Vacíos, Parches y Envueltos

Enrique Villacís Tapia



ediPUCE

Vacíos, Parches y Envueltos

Autor-Compilador
Enrique Villacís Tapia

ediPUCE

Vacíos, Parches y Envueltos

Primera edición

© 2026 Enrique Kik Villacis Tapia

Asistencia en curaduria:
Cynthia Ayarza

© 2026 Pontificia Universidad Católica del Ecuador

ediPUCE

laeditorial.puce.edu.ec

Quito, Av. 12 de Octubre y Roca

Apartado n.º 17-01-2184

Telf.: (593) (02) 2991 700 ext. 1711

Correo: publicaciones@puce.edu.ec

Producción editorial: Jossué Baquero

Gestión técnica: Macarena Orozco

Asistencia editorial: Danna Quintana

Diseño de portada:
Enrique Kik Villacis Tapia

Diagramación: Vanessa Proaño O.

Corrección de textos: ediPUCE

ISBN digital: 978-9978-77-786-2

Quito, enero de 2026

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

El manuscrito se sometió a revisión de pares ciegos lo que garantiza la confidencialidad de autores y árbitros, conforme a las normas de publicación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Vacíos, Parches y Envueltos

Dedicatoria

Más de diecisiete años después de empezar no conscientemente este camino, hoy 26/01/24, tentado a dejarlo de lado, más bien echo ancla y lo dedico como una ofrenda a la salud de todos, en especial de Eve, cándido ser que acompaña y enseña.

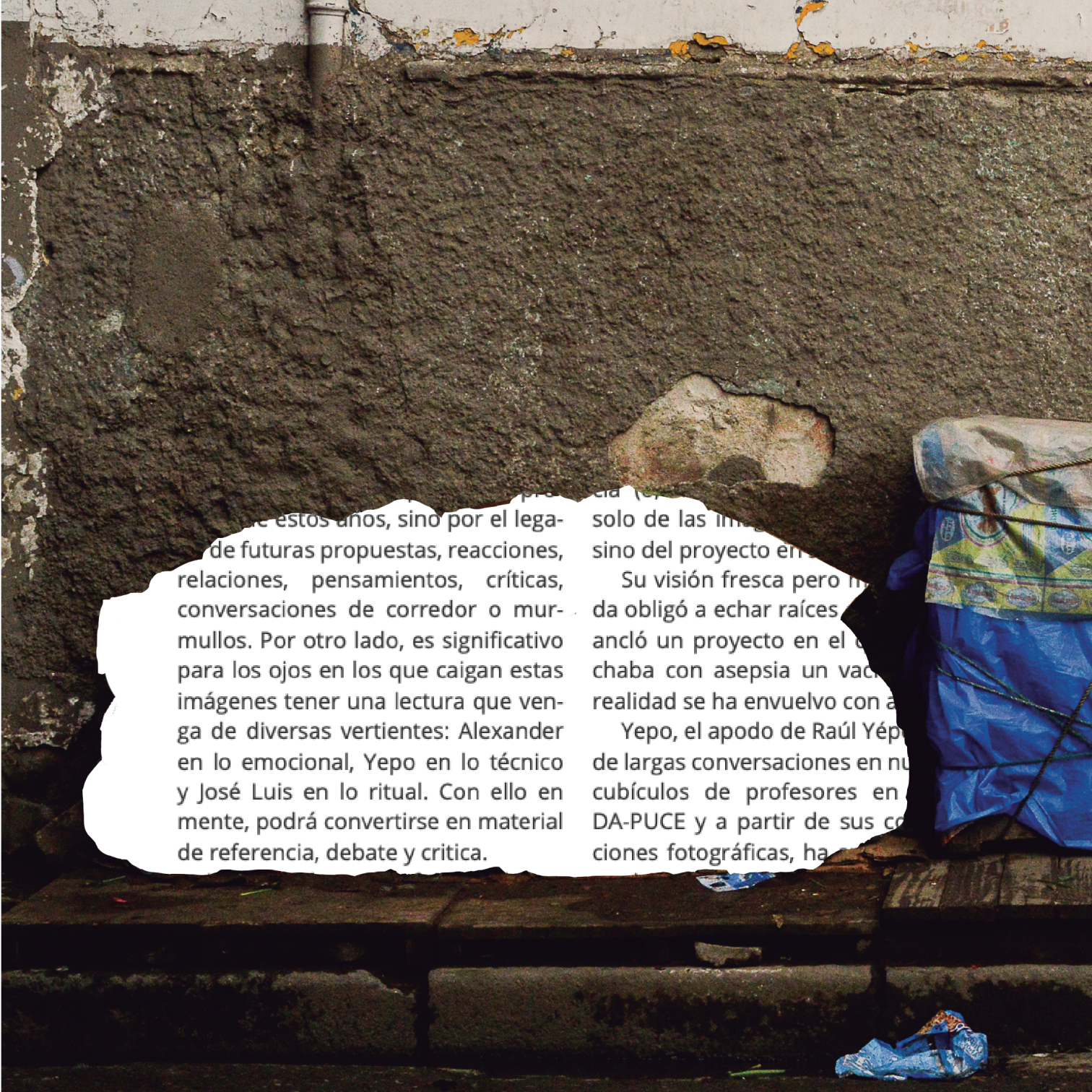
Agradecimiento

Para Cynthia, silenciosa compañera que desde un profundo vacío ha motivado parches necesarios y envueltos evidentes.

Con todo y vacíos, con todos los parches y envolviéndolo todo, soy.

Indice

Presentación de Vacíos, Parches y Envueltos....15
Mi Camino en la Fotografía....17
Vacíos Parches y Envueltos....21
Visiones....25
Visión 1: Alexander Alcocer....27
Los disímiles fotográficos de Kik Villacís Tapia....29
Referencias....40
Visión 2: Raúl Yépez....41
"Parches, Envueltos Y Vacíos"....43
Referencias....48
Visión 3: José Luis Macas....49
Cartografías y Hallazgos....51
Parches....53
Envueltos....55
Vacíos....57
Referencias....58
Vacíos, Parches y Envueltos....61
I. Vacíos....63
II. Parches....113
III. Envueltos....161
Abrazando el vacío....197
Referencias....198
Lugares y cronología....199
Kik....207



...e estos años, sino por el lega-
... de futuras propuestas, reacciones, relaciones, pensamientos, críticas, conversaciones de corredor o murmullos. Por otro lado, es significativo para los ojos en los que caigan estas imágenes tener una lectura que venga de diversas vertientes: Alexander en lo emocional, Yepo en lo técnico y José Luis en lo ritual. Con ello en mente, podrá convertirse en material de referencia, debate y critica.

... solo de las ...
... sino del proyecto en ...

Su visión fresca pero ...
... da obligó a echar raíces ...
... ancló un proyecto en el ...
... chaba con asepsia un vac...
... realidad se ha envuelvo con ...

Yepo, el apodo de Raúl Yép...
... de largas conversaciones en nu...
... cubículos de profesores en ...
... DA-PUCE y a partir de sus co...
... ciones fotográficas, ha ...



Vacíos, Parches y Envueltos

En el libro veremos una recopilación de fotografías tomadas alrededor del mundo que he sumado por más de diecisiete años, explorando vacíos, parches y envueltos sin otra pretensión que el deleite de la cacería del momento. Este proyecto surge desde una visión personal que considera a la fotografía no como un fin sino como un medio para el asombro y contemplación. Parafraseando, "nunca he sentido pasión por la fotografía, -*en si misma*-, sino por la posibilidad de captar, olvidándome de mí mismo..." (Cartier-Bresson, 2003, pág. 33). Precedente a la muestra fotográfica tendremos definiciones muy básicas por mi parte de estas pulsiones-motivaciones. Así mismo, acompañan visiones analíticas, críticas, reflexivas, necesarias y por parte de tres artistas cuya obra y proceso admiro y respeto dentro del campo de la fotografía. Finalmente se incluye una cronología geográfica de la muestra para proveer información de contexto.

Lo que yo pueda decir sobra puesto que, a diferencia de un texto científico, la presente muestra busca el deleite visual. Es ahí donde con sus visiones entran Alexander, Raúl-Yepo y José Luis entran para parchar esos vacíos envueltos.

El rol de Alexander con lo emocional, el de Yepo con lo técnico y el de José Luis con lo ritual y discursivo, hicieron que el proyecto evoluvione y madure con el paso del tiempo, pues los textos que nos comparten son el

punto de partida o de llegada de un proceso que me ayudó a comprender la misma naturaleza de los parches, vacíos y envueltos. Sus textos, de alguna manera, son independientes de mi influencia personal. Sin embargo, me ayudaron a comprender y afinar mis propios procesos de testimonio, curaduría, composición.

Finalmente, muchas de las fotografías podrían ser universales, es decir, no pertenecer por su imagen a ningún lugar ni tiempo. A pesar de ello, vienen cargadas de su pertenencia, como nos comparte Aumont Jacques (1992): "Estos resultados, la imagen es siempre modelada por estructuras profundas, ligadas al ejercicio de un lenguaje, así como a la pertenencia a una organización simbólica (a una cultura, a una sociedad); pero la imagen es también un medio de comunicación y de representación del mundo que tiene su lugar en todas las sociedades humanas". He sentido importante compartir ese detalle, así al final de esta publicación incorporo una cronología situada de las fotografías brindando al lector también una lectura del contexto de las imágenes. Volviendo a Jaques, "La imagen es universal, pero siempre particularizada." (Aumont, 1992).

Mi camino en la fotografía

Siempre inmerso en procesos creativos como un estilo de vida: desde la arquitectura y el compartir conocimientos con un profundo sentido social y ambiental; desde la música con el deleite, placer y hedonismo colectivo del disfrute; y desde la fotografía con un aparente profundo desapego social y ambiental. Aunque suene contradictorio, mi necesidad de capturar imágenes es la búsqueda primordial y visceral del placer estético-compositivo de eso que ya no volverá a ser nunca más. Como menciona Ariella Azoulay, "la composición más allá del encuadre, la regla de los tercios, o el uso de la luz y la sombra, es la construcción de este espacio relacional y a cómo la imagen facilita un diálogo entre las partes involucradas generando un espacio de encuentro" (Azoulay, 2012).

Las imágenes emergen durante los viajes que se presentan como una situación procedente de la arquitectura y academia, pero que desemboca en la fotografía. Es decir, viajando por la arquitectura, aunque fotografiando lejos de ella.

Hasta el momento, el acto de fotografiar es un acto íntimo, casi egoísta, que busca la abstracción, la composición herencia del arte, la arquitectura y la docencia, así como también del "instante decisivo" (Cartier-Bresson, 1952) que no será más ni menos.

Luce aparentemente alejado de toda posición política y utilitaria más allá del deleite y placer de la observación. Menciono aparentemente debido a que incluso el ser apolítico tiene una posición política. Chomsky menciona en *What Uncle Sam Really Wants* que "la idea de que uno puede ser 'apolítico' es en sí misma una ilusión peligrosa. El abstenerse de participar en política no significa que uno esté fuera del alcance de la influencia política, sino que simplemente está permitiendo que otros tomen decisiones en su lugar, a menudo en detrimento propio y de la sociedad en general" (Chomsky, 1992).

Esta necesidad, si bien es contradictoria, ha terminado sobreviviendo como un complemento a la rigidez de la pista de baile (junto a la banda de electro rock:Runká1 y siendo dj Kik2) y la crítica a la construcción de espacios arquitectónicos desde lo necesario en ENSUSITIO[3] y desde lo académico en el taller Con lo Que Hay[4]. Así, la fotografía es para mí la búsqueda de composición de lo existente en el momento indicado.

1 https://ensusitioarq.com/runka.html
2 https://ensusitioarq.com/kik.html
3 https://ensusitioarq.com/proyectos.html
4 https://ensusitioarq.com/con-lo-que-hay.html

Me aterra fotografiar personas porque siento lo contrario a lo que se siente en nuestros Andes, pues se dice que una fotografía roba el alma (Bolin, 1998). Siento más bien que me roban el alma, o el alma robada se asimila con la mía y entran en una comunión de terror. Las pocas personas que aparecen son memorias de sus hechos y a lo mucho de sus espaldas.

En cada lugar que he visitado, y antes de disparar una fotografía, he tratado de encontrar la voz del lugar, en ese momento, no en otro. Desde Libro de Obra (Guayasamin, 2004), fotografiando la obra arquitectónica del Arq. Hándel Guayasamín; en los inicios de la imagen digital a Imprints (2007); un recorrido por Norteamérica durante un tiempo en donde todo me dejó huella. Desde Turquía Hacia Arriba (2015)[5], hacia el centro del Motín Amotinado Mexicano (2017)[6] y dentro de las Entrañas de los Tayos Coangos (2021)[7]. Desde lo excarbado en Turquía Excavada (2023)[8] al río como hilo conductor en Cociendo Egipto con el Nilo (2018)[9]. Desde la voz del desierto en el Susurro de la Tierra en Siwa (2017)[10] al frío invierno canadiense en Contrastes Invernales

5 https://ensusitioarq.com/ensutiempo/turqua-hacia-arriba-expo-de-fotos-kik-en-el-este-caf)
6 https://ensusitioarq.com/ensutiempo/kik-presenta-el-montn-amotinado-imgenes-irresponsables-e-innecesarias-expo-de-foto-en-labada-jueves-9-de-marzo-19h30
7 https://ensusitioarq.com/ensutiempo/mas-alla-de-la-obscuridad-cueva-de-los-tayos-coangos-2021
8 https://ensusitioarq.com/ensutiempo/turkia-tallada-carved-turkiye-muestra-fotografica-kik-del-10-de-enero-al-6-de-febrero-quito-2023
9 https://www.archdaily.cl/cl/885652/cosiendo-egipto-con-el-nilo
10 https://www.archdaily.cl/cl/880320/el-susurro-de-la-tierra-en-siwa-un-oasis-egipcio,

en Ontario (2019)[11], a lo extraterrestre marino en el Mangle y la Abundancia de Muisne (2021)[12], etc.

Sin embargo, durante esos más de diecisiete años siempre hubo un lugar común, una motivación o un pretexto para todos.

Algo independiente de las voces de su tiempo y espacio, algo que se filtraba y estaba presente siempre: vacíos, parches y envueltos.

