

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

CARRERA DE ARTES VISUALES

DUALIDAD Y MULTIPLICIDAD

TANIA GUADALUPE RIVADENEIRA GUERRERO

DIRECTORA: MTR. PILAR FLORES

QUITO – ECUADOR

2011

RESUMEN

Esta disertación, ha sido planteada como un recopilación y selección de textos y gráficos que acompañan al proceso de un año y medio de elaboración de éste trabajo, así como los sucesos que se han dado alrededor de él, y han ido generando una variación en los discursos y en la obra. Esta especie de libro de artista, conjuga dos partes definidas: una sección gráfica que comprende los dos primeros capítulos, y una sección escrita que comprende el tercer y último capítulo. Además de una presentación y un final.

Al tratarse de la descripción de un proceso personal, este trabajo no incluye citas ni menciones específicas a ningún autor o tendencia; mas, sí se incluye una diversidad de textos bibliográficos, además de varios personajes referenciales, que de una u otra forma han influido y formado mi pensamiento y por ende el cause de este proyecto.

Del mismo modo, las piezas también tiene un carácter experimental, sobre una variedad de técnicas y medios, que fueron variando con el pasar del tiempo y los nuevos aprendizajes. Así, las obras se resumieron en tres, que corresponden a tres títulos, que encierran varios pensamientos en cuanto a lo divino, lo personal y lo social.

Las piezas a su vez, aparecen dentro de tres escenarios que las completan y las convierten en una especie de la ilustraciones tridimensionales, que se montaron en el espacio de la galería NO-LUGAR.

A través de esta disertación, mi intención principal es evidenciar el intrincado devenir del cambio, en la vida y en el pensamiento. Éste es en suma, un proceso sin una conclusión cerrada, orgánico, reflexivo, sin otra pretensión que ilustrarse a sí mismo.

ÍNDICE

-Introducción: Importancia de la diferencia entre la respuesta y la solución.....	3
1.-CAPÍTULO PRIMERO: AVES DEL PARAÍSO.....	6
1.1.-Bocetos	7
1.2.-Maquetas.....	22
2.- CAPÍTULO SEGUNDO: LA RESPUESTA	27
3.- CAPÍTULO TERCERO: EL EXTRAVAGANTE PROCESO DEL CAMBIO.....	28
3.1 DIVINO.....	30
3.2 ESTANCIA.....	38
3.3 TRANSFORMA LA REALIDAD.....	50
4.- CIERRE.....	67
5.-REFERENTES.....	69
6.-Bibliografía.....	73

INTRODUCCIÓN

Importancia de la diferencia entre la respuesta y la solución

Tengo la certeza de que nuestros más preciados misterios, son rajaduras en la penumbra de lo insoluble. Sucederá que en la búsqueda, nos vamos a hallar con respuestas y soluciones, en una suerte de complejo laberinto, trazado por el tiempo y las circunstancias.

Lo que sigue, es lo que siempre me increpa y fascina, porque al final, es la pregunta sobre el tiempo y las decisiones. Cuando uno se pregunta por lo que sigue, sabe que es un sondeo entre tiempos. Qué es lo que sigue, no se pregunta sin el pasado y sin el futuro, y no se puede preguntar en ninguno de los dos tiempos sino en el presente. Y como es una mezcla de las visiones y medidas humanas de transcurso del tiempo, es también una mezcla de las sensaciones, pensamientos y fuerzas que amanecen y decaen con cada uno de ellos.

Los misterios sobre el tiempo, y la necesidad de tomar parte en ellos, se refuerzan por la manera en que acogemos perceptivamente una solución o una respuesta. ¿Por qué hay una diferenciación entre respuesta y solución? Ambas tienen un origen interno individual y ambas exigen una confrontación externa. Pero, es en el cómo se da la confrontación, que se marca la diferencia entre ellas, pues mientras la solución es material, la respuesta es esencial. Mientras la solución finiquita, concluye, cierra un ciclo, la respuesta, puede no derivar en una acción, ni siquiera eliminar un conflicto, mas aún, puede complicarnos, frustrarnos y necesariamente forzarnos a buscar más respuestas. La respuesta es un vestigio de claridad, es tanto como la visión de los astrónomos de un agujero negro, el cual solo es visible en el momento que está devorando una estrella, y aunque en principio el agujero implicaba ausencia de contenido, ahora se lo reconoce como un receptáculo insólito de masa y luz.

Este descubrimiento, calza perfectamente con los afanes humanos de necesitar, buscar y esperar por “algo más”; un “algo”, que siempre se presenta envuelto en un eterno misterio. Pero si abandonáramos estos afanes, que no se si le corresponde a la biología, al alma, o a otra clase de fuerza, solo nos quedaría acogernos a un final supremo. Me refiero a suponer, que llegamos al punto en que no hay nada más que experimentar, nombrar, creer, simplemente dejar de existir en lo absoluto. En realidad, no habría nada más placentero y superior (aun a Dios) que sencilla y naturalmente se desvanezca para el universo cualquier testimonio de nuestro tiempo y ser.

Entonces, ¿por qué no dejarnos simplemente desaparecer? Porque nos es física y sensiblemente imposible siquiera imaginar la nada, es lo mismo que obligarnos a imaginar que en alguna estancia del espacio universal, dos líneas paralelas, por ejemplo, la de la solución y la de la respuesta por fin llegaran a juntarse, en algún punto en el universo. Y ésta no es solo una contraposición entre práctica y pensamiento, es una lucha entre el cambio súbito y la permanencia invasiva.

Buscar el punto en la eternidad en el que las paralelas se unen, o decir que cero encierra el Todo en la apariencia del vacío, tiene el mismo sentido que extraer a Dios de la eternidad, es en suma, pararse en la mitad de una paradoja. Las paradojas, como los mitos, requieren una parte real, aprehensible o reconocible y otra imaginaria, supuesta e intangible, dos partes que conversan entre sí, siendo un principio creador. Entonces, ya que reconocemos a Dios como el Creador por excelencia, Dios es también la paradoja por excelencia. Su fuerza, infinitamente creadora, no detiene su marcha en una solución, a pesar de lo elaborada que esta sea, pues todo lo construido tiene la facultad intrínseca de destruirse, y este proceso se devuelve a manera de un ciclo.

Mientras, parece que las respuestas son más grandes que Dios mismo, su alma, su centro, esta hecho de deseos de obtenerlas. Encarando a Dios, veríamos que Él es la pregunta, bajo el signo de un agujero negro; nosotros, el universo físico que percibimos es una de sus soluciones, y nuestra esencia es capaz de percibir y retener en las respuestas, los propios deseos de Dios.

En nuestro interior cargamos el peso de las respuestas que residen en el alma de Dios, lo que conozca es incontenible, imposible de sondear por completo, ni aunque tuviéramos el tiempo de la eternidad entera a nuestro favor. Cada vez que Dios devela algo de su propia alma, que consigue una respuesta, la desliza en ciertos momentos, en ciertas circunstancias, a veces sin que exista causa o motivo aparente. El paso del tiempo queda interceptado por incesantes y a veces escasos goteos de lo inconmensurable que Dios llega a percibir. Pasado y futuro se reúnen en un presente que espera más que nada, lo inaccesible. Entonces, la condena humana se presenta en la voluntad de continuar en esa búsqueda insensata, para poder crear escenarios y experiencias propicias donde la intensa añoranza, zozobra y sin duda la fascinación, atraigan a la siguiente respuesta.

Siendo una paradoja lo que sostiene a la humanidad, escoger es el dilema; a través de cada camino hay una lluvia pertinaz, de soluciones y respuestas que nublan nuestra posición y mirada sobre el camino. Y si es imposible fijar la mirada y, todavía más, la vista se nubla cuando se la levanta para ver caer las gotas, nunca tendremos la certeza de hasta donde llega el camino, tampoco donde comienza, ni quien o que lo propicia. Lo único que podemos hacer, la razón que está entre lo lógico y lo desquiciado, es girar dentro de ese amplio y oscuro vórtice, que revuelve a diario la solución y la respuesta, y entregarnos a plenitud a la complejidad de esa revolución, que se desata bajo el signo de interrogación.

Y finalmente, mostrar fe en lo que sigue...

CAPÍTULO PRIMERO:

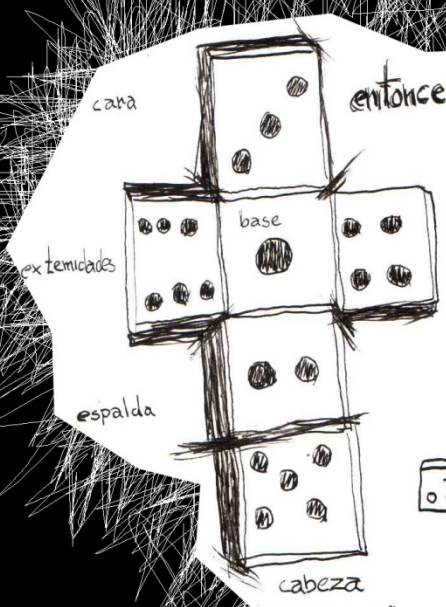
AVES DEL PARAÍSO



A

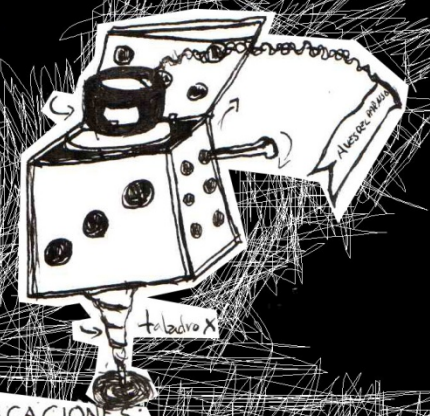
Bocetos

Hubo una serie en History Channel llamada “La Tierra Después de Los Humanos”, en la que se mostraba al mundo civilizado y gris envuelto en ruinas verdes, pues los humanos habían desaparecido ya hace mucho tiempo, y sin nadie que vele por la reparación y mantenimiento de las edificaciones y monumentos, éstos, poco a poco vencidos por la naturaleza, se volvían preciosas piezas obsoletas que sufrían una muerte lenta, mientras el agua y el viento las corroían y colmaban.



entonces: no es el dado real, en la disposición de los nros. Se supone que las caras deben sumar 7 entre sí, las que están complementadas. El mio tiene un orden diferente a causa de los nros. que más me importan y por ello deben ser los más visibles. Además, es un dado estático, de modo que: la suerte ya está hecha

- Es la cabeza porque es el más importante (puente)
- al frente por que es el nro. que explica el orden del mundo
- detrás porque es un principio básico natural



ESPECIFICACIONES:
 5 recortes de madera aglomerada y uno de triplex
 5 de 75 x 75 y la base de 734 x 75 cm
 21 agujeros de 21 cm de diámetro
 2 peceras de 2 tamaños diferentes
 palo "columna" 56 cm x 8 cm diámetro
 palo "manija" 45,5 cm x 2 cm diámetro
 2 engranes de madera aglomerada

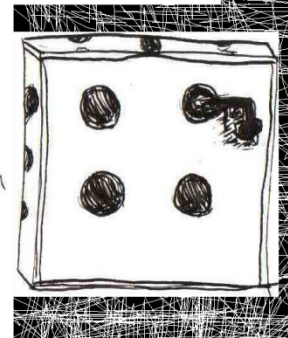
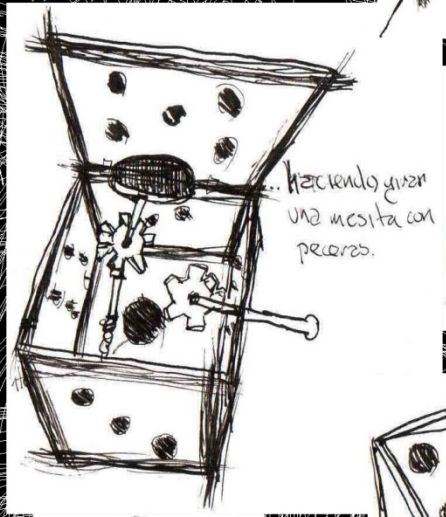
GIRANDOLE



