PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

CENTRO CREATIVO CULTURAL Y COMERCIAL PARA LA PARROQUIA DE GONZÁLEZ SUÁREZ EN LA CIUDAD DE OTAVALO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Planificación Urbano-Arquitectónica para territorios en desarrollo

ASESOR:

Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

AUTOR:

JARAMILLO CEVALLOS KAREN IVONNE

BURBANO ENDARA JESSICA DAYANA

IBARRA- ECUADOR, ABRIL – 2025

CERTIFICACIÓN DE ASESOR:

Ibarra, 10 abril 2025

Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

ASESOR

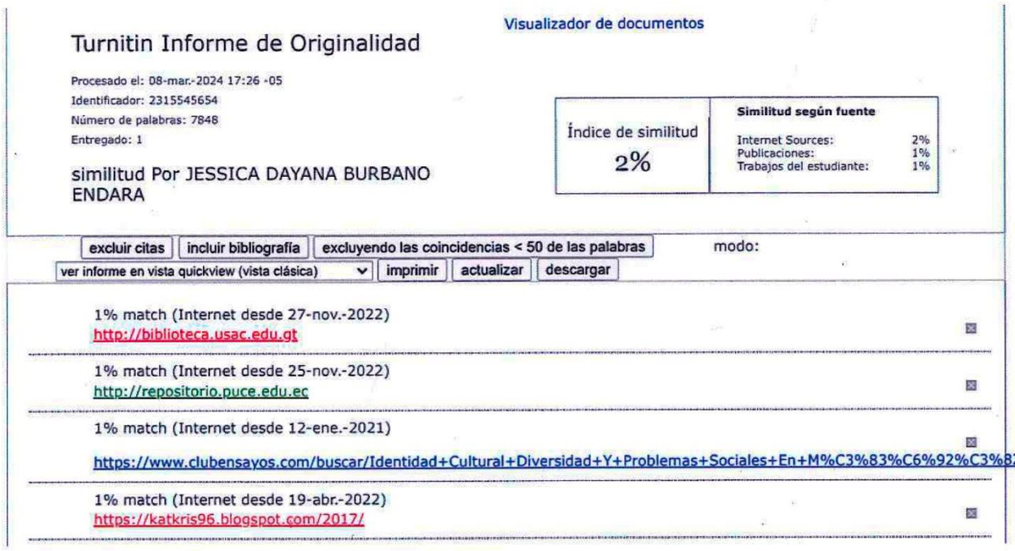
CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes

(f:).....

Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

C.C.:1707978480



Turnitin Informe de Originalidad

Visualizador de documentos

Procesado el: 08-mar.-2024 17:26 -05
Identificador: 2315545654
Número de palabras: 7848
Entregado: 1

similitud Por JESSICA DAYANA BURBANO ENDARA

Índice de similitud
2%

Similitud según fuente
Internet Sources: 2%
Publicaciones: 1%
Trabajos del estudiante: 1%

excluir citas | incluir bibliografía | excluyendo las coincidencias < 50 de las palabras | modo:
ver informe en vista quickview (vista clásica) | imprimir | actualizar | descargar

1% match (Internet desde 27-nov.-2022)
http://biblioteca.usac.edu.gt

1% match (Internet desde 25-nov.-2022)
http://repositorio.puce.edu.ec

1% match (Internet desde 12-ene.-2021)
https://www.clubensayos.com/buscar/Identidad+Cultural+Diversidad+Y+Problemas+Sociales+En+M%C3%83%C6%92%C3%82%C2%A9

1% match (Internet desde 19-abr.-2022)
https://katkris96.blogspot.com/2017/

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI)

(f:).....

Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

C.C.:1707978480

(f:).....

Mgs. Arq. Raquel Alegría Acosta Rosales

C.C.:1002595609

(f:).....

Mgs. Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

C.C.:1719928168

ACTA DE SESIÓN DE DERECHOS:

Yo Jessica Dayana Burbano Endara, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia"

Ibarra, 10 de abril de 2025

(f:).....

Jessica Dayana Burbano Endara

C.C.:1004083497

Yo Karen Ivonne Jaramillo Cevallos, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia"

Ibarra, 10 de abril de 2025

(f:).....

Karen Ivonne Jaramillo Cevallos

C.C.:1004401095

AUTORÍA

Yo, Jessica Dayana Burbano Endara, portador de la cédula de ciudadanía N° 1004083497, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

(f:).....

Jessica Dayana Burbano Endara

C.C.:1004083497

Yo, Karen Ivonne Jaramillo Cevallos, portador de la cédula de ciudadanía N° 1004401095, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

(f:).....

Karen Ivonne Jaramillo Cevallos

C.C.: 1004401095

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, por ser el espacio donde no solo adquirí conocimientos académicos, sino también valores, principios y experiencias que marcaron profundamente mi formación personal y profesional. Ha sido un privilegio crecer en una institución comprometida con la excelencia y el desarrollo integral de sus estudiantes.
A la Carrera de Arquitectura, por ser el escenario de tantos aprendizajes, retos y descubrimientos. A través de sus docentes, talleres y espacios de reflexión, despertó en mí una profunda pasión por la arquitectura, enseñándome a ver el mundo desde una perspectiva crítica, sensible y comprometida con el entorno.

Agradezco especialmente al Magister Franklin Patiño, por su invaluable guía, por compartir con generosidad su conocimiento y por acompañarme con firmeza y dedicación durante este proceso. Su apoyo constante fue clave para el desarrollo de este proyecto y para mi crecimiento como futura profesional.

Con especial cariño y gratitud, agradezco a la Magister Raquel Acosta, por su cercanía, su calidez humana y su confianza en mí, incluso en los momentos en que yo misma dudaba. Gracias por estar siempre dispuesta a orientarme con paciencia, respeto y sensibilidad. Su acompañamiento dejó una huella imborrable en esta etapa de mi vida académica.

A cada una de estas personas, y a todos quienes de una u otra forma contribuyeron en este camino, les extiendo mi más profundo agradecimiento. Este logro no habría sido posible sin su apoyo y confianza
.

DAYANA BURBANO

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a la Universidad a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra por brindarme la oportunidad de perseguir mis estudios académicos. Además, quiero reconocer el inigualable aporte de nuestro asesor de tesis ARQ Franklin Patiño quien ha compartido su experiencia, conocimiento y orientación durante este trabajo de titulación, este logro no habría sido posible sin su guía y conocimiento, estaré eternamente agradecida por su contribución a este trabajo y por ser un mentor excepcional.
A mis padres por ser mi mayor inspiración y apoyo incondicional en cada paso de mi vida, su amor y sacrificio son la razón de todos mis logros.

KAREN JARAMILLO

DEDICATORIA

Con el corazón lleno de gratitud, dedico este trabajo a quienes han sido mi fuerza, mi inspiración y mi guía a lo largo de este camino.
A Dios, por ser mi luz en medio de la incertidumbre, por brindarme sabiduría cuando más la necesité y por sostenerme con amor en cada paso de esta etapa. Gracias por darme el don de la vida, por fortalecer mi espíritu en los momentos difíciles y por mostrarme que la fe puede mover montañas.

A mis padres, con infinito amor y admiración, por ser el ejemplo más grande de dedicación, valentía y entrega. Gracias por cada palabra de aliento, por su apoyo incondicional y por creer en mí incluso cuando yo misma dudaba. Su esfuerzo, sacrificio y amor han sido el cimiento de este logro, y cada página de esta tesis refleja todo lo que me han enseñado a través de su vida.

A mi compañera de tesis, Karen Jaramillo, por su colaboración, dedicación y compañerismo. Gracias por compartir este proceso conmigo, por su compromiso y por ser un apoyo constante. Juntas, logramos superar cada desafío, aprender una de la otra y llevar a cabo este proyecto con esfuerzo y unión.

A mi compañero de vida Alexis Alvarado por acompañarme en cada paso, por estar a mi lado incluso en los momentos más difíciles. Tu amor, tu paciencia y tu forma de hacer todo más llevadero marcaron la diferencia en este camino. No habría llegado hasta aquí sin ti.
Y a mí misma, por no rendirme, por continuar a pesar del cansancio, del miedo y de las dudas. Por haber confiado en mis capacidades, por aprender de cada tropiezo y por haberme levantado con más fuerza cada vez. Hoy reconozco mi esfuerzo, mi constancia y todo lo que he logrado superar para llegar hasta aquí.

DAYANA BURBANO

A mis padres Wilson y Jacqueline, por su amor, su apoyo y su enseñanza. Gracias por enseñarme a soñar y fijarme metas, por creer en mí y por siempre estar dispuestos a ayudarme en todo momento. Gracias por ser mi guía durante este arduo trayecto y por estar siempre a mi lado.

A Dayana Burbano, por su apoyo incondicional, su paciencia y su afecto durante todo el proceso de elaboración de esta tesis, gracias por ser mi compañera constante durante este viaje, por escuchar mis ideas y por ayudarme a ver el mundo desde una perspectiva diferente. Sin tu ayuda, no habría podido lograr esto.

A Santiago Mejía, por su ayuda, orientación y apoyo, durante el transcurso de la universidad. Gracias por compartir tu conocimiento y experiencias conmigo, por guiarme en el camino correcto y por ayudarme a alcanzar mis metas.
A mi compañero de vida David por su amor, paciencia y apoyo durante todo este proceso. Gracias por estar siempre ahí para mí.
A mis amigas: Andrea Loyo, Lady Herrería, Emilia Jácome, que me acompañaron durante las distintas etapas de la universidad durante los buenos y malos momentos, sin duda hicieron más amena y feliz. A todos ellos, mi más sincero agradecimiento. Si su ayuda y apoyo, esta tesis no habría sido posible. Les estaré eternamente agradecida.

KAREN JARAMILLO

RESUMEN:

El presente trabajo desarrolla una propuesta arquitectónica para un centro creativo, cultural y comercial en la parroquia Gonzales Suarez en la ciudad de Otavalo, a partir de recopilación y análisis de información disponible, se logró realizar diferentes diagnósticos enfocadas en: encuestas a usuarios, entrevistas a informantes significativos, como también una evaluación para determinar sus necesidades en cuanto a espacios y ubicación del nuevo equipamiento, las cuales determinaron la problemática encontrada, como también de los aspectos que debe tener más relevancia en la propuesta.

La propuesta se enfoca en tres aspectos, en respuesta a los resultados investigación: el análisis del actual equipamiento, integración de la parte comercial con el lote e infraestructura y para terminar el diseño arquitectónico que comprende el Centro Creativo cultural y comercial "Gonzaleñitos", un emplazamiento pensado en los usuarios , con zonas :comercial, educativa, cultural, espacios de ocio, recreación y personal administrativo, cada espacio está diseñado para asegurar su funcionalidad y así crear un ambiente complaciente tanto interior como exterior por medio de la implementación de áreas verdes y un sistema estructural con grandes luces, ventanales que proporcionen iluminación y amplitud en cada uno de los espacios.

PALABRAS CLAVE: Centro Cultural, cultura, comercio, Usuario, Vegetación.

ABSTRACT:

This work develops an architectural proposal for a creative, cultural and commercial center in the parish of Gonzales Suarez in the city of Otavalo, based on the collection and analysis of available information, it was possible to carry out different diagnostics focused on: user surveys, interviews with significant informants, as well as an evaluation to determine their needs in terms of space and location of the new equipment, which determined the problems encountered, as well as the aspects that should be more relevant in the The proposal focuses on three aspects, in response to the research results: the analysis of the current equipment, integration of the commercial part with the lot and infrastructure, and finally the architectural design that includes the "Gonzaleñitos" Cultural and Commercial Creative Center, a site designed for the users, with commercial, educational, cultural and cultural areas: commercial, educational, cultural, leisure spaces, recreation and administrative staff, each space is designed to ensure its functionality and thus create a pleasing environment both inside and outside through the implementation of green areas and a structural system with large lights, windows that provide lighting and amplitude in each of the spaces.

KEY WORDS: Cultural Center, culture, commerce, User, Vegetation.

ÍNDICE

CAPÍTULO 1. 1

1.1. INTRODUCCIÓN 2

1.2. ANTECEDENTES 2

1.3. PROBLEMA. 3

1.4. JUSTIFICACIÓN 3

1.5. OBJETIVOS 4

1.5.1 Objetivo General: 4

1.5.2. Objetivos Específicos: 4

1.6. ALCANCES 5

1.7. ÁREA DE ESTUDIO. 7

1.7.1. ENTORNO PROVINCIAL. 7

1.7.2. ENTORNO CANTONAL 7

1.7.2. ENTORNO PARROQUIAL (GONZÁLES SUÁREZ) 8

1.7.3. ANTECEDENTES DEL SITIO DE ESTUDIO. 9

1.7.4. Historia del centro cultural Gonzaleñitos 11

1.7.5. Actividades y programas. 12

CAPÍTULO 2. 13

2. ESTADO DEL ARTE 14

2.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS 15

2.1.1. TEORIA DE LA CULTURA. 15

2.2. COSTUMBRES 16

2.3. ¿QUE ES UN EQUIPAMIENTO CULTURAL? 17

2.3.1. Equipamientos culturales instantáneos. 17

2.3.2. Centros educativos. 17

2.3.3. Focal. 17

2.3.4. Función educadora. 17

2.3.5. Función de fomento a la creación 17

2.3. Teoría de la Creatividad. 19

2.3.1. Dimensiones de la creatividad. 19

2.3.2. Influencia en la cultura. 19

2.3.3. Mapa mental sobre la teoría de la creatividad 20

2.4 ARQUITECTURA COMERCIAL E IDENTIDAD CULTURAL. 22

2.4.10. Materiales y Técnicas Locales: 22

2.4.6. Resurgimiento de la cultura local. 22

2.4.13. Integración Social y Cultural 22

2.4.11. Adaptación Climática: 22

2.4.14. Espacios de Encuentro. 22

2.4.12. Creatividad y Singularidad 22

2.4.9. Diseños culturalmente sostenibles 22

2.4.8. Cambios en las experiencias del consumidor 22

2.4.7. Transformación de espacios. 22

2.4.5. Espacios de consumo. 22

2.4.4. Cultura y consumo 22

2.4.3. Cohesión Comunitaria 22

2.4.2. Atracción Turística 22

2.4.1. Preservación de la herencia cultural 22

2.5. DEFINICIONES 23

2.5.1. Creatividad 23

2.5.2. Creativo 23

2.5.3. Centro Creativo. 23

2.5.4. Identidad Cultural 23

2.5.5. Cultural 23

2.5.6. Identidad cultural de un pueblo 23

2.5.7. Tiánguez (comercio) 23
2.5.8. Comercio 23
2.5.9. Trueque 23
2.5.10. Mercado 23
2.5.11. Ecología 23
2.5.12. Naturaleza 24
2.5.13. Recursos naturales renovables 24
2.5.14. Impacto ambiental 24
2.5.15. Área verde 24
2.5.16. Ambiental 24
2.6. NORMATIVA. 25
2.7. REFERENTE INTERNACIONAL 1 29
2.7.2. Planta baja del centro cultural Moldavia: 31
2.7.3. Cortes arquitectónicos del centro cultural Moldavia: 32
2.8. REFERENTE INTERNACIONAL 2 33
2.8.1. Importancia del proyecto para nuestra propuesta: 34
2.8.2. Planta baja del Centro de aprendizaje Pannar: 35
2.8.3. Fachadas y Cortes del Centro de aprendizaje Pannar: 36
2.9. REFERENTE NACIONAL 1 37
2.9.1. Importancia del proyecto: 38
2.9.3. Planta baja del Centro de Cultural el Triángulo: 39
2.9.4. Planta alta del Centro de Cultural el Triángulo: 40
2.9.5. Fachadas y Cortes del Centro de Cultural el Triángulo: 42
2.10. REFERENTE NACIONAL 2 43
2.10.1. Importancia del proyecto: 44
2.10.2. Planta baja del Centro de Cultural Chamanga: 45
2.10.2. Fachadas y Cortes del Centro de Cultural Chamanga: 46
CAPÍTULO 3. 47
3. METODOLOGÍA 49
3.1. Definición y enfoque del análisis. 49
3.1.1. Etapa 1: Recopilación de Información y Definición del Problema. 49
3.1.2. Etapa 2: Análisis y Procesamiento de Información. 49
3.1.3. Etapa 3: Desarrollo de la Propuesta y Programación Arquitectónica. 49
3.1.4. Etapa 4 Elaboración de la Propuesta Arquitectónica. 49
3.2. TIPOS DE ANÁLISIS 49
3.2.1. Observación y Evaluación: 50
3.2.2. Establecimiento de Suposiciones o Ideas: 50
3.2.3. Revisión y Análisis de Información: 50
3.3.4. Propuesta de Nuevas Observaciones o Ideas: 50
3.3. ENFOQUE CUANTITATIVO 50
3.4. ENFOQUE CUALITATIVO 50
3.5. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS 50
3.6. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN 50
3.7. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN. 53
3.7.1. Observación: 53
3.7.2. Encuestas 53
3.7.3. Entrevistas: 53
3.8. PROCEDIMIETOS DE INVESTIGACION 54
3.8.1. Fase de Investigación 54
3.8.2. Fase de Propuesta: 54
3.9. FASE DE INVESTIGACIÓN 54
3.10. ETAPA 1 54
3.10.1. Observación: 54
3.10.2. Levantamiento: 54
3.10.3. Tema: 54
3.10.4. Planteamiento del problema: 55

3.10.5. Objetivo:..... 55
3.10.6. Antecedentes Históricos:..... 55
3.10.7. Alcances:..... 55
3.10.8. Bases Teóricas:..... 55
3.11. ETAPA 2..... 55
3.11.1. Población:..... 55
3.11.2. Tamaño de la muestra:..... 55
3.11.3. Selección de muestra:..... 55
3.11.4. Muestreo seleccionado:..... 56
3.11.5. Análisis de contenido cuantitativo:..... 56
3.11.7. Encuestas..... 56
3.11.8. Entrevista personal..... 56
3.12. FASE DE DISEÑO (ETAPA 3)..... 56
3.12.1. Red Urbana..... 57
3.13. ETAPA 4..... 57
3.13.2. Plan Masa..... 57
3.13.3. Materialización..... 57
3.4. ENCUESTAS..... 58
3.5. ENTREVISTA..... 59
CAPÍTULO 4..... 61
4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN..... 63
4.1.1 Análisis del lugar de objeto de estudio..... 63
4.1.2. Análisis de encuestas..... 63
4.3. RESULTADOS..... 67
4.2. ENTREVISTAS..... 67
4.4 PROPUESTAS DE LUGAR PARA EL EQUIPAMIENTO..... 68
4.5. ESTADO ACTUAL DEL CENTRO (CULTURAL GONZALEÑITOS)..... 71
4.5.1. Análisis del Centro cultural Gonzaleñitos..... 71
4.5.2 Patologías:..... 71
4.6. ÁREAS INTERNAS DEL CENTRO CULTURAL GONZALEÑITOS..... 72
4.6.1. Análisis del Centro cultural Gonzaleñitos..... 72
4.6.2. PATOLOGÍAS DE ÁREAS EXTERNAS Y INTERNAS..... 73
4.6.3. PATOLOGÍAS ÁREAS DE INGRESO Y RECREACIÓN..... 76
4.7 PLANTA ARQUITECTONICA ESTADO ACTUAL CENTRO CULTURAL GONZALEÑITOS..... 77
4.8 CORTE Y FACHADA FRONTAL DEL CENTRO CULTURAL GONZALEÑITPS ESTADO ACTUAL..... 80
4.9 UBICACIÓN GEOGRÁFICA TERRITORIAL..... 83
4.10. MOVILIDAD PARROQUIAL..... 84
4.11. MOVILIDAD..... 85
4.11.1. MOVILIDAD EXTERNA..... 85
4.12. MOVILIDAD INTERNA..... 87
4,13. FLUJO DE MOVILIDAD URBANA..... 89
4.14. EQUIPAMIENTOS..... 91
4.15. DIAGRAMA DE FLUJOS..... 93
4.16. RADIOS DE AFLUENCIA..... 94
4.17. ÁNALIS DEL SECTOR..... 95
4.18. MAPA VEGETACIÓN..... 97
4.19. FODA..... 99
5.1. PROPUESTA..... 103
5.1.1. ACCESIBILIDAD..... 103
5.1.2. INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO..... 103
5.1.3. FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD..... 103
5.1.5. DISEÑO FUNCIONAL..... 103
5.1.6. ARQUITECTURA SOSTENIBLE..... 103
5.1.7. PROMOCIÓN DE VALORES CULTURALES..... 103
5.1.8. POTENCIALIZACIÓN DE APRENDIZAJE..... 103
5.1.9. SISTEMA CONSTRUCTIVO EL ACERO..... 104

5.1.10. SISTEMA CONSTRUCTIVO EL LADRILLO 104
5.2. ELECCIÓN DEL TERRENO 106
5.3. PROBLEMATICA PRINCIPAL Y PRINCIPIOS 107
5.4. ESTRATEGIAS DE DISEÑO 108
5.5. CONCEPTO- TEJIENDO CONEXIONES 111
5.5.1. TEJIDOS 111
5.5.2. BORDADOS 111
5.5.3. GEOMETRIZADO 111
5.6. PARTIDO ARQUITECTONICO 112
5.6.1. Cultura 112
5.6.2. SUCESIÓN 112
5.7. DIAGRAMACIÓN FUNCIONAL 113
5.8. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 117
5.8.1. ZONA- ADMINISTRATIVA 117
5.8.2. ZONA- AUDITORIO 119
5.8.3. ZONA- EXPOSICIÓN- TALLERES 121
5.8.4. ZONA- BIBLIOTECA- ÁREA DE SERVICIOS 123
5.8.5. ZONA- COMERCIAL 125
5.8.6. ZONA- COMPLEMENTARIA 127
5.9. PROYECTO ARQUITECTÓNICO 132
5.9.1. PLANTAS, CORTES, FACHADAS, RENDERS, DETALLES ESTRUCTURALES 132
5.10. CONCLUCIONES 179
5.11 RECOMENDACIONES. 179
5.12. BIBLIOGRAFÍA 180

ÍNDICE DE FIGURA

Figura N° 1: Danzante Otavaleño..... 2.
Figura N° 2. Mujeres Otavaleña ..... 4.
Figura N° 3: Hombre Otavaleño ..... 5.
Figura N° 4: Mujer Otavaleña..... 6.
Figura N° 5: Ánalisis de estudio ..... 7.
Figura N° 6: Entorno Parroquial ..... 8.
Figura N° 7:Hitos otavaleños..... 10.
Figura N° 8: Centro cultural Gonzaleñitos ..... 11.
Figura N° 9: Tradición Otavaleña ..... 12.
Figura N° 10. Arte en el corazón..... 14.
Figura N° 11: Costumbres..... 16.
Figura N° 12: Paisaje cultural ..... 18.
Figura N° 13:Entorno Cultural ..... 19.
Figura N° 14:Identidad Cultural ..... 21.
Figura N° 15: Tradiciones Ecuatorinas ..... 24.
Figura N° 16: Paises..... 25.
Figura N° 17: Mujer en el Lago ..... 26.
Figura N° 18:Tradiciones Otavaleñas ..... 26.
Figura N° 19: Arquitectura Otavleña..... 28.
Figura N° 20: Centro cultural Moldavia..... 29.
Figura N° 21: Interiores Centro cultural Moldavia..... 30.
Figura N° 22: Plantas arquitetónicas ..... 31.
Figura N° 23: Cortes y Prespectiva ..... 32.
Figura N° 24: Centro de aprendisaje economía y Agricultura..... 33.
Figura N° 25: Esapacios interiores ..... 34.
Figura N° 26: Plantas Arquitectónicas ..... 35.
Figura N° 27: Cortes y fachadas del centro de aprendizaje ..... 36.
Figura N° 28: Centro cultural el Triángulo ..... 37.
Figura N° 29:Interiores del Centro cultural el Triángulo..... 38.
Figura N° 30: Planta baja Centro Cultural ..... 39.
Figura N° 31: Segunda Planta centro cultural el Triágulo..... 40.
Figura N° 32: Cortes y fachadas Centro cultural el triángulo ..... 41.
Figura N° 33: Centro cultural Chamanga..... 43.
Figura N° 34: Espacio interior Centro cultural Chamanga..... 44.
Figura N° 35:Planta baja Centro Cultural Chamanga..... 45.
Figura N° 36: Planta alta Centro Cultural Chamanga..... 45.
Figura N° 37:Fachada Centro Cultural Chamanga ..... 46.
Figura N° 38: Cortes Centro Cultural Chamanga..... 46.
Figura N° 39: Cronología de Mujeres otavaleñas ..... 48.
Figura N° 40: Mapa de Ecuestas ..... 57.
Figura N° 41: Años de Tradición..... 59.
Figura N° 42: Encuestas a la Población Otavaleña ..... 62.
Figura N° 43: Mapa Gonzáles Suárez..... 63.
Figura N° 44: Ánalisis de Ecuestas..... 64.
Figura N° 45: Propuesta de terreno para equipamiento..... 68.
Figura N° 46: Centro Cultural Gonzaleñitos ..... 70.
Figura N° 47: Fotografía de ingreso del Centro cultural Gonzaleñitos ..... 71.
Figura N° 48: Área de Cinematografía ..... 72.
Figura N° 49: Área de pintura ..... 72.
Figura N° 50: Área de talleres ..... 72.
Figura N° 51: Teatro ..... 72.
Figura N° 52: Fotografía de la Losa..... 73.
Figura N° 53: Fotografía del pati exterior..... 74.
Figura N° 54: Fotografía del pasillo ..... 74.
Figura N° 55: Fotografía de Baños ..... 75.
Figura N° 56: Fotografía del Coliseo ..... 75.
Figura N° 57: Fotografía del ingreso al patio exterior ..... 75.
Figura N° 58: Fotografía del ventanal ..... 76.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 59: Planta arquitectónica del Centro C. Gonzaleñitos ..... 78.
Figura N° 60: Patologías Centro Cultural Gonzaleñitos ..... 79.
Figura N° 61:Corte arquitectónico Centro . C.G ..... 80.
Figura N° 62: Fachada Frontal del Centro . C.G ..... 80.
Figura N° 63: Ánalisis Urbano Gonzáles Suarez ..... 82.
Figura N° 64: Mapa Gonzáles Suarez ..... 83.
Figura N° 65:Figura fondo de Gonzáles Suarez ..... 83.
Figura N° 66: Vista aérea Gonzáles Suarez ..... 84.
Figura N° 67: Red parroquial Gonzáles Suarez ..... 84.
Figura N° 68:Movilidad Urbana Externa ..... 86.
Figura N° 69:Movilidad Interna ..... 88.
Figura N° 70: Movilidad Urbana ..... 89.
Figura N° 71: Análisis de Equipamientos ..... 92.
Figura N° 72:Diagrama de Flujos ..... 93.
Figura N° 73: Radios de Afluencia ..... 94.
Figura N° 74: Parque Gonzáles Suarez ..... 95.
Figura N° 75: Iglesia Virguen del Quinche ..... 95.
Figura N° 76:Jardín Juan Montalvo ..... 95.
Figura N° 77:UPC Gonzáles Suarez ..... 95.
Figura N° 78:Estadio Gonzáles Suarez ..... 95.
Figura N° 79:Escuela ..... 95.
Figura N° 80: Centro Cultural Gonzaleñitos ..... 95.
Figura N° 81: Análisis del sector en base a los equipamientos ..... 96.
Figura N° 82:Mapa de vegetación ..... 97.
Figura N° 83:Ilustración Proyecto ..... 103.
Figura N° 84:Ilustación de la propuesta Arquitectónica ..... 102.
Figura N° 85:Mapa de Ubicación del proyecto ..... 105.
Figura N° 86:Ilustración de concepto Arquitectónico ..... 109.
Figura N° 87:Tejiendo Conexiones Idea Fuerza ..... 111.
Figura N° 88:Cocepto ..... 112.
Figura N° 89:Barreras verdes ..... 112.
Figura N° 90: Aprovechamiento de visuales ..... **114.**
Figura N° 91: Aplicación de estrategias de Diseño ..... **114.**
Figura N° 92:Espacios Abiertos ..... **112.**
Figura N° 93:Muros grandes ..... **112.**
Figura N° 94:Representación de la cultura ..... **113.**
Figura N° 95:Visuales del proyecto ..... **130.**
Figura N° 96:Reder Gonzaleñitos ..... **131.**
Figura N° 97:Patio de juegos Gonzaleñitos ..... **167.**
Figura N° 98: Taller de pintura, Gonzaleñitos ..... **169.**
Figura N° 99: Auditorio, Gonzaleñitos ..... **171.**
Figura N° 100: Taller de música, Gonzaleñitos ..... **173.**
Figura N° 101:Taller de Danza, Gonzaleñitos ..... **175.**

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Demográfica Gonzáles Suárez..... 10
Tabla 2: Detalle de Entrevista..... 67
Tabla 3: Propuesta de Terreno para equipamiento 68
Tabla 4: Patologías del Centro. C. Gonzaleñitos 76
Tabla 6: Espacios Públicos 96
Tabla 5: Equipamientos 96
Tabla 7: Análisis de areas verdes 98
Tabla 8: Análisis de áreas verdes 98
Tabla 9: Programa Arquitectónico (zona administrativa) 118
Tabla 10: Programa arquitectónico (Zona Auditorio) 120
Tabla 11: Programa arquitectónico (Zona Talleres) 122
Tabla 12:Programa arquitectónico (Zona Biblioteca y A. servicios)..... 124
Tabla 13: Programa arquitectónico (Zona Comercial)..... 126
Tabla 14: Programa arquitectónico (Zona Complementaria)..... 128

CAPÍTULO

1

CAPÍTULO 1.

- En el presente Capitulo podemos encontrar
- Introducción
- Antecedentes,
- Problemática
- Justificación
- Objetivos y área de estudio

1.1. INTRODUCCIÓN

¿Se han puesto a pensar en la maravillosa cultura que posee Ecuador, especialmente en la ciudad de Otavalo? Esta ciudad majestuosa e imponente, cuenta con varias parroquias destacadas. Una de ellas es la parroquia de González Suárez, conocida como "la puerta de entrada a la provincia azul de los lagos". Situada en las faldas del Taita Imbabura y fundada a inicios del siglo XX, en el año 1914. Las personas nacidas en la comunidad con un pensamiento futurista desean desarrollo e independencia. Con este objetivo, se desvinculan de la parroquia San Pablo, dando origen a González Suárez (Otavalo, 2020).

El casco parroquial de González Suárez es muy reconocido por sus artesanías y bordados, los cuales se complementan con su vestimenta y cultura. Además, es conocida por su centro cultural Gonzaleñitos, que brinda enseñanza y aprendizaje a niños y jóvenes de la parroquia. Sin embargo, este equipamiento actualmente en funcionamiento no cuenta con las instalaciones adecuadas para ofrecer calidad y confort. Por ende, se genera un proyecto, utilizando referentes que brindan optimas soluciones relacionados con la problemática y los objetivos planteados. Se complementa con conceptos y marco normativo. Los conceptos se relacionan con la creatividad, la economía, la cultura y el medio ambiente, generando una mejor comprensión a la propuesta planteada. Para ello, es necesario un conocimiento a profundidad sobre la cultura de la parroquia de González Suárez.

1.2. ANTECEDENTES

“La cultura enriquece la vida de innumerables maneras, como proteger y defender el patrimonio cultural y natural del mundo, además de apoyar la creatividad y sectores culturales dinámicos” (UNESCO, 2013). En Ecuador, la cultura es responsable de una gran parte de la producción nacional porque contribuye a generar ingresos y a preservar el sustento de los ciudadanos. La ciudad de Otavalo está conformada por una población destacada de grupos étnicos indígenas, ubicados tanto en el casco urbano como en sectores rurales, quienes comparten tradiciones, lenguajes y religión, aportando una cultura de mucho interés.

Otavalo es conocida a nivel mundial por su mercado artesanal, que atrae a turistas de todas partes del mundo. Este mercado es un reflejo de la rica herencia cultural y las habilidades artesanales de sus habitantes, quienes producen una amplia variedad de textiles, joyería y otros artículos hechos a mano. Además, Otavalo celebra anualmente varias festividades tradicionales que fortalecen la identidad cultural de la región y promueven la cohesión social.

La parroquia perteneciente al cantón Otavalo, antes conocida con el nombre de Chimba, cambia su nombre en honor al historiador, académico y representante religioso Federico González Suárez. “La parroquia está conformada por 8 comunidades (Pijal, San Agustín de Cajas, Mariscal Sucre, Gualacata Caluquí, Inti Huaycopungo, Eugenio Espejo de Cajas, y San Francisco de Cajas) y 4 barrios centrales (Barrio la Costa, Barrio Central, Bellavista y Parque Central), las cuales desempeñan actividades como agricultura, ganadería, artesanías y comercio. Esta dinámica sostiene la economía de sus habitantes” (Parroquia, ADMINISTRACIÓN 2014).



Figura N° 1. Danzante Otavaleña
Fuente: Elaboración Propia

1.3. PROBLEMA

González Suárez es la puerta de entrada a la provincia de los Lagos un lugar con un alto nivel turístico, pero poco hablado de su diversidad étnica y cultural que caracterizan a dicho pueblo. La mayoría de su población tiene, su identidad y cultura muy arraizada, y se enuncia a través de su interculturalidad como la música, danza, gastronomía, festividades y costumbres religiosas. El problema está enfocado en la perdida de interés de su propia gente, su forma de ver la vida, y el no tratar de rescatar y resaltar las diferentes capacidades que sus habitantes poseen.

La parroquia cuenta con distintos grupos de personas de diferentes edades que conforman el actual centro cultural Gonzaleñitos, son los principales participantes dentro de los proyectos culturales que existen en Gonzáles Suárez. Las actividades culturales que se desarrollan en los sectores rurales de la ciudad de Otavalo cuentan con poco interés por parte de las autoridades, por esta razón su gente adapta lugares que les permita desarrollar las mismas. Estos espacios son, desde las propias viviendas de quien está al frente de esta institución, como también espacios olvidados pertenecientes al GAD parroquial o al municipio de Otavalo, estos espacios pasan desapercibidos a pasar de que ahí se desarrolla la creatividad, la formación integral y aprendizaje de los habitantes. La parroquia González Suárez perteneciente al cantón Otavalo cuenta con una variedad de grupos étnicos cuyas actividades económicas son la agricultura, ganadería, artesanías y el comercio. La falta de atención a los sectores parroquiales son temas poco analizados arquitectónicamente, un ejemplo de ello es el actual Centro Cultural Gonzaleñitos, cuyas instalaciones no prestan adecuados espacios en los cuales permita a los jóvenes demostrar y aprender varias habilidades de crecimiento cultural y personal.

Por otro lado, en el ámbito comercial en los últimos años, se observa el incremento de desempleo y pequeños emprendimientos; con varias debilidades, como el inadecuado espacio en que ofrecen sus productos, generando un comercio informal ubicado junto a la vía Gran Colombia, o en terrenos baldíos aledaños al sector, que no poseen un espacio adecuado a esta actividad; por ende, es necesario un equipamiento apropiado para el desarrollo productivo a nivel cultural y turístico adaptado a las necesidades reales de la población.

1.4. JUSTIFICACIÓN

El análisis de información determina que la parroquia González Suárez es un sector que se encuentra en desarrollo, gracias a sus potencialidades como: comercialización artesanal, musical y productiva, siendo este el principal dinamizador de la economía del sector.

La inexistencia de un equipamiento acorde a las necesidades en base a las actividades que desarrolla la población en la parroquia Gonzales Suarez hace que se utilice un equipamiento improvisado que no cumple con los requerimientos para el buen desarrollo cultural, creativo y comercial del sector.

Es necesario dotar a la parroquia de un equipamiento en el que la población pueda recrear su cultura, y sus raíces considerando la esencia actual del Centro Cultural Gonzaleñitos, en el cual se realizan diferentes actividades como la fotografía, música, danza, teatro, pintura; además, el sector cuenta con un terreno predestinado para esta infraestructura denominado Plaza Apangora en la que se realizan activades culturales masivas actualmente.

La propuesta contempla generar un equipamiento como “centro recreativo, cultural y comercial” ante la necesidad de intercambio y recreación para satisfacer las necesidades de descanso, diversión, y desarrollo con espacios al aire libre y de convivencia familiar, en un terreno existente destinado para el equipamiento.



Fuente: Pachay_ec



Figura N° 2. Mujeres Otavaleña
Fuente: Elaboración Propia

1.5.1 Objetivo General:

Diseñar un centro creativo cultural con enfoque mixto en la parroquia González Suárez, determinando la problemática del equipamiento actual Gonzaleñitos, para impulsar la cultura y el comercio, fomentando el desarrollo de expresiones culturales, creativas y comerciales, atreves de espacios semipúblicos y privados, permitiendo la interconexión de las diferentes actividades de la población.

1.5.2. Objetivos Específicos:

- Recopilar información sobre el estado actual, función y problemas del equipamiento existente en el cual se desarrollan todas las actividades culturales y económicas de la parroquia Gonzáles Suarez para establecer niveles de deterioro y deficiencias espaciales.
- Diagnosticar los equipamientos de la parroquia de Gonzáles Suarez para determinar la falta de infraestructura en la que se desarrollen actividades culturales y económicas.
- Establecer las actividades creativas, culturales y comerciales de la población en la parroquia Gonzáles Suárez, determinando las necesidades espaciales para el mejor desarrollo de las mismas.
- Diseñar un Centro Creativo, Cultural y Comercial para la parroquia Gonzáles Suarez que permita desarrollar apropiadamente dichas actividades vinculando a todos los usuarios, en bien del desarrollo del sector.



Figura N°3: Hombre Otavaleño

Fuente: Pachay_ec

1.6. ALCANCES

Este proyecto de tesis se enfocará en analizar el concepto y funcionamiento de un centro creativo, cultural y comercial. El estudio abarcará la descripción de la oferta de actividades creativas, culturales y comerciales del centro, así como la evaluación del impacto económico y sociocultural que este genera en la comunidad local.

La investigación se llevará a cabo en el contexto específico del centro, ubicado en la parroquia Gonzales Suárez, en la ciudad de Otavalo. Se prestará especial atención a la interacción y sinergia entre los distintos componentes del centro, examinando cómo estos contribuyen al desarrollo económico y cultural de la zona.

El público objetivo del estudio incluirá a los usuarios del centro, cuyas características demográficas y niveles de participación serán evaluados mediante métodos cualitativos y cuantitativos. Las limitaciones geográficas y temáticas estarán determinadas por la influencia directa del centro y el enfoque en sus actividades y servicios.

Finalmente, se desarrollará el proyecto arquitectónico de un nuevo equipamiento en el que se integrarán la cultura, creatividad y comercio, con el objetivo de ofrecer una comprensión integral del papel que desempeña este tipo de centro en la revitalización cultural y comercial de la comunidad.

ESTRUCTURA

01 **Introducción**
- Área de estudio

02 **Marco teórico**
- Bases Teóricas
- Marco normativo

03 **Marco metodológico**
- Tipos de investigación
- Herramientas de recolección

04 **Diagnostico**
- Estado actual del problema
- Análisis del sitio

05 **Propuesta**
- Propuesta arquitectónica



Figura N°4: Mujer Otavaleña
Fuente: Pachay_ec

1.7. ÁREA DE ESTUDIO.

El análisis se realiza en la provincia de Imbabura, en la ciudad de Otavalo en la provincia de Gonzales Suarez.

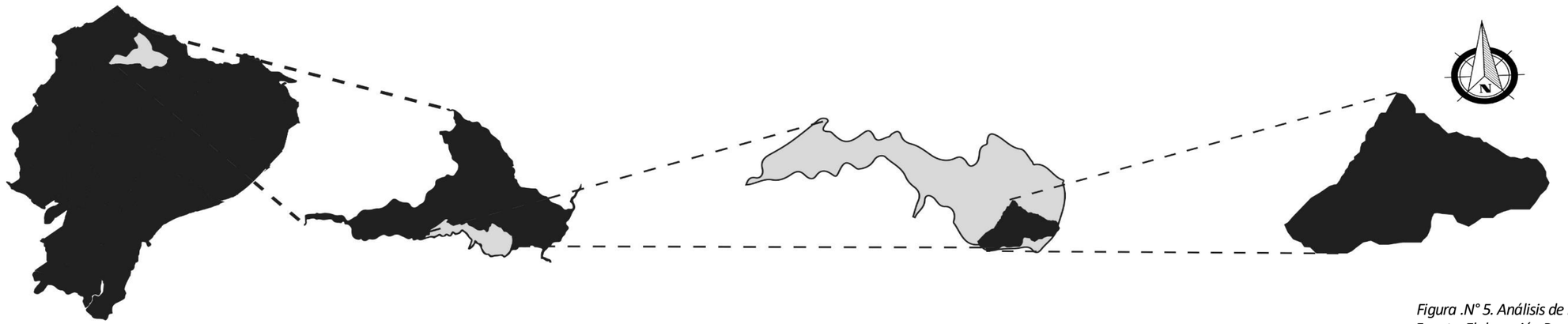


Figura .N° 5. Análisis de Estudio
Fuente: Elaboración Propia

ECUADOR **IMBABURA** **OTAVALO** **GONZALES SUAREZ**

1.7.1. ENTORNO PROVINCIAL.

Imbabura se encuentra localizada al norte del territorio ecuatoriano, en la hoya occidental del chota a 2.2220 m.s.n.m, entre los nudos de Boliche al norte, y Mojanda cajas al sur. La provincia de Imbabura limita al norte con la Provincia del Carchi, al sur la provincia de Pichincha, al este la Provincia de Sucumbíos, al oeste la Provincia de Esmeraldas. (PREFECTURA DE IMBABURA) Imbabura es conocida como la Provincia de los Lagos por la cantidad de lagos y lagunas que posee los mismos que destacan con el lago San Pablo y las lagunas de Cuicocha, Yahuarcocha (Lago de Sangre), Mojanda, Piñan y Puruhanta. Posee áreas naturales protegidas con una alta biodiversidad representada por numerosas especies vegetales, animales y recursos genéticos. Cuenta con abundantes recursos hídricos y minerales. Tiene como reserva ecológica Cayambe Coca y Reserva Ecológica Cotacachi- Cayapas. (GORAYMI 2022) Posee una diversidad de pisos climáticos que van desde el mesotérmico húmedo y semihúmedo, pasando por el mesotérmico seco, hasta el páramo sobre los 3.600m de altitud.

1.7.2. ENTORNO CANTONAL

El cantón Otavalo está situado en la zona norte del Ecuador y al sur oriente de la provincia de Imbabura. Tiene una superficie de 579kilómetros cuadrados, según los nuevos límites otorgados por el Gobierno Municipal de Otavalo. La ciudad de Otavalo se localiza al norte del callejón interandino a 110 kilómetros de la capital Quito y a 20 kilómetros de la ciudad de Ibarra, se encuentra a una altura de 2.565 metros sobre el nivel del mar, y está ubicada geográficamente en las siguientes coordenadas.

78° 15’ 49’’ longitud oeste
0° 13’ 43’’ latitud norte

1.7.2. ENTORNO PARROQUIAL (GONZÁLES SUÁREZ)

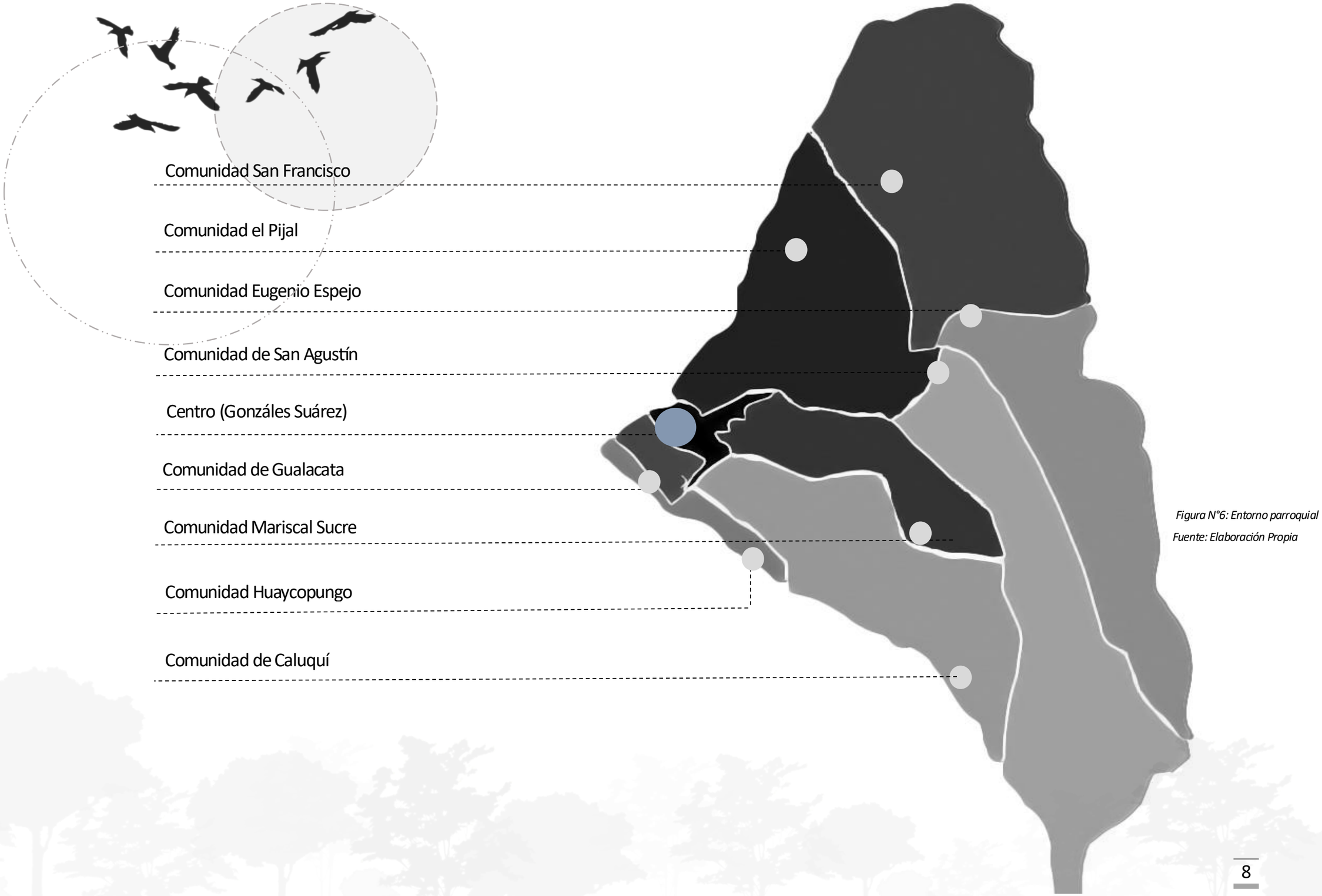


Figura N°6: Entorno parroquial

Fuente: Elaboración Propia

1.7.3. ANTECEDENTES DEL SITIO DE ESTUDIO.

"La parroquia de González Suárez se encuentra ubicada geográficamente en el cantón Otavalo, provincia de Imbabura a 14 km al sur de la ciudad de Otavalo y a 85 Km al norte de Quito capital del Ecuador. Posee una extensión de 50.18 km2en la cual habitan 5630 personas que representa el 5,37% de la población total del cantón de Otavalo." (Parroquia, ADMINISTRACION 2014).

La parroquia da origen el 24 de marzo 1914, la parroquia se encuentra cerca al núcleo urbano de la ciudad de Otavalo, aledaño a la laguna San Pablo, su clima posee temperaturas de 6 a 13 grados centígrados.
Las comunidades de Gonzales Suarez se organizan mediante cabildos, y gobiernos que son destinados, para realizar funciones que beneficien al sector. Las principales actividades económicas del sector son: agricultura, ganadería, artesanías, comercio. "El nombre de González Suárez se dio en honor al eminente y sabio historiador, cuya resolución se tomó en la sala del Ilustre Municipio de Ibarra el 24 de marzo de 1.914 y ratificados sus dirigentes en Quito el 10 de septiembre del mismo año". (Parroquia, ADMINISTRACION 2014)
La iglesia y una plaza fueron los inicios de la parroquia en la que los jóvenes practicaban varios deportes, en ese tiempo el parque que está junto a la Iglesia no era construido.

1.6.3.1 Amenazas, vulnerabilidad y riesgos

González Suárez es una parroquia que presenta varias vulnerabilidades y amenazas que afectan a la población, tanto de origen antropológico como origen natural. "Existe zonas susceptibles a deslizamientos en alto riesgo (78.22% del territorio), riesgo medio (9.13%); la erosión más representativa es del 25.44% en grietas de retracción por disecación correspondiente a pendientes que varias de 0-5% siendo pendientes planas mientras que en pendientes con inclinación del 25-50% s" (Parroquia, ADMINISTRACION 2014)



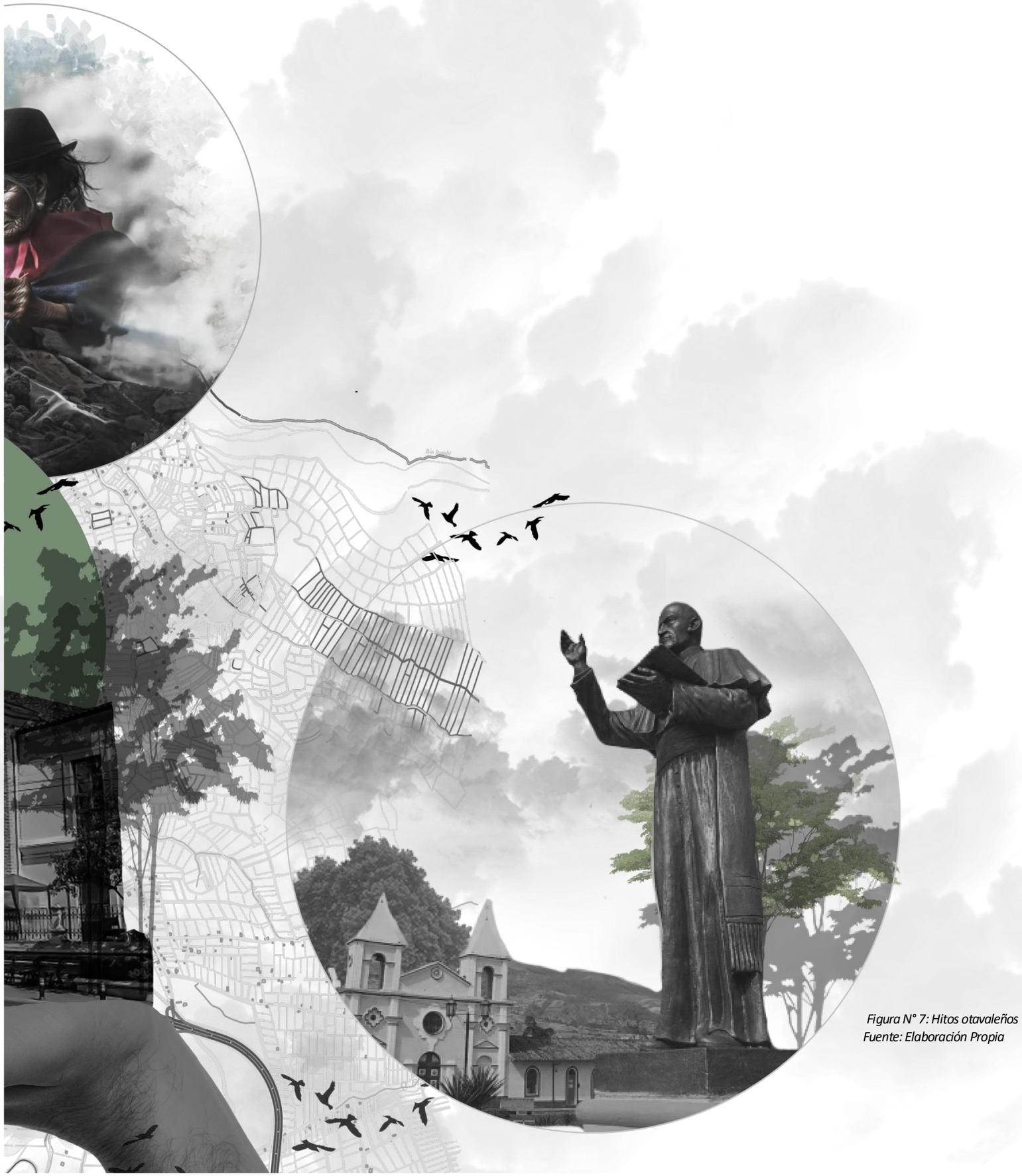


Figura N° 7: Hitos otavaleños
Fuente: Elaboración Propia

1.7.3.2. Vestimenta

La vestimenta tradicional de la parroquia se caracteriza principalmente para las mujeres kayambi de la parroquia; consiste en una falda plisada, camisa o blusa bordada con diseños y colores muy vistosos y coloridos, sombrero de paño importado.

De acuerdo con el INEC, 2010, la parroquia tiene una población total de 5630 habitantes; de las cuales el 2753 son hombres que representa el 49% y 2877 mujeres que representa el 51% de la población total de la parroquia.

SEXO	NÚMERO	PORCENTAJE
	2753	49%
MUJER	2877	51%
TOTAL	5630	100%

Tabla 1. Demográfica Gonzáles Suárez
Fuente: INEC,210

1.7.3.3. Tipos de viviendas en la parroquia.

La mayor tipología arquitectónica de la parroquia es casas o villas, con estilos modernos, tradicionales, o con las dos tipologías. La mayoría de las viviendas son de 1 planta o 2 plantas

1.7.3.4. Actividad Turística

"Dentro de la parroquia existen potencialidades turísticas como son: Tola de la Comunidad Mariscal Sucre, Vertiente Agua de Guiting, Páramos ubicados en San Agustín de Cajas y en Comunidad de Caluquí, Cerro Yana Urco, Molino Antiguo, y festividades como la elección de las Ñustas comunitarias, exposiciones de pintura." (Parroquia, ADMINISTRACION 2014)

1.7.4. Historia del centro cultural Gonzaleñitos

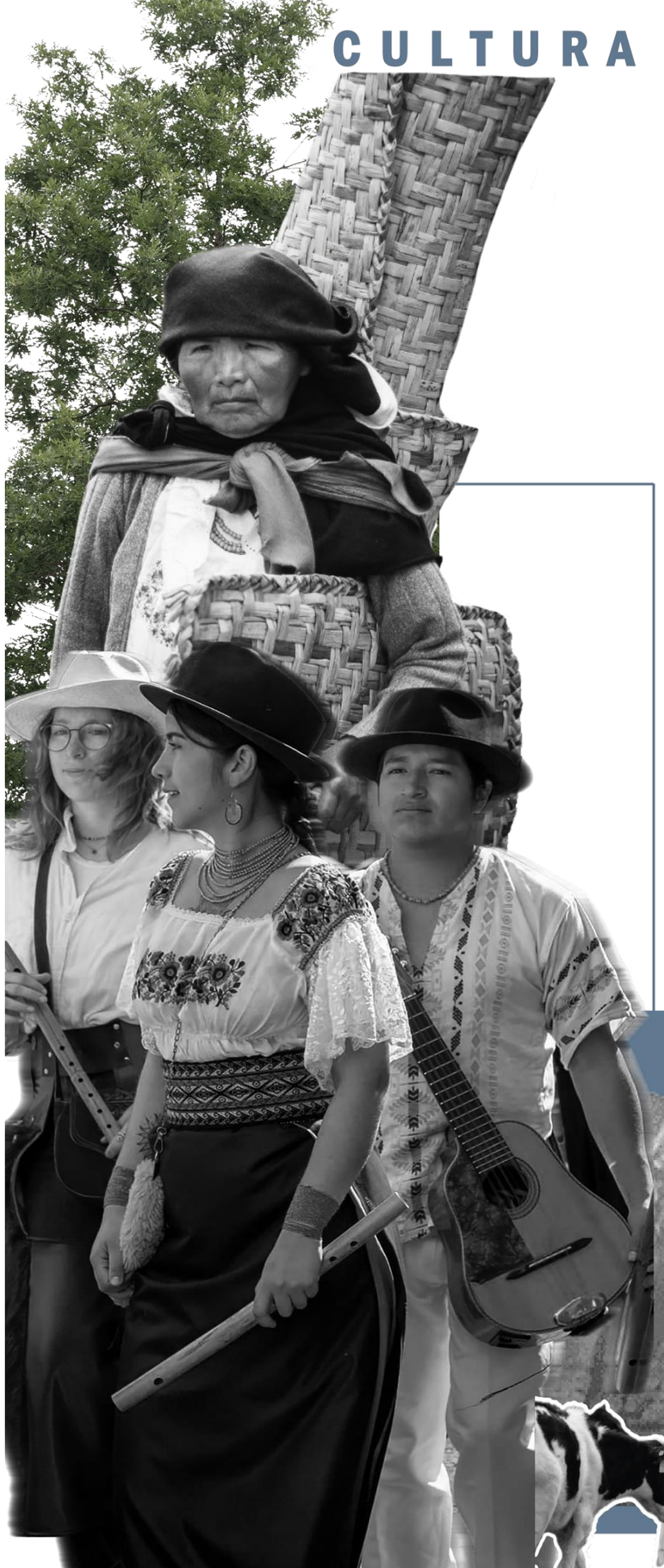
El Centro Cultural Gonzaleñitos tuvo su origen en el año 2020, en el contexto de la pandemia mundial de COVID-19, que trajo consigo un periodo de aislamiento social y un aumento significativo en el uso de dispositivos electrónicos, especialmente entre niños, jóvenes y adultos mayores. Este incremento en el tiempo de exposición a las pantallas generó preocupación entre un grupo de jóvenes profesionales del sector, quienes percibieron los efectos negativos de esta situación sobre la salud mental y el bienestar general de la comunidad.

Con el objetivo de contrarrestar esta tendencia y fomentar un espacio de desarrollo cultural y educativo, estos profesionales decidieron establecer un centro cultural. Así, las primeras actividades se llevaron a cabo en la casa de uno de los integrantes del grupo, donde se inició con cinco alumnos. La respuesta positiva de la comunidad fue inmediata, lo que evidenció la necesidad de un espacio más grande y adecuado para atender a un número creciente de participantes.

En consecuencia, el grupo de jóvenes decidió formalizar el proyecto y buscar un lugar que pudiera albergar a más estudiantes y permitir el desarrollo de una oferta educativa y artística más amplia. Gracias a la colaboración con el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) parroquial, se logró gestionar la cesión de instalaciones públicas pertenecientes al municipio. De esta manera, el Centro Cultural Gonzaleñitos se consolidó como un espacio permanente dedicado a la promoción de la cultura, la educación y el bienestar comunitario, convirtiéndose en un referente para el sector y un ejemplo de resiliencia y adaptación en tiempos de crisis.



Figura N° 8: Centro cultural Gonzaleñitos
Fuente: Elaboración Propia



El centro cultural Gonzaleñitos es una iniciativa comunitaria ubicada en la parroquia de González Suarez, este centro se ha consolidado como un espacio clave para la promoción de la educación, cultura otavaleña y idiomas.

1.7.5. Actividades y programas.

El Centro cultural Gonzaleñitos ofrece una variedad de actividades, orientadas al desarrollo artístico y cultural de dicha comunidad, los cuales son:

Cursos vacaciones, en los cuales encontramos los talleres como:

- Taller de Pintura
- Taller de música
- Taller de danza
- Teatro
- Clases de idioma (inglés y kichwa)

También se realizan eventos culturales como la Expo Samay, los cuales reúne a artistas y emprendedores de distintas ciudades, para la promoción de la cultura, música y arte.

La **Expo Samay** es una exposición artística que rinde homenaje a los saberes y cosmovisión de los pueblos amazónicos mediante diversas expresiones artísticas como pintura, escultura, fotografía, video y música. Esta muestra busca visibilizar la riqueza cultural de la Amazonía y generar conciencia sobre la importancia de preservar este ecosistema. (Ecuatoriana, 2021)

Dichas actividades promueven el fortalecimiento de las actividades del sector y su economía

CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2.

En el presente capitulo encontraremos

- Estado del arte,
- Normativa
- Referentes nacionales e internacionales.

ESTADO

DE ARTE



Figura N°10: Arte en el corazón
Fuente: Pachay_ec

2. ESTADO DEL ARTE

2.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS

2.1.1. TEORIA DE LA CULTURA.

La teoría de la cultura se divide en varias definiciones que debemos tomar en cuenta, “como un conjunto de creencias, comportamientos, objetos y otras características comunes a los miembros de un grupo o sociedad” (Tylor, 1871). Al igual que se caracteriza por tener varias aptitudes, tales como la creatividad, arte y las creencias ancestrales, las cuales podemos clasificarlas en:

[redacted]

La subcultura son grupos más amplios pertenecientes a la cultura, estos permiten crear identidad y pertenencia, unirse a una subcultura permite a los individuos sentirse parte de un grupo que comparte interés y valores similares, esta se caracteriza por tener estilos únicos de vestimenta, música y arte. Cada subcultura tiene sus propias normas que pueden definir significativamente estilos distintivos y códigos de comportamientos. Según Sarah Thornton en el club de las culturas, nos habla sobre los “espacios en donde los jóvenes pueden desarrollar identidades alternativas” y dar reconocimiento a su cultura, una de ellas es la Otavaleña esta centra en la comunidad kichwa, y las artesanía son pilares fundamentales, ya que sus habitantes son conocidos por sus creaciones textiles y artesanales, en cuanto al desarrollo y educación cultural ha experimentado grandes cambios significativos debido a la influencia de la educación formal y el desarrollo económico, y muchos jóvenes han buscado oportunidades fuera de la ciudad y su cultura ha decaído en gran porcentaje, es por eso que la subcultura debe ser reconocida por sustento vibrante y significativo con una rica herencia ancestral.

[redacted]

La contracultura es un fenómeno social y cultural que surge a partir de las opciones a los valores y normas culturales, estos surgen debido a los problemas sociales y políticos, un ejemplo de ello son los movimientos indígenas que han luchado por los derechos de las comunidades y la protección al medio ambiente al igual que el reconocimiento de sus identidades culturales y de territorio. Otro ejemplo de esto es las expresiones artísticas, musicales y literarias que reflejan las realidades y experiencias de grupos marginados en la sociedad.

[redacted]

“La cultura material consiste en los objetos físicos, recursos y espacios que las personas usan para definir su cultura” (Prown, 1982) . “Esta cultura abarca varios objetos creados, utilizados o modificados por una sociedad que refleja creencias y prácticas culturales.” (Barnes, 31 octubre 2015).

Los objetos materiales se pueden decir que son creaciones y expresiones tangibles de la creatividad humana que trasmiten su cultura y ideología.

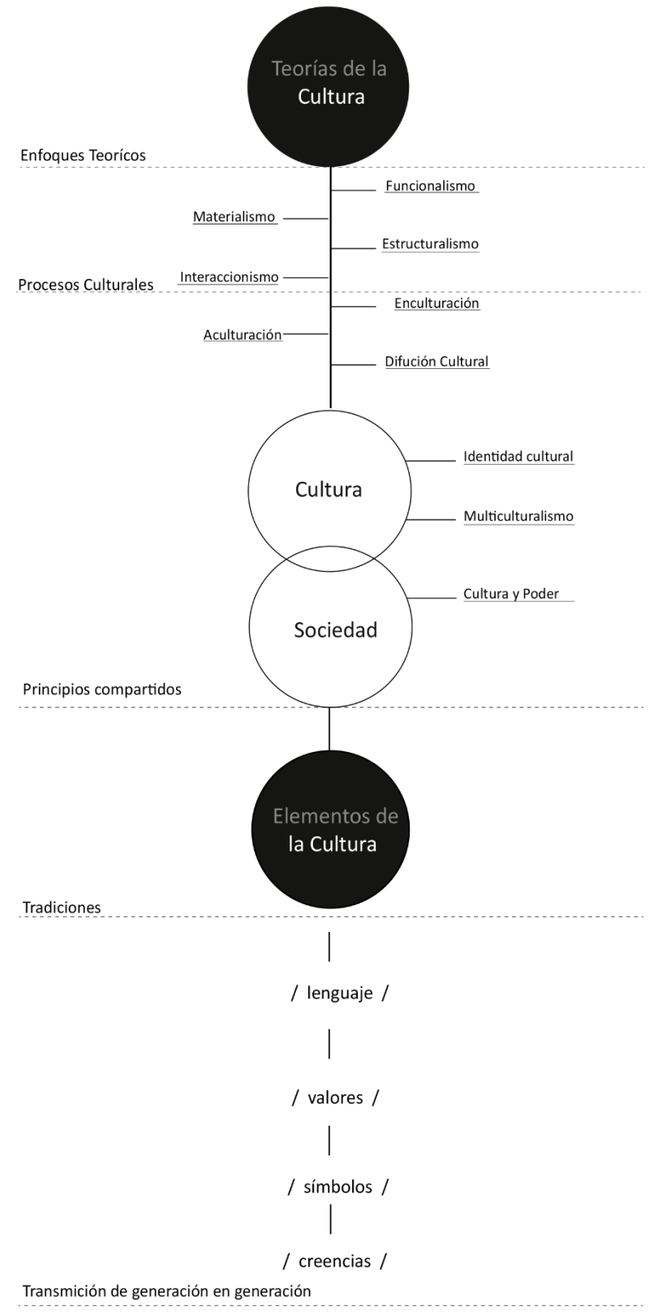
“La cultura Inmaterial incluye creencias, practicas, estéticas y valores de un grupo.” (Williams, 1978) Se puede decir que conecta con nuestras raíces, nuestras creencias y lo más importante la sabiduría. Otavalo tiene mucho de cultura inmaterial ya que sus tejidos y bordados son elaborados a mano y artísticamente, manifestando así su identidad y simbolismo.

Las practicas ceremoniales juegan un papel muy importante en agradecimiento a la Pachamama (Madre Tierra), esto refleja su conexión con la naturaleza y el mundo espiritual.

En conclusión, la cultura inmaterial es una de las expresiones más bonitas de la cultura, ya que son conexiones vibrantes y significativas de tradiciones ancestrales e integración de conocimientos para la preservación de la herencia cultural de la comunidad.