Desde aproximadamente el 2004 hasta hace un par de años que paré de disparar hacia allá, pues de lo contrario nunca habría parado, se ha desarrollado este proyecto. Cada imagen, cada paso, es un *gracias* al universo, Dios o lo que cada uno crea y sienta. Un gracias por haberme colocado en aquellos tiempos y espacios; un gracias por permitirme con esos envueltos cubrir los vacíos y entender cómo parcharlos en silencio.

11 https://ensusitioarq.com/ensutiempo/contrastes-invernales-en-ontario-canada

12 https://ensusitioarq.com/ensutiempo/muisne-el-mangle-la-abundancia

Vacíos, Parches y Envueltos

Es una recopilación de fotografía realizada desde el 2004 hasta el 2021, los últimos diecisiete años alrededor del mundo: Medio Oriente, Europa, Asia, África, las Américas, en donde exploro la temática de los vacíos que no podemos tapar, aunque los tratemos de parchar o envolver.

Estoy consciente de la naturaleza íntima de este proceso, posiblemente por eso me he resistido y me ha tomado tanto tiempo mostrarlo, puesto que son pulsiones, motivaciones personales que nacen de "...la necesidad de ver acompañada de un placer del órgano correspondiente". En palabras psicoanalíticas, pulsión viene de un verbo latino que significa impulsar. Freud pone el acento en la fuerza de la pulsión. Pero, aparte de este impulso que es el primer elemento de la pulsión, esta se define por su finalidad: que es siempre la satisfacción, con su punto de anclaje, el cuerpo (Aumont, 1992). Seguramente esa catarsis personal sea colectiva y resuene más allá de lo individual.

Esta constante temática llega en un momento en el que los parches son constantes en una existencia envuelta de vacíos y posiblemente hacen referencia a nuestra presencia plagada de evasión y búsqueda sin freno. Estas fotografías significaron un respiro a la vorágine de estímulos, una pausa para, en su momento, plasmar ese segundo de deleite o amargura,

buscando que a la larga aflore de la manera menos destructiva el agujero negro imposible de parchar o envolver para llevar.

Referencias

Azoulay, A. (2012). Civil Imagination: A Political Ontology of Photography. Verso.

Bolin, I. (1998). Rituals of Respect: The Secret of Survival in the High Peruvian Andes. University of Texas Press.

Cartier-Bresson, H. (1952). The decisive Moment. Simon and Schuster.

Chomsky, N. (1992). What Uncle Sam Really Wants. Odonian Pres.

Guayasamin, H. (2004). Libro de Obra. Imprenta Mariscal.

Locales comerciales

ALQUILER

BIENES RAÍCES

Requiere contratar en Guayaquil. Camiones de 2.5 y 3.5 para reparto de TAT dentro de la ciudad, indispensable chofer y ayudante asegurado, interesantes ingresos, frecuencia de lunes a sábado, contrato anual. Interesados llamar al 0994028852, 0983511646.

OPERADOR LOGÍSTICO

Requiere contratar en Guayaquil. Camiones de ingresos, frecuencia constante, contrato anual. Interesados llamar al 0994028852, 0983511646.

Busca adicionales No. 6653ó, lo que se comunica al público para los fines legales pertinentes.

Banco Pichincha

Pone en conocimiento al público del extravío de póliza # 3648986, por un monto de $ 10'000, valor $1063.66, perteneciente a la Sra. Loor Vera Nora Anaid. Comunico para los fines de ley.

Mutualista Pichincha

Se anula póliza de inversión N°103656187 con un valor de $130.000 a favor de Alfonso Vernon Gomez Morales, quien se crea con derecho presentar su reclamo por escrito en 15 días contados desde la última fecha de publicación de este aviso.

REPORTE POR PÉRDIDA

Extravío de Cuenta Bancaria N°4070100215ó0 y Póliza de Ahorros N°031DP0046832ó perteneciente a Cooperativa de Ahorro y Crédito Andalucía a nombre de Nelly Chicaiza C.C.1715635593.

REPORTE POR PÉRDIDA

Por pérdida se anulan Certificados de Inversión N° 5925503922659 y N° 5925503995230 de BANCO SOLIDARIO.

REPORTE POR PÉRDIDA

Se anula póliza de inversión No.

Banco del Pacífico S.A.:

Al público comunicamos el extravío del Certificado de Depósito No. 2825186ó1 por USD $6000.00 del Banco del Pacífico S.A., a favor de OYERVIDE OCHOA YOLANDA LETICIA, con fecha de vencimiento 2025-04-16.

28 MARZO, 12- 27 ABRIL 2025

Banco del Pacífico S.A.:

Al público comunicamos el extravío del Certificado de Depósito No. 2825186ó1 por USD $6000.00 del Banco del Pacífico S.A., a favor de CHECA VASCO GLORIA ALICIA, con fecha de vencimiento 2024-06-18.

28 MARZO, 12- 27 ABRIL 2025

Banco del Pacífico S.A.:

Al público comunicamos el extravío del Certificado de Depósito No. 282ó48990 por USD $32000.00 del Banco del Pacífico S.A., a favor de CHECA VASCO GLORIA ALICIA, con fecha de vencimiento 2024-06-18.

28 MARZO, 12- 27 ABRIL 2025

Banco del Pacífico S.A.:

Al público comunicamos el extravío del Certificado de Depósito No. 2825ó4809 por USD $5000.00 del Banco del Pacífico S.A., a favor de ORDÓÑEZ ROBLES MARIANA DE JESUS, con fecha de vencimiento 2024-12-10.

28 MARZO, 12- 27 ABRIL 2025

REPORTE POR PÉRDIDA

Se anula póliza de inversión No. 3539ó6 Operación N° 745844

REPORTE POR PÉRDIDA

Se reporta por pérdida Certificado de Inversión Operación N° 745844

Banco del Pacífico S.A.:

Al público comunicamos el extravío del Certificado de Depósito No. 2825446ó7 por USD $7500ó.00 del Banco del Pacífico S.A. a favor de ASANZA GAONA NELSON HERNAN, con fecha de vencimiento 2024-12-23.

28 MARZO, 12- 27 ABRIL 2025

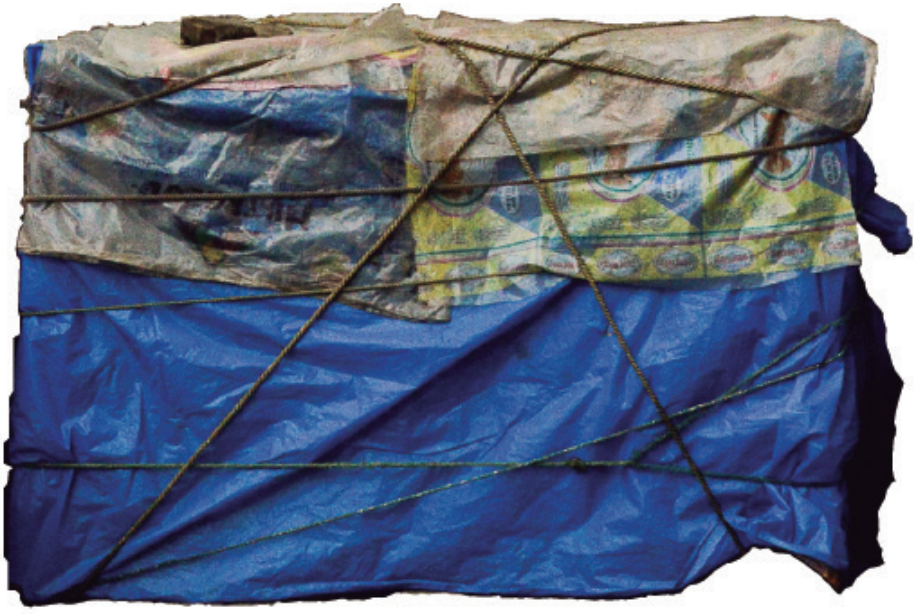
REPORTE POR PÉRDIDA

Se anula póliza de inversión No. 353906

Banco del Pacífico S.A.:

Al público comunicamos el extravío del Certificado de Depósito No. 2825ó4809 por USD $5000.00 del Banco del Pacífico S.A., a favor de ORDÓÑEZ ROBLES MARIANA DE JESUS, con fecha de vencimiento 2024-12-10.

28 MARZO, 12- 27 ABRIL 2025



Visiones

Tres visiones, cada una a su manera, han aportado con su análisis y crítica a parches, envueltos y vacíos. Es necesaria una variedad de interpretaciones sobre mi visión, no solamente por el proceso y producto de estos años, sino por el legado de futuras propuestas, reacciones, relaciones, pensamientos, críticas, conversaciones de corredor o murmullos. Por otro lado, es significativo para los ojos en los que caigan estas imágenes tener una lectura que venga de diversas vertientes: Alexander en lo emocional, Yepo en lo técnico y José Luis en lo ritual. Con ello en mente, podrá convertirse en material de referencia, debate y critica.

Junto a Alexander fuimos descubriendo desde nuestras conversaciones el rigor y origen profundo de estas fotografías, ¿qué vacío personal parcho y cómo lo envuelvo para mis adentros? Sus valiosas inquietudes guiaron el saber justificar la existencia (o, más bien, permanencia) no solo de las imágenes sobrevivientes, sino del proyecto en su totalidad. Su visión fresca pero muy profunda obligó a echar raíces en las raíces; ancló un proyecto en el que yo parchaba con asepsia un vacío que en realidad se ha envuelvo con amor.

Raúl Yépez, Yepo para los cercanos, desde largas conversaciones en nuestros cubículos de profesores en la FADA-PUCE y a partir de sus composiciones fotográficas, ha aportado con su visión técnica una objetividad en la curaduría. El saber que, en sus

propias palabras, la “imagen es implacable” me motiva a entender lo vital, lo decisivo de una fotografía como una apología de “el instante decisivo” (Cartier-Bresson, 1952). El saber entender con humildad que la imagen es lo que es y eso no comunica necesariamente lo que uno desea. De esta manera resulta fundamental seleccionar despiadadamente, sin llegar a ser redundante o empalagoso, todo lo demás debe ser excluido.

José Luis, desde su visión de la fotografía como una herramienta de comunicación simbólica, incluso ritual, me guía en el proceso de concatenación curatorial y a comprender que existe un subtexto más allá de la imagen.

La comunicación, el afecto y el efecto que tienen una al lado de otra(s), logrando que se sienta la radicalidad de ese chisporroteo de tiempos y espacios. Eso ha hecho que estos envueltos, parches y vacíos nos cuenten una historia escondida independiente de dónde y cuándo fueron captados.

Agradezco cada aporte, pues han afinado rigor, concatenamiento y afecto.

Visión 1: Alexander Alcocer

Alexander J. Alcocer (Quito, Ecuador, 1994) Fotógrafo e investigador. Estudió Artes Visuales en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y cursó la Maestría en Estudios de la Cultura en la Universidad Andina Simón Bolívar. Su trabajo fotográfico gira en torno a lo fotoquímico y experimental. Actualmente coordina la Tecnología Superior en Fotografía de la PUCE.



Los disímiles fotográficos de Kik Villacís Tapia

Es curioso lo que sucede con el tiempo. Puede alojarse en una pequeña imagen en una cantidad desorbitada. Y esa imagen, a su vez, puede mantenerse oculta por décadas en un pliegue minúsculo de la memoria, sin dar señales de vida.
José Luis Pardo,
Esa no es mi música (2017)

Parece francamente antinatural viajar por placer sin llevar una cámara.
Susan Sontag,
Sobre la fotografía (1977).

La fotografía de viaje se ha planteado como un disparador relevante para su área. Al cabo de los años, exploradores, investigadores, científicos o curiosos han partido a diversos lugares del mundo equipados con sus instrumentos, pero de igual forma con un aparato de registro fotográfico o cinematográfico[13].

13 Hay que considerar a los travelogues como uno de los primeros movimientos cinematográficos en tener en cuenta la posibilidad de compartir el viaje y fotografía. "El travelogue es quizás uno de los géneros fílmicos tempranos que más debe a prácticas y espectáculos pre-cinematográficos como la estereografía, las proyecciones luminosas, los panoramas de rotonda y sobre todo las travel lectures o conferencias ilustradas, su antecedente más inmediato" (Cuarterolo 2011).

La fotografía ha acompañado procesos relativamente cotidianos como fiestas y vacaciones[14], también ha sido aliada de procesos de creación-investigación mucho más profundos.

En el caso de Enrique (Kik) Villacís Tapia, la fotografía ha sido una compañera fundamental dentro de sus viajes, pero también un eje transversal en sus otras prácticas. Kik Villacís, arquitecto, músico y fotógrafo, formado inicialmente en la Facultad de Arquitectura Diseño y Artes (FADA) de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Su práctica arquitectónica se ha caracterizado por ser socialmente comprometida con la funcionalidad y el contexto social y político de los lugares en los que sus intervenciones se emplazan.

En 2012 funda el taller arquitectónico Ensusitio[15] basado en experiencias propias del taller de arquitectura de la FADA. Este espacio ha sabido combinar una multidisciplinariedad de prácticas que van más allá de lo arquitectónico. En el 2007 viaja a Filadelfia a realizar su maestría en Administración de las artes. Este es el momento en el cual aparece su primer libro de fotografías.

14 Pensemos en Pierre Bordieu y la relación que se genera entre viajes, vacaciones, cotidiano y fotografía.

15 "Trabajamos a la deriva de la sociedad con una reflexión profunda sobre su entorno, incorporando en obra y escuela, junto al taller Con Lo Que Hay, un pensamiento de coherencia y conciencia social. Con base en Quito, vemos a la arquitectura como una profesión de servicio, trabajando en diversidad de situaciones: comunitarias, gubernamentales, unipersonales, rurales, urbanas, musicales, fotográficas, etc. Sin distinción cada proyecto nace del consenso y colaboración entre quienes lo habitarán y la opinión técnica. Proyectar con pertinencia entendiendo cada entorno físico y cultural es una constante" (Villacís, Rodríguez, y Ayarza 2017). Para más información sobre Ensusitio, visitar: https://ensusitioarq.com/

this is not a book,
this is not a photography compilation,
this is not a poetry publication,
this is just a reminder to the space,
time, people and to myself.
this is just three years of imprints from
this journey that is about to end or to
be born again...

Villacís Tapia (2007)

En la publicación se tiene acceso a una compilación de vivencias resueltas en poesía, fotografías, partituras, afiches de tocadas musicales y fiestas de DJs. La arquitectura era lo que acompañaba a Kik a cualquier lugar que viajará, pero también, como es evidente, la fotografía y la música.

