



ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

“MORFOLOGÍA DE ELEMENTOS FIGURATIVOS DE LA CULTURA
YATZAPUTZAN PARA EL ESTAMPADO TEXTIL.”

Disertación de grado previo a la obtención del título de Ingeniera en Diseño
Industrial

Línea de Investigación:

Morfología, Tendencias de Diseño y su aplicación en el medio

Autora:

Sofía Vanessa Naranjo Ruales

Director:

Ayda Luz Elena Rico González, Lic. Mg

Ambato – Ecuador

Mayo 2015

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Sofía Vanessa Naranjo Ruales portadora de la cédula de ciudadanía No. 1805091897 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo la obtención del título de **Ingeniera en Diseño Industrial** son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Sofía Vanessa Naranjo Ruales

CI. 1805091897

AGRADECIMIENTO

A Dios y a mi familia por darme la fuerza para permanecer constante en el trabajo, que no ha sido fácil y también a las personas que hicieron parte de este proceso.

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a mis padres, por ser el pilar que me sostiene día a día, a mi madre por ser la que me impulsa cada momento y vela por mi bienestar, mi padre quien me brinda su apoyo incondicional.

A mis profesores por dejar plasmados conocimientos en mi vida estudiantil en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato que guardare un cariño y respeto donde me forme académicamente.

Y a mis primas, amigos y amigas que me supieron dar ánimo, apoyo y en los momentos que más los necesitaba.

RESUMEN

El presente proyecto se ha ejecutado con el fin de resaltar la identidad cultural de las comunidades que existen en la provincia de Tungurahua, tomando la morfología de los elementos figurativos de la cultura Yatzaputzan para la estampación textil, destinado para la creación de ropa deportiva para mujeres que oscilan entre la edad de 18 a 28 años de edad del cantón Ambato. Hoy por hoy se observa que los estampados textiles que existen no son novedosos o llamativos, son simples y no expresan algún motivo que represente el diseño, icono o pictograma de alguna comunidad de la región. La prenda cubre la necesidad en el mercado pero no marcan un estilo de identidad nacional, siempre conservan lo que es extranjero volviéndose así común y frecuente. La investigación fue realizada a los estampadores de la ciudad presente, donde se aplicó una encuesta con la finalidad de demostrar si es acogida la propuesta y fundamentar la necesidad de adaptarla, captando la preferencia y agrado que tienen al momento de realizar su trabajo. Con la información extraída tanto de la cultura Yatzaputzan y las personas encargadas de la estampación, empleando la tendencia actual de moda femenina, se logró la confección de prendas deportivas prácticas y básicas que ofrecen al público objetivo confortabilidad y un buen aspecto en su indumentaria para que luzca de una manera más atractiva, no común y por supuesto que tenga el sello de que es realizado en nuestra patria el Ecuador.

ABSTRACT

The present project has been undertaken with the purpose of identifying the cultural identities of the different communities of Tungurahua province, taking as an example the morphology of the figurative elements of the Yatzaputzan culture in textile printing with the purpose of creating sporting clothing for women of 18 to 28 years old of age, in the city of Ambato. Currently, it is found that the existing clothing patterns are not innovative or attention- drawing; rather, they are simple and do not express any motif representing design becoming to local culture. This clothing covers the marketing need but does not make a national cultural statement; it makes constant use of foreign logos, becoming common- place and dull. This investigation was addressed at textile printers in the city of Ambato, where a survey was undertaken with the aim of demonstrating whether the proposal would be well- received, and laying the ground for future adaptations with all the information gathered. Including information from Yatzaputzan sources and from the operators of modern textile- printing establishments, the proposal achieved the creation practical and easily- produced sporting clothing. This new innovation offers the target public clothes which provide comfort and which look attractive and striking, and also of course, a feature a made in Ecuador logo.

Keywords: cultural, Yatzaputzan.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PRELIMINARES

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
INDICE DE GRÁFICOS	xi
Tablas	xiii
Gráficos	xvi
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.....	3
1.1. Planteamiento del Problema.....	3
1.2. Contextualización.....	3
1.3. Formulación del problema	5
1.4. Delimitación del problema.....	5
1.5. Justificación.....	6
1.6. Objetivos	7
1.6.1. Objetivo General	7
1.6.2. Objetivos Específicos.....	7
CAPITULO II	8
MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. Antecedentes Investigativos.....	8
2.2. Localización geográfica	8
2.3. Flora y Fauna	11
2.4. Agricultura y Ganadería.....	11
2.5. Población.....	12
2.6. Idioma	13
2.7. Vestimenta.....	13
2.8. Fiestas.....	16

2.9. Gastronomía	16
2.10. Tradiciones y costumbres.....	16
2.11. Economía.....	17
2.12. Servicios Básicos	17
2.13. Condiciones políticas, administrativas y legales.....	19
2.14. Progreso y avances	19
2.15. Morfología	20
2.15.1. Definición.....	20
2.16. Estampado Textil	32
2.17. Serigrafía	32
2.17.1. Definición.....	32
2.17.2. Antecedentes Históricos.....	32
2.17.3. Características	33
2.17.4. Diseño..	33
2.17.5. Películas	33
2.17.6. Marcos.....	34
2.17.7. Matriz o Grabado	34
2.17. 8. Mallas	34
2.17.9. Racleta.....	34
2.17.10. Fotograbado	35
2.17.11. Limpieza y secado de la malla	35
2.17.12. Emulsionado y secado de la malla	35
2.17.13. Procedimiento	35
2.18. Sublimación Textil.....	36
2.18.1. Definición.....	36
2.18.2. Historia de la sublimación de tinta.....	36
2.18.3. Aplicaciones	36
2.18.4. Materiales	37
2.18.5. Proceso	40
2.19. Estampado por Transferencia de Calor	41
2.19.1. Definición.....	41
2.19.2. Material	41
2.19.3. Proceso	41
2.19.4. Aplicaciones y cuidados.....	41

CAPÍTULO III.....	42
METODOLOGÍA	42
3.1. Marco metodológico	42
3.1.1. Enfoque.....	43
3.1.2. Modalidad de la investigación	43
3.1.3. Niveles de investigación	43
3.1.4. Técnicas e instrumentos para obtener información.....	44
3.1.5. Población y muestra	44
3.1.6. Tabulación de datos.....	45
3.1.7. Análisis y Conclusiones	55
3.1.8. Fichas de observación	56
CAPITULO IV.....	70
PROPUESTA.....	70
4.1. Finalidad.....	70
4.2. Justificación.....	70
4.3. Objetivo.....	70
4.4. Importancia	71
4.5. Viabilidad.....	71
4.6. Fundamentación	71
4.7. Ejecución de la propuesta.....	72
4.7.1. Interrelación de las formas	72
4.7.2. Determinación de iconos a usar	84
4.7.3. Marca.....	88
4.7.4. Determinación de target	90
4.7.5. Aplicación de figurines	90
4.7.5. Especificaciones técnicas fichas	115
4.7.6. Tabla de costos.....	128
4.7.8. Conclusiones generales y recomendaciones	129
BIBLIOGRAFÍA	132
ANEXOS	134

INDICE DE GRÁFICOS

Imágenes

Imagen 2.1.- Localizacion Geográfica	9
Imagen 2.2.- Relieve	10
Imagen 2.3.- Clima.....	10
Imagen 2.4.- Flora y Fauna	11
Imagen 2.5.- Agricultura y Ganadería.....	12
Imagen 2.6.- Población	12
Imagen 2.7.- Vestimenta	13
Imagen 2.8.- Fajas	14
Imagen 2.9.- Fachalinas	14
Imagen 2.10.- Blusas.....	15
Imagen 2.11.- Calzado	15
Imagen 2.12.- Accesorios.....	16
Imagen 2.13.- Servicios Básicos	17
Imagen 2.14.- Educación.....	18
Imagen 2.15.- Salud	19
Imagen 2.16.- Películas	33
Imagen 2.17.- Tintas	38
Imagen 2.18.- Tinta de Sublimación RGB.....	38
Imagen 2.19.- Tinta de Sublimación CMYK.....	39
Imagen 4.20.- Iconos 1	84
Imagen 4.21.- Iconos 2.....	85
Imagen 4.22.- Iconos 3.....	86
Imagen 4.23.- Iconos 4.....	86
Imagen 4.24.- Iconos 5.....	87
Imagen 4.25.- Imagotipo	88

Imagen 4.26.- Logotipo.....	88
Imagen 4.27.- Isotipo	89
Imagen 4.28.- Figurines	90
Imagen 4.29.- Figurines 2	91
Imagen 4.30.- Figurines 3	92
Imagen 4.31.- Figurines 4	93
Imagen 4.32.- Figurines 5	94
Imagen 4.33.- Figurines 6	95
Imagen 4.34.- Figurines 7	96
Imagen 4.35.- Figurines 8	97
Imagen 4.36.- Figurines 9	98
Imagen 4.37.- Figurines 10	99
Imagen 4.38.- Figurines 11	100
Imagen 4.39.- Figurines 12	101
Imagen 4.40.- Figurines 13	102
Imagen 4.41.- Figurines 14	103
Imagen 4.42.- Figurines 15	104
Imagen 4.43.- Figurines 16	105
Imagen 4.44.- Figurines 17	106
Imagen 4.45.- Figurines 18	107
Imagen 4.46.- Figurines 19	108
Imagen 4.47.- Figurines20	109
Imagen 4.48.- Figurines21	110
Imagen 4.49.- Figurines22	111
Imagen 4.50.- Figurines23	112
Imagen 4.51.- Figurines24	113
Imagen 4.52.- Figurines25	114

Tablas

Tabla 2.1.- Elementos Conceptuales	20
Tabla 2.2.- Elementos Visuales.....	21
Tabla 2.3.- Elementos de relación.....	22
Tabla 2.4.- Elementos Prácticos.....	23
Tabla 2.5.- Forma.....	23
Tabla 2.6.- Formas como plano.....	24
Tabla 2.7.- Interrelación de formas	25
Tabla 2.8.- Fundamentos compositivos de diseño	26
Tabla 2.9.- Estructura.....	27
Tabla 2.10.- Retícula Básica	28
Tabla 2.11- Gradación.....	30
Tabla 2.12.- Radiación	31
Tabla 3.13.- Pregunta 1	45
Tabla 3.14.- Pregunta 2	46
Tabla 3.15.- Pregunta 3	47
Tabla 3.16.- Pregunta 4	48
Tabla 3.17.- Pregunta 5	49
Tabla 3.18.- Pregunta 6	50
Tabla 3.19.- Pregunta 7	51
Tabla 3.20.- Pregunta 8	52
Tabla 3.21.- Pregunta 9	53
Tabla 3.22.- Pregunta 10.....	54
Tabla 3.23.- Ficha de Observación 1	56
Tabla 3.24.- Ficha de Observación 2	57

Tabla 3.25.- Ficha de Observación 3	57
Tabla 3.26.- Ficha de Observación 4	58
Tabla 3.27.- Ficha de Observación 5	58
Tabla 3.28.- Ficha de Observación 6	59
Tabla 3.29.- Ficha de Observación 7	59
Tabla 3.30.- Ficha de Observación 8	60
Tabla 3.31.- Ficha de Observación 9	60
Tabla 3.32.- Ficha de Observación 10	61
Tabla 3.33.- Ficha de Observación 11	61
Tabla 3.34.- Ficha de Observación 12	62
Tabla 3.35.- Ficha de Observación 13	62
Tabla 3.36.- Ficha de Observación 14	63
Tabla 3.37.- Ficha de Observación 15	63
Tabla 3.38.- Ficha de Observación 16	64
Tabla 3.39.- Ficha de Observación 17	64
Tabla 3.40.- Ficha de Observación 18	65
Tabla 3.41.- Ficha de Observación 19	65
Tabla 3.42.- Ficha de Observación 20	66
Tabla 3.43.- Ficha de Observación 21	66
Tabla 3.44.- Ficha de Observación 22	67
Tabla 3.45.- Ficha de Observación 23	67
Tabla 3.46.- Ficha de Observación 24	68
Tabla 3.47.- Ficha de Observación 25	68
Tabla 3.48.- Ficha de Observación 26	69
Tabla 4.49.- Interrelación de las formas 1.....	72
Tabla 4.50.- Interrelación de las formas 2.....	72
Tabla 4.51.-Interrelación de las formas 3.....	73

Tabla 4.52.- Interrelación de las formas 4.....	73
Tabla 4.53.- Interrelación de las formas 5.....	74
Tabla 4.54.- Interrelación de las formas 6.....	74
Tabla 4.55.- Interrelación de las formas 7.....	75
Tabla 4.56.- Interrelación de las formas 8.....	75
Tabla 4.57.- Interrelación de las formas 9.....	76
Tabla 4.58.- Interrelación de las formas 10.....	76
Tabla 4.59.- Interrelación de las formas 11.....	77
Tabla 4.60.- Interrelación de las formas 12.....	77
Tabla 4.61.- Interrelación de las formas 13.....	78
Tabla 4.62.- Interrelación de las formas 14.....	78
Tabla 4.63.- Interrelación de las formas 15.....	79
Tabla 4.64.- Interrelación de las formas 16.....	79
Tabla 4.65.- Interrelación de las formas 17.....	80
Tabla 4.66.- Interrelación de las formas 18.....	80
Tabla 4.67.- Interrelación de las formas 19.....	81
Tabla 4.68.- Interrelación de las formas 20.....	81
Tabla 4.69.- Interrelación de las formas 21.....	82
Tabla 4.70.- Interrelación de las formas 22.....	82
Tabla 4.71.- Interrelación de las formas 23.....	83
Tabla 4.72.- Interrelación de las formas 24.....	83
Tabla 4.73.- Interrelación de las formas 25.....	84
Tabla 4.74.- Ficha Técnica 1	115
Tabla 4.75.- Ficha Técnica 2.....	116
Tabla 4.76.- Ficha Técnica 3.....	117
Tabla 4.77.- Ficha Técnica 4.....	119
Tabla 4.78.- Ficha Técnica 5.....	120

Tabla 4.79.- Ficha Técnica 6.....	121
Tabla 4.80.- Ficha Técnica 7.....	122
Tabla 4.81.- Ficha Técnica 8.....	123
Tabla 4.82.- Ficha Técnica 9.....	125
Tabla 4.83.- Ficha Técnica10.....	126
Tabla 4.84.- Hoja de Costos 1.....	128
Tabla 4.85.- Hoja de Costos 2.....	128
Tabla 4.86.- Hoja de Costos 3.....	129

Gráficos

Gráfico 3.1.- Pregunta 1.....	45
Gráfico 3.2.- Pregunta 2.....	46
Gráfico 3.3.- Pregunta 3.....	47
Gráfico 3.4.- Pregunta 4.....	48
Gráfico 3.5.- Pregunta 5.....	49
Gráfico 3.6.- Pregunta 6.....	50
Gráfico 3.7.- Pregunta 7.....	51
Gráfico 3.8.- Pregunta 8.....	52
Gráfico 3.9.- Pregunta 9.....	53
Gráfico 3.10.- Pregunta 10.....	54

INTRODUCCIÓN

Ecuador se ha convertido en un país que tiene mucho que ofrecer, se ha caracteriza por ser pluricultural y pluriétnico, realzado por su flora y fauna únicas, lo cual debe ser conocido por nacionales y extranjeros, recorriendo cada rincón que tiene este pequeño paraíso.

La cultura de un país, región, provincia o pueblo es lo que nos permite conocer la formación integral de cada individuo que la conforma; sus creencias, costumbres y hábitos definen su identidad y personalidad.

En la cultura se hace referencia a la espiritualidad de las personas, a las habilidades que tiene el hombre para interactuar con el hábitat, siendo así que todas sus prácticas, tradiciones, normas se conviertan en expresiones determinadas de aquella sociedad, siendo transmitidos de generación en generación.

La presente disertación “Morfología de elementos figurativos de la cultura Yatzaputzan para el estampado textil”, tiene como finalidad estudiar su cultura, para que así se pueda conseguir los elementos y formas más representativas de la misma, generando nuevos diseños, estilizaciones creativas e ilustraciones únicas para ser aplicados en textiles mediante el estampado.

Con esto se abre paso a la industria ecuatoriana para que tome en cuenta más diseños innovadores con propuestas creativas y los apliquen sobre los textiles que pueden ser para el manejo de vestuario, logrando tendencias únicas y llamativas que se adapten a la moda actual.

CAPITULO I

1.1. Planteamiento del Problema

La ausencia en la aplicación de morfología de elementos figurativos de la cultura Yatzaputzan en el diseño de estampado textil en la ciudad de Ambato.

1.2. Contextualización

Los textiles, son característicos en todo el mundo, por poseer una variedad de procesos, desde la obtención de la fibra hasta la comercialización, se los puede encontrar de diferentes materiales, texturas, colores y diseños, existiendo una infinidad de usos para ellos.

Latinoamérica se ha convertido en un gran fabricante de textiles, por poseer la materia prima para realizar dichos productos, promoviendo al cultivo de algodón, lino, seda y yute, contribuyendo de una manera directa al agricultor y artesano, dando paso a la industria y a sus nuevas tecnología.

Según (Anath de Vidas, 2002, pág. 56), en su libro detalla que “la actividad textil en los Andes ecuatorianos varía de una región a otra. Se trata de los paños (chalinas jaspeadas) de Cuenca, las alfombras de puntos anudados de Guano, suéteres tejidos en Mira, bordados y tapices de algodón en Cañar y finalmente, los dos casos por analizar a continuación son la producción de alfombras y tapices de Otavalo y Salasaca”. Estos ejemplos ilustran la evolución de la artesanía textil local y, más

exactamente, su transformación en objetos de consumo para grupos sociales extraños grupo productor.

Así mismo (Martinez, 2002) en su artículo comenta que la “Industria textil ecuatoriana en la antigüedad se ha dedicado a las actividades artesanales y a la elaboración de tejidos, pues tenían mucha importancia en la cultura Inca, pues servía para manifestar la situación social-económica de los habitantes de aquella época, geográficamente los que demostraban esta actividad eran los pueblos indígenas y actualmente las ciudades como: Otavalo, Quito, Latacunga, Ambato y Riobamba.”

De esta manera (Cevallos, 2014, pág. 36) La industria textil en Ecuador tiene un rol muy importante en el mercado nacional y extranjero, ya sea por la aportación económica, ya que no necesita medidas proteccionistas, sino “una política global”, que abarque factores como formación, financiamiento, investigación, innovación, tecnología, marca, promoción de exportaciones, productividad, y “dentro de toda esa lista puede haber algo que se llame corregir los problemas de las importaciones”. Por su parte la industria de la confección se abastece tanto de la importación de tejidos de producción nacional como de textiles importados, accesorios requeridos en la industria como: herrajes, hilados especiales, cierres y botonería, en un alto porcentaje son de importación aunque existen firmas locales que abastecen dentro de ciertos límites de calidad y surtido. Según Peña & Pinta (2012) redactan en su informe que “la provincia de Tungurahua ha ocupado el tercer lugar en establecimientos textiles, ubicándose en el sector manufacturero con un valioso aporte económico y social el cual constituye una importante fuente generadora de empleo, contribuyendo al crecimiento de todos sus cantones. “En Tungurahua, especialmente en su cantón Ambato, la industria textil con el desarrollo y la innovación de nuevas

tecnologías ha podido implementar procesos de estampado en los textiles con nuevos diseños, texturas y colores que vayan de acuerdo a las nuevas tendencias de moda, siendo inmersos en el mercado y aceptados por el cliente.

1.3. Formulación del problema

¿Cómo incide la ausencia de la morfología de elementos figurativos de la cultura Yatzaputzan en el diseño de estampado textil en la ciudad de Ambato?

1.4. Delimitación del problema

Delimitación Espacial: Parroquia Pilahuin, perteneciente al cantón Ambato, provincia de Tungurahua, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros, al Sur – Oeste de la capital de la provincia. Sus límites son al norte: comunidad El Lindero, al sur: Tamboloma, al este: San Antonio, al oeste: Provincia de Bolívar.

Delimitación Temporal: Agosto 2014 – Mayo 2015

Delimitación Poblacional: Parroquia Pilahuin - Cantón Ambato. Provincia de Tungurahua

Delimitación Conceptual:

Campo: Estampado textil

Área: Modas

Aspecto: Sublimación

Variables:

Independiente: Morfología de elementos figurativos de la Cultura Yatzaputzan.

Dependiente: Estampado Textil

1.5. Justificación

Según Aguilar (2008) describe en su texto que “el interés de revivir las costumbres y tradiciones de identidades ecuatorianas que se han perdido o quedado en el olvido mientras transcurre el tiempo en la realidad nacional del país, hacen que se muestre el afán de revivir una cultura con una motivación de realizar una investigación profunda acerca de las identidades indígenas que tiene el Ecuador.”

Así mismo Ayala (2008, pág. 37) comenta que “desde el primer momento de la vida de la patria, se patentizó una tensión y enfrentamiento entre las oligarquías regionales dominantes, especialmente de la Costa y de la Sierra. Desde luego, ambas tenían intereses comunes pero también existían muchos motivos de tensión, como el control de la mano de obra, siempre escasa en el litoral; y la mantención de medidas aduaneras proteccionistas que defendían la producción textil serrana, pero limitaban el comercio.

Se ha destacado en el Ecuador desde sus inicios la actividad textilera, comprendiendo el grupo de las labores principales que se han ejercido en el país, siendo como interés trabajar conjuntamente con la técnica y los procesos de estampado, para innovar la indumentaria, adentrándose a la cultura e identidad ecuatoriana para que se refleje la percepción de lo que se quiere dar a conocer en la propuesta.

Sin dejar atrás la matriz productiva, El Plan Nacional del Buen vivir (2013) “es un requisito fundamental para que el producto llegue y de señal que está hecho en Ecuador, impulsando la transformación de lo nuestro, las costumbres y tradiciones del sitio donde pertenecemos y cause un bienestar al ecuatoriano; mediante la conformación de nuevas industrias y la promoción de nuevos sectores sustentables y diversos, generando recursos financieros y contratación pública promoviendo la inversión privada”, siendo así de gran factibilidad adquirir el producto para que sea acogido por el cliente.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo General

- Incluir la morfología de elementos figurativo de la cultura Yatzaputzan en el diseño del estampado textil.

