituyen otro de los aspectos específicos de singular importancia en la escuela infantil, ya que en opinión generalizada los profesionales de educación una de sus más relevantes finalidades es la consecución progresiva de la autonomía por parte del niño, ayudarlo a bastarse asimismo, a ser independientes en la elección a determinadas necesidades como: Alimentación, saber utilizar los utensilios de comida con habilidad, saber beber en un vaso sin derramar su contenido de agua de una jarra, higiene personal adquisición de control de intereses, lavarse los manos, colgar la toalla, cepillarse los dientes, etc. (Reyes, 2014, p. 19)

El hábito hace al monje y para desarrollar una destreza hay que repetirla continuamente ya que poco a poco lo incorporará en sus esquemas conceptuales.

1.2.5 La psicomotricidad

El término psicomotricidad proviene del prefijo “psico” que significa mente y “motricidad” que significa o se deriva de la palabra motor. Con ello se puede afirmar que este término relaciona de una manera directa lo que es mente y movimiento. (Perez, 2005, p. 1)

Jean Piaget (citado en García, 2012) afirma que la psicomotricidad es importante durante el desarrollo del niño en sus primeros años de vida, manifiesta que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz. La esfera motriz es uno de los factores fundamentales en el desarrollo del niño.

Teniendo en cuenta las características del desarrollo psicomotriz del niño hasta los 3 años establecen los llamados estadios; los mismos que se refieren a la impulsividad motriz: los actos son simples; de la misma manera aparece lo emotivo donde las primeras emociones se manifiestan por el tono muscular o función postural.

El estadio sensorio motor es el responsable de generar una coordinación mutua de las diversas percepciones (marcha, formación del lenguaje). En el estadio proyectivo: la movilidad se hace intencional orientada hacia un objeto.

Ferreiro (2002) asegura que en la educación inicial debería tener como propósito permitir a los alumnos la experiencia libre motriz, porque en todo caso se aprende mejor explorando formas y combinaciones para descubrir el sentido lector y escritor; porque el lenguaje escrito es mucho más que un conjunto de grafías que constituyen un código: es un constructo social, que sirve para transmitir información.

Afirmación del predominio lateral

Es el resultado del predominio de un lado del cuerpo sobre otro, clasificándose en: Diestro (predominio del lado derecho), zurdo (predominio del lado zurdo), ambidiestro (cuando no existe predominio y se utiliza indistintamente). (Piaget, 1988)

La utilización de los dos hemisferios cerebrales proporciona al individuo la capacidad de desenvolverse en su cotidianidad con mayor facilidad y volverse un experto.

El desarrollo adecuado de estos aspectos mencionados tiene como intención la adquisición de la lecto-escritura ya que a través de la coordinación ojo-mano el niño podrá realizar actividades como el manejo del lápiz, reproducción de rasgos y letras fundamentales en este proceso.

1.2.5.1 La psicomotricidad en los niños y niñas de 4 años

La psicomotricidad está especialmente recomendada para los niños que presentan hiperactividad, déficit de atención y/o concentración y dificultades de integración en los niños de inicial.

Los ejercicios de psicomotricidad permiten al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad (Romulo, 2011, p. 13).

Entre los beneficios asociados a la psicomotricidad en niños y niñas está la conciencia. Sin olvidar el dominio del equilibrio, el cual es importante en esta etapa de desarrollo. La adaptación al mundo exterior también mejora la creatividad y la expresión de una forma general permitiendo formar la personalidad del individuo de manera integral desarrollando su autocontrol y autoconciencia además de sus habilidades.

1.6 Motricidad

Ferreiro y Teberosky (1972) han estudiado como los niños de entre cuatro y siete años de edad construyen sus propios conocimientos sobre la escritura. Describiendo frases claves en el aprendizaje de la escritura. Una primera fase de “escritura indiferenciada” corresponde al período en el que los niños diferencian ya la escritura del dibujo: los grafismos que tienen una semejanza icónica con su referente son identificados como dibujo, y los que no la tienen, como escritura.

1.6.2 Motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es de mucha importancia en desarrollo de los niños y niñas de edades entre los 3 y 4 años, del tratamiento serio de este tipo de motricidad

depende mucho de las destrezas del infante podrá desarrollar en una edad más avanzada. Zapata (1990) manifiesta que:

La motricidad o motricidad fina, se refiere específicamente a las actividades de las manos y dedos, la motricidad fina según se apoya en la coordinación sensoria motriz, consiste en movimientos amplios que pueden ser de distintos segmentos corporales como: la pierna y el pie o el brazo y la mano que son controlados por la coordinación de la vista. Sostiene que la coordinación motriz fina que tiene como fondo la coordinación viso-motriz, consiste en un movimiento de mayor precisión por ejemplo: manipular un objeto con la mano o solamente con algunos dedos y utilizar en ciertas manipulaciones de objetos, la pinza formada por el pulgar y el índice, enhebrar cuentas de collar, escribir con un lápiz. (p. 202)

De esta forma del estímulo de la motricidad fina, depende mucho de las posibilidades del niño/a en edad escolar, en adelante, pueda realizar tareas educativas, como escribir, dibujar, trazar líneas y demás tareas escolares y de la vida que permiten un apropiado desenvolvimiento de las personas.

La motricidad fina permitirá al individuo tener una fijación más exacta de las cosas, la precisión en la observación que influirá mucho en el desarrollo de un lenguaje más expresivo.

1.6. Técnicas grafo plásticas

En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria. La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja.

Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que propone Silva (2012)

El rasgado es muy útil en la educación inicial por cuanto le permite al niño/niña potenciar la destreza motriz y prepararlos para la escritura, p.116

Son estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura. (Chimarro, 2014)

La psicomotricidad y la creatividad son fundamentales en el aprendizaje de los alumnos porque a través de ellos tendremos un individuo capaz de solucionar problemas y obstáculos.

1.7.2 Clasificación

Según Condemarin (1985) técnicas destinadas al desarrollo de la eficiencia motriz a nivel de la motricidad fina, en función de la madurez para el aprendizaje de la escritura, se clasifican en: Técnicas no gráficas y Técnicas gráficas.

En las técnicas no graficas: Los educadores, a nivel de enseñanza parvulario, poseen un variado repertorio de este tipo de ejercicios entre los cuales e destacan: recortar, efectuar una trenza con tiras de papel, hacer una guirnalda con tiras de papel de colores, juego con naipes hacer móviles, modelar con plastilina, abrochar botones, bordar, marionetas, sacar pernos y tuercas.

Además de las técnicas no graficas ya descritas, se puede utilizar para desarrollar la motricidad fina, necesaria para el aprendizaje de la escritura, una serie de técnicas graficas Condemarin (1985) indica como: Técnicas Pictográficas

Técnicas Pictográficas

Denner (en Ajuria guerra et al, 1973) propone una serie de ejercicios de pintura y de dibujo, útiles para la preparación de la escritura. Están centrados en una búsqueda de la distensión motriz y la fluidez del movimiento.

El aprendizaje técnico se dirige esencialmente a los datos cualitativos y estéticos del trazo y de la superficie. Se propone la siguiente progresión de los ejercicios, como la pintura y dibujo libre, con formato e instrumentos libres, los arabescos y el relleno de una superficie.

Pintura y dibujo libre con formatos e instrumentos libres.

La pintura es una de las actividades más atractivas para el niño/a, es una tarea altamente gratificante que permite comunicación, descarga, liberación y verdadero goce. Se les pide que dibujen o pinten lo que les guste; ellos pueden elegir el material. Este ejercicio es para menores de nueve años; con los mayores, sólo se realiza si les gusta esta actividad. El valor emocional de ésta expresión libre, permite establecer un buen contacto con ellos, y resolver ciertas tensiones afectivas y estimular su creatividad.

