PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo: **MARÍA EMILIA CHIRIBOGA MENDOZA,** con **C.I. 171353777-5,** autora del trabajo de graduación intitulado: **"EL TRABAJO CLÍNICO A TRAVÉS DEL ARTE COMO INSTRUMENTO PARA LA ELABORACIÓN DEL DUELO ASOCIADO AL ABANDONO PARENTAL". Estudio realizado desde la teoría psicoanalítica en el período enero-febrero 2015, con niños de 6 a 9 años declarados en abandono y que viven en el Hogar del Niño San Vicente de Paúl,** previa a la obtención del título profesional de **PSICÓLOGA CLÍNICA,** en la Facultad de **Psicología.**

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE, el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, febrero 2016

MARÍA EMILIA CHIRIBOGA MENDOZA

C.I. 171353777-5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

DISERTACIÓN DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL

TÍTULO DE PSICÓLOGA CLÍNICA

"El trabajo clínico a través del arte como instrumento para la elaboración del duelo asociado al abandono parental."

"Estudio realizado desde la teoría psicoanalítica en el periodo Enero- Febrero 2015, con niños de 6 a 9 años declarados en abandono y que viven en el Hogar del niño San Vicente de Paúl".

AUTORA:

María Emilia Chiriboga

DIRECTOR: MTR. FRANCISCO JARAMILLO

QUITO, 2015

DEDICATORIA

A mi madre que siempre supo apoyarme y confiar en mí, gracias a ella que me ha dado la confianza para seguir mis sueños.

A mi padre que fue un verdadero valiente, me enseñó a amar la vida, sus palabras siempre van a estar presentes en mi corazón.

A mi esposo Juan Vicente, el que alegra mis días. Su amor y paciencia me han motivado en todo momento.

A mi hijo Lucas Martin, la razón más sublime de mi vida.

AGRADECIMIENTO

A mis abuelos que siempre han estado presentes en cada momento de mi vida, gracias a su cariño y apoyo.

A mi hermana que ha sido un regalo de Dios en mi vida

A mi director de tesis Mtr. Francisco Jaramillo, gracias por su guía, correcciones y aportaciones durante este proceso.

A los niños del orfanato, gracias por abrirme las puertas de su creatividad y dejarme escuchar.

Tabla de Contenidos

DEDICATORIA I
AGRADECIMIENTO II
Tabla de Contenidos III
RESUMEN VI
INTRODUCCIÓN 7
CAPÍTULO I. DUELO EN LOS NIÑOS 9
1.1Definición de duelo 9
1.2 El significante asociado al niño abandonado y su relación con el duelo 13
1.3Trastorno de apego en el niño abandonado 16
1.3.1 Depresión 20
1.3.2Angustia 22
1.4 Duelo por abandono parental 24
CAPÍTULO II. EL ARTE Y SU RELACION CON EL TRABAJO PSICOTERAPÉUTICO 31
2.1 El arte como medio de simbolización 31
2.2 El arte y la sublimación 35
2.3 Importancia de la fantasía en la infancia 39
2.4 El arte y la psicoterapia 44
CAPÍTULO III. APORTE DEL ARTE EN EL TRABAJO DE DUELO CON NIÑOS QUE HAN SUFRIDO ABANDONO PARENTAL. 49
3.1 Metodología: Entrevistas semi estructuradas, talleres, observación, diario de 49
campo. 49
3.2 Población 51
3.3 Análisis de resultados 60
3.3.1Análisis de los resultados de entrevistas semi estructuradas dirigidas a cuidadoras y niños del hogar 60
3.3.2 Análisis de la observación y escucha realizada a los niños durante los talleres de arte. 63

3.3.3 Descripción del aporte del arte en el trabajo de duelo con niños que han sufrido abandono parental. 67
CONCLUSIONES 70
RECOMENDACIONES 75
BIBLIOGRAFÍA 76
Anexos 1
Anexo 01 Permiso para hacer los talleres en la institución 2
Anexo 02 Banco de preguntas de la entrevista semi estructurada hacia el psicólogo de la institución. 3
Anexo 03 Resultados de las entrevistas 4
Anexo 04 Talleres 9
Anexo 05 Observación y diario de campo 49

Índice de ilustraciones

Tablas

Tabla 1. Metodología seguida en la investigación …… 45

Tabla 2. Descripción de la característica de la muestra ……..46

Tabla 3. Descripción de los profesionales entrevistados en el Hogar San Vicente de Paúl.47

Tabla 4. Descripción de los talleres…… 75

RESUMEN

La siguiente investigación es un estudio hecho desde la teoría psicoanalítica y describe el trabajo clínico a través del arte como instrumento para la elaboración del duelo asociado al abandono parental. El objetivo de la disertación fue analizar cómo influye el arte en la elaboración del duelo infantil. Los conceptos pertinentes fueron: trabajo de duelo, abandono parental, depresión, angustia, arte, simbolización, sublimación, y fantasía. La investigación fue de tipo cualitativa, se trabajó mediante talleres de arte con cinco niños declarados en abandono parental que viven en un orfanato de la ciudad de Quito llamado Hogar del niño San Vicente de Paúl. El estudio hace una descripción del duelo infantil, el cual difiere al de los adultos ya que los padres cumplen una función vital en la construcción psíquica del infante; la ausencia de ellos causará efectos negativos pues son ellos los que ayudan al niño a simbolizar el mundo. La pérdida impactará de distintas maneras al sujeto dependiendo la edad en la que este se encuentre. El entorno del niño es importante para que se pueda dar un trabajo de duelo y si no se habla del asunto habrá un malestar inminente. La pérdida de un padre, sea cuales fueran las razones de esta, es un tema del que se debe hablar. La realización de talleres de arte es un acercamiento a dicho tema. Se pretende escuchar al niño y ofrecerle un espacio donde sus preguntas, y sus cuestionamientos sean escuchados con libertad. El arte ha sido utilizado en psicoterapia de niños en muchas ocasiones debido a que los niños transmiten contenidos de su mundo interior por este medio, es una vía a su inconsciente.

INTRODUCCIÓN

La investigación trata sobre el trabajo clínico a través del arte para la elaboración del duelo asociado al abandono parental. El estudio es realizado desde la teoría psicoanalítica. El interés por esta temática surgió debido al cuestionamiento acerca de la falta de palabra frente al abandono parental por parte del personal del Hogar San Vicente de Paúl. Ni los psicólogos que atienden a los niños ni las cuidadoras hablan sobre estos temas. Esto se pudo observar mediante la práctica pre-profesional llevada a cabo en dicho lugar, por parte de la investigadora de esta disertación. El tema de la familia y los orígenes del niño era visto como un tema tabú. En el Hogar corría la creencia errónea de que es mejor evitar ciertos temas para no causar sufrimiento al niño, sin tomar en cuenta que la no palabra duele más que la verdad. El abandono parental es un tema del que es necesario hablar para que pueda ser elaborado; de otra forma, los cuestionamientos, las ideas, las fantasías de la pérdida vivida aparecerán en forma de síntomas. La fantasía ocupa un lugar importante en la vida del niño, por lo cual surgió la idea de realizar talleres de arte como herramienta de trabajo. Por medio de la expresión artística, los niños expresan temas importantes e incluso es una vía a su inconsciente. El niño se entusiasma con los juegos y la expresión artística debido a que es una manera de trabajar y adueñarse de su angustia.

Esta investigación es de tipo teórica aplicada ya que permite determinar: ¿Cómo influye el arte en la elaboración del duelo asociado al abandono parental en niños que viven en un orfanato en la ciudad de Quito?. La hipótesis planteada en el estudio fue: El trabajo clínico a través del arte va a permitir elaborar el duelo asociado al abandono parental ya que hace posible hablar de la temática y simbolizar sentimientos acerca de esto.

El objetivo general de la investigación es analizar cómo influye el arte en la elaboración del duelo asociado al abandono parental. Esto se observará mediante el análisis de los resultados de los talleres de arte impartidos a cinco niños declarados en abandono parental en el Hogar del niño San Vicente de Paúl. Los objetivos específicos del estudio son: investigar la importancia del trabajo del duelo en la infancia y su relación con la vida anímica del sujeto. Describir el uso del arte como técnica para la psicoterapia infantil, y determinar a

través de los casos, el aporte del arte en el trabajo de duelo con niños que han sufrido abandono parental.

Los autores trabajados para la disertación fueron: Bowlby, Chemama y Vandermerch, Laplanche, Green, Bettelheim, Freud, Dolto, Nasio, Rolón, Braunstein, Jerusalinsky, Donzino, Platón, entre otros.

Con esta información, se realizaron varias entrevistas a diferentes profesionales del Hogar del niño San Vicente de Paúl para poder conocer más acerca de la población con la que se iba a trabajar. Se realizaron ocho talleres de arte durante un mes. Se registró lo observado en un diario de campo, donde se anotaba lo observado y lo más significativo de cada taller.

La investigación es desarrollada en tres capítulos. En el primer capítulo, se analiza el concepto de pérdida y el trabajo de duelo; por consiguiente se expondrá específicamente sobre el proceso de duelo en la niñez y las secuelas de separaciones tempranas de la madre. Para esto el aporte teórico de Freud y Bowlby, entre otros autores fue muy importante. También fue relevante hacer una recapitulación acerca del lugar que tiene el abandono en la sociedad.

En el segundo capítulo se explica la relación que existe entre el arte y el psicoanálisis. Freud se vio influenciado fuertemente por las creaciones artísticas y fueron fuente de inspiración para varias de sus obras y conceptos teóricos; por otra parte se habla de la importancia y el uso que se le ha dado a la expresión artística en la clínica, por eso fue muy importante revisar a Dolto y Bettelheim entre otros.

En el tercer capítulo se describe el aporte del arte en el trabajo de duelo con niños que han sufrido abandono parental; por lo que se realizan talleres de arte para trabajar el tema con cinco niños que fueron declarados en abandono.

Además se formulan conclusiones y recomendaciones, basadas en el abordaje teórico y las entrevistas efectuadas.

CAPÍTULO I. DUELO EN LOS NIÑOS

1.1Definición de duelo

La condición humana es estar sujeta a la pérdida, ya que esta es intrínseca al ser humano. La muerte de un ser querido, el despedirse de la patria amada para conseguir un futuro mejor, el encierro en la cárcel, el abandono parental son algunos ejemplos. Según Freud (1917/2009), pérdida y duelo no son lo mismo. En la pérdida se habla solo del sentimiento de dolor que esta conlleva, en cambio el duelo requiere de un trabajo elaborativo. Freud señala que el trabajo psíquico es absolutamente doloroso y empieza cuando se pierde a un ser importante. La pérdida no sólo puede ser física, sino también simbólica. Chemama & Vandermersch (2004) explican que el duelo se compone de desamparo y dolor moral; igualmente aparece un intenso dolor psíquico. El proceso de duelo trae innumerables cambios a la vida cotidiana, sobreviene una falta de interés en todo lo que le rodea, el mundo se vuelve pobre y vacío debido al trabajo de duelo que absorbe al yo.

Freud (1917/2009), explica de qué se trata el trabajo de duelo: cuando el examen de realidad indica que el objeto amado ya no existé, la psique tiene que comenzar un proceso arduo y doloroso. Se requiere que la libido se desprenda de los recuerdos que lo ligaban al objeto amado, para así estar libre y comenzar a libidinizar nuevos objetos. Este trabajo no es fácil, ya que para la persona que acaba de vivir una perdida, es complicado abandonar una posición libidinal. Muchas veces se puede llegar a dar una psicosis alucinatoria de deseo en la infancia, debido a la negación de la pérdida de objeto. El trabajo de duelo normal lleva tiempo, pero al final la realidad prevalece. Se requiere de una gran cantidad de energía de investidura ya que los recuerdos del objeto perdido se mantendrán vivos y serán persistentes por algún tiempo. “Cada uno de los recuerdos y cada una de las expectativas en que la libido se anudaba al objeto son clausurados, sobreinvestidos y en ellos se consuma el desasimiento de la libido” (Freud, 1917/2009, p.123). El proceso de duelo concluye cuando la realidad es aceptada, y el yo se vuelve libre para poder libidinizar nuevos objetos.

Como se dijo anteriormente, este trabajo elaborativo implica, tiempo y energía psíquica; igualmente el dolor, o aflicción, están siempre presentes. Durante este proceso aparece el conflicto entre la negación y la aceptación de la pérdida. Se habla de un proceso de duelo satisfactorio cuando el principio de realidad se impone. Rolón (2012), comenta que para que alguien pueda empezar el trabajo de duelo es fundamental que admita primero que hay algo que se ha perdido. El trabajo de duelo será distinto en cada persona, las figuras parentales y como se dio la construcción del narcicismo serán determinantes en estos procesos. Según Freud (1917/2009), cuando se da la pérdida del objeto amado, aparece el conflicto de ambivalencia de los vínculos de amor. De estos depende como se va a vivir el proceso de duelo, por ejemplo cuando ya existía una predisposición a la neurosis obsesiva, esta ambivalencia proporcionará al duelo una conformación patológica. Por eso, se pueden observar duelos donde la depresión es excesiva; hay personas que se autoreprochan, pensando que son los causantes de lo sucedido, ya que inconscientemente se deseó la pérdida. Rolón (2002), indica que una de las mayores críticas hacia el psicoanálisis es que se centra en el pasado y la niñez, en vez de concentrarse en el aquí y el ahora, pero de hecho es importante cuestionar esta etapa ya que es un momento de vulnerabilidad e indefensión, la construcción subjetiva de cada uno depende mucho de cómo las etapas psicosexuales fueron atravesadas.

> Una persona en duelo busca, según un proceso semejante, reinstalar en sí misma a sus sujetos buenos, a sus padres amados. Vuelve a encontrar entonces su confianza en el ser amado en el interior de sí misma y puede soportar, gracias a esta presencia interna, la idea de que el ser externo y desaparecido no era perfecto. (Rolón, 2012, p.34)

Según Donzino (2003), el proceso de duelo tras la muerte de un ser querido no se vive de forma aislada ya que vivimos en sociedad, por esto hay ritos, costumbres, ceremonias, etc. que se viven de forma grupal. Los ritos funerarios son una muestra de esto pues son parte de toda cultura. Es decir, están vinculados tanto a los aspectos psicosociales de este tipo de pérdida, como a la presencia del principio de realidad.

El dolor y el sufrimiento son inevitablemente parte de la vida aunque a veces se quiera pretender que no es así. La muerte real está presente desde el día que nacemos, pero esta también puede ser entendida como pérdida. Desde que se nace se pierde algo, las pérdidas son importantes para poder seguir transitando en la ruta del deseo. Kowadloff (2009), describe al dolor así, "arraigado en un hondo trastorno corporal o provocado, por un intenso desequilibrio psíquico, alentado por un amor perdido o una muerte inesperada, el dolor connota siempre lo mismo. Su intensidad denuncia en nosotros la presencia de algo extraño" (p. 17). Esto ha sido motivo de gran angustia en la cultura, de ahí han nacido incontables filosofías y prácticas para hacerse cargo del dolor del otro. Para poder entender algo de esto, es importante hablar del sufrimiento, ya que aunque estas palabras sean muy cercanas no significan lo mismo. Kowadloff (2009) señala que el dolor irrumpe crudamente en la cotidianidad, viene a tambalear lo familiar y conocido, lo llama el Intruso. Nadie puede controlar lo que va a pasar, ni la fatalidad del destino, por esto se puede decir que el "intruso" se autoimpone.

El dolor se puede transformar en sufrimiento cuando deja de ser escondido, y negado. Muchas veces se piensa que renegar equivale a superar, el dolor solo trasciende en forma de sufrimiento. No se espera que se hable del dolor, es mejor cuando se pretende que no existe. "El autorreconocimiento en el destino, la desgarrada aceptación de lo ineludible, ya no es patología, ya no es dolor es sufrimiento. No impone como el dolor, una destitución forzosa; habilita, en cambio, una constitución: la de la persona." (Kowadloff, 2009, p. 19). Donzino (2003), comenta que el sufrimiento puede estimular sublimaciones. Se conocen casos en los que aparecen actividades creadoras motivadas por alguna experiencia dolorosa.

La cultura actual es aficionada a palabras como "eficaz", "competente", "positivo", "útil". El dolor es rechazado, ya que la labor de duelo necesita tiempo y por eso boicotea todos los ideales de la actualidad. La creación de varios manuales de trastornos mentales como el DSM V o el CIE10 han sido de gran ayuda para pretender entender los tiempos en que un duelo debe darse. A través de los manuales, se ha podido estandarizar, clasificar y poner límites al dolor. Muchos profesionales de la salud mental usan las guías como ayuda para atender al otro que dice sufrir, pero estas no trabajan con el tiempo lógico de cada persona, por esto mientras tome más tiempo, más patológico se va a tornar. El dolor es visto a través de

síntomas, pero en vez de escuchar, de ir más allá de lo evidente, se prefiere acallar los síntomas con múltiples técnicas e incluso pastillas. Galeano (2006) expresa, "estamos en plena cultura del envase. El contrato de matrimonio importa más que el amor, el funeral más que el muerto, la ropa más que el cuerpo, y la misa más que Dios. La cultura del envase desprecia los contenidos" (p.359). Como dice Galeano, el contenido carece de importancia y la palabra subjetiva de cada persona no es tomada en cuenta. Según Braunstein (2013), hay una medicalización excesiva donde se pretende curar el malestar con medicina, se intenta crear un mercado del sufrimiento donde las farmacéuticas son las primeras beneficiadas. El psicoanálisis en cambio sabe respetar los tiempos de cada persona y por esto no es acogido por muchos. Tenorio (2014), comenta que actualmente se vive en una cultura en la que no se quiere saber nada del dolor, le pone un velo al sufrimiento y pretende hacer sujetos indoloros. Manifiesta que es necesario integrar el sufrimiento a la vida, no botarlo. La idea de que el dolor y el sufrimiento son negativos, han hecho que se desvalorice la tristeza. El lema de este mundo es el buen vivir, el bienestar. Rolón (2009) explica claramente que no se trata del bienestar sino de la verdad.

> Un paciente, por el contrario, es alguien que llega al consultorio dispuesto a quitarse todas las caretas y a mostrar incluso hasta las más profundas de sus heridas. Para eso trabaja y se expone. Con generosidad y a un alto costo se adentra en un camino que tiene como punto de partida su dolor y que busca como destino final, el develamiento de su verdad. (Rolón, 2009, p.10).

El vientre de la madre proporciona un ambiente seguro para el bebé, este se siente en un estado de completud porque tiene el calor, la protección y la alimentación que necesita. Cuando nace, el bebé empezará a sentirse en falta, por tanto desde ese momento tendrá que comunicar al otro sus necesidades de alimentación, calor, amor, etc. Desde el psicoanálisis, la falta es parte del ser humano, esto quiere decir que siempre habrá la sensación incompletud y por eso existe una continua búsqueda. Esto es algo positivo pues permite que el deseo se mueva. Rolón (2012), expresa que la completud no existe, es una ilusión. No se puede tener todo lo deseado. "La sensación de completud que genera el amor, y esto lo sabemos porque mal que mal todos nos hemos enamorado alguna vez, es sólo un engaño que dura apenas un

rato, si tenemos mucha suerte" (Rolón, 2012, p.16). Como dice el autor, el amor da la sensación de completud, por lo tanto cuando se pierde a la persona amada sobreviene un gran dolor. Platón hace una alusión a esta situación, "Cada uno de nosotros no es más que una mitad de hombre que ha sido separada de su todo, como se divide una hoja en dos. Estas mitades buscan siempre sus mitades" (Platón, 1984, p.180). Y más adelante acota "Primitivamente, como he dicho, nosotros éramos uno; pero después en castigo de nuestra iniquidad nos separó Júpiter" (Platón, 1984, p.180). Lew (2013), manifiesta que esto puede ser entendido como una metáfora ya que nacemos de la madre, la persona amada para ser sujetos deseantes, vamos atrás de un objeto.

1.2 El significante asociado al niño abandonado y su relación con el duelo

Para poder decir algo del abandono es importante entender el lugar de aquel sujeto que ha sido abandonado, en la sociedad y a lo largo de la historia. Giberti (2010), relata que la palabra abandonar tiene origen francés y su significado es "dejar a merced del poder de cualquiera". La palabra "abandonado" ha sido usada de forma despectiva y discriminativa. El sujeto en el que recae el abandono muchas veces ha sido tratado como inferior, o como el "pobrecito".

> Según G. Cabanellas, (citado en Giberti), en el Diccionario Jurídico abandonar significa "dejar espontáneamente algo. Renunciar a un bien o cosa. Desamparar a una persona, alejarse de la misma; sobre todo, cuando su situación se torna difícil o grave por esa causa. Faltar a un deber; incumplir una obligación. Desistir, por lo general pasivamente, de lo emprendido. Descuidar u omitir una actividad. Irse o marcharse de un lugar. Desertar. Evadirse. Huir. (Giberti, 2010, p.8)

El abandono infantil coloca a los niños en situación de riesgo. Se puede considerar a la niñez como una población vulnerable porque depende totalmente del otro y de sus cuidados. Desde el principio, la historia habla sobre los niños abandonados. Esta cuenta que a partir de la época de los griegos hasta finales de la Edad Media se acostumbraba a abandonar a niños por diferentes motivos. Algunos de ellos eran recogidos mientras otros

eran devorados por algún animal. La Columna Lactaria ubicada en Roma era un monumento muy conocido, ya que allí se abandonaban niños por causa de alguna malformación o discapacidad. El niño era abandonado a su suerte, podía ser recogido por alguien para criarlo o usado para la mendicidad. Se dice que esta costumbre duró hasta el año 374 de la era cristiana.

Giberti (2010), relata que las causas más comunes para el abandono eran problemas de salud, malformaciones, hijos de relaciones incestuosas, falta de recursos, e hijos ilegítimos. Los niños eran dejados a su suerte, a veces eran recogidos por alguna familia que deseaba criarlos pero también en el peor de los casos podían ser utilizados como esclavos. En aquella época no existía ninguna sanción o crítica al abandono infantil. Hasta la Edad Media, el abandono y la venta de niños era visto como algo común y aceptable. A comienzos del siglo XII, empezaron a aparecer hogares para criarlos, pero el cuidado era deplorable, los niños morían después de algunos años y la mortandad llegó a ser del 95 %, por consiguiente se cerraron estos lugares. De los hogares nació la idea del torno, el cual es un hueco cavado en las paredes de algunos conventos para que los niños sean depositados. Actualmente ya no existe el torno, las madres por lo general abandonan a sus hijos en los hospitales o en terrenos baldíos.

Lo habitual y común es que la mayoría de madres acojan a sus hijos, Chemama & Vandermersch (2004), señalan que esto se debe al deseo de hijo. El deseo está inscrito desde el momento en que nacemos, se lo entiende como una búsqueda de un reencuentro que proporcionará la felicidad sin límites, es la búsqueda de la utopía. El reencuentro es imposible por su cualidad incestuosa, en consecuencia este deseo se reprime y es reemplazado por otros deseos como el deseo de hijo.

El deseo de hijo, como todos los deseos se da por la pérdida de un objeto. Actualmente se cree erróneamente que hijo no deseado es igual a hijo accidental. El deseo siempre está, lo que se pierde es la capacidad de hacerse cargo del deseo de madre y por eso muchas mujeres abandonan a sus hijos.

Lew (2013) indica que la maternidad no es un instinto, si fuera así ninguna madre abandonaría a su hijo. El análisis de la historia ha permitido cuestionar esta creencia. Existen muchas madres que abandonan a sus hijos ya sea en terrenos baldíos, basureros u hospitales. Giberti (2010), comenta que la sociedad ha sido la encargada de delegar a la mujer el cuidado de los hijos.

> Un oficio asignado. Asumido como propio, generado en-si por innumerables mujeres. Del mismo modo sucede con el hijo, jurídicamente puesto bajo el amparo y tutela de esa mujer. El derecho (la Ley) instituye a esa mujer como madre en términos de equivalencia a responsable por la supervivencia de la criatura. Responsabilidad derivada de la definición de madre acorde con la época. Cuando esa mujer actúa de otro modo la ley establece que ella no cumple con lo que la sociedad ha estipulado. Esta posición corresponde a los ideales que las prácticas sociales sostienen y necesitan acerca de la maternidad, de lo contrario ella será considerada mala madre y la criatura una víctima de esa maldad. (Giberti, 2010, p.9).

La cultura va a dictar ciertas normas que son vistas como naturales y no como construcciones sociales, un ejemplo es la maternidad. Se considera que madre e hijo están comprometidos el uno con el otro. Giberti (2013) señala que el discurso jurídico es el que ha ocasionado que el abandono sea visto de forma despectiva cuando la madre no ejerce su maternidad. La autora señala que es un derecho de la mujer el decidir no hacerse cargo de su hijo, pero cuando la criatura queda a cargo del cuidado de hogares u orfanatos, esta separación no convierte al niño en abandonado (entendido como algo que se suelta). La autora busca reivindicar la palabra “abandonado” porque la fuerza de su uso ha sido que se la emplee de forma discriminatoria. Es cierto que el niño perderá el contacto íntimo con la madre pero estos niños no serán criaturas abandonadas como el discurso jurídico acota ya que existen hogares, instituciones que velan por ellos.

1.3Trastorno de apego en el niño abandonado

Bowlby se dedicó a estudiar el apego en el niño y su madre, hizo muchas investigaciones para poder entender el porqué del apego, los tipos y qué pasa cuando existe una separación de la madre. Bowlby (1998), explica que las primeras relaciones del niño con una figura de amor sientan las bases de la personalidad. Un vínculo firme será una fuente de seguridad permanente. Los vínculos afectivos son de gran importancia y una temprana ruptura de estos tendrá graves consecuencias en la vida psíquica de la persona. Bowlby (2006) indica que los vínculos intensos y persistentes entre individuos constituyen la regla general en numerosas especies. "Muchas de las más intensas emociones humanas surgen durante la formación, el mantenimiento, la ruptura y la renovación de lazos afectivos, designados como vínculos emocionales. La amenaza de pérdida de este vínculo causa ansiedad." (Bowlby, 2006, p. 94)

Las investigaciones de Bowlby (2006), han demostrado que aquellas personas que tienen trastornos psiquiátricos de distintas índoles, muestran dificultad en la capacidad de vinculación afectiva. Estos sujetos generalmente tuvieron medios familiares atípicos en los que los vínculos afectivos se vieron perturbados. Los antecedentes más importantes son la ausencia de un vínculo afectivo importante durante la niñez, separaciones repetidas o rupturas de vínculos ya establecidos.

Estos vínculos afectivos se ven afectados debido a los problemas emocionales de los padres, estos aquejarán directamente al hijo. Los efectos de la privación materna y los castigos violentos tendrán consecuencias nocivas. Los padres atraviesan por problemas con sus hijos debido a su incapacidad de lidiar con su propia ambivalencia. La ambivalencia es algo por lo que todos atravesamos pero en este caso el progenitor no puede tolerar y regular estos sentimientos.

> En lugar de reconocer la auténtica naturaleza de sus sentimientos hacia el hijo y de adaptar su comportamiento de acuerdo con ello, se encuentran movidos por fuerzas que no conocen y perplejos por sentirse incapaces de ser tan cariñosos y pacientes como desearían. (Bowlby, 2006, p.35).

Lo que causa más daño en una relación es el culpar al otro de sus propios defectos, lamentablemente en muchas ocasiones los niños ocupan este lugar; puesto que por su naturaleza y edad se muestran egoístas, celosos, sucios, tercos, difíciles. Los padres acostumbran ver sus propios defectos en sus hijos y por esto los atormentan sin darse cuenta que el niño aprendió de ellos.

Bowlby (2006) acota que cuando un niño es separado de su madre al principio se mostrará angustiado, después vendrá una fase de desapego en la que el anhelo de tenerla devuelta se irá de la consciencia mediante un proceso defensivo. Este deseo de volver a estar con la madre no se olvida, se mantiene latente y dispuesto a recuperar el vínculo. En la temprana infancia, la pérdida provoca procesos de duelo, los cuales adoptan habitualmente un curso que en los adultos es considerado como patológico.

Se han escrito varios trabajos importantes acerca del duelo en los adultos y en la niñez. Estos han sido un gran aporte teórico. Freud (1917/2009), describe tres características importantes del proceso de duelo que son: el lento proceso de este, el examen de realidad, y la opción del yo. Donzino (2003), acota que en este texto, Freud describe el proceso de duelo normal en un adulto. El cuestionamiento surge debido a que en la infancia, el niño recién está conociendo el mundo, todavía no existe una realidad concreta y el yo recién se está estructurando. Al hablar de duelo Freud, supone que el objeto de amor ya está simbolizado pero en los primeros años de infancia esto aún no sucede. El niño necesita a su madre para vencer las primeras angustias como la pérdida del pecho o biberón, esto es lo que Melanie Klein llama la temprana posición depresiva, es un proceso difícil y doloroso para él ya que es un objeto que hasta el momento le proporcionaba paz. La presencia de la madre es muy importante en este momento puesto que le provee de seguridad y cariño, más adelante esta base segura es la que ayudará al adulto en futuros procesos de duelo.