[redacted]

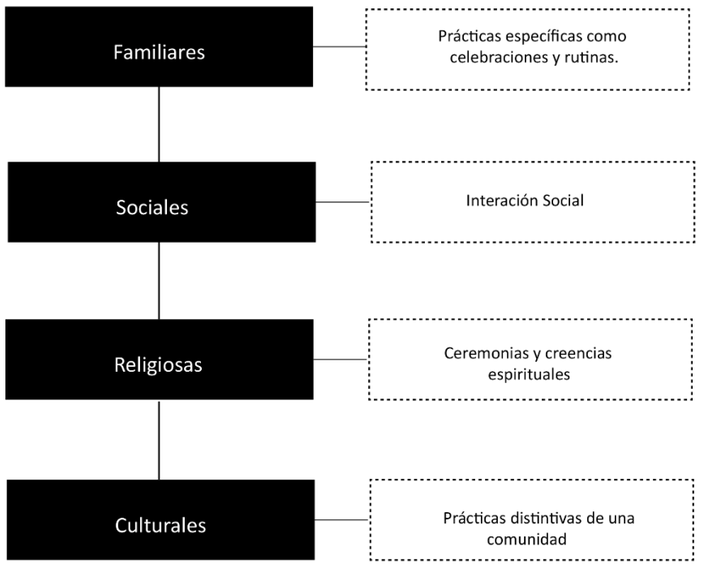
02



2.2. COSTUMBRES

Las costumbres son practicas o hábitos repetitivos que se arraigan en una comunidad o sociedad que se trasmite de generación en generación son una parte esencial de la cultura y pueden variar enormemente en la sociedad.

Tipos de costumbres



Las costumbres ayudan a las personas a sentirse parte de un grupo o comunidad, reforzando la comunidad colectiva y personal. Según Ferraro y Briody ¨ las costumbres y tradiciones son esenciales para la identidad cultural, ya que proporcionan un sentido de pertenencia y continuidad histórica ¨ (G. Ferraro, 27 March 2017).

En cuanto a las costumbres son una forma de transmitir valores, normas y conocimientos de una generación a otra. ¨la cultura es un sistema de significados heredados y expresados en símbolos, que permiten la comunicación y transmisión de valores¨ (Geertz, enero 1, 1973).

En conclusión, se puede decir que la herencia cultural transmite valores importantes, para promover la convivencia pacífica y enriquecimiento cultural mutuo.



Figura N°11: Costumbres
Fuente: Elaboración propia

2.3. ¿QUE ES UN EQUIPAMIENTO CULTURAL?

El artículo de culta nos explica que un equipamiento cultural es un espacio o recurso comunitario donde se manifiesta la cultura. Estos pueden incluir una variedad de lugares como plazas, museos, teatros o salas de conferencias, entre otros. La característica principal de estos equipamientos es su accesibilidad pública, es decir, que la comunidad pueda acceder y participar en las actividades que allí se desarrollan.

¨Dicho de otro modo, un equipamiento cultural es aquel recurso espacial donde se manifiesta la cultura, identificado como tal por parte de la comunidad y al cual se tiene la posibilidad de acceder y participar¨ (CULTA, 2022).

Según el sitio web se tomó en cuenta el ejemplo del contenedor este nos indica que los equipamientos conformados por espacios "vacíos", sin recorridos preestablecidos ni zonificación que determine la ocupación del área. Estos espacios permiten la realización de manifestaciones culturales de diversas índoles. Dentro del modelo contenedor se encuentran:

2.3.1. Equipamientos culturales instantáneos. Son aquellos en los que las manifestaciones culturales tienen lugar de manera puntual, como por ejemplo una plaza que sirve como escenario de una representación teatral. A su vez, dentro de los equipamientos culturales instantáneos se encuentran los espacios del ritual y los espacios urbanos como soporte cultural.

2.3.2. Centros educativos. Entendidos como instituciones que inciden en la formación cultural, y que en muchos municipios ofrecen sus espacios para la realización de eventos y actividades culturales. En esta tipología se encuentran los conservatorios, las escuelas de arte y los colegios e institutos.

2.3.3. Focal.

El modelo de ocupación focal del espacio comprende a los equipamientos culturales que implican una atención focalizada por parte del espectador, dirigiendo la mirada hacia un punto concreto del espacio. Pueden conllevar la presencia de asientos o no. Forman parte del modelo de ocupación focal del espacio:

2.3.3.1Auditorios, teatros y salas de espectáculos. Se trata de equipamientos destinados principalmente a la difusión de espectáculos escénicos.

2.3.3.2 Centros cinematográficos: cines y filmotecas.

2.3.3.3Plazas de toros, focalizando la mirada del espectador hacia el centro del espacio.

2.3.3.4 Miradores, entendidos como equipamientos en el espacio libre que enmarcan la mirada hacia un punto concreto del entorno.

Además, los equipamientos culturales actúan como herramientas fundamentales para satisfacer las necesidades culturales de la sociedad. Estos espacios proporcionan los medios necesarios para realizar diversas actividades culturales, o bien, permiten ofrecer servicios adecuados a distintos grupos sociales y culturales. ¨Los equipamientos, en su función como infraestructuras diseñadas para este propósito, posibilitan la realización de acciones y servicios culturales específicos. Estos, promueven la participación ciudadana y facilitan el acceso a actividades colectivas, reforzando así el concepto de espacio público¨

El diseño y la planificación de un equipamiento deben alinearse con el compromiso de satisfacer las necesidades identificadas a través de mecanismos adecuados de participación ciudadana. De este modo, el equipamiento se convierte en un espacio donde la comunidad puede materializar algunas de sus expectativas culturales.

El equipamiento cultural debe cumplir, o al menos aspirar a cumplir, la función de ir más allá de sus objetivos de uso y servicio, adquiriendo un simbolismo cultural que dé sentido al desarrollo de actividades humanas en el seno de la comunidad. Este simbolismo fortalece el deseo de "estar juntos" en un espacio donde se reconoce tanto la identidad individual como la colectiva. Además, puede desempeñar un papel clave en los procesos de afirmación de un colectivo, al conectar a grupos diversos y al mismo tiempo facilitar la definición de sus particularidades en relación con otros.

2.3.4. Función educadora. El equipamiento cultural ofrece un espacio que incorpora un marco educativo mucho más abierto y directo que el del sistema educativo, al establecer un diálogo más activo y basado en la vivencia de experiencias con quienes lo frecuentan. Su misión educadora puede llegar a ser muy potente, sobre todo si la comunidad se ha relacionado desde el origen con el equipamiento a partir de procesos participativos. El equipamiento tiene la ventaja de no dirigirse a alumnos o estudiantes, sino a personas jóvenes, ancianos, niños y adultos, asociaciones, etc., fortaleciendo la idea de formación a lo largo de la vida.

La función educadora del equipamiento tiene que ver con la idea de laboratorio en el que las personas pueden vivir una serie de experiencias culturales por medio de las cuales se potencian el desarrollo de su propia autoconstrucción y la integración de nuevos lenguajes y valores. En este sentido, la función educadora del equipamiento cultural va más allá de ser un "llevador de cultura" y, por lo tanto, un "culturizador" del ciudadano que accede a él. Se trata de una función más ligada al fortalecimiento de las capacidades de las personas. El equipamiento educador desarrolla distintos valores en la ciudadanía y puede ayudar en la construcción de comunidades más solidarias al promover principios como los de libertad, igualdad, creatividad y equilibrio de oportunidades.

2.3.5. Función de fomento a la creación: Los equipamientos culturales actúan como escenarios para la implementación de políticas de apoyo a la creación artística. Un equipamiento puede desempeñar esta función sin enfocarse necesariamente en la exhibición o comercialización de las obras que alberga. Al ofrecer recursos y facilidades para la investigación y producción, se convierten en elementos clave para el sustento de una actividad crucial, aunque no se centre en la difusión pública. Este es el caso de los centros de creación, que priorizan ser plataformas para el proceso creativo, sin exigir resultados tangibles o inmediatos.

.



Figura N°12: Paisaje cultural

Fuente: Pachay_ec



Figura N°13: Entorno Cultural

Fuente: Otavalo_Fotografias

2.3. Teoría de la Creatividad.

La creatividad es un proceso fundamental para la generación de ideas, soluciones y productos valiosos para enriquecer su desarrollo cognitivo. Se manifiesta en diferentes formas, desde la creación artística, hasta la resolución de problemas científicos y tecnológicos. La creatividad es un objeto de estudio en varias diciplinas, y su definición ha evolucionado a lo largo del tiempo.

2.3.1.2. Características personales.

"La creatividad se asocia con rasgos de personalidad como la apertura a nuevas experiencias, la curiosidad y la persistencia" (Robert R. McCrae, 1987).

2.3.1.3. Proceso Creativo.

"Comprende varias etapas, desde la preparación inicial hasta la realización y evaluación de la idea creativa" (CAPE, 1926)

2.3.1.4. Producto Creativo.

"A través del producto creativo, el ser humano logra expresar su singularidad y contribuir al avance de la sociedad en diversas áreas" (Sawyer, 2012)

2.3.1.5. Entorno y contexto.

El entorno y el contexto son elementos fundamentales que influyen en el proceso y los resultados de la creatividad. El entorno se refiere al ambiente físico, social y cultural en el que tiene lugar la actividad creativa.

2.3.2. Entornos y Cultura

Los entornos y la cultura juegan un papel crucial en el desarrollo y manifestación para el desarrollo de la creatividad. estos factores pueden facilitar la capacidad del individuo, para generar ideas novedosas.

La cultura moldea la creatividad de las personas ya que establece un conjunto de norma, valores y prácticas que pueden estimular la generación de ideas innovadoras, para influenciar en lo que piensan fomentando su creatividad.

2.3.3. Mapa mental sobre la teoría de la creatividad.

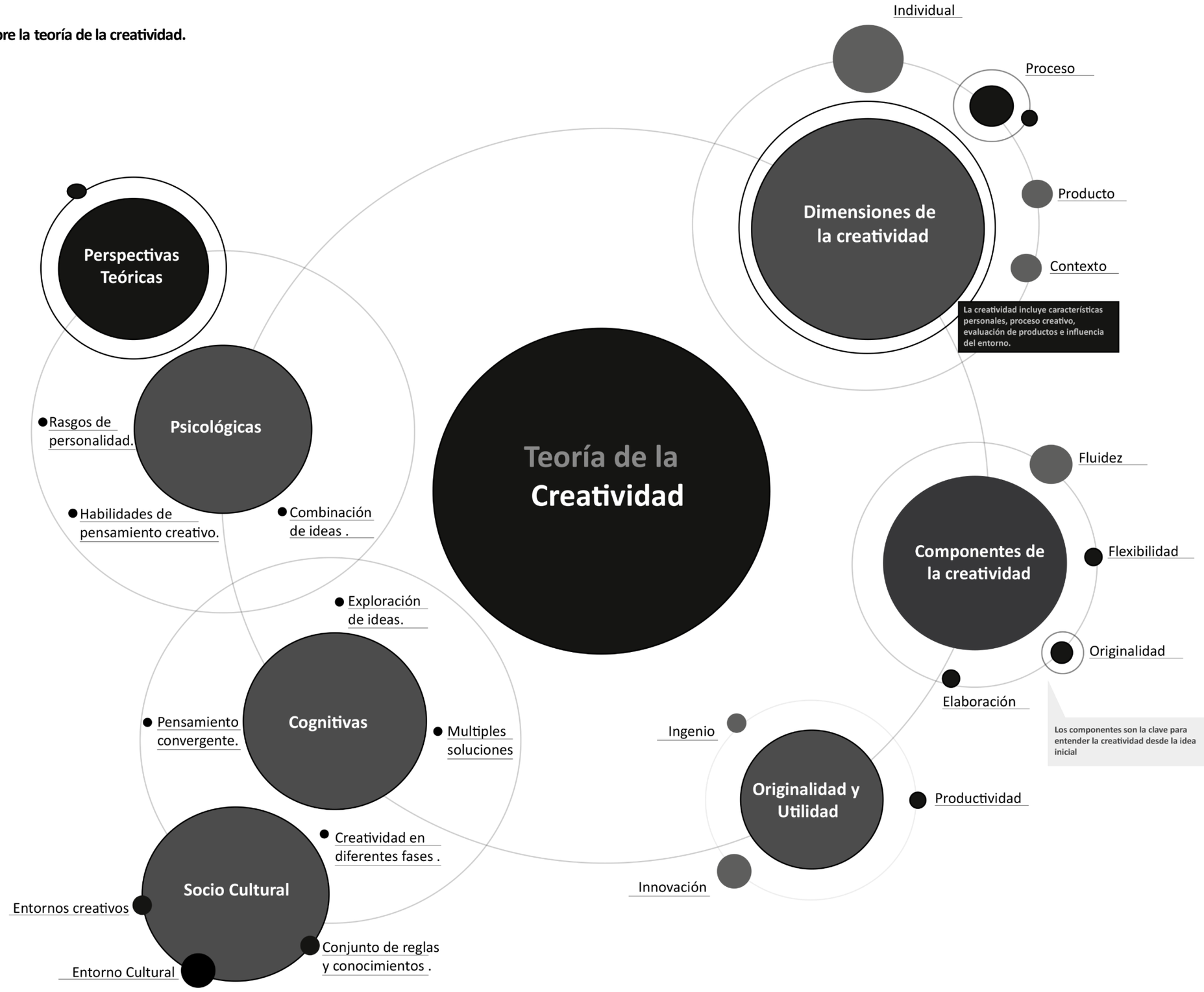




Figura N°14: Identidad Cultural

Fuente: Elaboración propia

2.4 ARQUITECTURA COMERCIAL E IDENTIDAD CULTURAL.

La arquitectura comercial no solo responde a las necesidades económicas y funcionales de la población, sino que también reflejan la identidad cultural de las comunidades. Este es uno de los enfoques más importantes en un mundo globalizado, en donde el ámbito cultura ha ido perdiendo su esencia con los años. la integración de elementos culturales en la arquitectura comercial puede fortalecer el sentido de pertenencia social.

2.4.1. Preservación de la herencia cultural

La arquitectura puede ayudar a la preservación de tradiciones y valores culturales, como por ejemplo el uso de materiales tradicionales del sector

2.4.2. Atracción Turística

Los espacios comerciales se incorporan con los elementos culturales para la atracción turística

2.4.3. Cohesión Comunitaria

Los espacios comunitarios con áreas comerciales reflejan la identidad cultural que fortalecen la cohesión social y el sentido de comunidad.

2.4.4. Cultura y consumo

La cultura y el consumo se encuentran conectados, ya que los patrones reflejan las necesidades económicas, sino también las normas, valores y tradiciones.

2.4.5. Espacios de consumo.

Los espacios comerciales se diseñan para reflejar y acomodar las prácticas culturales.
Ejemplo: Zonas de Descanso y socialización

2.4.6. Resurgimiento de la cultura local.

Aumento del interés en productos artesanales y locales.

2.4.7. Transformación de espacios

Nuevas formas de integración cultural, mediante mercados artesanales y fomentar el emprendimiento y el consumo.

2.4.8. Cambios en las experiencias del consumidor

Los espacios comerciales deben adaptarse a varios cambios en las preferencias del consumidor para seguir siendo relevantes.

2.4.9. Diseños culturalmente sostenibles

Para diseños de comercio se debe considerar la cultura local para crear espacios comerciales que resuenen con los usuarios

2.4.10. Materiales y Técnicas Locales:

La utilización de materiales y técnicas constructivas locales no solo respeta la cultura, sino que también puede ser más sostenible

2.4.11. Adaptación Climática:

a arquitectura vernácula, adaptada a las condiciones climáticas y geográficas locales, puede mejorar la eficiencia energética y la sostenibilidad del edificio.

2.4.12. Creatividad y Singularidad

Integrar la identidad cultural en la arquitectura comercial desafía a los diseñadores a ser creativos y a desarrollar soluciones únicas que respeten y realcen las tradiciones

2.4.13. Integración Social y Cultural

2.4.14. Espacios de Encuentro

La arquitectura comercial puede actuar como un punto de encuentro donde diferentes grupos de la comunidad se relacionan, fortaleciendo la cohesión social.

2.4.15. Educación y Conciencia Cultural:

Los espacios comerciales culturalmente integrados pueden educar tanto a locales como a visitantes sobre la historia, tradiciones y valores de la comunidad

2.5. DEFINICIONES

2.5.1. Creatividad

"Es una de las acciones propias y más características que desplegamos los seres humanos en cualquier momento de nuestras vidas, no importando la edad que se tenga". (Ucha, 2008)

2.5.2. Creativo

"Es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo". La creatividad es una habilidad típica de la cognición humana" (Buzzi, 2015)

2.5.3. Centro Creativo

"Es un entorno donde las personas pueden equilibrar la vida con relación al trabajo, obteniendo un contraste placentero de la responsabilidad, que le permite mantener vivo el espíritu creativo". (CHAVEZ, 2015)

2.5.4. Identidad Cultural

"Se entiende por identidad a todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizamos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos". (CHAVEZ, 2015)

2.5.5. Cultural

"Se refiere a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente". (CHAVEZ, 2015)

2.5.6. Identidad cultural de un pueblo

"La identidad cultural de un pueblo viene definida por su: lengua, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad." (CHAVEZ, 2015)

Sistema Cultural y Recreativo: Se puede decir que son elementos que se complementan entre sí para alcanzar un propósito determinado; el cual, es llevar la cultura y la recreación a los sectores populares. "Este sistema debe cumplir con el Proceso de Planificación de los Servicios, Funciones y Jerarquía del equipamiento cultural y recreativo". (CHAVEZ, 2015)

2.5.7. Tiánguez (comercio)

Hace referencia a los mercados; El "Tiánguez", lleva su nombre de la época precolombina en decoro a los mercados que existieron y se asentaron en plazas de esa época, el nombre "Tiánguez" viene de la lengua náhuatl.: Se dice así a un lugar despejado con más de 20 puestos de personas vendiendo mercancía de lo más diverso. (significadode.org)

2.5.8. Comercio

"El comercio tiene de referencia por intercambio de bienes y servicios entre varias partes a cambio de bienes y servicios diferentes de igual valor, o a cambio de dinero." (Arias, 2020)

2.5.9. Trueque

"Viene del concepto de 'División del Trabajo', que es la interiorización del hombre neolítico dedicado a la agricultura y la ganadería, factible de repartir el trabajo para generar otro tipo de bienes. Con la aparición de los primeros mercados, el trueque facilita el canje de herramientas fabricadas con sílex, lanzas, zapatos, collares, entre otros". (Ralón, 2006)

2.5.10. Mercado

Lugar público con tiendas o puestos de venta donde se comercia, en especial con alimentos y otros productos de primera necesidad. (alicia.concytec.gob.pe)

2.5.11. Ecología

"El término Ecología fue introducido por primera vez en 1866 por Ernest Haeckel, derivándola de las raíces griegas Oikos = casa y logos = tratado, para indicar el estudio de los organismos con su ambiente". (CHAVEZ, 2015)La definición, de ecología es una de las mutuas relaciones entre la ciencia y el medio ambiente que generan distintos seres vivientes y el ambiente natural en el que les permite rodearse de mucha naturaleza con la arquitectura.

-

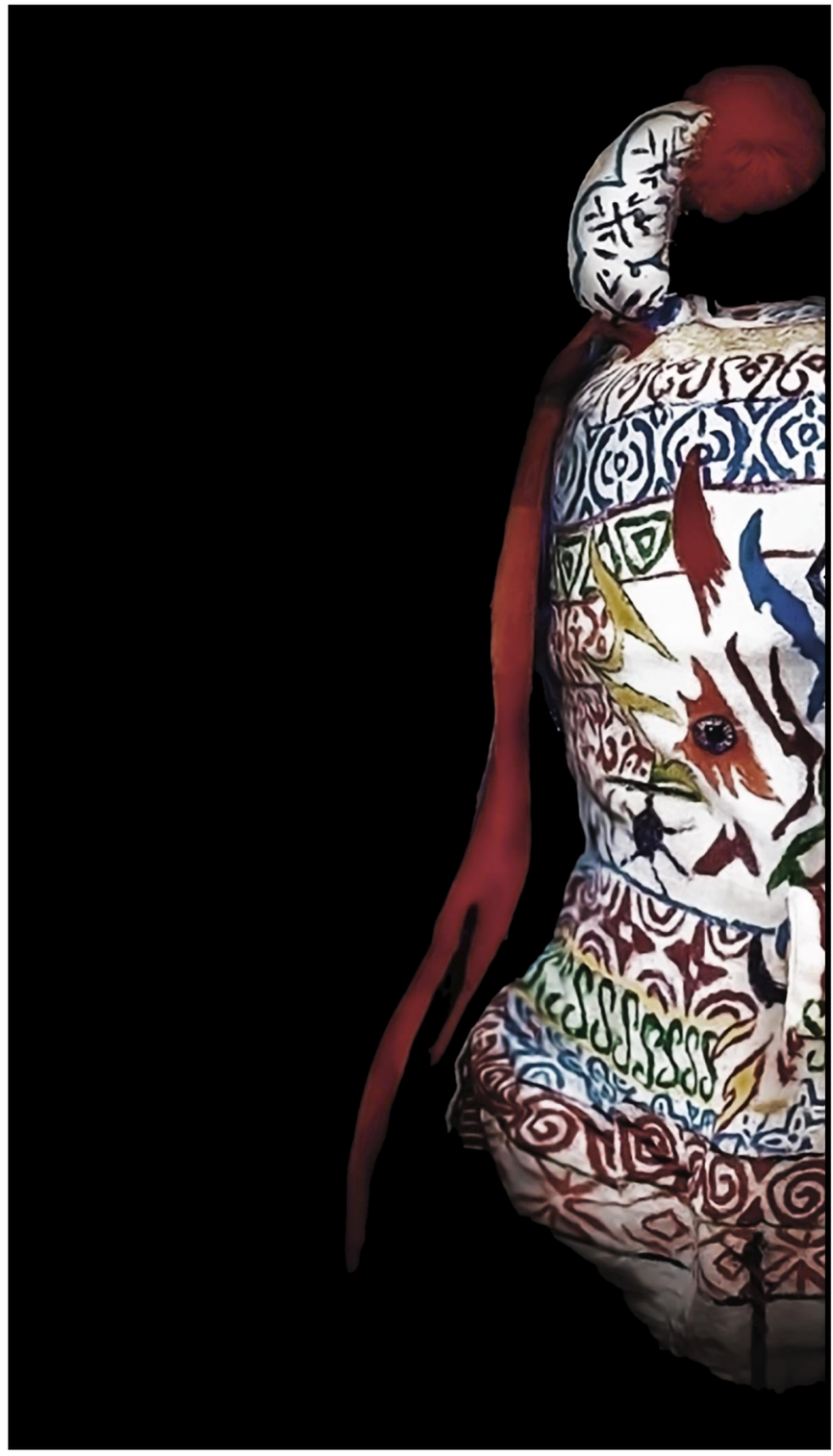




Figura N°15: Tradiciones Ecuatorianas
Fuente: Pachay_ec

2.5.12. Naturaleza

Se entiende por naturaleza al desarrollo del sistema natural, la cual permite generar valor indispensable al ser humano con los recursos para su sobrevivencia. "Se puede definir como: Un sistema formado por diversidad de comportamientos orgánicos e inorgánicos, en los que se encuentra inmerso también el hombre el cual juega un papel importante. En la relación hombre naturaleza se mantiene un equilibrio dinámico ya que todos sus componentes flora entre otros, están en constante evolución". (CHAVEZ, 2015)

2.5.13. Recursos naturales renovables

"Es un programa de acciones desarrolladas técnicamente, que concurren a la ordenación y aprovechamiento de los recursos naturales renovables con valor de mercado o no, asegurando el mejoramiento, restauración y crecimiento de estos" (CHAVEZ, 2015)

2.5.14. Impacto ambiental

Conjunto de efectos –favorables o no- producidos en el medio ambiente en su conjunto o en alguno de sus componentes por la actividad humana. Es la diferencia entre la situación del ambiente futuro modificado, tal y como se manifestaría como consecuencia de la realización del proyecto, y la situación del ambiente futuro tal como habría evolucionado, positiva o negativa tanto en la calidad del ambiente como en la calidad de vida del ser humano. (CHAVEZ, 2015)

2.5.15. Área verde

"Es toda aquella zona que se caracteriza por su total ausencia de edificaciones, o en los cuales están drásticamente restringidas, siendo dedicados en su totalidad a la recreación o esparcimiento del ser humano: en ellas la circulación de vehículos está limitada o totalmente excluida, y existe predominio de vegetación perenne como cultivos arbustivos y agrícolas" (CHAVEZ, 2015)

2.5.16. Ambiental

Respetar la implantación del entorno, considerar todos los componentes: el agua, la tierra, la flora, la fauna, el paisaje, lo social, lo cultural. Tener conocimiento del clima donde se asienta el proyecto, principal referente de los asentamientos humanos, del recorrido del sol (trayectoria e intensidad), del viento, de la latitud, de la pluviosidad y de la temperatura. Tener en cuenta todos estos factores a la hora del emplazamiento del proyecto. (CHAVEZ, 2015)

2.6. NORMATIVA.

Para este punto se realizó un análisis del marco normativo a nivel global, regional y local, con el fin de concertar las diferentes normas existentes y optar por las ventajosas para el proyecto que se está llevando a cabo, como también a nivel parroquial, en donde cada sector cuenta con sus propias ordenanzas de construcción tomando en cuenta el lugar donde se implanten.

2.6.1. NORMATIVA INTERNACIONAL

ARTÍCULO

5 Los derechos culturales son una parte esencial de los derechos humanos, los mismos que se aplican en todas partes del mundo, quienes fomentan una variedad creativa, y así garantizan la consecución de los derechos culturales.

Todo individuo tiene el derecho a expresarse, crear y publicar sus obras en el idioma de su preferencia, como también el derecho a recibir una educación y capacitación de alta calidad que honre su identidad cultural, además participar en la expresión cultural que elija y poner en marcha sus propias tradiciones culturales.(UNESCO, 2010)

ARTÍCULO

6 Nos habla de garantizar la libre circulación de cada una de las ideas ya sea mediante la imagen o la palabra para así todas las culturas puedan expresarse y darse a conocer a través de la libre expresión y así tener acceso a las expresiones artísticas, para que todas las culturas estén presentes en los medios de comunicación y difusión, son los factores fundamentales que salvaguardan la riqueza de la diversidad cultural.(UNESCO, 2010)



Figura N°16: Países

Fuente: Google

2.6.2. NORMATIVA ECUADOR CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA

ARTÍCULO

84 Nos hace mención a los derechos que tiene un grupo de personas que se compromete a asegurar a los pueblos indígenas y así preservar, enriquecer y consolidar su identidad en los diferentes ámbitos: culturales, espirituales, económicos, social y político.

377 Menciona promover y proteger las expresiones culturales y así fortalecer la identidad nacional con el fin de impulsar la libre creación artística como también la producción y difusión de los servicios culturales, así certificando el derecho cultural de cada persona.

379 Menciona la cultura definiendo así patrimonio cultural al bien material e inmaterial significativo para la memoria e identidad de todos los individuos y grupos que será amparado por parte del estado.(Constitución de la República del Ecuador, 2008)

ARTÍCULO

23 Menciona que toda persona tiene derecho de asistir y sobre todo participar en el espacio público como un ambiente para el intercambio cultural y el derecho a compartir en el espacio público sus propias expresiones culturales, siguiendo los fundamentos establecidos en la constitución. (ASAMBLEA NACIONAL, 2008, pág.32)

A

Como establece (Ley Orgánica de la Cultura, 2016) el gobierno garantiza que todo grupo de personas puedan disfrutar plenamente de los derechos mencionados en la constitución, comprometiendo a salvaguardar a todas las personas el derecho a una cultura de paz.

e intangible.(Ley Orgánica de la Cultura, 2016)

ARTÍCULO

5 Menciona a los derechos referentes a la cultura, estableciendo así un derecho fundamental para preservar todos los saberes ancestrales trasmitidos de generación en generación, como también salvaguardar el patrimonio tangible e intangible.(Ley Orgánica de la Cultura, 2016)

17 Menciona a la educación y desarrollo de disciplinas artísticas, las cuales fomenten la integración de conocimientos ancestrales trasmitidos desde antepasados.(Ley Orgánica de la Cultura, 2016)

75 Menciona que, en el marco del patrimonio cultural inmaterial, las prácticas, costumbres, creencias, representaciones, modos de expresión, conocimientos y metodologías se identifican junto con las herramientas, componentes, dispositivos y contextos culturales como expresiones que definen la identidad cultural.(Ley Orgánica de la Cultura, 2016)

80 Menciona que Las habilidades y los métodos tradicionales utilizados en la creación artística y artesanal se valoran como patrimonio cultural inmaterial en el contexto de las expresiones de la cultura.(Ley Orgánica de la Cultura, 2016)

A

OBJETIVO

8 El conocimiento es esencial, al igual que la recuperación del patrimonio cultural comunitario y la memoria social, teniendo en cuenta al mismo tiempo alternativas que se adapten a las características locales. Es fundamental establecer políticas públicas que mejoren la calidad de vida en las zonas rurales y apoyen el básico desarrollo económico. establecer políticas públicas que mejoren la calidad de vida en las zonas rurales y apoyen el desarrollo económico, desarrollo nacional y desarrollo sostenible. “Desarrollar el sector turístico rural y comunitario a través de la revalorización de las culturas, saberes ancestrales y la conservación del patrimonio natural”"(Plan de creación de oportunidades, 2021)

2.6.6. Recomendación sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular.

Esta se encargará de proporcionar los principios fundamentales como la transparencia, accesibilidad y la difusión para así brindar la información a la ciudadanía y organizaciones que así requieran como también la seguridad, corrección preservación y custodia de todos los datos referentes a la cultura de acuerdo con l normativa vigente. (Ley Orgánica de la Cultura, 2016)

Componente Sociocultural

Objetivo. Reforzar la cultura e identidades de cada una de sus comunidades y pueblos contribuyendo a la educación y así aprovechar el tiempo libre de la gente Otavaleña para elevar su calidad de vida. (Ordenanzas Municipales Cantón Otavalo, 2022)

Dentro de los tres primeros objetivos estratégicos, enmarca la necesidad de fortalecer el buen manejo de los recursos naturales, la parte agrícola con la integración de todas la comunidades, la identidad cultural e intercultural de la parroquia enfocada en rescatar las tradiciones, costumbres, ancestrales mejorando las condiciones de accesibilidad a los servicios sociales de educación, las habilidades artísticas de los pobladores por medio de la participación comunitaria, como también impulsar las actividades agras productivas, turísticas para mejorar la calidad de vida del sector.(PDOT GONZALEZ SUAREZ, 2015)



Figura N°17: Mujer en el Lago
Fuente: Pachay_ec



Figura N° 18: Tradiciones Otavaleñas
Fuente: Otavalo_Fotografía

REFERENTES

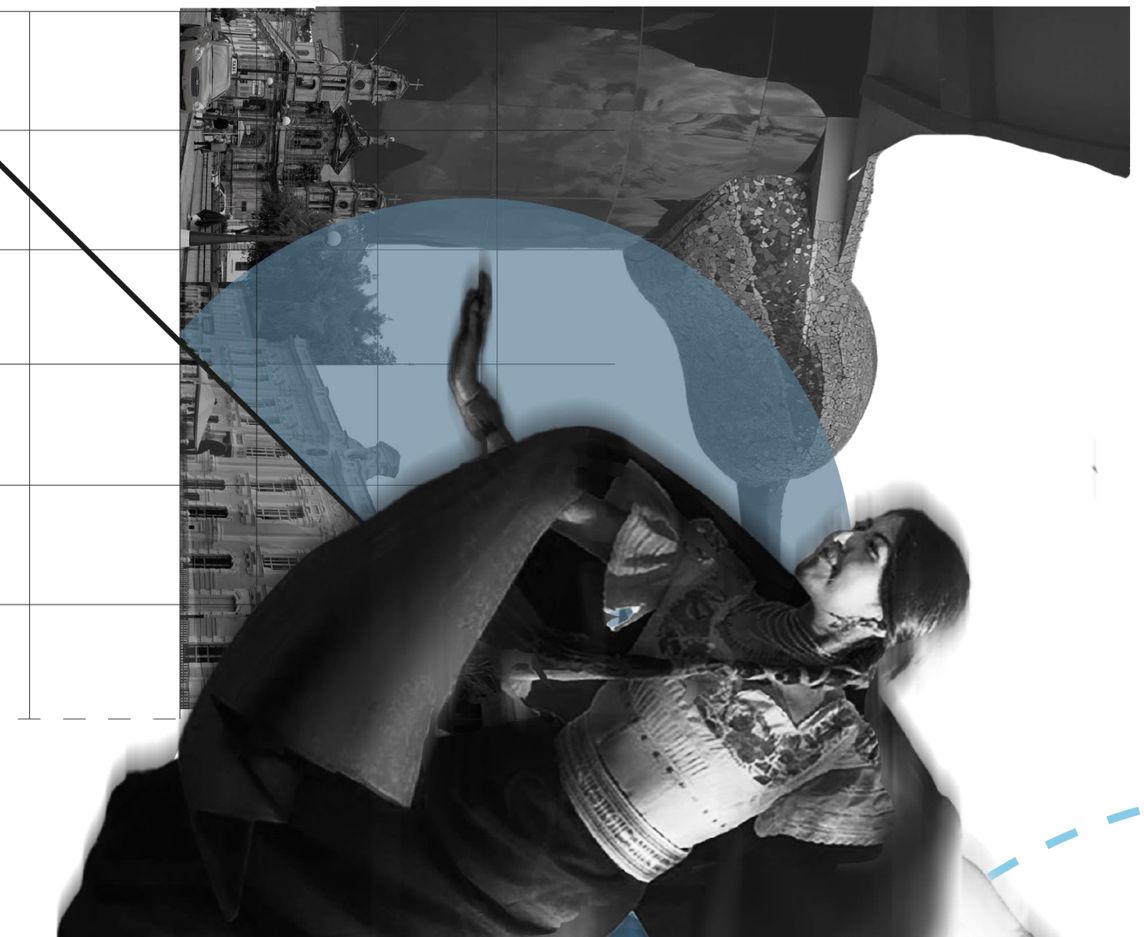




Figura N°19: Arquitectura Otavaleña

Fuente: Elaboración Propia

CENTRO CULTURAL MOLDAVIA (Suecia- Reino Unido)

Arquitectos: Maxim Calujac
Área de intervención:850 m2
Año: 2019

2.7. REFERENTE INTERNACIONAL 1

"ARTCOR fue creado para consolidar los procesos creativos que están teniendo lugar en Chisinau, desarrollando de esta manera la industria creativa del país. Con el tiempo, se supone que el centro se convertirá en un punto de atracción para las rutas turísticas urbanas" (Calujac, 2019).Tiene por el nombre de ARTCOR ya que quiere decir Centro de industrias Creativas, está ubicado en el patio de la Academia de Arte (AMTAP).

Este es un proyecto que se adapta a un terreno irregular, y a la naturaleza que es lo principal, el espacio es construido con las ruinas de otro edificio, ya que en la antigüedad existía una academia con 450 m² y en la actualidad presenta un nuevo edificio con (400 m^2), este nuevo edifico tiene como uso mixto al espacio comercial y al de la cultura, y en su segundo nivel presenta espacios destinados para talleres, y su ultimo nivel se encuentra destinado para púbico, "se encuentra una cubierta verde con acceso a través de las escaleras del auditorio al aire libre, que están orientadas al monumento residencial Cazimir-Keshco" (Calujac, 2019).

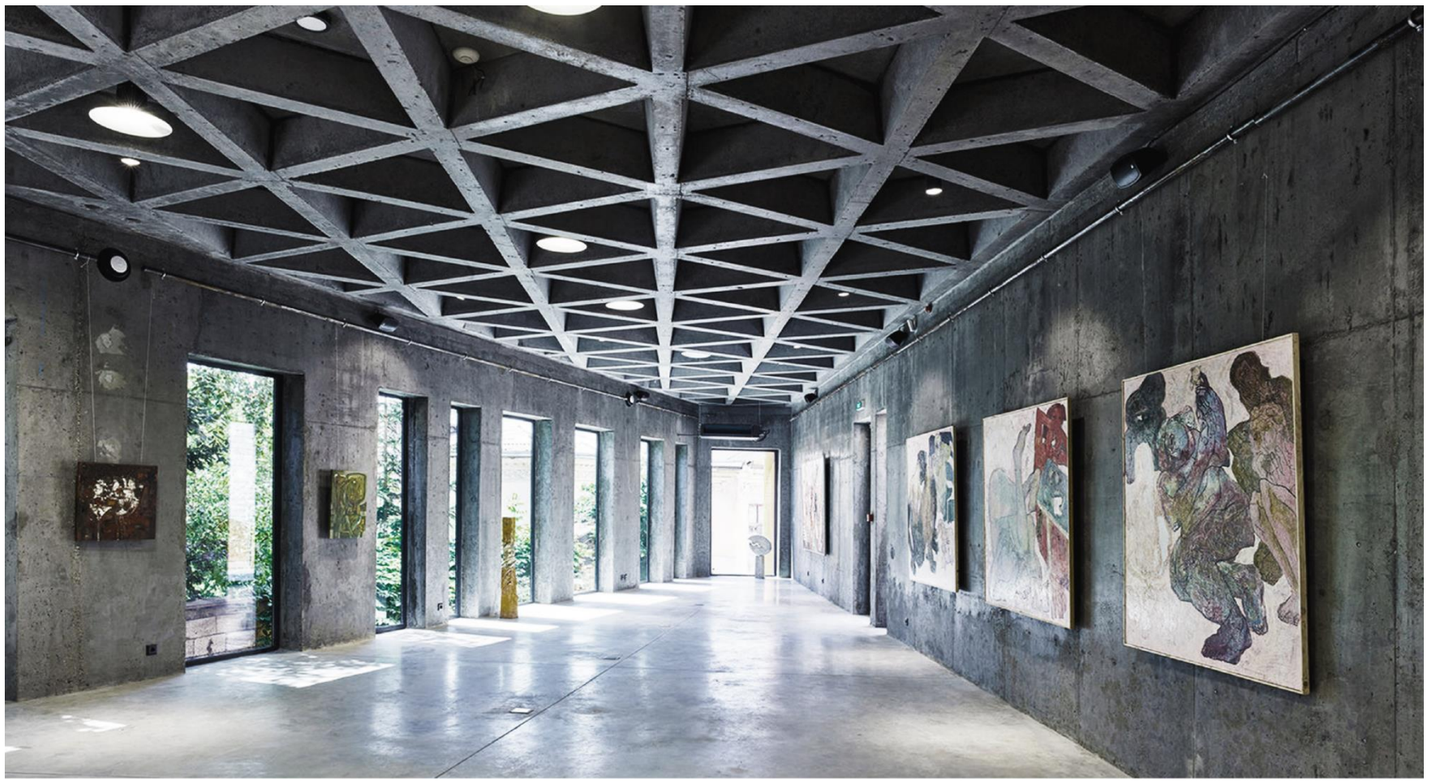
"La parte izquierda del primer piso del edificio de la Academia (construido en la década de 1950) incluye espacios para talleres, videoteca y salas de reuniones. Además, se agregaron espacios destacados para la administración del centro y la tienda de diseño. La parte musical, que consiste en un espacio de grabación de sonido y salas de ensayo, se ha trasladado al sótano completamente renovado" (Calujac, 2019).



Figura N° 20: Centro Cultural Moldavia
Fuente: Arch Daily

CENTRO CULTURAL MOLDAVIA (Suecia- Reino Unido)

Arquitectos: Maxim Calujac
Área de intervención:850 m2
Año: 2019



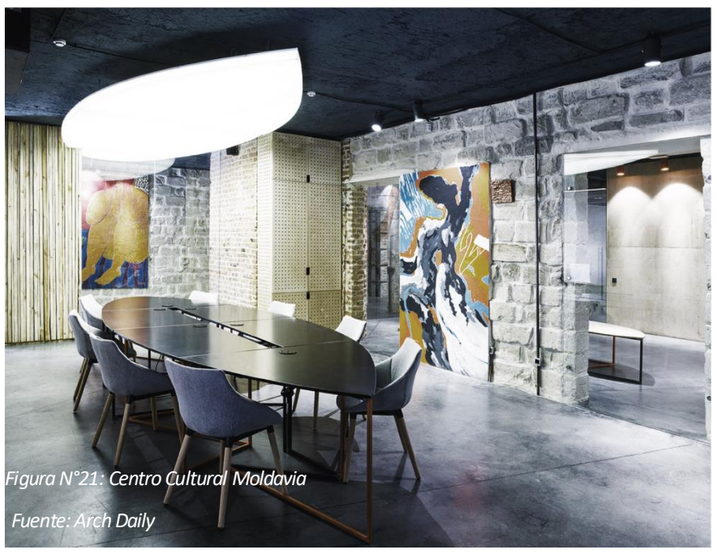




Figura N°21: Centro Cultural Moldavia

Fuente: Arch Daily

El proyecto se caracteriza por preservar los aspectos históricos que tiene el equipamiento antiguo, y crear un espacio mixto, pero con la necesidad que se acople al entorno urbano y natural. Otro de los aspectos importantes de este equipamiento es el mobiliario, ya que genera ambientes artísticos, conservando la vegetación. Los pasillos de ingreso esculturas, una escultura es conocida como el "árbol del conocimiento" que tiene por significado el origen de la creación." El área del patio ha sido cortada por los "ríos de piedra", que se utilizan como alcantarilla de las aguas pluviales" (Calujac, 2019). el proyecto es una construcción en hormigón armado cubierto con acero y sus fachadas presentan relieve, para dar como significado a la naturaleza.

"Los muebles y parte de la iluminación del techo fueron diseñados por el autor especialmente para este centro. En la creación de elementos decorativos para el centro, el arquitecto trabajó en estrecha colaboración con los estudiantes, artistas y profesores de la Academia. El moderado diseño interior permite a los visitantes centrar su atención en las obras de arte exhibidas" (Calujac, 2019).

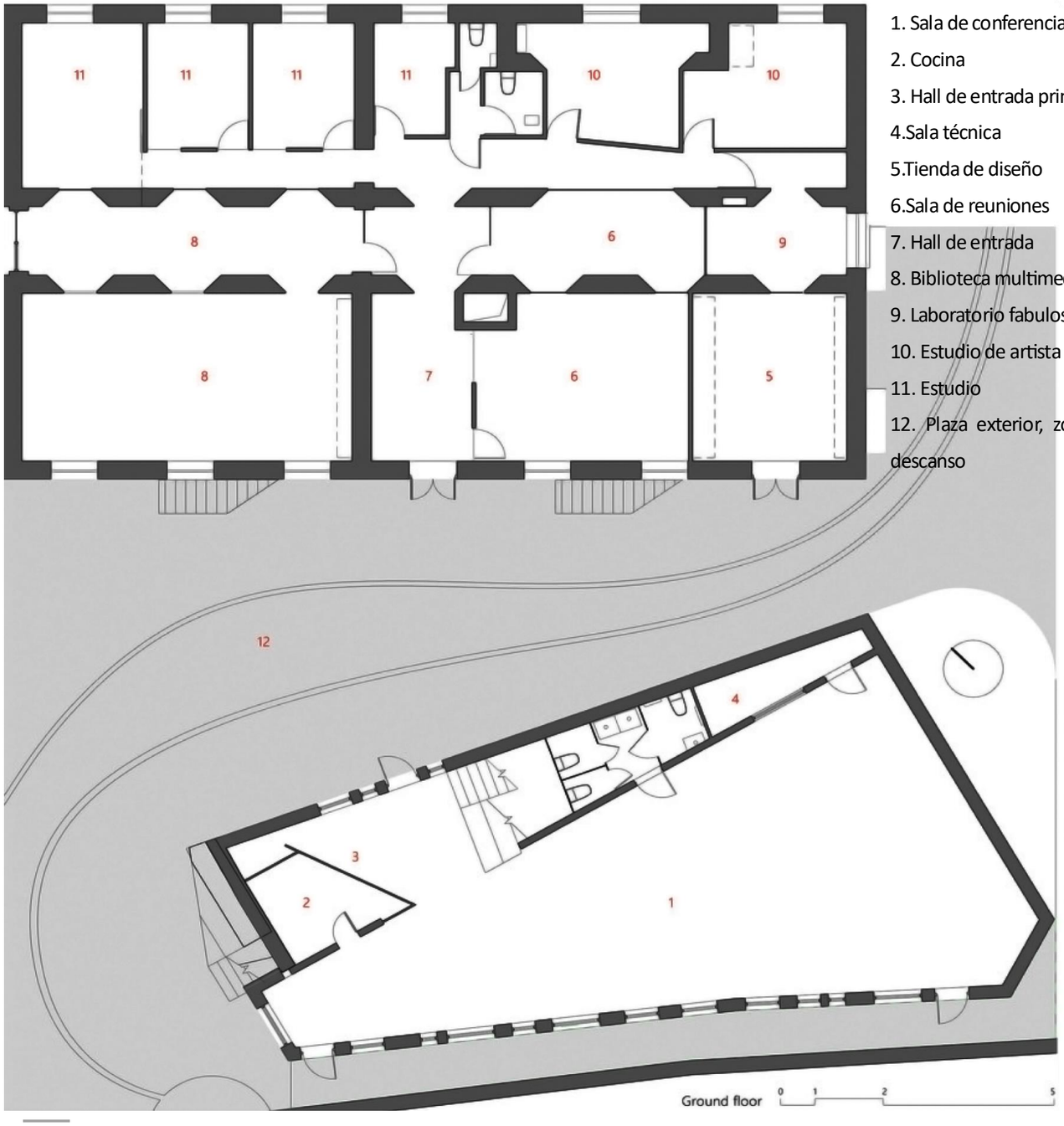
2.7.1. Importancia del proyecto para nuestra propuesta:

La importancia que nos brinda este proyecto es como se incorpora la edificación antiguan con la actual, y más que todo brinda un ambiente interno con la conexión con la naturaleza, como el árbol de la vida, que brinda un significado al origen de la creación y nuestra cultura como seres humanos. Por otra el equipamiento nos brinda espacios arquitectónicos similares a nuestro proyecto, los cuales son de mucha utilidad para tomar como referente.

CENTRO CULTURAL MOLDAVIA (Suecia- Reino Unido)

Arquitectos: Maxim Calujac
Área de intervención:850 m2
Año: 2019

2.7.2. Planta baja del centro cultural Moldavia:

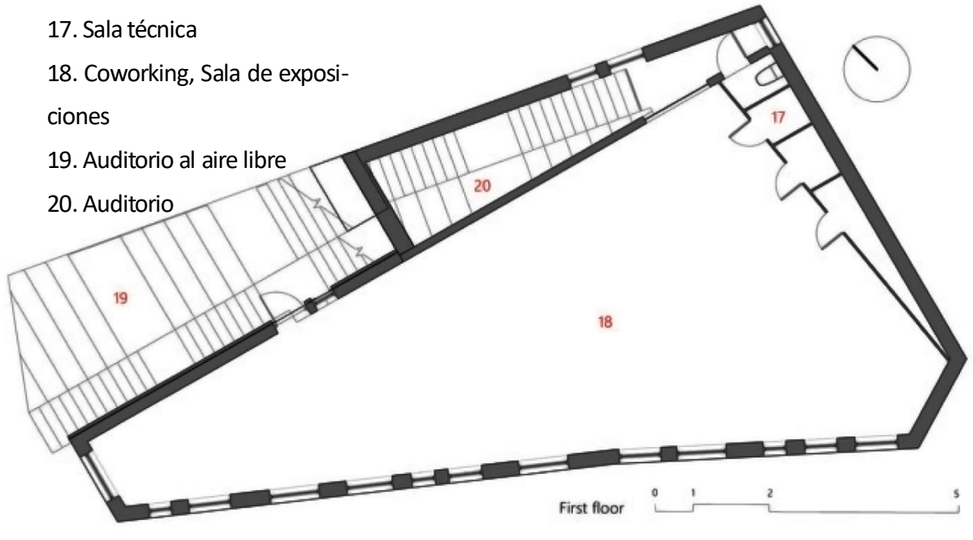


1. Sala de conferencias
2. Cocina
3. Hall de entrada principal
4. Sala técnica
5. Tienda de diseño
6. Sala de reuniones
7. Hall de entrada
8. Biblioteca multimedia
9. Laboratorio fabuloso
10. Estudio de artista
11. Estudio
12. Plaza exterior, zona de descanso

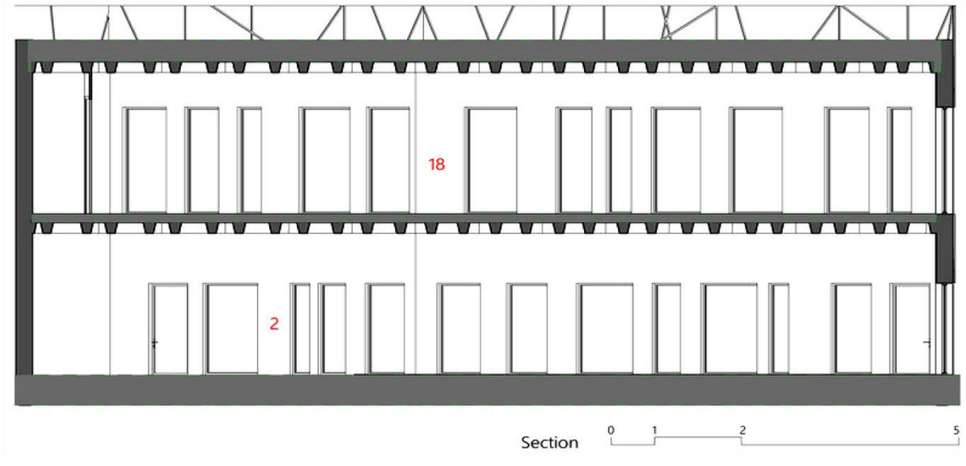


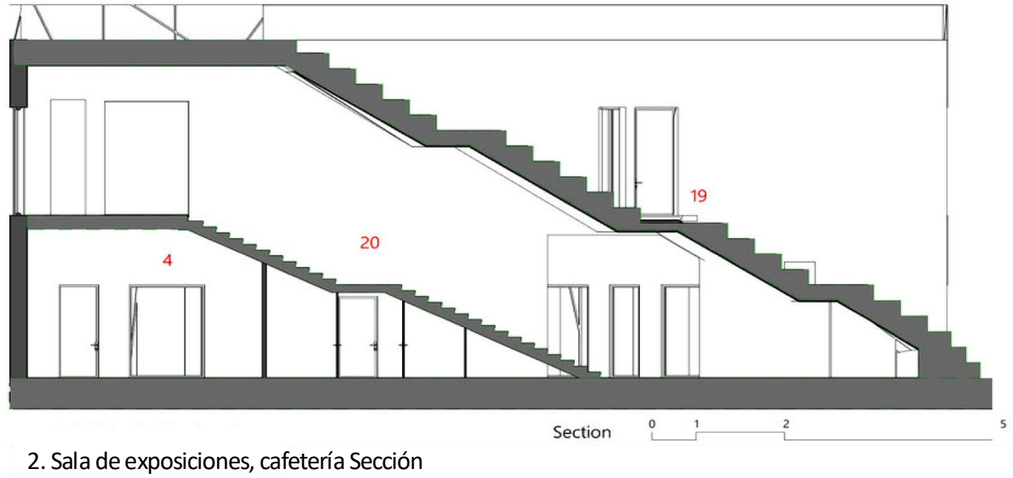
13. Sala de música
14. Sala de ensayo
15. Estudio de grabación
16. Sala de control
17. Sala técnica
18. Coworking, Sala de exposi-ciones
19. Auditorio al aire libre
20. Auditorio

Figura N°22: Plantas Arquitectónicas
Fuente: Arch Daily



2.7.3. Cortes arquitectónicos del centro cultural Moldavia:





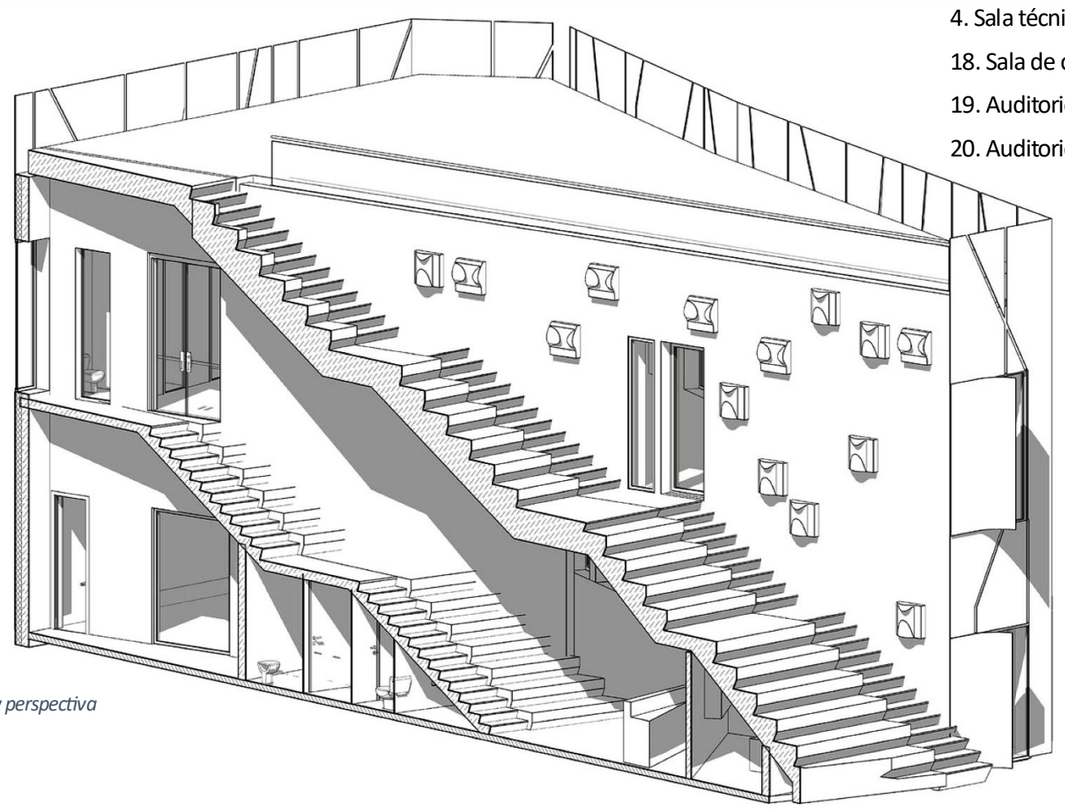
2. Sala de exposiciones, cafetería Sección

4. Sala técnica

18. Sala de coworking

19. Auditorio al aire libre

20. Auditorio





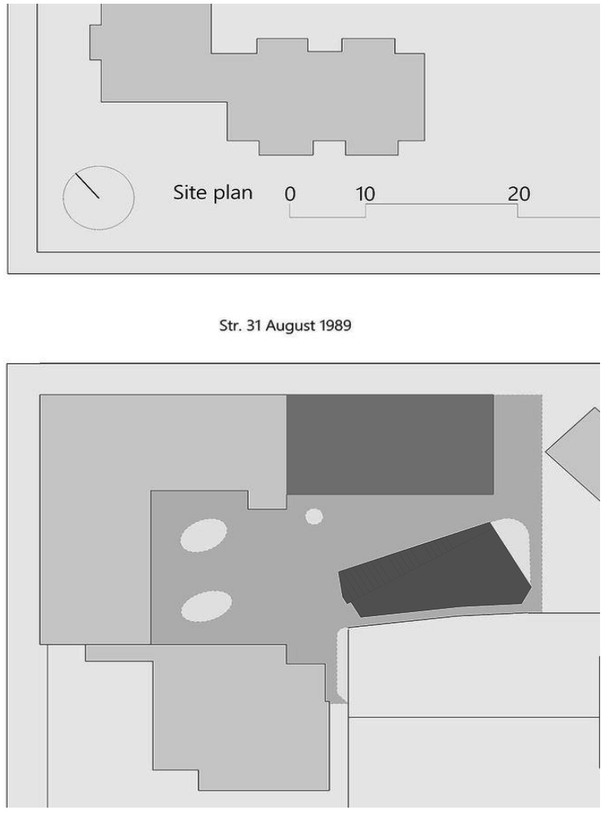


Figura N°23: Cortes y perspectiva

Fuente: Arch Daily

CENTRO DE APRENDIZAJE ECONOMÍA Y AGRICULTÚRA- PANNAR (Tailandia)

Arquitectos: Vin Varavarn Architects
Área de intervención:850 m2
Año: 2021

2.8. REFERENTE INTERNACIONAL 2

El proyecto "Centro de Aprendizaje de Economía y Agricultura de Suficiencia PANNAR" es uno de los centros más inspiradores del sector , ya que tiene como objetivo principal el bridarles conocimientos filosóficos y educativos a los estudiantes del sector , mediante la economía de Tailandia , “El proyecto está situado en Nakhon-Ratchasima, en 14 acres de tierra que han sido transformados mediante el nuevo modelo de agricultura, pasando de ser zonas áridas y rocosas desiertas a campos de arroz, embalses, huertos, arboledas de árboles frutales y de uso general, y zonas para la cría de animales” (Architects, 2021).

En los últimos tiempos el planeta ha experimentado grandes cambios, y uno de ellos es la tecnología, la cual ha ido evolucionando, muy rápido al igual que los métodos constructivos, el proyecto del centro de aprendizaje tiene como principal objetivo de albergar a 100 personas para la realización de diferentes actividades.” La primera planta dispone de zonas para el vestíbulo (recepción), salas para seminarios y talleres, una gran cafetería y una cocina. En la segunda planta hay oficinas y espacios de reunión para el personal, una sala de control e instalaciones para los instructores y especialistas invitados” (Architects, 2021).

Para el diseño del proyecto los arquitectos tuvieron varios retos por solucionar y grandes dificultades arquitectónicas, ya que la esencia del edificio era la filosofía de la Economía, “especialmente si los edificios debían ajustarse a los conceptos tradicionales de las viviendas rurales de cabañas de bambú o chozas temporales” (Architects, 2021)



Figura N°24: Centro de aprendizaje economía y Agricultura
Fuente: Arch Daily





CENTRO DE APRENDIZAJE ECONOMÍA Y AGRICULTÚRA- PANNAR (Tailandia)

Arquitectos: Vin Varavarn Architects
Área de intervención:850 m2
Año: 2021







Figura N°25: Espacios interiores
Fuente: Arch Daily

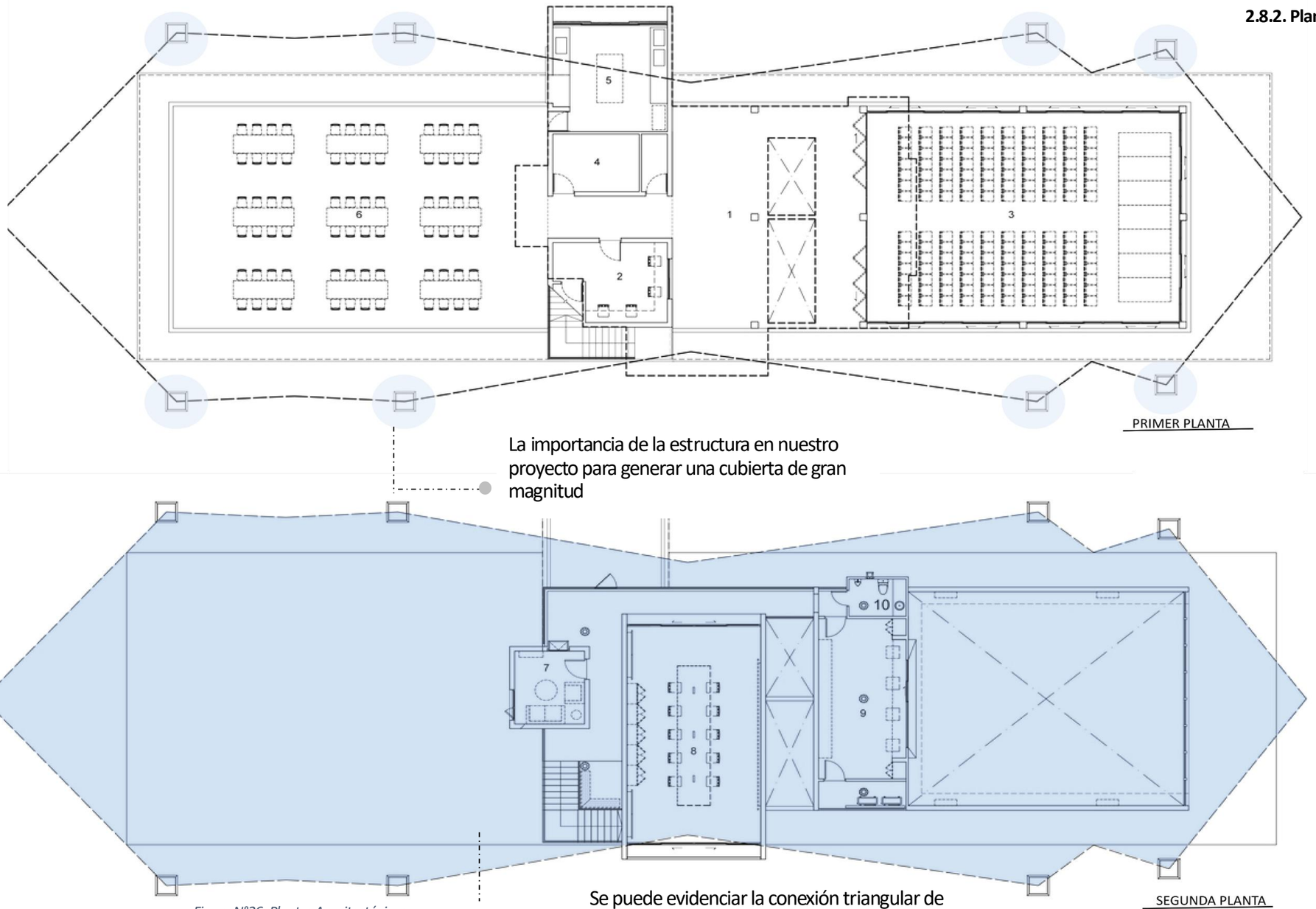
Los arquitectos tuvieron que debatir varias veces, en la forma conceptual ya que la esencia de lo artesanal debía ser la principal atracción del equipamiento, "los arquitectos pudieron demostrar que la artesanía y los materiales locales pueden intervenir y transformarse para crear diseños modernos que sean atractivos, bien adaptados a los modos de vida actuales, duraderos y que logren la armonía con el medio ambiente. " (Architects, 2021).

El proyecto está ubicado en lugares donde abundan los cultivos, está diseñado con pabellones que ayudan a la movilidad de los usuarios, generando luz y ventilación natural. Su cubierta es algo impresionante ya que se puede evidenciar su altura prominente y su singular forma, el material empleado, es de bambúes cultivados en la localidad, y estos ayudan a drenar el agua de lluvia por sus agujeros alrededor del "edificio y, a su vez, a redirigir el agua para alimentar otras zonas del terreno antes de llegar a los depósitos naturales para su uso durante la temporada de sequía" (Architects, 2021).

2.8.1. Importancia del proyecto para nuestra propuesta:

Este equipamiento ha sido escogido por su similitud en cuanto a la ubicación de nuestra ya propuesta, ya que nuestra propuesta se encuentra ubicado en u sector rural con muchos terrenos de cultivo, el cual nos ayuda con el conocimiento en cuanto a la estructura utilizada, ya que esta estructura es realizada con materiales de la localidad, como la cubierta realizada por bambúes, que permiten la recolección de agua, que es muy beneficioso cuando hay sequias, al igual que implementa colores naturales a sus fachadas como la tierra, con la mano de obra de los artesanos del sector, que muestras sus habilidades para que todo el equipamiento se dé un mejor uso. "pensamiento y la mentalidad de suficiencia al adaptar los materiales y las capacidades disponibles localmente para su uso moderno" (Architects, 2021).

2.8.2. Planta baja del Centro de aprendizaje Pannar:



1.Pasillo de recepción
2.Sala de seminarios
3.Taller interior
4.Almacenamiento
5.Comedor y cocina
6.Taller semi exterior

7.Sala de invitados
8. Sala de reuniones y sala de guerra
9. Sala de control
10. WC unisex

La importancia de la estructura en nuestro proyecto para generar una cubierta de gran magnitud

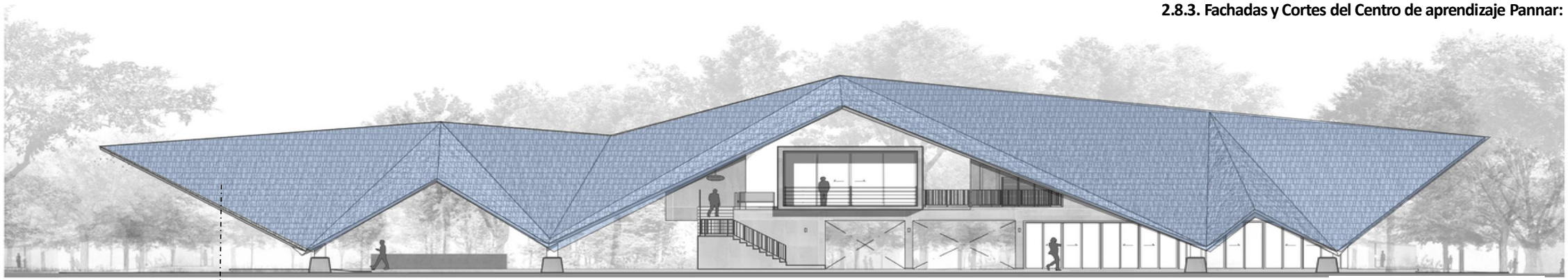
Se puede evidenciar la conexión triangular de la cubierta, para generar las diferentes pendientes

Figura N°26: Plantas Arquitectónicas
Fuente: Arch Daily

CENTRO DE APRENDIZAJE ECONOMÍA Y AGRICULTÚRA- PANNAR (Tailandia)

Arquitectos: Vin Varavarn Architects
Área de intervención:850 m2
Año: 2021

2.8.3. Fachadas y Cortes del Centro de aprendizaje Pannar:

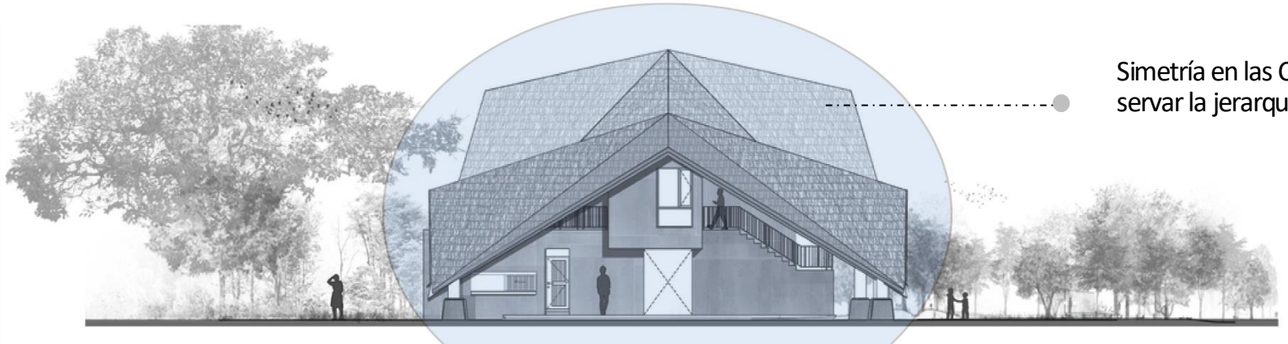


CORTE ARQUITECTÓNICO

Utilización de diferentes pendientes, en la cubierta

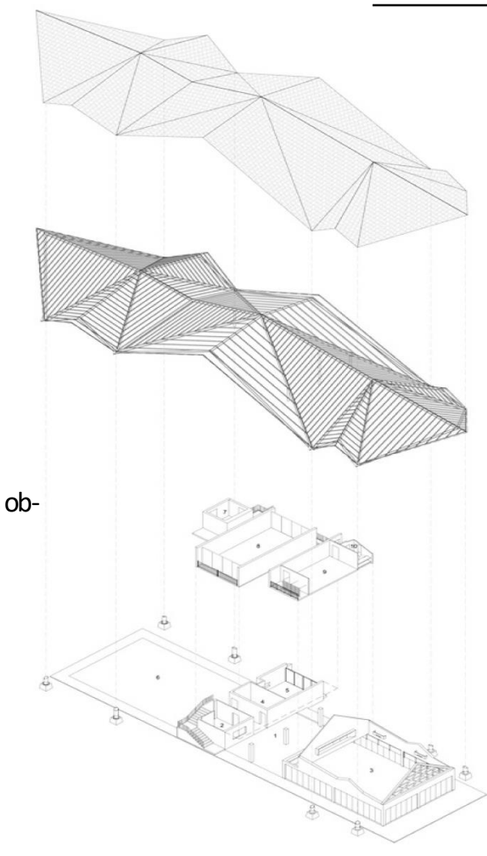


ELEVACIÓN D



ELEVACIÓN B

Simetría en las Cubiertes, podemos observar la jerarquía en las cubiertas.



