

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

CARRERA DE ARQUITECTURA

VOLUMEN I

“REHABILITACIÓN DEL PARQUE INDOROCK: RESTITUCIÓN DE LA QUEBRADA COMO PARQUE Y CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y DEPORTIVO JUVENIL EN LA MAGDALENA”

ESTUDIANTE: PAMELA GEOVANNA CHIRIBOGA CAIZA

DIRECTOR: MTR. ARQ. OSWALDO PALADINES ZURITA

QUITO, 2023

ÍNDICE

TABLA DE GRÁFICOS 3

ANTECEDENTES 4

Juventud y cultura 4

Espacios públicos en desuso 4

Escasez de área verde 5

LUGAR 5

PROBLEMÁTICAS 6

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN FADA 7

OBJETIVOS 7

Objetivo General urbano 7

Objetivos específicos urbanos 7

Objetivo General arquitectónico 8

Objetivos específicos arquitectónicos 8

JUSTIFICACIÓN 8

METODOLOGÍA 9

CAPITULO I 10

EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO EN LOS JOVENES 10

IMPORTANCIA DE LA CREACIÓN DE ESPACIOS DEDICADOS AL ARTE PARA JOVENES 12

Desarrollo personal y habilidades 13

Expresión y participación activa 13

Prevención de riesgos y promoción de estilos de vida saludables..... 14

Construcción de relaciones y redes de apoyo..... 14

CAPITULO II..... 15

Promoción de la educación y la cultura:..... 19

Creación de empleo 19

Fomento del turismo..... 19

DISCUSIÓN..... 20

BIBLIOGRAFÍA..... 22

TABLA DE GRÁFICOS

Esquema de la planta, funcionamiento de volúmenes estructurales de forma ovalada……16

Esquema comportamiento de accesos del volumen y su totalidad……..…..……16

Fotografías Espacios interiores.……..……17

Fotografías Armazón de metal, materialidad del proyecto……..……18

ANTECEDENTES

Juventud y cultura

En las ciudades los espacios públicos utilizados por determinados grupos de la sociedad generan conflictos sociales y urbanos, por lo que es importante atender este problema dando respuesta con diseños adecuados de espacios públicos y entendiendo las necesidades del usuario específico. Dentro de los grupos más conflictivos se encuentran los jóvenes, que carecen de espacios que respondan particularmente a sus necesidades, además de ser un grupo poblacional moldeable y con potencial.

En la etapa de formación juvenil hay demasiada información involucrada en el crecimiento y la educación, además de una "necesidad de explorar a través del desarrollo personal, el autoconocimiento y la expresión emocional" (Arte C. del, 2020). Estos factores afectan directamente las decisiones que se toman para definir el futuro de una persona. Por tratar de pertenecer a un grupo determinado, los jóvenes toman decisiones que afectan su futuro.

Se ha demostrado que la cultura del arte aleja a los jóvenes de actividades negativas, como proceso de reconocimiento de su identidad, rescate de los valores intelectuales y habilidades como individuos. El arte se transforma en canalizador y medio de expresión, convirtiéndose en una herramienta mediadora que forma y educa.

Espacios públicos en desuso

Casi siempre se estudia a las zonas urbanas periféricas como referentes de marginalidad y olvido, como espacios alejados de las centralidades. Pero hay espacios dentro de barrios consolidados que siguen siendo marginados, como es el caso del centro-sur de Quito. Esta es una zona que se caracteriza por ser peligrosa, pese a tener los mismos o incluso más servicios y equipamientos que otros sectores de Quito.

La parroquia de La Magdalena se encuentra menos de 1 km del Centro Histórico. Este sector es considerado como zona urbana que posee todos los servicios básicos y vías asfaltadas con su respectivo sistema de transporte, además de equipamientos de salud, recreación, educación y comercio. Una característica importante de la zona es que se encuentra atravesado por el parque lineal dividido en varios tramos, pero que específicamente responde la condición de quebrada que acompaña al Rio Machangara a lo largo de su recorrido.

La Magdalena es primordialmente un sector residencial y por esta razón aquí se asientan 6 de los más grandes colegios de la ciudad, escuelas, guarderías e institutos de tercer nivel. Esta característica aporta con un determinado sentido de seguridad para los niños y jóvenes, y es un factor estructural en el grupo poblacional a tratar.

El barrio se encuentra ubicado a las orillas del rio Machangara y cuenta con siete unidades barriales: Los Dos Puentes, Santa Ana, Villa Flora, Hermanos Cristianos, La Magdalena Central, Atahualpa Occidental, Atahualpa Oriental.

El barrio es una centralidad urbana consolidada, debido a la cantidad de equipamientos y servicios que posee. Por ser un barrio que creció sin planificación, se generó una disgregación por la manera desordenada en la que se distribuyó el comercio, los equipamientos de salud, residenciales, etc. Esto provocó una serie de vacíos urbanos, que hoy en día son espacios públicos subutilizados debido a la falta de programación adecuada en los mismos, provocando a su vez que La Magdalena cuente con una de las menores superficies de cobertura de parques sectoriales en el DMQ.

Escasez de área verde

Esta es una de las parroquias que conforman la Mancomunidad del Chocó Andino (MCA), de manera que debe promover la conservación de los recursos naturales en su territorio, manteniendo áreas verdes que protejan a las especies de flora y fauna que forman parte de este ecosistema andino.

