PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

EQUIPAMIENTO ECO-CULTURAL LA FLORIDA
PARQUE ANTROPOLÓGICO BIOSOCIAL EN SAN VICENTE

Volumen I

MÓNICA VINUEZA E.

DIRECTOR ARQ. HERNÁN ORBEA

QUITO – ECUADOR
2011

Presentación

El T.F.C. Parque Antropológico Biosocial en San Vicente contiene:

El volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A mis padres por su gran ejemplo y su apoyo incondicional;
A mi hermano Santiago y mi novio Juan Pablo
A mi familia y amigos.

Agradecimiento

Quiero agradecer a todas las personas por su apoyo y críticas constructivas especialmente, a mis padres, mi hermano, mi novio, familia y amigos.

Índice

Lista de Fotografías …….. ix
Lista de Esquemas ……..... x
Lista de Tablas ……..... xi
Lista de Planimetrías ……. xii

Introducción ……. 1
Intensiones de programa arquitectónico …… 2
Antecedentes ……. 3
Justificación ……. 3
Objetivo Específico ……. 4
Objetivo General ……. 4
Metodología …… 5

CAPÍTULO 1: PROPUESTA URBANA
1.1 .Centralidades en Quito …… 8
1.2 Zona de estudio al Norte de Quito …….. 10
1.3 Análisis de referente – ida a Medellín ……. 11
1.4 Propuesta Grupal …….. 13
1.4.1. Movilidad ...…….. 14
1.4.2. Ubicación de centralidades emergentes 15

CAPÍTULO 2: TERRITORIO ABORDADO - COCHAPAMBA
2.1 Sector Cochapamba 17
2.1.1. Características y Condiciones 18
2.1.1.1. Historia 18
2.1.1.2. Aspecto Sociedad 18
2.1.1.3. Aspecto Territorial 19
2.1.2. Salida de campo 19
2.1.2.1. Encuestas abiertas y cerradas 19

CAPÍTULO 3: PROPUESTA URBANA INDIVIDUAL

3.1. Propuesta Urbana – Sector Cochapamba 22
3.1.1. Ejes Principales 26
3.1.1.1. Acceso Principal 26
3.1.1.2. Eje de movilidad 26
3.1.1.3. Eje conector 26
3.1.2. Proyectos 28
3.1.2.1. Estación de Transferencia Metro Cable 28
3.1.2.2. Borde Natural Ecológico 28
3.1.2.3. Micro Empresa Agrícola 28
3.1.2.4. Equipamiento Eco-Cultural La Florida 28
3.1.2.5. Centro Deporte Juventud 29
3.1.2.6. Paseo La Pulida 29
3.1.3. Manejo del Borde y Proyectos Propuestos 29

CAPÍTULO 4: REFERENTES
4.1. Análisis de referentes arquitectónicos
4.1.1. Parque Biblioteca España – G Santo Domingo, Colombia – 2007 de Giancarlo Mazzanti 34
4.1.2. X Caret - Parque Eco Arqueológico - Rivera Maya, Cancún – México – 1990 de Miguel Quintana Pali 36
4.1.3. Parque Explora – Medellín Colombia – 2007 de Alejandro Echeverri 38
4.1.4. Parque de la cultura y la vida – Medellín Colombia – Carlos Puerta, Diego López y Verónica Ortiz 40

CAPÍTULO 5: PROYECTO ARQUITECTÓNICO
5.1. Determinación del territorio 45
5.1.1. Características del terreno 46
5.2. Parque Antropológico Biosocial 46
5.2.1. Idea del proyecto 46
5.2.2. Concepto 48
5.2.3. Proceso de Diseño 49
5.2.4. Conexión del proyecto urbano con el arquitectónico 51
5.3. Partido Arquitectónico 51

5.3.1. Partido Funcional 53
5.3.2. Partido Estético 53
5.3.3. Partido Técnico – Constructivo 54
5.4. Guía del programa arquitectónico 54
5.4.1. Espacio Construyo – Botánica 54
5.4.2. Espacio Experimento – Cultura 56
5.4.3. Espacio Comunico – Lingüística 57
5.4.4. Espacio Entiendo – Arqueológica 59
5.4.5. Cuadro de áreas Parque Antropológico Biosocial 60
5.5. Propuesta Paisajística 62
5.5.1. Etnobotánica 62
5.5.2. Intensiones 62
5.5.3. Circunstancias – Estrategia 65
5.6. Propuesta Estructural 66
5.6.1. Fachadas 66
5.6.2. Cubiertas 68
5.7. Cuadro técnico de iluminación 71
5.8. Presupuesto 71

Conclusiones finales
Bibliografía
Anexos

Lista de Fotografías

Fotografía 1: **La evolución de la mancha urbana** ..... pág. 9

Fotografía 2: **Parque Biblioteca León de Greiff** ..... pág. 11

Fotografía 3: **Valle de Aburrá** ..... pág. 13

Fotografía 4: **Resultados de encuestas** ..... pág. 19

Fotografía 5: **Vegetación en las calles conectoras** ..... pág. 27

Fotografía 6: **Vegetación en las centralidades** ..... pág. 27

Fotografía 7: **Vegetación en las quebradas** ..... pág. 28

Fotografía 8: **Micro Empresa Agrícola** ..... pág. 31

Fotografía 9: **Equipamiento Eco-Cultural La Florida** ..... pág. 32

Fotografía 10: **Paseo La Pulida** ..... pág. 33

Fotografía 11: **Implantación Parque Biblioteca España** ..... pág. 35

Fotografía 12: **Vista exterior - Parque Biblioteca España** ..... pág. 36

Fotografía 13: **Mapa - Xcaret** ..... pág. 37

Fotografía 14: **Centro Mercantil Maya - Xcaret** ..... pág. 38

Fotografía 15: **Vista General – Parque Explora** ..... pág. 39

Fotografía 16: **Acuario – Parque Explora** ..... pág. 40

Fotografía 17: **Escalinatas y Volumen Arquitectónico** ..... pág. 41

Fotografía 18: **Implantación - Parque de la Cultura y la Vida** ..... pág. 42

Fotografía 19: **Corte - Parque de la Cultura y la Vida** ..... pág. 43

Fotografía 20: **Fachada - Parque de la Cultura y la Vida** ..... pág. 43

Fotografía 21: **Perspectiva - Parque de la Cultura y la Vida** ..... pág. 44

Fotografía 22: **Terreno en el Barrio de San Vicente** ..... pág. 45

Fotografía 23: **Fachada - Espacio Experimento** ..... pág. 66

Fotografía 24: **Fachada - Espacio Construyo** ..... pág. 67

Fotografía 25: **Fachada - Espacio Comunico** ..... pág. 67

Fotografía 26: **Fachada - Espacio Entiendo** ..... pág. 68

Fotografía 27: **Cubierta mirador - Espacio Construyo**..... pág. 69

Fotografía 28: **Cubiertas simbólicas - Espacio Experimento.**..... pág. 69

Fotografía 29: **Cubiertas tipo - exterior** ..... pág. 70

Fotografía 30: **Vista aérea – Proyecto Arquitectónico** ..... pág. 70

Lista de Esquemas

Esquema 1: **Sectores de estudio TIAU 2** ..... pág. 10
Esquema 2: **Grupo de Barrios – Sector Cochapamba** ..... pág. 17
Esquema 3: **Áreas Verdes** ..... pág. 22
Esquema 4: **Movilidad** ..... pág. 23
Esquema 5: **Diagrama de propuesta** ..... pág. 24
Esquema 6: **Vista desde el terreno hacia la ciudad** ..... pág. 46
Esquema 7: **Concepto – Simbiosis** ..... pág. 49
Esquema 8: **Origen – Desarrollo – Trasmitiendo** ..... pág. 50
Esquema 9: **Trama de la propuesta** ..... pág. 50
Esquema 10: **Conexión Espacios Arquitectónicos** ..... pág. 53
Esquema 11: **Partido Estético – fundición de espacios** ..... pág. 53
Esquema 12: **Partido Técnico – Constructivo del viento** ..... pág. 54
Esquema 13: **Espacio Construyo** ..... pág. 56
Esquema 14: **Espacio Experimento** ..... pág. 56
Esquema 15: **Espacio Comunico** ..... pág. 58
Esquema 16: **Espacio Entiendo** ..... pág. 60

Lista de Tablas

Tabla 1: **Cuadro Ejes Estructurantes** ..... pág. 16
Tabla 2: **Datos Población por barrio – Demografía** ..... pág. 18
Tabla 3: **Cuadro de Áreas en espacios arquitectónicos** ..... pág. 60
Tabla 4: **Cuadro General de Especies Vegetales** ..... pág. 63
Tabla 5: **Cuadro Técnico de iluminación**..... pág. 71

Lista de Planimetrías

Planimetría 1: **Propuesta Quito Plasticidad Colateral**…..…… pág. 14
Planimetría 2: **Propuesta Urbana Sector Cochapamba**..…….....… pág. 25
Planimetría 3: **Manejo de Borde Sector Cochapamba**..……..…….... pág. 29
Planimetría 4: **Corte Desarrollado – Proyecto Borde Natural Ecológico**….. pág. 30
Planimetría 5: **Corte Desarrollado – Micro Empresa Agrícola**…….. pág. 30
Planimetría 6: **Corte Desarrollado – E. Eco-Cultural La Florida**……..….. pág. 31
Planimetría 7: **Corte Desarrollado – Paseo La Pulida**……...…….. pág. 32
Planimetría 8: **Conexión Propuesta Urbana – Proyecto Arquitectónico**….... pág. 52
Planimetría 9: **Acceso y Flujos – Espacio Construyo**……... pág. 55
Planimetría 10: **Acceso y Flujos – Espacio Experimento**……..……... pág. 57
Planimetría 11: **Acceso y Flujos – Espacio Comunico**……..……... pág. 58
Planimetría 12: **Acceso y Flujos – Espacio Entiendo**……... pág. 59
Planimetría 13: **Estrategia Paisaje**……..……... pág. 65

INTRODUCCIÓN

El TFC consta de 5 capítulos, los cuales explican brevemente el proyecto urbano – arquitectónico. En el primer capítulo PROPUESTA URBANA – QUITO PLASTICIDAD COLATERAL, defino los parámetros de movilidad y conexión hacia la ciudad, por medio del reconocimiento de las centralidades en Quito, definición del Sector Cochapamba como zona de estudio. También se toma como base y se estudia la propuesta urbana existente en Medellín-Colombia.

El segundo capítulo TERRITORIO ABORDADO - COCHAPAMBA, corresponde a las especificaciones del Sector Cochapamba, zona de estudio. Información básica cartográfica, estadísticas socio-económicas e históricas; proporcionando así un alcance más cercano al sector. De esta forma se toma una muestra de todos los barrios por medio de encuestas e imaginarios, la cual arroja los principales problemas, qué quiere la gente y qué desearía tener en cada uno de los barrios estudiados.

Más allá de la fría explicación de los resultados, el tercer capítulo PROPUESTA URBANA, encuentra una manera de buscar el bien común del sector, donde la sostenibilidad social, económica y ambiental transforme la Zona de Cochapamba, dando origen a una nueva transformación urbana.

La planificación urbana conlleva el desarrollo de un proyecto arquitectónico, donde se dará una respuesta compleja pero integral a la transformación urbana. Por lo cual en el cuarto capítulo REFERENTES, estudio algunos proyectos como son: Parque Biblioteca España de Giancarlo Mazzanti, X Caret - Parque Eco Arqueológico de Miguel Quintana Pali, Parque Explora – Alejandro Echeverri y Parque de la cultura y la vida de Carlos Puerta, Diego López y Verónica Ortiz, buscando una mayor objetividad y dando un carácter fuerte a un nuevo parque para la ciudad.

En principio todo el estudio urbano y de referentes arrojaron a que en el quinto capítulo PROYECTO ARQUITECTÓNICO sea Parque Antropológico Biosocial en San Vicente; determinando el territorio donde se va a implantar. Tomando en cuenta el partido funcional, estético y técnico - constructivo. Donde existirán 4 zonas de

estudio que son Construyo, Experimento, Comunico y Entiendo, que se van mezclando con la vegetación existente y propia de la propuesta paisajística. Las cuales se acoplaran a la topografía del terreno rematando en el actual Museo de Sitio La Florida.

INTENCIONES DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

¿Qué es la Arquitectura?

La Arquitectura es un arte, una manera de expresión sobre la realidad de una ciudad, sector o país, que se adapta a la civilización y a quienes vivimos en ella. Satisfaciendo de esta manera las necesidades de las personas como usuario predominante de las mismas. Teniendo en cuenta la tecnología y sustentabilidad al momento de proponer proyectos. Cabe destacar que la arquitectura va de la mano con la naturaleza y se debe dar un mayor tratamiento y respeto, realizando proyectos urbanos y paisajísticos.

¿Quién es arquitecto?

Un arquitecto/a es quien toma en cuenta la realidad en la que vivimos y el lugar donde vamos a realizar dicho proyecto. El título no hace a un arquitecto sino la experiencia que este puede tener tanto con el lugar como con el usuario que va a ser partícipe de esto. Pero no todos somos arquitectos la técnica y la capacidad de crear un espacio habitable y bello en sus características, no la tienen muchos, es por esto que la arquitectura necesita un cambio drástico porque la mayor parte solo han visto ganancias monetarias más no el bien común de una sociedad a largo plazo.

¿Cómo el profesional, realiza su profesión?

La práctica hace al experto, un profesional al tener su título no debe contentarse con esto. Si se puede realizar un estudio sobre un tema en especial o cierto tipo de inclinación por una rama de su carrera debe hacerlo, sin descuidar la capacidad que tiene como profesional para aplicar sus conocimientos en un proyecto. De esta manera se formará como un profesional.

ANTECEDENTES

Quito es una ciudad donde se ha visto diversos cambios en las actividades, estableciendo un crecimiento acelerado y no planificado tanto en laderas como en la ciudad. Es así que se crea nuevas centralidades; una de ellas es "La Ofelia" al Norte de Quito. Alrededor de este, se encuentran una infinidad de barrios desconectados, esto se ha potencializado por el eje divisor que es el actual aeropuerto. Es así que la propuesta urbana – Quito Plasticidad Colateral, permite jerarquizar los accesos a la ciudad desde el norte de la ciudad, articulando los barrios de manera transversal por medio de circuitos de Tranvía que conectan los barrios de este a oeste, un Metro Cable que se acopla a los principales puntos de los barrios que existen en las laderas del Pichincha.

La zona de intervención es el Sector de Cochapamba, que comprende 12 barrios, un total de 50.390 habitantes en un área de 574.60 Ha. Posee un territorio definido, la planificación de equipamientos es desequilibrada provocando 3 principales problemas: falta de áreas verdes, transporte y la inseguridad. Lo que conlleva a una de las centralidades emergentes, donde se va a intervenir, por medio de un Parque Antropológico Biosocial en San Vicente ubicado en las calles Cipriano Delgado (OE 11) y M. Donoso (N52B). Tiene distintos equipamientos a su alrededor como son Museo de Sitio La Florida, Escuela deteriorada, Universidad Israel y Vivienda.

Es por esto que escojo esta centralidad emergente como sitio de intervención, procurando un mejoramiento de las condiciones de vida de los habitantes, dando a la ciudad un espacio público digno, donde exista la apropiación de los moradores, limitando el crecimiento urbano periférico; acoplando de una manera sencilla. Todo esto constituye el soporte para una actuación en la ciudad.

JUSTIFICACIÓN

Hoy en día el principal problema que existe en el Sector de Cochapamba es la falta de áreas verdes, el número de parques y jardines no llega ni al 1% de la cantidad de gente que existe. Provocando así que la gente salga a otros sectores, necesitando de movilidad y así ocasionando un segundo problema que es la falta de transporte público, principalmente el fin de semana.

Por encontrarse en las faldas del Pichincha, estos sitios se vuelven lugares propicios para que los jóvenes practiquen vicios como el alcoholismo y la drogadicción. Esto se debe a la falta de lugares de esparcimiento antes mencionado, afectando en un aspecto social y económico.

Otro hecho importante es la falta de seguridad en el barrio, al no contar con servicios públicos y mal manejo del equipamiento existente, hace que la gente se traslade a otros sectores, esto hace que los barrios se vuelven barrio-dormitorio. Entonces la inseguridad aumente a ciertas horas del día, donde es difícil que una persona camine tranquilamente.

OBJETIVOS

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Dar a la ciudad un nuevo equipamiento cultural donde la gente del sector y visitantes, se interesen en su origen, en un legado histórico - cultural que han dejado nuestros antepasados. Mezclando de esta manera un proyecto urbano arquitectónico, donde, este sea un símbolo para la ciudad.

OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar una conectividad urbana; norte-sur y este – oeste, sin olvidar los accidentes geográficos que la rodean.

- Articular los espacios públicos, mediante el manejo de los equipamientos existentes como son: Museo de Sitio La Florida y la Universidad Israel, como también, interviniendo en los equipamientos deteriorados: Vivienda y Escuela.

- Integrar los espacios arquitectónicos en una serie de cuatro volúmenes, que se relacionan con la geografía del lugar, por medio de una caminería principal

que conecta la ciudad – proyecto – Museo de Sitio, (equipamiento ya existente).

- Formular un proyecto arquitectónico que solucione las necesidades detectadas en el sector. Basadas en los factores social cultural, físico ambiental y económico.

ALCANCES

- Activar el sector a través de una conectividad de espacios públicos. Generando un proyecto emergente.
- Propiciar un espacio de contención, estimulación y participación social.
- Guiar hacia la creatividad y el pensamiento reflexivo de las personas del sector.
- Favorecer a la formación de jóvenes conscientes de la importancia de su desarrollo personal, desde una conducta solidaria y colectiva con el resto.

METODOLOGÍA

TIAU 2, director Hernán Orbea, semestres 9no – 10mo. Participantes: Héctor Ochoa, Enrique Galarza, Andrés Rivera, Vinicio Noboa, Denisse Neira, Claudia Ortiz, y Mónica Vinueza.

En el proceso de realización de TFC, TIAU 2 maneja dos conceptos importantes diseño urbano y el manejo directo con el territorio y la sociedad, rediseñando lo urbano y lo arquitectónico, dando a si una nueva postura ante una centralidad urbana emergente. Esto se debe a que existe un crecimiento acelerado espontaneo en las ciudades.

La propuesta para elegir una centralidad emergente reúne los factores económicos, sociales, políticos y territoriales necesarios para integrar la propuesta de diseño urbano - arquitectónico. Integrando esta centralidad a la ciudad.

MARCO TEÓRICO

En el proceso de realización del TFC es importante contar con un conocimiento previo de proyectos urbanos. Uno de ellos y el más importante en el desarrollo del TFC, fue Medellín, por medio de la transformación urbana como una acción social.

EDU (Empresa de Desarrollo Urbano)

Misión

La EDU es una entidad descentralizada adscrita a la Alcaldía de Medellín que funciona como instrumento municipal estratégico para desarrollar los propósitos de inversión y transformación urbana definidos en el Plan de Desarrollo.

Por esto la EDU brinda a este Plan Municipal el escenario propicio para la integración y articula los diferentes actores públicos para el cumplimiento de las metas definidas por este. La EDU tiene como misión el desarrollo de Proyectos Urbanos Integrales mediante su diseño, gestión y ejecución, a través de la articulación intersectorial y la coordinación interinstitucional, orientados al beneficio de la comunidad.

Para la realización de proyectos necesitan una planificación esta se basa en diagnóstico y formulación. Todo esto conlleva a la gestión donde se desarrolla:

Diseño en 4 etapas

1 Reconocimiento Físico Social
2 Perfil del proyecto
3 Anteproyecto Arquitectónico
4 Proyecto Arquitectónico

Ejecución en 3 etapas

5 Insumos cotización
6 Contrataciones
7 Obra

Animación en 3 etapas

8 Planeamiento

9 Gestión

10 Ejecución

Metodología de concepción y diseño de los proyectos

Este punto es clave para realizar un proyecto el diseño consta de una idea básica, anteproyecto, proyecto arquitectónico general y un proyecto arquitectónico a detalle. Luego de esto, se realiza un diseño técnico donde se diseña la parte técnica, eléctrica, estructural, hidro & sanitario y espaciales. Por último se realiza un presupuesto.