La pintura libre en materiales de formato grande le permite al niño/a una mayor libertad de su imaginación y creación. Esta actividad también fomenta, una mayor expresión afectiva y estética. Desde el punto de vista del desarrollo psicomotor, el pintar en formato grande con gestos amplios puede ser utilizado para mejorar la estabilidad general del cuerpo y la posición adecuada para la escritura.

A la pintura se le puede agregar comentarios verbales y escritos. La explicación verbal suscita, a menudo, un enriquecimiento de la pintura; agrega detalles. Si la edad lo permite, se puede pedir a los niños, que escriban lo que sugiere su pintura.

Garabateo

Los trazos de los pequeños no tienen ninguna finalidad, generalmente ocupan distintos espacios en el papel y no los observan mientras los realizan. A medida que adquieren mayor dominio muscular y control de sus movimientos obtienen seguridad en sus trazos.

Garabateo controlado

Alrededor de los dos años de edad, alcanzan esta etapa, después que han realizado movimientos libres sobre el papel y han adquirido habilidades motoras y seguridad, porque ya coordinan el movimiento de sus ojos y brazos. Inicialmente los trazos son lineales y luego circulares. (Altamirano, 2007).

Existe un progreso significativo en la expresión gráfica infantil. Se les debe dar libertad para que conozcan el medio en el que se están expresando, para que descubran las posibilidades del movimiento.

Garabateo con nombre

Se da entre los tres y cuatro años de edad. El trazo que ejecutan presenta una serie de avances, pues se trata de representar y dar forma a la figura humana. Esta etapa se caracteriza, porque el garabato presenta seguridad, organización y un adecuado manejo: del esquema corporal y espacial. A medida que los pequeños descubren su entorno, son capaces de plasmarlo en el papel.

El garabateo, es la base de su expresión creativa pues están aprendiendo a manejar los materiales, el espacio y también adquiriendo seguridad.

Entre los cuatro y los cinco años de edad, ya poseen muchas experiencias que los guían en el conocimiento del entorno. A esta edad el pensamiento empieza a relacionarse con el mundo. Los objetos adquieren forma en la mente infantil, facilitando su reproducción en el papel, reflejando sus emociones y dándoles un propósito. Sin embargo, aún no tienen orden, pues esa dispersión del dibujo está relacionada con la forma como los objetos se presentan en su mente. La figura humana, es lo primero que representan porque van teniendo conciencia de sí mismos e identifican y nombran las funciones de cada parte del cuerpo. En el dibujo, incluyen las partes más significativas e importantes. (Altamirano, 2007)

El contacto directo con el entorno para ellos es la mejor ayuda, porque descubren los objetos y sus características.

Con el tiempo, adquieren confianza y seguridad en sí mismos, permitiéndoles descubrir el mundo y aplicar el pensamiento a todo lo que realizan.

En esta etapa el desarrollo artístico va avanzando y evolucionando de acuerdo con el desarrollo físico, intelectual y emocional. La variedad de experiencias adquiridas a los seis años, llevan a los niños a ser más conscientes del entorno en el que se desenvuelven, y más precisos en sus dibujos. Aunque dibujan los objetos en forma desproporcionada, resaltan la importancia que para ellos tiene una persona o un objeto. También descubren la relación existente entre el objeto y el color.

Arabescos

Los arabescos son trazos continuos que no representan un objeto determinado, facilitan la distensión motriz, el mejoramiento de las posturas y las reestructuraciones tónicas.

La posición para los arabescos realizados con pinturas: De pie; tronco frente a la mesa; hombros y brazos en distensión; puño ligeramente en flexión. Se debe tomar el pincel en posición cercana a la vertical, a media distancia de la punta. Para los arabescos realizados con lápiz, la posición es la misma que para la escritura. (Condemarin, 1985.p.160)

El arabesco simple con pincel. Es el ejercicio de base relacionado con el aprendizaje del trazo. Al no existir un objeto al cual representar, el trazo depende de la flexibilidad de la habilidad motriz. Se pide al niño que llene la hoja con líneas continuas, levantando la mano lo mínimo posible y adoptando las posiciones indicadas anteriormente. Se puede cambiar de color tres veces. Esta técnica se puede asociar también a la sensación de brazo pesado utilizada en relajación.

El arabesco con matices con pincel. Se le pide que haga variar los tonos de colores y luego el espesor del trazo.

El arabesco con lápices de colores. El niño debe deslizar la mano sobre el papel realizando libremente sus movimientos.

El arabesco con graduaciones de colores que reflejan las diferentes presiones del lápiz. Se utilizan las mismas instrucciones que en los ejercicios precedentes y se agrega el uso del carbón para observar la presión del trazado. Así, si hay un niño con una presión gráfica muy fuerte, se le dará ejercicios con “arabescos livianos”. Se trata de un autocontrol de la precisión (Condemarin, 1985.p. 161)

Relleno de superficies

Es el segundo elemento esencial de una composición pictográfica. Además del trazo, una composición se compone esencialmente de superficies coloreadas repartidas armónicamente. Relleno de una página con manchas coloreadas sin significado, con aprendizaje de relleno de estas manchas. Los pequeños deben realizar líneas regulares y

ordenadas en un determinado sentido (según la forma de la mancha) con una presión constante.

Técnicas Escripográficas

Son técnicas propuestas por Mme. Auzias (en Ajuria guerra et al., 1973). Tienen por objeto mejorar las posiciones y los movimientos gráficos. Aún no abordan directamente la escritura. Se pueden distinguir tres tipos de técnicas escripográficas, encontramos los trazados deslizados, ejercicios de progresión y ejercicios de inscripción.

a) Trazados Deslizados.- Constituyen trazos continuos con deslizamientos de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa. Se realizan con un lápiz grueso para facilitar el gesto. Sirven para que los niños desarrollen numerosos aspectos: postura adecuada (cabeza erguida, tronco recto, hombro horizontal, codo, puño y mano en prolongación), presión regular y movimiento rítmico.

b) Ejercicios de progresión.- Incluyen movimientos de presión grande y pequeña.

- Movimientos de Progresión Grande.- Son aquellos que ponen en acción los segmentos proximales, (brazo y antebrazo) y las dos articulaciones (hombro y codo).

- Movimientos de Progresión Pequeña.- Son aquellos que ponen en acción articulaciones de los segmentos distales: la rotación de la mano, alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos.

La instalación y el material corresponden a los ejercicios de progresión grande, en hoja de formato pequeño.

c) Ejercicios de inscripción.- Por ser los dedos el principal agente de la inscripción, es decir, del movimiento requerido para registrar las letras en la superficie, conviene desarrollar su actividad. Los niños muy pequeños inscriben con todo el brazo; en ellos no hay disociación entre progresión de izquierda a derecha e inscripción. Sin embargo, en la edad preescolar se puede observar, durante la realización de los grafismos, movimientos de antebrazo disociados, algunas veces, de los del brazo; luego se producen movimientos de la mano, aislados o acompañados a los movimientos del brazo y del antebrazo. (Álvarez, 2009)

Finalmente, aparecen los movimientos digitales, que constituyen la base para el aprendizaje de la escritura. Sin embargo, cuando aparece el movimiento digital esto no incluye la participación del movimiento de la mano y del brazo en la inscripción.

