



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR - SEDE IBARRA

PUCE – SI

CARRERA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

APROPIACIÓN Y ABANDONO DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA PARROQUIA DE TABACUNDO: DISEÑO DE UN CORREDOR URBANO COMO CONECTOR DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS EXISTENTES DE LOS PARQUES COCHASQUI, SAN BLAS Y HOMERO VALENCIA Y DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL.

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO – ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

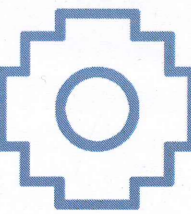
AUTORES:

KARLA NICOLLE LITA AYALA

JEFFERSON JAIRO TERÁN CARANQUI

ASESOR: ARQU. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

IBARRA - ECUADOR NOVIEMBRE 2022



CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

Ibarra, noviembre del 2022

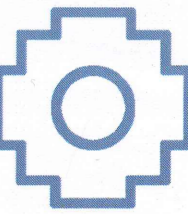
Mtr. Arq. Juan Oswaldo Castillo Elsitdié

CERTIFICA: Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines pertinentes.

(f).....

Mtr. Arq. Juan Oswaldo Castillo Elsitdié

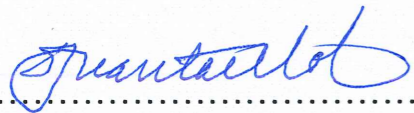
C.I. 1706391974



PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Ibarra, noviembre del 2022

El jurado examinador, aprueba el siguiente informe final de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

(f) 

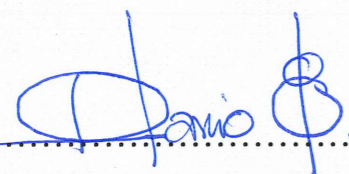
Mtr.Arq. Juan Oswaldo Castillo Elsidí

C.I. 170797848-0

(f) 

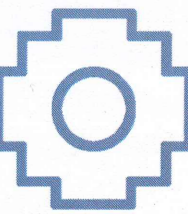
Arq. Esperanza Florentina Muñoz Espinoza

C.I. 100123542-1

(f) 

Mgs. Arq. Giovanni Darío Guerrero Quimbiulco

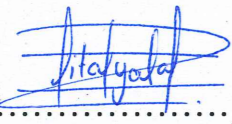
C.I. 100174580-9



ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Karla Nicolle Lita Ayala, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, noviembre del 2022

f): 


Karla Nicolle Lita Ayala

C.C.: 1718262775

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

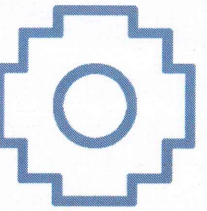
Yo, Jefferson Jairo Terán Caranqui, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, noviembre del 2022

f): 

Jefferson Jairo Terán Caranqui

C.C.: 1004407589



AUTORÍA

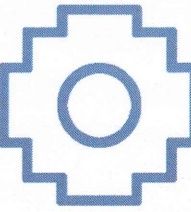
Ibarra, noviembre del 2022

Yo, Karla Nicolle Lita Ayala portador de la cédula de ciudadanía N° 1718262775, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y que se han respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

(f).....

Karla Nicolle Lita Ayala

C.I. 1718262775



AUTORÍA

Ibarra, noviembre del 2022

Yo, Jefferson Jairo Terán Caranqui, portador de la cédula de ciudadanía N.º 1004407589, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y que se han respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

(f).....

Jefferson Jairo Terán Caranqui

C.I. 1004407589

Dedicatoria

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios por haberme dado la vida y a la Santísima Virgen de Natividad, por ser los inspiradores y darme la fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mis padres, Carlos y Mariana por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Quienes me enseñaron que el mejor conocimiento que se puede tener es el que se aprende por sí mismo y la tarea más grande se puede lograr si se hace un paso a la vez. Ha sido el orgullo y el privilegio de ser su hija, son los mejores padres.

A mi hermano Andrés y mi sobrino Derek por estar siempre presentes con su cariño y apoyo incondicional en todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias.

Finalmente quiero dedicar esta tesis a toda mi familia y amigos, por apoyarme cuando más los necesito, por extender su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día. A todas las personas que me han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

Nicolle Lita



Dedicatoria

Dedico este trabajo de titulación a ti Dios, por permitirme llegar este momento, además por regalarme una familia hermosa.

Lleno de regocijo, quiero agradecer principalmente mis padres, Manuel Terán y Rosa Caranqui quienes me dieron la vida y han estado en todo instante, gracias Madre por ser la columna más importante y demostrarme continuamente su cariño y apoyo absoluto, por estar en este importante momento de mi vida, nunca dejo de ayudarme, estuvo preocupada por mi carrera y que la pudiera culminar con éxito. A mi Padre desde el cielo que guía con su luz cada paso que doy, siento que estás siempre conmigo y fue la inspiración para formarme profesionalmente, sé que está orgullo de mi por cumplir uno de sus sueños.

Gracias por ser unos excelentes padres al enseñarme buenos sentimientos, hábitos y valores, gracias ustedes he logrado llegar hasta aquí, los quiero de todo corazón me siento muy orgulloso de ser su hijo, gracias por creer y por darme una carrera para mi futuro.

A mis hermanos Anderson y Joselyn, gracias por estar siempre presentes con su apoyo y cariño incondicional en todo este transcurso y meta de mi vida, los quiero mucho.

Finalmente, a toda mi familia y amigos, por el amor brindado cada día y por extender su mano en momentos necesarios. A todas las personas que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

Jefferson Jairo Terán



Agradecimiento

Quiero expresar mi infinita gratitud a Dios y la Santísima Virgen de Natividad, quienes con su bendición llenan siempre mi vida junto a toda mi familia por estar siempre presentes.

Mi profundo agradecimiento a todas las autoridades y personal que hacen parte de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador – Sede Ibarra, por confiar en mí, abrirme las puertas y permitirme realizar todo este proceso educativo e investigativo dentro de su establecimiento.

De igual manera mis agradecimientos a toda la Facultad de Arquitectura, a mis profesores quienes con la enseñanza de sus conocimientos hicieron que pueda crecer día a día profesionalmente, gracias a cada una de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento al Arq. Juan Castillo, tutor de tesis durante todo este proceso, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración ha permitido el desarrollo de este trabajo.

Nicolle Lita



Agradecimiento

Primeramente, doy gracias a Dios por permitirme tener tan buena experiencia dentro de la universidad, gracias a cada maestro de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador – Sede Ibarra que hizo parte de este proceso integral educativo, quienes con la enseñanza de sus conocimientos hicieron que pueda crecer día a día profesionalmente.

Agradezco de manera especial y sincera al Arq. Juan Castillo, tutor de tesis durante todo este proceso, por su apoyo y confianza en mi trabajo y su capacidad para guiar ha permitido el desarrollo de este trabajo. Mi gratitud también el haberme facilitado siempre los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades propuestas durante el desarrollo de esta tesis.

Gracias a la vida por este nuevo triunfo, gracias a mis amigos y personas que me apoyaron y creyeron en la obtención de mi tesis.

Jefferson Jairo Terán



RESUMEN

El diseño del centro cultural es un planteamiento arquitectónico frente las problemáticas encontradas en la parroquia de Tabacundo, lo que abarca al abandono y apropiación del espacio público el cual se ha analizado a través de este trabajo de titulación. Con estos antecedentes el centro cultural en Tabacundo se manifiesta como un espacio para la muestra cultural del sitio, la creación de una identidad que permita la apropiación contribuyendo en la formación ciudadana y para la rehabilitación de los espacios públicos que hallamos allí.

La propuesta arquitectónica ofrece espacios de aprendizaje respecto la cultura del sitio, espacios de comercialización y espacios de muestra cultural tales como la sala de exposiciones y un espacio exterior con la misma función. Esto permite la expresión cultural del sitio sea posible para crear una identidad que rehabilite y regenere la vida pública dentro de la ciudad. Además, se toma en cuenta los espacios exteriores para contribuir con el verde urbano que es una problemática más hallada en el lugar de estudio.

El espacio público en Tabacundo denota abandono por varios acontecimientos a lo largo del tiempo, la principal razón es el cantón adyacente al cual se recurre por cercanía ya que tanto el área urbana como rural de la parroquia mantienen una relación inmediata con la ciudad de Cayambe; la falta de identidad y la falta de diversidad de actividades y entre otros que mantienen los parques existentes: San Blas, Homero Valencia y Cochasquí. Por ende, la intervención de un corredor urbano como conector de los espacios públicos existentes para generar una revitalización de todo el espacio público en el sitio; la solvencia de accesibilidad y funcionalidad que nos ayuden a que esto sea posible.

PALABRAS CLAVES: TABACUNDO, ESPACIO PÚBLICO, CENTRO CULTURAL, CORREDOR URBANO.



ABSTRACT

The design of the cultural center is an architectural approach to the problems found in the parish of Tabacundo, which includes the abandonment and appropriation of public space which has been analyzed through this work of titling. With this background, the cultural center in Tabacundo manifests itself as a space for the cultural exhibition of the site, the creation of an identity that allows appropriation contributing to citizen training and the rehabilitation of the public spaces that we find there.

The architectural proposal offers learning spaces regarding the culture of the site, marketing spaces and cultural exhibition spaces such as the exhibition hall and an outdoor space with the same function. This allows the cultural expression of the site to be possible to create an identity that rehabilitates and regenerates public life within the city. In addition, outdoor spaces are taken into account to contribute to the urban green that is a problem most found in the place of study.

The public space in Tabacundo denotes abandonment by several events over time, the main reason is the adjacent canton which is resorted to by proximity since both the urban and rural area of the parish maintain an immediate relationship with the city of Cayambe; the lack of identity and the lack of diversity of activities and among others that maintain the existing parks: San Blas, Homero Valencia and Cochasquí. Therefore, the intervention of an urban corridor as a connector of existing public spaces to generate a revitalization of all public space on the site; the solvency of accessibility and functionality that help us to make this possible.

KEYWORDS: TABACUNDO, PUBLIC SPACE, CULTURAL CENTER, URBAN CORRIDOR.



ÍNDICE GENERAL

1.Introducción.....	20	3.2. Justificación del método a usar	47
1.1. Antecedentes	21	3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos	48
1.1.1. Definición del problema	22	3.3.1 Metodología cualitativa – Apropiación del espacio público (Andrés Páramo, Andrea Burbano)	48
1.1.2. Enfoque temático	23	3.3.2. Metodología cuantitativa – Causas del abandono de espacio público (Sergio Galicia).....	50
1.2. Justificación.....	24	3.3.3. Metodología comparativa – Calidad del espacio público (Miryam Díaz)	51
1.3. Objetivos	25	3.3.4. Metodología cuantitativa – Uso y frecuencia del espacio público	52
1. 3.1. Objetivo General	25	3.3.5. Metodología cuantitativa – Uso y Actividad del espacio público	52
1. 3.2. Objetivos Específicos	25	3.3.6. Metodología comparativa - radio de influencia PDOT Pedro Moncayo.....	52
1.4. Estructuración del trabajo de titulación.....	26	3.3.7. Metodología comparativa – Índice verde urbano	52
1.5. Área de estudio.....	27	3.3.8. Metodología comparativa – Vialidad Ordenanza de Quito	53
1.5.1. Localización	27	3.3.9. Metodología comparativa – Ordenanza para la ocupación y destino del espacio público como lugar de libre expresión artística y cultural (GAD Cuenca)	53
1.5.2. Entorno provincial, cantonal, parroquial	28	3.4. Síntesis del capítulo.....	54
1.5.3. Distritos adyacentes.....	29	4.Resultados y Discusión	56
1.6. Alcance del TT	30	4.1. Análisis del lugar objeto de estudio	56
2.Estado del Arte.....	31	4.2. Diagnóstico	59
2.1. Antecedentes Teóricos	32	4.2.1 Encuesta y entrevista de la Apropiación del espacio público.....	59
2.2. Estructuración de bases teóricas.....	32	4.2.2. Matriz causas del abandono del espacio público.....	61
2.2.1. Conceptos y enfoques.....	33	4.2.3. Frecuencia de uso del espacio público	64
2.2.2. Normativa	37	4.2.4 Uso y actividades.....	67
2.3 Análisis de referentes del proyecto de diseño	39	4.2.5. Comparativa de la calidad del espacio público	70
2.3.1 Análisis de requerimientos espaciales	39	4.2.6. Radio de influencia.....	73
2.3.2 Análisis programático.....	41	4.2.7. Comparación índice verde urbano.....	74
2.4. Síntesis del capítulo.....	44	4.2.8. Comparación – Vialidad.....	75
3. Materiales y Métodos.....	46	4.2.9. Metodología comparativa – Ordenanza para la ocupación y destino del espacio público como lugar de libre expresión artística y cultural (GAD Cuenca)	76
3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis	46		



