



OFICINA DE POSTGRADOS

TEMA:

RECURSOS DIDÁCTICOS TECNOLÓGICOS FUNDAMENTADOS EN LA METODOLOGÍA KODALY PARA LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Magister en

Innovación en Educación

Línea de Investigación:

Desarrollo e innovación curricular

Autor:

Lic. Edison Fernando Padilla Saez

Director:

Enrique Xavier Garcés Mg.

Ambato – Ecuador

Octubre 2021

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO**

HOJA DE APROBACIÓN

TEMA:

**RECURSOS DIDÁCTICOS TECNOLÓGICOS FUNDAMENTADOS EN LA
METODOLOGÍA KODALY PARA LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE
MUSICAL.**

Línea de Investigación:

Desarrollo e innovación curricular


Autor:

Edison Fernando Padilla Saez

Aprobado por:

Enrique Xavier Garcés Freire Mg.

CALIFICADOR

f.  _____

Verónica Maribel Pailiacho Mena Mg.

CALIFICADOR

f.  _____

Jorge Vinicio Yungán Lema Mg.

CALIFICADOR

f.  _____

Juan Carlos Acosta Teneda, Msc.

**CORDINADOR DE LA OFICINA DE
POSGRADOS**

f.  _____

Hugo Rogelio Alatamirano Villaroel, Dr.

SECRETARIO GENERAL PUCESA

f.  _____

Ambato – Ecuador

Octubre 2021

DECLARACIÓN DE AUTENCIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo: **PADILLA SAEZ EDISON FERNANDO**, con **CC. 060425749-3**, autor del trabajo de grado titulado: “RECURSOS DIDÁCTICOS TECNOLÓGICOS FUNDAMENTATOS EN LA METODOLOGÍA KODALY PARA LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL”, previo a la obtención del título profesional de **MAGÍSTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN**, en la Oficina de Posgrados.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública y respeto de los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE Ambato, el referido trabajo de graduación, respeta las políticas de propiedad intelectual de Universidad

Ambato, octubre 2021



EDISON FERNANDO PADILLA SAEZ

CC. 0604257493

DEDICATORIA

A Dios por guiarme y darme la fortaleza para salir adelante de todas las adversidades.

A mi amada esposa, por ser mi compañera de vida y con sus frases motivadoras ha realizado un aporte fundamental a lo largo de toda la maestría.

A mis padres por impulsar en mí el deseo de superación, de ser mejor cada día tanto en el ámbito personal como profesional y de fomentar los valores del respeto, la responsabilidad, y la honestidad.

A mi hermana Isabel por siempre estar pendiente de mí, de aportar con sus consejos sus recomendaciones para ser una persona de bien.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la vida, y por darme la sabiduría para culminar con éxito esta etapa de mi vida profesional.

A los docentes de la maestría en Innovación educativa de la Pontificia Universidad Católica Sede Ambato por impartir sus conocimientos que han sido importantes e innovadores para mi práctica docente.

A mi Director de la tesis Mg. Enrique Garcés por su don de persona y su espíritu de colaboración en todo el proceso de realización de la tesis.

A mis hermanos Edgar y Henry por su apoyo incondicional y por compartir juntos los conocimientos las experiencias en la maestría.

RESUMEN

La presente investigación parte de la necesidad de aplicar la metodología Kodaly en la asignatura de lenguaje musical, debido a que las planificaciones con las que se viene desarrollando las clases no tienen una sustentación metodológica, lo que ha conllevado a que los maestros de la asignatura no consoliden el conocimiento en los estudiantes por tal motivo existe bajo rendimiento y falta de comprensión de la asignatura. La investigación contempla una metodología basada en el paradigma de la teoría crítica ya que busca generar un cambio en un determinado contexto, el tipo de investigación es básica, el enfoque es cualitativo debido a que el proceso no es definido sino flexible y plantea un problema concreto, el diseño de la presente investigación es acción, el alcance es descriptivo el cual puntualiza las propiedades y características de la situación y solución, además se ha considerado las siguientes técnicas; entrevista para investigar el problema, y grupo focal para la socialización de la propuesta y los instrumentos guía de entrevista, y guía de temas. De acuerdo a los resultados obtenidos en el análisis del diagnóstico se evidencio un bajo conocimiento en la metodología Kodaly y también insuficiente capacitación en la utilización de los recursos didácticos tecnológicos por tal motivo se desarrolló una propuesta la cual es una guía didáctica con una planificación secuencial que tiene por objeto cambiar el paradigma tradicional que ha venido desempeñando el docente en el proceso de enseñanza.

Palabras clave: recursos didácticos tecnológicos, Método Kodaly, Lenguaje musical.

ABSTRACT

This research is based on the need to apply the Kodaly methodology in the subject of musical language, due to the fact that the plans with which the classes are being developed do not have a methodological support, which has led to the fact that the teachers of the subject do not consolidate the knowledge of the students, and for this reason there is low performance and lack of understanding of the subject. The research contemplates a methodology based on the paradigm of critical theory since it seeks to generate a change in a certain context, the type of research is basic, the approach is qualitative because the process is not defined but flexible and poses a concrete problem, the design of this research is action, the scope is descriptive which specifies the properties and characteristics of the situation and solution, in addition the following techniques have been considered; interview to investigate the problem, and focus group for the socialization of the proposal and the instruments interview guide, and subject guide. According to the results obtained in the analysis of the diagnosis, a low knowledge of the Kodaly methodology and insufficient training in the use of technological didactic resources was evidenced, for this reason a proposal was developed, which is a didactic guide with a sequential planning that aims to change the traditional paradigm that the teacher has been performing in the teaching process.

Keywords: technological didactic resources, Kodaly methodology, musical language

INDICE DE CONTENIDOS

Contenido	Página
DECLARACIÓN DE AUTENCIDAD Y RESPONSABILIDAD	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INDICE DE CONTENIDOS.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I ESTADO DE ARTE Y LA PRÁCTICA.....	5
1.1 Metodología musical	5
1.2 Metodología Kodaly	6
1.2.1 Principios fundamentales de la metodología Kodaly	7
1.3 Técnicas del método Kodaly	9
1.3.1 La fononimia.....	9
1.3.2 La lectura musical.....	10
1.3.3 Pentafonía	11
1.3.4 La música folklórica	12
1.4 El lenguaje musical.....	13
1.4.1 Dimensiones del lenguaje musical	14
1.5 El uso de las TIC en educación	17
1.5.1 Las Tics en Educación musical	18
1.5.2 Las Tics en la asignatura del Lenguaje Musical.....	21
1.5.3 Recursos didácticos tecnológicos aplicados al lenguaje musical	22
1.5.4 Recursos didácticos tecnológicos adaptables a la metodología Kodaly.....	23
CAPITULO II DISEÑO METODOLÓGICO.....	25
2.1 Enfoque Cualitativo.....	25

2.2	Tipo de investigación.....	25
2.3	Diseño de la Investigación.....	25
2.4	Alcance de la investigación	25
2.5	Población y muestra.....	26
2.5.1	Población	26
2.5.2	Muestra	26
2.6	Tipo de recolección de la información	26
2.6.1	Entrevista.....	26
2.6.2	Grupo Focal	26
2.7	Validación de los Instrumentos	27
2.8	Caracterización de la empresa o institución	27
2.9	Desarrollo de la propuesta	27
2.9.1	Recursos didácticos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodaly para la enseñanza del lenguaje musical.....	28
CAPITULO III ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....		52
3.1	Socialización de la propuesta	52
3.2	Análisis de los resultados de la propuesta	53
3.3	Evaluación y desarrollo de los resultados.....	55
CONCLUSIONES.....		56
RECOMENDACIONES		57
BIBLIOGRAFÍA		58
ANEXOS		61
Anexo 1	Entrevista a docentes.....	61
Anexo 2	Documento de consentimiento informado y autorización para realizar investigaciones.....	63
Anexo 3	Interpretación de los resultados	73
Anexo 4	Planificaciones	92
Anexo 5	Consentimientos de los docentes socialización de la propuesta	98

INTRODUCCIÓN

A partir de los años 80 del siglo pasado la enseñanza de la educación musical tuvo un avance inusitado con la aparición de una serie de metodologías específicas cuyo fundamento psicopedagógico se sustentaba en los estudios de Piaget, Montessori y Vygotsky; estas metodologías partían del principio básico de la actividad del estudiante en la construcción de la lectura musical, y remplazaban el hasta entonces famoso solfeo por la concepción de lenguaje musical.

Nombres como Orff, Martenot, Kodaly, Jacques-Dalcroze, Ward, entre los principales, han tomado forma como referentes metodológicos en sus respectivos países y fueron acogidos por otras naciones con ciertas adaptaciones que se convirtieron en adaptaciones metodológicas reconocidas a nivel mundial como: válidas y factibles de reproducir.

Así, el método Orff desarrollado como Schulwerke para Alemania, se adaptó con éxito en Argentina y Chile; el Jacques-Dalcroze y la eurytmia de Suiza pasó con muy buen perfil a Francia, y el Kodaly nacionalista húngaro se asentó en buena forma en países como Colombia, Venezuela y Perú.

Las dos adaptaciones más documentadas en América Latina fueron el Orff de Chile y Argentina y el Kodaly de Colombia y Venezuela, y en especial, muchos otros países han tomado el ejemplo metodológico Kodaly y han tratado de ponerlo en vigencia dentro de sus fronteras, no siempre con éxito, se trata de emular las experiencias exitosas de los mencionados países.

Como antecedente se menciona el libro de Erzsebet Szonyi titulado “La educación musical en Hungría a través del método Kodaly”, (Eszsebet, 1975) en el que se establecen las técnicas y recursos de dicha metodología aplicada en el lugar de origen del autor: Hungría.

Otro referente es el libro denominado “Método Kodaly en Colombia” (Zuleta, 2008) en el que se detalla a la formación musical de Colombia dentro de sus sistema nacional de bandas adoptado como eje de desarrollo cultural nacional; en este libro se detallan las técnicas adaptadas al entorno colombiano y los recursos que se contextualizan en el país.

Del mismo autor y bajo el título “El método Kodaly en Colombia: Fase II” (Zuleta, El método Kodaly en Colombia: Fase II, 20112) se presenta un artículo en el que se evalúan los resultaos de la puesta en práctica del método Kodaly en Colombia.

En Venezuela, la publicación titulada “Aplicación de los principios del método Kodaly en la educación musical pre escolar y primera etapa de educación escolar” (Tibisay, Extramuros) se expone la aplicación del método referido en Venezuela y el testimonio de éxito del programa de Orquestas Sinfónicas Juveniles a nivel mundial.

En el Ecuador, los intentos de establecer una metodología han sido diversos, a diferencia de países desarrollados curricularmente en el aspecto musical. Existen instituciones públicas y privadas, por ejemplo, las orquestas de cámara, coros, academias, conservatorios en las ciudades con más relevancia musical específicamente en Quito, Guayaquil y Cuenca que utilizan en la formación de los estudiantes algunas metodologías activas como Orff, Suzuki, Kodaly, Dalcroze, pero cabe mencionar que son pocas las instituciones musicales que han formado músicos basado en una metodología, por lo que es necesario expandir a otras instituciones de ciudades con poca cultura musical para fortalecer la calidad en la formación artística.

Es importante y necesario que en las instituciones de música de Chimborazo se implemente la utilización de las metodologías activas dentro del aula de clase con el objetivo de brindar a la sociedad artistas íntegros de calidad que sean competentes y demuestren sus habilidades y destrezas a nivel nacional e internacional.

Entre las causas de este problema se encuentra la falta de un departamento o sección específica de educación musical en el Ministerio de Educación, la carencia de investigaciones generales a nivel del país respecto al método o métodos más convenientes en la enseñanza musical del país toma en cuenta el contexto, y la poca importancia que se le confiere a la música dentro del currículo formativo nacional que se traduce en la eliminación de sus principales contenidos en la asignatura de Educación Estética.

Es evidente que esta deficiencia metodológica encontrada provoca la falta de concreción en la formación musical de los niños debida a la desorientación total que existe dentro de la planta de maestros del área, cada uno de los docentes busca un espacio para formar musicalmente al niño y aplica el método que cree es el mejor, o simplemente no se adapta a ninguno.

A partir del cuestionamiento anterior, y sobre la base de las experiencias concretas y exitosas de países vecinos con similares condiciones culturales y educativas tales como Colombia y

Venezuela, la idea a defender en esta investigación es la metodología Kodaly con recursos didácticos tecnológicos ayudan a la comprensión de la asignatura de lenguaje musical.

Por consiguiente, la investigación tiene por objetivo desarrollar una guía didáctica de recursos didácticos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodaly para la enseñanza del lenguaje musical, esta guía aporta múltiples beneficios a los docentes, al momento no aplican una metodología concreta en sus clases y por otro lado, existe un desconocimiento de los recursos tecnológicos a la hora de impartir sus clases, lo que se refleja en el nivel de formación de sus estudiantes.

Con el fin de llegar al objetivo general mencionado en el párrafo anterior, es necesario cubrir los siguientes objetivos específicos:

- 1 Sustentar teóricamente el método Kodaly y la enseñanza de la asignatura Lenguaje Musical.
- 2 Identificar el grado de conocimiento de la metodología Kodaly y recursos didácticos tecnológicos en los docentes de música.
- 3 Elaborar una guía didáctica con recursos tecnológicos adaptados a la metodología Kodaly para la asignatura de Lenguaje musical.
- 4 Socializar la guía didáctica a los docentes de la asignatura de lenguaje musical.

La presente investigación contempla una metodología basada en el paradigma de la teoría crítica, busca generar un cambio en un determinado contexto, el tipo de investigación es básica ya. El diseño de la presente investigación es investigación acción, este diseño conduce a cambiar y por lo tanto, este cambio incorporaría en el propio proceso de investigación, el alcance es descriptivo el cual, puntualiza las propiedades y características de la situación y solución.

En la práctica, la investigación se rige por el enfoque cualitativo, esto se basa a la naturaleza del objeto de estudio, los hallazgos se caracterizan por estar asociados a bases pedagógicas sociales, lo que implica su estudio dentro del contexto propio de desarrollo del fenómeno con lo que se logra una interpretación.

Esta metodología constituye una aplicación novedosa pues permite adquirir elementos constructivos, descriptivos o explicativos de fenómenos de interés investigativo (Carrillo, Gómez, & Vargas, 2007).

Para determinar la importancia de la investigación es necesario extrapolar la importancia fundamental de la formación del lenguaje musical en los estudiantes, este recurso educativo es el agente principal de desarrollo expresivo y el que permite asumir al aprendizaje de la música como un lenguaje. Es importante considerar que toda enseñanza, sea el área que sea, asume una posición metodológica a la que obedece el uso de recursos tecnológicos, esto orienta la ejecución didáctica y permite resultados efectivos en los estudiantes, por lo tanto, se parte de la premisa de que en el país no se ha logrado establecer una metodología común, se deduce que los resultados del lenguaje musical no son buenos.

Otro aspecto de análisis que justifica la investigación es la pertinencia de la concreción metodológica, la corriente actual del currículo nacional ha cercado los métodos, las técnicas y los recursos de las distintas asignaturas, y aquellas que no son tratadas dentro del marco curricular, busca asociarse metodológicamente a una corriente precisa, no es dable que en la actualidad no se cuente con una guía de esa naturaleza.

Al tomar como base de estudio a la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba sus beneficiarios son los docentes, en forma directa, y los estudiantes de octavo año de básica en forma indirecta, dentro de la asignatura de lenguaje musical.

CAPITULO I ESTADO DE ARTE Y LA PRÁCTICA

1.1 Metodología musical

Una metodología musical bien sustentada y con los recursos adecuados conlleva a que el docente desarrolle su planificación y tenga los fundamentos necesarios para llegar con el conocimiento a los estudiantes, sin embargo, en la actualidad los docentes de música no utilizan o desconocen las metodologías activas musicales y sus clases son improvisadas, de tal manera que no consolidan el aprendizaje y crean dudas e incomprensión de las asignaturas musicales en los dicentes.

La irrupción de las metodologías activas musicales propuestas por Dalcroze, Kodaly, Willems, Martenot, Orff, y otros presentan propuestas que abordan una formación integral en el campo educativo musical, por tanto “el educador musical está ante un abanico de corrientes con las que se identifica y que le plantean diversos interrogantes” (Gillandes & Candisno, 2011).

Las metodologías musicales aportan en forma específica a distintas necesidades y motivaciones, e históricamente se conforman de seis etapas:

- La primera etapa surge entre los años 30 y 40 del siglo pasado y su propulsor el maestro Maurice Chevais, quien busca simplificar la formación musical hasta el momento demasiado complejo, impulsa su metodología Tonic Sol-Fa el mismo que se considera como el método precursor de todos los siguientes.
- La segunda etapa se ubica cronológicamente entre los 40 y 50 del siglo pasado con representantes como Dalcroze, Willems, Martenot y Mursell quienes proponen métodos activos de enseñanza musical los cuales incluyen el movimiento corporal en relación con la pedagogía de Montessori y la educación de los sentidos corporales.
- Una tercera etapa surge en los años 50 a 60 del siglo pasado, y se denominan instrumentales por la incorporación de instrumentos musicales en clase, incluido el canto, promueve la construcción de obras musicales representativas; en este espacio se ubican Orff, Kodaly y Zusuki.

- La cuarta etapa promueve el desarrollo de la creatividad de los estudiantes a través del expresionismo moderno propuesto por Self, Dennis, Paynter, Schafer, Friedman, y Rabe.
- El quinto periodo entre 1980 y 1990, es un período de integración multicultural, es decir, tomar aspectos que se consideren importantes de la metodología musical e integrarlos con otras artes en un constructo holístico global, en contra de una particularidad de enseñanza de cada una de las artes en forma individual.
- Finalmente, entre 1990 y 2010 surgieron tendencias metodológicas lúdicas y culturales que buscan la adaptación de metodologías musicales a contextos concretos geográficos y culturales, como lo propone Violeta Hemsy de Gainza.

Este último momento es el que actualmente los países latinoamericanos han buscado adoptar, es decir la adaptación de los métodos que se consideren apropiados a un medio o un estrato geográfico determinado, considera los matices de cada uno de los aportes; es por esto que se ha escogido el método Kodaly como base para determinar las tecnologías activas pues se considera que sus aportes se centran en la producción musical; lo más primordial de Kodaly es que apela al folklore de su patria como fuente de inspiración y que se expanda a otras naciones como un modelo para fomentar y dar valor a la música propia.

1.2 Metodología Kodaly

Zoltan Kodaly (1882-1967) en su vida profesional se desempeñó como compositor, etnomusicólogo y profesor de educación musical en su natal Hungría quien, mediante sus ideas filosóficas, culturales y pedagógicas, apporto una transformación significativa en la educación musical de su país, junto con Bela Bartok recolectaron un sinnúmero de canciones populares especialmente, infantiles las mismas que clasificaron de acuerdo al modo, escala y tipo, a esta recolección se le denominó Corpus Musicae, una verdadera enciclopedia de la música popular húngara.

La metodología Kodaly es una de las más importantes y esenciales en la formación musical del ser humano, contempla un proceso integral que parte de lo más básico a lo complejo en lo que se refiere a formación vocal, formación instrumental, lecto-escritura musical y composición musical. Para Kodaly la filosofía básica de su método indica que la música es

el centro del currículo, el aprendizaje musical es considerado como un derecho al mismo nivel del aprendizaje del lenguaje propio y extranjero, interiorizado por medio del cuerpo, la voz y el movimiento, y en las primeras edades formativas parte de la música tradicional basada en el lenguaje materno (Guillén, 2014).

Otro concepto que clarifica el aporte significativo de la metodología Kodaly, es el que se menciona en el artículo científico “La lectoescritura musical: métodos precursores” en la cual, los investigadores (Velázquez & Sánchez, 2015) mencionan que, Kodaly da mucha importancia al canto debido a que es la base indispensable en toda actividad musical por lo tanto, contempla toda la enseñanza de la música la cual, parte de la teoría hasta la interpretación instrumental. El objetivo principal es que el niño aprenda a cantar perfeccionado su oído musical y la lectura de partituras.

Por otro lado, según (Pechuan & Fuentes, 2018) manifiestan que Kodaly en el trascurso de su vida paso por muchas dificultades, la mayoría de países de Europa atravesaban problemas tanto de ámbitos sociales, económicos y culturales que repercutían a todo el mundo y se convirtió en un conflicto extremo que provoco desenlaces negativos para la humanidad.

Al observar la realidad negativa que atravesaba Europa, Kodaly considero la importancia de introducir la música para formar una sociedad y especialmente, niños con valores como la generosidad, hermandad y amistad. Según la filosofía de Kodaly, la música misma es una manifestación cultural que provoca sensibilidad en el ser humano y actúa positivamente dentro de una sociedad.

Kodaly destaca la importancia que la música tradicional tiene para la construcción del mundo sonoro interno de los sujetos que integran una comunidad cultural. Desde el contexto se parte de canciones propias de la cultura con el objetivo que los estudiantes valoren sus tradiciones y costumbres.