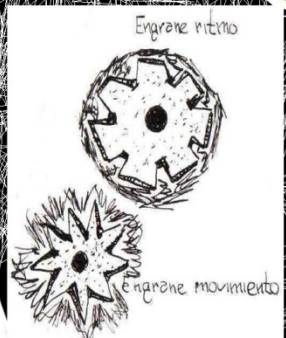
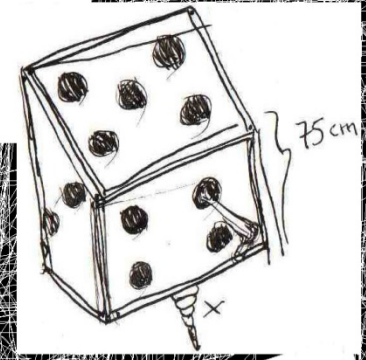
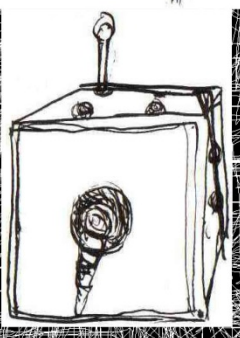
son pares complejos; relatores y guardianas de espectáculo central por las múltiples combinaciones que pueden dar (4+2=6/3+1=4 etc)

en la base por supuesto; es el que da el espacio para hacer el agujero que se lo va a tragarse todo.

las caras, es decir, los números suman en total 21. Así como las consonantes del alfabeto Judío y las barajas de tarot. Los juegos de azar implican la fortuna humana: #s y letras son conexiones con las leyes del universo. **NO EXISTE TAL COSA COMO LA CASUALIDAD**



una pecera dentro de otra: una consciencia del destino! ... No era mi intención, pero desde que lo pense ya no puedo olvidar relacionar con ello.



Faltan las alas... jo ja! disprezales a los peces (un ojo) d'edemz con plumas un unz lomez

Presenciar esa agonía, de todo lo insigne, sofisticado y estable que pretende la humanidad, ante la humilde supremacía de los elementos en nuestra ausencia, me producía un inmenso gozo, era bueno ver, aquello que no podremos ver: que todo quedará en paz, en una estremecedora paz.

El arte es un asunto de dar
como ser un caso transusca
naciones

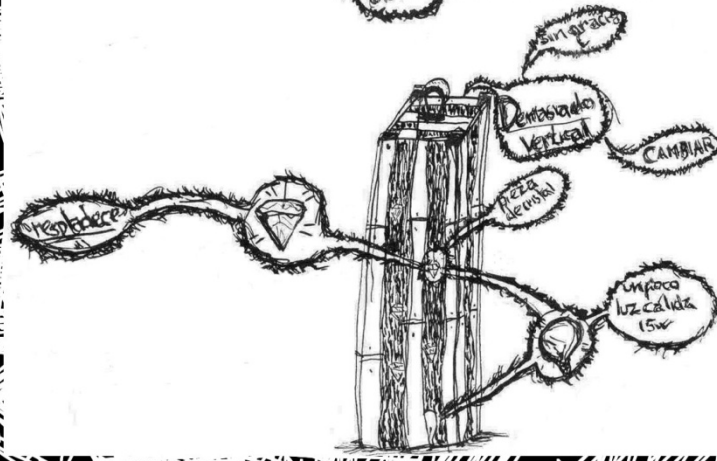
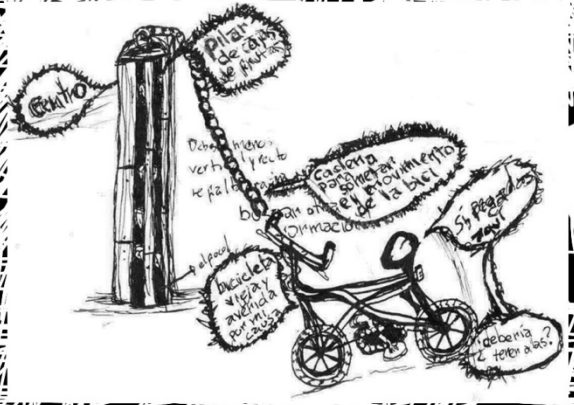
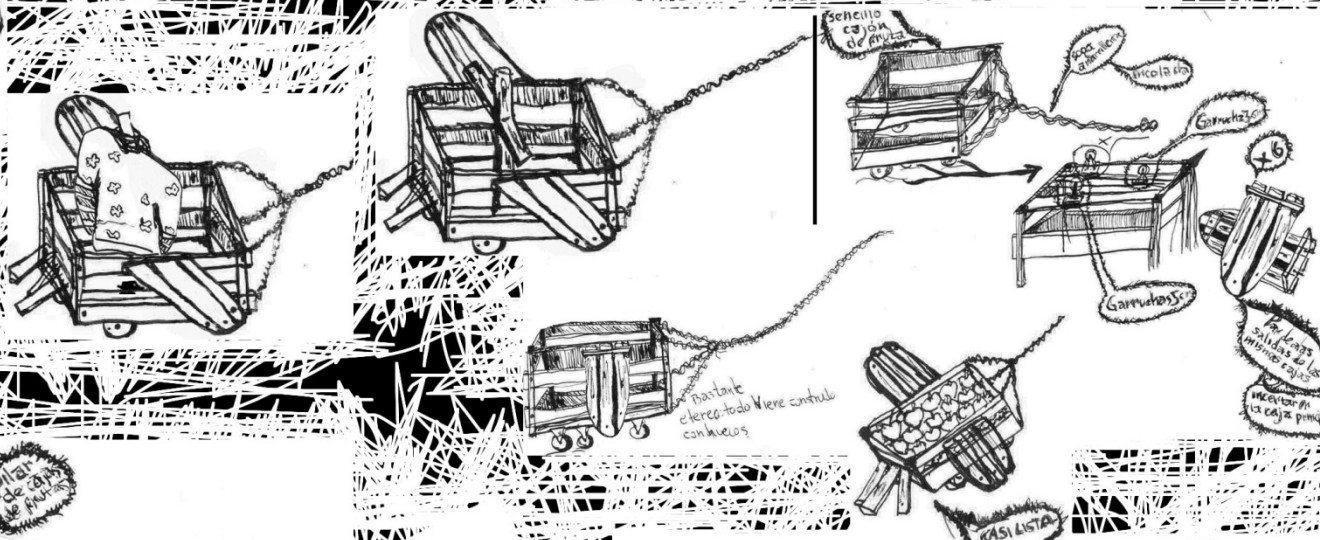
→ pajarero
para que metan la cabeza
en la cruz

Aquí
está
el
arte

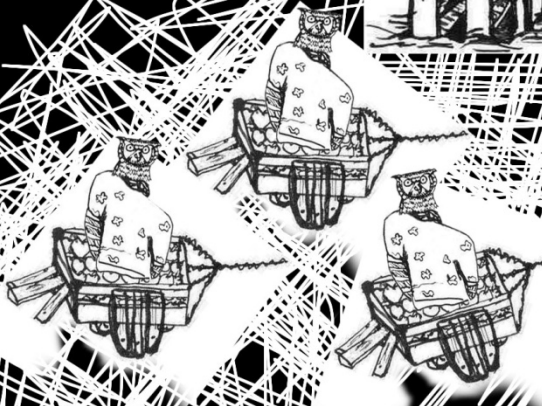
x150

x3

x100



tal vez y z silo
debe darse obra
por z unida
El arte es un asunto de dar
como ser un caso transusca
naciones



con estas cosas
el arte es un asunto de dar
como ser un caso transusca
naciones

Pienso en ello a menudo, y entonces siento ese gozo y ese estremecimiento, de que todo explotará en ruinas verdes mientras nosotros ya somos ajenos a éste mundo... es más, diría que ansío, algún día, encontrarme vagando sobre ese paraíso.

ESPECIFICACIONES

- 1 maniquí de mujer dividido en 2 partes torso y piernas
- 1 barba falsa blanca
- muchísimo papel de cometas
- 1 radio viejo
- 1 resaca mediana
- 4 resortes grandes
- 2 meteta de tul
- 1 poco guazandeneja
- 1 palo largo
- 1 metal aluminio
- 1 aluminio en hoja
- taladro... ??
- 1 tablas pequeñas 20 cm. de colores
- 2 pias 20

3

La em...



Ahora el traje de la figura
 este es el traje que se usa en el teatro...
 un poco de...
 Es un...
 se sostiene...
 solo, está en...
 viene la...
 de viejo...
 Los brazos...
 están en la posición...
 El traje cubre...
 toda la figura hasta...
 el comienzo de la broca...



barba de mar...
 si se le...
 llevar volando...
 barba



en el fondo la figura
 está sostenida por
 maniquíes de plástico
 para darle consistencia
 y resistencia

sobre ellos hay capa
 tras capa de papel periódico
 y guma -> cartapasta

un par de las piernas
 un año...
 desde adentro
 de la barba

esto tan extraño a la vista
 es la barba de Mar...
 el mítico judío que vivió 200 años,
 con la barba casi como un esqueleto
 pero con su dentición y abundante barba.

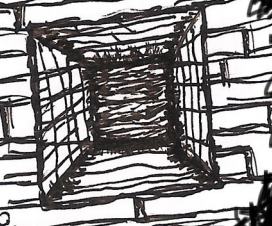
Otra superficie
 lisa y cóncava en
 la base



este es un sistema de
 pivote... El pivote es
 una estructura
 que provee resistencia
 y movilidad entre los
 partes... por ejemplo en
 la unión que se da en el
 hueso de la clavícula y
 la cabeza del hueso
 humeral, lo que nos per-
 mite mover la pierna en
 todas las direcciones.

Para sostener esta unión móvil
 precisamos de tendones y cartilagos
 que en este caso son representados por
 hilos y tendones sujetos al punto
 de pivote y no obstruyen la movilidad

Unespec...
 de cámara
 en el estó-
 mago de la
 figura Cabe-
 ta cartando
 poco a poco las
 capas de papel
 que cubren el cuerpo
 con espacio suficiente
 para que quepa el radio



Un radio viejo...
 torrididad china le largo
 más... siempre es raro
 los juegos
 en el tam-
 de color
 proforea
 a mosu
 ma la in-
 de ser un
 de ladrillo
 a lores de plástico
 pero ya toda se cae
 siempre que le hablo
 los juegos no le va va-
 ron de ser... uno pier de
 muchas cosas valiosas o
 nuevas os que para agr-
 dables, pero este radio
 (porque resulta que es)
 sigue notando por en la
 las cosas de la casa



Esta es
 más importan-
 menos estoy se
 como hacer... Es
 bien es una broca
 No se claramente como
 varias ideas, creo que
 pero no se cual sería la m-
 se me ocurre que podría
 madera, no se tallar todaví-
 seguramente podría... La se-
 las chatarras, quizás alguna
 dar allá... Y si eso no su-
 cede...
 me aunque no, pero tam-
 bién me gusta, pero la
 una estructura con diver-
 sas cosas, hasta que se
 me gusta, pero la pieza
 se continúa en todas las
 partes... La pieza debe
 poderse a si misma, la
 gente debe poder

la parte
 fe y la que
 gura de saben
 un taladro más
 que gantesca...
 hacerla existir en
 das se pueden dar
 as idéneas. Por ejemplo
 tallar la broca de una
 pero es una forma simple
 qunda opción es buscar en
 se abierto o que se yo y que a
 tal vez haya algo que se le as-
 con venga... Podría a demás hacer
 las brocas pequeñas pero pedo-
 das. Esta idea
 completa la broca gigante
 pedada, demasiado compleja a la vista
 debe ser compleja, pero no hasta
 la sanitaría.

este es el c...
 de que a comp...
 la emp...
 de unos...
 de un poco...
 una cruz de metal...
 oxidado y un...
 va. Queda el...
 en la heria a un...
 figura



Mis escenarios están preparados de ese modo, como si estuviéramos presenciando el futuro desolado, donde reinan piezas inhóspitas, para mí, las aves de ese paraíso pacífico pero no mudo.