Sin embargo, esta zona al haber sido urbanizada de manera irrespetuosa con la quebrada se convirtió en área con demasiado espacio construido y poca área verde. Según los datos arrojados por el PMDOT, la Magdalena tiene una cifra importante de áreas recreativas, pero la mayor parte son asfaltadas o de tierra, quitando toda el área verde al espacio público, que es un derecho para los ciudadanos.

LUGAR

El terreno específico en el cual se asentará el proyecto es un espacio de uso público recreativo, aledaño al Colegio Amazonas con vista hacia la quebrada, conocido como Parque Indorock. Es un borde que se ha descuidado por falta de intervención. El lugar cuenta con canchas

de básquet que son utilizadas por libadores, con espacio público y un parque infantil deteriorados. Los únicos espacios que funcionan son las canchas de futbol y el skatepark.

PROBLEMÁTICAS

Dentro de la parroquia de La Magdalena se evidencia la presencia de varios factores que representan problemas en la vida diaria de los pobladores y transeúntes del sector. Sin embargo, todas nacen de un mismo hecho: La mala planificación urbana, pues fue un sector que creció de manera desordenada con el paso de los años. Esto ocasionó que en la actualidad existan vacíos urbanos en ciertas partes del barrio, mientras que en otras existe una saturación de equipamientos, generando así un desequilibrio en la zona. Este desequilibro se traduce en zonas aglomeradas con un sector residencial olvidado. La zona de los colegios es donde más libadores y pandillas se encuentran en los espacios públicos, a causa de una falta de activación del sector y un correcto sentido de pertenencia.

Esta condición representa una amenaza para los jóvenes que frecuentan la zona. Las pandillas son grupos que sufren de incomprensión social y son juzgados bajo estereotipos y visiones moralistas (Torres A., 2006). Estos grupos que se sienten desplazados y por la necesidad de buscar una identidad y un lugar se apropian de espacios públicos de manera abrupta. Pese a los esfuerzos por tratar el tema de las agrupaciones juveniles, la respuesta del Estado refleja desinterés con obsoletos programas e infraestructuras inadecuadas.

Existe la necesidad de “trascender las tendencias represivas y moralistas que predominan en el tratamiento del tema” (Torres A., 2006). Esto se puede lograr por medio de la comprensión de los intereses y saberes, entender que necesitan los jóvenes y como adaptan esa información a un espacio con el que se identifiquen.

En el espacio público de estudio ocurren fenómenos de centralización y multifuncionalidad, lo que hace que existan grupos sociales que, a través de la apropiación violenta, excluyan a otros. Esto genera disgregación en el barrio tanto de forma urbana como social, provocando problemas de inseguridad ciudadana.

Los grupos sociales que se mencionan anteriormente buscan pertenecer y por ello se apropian de ciertos espacios en la ciudad, en especial de donde se encuentran vacíos urbanos o los también llamados ¨no lugares¨, que básicamente es ¨un espacio despojado de expresiones simbólicas de identidad, las relaciones sociales y la historia¨ (Bauman, 2003, p.111). A los espacios que nadie siente como propios, los artistas urbanos les han dado valor. Por falta de orientación y reglamentación para estos grupos comprendidos por jóvenes, la sociedad ha satanizado este arte y lo toma como acto vandálico.

Dentro del barrio hay diversos grupos que practican actividades de arte y cultura, que se han apropiado del espacio público para poder realizar sus obras. Pero no cuentan con espacios adecuados, pues son agrupaciones que nacen de talleres gratuitos que no cuentan con infraestructura y que manejan programas obsoletos.

Otra de las problemáticas es el porcentaje de área verde que se le ha quitado a los ciudadanos a través de proyectos de “áreas recreativas”, como son las multicanchas y ligas barriales. Es importante mencionar que el sector de la Magdalena, al encontrarse atravesada por una quebrada, debería revalorizar estas condicionantes naturales.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN FADA

El presente Trabajo de Integración Curricular se asocia a la línea de investigación de la FADA “Ciudad y territorio, cultura, medio ambiente, sustentabilidad, calidad de vida, paisaje, vulnerabilidad”.

OBJETIVOS

Objetivo General urbano

- Crear una nueva centralidad barrial a partir de uno de los vacíos urbanos en desuso de la zona, que aporte con la identidad del lugar, generando un poder simbólico en el barrio.

Objetivos específicos urbanos

- Rehabilitar los espacios públicos subutilizados generando una red de actividades de arte, deporte, ocio y cultura, que represente la transición de escalas barriales diversas y que mantenga la identidad de esta comunidad.

- Revalorizar la huella de los rellenos de quebrada por medio de la creación de áreas verdes recreativas basadas en la flora nativa (chocó andino) que apoyen al equipamiento cultural y deportivo planteado.
- Incorporar un plan masa que permita integrar a la comunidad y vincular al barrio a través de la coexistencia del entorno inmediato natural y construido

Objetivo General arquitectónico

- Crear un espacio cultural y deportivo con tres componentes claves: la comunidad, grupo poblacional de interés (jóvenes) y acceso a áreas verdes de carácter público (quebrada), para generar colectividad y conectividad en la zona.