Con todo este proceso se han desarrollado diversos proyectos como son: Jardines Infantiles, Escuelas de Música, Casas de Justicia, Centros de Salud, Subestaciones de Policía, Estaciones de Policía, Bibliotecas, Colegios, Unidades Hospitalarias, etc. Todas estas se diseñan en un plazo de 1 año como máximo, según el grado de complejidad.

CAPÍTULO 1: PROPUESTA URBANA

La propuesta urbana fue realizada por TIAU 2, sus participantes fueron: Prof. A cargo Arq. Hernán Orbea; alumnos: Héctor Ochoa, Enrique Galarza, Andrés Rivera, Vinicio Noboa, Denisse Neira, Claudia Ortiz, y Mónica Vinueza. Esta propuesta se realizó en 9no nivel. El objetivo del proyecto urbano, fue tener una propuesta integradora teniendo en cuenta todos los factores del área de estudio que son: social, político, económico y territorial.

1.5 .Centralidades en Quito

El papel que ejercen las centralidades en Quito, es muy importante ya que es el punto de encuentro donde se concentran la mayor parte de actividades para un sector determinado. Dichas actividades pueden ser población, educación, salud, recreación, cultura, servicios básicos, movilidad, empresas, instituciones públicas y capitalidad.

Las ciudades siguen siendo focos de concentración de actividades, las cuales están a lo largo de todo el territorio, para esto es necesario igualar las condiciones de acceso a las centralidades y la movilidad desde cada zona de la ciudad metropolitana.

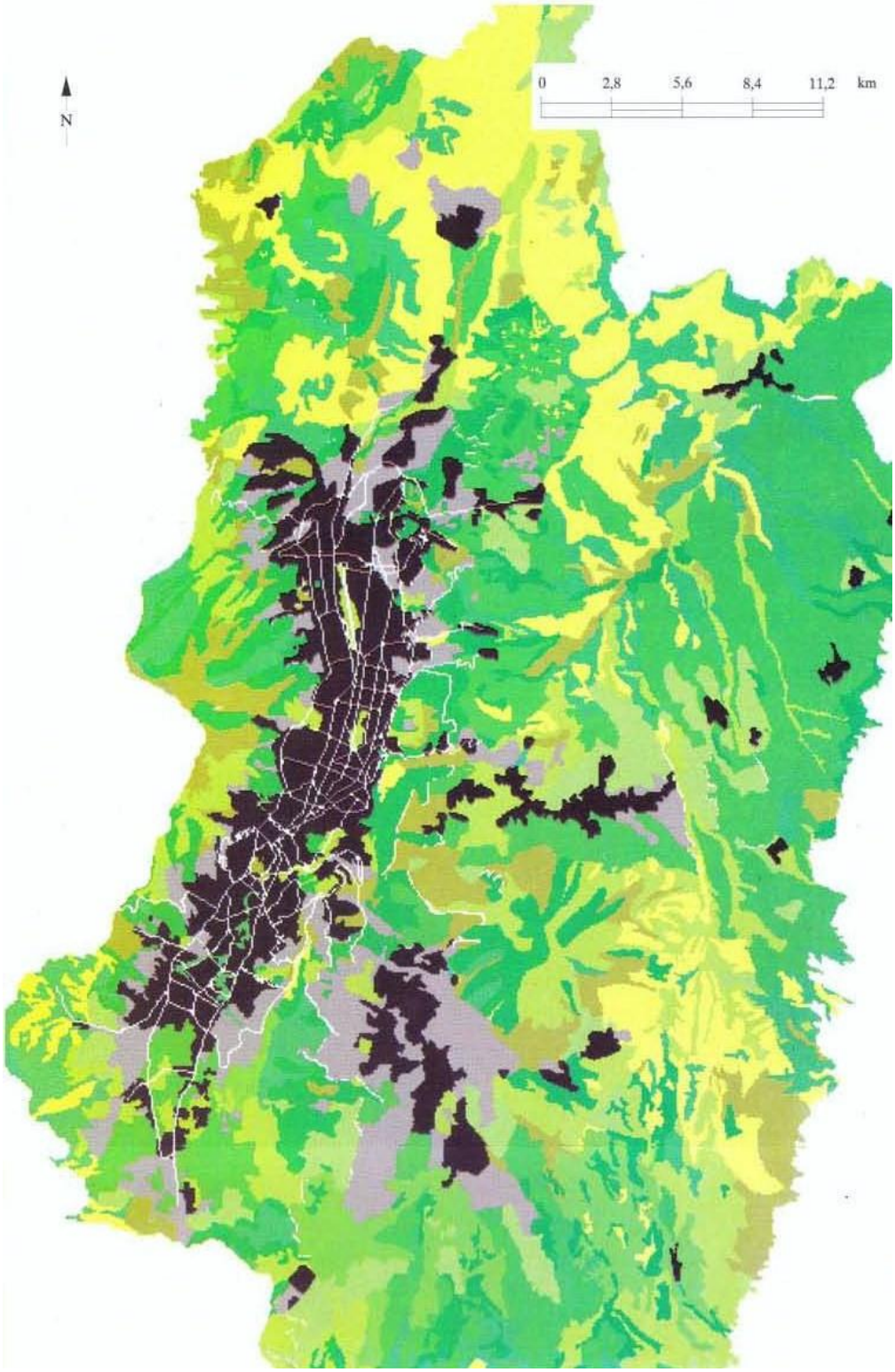
La primera centralidad en Quito fue el Centro Histórico, pero al pasar de los años esta centralidad quedo muy pequeña, por lo que se desconcentraron las actividades tradicionales esparciéndolas alrededor del territorio. Formando dos centralidades más La Mariscal, al Norte de Quito y la Villaflora, al Sur de Quito. En una tercera época fueron los valles, nuevos centros residenciales y de comercio.

En la siguiente fotografía se puede ver:

- El Suelo construido
- Suelos en proceso de urbanización
- Tierras agrícolas habitables
- Tierras agrícolas
- Tierras agrícolas y pastizales
- Pastizales
- Bosques
- Vegetación arbustiva baja
- Asociación hierba y bosque
- Suelos erosionados
- Cuerpos de agua

Fotografía 1:

La evolución de la mancha urbana



Fuente: http://www4.quito.gov.ec

1.6 Zona de estudio al Norte de Quito

Uno de los principales accesos desde el norte de la ciudad, es la Av. Occidental; al noroccidente de la ciudad. La zona de estudio se encuentra ubicada en el Sector de Cochapamba unas de las 32 parroquias que conforman el área urbana de la ciudad de Quito.

Esquema 1:

Sectores de estudio TIAU 2



Fuente: Mónica Vinueza

Prof. A cargo Arq. Hernán Orbea; Integrantes: Héctor Ochoa, Enrique Galarza, Andrés Rivera, Vinicio Noboa, Dennisse Neira, Claudia Ortiz, y Mónica Vinueza.

Simbología

Av. Occidental

1 Cochapamba: desde el Centro Comercial el Bosque hasta el barrio La Cordillera

2 Cochapamba-Condado desde el barrio La Cordillera hasta la Quebrada Grande
3 Pisulí-Colinas del Norte: desde la Quebrada Grande hasta Pisulí
4 Carcelén Bajo: desde la Quebrada Monjas hasta la Panamericana Norte
5 La Bota: desde Comité del Pueblo hasta la Bota
6 La Quintana: desde la Av. Eloy Alfaro hasta la nueva Av. Simón Bolívar
7 Zambiza: desde el Inca hasta Zambiza

1.7 Análisis de Referente – ida a Medellín

En la ciudad de Medellín-Colombia, (semestre 9no, marzo 2010), tuve la oportunidad de asistir tanto a charlas de los arquitectos Alejandro Ortiz y Juan Manuel Patiño; también estuve trabajando con dos arquitectos de la EDU (Empresa de Desarrollo Urbano), Arq. Julián Gómez y Arq. John Octavio; para entender mejor la transformación urbana de Medellín, conocí algunos proyectos como bibliotecas, colegios, subestación de policía y demás.

Fotografía 2:

Parque Biblioteca León de Greiff



Fuente: Mónica Vinueza

Este tipo de equipamiento ayuda a dignificar barrios que se encuentran en su mayoría olvidados, teniendo como objetivo una ciudad solidaria y equitativa. La idea principal

que tiene Medellín para reformar el área urbana es conectar y consolidar los barrios de la ciudad, por medio de la creación y explotación de las centralidades.

Todos los proyectos que se dedica la EDU son sociales y estos son focos en la ciudad, lo cual se vuelve un símbolo, permitiendo la integración de la gente.

La charla del Arq. Alejandro Ortiz, se basó en tres palabras:

Arquitectura – Integridad – Humanidad.

Para la planificación urbana no existe límites de crecimiento, en el proceso es necesario realizar mapeos de: tipo de pendiente, morfología, equipamiento, área verde, uso de suelos y servicios básicos. Se debe dar jerarquía a lo que existe como son: espacio público (parques), vivienda (nueva y re densificación), equipamiento (mejoramiento) y medio ambiente.

La charla del Arq. Juan Manuel Patiño se basó en:

Nuevas Periferias – Centro expandido

Hay que contener el modelo de ciudad, transformar las zonas y un crecimiento urbano hacia dentro. Haciendo que la ciudad pueda crecer en altura, teniendo varios usos. Es importante el espacio público, en Medellín existe 1 o 2 m2 de espacio público por habitante.

En el siguiente ejemplo, podemos observar como el espacio público se impone ante la arquitectura del lugar, creando una gran plataforma verde, a lo largo de la ciudad rodeada por grandes edificios con distintos usos de suelo.

Fotografía 3:

Valle de Aburrá



Fuente: Conferencia J. M. Patiño

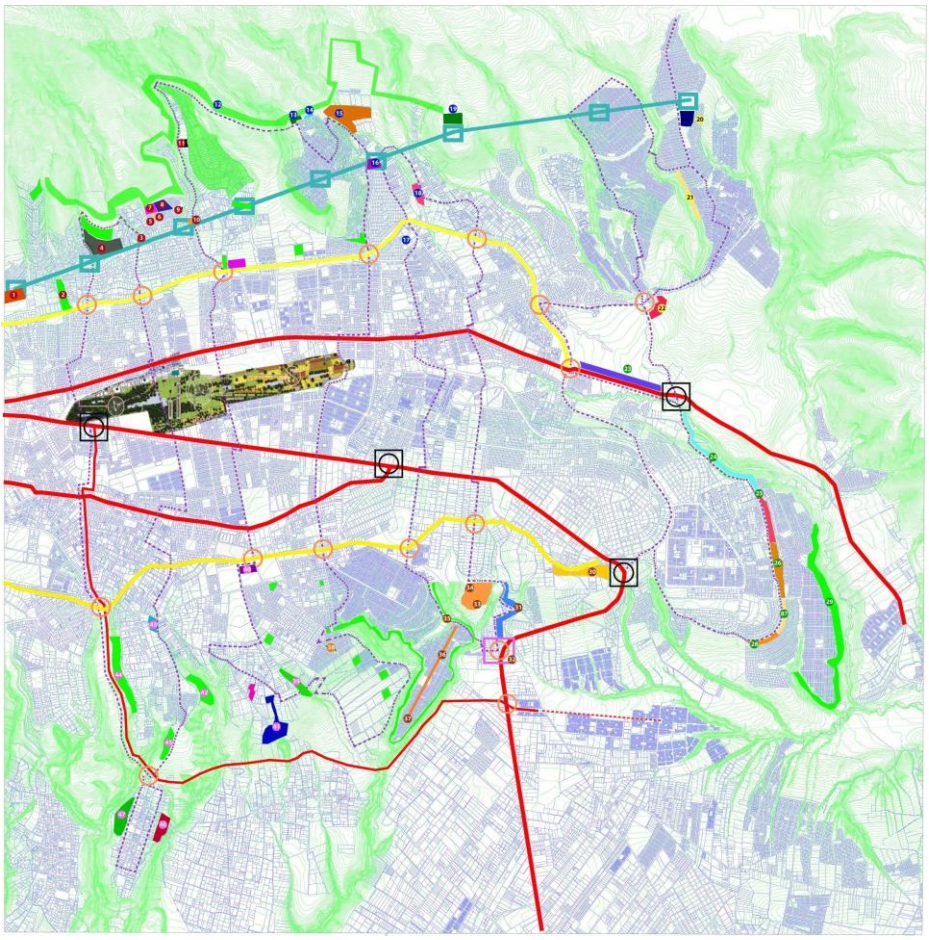
1.8 Propuesta Grupal

La propuesta urbana se llama Quito Plasticidad Colateral al tener diferentes sectores de estudio al Norte de la ciudad, donde estas zonas han tenido un crecimiento urbano acelerado y no planificado en especial en las laderas, se encuentran desunidas por el eje actual del aeropuerto. Antes de realizar cualquier propuesta individual trabajamos juntos ya que el desarrollo de la ciudad debe ser en conjunto con ideas claras donde se vayan entrelazando las centralidades emergentes de cada zona de estudio.

1.4.1. Movilidad

Planimetría 1:

Propuesta Quito Plasticidad Colateral



Simbología

- Sistema Tranvía Qpc
- Sistema Metro Cable Qpc
- Vías Colectoras
- Metro Bus
- Vías Principales
- Paradas de Transferencia Intermodales
- Paradas de Transferencia Tranvía Qpc

Fuente: Taller Internacional de Arquitectura Urbana Segunda Edición

Autores: Mónica Vinueza, Héctor Ochoa, Enrique Galarza, Vinicio Noboa, Andrés Rivera, Dennise Neira, Claudia Ortiz, y Hernán Orbéa

Con el futuro Parque del Lago, ubicado en el actual aeropuerto Mariscal Sucre, donde la propuesta de este parque es dar un nuevo pulmón a Quito, en el cual se desarrollen actividades culturales.

Se quiere recuperar las cuencas hidrográficas, la movilidad transversal, por medio de diferentes circuitos de Tran Vía, todos los circuitos tienen paradas cada 400 mts. Conectando también las vías principales: 10 de Agosto, La Prensa, Av. Occidental, como también las vías colectoras: Av. Eloy Alfaro, Av. 6 de Diciembre y la Av. Machala.

Para integrar las laderas del Pichincha, se propone la creación un Teleférico desde el Centro Comercial el Bosque, cruzando varios barrios hasta llegar al mirador de Pisulí. De esta manera se transforma la ciudad con mayor movilidad, creando nuevas centralidades emergentes que se ven vinculadas por medio del transporte permitiendo un desarrollo económico, político y social en cada zona de estudio.

1.4.2. Ubicación de centralidades emergentes

Teniendo en cuenta 9 puntos que estructuran la Propuesta Grupal (Mónica Vinueza, Héctor Ochoa, Enrique Galarza, Vinicio Noboa, Andrés Rivera, Denise Neira, Claudia Ortiz) - Quito Plasticidad Colateral - se encuentra las centralidades emergentes en cada sector.

Para esto es importante rescatar los aspectos socio – cultural, físico ambiental – económico, en cada uno de estos se: Reconoce – Define y Actúa según este cuadro se darán origen a los principales ejes estructurantes de la Propuesta Grupal – Quito Plasticidad Colateral.

Tabla1:

Cuadro Ejes Estructurantes

	RECONOCER	DEFINIR	ACTUAR
SOCIO CULTURAL	-Micro Sociedades -Identidades particulares -Segregación	-Micro Sociedades en red -Valorizar y Aprender -Disolver Segregación	-Movilidad Intermodal -Red de Equipamientos barriales -Sistemas de resignificación urbana
FÍSICO AMBIENTAL	-Bordes y Quebradas -Trama urbana -Ejes	-Recuperar memoria geográfica -Elastificar Trama urbana -Articular ejes Ambientales y Urbanos	-Red de Custodia Ambiental -Ejes Transversales Ciclicos -Sistema de recualificación de redes
ECONOMICO	-Ambitos Micro potenciales -Inequidad -Descubrimiento de talentos urbanos	-Detonar actividades germinales -Propiciar oportunidades -Filtrar economía	-Sistema de Centralidades emergentes -Red de Emprendimiento CON- QUITO -Infraestructura para comunidades

Fuente: Taller Internacional de Arquitectura Urbana Segunda Edición

Autores: Mónica Vinueza, Héctor Ochoa, Enrique Galarza, Vinicio Noboa, Andrés Rivera, Dennise Neira, Claudia Ortiz, y Hernán Orbéa

CONCLUSIONES:

La Propuesta Urbana debe ser integradora, el desarrollo de Quito a través del tiempo ha propasado las expectativas de quienes la han diseñado por ser una ciudad donde se concentran la mayor parte de actividades económicas, culturales, políticas, etc.

TIAU 2, resalta los principales accesos de la ciudad y a su vez conecta de manera transversal (este – oeste) la ciudad. De estos sectores de estudio la zona de Cochapamba es unas de las 32 parroquias que conforman el área urbana de la ciudad de Quito, siendo esta la que voy a estudiar.

CAPÍTULO 2: TERRITORIO ABORDADO - COCHAPAMBA

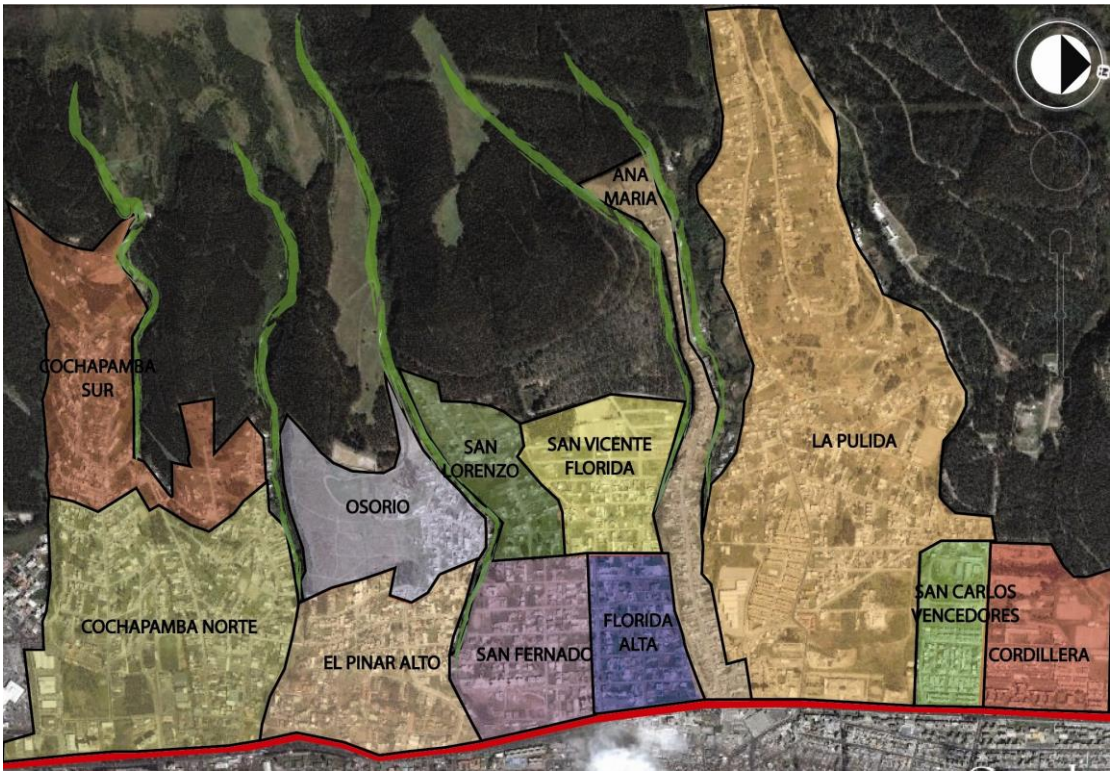
Este sector se escogió dentro los 7 sectores principales al Norte de la Ciudad, por su cercanía y la falta de espacios verdes.