1.6.2. Objetivos Específicos

- Determinar la morfología de elementos figurativos de la cultura y entender su identidad.
- Analizar los tipos, componentes y características principales de la estampación textil.
- Diseñar el estampado textil basado en la cultura Yatzaputzan para la aplicación y elaboración de ropa deportiva.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

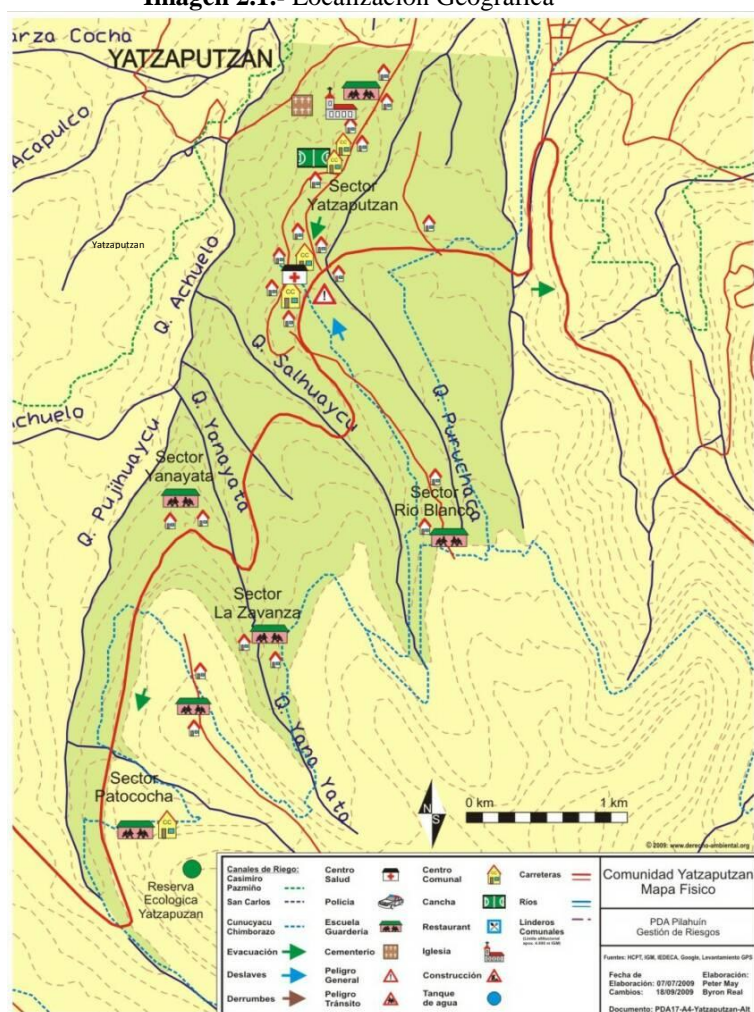
2.1 Antecedentes Investigativos

Según (Rodríguez Morales, 2012, pág. 186) en su tema de investigación “Análisis Socio-económico censo comunidad indígena de Yatzaputzan” comenta que “la colectividad fue parte de una hacienda hasta los años 70, el sector de Santa Rosa y Pilahuin formaban una sola parroquia, las tierras eran de uso común. Posteriormente en el año de 1980 con la Reforma Agraria adquirieron la Escritura Global de la Comunidad por 2550 hectáreas, debido a esto se inauguró la feria de Yatzaputzan, con la cual mejoró notablemente el intercambio de productos del campo entre las comunidades. En 1993 se dio la parcelación del terreno comunal y se entregaron escrituras individuales, cada comunero obtuvo un lote en cada sector. Actualmente la mitad de la superficie de los terrenos se usa para crianza de ganado y la siembra de cultivos.”

2.2. Localización geográfica

La comunidad de Yatzaputzan está ubicada en la zona alta de la parroquia Pilahuin, perteneciente al cantón Ambato, provincia de Tungurahua, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros, al Sur – Oeste de la capital de la provincia. Sus límites son al norte: comunidad El Lindero, al sur: Tamboloma, al este: San Antonio, al oeste: Provincia de Bolívar.

Imagen 2.1.- Localización Geográfica



Fuente: Real (2011)

- **Relieve**

Se localiza a la altura de 3650 msnm, entre la región altiplano que se conoce como cordilleras de paramos Andinos, conjuntamente con los nevados Carihuairazo y el Chimborazo, con la única vía de acceso la carretera interprovincial Ambato Guaranda que atraviesa todo el territorio de Este a Oeste.

Imagen 2.2.- Relieve

Fuente: El investigador (Yatzaputzan, 2014)

- **Hidrografía**

El agua es captada de las fuentes del páramo que vienen directamente de las vertientes del Chimborazo. Es utilizado por los pobladores de la comunidad de Yatzaputzan para su consumo y en canales de riego para los sembríos.

- **Clima**

Debido a la presencia de la cordillera de los Andes el clima es sombrero, pero por lo general los meses de octubre, noviembre, diciembre hasta enero hiela, existen también vientos y soles fuertes en el periodo de febrero y marzo, en abril y mayo empieza el frío, llueve y existe neblina, el invierno es en julio y agosto.

Imagen 2.3.- Clima

Fuente: El Investigador (Yatzaputzan, 2014)

2.3. Flora y Fauna

En la comunidad existe vegetación natural como: sigses, paja, arbustos y matorrales, la mayoría de las especies vegetales se encuentra de acuerdo a los pisos altitudinales que se dan en la zona, como por ejemplo especies llamadas arquitectos y orejas de conejo que son endémicas de la región, a medida que aumenta la altura y debido a las condiciones climáticas disminuye la vegetación incluso llega a desaparecer en las faldas de los nevados Chimborazo y Carihuairazo.

Existen diferentes animales en la comunidad, las principales especies que podemos encontrar son: conejos, cuyes, vacas, borregos, caballos, burros, chanchos, raposas, lagartijas.

Existen variedad de aves como: mirlos, tungues, tórtolas.

Imagen 2.4.- Flora y Fauna



Fuente: El Investigador (Yatzaputzan, 2014)

2.4. Agricultura y Ganadería

Los habitantes de esta zona se dedican a la siembra y cosecha de: papas, habas, cebolla y mellocos, porque el suelo es fértil y productivo, aunque la inversión en abonos y cosechas es costosa. Con respecto a la ganadería existen los potreros, siendo más rentable, ya que cada familia tiene tres cabezas de ganado.

Imagen 2.5.- Agricultura y Ganadería



Fuente: El Investigador (Yatzaputzan, 2014)

2.5. Población

Según el INEC (2010), “la población existente es aproximadamente de 1500 a 2000” habitantes el promedio por hogar es de 3 o 4 hijos, en total la familia es conformada por 5 o 6 personas. Ha existido migración de jóvenes a ciudades más grandes como Ambato o Quito.

Imagen 2.6.- Población



Fuente: El Investigador (Yatzaputzan, 2014)

2.6. Idioma

Es el español y el kichwa, todos hablan y dominan perfectamente las dos lenguas

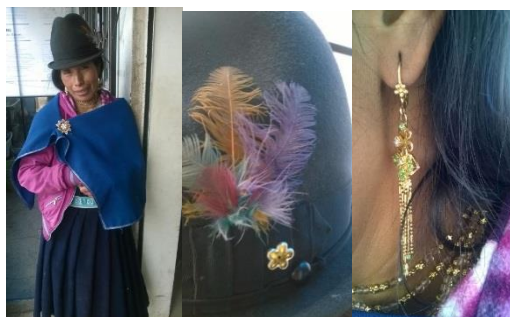
2.7. Vestimenta

Las prendas típicas utilizadas por las mujeres de la comunidad es: el anaco, faja o chumbis, prendedores, blusa bordada a mano y fachalinas, también sobresale el sombrero con pluma, esto es una distinción ya que se lo ponen dependiendo de la zona donde se encuentre.

Los zapatos son Rómulo medio taco dependiendo el evento o cuando van a la ciudad, las alpargatas son también utilizadas pero muy poco.

En los hombres no tiene algo característico, su pantalón es de casimir, camisa o buso caliente por el frío, el poncho más particular y zapatos o botas dependiendo su actividad.

Imagen 2.7.- Vestimenta



Fuente: El Investigador (Yatzaputzan, 2014)

- **Fajas o Chumbis**

Son utilizados en los anacos para tener estabilidad en la cintura, son un producto comercial que se lo obtiene de otras culturas o comunidades de la región.

Representa a las deidades indígenas y el ecosistema.

Imagen 2.8- Fajas



Fuente: El Investigador (Yatzaputzan, 2014)

- **Fachalinas**

Son muy llamativos con sus bordados, se los utiliza para ponérselos en la parte superior de la cabeza o en su cuello para arroparse del frío.

Imagen 2.9.- Fachalinas



Fuente: El Investigador (Yatzaputzan, 2014)

- **Blusas**

Es una prenda muy utilizada en la región, generalmente de tela fina con bordados vistosos, la mayoría son de manga larga, existen gran variedad de blusas situándolas en Yatzaputzan como identidad ecuatoriana que llega de otras comunidades para dar realce a la cultura nacional, ya que todos los pueblos indígenas se inspiran en la naturaleza, en la pachamama, la armonía del medio ambiente y la belleza creando así sus diseños.

Imagen 2.10.- Blusas

Fuente: El Investigador (Yatzaputzan, 2014)

- **Calzado**

Es aquel que sirve para cubrir el pie del frío y/o suciedad, es muy indispensable ya que el clima mismo recurre a que se lo utilice, pero siendo cómodo y estable.

Imagen 2.11.- Calzado

Fuente: El Investigador (Yatzaputzan, 2014)

- **Accesorios**

Es aquel complemento que tiene el vestuario, podemos encontrar sujetadores de cabello, prendedores, sombreros, aretes y bolsos entre los más usados.

Imagen 2.12.- Accesorios

Fuente: El Investigador (Yatzaputzan, 2014)

2.8. Fiestas

Todas las fiestas tienen como tema el catolicismo, la adoración a la Virgen de la Elevación quién es su patrona, es una fiesta espiritual, con música y danza, vienen de otras comunidades como: Tamboloma, Echaleche, Pilahuin, llegan también desde Riobamba.

2.9. Gastronomía

Lo típico en la alimentación de los moradores es: cuy, papas, habas con queso, col, arroz de cebada y ocas. Su dieta se basa en todo los productos que cosechan.

2.10. Tradiciones y costumbres

Los domingos la juventud dedicado al futbol y al vóley, si existe algún evento o fiesta consumen alcohol, por tradición realizan los bordados y los fines de semana efectúan ferias desde las 6 am hasta las 12 pm, donde existe legumbres, víveres, leche, borregos, chanchos y ganado.

2.11. Economía

Se ha reducido, por la canasta familiar, existe un porcentaje bajo de pobreza y se defienden más con la agricultura, ya que siembran y cosechan sus propios productos.

2.12. Servicios Básicos

La carretera principal es la de Ambato Guaranda, los caminos vecinales son pavimentados y otros empedrados; existe también servicio de luz eléctrica, agua y para la comunicación utilizan celulares.

Imagen 2.13.- Servicios Básicos



Fuente: El Investigador (Yatzaputzan, 2014)

- **Educación**

En la comunidad existe una institución, donde preparan a los estudiantes hasta tercer curso, el bachillerato lo realizan en Chibuleo o Ambato donde es más amplio el estudio.

Imagen 2.14.- Educación



Fuente: El Investigador (Yatzaputzan, 2014)

- **Transporte**

Se movilizan en bus, camioneta y moto.

- **Salud**

Existe un subcentro de salud que fue inaugurado en noviembre del 2014.

Según (2015, pág. A10) asegura que el clima extremo que varía de calor a un frío intenso es la causa de la enfermedad más frecuente: infección respiratoria, que constituye el 18% de los casos. Las personas de la comunidad de Yatzaputzan confían ahora en la atención en salud que reciben ya que, no solo se basa en atención médica sino en capacitaciones a las personas sobre temas de importancia como nutrición, cuidados en el embarazo, manejo de alimentos y agua.

Siguiendo los lineamientos del Modelo de Atención Integral en Salud en el centro de salud tipo A de Yatzaputzan se trabaja en prevenir enfermedades y esto ha marcado la diferencia para la comunidad, la misma que ha entendido la importancia de la prevención y ha incorporado poco a poco prácticas saludables en su diario vivir.

Imagen 2.15.- Salud



Fuente: El Investigador (Yatzaputzan, 2014)

2.13. Condiciones políticas, administrativas y legales

Existe presidente del cabildo, vicepresidente y secretario, liderada por gente joven, para que así conozcan más de sus alrededores, siendo buenos líderes con nuevos proyectos e ideologías.

Tienen un convenio con el socio-bosque de no contaminar el medio ambiente y prevenir la polución, la paja ya no es quemada como se lo solía hacer en la antigüedad, esta técnica ya no es permitida, la sanción impuesta por orden es el pago de 200 a 500 dólares.

2.14. Progreso y avances

- Existen un camal con salubridad y todas las de ley con permisos y certificaciones.
- Han realizado el empedrado en las vías donde antes era tierra.
- Reconstrucción de la iglesia católica y del estadio.
- Existencia de baterías sanitarias en los hogares.
- Construcción da casa de cemento, loza y bloque.

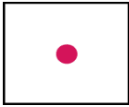

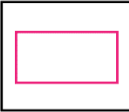
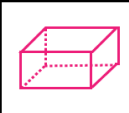
La cultura ha ido mejorando cada vez más, ya que se tiene una mentalidad más abierta con respecto al desarrollo de la comunidad, imitando buenos hábitos de las ciudades, sobresaliendo con nuevas oportunidades para el buen vivir.

2.15. Morfología

2.15.1. Definición

Etimológicamente *morph*: 'forma' y *logiā* : 'estudio'¹, es aquella que estudia y analiza el estudio de las formas, sus propiedades y generación de ellas en el aspecto de diseño industrial. Ediciones Universidad de Salamanca (2014)


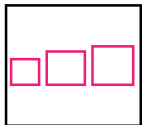
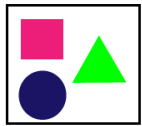

Tabla 2.1.- Elementos Conceptuales

Elementos conceptuales Son aquellos que están presentes en el diseño, pero no se los puede apreciar a simple.		
Elemento	Concepto	Gráfico
Punto	Indica posición, no tiene largo ni ancho, no ocupa espacio.	
Línea	Tiene largo pero no ancho, tiene posición y dirección.	
Plano	Posee largo y ancho pero no grosor, tiene posición y dirección.	
Volumen	Contiene posición en el espacio y está limitado por planos.	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales.

Fuente: Diseño Bidimensional (1979, pág. 20).

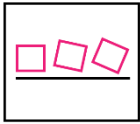
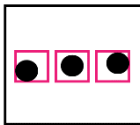
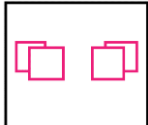
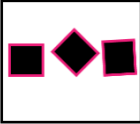
Tabla 2.2.- Elementos Visuales

Elementos visuales		
Son aquellos que aportan la identificación principal en la percepción visual de una persona		
Elemento	Concepto	Gráfico
Forma	Todo lo que pueda ser visto posee una forma y aporta identificación a la percepción.	
Medida	Todas las formas tienen tamaño y se las puede medir	
Color	La forma se distingue de otras por el color, sus variaciones tonales y cromáticas.	
Textura	Se refiere a la superficie de la forma, puede ser plana o decorada, suave o rugosa.	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales.

Fuente: Diseño Bidimensional (1979, pág. 23).

Tabla 2.3.- Elementos de relación

Elementos de relación		
Es la importancia de la ubicación e interrelación de las formas.		
Elemento	Concepto	Gráfico
Dirección	Está relacionada con el observador, con el marco contenedor o con otras forma	
Posición	Se relaciona respecto a un cuadro o estructura del diseño.	
Espacio	Las formas ocupan un espacio, puede ser vacío o visible para crear la sensación de profundidad.	
Gravedad	Esta sensación no es visual sino psicológica. Tendemos a atribuir pesadez o liviandad, estabilidad o inestabilidad	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales.

Fuente: Diseño Bidimensional (1979, pág. 25).

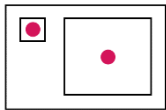

Tabla 2.4.- Elementos Prácticos


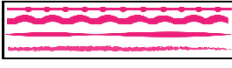
Elementos prácticos	
Lo elementos prácticos van más allá del diseño en si son conceptos abstractos	
Elemento	Concepto
Representación	Se refiere a la forma de realizar el diseño, puede ser una representación realista, estilizada o semiabstracta.
Significado	Es el mensaje que el diseño transporta
Función	Para lo que esté creado y el propósito del diseño

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales.

Fuente: Diseño Bidimensional (1979, pág. 27).

Tabla 2.5.- Forma





Forma		
Es todo lo que se puede visualizar, todo el entorno que nos rodea tiene un tamaño, color, textura, ocupa un lugar en el espacio, tiene posición y dirección, puede ser real o abstracta, dependiendo para lo que fue creada		
Elemento	Concepto	Gráfico
Forma como punto	Sobresale el tamaño pequeño y su forma simple. Una forma puede ser relativa	
Forma como línea	Tiene la sensación de delgadez, lo cual va simultáneamente con su longitud prominente y ancho estrecho. Puede ser recta curva, quebrada, mano alzada, etc.	



Las extremidades	Se denota más si la línea es ancha, pueden ser prominentes sus extremos, tiene forma simple.	
El cuerpo	Es el contenido entre los extremos de la línea, comúnmente los bordes son lisos y paralelos, pero existen casos que el cuerpo parezca afilado, nudoso e irregular.	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales.

Fuente: Diseño Bidimensional (1979, pág. 28).

Tabla 2.6.- Formas como plano





<p style="text-align: center;">Formas como plano</p> <p style="text-align: center;">Son líneas conceptuales que están limitadas.</p>		
Elemento	Concepto	Gráfico
Geométricas	Construidas matemáticamente	
Orgánicas	Rodeadas por curvas libres, que sugieren fluidez y desarrollo.	
Rectilíneas	Formado por líneas rectas libres, no se relacionan matemáticamente.	
Irregulares	Limitados por líneas rectas y curvas que no están relacionadas matemáticamente.	



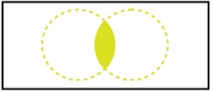

Manuscritas	Caligráficas o creadas a mano alzada	
Accidentales	Determinadas por el efecto de procesos u obtenidas accidentalmente.	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales.

Fuente: Diseño Bidimensional (1979, pág. 30).

Tabla 2.7.- Interrelación de formas




Interrelación de formas		
Elemento	Concepto	Gráfico
Distanciamiento	Las formas pueden estar muy cercanas, pero separadas entre sí.	
Toque	El espacio queda nulo, las formas comienzan a tocarse.	
Superposición	Las formas quedan más cercanas, una se cruza sobre la otra, cubriendo una pequeña porción.	
Penetración	Ambas formas parecen ser transparentes, existe una relación entre ellas siendo completamente visibles.	



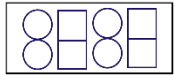

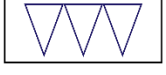

Unión	Las dos formas quedan reunidas, convirtiéndose en una nueva y mayor forma, perdiendo una parte de su contorno.	
Sustracción	Es considerada como la superposición de una forma negativa sobre una positiva.	
Intersección	Es lo contrario a la penetración, solamente vemos la porción en que ambas se cruzan.	
Coincidencia	Obtenemos una única forma si acercamos hasta coincidir las.	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales.

Fuente: Diseño Bidimensional (1979, pág. 31).

Tabla 2.8.- Fundamentos compositivos de diseño

Fundamentos compositivos de diseño		
Elemento	Concepto	Gráfico
Repetición de figura	La figura puede tener diferentes, medida, colore, texturas, etc.	
Repetición de tamaño	Es posible cuando las figuras son iguales o similares	
Repetición de color	Las formas tienen el mismo color, pero que sus figuras y tamaños pueden variar.	

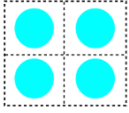
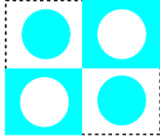
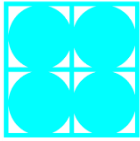
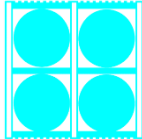
Repetición de textura	Las formas pueden ser de diferentes conformaciones, medidas o colores.	
Repetición de dirección	Es posible cuando las formas muestran un sentido definido de dirección, sin la menor equivocación.	
Repetición de posición	Se refiere a como se disponen las formas, de acuerdo a una estructura	
Repetición de espacio	Las formas pueden ocupar su espacio de una misma manera.	
Repetición de gravedad	Es un elemento demasiado abstracto para ser usado repetidamente.	
Repetición y flexión	Da como resultado una nueva forma que se parece mucho a la original pero en dirección contraria	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales.

Fuente: Diseño Bidimensional (1979, pág. 32).

Tabla 2.9.- Estructura

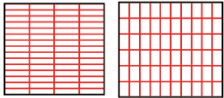
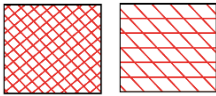
Estructura		
Esta debe gobernar la posición de las formas, el orden y las relaciones internas en un diseño.		
Elemento	Concepto	Grafico

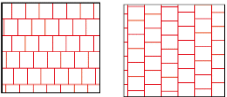
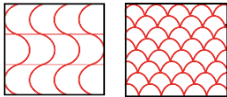
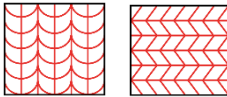
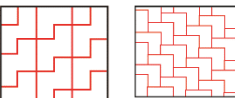
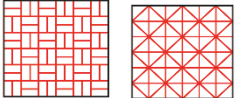
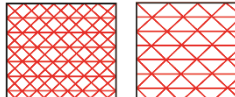
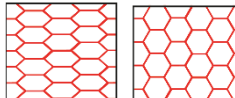
Estructura inactiva	Es la que se compone de líneas estructurales para guiar la ubicación de módulos.	
Estructura activa	Se compone de líneas estructurales así mismo conceptuales, pueden interactuar de varias maneras sus módulos.	
Estructura visible	Las líneas estructurales son visibles de un grosor deseado, deben ser tratadas como una clase especial de módulo.	
Invisible	Las líneas estructurales visibles e invisibles pueden ser utilizadas conjuntamente.	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales.

Fuente: Diseño Bidimensional (1979, pág. 34).

Tabla 2.10.- Retícula Básica




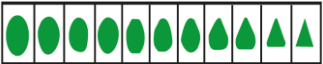
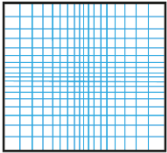
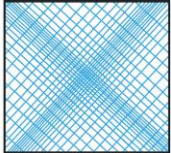
La retícula básica		
Es la que se usa con más frecuencia en las estructuras de repetición, se compone de líneas verticales y horizontales, con espacios igual, que se cruzan entre sí.		
Elemento	Concepto	Gráfico
Cambio de proporción	Las subdivisiones de la retícula pueden ser también rectangulares	
Cambio de dirección	Pueden dar la sensación de movimiento, ya que las líneas son inclinadas en distinto ángulo.	

