



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de
Magíster en Innovación en Educación

**LAS TIC COMO MEDIADORAS DEL APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA
DE EDUCACION ARTISTICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS FELIPE
BORJA**

Autor: Orlando Wladimir Molina Reino

Director - Tutor: PhD. Jorge Antonio Balladares Burgos

Quito, Marzo 2021

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Orlando Wladimir Molina Reino, con C.I. 171945063-5, autor del trabajo de graduación titulado **“Las TIC como mediadoras del aprendizaje en la asignatura de Educación Artística en la Unidad Educativa Luis Felipe Borja”**, previo a la obtención del grado académico de **MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN**, en la **facultad de Ciencia de la Educación**.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, a los 22 días del mes de marzo del año 2021.



Orlando Wladimir Molina Reino
C.I. 171945063-.5

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Director – Tutor del trabajo de posgrado titulado “*Las TIC como mediadoras del aprendizaje en la asignatura de Educación Artística en la Unidad Educativa Luis Felipe Borja*”, presentado por el maestrante ORLANDO WLADIMIR MOLINA REINO, titular de la Cedula de Identidad N° 171945063-5, para optar al Grado de Magister en Innovación en Educación, considero que dicho trabajo de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores – Evaluadores que se designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En la Ciudad de Quito, a los veinte y dos días del mes de marzo del año 2021.



PhD. Jorge Antonio Balladares Burgos

C.I. 0912779402

jballadares@puce.edu.ec

0984016823

NOTA:

Se comunica que en el servicio de análisis Turnitin, el referido trabajo de titulación alcanzó el siguiente resultado: 5% índice de similitud con otras fuentes.

Informe Turnitin

Turnitin Informe de Originalidad	
Procesado el: 22-mar.-2021 18:48 -05	
Identificador: 1539781330	
Número de palabras: 32251	
Entregado: 1	
Trabajo de Titulación Por Wladimir Orlando Molina	
Índice de similitud 5%	Similitud según fuente Internet Sources: 6% Publicaciones: 2% Trabajos del estudiante: 2%

1% match (Internet desde 14-nov.-2020) https://bvges.wordpress.com/2019/01/14/decimo-ano-de-educacion-general-basica/
< 1% match (Internet desde 07-nov.-2020) http://www.unicauca.edu.co/eventos/index.php/educoloquio/2016/paper/viewFile/68/89
< 1% match (Internet desde 10-dic.-2020) https://www.schoolandcollegelistings.com/EC/Quito/223156188107954/Unidad-Educativa-Luis-Felipe-Borja
< 1% match (Internet desde 03-nov.-2020) https://www.coursehero.com/file/43765730/PCA-B%C3%81SICA-SUPERIOR-ECAdocx/
< 1% match (Internet desde 11-nov.-2020) https://www.icfes.gov.co/web/guest/resultados-de-investigaciones-2018
< 1% match (Internet desde 17-nov.-2020)

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, ORLANDO WLADIMIR MOLINA REINO, titular de la Cedula de Identidad N° 171945063-5, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para la obtención del Grado Académico de Magister en Innovación en Educación son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los veinte y dos días del mes de marzo del año 2021.



Firma:

ORLANDO WLADIMIR MOLINA REINO
C.I. 171945063-5

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a Dios, por todas las bendiciones que me otorga cada día, a mis padres por brindarme las herramientas y valores necesarios para emprender y alcanzar cualquier reto que me proponga, a mi hija, que fue el motivo principal para continuar y no decaer en mi trayectoria de vida, demostrándole que a pesar de los obstáculos que se nos presenten en el camino, uno tiene la decisión de avanzar, finalmente, a mis demás familiares y amigos por compartir tantos momentos especiales conmigo, regalándome de manera desinteresada todo el cariño sincero.

Orlando Molina

DEDICATORIA

Esta investigación está dedicada a mis padres, quienes me han apoyado incondicionalmente para alcanzar todas las metas que me he propuesto para tanto personal como profesionalmente, a mi hija, que siempre estuvo a mi lado apoyándome en los momentos difíciles, a mi hermana, que siempre fue un ejemplo a seguir por sus sacrificios y logros alcanzados.

Orlando Molina

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1. Formulación del problema.....	7
1.2. Objetivos del estudio.....	8
1.2.1. Objetivo general.....	8
1.2.2. Objetivos específicos.....	8
1.3. Justificación.....	9
CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
2.1. Antecedentes de la investigación.....	10
2.2. Bases Teóricas.....	15
2.2.1. Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).....	15
2.2.2. Educación Artística.....	31
2.3. Bases Legales.....	39
2.3.1. Constitución Política de la República del Ecuador.....	39
2.3.2. Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021.....	40
2.3.3. Agenda Educativa Digital.....	40
2.3.4. Currículo de Educación Cultural y Artística.....	41
CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	42
3.1. Tipo de Investigación.....	42
3.2. Diseño de la investigación.....	43
3.3. Unidades de Estudio.....	43
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	44
3.5. Técnica de análisis de datos.....	45
3.6. Operacionalización de Variables.....	46
CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS.....	48
4.1. Hallazgos y análisis de resultados de la investigación.....	48
CAPÍTULO V PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	61
5.1. Descripción de la propuesta.....	61
5.2. Justificación de la propuesta.....	61
5.3. Objetivos de la propuesta.....	63
5.4. Beneficiarios de la propuesta.....	64
5.5. Responsables del adecuado desarrollo de la propuesta.....	64
5.6. Metodología de la propuesta.....	65
5.7. Periodo de ejecución de la propuesta.....	69

5.8. Propuesta de integración de las TIC en la Educación Artística en la Unidad Educativa Luis Felipe Borjas	70
5.9. Factibilidad	89
5.10. Instrumentos de evaluación de la propuesta	90
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	92
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	95
ANEXOS	104

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Equipamiento, acceso a internet y analfabetismo digital – Ecuador 2019	3
Tabla 2. Categorías de las TIC	18
Tabla 3. Ventajas y desventajas de las TIC en los procesos de aprendizaje	27
Tabla 4. Ventajas y desventajas de las TIC para los docentes	29
Tabla 5. Ventajas y desventajas de las TIC para los estudiantes.....	30
Tabla 6. Informantes clave	44
Tabla 7. Operacionalización de la variable independiente	46
Tabla 8. Operacionalización de la variable dependiente	47
Tabla 9. Suficiencia del método de enseñanza actual para desarrollar actitudes artísticas	49
Tabla 10. Incorporación de estrategias basadas en las TIC para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística	51
Tabla 11. Contribución de las TIC al desarrollo de las actitudes artísticas.....	53
Tabla 12. Herramientas TIC como motivadoras al aprendizaje de la Educación Artística	55
Tabla 13. Aspectos a reforzar para la implementación de las TIC	57
Tabla 14. Plan de formación a los profesores y alumnos para el uso de las TIC	59
Tabla 15. Planificación de actividades de la propuesta	69
Tabla 16. Programa de capacitación docente propuesto.....	71
Tabla 17. Unidades didácticas de ECA para el 10mo grado	73
Tabla 18. Planificación académica curricular – Unidad didáctica 1	79
Tabla 19. Planificación académica curricular – Unidad didáctica 2	81
Tabla 20. Planificación académica curricular – Unidad didáctica 3	83
Tabla 21. Planificación académica curricular – Unidad didáctica 4	85
Tabla 22. Planificación académica curricular – Unidad didáctica 5	87

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Árbol de problema.....	6
Figura 2. Tecnologías de la Información y Comunicación	16
Figura 3. Plataforma digital Artnatomy	37
Figura 4. Plataforma digital Sumo Paint	38
Figura 5. Plataforma digital Mr. Picassohead.....	38
Figura 6. Plataforma digital Educanon	39
Figura 7. Propuesta de integración de las TIC en los procesos educativos	66
Figura 8. Proceso de integración de las TIC para la Educación Artística	68
Figura 9. Servicios de Gmail para la educación	75
Figura 10. Página principal de la plataforma Classroom.....	76
Figura 11. Página de edición de la plataforma Sumo Paint.....	76
Figura 12. Página de edición de la plataforma Artnatomy	77
Figura 13. Página de edición de la plataforma Mr. Picassohead.....	78
Figura 14. Objetivos del área de Educación Cultural y Artística para el subnivel Superior de Educación General Básica	115
Figura 15. Mapa de bloques curriculares para la Educación Artística	116

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN
Innovación e Intervención Educativa

**LAS TIC COMO MEDIADORAS DEL APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS FELIPE
BORJA**

Autor:

Orlando Wladimir Molina Reino

Director -Tutor:

PHD. Jorge Antonio Balladares Burgos

Fecha:

Marzo, 2021

RESUMEN

El presente estudio tiene por objetivo desarrollar una propuesta metodológica basada en las TIC que contribuya a la optimización de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Educación Artística de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja, con lo cual se busca dar solución a la problemática detectada en cuanto a que los estudiantes no aprenden significativamente los contenidos de dicha asignatura. Ante lo cual se llevó a cabo una investigación cualitativa, bajo un diseño no experimental, de tipo proyectiva, estableciendo como unidades de estudio a cinco informantes claves del personal administrativo y docente de la institución, a quienes se les aplicó como instrumento de recolección de datos una entrevista compuesta de seis preguntas, con la finalidad de diagnosticar la situación actual de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Educación artística en la unidad educativa, así como vislumbrar las percepciones del personal de la institución en cuanto a la incorporación de herramientas tecnológicas en las estrategias metodológicas de la mencionada asignatura. De igual manera el estudio fue reforzado con una investigación documental que permitió conocer las posturas de diversos autores respecto al uso de las TIC en los procesos pedagógicos. Los resultados obtenidos indicaron que en la Unidad Educativa Luis Felipe Borja los procesos de enseñanza y aprendizajes aplicados no son suficientes para desarrollar actitudes artísticas en los estudiantes, por lo que es oportuno implementar un proyecto de incorporación de las herramientas tecnológicas en los procesos educativos que contemple la capacitación del personal docente para que puedan orientar a los alumnos para que se motiven a adquirir conocimientos artísticos y a utilizar eficientemente las plataformas y programas disponibles para tal fin.

Palabras clave: Educación artística, estrategias metodológicas, Herramientas TIC, procesos de enseñanza y aprendizaje, propuesta innovadora.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN
Innovación e Intervención Educativa

**ICT AS MEDIATORS OF LEARNING IN THE ART EDUCATION SUBJECT
AT THE LUIS FELIPE BORJA EDUCATIONAL UNIT**

Author:

Orlando Wladimir Molina Reino

Director-Counselor:

PHD. Jorge Antonio Balladares Burgos

Date:

March, 2021

ABSTRACT

The objective of this study is to develop a methodological proposal based on ICT that contributes to the optimization of the teaching and learning processes of the Artistic Education subject of the Luis Felipe Borja Educational Unit, with which it seeks to solve the detected problem in terms of students not learning significantly the contents of said subject. Before which a qualitative research was carried out, under a non-experimental design, of a projective type, establishing as study units five key informants of the administrative and teaching staff of the institution, to whom it was applied as a data collection instrument an interview composed of six questions, in order to diagnose the current situation of the teaching and learning processes of Art Education in the educational unit, as well as to glimpse the perceptions of the institution's staff regarding the incorporation of technological tools in the methodological strategies of the aforementioned subject. In the same way, the study was reinforced with a documentary investigation that allowed us to know the positions of various authors regarding the use of ICT in pedagogical processes. The results obtained indicated that in the Luis Felipe Borja Educational Unit the teaching and learning processes applied are not enough to develop artistic attitudes in students, so it is appropriate to implement a project to incorporate technological tools into the educational processes that it includes the training of teaching staff so that they can guide students so that they are motivated to acquire artistic knowledge and to efficiently use the platforms and programs available for this purpose.

Keywords: Art education, methodological strategies, ICT tools, teaching and learning processes, innovative proposal.

INTRODUCCIÓN

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son herramientas tecnológicas que integran las telecomunicaciones y la informática a objeto de concebir nuevos modos para establecer comunicaciones, lo que contribuye al acceso, generación, procesamiento y socialización de la información. Con el paso del tiempo el uso de estas herramientas fue tomando mayor importancia en los diferentes aspectos de la sociedad, siendo en el ámbito de la educación uno de los más dependientes de estas, pues se vale de las contribuciones que aporta en cuanto a la generación, tratamiento y difusión de la información para desarrollar investigaciones, impartir clases, desarrollar nuevos contenidos, entre otras actividades importantes dentro de los procesos de aprendizaje y enseñanza.

Para Hernández (2017), el uso de las TIC dentro de los procesos educativos aporta herramientas didácticas para el fortalecimiento de las técnicas del aprendizaje. De igual manera ayudan a mejorar los niveles de calidad de la educación de los alumnos, actualizando los procedimientos empleados para la obtención y análisis de la información. Hoy en día los avances de la tecnología de la información, despliegan al docente una serie de herramientas que permiten potencializar el proceso de enseñanza - aprendizaje, mismas que son subestimadas o simplemente desconocidas cuando no existe una debida instrucción desde las aulas presenciales o virtuales en cuanto a su aplicación y manejo.

De lo antes mencionado se puede considerar que las TIC juegan un papel fundamental en el ámbito educativo, puesto que ha comenzado a modificar la tradicional dinámica de enseñanza de las Artes Plásticas en las aulas escolares. Cabe recalcar que no se cambia de forma sistemática el lápiz y una lámina de dibujo u otros materiales por un mouse y una pantalla, sino que ésta evolución consiste en beneficiarse de todas las posibilidades que el mundo digital brinda a esta área de conocimiento. Es posible compartir y aprovechar ideas y prácticas entre docentes, así como hacer uso de recursos digitales y multimedia para optimizar la pedagogía en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En relación al uso de estas para abordar la educación artística, Álvarez (2019), comenta que ofrece una amplia variedad de programas que disponen de herramientas

útiles para que los estudiantes puedan desarrollar sus propias experiencias artísticas; de igual manera a través de estas, los alumnos pueden acceder a la rica fuente de información disponible en Internet sobre cómo se ha desarrollado las artes plásticas a través de la historia hasta nuestros días, así como para conocer las diversas técnicas para realizar este tipo de actividades.

Bajo este contexto con el presente estudio se busca ofrecer una solución innovadora mediante la implementación de herramientas basadas en las TIC para mejorar los procesos de aprendizaje en los alumnos de Educación Artística de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja, a fin de hacer frente a las limitaciones provocadas por la pandemia por Covid-19 y a las limitaciones que suponen los métodos de enseñanza tradicionales implantados en dicha institución.

Con el propósito de lograr el cumplimiento de los objetivos de la presente investigación y de otorgarle un carácter científico a la misma, su desarrollo se estructuró en cinco capítulos, los cuales se exponen brevemente a continuación:

En el primer capítulo se expone la problemática de la investigación, su justificación y los objetivos tanto generales como específicos que orientan el desarrollo del estudio.

Luego, el segundo capítulo comprende al marco teórico, en el cual se proporciona a la investigación el sustento referencial del tema abordado, así como las teorías y conceptos que más se ajustan al uso de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística.

Seguidamente, en el tercer capítulo se desarrolla el marco metodológico bajo el cual se llevó a cabo el estudio, definiendo las técnicas e instrumentos para la recolección de la información, así como la explicación de su procesamiento y análisis.

Posteriormente, en el cuarto capítulo se presentan, procesan y analizan los resultados de la investigación, en función de los objetivos definidos para la misma.

Por último, en el quinto capítulo se presentan todos los aspectos que comprenden la propuesta para mejorar los procesos de aprendizaje de la Educación Artística de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja, estableciendo sus objetivos, alcance, programación, factibilidad y estructura de evaluación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A continuación se plantea la problemática detectada, su contexto y las principales causas y consecuencias de la misma, siendo esto el fundamento de la presente investigación, a partir de lo cual se exponen los objetivos y justificación del estudio.

En Ecuador el sistema de educación enfrenta grandes dificultades, principalmente por la llegada de la pandemia por Covid-19, lo cual ha provocado que las instituciones educativas deban establecer e implementar nuevos esquemas de aprendizaje mediante los cuales los estudiantes puedan acceder a la educación desde sus hogares sin poner en riesgo su salud, tales como el uso de herramientas digitales.

Ante esta necesidad quedan en evidencia las dificultades que deben superarse a nivel nacional para desarrollar los nuevos esquemas educacionales basados en herramientas digitales. Según información del Instituto Nacional de Estadística y Censos (2020), en Ecuador el 23,3 % de los hogares cuentan con computadoras de escritorio, el 28,5 % disponen de portátiles y el 11,2 % poseen computadoras de escritorio y portátiles.

En cuanto al acceso a Internet, el 45,5 % de la población nacional dispone de acceso a Internet; el 51,1 % corresponde a áreas urbanas, mientras que el 21,6 % hacen vida en las áreas rurales. Respecto al analfabetismo digital, del total de la población el 11,4 % presenta esta condición, siendo el 7,8 % personas de áreas urbanas y el 20,0 % de áreas rurales (INEC, 2020), como se observa en la tabla N.- 1.

Tabla 1. *Equipamiento, acceso a internet y analfabetismo digital – Ecuador 2019*

Equipamiento tecnológico en el hogar	
Computadora de escritorio	23,3 %
Computadora portátil	28,5 %
Computadora de escritorio y portátil	11,2 %
Hogares con acceso a internet	
Nacional	45,5 %
Urbana	51,1 %
Rural	21,6 %
Analfabetismo digital	
Nacional	11,4 %
Urbana	7,8 %
Rural	20,0 %

Fuente: (INEC, 2020).

Además de las limitaciones provocadas por las medidas de confinamiento para evitar los contagios de Covid-19, es esencial que las instituciones educativas implementen métodos educativos más actualizados, que se adapten a los tiempos modernos y a las necesidades de los estudiantes de hoy en día, quienes han crecido en una sociedad dominada por los avances tecnológicos en la vida cotidiana, por lo que los procesos de aprendizaje bajo modelos tradicionales les pueden parecer tediosos y por tanto pierden el interés hacia las mismas.

Según Rodríguez (2020), en el ámbito educativo, “asistimos desde hace años, (...) a un desmantelamiento lento pero seguro de las enseñanzas artísticas” (p. 1); situación que muchos docentes han venido afrontando de diferentes formas.

Esta situación no es ajena a la Unidad Educativa Luis Felipe Borja, donde, debido a lo antes expuesto, los estudiantes presentan problemas para el aprendizaje de la Educación Artística; lo que se debe principalmente a que la misma es impartida mediante clases muy teóricas y poco prácticas, lo cual a su vez se debe a que la institución no ha invertido en recursos físicos y digitales para la educación artística; otro motivo por el cual se presenta esta problemática es el hecho de que los docentes están acostumbrados a dictar sus clases de forma rutinaria, por lo que no integran las tecnologías a sus prácticas, debiéndose esto además a que los mismos no han sido capacitados en nuevas metodologías innovadoras de aprendizaje.

Cabe destacar que de no corregirse la problemática antes expuesta podría ocasionar estudiantes con vacíos en educación artística, por lo que carecerían de conocimientos y sensibilidad para comprender y generar arte, no desarrollarían la creatividad y se les dificultaría el uso de las herramientas digitales para el diseño artístico.

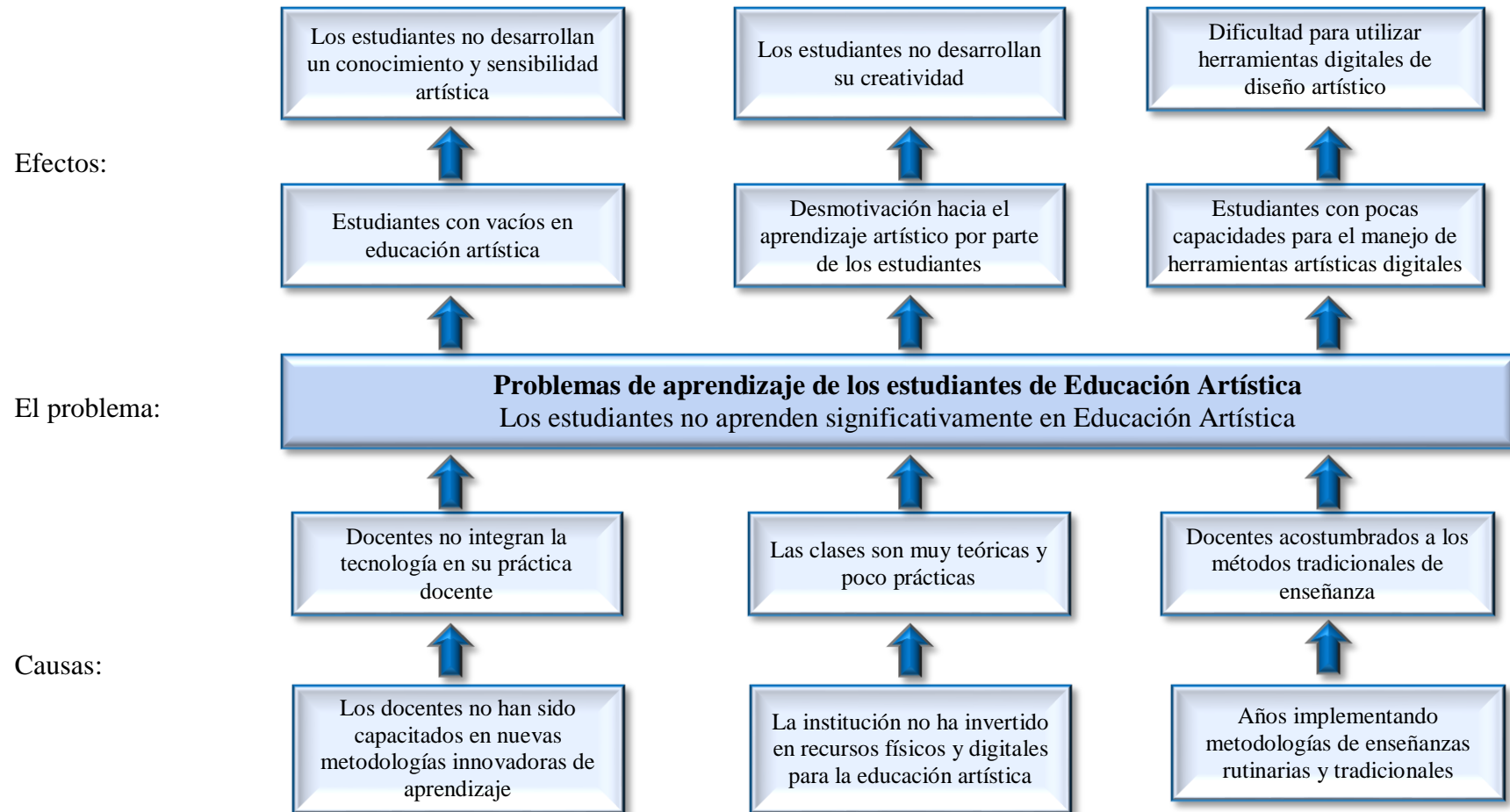
En este sentido es necesario reestructurar las estrategias de enseñanza y aprendizaje, incorporando el uso de las TIC para actualizar los procesos educativos a fin de aprovechar las bondades que ofrece estas herramientas e incrementar el interés y motivación por parte de los estudiantes hacia esta asignatura.

Una propuesta que sirva de solución a esta situación, permite crear un espacio donde los estudiantes se sientan motivados a conocer y aplicar conceptos básicos relacionados al arte y sus diversas formas de expresión, incrementando así la percepción que estos

tienen del entorno, la flexibilidad del pensamiento, sus capacidades creativas y de imaginación, la sensibilidad, la expresión visual y auditiva, la comprensión del ritmo y del espacio, entre otros. Con base a lo expuesto anteriormente, a continuación, en la figura 1, se presenta el árbol de problema de la situación planteada:

Figura 1.

Árbol de problema



Fuente: Elaborado por el autor.

Como se ha expuesto en la figura anterior, la problemática detectada en la Unidad Educativa Luis Felipe Borja consiste en que sus estudiantes de décimo grado presentan problemas de aprendizaje en cuanto a la asignatura de Educación artística, siendo una de sus principales causas el hecho de que en un mundo donde la tecnología se encuentra inmersa en casi todos los aspectos de la vida de las personas, en la dicha institución los docentes actualmente no integran estas tecnologías en sus prácticas educativas, lo que a su vez se debe a que los mismos aún no han sido capacitados para su uso dentro de las metodologías de aprendizaje aplicadas para dictar sus clases. Esto, pudiese traer como consecuencia la generación de vacíos en los estudiantes en cuanto a la Educación Artística, y por ende no desarrollen los conocimientos y sensibilidad que caracterizan esta asignatura.

Otra causa vislumbrada en cuanto a la situación detectada, es que las clases son impartidas de forma muy teórica, dejando poco espacio para las prácticas artísticas, puesto que en la institución no se ha invertido suficientemente en recursos físicos y digitales para la enseñanza de la asignatura en cuestión; Pudiendo esto ocasionar que los estudiantes no se sientan motivados a adquirir los conocimientos necesarios para expresarse mediante el arte y por tanto no desarrollen su creatividad.

Asimismo se detectó como una de las causas de la problemática, que los docentes se encuentran acostumbrados a impartir sus clases bajo los métodos tradicionales de enseñanza, debiéndose esto a que ha sido metodología que han aplicado de forma rutinaria por muchos años; cuyos efectos se reflejan en estudiantes con pocas capacidades para manejar las actuales herramientas artísticas digitales, por tanto presentan dificultades para hacer uso de las herramientas digitales de diseño artístico.

1.1. Formulación del problema

A efectos del desarrollo del presente estudio, a continuación se formula la problemática planteada anteriormente:

¿Es posible que mediante la implementación de estrategias metodológicas basadas en las TIC, pueda mejorar el proceso de aprendizaje de la asignatura Educación Artística en los alumnos de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja durante el periodo 2020 – 2021?

- **Preguntas de investigación**

Considerando la formulación del problema de investigación, surgen las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los aspectos teóricos que contribuyen a la comprensión de las TIC y su alcance dentro de los procesos educativos?
- ¿Cuál es la situación actual de los procesos de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Educación Artística en la Unidad Educativa Luis Felipe Borja?
- ¿Qué estrategia metodológica podría proponerse para optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Educación Artística en la Unidad Educativa Luis Felipe Borja para el periodo 2021 – 2022?

1.2. Objetivos del estudio

En función de las preguntas de investigación formuladas, a continuación se plantea el objetivo general y los objetivos específicos que orientan el desarrollo de la presente investigación:

1.2.1. Objetivo general

Desarrollar una propuesta metodológica basada en las tecnologías de la información y comunicación que contribuya a la optimización de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Educación Artística de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja, durante el periodo lectivo 2021-2022.

1.2.2. Objetivos específicos

- Establecer los aspectos teóricos relacionados al uso de la TIC dentro de los procesos educativos.
- Diagnosticar el estatus actual de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Educación Artística de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja.

- Presentar una propuesta de estrategia metodológica basada en las TIC para optimizar el aprendizaje de la asignatura Educación Artística de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja.

1.3. Justificación

La justificación del presente estudio se debe a que con su desarrollo se analiza la importancia de las TIC dentro de los procesos educativos, especialmente en esta época en que estas herramientas han tomado mayor protagonismo dentro de los diferentes ámbitos sociales, por lo que dicho análisis proporcionaría información relevante para investigaciones posteriores acerca de la temática estudiada.