Para realizar los ejercicios de inscripción hay que desarrollar, previamente, la motricidad y la distensión. Se trata de desarrollar la motricidad fina de los dedos en grafismos sencillos. Se utilizan para esto los ejercicios de progresión grande y pequeña. Algunos exigen una movilización de los dedos coordinada con la del brazo, la del antebrazo y la de la muñeca. Lo que mejora la inscripción es esa coordinación de los diferentes segmentos del brazo.

Esta coordinación de los movimientos que implica soltura, se ve favorecida, gracias a las formas que se proponen al niño/a para que las ejecuten; por ejemplo: guirnaldas ovaladas ligeramente inclinadas, unidas y con curvas ligeras.

Algunas veces es necesario insistir en el desarrollo de los movimientos digitales mediante ejercicios como los sugeridos. (Álvarez, 2009)

Guirnaldas

Condemarin, (1985) Los ejercicios de guirnaldas desarrollan el movimiento de izquierda a derecha, a través de grandes trazos facilitando el movimiento de brazo, así como también movimientos de progresión basados en la abducción de todo el brazo dominante. (p. 173)

Estos ejercicios sirven para desarrollar la unión de letras en mano escrita por ejemplo: Realizar guirnaldas utilizando líneas rectas, curvas, circulares y líneas combinadas, estas se pueden dibujar en el aire, en la mesa en el piso, en la pizarra, etc.

1.7.3. Importancia de las técnicas grafo plásticas en la educación infantil.

En este proceso es importante considerar los principios de diferenciación céfalo caudal y próximo distal. El primero se refiere al hecho que la motricidad de la región de la cabeza y el tronco precede a la de las extremidades inferiores. El segundo principio, próximo- distal, implica que los movimientos de los grandes grupos musculares de localización más cercana a tronco, se diferencian antes que los de las partes extremas.

Así, la diferenciación de los movimientos globales del brazo es previa a la del codo y esta, a la vez, precede a la del puño que, a su vez, es previa a los movimientos finos de los dedos. (Condemarin, 1985.p.155)

1.7.4. Estrategias metodológicas para ejecutar las técnicas grafo plásticas.

Las estrategias metodológicas que permiten desarrollar las técnicas grafoplásticas que se explican a continuación son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. (Subirats, 2007)

Práctica Psicomotriz Educativa (preventiva) Los infantes a través de sus acciones corporales: como jugar, saltar, manipular objetos, etc. consiguen situarse en el mundo y adquieren intuitivamente los aprendizajes necesarios para desarrollarse en la escuela y en la vida. De esta forma lúdica y casi sin enterarse trabajan conceptos relativos al espacio (arriba/abajo, delante/detrás, derecha/izquierda), al tiempo (rapidez, ritmo, duración), destrezas motrices necesarias para el equilibrio, la vista, la relación entre otros niños, etc. con los consiguientes efectos sobre la mejor capacitación y emergencia de la escritura, la lectura y las matemáticas, indispensables hoy en día para el éxito académico. (Silva, 2012)

Práctica de Ayuda Psicomotriz (terapéutica) Se realiza en centros privados o en colegios, tanto en grupo como en individual pero desde un enfoque que tiene en cuenta las especiales características de los niños o de las personas adultas con problemas o patologías. Se trata de ayudar a comunicarse a aquellos que tienen dificultades para relacionarse con los demás y el mundo que les rodea. (Chimarro, 2014)

Psicomotricidad acuática

La estimulación psicomotriz acuática es útil cuando el bebé necesita vivenciar motrizmente sus capacidades de movimiento. El agua le apoya a elaborar sensaciones y percepciones primeras de peso, volumen, distancia, esquemas e imagen corporal, y sus

necesidades, deseos y posibilidades de acción, incorporando también, sensaciones de sostén, apoyo, contención, envoltura y equilibrio, en la constante lucha por la ley de la gravedad. Implementación del Método de Estimulación psicomotriz Acuática.

Es el caso de un bebé con una lesión cerebral que le afectó los núcleos de base por dificultades durante el parto. Al tener una hipotonía importante en la zona del cuello, no le permitía tener la cabeza erguida, razón por la cual no logró llegar a sentarse. A instancias de los padres, el neurólogo aprobó la idea de comenzar la estimulación psicomotriz acuática con el bebé y ellos, como estimuladores naturales durante la sesión.

A través de ejercitadores de contacto y posiciones de equilibrio se pudo fortalecer el tono muscular en la zona afectada, llegando a revertir favorablemente la situación. El agua actuaba como estimulador especial, ya que el bebé estaba muy motivado por ingresar, permanecer y no salir. Desde luego es de suma importancia. (Silva, 2012)

1.7.5. El papel del docente en la aplicación de las técnicas grafo plásticas.

(Ferreiro, 2002, pág. 32) asegura que el Jardín de Infantes debería tener como propósito permitir a niñas y niños la experiencia libre de escribir, ya que se aprende mejor explorando formas y combinaciones para descubrir el sentido de la lectura y la escritura; porque el lenguaje escrito es mucho más que un conjunto de grafías que constituyen un código: es un constructo social, un artefacto-tecnología cultural, que sirve para transmitir información, expresarse trascendentalmente, apelar a cambios de conducta, compartir obras artísticas. Intentar leer en diferentes “datos contextuales”, es decir, en escrituras que están en el mundo circundante en cierto tipo de superficie (envases de alimento, en un periódico, libro, etc.).

Este aprendizaje se logra con el contacto del niño con los materiales escritos como son: libros, cuentos, gráficos, símbolos, propaganda escrita, etc. Y poniendo en práctica el lenguaje oral en situaciones reales o imaginarias que favorezcan la experimentación e intercambio con sus compañeros. (Alvarez, 2009)

Las técnicas grafo plásticas en el proceso inicial de la lectura y Escritura.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. (Chimarro, 2014)

Entre las más importantes están: trozado, rasgado, arrugado, armado, picado, plegado, cortado con tijeras, entorchado, entrelazado, alto relieve, el rizado, el pasado, el montaje, laberintos, móvil de espiral, aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar para lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico; se utiliza papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bond.

Para desarrollar la destreza se debe: Trozar libremente y pegar en toda la hoja, trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja, trozar y pegar los papeles en forma separada, trozar y pegar papel formando grupos en la hoja, trozar y pegar los papeles en la parte superior, trozar y pegar papeles en la parte inferior, trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios, trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo, trozar y pegar papeles en el lado derecho.

Para rasgar se cortan con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

Se utiliza papel diario, papel de revista, papel bond, goma, se puede rasgar libremente, rasgar y pegar las tiras distantes, rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja, en la parte superior, en la parte inferior, en la parte central, en la parte derecha e izquierda, en las esquinas, rasgar el papel en tiras largas y finitas, rasgar el papel y pegar del más largo al más corto, rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.

Hacer escaleras utilizando papel señalados, pegar tiras rasgadas formando figuras, pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.

Otra técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando los dedos índices y pulgares es aconsejable trabajar con papeles de diferentes tamaños. Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Recortar tiras de recorte con tijeras: Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora papel recto y ondulado, formar figuras geométricas con las mismas.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores.

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

2.1 Tipo de Investigación

La investigación ejecutada es descriptiva, porque analiza la realidad que se da en las aulas con respecto a las técnicas grafo- plásticas y su uso en el desarrollo de la preparación de la lectoescritura en los niños niñas de la Parroquia 5 de Agosto.

Se cumplió la investigación en la Parroquia 5 de Agosto con los docentes de inicial nivel 2, en donde se encontró aproximadamente un promedio de 16 docentes, esto se llevó a cabo durante 1 mes del año 2015.

2.2 Población

La población para la actual investigación estuvo atendida por los docentes de la parroquia 5 de Agosto.