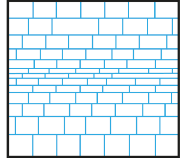
Deslizamiento	Es todo el conjunto de líneas, verticales u horizontales, regulares e irregulares.	
Curvatura	Es todo el conjunto de líneas, verticales u horizontales.	
Reflexión	Esta estructura puede ser reflejada y repetitiva e forma alternada o irregular.	
Combinación	Su estructura de repetición pueden ser combinadas para integrar formas mayores o más complejas.	
Divisiones Ulteriores	Pueden ser nuevamente divididas en formas más pequeñas y más complejas.	
Retícula Triangular	La inclinación de la dirección de líneas estructurales y viceversa permiten obtener un enrejado triangular.	
Retícula Hexagonal	Combinando seis unidades espaciales adyacentes de un enrejado triangular se obtiene un enrejado hexagonal.	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales.

Fuente: Diseño Bidimensional (1979, pág. 35).

Tabla 2.11- Gradación

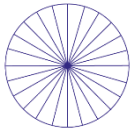
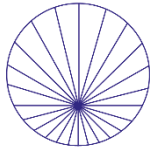
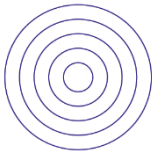

Gradación		
Exige un cambio de forma ordenada, crea una sensación de progresión, lo que conduce a una culminación.		
Gradación de plano	Esta no afecta a la figura ni al tamaño de los módulos. Esta relación permanece constante.	
Gradación Espacial	Su relación con la imagen nunca es constante y afecta a la figura o al tamaño de los módulos	
Gradación en la figura	Se refiere a la secuencia de gradaciones que resulta de un cambio real de la figura.	
El camino de la gradación	El camino a este puede ser por el plano, en el espacio, en la figura o en una combinación de esta.	
Cambio de tamaño y/o proporción	Las subdivisiones pueden aumentar o disminuir de tamaño y gradualmente de una a la siguiente.	
Cambio de dirección	Todo el conjunto de líneas estructurales horizontales o verticales pueden ser inclinadas a cualquier dirección deseada.	

Deslizamiento	La hilera puede deslizarse regularmente, para que las subdivisiones no sean vecinas.	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales.

Fuente: Diseño Bidimensional (1979, pág. 38).

Tabla 2.12.- Radiación

Radiación		
Los módulos giran regularmente alrededor de un centro común, puede generar movimiento desde o hacia el centro teniendo el efecto de vibración óptica.		
Elemento	Concepto	Gráfico
Estructura centrífuga básica	Son líneas rectas que se irradian desde el centro del esquema.	
Centro en posición excéntrica	El centro de radiación puede ser colocado en cualquier otra posición.	
Estructura Concéntrica Básica	Se compone de capas de círculos espaciados igualmente, que encierran al centro del diseño.	
La espiral	Una de espiral geoméricamente es muy difícil de realizarla y en manos apropiadas	

	puede ser beneficiosa si se sabe cómo utilizarla.	
--	---	--

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales.

Fuente: Diseño Bidimensional (1979, pág. 40).

2.16. Estampado Textil

“Es la técnica más versátil para agregar diseño, color y especialidad a las telas. Puede considerarse como una práctica que combina arte, ingeniería, y tecnología de teñido para producir imágenes que solamente existían en la imaginación del diseñador textil.

Boletín Técnico – Estampado Textil (2003).

2.17. Serigrafía

2.17.1. Definición

La palabra serigrafía del griego Serikós= seda y Graphé= escribir.

Es el método que permite reproducir una imagen sobre diferentes materiales, se la realiza con la transferencia de tinta mediante una malla que está tensada en un marco con zonas cerradas y abiertas siendo esta la imagen a imprimir. Ediciones Universidad de Salamanca (2014).

2.17.2 Antecedentes Históricos

La serigrafía se remonta hace miles de años, en China, según la leyenda se dice que utilizaban cabellos de mujer entretejidos adheridos a papeles creando así dibujos y formas que una vez pulidos quedaban compactos. Años posteriores el material se cambia a la seda, es de esta evolución viene su nombre.

Los primeros trabajos en serigrafía aparecen en Estados Unidos en el año de 1918, aplicado sobre carteles publicitarios creados por Guy Maccoy con fines artísticos, que

con el apogeo de la fotografía y los productos químicos toma un impulso espectacular. (Acuña, 2014).

2.17.3 Características

- Impresión y decoración en: papel, madera, vidrio, tela natural o sintética.
- Consigue un buen depósito de tinta, dando como resultado colores vivos con resistencia y duración.
- Versátil
- Bajos costos en suministros

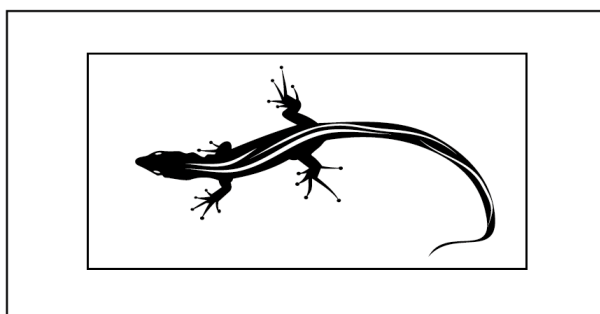
2.17.4 Diseño

Es la imagen que se desea reproducir se debe evitar tramas muy finas y facilitar el calce de colores. Para la obtención del diseño se optan por dos formas manual o digital

2.17.5 Películas

- Son gráficos transparentes opacos a la luz, con el proceso de impresión se obtiene la matriz serigráfica., la lámina debe estar muy limpia y no debe arrugarse.

Imagen 2.16.- Películas



Fuente: El investigador (2015)

2.17.6 Marcos

Es la base sobre la cual se realiza todo el proceso de producción, debe estar muy bien realizada ya que es significativa en el trabajo. Se debe tomar en cuenta el aspecto de firmeza y encuadre para que no tambalee, que sea liviano y tenga resistencia a influencias químicas y mecánicas.

2.17.7 Matriz o Grabado

Es aquel dibujo que se desarrolla en la pantalla por una substancia bloqueadora al paso de tinta, causando así áreas abiertas y cerradas en otras respectivamente.

Una matriz debe ser fácil y rápida de confeccionar, poseer buena definición, durabilidad, resistencia a las tintas y ser fácil de borrar o de desmulsionar en caso de requerirlo.

2.17.8. Mallas

Es una parte primordial en los materiales ya que va adherida, estirada y fijada al marco, permite el paso de tinta serigráfica, debe ser resistente y fina. Esta debe ser bien tensada y sellarse conjuntamente con el cuadro, para que tenga una mayor definición la matriz, se reduzcan las distorsiones de impresión.

2.17.9. Racleta

Es la espátula más empleada para imprimir junto con la matriz, formada por una tira de goma insertada en un dispositivo de plástico o madera que la asegure, su función es arrastrar y presionar la tinta a través de la malla.

2.17.10. Fotograbado

Es el sistema de mayor precisión, rapidez al momento que se copia la imagen desde la película a una malla emulsionada mediante un proceso fotoquímico el que permite reproducir líneas finas, tramados, textos, fondos etc.

2.17.11. Limpieza y secado de la malla

Es un proceso que asegura que la malla esté libre de residuos grasos, impurezas y tintas, obteniéndose así una mejor adherencia a la emulsión.

2.17.12. Emulsionado y secado de la malla

Emulsionar la pantalla consiste en aplicar la emulsión mediante la racleta de manera uniforme en la malla del marco.

2.17.13. Procedimiento

- Echar la emulsión en la releta inclinarla un poco hasta que los químicos ericrom (emulsión azul y bicromato) toquen la pantalla, realizar dos pasadas suaves de arriba hacia abajo sutilmente y observar que la emulsión haya quedado lisa y uniforme.
- Se guarda la pantalla y se la deja secar de 24 a 48 horas en un sitio oscuro y húmedo.
- La exposición a la luz es indispensable porque la emulsión fotosensible reaccionará a los rayos de luz, siendo las partes opacas por donde pase la tinta y las transparentes quedaran adheridas a la pantalla.
- Revelar y revisar la matriz pasando agua y jabón por ambas partes de la pantalla, para que finalmente quede de forma similar el diseño de la película plasmado en la pantalla.

- Secar y retocar la matriz tapando cualquier zona en la que no haya emulsión y no pertenezca al dibujo.
- Por último es el tiraje o impresión con un equipamiento manual o automático.

2.18 Sublimación Textil

Según información de textiles Panamericanos (Pub, 2007) “El mundo textil se mueve a un paso vertiginoso y quien marca la pauta es aquel que cautiva a su mercado con los diseños más innovadores y exclusivos. Producto de esta necesidad surgen alternativas interesantes como la sublimación, un proceso con el cual decorar telas con imágenes es una tarea sencilla, rápida y efectiva”.

2.18.1 Definición

Es el sistema de transferencia de tinta al objeto con la aplicación de calor y presión, atravesando por una técnica la cual la tinta pasa de estado sólido a gaseoso ya que en ese estado se fija en el tejido, se lo aplica generalmente en poliéster un material que responde muy bien ante este procedimiento por ser una fibra sintética.

2.18.2 Historia de la sublimación de tinta

En los años 70, Wes Hoekstra generó el primer método de sublimación por computadora. Después de algunas invenciones de impresoras, comenzaron a usar cartuchos de tóner para promover cambios de tinta a todo color. Técnicos de sublimación (2013)

2.18.3 Aplicaciones

- Jarras
- Platos

- Productos textiles (75% poliéster)
- Decoración de camisetas
- Sábanas
- Uniformes Deportivos
- Tela impresa para avisos publicitarios y exposiciones.

2.18.4 Materiales

- **Diseño**

Para que la imagen quede con mejor resolución, menos pixelada, con mejor visualización y que den realce a donde se vaya a sublimar, se pueden utilizar los siguientes programas como son: Ilustrador, Photoshop, InDesig, Acrobat y CorelDraw

- **La impresora**

Dependiendo las cantidades que se requieren y los costos que se presupuesten, se puede requerir de una impresora láser si se sublima en pequeñas cantidades y superficies reducidas, un plotter tiene mejor calidad e imprime en superficies grandes y por último el offset minimiza costos de producción y tiempos, permite obtener formatos amplios, los cartuchos de cada impresora debe tener un método de carga de tinta de sublimación.

- **La tinta de sublimación**

Es aquella tinta que permite la transferencia del colorante con la temperatura y presión adecuadas. Para cada formato de impresión existen diferentes tipos de tintas.

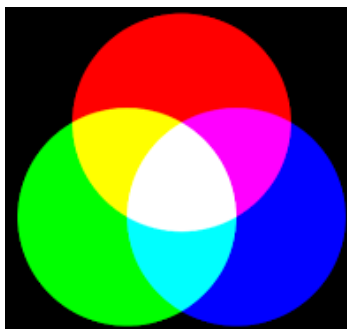
Imagen 2.17.- Tintas

Fuente: Tintas (2013)

RGB

Este modelo se utiliza en todos los sistemas que componen imágenes a través de rayos luminosos, ya sea emitiéndolos o recibiendo.

Se compone de los siguientes colores: rojo (Red), verde (Green) y azul (Blue), siendo cada uno independiente y aislado del resto pasa así ser transmitidos al papel en el momento de impresión para que no haya pérdidas de colores primarios en el proceso de la constitución de la imagen.

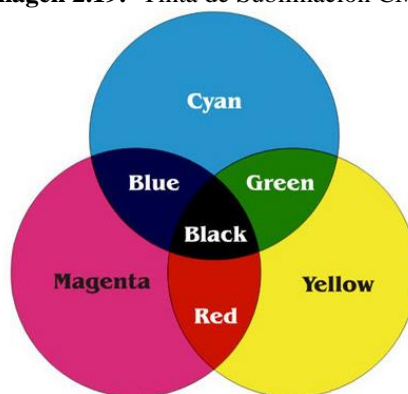
Imagen 2.18.- Tinta de Sublimación RGB

Fuente: RGB (2013)

CMYK

Compuesto de los colores: cian (Cyan), magenta (Magenta), amarillo (Yellow), negro (Black o Key), es un modelo que combina pigmentos para crear otros más con la impregnación de la luz. Se adapta mejor a los medios industriales.

Imagen 2.19.- Tinta de Sublimación CMYK



Fuente: (2013)

- **El papel transfer**

Es el que contiene la imagen a imprimirse, es en si el transporte de la tinta en mejor proporción, la característica principal de este papel es que absorbe menos tinta, la cual nos permite tener mayor cantidad de tinta en nuestro producto terminado. Dependiendo del formato existen rollos para producciones grandes u hojas sueltas para tamaños pequeños.

Su uso más requerido es para trasladar la imagen a la tela.

- **La plancha**

Tiene como función principal someter a la prenda y al papel al calor aproximadamente a 210°C, con una presión media, durante el lapso de 30 segundos, con este proceso la tinta se evaporiza y es atrapada por los tejidos de la tela.

Es importante seleccionar un buen material, ya que en el momento de planchado algunas telas sufren un cierto encogimiento dependiendo también así del diseño a sublimar si es mayor o menor.

.Las medidas de la plancha son de 1. 10 m x 0.80 m.

2.18.5 Proceso

1.-Con la impresora cargada con tintas con el sistema RGB o CMYK imprimir reflejo el papel transfer.

2.-Colocar en la plancha el material a sublimar conjuntamente con el diseño que contiene la impresión.

3.-Cerrar la prensa térmica o plancha con la presión, temperatura y tiempo adecuados.

4.-Una vez prensado, se retira el papel y el objeto de la plancha con mucho cuidado para que no exista ninguna imperfección en este proceso, mantenga sus colores vivos con alta definición, calidad y permanencia.

Los materiales en donde se puede sublimar es:

- Poliéster
- Alejandría
- Dry fit
- Micropiqué
- Echegoyen
- Rayón
- Viscosa

Ventajas

- La tinta se ha disuelto en su totalidad con el tejido.
- Es inapreciable al tacto, no pesa, no hace transpirar
- No se necesitan fotograbado, emulsiones, ni pantallas para realizar la impresión.
- Es muy rápido a partir de cantidades pequeñas

2.19 Estampado por Transferencia de Calor

2.19.1. Definición

Es una técnica muy simple y común donde el papel se imprime a tinta o a laser, continuo de la transferencia del diseño del papel a un tejido.

2.19.2 Material

Para que los pigmentos que libera el papel se adhieran al papel en este caso es el algodón, siendo el único proceso comercial ampliamente usado.

2.19.3 Proceso

El método de la transferencia del papel puesto o adherido en el tejido es muy sencillo ya que es calentado para que el pigmento se suavice, la temperatura liberada esta alrededor de los 205°C.

2.19.4 Aplicaciones y cuidados

Esta técnica debe ser tratada con cautela

Tener precaución cuando son expuestas a temperaturas excesivas.

Se notan con mayor visibilidad las características buenas y malas de estos estampados.

No intentar transferir colorantes reactivos por calor, empleando una composición de métodos húmedos y secos ya que no se tiene éxito comercial.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Marco metodológico

3.1.1. Enfoque

El trabajo de investigación se concentra en el enfoque cualitativo, ya que tendrá una representación más flexible y lógico, cuenta con un proceso inductivo en la manera de investigar el medio de cómo se manifiesta la comunidad, tiene una realidad más subjetiva de la sociedad, comprende e interpreta en sí su enfoque para ser percibidos por las experiencias propias de los participantes, obteniendo de forma fidedigna la información adecuada para la realización de los estampados con los elementos de la cultura.

CUALITATIVA
Centrada en la fenomenología y comprensión
Observación naturista sin control
Subjetiva
Inferencias de sus datos
Exploratoria, inductiva y descriptiva
Orientada al proceso
Datos "ricos y profundos"
No generalizable
Realidad dinámica

3.1.2. Modalidad de la investigación

Técnicas bibliográficas y documentales.- La investigación se basa con: libros, artículos de referencia y sitios electrónicos para que juntamente se desarrolle las definiciones y conceptos teóricos de estampación textil, siendo primordiales para inducir a la Investigación Experimental , donde se involucra a los sitios de estampación directamente para ser aplicados en los textiles seleccionados.

Técnicas de Campo.- La investigación se llevará a cabo en Yatzaputzan con la finalidad de recoger información sobre el tema y conocer más afondo la cultura.

Y a los estampadores textiles de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua ampliando más los conocimientos obtenidos.

3.13. Niveles de investigación

El proceso de investigación consta de tres niveles investigativos:

Exploratorio: reconocimiento e identificación del problema.

Se sociabilizará con los moradores de Yatzaputzan, logrando que haya una investigación verídica para que con la información recopilada tanto visual como oral, sea posible demostrar el tema propuesto. Posteriormente el dialogo y la práctica con los estampadores de la ciudad de Ambato para adquirir sus conocimientos y mejorar el diseños de sus estampados.

Descriptivo: representa en todos sus componentes principales una realidad

- Concluido el proceso de investigación de campo, la información recopilada será analizada e ilustrada, para finalizar con la aplicación de la estampación textil en el vestuario femenino, rescatando sus elementos figurativos y la historia cultural

3.1.4. Técnicas e instrumentos para obtener información

En la investigación de campo se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Entrevista a los moradores de la comunidad Yatzaputzan
- Entrevista y encuestas a los estampadores textiles de la ciudad de Ambato.
- Fichas de observación.

3.1.5. Población y muestra

- Dirigente de la comunidad Yatzaputzan

Sera la persona encargada de dar apertura correspondiente para la investigación, tanto en el entorno y con los moradores.

- Estampadores de la ciudad de Ambato.

El dato conseguido del número de estampadores en la ciudad de Ambato es obtenido a través del Ministerio de Industrias y Productividad, por el Ing. Lizandro Berrones Técnico en Coordinación Zonal 3.

3.1.6. Tabulación de datos

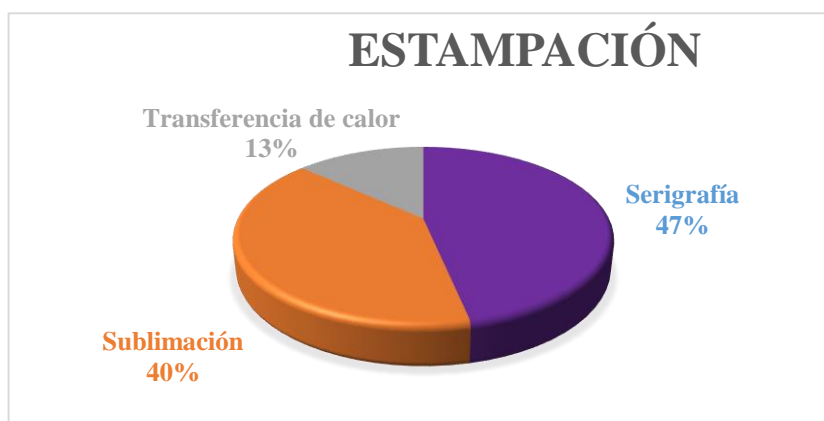
1. ¿Qué tipo de estampación utiliza?

Tabla 3.13.- Pregunta 1

CATEGORIA	F	PORCENTAJE
Serigrafía	7	47%
Sublimación	6	40%
Transferencia de calor	2	13%
TOTAL	15	100%

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales
Fuente: Ministerio de Industrias y Productividad
 Coordinación Zonal 3.
 (2015)

Gráfico 3.1.- Pregunta 1



Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales
Fuente: Ministerio de Industrias y Productividad
 Coordinación Zonal 3.

Análisis e interpretación

Se analiza que la serigrafía abarca el mayor porcentaje con un 47%, le sigue la sublimación con un 40% y por último con el 13% la transferencia de calor, con esto puede concluir que los estampadores de la ciudad de Ambato utilizan la serigrafía como herramienta transcendental de trabajo, pero sin dejar atrás a la sublimación ya que la diferencia es mínima e igualmente la tienen como herramienta principal en el ámbito de estampación.

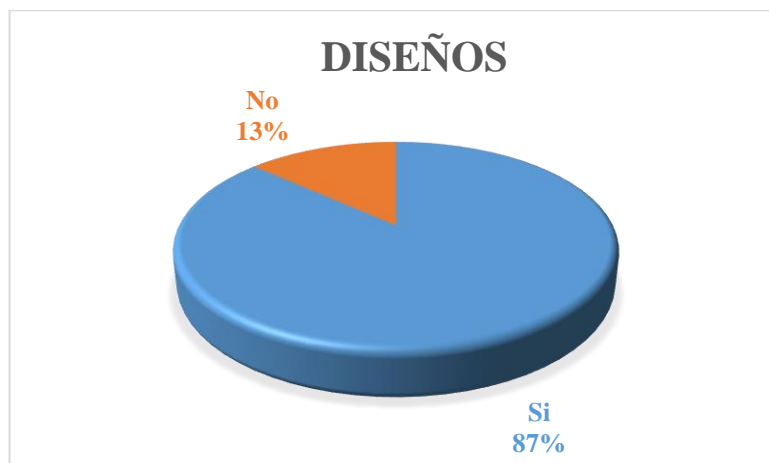
Pregunta 2 ¿Desarrolla sus propios diseños?

Tabla 3.14.- Pregunta 2

CATEGORIA	F	PORCENTAJE
Si	13	87%
No	2	13%
TOTAL:	15	100%

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales
Fuente: Ministerio de Industrias y Productividad
 Coordinación Zonal 3.
 (2015)

Gráfico 3.2.- Pregunta 2



Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales
Fuente: Ministerio de Industrias y Productividad
 Coordinación Zonal 3.
 (2015)

Análisis e Interpretación

Se establece que el 87% de los sitios de estampación realizan sus propios diseños y el 13% no los realiza, esto representa que la mayoría de estampadores generan nuevas alternativas de gráficos, dibujos, formas, etc. para su mercado.

Pregunta 3.- ¿Utiliza el diseño digital y manual?

Tabla 3.15.- Pregunta 3

CATEGORIA	F	PORCENTAJE
Si	15	100%
No	0	0
TOTAL:	15	100%

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales
Fuente: Ministerio de Industrias y Productividad
 Coordinación Zonal 3.

Gráfico 3.3.- Pregunta 3



Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales
Fuente: Ministerio de Industrias y Productividad
 Coordinación Zonal 3.
 (2015)

Análisis e Interpretación

Se observa que el 100% realiza sus diseños digital y manualmente y 0% no, es en conclusión que es una manera muy eficaz y rápida que tienen los estampadores para realizar los diseños, no tienen complicación alguna.

