PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE ARQUITECTA

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA SIMBÓLICA DEL ESPACIO

TULIPE-NANEGALITO

Volumen I

ROSA CARMEN VILLACRÉS VILLARREAL.

DIRECTORA DRA. ARQ. KARINA BORJA

QUITO - ECUADOR

2017

Presentación

El Trabajo de Titulación: Centro de interpretación de la simbólica del espacio yumbo,

Tulipe-Nanegalito, se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual

y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

Dedico este Trabajo de Titulación a mis padres, Sr. Fabian Villacrés y Sra. Janneth Villarreal por todo su amor y apoyo incondicional durante mi vida, ya que sin limitar esfuerzos han sacrificado gran parte de sus vidas para educarme y ayudarme a cumplir una de mis metas, llegar a culminar mi carrera profesional.

A mis hermanas, María José y Micaela por el ánimo para cumplir mis objetivos y porque han compartido conmigo largas noches de desvelo.

A mi abuelo, el Arq. Miguel Villarreal por brindarme sus consejos.

A mi familia en general por estar conmigo en los buenos y malos momentos.

Agradecimiento

Mi agradecimiento a la Dra. Arq. Karina Borja, asesora del Trabajo de Titulación; por su enseñanza, tiempo y confianza durante este proceso.

A los profesores que estuvierón en mi formación profesional, por sus guías, sabiduría, consejos y motivaciones que me permitierón aprender y esforzarme cada día más.

A mis padres por inculcarme sus valores y permitirme tener una buena educación.

MEMORIA M

M1 - ANÁLISIS DE LA PARROQUIA - NANEGALITO
M2 - ANÁLISIS DE LA PARROQUIA - NANEGALITO
M3 - DIAGNÓSTICO TENDENCIAL - PROBLEMÁTICA
M3 - PROPUESTA RURAL TERRITORIAL
M4 - COSMOVISIÓN ANDINA - CONCEPTO
M5 - PLAN MASA ARQUEOLÓGICO

ARQUITECTÓNICO A

A1 - UBICACIÓN GENERAL
A2 - IMPLANTACIÓN
A3 - PLANTA ARQUITECTÓNICA
A4 - FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
A5 - FACHADAS ARQUITECTÓNICAS - INTERNAS
A6 - CORTES ARQUITECTÓNICAS

CONSTRUCTIVO C

C1 - REPLANTEO
C2 - PLANTA GENERAL CONSTRUCTIVA
C3 - PLANTA CONSTRUCTIVA BLOQUE 1
C4 - FACHADAS CONSTRUCTIVAS
C5 - CORTE CONSTRUCTIVO
C6 - CORTES POR MURO
C7 - ARMADO DE TABIQUES
C8 - ARMADO DE TABIQUES
C9 - TIPOS DE PUERTAS + DETALLE + CUADRO
C10 - TIPOS DE VENTANAS + DETALLE + CUADRO

DETALLES CONSTRUCTIVOS D

D1 - DETALLE DE COCINA
D2 - DETALLE DE BAÑO
D3 - DETALLE DE BAÑO
D4 - DETALLE DE BARANDAL + CUADRO DE ACABADOS
D4 - DETALLE DE RAMPA
D5 - DETALLE DE ESPEJO DE AGUA

ESTRUCTURA E

E1 - CIMENTACIÓN
E2 - ARMADO DE PISO
E3 - PLANTA DE CUBIERTA
E4 - ARMADO DE RAMPA
E5 - ESTRUCTURA 3D

PAISAJISMO P

P1 - MATRÍZ PAISAJÍSTICA
P2 - IMPLANTACIÓN PAISAJÍSTICA
P3 - CORTE A - VEGETACIÓN - TEXTURAS - APROXIMACIONES AL PAISAJE
P4 - CORTE B - VEGETACIÓN - TEXTURAS - APROXIMACIONES AL PAISAJE

SOSTENIBILIDAD S

S1 - ANTECEDENTES - ESTUDIO SOLAR
S2 - ESTUDIO SOLAR - FACHADAS Y CORTES
S3 - ESTUDIO DEL MATERIAL
S4 - VENTILACIÓN CRUZADA
S5 - VENTILACIÓN NATURAL
S6 - RECICLAJE DE AGUAS LLUVIAS
S7 - CÁLCULOS

RENDERS R

R1- ACCESO #1 - TREN DE CREMALLERA
R2- ACCESO #2 - RAMPA
R3- RAMPA - DESCANSOS CON CUBIERTA
R4- PARADA #4 - CIRCULACIÓN EXTERNA
R5- PUNTO DE INFORMACIÓN
R6- ADMINISTRACIÓN
R7/R8- BATERÍAS SANITARIAS
R9- CAFETERÍA
R10- SALA DE CONOCIMIENTO
R11- SALA DE EXPOSICIÓN
R12- SALA DE INTERPRETACIÓN
R13- PLAZAS DE INTERPRETACIÓN
R14- REMATE VISUAL HACIA LA RAMPA
R15- VISUAL DESDE LAS PLATAFORMAS
R16- VISUAL HACIA EL BOSQUE
R17- MIRADOR - VISTA FRONTAL
R18- MIRADOR - VISTA LATERAL
R19- CORTE ESPECÍFICO

ANEXOS X

X1 - FOTOS MAQUETA
X2 - ENCUENTROS CON LA COMUNIDAD

PAISAJE AMBIENTAL

Parroquia de NANEGALITO

La base de los paisajes ambientales es la comprensión del medio natural como un ser vivo al que hay que respetarle, quererle y cuidarle por parte de los habitantes del lugar. Por tanto, todas las acciones en este paisaje se encaminarán hacia el equilibrio de la relación ser humano-naturaleza, caso contrario se afectará al medio ambiente y generará un rompimiento de los principios andinos: complementariedad, ayni (reciprocidad), proporcionalidad y el simbólico-festivo.

UBICACIÓN



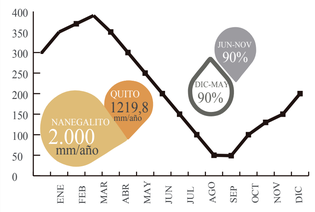
Reserva Ecológica del Chocó Andino

El Bosque Modelo consta de una superficie de 124,296 ha, en las que se registran 11 sistemas ecológicos y forma parte del Corredor Ecológico del Oso Andino.

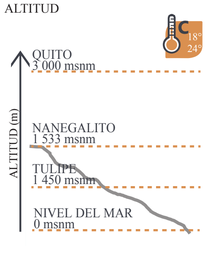
El bosque modelo alberga tres áreas de conservación y uso sustentable-ACUS, una reserva del patrimonio de áreas naturales del Estado, ocho bosques protectores, veinte reservas privadas y comunitarias, tres áreas importantes para la conservación de las aves. Además existen alrededor de 320 sitios arqueológicos.

FUENTE:
GADPP - IGM http://umiq.quito.gob.ec/umiq/: Bosques Andinos y Cambio Climático, 2017
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

CLIMA Y PRECIPITACIÓN

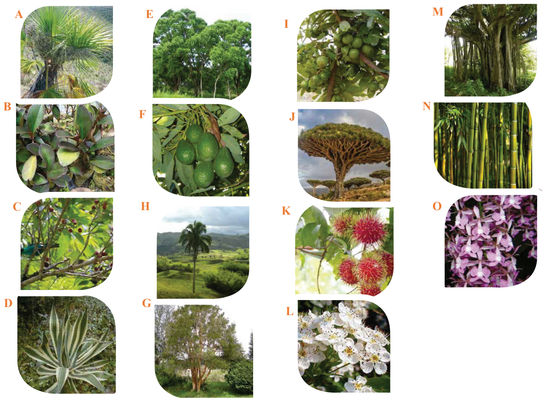


ALTITUD



FUENTE:
INAMHI www.serviciometeorologico.gob.ec/
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

FLORA



A. PALMITO/ B. CAUCHILLO/ C. HIGUERÓN/ D. MOTILÓN CHICO/ E. CEDRO/ F. AGUACATILLO/ G. PALMA/ H.ARRAYAN/ I.LOGMA/ J. DRAGO/ K. ACHOTILLO/ L. ESPINO BLANCO/M. MATAPALOS/ N. BAMBÚ/ O. ORQUIDEAS

FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2015-2019
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

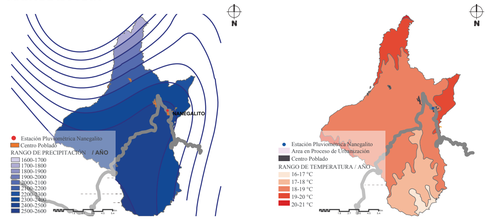
FAUNA



FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2015-2019
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

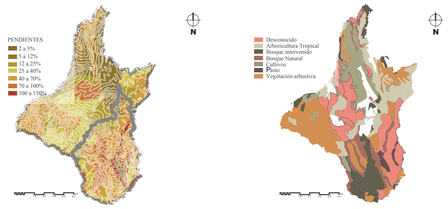
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

MAPA DE ISOYETA



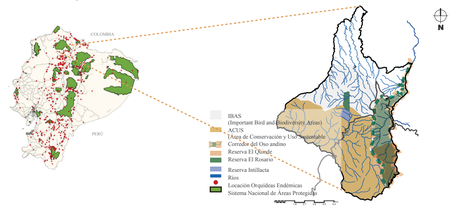
FUENTE:
Ministerio De Agricultura Ganadería Y Pesca http://www.agricultura.gob.ec/
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

TOPOGRAFÍA, ESTADO ACTUAL BOSQUE/CULTIVOS



FUENTE:
Ministerio De Agricultura Ganadería Y Pesca http://www.agricultura.gob.ec/
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

ÁREAS PROTEGIDAS, RESERVAS E HIDROGRAFÍA



FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2015-2019, GADPP -IGM http://umiq.quito.gob.ec/umiq/: Sistema Nacional de Coordenadas WGS_1984, Autor: Lorena Endara, 2008
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

DESEQUILIBRIOS

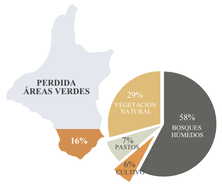
DEGRADACIÓN POR USO DE SUELO

1 FRAGMENTACIÓN
-Paso de vía inter provincial E-28 por medio de reservas naturales.
-Extensión de pastizales y otros cultivos en medio de las reservas.

2 EROSIÓN SUELO
-Pérdida de áreas verdes por cambios de usos, pérdida de capa vegetal y por tanto tierra fácilmente delezнable.
-Cambio climático, incremento de periodo de sequía y disminución de zonas húmedas
-vias mal planificadas.

3 ACTIVIDADES HUMANAS
-Desconexión de habitantes con el medio natural
-Sobre explotación de recursos naturales no renovables
Obras públicas poco respetuosas
-Actividades agropecuarias poco cuidadosas
-Modificaciones en cauces de rios

4 CONTAMINACIÓN
-Polución de Ríos, aguas subterráneas, visual en los asentamientos humanos, y trato inadecuado de aguas servidas
-Manejo incorrecto de desechos (basura)

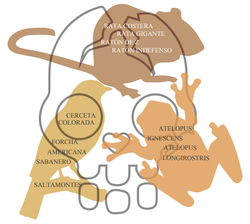


FUENTE:
Ministerio De Agricultura Ganadería Y Pesca http://www.agricultura.gob.ec/
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017



FUENTE:
MAE/WWF/EL COMERCIO/ GADPP -IGM http://umiq.quito.gob.ec/umiq/
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

FAUNA - ESPECIES AMENAZADAS





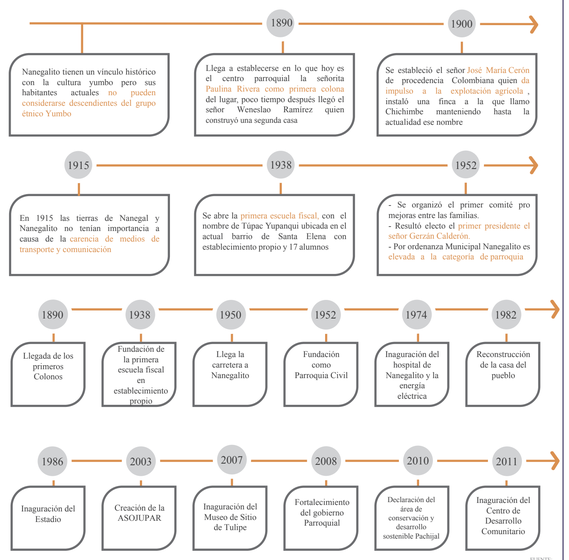
FUENTE:
MAE/WWF/EL COMERCIO/ GADPP -IGM http://umiq.quito.gob.ec/umiq/
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

PAISAJE SOCIO - CULTURAL

Parroquia de NANEGALITO

El paisaje socio-cultural involucra la recuperación de la identidad y el arraigo a las costumbres y tradiciones tan diversas, presentes y poco trabajadas por la comunidad que conforma la Parroquia de Nanegalito. La identidad cultural desde el enfoque de los Paisajes Vivos se direcciona a rescatar y potenciar las memorias y tradiciones ancestrales, propiciando que los habitantes sean partícipes y coautores de las actividades y festividades propias de la parroquia. Este co-actuar fomenta el sentido de pertenencia al lugar y que podría generar otra fuente de recursos económicos poco explorados, a través del turismo vivencial.La base de los paisajes ambientales es la comprensión del medio natural como un ser vivo al que hay que respetarle, quererle y cuidarle por parte de los habitantes del lugar. Por tanto, todas las acciones en este paisaje se encaminarán hacia el equilibrio de la relación ser humano-naturaleza, caso contrario se afectará al medio ambiente y generará un rompimiento de los principios andinos: complementariedad, ayni (reciprocidad), proporcionalidad y el simbólico-festivo.

HISTORIA

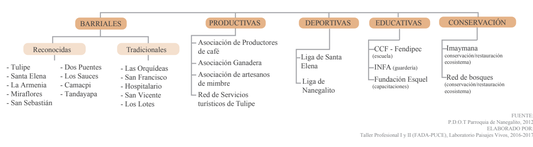


FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2015-2019
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

FESTIVIDADES

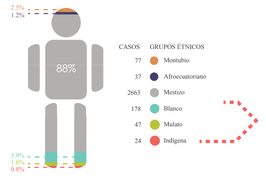
FEBRERO	MARZO	JULIO	AGOSTO	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
1 Fundación del Barrio San Sebastián	19 Aniversario del Barrio Armenia 21 Ritual del Equinoccio Barrio Tulipe	17 Jurisdicción del Barrio Armenia	8 Fundación del Barrio Cartagena 16 Aniversario del Barrio Santa Elena	6 Fiesta de San Francisco Barrio de los dos Puentes 8 Virgen del Rosario Barrio Tulipe	14 Fiesta Parroquial de Nanegalito -Concurso de coches de madera -Elecciones de la reina -Bailes -Palo encebado -Juegos inflables -Música en vivo	8 Peregrinación eco turística de la Virgen Inmaculada Concepción 24 Pase del niño

ORGANIZACIONES SOCIALES

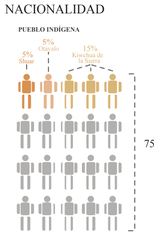


FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

GRUPOS ÉTNICOS



NACIONALIDAD



FUENTE:
Censo INEC, 2010
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

BIENES PATRIMONIALES - Arqueológicos y arquitectónicos

Tolas o Pirámides truncadas
Las Tolas de la cultura Yumbo tienen una distribución espacial: Las más grandes sobre las partes más elevadas del pie de monte, y las pequeñas en las partes bajas de los valles.

Culuncus
Red de senderos denominados "culuncos" o caminos yumbos.

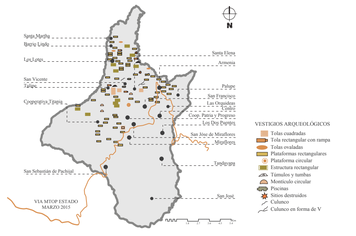
Pucarás
Sitios incaicos con fines defensivos o de control como Palmitopamba, Portanza, Chacapata, Capillapamba

Cementerios Yumbo
Conjunto de montículos similares a las tolas con un patrón de enterramiento individual.

Centro Ceremonial Tulipe
Agrupa tres grupos formativos: (200 a.C 500 d.C), Yumbo (600 d.C - 1660 d.C), y la actual (1870 d.C).

Yacimientos Arqueológicos
Sitios de ocupación transitoria con cerámica, lítica y metalúrgica.

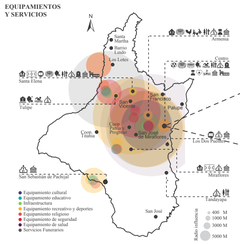
Estructuras Hundidas de Tulipe
Siete "piscinas" muestran el alto grado de conocimiento en arquitectura, astronomía, hidráulica, etc.



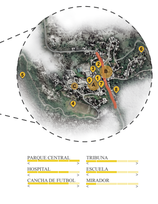
FUENTE:
Atlas Arqueológico vol III Biblioteca Básica de Cotoco, 2015
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

ACTIVIDADES SOCIALES

EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS

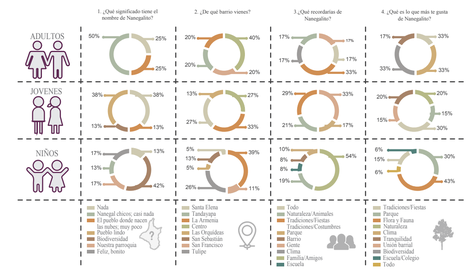


HITOS Y NODOS



FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012, Instituto Militar, 2010
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

ENCUESTAS A LA COMUNIDAD





CONOCIMIENTO CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE CUATRO BARRIOS DE LA PARROQUIA DE NANEGALITO

1. ¿Saben sobre la historia y origen de la parroquia?
2. ¿Conocen sobre la identidad e importancia de cultura Yumbo?
3. ¿Tienen conocimiento sobre la importancia y significado que tiene la Simbólica del Espacio dentro de la cultura Andina?
4. ¿Conocen sobre la ubicación de los vestigios arqueológicos encontrados en la parroquia?
5. ¿Tienen conocimiento sobre los senderos ancestrales o culuncos que existen en la parroquia?



FUENTE:
Habitantes de Nanegalito, 2016
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

DESEQUILIBRIOS

IDENTIDAD CULTURAL

- Los habitantes de Nanegalito, al ser de múltiples procedencias, no logran consolidarse aún como una comunidad, ni crear vínculos fuertes con la parroquia, el medio ambiente y entre sí. 01
- Al ser una parroquia de reciente formación cuenta con pobladores con poco tiempo de arraigo y una identidad colectiva en proceso de construcción. 02
- Falta de apropiación, apatía e individualismo de la mayoría de los pobladores que genera dificultad en la toma de decisiones para solucionar problemas colectivos. 03
- Falta de conocimiento sobre la importancia de la simbólica del espacio con respecto a los vestigios arqueológicos que se encuentran en la Parroquia de Nanegalito. 04

ORGANIZACIONES Y TEJIDOS SOCIALES

- El sector organizativo de la parroquia se ha ido debilitando debido a los procesos migratorios de los habitantes y el pensamiento individualista de los mismos. 01
- Disputa entre los antiguos colonos y los recién llegados por el poder del pueblo, ha traído problemas de cohesión comunitaria, crisis de identidad y ausencia de metas comunes. 02
- No hay apertura para que las organizaciones existentes puedan aportar en los proyectos de desarrollo de la parroquia. 03

FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012, El lugar donde nacen las nubes, 2012
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

CONTENIDO:

- Paisaje Ambiental
- Paisaje Socio - Cultural
- Paisaje Económico Productivo
- Paisaje De la Movilidad
- Paisaje Político Administrativo
- Paisaje De los Asentamientos Humanos
- Diagnóstico Tendencial
- Propuesta Rural - Territorial
- Cosmovisión Andina - Interpretación de la Simbólica del Espacio
- Plan Masa Arqueológico
- Condicionantes de Implantación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA SIMBÓLICA ANDINA TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:
ANÁLISIS DE LA PARROQUIA - NANEGALITO

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
M
1 /5

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

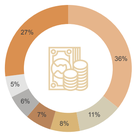
ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

PAISAJE ECONÓMICO PRODUCTIVO

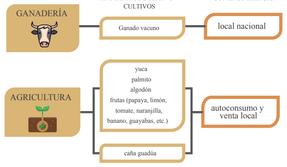
En el paisaje productivo se consideran a las actividades económicas de los habitantes de la Parroquia de Nanegalito: su productividad, las formas de intercambio, los emprendimientos, los recursos naturales que son explotados para el turismo. Desde el enfoque de los paisajes vivos comprenden esas actividades con profundo respeto al medio, aplicando los principios andinos de celebrar a la naturaleza (vivencial simbólico), la reciprocidad (si se toma algo de la naturaleza qué se le da a cambio), la complementariedad (unas actividades se complementan con otras), de correspondencia cada actividad tiene directa correspondencia con el todo productivo, por tanto se debe propender hacia la autosuficiencia, la sostenibilidad.

ACTIVIDADES ECONÓMICAS
PRODUCCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN





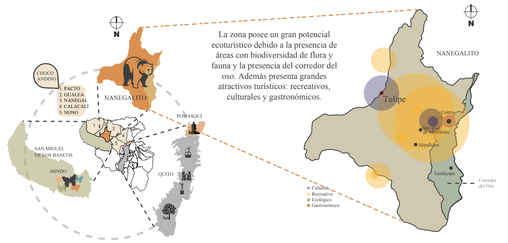
ACTIVIDADES
- Agricultura y Ganadería
- Comercio mayor y menor
- Actividades turísticas
- No declarado
- Construcción
- Industria Manufacturera
- Otras actividades



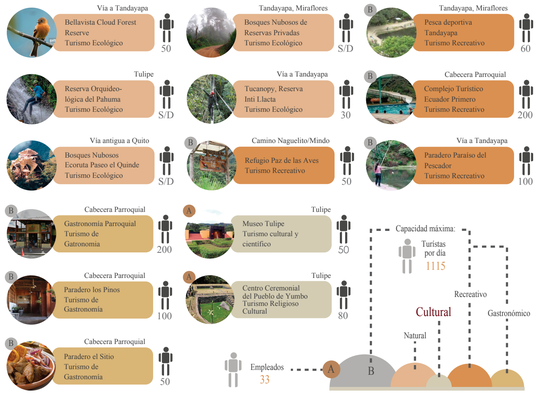
- La producción lechera es comprada por la única empresa que está en el setor: la Nestle.
- La producción de leche es baja y los impactos ambientales son elevados.
- La calidad del suelo de la region es frágil, tiene una capa vegetal poco profunda y no existen zonas de cultivo apropiadas debido a su topografía.

FUENTE:
Censo INEC, 2010; P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012; Taller de diagnóstico-Inspecciones, 2010
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

ACTIVIDADES TURÍSTICAS



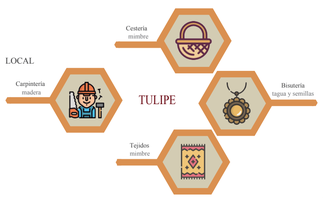
La zona posee un gran potencial ecoturístico debido a la presencia de áreas con biodiversidad de flora y fauna y la presencia del corredor del oso. Además presenta grandes atractivos turísticos: recreativos, culturales y gastronómicos.



FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

ARTESANÍAS

Por tener una población tan diversa e inmigrante, no existen raíces y tradición artesanal, solo existen algunos intentos por ejemplo en Tulipe para producir ciertos objetos artesanales, en los otros puntos turísticos se venden objetos traídos de comunidades lejanas.



FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

DESEQUILIBRIOS

- Pérdida de la calidad de los paisajes naturales debido: a la inapropiada obra pública, el desconocimiento y la falta de respeto de los pobladores por la biodiversidad de su medio y las magníficas condiciones naturales que tienen. 01
- Falta de conocimiento, organización y capacitación para que los propios habitantes tengan los emprendimientos de servicios turísticos apropiados, respetuosos con el medio y atractivos para un turismo consciente. En la mayor parte de los casos son agentes externos los que ofrecen servicios turísticos. 02
- La contaminación ambiental, en muchos casos producida por las propias actividades turísticas que deterioran la calidad de los paisajes. 03
- El crecimiento descontrolado de la producción agrícola - ganadera, ha generado un deterioro de la evidencia arqueológica de la zona. 04

FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

PAISAJE DE LA MOVILIDAD

Desde los paisajes vivos, la movilidad tiene que ver más con el intercambio que con el desarrollo. Es por tanto el propender a que los habitantes de los distintos barrios de la parroquia se comuniquen, intercambien, se encuentren para producir, pero también para festejar, para recorrerse, para organizarse, para participar de las decisiones políticas. Implica tener vías que no tengan un impacto negativo, que se utilicen transportes alternativos más amigables con el medio y la economía de la región.

VÍAS DE INGRESO Y SALIDA

E-28 Calacalí - La Independencia

Paseo del Quinde - Tandayapa

Esta ruta es utilizada especialmente para la práctica del ecoturismo. Su capa de rodadura es lastrada y su estado es regular.

Armenia - Pacto

La Armenia - Pacto, es otra vía que registra un importante flujo vehicular ya que es una vía de acceso a diferentes centros poblados como Tulipe, Santa Elena, Pacto, etc.

Nanegalito - Nanegal



RECORRIDO (KM)	Acceso	La Armenia	El Porvenir	Gualea	Pacto	Nanegal	Nanegalito	Tulipe	Santa Elena	Pacto	La Armenia	Acceso	Nanegalito
Ancho	6	7	11	11	6	6	6	6	6	7	7	6	6
Nanegalito	0k	2k	4k	6k	8k	10k	14k	16k	18k	20k	22k	24k	26k
S.M. Los Bancos	0k	5k	8k	10k	12k	15k	17k	19k	21k	23k	25k	27k	29k

FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

INVENTARIO VIAL

VÍA	TIPO DE VÍA	LONGITUD km	ANCHO m	CAPA DE RODADURA	ESTADO
Calacalí - La Independencia - Los Bancos	Colectora	0.45	4.5	Lastrada	Regular
Paseo del Quinde - Tandayapa	------	5.7	5.6	Lastrada	Regular
Tandayapa - San José	------	13.5	5.8	Lastrada	Regular
Calacalí - La Independencia KM 65 (Miraflores)	------	0.5	5.5	Lastrada	Regular
Calacalí - La Independencia KM 66- San Sebastián de Pachijal	------	2.3	5.4	Lastrada	Regular
Calacalí - La Independencia KM 66- San Sebastián de Pachijal (este sentido)	------	0.9	4.6	Lastrada	Regular
Calacalí - La Independencia KM 66- Miraflores Alto	------	4.7	4.6	Lastrada	Regular
Armenia - Tulipe	Secundaria	9	8.5	Asfalto	Bueno
Vía Cartagena	------	6.5	7	Lastrado	Regular
Nanegalito - Nanegal	Secundaria	6.2	7	Asfalto	Regular
Armenia - Nueva Granada	Secundaria	7.4	7	Lastrado	Regular
Sta. Elena - San Luis	Secundaria	0.8	8	Lastrado	Malo
Coop. Patria y Progreso	Secundaria	3.3	6	Lastrado	Malo

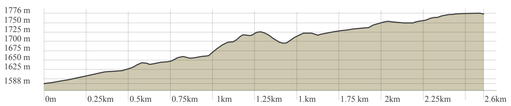


FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

CORTE TOPOGRÁFICO DE VÍAS
TRAMO NANEGALITO - LA ARMENIA - TULIPE

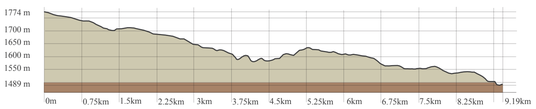
Tramo Nanegalito - La Armenia (Vía alterna)

Distancia: 2.6 km
Inclinación máx: 39.2%, -45.3%
Inclinación prom: 11.2%, -9.9%



Tramo La Armenia - Tulipe

Distancia: 9.19 km
Inclinación máx: 21.5%, -27.6%
Inclinación prom: 5.2%, -6.7%

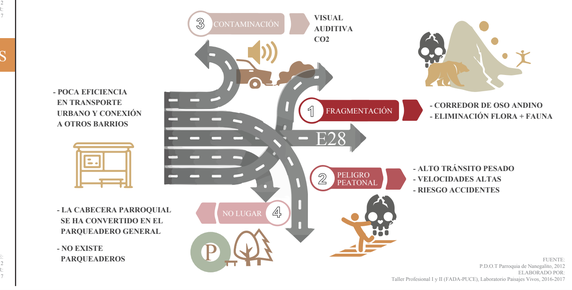


		Tipo de transporte	Radio de acción	Distancias razonables en 45 min.
Desplazamiento privado	Peatonal			
	Movimiento pluridireccional, radio de acción limitado, ningún consumo de energía, no contaminante			3 - 4 km
	BICICLETA			
	Movimiento pluridireccional, ningún consumo de energía, no contaminante			11 - 15 km
	Vehículo individual de motor			
	Movimiento pluridireccional, alto consumo de energía, contaminante			19 km
Desplazamiento Público/Social	Autobús			
	Movimiento pluridireccional, consumo de energía medio, contaminación reducida, alto coste constructivo			10 km

Según el libro de urbanismo Printz, nos indica en una tabla cuantos kilometros se pueden recorrer en 45 min, ya sea caminando, en bicicleta, carro particular o transporte público.

FUENTE:
Google Earth, 2016
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

DESEQUILIBRIOS

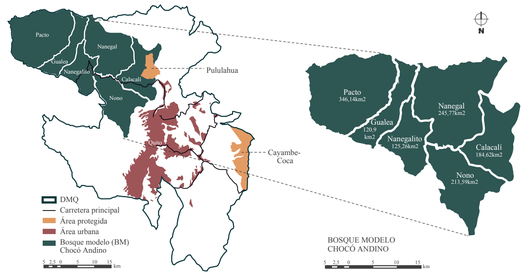


FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

PAISAJE POLÍTICO ADMINISTRATIVO

El eje de los paisajes político administrativos para tener un nivel de armonía requiere de un equilibrio en las relaciones entre el entre el gobierno autónomo descentralizado (GAD) y los habitantes del lugar. Esto significa tener una buena comunicación y relaciones basadas en el principio ayni (reciprocidad). Estas relaciones implican un trabajo colaborativo y solidario, UN EMPODERAMIENTO DE SU BARRIO, DE SU PARROQUIA.

DIVISIÓN POLÍTICA ADMINISTRATIVA
DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO



FUENTE:
BosqueModelo.net; P.D.O.T Parroquia de Nanegalito / Nanegal / Gualea / Pacto / Nono / Calacalí, 2012
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

ORGANIZACIÓN POLÍTICA
MANCOMUNIDAD DEL CHOCO ANDINO

La Mancomunidad de la bio-región del Chocó Andino del Noroccidente de Quito (MCA) es una plataforma de coordicación, diálogo y gobierno participativo, conformada por seis parroquias rurales del Noroccidente de Quito: Calacalí, Gualea, Nanegal, Nanegalito, Nono y Pacto. La MCA fue creada el 10 de agosto del 2014 y reconocida oficialmente el 30 de diciembre de 2015 a través del Registro Oficial No. 659

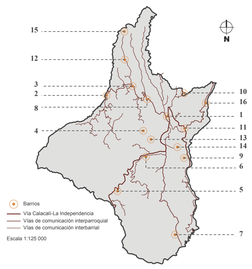


Objetivos



FUENTE:
Bosqueandinos.org. BOLETIN-MCA-1, 2 Y 3. http://www.bosqueandinos.org/wp-content/uploads/2016/08/BOLETIN-2_MCA.pdf
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

ORGANIZACIÓN POLÍTICA

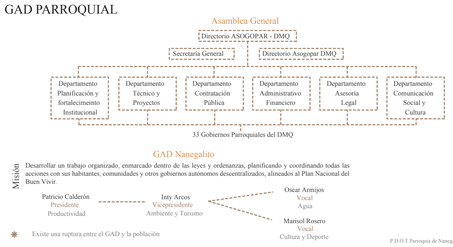


	Barrio	Comité Barrial Fundación
1	Armenia	Fanny Nuñez
2	Tulipe	Héctor Vallejo
3	Santa Elena	Diego Rosero
4	Coop. Patria y Progreso	Diego Rosero
5	San Sebastián	Carlos Roca
6	Miraflores	Diego Cañar
7	Tandayapa	Cesar Salina
8	San Vicente	Manuel Pérez
9	Los Puentes	Luz Puenisá
10	San Francisco	Susana Vinueza
11	Hospitalario	Patricio Flores
12	Los Lotes/Barrio Lindo	Juan de Dios Salinas
13	Orquídeas	-
14	La Colina	-
15	Santa Marta	-
16	Palupe	-

No hay una delimitación clara entre los barrios

FUENTE:
GADPP - IGM http://umiq.quito.gob.ec/mmq/
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

GAD PARROQUIAL



GAD Nanegalito

Misión

Desarrollar un trabajo organizado, enmarcado dentro de las leyes y ordenanzas, planificando y coordinando todas las acciones con sus habitantes, comunidades y otros gobiernos autónomos descentralizados, alineados al Plan Nacional del Buen Vivir.

Patricio Calderón — Presidente — Productividad
Inty Arcos — Vicepresidente — Ambiente y Turismo
Oscar Armijos — Vocal — Agua
Marisol Rosero — Vocal — Cultura y Deporte

Existe una ruptura entre el GAD y la población

FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012; ASOGOPAR-DMQ
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

DESEQUILIBRIOS

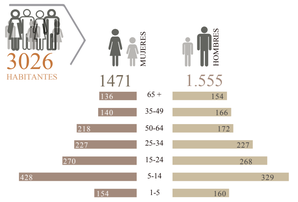
- De los resultados obtenidos en entrevistas, encuestas y observaciones realizadas, el GAD de Nanegalito no ha logrado tener una buena comunicación y vinculación con los habitantes, quienes sienten que falta compromiso de los directivos. Por tanto no existe un poder de convocatoria real y la participación de la población en planes y proyectos es muy baja. 01
- La población no participa, según los directivos los pobladores tienen mucha apatía y no emprenden en acciones conjuntas, ni en inciativas para organizarse y participar adecuadamente en las decisiones que toma el GAD, así como en otras acciones de la vida cotidiana, excepto en las fiestas. 02
- El GAD, como otros del DMQ, tiene limitados recursos provenientes del Estado, lo cual no les permite concretar planes y proyectos que podrían de alguna manera motivar a los habitantes. Si bien han conseguido algunos fondos de otros sectores para proyectos de conservación, estos benefician a un pequeño segmento de la población. 03

FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012; ASOGOPAR-DMQ
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

PAISAJE DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS

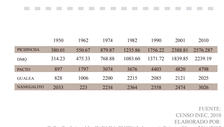
Los asentamientos humanos en un área tan rica en recursos naturales como es la Parroquia de Nanegalito deben encaminarse a promover una vinculación armoniosa de lo construido con el medio ambiente, evitar la invasión a las áreas naturales circundantes, tener un crecimiento controlado, procurar edificaciones, servicios e infraestructura sustentables, para generar un entorno construido armonioso.

CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS
POBLACIÓN POR EDAD / GÉNERO



CRECIMIENTO POBLACIONAL

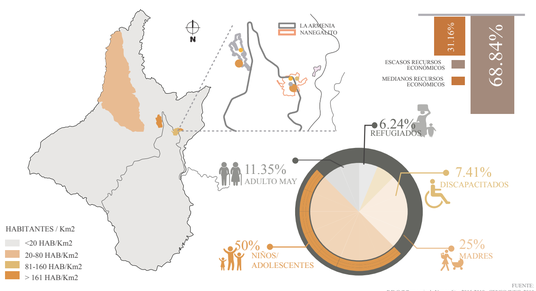
La población de Nanegalito, de 3.026 habitantes, es mestiza y se asienta en mayor proporción en el área urbana consolidada.
La población restante se ubica en el área rural de forma dispersa ocupando mayor extensión del territorio.



	1950	1962	1974	1982	1990	2001	2010
PROVINCIA	380.01	550.45	1'79.87	1'231.86	1'756.72	2'388.83	2'576.287
(m2)	314.23	475.33	764.88	1083.60	1371.72	1839.83	2239.19
PACTO	897	1797	3054	3676	4463	4826	4798
GUALEA	828	1006	2200	2215	2083	2121	2025
NANEGALITO	2013	2237	2134	2364	2198	2474	3026

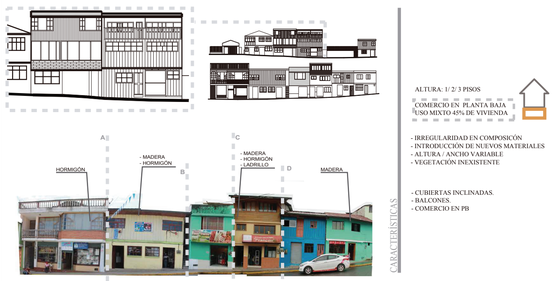
FUENTE:
CENSO INEC, 2010
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

DEMANDA POBLACIONAL / NIVEL DE POBREZA / ATENCIÓN PRIORITARIA



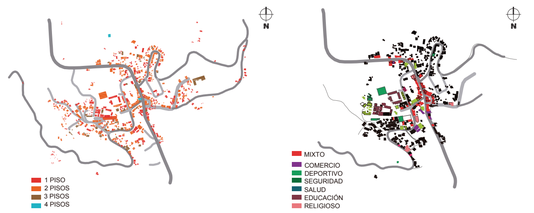
FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2015-2019; CENSO INEC, 2010
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

PERFÍL URBANO - Centro poblado



ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017; Elena Salgado, estudiante 2016-2017

USO Y OCUPACIÓN DEL SUELO - Centro poblado



FUENTE:
GADPP -IGM http://umiq.quito.gob.ec/mmq/
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

DESEQUILIBRIOS



ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

CONTENIDO:

- Paisaje Ambiental
- Paisaje Socio - Cultural
- Paisaje Económico Productivo
- Paisaje De la Movilidad
- Paisaje Político Administrativo
- Paisaje De los Asentamientos Humanos
- Diagnóstico Tendencial
- Propuesta Rural - Territorial
- Cosmovisión Andina - Interpretación de la Simbólica del Espacio
- Plan Masa Arqueológico
- Condicionantes de Implantación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA SIMBÓLICA ANDINA TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:
ANÁLISIS DE LA PARROQUIA - NANEGALITO

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
M
2 /5

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

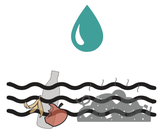
DIAGNOSTICO TENDENCIAL

al 2025

PAISAJE DEL SISTEMA AMBIENTAL

CONTAMINACIÓN DE RÍOS

- Al no tener barreras y tratar el agua de los ríos contaminados, la problemática se va a propagar por todos los ríos de Nanegalito, contaminando completamente el agua de la parroquia.



DESAPARICIÓN DE ZONAS PROTEGIDAS

- Al no establecer unidades ambientales para las zonas protegidas, éstas pueden cambiar su uso de suelo por pastizales y cultivos.



PAISAJE DEL SOCIO - CULTURAL

DESTRUCCIÓN DEL TERRITORIO YUMBO

- La falta de conocimiento sobre el territorio yumbo, ocasiona la pérdida de identidad de la parroquia.



PAISAJE DEL SISTEMA ECONÓMICO - PRODUCTIVO

DESCENSO DE LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA

- Utilización de terreno cultivable por pastizales para la producción de ganado.
- Monocultivos



FALTA DE ESPACIOS PARA PROCESAMIENTO DE MATERIA PRIMA

- Genera una dependencia de intermediarios, lo que resulta una venta a precios inferiores a los del mercado por parte de los productores.



PAISAJE DE LA MOVILIDAD

DESVINCULACIÓN DE LOS BARRIOS

- Falta de conocimiento sobre el potencial y la riqueza que posee cada barrio.
- No existe una buena conectividad entre los 14 barrios.

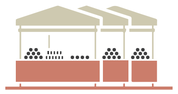


ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

PAISAJE ASENTAMIENTOS HUMANOS

CRECIMIENTO DESCONTROLADO DE LOS ASENTAMIENTOS

- Crecimiento de los asentamientos a lo largo de la vía E28.
- Vivienda mixta, comercio en planta baja.



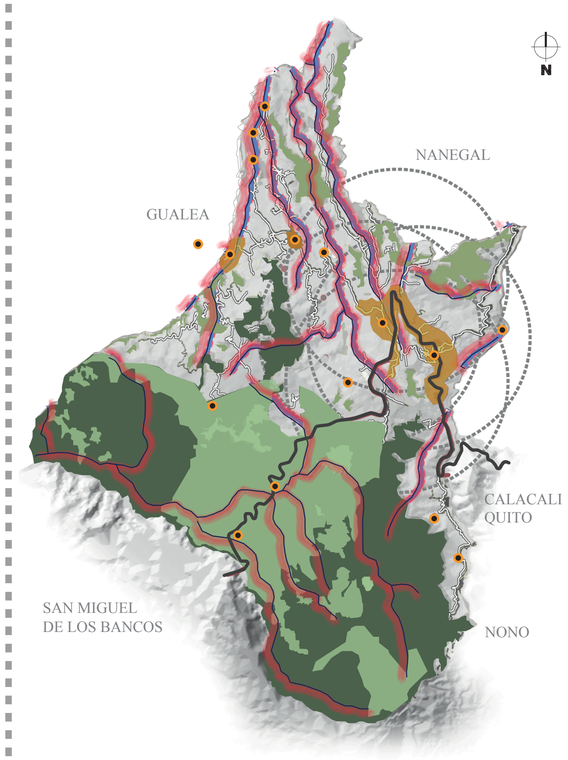
CENTRALIDAD

- Centralidad de servicios y equipamientos en la cabecera parroquial, provoca el desplazamiento de personas.



El mapa tendencial tiene como propósito indicar las características que presentará la parroquia de Nanegalito si no existe una propuesta que controle el crecimiento exponencial de los asentamientos humanos que van consumiendo áreas de protección ambiental.

DESEQUILIBRIOS



- Bosque protegido
- Pastizales y zonas agropecuarias
- Crecimiento urbano
- Área bosque protegido /deforestada
- Vía E-28
- Ríos contaminados
- Influencia equipamientos
- Asentamientos humanos

En el mapa se puede evidenciar claramente el aumento de la mancha urbana en los centros poblados debido al crecimiento exponencial de la población.

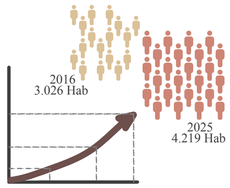
Se disminuyen a su vez las áreas de producción agropecuaria, lo cual conlleva a la invasión de los bosques protegidos y pone en peligro de dañar o desaparecer los vestigios arqueológicos esparcidos en el territorio de parroquia.