Objetivos específicos arquitectónicos

- Realizar un sustento teórico del impacto que tiene una cultura artística en los jóvenes como principales actores de una sociedad en desarrollo en el Ecuador.
- Diagnosticar el estado y sistema de funcionamiento de los espacios y programas dedicados a los jóvenes en un barrio de Quito.

.

JUSTIFICACIÓN

El proyecto responde a las necesidades de los jóvenes del barrio que son un grupo poblacional que se compone de quienes viven en el sector y también de quienes lo frecuentan, por tener varias instituciones educativas. Esto genera un amplio grupo etario que requiere asistencia y espacios de convivencia. La realización de un proyecto orientado al arte, deporte, ocio y cultura enfocado en los jóvenes desarrollará el sentido de pertenencia y una sana apropiación del lugar por parte de este grupo poblacional. Este proyecto brindará a la comunidad un espacio de recreación juvenil que a su vez generará fuentes de ingreso y mayor movimiento económico en el sector.

El proyecto estará ubicado dentro del radio de influencia de los colegios Paulo Sexto, Benito Juarez, La Salle, Santa Dorotea, Técnico San José y Colegio Amazonas. Teniendo en cuenta que la población juvenil es un 28,11%, se obtiene que el equipamiento servirá a un aproximado de 8.663 jóvenes dentro del barrio.

La creación de una centralidad barrial enfocada a la cultura y el arte, por medio de la rehabilitación de un vacío urbano del sector, permitirá nuevos usos para un espacio público

importante pero que tiene una programación excluyente. Esto ayudará a que se mitigue la inseguridad de esta zona gracias al control y presencia que promueve la inserción de un ente arquitectónico representativo para la zona y sobre todo para los jóvenes, sin quitar la integridad entre espacio construido y áreas verdes recreativas.

METODOLOGÍA

Investigación bibliográfica: Estudio de la historia y la situación actual de la cultura del arte en los jóvenes del Ecuador, haciendo énfasis en la importancia que este abarca al momento de generar una identidad para un mejor desarrollo como sociedad.

Análisis de los espacios y programas dedicados a los jóvenes en la ciudad de Quito, estudiando principalmente las falencias de los mismos, para así poder determinar las condicionantes que hacen que estos programas se vuelvan obsoletos.

Estudio de casos: Se realizará una comparación de referentes arquitectónicos y proyectos destinados para jóvenes, con el fin de equiparar y llegar a una propuesta programática funcional.

Análisis urbano del sector: Se recopilará la información pertinente del sector que sirva como material de apoyo para generar un FODA del territorio y con ello justificar la ejecución de una propuesta urbana y arquitectónica. Levantamientos planimétricos, fotográficos y trabajo con la comunidad.

Desarrollo de propuesta arquitectónica.

Asesorías técnicas de especialistas: Diseño de paisaje y espacio público, estructuras, construcción y sostenibilidad, para lograr una respuesta integral, multidisciplinaria y multiescalar, para generar una propuesta que no provoque disgregaciones en el barrio.

CAPITULO I

EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO EN LOS JOVENES

Los grupos sociales que desde tiempos remotos han presentado un mayor riesgo de vulnerabilidad y desigualdad, son la infancia y la adolescencia. Hoy en día, al ser más conscientes de que estas etapas son cruciales para la formación de un individuo y por consiguiente, de una colectividad que lleva a la creación del futuro de una sociedad, es responsabilidad nuestra como sociedad actual, mejorar las condiciones de vida de dichos grupos poblacionales, y una de las herramientas que más ha demostrado avances positivos en este ámbito es el arte, ya que es una "herramienta educativa en donde es posible desarrollar habilidades emocionales, mentales y comunicativas". (Arte como herramienta social y educativa. Revista Complutense de Educación, Vol. 26 Núm. 2 (2015) Pg. 315)

El arte ha sido una parte integral de la cultura humana durante siglos, pero sobre todo ha cumplido con la misión social del desarrollo de los pueblos (sociedades) háblese de corrientes filosóficas, políticas o pedagógicas, etc. como medio de la sensibilización del ser humano para llegar a una comunicación de sus sentidos a través del lenguaje propio.

El futuro de las sociedades del mañana se encuentra en manos de los jóvenes de hoy en día; Sin embargo, este grupo poblacional es de los que mayor orientación requieren, pues se encuentran en una etapa de formación y búsqueda/construcción de su propia identidad. En esta transición experimentan importantes cambios físicos, emocionales y cognitivos que les obligan a explorar nuevas posibilidades y desafíos, razón por la cual se sienten confundidos y eso los vuelve vulnerables a la influencia de factores negativos como la presión social, el acoso escolar, el consumo de drogas, la delincuencia y otros riesgos. Una guía adecuada puede ayudar a los jóvenes a desarrollar habilidades y competencias necesarias para su éxito en la vida, como la toma de decisiones, la resolución de conflictos, la comunicación efectiva, el pensamiento crítico y la autoestima.