CUBIERTA

ESTRUCTURA CUBIERTA

SEGUNDA PLANTA

PRIMERA PLANTA

Figura N°27: Cortes y fachadas de centro de aprendizaje

Fuente: Arch Daily

CENTRO CULTURAL EL TRIÁNGULO (Quito, Ecuador)

Arquitectos: Esteban Jaramillo Christine Van Luis
Área de intervención:1942,48 m2
Año:2015

2.9. REFERENTE NACIONAL 1

"El proyecto para el Centro Cultural El Triángulo, tiene como objetivo principal brindar un nuevo espacio para fortalecer las habilidades, tanto artísticas como productivas, de los niños y jóvenes con síndrome de Down y autismo, que son atendidos por la Fundación El Triángulo, con el fin de construir una vida más autónoma para las personas con discapacidad intelectual" (Esteban Jaramillo, 2015).

El proyecto arquitectónico es de dos niveles, su ubicación es en el sector de Ponciano Bajo, al norte de Quito, el proyecto se logró construir con el aporte del Gobierno Nacional, el municipio de Quito y muchas entidades privadas ayudaron. El proyecto se destacaba por sus talleres de artes esencias, y talleres de producción gastronómica y comercialización de dichos productos. El centro cultural el triángulo les brinda los niños un espacio de aprendizaje, reunión y encuentro para jóvenes con discapacidad intelectual, para ello el espacio principal es el atrio ya que es el corazón del proyecto y se encuentra ubicado en la esquina del terreno, desde él se genera diferentes circulaciones que brindan conexión a los diferentes talleres, este espacio proporciona jerarquía a través de su doble fachada, en conjunto con su celosía.

El equipamiento presenta varios elementos arquitectónicos importantes, uno de ellos en un porche doble altura, y una rampa peatonal que rodea a atrio, para generar una conexión con la calle lateral, "la accesibilidad universal en toda la planta baja; y la pérgola que, junto al comedor, permite extenderlo al exterior y conectarlo con el pequeño jardín frontal." (Esteban Jaramillo, 2015).





Figura N°28: Centro Cultural el Triángulo
Fuente: ARQA/EC BY TRAMA

CENTRO CULTURAL EL TRIÁNGULO (Quito, Ecuador)

Arquitectos: Esteban Jaramillo Christine Van Luis
Área de intervención:1942,48 m2
Año:2015



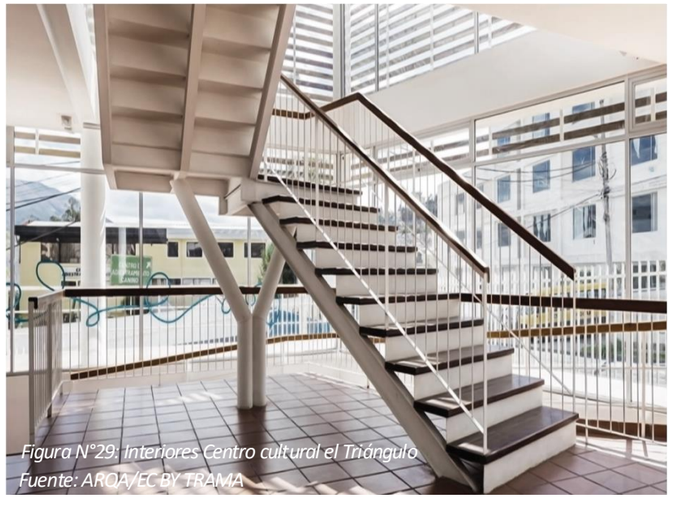




Figura N°29: Interiores Centro cultural el Triángulo
Fuente: AROA/EC BY TRAMA

2.9.1. Importancia del proyecto:

La importancia que nos brinda este proyecto es el diseño inclusivo, ya que nos enseña las necesidades específicas , para las persona con discapacidad intelectual, ya que permite crear un espacio adecuado , con necesidades básicas, como rampas de acceso que integran espacios interiores con espacios exteriores , como su conexión fluida con el atrio y sus talleres de aprendizaje, por otra parte este equipamiento tiene por función la producción gastronómica, y la comercialización de dichos productos .

El centro cultural el Triángulo presenta un diseño estético y simbólico, ya que el atrio y el porche de doble altura y su pérgola no solo cumplen con un proceso arquitectónico, sino también simbólico ya que construye una identidad visual, al igual que trasmite un mensaje de apertura e inclusión. Este proyecto tiene como objetivo integrarse armoniosamente con entorno de quito, y la comunidad circundante. por otra parte, su relación con el paisaje beneficia mucho al sector, convirtiéndose en un ejemplo notable para la arquitectura y la cultura.

2.9.3. Planta baja del Centro de Cultural el Triángulo:



La iluminación: que genera cada especio es algo importante ya que reduce el uso de electricidad, generando al usuario un espacio de calma, y se acopla con la tonalidad blanca de su interior.

Espacios verdes: la combinación de áreas verdes y el equipamiento, en su interior, brindan una sensación de libertad.

Lucernario: la estructura del equipamiento nos brinda un lucernario el cual permite el ingreso de luz natural asía el árbol, que se encuentra en el centro de la escalera.

Espacios verdes: la combinación

Aporte: el proyecto del Triángulo, en sus espacios interiores, se encuentran principalmente enfocados, en espacios amplios de libre acceso con lindas visuales, generando comunidad.

Área comercial: esta área permite generar emprendedores, en el ámbito pastelero y gastronómico, donde las personas con discapacidad se puedan sentir independientes

Figura N°30: Planta Baja Centro Cultural
Fuente: ARQA/EC BY TRAMA

2.9.4. Planta alta del Centro de Cultural el Triángulo:



La materialidad: la utilización del color blanco ayuda a la iluminación y la combinación de materiales como la madera en el porche, que brinda una integración con el sector del proyecto y la edificación

Aporte: este proyecto nos brinda el aporte de circulación para el usuario generando iluminación y ventilación adecuada para el uso del espacio y permitiendo así el leguaje visual del entorno

Circulación: La circulación del proyecto es integradora, ya que presenta un rampa y escaleras, para todo tipo de impedimento de movilidad.

Figura N°31: Segunda planta Centro Cultural el Triángulo
Fuente: ARQA/EC BY TRAMA

Materialidad en la doble fachada: como esta compuesta por madera, nos permite regular la humedad, ya que presenta propiedades higroscópicas, permiten absorber la humedad y favorece al confort térmico y presenta un montaje sencillo.

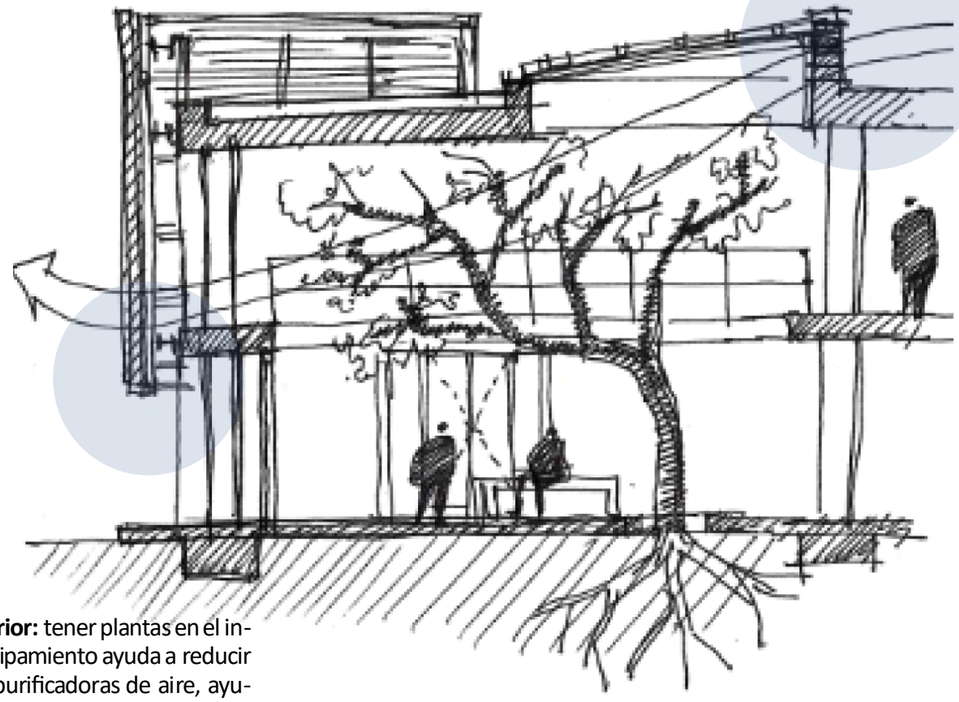




Figura N°32: Cortes y fachadas del Centro C. el Triángulo

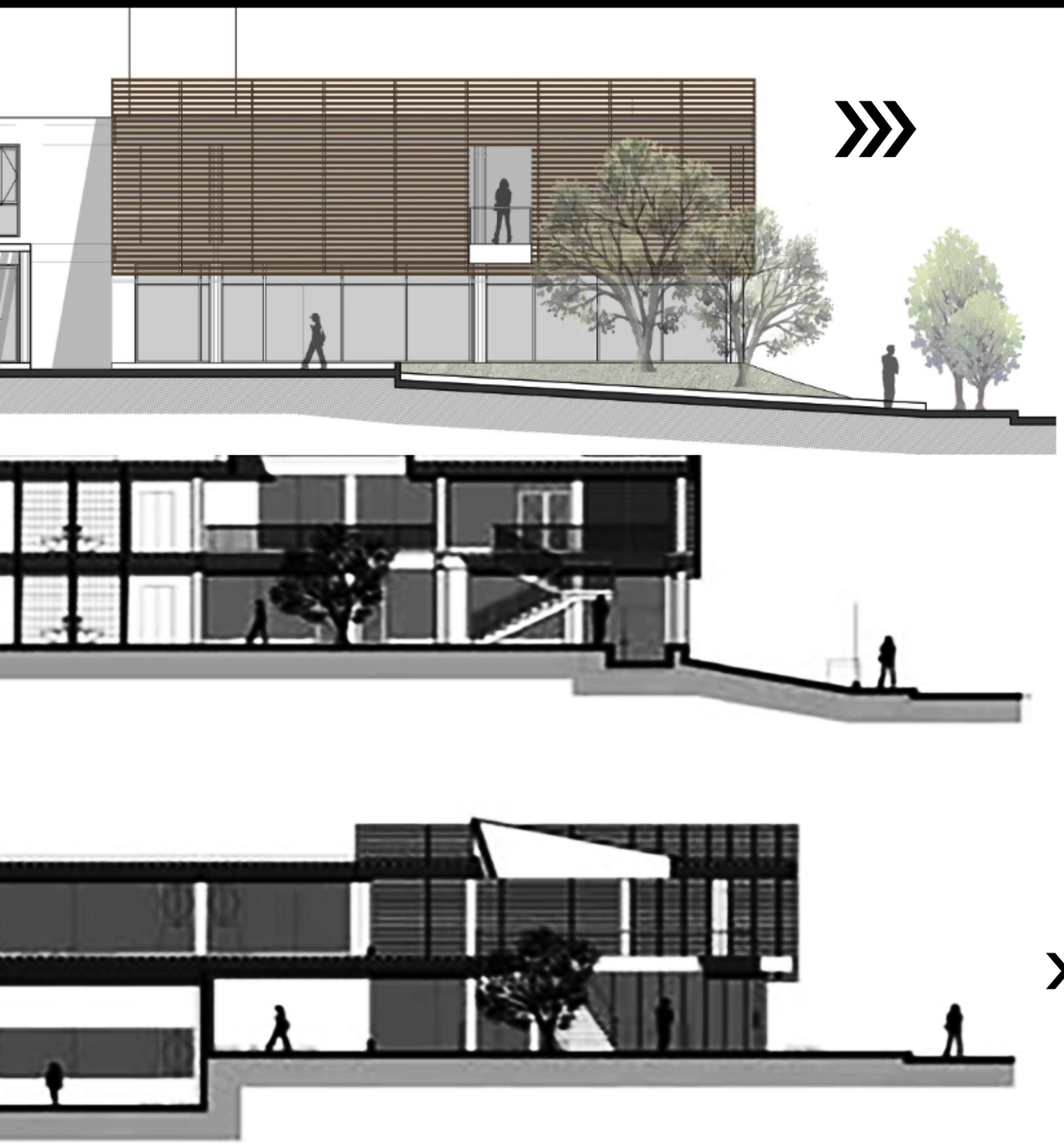
Fuente: ARQA/EC BY TRAMA





Vegetación interior: tener plantas en el interior de un equipamiento ayuda a reducir la fatiga, y son purificadoras de aire, ayudad a tener ambientes mas tranquilos y con aromatizantes naturales, también ayuda con la coexistencia de seres vivos en el mismo lugar.

Arquitectos: Esteban Jaramillo Christine Van Luis
Área de intervención:1942,48 m2
Año:2015



2.9.5. Fachadas y Cortes del Centro de Cultural el Triángulo:

Doble fachada: La materialidad utilizada como la madera ayuda que el proyecto genere jerarquía, y se integre con el entorno, permite vistas libres y acceso de luz natural.

Lucernario: permite la ventilación natural, y luz natural, esta es muy saludable y ayuda a mejorar el ánimo, y reducir el estrés. También genera un valor estético y arquitectónico. Por otro lado, también mejora el habitad en conjunto con la sostenibilidad en proporción a la belleza del equipamiento

CENTRO CULTURAL CHAMANGA (Esmeraldas, Ecuador)

Arquitectos: Atarraya taller de arquitectura, Hochschule München, Portland state university
Área de intervención: 135.00 m2
Año:2020

2.10. REFERENTE NACIONAL 2

"La Universidad Estatal de Portland lideró la primera fase, mientras que la Universidad de Ciencias Aplicadas de Múnich encabezó la segunda fase. A lo largo del proceso, Atarraya Taller de Arquitectura, de Quito, lideró la investigación y participación en sitio, en colaboración con Opción Más y otros actores chamangueños" (ATARRAYA TALLER DE ARQUITECTURA, 2020).

El proyecto dl centro cultural de chamanga tiene como objetivo generar actividades para el desarrollo del sector, por eso proceso de diseño se encuentra ubicado en un terreno de 9x15m, está compuesto por dos barras paralelas, el atrio central con una altura pronunciada, cuales se encuentra conectados mediante un puente, las edificaciones en forma de torres o barras están destinadas para el uso de talleres y reuniones.

Su arquitectura es vernácula, al mismo tiempo se puede evidenciar su escala prominente, y el uso de materiales del sector, para generar armonía. "La planta alta del edificio se soporta en madera y guadúa nativa, recubierta con la tradicional caña chancada. Una celosía de "burbujas" de guadúa se utiliza en las aperturas y sobre la tarima: tamiza la luz, asegura el Centro y permite una adecuada ventilación del espacio". (ATARRAYA TALLER DE ARQUITECTURA, 2020).

La primera planta, se encuentra revista por en ladrillo y hormigón armado, para brindar más seguridad al sector, en el ámbito estructural, por otra parte, la caña y la madera, combinadas con las planchas de Tetrapak reciclada, brindan confort, al igual el uso de implementos ecológicos como baños secos, ayudan a que el proyecto se integre más con la población y la naturaleza.





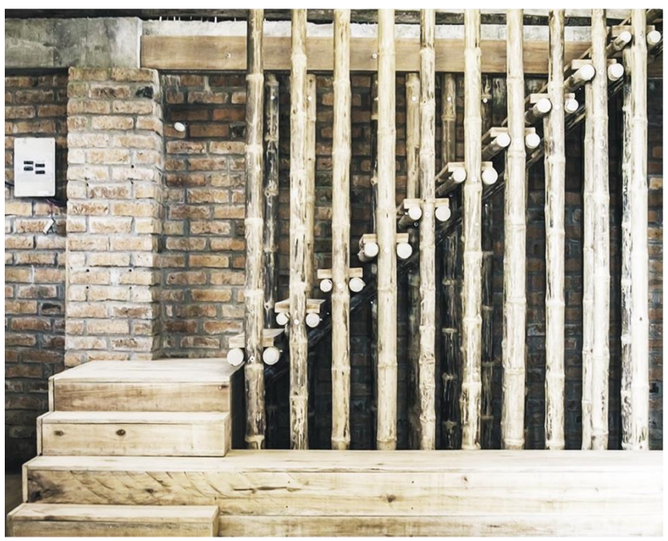


Figura N°33: Centro Cultural Chamanga

Fuente: Arch Daily

CENTRO CULTURAL CHAMANGA (Esmeraldas, Ecuador)

Arquitectos: ATARRAYA TALLER DE ARQUITECTURA, HOCHSCHULE MÜNCHEN, PORTLAND STATE UNIVERSITY
Área de intervención: 135.00 m2
Año:2020





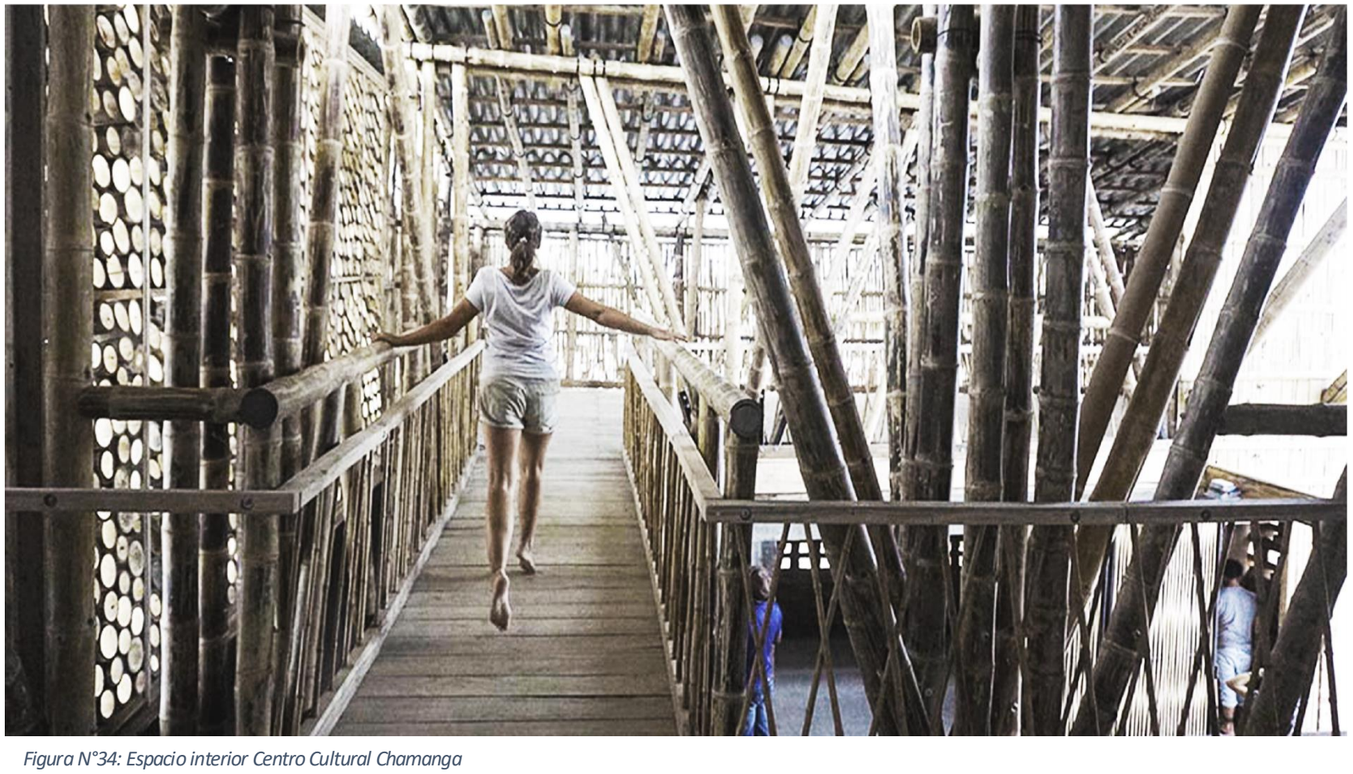


Figura N°34: Espacio interior Centro Cultural Chamanga

Fuente: Arch Daily

2.10.1. Importancia del proyecto:

El proyecto del centro cultural de chamanga tiene como fin el desarrollo entre la comunidad y la cultura, y tiene como importancia la integración con la arquitectura y el medio ambiente, generando seguridad y sostenibilidad al proyecto. El proyecto tiene como objetivo el desarrollo comunitario y generar un ámbito positivo para el sector de chamanga, esto puede generar una contribución significativa en cuanto a la economía y a la cultura.

Su diseño vernáculo y el uso de los materiales provenientes del sector, como la madera, la guadua y la caña chancada, reflejan el respeto que se tiene por la naturaleza y el sector, para generar una arquitectura integradora, en función al paisaje.

La sostenibilidad ambiental es otro ámbito que muestra este proyecto, ya que, con el uso de baños secos, materiales reciclados, se acopla más a la ubicación del proyecto y la maximización de ventilación natural en el proyecto, y sirve como ejemplo de que la arquitectura puede ser parte de la solución de desafíos ambientales.

Su innovación estructural en el empleo de nuevas técnicas constructivas, en el uso de materiales como el ladrillo en la planta baja para su resistencia estructural, caña chancada para el uso del segundo bloque, con un puente que integran a las dos edificaciones.

Este proyecto nos beneficia ya mucho a la investigación ya que promueve el uso de materiales naturales, y no solo es una arquitectura tradicional, sino que nos hace ver la arquitectura puede llegar a ser ecología y moderna

2.10.2. Planta baja del Centro de Cultural Chamanga:

Atrio: ayuda a la circulación y a las dos edificaciones, esta propuesta es un gran aporte a nuestro proyecto ya que brinda espacios integradores y amplios

Auditorio: ayuda a la circulación y a las dos edificaciones, esta propuesta es un gran aporte a nuestro proyecto ya que brinda espacios integradores y amplios

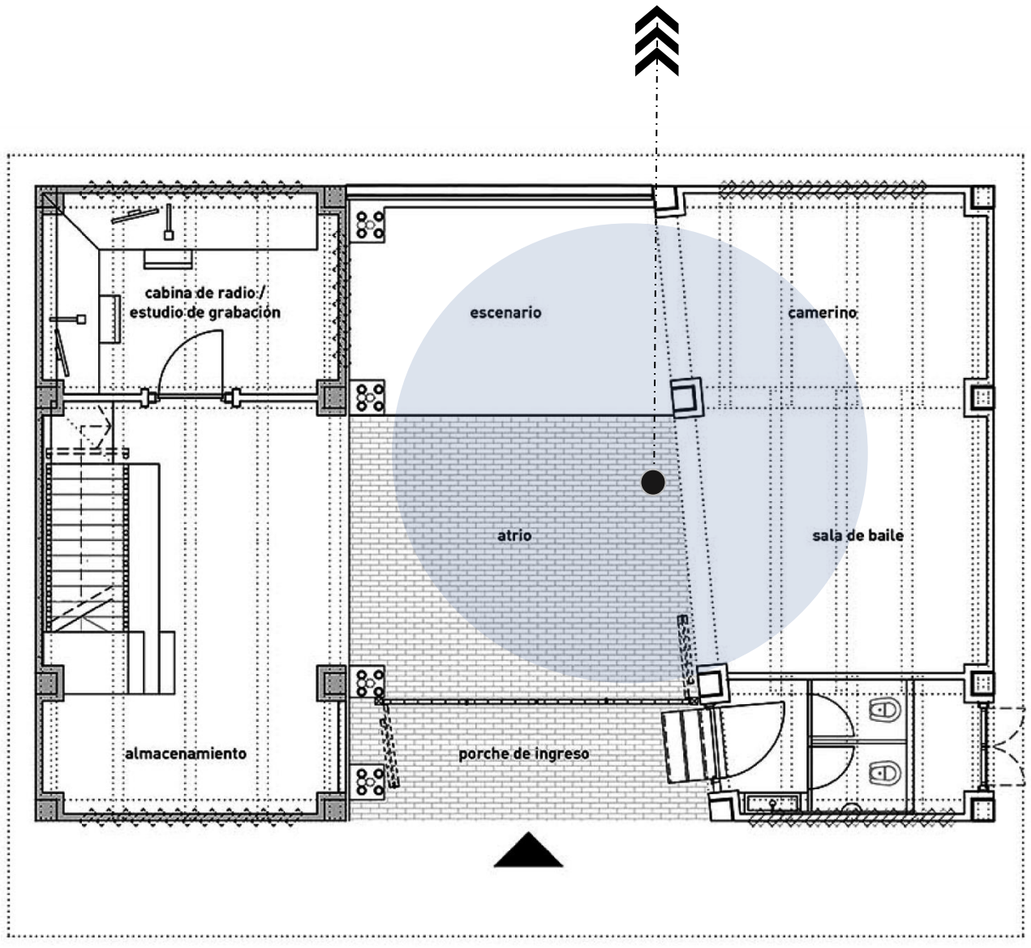


Figura N°35: Planta Baja Centro cultural Chamanga
Fuente: Arch Daily

PLANTA BAJA
dibujo: HM

Espacios Flexibles: estos espacios pueden ser utilizados según las necesidades de los usuarios, esto ayuda a una mejora en la productividad y motivación.

Circulación: ayuda a la circulación y a las dos edificaciones, esta propuesta es un gran aporte a nuestro proyecto ya que brinda espacios integradores y amplios

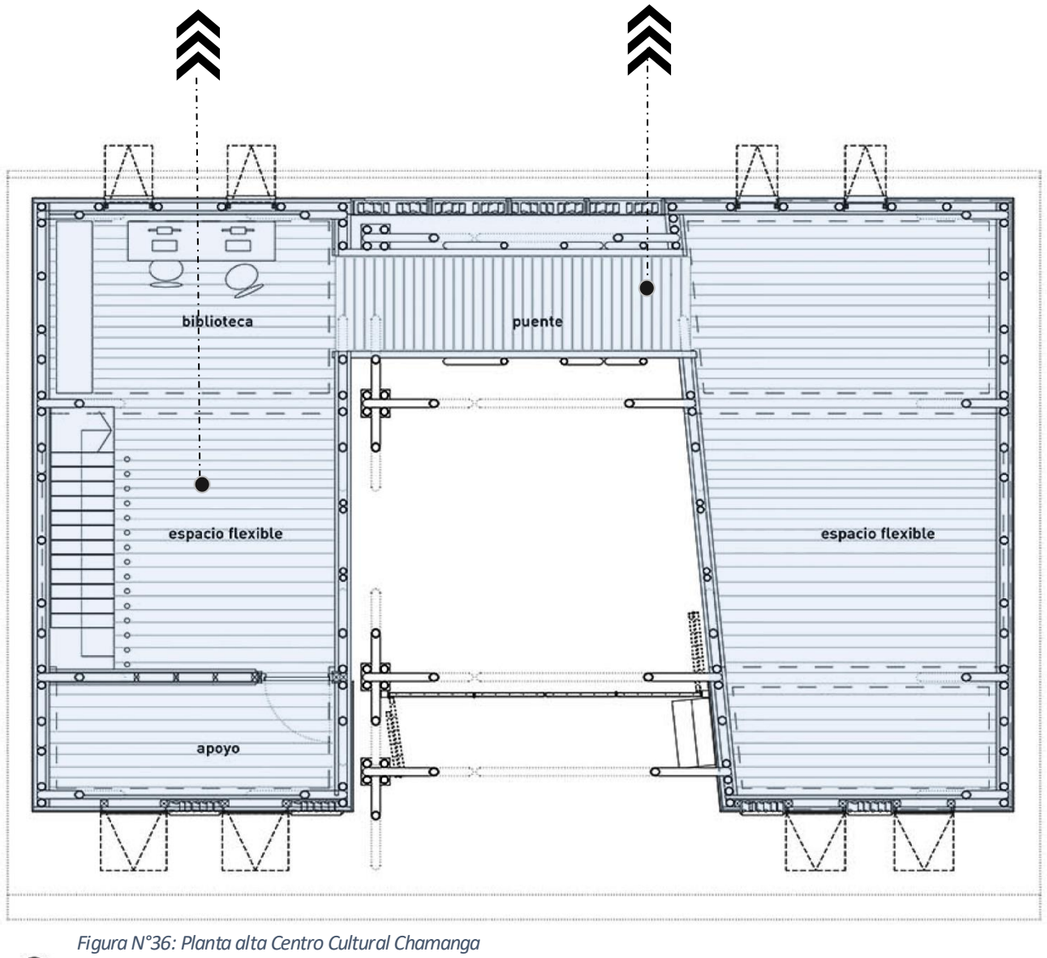
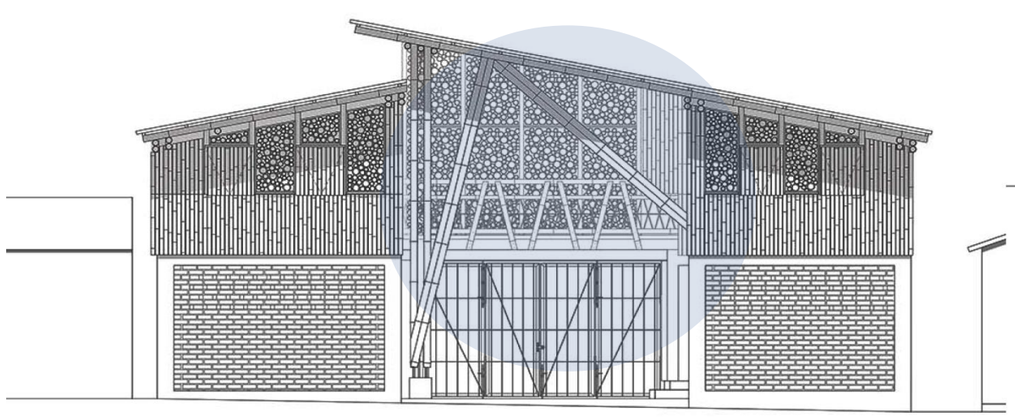


Figura N°36: Planta alta Centro Cultural Chamanga
Fuente: Arch Daily

PLANTA ALTA
dibujo: HM

2.10.2. Fachadas y Cortes del Centro de Cultural Chamanga:



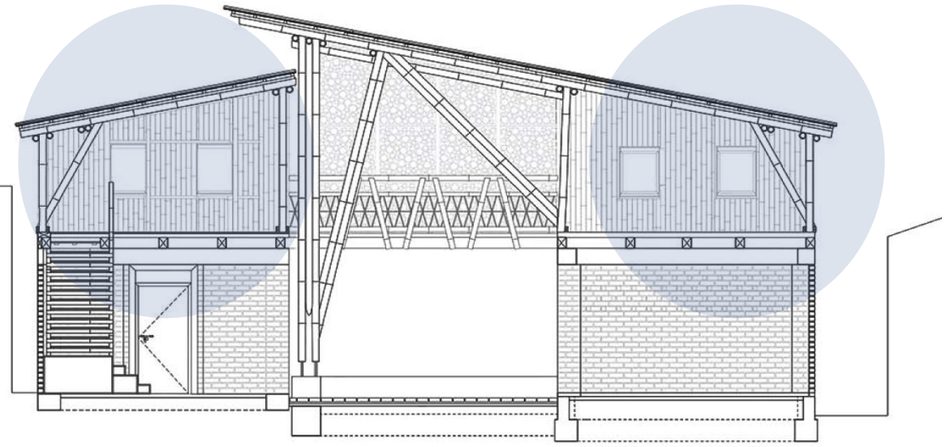


Figura N°37: Fachadas Centro Cultural Chamanga
Fuente: Arch Daily

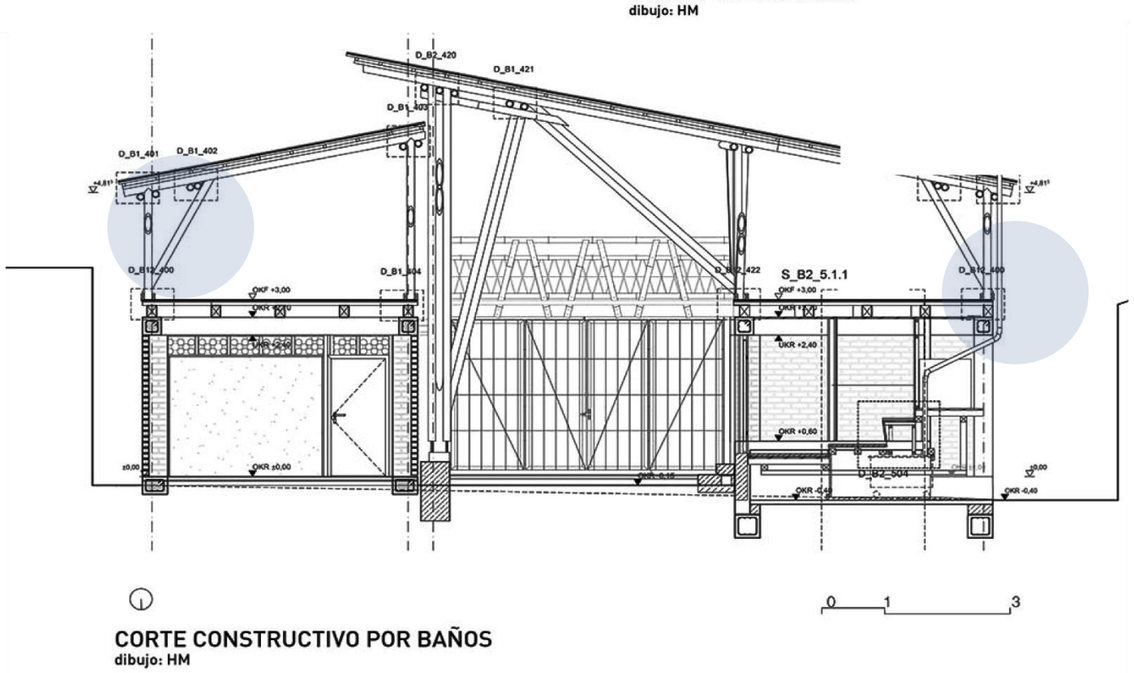


Figura N°38: Cortes Centro Cultural Chamanga
Fuente: Arch Daily

CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3.

El presente capítulo presenta

- La metodología
- Encuesta
- Entrevistas

METODOLOGÍA

Culitativo

Este método ayuda a la investigación, a ser mejor comprendida, y nos brida estadísticas, de fenómenos culturales, sociales .

Cuantitativo

Este método nos ayuda a comprender el fenómeno social, mediante números, mediante técnicas de entrevistas.

Mixto

Este método es la combinación de los 2 y brinda una experiencia mas clara de la investigación, y mejor comprensión.

Figura N°39: Cronología Mujeres Otavaleñas

Fuente: Otavalo Fotografía

3. METODOLOGÍA

El proyecto inicia con una evolución detallada de sobre la metodología cuantitativa y cualitativa, que nos facilita la obtención detallada de la instigación y que sea más sólida. La combinación de estos dos métodos nos permitirá recopilar datos más precisos, en relación con la información obtenida, como señala Grinnell" ambos enfoques emplean procesos cuidadosos, metódicos y empíricos en su esfuerzo para generar un conocimiento, estos métodos utilizan estrategias similares y relacionadas entre sí. El segundo enfoque es de diseño,es un proceso creativo y sistemático de un anteproyecto previo a la propuesta final" (Litwin, Sorondo, & Uriburu, 1982).
En el proceso de investigación usaremos la metodología mixta ya que se usan los métodos cualitativos y cuantitativos, la metodología cuantitativa se utiliza para la obtención de datos específicos, la información de lo que realmente sucede con el espacio actual del centro cultural Gonzaleñitos y sus áreas circundantes, esto se logra con la realización de encuestas en relación con la información que se necesita recaudar, estas ayudan a una mejor comprensión y satisfacción de los usuarios por dicho equipamiento, además se tiene en cuenta, factores como el género, edad y habitantes del lugar.

También se emplea la metodología cuantitativa para poder generar un percepción y opiniones de las personas relacionadas con nuestro proyecto. Esto quiere decir que se realizaran preguntas determinadas a los usuarios con más conocimientos, sobre el sector el equipamiento Gonzaleñitos, con el fin de obtener una comprensión más detallada sobre las necesidades de los usuarios principales que son los niños, y los docentes. Este enfoque proporciona una información cualitativa permitiendo una comprensión más completa.

Para la etapa de investigación se divide en dos partes esenciales, una de ellas es la recopilación de información, y la segunda en la síntesis del proceso de información. Es bueno destacar, que el uso y combinación de los dos métodos generan una variación de datos obtenidos, y la combinación de análisis y síntesis, para el desarrollo de nuestro proyecto. La primera etapa es importante ya que propone la recolección de datos centrados, en la identificación de problema, que se van verificando y analizando, para obtener resultados concisos y seguros, a partir de los resultados podemos generar un alcance del proyecto. Basándose en el análisis, de las actividades y temas que nos ayudan a comprender y modificar.

3.1. Definición y enfoque del análisis.

El proceso de diseño se estructura en cuatro etapas fundamentales, cada una basada en el análisis y recolección de información, diagnóstico, interpretación cuantitativa y el desarrollo creativo de la propuesta. A continuación, se detallan cada una de las etapas:

3.1.1. Etapa 1: Recopilación de Información y Definición del Problema.
En esta etapa inicial, se recolecta información relevante y se identifica el problema a resolver. Se establecen los parámetros generales como el tema, justificación, objetivos y alcances del trabajo de titulación. La función principal es verificar las características generales y el ordenamiento de la propuesta, sentando las bases para el desarrollo del proyecto.

3.1.2. Etapa 2: Análisis y Procesamiento de Información.
Con la información recopilada, se procede al análisis y procesamiento mediante un método que incluye diversas alternativas similares. Se consideran las ventajas y desventajas de diferentes centros culturales. El método comparativo es fundamental en esta fase, permitiendo analizar centros culturales tanto nacionales como internacionales, para integrar las soluciones encontradas en el proyecto.

3.1.3. Etapa 3: Desarrollo de la Propuesta y Programación Arquitectónica.
En esta etapa, se desarrolla la propuesta arquitectónica y se realiza la programación del proyecto. Esto implica una interpretación cuantitativa y física del mismo. Se analizan condicionantes de diseño como aspectos urbanos, ambientales y de confort, culminando con una propuesta tentativa de zonificación. Esta fase traduce los datos y análisis previos en una estructura concreta y viable.

3.1.4. Etapa 4 Elaboración de la Propuesta Arquitectónica.
Finalmente, esta etapa se enfoca en el desarrollo detallado de la propuesta arquitectónica y la elaboración del proyecto final. Se incluye la estructuración funcional, la materialización constructiva, el significado social y la adecuación ecológica del proyecto. Aquí se integran todos los elementos analizados, dando forma a la propuesta definitiva y asegurando su viabilidad y pertinencia en el contexto para el cual fue diseñada. Este enfoque, basado en las etapas descritas por Hernández, Fernández y Baptista (2014), permite un desarrollo sistemático y coherente del proyecto de diseño, asegurando que cada fase aporte significativamente al resultado final.

3.2. TIPOS DE ANÁLISIS

La investigación se fundamenta en dos enfoques: cuantitativo y cualitativo, ambos esenciales para una correcta recopilación de información. Según Grinnell (1997), "ambos enfoques emplean procesos cuidadosos, metódicos y empíricos en su esfuerzo por generar conocimiento, por lo que la definición previa de investigación se aplica a ambos por igual. En términos generales, estos métodos utilizan cinco estrategias similares y relacionadas entre sí". En el contexto de un proyecto arquitectónico, las estrategias principales de investigación incluyen:

3.2.1. Observación y Evaluación: Se lleva a cabo una observación detallada y una evaluación de los aspectos o fenómenos relevantes del proyecto.

3.2.2. Establecimiento de Suposiciones o Ideas: Se formulan suposiciones o ideas preliminares basadas en la observación y evaluación inicial.

3.2.3. Revisión y Análisis de Información: Se revisa y analiza la información obtenida para identificar patrones, tendencias y áreas de mejora.

3.3.4. Propuesta de Nuevas Observaciones o Ideas: Se plantean nuevas observaciones o ideas con el fin de esclarecer, modificar o fundamentar el proyecto.

Estas estrategias permiten un enfoque integral y riguroso en la investigación arquitectónica, asegurando que cada fase del análisis contribuya de manera significativa al desarrollo del proyecto.

3.3. ENFOQUE CUANTITATIVO

El enfoque cuantitativo se desarrolla en varias etapas, comenzando con una idea vaga que se define mediante preguntas y objetivos, construyendo un marco teórico. Según Gertrudys Torres Martínez (2014), la investigación cuantitativa ha mejorado con programas electrónicos para la tabulación de datos y un manejo más adecuado de los marcos epistemológicos. Las pruebas estadísticas son esenciales para determinar diferencias significativas entre mediciones o grupos, obteniendo resultados objetivos y precisos.

Este enfoque se fundamenta en la identificación de variables y la formulación de preguntas, utilizando métodos estadísticos de sistemas nacionales y fuentes confiables. Estos métodos permiten obtener conclusiones claras y elaborar resultados oficiales.

3.4. ENFOQUE CUALITATIVO

El enfoque cualitativo se centra en temas que forman parte de la investigación y que pueden dar lugar a la hipótesis antes o después de la recolección de datos. Según Dilsa Eneida Vergara (2014), "actualmente existen muchos recursos para la investigación cualitativa, como libros con técnicas y herramientas actualizadas, además de redes informáticas de las cuales los investigadores pueden obtener información para nuevos proyectos". Este enfoque permite identificar y concretar las ideas o preguntas más importantes, para luego comprenderlas y modificarlas si es necesario. Su proceso es más complejo y flexible en comparación con el enfoque cuantitativo, manejando la indagación de manera dinámica y adaptativa.



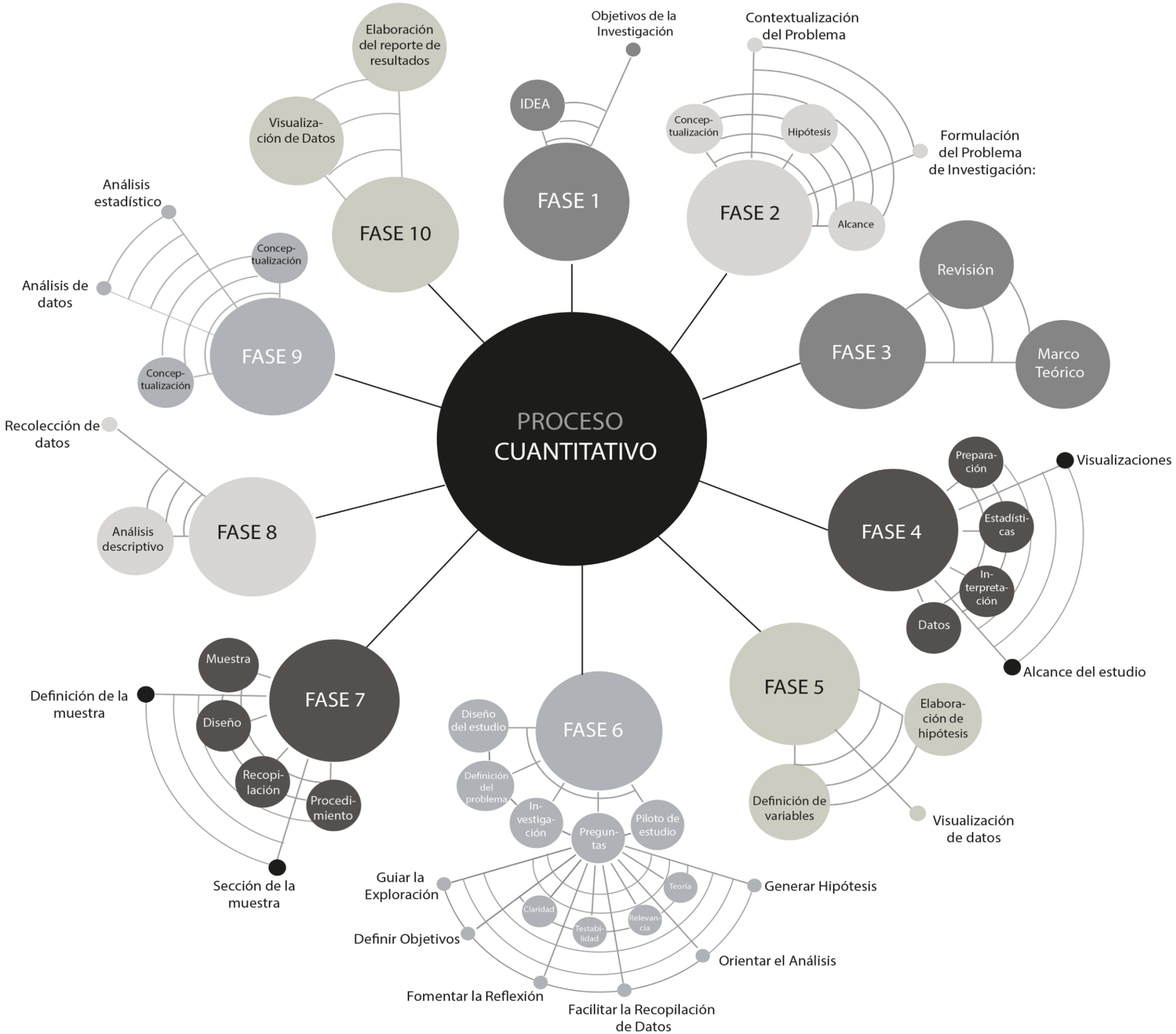
3.5. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS

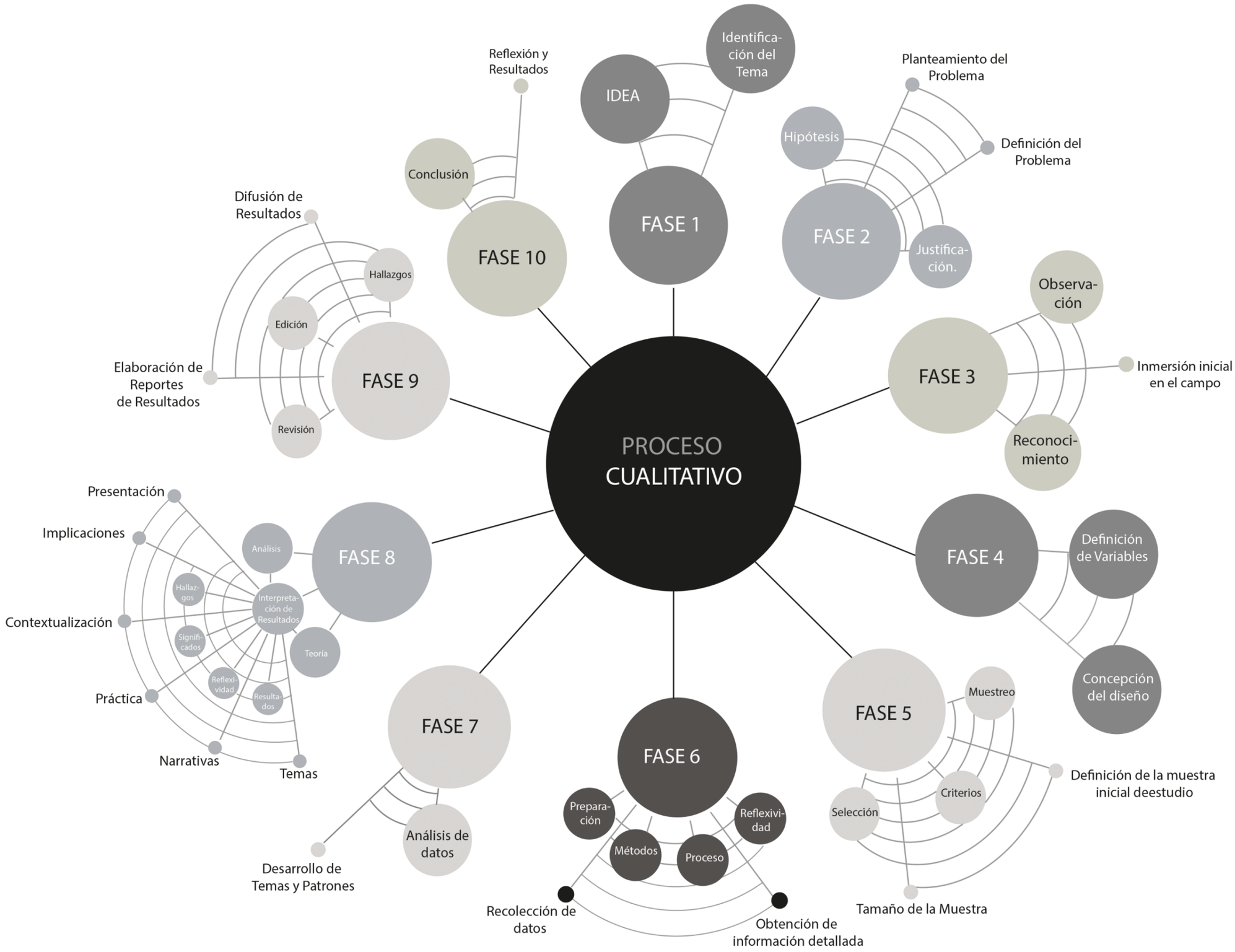
Una parte crucial del proceso de investigación es la definición e importancia de las técnicas, instrumentos y procedimientos a utilizar. Estos elementos detallan el tipo de información necesaria, siendo aplicables a proyectos relacionados con la cultura. La obtención de datos incluye tanto información estadística como opiniones (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

3.6. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Las técnicas de investigación son herramientas utilizadas para obtener información y conocimiento sobre un fenómeno o problema. Entre las principales técnicas se encuentran la observación, encuestas, entrevistas y técnicas de investigación social. Estas son esenciales para realizar un estudio actual del sector de Gonzáles Suarez, dada la limitada información disponible por parte de las autoridades.

Estas técnicas permiten analizar tanto el entorno construido como el natural, así como el aspecto social. Las encuestas se utilizarán para recopilar datos en porcentajes, que ayudarán a llegar a conclusiones y a identificar aspectos culturales relevantes para el proyecto【Enciclopedia Concepto, 2013-2022】. Según Ibáñez (1985), "el significado de las técnicas de investigación social proviene de su apropiación en su contexto práctico inmediato, en lo social"【gallego, Cid, Brito, & Rojas, 2009】. Estas técnicas se emplearán para clasificar información y comprender diferentes puntos de vista en puntos estratégicos de la ciudad, fortaleciendo la zona a través de diversas actividades.


PROCESO CUANTITATIVO
FASE 1
IDEA
Objetivos de la Investigación
FASE 2
Concep-tualización
Hipótesis
Alcance
Contextualización del Problema
Formulación del Problema de Investigación:
FASE 3
Revisión
Marco Teórico
FASE 4
Prepara-ción
Estadísti-cas
In-terpreta-ción
Datos
Visualizaciones
Alcance del estudio
FASE 5
Elabora-ción de hipótesis
Definición de variables
Visualización de datos
FASE 6
Diseño del estudio
Definición del problema
In-vestiga-ción
Pregun-tas
Piloto de estudio
Guiar la Exploración
Generar Hipótesis
Definir Objetivos
Orientar el Análisis
Fomentar la Reflexión
Facilitar la Recopilación de Datos
Claridad
Teoría
Testabi-lidad
Relevan-cia
FASE 7
Muestra
Diseño
Recopi-lación
Procedi-miento
Definición de la muestra
Sección de la muestra
FASE 8
Recolección de datos
Análisis descriptivo
FASE 9
Análisis estadístico
Concep-tualización
Análisis de datos
Concep-tualización
FASE 10
Elaboración del reporte de resultados
Visualiza-ción de Datos


PROCESO CUALITATIVO
FASE 1
IDEA
Identificación del Tema
FASE 2
Planteamiento del Problema
Definición del Problema
Hipótesis
Justificación.
FASE 3
Observación
Inmersión inicial en el campo
Reconocimiento
FASE 4
Definición de Variables
Concepción del diseño
FASE 5
Muestreo
Definición de la muestra inicial deestudio
Criterios
Selección
Tamaño de la Muestra
FASE 6
Preparación
Reflexividad
Métodos
Proceso
Recolección de datos
Obtención de información detallada
FASE 7
Análisis de datos
Desarrollo de Temas y Patrones
FASE 8
Análisis
Interpretación de Resultados
Hallazgos
Significados
Reflexividad
Resultados
Teoría
Presentación
Implicaciones
Contextualización
Práctica
Narrativas
Temas
FASE 9
Hallazgos
Edición
Revisión
Elaboración de Reportes de Resultados
FASE 10
Reflexión y Resultados
Conclusión
Difusión de Resultados

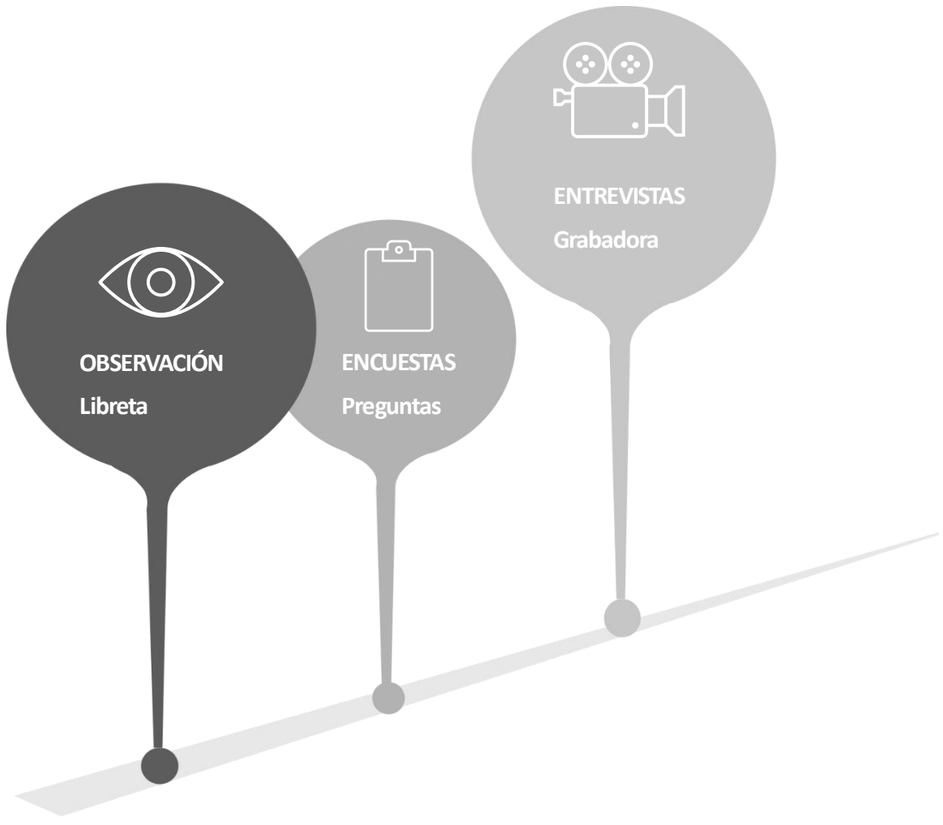
3.7. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), para aplicar las técnicas de investigación es necesario utilizar instrumentos que faciliten este proceso.

3.7.1. Observación: Utiliza instrumentos personales del investigador, como una libreta para anotar información.

3.7.2. Encuestas: Recopilan datos cuantitativos mediante una serie de preguntas enfocadas en obtener porcentajes.

3.7.3. Entrevistas: Recolectan opiniones y puntos de vista de personas relacionadas con el proyecto, utilizando grabadoras de voz o video. Las técnicas y los instrumentos trabajan conjuntamente para lograr los objetivos de la investigación, recopilando tanto datos cuantitativos como cualitativos. Esto permite obtener una visión completa y precisa del fenómeno estudiado



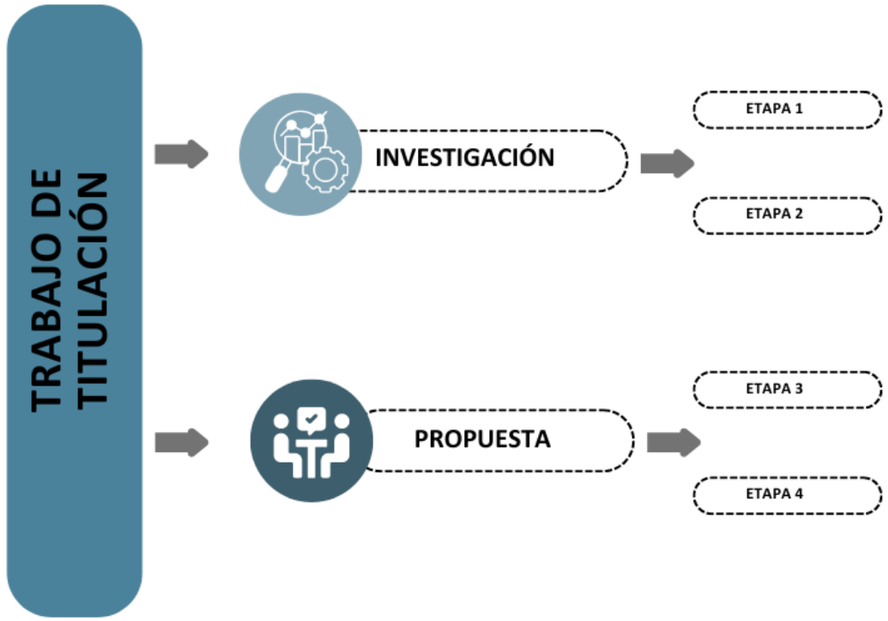
TÉCNICA	INSTRUMENTO	OBJETIVO
Observación	• Libreta • Registro • Fotografía	Obtener una información previa a través de la identificación de problemas existentes.
Encuesta	• Preguntas • Opinión social • Cuestionarios • Escalas de opinión	Recopilar información cuantitativa en porcentajes para crear un análisis en base a una estadístico y posterior una conclusión.
Entrevista	• Grabadora • Opinión • Puntos de vista	Valernos de ideas personales que nos ayuden a identificar problemas más centrados en la temática
Bibliografía	• Libros • Páginas web • PDOT • Normativa • Periódico • Artículos	Recopilar información de diversos autores para sustentar y justificar nuestro proyecto.

3.8. PROCEDIMIETOS DE INVESTIGACION

El proceso de investigación abarca desde la formulación de la idea hasta la obtención de una propuesta arquitectónica. Este trabajo se divide en dos fases cruciales:

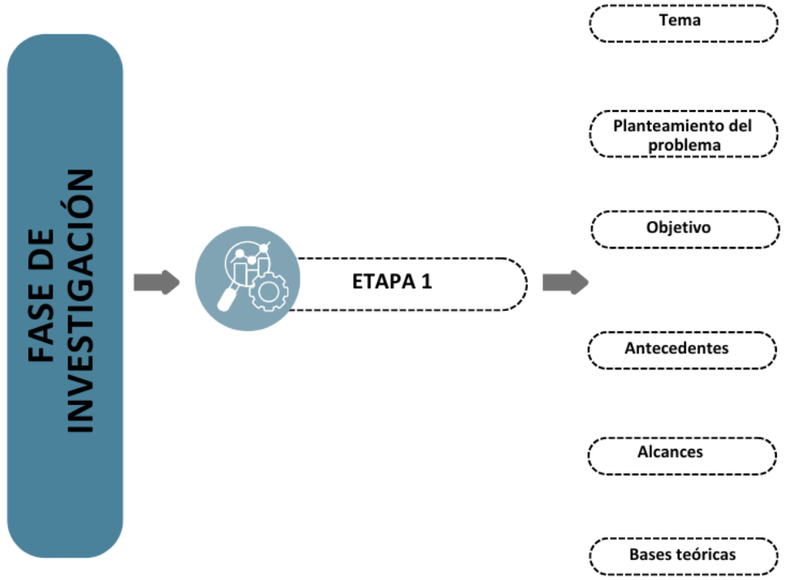
3.8.1. Fase de Investigación: Incluye todas las etapas de la metodología de investigación y la recopilación de información. Este proceso sistemático y estructurado es fundamental para el desarrollo del proyecto.

3.8.2. Fase de Propuesta: Se basa en los análisis previos y los refleja en el diseño del proyecto. Esta fase ordenada facilita la comprensión y realización de una propuesta arquitectónica Ambas fases se integran para ofrecer una estructura compleja que aborda diversos aspectos significativos del proyecto.



3.9. FASE DE INVESTIGACIÓN

En esta fase, se observa el proceso de la metodología de investigación aplicado a una tesis de arquitectura. Esta etapa se divide en dos partes: la primera implica el inicio de la recolección de información, mientras que la segunda consiste en sintetizar y procesar la información recopilada, realizando diversos diagnósticos. Todo este proceso se lleva a cabo con el objetivo de realizar una investigación adecuada.



3.10. ETAPA 1

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), esta fase se enfoca en recopilar información cualitativa para identificar el problema. Se siguen pautas generales que se van verificando para determinar si existe una problemática. Esta fase permite identificar varios temas que ayudan a plantear de manera realista el problema y determinar los alcances y posibles soluciones del proyecto.

3.10.1. Observación:

La observación implica registrar de manera sistemática, válida y confiable ciertos elementos o comportamientos situacionales observables, los cuales son categorizados para determinar su utilidad en la investigación. Este proceso constituye el primer paso al realizar un reconocimiento del lugar. Nos inspiramos en la técnica propuesta por Labus, Keefe y Jensen (2003), quienes han examinado el comportamiento de los jóvenes en espacios culturales.

3.10.2. Levantamiento:

El levantamiento de datos implica obtener información mediante la observación o la recopilación de datos sobre la situación actual de un lugar o sistema. De esta manera, se pueden identificar tanto problemas como oportunidades que podrían indicar áreas de mejora o debilidades significativas

3.10.3. Tema:

Inicialmente, se presentan diversos temas como una amplia gama de opciones alrededor de la ciudad de residencia (Otavalo), lo que permitió observar y definir varios problemas. Luego, se procedió a seleccionar y delimitar la zona de interés, centrándose en las parroquias rurales, específicamente en Gonzales Suárez. Se determinó qué problemas afectaban más a esta comunidad.

3.10.4. Planteamiento del problema:

Una vez que se define el tema del proyecto, se realiza una contextualización de este, consultando diversas fuentes como libros, revistas, material audiovisual, y artículos, entre otros. El propósito de esta consulta es obtener recursos que ayuden a evaluar si nuestro tema es adecuado para una propuesta arquitectónica dentro del trabajo de titulación, proporcionando así un fundamento sólido al problema planteado.

3.10.5. Objetivo:

Para establecer los objetivos, es esencial abordar varias preguntas como qué, dónde, cómo y para qué. El objetivo principal se compone de estas cuatro preguntas, las cuales actúan como una guía para ofrecer una solución al problema planteado. A partir de este objetivo general, se derivan objetivos específicos que se redactan según diversos parámetros relacionados con la propuesta del proyecto arquitectónico, y siempre comienzan con un verbo en infinitivo.

3.10.6. Antecedentes Históricos:

Los antecedentes históricos abarcan la información del lugar a partir de los eventos ocurridos en el pasado, los cuales han influido en el desarrollo de la cultura local. Una vez recopilada esta información, nos centramos en comprender sus tradiciones y prácticas.