De igual manera con la propuesta de una estrategia metodológica basada en las TIC que ayude al mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Educación Artística de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja, se contribuye con la optimización de los procesos educativos del plantel, sirviendo de precedente para que su aplicación sea expandido al resto de las asignaturas impartidas. Bajo este contexto la investigación realizada permite conocer la situación actual de dicha institución en cuanto al uso de las tecnologías, así como los conocimientos y disposición que tienen actualmente los docentes para la integración de estas herramientas dentro de sus metodologías de enseñanza.

Asimismo, con la implementación de la propuesta se contribuye con las políticas sociales establecidas por el Estado, mediante las cuales se busca ampliar las capacidades de la población, incorporando el uso de las TIC en la educación; lo cual es de gran relevancia para la Unidad Educativa Luis Felipe Borja, ya que se ajusta al primer objetivo del Plan Nacional de desarrollo programado para el periodo 2017 – 2021, con el cual se procura desarrollar las capacidades de los ecuatorianos, mediante políticas orientadas a replantear la calidad educativa tradicional, a fin de lograr ampliar el aprendizaje y fortalecer las habilidades y capacidades personales de la población.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para el desarrollo de este capítulo, en primer lugar se establecen los estudios que sirven de referencia bibliográfica para sustentar la presente investigación, posteriormente se hace un repaso y análisis acerca de las diversas teorías que abordan las TIC y la manera en que estas se integran a los procesos de aprendizaje, las estrategias metodológicas y la educación artística; finalmente se expone brevemente el marco legal bajo el cual se ampara el presente estudio.

2.1. Antecedentes de la investigación

A continuación se exponen algunos antecedentes que se han establecido como referentes de la presente investigación, los cuales sirven de apoyo bibliográfico y metodológico para abordar los diversos aspectos relacionados al uso de las TIC como mediadoras en los procesos de aprendizajes de la asignatura Educación Artística.

El primer antecedente que se va a tomar en consideración para la presente investigación es el de Gordillo (2017), quien presentó un estudio titulado: *Uso de las TIC y su incidencia en el aprendizaje de áreas y volúmenes de cuerpos geométricos en los estudiantes del décimo año de educación general básica de la unidad educativa Fisco misional San Francisco de la ciudad de Ibarra, periodo 2015-2016*, cuyo objetivo principal consistió en el diseño de una serie de estrategias por medio de las cuales se contribuyera a la implementación de las TIC dentro de los procesos de aprendizaje de las áreas y los cuerpos geométricos de los alumnos cursantes del décimo grado de educación básica de la Unidad Educativa Fisco Misional “San Francisco”, ubicada en la ciudad de Ibarra, durante el periodo escolar 2015-2016.

Para su desarrollo el autor empleó una metodología de tipo inductivo deductivo, utilizando el análisis documental como técnica de recolección de información, cuyos datos recabados fueron procesados a través del método estadístico, a partir de lo cual determinó las estrategias más adecuadas para utilizar las TIC dentro de los procesos de aprendizaje de las áreas y volúmenes de los cuerpos geométricos de los alumnos mencionados anteriormente.

Luego de un análisis a los resultados obtenidos, se llegó a la conclusión de que por motivo de la poca concientización que existía en la institución en cuanto al desarrollo de habilidades y destrezas para el uso de las TIC para mejorar los procesos de enseñanza, los alumnos de décimo grado no empleaban estas herramientas para el aprendizaje de las áreas y volúmenes de cuerpos geométricos. De igual manera se concluyó que el uso de las TIC en los procesos de enseñanza debe ser reforzado con un marco teórico científico que sirva como sustento del aprendizaje de las áreas y volúmenes de cuerpos geométricos.

Entre los aportes que el estudio referenciado proporciona a la presente investigación, está el hecho de que mediante el mismo además de diagnosticar el uso de las TIC en los procesos de aprendizajes, también se sustentaron las principales características de estas herramientas y se desarrolló una propuesta basada en estrategias mediante las cuales se contribuyera al empleo de las TIC en los procesos de aprendizaje de las áreas y volúmenes de cuerpos geométricos; lo cual coincide con el objetivo del presente estudio, el cual consiste en generar una propuesta para potencializar el proceso de enseñanza aprendizaje de los docentes de la asignatura de educación Artística.

Como segundo antecedente se estableció un estudio desarrollado por Macas (2018), titulado: *Uso de las TIC en las destrezas de leer y escribir en los estudiantes de décimo año de educación básica del colegio de bachillerato "Marcabelí" del Cantón Marcabelí, Provincia de El Oro, periodo lectivo 2018-2019*, el cual tuvo por objetivo desarrollar un análisis acerca de la relevancia que tiene el uso de las TIC para desarrollar destrezas de lectura y escritura.

Para llevarlo a cabo se implementó una metodología basada en una investigación bibliográfica y una investigación de campo, de carácter inductivo, deductivo y analítico, bajo una modalidad descriptiva; como técnica de recolección de información se aplicó una encuesta a una muestra del personal docente del Área de Lengua y Literatura, de estudiantes y de padres de familia, a fin de obtener la información necesaria para el desarrollo del estudio.

A partir de la investigación realizada se llegó a la conclusión de que las TIC son de gran utilidad dentro del ámbito educativo, pues sirven de herramientas para facilitar los procesos de enseñanzas de los docentes. Asimismo se indicó que los diversos recursos

ofrecidos por la web bajo la tecnología 2.0, tales como: correos electrónicos, aulas virtuales, mensajerías y chats, software educativos, entre otros, contribuyen significativamente para el desarrollo de las habilidades de la lectura y la escritura. Al respecto, los estudiantes que fueron objeto de estudio consideran que los docentes deberían emplear las TIC para que las clases impartidas y sean más didácticas y motivadoras, con la finalidad de que los resultados sean óptimos en el desarrollo de las destrezas relacionadas al leer y escribir.

El estudio antes expuesto sirve de referencia a la presente investigación, puesto que analiza la manera en que pueden ser utilizadas las TIC para contribuir al fortalecimiento de la lectura y la escritura en estudiantes de décimo año; en este sentido sus resultados proporcionan información importante acerca de los diferentes aspectos que deben considerarse al momento de utilizar las TIC como herramientas dentro del proceso de aprendizaje de asignatura de Educación Artística.

El tercer antecedente corresponde a un estudio realizado por Avendaño (2017), el cual tituló: *Percepción Visual mediada por las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje del Dibujo Artístico*; siendo su objetivo principal, hacer un seguimiento a las teorías y experiencias acerca del empleo de las TIC para mediar las perspectivas visuales, dentro del contexto de la educación plástica.

Para su desarrollo se recurrió a una metodología basada en una investigación documental bajo postura epistemológica en donde prevalece el enfoque cualitativo y a su vez acompañado de un diseño exploratorio; para el proceso de recolección de datos se recurrió al uso de fuentes bibliográficas y a diversas fuentes de información dispuestas en la red sobre el tema de estudio.

Como conclusión de la investigación se indicó que la misma sirve de instrumento para concientizar al personal docente acerca de la implementación de las TIC como una herramienta de uso didáctico dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la asignatura de dibujo técnico; de igual manera se señaló que los software y programas informáticos contribuyen al desarrollo de las habilidades de los estudiantes en cuanto a las actividades artísticas, así como en el ámbito de las matemáticas, ya que activan y mejoran la comprensión espacial, así como los sistemas geométricos.

Entre los principales aportes de dicho estudio está la amplia recopilación de fuentes bibliográficas acerca del uso de las TIC para el desarrollo de los procesos de aprendizaje del dibujo artístico, las cuales sirven de apoyo documental para evaluar experiencias de estudios previos y orientar el desarrollo de la presente investigación.

El cuarto antecedente corresponde a una investigación realizada por Álvarez, et al. (2019), cuyo título es: *Enseñanza artística mediante TIC en la Educación Secundaria Obligatoria. Análisis de herramientas docentes en línea*, para la cual se estableció como objetivo principal el desarrollo de un análisis sobre determinados recursos digitales cuya aplicación en el ámbito de la educación artística brindan cierto nivel de garantía en cuanto a la calidad.

La metodología de su desarrollo consistió en una investigación mixta (cualitativa y cuantitativa), valiéndose de un análisis documental (cualitativa) para obtener información acerca del tema de estudio, a partir del cual se contó con la información necesaria para seleccionar las herramientas digitales que posteriormente fueron analizadas: Artnatomya, Picassohead, Artecompo y Sumo Paint.

De igual manera se llevó a cabo una investigación práctica (cuantitativa), mediante la cual se analizaron los mencionados recursos digitales en función de determinados criterios de calidad, asimismo fueron evaluados por medio de una encuesta empleada a una muestra de 90 alumnos cursantes de la asignatura Educación Plástica, Visual y Audiovisual, los cuales establecieron los aspectos positivos y negativos, así como una valoración de los aspectos técnicos de las mismas.

El estudio llevo a la conclusión de que las herramientas digitales analizadas obtuvieron una evaluación positiva de su desempeño en cuanto a la enseñanza artística, asimismo, obtuvieron un alto nivel de aceptación por parte de los estudiantes de la materia, contribuyendo además con la actualización e innovación de las metodologías implementadas por los docentes para llevar a cabo sus procesos de enseñanza, aumentando también el interés por parte de los alumnos, quienes se sintieron más atraídos por la materia al contar con herramientas dinámicas y ajustadas a los tiempos modernos.

Las contribuciones que dicho estudio proporcionan a la presente investigación se deben a los resultados de su experiencia al poner a prueba diversos programas digitales, evaluando las respuestas de los alumnos en cuanto a la aplicación de los mismos para desarrollar las actividades artísticas, lo cual sirve de precedente al momento de analizar las TIC como mediadoras del aprendizaje en la asignatura de Educación Artística.

El quinto antecedente corresponde a un estudio de Castro (2016), al cual tituló: *Experiencia de Educación Artística apoyada en las TIC. El objetivo de esta investigación consiste en diseñar una didáctica de Escritura visual con una Pre-escritura*, cuyo objetivo consistió en diseñar una didáctica de Escritura visual con una Pre-escritura. La metodología utilizada fue de carácter diagnóstica, experimental, hipotética y didáctica, utilizando el método inductivo de interpolación para elaborar predicciones de fenómenos individuales; su población estuvo enfocada a un grupo de estudiantes de entre 6°, 7° y 8° grado de EGB del Instituto Técnico en Santander de Quilichao (Cauca). La técnica utilizada para la recolección de datos fue principalmente las evidencias de la acción tutorial por medio de la encuesta.

Las conclusiones del estudio manifiestan que los estudiantes conciben la lectura y la producción artística como un ejercicio previo al desarrollo de un tema de clase pero no como una herramienta de aprendizaje en sí misma. Por lo que pasaban la vista rápidamente sin detenerse a observar las señales y signos que existe en la comunicación visual; esta actividad no se considera como un proceso de diálogo en el que se hacen inferencias, predicciones y la toma de posturas en relación al impacto académico y pedagógico, además es necesario destacar que este trabajo realizado desde la transversalidad permitirá fortalecer los conocimientos, transformándolos en aprendizajes más significativos y vivenciales, tomando en consideración que los conocimientos al enlazarse con el entorno reflejan más importancia y a la vez fortalece al individuo en su integralidad, pues el conocimiento no es fragmentado, así como la vida es el resultado de todo. Su producción al relacionarlo con el banco de memorias, permite el fortalecimiento, la pertenencia y el amor por la Institución.

El estudio referenciado anteriormente proporciona información acerca de cómo se puede estimular la memoria, la atención, la imaginación y creatividad, la inteligencia, la comunicación y la cooperación en los estudiantes mediante el uso de las TIC; lo cual

es útil a la presente investigación, puesto que la misma busca analizar el uso de estas herramientas para el aprendizaje artístico.

2.2. Bases Teóricas

Para un mayor entendimiento de la presente investigación, en este apartado se presentan brevemente algunas de las teorías y conceptos relacionados a las TIC y su uso dentro de los procesos de aprendizaje de la educación artística. En este sentido a continuación se exponen los aportes de diversos autores, así como un análisis de los mismos a fin de comprender de los temas abordados.

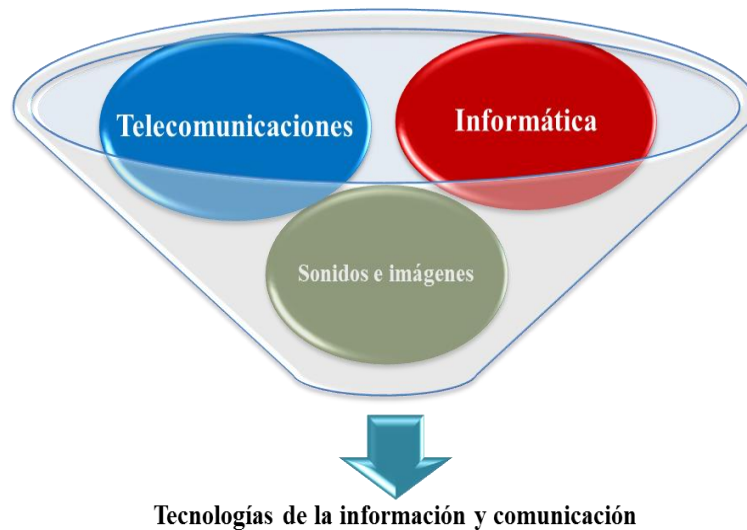
2.2.1. Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

Al hablar de las TIC se hace referencia a un conjunto de tecnologías mediante las cuales es posible el almacenamiento, proceso y transmisión o comunicación de la información. Estas tecnologías han venido progresando con el paso del tiempo, siendo en la década de los setentas cuando recibieron un mayor impulso con la llegada de la era digital (Heinze, et al., 2017), cuyos avances en el área de la electrónica contribuyeron al desarrollo de las TIC.

Posteriormente, en la década de los noventas estas tecnologías se combinaron con la informática, la electrónica y las telecomunicaciones, dando como resultado avances tecnológicos mediante los cuales es posible establecer interconexiones formando diversas redes de comunicación entre usuarios, es decir, nacieron las TIC tal y como se conocen hoy en día. Como se ha señalado anteriormente, las TIC son resultado de los adelantos científicos iniciados dentro del campo de la informática en conjunto con las telecomunicaciones, por lo que su uso es de gran importancia para la generación, proceso y socialización de la información, de lo cual dependen gran parte de las actividades sociales actuales. En la figura 2, se presenta una representación gráfica, simbólica, de la interacción de la informática, telecomunicaciones y sonidos e imágenes digitales, para el desarrollo de las TIC.

Figura 2.

Tecnologías de la Información y Comunicación



Fuente: Elaborado por el autor, a partir de Heinze, et al. (2017).

Estas herramientas tecnológicas son un medio que permite la comunicación interpersonal, a través de intercambios de ideas e información entre usuarios; además comprenden un espacio propicio para la creación y la expresión, valiéndose del uso de procesadores, presentaciones multimedia, programas para la edición de páginas web, entre otras herramientas (Martínez, 2019).

Actualmente las TIC son integradas en diversos ámbitos de la sociedad, especialmente dentro de los procesos educativos donde son implementadas como herramientas de enseñanza y aprendizaje que facilitan tanto en los docentes como en los estudiantes, la adquisición y el fortalecimiento de los conocimientos.

2.2.1.1. Las TIC en el ámbito educativo

Estas tecnologías dentro del ambiente educativo generan muchas bondades para la emisión, proceso y difusión de la información, no obstante, también significa grandes retos en cuanto a la organización y configuración del contexto a abordar, puesto que deben romper con los viejos esquemas de aprendizaje y enseñanza a fin de proporcionar mayor flexibilidad para el desarrollo educativo (Islas, 2017).

Los adelantos que se han alcanzado en cuanto a las TIC, han hecho que pasen a ser un elemento imprescindible para desarrollar las tareas cotidianas de las personas, logrando con esto nuevas alternativas para relacionarse, así como para la preparación educacional y generación de conocimientos. Con esto han surgido además nuevas formas para establecer conexiones por medio de dispositivos inteligentes, aumentando así su demanda y el consumo de materiales digitales. Ante este escenario es fundamental que la sociedad en general utilice estas tecnologías de manera adecuada y con responsabilidad, principalmente dentro de las entidades educativas, donde pueden ser útiles para reforzar la competitividad de los profesores y orientar a los estudiantes a su buen uso y provecho.

Es pertinente resaltar que en el ámbito educativo, las TIC son espacios virtuales dentro de los cuales existe una interacción entre el docente y los estudiantes, así como entre los compañeros de clases, en los cuales pueden compartir información acerca de diversos temas de estudio relacionados a una asignatura en específico, para lo cual la plataforma virtual ofrece diferentes alternativas para que sus participantes puedan comunicarse y compartir información (Solis & Valdivia, 2018).

Las mismas ofrecen un canal para la comunicación por donde se transmite información en forma de datos, por lo que son consideradas un medio digital en el que se puede generar y fortalecer tanto el conocimiento como el aprendizaje (Alcivar, et al., 2019). No obstante, cabe destacar que a pesar de los grandes avances tecnológicos, aún existen situaciones a nivel educativo en los que no se cuenta con los recursos suficientes para implementar o desarrollar este fenómeno educacional.

Las TIC poco a poco han logrado transformarse en herramientas fundamentales dentro de los procesos actuales de educación, su implementación hace más fácil y dinámico el desarrollo de diferentes tareas, permitiendo incluso que puedan realizarse de manera simultánea, tales como hacer investigaciones sobre temas determinados, establecer comunicaciones con otros usuarios en tiempo real desde cualquier lugar del planeta, entre otras (Cruz, et al., 2019).

En concordancia con Alcivar (2019), en la tabla 2 se exponen las categorías en las que pueden clasificarse las TIC:

Tabla 2. *Categorías de las TIC*

Categoría	Descripción
1 Medios audiovisuales	Se refiere a los recursos tecnológicos que comprenden animaciones que integran el sonido a las imágenes en movimiento, por ejemplo, la televisión y el cine.
2 Medios informáticos	Estos son medios digitales por los cuales se transmite información haciendo uso de equipos y programas, tales como las computadoras y los sistemas operativos.
3 Medios telemáticos	A través de estos medios es posible establecer comunicación entre usuarios con ubicaciones geográficas distantes. Entre los más utilizados están las redes sociales, los chat, las videoconferencias, los correos electrónicos, entre otros.

Fuente: (Alcivar, et al., 2019).

El papel que actualmente desempeñan tanto los docentes como los estudiantes dentro del aula de clases, involucra el empleo de las TIC dentro de los procesos de educación, lo que contribuye a la generación de nuevos ambientes que benefician en mayor medida los modelos de enseñanza en acción, de tal forma que ayuda al empoderamiento a través de las contribuciones de los participantes (Gonzalez, 2017).

En los procesos educativos, se considera que al incluir las categorías antes mencionadas de las TIC es posible ampliar su margen de efectividad, puesto que además de atraer la atención de los estudiantes gracias a que son medios didácticos, también rompe con los límites físicos de las aulas de clases, estableciendo espacios para interactuar aun cuando los participantes no se encuentren todos reunidos en un mismo espacio.

Estas herramientas han logrado que las prácticas educativas puedan desarrollarse adecuándose a los tiempos modernos, lo cual es considerado como una necesidad para la educación (Garcés, et al., 2016). Estos cambios impulsados por las TIC generan nuevos contextos en la educación, que contribuyen al mejoramiento de los procesos de aprendizaje, logrando además una mejor adaptación por parte de los alumnos.

La incorporación de nuevas tecnologías amerita que se analicen el entorno educativo actual, a fin de conseguir posibles mejoras en los métodos de impartir los conocimientos (Hernández, et al., 2018). De esta manera, estas tecnologías suscitan un cambio dentro

de la educación, abarcando a los usuarios de las mismas y el contexto en el que ocurre. En concordancia con lo anterior, Sánchez (2019), señala que el sector educativo forma parte de los sectores que más se esfuerzan en incorporar la tecnología dentro de sus procesos educacionales, a objeto de satisfacer las demandas actuales mediante el uso de las TIC, no obstante, además de la implementación de estas herramientas es necesario que se complementen con precisiones teóricas, y de esta manera puedan ser utilizadas correctamente.

Es oportuno indicar que en las unidades educativas en las que se aplican métodos de enseñanzas fundamentadas en las TIC, existe una persona responsable del área de informática, quien es el encargado de garantizar el soporte tecnológico a las diferentes áreas de estudio o asignaturas (Castro, et al., 2018); lo que le brinda a los docentes y alumnos la oportunidad de disponer de herramientas tecnológicas para fomentar el desarrollo formativo (Espinoza, et al., 2018).

Esta integración de las TIC en los escenarios pedagógicos proporciona una nueva perspectiva acerca de la educación contemporánea, lo que genera a su vez nuevas opiniones y actitudes en lo que respecta al aprovechamiento de estas herramientas para mejorar los rendimientos académicos de los estudiantes (Granda, et al., 2019). Como se puede observar, las TIC representan un factor fundamental para el progreso de la sociedad actual, especialmente en los procesos de educación, donde se forman personas mediante dinámicas que les permite interactuar con nuevas realidades comunicativas ajustadas a los tiempos modernos.

Sobre lo anterior, González, et al. (2020), comenta que en la educación, la TIC ayudan al surgimiento de nuevas competencias en cuanto a la comunicación digital, la responsabilidad, la autonomía y motivación de los alumnos. Respecto a los docentes, para la implementación de estas herramientas tecnológicas, es importante que reciban capacitaciones para el manejo y control de los escenarios virtuales (Quintero, 2017).

Lizcano et al. (2018), sugiere que las tecnologías en la educación se deben dejar de considerar como instrumentos, sino que deben verse como técnicas, estrategias o recursos educacionales. Puesto que mediante estas se recopila, se transfiere, se protege y se administra la información, convirtiéndola en conocimiento por parte del alumnado (Espinoza, 2018). Las TIC proporcionan un espacio virtual dinámico, dentro del cual los

alumnos tienen acceso inmediato a diversas herramientas y fuentes de información necesarias dentro de los procesos de aprendizajes, sobre lo que Falco y Kuz (2016), explican que el aprendizaje tiende a mejorar cuando mejoran los ambientes de aprendizaje.

En vista de que las TIC orienta a los estudiantes a utilizar y administrar cantidades grandes de información, les ayuda a fortalecer sus capacidades para la construcción y desarrollo de los conocimientos (Pérez, et al., 2018). Con base en lo anterior, y con el propósito de robustecer los procesos de identificación, construcción y distribución del conocimiento, es necesario que las instituciones de educación hagan uso de espacios, ya sean físicos o virtuales, en los que los alumnos tengan acceso al almacenamiento y socialización del conocimiento construido dentro de los salones de clases (Escorcía y Barros, 2020).

En esta línea de ideas, Flores (2017), advierte que aquellos que incorporan dichos espacios virtuales logran posibilidades más altas de forjar aprendizajes de forma autónoma. En el ámbito institucional, las TIC son consideradas como facilitadoras del aprendizaje, por lo que representan un aspecto esencial para ser incorporado dentro de la formación de los docentes. Para Lorenzo (2019), el uso de estas tecnologías potencia la comunicación entre los profesores y los estudiantes, lo que amerita que los docentes deban aprender nuevas competencias que les permita valerse de los medios digitales para lograr que el conocimiento pueda ser más fácilmente compartido con los estudiantes.

Para lograr esta integración de las TIC en el ámbito educativo, es oportuno que las instituciones se organicen estructuralmente, incorporando espacios para las gestiones de la plataforma tecnológica, la preparación de los docentes para el correcto uso de las TIC y la implementación de procesos de enseñanza y aprendizajes acordes a los tiempos actuales (Cuberos y Vivas, 2016).

2.2.1.2. Las TIC y los procesos de enseñanza y aprendizaje

A partir de la aplicación de estas tecnologías en la educación han surgido criterios nuevos en cuanto la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje, de igual manera ha provocado una forma de interacción entre los usuarios de las aulas de clases:

estudiante-docente, estudiante-estudiante y estudiante-tecnología (Faúndez, Bravo, Ramírez, & Astudillo, 2017)

Gracias al uso de las TIC los docentes y los alumnos pueden romper los límites del tiempo y espacio puesto que estas les permiten establecer comunicación y compartir información a través del uso de la red desde cualquier lugar en el que se encuentren, lo cual expande el alcance de los campos educativos mediante el uso de herramientas tecnológicas. Al respecto Meléndez (2018), comenta que mediante el uso de las TIC es posible fortalecer y ampliar las interacciones entre los diversos actores que participan en estas, logrando que se generen redes de comunicación entre estos.

Estas herramientas tecnológicas significan una gran oportunidad para aumentar la motivación de los estudiantes, ya que pueden configurarse de manera dinámica, incluyendo animaciones, videos, tutoriales, simulaciones, software, espacios de almacenamiento de materiales de interés, entre otros. Asimismo, suscitan el interés de los estudiantes por las ciencias, pues proporcionan un espacio apropiado para la investigación, convirtiendo el proceso educativo de enseñanza y aprendizaje en actividades eficaces al combinar lo teórico con lo práctico.

Es pertinente señalar que las TIC no significan un reemplazo de los profesores ni del aula de clases, sino que son espacios virtuales que ayudan a facilitar y ampliar las actividades pedagógicas, fortaleciendo las competencias de aprendizaje de los estudiantes (Oyarce, 2016). Según Plaza (2016), a pesar de que con el paso del tiempo las TIC van tomando mayor espacio dentro del contexto educativo, las funciones del personal docente son de suma relevancia para que estas tecnologías puedan ser aplicadas y utilizadas eficientemente a nivel pedagógico.

Por su parte Osorio (2016), señala que en el contexto educativo se tiene la idea generalizada de que por medio de las TIC se puede lograr un acceso global a la educación, así como mayor calidad del aprendizaje, igualdad en cuanto a las instrucciones y fortalecimiento de las capacidades profesionales de los docentes; no obstante, es importante tener en consideración que el solo hecho de la implementación de estas herramientas no asegura totalmente el fortalecimiento del conocimiento, puesto que se amerita una buena preparación a los docentes para que a su vez estos puedan

orientar adecuadamente a los alumnos, así como contar con los recursos tecnológicos suficientes para que estas puedan ser implementadas.

En este sentido, Sierra, et al. (2016), comenta que es necesaria la formación y capacitación por parte de los docentes en lo que respecta a los nuevos entornos tecnológicos, a fin de que puedan adquirir nuevas destrezas y estrategias para posteriormente ser aplicadas en el ámbito pedagógico de las aulas de clases, valiéndose del uso de las herramientas tecnológicas para acceder y organizar la información a ser impartida a los estudiantes.

Con base en lo anterior se puede decir que es de gran relevancia que los docentes se actualicen constantemente, a fin de que puedan empoderarse y conocer todas las bondades que ofrecen las TIC como herramientas que contribuyen a un mayor desempeño de los procesos de enseñanza dentro de las aulas de clases. Para formar estudiantes que por lo general son jóvenes que han crecido en un mundo donde el uso de las tecnologías es algo cotidiano, es imprescindible que los docentes adquieran conocimientos técnicos y prácticos respecto al uso de las TIC, a fin de dejar a un lado los métodos de enseñanzas tradicionales, que en muchas ocasiones son tediosas para los estudiantes, y recurrir al uso de las diversas aplicaciones informáticas disponibles, incentivando así a los alumnos hacia los procesos de aprendizaje, uniendo la tecnología con los procesos de enseñanzas.