Correa de cuero para colgar la jaula al rededor del ~~cuello~~ cuerpo y llevarla

Jaula de malla metálica y madera con una escutilla en la parte superior papeles para decir el destino suerte

Ave de arcilla con patas de latón plumas coloridas y cabeza morada

hombres famulos y un ave asesinado



Mientras se acerca al rededor del árbol cargando ~~la~~ se manifiesta la cabeza del ave y se escoge una de los papeles... El ave lee la fortuna El ave del destino es de hecho un ave muerta

Árbol muerto traído al bosque para ser vir de petate y pilastra

resplandor producido por un pequeño árbol que nace entre la maraña de cadenas

Cadena gruesa y vieja

Campana dorada con su cordón para tocarla atilla

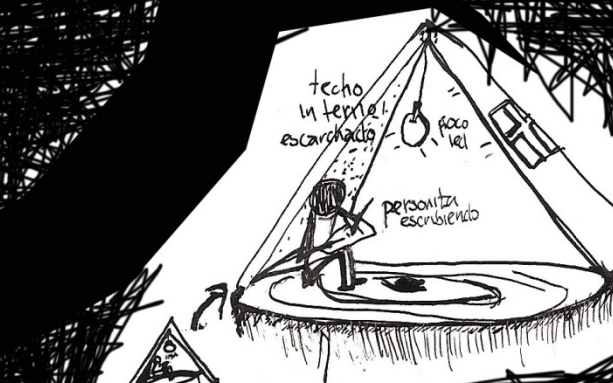
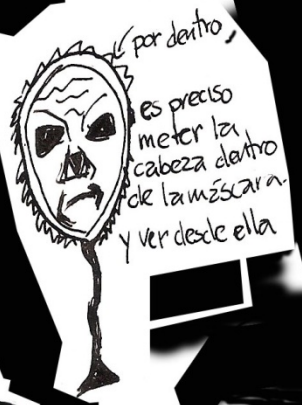
banquilla de madera vieja... Me hace pensar en los viejos

raíces en lo posible por fuera

clavos grandes tornillos, etc. entre las raíces y la tierra

Como si quisiera decir que el árbol vuelva a vivir en la tierra

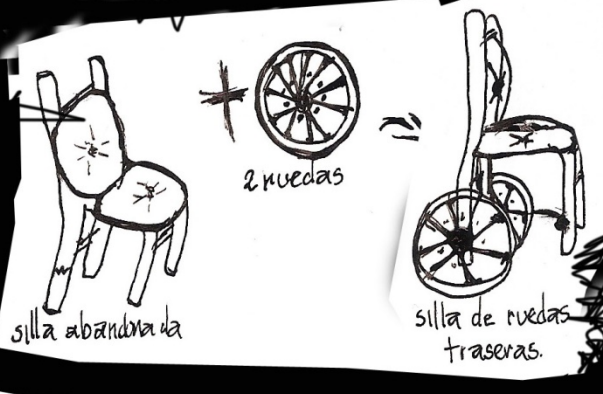
Incomprensible ya para todos los que lo espectamos, pues somos fantasmas libres de las convenciones humanas y no tiene importancia buscar significaciones; ya solo nos resta jugar, pasearnos en la belleza de la agonía, esa mezcla de sufrimiento y nobleza, percibir la entereza de la vida humana por encima de lo fugaz.



buscaba algo con tanta ansia... en todo!, en todo lado, en cada cosa, les sacaba hasta radiografías a las flores... loco malo pero me tódicamente buscaba en todo... No se qué es lo que busco; parecía que buscaba la esencia del mundo, el principio de todo, en todo; no pude dormir bien, así en medio del sueño me preguntaba qué es lo que busco; así se me pasa el tiempo.



para llevarla hay que inclinarla hacia atrás.



Pasearnos con gracia alrededor nuestra eventual extinción, recorrer una y otra vez el camino ya sin nada que perder, nada que esperar y como si siempre lo hubiésemos sabido. Girar concentrados en nuestros pensamientos y visiones hasta no buscar más, inútilmente, la razón del camino.



radiografía
ga tuná
pintada



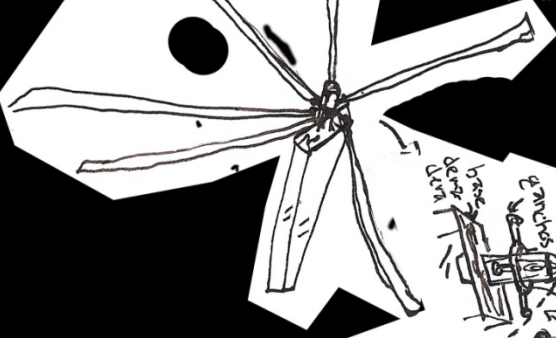
dónde
estaría...



luzás no
se necesita
peludo con radiografía
con suzada
que lo encima



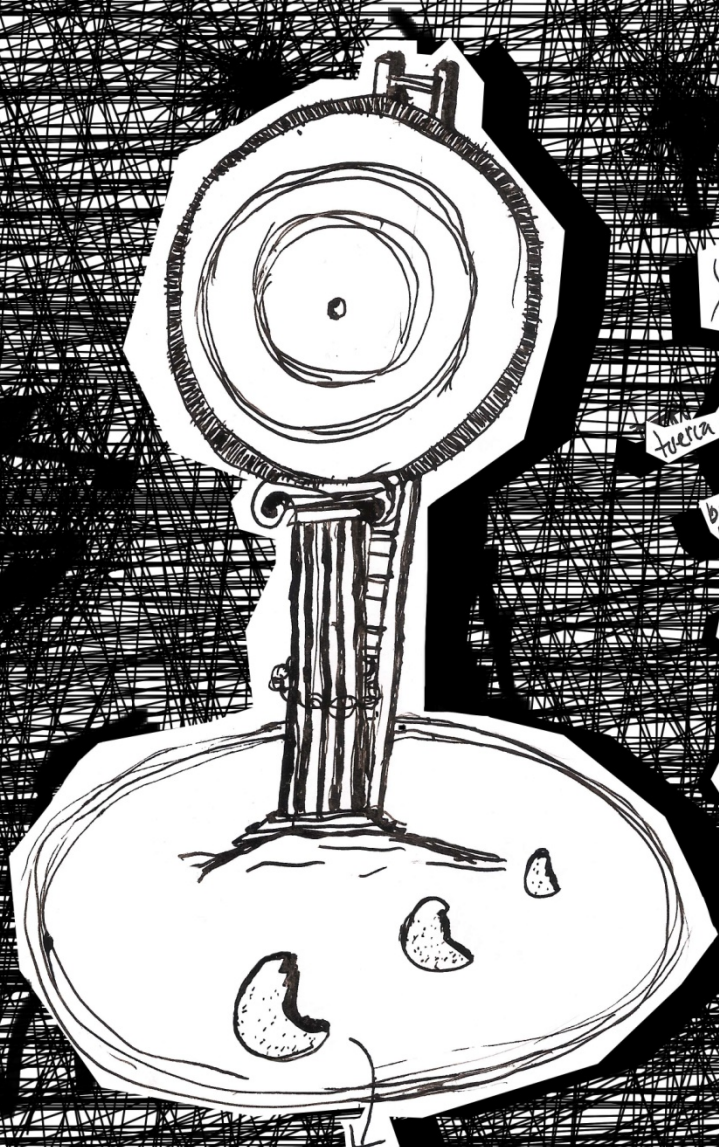
O
en vez de fíolo
mejor una linterna
(algo que puncione a pila)



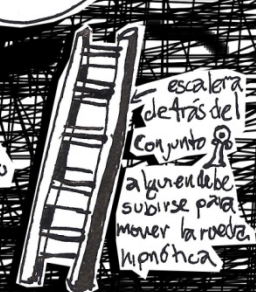
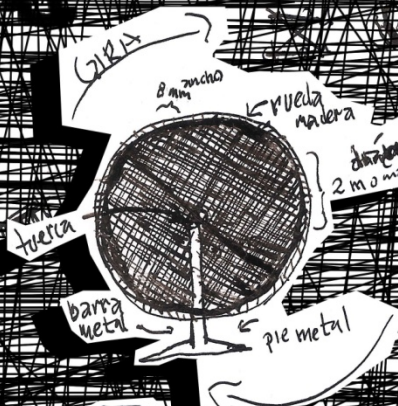
El camino es seguro, el camino es uno, es un círculo, que pisada tras pisada, se convierte en el margen de un negro agujero. Dentro de él, ya ni siquiera el deseo del paraíso permanece, llegamos por fin a lo que de ninguna manera podemos imaginar, a donde ya no tendré que explicar....

hipnotismo
memoria

Me queda vivandose directamente en los ojos en el espejo... Chatarreria media tipo psm! caí al piso hipnotizado, me despiere tal cual como cuando casi nos morimos, el piso del hogar queda incoherentemente la inconsciencia.
Me queda subiendo del primero al segundo piso de mi antiguo casa, entonces se me oprimio el corazón se me oprimio todo por dentro, creo que recorre de nosotros, demorados rápido, entonces algo pasó recido a la experiencia de ver la vida pasar ante los ojos....



es una de esas vulturas hipnoticas parece a la vez un ojo.



algun debe subirse para mover la rueda hipnotica



tambien dibujos de caracolas dentro de la caracola

hacer un sello de esta figura

¿cómo arreglarlo?
debe ser algo más delicado en la forma pero los surcos deben ser más profundos, así que bajo las cáscaras, tiene que haber algo cortante, pesado y maltrecho... Retuscar en la Chatarreria.



MaquetLas



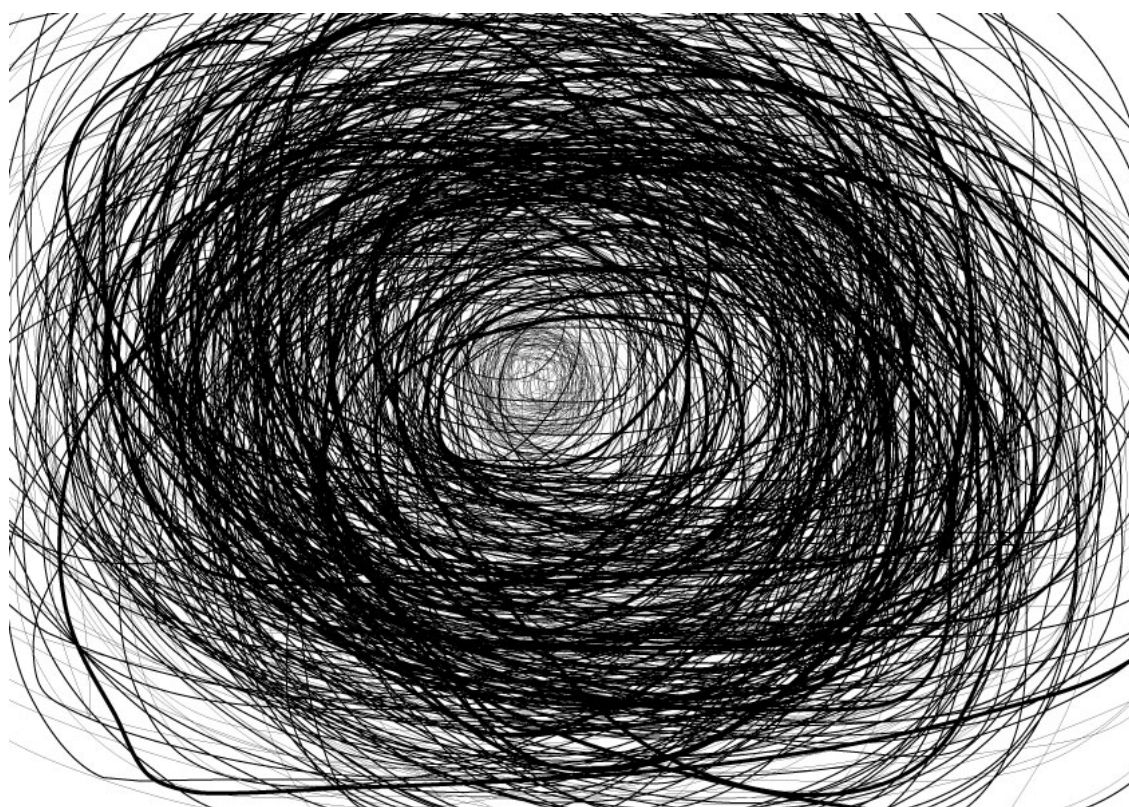






CAPÍTULO SEGUNDO

LA RESPUESTA



CAPÍTULO TERCERO:
EI EXTRAVAGANTE PROCESO DEL CAMBIO

ADVERTENCIA: el 95% de los textos que contiene cada sección, no tienen que leerse, necesariamente, en secuencia, puesto que son recopilaciones de varias épocas y circunstancias diferentes.