Tabla 1. Instituciones Educativas-Docentes

No	INSTITUCIÓN	AESTRAS
1	CAJITA DE SORPRESAS	2
2	CARLOS ENRIQUE DIAZ	1
3	FRAY VICENTE SOLANO	2
4	JAMBELI	1
5	LA CASITA DE CHOCOLATE	2
6	LA INMACULADA	1
7	MARIA MONTESSORI	2
8	MI LINDO PINOCHO	2
9	NAZARETH	1
10	RIO ESMERALDAS	1
11	SAN JOSE OBRERO	1
TOTAL		16

Fuente: Instituciones Educativas

2.1 Técnicas de Investigación

Entre las técnicas se utilizaron la observación directa aplicada a los docentes para contrastar la información; la encuesta realizada a los docentes y directivos de los planteles educativos a donde asisten los niños/as de inicial 2.

Los instrumentos aplicados fueron: la Guía de Observación, que permitió verificar las técnicas grafo plásticas aplicadas en los niños/as objeto de estudio, el tipo de enseñanza y material que reciben para trabajar en las aulas de clase, este se registró por medio de una ficha; también se aplicó la encuesta a las docentes para determinar el proceso de la aplicación de las técnicas grafo plásticas como recurso didáctico para promocionar el proceso de lecto escritura, para ello se ha preparado un cuestionario de 1 preguntas.

En esta población, se trabajó solo con 11 planteles educativos cada uno con sus directivos, 16 maestras del Inicial 2.

Luego que se obtuvo el permiso respectivo de las instituciones educativas seleccionadas para el estudio, se procedió a aplicar los instrumentos.

En primer lugar se aplicó el cuestionario de forma individual a los docentes los cuales respondieron en presencia de la investigadora en un tiempo de 15 minutos aproximadamente, luego se procedió a observar a los docentes de los niños/as, registrando las observaciones en la guía correspondiente; el mismo procedimiento se hizo en cada plantel.

El tiempo que se dedicó para la recolección de datos fue de 1 mes. Los instrumentos aplicados fueron diseñados por la investigadora.

Se codificaron los datos empleando el programa EXCEL para generar tablas de resultados después se realizó un análisis cuantitativo en gráficos porcentuales y luego su respectivo análisis cualitativo; la tabulación se hizo de cada uno de los ítems establecidos en la encuesta así como también de los aspectos observados en la guía de observación, con las cuales se establecieron las conclusiones y recomendaciones de este estudio.

CAPÍTULO III: RESULTADOS

3.1 Objetivos de la Investigación

Objetivo general

- Analizar las técnicas grafo-plásticas en el proceso de lecto-escritura de los niños y niñas de 4 años de los centros de educación inicial.

Objetivos específicos

- Determinar las técnicas grafo plásticas que emplean los docentes para motivar a los niño y niñas en fomentar el interés a los procesos iniciales a la lecto-escritura.
- Establecer el tipo de materiales que se emplean en la aplicación de las técnicas grafo plásticas en la iniciación a la escritura.
- Identificar las dificultades que presentan los profesores en la aplicación de las técnicas grafo plásticas en la iniciación a la escritura.

3.2. Análisis de los resultados de la encuesta a las maestras

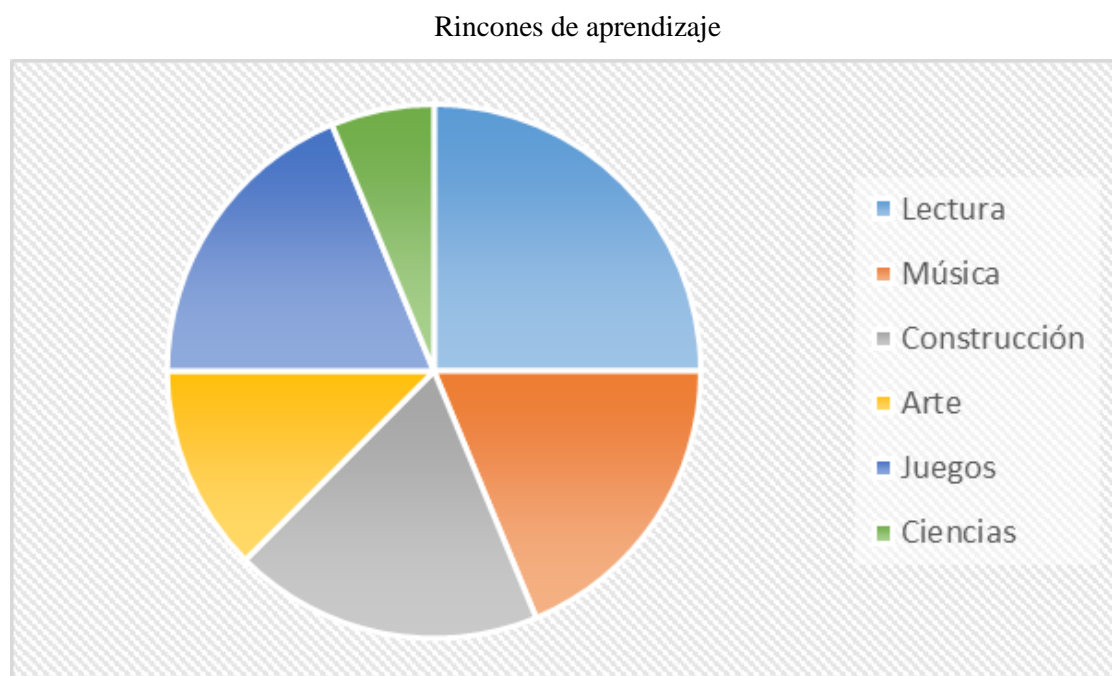


Grafico.1 - Rincones de aprendizaje

Análisis

El rincón más empleado es el de lectura con un (45%), seguido de el de música, construcción, juegos (33.3%) y con un porcentaje menor el de arte (22.2%) mientras que el de ciencias solo es usado por el 11.1%. Se puede evidenciar que se privilegia el uso de unos rincones sobre otros, cuando lo ideal sería el empleo de todos para generar experiencias más efectivas en los infantes, porque todos los rincones son importantes

Pregunta: ¿Qué son las técnicas grafo plásticas?

Tabla 2. Definición de Técnicas Grafo-Plásticas

OPCIONES	F	%
Actividades para pensar	5	31.25
Métodos que ayudan a relacionarse con sus pares	3	18.75
Actividades para desarrollar la motricidad	8	50
TOTAL	16	100%

Análisis:

En cuanto a qué son las técnicas grafo plásticas el 50% de las docentes expresan que son actividades para desarrollar la motricidad, seguido con las actividades de pensar con un 31.25% métodos que ayudan a relacionarse con sus pares con un 18.75%.

De los resultados se deduce que las docentes aplican las técnicas pero están desactualizadas con el término de técnicas grafo plásticas.

Pregunta. ¿Qué área que trabajan con mayor frecuencia?