1.2.1 Principios fundamentales de la metodología Kodaly

El método Kodaly parte de los siguientes principios elementales: (Zuleta, El método Kodaly en Colombia, 2008).

- La música es patrimonio de todos, la educación musical no es un privilegio de una élite, sino un derecho común de la población general.

- El canto coral es fundamental en la formación del individuo, la música como un hecho de esfuerzo colectivo permite el cultivo de la disciplina y la nobleza de carácter.
- Cantar es importante, sea cuál sea el registro o la potencia de voz, es necesario llegar a un canto afinado y sincronizado sin ayuda instrumental.
- Es importante aprender la lecto escritura musical en forma gradual pero completa.
- Se escucha las manifestaciones propias de un pueblo o folklóricos pues son una fuente maravillosa de expresión y refleja el carácter particular de una sociedad.

El método Kodaly es abierto y flexible y se adapta a cualquier cultura en especial aquellos que tienen una gran raíz cultural Sobre la base de los siguientes principios fundamentales específicos:

- El método se basa en el canto coral cómo elemento de formación común y cultiva el repertorio propio de cada lugar, aprovecha la música tradicional y la riqueza expresiva de sociedad.
- La música se considera como el centro del currículo escolar alrededor de la cual, gira el resto de asignaturas.
- El cuerpo es el mejor medio para hacer música sea a través de la voz, de la percusión corporal o del movimiento.
- La alfabetización musical tiene el mismo nivel de la alfabetización del lenguaje.
- La música que se cultiva en la clase con el niño es de la mejor calidad posible para tener parámetros de comparación altos.
- Los otros componentes tardes cómo herramientas y materiales de vencer adaptables al medio y provenir preferiblemente de él.

1.3 Técnicas del método Kodaly

El método Kodaly tiene técnicas concretas propias que le distinguen de los demás y que por su funcionalidad le dan esa característica de adaptable a cualquier medio, en especial en aquellas sociedades que tienen gran arraigo en sus tradiciones musicales, el autor manifestaba que mientras más profundo es la valoración y conservación de la tradición sonora de un pueblo, mucho más útil es el recurso de su música en la formación.

Las principales técnicas que maneja el método son las siguientes:

1.3.1 La fononimia

Es un recurso que se utiliza en la metodología Kodaly, para la iniciación al canto. (Velázquez & Sánchez, 2015) mencionan que Kodaly al considerarse un pedagogo musical importante utilizó técnicas valiosas para la enseñanza, una de ellas es la fononimia que es muy útil para iniciar con el canto a dos, desarrolla texturas homofónicas y contrapuntísticas, las habilidades y destrezas que desarrollaban los niños mediante la fononimia comprendía en marcar la altura de los sonidos mediante signos manuales, introducir ejercicios de afinación, intervalos y las relaciones melódicas, con estos ejercicios se desarrolla el oído musical, la memoria, la audición interna y externa, la técnica vocal, la improvisación, también, aporta positivamente para desarrollar las capacidades como la atención y la concentración, y finalmente, como medio para trabajar ejercicios de psicomotricidad y expresión.

Si bien no es una técnica original del método Kodaly, pues data de finales del siglo XIX y se atribuye a Curwen, el autor establece un esto específico con la mano que determina el nombre del sonido y la altura relativa del mismo, permite con esto un trabajo objetivo y visual del perfil melódico, la audición interior y la entonación precisa.

Gráfico 1 Fononimia



1.3.2 La lectura musical

Como se ha dicho antes, la importancia que Kodaly da a la lectura musical es sumamente grande, considera que el canto en forma empírica no es conveniente en el niño, pues no alcanzaría el nivel de aprendizaje que requiere, para ello, utiliza la solmización, y el solfeo silábico.

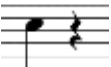

La solmización o lectura relativa precisa que:

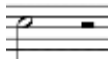




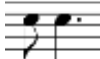
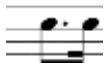


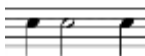


“Las sílabas usadas en la solmización relativa son las siguientes: Do (tónica) (d), re (r), mi (m) fa (f), so (s), la (l), ti (sensible) (t). Estas sílabas se usan independientemente de la tonalidad donde nos encontramos, ‘do’ siempre significa tónica y ‘ti’ la nota sensible (séptima) de la escala. En menor, la tónica siempre se llama ‘la’ y ‘do’ la tónica de la relativa mayor. Las sílabas indican funciones tonales, por lo tanto, al memorizar el intervalo, se desarrolla el sentido de las funciones tonales.” (Fuentes, s/f)

De esta manera, el canto trabajado desde la solmización provoca en el niño el aprendizaje de las relaciones sonoras tonales en la música, independientemente de la altura del sonido, permite apreciar su funcionalidad dentro de la escala y adecua su interpretación a las posibilidades vocales del niño.

Otra ventaja de la solmización es la facilitación del proceso lector en el niño, pues se deja de enfrenar al mundo difícil de alteraciones por lo menos hasta el momento en que tenga la madurez necesaria para extrapolar los conceptos.

En el aspecto rítmico los fines principales del método buscan la conservación de la velocidad, la exactitud en la relación de valores y la fácil memorización de las frases rítmicas. Inicia con el concepto pulso y su doble velocidad; utiliza el lenguaje Ta y TITI, respectivamente para una mejor precisión rítmica, con lo cual, las figuras no sólo se percuten, sino que también, se leen con precisión. Luego se agrega otros elementos que son señalados a continuación:

- Negra y silencio de negra (ta) 
- Corchea y silencio de Corchea (ti) 

- Blanca (ta-a) 
- Blanca con punto (ta-a-a) 
- Redonda (ta-a-a-a) 
- Las 4 semicorcheas (tiritirí) 
- Negra con punto y corchea (ta-a-ti) 
- Corchea y negra con punto (tita-a) 
- Saltillo (tim-ri) 
- Saltillo invertido (ri-tim) 
- Tresillo (ti-ti-ti) 
- Sincopa de un tiempo (ri-tim-ri) 
- Galopa (ti-tiri) 
- Galopa invertida (tiri-ti) 

1.3.3 Pentafonía

Con el fin de facilitar el aprendizaje del lenguaje musical en lo melódico, Kodaly propone el uso inicial de la pentafonía, así, el empleo de solo cinco sonidos limita el espectro sonoro hasta hacerlo manejable al niño. Esta preferencia por la pentafonía surge de los trabajos musicales de Kodaly, Bartok y Dvorak, quienes determinaron que toda civilización en sus inicios es pentafónica, ese rasgo común mantiene todas las culturas iniciales, por lo que se asocia también, con los primeros intentos sonoros del niño.

La escala pentafónica que emplea Kodaly corresponde a la anhemiótica tradicional, conocida en diversos puntos:

Gráfico 2 Escala Pentatónica



Fuente propia

1.3.4 La música folklórica

“Kodaly observó en la música folklórica una fuerte conexión entre las raíces musicales del pasado de Hungría y su futuro musical, conexión que podría contribuir a la construcción de identidad nacional” (Pechuan & Fuentes, 2018). Por lo tanto, Kodaly llegó a la conclusión de que al integrar la música Folklórica iba a existir una verdadera cultura homogénea, a pesar de las diferencias de los diferentes países.

Para construir una base cultural musical de una nación Kodaly manifiesta que intervienen dos factores la tradición de las personas y la música folklórica propia de ellos, por ende, cada sociedad tiene la obligación moral de inculcar a los niños su propia música tradicional que valoren, aprecien y pongan en práctica en su formación musical, si se logra todos estos aspectos la sociedad puede entender, apreciar y respetar otros lenguajes musicales. Así, a través de la música folklórica se despierta una tradición con fuertes raíces en su propio pasado.

Las canciones populares y canciones infantiles de una región o país, son el comienzo correcto para construir una cultura musical apropiada, en la cual, estén involucrados los niños (Pechuan & Fuentes, 2018).

(Pechuan & Fuentes, 2018) Consideran que es de gran importancia utilizar un repertorio de música como material pedagógico dentro de la formación de los estudiantes, es la base para que en lo posterior canten o interpreten obras musicales de calidad provenientes de la música occidental. Para lograr que haya un dominio en la música folklórica y académica se tiene en cuenta el sentido pedagógico, que parte de los conocimientos previos como punto de partida y, también, en la semejanza que existe entre la música y el lenguaje, en el cual, la música

folklórica e infantil se lucen como la lengua materna musical de las personas. Kodaly consideraba que para estudiar música académica era indispensable estudiar primeramente música folklórica.

Por consiguiente, los docentes de educación musical cultivaran en los estudiantes el aprecio a la música tradicional, tomar como referencia el proceso que realizó en su país natal el pedagogo Kodaly, el cual, parte de pequeñas canciones populares ecuatorianas descubrir los significados del lenguaje musical y mediante la práctica constante formar excelentes artistas que valoren la música tradicional y además, estén en condiciones de interpretar distintos géneros de música del mundo.

1.4 El lenguaje musical

La asignatura de lenguaje musical se basa en la lecto-escritura musical, en la cual, una persona a través de la teoría y la práctica aprende a interpretar un instrumento musical, a educar su voz humana para proyectarse al canto, además, para realizar composiciones musicales, por lo tanto, la asignatura es fundamental para la formación musical de los estudiantes.

Según (García, 2014), el lenguaje musical surgió junto al nacimiento de la iglesia católica en gran parte de Europa con el nacimiento y fortalecimiento de la Iglesia Católica en Europa, propugnada en la creencia de los imperios y reinos de la edad media. La música en esa época estaba más arraigada a la religión y se alababa a Dios mediante cantos, desde esa perspectiva surge los ritos litúrgicos y la escritura musical, el cual, parte de los neumas, el bigrama el tetragrama, el precursor de la notación musical fue San Isidro en cambio que los sonidos de la oración a San Juan se atribuyeron a Guido D'Arezzo.

Al iniciar desde una revisión histórica y legislativa, el lenguaje musical ha ido evolucionado al transcurrir del tiempo a veces sin resultados significativos, y casi siempre asociada a una pequeña parte de educadores de música. Sin duda que la aparición de los métodos activos musicales a mediados del siglo XX aportaron un cambio notable en la enseñanza del lenguaje musical transformado se en una asignatura importante en la formación musical del ser humano (Sanchez, Gértrudix, & Gértrudix, 2020).

El lenguaje musical es una asignatura que abarca desde los contenidos de un programa de estudios, como compases simples, células rítmicas características, modo mayor o intervalos, su presencia en la música y su relación con el individuo. Además, potencializa las capacidades vocales, rítmicas, auditivas y creativas. Los contenidos esenciales que se pone en práctica son la teoría musical, lectura rítmica y melódica, los dictados musicales, la armonización y la interpretación tanto coral como instrumental de pequeñas melodías en la iniciación musical y obras con mayor grado de dificultad en niños y adolescentes con más experiencia musical.

Por consiguiente, según (Sanchez, Gértrudix, & Gértrudix, 2020) “el estudio del lenguaje musical supone para el estudiante un aprendizaje global en el que se integran cuatro dimensiones fundamentales: educación auditiva, educación vocal, educación rítmica, y educación teórica”.

1.4.1 Dimensiones del lenguaje musical

Existen tres tipos de dimensiones del lenguaje musical que desarrollan la formación musical del ser humano.

Inicialmente la educación Auditiva es una cualidad importante que el docente tiene que trabajar en clases de música es el sentido auditivo, para eso se propone ejercicios, por ejemplo: reconocer las notas musicales, intervalos, acordes, escalas en la que mediante varios recursos cultivar dicha cualidad que le permite al estudiante interiorizar los sonidos para una correcta ejecución instrumental y coral.

Para (Berrón, 2018), La educación auditiva se asocia a todos los ámbitos que se pone en práctica en la asignatura de lenguaje musical relacionado con el desarrollo rítmico, el desarrollo melódico y el desarrollo armónico y la teoría musical. Otros aspectos de gran importancia son el entrenamiento de la memoria musical mediante ejercicios rítmicos, dictados rítmicos y melódicos escritura musical y finalmente, fortalecer en los estudiantes la motivación, reducir la ansiedad y el desarrollo de la creatividad. Hay que tomar en cuenta y poner en práctica todas estas capacidades, en vista que se evidencia valiosos resultados en el aprendizaje del lenguaje musical.

En relación a lo mencionado (Granados, “2009) también, afirma que “La educación auditiva tiene como misión descubrir las aptitudes musicales en el niño, desarrollar su capacidad

expresiva e incentivar la creatividad y la imaginación sobre la base de la sensibilidad, el sentido estético, la agudeza auditiva y la respuesta a los estímulos sonoros”

Seguidamente La educación vocal se refiere al cultivo de la voz, que, mediante ejercicios como la respiración, la fononimia, se interpreta melodías que sean atractivas para el oyente, tiene una estrecha relación con la educación auditiva, buscan desarrollar la formación integral musical de las personas. Uno de los pedagogos que destaca la educación vocal es Zoltan Kodaly, él fue precursor de que mediante el canto el niño o adolescente cultive el amor por su cultura, sus tradiciones, mediante su Folklore.

La educación vocal “consiste en la ordenación de una serie de ejercicios que tienden a optimizar el rendimiento de las cualidades sonoras de que se dispone, conseguir controlar la correcta emisión del sonido y favorecer la resonancia y potencia de la voz” (Pascual, 2002).

Según (Noriega Torres 2002) el ser humano que se decline por el canto pasaran por un proceso de aprendizaje en el cual, predomine la disciplina y la fuerza de voluntad para desarrollar un compendio de técnicas y perfeccionar su voz, sin duda las técnicas fortalecen algunos órganos y músculos de la garganta, para en lo posterior no tener alguna complejidad y sufrir enfermedades que compliquen a la voz.

Por lo tanto, como docentes de música es imprescindible conocer las técnicas de canto y poner en práctica con los estudiantes para no forzar la voz y potencializar el canto para obtener beneficios en la formación musical de los dicentes. En consideración a estos aspectos las técnicas más factibles son: la técnica de relajación, técnica de respiración, técnica de vocalización.

- (Sánchez, 2010) menciona que, Las técnicas de relajación ayudan a aflojar y quitar la tensión acumulada en el cuerpo, logra que las personas se sientan más seguras confiadas en sí mismo y no demuestren nerviosismo. Además, esto permite que haya una mejor fluidez en la voz, y mejores resultados en la expresividad vocal. Por ende, en una clase de canto el docente iniciara con un breve calentamiento corporal por ejemplo, movimientos circulares de la cabeza, de los hombros, movimientos laterales de las manos, estiramiento de los pies, todo este ejercicio permite que los estudiantes se relajen y estén en condiciones para empezar con el canto.

- (Noriega Torres, 2002) manifiesta que la respiración es la técnica fundamental para hablar y por lo tanto, para cantar, sin el aire no sería posible el canto, por consiguiente, para los cantantes y las personas que se involucran en el canto es necesario tener una adecuada forma de respirar, existen muchas técnicas de respiración, pero la más adecuada y la que se usa con frecuencia por sus beneficios a la hora de cantar es la respiración abdominal o diafragmática la cual, consiste en inhalar por la boca el aire al estómago y exhalar en pequeñas cantidades de aire, esta técnica ayuda a controlar el flujo de aire, da más fuerza a la voz y no provoca inconvenientes a los pulmones.

Por lo tanto, es importante que los docentes de música empleen en sus clases de canto o de instrumentos musicales la técnica de respiración diafragmática, la cual da mejores resultados en los estudiantes y no implica complicaciones en la salud por ejemplo, dolor de cabeza, mareos, problemas pulmonares. Los ejercicios de respiración previo al canto se realiza en un tiempo determinado de diez minutos y en distintas fracciones de tiempo por ejemplo, inhalar en ocho tiempos y exhalar en cuatro tiempos, estos ejercicios permiten que los estudiantes controlen la respiración en pasajes largos de una melodía, ya sea en el canto o en la interpretación instrumental.

- La técnica de vocalización son los ejercicios preparatorios que se realiza antes de cantar, por lo tanto, consiste en utilizar las vocales abiertas la a y la e una serie de arpeggios, intervalos y escalas que ayudaran a fortalecer la voz y, además, a que tomen conciencia en la afinación. También, son indispensables realizar los ejercicios de vocalización para emitir de forma clara, fluida y estética los sonidos y que el receptor o público comprenda lo que escucha.

Para obtener buenos resultados con los estudiantes hay que realizar el proceso secuencial de cada una de las técnicas de canto, lograr la participación activa y utilizar los recursos tecnológicos necesarios como por ejemplo, afinadores, el piano, metrónomo que son indispensables para la formación integral musical de los estudiantes.

El ritmo al igual que la educación auditiva y vocal es indispensable en la música, primeramente, está relacionado a la duración de los sonidos, si no existiera el ritmo no hubiera ninguna expresión musical. En proceso de enseñanza de la música el ritmo cumple varias funciones proporciona orden, equilibrio y serenidad al momento de leer o interpretar

fragmentos musicales. Además, realizar ejercicios rítmicos con los niños mejora el desarrollo psicomotriz, la definición de la lateralidad, el dominio del esquema corporal y la adquisición del lenguaje verbal (Rodríguez, 2016).

Por lo tanto, el docente de educación musical tiene que poner mayor énfasis en el desarrollo rítmico del estudiante, es un elemento indispensable que permite el desarrollo de las distintas habilidades musicales. Las metodologías activas musicales involucran al ritmo en sus métodos, para Zoltan Kodaly basa su trabajo en torno a la improvisación como técnica para el estudio del ritmo.

1.5 El uso de las TIC en educación

Las Tics en el proceso educativo son recursos necesarios y útiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aporta grandes beneficios, las clases son interactivas brinda recursos para que el estudiante se desempeñe satisfactoriamente en cualquier ámbito.

Hermosa del Vaso (2015) manifiesta que las TIC en la educación tienen un rol protagónico al punto de realizar cambios importantes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, se le ha reconocido su impacto con relación a las reformas en este caso educativas, se toma en consideración la forma de uso, en qué contexto y para que fines se usa la tecnología, si bien es cierto al incluir herramientas tecnológicas en el proceso educativo se abre un abanico de posibilidades, pero además, exigencias tanto para docentes y estudiantes. Las TIC en educación aporta grandes beneficios, las clases son interactivas brinda recursos para que el estudiante se desempeñe satisfactoriamente en cualquier ámbito.

Los recursos didácticos tecnológicos son frecuentemente utilizados en varios campos de la educación, y en el ámbito musical no es la excepción, existen muchos softwares que son herramientas esenciales para la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

De acuerdo con (Castro, Guzmán, & Casado, 2007) las características principales de las tics educativas son:

- Inmaterialidad, existen fuera de los patrones comunes de almacenamiento físico y por tanto accedan masas enormes de personas en períodos muy cortos de tiempo.
- Interactividad, permite la interacción entre usuario y elemento en forma directa y sin restricciones.

- Instantaneidad, rompe el tiempo y el espacio en distintas latitudes de interacción.
- Innovación, permite una superación cuantitativa y cualitativa a través de la calidad de los recursos.
- Calidad superior de imagen y sonido, en referencia a la digitalización de las mismas.
- Automatización e interconexión, junto con la posibilidad de pertenecer a una comunidad global.
- Diversidad, la versatilidad de los medios permite abarcar muchos aspectos cognitivos.

1.5.1 Las Tics en Educación musical

Las TIC en educación musical han evolucionado significativamente y aportan con recursos didácticos que son insertadas a las metodologías activas musicales, da como resultado una educación activa, el desarrollo de la creatividad del docente y docente, el trabajo en equipo, y por ende los beneficios que conllevaba los recursos tecnológicos para que el estudiante fortalezca sus conocimientos fuera del aula de clase.

Diez y Carrera (2018), manifiestan que el profesorado es responsable del desarrollo de actitudes y concepciones de sus estudiantes referentes a la educación y, además, con relación al uso de las tecnologías en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, el docente está en constante capacitación, investiga los recursos didácticos tecnológicos que sean útiles para la formación musical y sobre todo tener un dominio de la tecnología para que con la experiencia se desenvuelva en el proceso de enseñanza aprendizaje e impartir clases más productivas con varios recursos innovadores.

Existen una cantidad significativa de recursos tecnológicos musicales que el docente tiene la facilidad de utilizar, la mayoría son accesibles y no tiene ninguna restricción para su utilización.