2.1 Sector Cochapamba

El Sector de Cochapamba tiene 12 barrios que son Cochapamba Sur y Norte / El Pinar Alto/ San Fernando / San Lorenzo / Osorio / San Vicente Florida / Florida Alta / Ana María / La Pulida / San Carlos Vencedores / La Cordillera.
El área de este sector es de 574.60ha. Con un total de habitantes 50.390

Esquema 2:

Grupo de Barrios – Sector Cochapamba



Fuente: Google Earth
Retoque: Mónica Vinueza

2.1.1. Características y Condiciones

2.1.1.1. Historia

Cochapamba comienza a poblarse a inicios de 1990, cuando los exclusivos sectores de la centro – norte de la ciudad se sobre poblaron, donde las familias comenzaron a buscar alternativas de vivienda lejos del ruido y cerca de la naturaleza. Por salud y nivel económico. Aquí inició la invasión hacia las Laderas del Pichincha.

2.1.1.2. Aspecto Sociedad

Es una sociedad homogénea con 24.838 hombres y 25.552 mujeres en total 50.390. La tasa de analfabetismo es de 4.18%

Tabla 2:

Datos Población por barrio - Demografía

CODIGO BARRIO	BARRIO SECTOR	Superficie (Ha)	DEMOGRAFIA					
			POBLACION				Distribución Proporcional	MUJERES EN EDAD FERTIL (15-49)
			Hombres	Mujeres	Total	Viviendas	Parroquia	
406	**COCHAPAMBA**							
4060001	ANA MARIA BAJO	21,6	842	896	1.738	497	4,4	1.036
4060004	COCHAPAMBA NORTE	42,8	1.711	1.759	3.470	964	8,9	1.967
4060005	COCHAPAMBA SUR	37,5	1.269	1.300	2.569	744	6,6	1.490
4060006	CORDILLERA	18,9	536	598	1.134	515	2,9	679
4060009	EL PINAR ALTO	46,2	1.137	1.172	2.309	747	5,9	1.380
4060011	LA PULIDA	113,2	2.685	2.791	5.476	1.522	14,0	3.125
4060014	S_CARLOS VENCEN	13,0	601	664	1.265	367	3,2	737
4060015	S_FERNANDO	23,5	713	811	1.524	522	3,9	904
4060016	S_LORENZO	18,0	385	382	767	208	2,0	418
4060017	S_VICENT FLORIDA	32,4	713	694	1.407	441	3,6	829
4060018	UNION NACIONAL	22,3	144	164	308	83	0,8	179
		576,9	21.306,0	22.076,0	43.382,0	12.342,0	110,9	24.618,0

Fuente: Administración Zonal Eugenio Espejo

2.1.1.3. Aspecto Territorial

La zona de estudio se encuentra limitada por:

Norte: Parroquia de Cotocollao Sur: Parroquia de Rumipamba

Este: Parroquia Concepción Oeste: Las laderas del Pichincha.

Atravesada por las quebradas: De la concepción, San Vicente, San Isidro, Yacupugro, San Lorenzo y Pulida Chica. Las cuales limitan los espacios creando los distintos barrios. La Av. Occidental como corredor principal. La trama irregular que sobresale a lo largo del barrio adquiriendo las características de la topografía del lugar.

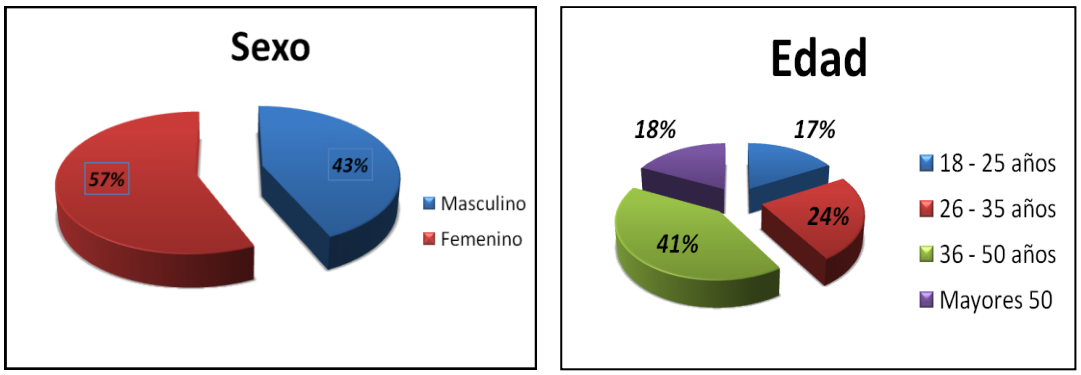
2.1.2. Salida de campo

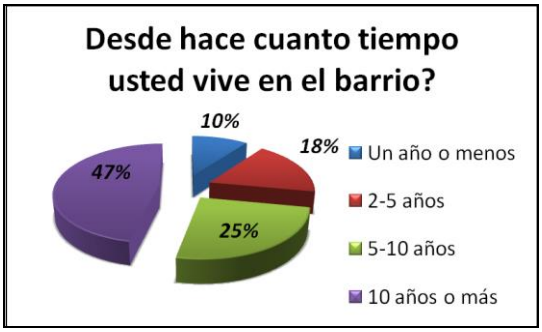
Para obtener datos más precisos realicé dos tipos de encuestas, abiertas y cerradas; como también imaginarios (dibujar lo que se piensa), para los niños. Adjunto el formato de las encuestas en anexo 1.

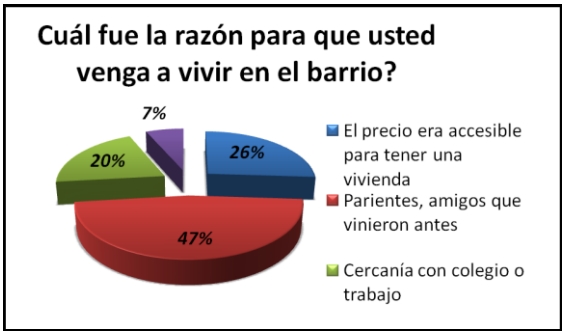
La respuesta a las necesidades de la gente se obtuvo por medio de una tabulación, los principales problemas son: falta de espacios de recreación 45%, falta de transporte público 37% y la inseguridad 33%.

Fotografía 4:

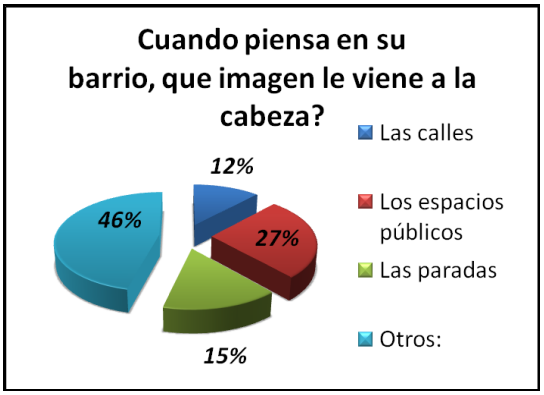
Resultados de encuestas

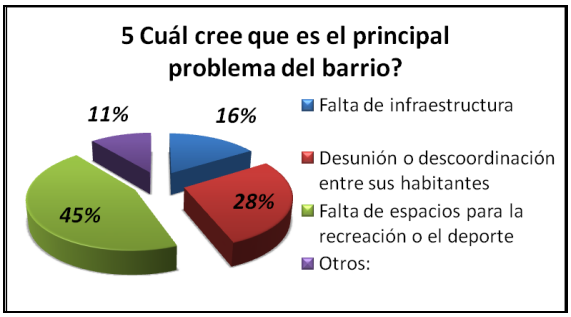


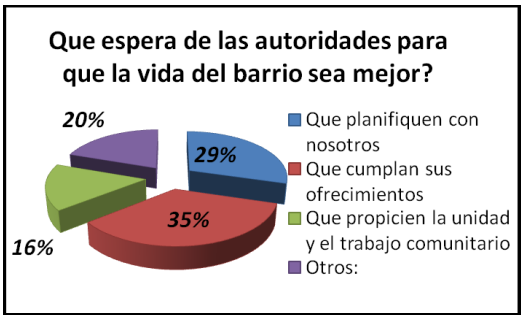


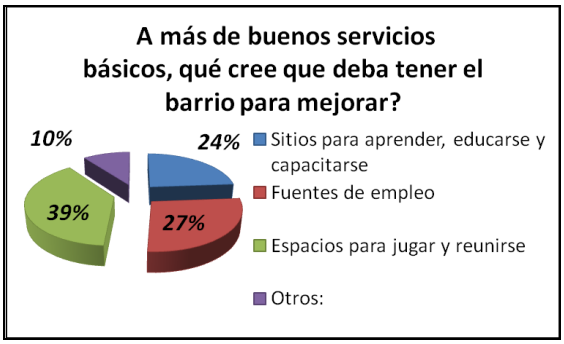


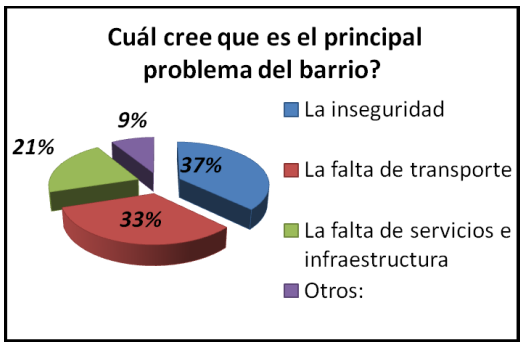




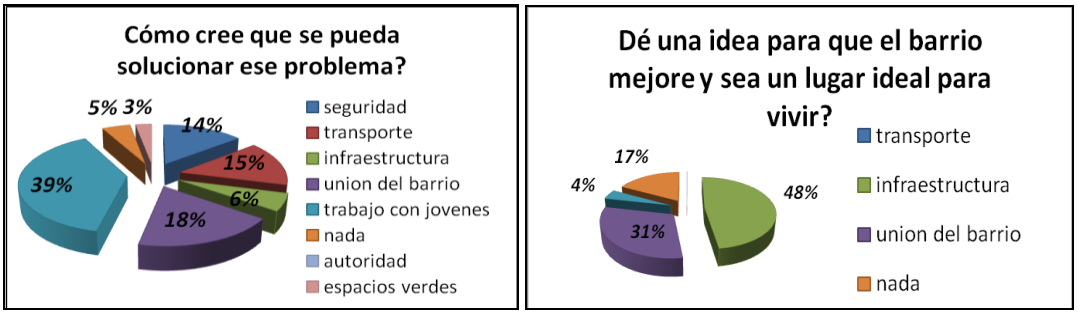








Fuente: Mónica Vinueza



Fuente: Mónica Vinueza

CONCLUSIONES:

En segundo capítulo estudio al Sector Cochapamba, uno de los 7 sectores principales de la Propuesta Urbana "Quito Plasticidad Colateral". Uno de los principales problemas que tiene este sector según las estadísticas ya realizadas es la falta de espacios verdes, transporte público y sitios para educarse.

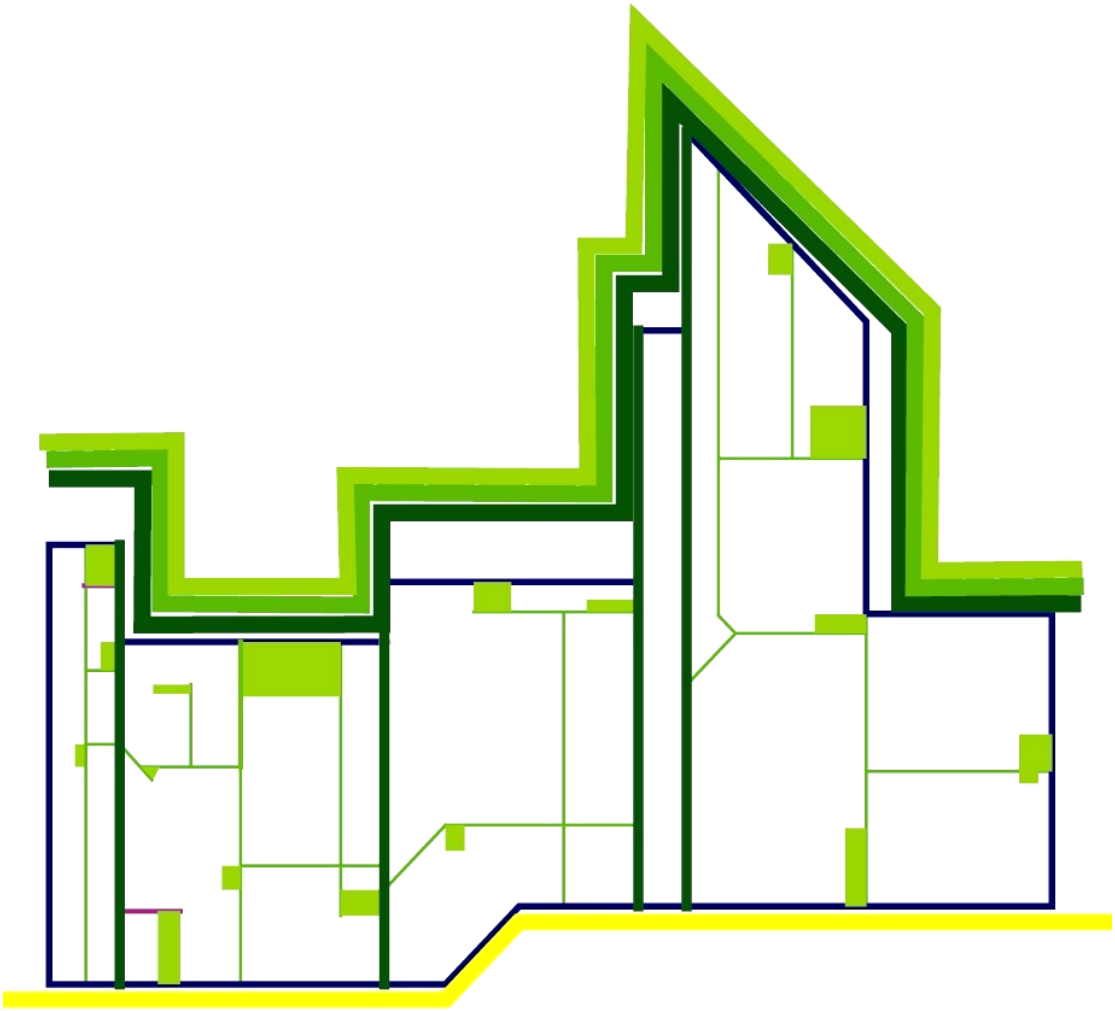
El sector se caracteriza por estar poblado de grupos de familias; con el pasar de los años comenzaron a buscar alternativas de vivienda lejos del ruido y cerca de la naturaleza, tanto por su nivel económico bajo y por su salud. Es por esto que comienzan a invadir las laderas del Pichincha. Estos resultados muestran un acercamiento hacia la propuesta arquitectónica, como un proyecto cultural con áreas verdes, teniendo en cuenta el acceso con transporte público.

CAPÍTULO 3: PROPUESTA URBANA INDIVIDUAL

3.1. Propuesta Urbana – Sector Cochapamba

Esquema 3:

Áreas Verdes



Fuente: Mónica Vinueza

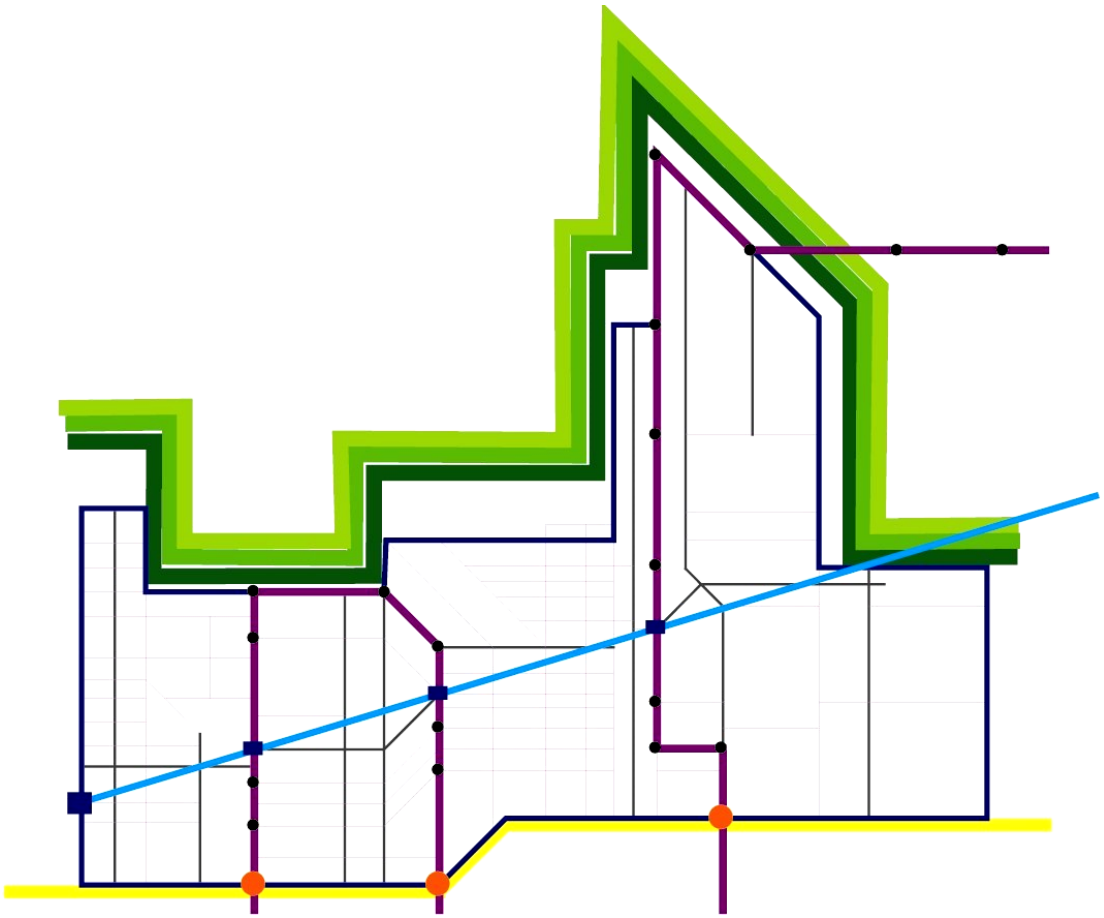
Simbología

- Laderas del Pichincha
- Áreas verdes (terrenos baldíos y parques)
- Av. Occidental (acceso principal a la ciudad y a los distintos barrios)
- Zona de estudio
- Calles conectoras (desde las laderas hasta la Av. Occidental)

En este esquema se recopilan todas las áreas verdes existentes, y como se conectan directamente con la ladera. Es importante rescatar las calles principales que son ejes conectores por medio de un tratamiento de calle.