El crecimiento del área urbana en la parroquia tendrá una afectación directa en el medio ambiente, no solo por la disminución de áreas ambientales, sino por la contaminación que sufrirán los ríos de la parroquia al no contar con un plan de control de aguas.

ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

CRECIMIENTO POBLACIONAL

- Crecimiento tendencial al año 2025. Factor de crecimiento poblacional: 2.24





Fuente: INEC

PROPUESTA RURAL TERRITORIAL

Parroquia de NANEGALITO

CONCEPTO

El esquema simboliza la CONECTIVIDAD, CONTINUAIDAD y FLUIDEZ que debe existir entre los paisajes planteados.

La primera espiral representa la NATURALEZA, La segunda al SER HUMANO. El paisaje que conecta a ambos es el de la IDENTIDAD: Nanegalito aspira volverse una parroquia próspera que coexiste con una flora y fauna privilegiada.

El punto de TRANSICIÓN entre ambos movimientos es el APRENDIZAJE que REFUERZA su CULTURA como pueblo y su CONVIVENCIA con la NATURALEZA.



ESTRATEGIAS DEL PLAN

01 Definir zonas de alto riesgo de deslaves, erosión de suelo y áreas vulnerables.

02 Identificar las distintas conexiones viales y mejorarlas a partir de rutas peatonales, ciclovías. Establecer estaciones y paradas de transporte.

03 Reconocer y establecer áreas de importante biodiversidad, protección y recuperación medioambiental.

04 Identificar puntos de contaminación ambiental: de ríos y quebradas, para dar tratamiento a cuencas hidrográficas.

05 Delimitar y contener zonas de expansión urbana

06 Definir zonas de producción agropecuaria para limitar su expansión territorial, mejorar su productividad evitando monocultivos y capacitando a la gente.

07 Proveer de zonas de transición hacia las áreas protegidas

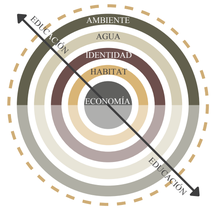
08 Generar unidades de paisaje ambiental cuyos límites sean áreas definidas, uso de suelos, topografía, hidrografía y áreas de conservación.

09 Generar espacios de encuentro, identidad, educación y concientización que lleven a amar el barrio

10 Crear sistemas relacionados entre sí, que permitan criar el paisaje.

UNIDAD DE PAISAJE

Unidad de Paisaje es una PORCIÓN DEL TERRITORIO caracterizada por una combinación específica de componentes paisajísticos de naturaleza ambiental, cultural, perceptivos y simbólicos, así como de dinámicas claramente reconocibles que le confieran una idiosincrasia diferenciada del resto del territorio.



Unidad de Paisaje Asentamientos humanos y Económico

PAISAJE DE LA IDENTIDAD
- Paisaje de la Identidad y Cultura
- Paisaje Urbano

PAISAJE DEL HABITAT
- Paisaje de la Movilidad
- Paisaje del Esparcimiento
- Paisaje de la Educación

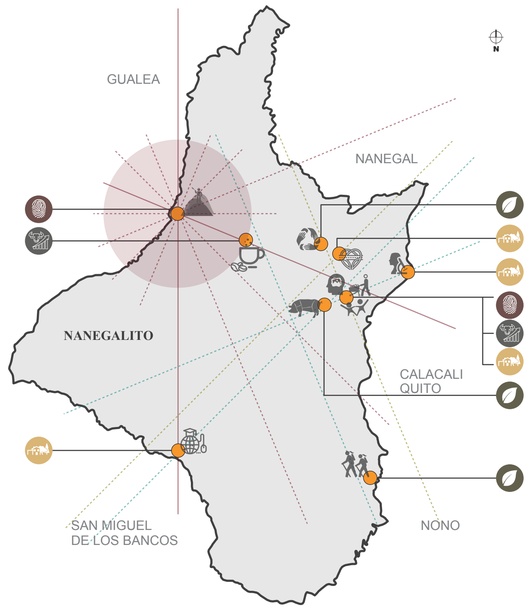
PAISAJE DE LA PRODUCCIÓN Y EL EMPRENDIMIENTO
- Paisaje de la Tierra
- Paisaje del Intercambio

Unidad de Paisaje Ambiental

PAISAJE DEL AMBIENTE
- Paisaje de Remediación
- Paisaje del Faenamiento
- Paisaje de las Sensaciones

PAISAJE DEL AGUA
- Paisaje de la Semilla del Agua

SIMBÓLICA DEL ESPACIO



La simbólica del espacio permite establecer una relación entre todos los proyectos propuestos, siguiendo los lineamientos ancestrales.

ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

AMBIENTAL - Protección Ecológica

1 BOSQUES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS

CARACTERÍSTICAS
-Bosques primarios:
Área natural protegida
-Bosques secundarios:
Corredores y santuarios de vida silvestre
Parques y reservas nacionales
-No tiene asentamientos humanos

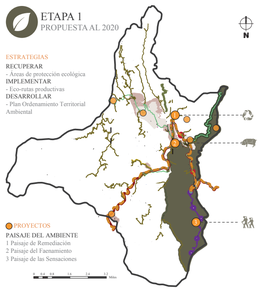
ESTRATEGIAS
CONSERVAR
- Biodiversidad
DESARROLLAR
- Plan de manejo ambiental



ETAPA 1
PROPUESTA AL 2020

ESTRATEGIAS
RECUPERAR
- Áreas de protección ecológica
IMPLEMENTAR
- Estrategias productivas
DESARROLLAR
- Plan Ordenamiento Territorial Ambiental

PROYECTOS
PAISAJE DEL AMBIENTE
1 Paisaje de Remediación
2 Paisaje del Faenamiento
3 Paisaje de las Sensaciones



2 ÁREAS NATURALES RED DE BOSQUES

CARACTERÍSTICAS
-Área natural no protegida:
Reserva, zonas de reforestación, unidades de cuidado ambiental
+Potencial turístico
-Red de bosques: Bosque Modelo Mancomunidad
- Importante biodiversidad
-Tiene intervención humana

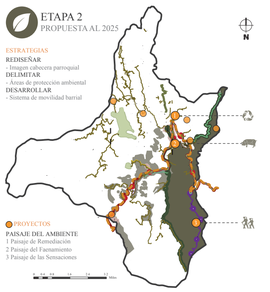
ESTRATEGIAS
GESRTIONAR
- Plan de manejo ambiental
- Trabajo comunitario
- Plan de reforestación
- Pla de recuperación de ecosistemas fragmentados



ETAPA 2
PROPUESTA AL 2025

ESTRATEGIAS
REDISEÑAR
- Imagen cabecera parroquial
DELIMITAR
- Áreas de protección ambiental
DESARROLLAR
- Sistema de movilidad barrial

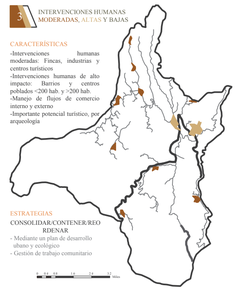
PROYECTOS
PAISAJE DEL AMBIENTE
1 Paisaje de Remediación
2 Paisaje del Faenamiento
3 Paisaje de las Sensaciones



3 INTERVENCIONES HUMANAS MODERADAS, ALTAS Y BAJAS

CARACTERÍSTICAS
-Intervenciones humanas moderadas: Fincas, industrias y centros turísticos
-Intervenciones humanas de alto impacto: Barrios y centros poblados <200 hab. y >200 hab.
-Manejo de flujos de comercio interno y externo
-Importante potencial turístico por arqueología

ESTRATEGIAS
CONSOLIDAR/CONTENER/REORDENAR
- Mediante un plan de desarrollo urbano y ecológico
- Gestión de trabajo comunitario

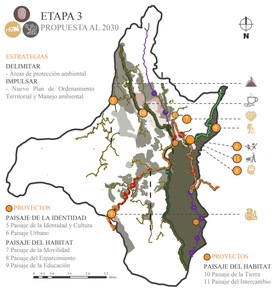


ETAPA 3
PROPUESTA AL 2030

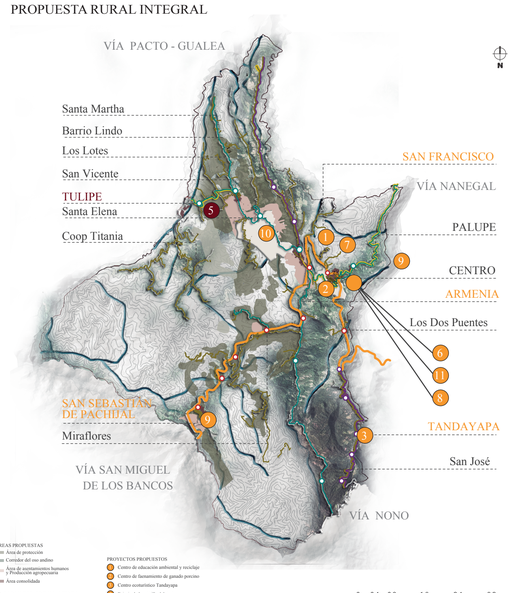
ESTRATEGIAS
DELIMITAR
- Áreas de protección ambiental
IMPULSAR
- Nuevo Plan de Ordenamiento Territorial y Manejo ambiental

PROYECTOS
PAISAJE DE LA IDENTIDAD
5 Paisaje de la Identidad y Cultura
6 Paisaje Urbano
PAISAJE DEL HABITAT
7 Paisaje de la Movilidad
8 Paisaje del Esparcimiento
9 Paisaje de la Educación

PROYECTOS
PAISAJE DEL HABITAT
10 Paisaje de la Tierra
11 Paisaje del Intercambio



PROPUESTA RURAL INTEGRAL



ÁREAS PROPUESTAS
- Área de protección
- Corridor del nor-andino
- Área de asentamientos humanos y Producción agropecuaria
- Área consolidada

VÍAS PROPUESTAS/MEJORAMIENTO
- Vía principal E-28
- Vías secundarias
- Vías terciarias
- Vía Eco-productiva enlace
- Eco-vías
- Paradas/Intercambiador barrial

PROYECTOS PROPUESTOS
1. Centro de educación ambiental y reciclaje
2. Centro de faenamiento de ganado porcino
3. Centro ecoturístico Tandayapa
4. Paisaje de la semilla del agua
5. Centro de interpretación de la simbólica andina
6. Centro de interpretación al aire libre
7. Estación de intercambio
8. Paisaje del esparcimiento
9. Paisaje de la educación
10. Centro agroturístico
11. Centro de intercambio de productos

ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

CONTENIDO:

- Paisaje Ambiental
- Paisaje Socio - Cultural
- Paisaje Económico Productivo
- Paisaje De la Movilidad
- Paisaje Político Administrativo
- Paisaje De los Asentamientos Humanos
- Diagnóstico Tendencial
- Propuesta Rural - Territorial
- Cosmovisión Andina - Interpretación de la Simbólica del Espacio
- Plan Masa Arqueológico
- Condicionantes de Implantación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA SIMBÓLICA ANDINA TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:
ANÁLISIS DE LA PARROQUIA - NANEGALITO

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

LÁMINA
M
3 /5

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

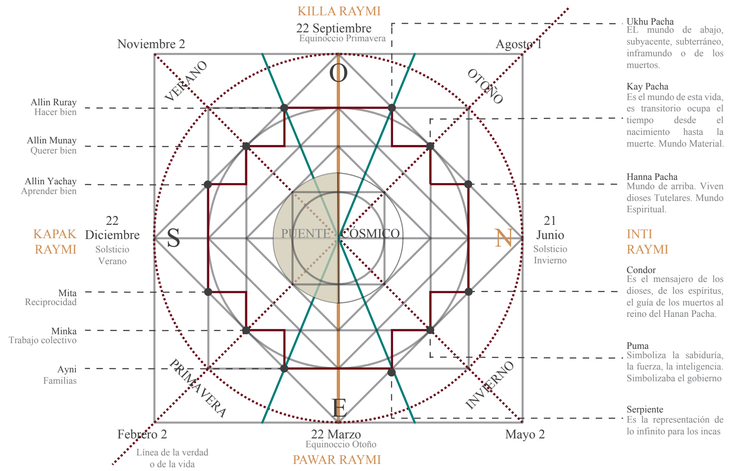
COSMOVISIÓN ANDINA

La ciudad indígena de Quito-Kitu- nace de un trazado que tiene como centro al Yawirak (Panecillo), de allí se extiende hacia el sur y el norte de la ciudad, al este y al oeste, al territorio circundante. En este Taller de Titulación se realizó el ejercicio de vincular a este trazado con los restos arqueológicos encontrados en Tulipe, vestigios de la cultura Yumbo, y se comprobó su relación directa. En este trazado se reproduce a través de los ceques de la chakana, y es notoria la vinculación con las poblaciones actuales: Gualea, Pacto, Nanegal; con las montañas consideradas sagradas como el Imbabura y el Cayambe, con los vestigios arqueológicos de importancia como Cochasquí, La Florida, entre otros.

SÍMBOLO DE LA CHAKANA O CRUZ DEL SUR

La chakana es un simbólico milenario recurrente de las culturas originarias de Los Andes. Su forma es de una cruz cuadrada y escalonada con doce puntas y es una referencia hacia el sol y la cruz del sur. Implica la cuadratura del círculo.

EL símbolo encierra componente contrapuestos que explican la cosmogonía del mundo andino, lo masculino y lo femenino, el cielo y la tierra, el sol y la luna, el norte y el sur, el arriba y el abajo, el tiempo y el espacio. En el simbolismo de la chakana esta representados los tiempos de siembra y cosecha.

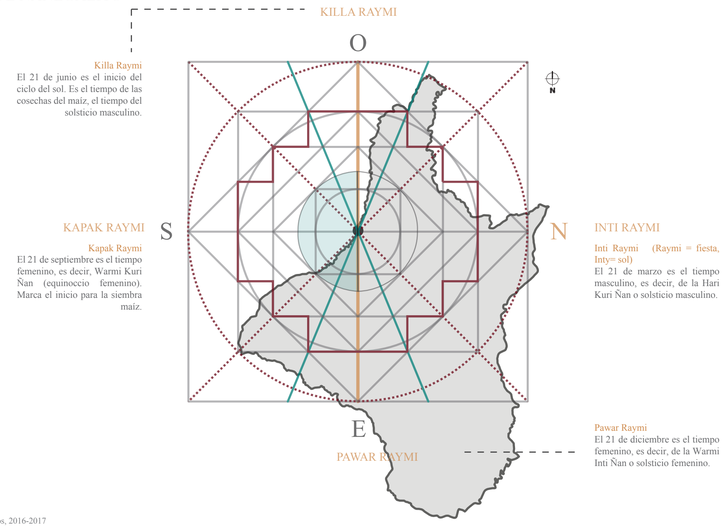


ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

LA CHAKANA - PARROQUIA DE NANEGALITO

Es la chakana la que nos permite reconocer la simbólica del espacio andino.

Los asentamiento humanos pre colombinos, entre ellos Quito y las poblaciones de la cultura yumba, ubicadas en donde está actualmente la Parroquia de Nanegalito obedecen a un orden con "los principios y conocimientos de las ciencias del territorio y concepción simbólica del espacio" (Lozano, 2016, pág. 20).



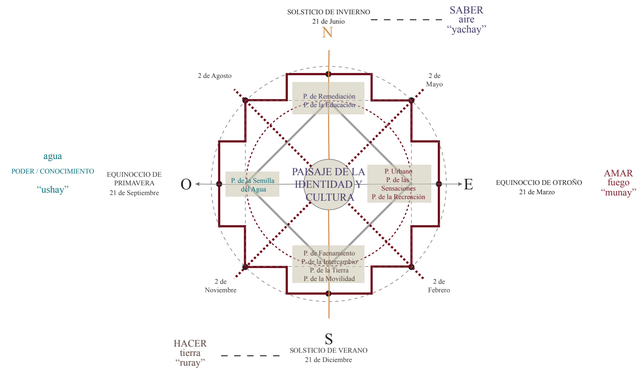
FUENTE:
Alfredo Loxano C., Dr. Arq
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

LA CHAKANA - SÍMBOLO ORDENADOR EN LA PROPUESTA DE PROYECTOS

Mediante la reinterpretacón de la chakana, su significado e importancia; se estableció su forma conceptual para determinar una relación entre las unidades de paisaje y sus propuestas de equipamiento a desarrollar.

Este trabajo de titulación se enfocará en la Unidad de Paisaje de la Identidad y Cultura.

El Paisaje de la Identidad y Cultura yumbo permite establecer una vinculación simbólica espacial entre todos los proyectos propuestos, siguiendo los lineamientos ancestrales que ofrece la chakana y sus ceqques.

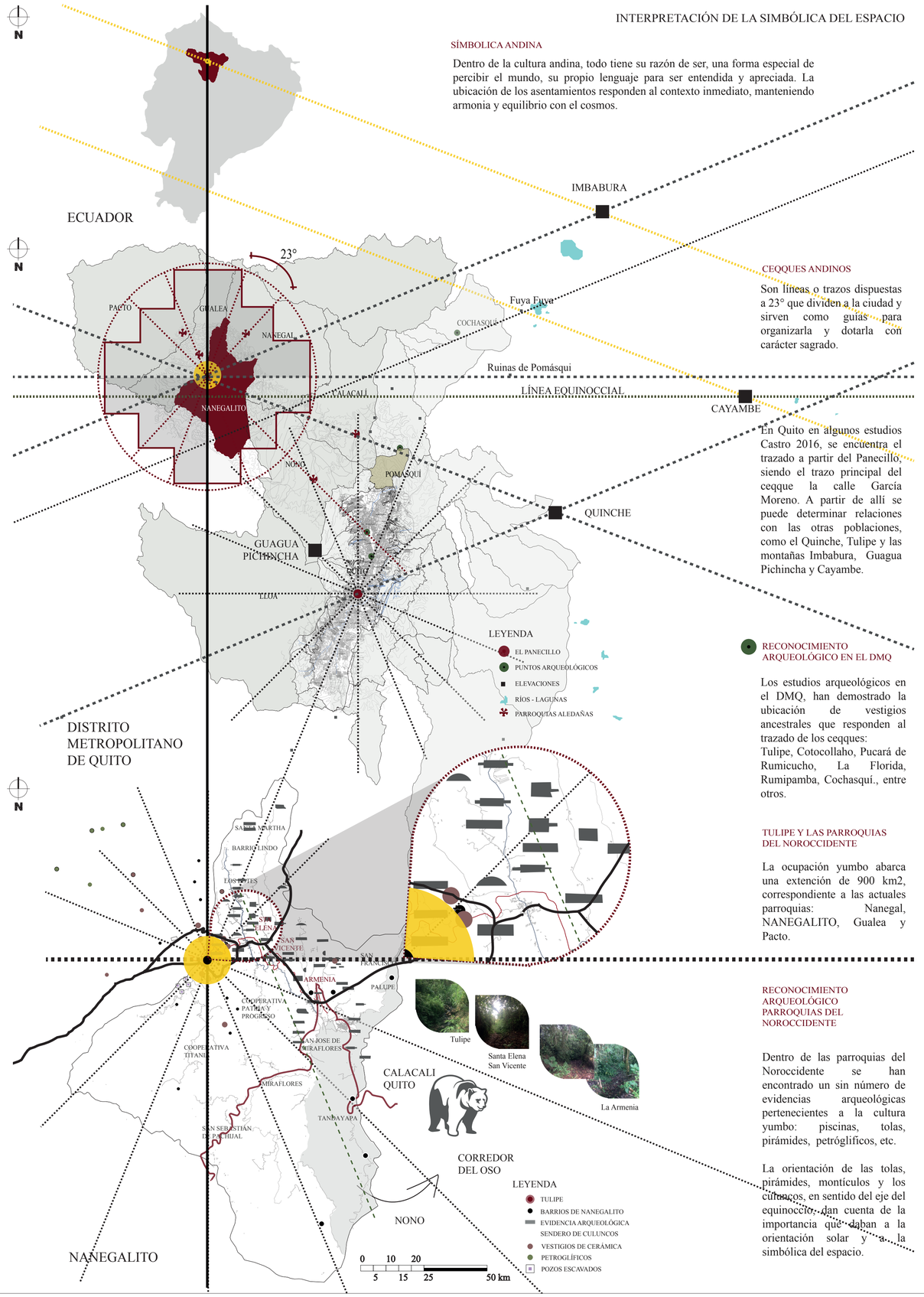


ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

INTERPRETACIÓN DE LA SIMBÓLICA DEL ESPACIO

SÍMBOLICA ANDINA

Dentro de la cultura andina, todo tiene su razón de ser, una forma especial de percibir el mundo, su propio lenguaje para ser entendida y apreciada. La ubicación de los asentamientos responden al contexto inmediato, manteniendo armonia y equilibrio con el cosmos.



CONTENIDO:

- Paisaje Ambiental
- Paisaje Socio - Cultural
- Paisaje Económico Productivo
- Paisaje De la Movilidad
- Paisaje Político Administrativo
- Paisaje De los Asentamientos Humanos
- Diagnóstico Tendencial
- Propuesta Rural - Territorial
- Cosmovisión Andina - Interpretación de la Simbólica del Espacio
- Plan Masa Arqueológico
- Condicionantes de Implantación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA SIMBÓLICA ANDINA TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:
PROPUESTA RUTA ARQUEOLÓGICA - TULIPE

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
M
4 /5

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

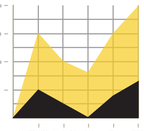
ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

PLAN MASA ARQUEOLÓGICO

PROBLEMÁTICA

DESCONOCIMIENTO



La ocupación yumbo comprendía una vasta zona definida como el "país yumbo".



¿QUÉ?

MAYOR CONOCIMIENTO CULTURAL
A TRAVES DE LA EDUCACIÓN

Objetivo:
Dar a conocer la importancia historica-cultural del lugar, para generar conciencia en los habitantes propiciando a la valorización y cuidado de su patrimonio arqueológico.

ESTRATEGIAS



¿PARA?

REVALORIZAR
LA CULTURA E IDENTIDAD

Objetivo:
Generar una conciencia cultural en la comunidad, que les permita apropiarse de su territorio para rescatar, cuidar y proteger su riqueza arqueológica.

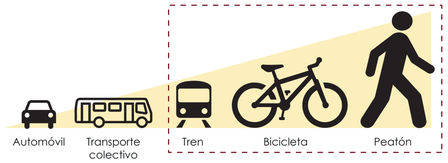
ESTRATEGIAS



¿CÓMO?

RUTA ARQUEOLÓGICA
Tren de cremallera

- VÍA E-28
- Recorridos
- RECORRIDO 1
- RECORRIDO 2
- 5 Ruta Palupe
- 6 Ruta Los Lotes



CONDICIONANTES DEL TERRENO E IMPLANTACIÓN

Barrio TULIPE

PAISAJE DE LA IDENTIDAD Y CULTURA

El estudio de los ceqques andinos, su significado y valor dentro de la cultura yumbo refleja la importancia de estos lineamientos andinos para dar con la mejor ubicación y elección del terreno para el equipamiento arquitectónico. Con las guías sobre el conocimiento de estos trazos, se pretende seguir con el mismo análisis de la interpretación simbólica del espacio, tomando como punto de referencia el museo in situ.

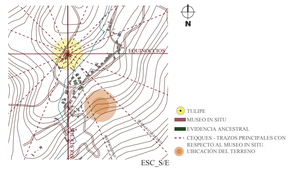
USUARIO

El proyecto arquitectonico tiene como usuario principal la comunidad de Tulipe y, en general, la Parroquia de Nanegalito y sus alrededores, incentivando al aumento del turísmo para difudir el conocimiento de la Simbólica del Espacio y generar una apropiación de territorio yumbo.



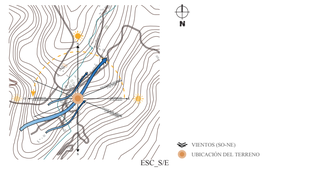
UBICACIÓN DEL TERRENO

Teniendo como punto de referencia el museo in situ se dibujan los ceqques andinos para determinar relaciones espaciales que ayuden a la identificación del terreno para la implantación. Los trazos de la simbólica del espacio generan tensiones con respecto a la ubicación del terreno.



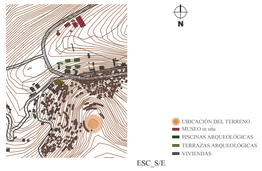
CONDICIONANTES FÍSICAS

El centro poblado de Tulipe está ubicado a 1.450 metros sobre el nivel del mar y a 70 km de Quito. Se encuentra rodeado por un exuberante bosque subtropical húmedo montano bajo, con temperaturas oscilantes entre los 18° a 24°, la cantidad de pluviosidad es de 2.000 mm al año (INPC, 2017).



CONTEXTO INMEDIATO

El contexto inmediato al terreno se encuentra rodeado de viviendas tradicionales y de objetos arquitectónicos de gran valor cultural, entre ellos están: el museo in situ, piscinas y terrazas arqueológicas.

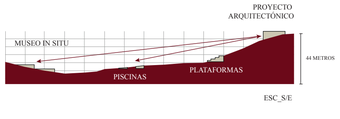




TOPOGRAFÍA

La ubicación del actual museo in situ y la propuesta del nuevo equipamiento cultural tienen relación con respecto a la pendiente de aproximadamente 44 metros de altura.

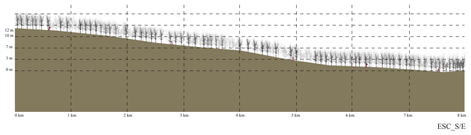
La relación visual que se tiene entre el terreno y el museo in situ da la oportunidad de aprovecharla en la propuesta del diseño del proyecto arquitectónico.



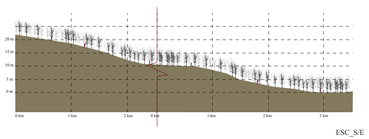
MORFOLOGÍA

La geomorfología de Nanegalito presenta un trazado amorfo formado por un relieve variado. Se destaca el relieve montañoso, donde se encuentran pendientes desde el 15% hasta mayores de 30% que van desde los 1400 msnm hasta los 2400 msnm (Gobierno de Pichincha, 2012).

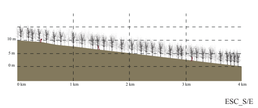
BARRIO LA ARMENIA



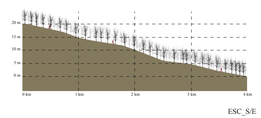
BARRIO SANTA ELENA



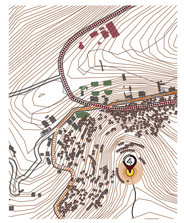
BARRIO SAN VICENTE



BARRIO TULIPE



ACCESIBILIDAD

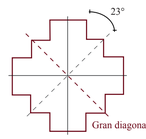


Se tiene dos accesos que direccionan al pueblo de Tulipe. Desde la cabecera de Nanegalito la vía E-28 que direcciona a la vía Pacto - Gualea.
En el barrio Tulipe, calle secundaria de uso peatonal y vehicular.

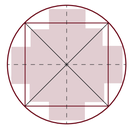
Se propone un acceso más, mediante la última parada del tren, propuesta del plan masa y recorrido arqueológico.

CONCEPTO FORMAL

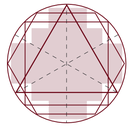
Reinterpretación formal de la chakana para generar las intenciones de diseño en la propuesta de implantación, respetando la topografía del lugar.



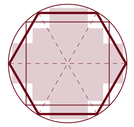
Chakana, símbolo ordenador.



Su diseño se basa en el juego geométrico de cuadrar el círculo y hallar la relación entre la circunferencia y su diámetro.



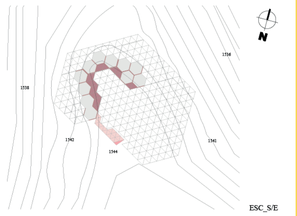
Superposición de figuras (hexágono) y descomposición del mismo (triángulos), para generar mallas de composición.



Malla triangular para intenciones de implantación.
Hexágono inscrito en el círculo, módulo espacial.

MALLA COMPOSITIVA

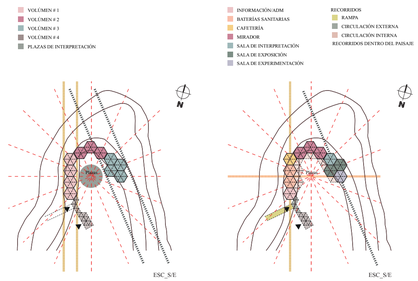
La malla se acopla a la morfología del terreno.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESPACIO	CANTIDAD	M2
Punto de información	1	6.00 M2
Sala de distribución	1	8.10 M2
Administración	1	10.50 M2
Baterias Sanitarias		
Mujeres	2	19.31 M2
Hombres	3	19.31 M2
Discapacitados	2	9.28 M2
Cafetería	1	24.64 M2
Mirador	1	85.77 M2
Sala 1: Interpretación	1	24.34 M2
Sala 2: Experimentación	1	24.34 M2
Sala 3: Distribución	1	11.70 M2
Sala 4: Exposición	1	24.34 M2
Circulación interna	******	78.19 M2
Circulación externa	******	16.20 M2
Parada 4	1	27.38 M2
Rampa-caminería	******	670.65 M2
Plaza central	1	319.93 M2
Plataformas - mirador	4	726.66 M2
TOTAL M2 CONSTRUIDOS		1060.00 M2
TOTAL		2106.59 M2

ZONIFICACIÓN



CONTENIDO:

- Paisaje Ambiental
- Paisaje Socio - Cultural
- Paisaje Económico Productivo
- Paisaje De la Movilidad
- Paisaje Político Administrativo
- Paisaje De los Asentamientos Humanos
- Diagnóstico Tendencial
- Propuesta Rural - Territorial
- Cosmovisión Andina - Interpretación de la Simbólica del Espacio
- Plan Masa Arqueológico
- Condicionantes de Implantación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA SIMBÓLICA ANDINA TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:
PROPUESTA RUTA ARQUEOLÓGICA - TULIPE

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
M
5 /5

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

VÍA SECUNDARIA

VÍA SECUNDARIA

TERRAZAS

RECIPROCIDAD

BOSQUE SUBTROPICAL
MONTANO BAJO

PISCINAS ARQUEOLÓGICAS

EJE DE LOS SOLSTICIOS

VÍA PACTO - GUALEA

TRABAJO COLECTIVO

VÍA PACTO - GUALEA

EJE DE LOS EQUINOCCIOS

N

1 UBICACIÓN GENERAL
ESC_1:500

CONTENIDO:

- Ubicación general
- Planta de cubiertas
- Planta arquitectónica
- Fachadas arquitectónicas
- Cortes arquitectónicos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

LÁMINA
A
1 /6

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

VÍA SECUNDARIA

ACCESO SECUNDARIO

1523 m

1532 m

1534 m

1540 m

1542 m

1542 m

1539 m

PLAZA DE INTERPRETACIÓN DURA

FUENTE

PLAZA DE INTERPRETACIÓN SUAVE

PARADA 04

PLATAFORMAS RAMPA

BOSQUE SUBTROPICAL
MONTANO BAJO

N

2 PLANTA DE CUBIERTAS
ESC_1:250

CONTENIDO:

- Ubicación general
- Planta de cubiertas
- Planta arquitectónica
- Fachadas arquitectónicas
- Cortes arquitectónicos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

LÁMINA
A
2 /6

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

MIRADOR
Nv. +0.48

CAFETERÍA

SALA DE CONOCIMIENTO

SALA DE EXPOSICIÓN
Nv. +0.48

SALA DE DISTRIBUCIÓN

SALA DE INTERPRETACIÓN

S.S.H.H. HOMBRES

S.S.H.H. MUJERES

ADMINISTRACIÓN

INFORMACIÓN

CIRCULACIÓN
Nv. +0.48

PLAZA DE INTERPRETACIÓN
Nv. +0.12

FUENTE
Nv. +0.12

PLAZA DE INTERPRETACIÓN
Nv. +0.12

PLAZA DE DISTRIBUCIÓN
Nv. +0.12

PASADA #4
Nv. +0.48

RAMPA DE ACCESO SECUNDARIO
P= 7%

BOSQUE SUBTROPICAL MONTANO BAJO

PLATAFORMAS - RAMPA

Nv. -2.70

Nv. -1.80

Nv. -0.90

1545 m

m

N

3 PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC_1:100

CONTENIDO:

- Ubicación general
- Planta de cubiertas
- Planta arquitectónica
- Fachadas arquitectónicas
- Cortes arquitectónicos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA SIMBÓLICA ANDINA TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

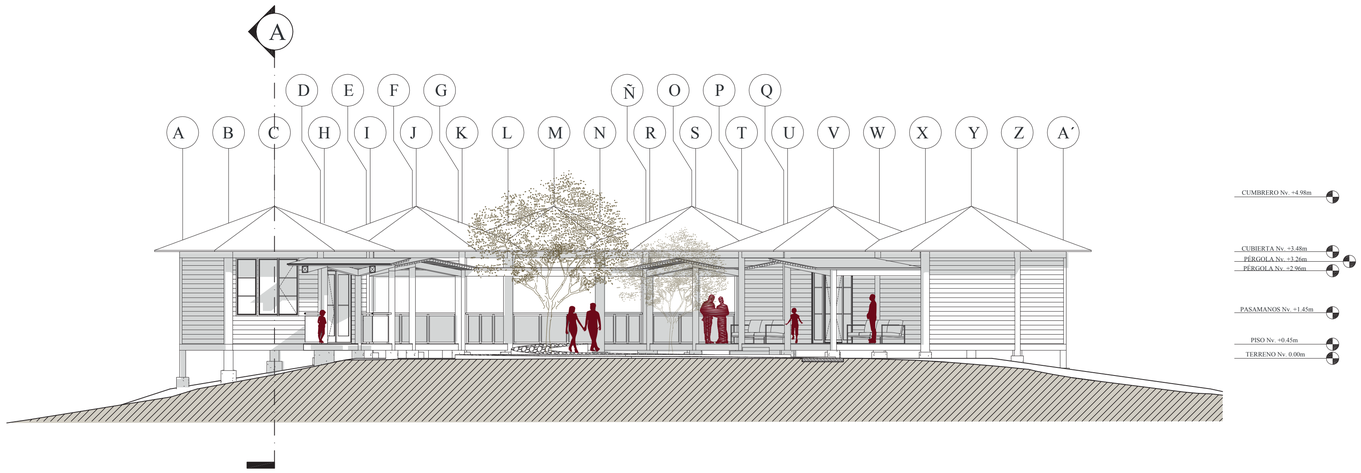
LÁMINA
A
3 /6

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

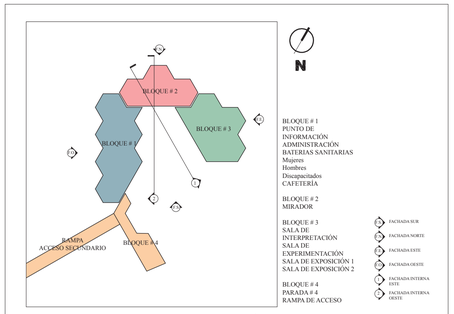
FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

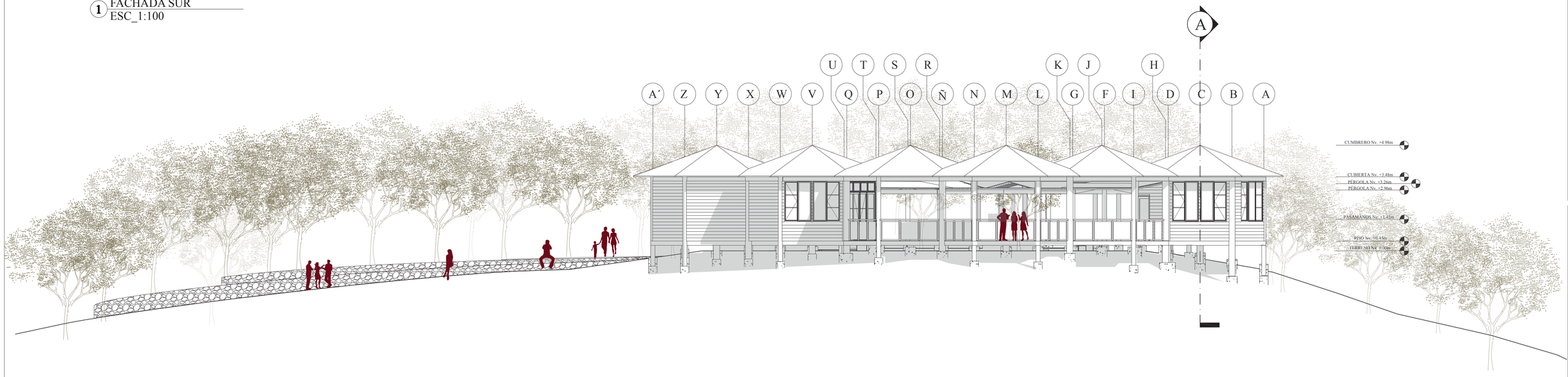
OBSERVACIONES:



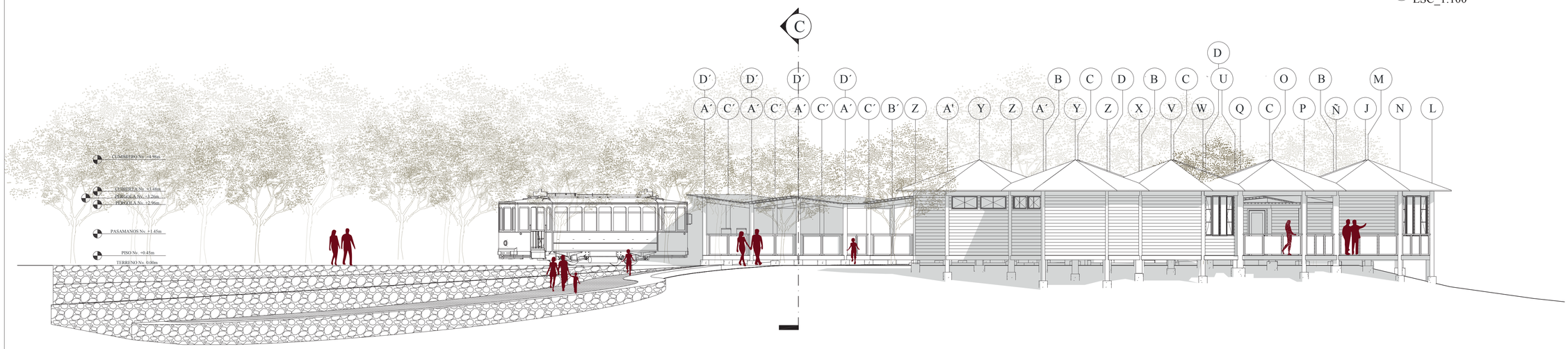
1 FACHADA SUR
ESC_1:100



PLANTA ESQUEMÁTICA
S/E



2 FACHADA NORTE
ESC_1:100



3 FACHADA ESTE
ESC_1:100

CONTENIDO:

- Ubicación general
- Planta de cubiertas
- Planta arquitectónica
- Fachadas arquitectónicas
- Cortes arquitectónicos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
A
4 /6

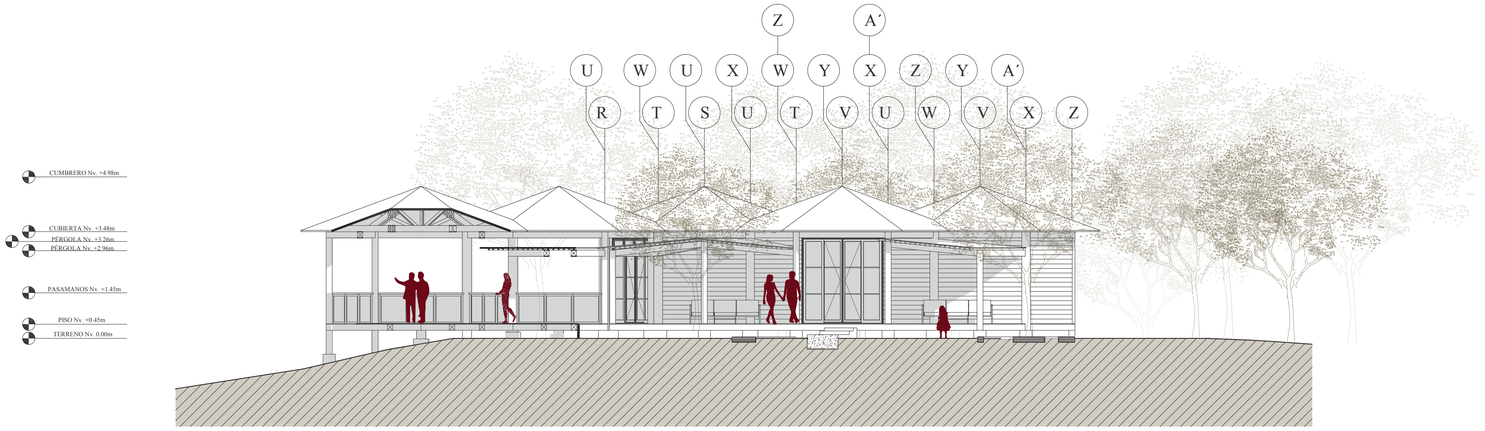
TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

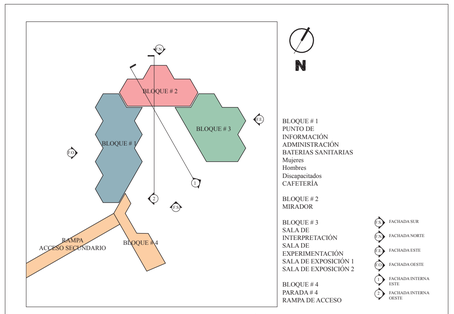
ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

