

IDENTIDADES

PORTAFOLIO

PORTAFOLIO

SARA HERRERA

ÍNDICE

IDENTIDADES

STATEMENT.....	02
BIOGRAFIA.....	03
ONI-VIRGEN.....	04
EL REGRESO.....	06
MAMA MINTA.....	08
LA CHOZA Y EL TESTIGO.....	10
ÑAMPA RIMAY.....	14
CURRÍCULUM VITAE.....	20
REDES Y CONTACTOS.....	21

STATEMENT STATEMENT

Cultura, leyenda, misticismo, religión y Amazonía,

palabras que juntas articulan una matriz a la que me refiero como "Identidades", que se intuye como un continuo proceso para llegar a identificar diferentes factores que forman parte de una cultura tal variada, como lo es la amazónica, específicamente en la ciudad de Lago Agrio. Este enfoque me ha llevado, ya sea, literal y metafóricamente a explorar dentro de la memoria conjunta de mi entorno y rebuscar verdades escondidas, las cuales fueron cubiertas con leyendas e historias.

BIOGRAFIA

BIOGRAFIA

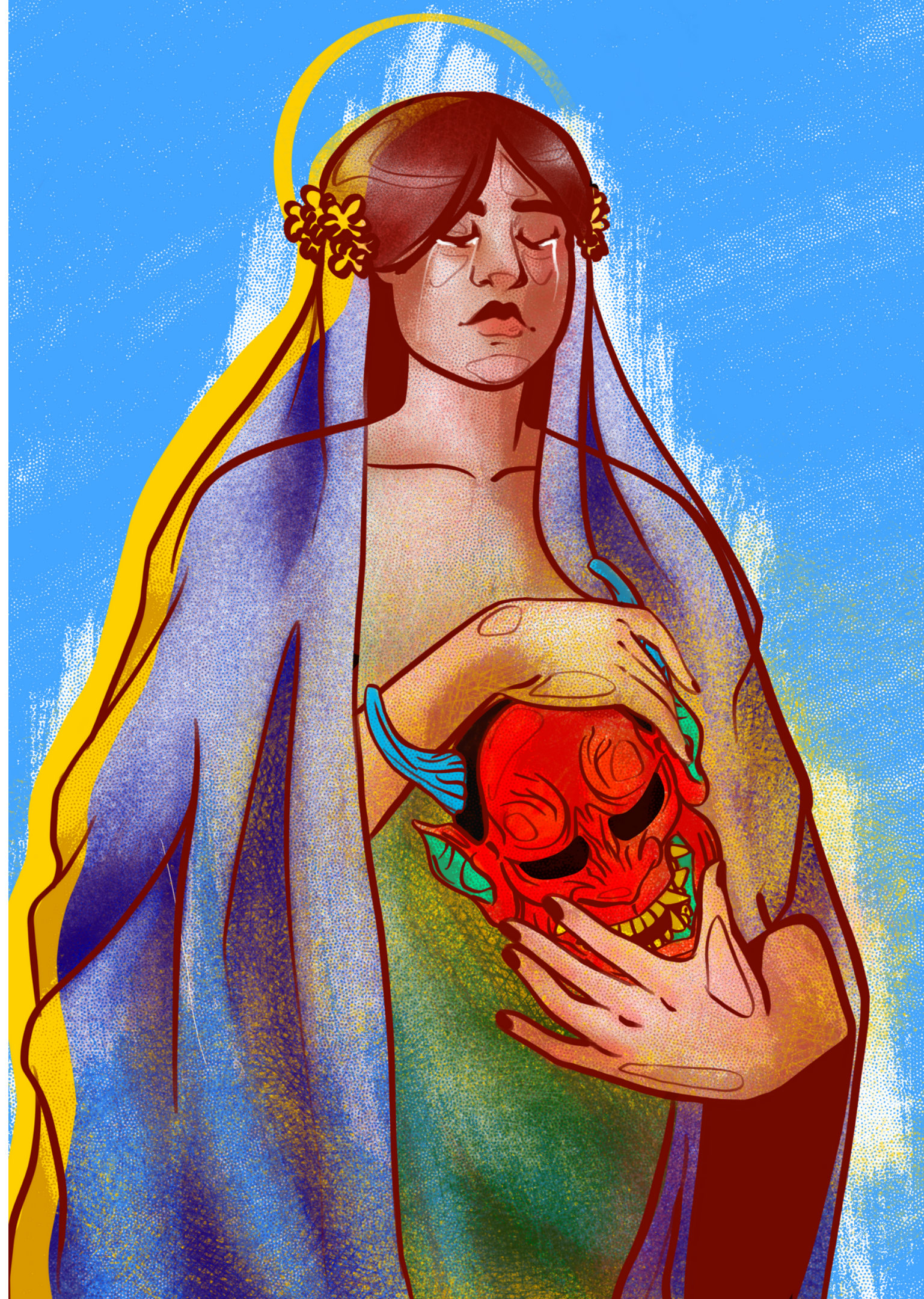
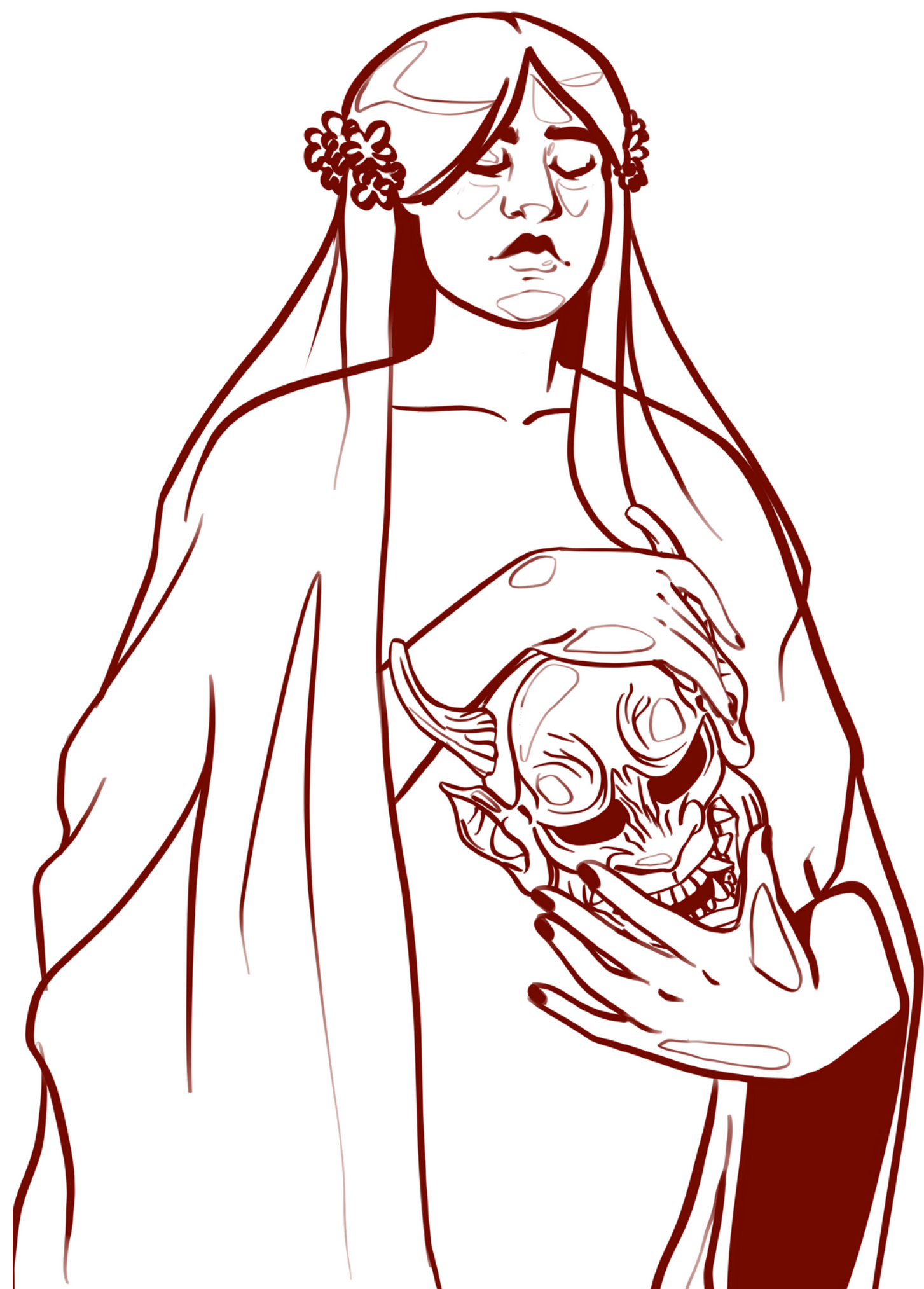
Sara Herrera (Nueva Loja, Ecuador, 2001). Se formó como licenciada en Artes Visuales en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