Esquema 4:

Movilidad



Fuente: Mónica Vinueza

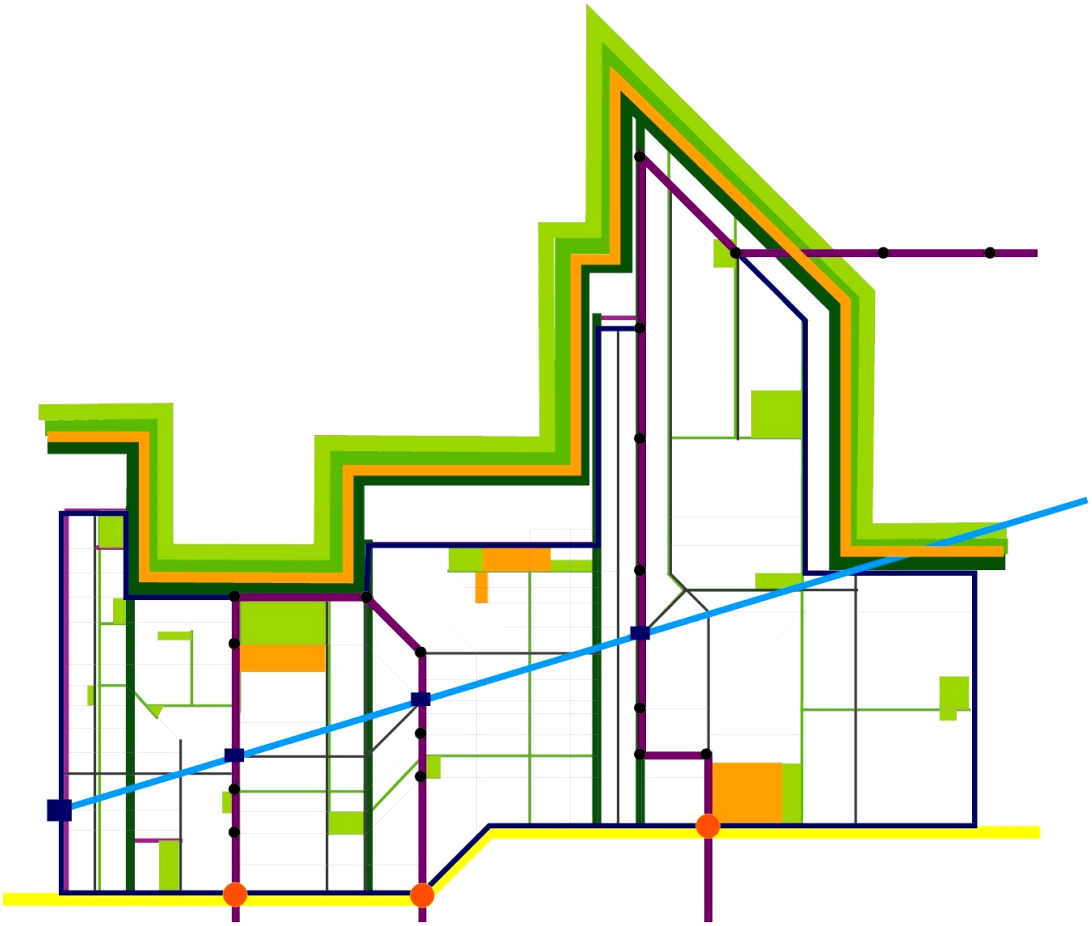
Simbología

- Laderas del Pichincha
- Estación del teleférico
- Recorrido del teleférico
- Recorrido del Tran Vía
- Paradas del Tran Vía
- Paradas conectoras de tranvía y transporte público

Al ver este esquema podemos ver el transporte público como va a conectar los barrios por medio de paradas tanto de Tran Vía como del Teleférico, de fácil acceso en el sector y a la vez en la Av. Occidental como puntos de conexión con la ciudad.

Esquema 5:

Diagrama de Propuesta



Fuente: Mónica Vinueza

SIMBOLOGÍA

- Área de estudio
- Calles conectoras
- Tran Vía
- Metro Cable
- Áreas Verdes
- Acceso directo al sector
- Calle Secundarias
- Paradas Tranvía
- Paradas Metro Cable
- Proyectos

Planimetría 2:

Propuesta Urbana Sector Cochapamba



Fuente: Mónica Vinueza

SIMBOLOGÍA

- Parada de trasporte público
- Parada Metro Cable
- Parada Tranvía
- Ruta para bicicletas Equipamiento
- Zona de conectividad
- Carácter económico – cultural
- Carácter cultural – educativo
- Carácter recreativo

1. Estación de transferencia Metro Cable
2. Borde Natural Ecológico
3. Micro empresa agrícola
4. Eco – Cultural La Florida
5. Centro Deporte – Juventud
6. Paseo la Pulida

3.1.1. Ejes Principales

3.1.1.1. Acceso Principal

Eje de Acceso Principal.- Desde la Avenida Occidental, entrada directa hacia Quito, desde el nor-oeste de la ciudad y acceso a los diversos barrios de Cochapamba. En este eje se realizará un tratamiento en la vía con arborización, paradas de buses, semáforos y puentes.

3.1.1.2. Eje de movilidad

Eje Sistema de Tran Vía Qpc- Medio de transporte, que conecta la ciudad de manera transversal de oriente a occidente. Potencializando el Parque del Lago y cada centralidad. Incluye paradas cada 400mts un tratamiento de calles con iluminaria.

Eje Sistema Metro Cable Qpc- Medio de transporte para barrios cerca de las laderas del Pichincha. De esta manera comunica las principales centralidades de las laderas.

3.1.1.3. Eje conector

Eje Estructurarte.- Eje conector de la centralidades con un tratamiento de calles y una restructuración del uso de suelo. Para esto también es necesario el uso de vegetación como son:

Fotografía 5:

Vegetación en las calles conectoras



Fuente: Mónica Vinueza

Fotografía 6:

Vegetación en las centralidades



Fuente: Mónica Vinueza

Fotografía 7:

Vegetación en las quebradas



Fuente: Mónica Vinueza

3.1.2. Proyectos

3.1.2.1. Estación de Transferencia Metro Cable

1 Estación de transferencia intermodal/ Centro de seguridad barrial. Abastecerá a más de 3.000 personas, que viven en las laderas y turistas que irán a visitar los diferentes proyectos en los barrios.

3.1.2.2. Borde Natural Ecológico

2 Manejo del límite de la naturaleza con la ciudad, por medio de senderos de cota. Donde el sendero va a tener diversos caracteres. Ya sea cultural, deportivo o educativo, dependiendo donde este ubicado.

3.1.2.3. Micro Empresa Agrícola

3 Tierras fértiles, permite el desarrollo económico, generadora de empleos y producción en la zona.

3.1.2.4. Equipamiento Eco-Cultural La Florida

4 Potencializar la zona con vivienda, unidad educativa, museo, centro de arte y entrada al borde ecológico.

3.1.2.5. Centro Deporte Juventud

5 Deportes no convencionales, enfocado a los jóvenes y al aprovechamiento de su tiempo.

3.1.2.6. Paseo La Pulida

6 Centro de Ayuda para la mujer, vivienda planificada, estación Metro Cable, Parque La Pulida, Escuela de Paisajismo y Jardinería y una Unidad Educativa.

3.1.3. Manejo del Borde y Proyectos Propuestos

Los proyectos propuestos se encuentran en su mayoría en las faldas del Pichincha, por ende es importante conectarlos teniendo en cuenta un concepto que englobe la idea de simbiosis, entre la naturaleza y el espacio construido.

Planimetría 3:

Manejo de Borde Sector Cochapamba



Fuente: Mónica Vinueza

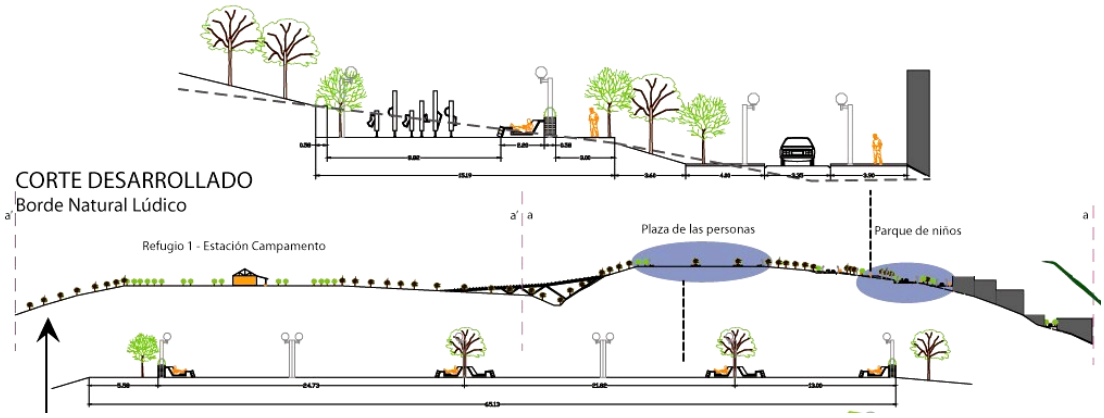
SIMBOLOGÍA

2 Borde Natural Ecológico
3 Micro Empresa Agrícola
4 Equipamiento Eco-Cultural La Florida
6 Paseo La Pulida

Al tener la naturaleza en cada uno de los proyectos antes mencionados, el concepto que voy a manejar es la Simbiosis entre la Arquitectura y la Naturaleza, desarrollando así nuevos e interesantes proyectos. Por esto la idea fuerte de la propuesta urbana es "Naturaleza Simbiótica Cochapamba", estos proyectos van estar conectados con cominerías y puentes según la geografía de las laderas.

Planimetría 4:

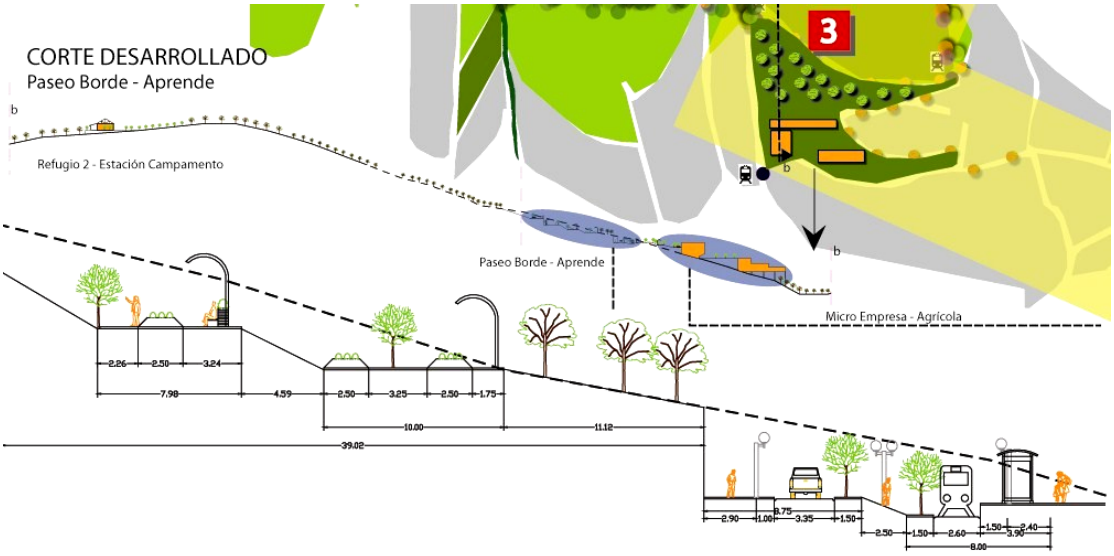
Corte Desarrollado – Proyecto Borde Natural Ecológico



Fuente: Mónica Vinueza

Planimetría 5:

Corte Desarrollado – Micro Empresa Agrícola



Fuente: Mónica Vinueza

Fotografía 8:

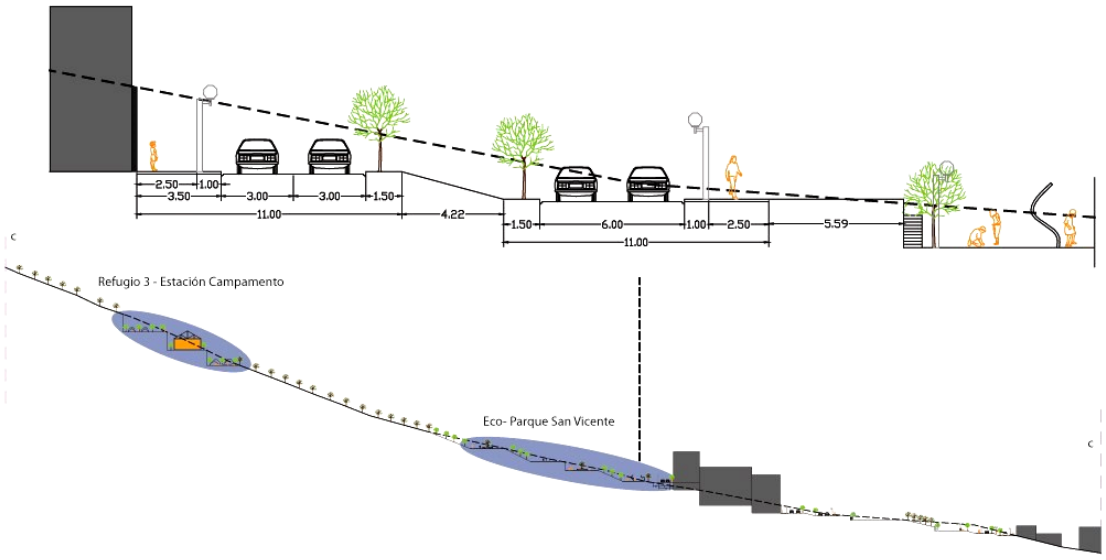
Micro Empresa Agrícola



Fuente: Mónica Vinueza

Planimetría 6:

Corte Desarrollado – Equipamiento Eco-Cultural La Florida



Fuente: Mónica Vinueza

Fotografía 9:

Equipamiento Eco-Cultural La Florida



Fuente: Mónica Vinueza

El Equipamiento Eco – Cultural La Florida, voy a desarrollar a mayor detalle en los siguientes capítulos, dando importancia al Proyecto Arquitectónico que se va a encontrar en este Equipamiento.

Planimetría 7:

Corte Desarrollado – Paseo La Pulida



Fuente: Mónica Vinueza

Fotografía 10:

Paseo La Pulida



Fuente: Mónica Vinueza

CONCLUSIONES:

Dentro de este capítulo se detalló los principales problemas que arrojaron las estadísticas, entre ellos el transporte público dentro del sector, comunicando los proyectos con las paradas tanto del Teleférico y Tran Vía.

La conexión a manera de red, de proyectos propuestos y áreas verdes, donde la ciudadanía pueda estudiar, recrear, aprender de una madera lúdica dentro en la Zona de Cochapamba.

Incluso se propuso unir los proyectos que se encuentran cercanos a las Laderas del Pichincha, mediante el manejo de la "Simbiosis" como fuente de unión entre la Arquitectura y la Naturaleza.

CAPÍTULO 4: REFERENTES

4.1. Análisis de referentes arquitectónicos

Los proyectos analizados en este capítulo son fundamentales para el desarrollo del proyecto arquitectónico, especificando los distintos temas importantes en el proyecto, estos referentes deben tener en común la integración tanto con el tema y la función que deseo dar al proyecto de fin de carrera.

4.1.2. Parque Biblioteca España - G Santo Domingo, Colombia – 2007 de Giancarlo Mazzanti

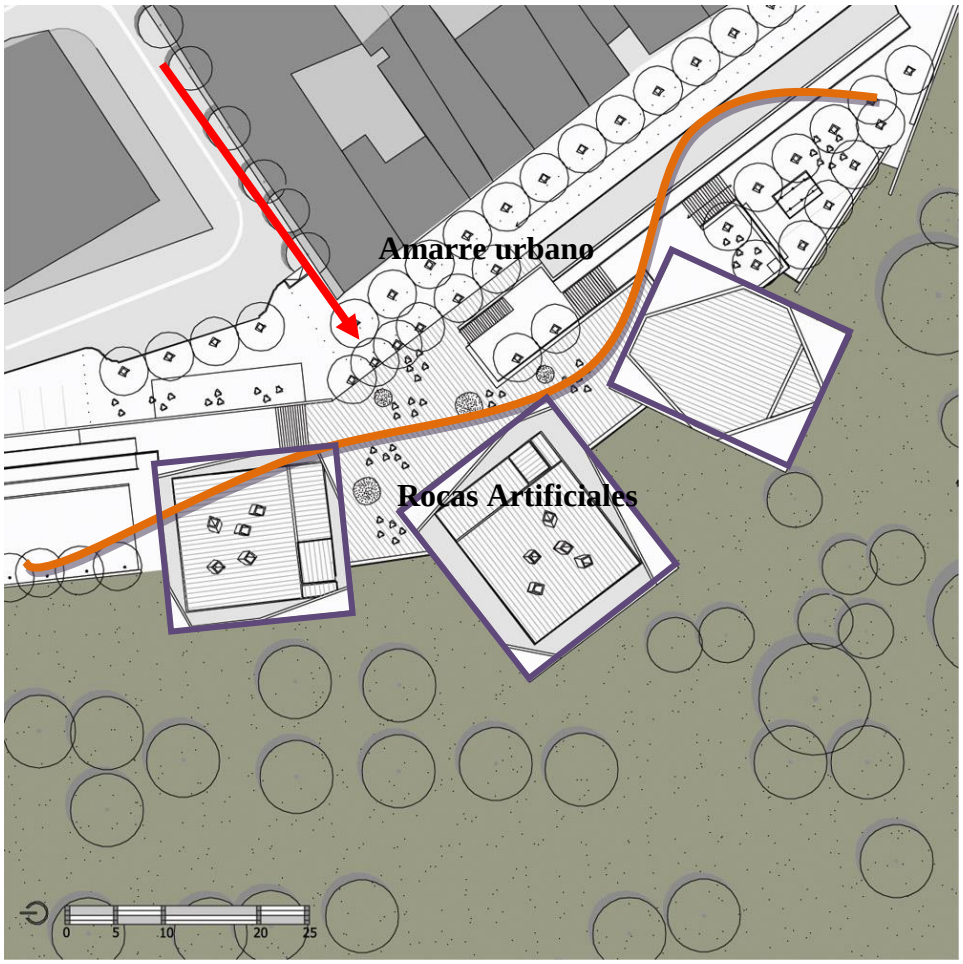
"Se busca potenciar los lugares de encuentro y amarrar la red de espacios públicos propuestos a manera de un gran "muelle" urbano que sirve como balcón hacia la ciudad, conectando el proyecto, los miradores desarrollados por la EDU y la estación del metro cable para así aumentar la cantidad de conectividades urbanas y lugares de encuentro en la ciudad". (http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/02/19/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti/).

"El proyecto plantea la construcción de una serie de tres volúmenes que se posan en el risco, ROCAS ARTIFICIALES, de esta manera se relacionan con la geografía, la forma del edificio tiene que ver con las grandes rocas en las cimas de las montañas, rocas que se iluminan para crear una imagen que sirva como símbolo de la ciudad y potencie el desarrollo urbano y la actividad pública de la zona". La piel del espacio arquitectónico varía según la luz que llega a cada uno y los ambientes que se crea dentro de ellos. (http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/02/19/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti/).