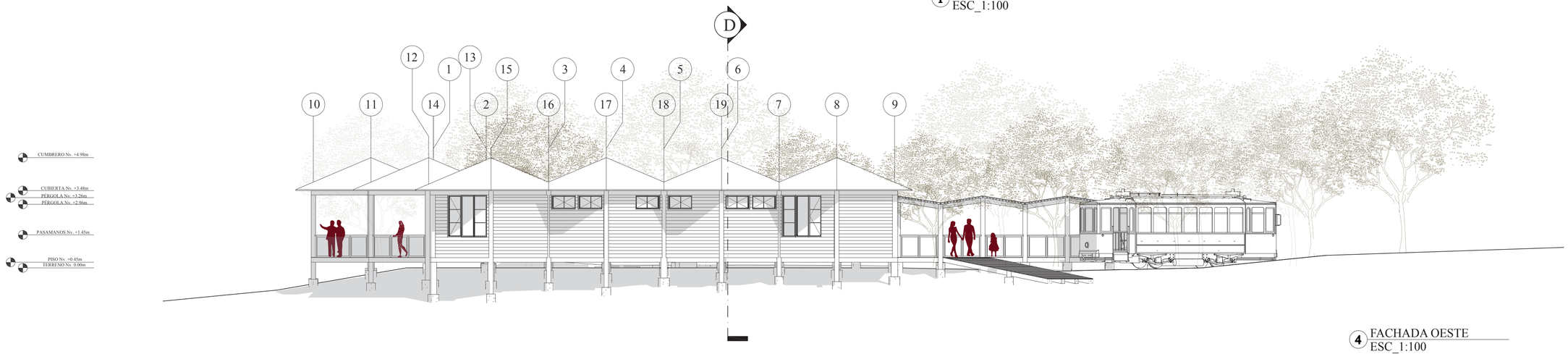
OBSERVACIONES:



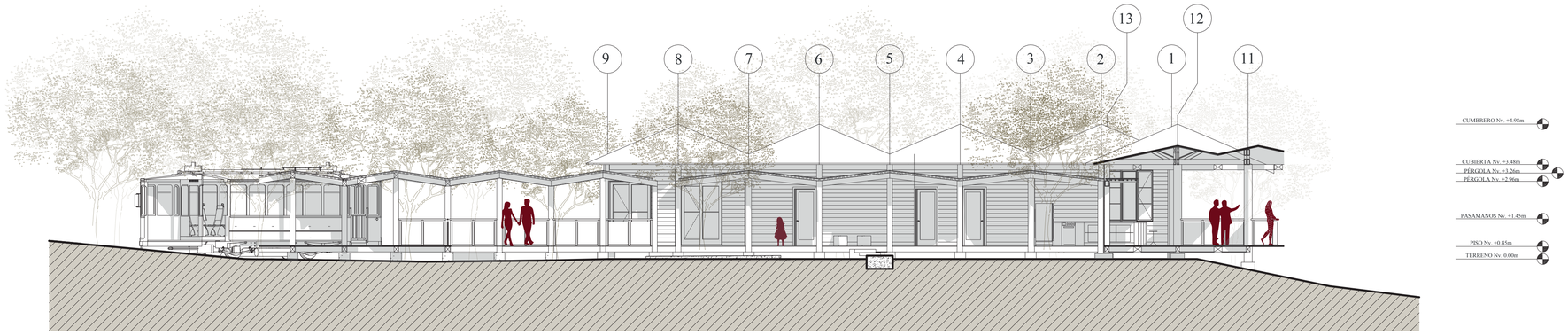


PLANTA ESQUEMÁTICA
S/E

1 CORTE-FACHADA INTERNA ESTE
ESC_1:100



4 FACHADA OESTE
ESC_1:100



2 CORTE-FACHADA INTERNA OESTE
ESC_1:100

CONTENIDO:

- Ubicación general
- Planta de cubiertas
- Planta arquitectónica
- Fachadas arquitectónicas
- Cortes arquitectónicos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

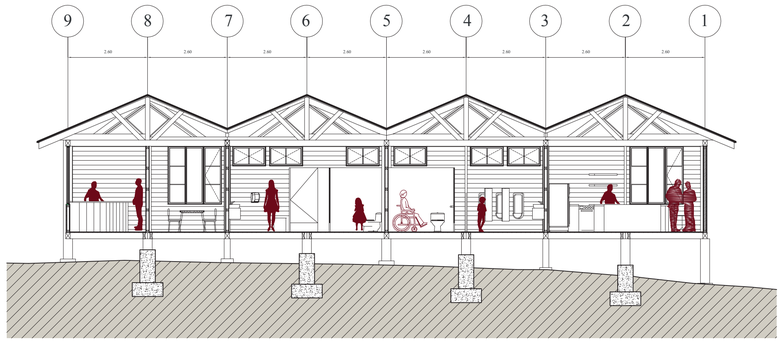
LÁMINA
A
5 /6

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

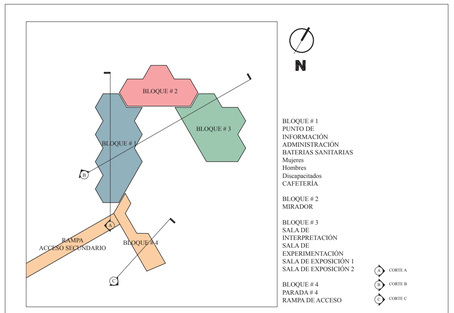
FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

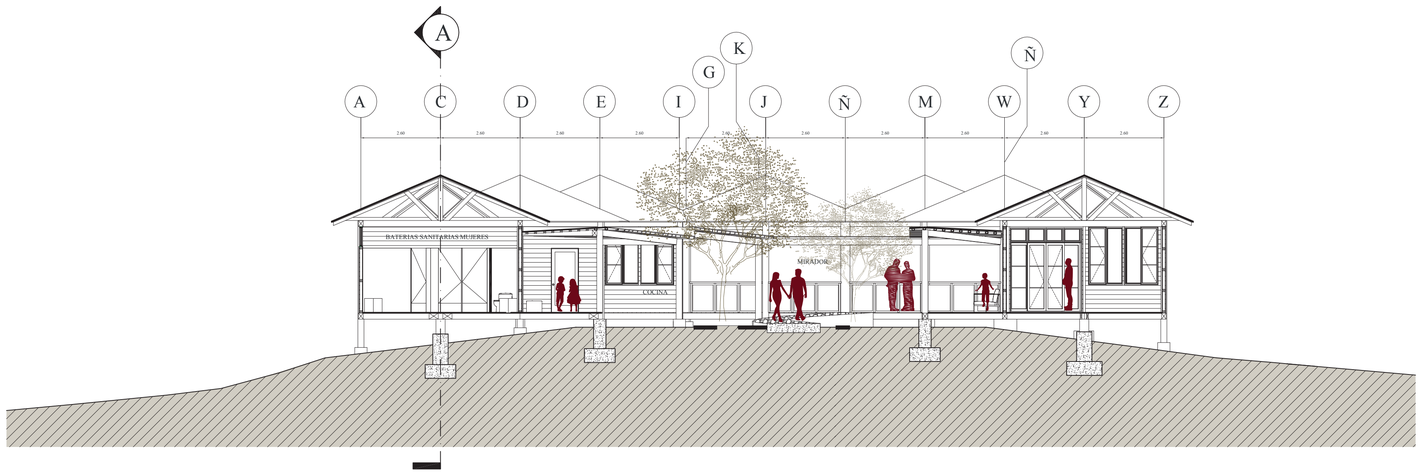
OBSERVACIONES:



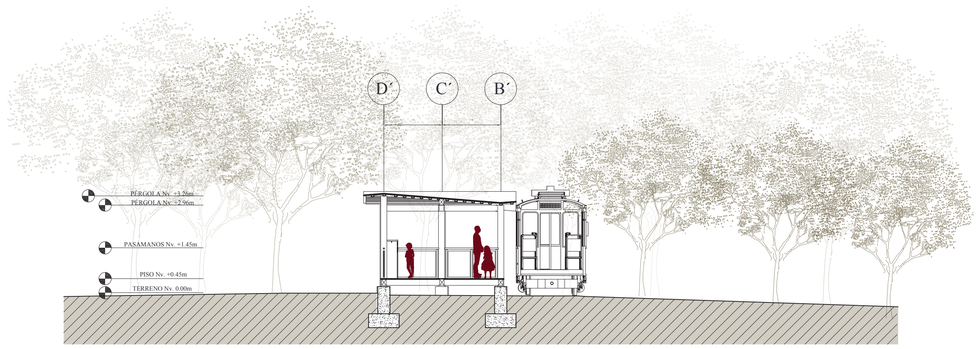
A CORTE
ESC_1:100



PLANTA ESQUEMÁTICA
S/E



B CORTE
ESC_1:100



C CORTE PARADA #4
ESC_1:100

CONTENIDO:

- Ubicación general
- Planta de cubiertas
- Planta arquitectónica
- Fachadas arquitectónicas
- Cortes arquitectónicos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

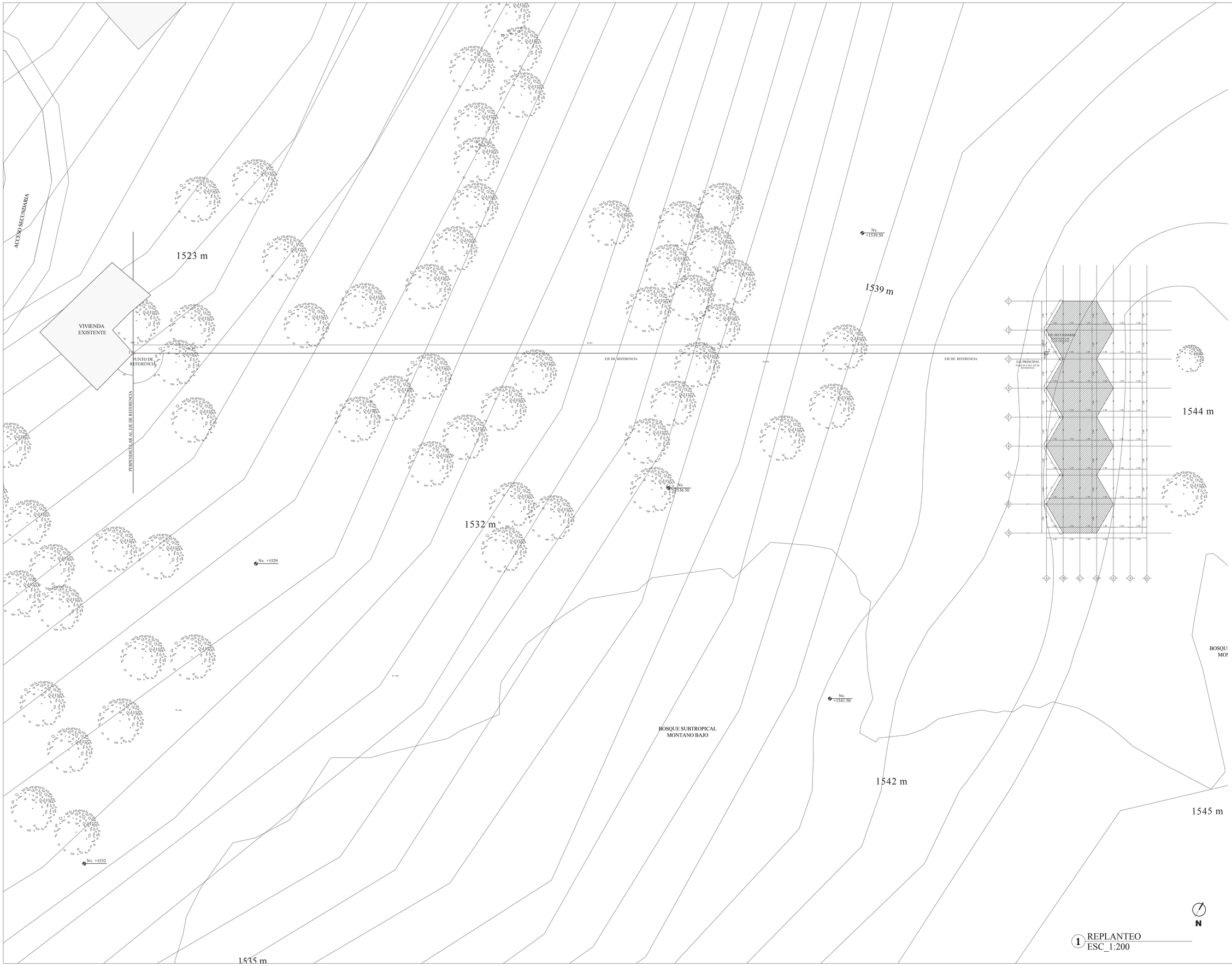
LÁMINA
A
6 /6

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:



1 REPLANTEO
ESC_1:200

CONTENIDO:

- Replanteo
- Planta constructiva
- Fachadas constructivas
- Cortes constructivos
- Corte por muro
- Armado de tabiquería
- Puertas + Cuadro + Detalle
- Ventanas + Cuadro + Detalle

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA SIMBÓLICA ANDINA TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:
PLANOS CONSTRUCTIVOS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

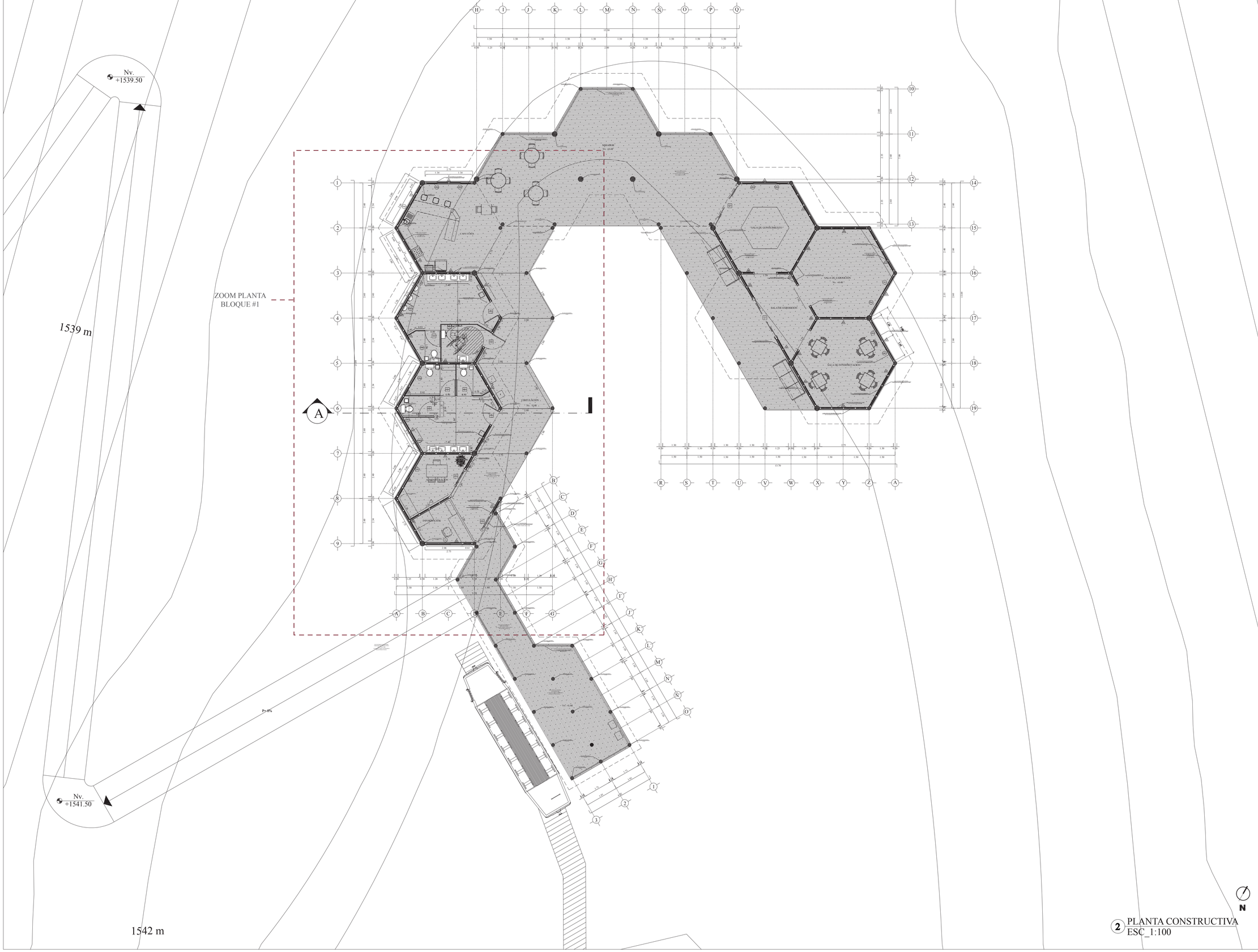
LÁMINA
C
1 /10

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:



CONTENIDO:

- Replanteo
- Planta constructiva
- Fachadas constructivas
- Cortes constructivos
- Corte por muro
- Armado de tabiquería
- Puertas + Cuadro + Detalle
- Ventanas + Cuadro + Detalle

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

PLANOS CONSTRUCTIVOS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

LÁMINA
C
2/10

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

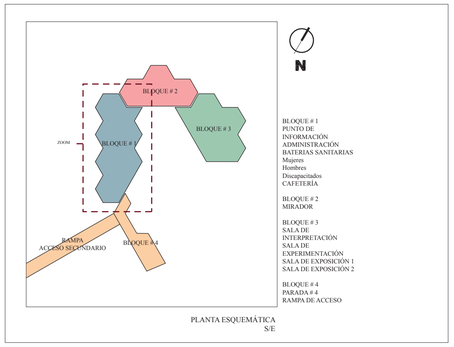
FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

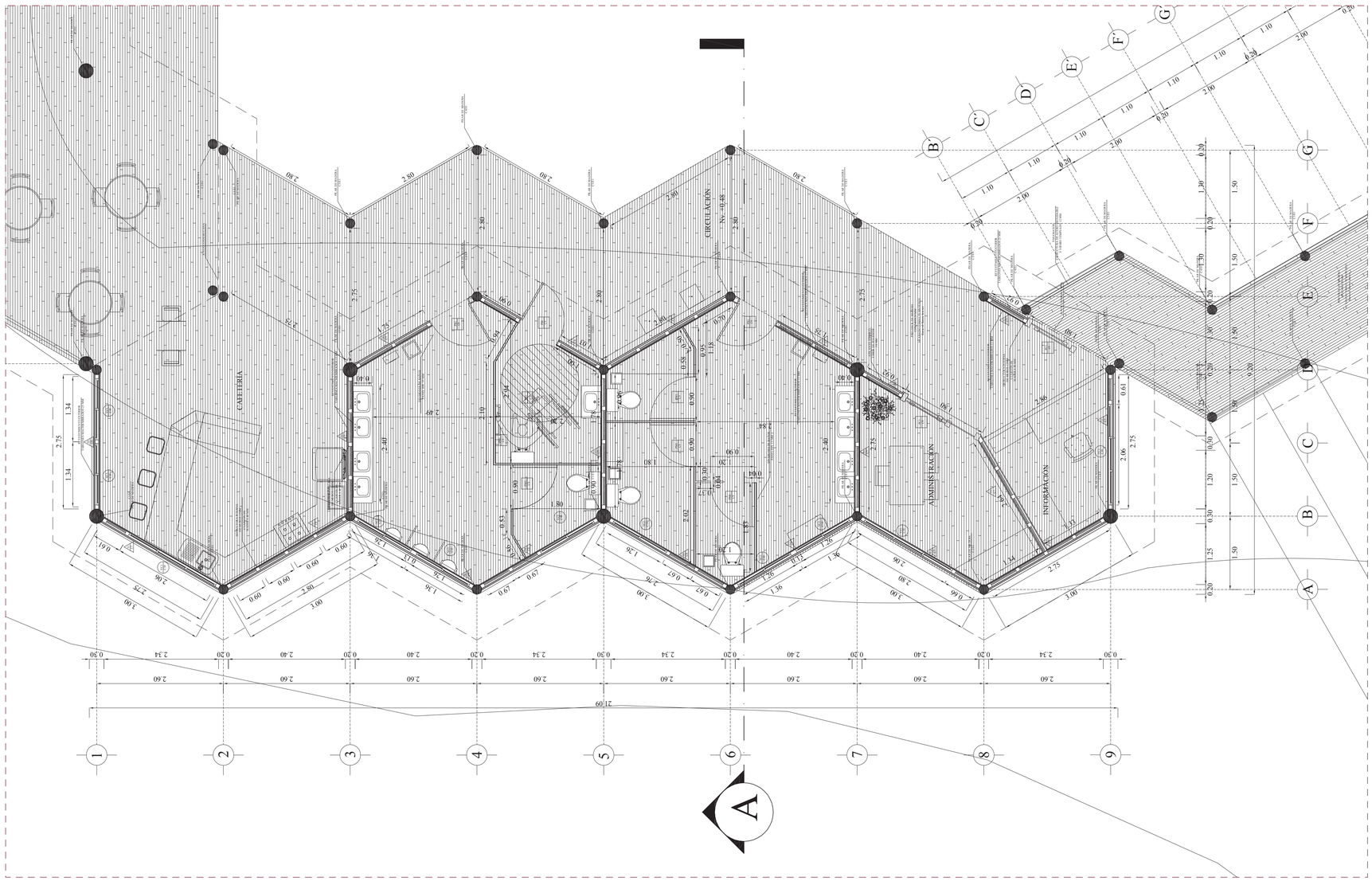
OBSERVACIONES:

2 PLANTA CONSTRUCTIVA
ESC_1:100

N



PLANTA ESQUEMÁTICA
S/E



2 PLANTA CONSTRUCTIVA-BLOQUE # 1
ESC_1:50

CONTENIDO:

- Replanteo
- Planta constructiva
- Fachadas constructivas
- Cortes constructivos
- Corte por muro
- Armado de tabiquería
- Puertas + Cuadro + Detalle
- Ventanas + Cuadro + Detalle

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

PLANOS CONSTRUCTIVOS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
C
3 /10

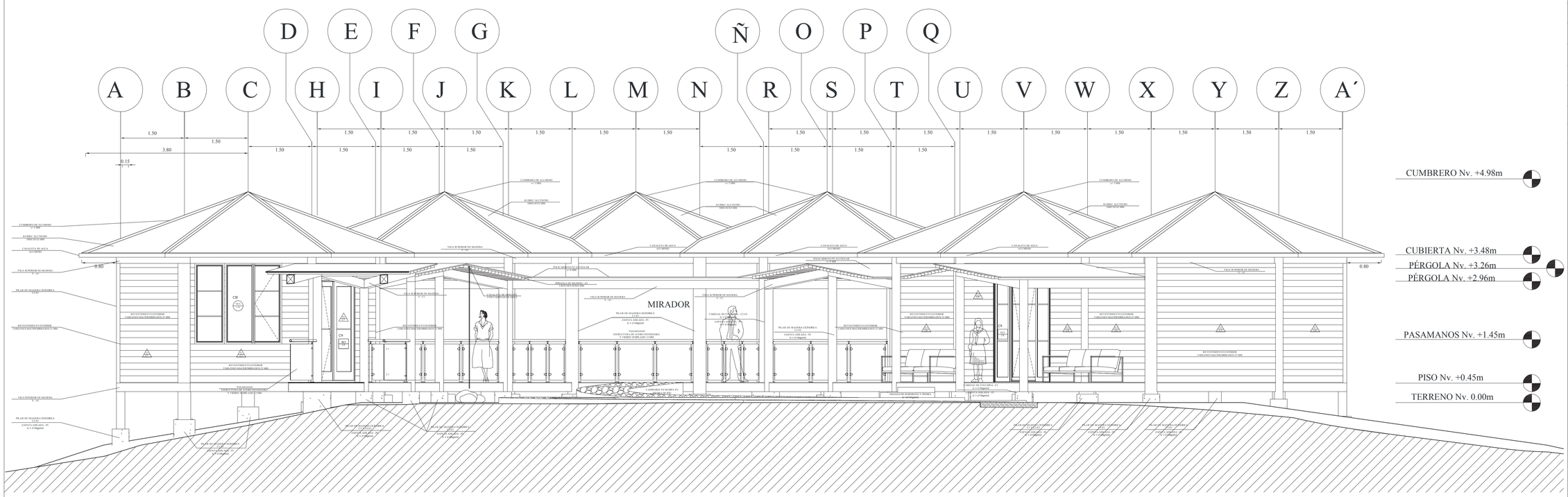
TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

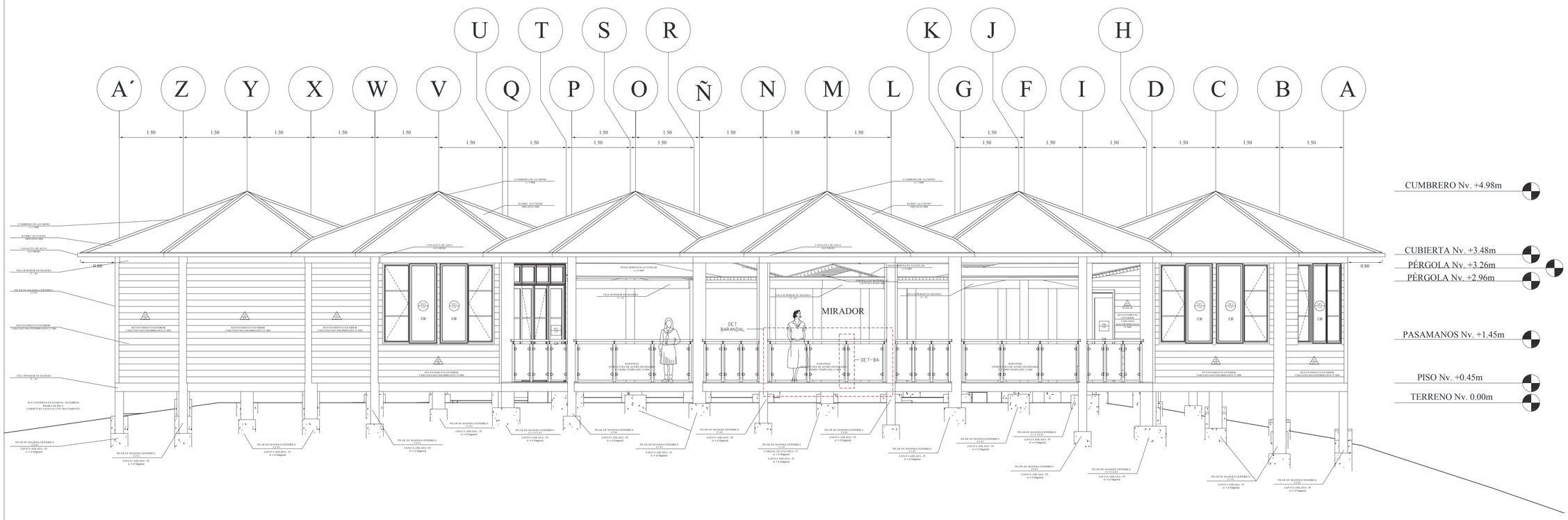
FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:



3 FACHADA SUR
ESC_1:50



4 FACHADA NORTE
ESC_1:50

CONTENIDO:

- Replanteo
- Planta constructiva
- Fachadas constructivas
- Cortes constructivos
- Corte por muro
- Armado de tabiquería
- Puertas + Cuadro + Detalle
- Ventanas + Cuadro + Detalle

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA SIMBÓLICA ANDINA TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:
PLANOS CONSTRUCTIVOS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
C
4 /10

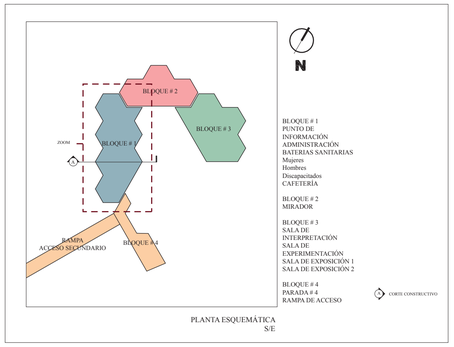
TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

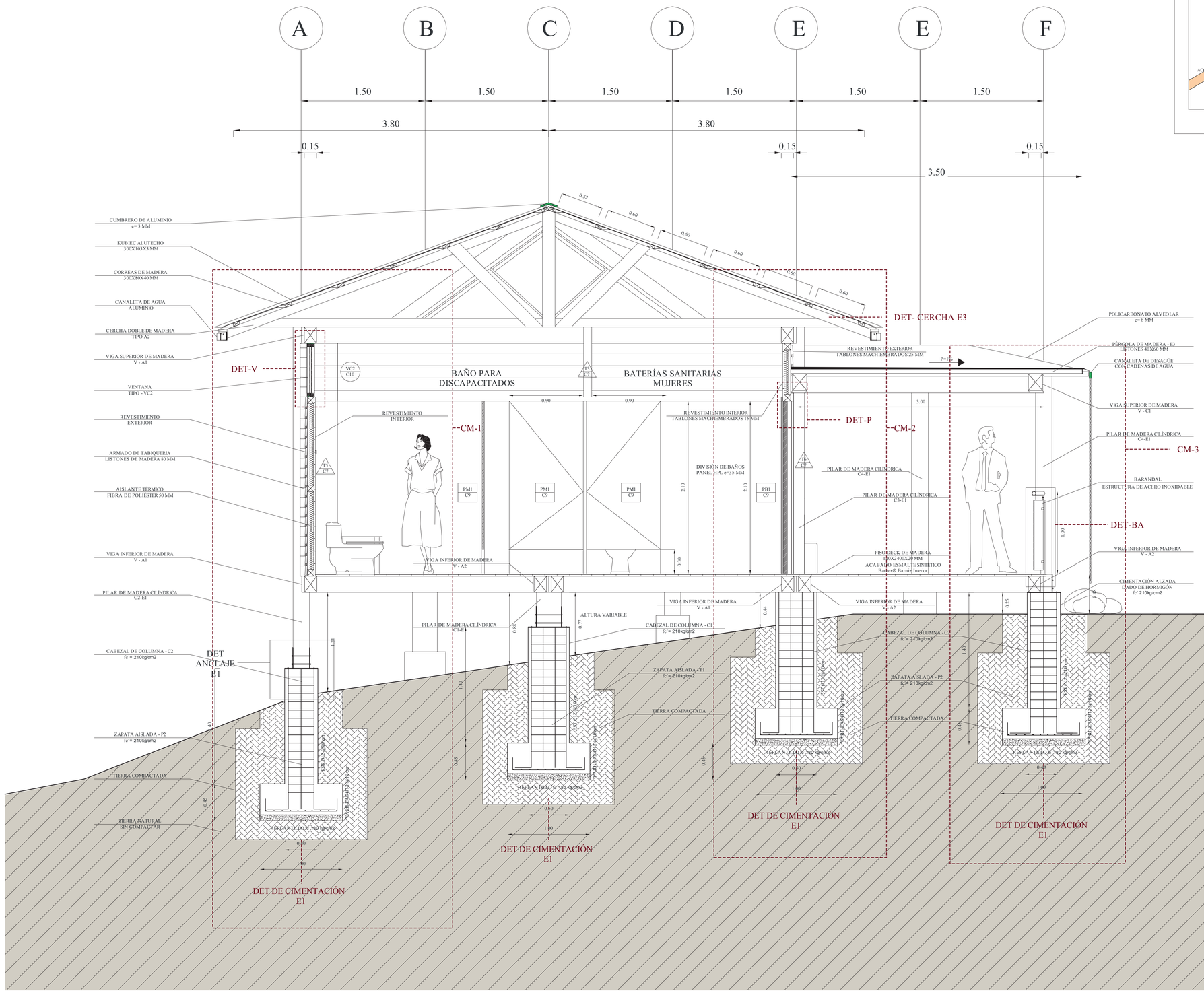
FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:



PLANTA ESQUEMÁTICA
S/E



A CORTE CONSTRUCTIVO
ESC_1:25

CONTENIDO:

- Replanteo
- Planta constructiva
- Fachadas constructivas
- Cortes constructivos
- Corte por muro
- Armado de tabiquería
- Puertas + Cuadro + Detalle
- Ventanas + Cuadro + Detalle

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA SIMBÓLICA ANDINA TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

PLANOS CONSTRUCTIVOS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
C
5 /10

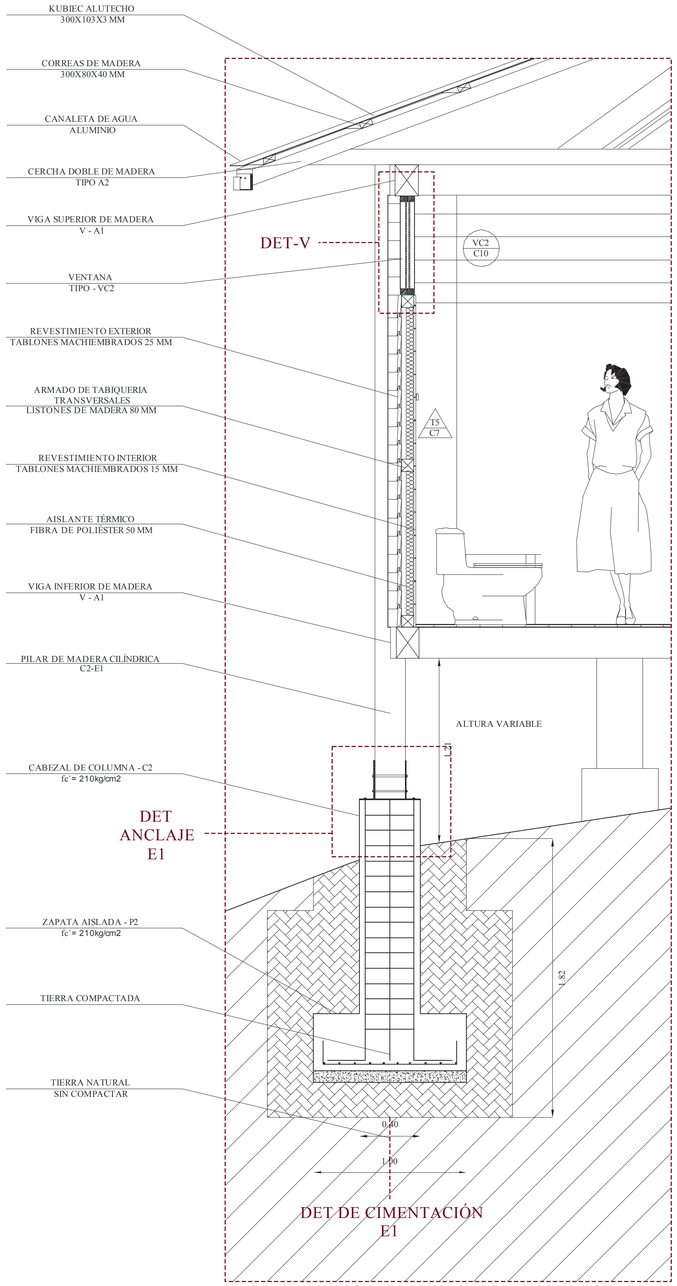
TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

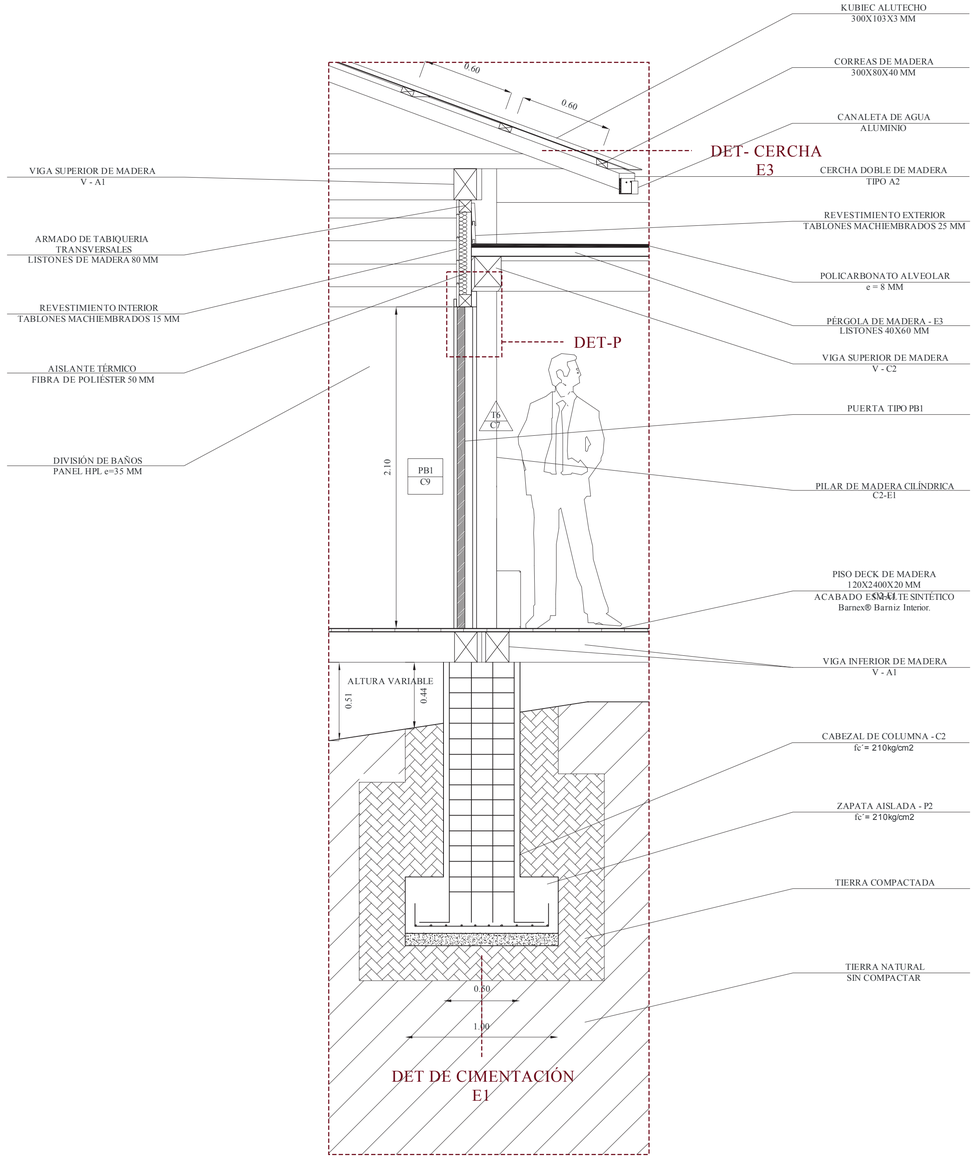
FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

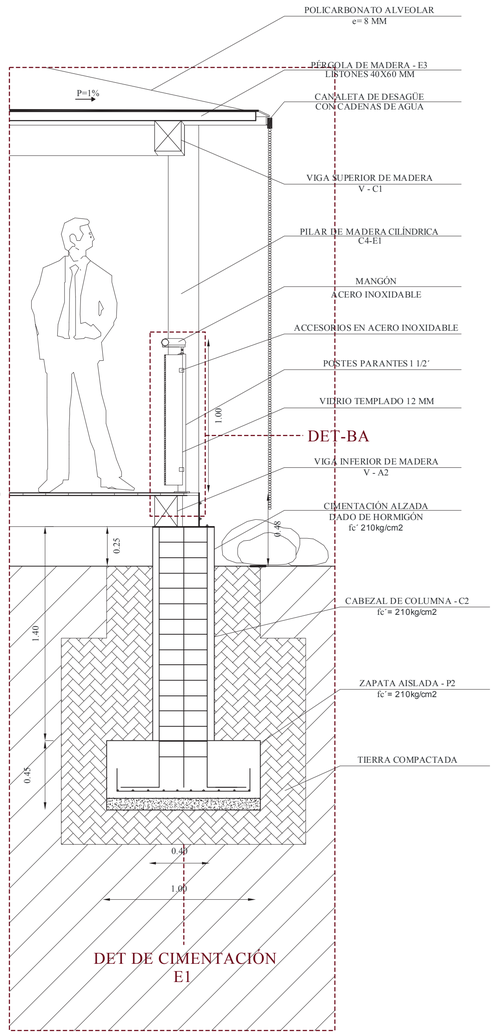
OBSERVACIONES:



1 CORTE POR MURO
ESC_1:20



2 CORTE POR MURO
ESC_1:20



3 CORTE POR MURO
ESC_1:20

CONTENIDO:

- Replanteo
- Planta constructiva
- Fachadas constructivas
- Cortes constructivos
- Corte por muro
- Armado de tabiquería
- Puertas + Cuadro + Detalle
- Ventanas + Cuadro + Detalle

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

PLANOS CONSTRUCTIVOS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
C
6/10

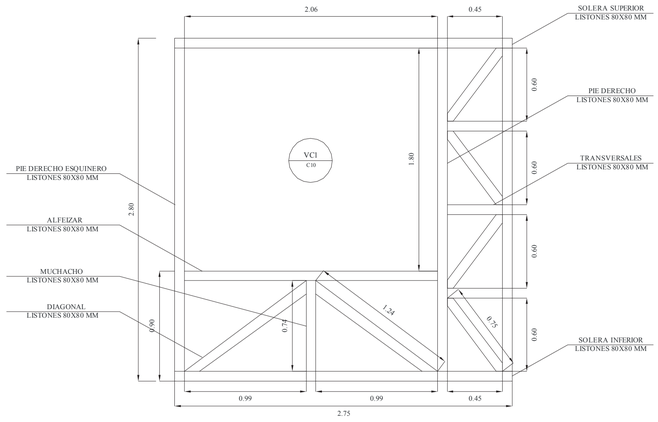
TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

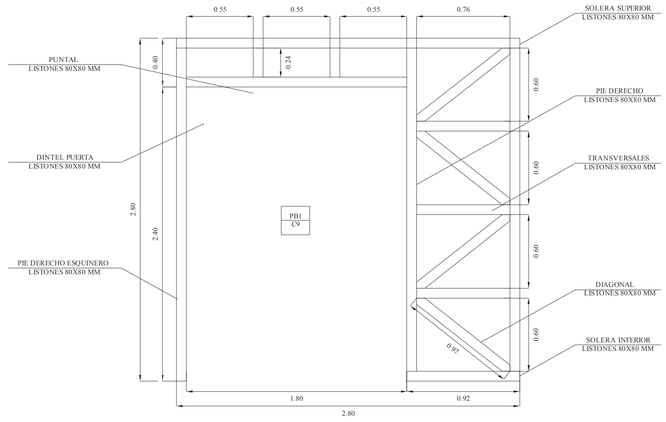
FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

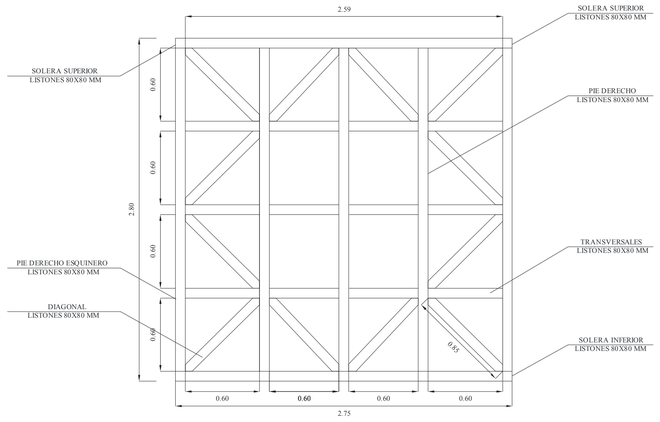
OBSERVACIONES:



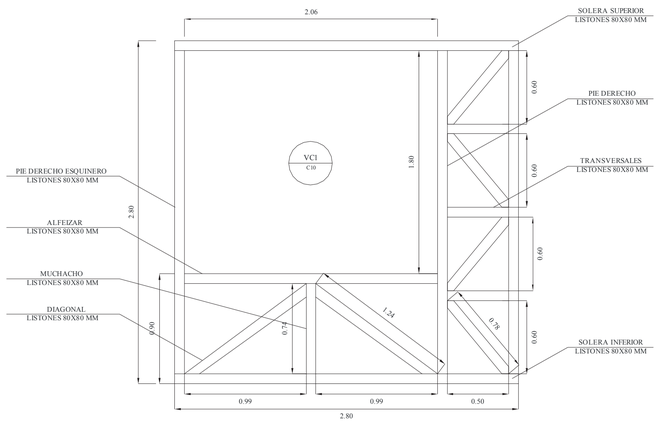
1 TABIQUE DE MADERA
ESC_1:25



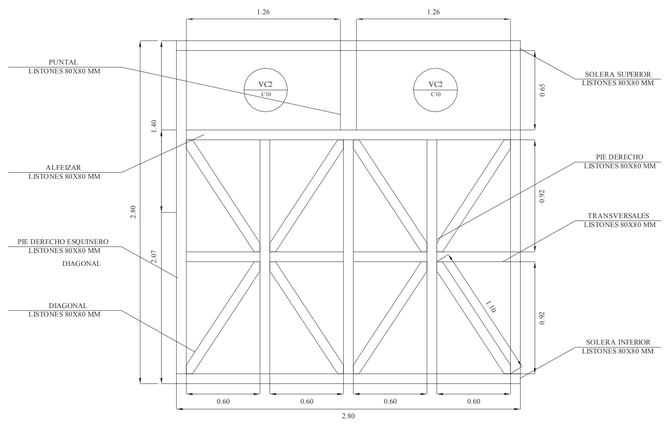
2 TABIQUE DE MADERA
ESC_1:25



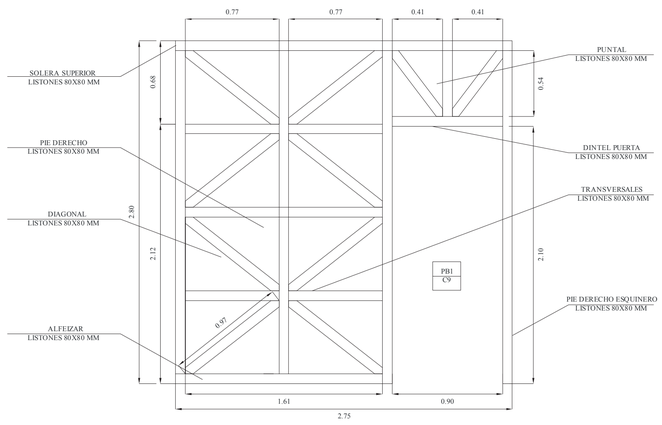
3 TABIQUE DE MADERA
ESC_1:25



4 TABIQUE DE MADERA
ESC_1:25



5 TABIQUE DE MADERA
ESC_1:25



6 TABIQUE DE MADERA
ESC_1:25

CONTENIDO:

- Replanteo
- Planta constructiva
- Fachadas constructivas
- Cortes constructivos
- Corte por muro
- Armado de tabiquería
- Puertas + Cuadro + Detalle
- Ventanas + Cuadro + Detalle

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

PLANOS CONSTRUCTIVOS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
C
7 /10

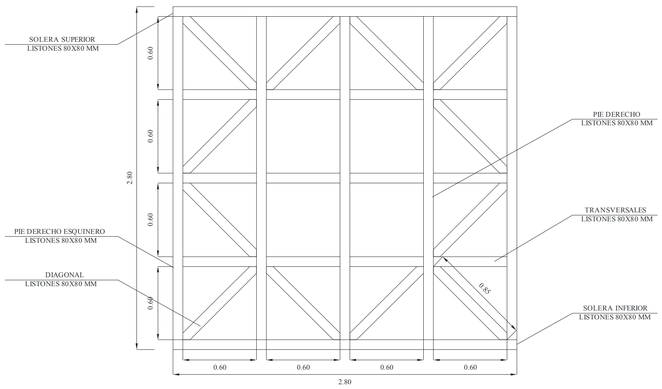
TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

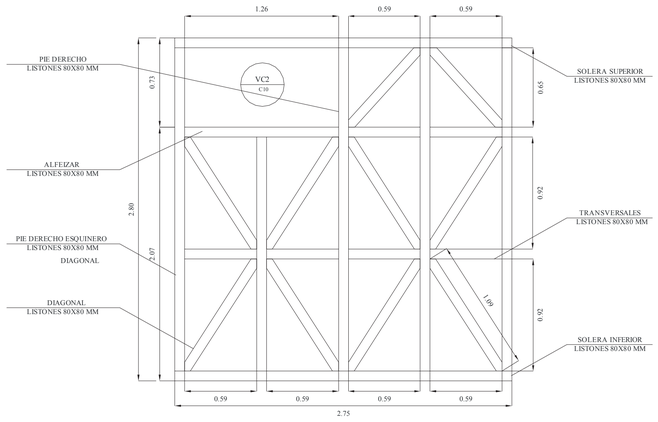
FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

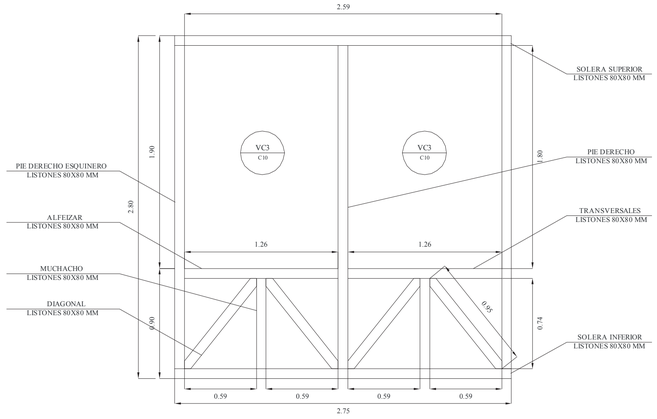
OBSERVACIONES:



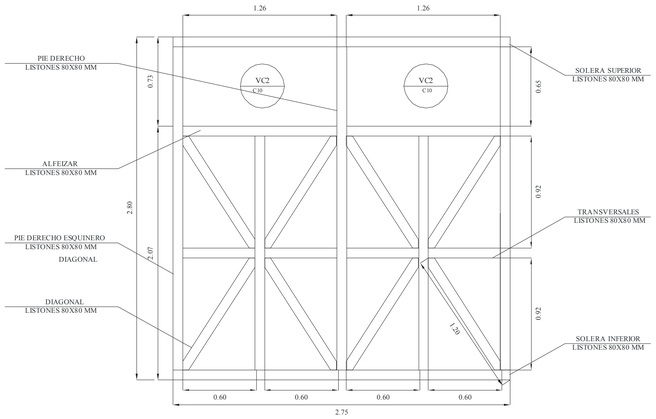
7 TABIQUE DE MADERA
ESC_1:25



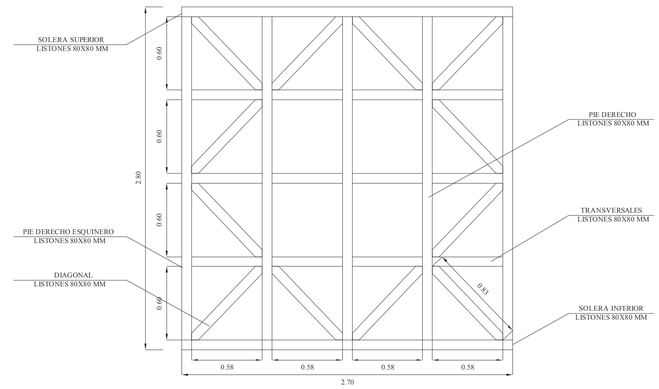
8 TABIQUE DE MADERA
ESC_1:25



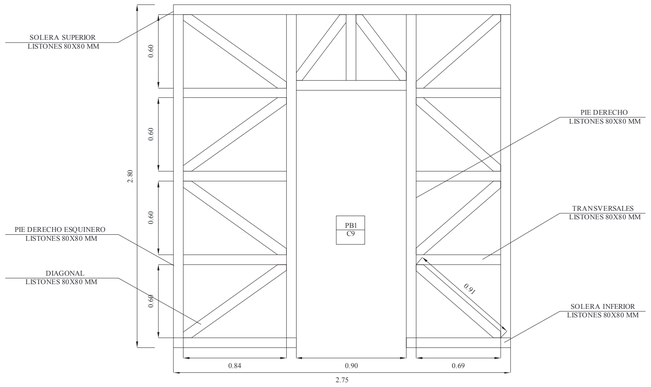
9 TABIQUE DE MADERA
ESC_1:25



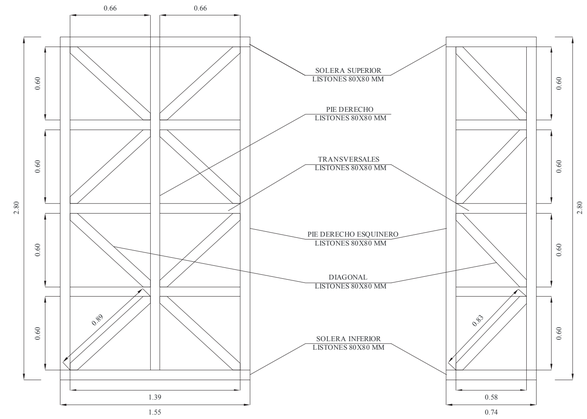
10 TABIQUE DE MADERA
ESC_1:25



11 TABIQUE DE MADERA
ESC_1:25



14 TABIQUE DE MADERA
ESC_1:25



12 TABIQUE DE MADERA
ESC_1:25

13 TABIQUE DE MADERA
ESC_1:25

CONTENIDO:

- Replanteo
- Planta constructiva
- Fachadas constructivas
- Cortes constructivos
- Corte por muro
- Armado de tabiquería
- Puertas + Cuadro + Detalle
- Ventanas + Cuadro + Detalle

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

PLANOS CONSTRUCTIVOS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
C
8 /10

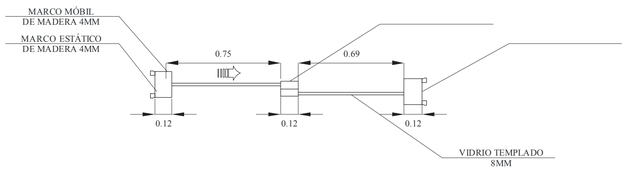
TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

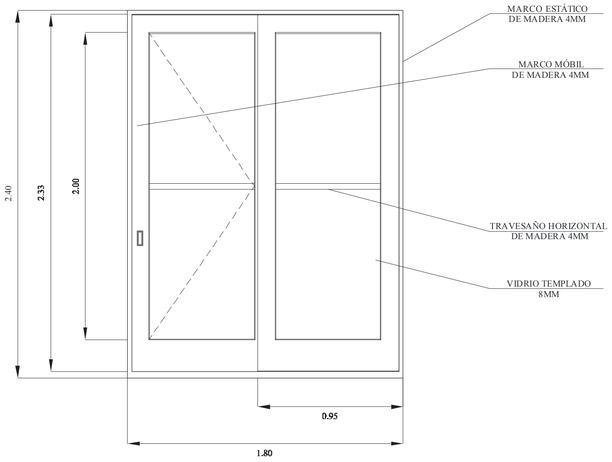
ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

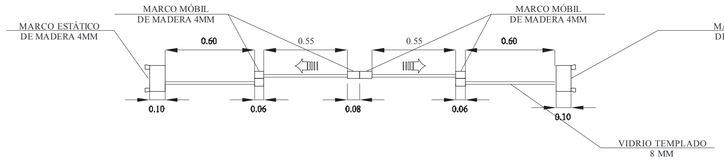
ESCALAS:
INDICADAS

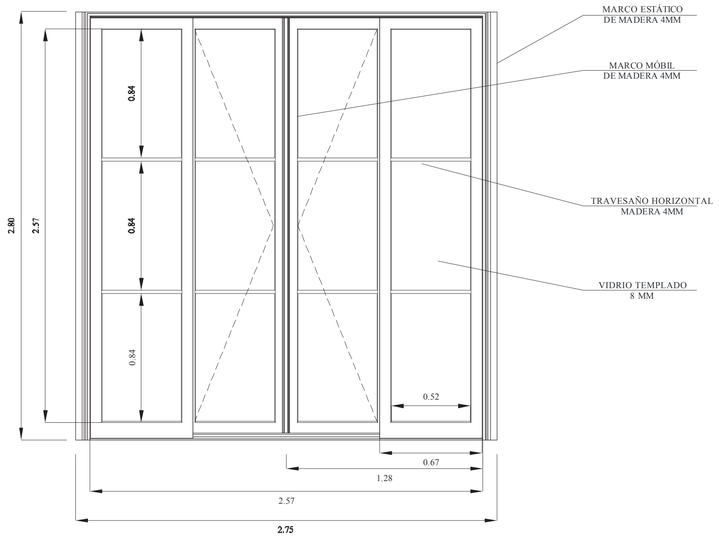
OBSERVACIONES:



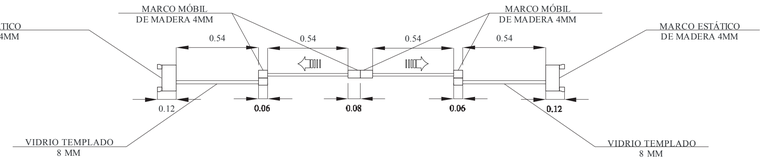


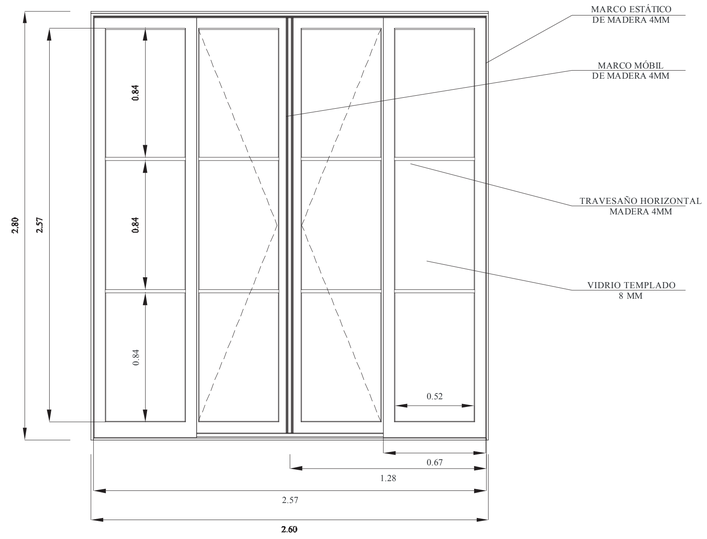
PC1 PUERTA CORREDIZA - MADERA
1.80X2.10
ESC_1:20



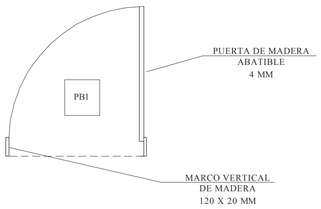


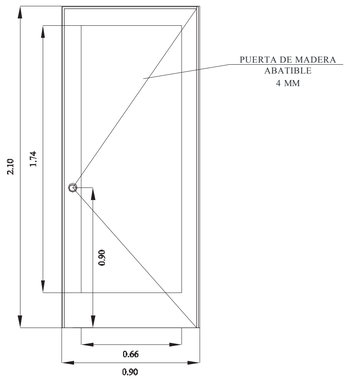
PC2 PUERTA CORREDIZA - MADERA
2.75X2.80
ESC_1:20



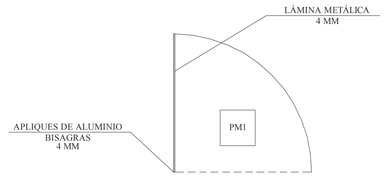


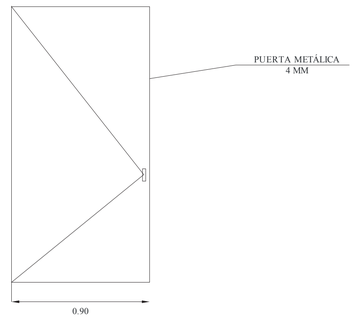
PC3 PUERTA CORREDIZA - MADERA
2.60X2.80
ESC_1:20



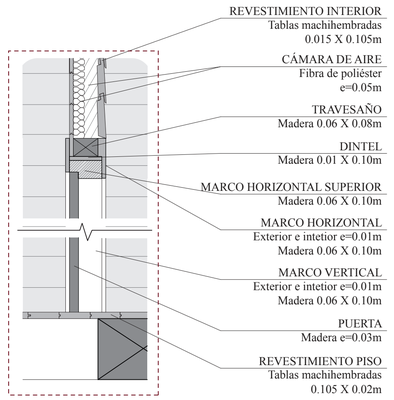


PB1 PUERTA ABATIBLE - MADERA
0.90X2.10
ESC_1:20





PM1 PUERTA ABATIBLE - METÁLICA
0.90X2.10
ESC_1:20



DP DETALLE DE PUERTA - CORTE VERTICAL
ESC_1:20

CUADRO DE PUERTAS

MARCA	NIVEL	ALTO	ANCHO	ÁREA	TIPO	MARCO	MATERIAL DE PAÑO	CANTIDAD
PC1	+0.45	2.10	1.80	3.78	Puerta corrediza e= 40mm	Listones de madera 40mm	Vidrio templado 8mm	2
PC2	+0.45	2.80	2.75	7.70	Puerta corrediza e= 40mm	Listones de madera 40mm	Vidrio templado 8mm	1
PC3	+0.45	2.80	2.60	7.28	Puerta corrediza e= 40mm	Listones de madera 40mm	Vidrio templado 8mm	1
PB1	+0.45	2.10	0.90	1.89	Puerta abatiente e= 40mm	Listones de madera 40mm	Madera TECA	3
PM1	+0.45	1.80	0.90	1.62	Puerta metálica e= 30mm	Lámina metálica	Lámina metálica 3mm	4

P CUADRO DE PUERTAS
PLANTA BAJA

CONTENIDO:

- Replanteo
- Planta constructiva
- Fachadas constructivas
- Cortes constructivos
- Corte por muro
- Armado de tabiquería
- Puertas + Cuadro + Detalle
- Ventanas + Cuadro + Detalle

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:
PLANOS CONSTRUCTIVOS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

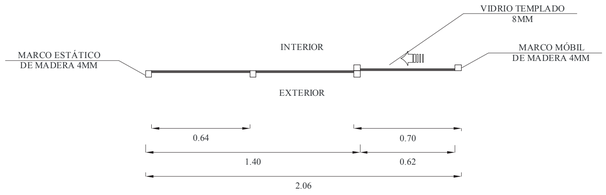
LÁMINA
C
9 /10

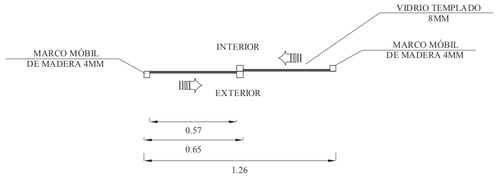
ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

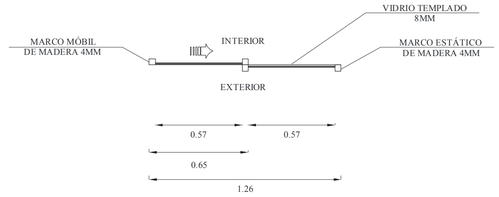
FECHA:
OCTUBRE, 2017

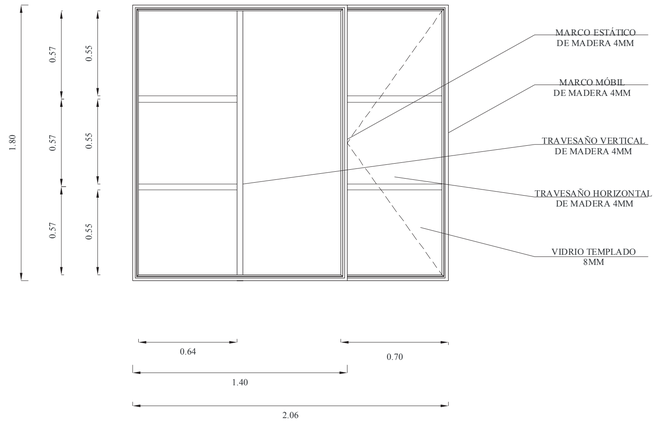
ESCALAS:
INDICADAS

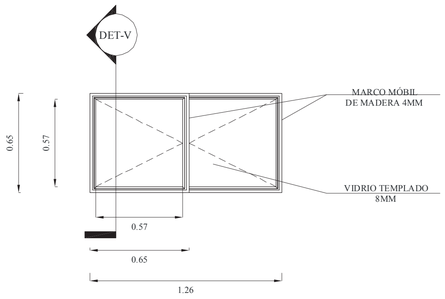
OBSERVACIONES:

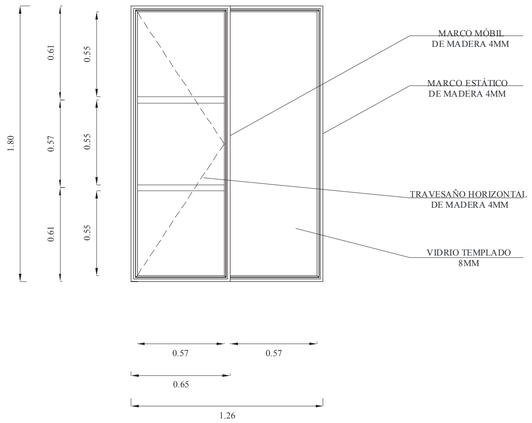








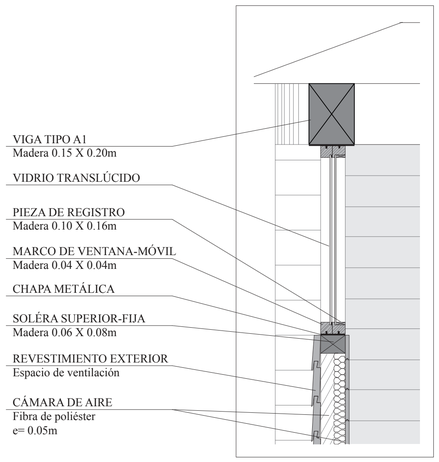




VC1 1.80x2.06 VENTANA CORREDIZA - MADERA
ESC_1:20

VC2 0.65x1.26 VENTANA CORREDIZA - MADERA
ESC_1:20

VC3 1.80x1.26 VENTANA CORREDIZA - MADERA
ESC_1:20



DV DETALLE DE VENTANA - CORTE VERTICAL
ESC_1:20

CUADRO DE VENTANAS								
MARCA	NIVEL	ALTO	ANCHO	ÁREA	TIPO	MARCO	MATERIAL DE PAÑO	CANTIDAD
VC1	+0.45	1.80	2.06	3.71	Ventana corrediza	Listones de madera 40mm	Vidrio templado 8mm	3
VC2	+0.45	0.65	1.26	0.82	Ventana corrediza	Listones de madera 40mm	Vidrio templado 8mm	10
VC3	+0.45	1.80	1.26	2.27	Ventana corrediza	Listones de madera 40mm	Vidrio templado 8mm	4

V CUADRO DE VENTANAS
PLANTA BAJA

CONTENIDO:

- Replanteo
- Planta constructiva
- Fachadas constructivas
- Cortes constructivos
- Corte por muro
- Armado de tabiquería
- Puertas + Cuadro + Detalle
- Ventanas + Cuadro + Detalle

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:
PLANOS CONSTRUCTIVOS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
C
10/10

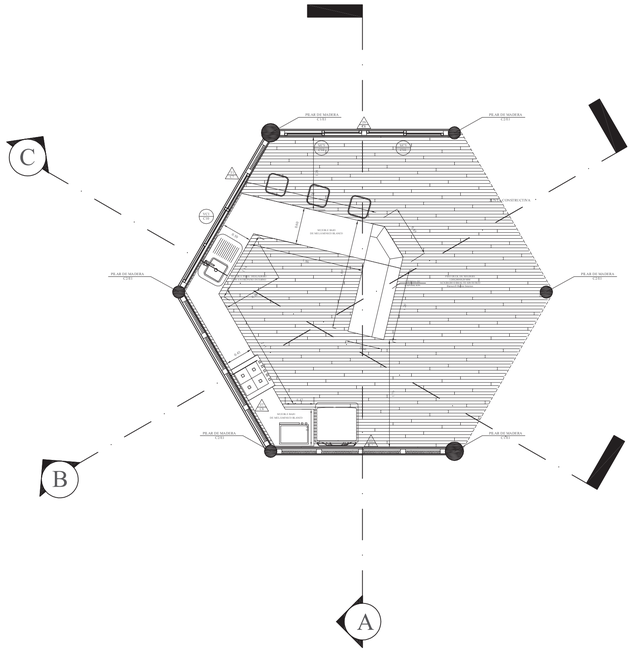
TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

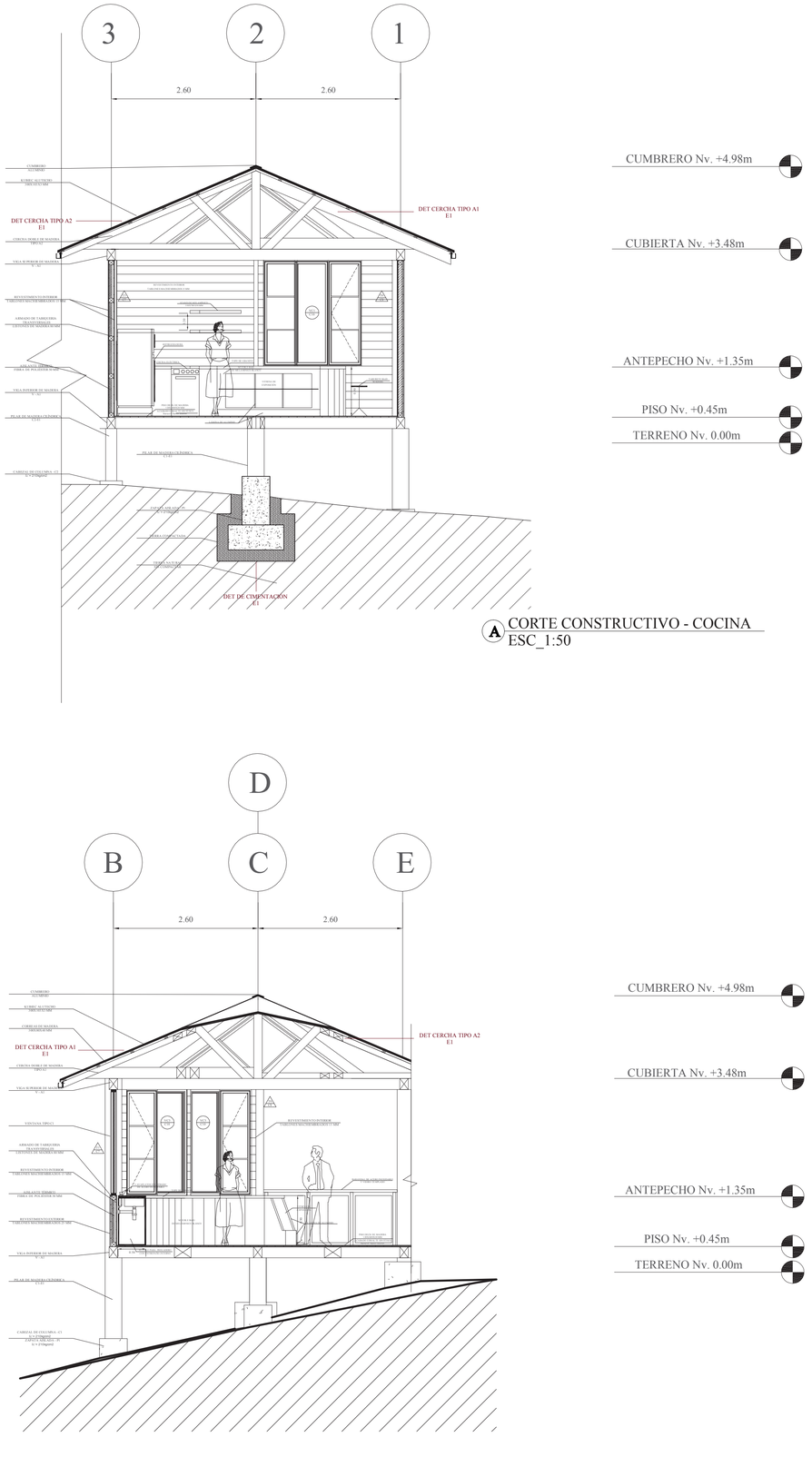
FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

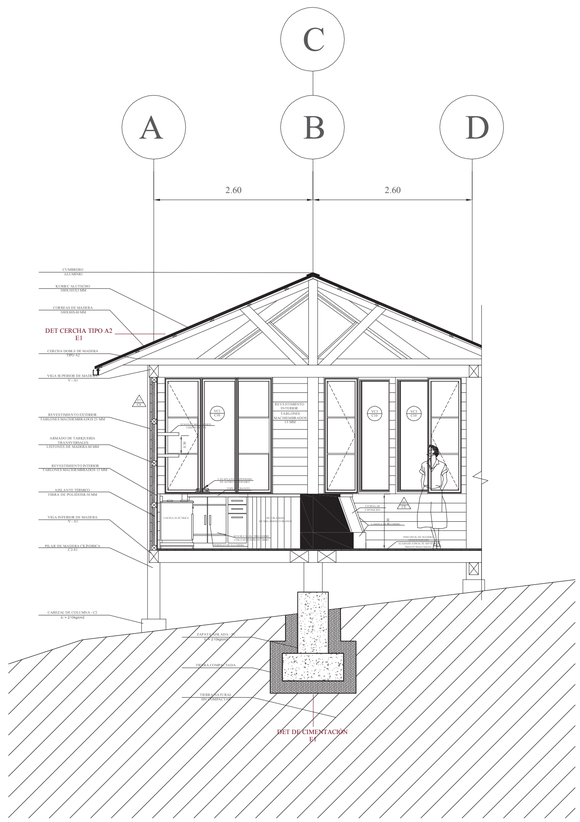


1 PLANTA CONSTRUCTIVA - COCINA
ESC_1:50



A CORTE CONSTRUCTIVO - COCINA
ESC_1:50

CUMBRERO Nv. +4.98m
CUBIERTA Nv. +3.48m
ANTEPECHO Nv. +1.35m
PISO Nv. +0.45m
TERRENO Nv. 0.00m



B CORTE CONSTRUCTIVO - COCINA
ESC_1:50

CUMBRERO Nv. +4.98m
CUBIERTA Nv. +3.48m
ANTEPECHO Nv. +1.35m
PISO Nv. +0.45m
TERRENO Nv. 0.00m

C CORTE CONSTRUCTIVO - COCINA
ESC_1:50

CUMBRERO Nv. +4.98m
CUBIERTA Nv. +3.48m
ANTEPECHO Nv. +1.35m
PISO Nv. +0.45m
TERRENO Nv. 0.00m

CONTENIDO:

- Detalle de cocina
- Detalle de baño
- Detalle de barandal
- Detalle de espejo de agua
- Detalle de rampa
- Cuadro de acabados

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
D
1 /4

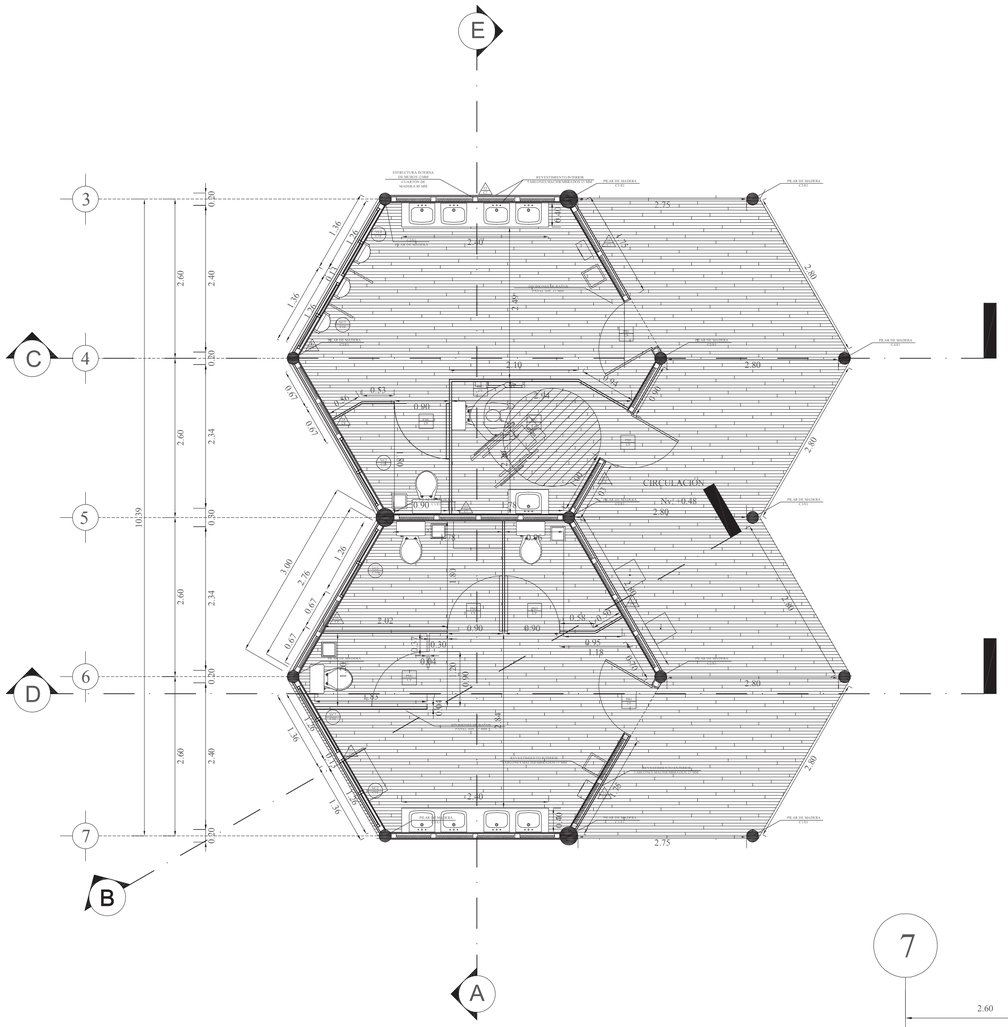
TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

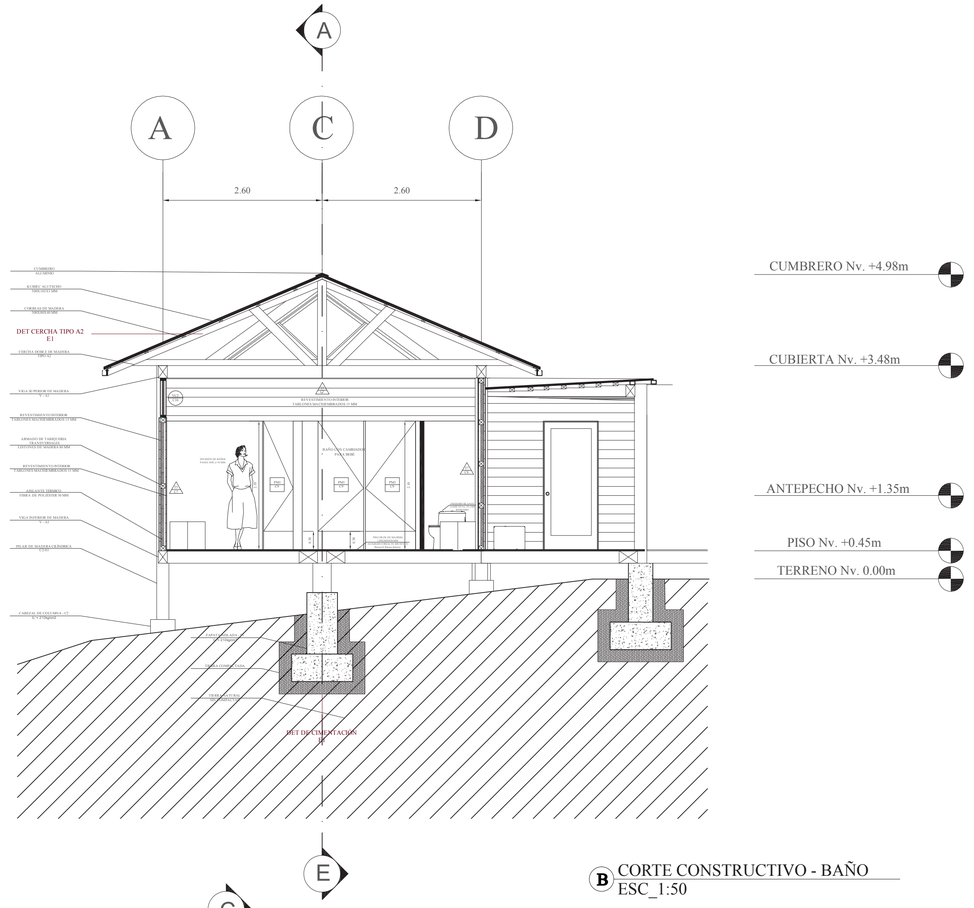
FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

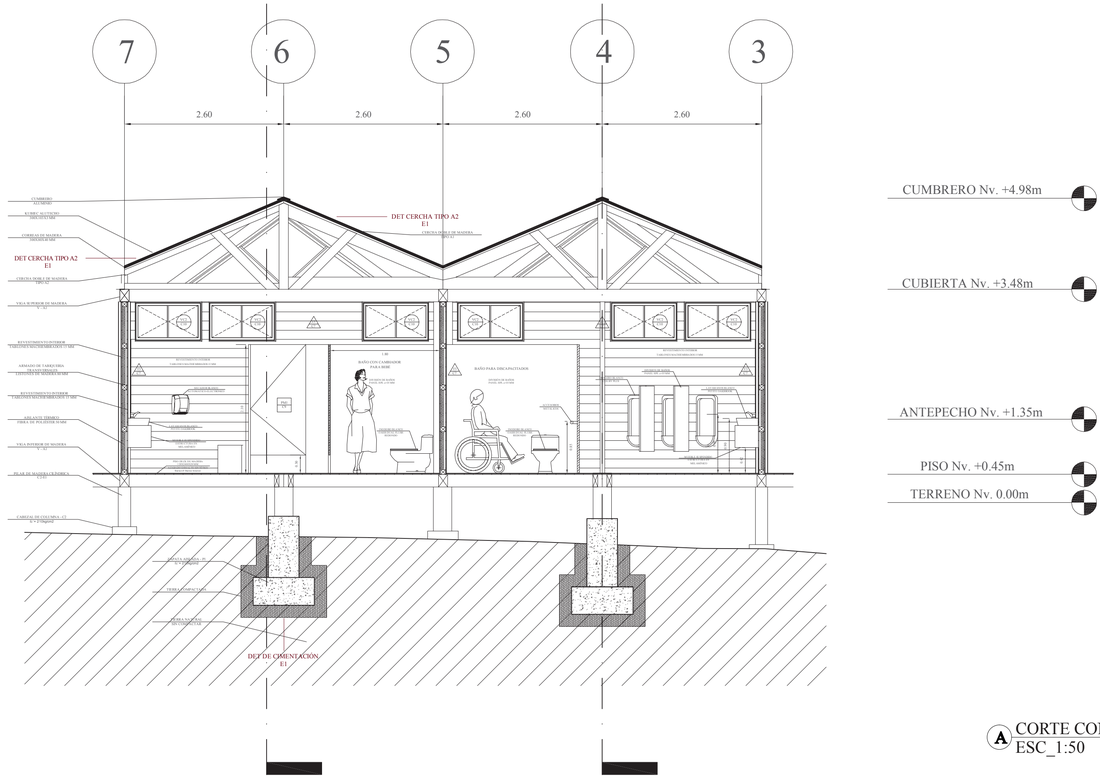
OBSERVACIONES:



2 PLANTA CONSTRUCTIVA - BAÑO
ESC_1:50



B CORTE CONSTRUCTIVO - BAÑO
ESC_1:50



A CORTE CONSTRUCTIVO - BAÑO
ESC_1:50

CONTENIDO:

- Detalle de cocina
- Detalle de baño
- Detalle de barandal
- Detalle de espejo de agua
- Detalle de rampa
- Cuadro de acabados

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
D
2 /4

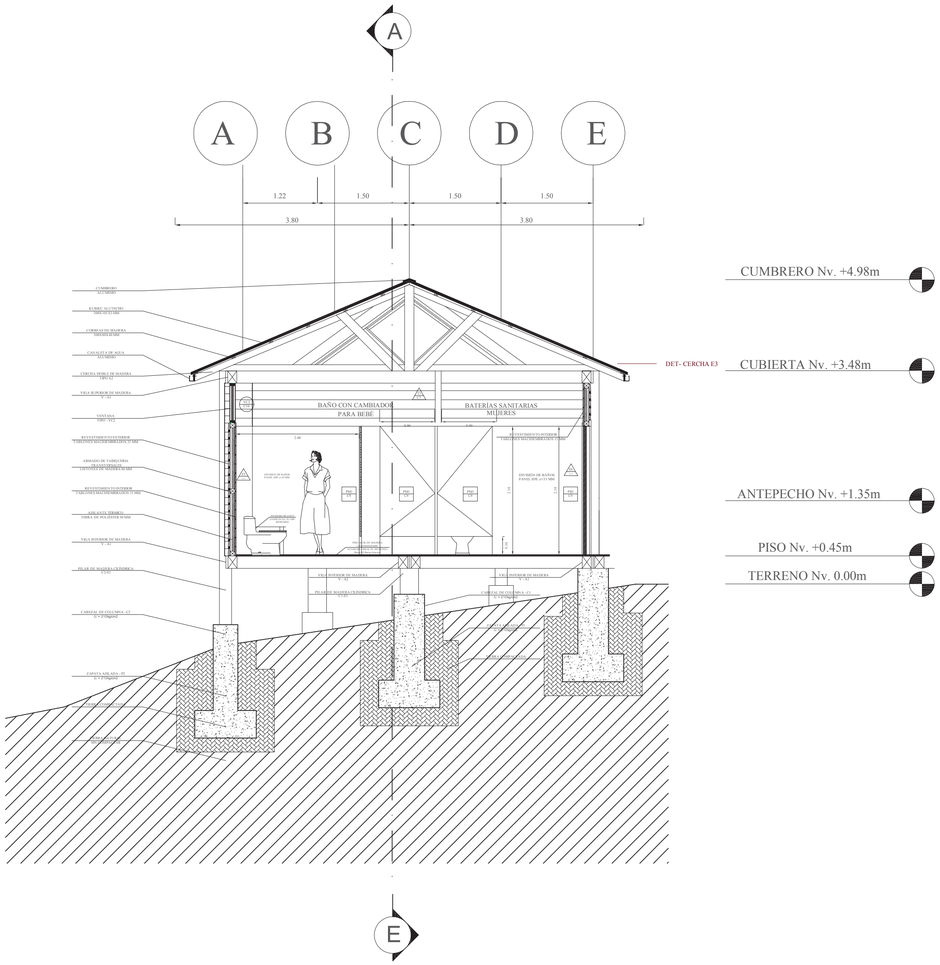
TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