Al igual que en todas las ramas, las TIC han causado una revolución en la música y su enseñanza, no solo en el aspecto creativo y funcional sino en las amplias posibilidades de acceso a la música y la posibilidad de interacción que se tiene actualmente a través de la

conectividad a internet donde se encuentra recursos de gran impacto como se detalla en la tabla siguiente:

Tabla 1: Recursos TIC para educación musical

RECURSO	DIRECCIÓN URL	DESCRIPCIÓN DEL RECURSO
Educaplay	www.educaplay.com	Permite la creación y uso de distintos recursos educativos adaptables a distintas edades.
Escuela de música	http://www.doslourdes.net/Escuela_de_musica.htm	Página en que se comparte recursos educativos distintos para el aprendizaje de la música y el lenguaje musical.
Presencias de música	http://presencias.net/	Página web que tiene una amplia colección de recursos musicales empleables en clase.
NTIC Educación	http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2006/musica_educa/presentacion.swf	Contiene juegos de iniciación musical graduada a distintos niveles y edades.
Aprendo Música	http://www.aprendomusica.com/	Herramienta tecnológica relacionada al estudio del lenguaje musical mediante juegos y actividades prácticas, por ejemplo, actividades rítmicas, notación musical y ejercicios para la flauta. Tiene niveles de complejidad.
Ciudad de la música	http://musica.aut.org/	Presenta una colección de los mejores videos de obras musicales disponibles en internet, así como información relativa a los autores.
Educanave - música	http://www.educanave.com/primaria/primer_ciclo/ninosmusica.htm	Recursos tecnológicos para la enseñanza del lenguaje musical. Se dividen en dos pantallas y se agrupan en lenguaje musical, discriminación auditiva,

		orquesta, instrumentos y juegos musicales.
Totemguard	http://www.totemguard.com/aulatotem/2011/10/instrumentosmusicales-virtualespara-el-aula-demusica/	Colección de instrumentos musicales que se puede encontrar de manera virtual en internet.
Museo de la Música	http://www.funjdiaz.net/museo/index.php	Sitio web del Museo de la Música (Iruña, Valladolid) de la Fundación Joaquín Díaz. En esta página se encontrara una colección de instrumentos tradicionales, así como información de cada uno de ellos y archivos sonoros reales.
Instrumentos musicales	https://losinstrumentosmusicales.wordpress.com/	Es un blog de instrumentos musicales clasificados en sus diversas familias.
Red educativa musical	http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/musica-educacion-y-tic	Sitio web de educación musical en España.
Usa las TIC en música. Recursos de Música para Ed. Primaria	https://usalasticenmusica.wordpress.com/	Blog relacionado a educación musical en el cual, se encuentra varias actividades musicales.
Clase de música 2.0	http://www.mariajesusmusica.com/	Sitio web de M ^a Jesús Camino, útil para trabajar con contenidos digitales referente a actividades musicales. .
Exploradores Sonoros Multimedia. Fonoteca Nacional	http://www.cultura.gob.mx/multimedia/Exploradores/index2.html	Sitio web del Gobierno de México que brinda herramientas tecnológicas para trabajar contenidos musicales. .
YouTube	https://www.youtube.com/	Sitio web útil para crear y observar contenido audiovisual. .

Fuente: sitio web aula planeta

En lo referente al software, existen editores de partitura (Finale, Sibelius, MuseScore), secuenciadores (Cubase, Logic), procesadores de sonido (Adobe Audition, Audacity), generadores de acompañamiento (Band in a Box), entrenadores de oído musical (EarMaster, Lenmusic) y toda una serie de recursos musicales tanto para PC como en aplicaciones para Android e Ios.

(Torres, 2010) Considera más apropiado el uso de software libre debido a la estabilidad que proporciona en cuanto a sus versiones y actualizaciones pues el objetivo principal no es la producción musical, sino el aprendizaje del niño. Los recursos didácticos tecnológicos musicales son desarrollados según la edad y grado de conocimiento, con conceptos y ejercicios básicos para que los estudiantes desarrollen sin dificultad y sea atractivo para un aprendizaje significativo.

1.5.2 Las Tics en la asignatura del Lenguaje Musical.

Como se ha mencionado anteriormente la asignatura de lenguaje musical es el pilar fundamental en la formación musical de las personas, por lo tanto, requiere de una metodología adecuada y recursos útiles, innovadores, que desarrollen el interés de los estudiantes. En estos tiempos modernos en la que la tecnología ha tomado posición en todos los ámbitos, la música y en especial la asignatura de lenguaje musical, el docente experto tiene que vincular recursos tecnológicos que le permita llevar a cabo una enseñanza innovadora, en la que el estudiante interactúe, demuestre curiosidad y empatía por la asignatura y consolide las bases necesarias para su crecimiento musical.

La utilización de las TIC en la clase de la asignatura de lenguaje musical, cumplen un rol importante de fomentar el interés, aprovechar el tiempo en la hora de clases y guiar el aprendizaje de los estudiantes en los hogares, fomenta en estos una “concepción del aprendizaje como conexión, mezcla y reestructuración de la información” (Cabero, Llotente, & Barroso, 2016). Es indiscutible que las TIC benefician al campo educativo, por lo tanto, las instituciones de educación musical de Ecuador se fomenta en su planificación los recursos tecnológicos necesarios con una metodología que conlleve al interés y comprensión de la asignatura y además, que los estudiantes desde su hogar descubren, crean, interactúan, se obtiene resultados positivos en la asignatura y por ende en las otras materias musicales que tienen relación con el lenguaje musical.

Existe contenidos de la asignatura, como la lectura rítmica y la lectura melódica que es recomendable trabajar de una manera tradicional, con recursos tradicionales, debido a que el estudiante tiene que observar la partitura, y leer con la guía del docente, cada vez son más los profesores que emplean las TIC en el aula de Lenguaje Musical, pero también, hay actividades que se trabajan en clase de una forma tradicional, por ejemplo, los dictados rítmicos es más factible utilizar un cuaderno pautado.

Si es cierto que existen instituciones educativas a nivel nacional e internacional, en la que los docentes ya aplican las Tics en la asignatura de lenguaje musical, en el contexto no se lo aplica, los motivos son varios la falta de capacitación de los docentes en lo que se refiere al uso de las tics, por ende el desafío en esta época en donde la tecnología juega un rol importante en la educación y en otros ámbitos es sin duda innovar, investigar, elaborar recursos didácticos basados en la tecnología con el propósito de incentivar, de desarrollar la creatividad, que despierte el interés del estudiante por aprender, con la finalidad de que los contenidos que docente imparta sea significativo y un pilar fundamental para las asignaturas afines a la música.

1.5.3 Recursos didácticos tecnológicos aplicados al lenguaje musical

La variedad existente de recursos didácticos tecnológicos da la posibilidad al docente de lenguaje musical a innovar, a buscar nuevas alternativas para llegar con el aprendizaje a los estudiantes. (Palazón, 2016) Considera que esa incorporación de las TIC al ámbito educativo formativo musical parte de su interpretación de recurso de apoyo al aprendizaje y atención al posible uso otorgado por el profesorado durante las etapas de Primaria y Secundaria.

En el artículo “la aplicación del software libre en la disciplina de Armonía: un desafío para la educación musical en Ecuador” (Vargas & Guzmán, 2018) mencionan que “Durante los últimos años el surgimiento del software libre ha sido una vía alternativa de escape para que el conocimiento llegue a un número creciente de ciudadanos ávidos de saber” por lo tanto, la misión del docente es indagar, investigar, recursos tecnológicos útiles, y necesarios, para el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje musical.

- Band in a Box es un programa inteligente de acompañamiento automático para su computadora multimedia, se constituye en una herramienta poderosa y creativa para la composición empírica al plasmar ideas musicales.
- LenMus Phonascus Es un software libre que se utiliza para el aprendizaje del lenguaje musical, la función de la aplicación es aprender a leer partituras, desarrollar el oído musical y para conocer todo lo relacionado con teoría musical.
- EarMaster es un software de entrenamiento musical similar a LenMus pero tiene un costo económico para su utilización, contiene ejercicios de reconocimiento de sonidos, intervalos, escalas y acordes.

Dentro de la oferta de aplicaciones, existe una gran variedad que se caracterizan por tener una doble versión, gratuitas y de pago, entre ellas se puede contar con: vocalizar, musiquet, noteworks, music intervals, rhythm calculator, etc.

1.5.4 Recursos didácticos tecnológicos adaptables a la metodología Kodaly

Al considerar la importancia de adaptar recursos tecnológicos a la metodología Kodaly se ha tomado en consideración los siguientes recursos:

- Aprendo música es una aplicación de fácil acceso en la cual, tiene recursos y juegos musicales que sirve para interactuar de forma dinámica e innovadora con los estudiantes.
- Software sibelius es un programa completo de música en la cual, se escribe, edita, interpreta, imprime, escucha y publica partituras musicales para cualquier instrumento musical, coros, se realiza arreglos para agrupaciones musicales. La facilidad que brinda sibelius es que es un software libre y el idioma es en español, es de fácil manejo para los docentes de educación musical y para los estudiantes de música.
- Powtoon es una herramienta educativa en línea, útil para crear animaciones y presentaciones en videos. Si bien es cierto no es una herramienta musical, pero se puede adaptar partituras, videos educativos de música y este caso actividades de la metodología Kodaly que son útiles para los docentes y estudiantes.

- Genially es un software en línea que permite crear animaciones interactivas, en la que se puede agregar, videos, imágenes, efectos, y es utilizada para fines educativos y comerciales. De igual forma se adapta a las actividades la metodología Kodaly al agregar partituras, videos, demostraciones prácticas del docente, propone recursos didácticos que capten el interés de los estudiantes.
- Prezi es una herramienta didáctica tecnológica que sirve para realizar presentaciones en línea a diferencia de genially, prezi utiliza un solo lienzo en vez de diapositivas, también, se emplea imágenes, videos, texto, partituras, es adaptable para realizar actividades de la metodología Kodaly para la enseñanza del lenguaje musical.
- YouTube es un sitio Web, para observar, compartir, y crear videos educativos, musicales, películas etc. es adaptable a las actividades de la metodología Kodaly, los docentes crearan un canal de YouTube para grabar la clase de lenguaje musical y subir al canal para que los estudiantes observen y aprender los contenidos de mejor manera.
- Padlet es una herramienta digital, que se utiliza para realizar trabajos colaborativos, en el ámbito educativo funciona como una pizarra digital en la cual, el docente y los estudiantes realizaran sus actividades en el mismo momento y en el aula de clases. De igual forma es un recurso adaptable en la aplicación de la metodología Kodaly.

CAPITULO II DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Enfoque Cualitativo

En la presente investigación, se utiliza un enfoque cualitativo, que considera la misma como un proceso interpretativo que examina un hecho social y construye una imagen holística que busca la comprensión de un fenómeno en un contexto determinado. (Iño, 2018)

Para (Pinto & M., 2010) considera que este enfoque constituye un conjunto de acciones sistemáticas que tiene sus propios objetivos y que se apoya en un marco teórico concreto con el fin de intervenir, interpretar y actuar en una realidad social y educativa organizan los conocimientos existentes.

2.2 Tipo de investigación

El tipo de investigación es básica, Mountané (2010) afirma que “se caracteriza porque se origina en un marco teórico y permanece en él. El objetivo es incrementar los conocimientos científicos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico (p.221). por ende, se pretende realizar una guía didáctica de recursos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodaly que son un aporte para los docentes de la asignatura de lenguaje musical la cual, es beneficioso para que los estudiantes comprendan los contenidos y se desarrolle clases interactivas e innovadoras.

2.3 Diseño de la Investigación

El diseño a seguir es investigación acción. Según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) este diseño tiene como objetivo cambiar y por consiguiente, el cambio se introduce en el propio proceso de investigación, se indaga al mismo tiempo que se interviene. Por consiguiente, se indago la utilización de los recursos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodaly y se elaboró una guía didáctica la cual, se va a socializar a todos los docentes de la asignatura de lenguaje musical.

2.4 Alcance de la investigación

La investigación es descriptiva. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014), mencionan que el alcance descriptivo tiene por objeto especificar propiedades importantes de personas, grupos o comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sujetado a análisis. En este caso se realizó un análisis investigado a los docentes de lenguaje musical involucrados en el

problema de estudio en la que se observó las debilidades y potencialidades que tiene el docente de música en relación a la metodología Kodaly y recursos didácticos tecnológicos.

2.5 Población y muestra

2.5.1 Población

La población está constituida por los 52 docentes de música la Unidad educativa Vicente Anda Aguirre.

2.5.2 Muestra

La muestra fue por conveniencia, dirigida a un subgrupo de la población, Según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) la elección de los elementos depende de las características de la investigación. Al considerar lo referido por los autores se tomó en cuenta a los cinco docentes de la asignatura de lenguaje musical, son objeto de estudio de la presente investigación.

2.6 Tipo de recolección de la información

En la investigación planteada se utilizó las siguientes técnicas, la entrevista, y el grupo focal, tiene un enfoque cualitativo.

2.6.1 Entrevista.

(Hernández, Fernández, & Baptista, 2014), define a la entrevista como una reunión para conversar e intercambiar información entre dos o más personas en este caso el entrevistador y el entrevistado. En el último caso podría ser tal vez una pareja o un grupo pequeño como una familia o un equipo de manufactura. Por lo tanto, se entrevistó a los docentes de lenguaje musical para conocer si utilizan recursos didácticos tecnológicos adaptados a la metodología Kodaly en la enseñanza del lenguaje musical. Ver la guía de entrevista en el anexo 1 y el consentimiento de la entrevista en el anexo 2.

2.6.2 Grupo Focal

Abraham Korman citado en (Martínez, 2012), menciona que un grupo focal es la reunión de individuos seleccionados por los investigadores para discutir y elaborar desde la experiencia personal una temática o hecho social que es objeto de una investigación. Lo que se pretende a través del grupo focal es que los participantes en la investigación den sus criterios

fundamentados respecto a los beneficios que se podría obtener si se utiliza los recursos didácticos tecnológicos adaptados a la metodología Kodaly para la enseñanza del Lenguaje Musical.

2.7 Validación de los Instrumentos

La guía de entrevista fue validada por docentes expertos de la unidad educativa Vicente Anda Aguirre que tienen un alto grado de conocimiento en el tema de investigación y además, tienen experiencia en educación musical e investigación educativa.

2.7.1 Procesamiento y análisis de la información

Los docentes entrevistados tienen un mínimo conocimiento de la metodología Kodaly por lo tanto, la capacitación es lo primordial para poner en ejecución dicha metodología, por otro lado, tienen un bajo conocimiento de recursos tecnológicos educativos lo cual, implica la necesidad de desarrollar una propuesta que sea de gran ayuda para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la que se involucre tanto a docentes como estudiantes. Ver los resultados de la entrevista en anexos 3.

2.8 Caracterización de la empresa o institución

La unidad educativa Vicente Anda Aguirre, de la ciudad de Riobamba, en la actualidad la oferta académica es de un Bachillerato técnico en música y un bachillerato unificado, la institución cuenta con una riqueza cultural, la mayoría de sus estudiantes provienen de la zona rural, y son de diferentes etnias.

El perfil de salida de la institución es que los estudiantes al finalizar el bachillerato técnico en música, pueden ingresar al campo laboral, es así que la mayor parte de los estudiantes ingresan a las fuerzas armadas, policía etc. Al analizar el perfil de salida es importante y necesario realizar mejoras educativas innovadoras que garanticen una calidad de educación.

2.9 Desarrollo de la propuesta

La asignatura de lenguaje musical ha sido considerada como materia teórica lo que ha conllevado al desinterés de los estudiantes, este desinterés provoca bajo rendimiento y la no comprensión de los contenidos. Otro aspecto importante para que surja esta propuesta innovadora es que el docente de lenguaje musical no utiliza una metodología que tenga un proceso secuencial, que parta de los principios básicos de la música.

En relación a todas las dificultades que se produce al enseñar la asignatura se ha desarrollado la siguiente propuesta que tiene como finalidad utilizar los recursos tecnológicos ya existentes pero que han sido poco indagados, y vincular a la metodología planteada por Zoltan Kodaly lo cual, permite que la asignatura no sea monótona sino por lo contrario que sea atractiva para los estudiantes y que interactúen con los medios tecnológicos que en la actualidad son de gran utilidad.

2.9.1 Recursos didácticos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodaly para la enseñanza del lenguaje musical.

Para poner en práctica la propuesta se va a utilizar una guía didáctica la cual, consta de seis unidades con una estructura similar al formato de planificaciones que emite el ministerio de educación y la cual, contiene actividades que Kodaly utiliza en la metodología enfocado en el desarrollo del sentido auditivo, en el reconocimiento de los sonidos musicales mediante silabas, la fononimia o signos manuales, los intervalos y escalas pentafónicas, para en lo posterior lograr que el estudiante cante afinadamente canciones tradicionales que es el objetivo principal de la metodología Kodaly.

En consideración a la importancia de la metodología en la formación inicial de la música, se ha desarrollado la guía didáctica innovadora con los temas y conceptos que Kodaly ha utilizado y a través de los tiempos ha dado buenos resultados en los estudiantes, cuya guía es distinta a las guías didácticas y metodológicas en lo que se refiere a la asignatura de lenguaje musical, debido a que está enfocada al canto y si el estudiante aprende a cantar afinadamente al utilizar partituras se adquiere conocimientos teóricos y prácticos de la asignatura. Observar las planificaciones de la guía didáctica en anexos 4.

2.9.2 Guía Didáctica

Presentación

La presente guía didáctica está elaborada para octavo año de básica de la unidad educativa Vicente Anda Aguirre la cual, es de gran utilidad para los docentes de lenguaje musical, es un recurso que es utilizado para desarrollar las destrezas y habilidades de los estudiantes en su formación musical.

La guía didáctica recursos didácticos tecnológicos fundamentados a la metodología Kodaly

para la enseñanza del lenguaje musical contiene objetivos, actividades, recursos metodológica, y la evaluación, que son indispensables para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, además, es una guía innovadora, creativa que aporta positivamente en el rendimiento y comprensión de la asignatura.

Con todo lo expresado anteriormente se recomienda a los docentes de lenguaje musical de la unidad educativa Vicente Anda Aguirre y de otras instituciones musicales utilizar la guía didáctica, contiene varias actividades innovadoras útiles y necesarias para la práctica docente.

Tema: Guía didáctica recursos didácticos tecnológicos adaptados metodología Kodaly para la enseñanza del lenguaje musical.

Objetivos

Objetivo general: Adaptar recursos didácticos tecnológicos a la metodología Kodaly para la enseñanza de la asignatura de Lenguaje Musical.

Objetivos específicos

- 1.- Identificar los contenidos musicales que aborda Kodaly y los recursos tecnológicos que se adapten a la metodología.
- 2.- Fusionar los recursos tecnológicos con la metodología Kodaly.
- 3.- Desarrollar la guía didáctica secuencialmente enfocada en los contenidos de la metodología Kodaly.

Asignatura de Lenguaje Musical

- **Unidad Nro. 1 Simbología musical**

Objetivo: Conocer la simbología musical mediante distintos recursos tecnológicos.

Tiempo: primer parcial

- **Actividad Nro. 1 el pentagrama**

Tiempo: Cuatro horas de clase

Objetivo: conocer el pentagrama las líneas y espacios mediante el recurso tecnológico aprendo música.

Concepto: El pentagrama es el conjunto de 5 líneas y 4 espacios indispensable para escribir y leer fragmentos musicales

Representación gráfica:

Gráfico 3 Pentagrama



Fuente: fuente propia

Recurso tecnológico: Página web aprendo música

Los docentes y estudiantes al ingresar al link van apreciar visualmente el pentagrama, y las líneas y espacios.

<https://aprendomusica.com/const2/45lineasyespacios/game.html>

Gráfico 4 aprendo música



Fuente: Software libre aprendo música

➤ **Actividad Nro. 2 figuras musicales y claves**

Tiempo: Cuatro horas de clase

Objetivo: Discriminar visualmente las figuras musicales y las claves

Procedimiento

Concepto: Las figuras musicales son 7 y se clasifican en redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas.



Las claves son signos musicales que se escribe al inicio del pentagrama y da el nombre a las notas musicales.

Gráfico 5 claves

		
<i>Clave de Sol</i>	<i>Clave de Fa</i>	<i>Clave de Do</i>

Fuente: fuente propia

Recursos tecnológicos:

Recurso didáctico para conocer la clave de sol, su ubicación en el pentagrama.

<https://aprendomusica.com/const2/13dibujaclavesol/game.html>

Gráfico 6 claves musicales



Fuente: aprendo música

Recurso didáctico para conocer la clave de Fa, su ubicación en el pentagrama.

<https://aprendomusica.com/const2/14cazannotasclavefa/game.html>

Gráfico 7 Clave de Fa



Fuente: aprendo música

➤ Actividad Nro. 3 notas musicales

Tiempo: Cuatro horas de clase

Objetivo: Conocer las notas musicales en las diferentes claves y su ubicación en el pentagrama.

Procedimiento

Individualmente el estudiante visualiza las notas musicales en el pentagrama.

En grupos de dos estudiantes, ubicar las notas musicales en el pentagrama, en las diferentes claves de Sol de Fa y de Do.

Gráfico 8 Notas Musicales



Fuente: Elaboración Propia

Recursos tecnológicos: software sibelius

Sibelius es un software gratuito, muy útil para escribir, ejecutar, imprimir y publicar partituras de música, además, se obtiene archivos en PDF, en Midi, para utilizar el programa se descarga online en Google e instalar en la pc.