El sistema estructural usado es concreto reforzado a manera de pórticos que sostiene las fachadas. "El objetivo final es crear AMBIENTES pedagógicos con una organización abstracta donde los diferentes ambientes interactúen, dando al usuario diferentes percepciones, por una secuencia de recorridos verticales y lineales, cambiantes y temáticos, aptos para la multiplicidad de acontecimientos." (http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/02/19/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti/)

Fotografía 11:

Implantación Parque Biblioteca España



Fuente: David Assael, D. B. (s.f.). *Plataforma Arquitectura*. Recuperado el 02 de 09 de 2010, de http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/02/19/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti/

Fotografía 12:

Vista exterior - Parque Biblioteca España



Fuente: David Assael, D. B. (s.f.). *Plataforma Arquitectura*. Recuperado el 02 de 09 de 2010, de http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/02/19/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti/

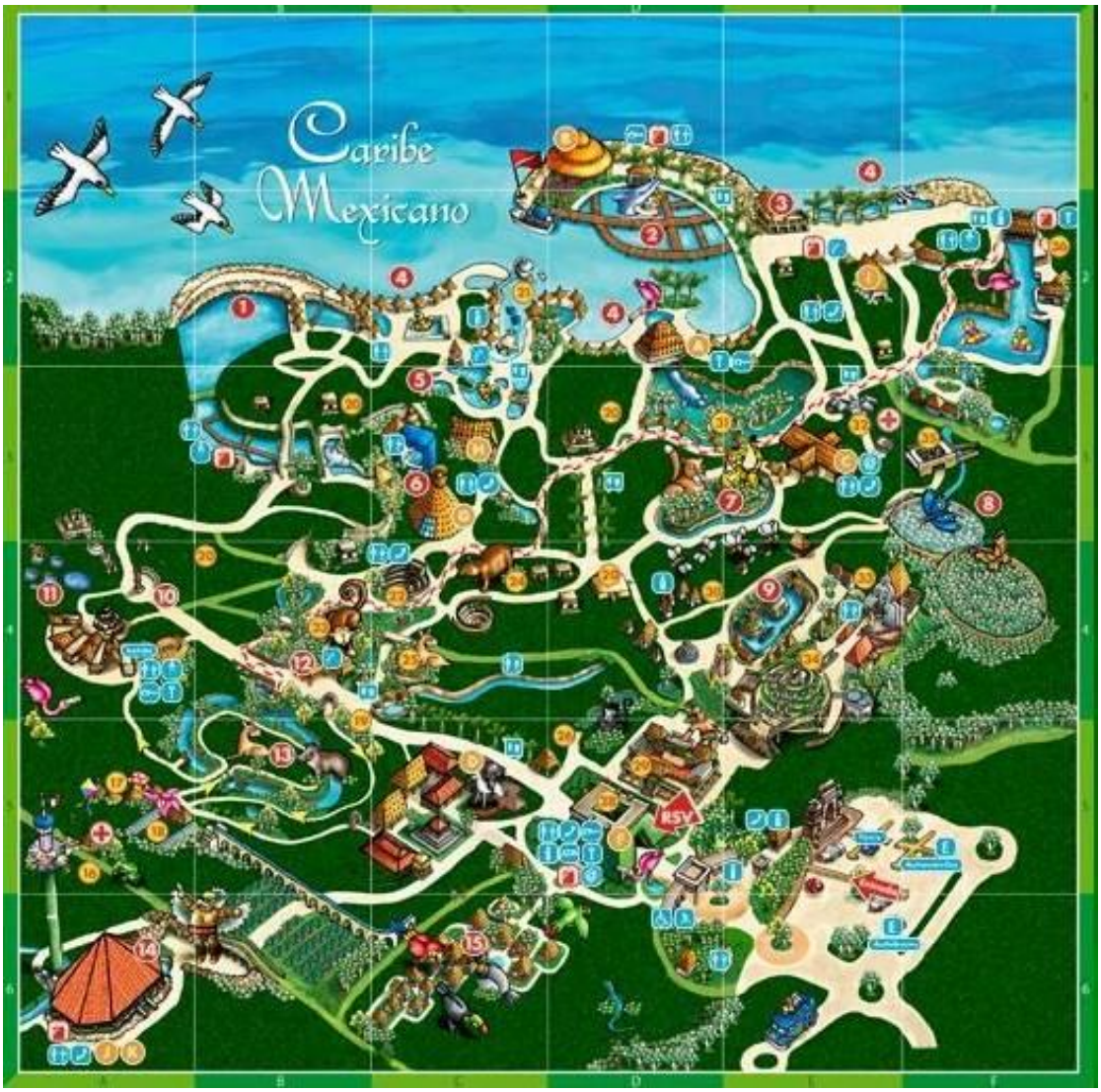
4.1.2. XCaret (Parque Eco –Arqueológico) - Rivera Maya, Cancún – Mexico – 1990 de Miguel Quintana Pali

Xcaret es un parque temático ecológico situado en la Riviera Maya, a 75 km al sur de Cancún, en el estado de, México. Para la civilización maya este sitio fue un importante puerto y centro mercantil al que llamaron Polé y del cual aún pueden apreciarse sus vestigios arqueológicos. (http://www.xcaret.com.mx/)

Debido a su privilegiado entorno natural, Xcaret ha desarrollado diversos programas para la conservación y reproducción de flora y fauna típica del sureste mexicano. Entre sus instalaciones se encuentra el primer mariposario de México y el Acuario de Arrecife de Coral, uno de los pocos sitios en el mundo donde se puede apreciar estructuras arrecifales en su hábitat natural. (http://www.xcaret.com.mx/)

Fotografía 13:

Mapa - Xcaret



Fuente: *X caret.* (s.f.). Recuperado el 04 de 09 de 2010, de http://www.xcaret.com.mx/

Como parque temático, Xcaret se caracteriza por mostrar los aspectos naturales y culturales más representativos de México. Además de que se pueden realizar diversas actividades acuáticas en sus cenotes, ríos subterráneos, laguna y playa, pueden apreciarse tradiciones del pueblo maya y estampas del folclor mexicano. (http://www.xcaret.com.mx/).

Fotografía 14:

Centro Mercantil Maya - Xcaret



Fuente: *X caret.* (s.f.). Recuperado el 04 de 09 de 2010, de http://www.xcaret.com.mx/

4.1.3. Parque Explora Medellín Colombia – 2007 de Alejandro Echeverri

El Parque Explora es una obra arquitectónica, en la ciudad de Medellín como parte de los programas urbanísticos de la alcaldía de esa ciudad colombiana, para la construcción de espacios dedicados al conocimiento público en ciencia y tecnología.

Fotografía15:

Vista General – Parque Explora



Fuente: www.Google.com

Entre otras atracciones contiene el acuario más grande de Sudamérica, el parque ofrece un nuevo espacio para que cada uno de sus visitantes participe activamente de los escenarios que ofrece este parque, donde pueda aprender, experimentar creativamente por medio de la lúdica y la diversión. Está diseñado para que cada visitante sea quien dirija sus propios conocimientos a fin de posibilitar el desarrollo, la dignidad y el bienestar tanto de la población local antioqueña como de los visitantes de Colombia y el mundo. (http://www.parqueexplora.org/)

Existe una fusión de naturaleza y arquitectura donde se diseña grandes espacios peatonales, diversas posibilidades de acceso y múltiples alternativas de encuentro con la ciencia y la tecnología al aire libre. Entre otras atracciones dispone de:

Cuatro salas de experiencias interactivas: Física Viva, Conexión de la vida, Colombia Geodiversa, Territorio Digital - Un acuario - Una Sala abierta interactiva - Una sala infantil - Un auditorio de cine digital - Un laboratorio interactivo de producción

audiovisual - Vivario - Un centro de información y comunicación, sobre ciencia y tecnología - Actividades Experimentales - Sala Temporal - Tienda-librería, cafés y otros lugares de esparcimiento. (http://www.parqueexplora.org/)

Fotografía 16:

Acuario – Parque Explora



Fuente: *Parque Explora*. (2009). Recuperado el 02 de 09 de 2010, de http://www.parqueexplora.org

4.1.4. Parque de la Cultura y la Vida - Medellín Colombia – Carlos P., Diego López y Verónica Ortiz

Esta nueva propuesta para Medellín es la generación de un gran vacío (plaza inclinada) como centro ordenador del lugar, núcleo que articula los diversos elementos que componen el barrio: centros comunitarios, equipamientos deportivos, trama urbana, viviendas, entre otros. De esta manera se vuelve una centralidad y un símbolo para la ciudad. (http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/11/25/parque-para-la-cultura-y-la-vida/)

Existe una plaza en torno al edificio biblioteca, elemento físico que le ordena, marca e imprime carácter. Uno y otro, edificio y superficie pública, se completan y definen mutuamente, haciendo imprescindible lo objetual como presencia del volumen vigoroso, en el vacio estructurador.

Fotografía 17:

Escalinatas y Volumen Arquitectónico - Parque de la Cultura y la Vida



Fuente: Basulto, D. A. (s.f.). *Plataforma Arquitectura.* Recuperado el 12 de 10 de 2010, de http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/11/25/parque-para-la-cultura-y-la-vida//

A su vez, la estrategia permite que el espacio público como estructura urbana genere un gran núcleo de actividad, que posibilita convocar público a dos escalas entre el barrio y la ciudad y lo inscribe además como un escenario para las actividades culturales, lúdicas y recreativas.

La intervención se define como un plano público continúo que posibilita la continuidad y del cual emerge un volumen, una pieza precisa, contundente que

adquiere a su vez una presencia casi escultórica. (http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/11/25/parque-para-la-cultura-y-la-vida/)

Fotografía 18:

Implantación - Parque de la Cultura y la Vida



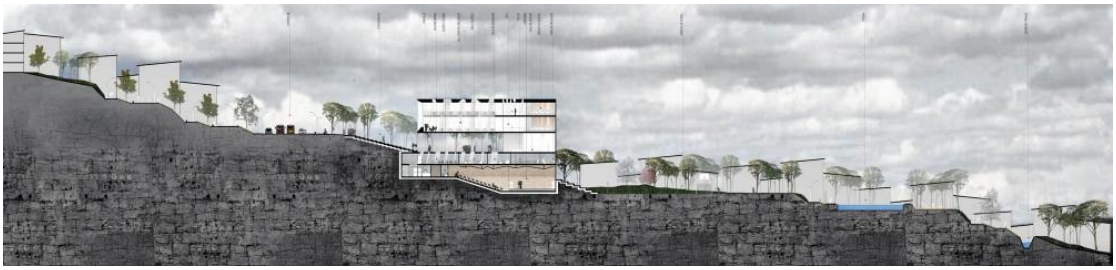
Fuente: Basulto, D. A. (s.f.). *Plataforma Arquitectura.* Recuperado el 12 de 10 de 2010, de http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/11/25/parque-para-la-cultura-y-la-vida//

El concepto genera un proyecto en el cual el volumen edificado sobre el nivel cero sea mínimo pretendiendo permitir una perspectiva vinculante con los parques inmediatos y con los referentes lejanos como el Cerro El Picacho y el Río Aburra. En este sentido el proyecto opera como un potente mirador que adquiere unas características y dimensiones representativas para el sector y la ciudad. (http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/11/25/parque-para-la-cultura-y-la-vida/)

La estrategia arquitectónica pretende insertar el mayor porcentaje del edificio en el sub-suelo recreando artificialmente la topografía original por medio de una plaza inclinada que logra a su vez conservar la noción de vacío, de espacio urbano por excelencia privilegiando la noción de lo público sobre la edificado, recreando así un nueva intervención en el cual se infiltra de manera precisa un volumen que permite crear una nueva percepción de paisaje a partir de los elementos construidos. (http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/11/25/parque-para-la-cultura-y-la-vida/)

Fotografía19:

Corte general - Parque de la Cultura y la Vida



Fuente: Basulto, D. A. (s.f.). *Plataforma Arquitectura.* Recuperado el 12 de 10 de 2010, de http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/11/25/parque-para-la-cultura-y-la-vida//

Fotografía 20:

Fachada general - Parque de la Cultura y la Vida



Fuente: Basulto, D. A. (s.f.). *Plataforma Arquitectura.* Recuperado el 12 de 10 de 2010, de http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/11/25/parque-para-la-cultura-y-la-vida//

Fotografía 21:

Perspectiva - Parque de la Cultura y la Vida



Fuente: Basulto, D. A. (s.f.). *Plataforma Arquitectura.* Recuperado el 12 de 10 de 2010, de http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/11/25/parque-para-la-cultura-y-la-vida//

CONCLUSIONES:

Los referentes citados me ayudan a tener una idea más clara para mi TFC. Analizar la relación del edificio con la ciudad, la manera de crear nuevos equipamientos que vayan vinculados con la realidad de ciudad, del sector donde se encuentran ubicados.

Así como también la interacción de los espacios, la funcionalidad de los mismos tanto exterior como interior por medio de senderos y recorridos, que manejen mucho la percepción del usuario. En el aspecto arquitectónico en algunos casos son espacios emblemáticos pero en otros tratan de mimetizarse con el lugar. Por lo tanto, son lugares de difusión que pueden ser analizados y utilizados para el desarrollo del proyecto Parque Antropológico Biosocial en San Vicente.

CAPÍTULO 5: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.1. Determinación del territorio

Para poder escoger uno de los proyectos de la propuesta urbana en el Sector de Cochapamba se escogió el que mayor equipamiento tenía y mayor dificultad económica y social.

Este es el equipamiento Eco Cultural La Florida, donde el objetivo primordial es potencializar la zona con vivienda, unidad educativa, museo, escuela de arte y entrada al borde ecológico; en el barrio de San Vicente de la Florida, existe un terreno de 39.000m2 y se encuentra a una altura de 2.900mts. Específicamente es la Liga Deportiva San Vicente.

Fotografía 22:

Terreno en el Barrio de San Vicente



Fuente: Google Earth

5.1.1. Características del terreno

Actualmente, el espacio donde se pretende diseñar el Parque Antropológico Biosocial en San Vicente, se encuentra y apropiado por la Liga Barrial San Vicente, y

deteriorado por falta de mantenimiento. Se encuentra ubicado en San Vicente de la Florida en las laderas del Pichincha, cerca se puede identificar diferentes equipamientos como son: universidad, escuela, vivienda, estación de transferencia (Propuesta TIAU 2) y el Museo de Sitio La Florida.

El terreno de San Vicente no posee un programa preestablecido, pero tiene un gran potencial. Se encuentra desconectado del sector, tiene buena visibilidad. Donde se pueden desarrollar actividades culturales que vayan acopladas con los demás equipamientos existentes o propuestos. El área del terreno es de 39.000m2 y se encuentra a una altura de 2.900mts.

Esquema 6:

Vista desde el terreno hacia la ciudad



Fuente: Mónica Vinueza

5.2. Parque Antropológico Biosocial en San Vicente

5.2.1. Idea del proyecto

Al tener equipamientos cercanos ya antes mencionados relacionados con la cultura, en especial el Museo de Sitio la Florida que en la actualidad, por la falta de información y gestión en el sector no es muy visitado, llegué a la conclusión, que la actividad que se debería realizar debe ir relacionada con lo existente, carácter Cultural – Educativo, donde la antropología es un tema que puede complementar el estudio del Museo de Sitio.

Por ello es importante resaltar que la **Antropología** es una ciencia social que estudia al ser humano de una forma integral en la sociedad, en un tiempo y espacio

determinado. De esta manera abarcar diferentes facetas del ser humano como parte de una sociedad, por esto tiene cuatro campos:

Antropología biológica.- "Al adoptar una postura evolucionista, los antropólogos físicos pretenden dar cuenta no sólo de los grandes cambios en los aspectos biológicos del ser humano, sino en los pequeños cambios que se observan entre poblaciones humanas. La diversidad física del ser humano incluye cuestiones como la pigmentación de la piel, las formas de los cráneos, la talla promedio de un grupo, tipo de cabello y otras cuestiones numerosas. Para abordar esta diversidad, la Antropología física no sólo echa mano de estudios propiamente anatómicos, sino las interacciones entre los seres humanos y otras especies, animales y vegetales, el clima, cuestiones relativas a la salud y la interacción entre distintas sociedades." (http://es.wikipedia.org/wiki/Antropolog%C3%ADa).

Antropología cultural.- "estudia el comportamiento humano, la cultura, las estructuras de las relaciones sociales. En la actualidad la antropología social se ha volcado al estudio de Occidente y su cultura. Uno de sus principales exponentes es Claude Lévi-Strauss, quien propone un análisis del comportamiento del hombre basado en un enfoque estructural en el que las reglas de comportamiento de todos los sujetos de una determinada cultura son existentes en todos los sujetos a partir de una estructura invisible que ordena a la sociedad según su organización." (http://es.wikipedia.org/wiki/Antropolog%C3%ADa).

Antropología lingüística.- "estudia los lenguajes humanos, dado que el lenguaje es una amplia parte constitutiva de la cultura, los antropólogos la consideran como una disciplina separada. Los lingüistas se interesan en el desarrollo de las lenguas. Así mismo, se ocupan en las diferencias de los lenguajes vivos, cómo se vinculan o difieren, y en ciertos procesos que explican las migraciones y la difusión de la información. También se preguntan sobre las formas en que el lenguaje se opone o refleja otros aspectos de la cultura a través del tiempo." (http://es.wikipedia.org/wiki/Antropolog%C3%ADa).

Antropología Arqueológica.- "es una de las ciencias antropológicas con mayor difusión entre el público no especializado. Se trata del estudio científico de los vestigios del pasado humano podría decirse que se ha encontrado en diferentes épocas y lugares. Para lograr sus propósitos, los arqueólogos indagan en depósitos de estos materiales que son llamados yacimientos arqueológicos —o *sitios arqueológicos*, a los que se accede normalmente por excavaciones. A pesar de los estereotipos sobre los arqueólogos y los lugares comunes sobre lo que es la arqueología, el método arqueológico no comprende únicamente las técnicas de excavación. Ante todo se trata de interpretar los hallazgos, tanto en relación con su contexto arqueológico como en relación a los conocimientos ya comprobados, la historia del yacimiento y otros elementos." (http://es.wikipedia.org/wiki/Antropolog%C3%ADa)

5.2.2. Concepto

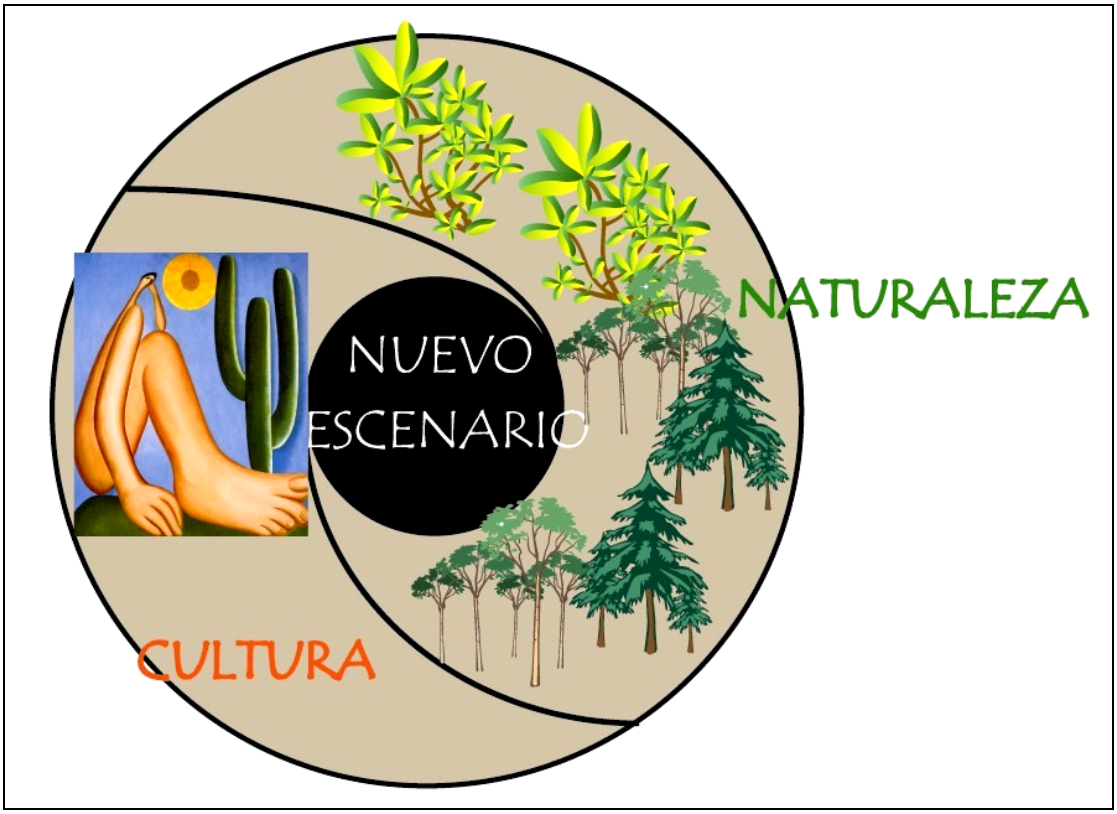
SIMBIOSIS

Al tener claro el tema que quiero tratar y el terreno donde voy a implantar el proyecto, ambos tienen que juntarse para formar este Parque Antropológico, entonces, lo que se desea es coser el paisaje y la ciudad, donde se forme una nueva realidad.