A participado en diversas muestras artísticas como: exposición Centro Cultural PUCE (2022-02), exposición CAV-FADA PUCE (2021-02), exposición CAV-FADA PUCE (2021-01), exposición CAV-FADA PUCE (2020-01) y exposición Centro Cultural PUCE (2019-02)

ONI-VIRGEN

2 0 2 2

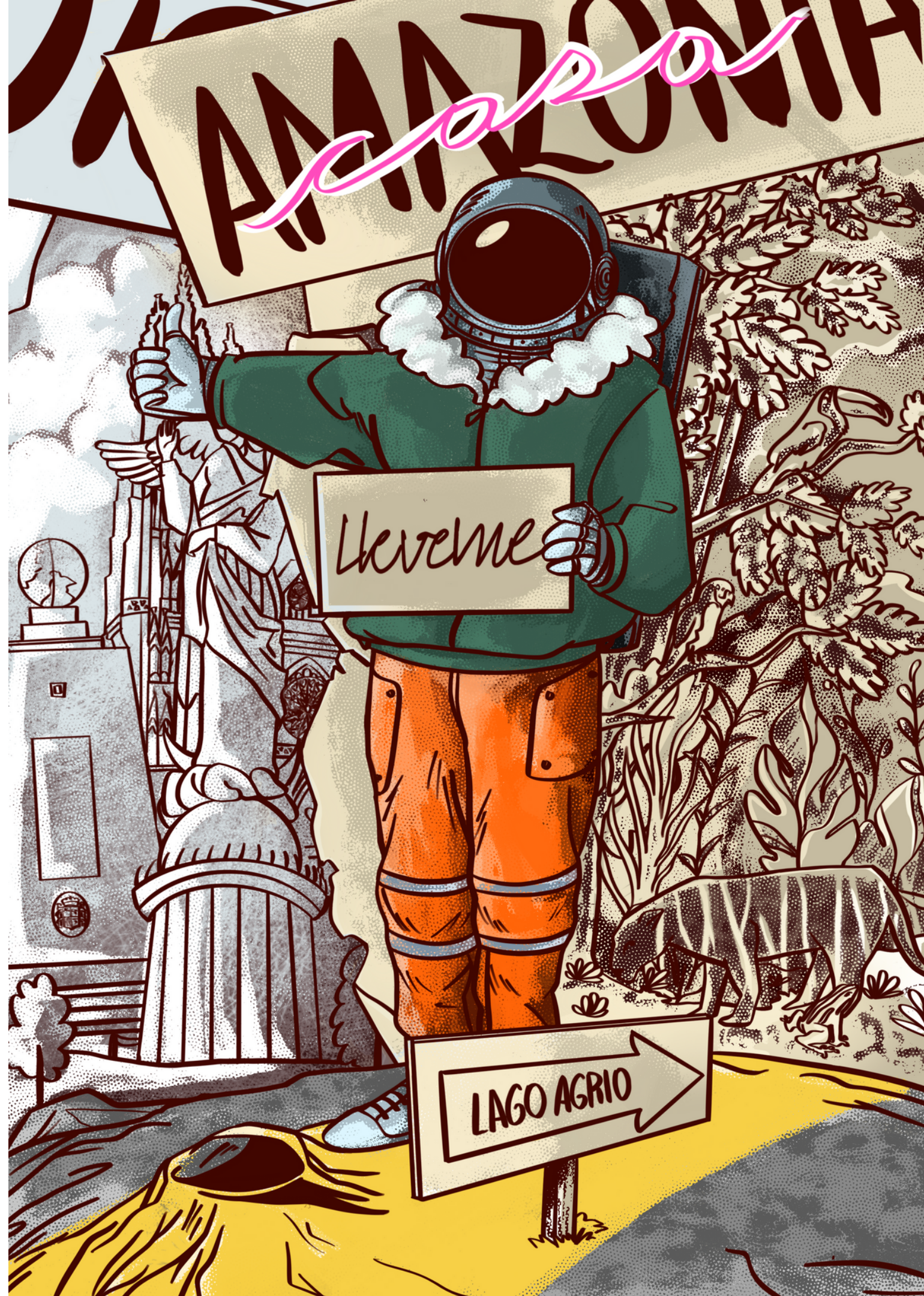
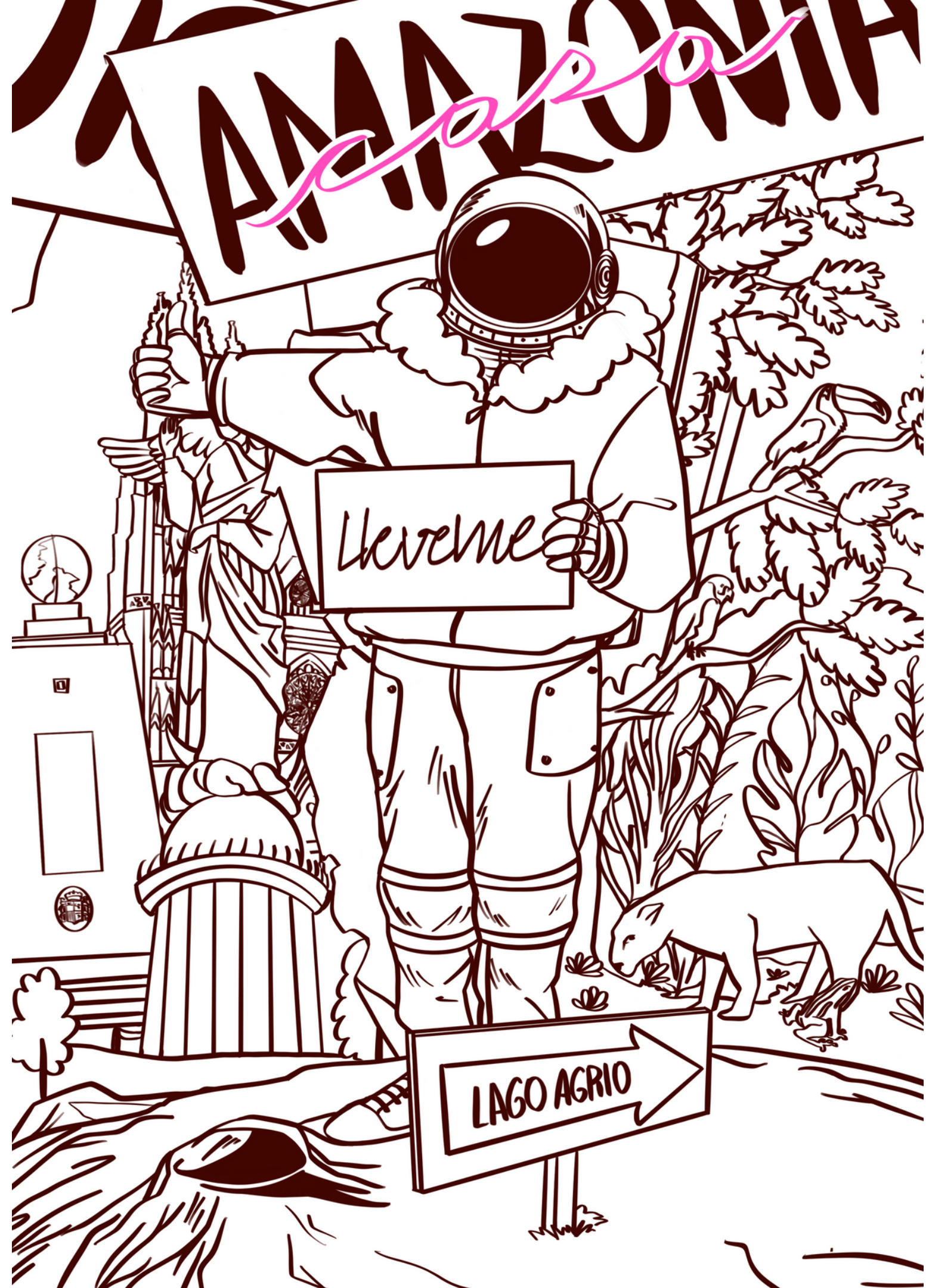
Proyecto de ilustración digital, creado a base de la investigación realizada con respecto a la cultura mestiza amazónica en relación a mi entorno cercano. La obra manifiesta la realidad de la religión y sus misiones de evangelización en la Amazonia, usando como representación a la figura de la virgen y una máscara de un Oni (ogro de la cultura japonesa). En las cuales, tanto la virgen como el ogro cumplen la función de escuchar y castigar a los pecadores según sus normas.