4.3. Discusión (acciones que se requieren en virtud del diagnóstico)	77
4.4. Síntesis del diagnóstico: Análisis FODA.....	78
5.Propuesta.....	80
5.1. Descripción de escalas de la propuesta	80
5.2. Propuesta general Memoria Descriptiva del Proyecto	94
5.3. Propuesta Arquitectónica	97
5.3.1. Conceptualización o partido de diseño arquitectónico	97
5.3.1.1. Conceptualización de diseño arquitectónico	98
5.3.1.2. Conceptualización Urbana	99
5.3.2. Requerimientos programáticos	100
5.3.2.1. Programa arquitectónico	100
5.3.2.2. Programa Urbano	104
5.3.3. Zonificación.....	110
5.3.3.1 Zonificación Urbana.....	110
5.3.3.2 Zonificación meso.....	111
5.3.3.1 Zonificación arquitectónica.....	114
5.3.4. Implantación general.....	116
5.3.4.1. Implantación urbana.....	116
5.3.4.2 Implantación arquitectónica	117
5.3.5. Expediente planimétrico	119
5.3.6. Modelo 3D	162
6. Conclusiones y Recomendaciones.....	169
7. Referencias bibliográficas.....	171



INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Parque Homero Valencia.....	20	Figura 31. Esquema formal del proyecto.....	43
Figura 2. Parque San Blas.....	20	Figura 32.. Diagrama síntesis del estado del arte	44
Figura 3. Parque Cochasqui	21	Figura 33. Calle Simón Bolívar y parque San Blas	46
Figura 4. Diagrama conflictos	22	Figura 34. Iglesia Santuario de Mama Naty	47
Figura 5. Diagrama Problemas	23	Figura 35. Apropiación del espacio público	48
Figura 6. Parque San Blas.....	24	Figura 36. Abandono del espacio público	50
Figura 7. Estructura del trabajo de titulación.....	26	Figura 37. Calidad del espacio público.....	51
Figura 8. Tabacundo Urbano	27	Figura 38. Verde Urbano	52
Figura 9. Localización de la ciudad de Tabacundo	28	Figura 39. Síntesis del capítulo.....	54
Figura 10. Localización de la ciudad de Tabacundo	29	Figura 40. Ubicación.....	56
Figura 11. Tabacundo	30	Figura 41. Población	57
Figura 12. Espacio público	32	Figura 42. Población	57
Figura 13. Actividades en el espacio público de Tabacundo.....	35	Figura 43. Cultura y Tradición	57
Figura 14. Interacción social.....	35	Figura 44. Crecimiento	57
Figura 15. Cohesión social.....	35	Figura 45. Usuarios.....	58
Figura 16. Revitalización de un espacio público	36	Figura 46. Disfrutar de la vida en público	59
Figura 17: Accesibilidad Parque Cochasqui	36	Figura 47.. Apropiación del espacio público	60
Figura 18 Identidad Cultural Tabacundo	36	Figura 48. Abandono del espacio público	61
Figura 19: Organización Mundial de la Salud.....	37	Figura 49.. Abandono del espacio público Cochasqui.....	61
Figura 20: Asamblea Nacional República del Ecuador	37	Figura 50.. Abandono del espacio público	62
Figura 21. Figura 19. GAD-I	38	Figura 51. Abandono del espacio público Homero Valencia	62
Figura 22. Distrito Metropolitano de Quito	38	Figura 52. Abandono del espacio público	63
Figura 23. Propuesta	39	Figura 53. Abandono del espacio público San Blas	63
Figura 24. Esquema formal del proyecto.....	39	Figura 54. Frecuencia de uso del espacio público	64
Figura 25. Esquema formal del proyecto.....	40	Figura 55. Frecuencia de uso del espacio público Cochasquí	64
Figura 26. Vistas generales del proyecto	40	Figura 56. Frecuencia de uso del espacio público	65
Figura 27.. Acera que permite diferentes actividades.....	41	Figura 57. Frecuencia de uso del espacio público Homero Valencia.....	65
Figura 28. Acera que permite diferentes actividades.....	41	Figura 58. Frecuencia de uso del espacio público	66
Figura 29. Diagramas de funcionalidad del proyecto	42	Figura 59. Frecuencia de uso del espacio público San Blas	66
Figura 30. Vistas generales del proyecto	43	Figura 60. Uso y actividades.....	67
		Figura 61. Uso y actividades Cochasquí.....	67
		Figura 62. Uso y actividades.....	68



Figura 63. Uso y actividades Homero Valencia	68	Figura 95. Contexto construido	95
Figura 64. Uso y actividades.....	69	Figura 96. Vegetación actual vías aledañas	96
Figura 65. Uso y actividades San Blas	69	Figura 97. Vegetación actual vías aledañas	96
Figura 66. Calidad del espacio público.....	70	Figura 98. Entorno del Lote.....	96
Figura 67. Calidad del espacio público Cochasquí.....	70	Figura 99. Abandono parque Cochasquí.....	97
Figura 68. Calidad del espacio público.....	71	Figura 100. Concepto arquitectónico.....	98
Figura 69. Calidad del espacio público Homero Valencia	71	Figura 101. Concepto urbano.....	99
Figura 70. Calidad del espacio público.....	72	Figura 102. Programa Arquitectónico propuesta arquitectónica	102
Figura 71. Calidad del espacio público San Blas.....	72	Figura 103. Esquema programa urbano	104
Figura 72. Radio de influencia.....	73	Figura 104. Ubicación de segmentos	104
Figura 73. Índice verde urbano	74	Figura 105. Perspectivas sector	104
Figura 74. Vialidad	75	Figura 106. Esquema programa urbano.....	105
Figura 75. Vialidad Esquema.....	75	Figura 107. Ubicación de segmentos	105
Figura 76. Ocupación y destino del espacio público	76	Figura 108. Perspectivas sector	105
Figura 77. Vía 28B y parque Cochasquí.....	77	Figura 109. Esquema programa urbano.....	106
Figura 78. Análisis FODA	78	Figura 110. Ubicación de segmentos	106
Figura 79. Análisis parque Cochasquí	81	Figura 111. Perspectivas sector	106
Figura 80. Análisis parque Homero Valencia.....	82	Figura 112. Esquema programa urbano.....	107
Figura 81. Análisis parque San Blas.....	83	Figura 113. Ubicación de segmentos	107
Figura 82. Lote de Proyecto Arquitectónico.....	84	Figura 114. Perspectivas sector	107
Figura 83. Condiciones del diseño Cochasquí.....	85	Figura 115. Esquema programa urbano.....	108
Figura 84. Condiciones del diseño Homero Valencia	86	Figura 116. Ubicación de segmentos	108
Figura 85. Condiciones del diseño San Blas.....	87	Figura 117. Perspectivas sector	108
Figura 86. Plan masa, Tabacundo Urbano.....	88	Figura 118. Esquema programa urbano.....	109
Figura 87. Intervención Macro	89	Figura 119. Perspectivas sector	109
Figura 88. Intervención Meso.....	90	Figura 120. Ubicación de segmentos	109
Figura 89. Intervención Micro	91	Figura 121. Zonificación urbana.....	110
Figura 90. Arborización corredora urbano	92	Figura 122. Zonificación Propuesta Meso Homero Valencia.....	111
Figura 91. Integración.....	93	Figura 123. Zonificación Propuesta Meso San Blas.....	112
Figura 92. Perspectiva Integración	93	Figura 124. Zonificación Propuesta Meso Cochasquí	113
Figura 93. Perspectiva Integración	93	Figura 125. Zonificación Propuesta Arquitectónico.....	114
Figura 94. Asoleamiento.....	95	Figura 126. Organigrama.....	115



Figura 127. Implantación urbana	116
Figura 128. Perspectiva.....	116
Figura 129. Implantación arquitectónica	117
Figura 130.Perspectivas sector	119
Figura 131.Implantación propuesta	119
Figura 132.Perspectivas sector	120
Figura 133.Implantación propuesta	120
Figura 134.Perspectivas sector	121
Figura 135.Implantación propuesta	121
Figura 136.Perspectivas sector	122
Figura 137.Implantación propuesta	122
Figura 138.Perspectivas sector	123
Figura 139.Implantación propuesta	123
Figura 140.Perspectivas sector	124
Figura 141.Implantación propuesta	124
Figura 142. Perspectiva parque Cochasqui.....	129
Figura 143.Perspectiva parque Homero Valencia	133
Figura 144. Perspectiva parque Cochasqui.....	137
Figura 145.Perspectiva General Propuesta Arquitectónica	162
Figura 146 .Perspectiva exterior propuesta arquitectónica	163
Figura 147 .Perspectiva exterior propuesta arquitectónica	163
Figura 148 .Perspectiva exterior propuesta arquitectónica.....	163
Figura 149 .Vista interior planta baja sala de exposición.....	163
Figura 150. Vista interior gerencia	164
Figura 151. Vista interior sala de reunión.....	164
Figura 152. Vista interior recepción	164
Figura 153. Vista interior comercio.....	164
Figura 154.Vista interior cafetería.....	165
Figura 155.Vista interior Hall.....	165
Figura 156.Vista interior sala multiuso.....	165
Figura 157.Vista interior sala de exposición	165
Figura 158. Vista interior subsuelo parqueadero	166

Figura 159. Vista interior planta baja parqueadero.....	166
Figura 160. Vista interior planta baja parqueadero.....	166
Figura 161. Vista interior subsuelo parqueadero	166
Figura 162.Vista exterior propuesta arquitectónica.....	167

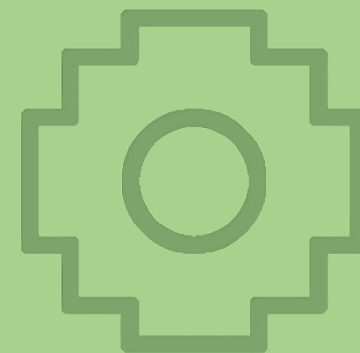
ÍNDICE DE TABLAS

Tabla: 1. Marco normativo internacional	37
Tabla: 2. Marco normativo nacional.....	37
Tabla: 3.Marco normativo local.....	38
Tabla: 4.Normas de Arquitectura Y Urbanismo	38
Tabla: 5.Metodología cualitativa – Apropiación del espacio	48
Tabla: 6.Metodología cualitativa – Apropiación del espacio	49
Tabla: 7.Metodología cuantitativa – Causas del abandono de espacio público.....	50
Tabla: 8.Metodología comparativa – Calidad del espacio público.....	51
Tabla: 9..Metodología cuantitativa – Uso y frecuencia del espacio público	52
Tabla: 10.Metodología cuantitativa – Uso y Actividad del espacio público	52
Tabla: 11Metodología comparativa - radio de influencia PDOT Pedro Moncayo.....	52
Tabla: 12.Metodología comparativa – Vialidad Ordenanza de Quito	53
Tabla: 13.Apropiación del espacio público	60



ÍNDICE DE PLANOS

Plano 1. Planta de trabajos preliminares	126
Plano 2.Planta de zonificación	127
Plano 3.Planta dimensionada	128
Plano 4. Planta de trabajos preliminares	130
Plano 5. Planta zonificada.....	131
Plano 6. Planta dimensionada	132
Plano 7. Planta de trabajo preliminares	134
Plano 8. Planta de zonificación	135
Plano 9.Planta dimensionada	136
Plano 10. Implantación propuesta Arquitectónica	139
Plano 11. Subsuelo propuesta Arquitectónica	140
Plano 12. Planta baja propuesta Arquitectónica	141
Plano 13. Primera planta propuesta Arquitectónica.....	142
Plano 14. Segunda planta propuesta Arquitectónica	143
Plano 15. Fachada Frontal y Posterior propuesta Arquitectónica.....	144
Plano 16. Facha Lateral Izquierda y Derecha propuesta Arquitectónica.....	145
Plano 17. Corte A'-A Y B'-B propuesta Arquitectónica	146
Plano 18. Instalación Hidrosanitaria subsuelo propuesta Arquitectónica.....	147
Plano 19. Instalación Hidrosanitaria planta baja propuesta Arquitectónica	148
Plano 20. Instalación Hidrosanitaria primera planta propuesta Arquitectónica	149
Plano 21. Instalación Hidrosanitaria segunda planta propuesta Arquitectónica.....	150
Plano 22. Instalación Hidrosanitaria implantación propuesta Arquitectónica.....	151
Plano 23. Instalación Eléctricas subsuelo propuesta Arquitectónica.....	152
Plano 24. Instalación Eléctricas planta baja propuesta Arquitectónica	153
Plano 25. Instalación Eléctricas primera planta propuesta Arquitectónica	154
Plano 26. Instalación Eléctricas segunda planta propuesta Arquitectónica.....	155
Plano 27. Instalación Eléctricas implantación propuesta Arquitectónica.....	156
Plano 28. Detalles Constructivos propuesta Arquitectónica.....	157
Plano 29. Detalles Constructivos propuesta Arquitectónica.....	158
Plano 30. Detalles Constructivos Lamas propuesta Arquitectónica.....	159
Plano 31. Detalles Constructivos Ascensor propuesta Arquitectónica.....	160



01

Capítulo

1. Introducción
 - 1.1. Antecedentes
 - 1.2. Justificación
 - 1.3. Objetivos
 - 1.3.1. Objetivo General
 - 1.3.2. Objetivos Específicos
 - 1.4. Estructura del Trabajo de Titulación
 - 1.5. Área de estudio
 - 1.5.1. Localización
 - 1.5.2. Entorno provincial, cantonal, parroquial
 - 1.5.3. Distritos adyacentes
 - 1.6. Alcance del TT



1.Introducción

En la Parroquia de Tabacundo se puntualizan los antecedentes de los espacios públicos donde se logra percibir la falta de apropiación por la sociedad. Se considera principalmente el abandono de estos espacios públicos por falta de diversidad de actividades lo que causa la ausencia de identidad de estos espacios, sin embargo, se aprecia la muestra cultural de la ciudadanía del sitio.