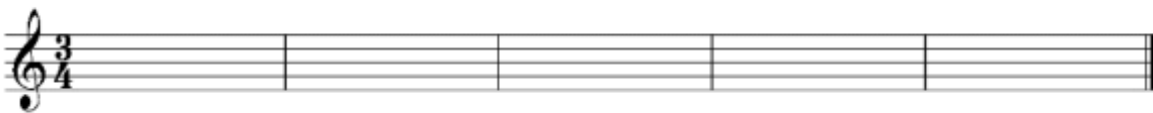
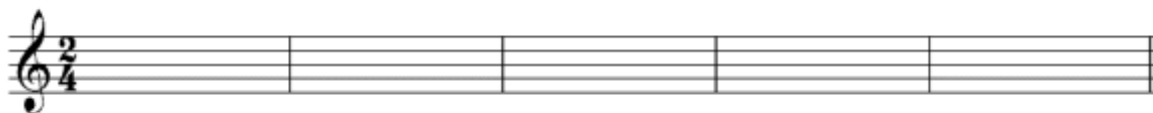
➤ **Actividad Nro.4**

Tiempo: Cuatro horas de clase

Objetivo: Escribir pequeños fragmentos musicales en el indicador de compas de 2/4, 3/4 y 4/4.

Procedimiento

Individualmente desarrollar la creatividad al escribir pequeñas composiciones musicales en los diferentes compases.



• **Unidad Nro.2 sílabas rítmicas**

Objetivo: facilitar el estudio rítmico y proporcionar una mejor distinción entre las diferentes figuras estudiadas.

Tiempo: Segundo parcial

➤ **Actividad 1, lectura rítmica en 2/4**

➤ **Tiempo:** 4 horas de clase

Objetivo: Leer el fragmento musical en 2/4 mediante sílabas rítmicas

Procedimiento

1. Análisis de la partitura

2.- Lectura rítmica con las sílabas Ta figuras negras, TI figuras corcheas y TAAAA figuras blancas en el compás de 2/4 aproximadamente 10 compases.

Gráfico 9 Melodía 1

Melodia 1

Edison Padilla

Voz

6 Ti Ti Ti Ti Taaa Ta Ti ti ti Ta Taa Ti

Voz

Ti Ti Taa Ti Ti Ti Ta Ta Ti Ti Ti

Fuente: Software Sibelius

Evaluación: Los estudiantes adquieren la destreza de leer rítmicamente la melodía 1 en el indicador de compas de 4/4.

➤ **Actividad Nro. 2**

➤ **Tiempo:** 4 horas de clase

Objetivo: Leer el fragmento musical en 3/4 mediante sílabas rítmicas

Procedimiento

1.- Análisis de la partitura (indicador de compas, figuras musicales)

2.- lectura rítmica con las sílabas Ta figuras negras, TI figuras corcheas y TAAAA figuras blancas en el compás de 3/4 aproximadamente 10 compases.

Gráfico 10 melodía 2

Melodia 2

Edison Padilla

Voz

5 Ti Ti Ti Ti Taaa Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ta Ta

Voz

Ti Ti Ti Ti Ti Ti Taa Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ta Ta

Fuente: Software Sibelius

Recurso tecnológico: Visme, es una herramienta para realizar presentaciones de texto y video innovador para el ámbito educativo.

Link. <https://my.visme.co/view/pvynqg1o-silabas-ritmicas>

Gráfico 11 recurso tecnológico Visme



Fuente: Elaboración propia

Evaluación: Los estudiantes adquieren la destreza de leer rítmicamente la melodía 2 en el indicador de compas de 3/4.

➤ **Actividad Nro. 3 sílabas rítmicas en 4/4**

Tiempo: 2 semanas representadas en 4 horas de clase

Objetivo: Leer el fragmento musical en 4/4 mediante sílabas rítmicas.

Procedimiento

- 1.- Análisis de la partitura (indicador de compas, figuras musicales)
- 2.- lectura rítmica con las silabas Ta figuras negras, TI figuras corcheas y TAAAA figuras blancas en el compás de 4/4 aproximadamente 10 compases

Gráfico 12 melodía 3

Melodía 3

Edison Padilla

Voz

Voz

Fuente: Software Sibelius

Evaluación: los estudiantes desarrollaran la habilidad de leer pequeños fragmentos musicales en el indicador de compas de 4/4.

Recurso tecnológico de la unidad: YouTube

YouTube es un recurso tecnológico para reproducir videos en este caso educativos, al ingresar al link el contenido es de la metodología Kodaly y las actividades el solfeo rítmico con silabas.

<https://www.youtube.com/watch?v=4AQHfx4rq8U>

Gráfico 13 recurso YouTube



Fuente: fuente propia, recurso YouTube

- **Unidad Nro.3 signos manuales**

Objetivo: Identificar la altura de los sonidos mediante los signos manuales, para una adecuada entonación y afinación de las notas musicales.

Duración: Tercer parcial

- **Actividad Nro. 1 Grafía de la fononimia**

Objetivo: Interiorizar visualmente las posiciones de las notas en el ejercicio de fononimia.

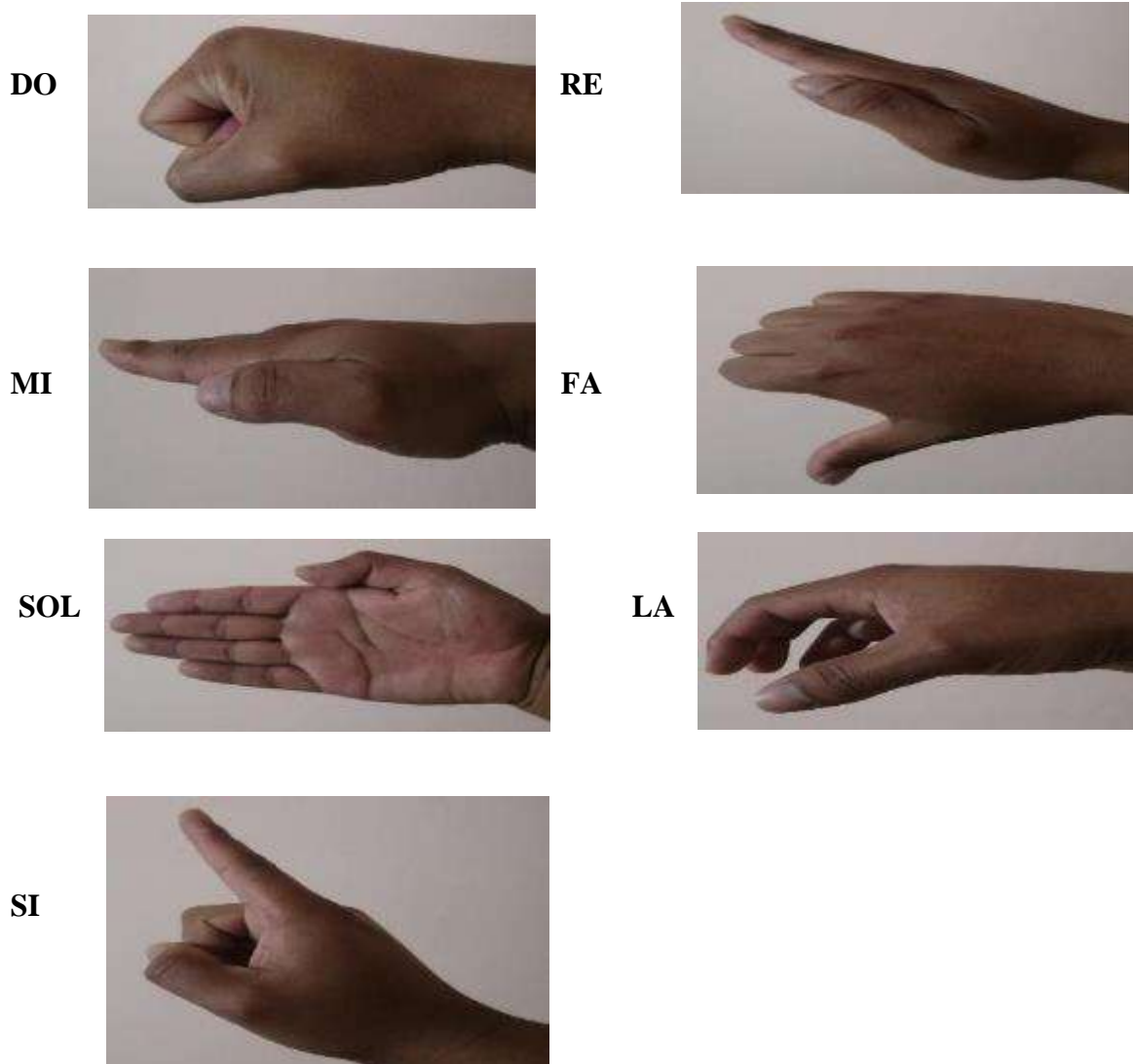
Tiempo: Dos semanas.

Procedimiento

- 1.- Representación gráfica de la mano en las diferentes posiciones de las notas musicales.
- 2.- En parejas realizar la actividad de fononimia, el estudiante 1 realiza los gestos y el estudiante 2 responde que nota musical visualiza.

Fononimia

Gráfico 14 Fononimia



Fuente: Elaboración propia

Evaluación: Esta actividad ayuda a los estudiantes a desarrollar el oído musical por lo tanto, a distinguir la altura de las notas musicales.

➤ **Actividad Nro.2 Fononimia, canto afinado de las notas musicales**

Objetivo: Realizar el ejercicio de fononimia y cantar las notas musicales afinadamente.

Tiempo: 2 horas

Procedimiento de la actividad

- 1.- Ejercicios de afinación y vocalización
- 2.- demostración práctica por el docente.

3.-Interiorización mecánica de los signos manuales con cada una de notas musicales.

4.- Interpretación vocal individual del ejercicio de fononimia por los estudiantes.

Recurso Tecnológico: Aplicación para android **entrenador vocal**. Es una aplicación móvil gratuita que se descarga en el celular desde play Store, muy eficiente para realizar ejercicios de vocalización y afinación de la voz.

Gráfico 15 entrenador vocal



Fuente: Play Store

➤ Actividad Nro. 3 Lectura melódica

Objetivo: Leer melódicamente y utilizar los signos manuales la melodía la naranja con una adecuada vocalización y afinación.

Tiempo: 2 horas

Procedimiento:

- 1.- Ejercicios de afinación y vocalización
- 2.- demostración práctica por el docente.
- 3.- Interpretación vocal individual del ejercicio de fononimia por los estudiantes.
4. Lectura melódica de una pequeña melodía tradicional ecuatoriana, mediante los signos manuales (fononimia)

Gráfico 16 la naranja

LA NARANJA

Lic. Edison Padilla

Carlos Chavez



Fuente: Propia, recurso sibelius

Evaluación: Interpreta melódicamente la melodía y desarrollar la destreza de afinar las notas musicales.

Recurso Tecnológico de la unidad 3: Powtoon

Powtoon es un recurso interactivo para realizar videos educativos, al ingresar al *link* se encuentra actividades referentes a la fononimia o signos manuales que es útil para identificar la altura de los sonidos.

<https://www.powtoon.com/s/dVnk6nHjMn9/1/m>

Gráfico 17 recurso powtoon



Fuente: Elaboración propia

• **Unidad Nro. 4. Do móvil**

Objetivo: Leer melódicamente ejercicios musicales mediante el Do móvil para una correcta afinación de las notas.

Tiempo: Cuarto parcial

➤ **Actividades**

- 1.- Conceptualización de Do móvil y los beneficios que produce en la afinación y educación del oído musical.
- 2.- Análisis de los fragmentos musicales y manejo del Do móvil (compas, figuras musicales, pentagrama, notas musicales)
- 3.- Lectura rítmica de pequeños ejercicios musicales con el Do móvil.
- 4.- Lectura melódica de los fragmentos musicales.
- 5.- Demostración práctica del docente de los ejercicios, para la práctica individual de los estudiantes en los horarios asincrónicos.

Recurso Tecnológico de la unidad: Prezi

En el recurso didáctico Prezi, se trabajó con presentaciones en la cual, está el concepto de do móvil, los beneficios de su aplicación y la partitura de los ejercicios.

<https://prezi.com/view/d3KZM6kgMHnneyvhVipN/>

Gráfico 18 recurso prezi



Fuente: Elaboración propia

Evaluación: El desarrollo de esta actividad es un proceso indispensable según la Kodaly para la iniciación al canto, el estudiante adquiere destrezas como la diferenciación de la altura de las notas por ende logra afinación y el manejo correcto de la voz humana.

Gráfico 19 Do móvil

DO MÓVIL

Lic. Edison Padilla

The musical score for 'DO MÓVIL' is presented in four systems, each with a vocal line (Voz) and a guitar line (Guitarra). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system shows the beginning of the piece. The second system starts at measure 7. The third system starts at measure 14. The fourth system starts at measure 20. The vocal line consists of quarter and half notes, while the guitar line provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fuente: Elaboración propia

- **Unidad Nro. 5 Intervalos y escalas pentatónicas**

Objetivo: Cantar intervalos y escalas pentafónicas mediante ejercicios prácticos para desarrollar el sentido auditivo

Tiempo: Quinto parcial

Actividad Nro. 1 Intervalos

Objetivo: Leer intervalos de tercera mayor, menor y de quinta justa

Tiempo: Ocho horas de clase

Procedimiento

- 1.- Visualiza los intervalos ascendentes y descendentes
- 2.-Relaciona la distancia de los grados que existe en cada uno de los intervalos
- 3.-Interpreta los intervalos en el instrumento musical
- 4.-Canta los intervalos con la ayuda del instrumento musical piano o guitarra.
- 5.-Demostración práctica del docente para el estudio personalizado del estudiante en las horas extra clase o asincrónica.

Gráfico 20 Intervalos Ascendentes

Intervalos Ascendentes

Lic. Edison Padilla



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 21 Intervalos descendentes

Intervalos descendentes

Lic. Edison Padilla



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 22 Intervalos de 5ta ascendentes

Intervalos Ascendentes

Lic. Edison Padilla



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 113 Intervalos de 5ta descendentes

Intervalos descendentes

Lic. Edison Padilla



Fuente: Elaboración propia

Recurso Tecnológico de la actividad: Genially

En el recurso didáctico hay presentaciones interactivas de intervalos ascendentes y descendentes que son necesarios para la discriminación auditiva de la altura de los sonidos, recurso útil para los docentes y estudiantes.

Gráfico 124 Genially



Fuente: Elaboración propia

Link de ingreso:

<https://view.genial.ly/5f9f748f26842b115f87fbc/presentation-intervalos-ascendentes-y-descendentes>

Evaluación: Los estudiantes discriminan auditivamente los intervalos ascendentes y descendentes, y fortalecen la destreza de cantar afinadamente.

➤ Actividad 2 Escala Pentafónica

Objetivo: Leer afinadamente con la ayuda del instrumento armónico las diferentes escalas pentafónicas.

Tiempo: cuatro horas de clase

Procedimiento de las actividades

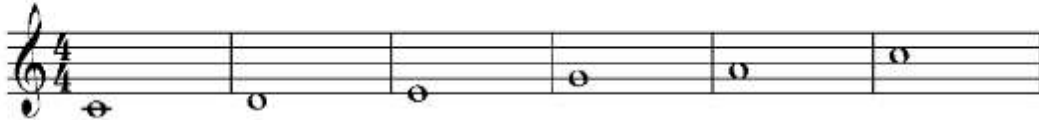
- 1.-Conceptualización de la escala pentatónica mayor y menor
- 2.-Análisis de la construcción de las escalas pentatónicas.
- 3.-Lectura rítmica mediante silabas de las diferentes escalas pentatónicas mayores y menores.
- 4.-Lectura melódica de las escalas pentatónicas con las notas musicales en clave de sol.
- 5.-Demostración del docente de las actividades mediante un recurso Tecnológico de fácil acceso y dominio para los estudiantes.

Gráfico 25 Escalas Pentatónicas

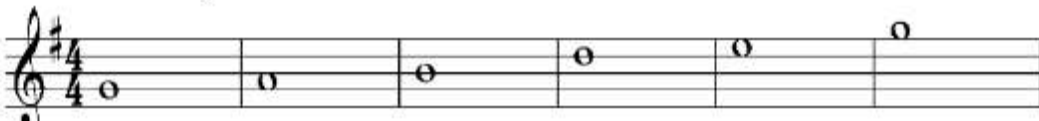
Escalas Pentatónicas

Lic. Edison Padilla


DoMayor Pentatónica

Voz 

SOLMayor Pentatónica

Voz 

REMayor Pentatónica

Voz 

Fuente: Elaboración propia

Recurso didáctico tecnológico: Padlet

En el enlace los docentes y estudiantes tienen la facilidad de observar las escalas pentatónicas, el concepto, la estructura, es útil para un trabajo asincrónico del estudiante en su hogar.

Link de ingreso <https://padlet.com/edisonsaez1990/t1ampu7sscstc22>

Gráfico 26 Recurso Padlet



Fuente: Elaboración propia

Evaluación: Los estudiantes discriminan auditivamente las escalas pentatónicas y fortalecen la destreza de cantar afinadamente.

- **Unidad 6 Música folclórica, canto a dos voces**

Objetivo: Cantar las melodías de género tradicional ecuatoriana a dos voces con una adecuada vocalización y afinación.

Tiempo: sexto parcial

- **Actividad 1. Melodía pobre corazón**

Ritmo: San Juanito

Objetivo: Cantar la melodía de género tradicional San Juanito “pobre corazón” a dos voces con una adecuada vocalización y afinación.

Tiempo: ocho horas (cuatro semanas)

Procedimiento de las actividades

- 1.- Ejercicios corporales de relajación.
- 2.-Ejercicios previos de respiración diafragmática, de vocalización y afinación.
- 3.-Audición de la melodía pobre corazón mediante los recursos tecnológicos YouTube.
- 4.-Análisis de la canción.
- 5.-Lectura mediante las sílabas rítmicas.
- 6.-Lectura melódica con las notas musicales
- 7.-Memorización de la letra de la canción verso por verso
- 8.-Interpretación vocal de la melodía de las dos voces de forma individual y grupal.
- 9.-Demostración de las actividades por el docente mediante recursos didácticos tecnológicos.

Evaluación: Los estudiantes desarrollaran la destreza de cantar en grupo a dos voces.

Recursos tecnológicos

Sibelius es un programa útil para escribir, escuchar, imprimir partituras, en la cual, el docente crea sus partituras para un coro, o un ensamble de instrumentos musicales, por consiguiente, se utilizó el programa para realizar la partitura Pobre Corazón

Gráfico137 Recurso Sibelius



Fuente: Elaboración Propia

Aplicación móvil entrenamiento de la voz: Es una aplicación gratuita disponible en play store, que incluye recursos como un piano para trabajar afinación, ejercicios de intervalos, juego de frase, que tiene por objetivo desarrollar la agilidad vocal.

Gráfico28 Recurso Sibelius



Fuente: Play store

Canva es una plataforma digital, para realizar recursos educativos, en el link de ingreso se encuentra contenido musical referente a la música tradicional canto a dos voces sustentado por la metodología Kodaly.

Link:

https://www.canva.com/design/DAEgFYjucyM/cEAe1SQuQxldc8TFB1qKHg/watch?utm_content=DAEgFYjucyM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

Gráfico 29 Canva

POBRE CORAZÓN

Actividades

- Ejercicios corporales de relajación.
- Ejercicios previos de respiración diafragmática, de vocalización y afinación.
- Audición de la melodía pobre corazón utilizando los recursos tecnológicos YouTube.
- Análisis de la canción.
- Lectura utilizando las sílabas rítmicas.
- Lectura melódica utilizando las notas musicales.
- Memorización de la letra de la canción verso por verso.
- Interpretación vocal de la melodía de las dos voces de forma individual y grupal.
- Demostración de las actividades por el docente utilizando recursos didácticos tecnológicos.

Fuente: Elaboración Propia

Gráfico 30 Pobre corazón

POBRE CORAZÓN

Arreglo: Edison Padilla s Compositor: Guillermo Garzón

Voz Po bre co ra zón en tri te ci do ya no pue do

Voz

Voz ¹⁰ más so por tar_ ya no pue do más so por tar_

Voz

Voz ²¹ al decir te a Dios yo me des pi de con el al ma con la vi da con el

Voz

Voz ³⁰ co ra zón en tris te ci do ya no pue do mas so por

Voz

Voz ³⁶ tar_ ya no pue do más so por tar_

Voz

Copyright © ferpadilla64

Fuente: Elaboración Propia

➤ **Actividad 2.** Melodía la Riobambeñita

Ritmo: Pasacalle

Objetivo: Cantar la melodía de genero tradicional pasacalle “la riobambeñita” a dos voces con una adecuada vocalización y afinación.