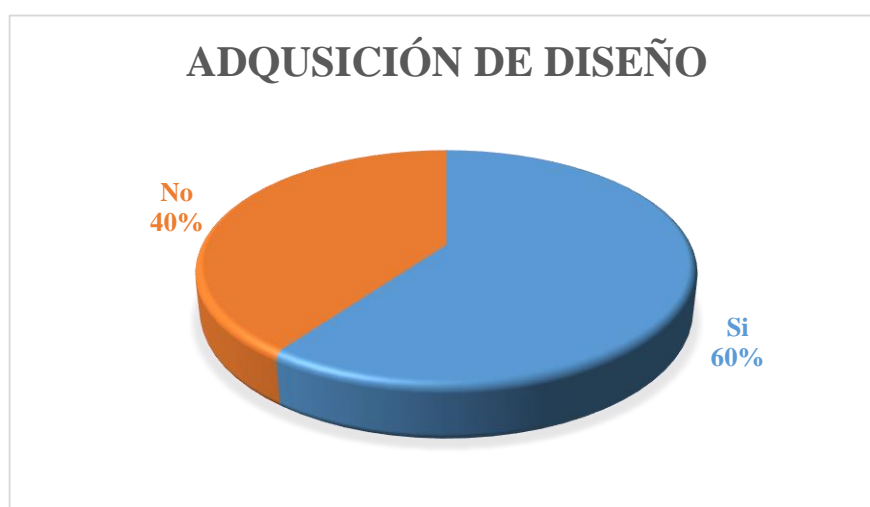
Pregunta 4. ¿Adquiere o compra diseños por su cuenta?

Tabla 3.16.- Pregunta 4

CATEGORIA	F	PORCENTAJE
Si	9	60%
No	6	40%
TOTAL:	15	100%

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales
Fuente: Ministerio de Industrias y Productividad
 Coordinación Zonal 3.

Gráfico 3.4.- Pregunta 4



Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales
Fuente: Ministerio de Industrias y Productividad
 Coordinación Zonal 3.
 (2015)

Análisis e interpretación

Se examina que el 60% adquieren por si sus diseños, mientras que el 40% no los adquieren, esto representa que los estampadores pueden realizar sus propias innovaciones de diseños en su lugar de trabajo sin perder tiempo.

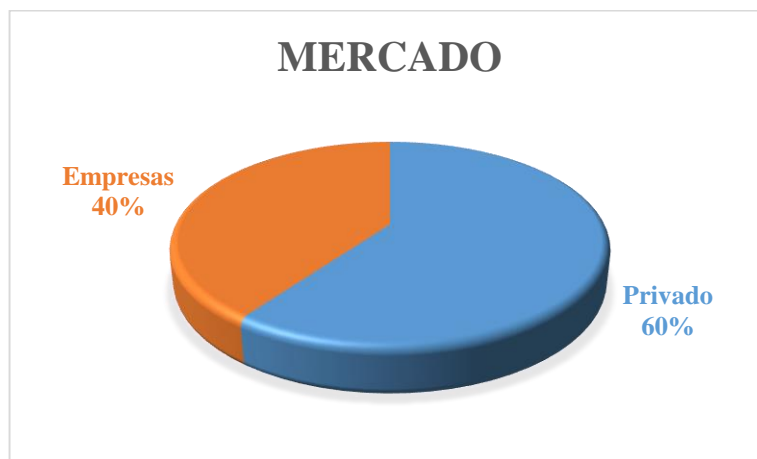
Pregunta 5.- ¿A qué mercado estampa?

Tabla 3.17.- Pregunta 5

CATEGORIA	F	PORCENTAJE
Privado	9	60%
Empresas	6	40%
TOTAL:	15	100%

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales
Fuente: Ministerio de Industrias y Productividad
 Coordinación Zonal 3.
 (2015)

Gráfico 3.5.- Pregunta 5



Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales
Fuente: Ministerio de Industrias y Productividad
 Coordinación Zonal 3.
 (2015)

Análisis e Interpretación

Se considera que el 60% estampa para el sector privado mientras que el 40% para empresas, esto concluye que la mayoría de estampadores son más acogidos por lo que están a disponibilidad inmediata para el cliente independiente y que también existe competencia.

Pregunta 6.- ¿Qué preferencia tiene los clientes en las estampaciones?

Tabla 3.18.- Pregunta 6

CATEGORIA	F	PORCENTAJE
Extranjera	6	40%
Nacional	4	27%
Ambas	5	33%
TOTAL:	15	100%

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales
Fuente: Ministerio de Industrias y Productividad
 Coordinación Zonal 3.
 (2015)

Gráfico 3.6.- Pregunta 6



Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales
Fuente: Ministerio de Industrias y Productividad
 Coordinación Zonal 3.
 (2015)

Análisis e Interpretación

Se determina en esta pregunta que el 40% de las estampaciones que adquiere el cliente son extranjeras, mientras que el 33% optan por las dos y el 27% optan por lo nacional, esto concluye que no existen muchos diseños propios del país.

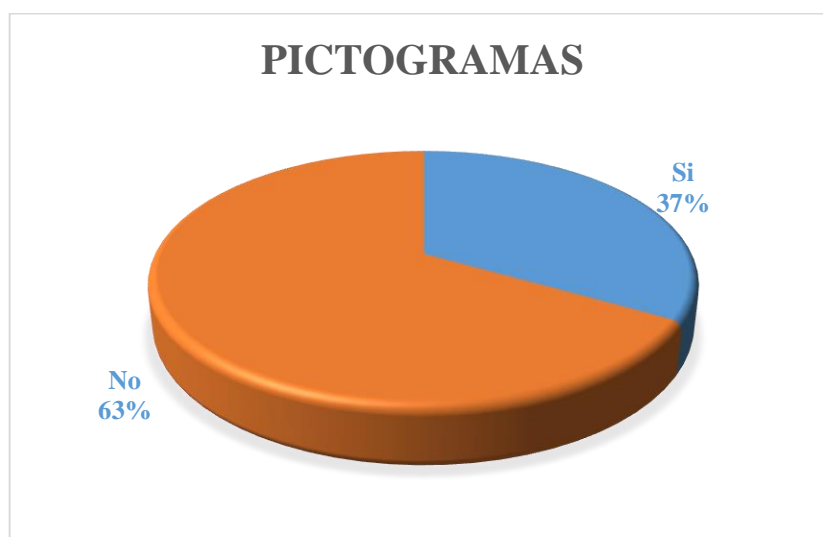
Pregunta 7.- ¿Es común estampar pictogramas culturales?

Tabla 3.19.- Pregunta 7

CATEGORIA	F	PORCENTAJE
Si	5	37%
No	10	63%
TOTAL:	15	100%

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales
Fuente: Ministerio de Industrias y Productividad
 Coordinación Zonal 3.
 (2015)

Gráfico 3.7.- Pregunta 7



Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales
Fuente: Ministerio de Industrias y Productividad
 Coordinación Zonal 3.
 (2015)

Análisis e Interpretación

Se comprueba que el 67% de los clientes no estampan comúnmente pictogramas culturales y el 33% si lo hacen, esto indica que no existe en el mercado actual pictogramas de culturas o similares para la estampación.

Pregunta 8.- ¿Estamparía pictogramas culturales en su mercado?

Tabla 3.20.- Pregunta 8

CATEGORIA	F	PORCENTAJE
Si	12	80%
No	3	20%
TOTAL:	15	100%

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales
Fuente: Ministerio de Industrias y Productividad
 Coordinación Zonal 3.
 (2015)

Gráfico 3.8.- Pregunta 8



Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales
Fuente: Ministerio de Industrias y Productividad
 Coordinación Zonal 3.
 (2015)

Análisis e Interpretación

Se establece que el 80% si estamparía pictogramas culturales en su mercado y el 20% no lo haría, lo que indica que si existiría aceptación de los diseños en un mercado para la estampación textil.

Pregunta 9.- ¿Qué acogida tendría en estos gráficos en la estampación?

Tabla 3.21.- Pregunta 9

CATEGORIA	F	PORCENTAJE
Excelente	3	20%
Buena	10	67%
Mala	2	13%
TOTAL:	15	100%

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales
Fuente: Ministerio de Industrias y Productividad
 Coordinación Zonal 3.
 (2015)

Gráfico 3.9.- Pregunta 9



Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales
Fuente: Ministerio de Industrias y Productividad
 Coordinación Zonal 3.
 (2015)

Análisis e Interpretación

Se observa que el 67% de acogida es buena, el 20% buena y el 13% mala, como conclusión que si se la puede poner en el mercado ya que tiene aceptación en la estampación de pictogramas culturales.

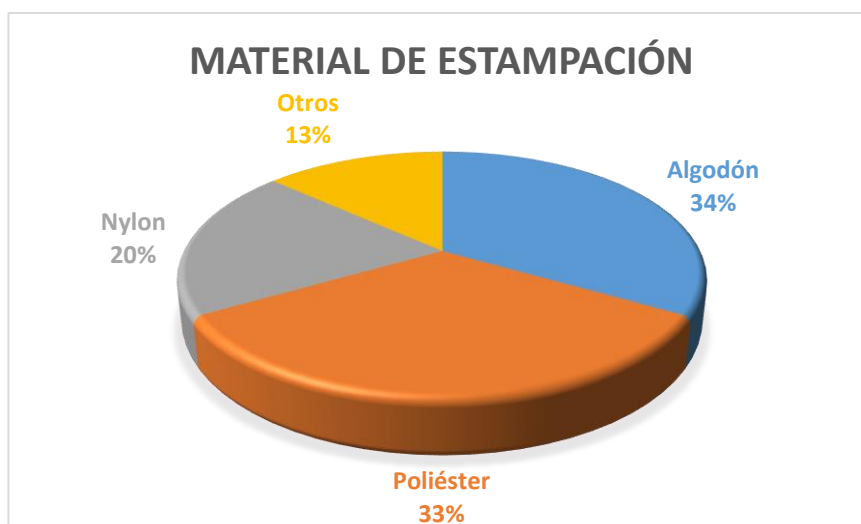
Pregunta 10.- ¿Con qué material trabaja en la estampación?

Tabla 3.22.- Pregunta 10

CATEGORIA	F	PORCENTAJE
Algodón	5	34%
Poliéster	5	33%
Nylon	3	20%
Otros	2	13%
TOTAL:	15	100%

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales
Fuente: Ministerio de Industrias y Productividad
 Coordinación Zonal 3.
 (2015)

Gráfico 3.10.- Pregunta 10



Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales
Fuente: Ministerio de Industrias y Productividad
 Coordinación Zonal 3.
 (2015)

Análisis e Interpretación

Se razona que el 34% utiliza algodón, el 33% poliéster, el 20% nylon, y por último 13% otros materiales llegando a la conclusión de que el material acogido en su mayoría es el algodón pero sin dejar atrás al poliéster ya que si los dos se acoplan llegan a formar una nueva fibra.

3.1.7. Análisis y Conclusiones

En las encuestas realizadas sobre el tema: Morfología de elementos figurativos de la cultura Yatzaputzan para el estampado textil, se ha llegado a las siguientes conclusiones:


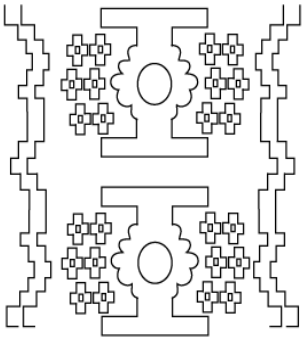
- El algodón y poliéster llegan a ser materia prima adaptable a la estampación textil, siendo más el tiempo de duración del estampado, ya que su composición de material es buena y resistente es por eso que adoptan estas fibras para la estampación.
- Las imágenes para la estampación extranjera tiene más acogida, no por eso hay que dejarlas o no adóptalas a las de nuestro país, se debería poner empeño en realizarlas mejor con una identidad propia y significado.
- No es muy común la estampación de iconos representativos de las comunidades, porque no existe más información formativa y también porque es escasa las ideas de adaptabilidad de diseños nuevos e innovadores en el mercado, rescatando las costumbres, tradiciones, fiestas de los pueblos ecuatorianos, con el fin de no perder si no ganar una aceptación cultural.
- Para la estampación se debe conocer muy bien cada uno de los tipos que existen, ya que cada uno tiene su proceso, ser una persona idónea y calificada para que lo que realice lo haga bien, satisfactoriamente y sobretodo con calidad, que su producción no tenga errores y ofrezca un producto aceptable por el entorno y sobre todo que cumpla con las necesidades del cliente.

3.1.8. Fichas de observación

La imagen para realizar la ficha de observación fueron tomadas de:


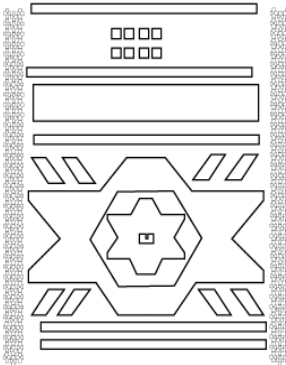
- Fajas, complemento necesario para los anacos de las mujeres de la comunidad.
- Blusas, vestuario común de las mujeres de Yatzaputzan.
- Alpargata, calzado que es apropiado, adaptable y cómodo para el pie de las mujeres de la cultura
- Poncho, indumentaria abrigada para el clima frío del lugar.
- Sombrero, complemento tanto de hombres como mujeres, para adornar su cabeza siendo característico de la región.
- Aretes, accesorio para embellecer a la mujer.

Tabla 3.23.- Ficha de Observación 1

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros. Provincia: Tungurahua Observador: Sofía Naranjo Ruales Fecha: 18 de enero de 2015</p>	
Características de la Iconografía	Gráfico del icono
<p>Diseño categoría: Abstracto , forma repetitiva, estilización con líneas rectas y oblicuas, formas geométricas como rectángulos y círculos.</p>	
Usos de la forma	
<p>Aplicado en un faja para el anaco</p>	
Conclusión	
<p>Forma abstracta que va conjuntaente con figuras geométricas para dar realce en su formación.</p>	


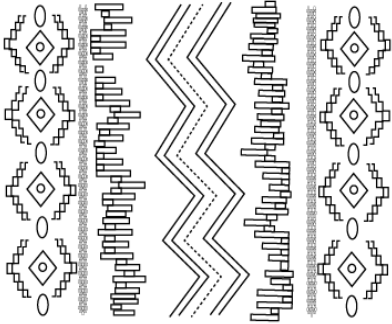
Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 3.24.- Ficha de Observación 2

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan</p> <p>Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros.</p> <p>Provincia: Tungurahua</p> <p>Observador: Sofía Naranjo Ruales</p> <p>Fecha: 18 de enero de 2015</p>	
Características de la Iconografía	Gráfico del icono
<p>Representación de un sol o una estrella brillante estilizada, conjuntamente con rectángulos y cuadrados paralelos.</p>	
Usos de la forma	
<p>Aplicado en un faja para el anaco</p>	
Conclusión	
<p>Estilización de sol y/o estrella brillante con figuras geométricas</p>	


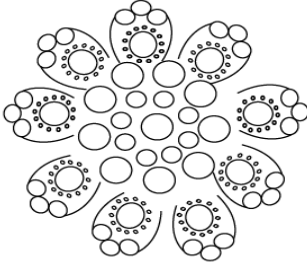
Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 3.25.- Ficha de Observación 3

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan</p> <p>Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros.</p> <p>Provincia: Tungurahua</p> <p>Observador: Sofía Naranjo Ruales</p> <p>Fecha: 18 de enero de 2015</p>	
Características de la Iconografía	Gráfico del icono
<p>Figuras paralelas, con repeticiones similares tanto lado derecho como izquierdo, representación de un zig zag simulando una montaña.</p>	
Usos de la forma	
<p>Aplicado en un faja para el anaco</p>	
Conclusión	
<p>Líneas y formas geométricas paralelas, rombos y círculos incluidos.</p>	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 3.26.- Ficha de Observación 4

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan</p> <p>Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros.</p> <p>Provincia: Tungurahua</p> <p>Observador: Sofía Naranjo Ruales</p> <p>Fecha: 18 de enero de 2015</p>	
Características de la Iconografía	Gráfico del icono
<p>Representación floral, estilizado con círculos y arcos para forma los pétalos de la flor .</p>	
Usos de la forma	
<p>Aplicado en un accesorio para el cabello</p>	
Conclusión	
<p>Conjunto de circunferencias y arcos para dar la forma de una flor plana.</p>	


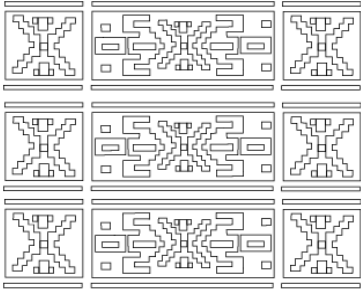
Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 3.27.- Ficha de Observación 5

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan</p> <p>Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros.</p> <p>Provincia: Tungurahua</p> <p>Observador: Sofía Naranjo Ruales</p> <p>Fecha: 18 de enero de 2015</p>	
Características de la Iconografía	Gráfico del icono
<p>Diseño categoría: Zoomorfo, estilización de un pavo y peces con líneas y figuras geométricas, también se encuentra un sol estilizado con triángulos y rombos para darle la forma exacta, la separación de las figuras es a base de rectángulos.</p>	
Usos de la forma	
<p>Aplicado en un faja para el anaco</p>	
Conclusión	
<p>Conjunto de 3 figuras para que la representación sea mas viva y forme una mejor grafica conceptual con líneas y formas.</p>	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 3.28.- Ficha de Observación 6

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan</p> <p>Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros.</p> <p>Provincia: Tungurahua</p> <p>Observador: Sofía Naranjo Ruales</p> <p>Fecha: 18 de enero de 2015</p>	
Características de la Iconografía	Gráfico del icono
<p>Representación repetitiva, estilización de exis con líneas rectas y figuras geométricas como rectángulos y cuadrados.</p>	
Usos de la forma	
<p>Aplicado en faja</p>	
Conclusión	
<p>Formación estilizada de exis para formar repeticiones continuas y sea mejor la observación.</p>	



Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 3.29.- Ficha de Observación 7

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan</p> <p>Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros.</p> <p>Provincia: Tungurahua</p> <p>Observador: Sofía Naranjo Ruales</p> <p>Fecha: 18 de enero de 2015</p>	
Características de la Iconografía	Gráfico del icono
<p>Representación del diseño ornamentos como son flores, corazones, pajaritos y fruta estilizados, también consta de líneas rectas, oblicuas, en zig zag, entrecortadas que se encuentran alrededor para mantener una relación con los ornamentos.</p>	
Usos de la forma	
<p>Aplicado en una blusa</p>	
Conclusión	
<p>Conjunto de ornamentos estilizados y líneas que representan un buen bordado en la prenda.</p>	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 3.30.- Ficha de Observación 8

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan</p> <p>Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros.</p> <p>Provincia: Tungurahua</p> <p>Observador: Sofía Naranjo Ruales</p> <p>Fecha: 18 de enero de 2015</p>	
Características de la Iconografía	Gráfico del icono
<p>Repetición de rombos estilizados incluidos cuadrados y círculos en repetición, formando en si una cadena.</p>	
Usos de la forma	
<p>Aplicado en un faja para el anaco</p>	
Conclusión	
<p>Formación estilizada de rombos en cadena.</p>	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 3.31.- Ficha de Observación 9

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan</p> <p>Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros.</p> <p>Provincia: Tungurahua</p> <p>Observador: Sofía Naranjo Ruales</p> <p>Fecha: 18 de enero de 2015</p>	
Características de la Iconografía	Gráfico del icono
<p>Representación de una estrella de 8 puntas, con líneas inclinadas y oblicuas para darle una estilización con mas realce incluida también círculos y rectángulos.</p>	
Usos de la forma	
<p>Aplicado en un faja para el anaco</p>	
Conclusión	
<p>Estilización de estrella de 8 puntas siendo una reflexión de la otra.</p>	


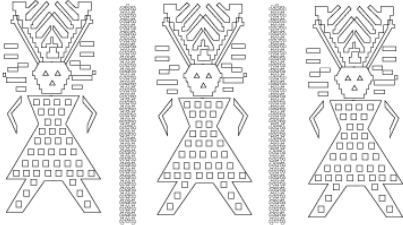
Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 3.32.- Ficha de Observación 10

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan</p> <p>Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros.</p> <p>Provincia: Tungurahua</p> <p>Observador: Sofía Naranjo Ruales</p> <p>Fecha: 18 de enero de 2015</p>	
Características de la Iconografía	Gráfico del icono
<p>Diseño categoría: zoomorfo, estilización de un oso, con líneas inclinadas, acompañada de cuadrados, en sus orejitas líneas oblicuas y círculos.</p>	
Usos de la forma	
<p>Aplicado en un faja para el anaco</p>	
Conclusión	
<p>Estilización de oso con figuras geométricas y repetición de las mismas.</p>	



Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 3.33.- Ficha de Observación 11

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan</p> <p>Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros.</p> <p>Provincia: Tungurahua</p> <p>Observador: Sofía Naranjo Ruales</p> <p>Fecha: 18 de enero de 2015</p>	
Características de la Iconografía	Gráfico del icono
<p>Diseño categoría: Antropomorfo, persona masculina, estilizada de pie, con unos ornamentos en la cabeza, siluetas anchas en forma de reloj de arena, manos en la cintura mostrando autoridad.</p>	
Usos de la forma	
<p>Aplicado en un faja para el anaco</p>	
Conclusión	
<p>Lineas y formas geométricas, en todo el vestuario y en su cabeza ornamentos, grafía humana.</p>	



Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 3.34.- Ficha de Observación 12

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan</p> <p>Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros.</p> <p>Provincia: Tungurahua</p> <p>Observador: Sofía Naranjo Ruales</p> <p>Fecha: 18 de enero de 2015</p>	
Características de la Iconografía	Gráfico del icono
<p>Diseño categoría: Zoomorfo y natural, estilización de una mariposa con líneas oblicuas que forman parte de las alas, espirales en las antenas, figuras geométricas en cabeza y su cuerpo tiene forma de corazón, y la flor es estilizada con sus pétalos y tallos.</p>	
Usos de la forma	
<p>Aplicado en un faja para el anaco</p>	
Conclusión	
<p>Mariposa y flor estilizadas, con líneas oblicuas y espirales.</p>	


Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 3.35.- Ficha de Observación 13

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan</p> <p>Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros.</p> <p>Provincia: Tungurahua</p> <p>Observador: Sofía Naranjo Ruales</p> <p>Fecha: 18 de enero de 2015</p>	
Características de la Iconografía	Gráfico del icono
<p>Diseño categoría: Zoomorfo y natural, estilización de un águila representativa de la sierra ecuatoriana y páramos andinos, con la compañía de un pez, separados por líneas inclinadas similares a montañas y ríos</p>	
Usos de la forma	
<p>Aplicado en un faja para el anaco</p>	
Conclusión	
<p>Águila y pez estilizados conjuntamente para mantener una buena representación.</p>	


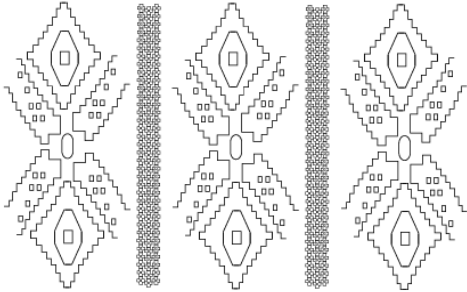
Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 3.36.- Ficha de Observación 14