El trabajo de Villacís se puede resumir por una serie de triadas permanentes: la arquitectura, la música y la fotografía. La arquitectura pensada desde un lugar sensato, funcional y socialmente comprometido. La música como un proceso de liberación, como un alter-ego del mismo Villacís que pretende compartir con la gente, una forma casi altruista de ofrecer algo en particular sin ninguna retribución aparente. Finalmente, la fotografía como un escape a la arquitectura, un lugar seguro en donde se puede explorar a gusto encuadres, formas, motivos e intereses.

A partir de su serie Imprints se han acumulado un aproximado de diecisiete años de fotografías de viajes, vivencias y experiencias que Villacís presenta en un nuevo conjunto de series fotográficas. Al conversar sobre estas imágenes Kik, nos propone tres posibles nombres: vacíos, parches y envueltos. Cada uno de ellos nos planea una premisa diferente y una inquietud particular. Él describe este cuerpo de trabajo como una motivación para "parchar el vacío de lo que envuelvo" (Villacís 2023a).

El viaje se conjuga en estas tríadas como un aglutinante que da unión a tres posibilidades fotográficas. Pero las imágenes de Villacís se pueden sentir extraídas, abstractas e increíblemente personales dentro de los diferentes parajes que explora. Hasta cierto punto, cuando vemos el conjunto de imágenes de *Vacíos, Parches y Envueltos,* se sienten disímiles, inconexas, casi como si hubiesen sido obligadas a estar unas junto a las otras. En las tríadas que observamos a continuación vemos un camino muy personal de descubrimiento entre el viaje, el andar y la mirada.

Para trabajar cada una de estas posibilidades intentaremos abordarlas de manera individual. Es así que al hablar del vacío valdría la pena considerar algunas preguntas previas. ¿Qué se fotografía en los vacíos? ¿Qué se fotografía cuando se supone que no hay nada? José Martín Gago, docente e investigador, ex presidente de la Sociedad Española del Vacío (ASEVA), genera una definición considerablemente sencilla del concepto, podemos afirmar que un espacio o volumen está en vacío o vacío cuando la densidad de moléculas que contiene es menor que la que hay en la atmósfera sobre la superficie de la Tierra. Sin embargo, así definido, este término no ofrece un valor absoluto. Es decir, se trata de una calidad que surge de una comparación y, por lo tanto, de un sustantivo que no cuantifica. (Gago 2022, 11)

La definición anterior también presenta una suerte de ironía. Para Gago, el vacío se define a partir de la ausencia de algo. En este sentido puede ser pertinente pensar que el vacío absoluto tiene que ver también con la ausencia de un todo. En el vacío absoluto técnicamente no sería posible ejecutar ninguna técnica foto-

gráfica si se considera que lo mínimo que necesitamos para generar una fotografía es luz. Evidentemente, sin la existencia de materia o iluminación el ejercicio fotográfico sería poco probable. Es así que el vacío para Villacís no es un vacío absoluto, sino que es la falta de interacción, la falta de elementos casi siempre en un primer plano. En la fotografía no es del todo posible el vacío absoluto, por lo menos dentro del planeta Tierra.

En los vacíos metafóricos de Villacís podemos observar ausencias, faltas de cuidados, los olvidos de un objeto que debería estar lleno o que quizá debería tener algo encima. En esta serie de fotografías podemos observar la no existencia de parches y envueltos. Pero esto no significa que estas imágenes se califican por las cosas que no son. Estas fotografías que parecen aisladas, inconexas entre contextos, entre colores, entre regiones o entre decisiones, guardan una sentimentalidad delicada para el autor. En palabras de Joan Fontcuberta:

> (...) la fotografía es el instante que se detiene, los sentimientos que perduran y la vida que se va. La sentida carta de amor de un hombre consciente de la agonía que atisba deja entrever valiosas revelaciones sobre los lazos que la fotografía teje con la memoria y la muerte, desvelando al mismo tiempo la sustancia de la imagen y su metabolismo (...). (Fontcuberta, 2020)

¿Por qué fotografía el vacío? Pues porque también hay que ejercitar el ojo en lo que no se ve. Al igual que cuando hacemos música, es necesario utilizar el silencio. Quizá en las artes visuales valga la pena preguntarse cómo nos ejercitamos en ele-

mentos que no observamos, que sospechamos o que pueden faltan en un sitio específico. La propia experiencia estética de objetos faltantes marca un camino diferente de acercamiento a la metodología fotográfica de búsqueda y extracción.

Se descubrirá que la noción de vacío se resiste a la ciencia, que pensar el ser del vacío como presencia o ausencia, incluso en la física moderna, requiere aceptar antes el juego de los significados y, por tanto, aceptar el desmontaje de las polaridades y oposiciones que presenta el lenguaje (de Prada, 2010, 11).

Como nos menciona el crítico y arquitecto Manuel de Prada, el vacío puede ser una noción elusiva, pero dentro de esta misma complejidad el concepto puede ser utilizado de forma poética para la creación. En las fotografías de Villacís, la ausencia de un objeto sobre un objeto es llamativa. Sin embargo, lo más curioso de esta serie es la paciencia y búsqueda que el fotógrafo ha planteado en sus imágenes. Es evidente que se trata de un proyecto de largo aliento, desarrollado entre diferentes países, ciudades y bajo diferentes condiciones. Las fotografías son diferentes en cada instante. A pesar de ello, hay una búsqueda común el vacío poético y la geometría.

Al observar las tres series notamos que la formación en arquitectura de Villacís es inescapable. Inclusive dentro de los parajes más orgánicos y naturales se puede observar una búsqueda de líneas propias de las construcciones humanas. Al conversar con Villacís respecto a la conjugación ente fotografía y arquitectura se pueden notar las fricciones. Para Kik (Villacís, 2023b), la fotografía se plantea como un espacio de creación libre

de las restricciones arquitectónicas. En sus imágenes se puede notar la libertad creativa de la fotografía, además de que la influencia arquitectónica se presenta innegable. A pesar de que la fotografía plantee una libertad particular no es posible escapar de las influencias y referencias propias de cada persona.

En este sentido, al atravesar las otras dos series, parches y envueltos, experimentamos una sensación de *déjà vu* basado en la tríada música, arquitectura y fotografía. Pero en Parches descubrimos elementos adicionales que no se encontraban de forma tan evidentemente en Vacíos. En esta nueva serie el parche es provisional, una reparación momentánea de un error, un accidente o un desastre particular. Encontrar el parchado en los diferentes contextos significa andar, perderse y buscar incansablemente en estos parajes casi coincidenciales. Hay que considerar que la conjunción viaje/andar se torna casi una obligación para esta experiencia y este objetivo.

El antropólogo y arquitecto Francesco Careri sostiene que "el espacio sedentario es más denso, más sólido y, por tanto, es un espacio lleno, mientras que el espacio nómada es menos denso, más líquido y, por tanto, es un espacio vacío" (Careri, 2014, 30). Los parches se basan en los vacíos para su construcción; por lo tanto, para encontrarlos es necesarios buscar/andar/viajar ese espacio vacío que ahora se encuentra en proceso de llenado.

El parche, al igual que los vacíos, plantea una búsqueda sustancial en un terreno ajeno. Para Villacís, el an-

dar en ciudades desconocidas y luego reconocidas es un paso fundamental para la construcción de sus series. Estas búsquedas sistemáticas y subjetivas, casi obsesivas, se pueden notar en cada una de estas fotografías.

Cuando pasamos desde el vacío hacia el parche nos podría resultar un análisis sencillista o superficial. Se tiene la posibilidad de decir que el parche es la ausencia de vacío: nos veríamos tentados a clasificar como parche lo que no se pudo clasificar como vacío. Pero, en un sentido mucho más complejo, el parche se presenta como una posibilidad fotográfica de resolver lugares que han quedado en un estado intermedio entre lo visible y oculto. Un intento humano de remendar un elemento, de ocultar el error.

Ocultamientos accidentales, coincidenciales o intencionales, lo que observamos en estas fotografías es la mano humana haciendo un esfuerzo por cambiar cierto *status quo* del mundo para no mostrarnos lo que se encuentra detrás. En este sentido, el parche se puede plantear como una escapatoria al vacío. No solo al vacío físico, sino también al vacío simbólico de la constante intervención que los humanos efectúan sobre los diversos paisajes.

Cuando pensamos en las fotografías de Villacís el caminar se vuelve un elemento clave. El andar para buscar, el perderse para encontrar el nomadismo dentro de un mundo sedentario. En palabras de Careri, "los puntos de partida y de llegada tienen un interés relativo, mientras que el espacio intermedio es el espacio del andar, la esencia misma del nomadismo, el lugar donde se celebra cotidianamente el rito del eterno errar" (Careri 2014,

30). El espacio parchado solo puede existir en la medida que sea un espacio intervenido. A diferencia de los vacíos que podemos localizar en semi-estructuras naturales, el espacio parchado depende completamente de la intervención, el cambio y la re-significación humana.

Los parches de Villacís son un elogio al descuido o al pseudo-cuidado mal acabado del espacio público. Demuestran un proceso de constante nomadismo, tanto en situación geopolítica como en situación espacial de autoría. Ciudades que pretenden reparar o acomodar y después dan por olvidado el intento en un proceso inconcluso. Los parches están destinados a seguir apareciendo en un intento de convertir el vacío en algo lleno, a pesar de que han quedado sometidos a un proceso de olvido sistemático que previene su evolución.

Esto nos lleva a considerar la parte final de las series de Villacís: los Envueltos. Una reunión de fotografías que juegan entre el anonimato y el nudo bondage[16]. Son unos parches mucho más acabados, como la completa inexistencia del vacío, y al mismo tiempo son generadores de unos nuevos.

El anonimato requiere del extremo secreto, pero también de la extrema visibilidad. Se trata, como señaló Foucault, de una forma de circulación de los textos que requiere del despojo de quien escribe y también de la complicidad de quien lee para suspender la curiosidad sobre el sujeto del que emanó el discurso —o, por el contrario, de saberlo tan plenamente que puede ser un dato olvidable—.

Haciendo alusión al texto de Montaldo (2004, 72), en la serie Envueltos podemos observar elementos de los

16 Se puede definir al nudo bondage como una práctica erótica basada en la inmovilización a partir de nudos y ataduras alrededor del cuerpo de una persona.

cuales estamos seguros de su existencia y, a su vez, no podemos claramente determinar su naturaleza ni condición. Son objetos en extremo visibles y también en extremo secretos. Como observadores no podríamos definir si es un elemento útil o si acaso se encuentra en condición deteriorada.

Los envueltos de Villacís conjugan las categorías observadas en las series anteriores. Es así que los elementos complejos de la composición arquitectónica se juntan con la posibilidad del andar como búsqueda. Al mismo tiempo suman un elemento clave, el erotismo y seducción del desconocimiento anónimo que genera un elemento no identificado en la toma fotográfica. Al igual que en su serie de parches, las imágenes de los envueltos destacan la posibilidad del ocultamiento, aunque esta vez lo lleva mucho más lejos. El envuelto es un elemento que ha llegado a culminarse con un objetivo cíclico, se envuelve para transportarse o conservarse; el punto cúspide de un envuelto es la desenvoltura, la revelación real de que es lo que oculta detrás de cada uno de sus nudos o cubiertas que lo ocultan.

Nos regresa a la posibilidad de observar objetos llenos, completamente anónimos. No sabemos qué es lo que se encuentra dentro, ni tampoco sabemos por cuánto tiempo se ha encontrado en ese estado. Es una eliminación contundente de cierto vacío, pero al mismo tiempo nos plantea uno nuevo: el desconocimiento. En cierto modo la última serie de la tríada concluye una indagación de mas de diez años de forma cíclica. Volvemos nuevamente a un proceso inicial en donde los envueltos tan solo son

una forma adicional de ir comprendiendo posibles vacíos.

Estos tres disímiles, categorías y series nos han mostrado diferentes posibilidades de trabajo fotográfico en contexto. Al igual que la vida de Villacís, este conjunto de series se maneja por triadas, impulsadas en primer momento por categorías que parecerían no tener nada en común. No obstante, es en sus particularidades donde se pueden encontrar elementos claves que las atraviesan y las unifican. Al observar con detalle las imágenes identificamos en las series su relevancia para la vida del fotógrafo. Así mismo, nos da la posibilidad de reflexionar sobre las múltiples interpretaciones e influencias que pueden guiar los procesos creativos.

Referencias

Careri, Francesco. 2014. Walkscapes: el andar como práctica estética. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Cuarterolo, Andrea Laura. 2011. "El viaje en la era de la reproductibilidad técnica: Discursos etno-geográficos en los primeros travelogues argentinos". Cine Documental, mayo. https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/192487.

Fontcuberta, Joan. 2020. "Fotografía: Los tiempos y las sustancias." En Revelaciones: dos ensayos sobre fotografía. Barcelona: GG.

Gago, José Ángel Martín. 2022. El vacío. Los Libros De La Catarata.

Montaldo, Graciela. 2004. "Los misterios del anonimato". En Jorge Louis Borges, 71–83. Lectures d'une oeuvre. Nantes: Éd. du Temps.

Prada, Manuel de. 2010. Arte y vacío: sobre la configuración del vacío en el arte y la arquitectura. Buenos Aires: Editorial Nobuko.

Villacís, Enrique. 2023a. "PARCHES VACÍOS ENVUELTOS".

———. 2023b. Entrevista sobre Vacíos, parches y envueltos.

Villacís, Enrique, Lorena Rodríguez, y Cynthia Ayarza. 2017. "La Cabaña del Cacao y el mirador Balconcito de Ambato, el proceso de una visita." Planur-e 9. https://www.planur-e.es/autores/perfil/188/ensusitio-.

Villacís Tapia, Enrique (((KIK))). 2007. Imprints. Philadelphia.

Visión 2: Raúl Yépez

Raúl Yépez Collantes, [YEPO]. Arquitecto por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador (FAU-UC). Máster en Cultura Visual. Becario mediante proceso selectivo (primer lugar) del Programa de Postgrado de la Universidad Federal de Goiás, FAV-UFG, Goiás, Brasil 2010, Área de Concentración en Procesos y Sistemas Visuales. Docente universitario, fotógrafo profesional y artista investigador en el campo del lenguaje fotográfico. Ganador de varios concursos de fotografía. Ha publicado artículos sobre el tema de la visualidad y ha impartido charlas sobre su trabajo creativo, además de presentar diversas exposiciones de fotografía desde el año 2000 hasta la actualidad, dentro y fuera del país.


Silva Jr.