Divino

...Una y otra vez nos sentíamos desgarrados por el horror y la fascinación, una furia moral contra el universo (o el Hacedor de Estrellas) y una adoración irracional.

Olaf Stapledon en El hacedor de Estrellas

Lo que se parece a lo divino no puede resultarnos indiferente, sin importar la apariencia temporal, la estética de moda, ni lo estridente o desordenado que parezca el trabajo, si alguna parte de nosotros reconoce algo de esa divinidad que lidera el universo, lo que veamos nos va a gustar.

¡Por eso no se puede engañar!...

Si me entiendes, no puedes esperar crear algo interesante y nada más, porque no esta en nuestro instinto acogerlo con profundidad.

Por ejemplo, las baquetas, al tocar una batería se sostienen de forma cruzada, porque el ritmo así lo pide, el movimiento natural de los sentidos dentro de los cuerpos les obliga a reaccionar, a sacudirse de cierta forma.

¿Qué sería primero: el sonido o el instrumento?

El sonido está en la naturaleza, por ejemplo en los pájaros y su ritmo. Quizás la diferencia en el sonido de su canto determina su forma externa, su estatura y color, para darle la forma parecida a ese cuerpo para que se mueva, actúe y viva según ese sonido.

Hay o debe haber cientos de formas de emular los sonidos que nos gustan. En diferentes culturas existen diversos instrumentos con sonidos similares aunque con leves características diferentes. La forma de la guitarra se repite, entre los instrumentos andinos, europeos y orientales...Por supuesto, en cada cultura hay una variación a la forma y a la entonación final, así como varían los rasgos físicos y los acentos al hablar en cada pueblo en el mundo. Diversas piezas, pero curiosamente, todas comparten a través del tiempo la misma base ideal de forma elemental y posición al tocarla. Un ejemplo de lo contrario es el sintetizador que contiene en él sonidos y ritmos variadísimos siendo solo un teclado...El asunto con eso, es que no satisfaría al cuerpo, al movimiento que el sonido exige de él, para poder experimentar

ese hilo dorado de supra-humanidad: ser por un momento los receptores de algo etéreo y absoluto penetrando directamente en nosotros.

Quizás el más sorprendente de estos ejemplos es el tambor, pues ese si que se repite en cada cultura y no varía más que en su elaboración y factura simbólica, pero la forma de tocarlo, la fuerza que infunde, lo hacen imprescindible, yo diría que es el principal entre todo el conjunto de instrumentos... Con el sencillo moviendo de las manos sobre un cuero seco, se emula el curioso latido del corazón. Curioso, porque normalmente es el único sonido que escuchamos que nos da cuenta del funcionamiento real del cuerpo desde su interior.

Y cuando el sonido alcanza una frecuencia tal que las ondas parecen resonar dentro del pecho, hacia todo el cuerpo y vibrar con la sangre, y una vez en ella convulsiona el cuerpo inevitablemente.... ¡Y hay que bailar!

Entonces, ¿ fue primero el sonido o fue primero el instrumento?

Nuestros átomos y demás partículas se agrupan de acuerdo con las vibraciones, y en suma se elaboran nuestros órganos. ¡Todo está en las vibraciones! Por ello las formas se repiten en el mundo, en vegetales, frutas, plantas, animales, insectos y los órganos del cuerpo del mamífero. Por alguna razón física los átomos se condensan y comienza a surgir la forma hasta que se materializa.

¿Cuál es la vibración primera, esa que habría de engendrar la sustancia material?

De algún modo, la respuesta a esto nos lleva a Dios, y a que todos estamos hechos a su imagen y semejanza...

Entonces, podemos regresar a la reflexión de la que partimos, adoramos aquello que se nos parece, no en apariencia o mejor dicho desde lo sutil que enciende a la apariencia. Esas vibraciones que nos parecen imposibles son el comienzo, incluso de lo físico, aunque no sean en realidad corpóreas.

Lo que nos devuelve a la frase de reflexión: Dios, el principio vibrante creará formas nacidas desde su conciencia...

¿Cuáles son sus razones: qué sabe, intuye o entiende Él, que dota al universo de esas formaciones? Allí viene un agujero que se lo tragará todo... No hay solución para las

preguntas más directas y soberanas, excepto la fe... Rondar el agujero, es el recorrido de la fe.

La fe, es lo único en conciencia, mayor a Dios.

Tan solo existimos con las formas. Suponiendo que todos provenimos de vibraciones de algo absoluto, el concepto de ser viviente, de humanidad y por ende el resto de cosas que nos rodean, tendrían que reordenarse. Toda forma figurativa o amorfa, que creamos o que existe, tiene una razón primordial que ya no pertenece a nuestras necesidades prácticas y comerciales, sino al ritmo que nos justifiquen las memorables vibraciones y el sonido que imbuyen en nuestro cuerpo.

Dios y sus misterios, son la idea más prolífica y genial que ronda las intensiones humanas, pues nos revela la conciencia de un todo, que a la vez es imposible de identificar con certeza. Aquella conciencia de lo imposible, es ya otra dimensión de nuestra percepción, que no se fundamenta en lo correcto y lo erróneo, porque no se trata de llegar a una conclusión cerrada, sino en todo caso, de darle una variedad amplísima de colores a nuestra visión y significación del mundo y la existencia.

Un ejemplo del nacimiento de Dios: En éste camino complejo, la guía más próxima es la del instinto, dejarse llevar por señales, por “coincidencias”, que suelen llevarnos a áreas profundas en las que razonadamente no encontramos nada, y en las que por ende no nos interesaríamos. Esas “coincidencias” son las que marcan radicalmente el devenir de nuestras existencias, y vemos en ellas cierto toque divino.

Esas causas, que en el fondo siempre guardan un misterio para nosotros, colman nuestra memoria y parecen reproducirse con absoluta fidelidad, con los mismos hechos que se analizan una y otra vez, sin hallarles motivo. Esa extrañeza de un motivo nos hace preguntar por los misterios nuestra vida a instancias más altas, donde seguramente reside algún tipo de razón lógica.

Y no es otra cosa que el mismo instinto, el que nos lleva a recurrir al infinito como a un ser sabio, él es todo misterio, toda oscuridad que encierra luz. Nada se asemeja más al infinito que el cielo, que permanece intacto desde nuestro nacimiento hasta nuestra muerte, y es igual para cualquier otro. Incluso, él mismo, muestra a diario su nacimiento, su muerte y resurrección.

La señal es clara, y el instinto nos lleva a confiarle a esa transformación viva, nuestro propio devenir, a alzar la vista y preguntarle las grandes dudas a ese ser sabio que parece mortal como nosotros, claro y oscuro como nosotros, pero que a la vez es eterno y puro...¿Cómo él, el infinito no habría de saber algo más? Tanto tiempo transcurrido en él; si los hombres con el tiempo se vuelven sabios, por supuesto que el infinito tiene la sabiduría de todo esos humanos y mucho más.

Solo faltaba una cosa, para que el instinto estuviera satisfecho, darle un nombre terreno, para a la vez intentar abrazarlo y que nos abrace con fuerza humana, entonces le llamamos Dios.

Dios es un agujero negro: es oscuridad que encierra luz, y en su interior universos increíbles se ocultan a nuestra comprensión.

El paraíso, es lo que está antes del tiempo, lejos de la conciencia...

Si bien todo lo que hacemos, llámese arte, tecnología, filosofía, física, y demás, con el paso del tiempo y luego de que nosotros estemos ausentes, tendrá el mismo final que lo que a diario desechamos como basura. Nuestro legado es totalmente leve y efímero. No es posible saber si es que nuestros mayores progresos en realidad elevan al humano hacia el espíritu o solo le empujan veladamente hacia su final.

Podríamos quedarnos inmóviles en esta divagación y constantemente inclinar la balanza hacia un lado u otro, hacia la redención o la decadencia, creyendo que nuestra vida se maneja entre el pasado y el futuro, dando casi por hecho el presente, quizás esto sucede porque encerramos lo pasado y lo futuro en dos grandes bloques en su propio momento y distancia, mientras que el presente es una barrera tan escuálida que carece de tiempo y espacio. Pero esto puede tomarse de forma diferente. Resulta que el presente es una tela ancha pero transparente, que consume las otras dos temporalidades en una misma. Más aún, es como si el presente fuera una proyección en otra dimensión, donde conviven el pasado y el futuro.

Hace algún tiempo, leí algo sobre la cosmogonía de los indígenas peruanos, para ellos, los números de mayor importancia son los impares; por ejemplo, uno y dos: se sostienen en entre sí, uno: principio, dos: la oposición patente, pero al llegar al tres, a la oposición, se le suma un factor distinto, que no siendo ni uno ni otro, pero naciendo de ambos, le convierte al número en algo mucho más sustancial. Un ejemplo práctico de esta teoría son las relaciones humanas, es así que entre dos personas, se puede desarrollar un vínculo de amistad, este vínculo no le pertenece a ninguna de las partes, sin embargo, las sostiene y les da un carácter distinto. Por ello solemos decir: "entre nosotros hay algo", esta expresión, es una forma inocente, de manifestar que hay un tercero, que no se explica fácilmente, un fondo sensible que comunica a los opuestos sin interferir con su naturaleza.

Estancia

Entraba a un baño público, tal como siempre son: con una luz y unas baldosas sucias y amarillentas, con una fila de cubículo cafés y metálicos...no había papel así que me robe unas servilletas de alguna parte. A veces, estaba sentada en la taza, a veces la taza, se convertía en un taburete, y en esa conversión también giraba de posición, y quedaba dándole la espalda a la puerta, de modo que no estaba segura de donde se depositaba lo que expulsaba.

Escuché que alguien entró en el baño contiguo, alguien joven. Por alguna razón, y siempre que me es posible, me gusta que al salir de un cubículo de baño público, no haya nadie más, así que esperaba, que el recién llegado terminara y se fuera, sólo entonces yo iba a salir.

Como la taza se convertía, en una de sus transiciones como taburete, frente a mí, es decir, pegada a la pared apareció una televisión, y estaban dando una vieja serie, esa de Lizzie McGuier; es la primera que recuerdo de ese tipo que proliferaron para mal. Pensé con cierta nostalgia, cuanto duraban las cosas para los niños y cuanto duran ahora...

El joven ya se iba, me puse de pie, me abroche el pantalón, cogí una chompa ligera en la mano y salí. Por esquivar al joven, rodee la fila de baños para salir por otro camino, pero llegando a la esquina del último, me tope de golpe con él...Resulta que éramos amigos, al menos conocidos y nos fuimos conversando.