> El niño pequeño, sin embargo, está en la cúspide de sus luchas contra el miedo a perderla, interna y externamente, porque no ha logrado establecerla dentro de sí de un modo seguro. En esta lucha, la relación del niño con su madre, su presencia real, es la más grande ayuda. Si la madre no está habrá una herida estructural. (Donzino, 2003, p.42).

Scalozub (1999), indica que la angustia y el dolor se procesan de manera distinta en el niño puesto que se trata de un psiquismo en constitución. Para este el abandono del objeto es más difícil ya que le produce un estado psíquico de desamparo duro de tolerar. La psique del niño se encuentra en constitución, por esto el infante necesita de diversas experiencias de satisfacción, las experiencias de dolor son más difíciles de procesar. Como se ha descrito antes, el trabajo de duelo requiere un examen de realidad, se ha observado que el proceso de duelo muchas veces queda postergado.

La pérdida de un objeto amado marcará un momento crucial en la vida del niño. La psique tiene que pasar por varios procesos en los que se requiere un gran gasto de energía. Donzino (2003), comenta que los niños desarrollan un sistema defensivo para poder soportar la situación, algunos de estos mecanismos son: la desmentida, renegación y regresión. La renegación es un mecanismo de defensa importante, se debe observar cuando este mecanismo es benéfico para el niño o cuando por su intensidad, persistencia y exclusividad, es un indicador de patología. Bowlby (2006), explica que el niño intenta recuperar a la persona amada, en este proceso al principio experimentará ira y hará reproches a la persona amada, esto es un indicador de duelo normal. Scalozub (1999), añade que es importante que el entorno del niño sostenga esta negación momentáneamente ya que de otro modo una confrontación cruda no permitirá que poco a poco pueda aceptar la realidad, más bien habrá una especie de creencia intelectual forzada. Para el niño la noción de pérdida definitiva es algo difícil de entender y necesita tiempo para simbolizar la pérdida. Debido a la regresión puede haber un retroceso de los logros adquiridos en su desarrollo intelectual, motor y afectivo. Se puede observar retracción auto-erótica como el chupeteo, aislamiento, llanto incontrolable. Problemas con la alimentación y el sueño. Descenso del nivel escolar, diferentes formas de ansiedad como: tics, rituales, fobias y miedos (a extraños, a la soledad, a la oscuridad); parloteo incesante, voracidad o agitación incontrolable (por lo general detectables en la escuela), sobreadaptación, retraimiento silencioso (por lo general estas manifestaciones pasan inadvertidas por los maestros). Síntomas somatomorfos como otitis, anginas, trastornos gastrointestinales.

El niño usualmente no muestra su dolor de la forma en que lo hacen los adultos. Donzino (2003), indica que los duelos en la infancia no se presentan como en el adulto. En los niños la tristeza y la depresión no son el síntoma principal. En ellos se observan fundamentalmente cambios en el cuerpo, por eso en muchas ocasiones parece que el chico anímicamente está bien, como si no hubiera pasado nada.

El medio en el que se encuentra el niño al momento de la pérdida va a ser importante e influirá de manera directa en la manera en que el trabajo de duelo se va realizar. Toporosi (2003), comenta que Marilu Pelento y colaboradores, al estudiar los duelos en la infancia, enfatizaron el valor del posicionamiento de los adultos que rodean al niño como condición necesaria para que el duelo pueda producirse. Las pérdidas nunca son individuales, siempre se dan en un contexto social y cultural. El ambiente del niño también se verá afectado por la pérdida, esto por lo general dificulta el trabajo de duelo en los niños. "La palabra del adulto, del padre superviviente, la "versión" sobre qué es la muerte, la negación o el silencio, tienen durante la infancia consecuencias determinantes." (Donzino, 2003, p.48). Según este autor, el discurso popular sostiene que los niños son muy pequeños para entender y por esto se han creado algunas explicaciones tales como "está en el cielo", "se quedó dormida", "se transformó en un ángel", etc. Estas palabras aparecen más tarde en las más variadas formas sintomáticas y han sido motivo de que los duelos no puedan llevarse a cabo. "¿En qué medida el duelo del niño queda imposibilitado, frenado o dificultado a partir de la mentira de los adultos, de su silencio?... Las del silencio, en otra variedad de cuadros quizá más graves, psicosomáticas, adicciones, vacíos…" (Donzino, 2003, p. 48). Donzino cita a Aberastury, ella hace una reflexión acerca de porqué la necesidad de la mentira y el silencio hacia los niños. Llega a la conclusión de que es un intento fallido de evitar el sufrimiento a los niños, no se puede significar la muerte como tal. La realidad es que los padres se sienten identificados con sus propios aspectos infantiles.

1.3.1 Depresión

En el momento de la pérdida el niño se da cuenta de que algo ha sucedido ya que percibe que la persona no está y empiezan los cuestionamientos. Scalozub (1999), comenta acerca de esto y dice que las preguntas y los intentos de indagación acerca de la muerte son importantes para comenzar un trabajo de duelo, es un trabajo intrapsíquico pero el sostén de su familia es significativo. "Las preguntas, la ilusión operarán al modo de un espacio transicional. Darán lugar a fantasías que en una ida y vuelta con la realidad, vayan logrando su aprehensión. Ni una impronta realista y forzada favorecen la elaboración del duelo." (Scalozub, 1998, p. 380). El niño poco a poco con una acertada ayuda de las personas que lo rodean podrá realizar un trabajo de duelo.

La mentira y el silencio empeorarán la situación ya que el niño deberá realizar un doble trabajo psíquico. Un proceso de duelo normal comienza con la renegación (verleugnung) de la muerte, pero el niño que ha sido engañado sufre el riesgo de patologizar este mecanismo ya que la negación de la muerte es sostenida por el ambiente. En el duelo normal hay la creación de fantasías relacionadas con la persona fallecida, surgen deseos de un reencuentro, morir con él, etc., esto ya muestra un cambio del primer momento ya que la muerte deja de ser negada. Se sabe que la persona no está y poco a poco estas fantasías se toparán con la prueba de realidad, la opción entre la vida o la muerte con la consecuente posibilidad de una salida elaborativa. La familia no quiere hablar sobre el tema ya que siente que traerá más dolor al niño, este por su lado siente que preguntar está mal ya que percibe sufrimiento y angustia en el adulto. Este último, también tiene que pasar por su propio duelo. El adulto que es el que pueda significar la situación, no lo ayuda y esto crea más angustia en el niño. "Como señalaba Aberastury, creen que el recuerdo y la palabra sobre el dolor causa más dolor, desconociendo que la falta de palabra a un dolor es lo que más duele" (Aberastury citada en Donzino, 2003, p. 48). Scalozub (1999), acota que es importante conocer en qué lugar queda el niño después de una pérdida, muchas veces los padres están tan afectados que buscan consuelo en los hijos. El lugar del niño en la estructura familiar se puede ver desplazado, incluso intentando llenar el lugar del ausente. Usualmente la cultura y la sociedad de hoy esperan que todo sea inmediato, así también se espera que se "supere" la muerte o la

ausencia de manera rápida. Esto dista del trabajo de duelo que es un proceso que necesita de tiempo y el sostén afectivo de otros familiares.

Toporosi (2003) da un ejemplo de un caso que trabajo con una niña llamada Ana. Ella perdió a su padre a la edad de 3 años en un atentado que sufrió el edificio en el que trabajaba, 7 años después empezó a sufrir cuadros de angustia respecto a la madre, temía que algo le pudiera suceder. Claramente se trataba de una pérdida que no pudo ser simbolizada en su momento. La autora acota que algo tiene que pasar por la palabra para que pueda ser simbolizado. En el caso de Ana, ella no sabía realmente que había pasado con su padre. En los niños la falta de información hace que creen su propia versión de los hechos y esto afecta directamente el trabajo de duelo.

Varios autores han escrito sobre las condiciones para que se pueda dar un trabajo de duelo y las más importantes son la aceptación de la pérdida como irreversible, irrecuperable y la aceptación de la propia muerte. Es importante que el sujeto no sienta culpa por la muerte o ausencia de esa persona y que la pérdida no reavive una pérdida anterior que no pudo ser metabolizada. El niño podrá cumplir con algunas de estas condiciones pero sólo desde el momento en que posea el lenguaje, simbolización del objeto como ausente, distinción entre lo animado e inanimado, pasado, presente y futuro y relaciones causa-efecto. A partir de allí podremos hablar, teóricamente, de duelo en sentido estricto. Previo a ello, la pérdida, será significada como abandono o inscripta como vacío. Toporosi (2003) se pregunta cómo el analista se puede posicionar frente a la pérdida y cómo intervenir. Señala que una pérdida significa un ataque al sistema de representaciones y certezas del niño.

1.3.2Angustia

La pérdida también puede ser vista como un trauma, después de lo sucedido la psique queda en un abatimiento total y el yo hace intentos para protegerse. Aparecen los elementos indiciarios que son**:** modos de emergencia en el psiquismo que no tienen carácter simbólico sino que son elementos recortados de lo visto y oído de una escena que resultó traumática. Toporosi (2003) comenta que existen restos de lo real que no han podido ser simbolizados y por eso aparecen síntomas tales como las compulsiones. A estos restos no metabólicos el analista no los puede interpretar, ya que no tienen una significación inconsciente. La labor del analista es ayudar a crear, construir un nuevo entramado psíquico con los pedazos de memoria que quedan. Marcelo Viñar citado en Toporosi dice que "El analista debe desarrollar una particular disponibilidad y sensibilidad para reconocer cuando el decir es confesión traumática y repetitiva a diferencia de la labor simbólica y elaborativa" (Toporosi, 2003, p. 204).

Cuando se da una pérdida, en el primer momento se produce una descomposición y desarticulación de las simbolizaciones existentes. Todo lo conocido se desvanece. "En un segundo tiempo hay un intento de simbolización espontánea, tratar de engarzar lo ocurrido en alguna serie psíquica previa del sujeto, que le otorgue una significación y que permita que se reinstalen las representaciones" (Toporosi, 2003, p. 203).

Según Donzino (2003), la pérdida se vivirá de distinta manera dependiendo de la edad y el momento en que se da. La capacidad simbólica marcará la manera en que se vive la pérdida. Antes de los seis meses de vida, el niño no puede diferenciar a la madre como objeto externo a él. Por esto la pérdida la siente como un vacío en su cuerpo. En esta etapa priman los cuidados maternos, por esto ha tenido éxito el trabajo inmediato de madres sustitutas. La función se jerarquiza por sobre la pérdida del objeto. Es una temprana pérdida que va a necesitar en el futuro los aportes del discurso familiar por esto la elaboración se va a postergar. La capacidad simbólica del niño desde los seis meses hasta el año y medio, posibilita que la pérdida se viva de distinta manera ya que el niño empieza a diferenciar a su madre como un objeto distinto a él. Empieza a darse cuenta que él y su madre no son uno. "La posición depresiva infantil plasma en el psiquismo del niño la posibilidad de pérdida del

objeto total amado, el Yo unificado del niño estará en condiciones de soportar el dolor por su odio hacia el objeto" (Donzino, 2003, p.53). La aparición del juego fort-da, demuestra la capacidad que tiene el niño de simbolizar la ausencia. Las pérdidas en esta etapa no sólo significan la pérdida del objeto amado sino también del soporte identificatorio. Soporte identificatorio que lo sostiene en tanto ser.

Durante los dieciocho meses y los dos años, habrá mayor poder de ligadura representacional debido a la adquisición del lenguaje. El niño podrá plasmar en el juego sus sentimientos de culpa y la fantasmatización de escenas, posibilitada por la existencia de símbolos e imagos. A partir de los tres años, se podrá preguntar ¿qué es lo que perdí?, ¿dónde está lo que perdí?, debido al juicio de existencia y examen de realidad. Estas son las condiciones que necesita para comenzar el trabajo de duelo. Las personas que rodean al niño durante la pérdida son de gran importancia ya que el juicio de existencia y el criterio de realidad estarán sostenidos por las palabras de este. Desde ese discurso el niño podrá dar rienda suelta a su curiosidad y necesidad de comprender.

> El dominio del lenguaje y la simbolización posibilitarían a través del juego, recrear, al modo de un compañero silencioso, la elaboración de la relación con el objeto perdido, de la misma manera que en las fantasías y en los recuerdos haría la elaboración del duelo un adulto. (Donzino, 2003, p.53).

La teoría siempre sale de la práctica clínica, pero es importante no hacer generalizaciones porque cada caso es distinto. Con cada niño se realiza un trabajo específico dependiendo de su historia y su contexto. Los duelos son un doloroso trabajo pero a la vez liberador. Donzino (2003), también se pregunta si ¿Se da en infancia la elaboración final del mismo o es sólo el primer tiempo de una moratoria a resignificar en dos tiempos más: la adolescencia y las crisis vitales de la adultez?

1.4 Duelo por abandono parental

Hoy en día se utiliza comúnmente el término "autoestima", al hablar de esto se habla xrealmente del narcicismo y esto se refiere a cómo el otro libidinizó el cuerpo del recién nacido con palabras y caricias. "El psicoanálisis utiliza el término "Narcisismo" para explicitar un momento particular en la vida de las personas en el cual se constituye una parte fundamental de su estructura psíquica" (Rolón, 2012, p. 96). Donzino (2003) expresa que la madre es el medio del niño y ella es la encargada de construir el cuerpo de su hijo. Ella acoge al bebé, se encarga de sus necesidades básicas y le ayuda a bajar la tensión. El padre también juega un papel importante ya que simbólicamente representa a la ley.

Los bebés necesitan los cuidados básicos de alimentación y afectivos de una madre, si no los hay, habrá consecuencias en su desarrollo o incluso la muerte. El niño depende en su totalidad de un otro, este es el que permite que se transforme en sujeto. El ser humano no tiene instintos como los animales, tiene pulsiones porque dentro de sus necesidades biológicas se inscribe el placer. Según Freud (1905/2009), existen varias etapas psicosexuales, la oral, anal, fálica, periodo de latencia y genital. Por ejemplo, en la etapa oral empieza el conocimiento del mundo a través de la boca, la necesidad del alimento es sólo una parte de la oralidad. El bebé sigue succionando aunque ya no coma porque siente placer, después se chupa la mano, se mete lo que encuentra en la boca. El aparato psíquico se rige por el principio del placer, y el otro está implicado en esto. Cuando siente tensión necesita descargar para obtener placer y tiene que venir el otro, un auxilio ajeno a él, como la madre que le ayude. Todo lo dice el otro primordial hasta que el niño tiene su propia demanda. Todo esto es importante para ver cómo se va construyendo la subjetividad de cada uno. En el caso de los niños que han sufrido abandono parental es necesario hacerse la pregunta sobre cómo se atendieron las necesidades básicas. Es un tema que traerá más preguntas que respuestas ya que no existe una verdad absoluta, cada caso tendrá una historia distinta que contar, y su propia verdad. Todos los discursos que rodean al niño, incluso los que lo preceden influirán en él.

Nasio (2008), explica el punto de vista de Lacan y Dolto acerca de la construcción subjetiva del cuerpo. Dolto indica que el cuerpo se construye a partir de la palabra del otro, por esto, la manera en que cada uno percibe su cuerpo se llama la imagen inconsciente del cuerpo y se forma en la niñez. Para poder entender al adulto es necesario remitirse a su pasado. La característica del ser humano es ser sociable, un sujeto "es aquel que tiene el deseo irreducible, la voluntad tenaz, de comunicarse con otro ser humano" (Nasio, 2008, p.18). Dolto acota que es una necesidad innata comunicarse con el otro; desde el comienzo de la vida humana la primera celula embrionaria buscaba comunicarse con la otra. Así se puede entender la necesidad del niño de que un otro lo reconozca como sujeto. Dolto citada en Nasio (2008) explica el concepto de la imagen inconsciente del cuerpo. Esta es una imagen subjetiva, propia de cada sujeto y en la clínica es vista como un lenguaje importante para tener acceso al inconsciente de cada paciente.

Nasio (2008), define a la imagen inconsciente del cuerpo como "conjunto de las primeras y numerosas impresiones grabadas en el psiquismo infantil por las sensaciones corporales que un bebé, o incluso un feto, experimenta en el contacto con su madre, en el contacto carnal, afectivo y simbólico con su madre" (p.21).

El niño reacciona de dos maneras diferentes al reconocer su cuerpo en el espejo. Lacan (1949/2009) habla del "estadio del espejo" en el cual el infante siente júbilo ya que se reconoce.

> El hecho de que su imagen especular sea asumida jubilosamente por el ser sumido todavía en la impotencia motriz y la dependencia de la lactancia que es el hombrecito en ese estadio infans, nos parecerá por lo tanto que manifiesta, en una situación ejemplar, la matriz simbólica en la que el yo [je] se precipita en una forma primordial, antes de objetivarse en la dialéctica de la identificación con el otro y antes de que el lenguaje le restituya en lo universal su función de sujeto. (Lacan, 1949/2009, p. 100)

Según Dolto, "La imagen del cuerpo es la síntesis viva de nuestras experiencias emocionales: interhumanas, repetitivamente vividas a través de las sensaciones erógenas electiva arcaicas o actuales" (Dolto, p.10, 1994). La reacción es de tristeza ya que no solo existe el cuerpo especular sino también la experiencia subjetiva que cada uno tiene de su cuerpo. Estas sensaciones vienen de múltiples sensaciones propioceptivas, interoceptivas y erógenas.

Nasio (2008) comenta que la imagen inconsciente del cuerpo es una memoria de nuestro cuerpo infantil. El cuerpo actual es el mismo del de ayer. Dolto explica que la imagen inconsciente del cuerpo está formada por tres componentes que interactúan entre sí. La Imagen Base es el sentimiento del ser, de que tiene un cuerpo que lo sostiene. Le da el sentimiento de un suelo firme, la siguiente es la imagen funcional, que es todo lo contrario a la primera, es la sensación de un cuerpo agitado que busca como satisfacer sus necesidades, va en busca de objetos reales, imaginarios y simbólicos. El cuerpo infantil de la Imagen Funcional está abierto a tener intercambios con la madre que responde a las necesidades del bebé. Por último está la Imagen Erógena en el que el cuerpo es visto como un orificio entregado al placer.

De las sensaciones devienen emociones, por esto es importante que exista una madre deseante, que disfrute de las caricias que da a su hijo. Esto dejará huellas en el inconsciente. "La emoción es la tensión más íntima del encuentro carnal , deseante y simbolico entre el niño pequeño y su madre. Esta representación no es una imagen en sí o un suceso sino las variaciones ritmadas de esta tensión" (Nasio, 2008, p.35).

Se puede decir que el niño abandonado tiene una estructuración psíquica fallida, una historia que comienza con la negación y el no deseo de su existencia. Hijos de mujeres que no quieren asumir el lugar de madres y por esto dejan a sus hijos a cargo de instituciones incluso abandonados a su suerte. Tenorio (2014), indica que para poder entender el sufrimiento de aquellos es importante entenderlo desde el deseo de la madre. Aquella madre que idealmente tiene que incluir en sus deseos y tiempo a su hijo. Una relación amorosa consiste en la voz, la mirada, el lenguaje, el deseo del otro, cuando alguien no está en el discurso del Otro, se queda en la nada. Casi todos los problemas que tienen que ver con los niños, también tienen que ver con la madre. La madre se da en el seno, en este acto no sólo se le da comida al niño, se le da el mundo al niño. Esta relación madre e hijo es constructora de un hijo. Cuando algo pasa con el niño, algo pasa con la madre que no se está dando. La identidad de una persona se empieza a construir desde el momento en que la madre reconoce al hijo que está en su vientre. Desde que aquel ser dice este es mi hijo, este hijo causa de mis alegrías o causa de todas mis desgracias. La persona se empieza a construir desde el deseo de esa madre. Una madre es la encargada de introducir a su hijo al mundo, a la cultura. Es en

su risa donde muestra el bienestar. En la risa donde el niño empieza a conocer a su madre, que es su mundo. La risa demuestra la alegría de ser mamá.

Según Tenorio (1999), la identidad es importante en la historia de cada sujeto, ya que los hace seres históricos. El otro siempre va a servir como referencia de la propia identidad, tal como en la sociedad se es alguien cuando se tiene una cédula, que es el reconocimiento del estado como persona. Donzino (2003) también menciona que los padres son una referencia importante para los hijos, ya que son los encargados de transmitir su historia, distintos significados, normas ideales y placeres. Su función es estructurante.

> La orfandad y el abandono ponen en quiebra el sistema relacional del sujeto hasta el punto de llegar a desestructurarlo porque hace que resulte sumamente difícil darse respuestas adecuadas y convincentes sobre sí mismo y el sentido de su estar en el mundo. ¿Quién soy? Y la respuesta no puede originarse en una posición tautológica y especular que lo único que hará es hundirle aún más en el desconcierto. (Tenorio, 1999, p. 77).

La pregunta acerca de la identidad también supone preguntarse acerca de muchos otros aspectos como las ausencias, las presencias, la realidad, y esto cuando se vive una situación de orfandad es un proceso difícil. La historia del ser humano no comienza en sí mismo, siempre necesita de la referencia del otro para poder entender su historia a través de las diferentes significaciones que se han ido tejiendo a través del tiempo. Esta referencia pertenece a aquellos cuya presencia fue pertinente en los orígenes de la vida biológica y estructural del sujeto.

No hay como hablar sobre identidad sin ligarlo a la sexualidad, la pregunta sobre los orígenes siempre remite a lo que son o quieren ser, hombres o mujeres. Este es otro tema que las instituciones temen muchas veces por el carácter religioso de estos lugares. Muchas veces para tocar este tema se lo hace desde el terreno de la anatomía y fisiología. Existe mucho silencio respecto a las preguntas que salen de este tema, a veces con la excusa de que no es edad todavía para hablar, lo cierto es que toda esta ambivalencia hace que los chicos se construyan como hombres o mujeres desde el miedo y la inseguridad. "De la menstruación

no se dice nada, excepto que es una sangre que ensucia, que mancha y que clasifica a las mujeres. Nadie ve en ella los discursos de la sexualidad.. los significantes de la feminidad" (Tenorio, 1999, p. 91).

Cuando se habla de familia, lo que se viene a la mente primeramente es la experiencia propia de lo que esto significa. Se ha escrito poco acerca de lo que significa una familia, la rama de la antropología es la que más ha trabajado sobre este tema con Lévi-Strauss. Según dicho autor, citado en Gallino la familia es:

> un grupo social dotado de por lo menos tres características: tiene su origen en el matrimonio, consiste en el marido, la mujer y los hijos nacidos de su unión…están unidos entre sí por a)vínculos legales, b)vínculos económicos, religiosos, c) una red precisa de derechos y prohibiciones sexuales. (Strauss citado en Gallino, p.426, 2005).

En la actualidad han habido variaciones en lo que se denominaba comúnmente como una familia. Las instituciones que se encargan de los niños han querido tener la función de familia. En este sentido el tema de los Derechos de la Niñez cobra importancia ya que a pesar de que los niños deben ser mirados de distinta manera que los adultos, esto no quita su lugar de sujetos de derecho. No pueden estar sometidos a la potestad y dominio de los adultos, ni por sus padres ni por las instituciones. El concepto de madurez creado por la psicología conductista ha hecho que se tenga una visión de los niños como seres incompletos, se toma como modelos de actuar, decidir y pensar a los de los adultos, las acciones de los menores son vistas como incompletas. Se los ve como seres inmaduros, sin capacidad de poder decidir sobre cosas importantes relacionadas a su propia historia.

> De esta inmadurez supuesta y de la delegación de la patria potestad se han aprovechado las instituciones para imponer y someterles a niños, niñas y adolescentes. El ámbito de la imposición es amplio y ha construido en y con la cotidianidad un gran escenario. En definitiva, la inmadurez es y sigue siendo el gran justificativo para coartar la libertad y someter desde el poder. (Tenorio, 1999, p. 136).

Los niños abandonados usualmente crecen en instituciones financiadas por el Estado. Este pasa a ser su hogar, un lugar en el que los otros habitantes se convierten en sus familias. En estos lugares aquellos encargados del cuidado de los niños creen que supliendo las necesidades básicas como de alimento y vestido están bien, el tema de la tristeza es dejado a un lado ya que es visto como un tema tabú, que si se habla va a traer dolor. En estos lugares los niños muestran cantidad de síntomas que en la mayoría de casos son ignorados o tratados de formas violentas, muchas veces por la angustia de los cuidadores. Se habla muy poco sobre la situación real de cada niño, se prefiere evitar el tema pensando que así se hace un bien. Existen niños que no les gusta jugar, que se aíslan y se sienten mal, muchas veces ni ellos mismos comprenden el porqué de estos sentimientos. Para poder comprender algo es necesario escuchar la historia de sus deseos, frustraciones y pérdidas. El tema de los orígenes no es trabajado de manera clara ni profesional. "Los orígenes y la razón de estar en la institución, simplemente acontece, se da, como un suceso que si bien marca la vida, no amerita nada más" (Tenorio, 1999, p. 84).

Existe la creencia falsa de que los más chiquitos no entienden su situación e ignoran porque están ahí. Cada niño que se encuentra en esta situación puede crear sus propias teorías acerca de su situación, pero es difícil sin otro que le ayude a resignificar su historia. Los niños reconstruyen su historia con retazos de verdad, estas producciones tienen alto valor ya que tendrán gran importancia en su estructuración psíquica.

En las instituciones viven niños en situación de riesgo, que son los que sí han vivido con madre o padre, pero por situaciones de violencia han tenido que ser separados de sus hogares y están aquellos que son declarados en abandono parental. Esto hace que existan formas distintas de entender lo que es una familia. Esto hace que el sentido de orfandad sea más evidente para aquellos que no tienen padres. Este contraste contribuye a que se construyan familias imaginarias e ideales.

Tenorio (1999) da un ejemplo de un suceso observado en una institución de acogida, explica cómo las visitas de los padres de algunos niños inciden en la experiencia de los que no tienen padres.

Algunos niños sin familia hablan sobre la visita de un padre o madre que les trajo caramelos. "Lo que acontece es que se da un doble proceso que afecta la subjetividad, el primero de identificación con el compañerito o la niña que recibe la visita de su mamá o de cualquier otro pariente. El segundo de construcción de familias ideales y mágicas (Tenorio, 1999, p. 138).

Según las autoridades de muchas de estas instituciones los chicos crecen y van con ganas de seguir adelante, la familia es un tema del que no se habla, se mantiene oculto. No tuvieron otra alternativa que mantenerlo en el silencio y la represión. No se debe confundir el silencio con integración. Esta es una realidad que a pesar de estar oculta siempre va a estar presente en el actuar, es diferente para alguien que tuvo la oportunidad de trabajar e integrar esta parte a su historia. El vivir en una institución que les permita entender lo que es una madre o un padre a través de otros niños que les expliquen les ayudará a integrar algo sobre esto y ayudará en su futura paternidad o maternidad.

CAPÍTULO II. EL ARTE Y SU RELACION CON EL TRABAJO PSICOTERAPÉUTICO

2.1 El arte como medio de simbolización

El arte ha formado parte importante de toda cultura humana, no solo como medio de expresión sino también como parte de ritos y religión. "En cualquier sociedad humana las formas artísticas son parte de una estructura compleja de ritos y creencias, códigos sociales y morales, mágicos o científicos, mitológicos o históricos" (Honour, 1987, p.1). Según Epelde, (2009), en la antigüedad el arte estaba estrechamente relacionado con la religión y sus creencias. Las obras eran creadas para asegurar la supervivencia del grupo y tenían distintas funciones como curar, proteger, traer la lluvia, honrar etc. Mediante sus obras artísticas las culturas antiguas han dejado rastro de sus creencias acerca del poder del arte. Todavía en distintas comunidades el arte tiene poder curativo. Por ejemplo, el shamán de los indios navajos, para curar hace un ritual donde existe danza, rezos y dibujos de pintura en la arena. El enfermo se tiene que colocar en el centro para recibir los poderes de las figuras pintadas. El arte también ha sido usado como instrumento catártico por varias personas por ejemplo en el siglo XX varios artistas célebres como Matisse, Sam Francis y Tàpies se dedicaron al arte después de una larga enfermedad. Esto los ayudó a aliviar el dolor. Matisse y Sam Francis tenían la creencia de que si prestaban sus cuadros a amigos enfermos, estos los podían ayudar a mejorar.

El psicoanálisis y el arte han mantenido una estrecha relación desde sus inicios, en el cuerpo teórico de ambas se puede observar cómo se han influenciado entre sí. Foster, (2006) indica que el arte moderno utiliza conceptos que salieron del psicoanálisis tales como sublimación, represión, fetichismo, mirada. "El psicoanálisis y el arte moderno comparten diversos intereses: la fascinación por los orígenes, los sueños y las fantasías, por lo primitivo, los niños y los locos la subjetividad y la sexualidad" (Foster, 2006, p.15). Según Epelde (2009), en el siglo XX hubo un giro y una nueva visión del arte gracias a la conceptualización que Freud hizo sobre el inconsciente. "El artista se asumió como sujeto y pintó lo que sentía en su interior. La imitación del mundo visible cedió el paso a la expresión de los sentimientos.