“Parches, Envueltos Y Vacíos”
Series fotográficas de Enrique Villacís – KIKE

Sumergido en utopías más mundanas que divinas y con una parte diminuta de los pies sobre la tierra, este artista auténtico y multifacético nos interpela. Crea cierto universo visual tan especulativo como latente y escarba en la pura imagen, atesorando lo que está oculto. Aunque no lo sepamos explicar de antemano, descubrimos que eso que estamos viendo no es únicamente aquello que aparece en la foto, porque allí mismo hay un metalenguaje generando ansiedad.

Podría tomar cada una de las fotos de cada serie para, como si fuese un forense, hurgar en lo que tienen y en lo que no. Pero prefiero reflexionar sobre ellas, en lo que son, un surgimiento de la nada, un reto a la imaginación, a la especulación, a la elucubración… un evento sorpresivo, pero sobre todo inadvertido.

De una primera indagación de las imágenes colegimos que los parches, envueltos y vacíos echan mano del azar, como ocurre cuando, a pesar de tener una intención, finalmente acaban siendo el producto de una búsqueda premeditada de lo incierto. De ahí en adelante, todo lo demás hace su parte, el sensor del aparato fotográfico capta la luminosidad en una fracción de segundo y la luz (que no es el fin, sino el medio) muestra todo junto: el “momento decisivo” del fotógrafo, la particularidad del motivo, la indiscreción del referente y el enigma

de los propios ajustes técnicos de la cámara.

De una manera poco convencional, las imágenes del Kike se acomodan dentro de la fotografía propositiva para reiterarnos que la fotografía existe. Parecería una afirmación obvia e ingenua, pero resulta curioso constatar que la fotografía quizá sea una de las pocas artes que a través de la historia ha sido objetada y venida a menos.

A tiempo, connotados filósofos y críticos de arte la redimieron y exaltaron. Si bien en los inicios del siglo XX la fotografía ganó relevancia en el arte con las exploraciones dadaístas, no fue sino hasta el aparecimiento del artículo titulado "Pequeña Historia de la Fotografía", escrito por el filósofo y crítico literario alemán Walter Benjamin en el año de 1931, que algunas especificidades de la imagen fotográfica se teorizaron. En este artículo, a propósito de su imagen latente, aparece por primera vez el sorprendente concepto de "aura". "Pero ¿qué es propiamente el aura? Una trama muy especial de espacio y tiempo: la irrepetible aparición de una lejanía, por cerca que pueda encontrarse" (Benjamin, 2008). Tema recurrente en la mayoría de los filósofos desde ese entonces hasta la contemporaneidad.

Aunque parezca inverosímil, el propio crítico francés Roland Barthes, a finales de los años setenta declaraba que:

Lo que la fotografía reproduce al infinito únicamente ha tenido lugar una sola vez: la fotografía repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente. En ella el acontecimiento no se sobrepasa jamás para acceder a otra cosa: la fotografía remite siempre el corpus

que necesito al cuerpo que veo, es el Particular absoluto, la Contingencia soberana. (Barthes, 1989)

Barthes exterioriza su duda en el sentido de que la fotografía dispusiese de un "genio"' propio. Habrá lidiado, me imagino, con el peso de los escépticos y detractores validos del descrédito que alentaban entre otras cosas la teoría de la autonomía del aparato fotográfico y la vocación de la fotografía como siendo el fiel reflejo de la realidad y no como una verdadera expresión artística.

Pero luego, despeja su propia duda planteando sumergir a las imágenes fotográficas en una aventura semiológica mediante el *studium* y el *punctum*. Barthes nos orienta sobre cómo entender estos términos, pues dice que: "El punctum de una foto es ese azar que en ella me despunta (pero también me lastima, me punza [...]. El studium es el campo tan vasto del deseo indolente, del interés diverso, del gusto inconsecuente" (Barthes, 1989). Son dos términos en latín que, según su teoría, pueden constituirse en elementos de análisis de una imagen fotográfica. En su libro *La cámara lúcida*, cita y comenta bajo estos conceptos, obras de grandes maestros, desde la primera fotografía de Nicéphore Niepce del año 1822 hasta la famosa imagen titulada *Muchacho del brazo extendido* de Robert Mapplethorpe, pasando por Eugéne Atget, André Kertész, entre otros.

Ahora bien, en cuanto a las fotografías de Kike, la pregunta es: ¿tengo las fuentes idóneas para ensayar un argumento convincente y concluir un análisis certero? Tratando de tomar mano de lo hipotético empecé por encontrarles el aura y pasé luego al *studium* y el *punctum*, pero cada vez

que intenté asignarles una categoría filosófica o semiológica, me encontré con unas imágenes fotográficas escurridizas, deambulando sin control en un espacio infinito. Los envueltos, los parches y los vacíos desagregan "el corpus", lo aíslan del "cuerpo" que veo, porque el motivo fotográfico, en todos los casos, siempre será precisamente aquello que no vemos. Inclusive, de algún modo extraño, las imágenes, además, no se ajustan al estricto concepto de referente. "Llamo 'referente fotográfico' no a la cosa facultativamente real a que remite una imagen o un signo, sino a la cosa necesariamente real que ha sido colocada ante el objetivo y sin la cual no habría fotografía" (Barthes, 1989).

Todo elemento visual del que estas imágenes se componen tiene su propio código y debe ser leído con un lenguaje a la vez cartesiano y abstracto. La búsqueda del autor acaba siendo un impulso, es como ir de cacería con una idea certera, pero consciente de que jamás desaparecerá la incertidumbre. Las fotografías se convierten únicamente en el pretexto para mostrar el hallazgo. Consecuentemente, en este sentido, tratar de adherir estas fotografías a un estándar filosófico o asignarles un patrón semiológico, al puro estilo de Barthes, resultaría forzado.

Lo que aparece ante la vista atenta y aguzada del Kike es todo eso que se muestra en el horizonte de las probabilidades, pero dentro de su propia atmósfera de lo cotidiano. Parecería de este modo que cualquier orificio en la escala o material que sea se convierte en un "vacío", cualquier embalaje o cobertura en un "envuelto" y cualquier mancha en un "parche". Pero no es precisamente así, al mo-

preciso en el momento más inoportuno. Del modo que sea, cada imagen despierta esos interrogantes difíciles de responder porque nada se percibe si no fuese a través del juego de la piel que cubre otra piel, bajo la cual habrá o no la propia piel de aquello que ignoramos.

Es que, por añadidura, si bien la mayoría se suscitan en el espacio urbano, no siempre los motivos fotográficos se encuentran en él. La multiplicidad de escenarios que abarcan los "envueltos", por ejemplo, van desde calles, plazas, algunas bodegas, escaparates y hasta la propia mano mostrando un envuelto de alimentos. Cada composición revela un énfasis en la anomalía, porque a la hora de hacer el clic, las condicionantes visuales se alinean en la pura especulación de un contenido oculto.

Los "vacíos" a su vez, están siempre "enmarcados" por el entorno inmediato que en la composición fotográfica ya fue previamente recortado. Resulta de este modo que las fotos de esta serie finalmente exponen el encuadre de un encuadre. Lo que se mira, al puro estilo de las otras series, es precisamente aquello que no se ve. El propio formato inmerso en el aparato fotográfico ya limita el campo visual, descontextualiza el entorno y ubica los elementos con cierta jerarquía. Al respecto, Arlindo Machado afirma:

Toda fotografía, sea cual fuese el referente que la motiva, es siempre un rectángulo que recorta lo visible. El primer papel de la fotografía es seleccionar y destacar un campo significante, limitarlo por los bores del cuadro, aislarlo de la zona circundante que es su continuidad censurada. (Machado, 1984, 76)

Por lo demás, lo que resta es mirar las series, primero de corrido y luego

con un proceso de contemplación indagatorio. De acuerdo con Didi-Huberman, no sólo vemos las obras, ellas, también nos ven. Cuanto más acumulativo sea la experiencia visual del lector, la capacidad de ver también será mayor.

Referencias

Aumont, J. (1992). *La Imagen*. Paidós Ibérica, S. A.

Barthes, R. (1989). *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*. Paidós Ibérica, S.A.

Benjamin, W. (2008). *Sobre la Fotografía*. PRE-TEXTOS.

Machado, A. (1984). *A ilusão especular - introdução à fotografía*. Editora Brasiliense.

Visión 3: José Luis Macas

José Luis Macas Paredes (Quito - Ecuador 1983) Artista visual, profesor e investigador en la Carrera de Artes Visuales de la Universidad Católica del Ecuador y coordinador de Chawpi, laboratorio de creación, taller y espacio cultural situado en Quito.

Trabaja sobre memorias y poéticas en la construcción de los paisajes en función de singularidades geográficas, astronómicas y culturales, integrando saberes de los legados ancestrales e históricos indígenas con estrategias del arte contemporáneo.



Cartografías y Hallazgos

Parches, vacíos y envueltos de Kike Villacís es un ensamble de imágenes pensadas en triada. Nos invitan a configurar una cartografía dibujada a pulso de viajes por distintas geografías del mundo donde varias inquietudes y motivaciones confluyen en el gesto o el acto fotográfico. No se trata solamente de un registro del paso transitorio de la mirada, sino de la búsqueda y configuración de una gramática visual en la cual el quehacer arquitectónico y docente de Kike encuentran posibilidades creativas estrechamente ligadas hacia el comentario crítico o el hallazgo artístico. Se debe considerar que dichos contextos geográficos y sociales están anclados sin duda al complejo entramado de nuestro presente globalizado.

Estos elementos resaltan la noción de lugar y emergen a partir del desplazamiento del cuerpo, sea a través de la deriva azarosa o el recorrido meditado, y ponen en manifiesto lo que Roland Barthes definiría como *Studium* y *Punctum*, conceptos claves para comprender y analizar el por qué hay ciertos aspectos en las fotografías que nos impactan y atraen en mayor o menor escala. *Studium* como una atracción general: esta especie de interés humano, palabra en latín "que no quiere decir, o por lo menos no inmediatamente, 'el estudio', sino la aplicación a una cosa, el gusto por alguien, una suerte de dedicación general, ciertamente afanosa, pero sin agudeza especial» (Barthes, 1980).

Frente a este *studium*, más convencional, se sitúa el *punctum*: «No soy yo quien va a buscarlo, es él quien sale a escena como una flecha y viene a punzarme. *Punctum* es pinchazo, agujerito, pequeña mancha (...); es ese azar que en la fotografía me 'despunta' (pero que también me lastima, me punza)" (Barthes, 1980).

En estas series se da cuenta de un *Punctum* proveniente de las formas, materialidades y composiciones, las cuales provocan narrativas en las que lo subjetivo y lo concreto conviven en un inquietante balance. Esta puntualización pone en valor la mirada sobre la plasticidad de la realidad, sin dejar de lado el comentario cultural, la ironía o el humor. Todas las series se ven materializadas gracias a un riguroso ejercicio de encuadre y un montaje de las diferentes imágenes a manera de ensayos visuales que se desbordan de lo topológico para ingresar en las imprevisibles aguas de la poética visual.

Parches

En esta serie los entornos, tanto urbanos como rurales, más que el soporte de las gestualidades que saltan y se incrustan en la cámara y la mirada, adquieren una cualidad de escenario y nos hacen pensar más en el ejercicio plástico de un pintor que se sirve de la fotografía para ubicar "situaciones matéricas–formales" que relaciono con el trabajo de Kike como arquitecto en el estudio "arquitectura ensusitio", en el cual trabaja de manera colaborativa con una variedad de personas y lugares. Proyectos como "La casa de Meche, buenas prácticas constructivas (Ensusitio, 2017) se evidencia el uso de materiales locales y una práctica relacional para hacer de la arquitectura un ejercicio participativo y coherente con necesidades y deseos situados.



Figura 1: "Casa de Meche". Ensusitio Arquitectura, 2017

Nota: Imagen obtenida de Ensustio Arquitectura (2017).

Así mismo, Kike coordina el taller "Con lo que hay" como docente en la carrera de arquitectura en la PUCE. El nombre de su taller dice mucho sobre un contexto de trabajo y acción que apuesta a la reutilización y reciclaje de materiales y su aprovechamiento estético; un ejercicio en el cual se resalta su crudeza o refinamiento al estar mediados por las condiciones de precariedad, donde se erigen y multiplican diferentes formas de arquitectura que hacen parte un contexto social que se resuelve en el día a día. Esta postura me acerca al criterio de autoconstrucción del artista mexicano Abraham Cruzvillegas, el cual se plantea como uno:

> que hace uso de la improvisación, la sustitución y lenta acumulación de todo tipo de materiales para resolver diversas necesidades de alojamiento y vivienda dentro de una comunidad. Ligada a la irregularidad y a la informalidad, la autoconstrucción existe fuera de las consideraciones de la arquitectura y de la planeación urbana tradicionales. Ésta se desenvuelve en un territorio híbrido, próximo al sentido común y a la inmediatez del ingenio. Este proceso constructivo está también cercanamente enlazado a la manera en la que las comunidades periféricas de la ciudad de México se han desarrollado, creando al mismo tiempo una identidad y una cultura colaborativa. (Cruzvillegas, 2019)

Parches que evocan curaciones para acelerar la cicatrización de una herida de la ciudad, o bien lo que se esconde de la vista pública en los trajines de las sociedades polarizadas del presente. Una continua acumulación de capas de historia perceptibles solamente cuando el recorrido y la mirada trabajan a la par.

Envueltos

El envolver es una práctica cultural, desde los mallquis andinos (momias) hasta los tamales en toda América. El envolver evoca la contención, una cierta tecnología del cuidado de la materia, teniendo en cuenta que la envoltura es parte misma de lo material. Envolver para detonar la evocación, clave para el pensamiento artístico y el ejercicio imaginativo, tal como lo pone en evidencia el fotógrafo surrealista Man Ray en la obra *L´enigme d´Isidore Ducasse* de 1920.