Sobre lo anterior, Hernández (2017), indica que el uso de las TIC dentro de los procesos de enseñanza en las aulas, viene a desplazar las formas tradicionales de dar clases e impartir los conocimientos, dejando de lado el uso de las pizarras y pliegos de papel, para abrir paso a docentes capacitados y actualizados en métodos adaptados a exigencias actuales de la educación.

Ahora bien, entre los principales retos que deben enfrentar los docentes ante los nuevos esquemas de enseñanzas mediante el uso de las TIC se encuentra la necesidad de convertirse en un agente con capacidad de crear en los jóvenes competencias para hacer frente a una sociedad inundada de avances tecnológicos y que demanda cada vez más que las personas dispongan de conocimientos y aptitudes para poder mantenerla en funcionamiento.

Los profesionales encargados de impartir los conocimientos necesarios para formar pedagógicamente a las nuevas generaciones son los responsables de implementar estas nuevas herramientas, procurando en la mayor medida posible de que su uso sea eficiente para impartir nuevos conocimientos a los jóvenes, con el propósito de que en el futuro estos últimos dispongan de capacidades para afrontar las demandas que establezca la sociedad (Cruz, et al., 2019).

Para reducir las debilidades en cuanto al manejo de las TIC, los docentes además de recibir capacitaciones, deben aplicar estas herramientas cotidianamente, lo que les permite adquirir experiencia y seguridad a la hora de compartir sus conocimientos con los estudiantes durante el proceso de enseñanza (Sánchez, et al., 2019). Este cambio del proceso tradicional de enseñanza hacia uno que involucre el uso de instrumentos tecnológicos es algo inevitable, por ende se debe procurar que el estudiante se involucre más en el proceso y uso de las TIC, para lo cual el docente puede establecer y orientar un proceso dinámico que atraiga la participación de los alumnos.

Según los resultados del estudio desarrollado por Moreira (2019), las TIC contribuyen a que el aprendizaje adquirido por los estudiantes sea más significativo, indicando que las nuevas herramientas tecnológicas contribuyen a la capacidad de adquirir una mayor cantidad de conocimientos respecto a diferentes materias, aumentando así el rendimiento y la motivación de los estudiantes hacia los procesos educativos.

Por su parte Espinel (2020), comenta que las TIC fortalecen las habilidades de investigación, comunicación y operatividad de los estudiantes, contribuyendo además con el aprendizaje autónomo y el trabajo grupal, beneficiando así los procesos de aprendizaje intra e interpersonales.

En lo concerniente a las TIC dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, se puede decir que es de relevancia relacionar los equipos técnicos con el uso de los recursos tecnológicos y con los conocimientos que desean impartirse, a fin de que sea más fácil para los docentes programar y desarrollar las actividades de enseñanza mediante medios virtuales.

Para Afanador y Valbuena (2016), la enseñanza por medio del uso de las TIC procura dar cumplimiento a una serie de objetivos educativos, con la finalidad de que se genere un aprendizaje dentro de un escenario virtual, ya que los aparatos pasan a formar una parte esencial para el desarrollo de las estrategias educacionales. Por lo que estas tecnologías deben integrarse de forma armónica con el resto de los elementos que forman parte de los procesos educativos (Cruz, et al., 2020). En este sentido es fundamental que el docente y los alumnos se apropien de las TIC y las utilicen en pro de la enseñanza y el aprendizaje.

2.2.1.3. Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje basadas en las TIC

Las estrategias metodológicas se refieren a la integración de diversas estrategias, técnicas, recursos y actividades didácticas de enseñanza y aprendizaje; las cuales en conjunto contribuyen a que los aprendizajes sean desarrollados más fácilmente por los estudiantes, de acuerdo a los principios pedagógicos para la formación mediante los cuales se busca fortalecer sus competencias (Campusano & Díaz, 2017). Estas estrategias ayudan a que los alumnos puedan desarrollar de mejor manera sus capacidades en cuanto a la adquisición, análisis y procesamiento de la información, a objeto de crear nuevos conocimientos y aprendizajes.

Para hacer uso eficiente de las TIC en lo que respecta a los procesos de enseñanza, es necesario que los docentes adquieran competencias estratégicas que les permitan incorporar una metodología que impulse el aprovechamiento de las herramientas tecnológicas, para lo cual es imprescindible la capacitación del personal docente a objeto de que puedan hacer frente a los retos que actualmente acompañan a la educación.

A continuación se exponen cuatro estrategias metodológicas de enseñanza aprendizaje basadas en las TIC, sugeridas por Universia (2015):

1. Acceder a un aprendizaje personalizado

Gracias a los beneficios que ofrecen las herramientas tecnológicas, es posible que los alumnos tengan la oportunidad de desarrollar su aprendizaje, de acuerdo a sus propias necesidades.

2. Disponer de eBooks adaptativos

El uso de libros digitales en el ámbito educativo, permite que tanto alumnos como docentes, puedan obtener información actualizada, lo cual puede ser compartido en clases, sin tener que gastar en copias impresas.

3. Plataformas que estimulen el aprendizaje

Es fundamental que se suscite el uso de diversas plataformas virtuales que contribuyan y faciliten los procesos de enseñanza y aprendizaje en las aulas de clases.

4. Promover el aprendizaje social

Este es una estrategia muy importante a tener en cuenta, ya que permite compartir los conocimientos adquiridos entre docentes y alumnos, mediante la interacción. Gracias a las TIC, esto puede desarrollarse en espacios virtuales educativos.

Cabe destacar que las competencias digitales en los docentes se refieren a los conocimientos y habilidades que estos deben poseer sobre el uso de las TIC en sus áreas laborales, a objeto de ayudar a los estudiantes a generar nuevos conocimientos. En los docentes estas capacidades se manifiestan en todos los ámbitos de su profesionalización, por lo que las mismas necesitan ser desarrolladas para adaptarse a los contextos educativos actuales (Fernández, et al., 2017).

Es relevante comentar que las TIC contribuyen a que los procesos educativos se lleven a cabo mediante metodologías más eficientes suscitando la interacción entre los diversos actores que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje, generando así un escenario donde participantes colaboren entre sí para la conformación del conocimiento de forma colectiva. Para lograrlo es indispensable que los docentes organicen y articulen los métodos y procedimientos que se ejecutaran para la realización de las actividades y trabajos académicos.

Estas tecnologías dentro de los procesos de formación del alumnado son de gran relevancia para lograr la aplicación de la metodología más adecuada para impartir nuevos saberes por medio de las herramientas educativas actuales (Cruz, et al., 2019), contribuyendo así con los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

En consideración a lo señalado anteriormente, es necesario que para el diseño y aplicación de nuevas estrategias metodológicas basadas en las TIC, se evalúen las habilidades y capacidades de los docentes respecto a un área de conocimiento determinada, puesto que de ello depende la calidad de las estrategias establecidas e impartidas y aplicadas al proceso de enseñanza y aprendizaje (Pérez, 2017). De esta manera se pueden evitar o corregir posibles debilidades presentes dentro del proceso, los cuales en muchas ocasiones pueden derivarse de fallas dentro del propio sistema de educación, que pudiesen afectar el uso de las TIC como herramienta mediadora del aprendizaje.

Así como es importante que para el diseño de las estrategias metodológicas basadas en el uso de las TIC los docentes cuenten con capacidades y conocimientos acerca de estas herramientas tecnológicas y sobre el área del saber a impartir; también es indispensable que estas estrategias sean configuradas enfocándose en proporcionar a los estudiantes un espacio donde puedan adquirir conocimientos, basándose en un proceso de enseñanza y aprendizaje de calidad mediante el uso de tecnologías que integran las funciones pedagógicas que garantizan la formación adecuada de dichos estudiantes.

En lo que respecta al aprendizaje de los estudiantes, las metodologías empleadas por los docentes fundamentándose en las herramientas de las TIC, deben asegurar que los estudiantes puedan obtener información oportuna que los conduzca a desarrollar sus capacidades de interpretación y de retener nuevos conocimientos. Sobre lo cual Moreira (2019), comenta que para lograr un aprendizaje significativo, es necesario el uso de las TIC a fin de que el conocimiento adquirido sea actualizado y dinamizado.

Según Martínez y Sirignano (2016), para lograr un mayor nivel de aprendizaje se requiere que los alumnos cuenten con un ambiente de aprendizaje que les permita procesar y analizar la información recibida mediante la experiencia, observación, razonamiento, reflexión o comunicación. Con esto se logra que los estudiantes desarrollen capacidades para el pensamiento crítico, mediante el cual evalúen los resultados de cada decisión, las cuales pueden argumentar a través una exposición de sus ideas.

No obstante, es imprescindible que se establezca un uso adecuado de las TIC, que oriente a los profesores a elaborar sus propios recursos de enseñanza, fundamentándose

en las particularidades y necesidades del alumnado, apoyándose además en un diseño o metodología propicia para el desarrollo de los conocimientos por parte de los estudiantes (Basantes, et al., 2017). Estas transformaciones en cuanto a las metodologías empleadas para los procesos de enseñanza y aprendizaje, ayudan a integrar el sector educativo a una sociedad donde predomina el uso de las tecnologías.

Son muchos los estudios que defienden la idea de que con estas transformaciones en las metodologías educativas, se tiende a que en muchas ocasiones los docentes tengan la idea de que al usar las TIC ya están dando cumplimiento a los objetivos establecidos para las clases, olvidándose de que a menudo los estudiantes pueden asumir un estado de receptores pasivos, por lo que en realidad los objetivos se cumplirían parcialmente. De acuerdo con Linarez, et al. (2018), comenta que este escenario se da cuando el profesor se empeña más en el diseño que en los aspectos pedagógicos.

A lo que Prendes et al. (2016), advierte que dicha situación supone grandes cambios y desafíos tanto para los docentes, como para el alumnado. Dichos cambios ameritan un buen procesamiento de la información, donde se contemplen todos los aspectos que propicien un buen desarrollo del conocimiento (Burgo, et al., 2019). Significando esto que se puede construir un modelo educativo con un alcance más amplio y atrayente para los alumnos, el cual contemple programas que integre los conocimientos académicos y las dinámicas sociales.

2.2.1.4. Ventajas y desventajas de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje

Luego de analizar bibliográficamente los diversos aspectos de las TIC como herramientas mediadoras en los procesos de enseñanza y aprendizaje, a continuación, en la tabla 3, se presentan las principales ventajas y desventajas de estas herramientas en los procesos de aprendizaje, para los docentes y para los estudiantes.

Tabla 3. *Ventajas y desventajas de las TIC en los procesos de aprendizaje*

Ventajas	Desventajas
Permiten un aprendizaje cooperativo, puesto que gracias a las herramientas que ofrecen se hace más fácil la cooperación entre los participantes,	Riesgo a ser afectados por una sociedad perezosa que se valga del trabajo cooperativo para no esforzarse en adquirir los conocimientos.

Ventajas	Desventajas
<p>permitiendo además que estos puedan socializar entre si compartiendo sus ideas.</p>	
<p>Ofrecen un nivel alto de interdisciplinariedad, ya que en la computadora se pueden hacer varias tareas simultáneamente para el procesamiento y almacenamiento de la información, entre otras.</p>	<p>En vista del rápido avance de las tecnologías, se deben realizar actualizaciones periódicas para evitar el riesgo de utilizar una tecnología obsoleta. Esto también incluye la adquisición de nuevos equipos y programas que se adapten a las nuevas tecnologías.</p>
<p>Suscitan la alfabetización tecnológica, debido a que su uso frecuente orientan a los estudiantes y docentes a que actualicen y adquieran nuevos conocimientos y destrezas sobre el uso de los medios tecnológicos y digitales.</p>	<p>Ameritan inversiones significativas para la adquisición de tecnologías, así como para realizar actualizaciones periódicas. De igual manera se deben implementar mecanismos para proteger los equipos, puesto que se corre el riesgo de que puedan ser objetos de robo.</p>

Fuente: (Cerquera, 2017).

Considerando las ventajas y desventajas indicadas en la tabla anterior sobre el uso de las TIC dentro de los procesos de aprendizaje, se puede decir que estas herramientas digitales fomentan la cooperación entre los estudiantes y docentes, permitiendo que estos además de compartir sus experiencias y contenido, puedan realizar varias tareas al mismo tiempo, haciendo que se creen en estas habilidades y destrezas digitales que pueden ser útiles no solo en el ámbito educativo, sino que también ayudan a que puedan desenvolverse mejor en otros aspectos de la vida diaria que amerite el uso de estas tecnologías.

Por otra parte, entre las desventajas que estas herramientas significan para los procesos de aprendizaje está el hecho de que muchas veces los estudiantes en vez de procurar ser más hábiles generando contenido, se valgan de estas para no esforzarse en adquirir conocimientos nuevos. Por otra parte está la desventaja de que por lo general los equipos y programas tecnológicos deben ser actualizados con frecuencia, lo que supone un gasto importante para su implementación, mantenimiento y renovación; tal como se expone en la tabla 4.

Tabla 4. *Ventajas y desventajas de las TIC para los docentes*

Ventajas	Desventajas
Promueve la interdisciplinariedad, lo que permite ampliar los conocimientos de los docentes, quienes además de desarrollar aptitudes en su campo de estudio, también adquieren habilidades en cuanto al uso de herramientas tecnológicas, manteniéndolos actualizados de acuerdo a los tiempos modernos.	Amerita inversiones de recursos periódicas para capacitaciones.
Incrementa la creatividad y la iniciativa, sacando al docente de la rutina impuesta por los métodos de enseñanza tradicionales, logrando que puedan trascender a métodos más modernos en los cuales deben valerse de su creatividad para diseñar e implementar metodologías dinámicas de interacción con los estudiantes.	En muchas ocasiones el puede verse agobiado por las demandas de tiempo y esfuerzo que implican las TIC, por lo que puede preferir volver a practicar los métodos de enseñanzas tradicionales.
Aumentan la eficiencia del uso de los recursos, reduciendo el consumo de papel y la inversión en fotocopias y adquisición de materiales bibliográficos costosos.	En muchas ocasiones los materiales audiovisuales no son suficientes para adquirir determinados conocimientos que solo se pueden lograr gracias a la experiencia que ofrecen los laboratorios o los espacios físicos de un aula de clase.
Suscita el aprendizaje cooperativo, gracias a las interacciones didácticas los participantes pueden compartir ideas que beneficien al grupo en general.	

Fuente: (Cerquera, 2017).

Entre las ventajas que implica la implementación de las TIC en los procesos educativos para los docentes, resalta el hecho de que estas herramientas desarrollen mayores aptitudes y conocimientos, logrando que se mantengan actualizados para usar metodologías de enseñanzas adaptadas a los tiempos modernos, reduciendo con esto el uso de recursos tales como el papel, tinta, tóner, entre otros. En cuanto a las desventajas, en muchas ocasiones este personal puede verse agobiado por el tiempo y esfuerzo que deben invertir para utilizar las TIC, por lo que pudiesen considerar impartir sus clases de la forma tradicional, en un horario establecido; lo cual se presenta en la tabla 5.

Tabla 5. *Ventajas y desventajas de las TIC para los estudiantes*

Ventajas	Desventajas
Contribuyen a un mejor uso del tiempo, ya que los alumnos pueden acceder a la información de forma inmediata, pudiendo realizar y enviar sus deberes con mayor facilidad desde su casa.	Puede ocasionar distracción, ya que en internet los estudiantes pueden encontrar contenidos que llamen su atención desconcentrándolos de sus deberes.
Promueven el aprendizaje cooperativo, mediante el intercambio de saberes con el docente y con los otros compañeros de clases.	Existe el riesgo de contar con compañeros apáticos que no se interesen en consolidar el aprendizaje cooperativo.
Incrementan el interés y la motivación, puesto que los jóvenes de hoy en día han crecido en una sociedad tecnológica, por lo que los métodos tradicionales de enseñanzas se vuelven pesados y tediosos, pero con la implementación de las TIC, el proceso de aprendizaje captura su interés y los motiva a investigar y participar.	Riesgo de postergar la realización de los deberes académicos por dedicarse a realizar otro tipo de actividades de ocio en internet.
Aumenta las habilidades para la búsqueda de la información, puesto que internet les provee de una fuente inmensa de materiales bibliográficos que pueden consultar en poco tiempo desde sus casas, contrario a los métodos antiguos donde se tenía que acudir a las bibliotecas y pasar largas horas buscando la información y tomando notas.	Debido a la gran cantidad de información a la que acceden, los jóvenes pueden experimentar agotamiento y sobrecarga mental, lo que en muchas ocasiones lo lleva a solo cortar y pegar la información de manera automática sin procesarla.

Fuente: (Cerquera, 2017).

Para los estudiantes las principales ventajas que suponen estas herramientas son que aumentan el interés de estos hacia los contenidos de las diversas asignaturas, puesto que se sienten motivados a usar los equipos y programas digitales para adquirir conocimientos y socializar con sus compañeros de clases de manera dinámica; así mismo estas herramientas los ayuda a incrementar sus habilidades para buscar información en los diferentes sitios de la red de internet, lo que es más fácil que recurrir a las bibliotecas a leer diversos libros para tomar notas de los datos de su interés.

No obstante entre sus principales desventajas están el hecho de que al acceder a internet pueden ser distraídos por contenidos que los haga distraerse de sus deberes académicos, lo que podría conducirlos a postergarlos hasta el último momento, mientras

que pierden el tiempo en actividades poco productivas de la red. Por otra parte, en vista de la cantidad de información a la que están expuestos, podrían manifestar agotamiento mental y visual.

Es pertinente comentar que debido a la pandemia por Covid-19, el uso de estas herramientas además de las ventajas ya señaladas, también permite que los profesores puedan mantenerse en comunicación constante con sus alumnos respetando las medidas de distanciamiento social para prevenir contagios por dicha enfermedad, contribuyendo así con el resguardo de la salud de la población.

2.2.2. Educación Artística

Referenciando a Caeiro (2019), la Educación Artística corresponde a un método mediante el cual se enseña a los estudiantes a utilizar la expresión artística para manifestar sus emociones. Dentro del contexto pedagógico, la educación artística es una de las áreas que se abordan para una formación integral del alumnado.

Esta área de conocimiento ayuda a la formación del criterio en cuanto a artes como complemento educativo, por lo que representa un espacio para fortalecer los conocimientos pedagógicos (Tourriñán, 2016). Cabe destacar que la educación artística desempeña un rol de gran relevancia para la formación de las personas, puesto que ayuda al desarrollo de la sensibilidad, suscita la experiencia estética, y promueve la capacidad de creatividad a través de la estimulación de imaginación, las emociones y la percepción (Capistrán, 2018).

De acuerdo a lo expuestos anteriormente, la educación artística contribuye a la formación integral del individuo, en vista de lo que se puede decir que el arte simboliza una herramienta muy importante en el ámbito educativo, ya que provee de la posibilidad de que pueda ser usado como una forma de fomentar la orientación profesional pedagógica.

A fin de lograr lo anterior, es fundamental que se utilicen las diferentes manifestaciones y recursos artísticos por medio del empleo de una estrategia didáctica dentro de los procesos educativos que ayude a la formación de los alumnos en lo que respecta a la educación artística (Valido, et al., 2017). En concordancia con Vidagañ, et al. (2016), las actividades o expresiones artísticas pueden ser integradas a las nuevas metodologías

educativas, ya que la unión de estos dos aspectos pueden suscitar la creación de un conocimiento de más alto valor que abarque todos los ámbitos necesarios para formar profesionalmente a los estudiantes, y que estos cuenten con conocimientos y capacidades para desempeñarse en la sociedad.

Cabe señalar que gracias a la creatividad que fomenta la educación artística, ayuda eficazmente a la capacidad de analizar las situaciones cotidianas, dando respuesta a situaciones complejas de forma ingeniosa. Para Ramón (2019), las expresiones artísticas disponen de un correlato natural dentro de los procesos educativos a través de figuras estéticas o dinámicas.

Son muchos los autores que defienden que la educación artística fortalece el pensamiento, lo que a su vez influye sobre los niveles creativos de producción de los individuos; asimismo las actividades relacionadas con el arte se relacionan de forma significativa con las capacidades que tienen las personas para socializar, lo que genera vínculos de afectos (Estévez, 2017). El valor e importancia de la educación artística se debe principalmente a que aporta conocimientos que reafirman la educación integral, a la vez que fomenta los aspectos culturales de manera profesional en los alumnos.

2.2.2.1. Uso de las TIC en la Educación Artística

En lo que respecta a los procesos de aprendizaje para la educación artística, mediante el uso de las TIC se puede acceder a diversas herramientas dispuestas en internet, las cuales pueden ser empleadas tanto por los docentes como por los alumnos. Dichas herramientas, comprenden funciones que son de gran ayuda para la Educación Artística, por lo que su uso es oportuno dentro de los procesos educativos, actualizando así las metodologías diseñadas por los profesores y además ayudan a que los estudiantes puedan aumentar su rendimiento académico (Álvarez, et al., 2019).

Hoy en día los grandes avances del mundo moderno, han traído consigo una evolución transcendental de las TIC, así como una propagación notable del uso de los recursos multimedia, generando que las imágenes y diseños gráficos se encuentran presentes en la vida cotidiana de las personas, por lo que es importante que en los procesos educativos sean incorporadas dichas herramientas a fin de formar personas con capacidades de utilizarlas para comprender y realizar trabajos artísticos.

Es de resaltar que estas tecnologías aportan herramientas digitales que facilitan el trabajo inherente a las minuciosidades que implican las actividades artísticas, de tal forma que se puedan generar imágenes de alta calidad, asimismo proporciona fuentes de información que pueden ser consultadas para comprender los diversos conceptos y evolución del arte (Calderon, Martin, & Gustems, 2017).

Al momento de los estudiantes comunicar las ideas, las herramientas TIC proveen programas avanzados y eficientes para generar imágenes, videos, animaciones, música, entre otras opciones (López, 2003); lo que hace que la Educación Artística se convierta en una materia estratégica para aprender a usar los medios digitales para la generación de imágenes u otras representaciones gráficas, que además pueden ser utilizadas para fortalecer el contenido de otras asignaturas

Según lo señalado por Navarrete (2006), actualmente en los procesos educativos existen materias por medio de las cuales es posible alfabetizar a los estudiantes para que aprendan a entender y analizar los diversos mensajes visuales que diariamente reciben, tales como la Educación Artística, Educación Plástica, comunicación audiovisual, entre otras. No obstante, aún existen docentes que no comprenden la necesidad de incorporar las herramientas TIC para impartir dichas materias, limitando la metodología de enseñanza de las mismas al uso de técnicas manuales.

Por su parte Suárez (2017), expresa que la incorporación de las herramientas digitales de las TIC representa un medio alternativo para educar a los estudiantes acerca de las artes visuales, lo que significa un apoyo importante para que los docentes impartan sus conocimientos a fin de lograr en los educados un nivel alto de competencia creativa y perceptiva.

En función de lo anterior se puede decir que estas herramientas contribuyen a los procesos pedagógicos correspondientes a la educación artística; especialmente porque ofrecen diversas aplicaciones y programas digitales que ayudan a desarrollar las tareas más minuciosas que se ameritan para realizar creaciones artísticas.

Respecto a lo cual Daz (2013), menciona que mediante el uso de las herramientas digitales se pueden crear ilustraciones e imágenes de muy alta calidad, a la vez que permiten acceder a diversas fuentes de información, para que los alumnos puedan

consultar cualquier duda o tutoriales que les ayude a entender los conceptos y la manera en que ha evolucionado el arte.

En concordancia, Chushig (2018), considera que en el contexto actual es fundamental que se incorporen sistemas tecnológicos dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, puesto que estos permiten que se alcance una capacidad de concentración más alta, proveyendo de los medios necesarios para acceder de forma fácil y rápida a la información, lo que ayuda a lograr un mayor aprendizaje en cuanto a la educación artística.

2.2.2.2. Beneficios de las TIC en la Educación Artística

Entre los beneficios que aportan estas herramientas a la educación artística, está el hecho de que se pueden usar las plataformas digitales para diseñar y generar proyecciones de arte, sin hacer uso exagerado de materiales que además de costosos implican el gasto de recursos naturales, de igual manera en caso de que los alumnos necesiten una asesoría adicional, pueden recurrir a los tutoriales para comprender los procesos artísticos a desarrollar.

Huerta y Domínguez (2019), indican que los medios digitales ofrecidos por las TIC han promovido el uso masificado de las imágenes artísticas, lo que de cierta forma puede dificultar que el momento actual pueda ser identificado a futuro como etapa histórica del arte; sin embargo dichos autores también indican que esta realidad puede percibirse como oportunidad para integrar las diversas expresiones plásticas en la que toda la población puede participar, de esta forma la educación artística expande su alcance, y cualquier persona puede acceder a ella.

Hoy en día existen cientos de aplicaciones digitales que permiten las ediciones de imágenes casi de manera instantánea, las cuales son de fácil acceso; sin embargo, a pesar de que cualquier persona puede manipularlas y crear imágenes casi de manera instantánea, para comprenderla de manera artística son necesarios los procesos de educación, los cuales haciendo uso de las ventajas que ofrecen las TIC pueden ampliar los conocimientos de los estudiantes para que vislumbren los detalles de los procesos de creación artística.

Al respecto Bueno (2016), comenta que ante este escenario es importante conocer todas las actualizaciones que proporcionan los avances tecnológicos, así como escoger el tipo de herramientas a utilizar en los procesos de enseñanza y aprendizaje, basándose en la calidad que ofrecen los programas y la sencillez con que puedan ser empleadas por los estudiantes de educación artística. De igual manera se debe tener presente que las herramientas para la creación y manipulación de imágenes son solo un medio para la creación, mas no son el fin en sí mismas, en otras palabras, la creatividad de los estudiantes no puede ser sustituida por estas herramientas, pues solo son un medio al cual pueden acceder para generar creaciones artísticas.

La incorporación de las TIC en los procesos de enseñanza contribuyen a que el arte sea comprendido con mayor facilidad por parte de los estudiantes, proporcionándoles además instrumentos actuales que contribuyen a los procesos creativos; por lo que es una gran oportunidad que los sistemas de educación implementen esta metodologías a fin de adaptarse a la nueva realidad social-tecnológica (Bernaschina, 2019).

Es menester comentar que en Ecuador las TIC se articulan con el currículo de Educación Cultural y Artística del Ministerio de Educación (MINEDUC) en el sentido que contribuye a la formación integral de las personas, formándolas desde edades tempranas para que además de poseer conocimientos artísticos, sepan utilizar las diversas herramientas tecnológicas disponibles actualmente para expresar, apreciar y experimentar el arte. De igual manera suscita la colaboración del personal docente para que programen proyectos interdisciplinarios que les ayude a generar un aprendizaje más significativo en los estudiantes, logrando que se conecten de mejor manera a los procesos artísticos desde un enfoque contemporáneo.

Es de relevancia comentar que estas herramientas no solo proveen un espacio virtual en el cual se generen contenidos y se pueda interactuar de forma dinámica entre profesores y alumnos, sino que además son un medio excelente para evaluar los contenidos programados de la asignatura.

2.2.2.3. Herramientas de las TIC que contribuyen al aprendizaje de la asignatura Educación Artística

Hoy en día existen diversas herramientas TIC que pueden ser utilizadas para apoyar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Educación Artística, de las cuales, muchas pueden ser conseguidas en línea para ser utilizadas de forma gratuita en la web o ser descargadas a dispositivos móviles y equipos de computación. Estas plataformas cuentan con diversas opciones y herramientas que permiten que los estudiantes puedan comprender los diseños artísticos y generar sus propias ilustraciones gráficas, pudiendo compartirlas con sus docentes y compañeros de clases; asimismo, mediante estas es posible además acceder a información importante respecto al mundo artístico.