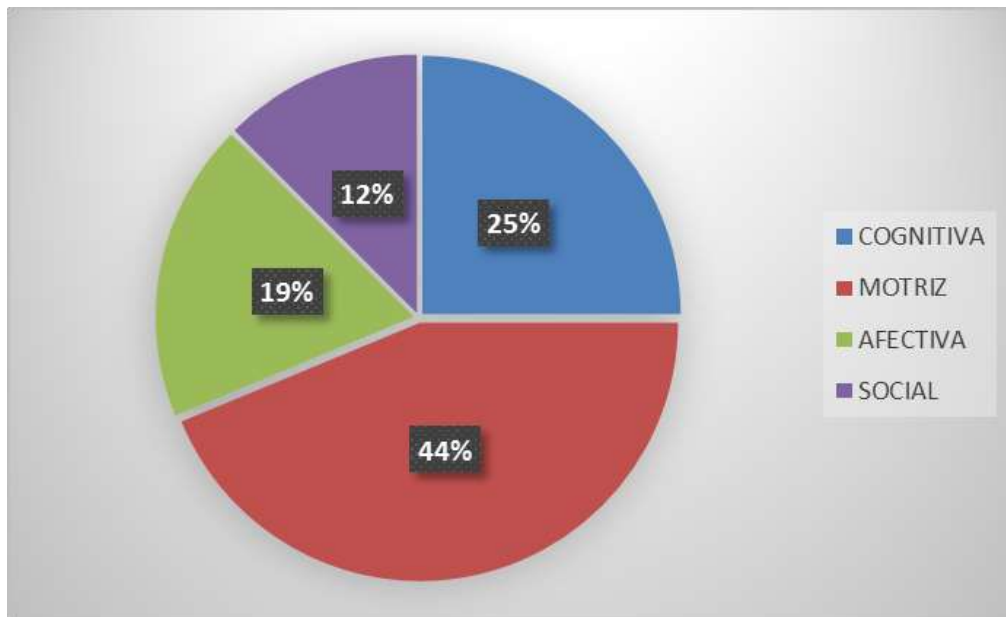


Gráfico.2 – Áreas de trabajo más desarrolladas

Análisis:

El área que las maestras trabajan con mayor frecuencia es la motriz (43.75%), seguida de la cognitiva (25%), las restantes son pocas valoradas como la afectiva (18.75%) y la social (12.5%). Eso denota que en las aulas de los centros de educación inicial el área que más se estimula es la motriz y de forma ocasional la social.

Pregunta: ¿Que técnicas grafo plásticas usan con mayor frecuencia?

Tabla 3. Técnica Grafo Plástica más usada

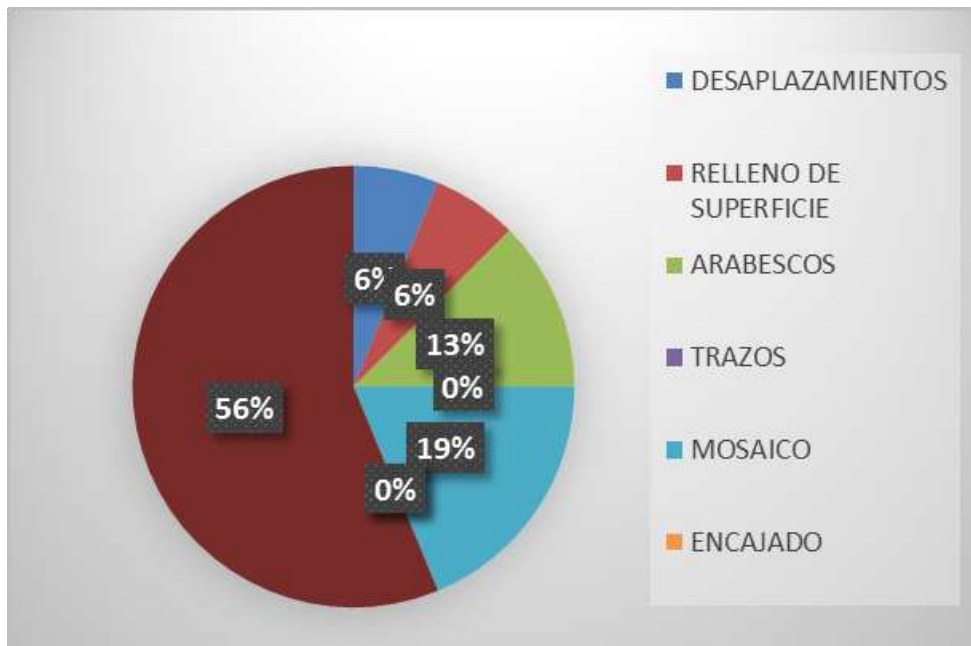
OPCIONES	F	%
Una vez a la semana	3	18.75
Dos veces a la semana	3	18.75
Tres veces a la semana	6	37.5
Todos los días	4	25
TOTAL	16	100%

Análisis:

En lo que a la frecuencia del uso de las técnicas grafo plásticas un grupo de docentes (37,5%) las usa tres veces a la semana, todos los días (25%), una y dos veces a la semana (18.75%), demostrando con ello el valor que les dan. Sin embargo algunas maestras las emplean solo una vez a la semana, descuidando este ámbito importante del desarrollo de los infantes

Pregunta: ¿Técnicas más empleadas?

Gráfico.3 – Técnicas más usadas



Análisis:

Según los docentes encuestados en un 56.25% siempre utilizan la técnica del arrugado, el 18.75% los trazos, el 12.5% aplica el arabescos, con una frecuencia de pocas veces, seguido por relleno de superficie, desplazamientos 6.25%. De acuerdo a estos datos se observa que los docentes utilizan con mayor frecuencia la técnica del arrugado, la cual le ayuda al niño a desarrollar destrezas.

Pregunta: ¿Qué actitud toman los niños al momento de realizar estas actividades?

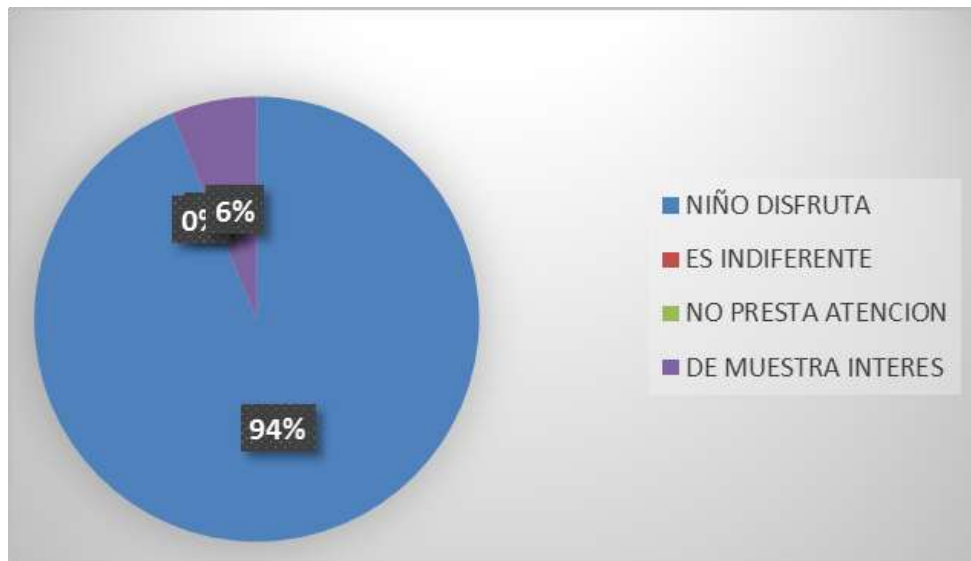


Gráfico.4 – Actitud de los niños ante el desarrollo de actividades

Análisis:

Las mayoría de las maestras en un 93.75% expresan que los niños y niñas disfrutan el momento de la aplicación de las técnicas grafo plásticas, frente a una minoría el 6.25% solo de muestran interés al momento de realizarlas.

Según el criterio de las docentes la mayoría de los/as alumnos manifiestan un goce al momento de la ejecución de las técnicas estos resultados se deben de tomar en cuenta por que reflejan la actitud el interés que tienen los infantes en la realización de las grafo plásticas.