EL REGRESO

2 0 2 2

Proyecto de ilustración digital, creado a base de la investigación realizada con respecto a la cultura mestiza amazónica en relación a mi entorno cercano. En este trabajo se abarca la necesidad del foráneo amazónico por volver a sus raíces.



MAMA MINTA

2 0 2 2

Proyecto pictórico, creado a base de la investigación realizada con respecto a la cultura mestiza amazónica, por medio de la entrevista hacia mi entorno cercano, con el objetivo de encontrar un patrón repetitivo y representativo de esta cultura, el cual fue la relación entre la selva y lo femenino, además de la influencia de lo materno en la crianza.

En esta obra se usa la simbología de La Triple Diosa que simboliza una etapa separada en el ciclo de vida de las mujeres, relacionándola con los ciclos de la luna, pero usando aspectos estéticos de la cultura amazónica, como los colores brillantes y la figura del papagayo.



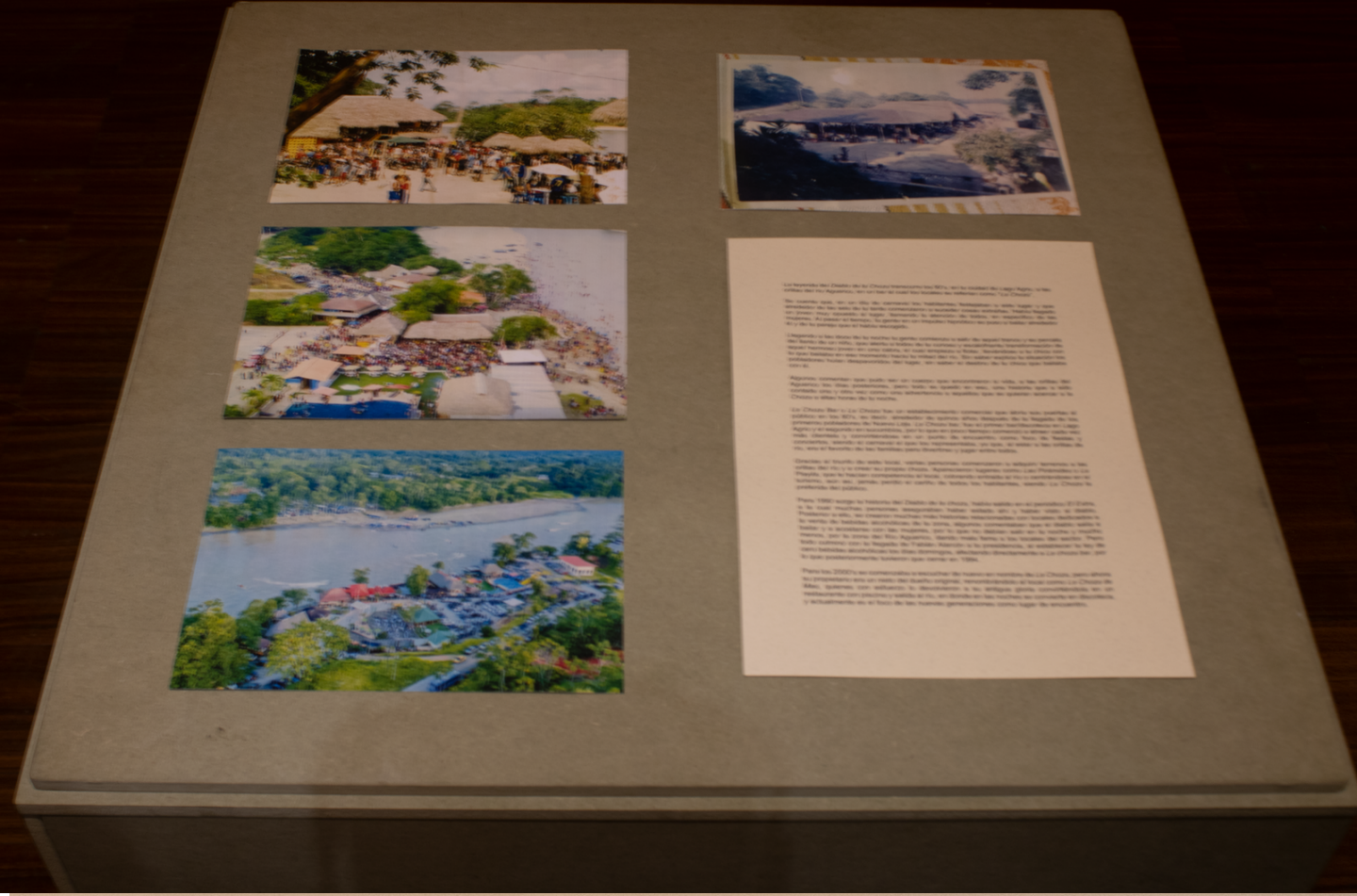
LA CHOZA Y EL TESTIGO

2 0 2 2

Proyecto escultórico, creado a base de la investigación realizada con respecto a la cultura mestiza amazónica, por medio de la entrevista hacia mi entorno cercano. Inspirado en la leyenda de la choza de Mao, en donde por medio del uso de la caracterización y escenificación con fotografías, audios y escultura se busca el poder dar a conocer una parte importante de la cultura de la ciudad amazónica de Lago Agrio. La obra propone a la estructura de la choza como una figura arquitectónica importante dentro de la historia de la ciudad de Lago Agrio. Resumiendo, la Choza (estructura) como el reflejo de los habitantes, y su interés por sentar raíces; y al río (piedra de río) como testigo, quien observa y lleva en sus aguas nuestra memoria.