El arte se transformó de una manera radical y revolucionaria" (Epelde, 2009, p.3). El arte es una necesidad tanto para el que crea como para el que observa.

"He de confesar, ante todo, que soy profano en cuestión de arte. El contenido de una obra de arte me atrae más que sus cualidades formales y técnicas a las que el artista concede, en cambio máxima importancia" (Freud, 1908/2010, p. 217). La música, el cine, la literatura, la pintura son ejemplos de manifestaciones artísticas, herramientas usadas por el hombre como otra forma de lenguaje para poder expresar y decir lo que con palabras no se puede. Freud fue un gran aficionado al arte y es ahí donde encontró su inspiración para poder aportar teóricamente al cuerpo de conceptos del psicoanálisis. Al leer sus textos se puede percibir la influencia del arte en su forma de pensar y escribir. La obra de Freud ha sido claramente influenciada por el arte. Las referencias a artistas son extensas, por ejemplo menciona a Hoffman con su cuento El Hombre de Arena para hablar sobre lo siniestro, habló de la labor del poeta en El Creador Literario y el Fantaseo, menciona al artista Leonardo Da Vinci para escribir su texto sobre la sublimación, habla sobre el Moisés de Miguel Ángel para expresar la acción que tiene el arte sobre él. Freud expresa su fascinación por las obras de arte en el Moisés de Miguel Ángel, sobre todo por las obras literarias y las escultóricas. Freud (1914/2009), se pregunta porqué las obras de arte son capaces de causar tanta impresión, se da cuenta que es una cuestión de difícil comprensión. La obra de arte causa emoción en el receptor pero esto es por causas subjetivas, cada persona ve y siente la obra de una manera distinta. Freud indica que mueve algo en el plano afectivo, no se trata de solo una aprehensión intelectual. El arte inspira por eso Platón decía: "Los poetas, en verdad, son los padres de todas las ciencias y los verdaderos guías en todo" (Platón, s.f/1968, p.55).

Wajcman (2005), indica que la obra de arte representa tanto el mundo interno como el externo del artista. El artista es capaz de representar mediante símbolos su interpretación subjetiva de la realidad. El autor describe al arte como " transmisor de ese imposible, como posibilidad de representación, como aquello que dice lo que no se puede decir, el arte que tanto toca lo individual como lo colectivo, la parte y el todo" (Wajcman, 2005, p.10). Se trata del espectador y el artista ya que la obra produce sentimientos intensos en ambos.

Desde el principio de los tiempos se ha percibido en el arte una capacidad curativa. En la clínica psicoanalítica esta creencia no ha sido subestimada ya que hay algo en el arte que hace que el paciente pueda elaborar y trabajar sobre su malestar. La persona expresa, dibuja, moldea y lo que crea son símbolos de su inconsciente. Chemama & Vandermersch (2004), expresan que desde el psicoanálisis el símbolo tiene relación con el inconsciente y lo reprimido. Esto se puede ver en la interpretación de los sueños ya que el contenido manifiesto está lleno símbolos que son interpretados durante el análisis. "Es innegable que el sueño expresa a veces al deseo reprimido por medio de un símbolo y que, «en toda una serie de casos, se ve claramente lo que hay de común entre el símbolo y lo que representa" (Chemama & Vandermersch, 2004, p.632). La idea del poder curativo del arte, es la misma que trabaja en la psicoterapia de niños. Por esto se da el uso de varias modalidades artísticas como la plástica, la literatura, el dibujo entre otras. Esto debido a que el arte permite expresar y simbolizar material reprimido. Muchos autores consideran al arte como un lenguaje simbólico. En la niñez el arte es un medio de comunicación importante, para poder escuchar y entender al niño es importante poder hablar su idioma. Martínez (2004), comenta que el ser humano necesita expresarse, por eso el lenguaje es fundamental y en la niñez se puede ver a través de sus manifestaciones artísticas lo que ellos quieren comunicar. El dibujo del niño muestra su mundo interno y su pensamiento en acción.

Dolto (1994), indica que los dibujos y la plástica han sido parte importante de su clínica desde que comenzó su trabajo con niños. "Al comienzo de mi práctica en psicoanálisis de niños... presentaba a los niños papel y lápices de colores...dibujos, efusión de colores, formas, son medios espontáneos de expresión en la mayor parte de los niños" (p.9). La autora manifiesta que el arte ayuda al niño a poder expresarse, a través de los dibujos y el modelado el niño puede contar aquello que no puede ser dicho de otra forma, las escenas que dibuja no se limitan a ser solo lo que aparentan, existe toda una historia, única e irrepetible atrás, que se va contando mientras que el niño asocia. Cuando el niño acepta la presencia del que lo observa le ofrece acceso a su mundo de signos y símbolos. También sin saberlo mediante el dibujo habla sobre su sufrimiento y permite que el analista lo ayude a descifrar el porqué de este. Martínez (2004), acota que el niño sabe que es necesario explicar el dibujo ya que intuye sobre la ignorancia del otro acerca de este. Él posee el saber sobre sí mismo y no el otro. El respetar el saber del niño coloca a este en lugar de sujeto, por esto la psicoterapia

avanza. Según Dolto (1994), al niño le agrada poder explicar al oyente sobre su creación, esta habla de sus fantasmas, de su drama familiar, de su vida en general. El analista no puede interpretar el material gráfico, plástico, etc., sin la presencia del niño; es éste quien, asociando sobre su trabajo, proporciona los elementos de una interpretación psicoanalítica de sus síntomas. A veces lo que el niño cuenta de su dibujo no sigue la lógica de lo que se ve en el dibujo. Tenorio (2014), acota, trabajar con el niño implica meterse en el mundo de la fantasía del niño, meterse en la lógica de este y no que sea al revés.

La autora francesa comenta que las representaciones de los niños muestran claramente las instancias del aparato psíquico, de las que habla la teoría freudiana. El Ello, Yo, y Superyó se pueden localizar en el dibujo. Estas producciones son auténticos fantasmas representados, y permiten descifrar las estructuras del inconsciente. Dolto (1994), da un ejemplo de la práctica y dice que un niño dice "adiós princesa" a la estrella que ve en el cielo, porque aquella representa a su madre, brilla como la mirada de la madre. Partiendo de este ejemplo se puede imaginar lo que significan varias representaciones en el dibujo. El cielo, por ejemplo, puede representar la instancia del superyó. El pequeño ve al adulto de abajo para arriba y su rostro se perfila en el cielo, lo ve como un rey o dios, se pone de manifiesto el rey o reina imaginario, se encuentra la omnipotencia que reina sobre el comportamiento del niño, marcada por la influencia de los padres. Estos ejemplos tienen el interés de mostrarnos la manera en que, en cualquier composición libre, se representa, se dice, la imagen del cuerpo. Las asociaciones que el niño proporciona vienen a actualizar la articulación conflictiva de las tres instancias del aparato psíquico.

> La energía que se encuentra puesta en juego en los argumentos imaginarios que estos dibujos o modelados constituyen, no es otra cosa que la libido misma que se expresa por medio de su cuerpo, de una manera pasiva o de una manera activa, pasivamente en su equilibrio psicosomático, activamente en su relación con los otros. (Dolto, 1994, p.13).

Freud (1914/2009) habló sobre el animismo infantil que es la creencia de que objetos de la naturaleza, juguetes, etc. tienen alma, este fenómeno se observa en los dibujos infantiles ya que es común observar caras en los objetos que dibujan como el sol, la luna, las nubes, etc. Dolto (1994), indica que el niño da vida a las diferentes partes de su dibujo, apenas empieza

a hablar de ellos. El niño es capaz de colocarse en el lugar de todos los personajes de su dibujo y puede decir desde cada uno como se sienten, piensan, e imaginan. Mediante el dibujo el niño habla sobre sus miedos, sus enemigos, los peligros de devoración.

Existen dos conceptos fundamentales trabajados por Dolto (1994), que son el esquema corporal y la imagen del cuerpo. El esquema corporal trata del cuerpo real que tiene contacto con el mundo físico en cambio la imagen del cuerpo, es aquel cuerpo construido a partir de la relación con el otro, es la síntesis de nuestras experiencias emocionales, "la imagen del cuerpo... es propia de cada uno: está ligada al sujeto y a su historia" (Dolto, 1994, p.21). Dolto, señala que el deseo inconsciente del niño y la imagen del cuerpo se muestra en su dibujo. La imagen del cuerpo no es únicamente de orden imaginario, ya que también es de orden simbólico. El conflicto inconsciente del niño se muestra en el dibujo y se va desanudando a través de la palabra. Aquel que lo escucha siempre tiene que tener en cuenta el contexto y la historia personal de cada niño.

2.2 El arte y la sublimación

Muchas preguntas giran alrededor del arte, como cuál es el proceso creador y porqué se da, Freud sentía una gran fascinación por el arte y mediante sus observaciones en la clínica y su vasta lectura escribió acerca de la sublimación. Laplanche (2002), menciona que el concepto de sublimación aparece por primera vez desde el año de 1895 con las cartas de Freud hacia Fliess.

> Proceso postulado por Freud para explicar ciertas actividades humanas que aparentemente no guardan relación con la sexualidad, pero que hallarían su energía en la fuerza de la pulsión sexual. Freud describió como actividad de sublimación principalmente la actividad artística y la investigación intelectual. Se dice que la pulsión se sublima, en la medida en que es derivada hacia un nuevo fin no sexual y apunta hacia objetos socialmente valorados. (Laplanche, 2002, p.32).

Nasio (1996), indica que a pesar de esto, Freud no escribió una teoría acerca de ella y muchos psicoanalistas no la toman en cuenta en la práctica clínica. El autor por el contrario, señala

que el concepto de sublimación es un aporte importante para la teoría ya que gracias a este se puede ver y reconocer los movimientos que se han dado hacia el camino de la cura.

El concepto de la pulsión es importante para entender la sublimación. Lew (2014), siguiendo a Freud explica que se puede entender la pulsión como un estímulo interno que promueve una exigencia de trabajo para el psiquismo, este estímulo busca una respuesta para obtener satisfacción, esta es individual y subjetiva. La pulsión es una carga de energía que necesita de una salida, un escape. Tiene un origen somático y se rige por el principio del placer. La pulsión está en el límite entre lo somático y lo psíquico y viene a apoyar una función vital. Por ejemplo el niño en su temprana infancia tiene que pasar por la fase oral, lo que quiere decir que necesita comer para sobrevivir, esto no se puede llamar instinto, se le llama pulsión ya que hay satisfacción y placer, por eso se ve que el bebé a pesar de no tener hambre sigue succionando. En el psicoanálisis se habla de un cuerpo pulsional. Las características de la pulsión son las siguientes: la fuente, que se apoya en el cuerpo biológico; el empuje, que se traduce como esfuerzo o energía. El objeto, que puede ser cualquier elemento. Según Laplanche (2002), el objeto es cualquier sustantivo incluido una persona; mediante el objeto la pulsión puede alcanzar su meta. Finalmente la meta, que es la encargada de calmar la tensión. La pulsión sexual convierte al cuerpo en un cuerpo erogenizado.

Nasio (1996), acota que la sublimación es importante en la teoría analítica ya que explica cómo se da el proceso creador en el ser humano y la influencia de su origen sexual. La sublimación transforma la energía sexual en una fuerza creadora. A veces esta energía puede ser excesiva y la sublimación atenúa esta intensidad. “La sublimación es o bien la expresión positiva más elaborada y socializada de la pulsión, o bien un medio de defensa susceptible de atemperar los excesos y los desbordamientos de la vida pulsional” (Nasio, 1996, p.104). Freud (1905/2009) se pregunta cómo se da el proceso creador y concluye que viene de pulsiones sexuales infantiles, estas no cesan ni siquiera en el periodo de latencia. La libido se desvía de su uso sexual y se aplica a otros fines, estos son de tipo artístico o científico. En este proceso se adquieren poderosos componentes para todos los logros culturales.

El problema de la cultura se puede entender por medio del concepto de la sublimación. Según Andrade (2002), una de las condiciones que Freud establece para que se pueda dar el proceso de la sublimación es la incapacidad de la pulsión sexual para obtener una satisfacción sexual completa. Freud (1912/2009), explica esto

> Esta misma ineptitud de la pulsión sexual para procurar la satisfacción plena tan pronto es sometida a los primeros reclamos de la cultura pasa a ser la fuente de los más grandiosos logros culturales, que son llevados a cabo por medio de una sublimación cada vez más vasta de sus componentes pulsionales. (p. 183).

Las primeras exigencias de la civilización causan la inhibición de la meta y gracias a esto la cultura se ha podido instaurar. En el complejo de Edipo se dan deseos incestuosos y hostiles, al hablar de las primeras exigencias de la civilización se refiere a la censura de estos deseos gracias al complejo de castración.

> En el periodo culminante del complejo de Edipo, periodo de apogeo de la sexualidad infantil, todo niño debe experimentar forzosamente desengaños y heridas narcisistas debido a la renuncia pulsional que le es exigida, pérdida pulsional irrecuperable de máxima importancia para el psiquismo. (Andrade, 2002, p. 24)

Estas primeras exigencias de la civilización vienen de un proceso anterior llamado "represión primordial". Esta se refiere a un proceso hipotético del que Freud habló para describir el primer tiempo de la represión donde se forman un cierto número de representaciones inconscientes. Esta hipótesis explica que al principio hubo un conflicto originario entre instancias psíquicas. Entonces la pulsión puede ser sublimada debido a su incapacidad de alcanzar la meta final, esta energía permite que se de un progreso ulterior y de lugar a la cultura.

La pulsión se transforma en pulsión sublimada gracias al proceso de sublimación. Nasio (1996), explica que la pulsión tiene una capacidad plástica ya que puede cambiar de meta y objeto. El fin sexual primitivo es cambiado por otro. Esto se da mediante un proceso inconsciente en donde la pulsión sexual, cambia su fin sexual a uno aceptado y valorado socialmente. Laplanche (2002), refiere que la meta es esencial para la teoría de la sublimación

ya que esta se modifica. Ya no se trata de una satisfacción sexual, la meta erótica es cambiada por acciones totalmente diferentes. La sublimación realiza una desexualización del objeto y la meta. Nasio (1996) resume que se puede decir lo siguiente de la sublimación: la fuente es de origen sexual ya que proviene de una zona erógena, el empuje de la pulsión es libido sexual, el fin específico de la pulsión sublimada es una satisfacción parcial, pero no sexual y el objeto específico de la pulsión sublimada es igualmente no sexual.

La sublimación es un destino de la pulsión, según Freud el más raro y perfecto. Según Laplanche (2002) un destino que le permite huir de la represión y así escapar del síntoma. Aun así en la sublimación también existe una represión parcial de la actividad pulsional. Existe una represión concerniente al objeto. Laplanche (2002) acota que la sublimación es precoz y ya hay un acoplamiento donde la sublimación está destinada a darse. Esto se puede entender mejor con el ejemplo de Leonardo da Vinci.

Leonardo da Vinci es el ejemplo más representativo que Freud analiza sobre la sublimación. Laplanche (2002) dice que Freud relaciona la viva curiosidad intelectual de Leonardo con la curiosidad infantil por el origen de los niños. Según Andrade (2002), siguiendo a Freud acota que en la niñez existe una pulsión de conocimiento que quiere saber acerca del origen de los niños, en esta etapa existirá una ausencia de respuesta a esta incógnita por esto la investigación sexual infantil puede tomar tres caminos que son la inhibición conocida como represión y la compulsión neurótica del pensamiento, estas son dos son salidas neuróticas. La última salida es la sublimación. Esta pulsión puede sublimarse gracias a lo que Andrade (2002) llama "disposiciones especiales" del sujeto. Así el destino de la represión será evitado. La sublimación es un destino de la pulsión en este proceso interviene la represión de lo sexual, pero no es una represión total de la sexualidad. "La libido escapa al destino de la represión sublimándose desde el comienzo mismo en un apetito de saber y sumándose como refuerzo a la vigorosa pulsión de investigar" (Laplanche, 2002, p. 43). Freud dice que Leonardo tenía este don, esto debido a una sed de conocimiento que se desarrolló de manera excesiva. "Freud sostuvo que siempre que una pulsión tiene una intensidad especial, aquello indica que se encontró reforzada por una pulsión sexual desviada de su meta" (Andrade, 2002, p.54). Para Freud dominar y ver tienen un aspecto no- sexual,

y la pulsión de investigación sexual se apuntala a estas dos actividades, para poder sublimarse posteriormente. Freud también acota que se subliman las tendencias perversas polimorfas que son las pregenitales. También pone de ejemplo la homosexualidad de Leonardo.

2.3 Importancia de la fantasía en la infancia

La infancia, nunca ha sido fácil, no es como se cree una etapa llena de felicidad, inocencia y tranquilidad. El niño, como todo sujeto sufre. Es una etapa en la que se está a merced de los otros, de su forma de ser, de sus creencias e ideales. El niño tiene que aprender a adaptarse a su medio que es completamente nuevo. La subjetividad se forma desde la niñez. El papel de la fantasía será muy importante para la constitución psíquica del niño, entender su mundo significa meterse en el mundo de la fantasía.

La fantasía es un fenómeno humano, es parte importante tanto de la vida del niño como la del adulto. Según Green (2007), la fantasía o la elaboración imaginativa es importante para el desarrollo emocional y psíquico. Existe una estrecha relación entre la fantasía y la concepción de objeto transicional ya que el fenómeno transicional es resultado de la separación. La fantasía ayudará al niño en el proceso de separación con la madre "el espacio transicional describe como el objeto es creado justo en el instante en que la separación podía ser ulteriormente utilizada como espacio de reunión potencial" (Green, 2007, p.28). Winnicott señala que existe una paradoja de ausencia y presencia en la que el objeto transicional será importante para poder poco a poco reconocer y aceptar la realidad.

Según Laplanche (1997), se puede pensar la fantasía como un guion que muestra los deseos inconscientes de la persona, esto a través de una forma más o menos deformada debido a los procesos defensivos. La fantasía puede tomar distintas formas como fantasías conscientes, llamadas también sueños diurnos, fantasías inconscientes que se descubren en el análisis sobre los sueños. Las representaciones que surgen de la fantasía, están relacionadas con el inconsciente del sujeto. La fantasía es parte importante del día a día del niño. La fantasía aparece cuando la realidad es hostil, es un recurso humano que le permite no desintegrarse. Según Lew (2014), si hay algo que describe la infancia es la fantasía. Para los niños lo más importante es poder jugar, la fantasía dirige la vida del niño y le ayuda. Se puede

ver a los niños totalmente deslumbrados con el juego. Fantasía y juego funcionan bajo el principio del placer. Jugar y dibujar también son actividades importantes en la vida del niño, ellos lo toman con seriedad ya que es un momento en el que pueden expresar sus sentimientos, emociones, conflictos. En el mundo del niño fantasía y realidad se superponen todo el tiempo.

> Imaginemos a alguien para quien las palabras sean tan previsibles y desprovistas de alteridad que no digan otra cosa de la que dicen. Alguien que no pueda ver en esa hoja otra cosa que una hoja. No estamos hablando de alguien que esté en el campo de la llamada enfermedad mental. Más aún, adaptado a las exigencias de la realidad podría muy bien entrar en lo que la O.M.S. define como salud mental, porque la llamada salud mental se puede parecer a veces a esto, a la vida en un mundo gris e insatisfactorio, demasiado real y sin lugar alguno para la mirada del niño de dos años de Picasso. (Miguelez, 2001, p. 37)

Freud (1920/2010), mencionó el principio de placer como parte importante del funcionamiento de la vida anímica. Para explicar esto se refiere al displacer como la cantidad de excitación externa que afecta la vida anímica, y el placer sería justamente la disminución de esta. Todo aquello que incremente esta excitación se sentirá como displacentero y disfuncional. Freud observó que el principio de placer rige la vida anímica infantil, es un modo de trabajo primario del aparato anímico ya que trabaja para que los niveles de excitación se mantengan lo más bajo posibles y en la infancia esto es imprescindible ya que la psique se está constituyendo. El niño se rige por el principio de placer y no por el principio de realidad, este le provee satisfacción ya que sus deseos son cumplidos inmediatamente. La fantasía ocupa un lugar importante en la infancia, las representaciones de esta expresan la verdad del niño. Desde el momento del nacimiento, se instaura la omnipotencia y el animismo infantil, semejante a la que vivían los pueblos primitivos. Ellos creían que fuerzas poderosas y fenómenos, tenían alma. Durante la fase de omnipotencia infantil, el yo cree que es capaz de hacer realidad sus deseos y se asusta de su propia omnipotencia. Esta fase deja rastro en nosotros para toda la vida.

Lew (2014) siguiendo a Freud acota que también existen las proto-fantasías, que le ayudan al niño a responder aquellas preguntas que le causan angustia y necesitan una respuesta que

tenga lógica para ellos. Se inventan teorías para explicar el enigma de la curiosidad. El niño quiere saber, tiene curiosidad, esta es importante para aprender. Freud (1920/2010) observó cómo mediante el juego el niño puede bajar su angustia y entrar poco a poco en el principio de realidad. Él tuvo la oportunidad de observar el primer juego, auto creado de un niño pequeño de un año y medio. Este niño tenía una buena relación con la madre, ella lo crío y amamantó sin ayuda, cuando ella se ausentaba por varias horas, el niño no lloraba, más bien se mostraba tranquilo. Este realizaba algunos juegos que trataban el mismo tema, jugaba a que sus juguetes se iban. Un juego que se repetía constantemente fue el juego del carretel, en el que el niño tenía atado un carretel de madera con un piolín, lanzaba el carretel hasta que este se perdía dentro de su cuna y gritaba fort (se fue)pero después tiraba del piolín para traerlo de vuelta y exclamaba con gran placer da (acá está). El juego consistía en la desaparición y el regreso del objeto Freud manifiesta que el primer acto se repetía incansablemente pero el mayor placer venía con el segundo acto, cuando aparecía de nuevo el objeto. Freud se cuestiona porqué se repite en el juego algo tan displacentero como la ida de la madre, concluye que en el juego se repite todo lo que ha causado gran impresión en el niño sin importar si ha sido placentero o displacentero. El juego permite cambiar del lugar pasivo en el que se encuentra a uno activo, y así adueñarse de la situación. En el caso del fort da, se disminuye la angustia frente a la ida de la madre, que va y viene. Un niño puede aprender en su primer juego, juego de presencia y ausencia, a curarse del daño imaginario producido por la ausencia de la madre.

El juego es una extensión de la fantasía del niño. La creencia popular es que el juego sirve solo para divertir pero si se estudia a profundidad se descubrirán muchas cosas acerca del juego. El jugar es un arte porque se crea y se inventa, quizás por eso en otros idiomas como por ejemplo el inglés o el alemán la palabra juego es utilizada en el ámbito del arte. Miguelez (2001), indica que el juego es una manera que tiene el niño para lidiar con la angustia ya que puede trabajar y elaborar lo que le preocupa. Por ejemplo cuando el niño juega a que le persigue el lobo, se emociona, grita pero maneja la situación, en cambio cuando se convierte en juguete del goce del Otro ya no crea.

En un juego un niño pequeño grita: “Ahí viene el lobo”, grita y corre con los otros, y se puede percibir en esa risa, en esos gritos que profiere una suerte de placer en el límite, en

> el borde del terror y la angustia, y sin embargo está jugando. Muy distinto es que el lobo aparezca como pesadilla en su sueño o como lesión en su cuerpo, materializaciones de su fantasma de devoración. Ya no juega: es juguete del goce del Otro. El niño que juega sabe hacer con su angustia. (Miguelez, 2001, p. 38).

El autor explica que el juego se encuentra más allá del principio del placer ya que tiene la capacidad de volver placentero lo displacentero al igual que sucede con el juego del carretel. "El jugar infantil tiende a tramitar aquello que insiste atemporalmente, ficcionalizándolo, armando una historia, construyendo una escena. Y esto lo va consiguiendo mediante una característica particular del jugar que es la repetición" (Miguelez, 2001, p. 39) En el juego se repite aquello que angustia pero que no puede recordar conscientemente. Muchos de los fantasmas del niño tienen que ver con aniquilación, devoración, fragmentación y desamparo ante el Otro.

Lew (2014), acota que la capacidad de imaginación y fantasía que tiene el niño le permite jugar sin necesidad de tener juguetes. Con la imaginación puede convertir los objetos en lo que desee. Para el niño el juego es lo más serio que hay, se olvida incluso de las funciones vitales. En el juego, el niño crea su propia realidad, que es diferente de la realidad efectiva. El infante también puede crear un amigo imaginario o usar títeres que sirven como un yo auxiliar, que es una prolongación de él mismo. Freud nunca habla de juguetes sino de objetos, ya que estos se usan según el deseo del niño.

Bettelheim también habló sobre la importancia de la fantasía en la niñez, hizo un análisis del porqué los cuentos de hadas son importantes en esta etapa. Explica que estos son una excelente herramienta para ayudar a los niños en muchos aspectos ya que las historias son divertidas y su trama es cautivante, estimulan su imaginación, le ayudan a desarrollar su intelecto y clarificar sus emociones. Una historia debe divertir y excitar la curiosidad del niño. Tiene que estimular la confianza en ellos mismos y en su futuro. Estos cuentos permiten al niño que se identifique con los personajes y así aprender sobre la justicia, la verdad, la fidelidad, la valentía, el amor, no solo porque la sociedad lo impone sino porque lo entienden. Los cuentos de hadas mencionan los límites de nuestra existencia, la muerte y el envejecimiento, plantean de modo conciso y breve problemas existenciales. El mal y el bien siempre se encuentran en estas historias y se encarnan en diferentes personajes. El malo

nunca consigue lo que quiere, siempre pierde en cambio la virtud siempre gana y eso es lo que provoca la moralidad en el niño no el miedo al castigo. Así el niño prefiere identificarse con el héroe y sus batallas. Los personajes no son como en la vida real buenos y malos al mismo tiempo, esto es para que puedan diferenciar entre ambos, lo que no se pudiera hacer si representaran la ambivalencia de la vida real

Dolto (2004) explica que la fantasía ayuda a descubrir los significantes de cada niño. Dolto dice que es necesario el dibujo en la consulta para poder expresar lo que para cada uno significa, pone el ejemplo de un niño que decía que sus padres eran malos porque lo habían abandonado en una institución. Dolto señala la importancia de pedirle que dibuje a sus padres "malos". El niño dice lo que significan las palabras para él por medio de dibujos. Dolto señalaba que como analista se requiere que el niño encuentre una manera de expresar lo que ya dijo de otra forma, ya sea por medio de dibujos, modelados, canciones, música. Dolto da el ejemplo de un niño que hizo su análisis tocando en el piano todas las imágenes que se le venían a la cabeza.

> Un niño expresa por medio de gestos, posturas, dibujos, modelado o música la imagen interior de su fantasía. Todo ser humano simboliza por medio de fantasías auditivas, gustativas, olfativas, táctiles y visuales. Pero puede expresarlos de otro modo que por la palabra... Creo que algunos niños, cuya lengua materna ha sido siempre portadora de engañifas, de falsedades, no puede seguir utilizándola sin encontrarse atrapados, mediante ese lenguaje, en las proyecciones hechas sobre ellos" (Dolto, 2004, p.22).

Dolto manifiesta que lo significante es lo que el niño escucha que dicen sobre él. Las palabras que recibe de los otros, a pesar de que los padres no estén, la palabra de los que le rodean va a pesar en la constitución psíquica del sujeto. En el ejemplo del niño que decía que sus padres eran malos, era importante cuestionarle acerca de este significante. Dónde había escuchado la palabra malo, qué significa ser malo. Por medio del dibujo el niño puede explicar lo que significa ser bueno o malo para él. En la terapia el niño entiende muy bien cuando se le dice que puede decir con palabras, modelados o dibujos. La creatividad y la fantasía permiten al niño comunicar sus significantes.

2.4 El arte y la psicoterapia

Vivimos en una sociedad donde los niños no son vistos como sujetos, es una visión reduccionista del niño, donde se cree que está en vías de convertirse en persona pero que no lo es todavía. Al tener este punto de vista de los niños, se cree que no entienden, que no se dan cuenta; por consiguiente no se les pregunta, ni se les escucha, existe un olvido colectivo de que el niño también al igual que cualquier otro sujeto tiene algo que decir, algo de qué hablar. Existen psicoterapias que no soportan la lógica infantil, son moralistas y pedagógicas pero no escuchan al niño en su sufrimiento. La psicoterapia analítica trata la verdad, por consiguiente se dice que el analista tiene un supuesto saber ya que es el paciente el que mediante su palabra descubre el saber inconsciente, causa de su dolor y síntoma. Durante el análisis el niño puede dar cuenta de este saber a través de múltiples manifestaciones artísticas como el dibujo y el modelado, por esto el analista debe saber aceptar la espontaneidad de cada sesión, trabajar sobre la marcha y ver más allá de lo evidente. Haydee (2014), explica que el psicoanálisis no tiene una guía para trabajar, no sigue un método, ni un esquema, existe una técnica. La sesión y las intervenciones no pueden planearse rigurosamente. La autora expresa que es necesario adaptarse a la singularidad de cada niño, ya que cada uno es distinto. Es necesario escuchar sus palabras y darle importancia a los juegos, dibujos ocurrencias.