La simbiosis no se asimila a un juego de suma cero en el que uno gana y otro pierde; en el caso de la simbiosis ambos ganan. Por esto, utilizo este concepto juntando: naturaleza – arquitectura, la cultura – educación. Las relaciones simbióticas son relaciones sinérgicas en las que los individuos que aprenden a convivir, mutuamente se benefician de un efecto multiplicador.

Esquema 7:

CONCEPTO - SIMBIOSIS



Fuente: Mónica Vinueza

5.2.3. Proceso de Diseño

Para lograr la simbiosis entre la naturaleza y la arquitectura: integro las laderas del Pichincha con la naturaleza del terreno, uso la topografía del lugar y la arquitectura que voy a diseñar.

Creo una malla radial que va de acuerdo al tema de la antropología, donde la primera circunferencia es el origen, esta se trasmite a distintos puntos (equipamientos existentes), para que, finalmente se trasmita de una manera radial hacia los puntos de destino.

Esquema 8:

Origen **Desarrollo** **Trasmitiendo**

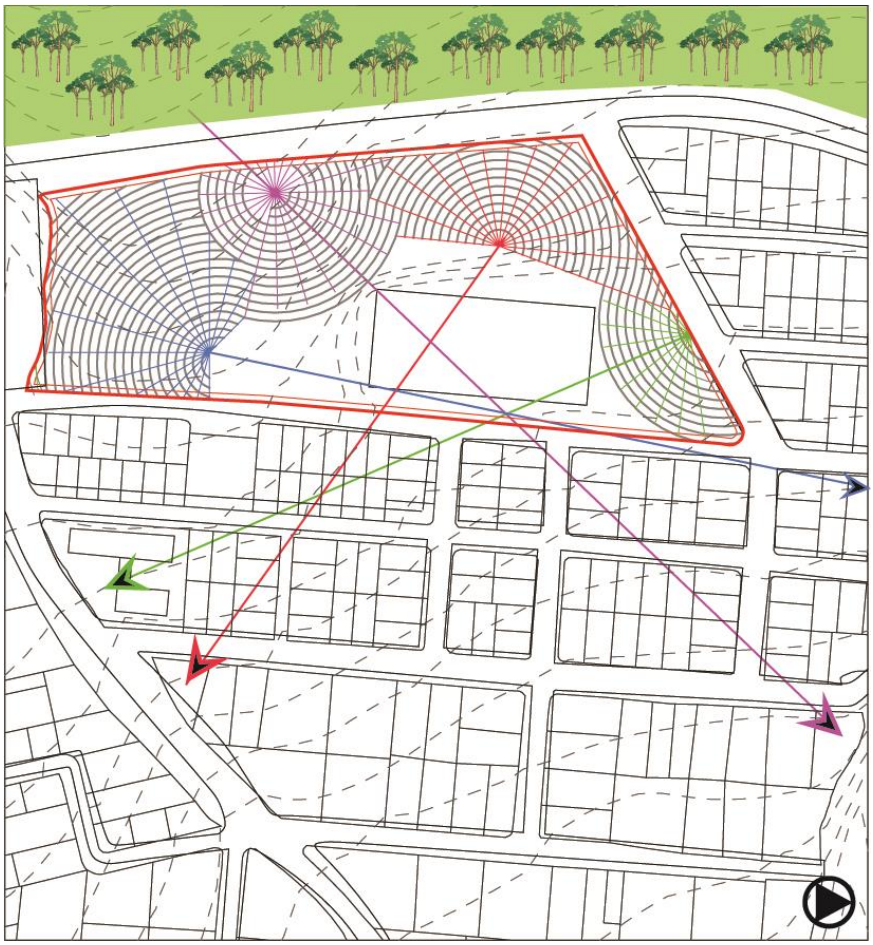




Fuente: Mónica Vinueza

Esquema 9:

Trama de la propuesta



Fuente: Mónica Vinueza

Tomando en cuenta los 4 campos de la antropología realizo un juego de mallas donde se forman recorridos internos, que direccionan a cada espacio en cada etapa del Parque Antropológico. Cada una de estas mallas tiene una línea de fuga hacia un equipamiento existente en la propuesta Eco Cultural la Florida.

De esta manera conecto el proyecto arquitectónico con el proyecto urbano, sin descuidar los equipamientos propuestos y existentes. El manejo de la malla dio un carácter fuerte al proyecto, para el diseño tanto de áreas internas como externas que se ven vinculadas por el manejo de las rampas, para trabajar los distintos niveles del terreno.

5.2.4. Conexión del proyecto urbano con el arquitectónico

Para conectar ambos proyectos se desea suturar espacios por medio de un cordón orgánico, que a manera de brazo, vaya amarrando la estación de transferencia más cercana (Propuesta TIAU2), la vivienda, y el Museo de Sitio; la conexión atraviesa el Parque Antropológico Biosocial en San Vicente, dándole importancia a los demás equipamientos por el uso de la trama.

En la planimetría 8 se muestra cómo se conecta el terreno del proyecto arquitectónico con la propuesta urbana y sus equipamientos existentes. También se señala el soleamiento y el viento como puntos importantes para el desarrollo del espacio arquitectónico.

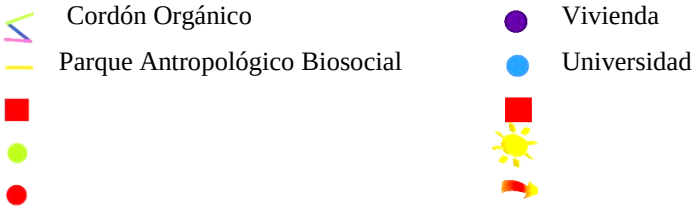
5.3. Partido Arquitectónico

El partido arquitectónico da solución a los diferentes condicionantes que tiene el proyecto Parque Antropológico Biosocial en San Vicente, como son: el clima, el terreno, sus pendientes, etc. de esta manera ayuda a decidir un modelo flexible, para él espacio arquitectónico.

Planimetría 8:

Conexión Propuesta Urbana – Proyecto Arquitectónico

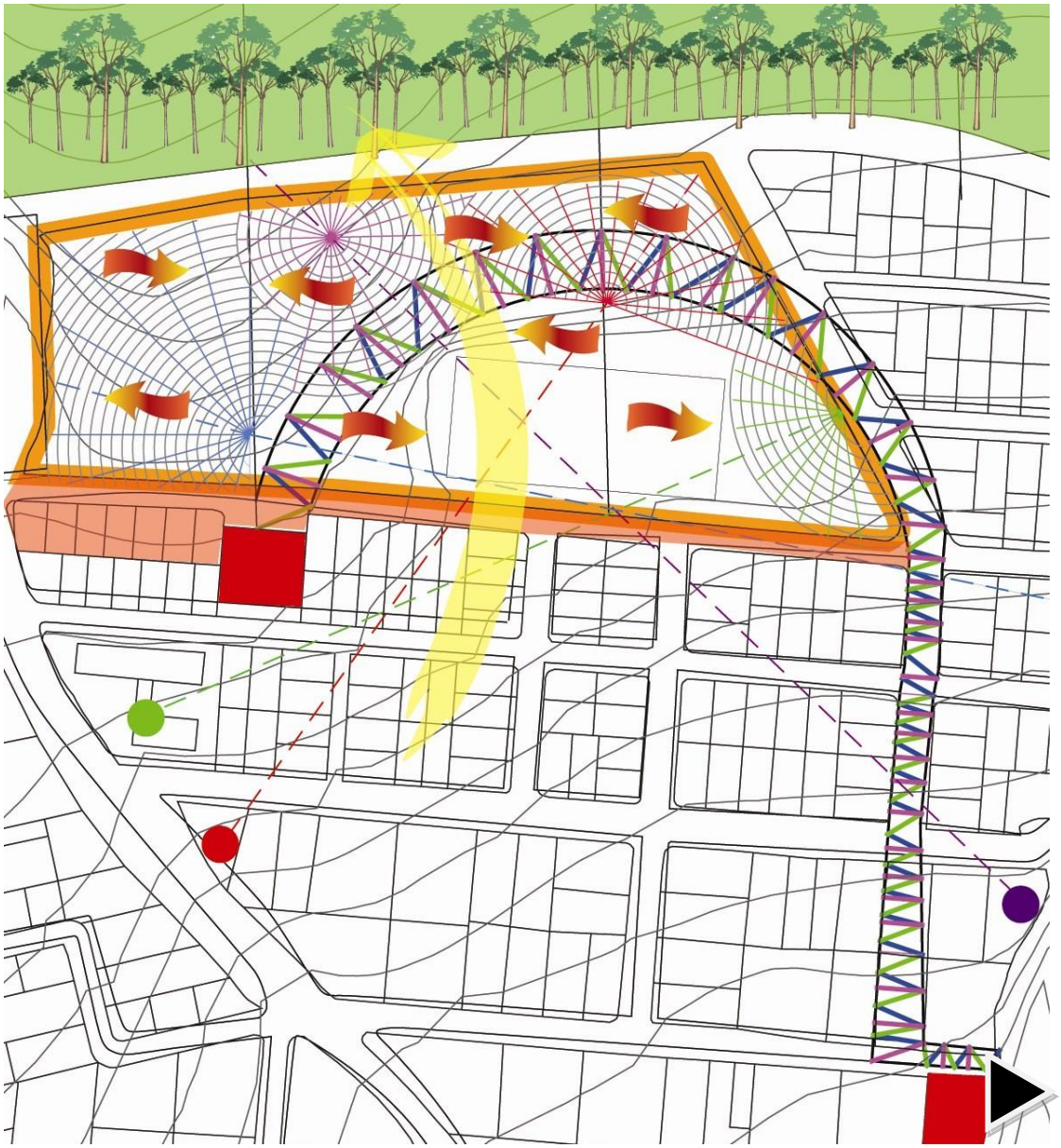
SIMBOLOGÍA



Museo de Sitio Estación de transferencia

Centro Educativo Soleamiento

Escuela de Arte Vientos



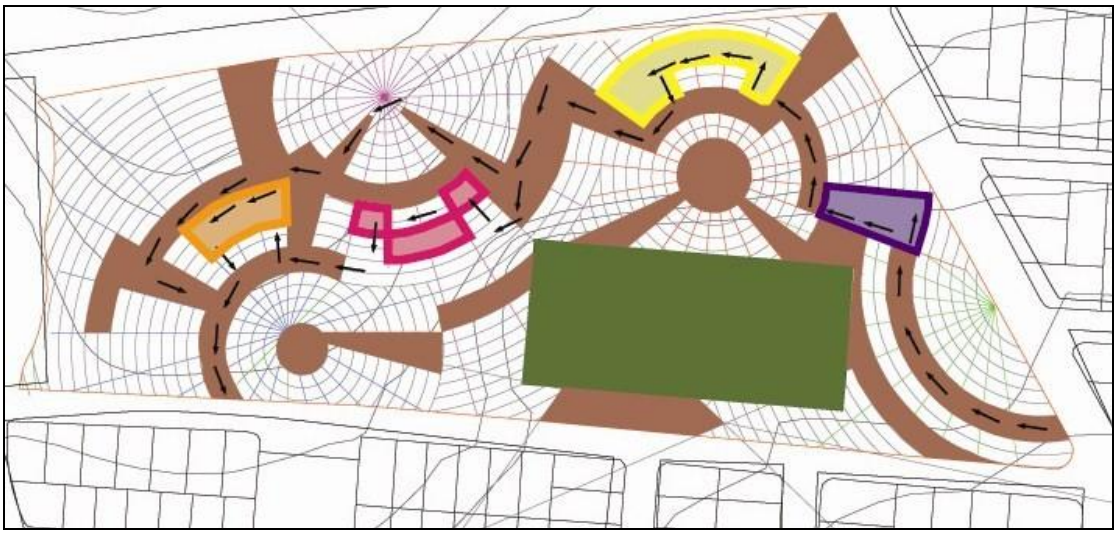
Fuente: Mónica Vinueza

5.3.1. Partido Funcional

En lo funcional se conecta los espacios arquitectónicos por medio de caminerías, donde exista una continuidad de flujos.

Esquema 10:

Conexión Espacios Arquitectónicos

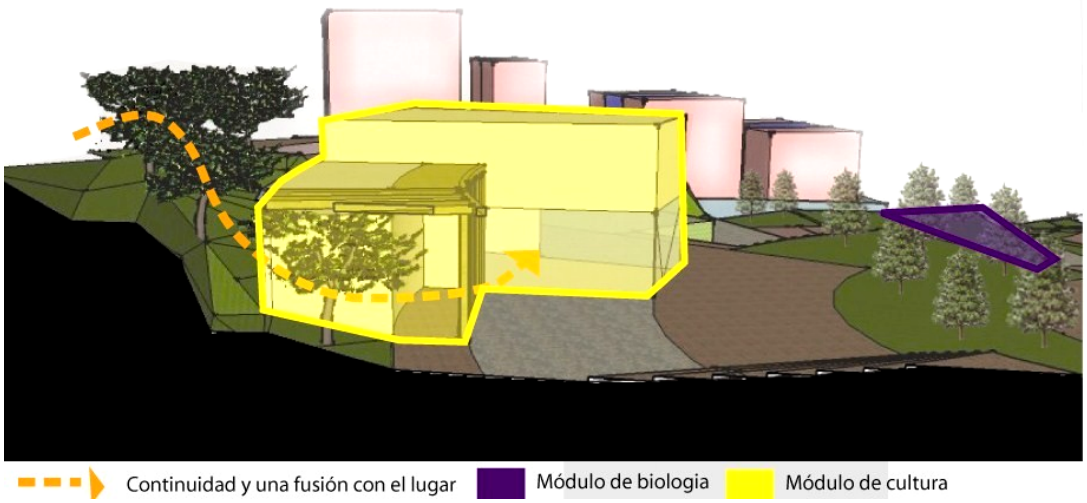


Fuente: Mónica Vinueza

5.3.2. Partido Estético

Esquema 11:

Partido Estético – fundición de espacios



Fuente: Mónica Vinueza

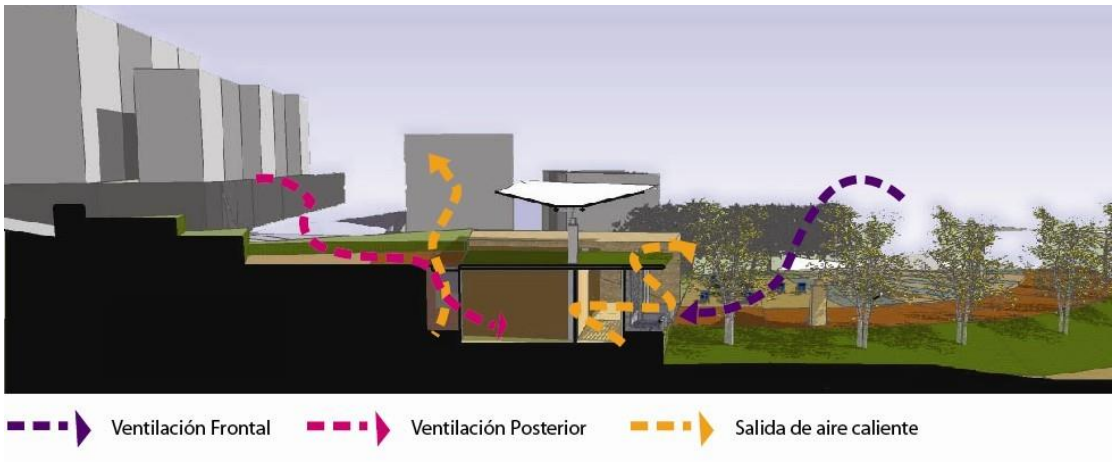
Respeto hacia la naturaleza, simbiosis naturaleza – arquitectura, existe una fusión de espacios arquitectónicos con la tectónica del lugar.

5.3.3. Partido Técnico - Constructivo

La estrategia permite que el espacio público sea una estructura urbana, generando un proyecto arquitectónico sostenible por medio del manejo del agua y del viento.

Esquema 12:

Partido Técnico – Constructivo del viento



Fuente: Mónica Vinueza

5.4. Guía del programa arquitectónico

Para tener claro el Parque Antropológico Biosocial en San Vicente, está divido según la antropología tanto en el interior como en el exterior. Se le da un nombre diferente a cada etapa dependiendo lo que se va a realizar a cada una de ellas:

Espacio Construyo – Biológica
Espacio Experimento – Cultura
Espacio Comunico – Lingüística
Espacio Entiendo - Arqueológica

5.4.1. Espacio Construyo – Biológica

Esta etapa está destinada al conocimiento del ser humano a los cambios biológicos que se han dado, específicamente tratará la diversidad física, el cambio de pigmentación de la piel, la talla promedio de un determinado grupo de gente, el tipo de cabello y la vestimenta; tanto antes como en la actualidad.

En el exterior, el espacio Construyo, como es la primera etapa de entrada al Parque Antropológico Biosocial en San Vicente, se mirará monumentos de figuras humanas y vegetación donde la gente pueda conocer desde el inicio cómo ha ido evolucionando la raza humana. Luego una Plaza de Contemplación y una Plaza de Relajación. Todo este recorrido nos lleva a la entrada del espacio Construyo y también hacia la nueva etapa Experimento. Dentro del espacio arquitectónico se tendrá: sala de exposición,

sala de conferencia, tienda y baños, estos se encuentran ubicados de la siguiente manera.

Planimetría 9:

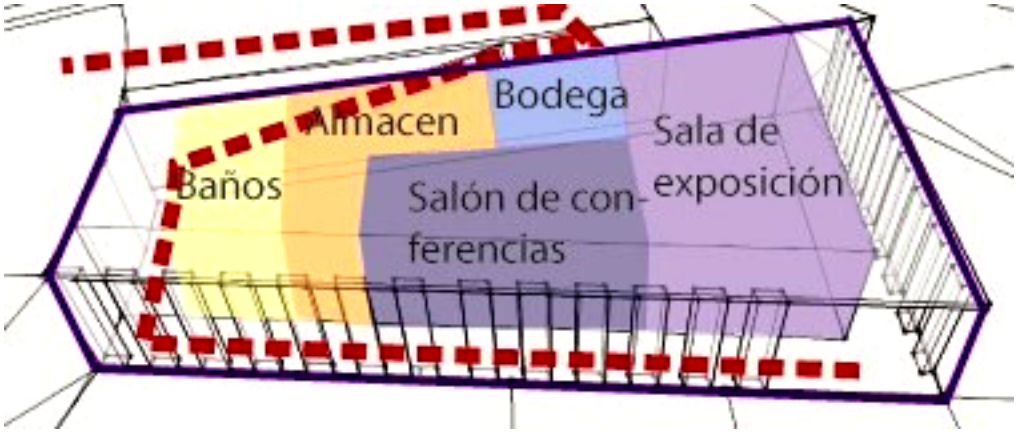
Acceso y Flujos – Espacio Construyo



Fuente: Mónica Vinueza

Esquema 13:

Espacio Construyo



Fuente: Mónica Vinueza

5.4.2. Espacio Experimento – Cultura

Al hablar de cultura el tema es muy amplio, por esto se da mayor solidez a la propuesta urbana en esta etapa, ya que la mayor parte de equipamientos propuestos en la centralidad Eco Cultural La Florida, se relacionan en aspectos sociales sobre la base de un enfoque estructural de la sociedad.