Sara Herrera. Balsa, hilo y tinta sobre piedra.
46,5 x 38 x 44 cm. 2022



VALOR DE PROYECTO
E INNOVACION TECNOLÓGICA

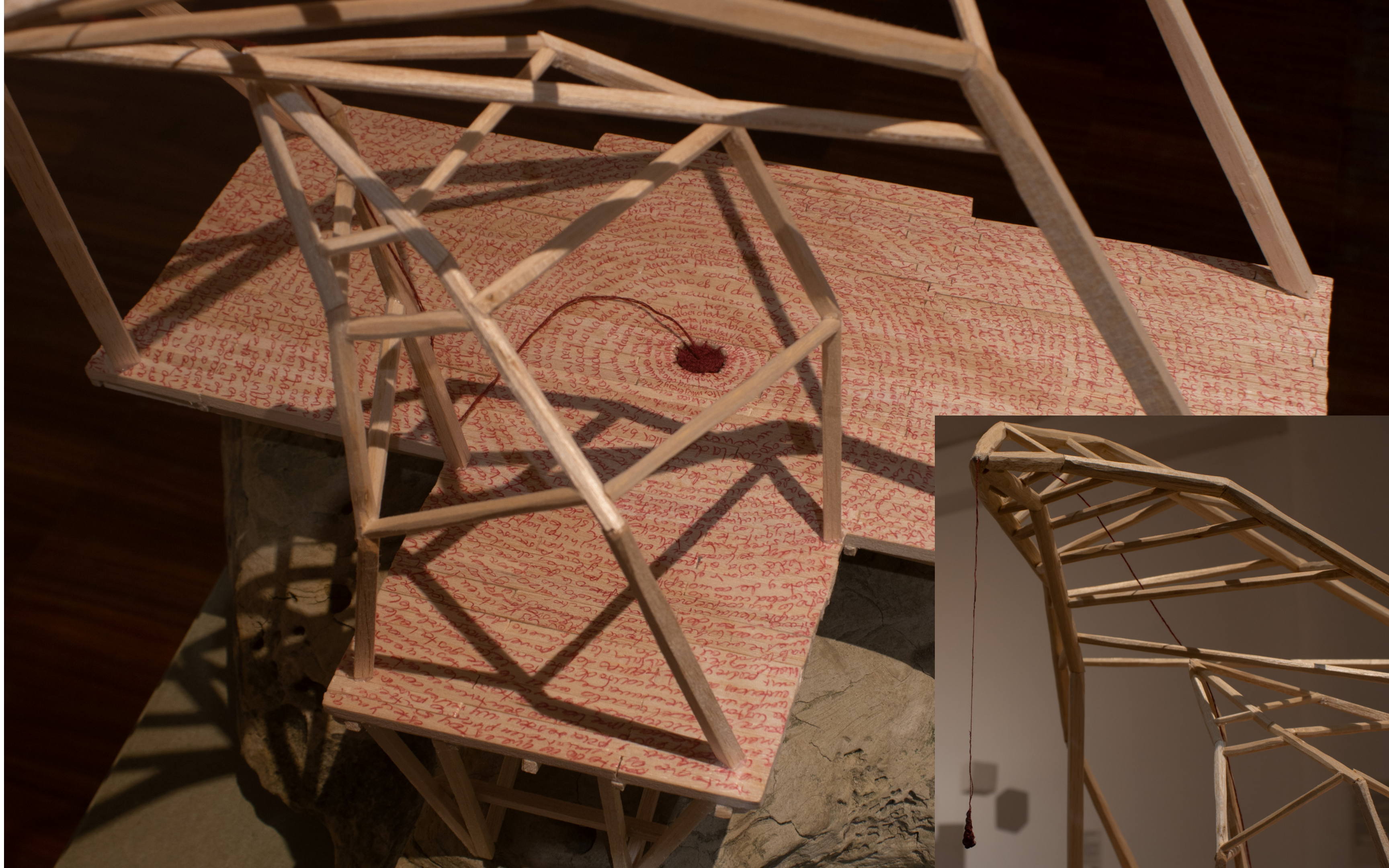
El presente proyecto de investigación tiene como objetivo principal el desarrollo de un sistema de gestión de residuos sólidos que permita la recolección, transporte y disposición final de los residuos de manera eficiente y sostenible. Para ello, se han diseñado y desarrollado un sistema de gestión de residuos sólidos que permite la recolección, transporte y disposición final de los residuos de manera eficiente y sostenible. Este sistema se basa en el uso de tecnologías innovadoras que permiten la recolección, transporte y disposición final de los residuos de manera eficiente y sostenible.