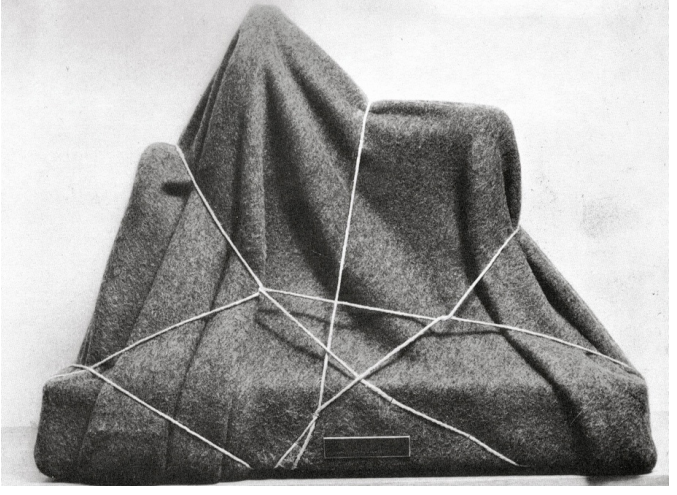


Figura 2: ***L´enigme d´Isidore Ducasse***

Nota: Proveniente de Man Ray (1920). Arnet.

A su vez nos sugiere la envoltura como recurso plástico en una escala urbana y territorial, en tanto que el recurso plástico de envolver resalta el volumen como presencia y nos invita a cuestionar por qué envolver: ocultamos, censuramos o enfatizamos dichos volúmenes convirtiéndolos en gestos escultóricos. Un ejemplo de ello es el caso de la pareja de artistas Cristo y Jean Claude, quienes a lo largo de varias décadas de trabajo han logrado hacer de la envoltura una forma de arte.



Figura 3: *Envoltura Arco Del Triunfo*, Christo and Jeanne-Claude Foundation
Nota: Foto proveniente de Wolfgang Volz / ADAGP, Paris and Dacs, London (2022)

Vacíos

Portales, espacios dentro del espacio representado capas de realidad y de sentido, capas que reflejan el paso del tiempo-espacio. Esta serie es una apuesta más reflexiva y fenomenológica que tiene relación con la percepción de lugares en momentos particulares, así como sus diferentes formas de manifestarse. En el conjunto resuenan ecos de una determinada época, tecnología y propósito que ciertamente hacen parte de la aventura constructiva humana.

Así mismo, en la serie la atmósfera deviene algo más allá que un fondo. Se manifiesta como entidad cromática donde las formas coexisten mediante composiciones de audaces geometrías o juegos de texturas orgánicas: lo pétreo, lo vegetal y lo etéreo forman un lugar que existe solamente en la contemplación e invitan al silencio reflexivo.

Como señala el filósofo coreano Byung-Chul Han, el vacío despeja, congrega lo que se hace presente en un conjunto recogido del lugar. Es lo que mantiene junto, lo que "determina, acuña y sustenta", y eso en cierto modo precede a lo soportado, a lo acuñado. Es "invisible", pero baña en su luz todo lo visible, hace que lo presente se trasluzca en su sentido. El vacío, que congrega y "templa", confiere al lugar una interioridad, una"voz". Lo anima. (Han, 2018)

Esta serie es una polifonía de susurros en los que el silencio es cercano a la música. La aparente ausencia de materia es presencia de vacío, un vacío que aglutina y es portador de visión. Una manera de representar la realidad, un artificio que da cuenta de lo real, aquello que nos impacta, conmueve y nos hace capaces de sentir y comprender sus enigmas y significados internos.

Referencias

Barthes, R. (1980). La cámara lúcida. Editorial Paidos

Cruzvillegas, A. (2015). La voluntad de los objetos. Editorial Sexto piso

Han, B. (2018). Filosofía del Budismo Zen. Editorial Herder





Vacíos, Parches y Envueltos

Han sido muchos, demasiados años parchando y envolviendo vacíos.

I. Vacíos

VACÍO: (Del lat. vacīvus).

1. adj. Falto de contenido físico o mental.
2. adj. Dicho de una hembra: Que no puede tener cría.
3. adj. Dicho de un sitio: Que está con menos gente de la que puede concurrir a él.
4. adj. Hueco, o falto de la solidez correspondiente.
5. adj. vano (arrogante, presuntuoso).
6. adj. p. us. Vano, sin fruto, malogrado. (RAE, 2023)

Sin embargo, para detectar el vacío nos es necesario un envase que evidencie la ausencia. En un lenguaje bidimensional es posible que un marco nos ayude a poner conciencia sobre ese algo falta: eso que escogemos de la realidad que queremos ver u olvidar.

Siempre he pensado que cada persona tiene su paleta de sabores particular, y su capacidad de enfoque, brindar atención y escoger lo que se queda fuera y lo que dejamos que nos conmueva. Incluso muchas veces dejamos inconscientemente fuera lo que en realidad deseamos por miedo o descuido. Vacíos explora lo que falta, lo que sobra, el marco como herramienta de enfoque y descarte haciendo consciente lo efímero. Levantando la inquietud: ¿qué es lo importante? ¿lo que queda fuera, lo que está dentro o lo que nos ayuda a enfocar?






idades
a hora...
FIDEVAL
IMAX
Edutainment
Tu punto de
encuentro...
PASEO
SAN FRANCISCO
URIBE & SCHWILKOPF








01
VIVE CON JATUN HUASI LA MAGIA DE LAS FLORES
JATUN HUASI TE INVITA A DISFRUTAR LA FERIA DE LAS ROSAS
DEL 13 AL 16 DE FEBRERO