Esquema 14:

Espacio Experimento



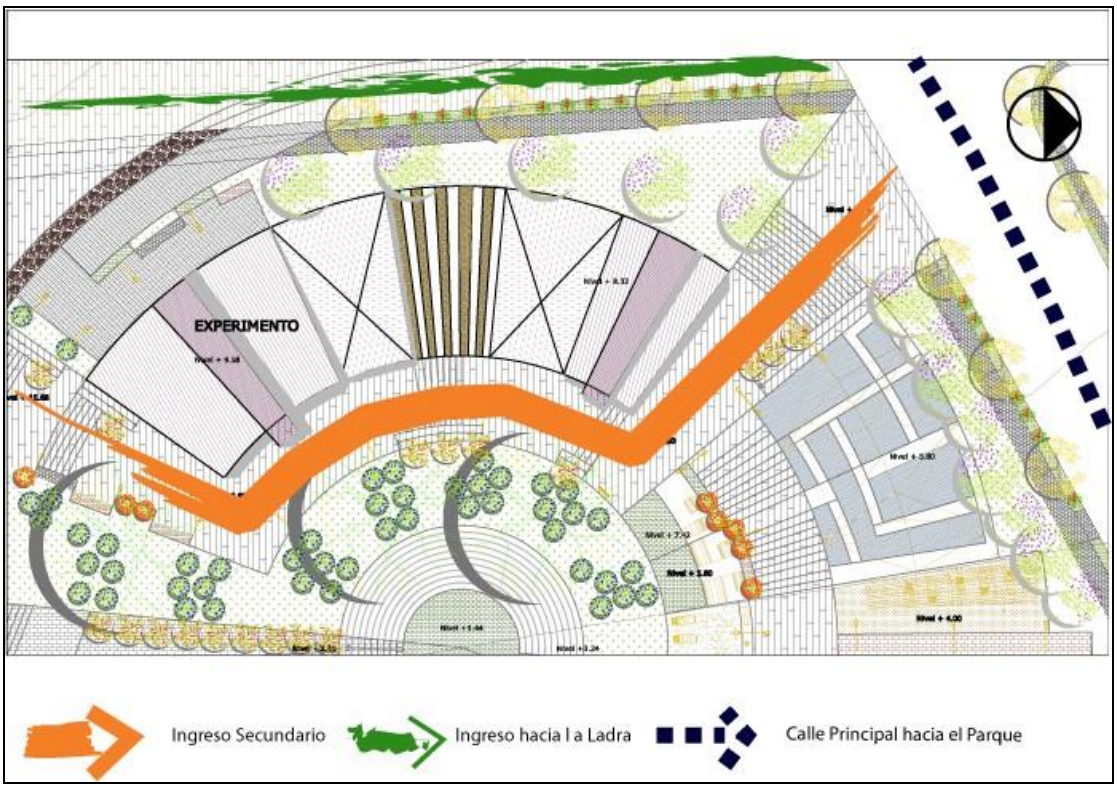
Fuente: Mónica Vinueza

Concretamente, dentro del volumen arquitectónico habrá: una mediateca, cafetería, administración y auditorio. En el exterior se mantendrá la cancha existente, pero

estará abierta para todo el público, además tendrá un graderío y por las pendientes del terreno también se creará plazas para que jueguen los niños.

Planimetría 10:

Acceso y Flujos – Espacio Experimento



Fuente: Mónica Vinueza

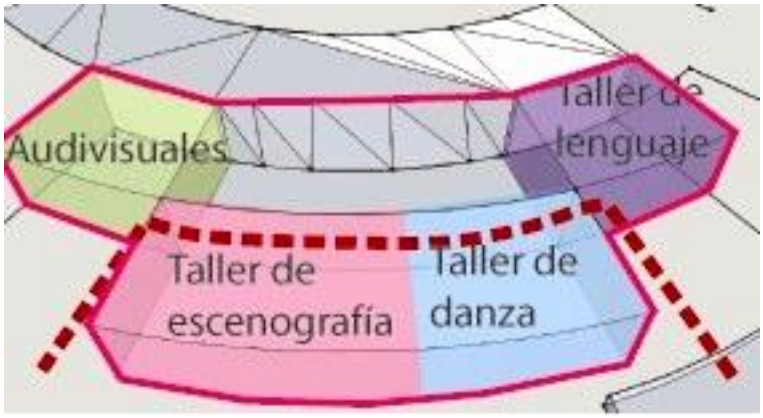
5.4.3. Espacio Comunico – Lingüística

Este espacio está dedicado al desarrollo de las lenguas ¿Cómo han ido cambiando?, los distintos modismos que usamos para hablar, la manera de comunicarnos cada día ya que la tecnología ha evolucionado, por el uso del internet, teléfonos, televisión y demás.

Es aquí donde se manejará espacios de comunicación social de radio y televisión, aprender cómo ha ido evolucionando la tecnología y un taller de lenguaje.

Esquema 15:

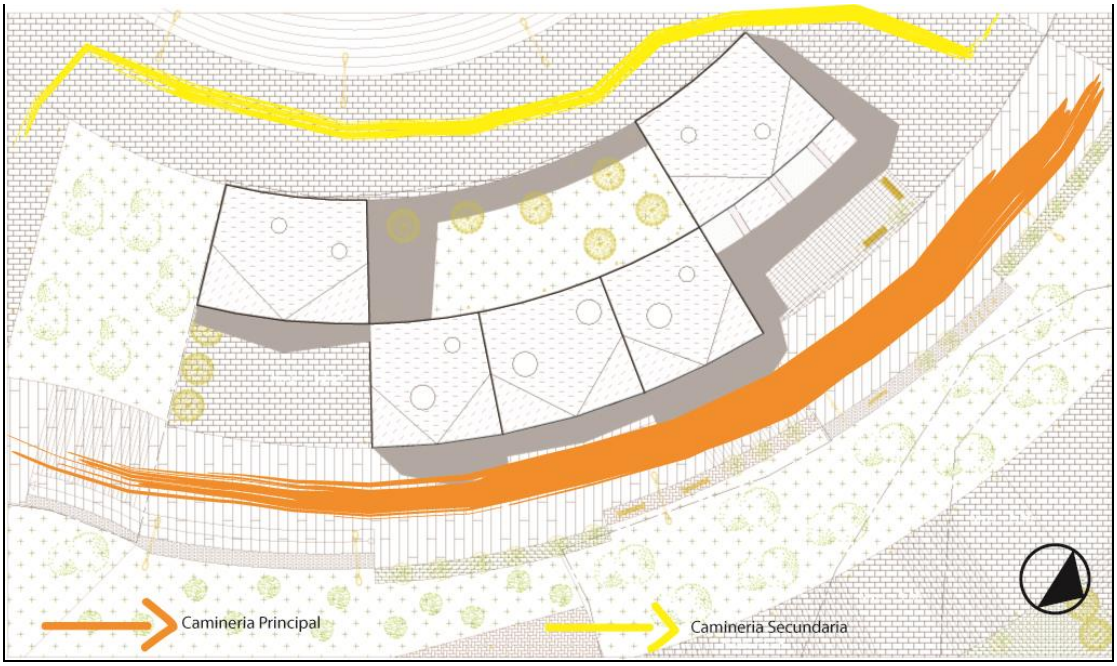
Espacio Comunico



Fuente: Mónica Vinueza

Planimetría 11:

Acceso y Flujos – Espacio Comunico



Fuente: Mónica Vinueza

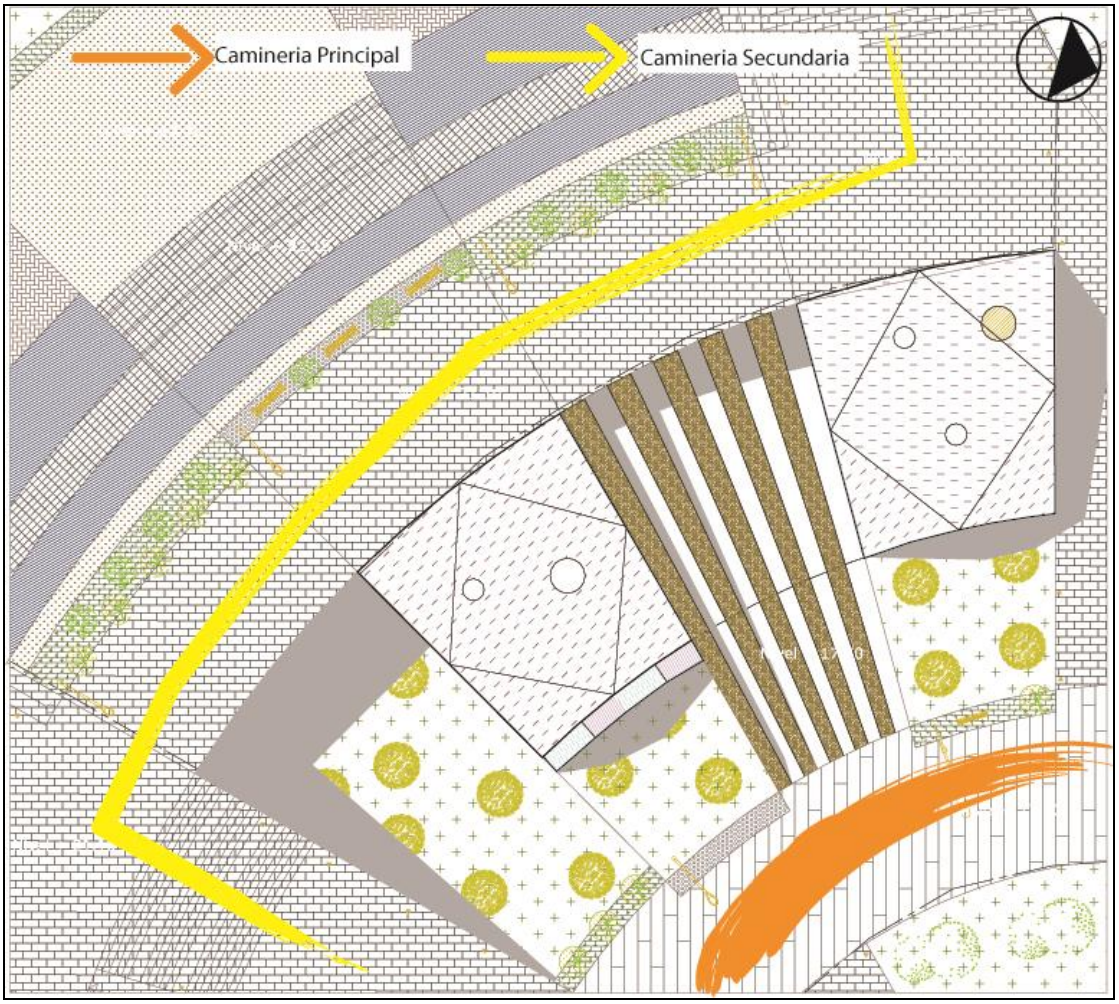
5.4.4. Espacio Entiendo - Arqueológica

Para terminar el estudio del Parque Antropológico Biosocial en San Vicente, como remate hacia el Museo de Sitio La Florida, se crea la 4 etapa Entiendo donde el tema

primordial es la arqueología, en este espacio se realizará excavaciones en sitios arqueológicos como un estudio previo a lo que es el propio Museo de Sitio, también se estudiará la vegetación nativa y endémica de esta zona al igual que en las demás etapas.

Planimetría 12:

Acceso y Flujos – Espacio Entiendo



Fuente: Mónica Vinueza

Esquema 21:

Espacio Entiendo



Fuente: Mónica Vinueza

5.4.5. **Cuadro de áreas Parque Antropológico Biosocial en San Vicente**

Tabla 3:

Cuadro de Áreas en espacios arquitectónicos

ESPACIOS	USUARIO	AREA TOTAL
CONSTRUYO - BIOLOGÍA		
Sala de exposición	10	62,21
Salón de conferencia	50	49,88
Almacén	8	41,94
SSHH	9	35,81
SUBTOTAL	**77**	**189,84**

EXPERIMENTO - CULTURA		
ADMINISTRACIÓN		
Espera y Secretaría	6	24,40
Administrador	3	9,40
Sala de producción	3	10,29
Sala de Reuniones	8	15,05
Colecturía y Pagaduría	3	9,27
SS.HH	2	9,27
SUBTOTAL	**25**	**77,68**
MEDIATECA		
Biblioteca Infantil	40	83,93

Área de revistas electrónicas	18	38,28
Aula informática	12	43,54
Internet	18	60,11
SUBTOTAL	**88**	**225,86**

AUDITORIO		
Cávea	78	214,84
Boletería	3	11,78
Escenario	10	27,67
Camerino 1	5	9,37
Camerino 2	5	9,37
Cuarto Técnico	4	13,61
Utilería		12,16
SSHH Mujeres	5	13,27
SSHH Hombres	5	13,15
SUBTOTAL	**115**	**325,22**

CAFETERÍA		
Área de Mesas	65	132,25
Oficina Contable	3	11,34
Mostrador y Barra	12	32,20
Cocina	4	22,31
Cuarto Frio		6,31
Almacenamiento		9,49
SSHH	8	23,97
SUBTOTAL	**92**	**237,87**

COMUNICO - LINGÜÍSTICA		
Audivisuales	30	81,48
Taller de locución	32	197,29
Taller de lenguaje	10	81,59
SUBTOTAL	72	622,20

ENTIENDO - ARQUEOLOGÍA		
Área Arqueológica	10	122,30
Sala de exposición 1	6	69,44
Sala de exposición 2	10	128,46
Hall de entrada	1	60,00

SUBTOTAL	27	380,20
Cancha Barrial	22	3.506,22
TOTAL ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	518	5.565,09

Fuente: Mónica Vinueza

5.5. Propuesta Paisajística

Para la propuesta paisajística se crea una memoria recopilatoria de lo mencionado anteriormente, ubicación, conexión con proyecto urbano y arquitectónico, se utiliza el concepto de simbiosis (vegetación – espacio arquitectónico), con la vegetación se trata rescatar a las especies endémicas de la zona y plantar vegetación nativa de las laderas según cada etapa arquitectónica.

5.5.1. **Etnobotánica**

Dentro de la propuesta general se toma en cuenta la etnobotánica, esta rama estudia las relaciones entre los grupos humanos su entorno vegetal, es decir el uso y aprovechamiento de las plantas en los diferentes espacios culturales y en el tiempo. Escogí este tema para conectarle directamente con la propuesta de antropología.

5.5.2. Intenciones

En el aspecto urbano, con la formación de un eje conector, existe un cambio de uso de suelo, la planta baja de las viviendas, se propone que sea comercial, creando un boulevard en la calle Cipriano Delgado, calle conectora de varios equipamientos. Se desea rehabilitar la calle que conecta con las laderas del Pichincha como calle semipeatonal.

Dentro del Parque Antropológico Biosocial en San Vicente, se crea un anillo verde de circulación que conecta los diferentes espacios arquitectónicos, miradores y plazas exteriores, creando una relación visual que se tiene en conjunto. Se planta vegetación

nativa de las laderas de Quito para revalorizar la vegetación propia al igual que la cultura que se ha desarrollado en íntima relación con su ambiente.

En el proyecto Parque Antropológico Biosocial en San Vicente se utilizará varias especies vegetales, los árboles servirán para jerarquizar recorridos y privilegiar vistas o crear barreras según su tamaño. Los arbustos estarán en cada etapa.
Espacio Construyo - plantas para el consumo humano
Espacio Experimento - plantas medicinales
Espacio Comunico - plantas ornamentales y plantas que atraigan a insectos y aves
Espacio Entiendo - plantas endémicas.

A su vez como se maneja diferentes niveles se utiliza hierba y plantas trepadoras para ocultar los muros. La hierba irá en jardinerías y bajo árboles creando así diferentes espacios verdes según la necesidad que se requiera.

Tabla 4:

Cuadro General de Especies Vegetales

TIPO	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	SÍMBOLO	ALTURA	DÍAMETRO	FOLLAJE	FLOR	FORMA
HIERBA	Lirio de San Pedro	Phaedranassa dubia		2 - 3.5 m		verde café	tomate	
HIERBA	Urcutañi	Hypochaeris sessiliflora		2 - 4.5 m		verde amarillento	amarillas	
HIERBA	Huilmo Azul	Sisyrinchium chilense		1.5 - 4 m		verde oscuro	azul - celeste	
HIERBA	Zapatitos	Calceolaria crenata		2 -4 m		verde claro	amarillo	
HIERBA	Maiwa	Epidendrum jamiesonis		2 - 3.5 m		Rojo Oscuro	lila	

TIPO	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	SÍMBOLO	ALTURA	DÍAMETRO	FOLLAJE	FLOR	FORMA
TREPADORAS	Buganvilla	Bougainvillea		3 m	2 m	verde oscuro	varios	
TREPADORAS	Mora	Rubus Fructiusus		3 -5 m	8 m	verde blanco		
TREPADORAS	Taxo	Passiflora mixta		10 m		verde oscuro	rojizo	
TREPADORAS	Arete de bruja	Bomarea lutea		2.7 - 3.9 m		verde claro	amarillo	
TREPADORAS	Camotillo	Ipomoea aristolochiifolia		hasta 3 m		verde café	azulado	

TIPO	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	SÍMBOLO	ALTURA	DÍAMETRO	FOLLAJE	FLOR	FORMA
ARBUSTO	Llinllin	Senna multiglandulosa		2 - 3.5 m	2 -3 m	verde oscuro	amarillo oscuro	
ARBUSTO	Verbesina	Verbesina sodiroi		2.3 - 4 m	2 -3 m	verde oscuro	amarillo	
ARBUSTO	Allparomero	Clinopodium fasciculatum		2 - 3 m	1 -3 m	verde gris	morada	
ARBUSTO	Guantugsillo	Iochroma fuchsioides		1.5 - 3.5 m	2 -3 m	verde oscuro	rojo	
ARBUSTO	Chilka	Baccharis latifolia		1 - 4 m	1.5 -3 m	verde claro	blanco	
ARBUSTO	Puchik	Tristerix longebracteatus		2.5- 4 m	2 -3 m	verde claro	rojo amarillento	
ARBUSTO	Tilón	Clinopodium tomentosum		1 - 3.5 m	2 -3 m	verde oscuro	naranja	

TIPO	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	SÍMBOLO	ALTURA	DÍAMETRO	FOLLAJE	FLOR	FORMA
ÁRBOL	Cholán	Tecoma Stans		3- 10 m	5 -10 m	verde claro	amarillo	
ÁRBOL	Sinsín	Podocarpus		20 m	20 m	verde claro	blancas	
ÁRBOL	Sachakapulí	Vallea Stipularis		5 - 10 m	8 m	verde oscuro brillante	morada	
ÁRBOL	Yalomán o Cholán morado	Delostoma integrifolium		5 m	5 - 10 m	verde oscuro arrugadas	lilas	
ÁRBOL	Eucalipto	Eucalyptus ficifolia		20 - 30 m	20 m	verde azulado	blanco amarillento	
ÁRBOL	Tocte	Juglans neotropica		20	20 m	verde claro	verde amarillento	

Fuente: Mónica Vinueza

5.5.3. Circunstancias – Estrategia

Cada cosa tiene su razón de ser, se justificará el porqué se coloca la vegetación en cada lugar según la circunstancia usando así estrategias propias de la propuesta.

Circunstancias	**Estrategias**
Rampa	Vegetación (Choclo Silvestre)
Eje conector	Anillo Verde para la circulación con vegetación
Calle conectora de proyectos	Boulevard
Diferenciar cada etapa	Vegetación nativa, diferentes características en cada etapa

Planimetría 13:

Estrategia Paisaje



Fuente: Mónica Vinueza

Simbología

1 Espacio Construyo – Biológica, ingreso principal al proyecto

2 Espacio Experimento – Cultura, ingreso secundario al proyecto

3 Espacio Comunico – Lingüística, conexión con las laderas

4 Espacio Entiendo – Arqueológica, conexión con el Museo de Sitio La Florida

5 Cancha deportiva e ingreso

5.6. Propuesta Estructural

La importancia del lugar, del espacio y su materialidad es fuerte, las piezas arquitectónicas, al verse involucradas con las laderas y distintos niveles del terreno, se usa una estructura, en el interior de hormigón armado, en el exterior con las cubiertas de lona una estructura ligera. Transitoria con fines generalmente simbólicos. Para adaptarse sutilmente al entorno, potenciarlo con un nuevo elemento que mezcla lo natural con elementos arquitectónicos.