Aparecimos en la cima de unas gradas, estábamos en algún espacio conocido de antes por ambos. Alrededor, pero no tan cerca habían casa y pequeños y robustos edificios entre otros terrenos baldíos aún verdes. Las gradas también estaban rodeadas de césped crecido por aquí y allá, en medio del pavimento resquebrajado. Al fondo, estaba un paisaje de final de una tarde de verano kiteño. El cielo, con esos colores dorados, rojizos, naranjas y amarillos intensos, que se envuelven unos con otros sobre el tibio celeste, más una brisa tranquila y fresquita.

No se bien que decíamos, pero gesticulábamos con algarabía. En un descuido, mientras comenzábamos a bajar las gradas, noté que ya no éramos dos conocidos, sino varios, todos conversando relajada y confianzudamente, de nuevo sin voz, solo con amplios gestos. En un descanso de las gradas, me encontré con un engrane dorado de un colección que tengo de piezas internas de relojes... Estaba limpiísimo, e

incorrupto, como si acabara de salir de la fundición. Lo tomé y ví que estaba suelto en dos caras iguales, las recogí a ambas con gusto y se las mostré, al joven que ahora sí, se me hacía verdaderamente familiar. Le dije algo así como que sabía que la encontraría, además que antes ya había hallado una pieza parecida pero en metal oscuro en este mismo lugar.

Continuamos bajando y el grupo conocido, se reveló al fin como mi familia. Bajábamos a nuestra casa. Recordé sin querer, las voces de los personajes de Lizzie McGuier, y pensé una vez más en cuanto duran las cosas para los niños...

Mientras terminaba de bajar, conversando, recordando y pensando en otras cosas, todo al mismo tiempo, lograba especificar con claridad lo que sentía en ese momento, desde que me hallé al principio de las gradas hasta el final del descenso.

Me sentía colmada de tranquilidad y nostalgia, como una picazón no localizada que por ello no se puede rascar, y que en el fondo, por presentarse tan tranquila, no parece preciso hacerlo; queda solamente sentirla con más agudeza, como una especie de gozo contenido en algo tristemente inevitable, lleno todavía de más fracciones de recuerdos antiguos y benévolos, que por no ser totalmente escrutables, se conservan misteriosos y cómplices de todo lo que se experimenta en silencio. Se vuelven en sí, una reserva de esencias dispares e inagotables, que persisten para mezclar sus compuestos con otros. Persisten en el tiempo y a través de él, se revelan como dimensiones de tiempos posibles solo para la mecánica cuántica, pues de un solo golpe, en el mismo vértigo mental se conjugan el ahora, el antes y el después. La esencia de ciertos episodios que acontecen en cada una de estas fracciones del tiempo, se guarda, para mezclarse confusa y sinceramente, cuando la razón pierde la voluntad sobre mi mente.

Entramos a la casa, más bien, entraba yo con una bandada de aves, porque mi familia había estado adentro. A ratos alrededor de una mesa llena de golosinas, a ratos cada uno en su lugar estratégico donde toman el café de la tarde. - Es que es por el cumpleaños de tu hermana- me dijeron. Se me vino de golpe la fecha: -19! claro, hoy es diecinueve!. Mañana va a ser un día para comprarle un regalo, esos guantes que vi una vez en el CCNU-....

Había unas preciosas empanadas de pan, dentro de una funda transparente llena de varios panes frescos. Estaban perfectamente cerradas, con los bordes tostaditos, con su azúcar espolvoreada y parecían llenas de queso... Obviamente, me lancé a ellas.

Todos me dijeron, como siempre gustosos de compartir:- coge, coge-. Así que, mientras mi tío sostenía la funda, yo hurgaba desde arriba hasta llegar a la empanada que me hizo ojitos apretujada contra el fondo de la funda.

Creo que relacioné la última cosa que le pregunté al David mientras subíamos las gradas al cuarto: -Oye que fecha es hoy-... -Hoy es diecinueve-. Y lo mezclé con la próxima vez con que ese día me fuera grato, pues en efecto el diecinueve de junio es el cumpleaños de mi hermana... Además mientras dormía, tenía ganas de orinar.

Quisiera siempre saber en qué estoy pensando

pero eso no me resulta posible...

A diario, me frustra

saber que le heredo ese desorden mental

a las cosas y a los espacios de nuestra casa, de nuestra vida.

Por el anhelo de que lo que vivimos

se vea y sienta libre y fresco

quisiera haber retrasado nuestra unión unos cuantos años

tal vez para el final de los 25

tiempo para el cual,

siempre he prometido que mi desorden mental acabaría

entonces tendría el cabello crecido como los salvajes

y usaría solo vestidos ligeros y coloridos...

Esto, por alguna razón es para mi la imagen de salud y bienestar

porque es una construcción benéfica, lejana a mi apariencia y quizá por ello también a mi conciencia actual.

Una conciencia que es en gran parte errónea, pues no tiene capacidad de discernir precisamente lo que pienso.

Quisiera haber vuelto a ti

totalmente limpia y clara

con un esqueleto fuerte,

o al menos con unos cuantos huesos

que soporten mi complicado pellejo.

Pero sin nada de esto

solo llegué y te traje conmigo

a crecer...

Y me encanta vivir contigo

a pesar que ahora

menos que antes

se qué es lo que tengo o qué es lo que voy a hacer.

Es claro que muchas ilusiones se fueron coartando durante el cambio.

Me resulta curioso entender con claridad donde comienza y termina un ciclo temporal de mi vida y a su vez, me hallo en otro tiempo, con su inicio determinado y un final que ya intuyo.

Y entre eso, me resulta curioso, aprender como la ilusión y la experiencia diaria conviven...

Creo que preservo las ilusiones junto con el tiempo pasado

el tiempo de hija, mi otra casa, mi casita, mi animalito...

Todo ahí era ilusión pura,

aun mi profunda angustia

era ilusión.

Ahora, mi tiempo actual

el tiempo de esposa, de casas inhóspitas y silenciosas

me ha dado un nuevo grado de ilusión.

Una ilusión maleable

ya no tan echada a la suerte.

A veces, cuando me despierto a la madrugada,

aparece como un intenso chispazo
la sensación de que tengo algo seguro,
segurísimo sobre mi misma
en mi misma;
como un superpoder o una fortaleza
que si bien, en mi tiempo de ilusiones puras la conocía,
era exactamente algo imposible
que se hallaba a una distancia infranqueable.
Pero ahora, percibo eso dentro de mi
como una conquista de este tiempo
hasta el punto de que ya la concibo
como un rasgo de mi personalidad,
como si lo imposible habitara cómodamente en mi,
y como si toda esa distancia infranqueable
se mide hacia dentro de mi ser
como un estimulante secreto.
Sin embargo,
mi desorden mental, me hace ignorar a diario como comportarme según esa bendita
habilidad...
Y es que estoy probando la tibieza de dejarme llevar por las causas opresoras:
La familia, este proyecto, la otra familia, la timidez, entender tus necesidades,
especificar las mías, vivir en una casa ajena, cómo sustentarnos....
Poco a poco iré desquitándome

Cobrando revancha de lo poco que atiendo mis propios deseos, para comenzar de una vez el camino de la ansiada libertad, para el cual sé, que no tendré suficiente tiempo.

Quizás a los 25, sea capaz de volcar mi habilidad hacia la humanidad.

Hacer algo que a uno lo llene...

¡IMPOSIBLE!

Me parece que nada racional va a llenarme... No hay excusas, no hay razón que valga...porque sé, que concientemente entiendo, acepto y no discrimino ni juzgo...Pero eso ¡no es suficiente!

El vacío no se va a llenar, yo no aprendo de mi raciocinio...La voluntad que aparece cuando ya no esta la razón es la ira y cuando miro más lejos de ella, está una ausencia adorable, que de alguna manera, significa que estoy viendo, increíblemente, la libertad humana.

Cuando siento angustia por soledad, se que viene por un vacío nato, que acompaña también a la ira; y es ella en gran parte la fuente de mis acciones y reacciones y hasta de los pensamientos que más me gustan. Por ello no me es posible hallarme en lo que hago, porque lo que la ira produce, es fuerte, pero tan solo dura 3 minutos, nadie puede fiarse de la ira, ella no es un bien para el futuro. Y aunque quiera, no puedo engañar esa circunstancia latente en mí, y a partir de ahora prefiero no hacerlo.

Mi conciencia, aunque siempre en contacto con mi inconciencia no me permite ser libre como la inconciencia sabe que puede ser...

La conciencia, funciona para mí como es un pasaje hacia las otras dimensiones, es decir, hacia la vida de cualquier otro ser. La conciencia implica la posibilidad de contactarme con otros, de vivir en lo que más se pueda en similitud de ideales. La conciencia es compartir, compartir es el segundo mandamiento.

Pero en el fondo, llegado a un punto, la conciencia atosiga y distorsiona... Se pierde en sí misma, porque se cree el medio de abandonar la dimensión donde habita uno sobre uno; entonces la conciencia se aliena, busca estrecharse con los otros, tanto como se pueda y genera por fin una única dimensión donde no hay que temer a la soledad y al mismo tiempo por un goloso estrechamiento de ideales tampoco haya que temer a la dimensión social y mucho menos, sentirse alguna vez excluida de ella. Igualdad es la primera enmienda.

Cuando la conciencia y la inconciencia conversan, se genera el paradigma de la identidad. Y con ello, el temor a no saber si se pertenece a un lado o se debe pertenecer al otro. Cuanto más constante la conversación, mayor la duda, y con ello comienza cierta esquizofrenia que aparta al individuo de la conciencia...del entendimiento con otros.

Hay días en los que me despierto y no tengo ni la menor idea de qué tengo que hacer, ni para qué....Todo el día me resulta completamente inútil, mentalmente improductivo. No me hallo, siento tanto desasosiego que lo único que hago es permanecer rendida, hipnótica y perezosamente en cualquier sillón o en la cama. No pienso ni deseo, hablar o moverme...Todo mi cuerpo y mi mente están agotados hartos de tratar de ponerse de acuerdo con mi conciencia o mi inconciencia...

Una vez, para un examen, me durmieron, supongo que con morfina, inyectada a la vena. Solo sentí por un momento el torniquete, la aguja pinchándome y luego no supe nada más...No soñé, no me moví, no sentí a nadie ni nada a mi alrededor, no necesite nada, y si esto no fue así, al menos en mi memoria no hallo ninguna clase de recuerdo, por lo tanto, siento haberme perdido plácidamente.

Me sorprende así también que me haya despertado...¿Cuál sería el motivo? Desde entonces, tengo muchas ganas de pasar por lo menos unas tres semanas, unos meses, en ese estado de perfecta inconciencia, casi en el paraíso.

Dos relojes dan la hora al mismo tiempo... ¡ja!, creo que están bailando el uno con el otro...

La única vela encendida sobredimensiona las formas en sombras grises, casi transparentes sobre los muros.

En el fondo de mis pensamientos, los dos relojes siguen tictagueando juntos.

A esta hora, en estas circunstancias, estoy calmada y pienso sólo como relatora de lo que por aquí sucede...

Aquí, no hay nadie más que nosotros dos. Ningún espanto, ninguna virgen bajarán refulgentes por las escaleras.

Tampoco vendrán otras manos, ni voces, ni ningún otro tiempo en espera, tan solo nuestro tiempo, nuestras esperanzas y angustias... Y sin ninguna otra voz, y ninguna otra sentencia a nuestro alrededor, hace parecer que este apagón, se fuera a prolongar eternamente: hacia delante y hacia atrás de nuestras vidas, de mi vida.

Así nada más, con sonidos dispersos y no tan impredecibles, con las ideas y la boca ahumadas, estamos sentados en la penumbra desde niños y hasta viejos. Y es que, no te ví llegar, y no se si te veré partir; por eso, busco en este instante aunar ambos misterios en la misma vibración, en esta tranquila hora.

De pronto, me doy cuenta que mis palabras pasaron de un relato a una oración... Si ahora estas conmigo, es porque hace tiempo, hice por nosotros una oración, que parece irse cumpliendo de a poco.