Los espacios públicos como parques, teatros y determinadas calles o avenidas, son lugares de esparcimiento, es decir, espacios en los que los habitantes de la ciudad pueden expresarse artística, deportiva y culturalmente. El desarrollo de las grandes ciudades, en términos de número de habitantes y espacios privados, conduce a una disminución del espacio libre para la recreación, lo que afecta la calidad de vida de los habitantes de la ciudad. (Rodríguez, 2014)

La apropiación y abandono del espacio público es una problemática a la cual las ciudades se enfrentan y sin excepción es el caso del sitio de estudio, Tabacundo; se debe considerar el enfoque de los espacios públicos en la multifuncionalidad a partir de solventar la funcionalidad y accesibilidad que garantice la utilización del espacio mediante la interacción social.

Por parte de la municipalidad se ha creado un descuido y no se han implementado soluciones que eviten el abandono de estos espacios públicos; también se aprecia la falta de identidad con la que se han diseñado estos espacios por lo que no ha surgido la debida apropiación de la sociedad. En conocimiento de las anteriores consideraciones se atribuye el estudio al espacio público que va de la mano con la apropiación y abandono del mismo.



Figura 2. Parque San Blas

Fuente: Autoría propia

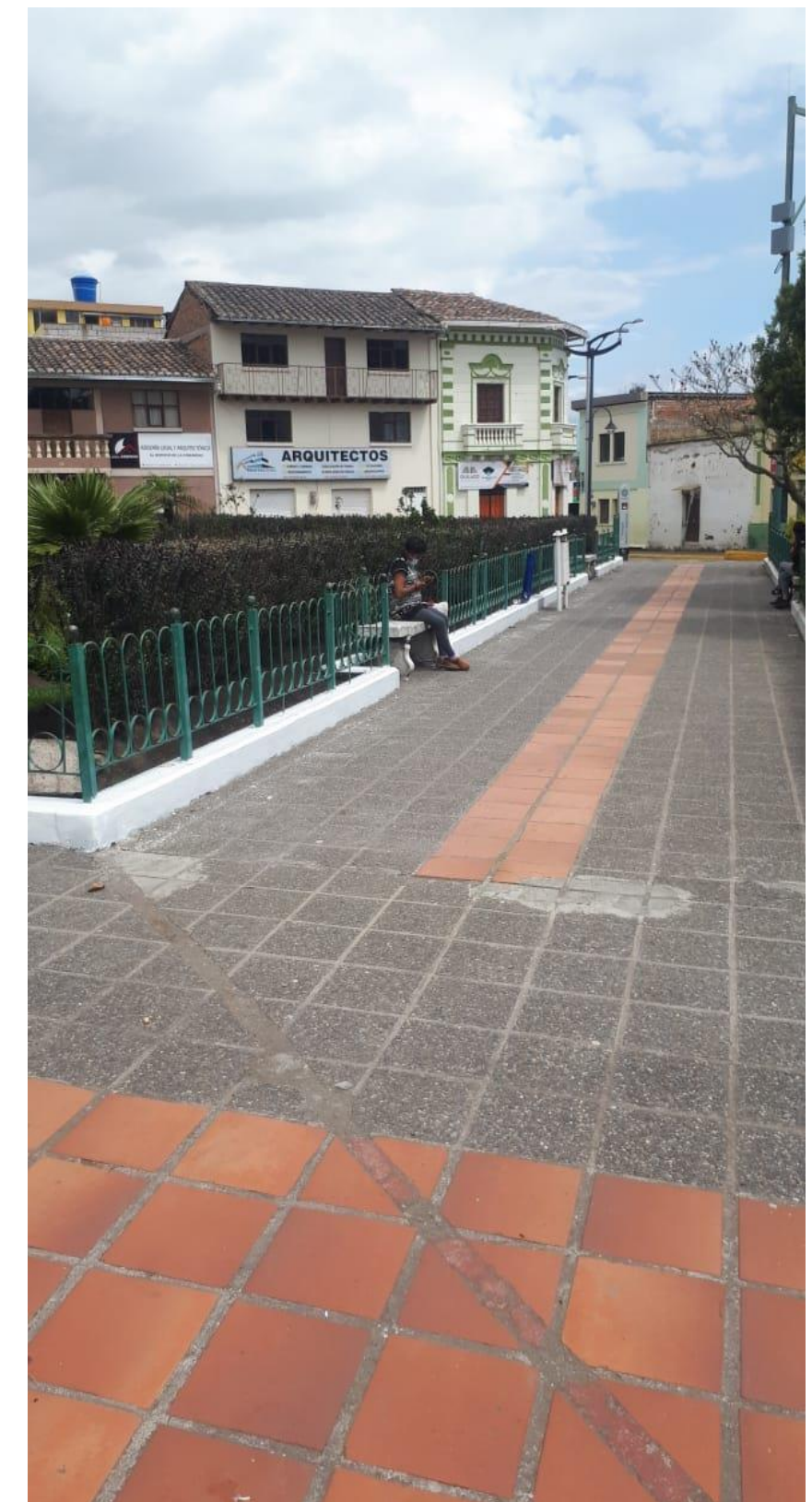


Figura 1. Parque Homero Valencia

Fuente: Autoría propia



1.1. Antecedentes

Tabacundo es la cabecera cantonal de Pedro Moncayo y se localiza al norte de la Región interandina del Ecuador, se encuentra a una altitud de 2877 msnm y con un clima andino de 15°C en promedio, esta parroquia urbana es conocida como Capital Mundial de la Rosa. Esta parroquia tiene un constante crecimiento desde el año 1962 pero principalmente entre los años 1990 al 2010 la población se duplica llegando a un incremento del 101,54% por lo que la urbe también se mantiene en constante crecimiento y de allí surge el déficit de verde urbano por la falta de planificación de espacios públicos.

El espacio público en Tabacundo denota abandono por varios acontecimientos a lo largo del tiempo, la principal razón es el cantón adyacente al cual se recurre por cercanía ya que tanto el área urbana como rural de la cabecera cantonal mantienen una relación inmediata con la ciudad de Cayambe. Tabacundo presta un servicio limitado lo que es una de las causas del abandono de estos espacios públicos; por otro lado, tenemos la muestra cultural de la sociedad y la carencia de espacios públicos para expresar las parte artística – cultural que representa al sitio.

Actualmente se identifican tres espacios públicos en la parroquia de Tabacundo los cuales son: Parque Cochasuqi, Parque Homero Valencia y Parque San Blas; dando resultado a un índice verde urbano de 1,89m²/habitante que no sigue la recomendación de la OMS que es de 9,00 m²/habitante lo que lleva a la preocupación del desuso de estos espacios; esto también es consecuencia de la experiencia y la observación en la ausencia de interacción en el ámbito social y cultural.

La apropiación del espacio público que en la investigación se define a través de la metodología de Andrés Páramo con encuestas y entrevistas; se deduce que el problema es la inexistencia de dicha apropiación que se demuestra con el abandono del mismo proveniente de la mala calidad de los espacios públicos.



Figura 3. Parque Cochasuqi

Fuente: Autoría propia



1.1.1. Definición del problema

En el sector urbano de la ciudad de Tabacundo siendo cabecera cantonal de Pedro Moncayo se ha delimitado la zona de estudio con una superficie total de 65Ha abarcando los tres espacios públicos que se encuentran dentro de esta zona: Parque Cochasquí, Parque central “Homero Valencia” y el Parque “San Blas”; así como la vía 28 B la cual como eje principal que atraviesa esta ciudad es también motivo de esta delimitación.

Los espacios públicos existentes en Tabacundo no tienen una apropiación principalmente por la falta de identidad, esto es causa de la mala ubicación de estos espacios puesto no tienen una conexión que permita revitalizar esta parte fundamental dentro de la urbe y de las muestras culturales que representan al sitio. Una vez aplicada la metodología para cuantificar la apropiación del espacio público de Andrés Páramo y Andrea Burbano, obtenemos como resultados generales que el abandono de dichos espacios y la poca frecuencia son por la falta de diversidad de actividades recreativas que ofrecen estos espacios públicos; sin embargo, se ha hecho el análisis de los radios de influencia clasificando a los tres parques en equipamientos recreativos barriales abasteciendo el área de estudio, pero hay que tener en cuenta los siguientes análisis.

El abandono del espacio público analizado a través de las causas que provocan esto en dichos espacios se analiza con una metodología cuantitativa de la literatura de Sergio Galicia; identificando así con un 46,43% la mala ubicación de los espacios públicos existentes, con 48,81 se identificaron dentro de estas estructuras disfuncionales y con 47,62% la falta de mobiliario o de instalaciones adecuadas.

El espacio público analizado de la zona urbana de Tabacundo no abastece respecto al área verde por habitante ya que basándonos en la recomendación de la OMS donde sugiere 9m2/habitante se ha realizado el cálculo de nuestro sector por medio de la fórmula del INEC; así dividiendo el área total que son 11 557m2 de los Parques: del Cochasquí, “Homero Valencia” y “San Blas” para 6 107 habitantes que hay según el censo del 2010 obteniendo 1,89

m2/habitante y como consecuencia la carencia de espacios públicos con área verde en el sector.

La calidad del espacio público mediante la metodología comparativa en cuatro aspectos que son: accesibilidad, funcionalidad, ambiental y socio cultural; de la fuente de (Osorio, LA CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO INTEERPRETAR E INTERVENIR EN EL CASO BOGOTÁ, 2018) se realizó los análisis respectivos obteniendo así un 22,62% en la parte de accesibilidad en lo cual tiene mucho que ver la vialidad existente dentro del sector de estudio ya que no cumple con la ordenanza No. 3445 de Quito por lo que dentro del Art.20 y Art. 21 establece que las vías principales y secundarias tengan una medida mínima de ancho de carril = 3,65m, aceras = 4,00m y radios de giro = 5,00m; los resultados que se obtuvieron mediante la comparación a los datos existentes son que el 100% de las vías no cumplen con la ordenanza. Respecto a la funcionalidad con un 37,50% se logró identificar a través de la observación y la experiencia que estos espacios públicos carecen de actividades recreativas por lo que no genera permanencia dentro de ellos, la parte ambiental el problema se presenta con el índice de verde urbano antes mencionado y la parte socio cultural con 46,30% se obtuvo la carencia de identidad dentro de los espacios públicos existentes ya que al no haber apropiación no se evidencian vínculos entre la ciudadanía es decir no hay interacción socio cultural dentro de los mismos.

La carencia de espacios para la expresión cultural comparado con la Ordenanza para la ocupación y destino del espacio público como lugar de libre expresión artística y cultural (GAD Cuenca) y tomando en cuenta estos análisis respecto a la zona de estudio se puede concluir que a pesar que los radios de influencia de estos parques cubren el área urbana de Tabacundo, hay un déficit de calidad de los espacios públicos existente lo que provocan en general el abandono de los mismos y de allí se desprenden varios aspectos que forman el problema general.