En este sentido, empezamos partiendo del concepto holístico de persona y entendiendo que los seres humanos se desarrollan en un cuerpo en el que existen pensamientos y emociones. Así

pues, se consideran tres núcleos que configuran a la persona: el cognitivo, el emocional y el corporal. Entender la persona sin una de esas partes es negar su totalidad (Rossi, 2006). Esta premisa denota como la expresión por medio del arte en base a la individualidad de la persona y de estos tres núcleos, es una vía eficaz para el desarrollo personal y social, pues hace que los jóvenes se muestren como si mismos en su totalidad, haciendo que su búsqueda y construcción de su propia identidad en esta etapa de transición, sea mucho más clara.

El arte permite a los jóvenes expresar su creatividad y explorar su identidad, expresando así su yo verdadero, ayudando a los jóvenes a desarrollar una mayor autoconfianza y autoestima. Asimismo, entendiendo al arte como una forma de expresión y a los jóvenes como individuos que tienen dificultades para expresar sus emociones y sentimientos, concebimos que el arte genera una forma segura y saludable para que los jóvenes expresen sus emociones y aprendan a comunicar sus ideas, pensamientos y sentimientos más complejos de manera accesible con los demás. Haciendo que este se convierta en una forma de conectarse con los demás y de entender diferentes perspectivas y culturas, es decir, el arte también puede ser una forma de desarrollar habilidades sociales.

El componente social, resaltando cómo las actividades artísticas incentivan procesos de socialización, integración y cooperación (Molina et al, 2009) y facilitan la relación con las personas, los objetos y el espacio del entorno, aportando numerosos beneficios personales como la comunicación, el conocimiento cultural, la creatividad, la expresividad, la autoestima, el autoconocimiento o el conocimiento del otro (Moreno, 2010). Este proceso de interiorización consigo mismos hace que el desarrollo social sea mucho mas viable, ya que cuando los jóvenes crean arte dentro de un espacio en el que lo sienten seguro encuentran a donde pertenecer, pues al formar parte de una asociación juvenil no hay discriminación en procedencia, credo, raza o religión, ya que el arte permite que los jóvenes aprendan a respetar las ideas de los demás y a trabajar juntos para lograr un objetivo común, eliminando barreras y generando una sana interacción.

Al generar un ambiente donde existe una sana convivencia entre jóvenes se crea comunidad, pues aprenden a desarrollar habilidades de resolución de problemas y pensamiento crítico por el hecho de sentirse reconocidos y respetados. Esta muestra de respeto genera una motivación para mantener estas expresiones artísticas a flote, de esta manera se desarrollan valores como

la constancia, el compromiso y la puntualidad (Caicedo et al, 2010). En otras palabras, desarrollan disciplina, misma que va de la mano con un mejor estilo de vida.

Como ejemplificación de esta última premisa, se puede mencionar a una experiencia realizada como estudio en prácticas socioeducativas, que es la de 'Los BanglaRangers del Raval', que buscó hacer un acercamiento a la danza como herramienta de integración social para personas inmigrantes y que presentaran algún riesgo de exclusión social. Tras haber realizado el programa, los jóvenes que formaban parte de él expresaron que sentían que habían adquirido más fuerza, resistencia y agilidad. Al ser conscientes de que requerían desarrollar cualidades que les permita mejorar en su disciplina (break dance) resaltaron la importancia del cuidado de su salud, por lo que para ellos era muy importante no consumir alcohol, drogas o cigarrillos por el daño que provocan estos hábitos. A su vez, estos jóvenes lograron la estimulación de su autoestima al ir mejorando sus habilidades y gracias al reconocimiento de parte de sus compañeros, brindándoles mayor seguridad y amor propio.

Las actividades artísticas han demostrado ser una herramienta clave para el desarrollo de los jóvenes, que son un grupo vulnerable ante los riesgos de la actual sociedad, ya que estas ayudan a mejorar la salud mental y física de los individuos desde un lenguaje indirecto y simbólico propio de la expresión artística, generando procesos de socialización, integración y cooperación, así como la comunicación, el conocimiento cultural, la expresividad, la autoestima, el autoconocimiento y el conocimiento del otro. (Revista Complutense de Educación 325 Vol. 26 Núm. 2, 2015) Alejándolos de los vicios y la violencia que se genera en las calles, abriéndoles paso a un mejor futuro para si mismos y para la sociedad en general.

IMPORTANCIA DE LA CREACIÓN DE ESPACIOS DEDICADOS AL ARTE PARA JOVENES

La etapa juvenil trae consigo la experimentación de varios sentimientos confusos, entre ellos existe una fundamental en el desarrollo de la sociedad, que es el sentimiento de no pertenecer y por ende, de exclusión. Esto se debe a una variedad de factores como es la falta de representación a nivel social, ya que pueden llegar a sentirse excluidos porque sus preocupaciones, opiniones y perspectivas, muchas de las veces no son tomadas en cuenta, sobre todo en los espacios específicamente de toma de decisiones, lo que provoca que

generalmente las necesidades de este grupo etario y con ello sus problemas, no sean solamente mal llevados sino también ignorados, generando un sentimiento de marginación.

Un factor importante que afecta a los jóvenes a nivel social son las dificultades económicas, que, aunque sea una condición difícil de tratar, es la pauta para que una gran parte de este grupo creen una barrera y dejen de proyectarse, pues la falta de empleo, la precariedad laboral y la dificultad para acceder a la educación y la vivienda pueden hacer que los jóvenes se sientan excluidos y sin perspectivas de futuro.