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan</p> <p>Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros.</p> <p>Provincia: Tungurahua</p> <p>Observador: Sofía Naranjo Ruales</p> <p>Fecha: 18 de enero de 2015</p>	
Características de la Iconografía	Gráfico del icono
<p>Representación de una estrella de 6 puntas, acompañado de 4 de sus lados iguales, con una figura abstracta en la mitad para que de realce en la estrella, asistido también con cuadrados y rectángulos.</p>	
Usos de la forma	
<p>Aplicado en un faja para el anaco</p>	
Conclusión	
<p>Estilización de estrella, con figuras geométricas en repetición.</p>	


Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 3.37.- Ficha de Observación 15

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan</p> <p>Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros.</p> <p>Provincia: Tungurahua</p> <p>Observador: Sofía Naranjo Ruales</p> <p>Fecha: 18 de enero de 2015</p>	
Características de la Iconografía	Gráfico del icono
<p>Representación de una flor abstracta, en forma de cruz, en conjunto con rombos, cuadrados y círculos para que le de la separación correcta entre los dos módulos.</p>	
Usos de la forma	
<p>Aplicado en un faja para el anaco</p>	
Conclusión	
<p>Estilización de flor, con rombos y otras figuras geométricas en repetición.</p>	


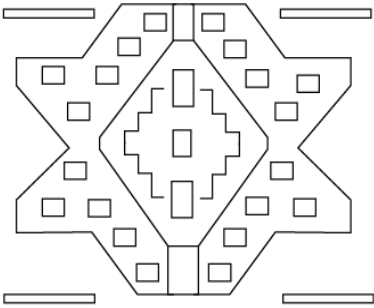
Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 3.38.- Ficha de Observación 16

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan</p> <p>Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros.</p> <p>Provincia: Tungurahua</p> <p>Observador: Sofía Naranjo Ruales</p> <p>Fecha: 18 de enero de 2015</p>	
Características de la Iconografía	Gráfico del icono
<p>Representación de una flor con sus hojas y ramas, utilizando líneas oblicuas , arcos y espirales.</p>	
Usos de la forma	
<p>Aplicado en una alpargata</p>	
Conclusión	
<p>Lineas y formas mano alzada, ornamento en el calzado.</p>	


Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 3.39.- Ficha de Observación 17

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan</p> <p>Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros.</p> <p>Provincia: Tungurahua</p> <p>Observador: Sofía Naranjo Ruales</p> <p>Fecha: 18 de enero de 2015</p>	
Características de la Iconografía	Gráfico del icono
<p>Representación de una estrella de 6 puntas, con una figura abstracta en la mitad para que de realce en la estrella, acompañado de cuadrados y rectángulos.</p>	
Usos de la forma	
<p>Aplicado en un faja para el anaco</p>	
Conclusión	
<p>Estilización de estrella, con figuras geométricas en repetición.</p>	


Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 3.40.- Ficha de Observación 18

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan</p> <p>Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros.</p> <p>Provincia: Tungurahua</p> <p>Observador: Sofía Naranjo Ruales</p> <p>Fecha: 18 de enero de 2015</p>	
Características de la Iconografía	Gráfico del icono
<p>Diseño categoría: Zoomorfo y estilización de un pavo real, animal de la sierra ecuatoriana, con sus alas abiertas que dan la apariencia de libertad, que va conjuntamente con rombos y líneas entrecortadas que dan una apariencia mejor a la forma en su totalidad.</p>	
Usos de la forma	
<p>Aplicado en un faja para el anaco</p>	
Conclusión	
<p>Pavo real estilizado conjuntamente con líneas para mantener una buena representación.</p>	



Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 3.41.- Ficha de Observación 19

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan</p> <p>Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros.</p> <p>Provincia: Tungurahua</p> <p>Observador: Sofía Naranjo Ruales</p> <p>Fecha: 18 de enero de 2015</p>	
Características de la Iconografía	Gráfico del icono
<p>Representación de un conjunto de flores, ornamento muy apreciado por la comunidad, con brillos y tejidos muy elaborados.</p>	
Usos de la forma	
<p>Aplicado en un poncho</p>	
Conclusión	
<p>Flores estilizadas, con círculos, líneas, espirales, etc</p>	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 3.42.- Ficha de Observación 20

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros. Provincia: Tungurahua Observador: Sofía Naranjo Ruales Fecha: 18 de enero de 2015</p>	
Características de la Iconografía	Gráfico del icono
<p>Representación de un sombrero prenda muy utilizada en la comunidad, con su pluma muy vistosa.</p>	
Usos de la forma	
<p>Aplicado en un sombrero</p>	
Conclusión	
<p>Estilización de un sombrero con una pluma</p>	



Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 3.43.- Ficha de Observación 21

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros. Provincia: Tungurahua Observador: Sofía Naranjo Ruales Fecha: 18 de enero de 2015</p>	
Características de la Iconografía	Gráfico del icono
<p>Representación de una rosa con sus hojas utilizando líneas oblicuas y arcos.</p>	
Usos de la forma	
<p>Aplicado en una blusa</p>	
Conclusión	
<p>Líneas y formas con pluma, ornamento en la blusa</p>	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 3.44.- Ficha de Observación 22

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros. Provincia: Tungurahua Observador: Sofía Naranjo Ruales Fecha: 18 de enero de 2015</p>	
Características de la Iconografía	Gráfico del icono
<p>Representación de ornamentos flores estilizadas con tallo y hojas siendo estas asteriscos para la similitud en puntos del bordado..</p>	
Usos de la forma	
<p>Aplicado en una blusa</p>	
Conclusión	
<p>Flores estilizadas ornamento en la blusa</p>	


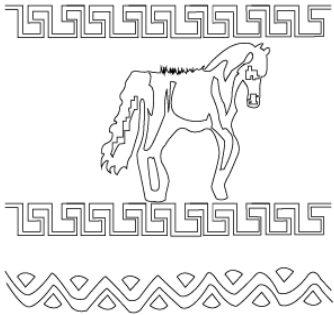
Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 3.45.- Ficha de Observación 23

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros. Provincia: Tungurahua Observador: Sofía Naranjo Ruales Fecha: 18 de enero de 2015</p>	
Características de la Iconografía	Gráfico del icono
<p>Representación de ornamentos flores estilizadas con varias repeticiones y formas ovaladas.</p>	
Usos de la forma	
<p>Aplicado en una blusa</p>	
Conclusión	
<p>Estilización de flores en repetición</p>	


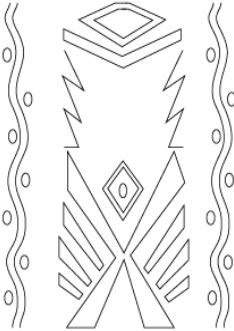
Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 3.46.- Ficha de Observación 24

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan</p> <p>Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros.</p> <p>Provincia: Tungurahua</p> <p>Observador: Sofía Naranjo Ruales</p> <p>Fecha: 18 de enero de 2015</p>	
Características de la Iconografía	Gráfico del icono
<p>Diseño categoría: Zoomorfo, estilización de un caballo representativo de la fauna de la cultura, acompañado de líneas rectas y a mano alzada.</p>	
Usos de la forma	
<p>Aplicado en una cartera</p>	
Conclusión	
<p>Caballo estilizado con líneas rectas y oblicuas.</p>	


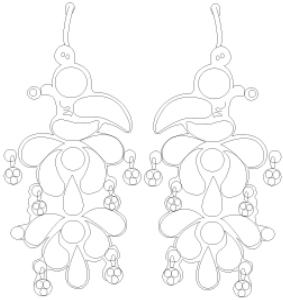
Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 3.47.- Ficha de Observación 25

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan</p> <p>Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros.</p> <p>Provincia: Tungurahua</p> <p>Observador: Sofía Naranjo Ruales</p> <p>Fecha: 18 de enero de 2015</p>	
Características de la Iconografía	Gráfico del icono
<p>Diseño categoría: Abstracto, con similitud de figuras , de fuego con líneas en zig zag y rombo , líneas oblicuas y círculos</p>	
Usos de la forma	
<p>Aplicado en una cartera</p>	
Conclusión	
<p>Diseño categoría: Abstracto, simulación fuego, líneas rectas y oblicuas.</p>	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 3.48.- Ficha de Observación 26

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan</p> <p>Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros.</p> <p>Provincia: Tungurahua</p> <p>Observador: Sofía Naranjo Ruales</p> <p>Fecha: 18 de enero de 2015</p>	
Características de la Iconografía	Gráfico del icono
<p>Representación de aretes, con ornamentos cojidos en la cultura, brillos y color , estilización con líneas oblicuas y círculos.</p>	
Usos de la forma	
<p>Aplicado en aretes</p>	
Conclusión	
<p>Líneas y formas oblicuas y círculos que den el aspecto de brillos.</p>	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Conclusión de fichas de observación

- La cultura Yatzaputzan contiene elementos figurativos que caracteriza su vestuario, con entidad propia, para que así sea fácil de distinguirlos entorno a la sociedad.
- Son ornamentos que de una forma llamativa les dan distinción, ya sea por sus colore, figuras, texturas, brillos, etc.
- Los iconos contienen figuras abstractas y geométricas que fácilmente se acoplan a la adaptación de nuevos diseños.
- La ilustración de los elementos dará en si una nueva innovación al estampado textil, conteniendo el sello de la identidad de la región.

CAPITULO IV

PROPUESTA

La técnica del estampado debe ser sobre el textil adecuado con su respectivo proceso, para que este sea correcto y conciso, sin tener problemas en el terminado, ya que este debe ser de calidad, cuidando que los diseños de la cultura Yatzaputzan no queden a un lado, garantizando dar paso a un nuevo mercado nacional e internacional.

4.1. Finalidad

Crear e innovar diseños con identidad propia, que sean del país y aun mejor de una comunidad de la provincia de Tungurahua, manejando así un buen estampado y llevándolo a la industria si es posible.

4.2. Justificación

En el trabajo de estampación siempre se debe mejorar tanto sus técnicas como sus procesos tanto manuales e industriales, sin dejar atrás los diseños, en este caso debe existir un simbolismo gráfico, algo que represente a la cultura en si sea propio, esto conlleva a investigar e indagar más a fondo sobre comunidades y pueblos de una región, satisfaciendo así el trabajo del artesano y del consumidor que van a la búsqueda de nuevas y mejores alternativas en su producción.

4.3. Objetivo

Poner en práctica la técnica del estampado sobre textiles adecuados para su ejecución, ubicando nuevos diseños con el sello propio de la cultura Yatzaputzan.

4.4. Importancia

Esta técnica del estampado da un mejor acabado al producto, siendo más novedoso para los clientes, realizando de una mejor manera su calidad y diseño.

4.5. Viabilidad

El proyecto es viable ya que se puede fortalecer la industria del estampado, introduciendo de forma continua y directa diseños que sean adaptables al mercado con propuestas e iconos innovadores no antes vistos y que contengan esa unidad con la identidad cultural.

4.6. Fundamentación

Se obtuvo de diferentes fuentes de información como la investigación de la comunidad Yatzaputzan, un análisis de su región, fotografías, ilustración, bocetaje, con la respectiva selección de los elementos más representativos como fue en el vestuario femenino que utilizan en su vida cotidiana, esto ayudara a que la propuesta funcione y sea más viable en cuanto al ámbito que corresponde a la estampación.

4.7. Ejecución de la propuesta

4.7.1. Interrelación de las formas

Tabla 4.49.- Interrelación de las formas 1

Datos de observación	
Lugar: Yatzaputzan Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros. Provincia: Tungurahua Observador: Sofía Naranjo Ruales	
Iconografía	Interrelación de formas
	Distanciamiento Gradación espacial Repetición de tamaño Radación Toque Superposición en repetición Estructura visible Rotación Superposición Estructura inactiva Superposición en repetición y reflejo Estructura invisible Unión Repetición de posición Gradación en la figura
Selección de la iconografía	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 4.50.- Interrelación de las formas 2

Datos de observación	
Lugar: Yatzaputzan Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros. Provincia: Tungurahua Observador: Sofía Naranjo Ruales	
Iconografía	Interrelación de formas
	Toque Repetición de tamaño Reflexión y repetición Distanciamiento Gradación espacial Gradación de la figura Rotación Superposición Estructura inactiva Radación Unión Estructura visible Cuadrículas Repetición de figura
Selección de la iconografía	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 4.51.- Interrelación de las formas 3

Datos de observación	
Lugar: Yatzaputzan Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros. Provincia: Tungurahua Observador: Sofía Naranjo Ruales	
Iconografía	Interrelación de formas
Selección de la iconografía	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 4.52.- Interrelación de las formas 4

Datos de observación	
Lugar: Yatzaputzan Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros. Provincia: Tungurahua Observador: Sofía Naranjo Ruales	
Iconografía	Interrelación de formas
Selección de la iconografía	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 4.53.- Interrelación de las formas 5

Datos de observación	
Lugar: Yatzaputzan Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros. Provincia: Tungurahua Observador: Sofía Naranjo Ruales	
Iconografía	Interrelación de formas
Selección de la iconografía	


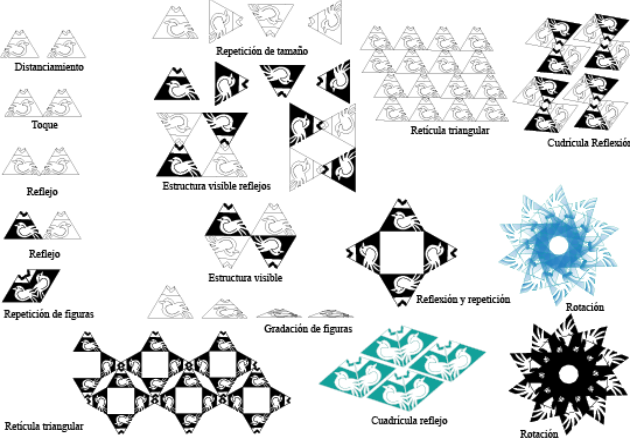

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 4.54.- Interrelación de las formas 6

Datos de observación	
Lugar: Yatzaputzan Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros. Provincia: Tungurahua Observador: Sofía Naranjo Ruales	
Iconografía	Interrelación de formas
Selección de la iconografía	

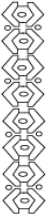
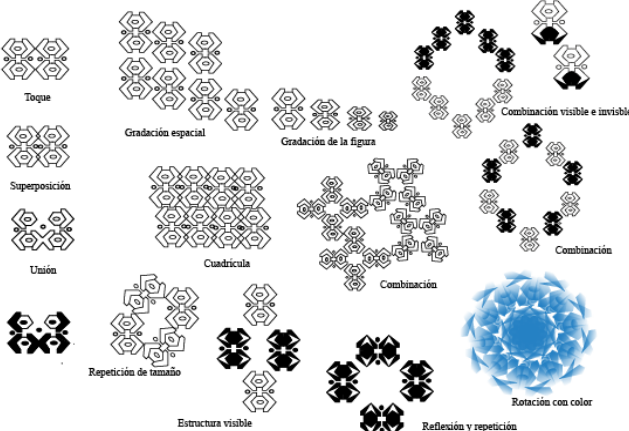

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 4.55.- Interrelación de las formas 7

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros. Provincia: Tungurahua Observador: Sofía Naranjo Ruales</p>	
Iconografía	Interrelación de formas
	 <p>Repetición de tamaño Distanciamiento Toque Reflejo Estructura visible reflejos Reflejo Estructura visible Repetición de figuras Gradación de figuras Reticula triangular Cudricula Reflejo Reflexión y repetición Rotación Cudricula reflejo Rotación</p>
Selección de la iconografía	
	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 4.56.- Interrelación de las formas 8

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros. Provincia: Tungurahua Observador: Sofía Naranjo Ruales</p>	
Iconografía	Interrelación de formas
	 <p>Toque Gradación espacial Gradación de la figura Combinación visible e invisible Superposición Combinación Unión Cudricula Combinación Repetición de tamaño Estructura visible Reflexión y repetición Rotación con color</p>
Selección de la iconografía	
	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 4.57.- Interrelación de las formas 9

Datos de observación	
Lugar: Yatzaputzan Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros. Provincia: Tungurahua Observador: Sofía Naranjo Ruales	
Iconografía	Interrelación de formas
Selección de la iconografía	

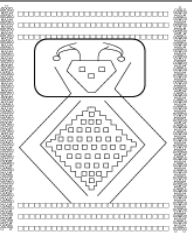
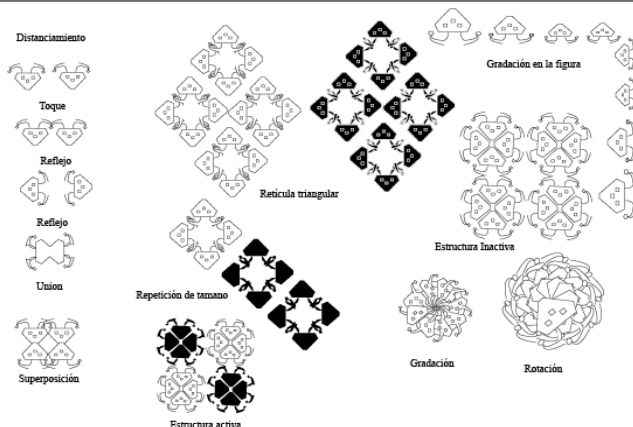
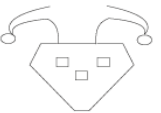
Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 4.58.- Interrelación de las formas 10

Datos de observación	
Lugar: Yatzaputzan Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros. Provincia: Tungurahua Observador: Sofía Naranjo Ruales	
Iconografía	Interrelación de formas
Selección de la iconografía	


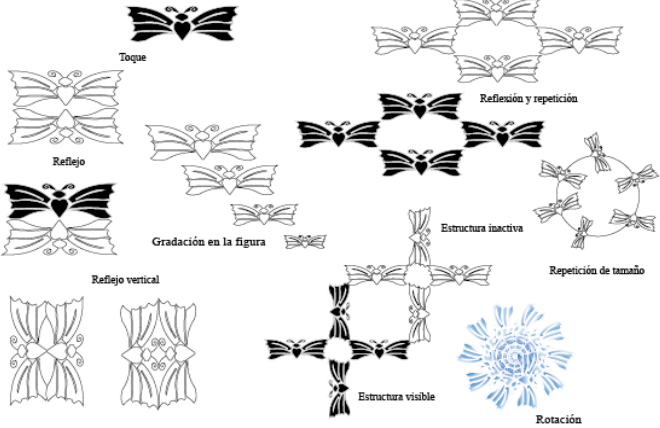

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 4.59.- Interrelación de las formas 11

Datos de observación	
Lugar: Yatzaputzan Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros. Provincia: Tungurahua Observador: Sofía Naranjo Ruales	
Iconografía	Interrelación de formas
	
Selección de la iconografía	
	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 4.60.- Interrelación de las formas 12

Datos de observación	
Lugar: Yatzaputzan Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros. Provincia: Tungurahua Observador: Sofía Naranjo Ruales	
Iconografía	Interrelación de formas
	
Selección de la iconografía	
	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 4.61.- Interrelación de las formas 13

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros. Provincia: Tungurahua Observador: Sofía Naranjo Ruales</p>	
Iconografía	Interrelación de formas
Selección de la iconografía	


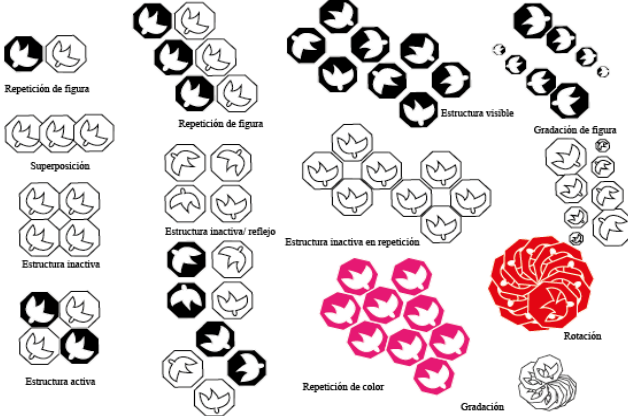

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 4.62.- Interrelación de las formas 14

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros. Provincia: Tungurahua Observador: Sofía Naranjo Ruales</p>	
Iconografía	Interrelación de formas
Selección de la iconografía	

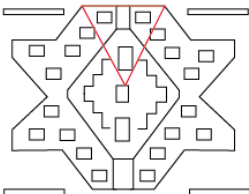
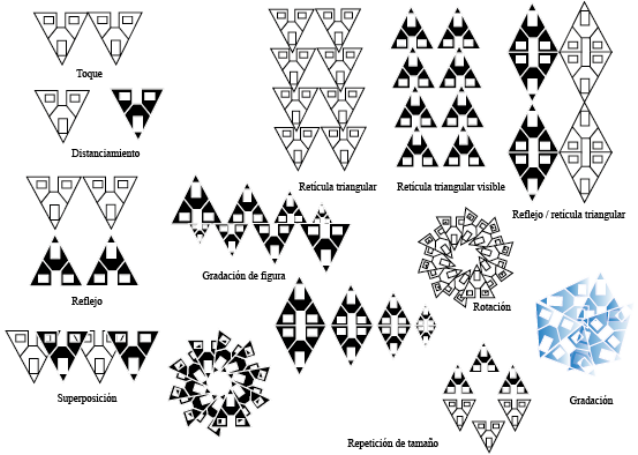
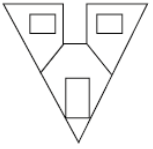
Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 4.63.- Interrelación de las formas 15

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros. Provincia: Tungurahua Observador: Sofía Naranjo Ruales</p>	
Iconografía	Interrelación de formas
	 <p>Repetición de figura</p> <p>Superposición</p> <p>Estructura inactiva</p> <p>Estructura activa</p> <p>Repetición de figura</p> <p>Estructura inactiva/ reflejo</p> <p>Estructura inactiva en repetición</p> <p>Estructura visible</p> <p>Gradación de figura</p> <p>Repetición de color</p> <p>Gradación</p> <p>Rotación</p>
Selección de la iconografía	
	


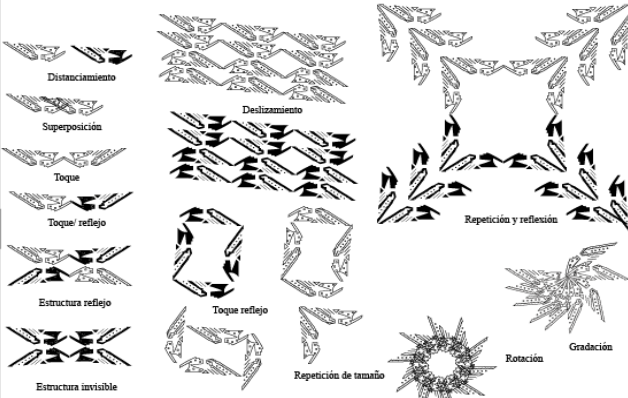
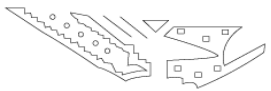
Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 4.64.- Interrelación de las formas 16