La terapia analítica busca que el sujeto pueda trabajar sobre aquello que le hace sufrir y que de cuenta de su falta. La ilusión de encontrar el objeto perdido para sentir aquella completud debe ser cuestionada. Es el dar cuenta y aceptar que la realidad del ser humano es vivir en falta. Miguelez (2001), acota "la ilusión narcisista de que algún buen pie calzará justo en la huella deberá dejar paso a cierta des-adecuación productiva que viene a liberarnos de la dependencia nostálgica con el objeto satisfaciente." (Miguelez, 2001, p.36). El sujeto puede vivir la vida quejándose y reprochando lo que nunca tuvo pero también tiene otra opción. "Necesita que la experiencia de lo perdido pueda conjugarse con la capacidad del don. Un espacio entre lo que si tiene y lo que crea." (Miguelez, 2001, p.36). Ferenczi citado en Miguelez (2001), señalaba que el lugar del analista no es ofrecerle ni devolverle al paciente

todo aquello que perdió o nunca tuvo, se trata de escucharle, esto le da ánimo para comenzar una nueva vida. Que pueda ver lo que la vida le ofrece. El psicoanálisis busca desenredar aquella compulsión repetitiva para que el sujeto pueda tener un nuevo comienzo.

La fantasía juega un papel importante en la psicoterapia infantil, durante esta el niño usa sus palabras pero también expresa de distintas maneras, mediante el juego, el dibujo, la música, el modelado, etc. Knobel (2013), recomienda tener en el consultorio una caja con todo tipo de juguetes y materiales para trabajar. Son objetos que ayudan al niño a jugar. Es necesario que el niño pueda sentir confianza con el analista para poder explayarse y dar rienda a su expresión. Según Miguelez (2001), el niño puede jugar solo, pero en psicoterapia es importante que exista otro que valide su juego. El niño guía su juego por el "dale que" en el que un objeto puede transformarse en lo que el desee por ejemplo usa una silla imaginando que es un carro. En ese momento empieza la asociación libre ya que un solo objeto puede ser usado de muchas maneras. Esto tiene mucha relación con la palabra del adulto en análisis ya que esta se vuelve polisémica, cada palabra tiene un significado distinto dependiendo de la persona que la use. El analista debe "saber jugar" y no estropear el juego con un supuesto saber, explicándole el verdadero uso del objeto que escogió para su juego. En esa primera confianza comienza el análisis y se pone a jugar la palabra ya que mediante el juego el niño empieza a hablar. El análisis trabaja con sujetos, por esto aunque la técnica es distinta entre adultos y niños, el sentido es el mismo, hacer que corra la palabra.

Psicoanalistas conocidos como Dolto, Winnicott, Cordié entre otros han hecho uso del arte en sus consultas. Haydee (2014) acota que el arte es una manera que tiene el niño de transferirnos su mundo interno. El arte abarca dibujo, plástica, trabajo con música, todo lo que tiene que ver con creatividad. Es la manera que el niño tiene de expresarse consciente e inconscientemente. Según Lew (2014) el cuento, el dibujo libre, el modelado son recursos excelentes para trabajar con los niños.

Dolto (1994), señala que durante la sesión el analista invita a trabajar al niño mediante el juego, el dibujo etc., pero esto no quiere decir que el terapeuta entra en el juego activamente ya que no puede mezclar sus propios fantasmas, eso haría que la relación se erotice. Dolto (1994), recomienda que no se debe jugar con el niño, se debe de estar a la escucha, a través de su comportamiento, de lo que él tiene que decir, de lo que siente y de que piensa, y que a priori aceptamos totalmente. Por esto no se le dice al niño vamos a jugar, sino vamos a trabajar, porque un trabajo psíquico se lleva a cabo. "Se trata de un trabajo, de una puesta en palabras de los fantasmas del niño, a los que se suele ver en las primeras entrevistas expresarse tan sólo por miradas y no por el juego" (Dolto, 1994, p. 25). El espacio de la sesión terapéutica no es un espacio de diversión y esto se tiene que aclarar desde el principio, Dolto (1994), acota que muchas veces el trabajo del analista no ha tenido fruto debido a que se le dijo al niño que iba a ir a jugar con un señor. El niño viene a hablar sobre su verdad. Cordié (2004), señala que al comenzar una terapia con un niño le aclara que este es un espacio en el que él puede decir todo lo que quiera, lo que le gusta, asusta, lo que le pone triste etc., y de la forma que quiera ya sea dibujos, modelados. El éxito de la terapia depende de cómo se le signifique las sesiones al niño.

Knobel (2013), expresa que el juego y el dibujo son herramientas útiles para escuchar a los niños. No se le dice a que debe jugar, es su libre expresión. Así el psicoanalista de niños promueve la asociación libre. Es común que los niños jueguen y dibujen con facilidad pero si no es así es evidente que algo sucede. Las manifestaciones artísticas son el punto de partida para que el niño hable. Por ejemplo en un dibujo, por asociación el niño hablará de su entorno familiar y de las figuras más importantes para él como su padre, madre, hermanos. Mediante el dibujo, habla de su verdad, de lo que le preocupa, le causa miedo, incluso de la misma relación con el analista. Se da la oportunidad de que el analista pueda hacer interpretaciones. "Estas «interpretaciones, son, al igual que con los adultos, preguntas relativas a la reviviscencia de tal o cual fantasma, y sobre todo paralelos entre sus asociaciones, en lo tocante a tal o cual etapa cumplida de su vida" (Dolto, 1998. p.27). Los dibujos y modelados buscan que el niño hable de sus fantasmas, ya que son testimonios del inconsciente. El niño se expresa mediante los dibujos, son representaciones del mundo subjetivo de cada uno. A través de los dibujos se invita al niño a la comunicación, a la expresión a través de ellos. Es importante tomar en cuenta que cuando el niño habla de su familia, ya sea del padre, la madre,

expresa por ejemplo de la madre internalizada, no de la madre real, en sus verbalizaciones estas relaciones se encuentran fantasmatizadas.

> Creyendo hablar de la realidad de estas personas, de hecho habla de estas personas tal como él se las representa, en relación con su propia subjetividad, y estas experiencias resultan de superposiciones en el curso de su historia en su relación con los adultos. (Dolto, 1998, p.26).

El niño puede proyectar en sus dibujos como vive la relación con las personas de su entorno. Esto mediante la antropomorfización proyectada en ellos. Dolto (1998), acota que el analista le permite asociar mediante las distintas preguntas que le hace sobre su dibujo, por ejemplo: ¿Quién es el sol? El niñito es incapaz de entrar en relación de forma directa solo mediante la proyección. La castración edípica y la entrada en el orden simbólico permitirán que el niño pueda hacer una relación directa. El niño presta una parte o la totalidad de su cuerpo a objetos, animales, personas. Comunica su vida inconsciente cuando hace asociaciones.

Haydee (2014), trabajó con niños que sufrían de distintas patologías, a través de los dibujos pudo ver los cambios que los niños sufrían y como representaban el esquema corporal. Asistió a varias supervisiones colectivas con Winnicott donde señala que este hablaba de su experiencia en el trabajo de niños a través del dibujo. "Nos habló de un chico que debía ser operado de los dedos de los pies, porque los tenía unidos... El niño le expresó a Winnicott, mediante sus dibujos, que deseaba que su madre lo aceptase tal como él era" (Haydee, 2014, p.11).

Según Dolto (1994), antes del Edipo la imagen del cuerpo es proyectada en dibujo, modelado, en forma de cualquier representación. Esto quiere decir que el niño no solo se va a representar a el mismo en una figura humana sino en lo que sea ya sea un paisaje, un animal, el dibujo. El niño representa mediante sus dibujos las emociones que se han marcado a lo largo de la historia. También hacen alusión a las zonas erógenas que fueron prevaleciendo en él. El predominio de las zonas erógenas se va modificando de acuerdo a la edad del niño y el desarrollo del esquema corporal. Existe una evolución de la erogeneidad. No sigue solo un programa biológico sino que también depende de la relación con el otro, una relación interpsíquica con el otro. Así se va formando la imagen del cuerpo. La relación interpsíquica

es aquella que el niño forma con la madre, no solo por una necesidad de cuerpo a cuerpo sino por la necesidad de amor. Sentirse amado y reconocido por la madre en su deseo es lo importante. El niño busca una relación donde se siente amado y deseado.

CAPÍTULO III. APORTE DEL ARTE EN EL TRABAJO DE DUELO CON NIÑOS QUE HAN SUFRIDO ABANDONO PARENTAL.

3.1 Metodología: Entrevistas semi estructuradas, talleres, observación, diario de campo.

La siguiente investigación describe el aporte del arte desde una lectura psicoanalítica, relacionado al tema de abandono parental en niños de seis a nueve años que viven en el Hogar San Vicente de Paúl. Primero se revisó bibliografía pertinente acerca del tema de duelo en los niños y el uso del arte en la terapia psicoanalítica. De esta forma se pudo obtener teoría con bases epistemológicas sólidas, para poder realizar talleres y entrevistas hacia el personal del Hogar San Vicente de Paúl. En el Hogar, la directora facilitó una lista con los nombres y edades de los niños declarados en abandono parental: eran cinco. Con esta información se realizó una entrevista semi estructurada al psicólogo de la institución con once preguntas relacionadas al duelo infantil. También se realizó una entrevista a las cuidadoras de los niños, esta no fue estructurada debido a una limitación de tiempo por parte de ellas debido a la cantidad de quehaceres domésticos que tienen en el hogar. Por esta razón se pidió que describan de forma general cómo son los niños con los que se iba a trabajar en los talleres. Se intentó realizar una entrevista semi estructurada a cada niño respecto al duelo lo cual no fue posible debido a que no hubo apertura del Hogar para hacer esto. Se planificaron ocho talleres de arte (ver anexos), durante un mes. Se registró lo observado en un diario de campo, donde se anotaba lo más significativo.

La investigación fue de tipo descriptiva y de orden cualitativo. El objetivo de la investigación es analizar cómo influye el arte en la elaboración del duelo asociado al abandono parental.

Metodología seguida en la investigación (Tabla nro.1)

HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGIA/ TECNICA
El trabajo clínico a través del arte va a permitir elaborar el duelo asociado al abandono parental ya que hace posible hablar de la temática y simbolizar sentimientos acerca de esto.	***INDEPENDIENTE:*** Uso del arte como instrumento psicoterapéutico	Mediante la asistencia de niños declarados en abandono parental a un mínimo de 5 de los 8 talleres que se van a realizar.	-Entrevista semi estructurada hacia psicólogo de la institucion, y cuidadoras para identificar los síntomas y problemáticas generadas por el abandono parental. -Talleres de arte que se llevaran a cabo en el mes de enero.
	DEPENDIENTE: Elaboración de duelo asociado al abandono parental.	Mediante la palabra de los niños durante los talleres sobre el abandono, la familia, sentimientos relacionados a esto. La representación que se plasmará en sus trabajos.	-Talleres impartidos durante un mes. -Observación: guía de observación -Diario de campo

Tabla realizada por: María Emilia Chiriboga, 2015

Instrumento

El instrumento utilizado es la entrevista semiestructurada, la entrevista no estructurada, talleres de arte, diario de campo y observación.

La entrevista semiestructurada tiene once preguntas y fue dirigida al psicólogo de la institución (ver anexo) quien trabaja con los niños permanentemente. La entrevista no estructurada se dirigió a las cuidadoras de cada niño, no pudo ser más extensa debido a la limitación de tiempo por los quehaceres del hogar. Las preguntas se realizaron en base a la teoría obtenida de duelo. Toda esta información es necesaria para la elaboración del análisis basado en las respuestas obtenidas.

3.2 Población

Existe una población de aproximadamente setenta y dos niños en el hogar, unos declarados en abandono parental y otros niños con familia, con los que se va a realizar una reinserción familiar. En el grupo de investigación, se va a trabajar con todos los niños de seis a nueve años declarados en abandono parental. El estudio se hará por medio del muestreo no probabilístico- por cuotas. Esto se debe a que los individuos tienen que cumplir ciertas características para el estudio, como aquellos que están entre las edades de seis a nueve años y han sufrido abandono parental. La población está constituida por cinco niños de seis a nueve años que han sido declarados en abandono parental, esta población permite recolectar información acerca de cómo ha sido vivido el duelo respecto al abandono y cuáles son las secuelas de este.

Descripción de la característica de la muestra (Tabla Nro.2)

Nro	Nombre	Edad	Sexo
1	Carla	6 años	Femenino
2	Gabriela	6 años	Femenino
3	María	7 años	Femenino
4	Leticia	7 años	Femenino
5	Antonio	8 años	Masculino

Tabla realizada por: María Emilia Chiriboga, 2015

La tabla muestra que la mayoría de la población, el 80% son mujeres. Solo hay un niño en la muestra, el cual representa el 20%. La muestra indica que no hay niños que tengan nueve años.

*Los nombres designados son ficticios, para precautelar la identidad de los participantes.

*Leticia y Antonio son hermanos.

Descripción de los profesionales entrevistados en el Hogar San Vicente de Paúl. (Tabla Nro.3)

Nro	Nombre	Sexo	Profesión
1	Carlos	Masculino	Psicólogo Clínico
2	Rebeca	Femenino	Cuidadora de niños en el Hogar San Vicente de Paúl.
3	Sandra	Femenino	Cuidadora de niños en el Hogar San Vicente de Paúl.
4	Carmen		Cuidadora de niños en el Hogar San Vicente de Paúl.

Tabla realizada por: María Emilia Chiriboga, 2015

* Los nombres designados son ficticios, para precautelar la identidad de los participantes.

Procedimiento

Se enumera los pasos seguidos para la realización de las entrevistas:

- Previo a la entrevista semiestructurada, y no estructurada se realiza una revisión de bibliografía sobre el tema que va a ser tratado.
- Se realizan las entrevistas respectivas para poder conocer un poco más sobre cada niño, sus síntomas, y cómo son vistos por el personal de la institución.
- Se inician los talleres de arte los cuales se imparten todos los fines de semana durante un mes.

Descripción de los talleres de arte. (Tabla Nro.4)

Tema	Resultados	Observaciones
"Conociéndonos mediante el arte"	-Se hizo la presentación de cada participante y de la facilitadora. También se explicó para que iban a servir los talleres. El objetivo era que puedan expresarse mediante distintas manifestaciones artísticas. - Se explicó que esta era un espacio donde podían hablar sobre sus sentimientos, alegrías, miedos, gustos, en fin lo que sentían. - Se pudo crear un ambiente cálido y de confianza donde los niños se sentían a gusto e interesados por las actividades. - Los colores que dicen usar cuando se sienten enojados son negro y rojo y el blanco cuando se sienten tranquilos. Entienden el lenguaje que está en el arte. - Un niño habló sobre su abuela que vivía en España ya que la situación económica era mejor allá. - La idea de dibujarse ellos mismos no les gustó, pero se emocionaron con la idea de dibujar su contorno. La mayoría de niños no dibujan dentro del contorno y hacen caras sin expresión. - Leticia y Carla empiezan a rayar la pizarra con marcadores permanentes, buscan límites. Fue necesario hablar sobre las consecuencias de estos actos ya que podían quitarnos el aula para trabajar.	-Los niños empiezan a familiarizarse con los talleres y a tomar confianza para trabajar. -El tema de la familia siempre es recurrente y se habla de ellos cuando tienen la oportunidad. Esto demuestra que, como dijo Bowlby, el deseo de volver a estar con los padres se mantiene latente. - El autoretrato es una muestra de cómo uno se percibe. Sentimientos como tristeza o soledad se pudieron ver en los dibujos. -Se puede observar los efectos de la negligencia de los padres de Carla. Tiene retraso en su desarrollo físico y mental. Sus problemas de lenguaje son tan graves que ya no le aceptan en la escuela.

"Expresando nuestro mundo interno"	-Fue necesario encuadrar nuevamente el trabajo ya que se necesitaba hablar del respeto para que los talleres puedan continuar. -Los niños eligieron los juegos del taller, "el gato y el ratón" y "pato pato ganso". - Leticia me pidió alcohol para limpiar la pizarra. Esto demuestra la importancia que le da a este espacio. -No quisieron hacer la actividad de dibujar con música clásica, estaban ansiosos por hacer dibujo libre y usar los materiales. - Los dibujos de Carla no tienen forma. Son garabatos o círculos. - La mariposa es un dibujo que se repetía en la mayoría de dibujos de las niñas, Antonio por su parte decide trabajar en otra mesa y dibuja barcos. -Carla es inquieta y rompe el trabajo de otra compañera, para reparar esto decide que va a romper su trabajo también.	-Los niños tiene dificultad para compartir, quieren adueñarse de los materiales. -Se puede ver que María tiene un poco de sobrepeso para su edad, trae una fruta para comer y dibuja tranquilamente. -Antonio me hace una carta, agradeciéndome que les haga jugar y dibujar. -Carla tiene conductas autodestructivas, se castiga para solucionar los problemas, este tipo de conductas se han repetido en otras ocasiones según el psicólogo de la institución. - No le dejan participar a Carla en los juegos, tampoco la toman en cuenta al conversar. -Los niños necesitan límites alguien que les diga hasta donde pueden llegar pero con palabras, no gritándoles sin darles explicación como usualmente se hace en el Hogar.
"Jugando con plastilina"	-En esta actividad los niños pudieron crear la plastilina, sentir su textura y jugar con los modelados. -Carla no maneja el material como los otros, ella lanza la masa fuertemente y hace que tome consistencia de miga de pan. -Leticia empezó a tener una actitud desafiante nuevamente al desobeceder las reglas del taller. - Leticia se fue a su casa y le trajo a su hermana menor Andrea que tiene 3 años, le gusta que ella esté presente, tiene actitudes maternales. - Carla al modelar dibuja una bolita y dice que es un bebito. Es muy difícil entenderle ya que habla solo con la	-Empiezan a compartir el material y los colores para la plastilina. -El poder trabajar con las sensaciones y el material concreto por ejemplo la plastilina también es importante ya que se no solo se puede observar la creación sino también la relación que el sujeto tiene con el material. -El sentido del tacto prima en la estructuración psíquica ya que las palabras van acompañadas del tacto del otro. Este tacto que puede ser afecto o maltrato. - La ausencia de una madre deseante dejará huella en el cuerpo

	consonante (t). Carla dice "vive mi papi en un país vive mi papi". Juega con otro pedazo de plastilina y dice que es una casa chiquita. -Gabriela hace una casa, le pregunto si se trata del hogar y dice no está es "mi casa" donde vivía. Ella expresa "mi papa me va a hacer otra casa" y mi abuelo trabaja en el panecillo. -Leticia hace gatitos y ositos. Antonio hace tortillas de jamón. -Empiezan a revisar la biblia y les interesa ver observar las fotos de los papas.	real y esto se ve en los síntomas de Carla. Ella es la única de toda la población que creció sin una madre. -Los modelados muestran los cuestionamientos de los niños acerca de su origen y familia. Leticia es cariñosa con su hermana y le gusta que esté presente. -Esta actividad les permitió hablar sobre los temas importantes que están en su cabeza, sus orígenes, sus familias. - La religión es muy importante. Muchos tienen incógnitas, preguntas acerca de su origen.
"Expresando a través de máscaras"	-Al llegar los niños estaban en un show donde recibieron regalos, el taller tuvo que cambiar algunos contenidos porque los niños querían jugar con sus nuevos juguetes. -Los regalos de mujeres y hombres son distintos. A las niñas les dieron rompecabezas de barbies y princesas también maquillajes, en cambio a los niños rompecabezas de batman, un trompo y pelota. Las niñas usan sus maquillajes y se pintan la cara, Antonio le ayuda a su hermana menor a pintarse la cara. - Después de abrir y jugar con los regalos comenzaron a hacer las máscaras. Los contenidos de las máscaras eran antifaces y personajes que les asusta como Chucky. - Leticia otraves le trae a su hermana pequeña Andrea. Antonio hace una máscara de monstruo y empieza a asustarle, esto le causa mucha gracia a él pero Andrea llora. - María hace una máscara y dice que es Chucky, en ese momento empezaron a molestarle a María y	- La máscara es un símbolo de cómo nos presentamos a los demás, todos socializamos a través de máscaras. -La espontaneidad y escuchar que actividades querían hacer los niños fue importante en los talleres, era una oportunidad para escucharles. -Leticia le trajo a su hermana menor (Andrea) otra vez, ella ha estado presente en algunos talleres. El estar cerca de ella y su hermano les mantiene en familia. Leticia le trata como una muñeca, le amarca, le besa. -Antonio tiene una actitud marcada de amor y odio con su hermana menor, dice que no es su hermana y le asusta con la máscara de monstruo, pero a la vez le ayuda a abrir los regalos y le pinta la cara. - Carla les da miedo porque dicen que está con el diablo y que conversa con él. Ella no se defiende de esto. Dicen que a las niñas no bautizadas se les aparece el diablo y Carla no es bautizada. - -La idea de pecado, diablo,

	dicen que ella se hace pipi en la cama. María se siente avergonzada y dice que es porque le da miedo Chucky. - Empezaron a hablar de cosas que les da miedo y me cuentan la leyenda de la monja sin cabeza. Dicen que es una persona que se murió, le cortaron la cabeza y le enterraron en la casa (5), que es la casa en donde viven los voluntarios. Les da miedo que esta mujer se les aparezca en la noche.	infierno, está presente en la cabeza de los niños y es parte de su educación.
"Hablando sobre la pérdida"	-Este día trabajo con Gabriela y Antonio ya que todos los demás se fueron a misa. - Hablamos de los cuentos y sobre que les gusta a ellos. Antonio habla de Spiderman y Gabriela de los cuentos de princesas. - Vemos un pequeño cortometraje de un cuento finlandes que habla sobre la pérdida. Se trata de un niño que se hace amigo de un muñeco de nieve que cobra vida por la noche pero en la mañana se derrite. - Hablamos del cuento y dicen que les gustó mucho una parte en el que el niño y el muñeco volaban y fue triste cuando se derritió el muñeco de nieve. - Francisco empieza a hacer títeres con material que encuentra en los cajones y Gabriela hace una máscara. - Hablamos sobre la vida en el hogar.	-Mientras trabajan con el material hablan sobre su historia, lo hacen con confianza. -Les pregunto si les gusta vivir en el hogar, Antonio dice que sí pero Gabriela dice que no, que ella extraña su casa. Antonio le pregunta porque quiere volver si allá le maltratan. Gabriela dice que a ella no la maltrataban. Antonio dice que a él le pegaban mucho. Cuenta que en su familia eran seis, dice que tenía una hermana mayor que ya no ve, y que él ha vivido en dos hogares, pero le gusta más este hogar. En el otro su familia solo le visitó una vez. -Antonio quiere irse rápido y Gabriela se queda un rato más para acabar un antifaz, le dibuja corazones. -se pudo evidenciar claramente que aquello anudado, que preocupa a los niños es el asunto de la familia.
"La autobiografía"	No hay taller	
"Hablando sobre sueños"	-En este taller se realizaron atrapa sueños. - Los niños dicen que quieren hacer trampas para que sus pesadillas se queden atrapadas.	-Fue una actividad importante ya que permitió que los participantes puedan hablar sobre sus miedos y pesadillas. - Debido a la actividad de hoy aparecen contenidos en común como el miedo a ciertos

	- Leticia también le trae a su hermana menor Andrea, le da colores para que dibuje mientras ella trabaja. -Les pregunto si pueden vivir con sus hermanos en las mismas casas, me dicen que a algunos les separan y otros viven juntos, por ejemplo Antonio vive con Andrea, María tiene dos hermanos pero no vive con ninguno de los dos. - Leticia habla de su familia, dice que eran tres hombres y cuatro mujeres contándole a su mamá, se ríe y dice que les ganaron a los hombres. Cuentan que sus papás están en la cárcel porque vendían droga. -María exclama "mis pesadilla que se queden en la trampa!" luego dice "voy a ver la biblia porque es más divertida", al ver la biblia habla de su hermanos y dice que no les quiere porque le pegan y les van a mandar a otro hogar por malcriados. María continúa diciendo "yo me voy al infierno con mi hermano si se va porque es malcriado", Leticia dice que ella no haría eso. -Todos los niños hablan de sus pesadillas, los nombres comunes son Chucky, la Llorona, y la monja sin cabeza. María cuenta: "La llorona busca sus hijos y es mala, les pega, les mata no queremos ser hijos de la llorona. Yo si tengo mamá, la llorona se lleva a los niños que no tienen mamá, a la Carla se le llevó el espíritu". También dice que su mamá le dijo que se va a quedar en el Hogar hasta que acabe la carrera, ella prefiere vivir con su mamá. -Antonio cuenta sus pesadillas: "Chucky mató a la hermana, papa, mamá y la abuela, la llorona también hizo lo mismo."	personajes. Hablan de las pesadillas que tienen por las noches que no son muy distintas al mundo real. Sus miedos y pesadillas siempre giran a través de la muerte de sus seres queridos. - Se puede advertir que han pasado por eventos traumáticos como el abandono y el maltrato. -Leticia es impulsiva, arrancha los materiales, es desafiante. Antonio siempre trabaja aparte y después de hacer la actividad planeada hace otras cosas, se inventa, es muy creativo. -La religión está siempre presente en su discurso. En muchas ocasiones abren la biblia y la revisan. Para ellos la religión es importante ya que es un Hogar católico por lo que muchas respuestas se dan desde la religión. - Tienen miedo de Carla porque piensan que está cerca del diablo porque se le llevo el espíritu.

Despidiéndonos mediante el M.A.T.E.A	-Hacemos el juego de las sillas cooperativas como juego final. Se ayudaron entre ellos para ganar y disfrutaron mucho. -Dicen que los atrapasueños les ayudaron para quemar sus pesadillas y que la llorona, el chucky y la monja sin cabeza se fueron. -Les propongo hacer el m.a.t.e.a, miedo, alegría, tristeza, enojo, afecto. Ninguno estuvo muy interesado, prefieren hacer dibujo libre. Los dibujos de Antonio en cambio muestran mucho el agua, y el mar. -Al final les enseño fotos y videos del taller. -Se sienten tristes de que los talleres se hayan acabado, me preguntan si van a volver a haber otros porque les gustaba mucho venir.	- Carla siempre hace dibujitos de círculos, que como se vio anteriormente simbolizan a un bebé. -Su imagen en los videos y fotos les sorprende, emociona y se ríen. - El dibujo libre es una de sus actividades favoritas. - Este fue un espacio diferente en el que pudieron decir lo que sentían, compartir entre ellos sobre lo que les asustaba. Pudieron hablar sobre muchas cosas que les angustia.

Tabla realizada por: María Emilia Chiriboga, 2015

3.3 Análisis de resultados

3.3.1Análisis de los resultados de entrevistas semi estructuradas dirigidas a cuidadoras y niños del hogar

Después de concluir con las entrevistas, se realizó el análisis correspondiente que fue relacionado con los autores y teorías abordadas. Es importante hablar del rol de la institución en la crianza de los niños. La institución es parte fundamental de la cultura ya que permite que se pueda vivir en sociedad. Según Pachuk, (1998) su carácter fundante se lee en la palabra misma, instituir, dar principio a alguna cosa, establecer algo. Se puede decir que la institución establece la cultura.

> Organización perdurable de algún aspecto de la vida colectiva (social, política, económica, religiosa), regulada por normas, costumbres, ritos o leyes. El término se usa en forma abstracta (por ejemplo la institución del matrimonio), o muy específica para un club local particular, una orden religiosa mundial, un estado o gobierno, una prisión, una orquesta. (Pachuk, 1998, p.1).

Las normas de cada institución serán relativas y dependerán de los individuos que las forman. El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE), da algunas definiciones de la palabra institución y señala su carácter benéfico. "Un organismo que desempeña una función de interés público, especialmente benéfico o docente" (Real Academia Española, 2015, 23º ed.). El Hogar del Niño San Vicente de Paúl es una institución constituida para beneficiar a los niños que han sido abandonados por sus padres y no tienen familia a quien recurrir. Es importante cuestionar el carácter benéfico de las instituciones, ya que el punto de vista moralista de la sociedad muchas veces esconde los problemas de fondo que estos lugares esconden. ¿Qué significa beneficiar?, ¿Cómo se beneficia a aquel sujeto que ha sido abandonado?, ¿Realmente se busca beneficiar o se busca velar por los intereses de un tercero?