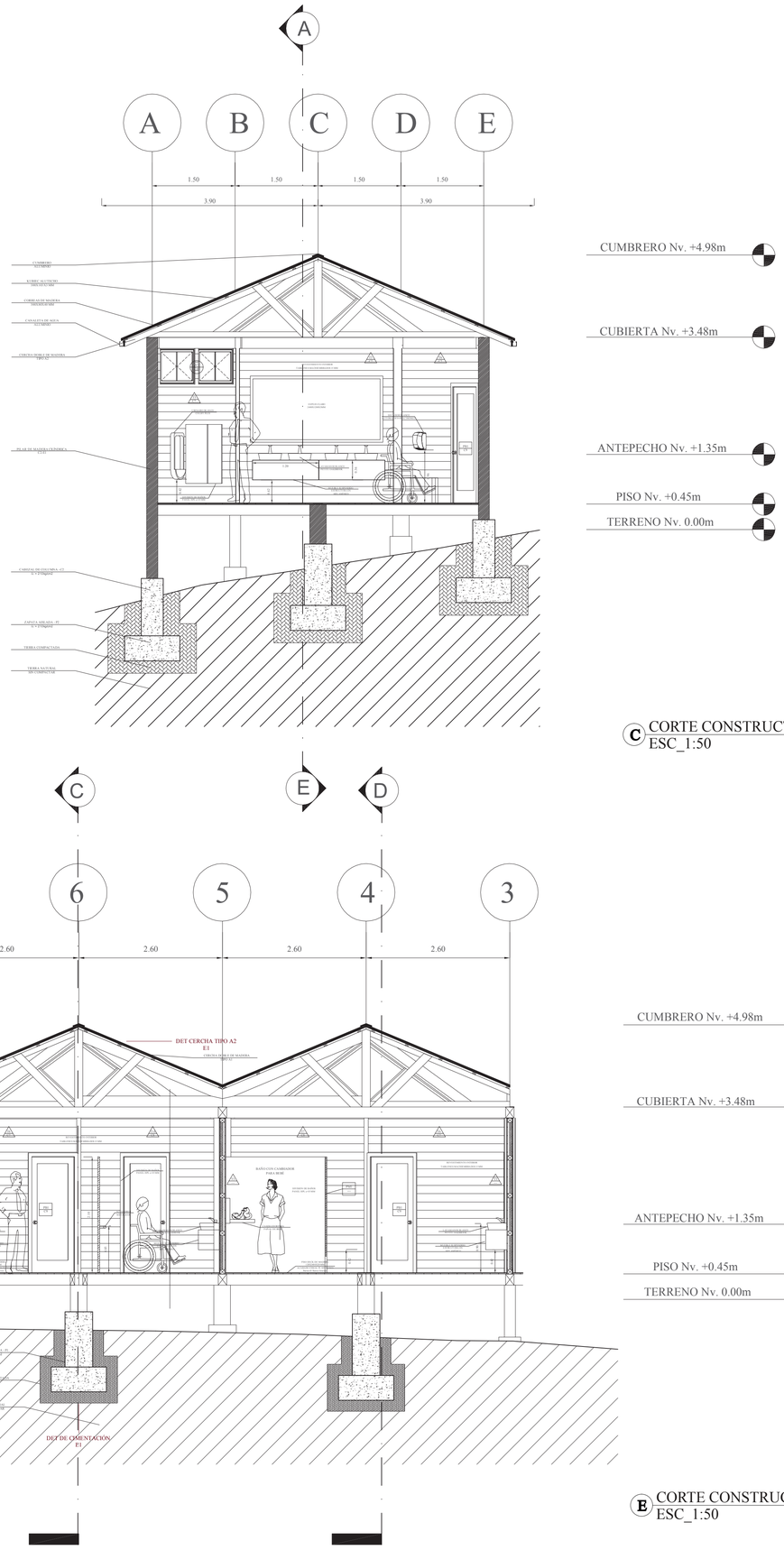
FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:



D CORTE CONSTRUCTIVO - BAÑO
ESC_1:50



C CORTE CONSTRUCTIVO - BAÑO
ESC_1:50

E CORTE CONSTRUCTIVO - BAÑO
ESC_1:50

CONTENIDO:

- Detalle de cocina
- Detalle de baño
- Detalle de barandal
- Detalle de espejo de agua
- Detalle de rampa
- Cuadro de acabados

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA SIMBÓLICA ANDINA TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
D
3 /4

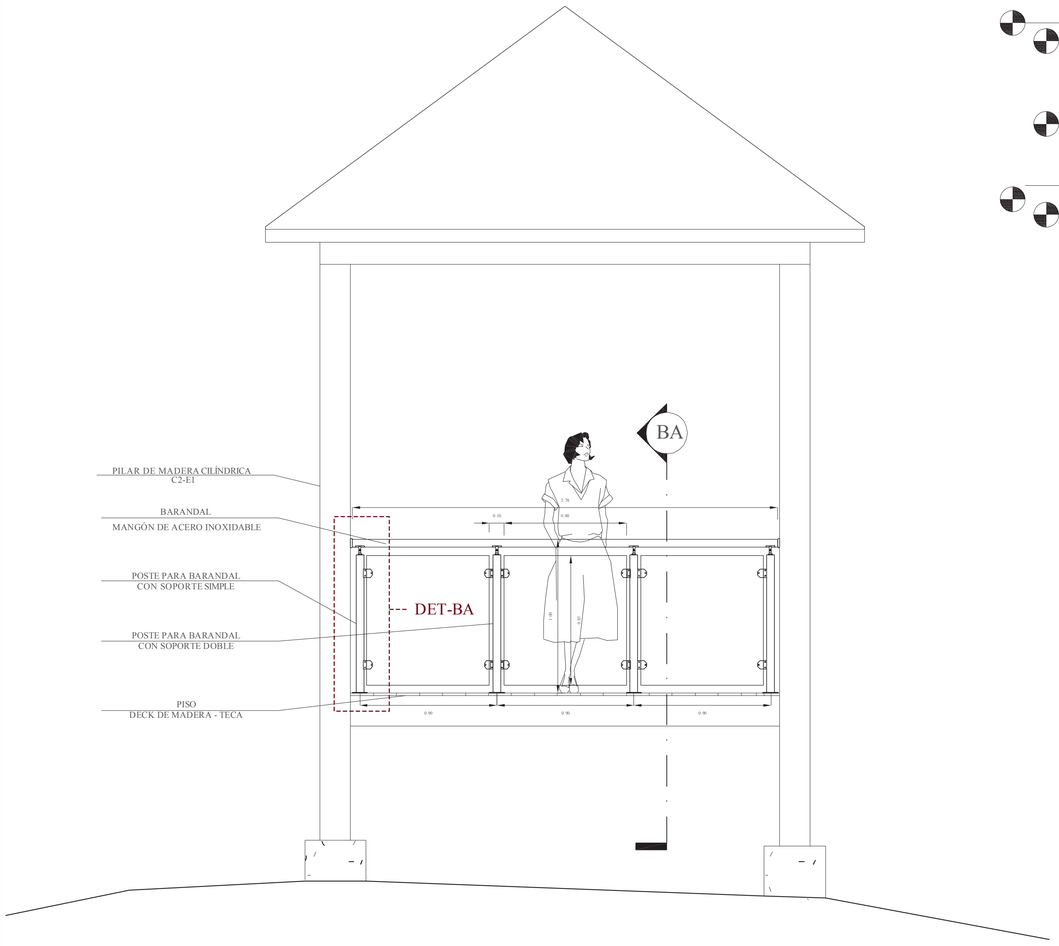
TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

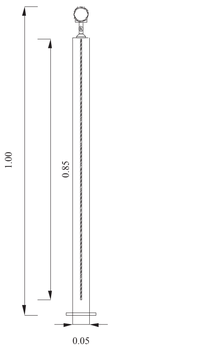
FECHA:
OCTUBRE, 2017

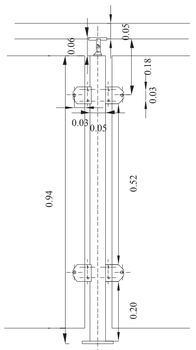
ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:



BA FACHADA - BARANDAL
ESC_1:20





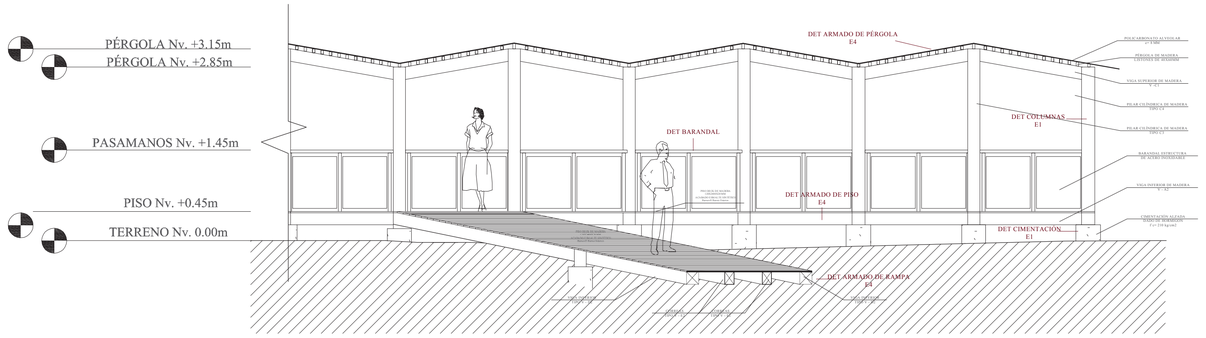
FACHADA DE POSTE



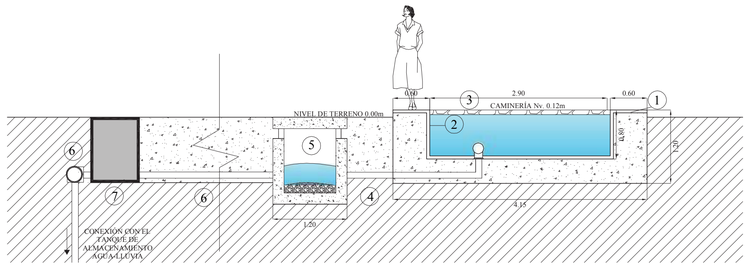
PLANTA DE POSTE

BA CORTE - BARANDAL
ESC_1:10

BA DETALLE - BARANDAL
ESC_1:10



DR DETALLE DE RAMPA
ESC_1:50



1 HORMIGÓN 210 kg/cm2
2 MORTERO 180 kg/cm2
3 ESPEJO DE AGUA DE PIEDRA DE RÍO
4 FILTRO DE AGUA
6 CAÑO PLUVIAL PVC 110mm
7 SISTEMA DE CONTROL

DE DETALLE ESPEJO DE AGUA
ESC_1:50

CUADRO DE ACABADOS

BLOQUE	NOMBRE	NIVEL	ÁREA	ACABADO DE PISO	CUBIERTA	ACABADO DE MUROS
BLOQUE #1	PUNTO INFORMATIVO	+0.48 M	8.40 M2	DECK DE MADERA - TECA 2440X150X20 MM ACABADO ESMALTE SINTÉTICO Barnes® Barniz Interior.	PLANCHAS DE KUBIEC ALUTECHO (GALVALUME) 2440X1220X35 MM	REVESTIMIENTO EXTERIOR TABLONES MACHIEMBRADOS 2440X1220X250 MM REVESTIMIENTO INTERIOR TABLONES MACHIEMBRADOS 2440X1220X150 MM
	ADMINISTRACIÓN	+0.48 M	8.10 M2	DECK DE MADERA - TECA 2440X150X20 MM ACABADO ESMALTE SINTÉTICO Barnes® Barniz Interior.	PLANCHAS DE KUBIEC ALUTECHO (GALVALUME) 2440X1220X35 MM	REVESTIMIENTO EXTERIOR TABLONES MACHIEMBRADOS 2440X1220X250 MM REVESTIMIENTO INTERIOR TABLONES MACHIEMBRADOS 2440X1220X150 MM
	SALA DE DISTRIBUCIÓN	+0.48 M	8.10 M2	DECK DE MADERA - TECA 2440X150X20 MM ACABADO ESMALTE SINTÉTICO Barnes® Barniz Interior.	PLANCHAS DE KUBIEC ALUTECHO (GALVALUME) 2440X1220X35 MM	REVESTIMIENTO EXTERIOR TABLONES MACHIEMBRADOS 2440X1220X250 MM REVESTIMIENTO INTERIOR TABLONES MACHIEMBRADOS 2440X1220X150 MM
	ADMINISTRACIÓN	+0.48 M	8.10 M2	DECK DE MADERA - TECA 2440X150X20 MM ACABADO ESMALTE SINTÉTICO Barnes® Barniz Interior.	PLANCHAS DE KUBIEC ALUTECHO (GALVALUME) 2440X1220X35 MM	REVESTIMIENTO EXTERIOR TABLONES MACHIEMBRADOS 2440X1220X250 MM REVESTIMIENTO INTERIOR TABLONES MACHIEMBRADOS 2440X1220X150 MM
	BATERIAS SANITARIAS MUJERES	+0.48 M	23.95 M2	DECK DE MADERA - TECA 2440X150X20 MM ACABADO ESMALTE SINTÉTICO Barnes® Barniz Interior.	PLANCHAS DE KUBIEC ALUTECHO (GALVALUME) 2440X1220X35 MM	REVESTIMIENTO EXTERIOR TABLONES MACHIEMBRADOS 2440X1220X250 MM REVESTIMIENTO INTERIOR TABLONES MACHIEMBRADOS 2440X1220X150 MM DIVISIÓN DE BAÑOS PANEL HPL 35 MM
	BATERIAS SANITARIAS HOMBRES	+0.48 M	23.95 M2	DECK DE MADERA - TECA 2440X150X20 MM ACABADO ESMALTE SINTÉTICO Barnes® Barniz Interior.	PLANCHAS DE KUBIEC ALUTECHO (GALVALUME) 2440X1220X35 MM	REVESTIMIENTO EXTERIOR TABLONES MACHIEMBRADOS 2440X1220X250 MM REVESTIMIENTO INTERIOR TABLONES MACHIEMBRADOS 2440X1220X150 MM DIVISIÓN DE BAÑOS PANEL HPL 35 MM
	CAFETERÍA	+0.48 M	24.64 M2	DECK DE MADERA - TECA 2440X150X20 MM ACABADO ESMALTE SINTÉTICO Barnes® Barniz Interior.	PLANCHAS DE KUBIEC ALUTECHO (GALVALUME) 2440X1220X35 MM	REVESTIMIENTO EXTERIOR TABLONES MACHIEMBRADOS 2440X1220X250 MM REVESTIMIENTO INTERIOR TABLONES MACHIEMBRADOS 2440X1220X150 MM
	CIRCULACIÓN INTERNA	+0.48 M	43.90 M2	DECK DE MADERA - TECA 2440X150X20 MM ACABADO ESMALTE SINTÉTICO Barnes® Barniz Exterior.	PLANCHAS DE POLICARBONATO ALVEOLAR 2440X1220X35 MM	REVESTIMIENTO EXTERIOR TABLONES MACHIEMBRADOS 2440X1220X250 MM
BLOQUE #2	MIRADOR	+0.48 M	85.77 M2	DECK DE MADERA - TECA 2440X150X20 MM ACABADO ESMALTE SINTÉTICO Barnes® Barniz Exterior.	PLANCHAS DE KUBIEC ALUTECHO (GALVALUME) 2440X1220X35 MM	PASAMANOS ESTRUCTURA DE ACERO INOXIDABLE Y VIDRIO TEMPLADO 12 MM
BLOQUE #3	SALA 1 INTERPRETACIÓN	+0.48 M	24.34 M2	DECK DE MADERA - TECA 2440X150X20 MM ACABADO ESMALTE SINTÉTICO Barnes® Barniz Interior.	PLANCHAS DE KUBIEC ALUTECHO (GALVALUME) 2440X1220X35 MM	REVESTIMIENTO EXTERIOR TABLONES MACHIEMBRADOS 2440X1220X250 MM REVESTIMIENTO INTERIOR TABLONES MACHIEMBRADOS 2440X1220X150 MM
	SALA 2 EXPERIMENTACIÓN	+0.48 M	24.34 M2	DECK DE MADERA - TECA 2440X150X20 MM ACABADO ESMALTE SINTÉTICO Barnes® Barniz Interior.	PLANCHAS DE KUBIEC ALUTECHO (GALVALUME) 2440X1220X35 MM	REVESTIMIENTO EXTERIOR TABLONES MACHIEMBRADOS 2440X1220X250 MM REVESTIMIENTO INTERIOR TABLONES MACHIEMBRADOS 2440X1220X150 MM
	SALA 3 EXPOSICIÓN	+0.48 M	11.70 M2	DECK DE MADERA - TECA 2440X150X20 MM ACABADO ESMALTE SINTÉTICO Barnes® Barniz Interior.	PLANCHAS DE KUBIEC ALUTECHO (GALVALUME) 2440X1220X35 MM	REVESTIMIENTO EXTERIOR TABLONES MACHIEMBRADOS 2440X1220X250 MM REVESTIMIENTO INTERIOR TABLONES MACHIEMBRADOS 2440X1220X150 MM
	SALA 4 EXPOSICIÓN	+0.48 M	24.34 M2	DECK DE MADERA - TECA 2440X150X20 MM ACABADO ESMALTE SINTÉTICO Barnes® Barniz Interior.	PLANCHAS DE KUBIEC ALUTECHO (GALVALUME) 2440X1220X35 MM	REVESTIMIENTO EXTERIOR TABLONES MACHIEMBRADOS 2440X1220X250 MM REVESTIMIENTO INTERIOR TABLONES MACHIEMBRADOS 2440X1220X150 MM
	CIRCULACIÓN INTERNA	+0.48 M	34.29 M2	DECK DE MADERA - TECA 2440X150X20 MM ACABADO ESMALTE SINTÉTICO Barnes® Barniz Exterior.	PLANCHAS DE POLICARBONATO ALVEOLAR 2440X1220X35 MM	REVESTIMIENTO EXTERIOR TABLONES MACHIEMBRADOS 2440X1220X250 MM
BLOQUE #4	PARADA #4	+0.48 M	27.38 M2	DECK DE MADERA - TECA 2440X150X20 MM ACABADO ESMALTE SINTÉTICO Barnes® Barniz Exterior.	PLANCHAS DE POLICARBONATO ALVEOLAR 2440X1220X35 MM	PASAMANOS ESTRUCTURA DE ACERO INOXIDABLE Y VIDRIO TEMPLADO 12 MM
	CIRCULACIÓN EXTERNA	+0.48 M	16.20 M2	DECK DE MADERA - TECA 2440X150X20 MM ACABADO ESMALTE SINTÉTICO Barnes® Barniz Exterior.	PLANCHAS DE POLICARBONATO ALVEOLAR 2440X1220X35 MM	PASAMANOS ESTRUCTURA DE ACERO INOXIDABLE Y VIDRIO TEMPLADO 12 MM
	RAMPA CAMINERÍA	+0.48 M	670.65 M2	DECK DE MADERA - TECA 2443X153X20 MM ACABADO ESMALTE SINTÉTICO Barnes® Barniz Exterior.		

CA CUADRO DE ACABADOS
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:

- Detalle de cocina
- Detalle de baño
- Detalle de barandal
- Detalle de espejo de agua
- Detalle de rampa
- Cuadro de acabados

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

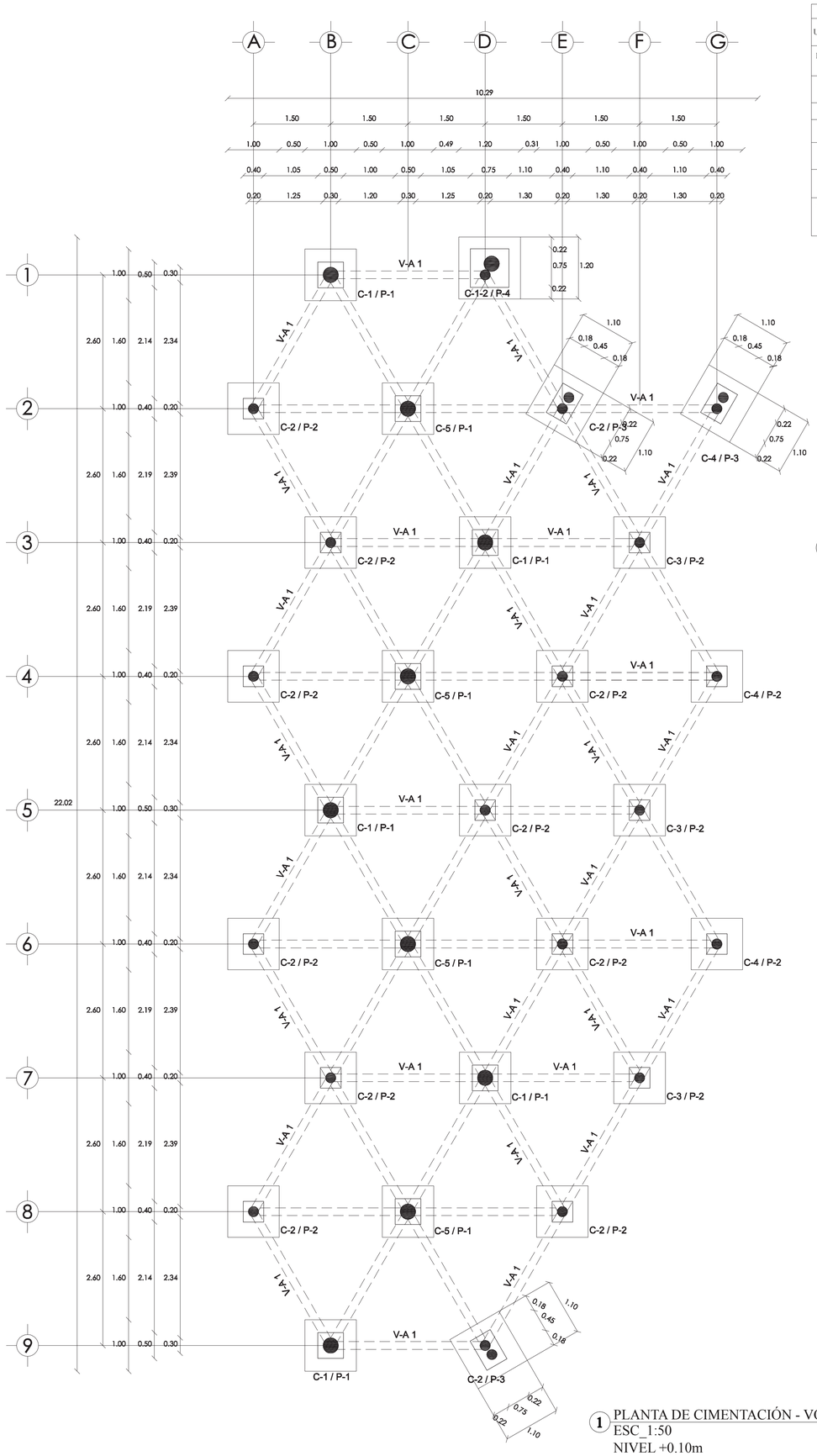
LÁMINA
D
4 /4

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

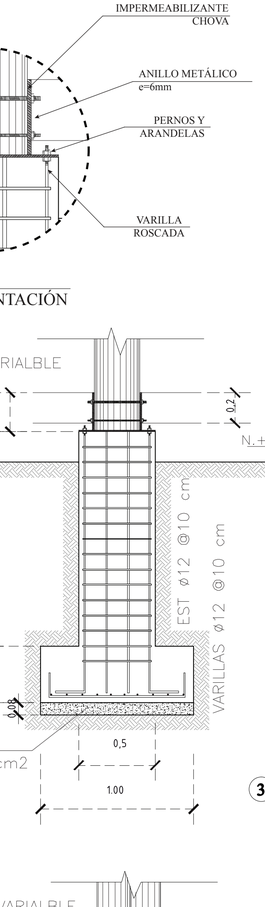


1 PLANTA DE CIMENTACIÓN - VOLÚMEN #1
ESC_1:50
NIVEL +0.10m

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS			
UBICACION DEL PROYECTO	Q adm (t/m2)	P (m)	CARGA VIVA (Mirador)
PROVINCIA DE PICHINCHA NANEGALITO - TULIPE	10	1.20	400 kg/m²
MATERIAL	Fc (MPa)	Ft (MPa)	Fm (MPa)
MADERA TIPO A	14.5	14.5	21.0
HORMIGÓN REPLANTILLO	F´c 180 kg/cm2		
HORMIGÓN CIMENTACIÓN	F´c 210 kg/cm2		
ACERO (Armadura mínima)	A36		
SOLDADURA MIG ALAMBRE (Sólido ER70S-3)	R. TRACCIÓN 74-77.000 psi		L. ELÁSTICO 60.400 psi

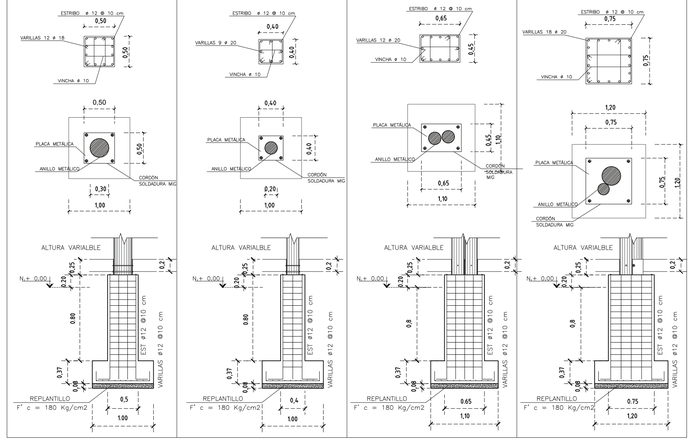
CUADRO DE COLUMNAS

TIPO	C1	C2	C3	C4	C5
UBICACION	B_1, B_5, B_9, D_3, D_7	A_2, A_4, A_6, A_8, B_3, B_7, D_1, D_5, D_9, E_2, E_4, E_6, E_8	F_3, F_5, F_7	G_2, G_4, G_6	C_2, C_4, C_6, C_8
No.	5	13	3	3	4



CUADRO DE PLINTOS

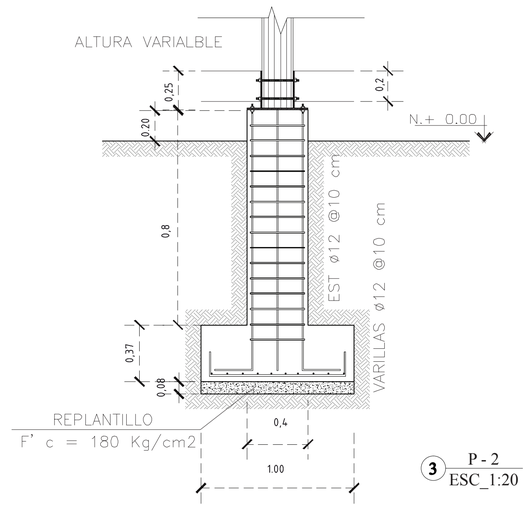
TIPO	P1 – C1_5	P2 – C_2_3_4	P3 – C4	P4 – C1_2
UBICACIÓN	B_1, B_5, B_9, C_2, C_4, C_6, C_8, D_3, D_7	A_2, A_4, A_6, A_8, B_3, B_7, D_5, E_4, E_6, E_8, F_3, F_5, F_7, G_4, G_6	D_9, E_2, F_2	D_1
No.	9	15	3	1



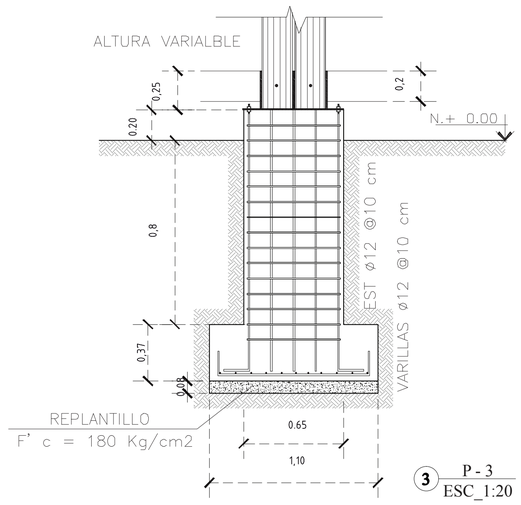
2 CUADROS DE ESPECIFÍCACIONES GENERALES
ESC_1:50

4 DETALLE
UNIÓN DE COLUMNA A CIMENTACIÓN
ESC_1:10

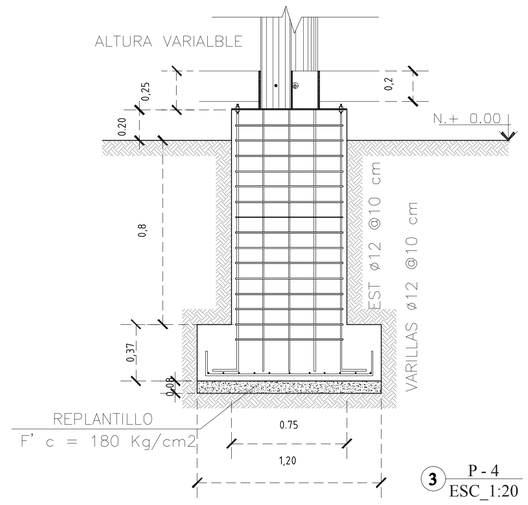
3 P - 1
ESC_1:20



3 P - 2
ESC_1:20

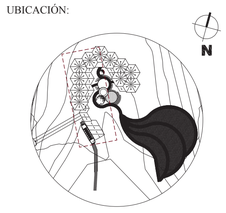


3 P - 3
ESC_1:20



3 P - 4
ESC_1:20

UBICACIÓN:



TULIPE - NANEGALITO

CONTENIDO:

- Planta de cimentación
- Detalle de Plintos
- Cuadro de especificaciones técnicas
- Cuadro de Columnas y Plintos
- Detalle: Unión de columna a cimentación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA SIMBÓLICA ANDINA TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:
PLANOS ESTRUCTURALES

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

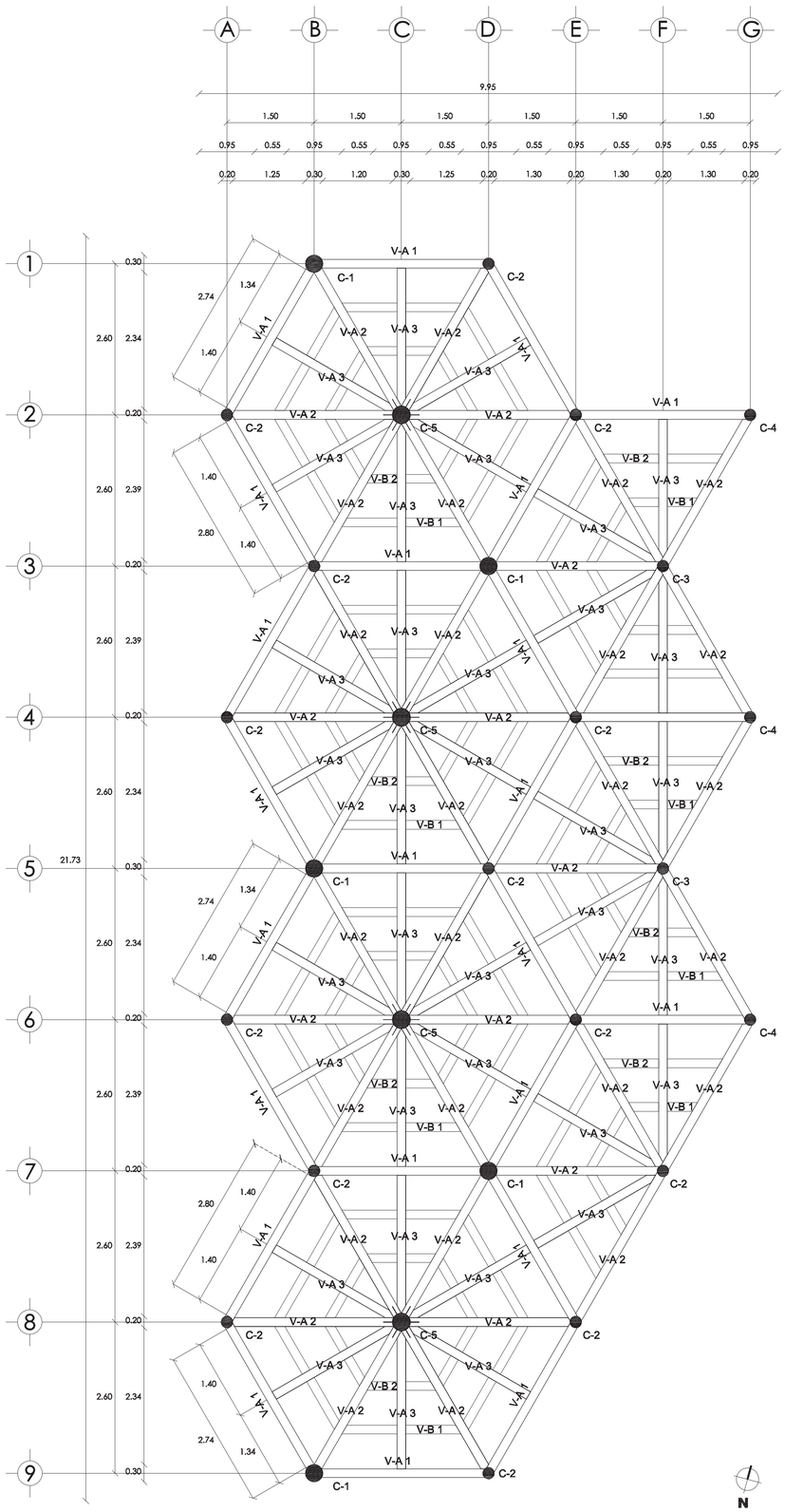
LÁMINA
E
1 /5

ASESOR:
ING. ALEX ALBUJA

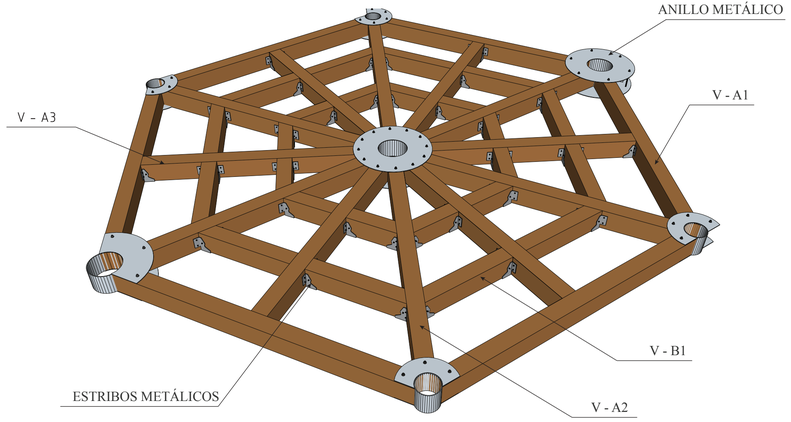
FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

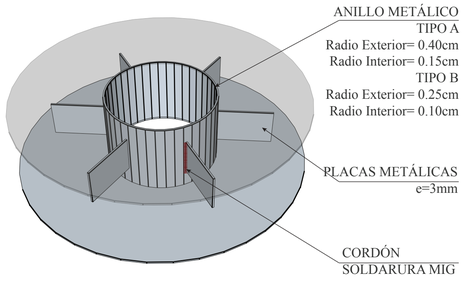
OBSERVACIONES:



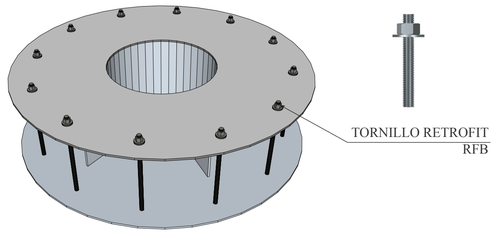
5 PLANTA DE PISOS - VOLÚMEN #1
ESC_1:50
NIVEL +0.20m



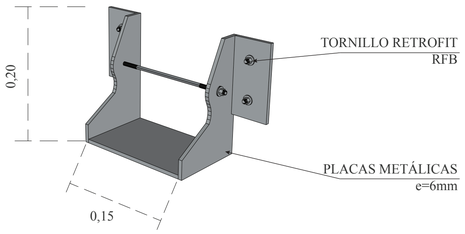
9 MÓDULO - ARMADO DE PISO
ESC_S/E



MECANISMO DE ANCLAJE ENTRE COLUMNAS Y VIGAS



10 ANILLO METÁLCO
ESC_S/E



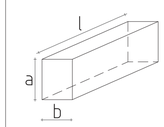
ESTRIBO CON ALAS EXTERIORES-ANCLAJE ENTRE VIGAS Y CORREAS

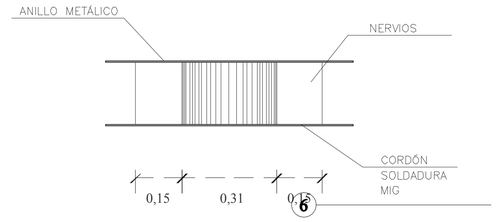
Permiten ensamblar las estructuras de forma eficaz, sin necesidad de realizar un mecanizado específico, y mejoran su fiabilidad.