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros. Provincia: Tungurahua Observador: Sofía Naranjo Ruales</p>	
Iconografía	Interrelación de formas
	 <p>Toque</p> <p>Distanciamiento</p> <p>Reflejo</p> <p>Superposición</p> <p>Gradación de figura</p> <p>Reticula triangular</p> <p>Reticula triangular visible</p> <p>Reflejo / reticula triangular</p> <p>Rotación</p> <p>Gradación</p> <p>Repetición de tamaño</p>
Selección de la iconografía	
	


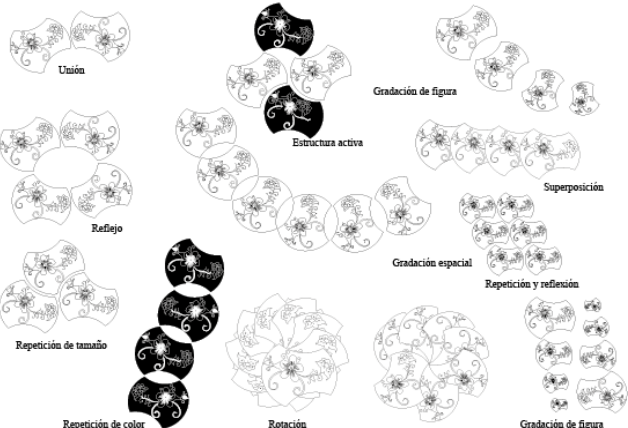

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 4.65.- Interrelación de las formas 17

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros. Provincia: Tungurahua Observador: Sofía Naranjo Ruales</p>	
Iconografía	Interrelación de formas
	 <p>Distanciamiento Superposición Toque Toque/ reflejo Deslizamiento Repetición y reflexión Estructura reflejo Toque reflejo Repetición de tamaño Rotación Gradación Estructura invisible</p>
Selección de la iconografía	
	

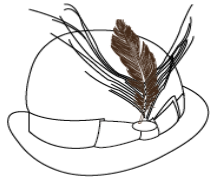
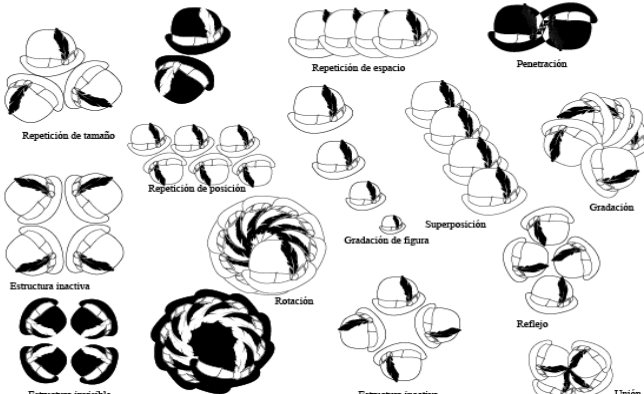

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 4.66.- Interrelación de las formas 18

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros. Provincia: Tungurahua Observador: Sofía Naranjo Ruales</p>	
Iconografía	Interrelación de formas
	 <p>Unión Gradación de figura Estructura activa Superposición Reflejo Gradación espacial Repetición y reflexión Repetición de tamaño Repetición de color Rotación Gradación de figura</p>
Selección de la iconografía	
	

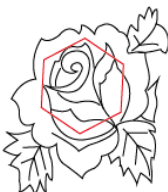
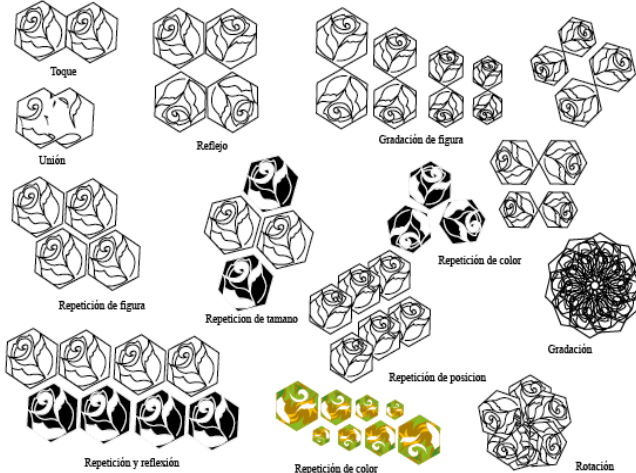

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 4.67.- Interrelación de las formas 19

Datos de observación	
Lugar: Yatzaputzan Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros. Provincia: Tungurahua Observador: Sofía Naranjo Ruales	
Iconografía	Interrelación de formas
	
Selección de la iconografía	
	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 4.68.- Interrelación de las formas 20

Datos de observación	
Lugar: Yatzaputzan Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros. Provincia: Tungurahua Observador: Sofía Naranjo Ruales	
Iconografía	Interrelación de formas
	
Selección de la iconografía	
	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 4.69.- Interrelación de las formas 21

Datos de observación	
Lugar: Yatzaputzan Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros. Provincia: Tungurahua Observador: Sofía Naranjo Ruales	
Iconografía	Interrelación de formas
Selección de la iconografía	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 4.70.- Interrelación de las formas 22

Datos de observación	
Lugar: Yatzaputzan Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros. Provincia: Tungurahua Observador: Sofía Naranjo Ruales	
Iconografía	Interrelación de formas
Selección de la iconografía	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 4.71.- Interrelación de las formas 23

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros. Provincia: Tungurahua Observador: Sofía Naranjo Ruales</p>	
Iconografía	Interrelación de formas
	<p>Repetición de color</p> <p>Repetición de gravedad</p> <p>Gradación de figura con color</p> <p>Reflexión y repetición</p> <p>Reflexión y superposición</p> <p>Estructura inactiva</p> <p>Repetición de figura</p> <p>Repetición de tamaño</p> <p>Reflejo</p> <p>Repetición de figura</p> <p>Rotación</p> <p>Rotación de color</p>
Selección de la iconografía	

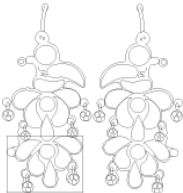
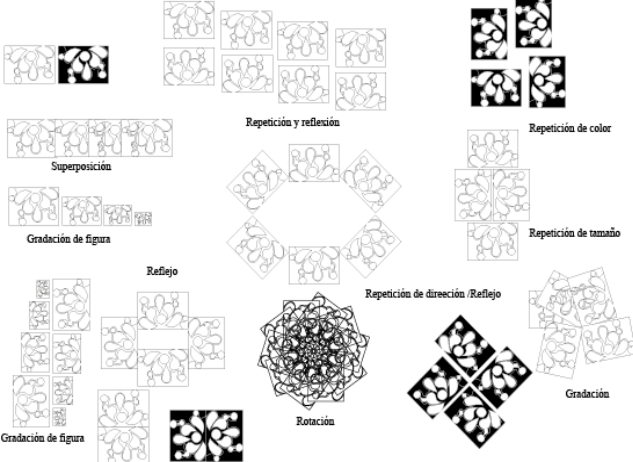

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 4.72.- Interrelación de las formas 24

Datos de observación	
<p>Lugar: Yatzaputzan Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros. Provincia: Tungurahua Observador: Sofía Naranjo Ruales</p>	
Iconografía	Interrelación de formas
	<p>Repetición de espacio</p> <p>Reflejo</p> <p>Distanciamiento</p> <p>Unión</p> <p>Intersección</p> <p>Repetición de tamaño</p> <p>Repetición de posición</p> <p>Toque/reflejo</p> <p>Rotación</p>
Selección de la iconografía	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 2.73.- Interrelación de las formas 25

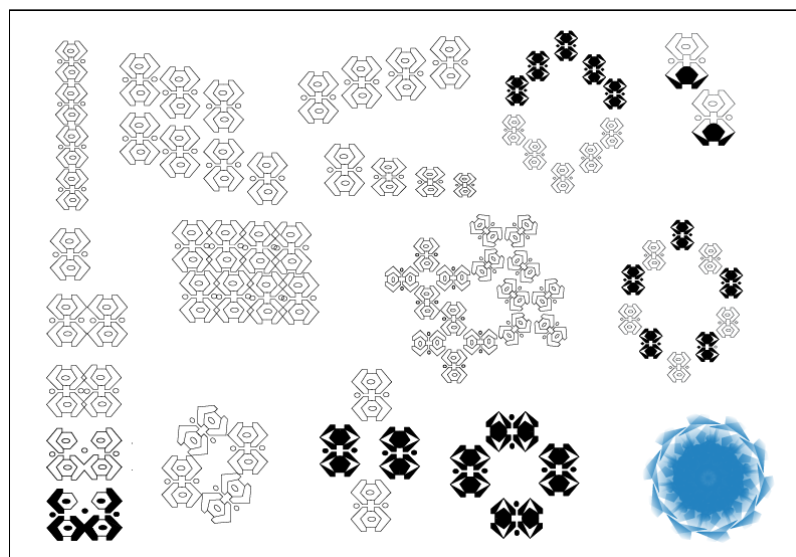
Datos de observación	
Lugar: Yatzaputzan Dirección: Parroquia Pilahuín, vía Ambato- Guaranda a 30 kilómetros. Provincia: Tungurahua Observador: Sofía Naranjo Ruales	
Iconografía	Interrelación de formas
	 <p>Superposición</p> <p>Gradación de figura</p> <p>Reflejo</p> <p>Rotación</p> <p>Repetición y reflexión</p> <p>Repetición de color</p> <p>Repetición de tamaño</p> <p>Repetición de dirección /Reflejo</p> <p>Gradación</p>
Selección de la iconografía	
	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

4.7.2. Determinación de iconos a usar

- Iconos

Imagen 4.20.- Iconos 1



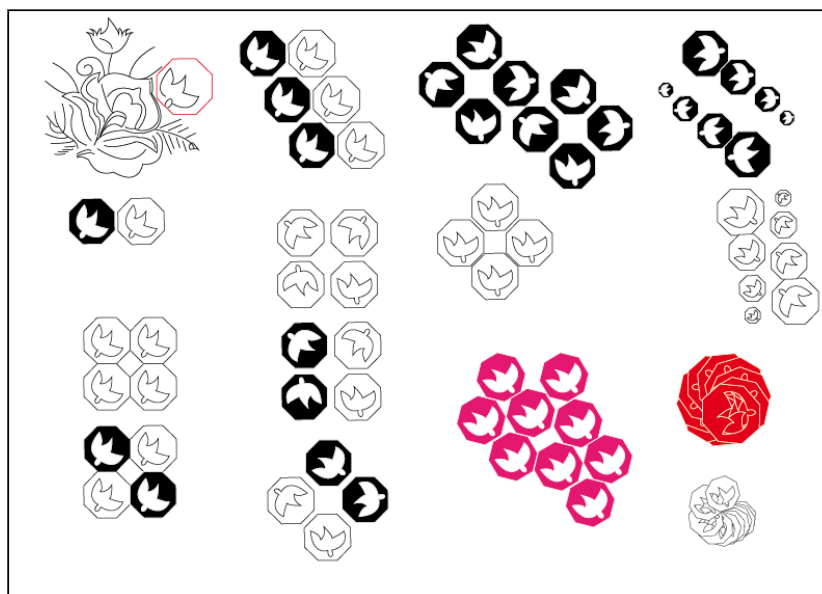
Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

- **Justificación**

Se determinó la selección de iconos abstractos, ya que se genera un buen conjunto, mantiene una relación entre sí, dando paso también a la creación de nuevas formas con las que se puede jugar en el momento de diseñar.

- **Iconos**

Imagen 4.21.- Iconos 2



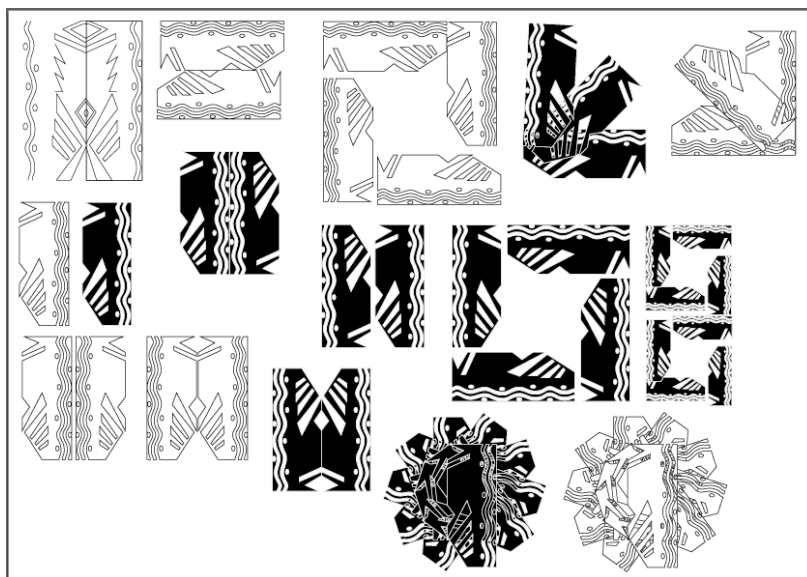
Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

- **Justificación**

Los iconos representan directamente a la naturaleza inmersa como flora del sector, siendo tomada por su abstracción que tiene similitud con la original, ubicándola en un octógono para que se realce y mejor visión al elemento floral.

- **Iconos**

Imagen 4.22.- Iconos 3



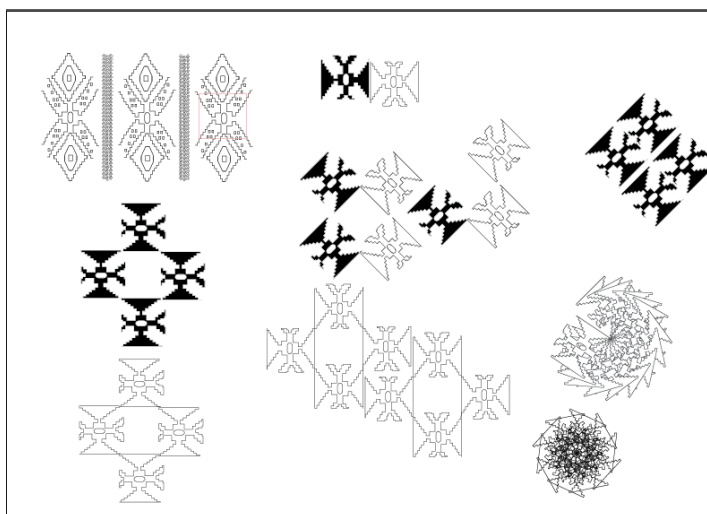
Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

- **Justificación**

Las representaciones graficas con un variado significado también se encuentran inmersas en los iconos captando una relación semejante que existe entre ellos, ubicándolos de un modo que se establezcan otras formas siendo llamativas.

- **Iconos**

Imagen 4.23.- Iconos 4



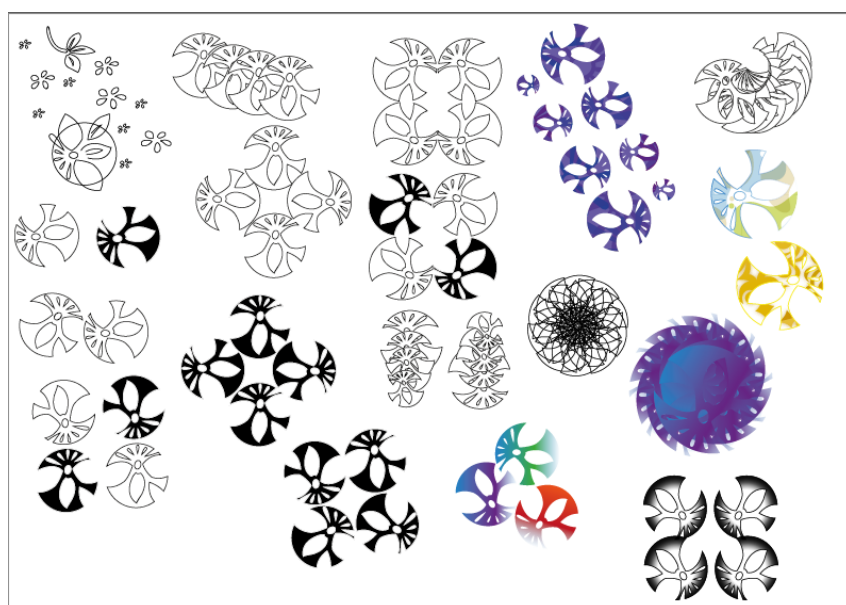
Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

- **Justificación**

Al pictograma se lo puede entender de varias maneras, conservando en si su estructura, su composición, su dirección, etc., adaptándose al medio y llegando a conformar interesantes formas al momento de diseñar con inspiración de culturas indígenas.

- **Iconos**

Imagen 4.24.- Iconos 5



Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

- **Justificación**

El entorno donde se encuentra la comunidad es rodeado de naturaleza pura, en todo sentido de la palabra, flora y fauna doquier, es por eso que los elementos que simboliza el icono pretende representar: la forma, color, proporción, etc., para que así tenga mejor relación.

4.7.3. Marca

Imagen 4.25.- Imagotipo



Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Imagen 4.26.- Logotipo



Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Imagen 4.27.- Isotipo

YATSU
Sport

Tipografía: Básica 2.0 -15p

YATSU
A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z

Tipografía: Castro Script - 16p

Sport
A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
! , ; : ' ?

- Colores Imagotipo



C = 0

C = 50

C = 0

M = 95

M = 0

M = 35

Y = 20

Y = 100

Y = 85

K = 0

K = 0

K = 0

4.7.4. Determinación de target

La propuesta va dirigida a mujeres jóvenes de entre 18 a 28 años que les gusta imponer estilo en todo lo que utilizan y están más al tanto de la moda.