Es fundamental buscar la manera de generar espacios para los jóvenes en los que se sientan vistos y escuchados, cuidando la vulnerabilidad de esta etapa en la que enfrentan una serie de desafíos y obstáculos en su camino hacia la madurez. Es fundamental que se les brinde espacios adecuados donde puedan desarrollarse plenamente, expresarse libremente y construir relaciones significativas. La creación de espacios para los jóvenes es esencial para su bienestar, su crecimiento personal y su participación en la comunidad. Estos lugares les brindan oportunidades de aprendizaje, empoderamiento y desarrollo de habilidades, contribuyendo a formar generaciones fuertes y comprometidas.

La creación de espacios dedicados exclusivamente para el grupo poblacional en cuestión genera una serie de beneficios a nivel personal y social, como los que se detallan a continuación:

Desarrollo personal y habilidades

Los espacios para los jóvenes les brindan la oportunidad de explorar sus intereses, talentos y pasiones. Estos lugares les permiten descubrir nuevas actividades, participar en programas educativos y deportivos, y desarrollar habilidades en áreas como el arte, la música, el deporte o la tecnología. El acceso a estos espacios fomenta su crecimiento personal, estimula su autoestima y confianza, y les ayuda a descubrir su identidad y propósito en la vida. Además, les brinda la posibilidad de aprender habilidades prácticas, como el trabajo en equipo, la resolución de problemas y la comunicación efectiva.

Expresión y participación activa

Los jóvenes necesitan espacios donde puedan expresarse libremente y ser escuchados. Estos lugares les brindan la oportunidad de compartir sus opiniones, ideas y preocupaciones, y contribuir activamente en la toma de decisiones que afectan sus vidas y comunidades. Al proporcionarles plataformas para expresarse, los espacios para los jóvenes fomentan su participación cívica y social, promoviendo el sentido de pertenencia y la responsabilidad ciudadana. Esto les permite desarrollar habilidades de liderazgo, empatía y respeto por la diversidad, preparándolos para convertirse en ciudadanos comprometidos y activos.

Prevención de riesgos y promoción de estilos de vida saludables

Los espacios para los jóvenes desempeñan un papel crucial en la prevención de conductas de riesgo y la promoción de estilos de vida saludables. Al proporcionar alternativas positivas y seguras, estos lugares alejan a los jóvenes de situaciones peligrosas como el consumo de drogas, la violencia o la delincuencia. Además, promueven la actividad física, la salud mental y el bienestar general, creando conciencia sobre la importancia de una vida equilibrada y saludable. Los espacios para los jóvenes también pueden ofrecer información y recursos sobre temas relevantes, como educación sexual, prevención del VIH/SIDA o nutrición.

Construcción de relaciones y redes de apoyo

Los espacios para los jóvenes brindan oportunidades para establecer relaciones significativas y construir redes de apoyo. Al interactuar con otros jóvenes y adultos en un entorno seguro y acogedor, los jóvenes pueden formar amistades duraderas, establecer conexiones profesionales y aprender de mentores y modelos a seguir. Estas relaciones son fundamentales para su desarrollo social y emocional, proporcionándoles apoyo emocional, consejos y oportunidades de crecimiento. Además, las redes de apoyo que se forman en estos espacios pueden ayudarles a superar obstáculos y enfrentar desafíos con mayor resiliencia.

CAPITULO II

CASO DE ESTUDIO: FACTORÍA JÓVEN

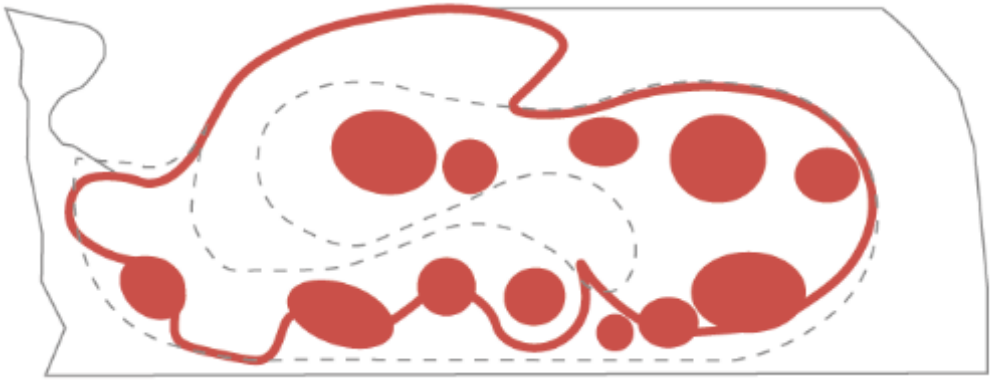
(Fábrica de Movimiento Juvenil de Mérida / Selgas Cano)

Categoría: Centro para la Juventud
Arquitectos: José Selgas y Lucía Cano; Selgas Cano
Ubicación: Mérida, España
Área: 3090 m²
Año: 2011

La Fábrica de Movimiento Juvenil de Mérida, también conocida como la Fábrica de la Luz, fue un proyecto cultural y social creado por los arquitectos Selgas y Cano en el año 2011. Esta factoría Joven es un espacio creado especialmente para jóvenes y que tiene como fin comportarse como un catalizador de la cultura urbana, por medio de la intención tanto arquitectónica como social de abrir este espacio hacia la ciudad para hacer que se involucre la comunidad y que sea accesible para cualquiera que lo necesite.