3.10.7. Alcances:

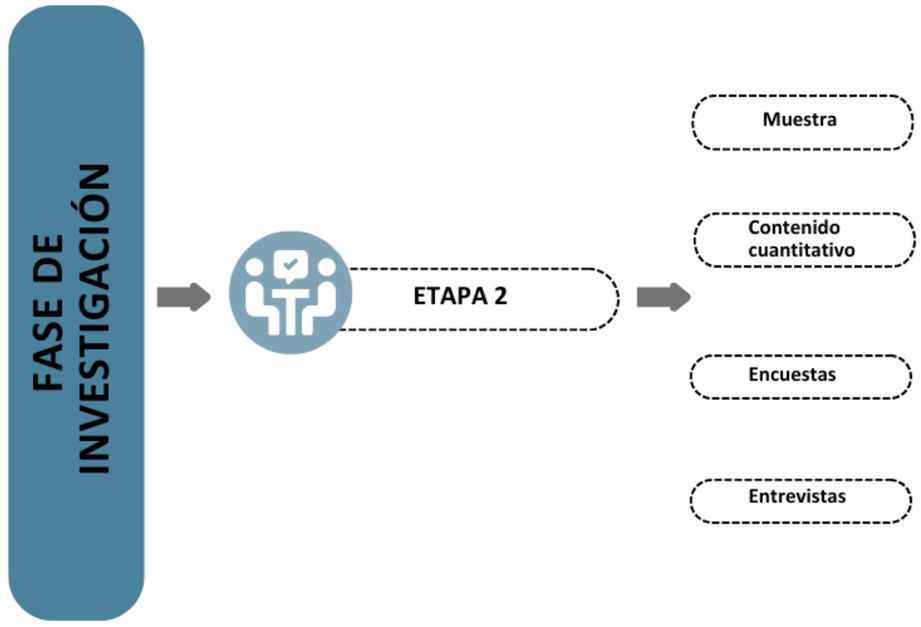
Para delinear el alcance del proyecto, comenzamos centrándonos en los usuarios que residen en la zona, así como aquellos que podrían venir de parroquias cercanas a Gonzales Suárez. Esto nos permite evaluar la relevancia del proyecto y determinar si cumple con los requisitos necesarios para servir como un modelo para otros centros culturales.

3.10.8. Bases Teóricas:

En el proceso de estructuración de las bases teóricas, se identifican múltiples conceptos y enfoques que amplían la relevancia del tema. Se destacan palabras clave que son fundamentales para comprender adecuadamente el proyecto. Se aprovechan tanto definiciones relacionadas con aspectos arquitectónicos y tecnológicos como aquellas relacionadas con temas culturales que tienen impacto en el sector.

3.11. ETAPA 2

En esta etapa, se llevará a cabo la recolección de información cuantitativa utilizando herramientas de información y diagnóstico. Se analizarán los aspectos que podrían fortalecer un centro cultural y se establecerá un método comparativo entre referentes nacionales e internacionales. El objetivo es identificar las mejores características de cada proyecto y luego incorporarlas a la propuesta, integrando soluciones que hayan sido rescatadas.



3.11.1. Población:

Inicialmente, se busca definir el número de participantes, lo cual está determinado por la formulación y los alcances del proyecto. Se establece la unidad de muestreo/análisis, que en este caso son las personas de la comunidad, siendo este grupo el que se espera asegurar los resultados.

3.11.2. Tamaño de la muestra:

En el enfoque cuantitativo, la muestra representa un subconjunto de la población sobre el cual se diseñan las preguntas para la recolección de datos, con el objetivo de delimitar con precisión un grupo que sea representativo de toda la población. Esto busca garantizar que los resultados obtenidos puedan generalizarse estadísticamente, considerando el tipo y la naturaleza de las preguntas planteadas.

3.11.3. Selección de muestra:

Para establecer una muestra representativa, se emplean varios métodos para determinar el número exacto de personas que participarán en el estudio, considerando los objetivos y las características específicas. En este sentido, se recurre a la fórmula propuesta por Murray y Larry (2005):

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^{2} * p * q}{e^{2} * (N-1) + Z_{\alpha}^{2} * p * q}$$

(Cálculo de tamaño de muestra finita) para obtener la muestra de la población acorde a (Bomba, 2018)
El tamaño de la población total de donde se pretende obtener la muestra, Z es el parámetro de nivel o cantidad de confianza que se le quiere dar al cálculo en este caso en particular se tomara un 90% (1,645) de nivel confianza. Por último, tenemos p correspondiendo a la probabilidad de éxito es decir 50% y q siendo la probabilidad de fracaso que igualmente se toma como el 50%. Resultando en 67 encuestas a realizarse.

Nivel de confianza	Valor Z
90%	1.64
95%	1.96
99%	2.58

Valor del límite aceptable de error muestral	Valor Z
0.10	1.64
0.05	1.96
0.01	2.58

3.11.4. Muestreo seleccionado:

Para seleccionar el muestreo, se consideran varios datos sobre la población, eligiendo valores que sean lo suficientemente precisos para representarla adecuadamente. Dado el tamaño considerable de la
zona y el deseo de realizar un trabajo no demasiado laborioso, se establece una precisión mínima en los datos recopilados.

$$n= \frac{5630 \text{ X } 1{,}695^{2} \text{ X } 0{,}5}{(5630\text{-}1)\ 6{,}10^{2} + 1{,}645 \text{ X } 0{,}5}$$

3.11.5. Análisis de contenido cuantitativo:

El análisis de contenido cuantitativo, aunque complejo, nos brinda la oportunidad de diagnosticar y estudiar cualquier forma de comunicación de manera objetiva. En este caso, lo empleamos para evaluar el grado de influencia que la cultura tiene en el entorno estudiantil de los niños y jóvenes.

3.11.6. Cuestionario

Es un conjunto de preguntas diseñadas para evaluar una o varias variables. Las respuestas proporcionadas revelan la formulación del problema y nos permiten llegar a conclusiones basadas en los resultados obtenidos.
Preguntas abiertas y cerradas
Las preguntas cerradas nos permiten obtener respuestas previamente definidas, ayudándonos a centrarnos en dos variables específicas. Por otro lado, las preguntas abiertas fomentan el interés en conocer la opinión de las personas sobre un tema y cuántas personas comparten ese mismo criterio.

3.11.7. Encuestas

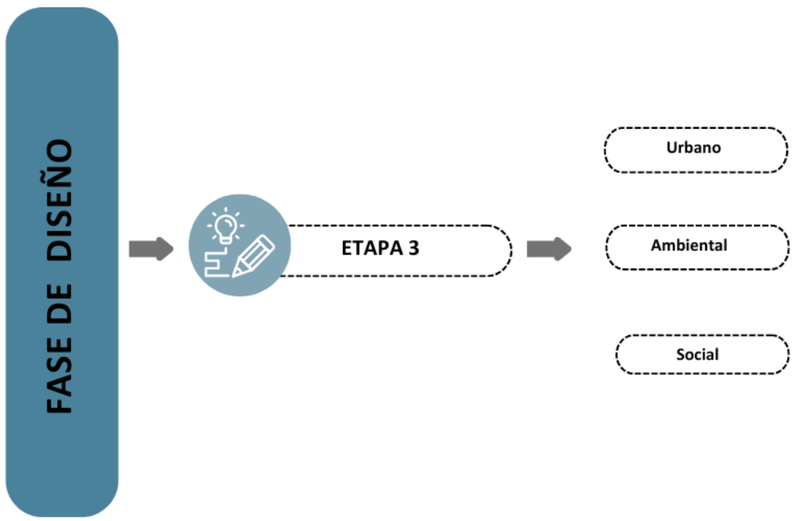
Las encuestas son un método y proceso de recolección de datos que emplea un sistema y un cuestionario. Todas sus preguntas están diseñadas para obtener información de una o varias personas, previamente identificadas en el muestreo anterior. A partir de esta información, se pueden alcanzar ciertas conclusiones.

3.11.8. Entrevista personal

Las entrevistas requieren que el participante tenga una relación significativa con el problema en cuestión. Dependiendo de sus respuestas, ya sea de aprobación o desaprobación, deben abordar nuestras inquietudes, lo que nos permitirá llegar a una o varias conclusiones.

3.12. FASE DE DISEÑO (ETAPA 3)

Esta fase metodológica se enfoca en el análisis del entorno natural y construido del área de estudio. Se divide en tres fases: urbana, ambiental y de confort. Seguir estas fases nos permite diseñar adecuadamente espacios que satisfagan las necesidades de la población, asegurando comodidad, funcionalidad y una forma que caracterice tanto el equipamiento como la parroquia.



3.12.1. Red Urbana

Los elementos de una ciudad están interrelacionados, lo que contribuye a una imagen urbana satisfactoria. La imagen de la ciudad es dinámica, ya que cambia y se modifica a medida que la ciudad crece con el tiempo (1 library, 2022). La teoría de la red urbana vincula los nodos de actividad mediante conexiones complejas, organizándolos para evitar el caos. Los caminos y sendas actúan como las conexiones de la red, mientras que los nodos representan los puntos focales de actividad. Estas conexiones se establecen entre elementos naturales, actividades humanas y elementos arquitectónicos, considerando los objetivos existentes en la ciudad (Salíngaros, 2021).

3.12.2. Ambientales

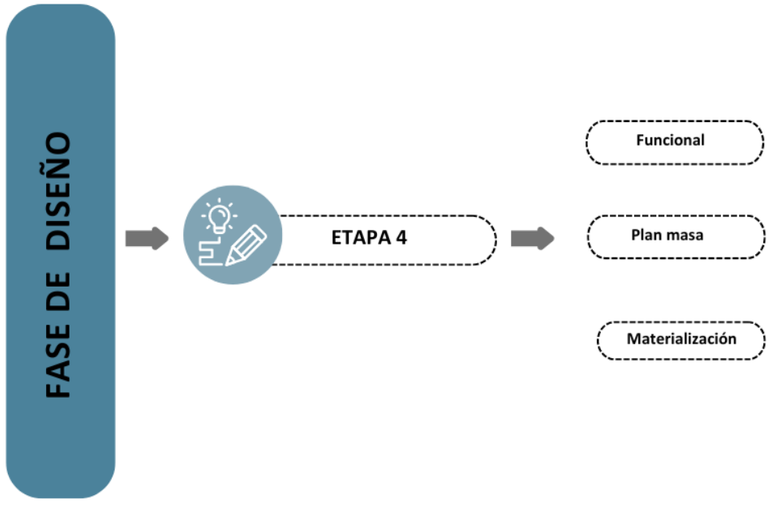
Este aspecto se centra en el análisis del entorno natural, que es la parte más visible e importante del área de estudio. Refleja la interacción entre el hombre y la naturaleza, y abarca una amplia cobertura vegetal dentro de la parroquia, identificando así varios tipos de vegetación.

social

El componente social se estudia a través de la identificación cultural, encontrándose tres grupos culturales en el área: el 1% se considera Blanco, el 72% Indígena, y el 26% Mestizo (GAD Gonzáles Suárez 2014-2019). En el sector se celebran varias festividades, siendo la principal el Inti Raymi, que tiene lugar cada año en el solsticio de verano (24 de junio). La celebración incluye grupos de bailarines que cantan coplas tradicionales con acompañamiento musical, y los danzantes llevan disfraces con caretas, pañuelos, máscaras de haya jumas, sombreros grandes, gorros militares y zamarros. La fiesta de San Juan coincide actualmente con el Inti Raymi, por lo que ambas se celebran de manera similar (GAD Municipal del Cantón Otavalo, 2020).

3.13. ETAPA 4

En esta etapa se describen los componentes esenciales para una tesis de arquitectura, dividiéndose en tres fases: estructuración funcional, materialización constructiva e impacto ambiental. La identificación de estas fases nos permite realizar un trabajo ordenado y una investigación adecuada.



3.13.1. Estructuración funcional

Esta fase se enfoca en diseñar espacios arquitectónicos que sean útiles, cómodos y que satisfagan las necesidades de los usuarios. Se busca crear espacios abiertos mediante el uso de materiales robustos que permiten eliminar muros estructurales, generando una sensación de amplitud y simplicidad. El objetivo principal es construir edificios que cumplan con los requisitos de habitabilidad mediante una adecuada programación arquitectónica para una distribución óptima (Ochaeta, 2004).

3.13.2. Plan Masa

El plan masa implica el diseño conceptual mediante un mapa mental de la propuesta y la identificación de necesidades. A partir de estas premisas, se establecen estrategias de intervención que guiarán la realización del proyecto. Una vez completado, se propone la conceptualización y se realiza un estudio de los espacios necesarios en el programa arquitectónico, así como un plan de zonificación. Esto ayuda a comprender la composición espacial del terreno y las conexiones entre ellas.

Es el punto de partida para el diseñador al comenzar a proyectar, ya que se visualiza primero una imagen o forma que evoluciona conforme a los contenidos que debe albergar. Esto facilita la organización de relaciones entre espacios públicos, semipúblicos y privados, mejorando el flujo del proyecto (arq.com.mx, 2022).

3.13.3. Materialización

En la etapa final de materialización, el proyecto arquitectónico se presenta a través de material gráfico como planos, cortes, fachadas, volumetrías isométricas, detalles estructurales y renders. La calidad de esta materialización se evalúa en función de su correspondencia con las necesidades del programa arquitectónico y las características del entorno, como el suelo, el clima y las consideraciones sociales. Esta fase representa la culminación del proceso de titulación, seguido por el desarrollo de conclusiones, recomendaciones y referencias bibliográficas pertinentes.

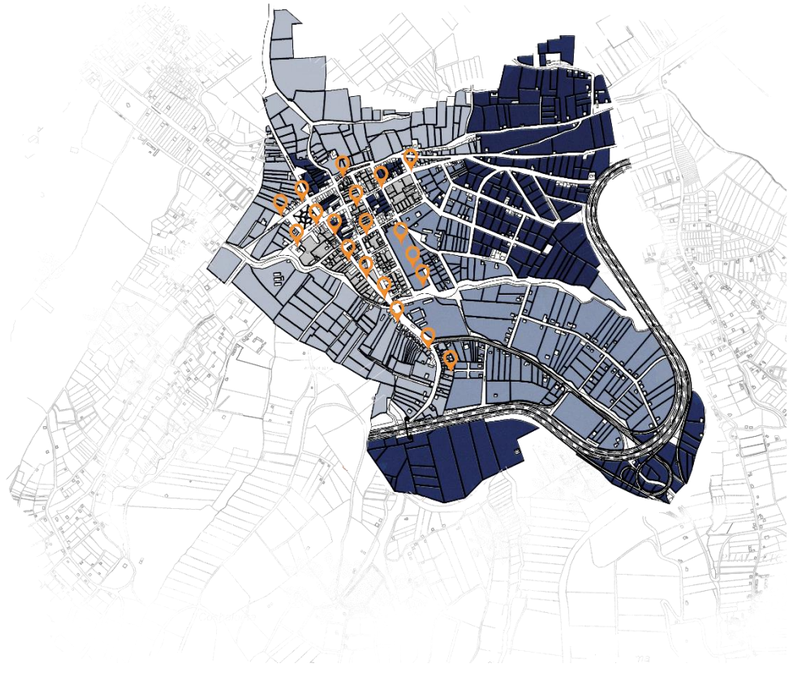


Figura N°40: Mapa de Encuestas

Fuente: Elaboración propia

3.4. ENCUESTAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR (ENCUESTA A LA PARROQUIA DEL GONZÁLES SUÁREZ)

Edad

- ☐ 10-20
- ☐ 20-30
- ☐ 30-45
- ☐ 45-60

Género

- ☐ Masculino
- ☐ Femenino

Cuál es su ocupación

- ☐ Estudio
- ☐ Trabajo
- ☐ Estudio y trabajo
- ☐ Otro (especifique)

¿Tiene conocimiento de lo que es un centro cultural?

Sabias que existe un centro cultural en tu parroquia

- ☐ Si
- ☐ No

Asiste al centro cultural Gonzaleñitos si su respuesta es si en que actividades está inscrito

- ☐ Si
- ☐ No

Tiene conocimiento de las actividades ofertadas por el centro cultural Gonzaleñitos en caso de su respuesta ser si enumérelas

- ☐ Si
- ☐ No

Actividades:

Como calificarías a la infraestructura del centro cultural Gonzaleñitos

- ☐ Muy buena
- ☐ Buena
- ☐ Regular
- ☐ Mala
- ☐ Muy mala

la creación de una nueva infraestructura con los espacios adecuados

- ☐ Si
- ☐ No

¿Cuáles son las habilidades y destrezas culturales que más se desarrolla la Población de Gonzales Suarez?

a. teatrales
b. Poesía
c. Música
d. Danza
e. Elaboración de Artesanías
f. Otros

¿Qué espacios complementarios le gustaría que tuviera un Centro Cultural?

a. Restaurante
b. Parcelas expositivas
c. Parques
d. Talleres
e. Stands de venta

Qué nivel de confort le brinda el centro cultural

3.5. ENTREVISTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR (ENTRVISTA A LA PARROQUIA DEL GONZÁLES SUÁREZ)

¿En qué medida se incrementará la cultura de González Suarez con la implantación del nuevo equipamiento?
¿En gran medida, porque ya tendremos el espacio necesario y apto para desarrollar nuestras actividades culturales?

En gran medida, porque se logrará unificar a las personas a través de la cultura
Significativamente, porque se conservará y desarrollará nuestra identidad.
Significativa porque combinará recreación, ocio, cultura
Significativamente porque desarrollaremos nuestras destrezas y habilidades.
Significativamente porque responderá a las necesidades del usuario

¿La creación de una nueva infraestructura con los espacios adecuados ayudará a un mejor desarrollo tanto parroquial como de los habitantes?

¿Cree usted que el actual centro cultural cuenta con los espacios adecuados para realizar cada una de las actividades que ofrece?
¿Cree usted que el actual centro cultural cuenta con los espacios adecuados para realizar cada una de las actividades que ofrece?
¿Qué ambiente cree usted que le hace falta al centro cultural?



Figura N°41: Años de Tradición
Fuente: Pachay_ ec

CAPÍTULO

CAPÍTULO 4.

En el presente capitulo encontramos

- Resultados de las encuestas.
- Resultados de la entrevista.
- Estado actual el equipamiento Gonzaleñitos.
- Análisis Urbano de la Parroquia de Gonzáles Suárez.

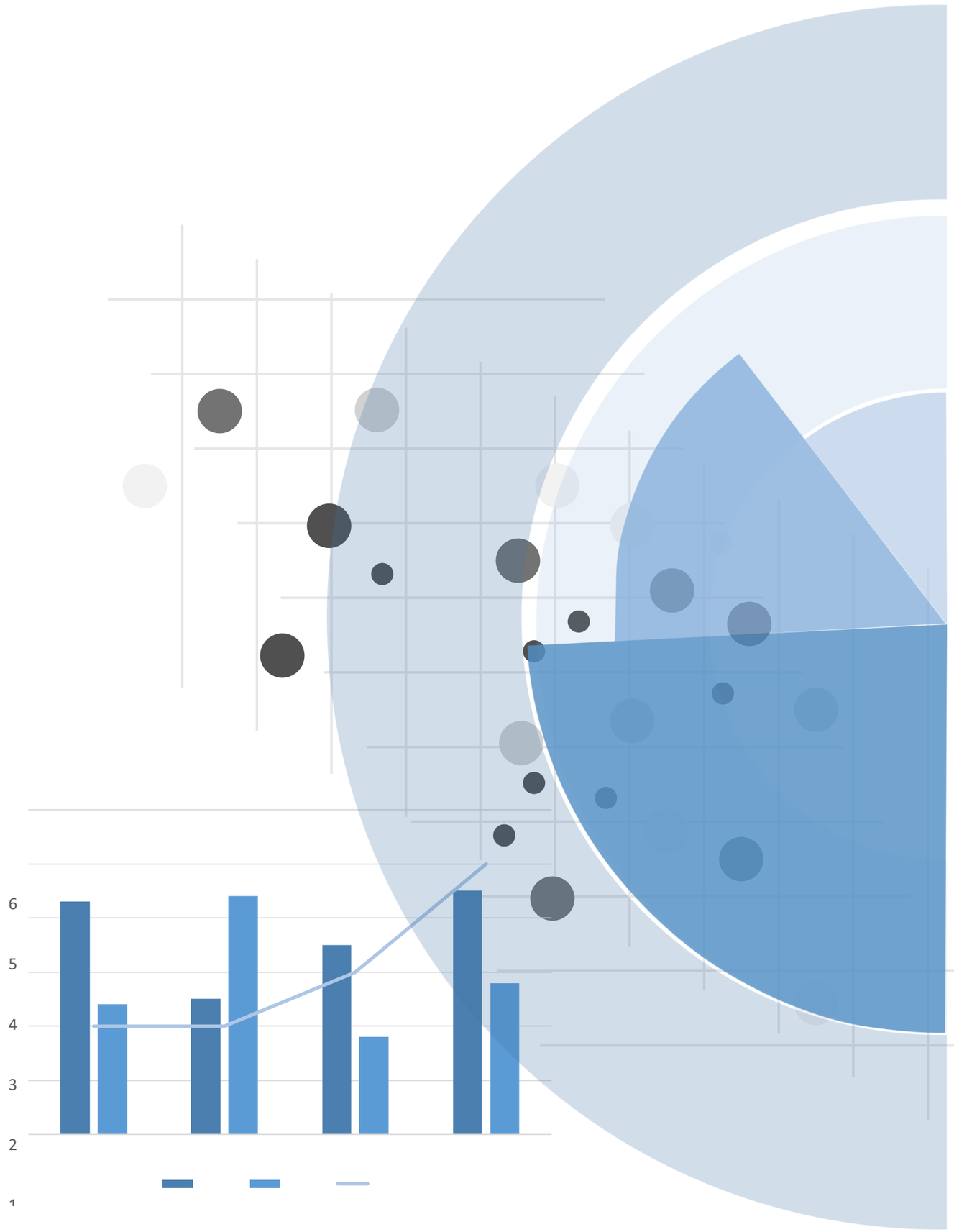




Figura N°42: Encuestas a la población Otavaleña

Fuente: Elaboración Propia

41

4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.1 Análisis del lugar de objeto de estudio

En la figura (NOSE), Ubicación de la aplicación de encuestas realizadas dentro del casco urbano de la parroquia Gonzales Suarez, obteniendo resultados de los casos de estudio

En enfoque de investigación se utiliza una metodología mixta: cuantitativa-cualitativa; la primera con que la que se recopila datos e información respecto de la realidad actual del centro

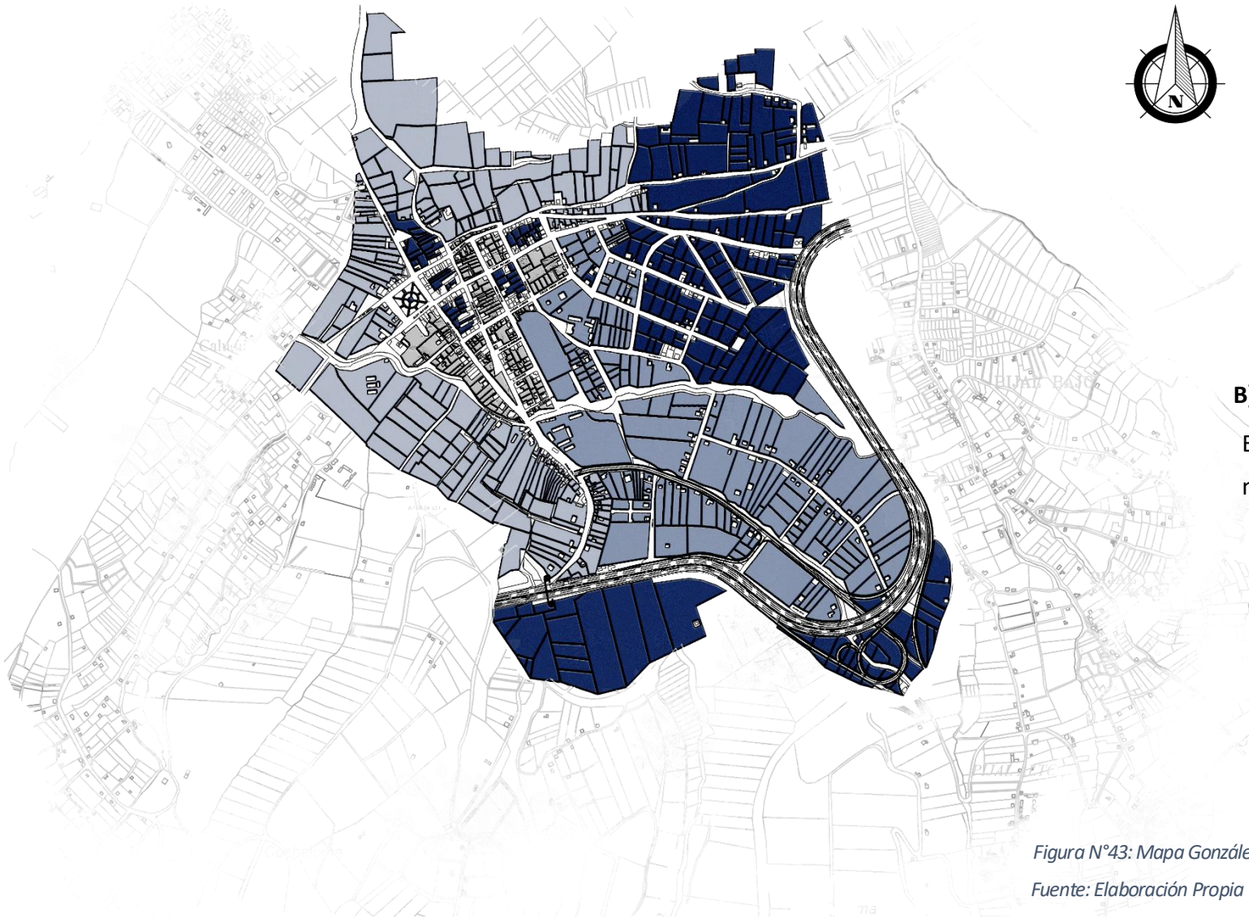


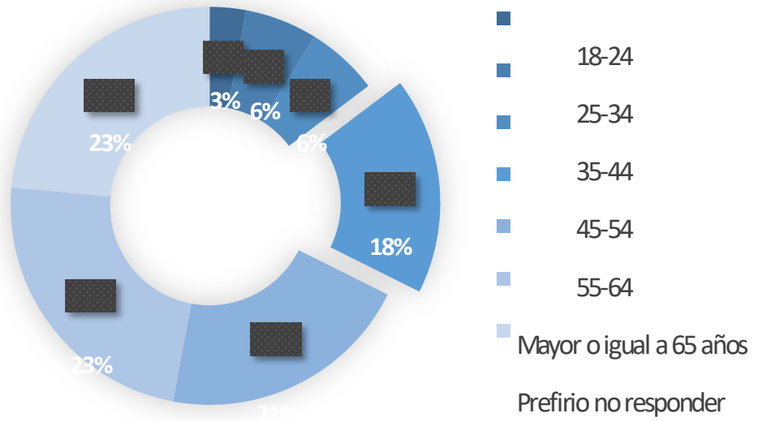
Figura N°43: Mapa Gonzáles Suárez
Fuente: Elaboración Propia

4.1.2. Análisis de encuestas

Se aplica a 70 usuarios residentes en la parroquia Gonzales Suarez de la ciudad de Otavalo se muestran los siguientes resultados:

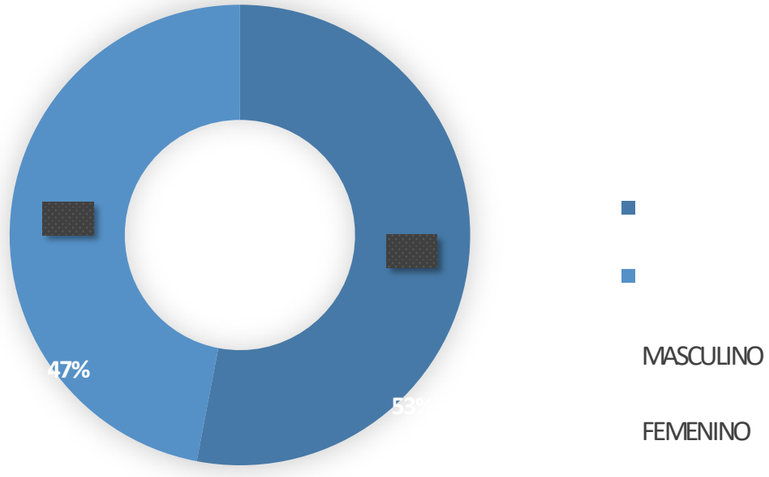
Edad

A) En la figura 1 se menciona que el (24%) de los encuestados tienen de 18-24 años, el (24%) tienen 25-34 años, el (21%) tienen de 35-44, el (18%) 45-54 años, el (6%) tienen 55-64, el (6%) y mayores o igual a 65, y el (3%) prefirió no responder.



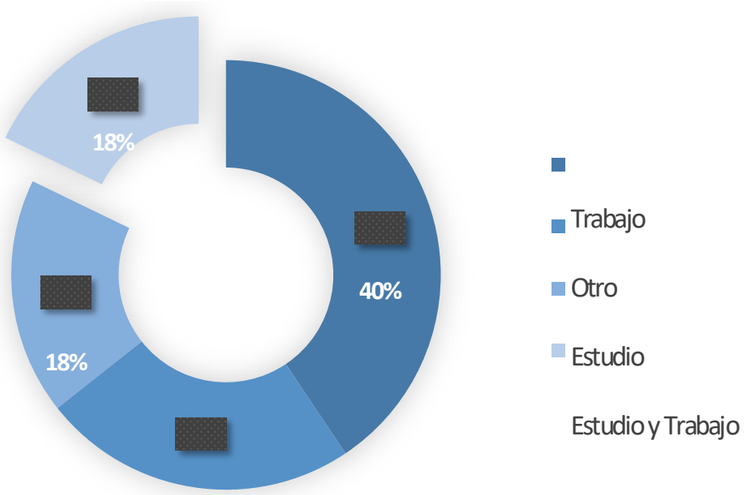
B) Género

En la figura 2 menciona que el (53%) de los encuestados son de género Masculino y el (47%) son de género femenino que respondieron la encuesta.



C) Ocupación:

En la figura 3 la mayor parte (41%) de los encuestados trabaja, el (18%) estudia, el (18%) estudia y trabaja y el (24%) se les dedica a otras actividades.



D) Conocimiento de que es un centro cultural:

En la figura 4 se aprecia que el (100 %) de los encuestados si tiene conocimiento de lo que es un centro cultural.

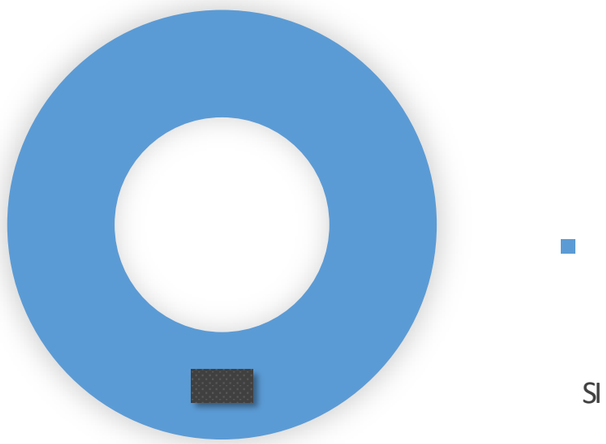
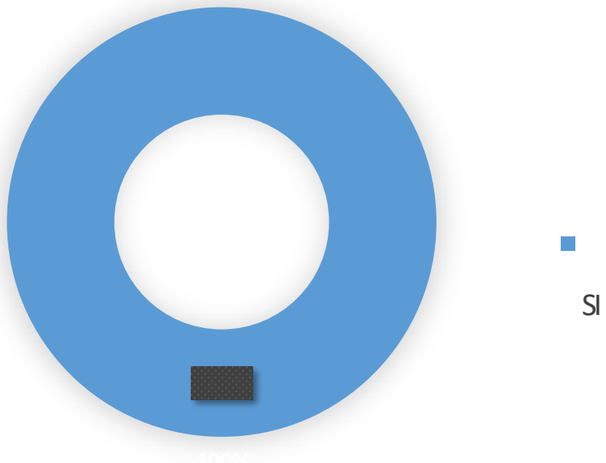




Figura N°44: Análisis de encuestas en base a la cultura
Fuente: Elaboración Propia

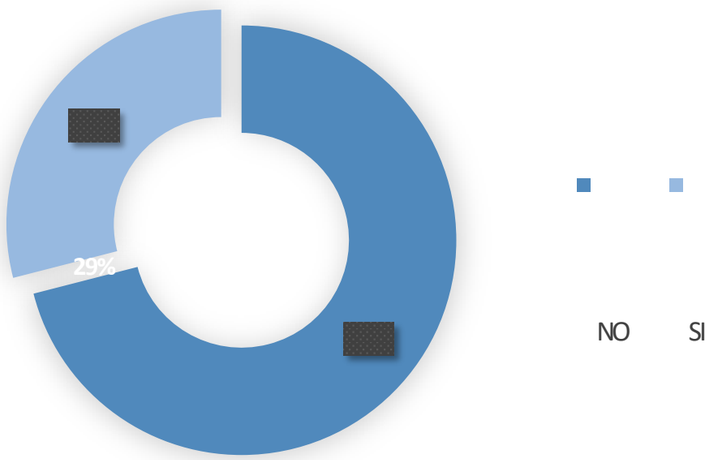
E) Existencia de un centro cultural en la parroquia

En la figura 5 se aprecia que el (100 %) sabe de la existencia centro cultural en su parroquia.



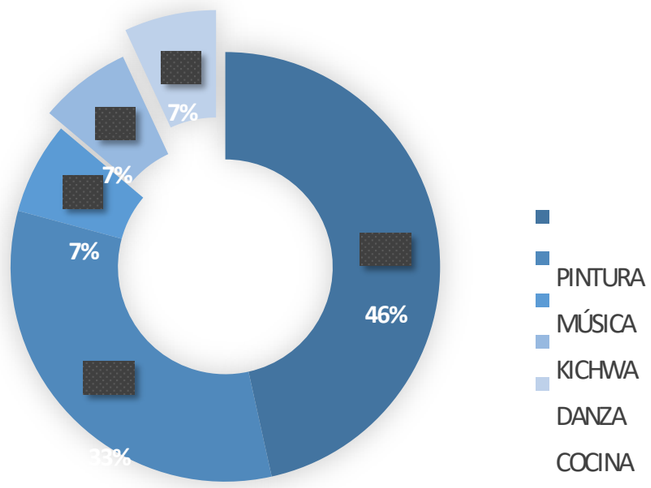
F) Asistencia al centro cultural "Gonzaleñitos"

En la figura 6 Se puede evidenciar que el (71%) de los encuestados no asiste al centro cultural y el (29%) si lo hace



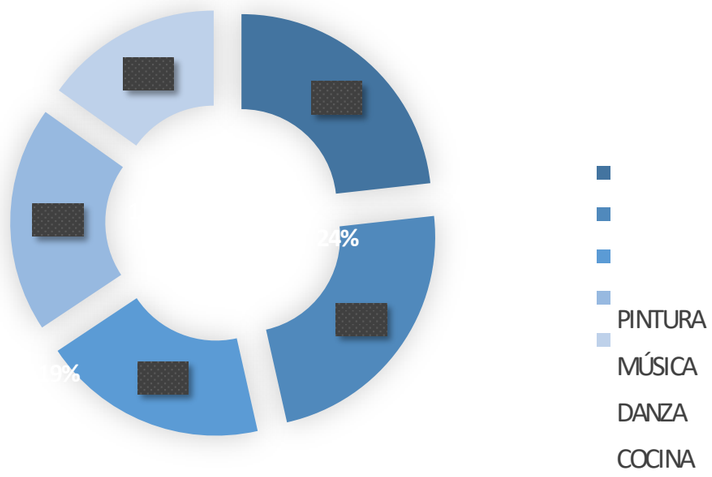
G) Actividades inscritas de quienes asisten

En la figura 7 se puede corroborar que el (47%) de los encuestados está inscrito en el área de pintura el (33%) en música el (7%) en kichwa, danza y cocina.



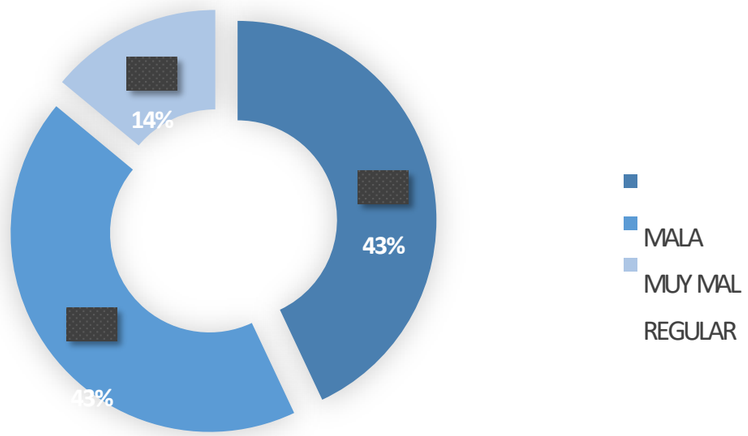
H) Actividades más conocidas por sus habitantes

En la figura 9 se menciona que el (23%) de los encuestados conoce la pintura y música el (19%) conoce danza y cocina y el (15%) teatro.



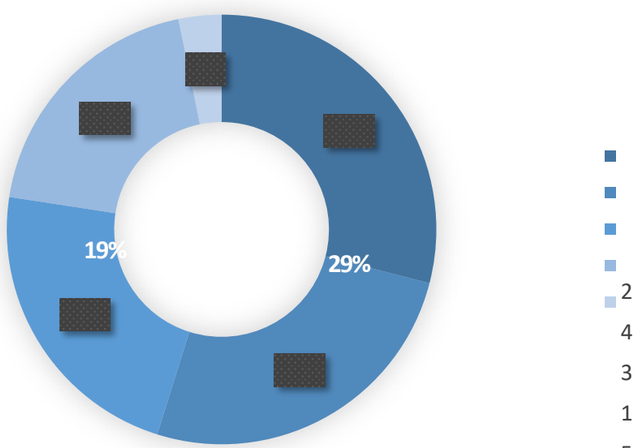
I) Calidad de infraestructura del centro cultural actual:

En la figura 10 se evidencia que el (43%) de los encuestados la califica como mala y muy mala y el (14 %) en regular.



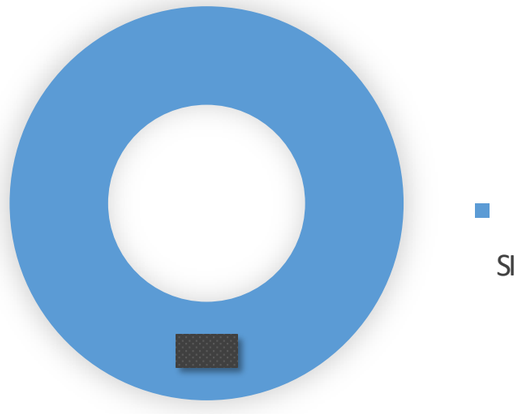
J) Nivel de confort del centro cultural actual:

En la figura 11 se comprueba que el (27%) de los encuestados califica con 2 el (24%) con 4, el (21%) con 3 el (18%) con 1, el (3%) con 5.



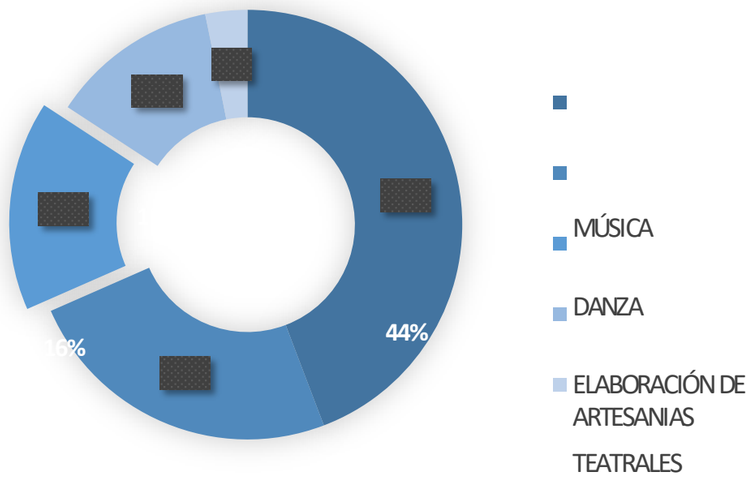
K) Creación de una nueva infraestructura:

En la figura 12 es evidente que el (100%) está de acuerdo en la creación de una nueva infraestructura.



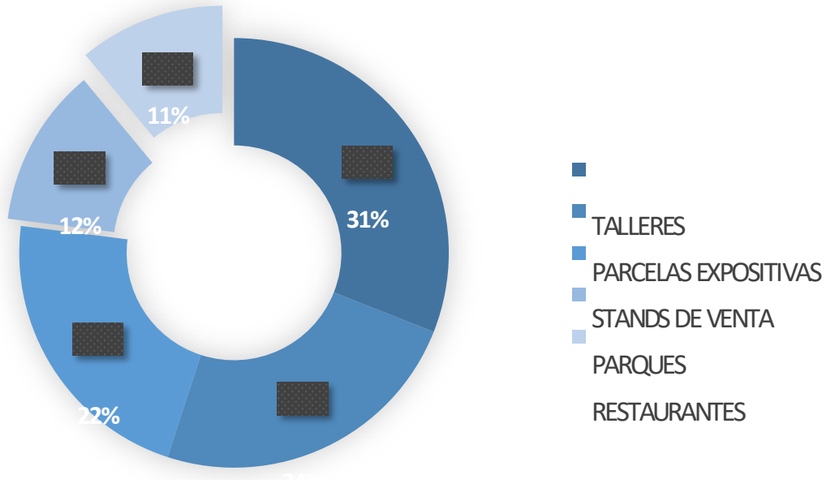
L)Habilidades y destrezas que se desarrolla en la parroquia:

En la figura 13 se aprecia el (42%) de los encuestados mencionan la música, el (23%) la danza el (15%) elaboración de artesanías, (12%) otros, el (5%) teatrales, el (3%) poesía.



M) Espacios complementarios para un centro cultural.

En la figura 14 se puede observar (31%) de los encuestados les gustaría talleres el (24%) parcelas expositivas, el (22%) stands de ventas, el (12%) parques el (11%) restaurantes.



4.2. ENTREVISTAS

NOMBRE DE LOS ENTREVISTADOS	PROFESIÓN	LUGAR DE RESIDENCIA	INSTITUCIÓN
Alexander Cevallos	Ingeniero en diseño gráfico-Bachiller en artes	Gonzales Suárez	Centro cultural" Gonzaleñitos"
Robert Inapanta	Ingeniero en diseño grafico	Gonzáles Suarez	Centro cultural" Gonzaleñitos"
Jonathan Velastegui	Profesor de pintura y dibujo artístico	Gonzáles Suarez	"Centro cultural" Gonzaleñitos"

Tabla 2: Detalle de Entrevista

Fuente: Elaboración Propia

4.3. RESULTADOS

CULTURA DE LA PARROQUIA GONZALES SUÁREZ

Gonzáles Suárez es la puerta de entrada a la provincia azul de los lagos donde existen una diversidad de etnias Cayambis, mestizos y como el pueblo Otavalo, cada quien tiene su riqueza cultural y por ende tienen diferentes manifestaciones socio-culturales en el ámbito de celebrar las fiestas San Juan, Inti Raymi como mencionan las comunidades, existen gran talento atreves de la música danza y de la pintura es por es que consideran que la parroquia es cuna de grandes artistas y por lo cual cada manifestación cultural demuestra todo ese potencial y esa riqueza que tienen dentro del pueblo que es conformado por cuatro barrios y 8 comunidades donde la interculturalidad también se pone de manifiesto para que la cultura se vaya conectando y desarrollando y por ende ellos quieren transmitir esas disciplinas para que la misma tenga valides generar políticas culturales para fortalecimiento de la misma.

ACTUAL CENTRO GONZALEÑITOS

Proyecto que nace ante una necesidad en el tiempo de pandemia, en donde los niños no tenían acceso a las instituciones educativas donde los niños estaban absorbidos por las redes sociales y el internet y surgió la idea de tener un espacio donde ellos tengan actividad artística y actividad de aprendizaje educativo, por lo cual el centro cultural Gonzaleñitos es un proyecto que va netamente va direccionado aun público objetivo a través de los niños, jóvenes, adultos y adultos mayores para que dé apoco ellos también vayan teniendo ese conocimiento que el centro cultural puede impartir. Esto se realiza en diferentes fases para que la población gonzaleña tenga un lugar donde puedan expresar el arte que tienen en sus manos por ende es un espacio donde sus participantes han tenido la satisfacción de lo que el centro cultural proyecta tenga una riqueza funcional y se pueda generar personas un poco más críticas y que tenga un valides en el entorno que habitan y ellos puedan exponer sus conocimientos del aprendizaje adquirido puedan dar los frutos que anhelan porque la cultura es importante para niños, jóvenes y adultos.

ESPACIOS ADECUADOS PARA LAS ACTIVIDADES QUE OFRECE

Tienen varias observaciones en cuanto a los espacios, al ser una construcción antiguan patrimonial se ha visto afectada por el pasar de los años y no está en las mejores condiciones para realizar las actividades artísticas y culturales que se propone como centro cultural Gonzáles Suárez su intención es cada vez seguir mejorando, y buscando estrategias que estén acorde a las necesidades de los niños, prácticamente los espacios no son los que se requieren, pero tratan de adecuarlos para la comodidad de los niños y de las personas que lo visitan.

CREACIÓN DE UNA NUEVA INFRAESTRUCTURA

Sería algo ideal para que la parroquia pueda mejorar culturalmente y así también compartir sanamente con la familia y amigos. Generará más interés por el aprendizaje y mejorara los resultados, como también el mejorará el turismo desarrollo e ingreso con áreas más adecuadas funcionalmente para a cada actividad será un espacio alternativo para fortalecer conocimiento que se pueda adquirir dentro proceso de formación artística y cultural y por ende también un espacio adecuado para toda la población en general

INCREMENTO DE LA CULTURA EN GONZÁLES SUÁREZ

El incremento de la cultura en la parroquia con un nuevo equipamiento es un beneficio colectivo, porque teniendo una infraestructura familiarizada con la gente y el entorno va a generar muchos beneficios como por ejemplo ser un punto de encuentro para socializar con amigos ese incremento se notará porque se tendrá un lugar específico para que las artes se hagan presentes a través de las manifestaciones culturales desarrolladas en la parroquia

4.4 PROPUESTAS DE LUGAR PARA EL EQUIPAMIENTO

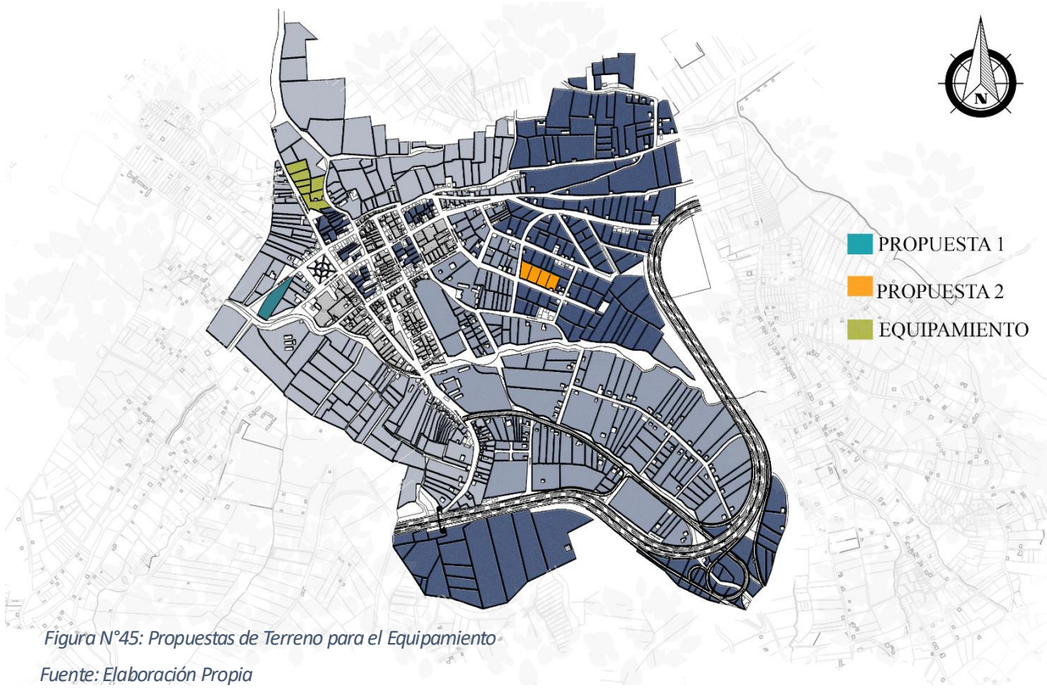


Figura N°45: Propuestas de Terreno para el Equipamiento

Fuente: Elaboración Propia

OPCION 1	OPCION 2	OPCION 3
• Topografía muy pronunciada • No es de fácil acceso. • Esta alejado del centro de la ciudad.	• Topografía irregular • No presenta una morfología adecuada para un–Centro Cultural. • Acceso no favorable.	• Ubicación en el centro de la parroquia. • Comunicación con la parroquia. • Expansión de la parroquia. • Tendencia a crecimiento. • Consolidación a mayor rapidez. • Fácil acceso tanto de turistas como habitantes del lugar. • Topografía favorable. • Está ubicado en la vía principal.

Tabla 3: Propuesta de Terreno para equipamiento

Fuente: Elaboración Propia





Figura N°46: Centro Cultural Gonzaleñitos

Fuente: Elaboración Propia

4.5. ESTADO ACTUAL DEL CENTRO (CULTURAL GONZALEÑITOS)







Figura N°47: Fotografía del ingreso al Centro Gonzaleñitos
Fuente: Elaboración Propia

4.5.1. Análisis del Centro cultural Gonzaleñitos

El centro cultural Gonzaleñitos da su origen en el año 2021, es un proyecto artístico, cultural e independiente, en el cual se desarrollan procesos de aprendizaje, permanente para expresar sus emociones creativas con una metodología que se conecta con la teoría y la práctica. Este equipamiento está destinado para crear arte, música, danza y teatro, está dirigido para niños de todas las edades, de la parroquia Gonzáles Suárez o de la ciudad de Otavalo.

Gonzaleñitos es un equipamiento muy antiguo con espacios, inapropiados, para la convivencia de niños y maestros.

4.5.2 Patologías:

- Como podemos observar en sus fachadas es una propiedad patrimonial, sin ningún tipo de restauración, no presenta la iluminación adecuada, y sus paredes desgastadas.
- Su ingreso es una puerta muy amplia en material de madera y poco desgastada.
- El patio interno presenta desperdicios de construcción, sus ventanas son cubiertas por plásticos.
- Su cubierta podemos se encuentra en un estado deplorable, con un tejado sin color y desprendiéndose de la cubierta.

Nuestro objetivo principal es brindarles a los niños un equipamiento nuevo, con nuevas instalaciones, para promover y preservar la cultura Otavaleña en sus diversas formas. mediante la promoción cultural, educación, preservación del patrimonio y fomentar el diálogo intercultural, estimulando su creatividad.

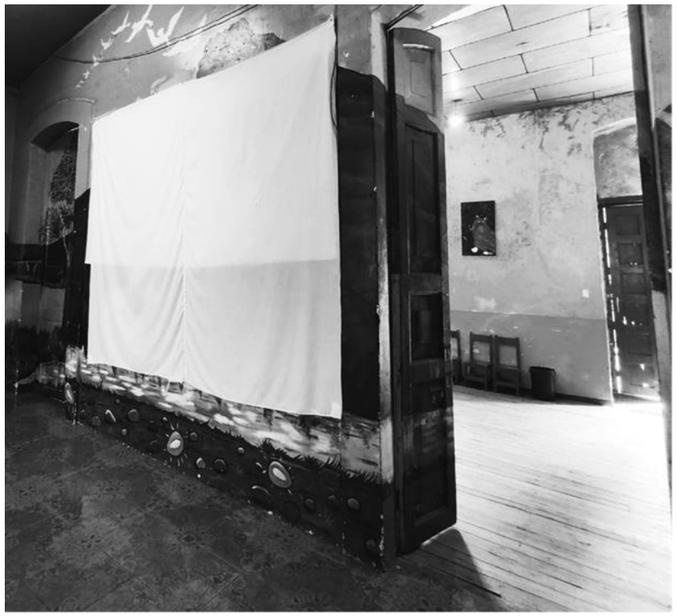


Figura N°48: Área de cinematografía
Fuente: Elaboración Propia



Figura N°49: Área de pintura
Fuente: Elaboración Propia



Figura N°50: Área de pintura
Fuente: Elaboración Propia



Figura N°51: Área de cinematografía
Fuente: Elaboración Propia

4.6.1. Análisis del Centro cultural Gonzaleñitos

Gonzaleñitos presenta varios espacios destinados a la recreación de los niños, como se puede observar en las ilustraciones, presentan un espacio para la creatividad, música, baila y pintura, pero cada espacio presenta patologías arquitectónicas muy notorias.

Paredes muy húmedas y desgastadas, pero los docentes en conjunto con los niños han tratado de fomentar la limpieza y la organización del centro cultural.
Sus espacios interiores no presentan la iluminación ni ventilación adecuada, ya que son espacios improvisados por los docentes para brindar sus clases.
La figura 1 presenta una pared decorada por los alumnos, y al fondo podemos evidenciar una pared muy desgastada por la humedad y la antigüedad de esta propiedad.
La figura 2 se puede evidenciar el arte que crea el centro cultural, los buenos artistas que posee, y que lo único que les hace falta es un equipamiento para no perder dicha cultura.
Como podeos observar en la figura 3 presenta un mobiliario en muy mal condiciones cubierto por un plástico y pocas sillas, al igual que su escenario es improvisado con una tela como pantalla de proyección.
La figura 4 se puede observar un equipamiento con mejores acabados, este equipamiento es nuevo, más amplio para las presentaciones artísticas de los niños.

En fin, nuestra propuesta es brindarle a Gonzáles Suárez un espacio en el que toda la ciudad de Otavalo pueda preservar sus raíces y cultura.

4.6.2. PATOLOGÍAS DE ÁREAS EXTERNAS Y INTERNAS

Mal estado de la Cubierta

Agrietamiento en paredes

Residuos de material de construcción





Figura N°52: Fotografía de la losa

Fuente: Elaboración Propia



Figura N°53: Fotografía del patio exterior
Fuente: Elaboración Propia



Figura N°54: Fotografía pasillo
Fuente: Elaboración Propia



Figura N°55: Fotografía Baños
Fuente: Elaboración Propia



Figura N°56: Fotografía del Coliseo
Fuente: Elaboración Propia



Figura N°57: Fotografía del Ingreso al patio exterior
Fuente: Elaboración Propia



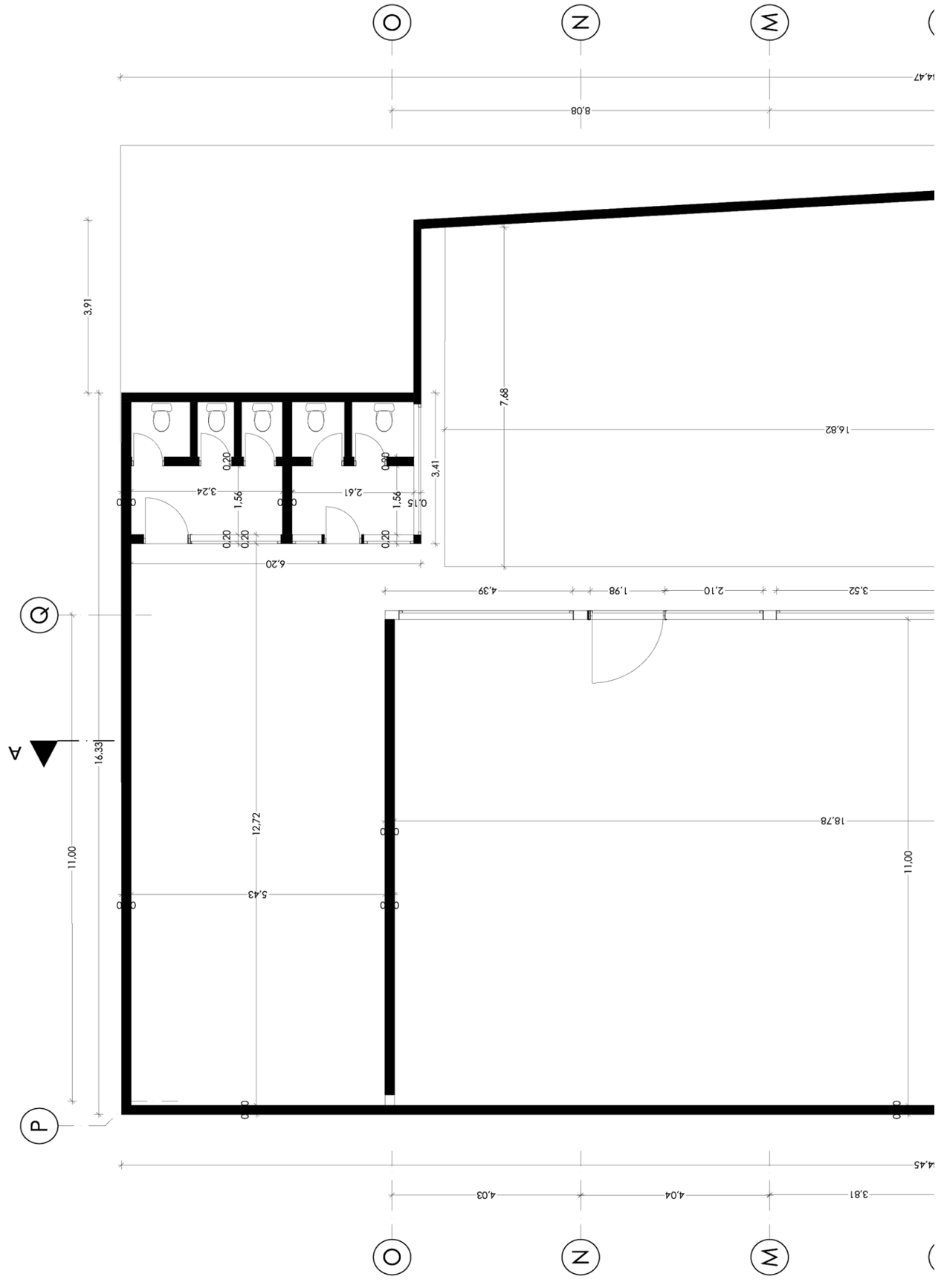
Figura N°58: Fotografía del ventanal
Fuente: Elaboración Propia

4.6.3. PATOLOGÍAS ÁREAS DE INGRESO Y RECREACIÓN

BAÑOS	ÁREA RECREATIVA	INGRESOS	ILUMINACIÓN
Baños de niñas y niños	Lugar amplio	Puerta principal	Sus ventanales son patrimoniales y muy desgastados
Mal estado de baños sin la limpieza adecuada para niños, y desgaste completo en toda su fachada	Mal estado de sus pisos, desorganización del lugar en el mobiliario	Mal estado de paredes, humedad en la losa a causado daños evidentes	Se puede evidenciar la fuerte humedad en la losa y paredes.
Instalaciones sanitarias en mal estado, y sin funcionamiento	Su estructura se encuentra en un buen estado	La humedad de la cubierta ha provocado un mal estado en la madera.	En muchos lugares del equipamiento se encuentra mucho desperdicio de construcción
Humedad en las paredes y desgaste en pintura	Mal uso del equipamiento	Paredes húmedas y manchadas, por la humedad de la cubierta	Paredes húmedas
La cubierta es improvisada y me mal estado	No presentan un escenario	Piso de cemento sin ningún tipo de recubrimiento	Vidrios en mal estado y rotos

Tabla 4: Patologías del Centro. C. Gonzaleñitos
Fuente: Elaboración Propia

4.7 PLANTA ARQUITECTONICA ESTADO ACTUAL CENTRO CULTURAL GONZALEÑITOS



PLANTA BAJA

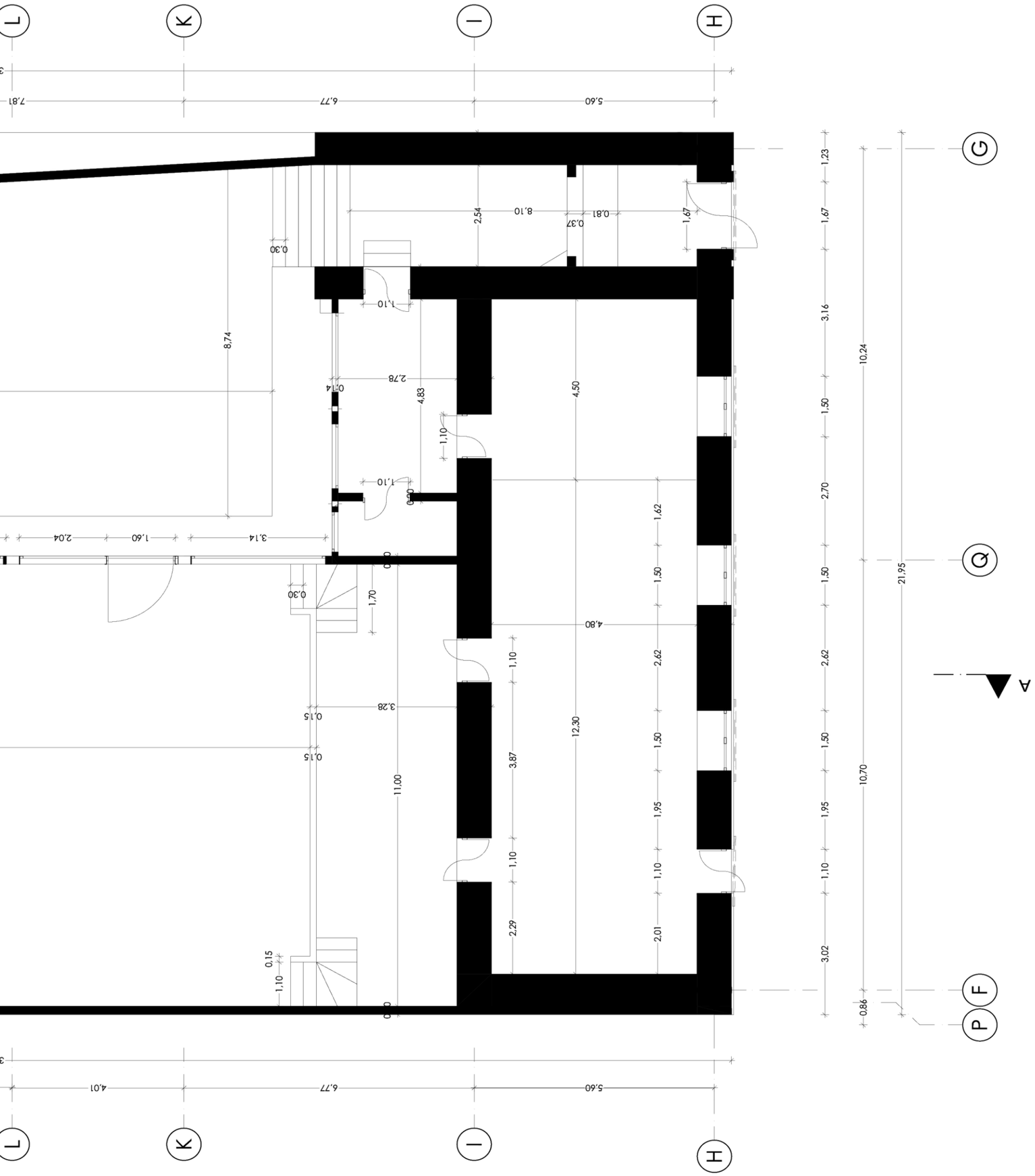


Figura N°59: Planta Arquitectónica del Centro. C. Gonzaleñitos

Fuente: Elaboración Propia

“La cultura genera identidad, sin ella los pueblos desaparecen”



Figura N°60: Patologías Centro Cultural Gonzaleñitos
Fuente: Elaboración Propia

4.8 CORTE Y FACHADA FRONTAL DEL CENTRO CULTURAL GONZALEÑITPS ESTADO ACTUAL

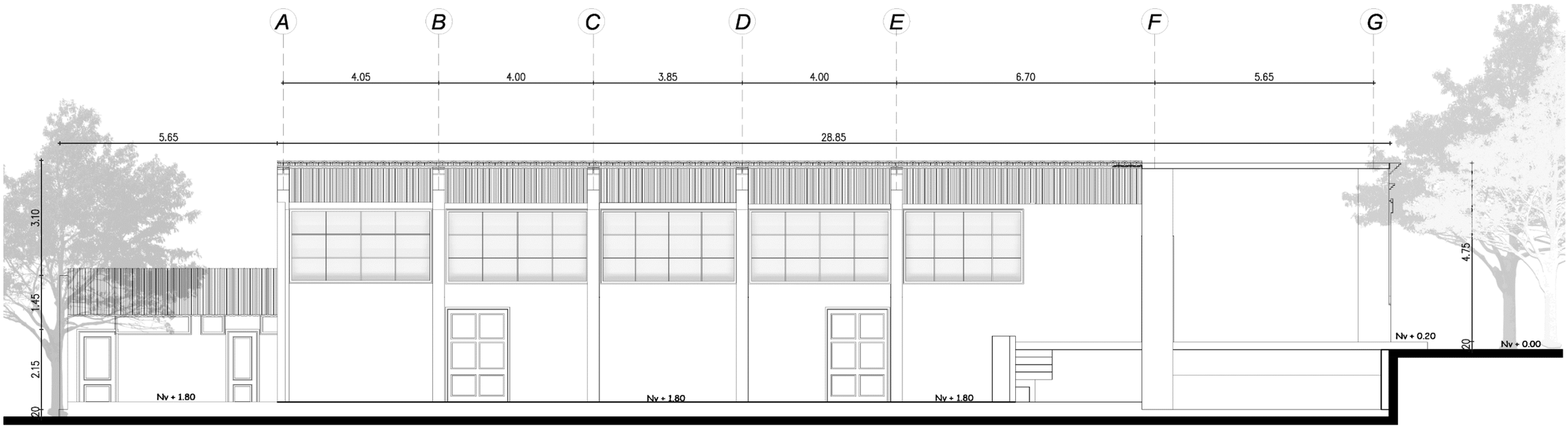
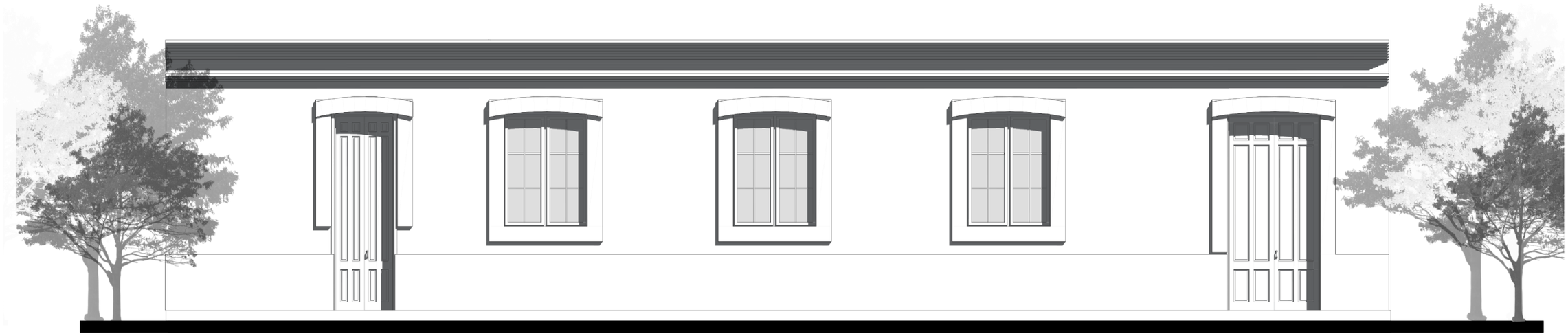


Figura N°61: Corte Arquitectónico del Centro. C. G
Fuente: Elaboración Propia

CORTE A-A’



FACHADA FRONTAL

Figura N°62: Fachada frontal del Centro. C. G
Fuente: Elaboración Propia


Cachiviro
Cachiviro
Q. San Javier
Q. Amarguaya





ANÁLISIS DEL URBANO
SECTOR-GONZÁLES SUARES



Figura N°63: Análisis Urbano Gonzáles Suarez
Fuente: Elaboración Propia

4.9 UBICACIÓN GEOGRÁFICA TERRITORIAL



Figura N°64 Mapa de Gonzáles Suarez
Fuente: Elaboración Propia

FIGURA FONDO

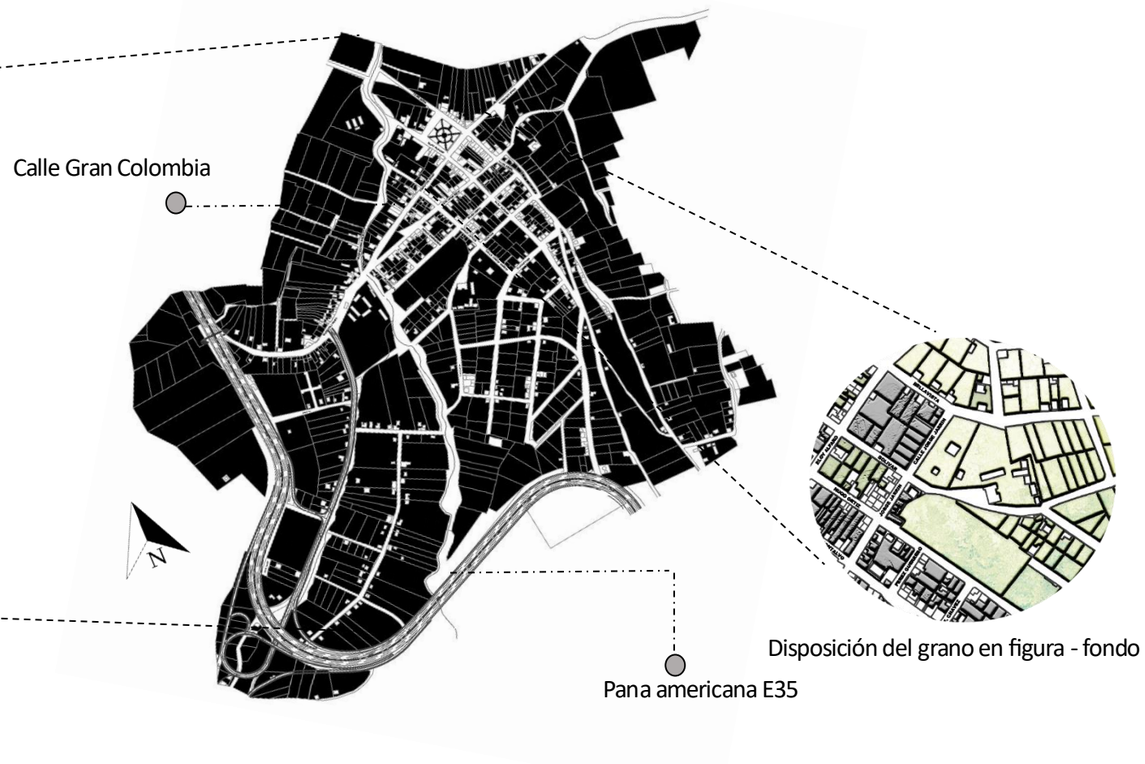


Figura N°65: Figura fondo de Gonzáles Suarez
Fuente: Elaboración Propia

"La parroquia de González Suárez se encuentra ubicada geográficamente en el cantón Otavalo, provincia de Imbabura a 14 km al sur de la ciudad de Otavalo y a 85 Km al norte de Quito capital del Ecuador. Posee una extensión de 50.18 km2 en la cual habitan 5630 personas que representa el 5,37% de la población total del cantón de Otavalo" (Parroquia, ADMINISTRACION 2014).