Es conocido que con el tiempo las instituciones empiezan a enseñar sus rasgos perversos. Cuando esto empieza a suceder se percibe un malestar general, este toca a cada

sujeto que es parte del sistema, incluso a aquellos que se supone deben ser beneficiados. Las relaciones de jerarquía empiezan a mostrarse llevando a cabo relaciones de poder dañinas. Las demandas de unos pesan más que las de otros creando desigualdades y llevando a creencias falsas en las que ciertas personas son más importantes que otras. En el caso del Hogar, el estado financia la institución y la maneja mediante el MIES; este maneja a las autoridades del Hogar y todos deben de responder a los requerimientos de esta institución. Aquellas personas que dirigen las instituciones tienen demandas distintas de las de los niños y justo por eso se empieza a afectar a aquellos que supuestamente deben ser beneficiados.

Álvarez (2000), explica que la institución central en la cultura es la familia y tal como sucede ahí, en las instituciones públicas o privadas también empiezan a surgir peleas, celos, disputas y el deseo de querer sobresalir. Según Cardoso (2011), el funcionamiento institucional se ve afectado por la envidia que se puede sentir debido al ascenso de otro compañero. El discurso del sistema capitalista también afecta ya que valora a aquel que vende más, en el caso del Hogar a quien obtiene resultados de forma más rápida. El ejemplo actual de esto en la sociedad es el sueldo por comisiones. Esta idea de empresa y de vender se ha extendido y quiere implementarse en toda institución aunque no se trate de ventas.

"Esto implica que, las gratificaciones, no serán dadas a partir de un mayor conocimiento o saber, sino que dependerán de cómo el trabajador sepa vender mejor tal o cual producto que de alguna manera representa un engaño" (Cardoso, 2011, p. 52). Los ideales de la institución son muy distintos a lo que sucede en la práctica del día a día. Así como en la familia el ideal es la fraternidad, en la realidad se dan rivalidades. Así cómo los hermanos luchan por tener todo el amor de los padres, así se lucha por ser el preferido del jefe. Freud se pregunta cómo es que habiendo creado las instituciones para nuestro bienestar y protección, ocurre que ahí se dan estos elementos que hacen sufrir y producen tanto malestar. Responde que esto sucede por la necesidad de establecer lazos de cohesión, todo en torno a un ideal, lazos que repliquen lo que son los lazos filiales.

Marika Bergès (2014), comenta que los niños tienen una cantidad de síntomas que la institución busca suprimir. En el caso del Hogar, la eliminación de los síntomas es el producto

que los psicólogos deben "entregar". Después de realizar las entrevistas pertinentes se pudo percibir cuales son los parámetros y los objetivos de la institución. El psicólogo tiene la presión del MIES y de la directora del Hogar, se requiere que ningún niño de problemas, que sean tranquilos, no molesten, y siempre obedezcan las reglas. La visión del psicólogo no es esa en la cual el psicólogo está ahí para escuchar lo que los niños tienen que decir, sus tristezas, enojos, angustias, alegrías, en fin, aquella persona que está para que el niño se pueda conocer mejor. El suprimir las conductas no deseadas es lo importante, no la historia ni el sufrimiento del sujeto que las vive. La demanda de la institución causa una fuerte presión en los psicólogos, quienes usan técnicas para suprimir síntomas que molestan la vida cotidiana. Los síntomas de los niños son varios, en cada uno el sufrimiento se expresa de manera diferente, pero lo que es general es la búsqueda de una persona amada, de alguien que pueda ser base, seguridad, fuente de amor. Una figura materna que les permita conocerse y de palabras de valía. Según las entrevistas los síntomas que se pueden observar son algunos tales como, enuresis, sobrepeso, búsqueda exagerada de atención, conductas autodestructivas, hiperactividad, problemas del lenguaje, lloros con facilidad, exageración de muestras de afecto, inhibición.

En este caso se puede ver una amplia gama de síntomas, lo curioso es que uno de ellos es bien recibido en la institución: la inhibición. Esta persona es el ejemplo estrella de cómo debe ser un niño, no molesta, no se queja, obedece, es tranquila (Bergès, 2014). En el hogar los psicólogos son psicólogos de la norma. Son aquellos encargados de controlar y estandarizar conductas. Su objetivo es que los niños no molesten a los adultos con sus conductas "infantiles". Es un lugar con una visión absolutamente adulto centrista, donde los niños son bienvenidos si se portan tal como los adultos quieren. Por esta razón el objetivo de los psicólogos es poder cumplir con la demanda del personal de la institución la cual es tener niños educados que no causen ninguna molestia. La institución tiene una visión conductual y rígida. Lo que más les interesa son los resultados de las pruebas de inteligencia y los CI. Existen algunas políticas del hogar que también desestabilizan, los niños no pueden vivir en la misma casa con hermanos salvo algunas excepciones, y las cuidadoras se cambian pasando un mes. Esto muchas veces hace que a fin de mes haya bastantes problemas en el hogar.

El confrontarse con los pacientes siempre va a ser motivo de angustia, lo importante es poder trabajar con esta para que el proceso pueda avanzar. Es importante poder hacer el propio análisis, para poder tener tranquilidad frente a los pacientes y no proyectar problemas personales. “El motor de la cura es ante todo el deseo del analista y la experiencia que él ha adquirido de su propia cura” (Roth, 2011,p. 2).

Es muy importante saber apreciar la palabra de los pacientes, por esto se la tiene que escuchar con atención. Cada persona tiene un bagaje de significantes y es importante poder aprender con ellos sobre estos y cómo están relacionados con su malestar. Los niños tienen voz y dicen mucho. En el caso de un niño, es traído por el otro y sus demandas.

> Es fundamental considerar un diagnóstico comprensivo como indicador de la posición particular del niño en la constitución intersubjetiva de la trama familiar, asunto muy distinto a la evaluación de la fortaleza yoica para la adaptación a una supesta realidad objetiva. (León, 2013, p.18).

Es importante escuchar el lugar que el niño ocupa en el discurso de sus padres, en este caso en la institución, muchas veces existen etiquetas que se repiten y no permiten verlo de otra manera. Ver al niño como representante de una historia que a la vez lo inscribe y lo excede. Tenorio, (2014) acota que el síntoma es una producción y debe ser entendido como un lenguaje, una forma de comunicar algo. Entendemos el síntoma como un discurso al otro, es el lugar en donde el sufrimiento hace presencia y se expresa el sufrimiento del niño. No solo denuncia el malestar sino que lo hace menos doloroso.

3.3.2 Análisis de la observación y escucha realizada a los niños durante los talleres de arte.

Los niños que viven en el Hogar San Vicente de Paúl han llegado ahí de alguna u otra forma, unos por negligencia familiar y otros fueron abandonados desde que nacieron. El Hogar se convierte poco a poco en su familia. La palabra hogar incluso es sinónimo de familia. Por esto la institución es transmisora de significantes, ideales, deseos, anhelos,

miedos, etc., respecto a sus integrantes. El Hogar los acogió y por eso tiene función estructurante, los envuelve en sus palabras, creencias, doctrinas, leyes, normas. La familia es la base de la construcción de la sociedad, las costumbres, tradiciones, historia, conocimientos y creencias parten desde el espacio familiar hacia las diversas formas de convivencia social, los espacios públicos y el desarrollo social.

La maternidad y paternidad son funciones simbólicas no siempre ejercidas por los padres biológicos. López (2012), comenta que esto significa que no es padre necesariamente aquel que ayudó a gestar una vida sino el que estuvo presente y participó en la vida de aquel sujeto. Estas funciones no tienen que ser ocupadas necesariamente, por ejemplo en el caso de la función materna, por una figura femenina. En el Hogar, estas funciones son ejercidas por distintas personas en la institución y sus discursos. Desde este punto se puede entender mejor a los niños que viven ahí. Las dos funciones, tanto la materna como la paterna son igual de importantes para el desarrollo psíquico de la persona. López (2012), explica que la función materna es importante ya que interpreta el mundo para el niño y así introduce a este en el mundo del lenguaje. Al comienzo todo lo que siente el niño pequeño es nuevo, existe displacer físico y no sabe cómo solucionarlo ni cómo comunicarlo con palabras. El Gran Otro, aquel que ocupa la función materna transcribirá lo que está sucediendo con sus palabras, por ejemplo le dirá "estás de mal humor porque no has dormido bien". Esta persona es de gran importancia ya que explica y a la vez le ofrece ayuda. Las explicaciones de la madre ayudarán al niño con el caos que siente y poco a poco aprenderá a delimitarse, es decir a tener una existencia propia. El tú tienes hambre, tú tienes frío permitirán el encontrarse y delimitar su yo. Se empieza a construir la "mismidad" El intérprete en este caso es el Gran Otro, nos enseña el idioma para poder defendernos pero también quienes somos. Esas explicaciones nos ayudarán a delimitar quienes somos, nos permiten diferenciarnos de aquello que soy y de lo que no soy. El primer límite entre el yo mismo y el resto del mundo.

"En términos de la teoría psicoanalítica, este es el punto de elección entre el principio del placer y el principio de realidad, o el momento de la alienación donde se deviene sujeto del lenguaje" (López, 2012, p.1). De esta forma el niño se va convirtiendo "en un sujeto de la ley," y así empieza a la vez su mismidad, su sentido del yo. La madre lo va corrigiendo e

instaurando en el mundo del lenguaje. Es necesario corregir al niño si se equivoca utilizando las palabras para tener las herramientas y poco a poco llegar a ser independiente.

La función paterna será importante ya que introduce la ley. López siguiendo a Lacan expresa que el padre se encarga de romper esta diada madre e hijo y enfrenta al sujeto a la castración. No se puede tener todo en la vida y por eso mismo somos sujetos deseantes. La función paterna otorga la posibilidad de desear, crear, construir, es la introducción de los límites. La madre empieza a dirigir la mirada al padre y el pequeño empieza a entender que existen otros objetos en la vida de ella. El padre a través de su presencia da entrada a los límites. Los límites entendidos como la realidad. Jerusalinky (2002), comenta que el sujeto debe renunciar a ciertas satisfacciones pulsionales debido a las exigencias de la cultura. Freud habla sobre el origen y el fundamento de la ley en Tótem y Tabú (1913). La prohibición original, del incesto y el asesinato.

Durante los talleres se pudo observar una conducta difícil en cuanto a los límites. Parecía una búsqueda inquietante de estos. Según Pinos (2014), cuando no hay ley no hay sujeto. Los límites son importantes ya que establece lo que un sujeto puede y no puede hacer, qué está permitido y qué prohibido. Los límites otorgan independencia del otro ya que uno puede tomar sus propias decisiones. Son esenciales para la estructuración psíquica de la persona. López (2012), comenta que desde muchas corrientes se ha señalado la importancia de establecer límites a los niños. En el psicoanálisis no se trata de educación o pedagogía sino más bien de un lugar hipotético, alguien que ocupa el lugar de "ley". Como se posiciona una persona respecto a la ley tendrá consecuencias subjetivas en la psique de cada sujeto.

Se puede observar que la ley en el Hogar viene de la mano de la religión, esta es la que aclara lo que está bien y lo que está mal. Se pudo evidenciar la importancia de la religión, y como esta atraviesa su imaginario y contesta sus preguntas. Los niños ven en las figuras religiosas a aquellos padres que no tuvieron físicamente. Y muchas de sus fantasías y su discurso giran alrededor de la biblia. Por ejemplo durante el taller les gustaba mucho mirar la biblia y buscar fotos de los Papas, lo cual tiene doble significado, como la imagen de un padre. Expresaban su angustia por el castigo del infierno si se portaban mal. Dios es el padre

de los cielos y de todos, esto es sumamente importante para los niños. Se pudo observar que también el psicólogo tiene un rol paterno, incluso algunos niños le dicen papá, sus terapias son de carácter pedagógico, enseña lo que es bueno y lo que no se debe hacer.

Los niños del Hogar presentan algunos síntomas debido al abandono parental, los síntomas son multicausales y también se pueden deber a fallos en el sistema del Hogar.¿ Cómo se han manejan los límites y las leyes en el Hogar? Los síntomas tienen relación con este asunto, por ejemplo en el caso de María, cabe preguntarse cómo eran sus límites en relación a la comida. La ley permite que la persona tenga límites pero habrá fallas si la función materna y paterna también falló. Según Tenorio (2014), la enuresis es un atrapamiento en la infancia, se pretende permanecer como un bebe, el niño no ve que crecer es bueno. Un hogar debe ofrecer las ventajas de crecer y ser grande, muchas mamas no ofrecen a los niños las ganancias de crecer, el niño se identifica con ese infantilismo mojando la cama.

Los problemas del lenguaje tienen que ver con la función materna, ¿por qué no se puede aceptar esta lengua? ¿Qué pasa con la función materna en el hogar? A Carla no se le entendía nada de lo que hablaba pero las cuidadoras no se molestaban en corregirle. El niño cambia su lenguaje, balbuceos, por aquel que es reconocido socialmente, el que todos entienden. Lo acepta, y acepta algo que le da la madre, en el caso de Carla es un problema con la no aceptación de la madre y la madre ausente, no existe una madre a quien dirigirse. Si el niño quiere comunicarse con otros, si quiere ser parte del mundo, debe aceptar las reglas establecidas del lenguaje y así utilizarlo para delimitarse.

Las historias que se cuentan en el hogar tienen gran importancia para los niños y corren de boca en boca. Han tenido gran importancia para ellos ya que resuena en su propia historia y se han sentido identificados. Algunos de estos cuentos con los que los niños se han identificado ya estaban en circulación oral algunos años, estos son la leyenda de La Llorona y La Monja sin cabeza, también la película de Chucky ha tenido gran influencia. Estas tres historias se relacionan con su vida y aparecen en sus sueños, mediante estos personajes regresan sus miedos, aparecen recuerdos incómodos. Muestran la huella del abandono. La

llorona por ejemplo, dicen que se lleva a los niños que no tienen padres, ellos no quieren ser hijos de la llorona pero de algún forma lo son, han sido hijos del maltrato y la negligencia. Muestra una negación de la realidad, por esto muchos de los niños todavía guardan la esperanza de que en algún momento sus padres los van a recoger. Los cuentos transmiten y despiertan en los niños diferentes sentimientos tales como amor, odio, envidia, miedo. Igualmente muestran la tradición y la importancia de la religión por ejemplo con la monja sin cabeza, la monja vista como un personaje que atemoriza y asusta. Según Jerusalinky, (2002), los cuentos tienen la finalidad de educar a los niños, de transmitirles valores de una cierta cultura, o un cierto momento de la moral social. Mediante estos se les dice lo que se espera de ellos en el futuro: que no sigan los pasos de sus padres que por lo general son vendedores de droga, ladrones, alcohólicos.

3.3.3 Descripción del aporte del arte en el trabajo de duelo con niños que han sufrido abandono parental.

Se ha propuesto realizar los talleres desde el enfoque psicoanalítico. Debido a la situación y los factores de riesgo que los niños del orfanato han tenido que atravesar, se ha observado que la población estudiada tiene síntomas significativos. Para poder entender esto es importante remitirse al texto de Freud, (1914) "Recordar, Repetir, y reelaborar". Existen síntomas o conductas que se repiten aunque estas traigan consecuencias negativas y dolorosas para las personas. La buena voluntad o el pensamiento positivo no sirven de mucho para poder cambiar, es como si existiera algo que no permitiera dejar atrás esas conductas. Desde la teoría psicoanalítica esto se llama compulsión a la repetición.

Para poder trabajar desde el psicoanálisis hay que tener presente el concepto del inconsciente. Aquel lugar hipotético donde todos los recuerdos, experiencias negativas se guardan. A veces se recuerdan cosas después de bastante tiempo y también se olvidan situaciones, solo se tienen pequeños fragmentos de la situación vivida. La pregunta es porque aparecen y desaparecen recuerdos de forma aleatoria? Los cambios y movimientos en la psique son los responsables de que se recuerden u olviden ciertos eventos. Estos movimientos se pueden dar en un análisis, pero también a través de otros eventos que impactan

profundamente la cadena psíquica. Aquellos componentes inconscientes no tienen acceso a la conciencia porque esta se resiste a recordar. No existe tránsito libre hacia la conciencia porque este material es amenazante. Entre este vaivén del querer salir del material inconsciente y resistir de la consciencia se da la repetición. Por medio de la actuación, en lugar de recordar, se actúa aquella vivencia o fantasía que está alejada de la consciencia. Al actuar no se libera energía, es por ello que se repite una y otra vez. La compulsión a la repetición es la consecuencia de que el material inconsciente no encuentre salida a la conciencia. Así se puede liberar la energía de ese algo que está reprimido. El recordar muchas veces es un proceso difícil porque trae malestar pero es la única manera en que puede haber una reconciliación y dejar de repetir.

> Una vez que hemos recordado, podemos reelaborar, es decir, hacer propio el material inconciente y darle un nuevo significado, un nuevo cauce, apropiarnos y ser plenamente responsables de nuestras vivencias, deseos y miedos. Aunque suene sencillo, el paso a recordar lo "olvidado" y después a reelaborarlo es difícil; más aún porque no se trata de una única vivencia desalojada de la conciencia, sino de toda una serie de eventos que, por alguna u otra razón, terminaron en las profundidades de lo inconciente y se han vuelto amenazantes para la conciencia. (López, 2013, p.2).

Se hizo un trabajo clínico a través del arte para elaboración del duelo asociado al abandono parental. Esta metodología fue muy útil ya que los talleres estuvieron centrados en trabajar con el mundo de la fantasía, arte y juego del niño. Se abrió el espacio para que los niños puedan hablar sobre lo que sentían y pensaban. Se observó como el arte sirve como lenguaje en los niños y es puerta de su mundo interno y su inconsciente. Los talleres entusiasmaron a los niños ya que esperaban cada fin de semana con emoción para empezar un nuevo taller. Se escucharon y observaron elementos muy interesantes acerca de su vida, de lo que piensan acerca de su situación, sus deseos, y miedos. Como se mencionó, se estableció un trabajo con un enfoque psicoanalítico y por esto se trabajó con la hipótesis del inconsciente. Los niños han vivido muchas situaciones sobre todo el duelo y la pérdida de su familia. Muchas de estas experiencias están guardadas en el inconsciente y salen en forma de síntomas, estos

están relacionados con las dolorosas experiencias vividas. En el taller se intentó escuchar algo de aquellos síntomas, cuál era el sentido de ellos, no cortarlos ni juzgarlos. Olvidamos o no es fácil recordar justamente por la resistencia, que intenta proteger a la psique de aquel material que resultó amenzador, doloroso o vergonzoso. Estos pensamientos tienen una fuerza que intenta salir, por otro lado existe otra fuerza contraria que no lo permite porque es muy amenazante y será difícil manejarlo desde la conciencia.

El maltrato familiar y el abandono parental dejan huellas profundas en la psique y en el desarrollo de la persona. Se pudo observar que el contenido de los trabajos de los niños, tenía relación con su familia, sus padres, sus orígenes. Todos hablaron sobre su familia, sus creencias, su realidad. Las pérdidas implican un reacomodo de la posición simbólica y los lazos sociales. El cambio de su antigua a su nueva dinámica familiar en el hogar también fue tema de sus trabajos. Durante los talleres se pudieron cumplir varios objetivos como permitir que los niños puedan expresar sus sentimientos mediante diferentes actividades artísticas. Se reflexionó acerca del significado que los niños dan a sus trabajos y la relación con su estado anímico. Fue importante ya que pudieron compartir con sus compañeros experiencias similares. Empezaron a escucharse entre ellos y a la vez ser más solidarios y generosos. Son niños que han tenido que vivir muchos cambios en su corta vida, cambiar de casa, dejar de relacionarse con sus familiares, lidiar con la separación y el abandono, para entrar en una dinámica familiar completamente distinta. Los talleres fueron una oportunidad para que los niños pudieran hablar y expresar acerca de estas situaciones dolorosas. Sus dibujos, sus modelados, mostraban símbolos del contenido inconsciente.

CONCLUSIONES

La presente disertación abarca la temática sobre el trabajo clínico a través del arte como instrumento para la elaboración del duelo asociado al abandono parental. El estudio se realizó desde la teoría psicoanalítica en el periodo Enero- Febrero 2015, con niños de seis a nueve años declarados en abandono y que viven en el Hogar del niño San Vicente de Paúl.

Se realizaron talleres de arte para trabajar el tema del abandono parental. Fue importante poder observar y escuchar mediante estos cómo los niños han vivido separaciones tempranas de su familia. El poder trabajar acerca de este tema permitió conocer acerca del imaginario de los niños, y facilitó un espacio de escucha, sin que la palabra y los cuestionamientos sean aplacados.

Por medio de la metodología bibliográfica y la recolección de datos a través de entrevistas semiestructuradas y talleres de arte, se llega a las siguientes conclusiones:

- La pérdida es algo que inevitablemente va a suceder en la vida de cualquier persona, cuando se pierde a un ser querido por lo general se entra en un proceso conocido como duelo.
- El duelo es un trabajo elaborativo, el cual es doloroso y lleva tiempo. Durante este proceso aparece el conflicto entre la negación y la aceptación de la pérdida. Cuando el principio de realidad se impone, se puede hablar de un proceso de duelo satisfactorio.
- El duelo que se vive en la niñez será diferente al del que vive el adulto; debido a que en la niñez la psique está en constitución y las figuras parentales son importantes en esta etapa. Los vínculos afectivos tienen gran importancia. El abandono del objeto es más difícil ya que le produce un estado psíquico de desamparo duro de tolerar. La psique del niño se encuentra en constitución, por lo que es una etapa en la que necesita

de experiencias de satisfacción, las experiencias de dolor son más difíciles de procesar.

- La sociedad se ha referido al abandono de una forma despectiva y discriminatoria por lo que estos niños cargan con un estigma y son tratados como inferiores o con el prejuicio de "pobrecitos" por la historia que han tenido que vivir.
- Para que la pérdida pueda ser procesada, el papel del entorno es fundamental, la "versión" del adulto que rodea al niño tendrá consecuencias determinantes. El discurso popular es que los niños son muy pequeños para entender y por eso se les oculta datos importantes o simplemente no se habla. Esto ha sido motivo para que frente a la muerte predominen las mentiras y el silencio. Aparecen explicaciones que confunden más al niño y esto es causa de síntomas variados.
- El arte ha formado parte importante de toda cultura humana, ha sido un medio de expresión y también parte de distintos ritos y religión. Las obras de arte tenían un carácter sagrado por que se creía que podían traer beneficios como la lluvia, protección, honor, etc.
- La obra y teoría de Freud se ven claramente influenciadas por variadas obras de arte. Las referencias a artistas son extensas como por ejemplo menciona a Hoffman con el cuento El Hombre de Arena para hablar de lo siniestro, también cita a Leonardo da Vinci para hablar de la sublimación.
- Desde el principio de los tiempos se ha percibido en el arte una capacidad curativa. En la clínica psicoanalítica esta creencia no ha sido subestimada pues hay algo en el arte que hace que el paciente pueda elaborar y trabajar sobre su malestar. La persona expresa, dibuja, moldea y lo que crea son símbolos de su inconsciente.
- La idea del poder curativo del arte, es la misma que trabaja en la psicoterapia de niños. Por eso se da el uso de varias modalidades artísticas como la plástica, la literatura, el dibujo entre otras. El arte permite expresar y simbolizar material reprimido. Esto se pudo ver durante los talleres ya que los niños simbolizaron mediante el arte contenidos importantes como sus miedos, sus deseos de volver a ver a su familia, sus creencias.

- El papel de la fantasía será muy importante para la constitución psíquica del niño, entender su mundo significa meterse en el mundo de la fantasía. Cuando el niño crea siempre hay sorpresa, es una forma de manejar y controlar la angustia.

- En el Hogar se puede percibir un malestar general por parte del personal, esto también afecta a los niños del Hogar ya que no se les da el trato que necesitan sino que el discurso es plagado de órdenes y gritos.
- En el Hogar el objetivo principal es eliminar síntomas para que pueda haber armonía en la convivencia, esto hace que exista mucha presión en los psicólogos profesionales, ya que se cree que de ellos depende que los niños estén "bien". La eliminación de los síntomas es el producto que los psicólogos deben "entregar" al MIES y a la directora del Hogar, el problema de esto es que no existe una escucha a la historia particular y al sufrimiento de cada niño.

- El Hogar se convierte poco a poco en la familia de los niños. Por esto la institución es transmisora de significantes, ideales, deseos, anhelos, miedos, etc., respecto a sus integrantes. El Hogar los acogió y por eso tiene función estructurante, los envuelve en sus palabras, creencias, doctrinas, leyes, normas.

- La ley en el Hogar viene de la mano de la religión, esta es la que aclara lo que está bien y lo que está mal. Se evidenció la importancia de la religión, y como esta atraviesa su imaginario y contesta sus preguntas. Los niños ven en las figuras religiosas a aquellos padres que no tuvieron físicamente.

- El maltrato familiar y el abandono parental dejan huellas profundas en la psique y en el desarrollo de la persona. El contenido de los trabajos de los niños, tenía relación con su familia, sus padres, sus orígenes. Todos hablaron sobre su familia, sus creencias, su realidad. Las pérdidas implican un reacomodo de la posición simbólica y los lazos sociales.

- Los talleres fueron una oportunidad para que los niños puedan hablar acerca de estas situaciones dolorosas. Sus dibujos, sus modelados, mostraban símbolos del contenido inconsciente.

- Las primeras relaciones del niño con una figura de amor sientan las bases de la personalidad. Un vínculo fuerte es una fuente de seguridad permanente. La población con la que trabaje en el Hogar sufrió de maltrato, o negligencia por parte de sus figuras parentales y por esto tuvieron que separarse. En consecuencia se puede evidenciar síntomas que dan cuenta de esta falta de vínculo, como enuresis recurrente, problemas graves en el lenguaje, búsqueda exagerada de afecto. El hablar de sus miedos es hablar de su historia.

- La necesidad de crear vínculos emocionales con otra persona es innata. El poder crear este tipo de vínculos es muy difícil ya que el personal viene y va, incluso muchos niños también salen del orfanato rompiendo los vínculos de amistad. La esperanza que ellos tienen es algún día ser adoptados por una buena familia.

- El poder hacer un trabajo psicoterapéutico es importante ya que existen muchas cosas que necesitan ser elaboradas. No sólo se habla de duelo sino de maltrato infantil. El trabajo psicoterapéutico podrá tener efecto en su futuro y en su papel como futuros padres.

- La identidad y personalidad se forja a partir del Otro. En su momento los padres fueron transmisores de las normas, ideales, valores, fueron una referencia. En consecuencia la psicoterapia es necesaria, pues permite cuestionar lo que los niños piensan de ellos mismos y de su historia. Muchos pueden tener vergüenza o sentirse mal porque sus padres vendían drogas, robaban, están en la cárcel.

- El deseo de retomar el vínculo afectivo con sus figuras parentales está latente, esto se ve en el discurso de los niños que hablan en presente de ellos y de la esperanza de un futuro con ellos. Todavía tienen la incertidumbre de hasta cuándo van a permanecer en el Hogar.

- En el Hogar la religión es fuente de respuestas sobre sus orígenes e identidad. Se pudo evidenciar en los talleres que se recurría a la biblia y a enseñanzas católicas para

entender el mundo. Esto puede ser fuente de confusión y choca con lo que creían antes de llegar al Hogar.

- En los talleres el niño trabaja y se expone, se quita las caretas y muestra su mundo interior. Trabaja en aquello que le causa dolor, se adueña de su angustia de una forma que no es amenazante. Aparte se atreve a hablar de aquello con sus compañeros que han pasado situaciones similares, no se siente solo.

RECOMENDACIONES

- Es importante que los psicólogos del Hogar puedan dar importancia a la singularidad de cada niño, tomando en cuenta sus vivencias e historia personal. El trabajo del psicólogo tiene que estar orientado a escuchar al niño y debe ser una fuente de castigos para corregir conductas no deseadas.
- La psicoterapia individual es necesaria ya que en los talleres se pueden trabajar ciertos temas pero no es posible profundizar en ellos debido al corto tiempo y la falta de privacidad.
- La institución cumple un papel fundamental en la vida del niño ya que este se convierte poco a poco en su hogar. El personal del Hogar debe ser contratado pensando en las necesidades afectivas de los niños por lo que es significativo que no hagan su trabajo solo por un sueldo sino que lo hagan con gusto y dedicación. Saber que cada niño tiene su propia historia y por esto es diferente. Es importante tener la paciencia que se requiere y tratarles con mucho cariño y respeto. El tener la casa ordenada es importante pero darle atención a los niños es aún más. Las cosas materiales son necesarias para los niños pero no son todas sus necesidades.

- El entorno del niño juega un papel transcendente frente al duelo que los niños deben de vivir tras el abandono parental, evitar estos temas y convertirlos en tabú sólo hará que todos los cuestionamientos y las angustias del niño se transformen en síntomas. El niño tiene derecho a hablar sobre su historia pues es parte de sus orígenes.