A continuación se presentan algunas de las herramientas más utilizadas hoy en día para contribuir al aprendizaje de la Educación Artística.

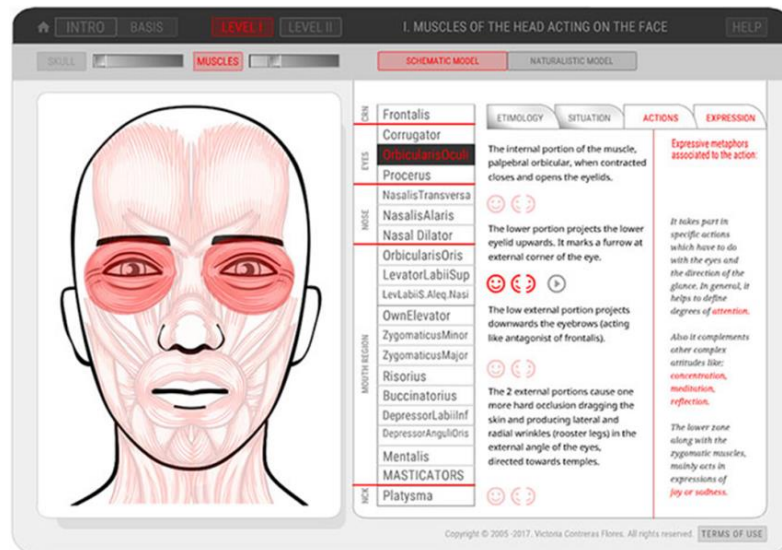
- **Artnatomy:** Esta aplicación se trata de una plataforma interactiva y didáctica, la cual fue construida con la finalidad de apoyar a la educación artística en cuanto a la enseñanza y aprendizaje de los principios básicos de la anatomía y biomecánica de las expresiones faciales, a fin de que al momento de elaborar ilustraciones se puedan representar emociones en los rostros.

La misma tiene como objetivo contribuir a que los estudiantes puedan contar con una herramienta a la que puedan acceder rápidamente para conocer y diseñar con base a los principios de anatomía, a fin de que puedan crear en los rostros diferentes tipos de expresiones (Artnatomy, 2020).

De igual manera mediante esta aplicación se hace más fácil las tareas de los docentes, puesto que pueden trabajar y evaluar imágenes en movimiento y con opción de ser ampliadas para una mejor visión. Una de sus características más destacadas es que también es interactiva, lo que permite que puedan acceder a esta tanto el docente como los estudiantes. Puede ser utilizada en línea o descargada en dispositivos móviles y equipos de computación. En la figura 3 se muestra un capture del panel de dicha plataforma.

Figura 3.

Plataforma digital Arnatomya



Fuente: (Arnatomya, 2020).

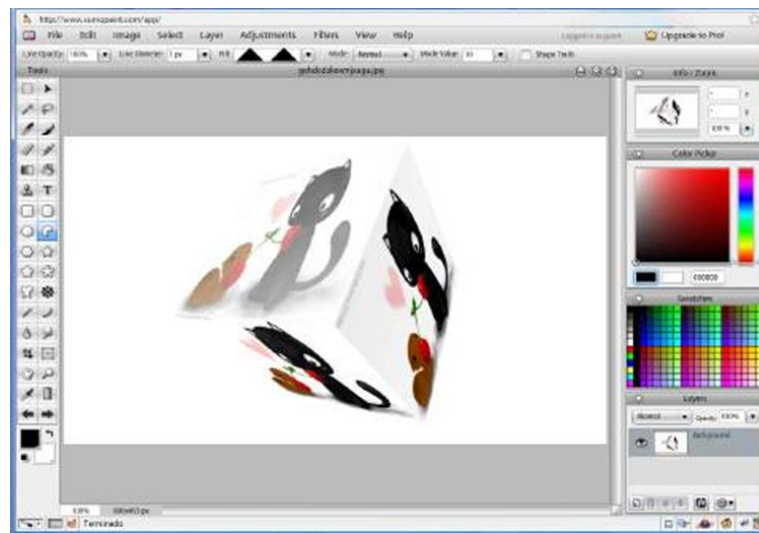
- **Sumo Paint:** Esta herramienta se refiere a un editor de imágenes en línea que puede ser utilizado de forma gratuita, cuyas características de uso son muy similares a las de Photoshop, sin embargo se enfoca más en las ilustraciones.

Es una herramienta a la que comúnmente se recurre para enseñar a los estudiantes de arte y diseño a la edición de imágenes. También tiene una versión que puede ser comprada y descargada en dispositivos y equipos de computación.

Es de resaltar que esta plataforma cuenta con una comunidad en línea, en la que sus usuarios pueden compartir sus diseños artísticos para que sean comentados por otros usuarios, compartiendo conocimientos y técnicas de diseño. En la figura 4, se presenta un capture de la pantalla de la plataforma referida.

Figura 4.

Plataforma digital Sumo Paint



Fuente: (Sumo Paint, 2021)

- **Mr. Picassohead:** Es una aplicación en línea que puede ser utilizada muy fácilmente para realizar representaciones artísticas fundamentadas en el estilo usado por el famoso artista Pablo Picasso. Esta posee diversas herramientas que ayudan a configurar los diseños, arrastrando las formas geométricas sobre los aspectos que se quieren ser cambiados, permitiendo además redimensionarlas, jugar con las paletas de colores, girarlas, entre otros (Mr. Picassohead, 2021). En la figura 5, se presenta un capture de la plataforma expuesta.

Figura 5.

Plataforma digital Mr. Picassohead



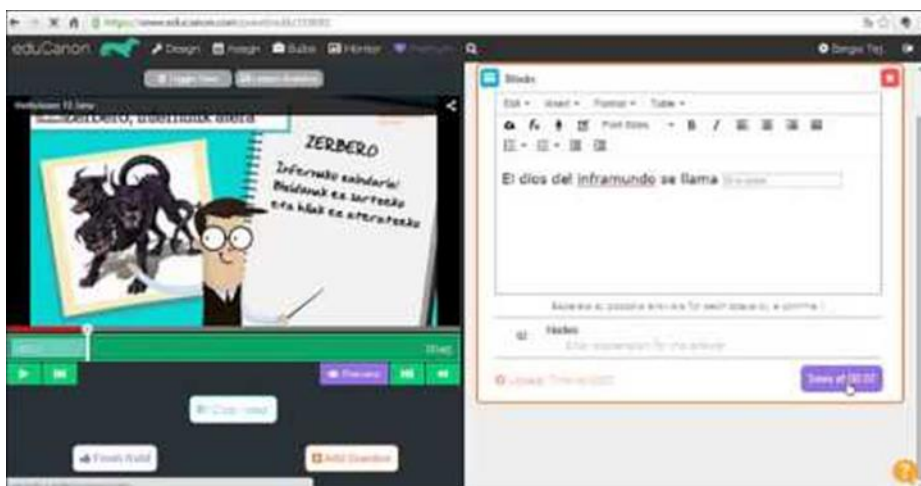
Fuente: (Mr. Picassohead, 2021)

- **Educanon (Playposit)**

Esta plataforma, ofrece un servicio que permite a los estudiantes y docentes realizar videos, los que pueden agregar diversos elementos, tales como textos explicativos, imágenes, enlaces, actividades dinámicas, entre otros. de igual manera ofrece la posibilidad de elaborar videos colecciones que pueden ser útiles para expresarse artísticamente, dentro y fuera del aula de clases. En la figura 6 se muestra el panel de edición de videos de la plataforma comentada.

Figura 6.

Plataforma digital Educanon (Playposit)



Fuente: (Educanon, 2020).

2.3. Bases Legales

2.3.1. Constitución Política de la República del Ecuador

La Constitución Política de la República del Ecuador establece en su artículo 80 que: “El Estado fomentará la ciencia y la tecnología, especialmente en todos los niveles educativos, dirigidas a mejorar la productividad, la competitividad, el manejo sustentable de los recursos naturales, y a satisfacer las necesidades básicas de la población” (Constitución Política de la República del Ecuador, 2008, pág. 14). Mediante este artículo el Estado promueve y apoya el uso de las herramientas tecnológicas dentro de los procesos educativos, reconociendo las contribuciones que estas hacen para el mejoramiento de la competitividad y como medida para la reducción del uso de recursos naturales.

2.3.2. Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021

De igual manera en el Objetivo 1 del Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021, mediante el cual se busca “garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas”, se establece como política número 1.2 la generación de capacidades para la población (Plan Nacional de Desarrollo 2017 - 2021, 2017, pág. 53). En este sentido esta política socioeconómica promueve un replanteamiento de la calidad educativa tradicional, pues la educación no debe estar sujeta solo a evaluaciones estandarizadas, sino que debe ampliar el aprendizaje, dejando de limitarse al solo hecho de compartir conocimientos, y empezar a desarrollar capacidades mediante las cuales se estimule la investigación y la generación de conocimientos, así como el fortalecimiento de las capacidades y habilidades personales.

2.3.3. Agenda Educativa Digital

De acuerdo con la Agenda Educativa Digital (2017), publicada por el Ministerio de Educación, dentro de los objetivos de la estrategia Ecuador Digital 2.0 están los siguientes objetivos orientados al uso de las TIC dentro de los procesos educativos:

- Promover un plan intensivo a partir del cual se involucren las TIC dentro del sistema de educación y las comunidades del país.
- Aumentar la aplicación de las TIC en el ámbito educativo, así como en otros segmentos de la sociedad.
- Ampliar el acceso y utilización de las TIC equitativamente, teniendo en cuenta las poblaciones con más alta vulnerabilidad.
- Reducir la brecha digital, aumentando las capacidades de la población en cuanto al uso y utilización de las TIC, suscitando el desarrollo de programas mediante los cuales se impulse el uso de los medios digitales.

Con el propósito de lograr dichos objetivos, la agenda Educativa Digital (2017), establece los siguientes ejes de enfoque:

1. Físico: Con el cual se busca que las instituciones sean dotadas de equipamiento y conectividad para lograr una educación de calidad.

2. De aprendizaje digital: Mediante este eje se busca impulsar y renovar los procesos de enseñanza y aprendizaje a objeto de alcanzar un enfoque digital en las prácticas pedagógicas.
3. De desarrollo docente: El propósito de este eje es llevar y establecer lineamientos específicos en lo que respecta a la formación de los docentes para que adquieran competencias de inclusión tecnológica en el aula de clases, y de esta manera lograr mejorar la calidad de la educación.
4. De comunicación y fomento: Por medio de este eje se pretende alcanzar una mejor calidad en cuanto a las actividades de comunicación y difusión; proporcionar un mayor incentivo a los docentes para que sean lo más productivos posible, promoviendo la cultura digital, y generar un repositorio digital para maximizar el impacto, reconocimiento y valoración de la producción intelectual.
5. De innovación: La intención de este eje es fomentar la generación de nuevas ideas que contribuyan al desarrollo de la educación digital.

2.3.4. Currículo de Educación Cultural y Artística

Este proyecto educativo tiene la finalidad de promover el desarrollo y socialización de la educación artística del país, para lo cual, proporciona instrucciones precisas a los docentes, respecto a los contenidos que se desean impartir y cómo hacerlo. Bajo este contexto, dicha herramienta educativa, establece lo siguiente:

En contraste con las propuestas curriculares tradicionales, que prescriben una serie de contenidos y destrezas con criterios de desempeño para ser impartidos en un orden determinado, el currículo de Educación Cultural y Artística se presenta como una propuesta abierta y flexible, que orienta, pero no limita, los procesos de enseñanza y aprendizaje. Esto responde, entre otras razones, a la necesidad de dejar un amplio margen a la toma de decisiones, de modo que cada docente pueda adaptar las propuestas al contexto sociocultural en el que trabaja. (Ministerio de Educación, 2018, p. 51)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

En este apartado se definen los principales aspectos metodológicos utilizados para el desarrollo del presente estudio, sustentando su uso en diversas fuentes bibliográficas que explican la aplicación de dichos aspectos en función del tipo de investigación a realizar. Asimismo se exponen las variables y unidades de estudio, así como las técnicas y herramientas para la recolección de información y el proceso para su análisis.

Para el desarrollo del presente estudio se implementó un enfoque cualitativo. De acuerdo con Trujillo et al. (2019), la investigación bajo este tipo de enfoque amerita que el investigador indague y analice las características del objeto de estudio, dejando a un lado su perspectiva personal.

Mediante el estudio cualitativo se describe detalladamente de forma intrínseca y extrínseca el fenómeno estudiado, a fin de comprender su realidad. En este sentido, en el presente estudio se analizarán las herramientas y características de las TIC, así como la manera en que estas pueden ser empleadas como estrategias metodológicas para los procesos de enseñanza y aprendizaje en la asignatura de Educación Artística.

Al llevar a cabo una investigación bajo el enfoque cualitativo, se emplea la recolección y análisis de datos con la finalidad de ajustar las interrogantes de la investigación, permitiendo que surjan nuevas interrogantes durante el proceso de interpretación. En concordancia con Trujillo et al. (2019), el objeto de desarrollar una investigación bajo este enfoque es comprender la realidad tanto objetiva como subjetiva del objeto de estudio, que en este caso corresponde a Las TIC como herramientas mediadoras del aprendizaje; con el propósito de vislumbrar la manera en que se relaciona con los diversos actores en lo que intervienen, tales como la asignatura de Educación Artística, las estrategias metodológica y los procesos de educación.

3.1. Tipo de Investigación

A fin de dar cumplimiento a los objetivos de la presente investigación, se empleó una investigación de tipo proyectiva o propositiva, ya que la misma gira en torno a una necesidad existente en cuanto a los procesos y metodologías de enseñanza y aprendizaje de la educación Artística en la unidad educativa Luis Felipe Borja, por lo que luego de

recabar información necesaria para el estudio de la situación actual, se elaboró una propuesta innovadora mediante la cual dichos procesos de enseñanza y aprendizaje sean adaptados a los tiempos y escenarios actuales, reconfigurando las estrategias metodológicas que hasta ahora se han venido implementando, a fin de mejorar las dinámicas e interacciones entre los docentes y los estudiantes de dicha asignatura, y de esta manera mejorar los resultados educativos.

Respecto a este tipo de investigación Hurtado (2000), comenta que la misma tiene la finalidad de diseñar propuestas orientadas a dar solución a una problemática detectada, y además mediante este tipo de investigación se “potencia el desarrollo tecnológico” (pág. 49).

3.2. Diseño de la investigación

La investigación se llevó a cabo bajo un diseño no experimental, puesto que las variables del mismo no se sometieron a pruebas ni fueron manipuladas deliberadamente, en otras palabras, las variables solo fueron observadas y analizadas en su ambiente natural, a partir de lo cual fueron analizadas.

Según Hernández (2014), cuando el diseño de la investigación es no experimental, “no se genera ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente en la investigación por quien la realiza” (pág. 152).

En este sentido, para realizar la investigación, se acudió a la Unidad Educativa Luis Felipe Borja a fin de conocer de primera mano las metodologías y procesos de enseñanza y aprendizaje empleados por dicha institución para impartir a los alumnos los conocimientos necesarios en cuanto a la Educación Artística.

3.3. Unidades de Estudio

Como unidades de estudios de la presente investigación, a continuación se presentan los informantes clave de la misma:

De acuerdo con Alejo y Osorio (2016), en las investigaciones cualitativas el investigador además de recolectar información, debe valorar los procesos y situaciones mediante el análisis de los puntos de vistas de los informantes clave. En este sentido se

puede decir que los informantes claves representan un elemento fundamental en las investigaciones cualitativas.

Con base en lo anterior, en la presente investigación se tomaran como informantes claves un total de cinco personas involucradas en la implementación de metodologías educativas basadas en las TIC y en la asignatura de educación Artística de la Unidad Educativa Luis Felipe Borjas, los cuales se detallan en la tabla 6.

Tabla 6. *Informantes clave*

Tipo de informante	Características	Cantidad
Directivo	Personal encargado de diseñar, aprobar e implementar las políticas y estrategias metodológicas para los procesos de enseñanza y aprendizaje, tales como el uso de las TIC.	2
Docente	Personal comprendido por los profesores de educación Artística e informática de la institución.	3
Total informantes clave		5

Fuente: Elaborado por el autor.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para obtener la información necesaria para llevar a cabo el presente estudio, se aplicaron las siguientes técnicas e instrumentos cualitativos de recolección de datos:

- **Entrevistas**

Esta técnica fue empleada con la finalidad de conseguir información de forma oral por parte del entrevistado (persona a la cual se le aplica la entrevista), mediante una conversación investigativa, contentiva de preguntas guiadas por parte del investigador (Troncoso y Amaya, 2017). En este sentido se aplicó una entrevista a los informantes clave de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja (tabla 6), con el propósito de obtener información de primera mano, respecto a las expectativas sobre la implementación de las TIC dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística.

- **Análisis documental**

Se recurrió a la revisión documental de diversas fuentes de información confiables que abordan el uso de las TIC dentro de los procesos educativos, sirviendo para referenciar datos importantes sobre este tema a fin de lograr dar cumplimiento a los objetivos planteados.

Sobre esta modalidad de investigación González (2020), comenta que es una manera de estudiar y analizar información fundamentándose en la exploración de artículos, libros, videos y documentales, por lo que puede ser definido como un proceso a través del cual se recopila, organiza y analiza una variedad de datos importantes que abordan un tema específico objeto de estudio.

3.5. Técnica de análisis de datos

Luego de recabar la información necesaria para el desarrollo del presente estudio, se aplicó una técnica cualitativa para el procesamiento y análisis de los datos, el cual consistió en un análisis de contenido, los cuales carecen de una expresión numérica respecto de la aplicación de las TIC para mejorar las actitudes artística de los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja.

Mediante esta técnica se obtiene información específica respecto a experiencias y teorías sobre el uso de las TIC en la educación, así como la valoración y percepciones de los docentes y estudiantes sobre la implementación de las herramientas TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística. Este proceso consistió en:

- Revisión y consulta de diferentes fuentes bibliográficas dispuestas en internet acerca de la implementación de las herramientas de las TIC dentro de los procesos educativos, principalmente en la Educación Artística.
- Compilación de los estudios y análisis más relevantes, actualizados, confiables y afines al tema abordado.
- Selección de la información documental más relevante para el desarrollo del presente estudio.

- Visita a las instalaciones de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja, así como a las páginas web y redes sociales de la institución, a fin de tomar nota sobre la manera en que esta ópera y aplica sus procesos de enseñanza a los alumnos.
- Aplicación de entrevista a los informantes clave, a objeto de diagnosticar el estatus actual de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Educación Artística en la institución.
- Presentación y análisis detallado de la información y datos recolectados.

3.6. Operacionalización de Variables

En función del tema de estudio, a continuación, en las tablas 7 y 8, se presenta detalladamente la Operacionalización de las variables independientes y dependientes de la presente investigación:

Tabla 7. *Operacionalización de la variable independiente*

Variable	Conceptualización	Dimensiones	Indicador	Ítem	Técnica e instrumento
Tecnologías de la información y comunicación (TIC)	Se Refiere a un espacio digital ideal para la interacción de sus usuarios, la creación y la expresión, valiéndose del uso de procesadores, presentaciones multimedia, programas para la edición de páginas web, entre otras herramientas (Martínez, 2019)	Técnica	Capacidad de implementación	P2, P3, P4, P5 y P6.	Entrevista

Fuente: Elaborado por el investigador.

Tabla 8. *Operacionalización de la variable dependiente*

Variable	Conceptualización	Dimensiones	Indicador	Ítem	Técnica e instrumento
Educación Artística	Se refiere a un método educativo mediante el cual se imparten conocimientos artísticos a un individuo, los cuales le permiten expresar sus emociones a través del arte, contribuyendo así con su desarrollo cognitivo y cultural (Universidad Internacional de Valencia, 2018)	Metodología	Contribuciones al proceso de enseñanza y aprendizaje	P1, P2, P3 y P4.	Entrevista

Fuente: Elaborado por el investigador.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

En el presente apartado se exponen los principales hallazgos y análisis derivados de los resultados de la entrevista aplicada a los informantes claves de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja, a fin de diagnosticar el estatus actual de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Educación Artística en dicha institución, así como las percepciones que tienen acerca de la incorporación de estrategias metodológicas basadas en las TIC para mejorar el aprendizaje de la Educación Artística, cuyos resultados son contrastados con los aspectos teóricos relacionados al uso de las TIC dentro de los procesos educativos.

Cabe destacar que debido a las medidas de distanciamiento social adoptadas para prevenir los contagios del virus Covid-19, las entrevistas a los cinco informantes claves indicados en la tabla 6, se realizaron de manera remota, por medio de video llamadas a través de la plataforma Zoom (anexo 2).

4.1. Hallazgos y análisis de resultados de la investigación

A continuación se presentan los principales hallazgos y análisis de los resultados derivados de la investigación realizada en la Unidad Educativa Luis Felipe Borja para diagnosticar el estatus actual de sus procesos educativos y conocer las percepciones y expectativas de su personal en cuanto a la incorporación de las herramientas TIC en las estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje.

Pregunta 1: ¿Considera que el método de enseñanza aplicado actualmente para impartir clases de Educación Artística, es suficiente para desarrollar actitudes artísticas en los alumnos? ¿Por qué?

Con esta pregunta se busca conocer la percepción que se tiene en la institución respecto a la suficiencia del método de enseñanza que se aplica actualmente para impartir la educación artística en cuanto al desarrollo de actitudes artísticas en los estudiantes, a lo que los informantes claves entrevistados respondieron lo expuesto en la tabla 9.

Tabla 9. *Suficiencia del método de enseñanza actual para desarrollar actitudes artísticas*

Respuestas	
Informante clave 1	Si es muy importante pero en la institución educativa no cuenta con las TICs, además porque ayuda en la psicomotricidad de los alumnos debido a que le ponen más interés al momento de realizar sus trabajos.
Informante clave 2	Actualmente el método de enseñanza que se utiliza no es suficiente, y además de que se tiene la colaboración de algunos estudiantes que si manejan las tics, siempre es necesaria la presencia del docente porque en artística se debe explotar las diferentes habilidades que poseen cada estudiante.
Informante clave 3	No es suficiente, ya que siempre es necesario un cambio de metodologías para que les ayude a mejorar sus habilidades e incluso desarrollen la mente para que sean más activos ante las relaciones interpersonales con los demás y sensibles ante la realidad.
Informante clave 4	Considerando que el cambio de los últimos tiempos es muy diferente al método presencial se tuvo que aplicar nuevos métodos virtuales, el cual permite que la educación artística desarrolle destrezas en el estudiante pero a su vez no se tiene unos conocimientos solidos al momento de aplicar las herramientas tics ya que es fundamental que puedan manejar dichas herramientas tanto docentes como estudiantes para trabajar en conjunto y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.
Informante clave 5	Se puede señalar que el método tradicional no es suficiente, pese a que se desea que los estudiantes desarrollen su creatividad e imaginación se ha llegado a la conclusión que los estudiantes necesitan otras metodologías innovadoras peor aún en este tiempo de confinamiento, ya que los docentes actualmente utilizan el YouTube como apoyo de sus clases.

Fuente: Elaborado por el investigador a partir de la entrevista aplicada.

Hallazgos

Como se puede observar en la tabla anterior, los entrevistados coinciden en que el método de enseñanza que actualmente aplica la institución para impartir las clases de Educación Artística no es suficiente, puesto que los estudiantes necesitan de metodologías más innovadoras para desarrollar la creatividad y la imaginación (informante clave 5), por lo que se ameritan cambios en la metodología de enseñanza a fin de mejorar las habilidades artísticas de los alumnos (informante clave 3). De igual manera se puede observar que la institución no cuenta con las herramientas TIC necesarias para atraer el interés de los alumnos hacia la materia (informante clave 1) y

que a pesar de que se usan métodos virtuales para dictar las clases, aun los profesores y alumnos no tienen conocimientos sólidos para la aplicación de las mismas (informante clave 4), lo que conlleva a que los profesores se apoyen en los conocimientos que tienen los estudiantes para poder manejarlas (informante clave 2).

Análisis y discusión

Con base en lo anterior se puede decir que el método de enseñanza que la institución implementa para impartir las clases de Educación Artística no es suficiente para el desarrollo de las actitudes artísticas de los estudiantes, ya que las metodologías aplicadas son deficientes para atraer el interés de los alumnos hacia la materia, así como para brindar conocimientos necesarios para que puedan utilizar las herramientas tecnológicas actuales para expresarse artísticamente; sobre las cuales Suárez (2017), comenta que las mismas pueden ser utilizadas como un medio alternativo en el que los profesores pueden apoyarse para desarrollar en los estudiantes el arte visual, la percepción y la creatividad.

Cabe destacar que en vista del distanciamiento social impuesto para prevenir los contagios de Coronavirus, actualmente se dictan clases a distancia de manera virtual, por lo que los profesores imparten los contenidos programados a través de la plataforma digital Youtube, sin embargo la misma no cuenta con las herramientas necesarias para que los estudiantes desarrollen habilidades artísticas, ni permite una interacción fluida entre los estudiantes y profesores, lo cual es necesario para garantizar que los conocimientos sobre la asignatura sean adquiridos acertadamente por los estudiantes y los mismos puedan ser evaluados de forma adecuada, a fin de que puedan desarrollar habilidades para comprender y crear materiales y obras artísticas adecuándose a los tiempos modernos.

Pregunta 2: ¿Qué opina acerca de incorporar estrategias metodológicas basadas en las TIC para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística?

El propósito de esta pregunta es vislumbrar la percepción que se tiene en la institución en cuanto a la incorporación de estrategias metodológicas basadas en las TIC

para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística, obteniendo las respuestas indicadas en la tabla 10, por parte de los informantes claves.

Tabla 10. *Incorporación de estrategias basadas en las TIC para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística*

Respuestas	
Informante clave 1	Es muy importante en el implemento artístico ya que los estudiantes presentan mayor desempeño y mayor interés a la materia y esto les permitiría conocer de forma profunda los componentes de la asignatura de educación artística y además aplicar en sus actividades de la vida cotidiana.
Informante clave 2	Si se utiliza las TIC actualmente en las clases, pero de forma básica, pero considero importante y necesario tener una actualización oportuna para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje frente a nuestros estudiantes.
Informante clave 3	Me parece muy bien que se utilicen las TIC, porque es más atractivo para los estudiantes el cual les permite visualizar otra realidad y eso mejoraría el proceso de enseñanza aprendizaje.
Informante clave 4	El uso de las tics en época de confinamiento prácticamente es una herramienta clave para aplicar en el proceso educativo de los estudiantes, por ende es muy necesario continuar desarrollando estas metodologías para mejorar las habilidades y destrezas de los estudiantes.
Informante clave 5	Se puede considerar que es muy bueno ya que en el internet existen muchas aplicaciones tanto para celulares como para computadores los cuales nos pueden ayudar para que los estudiantes desarrollen su creatividad lo que prácticamente es lo que se desea en educación artística.

Fuente: Elaborado por el investigador a partir de la entrevista aplicada.