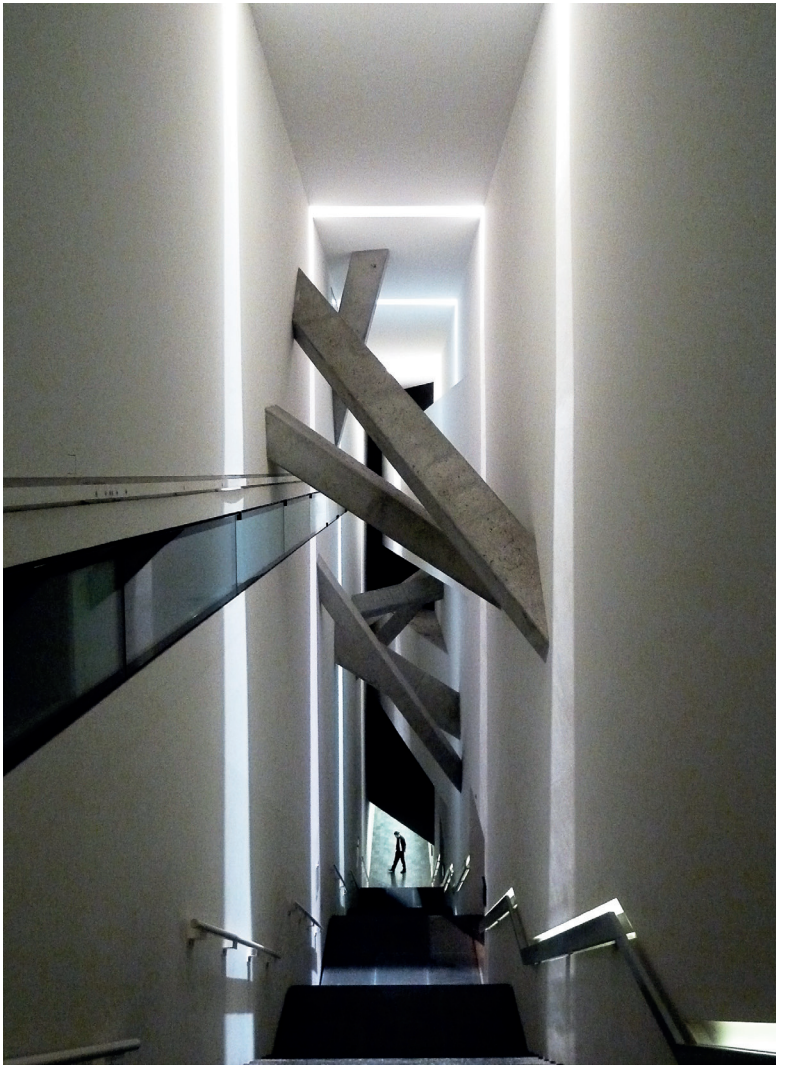


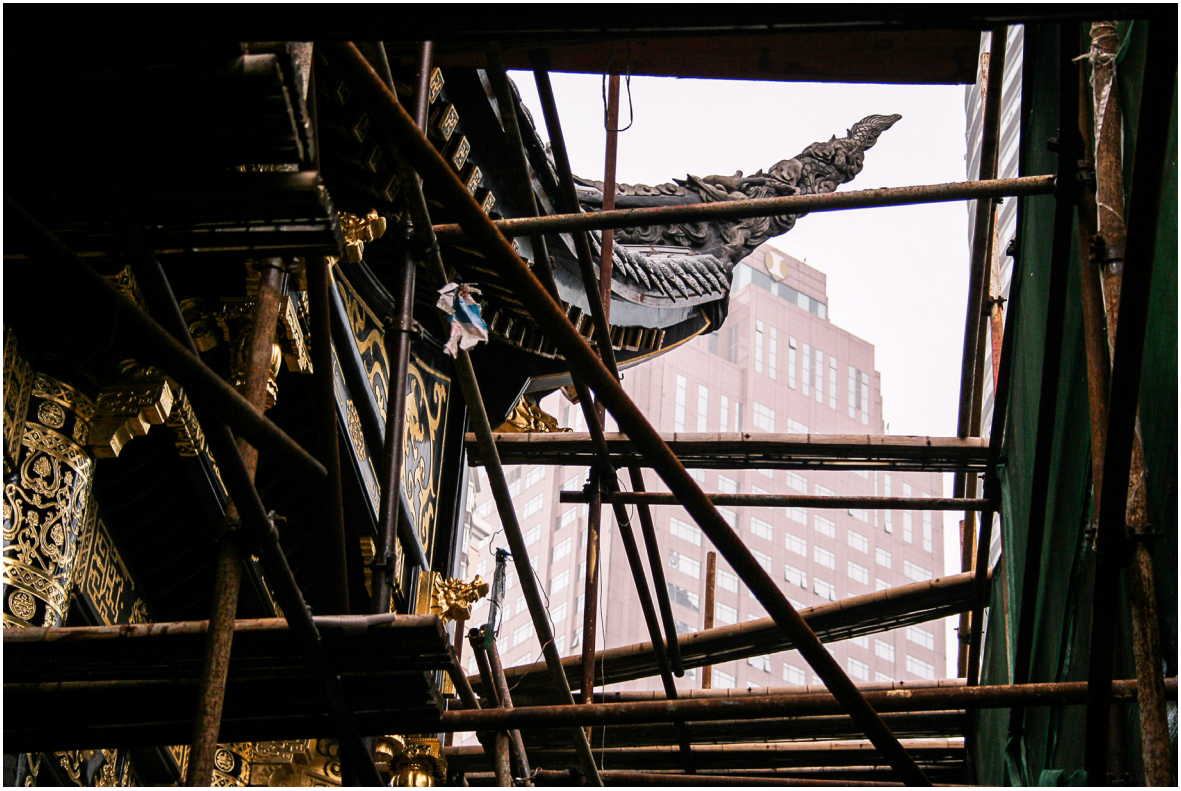





热烈庆祝迪庆香巴拉影城开业一周年
迪庆香巴拉影城周年庆典期间开展









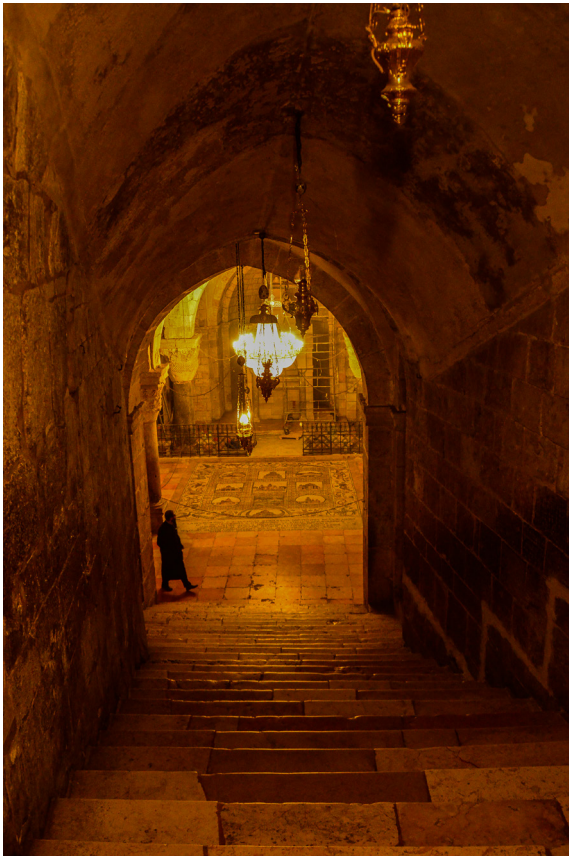




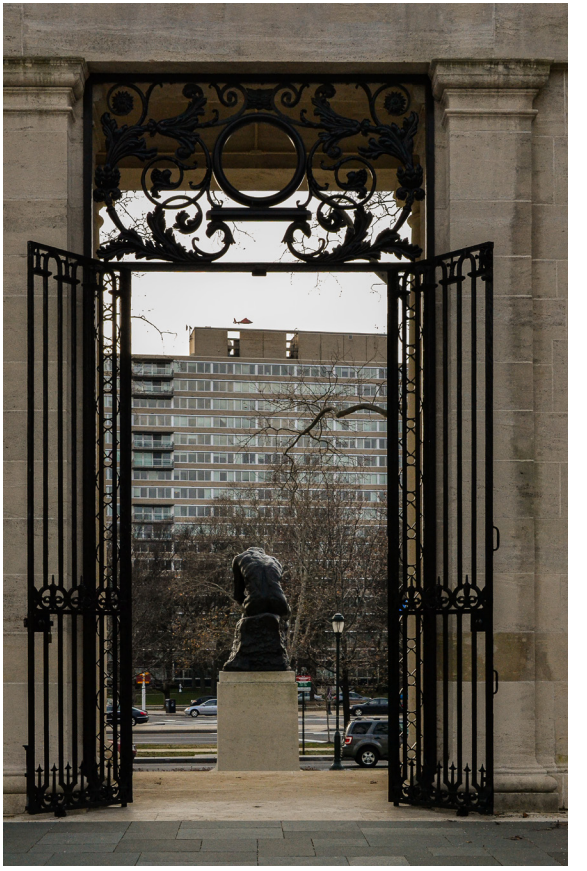
II. Patches




九眼桥北500米
九眼桥



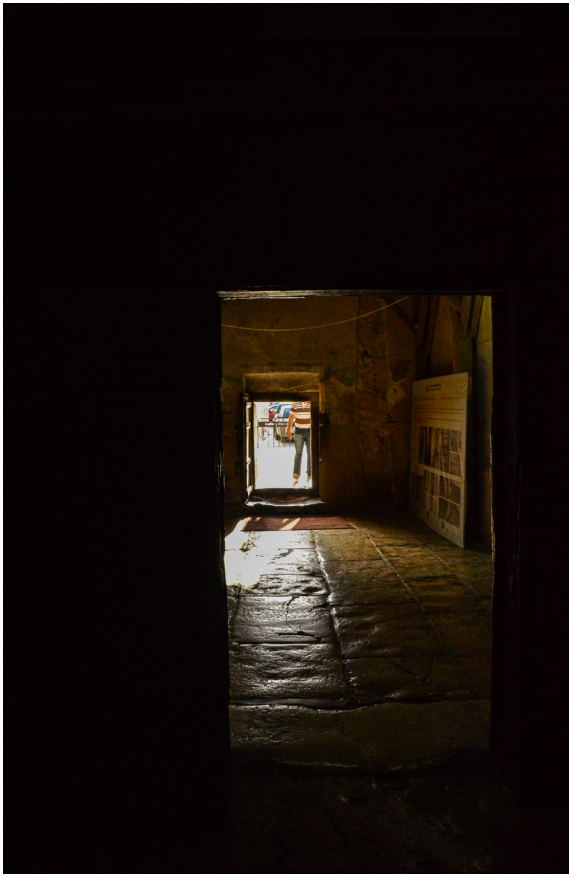




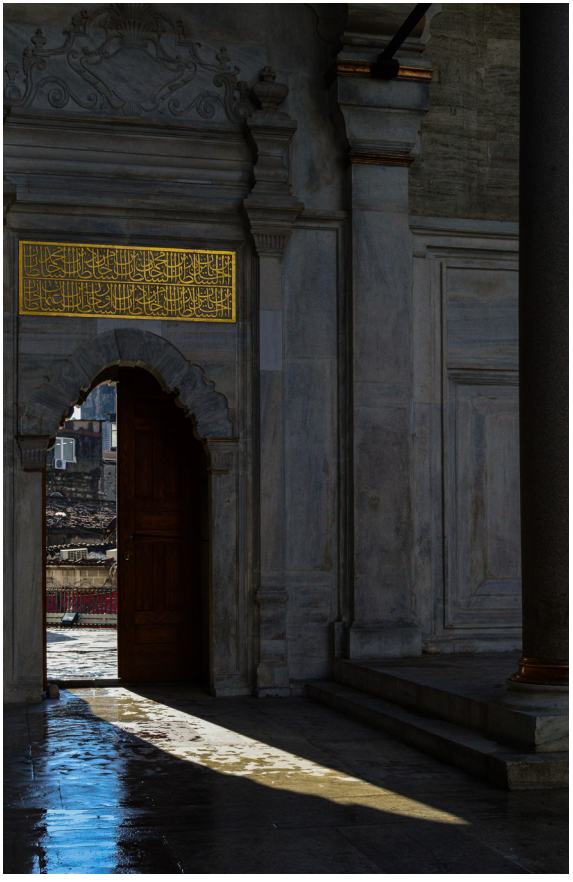


















































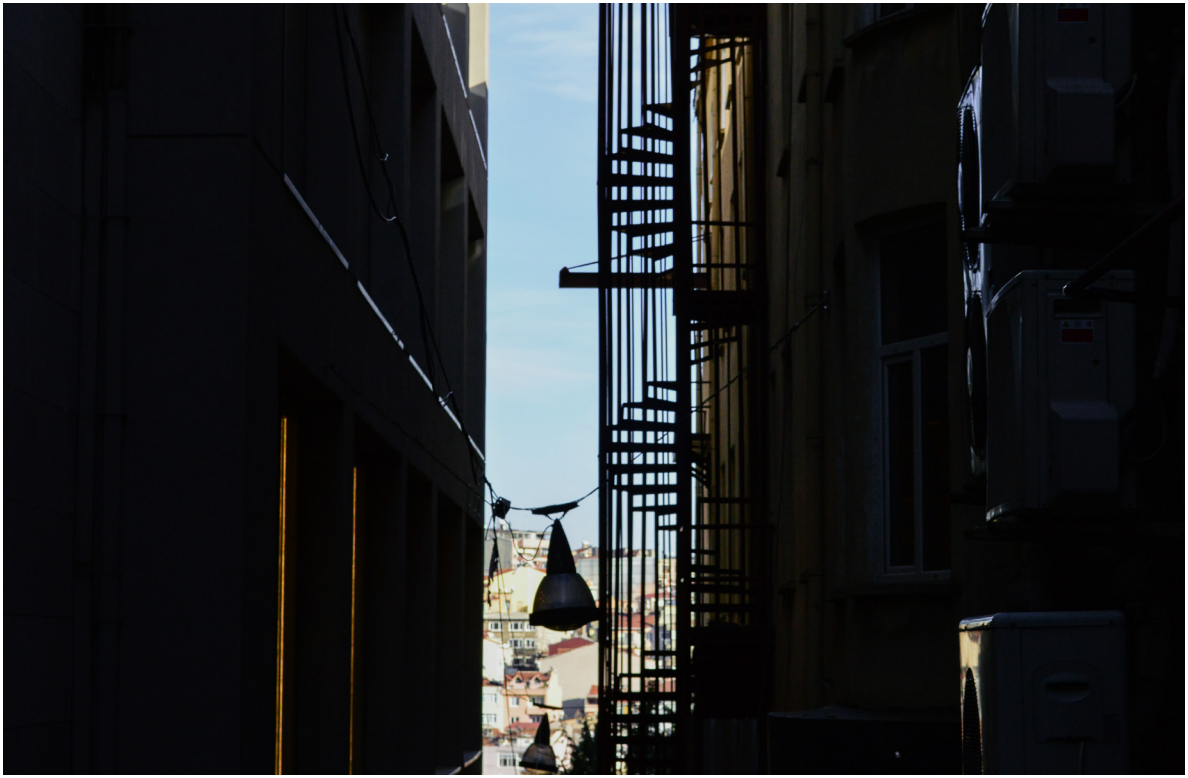
















II. Parches

Parche: (Del fr. ant. parche, badana, cuero)

(Del lat. Parthĭca [pellis], cuero de Partia).

1. m. Pedazo de tela, papel, piel, etc., que se pega sobre una cosa, generalmente para tapar un agujero. (RAE, 2023)

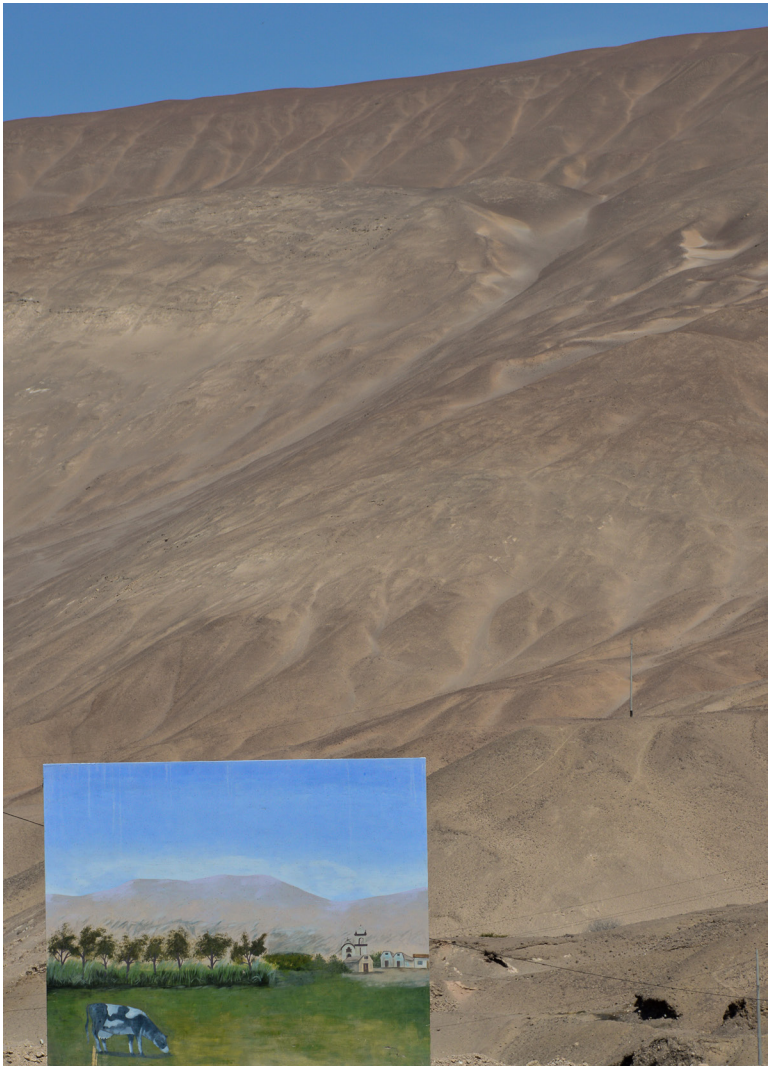
Una sentencia de censura esconde, tapa la vergüenza o marca solamente el paso del tiempo. Un parche, ¿cura, protege o esconde? Tapar una ausencia, un vacío con o sin razón.

Parches intenta evidenciar cuál es el origen del agujero y por qué querer taparlo. A veces el ojo cómplice voluntariamente vela esa herida al esquivar el sentir. A veces son parches de parches, capas de capas que hasta nos han hecho olvidar el vacío que intentaban saciar.

El paso del tiempo desgasta el parche y nuevamente hace evidente la herida, cuyo protector es el verdadero valor. Los techos heroicos afrontan el óxido del tiempo para protegernos. A la final todos escondemos o protegemos culpa, pudor, riesgo o secretos.

Parches esconde lo que hemos roto y con otra materia tratamos de tapar. Una costra, ¿qué hay detrás? ¿Se está curando? ¿Se está pudriendo?










d


E
P


L
J


A
S


L
J.






ORGULLO
ROSARIO
















福音
天南地北領贊救主聖歌













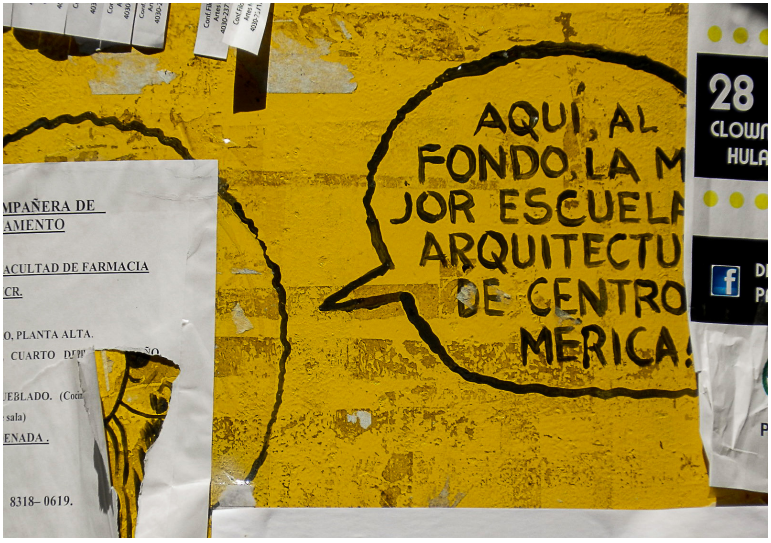



No
Branding
proyectosilencio.com
#THISISGREEK
31 MARZO - 14 ABRIL


BANKSY'S
SHOP
THRILL
Palestina
for Smart people
Mark
Army
PLEASE


Welcome


يدعونكم لمشاركتهم
راحة لنفس فقيدهم الغالي طيب الذكر
أنيس يوسف عموري
(أبو شادي)
يوم الاربعاء الموافق 6/7/2016 الساعة السادسة والنصف مساء
في كنيسة الروم الكاثوليك - الاكليريكية المطران
له الرحمه ولكم من بعده طول العمر
الرجاء اعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة شخصية
قداس وجناز الأربعين
زوجة الفقيد وأولاده سليم ونسيم وأمير
وألبير وجوانا ونبيل


AQUÍ, AL
FONDO, LA M
JOR ESCUELA
ARQUITECTU
DE CENTRO
MERICA!
28
CLOWN
HULA
MPAÑERA DE
AMENTO
ACULTAD DE FARMACIA
CR.
O, PLANTA ALTA.
CUARTO
EBLADO.
sala)
ENADA.
8318– 0619.




LOS CRÍMENES PASIONALES
NO EXISTEN, NO NOS MATAN
POR AMOR. SE LLAMAN
FEMICIDIOS Y ES ODIO
CONTRA LAS MUJERES
PATRIMONIO CULTURAL, NI EL TURISMO, VALEN MÁS QUE
DE LAS
MUJERES. EL SILENCIO ES IMPUNIDAD.










66


BRO


Bethlehem
A holy city, a place where all kinds of people are welcome.
It's my hometown, a place where I can relax.
A safe place, a place of religion.
A wonderful place.
A place I want to build my future, my better life.
Finalize my high school education and hopefully become a veterinarian.
Bethlehem is an open prison.
In my future it is a place of freedom.
A place known for its hospitality for everyone, especially tourists.
A place where people bond and talk and be free.
By Majd, from Bethlehem
info@aeicenter.org - Tel-02-2744030
Faded dreams
I just finished my university and I have my degree to become a doctor. But that was not what I wanted to become in life. I wanted to become an artist and inspire people and tell the story of Palestine. But my parents didn't see any future in that and I was forced to study medicine. Now I have my degree but there's no work. I have lots of time now because I can't find work. I decided to pick up my faded dream and work on my art. Finally I'm an artist.
By Hanna, from Bethlehem
info@aeicenter.org - Tel-02-2744030


20310
B.S.M


٤٦٢١٢١٦


SALON DE PELU
Juan de Dios
Los Espejos
JUAN
SATELITE
ALPACOMA
COLEGIO


SINCE 1946
تاسس سنة ١٩٤٦
ADRANLY
OPTICS
ادرنلي
للبصريات
عيون
اصطناعيه
نظارات طبيه وشمسيه - فحص نظر - عدسات لاصقه




LOVE BAR
88% dark CHOCOLATE











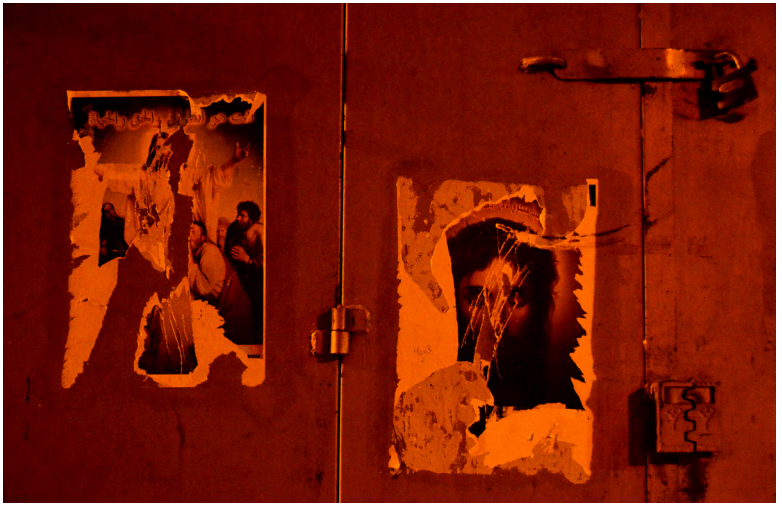



行通设施
亿达复合井盖


WHY?