Y estoy orando de nuevo. Porque de todas las cosas que me rodean, de todo lo que podría venir a mi pensamiento como en cualquier otra ocasión, solo estoy concentrando mi atención en ti...

En el punto más alto de nuestra emancipación, estamos viviendo desde 1990 hacia atrás. Los libros, revistas, utensilios, la música, los muebles y demás enseres, están dando para nosotros su cuadragésimo aire... si no es más.

¡Eso es! Con tranquilidad, en el punto más alto de nuestra emancipación, estamos agarrando el pasado, estudiándolo desde adentro, viviendo con otra conciencia los

mismos años en los que fuimos niños y adolescentes. Comprendemos lo que entonces no nos interesaba, porque parecía que no nos involucraba directamente... Pero ahora, esos sucesos nos llaman la atención, porque ahora sí, el tiempo nos afecta.

Esta casa me gusta mucho más que la anterior, porque esta llena de cosas con las que crecí y ahora, en mi segunda venida a ellas, vuelvo a crecer, y esta vez tú estas entre esas cosas que me hacen crecer.

¡Transforma la Realidad!

¿QUÉ HACER CON EL ARTE?

El arte es transformación: cambio individual y social, gracias a la creación, al ingenio la fantasía y la percepción de las condiciones que nos rodean, no sólo en este momento sino en su historia. El arte no se consagra en la exposición, se consagra en la fuerza de sus ideas convertidas en hechos, se consagra en la paciencia y en la rabia. El arte, no es traducción de otro lenguaje, quizás ni siquiera un lenguaje en particular, pero si es una posibilidad de cambio radical, que se lleva dentro de cada uno y se debe poner en movimiento a toda costa, la posibilidad de que cada uno se vuelva sincero consigo mismo, y sea capaz de explicarse con esa misma sinceridad.

En ese sentido, hay que extender la visión del arte hacia toda situación social, lejos de paradigmas temporales en los que caben o a la que se entregan solo algunos. Extenderla en general, para no prolongar el prejuicio de que sólo el que se llama artista puede ser libre, original, sensible y loco, mientras el resto de gente está viva para ser esclava de las circunstancias.

El arte, debe hallar su fortaleza como un medio de producción, dentro del cual caben todas las posibilidades de generar un cambio real, pues conjuga creación, ingenio, versatilidad, autoconocimiento, sensibilidad, pensamiento y habilidad, que se expresan en lo cotidiano y en lo extraordinario, para que cada uno experimente con delicia las circunstancias de su propio ser, sin mayores premeditaciones...No solo el arte puede ser diferente, todo en la vida tiene la posibilidad de serlo.

TRANSFORMAR LA REALIDAD...ESO ES TODO LO QUE HAY QUE HACER.

Una prueba curiosa sobre la apreciación del arte: ¿Han notado, los diseños tan locos que tienen las telas de los vestidos de las señoras?

Yo no diría que mi mamá, mis tías o mi abuela aprecian el expresionismo abstracto. De hecho, un cuadro de lo que se dice arte para ellas, es algo bien pintadito: un paisaje, un animal, algo figurativo y agradable. Si vieran un Pollock o un Kandinsky, solo dirían que eso es arte porque, les dicen que digan que eso es arte.

Sin embargo, y esto es lo curioso, sienten fascinación cuando ven una tela llena de manchas de colores o formas geométricas o una y la otra... Muchas veces les he oído exclamar, lo preciosa que está la tela de tal blusa, que tiene un diseño bastante.... intrincado (y son señoras oficinistas con buen gusto), algo que yo no usaría pero que me encanta ver; y es que tienen muchas blusas y vestidos, de los que si se cortara un retazo y se lo enmarcara, sería un perfecto cuadro moderno...

Lo que me hace pensar: ¿Por qué marcan una brecha entre el arte y lo práctico? ¿Qué les impide acercarse con la misma fascinación a una obra compleja que a un traje, a pesar de que en el fondo lucen igual? Todavía no encuentro una razón apropiada, más bien hallo más preguntas; sobretodo cuando veo que esa preferencia por las telas y tejidos "raros" se extiende a todo estrato social, pero no así a toda edad, ya que son los adultos o los viejos los que se inclinan a esta tendencia...

El modernismo, como momento artístico no llegó a ese grado de aceptación social, entonces ¿qué halla la gente aquí aún hoy que lo mantiene actual y de forma tan cercana a la vida común? Quizás lo moderno nos remite a lo pasado, a las esculturas, pinturas y telares que realizaban nuestras diversas culturas ancestrales.

Una prueba curiosa sobre el mercado del arte: Una tarde, yendo en el bus de la universidad a la casa, se subió un muchacho, aparentemente como todos los que se suben a hacer su labor pedigüeña. A lo mucho dijo buenas tardes, saco unos papeles y comenzó a leer una poesía. La gente conmovida y acostumbrada, se puso a rebuscar en sus carteras y bolsillos mientras el joven recitaba, no le ponían atención realmente por estar buscando los sueltos...Y de improviso terminó, dijo muchas gracias por su atención, yo no quiero su dinero, solo quería recitarles algo, y se bajó. Vi en las caras de la gente, que se sintieron mal consigo mismos, creo que se dieron cuenta en ese instante, que andaban mal por estar pensando que todo lo que una persona ofrece es por dinero. En serio se vio la congoja, porque se quedaron con las monedas en las manos, ya daba igual la preocupación por darle quince o cincuenta centavos, eso nunca había significado nada, ¡nunca!!, solo tenían que estar tranquilos, escuchar y entendieron eso en un solo golpazo... Yo no recuerdo la poesía, y supongo que los otros ni se acordarán del suceso, pero lo recuerdo ahora, porque me hace pensar que el arte tiene sus propias formas de mover a la gente (como lo demostró por ejemplo en los años sesenta y setentas), y si quisiera, podría inventar nuevas formas

de comercio sobre sí mismo. Es que son tan fuertes sus elementos y tan audaces sus posibilidades, que ni el dinero, ni el show, ni el mercado, ni el circuito, ni ninguna otra cosa que regula los demás aspectos sensibles o prácticos de la sociedad tendrían que mediar, dirigir o siquiera influenciar su curso. El arte podría de hecho inventar una nueva forma de intercambio de bienes para todos los asuntos diarios.

Leía un anuncio que decía más o menos: Vamos hacia la nueva identidad ecuatoriana. El día anterior le escuché al presidente decir que la constitución no es una meta utópica, sino que es la base sobre la cual debe funcionar y desenvolverse la sociedad, y si es preciso cambiarla se la cambiará...

Esas dos cosas juntas cobran sentido, y resumo que: la identidad no debe ser una utopía de la conciencia, no debe ser una meta programada, sino un camino que orgánicamente fluya entre la vida de la gente.

Ya le había perdido el interés a la lectura, a veces leía por llenar espacios, por matar tiempo...Hasta que me encontré con la literatura ecuatoriana, y la verdad, desde hace unos meses no me hace ninguna gracia, leer ninguna otra cosa que no se haya escrito o tenga que ver con el Ecuador.

Mientras más leo, más grande se me hace el país y más contundente su historia, sobre cuyos hechos nunca presté auténtica atención. Sabía como todos que la política era desde siempre una mierda y que nunca iba a cambiar, así como sabía las innumerables historias que me cuentan mis familiares, de un Kito y un Ecuador más serenos y fantásticos. Pero le condenaba a todo, tanto a la fantasía como a la mierda a pertenecer a un bulto guardado en lo imposible.... supongo que sólo hasta ese grado llegaba para mi la identidad.

Ahora tampoco sabría especificarla, pero tengo la puerta abierta a considerarla como un asunto importante, que me interesa sobre todo, porque no parece haber una solución tangible, por el contrario, la respuesta al asunto de la identidad y de la pertenencia es siempre irreal y hasta mágica... El asunto de la identidad se alarga siempre hasta una escapatoria, una huida de las condiciones duras y extrañas de la vida.

El pensamiento sobre la identidad, sea propio o sea colectivo, es un pensamiento sin fin, porque tampoco tiene un comienzo claro. Podríamos llenarnos la boca hablando de nuestro antepasados, pero algo, que podamos tomar como cierto sobre eso, no lo tenemos. Casi todo a lo que llamamos tradición, no es más que la forma suavizada por el tiempo, de lo que en algún punto significó opresión y cambio brusco, eso queda claro en los tantos ejemplos que deja la religión católica, y si buscamos más atrás de la época de la conquista, solo encontramos vestigios en pieza, sobre los cuales es

difícil concluir el carácter de un pueblo, que siempre es más complejo de lo que se adivina. Entonces, ¿qué tradiciones debemos rescatar y seguir? ¿A dónde y a qué pertenecemos?

Parece que lo preciso, es buscar verdades de valor universal, esa es en el fondo la función de la tradición. Pero esas verdades encontradas, no deben permanecer iguales en forma, y deben explicarse a partir de métodos propios, hallados en la reflexión sobre los diferentes temas: familia, patria, Dios e incluso el propio sentido de uno en la sociedad; sobre los cuales, la tradición, cuenta como los rituales que transmiten aquellas verdades que se intuyan claras y útiles, y que por ese motivo merezcan transmitirse a nuevas generaciones, para que éstas a su vez, restablezcan nuevas formas de expresar ese valor universal.

Cuando aprendía sobre arte, nunca pensé sobre tradición ni identidad y su dilema. De cierta manera, entendía que esas verdades de valor universal se hallaban en él, porque al fin de cuentas, el arte era la exploración del individuo y su medio y como éste lo representaba con ingenio y poética. Es cierto, que gracias al tiempo que me ha dado el arte, me he encontrado y pensando con cosas que intuyo con amplio valor universal, la principal de ellas es la fe, y creo sí, que ese pensamiento debe transmitirse, como el fondo para todas las acciones. Mas ahora, luego de acercarme a nuestra historia, entendí también, que no podré transmitirlo con total fidelidad, en un lugar con circunstancias particulares dadas por su historia, un lugar que posee ideas y métodos sobre la tradición mucho más locales, arraigados en otros intereses, por lo tanto, mi primera opción es desatar ese bulto imposible de mierda y fantasía, para proveerme de todos los cuentos que superfluamente había anulado.

En esas circunstancias, parece que el lenguaje universal del arte, podría parecer una lengua extraterrestre, que aunque diga maravillas, por incomprendible pasaría desapercibida o sería repudiada. En cualquier caso, sería más complicado que la gente se dejara atraer por el mensaje, y aunque esas palabras estén llenas de intenciones de evolucionar nuestra mente y alma, solo dificultarían la apertura de una sociedad, por no detenerse un momento en las propias condiciones y al contrario, intentar una vez más, introducir un lenguaje a través del cambio brusco.

Porque hay formas más sutiles, que se han de presentar para cambiar la apariencia y la sensibilidad de la gente, más bien, darles en el clavo de lo que les conmueve y enseña. Siento rabia de haber ignorado tantas cosas, por la simple razón de que me

parecía que así iban a ser para siempre, como si no hubiera en mí o en otros, recursos importantes que transformen la realidad, lo que se vive.

Esa misma rabia que es inútil a largo plazo, pero que me es necesaria para agilizar el pensamiento y ponerlo a trabajar, por ahora al menos, en palabras que pueden animar a alguien y sobretodo, que no me permitan a mi misma olvidar mis reflexiones.

El movimiento obrero ya no existe. Porque ahora ese movimiento se ha dispersado hacia toda la sociedad. Trabajar para librarse de la pobreza y serle provechoso a la patria era la consigna de la modernidad. La consigna contemporánea es trabajar para llenarse de comodidades vacías y no quedar como la última rueda del coche de la tecnificación.

La diferencia entre un movimiento y la sociedad, está en el sentido de lucha que caracterizaba al primero; el deseo de que, tanto yo, como todos aquellos que sufren la misma opresión diaria, puedan resurgir sobre aquellos que se aprovechan. Entonces se luchaba con entrega y esperanza, por una vida mejor, y eran tantos los obreros y su organización, así como la necesidad que tenían las empresas modernas de sus fuerzas, de manera que, al menos, en algún punto tuvo que rendirse la maquinaria progresista y beneficiarlos.