La parroquia de Gonzales Suarez se encuentra ubicada en el centro de ciudad de Otavalo sus límites son y junto de la Cuenca del Lago San Pablo, "colinda con la quebrada la Rinconada al noreste junto al Río Itambi, mientras que al noroeste colinda con la quebrada Santo Domingo-Huaycopungo" (Parroquia, ADMINISTRACION 2014). Es un sector con mucha vida natural, como el bosque húmedo Montano, que se puede decir que es perteneciente a la parroquia, su temperatura es correspondiente al sector y oscila entre 6° y $13^{o}C$

La figura fonda pone a disposición la estructura parcelaria de la comunidad. Es descrita como parcelas de forma irregular que se adapta a la topografía del entorno. Además, Constituye una morfología lineal debido a su composición geográfica y una trama en ramificación de acuerdo con el trazado vial.

La asociación de la figura - fondo para detallar el grano del sector está en correspondencia al uso de suelo de la comunidad; que, en sí, al igual que toda la parroquia, ocupa una gran relación de suelo natural para la actividad agraria y en consecuencia para el uso residencial. Se identifica un grano disperso sin generar densidades de construcciones agrupadas

4.10. MOVILIDAD PARROQUIAL



Figura N°66: Vista aérea de Gonzáles Suarez

Fuente: Elaboración Propia

"La red vial parroquial cuenta con 93,93 Km de vías tanto urbanas como rurales. Su eje principal conecta apenas a 1 km de la E35 que lleva desde y hacia los nodos urbanos cantonales, provinciales y nacionales. Dentro de los ejes conectores con otras parroquias tenemos la vía que conduce a San Pablo y Eugenio Espejo para luego conectarse nuevamente a la vía E35, así caracterizada a la panamericana por el Gobierno Nacional y que conduce hacia Ibarra o Quito" (Parroquia, ADMINISTRACION 2014).

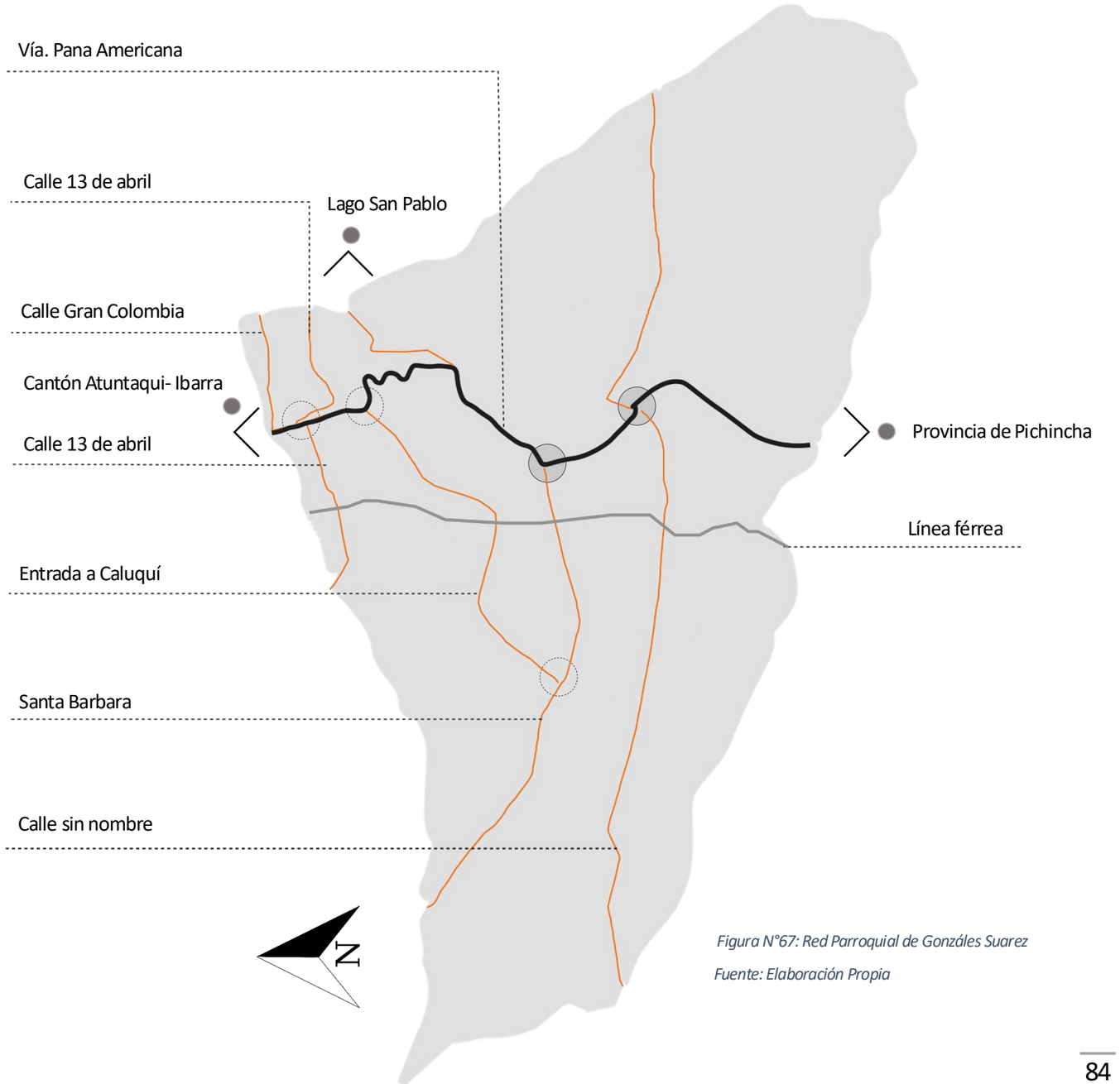


Figura N°67: Red Parroquial de Gonzáles Suarez

Fuente: Elaboración Propia

4.11. MOVILIDAD

4.11.1. MOVILIDAD EXTERNA

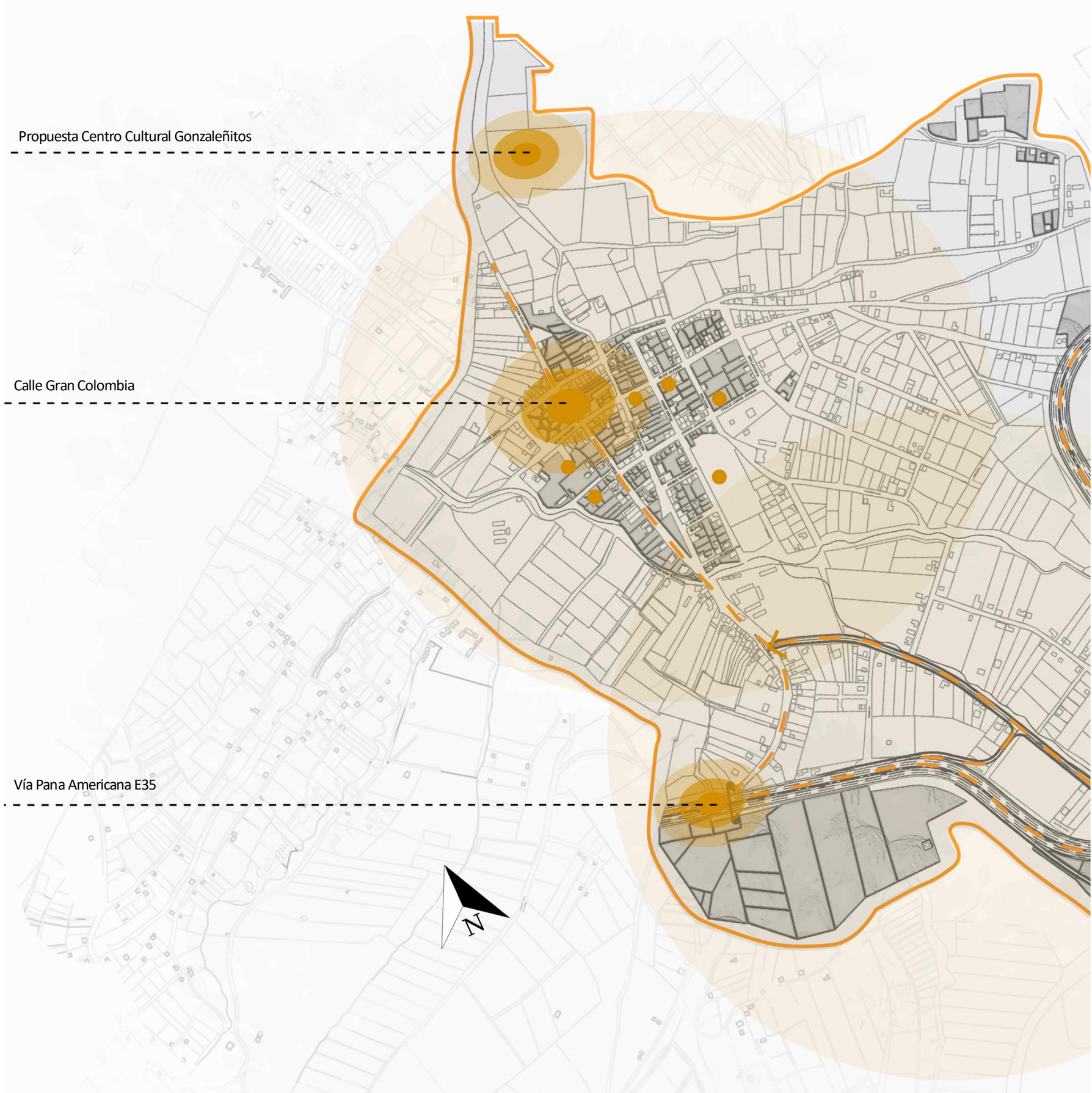




Figura N°68: Movilidad Urbana Externa

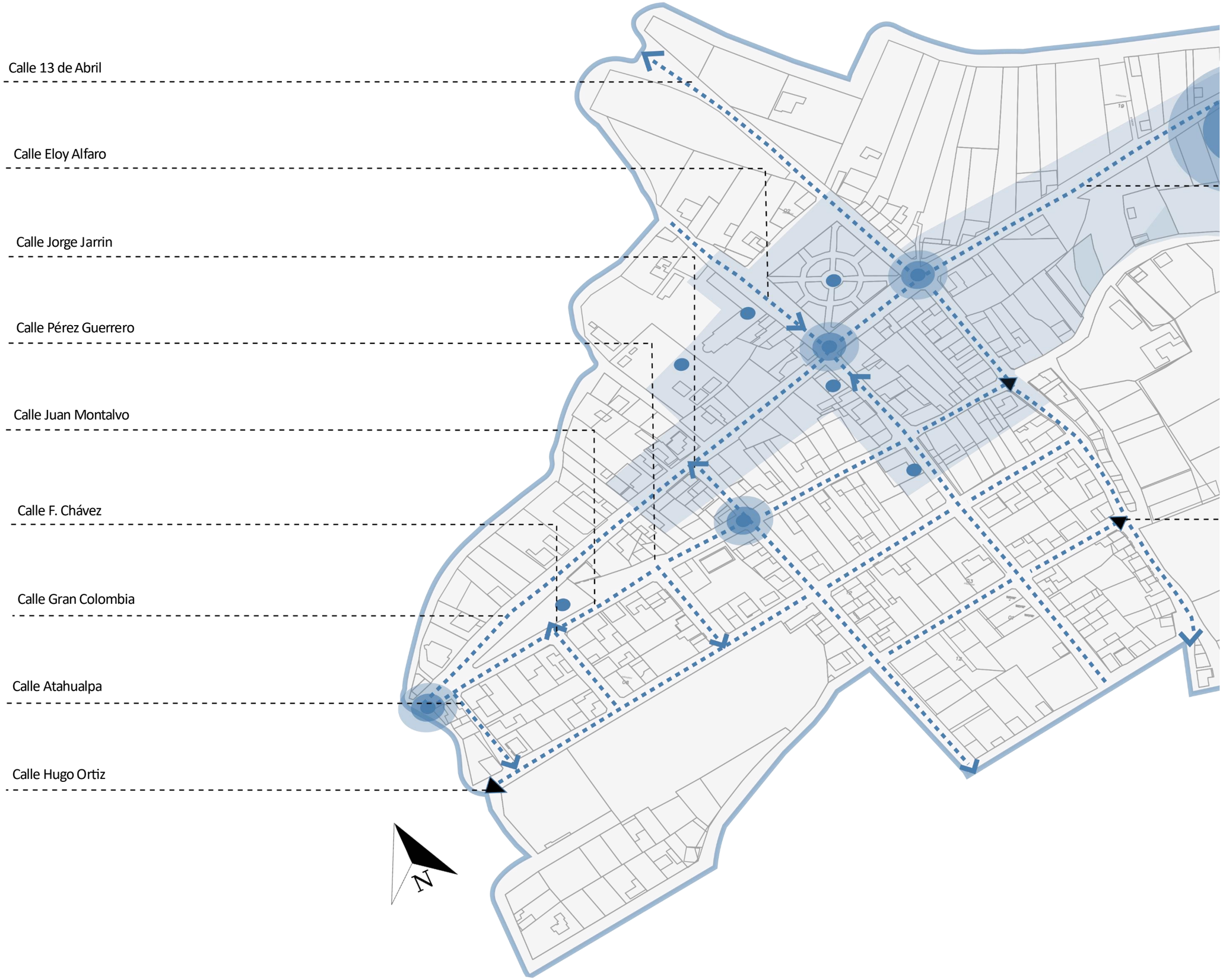
Fuente: Elaboración Propia

ANÁLISIS DEL SECTOR
MOVILIDAD URBANA – EXTERNO

"La red de movilidad externa de la parroquia corresponde a un trazado sinuoso en ramificación que conecta a los ingresos a la parroquia y salida de la ciudad. Está definida por una vía principal que es la E35 que conecta a vías secundarias y permite el ingreso y salida de la ciudad" (Parroquia, ADMINISTRACION 2014), Esta vía principal conecta con las diferentes ciudades de la provincia de Imbabura, y su segunda vía alterna que es la Gran Colombia que conecta con el ingreso a la parroquia, esta vía es esencialmente ya que su trazado conecta con la ruralidad de acuerdo con la necesidad próxima y de fácil movilidad de sus habitantes

- Vía Gran Colombia
- Vía E35 Panamericana

4.12. MOVILIDAD INTERNA



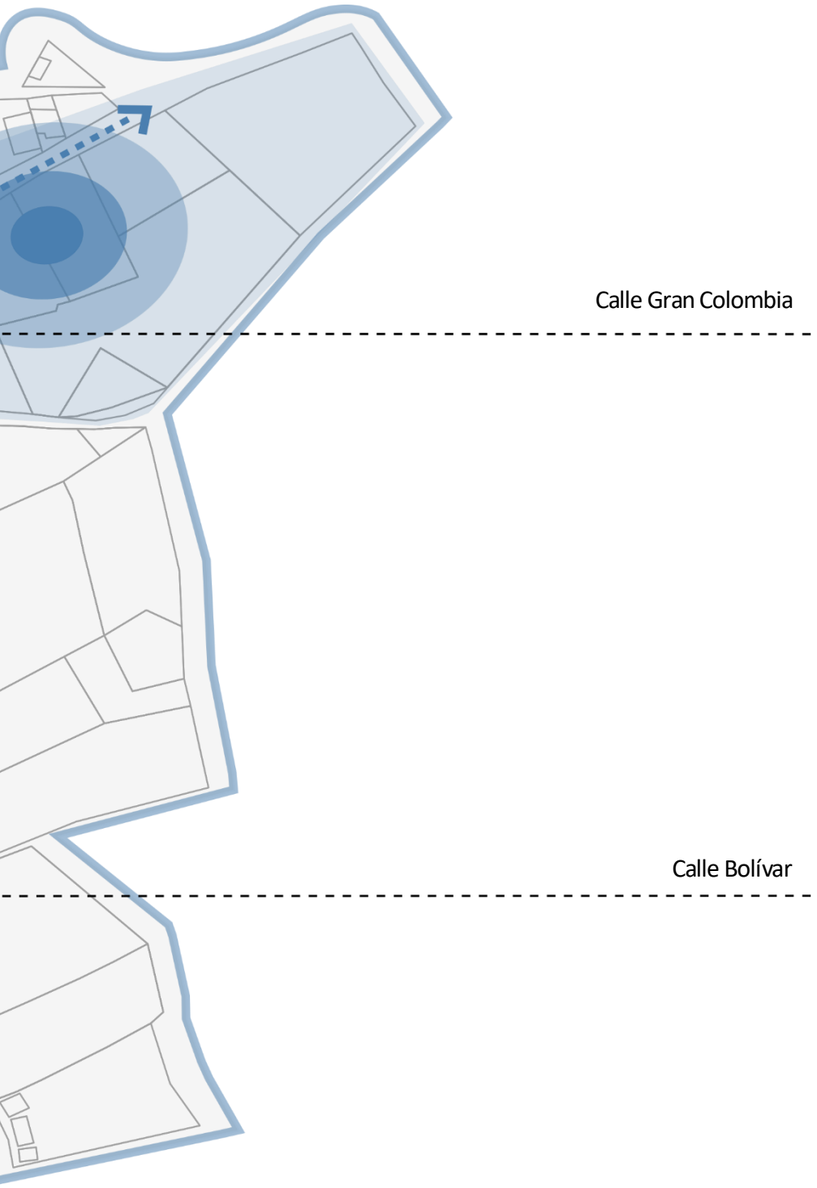


Figura N°69: Movilidad Interna
Fuente: Elaboración Propia

ANÁLISIS DEL SECTOR
MOVILIDAD URBANA – INTERNO

La vía gran Colombia es el eje principal que conecta a las vías secundarias, y un comunicar principal y estructurante para quien visita la parroquia, pero existen vías que se encuentran en mal estado, como la calle Hugo Ortiz, que necesita una adecuada intervención.” El objetivo como parroquia es mejorar la red vial urbana, rural, la cobertura de red de energía eléctrica, alumbrado público, servicio de telefonía fija en internet de la parroquia en coordinación con las entidades pertinentes” (Parroquia, ADMINISTRACION 2014)

“Norte: Parroquia Rural San Pablo del Lago (desde la desembocadura de la Quebrada Santo Domingo en el Río Itambi aguas arriba hasta los orígenes de este, la línea imaginaria al Sur - Este hasta alcanzar la cumbre del cerro Cusan). Sur: Provincia de Pichincha (al noroeste forma parte de la Laguna Grande de Mojanda y la Laguna negra) Este: Parroquia Rural San Pablo del Lago (cerro Cusín), parroquia rural de Angochagua del cantón Ibarra provincia de Imbabura y con Olmedo del cantón Cayambe provincia de Pichincha. Oeste: Parroquia Rural San Rafael, Laguna Grande de Mojanda hasta alcanzar los orígenes de la Quebrada Santo Domingo” (Parroquia, ADMINISTRACION 2014)

4.13. FLUJO DE MOVILIDAD URBANA

Cooperativas	Ruta	Frecuencia	Día
Transportes Otavalo; Los Lagos, Imbaburapak, González Suarez	Desde las Comunidades a la Panamericana -Otavalo – San Pablo; Otavalo Cayambe	Distintos Turnos Cada 10 minutos, Cada Hora	Todos los días Lunes a Viernes Sábados
Cooperativas de taxis la Y de González Suarez	Toda la Parroquia	Servicio Permanente	Todos los días

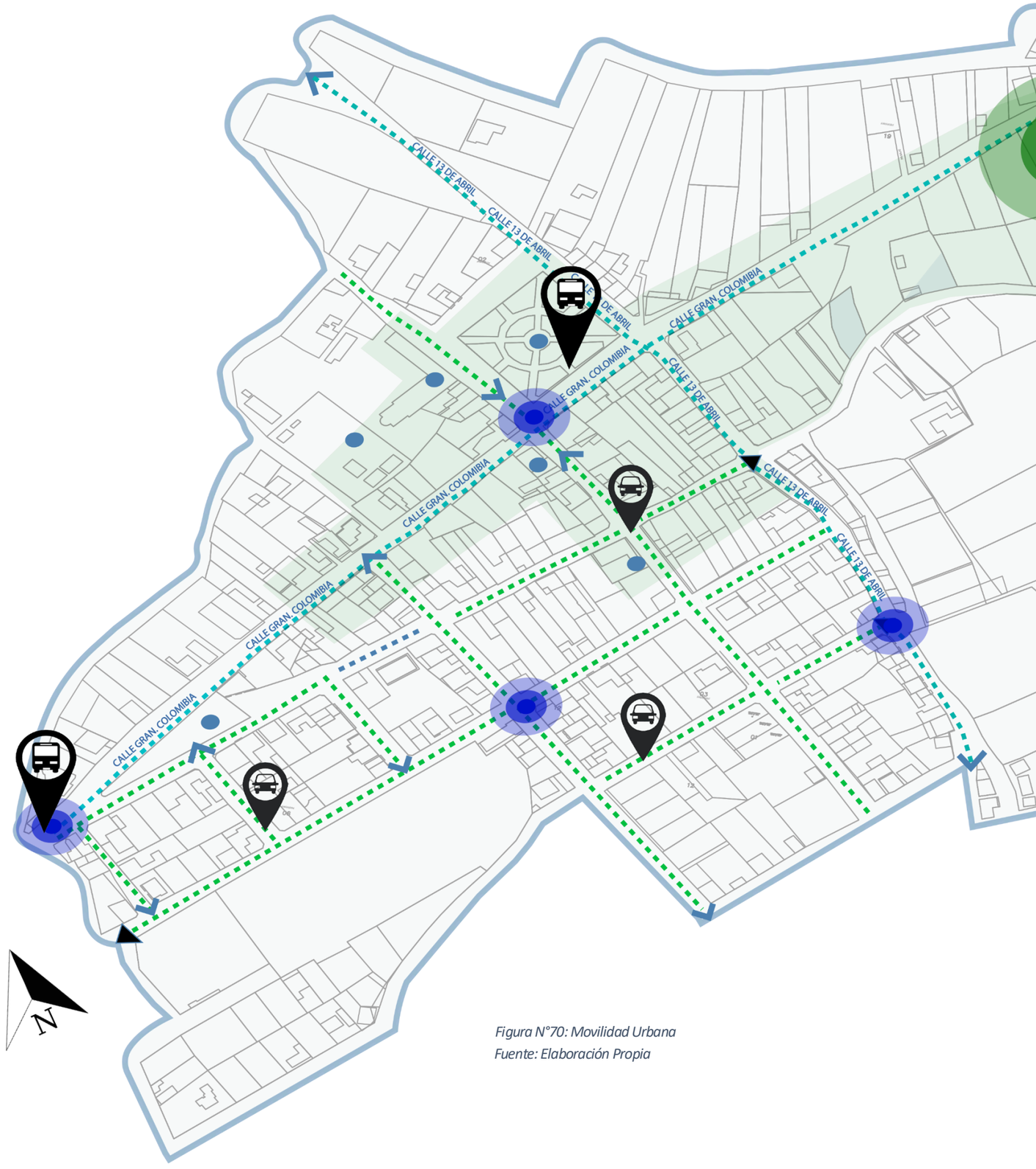
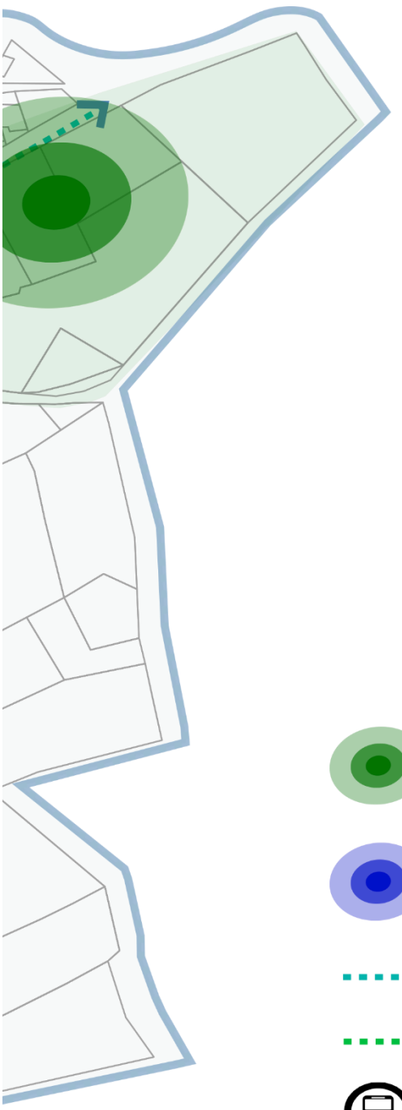


Figura N°70: Movilidad Urbana
Fuente: Elaboración Propia



Propuesta del equipamiento

Conflicto vehicular

Flujo Recorrido vehicular alto (vehículos pesados)

Flujo Recorrido vehicular bajo (vehículos livianos)

Para de bus

Vehículos livianos

FLUJO DE MOVILIDAD URBANA

MOVILIDAD URBANA – INTERNO

El 9,5% de la Red vial está en buen estado es decir su capa de rodadura es de asfalto y adoquinado, mientras que el 90,5% es de estructura empedrado, lastrado y suelo natural, misma que se encuentra en regular y mal estado, reflejando que el mejoramiento de sus vías es una de las prioridades determinada en el diagnostico participativo de la actualización del PDOT, en vista de que estás conectan a centros poblados, servicios sociales básicos, centros de producción agropecuaria y atractivos turísticos, entre otros. El servicio de transporte que le permite movilizarse a las personas está integrado por 4 cooperativas de transporte de pasajeros, además existe la presencia de una cooperativa de taxis, además existe camionetas particulares para el transporte de productos agrícolas y pecuarios (Parroquia, ADMINISTRACION 2014).

ANÁLISIS DEL SECTOR
EQUIPAMIENTOS

Recorridos principales peatonales

Micro sectores educacional y De servicio





Figura N°71: Análisis de Equipamientos

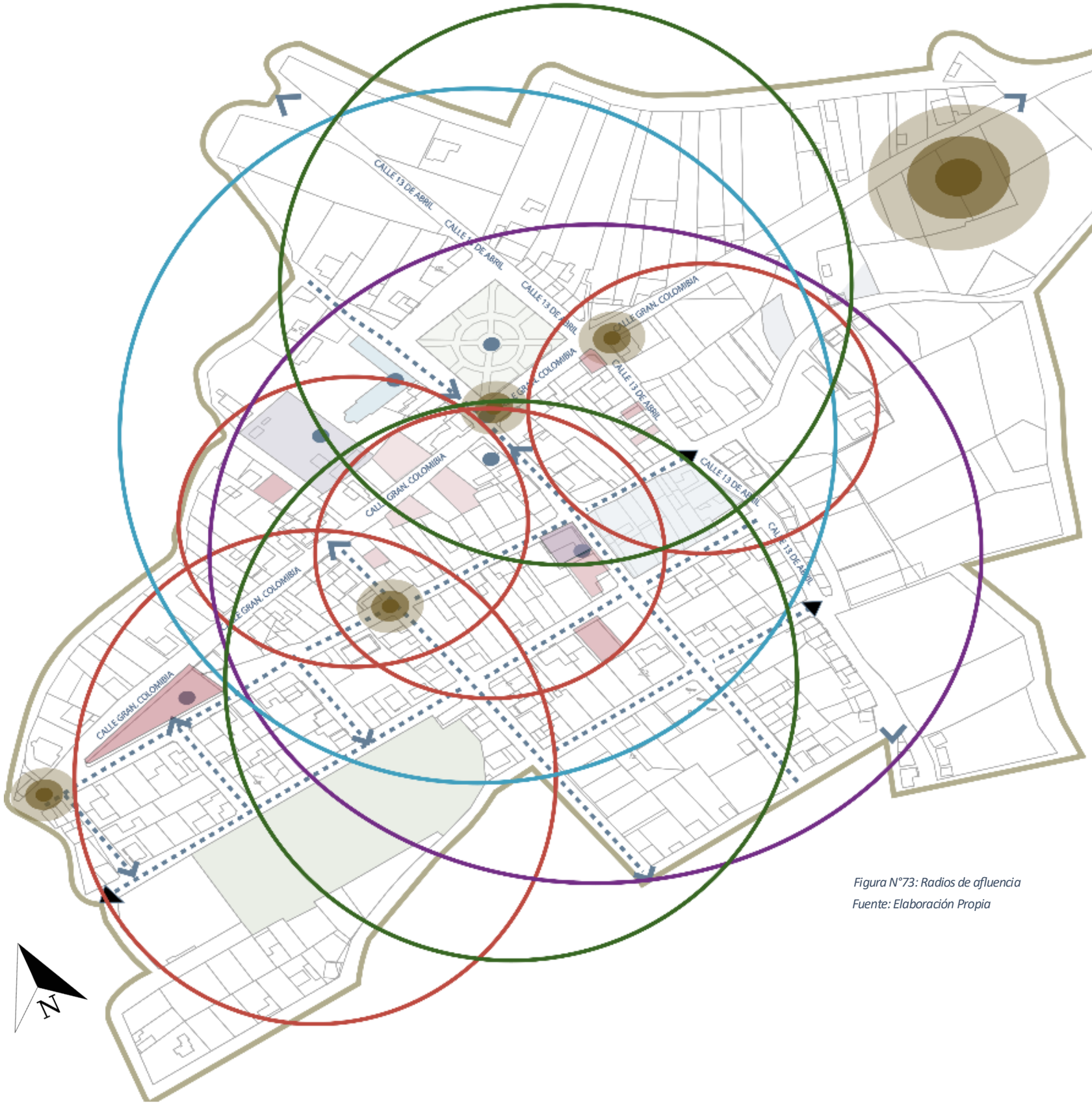
Fuente: Elaboración Propia

4.15. DIAGRAMA DE FLUJOS



Figura N°72: Diagrama de flujos
Fuente: Elaboración Propia

ANÁLISIS DEL SECTOR
Radios de Afluencia



Centro de Cultura y Religioso.

Comercio

Educación

Recreación

Figura N°73: Radios de afluencia
Fuente: Elaboración Propia

4.17. ÁNALIS DEL SECTOR

1



Figura N°74: Parque Gonzáles Suarez
Fuente: Google

2



Figura N°75: Iglesia Virgen del Quinche
Fuente: Google

3



Figura N°76: Jardín Juan Montalvo
Fuente: Google

4



Figura N°77: UPC Gonzáles Suarez
Fuente: Google

5

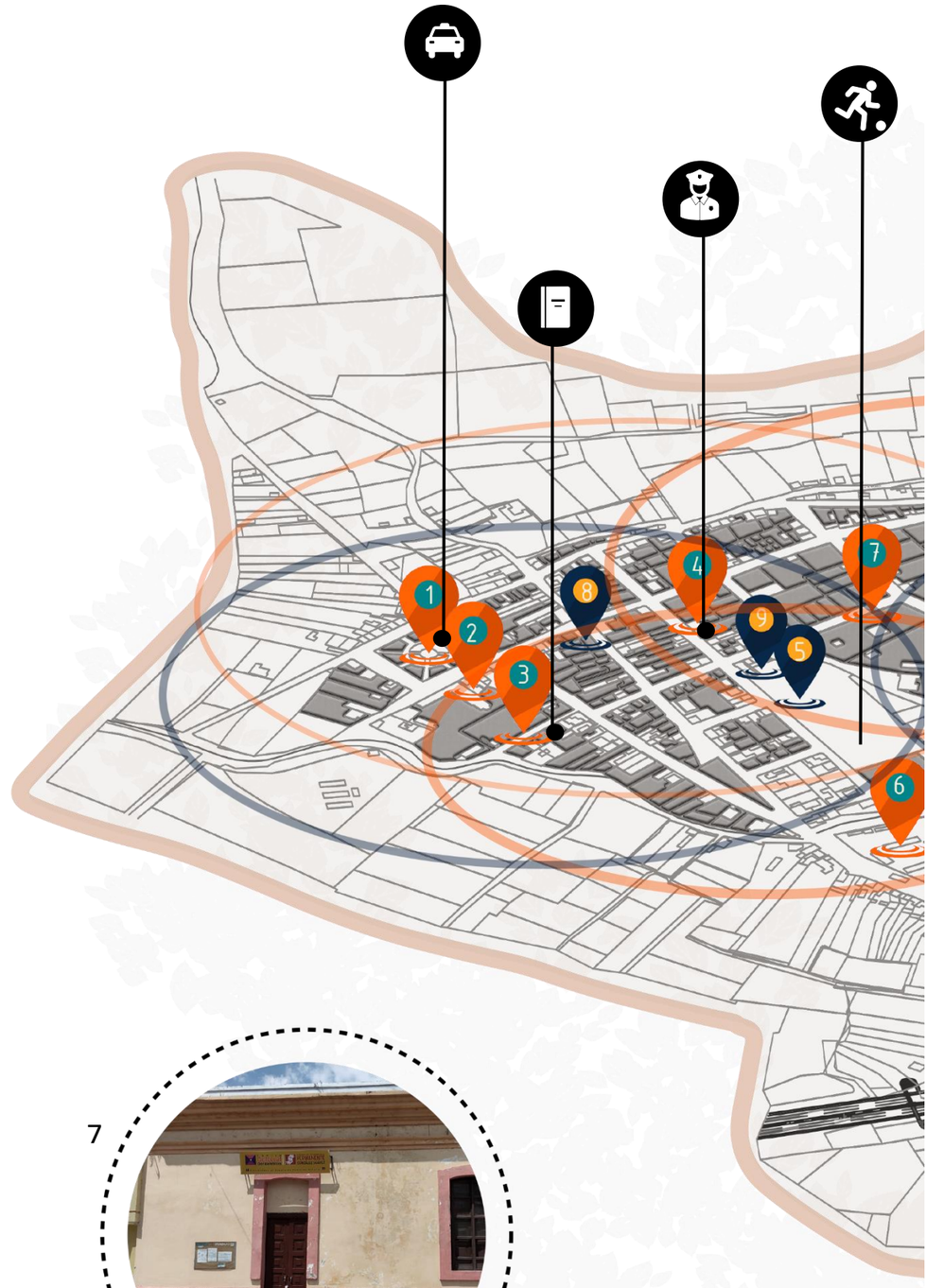


Figura N°78: Estadio Gonzáles Suarez
Fuente: Google

6



Figura N°79: Escuela
Fuente: Google



7

Figura N°80: Centro Cultural Gonzaleñitos
Fuente: Google

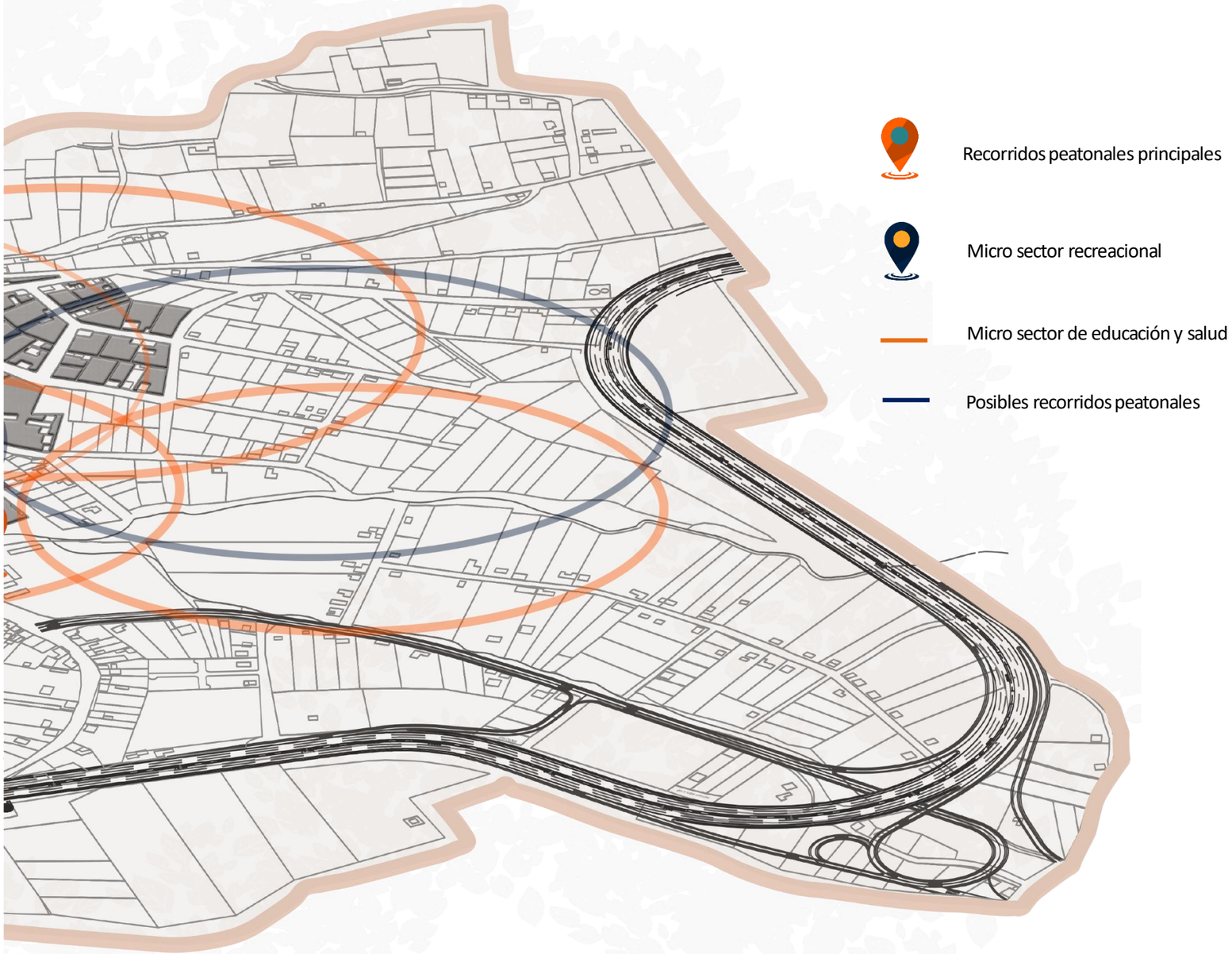


Figura N°81: Análisis del sector en base a los equipamientos
Fuente: Elaboración Propia

ANÁLISIS DEL SECTOR
EQUIPAMIENTOS

ESPACIO PÚBLICOS	LUGAR	ESTADO
Parque Central	Centro parroquial	Bueno
Estadio de fútbol	Centro parroquial	Bueno
Coliseo Parroquial	Centro parroquial	Bueno
Estadio de Futbol y canchas de Vóley	Centro parroquial	Regular

Tabla 5: Espacios Públicos
Fuente: PDOT Gonzáles Suarez

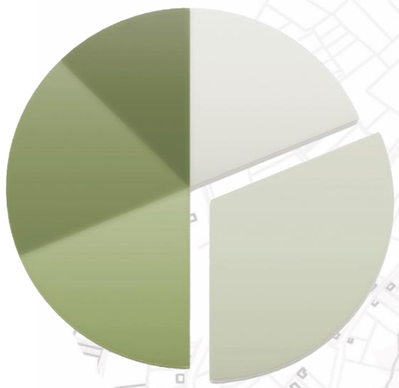
Parroquia Gonzá-lez Suárez	Tipo de patri-monio tangi-ble	Localización	Estado
	Iglesia parro-quial	Eloy Alfaro- Gran Colombia	Solido
	Parque central Gonzales S.	Gran Colombia- 13 de abril	Solido
	Casa parro-quial	Eloy Alfaro- Gran Colombia	Solido
	96 viviendas particulares	Centro Parroquial	Solido

Tabla 6: Equipamientos
Fuente: PDOT Gonzáles Suarez

4.18. MAPA VEGETACIÓN



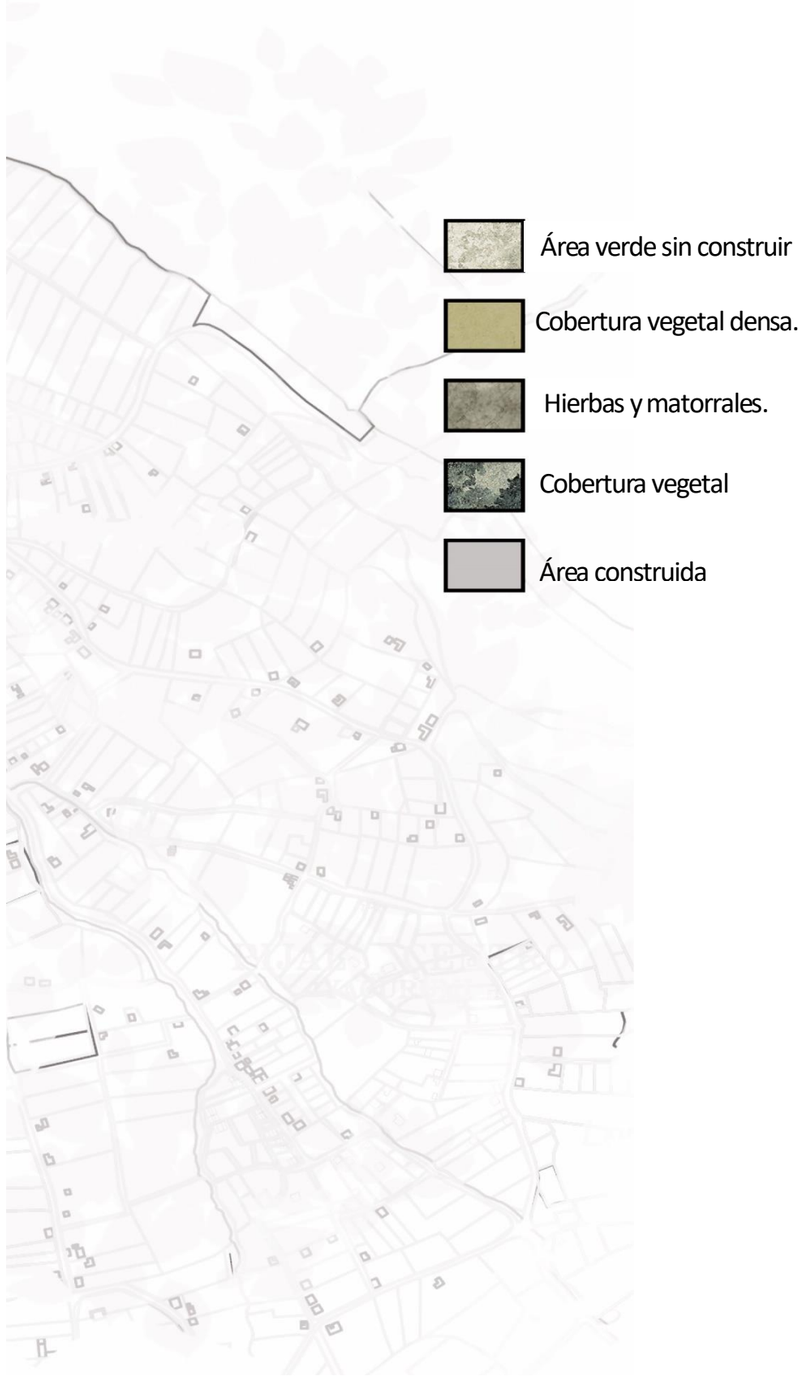
BIODIVERSIDAD, ELEMENTOS BIOTICOS



- COBERTURA VEGETAL BAJA
- ÁREA VERDE SIN CONSTRUIR
- HIERBAS Y MATORRALES
- ÁREA CONSTRUIDA
- COBERTURA VEGETAL DENSA

Figura N°82: Mapa vegetación
Fuente: Elaboración Propia

ANÁLISIS DEL SECTOR
MAPA – ÁREAS VERDE



Cobertura Vegetal	Actividades	Área (ha)	Porcentaje (%)
Agropecuarias	Cultivos de ciclo corto	1280.39	
Agropecuarias	50% Cultivos de ciclo corto -50% Pasto cultivado	1053.76	
Agropecuarias	70% Maíz-30% Pasto cultivado	89.90	
Vegetación arbustiva y herbácea	Páramo	1231.62	24.55
Antrópicos	Área verde	23.10	0.46
Veg. arbustiva y herbácea	Vegetación Arbustiva	1310.23	26.12
Cuerpos de agua	Cuerpo de agua natural	28.68	00.57
	TOTAL	**5017.68**	100

Cobertura vegetal densa.

Cobertura vegetal baja

Área construida

Tabla 8: Análisis de áreas verdes
Fuente: PDOT Gonzáles Suarez

4.19. FODA

FORTALEZAS

F

- Identidad Cultural
- Participación comunitaria.
- Ubicación Estratégica.
- Potencial Económico
-Trasporte público que conecta al casco urbano y a las demás parroquias aledañas.

DEBILIDADES

-Deterioro y falta de intervención en espacios importantes.
- Poca intervención pública
- Fondos de Financiamiento.

D

OPORTUNIDADES

O

-Conexión con el casco urbano y demás parroquias aledañas.

-Rodeado de naturaleza y lugares turísticos.

- Creación de zonas públicas y privadas que potencien el arte y reactive las actividades tanto culturales.

-Aprovechamiento de rutas y vista al sector para incentivar la permanencia y atractivo del sector.

AMENAZAS

A

-Pérdida de identidad y tendencia a un sector sin huella cultural y artesanal

- Desastres Naturales



Figura N°83: Ilustración proyecto
Fuente: Elaboración Propia

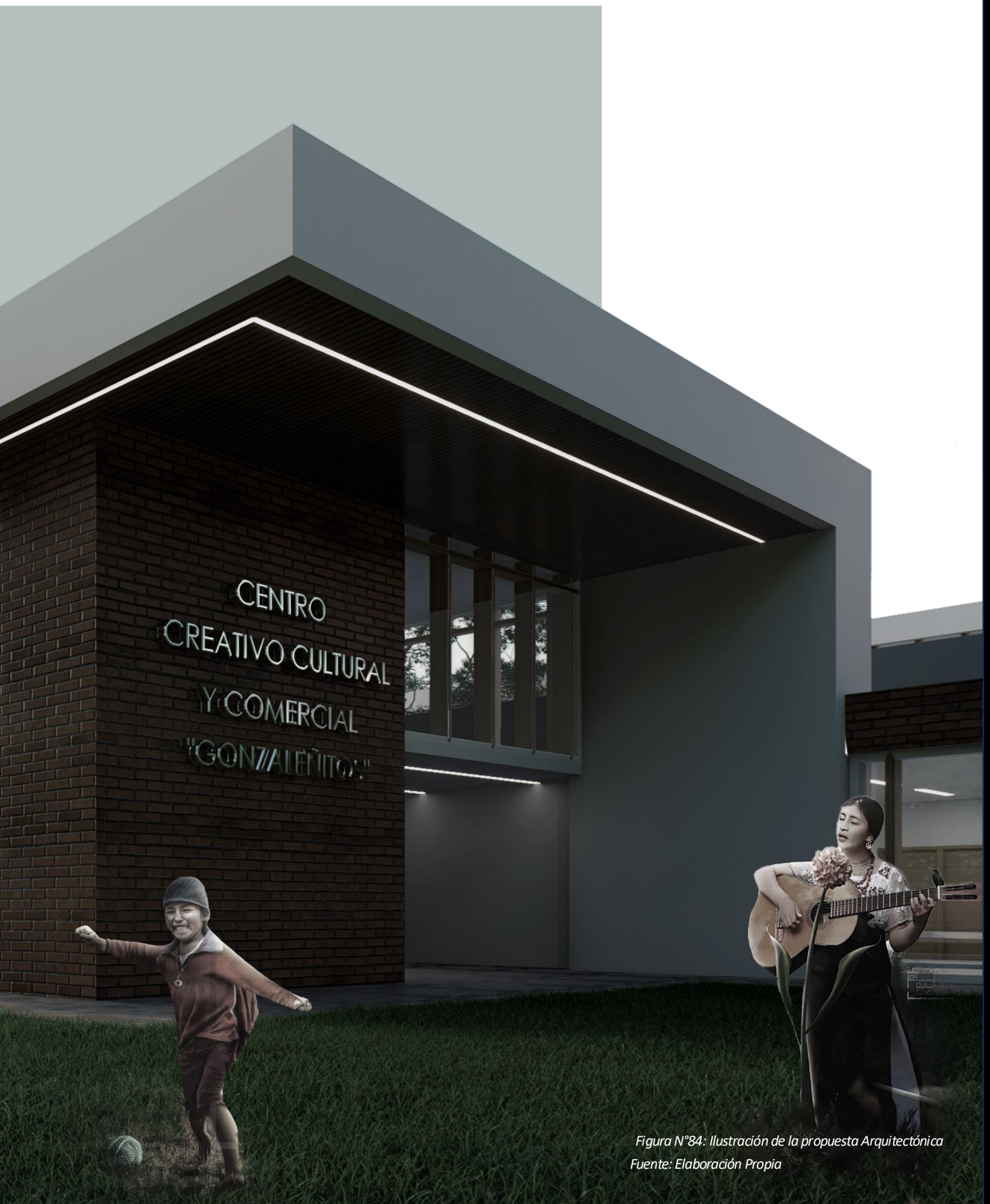


Figura N°84: Ilustración de la propuesta Arquitectónica
Fuente: Elaboración Propia

5.1. PROPUESTA

5.1.1. ACCESIBILIDAD

La propuesta de Un Centro cultural comercial y creativo, busca crear un ambiente artesanal y con mucha creatividad, para el sector de Gonzáles Suarez, no se trata simplemente de un espacio de educación sino un lugar en el cual las personas consigan un ingreso económico, un espacio versátil que sea sostenible y acogedor para promover la cultura, con el fin de contribuir al desarrollo integral de la comunidad y al fortalecimiento de su cultura.



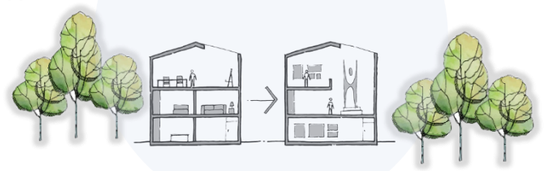
5.1.2. INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO

Uno de los principales objetivos es generar una integración con el ambiente que lo rodea, y generar una integración armoniosa, en un entorno natural y urbano, como lo es Gonzáles Suárez. Por otra parte, se busca en las fachadas la integración de materiales y colores, que reflejen la identidad cultural de la ciudad de Otavalo



5.1.3. FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD

Generar espacios sostenibles y flexibles con multifunción, que se puedan adaptarse, a diferentes actividades, de cultura, comercio y de servicio a la comunidad.



Diseñar un centro cultural con espacios accesibles para todo tipo de discapacidad y inclusivo para todas la edades y habilidades, cumpliendo con todas las normativas y estándares de accesos universales.
Incorporar rampas, ascensores, baños adaptados y otras medidas para garantizar la accesibilidad física y sensorial.

Para cumplir con los objetivos planteados se proponemos el diseño de un Centro cultural creativo y comercial con la finalidad de crear un punto de encuentro dinámico y multifuncional para comunidad de Gonzáles Suárez, en el cual se plantearon varios parámetros.

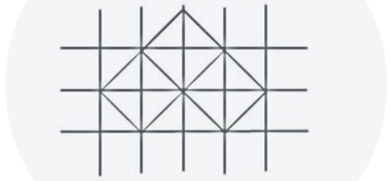
5.1.5. DISEÑO FUNCIONAL

Crear un diseño acorde con las necesidades de la parroquia, proporcionando espacios versátiles y sostenibles con el sector, para una amplia gama de actividades destinadas al sector.

5.1.6. ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Nuestra propuesta plantea el diseño de una estructura modular y adaptable que permita su expansión o reconfiguración según las cambiantes de la comunidad y sus tendencias.

Incorporar elementos arquitectónicos, con especificaciones necesarias para cada usuario.



5.1.7. PROMOCIÓN DE VALORES CULTURALES

Se incluirá galerías de arte y exposición y áreas de rendimiento para promover y celebrar la diversidad cultural y artística de la región
Facilitar la participación de artistas y emprendedores culturales. Proporcionando espacios de trabajo colaborativo y oportunidades para la exhibición y ventas de productos.



5.1.8. POTENCIALIZACIÓN DE APRENDIZAJE

Para potencializar el aprendizaje se genera una propuesta en las siguientes estrategias.

- Programas Educativos

Se ofrecerá varios talleres que abarquen varias diciplinas artísticas, culturales y comerciales.

- Espacio de aprendizaje informal

Diseñar un espacio dentro del centro que fomente el aprendizaje informal y el intercambio de varios conocimientos entre visitantes de varias ciudades.

Crear áreas de lectura, zonas de exposición interactiva y rincones de creatividad donde los visitantes puedan enseñar y aprender al mismo tiempo de forma autodidáctica.

- Eventos y Actividades culturales

Organizar eventos regulares, como conferencias, charlas, presentaciones y varios espectáculos, que brinden oportunidades de aprendizaje experiencial y cultural que puedan sentir toda la vibra de Otavalo.

- Recursos Digitales y tecnológicos.

Integrar tecnología digital y multimedia en la experiencia del centro cultural, como exhibiciones interactivas o cursos online.

- Inclusividad y diversidad

Garantizar que todos los programas de aprendizaje sean inclusivos y accesibles para todas las edades y promover la diversidad cultural del Ecuador, especialmente de Otavalo.

Al implementar todas estas estrategias, el centro cultural Gonzaleñitos, no solo se convertirá en un destino para la creatividad y comercio, sino también para un espacio vibrante de aprendizaje continuo y enriquecedor para toda la comunidad de Gonzáles Suárez.



5.1.9. SISTEMA CONSTRUCTIVO EL ACERO

5.1.9.1 Estructura de Acero:

Columnas y Vigas: Las columnas y vigas de acero forman la estructura principal del edificio. Estas piezas se ensamblan para crear un marco rígido y resistente que soporta las cargas del edificio.

Juntas y Conexiones: Las conexiones entre columnas y vigas se realizan mediante soldadura, tornillos o pernos. Estas juntas son fundamentales para la estabilidad y rigidez de la estructura.

5.1.9.2. Ventajas del Acero:

Alta Resistencia y Rigidez: El acero ofrece una alta relación resistencia-peso, lo que permite construir estructuras fuertes y ligeras.

Flexibilidad en el Diseño: El acero permite una gran flexibilidad en el diseño arquitectónico, facilitando la creación de espacios amplios y abiertos.

Rapidez de Construcción: La prefabricación de componentes de acero y el ensamblaje en el sitio reducen el tiempo de construcción en comparación con otros materiales.

5.1.10. SISTEMA CONSTRUCTIVO EL LADRILLO

5.1.10.11. Ventajas del Ladrillo:

Durabilidad: Los ladrillos son resistentes a la intemperie, el fuego y la corrosión, lo que garantiza una larga vida útil.

Aislamiento Térmico y Acústico: Ofrecen buenas propiedades de aislamiento térmico y acústico, mejorando el confort interior de los edificios.

Estética: Los ladrillos pueden aportar un acabado estético atractivo, disponible en diversos colores y texturas que se pueden adaptar al entorno.

5.1.10.2. Adaptación al Entorno:

Contexto Ambiental: Los ladrillos se pueden seleccionar en colores y texturas que armonicen con el entorno natural o urbano, ayudando a integrar el edificio en su contexto.

Clima Local: En climas cálidos, los ladrillos de arcilla o cerámica proporcionan buena ventilación y enfriamiento natural. En climas fríos, su capacidad de almacenamiento de calor ayuda a mantener una temperatura interior constante.

Recursos Locales: Utilizar ladrillos fabricados localmente puede reducir costos y promover la sostenibilidad al minimizar el transporte.



Figura N°85: Mapa de Ubicación del Proyecto

Fuente: Elaboración Propia

5.2. ELECCIÓN DEL TERRENO.

La elección del terreno perteneciente al GAD parroquial para la implantación del proyecto del Centro Cultural Gonzaleñitos se fundamenta en varios factores clave que aseguran la viabilidad y sostenibilidad del mismo. En primer lugar, el terreno fue cedido por el GAD parroquial en reconocimiento a la creciente demanda y acogida que el Centro Cultural ha tenido desde su creación. Esta decisión refleja el compromiso de la comunidad y de las autoridades locales con el desarrollo cultural y educativo de la zona.

Además, la ubicación estratégica del terreno permite que el centro continúe expandiéndose y ofreciendo sus servicios a un mayor número de personas. La disposición de este espacio por parte del GAD no solo ha permitido que el Centro Cultural Gonzaleñitos se establezca como un lugar permanente, sino que también ha facilitado su utilización como una plaza cultural para la realización de eventos, talleres y otras actividades comunitarias. Esta función temporal del terreno como espacio abierto para actividades culturales no solo maximiza su uso actual, sino que también sienta las bases para la futura construcción de una infraestructura dedicada exclusivamente a las actividades del centro.

Por tanto, la elección de este terreno se justifica no solo por su accesibilidad y ubicación, sino también por el apoyo institucional recibido, lo que garantiza que el proyecto del Centro Cultural Gonzaleñitos tenga un impacto duradero y positivo en la comunidad. Esta planificación anticipada para el desarrollo de una infraestructura cultural específica subraya la visión a largo plazo del proyecto y su importancia para el fortalecimiento del tejido social y cultural de la parroquia.



PLANTA TERRENO PROPUESTA Nv +/- 0,00

ESCALA 1:100

5.3. PROBLEMATICA PRINCIPAL Y PRINCIPIOS.

1
EQUIPAMIENTO

Falta de iluminación
Propiedad patrimonial en mal estado
Mobilario en mal estado
Falta de aulas de aprendizaje
Falta de áreas verde
Falta de espacios semipúblicos

ÁNALISIS DEL EQUIPAMIENTO ACTUAL GONZALEÑITOS



PROTAGONISMO EL VEHÍCULO



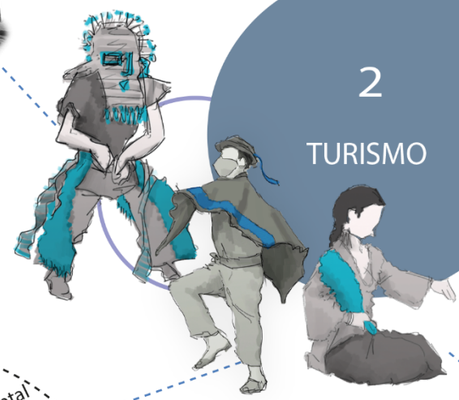
3
ESTACIONAMIENTO

Falta de estacionamientos
Cogestión vehicular



2
TURISMO

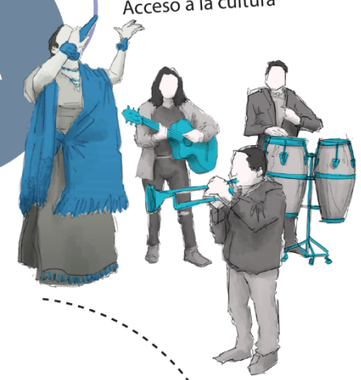
Falta de espacios culturales
Accesibilidad limitada
Promoción turística insuficiente



FORTALECIMIENTO EN LA CULTURA

4
CULTURA

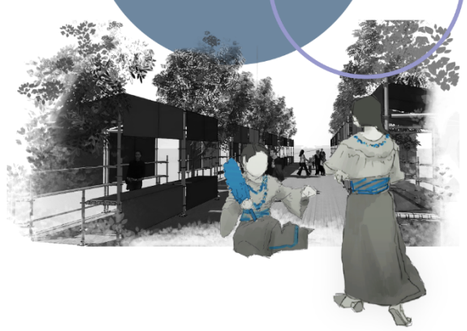
Falta de aulas de aprendizaje
Acceso a la cultura



ÁNALISIS DEL EQUIPAMIENTO ACTUAL GONZALEÑITOS

6
SOSTENIBLE

Falta de educación ambiental
Falta de Conservación ambiental
No presenta desarrollo sostenible



APROPIACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO

5
APROPIACIÓN

Venta informal
Falta de un espación adecuado para comercio



5.4. ESTRATEGIAS DE DISEÑO

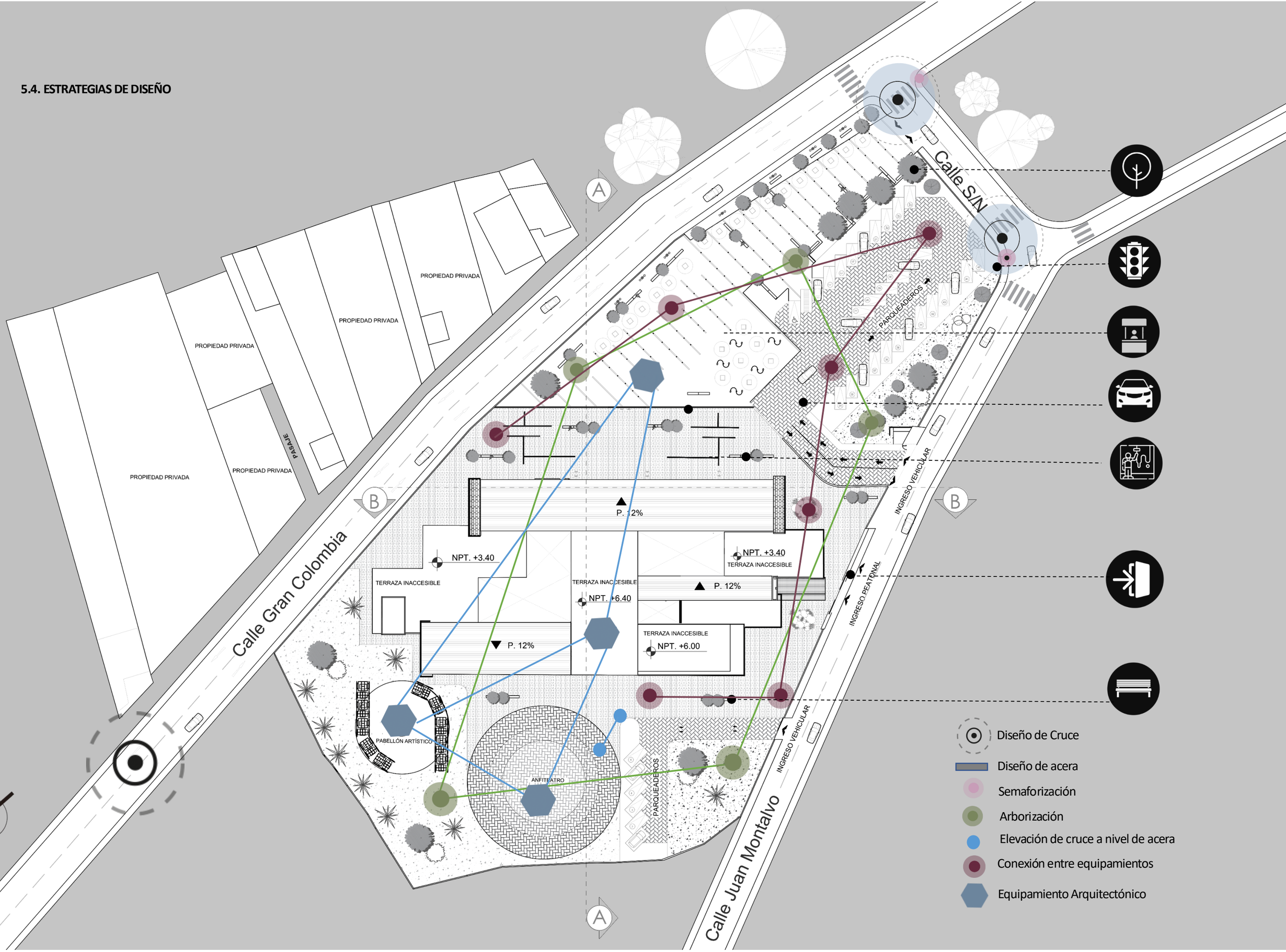




Figura N°86: Ilustración de concepto Arquitectónico

Fuente: Elaboración Propia

CONCEPTO

MUJER INDÍGENA-TEJIENDO CONEXIONES

-Conservar y cuidar la esencia del vestuario tradicional de los pueblos kichwa

-La blusa blanca representa la pureza de la mujer y los bordados resaltan las flores de los tubérculos que siembran

-Plasman la cosmovisión andina

-Expresa la flora y fauna de la región así con formas y colores del entorno natural que los rodea

-Colores representa a la naturaleza

- Producción de papas, colores: morado, verde, azules

.