Figura 4. Diagrama conflictos

Fuente: Autoría propia



1.1.2. Enfoque temático

Se parte de dos ejes principales los cuales son la apropiación y el abandono del espacio público, de estas dos ramas permite identificar el desuso de los parques existentes en Tabacundo puesto no han sido planificados adecuadamente y no representan a la identidad del sitio. Cabe mencionar la preocupación por el déficit de áreas verdes que existe en el sector.

Existe una percepción a través de la cotidianidad en el sector porque no hay calidad de espacios públicos y así la ausencia de vida urbana se ve presente en Tabacundo debido a que los habitantes carecen de esta identidad pública por la falta de espacios para expresar sus muestras culturales que son primordiales y representativas del sitio. Además, esto causa el abandono del espacio público en lo cual se hace enfoque para la siguiente investigación; así la temática para resolver el problema identificado se basa principalmente en crear una identidad cultural conectando los tres espacios existentes en Tabacundo para generar una revitalización de todo el espacio público en el sitio; la solvencia de accesibilidad y funcionalidad que nos ayuden a que esto sea posible.

Por ende, se necesita la intervención adecuada a los espacios públicos existentes y la implementación de un equipamiento cultural donde sea posible la expresión cultural del sitio para crear una identidad que rehabilite y regenere la vida pública dentro de la ciudad. Estos procesos deben considerarse a corto plazo para que las soluciones generen cambios que hagan efecto en el sitio.

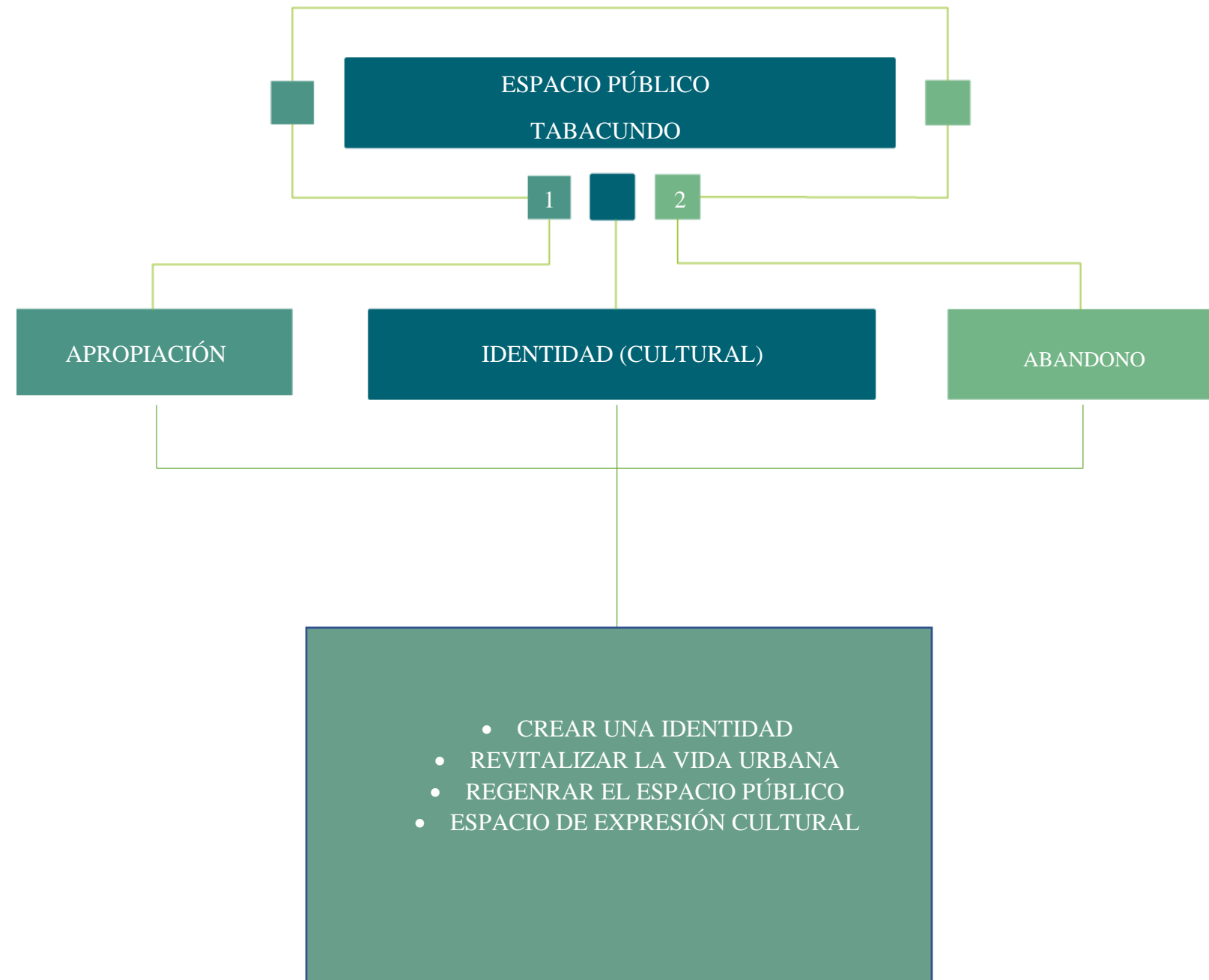


Figura 5. Diagrama Problemas

Fuente: Autoría propia



1.2. Justificación

Uno de los principales justificantes para el enfoque en el espacio público es la relevancia con la sociedad para su interacción social y cultural, esto se quiere lograr mediante la identidad de los espacios y la multifuncionalidad de estos para que así sean de permanencia. El poder contar con estos espacios públicos y que sean de calidad en la parroquia de Tabacundo es un derecho ciudadano, pues democratiza la vida urbana, los espacios públicos estimulan el encuentro ciudadano, libre y espontáneo, permitiendo la interacción social original. (Chehade, 2018)

Estos espacios públicos proporcionan servicio a más de seis mil habitantes, por los motivos expresados se considera relevante la investigación sobre esta temática que se basa en la vida pública o urbana dentro de la parroquia de Tabacundo. La investigación es factible ya que “los espacios públicos hacen una contribución a la formación ciudadana, a la construcción de un sentido de pertenencia y así convertir la parte pública como parte de lo propio.” (Chehade, 2018)

Socialmente los beneficiarios serán para la población de todas las edades de Tabacundo puesto que contarán con espacios públicos de calidad que se conecten entre sí revitalizando la vida urbana obteniendo un lugar de expresión cultural para la creación de una identidad necesaria en el sector que permita regenerar los espacios públicos y la vida urbana; de esta manera se da solución a los problemas surgidos a la apropiación y abandono del espacio público.



Figura 6. Parque San Blas

Fuente: Autoría propia



1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Diseñar un corredor urbano conector entre los espacios públicos existentes de Tabacundo que son los Parques Homero Valencia, San Blas y Cochasquí, mediante el logro de una identidad que permita que la sociedad del sitio cree una apropiación con la finalidad de que no exista el abandono de dichos espacios, también, se diseñará un centro cultural con la finalidad de revitalizar y potencializar el parque Cochasquí.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Intervenir las vías correspondientes al corredor urbano que son la Av. Cochasquí, calle Sucre, calle Pl. Gutiérrez y la calle Bolívar; basándonos en las normativas urbanas.
- Rediseñar los parques: San Blas, Homero Valencia y Cochasquí con la finalidad de crear espacios públicos de calidad basados en la accesibilidad, funcionalidad y el componente ambiental y socio cultural.
- Diseñar un centro cultural aledaño al parque Cochasquí, el cual permita re potencializar el espacio público con un enfoque en crear una identidad que consecute la permanencia por parte de las personas.



1.4. Estructuración del trabajo de titulación

La estructura del trabajo de titulación se encuentra conformado por seis capítulos donde se describe el proceso de investigación, antecedentes, metodología, diagnóstico y propuesta sobre la temática planteada.

En el primer capítulo se da una explicación general del estudio, donde se va a realizar la investigación, cuál es el problema, justificación, objetivos, localización y qué alcances va a lograr el trabajo de titulación.

En el segundo capítulo se asocia la información que sirva para la justificación del tema de estudio mediante teoría de algunos autores que indiquen sobre lo que es la apropiación y abandono del espacio público, los obstáculos que presentan en cuanto a la falta de identidad y conexión de estos espacios, cuáles son los factores que no permiten dicha apropiación y cuáles son los elementos que nos ayudarán a revitalizar estos espacios.

El tercer capítulo de esta investigación indica qué metodología se va utilizar para poder recopilar la información necesaria y justificar el tema de investigación al igual de las herramientas que se usarán y cómo utilizarlos para obtener un buen resultado en el proyecto de estudio.

Dentro del cuarto capítulo se muestra los resultados que se obtuvieron en el levantamiento de datos de acuerdo a la metodología y herramientas que se utilizarán de una forma gráfica con indicadores y sus porcentajes con estos resultados se procede a realizar un diagnóstico analizando las teorías de autores estudiados en el estado del arte, así determinar el problema y plantear la mejor solución en la propuesta obteniendo una investigación fundamentada.

El quinto capítulo se presenta el desarrollo en la propuesta basándose en el espacio público con su visión principios y estrategias las cuales determinan que las personas tengan la posibilidad de apropiarse de dichos espacios mejorando la interacción social y cultural.

Para finalizar el sexto capítulo se elabora una interpretación final sobre todo el trabajo de investigación realizado y sobre todo el aprendizaje que se obtendrá, también qué recomendaciones se les puede otorgar a las nuevas investigaciones enfocadas a temas de estudios similares.

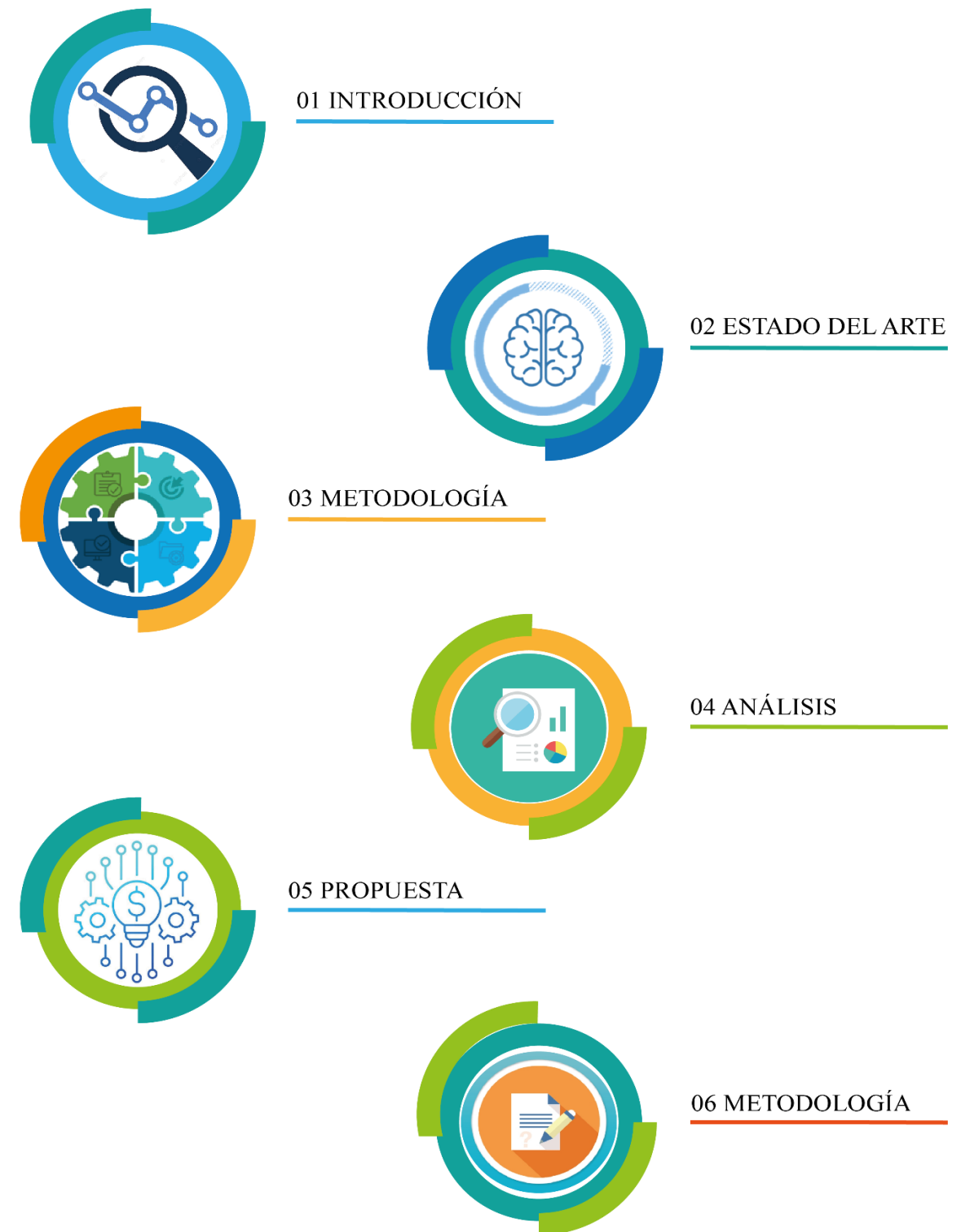


Figura 7. Estructura del trabajo de titulación

Fuente: Autoría propia



1.5. Área de estudio

1.5.1. Localización



Figura 8. Tabacundo Urbano

Fuente: Autoría propia

- Zona Urbana
- Parque: Cochasqui, Homero valencia y San Blas
- Vía 28B

El área de estudio está definida por 65 hectáreas dentro de la zona urbana de Tabacundo, al Sur atraviesa la Panamericana 28B convirtiéndose en un eje principal ordenador de nuestra zona de estudio; al Norte tenemos la calle Luis Freire, al Oeste encontramos la calle Pacífico Proaño siendo también como límite del Barrio La Banda y finalmente al Este tenemos la calle Marco Reinoso como fin del Barrio La Playita.