Tiempo: ocho horas (cuatro semanas)

Procedimiento de las actividades

- 1.- Ejercicios corporales de relajación.
- 2.-Ejercicios previos de respiración diafragmática, de vocalización y afinación.
- 3.-Audición de la melodía pobre corazón mediante los recursos tecnológicos YouTube.
- 4.-Análisis de la canción.
- 5.-Lectura con las silabas rítmicas
- 6.-Lectura melódica con las notas musicales
- 7.-Memorización de la letra de la canción verso por verso
- 8.-Interpretación vocal de la melodía de las dos voces de forma individual y grupal.
- 9.-Demostración de las actividades por el docente mediante recursos didácticos tecnológicos.

Evaluación: Los estudiantes desarrollaran la destreza de cantar en grupo a dos voces la melodía la riobambeñita.

Recursos tecnológicos:

Sibelius es un programa de gran utilidad para escribir, escuchar, imprimir partituras, en la cual, el docente crea sus partituras para un coro, o un ensamble de instrumentos musicales, por consiguiente, se utilizó el programa para realizar la partitura la riobambeñita.

Gráfico 31 Sibelius



Fuente: Elaboración Propia

Aplicación móvil educación vocal I: Es una aplicación gratuita que incluye numerosos ejercicios de vocalización y afinación previos al canto, de gran ayuda para fortalecer la resistencia de la voz.

Gráfico 32 Educación vocal



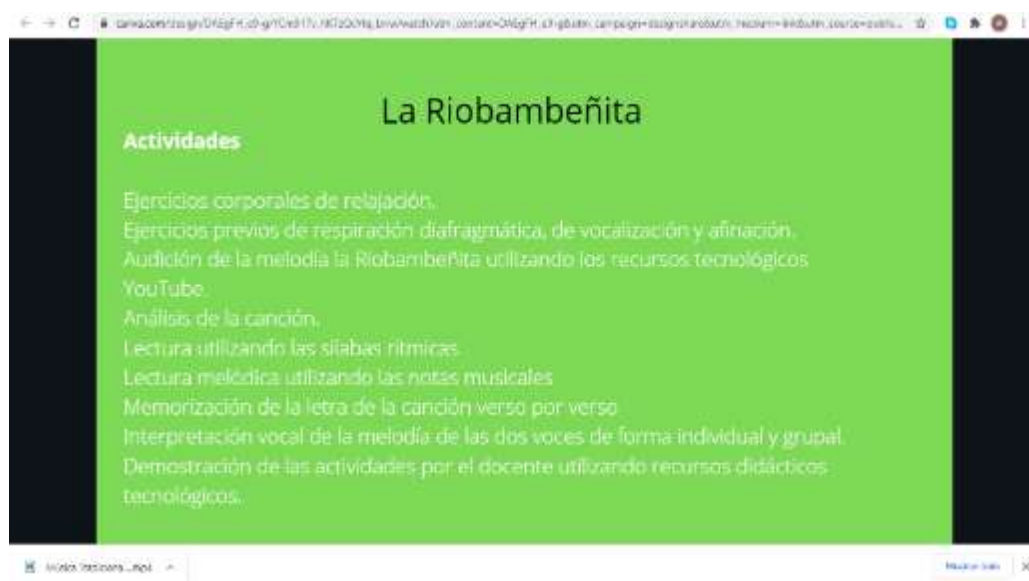
Fuente: Play store

Canva

Link de ingreso

https://www.canva.com/design/DAEgFH_e9-g/YCm917v_hK7zQcYtq_Lvrw/watch?utm_content=DAEgFH_e9-g&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

Gráfico33 Canva



Fuente: Elaboración Propia

Gráfico 34 La Riobambeñita

La Riobambeñita

Edison Padilla

Compositor: Guillermo Vasquez Pérez

The musical score is written for two voices (Voz) in a 2/4 time signature. The melody is in the key of B-flat major. The lyrics are in Spanish and describe a beautiful woman from Rioabamba. The score includes first and second endings for several phrases.

Lyrics:

Mu jer pre cio sa be lla rio bam be ña lin da se rra na e res dul cey
 bue na Mu jer pre cuan do estas tris te tus o jos re fle jan to da la nos
 ri es hay en tu mi ra da to da la ale
 tal gia del pai sa jean di no y cuan do
 gri a de la pri ma ve ra
 hay en tu pe cho a
 o jos todo

Copyright ©ferpadilla64

2

Voz

mor in ten so y la dul zu ra en tu mi rar y son tus por es to
 un po e ma que hablan de pe nas que hablan de a mor

Voz

e res rio bam be ñi ta la uni ca
 tea me y asi eres bue na que re mey

Voz

due ña de mi can ción de ja que
 da me tu co ra zón

Fuente: Elaboración Propia

CAPITULO III ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Socialización de la propuesta

La socialización de la propuesta se realizó a los docentes que imparten la asignatura de lenguaje musical los cuales, a través de la técnica grupo focal y el instrumento entrevista se va a obtener los resultados necesarios de la propuesta recursos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodaly para la enseñanza del lenguaje musical para la aplicación a los estudiantes de octavo año de la unidad educativa Vicente Anda Aguirre. Observar el consentimiento de los docentes en anexos 5

Pontificia Universidad Católica del Ecuador (sede Ambato)

Maestría en Innovación en la Educación

GUÍA DE TEMAS

Tema: “Recursos didácticos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodaly para la enseñanza del Lenguaje Musical”

Objetivo: Socializar la propuesta “Recursos didácticos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodaly para la enseñanza del Lenguaje Musical.

Dirigida a: Cinco docentes del área de Lenguaje Musical

Nombre del maestrante: Edison Fernando Padilla Saez

Fecha de la Entrevista grupal:

Indicaciones generales: La presente entrevista se desarrolla de forma virtual a través de la plataforma (TEAMS)

Link de ingreso: https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_NDE4N2Q2YTctOGVkyY00MDZhLThINDItYTczYzQ4ODE1M2My%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22da6c1fb4-8e66-47cb-810c-d32c67e9da9b%22%2c%22Oid%22%3a%221b4e8595-e53b-4f1f-a813-c650c867905b%22%7d

- ¿Qué beneficios aporta la propuesta socializada a los docentes de la asignatura de lenguaje musical?
- ¿Qué beneficios aporta la propuesta a los estudiantes?

- **¿Cuáles son los resultados más importantes al aplicar la metodología Kodaly mediante una guía didáctica?**
- **Según su criterio ¿La propuesta socializada mejoraría el rendimiento y la comprensión de la asignatura de lenguaje musical?**
- **Considera usted que los recursos tecnológicos utilizados en la propuesta son adaptables para crear contenidos educativos musical.**
- **En su opinión, la guía didáctica propuesta es innovadora para los docentes y estudiantes.**

3.2 Análisis de los resultados de la propuesta

La socialización de la propuesta se realizó a los docentes del área de lenguaje musical de la unidad educativa Vicente Anda Aguirre refleja los siguientes resultados.

1 ¿Qué beneficios aporta la propuesta socializada a los docentes de la asignatura de lenguaje musical?

Análisis e interpretación

Los docentes involucrados en la socialización de la propuesta coinciden en que es un recurso didáctico muy importante debido a que no están capacitados en los diferentes recursos tecnológicos y la metodología Kodaly. Otro beneficio es que con la guía didáctica propuesta los docentes pueden trabajar con los estudiantes en la modalidad virtual y en cualquier lugar donde se encuentren, contiene recursos didácticos tecnológicos de fácil dominio y lo más necesario el contenido de la asignatura.

2. ¿Qué beneficios aporta la propuesta a los estudiantes?

Análisis e interpretación

Los docentes concuerdan en que el nivel académico de los estudiantes en la asignatura va a mejorar, debido a que, pasar de lo tradicional a utilizar una metodología, recursos tecnológicos va a incentivar, captar la atención e incluso motivar a los estudiantes,

consideran que este cambio innovador va hacer beneficioso también, para las asignaturas musicales como instrumentos, arreglos y composición, e informática musical.

3. ¿Cuáles son los resultados más importantes al aplicar la metodología Kodaly mediante una guía didáctica?

Análisis e interpretación

Los docentes participantes manifiestan que lo fundamental es que la guía didáctica tenga una secuencia de cada una de las técnicas y actividades que trabaja Kodaly para llegar a un objetivo el cual, es que los estudiantes a través de un proceso canten individual y colectivamente afinados, mediante el canto exploran todos los conceptos relevantes que tiene la asignatura de lenguaje musical. Además, concuerdan que el proceso de la metodología Kodaly a través de una guía didáctica es el camino correcto para desarrollar en los estudiantes destrezas y habilidades.

4. Según su criterio ¿La propuesta socializada mejoraría el rendimiento y la comprensión de la asignatura de lenguaje musical?

Análisis e interpretación

Consideran que si, porque la propuesta cumple un proceso secuencial de actividades, de recursos tecnológicos que facilitan a que los estudiantes aprendan los contenidos desde otra visión en su aula de clases y en su casa, siempre con la guía del docente. Por lo tanto, consideran que si es factible que mediante la guía didáctica propuesta y puesta en práctica con los va haber un cambio notable en el rendimiento y en la comprensión de la asignatura.

5. Considera usted que los recursos tecnológicos utilizados en la propuesta son adaptables para crear contenidos educativos musical.

Análisis e interpretación

Los recursos utilizados como se evidencio son adaptables, se adjunta archivos como partituras, videos, conceptos de los temas, ejercicios de respiración, afinación, vocalización, una de las ventajas es que los contenidos que se integren en los recursos didácticos

tecnológicos es que los estudiantes fortalecen su aprendizaje desde su hogar, pero siempre con la guía del docente.

6. En su opinión, la guía didáctica propuesta es innovadora para los docentes y estudiantes.

Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos es que la guía didáctica propuesta es innovadora y que aporta un cambio importante en el proceso de enseñanza de los docentes de lenguaje musical, van a tener más recursos, una secuencia de temas y actividades de la metodología Kodaly que facilita el aprendizaje significativo y que este aprendizaje sea útil para las diferentes asignaturas musicales. Para los estudiantes va hacer novedoso, se utiliza recursos tecnológicos adaptados a una metodología musical, el propósito es cambiar el paradigma que se ha utilizado en la asignatura y buscar mejores resultados en los estudiantes.

3.3 Evaluación y desarrollo de los resultados

Es una investigación cualitativa, se evaluó los resultados, mediante la técnica grupo focal y el instrumento guía de temas en la cual, participaron los docentes del área de lenguaje musical, refleja la importancia de adaptar recursos didácticos tecnológicos fundamentados a la metodología Kodaly para la enseñanza del lenguaje musical mediante una guía didáctica diseñada para los estudiantes de octavo año de educación básica de la unidad educativa Vicente Anda Aguirre. La socialización fue aplicada solamente a los docentes, debido a la pandemia y también, que es una guía para un año lectivo no están involucrados los estudiantes en la evaluación de la propuesta, por lo tanto, los docentes pueden poner en practica la guía didáctica en el proceso de enseñanza de la asignatura.

Al existir cambios significativos en la planificación de la asignatura de lenguaje musical para octavo año se cumple con la idea a defender propuesta en esta investigación la que responde a, la metodología Kodaly con recursos didácticos tecnológicos ayudan a la comprensión de la asignatura de lenguaje musical, se propone una variedad de recursos y actividades innovadoras que en la práctica son beneficiosos para los estudiantes y docentes.

CONCLUSIONES

- La fundamentación teórica, sobre la metodología Kodaly dan como resultado la importancia de su aplicación en las asignaturas musicales, por lo tanto, es factible adoptar esta metodología para obtener mejores resultados en el aprendizaje de los estudiantes que están iniciado su formación musical, por lo tanto, para que el aprendizaje sea relevante e importante los recursos tecnológicos aportan significativamente en el cumplimiento integral de las actividades y más aún en estos tiempos de pandemia.
- La importancia de tener un cuerpo docente del área de lenguaje musical capacitados en metodologías activas musicales y el manejo de recursos tecnológicos conlleva a obtener mejores resultados en la comprensión de la asignatura, por consiguiente, los estudiantes desarrollan las habilidades y destrezas y el interés por aprender música y esto evita deserción de estudiantes de la institución.
- La propuesta de recursos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodaly para la enseñanza del lenguaje musical, origina la capacidad de indagar primeramente las técnicas fundamentales de la metodología Kodaly y los recursos tecnológicos que fueron adaptados y además, que sea de fácil dominio para los docentes y estudiantes, da como resultado una propuesta interactiva, innovadora y dinámica.
- Después de la socialización de la propuesta con los docentes del área de lenguaje musical da como resultado la importancia y la necesidad de poner en práctica la guía didáctica en la que los beneficiarios van hacer los estudiantes.

RECOMENDACIONES

- Socializar la propuesta a todos los docentes del área musical, para dar a conocer los beneficios que aporta la metodología con recursos tecnológicos en los estudiantes que inician su formación musical, a partir de la aplicación de la guía didáctica.
- Capacitar a los docentes del área de lenguaje musical sobre el uso adecuado de la guía didáctica, recursos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodaly, para obtener resultados positivos en el aprendizaje de los estudiantes.
- Es recomendable que los docentes cumplan secuencialmente las planificaciones de la guía didáctica, para obtener un producto final lo cual, es que los estudiantes adquieran conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical desemboca en el dominio del canto de una forma afinada.
- Cambiar la planificación que se ha trabajado los años anteriores por la presente guía didáctica y evaluar periódicamente la eficiencia y los resultados que se adquieren, justifica que en el currículo vigente no emite planificaciones para la asignatura por lo tanto, puede ser modificada.

BIBLIOGRAFÍA

- Berrón, E. (2018). La innovación educativa en la clase de Lenguaje Musical: respuestas y superación de barreras. *Innovación Educativa*, 71 - 90.
- Cabero, J., Llotente, C., & Barroso, J. (2016). Redes sociales y Tecnologías de la Información y la Comunicación en Educación: aprendizaje colaborativo, diferencias de género, edad y preferencias. *ResearchGate*, 1 - 23.
- Carrillo, G., Gómez, O., & Vargas, E. (2007). La metasíntesis: una metodología de investigación. *Revista de salud pública*, 609 - 617.
- Castro, S., Guzmán, B., & Casado, D. (2007). Las TIC en los procesos de enseñanza aprendizaje. *Laurus - Revista de Educación*, 213 - 234.
- Eszsebet, S. (1975). *La Educación Musical En Hungría A Través Del Método Kodaly*. Budapest: Corvina Kaidó.
- Fuentes, J. (s/f). Solmización relativa. Asociación Kodaly Argentina, 1-5.
- García, M. (2014). Evolución de los métodos pedagógicos para la enseñanza de la música a lo largo de la historia. *Espacio y tiempo*, 147 - 159.
- Gillandes, C., & Candisno, J. (2011). Métodos y modelos de educación musical. *ResearchGate*, 62-72.
- Granados, M. (2009). Educación auditiva en infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 1 - 9.
- Guillén, S. (2014). El método Kodaly en su nivel de iniciación como herramienta para favorecer el proceso lecto-escritor de los niños de 5 y 6 años de edad. Bogotá: Instituto Latinoamericano de Altos Estudios.
- Hermosa Del vasto, Paola., M. (2015, julio-diciembre). Influencia de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en el proceso enseñanza-aprendizaje: una mejora de las competencias digitales. *Rev. Cient. Gen. José María Córdova* 13(16), 121-132
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.

- Iño, W. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. *Voces de la educación*, 93 - 110.
- Martínez, N. (2012). Reseña metodológica sobre los grupos focales. *Diálogos*, 47 - 53.
- Noriega Torres, E. (2002). *La Técnica Vocal Hablada y Cantada*. Eder Noriega Torres.
- Palazón, J. (2016). Efectividad y motivación hacia el uso de videotutoriales para el aprendizaje de un software musical. *Dialnet*, 663 - 692.
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid: Prentice Hall.
- Pechuan, M., & Fuentes, J. (2018). La música folklórica en la práctica coral a través de la concepción de Kodaly. *Revista Cuadernos*, 1-8.
- Pinto, N., & M., S. (2010). La investigación educativa en la formación integral del futuro educador. *Revista Ciencias de la Educación*, 190 - 208.
- Rodriguez, L. (2016) *El ritmo en la Educación Musical*. Recursos didácticos.
- Sánchez, M., Gértrudix, F., & Gértrudix, M. (2020). Perspectiva del docente ante el proceso de enseñanza - aprendizaje del lenguaje musical en los conservatorios profesionales de música de España. *Profesorado*, 3242- 345.
- Sánchez, I. B. (2010). *LA VOZ. La técnica y la expresión*. España: Paidó Tribo.
- Tibisay, M. (Extramuros). Aplicación de los principios del método Kodaly en la educación musical pre escolar y primera etapa de educación escolar. 253.
- Torres, L. (2010). Las TIC en el aula de educación musical. Bases metodológicas y posibilidades prácticas. *Pixel-Bit Revista de Medios y Educación*, 213 - 214.
- Vargas, G., & Guzmán, R. (2018). La aplicación del software libre en la disciplina de Armonía: un desafío para la educación musical en Ecuador. Varona. *Revista Científico Metodológica*, 1 - 5.
- Velázquez, A., & Sánchez, P. (2015). La lectoescritura musical: métodos precursores. *VARONA*, 1-11.
- Zuleta, A. (2008). *El método Kodaly en Colombia*. Bogotá: Andes.

Zuleta, A. (20112). El método Kodaly en Colombia: Fase II. Cuadernos de música, artes escénicas y artes visuales, 21-38.

ANEXOS

Anexo 1. Entrevista a docentes

Pontificia Universidad Católica del Ecuador (sede Ambato)

Maestría en Innovación en la Educación

ENTREVISTA

Tema: “Recursos didácticos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodaly para la enseñanza del Lenguaje Musical”

Objetivo: Identificar el grado de conocimiento de la metodología Kodaly y recursos didácticos tecnológicos en los docentes de música.

Dirigida a: Docentes de área de Lenguaje Musical

Nombre del maestrante: Edison Fernando Padilla Saez

Fecha de la Entrevista:

Indicaciones generales: La presente entrevista es de forma virtual a través de la plataforma (TEAMS-ZOOM)

1. **¿Qué importancia tiene la asignatura de lenguaje musical en la formación integral artística de los estudiantes?**
2. **Según su criterio. Cuáles son las deficiencias que existen en el proceso de enseñanza del lenguaje musical.**
3. **¿Qué opina sobre la importancia de aplicar una metodología activa en la asignatura?**
4. **¿Cuáles son los fundamentos metodológicos de Kodaly en las clases de Lenguaje musical?**
5. **¿Qué destrezas desarrollan los estudiantes al aplicar la metodología Kodaly en la asignatura de Lenguaje musical?**
6. **¿Cuáles son las dificultades en la comprensión de la teoría y lectura musical que usted ha observado en los estudiantes?**

7. Según su criterio ¿qué beneficios aporta en la educación musical los recursos tecnológicos?
8. ¿Qué tipo de recursos tecnológicos musicales utiliza en la práctica docente?
9. ¿Considera usted que Las páginas digitales interactivas relacionadas a contenidos de la asignatura de lenguaje musical, motivaría a los estudiantes a desarrollar sus habilidades en la teoría y solfeo?
10. ¿Cuáles son sus consideraciones hacia una propuesta de implementación de recursos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodály para la enseñanza del lenguaje musical?

Anexo 2 Documento de consentimiento informado y autorización para realizar investigaciones

Por medio del presente, quiero solicitar su AUTORIZACIÓN para la participación, en la aplicación del instrumento de investigación **Entrevista recursos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodaly para la enseñanza del lenguaje musical**, que es realizada por el estudiante de la Maestría de Innovación en la Educación.

La mencionada entrevista, tiene por objetivo conocer el conocimiento de la aplicación de la metodología Kodaly con recursos tecnológicos en la asignatura de lenguaje musical, con la finalidad de brindar una guía de recursos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodaly para la asignatura de lenguaje musical

Es importante precisar que la información de la entrevista es confidencial y privada.

La aplicación del instrumento de investigación (entrevista) se llevó acabo el día 30 de marzo del 2021 por medios telemáticos, TEAMS

En caso de autorizar su participación se solicita llenar sus datos y firma a continuación.

Se agradece su gentil apoyo.

Atentamente,



Lic. Edison Padilla

Estudiante de la Maestría de Innovación en la Educación

Yo, **Wilian Samaniego**, acepto participar voluntariamente en el estudio denominado: **RECURSOS TECNOLOGICOS FUNDAMENTADOS EN LA METODOLOGIA KODALY PARA LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL**

Declaro que he leído (o se me ha leído) y (he) comprendido las condiciones de mi participación en este estudio. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido respondidas. No tengo dudas al respecto.