Pregunta. ¿En caso de no utilizar esta técnicas que pasaría?

OPCIONES	F	%
Déficit en el desarrollo motor	8	50
Déficit en las nociones básicas	1	6.25
Retraso en el proceso del infante	3	18.75
Perdida de interés en la lectura y escritura	4	25
TOTAL	16	100%

Tabla 4. Opciones a usar en caso de no aplicar técnicas Grafo Plásticas

Análisis:

Según la opinión de la mitad de las maestras los niños y niñas tendrán déficit motor, el (25%) pérdida de interés en la lectura y escritura, con un (18.75%) retraso en el proceso del infante, seguido por el 6.25% déficit en las nociones básicas siendo este el porcentaje más bajo.

Pregunta: Dificultades que tiene la docente al momento de aplicar las técnicas grafo plásticas

Tabla 5. Inconvenientes encontrados al aplicar esta técnica.

OPCIONES	F	%
Problemas en la preparación del material	6	37.5
Dificultad de crear un clima afectivo	1	6.25
Dificultad en orientar de guiar	3	18.75
Desconocimiento de las técnicas	6	37.5
TOTAL	16	100%

Análisis:

En las dificultades que tiene el Docente al momento de aplicar las técnicas grafo plásticas en un 37.5% tienen problemas en proporcionar el material y desconocimiento de las técnicas grafo plásticas, y el 6.25% tienen dificultad de crear un clima afectivo en el aula, es fácil visualizar en la tabla que gran cantidad de docentes están desactualizados, carecen de información sobre las técnicas.

3. Resultados de la observación

Para la corroborar el trabajo que desarrollan las docentes en el aula se realizó una observación sobre la distribución del espacio físico del aula, los materiales, proceso de la aplicación de la técnica, actitud de la docente actitud del alumno.

A continuación se describen los resultados de la misma:

Distribución del espacio físico. Las aulas son espacios reducidos lo que los convierte en inadecuados para trabajar con sus alumnos, pues este debe ser amplio de ser estético funcional y motivador, pero no siempre se cumplen estos aspectos en las aulas iniciales, incluso los rincones de aprendizaje no los utilizan en sus actividades diarias, solo tienen el letrero plasmado en la pared pero no tienen los instrumentos que deberían tener cada rincón.

En los materiales en las aulas cuentan con: crayones, papel celofán, papel brillante, papel periódico, papel seda, lápices de colores, temperas, lápiz, tablas de punzar, rompecabezas, ensartados, encajables, material de medio etc. Siendo estas herramientas indispensables para aplicar actividades grafo plásticas.

Las docentes al ejecutar sus actividades dependiendo el tema a tratar con sus alumnos, seleccionan el instrumento y la técnica a emplear pero no siempre suelen utilizar instrumentos adecuado a veces por desconocimiento, o por falta de material.

En el momento de la aplicación de las técnicas grafo plásticas los niños y niñas reciben motivación en los sentidos como el visual y táctil los cuales son los más estimulados en este proceso, los materiales son repartidos por partes iguales, o colocan cierta cantidad en el centro de la mesa para que los alumnos compartan entre ellos. Resaltando que si la maestra no realiza la ejecución de la técnica adecuadamente los resultados pueden ser negativos.

El material que utilizan las docentes no siempre cumple la función de estimular la pinza dactilar.

Las herramientas de trabajo en el aula son fundamentales por ese motivo se debe tener conocimiento sobre ellos, porque muchas veces no concuerdan con la destreza a estimular y mucho menos con la técnica.

Proceso de la aplicación de la técnica en el bloque del proceso de la aplicación de la técnica las docentes explican, motivan y retroalimentan los conocimientos de los/as niños/as partiendo de la situación, pero no siempre lo hacen con lenguaje adecuado, incluso al momento de realizar la actividad la mayoría de la docentes explican y realizan la actividad de forma general, son pocas las maestras que se toman el tiempo de trabajar por grupos de forma individual, deben de tratar de orientar y guiar el proceso de la actividad, interviniendo cuando los alumnos no están realizando el trabajo como debería de ser, porque en momentos se distraen o están molestando al compañero y no se dedican a terminar su trabajo.

Los educandos no todos tienen el mismo ritmo de aprendizaje, los que prestan atención y trabajan adecuadamente interiorizaban los conceptos .Al terminar su trabajo los exponen, los observan, dialogan y eligen el mejor con el fin de que ellos reflexionen, y puedan mejorar sus trabajos.

Actitud del docente las docentes en esta etapa en la que se encuentran sus alumnos tratan de ejecutar actividades motrices impartiendo conocimientos desactualizados y comunes sin saber que existen diversidad de técnicas para estimular la lecto escritura,

Aunque las Maestras deben promover el trabajo cooperativo les hace falta carisma más, a las que tienen su edad brindar un buen trato con sus alumnos, motivarlos con canciones, trabalenguas, adivinanzas, cuentos, actividades lúdicas demostrando dominio en el aula y en las actividades que realizan y en las técnicas que ejecutan para motivar a sus alumnos.

Actitud de los niños y niñas comparten los materiales y aceptan las normas y reglas de las actividades que van a realizar, están activos la mayoría participan antes durante y después de la realización de la actividad demuestran interés. Pero cuando terminan la actividad empiezan a molestar, a levantarse de los asientos.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN

Una vez analizados los diferentes resultados de las diferentes técnicas de investigación aplicadas podemos afirmar varios aspectos que permitirán generar posteriormente las conclusiones y recomendaciones de la misma.

En primer lugar es válido indicar que los docentes no conocen con precisión que son las técnicas grafo plásticas, por ello no pueden aplicarla de manera apropiada en el aula, tampoco les es sencillo desarrollar material didáctico apropiado para impartir sus clases a fin de desarrollar la parte motriz de los niños. Al manejar de manera errónea esta técnica los niños muestran interés únicamente al momento de desarrollar actividades específicas e inmediatamente tienden a distraerse con facilidad. Esto a largo plazo puede ocasionar que los niños tengan retraso en el desarrollo de sus habilidades motrices.

El material didáctico de técnicas grafo plásticas dispone las posibilidades de diversas actividades para lograr un propósito común facilitar el proceso de lecto escritura en los niños y niñas, sin embargo no es preparado apropiadamente por los docentes, lo que a su vez impide que los niños disfruten durante la actividad de aprendizaje; esto en vista de que no les llama la atención de la manera que los docentes lo quisieran.

Lamentablemente el rincón de aprendizaje más utilizado es el de la lectura, cuando a esa edad los niños disfrutan más aprender mediante actividades lúdicas. Los resultados de la encuesta permitieron evidenciar que se privilegia el uso de unos rincones sobre otros, cuando lo ideal sería el empleo de todos para generar experiencias más efectivas en los infantes, porque todos los rincones son importantes para desarrollar habilidades y destrezas en los infantes.

La frecuencia con la que se utilizan los diferentes instrumentos para la enseñanza basada en técnicas grafo plásticas es muy poca, a pesar de que su importancia es vital en el desarrollo de las destrezas de los niños en esta etapa. La herramienta más usada por parte de los docentes para la aplicación de esta técnica es la de relleno de superficies, sin embargo no utilizan con igual frecuencia herramientas similares que llamen la atención en los niños.

En ocasiones los recursos con los que cuentan los docentes en el aula no son los más apropiados para desarrollar de manera óptima las clases por lo que se ven en la necesidad de improvisar con los recursos que tienen a la mano. Esto en ocasiones también se traduce en desinterés por parte de los docentes, así como también falta de carisma al momento de desarrollar sus clases.