La localización está delimitada por tres espacios públicos existentes: parque Cochasquí, parque Central “Homero Valencia” y parque “San Blas”; rodeados de las edificaciones más cercanas y las conexiones de vías que delimitan nuestra zona de estudio.



1.5.2. Entorno provincial, cantonal, parroquial

Enfoque nacional

Ecuador está ubicado al noroeste de América del Sur, y tiene como límite norte al país vecino Colombia, los límites sur y este el país vecino Perú y al oeste el Océano Pacífico. El Ecuador es el más pequeño de los países andinos con 252,000 km². Tiene como cruce a la línea equinoccial o ecuatorial y se está extendido entre las latitudes 1°30' N y 5° S y las longitudes 75° 20' W y 91° W. Este país está atravesado de norte a sur por La Cordillera de los Andes. Hacia el occidente de los Andes hay tierras bajas que se conectan con el Océano Pacífico. Hacia el oriente hay tierras. (Varela, 2018)

Enfoque provincial

El Ecuador es una república unitaria y su división provincial corresponde a 24 provincias, entre ellas la Provincia de Pichincha ubicada en la parte centro-norte del país, en la región geográfica conocida como Región Panandina o Sierra, principalmente sobre la Cuenca de Guayllabamba al oriente. y los subtributarios de la Cordillera de los Andes al noroeste. Su capital administrativa es Quito, que es también la ciudad más poblada y la capital del país. Abarca una superficie de unos 9.692 kilómetros cuadrados, lo que la convierte en la undécima provincia del país. Limita al norte con Imbabura, al sur con Cotopaxi, al oeste con Santo Domingo de los Tsuelas, al noroeste con Esmeralda, al noreste con Sucumbíos y al este con Napo. (Wikipedia, 2022)

Enfoque cantonal

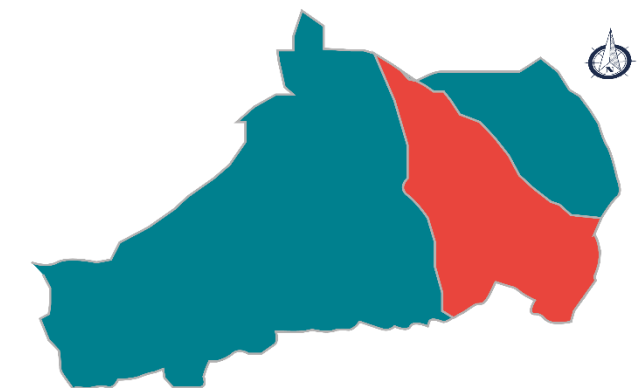
Pedro Moncayo es uno de los ocho cantones que componen la Provincia de Pichincha (Quito, Cayambe, Mejía, Pedro Moncayo, San Miguel de los Bancos, Pedro Vicente Maldonado, Puerto Quito y Rumiñahui), y uno de los 218 cantones del País. Se encuentra a unos 50 kilómetros de Quito y discurre por la Carretera Panamericana. La superficie total del Estado de Pedro Moncayo: 339,10 km², (para la provincia de Pichincha ocupa 2,04%) (GAD PEDRO MONCAYO, 2018)



ECUADOR



PICHINCHA



PEDRO MONCAYO

Figura 9. Localización de la ciudad de Tabacundo

Fuente: Autoría propia



1.5.3. Distritos adyacentes

Tabacundo, también conocida como la capital mundial de las rosas, es una ciudad del Ecuador; es líder de la división cantonal Pedro Moncayo, así como la quinta ciudad más grande y poblada de la provincia de Pichincha. Se encuentra ubicada en la parte norte de la región interandina del Ecuador, en la cuenca del río Guayllabamba, a una altitud de 2.877 msnm y con un clima andino promedio de 15°C. El sur de esta ciudad transcurre a través de línea horizontal. Pedro Moncayo está conformado por cuatro parroquias rurales: Malchinguí, Tocachi, La Esperanza y Tupigachi; por otra parroquia urbana, Tabacundo.

La parroquia de Tabacundo, como capital cantonal, alberga al 49.4% de la población y cuenta con el mayor equipamiento urbano y el mejor acceso a servicios de salud y recreación; Sin embargo, a pesar de estas consideraciones, es importante señalar que Tabacundo es un pueblo de servicios medios, que se integra los vecinos cantones de Cayambe y Otavalo en sus límites este y norte.

la Habitantes indígena de ciudad de Tabacundo tuvo dos comienzos: La primera pobladores fueron por llactayos y mitimaes en algunos casos procedentes del Perú del imperio Inca, mientras que la segunda pobladores étnicos de Cochasquí, Cayambe y Otavalo.

Tabacundo fue la carretera que permitió la comunica entre la ciudad de Quito con Ibarra; por cuanto la vía de herradura conocido como “Sal si Puedes”.

Se desconoce la fecha exacta de fundación del pueblo de Tabacundo, esto se debido a su poca relevancia mientras existía la época prehispánica del Ecuador. (OTROS, septiembre 2011)

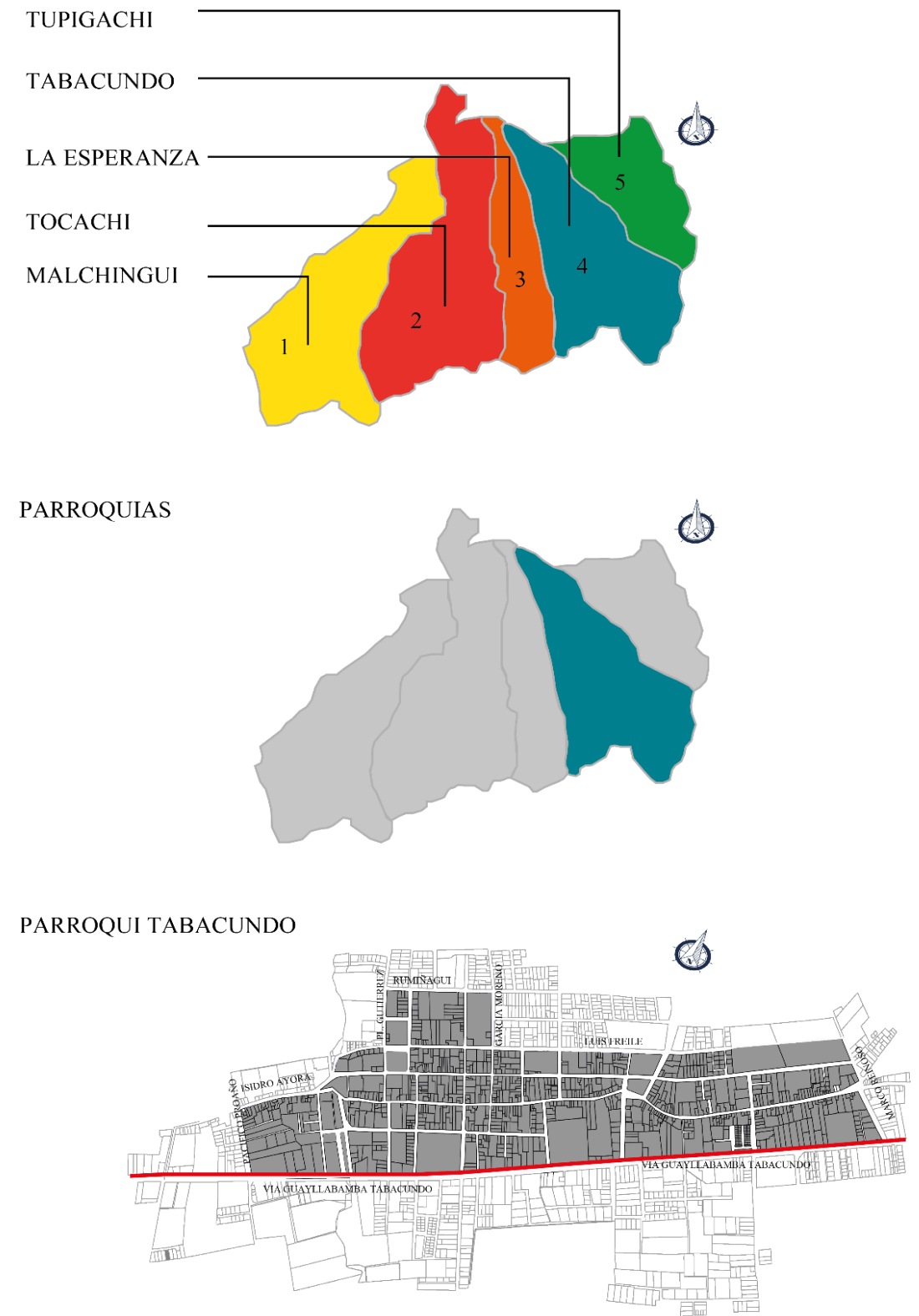


Figura 10. Localización de la ciudad de Tabacundo

Fuente: Autoría propia



1.6. Alcance del TT

El proyecto se enmarca en el diseño de un corredor urbano conector de espacios públicos en el sector urbano de Tabacundo, pues tiene como objetivo una revitalización de estos espacios para crear una interacción social y cultural. Se propone un espacio de alta calidad con todas las condiciones para convertirse en un buen espacio público, mejorando así la calidad de vida y contribuyendo a una formación de identidad ciudadana.

El alcance del proyecto de investigación es una vez definido el corredor urbano, realizar un dispositivo cultural que aporte a la identidad ciudadana y a la revitalización de la vida urbana donde se tenga en cuenta la accesibilidad y funcionalidad para que conviertan en espacios apropiados para que exista la apropiación por parte de los habitantes de Tabacundo.

Se propone en cuanto a diseño urbano reestructurar las vías y aceras de las calles las cuales creen el corredor urbano conector, para obtener una circulación de calidad en el entorno de todo el espacio público en el sector de Tabacundo que permita en unión con un espacio público y arquitectónico, vincular e invitar a recorrer las vías y aceras propuestas. conectando así los sistemas públicos con la apropiación de sentirlo propio.



Figura 11. Tabacundo

Fuente: Quitoen360



02

Capítulo

2. Estado del arte

2.1. Antecedentes teóricos

2.2. Estructuración de bases teóricas

2.2.1. Conceptos y enfoques

2.2.2. Marco normativo

2.3. Análisis de referentes del proyecto de diseño

2.3.1. Análisis de requerimientos espaciales

2.3.2. Análisis programático

2.4. Síntesis del capítulo



2.Estado del Arte

2.1. Antecedentes Teóricos

Apropiación como el proceso mediante el cual los grupos sociales hacen suyo el espacio significándolo. Es decir, generando identificaciones particulares sobre un lugar específico. En este proceso no sólo se le otorga sentido al espacio, sino que se generan elementos que favorecen la identificación y la pertenencia. (María Ana Portal).

Esto marca puntos de conflicto en las relaciones sociales y espaciales de sus habitantes, la apropiación de las personas que dan dentro de los espacios públicos, y también el abandono de ellos con llevando ser un espacio inseguro. Nos recalca que el urbanismo contemporáneo ha identificado como crisis de la falta de apropiación del espacios público, debido a un incorrecta accesibilidad vehicular y peatonal, y el uso inadecuado y actividades de estos lugares.