Hallazgos

Tal como se evidencia en la tabla anterior, la incorporación de estrategias metodológicas basadas en las TIC para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística genera buenas expectativas en el personal de la institución, quienes consideran que su implementación es importante para que los estudiantes presenten mayor desempeño e interés en la materia y puedan conocer de forma profunda sus componentes (informante clave 1), ya que su uso además de ser atractivo para los estudiantes permite visualizar otra realidad, mejorando el proceso de enseñanza aprendizaje (informante clave 3), por lo que se considera una herramienta clave para el proceso educativo en época de confinamiento, ayudando a mejorar las habilidades y

destrezas de los estudiantes (informante clave 4), así como el desarrollo de su creatividad (informante clave 5), lo que es fundamental para la asignatura Educación Artística; en este sentido, se amerita que en la institución se actualicen las herramientas TIC, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje (informante clave 2).

Análisis y discusión

En consideración a los hallazgos antes expuestos, se puede constatar que el personal de la institución se encuentra de acuerdo con que para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística, se incorporen estrategias metodológicas basadas en el uso de las herramientas TIC; pues estas por ser un medio que actualmente se usa en la vida cotidiana de los jóvenes de esta generación, resultan ser muy atractivas para que despierte en ellos el interés hacia dicha materia.

Cabe destacar que en la actualidad existen muchas aplicaciones que pueden ser instaladas en computadoras o dispositivos móviles diseñadas para generar expresiones artísticas, proveyendo a los usuarios una infinidad de herramientas útiles al momento de crear diseños, figuras, gráficos, entre otras representaciones visuales del arte; sobre las cuales Calderón, et al. (2017), menciona que estas herramientas digitales ayudan a que los estudiantes puedan desarrollar con mayor facilidad la minuciosidades que involucran las actividades artísticas, lo que les ayuda a elaborar imágenes de alta calidad, permitiéndoles además tener al alcance de su mano una extensa fuente de información sobre el arte, a la que pueden acceder de manera inmediata.

Es de resaltar que ante las medidas de distanciamiento social para evitar la propagación del Coronavirus, el personal de la institución considera que estas herramientas representan un factor clave para los procesos educativos, ya que además de permitir que las clases puedan darse a distancia, ayudan a que los alumnos puedan desarrollar de mejor manera la creatividad y habilidades artísticas, lo que es fundamental para la asignatura Educación artística.

Pregunta 3: ¿Considera que el uso de las TIC contribuiría al desarrollo de las actitudes artísticas de los alumnos? ¿En qué aspectos?

Esta pregunta tiene como objetivo conocer los aspectos en que la aplicación de las TIC ayudaría a desarrollar actitudes artísticas en los alumnos, siendo las respuestas de los informantes claves las reflejadas en la tabla 11.

Tabla 11. *Contribución de las TIC al desarrollo de las actitudes artísticas*

Respuestas	
Informante clave 1	Si contribuirá y de forma productiva, ya que ellos pueden generar algún tipo de emprendimiento laboral ya sea elaborando esculturas, dibujos, diseños gráficos, los cuales le servirán como aporte a su desarrollo personal.
Informante clave 2	Considero que si, por que los estudiantes deben estar en un proceso constante de investigación ya que se debe estar actualizados en los ámbitos relacionados a la tecnología.
Informante clave 3	Si les ayudaría a desarrollar varios aspectos personales como por ejemplo en lo emocional, sentimental o a su vez en la parte comportamental, sin dejar de lado que mejoraría en su capacidad tecnológica el cual les permitiría relacionarse y competir con los demás en el ámbito educativo.
Informante clave 4	Si considero necesario, ya que desarrolla habilidades artísticas de forma visual, auditiva, sensorial y espacial en los estudiantes.
Informante clave 5	Si contribuiría de forma importante ya que desarrolla la parte cognitiva, la creatividad y la parte emocional en los estudiantes ya que artística va más allá de poder trazar o graficar, sino más bien se pretende que los estudiantes puedan transmitir sus emociones de diferentes formas, incluso a través de un grafiti ellos pueden expresar sus sentimientos y emociones.

Fuente: Elaborado por el investigador a partir de la entrevista aplicada.

Hallazgos

Según lo observado en la tabla anterior, los entrevistados coinciden en que las TIC contribuirían a desarrollar actitudes artísticas en los alumnos en cuanto a que los ayudan a elaborar esculturas, dibujos y diseños gráficos (informante clave 1), que contribuyen al desarrollo de habilidades artísticas de forma visual, auditiva, sensorial y espacial (informante clave 4), permitiendo así mejorar sus aspectos cognitivos, creativos y emocionales (informante clave 5). Asimismo, sugieren que estas herramientas ayudarían

a que se mantengan actualizados (informante clave 2), desarrollando sus capacidades tecnológicas y para relacionarse en el ámbito educativo (informante clave 3).

Análisis y discusión

Como se puede observar el personal de la institución posee altas expectativas en lo que respecta al uso de herramientas TIC como una forma de desarrollar las actitudes artísticas en los alumnos, ya que mediante las mismas, los estudiantes pueden proyectar expresiones artísticas tales como dibujos, esculturas, diseños gráficos, entre otros que contribuyen al desarrollo de sus habilidades visuales y espaciales, y por ende a sus procesos cognitivos y manejo de sus emociones.

Esto, coincide con lo señalado por Huerta y Domínguez (2019), quienes comentan que los medios digitales proporcionados por las TIC representan una oportunidad para que las personas puedan generar expresiones plásticas, por lo que su uso en la Educación Artística ayuda a que la población pueda acceder a estas, utilizándolas correctamente para elaborar imágenes artísticas y con profesionalismo.

De igual manera, la integración de estas herramientas dentro de las estrategias metodológicas de la Educación Artística ayuda a que los procesos educativos se mantengan actualizados y acordes a los avances tecnológicos de la sociedad, mejorando además la manera en que se comunican los docentes y los estudiantes.

Pregunta 4: ¿Cree usted que al incorporar las herramientas TIC en los procesos de enseñanza de la Educación Artística, los alumnos se sentirían más motivados y atraídos al aprendizaje de dicha asignatura? ¿Por qué?

Mediante esta pregunta se pretende determinar si la incorporación de las herramientas TIC ayudaría a que los estudiantes se sientan motivados hacia el aprendizaje de la Educación Artística, sobre lo que los informantes claves opinan lo expuesto en la tabla 12.

Tabla 12. *Herramientas TIC como motivadoras al aprendizaje de la Educación Artística*

Respuestas	
Informante clave 1	Si, y de forma personal compartiré una experiencia personal que sucedió en la institución, ya que en alguna ocasión se desarrolló un proyecto de manualidades y pude notar que los estudiantes presentaban un alto porcentaje de acogida a este tipo de actividades lúdicas que a su vez estuvo relacionado con las TIC.
Informante clave 2	Claro que si, por que los estudiantes al momento de utilizar las TIC se sienten motivados y por otra parte alimentarían más sus conocimientos relacionados a la tecnología, incluso se vería reflejado en el proceso de la retroalimentación ya que en estos momentos de confinamiento a pesar que los docentes no trabajaban de forma presencial ellos por medio de las TIC desarrollarían su auto aprendizaje.
Informante clave 3	Si se sentirían más motivados y con mayor entusiasmo por aprender nuevos conocimientos, a su vez despertarían muchas inquietudes y expectativas al utilizar las herramientas TIC en la asignatura de educación artística.
Informante clave 4	Real mente es muy fascinante para los estudiantes el poder trabajar con las TIC, debido a que presentan cierto grado de atracción frente al manejo de nuevas técnicas y metodologías, es más en referencia a educación artística se puede utilizar varias aplicaciones que permiten interactuar con el estudiante de forma interactiva.
Informante clave 5	Si, por que es una forma más divertida de enseñar y además se debe entender que se está en un mundo donde la tecnología ha evolucionado muchísimo y eso permite el poder crear cualquier cosa que se imagine.

Fuente: Elaborado por el investigador a partir de la entrevista aplicada.

Hallazgos

De acuerdo a las respuestas expuestas en la tabla anterior, en la institución se tiene una expectativa positiva respecto a las TIC como motivadoras al aprendizaje de la Educación Artística en los estudiantes, ya que los estudiantes presentan un alto porcentaje de acogida a las actividades relacionadas a las herramientas TIC (informante clave 1), las cuales alimentarían aún más sus conocimientos relacionados a la tecnología y desarrollando autoaprendizaje (informante clave 2), lo que los entusiasmaría a adquirir nuevos conocimientos, despertando inquietudes y expectativas sobre la asignatura (informante clave 3); ya que implican utilizar varias aplicaciones artísticas que permiten mayor interacción con el estudiante (informante clave 4), por lo que simbolizan una

forma divertida de enseñar en un mundo donde la tecnología ha evolucionado muchísimo (informante clave 5).

Análisis y discusión

Ante las expectativas anteriores, se infiere que la incorporación de las herramientas TIC en los procesos de enseñanza de la Educación Artística sí ayudaría a que los estudiantes se sientan más motivados para adquirir los conocimientos sobre la materia; puesto que debido a la manera en que las herramientas tecnológicas han venido calando en todos los aspectos de la sociedad, los jóvenes de hoy en día han crecido en un ambiente rodeado de estas, por lo que su incorporación dentro de los procesos educativos ayuda a que los mismos sean más atractivos para los estudiantes, ya que dejarían de ser considerados como tediosos (método tradicional), y les permitiría además de acceder a más opciones artísticas, a interactuar de mejor manera con los docentes de la materia y compañeros.

Otro motivo por el cual esta incorporación entusiasmaría a los estudiantes hacia la materia, es que los programas de diseño y arte refuerzan los conocimientos impartidos por los docentes con tutoriales sobre cómo utilizar las diferentes herramientas artísticas para crear dibujos, gráficos y animaciones con mayor facilidad, lo que resulta una actividad divertida puesto que pueden compartirlas con sus compañeros.

Lo anterior concuerda con lo expuesto por Bernaschina (2019), quien indica que estas herramientas en los procesos de enseñanza contribuyen a que los alumnos puedan comprender el arte con mayor facilidad, brindándoles la oportunidad de poder utilizar diversos instrumentos actuales para que expandan su creatividad al momento de expresarse artísticamente, contribuyendo además a que los sistemas educativos se actualicen en función de la nueva realidad social-tecnológica.

Pregunta 5: ¿Qué aspectos considera que deberían ser reforzados para que la institución implemente herramientas TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje?

El objetivo de esta pregunta es identificar los aspectos que se amerita sean reforzados por parte de la institución para que pueda incorporar herramientas TIC dentro de sus

procesos de enseñanza y aprendizaje, a lo que los informantes claves respondieron lo indicado en la tabla 13.

Tabla 13. Aspectos a reforzar para la implementación de las TIC

Respuestas	
Informante clave 1	Principalmente en la implementación de herramientas TIC, debido a que en la institución no se está actualizado en el uso y aplicación de estas herramientas y en segunda instancia se debería considerar los materiales digitales para los estudiantes ya que son estudiantes de bajos recursos económicos y no disponen de recursos digitales para utilizar en sus estudios.
Informante clave 2	Siempre es necesario que una institución cuente con la tecnología y a su vez con departamentos de computación eso sería de gran ayuda, ya que al hablar de la institución no se tiene un buen internet y eso dificulta el trabajo educativo al presentarse una limitante en el uso de las herramientas TIC.
Informante clave 3	Principalmente en el aspecto tecnológico el cual se necesitaría de más equipamiento tanto en computadores como en el internet el cual facilitaría de forma exponencial en la enseñanza a los estudiantes.
Informante clave 4	En primer lugar las instituciones deberían contar con laboratorios tecnológicos, por otro lado en referencia a las instituciones fiscales se puede señalar que la mayoría de las instituciones carecen de tecnología sin dejar de lado el sector rural que prácticamente se presenta una carístia educativa.
Informante clave 5	En primera instancia los docentes deberían adquirir conocimientos más interactivos e intelectuales relacionados a las herramientas TIC, y que a su vez los estudiantes puedan tener acceso a esta tecnología tanto a nivel de software como hardware el cual les permita trabajar de forma activa.

Fuente: Elaborado por el investigador a partir de la entrevista aplicada.

Hallazgos

En función a las respuestas de la tabla anterior, para que la Unidad Educativa Luis Felipe Borja pueda implementar de manera exitosa las herramientas TIC dentro de sus procesos de enseñanza y aprendizaje deberá realizar actualizaciones tecnológicas, mejorar el acceso a internet y adecuar un laboratorio de computación (informantes clave 2, 3 y 4), así como actualizar al personal docente mediante capacitaciones para el uso de herramientas TIC (informantes clave 1 y 5).

Análisis y discusión

En atención a los hallazgos antes indicados, se puede comentar que para que en la institución se implementen las herramientas TIC dentro de sus procesos educativos es relevante que se realicen algunas adecuaciones, orientadas hacia la implementación de actualizaciones en materia tecnológica, que comprendan la mejora de los sistemas de conexión a internet y la creación de un laboratorio de computación que cuente con todos los aparatos, sistemas y programas necesarios para que los docentes puedan hacer uso de las bondades tecnológicas para impartir sus asignaturas, y para que los estudiantes puedan aprender a utilizarlas de forma adecuada, especialmente para aquellos que en sus hogares no tienen acceso a este tipo de recursos.

Ante este contexto es fundamental que también se desarrollen programas de capacitaciones a los docentes para que aprendan a manejar eficientemente dichas herramientas tecnológicas, y de esta manera puedan hacer un buen uso de estas para transmitir sus conocimientos con mayor facilidad y orientar de mejor manera a los estudiantes.

Lo anterior coincide con lo expresado por Osorio (2016), quien insiste en que para el éxito de la incorporación de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje es importante que los planteles educativos cuenten con los recursos tecnológicos suficientes para que dichas herramientas puedan ser implementadas correctamente, además de garantizar una buena preparación por parte de los docentes para su uso y orientación a los estudiantes.

Pregunta 6: ¿Considera oportuno que previamente a la aplicación de esta iniciativa se desarrolle un plan de formación a los profesores y alumnos en cuanto al uso de las TIC en los procesos educativos? ¿Por qué?

Por medio de esta pregunta se pretende conocer la necesidad que existe en la institución de que se implemente un plan de formación que permita capacitar tanto a docentes como alumnos en cuanto al uso de las herramientas TIC para los procesos educativos; a la cual los informantes clave consultados respondieron lo reflejado en la tabla 14.

Tabla 14. *Plan de formación a los profesores y alumnos para el uso de las TIC*

Respuestas	
Informante clave 1	Si, sería muy oportuno debido a que actualmente la institución no cuenta con algún plan de desarrollo enfocado al uso de las TIC, pero sería muy importante el poder capacitar a los docentes y estudiantes en el manejo de estas herramientas.
Informante clave 2	Se considera que es muy importante que se capacite a docentes y estudiantes ya que la mayoría de docentes están desactualizados en el manejo de herramientas TIC y por otro lado existe algunos estudiantes que si utilizan la tecnología pero de forma negativa y es ahí en donde se debe realizar una capacitación para la correcta utilización de las TIC.
Informante clave 3	Si sería conveniente el recibir una preparación y una actualización frente a la tecnología y al manejo de herramientas TIC porque existen algunos docentes que no pueden utilizar estas herramientas TIC debido al desconocimiento y funcionamiento de las mismas.
Informante clave 4	En primer lugar se necesita varias capacitaciones a los docentes en cuanto al uso de las herramientas TIC ya que actualmente sea podido evidenciar que los estudiantes manejan la tecnología mucho mejor que los docentes y eso dificulta notablemente en el proceso de enseñanza aprendizaje.
Informante clave 5	Si es primordial que tanto docentes como estudiantes puedan manejar bien el internet y a su vez que puedan manejar los dispositivos que están utilizando para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea mucho mejor.

Fuente: Elaborado por el investigador a partir de la entrevista aplicada.

Hallazgos

Considerando las respuestas expuesta en la tabla anterior, es posible vislumbrar que en la Unidad Educativa Luis Felipe Borja es oportuno que se apliquen programas para formar tanto a profesores como al alumnado en lo que respecta al uso de las herramientas TIC, antes de su implementación en los procesos de enseñanza y aprendizaje, puesto que actualmente la institución no cuenta con algún plan de desarrollo enfocado al uso de estas herramientas tecnológicas (informante clave 1), lo cual es fundamental para su correcta utilización, ya que los docentes se encuentran desactualizados en cuanto a su uso (informante clave 2), por lo que algunos de ellos desconocen cómo funcionan o se utilizan estas herramientas (informante clave 3), mientras que muchos estudiantes si las manejan bien, lo que dificulta los procesos de

enseñanza (informante clave 4), por lo que un programa de formación es primordial para que puedan manejar bien dichas herramientas (informante clave 5).

Análisis y discusión

Como se puede observar, en el plantel educativo es oportuno que previo a la incorporación de las TIC dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, se lleve a cabo un programa mediante el cual se pueda formar al personal docente y a los alumnos para el uso adecuado y eficiente de este tipo de herramientas, ya que la mayoría de los profesores se encuentra desactualizado y desconocen cómo funcionan, mientras que muchos estudiantes hacen uso de estas de forma errada o para fines distintos a los educativos.

Bajo este contexto es indispensable que la institución capacite al personal docente y a los estudiantes previamente a la incorporación de las herramientas TIC, y de esta manera todos los participantes en su implementación puedan hacer un buen uso de estas dentro de los procesos educativos. Esto obedece a lo señalado por Sierra, et al. (2016), quien defiende que ante los nuevos entornos tecnológicos, los docentes y alumnos deben ser capacitados a objeto de que desarrollen destrezas que les permitan aplicar las herramientas TIC adecuadamente en las aulas de clases.

CAPÍTULO V

PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

De acuerdo con los objetivos establecidos para el presente estudio, y en función de los resultados obtenidos de la investigación realizada a la Unidad Educativa Luis Felipe Borja, a continuación se presenta una propuesta mediante la cual se busca contribuir a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística de la mencionada institución.

5.1. Descripción de la propuesta

- **Denominación**

Propuesta de integración de las TIC para optimizar el aprendizaje de la asignatura Educación Artística de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja.

- **Definición**

La presente propuesta consiste en el planteamiento de una estrategia mediante la cual se busca integrar las TIC en la metodología de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Educación Artística de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja, a fin optimizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes de décimo año en cuanto al conocimiento, comprensión, sensibilidad y expresión artística, logrando con esto además, desarrollar en los alumnos la habilidad de saber utilizar de forma eficiente los diversos programas, plataformas y aplicaciones digitales que existen hoy en día para descomponer y generar ilustraciones de alta calidad.

5.2. Justificación de la propuesta

La propuesta planteada se justifica en el sentido de que mediante la misma se pretende contribuir con la metodología de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Educación Artística de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja de la siguiente manera.

- Integrar herramientas tecnológicas necesarias para optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Con la implementación de la presente propuesta de integración de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística, es posible

motivar a los estudiantes a adquirir los conocimientos que se imparten en esta asignatura, puesto que para ello se utilizarían herramientas digitales que ofrecen diversas herramientas de gran ayuda a la hora de crear y editar imágenes, por lo que además de adquirir habilidades artísticas, también fortalecerían sus competencias para el uso de programas y aplicaciones de diseño y arte optimizando así su formación integral.

- Actualizar las metodologías y técnicas educativas.

Al integrar dichas herramientas, se actualizarían las metodologías de enseñanza y aprendizaje, dejando atrás los métodos tradicionales, los cuales debido a los grandes avances tecnológicos, se han vuelto obsoletos, rutinarios y poco atractivos para los jóvenes de hoy en día. En este sentido la integración de las TIC para dictar las clases de la asignatura Educación Artística, contribuye a que la institución reforme sus estrategias y técnicas metodológicas, incorporando herramientas modernas que facilitan y optimizan las labores docentes.

Cabe destacar que con la implementación de esta propuesta el personal docente sería capacitado para impartir sus conocimientos haciendo uso de diversas herramientas digitales, lo que aumentaría sus capacidades para orientar a los estudiantes para que puedan valerse de forma eficiente de las diversas aplicaciones y plataformas disponibles para expresarse artísticamente.

- Adaptarse a las circunstancias y contextos actuales.

La propuesta planteada, contribuye a que la institución pueda adaptarse a los contextos actuales, haciendo uso de las herramientas tecnológicas para optimizar los procesos de formación de los estudiantes, de tal forma que no se limita a las clases presenciales, sino que puede romper la barrera del espacio físico, logrando dictar clases a distancia, lo que brinda una mayor flexibilidad en situaciones en las que se dificulte que los profesores o alumnos puedan acudir a las aulas de clases.

De igual manera con la integración de las TIC, se pueden crear aulas virtuales, en las que los profesores puedan guindar y organizar materiales bibliográficos y documentales para que los alumnos puedan acceder a ellos de forma segura y

gratuita, así como disponer de un espacio en el que puedan interactuar en forma de chats y videos, y en el que puedan acceder a herramientas que les facilite la generación de contenidos y trabajos relacionados a la educación artística.

Asimismo, con la implementación de las TIC, además de actualizar sus métodos educativos, también ayudaría a formar estudiantes que no solo adquieran los conocimientos básicos de las materias, sino que puedan hacer uso de la tecnología disponible, y de esta manera lograr integrarse a un mundo en el que estas herramientas son empleadas en la mayoría de los aspectos de la vida cotidiana.

Por otra parte, al usar las herramientas digitales para acceder a la información, así como para realizar y enviar trabajos de evaluación, se reduciría la impresión de documentos; lo que contribuiría con la reducción del uso de materiales cuyo origen afecta el medio ambiente y ecosistema, tales como el papel, tinta, lápices, pinturas, entre otros.

- Contribuir con el Plan Nacional de Desarrollo.

Un aspecto muy importante a destacar es que la propuesta que se plantea, contribuye al cumplimiento del Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021, mediante el cual se busca replantear la calidad educativa tradicional, a objeto de ampliar los conocimientos y desarrollar las capacidades de la población ecuatoriana.

5.3. Objetivos de la propuesta

Tomando en consideración los resultados de la investigación realizada en el Unidad Luis Felipe Borja, se han establecidos los siguientes objetivos para la propuesta planteada.

- Capacitar al personal docente de la asignatura Educación Artística de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja, para el dominio y uso de las TIC en los procesos de enseñanza.
- Informar a los estudiantes de 10mo año acerca de la incorporación de las herramientas TIC para fortalecer los procesos de aprendizaje.

- Integrar las TIC en la planificación del contenido académico curricular de la asignatura Educación Artística para el 10mo año de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja.
- Utilizar las TIC en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística.

5.4. Beneficiarios de la propuesta

A continuación se exponen los principales destinatarios y responsables de la propuesta presentada.

- **Docentes de la asignatura Educación Artística de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja**

Entre los destinatarios de la propuesta que se plantea, está el personal docente de Educación Artística de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja, a quienes se plantea aplicar un programa de capacitación digital, con el propósito de que adquieran habilidades para hacer uso adecuado y eficiente de las herramientas TIC para impartir sus conocimientos al alumnado, y de esta forma puedan orientarlos a que ellos también aprendan a utilizarlas en el ámbito educativo y para su crecimiento personal.

- **Estudiantes de 10mo año de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja**

Los principales destinatarios del proyecto, son los estudiantes de 10mo año, puesto que mediante el mismo se pretende que puedan motivarse a adquirir los conocimientos de dicha asignatura, necesaria para su formación académica; lo que además les permite conocer y aprender a utilizar las herramientas tecnológicas disponibles hoy en día para generar contenidos artísticos, expresándose mediante imágenes e ilustraciones de alta calidad, lo que los provee de competencias que pueden ser utilizadas posteriormente para contribuir a la sociedad.

5.5. Responsables del adecuado desarrollo de la propuesta

Ya conociendo los destinatarios de la propuesta, a continuación se exponen los principales responsables de su implementación:

- **Personal directivo de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja**

Los principales responsables de la implementación de la propuesta es el personal directivo de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja, pues son quienes deben aprobar e instruir acerca de la integración de herramientas TIC para reforzar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación artística, lo que amerita el desarrollo de programas de capacitaciones al personal docente para que puedan hacer uso de la tecnología para impartir sus clases.

5.6. Metodología de la propuesta

Funcionamientos

Como se puede observar en los objetivos de la propuesta, mediante la misma se busca optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Educación artística mediante la incorporación de herramientas TIC dentro de las estrategias metodológicas educativas; en este sentido a continuación se presenta la explicación detallada de su proceso, etapas y contenido, planificación, factibilidad y evaluación.

Explicación del proceso

El desarrollo de la propuesta planteada, consiste en un proceso que parte de un programa de capacitación a los docentes, lo que contempla en primer lugar, proporcionar a este personal información detallada acerca del proyecto y su pertinencia para fortalecer los procesos de formación educativa en función del contexto social actual y los avances tecnológicos.

Luego, se amerita que los docentes sean capacitados mediante programas, a fin de que puedan lograr destrezas en cuanto al uso de los recursos digitales, y de esta manera puedan instruir a los alumnos para que aprendan a utilizarlas con fines educativos, al punto que puedan generar destrezas al recurrir a los diversos programas y aplicaciones para elaborar diseños artísticos en formato digital; por lo que es preciso que se brinde orientación a los estudiantes acerca de la incorporación de estas herramientas tecnológicas para fortalecer y optimizar sus procesos de aprendizajes.

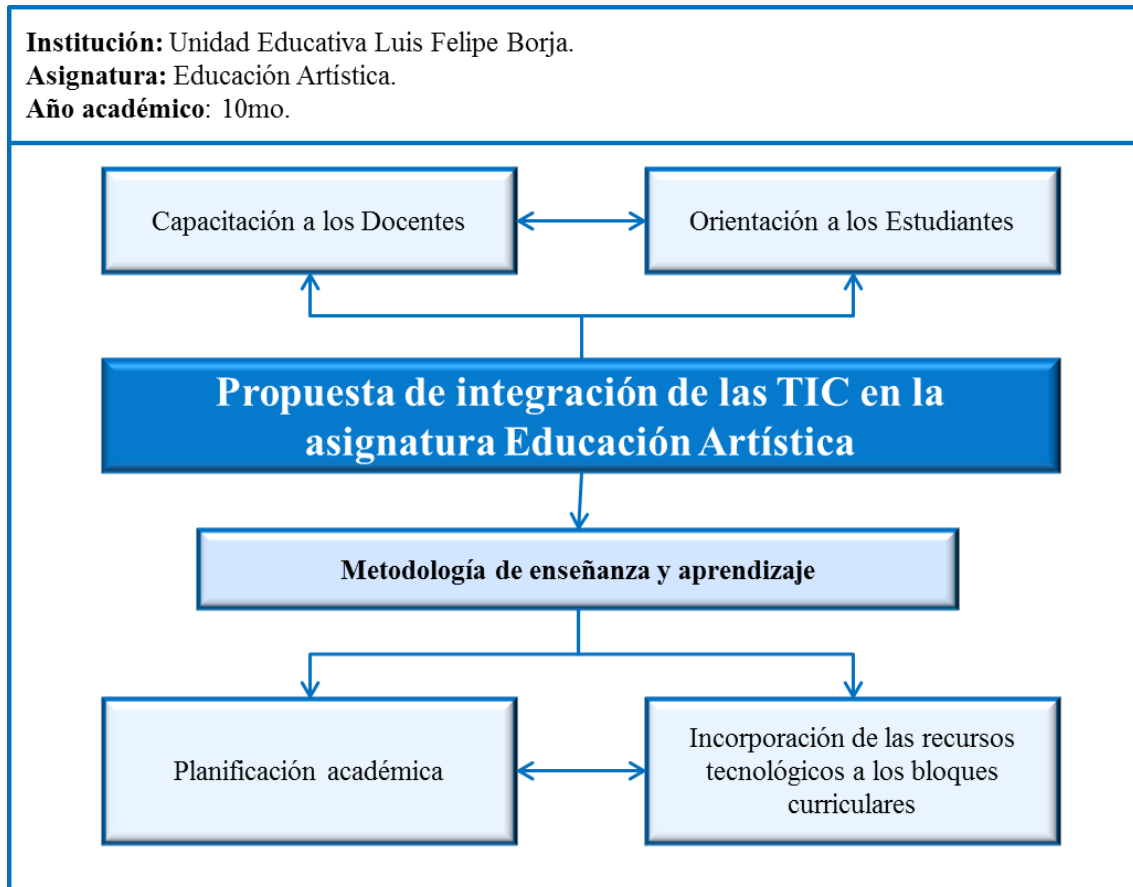
De igual manera, se debe realizar una planificación académica que contemple el uso de las herramientas TIC para desarrollar los bloques curriculares de la asignatura de

acuerdo a los objetivos establecidos por el Ministerio de Educación Superior para el subnivel Superior de Educación General Básica (anexo 3).