5.6.1. Fachadas

Dentro del espacio la solución es convencional, con estructura de hormigón armado; se usará hormigón armado de f'c = 280 kg/cm2, tanto en columnas como en muros de contención, las columnas miden 0,60 x 0,60 metros.

Fotografía 23

Fachada - Espacio Experimento



Fuente: Mónica Vinueza

La materialidad de la pieza arquitectónica: para jerarquizar los espacios con mayor importancia en cada una de las etapas, se utiliza piedra. El vidrio y el metal juegan un papel importante, permite un juego de penetración de la luz en sus fachadas.

El vidrio será un telón escénico para mirar las diferentes vistas de Quito. Mientras que el vidrio con un pergolado metálico permite que la luz se difumine internamente en el proyecto.

Fotografía 24

Fachada - Espacio Construyo



Fuente: Mónica Vinueza

Fotografía 25

Fachada - Espacio Comunico



Fuente: Mónica Vinueza

Fotografía 26

Fachada - Espacio Entiendo



Fuente: Mónica Vinueza

5.6.1. Cubiertas

El diseño de la cubierta se resuelve de un modo impecable e imaginativo por medio de piramidales invertidos, una estructura ligera de acero y lona, creando zonas transitorias y con fines simbólicos. Esta estructura se mezcla con la estructura propia de la pieza arquitectónica (estructura de hormigón armado), los grupos de estas estructuras en algunos casos son refugio en miradores y otras son estéticos para formar un conjunto. Estas cubiertas varían en número, altura y en el grado de solapamiento entre ellas, de acuerdo al tamaño y características específicas de cada sitio.

Para conectar los espacios arquitectónicos en el Parque Antropológico Biosocial en San Vicente, se diseñaron 3 tipos de mobiliario exterior con la misma idea de cubierta de lona, pero en este caso conectan los espacios arquitectónicos creando un preámbulo antes de ingresar a cada uno de ellos.

Fotografía 27

Cubierta mirador - Espacio Construyo



Fuente: Mónica Vinueza

Fotografía 28

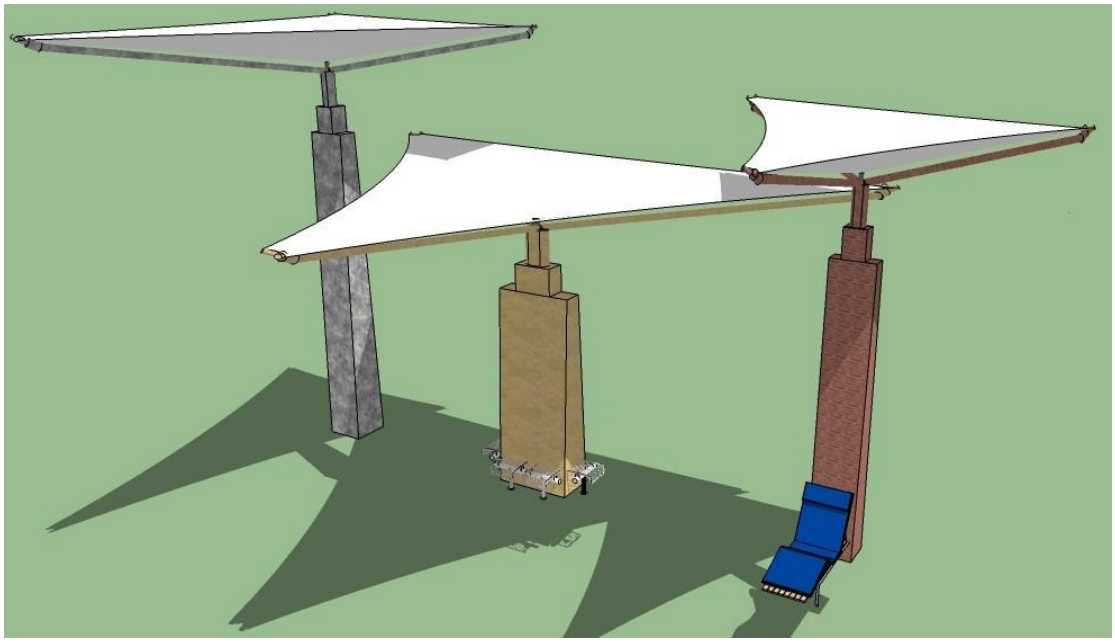
Cubiertas simbólicas - Espacio Experimento



Fuente: Mónica Vinueza

Fotografía 29

Cubiertas tipo - exterior



Fuente: Mónica Vinueza

Fotografía 30

Vista aérea – Proyecto Arquitectónico



Fuente: Mónica Vinueza

5.7. Cuadro técnico de iluminación

Tabla 5

Cuadro técnico de iluminación

Circiuto	Descripción	Cantidad	PU (w)	PT (w)	PTPC (w)
C1	Tomacorrientes	10	100	1000	1000
C2	Tomacorrientes	7	100	700	700
C3	Tomacorrientes	9	100	900	900
C4	Luces	4	26	104	104
C5	Luces	4	32	128	128
C6	Luces	4	32	128	
		4	50	200	328
C7	Luces	9	26	234	234
C8	Luces	2	26	52	
		11	50	550	602
C9	Luces	8	150	1200	1200
C10	Luces	9	150	1350	1350
C11	Luces	8	150	1200	1200
C12	Luces	6	150	900	900
	CARGA TOTAL =				**8646**

Fuente: Mónica Vinueza

5.9. Presupuesto

PRESUPUESTO DEL PROYECTO	PRESUPUESTO					
RUBRO	U.	CANT.	P.UNIT.	P.TOTAL	TOTAL	%
TRABAJOS INICIALES					21.252,22	2,82%
GUACHIMANIAS Y BODEGAS(mamposterias de bloque, cubierta de zinc.)	M2	60	25,40	1.524,00		0,20%
BAÑO PARA OBREROS (mamposteria de bloque , cubierta de zinc.)	M2	1	54,02	54,02		0,01%
OFICINA DE OBRA(mamposteria de bloque, cibierta de zinc.)	M2	40	27,50	1.100,00		0,15%
CERRAMIENTO PROVISIONAL.(Tabla de monte y pingos h =2.50m.)	M2	1085	15,50	16.817,50		2,23%
INSTALACIONES DE AGUA POTABLE PROVISIONALES	PTO.	3	40,92	122,76		0,02%
INSTALACIONES SANITARIAS PROVISIONALES	PTO.	3	22,00	66,00		0,01%
INSTALACIONES ELECTRICAS PROVISIONALES	PTO.	10	56,71	567,14		0,08%
LIMPIEZA DEL TERRENO (maquina)	M2	1390	0,72	1.000,80		0,13%
MOVIMIENTO DE TIERRAS					19.497,99	2,59%
REPLANTEO GENERAL	M2	12690,3	0,80	10.152,21		1,35%
EXCAVACION A MAQUINA (Desbanque)	M3	1443,83	5,36	7.738,93		1,03%
EXCAVACION A MANO VIGAS DE CIMENTACION	M3	116,13	4,77	553,94		0,07%
CONFORMACION DE MUROS DE CIMENTACIÓN	M2	469,84	2,24	1.052,91		0,14%

ENCOFRADOS					**35.092,86**	4,66%
ENCOFRADO EN VIGAS	M2	587,15	16,60	9.746,69		1,29%
ENCOFRADO EN VIGAS DE CIMENTACION	M2	237	15,14	3.588,18		0,48%
ENCOFRADO EN COLUMNAS RECTAS	M2	110,12	22,40	2.466,69		0,33%
ENCOFRADO DE LOSAS PLANAS (Espesor de losa e => 35 cm., incluye costados)	m2	708,2	26,82	18.993,92		2,52%
ENCOFRADO DE GRADAS RECTAS L=<1.40 M	M2	35,89	8,29	297,37		0,04%
HIERRO ESTRUCTURAL					**78.179,11**	10,38%
HIERRO GENERAL	KG.	144000	0,53	75.857,14		10,07%
MALLA ELECTROSOLDADA MUROS PORTANTES (6 mm. *10 *10 cm.)	M2	64,3	0,00	0,00		0,00%
MALLA ELECTROSOLDADA LOSAS (6 mm. *10 *10 cm .)	M2	1188	0,00	0,00		0,00%
MALLA DE TEMPERATURA (4.5 mm. *20 *20 cm.)	M2	1413,37	1,64	2.321,97		0,31%
HORMIGON ESTRUCTURA					**252.803,68**	33,56%
HORMIGON EN VIGAS (premezclado)	M3	294,55	235,29	69.304,67		9,20%
HORMIGON EN VIGAS CIMENTACION	M3	237	107,04	25.368,48		3,37%
HORMIGON EN VIGAS DE CIMENTACION (premezclado)	M3	278,3	235,29	65.481,21		8,69%
HORMIGON EN COLUMNAS (premezclado)	M3	230	245,44	56.451,20		7,49%
HORMIGON EN LOSAS (premezclado)	M3	110,12	315,10	34.698,81		4,61%
HORMIGON EN GRADAS (premezclado)	M3	5,08	295,14	1.499,31		0,20%
ALIVIANAMIENTOS					**134,05**	0,02%
ALIVIANADO BLOQUE DE 40 x 40 x 30CM	U	383	0,35	134,05		0,02%
CONTRAPISOS Y PISOS					**40.212,25**	5,34%
IMPERMEABILIZACION CONTRAPISO (polietileno)	M2	1177,27	0,30	357,39		0,05%
MALLA ELECTROSOLDADA CONTRAPISO (4.5 mm*15*15 cm.)	M2	1068,7	1,64	1755,72		0,23%
HORMIGON CONTRAPISO fc = 180kg./ cm2.)(Premezclado)	M3	100,74	160,18	16.136,53		2,14%
MASILLADOS DE PISOS-LOSAS Y CONTRAPISO (paleteadas) Espesor maximo 2 cm.	M2	2556	5,54	14.160,24		1,88%
MASILLADO LOSA DE CUBIERTA (Con impermeabilizante)	M2	1408,37	5,54	7.802,37		1,04%
MAMPOSTERIAS					**7.702,73**	1,02%
MAMPOSTERIAS BLOQUE DE 10 CM.	M2	40,3	7,93	319,58		0,04%
MAMPOSTERIAS BLOQUE DE 15 CM.	M2	115,23	9,28	1069,33		0,14%
MAMPOSTERIAS BLOQUE DE 20 CM.	M2	415,87	10,23	4.254,35		0,56%
DINTELES HORMIGON ARMADO (Puertas y ventanas, encof.hierro y hormigón)	ML.	310,16	6,64	2.059,46		0,27%
RECURIMIENTOS EN GIPSUM (Yeso, estucos, etc.)					**20.813,71**	2,76%
MAMPOSTERIA GYPSUM 4 CM. (Plancha BLANCA 1,5 CM, interiores)	m2	20,27	21,43	434,36		0,06%
MAMPOSTERIA FIBROCEMENTO 12 CM. (Plancha BLANCA, amb. húmedos)	m2	20,3	27,40	556,22		0,07%
CIELO RASO GIPSUM (Plancha BLANCA interiores)	m2	36,74	22,50	826,65		0,11%
CIELO RASO PLANCHAS DE YESO	M2	907,62	20,93	18.996,49		2,52%
ENLUCIDOS					**45.007,58**	5,98%
ENLUCIDOS HORIZONTALES (Espesor maximo 2 cm.)	M2	889,68	5,95	5.293,60		0,70%
ENLUCIDOS VERTICAL INTERIOR (Espesor maximo 1cm.)	M2	4320,04	5,43	23.457,82		3,11%
ENLUCIDOS EXTERIORES (Espesor maximo 2 cm.)	M2	2095,92	5,53	11.590,44		1,54%
FILOS DE ENLUCIDOS	ML.	1815,46	2,57	4.665,73		0,62%
ACABADOS DE PISOS y PAREDES.					**31.798,90**	4,22%
PISOS Y PARED DE CERAMICA	M2	230	14,64	3.367,86		0,45%
PISO DE ALFOMBRA	M2	338,2	16,22	5.485,60		0,73%
PISOS DE PORCELANATO	M2	307,63	32,43	9.976,44		1,32%
PISOS FLOTANTES	M2	518,76	25,00	12.969,00		1,72%
PIEZAS SANITARIAS					**4.027,28**	0,53%
GRIFERIA LAMAMANOS	u	12	130,58	1566,96		0,21%
INODOROS	u	16	153,77	2.460,32		0,33%

INSTALACIONES ELECTRICAS INTERNAS					**4.462,82**	0,59%
PUNTOS DE LUZ	pto	140	14,38	2.013,75		0,27%
TOMACORRIENTE SECADO	pto	8	14,38	115,07		0,02%
TOMACORRIENTE 220v.	pto	150	15,56	2.334,00		0,31%
CARPINTERIA					**16.280,57**	2,16%
PUERTAS DE ALUMINIO Y VIDRIO 0,90 X 2,10 M	M2	9,45	101,87	962,67		0,13%
PUERTAS ALUMINIO DE 1,20 X 2,10 M DOBLE HOJA	M2	86,36	101,87	8.797,49		1,17%
PUERTAS INTERIORES DE METALICA DOBLE HOJA 1,20 X 2.10 M	u	8	180,67	1.445,36		0,19%
PUERTAS INTERIORES DE METALICA 90 , 80 CM	u	15	148,66	2.229,90		0,30%
PUERTAS INTERIORES DE METÁLICA 1,15 X 2.10 M.	u	3	152,30	456,90		0,06%
PUERTAS METÁLICAS DE TOL DE 3 MM PARA BAÑOS	u	14	108,63	1.520,82		0,20%
PUERTA DE ALUMINIO DE 0,90 X 1,80M	M2	4,86	101,87	495,09		0,07%
PUERTA DE ALUMINIO DE 1.20 X 1,80M	M2	2,16	101,87	220,04		0,03%
PUERTA CORREDIZA DE METÁLICA CON VENTANA 0.70 X 2.10 M	u	1	152,30	152,30		0,02%
HERRERIA					**5.129,97**	0,68%
PUERTA METÁLICA DE 0.90 X 2.10M CON TUBO CUADRADO	M2	1,89	94,90	179,36		0,02%
PUERTA METÁLICA CON TUBO CUADRADO DOBLE HOJA DE 1,20 X 2.10M	M2	2,52	94,90	239,15		0,03%
PASAMANOS METALICOS ESTANDAR (Area comun de edificios)	ml.	251,95	18,70	4.711,47		0,63%
VENTANERIA					**46.516,26**	6,18%
VENTANAS DE ALUMINIO Y VIDRIO SERIE CORREDIZA (vidrio 6 mm.)	m2	94,5	57,93	5.474,39		0,73%
VENTANAS DE ALUMINIO Y VIDRIO SERIE CORREDIZA (vidrio 10 mm.)	m2	30,1	59,00	1775,90		0,24%
MAMPARAS DE ALUMINIO Y VIDRIO FIJAS	m2	372,9	55,63	20.744,43		2,75%
CUBIERTA DE POLICARBONATO TÉRMICO	m2	33,99	31,00	1053,69		0,14%
MAMPARAS Y PUERTAS METÁLICAS	m2	195,64	89,29	17.467,86		2,32%
SISTEMAS ELECTROMECANICOS ESPECIALES					**43.578,57**	5,79%
ASCENSORES	gl	1	31250,00	31.250,00		4,15%
GENERADOR COLEMAN POWERMATE 15,5 KW	gl	1	3400,00	3.400,00		0,45%
SISTEMA HIDRONEUMATICO (Agua potable y/o incendios)	gl	1	8928,57	8.928,57		1,19%
SUBTOTAL COSTOS DIRECTOS DE OBRA (SIN IVA)					**672.490,56**	
VALOR DE IVA					**80.698,87**	10,71%
IVA	GL.	1	80698,87	80.698,87		10,71%
CUENTAS POR COBRAR	GL.			0,00		0,00%
TOTAL PRESUPUESTO COSTOS DIRECTOS				**$**	**753.189,42**	**100,00%**
M2 BRUTO DE CONSTRUCCION					**2853,53**	
COSTO $ /M2 DE CONSTRUCCION				**$**	**263,95**	

Fuente: Mónica Vinueza

5.9. Conclusiones finales

En el presente trabajo recopiló datos de fuentes que han servido para proponer y culminar el TFC, la propuesta urbana – arquitectónica se encuentra fundamentada con conceptos, ideas y características importantes del lugar que me sirvieron para realizar la propuesta arquitectónica.

El Parque Antropológico Biosocial en San Vicente es un preludio en torno a diferentes espacios exteriores, la estrategia fue realizar una nueva estructura urbana que genere un núcleo de actividades tanto para la gente del sector como para quienes lo visiten, es importante rescatar esto, ya que Quito no tenemos muchos espacios públicos donde uno pueda disfrutar, conocer y aprender, mediantes actividades culturales, lúdicas y recreativas.

Los espacios arquitectónicos se van acoplando a la topografía del lugar, los elementos físicos se van ordenando según sus recorridos marcando e imprimiendo cierto carácter en cada uno de estos. Una de las estrategias usadas fue no resaltar en el lugar con grandes alturas o hacer un volumen pesado, pero si marcar la presencia de las piezas arquitectónicas dentro de un vacio vegetal.

Por último, no perder la continuidad del espacio público del cual emergen distintas piezas arquitectónicas que adquieren cierta presencia escultórica dentro del parque y sus alrededores, y resaltar el Museo de Sitio La Florida que, en la actualidad, no es muy visitado.

Bibliografía

- Francisco, A. C. *Arquitectura Alternativa.* Madrid, España.

- Octavio, J. (20 de Abril de 2010). Presentación Final Quito. Medellín, Medellín, Colombia.
- Segura, A. M. (2005). *Las nuevas centralidades urbanas del distrito metropolitano de Quito* . Recuperado el 20 de mayo de 2010, de http://www.cepeige.org/Revista/CENTRALIDADES%20URBANAS%20DMQ.pdf
- David Assael, D. B. (s.f.). *Plataforma Arquitectura.* Recuperado el 02 de 09 de 2010, de http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/02/19/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti/
- Basulto, D. A. (s.f.). *Plataforma Arquitectura.* Recuperado el 12 de 10 de 2010, de http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/11/25/parque-para-la-cultura-y-la-vida/
- *Parque Explora.* (2009). Recuperado el 02 de 09 de 2010, de http://www.parqueexplora.org
- *X caret.* (s.f.). Recuperado el 04 de 09 de 2010, de http://www.xcaret.com.mx/

Anexo 1:

ENCUESTA PERSONALIDADES

Nombre		NSE	
Barrio		M	
Calle / Coordenadas		F	

	18-25		25-35		35-50		50+

1 **Desde hace cuanto tiempo usted vive en el barrio?**

	Un año o menos		2-5 años		5-10 años		10 años o más

2 **Cuál fue la razón para que usted venga a vivir en el barrio?**

	Necesidad de una vivienda		Parientes o amigos que vinieron antes		Cercanía con colegio o trabajo		Otros:

3 **Qué es lo que más le gusta del barrio? Porqué?**

4 **Cuando piensa en su barrio, que imagen le viene a la cabeza? Porqué?**

5 **Cuál cree que es el principal problema del barrio? Porqué?**

6 **Que espera de las autoridades para que la vida del barrio sea mejor?**

7 **Que cree que puede hacer la gente para mejorar la situación del barrio? Cómo?**

8 **Que está dispuesto a hacer usted para mejorar la vida del barrio? Cómo?**

9 **Que cree que deba tener el barrio para mejorar? Describa por favor.**

10 **Cuál cree que es el principal problema del barrio? Porqué?**

11 **Cómo cree que se pueda solucionar ese problema?**

12 **Cómo cree que la gente pueda llevarse mejor en el barrio?**

13 **Que es lo mejor que ha hecho el barrio hasta ahora?**

14 **Como se imagina al barrio para que esté a la altura de sus deseos?**

15 **Dé una idea para que el barrio mejore y sea un lugar ideal para vivir?**