Es por ello, que a través del juego se busca desarrollar todas estas habilidades necesarias para la adquisición de la lecto –escritura, ya que este brinda a niños y niñas oportunidades para entender el mundo, interactuar social y culturalmente con otros, expresarse, controlar emociones, desarrollar capacidades simbólicas, practicar nuevas habilidades, asumir roles, intentar tareas novedosas, resolver problemas complejos que de otra forma no enfrentarían, explorar, descubrir, experimentar utilizando los sentidos, su inteligencia y creatividad (Cerdas y Mata, 2004)

Generalmente las clases desarrolladas por los docentes no permiten enfocarse en las necesidades particulares de los estudiantes ya que usan técnicas y herramientas que hacen participar a los estudiantes de manera grupal, desconociendo las necesidades específicas de cada uno de ellos impidiendo que exista una estimulación temprana óptima de las habilidades de cada uno de los niños.

La falta de interés por investigar y desarrollar de manera apropiada estas técnicas de enseñanza-aprendizaje por parte de los docentes es otro de los factores que imposibilita el mejor funcionamiento del ambiente académico en el aula, por lo que se requiere que se asuma con responsabilidad de estar formando niños en esta edad, donde las competencias y destrezas de ellos están en pleno proceso comprensivo y requieren de un nivel de pertinencia muy alto por parte del docente hacia la metodología de enseñanza que utiliza para desarrollar su trabajo con los niños.

Los docentes deben adoptar una actitud positiva frente a los niños para que este se sienta motivado en aprender, en esta edad los niños comprenden claramente ciertos gestos que realizan los docentes y compañeros ante los cual adoptan una actitud positiva o negativa permite que el proceso de aprendizaje fluya o no; desarrollando de manera apropiada las diferentes habilidades que pretende desarrollar el docente.

El uso apropiado de estas técnicas grafo plásticas logran un dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos, sin embargo sino se aplican por medio de instrumentos apropiados no se logra el objetivo que quisiera el docente al finalizar su clase. La motricidad gruesa de los niños también fue evaluada durante estas clases observadas en vista de que los niños adoptan posturas inadecuadas al momento de sentarse, muchas veces, tal como se mencionó anteriormente por la falta de interés en la actividad que están desarrollando.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Los docentes trabajan con mayor frecuencia en estimular el área motriz a través del trozado, rasgado, cortado lo que mejora las destrezas de motricidad fina ya que lo hacen tres veces por semana pero dejan de lado el área social lo que se convierte en una debilidad porque no permite el desarrollo integral de los educandos.
- Los materiales que emplean las docentes en el desarrollo de las técnicas grafo-plásticas son elaborados como: papeles de colores, goma, tijeras; se usan muy poco el reciclado.
- Las dificultades que se les presentan a los docentes al momento de trabajar con los niños y niñas de educación inicial es el desconocimiento de otras técnicas grafo-plásticas y el material requerido para desarrollarlas lo que ha ocasionado en un 50% déficit motor.
- Las técnicas grafo-plásticas favorecen en mayor porcentaje a la expresión rítmica que permite desarrollar las habilidades motrices de los niños y niñas preparándolos para la escritura mientras que los rincones de aprendizaje que poseen; son muy variados pero le dan un poco más de énfasis a la lectura, construcción y la ciencias

5.2 RECOMENDACIONES

- Las docentes deben utilizar variadas e interesantes técnicas grafo-plásticas para desarrollar de manera integral al niño/a permitiéndole el disfrute del aprendizaje y por ende un cambio de actitud favoreciendo las relaciones interpersonales
- .
- Las autoridades deben capacitar a los docentes sobre las técnicas grafo-plásticas para que desarrollen cognitiva, motriz, afectiva y socialmente a los alumnos/as que tengan a su cargo y puedan estar preparados para iniciar el proceso de la la lecto-escritura.
- Surge el interés de ofrecer a los maestros(as) una guía metodológica con el propósito de que la misma sirva primeramente de reflexión y luego pongan en práctica estas actividades, entre otras para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 favoreciendo la estimulación del proceso de lecto escritura, aprendizajes generales y por ende su rendimiento académico.

BIBLIOGRAFÍA

- Schaffer, R. H. (2000). *Desarrollo Social*. Mexico: Siglo veintiuno.
- Acosta, M. R. (08 de febrero de 2007). Universidad pedagógica nacional. Recuperado el 7 de octubre de 2013, de <http://upn011.edu.mx/publicaciones/revistas/UPNenlinea/0007.html>
- Altamirano, M. I. (2007). *Estrategias metodológicas grafopásticas*. Quito: Edu.
- Alvarez, M. (junio de 26 de 2009). *Lecto escritura en preescolar*. Recuperado el 15 de febrero de 2013, de <http://lectoescrituraenpreescolar.com>
- Antoranz, E., y Villalva, J. (2010). *Desarrollo Cognitivo y Motor*. Madrid: Iditex.
- Baranda, R. (19 de septiembre de 2014). http://scholar.google.es/scholar?start=60&q=IMPORTANCIA+DE++coeducacion&hl=es&as_sdt=0,5 .
- BARRUETO, V. A. (2011). *LA MUSICA. ESTIMULACION TEMPRANA DEL LENGUAJE*. CHILE: LOS ANGELES.
- Cabezas, A. (15 de diciembre de 2010). <http://scholar.google.es/scholar?hl=es&q=IMPORTANCIA+DE++coeducacion&btnG=&lr=>.
- Cabezas, A. (15 de diciembre de 2010). <http://scholar.google.es/scholar?hl=es&q=IMPORTANCIA+DE++coeducacion&btnG=&lr=>.
- Chimarro, L. (8 de 08 de 2014). lomejorentecnicasgrafopasticas.blogspot.com. Obtenido de <http://lomejorentecnicasgrafopasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>
- Comellas, m. d. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Barcelona: CEACE.
- Constitucion. (noviembre de 2008). www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf.
- Corral, S. M. (2006). *Cuerpo de maestros educación infantil*. España: Mad, S.L.
- Cortez, D. (21 de agosto de 2010). http://scholar.google.es/scholar?q=tesis+sobre+EQUIDAD+DE+G%C3%9NERO+ecuador&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5 .

- Ferreiro E. y Teberosky A. (1972). En Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño Siglo XXI. Madrid.
- Ferreiro, E. (2002). Los niños piensan sobre escritura, Siglo XXI. Buenos Aires.
- Kenneth, Yetta, Goodman. (1992). En La cultura escolar en la sociedad neoliberal. España.
- Lenneberg, E. H. (1990). Educación psicomotriz. Barcelona: Alianza.
- LOEI. (marzo de 2012). www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/LOEI.pdf.
- Lowenfeld, V. (2010). Didáctica de la Educación por el Arte. Obtenido de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Teoria-De-Viktor-Lowenfeld/1234626.html>: <http://didacticadelarte.weebly.com/lowenfeld.html>
- Mabel Condemarin, M. C. (1985). Madurez escolar. Madrid: Andres Bello.
- Mabel Condemarin, M. C. (1985). Madurez Escolar. Madrid: Andres Bello.
- Mabel Condemarin, M. C. (1985). Madurez Escolar. Madrid: CEPE. S.A.
- Mabel Condemarin, M. C. (1985). Madurez Escolar . Madrid: CEPE.S.A.
- MACCOBY, J. (1998). www.educarenigualdad.org/...208_Guia_de_CoeducacionIM.pdf. Recuperado el 20 de JUNIO de 2014, de www.educarenigualdad.org/...208_Guia_de_CoeducacionIM.pdf.
- Martínez, B. (25 de agosto de 2013). http://scholar.google.es/scholar?start=50&q=IMPORTANCIA+DE++coeducacion&hl=es&as_sdt=0,5 .
- Ministerio de Educación, E. (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Quito: Edu.
- Ministerio Educación, E. (2014). Currículo Inicial. Quito: www.educacion.gob.ec.
- Murillo, N. d. (2011). Elaboración de una guía práctica para el desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las técnicas grafo plásticas. Latacunga: Edu.
- Ortner, S. (29 de Julio de 2009). <http://scholar.google.es/scholar?hl=es&q=roles+del+var%C3%B3n+y+de+la+mujer&btnG=&lr=>.
- Pérez, R (2005). Psicomotricidad: Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia. Vigo: Ideas propias
- Piaget, J. (1988). Sabiduría e ilusiones de a filosofía. Barcelona: Ed. Península.
- Pikler, E. (2000). Moverse en Libertad. Barcelona: Narcea.