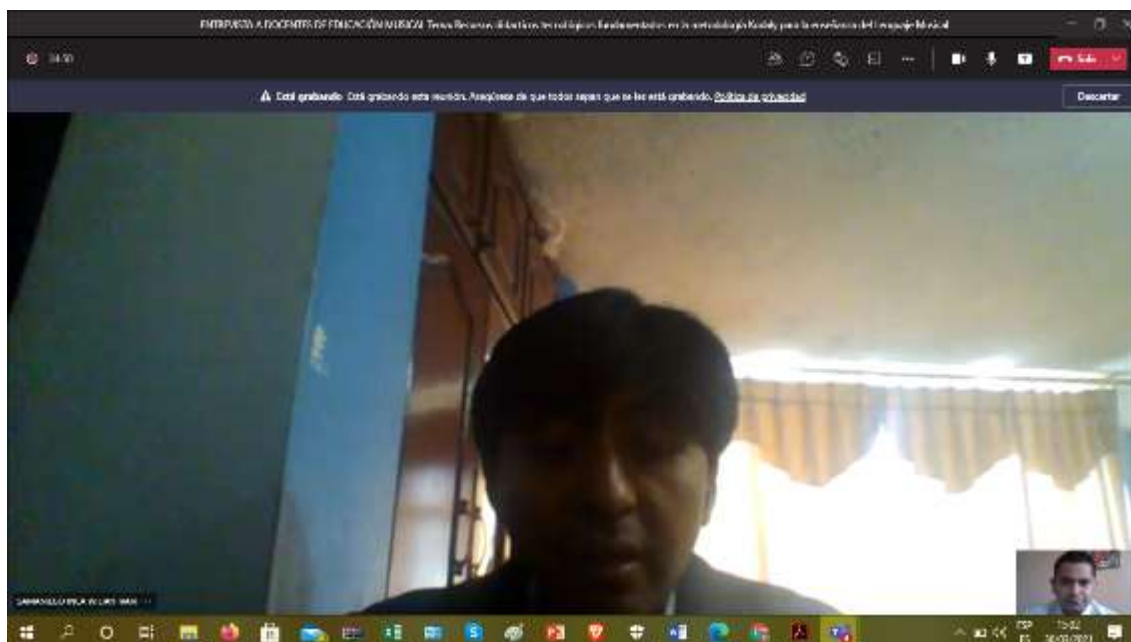


Firma Participante



Firma Investigador/a

Lugar y Fecha: **Riobamba, 30-3-2021**



Autorización 2

DOCUMENTO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR INVESTIGACIONES

Por medio del presente, quiero solicitar su AUTORIZACIÓN para la participación, en la aplicación del instrumento de investigación **Entrevista recursos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodaly para la enseñanza del lenguaje musical**, que es realizada por el estudiante de la Maestría de Innovación en la Educación.

La mencionada entrevista, tiene por objetivo conocer el conocimiento de la aplicación de la metodología Kodaly con recursos tecnológicos en la asignatura de lenguaje musical, con la finalidad de brindar una guía de recursos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodaly para la asignatura de lenguaje musical

Es importante precisar que la información de la entrevista es confidencial y privada.

La aplicación del instrumento de investigación (entrevista) se lleva a cabo el día 30 de marzo del 2021 por medios telemáticos, TEAMS

En caso de autorizar su participación se solicita llenar sus datos y firma a continuación.

Se agradece su gentil apoyo.

Atentamente,



Lic. Edison Padilla

Estudiante de la Maestría de Innovación en la Educación

Yo, David Mesías Yuquilema Yumi, con cédula de identidad N°0603352964, acepto participar voluntariamente en el estudio denominado: RECURSOS TECNOLÓGICOS FUNDAMENTADOS EN LA METODOLOGIA KODALY PARA LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL

Declaro que he leído (o se me ha leído) y (he) comprendido las condiciones de mi participación en este estudio. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido respondidas. No tengo dudas al respecto.




Firma Participante

Firma Investigador/a

Lugar y Fecha:

Riobamba, 01 de abril de 2021



Autorización 3

DOCUMENTO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR INVESTIGACIONES

Por medio del presente, quiero solicitar su AUTORIZACIÓN para la participación, en la aplicación del instrumento de investigación **Entrevista recursos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodaly para la enseñanza del lenguaje musical**, que es realizada por el estudiante de la Maestría de Innovación en la Educación.

La mencionada entrevista, tiene por objetivo conocer el conocimiento de la aplicación de la metodología Kodaly con recursos tecnológicos en la asignatura de lenguaje musical, con la finalidad de brindar una guía de recursos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodaly para la asignatura de lenguaje musical

Es importante precisar que la información de la entrevista es confidencial y privada.

La aplicación del instrumento de investigación (entrevista) se lleva a cabo el día 31 de marzo del 2021 por medios telemáticos, TEAMS

En caso de autorizar su participación se solicita llenar sus datos y firma a continuación.

Se agradece su gentil apoyo.

Atentamente,



Lic. Edison Padilla

Estudiante de la Maestría de Innovación en la Educación

Yo, Luis Alfredo Pilco Paucar, acepto participar voluntariamente en el estudio denominado: RECURSOS TECNOLOGICOS FUNDAMENTADOS EN LA METODOLOGIA KODALY PARA LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL

Declaro que he leído (o se me ha leído) y (he) comprendido las condiciones de mi participación en este estudio. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido respondidas. No tengo dudas al respecto.



Firma Participante



Firma Investigador/a

Lugar y Fecha: Riobamba, 08 de abril del 2021



Autorización 4

DOCUMENTO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR INVESTIGACIONES

Por medio del presente, quiero solicitar su AUTORIZACIÓN para la participación, en la aplicación del instrumento de investigación **Entrevista recursos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodaly para la enseñanza del lenguaje musical**, que es realizada por el estudiante de la Maestría de Innovación en la Educación.

La mencionada entrevista, tiene por objetivo conocer el conocimiento de la aplicación de la metodología Kodaly con recursos tecnológicos en la asignatura de lenguaje musical, con la finalidad de brindar una guía de recursos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodaly para la asignatura de lenguaje musical

Es importante precisar que la información de la entrevista es confidencial y privada.

La aplicación del instrumento de investigación (entrevista) se lleva a cabo el día 31 de marzo del 2021 por medios telemáticos, TEAMS

En caso de autorizar su participación se solicita llenar sus datos y firma a continuación.

Se agradece su gentil apoyo.

Atentamente,



Lic. Edison Padilla

Estudiante de la Maestría de Innovación en la Educación

Yo, Dario Javier Chicaiza, acepto participar voluntariamente en el estudio denominado: **RECURSOS TECNOLOGICOS FUNDAMENTADOS EN LA METODOLOGIA KODALY PARA LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL**

Declaro que he leído (o se me ha leído) y (he) comprendido las condiciones de mi participación en este estudio. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido respondidas. No tengo dudas al respecto.



Firma Participante



Firma Investigador/a

Lugar y Fecha: Riobamba, 08 de abril del 2021



Autorización 5

DOCUMENTO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR INVESTIGACIONES

Por medio del presente, quiero solicitar su AUTORIZACIÓN para la participación, en la aplicación del instrumento de investigación **Entrevista recursos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodaly para la enseñanza del lenguaje musical**, que es realizada por el estudiante de la Maestría de Innovación en la Educación.

La mencionada entrevista, tiene por objetivo conocer el conocimiento de la aplicación de la metodología Kodaly con recursos tecnológicos en la asignatura de lenguaje musical, con la finalidad de brindar una guía de recursos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodaly para la asignatura de lenguaje musical

Es importante precisar que la información de la entrevista es confidencial y privada.

La aplicación del instrumento de investigación (entrevista) se lleva a cabo el día 31 de marzo del 2021 por medios telemáticos, TEAMS

En caso de autorizar su participación se solicita llenar sus datos y firma a continuación.

Se agradece su gentil apoyo.

Atentamente,



Lic. Edison Padilla

Estudiante de la Maestría de Innovación en la Educación

Yo, Quishpi Guatemal Edwin Oswaldo, acepto participar voluntariamente en el estudio denominado: RECURSOS TECNOLOGICOS FUNDAMENTADOS EN LA METODOLOGIA KODALY PARA LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL

Declaro que he leído (o se me ha leído) y (he) comprendido las condiciones de mi participación en este estudio. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido respondidas. No tengo dudas al respecto.

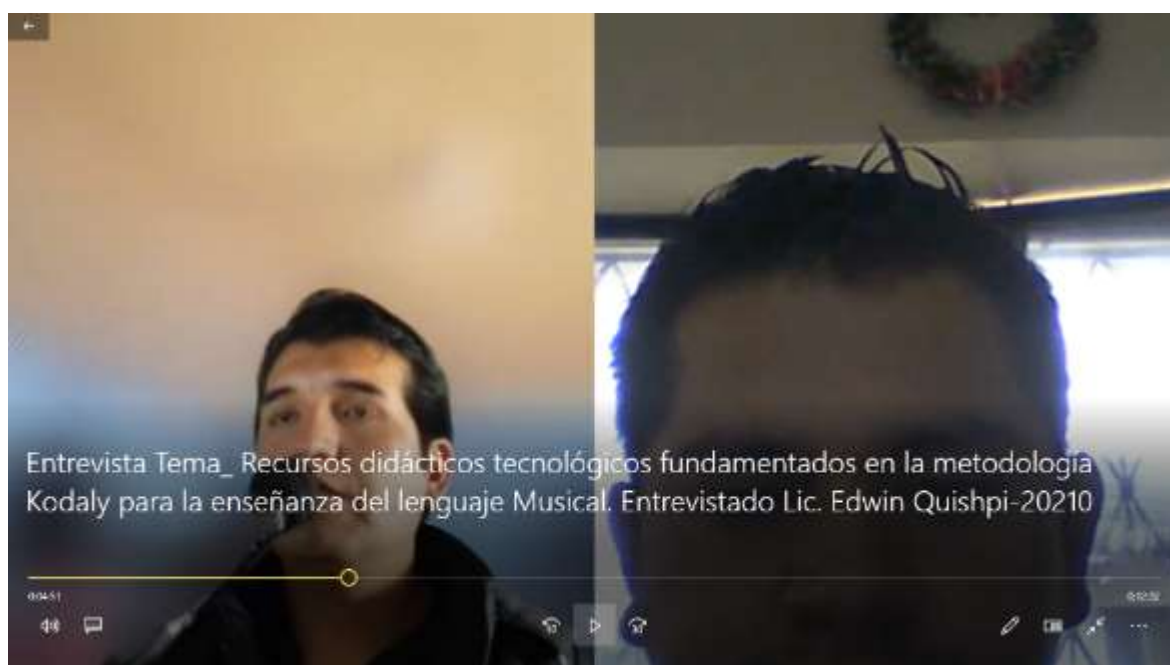


Firma Participante



Firma Investigador/a

Lugar y Fecha: Riobamba, 08 de abril del 2021



Anexo 3 Interpretación de los resultados

1. ¿Qué importancia tiene la asignatura de lenguaje musical en la formación integral artística de los estudiantes?

Entrevistado 1

Es muy importante debido a que es la base de la iniciación musical, por ende, hay que buscar las metodologías adecuadas para llegar con una enseñanza innovadora y que los contenidos que adquieran sean comprendidos y que sea los cimientos para su desarrollo musical.

Entrevistado 2

El lenguaje musical es de vital importancia, nos permite relacionarnos de una manera directa y comprensiva con todo lo que es netamente la música y su lenguaje permite interpretar los signos musicales, facilita la interpretación instrumental, nos da cuenta de cómo está estructurada un tema una melodía, es fundamental que una persona que particularmente quiera aprender la música tiene que aprender el lenguaje musical, es universal

Entrevistado 3

Es primordial, porque si se parte de la enseñanza de un instrumento se trabaja a la par con el lenguaje musical, al estudiante relaciona la práctica de su instrumento con la teoría musical, las figuras, los signos musicales con los compases.

Entrevistado 4

Considera que el lugar de trabajo es necesario identificar que el perfil de salida que se tiene en la institución es el de música por lo tanto, obviamente el lenguaje musical es la base de toda ejecución instrumental, de todo análisis, del estudio de la armonía, de arreglos y composición y de informática musical, entonces es una materia indispensable la cual, es bien fundamentada en los primeros años de estudio.

Entrevistado 5

Manifiesta que en cierta manera la educación musical tiene mucho que ver, desarrolla diferentes habilidades, destrezas en cada uno de los estudiantes, muy aparte de eso también,

es un complemento con las demás asignaturas, siempre la música ayuda bastante a salir de la rutina, la música cumple un papel importante en las clases diarias de los estudiantes. Técnicamente en los colegios de música el lenguaje musical cumple un papel muy importante, si no se sabe leer, el interpretar un instrumento musical no sería tan técnico.

Interpretación de resultados

Todos los docentes entrevistados concuerdan que el lenguaje musical es una asignatura muy importante, es la base para todos los estudiantes que estudian música, por lo tanto, se busca alternativas para que se motiven y comprendan la asignatura y que se ponga en práctica en la lectura musical rítmica y melódica, en la interpretación de los instrumentos musicales, y en las asignaturas afines a la especialidad de técnicos en música.

2. Según su criterio. ¿Cuáles son las deficiencias que existen en el proceso de enseñanza del lenguaje musical?

Entrevistado 1

Existen muchas deficiencias una de las más importantes es la falta de capacitación de los docentes, desconocen de metodologías, además, no existe interactividad con los estudiantes por lo tanto, no demuestran interés y este inconveniente se ve reflejado en la interpretación instrumental y las otras materias musicales.

Entrevistado 2

Una deficiencia es que los estudiantes no inician una formación musical temprana, siempre la condición humana hace que la capacidad de aprendizaje sea mucho mayor si se inicia a tempranas edades, otra dificultad es que los docentes no individualizan la enseñanza, si se compara con otras instituciones como conservatorios por ejemplo, la educación musical es individualizada, lamentablemente en el país no hay lo suficientes recursos económicos y las políticas educativas no permite una educación musical de calidad, esta es una deficiencia, existe una gran diversidad de estudiantes de 40 en cada curso y cada uno de ellos tiene diferente manera de aprender. Se utiliza una u otra metodología para que todos sean atendidos, pero es complejo que todos aprendan. Una tercera deficiencia es la falta de conocimiento de los docentes de metodologías, y también, de estrategias y métodos que actualmente estén vigentes y la última dificultad es el bajo interés de los estudiantes.

Entrevistado 3

Las deficiencias que existen es el tiempo en el horario de clases para la asignatura, el maestro no abarca todos los contenidos en una o dos horas a la semana y en ese poco tiempo el estudiante no va adquirir los conocimientos y no se logra lo que el docente planifica. La falta de capacitación del docente en nuevas técnicas y estrategias es otra deficiencia, si el docente tuviera más recursos, más estrategias para llegar con el conocimiento los estudiantes comprenderían de mejor manera la asignatura, además, la capacitación se harían en la utilización de recursos tecnológicos.

Entrevistado 4

La realidad es que por la mala planificación del ministerio en la malla curricular el lenguaje musical tiene muy pocas horas y un extenso grupo de estudiantes lo cual, imposibilita trabajar de forma correcta el lenguaje musical, lo ideal sería trabajar en pequeños grupos una educación individualizada. La segunda deficiencia es el mal abordamiento de los temas que se necesitan en teoría se necesita analizar los estudiantes necesitan conocer el compás, entender y practicar el compás. El solfeo es una parte importante del lenguaje musical el cual, es abordado melódica y rítmicamente, entonces los estudiantes aprenden solamente por imitación, el maestro debido a la gran cantidad de estudiantes, no descubre como desarrolla cada lección, el profesor da la pauta de cada lección y los estudiantes se limitan solamente a la imitación sin reconocer las figuras musicales y las notas.

Otra deficiencia bastante notoria es que el docente no trabaja educación auditiva desde los primeros años considero que si no hay el tiempo y espacio suficiente lo apropiado es utilizar recursos tecnológicos.

Entrevistado 5

Menciona que en el caso del docente la misma metodología en la cual, solo enseña lo básico, no aplica un poco más allá en donde el estudiante se interese por la lectura, el docente se limita a la enseñanza de la lectura musical en lo básica, no planifica las clases con cosas un poquito más avanzadas eso depende del nivel de los estudiantes, además, lo importante es lograr que el estudiante se convierta en un ente investigativo en temas referentes a la lectura musical

Interpretación de resultados

Todos los docentes entrevistados manifiestan que las deficiencias más evidentes son la falta de capacitación en metodologías relacionadas a la asignatura de lenguaje musical por lo tanto, utilizan recursos tradicionales, además, el tiempo es insuficiente para cumplir con la planificación, son dos horas pedagógicas a la semana y el número de los estudiantes es extenso. Otra deficiencia encontrada es que el docente no trabaja educación auditiva que es de suma importancia en la formación musical de los estudiantes y finalmente, mencionan que no hay una planificación en la que se incluya recursos tecnológicos como software, páginas web, blogs. Etc. que tenga por objetivo a que los estudiantes realicen actividades extra clases.

3. ¿Qué opina sobre la importancia de aplicar una metodología activa en la asignatura?

Entrevistado 1

Es muy importante, como docentes de lenguaje musical tener que investigar los fundamentos de cada metodología y poner en practica con los estudiantes, además, hay que buscar actividades o crear actividades que tenga relación con el procedimiento del método, de esa manera se consigue que el aprendizaje que adquieran los estudiantes sea productivo y sea valioso para las asignaturas afines a la música.

Entrevistado 2

Es interesante y es lo que se haría, puesto que de pronto llevar la clase de manera pasiva, quizá solo explica de manera teórica y sin aplicaciones prácticas serian una pérdida de tiempo, también, hacer de una manera muy tradicionalista como la memorización sería un error, entonces por supuesto que, si las metodologías activas permiten conocer en la práctica, la experimentación nos ayuda a adentrarnos en la comprensión en el conocimiento del lenguaje musical. Trabajar con la tecnología es importante, hoy en día se tiene programas musicales que nos permite visualizar las notas, el lenguaje escrito en sí y que esto suene porque finalmente, eso es lo que el cerebro tiene que decodificar el símbolo, la imagen con la cuestión sonora entonces pienso que el uso de que ahora hay la facilidad de trabajar a través de pantalla compartida to eso es importante.

Entrevistado 3

Es muy importante ya que como como docentes hay que aplicar una metodología con los estudiantes para que ellos desarrollen de mejor manera el aprendizaje, entonces como docentes hay que estar siempre a la par innovados, capacitados y aplicar estas metodologías activas que hoy en día son muy eficaces aplicarlas con los jóvenes.

Entrevistado 4

Es importante porque permite que los estudiantes convivan a través de experiencias concretas por ejemplo, juegos lúdicos lo que es el canto, lo que es la ejecución de percusión corporal y también, de los instrumentos, se hace que memorice los valores musicales, los motivos, los patrones rítmicos y que interiorice el ritmo obviamente es un proceso que lleva tiempo y creo que uno como docente igual toca adaptar los pocos tiempos que se tiene para trabajar. Las metodologías también, permiten que el estudiante descubra y participe a través de la experiencia y esa experiencia lo utiliza posteriormente en otros espacios musicales en este caso.

Entrevistado 5

Sería muy importante, si se tiene una metodología específica ya que facilitaría directamente como planificar, como preparar las clases de lectura musical, no se aplica estas metodologías activas.

Interpretación de los resultados

Todos los docentes entrevistados manifiestan que es importante aplicar una metodología en la asignatura, y tener una estructura en los contenidos para el año lectivo. La innovación es fundamental en los docentes de la asignatura, hay que considerar que una educación tradicional y pasiva no motivan a los estudiantes, por lo tanto, el docente tiene la obligación de investigar, profundizar y poner en práctica las metodologías activas y permitir que los docentes descubran el aprendizaje a través del canto, de juegos lúdicos, secuencias rítmicas los cuales, son la base en la iniciación musical.

4. ¿Cuáles son los fundamentos metodológicos de Kodaly en las clases de Lenguaje musical?

Entrevistado 1

Está basado en el canto, y para poder cantar el estudiante tiene que aprender a leer música, además, la metodología trabaja lo que es el ritmo, por lo general los niños inician su aprendizaje con pequeñas canciones infantiles, un recurso que se utilizan son los medios de comunicación como YouTube, la televisión o la radio mediante el cual, los niños al observar y escuchar empiezan a imitar.

Es importante utilizar este método al inicio de la formación musical para empezar a corregir ciertos defectos que adquieren, por ejemplo, no se respira adecuadamente.

Entrevistado 2

Uno de los fundamentos de la metodología Kodaly es que el lenguaje musical se aprenda al igual que el lenguaje humano como la comunicación natural, eso quiere decir que se trabaje desde tempranas edades es lo que manifiesta este método, otro de los fundamentos es la relación entre cuestiones netamente cotidianas que se las relaciona con el lenguaje musical para de esa manera descubrir los símbolos y esto prácticamente al final realizar de una manera abstracta, pero al comienzo todo tiene relación simbólica, con imágenes, también, la dirección de la mano para definir la altura de los sonidos, entonces si de alguna manera eso ayuda bastante en la clase de lenguaje musical, y otra cosa también, es que Kodaly le resulto muy bien el hecho de emplear repertorio tradicional, pero en realidad el repertorio Húngaro sería un poco complejo, pero creo que está abierta la posibilidad para que se adapte a la realidad y se empiece a utilizar el repertorio tradicional ecuatoriano, que generalmente el estudiante va a tener alguna idea de cómo suena y eso nos va a servir para poder trabajar lo que es lenguaje musical.