- La separación y el abandono no deben ser vistos peyorativamente por lo que los niños nunca deben ser tratados como "pobrecitos". Esto no es cierto, es un prejuicio de la sociedad porque lo común es crecer junto a la familia. Lo cierto es que todos los seres humanos pasan por la perdida, es parte de la naturaleza humana.
- En el Hogar existe una visión adulto centrista del niño, se espera que ellos sean muy educados y siempre obedientes. Sería de gran ayuda cuestionar esta idea ya la naturaleza del niño es ser juguetón, curioso, gritón etc.
- Sería muy valioso tener distintas actividades para los niños, tales como clases de arte, de música, de baile, etc. y así poder poner en práctica las diferentes habilidades.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, A (2000). El malestar en las instituciones. S.c Revista Papel picado #5, Centro de estudios psicoanalíticos el Bolsón

Andrade, C. (2002). La sublimación en la actividad artística desde la perspectiva de Sigmund Freud. Quito: Tesis Facultad de Psicología de la PUCE

Bergès, M. (2014). Conferencia Quito.

Bettelheim, B (2001). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona: Biblioteca de bolsillo.

Bowlby, J. (1998). El apego. Barcelona: Paidós

Bowlby, J. (2006). Vínculos afectivos: Formación, desarrollo y pérdida. Madrid: Morata

Braunstein, N. (2013). Clasificar en psiquiatría. México: Siglo XXI

Cardoso, A (2011). El discurso capitalista de lacan en el malestar institucional. Quito: Tesis Facultad de Psicología de la PUCE.

Chemama, R & Vandermersch, B. (2004). Diccionario de psicoanálisis. Buenos Aires: Amorrortu

Cordié, A. (2004). Doctor: ¿Por qué nuestro hijo tiene problemas? Buenos Aires: Nueva Visión.

Dolto, F. (1994). *La imagen inconsciente del cuerpo*. Barcelona: Paidós

Dolto, F. (2004). Seminario de psicoanálisis de niños I. México: Siglo XXI

Donzino, G. (2003). Duelos en la infancia. Características, estructura y condiciones de posibilidad. Buenos Aires: Cuestiones de Infancia.

Epelde, E. (2009). *Terapia por la pintura y psicoanálisis*. Bilbao: Revista Internacional On Line, Instituto de psicoterapia.

Foster, H. (2006). *Arte desde 1900*. Madrid: Akal

Freud, S. (2009). *Duelo y Melancolía (1917)- Volumen XIV* .Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (2009). *El Creador literario y el fantaseo (1908)- Volumen IX*. Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (2009). *Sobre la más generalizada degradación de la vida amorosa (1912)- Volumen IX* . Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (2009). *Tótem y tabú (1913-1914)- Volumen XIII*. Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (2010). *Mas allá del principio del placer (1920-1922)- Volumen XVIII*. Buenos Aires: Amorrortu

Freud, S. (2009). *Tres ensayos sobre una teoría sexual (1905) - Volumen VII*. Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (2009). *Recordar, repetir y reelaborar (1914) - Volumen XII*. Buenos Aires: Amorrortu.

Galeano, E. (2006). Nosotros decimos no. Madrid: Siglo XXI

Gallino, L. (2005). Diccionario de Sociología. Madrid: Siglo XXI

Giberti, E (2010). ¿Madre abandonante? El concepto de abandono en la adopción. Revista Topia ed. 59. Recuperado de www.topia.com.ar

Green, A. (2007). *Jugar con Winnicott*. Buenos Aires: Amorrortu

Haydee, K (2014). *La psicoanalista de niños trabajando*. Buenos Aires: Editorial Dunken

Honour, H. Fleming, J. (1987). *Historia del arte*. Barcelona: Editorial Reverté

Jerusalinky, A (2002). *Para entender al niño, claves psicoanalíticas*. Quito: Fundacion Psicoanálisis y Sociedad.

Knobel, J. (2013) *El reto de ser padres*. Barcelona: Ediciones B.S.A

Kowadloff, S. (2009). El Enigma del Sufrimiento. Buenos Aires: Emecé.

Lacan, J (2009). *El estadio del espejo como formador de la función del yo [je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica (1949)- Escritos I.* Mexico: Siglo XXI

Laplanche J. & Pontalis, J (1997). Diccionario de psicoanálisis. Barcelona: Paidós

Laplanche, J. (2002). *La sublimación Problemáticas III.* Buenos Aires: Amorrortu editores

Lew, L. (Teoría Psicoanalítica II, 2014, PUCE)

León, S (2013). *Problemas actuales en psicoanálisis infanto-juveniles*. Santiago de Chile: RIL Editores.

López, C (2012).Función paterna: Ley y posibilidad. Recuperado de: http://www.psicoanalisis-mexico.com/reflexiones/artmayo14C.html

Martínez, L (2004). Arte y símbolo en la infancia: un cambio de mirada. Barcelona: Editorial Octadro.

Miguelez, L. (2001). Saber jugar: el don del analista. Pulsional Revista de Psicoanálisis Recuperado de: http://www.editoraescuta.com.br/pulsional/143_05.pdf

Nasio, J (1996). *Enseñanza de 7 conceptos cruciales del psicoanálisis*. Barcelona: Editoral Gedisa

Nasio, J. (2008). *Mi Cuerpo y sus imágenes*. Buenos Aires: Paidos

Pachuk, C (1998). Diccionario de psicoanálisis de las configuraciones vinculares. Recuperado de: http://www.elortiba.org/dicpsi/hi.html#Nota118

Pinos, V (2014). Supervisión de prácticas.

Platón, (1984). Diálogos, Critón, Fedón, El Banquete, Parménides. Madrid: Biblioteca Edaf.

Real Academia Española. (2015). Diccionario de la lengua española. (23 ed). Recuperado de: www.rae.es

Rolón, G. (2009). Palabras Cruzadas. Buenos Aires: Planeta

Rolón, G. (2012). El lado B del Amor. Buenos Aires: Planeta

Roth, T (2011). Del control con algunos otros: a propósito de la angustia del psicoanalista. *La Revue Lacanienne*

Scaluzub, L. (1999). "El duelo y la niñez". Buenos Aires: Psicoanálisis N° 2, Vol. XX-Abordajes en psicoanálisis de niños, Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires.

Tenorio, R. (1999). *Vida y Esperanza entre la orfandad y el abandono*. Quito: Asociación, solidaridad y acción.

Tenorio, R. (2014) Grupo de estudio (2014)

Toporosi, S. (2003). Duelos en niños afectados por catástrofe social en Argentina (Trece variaciones sobre clínica psicoanalítica). Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

Wajcman, G. (2005). *Arte y psicoanálisis: el vacío y la representación*. Córdoba: Editorial Brujas.

Anexos

Anexo 01 Permiso para hacer los talleres en la institución

Quito, 14 de enero del 2015

Señora Licenciada

Cristina González

Directora del Hogar del Niño San Vicente de Paúl

Presente

Señora Directora:

Mediante este escrito, me permito comunicarle que la estudiante María Emilia Chiriboga, con cédula de ciudadanía No 1713537775, está realizando su disertación teórico-aplicada con el tema: "El trabajo clínico a través del arte como instrumento para la elaboración del duelo asociado al abandono parental"(Estudio realizado desde la teoría psicoanalítica en el periodo enero-febrero 2015, con niños de 6 a 9 años declarados en abandono y que viven en el Hogar del Niño San Vicente de Paúl).

Por este motivo, solicito muy comedidamente, se le permita realizar el trabajo de campo correspondiente para la ejecución de los talleres planificados para tal efecto.

Atentamente,

Mtr. Francisco Jaramillo
Director de la disertación

Licenciada Cristina González
Directora del Hogar del Niño San Vicente de Paúl

María Emilia Chiriboga
Estudiante de Psicología

Anexo 02 Banco de preguntas de la entrevista semi estructurada hacia el psicólogo de la institución.

(Los nombres designados son ficticios, para precautelar la identidad de los participantes.)

1. ¿Cómo es el estado de ánimo del niño? ¿Tiene humor depresivo, tristeza, mal humor?

2. ¿Ha notado pérdida de interés en las actividades que realiza el niño, socialmente cómo es se aisla o socializa?

3. ¿Cree que el niño tiene falta de energía?

4. ¿El niño tiene confianza en sí mismo?

5. ¿El niño tiene sentimiento de culpa o sentimiento de inutilidad?

6. ¿Se han observado conductas autodestructivas?

7. ¿Cómo le va en la escuela?

8. ¿Describiría al niño como hiperactivo o pasivo?

9. ¿Ha tenido alteraciones de sueño y apetito?

10. ¿El niño tiene variaciones de peso?

11. ¿El niño controla esfínteres? ¿Tiene otras quejas somáticas?

Entrevista no estructurada hacia las cuidadoras de los niños

¿Cómo describiría usted al niño X?

Anexo 03 Resultados de las entrevistas

Carla: 6 años

Historial

Carla llegó al hogar del niño San Vicente de Paúl, siendo una bebé. Nació el 18 de Mayo del 2008. Tiene una hermana mayor. La madre era alcohólica y consumió sustancias durante el embarazo, por esto ella sufrió del síndrome de abstinencia fetal y necesito de cuidados personalizados. Tiene un retraso en el desarrollo tanto físico como intelectual. Es muy pequeña de estatura para su edad y no se le entiende cuando habla. Por este motivo las profesoras del colegio decidieron sacarla del colegio hasta que tome terapia del lenguaje.

1) No tiene mal humor, es amable, cariñosa
2) Carla se aísla y llora pero cuando está con una sola persona adulta, se porta estable, sola no puede estar bien, siempre busca la presencia de una persona.
3) Tiene mucha energía, le gusta moverse, tiene hiperactividad
4) Es afectiva, le gusta mucho recibir cariño, amor, comprensión, quiere estar con una sola persona siempre
   No obedece órdenes. Es cariñosa afectiva, tranquila, colaboradora, participa, pero siempre esta atrás de todos, siguiendo. Juega sola y con pocos niños pequeños
5) Tiene falta de motricidad fina, cuando quiere hacer algo y no le sale tiembla.
6) Carla tiene una terapeuta del lenguaje, ella guarda todos sus trabajos en una carpeta con vincha. El otro día quiso arrancar la hoja y no quitar la vincha para sacar el trabajo. La terapeuta corrigió esta acción pero esto hizo que Carla reaccionara mal. Empezó a hacer berrinche, se lanzó al piso, y empezó a lastimarse, aruñarse. Le dio como ataques de pánico.
7) Tiene un CI 80, por el momento no está asistiendo a la escuela, está en segundo de básica pero quieren bajarle a primero de básica porque no está nivelada con su grupo. Está en terapia de lenguaje porque no se le entiende nada.
8) Tiene atención dispersa, se distrae fácilmente.
9) El sueño y la comida se dan de manera normal.
10) Ella es de peso bajo, tiene contextura delgada pero por el hecho de su retraso es pequeña.
11) Controla esfínteres

Cuidadora de la casa Rebeca

¿Cómo es Carla?

Ella es hiperactiva, ahora está en terapia de lenguaje y aprendizaje, extraña ir a la escuela, hay que tenerle mucha paciencia por su problema de no poder hablar bien, es temperamental. Come bien, duerme bien.

María 7 años

Historial

María tiene 7 años, 1 mes, ella llegó al Hogar con sus dos hermanos. Viene de un hogar donde existía violencia intrafamiliar, la madre era alcohólica y prostituta. El padre no quiere saber nada de ellos. En el tiempo que vivía con la madre, le vestía provocativamente. Se intentó hacer una reinserción familiar la cual fracasó ya que la madre no podía hacerse cargo de sus hijos.

1) Es una niña tranquila, cariñosa, colaboradora, amable, y juguetona. Tiende a llorar fácilmente cuando le molestan. Cuando ve que vienen a visitar a los otros niños se pone triste.
2) Es una niña curiosa, interesada en distintas actividades como el juego, le gusta jugar con los otros niños. Tiene un buen vínculo con la señora Rebeca, es confiada
3) Ella tiene sobrepeso por lo que a veces se cansa cuando corre por ejemplo debido a su problema del pie plano.

4) María tiene un problema de enuresis, parece que es algo familiar ya que sus hermanos tienen el mismo problema. Por esto por lo general su ropa huele a orina y sus compañeros le molestan. Esto le hace sentirse triste.
5) Es un poco sensible, llora bastante por falta de afecto, busca sobresalir. Es una niña independiente.
6) No tiene conductas autodestructivas.
7) En la escuela le va bien, es una estudiante normal, está en tercero de básica. Tiene un CI- 100. Al hablar hay ciertas palabras que no puede pronunciar bien, como la d y t también hay falta de articulación. Su motricidad gruesa y fina son normales.
8) Es pasiva.
9) Tiene un poco de sobrepeso y enuresis por lo que se despierta de noche cuando moja la cama.
10) Ella tiene pie plano, utiliza zapatos especiales por lo que pierde el equilibrio y disminuye la velocidad cuando corre. No controla esfínteres durante la noche y también durante el día.

Señora Sandra

¿Cómo es María?
María es rebelde, llorona, no hace caso, es distraída y lenta, me toca llamarle la atención. Explosiona cuando le molestan, en la escuela es distraída pero si trabaja. Los chicos le molestan porque se orina en el pantalón, cuando regresa de la escuela huele a orina y se deprime por esto. Si come bien y duerme bien. Felipe le molesta por esto de la orina y el otro día se enfermó y le dio fiebre.

Antonio 8 años

Antonio nació el 25 de septiembre del 2006. Tiene 8 años y entró al hogar el 7 de mayo del 2013. Viene de otro hogar, lo trasladaron junto con sus dos hermanas menores. En su casa vivía en un ambiente con violencia intrafamiliar, no se sabe mucho debido a que viene de otra institución.

1) Es muy curioso, su carácter es variable, a veces se pone caprichoso cuando le dan la contraria.
2) Es colaborador en su casa, respeta y cumple órdenes pero cuando le dicen que no, tiende a aislarse, se levanta de la mesa, no obedece. En general se lleva bien con los chicos de su casa. Tiene mucho interés en las cosas que están a su alrededor, le gusta explorar y ver cómo funcionan las cosas. Siempre es creativo, se interesa por las actividades nuevas.
3) No tiene falta de energía, le gusta jugar con los otros niños en la tarde.
4) Le gusta mucho llamar la atención, siempre le gusta distinguirse por algo para ser notado.
5) No tiene sentimientos de culpa ni de inutilidad
6) No tiene conductas autodestructivas
7) En la escuela le va bien, hace sus deberes en la tarde sin ningún problema, es un niño responsable.
8) Es tranquilo
9) Duerme y come bien
10) Tiene buen peso para su edad
11) En general es un niño sano, si controla esfínteres.

Señora Carmen
¿Cómo es Antonio?

Él es tranquilo, le gusta la escuela y es responsable con los deberes de la escuela. Tiene buenas notas, a veces hace los deberes solo. Es tranquilo, colaborador. Tiene buenos hábitos alimenticios y duerme bien por la noche. Se muestra amigable con la gente que recién conoce y cuando llega un niño nuevo a la casa. A veces se encapricha y no hace las tareas de la casa.

Leticia 7 años

Leticia es la hermana de Antonio. Ella junto a su hermana provienen de otro hogar. Viene de una familia donde existía violencia intrafamiliar.

1) Es un poco complicada ya que es desafiante a las reglas que se le imponen. Es ambivalente y temperamental. En ciertos momentos es muy cariñosa y tiende a exagerar en sus muestras de afecto, por ejemplo al abrazar, se cuelga del cuello y no se quiere soltar. Esto se debe a su necesidad de afecto. Necesita sentir aprobación.
2) Es sociable, se lleva bien con los otros niños del hogar, pero es competitiva y pelea con frecuencia.
3) No muestra falta de energía, le gusta participar de las distintas actividades y ayuda con las tareas del hogar, aunque a veces lo hace con dificultad.
4) Tiende mucho a buscar el afecto y la atención de los demás. Es confianzuda y manipuladora. A veces muestra actitudes toscas en su forma de tratar.
5) No presenta sentimientos de culpa, es manipuladora y confianzuda. Se muestra caprichosa y enojada cuando no consigue lo que quiere.
6) No tiene conductas autodestructivas.
7) En la escuela le va bien, si le gusta hacer las tareas. Está en segundo de básica. Tiene un CI de 91.
8) Es juguetona, muchas veces no obedece y es difícil que cambie de actitud.
9) Come y duerme bien
10) Tiene buenos hábitos alimenticios por lo que tiene un peso correcto para su edad.
11) En general tiene buena salud, controla esfínteres.

Señora Sandra

¿Cómo es Leticia?

Leticia es un terremoto, incontrolable, no le gusta hacer caso, es difícil que obedezca cuando se trata de las tareas del hogar, no lava su plato. En la escuela si es responsable

ya que llega y hace sus tareas. Con el grupo de niños está bien y se acopla bien. Si le gusta comer y duerme bien. Le busca mucho a su hermana menor. Es alegre y revoltosa.

Gabriela 6 años

Historial
El psicólogo no disponía del historial de Gabriela.

1) Gabriela es muy tranquila, apasible, alegre, risueña
2) Se relaciona bien con los otros niños, tiene amigas, no se aisla
3) Es tranquila, muy educada y obediente
4) Si tiene confianza en sí misma. Es una niña independiente que le gusta realizar tareas del hogar. Es muy participativa.
5) No tiene sentimientos de culpa ni de inutilidad.
6) No tiene conductas autodestructivas
7) En la escuela le va bien, hace todos sus deberes y es muy responsable. Tiene un CI normal superior.
8) Es tranquila y pasiva, es tímida y cariñosa, obedece órdenes
9) Tiene buen apetito y duerme bien
10) Ella tiene una contextura delgada.

Señora Sandra

¿Cómo es Gabriela?
Gabriela está bien, le va bien en la escuela, es una niña súper tranquila. Ya interactúa más con sus compañeros de casa. Está dedicada al aprendizaje, tiene buen comportamiento. En la escuela es responsable, hace sola los deberes. Nunca he visto un berrinche de ella.

Anexo 04 Talleres

Tabla Nro. 4 Descripción de Talleres

Nro Taller	Tema	Fecha	Nro de participantes
Taller # 1	"Conociéndonos mediante el arte"	Sábado 24 de Enero	5
Taller # 2	"Expresando nuestro mundo interno"	Domingo 25 de Enero	5
Taller # 3	"Jugando con plastilina"	Sábado 31 de Enero	5
Taller # 4	"Expresando a través de máscaras"	Domingo 1 de Febrero	5
Taller # 5	"Hablando sobre la pérdida"	Sábado 7 de Febrero	2
Taller # 6	"La autobiografía"	Domingo 8 de Febrero	No hubo taller
Taller # 7	"Hablando sobre sueños"	Sábado 21 de Febrero	5
Taller # 8	Despidiéndonos mediante el M.A.T.E.A	Domingo 22 de Febrero	5

Tabla realizada por: María Emilia Chiriboga,

Taller #1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

PLANIFICACIÓN DEL TALLER

TEMA:
"Conociéndonos mediante el arte"

OBJETIVOS DEL PROYECTO

- Presentar, a los niños de 6 a 9 años declarados en abandono y que viven en el Hogar del niño San Vicente de Paúl, el arte como método de expresión de sentimientos y emociones.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Lograr crear un ambiente cálido y de confianza donde los niños puedan sentirse cómodos para trabajar.
- Reconocer el arte como un lenguaje en el que el niño habla sobre su mundo interno.
- Permitir que los niños puedan expresar sus sentimientos mediante diferentes actividades artísticas.
- Lograr el conocimiento de distintos materiales de trabajo con los cuales se sientan a gusto trabajando.
- Reflexionar acerca del significado que los niños dan a sus trabajos y la relación que con su estado anímico.

MARCO TEORICO

Definición de Lenguaje

Según el texto de Ríos (2015) el lenguaje ha sido estudiado desde varias perspectivas debido a que es algo que ha estado ligado íntimamente a la condición del ser humano. Por esto existen varias definiciones desde distintos autores. Según Sapir citado en Ríos, el lenguaje es un método exclusivamente humano, por el cual se pueden comunicar ideas, emociones y deseos. Esto se hace mediante un conjunto de símbolos. El lenguaje utiliza un sistema de signos y está articulado a partir de unidades mínimas. Según Morris citado en Ríos, el lenguaje es un sistema de signos interconectados.

Martínez (2004) en el texto Arte y símbolo en la infancia: un cambio de mirada, expresa que el lenguaje es la sustancia de la inteligencia y que las primeras manifestaciones humanas inteligentes se pueden reconocer mediante la construcción y elaboración de signos.

El reconocido lingüista Saussure citado en Martinez, habló sobre la necesidad de crear la ciencia de la semiología, está estaría encargada de estudiar todos los lenguajes o sistemas sígnicos presentes en la vida social, incluyendo la lingüística como una parte de esa ciencia.

El arte como lenguaje

Mediante las definiciones sobre el lenguaje otros autores como Cassirer citado en Martinez (2004), han concluido que el arte puede ser definido como un lenguaje simbólico. Según este autor "cada lenguaje o sistema de representación simbólica supone el máximo exponente del entendimiento humano a través del cual se manifiestan no solo los contenidos mentales, el sentido de las cosas y de los acontecimientos, sino también los movimientos emocionales que impregnan el ejercicio del conocimiento" (Martinez, 2004, p.28).

Martinez (2004), comenta que el ser humano necesita expresarse, por eso el lenguaje es fundamental, el arte también es parte importante y necesaria del ser humano, esto se puede observar desde la niñez con los primeros dibujos infantiles. Cuando el niño dibuja muestra su mundo interno. Por esto el resultado es lo menos importante. El niño no busca que el dibujo tenga sentido para el observador ya que el dibujo ya tiene total sentido para él mismo. Cuando el niño acepta la presencia del que lo observa le ofrece acceso a su mundo de signos y símbolos. También sabe que es necesario explicar el dibujo ya que intuye sobre la ignorancia del otro acerca de su dibujo. En este sentido el posee el saber sobre sí mismo y no el otro.

El proceso del dibujo es diferente al de la escritura. Cuando un niño escribe se puede observar la manera en que adquiere un código referencial externalizado en reglas compartidas. En cambio ver a un niño dibujar es observar su mundo interno, lo que piensa, lo que siente.

"Así cada dibujo supone, para el niño un triple reto: fijar la dimensión de lo real, del acontecimiento preciso o del deseo cumplido en lo imaginario; fijar las reglas a través de las cuales se emiten significados y construir una serie de relaciones formales entre unidades que cumplen una función expresiva en sí mismas y en otro orden" (Martinez, 2004, p.27).

Esto quiere decir que como todo lenguaje el niño crea una construcción semiótica la cual se constituye de tres dimensiones: la sintáctica, la semántica y la pragmática. Usualmente el dibujo en la infancia es subestimado, no se lo analiza en profundidad, se lo ve como un fenómeno pasajero cuyo significado se ignora. Martínez considera como un verdadero lenguaje a la expresión iconográfica de los niños que tienen hasta 10 años.

El dibujo libre del niño no puede ser visto como una manifestación caótica y sin sentido. Se puede observar que existe un lenguaje específico lleno de simbología. Es un lenguaje ya que integra percepción, conocimientos y sentimiento.

"El dibujo supone.. una reelaboración de los significantes dados en la percepción habitual que adquiere, con la búsqueda de soluciones internalizadas y no impuestas, el valor de una patente personal" (Martinez, 2004, p.187)

Arte en psicoterapia

"Básicamente, la psicoterapia es un método médico dirigido a tratar trastornos psicofísicos originados por conflictos internos conscientes e inconscientes" (Epelde, 2009, p.3) El paciente se compromete a comenzar una relación terapéutica la cual está dentro de un encuadre, que exige obligaciones y restricciones. En esta relación el lenguaje es el modo preferente de comunicación. En el caso de la psicoterapia con mediación artística, el lenguaje

plástico será de gran importancia. El arte es un medio para expresar pero también es una herramienta terapéutica que se ha ido desarrollando a lo largo de los últimos años.

"La pintura permite expresar lo que no puede ser dicho con palabras. El cuadro es una creación dinámica hecho a base de pinceladas. Siempre tomará forma lo que necesita ser expresado" (Epelde, 2009, p.3).

Según Epelde (2009), la psicoterapia de mediación artística consiste en el uso de las artes con fines terapéuticos. Mediante el arte la persona empieza a elaborar sus conflictos psíquicos. La representación plástica sería, desde este punto de vista, un proceso de construcción del pensamiento.

Usualmente el uso del arte ha sido desvalorizado y se lo suele usar como parte de la terapia ocupacional en distintos centros y hospitales con el objetivo de entretener al paciente. Sin embargo en los últimos tiempos se ha observado un mayor interés.

Epelde opina que para poder hacer arte terapia es necesario que el terapeuta tenga conocimientos de psicoterapia y de trabajo con arte. "El espacio ha de ser habilitado como un taller de pintura dotado con todos los elementos necesarios para llevar a cabo el trabajo en condiciones óptimas. Son importantes tanto la amplitud como la luminosidad" (Epelde, 2009, p.4).

La terapia puede ser grupal o individual. La Cantidad de participantes no debería ser más de ocho personas. Debido a que se trata de una terapia analítica la transferencia, la resistencia y la interpretación son fundamentales.

METODOLOGÍA Y MATRIZ DE PLANIFICACIÓN

ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGÍA	LUGAR	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Dinámica Rompe Hielos	Promover un ambiente de confianza entre los facilitadores y los participantes.	El nombre y el gesto	Salón principal	Facilitadora	5 minutos	María Emilia Chiriboga
Energizar	Saltar y sonido de animales					
Dinámica: Conversatorio	Discutir acerca del encuadre de los talleres y qué significa el arte para ellos.	Discusión	Salón principal	Facilitadora	5 minutos	María Emilia Chiriboga
Conociendo a otros artistas	Presentar a otros artistas mediante sus autoretratos	Enseñar el autoretrato de distintos artistas para que los puedan conocer y reconocer expresiones.	Salón principal	Cartulinas con autoretratos	10 minutos	María Emilia Chiriboga
Dibujando su propia figura	Representar su figura en un papelógrafo para poder presentarse.	Dibujar el contorno de su figura en un papelógrafo	Salón principal	Papelógrafo Marcadores	20 minutos	María Emilia Chiriboga

Cierre	Conversatorio sobre cómo se sintieron, comentarios	Participación voluntaria de los asistentes y facilitadores	Salón múltiple	Facilitadores	10 minutos	María Emilia Chiriboga

BIBLIOGRAFÍA:

Epelde, E. (2009). Terapia por la pintura y psicoanálisis. Revista Internacional On Line, Instituto de psicoterapia, Manuel Allende, Bilbao.

Martinez, L (2004). Arte y símbolo en la infancia: un cambio de mirada. Editorial Octadro, Barcelona.

Ríos. I. El Lenguaje: Herramienta de reconstrucción del pensamiento, Publicado por: Razón y palabra, primera revista electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. Recuperado el 21 de enero del 2015, de www.razonypalabra.org.mx

Taller # 2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

PLANIFICACIÓN DEL TALLER

TEMA:
"Expresando nuestro mundo interno"

1. **OBJETIVOS DEL PROYECTO**

   - Conocer a los participantes del taller mediante la expresión libre de sus ideas, sentimientos, deseos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Permitir el desarrollo de tema libre de los trabajos para que cada participante pueda mostrar su mundo interno.
- Fomentar la espontaneidad y la creatividad en los participantes.
- Observar por medio de los trabajos artísticos sus preocupaciones, angustias, miedos.
- Escuchar el discurso de los participantes mientras hacen sus trabajos de arte.

MARCO TEÓRICO

Historia del arte

Según Epelde en su texto Terapia por la pintura y psicoanálisis (2009), en la antigüedad el arte estaba estrechamente relacionado con la religión y sus creencias. Las obras eran creadas para asegurar la supervivencia del grupo y tenían distintas funciones como curar, proteger, traer la lluvia, honrar etc. Se puede decir que era fundamental para la vida cotidiana.

Poco a poco en algunos lugares del mundo como occidente, con el desarrollo de la ciencia el arte empezó a perder estas características ya que los seres humanos empezaron a dominar mejor el medio ambiente mediante la nueva tecnología. Es común que en el ámbito de la religión exista la creencia del poder curativo de ciertas figuras o pinturas, por ejemplo El libro de los milagros de Nuestra señora escrito en 1172 relata 90 curaciones logradas en presencia de una figura de Virgen con niño. En la actualidad todavía se puede observar cómo por ejemplo en la religión católica las imágenes son importantes y hasta veneradas.

Mediante sus obras artísticas las culturas antiguas han dejado rastro de sus creencias acerca del poder del arte. Todavía en distintas comunidades el arte tiene poder curativo. Por ejemplo el shamán de los indios navajos, para curar hace un ritual donde existe danza, rezos y dibujos de pintura en la arena. El enfermo se tiene que colocar en el centro para recibir los poderes de las figuras pintadas.

El arte también ha sido usado como instrumento catártico por varias personas por ejemplo en el siglo XX varios artistas célebres como Matisse, Sam Francis y Tàpies se dedicaron al arte después de una larga enfermedad. Dedicarse a esto los ayudó a aliviar el dolor. Matisse y Sam Francis tenían la creencia de que si prestaban sus cuadros a amigos enfermos, estos los podían ayudar a mejorar.