III. Envueltos

ENVUELTO: Del lat. involvĕre 'rodear'.

Conjug. c. mover; part. irreg. envuelto.

1. tr. Cubrir un objeto parcial o totalmente, ciñéndolo de tela, papel u otra cosa análoga.

2. tr. Dicho de una cosa: Rodear a otra por todas sus partes. U. t. en sent. fig.

Sin.: cubrir, empaquetar, embalar, empacar, forrar, vestir, empapelar, enfundar, arrebujar, arrollar, vendar, liar, tapar, ocultar, arropar. (RAE, 2023)

Un envuelto protege, esconde, cuida o evita que algo escape. Hay algo de valor que se protege o esconde: un tesoro, un sustento, una vida. Ese valor es lo que hace necesario el envuelto. Siempre es enigmático, no se sabe qué hay dentro. Uno puede intuirlo, pero no es evidente. Es lo que cada uno quiera imaginar contenido. Registra la forma o no de su contenido. Posiblemente en la contemplación se descubra lo que escondemos, protegemos, mostramos o velamos a nuestra manera. Casi como un fetiche, o como un shibari que muestra y registra con cada nudo y apriete. Envases de envasados. ¿Es su moldeadura reflejo de sí mismo?






FA 0792




告热线：13787446999
武陵源


RASPADOS
DIVINO NIÑO
RASPADOS


Koricoma
Sueños que se hacen realidad


Murray & Tucker
ATTORNEYS-AT-LAW




1911
LA PAZ
Marrakech




MYSTICAL
215-329-4109


Artículos
Religiosos
y
Artesanías
102
B


















SHAWARM














D
D
















SIEMPRE ESTA... BANRURAL

Abrazando el vacío

Dos años atrás...

Son muchas, demasiadas las imágenes, sus momentos y espacios que quedan fuera de esta selección. Fue duro el momento del descarte, pues muchas tienen una carga emocional intensa y cuesta dejarlas en el baúl de los que posiblemente sean algún día. Sin embargo, las "afortunadas" responden a una visión muy personal de los términos *vacío*, *envuelto* y *parche*, y de ninguna manera son conceptos universales y excluyentes, más bien incluyen y cada una puede tener su visión propia y válida.

Pese a que mucho a pasado durente estos más de diecisiete años algunas de las fotos iniciales son ricas en inocencia. Las nuevas búsquedas si bien más maduras técnicamente, guardan esa inocencia como una constante de aprendiz feliz.

Consciente de que las mejores fotografías son las que no captamos, recuerdo que en una de mis largas caminatas sin cámara se me escapó posiblemente la mejor fotografía para este estudio. Siento que la mejor fotografía es la que se nos escapa por respeto o pudor, y que vivirá en nuestra memoria enmarcada por un vacío, envuelta u oculta tras un parche. La fotografía mostraba un botecito con el nombre de mi madre y unos pájaros saturando el cielo que dejaban pocos vacíos.

Enero 2025

Referencias

Aumont, J. (1992). *La imagen.* Casa del Libro.

Azoulay, A. (2012). *Civil Imagination: A Political Ontology of Photography.* Verso.

Barthes, R. (1989). *La cámara lúcida: notas sobre la fotografía.* Paidós Ibérica SA.

Benjamin, W. (2008). *Sobre la Fotografía.* PRE-TEXTOS.

Bolin, I. (1998). *Rituals of Respect: The Secret of Survival in the High Peruvian Andes.* University of Texas Press.

Careri, F. (2014). *Walkscapes: el andar como práctica estética.* Gustavo Gili.

Cartier-Bresson, H. (1952). *The decisive Moment.* Simon and Schuster.

Cartier-Bresson, H. (2003). *Fotografia del natural* (1 ed.). Gustavo Gili, SL.

Chomsky, N. (1992). *What Uncle Sam Really Wants.* Odonian Pres.

Cuarterolo, A. L. (mayo de 2011). *El viaje en la era de la reproductibilidad técnica: Discursos etno-geográficos en los primeros travelogues argentinos*. Cine Documental. https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/192487

Guayasamin, H. (2004). *Libro de Obra.* (E. Villacis, & C. Ayarza, Edits.) Imprenta Mariscal.

RAE. (2023). *Diccionario de la lengua española.* Real Academia Española.

Villacís, E. (2015). *Turquía hacia arriba, expo de fotos KIK en Este Café*. Recuperado el 2024, de ENSUSITIO.COM/ENSUTIEMPO: https://ensusitioarq.com/ensutiempo/turquia-hacia-arriba-expo-de-fotos-kik-en-el-este-caf

Lugares y cronología

Siento necesario brindar a cada foto su tiempo y espacio, aunque haya sido forzada a ser vacío, parche o envuelto.



Tumba Marie Laveau
New Orleans
USA 2007



Lo que fue
Ruta 66
USA 2007



Volando
Otavalo
Ecuador 2010



Muro Politécnica Nacional
Quito
Ecuador 2010



Muro Politécnica Nacional
Quito
Ecuador 2010



Muro Politécnica Nacional
Quito
Ecuador 2010



Arista
Quito
Ecuador 2010



Muro Politécnica Nacional
Quito
Ecuador 2010



Muro Politécnica Nacional
Quito
Ecuador 2010



Muro Politécnica Nacional
Quito
Ecuador 2010



Muro Politécnica Nacional
Quito
Ecuador 2010



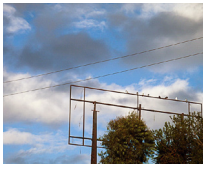
Muro Politécnica Nacional
Quito
Ecuador 2010



Paso a desnivel
Quito
Ecuador 2010



Muro
Quito
Ecuador 2010



Enmarcando
Cumbaya
Ecuador 2010



Muro Casa de la Cultura
Quito
Ecuador 2010



Muro Casa de la Cultura
Quito
Ecuador 2010



Muro Casa de la Cultura
Quito
Ecuador 2010



Enmarcando
Cumbaya
Ecuador 2010



Enmarcando
Cumbaya
Ecuador 2010



Museo judío
-Libeskind
Berlin
Alemania 2011



U-Bahn
Berlin
Alemania 2011



U-Bahn
Berlin
Alemania 2011



Sachsenhausen
Brandenburg
Alemania 2011



Casas Cubo
Piet Blom
Rotterdam
Holanda 2011



Parque Nacional
Cotopaxi
Cotopaxi
Ecuador 2011



Explorando
La Gran Muralla
China 2011



Plaza de Tiananmen
Pekín
China 2011



Sorpresas
Pekín
China 2011



Desayuno
Pingyao
China 2011



Ciudad Amurallada
Pingyao
China 2011



Ciudad Amurallada
Pingyao
China 2011



Ciudad Amurallada
Pingyao
China 2011



Ciudad Amurallada
Pingyao
China 2011



Ciudad Amurallada
Pingyao
China 2011



Llevando
Pekín
China 2011



Jiaozi
Xian
China 2011



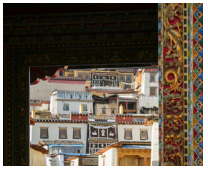
Hua Shang
Montaña sagrada
China 2011



Entrada al Tibet
Zhongdian
China 2011



Monasterio Tibetano
Zhongdian
China 2011



Songzanlin Lamaser
Zhongdian
China 2011



Monasterio Tibetano
Zhongdian
China 2011



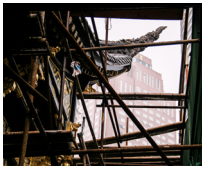
Contrastes
Zhongdian
China 2011



Protección
Pekín
China 2011



Metropoli
Shanghái
China 2011



Multiniveles
Chongqing
China 2011



Camino a la Gran Muralla
Beijín
China 2011



Sustento
Zhangjiajie
China 2011



Nadie va por ahí
Zhangjiajie
China 2011



Nadie va por ahí
Zhangjiajie
China 2011



Transporte
Beijín
China 2011



Alcantarilla
Beijín
China 2011



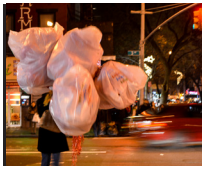
Control
Crucero
Caribe 2011



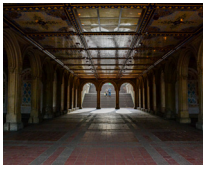
Fin del día
Falmouth
Jamaica 2011



Fin del día
Falmouth
Jamaica 2011



Nubes
Nueva York
USA 2012



Bethesda Terrace Arcade
Nueva York
USA 2012



Phill´s house
Filadelfia
USA 2012



Eastern State Penitentiary
Filadelfia
USA 2012



Eastern State Penitentiary
Filadelfia
USA 2012



North Philly
Filadelfia
USA 2012



North Philly
Filadelfia
USA 2012



North Philly
Filadelfia
USA 2012



South Philly
Filadelfia
USA 2012



Museo Rodin
Filadelfia
USA 2012



Eastern State Penitentiary
Filadelfia
USA 2012



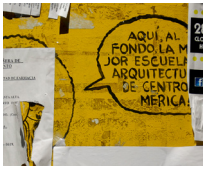
Convento Sta. Catalina
Arequipa
Perú 2013



Taller Social Latinoamericano
Coporaque
Perú 2013



Maito
Archidona
Ecuador 2013



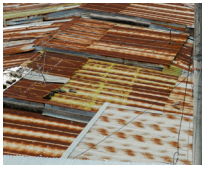
Facultad de Arquitectura
San José
Costa Rica 2013



Cerramiento
San José
Costa Rica 201



Barrio Los Guido
San José
Costa Rica 2013



Barrio Los Guido
San José
Costa Rica 2013



Viernes Santo
Massaya
Nicaragua 2014



Vigorón Mobil
Managua
Nicaragua 2014



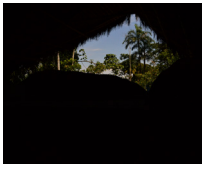
Hospital San Juan de Dios
Granada
Nicaragua 2014



Hospital San Juan de Dios
Granada
Nicaragua 2014



Nudos
Granada
Nicaragua 2014



Cabaña del Cacao
Santa Rita
Ecuador 2014



Río Paraná
Rosario
Argentina 2014



Mondrian
Rosario
Argentina 2014



Nicho
Rosario
Argentina 2014



Fogón
Santa Rita
Ecuador 2014



Altamira-Rafael Iglesias
Rosario
Argentina 2014



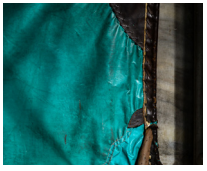
Maito
Santa Rita
Ecuador 2014



En ruta a Turquía
Schipol
Paises Bajos 2015



Sta Sofía. Agia Sofía
Estambul
Turquía 2015



Mezquita Soleiman
Estambul
Turquía 2015



Mezquita Azul
Estambul
Turquía 2015



Llegando a Taksim
Estambul
Turquía 2015



Palacio Topkapi
Estambul
Turquía 2015



Kaysehir
Capadocia
Turquía 2015



Nevsehir
Capadocia
Turquía 2015



Basílica de San Juan
Efeso
Turquía 2015



Basílica de San Juan
Efeso
Turquía 2015



Sirmince
Pueblo griego
Éfeso
Turquía 2015



Vista desde el Teleférico
El Alto
Bolivia 2015



6am
La Paz
Bolivia 2015



6am
La Paz
Bolivia 2015



6am
La Paz
Bolivia 2015



6am
La Paz
Bolivia 2015



6am
La Paz
Bolivia 2015



6am
La Paz
Bolivia 2015



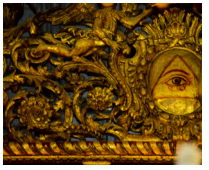
6am
La Paz
Bolivia 2015



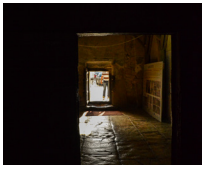
No Branding
CDMX
México 2016



Tepito
CDMX
México 2016



Santo Sepulcro
Jerusalém
Israel 2016



Gruta de la Natividad
Belén
Palestina 2016



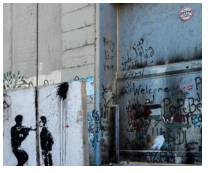
Il yidaar il fasel
Belén
Palestina 2016



Muro de la separación
Belén
Palestina 2016



Il yidaar il fasel
Belén
Palestina 2016



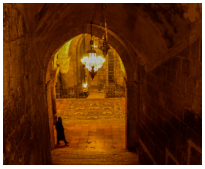
Muro de la separación
Belén
Palestina 2016