El abandono de los espacios implica que los equipamientos dentro de estos lugares han sido mal utilizados y por el tiempo su deterioro, el crecimiento de la ciudad ha conllevado la falta de espacios verdes para el uso de las personas.



Figura 12. Espacio público

Fuente: Garciabarba

2.2. Estructuración de bases teóricas

Para facilitar la comprensión de la investigación, se utilizaron conceptos esenciales en el proceso de recolección de información para el posterior análisis del problema planteado. En este diagrama se toman como punto de partida los conceptos básicos del espacio público. Conocer los conocimientos necesarios sobre estos enfoques clave asegura que la encuesta tome el proceso adecuado para ofrecer soluciones basadas en las necesidades actuales del en el contexto.

Entre otros aspectos es necesario recopilar las leyes, ordenanzas y normativas que rigen estos espacios dentro de un contexto urbano y determinan la forma de la investigación. Se planteará estos lineamientos tanto de las bases internacionales, nacionales y locales, comparando las similitudes y generando la conclusión adecuada.



2.2.1. Conceptos y enfoques

Espacio público

El espacio público es un bien nacional dentro del estado y es esta disposición la que regula su uso, para este trabajo se tomará como referencia primordial la definición del entorno construido, incluyendo calles, plazas y edificios, tales como espacios donde se desarrollan diversas actividades humanas de carácter público (Gehl & Svarre, 2013)

Los espacios públicos pueden cumplir diversas funciones en la ciudad, en la medida en que se pueden encontrar situaciones extremas y contradictorias ya que son un espacio de aprendizaje, libertad o un lugar de control. En otras palabras, el espacio público es un espacio o escenario de conflicto social que puede tener una función u otra, dependiendo de los controles y equilibrios sociales y políticos. (Carrión, 2007)

La arquitectura y los espacios públicos deben diseñarse primero, en función del uso específico de los grupos sociales y su coherencia dentro de un contexto social físico dado. De lo contrario, el principio de irresponsabilidad grave incurrirá en los arquitectos, urbanistas y/o técnicos que intervengan en dicho proceso. (Borja, 2003)

Espacio público urbano

Los espacios públicos urbanos consisten en calles, plazas y parques de la ciudad, los cuales no son propiedad privada. Por otra parte, el espacio público, en el sentido de la filosofía política, también conocido como espacio público, es un espacio de debate democrático abierto a todos. (Aramburu Otazu, 2008)

El espacio público urbano se define como cualquier espacio abierto de interés público, incluidos los recursos hídricos, servicio de personas y placer visual (Christopher, 1977)

Apropiación del espacio público

La apropiación de los lugares públicos está relacionada con las características de accesibilidad, lo que se explica por dos características, la capacidad de los individuos para acceder y utilizar el lugar. (Vikas, 2004)

Otorgamiento de propiedad porque implica demarcación de linderos y alrededores, e incluso demarcación de viviendas, edificios públicos, monumentos, etc. Es aquí donde se define el concepto de propiedad como “el sentimiento de propiedad y control a través del uso cotidiano y el acto de reclamar un lugar para ejercer su control”. (Hernández, 2004)

Para (Hernández, 2004) La cultura relacionada con la apropiación ciudadana de los espacios públicos se categoriza en tres

1. Un estilo de vida típico de equipo con una forma específica de trabajar
2. El sistema de símbolos, significado y esquema cognitivo.
3. Un conjunto de estrategias de supervivencia adaptativas relacionadas con el entorno ecológico y sus recursos.

“Como tal, la posesión es el resultado del apego, y el cuidado de un lugar implica la familiaridad y la comprensión profunda de él, y se deriva de sentimientos de profunda preocupación e interés.”

La asignación del espacio también se define como un proceso mediante el cual grupos e individuos lo ocupan simbólicamente a través de expresiones artísticas como murales, grafiti, decoración comunitaria o desarrollo de fachadas. (Bassand, 1990)

Abandono del espacio público

Además de cierta inseguridad por falta de espacio público o mala calidad, los residentes de muchas grandes ciudades se sienten amenazados e inseguros. Los lugares públicos son vistos como una amenaza. La respuesta "normal" a esta amenaza -una mayor cantidad de miedo y terror- es no salir, no revelarse y esconderse en lugares privados: autos cerrados, casas con cercas, cierres y barrios protegidos, suburbios remotos. (Davis, 2001)

En el contexto de esta precaria construcción social, se abandonan los espacios públicos y se pierde la solidaridad, la preocupación y el respeto hacia los “otros”. La toma de conciencia sobre la inseguridad y el abandono de los espacios públicos es un proceso cíclico y acumulativo. Si se pierden los espacios sociales donde se construye la identidad colectiva, también aumenta la inseguridad. Al contrario, parece que una de las cosas importantes para el desarrollo de la sociedad es tener un espacio de encuentro público y de convivencia. En muchos casos, el control natural en los espacios públicos se logra a través de la presencia de personas en las calles, plazas y callejones, entre otras cosas. (Segovia, 2007)

Uso del espacio público

El uso y la práctica no ocurren en el vacío, por lo que es importante explorar la influencia que ejerce la configuración espacial del sitio como motor de actividades y usos. La aplicación conduce al diseño del espacio, más específicamente, en el sentido general de la definición del texto. Este lugar está diseñado para ser accesible a todos. Un lugar de encuentro y socialización, donde todos, independientemente de su condición social, puedan encontrarse a sí mismos (Páramo & Burbano, 2014)



El uso de los espacios públicos se aborda de diferentes maneras según las necesidades de las personas cada individuo o grupo social; Por este espacio Es útil como espacio necesario para el movimiento, para el ocio y el trabajo, y su uso es un derecho que no se puede eludir ni perder. (Aramburu Otazu, 2008)

Espacio multifuncional

Los lugares públicos para las personas no son el espacio que queda entre las calles y los edificios. Tampoco es un espacio vacío que se considera público solo por razones legales. No es un espacio de "especializado" al que tienes que ir, como ir a un museo un espectáculo de teatro. En contraste, los lugares anteriores son espacios públicos potenciales, pero se necesitan más para ser espacios públicos para los ciudadanos. (Borja, 2003)

El carácter multifuncional del espacio público también hace que no se utilice para un único fin sino para distintas funciones para que los ciudadanos puedan vivir libremente en este espacio y realizar sus actividades, en él se dan diferentes movimientos. (Vergara, Gierhake, Jardón, & Hernández, 2015)

El espacio público en la ciudad

Ciudad se escucha como un sistema, rojo o conjugado de elementos, calles y plazas, infraestructura de comunicación (estaciones de tren y autobús), espacio comercial, bienes culturales, es decir, el espacio de uso colectivo que paulatinamente está ocupado personas. Un lugar para caminar y encontrarse, ordenando y dando sentido a cada espacio de la ciudad, es expresión común del entorno físico y de la diversidad social y cultural. En otras palabras, el espacio público es el espacio básico para la planificación urbana, la cultura urbana y el espacio cívico. Es un espacio físico, simbólico y político. (Borja, 2003)

Identidad

La identidad siempre ha sido una parte esencial de la relación de las personas con su entorno físico y social, siendo la humanización de los espacios públicos primordial para el éxito o el fracaso de las ciudades actuales y futuras. (González, 2014)

Entre los principales vectores que guían los estudios de identidad y espacio público, encontramos dos enfoques presentados en este libro:

- Procesos de identificación en la formación espacial urbana.
- Identidad como promotor del espacio público

La identidad como forma de gesto cultural, como aspecto esencial de la reproducción cultural. Así, la identidad es una cultura enraizada en sujetos, subjetiva y poseída bajo la autopercepción como parte de un dominio ilimitado de significado compartido con otros. (Belen, 2005)

Calidad del espacio público

La calidad del espacio público se juzga sobre todo por la densidad y calidad de las relaciones sociales que componen el espacio público, por su fuerza en la interconexión de grupos y comportamientos, así como por su capacidad para estimular el reconocimiento, la expresión y la adquisición simbólica. Por tanto, un espacio público adecuado debe poseer ciertas cualidades formales como la continuidad del diseño urbano y la capacidad organizativa, la amplitud de formas, imágenes y materiales, y la capacidad de adaptarse a los diferentes usos a lo largo del tiempo. (Jiménez, 2000)

La calidad está relacionada con el uso del espacio, considerando los lugares para actividades sociales en espacios abiertos como el factor

óptimo de calidad. Al formular el concepto de buenos espacios públicos, debemos considerar algunas de las características que nos muestra el buen espacio: espacios abiertos que son de fácil acceso. (Vikas, 2004)

Movilidad

La movilidad y la accesibilidad no dependen únicamente de la adaptación de los sistemas de transporte a necesidades heterogéneas, aunque no sea razonable. También depende de la diversidad y distribución de las áreas centrales, de la calidad urbana y de los servicios de los barrios menos atractivos, y de la presencia de ciertos factores que los hacen personales y solidarios. En otras palabras, no solo los residentes de zonas oscuras pueden moverse por el área urbana. El problema es 'iluminar' estos espacios para que sean visibles y atractivos para el resto de vecinos. Todos tenemos derecho a la ciudad y este derecho incluye el derecho a circular, pero también a tener el reconocimiento de los demás. Todos tenemos derecho a sentirnos orgullosos del lugar donde vivimos ya sentirnos orgullosos de los demás por reconocer la dignidad de nuestras tierras. Todas las áreas metropolitanas de la ciudad tienen su parte de atractivo y buena ubicación central, lugares de interés, instalaciones y actividades. Lo que nos devuelve a los tejidos urbanos. (Borja, 2003)

La Calle

Hoy en día la calle es considerada objeto de la memoria romántica porque se la considera desde la antigüedad. Es muy fácil aceptar su inevitable sustitución por vías bastante rápidas, edificios altos y aislados. Si está excesivamente resguardado y apartado del tráfico mecánico, se convertirá en un parque definitorio y, por tanto, al mismo tiempo, perderá su papel de corredor, de vía, de continuidad



de los elementos y de relación entre las partes urbanas. (Borja, 2003)

Actividades

Las actividades que estimulan el uso del espacio, los juegos para niños son actividades útiles y las actividades de jardinería para adultos son una buena opción. Para las aceras, recuerde que los peatones son sensibles a las condiciones de la superficie y la textura, como los adoquines, la arena y la grava, que son superficies inestables, especialmente para los peatones. (Gehl & Svarre, 2013)



Figura 13. Actividades en el espacio público de Tabacundo

Fuente: Autoría propia

Interacción social en el espacio público

Espacio público es el contexto de interacción social que combina funciones físicas y tangibles, ya que es un soporte material de actividades para satisfacer las necesidades urbanas colectivas más allá de las fronteras, los intereses, de modo que el individuo se convierte en un espacio común y colectivo. (MGP, 2015)

En términos de integración social, las prácticas encadenadas superiores facilitan la creación de relaciones sociales equilibradas entre diferentes usuarios, en las que los demás pueden ver la mayoría de las formas de identidad y pertenencia. Por su parte, las actividades relacionadas con la transición favorecen la creación de interacciones sociales temporales. (Lange, 2004)



Figura 14. Interacción social

Fuente: Plataforma de Arquitectura

Pertenencia

Por estar íntimamente relacionadas con las estructuras identitarias y con la evolución de las formas de pertenencia, las prácticas relativas a la permanencia tienen más que ver con sentimientos de pertenencia que con la pertenencia. (Lange, 2004)

Dispositivo

El dispositivo de cultura en el contexto de las industrias culturales actuales plantea interrogantes sobre su importancia en el cambio de estilo de vida de los habitantes. Lo anterior merece un examen detallado por su potencial para crear nuevas formas urbanas. (Lange-Valdés, 2018)

Corredor Urbano

Corredor urbano elementos de conexión de las zonas centrales de la ciudad, en algunos casos con características concretamente en los aspectos de movilidad, como grandes rutas de transporte público, alta productividad instalaciones, densidad comercial y de servicios, etc. Sin embargo, las decisiones de desarrollar afectan el sistema de transmisión, sin embargo, tienen una relación directa con ellos. bajo tratamiento el desarrollo de corredores urbanos necesita aprovechar los terrenos baldíos existentes (PDUS, 2016)

Cohesión social

El encuentro con las personas en condiciones ambientales adecuadas contribuye a crear actitudes positivas entre los usuarios de los espacios públicos, lo que conduce a mayores niveles de cohesión social.(CIDEU, 2018)