11 ESTRIBO METÁLICO
ESC_S/E

CUADRO DE VIGAS Y CORREAS

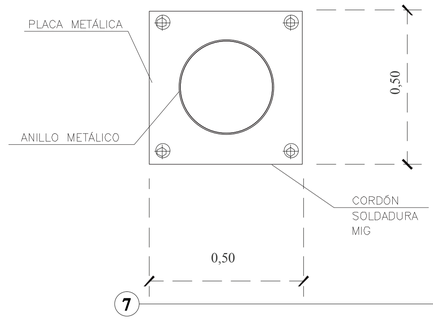
TIPO (V–#)	CANTIDAD (U)	DIMENSIONES b(m)	a(m)	l(m)	SECCIÓN
V – A1	20	0.15	0.20	2.80	
V – C1	11	0.15	0.20	2.77	
V – C2	4	0.15	0.20	2.75	
V – C3	2	0.15	0.20	2.80	
V – L1	20	0.04	0.06	0.78	
V – L2	20	0.04	0.06	1.42	
V – L3	20	0.04	0.06	2.11	
V – L4	20	0.04	0.06	2.80	
V – L5	18	0.15	0.20	3.785	
Armado de madera		0.06	0.08		





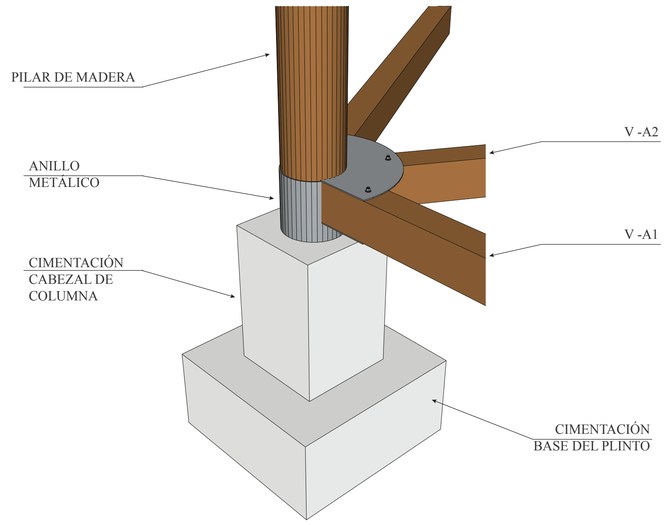
6

ANILLO METÁLICO
ESC_1:20



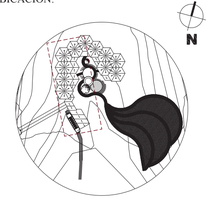
7

DETALLE UNIÓN
ANILLO METÁLICO/CABEZAL DE COLUMNA
ESC_1:20



8 DETALLE
UNIÓN CIMENTACIÓN-COLUMNA-VIGAS
ESC_S/E

UBICACIÓN:



TULIPE - NANEGALITO

CONTENIDO:

- Planta de pisos
- Módulo-armado de piso
- Piezas metálicas
- Cuadro de vigas
- Detalle: Unión cimentación-columna-vigas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA SIMBÓLICA ANDINA TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:
PLANOS ESTRUCTURALES

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

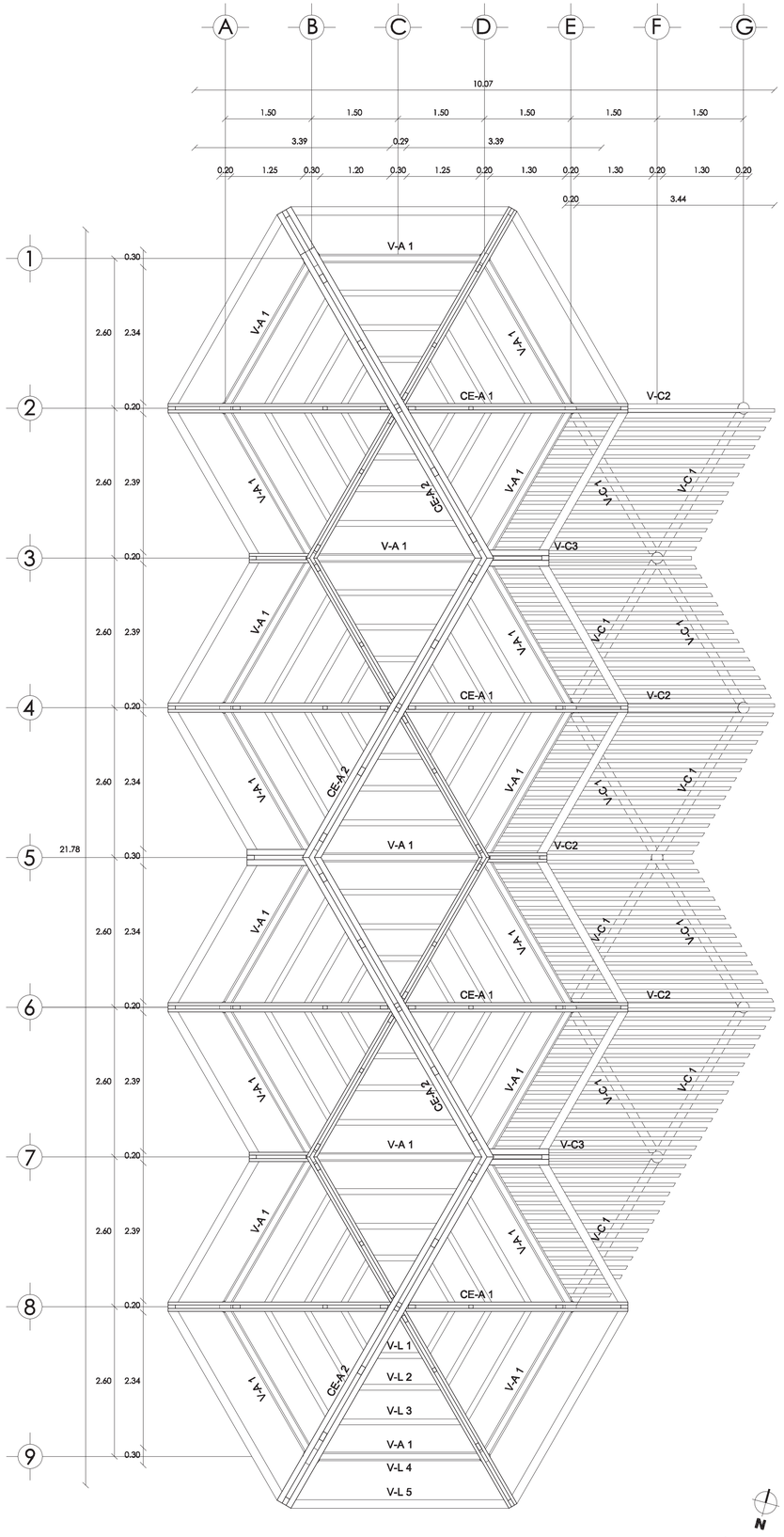
LÁMINA
E
2 /5

ASESOR:
ING. ALEX ALBUJA

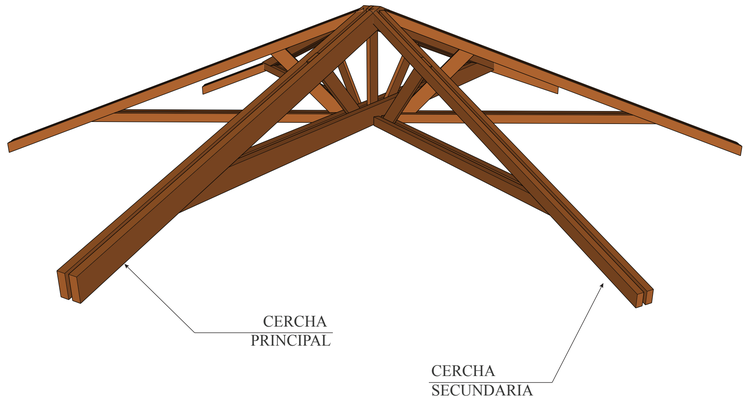
FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

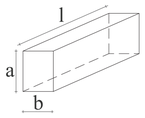


12 PLANTA DE CUBIERTA - VOLÚMEN #1
ESC_1:50
NIVEL +4.20m



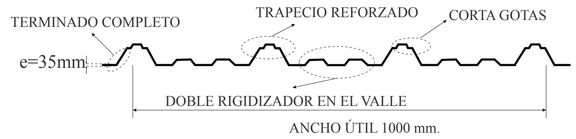
17 ARMADO DE CUBIERTA
ESC_S/E

CUADRO DE VIGAS Y CORREAS					
TIPO (V–#)	CANTIDAD (U)	DIMENSIONES b(m)	a(m)	l(m)	SECCIÓN
V – A1	20	0.15	0.20	2.80	
V – C1	11	0.15	0.20	2.77	
V – C2	4	0.15	0.20	2.75	
V – C3	2	0.15	0.20	2.80	
V – L1	20	0.08	0.10	0.78	
V – L2	20	0.08	0.10	1.42	
V – L3	20	0.08	0.10	2.11	
V – L4	20	0.08	0.10	2.80	
V – L5	18	0.15	0.20	3.785	

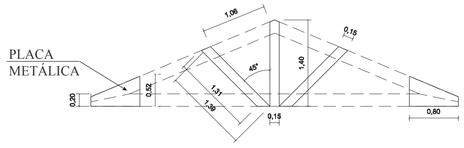


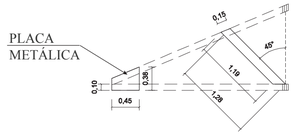
Pendiente de la cubierta 18°.

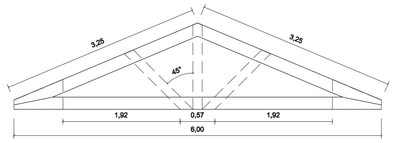
Material de Cubierta: Láminas de Galvalume.
Largo: 3.60 a 6.00m.
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

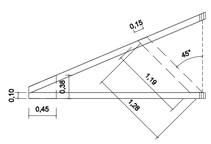


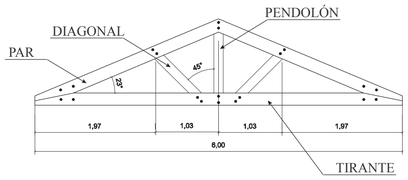
ESC_S/E



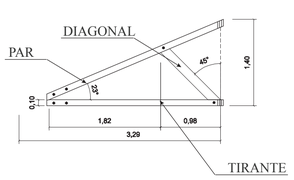






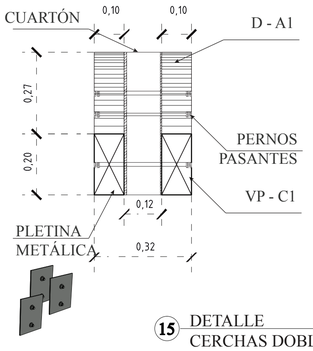


13 CERCHA - A1
PRINCIPAL
ESC_1:50

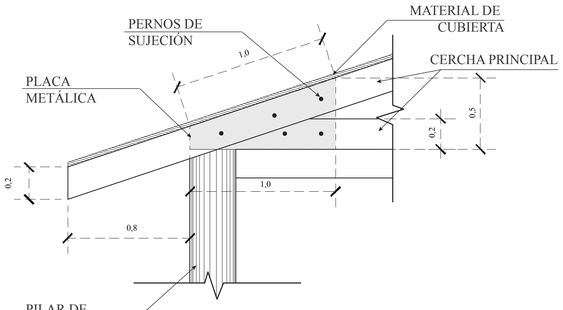


14 CERCHA - A2
SECUNDARIA
ESC_1:50

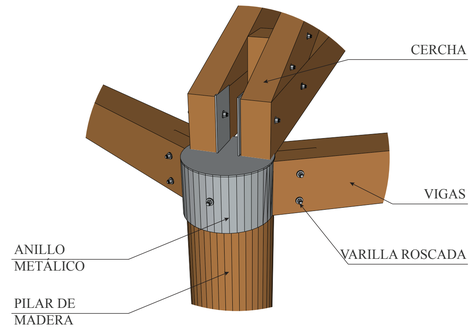
ANCLAJES MEDIANTE PLETINAS
METÁLICAS OCULTAS.



15 DETALLE
CERCHAS DOBLES
ESC_1:10

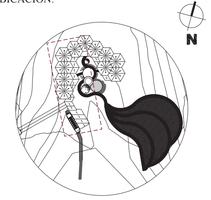


16 DETALLE
VOLADO DE CUBIERTA
ESC_1:20



18 MECANISMO DE ANCLAJE ENTRE CERCHAS
ESC_S/E

UBICACIÓN:



TULIPE - NANEGALITO

CONTENIDO:

- Planta de cubierta
- Cerchas
- Cuadro de cerchas
- Detalle: Cercha doble
- Detalle: Volado de cubierta
- Ensambles

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:
PLANOS ESTRUCTURALES

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
E
3 /5

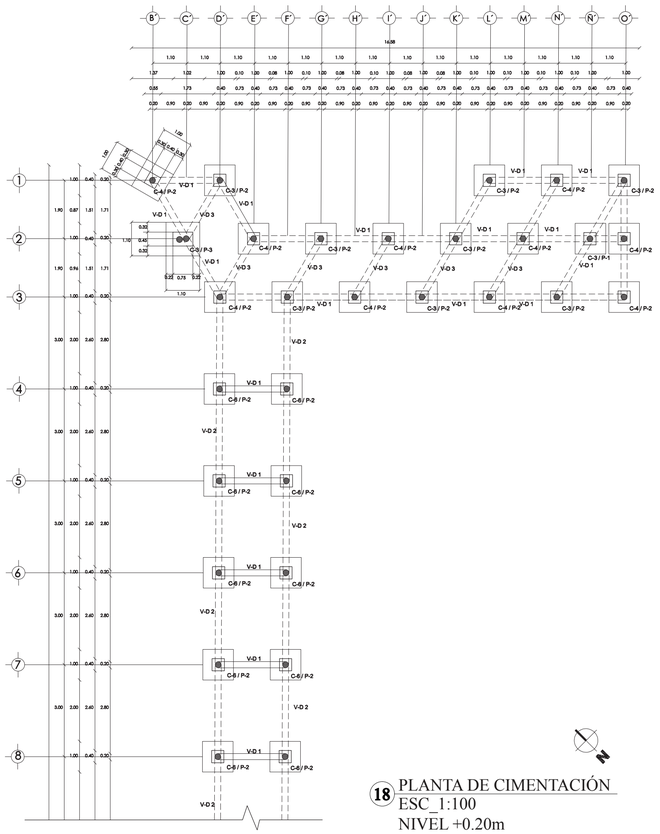
TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
ING. ALEX ALBUJA

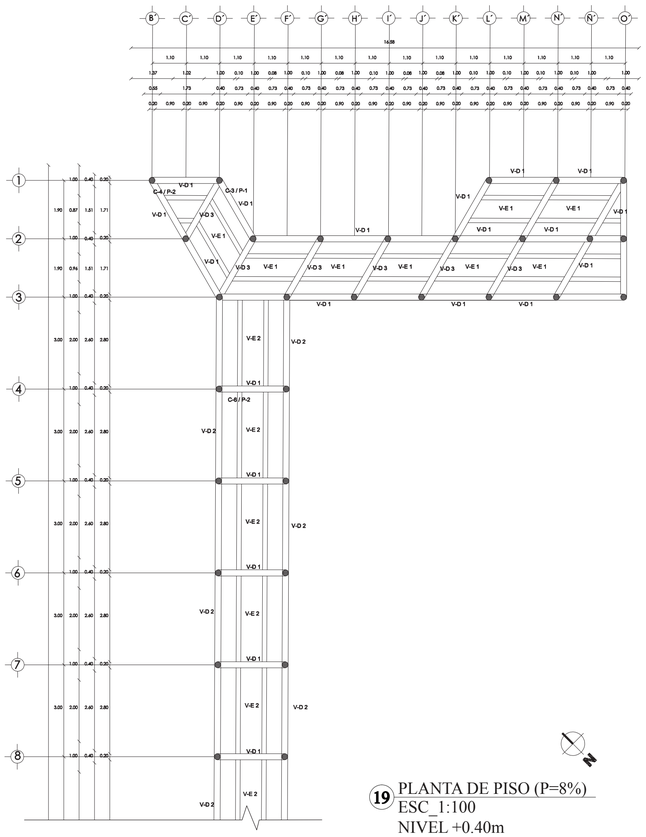
FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

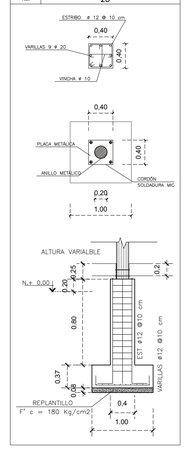


18 PLANTA DE CIMENTACIÓN
ESC_1:100
NIVEL +0.20m



19 PLANTA DE PISO (P=8%)
ESC_1:100
NIVEL +0.40m

CUADRO DE PLINTOS	
TIPO	P2 – C_2_3_4_6
UBICACIÓN	A_1, B_2, C_1, C_3, C_4, C_5, C_6, C_7, C_8, D_2, E_3, E_4, E_5, E_6, E_7, E_8, F_2, G_3, H_2, I_3, J_2, K_1, K_3, L_2, M_1, M_3, N_2, R_1
No.	28



CUADRO DE COLUMNAS			
TIPO	C3	C4	C6
UBICACIÓN	B_2, C_1, E_3, F_2, I_3, J_2, K_1, N_2, R_1, R_3	A_1, C_5, D_2, G_3, H_2, K_3, L_2, M_1	C_4, C_5, C_6, C_7, C_8, E_4, E_5, E_6, E_7, E_8,
No.	10	8	10
NIVEL			
N.+ 2.70			
N.+ 2.40			
N.+ 0.60			
N.+ 0.20			ALTURA VARIABLE
N.+ 0.00			

20 CUADROS ESPECIFICACIOES
GENERALES
ESC_1:50

CUADRO DE VIGAS Y CORREAS					
TIPO (V–#)	CANTIDAD (U)	DIMENSIONES b(m)	a(m)	l(m)	SECCIÓN
V – D1	20	0.20	0.20	2.20	
V – D2	12	0.20	0.20	2.80	
V – D3	12	0.20	0.20	1.97	
V – E1	35	0.15	0.20	2.02	
V – E2	12	0.15	0.20	2.85	

24 PROTECCIÓN DEL MATERIAL

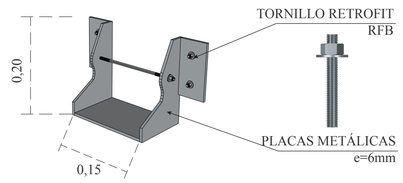
MADERA

- Esmalte sintético: Barnex® Barniz Exterior.
Barniz tipo uretano base solvente transparente de fácil aplicación, que penetra la madera y permite su transpiración, proporcionando alta protección en exteriores, incluso en ambientes marinos y tropicales.
Alta protección a la intemperie.

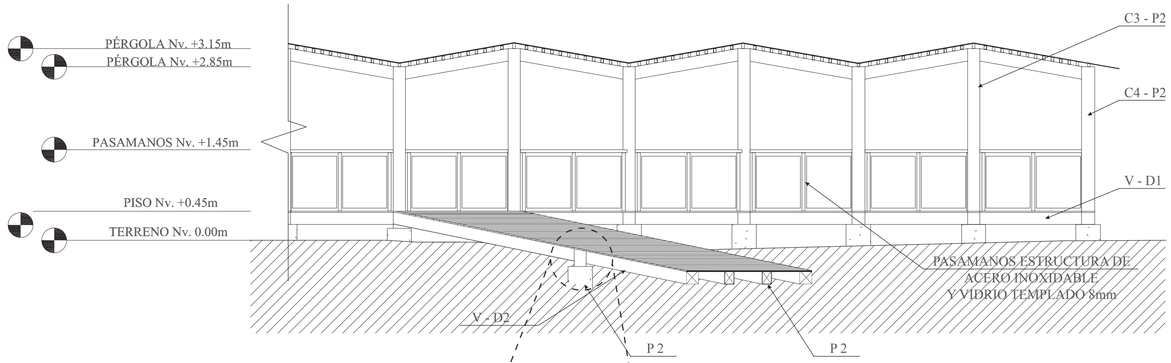
PIEZAS METÁLICAS

- Galvanizado al caliente:
Costo inicial más bajo, durabilidad, longevidad, disponibilidad, versatilidad, estética y sostenibilidad.

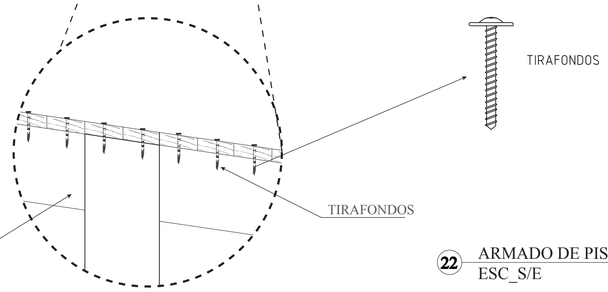
25 PIEZAS METÁLICAS PARA ANCLAJE



ESTRIBO CON ALAS
EXTERIORES-ANCLAJE ENTRE
VIGAS Y CORREAS



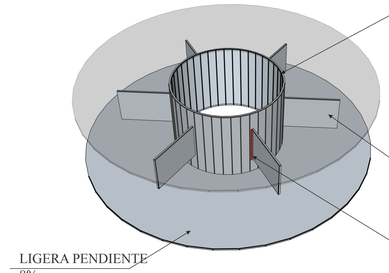
21 FACHADA DE CAMINERÍA Y RAMPA
ESC_1:50



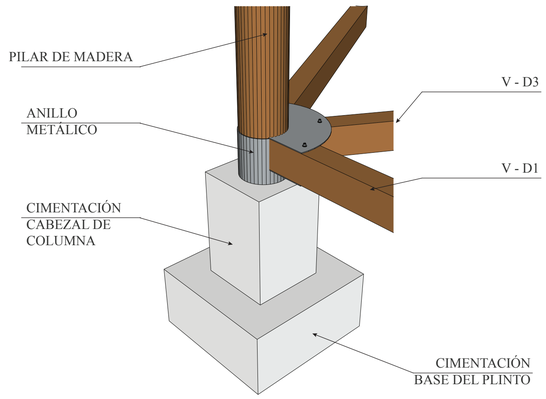
22 ARMADO DE PISO DE RAMPA
ESC_S/E



23 ARMADO DEL PERGOLADO
ESC_S/E

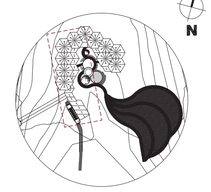


ESC_S/E



26 UNIÓN CIMENTACIÓN-COLUMNA-VIGAS
ESC_S/E

UBICACIÓN:



TULIPE - NANEGALITO

CONTENIDO:

- Planta de cimentación - rampa
- Planta de pisos - rampa
- Cuadro de especificaciones
- Fachada de caminería y rampa
- Detalles

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:
PLANOS ESTRUCTURALES

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

LÁMINA
E
4 /5

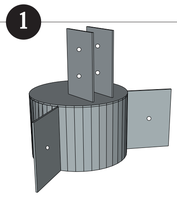
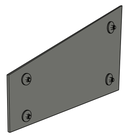
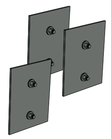
ASESOR:
ING. ALEX ALBUJA

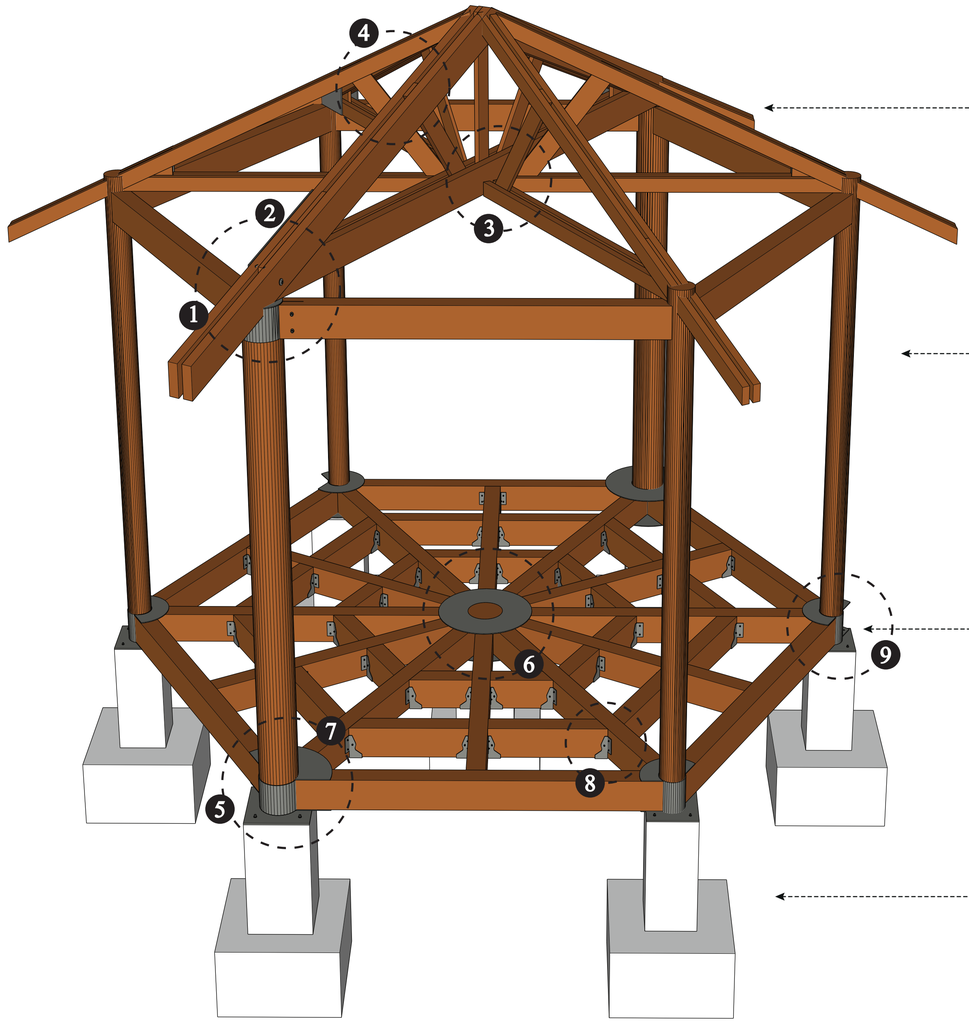
FECHA:
OCTUBRE, 2017

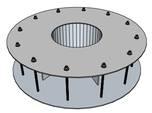
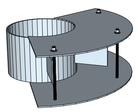
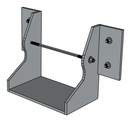
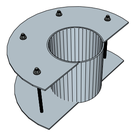
ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

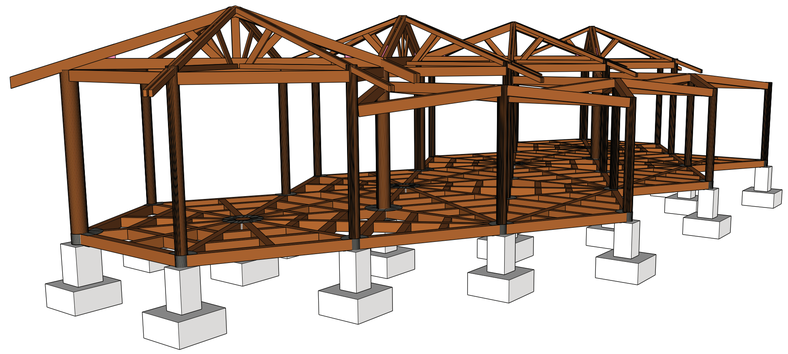
28 CONECTORES METÁLICOS OCULTOS EN LA ESTRUCTURA
S/E

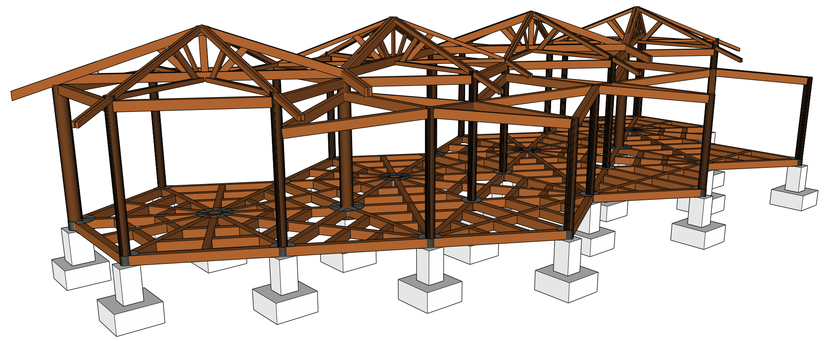
1	2	3	4	ANCLAJE
				
CORONA DE COLUMNA CON ALAS PARA ANCLAJE - UNIÓN ENTRE COLUMNA, VIGA Y CERCHA	PLACAS METÁLICAS OCULTAS ENTRE LAS CERCHAS	ÁNGULOS SOLUBLES	PLETINAS METÁLICAS CON VARILLAS ROSCADAS	TORNILLO RETROFIT RFB Varilla roscada pre-cortada, libre de aceite, suministrada con tuerca y arandela. La inspección es fácil; para la identificación después de la instalación.

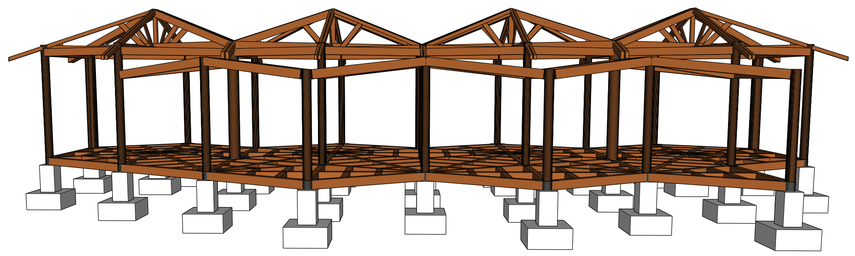


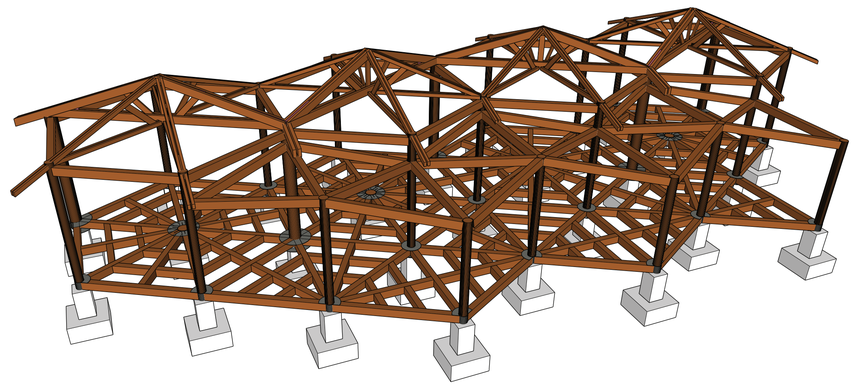
5	6	7	8	9
				
ESTRIBO CON ALAS EXTERIORES-ANCLAJE ENTRE CERCHAS	ANILLO METÁLICO COMPLETO	VARIACIONES DEL ANILLO METÁLICO - UNIÓN DE COLUMNAS Y ARMADO DE PISO	ESTRIBO CON ALAS EXTERIORES-ANCLAJE ENTRE VIGAS Y CORREAS	MEDIO ANILLO METÁLICO - UNIÓN DE COLUMNA Y ARMADO DE PISO

27 ESTRUCTURA 3D
S/E



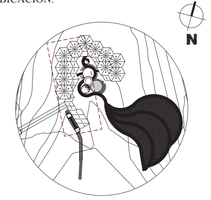






REPETICIÓN DEL MÓDULO HEXAGONAL PARA LA CONFORMACIÓN DE LOS ESPACIOS.
PERGOLADO, USO DE MÓDULO TRIANGULAR.

UBICACIÓN:



TULIPE - NANEGALITO

CONTENIDO:

- Estructura en 3D
- Piezas metálicas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:
PLANOS ESTRUCTURALES

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

LÁMINA
E
5 /5

ASESOR:
ING. ALEX ALBUJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

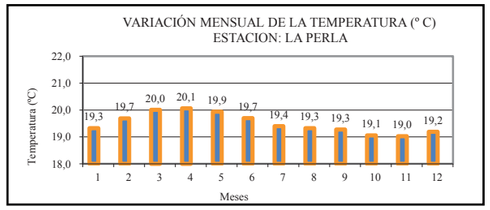
OBSERVACIONES:

ANTECEDENTES GENERALES

UBICACIÓN

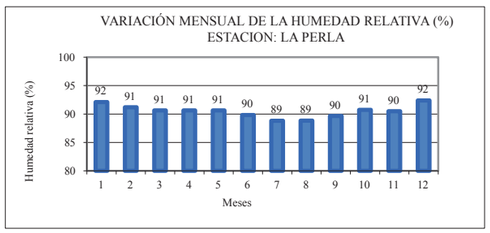


TEMPERATURA



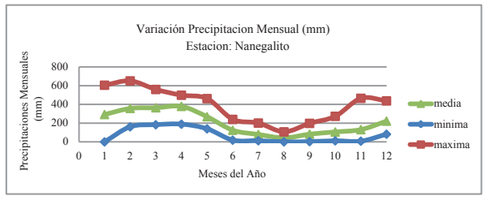
FUENTE: INAMHI 1990 - 2009,2010.
Estación La Perla.

HUMEDAD



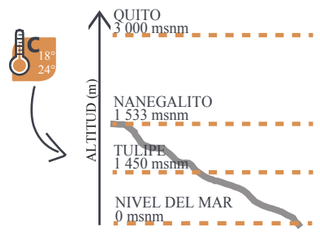
FUENTE: INAMHI 1990 - 2009,2010.
Estación La Perla.

PRECIPITACIONES



FUENTE: INAMHI 1990 - 2009,2010.
Estación Nanegalito.

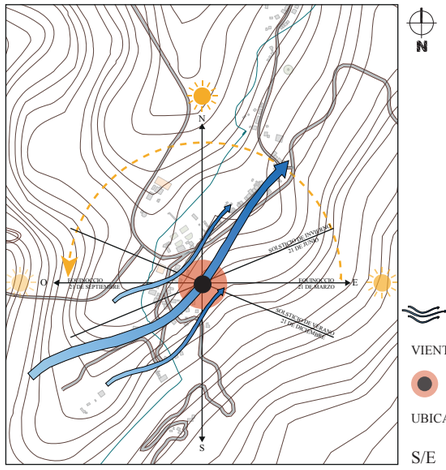
ALTITUD



FUENTE: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Parroquia, (2015-2019).

CONDICIONANTES DEL TERRENO

ASOLEAMIENTO Y VIENTOS



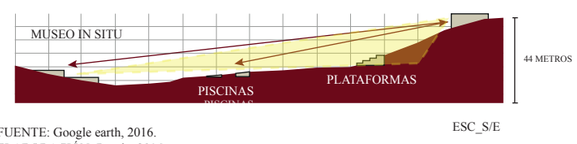
ELABORACIÓN: Propia, 2017.

TOPOGRAFÍA Y VISUALES



TERRENO

VISTA DESDE EL MUSEO AL TERRENO DEL EQUIPAMIENTO.



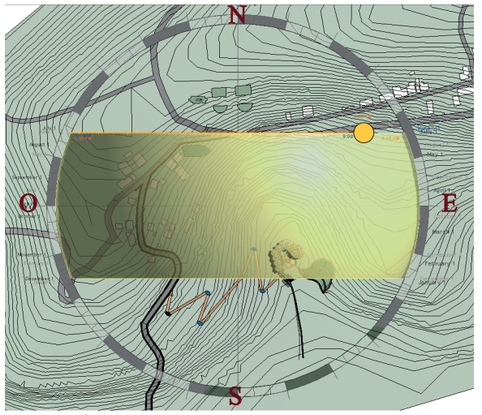
FUENTE: Google earth, 2016.
ELABORACIÓN: Propia, 2016.

SE TIENE UNA PENDIENTE CON ALTURA DE 44 METROS, DANDO LA OPORTUNIDAD DE POTENCIALIZAR LA UBICACIÓN Y APROVECHAR LAS VISUALES DEL ENTORNO.

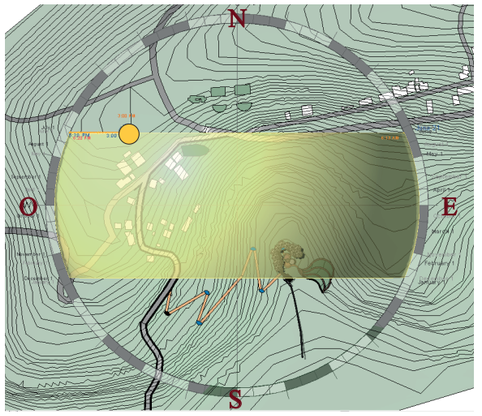
ESTUDIO SOLAR

DIAGRAMA ESTEREOGRÁFICO

(SOLSTICIO DE VERANO) 21/JUNIO

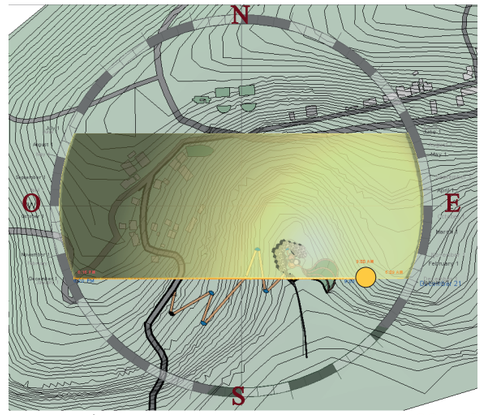


ELABORACIÓN: Propia, 2017. 9:00AM

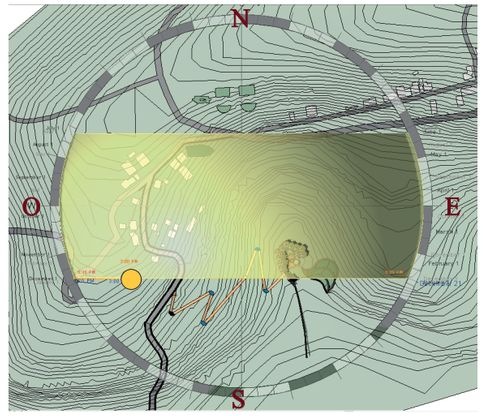


ELABORACIÓN: Propia, 2017. 15:00PM

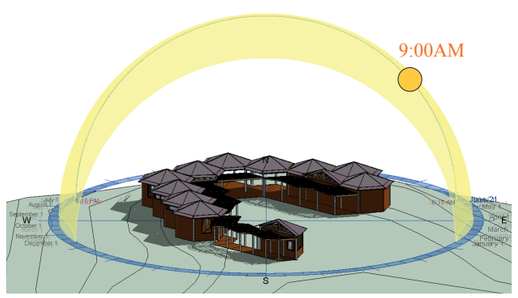
(SOLSTICIO DE INVIERNO) 21/DICIEMBRE



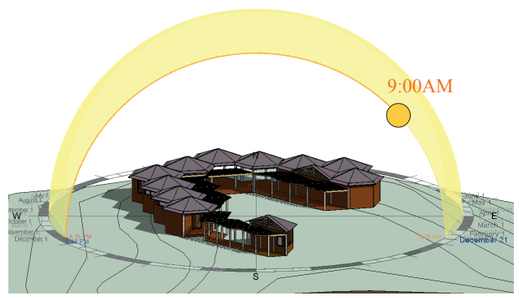
ELABORACIÓN: Propia, 2017. 9:00AM



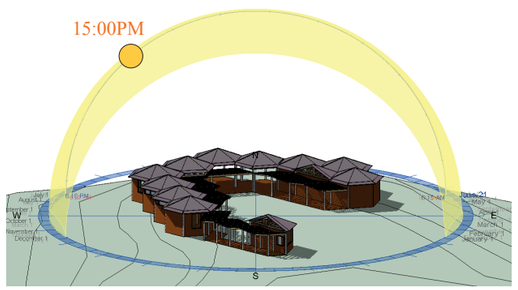
ELABORACIÓN: Propia, 2017. 15:00PM



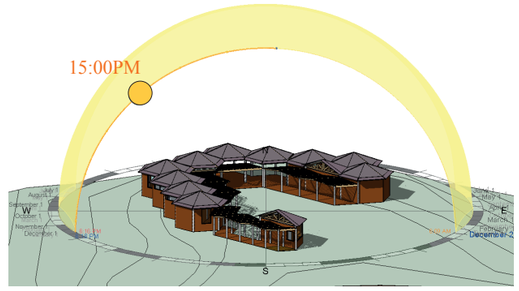
ELABORACIÓN: Propia, 2017.



ELABORACIÓN: Propia, 2017.



ELABORACIÓN: Propia, 2017.



ELABORACIÓN: Propia, 2017.

UBICACIÓN:



TULIPE - NANEGALITO

CONTENIDO:

- Antecedentes generales
- Estudio solar

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA SIMBÓLICA ANDINA TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:
PROPUESTA DE SOSTENIBILIDAD

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
S
1 /7

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

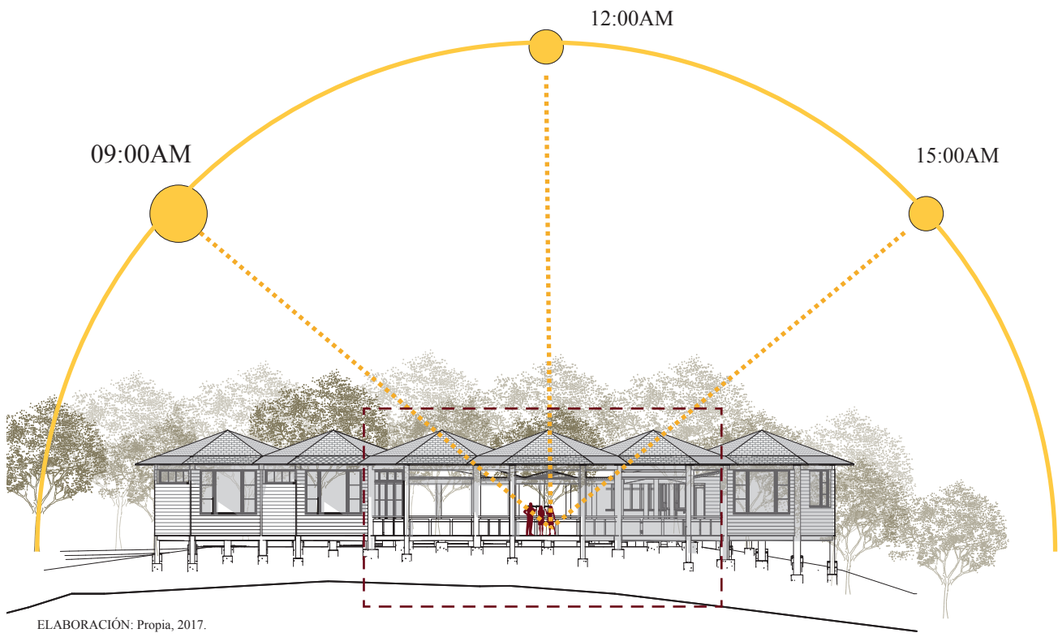
ASESOR:
ARQ. ANDRES CEVALLOS

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

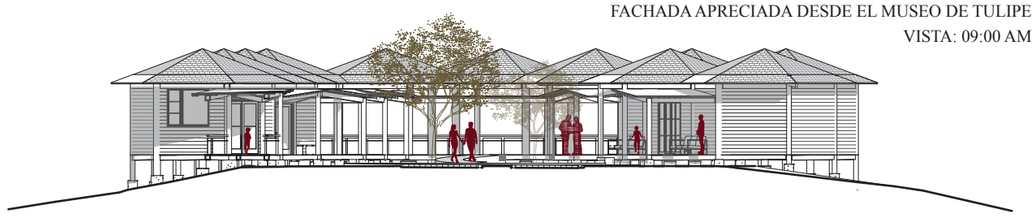
ESTUDIO SOLAR EN FACHADAS



ELABORACIÓN: Propia, 2017.

FACHADA NORTE

FACHADA APRECIADA DESDE EL MUSEO DE TULIPE
VISTA: 09:00 AM



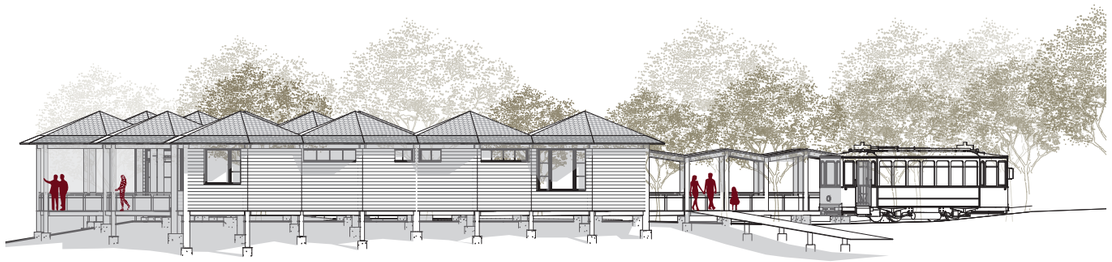
ELABORACIÓN: Propia, 2017.

FACHADA SUR
VISTA: 09:00 AM



ELABORACIÓN: Propia, 2017.