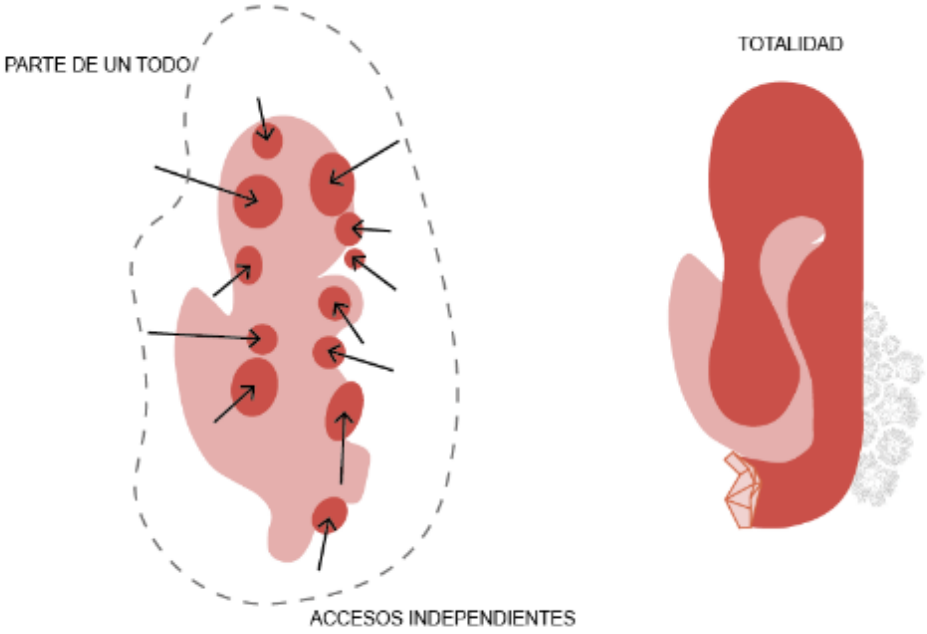
La Fábrica tenía como objetivo proporcionar un espacio para la educación, la cultura y la recreación de los jóvenes de la región, razón por la cual se convierte en un espacio multifuncional, para poder adaptar su amplio programa dentro del espacio. El proyecto ha contado con la participación de diversos colectivos juveniles agrupados en el Movimiento Factory, que ha permitido adaptar los diseños de los arquitectos a las necesidades de los jóvenes.

Estas condiciones de multifuncionalidad obligan al espacio a ser flexible y tener esa capacidad de adaptabilidad con el paso del tiempo, es por ello que esta factoría se plantea como una gran marquesina que se abre hacia la ciudad y se extiende a lo largo del terreno en el que se implanta, a modo de una gran cubierta que se compone de varios volúmenes de planta ovoidal.



Esquema de la planta, funcionamiento de volúmenes estructurales de forma ovalada. Autoría propia.

Estos volúmenes ovoidales funcionan como estructura de soporte, a los cuales se los trata como módulos aislados, lo que permite la generación de accesos independientes, *mediante turnos regulados y controlados por la dirección del movimiento Factory, protegiendo de la lluvia y sol y actuando como un gran colchón térmico de un metro de canto para las actividades que se desarrollan debajo, que no disponen de climatización para el calor.*



Esquema comportamiento de accesos del volumen y su totalidad. Autoría propia.

En el interior del volumen, se encuentran módulos que manejan un carácter autónomo en su funcionamiento y que a su vez son móviles, estos permiten que se configure libremente los espacios en pro de las actividades a realizar, el proyecto cuenta también con pista de skate que se reparte a lo largo del emplazamiento, ocupando un total de 700 m2.



Espacios interiores. Fuente: Iwan Baan; http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/12/02/fabrica-de-movimientojuvenil-de-merida-selgas-cano/

El proyecto se compone de espacios dedicados a la exposición de arte, área de conciertos, actividades circenses, artes audiovisuales, arte urbano, diferentes tipos de danza y manifestaciones artísticas corporales, música, etc.

La materialidad aplicada en el proyecto es muy distinta a lo común, y esto con el fin de hacerlo llamativo para el grupo de enfoque que son los jóvenes, a la vez que ayuda a que exista un mejor mantenimiento de la infraestructura. Esta materialidad permite al arquitecto usar colores distintos a la vez que los usa en pro de las condiciones conceptuales y climáticas de la zona, esta estrategia se evidencia mas que nada en el color blanco aplicado en algunos volúmenes, ayudando en algunos casos a expandir la luz del día y por la noche generando que estos espacios desde el interior generen luz para mayor seguridad de los usuarios. Mientras que en la cubierta y algunos volúmenes se aplica el color naranja, haciendo que sea mucho más evidente para los usuarios e incluso para los transeúntes y turistas.



Armazón de metal, materialidad del proyecto. Fuente: Iwan Baan; http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/12/02/fabrica-de-movimientojuvenil-de-merida-selgas-cano

Las espacialidades aplicadas en el proyecto son muy versátiles gracias a la estructura proyectada, pues permiten fluidez tanto en temas de condiciones climáticas como del paso de los usuarios y transeúntes. Además de que brinda a los jóvenes tener un lugar para el esparcimiento y la educación más que nada en temas artísticos y culturales.