Figura 15.Cohesión social

Fuente: Laboratorio de Cohesión social



Revitalización de espacios públicos

La recreación de espacios públicos a través de la acción urbana es una política que los líderes mundiales han adoptado y aceptado cada vez más. Este enfoque puede crear experiencias positivas y reducir el impacto ambiental, al tiempo que mejora la economía y la cohesión social al preservar los espacios naturales de la ciudad. (FUNIBLOGS, 2019)



Figura 16. Revitalización de un espacio público

Fuente: ArchDaily

Verde urbano

Las áreas verdes urbanas tienen referencias importantes como ciudades jardín y parques urbanos. En los últimos años ha continuado el renovado interés por los beneficios ambientales de los espacios verdes a través de estudios que intentan demostrarlos, cuantificarlos e incorporarlos a la planificación, en paralelo a los beneficios que se tratan en la práctica. Ahora podemos observar la proliferación de parques y jardines no planificados en nuestras ciudades desde su propia lógica. (Campaña, 2008)

Accesibilidad

Hoy en día, la accesibilidad es un término amplio y relativo necesario para la igualdad efectiva de oportunidades para todos y

para mejorar el diseño de un entorno, producto o servicio. En ambos casos, se avanzará a través de acciones conjuntas, ya que las leyes y programas se complementan con la conciencia social. (Fernando, 2007)



Figura 17: Accesibilidad Parque Cochasqui

Fuente: Autoría propia

Funcionalidad

funcionalidad urbana es la interacción creada entre las partes de una ciudad, para satisfacer las necesidades de las personas y las actividades locales. Así, la estructura urbana consta al menos de funciones (nodos) y funciones (relaciones). Las funciones o interacciones generalmente se logran a través de los flujos de materia, energía, información y personas entre los nodos (funciones). (Cerde Troncoso, 2010)

Permanencia

Permanencia relativamente alta en el espacio y límites territoriales muy claros con competidores potenciales. Así, un espacio que se percibe completamente vacío y vacío para los transeúntes o para los usuarios del sitio puede ser objeto de una delimitación territorial muy clara reforzada por usos y hábitos. (Centeno, 2006)

Centro cultural

Accesibles al público, se encarga de generar de manera permanente, procesos de desarrollo cultural concertados entre la comunidad, destinado a la preservación, transmisión y fomento de muestras artísticas y culturales propias de la comunidad. Destinadas para que una comunidad desarrolle actividades que promueven la cultura entre sus habitantes. (Gobierno del estado de México, 2009)

Identidad cultural y participación

Participar es compartir aun en el disenso. Si los hechos culturales identifican a pueblos, no es posible generarlos sin participación. La cultura se nutre de la libre expresión y es muy sensible a los dictados de monopolios ideológicos; por eso requiere de universalidad y amplitud, al tiempo de su autonomía e independencia. (Dosso, 2000)



Figura 18 Identidad Cultural Tabacundo

Fuente: Autoría propia



2.2.2. Normativa

Internacional

Este capítulo recopila información sobre el estado de la ciudad, sus aspectos, leyes, reglamentos y planes relacionados con la naturaleza del proyecto. En la revisión de normas, conceptos y estudios de diferentes autores, no se menciona ningún índice específico del espacio público. Entre muchos de estos criterios, se han creado categorías para asociar espacios verdes con actividades recreativas y espacios públicos.



Figura 19: Organización Mundial de la Salud

Fuente: who.int

La Organización Mundial de la Salud (OMS)	Recomienda al menos 9 metros cuadrados de áreas verdes por persona.
La Conferencia Internacional sobre Salud y Planificación Urbana- 1900	Concluyó que la superficie de las grandes ciudades europeas como París y Londres no debería ser inferior al 15%. Parques y jardines urbanos.
La Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Humano-1970	Destacó la importancia de los derechos de los propietarios del medio ambiente discutido, destacando que debe haber parques y espacios. Las actividades recreativas deben protegerse en un radio de al menos 0,5 km de cada ciudadano
ONU – Hábitat -2013	La ciudad debe proporcionar 15 metros cuadrados de espacio verde tratado para cada ciudad.

Tabla: 1. Marco normativo internacional

Fuente: Autoría propia

Nacional



Figura 20: Asamblea Nacional República del Ecuador

Fuente: Wikipedia

La Constitución ecuatoriana (2008) incluye en la Carta Magna una política general de protección de los derechos humanos, por lo que este documento normativo considera el ocio y el entretenimiento como un derecho a una vida digna.	
Art 14.	Los seres humanos se dan cuenta de que las personas tienen derecho a vivir en un medio ambiente sano y ecológicamente equilibrado ya vivir en armonía con la naturaleza. Implica un compromiso del Estado y de las Comunidades Autónomas Descentralizadas para adoptar una política de desarrollo urbano global y participativa, capaz de regular el desarrollo de los espacios verdes
Art 23	Toda persona tiene derecho a acceder y participar en los espacios públicos, el intercambio cultural, la cohesión social y la promoción de la diversidad y la igualdad. El derecho a popularizar la expresión de la propia cultura en los lugares públicos se ejercerá sin restricciones y sin restricciones en los términos de la Constitución.
Art 24.	Reconoce el derecho de toda persona al ocio, al descanso, al ejercicio y al tiempo libre.
Art 31.	Para mejorar la calidad de vida, establece que toda persona tiene derecho al disfrute pleno de la ciudad y de los espacios públicos de acuerdo con los principios de sostenibilidad, justicia social, respeto a las demás culturas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. . El ejercicio de los derechos urbanos requiere la restauración de los espacios públicos, el fortalecimiento de la planificación
Art 264.	El Ayuntamiento o gobierno municipal tendrá las siguientes atribuciones exclusivas, sin perjuicio de las demás condiciones que establezca la ley: 7. Proyectar y construir sitios para el desarrollo social y público activo, y realizar actividades culturales y deportivas de conformidad con la ley.
Art 415.	Gobierno central y gobiernos autónomos descentralizados adoptan una política participativa para participar plenamente en el ordenamiento territorial urbano, la vida silvestre urbana y promover la creación de espacios verdes y el ordenamiento territorial, que sea conducente a la regulación del crecimiento urbano.

Tabla: 2. Marco normativo nacional

Fuente: Autoría propia



Local



Figura 21.Figura 19.GAD-I

Fuente: Elyex

Ciudad del Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra a través del Reglamento de Uso y Ocupación de Suelos del Estado de Ibarra, se han publicado las normas para los planes de desarrollo de la ciudad correspondientes al GAD-I, enfocándose en la conservación y preservación del espacio.	
Art 88.	Mantenimiento de espacios públicos: GADI y/o su empresa comenzarán el mantenimiento de espacios públicos, como plazas, parques, caminos y espacios verdes para que estén completamente protegidos.
Art 89.	Accesibilidad de los Lugares Públicos: Los parques y espacios verdes, así como todos los caminos y demás lugares de dominio público, no deberán privar a las personas de su derecho al uso y disfrute, el placer del mercado, los sentidos y la libertad de transitar por las cercas, muros o vallas. garantía de su uso; Las paredes o lugares públicos se pueden cerrar con algún tipo de protección para garantizar la seguridad de los usuarios.
Art 90.	La ocupación privada de un lugar público está sujeta a las disposiciones previstas en el artículo 417 del COOTAD: Bienes de uso público que designan bienes para uso personal directo a título gratuito, pero también pueden estar sujetos a la imagen de bienes. Pago de regalías por uso exclusivo y temporal.
Art 417.	Establece que las plazas, parques y demás lugares destinados al esparcimiento o a la decoración y promoción del público son bienes de uso público y de uso gratuito. Ríos, arroyos y cuencas y su control.

Tabla: 3.Marco normativo local

Fuente: Autoría propia

Normas de Arquitectura y Urbanismo



Figura 22.Distrito Metropolitano de Quito

Fuente: huelladle ciudades

Luminaria	Es dotar a un espacio público o privado de la suficiente visión nocturna para permitir el desarrollo de las actividades vehiculares y peatonales, y mejorar las condiciones de seguridad de los ciudadanos
Mobiliario urbano	Presta un servicio al cotidiano desarrollo de la vida de las personas en la ciudad.
Art. 14	Supresión de barreras urbanísticas y arquitectónicas. accesibilidad y uso de lugares privados y públicos de la ciudad, para personas en general y aquellas con discapacidad o movilidad reducida.
Art.20	Vías colectoras Permite distribuir el tráfico en las áreas urbanas; por tanto, permiten acceso lugares residenciales, institucionales, de gestión, recreativas y comerciales de menor escala.
Art.42	Equipamiento de servicios sociales y servicios públicos Cultural: zonal con un lote mínimo 2 metros ² , con un radio de influencia de 2000.
Art.62	Criterios de alternativas apropiadas de vegetación urbana Colocar vegetación en las fachadas, muros y cubiertas de las edificaciones. Se deberá utilizar enredaderas tipo hiedras.
Art.67	Altura de locales altura mínima de locales será de 2.30 m., en caso de usos que no sean de vivienda, siendo uso comercio y oficinas o equipamiento podrán tener una altura libre de 2.70 m. o mayor.
Art.84	Rampas fijas (referencia nte inen 2 245:2000) Las rampas que se construyan en edificios de uso público y en espacios abiertos debe cumplir las siguientes especificaciones: <ul style="list-style-type: none"> • Ancho de la rampa de 1.20 m mínimo • Giro de 1.20 m

Tabla: 4.Normas de Arquitectura Y Urbanismo

Fuente: Autoría propia

2.3 Análisis de referentes del proyecto de diseño

2.3.1 Análisis de requerimientos espaciales

BULEVAR NACIONES UNIDAS

Año: 2010

Ubicación: Quito, Ecuador

Área de intervención: 60.000 m²

Las calles peatonales arboladas están cambiando y deteriorándose lentamente, debido a la falta de una visión urbana global, la falta de los estacionamientos privados y las empresas de la calle no acreditadas, las empresas privadas utilizan los espacios públicos como parte de su equipamiento, en definitiva, el propósito de su uso. Se mezcló aleatoriamente y se pasó por alto su carácter de peatón y aparcamiento al servicio de la comunidad y no exclusivamente privado.

La calle facilitó el desarrollo de grandes espacios para el tránsito peatonal con andenes de piedra antideslizante, plantas y arbustos bajos, iluminación vehicular y peatonal, mobiliario urbano y señalización completa; Su objetivo es ampliar y mejorar los espacios públicos de la ciudad que sean seguros, cómodos y accesibles para los ciudadanos.

Una gran área cubierta de áreas verdes, densa vegetación y caminos de tierra firme crean condiciones favorables para que las personas caminen, viajen, disfruten de las actividades y expresiones cotidianas, y se desarrollen libremente, el arte, la cultura, la sociedad y la economía.

La intervención nos permite enfocarnos la importancia del espacio público para el uso de las personas sin existir brechas, además la implementación de áreas verdes.