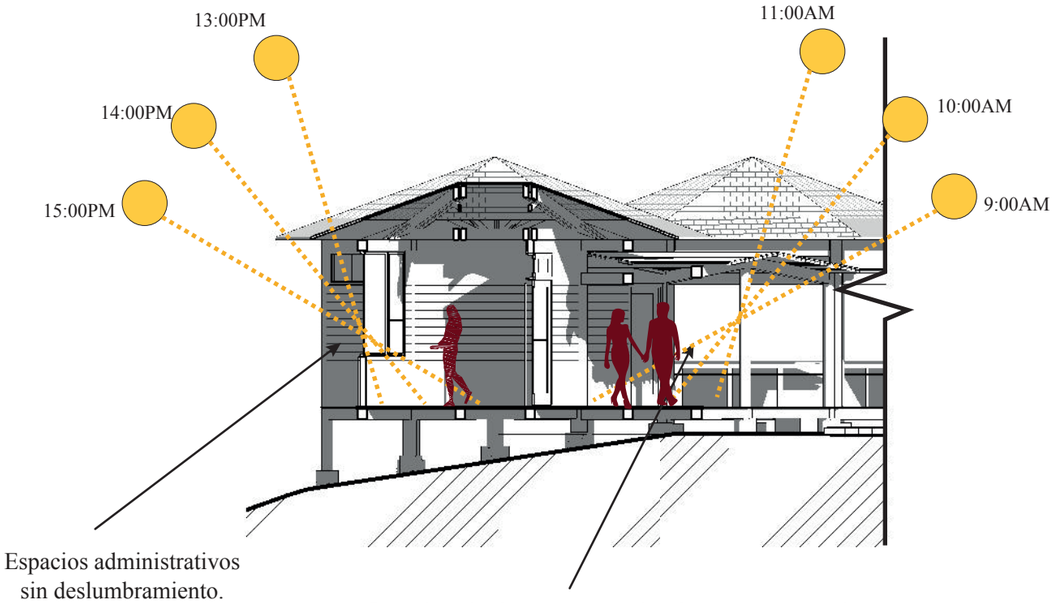
FACHADA ESTE
VISTA: 09:00 AM



ELABORACIÓN: Propia, 2017.

FACHADA OESTE
VISTA: 15:00 PM

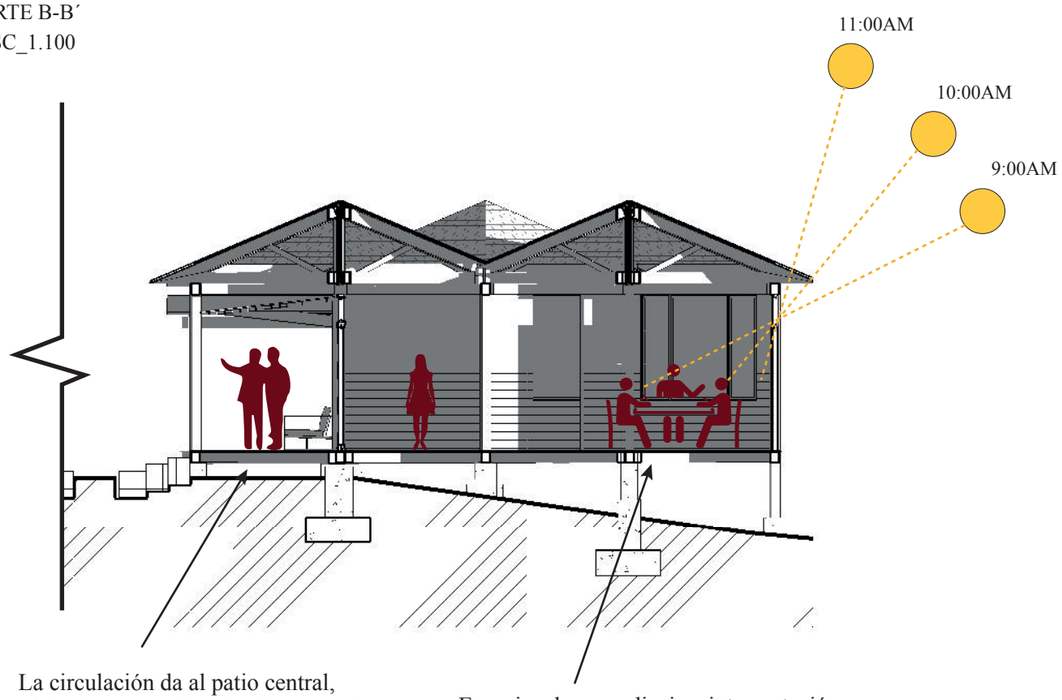
CORTE A-A´
ESC_1.100



Espacios administrativos sin deslumbramiento.

La radiación directa en circulación, genera juego de sombras por el pergolado usado.
Circulación con confort térmico.

CORTE B-B´
ESC_1.100



La circulación da al patio central, permitiendo mayor iluminación natural.

Espacios de aprendizaje e interpretación con incidencia solar mínima.

ELABORACIÓN: Propia, 2017.

UBICACIÓN:



TULIPE - NANEGALITO

CONTENIDO:

- Estudio solar en fachadas
- Cortes generales

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA SIMBÓLICA ANDINA TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:
PROPUESTA DE SOSTENIBILIDAD

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
S
2 /7

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
ARQ. ANDRES CEVALLOS

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

ESTUDIO DE MATERIALES

MATERIALES EN LA PARROQUIA






Material de la zona - TRADICONAL

Madera (tratada)

Madera (sin tratar)

Materiales nuevos - INTRODUCIDOS

(Madera-hormigón -metal-ladrillo)

Vidrios reflectores

FUENTE: Propia, 2016.
ELABORACIÓN: Propia, 2016.

ESTUDIO DE MATERIALES INFLUENCIADOS

HORMIGÓN



METAL

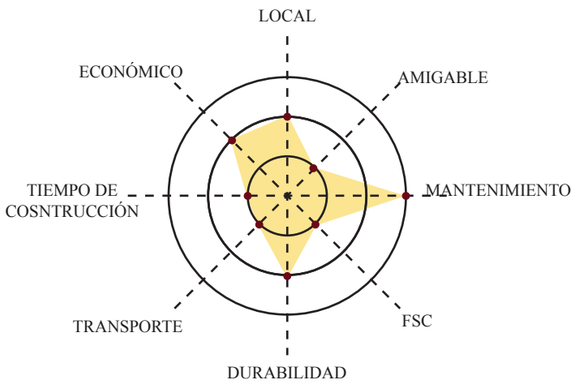
MADERA



ÓPTIMO — INSUFICIENTE
REGULAR

ELECCIÓN DEL MATERIAL: MADERA (material sustentable)

EUCALIPTO



CEDRO





Recurso histórico más natural y estético.
Armonioso con el contexto.
Cultivo de teca en Nanegalito.

Material obtenido de forma sustentable y cuenta con el sello de certificación FSC.

ELABORACIÓN: Propia, 2017.

VENTAJAS DEL MATERIAL - CEDRO



LOCAL

Madera de TECA, autóctona del lugar.

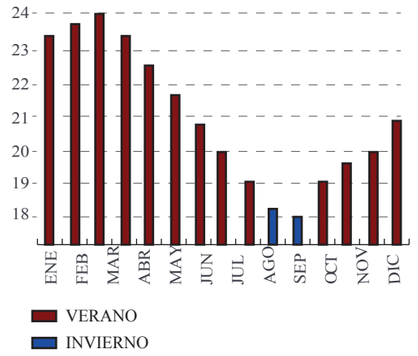


SUSTENTABLE
Disminuye la huella ecológica.
AMIGABLE



Evita el consumo energético que implica la importación de maderas exóticas.

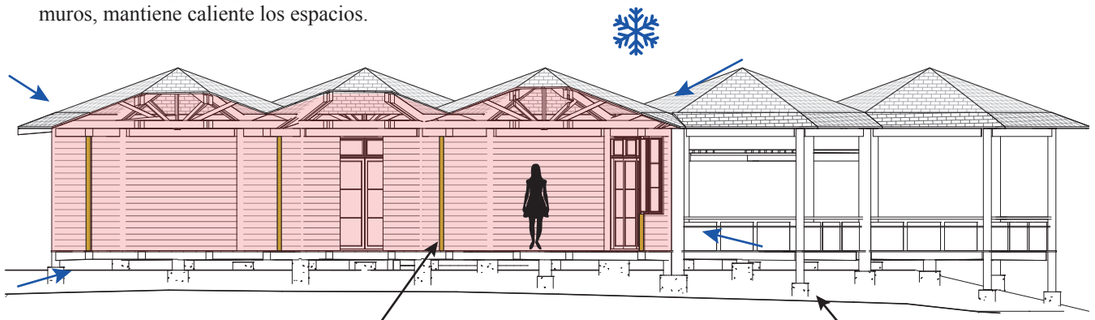
ESPACIOS CON CONFORT



FUENTE: Ministerio de Turismo, 2017.
ELABORADO POR: Rosa Villacrés.

VENTAJAS TÉRMICAS
CORTE C - C´

Eficiencia energénica, permite acumular el calor en los muros, mantiene caliente los espacios.



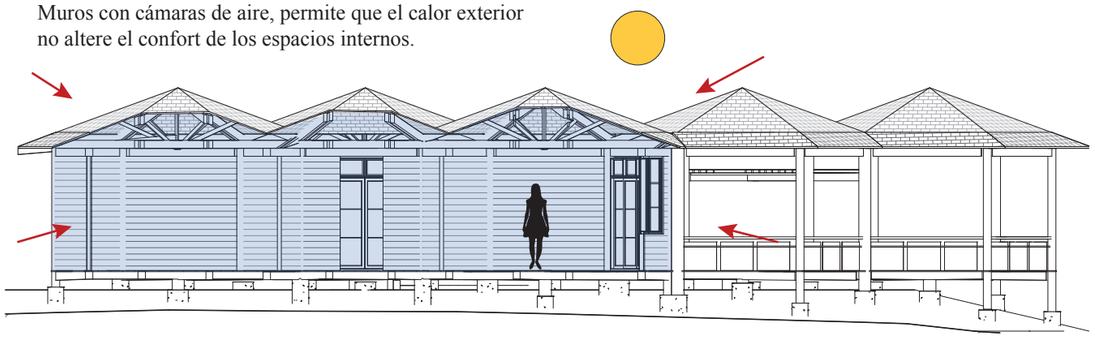
INVIERNO
ESPACIOS CÁLIDOS

Eficiencia energénica.
Material aislante térmico y acústico.

CONSTRUCCIÓN

Adaptabilidad.
Estabilidad estructural.
Mejor resistencia frente al fuego.

Muros con cámaras de aire, permite que el calor exterior no altere el confort de los espacios internos.



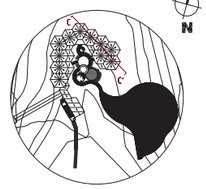
VERANO
ESPACIOS FRESCOS

Debido al uso de madera, los muros transpiran de forma natural y continua; lo que permite que la ventinación sea natural y sin pérdidas energéticas.

1 3 5m
0m 2 4

ELABORACIÓN: Propia, 2017.

UBICACIÓN:



TULIPE - NANEGALITO

CONTENIDO:

Estudio del material

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:
PROPUESTA DE SOSTENIBILIDAD

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

LÁMINA
S
3 /7

ASESOR:
ARQ. ANDRES CEVALLOS

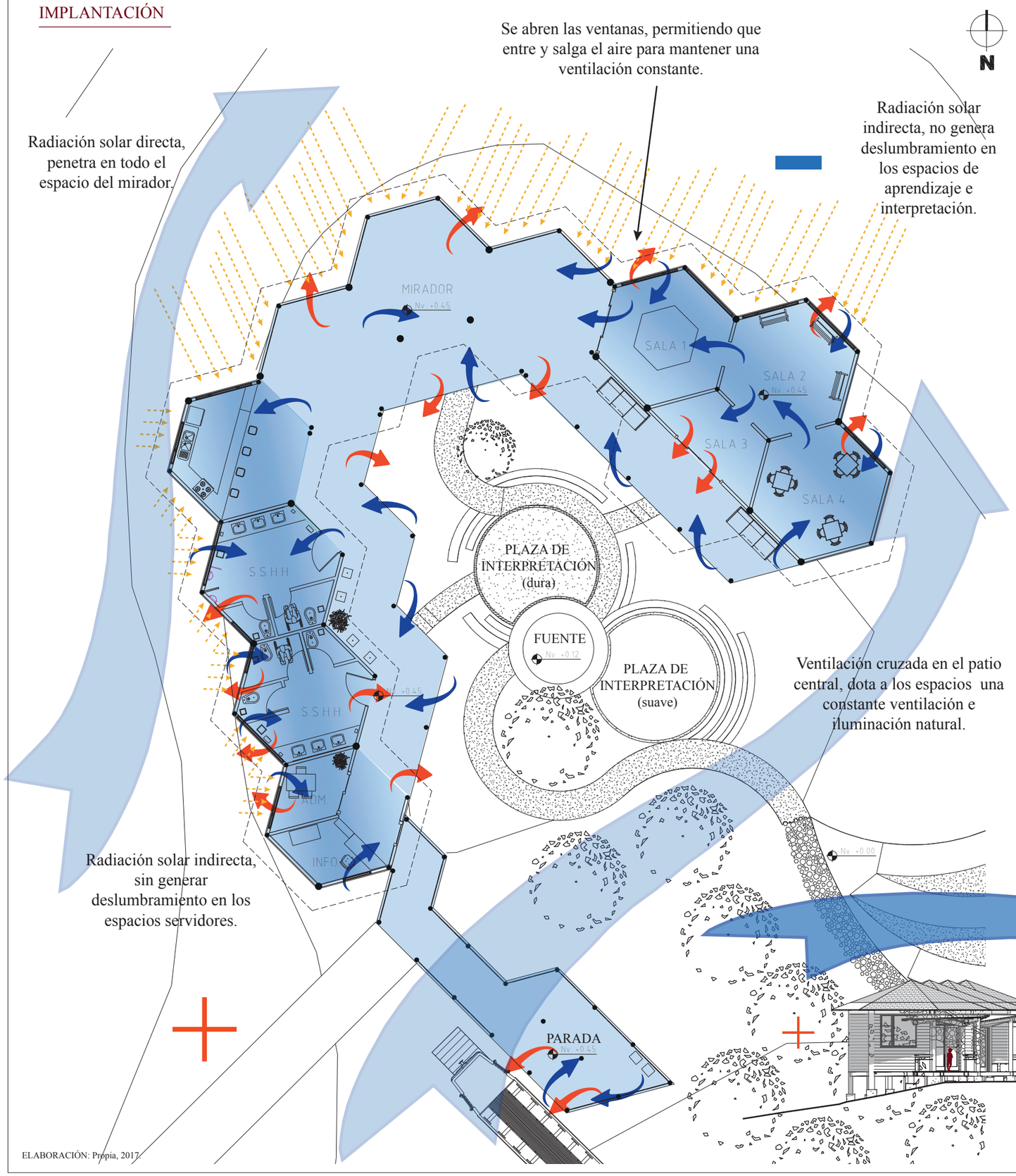
FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

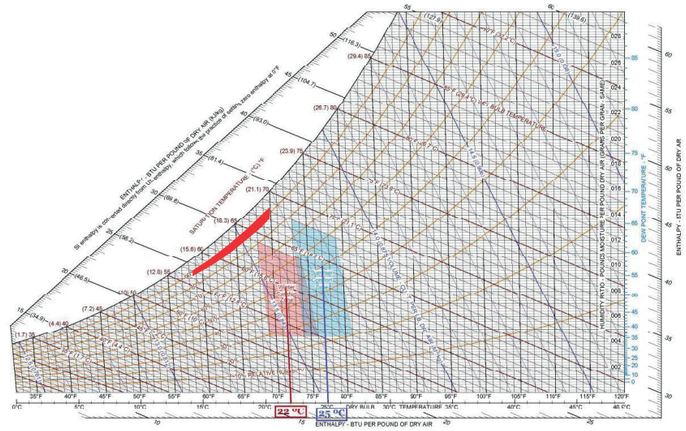
VENTILACIÓN NATURAL

IMPLANTACIÓN



ELABORACIÓN: Propia, 2017.

CARTA PSICROMÉTRICA



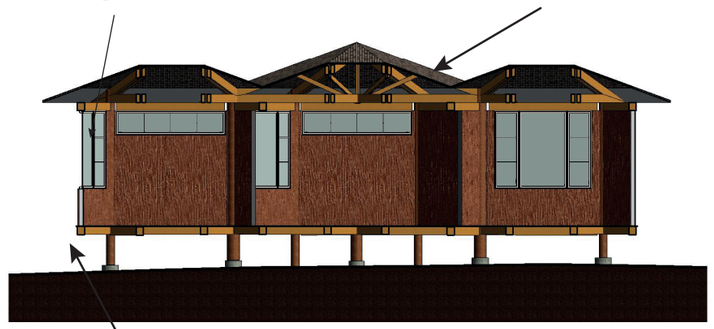
CONFORT TÉRMICO - VERANO
CONFORT TÉRMICO - INVIERNO

FUENTE: EMCS, 2017.

CORTE D - D´
Esc_1:200

Ventanales con vidrio templado.

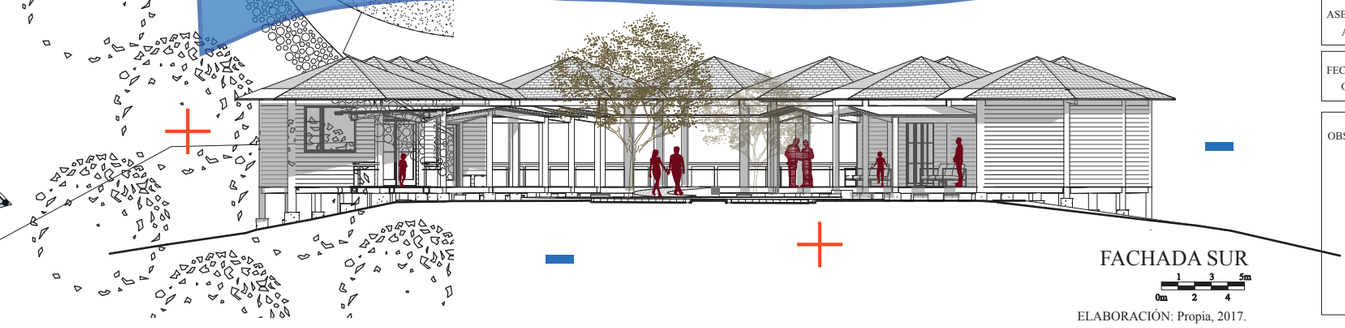
Cubierta formada por cerchas cruzadas.
Panel de acero galvalume protegido con aluminio y zinc



Paredes de madera con cámara de aire 8mm.

Espacios internos con confort térmico.

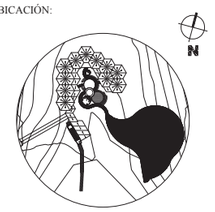
ELABORACIÓN: Propia, 2017.



FACHADA SUR

ELABORACIÓN: Propia, 2017.

UBICACIÓN:



TULIPE - NANEGALITO

CONTENIDO:

Ventilación cruzada

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA SIMBÓLICA ANDINA TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:
PROPUESTA DE SOSTENIBILIDAD

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

LÁMINA
S
4 /7

ASESOR:
ARQ. ANDRES CEVALLOS

FECHA:
OCTUBRE, 2017

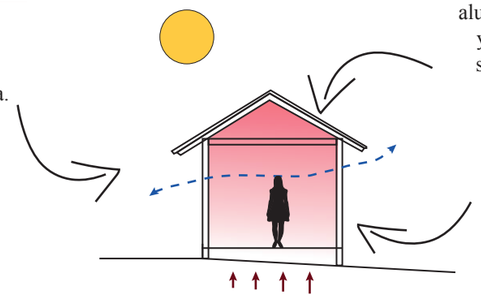
ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

VENTILACIÓN NATURAL

MÓDULO ESPACIAL

Calor y humedad excesiva en la zona.
TULIPE 18°-24°.



Panel de acero galvalume protegido con aluminio y zinc lo que hace un techo más fuerte y de larga vida, este panel reflecta los rayos solares haciendo que el interior permanezca fresco.

Acumulación del calor al interior, genera espacios con poco confort térmico.
Es necesario bajar la temperatura, con mecanismos de ventilación.

Para disminuir la humedad en los espacios es necesario tener una ventilación controlada aún en los días más fríos.

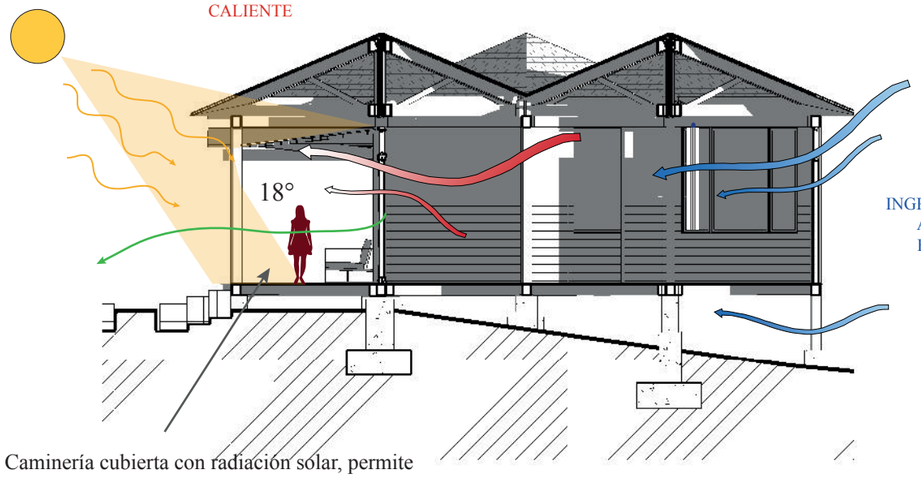


FACHADA NORTE

1 2 3 4 5m

Humedad de construcción.	→	Propia de los materiales.
Humedad del suelo.		Absorción de humedad del suelo.
Humedad atmosférica.		Como vapor de agua en la atmósfera.
Humedad de condensación.		Aire cargado de vapor en interior.
Humedad accidental.		Filtraciones, descuidos, etc.

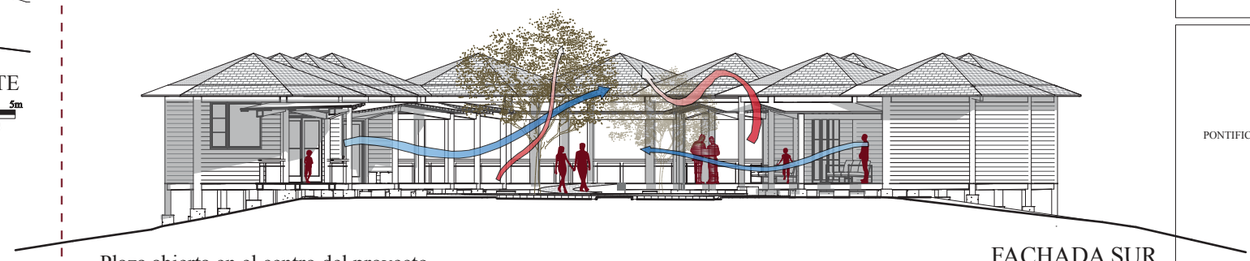
CORTE B-B´
ESC_1.100



Caminería cubierta con radiación sólar, permite generar espacios con confort térmico; agradable para estancia.

Una buena ventilación permite eliminar y renovar la masa de aire que contiene humedad y bacterias generadas por factores internos y externos a los espacios.

VENTILACIÓN CRUZADA
Conforme los espacios se van refrescando, el aire caliente asciende y sale.

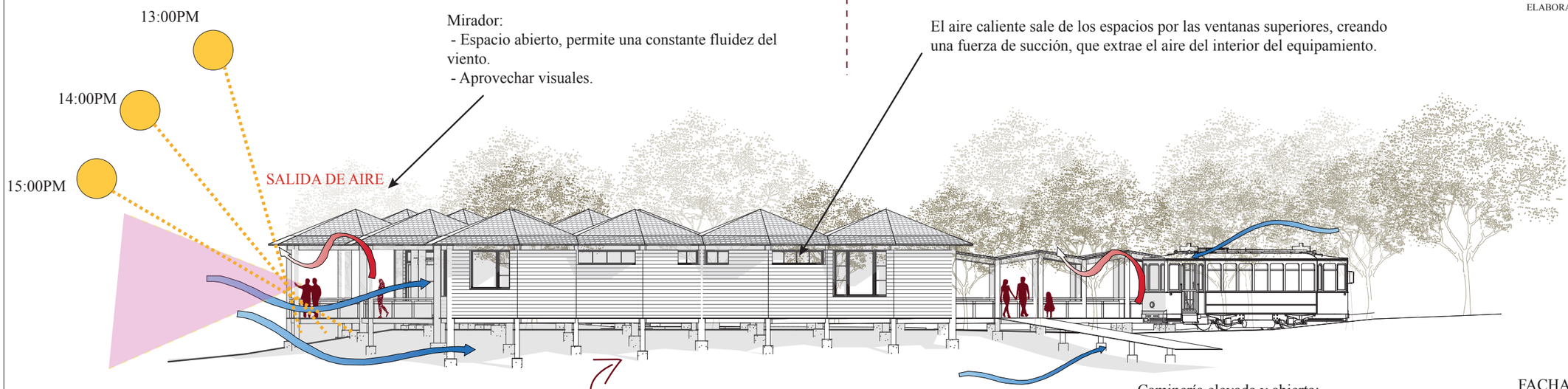


Plaza abierta en el centro del proyecto.
- Permite la ventilación cruzada entre los espacios arquitectónicos propuestos.

FACHADA SUR

1 2 3 4 5m

ELABORACIÓN: Propia, 2017.



Mirador:
- Espacio abierto, permite una constante fluidez del viento.
- Aprovechar visuales.

El aire caliente sale de los espacios por las ventanas superiores, creando una fuerza de succión, que extrae el aire del interior del equipamiento.

Construcción elevada en pilotes:
- Respeta la topografía del lugar.
- Arquitectura a un solo nivel, accesibilidad universal.
- Ventilación.

Caminería elevada y abierta:
- Ventilación en piso.
- Sin paredes, permite una ventilación continua.
- Vegetación como amortiguador del viento.

FACHADA OESTE

1 2 3 4 5m

UBICACIÓN:



TULIPE - NANEGALITO

CONTENIDO:

- Ventilación natural

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA SIMBÓLICA ANDINA TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:
PROPUESTA DE SOSTENIBILIDAD

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
s
5 /7

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
ARQ. ANDRES CEVALLOS

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

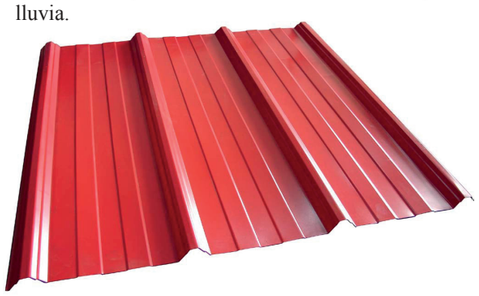
OBSERVACIONES:

RECOLECCIÓN - AGUA LLUVIA

FUNCIONAMIENTO

1 ÁREA DE CAPTACIÓN

Cubierta, planchas de GALVALUME protegido con aluminio y zinc. No posee mayor impermeabilizantes que puedan aportar con sustancias tóxicas al agua de lluvia.



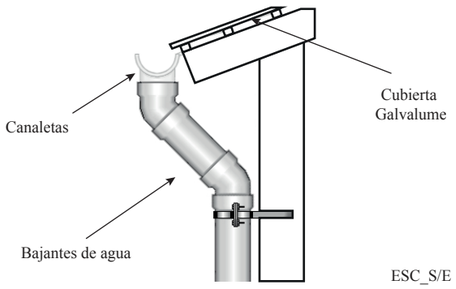
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS



ESC_S/E

FUENTE: DIPAC, 2017.

2 CONDUCTORES DEL AGUA

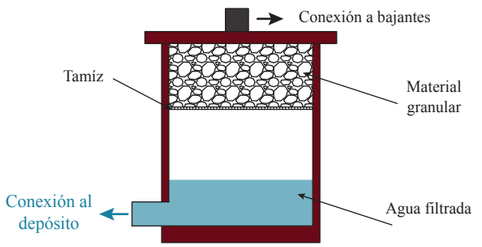


ESC_S/E

FUENTE: INSTALACIONES PLUVIALES, Jessica Delgado 2014.

3 FILTROS PLUVIALES

Pot filter:
- Para instalar en terrenos llanos (entrada de contenedor soterrado) delante de la cisterna.
- Alternativa económica
- Resulta ideal especialmente en casos de precisarse sólo irrigación de jardines, estanques o uso para servicios urinarios.



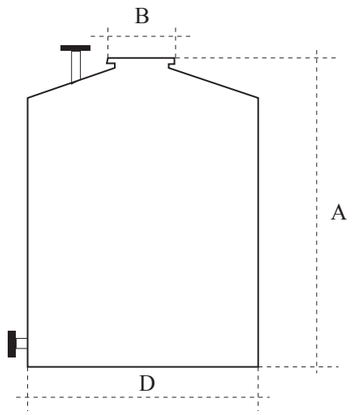
ESC_S/E

ELABORACIÓN: Propia, 2017.

4 DEPÓSITO O ALJIBES

El tamaño depende de la cantidad del agua recogida.

Las paredes del depósito deben de ser de materiales que permitan la correcta conservación del agua.



ELABORACIÓN: Propia, 2017.

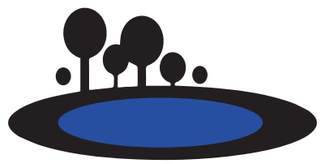
5 SISTEMA DE CONTROL

Gestionan la alternancia de la utilización del agua de la reserva y de la red general.

USOS DEL AGUA RECOLECTADA

- Riego para jardines y áreas verdes.





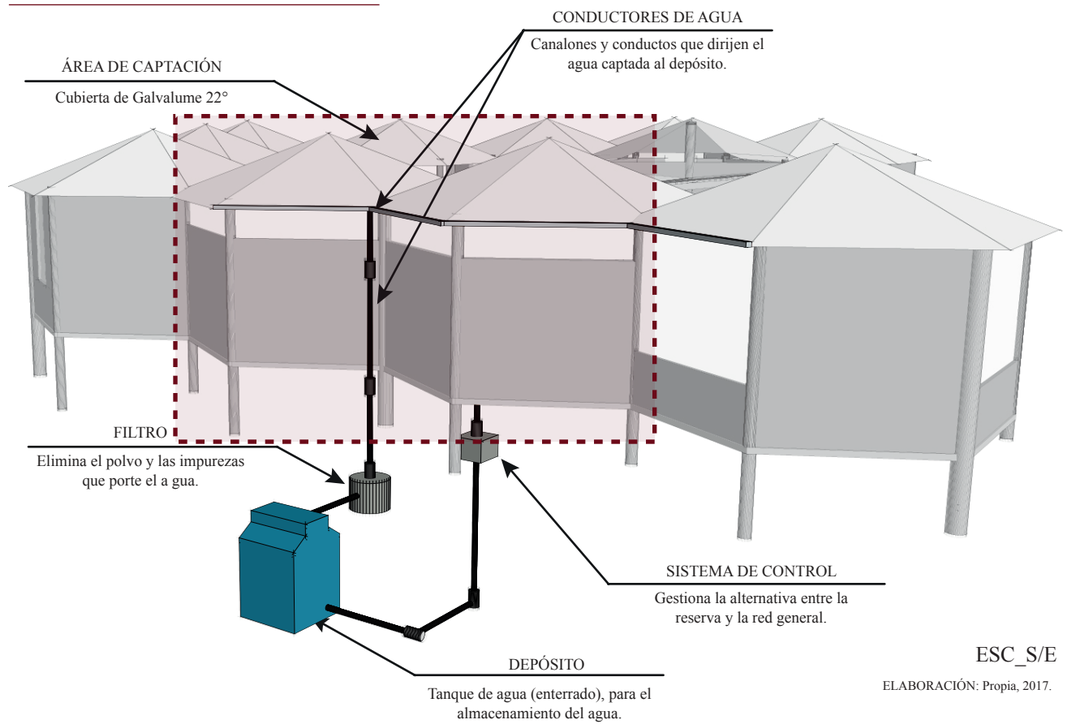
- Espejo de agua en plazas paisajístas.



- Uso para servicios higénicos, lavamanos.

ELABORACIÓN: Propia, 2017.

INSTALACIÓN DEL MECANISMO



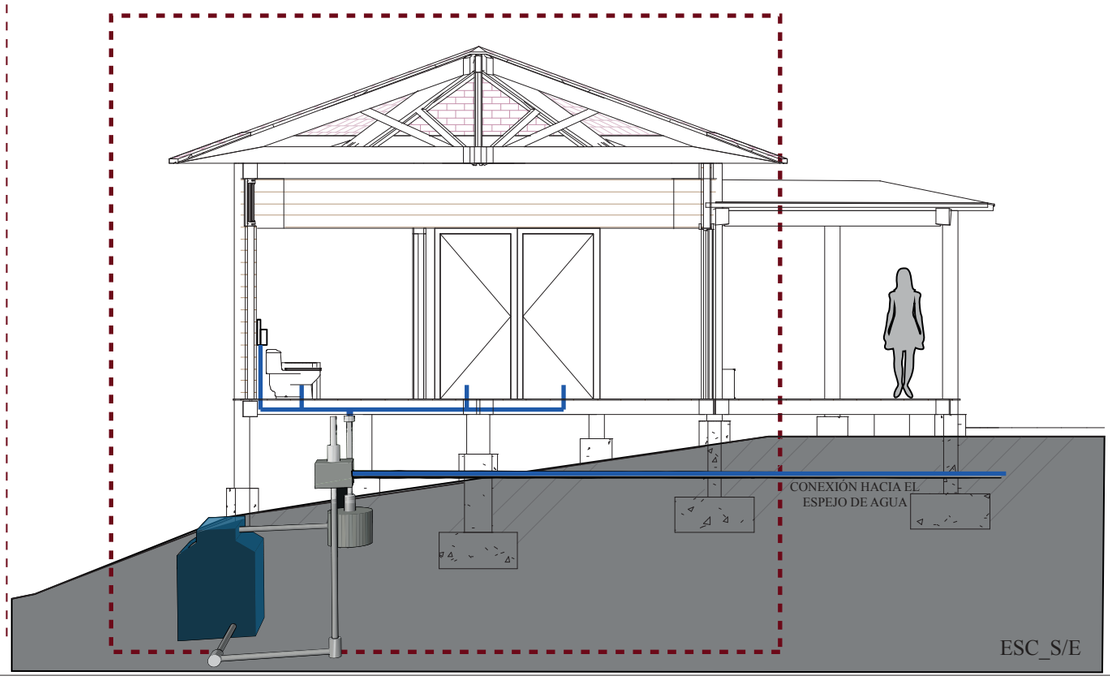
ESC_S/E

ELABORACIÓN: Propia, 2017.

Área húmeda del proyecto. (Baterías sanitarias - lavamanos).
Uso exclusivo de la reserva de agua en espacios internos.

CORTE E - E´

Instalación de agua fría.



UBICACIÓN:



TULIPE - NANEGALITO

CONTENIDO:

Recolección agua-lluvia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA SIMBÓLICA ANDINA TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

PROPUESTA DE SOSTENIBILIDAD

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
S
6 /7

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
ARQ. ANDRES CEVALLOS

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

CÁLCULOS

DATOS GENERALES

DATOS DEL PROYECTO	
Numero de Bloques	m²
CUBIERTA TOTAL	490.35
BLOQUE 1	175.44
BLOQUE 2	110.66
BLOQUE 3	143.81
BLOQUE 4	60.44
PROMEDIO CONSUMO PERSONAL	
PERSONAL	20
CONSUMO PROMEDIO m³	10.63
CONSUMO EN LITROS	10630

PROYECCION CONSUMO PROYECTO	
USUSARIOS	40
CONSUMO PROMEDIO m³	21.26
CONSUMO EN LITROS	21260.00

NUMERO DE PERSONAS PROYECTO	
ADMINISTRACIÓN	1
PUNTO DE INFORMACIÓN	1
BATERIAS SANITARIAS	8
CAFETERÍA	9
MIRADOR	40
SALAS	32
PERSONAL FIJO	12
PLAZAS - PLATAFORMAS	6
PARADA	15
TOTAL	124

ESPECIFICACIONES	ltr/descarga
lavamanos fluxiones	1.38
sanitarios fluxiones	4.80
urinarios Fluxiones	4.80
Espejo de agua	29.40

CONSUMO POR PROYECTO	
Consumo/m³	359.6
# Personas	124
Mensual 1P	2.9
Diario 1P	0.096666667
Diario 1P lts	21.03

Consumo Diario litros WHO 2003	
Hombres	2.9
Mujeres	2.2

HOMBRES						MUJERES			
Urinario	lts	Inodoro	lts	Lavamanos	lts	Inodoro	lts	Lavamanos	lts
3	14	2	9.60	5	34.5	3	14.40	4	16.56
0	0	0	0.00	0	0	0	0.00	0	0.00
0	0	0	0.00	0	0	0	0.00	0	0.00
0	0	0	0.00	0	0	0	0.00	0	0.00
0	0	0	0.00	0	0	0	0.00	0	0.00
	14		1.92		6.90		2.88		3.31
Porcentaje		8%		30%		47%		53%	
Promedio inodoro		27%							
Promedio lavamanos		42%							

CONSUMO POR VEGETACIÓN EN EL PROYECTO			
	CONSUMO	CANTIDAD	TOTAL
	lts/m²/dia	m²	lts
ARBOL	0		0
CESPED	5	470.4	2352
BOSQUE NATIVO	0	27514.85	0
		TOTAL	2352
		MENSUAL	70560

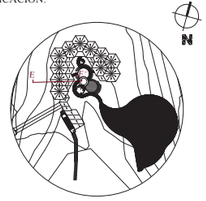
	RECOLECCION DE AGUA LLUVIA			
	Precipitacion Media Multianual 2011 Inamhi (mm)	lt/m² Proyecto	Escorrentia Material	Recoleccion de Agua Lluvia lt
ENE	429.2	210458.22	90%	189412.398
FEB	363.7	178340.295	90%	160506.2655
MAR	339.9	166669.965	90%	150002.9685
ABR	470	230464.5	90%	207418.05
MAY	131.8	64628.13	90%	58165.317
JUN	112.8	55311.48	90%	49780.332
JUL	147.8	72473.73	90%	65226.357
AGO	31.8	15593.13	90%	14033.817
SEP	105.6	51780.96	90%	46602.864
OCT	102.5	50260.875	90%	45234.7875
NOV	141	69139.35	90%	62225.415
DIC	192.3	94294.305	90%	84864.8745

Consumo Vegetación		USO EN RIEGO		
Consumo Vegetación	Reciclaje	Precipitacion Directa	Total Reciclaje en Vegetacion	Porcentaje Cubierto
70560.00	118237.22	201895.68	320132.90	556%
70560.00	89331.09	171084.48	260415.57	471%
70560.00	78827.79	159888.96	238716.75	440%
70560.00	136242.88	221088	357330.88	608%
70560.00	-13009.86	61998.72	48988.86	171%
70560.00	-21394.84	53061.12	31666.28	147%
70560.00	-5948.82	69525.12	63576.30	192%
70560.00	-57141.36	14958.72	-42182.64	42%
70560.00	-24572.31	49674.24	25101.93	138%
70560.00	-25940.39	48216	22275.61	134%
70560.00	-8949.76	66326.4	57376.64	183%
70560.00	13689.70	90457.92	104147.62	250%

CONSUMO DE AGUA					
Consumo Estimado de Agua m³	Cantidad de Usuarios	Consumo mes/persona/litros	PROYECCION CONSUMO PROYECTO/litros	Inodoros mes/ litros	Lavamanos mensual litros
359.6	124	2929.40	121485.71	1376.82	761.65
359.6	124	2929.40	2285.71	1376.82	761.65
359.6	124	2929.40	2285.71	1376.82	761.65
359.6	124	2929.40	2285.71	1376.82	761.65
359.6	124	2929.40	2285.71	1376.82	761.65
359.6	124	2929.40	2285.71	1376.82	761.65
359.6	124	2929.40	2285.71	1376.82	761.65
359.6	124	2929.40	2285.71	1376.82	761.65
359.6	124	2929.40	2285.71	1376.82	761.65
359.6	124	2929.40	2285.71	1376.82	761.65
359.6	124	2929.40	2285.71	1376.82	761.65
359.6	124	2929.40	2285.71	1376.82	761.65

RECICLAJE		
Lavamanos + Agua lluvia - uso en inodoros lt	Aguas negras procesadas en biodigestor	Total Reciclado
188797.22	1376.82	190174.04
159891.09	1376.82	161267.91
149387.79	1376.82	150764.61
206802.88	1376.82	208179.70
57550.14	1376.82	58926.96
49165.16	1376.82	50541.98
64611.18	1376.82	65988.00
13418.64	1376.82	14795.46
45987.69	1376.82	47364.51
44619.61	1376.82	45996.43
61610.24	1376.82	62987.06
84249.70	1376.82	85626.52

UBICACIÓN:



TULIPE - NANEGALITO

CONTENIDO:

Cálculos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA SIMBÓLICA ANDINA TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

PROPUESTA DE SOSTENIBILIDAD

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
S 7 /7

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
ARQ. ANDRES CEVALLOS

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

MATRÍZ PAISAJÍSTICA

Parámetros paisajísticos

RES | QUE | COMO

ROL

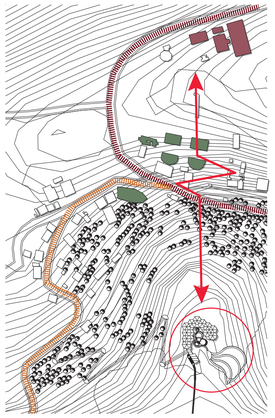
CIRCUNSTANCIA

INTENCIÓN

ESTRATEGIA

ACCESO

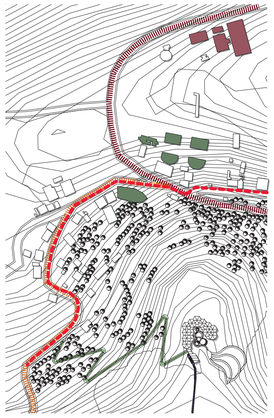
Accesibilidad universal.
Recorrido de reconocimiento del lugar.
Espacio para admirar y contemplar el paisaje.



ESC_S/E

No existe una conexión entre el Museo in situ y el equipamiento Cultural propuesto.
Propuesta de una nueva mobilidad, que permita un recorrido por las evidencias arqueológicas.

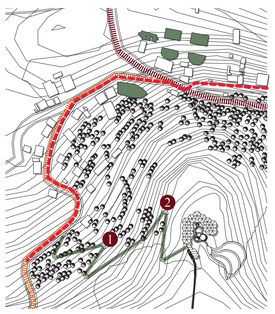
- MUSEO IN SITU
- EVIDENCIA ARQUEOLÓGICA
- VÍA PRINCIPAL
- VÍA SECUNDARIA
- PROYECTO ARQUITECTÓNICO



ESC_S/E

Generar acceso por la vía secundaria, que conecte peatonalmente al Museo in situ y al Proyecto Arquitectónico.
Incentivar a un recorrido que propicie al reconocimiento del Territorio Yumbo.