INFLUENCIA EN EL ASPECTO SOCIAL

Este espacio dedicado a los jóvenes es parte de una red de centros de creación y factorías dependientes de IJEX (Instituto de la Juventud de Extremadura), que es un órgano dependiente de la Junta de Extremadura y se enfoca principalmente en “la educación no formal para la autonomía y el emprendimiento de los y las jóvenes de la región”, en donde el principal objetivo es impulsar la autonomía e independencia de los jóvenes, animándolos a crear sus propios proyectos y actividades, proporcionándoles la información, apoyo y asesoramiento necesarios para ello. Todo ello parte del trabajo a través de actividades artísticas y deportivas que fomenten un estímulo en los jóvenes de edades comprendidas entre los 14-35 años, que tengan un anhelo por formarse y compartir por medio de su arte y creatividad; Grupo etario que representa al 17,78% de la población y alberga a un aproximado de 189.222 personas, lo que demuestra que es un sector poblacional importante con el que se debe trabajar en la sociedad extremeña, pues se afirma que según la aportación del VII Plan de Juventud (2021/2024) del IJEX: “La juventud es la protagonista de las estrategias que las administraciones públicas están obligadas a desarrollar y que son necesarias para sus proyectos, personales y profesionales”.

La creación de la Fábrica de Movimiento Juvenil de Mérida / Selgas Cano tuvo un impacto significativo en la sociedad de la época, tanto a nivel local como nacional, ya que aparte de su amplio programa, también acoge actividades que promueven la educación, la cultura, el empleo y turismo.

Promoción de la educación y la cultura:

La fábrica ofrece talleres y actividades culturales y educativas para jóvenes de la región, lo que les permitió acceder a oportunidades de aprendizaje que de otra manera no habrían tenido. Esto ayudó a fomentar la educación y la cultura en la región, y también sirvió como un modelo para otros proyectos culturales y educativos en España.

Creación de empleo

La construcción y el funcionamiento de la fábrica generaron empleo para la población local, lo que ayudó a aliviar la pobreza y el desempleo en la región. Además de lo espacios como ferias de emprendimiento que incentivan las actividades económicas y de empleo.

Fomento del turismo

La Fábrica de Movimiento Juvenil de Mérida / Selgas Cano se convirtió en un atractivo turístico debido a su arquitectura innovadora y su importancia cultural. Esto ayudó a promover el turismo en el sector y a atraer visitantes de todo el mundo.

DISCUSIÓN

La creación de espacios dedicados espacialmente para jóvenes es de vital importancia para la creación de una sociedad mejor, sobre todo a futuro, ya que son este grupo poblacional los que van a ser los actores directos del movimiento económico y las decisiones políticas, asimismo serán los que guíen a las generaciones futuras. En este contexto, la creación de espacios de arte, cultura y esparcimiento se vuelve fundamental para brindarles oportunidades de crecimiento, expresión y enriquecimiento cultural. Estos espacios no solo fomentan la creatividad y el disfrute, sino que también contribuyen al desarrollo integral de los jóvenes, fortaleciendo su identidad, habilidades sociales y capacidad crítica. La creación de espacios para los jóvenes es esencial para su desarrollo integral y su participación activa en la sociedad.

Los espacios juegan un papel importante en la prevención de riesgos y la promoción de estilos de vida saludables. Como sociedad, se debe priorizar la creación y el apoyo a estos espacios, reconociendo el potencial de los jóvenes y brindándoles las herramientas necesarias para alcanzar su máximo potencial.

Estos espacios deben ser adaptados a sus necesidades, preocupaciones y estilo de vida, por lo que tomando en cuenta la variabilidad de etapas y emociones que se dan durante este periodo la respuesta adecuada y según se pudo apreciar en el caso de estudio analizado, lo ideal es crear espacios flexibles que ellos puedan adaptarlos y sentirlos como propios, siendo los actores intelectuales de su entorno.

Se busca generar estos espacios adaptable y flexible, no quiere decir que estos no deban estar adecuadamente equipados, no se trata de crear espacios vacíos en los que los jóvenes busquen la manera de atribuirle una función, sino de darles las herramientas necesarias dentro del espacio y que trabajen con ello para generar algo más significativo. Es crucial generar un programa base que ayude a enfocar mejor el proyecto y a lo que este quiere proyectar.

La zona de intervención en la que se está trabajando tiene una potencialidad artística más adaptada hacia la cultura urbana; Sin embargo, se aprecia también como grupos juveniles de danza, teatro, música, etc., que carecen de espacios adecuados, se toman los espacios públicos

como parques y plazas para repasar. De manera que, el proyecto tiene la intención de albergar a todos estos grupos artísticos de jóvenes.