El sistema de gestión de residuos sólidos que se ha desarrollado en este proyecto es un sistema que permite la recolección, transporte y disposición final de los residuos de manera eficiente y sostenible. Este sistema se basa en el uso de tecnologías innovadoras que permiten la recolección, transporte y disposición final de los residuos de manera eficiente y sostenible.

12



Sara Herrera. Balsa, hilo y tinta sobre piedra.
46,5 x 38 x 44 cm. 2022



Sara Herrera. Balsa, hilo y tinta sobre piedra.
46,5 x 38 x 44 cm. 2022

ÑAMPA RIMAY

2 0 2 3

La exposición es el resultado de una investigación profunda sobre la cultura mestiza amazónica y se basa en entrevistas realizadas al entorno cercano de la artista Sara Herrera. El enfoque principal de esta investigación fue el reconocimiento del ñampa rimay como un medio de protección generacional entre mujeres, lo cual revela una parte importante de la cultura de la ciudad amazónica de Lago Agrio.

Los retratos presentados en la exposición capturan la belleza y la diversidad de las mujeres amazónicas, reflejando la conexión entre el ñampa rimay y su identidad cultural. Cada retrato transmite la fuerza y la historia de estas mujeres, y destaca su papel como guardianas de la tradición y historia de la ciudad.

Además de las obras visuales, se ha producido un documental que explora los distintos escenarios de la ciudad de Lago Agrio. Este documental proporciona una mirada más profunda a la vida y las experiencias de las personas que viven allí, revelando la interacción entre el ñampa rimay y el entorno en el que se desarrolla la cultura mestiza amazónica.



Sara Herrera. Jorge Añazco, Nueva Loja, Sucumbíos. ilustración digital, 2023. 1 x 2.40 m



Francisco de Orellana, Nueva Loja, Ecuador

Sara Herrera. Francisco de Orellana, Nueva Loja, Ecuador. Sucumbíos. Ilustración digital, 2023. 1 x 2.40 m



Sara Herrera. Ruta Panamericana, Nueva Loja,
Sucumbíos. ilustración digital, 2023. 1 x 2.40 m



Sara Herrera. Retratos de Lago Agrio, exposición. ilustración digital, 2023. 1 x 2.40 m



CURRÍCULUM VITAE

Sara Carolina Herrera Elizalde

NUEVA LOJA, 2001

CI: 2101137202

ESTUDIOS REALIZADOS:

Primaria y Secundaria:

Ciencias Generales/ Unidad Educativa Pacífico Cembranos

Grado:

Licenciatura en Artes/ Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

MUESTRAS ARTÍSTICAS:

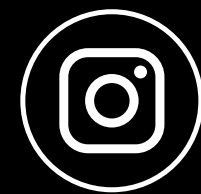
- Exposición Centro Cultural PUCE (2022-02)
- Exposición CAV-FADA PUCE (2021-02)
- Exposición CAV-FADA PUCE (2021-01)
- Exposición CAV-FADA PUCE (2020-01)
- Exposición Centro Cultural PUCE (2019-02)

QUITO, noviembre 04, 2023

PUCE

Carrera de
Artes Visuales

REDES Y CONTACTOS



@untalsara



sche.fhge@gmail.com



(+593) 969995002