Pero el sistema del progreso se volvió más inteligente, más abrasivo y se inventó la publicidad y a través de ella, destruyó los intereses de bienestar comunitario, transfiriéndolos al mero interés de bienestar propio, y masificó ese sentido de importancia ponderado en la posesión.

Ahí esta la diferencia entre un movimiento y la sociedad, lo sociedad lo aguanta todo, sin saber que esta aguantando, más aún lo entrega todo sin luchar y sin ninguna esperanza.

Pensando sobre esto, me doy cuenta que, mis puntos de vista sobre el arte se hallan escindidos en dos estancias opuestas. La primera, que vive a diario lejos del mundo artístico, y para la cual, el arte, funciona en parte como “una forma de transmisión de ideas”, pero a la vez como una pieza del sistema de progreso, en el que consume y es consumido, y para ello, debe hacerse visible, masivo de acuerdo con las necesidades de cada tiempo. En ese sistema, el arte genera un ritmo de sobresaltos y llamadas de atención de vez en cuando y luego se diluye en la vida diaria y es más bien, la silenciosa posibilidad de trascender históricamente la que tiene un alto valor, porque a través del tiempo puede servir como inspiración, como medio de aprendizaje para alguien más y en fin modificar ciertas ideas. Pero, las revoluciones del pensamiento y su posterior repercusión en la sociedad, así como el movimiento obrero, son un asunto en extinción. Y es que las revoluciones del arte, a pesar de llevar dentro, extensos análisis antropológicos, sociales, y pensamientos muy valiosos sobre el ser y la

relación con los otros, son revoluciones endógenas, es decir que sólo se dan dentro de su propio circuito, sin llegar a conmocionar permanentemente el pensamiento de una sociedad.

La segunda estancia, la que acude y se reúne con el arte y los artistas, se encuentra con que se dan discusiones profundas y luchas sinceras, por defender esos esfuerzos creativos, por defender lo que uno hace y en lo que uno cree, sin depender de nadie, o apoyándose en voluntades similares. Además, se genera pensamiento actual y valioso, que implica a toda la sociedad que poco a poco se va poniendo en movimiento, porque a pesar de que sólo sean unos cuantos y los mismos los que oyen el mensaje, esos pocos pueden ser las valiosas herramientas creativas que le devuelvan a la sociedad la opción de la lucha por un destino común, esta vez con un sentido más amplio y rico.

¿En qué punto ambas estancias se funden?

Dicen que para romper el sistema, nadie mejor que alguien que esté dentro y lo conozca, para que así pueda irlo corroyendo desde sus puntos más débiles...Pero a veces eso me parece nada más que una posibilidad a medias.

Por ejemplo, está el caso de Wikileaks, que parecía que iba a causar la caída de los imperios, parecía que iba a ser un ícono de un antes y un después, como una marejada de involuntaria honestidad que iba a sacudir a todo el mundo. Pero en realidad no causa más que polvaredas, inconvenientes que pueden manipularse al antojo...El mismo sistema del que se burló, lo consumió de inmediato como uno más de sus productos.

Pero de cierto modo, todos vivimos dentro de ese sistema progresista, y por supuesto que la revolución en contra de éste va a nacer de sus mismas condiciones, pero justamente de las condiciones que siempre se le escapan y en las que menos opera: en la pobreza. La pobreza es esa carie que bien podría corroer lo esquemático y opresor de este sistema.

La pobreza, tomada en el sentido estético de la carencia, de lo que opera sin abusar de los recursos, y operando orgánicamente, con las circunstancias, pero sobretodo la pobreza como un bastión de distanciamiento de todo lo que parece ser, pero en el fondo no es. La pobreza no tiene a dónde ir y a nadie le interesa que sea de forma alguna, así que no es un ente para la publicidad, y puede escapar a esa maraña de

mentiras que no oferta necesidades sino compromisos y conflictos. La pobreza, si hay algo de lo que entiende es de aprietos, y como esto ya le es intrínseco, no le halla sentido a someterse a alguien que le ofrezca opresión a cambio de cualquier lujo incauto. La pobreza no se desvela ni sufre en soledad, lo hace con todos los que están en las mismas condiciones y cuando se halla esa equidad, sin motivos mezquinos, el asunto ya no es solo compañía, sino una verdadera fiesta. La pobreza y los pobres a nadie le interesan, están por debajo de la ley y casi fuera del estado, por lo tanto pueden hacer lo que deseen. Nada tienen y por ello no hay que temer que algo sea robado, excepto sus propias existencias, que a fin de cuentas, como nada las ata, si algo las amenazara podrían comenzar en cualquier otro lugar.

Pero eso si, la pobreza debe tener tres bases para funcionar: la curiosidad, el espíritu de lucha, y el amor sincero por lo que se hace. De modo que nadie se aparte de aprender espontáneamente y crear con todo lo que sea posible, y que a pesar de todo no se deje abatir y consumir por lo falso y corrupto, más bien que toda experiencia se disfrute y como tal se comparta....Es en este punto en que ambas estancias sobre el arte se funden!

...Todo esto suena como algo que se le debería contar a un hijo en la cuna, o mejor aun todavía a uno que no ha nacido... Mejor lo pongo de una vez en versos.

El rey de los pobres

sonriendo en su trono de remiendos

con los dientes blanquísimos y perfectos

mancuernas dorados

en mangas viejas y destartaladas

Cabellos revueltos

sobre un cerebro original e indiscreto

el rey de los pobres

amigo de todos

los que huyen de la ciudad

y se refugian

donde todo se mueve con asombrosa vitalidad

y nadie se reciente con el que permanece echado

contemplando el movimiento de las nubes.

Si alguien lo molesta, el rey le recuerda

que no solo en las palabras y los experimentos esta la sapiencia

en todo, hay una ciencia

que bien puede ser descubierta

a voluntad y con los cinco sentidos

sin ofender a ser alguno

ni tampoco ser oprimido

bajo el peso de alguno que se cree mas sabido.

A veces hace rima el rey

pero eso no es de su importancia

porque él es libre

de hablar como la conciencia le manda.

El rey de los pobres

no es rey de nadie en realidad

no tiene reino, ni ejército, ni reina

ni súbditos, ni corona...

Él se nombró rey

porque le gusta sentirse el benévolo amo de su destino,
aunque claro, también comprende que existe el azar
que es una curiosa manifestación del universo
que si quisiera podría nombrarlo Dios.
Pero el rey de los pobres es muy listo
Y sabe que los nombres
Son a veces
cárceles muy grandes
Para los espíritus de las cosas
Así que como su más grande decreto real
Desde ahora dejará de llamarse rey
Y sencillamente caminará
llevando en lo profundo
Su real majestad.

Y si el movimiento obrero se ha desvanecido...¿los vecinos también?

En las ciudades al menos, escasamente conocemos a nuestros vecinos. Antes, nuestros padres, tíos y abuelos, conocían a toda la gente de por lo menos cuatro cuadras de los cuatro lados que rodean la casa, incluso muchos de los habitantes del mismo barrio eran parientes o se volvían conocidos de por vida. En circunstancias actuales, ni siquiera viviendo en un mismo edificio, uno junto a otro, la gente llega siquiera a verse una vez en la vida. Antes los barrios de los obreros, sabiéndose en difíciles circunstancias, compartían más y consumían lo justo, y cuando no había ni para lo justo, el contacto cotidiano con la gente, era el comodín de las malas rachas, porque nunca falta quien comprenda y ayude generosamente.

Pasar de la clase trabajadora pobre, a la clase trabajadora media es un transcurso que celebra con una fiesta de urbanidad, amor al territorio privado y a las posesiones adquiridas, a la vez que temor por perder ambas cosas, y aunque se quiera lo contrario, la mayor parte de vecinos, por costumbre se olvidan del resto. La gente comienza a encerrarse en sus techados mundos y a distinguirse de su pasado, queriéndolo o sin querer, porque sucede que la ciudad lo consume a uno de a poco, hasta que el hábito apacigua las diferencias y luego de un tiempo, lo nuevo es lo normal.

Las familias que antes hallaban varias de sus generaciones en su misma calle, quizás no se vuelvan a ver, en largos períodos de tiempo. Los viejos no les contarán nada a los niños, y los niños no les harán emperrar a los viejos con su irreverencia. Todas esas historias tan fantásticas, pero igual de reales, como las que cuentan los viejos ya no se van a contar, eso significa que el tesoro histórico particular de unas generaciones, se enterrará con sus personajes.

La vida sin vecinos, y sus historias, ahora es remplazada por el abrumante contacto tecnológico, que si bien es más constante que las visitas, es más tibio, porque la tecnología funciona a la vez como una armadura y como un bonito traje, mientras la gente adquiere la posición de un ente espectral. Si algo malo pasa, borras a alguien e inmediatamente desaparece todo el problema. Si quieres conquistar multitudes pones fotos que te muestren agraciado, divertido o polémico, mientras aquellos que no consten en tu lista, pues gradualmente irán evaporándose a pesar de que aún esté por ahí en la vida real. Y a la vez, los sentimientos y emociones que se generan, por estar

elevados a la estancia del éter, son más estridentes y se guardan con cierta cualidad fantasmagórica.

Los medios tecnológicos, son el vecindario de este tiempo, y nos muestran nuevas cosas, aquellas cosas que la gente quiere dejar ver, en tanto que nos proporcionan sustitutos o simulacros de encuentro, acuñados por la facilidad del momento y las dificultades al movilizarnos; es un medio que hábilmente afianza las falencias de las ciudades, y les da el atractivo extra de que nos hace parecer afortunados de vivir donde vivimos y hacer lo que hacemos, y tener lo que tenemos, porque eso nos permite exhibirnos, y además nos impulsa a querer hacer la clase de cosas que se puedan mostrar...

Curiosamente, la gente de los barrios antiguos ocultaba muchas cosas de su vida, y de su personalidad, para evitar que los demás hablen de ellos. Ahora es muy importante que todos hablen de uno, eso más bien, prueba nuestra existencia y carácter.

Qué será lo que suceda con el tiempo. La gente se sentirá más libre y augusta consigo misma al mostrarse cada vez más en los diferentes aspectos de su vida, y propague libremente sus conocimientos. O por el contrario, nos volveremos mucho menos sensibles a todo y todos aquellos que queden fuera de la revolución mediática, y será una forma más de blanquear nuestras existencias, al grado de temer el contacto real, porque entonces aparecerían esas tonterías, defectos y fealdades que no se podrán aminorar con una carita amarilla feliz...

Es en fin, triste presenciar estas transiciones, porque nos dan un sentido de tiempo finito, y de gente finita. Pero a la vez, tantas posibilidades inconclusas son fuente de renovación mental y hasta curiosidad infantil.

Aún, en este tema en apariencia tan mundano, encuentro que también se abre un agujero negro, que una vez más consume en sí, todo tiempo y todo espacio. Pensar en él, creo que de alguna manera me hace tener en cuenta que en esto hay una brecha para tener fe en la humanidad y hasta en la sociedad.

Lo cierto es que hasta ahora no hay forma de hallarle un remedio certero a la soledad ni a la publicidad.

A mi lo que me gusta, es sentarme en las bancas de un hospital, sobretodo, las del IESS, porque todo está tan viejo, las cosas y la gente. Y son roñosos, tosientos y maltrechos, la gente y las cosas. Y siempre, pero siempre se arman parejas o tríos que conversan con gravedad y gusto, la historia que les trajo hasta ese momento de espera. ¡Y me encanta! Me encanta, oír las voces distintas, ver los labios raros moverse y sacar sucesos y memorias. Las ropas descuidadas o a veces excesivas para un enfermo...digo yo. La vejez en los pies y en el bastón. Me causa gracia su acecho casi felino por el siguiente turno, porque nadie se meta a la fila. Serían capaces de matar a bastonazos, con sus últimas fuerzas al que se roba un turno. El cuidado tierno y sosegado de los acompañantes, el comedido que siempre responde preguntas que no le fueron dirigidas. Además olores extraños, entre perfumes, shampoo, falta de aseo, limpia pisos y desagradables remedios.