En la figura 7 se presenta un esquema general de la propuesta descrita.

Figura 7.

Propuesta de integración de las TIC en los procesos educativos



Fuente: Elaborado por el autor.

En la figura anterior se presentaron los puntos claves a ejecutar para la integración de las TIC en las estrategias metodológicas de enseñanza para la Educación artística de 10mo año de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja; a fin de que se incorporen herramientas tecnológicas digitales en los bloques curriculares de la asignatura para optimizar los procesos de aprendizaje de la misma.

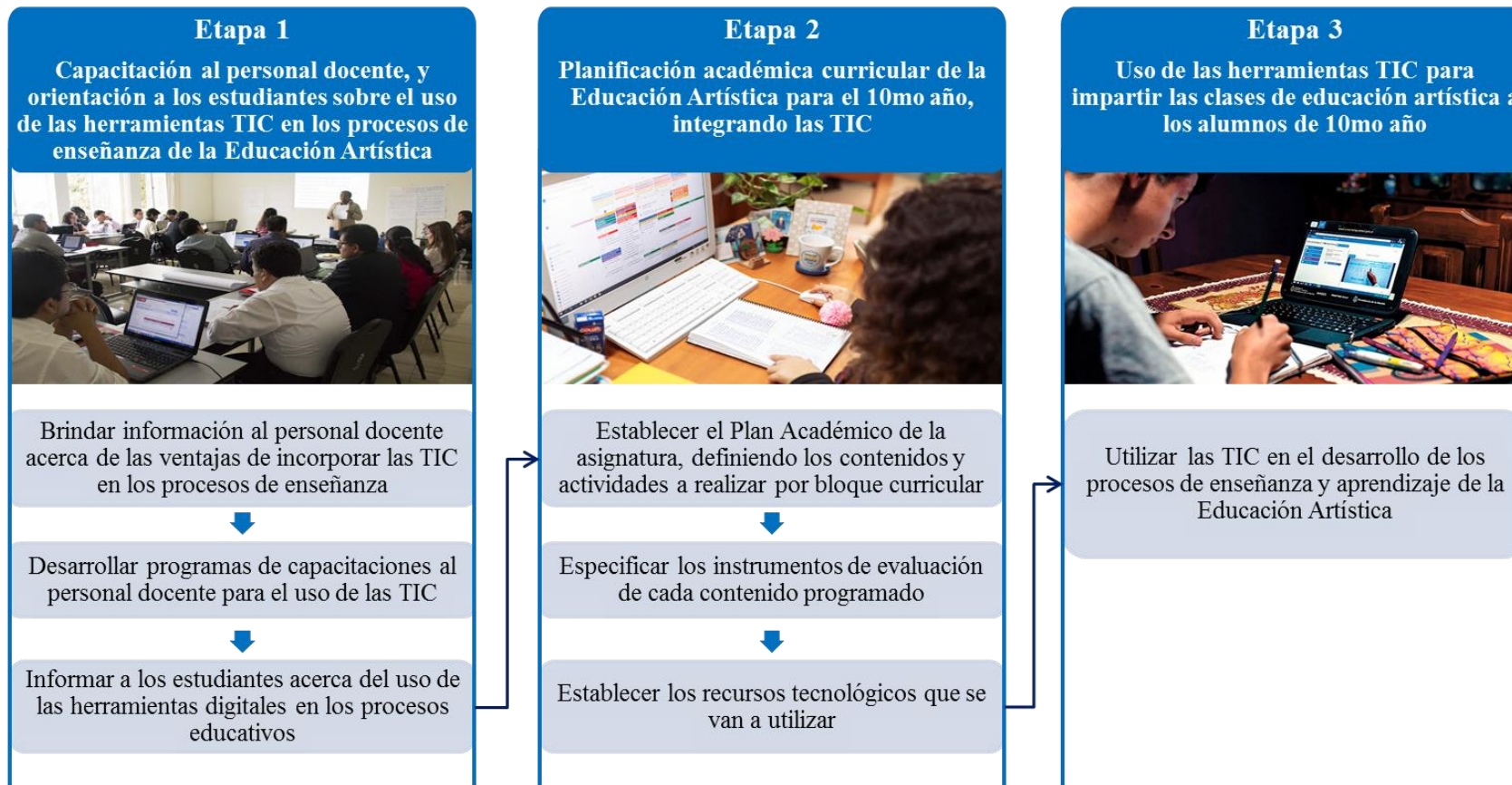
Descripción de etapas y contenido

El proceso de integración de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Educación artística de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja consta de tres etapas, mediante las cuales se busca dar cumplimiento a los objetivos establecidos para la presente propuesta de innovación educativa.

Dichas etapas a su vez constan de una serie de pasos ordenados sistemáticamente para lograr con éxito el desarrollo de la presente propuesta, los cuales se describen en la figura 8, cuyo contenido y explicación se presenta posteriormente a la misma.

Figura 8.

Proceso de integración de las TIC para la Educación Artística



Fuente: Elaborado por el autor.

5.7. Periodo de ejecución de la propuesta

A continuación se expone en la tabla 15, la planificación de actividades a realizar para el desarrollo de la propuesta de integración de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística en la Unidad Educativa Luis Felipe Borja, estableciendo el tiempo y los recursos a emplear.

Tabla 15. *Planificación de actividades de la propuesta*

Lugar: Unidad Educativa Luis Felipe Borja			
Etapa	Actividad	Tiempo	Recursos
Capacitación al personal docente y orientación a los estudiantes sobre el uso de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística	Brindar información al personal docente acerca de las ventajas de incorporar las TIC en los procesos de enseñanza	1 semana	Personal docente. Personal de administrativo. Personal de informática. Sala de conferencias. Proyector. Computadora.
	Desarrollar programas de capacitaciones al personal docente para el uso de las TIC	5 semanas	Personal docente. Personal de informática. Computadoras. Programas y plataformas educativas.
	Informar a los estudiantes acerca del uso de las herramientas digitales en los procesos educativos	1 semana	Personal docente. Personal de informática. Padres y representantes de los estudiantes. Equipo de sonido. Proyector.
Planificación académica curricular de la Educación Artística para el 10mo año integrando las TIC.	Establecer el Plan Académico de la asignatura, definiendo los contenidos y actividades a realizar por bloque curricular	1 semana	Personal docente. Personal administrativo. Computadora.
	Especificar los instrumentos de evaluación de cada contenido programado	1 semana	Personal docente. Computadora
	Establecer los recursos tecnológicos que se van a utilizar	1 semana	Personal docente. Computadora.
Uso de las herramientas TIC para impartir las clases de educación artística a los alumnos de 10mo año	Utilizar las TIC en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística	36 semanas	Personal docente. Estudiantes. Computadora. Cuentas en plataformas virtuales tales como Gmail, Classroom y Meet. Conexión a internet. Material documental.
Tiempo total		46 semanas	

Fuente: Elaborado por el autor.

5.8. Propuesta de integración de las TIC en la Educación Artística en la Unidad Educativa Luis Felipe Borjas

De acuerdo a lo señalado en la figura 7, la propuesta consta de tres etapas, tal como se describe a continuación:

- **Primera etapa: Capacitación al personal docente y orientación a los estudiantes sobre el uso de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística.**

Esta etapa es esencial para el proyecto, ya que mediante la misma se busca que el personal docente encargado de impartir los contenidos de la Educación Artística sea preparado para utilizar las TIC como herramientas digitales para impartir clases de forma virtual, así como para usar las aplicaciones y programas disponibles para enseñar a los estudiantes a realizar diseños artísticos.

Al contar con las habilidades necesarias para el dominio y uso de las herramientas TIC, los docentes pueden proceder a incorporar herramientas y recursos tecnológicos modernos dentro de las estrategias metodológicas de enseñanza basadas en las TIC para impartir las clases y contenidos programáticos de la Educación Artística.

Para tal fin, el personal directivo de la institución deberá realizar las siguientes acciones:

- 1. Brindar información al personal docente acerca de las ventajas de incorporar las TIC en los procesos de enseñanza.**

Para esto, deberá convocar una reunión con los profesores encargados de la asignatura, en la cual se les indique las bondades de hacer uso de la tecnología al momento de impartir sus clases.

De igual manera se les debe proporcionar material bibliográfico que puedan consultar sobre las diversas aplicaciones existentes hoy en día para realizar ilustraciones artísticas.

2. Desarrollar programas de capacitaciones al personal docente para el uso de las TIC

Diseñar y aplicar un plan de capacitación y formación al personal docente en cuanto al uso de las herramientas tecnológicas, para lo cual se propone el programa detallado en la tabla 16.

Tabla 16. Programa de capacitación docente propuesto

Modulo	Objetivo	Contenido	Tiempo
1 Iniciación	Adquirir conocimientos acerca de los equipos de computación, internet y programas virtuales.	Introducción a la informática. Buscadores web Herramientas virtuales.	1 semanas
2 Comunicación y gestión de contenidos	Conocer las herramientas TIC de comunicación y gestión de contenido que pueden emplearse en los procesos de enseñanza y aprendizaje	Herramientas de comunicación (correo, redes sociales, entre otros). Uso de las herramientas de comunicación en las estrategias educativas. Gestores de contenido (páginas web, blogs, entre otros). Investigación y selección de información de internet.	1 semana
3 Aulas virtuales	Desarrollar habilidades para administrar e impartir clases en entornos educativos virtuales.	Gestión de las aulas virtuales Enseñanza mediante aulas virtuales. Evaluaciones por medio de aulas virtuales.	1 semana
4 Herramientas TIC para la Educación Artística	Conocer y saber usar las herramientas TIC más adecuadas para impartir las clases de Educación Artística a alumnos de 10mo año.	Plataforma online para la creación y edición de imágenes. Plataforma online para la creación y edición de videos. Plataforma online para la edición de audios. Plataforma de aula virtual: Google Classroom. Plataforma para videoconferencias: Google	1 semana

Modulo	Objetivo	Contenido	Tiempo
		Meet. Plataforma para almacenar compartir archivos: Google Drive.	
5 Estrategias metodológicas integrando las TIC	Adquirir conocimientos para diseñar y desarrollar estrategias metodológicas que contemplen la incorporación de las herramientas TIC en los procesos pedagógicos	Didácticas con TIC Diseño de actividades pedagógicas integrando las TIC	1 semana
Tiempo total del programa de capacitación			5 semanas

Fuente: Elaborado por el autor.

Cabe señalar que este programa sirve de orientación a la institución sobre la formación que debe recibir el personal docente antes de utilizar las TIC en los procesos educativos, específicamente para la Educación Artística, sin embargo el mismo puede ser ajustado de acuerdo a las necesidades de la Unidad Educativa.

3. Informar a los estudiantes acerca del uso de las herramientas digitales en los procesos educativos.

Antes de iniciar con la integración de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje, la institución debe informar a los padres y representantes de los estudiantes de 10mo año, sobre los nuevos modelos educativos que contemplan herramientas tecnológicas para el desarrollo de clases virtuales, para lo que se contempla una reunión en la que se les proporcione toda la información al respecto y puedan aclarar sus dudas.

- **Segunda etapa: Planificación académica curricular de la Educación Artística para el 10mo año integrando las TIC.**

La segunda etapa consiste en realizar la planificación académica curricular de la Educación Artística para el 10mo año de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja, en la cual se establezcan las herramientas TIC a integrar para impartir los contenidos, desarrollar las actividades y realizar evaluaciones de la asignatura.

Esta etapa consta de tres acciones, las cuales se describen a continuación:

1. Establecer el Plan Académico de la asignatura, definiendo los contenidos y actividades a realizar por bloque curricular

En primer lugar se debe establecer el Plan académico de la asignatura, para lo cual se debe tomar en cuenta las destrezas con criterio de desempeño establecidas por el Ministerio de Educación para la Educación Cultural y Artística (ECA) en función de los tres bloques curriculares correspondientes (anexo 4):

- Bloque curricular 1: El yo – la identidad. Este bloque se contempla la dimensión personal y afectiva emocional (Ministerio de Educacion, 2016).
- Bloque curricular 2: El encuentro con otros – la alteridad. Este bloque tiene que ver con la dimensión social y relacional, contemplando la experiencia interna, individual y subjetiva del estudiante, enriqueciéndola con la experiencia externa (Ministerio de Educacion, 2016).
- Bloque curricular 3: El entorno – espacio, tiempo y objetos. Este bloque abarca la dimensión simbólica y cognitiva del alumno, ahondando en las interacciones con su entorno, las cuales provocan cambios en sus procesos cognitivos (Ministerio de Educacion, 2016).

De acuerdo con Ministerio de Educacion (2017), el curso académico correspondiente al 10mo año, contempla un total de 15 destrezas con criterio de desempeño, las cuales se distribuyen en cinco unidades didácticas de Educación General Básica (EGB), deben ser impartidas en un total de 36 semanas, tal como se muestra en la tabla 17.

Tabla 17. *Unidades didácticas de ECA para el 10mo grado*

Unidad didáctica		Tiempo
1	Instalaciones	6 semanas
2	Días de teatro	8 semanas
3	Creaciones audiovisuales	8 semanas

Unidad didáctica		Tiempo
4	TransformArte: remezclas e intervenciones	7 semanas
5	Mi pueblo (o mi ciudad): Guía de turismo artístico y cultural	7 semanas

Fuente: (Ministerio de Educacion, 2017).

En función de dichos unidades didácticas se procede a la definición de los contenidos y actividades a desarrollar durante el proceso de enseñanza de la asignatura, tal como se puede observar en las tablas 17, 18, 19, 20 y 21.

2. Especificar los instrumentos de evaluación de cada contenido programado

Ya teniendo establecido la planificación académica de los contenidos y actividades de la asignatura, se procede a establecer los instrumentos que serán utilizados para su evaluación, cuyo propósito es lograr una apreciación de los conocimientos adquiridos por los estudiantes respecto a la educación artística, así como de la efectividad de las estrategias metodológicas establecidas para la enseñanza de la misma. Dichos instrumentos de evaluación se pueden apreciar en las tablas 17, 18, 19, 20 y 21.

3. Establecer los recursos tecnológicos que se van a utilizar

En este punto es en el que se integran las herramientas TIC dentro de las estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje de la educación artística para el 10mo año de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja.

En este sentido se propone como herramienta de comunicación entre los docentes y los estudiantes, el correo electrónico de Gmail, el cual forma parte de los servicios virtuales ofrecidos por la compañía Google. Esta plataforma de correo electrónico es uno de los más utilizados a nivel mundial, gracias a la sencillez y practicidad, permitiendo compartir información y contenidos. Es importante señalar que esta plataforma también integra el servicio de video llamadas de Meet, y el servicio de almacenamiento de archivos de Drive. En la figura 9 se muestran las

diversas herramientas que ofrece la plataforma de Google para la educación.

Figura 9.

Servicios de Gmail para la educación

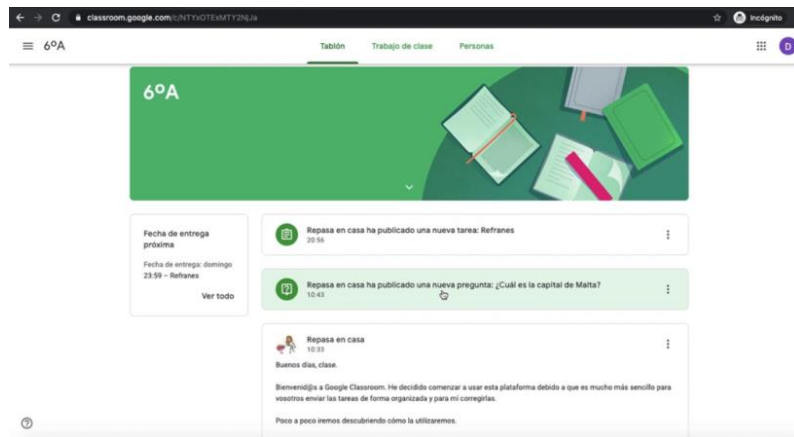


Fuente: (Gmail, 2020).

De igual manera se establece como aula virtual, la plataforma Classroom, la cual también es otro de los servicios gratuitos ofrecidos por Google, pudiendo acceder fácilmente desde la cuenta de correo electrónico de Gmail. En este espacio de aula virtual el docente puede interactuar con los alumnos compartiendo contenidos educativos con los estudiantes, asignar tareas y actividades, enviar imágenes, audios y videos, así como programar encuentros académicos y configurar avisos para los mismos. Esta página cuenta con una pestaña llamada Tablón, en la que los estudiantes pueden acceder para visualizar las actividades y tareas asignadas por el docente, cuyo desarrollo también puede ser evaluado en la misma plataforma. En la figura 10, se presenta un capture de pantalla de la página principal de la plataforma Classroom.

Figura 10.

Página principal de la plataforma Classroom

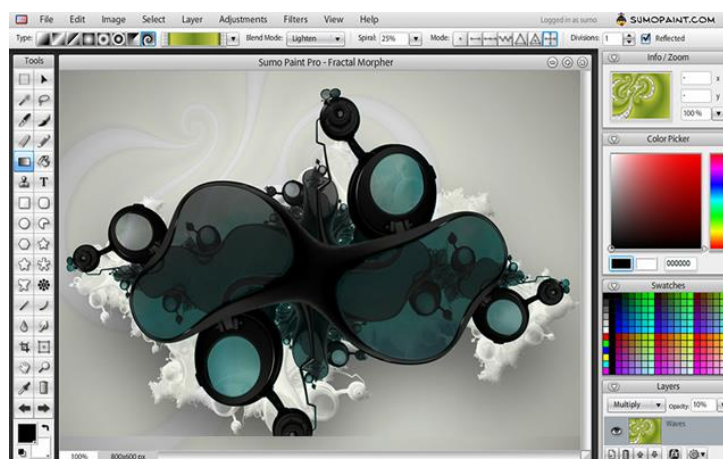


Fuente: (Google, 2021).

En lo que respecta a la herramienta a utilizar para la creación y edición de imágenes, se propone la plataforma Sumo Paint, a la cual los alumnos pueden acceder de manera online, proporcionándoles opciones de edición similares a las de programas como Photoshop, pero de forma gratuita. En la figura 11, se muestra el panel principal de edición de la plataforma Sumo Paint.

Figura 11.

Página de edición de la plataforma Sumo Paint

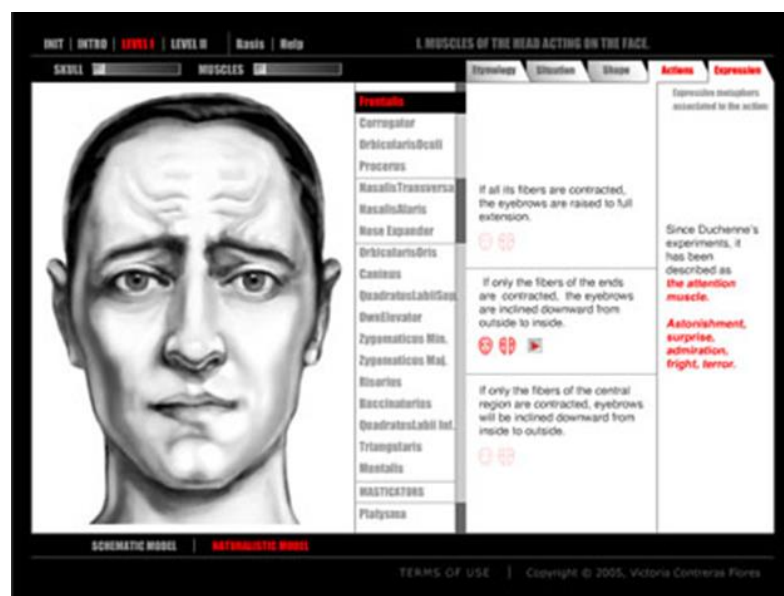


Fuente: (Sumo Paint, 2021)

De igual manera para desarrollar actividades que contemplen realizar representaciones artísticas que contengan rostros, se propone el uso del programa Artnatomya, el cual gracias a que integra principios básicos de anatomía y biomecánica permite otorgarle emociones a las expresiones faciales. En la figura 12, se expone un capture de la pantalla de edición de la plataforma Artnatomya.

Figura 12.

Página de edición de la plataforma Artnatomya

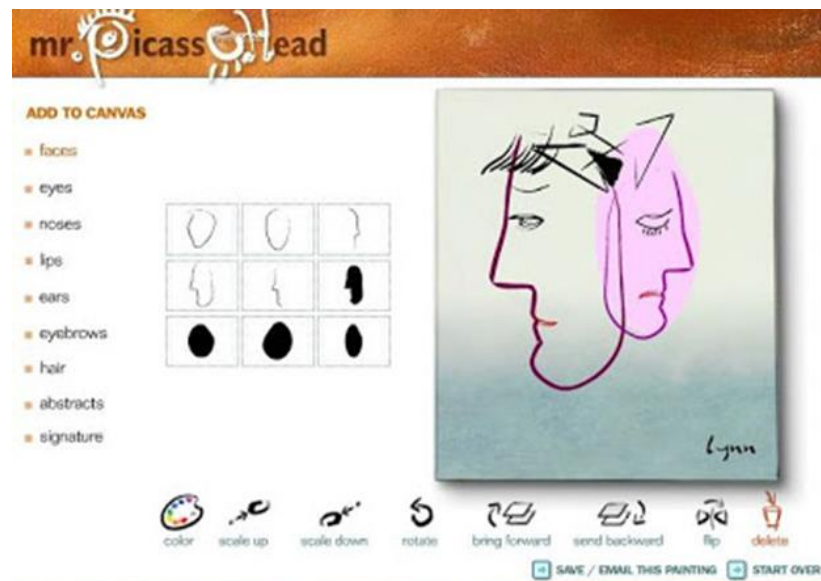


Fuente: (Artnatomya, 2020).

Por otra parte, si lo que se amerita es hacer representaciones artísticas más abstractas, se sugiere el uso del programa Mr. Picassohead, puesto que permite representar rostros mediante figuras geométricas, partiendo del estilo artístico usado por Pablo Picasso. Dichas aplicaciones pueden utilizarse de manera online de forma gratuita, permitiendo guardar sus creaciones en formatos que posteriormente pueden compartir con el resto de la clase. En la figura 13, se presenta capture de la pantalla principal de Mr. Picassohead.

Figura 13.


Página de edición de la plataforma Mr. Picassohead



Fuente: (Mr. Picassohead, 2021).

Para la creación y edición de videos artísticos, se propone la plataforma Educanon, la cual, como se ha indicado previamente, permite elaborar videos, a los que los profesores y estudiantes pueden agregar diversos contenidos, ya sean imágenes, explicaciones, enlaces, preguntas, entre otros elementos que ayuden a desarrollar la creatividad de los estudiantes, mediante expresiones audiovisuales. Ahora bien, ya establecidas las herramientas tecnológicas a emplear como estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje, en las tablas 18, 19, 20, 21 y 22, se procede a establecer la propuesta de planificación académica para la asignatura Educación Artística correspondiente al 10mo año de la Unidad educativa Luis Felipe Borja, la cual, como se indicó anteriormente se conforma por tres bloques curriculares.


Tabla 18. Planificación académica curricular – Unidad didáctica 1

		Unidad Educativa Luis Felipe Borja				Año lectivo: 2021 - 2022	
1. Datos informativos							
Asignatura		Grado		Nivel		Tempo	
Educación Artística		10mo de EGB		Superior		36 semanas	
2. Objetivos y ejes transversales							
Objetivo				Eje transversal			
Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva.				La interculturalidad			
3. Planificación de las unidades didácticas							
N°	Unidad didáctica	Contenido (Destreza con criterio de desempeño)	Estrategias metodológicas (actividades a desarrollar)	Criterio de Evaluación (EC.ECA.)	Indicadores de evaluación (I.ECA.)	Técnica e instrumento de evaluación	Tiempo
1	Instalaciones	ECA.4.1.10. Aportar argumentos personales al escribir la crítica de una instalación artística observada en vivo o a través de su registro en Internet u otras fuentes documentales. ECA.4.2.7. Diseñar y	Contenido: Instalaciones artísticas. Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Clases virtuales mediante la plataforma Meet. • Envío de material bibliográfico y 	CE.ECA.4.3. Identifica y describe las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión artística en performances, representaciones teatrales, instalaciones y otras manifestaciones, y	I.ECA.4.3.3. Documenta o describe las principales características de una instalación artística mediante el registro fotográfico o la escritura, aportando	<ul style="list-style-type: none"> • Rubricas de evaluación. • Informe escrito mediante el aula virtual Classroom 	6 semanas

		realizar una instalación colectiva partiendo de la reflexión crítica y creativa sobre el significado, usos, recuerdos o experiencias de un espacio de la escuela.	documental en formato digital por medio del correo electrónico de Gmail. <ul style="list-style-type: none"> • Exposición mediante plataforma Meet de Google 	utiliza esos conocimientos en creaciones propias.	argumentos y puntos de vista personales.		
		ECA.4.3.7. Observar y analizar las obras de artistas contemporáneos que realizan instalaciones (como Martin Creed, Andy Goldsworthy, Micaela de Vivero, Pablo Gamboa, Juan Montelpare) explicando la idea que subyace en cada una de sus obras.	Recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Computadora o dispositivo móvil. • Cuenta de correo electrónico. • Internet. • Programa de edición de diseño de imágenes Sumo Paint. 		I.ECA.4.3.1. Observa y explica las principales características de formas de expresión artística contemporánea, en las que intervienen distintos lenguajes (performances, instalaciones, representaciones teatrales, etc.).		

Fuente: Elaborado por el autor con base en la Guía didáctica de implementación curricular para el EGB y el BGU (2017).