Muro de los lamentos
Jeusalém
Israel 2016



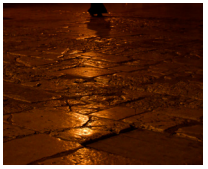
Noticias
Tel Aviv
Israel 2016



Via Crucis
Jerusalém
Israel 2016



Pisadas
Jerusalém
Israel 2016



Pisadas
Jerusalém
Israel 2016



Ciudad Antigua
Jerusalém
Israel 2016



Ciudad Antigua
Jerusalém
Israel 2016



Hostal
Jerusalém
Israel 2016



Testigos
CDMX
México 2016



Venta
Zacatecas
México 2016



Mezquita de Córdova
Córdova
España 2017



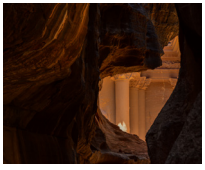
Mezquita de Córdova
Córdova
España 2017



Desde Citadel Romano
Amán
Jordania 2017



Vida diaria
Amán
Jordania 2017



Llegada
Petra
Jordania 2017



Artesanos
Amán
Jordania 2017



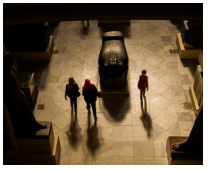
Joyas
Cairo
Egipto 2017



Tierra viva
Siwa
Egipto 2017



Generaciones
Siwa
Egipto 2017



Museo
Cairo
Egipto 2017



Capaz
La Paz
Bolivia 2018



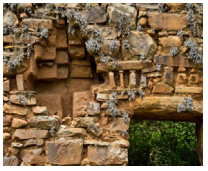
Rostros
Tiawanaku
Bolivia 2018



Ruptura
Tiawanaku
Bolivia 2018



Visor
Pumapunku
Bolivia 2018



Laberinto Chincana
La isla del Sol
Bolivia 2018



La isla del Sol
Lago Titicaca
Bolivia 2018



La isla del Sol
Lago Titicaca
Bolivia 2018



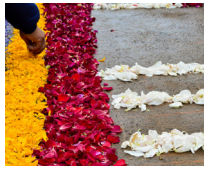
Copacabana
Lago Titicaca
Bolivia 2018



Amaru Muru
Puno
Perú 2018



Amaru Muru
Puno
Perú 2018



Corpus Cristi Jueves Santo
Chucuito
Perú 2018



Templo sincrético
Cobán
Guatemala 2018



Semuc Champei
Alta Verapaz
Guatemala 2018



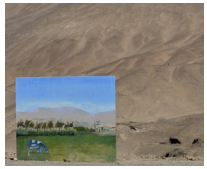
Entrada
Antigua
Guatemala 2018



Panajachel
Atitlán
Guatemala 2018



Bifocal
Tacna
Perú 2018



Miculla
Tacna
Perú 2018



Rascacielos
Quito
Ecuador 2019



Post Terremoto
Pedernales
Ecuador 2019



Futbol
Pedernales
Ecuador 2019



Chiapas
Palenque
México 2020



KIK

Me es necesario compartir esta biografía con todas las ramificaciones de la vida, puesto que solo presentar la faceta de fotógrafo será incompleto, inexacto y, por decir menos, fantasiosa..

ENRIQUE VILLACIS TAPIA

Nombres: Enrique Vinicio
Apellidos: Villacís Tapia
Lugar de nacimiento: Quito - Ecuador
Fecha de nacimiento: 9 de mayo de 1976
Profesión: Arquitecto, Músico, Fotógrafo, Investigador, Docente.

Enrique Villacis Tapia (kik), aprendiz, músico, fotógrafo, DJ y artista performático, becario Fulbright con un Ms. en Administración de Artes (Drexel, Filadelfia 2007). Docente FADA PUCE desde 2001, Actualmente trabajando en procesos de transferencia de conocimientos, teóricos y prácticos, tanto en universidades como en talleres comunitarios y diseños privados. Ha trabajado artículos científicos a partir de los diferentes casos de estudio realizados. (2012-2025). Representante de la filial latinoamericana de ISEC Latin American Structural Engineering and Construction Conference de ISEC Society. Anteriormente trabajando en CKG Architects Filadelfia EEUU (2006-2007). Como parte de Runkaria produciendo y diseñando "Libro de Obra" para el Arq. Handel Guayasamín (2003). Parte de Taller Experimental junto José María Sáez y Handel Guayasamín (2000-2004).

Miembro fundador de Ensusitio (2012-actualidad)

Ensusitio, es un equipo de pensadores multidisciplinarios -arquitectos, diseñadores, músicos...- que desde hace más de quince años trabaja en la deriva de la sociedad con una reflexión profunda sobre el entorno en donde colaboramos, incorporando en obra, investigación y escuela, junto al taller Con Lo Que Hay, un pensamiento de coherencia, conciencia social y ecológica. Con base en Quito, viviendo, ejerciendo, celebrando con lo que hay en su sitio. Enrique Villacís, Cynthia Ayarza.

Para mayor información:

E-mail: kik_rpm@ensusitioarq.com
https://ensusitioarq.com/miradas.html

Estudios

- **Adminstración de arte - Drexel University**
  Escuela de Media, Arte y Diseño.
  Master en Ciencias –
  ADMINISTRACIÓN DE ARTE
  Filadelfia – USA
  Septiembre 2004 – Agosto 2006
- **Arquitectura - PUCE**
  Facultad de Artes Arquitectura y Diseño (FADA)
  Arquitectura
  Quito - Ecuador
  Septiembre 1994 - Septiembre 2000
- **Secundaria y primaria – Colegio Intisana**
  Bachillerato Internacional
  Quito - Ecuador
  Octubre 1982 – Julio 1994

Ocupación

- **Docente Investigador Pontificia Universidad Católica del Ecuador**
  Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad ex FADA
  (2001- Actualidad)

  Taller de Diseño Integral
  y Complejo I y II (DIC I y II)
  (7mo y 8vo)
  “Con lo que Hay” 2012-actualidad
  Talleres de diseño de 1ero a 3ro
  Procesos de vinculación con
  la comunidad Internacionalización
  COIL FADA-PUCE

- **Ensusitio Arq.**
  Arquitecto – Diseñador. Socio fundador www.ensusitioarq.com
  2012 – actualidad
- ISEC Society. Representante en Latino América 2024 – actualidad
  https://www.isec-society.org/isec-society.php
- Consultor: Gestión Cultural

- **Artes**
  RUNKÁ: músico (líder del grupo artístico-musical Runká)
  DJ KIK: productor de música electrónica bajo el pseudónimo de KIK
  Actor: con énfasis en teatro – clown
  Fotógrafo

Trabajos realizados

- **Universidad Continental de Huancayo,** Perú. Escuela Académica Profesional de Arquitectura 2022-2023ª
- **Universidad Tecnológica** Indoamérica (UTI) Quito 2016-2018
- **WKDU Radio**. Director de música electrónica Filadelfia2005-07

- **CKG Architects**, Filadelfia 2006-2007

- **PigIron Theater Company,** Filadelfia 2005-2006
- **Taller Experimental**, junto a Handel Guayasamín y José María Sáez 2000-2003

Colaboraciones:

Universidad de Costa Rica,
Taller de Activación Urbana 2013-2023

State University of Colorado.
Travel Abroad Program. La Luisa-San Josè Costa Rica 2018-2025

PUBLICACIONES

Libros Impresos

- **Ojos en la casa de Meche: una construcción post terremoto**
  Libro con revisión de pares.
  Autor y compilador
  Centro de Publicaciones PUCE
  Quito Ecuador
  ISSN- 978-9978-77-437-3
  Diciembre 2019
- **Imprints**
  Libro de fotografía
  Autor
  Edición Runkaria Taller
  ISBN-9978-40-305-1
  DEPÓSITO LEGAL 011320
  Junio 2007
- **Libro de obra: Handel Guayasamín Arquitecto**
  Productor: Edición Runkaria Taller (edición- producción y fotografía)
  Quito Ecuador
  ISBN 9978-43-896-3
  Noviembre 2014
- Lástima que el mar...
  Autor: Edición Runkaria Taller (edición- producción e ilustración)
  Quito

Revistas Impresas

- **El motín amontonado o el montón amotinado** (Tepito-México D.F)
  Artículo en REVISTA INDEX con indexación Latindex
  Quito Ecuador
  ISSN (imp): 1390-4825
  ISSN (e): 2477-9199
  https://www.revistaindex.net/index.php/cav/article/view/51/48
  Mayo 2017

- **Centro de Interpretación del Cacao**
  Revista Trama No 131 , pg70-71
  Quito Ecuador
  ISSN-1390-5058
  http://issuu.com/ensusitioarq/docs/armado/1
  Julio 2015

Artículos indexados

- Pertenencia sobre la identidad, memoria y el espacio, por medio de lo sonoro: Caso de estudio adultos mayores La Loma Grande
  Artículo en REVISTA INDEX con indexación Latindex
  Quito Ecuador
  ISSN (e): 2477-9199
  Vol. 10 Núm. 19 (Julio 2025)
  https://revistaindex.net/index.php/cav/article/view/633
  https://doi.org/10.26807/cav.v10i19.633

Artículos Scopus

https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57195403276

Proceedings of International Structural Engineering and Construction, 11(1), 2024
Revista con indexación Scopus
Editor-autor de capítulos
Revista de la conferencia First Latin American Structural Engineering and Construction conference.
Leading Construction Technology Systems for Today's Environmental and Social Crises
Edited by Villacís, E., Ayarza, C., Bucheli, J.., Yazdani, S., and Singh, A.
Copyright © 2024 ISEC Press
SSN: 2644-108X
www.doi.org/10.14455/ISEC.2024.11(1).

Artículos en revistas digitales

- **La arquitectura cotidiana de El Cairo entre mercados y mezquitas**
  Septiembre 18,2018
  ArchDaily
  https://www.archdaily.cl/cl/900132/la-arquitectura-cotidiana-de-el-cairo-entre-mercados-y-mezquitas
- **Cosiendo Egipto con el Nilo**
  Enero 10,2018
  ArchDaily
  https://www.archdaily.cl/cl/885652/cosiendo-egipto-con-el-nilo

· **El susurro de la tierra en Siwa, un oasis egipcio**
Septiembre 27,2017
ArchDaily
https://www.archdaily.cl/cl/880320/el-susurro-de-la-tierra-en-siwa-un-oasis-egipcio

BLOG FOTOGRAFICO

A partir de experiencias de viaje
https://ensustioarq.com/miradas.html

· **El Salvador, "como a ti te gusta"**
https://ensusitioarq.com/ensutiempo/el-salvador-como-a-ti-te-gusta-11-anos-mas-tarde. Agosto 2022
· **Muisne, el mangle, la abundancia**
https://ensusitioarq.com/ensutiempo/muisne-el-mangle-la-abundancia. Agosto 2021
· **Muisne, playa, arrecife y autonomía**
https://ensusitioarq.com/ensutiempo/muisne-playa-arrecife-y-autonomia. Agosto 2021
· **Mientras la niebla encanta**. El Cajas 2021
https://ensusitioarq.com/ensutiempo/mientras-la-niebla-encanta-el-cajas-2021. Marzo 2021
· **Más allá de la obscuridad: Cueva de los Tayos (Coangos) 2021**
https://ensusitioarq.com/ensutiempo/mas-alla-de-la-obscuridad-cueva-de-los-tayos-coangos-2021. Enero 2021
· **Contrastes invernales en Ontario-Canada**
https://ensusitioarq.com/ensutiempo/contrastes-invernales-en-ontario-canada. Mayo 2019

EXPOSICIONES

- **Turquía Tallada – Carved Turkiye**
  VIVA Arte – Viva Cerveza Bar-Galería
  Quito, Enero 10 a febrero 6, 2023
  https://ensusitioarq.com/ensutiempo/turkia-tallada-carved-turkiye-muestra-fotografica-kik-del-10-de-enero-al-6-de-febrero-quito-2023
- **El Montón amotinado**
  L´Abadía
  Quito, Marzo 2017
  https://ensusitioarq.com/ensutiempo/kik-presenta-el-montn-amotinado-imgenes-irresponsables-e-innecesarias-expo-de-foto-en-labada-jueves-9-de-marzo-19h30
- Turquía hacia arriba
  Este Café
  Quito, Octubre 2015
  https://ensusitioarq.com/ensutiempo/turqua-hacia-arriba-expo-de-fotos-kik-en-el-este-caf
- **Arte Runkario**
  Exposición de arte digital y fotografía realizados durante la gestación del
  disco compacto de Runká
  SATÓ Galería café. (Quito, Enero. 2003)
- **Material probeta**
  lanzamiento de “material probeta” presentación de fotografías y música
  Centro de Desarrollo Integral (tumbaco 2000)
- **Una porquería**
  Composición de música incidental original y tema de presentación
  diseño de imagen (afiches y multimedia)
  cortometraje inédito de diego arteaga , cuento de iván oñate (quito, 2000)

- **Momento.ar**
  Instalación y montaje de música y fotografía, para la xii bienal de arquitectura
  Facultad de Artes, Diseño y Arquitectura (PUCE) (quito , nov. 2000)
- **Paralelo**
  Proyecto artístico musical de: Runká
  Fundación Octaedro
  (Quito, enero 2001)
- **Runká**
  exposición de arte digital
  Cine ocho y medio- galería-café
  (12 agosto 2002)
- **lanzamiento Eclektrico de Kik**
  La BUNGA Centro de Arte (Quito, octubre 2007)
- **Imprints**
  exposición de fotografía
  Lanzamiento de libro
  La Bunga. (Quito, Febrero, 2008)
- **Lanzamiento, THREECICLO**
  Exposición de Artes Runka
  (Quito, 15 Octubre 2008)
- **Más allá que acá**
  Exposición de fotografías. - Desenfoques
  Dirty Sánchez Galería Café Bar
  Sept 2013

PRODUCCIÓN MUSICAL

- **RUNKA** (líder de la banda-letras, guitarra, voz, armónica, percusión, teclados)
  Discos:
  Todo de todo 2014
  Threeciclo 2008
  Nada que ver todo que sentir CD doble 2004
  Runká CD MULTIMEDIA 2002
  Runká Cassette 2001

- **LA BALA PERDIDA**
  Película Cacera: guitarrista invitado (2001)
  Guitarrista en vivo (2003)

- **DJ KIK** (proyecto independiente en solitario, composiciones, e instrumentación)
  Discos:
  Salutaris Hijia 2024
  Mirando Nubes 2020
  KIK Ecléktrico 2007



...azando el vacío

...ños atrás...

...on muchas, demasiadas las im-
...ágenes, sus momentos y espa-
...os que quedan fuera de esta
...cción. Fue duro el momento del
...arte, pues muchas tienen una
...ga emocional intensa y cuesta de-
...as en el baúl de los que posible-
...nte sean algún día. Sin embargo,
si bien más maduras técnica
te, guardan esa inocencia co
constante de aprendiz feliz.

Consciente de que las mejores
tografías son las que no captam
recuerdo que en una de mis larg
caminatas sin cámara se me esc
pó posiblemente la mejor fotograf
para este estudio. Siento que la

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
edi PUCE
Grupo de Editoriales Universitarias AUSJAL
50 años APPUCE
ARQUITECTURA ENSUSITIO
ISBN: 978-9978-77-786-2
9789978777862