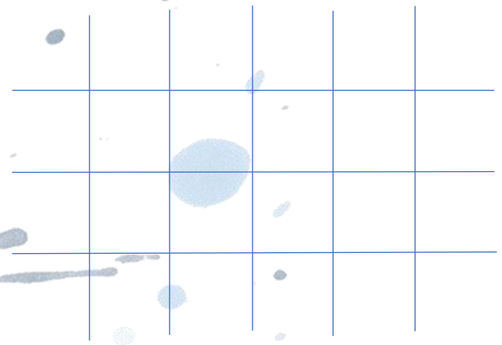
5.5. CONCEPTO- TEJIENDO CONEXIONES

5.5.1. TEJIDOS

-Enlazar hilos, filamentos, o fibras diversas

-Una longitudinal(urdimbre) y otra trasversal(trama)

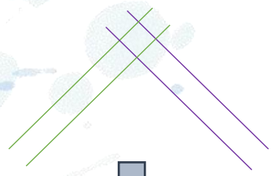
-Forman una malla, red



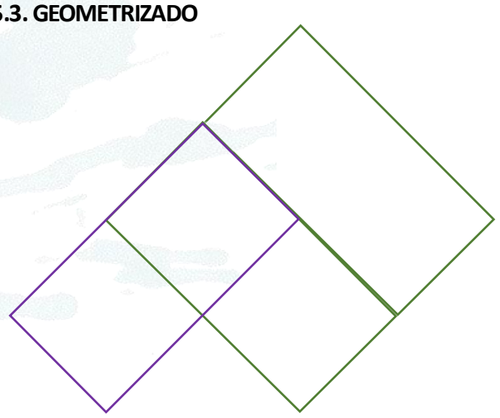
5.5.2. BORDADOS

-Técnica ancestral con la ayuda de una aguja hilo

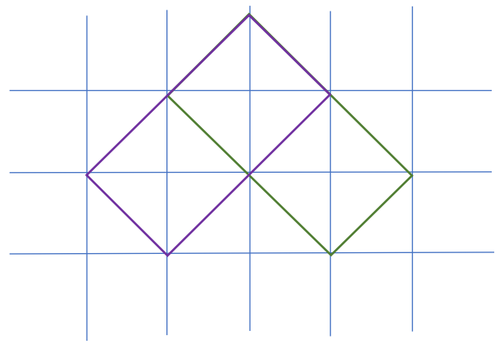
-Dibujo de línea sobre un plano +



5.5.3. GEOMETRIZADO



5.5.3.1. TEJIENDO CONEXCIONES



5.5.3.2. FIGURA BASE

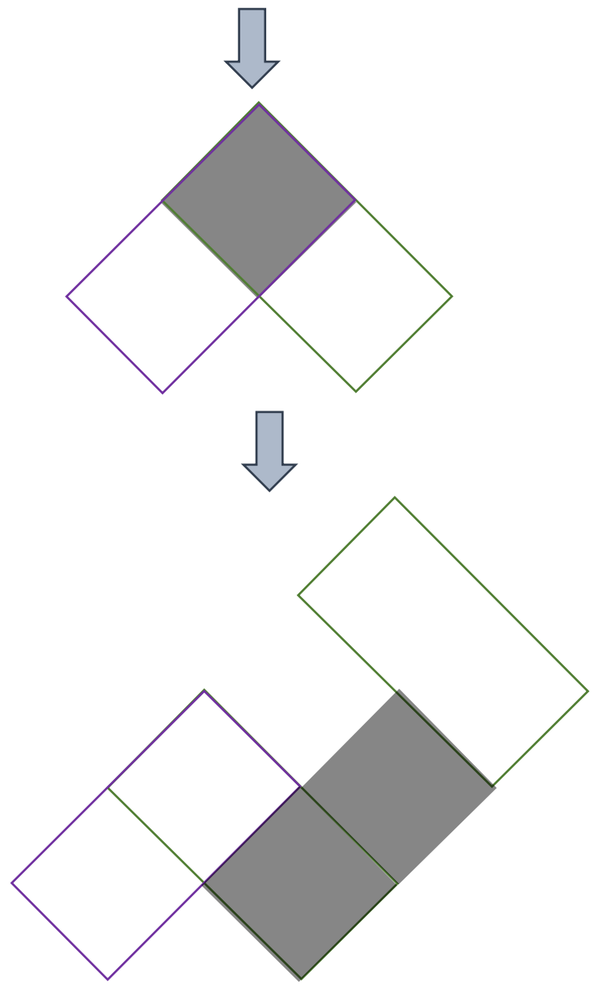


Figura N°87: Tejiendo Conexiones Idea fuerza
Fuente: Elaboración Propia

5.6. PARTIDO ARQUITECTONICO

5.6.1. Cultura

-Conocimientos, creencias, valores, costumbres, practicas, normas, y tradiciones de un grupo.

-Abarca, la vida humana, como la lengua, la religión, la música, el arte, la vestimenta, gastronomía, arquitectura.

-Define la identidad y el modo de vida de la comunidad.

-La cultura permanecido-arraigada en nuestra sociedad

- La cultura ha permanecido de generación en generación, conservando su importancia y relevancia en la actualidad.

5.6.2. SUCESIÓN

-Acción de suceder una serie de elementos en el espacio en el tiempo o en un orden

-La cultura ha sido trasmitida de manera secuencial paso a paso, a lo largo de un periodo prolongado, enfatizando así la continuidad y persistencia cultural a través del tiempo.

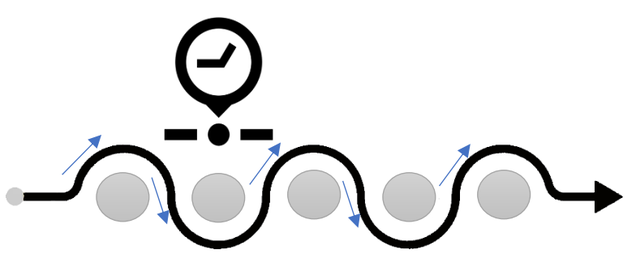
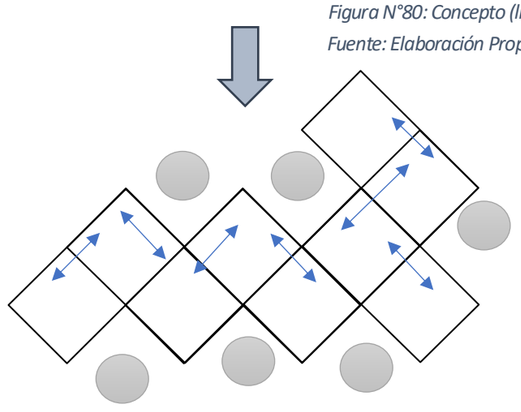


Figura N°80: Concepto (línea del tiempo)
Fuente: Elaboración Propia



-Incorporación de celosías, utilización de colores inspirados en la naturaleza como verdes, azules además de la madera que transmite una sensación de calidez y conexión con la naturaleza.



Figura N°88: Concepto (relajación)
Fuente: Elaboración Propia

Relajación

-Disminuir ruidos y reverberaciones indiciados.

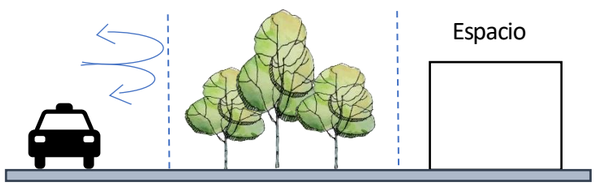


Figura N°89: Barreras verdes
Fuente: Elaboración Propia

Barreras verdes

-Generar conexión entre espacio interno artificial y externo natural para producir inspiración

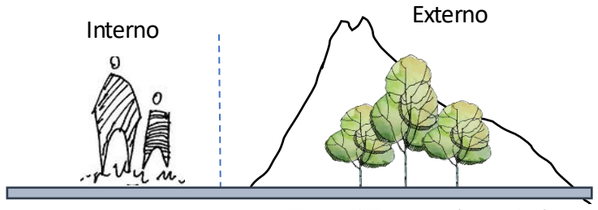


Figura N°90: Aprovechamiento de visuales
Fuente: Elaboración Propia

Aprovechamiento de visuales

-Implementación de grandes ventanales tintados ubicados estratégicamente para captar, iluminación natural tratando de evitar el ingreso el ingreso excesivo que pueda provocar incomodidad para los usuarios

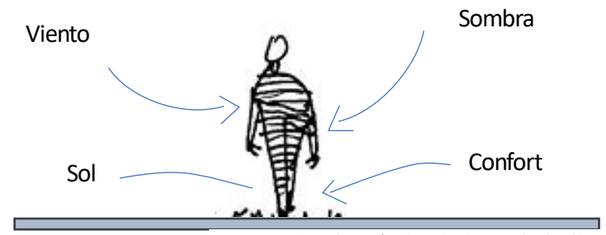


Figura N°91: Aplicación de estrategias de diseño
Fuente: Elaboración Propia

Aplicación de estrategias de diseño

-Para la relajación del usuario que le permita socializar y disfrutar eventos al aire libre.

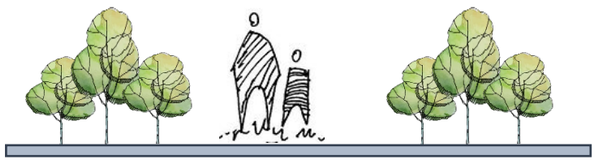


Figura N° 92 Espacios Abiertos
Fuente: Elaboración Propia

Espacios Abiertos

-Implementación de muros grandes para reflejar la creatividad y la cultura

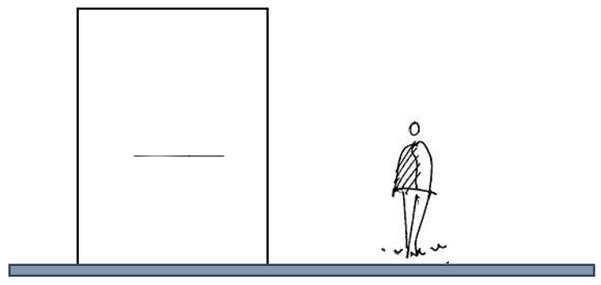


Figura N°93: Muros grandes
Fuente: Elaboración Propia

Muros grandes

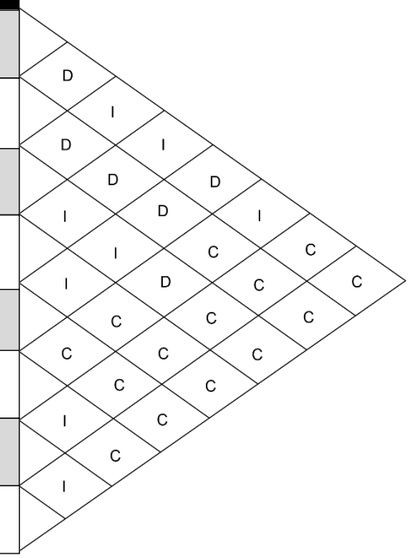
5.7. DIAGRAMACIÓN FUNCIONAL

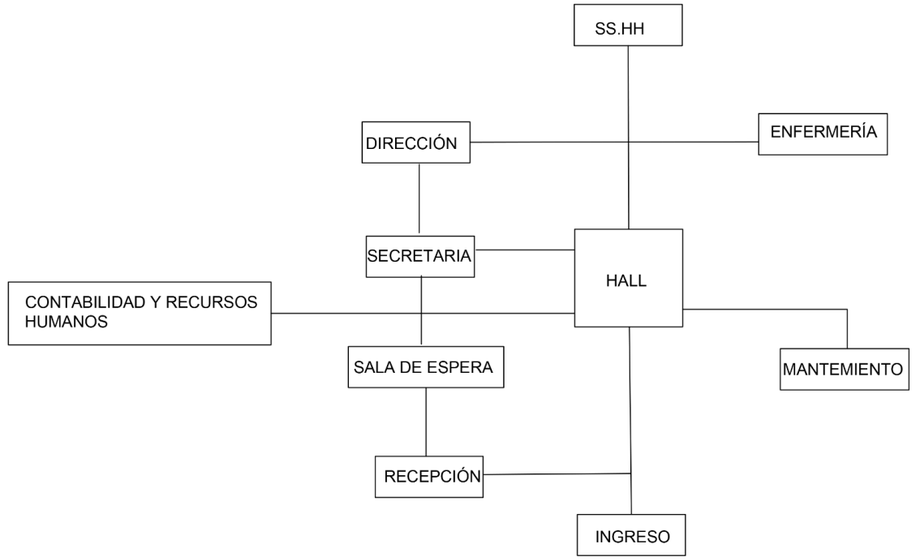
CENTRO CREATIVO- CULTURAL Y COMERCIAL



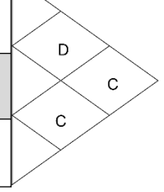
Figura N°94: Representación de la cultura
Fuente: Elaboración Propia

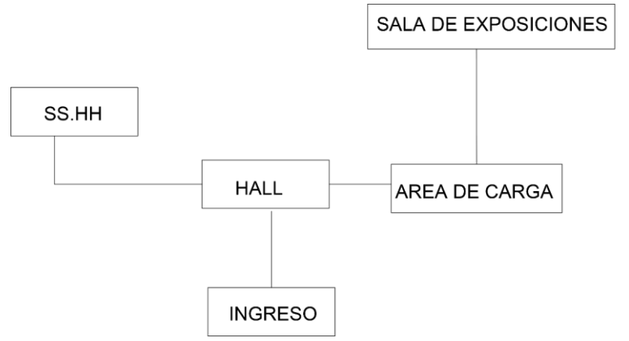
Zona 1. Administración
Recepción
Secretaria
Sala de Espera
Dirección
Contabilidad y Recursos humanos
Enfermería
SS. HH
Mantenimiento



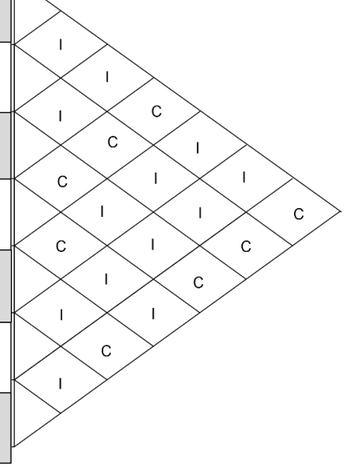


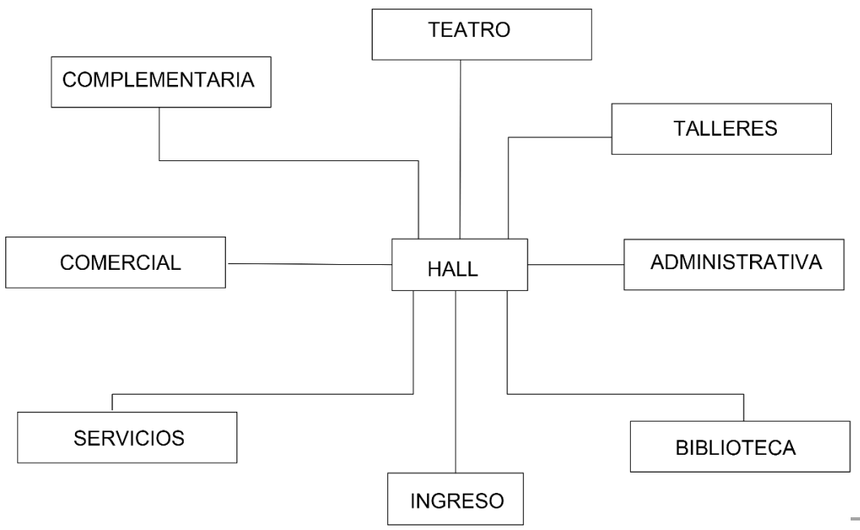
Zona 2. Exposiciones
Sala de Exposición
Área de Carga
SS. HH





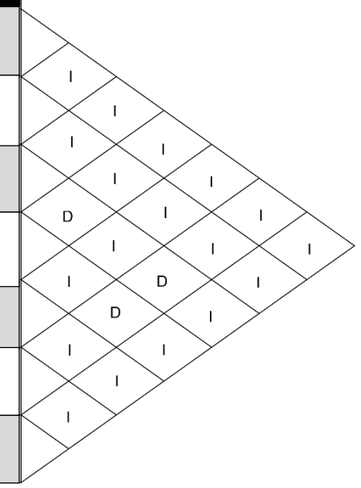
Zonas
Administrativa
Talleres
Teatro
Comercial
Biblioteca
Servicios
Complementarias

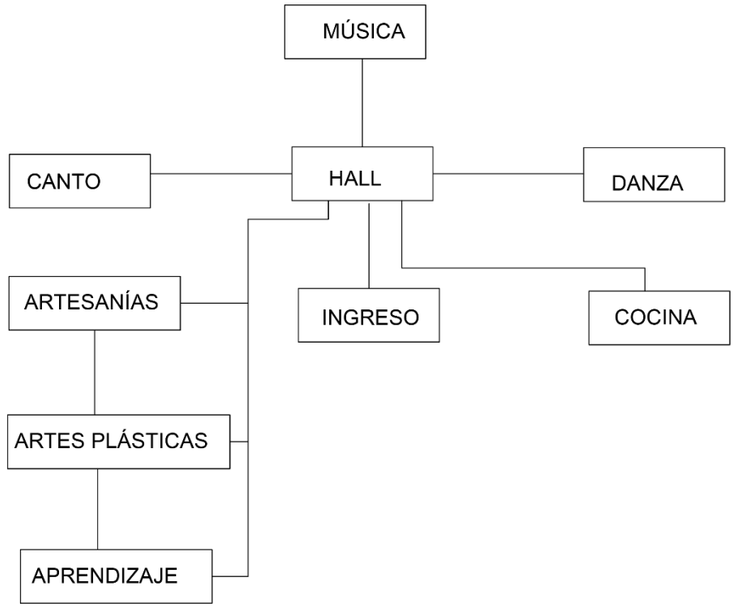




Zona 3. TALLERES

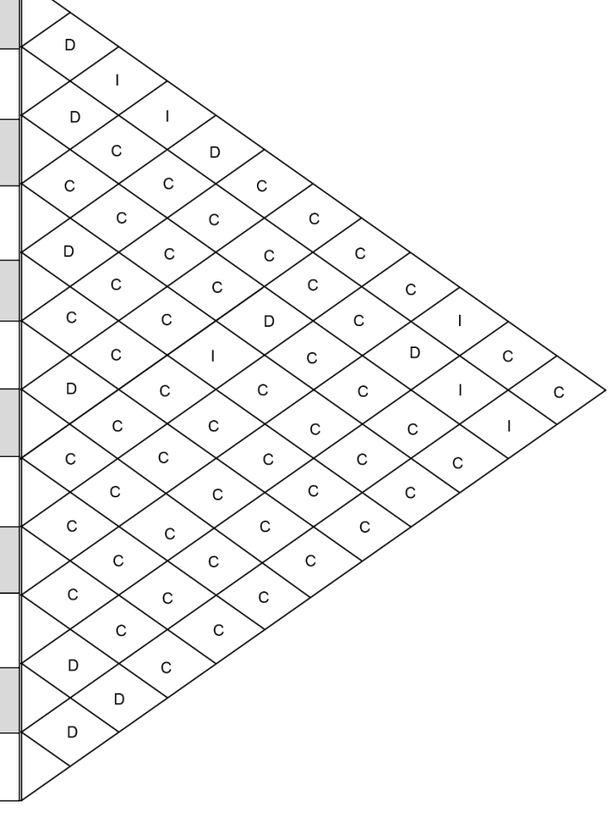
- Danza
- Canto
- Artesanías
- Artes plásticas
- Cocina
- Aprendizaje
- Música

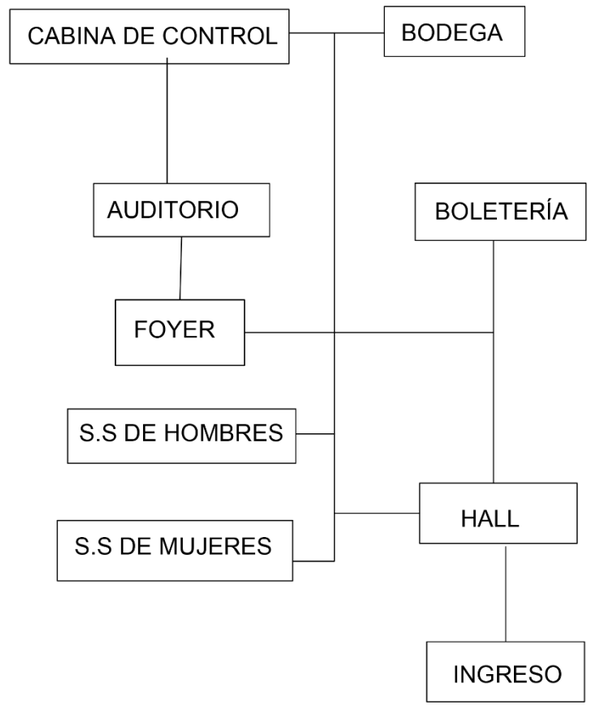


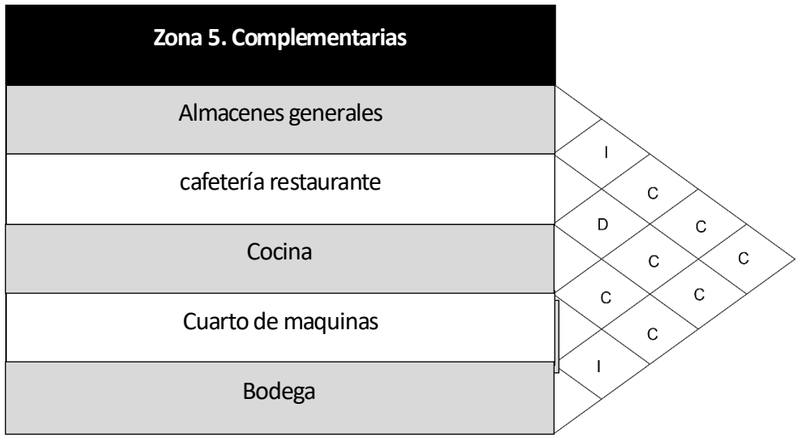


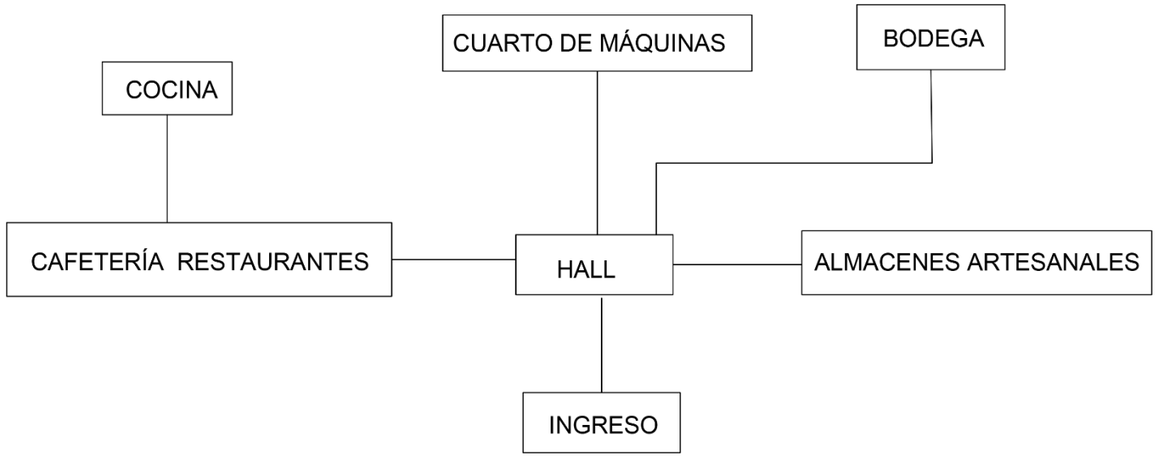
Zona 4. TEATRO

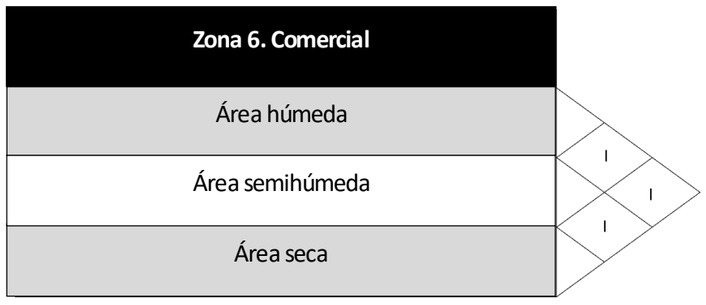
- Auditorio
- Escenario
- Tramoya (manipulación de sonidos)
- Boletería
- Foyer
- S.S. Hombres
- S.S. Mujeres
- Cabina de control
- Bodega
- Camerinos
- Baño de camerinos
- Sala de espera de camerinos

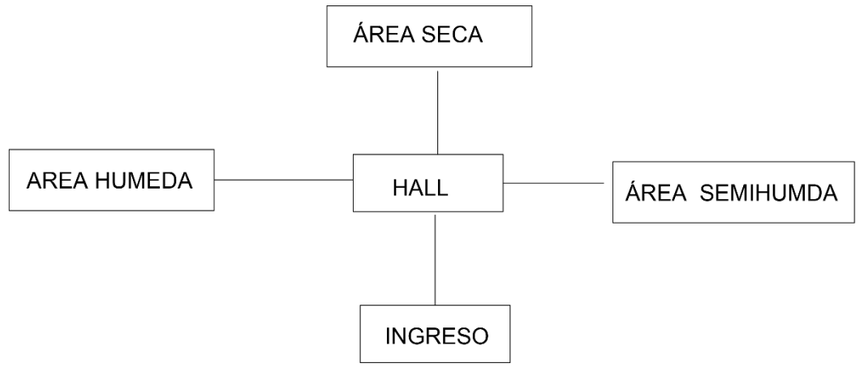


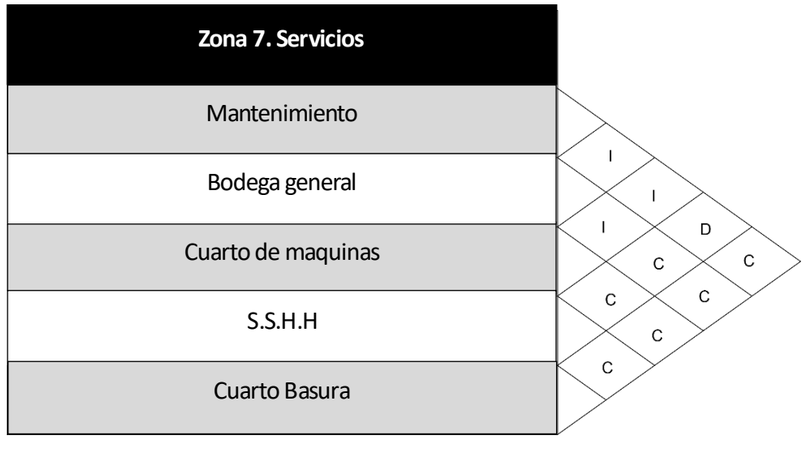


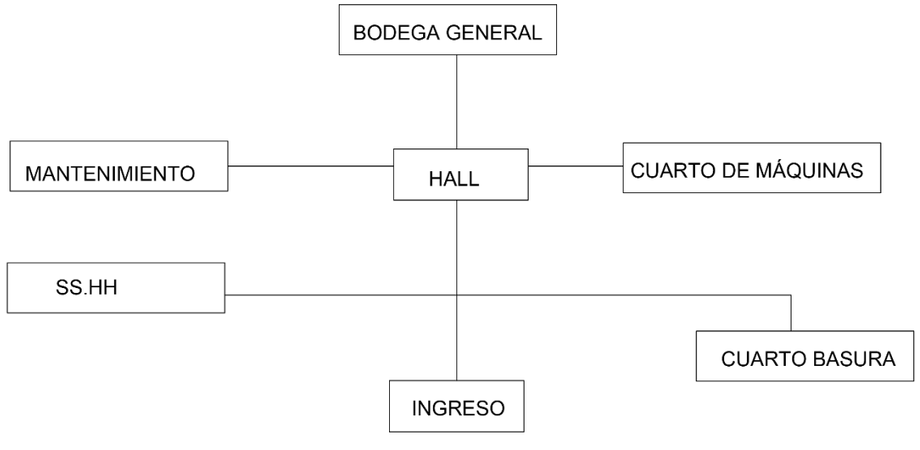

Zona 5. Complementarias
Almacenes generales
cafetería restaurante
Cocina
Cuarto de maquinas
Bodega
I
C
D
C
C
C
C
C
C
I


COCINA
CUARTO DE MÁQUINAS
BODEGA
CAFETERÍA RESTAURANTES
HALL
ALMACENES ARTESANALES
INGRESO


Zona 6. Comercial
Área húmeda
Área semihúmeda
Área seca
I
I
I


ÁREA SECA
AREA HUMEDA
HALL
ÁREA SEMIHUMDA
INGRESO


Zona 7. Servicios
Mantenimiento
Bodega general
Cuarto de maquinas
S.S.H.H
Cuarto Basura
I
I
I
D
C
C
C
C
C
C


BODEGA GENERAL
MANTENIMIENTO
HALL
CUARTO DE MÁQUINAS
SS.HH
CUARTO BASURA
INGRESO

5.8. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

5.8.1. ZONA- ADMINISTRATIVA

		PROPUESTA DE LAS NECESIDADES			ACTORES		
PROYECTO	ZONAS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	USUARIO	int	ext
CENTRO CULTURAL CREATIVO Y COMERCIAL	ADMINISTRACIÓN	IMFORMAR	RECIBIR PERSONAS, RECIBIR DOCUMENTOS	RECEPCIÓN	RECEPCIONISTA, VISITANTES	1	VARIOS
		NECESIDAD BIOLOGICAS	EVACUAR, LAVARSE LAS MANOS	BAÑOS	PERSONAL ADMINISTRATIVO.	4	4
		ORGANIZAR DOCUMENTOS	GUARDAR DOCUMENTOS, ARCHIVAR	SECRETARÍA	SECRETARIA, VISITAS	1	VARIOS
		REUNIRSE	PLANIFICACIÓN, DIALOGAR, INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN.	SALA DE REUNIONES	DIRECTOR, SECRETARIA, ,CONTADOR, JEFE DE AUDIOVISUALES Y TALLERES, RECURSOS HUMANOS.	10	0
		DIRIGIR	COORDINACIÓN, ADMINISTRACIÓN, ARCHIVAR.	DIRECCIÓN	DIRECTOR, VISITAS.	1	2
		FINANZAS .	FINANCIAR, CONTRATAR, FORMAR, EMPLEAR.	CONTABILIDAD Y RECURSOS HUMANOS.	CONTADOR, RECURSOS HUMANOS, VISITAS .	2	10
		LIMPIEZA	MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA DE LA ZONA DE ADMINISTRACIÓN	MANTENIMIENTO	JEFE DE MANTENIMIENTO	1	
		PRESERVAR LA SALUD	ATENCION A LOS USUARIOS Y VISITANTES, TOMAR TEMPERATURA, TOMAR MEDIDAS, PESO	ENFERMERIA	ENFERMERA, VISITANTES, PERSONAL ADMINISTRATIVO	1	VARIOS

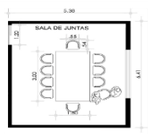
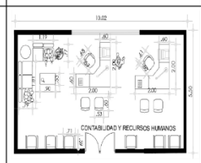
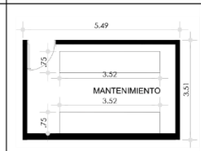
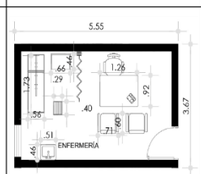
EQUIPAMIENTO				ANALISIS DE AREAS								CONDICIONANTES DE CONFORT						
MOBILIARIO REQUERIDO				PLANTA	ÁREA DE	ÁREA DE USO	CIRCULACIÓN		ÁREA ÓPTIMA	NÚMERO	ÁREA	ILUMINACION		ASOLEAMIENTO		V I	S T	A S	VENTILACIÓN	
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	ANCHO	PROFUNDIDAD	ARQUITECTÓNICA	MOBILIARION		E	ÁREA + %	FINAL	UNIDADES	TOTAL	Nat.	Artif.	CON	SIN				Natural	Artificial
ESCRITORIO SILLA RECEPCIÓN SILLA USUARIOS MUEBLE DE ALMACENAMIENTO	1, 1, 2. 1.	ESCRITORIO(1.16) , SILLA RECP(0,63), SILLAS USUA(0.37) ALMACENA(3,52)	ESCRITORIO(0,88) , SILLA RECEP(0,40), SILLAS USUA(0.60) ALMACENA(0,52)		3,54	10,42	10%	15,12	15,12	1,00	15,12	SI	SI	SI		SI	SI		SI	
INODOROS, LAVAMANOS	4 5	INODOROS(0.36), LAVAMANOS(0.45)	INODOROS(0.70), LAVAMANOS(0.57)		2,29	18,17	10%	22,55	22,55	1,00	22,55	SI	SI		SI	NO		SI	
ESCRITORIO , ESCRITORIO 2, SILLAS MUEBLE 3 PUESTOS MUEBLE 1 PUESTO MESA BAÑO LAVAMANOS	1, 1, 3. 1. 1. 1. 1. 1.	ESCRITORIO(2,00) , ESCRITORIO (1,20), SILLAS(0,50) MUEBLE(1,74) MUEBLE 1 (0,80) MESA(0,63) BAÑO(0,40) LAVAMANOS(0,45)	ESCRITORIO(2,00) , ESCRITORIO (0,86), SILLAS(0,54) MUEBLE(0,71) MUEBLE 1 (0,80) MESA(0,46) BAÑO(0,86) LAVAMANOS(0,57)		7,70	24,53	10%	34,96	34,96	1,00	34,96	SI	SI	SI		SI	SI		SI	
MESA, SILLA,	1, 10	MESA (1,50), SILLAS (0.55)	MESA(3,00), MESA(0,54)		7,47	24,31	10%	34,51	34,51	1,00	34,51	SI	SI	SI		SI	SI		SI	
ESCRITORIO , SILLAS, SILLAS 2 MUEBLE. BAÑO LAVAMANOS	1, 1, 2. 1. 1. 1.	ESCRITORIO(2,00) SILLAS(0,60) SILLAS 2(0,48) MUEBLE(1,82) BAÑO(0,68) LAVAMANOS(0,45)	ESCRITORIO(2,00) SILLAS(0,58) SILLAS 2(0,62) MUEBLE(0,79) BAÑO(0,92) LAVAMANOS(0,57)		7,27	19,50	10%	28,94	28,94	1,00	28,94	SI	SI	SI		SI	SI		SI	
ESCRITORIO , SALA DE ESPERA, MESA SILLAS 1 SILLAS 2	2, 1, 4. 6	ESCRITORIO (2,00) SALA DE ESPE 2,58) MESA(0.90) SILLAS 1(0,53) SILLAS 2(0,68)	ESCRITORIO (2,00) SALA DE ESPERA(1,98) MESA(0,53) SILLAS 1(0,60) SILLAS (0,60)		17,32	34,01	10%	55,11	55,11	1,00	55,11	SI	SI	SI		SI	SI			
STAND DE ALMACENAMIENTO	2,	STAND DE ALMACENAMIENTO (3,52)	STAND DE ALMACENAMIENTO (0,75)		5,28	12,59	10%	19,27	19,27	1,00	19,27		SI		SI	NO			
ESCRITORIO , SILLAS, CAMILLA LAVAMANOS. MUEBLE	1, 2 1 1. 1.	ESCRITORIO (1,26) SILLAS,(0,71) CAMILLA (0,56) LAVAMANOS.(0,51) MUEBLE(0,66)	ESCRITORIO (0,92) SILLAS,(0,60) CAMILLA (1,73) LAVAMANOS.(0,46) MUEBLE(0,46)		4,34	14,42	10%	20,36	20,36	1,00	20,36	SI	SI	SI		SI	SI			
									AREA ADMINISTRACION		230,82									

Tabla 9: Programa Arquitectónico (zona administrativa)
Fuente: Elaboración Propia

5.8. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

5.8.2. ZONA- AUDITORIO

		PROPUESTA DE LAS NECESIDADES			ACTORES		
PROYECTO	ZONAS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	USUARIO	int	ext
CENTRO CULTURAL CREATIVO Y COMERCIAL	AUDITORIO	ESCUCHAR	SENTARSE Y OBSEVAR	AUDITORIO	USUARIOS, FUNCIONARIOS	2	247
		ESCENOGRAFÍA	OBRAS TEATRALES	ESCENARIO	ESTUDIANTES , FUNCIONARIOS	4	16
		BOLETERIA	COMPRA Y VENTA DE TICKETS	BOLETERIA	FUNCIONARIOS	3	0
		FOYER	ESPERA.	FOYER	USUARIOS	2	247
		NECESIDAD BIOLOGICAS	EVACUAR, LAVARSE LAS MANOS	BAÑOS HOMBRES	USUARIOS, FUNCIONARIOS	4	4
		NECESIDAD BIOLOGICAS	EVACUAR, LAVARSE LAS MANOS	BAÑOS MUJERES	USUARIOS, FUNCIONARIOS	4	4
		COTROL	CONTROL DEL ESCENARIO	CABINA DE CONTROL	CONTROLADOR DE VIDEO AUDIO	2	0
		CAMBIARSE	CAMBIARSE, CIRCULACION, MAQUILLARSE, PEINARSE	CAMERINOS	ARTISTAS INVITADOS, USUARIOS	2	20
		NECESIDAD BIOLOGICAS	EVACUAR, LAVARSE LAS MANOS	BAÑO CAMERINOS	ARTISTAS INVITADOS, USUARIOS	2	10
		ESPERA	ESPERAR, ENSAYAR, DESCANSAR	SALA DE ESPERA CAMERINOS	ARTISTAS INVITADOS, USUARIOS	2	5
		ALMACENAR	GUARDAR ELEMENTOS DEL ESCENARIO	BODEGA	CONSERJE	1	0

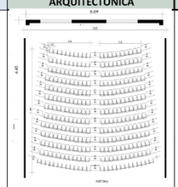
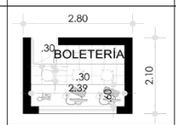
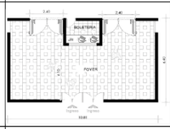
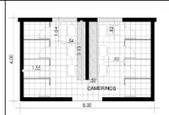
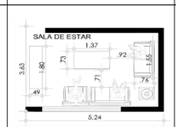
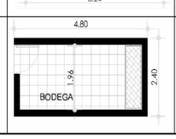
EQUIPAMIENTO				ANALISIS DE AREAS								CONDICIONANTES DE CONFORT						
MOBILIARIO REQUERIDO				PLANTA ARQUITECTÓNICA	ÁREA DE MOBILIARION	ÁREA DE USO	CIRCULACIÓN		ÁREA ÓPTIMA	NÚMERO	ÁREA	ILUMINACION		ASOLEAMIENTO		V S A I T S	VENTILACIÓN	
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	ANCHO	PROFUNDIDAD				E	ÁREA + %	FINAL	UNIDADES	TOTAL	Nat.	Artif.	CON	SIN		Natural	Artificial
BUTACAS	247	BUTACAS(0.43)	BUTACAS(0.53)		56,29	148,99	10%	221,84	221,84	1,00	221,84	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI
INSTRUMENTOS DE PRESENTACION	8	INSTRUMENTOS DE PRESENTACION	INSTRUMENTOS DE PRESENTACION		0,00	60,94	10%	67,71	67,71	1,00	67,71	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI
COMPUTADORA SILLA ESCRITORIO	3 3 1	COMPUTADORA(0,62) SILLA (0.30) ESCRITORIO(2,39)	COMPUTADORA(0,43) SILLA (0,30) ESCRITORIO(0,60)		1,70	3,76	10%	5,88	5,88	1,00	5,88	SI	SI	NO	SI	NO	NO	SI
SIN MOBILIARIO	SIN MOBILIARIO	SIN MOBILIARIO	SIN MOBILIARIO		0,00	62,26	100%	69,18	69,18	1,00	69,18	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI
INODOROS, LAVAMANOS	4 5	INODOROS(0.36), LAVAMANOS(0.45)	INODOROS(0.70), LAVAMANOS(0.57)		2,29	18,15	10%	22,48	22,48	1,00	22,48	SI	SI	NO	SI	NO	SI	
INODOROS, LAVAMANOS	4 5	INODOROS(0.36), LAVAMANOS(0.45)	INODOROS(0.70), LAVAMANOS(0.57)		2,29	18,15	10%	22,48	22,48	1,00	22,48	SI	SI	NO	SI	NO	SI	
COMPUTADORA SILLA ESCRITORIO ANAQUEL	3 3 1	COMPUTADORA(0,62) SILLA (0.30) ESCRITORIO(3,49) ANAQUEL(0,52)	COMPUTADORA(0,62) SILLA (0.30) ESCRITORIO0,72) ANAQUEL(2,00)		3,82	6,93	10%	11,52	11,52	1,00	11,52	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI
ESPEJO, SILLAS , ESCRITORIO VESTIDORES	2 6 2 8	ESPEJO(3,15) SILLAS(0,52) ESCRITORIO (3,15) VESTIDORES)1.04)	ESPEJO(0,70) SILLAS(0,54) ESCRITORIO (0.50) VESTIDORES(1,55)		6,44	26,60	10%	36,00	36,00	1,00	36,00	SI	SI	NO	SI	NO	SI	
INODOROS, MUEBLE LAVAMANOS	2 1	INODOROS(0.36), MUEBLE LAVA(1,50)	INODOROS(0.67), MUEBLE LAVA(0.60)		1,38	7,88	10%	10,13	10,13	2,00	20,26	SI	SI	NO	SI	NO	SI	
MESA MUEBLE 1 ANAQUEL MEUBELE 2	1 2 1 1	MESA(1,37) MUEBLE 1(1,55) ANAQUEL (1.80) MEUBELE 2(0,90)	MESA(0,73) MUEBLE 1(0,76) ANAQUEL (0,49) MEUBELE 2(0,76)		12,03	6,29	10%	19,02	19,02	2,00	38,04	SI	SI	NO	SI	NO	SI	
ESTANTE	1	ESTANTE(0,52)	ESTANTE(2,00)		1,04	9,43	10%	11,52	11,52	1,00	11,52	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI
									AREA DE TEATRO		117,34							

Tabla 10: Programa arquitectónico (Zona Auditorio)
Fuente: Elaboración Propia

5.8. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

5.8.3. ZONA- EXPOSICIÓN- TALLERES

		PROPUESTA DE LAS NECESIDADES			ACTORES		
PROYECTO	ZONAS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	USUARIO	int	ext
CENTRO CULTURAL CREATIVO Y COMERCIAL	EXPOSICIONES	EXPOSICIÓN	EXPONER, PRESENTAR PROYECTOS	SALA DE EXPOSICIONES	GUIA, VISITANTES	2	VARIOS
		ÁREA DE CARGA	DESCARGA Y CARGA	ÁREA DE CARGA	JEFE DE LOGISTICA, TRABAJADORES	4	0
		NECESIDAD BIOLOGICAS	EVACUAR, LAVARSE LAS MANOS	BAÑOS	VISITANTES		VARIOS
	TALLERES	BAILAR	DANZAR, BAILAR	DANZA	ESTUDIANTES Y PROFESOR	1	15
		CANTAR	TOCAR INSTRUMENTOS, CANTAR, EXPRESAR EMOCIONES	CANTO	ESTUDIANTES Y PROFESOR	1	21
		CREAR	HABILIDADES, REALIZACION DE ARTESANIAS	ARTESANIAS	ESTUDIANTES Y PROFESOR	1	1
		ARTE	DIBUJAR, CONPONER, RECREAR	ARTE PLASTICAS	ESTUDIANTES Y PROFESOR	1	1
		GENERAR SONIDOS	ENTONAR Y HACER MÚSICA	MÚSICA	ESTUDIANTES Y PROFESOR	1	1

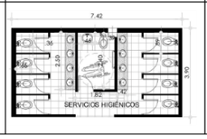
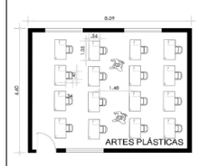
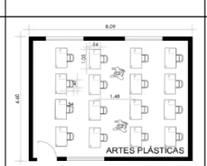
EQUIPAMIENTO				ANALISIS DE AREAS							CONDICIONANTES DE CONFORT						
MOBILIARIO REQUERIDO				PLANTA	ÁREA DE	ÁREA DE USO	CIRCULACIÓN		ÁREA ÓPTIMA	NÚMERO	ÁREA	ILUMINACION		ASOLEAMIENTO		V S A	VENTILACIÓN	
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	ANCHO	PROFUNDIDAD	ARQUITECTÓNICA	MOBILIARION		E	ÁREA + %	FINAL	UNIDADES	TOTAL	Nat.	Artif.	CON	SIN	I T S	Natural	Artificial
MESAS ,	12.	MESAS(1,40)	MESAS (0,73)		12,26	35,77	10%	52,00	52,00	1,00	52	SI	SI	SI		SI	SI	
PERCHAS	VARIOS	PERCHAS	PERCHAS		0,00	16,16	10%	17,96	17,96	1,00	17,96	SI	NO	SI		SI	SI	
INODOROS, LAVAMANOS MUEBLE DE LAVAMANOS	9, 9, 2.	INODOROS(0,36) LAVAMANOS(0,46) MUEBLE LAVA(2,50)	INODOROS(0,65), LAVAMANOS(0,39) MUEBLE LAVA(0,42)		4,43	22,06	10%	28,94	28,94	1,00	28,94	SI	SI		SI	NO	SI	
								AREA SALA DE EXPOSICIONES			98,90							
ESPEJOS DE CUERPO ENTERO QUE CUBRA PAREDES .	3	ESPEJO (4,00)	ESPEJO (2,10)		0,00	37,17	10%	41,30	41,30	1,00	41,3	SI	SI	SI		SI	SI	
ATRIL, SILLAS,	1., 21.	ATRIL(4,75) SILLAS(0,60)	ATRIL(0,56) SILLAS(0,54)		9,46	25,47	10%	37,76	37,76	1,00	37,76	SI	SI	SI		SI	SI	
MESAS SILLAS PIZARRÓN	16 16 2	MESAS(1,05) SILLAS(0,41) PIZARRÓN (2,50)	MESAS(0,56) SILLAS(034) PIZARRÓN (2,50)		11,63	37,58	10%	53,38	53,38	1,00	53,38	SI	SI	SI		SI	SI	
MESAS SILLAS PIZARRÓN	16 16 2	MESAS(1,05) SILLAS(0,41) PIZARRÓN (2,50)	MESAS(0,56) SILLAS(034) PIZARRÓN (2,50)		11,63	37,58	10%	53,38	53,38	1,00	53,38	SI	SI	SI		SI	SI	
SILLAS PIZARRÓN ANAQUEL	24 2 1	SILLAS(0,41) PIZARRÓN (2,50) ANAQUEL(5,46)	SILLAS(0,57) PIZARRÓN (2,50) ANAQUEL(0,60)		8,88	20,83	10%	32,03	46,80	1,00	32,03	SI	SI	SI		SI	SI	
								AREA DE TALLERES			217,85							

Tabla 11: Programa arquitectónico (Zona Talleres)

Fuente: Elaboración Propia

5.8. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

5.8.4. ZONA- BIBLIOTECA- ÁREA DE SERVICIOS

		PROPUESTA DE LAS NECESIDADES			ACTORES		
PROYECTO	ZONAS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	USUARIO	int	ext
CENTRO CULTURAL CREATIVO Y COMERCIAL	BIBLIOTECA	INVESTIGAR	ESTUDIAR, INVESTIGAR, REALIZAR TAREAS	BIBLIOTECA	ESTUDIANTES Y PROFESOR	1	1
	ÁREA DE SERVICIOS	LIMPIEZA	MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA DE LA ZONA DE ADMINISTRACIÓN	MANTENIMIENTO	JEFE DE MANTENIMIENTO	1	
		ALMACENAJE	RECEPCION DE MERCADERIA	BODEGA GENRAL	PROVEEDORES, EMPLEADOS	1	
		CONTROLAR	LIMPIEZA	CUARTO DE MAQUINAS	FUNCIONARIOS	2	0
		ALMACENAR	GUARDAR ELEMENTOS DEL ESCENARIO	BODEGA	CONSERJE	1	0
		NECESIDAD BIOLOGICAS	EVACUAR, LAVARSE LAS MANOS	BAÑOS	VISITANTES		VARIOS
		DESECHOS	RECOLECTAR, DESCARGAR,CARGAR	CUARTO DE BASURA	EMPLEADOS	2	

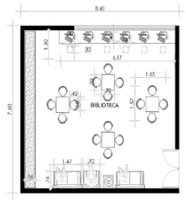
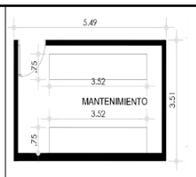
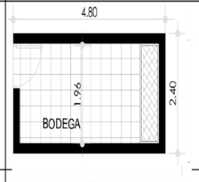
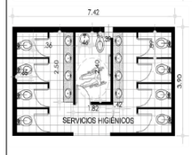
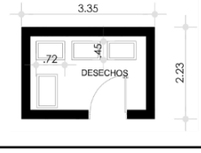
EQUIPAMIENTO				ANALISIS DE AREAS							CONDICIONANTES DE CONFORT						
MOBILIARIO REQUERIDO				PLANTA	ÁREA DE MOBILIARION	ÁREA DE USO	CIRCULACIÓN		ÁREA ÓPTIMA	NÚMERO	ÁREA	ILUMINACION		ASOLEAMIENTO		V I S T A S	VENTILACIÓN	
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	ANCHO	PROFUNDIDAD	ARQUITECTÓNICA			E	ÁREA + %	FINAL	UNIDADES	TOTAL	Nat.	Artif.	CON	SIN		Natural	Artificial
MESAS SILLAS MUEBLE 1 MUEBLE 2 ARCHIVADOR COMPUTADORAS SILLAS ESCRITORIO	4 16 2 1 1 6 6 1	MESAS(0,70) SILLAS(0,50) MUEBLE1 (1,47) MUEBLE 2(0,92) ARCHIVADOR(7,20) COMPUTADORAS(0,56) SILLAS (0,30) ESCRITORIO(6,17)	MESAS(0,70) SILLAS(0,45) MUEBLE1 (0.76) MUEBLE 2(0.76) ARCHIVADOR(0,56) COMPUTADORAS(0,54) SILLAS (0,30) ESCRITORIO(0,45)		16,55	43,93	10%	65,36	65,36	1,00	65,36	SI	SI	SI		SI	SI	
								AREA DE BIBLIOTECA			65,36							
STAND DE ALMACENAMIENTO	2,	STAND DE ALMACENAMIENTO (3,52)	STAND DE ALMACENAMIENTO (0,75)		5,28	12,23	10%	19,26	19,26	1,00	19,26	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI
STAND DE MERCADERÍA	2.	STAND DE MERCADERÍA(3,85)	STAND DE MERCADERÍA(0,42)		3,23	13,48	10%	18,21	18,21	1,00	18,21	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI
MAQUINAS	2	MAQUINAS (2,27)	MAQUINAS(0,44)		1,99	11,24	10%	14,48	14,48	1,00	14,48	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI
ESTANTE	1	ESTANTE(0,52)	ESTANTE(2,00)		1,04	9,43	10%	11,52	11,52	1,00	11,52	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI
INODOROS, LAVAMANOS MUEBLE DE LAVAMANOS	9, 9, 2.	INODOROS(0,36) LAVAMANOS(0,46) MUEBLE LAVA(2,50)	INODOROS(0,65), LAVAMANOS(0,39) MUEBLE LAVA(0,42)		4,43	22,06	10%	28,94	28,94	1,00	28,94	SI	SI	NO	SI	NO	SI	
DEPOSITO DE BASURA	3	DEPOSITO DE BASURA (0,72)	DEPOSITO DE BASURA (0,45)		0,97	5,85	10%	7,47	7,47	1,00	7,47	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI
								AREA DE SERVICIOS			80,62							

Tabla 12:Programa arquitectónico (Zona Biblioteca y A. servicios)

Fuente: Elaboración Propia

5.8. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

5.8.5. ZONA- COMERCIAL

		PROPUESTA DE LAS NECESIDADES			ACTORES		
PROYECTO	ZONAS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	USUARIO	int	ext
CENTRO CULTURAL CREATIVO Y COMERCIAL	ZONA COMERCIAL	VENDER	VENTA DE CARNES	CARNES ROJAS	VENDEDOR Y USUARIO	2	VARIOS
		VENDER	VENTA DE MARISCOS .	PESCADOS Y MARISCOS	VENDEDOR Y USUARIO	2	VARIOS
		VENDER	VENTA DE EMBUTIDOS .	EMBUTIDOS	VENDEDOR Y USUARIO	2	VARIOS
		VENDER	VENTA DE VERDURAS	VERDURAS Y HORTALIZAS	VENDEDOR Y USUARIO	2	VARIOS
		VENDER	VENTA DE VERDURAS	FRUTAS	VENDEDOR Y USUARIO	2	VARIOS
		VENDER	VENTA DE FLORES .	FLORES	VENDEDOR Y USUARIO	2	VARIOS
		VENDER	VENTA DE GRANOS	GRANOS Y SEMILLAS	VENDEDOR Y USUARIO	2	VARIOS
		VENDER	VENTA DE ABARROTES .	ABARROTES	VENDEDOR Y USUARIO	3	VARIOS
		VENDER	VENTA DE PANES .	PANES	VENDEDOR Y USUARIO	2	VARIOS
		NECESIDAD BIOLOGICAS	EVACUAR, LAVARSE LAS MANOS	BAÑOS HOMBRES	USUARIOS, FUNCIONARIOS	4	4
		NECESIDAD BIOLOGICAS	EVACUAR, LAVARSE LAS MANOS	BAÑOS MUJERES	USUARIOS, FUNCIONARIOS	4	4

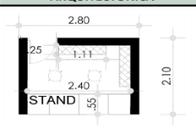
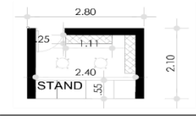
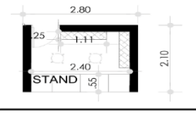
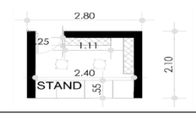
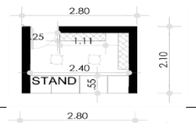
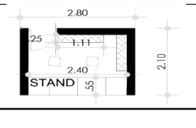
EQUIPAMIENTO				ANALISIS DE AREAS								CONDICIONANTES DE CONFORT						
MOBILIARIO REQUERIDO				PLANTA	ÁREA DE MOBILIARION	ÁREA DE USO	CIRCULACIÓN		ÁREA ÓPTIMA	NÚMERO	ÁREA	ILUMINACION		ASOLEAMIENTO		V I S T A S	VENTILACIÓN	
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	ANCHO	PROFUNDIDAD	ARQUITECTÓNICA			E	ÁREA + %	FINAL	UNIDADES	TOTAL	Nat.	Artif.	CON	SIN		Natural	Artificial
SILLA REPISA MOSTRADOR	2, 2 2	SILLA(0,30) REPISA(1,11) MOSTRADOR(2,40)	SILLA(0,30) REPISA(0,25) MOSTRADOR(0,55)		2,06	3,44	10%	5,88	5,88	1,00	5,88	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI
SILLA REPISA MOSTRADOR	2, 2 2	SILLA(0,30) REPISA(1,11) MOSTRADOR(2,40)	SILLA(0,30) REPISA(0,25) MOSTRADOR(0,55)		2,06	3,44	10%	5,88	5,88	1,00	5,88	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI
SILLA REPISA MOSTRADOR	2, 2 2	SILLA(0,30) REPISA(1,11) MOSTRADOR(2,40)	SILLA(0,30) REPISA(0,25) MOSTRADOR(0,55)		2,06	3,44	10%	5,88	5,88	1,00	5,88	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI
							ÁREA DE HÚMEDA				17,64							
REPISA DE EXPOSICION SILLA	1, 1.	SILLA(0,30) REPISA(1,11) MOSTRADOR(2,40)	SILLA(0,30) REPISA(0,25) MOSTRADOR(0,55)		2,06	3,44	10%	5,88	5,88	1,00	5,88	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI
REPISA DE EXPOSICION SILLA	1, 1.	SILLA(0,30) REPISA(1,11) MOSTRADOR(2,40)	SILLA(0,30) REPISA(0,25) MOSTRADOR(0,55)		2,06	3,44	10%	5,88	5,88	1,00	5,88	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI
REPISA DE EXPOSICION SILLA	1, 1.	SILLA(0,30) REPISA(1,11) MOSTRADOR(2,40)	SILLA(0,30) REPISA(0,25) MOSTRADOR(0,55)		2,06	3,44	10%	5,88	5,88	1,00	5,88	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI
								ÁREA DE SEMI HÚMEDA			17,64							
REPISA DE EXPOSICION SILLA	1, 1.	SILLA(0,30) REPISA(1,11) MOSTRADOR(2,40)	SILLA(0,30) REPISA(0,25) MOSTRADOR(0,55)		2,06	3,44	10%	5,88	5,88	1,00	5,88	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI
REPISA DE EXPOSICION SILLA	1, 1.	SILLA(0,30) REPISA(1,11) MOSTRADOR(2,40)	SILLA(0,30) REPISA(0,25) MOSTRADOR(0,55)		2,06	3,44	10%	5,88	5,88	1,00	5,88	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI
REPISA DE EXPOSICION SILLA	1, 1.	SILLA(0,30) REPISA(1,11) MOSTRADOR(2,40)	SILLA(0,30) REPISA(0,25) MOSTRADOR(0,55)		2,06	3,44	10%	5,88	5,88	1,00	5,88	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI
INODOROS, LAVAMANOS	4 5	INODOROS(0.36), LAVAMANOS(0.45)	INODOROS(0.70), LAVAMANOS(0.57)		2,06	3,44	10%	5,88	5,88	1,00	5,88	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI
INODOROS, LAVAMANOS	4 5	INODOROS(0.36), LAVAMANOS(0.45)	INODOROS(0.70), LAVAMANOS(0.57)		2,06	3,44	10%	5,88	5,88	1,00	5,88	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI
								ÁREA SECA			29,40							

Tabla 13: Programa arquitectónico (Zona Comercial)
Fuente: Elaboración Propia

5.8. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

5.8.6. ZONA- COMPLEMENTARIA

		PROPUESTA DE LAS NECESIDADES			ACTORES		
PROYECTO	ZONAS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	USUARIO	int	ext
CENTRO CULTURAL CREATIVO Y COMERCIAL	ÁREAS COMPLEMENTARIAS	VENDER	VENDER, COMPRAR, MOSTRAR	ALAMACENES ARTESANALES	VENDEDORES Y COMPRADORES	1	10
		ALIMENTARSE	COMER, DESCANZAR, PLATICAR	CAFETERIA RESTAURANTES	COMENSALES Y MESEROS	3	15
		COCINAR	PREPARAR ALIMENTOS	COCINA	CHEF, AYUDANTE	2	
		ALMACENAR	GUARDAR ELEMENTOS DEL ESCENARIO	BODEGA	CONSERJE	1	0

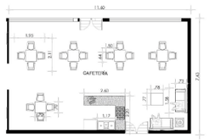
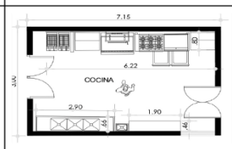
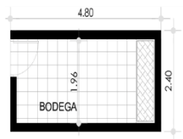
EQUIPAMIENTO				ANALISIS DE AREAS								CONDICIONANTES DE CONFORT						
MOBILIARIO REQUERIDO				PLANTA	ÁREA DE MOBILIARION	ÁREA DE USO	CIRCULACIÓN		ÁREA ÓPTIMA	NÚMERO	ÁREA	ILUMINACION		ASOLEAMIENTO		V I S T A S	VENTILACIÓN	
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	ANCHO	PROFUNDIDAD	ARQUITECTÓNICA			E	ÁREA + %	FINAL	UNIDADES	TOTAL	Nat.	Artif.	CON	SIN		Natural	Artificial
STAND 1 STAND 2 STAND 3 INODOROS, LAVAMANOS	4, 1, 2. 1 1	STAND 1(1,40) STAND 2 (1,55) STAND 3 (3,19) INODOROS,(0,49) LAVAMANOS(0,41)	STAND 1(0,60) STAND 2 (1,55) STAND 3 (0,55) INODOROS,(0,74) LAVAMANOS(0,46)		9,81	62,28	10%	79,01	79,01	1,00	79,01	SI	SI	SI		SI	SI	
MESAS , SILLAS MUEBLES BARRA LAVAPLATOS MESA 2	20, 1, 2. 1 1	MESAS(0,70) SILLAS(0,54) MUEBLES(1,58) BARRA(2,60) LAVAPLATOS)1,17) MESA 2(0,78)	MESAS(0,70) SILLAS(0,50) MUEBLES(0,73) BARRA(2,20) LAVAPLATOS(0,50) MESA 2(0,77)		16,52	62,70	10%	86,18	86,18	1,00	86,18	SI	SI	SI		SI	SI	
MESON, MUEBLE DE COCINA, LAVAPLATOS	1 1, 1.	MESON(1,90) MUEBLE DE COCINA(6,22) LAVAPLATOS(2,90)	MESON(0,46) MUEBLE DE COCINA(0,80) LAVAPLATOS(0,66)		7,76	12,33	10%	21,45	21,45	1,00	21,45	SI	SI		SI	NO	SI	SI
ESTANTE	1	ESTANTE(0,52)	ESTANTE(2,00)		1,04	9,43	10%	11,52	11,52	1,00	11,52	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI
								AREA COMPLEMENTARIAS			198,16							

Tabla 14: Programa arquitectónico (Zona Complementaria)
Fuente: Elaboración Propia





Figura N°95: Visuales del proyecto

Fuente: Elaboración Propia



Figura N°96: Render Gonzaleñitos
Fuente: Elaboración Propia

5.9. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.9.1. PLANTAS, CORTES, FACHADAS, RENDERS, DETALLES ESTRUCTURALES

PROPIEDAD PRIVADA
PROPIEDAD PRIVADA
PROPIEDAD PRIVADA
PROPIEDAD PRIVADA
PROPIEDAD PRIVADA
PASAJE
Calle Gran Colombia
Calle S/N
Calle Juan Montalvo
A
B
A
B
PARQUEADEROS
INGRESO VEHICULAR
INGRESO PEATONAL
INGRESO VEHICULAR
P. 12%
NPT. +3.40
TERRAZA INACCESIBLE
NPT. +3.40
TERRAZA INACCESIBLE
TERRAZA INACCESIBLE
NPT. +6.40
P. 12%
P. 12%
TERRAZA INACCESIBLE
NPT. +6.00
PABELLÓN ARTÍSTICO
ANFITEATRO
PARQUEADEROS