Tabla 19. Planificación académica curricular – Unidad didáctica 2

		Unidad Educativa Luis Felipe Borja				Año lectivo: 2021 - 2022	
1. Datos informativos							
Asignatura		Grado		Nivel		Tempo	
Educación Artística		10mo de EGB		Superior		36 semanas	
2. Objetivos y ejes transversales							
Objetivo				Eje transversal			
Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva.				La interculturalidad			
3. Planificación de las unidades didácticas							
Nº	Unidad didáctica	Contenido (Destreza con criterio de desempeño)	Estrategias metodológicas (actividades a desarrollar)	Criterio de Evaluación (EC.ECA.)	Indicadores de evaluación (IECA.)	Técnica e instrumento de evaluación	Tiempo
2	Días de teatro	ECA.4.2.5. Participar activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de danza, expresión corporal, teatro, música, títeres, etc. o en el rodaje de una pequeña producción audiovisual,	Contenido: Representaciones teatrales. Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Clases virtuales mediante la plataforma Meet. • Investigación y envío de material documental sobre el tema mediante plataforma Classroom. • Elaboración y edición de videos de una representación teatral compartida 	CE.ECA.4.5. Planifica, argumenta razonadamente y desarrolla proyectos de creación artística y eventos culturales locales.	IECA.4.5.1. Organiza de manera coherente un proceso de trabajo de interpretación o creación artística, asumiendo distintos roles y esforzándose por respetar sus fases	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica de evaluación. 	8 semanas

		responsabilizándose del rol elegido o asignado.	<p>por medio de la plataforma Classroom.</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Computadora o dispositivo móvil. • Cuenta de correo electrónico. • Aula virtual de Classroom • Internet. • Plataforma Artnatomy para otorgar emociones y expresiones faciales a los personajes de las representaciones audiovisuales. • Plataforma Educanon para realizar y editar videos de expresión artística. 				
--	--	-------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

Fuente: Elaborado por el autor con base en la Guía didáctica de implementación curricular para el EGB y el BGU (2017).


Tabla 20. Planificación académica curricular – Unidad didáctica 3

		Unidad Educativa Luis Felipe Borja			Año lectivo: 2021 - 2022		
1. Datos informativos							
Asignatura		Grado		Nivel		Tempo	
Educación Artística		10mo de EGB		Superior		36 semanas	
2. Objetivos y ejes transversales							
Objetivo				Eje transversal			
Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva.				La interculturalidad			
3. Planificación de las unidades didácticas							
Nº	Unidad didáctica	Contenido (Destreza con criterio de desempeño)	Estrategias metodológicas (actividades a desarrollar)	Criterio de evaluación (CE,ECA.)	Indicadores de evaluación (I.ECA.)	Técnica e instrumento de evaluación	Tiempo
3	Creaciones audiovisuales	ECA.4.1.8. Desarrollar un portafolio digital que contenga muestras de la producción artística propia y comentarios críticos sobre los productos incluidos.	<p>Contenido: Producciones audiovisuales.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clases virtuales mediante la plataforma Meet. • Investigación y envío de material documental sobre el los programas existente para realizar producciones audiovisuales. 	CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística.	I.ECA.4.4.2. Recopila y organiza documentos gráficos, visuales o audiovisuales que reflejen los gustos y preferencias personales, y muestras de las propias creaciones para elaborar diarios y portafolios personales.	<ul style="list-style-type: none"> •Rubrica de evaluación. •Portafolio audio visual en plataforma Google Drive. •Informe escrito compartido por la plataforma Classroom 	8 semanas

		<p>ECA.4.1.13. Seleccionar materiales musicales, visuales o audiovisuales preexistentes y combinarlos con otros para crear un remix digital original.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de Video audiovisual compartido por la plataforma Google Drive. 		<p>I.ECA.4.6.3. Elabora producciones audiovisuales y/o multimedia, originales o derivadas de la remezcla o reelaboración de contenidos existentes, reconociendo la aportación de los creadores originales y la riqueza de las nuevas versiones.</p>		
		<p>ECA.4.2.9. Asumir distintos roles en la realización de pequeñas producciones audiovisuales (documentales o de ficción): guionista, camarógrafo, director, actor, etc.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Computadora o dispositivo móvil. • Cuenta de correo electrónico. • Plataforma Google Drive. • Internet. • Plataforma Artnatomya para otorgar emociones y expresiones faciales a los personajes de las representaciones audiovisuales. • Plataforma Educanon para realizar y editar videos de expresión artística. 	<p>CE.ECA.4.6. Valora los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y producción cultural y artística, y los utiliza en procesos de recepción, búsqueda de información, creación y difusión de contenidos artísticos y culturales.</p>	<p>I.ECA.4.6.1. Busca, analiza y selecciona información relacionada con el arte y la cultura para construir conocimiento y utilizarla en investigaciones y en la elaboración de diaporamas, pequeñas producciones audiovisuales, presentaciones multimedia, etc.</p>		
		<p>ECA.4.3.9. Indagar sobre la obra de creadores que realizan instalaciones artísticas valiéndose de recursos tecnológicos (por ejemplo, Paloma Muñoz, Zimoun, Berndnaut Smilde, Yannick Jacquet, Fred Penelle o Pamela Pazmiño).</p>			<p>I.ECA.4.6.2. Utiliza las posibilidades que ofrecen los medios audiovisuales y recursos tecnológicos a su alcance para la creación individual o colectiva, y para la difusión de contenidos artísticos, exponiéndolos ante un público global.</p>		

Fuente: Elaborado por el autor con base en la Guía didáctica de implementación curricular para el EGB y el BGU (2017).


Tabla 21. Planificación académica curricular – Unidad didáctica 4

		Unidad Educativa Luis Felipe Borja				Año lectivo: 2021 - 2022	
1. Datos informativos							
Asignatura		Grado		Nivel		Tempo	
Educación Artística		10mo de EGB		Superior		36 semanas	
2. Objetivos y ejes transversales							
Objetivo				Eje transversal			
Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva.				La interculturalidad			
3. Planificación de las unidades didácticas							
Nº	Unidad didáctica	Contenido (Destreza con criterio de desempeño)	Estrategias metodológicas (actividades a desarrollar)	Criterio de evaluación (EC.ECA.)	Indicadores de evaluación (I.ECA.)	Técnica e instrumento de evaluación	Tiempo
4	TransformArte : remezclas e intervenciones	ECA.4.1.1. Analizar pinturas o esculturas en las que se represente a una o más personas, y definir la técnica utilizada, las características y el carácter del personaje, la función de la obra, etc.	Contenido: Remix. Actividades: <ul style="list-style-type: none"> Clases virtuales mediante la plataforma Meet. Enviar material documental y fuentes bibliográficas acerca de las remezclas e intervenciones artísticas mediante la plataforma Classroom. 	CE.ECA.4.1. Reconoce artistas y obras del Ecuador y del ámbito internacional, y utiliza sus conocimientos y habilidades perceptivas y comunicativas para describirlos y expresar puntos de vista.	I.ECA.4.1.1. Observa con cierta autonomía manifestaciones culturales y artísticas, y expresa las características de lo observado y sus puntos de vista en situaciones de diálogo.	<ul style="list-style-type: none"> Informe escrito mediante plataforma Classroom. Portafolio digital en plataforma Google Drive. 	7 semanas
		ECA.4.1.7. Diseñar y desarrollar un proyecto artesanal (tejido, cerámica, joyería, etc.), demostrando el		CE.ECA.4.5. Planifica, argumenta razonadamente y desarrolla proyectos de creación artística y	I.ECA.4.5.2. Demuestra la capacidad de aplicar conocimientos y técnicas en procesos de		

		dominio de las técnicas necesarias para la elaboración de un producto.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar línea de tiempo en el programa PowerPoint, con ilustraciones editadas en la plataforma SumoPaint y enviar mediante el aula virtual Classroom <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Computadora o dispositivo móvil. • Cuenta de correo electrónico. • Aula virtual de Classroom. • Programa de Windows Office. • Internet. • Plataforma Sumo Paint para la edición y diseño de imágenes. • Plataforma Artnatomy para expresiones faciales. • Plataforma Mr. Picassohead para crear figuras abstractas. 	eventos culturales locales.	autoaprendizaje, diseño y desarrollo de proyectos artísticos.			
		ECA.4.3.3. Analizar los condicionantes sociales e históricos que marcaron el trabajo de las mujeres artistas y exponer la información obtenida en distintos soportes (presentaciones, carteles, documentos escritos, blogs, etc.).				I.ECA.4.2.3. Analiza y compara datos referidos a la consideración social e histórica de elementos, formas de expresión o agentes relacionados con el arte: la figura humana, las mujeres, el trabajo de artesanas y artesanos, el cine, etc.		
		ECA.4.3.15. Indagar sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales, su incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad, en ritos, celebraciones y ceremonias.			CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos.	I.ECA.4.2.4. Reconoce y describe algunas características diferenciadoras en manifestaciones artísticas y culturales.		

Fuente: Elaborado por el autor con base en la Guía didáctica de implementación curricular para el EGB y el BGU (2017).

Tabla 22. Planificación académica curricular – Unidad didáctica 5

		Unidad Educativa Luis Felipe Borja			Año lectivo: 2021 - 2022		
1. Datos informativos							
Asignatura		Grado		Nivel		Tempo	
Educación Artística		10mo de EGB		Superior		36 semanas	
2. Objetivos y ejes transversales							
Objetivo				Eje transversal			
Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva.				La interculturalidad			
3. Planificación de las unidades didácticas							
N°	Unidad didáctica	Contenido (Destreza con criterio de desempeño)	Estrategias metodológicas (actividades a desarrollar)	Criterio de evaluación (CE.ECA.)	Indicadores de evaluación (I.ECA.)	Técnica e instrumento de evaluación	Tiempo
5	Mi pueblo (o mi ciudad): Guía de turismo artístico y cultural	ECA.4.2.4. Usar estrategias de autoaprendizaje para interpretar, individualmente o en grupo, algunas canciones y danzas representativas de la propia comunidad.	Contenido: Remix. Actividades: <ul style="list-style-type: none"> Clases virtuales mediante la plataforma Meet. Enviar material documental que contemple las principales rutas turísticas de la ciudad de Quito, mediante la plataforma Classroom. Elaborar presentaciones en el 	CE.ECA.4.5. Planifica, argumenta y desarrolla proyectos de creación artística y eventos culturales locales.	I.ECA.4.5.1. Organiza de manera coherente un proceso de trabajo de interpretación o creación artística, asumiendo distintos roles y esforzándose por respetar sus fases.	<ul style="list-style-type: none"> Rubrica de evaluación. Portafolio digital en plataforma Google Drive. 	7 semanas
		ECA.4.2.6. Compartir conocimientos, ideas y creaciones artísticas con estudiantes de otras culturas o países, a través de conexiones virtuales que		CE.ECA.4.6. Valora los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y producción	I.ECA.4.6.2. Utiliza las posibilidades que ofrecen los medios audiovisuales y recursos tecnológicos a su alcance para la creación individual o		

		favorezcan el entendimiento intercultural.	<p>programa Power Point, compartida mediante plataforma Classroom.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño de ilustraciones mediante la plataforma Sumo Paint 	<p>cultural y artística, y los utiliza en procesos de recepción, búsqueda de información, creación y difusión de contenidos artísticos y culturales.</p>	<p>colectiva, y para la difusión de contenidos artísticos, exponiéndolos ante un público global.</p>		
		ECA.4.3.6. Diseñar y elaborar una guía turística que incluya diferentes espacios dedicados al arte (museos, auditorios, teatros, salas de cine, etc.) del Ecuador.	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Computadora o dispositivo móvil. • Cuenta de correo electrónico. • Aula virtual de Classroom. • Programa de Windows Office. • Internet. • Plataforma Sumo Paint para la edición de las imágenes turísticas. • Plataforma Educanon para realizar y editar videos de expresión artística. 	<p>CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos.</p>	<p>I.ECA.4.2.5. Aprecia la diversidad de las expresiones culturales y artísticas del Ecuador y de otras culturas, y aplica con autonomía criterios de selección y consumo de contenidos.</p>		

Fuente: Elaborado por el autor con base en la Guía didáctica de implementación curricular para el EGB y el BGU (2017).

- **Tercera etapa: Uso de las herramientas TIC para impartir las clases de educación artística a los alumnos de 10mo año**

En esta etapa es donde se procede a ejecutar el currículo programado para la asignatura, haciendo uso de las herramientas tecnológicas definidas para optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la asignatura, así como la evaluación de los contenidos programáticos.

Como se puede observar en las tablas de planificación académica curricular, se propone la implementación de la propuesta para el periodo escolar 2021 – 2022, en un lapso de 36 semanas.

Es importante destacar, que en la presente propuesta se estableció la integración de las herramientas TIC gratuitas más utilizadas en los sistemas educativos a nivel global, no obstante, al momento en que la institución decida su ejecución puede ajustar la planificación para incorporar alguna estrategia que el docente considere de utilidad para desarrollar las unidades curriculares.

5.9. Factibilidad

A continuación se presenta una explicación de la factibilidad legal, social y tecnológica de la propuesta planteada.

- **Legal**

La propuesta que se ha expuesto es considerada como factible desde el punto de vista legal, ya que la misma obedece a lo señalado en el artículo 80 de la Constitución de la República del Ecuador, mediante el cual se busca impulsar la ciencia y la tecnología en los procesos educativos y de esta manera incrementar la competitividad de la población.

De igual forma la propuesta se encuentra alineada con el primer objetivo del Plan Nacional de Desarrollo, puesto que la misma contribuye a que los jóvenes en procesos de formación, especialmente aquellos de recursos más limitados, tengan igualdad en cuanto a las oportunidades para la generación de capacidades, pudiendo gozar de una educación de calidad.

Asimismo, la misma es cónsona al numeral J del artículo 6 de la Ley Orgánica

de Educación Intercultural (2011), ya que se procura contribuir con la alfabetización digital de los ecuatorianos, incorporando las TIC en los procesos de educación; por lo que a su vez se ajusta a los objetivos establecidos en la Agenda Educativa Digital (2017).

- **Social**

Socialmente se puede decir que la propuesta es factible, ya que con su implementación se pretende optimizar los procesos de formación de los jóvenes ecuatorianos, a fin de capacitarlos para que se desarrollen como ciudadanos competitivos al momento de hacer uso de las herramientas tecnológicas actuales para desempeñarse eficientemente en los diferentes aspectos sociales, a la vez que puedan contribuir con el desarrollo y progreso económico-social del país.

Por otra parte con esta propuesta se fortalecen los conocimientos y habilidades artísticas de los jóvenes, lo que contribuye al fomento del arte, valiéndose de los avances tecnológicos para crear ilustraciones digitales de alta calidad.

- **Tecnológica**

En cuanto a lo tecnológico, la propuesta es factible, debido a que mediante la misma se procura incorporar las herramientas TIC en los procesos pedagógicos, específicamente en la asignatura de Educación Artística, ayudando así a actualizar los sistemas e instituciones educativas, y capacitando a los docentes y estudiantes para que puedan utilizar las diversas plataformas digitales para comunicarse, investigar, presentar evaluaciones, generar contenidos, almacenar información, entre otros. De igual manera ayuda a formar personas que conozcan y sepan cómo usar los equipos de computación de manera productiva.

5.10. Instrumentos de evaluación de la propuesta

Con la finalidad de evaluar la propuesta planteada, se empleará un formulario de Google Forms, mediante el cual se le realizara una serie de preguntas al personal docente de la institución Luis Felipe Borja, a los estudiantes que cursan la asignatura Educación artística y a los padres y representantes de los mismos, las cuales podrán ser respondidas seleccionando una opción en una escala del uno al cinco, respecto a la

satisfacción de la implementación de la propuesta de integración de las herramientas TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Educación artística

A partir de los resultados que se obtengan será posible determinar de qué manera habrá contribuido el proyecto de incorporación de herramientas tecnológicas en las estrategias metodológicas de dicha asignatura, así como las posibles dificultades que pudiesen enfrentar al momento de hacer uso de las plataformas virtuales y aplicaciones de diseño y edición de imágenes y de esta forma poder definir nuevas estrategias para corregirlas.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

A partir de los objetivos propuestos para el presente estudio, y en función de los resultados obtenidos de la investigación, se pueden establecer las siguientes conclusiones:

Existen diversos estudios mediante los cuales se ha comprobado que las herramientas tecnológicas son de gran utilidad en los procesos educativos, ya que además de contribuir a los docentes en los procesos de enseñanza, también ayudan al desarrollo significativo de habilidades en los estudiantes; siendo la Educación artística una de las asignaturas más favorecidas por el uso de estas herramientas tecnológicas, puesto que para los alumnos resultan atractivas las diversas aplicaciones y plataformas actuales, que ofrecen variedades de opciones para expresarse de forma artística, especialmente en lo que respecta a la edición y creación de imágenes y figuras de alta calidad, que posteriormente los estudiantes pueden compartir con sus compañeros o exhibir en sus redes sociales; lo que los lleva a motivarse aprender cada vez más sobre el arte.

No obstante a pesar de todas las bondades de estas herramientas tecnológicas en el ámbito educativo, algunos estudios han revelado que existen instituciones educativas en las cuales estas no han podido ser implementadas debido al desconocimiento de su uso por parte de los docentes, quienes en muchas ocasiones están acostumbrados a los métodos de enseñanza tradicionales. Por lo que se puede decir que a fin de fomentar su aplicación en los procesos de enseñanza y aprendizaje, es preciso que desarrollen procesos de formación a los docentes.

En el caso específico de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja, la investigación realizada para conocer el estatus actual de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Educación artística dio a conocer mediante sus resultados que los métodos aplicados actualmente para impartir dicha asignatura no son suficientes para desarrollar actitudes artísticas en los estudiantes, por lo que no logran atraer su interés hacia los contenidos de la materia.

En este sentido el personal de la institución tiene buenas expectativas respecto a la integración de las herramientas TIC en las estrategias metodológicas de la asignatura,

para lo que la institución debe incorporar más recursos tecnológicos que permitan optimizar las conexiones a las redes de internet, adecuar las áreas y espacios físicos para que cuenten con los equipos de computación y electrónicos necesarios para que los docentes y alumnos puedan acceder fácilmente a dichas herramientas, incorporar un área de soporte técnico e informática, y en especial diseñar e implementar un programa de capacitación a los docentes, para que estos puedan orientar al alumnado para que aprendan a usar las diversas aplicaciones y plataformas disponibles para realizar diseños artísticos y ver clases por medio de aulas virtuales.

Bajo este contexto, una propuesta mediante la cual se busque optimizar los procesos de aprendizaje de la educación artística mediante la integración de las TIC en las estrategias metodológicas de enseñanza, pasa a ser una estrategia innovadora, ya que además de ofrecer la posibilidad de utilizar diversas plataformas virtuales en las que los estudiantes puedan interactuar con sus profesores y compañeros, realizar investigaciones, presentar evaluaciones y generar arte, también permite que la institución se actualice, adecuando sus contenidos curriculares y sistemas para que estas herramientas puedan ser empleadas en otras asignaturas y de esta forma integrar todos los aspectos de formación educativa de los estudiantes.

Recomendaciones

Con el propósito de optimizar los procesos de aprendizaje de la asignatura Educación artística en la Unidad Educativa Luis Felipe Borja, se recomienda la implementación de la propuesta planteada en el capítulo anterior, para lo cual es pertinente que la institución desarrolle un programa de capacitación al personal docente encargado de impartir la materia de Educación artística, ya que no solo deben adquirir habilidades para utilizar aulas virtuales para dictar los contenidos de la materia, sino que también deben crear habilidades para utilizar los programas y aplicaciones para elaborar diseños artísticos. Esto es de gran relevancia puesto que este personal será el encargado de orientar y formar a los estudiantes para que puedan hacer uso de estas de forma eficiente y productiva.

Del mismo modo, se recomienda que los estudiantes sean orientados acerca del uso de las herramientas digitales en su educación, explicándoles en qué consisten, como deben ser utilizadas, y los mecanismos que se emplearan para su evaluación. Por lo que

además es importante que se ajusten las políticas y normativas internas de la institución, a objeto de que sean más flexibles en cuanto al uso de las TIC para el aprendizaje.

En cuanto a la planificación de las actividades curriculares de la materia, se recomienda integrar herramientas tecnológicas digitales disponibles en internet de forma gratuita, con el propósito de que los padres y representantes no tengan que realizar grandes inversiones para que los estudiantes puedan recibir clases de manera virtual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Afanador, H., & Valbuena, E. (2016). Funciones de las TIC En la enseñanza: una revision documental. *Escritos sobre la Biología y su Enseñanza*, 1149-1159.
- Alcivar, C., Vargas, V., Calderón, J., Triviño, C., Santillan, S., Soria, R., y otros. (2019). El uso de las TIC en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los docentes en las Universidades del Ecuador. *Revista Espacios*, 27-34.
- Alejo, M., & Osorio, B. (2016). El informante como persona clave en la investigación cualitativa. *Revista Gaceta Pedagogica*, 74-85.
- Alvarez, M., Bellido, M., & Atencia, P. (2019). Enseñanza artística mediante TIC en la Educación Secundaria Obligatoria. Análisis de herramientas docentes en línea. *Revista de Educación a Distancia*, 1-19.
- Arias, J., Villasís, M., & Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 201-206.
- Artnatomya. (2020). *Artnatomya: Descripción*. Recuperado el 22 de Enero de 2021, de <https://www.artnatomia.net/es/index.html>
- Asamblea Constituyente del Ecuador. (2008). *Constitucion de la Republica del Ecuador*. Ecuador.
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución Política de la República del Ecuador*. Ecuador.
- Avendaño, A. (2017). *Percepción Visual mediada por las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje del Dibujo Artístico*. Chia: Universidad de la Sabana.
- Bernaschina, D. (2019). Las TIC y Artes mediales: La nueva era digital en la escuela inclusiva. *Alteridad. Revista de Educación*, 40-52.
- Bueno, M. (2016). *Educación Artística y adecuación de las TIC como medio de enseñanza*. Soria: Universidad de Villa Doli.
- Burgo, O., León, J., Cáceres, M., Pérez, C., & Espinoza, E. (2019). Algunas reflexiones sobre investigación e intervención educativa. *Revista Cubana de Medicina Militar*, 316-330.
- Caeiro, M. (2019). Recreando la taxonomía de Bloom para niños artistas hacia una educación artística metacognitiva. *ArtsEduca* 24, 65-84.

- Calderon, D., Martin, C., & Gustems, J. (2017). Las tecnologías: un recurso interdisciplinar en la educación artística en Secundaria. *Experiencia Educativas*, 200-211.
- Campusano, K., & Díaz, C. (2017). *Manual de estrategias didacticas: Orientacion para su elección*. Chile: Ediciones INACAP.
- Capistrán, R. (2018). Reflexiones sobre la educación artística a nivel básico en Aguascalientes: Implicaciones para la educación superior. *Revista Electrónica Educare*, 1-14.
- Castro, G., Parra, J., & Calzadilla, G. (2018). La comunicacion como competencia de direccion. Una mirada desde el proceso de enseñanza aprendizaje de las TIC. *RITI Journal*, 48-54.
- Castro, L. (2016). Experiencia de Educación Artística apoyada en las TIC. El objetivo de esta investigación consiste en diseñar una didáctica de Escritura visual con una Pre-escritura. *Coloquio Internacional de Educacion*, 1-14.
- Cerquera, E. (2017). *El uso de las TIC y su relación con el aprendizaje de la química en los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*. Perú: Universidad Nacional de Educación.
- Chushig, M. (2018). *Sistemas Tecnológicos de la Información y la Comunicación en el Proceso de Aprendizaje, en la Educación Cultural y Artística de los/as Estudiantes de Décimo De Educación General Básica Del Colegio Benito Juárez, Sección Vespertina Del D.M.Q.* Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Consejo Nacional de Planificción. (2017-2021). *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021*. Ecuador.
- Cruz, M., Pozo, M., Aushay, H., & Arias, A. (2019). Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) como forma investigativa interdisciplinaria con un enfoque intercultural para el proceso de formación estudiantil. *e-Ciencias de la Información*, 2-16.
- Cruz, M., Pozo, M., Juca, J., & SAnchez, L. (2020). La Integración de las TIC en el currículo de Educación Superior en la última década (período 2009-2019). *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 55-61.

- Cuberos, M., & Vivas, M. (2016). Relación entre didáctica, gerencia y el uso educativo de las TIC. *Actualidades Investigativas en Educacion*, 1-31.
- Daz, S. (2013). *Uso y aplicación de las TIC en el area de Educación Artística, en la escuela media*. Argentina: Universidad Abierta Interamericana.
- Educanon. (2020). *Crea y edita videos educativos*. Recuperado el 14 de Julio de 2021, de <https://www.theflippedclassroom.es/educanonuna-herramienta-para-integrar-preguntas-dentro-de-un-video/>
- Espinel, E. (2020). La tecnología en el aprendizaje del estudiantado de la Facultad de Ciencias Químicas, Universidad Central del Ecuador. *Actualidades Investigativas en Educación*, 1-37.
- Espinoza, E. (2018). Gestión del conocimiento mediado por tic en la Universidad Técnica de Machala. *Reporte de Caso*, 199-21.
- Espinoza, E., Jaramillo, M., Cun, J., & Pambi, R. (2018). Implementacion de las TIC en el proceso enseñanza aprendizaje. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 10-17.
- Estévez, M. (2017). La educacion artistica en la educacion inicial. Un requerimiento de la formacion profesional. *Universidad y Sociedad*, 114-119.
- Faúndez, C., Bravo, A., Ramírez, G., & Astudillo, H. (2017). Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el Proceso de EnseñanzaAprendizaje de Conceptos de Termodinámica como Herramienta para Futuros Docentes. *Formacion Universitaria*, 43-53.
- Fernández, E., Leiva, J., & López, E. (2017). Competencias digitales en docentes de Educación Superior. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 213-231.
- Flores, F. (2017). La formación pedagógica y el uso de las tecnologías de la información y comunicación dentro del proceso enseñanza aprendizaje como una propuesta para mejorar su actividad docente. *EDMETIC, Revista de Educaición Mediática y TIC*, 151-173.
- Garcés, E., Garcés, E., & Alcívar, O. (2016). Las tecnologias de la informacion en el cambio de la educacion superior en el siglo XXI: Reflexiones para la practica. *Universidad y Sociedad*, 171-177.

- Gmail. (2020). *Descripcion general*. Recuperado el 09 de Febrero de 2021, de <https://chrome.google.com/webstore/detail/gmail/pjkljhegncpnkpnknbcohdijeoejaedia?hl=es-419>
- Gonzalez, D. (2017). Ambientes colaborativos virtuales para el aprendizaje individual. *Actualidades Investigativas en Educación*, 1-29.
- Gonzalez, G. (15 de Abril de 2020). *Investigación documental: características, estructura, etapas, tipos, ejemplos*. Recuperado el 26 de Junio de 2020, de Lifeder: <https://www.lifeder.com/investigacion-documental/>
- González, M., Abad, E., & Belmonte, L. (2020). Aprendizaje significativo en el desarrollo de competencias digitales. Análisis de tendencias. *International Journal of Educational Research and Innovation*, 91-110.
- Google. (2021). *Ayuda de Classroom*. Recuperado el 09 de Febrero de 2021, de <https://support.google.com/edu/classroom/answer/6020273?co=GENIE.Platform%3DDesktop&hl=es>
- Gordillo, J. (2017). *Uso de las TIC y su incidencia en el aprendizaje de áreas y volúmenes de cuerpos geométricos en los estudiantes del décimo año de educación general básica de la unidad educativa Fisco misional San Francisco de la ciudad de Ibarra, periodo 2015-2016*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Granda, L., Espinoza, E., & Mayon, S. (2019). Las TIC como herramientas didacticas en el proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos* , 104-110.
- Heinze, G., Olmedo, V., & Andoney, J. (2017). Uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en las residencias médicas en México. *Ensayos y Opiniones*, 150-153.
- Herederó, S., & Garrido, M. (2017). Desarrollo de la inteligencia interpersonal e intrapersonal en la educación primariaa partir del uso de tecnologías de la información y comunicación: Estudio de caso. *Notandum*, 1-13. Recuperado en Enero de 2021 de https://www.researchgate.net/publication/316000967_Desarrollo_de_la_inteligencia_interpersonal_e_intrapersonal_en_educacion_primaria_a_partir_del_uso_de_tecnologias_de_informacion_y_comunicacion_estudio_de_casos.

- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación (6ta. ed.)*. Mexico: Mc Graw Hill Education.
- Hernandez, R. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas. *Propósitos y Representaciones*, 325-347.
- Huerta, R., & Dominguez, R. (2019). La educación artística de la era digital: investigar en escenarios tecnológicos. *Educación Artística Revista de Investigación*, 9-20.
- Hurtado, J. (2000). *Metodología de la investigación holística (Tercera ed.)*. Venezuela: Fundacion Sypal.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2020). *Encuesta de seguimiento al Plan Nacional de Desarrollo. Indicadores de tecnología de la información y comunicación*. Quito: INEC.
- Islas, C. (2017). La implicación de las TIC en la educación: Alcances, Limitaciones y Prospectiva. *Revista Iberoamericana para la investigación y desarrollo educativo*, 1-16.
- Linarez, L., Linarez, L., & Lazo, L. (2018). Tecnologías de la información y las comunicaciones: su uso racional en el proceso docente educativo. *EDUMECENTRO*, 217-222.
- Lizcano, A., Barbosa, J., & Villamizar, J. (2018). Aprendizaje colaborativo con apoyo en TIC: concepto, metodología y recursos. *Review Article*, 1-24.
- López, J. (2003). La Integración de las TIC en la Educación Artística. *EDUTEKA*, 1-8.
- Lorenzo, G., Lorenzo, A., & Lledó, A. (2019). Las TIC en el contexto educativo a través de la producción científica en español. *Revista General de Información y Documentación*, 287-307.
- Macas, A. (2018). *Uso de las TIC en las destrezas de leer y escribir en los estudiantes de décimo año de educación básica del colegio de bachillerato "Marcabelí" del Cantón Marcabelí, Provincia de El Oro, periodo lectivo 2018-2019*. Quito: Universidad UTE.
- Marroquin, R. (2015). *Metodología de la investigación*. Ecuador: Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle.
- Martínez, A., & Sirignano, F. (2016). El aprendizaje cooperativo como estrategia didáctica para la adquisición de competencias en el EEES. Propuesta y reflexión sobre una experiencia. *Revista Educativa Hekademos*, 7-19.

- Martínez, O. (2019). Uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Educación Básica. *Revista Scientific*, 154-174.
- Meléndez, K. (2018). *Aplicación de TIC para optimizar el proceso de enseñanza – aprendizaje en docentes de secundaria de la Institución Educativa “Niño Dios”, Chimbote, 2017*. Perú: Universidad San Pedro.
- Ministerio de Educacion. (2016). *Educacion Cultural y Artistica*. Recuperado el 09 de Febrero de 2020, de Currículo 2016: <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>
- Ministerio de Educacion. (2016). *Educación Cultural y Artística en el subnivel Superior de Educación General Básica*. Recuperado el 08 de Febrero de 2020, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/4-ECA.pdf>
- Ministerio de Educación. (2017). *Agenda Educativa Digital 2017 – 2021*. Ecuador.
- Ministerio de Educacion. (2017). *Guia didactica de implementacion curricular para el EGB y el BGU. Educacion cultural y artistica*. Recuperado el 09 de Febrero de 2021, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Guia-de-implementacion-del-Curriculo-de-ECA.pdf>
- Ministerio de Educación. (2018). *Curriculo de Educación Cultural y Artística*. Ecuador: Ministerio de Educación.
- Moreira, P. (2019). Las TIC en el aprendizaje significativo y su rol en el desarrollo cognitivo de los adolescentes. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 1-12.
- Mr. Picassohead. (2021). *Características*. Recuperado el 22 de Enero de 2021, de <https://weba20.com/disenomr-picassohead/>
- Navarrete, C. (2006). Las TIC en la educación artística. *Comunicación*, 1-8.
- Osorio, M. (2016). *Las tecnologias de la informacion y la comunicacion (TIC). Avances, retos y desafios en la transformacion educativa*. México: Amapsi Editorial.
- Oyarce, M. (2016). *Tecnologías de información y comunicación, TIC y su relación con el desempeño docente con calidad en la Escuela Académica Profesional de Comunicación Social de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2015*. Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- Pérez, I. (2017). *Estrategias para implementar las TIC en el aula de clase como herramientas facilitadoras de la gestión pedagógica*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Pérez, R., Mercado, P., Martínez, M., & Mena, E. (2018). La sociedad del conocimiento y la sociedad de la información como la piedra angular en la innovación tecnológica educativa. *Revista Iberoamericana para la investigación y el Desarrollo Educativo*, 1-24.
- Plaza, J. (2016). Ventajas y desventajas del uso adolescente de las TIC: visión de los estudiantes. *Revista Complutense de Educación*, 491-508.
- Prendes, M., & Serrano, J. (2016). En busca de la Tecnología Educativa: la disrupción desde los márgenes. *Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa*, 6-16.
- Presidencia de la Republica del Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Ecuador.
- Quintero, M. (2017). Entramado teorico fenomenologico inherente con las habiliddes en el aprendizaje de las TIC en la educacion universitaria. *SATHIRI, Sembrador*, 156 – 169.
- Ramon, R. (2019). Las narrativas visuales y audiovisuales de ficción y la educación artística identitaria. *European Journal of Child Development*, 5-14.
- Rodríguez, V. (04 de Noviembre de 2020). *Educación cultural y artística en tiempos de pandemia*. Recuperado el 11 de Enero de 2021, de El diario de la educación: <https://eldiariodelaeducacion.com/2020/11/04/educacion-cultural-y-artistica-en-tiempos-de-pandemia/>
- Sanchez, M., García, J., Steffens, E., & Hernández, H. (2018). Estrategias Pedagógicas en Procesos de Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Superior incluyendo Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. *Información Tecnológica*, 277-286.
- Sanchez, M., García, J., Steffens, E., & Hernández, H. (2019). Estrategias Pedagógicas en Procesos de Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Superior incluyendo Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. *Información tecnológica*, 1-11.

- Sanchez, Z. (2017). Investigación en educación artística. Más allá de los riesgos, la búsqueda por las posibilidades. *Pensamiento, Palabra y Obra*, 87-100.
- Sierra, J., Bueno, I., & Monroy, S. (2016). Análisis del uso de las tecnologías TIC por parte de los docentes de las Instituciones educativas de la ciudad de Riohacha. *Revista Omnia*, 50-64.
- Solis, R., & Valdivia, M. (2018). *Uso de las TIC y su relación con la motivación para el aprendizaje en los estudiantes de la I.E. Fizcalizada Orcopampa, 2018*. Perú: Universidad César Vallejo.
- Suarez, J. (2017). Las TIC en el desarrollo del pensamiento artístico perceptivo y creativo: Una estrategia de enseñanza. *Grupo de investigación PROVENTUS*, 1-21.
- Sumo Paint. (2021). *Paint*. Recuperado el 22 de Enero de 2021, de <https://www.sumopaint.com/paint/>
- Touriñán, J. (2016). Educacion artistica: sustantivamente "educacion", adjetivamente "artistica". *Educación XXI*, 45-76.
- Trujillo, C., Naranjo, M., Lomas, K., & Merlo, M. (2019). *Investigación cualitativa: Epistemología, metodos cualitativos, ejemplos practicos, entrevistas en profundidad*. Ecuador: Editorial Universidad Técnica del Norte.
- Trujillo, F. (2020). *Desarrollo de la inteligencia intrapersonal en la etapa de la educación básica*. Ecuador: Universidad Andina Simon Bolivar.
- Unidad Educativa Luis Felipe Borja. (28 de Agosto de 2020). *Listado de estudiantes del año lectivo 2020-2021 de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja*. Recuperado el 13 de Noviembre de 2020, de Facebook: https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fdrive.google.com%2Fdrive%2Ffolders%2F1CLd8NMMD4FosJNQUXU1Yem9sY5d1AgTt8%3Fusp%3Dsharing&h=AT0yIUF4ny68VOoauDjX851AW_XKV_WXTuA0ffiiA1JsyaO7iV96r3Jw_0Kh7kpfeCwyjB8uOsih8eigEmDwwCeg6-lhEiUKYfx7Odb3Twn7BEwCyzrGxqVzn
- Universia. (17 de Agosto de 2015). *5 estrategias para aprovechar la tecnología en la educación*. Recuperado el 14 de Julio de 2021, de Universia Mx: <https://www.universia.net/mx/actualidad/orientacion-academica/5-estrategias-aprovechar-tecnologia-educacion-1129965.html>

- Universidad Internacional de Valencia. (21 de Marzo de 2018). *Buenas prácticas en educación artística*. Recuperado el 13 de Noviembre de 2020, de VIU: <https://www.universidadviu.com/buenas-practicas-en-educacion-artistica/>
- Valido, T., Cueto, N., & Piñera, C. (2017). Hacia el enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica. *Mendive, Revista de Educacion*, 327-341.
- Vidagañ, M., Soria, V., & Lozano, N. (2016). Arte y Educación: Espacios comunes. Reflexiones en torno a la práctica artística Mapa dels desitjos. *Arte y Educacion*, 135-145.

ANEXOS

Anexo 1. Guion de la entrevista de investigación

Guion de entrevista

Implementación de las TIC en la Educación Artística de la Unidad Educativa Luis

Felipe Borja

1. ¿Considera que el método de enseñanza aplicado actualmente para impartir clases de Educación Artística, es suficiente para desarrollar actitudes artísticas en los alumnos? ¿Por qué?
2. ¿Qué opina acerca de incorporar estrategias metodológicas basadas en las TIC para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística?
3. ¿Considera que el uso de las TIC contribuiría al desarrollo de las actitudes artísticas de los alumnos? ¿En qué aspectos?
4. ¿Cree usted que al incorporar las herramientas TIC en los procesos de enseñanza de la Educación Artística, los alumnos se sentirían más motivados y atraídos al aprendizaje de dicha asignatura? ¿Por qué?
5. ¿Qué aspectos considera que deberían ser reforzados para que la institución implemente herramientas TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje?
6. ¿Considera oportuno que previamente a la aplicación de esta iniciativa se desarrolle un plan de formación a los profesores y alumnos en cuanto al uso de las TIC en los procesos educativos? ¿Por qué?

Anexo 2. Entrevistas de investigación

Fecha: 12/12/2020

Informante Clave 1

1. ¿Considera que el método de enseñanza aplicado actualmente para impartir clases de Educación Artística, es suficiente para desarrollar actitudes artísticas en los alumnos? ¿Por qué?

R: Si es muy importante pero en la institución educativa no cuenta con las TICs, además porque ayuda en la psicomotricidad de los alumnos debido a que le ponen más interés al momento de realizar sus trabajos.

2. ¿Qué opina acerca de incorporar estrategias metodológicas basadas en las TIC para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística?

R: Si es muy importante en el implemento artístico ya que los estudiantes presentan mayor desempeño y mayor interés a la materia y esto les permitiría conocer de forma profunda los componentes de la asignatura de educación artista y además aplicar en sus actividades de la vida cotidiana.

3. ¿Considera que el uso de las TIC contribuiría al desarrollo de las actitudes artísticas de los alumnos? ¿En qué aspectos?

R: Si contribuirá y de forma productiva, ya que ellos pueden generar algún tipo de emprendimiento laboral ya sea elaborando esculturas, dibujos, diseños gráficos los cuales le servirán como aporte a su desarrollo personal.

4. ¿Cree usted que al incorporar las herramientas TIC en los procesos de enseñanza de la Educación Artística, los alumnos se sentirían más motivados y atraídos al aprendizaje de dicha asignatura? ¿Por qué?

R: Si, y de forma personal compartiré una experiencia personal que sucedió en la institución, ya que en alguna ocasión desarrollamos un proyecto de manualidades y pude notar que los estudiantes presentaban un alto porcentaje de acogida a este tipo de actividades lúdicas que a su vez estuvo relacionado con las tics.

5. ¿Qué aspectos considera que deberían ser reforzados para que la institución implemente herramientas TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje?

R: Principalmente en la implementación de herramientas tics, debido a que en la institución no estamos actualizados en el uso y aplicación de estas herramientas y en segunda instancia se debería considerar los materiales digitales para los estudiantes ya que son estudiantes de bajos recursos económicos y no dispones de recursos digitales para utilizar en sus estudios.

6. ¿Considera oportuno que previamente a la aplicación de esta iniciativa se desarrolle un plan de formación a los profesores y alumnos en cuanto al uso de las TIC en los procesos educativos? ¿Por qué?

R: Si, sería muy oportuno debido a que actualmente la institución no cuenta con algún plan de desarrollo enfocado al uso tics, pero sería muy importante el poder capacitar a los docentes y estudiantes en el manejo de estas herramientas.

Informante Clave 2

1. ¿Considera que el método de enseñanza aplicado actualmente para impartir clases de Educación Artística, es suficiente para desarrollar actitudes artísticas en los alumnos? ¿Por qué?

R: Actualmente el método de enseñanza que se utiliza no es suficiente y mas de que se tiene la colaboración de algunos estudiantes que si manejan las tics, siempre en necesario la presencia del docente porque en artística se debe explotar las diferentes habilidades que poseen cada estudiante.

2. ¿Qué opina acerca de incorporar estrategias metodológicas basadas en las TIC para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística?

R: Si se utiliza las TIC actualmente en las clases pero de forma básica, pero considero importante y necesario tener una actualización oportuna para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje frente a nuestros estudiantes.

3. ¿Considera que el uso de las TIC contribuiría al desarrollo de las actitudes artísticas de los alumnos? ¿En qué aspectos?

R: Considero que si, por que los estudiantes deben están en un proceso constante de investigación ya que tenemos que estas actualizados en los ámbitos relacionados a la tecnología.

4. ¿Cree usted que al incorporar las herramientas TIC en los procesos de enseñanza de la Educación Artística, los alumnos se sentirían más motivados y atraídos al aprendizaje de dicha asignatura? ¿Por qué?

R: Claro que si, por que los estudiantes al momento de utilizar las tic se sienten motivados y por otra parte alimentarían más sus conocimientos relacionados a la tecnología, incluso se vería reflejado en el proceso de la retroalimentación ya que en estos momentos de confinamiento a pesar que los docentes no estamos trabajando de forma presencial ellos por medio de las tic desarrollarían su auto aprendizaje.

5. ¿Qué aspectos considera que deberían ser reforzados para que la institución implemente herramientas TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje?

R: Siempre es necesario que una institución cuente con la tecnología y a su vez con departamentos de computación eso sería de gran ayuda, ya que al hablar de mi institución no tenemos un buen internet y esto dificulta el trabajo educativo al presentarse una limitante en el uso de las herramientas tics.

6. ¿Considera oportuno que previamente a la aplicación de esta iniciativa se desarrolle un plan de formación a los profesores y alumnos en cuanto al uso de las TIC en los procesos educativos? ¿Por qué?

R: Considero que es muy importante que se capacite a docentes y estudiantes ya que la mayoría de docentes estamos desactualizados en el manejo de herramientas tics y por otro lado existe algunos estudiantes que si utilizan la tecnología pero de forma negativa y es ahí en donde se debe realizar una capacitación para la correcta utilización de las tics.

Informante Clave 3

1. ¿Considera que el método de enseñanza aplicado actualmente para impartir clases de Educación Artística, es suficiente para desarrollar actitudes artísticas en los alumnos? ¿Por qué?

R: No es suficiente, ya que siempre es necesario un cambio de metodologías para que les ayude a mejorar sus habilidades e incluso desarrollen la mente para que sean más activos ante las relaciones interpersonales con los demás y sensibles ante la realidad.

2. ¿Qué opina acerca de incorporar estrategias metodológicas basadas en las TIC para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística?

R: Me parece muy bien que se utilicen las tics porque es más atractivo para los estudiantes el cual les permite visualizar otra realidad y eso mejoraría el proceso de enseñanza aprendizaje.

3. ¿Considera que el uso de las TIC contribuiría al desarrollo de las actitudes artísticas de los alumnos? ¿En qué aspectos?

R: Si les ayudaría a desarrollar varias aspectos personales como por ejemplo en lo emocional, sentimental a su vez en la parte comportamental, sin dejar de lado que mejoraría en su capacidad tecnológica el cual les permitiría relacionarse y competir con los demás en el ámbito educativo.

4. ¿Cree usted que al incorporar las herramientas TIC en los procesos de enseñanza de la Educación Artística, los alumnos se sentirían más motivados y atraídos al aprendizaje de dicha asignatura? ¿Por qué?

R: Si se sentirían más motivados y con mayor entusiasmo por aprender nuevos conocimientos, a su vez despertarían muchas inquietudes y expectativas al utilizar las herramientas tics en la asignatura de educación artística.

5. ¿Qué aspectos considera que deberían ser reforzados para que la institución implemente herramientas TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje?

R: Principalmente en el aspecto tecnológico el cual se necesitaría de más equipamiento tanto en computadores como en el internet el cual facilitaría de exponencial en la enseñanza a los estudiantes

6. ¿Considera oportuno que previamente a la aplicación de esta iniciativa se desarrolle un plan de formación a los profesores y alumnos en cuanto al uso de las TIC en los procesos educativos? ¿Por qué?

R: Si sería conveniente el recibir una preparación y una actualización frente a la tecnología y al manejo de herramientas tics porque existen algunos docentes que no podemos utilizar estas herramientas tic debido al desconocimiento y funcionamiento de las mismas.

Informante clave 4

1. ¿Considera que el método de enseñanza aplicado actualmente para impartir clases de Educación Artística, es suficiente para desarrollar actitudes artísticas en los alumnos? ¿Por qué?

R: Considerando que el cambio de los últimos tiempos es muy diferente al método presencial se tuvo que aplicar nuevos métodos virtuales, el cual permite que la educación artística desarrolle destrezas en el estudiante pero a su vez no se tiene unos conocimientos sólidos al momento de aplicar las herramientas tics ya que es fundamental que puedan manejar dichas herramientas tanto docentes como estudiantes para trabajar en conjunto y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

2. ¿Qué opina acerca de incorporar estrategias metodológicas basadas en las TIC para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística?

R: El uso de las tics en época de confinamiento prácticamente es una herramienta clave para aplicar en el proceso educativo de los estudiantes por ende es muy necesario continuar desarrollar estas metodologías para mejorar las habilidades y destrezas de los estudiantes.

3. ¿Considera que el uso de las TIC contribuiría al desarrollo de las actitudes artísticas de los alumnos? ¿En qué aspectos?

R: Si considero necesario, ya que desarrolla habilidades artísticas de forma visual, auditiva, sensorial y espacial en los estudiantes.

4. ¿Cree usted que al incorporar las herramientas TIC en los procesos de enseñanza de la Educación Artística, los alumnos se sentirían más motivados y atraídos al aprendizaje de dicha asignatura? ¿Por qué?

R: Real mente es muy fascinante para los estudiantes el poder trabajar con las tics, debido a que presentan ciento grado de atracción frente al manejo de nuevas técnicas y metodologías, es más si nos referimos a educación artística podemos utilizar varias aplicaciones que permiten interactuar con el estudiante de forma interactiva.

5. ¿Qué aspectos considera que deberían ser reforzados para que la institución implemente herramientas TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje?

R: En primer lugar las instituciones deberían contar con laboratorios tecnológicos, por otro lado si nos referimos a las instituciones fiscales podemos señalar que la mayoría de estas instituciones carecen de tecnología sin dejar de lado el sector rural que prácticamente se presenta una carístia educativa.

6. ¿Considera oportuno que previamente a la aplicación de esta iniciativa se desarrolle un plan de formación a los profesores y alumnos en cuanto al uso de las TIC en los procesos educativos? ¿Por qué?

R: En primer lugar se necesita varias capacitaciones a los docentes en cuanto al uso de las herramientas tics ya que actualmente sea podido evidencias que los estudiantes manejan la tecnología mucho mejor que los docentes y eso dificulta notablemente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Informante Clave 5

1. ¿Considera que el método de enseñanza aplicado actualmente para impartir clases de Educación Artística, es suficiente para desarrollar actitudes artísticas en los alumnos? ¿Por qué?

R: Se puede señalar que el método tradicional no es suficiente, pese a que se desea que los estudiantes desarrollen su creatividad e imaginación se ha llegado a la conclusión que los estudiantes necesita otras metodologías innovadoras peor aún en este tiempo de confinamiento ya que los docentes actual mente utilizan el YouTube como apoyo de sus clases.

2. ¿Qué opina acerca de incorporar estrategias metodológicas basadas en las TIC para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística?

R: Se puede considerar que es muy bueno ya que en el internet existen muchas aplicaciones tanto para celulares como para computadores los cuales nos pueden ayudar para que los estudiantes desarrollen su creatividad lo que prácticamente es lo que se desea en educación artística.

3. ¿Considera que el uso de las TIC contribuiría al desarrollo de las actitudes artísticas de los alumnos? ¿En qué aspectos?

R: Si contribuiría de forma importante ya que desarrolla la parte cognitiva, la creatividad y la parte emocional en los estudiantes ya que artística va más allá de poder trazar o graficar, sino más bien se pretende que los estudiantes puedan transmitir sus emociones de diferentes formas, incluso a través de un grafiti ellos pueden expresar sus emociones y emociones.

4. ¿Cree usted que al incorporar las herramientas TIC en los procesos de enseñanza de la Educación Artística, los alumnos se sentirían más motivados y atraídos al aprendizaje de dicha asignatura? ¿Por qué?

R: Si, por que es una forma más divertida de enseñar y además debemos entender que estamos en un mundo donde la tecnología ha evolucionado muchísimo y eso nos permite el poder crear cualquier cosa que nos imaginemos.

5. ¿Qué aspectos considera que deberían ser reforzados para que la institución implemente herramientas TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje?

R: En primera instancia los docentes deberían adquirir conocimientos más interactivos e intelectuales relacionados a las herramientas tics, y que a su vez los estudiantes puedan tener acceso a esta tecnología tanto a nivel de software como hardware el cual les permita trabajar de forma activa.

6. ¿Considera oportuno que previamente a la aplicación de esta iniciativa se desarrolle un plan de formación a los profesores y alumnos en cuanto al uso de las TIC en los procesos educativos? ¿Por qué?

R: Si es primordial que tanto docentes como estudiantes puedan manejar bien el internet y a su vez que puedan manejar los dispositivos que están utilizando para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea mucho mejor.

Anexo 3. Objetivos del área de Educación Cultural y Artística para el subnivel Superior de Educación General Básica

Figura 14.

Objetivos del área de Educación Cultural y Artística para el subnivel Superior de Educación General Básica

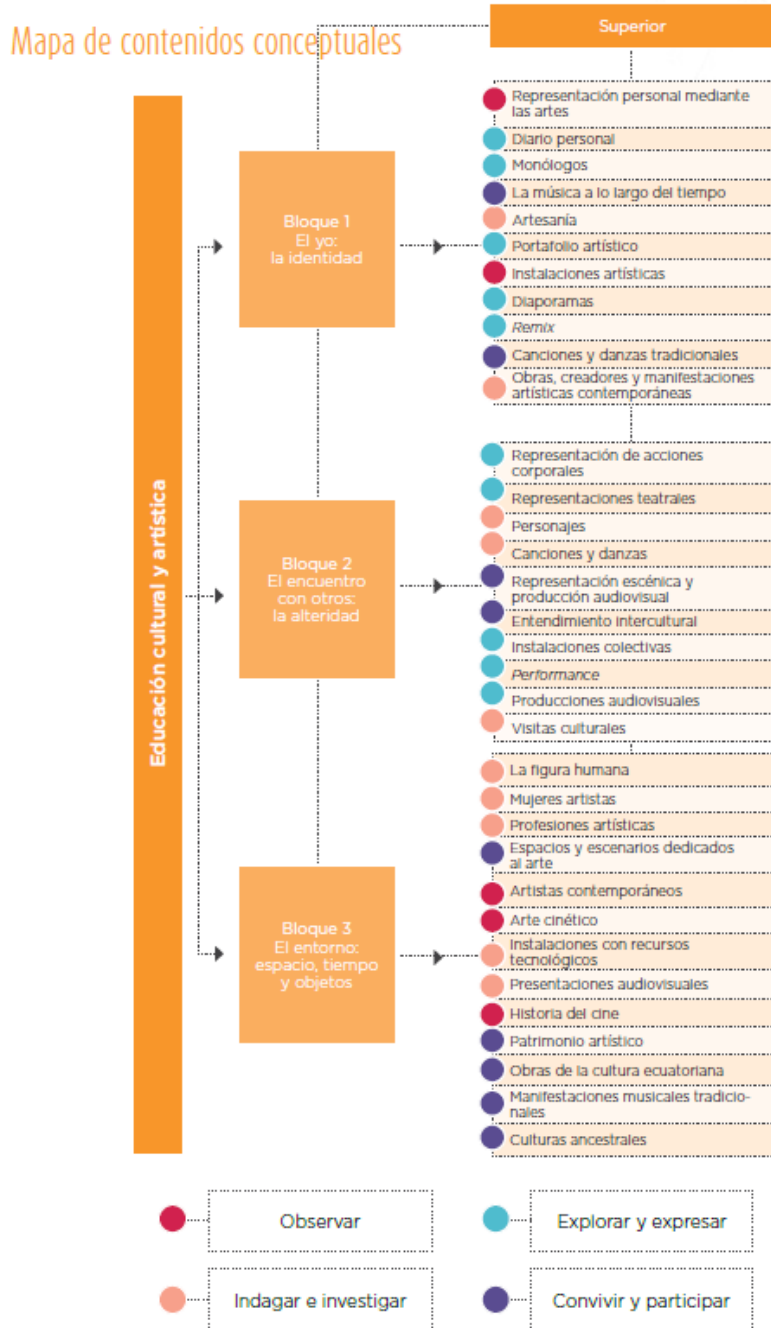
O.ECA.4.1.	Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva.
O.ECA.4.2.	Participar en la renovación del patrimonio cultural, tangible e intangible, mediante la creación de productos culturales y artísticos en los que se mezclan elementos de lo ancestral y lo contemporáneo.
O.ECA.4.3.	Explicar el papel que desempeñan los conocimientos y las habilidades artísticas en la vida de las personas, como recursos para el ocio y el ejercicio de distintas profesiones.
O.ECA.4.4.	Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresión propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
O.ECA.4.5.	Reconocer algunas características significativas de eventos culturales y obras artísticas de distintos estilos, y utilizar la terminología apropiada para describirlos y comentarlos.
O.ECA.4.6.	Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura.
O.ECA.4.7.	Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias.
O.ECA.4.8.	Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas.

Fuente: (Ministerio de Educación, 2016, pág. 127).

Anexo 4. Mapas de bloques curriculares y contenidos establecidos para la Educación Artística para el subnivel Superior de Educación General Básica

Figura 15.

Mapa de bloques curriculares para la Educación Artística



Fuente: (Ministerio de Educación, 2016, pág. 141).