- VÍA PRINCIPAL
- VÍA SECUNDARIA
- RECORRIDO PEATONAL MUSEO (piscinas) - PROYECTO ARQUITECTÓNICO
- RAMPA 8%
- RIELES



ESC_S/E

① PARADA Nv. 1532m.
② PARADA Nv. 1539m.

RAMPA 8% (265.50m).



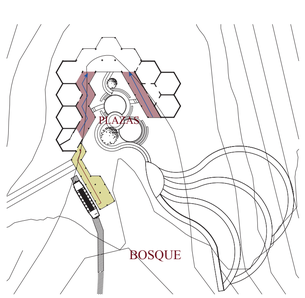
Generar barreras de seguridad, que sean fácil de identificar y faciliten la lectura del sendero.

Rampa: Generar descansos en los quiebres.
Se determinan dos paradas-mirador, con el fin de proporcionar espacios de estancia que permitan aprovechar las visuales a los vestigios arqueológicos y al pueblo de Tulipe.
Barreras con la vegetación existente que enmarquen el recorrido y lo delimiten.

Seguridad ciudadana e Identidad.

CIRCULACIÓN

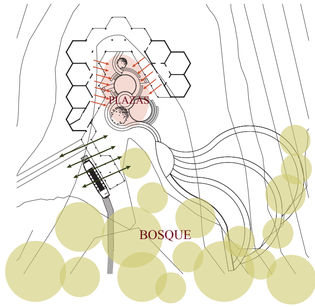
Accesibilidad universal.
Recorrido hacia los espacios arquitectónicos propuestos.
Transición de espacio cerrado - abierto. Pasarela hacia la plaza.



ESC_S/E

- CIRCULACIÓN EXTERNA DIRIGE AL PROYECTO
- CIRCULACIÓN INTERNA

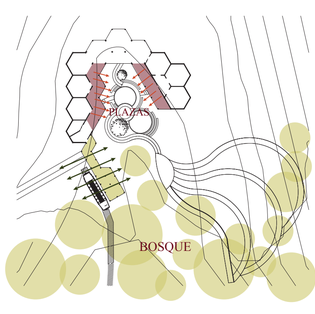
El diseño del equipamiento diferencia dos tipos de circulaciones; las mismas que se encuentran en el mismo nivel para una ciruculación universal.



ESC_S/E

- BOSQUE NATIVO
- CONEXIÓN AL BOSQUE
- PLAZA CENTRAL
- CONEXIÓN A LA PLAZA

Generar circulación de pasarela, que permita observar el entorno.
Sinuosidad en la caminería, tiene la intención de involucrarse con la naturaleza, haciendo que la implantación del proyecto sea inclusiva y se incorpore al paisaje.



ESC_S/E

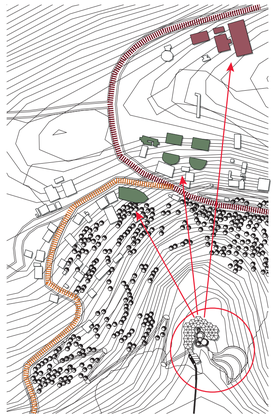
- CIRCULACIÓN EXTERNA
- CIRCULACIÓN INTERNA
- BARRERA DE VEGETACIÓN (separación visual de la rampa con el estacionamiento del tren)

Caminería abierta-cubierta.
Mediante la caminería se busca generar sensaciones en el usuario por la percepción visual directa del paisaje propuesto.

Seguridad Ciudadana
Confort Térmico
Cohesión social

MIRADOR - ESTANCIA

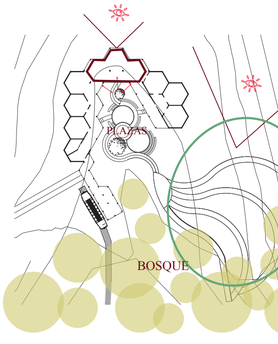
Acceso universal.
Espacio de encuentro, contemplación, admiración del entorno.
Espacio de interpretación de la simbólica andina.



ESC_S/E

La topografía del lugar permite potencializar la ubicación para generar un mirador.
El mirador será un lugar de percepción del paisaje, contemplación, admiración y reconocimiento del territorio.
Espacio abierto para la Interpretación de la Simbólica Andina del Espacio.

- MUSEO IN SITU
- PISCINAS
- VISUALES DIRECTAS



ESC_S/E

- APROVECHAR VISUALES
- MIRADOR
- CONEXIÓN A LA PLAZA
- PLATAFORMAS

Plataforma artificial totalmente accesible, espacio de encuentro.
Espacio abierto.



FACHADA NORTE
ESC_S/E

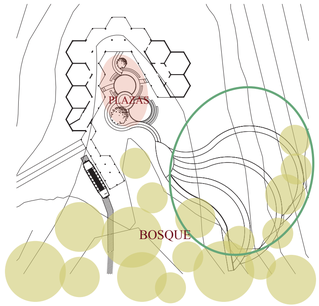
FACHADA OESTE
ESC_S/E

Espacio abierto, bajo cubierta.
En fachada principal, se busca enmarcar al mirador por ser el espacio protagonista para la Interpretación Simbólica del Espacio.
Vegetación en la parte baja, qué brinde seguridad al caminante.

Seguridad Ciudadana
Confort Térmico
Cohesión social e Identidad

PLAZA

Acceso universal.
Articulador entre los espacios arquitectónicos.
Espacio de encuentro y estancia.



ESC_S/E

- PLAZA CENTRAL
- PLATAFORMAS

La ubicación de la Plaza es en el centro del equipamiento.
La PLAZA es el corazón del proyecto.

INTENCIONES DE DISEÑO

ELEMENTO AGUA

Agua como elemento creador de la vida. Se lo toma como símbolo principal en el corazón de la plaza e interpretación de conocimiento, flujo y movimiento.

PLAZA DE INTERPRETACIÓN

Espacio abierto para realizar actividades y que sirva de encuentro y estancia.

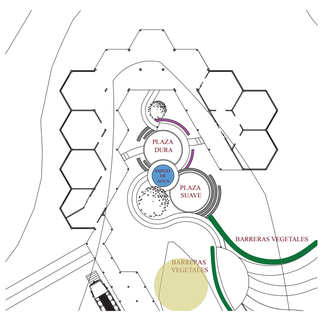
CAMINERÍAS

Sirven de conexión entre los espacios arquitectónicos propuestos, a la Plaza de Interpretación abierta y al Bosque Natural existente.

- Caminerías simples de piedra, mediante el juego de la disposición de las mismas.
- Caminería de troncos de madera hacia el bosque.

ÁREAS VERDES

Espacios de encuentro y celebración con sombra.
Bosque nativo.



ESC_S/E

- VEGETACIÓN BAJA
- TEXTURAS
- VEGETACIÓN MEDIA

Delimitación de accesibilidad por medio de vegetación y texturas.

Seguridad Ciudadana
Confort Térmico
Cohesión social e Identidad

UBICACIÓN:



TULIPE - NANEGALITO

CONTENIDO:

- Matriz paisajística

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA SIMBÓLICA ANDINA TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

PROPUESTA PAISAJÍSTA

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
P
1 /4

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
ARQ. MÓNICA DAZZINI

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

IMPLANTACIÓN GENERAL

Tipo de material y vegetación

ESTUDIO DEL PAISAJE



ARBUSTOS BAJOS

Delimitan el sendero y brindan seguridad.

ARBORIZACIÓN ALTA FOLLAJE ALTO

Aprovechar las visuales del lugar.

MADERA - TECA

PLANTAS DE FOLLAJE GRANDE

Generan sombra en el desarrollo de la rampa.

ARBORIZACIÓN MEDIA FOLLAJE BAJO

Color fucsia o rojo, para identificar fácilmente el ingreso y enmarcarlo.

ARBUSTOS BAJOS

Delimitan el sendero y brindan seguridad.

GRAVA

COVERTURA VEGETAL BAJO TRATAMIENTO

BOSQUE HÚMEDO MONTANO BAJO

Vegetación endémica. Aprovechar la sombra. Delimitar espacios.

COVERTURA VEGETAL BAJA, TRANSITABLE

BOSQUE HÚMEDO MONTANO BAJO

Vegetación endémica. Aprovechar la sombra. Delimitar espacios.

UBICACIÓN:

N

TULIPE - NANEGALITO

CONTENIDO:

- Implantación paisajística
- Tipo de materiales
- Tipo de vegetación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA SIMBÓLICA ANDINA TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

PROPUESTA PAISAJÍSTA

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
ARQ. MÓNICA DAZZINI

LÁMINA
P
2 /4

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

VEGETACIÓN Y TEXTURAS

Plaza de Identidad y Cultura

CORTE A - A´



INGRESO - PARADA DE TREN

ARBORIZACIÓN MEDIA
FOLLAJE BAJO

Color fucsia o rojo,
para identificar fácilmente
el ingreso y enmarcarlo.

ARBUSTOS
BAJOS

Delimitan el sendero
y brindan seguridad.

ARBORIZACIÓN MEDIA
FOLLAJE ALTO

Generar sombra



INGRESO - RAMPA

ARBORIZACIÓN MEDIA
FOLLAJE BAJO

Color fucsia o rojo,
para identificar fácilmente
el ingreso y enmarcarlo.

ARBUSTOS
BAJOS

Color lila para identificar el acceso..
Delimitan el sendero
y brindan seguridad.



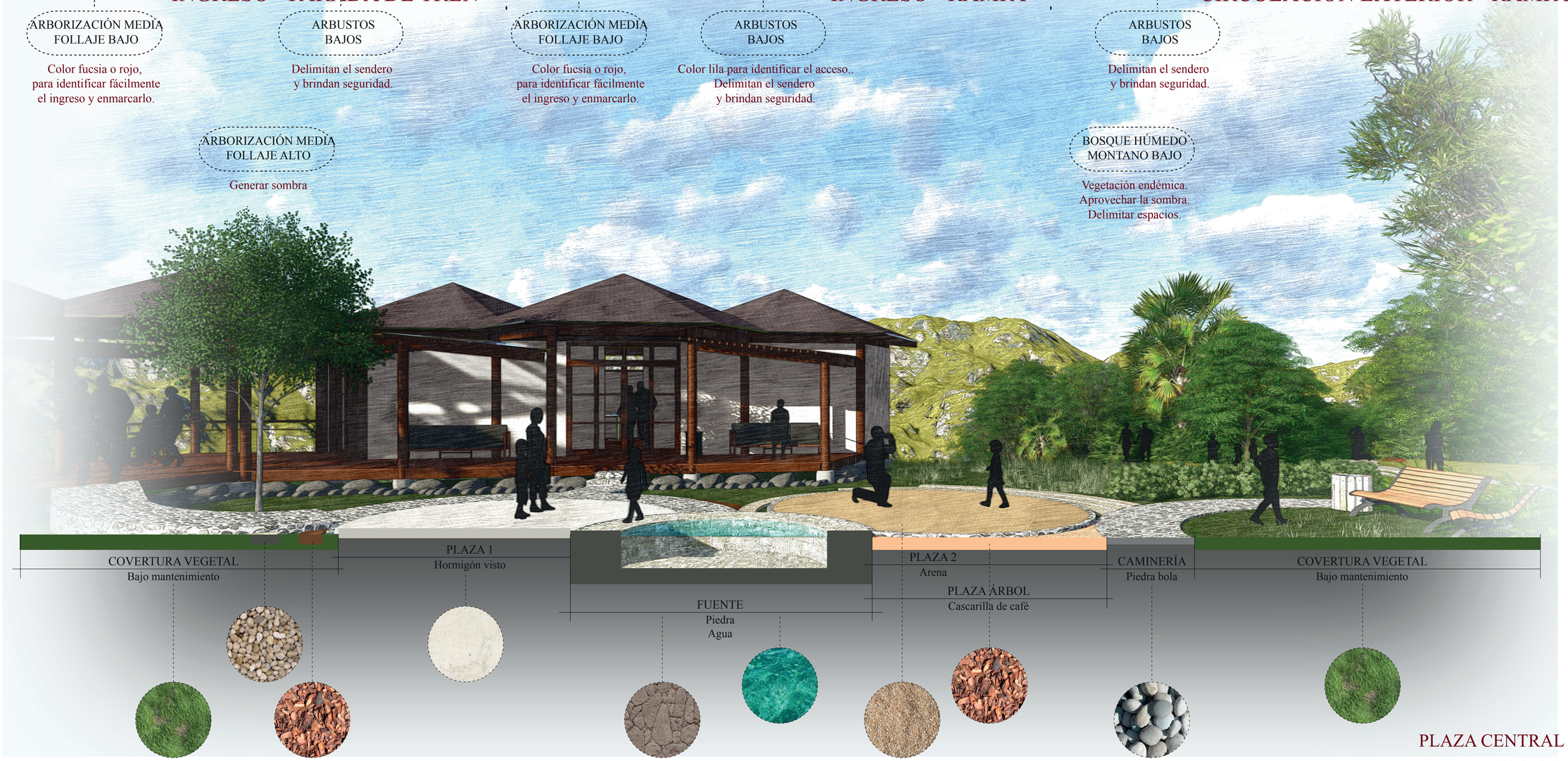
CIRCULACIÓN EXTERIOR - RAMPA

ARBUSTOS
BAJOS

Delimitan el sendero
y brindan seguridad.

BOSQUE HÚMEDO
MONTANO BAJO

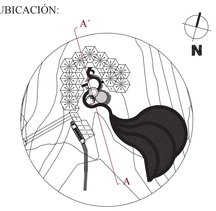
Vegetación endémica.
Aprovechar la sombra.
Delimitar espacios.



PLAZA CENTRAL

ESC_S/E

UBICACIÓN:



TULIPE - NANEGALITO

CONTENIDO:

- Corte A-A´
- Aproximaciones
- Tipo de materiales
- Tipo de vegetación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

PROPUESTA PAISAJÍSTA

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
P
3 /4

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
ARQ. MÓNICA DAZZINI

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

VEGETACIÓN Y TEXTURAS

Plaza de Identidad y Cultura

CORTE B - B´



REMATE - RAMPA

ARBORIZACIÓN MEDIA
FOLLAJE ALTO

Generar sombra

BOSQUE HÚMEDO
MONTANO BAJO

Vegetación endémica.
Aprovechar la sombra.
Delimitar espacios.

ARBUSTOS
BAJOS

Delimitan el sendero
y brindan seguridad.



CIRCULACIÓN INTERNA - PLAZA

ARBORIZACIÓN MEDIA
FOLLAJE ALTO

Generar sombra

BOSQUE HÚMEDO
MONTANO BAJO

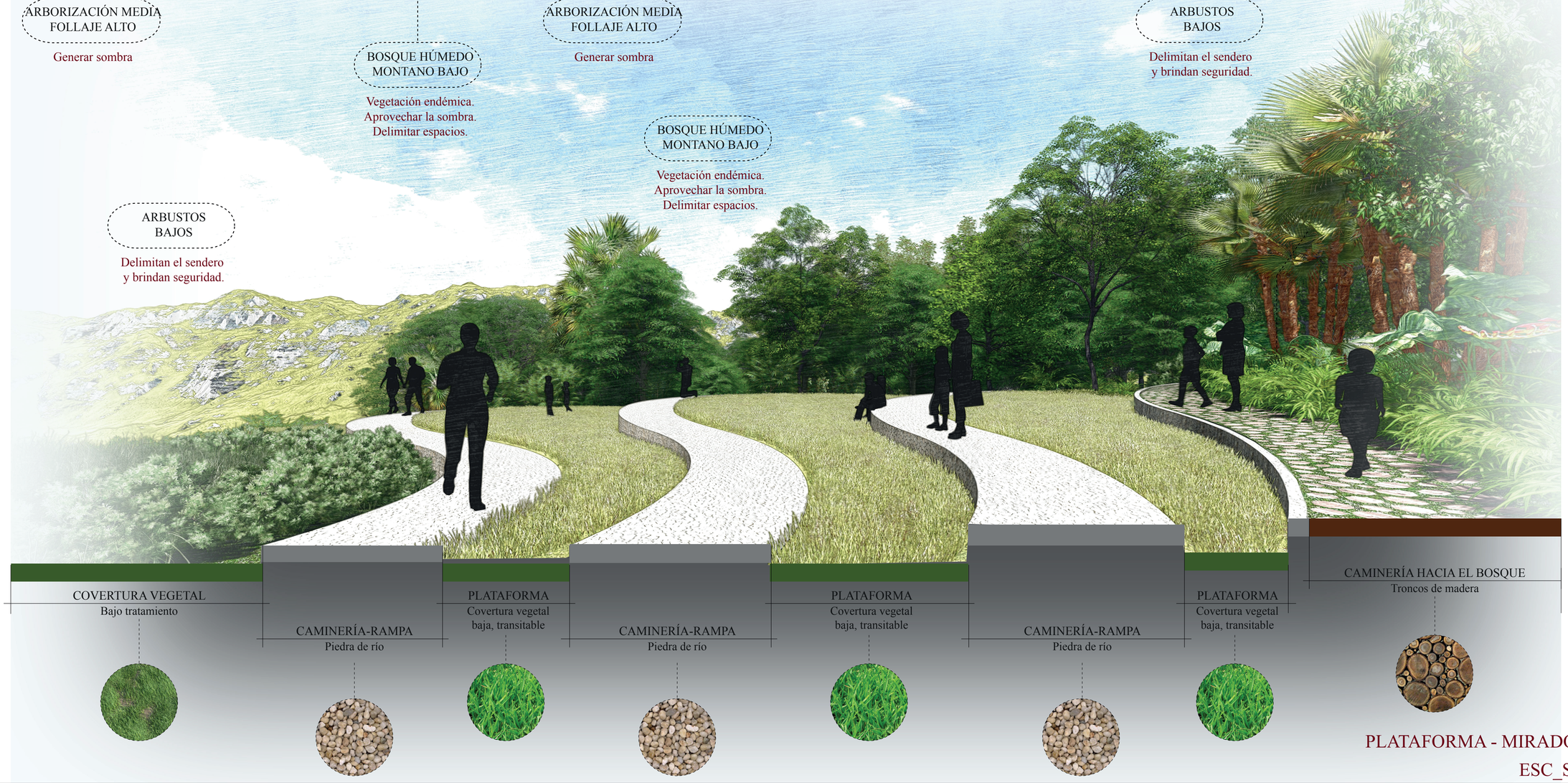
Vegetación endémica.
Aprovechar la sombra.
Delimitar espacios.



HACIA EL BOSQUE

ARBUSTOS
BAJOS

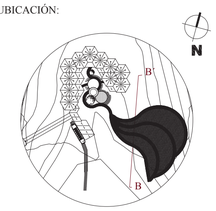
Delimitan el sendero
y brindan seguridad.



PLATAFORMA - MIRADOR

ESC_S/E

UBICACIÓN:



TULIPE - NANEGALITO

CONTENIDO:

- Corte B-B´
- Aproximaciones
- Tipo de materiales
- Tipo de vegetación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

PROPUESTA PAISAJÍSTA

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
P
3 /4

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
ARQ. MÓNICA DAZZINI

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

1 ACCESO # 1: PARADA TREN DE CREMALLERA
S/E



CONTENIDO:

Aproximaciones al proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

RENDERS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

LÁMINA

R

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

2 PARADA #4 - CIRCULACIÓN EXTERNA
S/E



CONTENIDO:

Aproximaciones al proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

RENDERS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
R

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

③ ACCESO # 2: RAMPA
S/E



CONTENIDO:

Aproximaciones al proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

RENDERS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA

R

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

4 RAMPA - DESCANSOS CON CUBIERTA
S/E



CONTENIDO:

Aproximaciones al proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

RENDERS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
R

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

5 CONEXIÓN - RAMPA CON PARADA DEL TREN Y PROYECTO
S/E



CONTENIDO:

Aproximaciones al proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

RENDERS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
R

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

6 REMATE VISUAL DE LA RAMPA
S/E



CONTENIDO:

Aproximaciones al proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

RENDERS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA

R

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

7 PUNTO DE INFORMACIÓN
S/E



CONTENIDO:

Aproximaciones al proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

RENDERS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

LÁMINA

R

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

8 ADMINISTRACIÓN
S/E



CONTENIDO:

Aproximaciones al proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

RENDERS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA

R

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

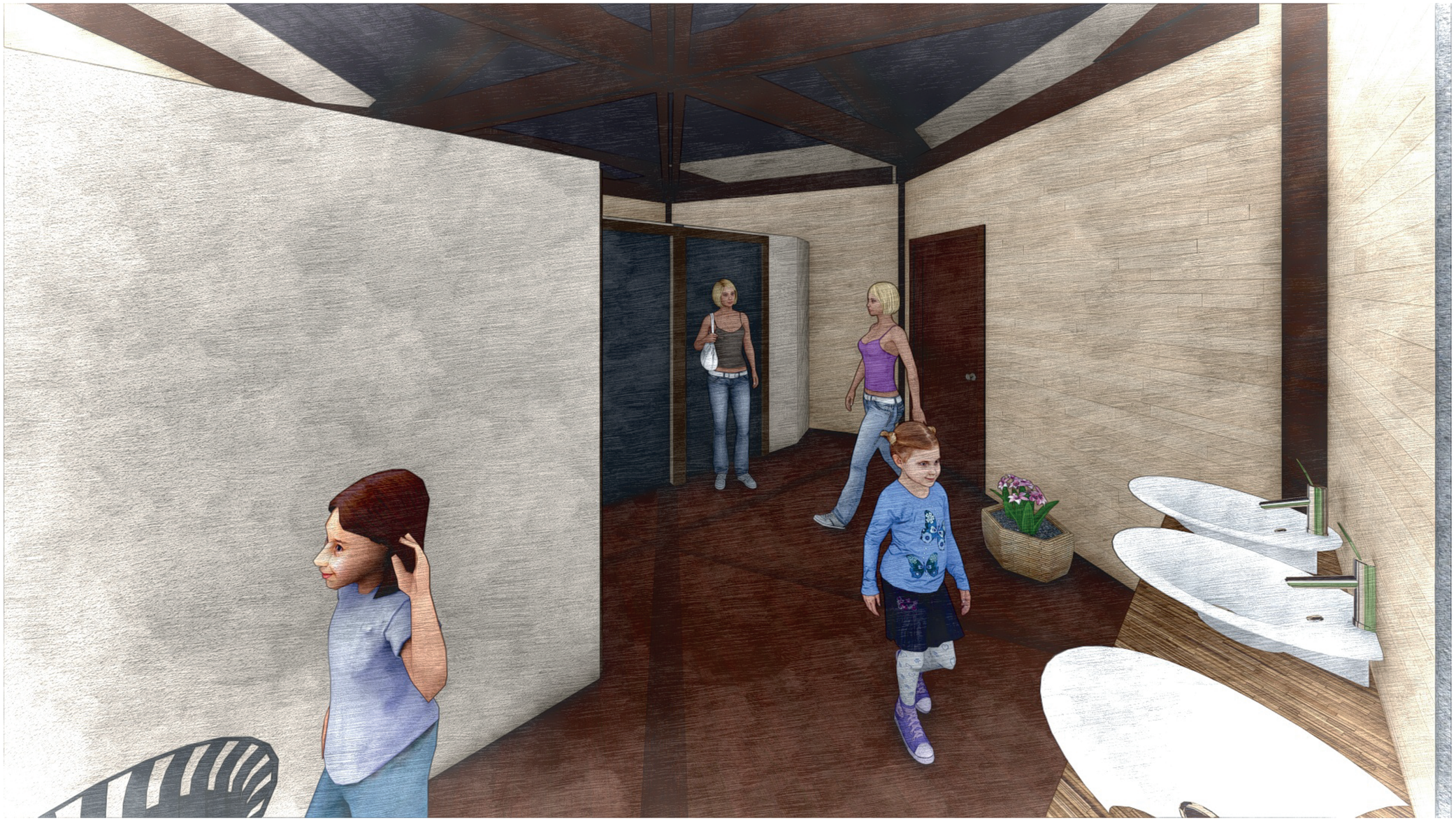
ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

9 BATERIAS SANITARIAS - MUJERES
S/E



CONTENIDO:

Aproximaciones al proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

RENDERS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA

R

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

10 BATERIAS SANITARIAS HOMBRES - DISCAPACITADOS
S/E



CONTENIDO:

Aproximaciones al proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

RENDERS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

LÁMINA

R

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

11 CAFETERÍA
S/E



CONTIENE:
Aproximaciones al proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:
RENDERS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
R

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

12 MIRADOR - VISTA FRONTAL
S/E



CONTENIDO:

Aproximaciones al proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

RENDERS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA

R

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

13 MIRADOR - VISTA LATERAL
S/E



CONTENIDO:

Aproximaciones al proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

RENDERS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
R

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

14 PLAZAS DE INTERPRETACIÓN - VISTA DESDE EL MIRADOR
S/E



CONTENIDO:

Aproximaciones al proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

RENDERS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

LÁMINA

R

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

15 SALA DE CONOCIMIENTO
S/E



CONTENIDO:

Aproximaciones al proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

RENDERS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

LÁMINA
R

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

16 SALA DE EXPOSICIÓN
S/E



CONTENIDO:

Aproximaciones al proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

RENDERS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

LÁMINA

R

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

17 SALA DE INTERPRETACIÓN
S/E



CONTENIDO:

Aproximaciones al proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

RENDERS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
R

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

18 VISTA DEL EQUIPAMIENTO DESDE LAS PLATAFORMAS
S/E



CONTENIDO:

Aproximaciones al proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

RENDERS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
R

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

19 VISUAL HACIA LAS PLATAFORMAS Y EL BOSQUE
S/E



CONTENIDO:

Aproximaciones al proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

RENDERS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

LÁMINA
R

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

20 VISUAL AÉREA
S/E



CONTENIDO:

Aproximaciones al proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

RENDERS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

LÁMINA

R

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

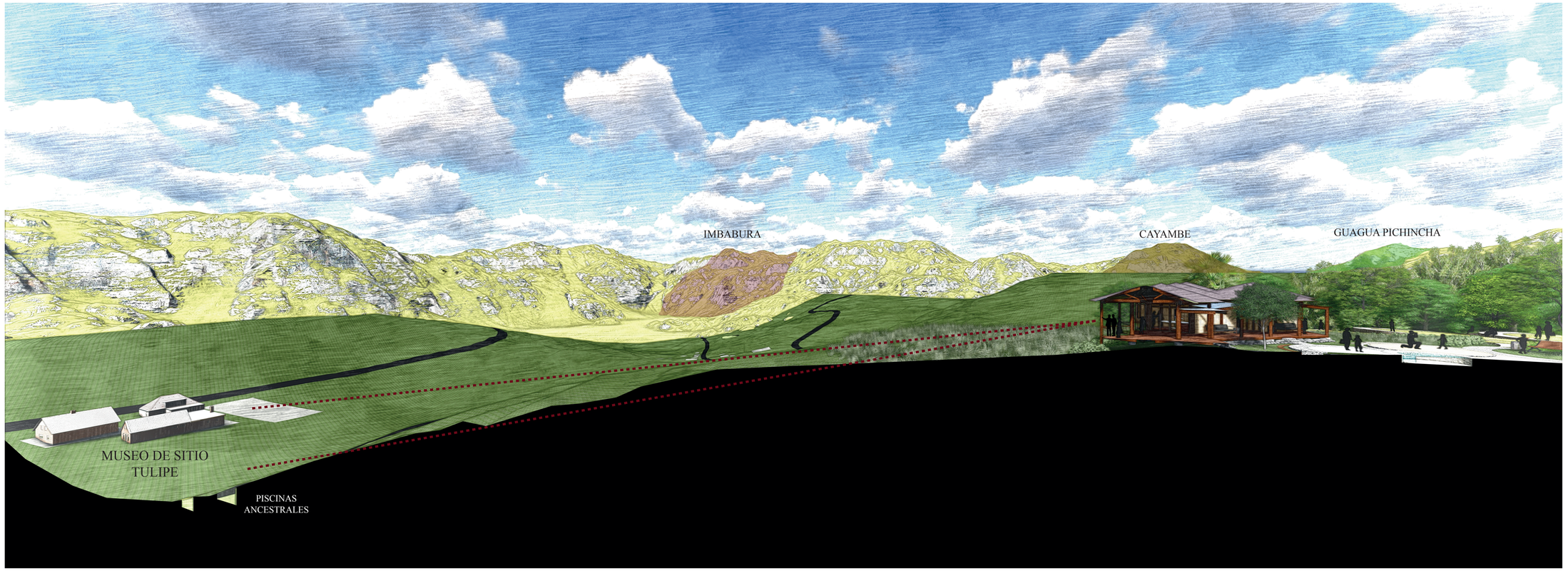
21 CORTE ESPECÍFICO - RELACIÓN ESPACIAL
S/E

PERCEPCIÓN VISUAL DIRECTA DEL MUSEO IN SITU, LA EVIDENCIA ARQUEOLÓGICA DEL LUGAR Y EL PAISAJE

La ubicación del proyecto arquitectónico se encuentra en relación de los trazos andinos. Fue prioridad aprovechar la topografía del lugar para generar espacios arquitectónicos que permitan tener una percepción visual del contexto y un reconocimiento de la simbólica del espacio dentro del territorio yumbo.

El corte esquemático muestra una relación visual directa entre el actual Museo de Tulipe y el Centro de Interpretación de la Simbólica del Espacio, con una diferencia topográfica de 44 metros aproximadamente.

Desde el mirador se pueden observar ciertas elevaciones que se encuentran dentro del contexto próximo.



CONTENIDO:

Aproximaciones al proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

RENDERS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
R

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

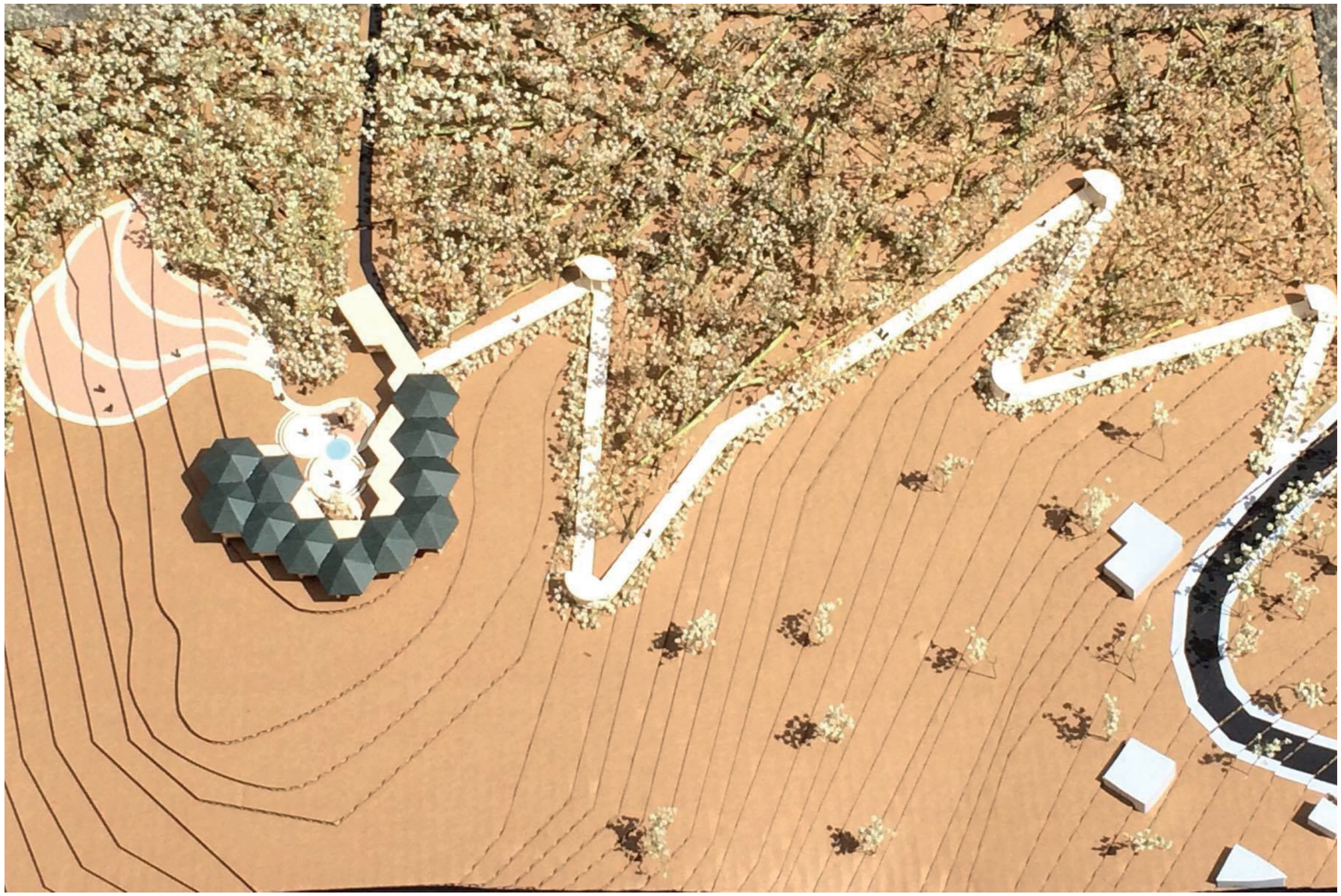
ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

1 APROXIMACIÓN
S/E



CONTENIDO:

- Fotos de la maqueta
- Encuentros con la comunidad

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

ANEXOS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

LÁMINA

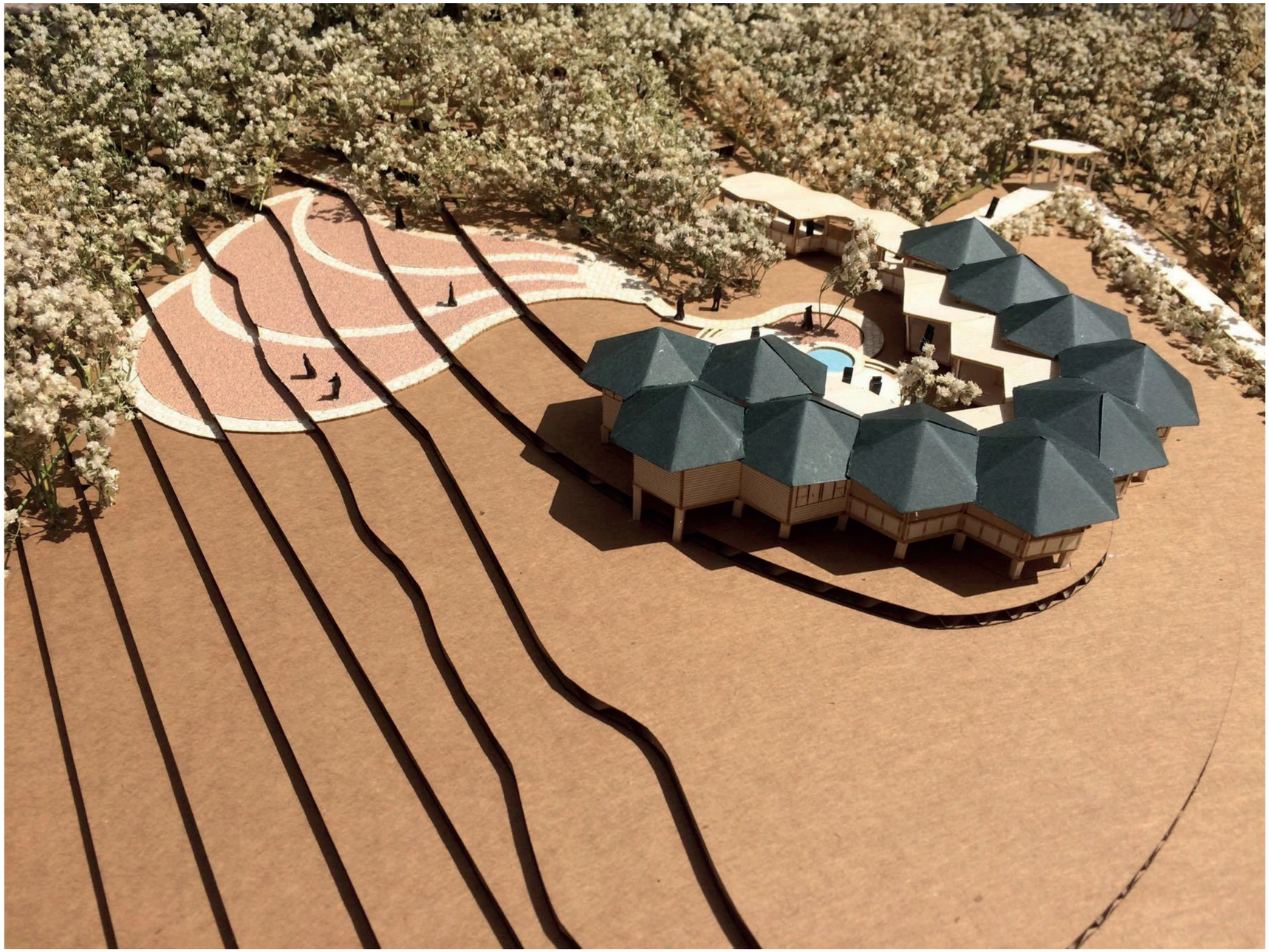
X

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

2 APROXIMACIÓN
S/E



CONTENIDO:

- Fotos de la maqueta
- Encuentros con la comunidad

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

ANEXOS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA

X

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

3 APROXIMACIÓN
S/E



CONTENIDO:

- Fotos de la maqueta
- Encuentros con la comunidad

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

ANEXOS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

LÁMINA

X

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

4 APROXIMACIÓN
S/E



CONTENIDO:

- Fotos de la maqueta
- Encuentros con la comunidad

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

ANEXOS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

LÁMINA

X

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

5 APROXIMACIÓN
S/E



CONTENIDO:

- Fotos de la maqueta
- Encuentros con la comunidad

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

ANEXOS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
X

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

6 APROXIMACIÓN
S/E



CONTENIDO:

- Fotos de la maqueta
- Encuentros con la comunidad

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2017

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA SIMBÓLICA ANDINA
TULIPE - NANEGALITO

CONTIENE:

ANEXOS

AUTORA:
ROSA VILLACRÉS V.

LÁMINA
X

TUTOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

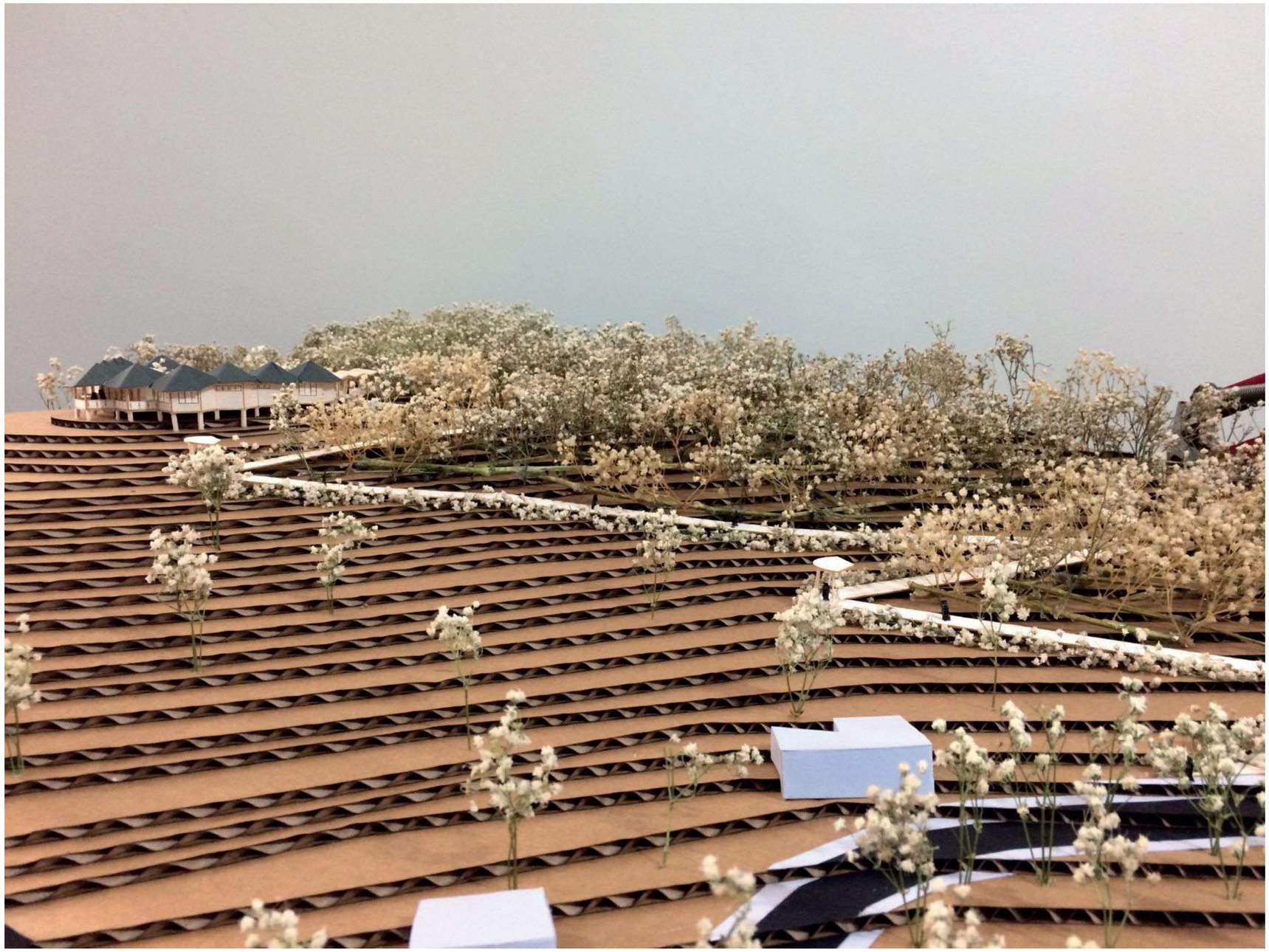
ASESOR:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

FECHA:
OCTUBRE, 2017

ESCALAS:
INDICADAS

OBSERVACIONES:

7 APROXIMACIÓN
S/E



ENCUENTROS CON LA COMUNIDAD DE NANEGALITO





Primera reunión con el GAD de Nanegalito



Concurso de Dibujo, niños y jóvenes de Nanegalito



Dinámica con los niños de la escuela después del concurso de dibujo



Encuesta a padres de familia y profesoras durante el consurso de dibujo

ENCUENTROS CON LA COMUNIDAD DE NANEGALITO





Dinámicas con chicos de 6° curso del Colegio Nanegalito







Dinámicas con niños de 7mo de básica de la Escuela Nanegalito