IMPLANTACIÓN Nv +/- 0.00

ESCALA 1:500

norte

ubicación

DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

Lo indicado

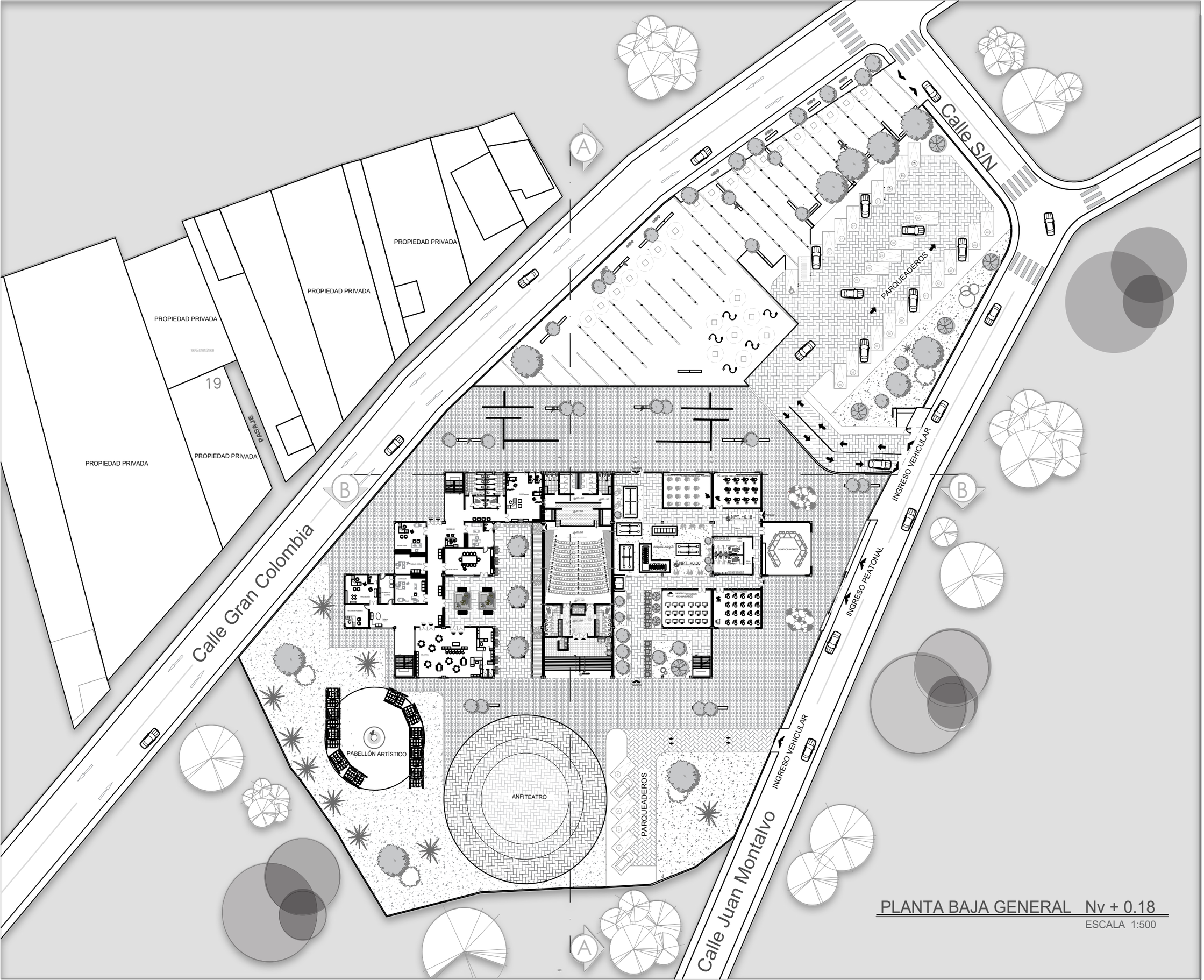
escala

1:100

NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 01



PLANTA BAJA GENERAL Nv + 0.18

ESCALA 1:500

norte

ubicación

DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

Lo indicado

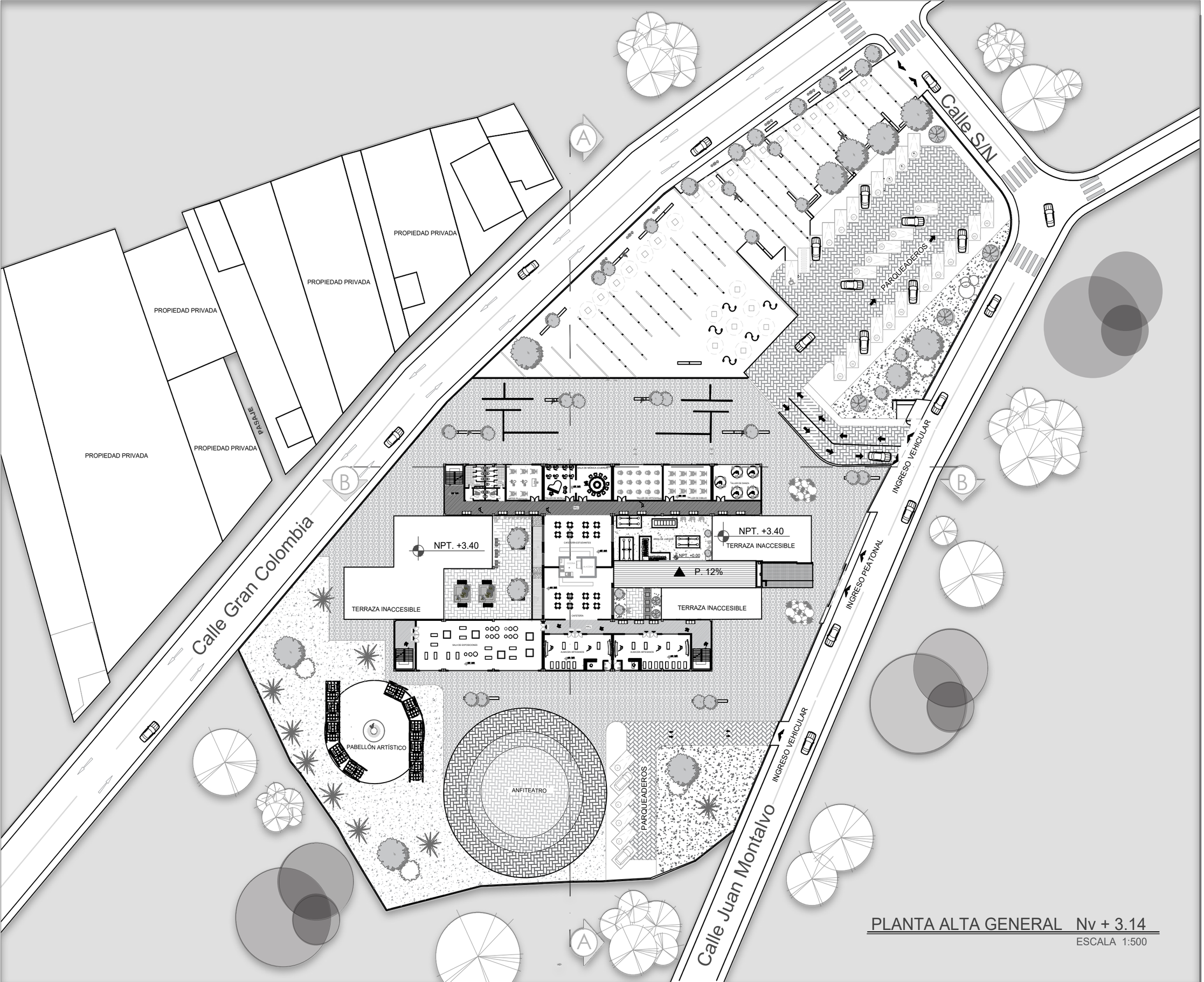
escala

1:100

NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 02



PLANTA ALTA GENERAL Nv + 3.14

ESCALA 1:500

norte

ubicación

DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

Lo indicado

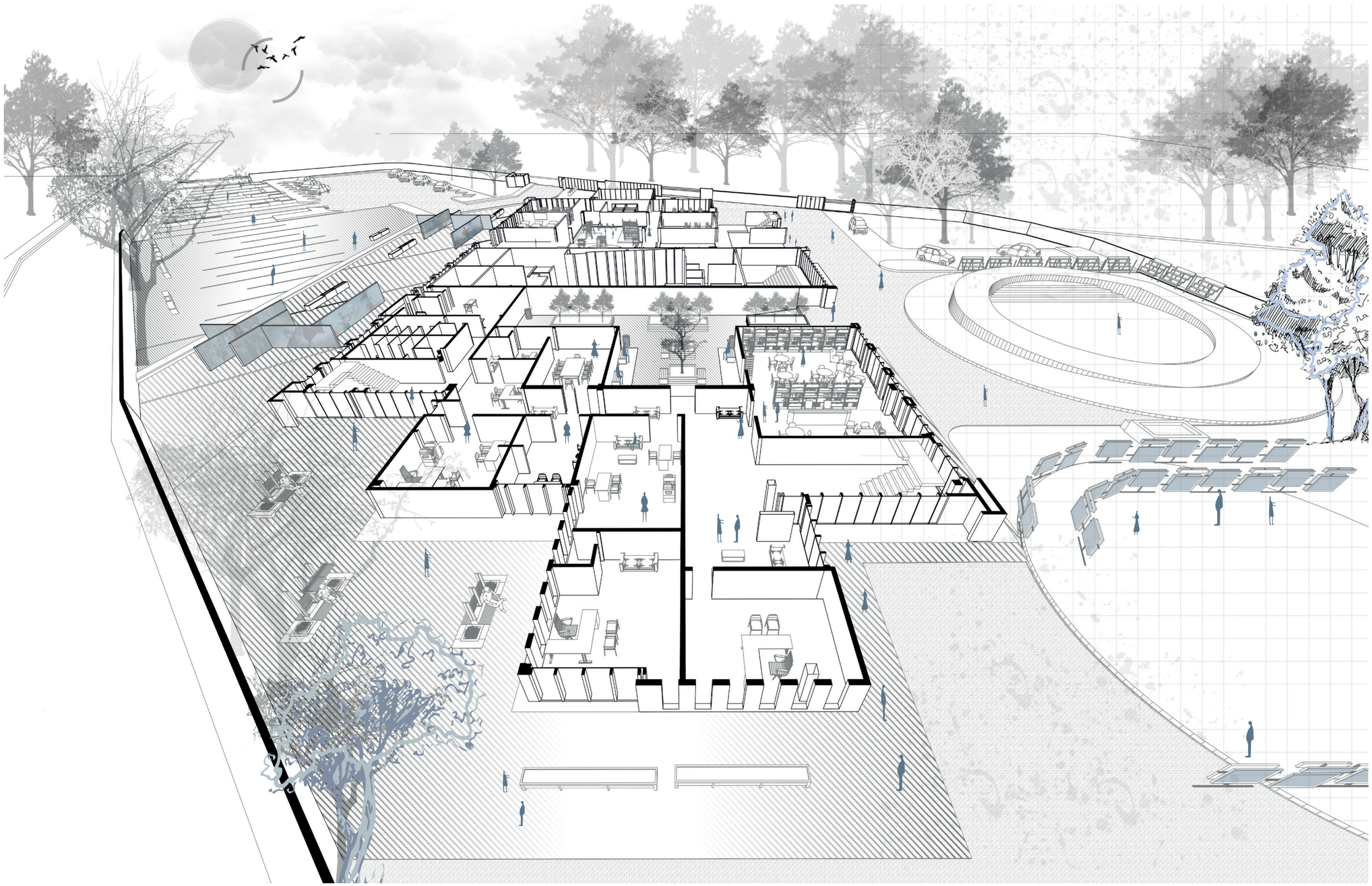
escala

1:100

NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 03



CORTE GENERAL Nv + 0.18

ESCALA 1:500

norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

Lo indicado

escala

1:500

NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 04



norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

RENDER

escala

NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 05



norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

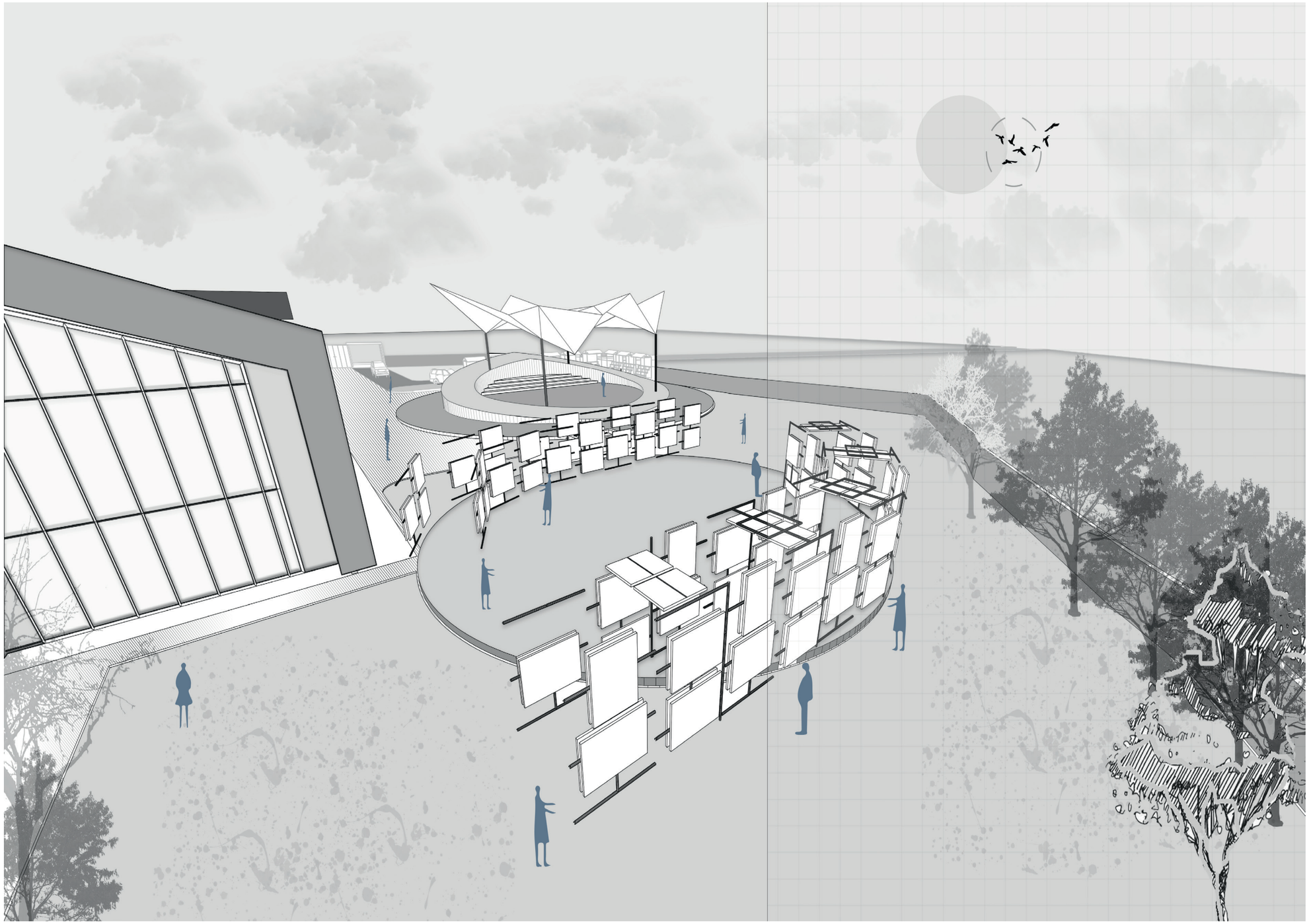
RENDER

escala

NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 06



norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

DETALLE

escala

NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 07



norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

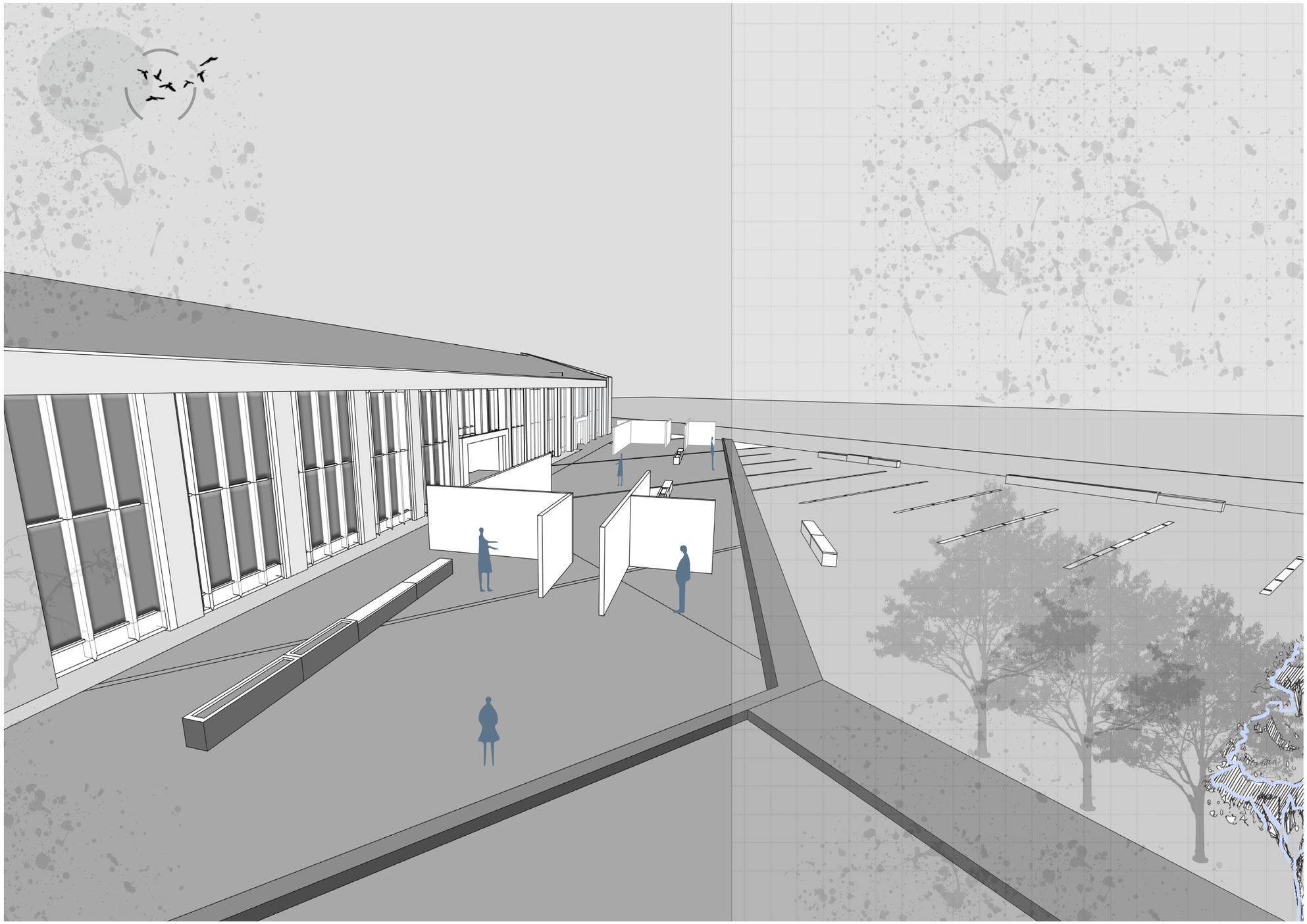
RENDER

escala

NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 08



norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

DETALLE

escala

NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 09



norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

RENDER INGRESO

escala

NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 10



norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

RENDER

escala

NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 11



norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

RENDER

escala

NOTAS

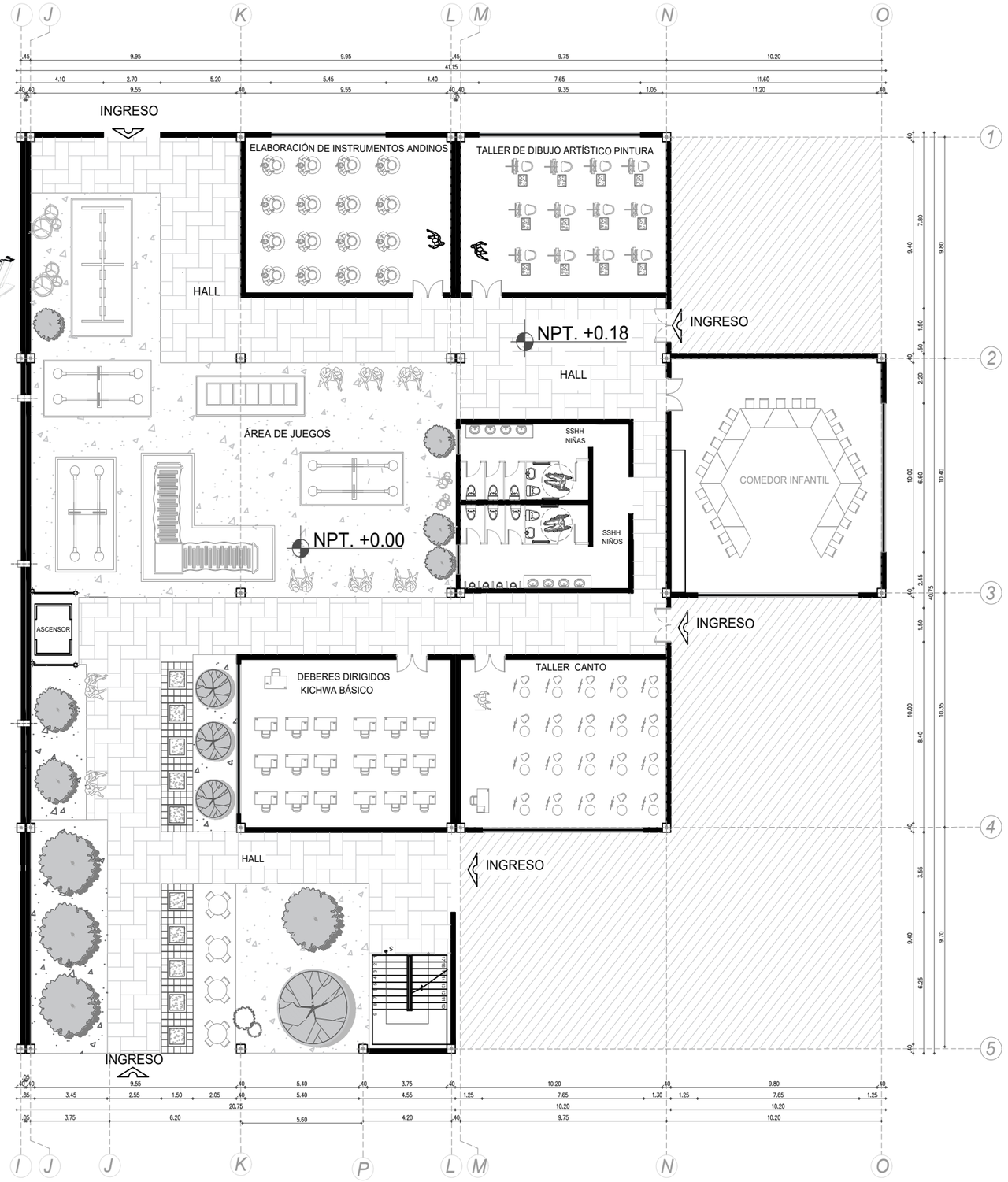
NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 12





PLANTA BAJA GENERAL
ESC..



PLANTA DE TALLERES Nv + 0.18

ESCALA 1:200

norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

PLANTA DE TALLERES

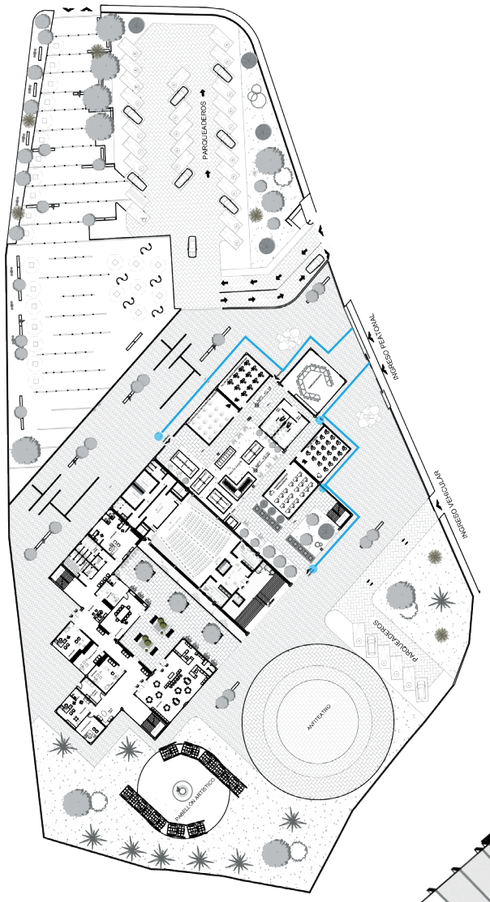
escala

1:200

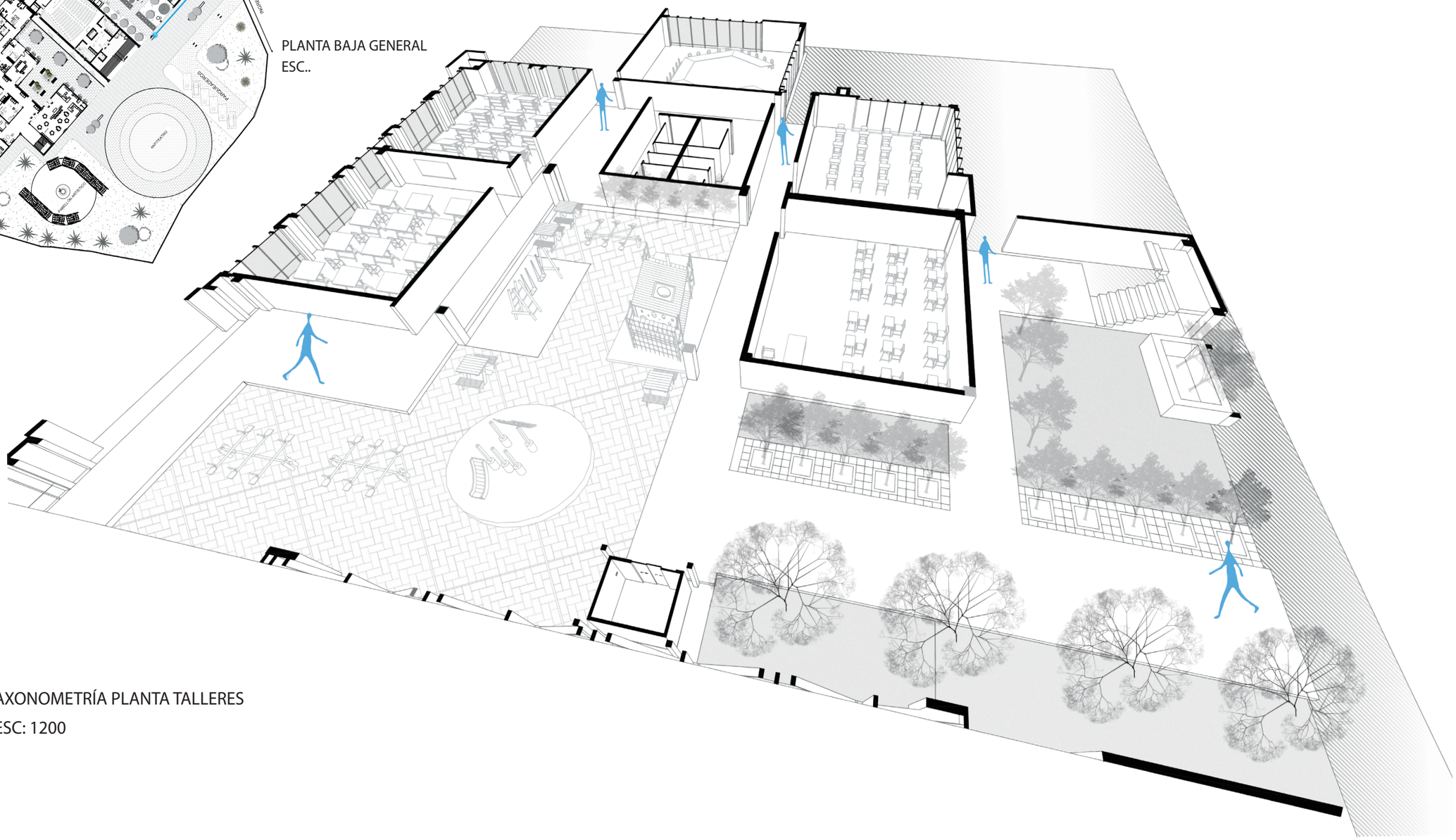
NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 13



PLANTA BAJA GENERAL
ESC..



AXONOMETRÍA PLANTA TALLERES
ESC: 1200

norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

PLANTA DE INGRESOS
TALLERES

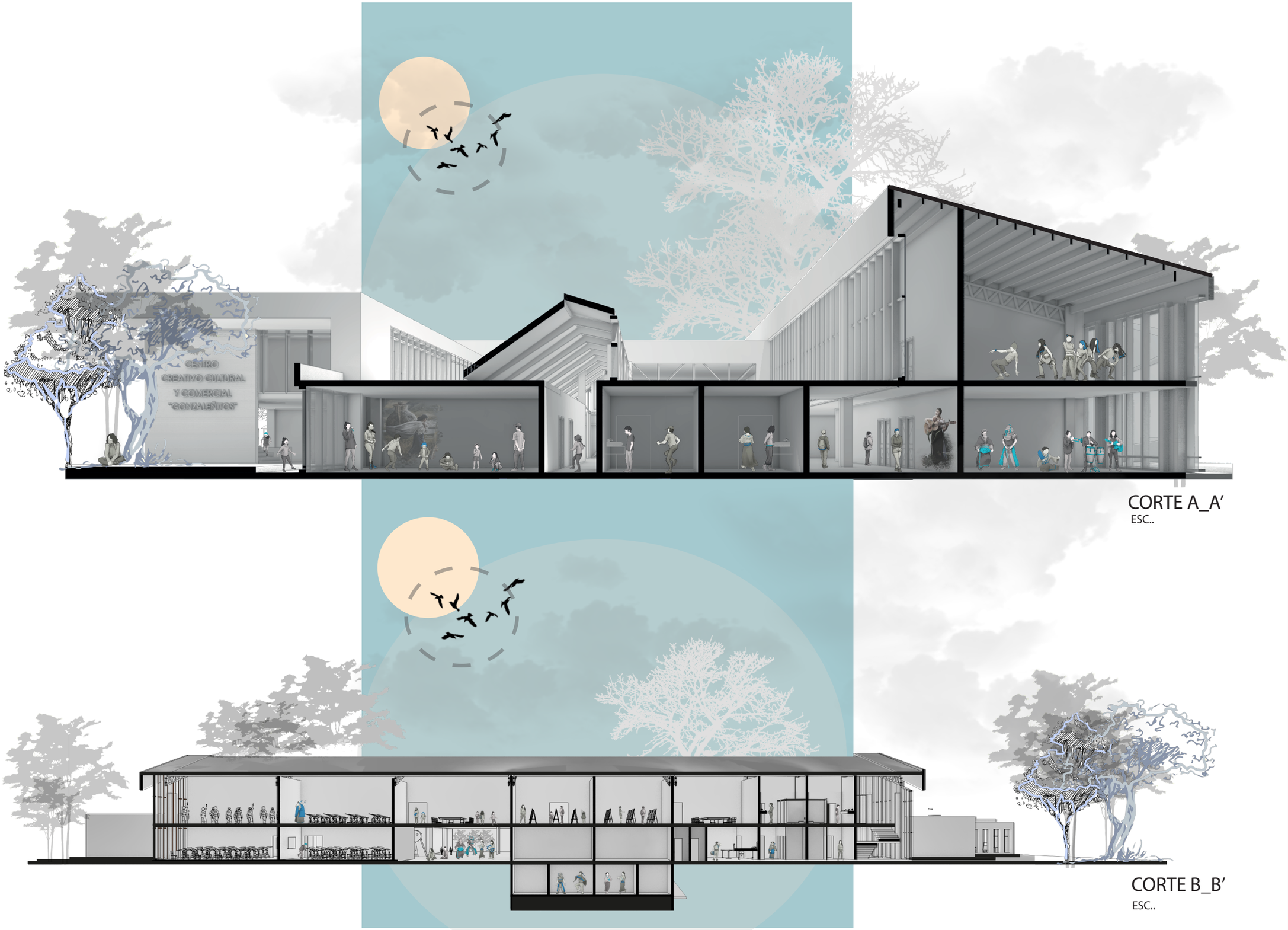
escala

1:200

NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 14



CORTE A_A'
ESC..

CORTE B_B'
ESC..

norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

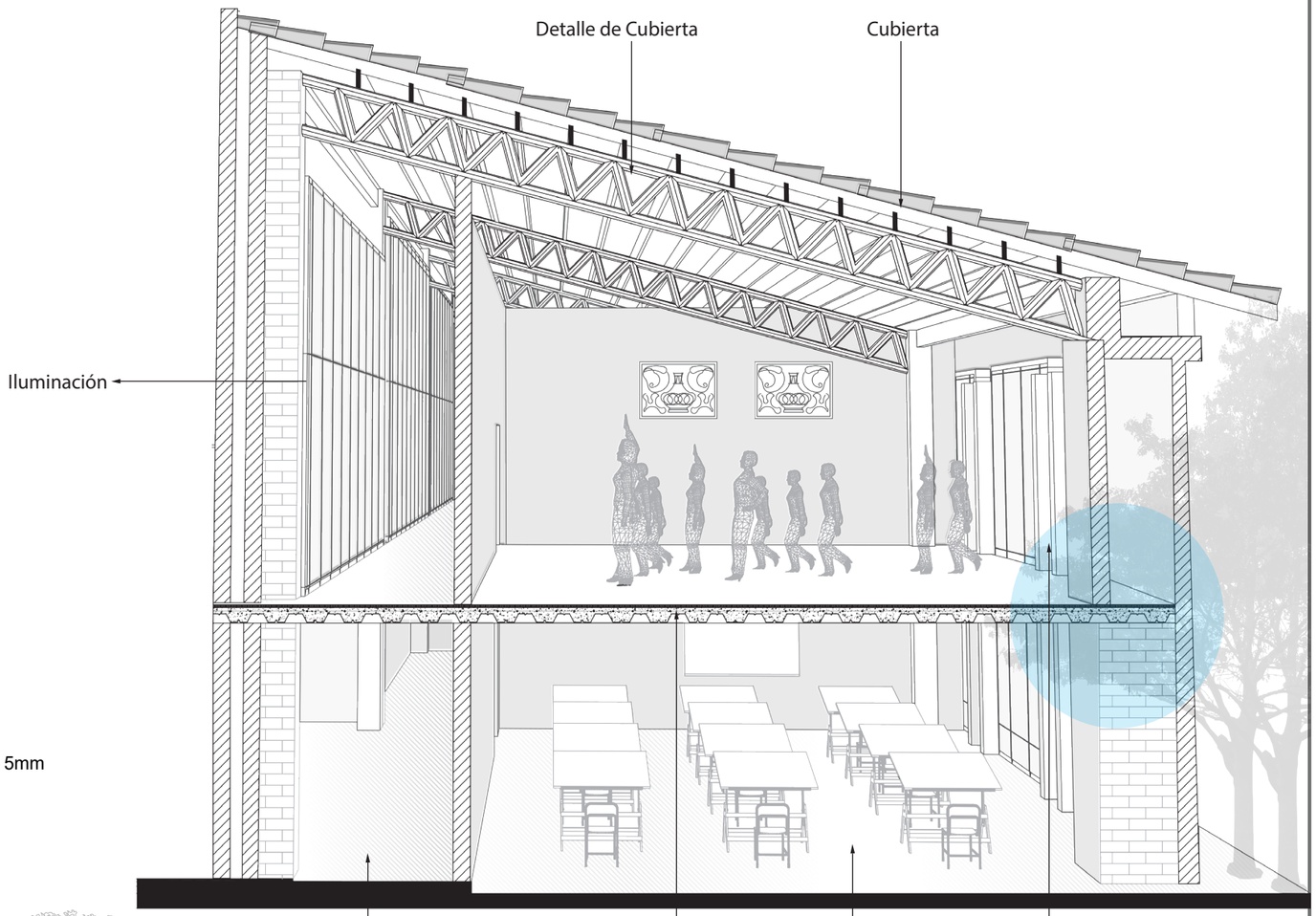
CORTE ESQUEMÁTICO

escala

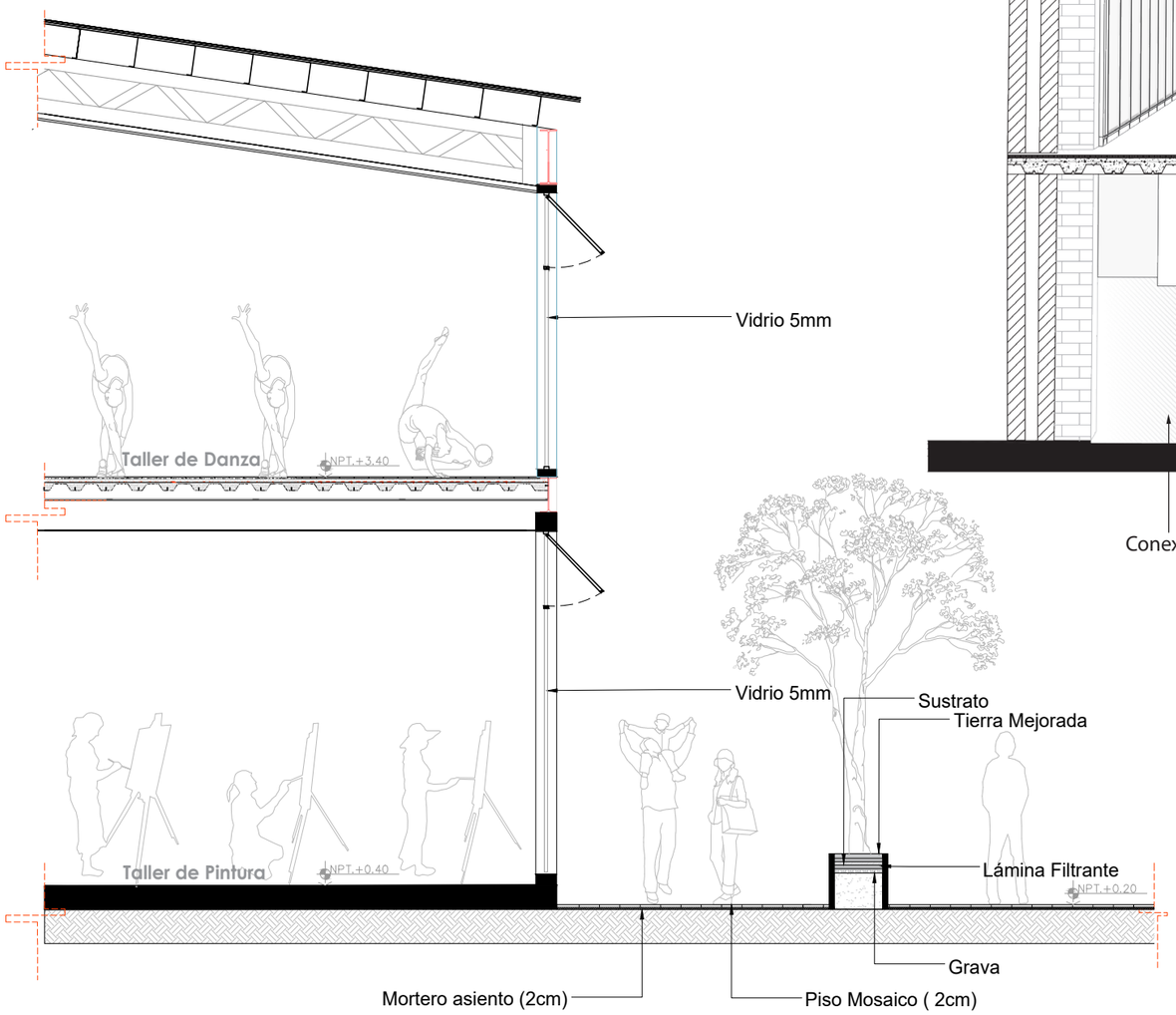
NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 15



DETALLE COSTRUCTIVO ZONA TALLERES
ESC: 1:200



DETALLE COSTRUCTIVO ZONA TALLERES
ESC: 1:200

DETALLE A ESCALA

norte

ubicación

DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

DETALLE CONSTRUCTIVO

escala

NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 16



norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

RENDER ZONA DE JUEGOS

escala

NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 17



norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

RENDER EXTERIOR

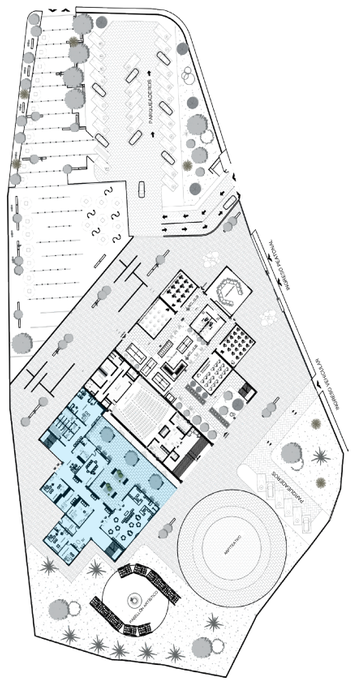
escala

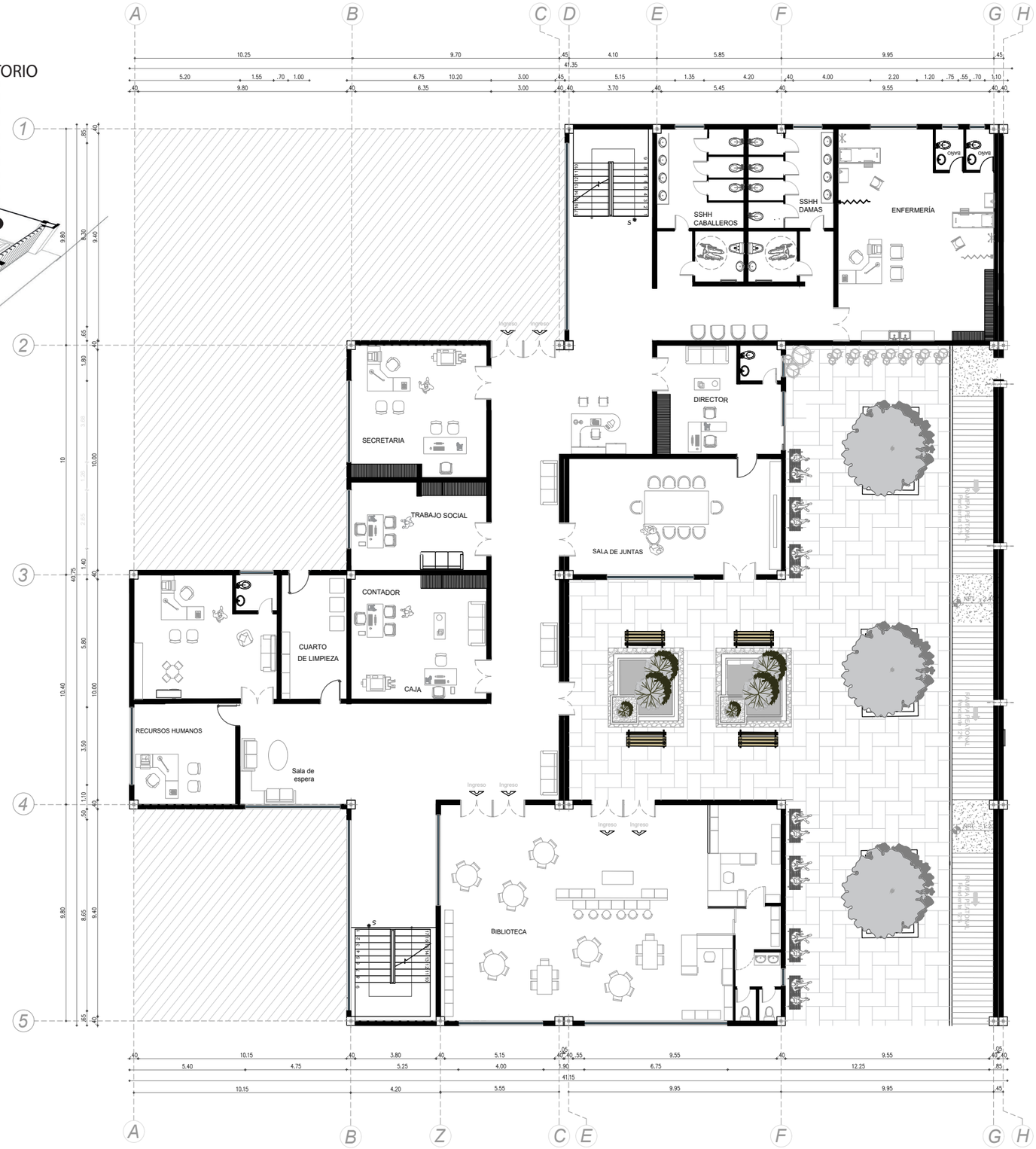
NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 18







PLANTA ADMINISTRACIÓN Nv + 0.18

ESCALA 1:200

norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

PLANTA DE ADMINISTRACIÓN

escala

1:200

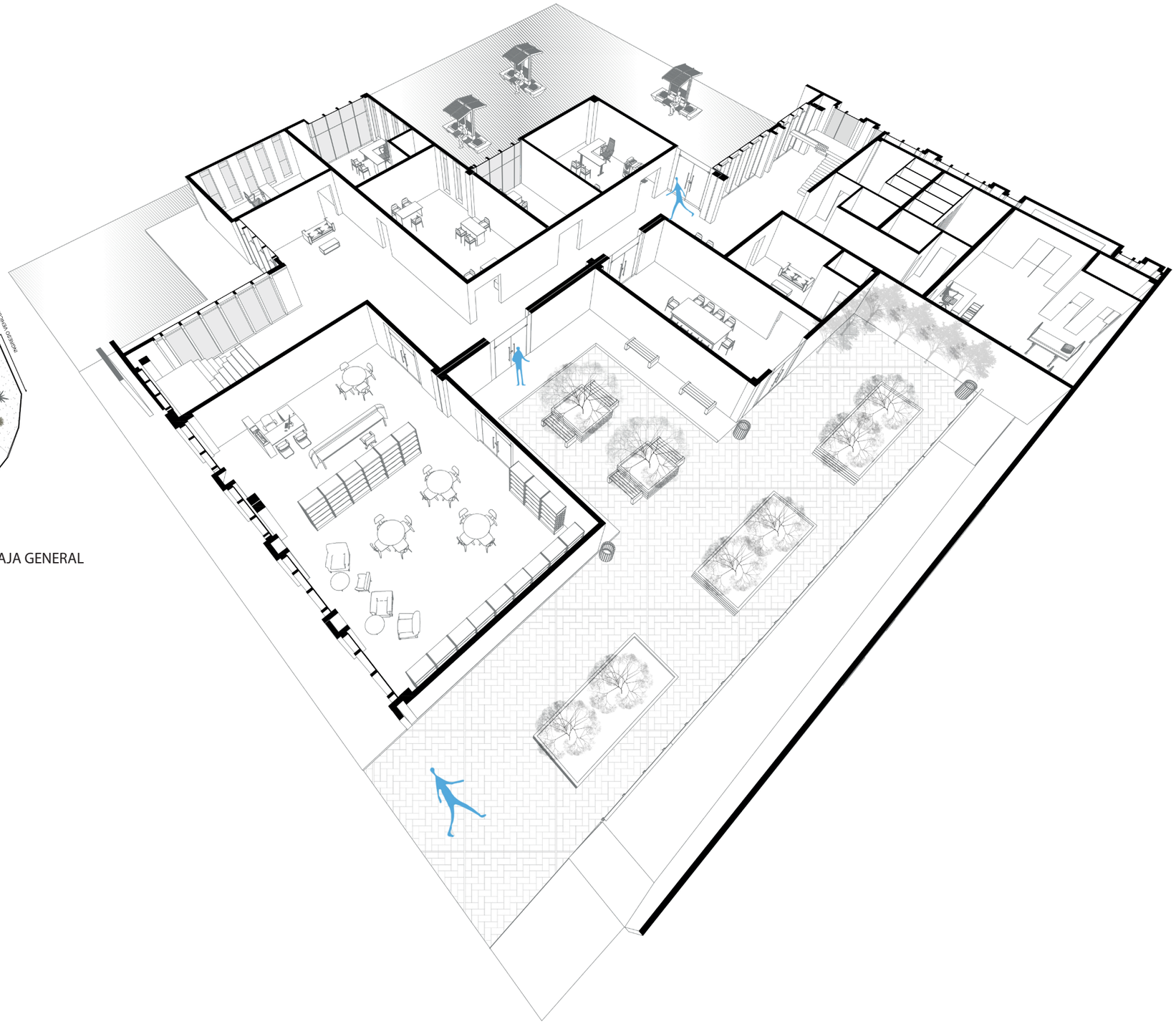
NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 19



PLANTA BAJA GENERAL
ESC..



PLANTA ADMINISTRACIÓN Nv + 0.18
ESCALA 1:200

norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

PLANTA DE
ADMINISTRACIÓN
INGRESOS

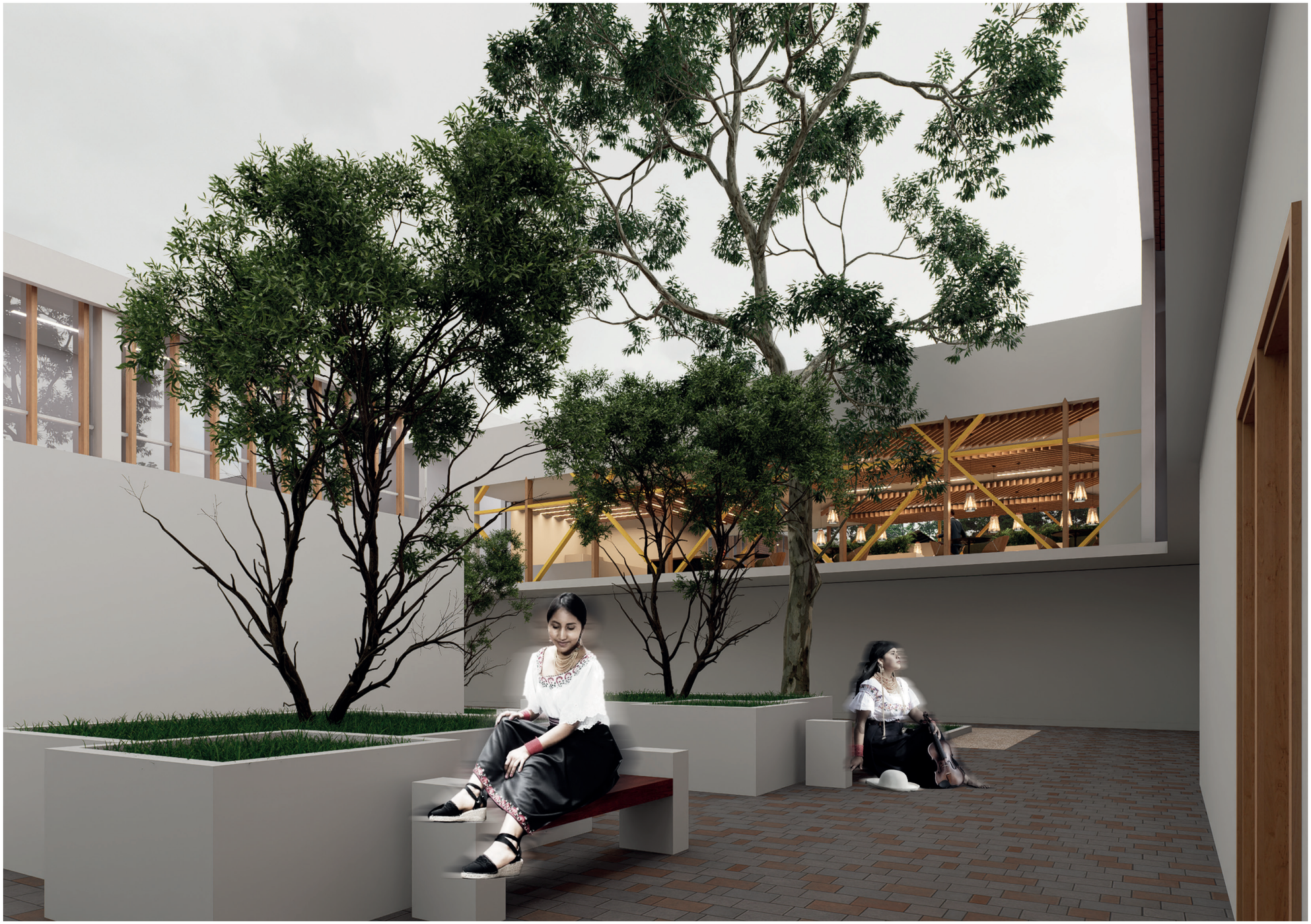
escala

1:200

NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 20



norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

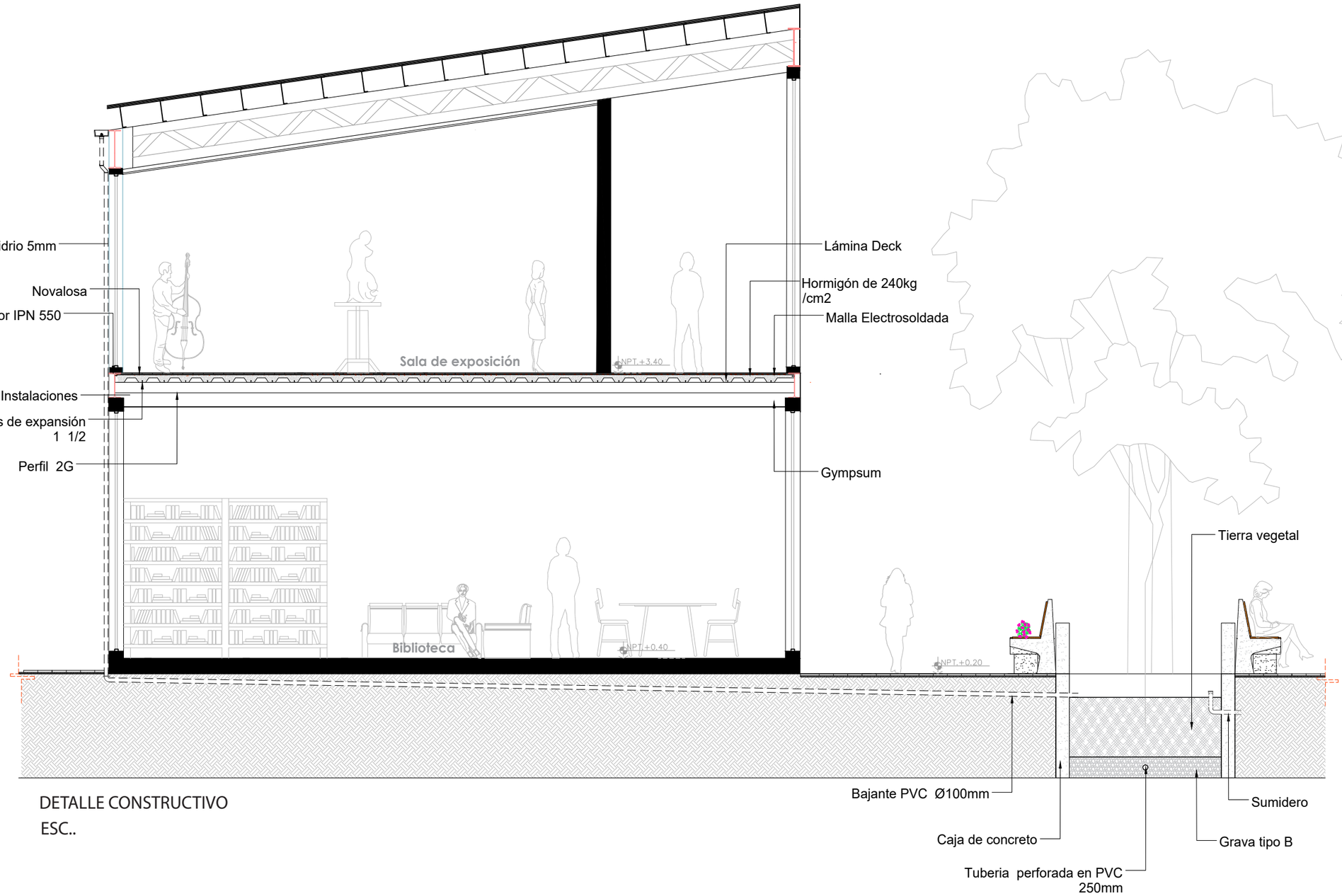
RENDER DEL ÁREA DE DESCANSO

escala

NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 21



DETALLE CONSTRUCTIVO
ESC..

norte

ubicación

DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

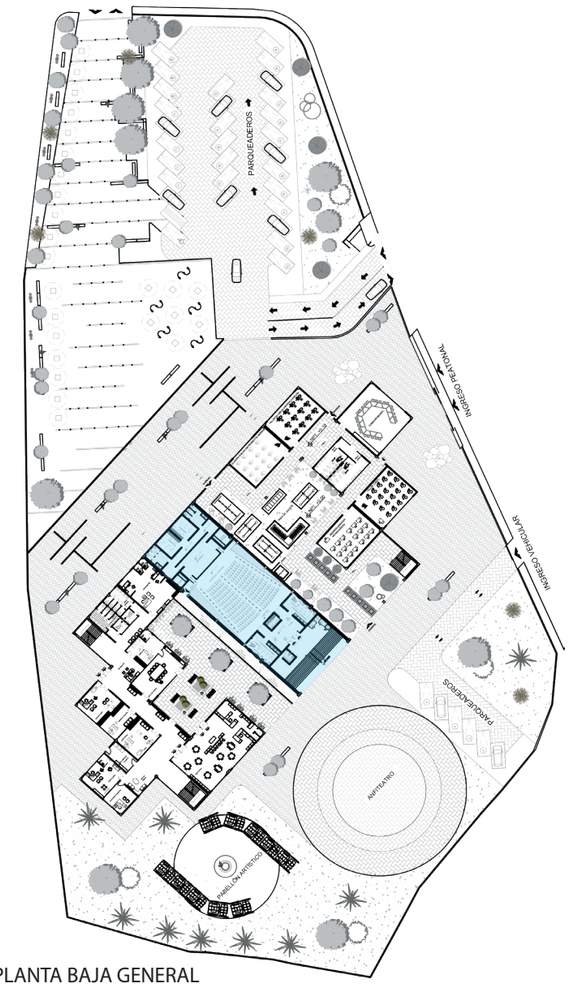
DETALLE CONSTRUCTIVO

escala

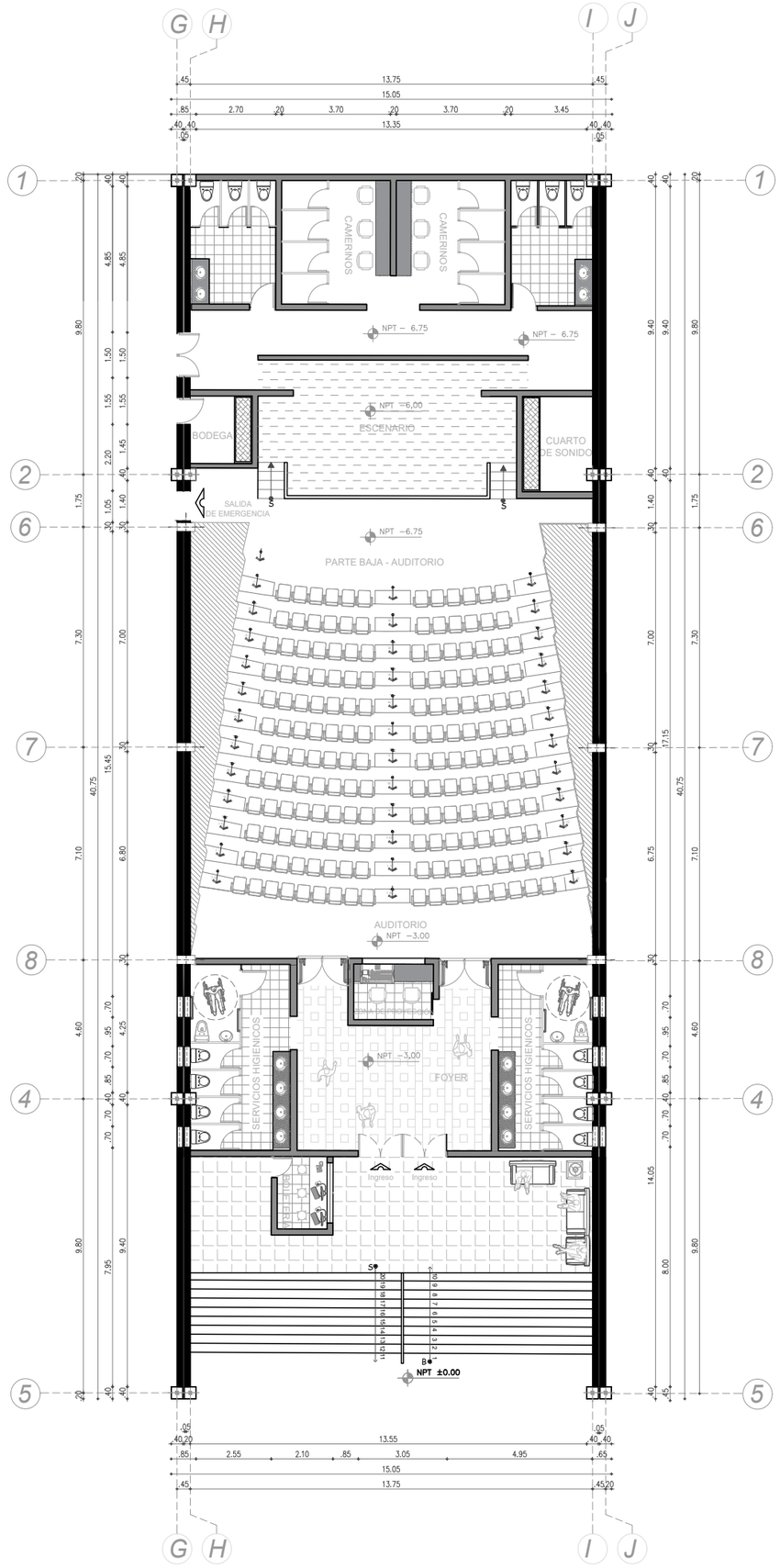
NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 22



PLANTA BAJA GENERAL
ESC..