Una vez claro el enfoque cultural y artístico del proyecto, se empieza a adecuar el programa para los jóvenes. Se necesitan actividades y espacios que apoyen a este enfoque, pues así como se analizó en el caso de estudio, menciona que no solamente es un espacio dedica para aquellos jóvenes que quieran hacer una actividad en específico sino que se adapta para todo aquel que lo necesite, provocando que dentro de este equipamiento se generen espacios para ferias, espacios de discusión y educación, y una gran variedad de actividades que aportan al crecimiento del proyecto como ente regulador dentro de la zona en la que se implanta. Aunque el proyecto esté enfocado en los jóvenes, la intención es aportar a la zona y su población en la que se quiere intervenir de manera positiva. Esto aportó a que el proyecto crezca y genere espacios más flexibles tanto al interior como al exterior del equipamiento como tal.

En concordancia con la intención de “abrir sus puertas a todo el que lo necesite” del proyecto de Fábrica de Movimiento Juvenil de Mérida, también denota una intención de accesibilidad, como se pudo observar anteriormente, el proyecto se maneja en planta baja. En algunos casos en los que no se puede mantener esta condición, como es el caso del proyecto que se quiere plantear en la Magdalena, hay que buscar la manera de generar espacios accesibles para todo el que lo necesite. El proyecto en cuestión buscó la manera de que cada rincón del mismo sea de accesibilidad universal.

El crear espacios flexibles y accesibles, como es el caso de La Fábrica de Movimiento Juvenil, logra la atemporalidad en el proyecto, que el funcionamiento del mismo siga vigente con el paso de los años sin generar edificios que se vuelvan obsoletos y se conviertan en espacios subutilizados, en donde generalmente se da lugar a actividades que ponen en riesgo la seguridad de los pobladores y transeúntes de la zona, vulnerando sus derechos y más importante aún, arrastrando a la población más vulnerable y manipulable, que son los jóvenes y niños, a estas actividades.

Generar un espacio dedicado al arte para la población juvenil ayudará no solamente al desarrollo de sus habilidades y prácticas sociales para una sociedad mejor, sino que también aportará espacial y urbanamente al entorno inmediato del proyecto. Creando un espacio potencial seguro para todos, mientras se protege la vulnerabilidad de esta etapa humana juvenil.

BIBLIOGRAFÍA

Arte, C. del. (2020, 18 junio). *Arte en los jóvenes* - Sus Beneficios. Capital del Arte. https://www.capitaldelarte.com/arte-en-los-jovenes-beneficios/

Andrea Valenzuela Alvarado & Ricardo Alfonso Riveros Morales. (2019). *La Educación artística y el deporte como herramienta lúdica para mejorar la convivencia de los estudiantes de la Institución Educativa Distrital Antonio José Uribe.* Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Fundación Universitaria Los Libertadores.

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2767/Riveros_Ricardo_Valenzuela_Andrea_2019.pdf?sequence=1

Ana Bonilla Rius (2008). Jóvenes, Violencia y Arte. *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social Vol. 3. https://ecob,+ARTE0808110023A.PDF.pdf*

Anna Mundet Bolós et al. (2015). Arte como herramienta social y educativa. *Revista Complutense de Educación*, *Vol. 26*, Núm. 2. https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/e26b81db-80c5-4c98-8608-5369a2b47f44/content

Apaolaza, J. A. (1996). EL ESPACIO Y EL TIEMPO EN EL ESTUDIO DE LA JUVENTUD. KOBIE (Serie Antropología Cultural). Bilbao, VII. https://www.bizkaia.eus/fitxategiak/04/ondarea/kobie/pdf/5/kobie_7_antrpologia_cultural_el%20espacio%20y%20el%20tiempo%20en%20el%20estudio%20de%20la%20juventu.pdf?hash=7eaddb2b7b52a305bcd3d0e89743c375

Bauman, Z. (2003). Modernidad líquida. México: FCE.

"Fábrica de Movimiento Juvenil de Mérida / Selgas Cano" 02 dic 2011. ArchDaily en Español. Accedido el 16 Jun 2023. https://www.archdaily.cl/cl/02-123038/fabrica-de-movimiento-juvenil-de-merida-selgas-cano> ISSN 0719-8914

Morris, E., Romero, W. & Quimi, H. (2006). La Juventud en Ecuador y El Guasmo Sur: Realidades y Situación Actual. micometa.org.ec, 1, www.micometa.org.ec. https://dds.cepal.org/redesoc/archivos_recursos/534/La_Juventud_en_Ecuador_y_e_Guasmo_Sur_Realidades_y_Situacion_Actual.pdf?msclkid=92abe179b1cf11ecb1eebe9f79cf064c

Municipio del DMQ. (2021). Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PMDOT) 2021-2033. *APÉNDICE 2: Diagnóstico de la Situación Actual y Modelo Territorial*. Quito, Ecuador.

Pablo Zambrano, Sebastián Fernández, Emilio Freire, Gabriela Núñez, Juan Pablo Pazmiño, Carolina Ponce, Ylenia Quintana, Salomé Racines & Patricio Sánchez. (2020). informe de calidad de vida 2020. En quitocomovamos. https://quitocomovamos.org/wp-content/uploads/2020/12/INFORME-DE-CALIDAD-DE-VIDA-QUITO-COMO-VAMOS_compressed-3.pdf

Torres, A. (2006). Pandillas y naciones en Ecuador: diagnóstico de situación. Ciudad Segura 3, 1, Flacso Sede Ecuador • Programa Estudios de la Ciudad. https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/2452/1/BFLACSO-CS3-04-Torres.pdf