- Pizano, P. (5 de Julio de 2013). <http://suite101.net/article/equidad-de-genero-a12157#.VNAnOCxWWYw>.
- Quinte, N. d. (1996). *Tecnicas grafoplasticas*. Esmeraldas: Edu.
- Rebollo, M. Á., & García Pérez, R. (s.f.).
- Rebollo, M. Á., & García Pérez, R. (Mayo de 2011).
- Risueño, I. M. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura*. Buenos Aires: Mad,S.L.
- Roeders, P. (2006). En P. Roeders. México D.F.: ALFAOMEGA.
- Roeders, P. (2006). *Aprendiendo juntos*. En R. Paul, *Aprendiendo juntos* (pág. 3). México D.F: ALFAOMEGA.
- Savater, F. (1997). *El valor de educar*. Barcelona: Ariel S.A.
- Schmeck, R. (1998). *Principios y tecnicas para la elaboracion de material didactico*. New York: Plenum press.
- Segovia, E. (03 de enero de 2011). *Lectoescritura*. Recuperado el 2 de marzo de 2013, de <http://www.lectoescritura.net>
- Silva, F. (21 de 10 de 2012). *mafernandas.blogspot.com*. Obtenido de <http://mafernandas.blogspot.com/>
- Subirats, M. (12 de febrero de 2007). *textos en los que el Siglo XXI entre en el aula y en los que se visualicen diferentes estilos de vida, de familia, de opciones, etc. .*
- Villalobo Cordero , M. M. (2000). *Desarrollo Motor Grueso del niño en la Edad Precolar*. San Jose: Universidad Costa Rica.
- Zapata, O. (1990). *Psicopedagogía de la educación motriz . mexico: trillas*

ANEXOS

ANEXO N° 1 ENCUESTA A LAS DOCENTES



ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DE LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL

La presente encuesta tiene como propósito de analizar la manera de cómo se aplican las técnicas grafo plásticas para estimular el proceso de la lecto escritura en los niños/as de 4 años en los C.E.I de la parroquia 5 de Agosto.

.Marque con una (x) la respuesta correcta.
De antemano agradezco su gentil colaboración.

1. ¿Con que rincones cuenta su aula?

2. ¿Qué son las técnicas grafo plásticas?

- A. Actividades para pensar
- B. Métodos que ayudan a relacionarse con sus pares
- C. Actividades para desarrollar la motricidad

3. Para estimular la lecto-escritura en que área trabaja con mayor frecuencia.

- A. Área Cognitiva
- B. Área Motriz
- C. Área Afectiva
- D. Área Social

4. ¿Con que frecuencia utiliza usted las técnicas grafo plásticas?

- A. Una vez a la semana
- B. Dos veces a la semana
- C. Tres veces a la semana
- D. Todos los días

5. Las técnicas que utiliza con frecuencia

- | | |
|--------------------------|--------------|
| A. Desplazamientos | Mosaico |
| B. Relleno de superficie | Encajado |
| C. Arabescos | Texturizados |
| D. Trazos | Arrugado |

6. ¿Qué actitud presentan los/as niños/as al momento de realizar estas actividades?

- A. El niño/a disfruta
- B. Le es indiferente
- C. No presta atención
- D. De muestra interés

7. En caso de no utilizar las técnicas que pasaría

- A. Déficit en el desarrollo motor
- B. Déficit en las nociones básica
- C. Retraso en el proceso del infante
- D. Perdida de interés en la lectura y escritura

8. ¿Cuáles son las dificultades que tiene el docente al momento de aplicar las técnicas grafo plásticas?

- A. Problemas en proporcionar el material adecuado
- B. Dificultad de crear un clima afectivo, e identificarse con cada uno de sus alumnos conocer a cada uno de ellos.
- C. Dificultad en orientar de guiar, seguir a los/as niños/as en la actividad creadora.
- D. Desconocimiento de las técnicas grafo plásticas.

ANEXO N° 2 GUÍA DE OBSERVACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE ESMERALDAS

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS:

INSTITUCIÓN.....

FECHA.....

HORAS DE INICIO DE LA OBSERVACIÓN

HORA DE FINALIZACIÓN DE LA OBSERVACIÓN.....

BLOQUES A OBSERVAR	ITEMS OBSERVABLES	DESCRIPCIÓN
EL AULA DE CLASES	Distribuye adecuadamente el espacio físico en la aplicación de las técnicas	
	El ambiente es: estético, funcional y motivador	
	Tiene los rincones Definidos	
MATERIALES	Cuenta con materiales como: Crayones, papel celofán, seda, lápiz, lápices de colores, etc. Para la aplicación de las técnicas grafo plásticas.	
	El material que usa es adecuado para la técnica empleada.	
	El material estimula los sentidos y favorece su expresión plástica	
	El material cumple la función de estimular el uso de la pinza dactilar.	
	Utiliza material del medio para el desarrollo de las actividades grafo plásticas	

	El material que usa concuerda con la destreza a estimular y con la técnica	
PROCESO DE LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA	Plantea adecuadamente la realización de la actividad, explicando, motivando y retroalimentando.	
	Relaciona los conocimientos de las vivencias de los/as estudiantes.	
	Proporciona material necesario y adecuado por igual a todos los niños y niñas.	
	Desarrolla la actividad de forma general (todos al mismo tiempo) lo hace de forma grupal o individual.	
	Proporciona las indicaciones necesarias durante todo el proceso de la aplicación y está orientado y observando la realización de la actividad.	
	Durante la actividad, ¿Cómo? ¿Cuándo? Y ¿Para qué? Interviene la maestra	
	Retroalimenta y refuerza los contenidos planteados con las técnicas. ¿Cómo?	
	Se refleja en los niños la interiorización de los conceptos tratados en las técnicas. ¿Cómo?	
	La docente evalúa la creatividad, luego de su realización.	
	Plantea actividades que conscientemente estimulan la lecto escritura	
	En términos generales como es la dinámica entre maestros/as y a niños/as.	
ACTITUD DEL DOCENTE	Qué tipo de lenguaje utiliza la maestra o maestro para dirigirse a los niños y niñas.	

	(cariñoso, autoritario, violento, indiferente)	
	Demuestra dominio en la ejecución de las técnicas.	
	Cómo los motiva	
	Promueve el trabajo cooperativo	
ACTITUD DEL ALUMNO	En las actividades del aprendizaje hay participación activa de niños y niñas.	
	Qua actitud demuestran los niños antes, durante y después de la realización de una actividad.	
	Ocurren situaciones violentas entre los niños y niñas	
	Aceptan las normas y reglas de la actividad	
	Hay actitud de cooperación entre los niños y las niñas	