Entrevistado 3

Al hablar de Kodaly se me viene rápidamente a mi mente el aprendizaje basado en el folclor, en la cual, utiliza la cultura como base primordial entonces un fundamento básico sería basarnos nosotros en la enseñanza del lenguaje musical, utilizar la cultura y a la vez asociar con la voz humana es decir, cantar para que el joven se identifique con su propia cultura mediante la voz.

Entrevistado 4

El fundamento de Kodaly es vivenciar la música a través del uso de la voz como primer instrumento entonces, al menos en mis clases de arreglos y composición se trata de solventar una de las deficiencias que existe en afinación, la manera en que yo trabajo es que los estudiantes canten pequeños ejercicios, escalas y arpeggios apoyado en el instrumento armónico, que son los instrumentos que siguen los estudiantes el piano y la guitarra, entonces de alguna manera obviamente no se tiene un resultado al cien por ciento pero se logra afinar y vivenciar la música, en si Kodaly pretende que la vivencia de la música identifique su propio idioma musical y que cree su propia vivencia musical, entonces vale la pena partir de la voz que es el instrumento que más se tiene a la mano y que es una parte importante sobre todo en los músicos, es cierto que los músicos no tienen que ser grandes cantantes pero considero y consideran muchos colegas que un músico al menos tiene que afinar las notas.

Entrevistado 5

Los fundamentos en cierta manera vendrían hacer directamente el estudio de las canciones, con la voz, con las rodas infantiles, con pequeños coros, aparte de eso nos ayudaría mucho para leer melódicamente.

Interpretación de resultados

Todos los docentes tienen un mínimo conocimiento de la metodología, la mayoría se enfoca en un fundamento que es el canto, y la música tradicional, pero desconocen el proceso que realiza Kodaly para lograr que el estudiante cante afinadamente, por lo tanto, es importante la capacitación al docente para que utilicen la metodología y dominen el proceso para cumplir los objetivos planteados en la metodología Kodaly y poner en práctica, se ha manifestado que es una metodología completa y se utiliza para lograr mejores resultados en el aprendizaje de los estudiantes.

5. ¿Qué destrezas desarrollan los estudiantes al aplicar la metodología Kodaly en la asignatura de Lenguaje musical?

Entrevistado 1

Destreza de cantar afinadamente con la ayuda de un gesto con su mano para tener seguridad y una idea para cantar, es una ayuda que ellos tienen, esto permite que el estudiante trate de

interiorizar el sonido y la afinación de cada nota, esta metodología le ayuda a educar el oído y permite que el intérprete ejecute su instrumento de manera afinada.

Entrevistado 2

Una de las destrezas importantes es la comprensión de la simbología musical, la comprensión de valores por ejemplo, por eso se aconsejaba a que todo lo que es rítmica se trabaje con la metodología Kodaly, entonces es muy interesante para que ellos tengan la comprensión un poco de los valores de las figuras musicales, lo otro también, la afinación, es importante esta metodología, nos permite identificar los sonidos, incluso mediante gráficas de las alturas con la mano eso también, ayuda en la parte de afinación, y por último, otra de las destrezas es la valoración de la música tradicional ecuatoriana, entonces pienso que esos son los aportes de la metodología a la enseñanza aprendizaje del lenguaje musical.

Entrevistado 3

Al aplicar la metodología de Kodaly los estudiantes desarrollan la destreza de llevar el ritmo, tener un compás fijo, empezara a marcar con exactitud, va a dar el valor correcto a las notas y de esta manera él va a poder desarrollar y relacionar incluso con la práctica instrumental que tanto nos hace falta a nosotros dentro de la institución para que el estudiante aprenda a manejar esto a la par, entonces el utiliza esta metodología seria magnifico dentro de la institución, y tener un conocimiento y capacitarnos todos los docentes más a fondo acerca de que es el método Kodaly.

Entrevistado 4

Los estudiantes al utilizar esta metodología lo primero que aprenden o aplican es la discriminación auditiva la cual, les permite tener una idea de que van a cantar o ejecutar posteriormente entonces analizar los sonidos e interiorizarlos es una parte fundamental de su formación como músicos, posteriormente también, aprende técnicas de respiración, técnicas de emisión de sonidos, practica respiración diafragmática el manejo de resonadores superiores e inferiores y desarrolla relajación del cuerpo y de las cuerdas vocales y de todo el sistema fonológico, entonces van hacer una actividad que tiene un proceso para obtener un resultado musical al ejecutar el primer instrumento que es su voz van a tener una vivencia y una aplicación que parte de la teoría musical a la parte netamente práctica, lo que está

escrito van hacerlo ya de forma práctica, entonces va a crear una vivencia musical y conciencia musical de como suenan los sonidos de cuanto duran las figuraciones y también, de cómo se trabaja en equipo en grupo, el canto por sí mismo se enfoca en el trabajo en coros, trabajar en equipo y defender su parte al mismo tiempo que los demás cantan su otra parte les permite tener autonomía y dependencia rítmica y melódica dentro de su formación musical.

Entrevistado 5

La destreza sería dentro de la metodología Kodaly que se conoce que trabaja con la voz que es el instrumento más accesible para todos, desarrollaría la habilidad de afinación directamente con el oído, conforme lee la partitura ya trabaja la afinación, si interpreta el instrumento va a dar las notas correctas y afinadas y si la canción es de forma coral también, habría la habilidad de afinación por medio de este método, al leer y poner las notas desarrollaría esta destreza.

Interpretación de resultados

Los docentes conocen las destrezas que los estudiantes adquieren si se pone en práctica la metodología Kodaly en la institución educativa y particularmente en la asignatura de lenguaje musical, la mayoría manifiesta que a través del canto los estudiantes educaran su oído musical, esto ayuda a que en la práctica de los instrumentos musicales se tiene la facilidad de discriminar auditivamente si esta baja o alta la afinación. Además, otra de las destrezas que el estudiante adquiriría es la precisión rítmica, el dominio de las teorías musicales como, los signos musicales, las figuras musicales indispensable para la iniciación en la lectura rítmica y melódica, en los dictados rítmicos y melódicos y la identificación auditiva de intervalos.

Por consiguiente, el docente considera en su planificación de lenguaje musical la aplicación de la metodología Kodaly para lograr estudiantes con una gran capacidad auditiva y rítmica.

6. ¿Cuáles son las dificultades en la comprensión de la teoría y lectura musical que usted ha observado en los estudiantes?

Entrevistado 1

Manifiesta, que existe muchas dificultades, pero las más preocupantes son el desinterés de la mayoría de los estudiantes, es preocupante que no reconozcan las figuras musicales, lo

cual, hace que tengan serios inconvenientes en la lectura rítmica y más aún en la melódica, desconocen de la conceptos básicos de música por ejemplo, que son claves, pentagrama, alteraciones, y esto es por dos razones importantes, por un lado la falta de recursos que el docente implementa para captar la atención de los estudiantes y por otro lado como se mencionó sobre la despreocupación y desmotivación de los estudiantes la cual, hace que no comprendan en un buen porcentaje la asignatura.

Entrevistado 2

Las dificultades fundamentales tienen que ver en primera instancia un poco en la lectura rítmica pero se centra al asunto de figuras con punto porque generalmente trabajar negras, silencios de negras combinaciones igual blancas y todo eso que va a tiempo resulta un poco sencillo y lo comprenden, pero ya si se empieza a trabajar con figuras con punto a trabajar contratiempos peor a trabajar sincopas es un poquito más complejo, quizá porque se lo pretende hacer desde un punto de vista comprensivo y comprender este cálculo en el tiempo resulta difícil, demoroso mismo entonces pienso que es una cuestión un tanto hasta natural, porque como digo calcular un tiempo exacto y que sea de manera precisa si resulta un poco complejo, pero al hacer relación por ejemplo, con las imágenes, con el empleo de programas informáticos le da un una idea poco más clara y de esa manera se trabaja eso como dificultad entonces ya la parte rítmica se trabajara con figuras con punto y contratiempos o sincopas. Otra dificultad que he visto de los estudiantes es la parte de la afinación también, en la parte de la lectura melódica si hay bastante dificultad hay que empezar con lo básico con dos sonidos, tres sonidos etc., pero aun esos sonidos si les cuesta a muchos estudiantes afinar.

Entrevistado 3

Como docente en el transcurrir de estos años que he tenido la oportunidad de trabajar en la institución he podido dar cuenta yo que el problema es que los jóvenes no reconocen las notas se confunden de pronto cual, es el sol, cual, es el Mi como que primeramente se parte de ahí y eso conlleva a que haya más problemas porque al momento que el ya empieza a relacionar las notas y empieza con el solfeo con el manejo ya de figuraciones musicales como redondas, blancas, negras, corcheas se hace un problema entonces ahí radica en el conocimiento de las notas, los estudiantes no reconocen las notas y al hacer la práctica instrumental si no ha tenido una previa preparación el estudiante no tiene afinado el oído, no

reconoce todas las notas ni auditivamente peor visualmente, ahí he podido notar que se da el problema.

Entrevistado 4

En si son muchas y bastante preocupantes, hay estudiante que primero no tienen un interés real en estudiar música, la música es una carrera que se necesita disciplina y tiempo de estudio y muchos estudiantes no están dispuestos y no quieren adaptarse a ese sistema, eso ocasiona que revisen las cosas por encima y no logren un buen resultado, hay estudiantes que si se dedican y aun así, tienen dificultades. Dentro de esas dificultades existe la confusión de la lectura, se confunden en las líneas y los espacios y también, en las notas bajo el pentagrama y sobre el pentagrama entonces es un problema de memoria que, si afecta bastante, para superar ese inconveniente es constante en la práctica, y como docente hay que orientarles y darles explicaciones muchas veces personalizadas en ese sentido.

Otro de los problemas que evidenciado es que los estudiantes se olvidan o no dan el valor correcto de los silencios, entonces uno como profesor hay que explicar que la música está compuesta por sonidos y silencios, y tanto como las figuras musicales como los silencios manejan valores exactos y tienen que ser reforzados, sin embargo, muchas veces toca trabajar mucho y de forma individualizada para que interioricen como marcar los silencios. En cuanto a la teoría los estudiantes tienen una muy poca comprensión en lo que intervalos, dichos intervalos son aspectos clave para las asignaturas como la armonía, arreglos y composición, trasposición, entonces en lenguaje musical se trabaja lo que es intervalos se les explica lo que es tono y el semitono pero en el momento de analizar propiamente los intervalos a pesar de que se les da pistas pero aun así los estudiante no logran dominar esa habilidad y esa destreza, los estudiante en su gran mayoría no saben medir intervalos, otro problema es que los estudiantes no identifican tonalidades, escalas de base en que las partituras están, como músicos hay que partir de un análisis en que tonalidad esta para posteriormente con el instrumento practicar la escala para acostumbrarnos a la digitación para conocer las alteraciones que lleva y para conocer el sentido melódico que tiene esa melodía, ejercicio u obra.

Entrevistado 5

En este caso sería el desconocimiento de las figuras musicales el valor, la falta de práctica de la lectura musical y también, la complicación que tienen para analizar una partitura, esas

son las deficiencias que se ha evidenciado y si no se practica todos los días siempre va a existir problemas, es importante que el estudiante tenga hábitos de estudio.

Interpretación de los resultados

Los docentes entrevistados manifiestan que una de las dificultades es el poco interés que tienen los estudiantes en el proceso de aprendizaje de la asignatura de lenguaje musical, esto implica que tienen dificultades en el reconocimiento de las figuras musicales, el valor de dichas figuras al momento de leer, deficiencia en la afinación al momento de leer lectura melódica, y en teoría musical las líneas y espacios en las diferentes claves, las alteraciones etc. Para conseguir mejores resultados en los estudiantes, el docente obligatoriamente tiene que cambiar la forma de impartir la asignatura buscar recursos, metodología, y estrategias que despierten el interés y la comprensión de la asignatura.

7. Según su criterio ¿qué beneficios aporta en la educación musical los recursos tecnológicos?

Entrevistado 1

Menciona que, para mí, aportan positivamente para los estudiantes que desean utilizar, todos tienen acceso, ya no es como hace una década, en la que solo las personas que tenían las posibilidades adquirirían aparatos, como una computadora, hoy en la actualidad todos tienen ya un dispositivo móvil donde empezaran ellos mismo a utilizarlos. Pero la realidad indica que no puede palpar que si se ha querido empezar a trabajar, pero son muy pocos los estudiantes que han querido utilizar la tecnología para su aprendizaje, existen aplicaciones gratuitas para los celulares, software.

Entrevistado 2

Los recursos tecnológicos aportan bastante a lo que es la educación musical, a lo que es la enseñanza del lenguaje musical porque por ejemplo, ahora existen videos ilustrativos hay tutoriales y también, como decía los programas informáticos musicales que nos permite vivenciar ya de manera directa y relacionar como se mira la gráfica como se mira la simbología musical y como se escucha los video también, explican quizá a veces lo que se hubiera hecho, entonces eso ayuda al estudiante para que se vea el tema desde varios enfoques.

Algunos docentes han intentado hacer una muy buena explicación pero pude haber implicado el olvido de algunos detalles, entonces lo que es videos lo que es los programas informáticos musicales nos ayudan, también, ahora incluso existe por ejemplo, partituras digitalizadas, antes no existía eso y como que debía que recurrir de ley a la explicación del maestro para entender esos fragmentos que ya eran complejos, pues ahora al tener partituras digitalizadas recurre a cuestiones sonora que orientan a una mejor práctica, pienso que aporta bastante en relación a lo que antes no se podía hacer.

Entrevistado 3

Con respecto a los recursos tecnológicos son de gran importancia, nosotros como docentes primeramente el hecho de prepararnos dentro de las Tics con esta pandemia que se nos presentó inesperadamente nos ha tocado prepararnos, capacitarnos y como docente me dado cuenta que es muy importante el manejo de la tecnología más aun aplicar dentro de la materia como es lenguaje musical, la practica instrumental, aplicarla es muy genial hay muchas herramientas que permite hacer una clase dinámica, divertida, entretenida, la dificultad le veo yo en la utilización de pronto la falta de capacitación de los docentes, de ahí es un beneficio muy importante aplicar dentro de la asignatura.

Entrevistado 4

Los recursos tecnológicos desarrollados en los últimos años, realmente han facilitado la vida y obviamente como docente está en la obligación de investigar y aplicar las tecnologías, nos han facilitado bastante en lo que es educación musical, muchas veces hay conceptos explicaciones que es difícil de entender, entonces al manejar videos y plataformas como YouTube, facilita la clase y se puede ver varias veces, poner pausa donde se necesite y comprender de mejor manera, actualmente por la pandemia se trabaja por plataformas de video llamada como Zoom, Teams, Google ment, y se tiene la ventaja de que clases quedan grabadas, por lo tanto, si el estudiante tiene alguna dificultad consulta hasta lograr la comprensión. En lenguaje musical existe el manejo del software Sibelius, Finale, algunos editores de partituras, todos esos programas ayudan a crear partituras, transcribir y al mismo tiempo escuchar como suenan, existe la opción de cambiar de instrumentos de transponer, son algunas facilidades que nos dan a nosotros como músicos y que nos ayudan en la formación.

Entrevistado 5

Hoy en día es indispensable los medios didácticos tecnológicos, mediante el internet se puede inculcar a los estudiantes para que se auto eduquen, existen una gran cantidad de material de la asignatura de música que se puede encontrar, solo dependería del estudiante hacer que sea un ente investigativo, que no se quede solamente con lo de las clases, es importante los recursos si el estudiante sepa recabar la información correcta.

Interpretación de los resultados

Todos los docentes manifiestan que es muy importante los recursos didácticos tecnológicos, han facilitado el trabajo del docente, y más en esta época de pandemia en donde la actividad académica es en forma virtual, es por esa situación que todos los docentes manifiestan que la capacitación es indispensable para el manejo correcto de los recursos tecnológicos como plataformas, páginas web, softwares. Además, manifiestan que hay que buscar el material adecuado para que las clases de lenguaje musical sean innovadoras y que motiven al estudiante a aprender.

8.- ¿Qué tipo de recursos tecnológicos musicales utiliza en la práctica docente?

Entrevistado 1

Menciona que, yo utilizo el computador el celular, pero dentro de ellos también, utilizo los softwares de notación musical, utilizo páginas web para el entrenamiento auditivo, hay también, algunos dispositivos como es el Midi, este dispositivo viene con una entrada USB que nos permite escribir música y reproducir.

Entrevistado 2

Menciona que en su práctica docente utiliza Programas informáticos musicales, partituras digitalizadas, videos tutoriales.

Entrevistado 3

Dentro de mi práctica docente como le comentaba a raíz de la pandemia me toco capacitarme, no se estaba preparado para lo que se vino con la pandemia del Covid 19, me toco preparar con la tecnología el mismo ministerio de educación fue pionero en capacitarnos con las tecnologías con muchas herramientas, entonces yo utilizo Educaplay, Genially,

utilizo también, YouTube, Facebook, todas estas tecnologías magnificas que permiten como docente grabar una clase, hacer una dinámica de pronto con lo que se refiere a contenido de la materia, llegar a través del juego Educaplay es una herramienta genial que le permite a uno llegar con los contenidos, mediante a través de sopa de letras. Si se habla de tecnologías en música, trabajar con el programa Sibelius en el cual, yo comparto la pantalla proyecto el piano y pongo los acordes, es de mucha utilidad la tecnología.

Entrevistado 4

Menciona que existen programas que nos ayudan para trabajar la formación auditiva como por ejemplo, earmaster que es recomendable para trabajar dictados rítmicos y melódicos o si se trabaja en línea se emplea la plataforma Educaplay la cual, se graba los sonidos, escalas, intervalos y se configura para que a manera de encuesta los estudiantes respondan y les salga una calificación. Otro de los recursos es el afinador y el metrónomo que son aplicaciones que se puede descargar en el celular y ayuda para la práctica instrumental.

Entrevistado 5

Uno de los recursos que utilizo es el software Sibelius que nos ayuda a crear propias melodías para poder dar clases, otra seria los canales de YouTube que nos ayuda a encontrar información sobre diversos temas y aparte las diferentes bibliotecas virtuales donde se encuentra información de la asignatura musical.

Interpretación de los resultados

La mayoría de docentes conocen algunos recursos tecnológicos básicos que en el transcurso de la pandemia han empezado a utilizar en sus clases, muchos manifiestan que se han capacitado, han investigado sobre el manejo de plataformas, pero directamente los recursos didácticos son pocos los docentes que implementan en sus actividades, por ejemplo, manifestaron que para trabajar solfeo musical utilizan el software Educa play, earmaster, Sibelius, Finale, YouTube, hay que considerar que aparte de esos recursos hay un sinnúmero de páginas, blog, juegos musicales que son investigados para poner en práctica en las clases de lenguaje musical

9 ¿Considera usted que Las páginas digitales interactivas relacionadas a contenidos de la asignatura de lenguaje musical, motivaría a los estudiantes a desarrollar sus habilidades en la teoría y solfeo?

Entrevistado 1

Si, también, existen softwares, hay paginas digitales como solfeo.org en la cual, el programa dicta intervalos y se escoge entre las opciones que da la página y escucha si es la correcta y la pagina emite si está bien, yo en ese sentido si utilizo, ayuda mucho y se ve el avance tecnológico. Hay algunos estudiantes que, si se motivan, en mi caso he tenido la oportunidad de trabajar con el programa earmaster pro está dividido entre 5 opciones, en la una es opción de intervalos en la otra es lectura rítmica el mismo programa plantea unas figuras, y corrige los errores y esa actividad les agrada a los estudiantes, es como tipo juego.

Entrevistado 2

En mi opinión sí, pero sin embargo, pienso que estas páginas interactivas generalmente se las hace para niveles de educación iniciales porque justamente allí es donde se despierta ese interés y motivación para estudiar la música entonces hay algunas páginas interactivas en las que les permite por ejemplo, conocer los instrumentos musicales, conocer la afinación de los mismos, empezar con lo que es simbología musical, reconocer la altura de los sonidos todo eso he visto que existe pero como digo resulta muy atractivo para la formación temprana de los niños, quizá nos falta también, un poco más de material con esos recursos interactivos pero ya a un nivel un poquito más avanzado y esto ya no corresponde no solo a músico sino también, para ello hay que ser un programador incluso, entonces ya va un campo de estudio un campo de acción un poco, requiere un poco más de conocimientos que solamente la música, pero en si todo lo que es esto de interactividad, interacción digital funciona muy bien para niños que van a empezar y creo que si les motiva.