PLANTA AUDITORIO Nv -6.75
ESCALA 1:500

norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

PLANTA AUDITORIO

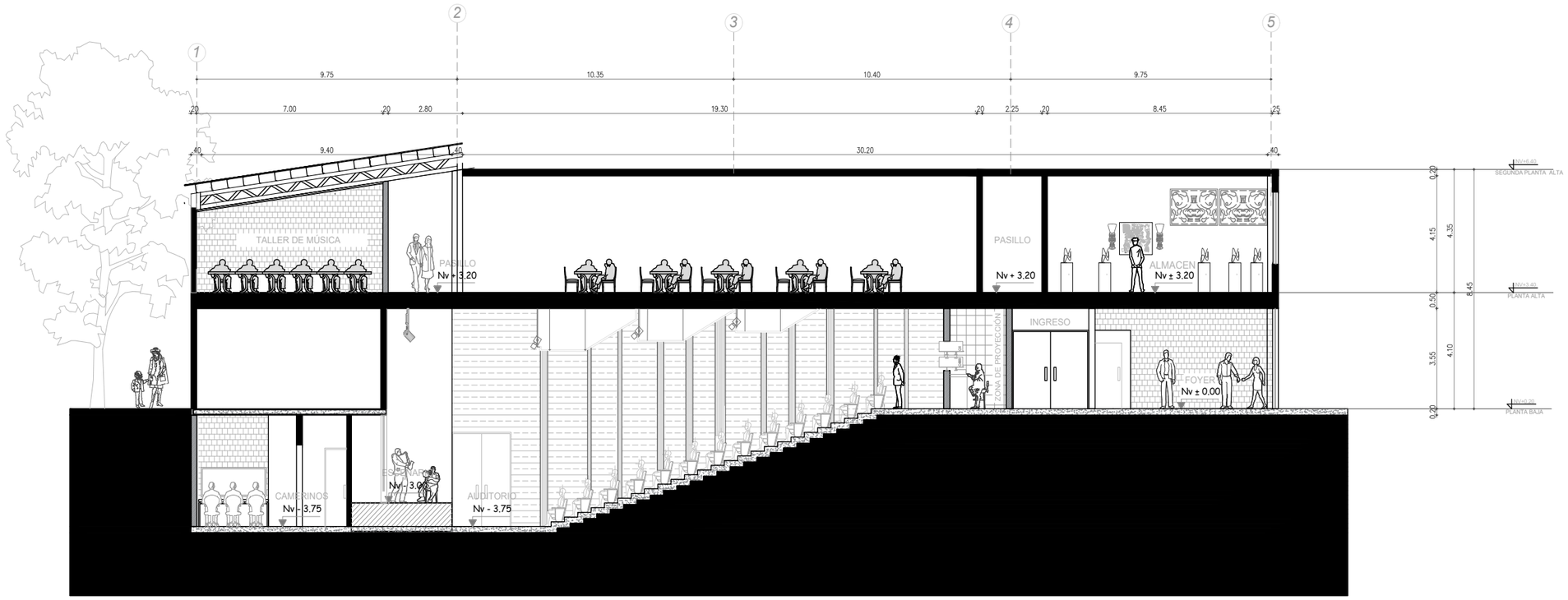
escala

1:500

NOTAS

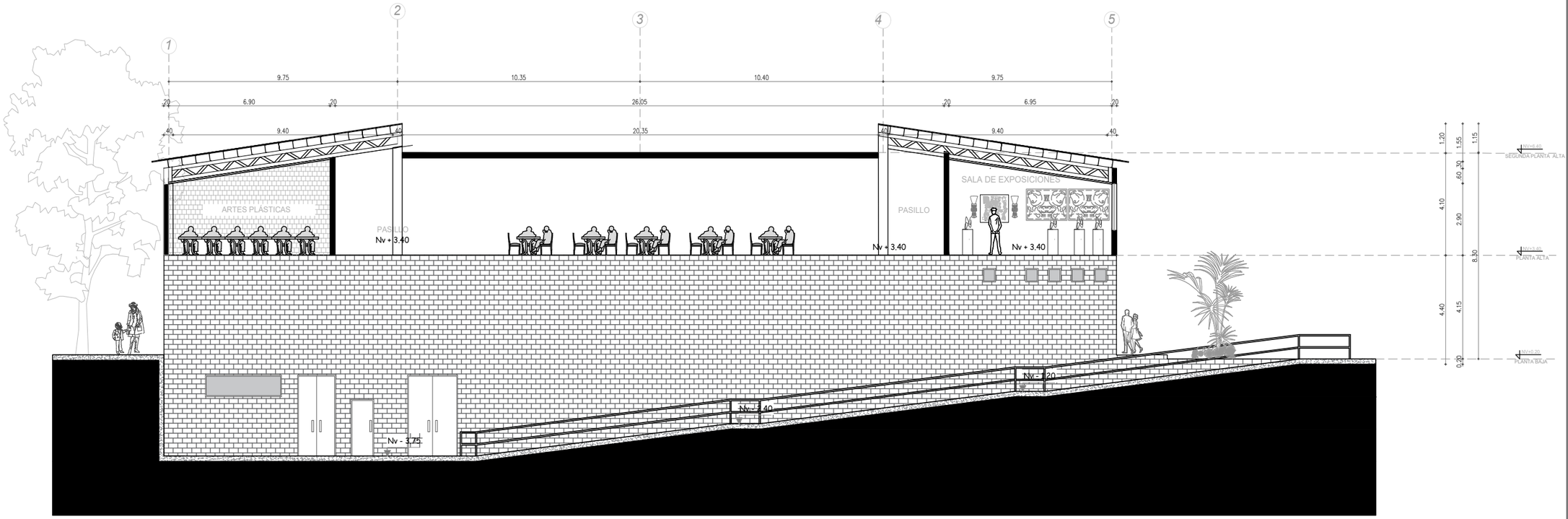
NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 23



CORTE LONGITUDINAL A-A'

ESCALA 1:500



CORTE LONGITUDINAL C-C'

ESCALA 1:500

norte

ubicación

DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

COTES

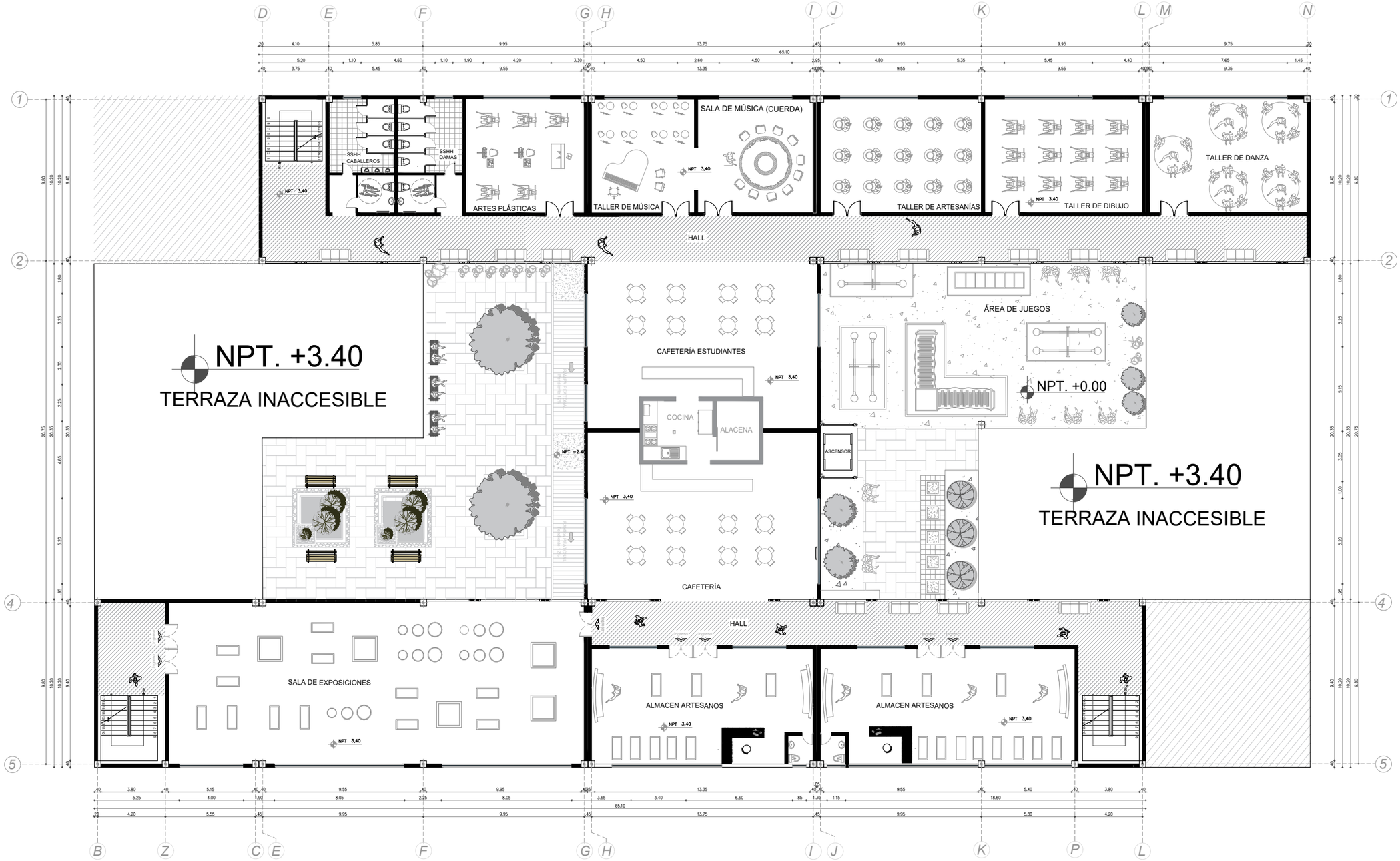
escala

1:500

NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 24



PLANTA ALTA Nv + 3.14

ESCALA 1:200

norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

PLANTA ALTA

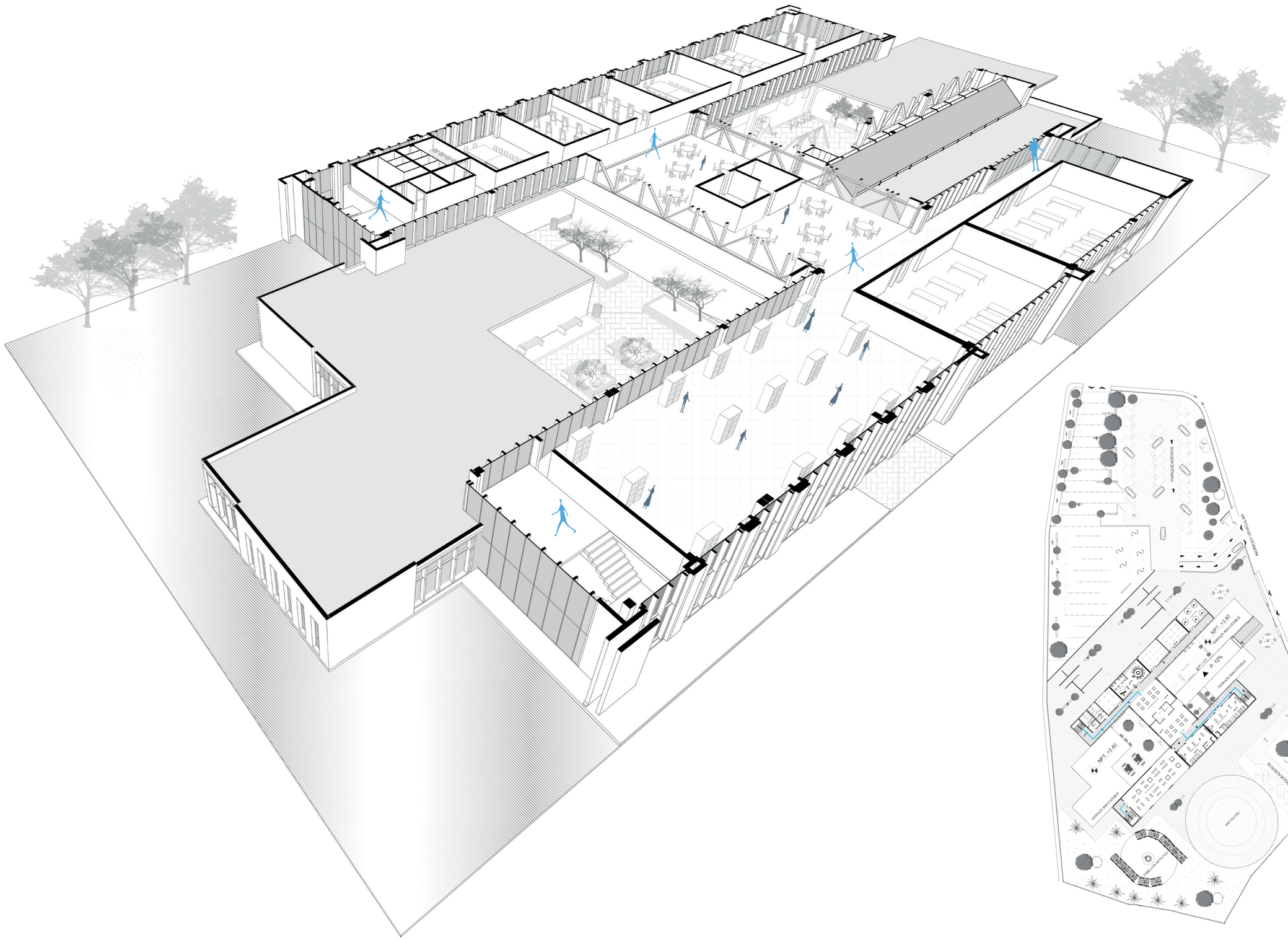
escala

1:200

NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 25



AXONOMETRÍA PLANTA ALTA Nv + 3.14

ESCALA 1:500

norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

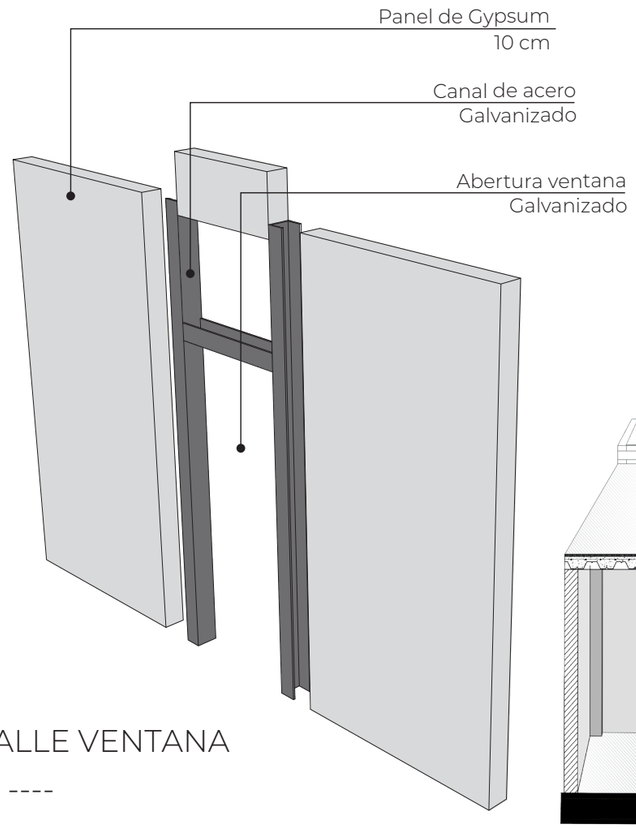
PLANTA ALTA

escala

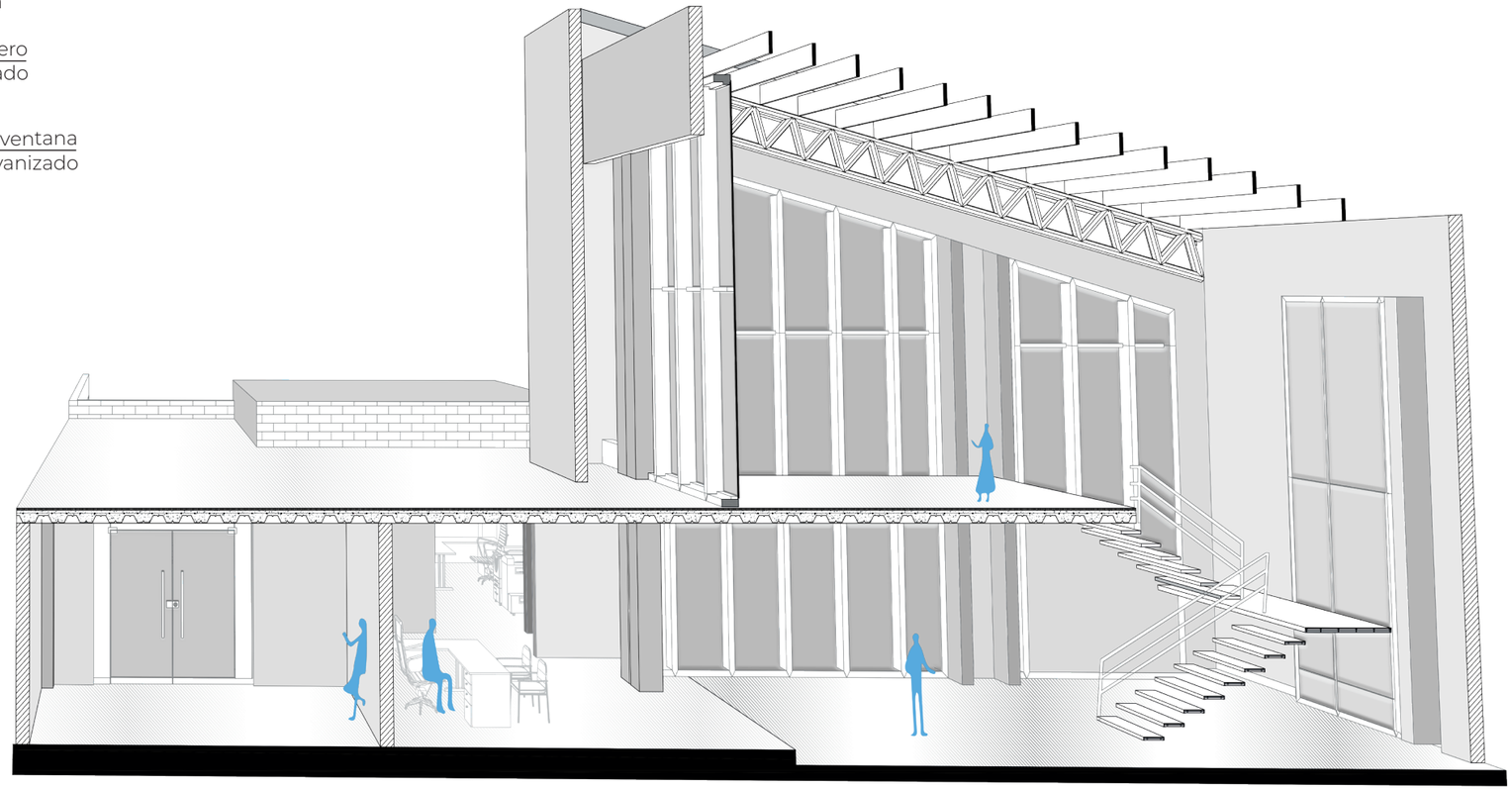
NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

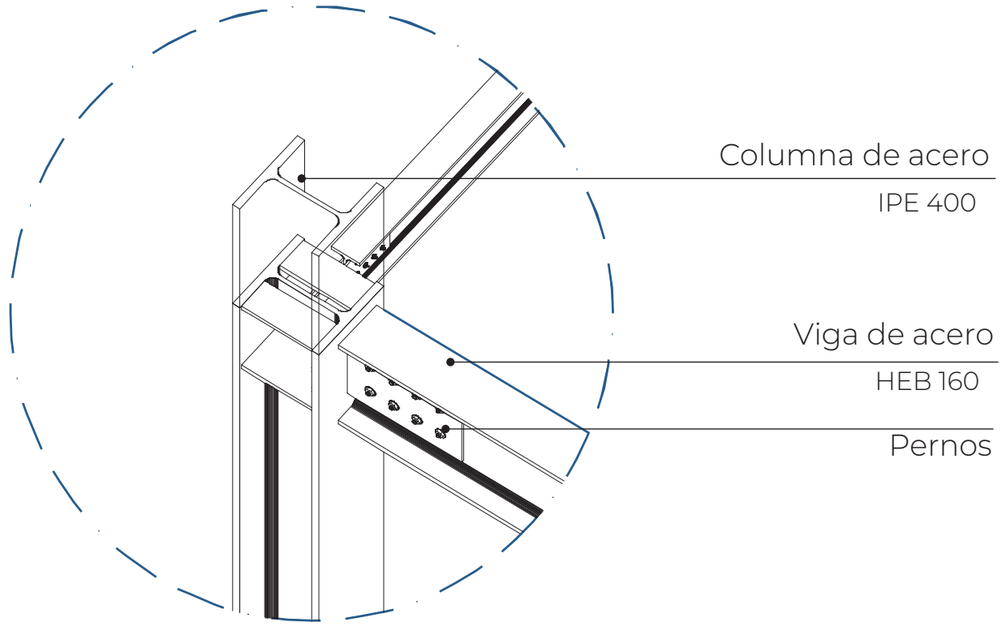
ARQ 26



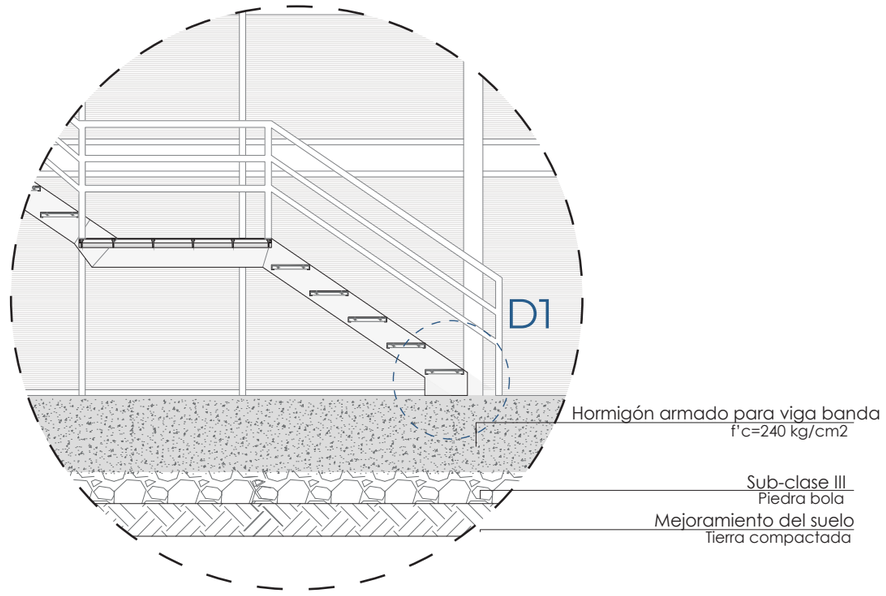
DETALLE VENTANA
ESC: ----



CORTE LONGITUDINAL
ESC: ----



DETALLE: ISOMETRICO UNIÓN VIGA
Y COLUMNA EXTERNO
ESC: ----



CORTE LONGITUDINAL POR LA
ESCALERA
ESC: ----

norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

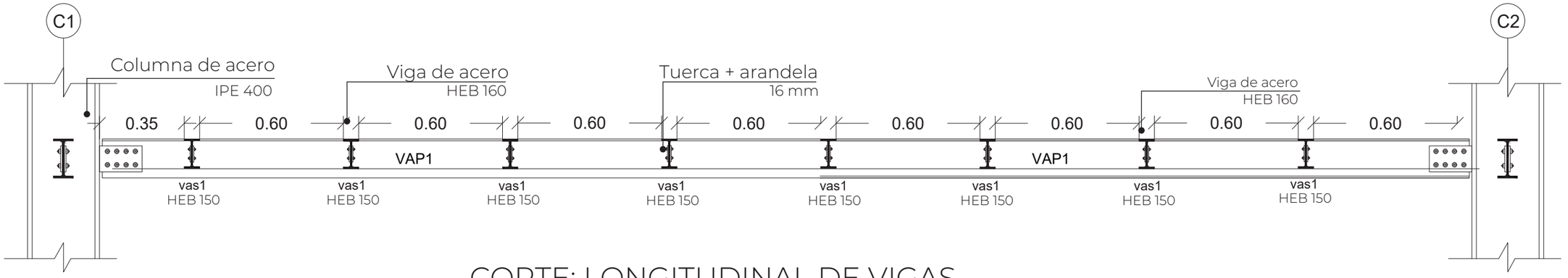
DETALLE CONSTRUCTIVO

escala

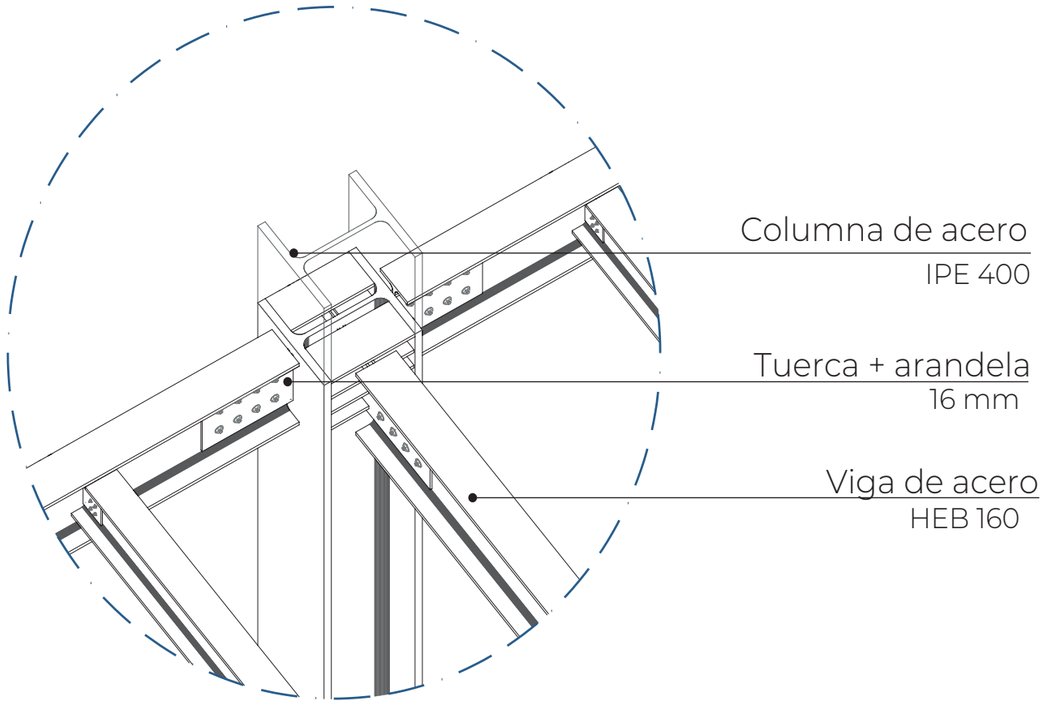
NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

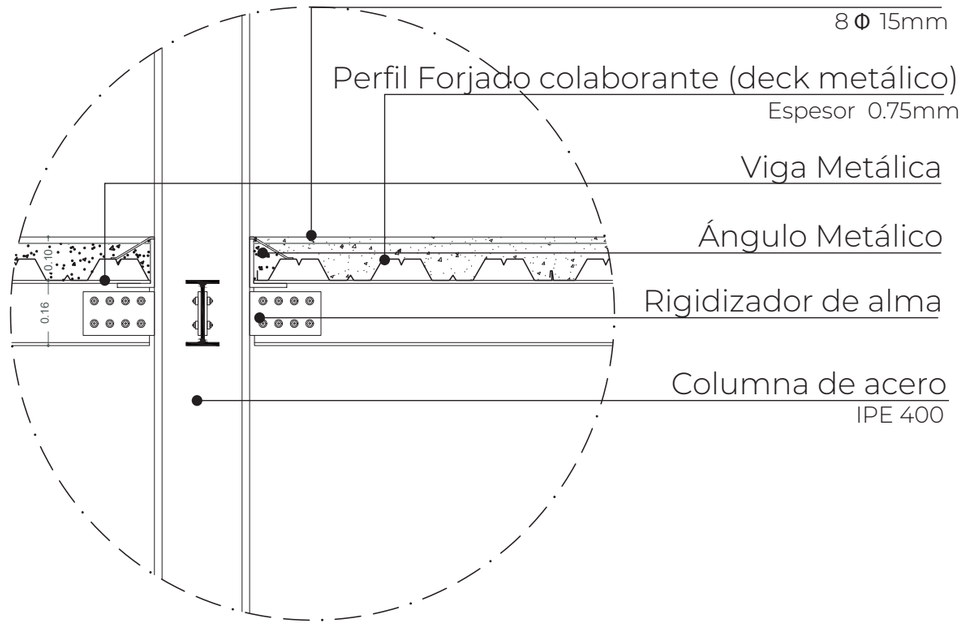
ARQ 27



CORTE: LONGITUDINAL DE VIGAS
ESC: ----



DETALLE: ISOMETRICO UNIÓN VIGA ENTRE VIGAS
ESC: ----



DETALLE: UNION ENTRE VIGAS
ESC: 1__20

norte

ubicación

DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

DETALLE CONSTRUCTIVO

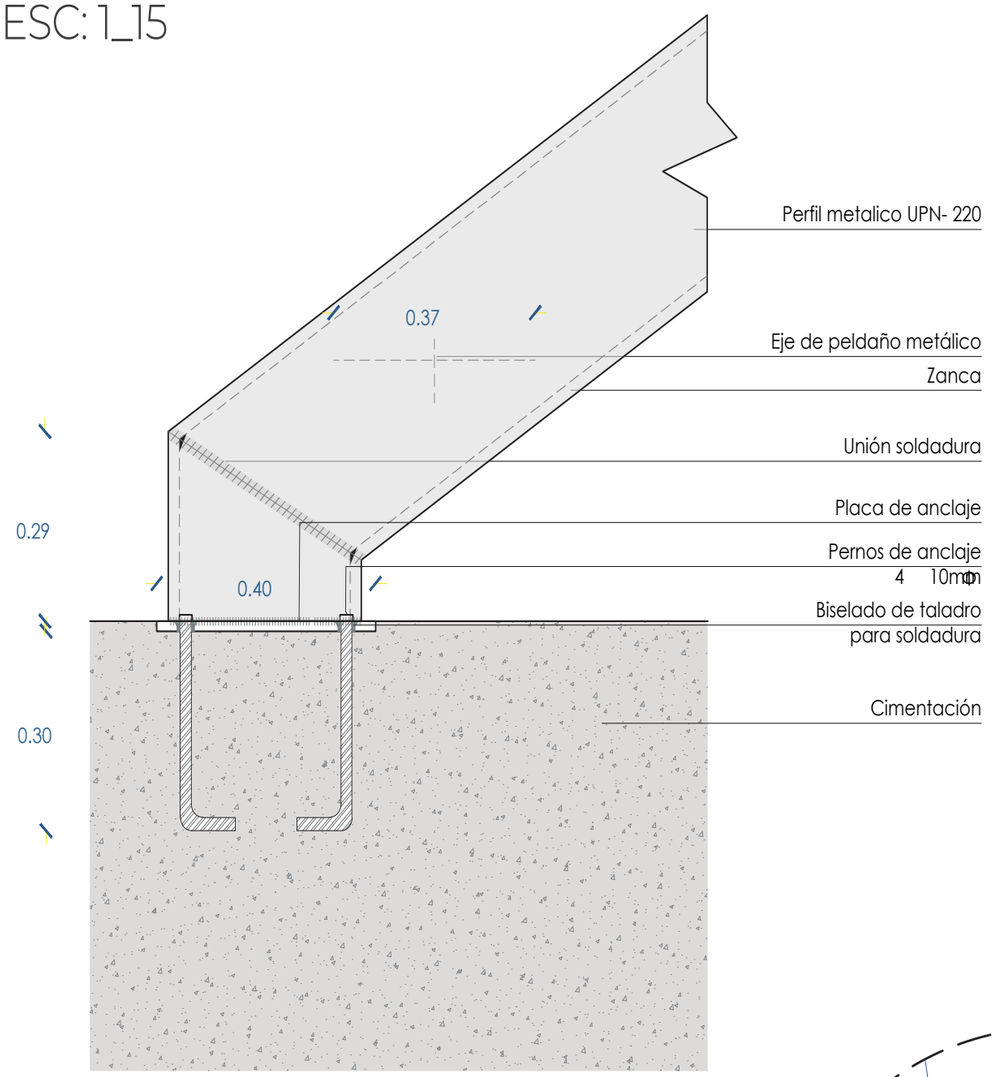
escala

NOTAS

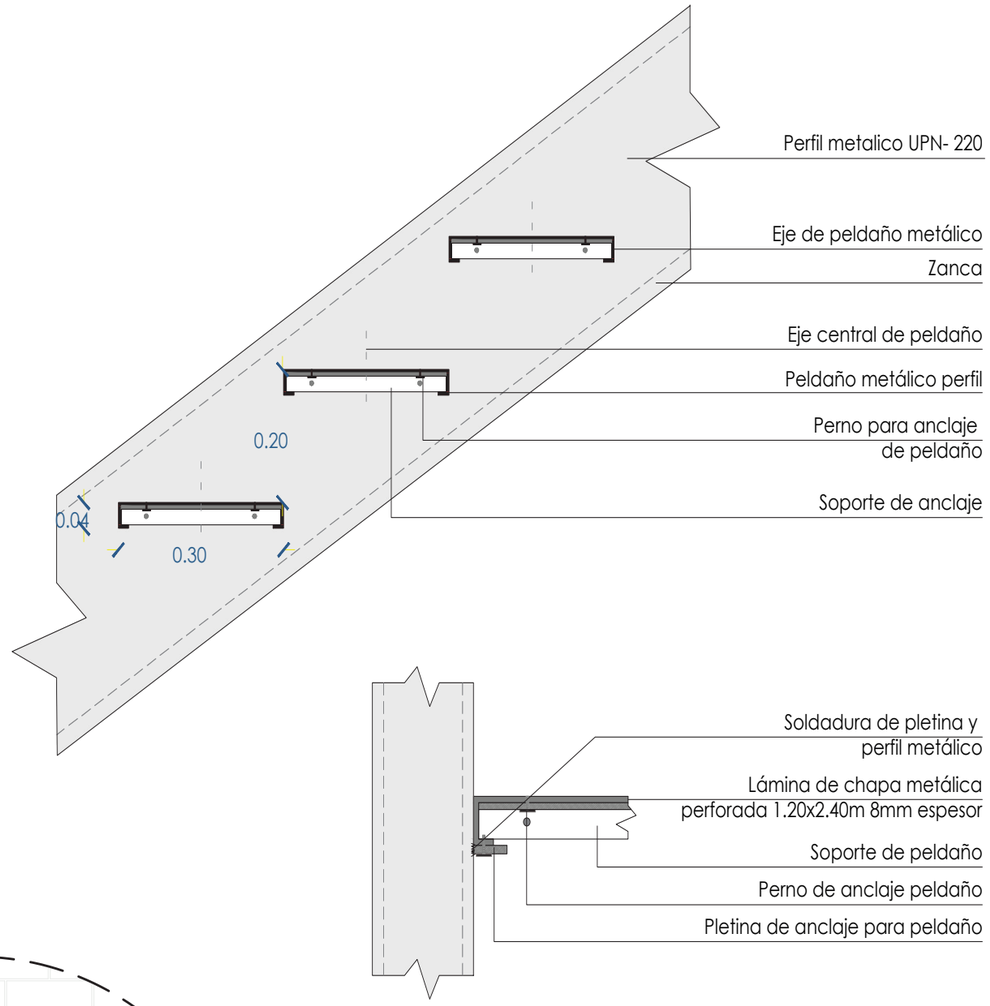
NÚMERO DE LÁMINA

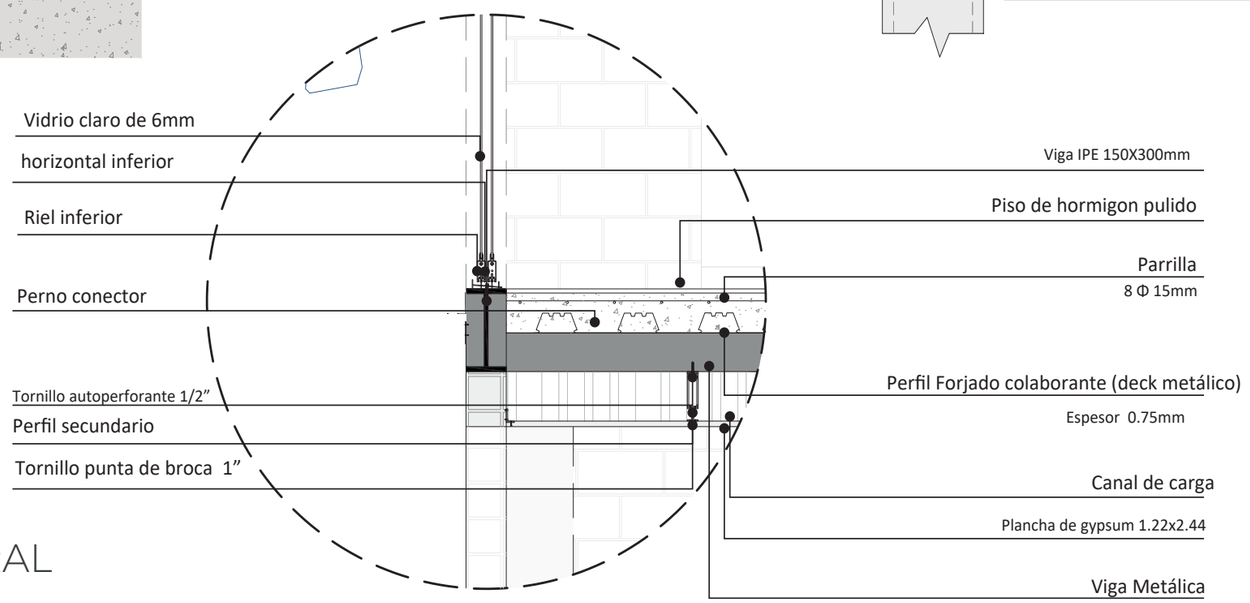
ARQ 28

DETALLE 1 ANCLAJE DE ESTRUCTURA
ESC: 1_15



DETALLE 2 ANCLAJE DE ESCALONES
ESC: 1_15





DETALLE ESTRUCTURAL
ESC: ----

norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

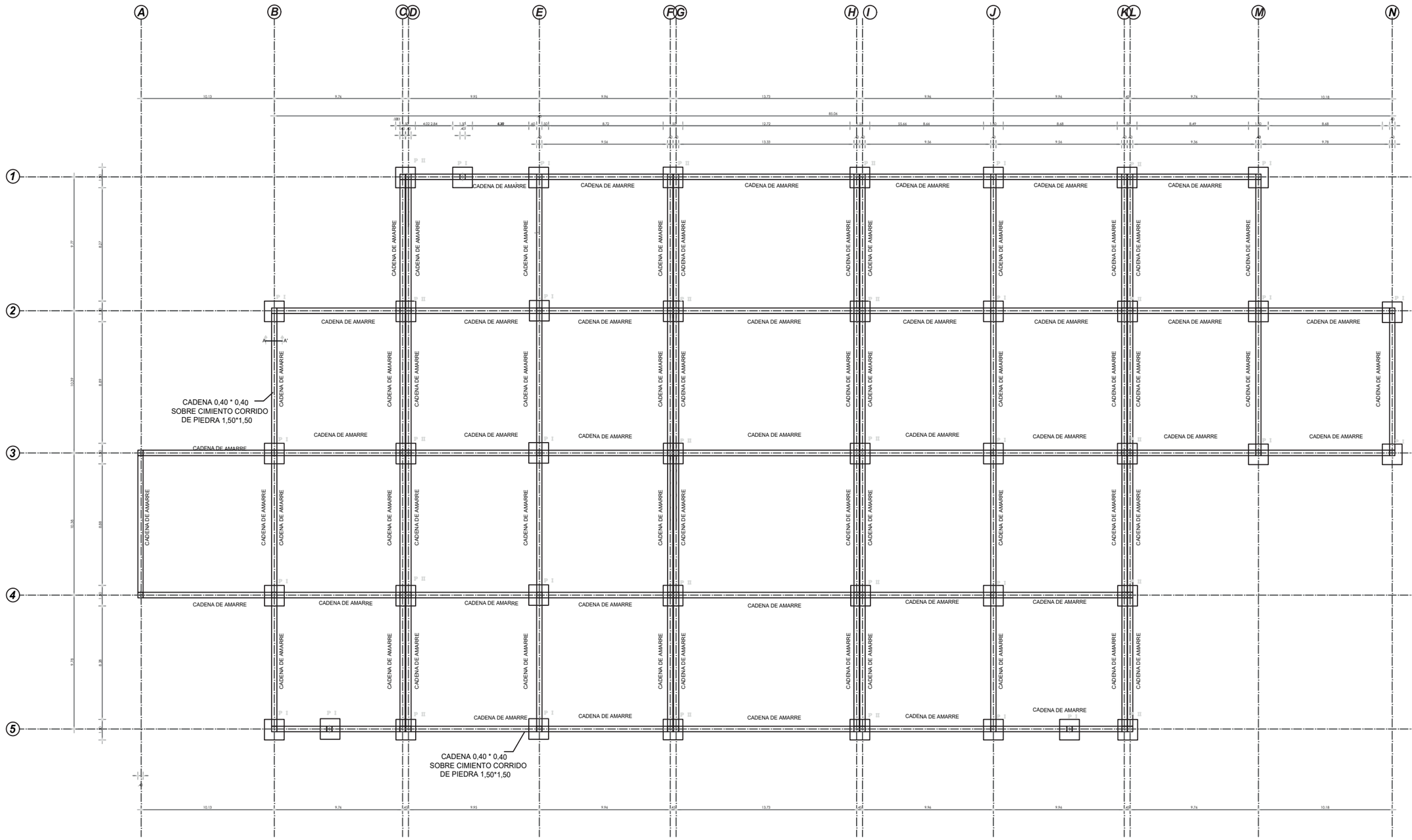
DETALLE CONSTRUCTIVO

escala

NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 29



LOSA CIMENTACIÓN

ESCALA 1:200

norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

PLANTA CIMIENTOS

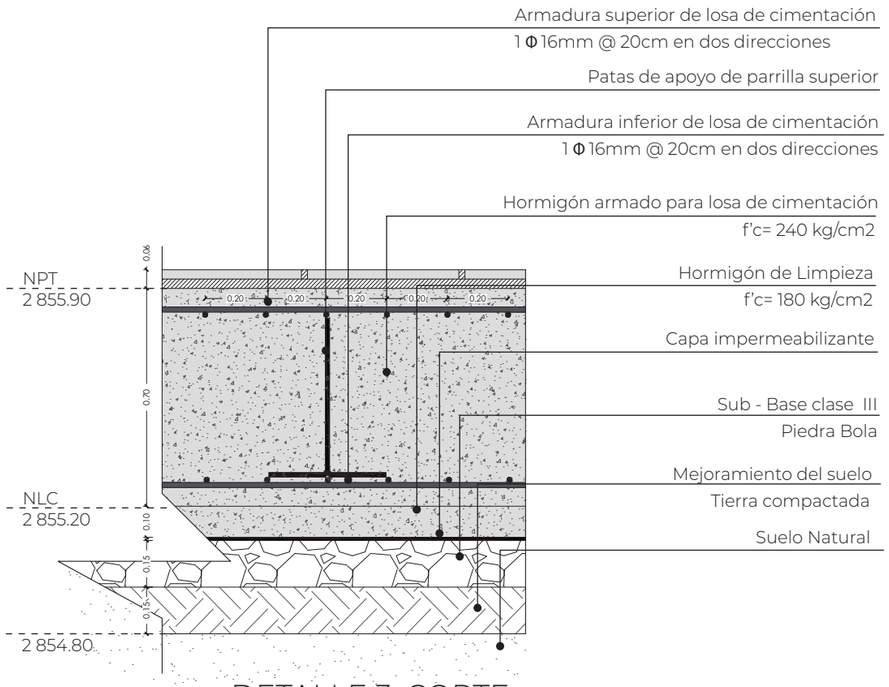
escala

1:200

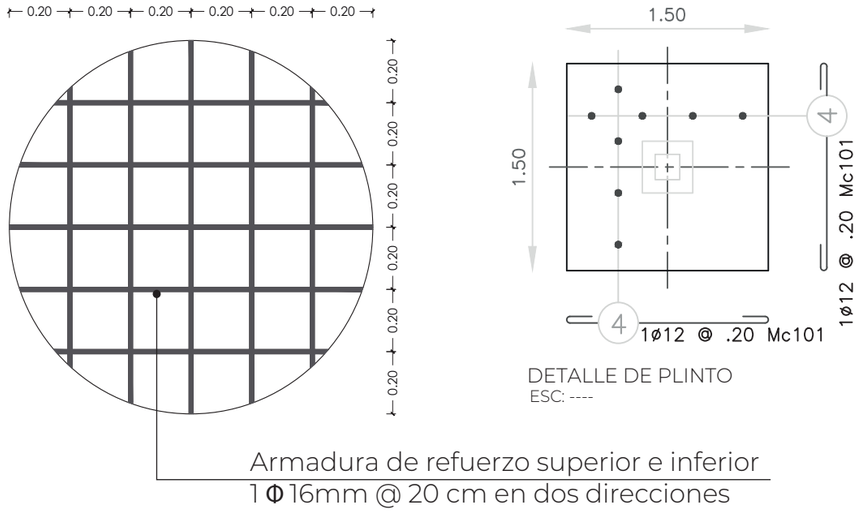
NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 30

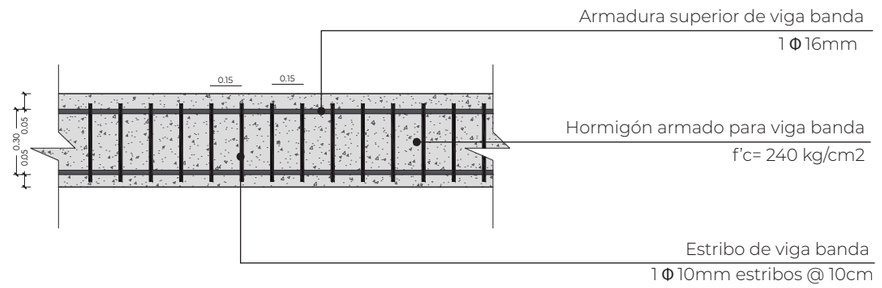


DETALLE 3 :CORTE
LOSA DE CIMENTACIÓN
ESC: 1:20



DETALLE DE PLINTO
ESC: ----

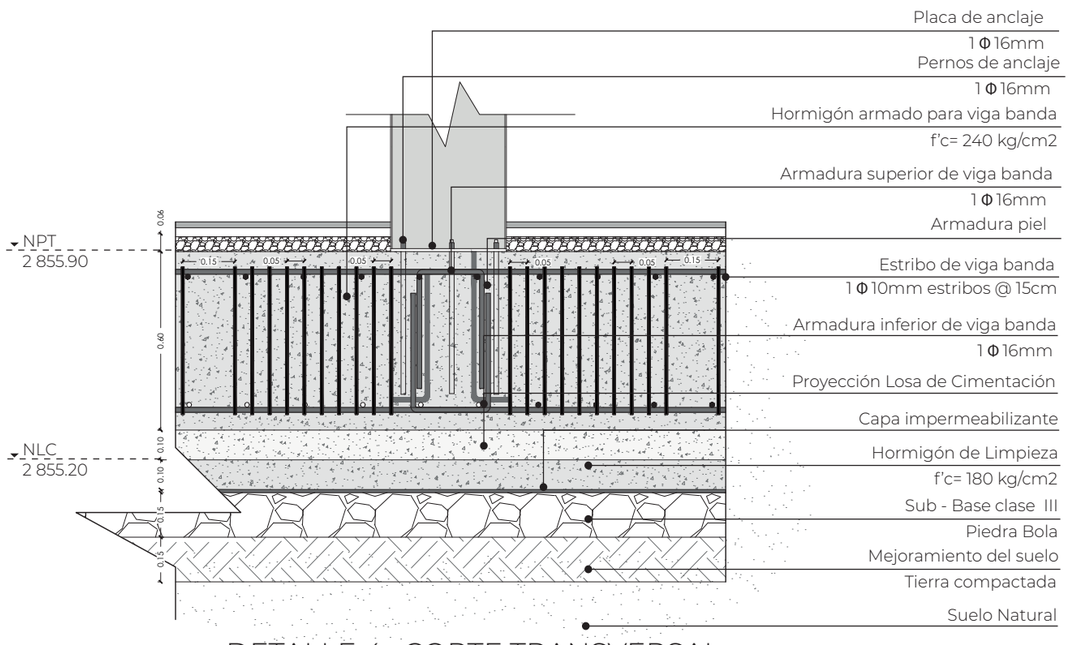
DETALLE 1 :LOSA DE CIMENTACIÓN
MALLA ELECTROSOLDADA
ESC: 1:20



DETALLE 2 : CORTE LONGITUDINAL
VIGA BANDA TIPO
ESC: 1:20

CUADRO DE PLINTOS			
TIPO	No.	EJES	DIMENSIONES
P= II	20		SENTIDO X - SENTIDO Y 1.50 X 1.50 h= 0.25

CUADRO DE PLINTOS			
TIPO	No.	EJES	DIMENSIONES
P= I	22		SENTIDO X - SENTIDO Y 1.50 X 1.50 h= 0.25



DETALLE 4 : CORTE TRANSVERSAL
VIGA BANDA TIPO

ubicación norte



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

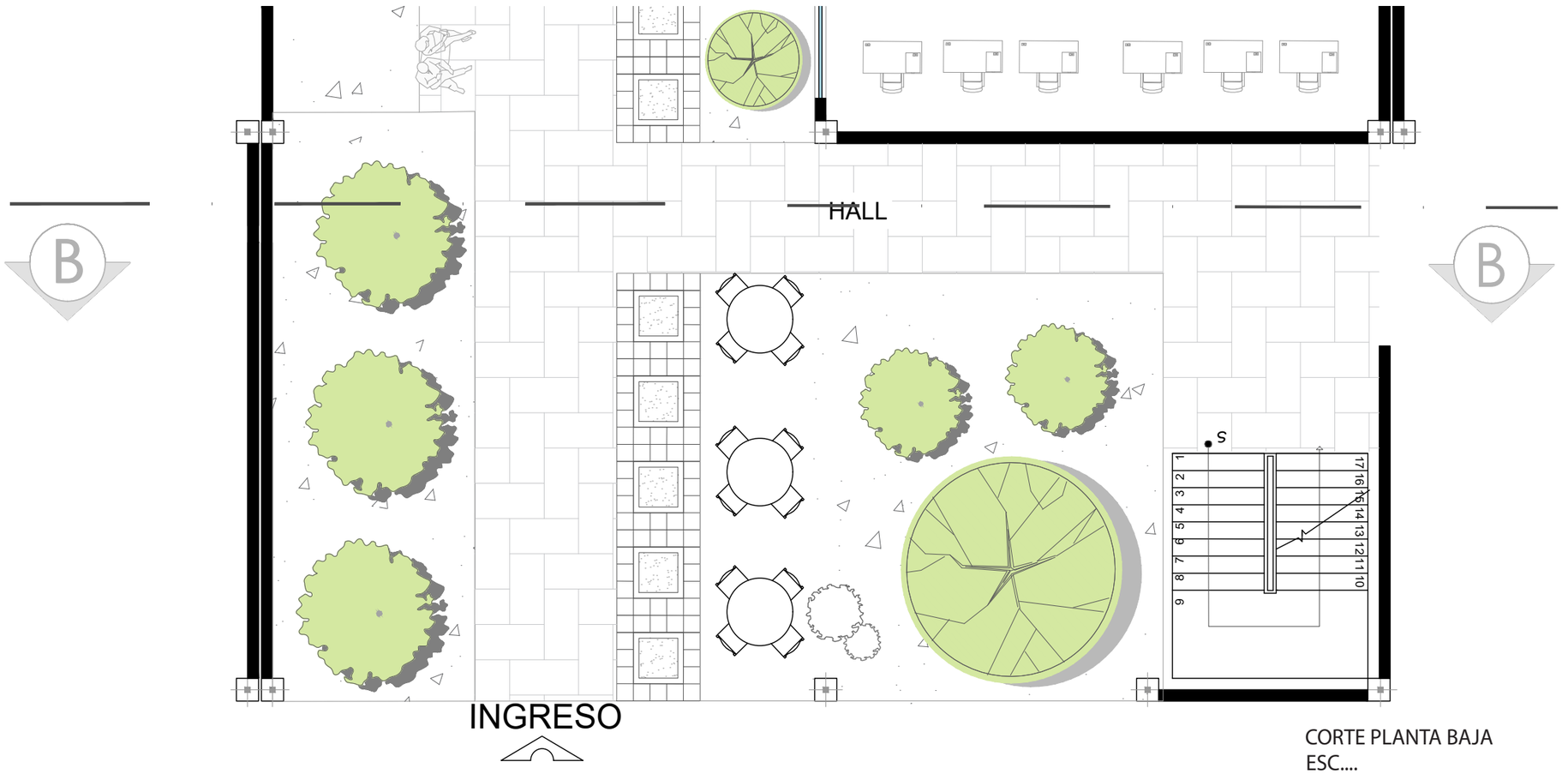
DETALLE COSTRUCTIVO

escala

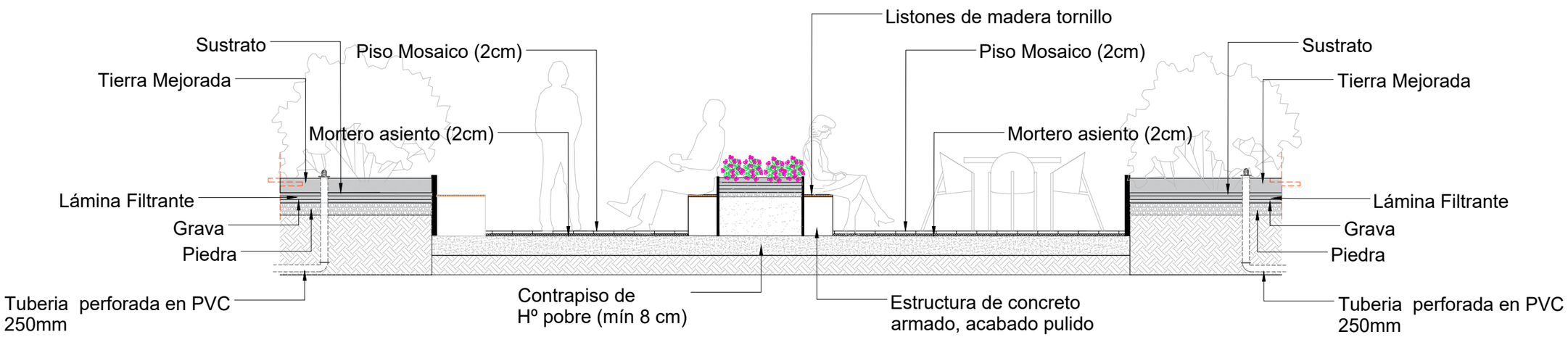
NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 31



CORTE PLANTA BAJA
ESC....



norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

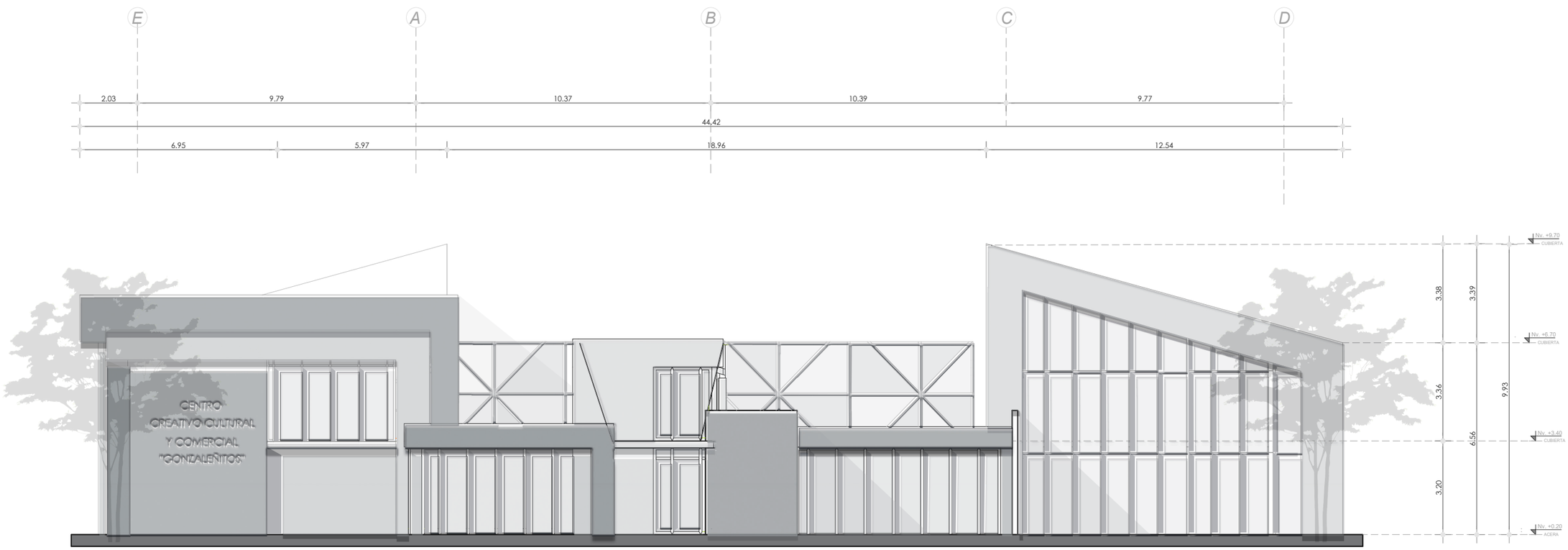
DETALLE ÁREAS VERDES

escala

NOTAS

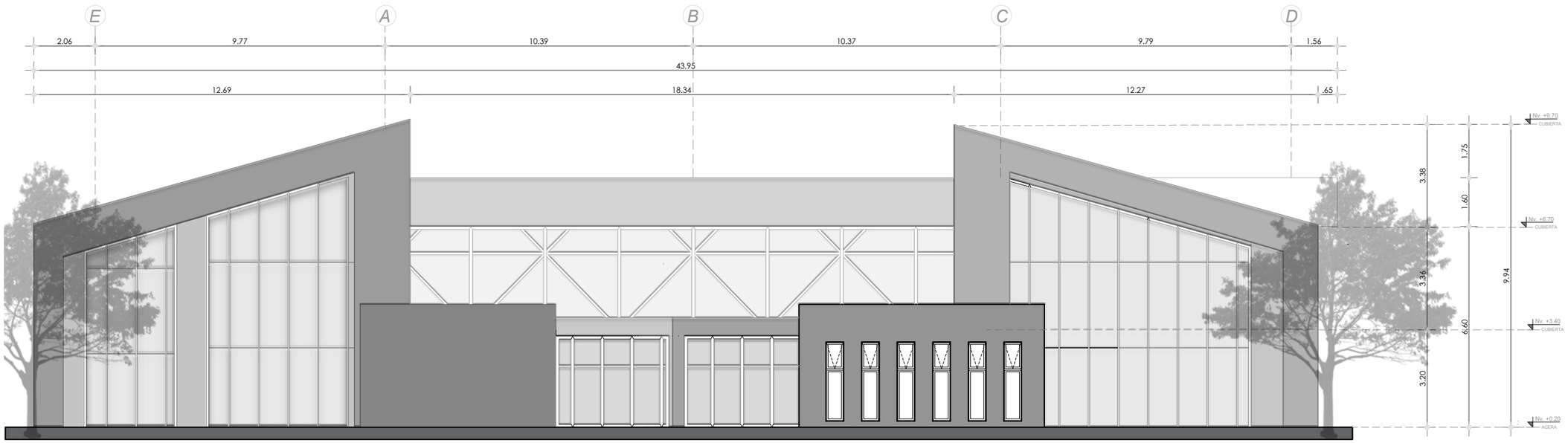
NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 32



FACHADA FRONTAL

ESC____1:100



FACHADA POSTERIOR

ESC____1:100

norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

FACHADAS

escala

NOTAS

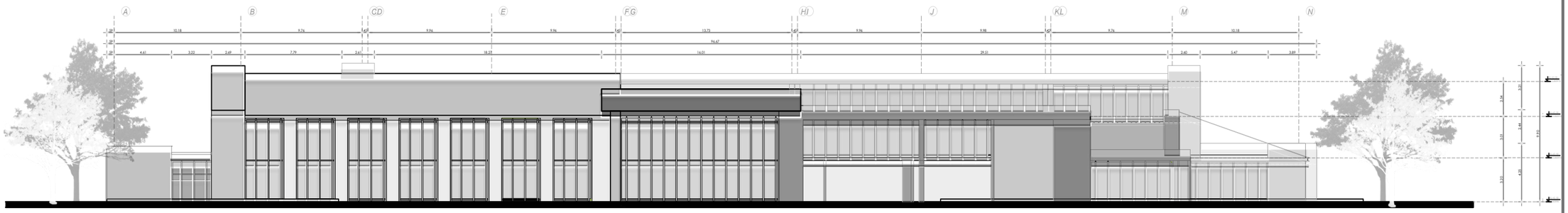
NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 33



FACHADA LAT.IZQUIERDA

ESC____1:100



FACHADA LAT.DERECHA

ESC____1:100

norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

FACHADAS

escala

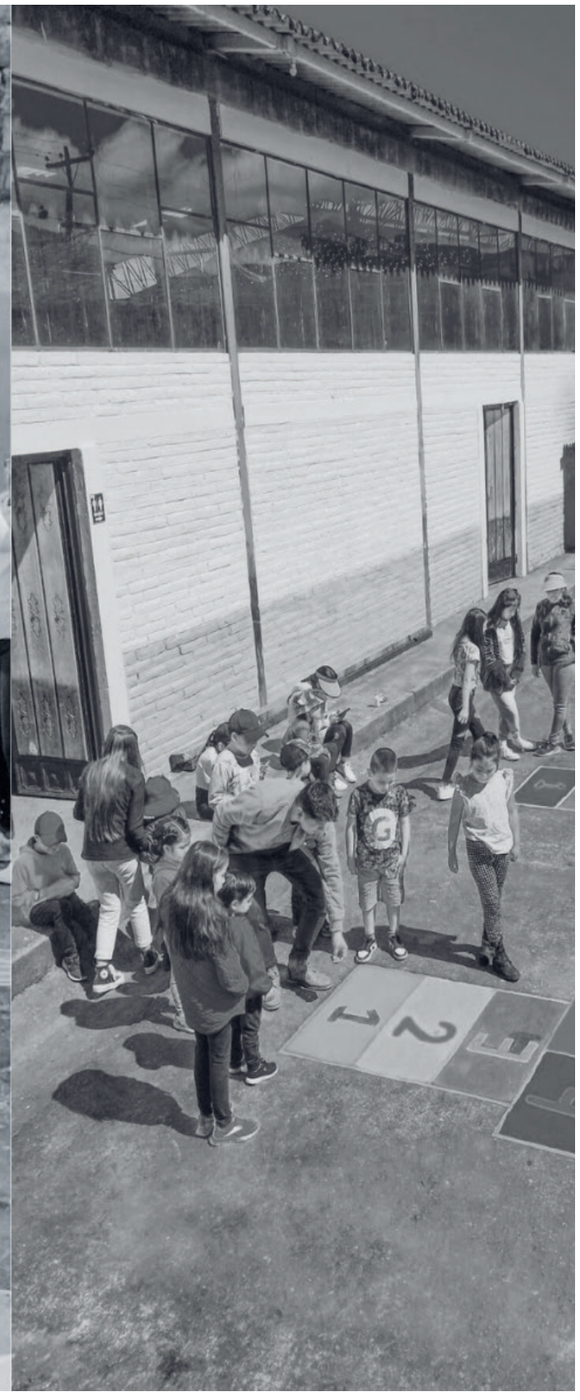
NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 34







norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

ESTADO ACTUAL
GONZALEÑITOS

escala

NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 35



norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

RENDER EXTERIOR

escala

NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 36







norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

Gonzaleñitos área de pintura

escala

NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 37



norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

RENDE TALLER DE PINTURA

escala

NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 38



norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

AUDITORIO
GONZALEÑITOS

escala

NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 39



norte



ubicación

DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

RENDER AUDITORIO

escala

NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 40



norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

TALLER DE MÚSICA
GONZALEÑITOS

escala

NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 41



norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

RENDER
TALLER DE MÚSICA

escala

NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 42



norte

ubicación

DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

TALLER DE DANZA
GONZALEÑITOS

escala

NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 43



norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

RENDER TALLER
DE DANZA

escala

NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 44



norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

RENDER CAFETERÍA

escala

NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 45



norte

ubicación



DATOS GENERALES

proyecto

Centro creativo cultural y comercial para la parroquia de González Suárez en la ciudad de Otavalo

autores

Burbano Endara Dayana
Jaramillo Cevallos Karen

asesor

Arq.Franklin Patiño

contiene

RENDER EXTERIOR

escala

NOTAS

NÚMERO DE LÁMINA

ARQ 46

5.10. CONCLUCIONES.

La parroquia Gonzales Suarez ha experimentado un gran desarrollo en los últimos años, por lo cual el diseño de un nuevo equipamiento arquitectónico es una estrategia positiva para impulsar la interrelación entre la población local y el entorno, dando como resultado la integración social y comunitaria.

La creación de un nuevo centro creativo cultural y comercial, espacios públicos y semipúblicos, favorece en el bienestar de los habitantes proporcionando áreas adecuadas para el comercio, recreación, ocio, encuentro y esparcimiento, a quien anteriormente no tenía acceso.

La propuesta genera un impacto positivo en la economía local como también en su cultura y comercio con la mejora de la calidad de espacios, generando un atractivo para visitantes, como también potencializando el turismo, creando así una conexión entre la población y la urbe con el acceso a servicios, empleo y oportunidades de desarrollo para los residentes locales.

Un proyecto arquitectónico con un diseño consciente del entorno construido desempeña un papel importante en la transformación del paisaje y desarrollo positivo de la imagen de la parroquia, acentuando su identidad y empoderando a los residentes de Gonzales Suarez.

5.11 RECOMENDACIONES.

A los miembros locales como residentes y autoridades municipales, diseñadores y urbanistas, generar propuestas innovadoras, con el objetivo de asegurar un desarrollo arquitectónico futuro el cual este sujeto a las necesidades avance de la parroquia.

-A la junta parroquial considerar que es fundamental no descuidar la incorporación de plantas y espacios verdes, ya que estos contribuyen a reducir las emisiones de carbono, mejorando así la calidad del aire y ofreciendo un uso más eficiente a los recursos, porque crean un entorno tanto interior como exterior más agradable para quienes lo disfruten.

A las autoridades municipales prestar mayor énfasis a las parroquias rurales, ya que estas comunidades están llenas de riqueza cultural, reconociendo y apoyando activamente el desarrollo de estas, promoviendo un crecimiento equitativo, fortaleciendo el tejido social y cultural de la parroquia, implementando políticas y programas que aborden las necesidades en las parroquias rurales incluyendo infraestructura, servicios básicos educación y empleo.

5.12. BIBLIOGRAFÍA

Litwin, B., Sorondo, R., & Uriburu, J. (1982). *Pasos Hacia Una Metodologia de Diseño .* El Belgrano.

Architects, V. V. (2021). *arch daily*. Obtenido de https://www.archdaily.cl/cl/971951/centro-de-aprendizaje-de-economia-y-agricultura-pannar-vin-varavarn-architects

Arias, A. S. (01 de marzo de 2020). *Economipedia*. Obtenido de https://economipedia.com/definiciones/comercio.html

ATARRAYA TALLER DE ARQUITECTURA, H. M. (2020). *ARCHIVO BAQ*. Obtenido de https://arquitecturapanamericana.com/centro-cultural-chamanga/

Barnes, G. L. (31 octubre 2015). *El surgimiento de una civilización.*

Buzzi, G. (23 de Diciembre de 2015). *Linked in* . Obtenido de https://es.linkedin.com/pulse/qu%C3%A9-es-el-creative-problem-solving-cps-gisella-buzzi#:~:text=La%20creatividad%20es%20sin%C3%B3nimo%20del,t%C3%ADpica%20de%20la%20cognici%C3%B3n%20humana.

Calujac, A. M. (2019). *arch daily*. Obtenido de https://www.archdaily.cl/cl/923365/centro-creativo-artcor-maxim-calujac?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

CAPE, J. (1926). *El arte del pensamiento.* London.

CHAVEZ, B. V. (2015). *Centro recreativo cultural, comunidad de los sineyes san juan .* Guatemala .

CULTA. (05 de 07 de 2022). *¿QUÉ ES UN EQUIPAMIENTO CULTURAL?* Obtenido de Fundación Arquitectura Contemporanea : https://www.arquitecturacontemporanea.org/que-es-un-equipamiento-cultural

Ecuatoriana, C. d. (02 de agosto de 2021). *Exposición Samay con espíritu amazónico.* Obtenido de https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/22906/

Esteban Jaramillo, C. V. (9 de Noviembre de 2015). *ARQA/EC by trama* . Obtenido de https://arqa.com/arquitectura/centro-cultural-el-triangulo.html

G. Ferraro, E. K. (27 March 2017). *La dimensión cultural de los negocios globales.*

Geertz, C. (enero 1, 1973). *La interpretación de las culturas .*

Otavalo, C. C. (2020). *Cartografía Cultural Otavalo* . Obtenido de https://www.otavalo.gob.ec/gestoresculturales/fundacion-de-la-parroquia-de-gonzalez-suarez/

Parroquia, G. A. (ADMINISTRACION 2014). *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO.* Otavalo .

Prown, J. D. (1982). *La mente en la materia .* Chicago .

Ralón, E. B. (2006). *Propuesta arquitectonica del Mercado Municipal .* Guatemala.

Robert R. McCrae, P. T. (1987). *Validación del modelo de cinco factores de la personalidad a través de instrumentos y observadores.*

Sawyer, R. K. (2012). *Explicando la creatividad: La ciencia de la innovación humana.*

Tylor, E. B. (1871). *La cultura primitiva: Investigaciones sobre el desarrollo de la mitología, filosofía, religión, lenguaje, arte y costumbres.* Londres.

Ucha, F. (Diciembre de 2008). *Significado.com*. Obtenido de https://significado.com/crear/

UNESCO. (2013). La Cultura: pilar de desarrollo para el buen vivir. 28-37. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000224438

Williams, R. (1978). *Avances en la sociolegia de la cultura .*