El inconsciente y el Arte

"El buen artista no sólo representa el cuerpo, sino al alma" Sócrates.

Según Epelde (2009) en el siglo XX hubo un giro y una nueva visión del arte gracias a la conceptualización que Freud hizo sobre el inconsciente. "El artista se asumió como sujeto y pintó lo que sentía en su interior. La imitación del mundo visible cedió el paso a la expresión de los sentimientos. El arte se transformó de una manera radical y revolucionaria." (Epelde, 2009, p.3) El arte es una necesidad tanto para el que crea como para el que observa.

Investigaciones en curso sobre arteterapia
en la Universidad Complutense de Madrid

Este estudio fue realizado por Martínez (2006) y se encuentra en el texto Investigaciones en curso sobre arteterapia en la Universidad Complutense de Madrid. Se realizaron investigaciones sobre arte terapia en tres hospitales de Madrid. En el primer proyecto se realizaron talleres de arteterapia con niños/as y adolescentes. Se trabajó con la siguiente hipótesis: el arte terapia supone una mejora en la calidad de vida del o de la paciente. Se pudo observar en los pacientes que en muchos casos ellos se sentían culpables por la tragedia sucedida, se solían aislar de los demás, no hablaban acerca del accidente ideas obsesivas respecto a la muerte. Las conclusiones a las que se llegó después de finalizar la investigación fue que "los niños usan el arte como representación simbólica de aquello que no pueden tratar en un grado de realidad." (Martinez, 2006, p. 52)
El arte ha sido utilizado como una forma de comunicación ya que no se necesita ser un artista para trabajar desde el arte, es una herramienta en la cual el paciente pone sus contenidos emocionales.

En los trabajos observados existen contenidos de miedos, dificultades, deseos. También fue importante observar la manera en que los pacientes se comportaban con los materiales.

"Los talleres de arteterapia nos ha ofrecido conocer a los niños dentro del ambiente hospitalario, así como la forma en que ellas y ellos se ven a sí mismos como agentes activos capaces de resolver problemas de una forma creativa a pesar de sus dolencias" (Martinez, 2006, p. 53).
Gracias al dibujo o al juego el paciente puede tomar una distancia de sus dificultades y de esta forma se hace más fácil asimilar lo que pasó. Cuando el niño habla sobre sus dibujos también está hablando sobre sí mismo.

METODOLOGÍA Y MATRIZ DE PLANIFICACIÓN

ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGÍA	LUGAR	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Dinámica Rompe Hielos	Promover un ambiente de confianza entre los facilitadores y los participantes.	Juego Juguemos en el bosque	Salón principal	Facilitadora	10 minutos	María Emilia Chiriboga
Dinámica: El dibujo y la música	Asociar la música con distintos sentimientos y emociones	Mediante diferentes canciones, los niños podrán plasmar libremente con colores lo que sintieron.	Salón principal	Música Colores Parlantes	20 minutos	María Emilia Chiriboga
Dibujo Libre	Plasmar sus emociones en un dibujo libre	Dibujar libremente lo que deseen en ese momento	Salón principal	Hojas papel periódico colores	10 minutos	María Emilia Chiriboga
Cierre Imaginación en general	Incentivar la relajación mediante un ejercicio de imaginación.	Los niños se sientan y cierran los ojos, se les pide respirar e imaginar lo que ellos quieran, luego se les dice que tienen que imaginar.	Salón múltiple	Facilitadores	10 minutos	María Emilia Chiriboga

BIBLIOGRAFÍA:

Epelde, E. (2009). Terapia por la pintura y psicoanálisis. Revista Internacional On Line, Instituto de psicoterapia, Manuel Allende, Biblbao.

Martínez, N. (2006). Investigaciones en curso sobre arteterapia en la Universidad Complutense de Madrid. Madrid

Taller # 3

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

PLANIFICACIÓN DEL TALLER

TEMA:
"Jugando con plastilina"

OBJETIVOS DEL PROYECTO

- Incluir el trabajo del cuerpo a través de las sensaciones táctiles al crear su propia plastilina.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear su propio material de trabajo para fomentar el sentido de creatividad.
- Promover una mejor autoestima al dar cuenta que son capaces de crear para trabajar.
- Descargar tensiones y frustraciones mediante la manipulación del material.
- Conscientizar acerca del trabajo en equipo ya que cada uno va a crear un color distinto de plastilina el que luego va a ser utilizado por todos los participantes.
- Usar la plastilina para modelar libremente lo que los participantes deseen en el momento.
- Observar por medio del modelado sus preocupaciones, angustias, miedos.
- Escuchar el discurso de los participantes mientras hacen sus trabajos de arte.

MARCO TEORICO

El lugar del cuerpo en el trabajo terapéutico

Ema Ponce de León (2002), analista especializada en el trabajo con niños habla sobre la importancia de incluir el trabajo con el real del cuerpo en ciertos casos en el trabajo terapéutico. Al ser coordinadora de un equipo interdiciplinario en la atención del niño, el tema de la psicomotricidad despertó en ella un enorme interés al ver la eficacia en distintas patologías. Ponce refiere que la mayoría de corrientes psicoanalíticas, trabajan sólo con el cuerpo imaginario, aquel atravesado por la palabra, dejando a un lado el real del cuerpo el cual también es importante en la clínica. Esto sucede ya que en la técnica analítica, nos

dirigimos al cuerpo del paciente a través del lenguaje. Al hablar de neurosis, el lenguaje es la manera en la que el cuerpo tanto del analista como del paciente se hace presente. "Puede ser convocado y "tocado", desde y con la palabra. La voz es cuerpo, portadora de afectos, de significados que exceden las palabras, pero disponibles para entrar en una cadena significante" (Ponce, 2002, p. 110).

En algunos pacientes se puede ver que existen fallas de simbolización, aquello que por no haber logrado incluirse en el discurso lingüístico se presentan en el cuerpo como afectos, dolor, actos y síntomas. "Se evidencian en la presencia de signos corporales que no han podido articularse aún en un nivel de representatividad que permita anudar un sentido e incluirlos en el discurso lingüístico" (Ponce, 2002, p. 110).

En la clínica muchas veces nos encontramos con patologías que no son sólo psicológicas sino que también afectan al real del cuerpo, se puede ver fallas en el lenguaje, la motricidad y lo cognitivo. Por esto Ponce acota que no se puede seguir una técnica clásica cien por ciento ya que en la práctica se necesitan de otras herramientas. En este caso con los niños es importante incluir la dimensión real del cuerpo. En la primera infancia la estructuración del psiquismo se da mediante el otro, pero este no sólo ocupa palabras sino también contacto físico. En esta etapa prima sobre todo el sentido del tacto.

"La presencia deseante de la madre y su contracara de ausencia y frustración del deseo, harán marca en el cuerpo. Cuerpo totalmente involucrado en la experiencia con el objeto (en su doble dimensión representativa y real), para que pueda acontecer una pérdida y tener efectos de simbolización" (Ponce, 2002, p. 111). Los significantes arcaicos vienen de los registros corporales primitivos. Se construyen a partir de imágenes táctiles, propioceptivas, cenestésicas.

Cuando la clínica psicoanalítica con niños comenzó, existía mucha influencia de la clínica con adultos, por esto el lenguaje verbal era privilegiado, a la vez se intentaba mantener cierta distancia y neutralidad. Con el paso del tiempo y la atención de pacientes más graves hicieron que la técnica se modifique y se busquen otras formas de intervención con los niños. La influencia de Winnicot hizo reconocer la importancia del juego en la clínica.

METODOLOGÍA Y MATRIZ DE PLANIFICACIÓN

ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGÍA	LUGAR	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Dinámica Rompe Hielos	Promover un ambiente de confianza entre los facilitadores y los participantes.	El gato y el ratón.	Salón principal	Facilitadora	5 minutos	María Emilia Chiriboga
Juego de energía "cambiarse de sitio"	Preparar a los participantes para que tengan energía y ganas de trabajar.	Cada participante está sentado en una silla, se hacen preguntas, con las cuales los participantes se cambian de sillas .	Salón principal	Facilitadora	5 min	María Emilia Chiriboga
Dinámica: Realizar plastilina casera	Dar un lugar al real del cuerpo en el trabajo de talleres.	Mediante distintos ingredientes prepara plastilina casera.	Salón principal	Harina Sal Agua colorante	15 minutos	María Emilia Chiriboga
Jugar con la plastilina	Modelar según sus sentimientos con la plastilina.	Utilizar la plastilina para poder modelar lo que los niños quieran en ese momento.	Salón principal	Plastilina casera	15 minutos	María Emilia Chiriboga

Cierre	Conversatorio sobre cómo se sintieron, comentarios	Participación voluntaria de los asistentes y facilitadora	Salón principal	Facilitadora	10 minutos	María Emilia Chiriboga

BIBLIOGRAFÍA:

Ponce, E. (2002). Una propuesta interdiciplinaria: psicoanálisis y psicomotricidad en una técnica conjunta para el tratamiento de niños. Revista Uruguaya de Psicoanaálisis, Uruguay.

Taller # 4

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

PLANIFICACIÓN DEL TALLER

TEMA:

"Expresando a través de máscaras"

OBJETIVOS DEL PROYECTO

- Observar las máscaras que cada participante crea para entender con qué o quién se identifica cada uno y porqué.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Expresar con palabras y el juego a través de máscaras lo que a veces es difícil de decir.
- Permitir que el desarrollo de las máscaras se dé libremente y a elección de cada participante para poder entender y conocer mejor a los participantes.
- Fomentar la espontaneidad y la creatividad en los participantes.
- Observar por medio del juego sus preocupaciones, angustias, miedos.
- Escuchar el discurso de los participantes mientras hacen sus trabajos de arte.

MARCO TEÓRICO

Mario Buchbinder es psicoanalista argentino. En su trabajo él utiliza diversos objetos como el uso de máscaras. Según el son un objeto significativo en el trabajo. El usa esta técnica tanto en consulta individual como en grupos. Es un recurso conceptual y técnico a la vez. Buchbinder define a la máscara como "el órgano de superficie del conjunto de las relaciones sociales". Existen algunos conceptos de máscara como: aquella que oculta el rostro y el cuerpo. La importancia del trabajo terapéutico con máscaras es que en un contexto social la máscara es parte de toda relación con el otro. También es una forma de incluir el cuerpo en la terapia. El analista tiene una y el síntoma del paciente también se puede considerar como una máscara del sufrimiento del paciente. "El trabajo terapéutico con las máscaras es central en el trabajo analítico. Leclaire citado en Buchbinder tituló un libro: Desenmascarar lo real;

es decir que se generan condiciones para que lo imaginario tenga lugar y se constituya otra relación con lo real y lo simbólico" (Buchbinder, 2008, p.1).

El trabajo se da de la siguiente forma: si por ejemplo el paciente tiene un dolor de cabeza se le pide que elija una máscara para representarlo, de esta forma el paciente puede decir unas palabras, construir una escena, un personaje, etc. Lo que no tiene palabras como es el dolor de cabeza puede ser apalabrado. Buchbinder sostiene que "el trabajo con el cuerpo y con las máscaras es psicoanalítico mientras genere condiciones para la emergencia del inconsciente y lazos entre el cuerpo y la palabra" (Buchbinder, 2008, p.1). El analista pone de ejemplo como Freud desenmascaró el síntoma en el caso Juanito, el síntoma que era la angustia que presentaba frente a los caballos y presentó otras significaciones para este.

El niño y el psicoanálisis

La niñez es distinta a la adultez, no se puede pretender que un niño actúe como adulto pero no por esto se debe restar importancia a la palabra del niño. Cuando se habla de los problemas en la infancia, usualmente es la familia la que se encarga, quitando al niño cualquier responsabilidad sobre su síntoma. El niño es un sujeto y puede dar cuenta perfectamente de la situación en la que está.

Según un estudio de la Universidad Metropolitana de Buenos Aires la visión de lo que significa un niño ha ido cambiando con el tiempo y también gracias a la influencia de varios psicoanalistas. En la época clásica cuando existían los esclavos los niños eran vistos como parte de los bienes del dueño, por esto no se los tomaban en cuenta y se les trataba de manera indiferente. Con las ideas de la iglesia cristiana el niño destacaba por su inocencia. A partir de la revolución industrial empieza a cambiar la visión del niño y se lo ve como un futuro ciudadano.

El interés por el estudio psicológico del niño comenzó con los psicólogos Lewis Terman y Arnold Gessel, ellos se interesaron por el desarrollo evolutivo del niño. Watson también se dedicó al estudio de las conductas del niño y la influencia del medio ambiente sobre estas. Todas estas investigaciones no decían mucho acerca de la estructuración psíquica del niño.

Jean Piaget (1960) se dedicó a la investigación sobre cómo se dan los procesos de aprendizaje en el niño y el desarrollo cognitivo.

El trabajo de Freud 1905 (Tres ensayos para una Teoría Sexual) es de gran importancia y cambió de forma radical la visión que la sociedad tenía de los niños. Por primera vez se habló de sexualidad infantil, por esto al principio existió rechazo a esta teoría. Su trabajo es de gran importancia para entender la importancia del padre en la estructuración psíquica del niño. Freud nunca trabajó directamente con niños pero dio cuenta que el origen de la neurosis se encuentra en el desarrollo pulsional del niño. Existe la amnesia infantil en la cual el niño no recuerda sus primeros años infantiles, en estos años el niño experimentó dolor, frustración, celos, todo esto dejando una huella en la estructura psíquica. Freud comenzó el estudio del psiquismo infantil, después de él varios analistas han seguido su trabajo:

Anna Freud, (1947), empezó a teorizar acerca del trabajo con niños diciendo que la diferencia principal con el análisis de adultos es que el niño no tiene conciencia de enfermedad, no trae una demanda consciente a la consulta.

Melanie Klein (1932), usó el juego como parte de su trabajo. Se dedicó a estudiar la importancia de la relación entre el bebé y el cuerpo de la madre. Según Klein normalmente se pasa entre la posición esquizoparanoide y la posición depresiva en la estructuración de un sujeto.

Arminda Aberasturi (1948), también trabajaba con el juego, considerando la primera hora fundamental para conocer la actitud del niño frente a la cura. Se ubica como analista del niño por lo que no trabajaba con los padres.

Winnicot (1957), empieza a conceptualizar acerca del objeto transicional, el que sirve como puente de separación entre la madre y el niño.

Para Dolto, la tarea del analista es reestablecer el campo de la comunicación, donde se es un mediador de la función simbólica, pero en el campo imaginario.

Este recorrido de la visión del niño a través del psicoanálisis, lo saca del lugar en el que se encuentra frente a la visión del adulto y lo enuncia como un sujeto.

METODOLOGÍA Y MATRIZ DE PLANIFICACIÓN

ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGIA	LUGAR	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Dinámica Rompe Hielos	Promover un ambiente de confianza entre los facilitadores y los participantes.	Un puente se ha caído	Salón principal	Facilitadora	5 minutos	María Emilia Chiriboga
Juego de energía "Salta, salta"	Preparar a los participantes para que tengan energía y ganas de trabajar.	Juego para energizar	Salón principal	Facilitadora	5 min	María Emilia Chiriboga
Dinámica: Creando mi máscara	Crear máscaras con distintos materiales	Mediante cartulinas y marcadores dibujar y crear una máscara original	Salón principal	Cartulinas Colores Papel brillante	20 minutos	María Emilia Chiriboga
Juego libre con las máscaras.	Permitir que los niños puedan jugar con lo que crearon.	Juego libre con máscaras.	Salón principal	Máscaras	10 minutos	María Emilia Chiriboga
Cierre Ejercicio de relajación	Incentivar la relajación para aliviar tensiones.	El sonido de los animales: Los niños deben cerrar sus ojos y reconocer que animal es el de la grabación que van a escuchar.	Salón principal	Facilitadora Grabación	10 minutos	María Emilia Chiriboga

Bibliografía:

Buchbinder, M. (2008). Psicoanálisis y máscaras. Editorial Letra Viva, Buenoas Aires. Recuperado el 27 de enero del 2015, de http://www.imagoagenda.com/articulo.asp?idarticulo=28

Universidad Metropolitana de Buenos Aires. (2008). Análisis desde la perspectiva psicoanalítica de la dialéctica de la agresividad en los niños que son llevados a la consulta externa de Psicología de la F.H.U.M. Recuperado el 27 de enero del 2015, de http://www.psicomundo.com/foros/investigaciones/cepum.htm

Taller #5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

PLANIFICACIÓN DEL TALLER

TEMA:

"Hablando sobre la pérdida"

OBJETIVOS DEL PROYECTO

- Incluir los cuentos de hadas como recurso psicoterapéutico para hablar sobre la pérdida.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Contar cuentos de hadas para estimular la imaginación y la creatividad.
- Hablar sobre la pérdida mediante cuentos y dibujos.
- Lograr que el niño se sienta interesado por el cuento ya que de esta forma podrá encontrar soluciones a sus problemas mediante la identificación con este.
- Aprender a comprenderse mejor a él mismo y a los demás.
- Estimular la confianza en ellos mismos y en el futuro

Marco teórico

A lo largo de la historia se han inventado muchos cuentos para niños, estos han causado gran fascinación y alegría en ellos; pero los cuentos no sólo sirven de diversión, también ayudan a los niños en muchos aspectos más. No se debe subestimar a los cuentos de hadas porque el aporte que dan al desarrollo de los niños es muy grande; la ausencia de ellos en la niñez significa la pérdida de una gran ayuda para enfrentarse a los problemas por los que el niño atraviesa. En la actualidad la tradición de contar cuentos a los niños se ha ido perdiendo debido a la tecnología, es más común que estos vean películas antes que escuchar cuentos, esta costumbre se debe fomentar ya que es muy valiosa. El escuchar los cuentos es un gran aporte para la niñez.

Todavía existe la creencia falsa de que la etapa de la niñez es simple y tranquila pero no es así. Los años de la niñez son determinantes en la vida psíquica de una persona. Los niños pasan por algunas etapas llamadas psicosexuales, estas son la oral, anal, fálica, latencia y en la adolescencia la genital. Cada niño es diferente, tiene su propio tiempo y pasa por diferentes experiencias a la hora de atravesar por estas. Freud cuestionó la imagen del niño inocente y habló sobre la sexualidad infantil, describió el autoerotismo infantil, las zonas erógenas, y explicó sobre cómo se instauran las pulsiones. Es una etapa en la que el niño es totalmente dependiente de sus padres, para que existe un sujeto se necesita de otro que lo atienda. Freud dice que la memoria de la niñez no se conserva con excepción de algunos recuerdos incomprensibles, a los que se pueden llamar recuerdos encubridores pero dice que en ningún otro periodo de la vida la capacidad de reproducción y recepción es mayor. Por lo tanto los niños tienen que atravesar por muchas cosas, los cuentos de hadas son muy buenos para los niños. Durante el crecimiento hay problemas como frustraciones narcisistas, conflictos edípicos, rivalidades fraternas, el niño necesita entender lo que pasa en su yo consciente y enfrentarse con lo que pasa en su inconsciente. En el cuento el niño se identifica con el héroe ya que este atraviesa por situaciones parecidas de soledad y abandono pero paso a paso vendrán oportunidades para salir adelante. Cada persona crea su mito personal y los cuentos ayudan en esta búsqueda de significado y respuestas.

Bettelheim (2001), dice que si deseamos vivir siendo completamente conscientes de nuestra existencia, debemos encontrar el significado y sentido de esta, esto se logra cuando se alcanza la madurez psicológica. Esto es un proceso que empieza en la niñez. "La tarea más importante y difícil en la educación del niño es ayudarle a encontrar sentido en la vida, a comprenderse mejor y de ahí comprender a los otros" (Zarria, 2010, p.80). La vida no se trata de centrarse en uno mismo sino contribuir a los demás también. Los cuentos son importantes para los niños, es importante que el contenido de estas lecturas añada algo valioso a la vida del niño. No deben ser historias superficiales, solo educativas para enseñar reglas o modales. Los cuentos de hadas son una excelente herramienta para ayudar a los niños en muchos aspectos ya que las historias son divertidas y su trama es cautivante, estimulan su imaginación, le ayudan a desarrollar su intelecto y clarificar sus emociones. Una historia debe divertir y excitar la curiosidad del niño. Tiene que estimular la confianza en ellos mismos y en su futuro. Estos cuentos permiten al niño que se identifique con los personajes y así

aprender sobre la justicia, la verdad, la fidelidad, la valentía, el amor, no solo porque la sociedad lo impone sino porque lo entienden.

METODOLOGÍA Y MATRIZ DE PLANIFICACIÓN

ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGÍA	LUGAR	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Dinámica Rompe Hielos	Promover un ambiente de confianza entre los facilitadores y los participantes.	Juego a elección de los niños.	Salón principal	Facilitadora	5 minutos	María Emilia Chiriboga
Juego de relajamiento "El país del silencio"	Preparar a los participantes para escuchar los cuentos.	Me siento con una capa llamativa para hacerlo lúdico, y empiezo a contar la historia del país del silencio.	Salón principal	Facilitadora	10 min	María Emilia Chiriboga
Dinámica: Conversatorio sobre los cuentos de hadas	Escuchar la opinión de los participantes acerca de los cuentos.	Mediante el diálogo y preguntas escuchar que cuentos les gustan a los participantes	Salón principal	Facilitadora	5 minutos	María Emilia Chiriboga
Contar varios cuentos de hadas	Hablar sobre la pérdida	Seleccionar dos cuentos de hadas para ser leídos	Salón principal	Cuentos	15 minutos	María Emilia Chiriboga

	mediante cuentos	durante la hora del taller.				
Dibujo libre acerca de cómo se sintieron o lo que escucharon	Dibujar lo que les gusto o no sobre los cuentos.	Mediante dibujos expresar como se sintieron el durante el taller.	Salón principal	Colores marcadores Hojas de papel	10 minutos	María Emilia Chiriboga
Cierre	Conversatorio acerca del taller	Participacion voluntaria para hablar	Salón principal	Facilitadora	5 min	María Emilia Chiriboga

BIBLIOGRAFÍA:

Balash, E(2004). *El lenguaje secreto de los cuentos.* Madrid, Oberon.

Bettelheim, B (2001). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona, Biblioteca de bolsillo.

Zarria, S (2010). Psicoanálisis de los cuentos de hadas, Bruno Bettelheim. Filosophia, No6. Quito, Casa de la cultura ecuatoriana.

Taller # 6

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

PLANIFICACIÓN DEL TALLER

TEMA:

"La autobiografía"

OBJETIVOS DEL PROYECTO

- Permitir que los niños recuenten su historia con sus propias palabras y de una forma lúdica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Trabajar con recortes y pinturas la autobiografía de cada uno.
- Promover un trabajo acerca de su propia historia sin convertirlo en un tema tabú.
- Expresar sentimientos acerca de la familia y lo que significa para ellos.
- Escuchar mediante sus trabajos cuales son los imaginarios acerca de su origen y la familia.

MARCO TEÓRICO

La identidad y el niño abandonado

Según Rodrigo Tenorio en su texto Vida y Esperanza (1999) la identidad es importante en la historia de cada sujeto, los hace seres históricos. El otro siempre va a servir como referencia de la propia identidad.

"La orfandad y el abandono ponen en quiebra el sistema relacional del sujeto hasta el punto de llegar a desestructurarlo porque hace que resulte sumamente difícil darse respuestas adecuadas y convincentes sobre sí mismo y el sentido de su estar en el mundo. ¿Quién soy? Y la respuesta no puede originarse en una posición tautológica y especular que lo único que hará es hundirle aún más en el desconcierto." (Tenorio, 1999, p. 77). La pregunta acerca de la identidad también supone preguntarse acerca de muchos otros aspectos como las

ausencias, las presencias, la realidad, y esto cuando se vive una situación de orfandad es un proceso difícil.

La historia del ser humano no comienza en sí mismo, siempre necesita de la referencia del otro para poder entender su historia a través de las diferentes significaciones que se han ido tejiendo a través del tiempo. Esta referencia pertenece a aquellos cuya presencia fue pertinente en los orígenes de la vida biológica y estructural del sujeto. En las instituciones usualmente el tema de la tristeza es dejado a un lado ya que se cree que mientras puedan alimentar y vestir al cuerpo en el real, la persona está bien. Existen niños que no les gusta jugar, que se aíslan y se sienten mal, muchas veces ni ellos mismos comprenden el porqué de estos sentimientos. Para poder comprender algo es necesario escuchar la historia de sus deseos, frustraciones y pérdidas.

En el país existen varias instituciones que acogen a niños abandonados o en situación de riesgo. En estos lugares se habla muy poco sobre la situación real de cada niño, se prefiere evitar el tema pensando que así se hace un bien. El tema de los orígenes no es trabajado de manera clara ni profesional. "Los orígenes y la razón de estar en la institución, simplemente acontece, se da, como un suceso que si bien marca la vida, no amerita nada más" (Tenorio, 1999, p. 84)

Existe la creencia falsa de que los más chiquitos no entienden su situación e ignoran porque están ahí. Cada niño que se encuentra en esta situación puede crear sus propias teorías acerca de su situación, pero es difícil sin otro que le ayude a resignificar su historia. Los niños reconstruyen su historia con retazos de verdad, estas producciones tienen alto valor ya que tendrán gran importancia en su estructuración psíquica.

No hay como hablar sobre identidad sin ligarlo a la sexualidad, la pregunta sobre sus orígenes siempre remite a lo que son o quieren ser hombres o mujeres. Este es otro tema que las instituciones temen muchas veces por el carácter religioso de estas. Muchas veces para tocar este tema se lo hace desde el terreno de la anatomía y fisiología, no se habla sobre el tema como aquellos que define a los sujetos como varones o mujeres. Existe mucho silencio

respecto a las preguntas que salen de este tema, a veces con la excusa de que no es edad todavía para hablar, lo cierto es que toda esta ambivalencia hace que los chicos se construyan como hombres o mujeres desde el miedo y la inseguridad. "De la menstruación no se dice nada más excepto que es una sangre que ensucia, que mancha y que clasifica a las mujeres. Nadie ve en ella los discursos de la sexualidad, las huellas de los deseos, los significantes de la feminidad" (Tenorio, 1999, p. 91)

Las instituciones que se encargan de los niños han querido tener la función de familia. En este sentido el tema de los derechos de la niñez cobra importancia ya que a pesar de que los niños deben ser mirados de distinta manera que los adultos, esto no quita su lugar de sujetos de derecho. No pueden estar sometidos a la potestad y dominio de los adultos, ni por sus padres ni por las instituciones. El concepto de madurez creado por la psicología conductista ha hecho que se tenga una visión de los niños como seres incompletos, se toma como modelos de actuar, decidir y pensar a los de los adultos, las acciones de los menores son vistas como incompletas. Se los ve como seres inmaduros, sin capacidad de poder decidir sobre cosas importantes relacionadas a su propia historia.

> "De esta inmadurez supuesta y de la delegación de la patria potestad se han aprovechado las instituciones para imponer y sometes a niños, niñas y adolescentes. El ámbito de la imposición es amplio y ha construido en y con la cotidianidad un gran escenario. En definitiva, la inmadurez es y sigue siendo el gran justificativo para coartar la libertad y someter desde el poder" (Tenorio, 1999, p. 136)

En las instituciones viven niños en situación de riesgo, que son los que sí han vivido con madre o padre, pero por situaciones de violencia han tenido que ser separados de sus hogares y están aquellos que son declarados en abandono parental. Esto hace que existan formas distintas de entender lo que es una familia. Esto hace que el sentido de orfandad sea más evidente para aquellos que no tienen padres. Este contraste contribuye a que se construyan familias imaginarias e ideales.

Tenorio da un ejemplo de un suceso observado en una institución de acogida de cómo las visitas de los padres de los uno inciden en la experiencia de los que no tienen padres.
Algunos niños sin familia hablan sobre la visita de un padre o madre que les trajo caramelos. "Lo que acontece es que se da un doble proceso que afecta la subjetividad, el primero de identificación con el compañerito o la niña que recibe la visita de su mamá o de cualquier otro pariente. El segundo de construcción de familias ideales y mágicas (Tenorio, 1999, p. 138)

METODOLOGÍA Y MATRIZ DE PLANIFICACIÓN

ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGÍA	LUGAR	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Dinámica Rompe Hielos	Promover un ambiente de confianza entre los facilitadores y los participantes.	El gato y el ratón.	Salón principal	Facilitadora	5 minutos	María Emilia Chiriboga
Juego de energía "pato, ganso"	Preparar a los participantes para que tengan energía y ganas de trabajar.	Mediante el juego se podrá correr y energizar	Salón principal	Facilitadora	5 min	María Emilia Chiriboga
Dinámica: Hablar sobre la familia	Enseñar obras de arte de distintas familias que han hecho	Mediante fotos de familias introducir el tema de la familia.	Salón principal	Fotos	10 minutos	María Emilia Chiriboga

	artistas famosos.					
Autobiografía	Contar mediante recortes y dibujos su historia	Mediante recortes y dibujos reconstruir su historia	Salón principal	Colores, recortes	20 minutos	María Emilia Chiriboga
Cierre	Conversatorio sobre cómo se sintieron, comentarios	Participación voluntaria de los asistentes y facilitadora	Salón principal	Facilitadora	10 minutos	María Emilia Chiriboga

BIBLIOGRAFÍA:

Tenorio, R. (1999). Vida y Esperanza entre la orfandad y el abandono. Asociación, solidaridad y acción. Quito

Taller # 7

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

PLANIFICACIÓN DEL TALLER

TEMA:

"Hablando sobre sueños"

OBJETIVOS DEL PROYECTO

- Expresar sueños y pesadillas mediante la actividad lúdica de crear un atrapa sueños.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Lograr crear un ambiente cálido y de confianza donde los niños puedan sentirse cómodos para trabajar.
- Conocer las preocupaciones y miedos de los niños por medio de sus relatos de pesadillas.
- Reflexionar acerca de los sueños y expectativas que tienen del futuro.
- Compartir sueños y pesadillas entre compañeros de grupo.