Entrevistado 3

Yo considero que sí, es muy importante porque existen ya contenidos que lo han realizado distintos maestros ya existen en YouTube, han subido material muy bueno que se hace uso de eso para llegar con el contenido de lenguaje musical a los estudiantes, nosotros como docentes tiene que capacitarse a la vez revisar estas tecnologías que se encuentran en el internet y aplicarlas, yo comparto que es algo magnifico e innovador.

Entrevistado 4

Considero que sí, y sería mucho mejor si como docentes se crea una página exclusiva de contenidos de la asignatura y para el nivel que están los estudiantes, y utilizar ejemplos de la música nacional en este caso que es la música que existe más cercana, trabajar ritmos como pasillos, pasacalles, san Juanito, con el objetivo de que identifiquen los golpes rítmicos de cada uno de los compases. Manifiesto que el trabajo del docente es utilizar todos los recursos que están a la mano y que mejor diseñar una página en la cual, tengan acceso los estudiantes, generalmente se trabaja a través de blogs, páginas webs en la cual, también, se obtiene ejemplos con lo que los estudiantes se identifiquen y memoricen, esto les ayudará a los estudiantes que ha sentirse motivados y que comprendan la asignatura.

Entrevistado 5

Si les motivaría, pero siempre es necesario de un guía que conozca la materia, claro que hay mucha información, pero tanta información a los estudiantes es como que se aburren, y no quieren investigar.

Interpretación de los resultados

Manifiestan que, aportan satisfactoriamente en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de lenguaje musical, y si motivaría a los estudiantes, pero hay que saber investigar y escoger páginas digitales útiles, no todo lo que existe en la red es bueno. Otro aporte importante es que los docentes desarrollen su propia página web o blog, consideren el año lectivo de los estudiantes con esta iniciativa los docentes tienen la obligación de investigar y elaborar su propio material de trabajo.

10 ¿Cuáles son sus consideraciones hacia una propuesta de implementación de recursos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodaly para la enseñanza del lenguaje musical?

Entrevistado 1

Manifiesta que, sería una ayuda valiosa para los docentes que imparten esta asignatura si los estudiantes tienen bien fomentados estos contenidos básicos, no va a tener complicaciones en los años posteriores y va a poner en práctica en los instrumentos musicales. En el

momento en que se imparta el método Kodaly va haber una mejora notable en todas las asignaturas musicales, e incluso en la interpretación instrumental, si el estudiante canta afinadamente se da cuenta en la interpretación del instrumento si esta baja o alta la afinación, sería muy útil de empezar a utilizar la metodología y socializar a los otros compañeros.

Entrevistado 2

En primer lugar, sería un trabajo sumamente interesante, valioso y un trabajo necesario, había dicho que si hace falta recursos justamente tecnológicos como para poder mejorar la práctica docente y que el alumno también, comprenda de manera más interactiva todos los conocimientos que tiene que adquirir en los diferentes años de estudio del lenguaje musical, entonces el trabajo sería muy valioso, los estudiantes se motivarían un poco más, se afianzarían algunos conocimientos que de pronto se los hace de manera muy tradicional es decir, la memorización a lo mejor luego una aplicación que eso si está bien, en cambio aprender de manera interactiva con recursos tecnológicos creo que también, creo que también, complementaria y motivaría un poco más a los estudiantes.

Entrevistado 3

Mis consideraciones serian de que es muy importante innovarse y felicito la iniciativa suya dentro de su trabajo de su maestría el querer aplicar este método musical como Kodaly porque eso va a permitir a nosotros tener más recursos como docentes para poder llegar con los conocimientos y que los aprendizajes de los estudiantes se vea de una manera motivadora de una manera alegre sea entretenido y no resulte cansado o aburrido, entonces el aplicar esta metodología Kodaly viene hacer de una utilidad muy importante para la institución, solo el hecho de querer innovar, cambiar la enseñanza que tradicionalmente la se realizaba en la institución y contar con un trabajo de una metodología que el maestro aplica en el aula, es magnífico porque como docentes se tiene que empezar a innovar con este método para que el estudiante empiece a trabajar primeramente con el canto, eduque su voz y a partir de su voz vaya relacionado la afinación, y en el momento que vaya a realizar la práctica instrumental lo va hacer de mejor manera, quizá no se ha puesto en práctica en la institución y es una excelente propuesta.

Entrevistado 4

Considero que Kodaly es una de las grandes metodologías que se utilizan en la formación musical, es muy importante porque se va a trabajar con un recurso tan valioso como es la voz, entonces se tendría que trabajar de una manera en la cual, el estudiante va a demostrar su aprendizaje. Hay que considerar que se trabaja con una generación que nació con tecnología, entonces no es una posibilidad sino es una necesidad que se tiene que implementar, desarrollar y aplicar herramientas tecnológicas, páginas web, juegos online distintas plataformas, canales con el objetivo de llegar con el conocimiento a todos los estudiantes, como docentes hay que investigar y acostumbrarse a esta época digital.

Entrevistado 5

Considero que es una muy buena metodología que se implementa directamente tanto en las actividades presenciales como en lo virtual en donde de alguna manera crear estos recursos para que sea ayuda tanto para el docente como para el estudiante, en este caso sería una gran herramienta como las plataformas en donde el estudiante tenga esta relación para que se eduque y auto eduque, y nosotros como docentes apoyarnos en este material virtual.


Interpretación de los resultados

Todos los docentes entrevistados consideran que la propuesta innovadora es muy valiosa e importante implementar en la institución, la metodología Kodaly en su proceso desarrolla diferentes actividades que parte del canto, el desarrollo auditivo, desarrollo rítmico favorecen en la formación integral artística, y sería más interesante especialmente, para los estudiantes adaptar recursos didácticos tecnológicos a la metodología para que la clase sea dinámica, interactiva y que sirva también, como un recurso que puede ser utiliza extra clase pero siempre con la guía del docente.

Anexo 4 Planificaciones

Planificación de unidad 1


Tabla 2 planificación 1

		UNIDAD EDUCATIVA GRAL. “VICENTE ANDA AGUIRRE”		AÑO LECTIVO:	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:					DURACIÓN:
Docente: Lic. Edison Padilla		Asignatura: Lenguaje musical		Curso: Octavo	Método Kodaly
N° De unidad didáctica: 1		Título de unidad didáctica: Simbología musical		Objetivo: Conocer la simbología musical mediante distintos recursos tecnológicos.	
Destrezas con criterio de desempeño	Actividades de aprendizaje	Recursos	EVALUACION		
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de evaluación	
Identificar los signos, notas y figuras musicales con las que se construyen intervalos, observar, escuchar, comparar y repetir, a través de los recursos tecnológicos LenMus, Solfege Utilizar LenMus Phonascus como recursos para desarrollar la sensibilidad auditiva y comprender las notas musicales y sus intervalos. Generar y reconocer ritmos sencillos mediante Solfege	Conocer el pentagrama y los signos musicales. Discriminar visualmente las figuras musicales y las claves. Identificar las notas musicales visualmente y auditivamente en el pentagrama	Guía Didáctica. Herramientas tecnológicas Recursos didácticos tecnológicos	ILM.4.1.1. Conoce la simbología musical mediante distintos recursos tecnológicos	Observación, Lista de cotejo	

Fuente: Elaboración propia

Planificación Nro. 2


Tabla 3 planificación 2

		UNIDAD EDUCATIVA GRAL. "VICENTE ANDA AGUIRRE"		AÑO LECTIVO:	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:				DURACIÓN:	
Docente: Lic. Edison Padilla		Asignatura: Lenguaje musical	Curso: Octavo	Método Kodaly	
Nº De unidad didáctica: 2		Título de unidad didáctica: Silabas Rítmicas		Objetivo: Facilitar el estudio rítmico y proporcionar una mejor distinción entre las diferentes figuras estudiadas.	
Destrezas con criterio de desempeño	Actividades de aprendizaje	RECURSOS	EVALUACION		
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de evaluación	
<p>Leer rítmicamente a través de silabas en compás de 2/4.</p> <p>Leer rítmicamente a través de silabas en compás de 3/4.</p> <p>Leer rítmicamente silabas en compás de 4/4.</p>	<p>Lectura rítmica en 2/4</p> <p>Lectura rítmica en 3/4</p> <p>Lectura rítmica en 4/4</p>	<p>Guía Didáctica.</p> <p>Herramientas tecnológicas</p> <p>Recursos didácticos tecnológicos</p>	<p>LLM.4.1.1. Lee rítmicamente las figuras musicales</p>	<p>Observación, Lista de cotejo</p>	

Fuente: Elaboración propia

Planificación Nro. 3


Tabla 4 planificación 3

		UNIDAD EDUCATIVA GRAL. "VICENTE ANDA AGUIRRE"		AÑO LECTIVO:	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:					DURACIÓN
Docente: Lic. Edison Padilla		Asignatura: Lenguaje musical		Curso: Octavo	
				Método Kodaly	
Nº De unidad didáctica: 3		Título de unidad didáctica: Signos Manuales		Objetivo: Identificar la altura de los sonidos mediante los signos manuales, para una adecuada entonación y afinación de las notas musicales.	
Destrezas con criterio de desempeño		Actividades de aprendizaje		RECURSOS	
				EVALUACION	
				Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de evaluación
<p>.Discriminar auditivamente la altura de cada nota musical, de forma ascendente y descendente.</p> <p>Interiorizar mecánicamente los signos manuales con cada una de las notas musicales.</p> <p>Realizar el ejercicio de fononimia y cantar las notas musicales afinadamente.</p> <p>Leer melódicamente de una pequeña melodía tradicional ecuatoriana, a través de los signos manuales (fononimia)</p>		<p>Representación gráfica de la mano en las diferentes posiciones de las notas musicales.</p> <p>Demostración del docente de las actividades mediante un recurso didáctico tecnológico</p>		<p>Guía Didáctica.</p> <p>Herramientas tecnológicas</p> <p>Recursos didácticos tecnológicos</p>	
				<p>LLM.4.1.3 Identifica la altura de los sonidos mediante los signos manuales, para una adecuada entonación y afinación de las notas musicales.</p>	
				<p>Observación, Lista de cotejo</p>	

Fuente: Fuente propia

Planificación Nro. 4


Tabla 5 planificación 4

		UNIDAD EDUCATIVA GRAL. "VICENTE ANDA AGUIRRE"		AÑO LECTIVO:	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:					DURACIÓN
Docente: Lic. Edison Padilla		Asignatura: Lenguaje musical		Curso: Octavo	
				Método Kodaly	
Nº De unidad didáctica: 4		Título de unidad didáctica: Do Móvil		Objetivo: Leer melódicamente ejercicios musicales con el Do móvil para una correcta afinación de las notas.	
Destrezas con criterio de desempeño	Actividades de aprendizaje	Recursos	EVALUACIÓN		
			Indicadores de evaluación de la unidad		Técnicas e instrumentos de evaluación
<p>Leer melódicamente los sonidos musicales desde la nota Do.</p> <p>Interpretar en el instrumento armónico piano o guitarra los ejercicios propuestos de Do móvil.</p> <p>Leer e interpretar los ejercicios de Do móvil afinadamente.</p>	<p>Conceptualización de Do móvil y los beneficios que produce en la afinación y educación del oído musical.</p> <p>Análisis de los fragmentos musicales mediante el Do móvil (compas, figuras musicales, pentagrama, notas musicales)</p> <p>Lectura rítmica de pequeños ejercicios musicales desde el Do móvil.</p> <p>Lectura melódica de los fragmentos musicales.</p> <p>Demostración práctica del docente de los ejercicios, para la práctica individual de los estudiantes en los horarios asincrónicos.</p>	<p>Guía Didáctica.</p> <p>Herramientas tecnológicas</p> <p>Recursos didácticos tecnológicos</p>	<p>I.LM.4.1.3 Identifica la altura de los sonidos mediante los signos manuales, para una adecuada entonación y afinación de las notas musicales.</p>		<p>Observación, Lista de cotejo</p>

Fuente: Elaboración propia

Planificación Nro.5


Tabla 6 planificación 5

		UNIDAD EDUCATIVA GRAL. "VICENTE ANDA AGUIRRE"		AÑO LECTIVO:	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:				DURACIÓN:	
Docente Lic. Edison Padilla		Asignatura Lenguaje musical		Curso Octavo	Método Kodaly
Nº De unidad didáctica 5	Título de unidad didáctica Intervalos y escala Pentatónica	Objetivo Cantar intervalos y escalas pentafónicas mediante ejercicios prácticos para desarrollar el sentido auditivo.			
Destrezas con criterio de desempeño	Actividades de aprendizaje	RECURSOS	EVALUACION		
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de evaluación	
Leer melódicamente intervalos de tercera y quinta ascendentes y descendentes. Leer Melódicamente escalas Pentafónicas mayores y menores	Lee intervalos de tercera mayores y menores Lee melódicamente intervalos de quinta Lee Melódicamente escalas pentafónicas Demostración práctica del docente	Guía Didáctica. Herramientas tecnológicas Recursos didácticos tecnológicos	ILM.4.1.6 Canta intervalos y escalas pentafónicas mediante ejercicios prácticos para desarrollar el sentido auditivo.	Observación, Lista de cotejo	

Fuente: Elaboración propia

Planificación unidad Nro. 6

Tabla 7 Planificación 6

	UNIDAD EDUCATIVA GRAL. “VICENTE ANDA AGUIRRE”		AÑO LECTIVO:	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO				
1. DATOS INFORMATIVOS:				DURACIÓN:
Docente: Lic. Edison Padilla		Asignatura: Lenguaje musical	Curso: Octavo	Método Kodaly
N° De unidad didáctica: 6	Título de unidad didáctica: Canto a dos voces, música tradicional	Objetivo: Cantar la melodía de genero tradicional San Juanito “pobre corazón” a dos voces con una adecuada vocalización y afinación.		
Destrezas con criterio de desempeño	Actividades de aprendizaje	Recursos	EVALUACION	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de evaluación
Cantar afinadamente a dos voces la melodía en ritmo de san Juanito “Pobre corazón” Cantar afinadamente a dos voces la melodía en ritmo de san Juanito “Pobre corazón”	Melodía Pobre Corazón Melodía La Riobambeñita	Guía Didáctica. Herramientas tecnológicas Recursos didácticos tecnológicos	ILLM.4.1.6. Canta la melodía de genero tradicional San Juanito “pobre corazón” a dos voces con una adecuada vocalización y afinación.	Observación, Lista de cotejo

Fuente: Elaboración propia

Anexo 5 Consentimientos de los docentes socialización de la propuesta

DOCUMENTO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR INVESTIGACIONES

Por medio del presente, quiero solicitar su AUTORIZACIÓN para la participación, en la socialización de la guía didáctica **recursos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodaly para la enseñanza del lenguaje musical**, mediante la técnica de grupo focal y el instrumento guía de temas que es realizada por el estudiante de la Maestría de Innovación en la Educación.

La mencionada entrevista grupal, tiene por objetivo socializar la guía didáctica recursos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodaly para la enseñanza de la asignatura de lenguaje musical,

La aplicación del instrumento de investigación (entrevista) se lleva acabo el día viernes 04 de junio del 2021 por medios telemáticos, TEAMS

En caso de autorizar su participación se solicita llenar sus datos y firma a continuación.

Se agradece su gentil apoyo.

Atentamente,



Lic. Edison Padilla

Estudiante de la Maestría de Innovación en la Educación

Yo, William Iván Samaniego Inca, acepto participar voluntariamente en la socialización de la guía didáctica denominado: RECURSOS TECNOLOGICOS FUNDAMENTADOS EN LA METODOLOGIA KODALY PARA LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL

Declaro que he leído (o se me ha leído) y (he) comprendido las condiciones de mi participación en la socialización. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido respondidas. No tengo dudas al respecto.



Firma Participante



Firma Investigador/a

Lugar y Fecha: 03 de junio

DOCUMENTO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR INVESTIGACIONES

Por medio del presente, quiero solicitar su AUTORIZACIÓN para la participación, en la socialización de la guía didáctica **recursos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodaly para la enseñanza del lenguaje musical**, mediante la técnica de grupo focal y el instrumento entrevista grupal que es realizada por el estudiante de la Maestría de Innovación en la Educación.

La mencionada guía de temas, tiene por objetivo socializar la guía didáctica recursos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodaly para la enseñanza de la asignatura de lenguaje musical,

La aplicación del instrumento de investigación (entrevista) se da acabo el día viernes 04 de junio del 2021 por medios telemáticos, TEAMS

En caso de autorizar su participación se solicita llenar sus datos y firma a continuación.

Se agradece su gentil apoyo.

Atentamente,



Lic. Edison Padilla

Estudiante de la Maestría de Innovación en la Educación

Yo, David Mesías Yuquilema Yumi, acepto participar voluntariamente en la socialización de la guía didáctica denominado: RECURSOS TECNOLOGICOS

FUNDAMENTADOS EN LA METODOLOGIA KODALY PARA LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL

Declaro que he leído (o se me ha leído) y (he) comprendido las condiciones de mi participación en la socialización. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido respondidas. No tengo dudas al respecto.



Firma Participante



Firma Investigador/a

Lugar y Fecha: 03 de junio

DOCUMENTO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR INVESTIGACIONES

Por medio del presente, quiero solicitar su AUTORIZACIÓN para la participación, en la socialización de la guía didáctica **recursos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodaly para la enseñanza del lenguaje musical**, mediante la técnica de grupo focal y el instrumento guía de temas que es realizada por el estudiante de la Maestría de Innovación en la Educación.

La mencionada entrevista grupal, tiene por objetivo socializar la guía didáctica recursos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodaly para la enseñanza de la asignatura de lenguaje musical,

La aplicación del instrumento de investigación (entrevista) se lleva acabo el día viernes 04 de junio del 2021 por medios telemáticos, TEAMS

En caso de autorizar su participación se solicita llenar sus datos y firma a continuación.

Se agradece su gentil apoyo.

Atentamente,



Lic. Edison Padilla

Estudiante de la Maestría de Innovación en la Educación

Yo, Luis Alfredo Pilco Paucar, acepto participar voluntariamente en la socialización de la guía didáctica denominado: RECURSOS TECNOLOGICOS FUNDAMENTADOS EN LA METODOLOGIA KODALY PARA LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL

Declaro que he leído (o se me ha leído) y (he) comprendido las condiciones de mi participación en la socialización. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido respondidas. No tengo dudas al respecto.



Firma Participante



Firma Investigador/a

Lugar y Fecha: 03 de junio

DOCUMENTO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR INVESTIGACIONES

Por medio del presente, quiero solicitar su AUTORIZACIÓN para la participación, en la socialización de la guía didáctica **recursos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodaly para la enseñanza del lenguaje musical**, mediante la técnica de grupo focal y el instrumento guía de temas que es realizada por el estudiante de la Maestría de Innovación en la Educación.

La mencionada entrevista grupal, tiene por objetivo socializar la guía didáctica recursos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodaly para la enseñanza de la asignatura de lenguaje musical,

La aplicación del instrumento de investigación (entrevista) se realizó el día viernes 04 de junio del 2021 por medios telemáticos, TEAMS

En caso de autorizar su participación se solicita llenar sus datos y firma a continuación.

Se agradece su gentil apoyo.

Atentamente,



Lic. Edison Padilla

Estudiante de la Maestría de Innovación en la Educación

Yo, Darío Javier Chicaiza, acepto participar voluntariamente en la socialización de la guía didáctica denominado: RECURSOS TECNOLOGICOS FUNDAMENTADOS EN LA METODOLOGIA KODALY PARA LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL

Declaro que he leído (o se me ha leído) y (he) comprendido las condiciones de mi participación en la socialización. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido respondidas. No tengo dudas al respecto.



Firma Participante



Firma Investigador/a

Lugar y Fecha: 03 de junio

DOCUMENTO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR INVESTIGACIONES

Por medio del presente, quiero solicitar su AUTORIZACIÓN para la participación, en la socialización de la guía didáctica **recursos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodaly para la enseñanza del lenguaje musical**, mediante la técnica de grupo focal y el instrumento guía de temas que es realizada por el estudiante de la Maestría de Innovación en la Educación.

La mencionada entrevista grupal, tiene por objetivo socializar la guía didáctica recursos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodaly para la enseñanza de la asignatura de lenguaje musical,

La aplicación del instrumento de investigación (entrevista) se da a cabo el día viernes 04 de junio del 2021 por medios telemáticos, TEAMS

En caso de autorizar su participación se solicita llenar sus datos y firma a continuación.

Se agradece su gentil apoyo.

Atentamente,



Lic. Edison Padilla

Estudiante de la Maestría de Innovación en la Educación

Yo, Edwin Oswaldo Quishpi Guatemal, acepto participar voluntariamente en la socialización de la guía didáctica denominado: RECURSOS TECNOLOGICOS FUNDAMENTADOS EN LA METODOLOGIA KODALY PARA LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL

Declaro que he leído (o se me ha leído) y (he) comprendido las condiciones de mi participación en la socialización. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido respondidas. No tengo dudas al respecto.



Firma Participante



Firma Investigador/a

Lugar y Fecha: 03 de junio