4.7.5. Aplicación de figurines

Imagen 4.28.- Figurines



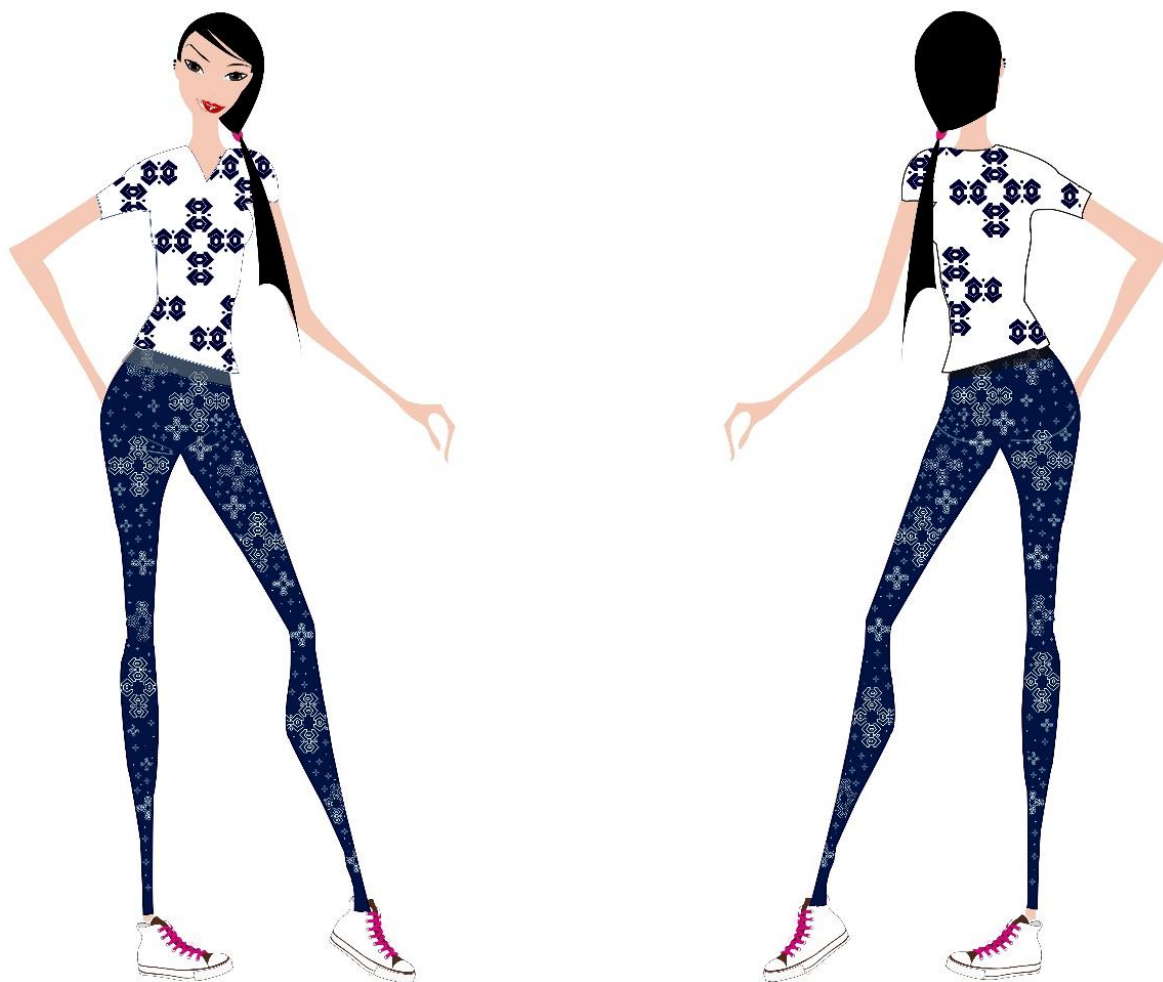
Elaborado por: Sofia Naranjo

Imagen 4.29.- Figurines 2



Elaborado por: Sofía Naranjo

Imagen4.30.- Figurines 3



Elaborado por: Sofía Naranjo

Imagen 4.31.- Figurines 4



Elaborado por: Sofía Naranjo

Imagen 4.32.- Figurines 5



Elaborado por: Sofía Naranjo

Imagen 4.33.- Figurines 6



Elaborado por: Sofia Naranjo

Imagen 4.34.- Figurines 7



Elaborado por: Sofía Naranjo

Imagen 4.35.- Figurines 8



Elaborado por: Sofía Naranjo

Imagen 4.36.- Figurines 9



Elaborado por: Sofía Naranjo

Imagen 4.37.- Figurines 10



Elaborado por: Sofía Naranjo

Imagen 4.38.- Figurines 11



Elaborado por: Sofa Naranjo

Imagen 4.39.- Figurines 12



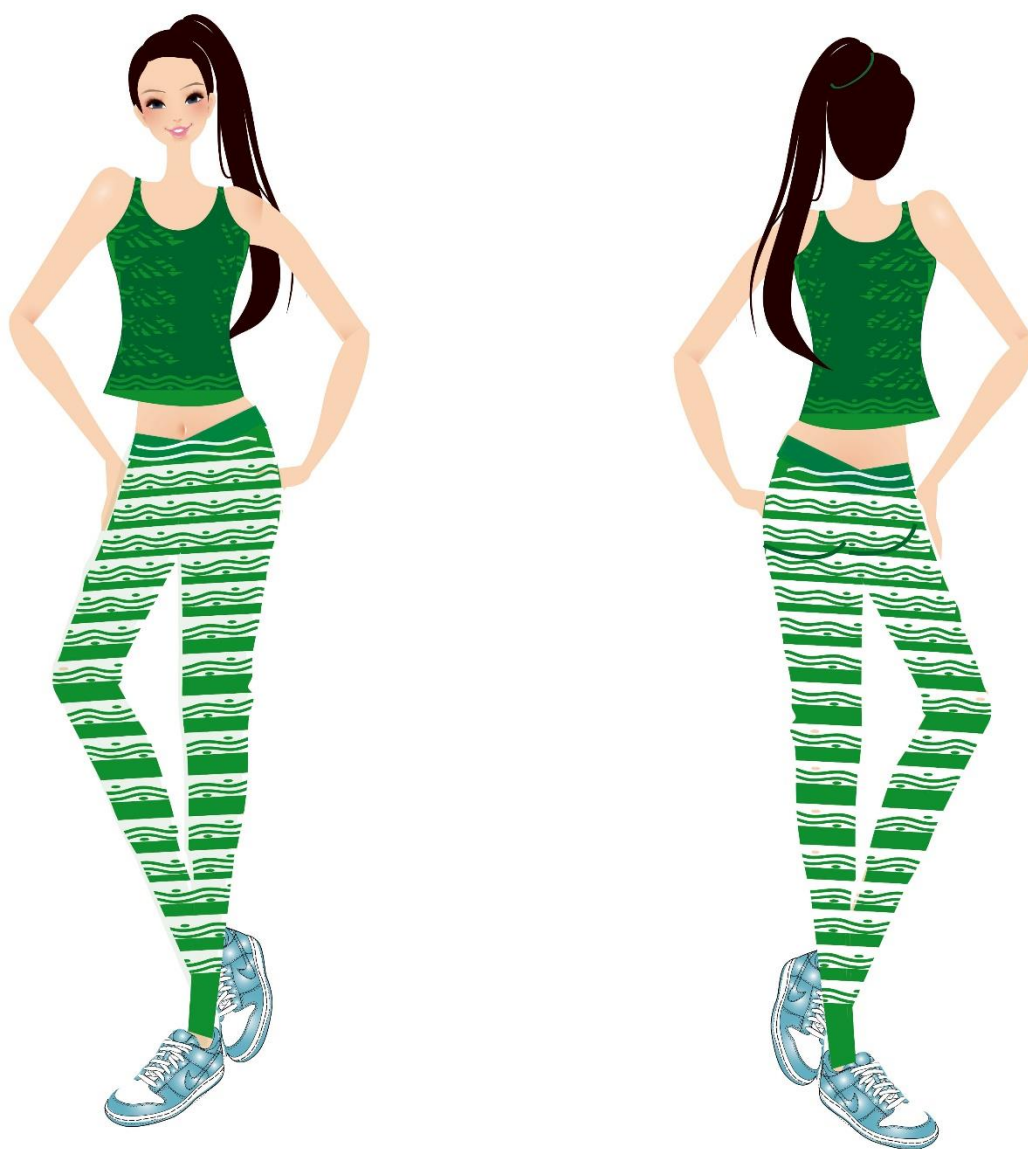
Elaborado por: Sofia Naranjo

Imagen 4.40.- Figurines 13



Elaborado por: Sofía Naranjo

Imagen 4.41.- Figurines 14



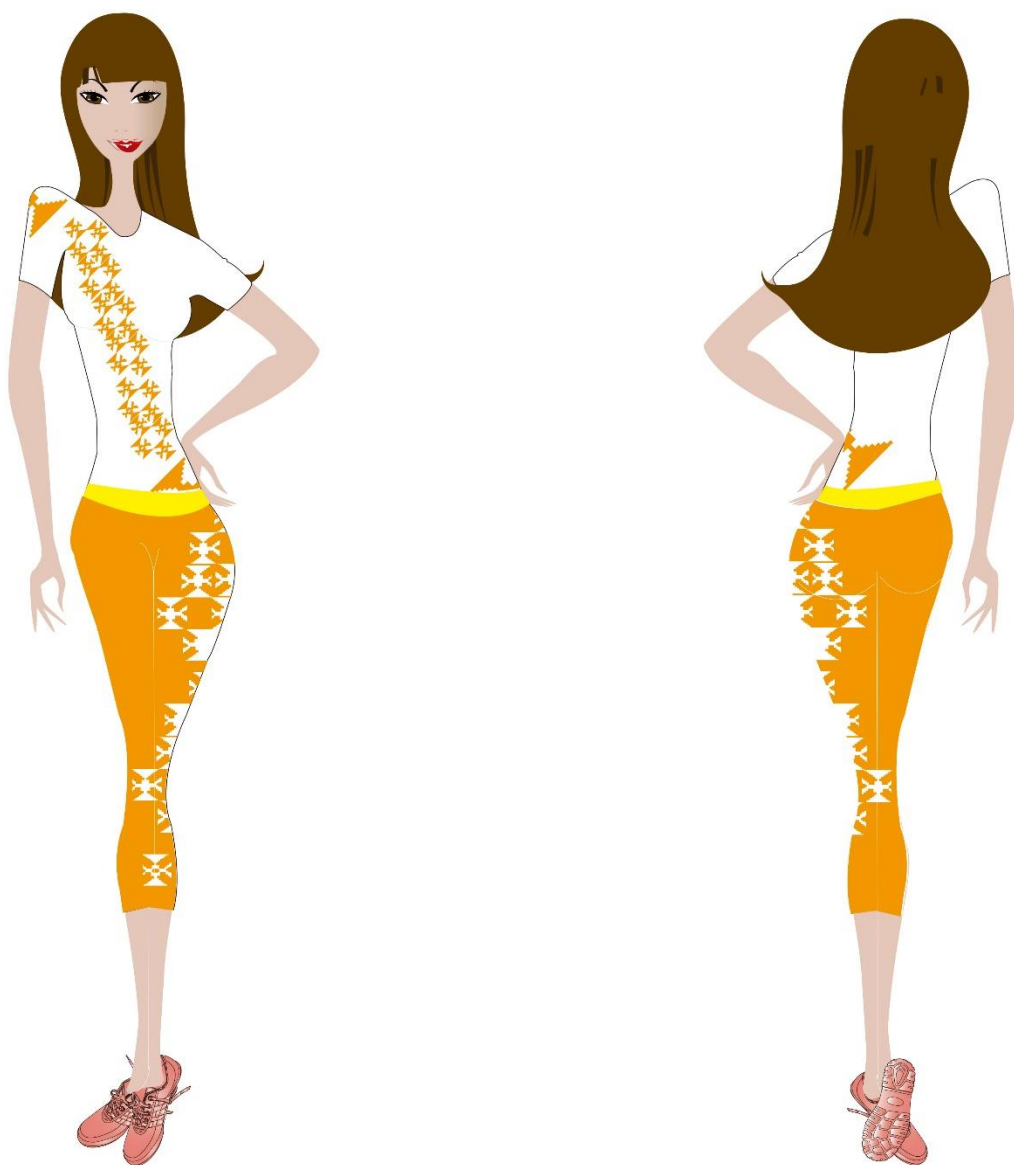
Elaborado por: Sofía Naranjo

Imagen 4.42.- Figurines 15



Elaborado por: Sofía Naranjo

Imagen 4.43.- Figurines 16



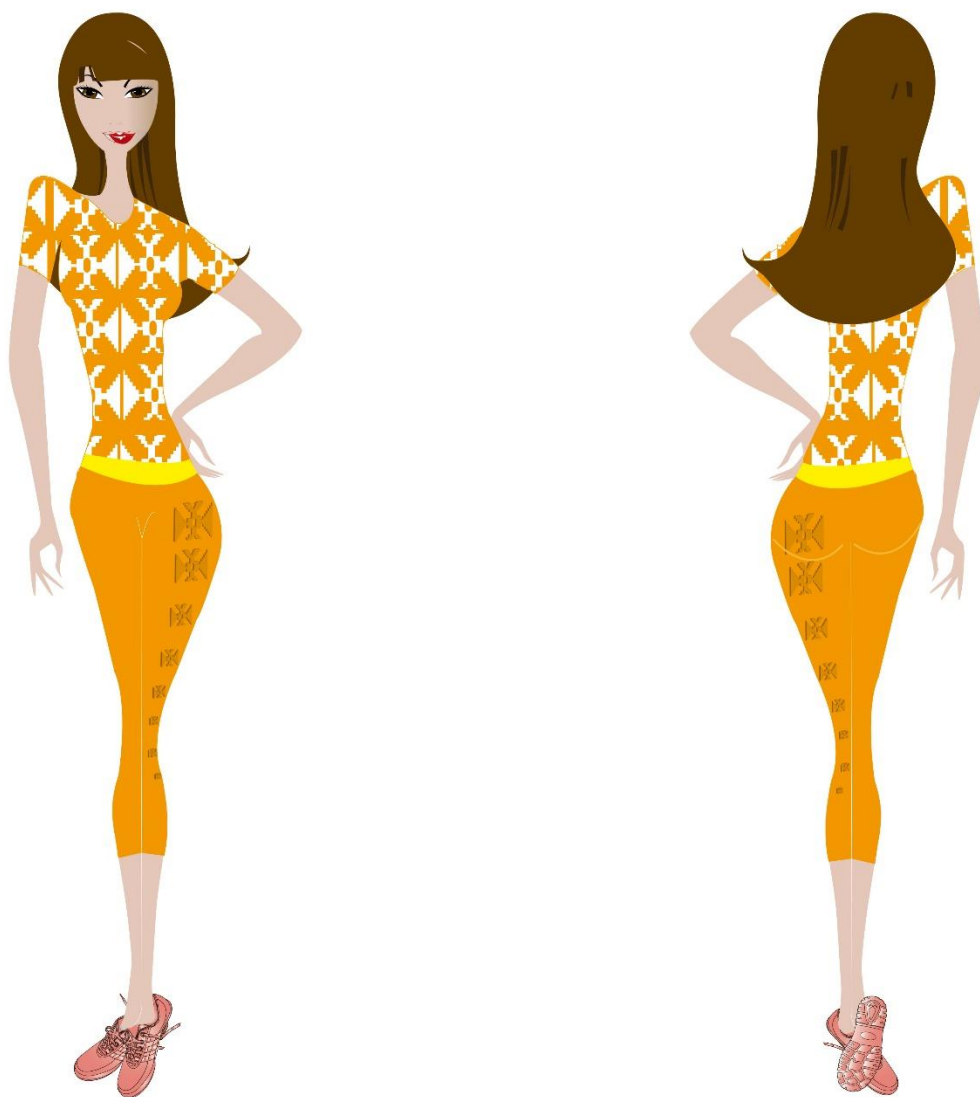
Elaborado por: Sofía Naranjo

Imagen 4.44.- Figurines 17



Elaborado por: Sofia Naranjo

Imagen 4.45.- Figurines 18



Elaborado por: Sofía Naranjo

Imagen 4.46.- Figurines 19



Elaborado por: Sofía Naranjo

Imagen 4.47.- Figurines20



Elaborado por: Sofía Naranjo

Imagen 4.48.- Figurines21



Elaborado por: Sofía Naranjo

Imagen 4.49.- Figurines22



Elaborado por: Sofia Naranjo

Imagen 4.50.- Figurines23



Elaborado por: Sofia Naranjo

Imagen 4.51.- Figurines24



Elaborado por: Sofía Naranjo

Imagen 4.52.- Figurines25



Elaborado por: Sofia Naranjo

4.7.5. Especificaciones técnicas fichas

Tabla 4.74.- Ficha Técnica 1





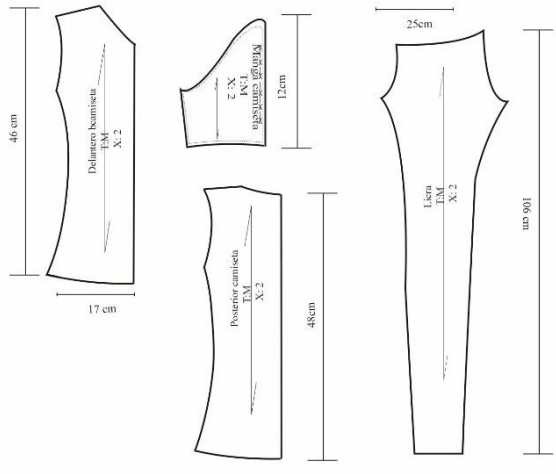

Ficha Técnica			
FECHA: 05/05/15	TEMPORADA: Verano	REF: AB-013	
RANGO: Femenino	TALLA: M	COLOR: Azul- Blanco	
DESCRIPCION: Licra y Camiseta	PRECIO:	CANTIDAD: 2	
MATERIALES TELAS		ACCESORIOS	DIBUJO PLANO
COLOR 1	COLOR 2	HILOS	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>DELANTERO</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>POSTERIOR</p>  </div> </div>
		Blanco Azul	
		ELÁSTICO	
		1 Metro (3cm grosor)	
Código:Azul3-01	Código:Blanco034		
ESTAMPADO			
Camiseta	Licra		
			
MANO DE OBRA		PATRONAJE	
MAQUINARIA	CANTIDAD	TIEMPO Minutos	VALOR UNITARIO
Recta	1	30	
Overlock	1	5	
Recubridora	1	5	
OBSERVACIONES			
<p>Tanto la camiseta como la licra son sublimados con los pictogramas de la cultura Yatzaputzan</p>			
OBSERVACIONES:			
			

Tabla 4.75.- Ficha técnica 2

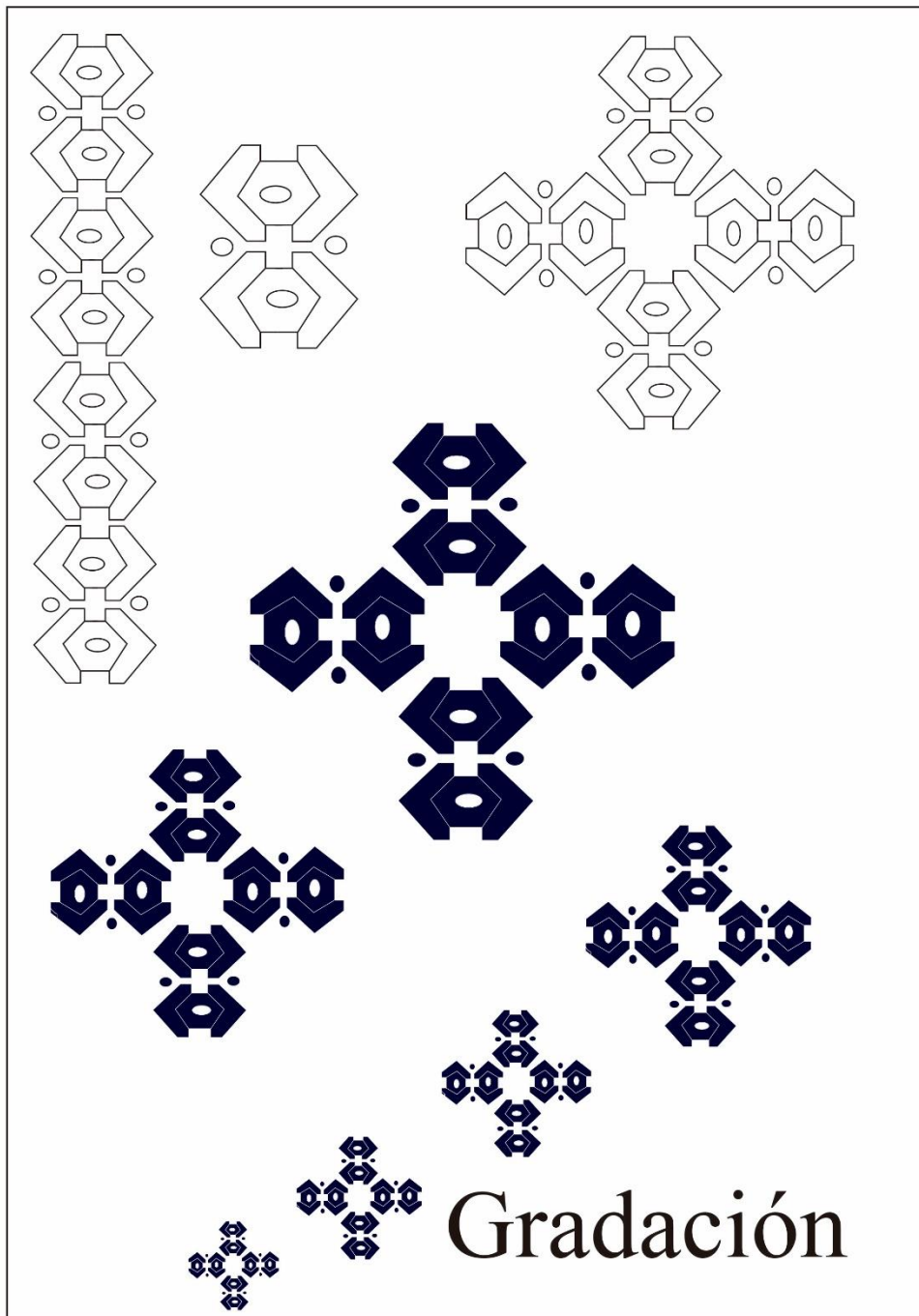
Ficha de Estampado

DESCRIPCION:	Licra y Camiseta	REF:	AB-013
TALLA:	M	PROCESO:	Sublimación
		COLOR:	Azul- Blanco
 <p>The technical drawing illustrates the printing layout for a garment. It includes four views: a front view of a V-neck top, a back view of the same top, a full-length view of a legging or leggings, and a detail view of a corner of the fabric. All views feature a dark blue geometric pattern of interlocking hexagons and squares on a white background.</p>			
FIRMAS:			

Elaborado por: Sofía Naranjo

Tabla 4.76.- Ficha Técnica 3

Ficha de Icono Licra y Camiseta



Elaborado por: Sofía Naranjo

Colores



C = 100%
M = 100%
Y = 29%
K = 63%

R = 12
G = 0
B = 56

#0C0038



C = 0%
M = 0%
Y = 0%
K = 0%

R = 255
G = 225
B = 255

#FFFFFF



Tabla 4.77.- Ficha Técnica 4

Ficha Técnica					
FECHA: 05/05/15		TEMPORADA: Verano		REF: VBL-033	
RANGO: Femenino		TALLA: M		COLOR: Verde- Blanco -Negro	
DESCRIPCION: Top y Calentador		PRECIO:		CANTIDAD: 2	
MATERIALES TELAS ACCESORIOS			DIBUJO PLANO		
COLOR 1	COLOR 2	HILOS	DELANTERO		POSTERIOR
		Blanco Negro			
		ELÁSTICO			
		1 Metro (3cm grosor)			
Código:Negro001	Código:Blanco002				
ESTAMPADO					
Top		Calentador			
MANO DE OBRA			PATRONAJE		
MAQUINARIA	CANTIDAD	TIEMPO Minutos	VALOR UNITARIO		
Recta	1	30			
Overlock	1	5			
Recubridora	1	5			
OBSERVACIONES					
Tanto la camiseta como el top son sublimados con los pictogramas de la cultura Yatzaputzan					
OBSERVACIONES:					

Elaborado por: Sofía Naranjo

Tabla 4.78.- Ficha Técnica 5

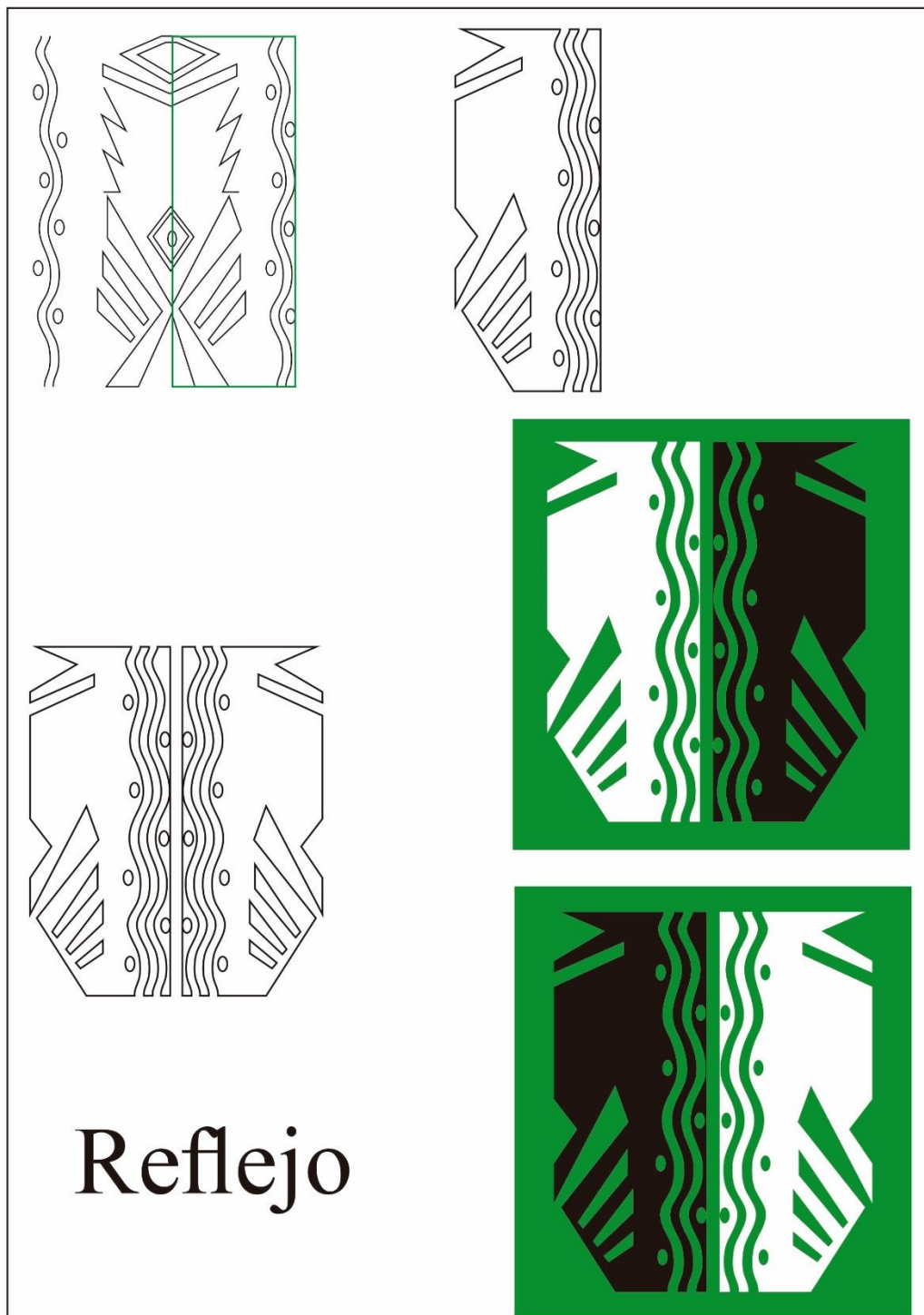
Ficha de Estampado

DESCRIPCION:	Top y Calentador	REF: VBL-033
TALLA: M	PROCESO: Sublimación	COLOR: Verde- Blanco -Negro
 <p>The image shows a technical drawing of a top and leggings. The top is a sleeveless, form-fitting garment with a high neckline. It features a pattern of vertical green and black stripes on a white background, with green dots and geometric shapes. The leggings are black with a vertical strip of the same pattern on the side. A separate detail shows a rectangular section of the pattern, which consists of repeating green and black geometric motifs on a white background.</p>		
FIRMAS:		