MARCO TEORICO

Atrapa sueños

Un atrapasueños es un objeto creado por el pueblo nativo de Estados Unidos llamado ojibwa. Tiene una forma redonda sobre el que se teje una red en forma de tela de araña. Es considerado por muchas personas como un amuleto en contra de las pesadillas. Los nativos dicen que este amuleto puede filtrar las pesadillas dejando pasar solo los sueños positivos. De aquí viene el nombre atrapa sueños ya que atrapa los malos sueños y los hace desaparecer por la mañana.

Trauma y creación

En el texto "Amor, odio y separación"(1993), Mannoni comenta lo que Freud describe como fantasía "reserva creada durante el doloroso pasaje del principio de placer al principio de realidad, para proporcionar un sustituto de satisfacciones pulsionales a las que se tuvo que

renunciar en la vida real." (Mannoni, 1993, p.7). Es utilizada como una manera de escapar de la presión de la realidad. Cuando los niños juegan se asemejan a los escritores ya que crean un mundo nuevo y lo acomodan como les place. "Toma su juego muy en serio, lo contrario del juego no es lo serio.. es la realidad" (Mannoni, 1993, p.7). Winicott fue el encargado de profundizar y teorizar sobre el tema del juego y la importancia de este en la niñez. Él introduce la noción de espacio potencial, este término se refiere al área intermedia entre la fantasía y realidad donde existe experimentación. Ejemplos de espacio potencial son el espacio de juego, la creatividad, el área del objeto y fenómenos transicionales. La creación es importante ya que permite que el sujeto no permanezca atascado en su trauma, si no que en el plano imaginario tenga un público a quien dirigirse.

> "Winnicott, al enfatizar el hecho de que el niño crea el objeto (el pecho) que podrá encontrar después, destaca la significación crucial de este momento en que se producirá para él la pérdida del sentimiento de omnipotencia.. y subraya la importancia de la simbolización producida por estos primeros mecanismos de creación e imaginación." (Mannoni, 1993, p.9)

La vida imaginativa, sus alegrías, sus escollos

Para Winnicott el papel del entorno en los comienzos de la vida de un individuo es de gran importancia. El que el objeto de amor sienta placer al jugar con el niño tendrá grandes efectos en su vida posterior. La madre proporciona este entorno necesario. El niño antes de poder separarse del objeto necesita de una relación simbiótica que le proporcione seguridad.

"En un espacio psíquico desinvestido no hay lugar para una representación imaginaria. La madre que se fue no existe más, está muerta: esto es lo que André Green denomina "blanco del espacio psíquico". (Mannoni, 1993, p.71). El sujeto hace un intento por llenar este agujero "fantasmático", ya que no puede crear al objeto.

Para Winicott, quien sigue la misma línea de pensamiento de Lacan y Dolto, las identificaciones proyectivas e introyectivas se darán cuando el niño ya no se vea como uno con la madre, necesita verse como un cuerpo aparte de la madre.

Winnicot decía que jugar es hacer. “Para Winicott el juego pertenece más al sueño – con sus infinitas posibilidades de desplazamiento- que al fantasma, el cual en ciertos sujetos, surge de la necesidad de controlar el entorno. “ (Mannoni, 1993, p.72) Los squiggles (garabatos) eran una técnica utilizada por este autor, son importantes ya que a partir de este juego el pequeño entra en el sueño, lo cual constituye la apertura a una posibilidad de vida imaginaria. Se trata de garabatos totalmente espontáneos del paciente sin reglas ni técnica. La libertad es lo más importante así sea en el juego o en los squiggles ya que es la que permite crear, de inventar.

Ernst Kris citado en Mannoni empezó a observar en un jardín de niños cómo era la experiencia de la pintura en ellos. Intentó explicar, observándolos pintar, la preocupación latente en el proceso de creación en niños muy pequeños, de dos a tres años. Pudo dar cuenta que los niños más disciplinados eran metódicos en su forma de proceder, y se entusiasmaban pintando después de unos minutos. Otros niños tenían mucha angustia lo que les hacía querer “atacar el papel” lo más rápido posible, imposibilitando el placer de la pintura. De esta observación sale el ejemplo de Tommy. Este niño eligió el color café, a pesar de que la profesora le intentó convencer de que elija otros, siempre existe un sentido en la elección de los colores. Cuando él tenía 16 meses fue testigo del fallecimiento de su hermano que murió al nacer. Cuando tuvo 26 meses su madre perdió otro bebé, de manera espontánea. A partir de esta experiencia el niño hizo algunos síntomas como tartamudear, es en este contexto que encontró refugio en el color tostado.

“El deseo apunta a la pacificación de una tensión. Cuando esto no sucede, el sujeto tiene que ser capaz, inconscientemente, de inventar medios para jugar con su deseo y apaciguarse. Este dista de ser el caso cuando la respuesta del entorno brilla por su ausencia.” (Mannoni, 1993, p.75)

En el caso de Tommy se evidencia una transformación gracias a la pintura. Poco a poco va abandonando su garabato con el color tostado superando una angustia inicial. Luego empieza a mezclar colores, pinta con bastante excitación. Al parecer fue en sí mismo donde Tommy halló los recursos necesarios para superar el trauma sufrido.

Para el aparato psíquico es difícil renunciar a las fuentes de placer que se tienen cuando aparece el principio de realidad. Las fantasías y el arte son un medio para que exista una

reconciliación entre el principio de placer y realidad. El artista transforma el mundo en lo que él crea. Darle al niño la oportunidad de pintar es darle la posibilidad de inventar un mundo nuevo, es un lenguaje sin palabras en el que pueden expresar todo aquello que les causa angustia, tristeza, como fue en el caso de Tommy. "Lo fundamental es que su soledad, su desamparo y su "locura" tengan la posibilidad de expresarse, y esto sin que el adulto se ponga inmediatamente a darles sentido." (Mannoni, 1993, p.76)

La mirada de la madre construye el ser del niño, si esta mirada es vacía o no hay nadie que se encargue de los intercambios emocionales del niño, el niño sentirá un terrible malestar llevándolo a ser presa de sus pulsiones de muerte y le cuesta mucho simbolizar esta pérdida. Se ha podido observar que los bebés abandonados y criados en institución tienen un aspecto triste.

"Con todo, es sólo obedeciendo al principio del placer como el juego entreabre el acceso al camino de la realidad, procurando al individuo alegrías que le permiten superar unas pruebas que, por momentos, lo han aplastado." ". (Mannoni, 1993, p.81)

METODOLOGÍA Y MATRIZ DE PLANIFICACIÓN

ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGÍA	LUGAR	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Dinámica Rompe Hielos	Promover un ambiente de confianza entre los facilitadores y los participantes.	"Sillas musicales cooperativas" Se ponen tantas sillas como participantes, luego se van quitando sillas pero todos tienen que encontrar la forma de sentarse, nadie será eliminado.	Salón principal	Facilitadora	10 minutos	María Emilia Chiriboga
Dinámica "Leyenda del atrapasueños"	Familiarizar a los participantes con la leyenda y el significado del atrapasueños	Nos sentamos en círculo para poder hablar sobre los atrapa sueños.	Salón principal	Facilitadora	10 minutos	María Emilia Chiriboga

Construyendo un atrapa sueños	Construir un atrapa sueños	Mediante distintos materiales armar un atrapa sueños	Salón principal	Cuentas Lana plumas	20 minutos	María Emilia Chiriboga
Cierre	Conversatorio sobre cómo se sintieron, comentarios	Participación voluntaria de los asistentes y facilitadores	Salón múltiple	Facilitadora	10 minutos	María Emilia Chiriboga

BIBLIOGRAFÍA:

Mannoni, M. (1993). Amor, Odio, Separación. Reencontrarse con la lengua perdida de la infancia. Nueva Visión, Buenos Aires.

Significado de atrapa sueños, Recuperado el 13 de febrero del 2015, http://www.significados.com/atrapasuenos/

Taller # 8

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

PLANIFICACIÓN DEL TALLER

TEMA:

"Despidiéndonos mediante el test de las cinco emociones básicas M.A.T.E.A (miedo, alegría, tristeza, enojo, amor"

OBJETIVOS DEL PROYECTO

- Concluir los talleres de arte mediante la expresión de cómo se sintieron durante el proceso.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer lo que significan distintos tipos de sentimientos mediante los dibujos.
- Fomentar la espontaneidad y la creatividad en los participantes.
- Escuchar lo que cada participante sintió durante los talleres.
- Dialogar acerca de lo que significa cada sentimiento del M.A.T.E.A y a que les recuerda.

MARCO TEÓRICO

La elaboración del duelo en la niñez

Frente a una pérdida importante los niños suelen desarrollar un sistema defensivo para poder soportar la situación. Para el niño la noción de pérdida definitiva es algo difícil de entender, por esto es necesaria la ayuda de un trabajo psíquico. Algunos de los mecanismos del niño son la desmentida, negación, regresión. En la pérdida o ausencia del objeto de amor el niño debe de aprehender la noción de lo definitivo.

Dice Nasio: (1987) "¿cuál es el sostén?, mi propia imagen devuelta por el otro vivo y amado" D. Winnicott (1962-63) planteó la importancia de ser visto y comprendido por alguien.

Scalozub (1998), en su texto El duelo y la niñez, hace un análisis de la película Ponette, que trata de una niña que perdió a su madre en un accidente de tránsito, comenta acerca de esto y dice que las preguntas y los intentos de indagación acerca de la muerte de su madre eran

importantes para comenzar un trabajo de duelo, este trabajo tendrá lugar intrapsíquicamente, pero con un indispensable sostén en los vínculos familiares significativos. La autora describe la última escena en la que Ponette va al cementerio donde está enterrada su madre y aparece su imagen, se reencuentran y dialogan sobre recuerdos. La memoria y el olvido son opuestos que están siempre presentes en la elaboración del duelo. Cuando relata al padre lo sucedido, él en vez de desmentirla la escucha y sostiene esta ilusión, es ahí que Ponette puede decirle al padre mientras se va con él: "Me dijo que *no va a venir nunca más* y que sea feliz".

Freud intenta esclarecer la diferencia entre angustia y duelo ya que las dos son reacciones frente a la pérdida. La angustia está asociada al peligro de amenaza tras la pérdida, esta angustia se acompaña también de manifestaciones dolientes. Cuando el niño percibe la ausencia de la madre u objeto amado aparece la angustia o cuando un extraño la sustituye. Esta se acompaña de un profundo sentimiento de añoranza. La añoranza provee de estímulos al dolor psíquico como los estímulos físicos al dolor corporal. Un niño pequeño depende y necesita al objeto, por esto es sumamente complicado soportar el dolor psíquico que trae esta pérdida. Pontalis dice "si el dolor es un paso intermedio entre la angustia y el duelo el dolor en el niño, a su vez, está más cercano en su expresión al dolor corporal." En el niño es más común que este dolor se exprese en el cuerpo.

La angustia y el dolor no se procesan de la misma manera en el niño y en el adulto ya que en el caso del niño se trata de un psiquismo en constitución. Para este el abandono del objeto es más difícil ya que existe una necesidad del objeto, le produce un estado psíquico de desamparo duro de tolerar. Debido a que la psique del niño se encuentra en constitución, es una etapa en la que necesita de experiencias de satisfacción, las experiencias de dolor son más difíciles de procesar. Para que se pueda dar un proceso del duelo se requiere una prueba o examen de realidad, debido a esto el proceso de duelo muchas veces queda postergado.

Es importante que el entorno del niño sostenga esta creencia momentáneamente ya que de otro modo una confrontación cruda no permitirá que poco a poco pueda aceptar la realidad, más bien habrá una especie de creencia intelectual forzada. También es importante conocer en qué lugar queda el niño después de una pérdida, muchas veces los padres están tan afectados que buscan consuelo en los hijos. El lugar del niño en la estructura se puede ver desplazado, incluso intentando llenar el lugar del ausente. Usualmente la cultura y la sociedad de hoy esperan que todo sea inmediato, así también se espera que se "supere" la muerte o la ausencia de manera rápida. Esto dista del trabajo de duelo que es un proceso que necesita de tiempo y el sostén afectivo de otros familiares. Una pérdida significativa siempre va a causar importantes efectos en la psique del niño

La pérdida se vive con un corte abrupto, un antes y un después, la construcción del narcicismo se ve completamente afectada.

Las preguntas, la indagación, la ilusión operarán al modo de un "espacio transicional". Darán lugar a fantasías que en una ida y vuelta con la realidad, vayan logrando su aprehensión. Ni una impronta realista, intelectual y forzada..favorecen la elaboración del duelo (Scalozub, 1998, p. 380).

METODOLOGÍA Y MATRIZ DE PLANIFICACIÓN

ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGÍA	LUGAR	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Dinámica Rompe Hielos	Promover un ambiente de confianza entre los facilitadores y los participantes.	Juego a elección	Salón principal	Facilitadora	10 minutos	María Emilia Chiriboga
Dinámica: M.A.T.E.A	Expresar distintos sentimientos.	Mediante dibujos expresar lo que cada sentimiento significa para cada niño.	Salón principal	Música Colores marcadores	20 minutos	María Emilia Chiriboga
Dibujo Libre	Plasmar sus emociones en un dibujo libre	Dibujar libremente lo que deseen en ese momento	Salón principal	Hojas papel periódico Colores marcadores	10 minutos	María Emilia Chiriboga
Cierre Dialogo acerca de los talleres	Escuchar cómo se sintió cada niño y que actividad le gustó realizar.	Los niños se sientan en círculo y conversan acerca de los talleres.	Salón múltiple	Facilitadora	10 minutos	María Emilia Chiriboga

BIBLIOGRAFÍA:

Scalozub, L. (1998). El duelo y la niñez. Más allás de las fronteras del psicoanálisis. Psicoanálisis APdeBA - Vol. XX - Nº 2 -, Buenos Aires.

Anexo 05 Observación y diario de campo

Diario de Campo:

Sábado 24 de enero

Hoy fue la primera reunión con los niños, yo ya les conocía porque hice las prácticas preprofesionales en el hogar. Con uno había realizado un proceso de psicoterapia más largo. Cuando nos reunimos nos empezamos a reconocer pero igual nos presentamos otra vez. Se hizo la presentación de cada niño mediante un juego. Nos sentamos en ronda en la alfombra y les conté lo que íbamos a hacer. Les explique que íbamos a hacer talleres de arte, los cuales iban a tener la duración de un mes. Esto era para que ellos puedan expresarse mediante el arte, hablar sobre sus sentimientos, sus alegrías, tristezas, qué les asusta, qué les gusta en fin cómo se sienten. Les entusiasmó mucho la idea y se mostraron emocionados por asistir. Hicimos un juego de presentación. Les propuse otro juego, pero ellos querían jugar el juego tradicional "un puente se ha caído". Las letras de esta canción son las siguientes: "El puente se ha caído mandaremos a componer con qué plata y qué dinero con la cáscara de huevo, que pase el rey que ha de pasar que el hijo del conde se ha de quedar." El juego permitió romper el hielo ya que se pudieron reír y relajar. Se mostraron ansiosos y emocionados por el material y las actividades que íbamos a realizar a continuación. Les mostré los autoretratos de algunos pintores famosos, estaban muy interesados, se muestran atentos y no se distraen. Uno de ellos era español y Leticia dijo que su abuela vivía allá. También hablamos de arte y colores. Dicen que ellos usan negro y rojo cuando se sienten enojados. El blanco cuando están tranquilos. Les dije que ahora era su turno para autoretratarse. No les gustó la idea, pero al saber que debían dibujar su contorno en un papelógrafo grande se emocionaron con la idea. Todo transcurría con tranquilidad pero poco después empezaron a haber algunas peleas. Antonio le dijo a su hermana que no le gustaba su trabajo y ella se puso a llorar y se enojó. María no sabía qué dibujar dentro de su contorno y prefirió no dibujar nada. Los dibujos de Leticia son parecidos a los que hace su hermano Antonio. Carla dibuja su cara sin expresión, una casa y círculos cerca. Gabriela solo dibuja una cara feliz. Antonio se entusiasma con los dibujos, se hace a el mismo jugando básquet.

Observación:

Los niños se sintieron felices en este espacio, también se sentían privilegiados ya que muchos niños del hogar querían venir pero ellos eran los únicos que podían estar ahí. Gabriela es tímida y callada, pude observar que estas son las cualidades y el estándar de personalidad que les gusta en el hogar. El psicólogo y la cuidadora se mostraron

muy felices y aliviados con su actitud. Los más participativos del taller fueron Antonio y Leticia. Gabriela es muy pequeña para la edad que tiene, se observa que tiene un retraso tanto físico como en su desarrollo ya que aparenta tener 4 años, se le entiende con dificultad, como si tuviera su propio idioma ya que habla todo con la (t). Pocos le entienden pero a ella no le importa. Les cuesta prestarse los materiales, se quieren adueñar de las pinturas y esto hace que sea difícil de manejar. Al final Gabriela se escondió en un armario, para que le busquen, ahí encontró unos marcadores de pizarra permanentes. Leticia y Gabriela empezaron a rayar la pizarra y la pared. Yo lo siento como una actitud desafiante y como si quisieran angustiarme. Les quité los marcadores y dije tranquilamente las consecuencias de sus actos, las cuales eran que ya no nos presten el aula y eso iba a causar que no podamos seguir con el trabajo de los talleres. Después de esto empezaron a intentar limpiar lo que habían hecho. Al final cada uno regresó a su casa tranquilamente.

Domingo 25 de enero

Me di cuenta que tenía que volver a encuadrar los talleres ya que algunas cosas no habían salido bien en el anterior taller. Les dije que este era un lugar en el que todos teníamos que ser respetuosos, era importante aprender a compartir los materiales y también seguir las instrucciones y el que no obedecía tenía la opción de irse ya que los talleres no eran obligatorios. Esto hice debido a los sucesos de los marcadores y por las peleas que se dieron referente al material de trabajo. Leticia me pregunta si traje el alcohol para poder limpiar la pizarra, estaba preocupada ya que quería seguir asistiendo. En este taller se portaron más generosos y cooperadores. Les gusta elegir los juegos, este día eligieron el gato y el ratón y pato ganso. Los niños me enseñan sus juegos y también lo que ellos quieren hacer y qué cosas les hacen sentir bien. La música que les llevé para dibujar sus emociones no les gustó (música clásica), querían hacer dibujo libre sin música. Les hice sentar en círculo para que puedan compartir los materiales y dibujaron bastante.

Observación:

A los niños les gusta escoger y enseñarme que juegos prefieren. Carla es muy inquieta y provoca a los demás, por ejemplo rompió una esquina del trabajo de Gabriela. Ella solo baja la cabeza y deja de dibujar, lloró un poco. Carla después de un momento siente culpa y dice que también va a romper su trabajo, empieza a ser generosa con los colores. Carla es vista como de menos por los demás, no la toman en cuenta, por ejemplo en los juegos no querían que ella participe por ejemplo como gato o ratón. Carla nunca tiene voz entre sus compañeros, nadie le entiende ni le habla. Carla no sabe que colorear, dibuja su mano. Hace algunas rayas, me pide que haga una mariposa para que ella la pueda pintar.

Los dibujos de Carla no tienen forma. Todavía tienen dificultad para compartir, quieren adueñarse de todo. Antonio escoge irse a trabajar en otra mesa aparte. Se puede ver que María tiene un poco de sobrepeso, trae un banano para comer y dibuja

tranquilamente. Antonio me hace una carta, agradeciéndome que les haga jugar y dibujar.

Sábado 31 de enero

En este taller hacemos nuestra propia plastilina. Formamos dos grupos para crear la masa. Luego cuando la masa estuvo lista le di a cada uno un color para poder tener cinco colores en total y luego se podían regalar un poco para crear y moldear lo que quisieran. Disfrutaron mucho viendo como la plastilina se iba creando poco a poco. Al escoger los colores no hubo peleas ya que cada uno tenía preferencias distintas. El momento de lavarnos las manos fue un poco problemático ya que los baños estaban cerrados por lo que mi idea era traer agua para lavarnos las manos en el aula. Luego cada uno empezó a modelar con la masa, empezaron a prestarse y a intercambiar colores para sus trabajos.

Observación:

Carla no maneja el material como los otros, ella arrastra la masa y hace que tome consistencia de miga de pan. Ella no escogió el color que quería para la plastilina como los otros, aceptó el que sobró. Leticia quería salir a su casa para lavarse las manos, yo no quería que salga ya que siempre que alguien salía del aula era un problema ya que había niños afuera que querían entrar a los talleres. Le pedí que no fuera e igual se fue, mostró otra vez una actitud desafiante. Decidimos irnos afuera a un lavabo para lavarnos las manos y Leticia le trajo a su hermana menor, siempre quiere que ella esté presente, le trata como a su hija. Carla al modelar dibuja una bolita y dice que es un bebito. Es muy difícil entenderle ya que habla con la (t). Carla dice "vive mi papi en un país vive mi papi". Gabriela hace una casa, le pregunto si es aquí y dice no está es "mi casa" donde vivía. Gabriela dice "mi papa me va a hacer otra casa" y mi abuelo trabaja en el panecillo. Leticia hace gatitos y ositos. Antonio hace tortillas de jamón, Compartieron la plastilina. Cuando acaban abren la biblia que se encuentra en el aula, aparecen fotos de Papas en la biblia y se ponen a observar. Les gusta mucho observar la biblia.

Domingo 1 febrero

Cuando llegué estaban en un programa, un grupo había venido a hacer un show con payasos para hacerles jugar, darles algo de comer y al final unos regalos. Luego de esto continuamos con los talleres. No pudimos seguir con algunas partes del taller preparado debido a que los niños estaban entusiasmados con los regalos recibidos. Les habían dado regalos distintos a mujeres y hombres. A las mujeres les dieron rompecabezas de barbies, princesas también maquillajes, en cambio a los hombres otro tipo de rompecabezas como de batman, también un trompo y pelota. Se emocionan, con las fundas de regalo y las rompieron por todo el aula.

Todos empezaron a armar los rompecabezas en el suelo. Luego de esto empezamos a hacer máscaras como estaba planeado.

Observación

Leticia le trajo a su hermana menor, ella ha estado presente en algunos talleres. Antonio también le cuida a su hermana Andrea, le empieza a pintar los ojos. Todos juegan felices en el piso armando sus rompecabezas. Carla también usa sus maquillajes y se pinta la cara. Luego empezamos a hacer las máscaras. Antonio hace una máscara de miedo y empieza a asustarle a su hermana Andrea, esto le causa mucha gracia a él pero Andrea llora. Antonio le quiere a su hermana pero también le asusta, tiene una doble actitud con ella, a veces se porta súper bien y en otros momentos dice que no es su hermana y le asusta. Leticia en cambio le trata como una muñeca, le amarca, le besa. Leticia intenta encontrar cariño de los adultos y en su búsqueda se cuelga del cuello e intenta dar besos. María hace una máscara y dice que es Chucky, en ese momento empezaron a molestarle a María y dicen que ella se hace pipi en la cama. María se siente avergonzada y dice que le da miedo Chucky. Así empezaron a hablar de cosas que les da miedo y me cuentan la leyenda de la monja sin cabeza. Les da miedo que la monja se les aparezca en la noche. Dicen que es una monja que se murió y le cortaron la cabeza y está enterrada en la casa (4), que es la casa en donde viven los extranjeros que ayudan en casa cuna, donde están los bebés. También dicen que la Carla les da miedo porque está con el diablo y dicen que conversa con él. Carla no se defiende de esto. Dicen que a las niñas no bautizadas se les aparece el diablo y Carla no es bautizada. Carla es la única de los cinco que está en el hogar desde bebé. La idea de pecado, diablo, está presente en la cabeza de los niños y es parte de su educación. Antonio le gusta trabajar aparte con sus materiales, quiere que le pongan atención especial.

Sábado 7 de febrero

Este día sólo puedo trabajar con Gabriela y Antonio ya que todos los demás se fueron a misa. Les hago ver un mini cortometraje de un cuento finlandes que habla sobre la pérdida. Se trata de un niño que se hace amigo de un muñeco de nieve que cobra vida por la noche pero en la mañana se derrite. Hay una parte del corto en la que vuelan y esto les gusta mucho.

Observación

Luego de la película empezamos a trabajar con cartulinas y Gabriela empezó a hacer una máscara. Les pregunto si les gusta vivir en el hogar, Antonio dice que sí pero Gabriela dice que no, que ella extraña su casa. Antonio le pregunta porque quiere volver si allá le maltratan. Gabriela dice que a ella no la maltrataban. Antonio dice que a él le pegaban mucho. Cuenta que en su familia eran seis, dice que tenía una hermana mayor que ya no ve, y que él ha vivido en dos hogares, pero le gusta más este hogar. En el otro su familia solo le visitó una vez. Antonio quiere irse rápido y Gabriela se queda un rato más para acabar su máscara, le dibuja corazones.

Domingo 8 de febrero
No hubo taller porque estaban en misa

Sábado 21 de febrero
En este taller hacemos atrapa sueños, es un momento en el que hablamos de los miedos y las pesadillas. Les entusiasma la idea y conversan. Quieren hacer trampas para que sus pesadillas se queden atrapadas. Leticia también le trae a Andrea, ella le hace que se distraiga con colores para que dibuje. Les pregunto si en este hogar pueden vivir con sus hermanos en las mismas casas, me dicen que a algunos les separan y otros viven juntos, por ejemplo Antonio vive con Andrea, María tiene dos hermanos pero no vive con ninguno de los dos. Leticia habla de su familia, dice que eran tres hombres y cuatro mujeres contándole a su mamá, se ríe y dice que les ganaron a los hombres. Cuentan que sus papás están en la cárcel porque vendían droga. Empiezan a hacer palomas con el material. María exclama "mis pesadilla que se queden en la trampa!" luego dice "voy a ver la biblia porque es más divertida", al ver la biblia habla de su hermanos y dice que no les quiere porque le pegan y le van a mandar a otro hogar. Todos hablan de sus pesadillas, los nombres comunes son Chucky, la Llorona, y la monja sin cabeza. María cuenta que "La llorona busca sus hijos y es mala, les pega, les mata no queremos ser hijos de la llorona. Yo si tengo mamá, la llorona se lleva a los niños que no tienen mamá, a la Carla se le llevó el espíritu. Mi mamá me dijo que me voy a quedar aquí hasta que acabe la carrera, pero prefiero vivir con mi mamá." Antonio cuenta sus pesadillas, "Chucky mató a la hermana, papa, mamá y la abuela, la llorona también hizo lo mismo." María dice yo me voy al infierno con mi hermano si se va porque es malcriado, Leticia dice que ella no haría eso.

Observacion:

Leticia es impulsiva, arrancha los materiales, es desafiante. Antonio siempre trabaja aparte y después de hacer la actividad planeada hace otras cosas, se inventa, es muy

creativo. María es más tranquila, se resiente. El libro de la biblia está siempre presente y sienten gran curiosidad. Se puede observar que existe mucho miedo a tres personajes que son Chucky, la llorona y la monja sin cabeza, sus miedos y pesadillas siempre giran a través de la muerte de sus seres queridos.

Domingo 22 febrero

El final de los talleres, jugamos el juego de las sillas cooperativas, se ayudaron entre ellos. Dicen que los atrapasueños les ayudaron para quemar sus pesadillas y que la llorona, el chucky y la monja sin cabeza se fueron. Antonio y Leticia tienen una actitud pasiva agresiva con Andrea, le hacen asustar y disfrutan pero a la vez quieren que esté ahí. Carla siempre hace dibujitos de círculos, que como se vio anteriormente simbolizan a un bebé. Les propongo hacer el m.a.t.e.a, miedo, alegría, tristeza, enojo, afecto. Ninguno estuvo muy interesado, prefieren hacer dibujo libre. Los dibujos de Carla se concentran en la repetición de caras que para ella son bebés o niños, también bosquejos de casas. Sus dibujos son repeticiones. Los dibujos de Antonio en cambio muestran mucho el agua, y el mar. Al final les enseño fotos y videos del taller, se sienten súper sorprendidos y emocionados de verse, se ríen.

Se sienten tristes de que los talleres se hayan acabado, me preguntan si van a volver a haber otros porque les gustaba mucho venir.