El espacio, es una tripa enlucida, con luces que no se encienden por completo y ventanas menuditas, que apenas le recuerdan a uno que existe luz y un mundo extra afuera. Me encanta, no pensar en otra cosa, ni siquiera en la causa misma por la que estoy esperando, solo percibir, como si todo fuera un emocionante teatro, una corta película. Y cuando estoy ya harta, afortunadamente, me llega el turno.

Y si los vecindarios han cambiado...qué sucedió con los sonidos

Aunque los vecindarios se transforman el sonido sigue inalterable. La existencia por lo general discreta y silente de la gente, se denuncia aunque sea en alarmas, puertas, gritos, pasos, voces...

Todos estos sonidos permanecen en nuestros diversos barrios, en nuestras extrañas circunstancias, que se replican a través de América Latina.

Si por un largo momento, permaneciéramos con el oído perspicaz junto a esa variedad de voces con su acento, escucharíamos que ellas se arman en sonidos más complejos, que denotan raza y tiempo, que pronto, llegarían a ser música...Una música, que vibra prolífica y familiar, llena de historias y legados similares, en los cuales podríamos hallar un principio de identidad y pertenencia. Una fuente sincera de creación original.

En América Latina, los sonidos fuertes, la música que euforiza, están resurgiendo.

En realidad, el ocio es la meta a la que aspira cualquier lucha, porque no hay nada más importante que volver al paraíso. Y qué es el paraíso sino, la fuente máxima del ocio, de la irresponsabilidad y el disfrute hedonista, que va hasta un anhelo por una vida menos que primitiva, es el deseo por una vida lo más cercana a lo animal.

En la vida, utilizaremos el ingenio como la herramienta bendita que nos permitirá eventualmente volver al paraíso (hay que ingeniárselas para ser bueno) o mejor aún, gozarlo en la misma tierra. Si mal no recuerdo, eso es lo que dice el mito de Sísifo: gozar la condena.

Y el que goza, no es bruto, más bien, el bruto, se complica y se apena. Y es que si no se goza la condena, es que no se está usando el ingenio...

El ocio, es la forma sensible del tiempo, pues el ocio se da tiempo para pensar, imaginar, sentir, curiosear, investigar etc. etc., sin que le haga mella la obligación de cualquier tipo.

Es decir, que sin ocio no hay ingenio, y sin ingenio, nadie va para el paraíso.

El ingenio, por su parte, nos obliga a diario a conspirar contra nosotros mismos, y la tontería de mantener una estela rígida de pensamientos y acciones, y para todo eso hay que arriesgarse, y no hay nada más entretenido que poner algo en riesgo...

Arriesgarse es el resumen de este asunto. Las cosas no son lo que parecen, y aunque al final si fueran lo que parecen, eso no es ningún problema, igual, de alguna manera han de poder modificarse...solo hay que arriesgar.

Arriesgarse a sentir y percibir todo y a no perder lo aprendido y gozarlo, porque de la vida no hay como salirse, sino a su tiempo. Y este tiempo es para gastarlo en el ocio, que permite ser visionarios y avanzar sabiamente hacia ello, sin medir necesariamente las horas y el esfuerzo, haciéndolo todo, solo porque vale la pena... ¿Y por qué vale la pena? Porque solo mediante el ocio se llega al paraíso y no hay nada más importante que volver al paraíso, al irreverente paraíso.

CIERRE

Antes, no tenía la menor conciencia de lo que significaba la pertenecía a un lugar y sus costumbres, y nunca tuve la intención en lo absoluto de pensarme desde un lugar terráqueo, porque siempre tuve un anhelo ciego de libertad, que me impulsaba a no mirar límites en ningún sentido, por ello mi pensamiento y mi voluntad eran ilusos, eran los de un niño, para quien todo se percibe con una distancia eterna, con total sacralidad traída con un aire fresco como el que se da en las noches de verano, y a la vez con la fragilidad de lo que nunca podrá ser; era algo como venerar a un fantasma y tener miedo a perseguirlo porque quizás pudiera descubrir que es solo la sombra de una cosa real, entonces era preferible otorgarle tenebrosa reverencia. Por ello también, me decidí a no darme un lugar, una posición mundana, para poder permanecer en constante huida al menor aviso de que podía revelarse la verdad sobre el fantasma. Ahora mi voluntad, ya no es más ilusa, ahora mi voluntad es idealista, la de un hombre. Todo aquello sacro y eterno vive intensamente en mí, es yo y yo soy esa voluntad, porque finalmente todo se rompió y ya no subsiste el miedo a la fragilidad.

La frágil ilusión esta en piezas, hoy en día, tengo un lugar y una situación mundana, pero ese espíritu que anhela a ciegas la libertad, que siempre lo he sentido como una cuerda trenzada entre el universo y yo, con Dios, con algo más que Dios, ¡está tal cual!, tal como lo he vivido desde siempre y no va a dejarme porque no nos es posible subsistir el uno sin el otro.

Soy idealista porque ahora se que el fantasma si es un fantasma y no una sombra, y ambos nos necesitamos, en la realidad, en la imaginación, en la suerte, en la fe y en la tristeza, y a través de todos los tiempos. Él, conmigo, formamos algo más grande que un solo ser y le extraeremos a la vida su jugoso aliento, con pasión, y la pasión, a su vez es mi acto de vida, reflejar pasión en mis palabras y hechos será al fin mi forma de transformar la realidad la mía y la de todos.

REFERENTES

En orden aleatorio

El movimiento obrero ya no existe. Inspirado por Las Cruces Sobre el Agua

Y si el movimiento obrero ha muerto...los vecinos también han muerto. Inspirado por mi familia y el hospital del IESS

*Y si los vecindarios han cambiado...qué sucedió con los sonidos ...*Inspirado por *Calle 13* y mucha literatura ecuatoriana.

Y en general toda la sección sobre transformar la realidad, se sostiene gracias a la canción: *La Rabia de Reincidentes*

Mi padre, quien será una eterna fuente de rabia...

El concebir la voluntad con tal fortaleza e intromisión en la vida real, se lo debo a *Demian* y *Sinclair*, personajes del libro *Demian* escrito por Herman Hesse.

El interés por el tarot, entre otras miles de formas fascinantes de concebir el azar, se lo debo a Gustav Meyrink, en su libro *El Golem*

Olaf Stapledon, escritor de *Juan Raro* y *EL Hacedor de Estrellas*, me abrió a pensar en Dios de formas que antes no había imaginado.

Canción: *Girl's not Gray*, de AFI, como inspiración para hablar sobre el agujero negro

Huirapamushcas, de *Jorge Icaza*, es la razón primera que me ha hecho pensar sobre mi nacionalidad, identidad, pertenencia, y la necesidad de conocer más.

Rubén Díaz y *Byron Toledo*, sus conversaciones, llenas de poesía y pensamientos del universo, y cervezas, alimentan mi espíritu y mi fe.

Elizabeth Yerovi e *Isabel Albornoz*, su inmensa dulzura e inteligencia sensible me han hecho profunda compañía y me llenan de esperanza.

Eduardo Carrera, compañero valiente, inteligente y con una sensibilidad única.

David Cevallos, sujeto impredecible e imposible y por ello genial, cuya curiosa forma de ver el mundo es mi mayor adoración, y una fuente sin par de anhelo por conocer el mundo desde lo mas pequeño hasta lo mas grande. Pasar *seis meses lejos del área urbana* y convulsa de Quito, leyendo literatura ecuatoriana y otras cosas antiguas.

Esa *cosa indefinible* que siento, por la que me obligo a cualquier riesgo.

La compañía adorable y sincera y el posterior asesinato de mi amigo, mi gato *Smeagol Casarme e irme de mi casa materna*.

Lupe, Hernán, Orlando, Francisca, Clara, María, Sara, Paulo y Victoria, ahí están, enseñándome desde el pasado, en el presente y de cualquier manera, también en el futuro.

Los innumerables capítulos de series, lecturas y videos, sobre la física cuántica, el espacio tiempo, y todas esas maravillas.

El mal aire, acosándome desde siempre, y las miles de veces que me lo han curado, menos ahora.

Ciertas intoxicaciones...

El Club de la Pelea, me hace pensar en lo que realmente debería hacer, revolver a la sociedad desde la raíz...y perder la razón en ello: tener una vida estética.

La religión católica, que profesa mi familia, en la que me eduque, y a pesar de que no creo en absoluto en ella, a través de sus misterios, me otorgo la obsesión por el pensamiento en Dios y buscar algo divino.

El Laberinto, una película infantil de principios de los 90, para mi resultado hipnotizante, y hasta ahora es una inconsciente y rara influencia hacia la escultura, el teatro, la andrógina y el misterio.

Mis dos nombres: Tania (guerrillera) Guadalupe (virgen)

El tiempo pasado en mi casa de madera, principalmente las noches del verano del 2008.

El gobierno de Rafael Correa

La obra de teatro del cuento *El Principito*.

La película ecuatoriana: *Prometeo Deportado*.

La Tumbes 113, con sus fantasmas, sueños, experiencias y raros colore

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- 1) AGUILERA M. Demetrio, Don Goyo, Ed. Clásicos Ariel, Guayaquil-Quito Ecuador, 199pp.
- 2) BRAMI Elizabeth, il de JEUNET Bernad, Salvate Elías!, Ed. Kalandraka, Pontevedra-España 2006, 56pp
- 3) EGÜEZ Ivan, El Señor del Gran Poder, Ed. Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura, Colección Luna Libre, 2010, Quito – Ecuador, 220pp.
- 4) ICAZA Jorge, Huairapamushcas; Ed. Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2da ed., 1962, Quito-Ecuador, 297pp.
- 5) LARA GALLEGOS Joaquín, Las Cruces sobre el Agua, Ed. Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura, Colección Luna Libre, 2010, Quito – Ecuador, 227pp.
- 6) ROJAS Ángel, El Éxodo de Yangana, Ed. Publicaciones Educativas Ariel, Bogotá-Colombia, 361pp
- 7) SALLINGER David Jerome, *El Guardián Entre el Centeno*; Ed. Alianza Editorial El Libro de Bolsillo, 20ma ed., 1995, Madrid- España, 135pp
- 8) TURKOWSKI Einar, *Estaba Oscuro y Sospechosamente Tranquilo*; Ed. Libros del Zorro Rojo, 1ed, 2007, Madrid-España, 13pp
- 9) EDITORIAL ARIEL, Mundos Inexplorados, Cromograf S.A., 1er ed, 1975, Guayaquil-Ecuador, 174pp.

LIBROS DIGITALES

- 1) HESSE Hermann, *Demian*; Extraído el 20 de noviembre del 2010, desde www.infotematica.com.ar
- 2) MEYRINK Gustav, *El Golem*; Extraído el 20 de noviembre del 2010 www.elortiba.org
- 3) STAPLEDON Olaf, *Juan Raro*; Extraído el 20 de noviembre del 2010 www.infotematica.com.ar
- 4) STAPLEDON Olaf, *El Hacedor de Estrellas*; Extraído el 20 de noviembre del 2010 www.infotematica.com.ar

PAGINAS WEB:

<http://www.astromia.com/universo/clasegalaxias.htm>;

<http://ciencias.jornada.com.mx/investigacion/ciencias-fisico-matematicas/investigacion/en-un-universo-super-simetrico>;

<http://www.caosyciencia.com/ideas/articulo.php?id=070111>

www.jorgeb.com/documentos/publicaciones/cosmos/1Prologo.pdf;

http://es.wikipedia.org/wiki/Gato_de_Schr%C3%B6dinger;