Elaborado por: Sofía Naranjo

Tabla 4.79.- Ficha Técnica 6

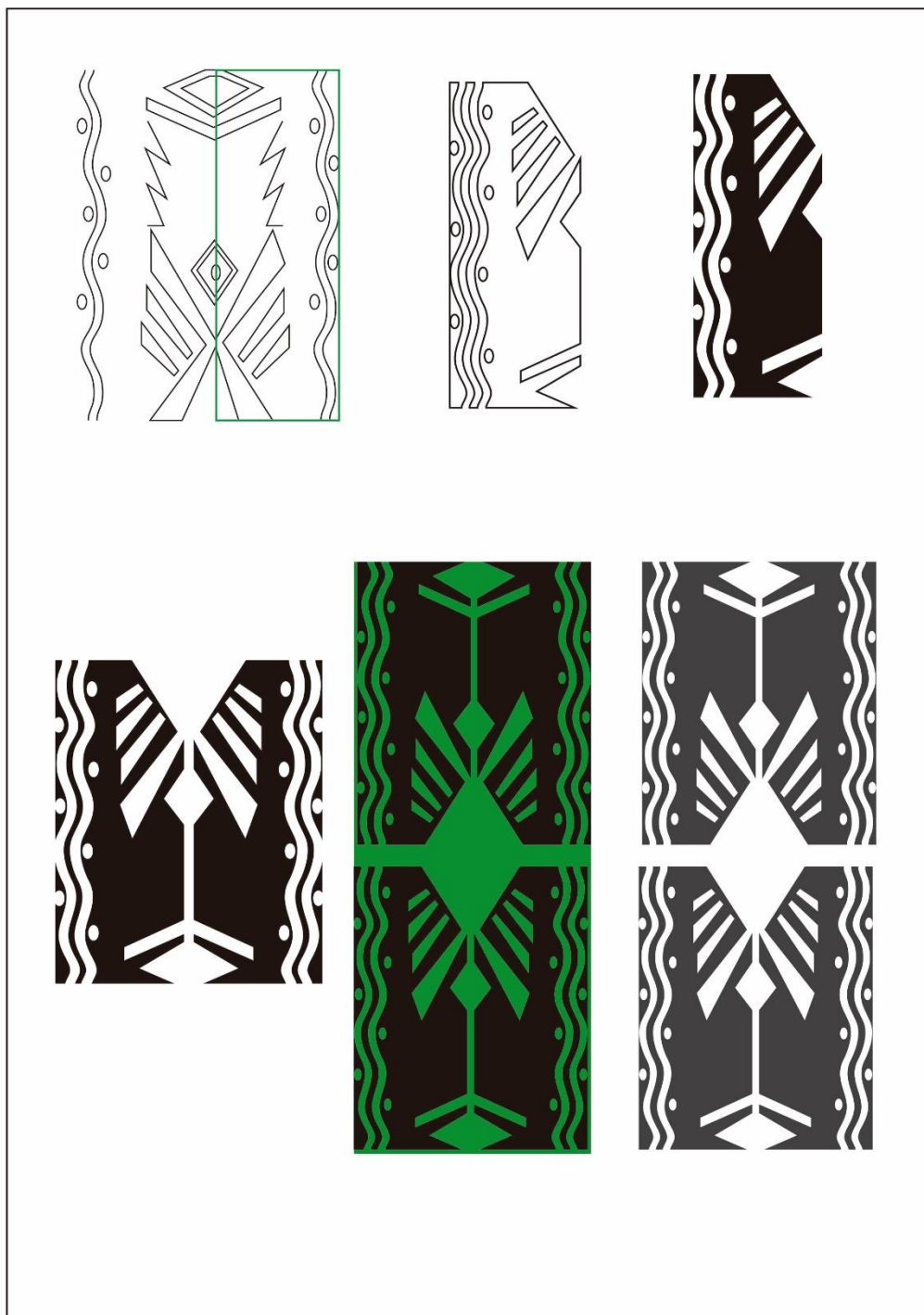
Ficha de Icono Top



Elaborado por: Sofía Naranjo

Tabla 4.80.- Ficha Técnica 7

Ficha de Icono Calentador



Elaborado por: Sofía Naranjo

Colores



C = 90%
M = 30%
Y = 95%
K = 30%

R = 55
G = 103
B = 60

#37673C



C = 0%
M = 0%
Y = 0%
K = 100%

R = 38
G = 36
B = 36

#262324



C = 0%
M = 0%
Y = 0%
K = 90%

R = 66
G = 65
B = 67

#424143





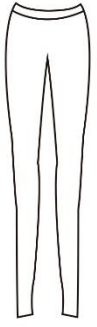
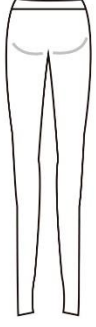

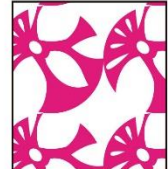
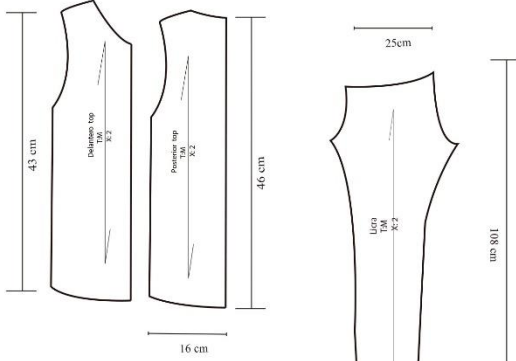
C = 0%
M = 0%
Y = 0%
K = 0%

R = 255
G = 225
B = 255

#FFFFFF



Tabla 4.81.- Ficha Técnica 8

Ficha Técnica					
FECHA: 05/05/15		TEMPORADA: Verano		REF: F-0547	
RANGO: Femenino		TALLA: M		COLOR: Fuccia y Blanco	
DESCRIPCION: Top y Licra		PRECIO:		CANTIDAD: 2	
MATERIALES TELAS		ACCESORIOS		DIBUJO PLANO	
COLOR 1	COLOR 2	HILOS		DELANTERO	POSTERIOR
		Fuccia Blanco			
		ELÁSTICO			
		1 Metro			
Código:Fuccia5-0	Código:258				
ESTAMPADO					
Top		Licra			
					
MANO DE OBRA				PATRONAJE	
MAQUINARIA	CANTIDAD	TIEMPO Minutos	VALOR UNITARIO		
Recta	1	30			
Overlock	1	5			
Recubridora	1	5			
OBSERVACIONES					
Tanto la top como la licra son sublimados con los pictogramas de la cultura Yatzaputzan					
OBSERVACIONES:					

Elaborado por: Sofía Naranjo

Tabla 4.82.- Ficha Técnica 9

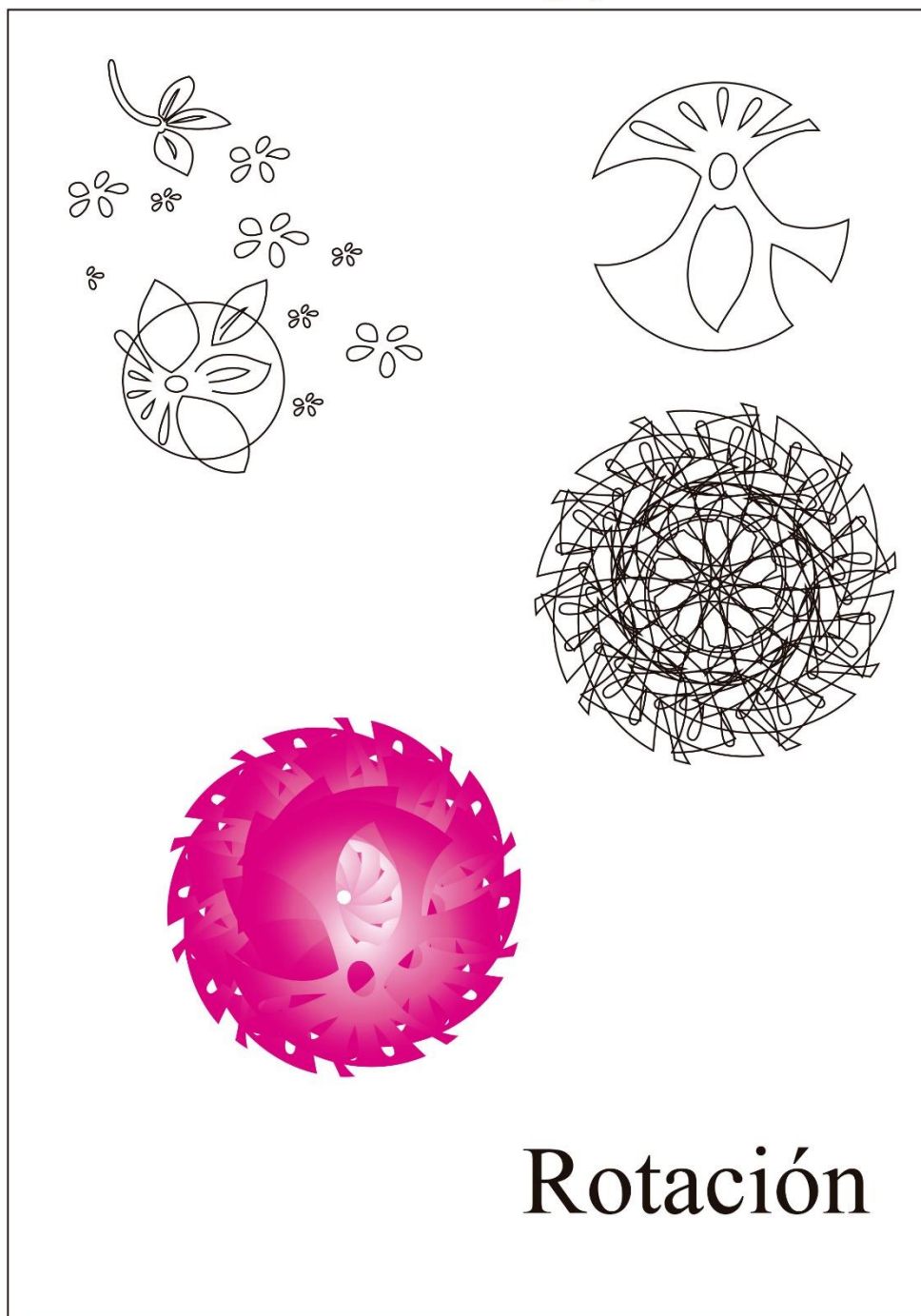
Ficha de Estampado

DESCRIPCION: Top y Licra		REF: F-0547
TALLA: M	PROCESO: Sublimación	COLOR: Fuccia y Blanco
		
FIRMAS:		

Elaborado por: Sofía Naranjo

Tabla 4.83.- Ficha Técnica10

Ficha de Icono Top y Licra



Elaborado por: Sofía Naranjo

Colores



C = 0% R = 255
M = 0% G = 225
Y = 0% B = 255
K = 0%

#FFFFFF



C = 0% R = 255
M = 0% G = 225
Y = 0% B = 255
K = 0%

#FFFFFF



C = 0% R = 204
M = 95% G = 45
Y = 20% B = 120
K = 0%

#CC2D78



4.7.6.- Tabla de costos

Tabla 4.84.- Hoja de Costos 1

HOJA DE COSTOS			O.P. N°001
Cliente: NN			
Artículo: BVL-033		Cantidad: Un conjunto deportivo	Fecha de iniciación: 11/05/15
Costo unitario: \$31.00		Fecha de terminación: 18/05/15	
Fechas	Materiales directos	Mano de obra directa	Costos generales de fabricación
11/05/15	\$12.00	\$5.00	\$5.50
18/05/15	\$5.50	\$1.50	\$2.00
TOTAL	\$17.50	\$6.50	\$7.50
COSTO TOTAL	\$31.50		

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 4.85.- Hoja de Costos 2

HOJA DE COSTOS			O.P. N°001
Cliente: NN			
Artículo: AB-013		Cantidad: Un conjunto deportivo	Fecha de iniciación: 11/05/15
Costo unitario: \$36.00		Fecha de terminación: 18/05/15	
Fechas	Materiales directos	Mano de obra directa	Costos generales de fabricación
07/05/15	\$15.00	\$5.00	\$5.50
09/05/15	\$6.00	\$2.50	\$3.00
TOTAL	\$21.00	\$7.50	\$8.50
COSTO TOTAL	\$37.00		

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

Tabla 4.86.- Hoja de Costos 3

HOJA DE COSTOS			O.P. N°001
Cliente: NN			
Artículo: FB-0547		Cantidad: Un conjunto deportivo	Fecha de iniciación: 07/05/15
Costo total: \$38.00		Fecha de terminación: 12/05/15	
Fechas	Materiales directos	Mano de obra directa	Costos generales de fabricación
07/05/15	\$15.00	\$5.00	\$5.50
09/05/15	\$3.00	\$2.50	\$3.00
TOTAL	\$18.00	\$7.50	\$8.50
COSTO UNITARIO:		\$34.00	

Elaborado por: Sofía Naranjo Ruales

4.7.8. Conclusiones generales y recomendaciones

Conclusiones

- Se determinó la morfología de los elementos figurativos de Yatzaputzan, ya que con un proceso correcto y conciso se pudo apreciar las formas que dominaban el vestuario principalmente del género femenino de la comunidad, ubicándolos así en el entorno de una identidad propia que conlleva la cultura.
- Se entendió claramente los elementos figurativos que poseían, ya que fue una investigación de campo, con la ayuda de los propios moradores se lo obtuvo lo requerido, después con la pertinente selección, ilustración, bocetaje y aplicación correcta se logró la meta, sin dejar a un lado el sello de la comunidad.

- Los componentes de la estampación son muchos, pero se supo analizar muy bien cada uno de ellos, ya que tienen sus procesos y características, siendo muy importantes al momento de realizar la práctica
- Con el bocetaje previo, la selección de colores y materiales, se consiguió el estampado, en este caso sublimado, que da un diseño muy innovador, diferente y exclusivo de identidad cultural, pero sin dejar atrás las cromáticas y tendencias que están en boga.

Recomendaciones

- Los elementos figurativos de la comunidad, pueden ser utilizados para la realización de nueva indumentaria, accesorios y calzado, combinando así las formas, color, etc. de los módulos seleccionados, con un diseño bidimensional será posible rescatar la identidad propia de su cultura.
- Sería factible la organización de los moradores, que compartan sus habilidades y puedan generar una indumentaria mejorada para su comunidad, ya que aportara un cambio para ellos y la sociedad.
- Hay que cuidar el proceso de los estampados, porque la mayoría de ellos requieren calor a una temperatura determinada para que la estampación sea correcta y no haya ningún error al momento de la producción.

- Se debe seleccionar muy bien los materiales, ya que si son erróneos, no quedarán bien como esta en planeado, tener una debida precaución tanto en la confección como la estampación.

BIBLIOGRAFÍA

- Acuña, A. (2014). *Tutorial de serigrafía* . Obtenido de Serinet: <http://serinet.net>
- Aguilar, E. (2008). *Realidad Nacional*. Quito: CODEU.
- Anath de Vidas, A. (2002). *Memoria textil e Industrial del recuerdo*. Quito: Abya-Yala.
- Ayala, E. (2008). *Manual de la Historia del Ecuador* . Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Cevallos, J. (2014). Momentos difíciles para el textil ecuatoriano. *Gestión*, 36.
- Incorporated, C. (Febrero de 2003). *Boletín Técnico- Estampado Textil*. Obtenido de artisam:
<http://www.artisam.org/descargas/pdf/GUIA%20RESUMEN%20DEL%20ESTAMPADO%20TEXTIL.pdf>
- Martinez, C. (Diciembre de 2002). *Pro Ecuador* . Obtenido de Instituto de Promoción de Exportaciones e Inversiones: http://www.proecuador.gob.ec/wp-content/uploads/2013/11/PROEC_AS2012_TEXTILES.pdf
- Película. (2015). Ambato, Tungurahua.
- Peña, A., & Pinta, F. (16 de Octubre de 2012). *Info Economía*. Obtenido de Análisis Sectorial: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Infoeconomia/info6.pdf>

Plan Nacional del Buen Vivir. (2013). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Quito: Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo.

Productividad, M. d. (marzo de 2015). *Estampadores de Ambato*. Ambato, Tungurahua.

Pub, B. (2007). *Textiles Panamericanos*. California.

Real, B. (25 de mayo de 2011). *Plan Comunitario de Preparación para Desastres*. Obtenido de CODESO: <http://www.codeso.com/PDA-Pilahuin/Mapa-PDA-Pilahuin-Yatzaputzan.html>

Rodríguez Morales, V. (2012). *Análisis Socio- Económico censo comunidad indígena de Ytazaputzan*. Quito.

Rojas, A. (02 de Enero de 2015). La comunidad de Yatzaputzan en Ambato, se capacita en prevención. *El Telégrafo*, pág. 10B.

Salamanca, U. D. (2014). *Dicciomed*. Obtenido de <http://dicciomed.eusal.es/>

Sanchez Quezada, R. (Agosto de 2013). *Técnicos de sublimación*. Obtenido de Soportenicobuttons: <http://www.soportenicobuttons.com.ar/2013/08/teoria-y-procesos-de-sublimacion.html>

Wong, W. (1979). *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimencional*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.

Yatzaputzan. (18 de noviembre de 2014). Ambato- Pilahuín, Tungurahua, Ecuador.

ANEXOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

**ENTREVISTA DIRIGIDA A EL (LA) DIRIGENTE DE LA COMUNIDAD
YATZAPUTZAN**

OBJETIVO: Conocer más a fondo su cultura obteniendo así información verídica de todo su entorno.

Preguntas

- ¿Dónde queda ubicada la comunidad?
- ¿Cuáles son sus límites?
- ¿Cuál es su relieve?
- ¿Cómo consideran el aspecto de la hidrografía?
- ¿Cómo es el clima, dependiendo la época?
- ¿Cuáles son las características principales de la flora y fauna?
- ¿A qué se dedican con respecto a la agricultura y ganadería?
- ¿Cuántos habitantes son?
- ¿Qué idioma hablan?
- ¿Cuál es su vestimenta?
- ¿Mantienen alguna fiesta?
- ¿Cuál es su gastronomía?
- ¿Cuáles son sus costumbres y tradiciones?
- ¿Cuenta con servicios básicos?
- ¿Cómo es la educación?
- ¿Cómo se movilizan?
- ¿Existe un centro de salud cercano?
- ¿Cómo es su condición política y administrativa?
- ¿Qué progreso y avance han tenido?

Lista estampadores



MIPRO
Ministerio de Industrias
y Productividad



ecuador
en la vida

	NOMBRE DEL ARTESANO	NOMBRE ESTABLECIMIENTO	PROVINCIA	PARROQUIA	DIRECCION
1	SAILEMA HURTADO HOLGUER RODOLF	SERIGRAFIA ARTISTICA SION	TUNGURAHUA	SAN FRANCISCO	DARQUEA 12-35 Y MARIANO EGUEZ
2	TIRADO LOPEZ JUAN ANTONIO	JAT PUBLICIDAD	TUNGURAHUA	HUACHI LORETO	AV. MACHANGARA Y JACOME CLAVIJO
3	ESPEJO VIÑAN FRANCIS LENIN	PUBLIGRABADOS OZALID	TUNGURAHUA	LA MATRIZ	PEREZ DE ANDA 01-242 Y FRANCISCO
4	CARDENAS VILLACRES ALEJANDRO OCTAVIO	PUBLICIDAD PLANETA	TUNGURAHUA	LA MATRIZ	ATAHUALPA 06-32 Y 13 DE ABRIL
5	VASCONEZ LASCANO DIEGO RAUL	CREATEX	TUNGURAHUA	LA MATRIZ	LOS NARDOD Y ASUCONAS 17
6	NUÑEZ ULLOA MARIO RODRIGO	FUROSPORT	TUNGURAHUA	LA MERCED	DARQUEA 0836 Y FERNANDEZ
7	RUIZ NARANJO ANGEL OSWALDO	PRODUCCIONES RUIZ	TUNGURAHUA	LA MERCED	DARQUEA 315 Y UNIDAD NACIONAL
8	NUÑEZ ULLOA JACINTO AMABLE	IMPRIMEX	TUNGURAHUA	LA MERCED	DARQUEA 0836 Y FERNANDEZ
9	NUÑEZ ULLOA MARIO RODRIGO	FUROSPORT	TUNGURAHUA	LA MERCED	DARQUEA 0836 Y FERNANDEZ
10	ALDAS SILVA ALBERTO RODRIGO	LOGOTEX	TUNGURAHUA	HUACHI LORETO	LATACUNGA 0620 Y PACCHA
11	GOMEZ CEPEDA ANDREA DE LOS ANGELES	PUBLIANDY	TUNGURAHUA	LA MATRIZ	MERA N° 0184 Y PEREZ DE ANDA
12	CARVAJAL LARA WILLIAN ENRIQUE	SERITEX	TUNGURAHUA	HUACHI CHICO	SEGUNDO GRANJA Y RIO COSANG
13	CARVAJAL LARA MARIO DARWIN	ETIQUETAS Y MARCAS	TUNGURAHUA	LA MATRIZ	BENALCAZAR N. 155 Y ALMAGRO
14	LLUGLLA MAZABANDA LUIS ALBERTO	SHIRET SPORT	TUNGURAHUA	LA MERCED	12 DE NOVIEMBRE 0671 Y AILLON
15	NUÑEZ ULLOA JACINTO AMABLE	IMPRIMEX	TUNGURAHUA	LA MERCED	DARQUEA 0836 Y FERNANDEZ