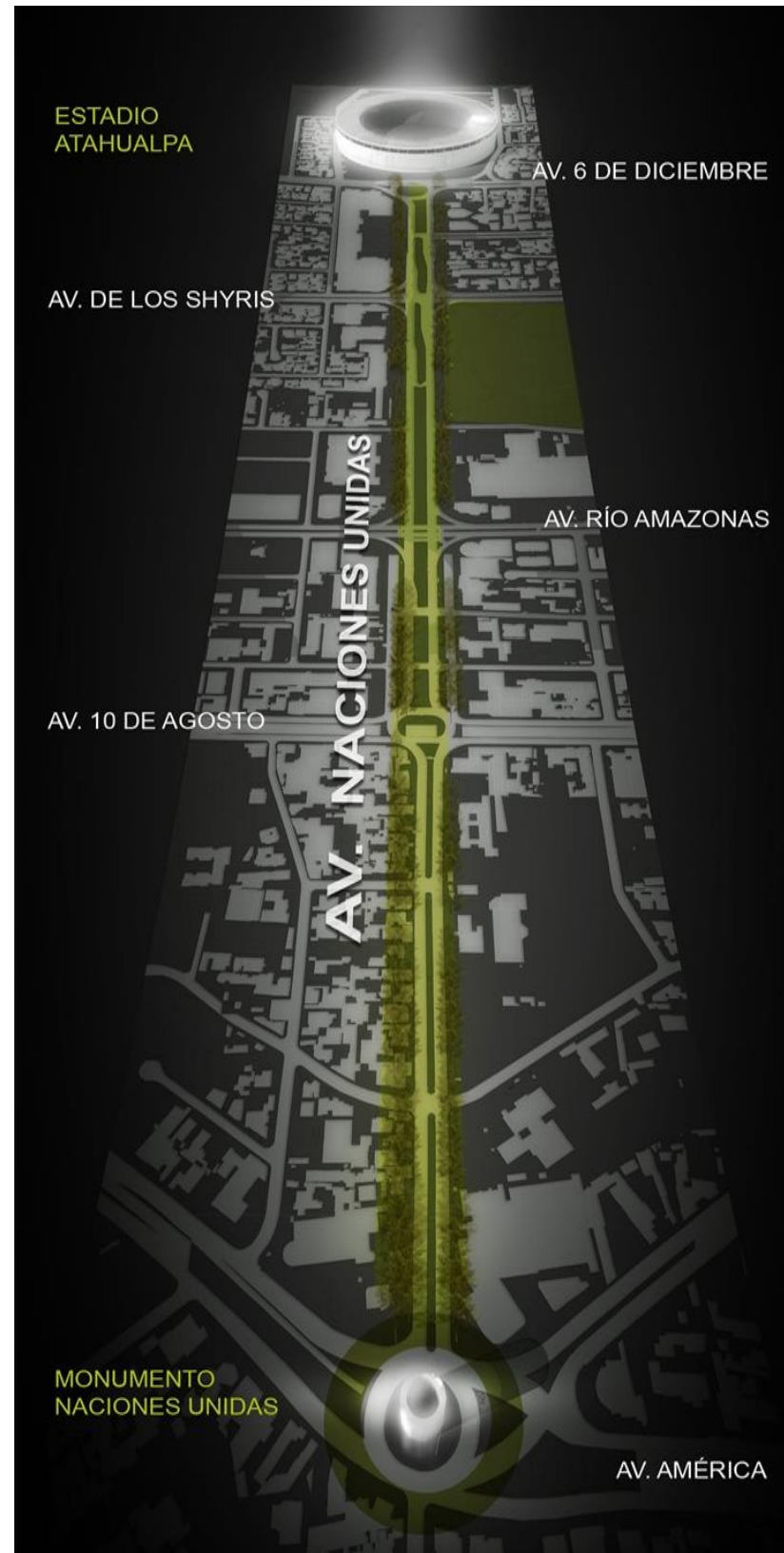


Figura 23. Propuesta

Fuente: Boris Albornoz

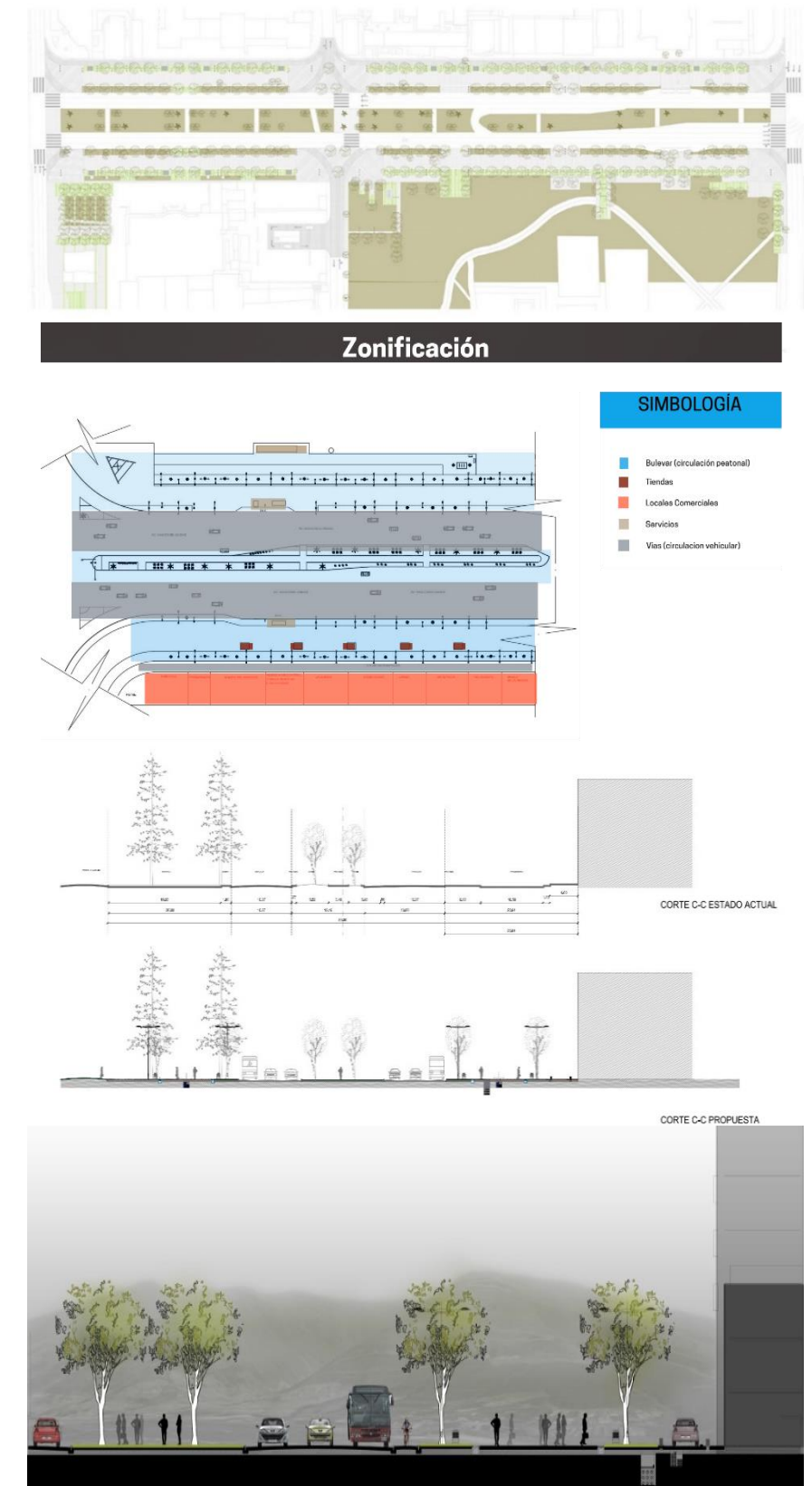


Figura 24. Esquema formal del proyecto

Fuente: Boris Albornoz



Proyecto: La Cigarra

Ubicación: Espacio cultural Las Cigarreras, Alicante (España)

Superficie: 250 metros cuadrados

Arquitectos: Tomás Amat Estudio de Arquitectura (Pablo Belda + Tomás Amat)

La construcción, pensada para la ciudad y la creación de un nuevo espacio de comunicación y encuentro en el entorno, se ha realizado con la aportación de diversas empresas e instituciones y hace referencia al antiguo nombre del espacio, más que a su conexión, naturaleza y uso actual.

un proyecto diseñado y construido específicamente para Las Cigarreras. El problema no está en construir un café cualquiera, sino en una obra especial relacionada con el entorno cultural que lo rodea.

El casco consta de tres partes principales: la cabeza, el cuerpo y la cola. Cada forma se entiende de forma independiente, pero constituye un todo homogéneo.

El diseño, el material, la forma, la función y el uso de cada una de estas tres partes del insecto satisfacen los diferentes programas formados por él y las diferentes necesidades del insecto.

El innovador edificio convierte a Las Cigarreras en un espacio cultural abierto a la autenticidad y modernidad de la arquitectura del siglo XXI.

La creación de una relación entre el espacio y con el desarrollo que se realiza en el entorno así creando un nuevo lugar para sus habitantes

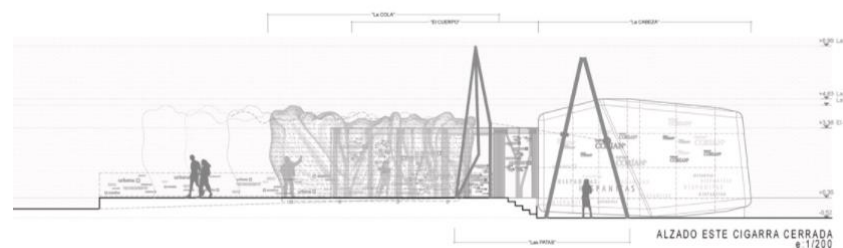
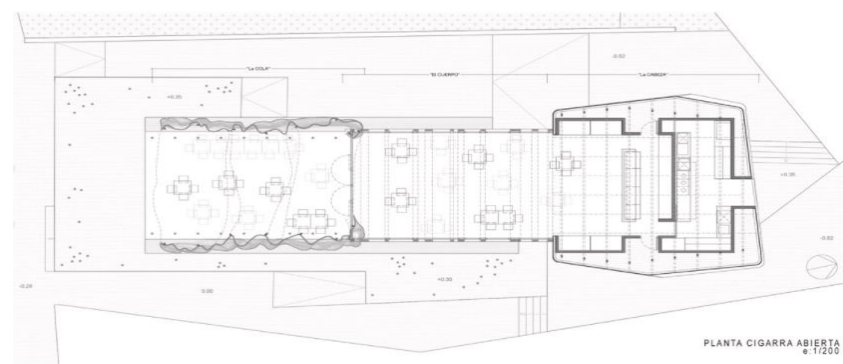
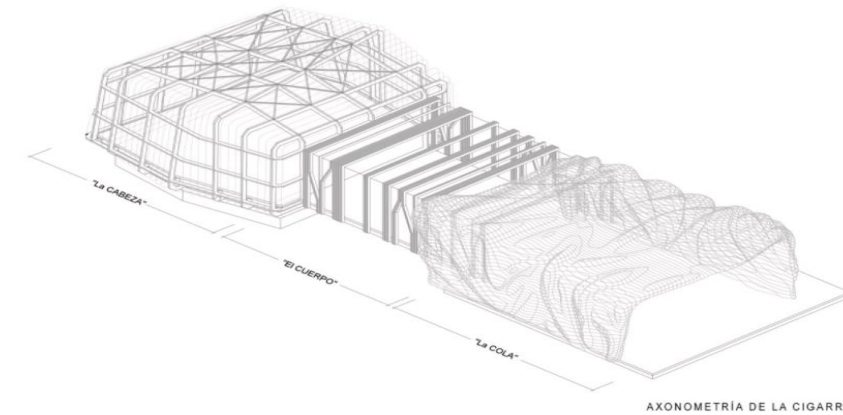
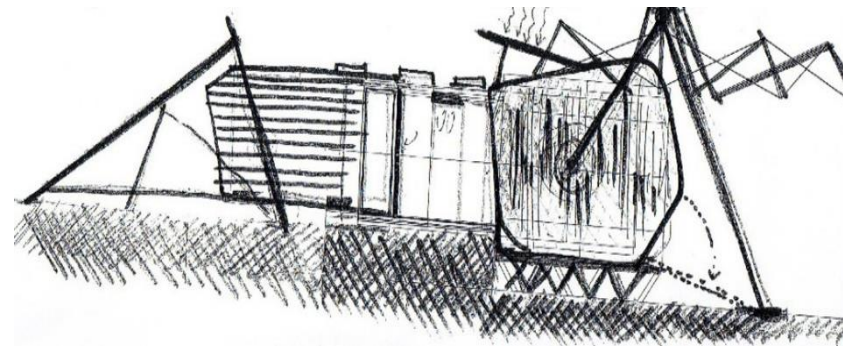


Figura 25. Esquema formal del proyecto

Fuente: COSAS de ARQUITECTOS



Figura 26. Vistas generales del proyecto

Fuente: COSAS de ARQUITECTOS



2.3.2 Análisis programático

Manual de diseño de calles activas y caminables

País: Ecuador

Ciudad: Quito, Universidad Central del Ecuador

Arquitectos: Diego Hurtado Vásquez

Año: 2016

Ideas y términos del proyecto

La baja densidad de población en el área es simplemente consecuencias de problemas como separación espacial, inseguridad por muros ciegos, hileras de casas con grandes extensiones, aceras estrechas y falta de espacios públicos y recreativos.

El trato con los espacios exteriores (urbanos o paisajísticos) debe garantizar la seguridad de los peatones y facilitar el paso de las personas con discapacidad y las personas con movilidad reducida. Las personas con discapacidad (en silla de ruedas, con discapacidad visual) y las personas con movilidad reducida (niños, ancianos) se toman como base para el diseño.

La presencia de espacios verdes contribuye a lograr la viabilidad espacial, ya que ayuda a lograr la comodidad térmica y crear corredores verdes que aumentan la biodiversidad en las ciudades. En las nuevas calles propuestas, como en el centro y en las zonas peatonales, será la imposición para la plantación de árboles de sombra.

El manual nos permite conocer acerca de las dimensiones para el diseño de calles esto varía según el uso que se aplique.

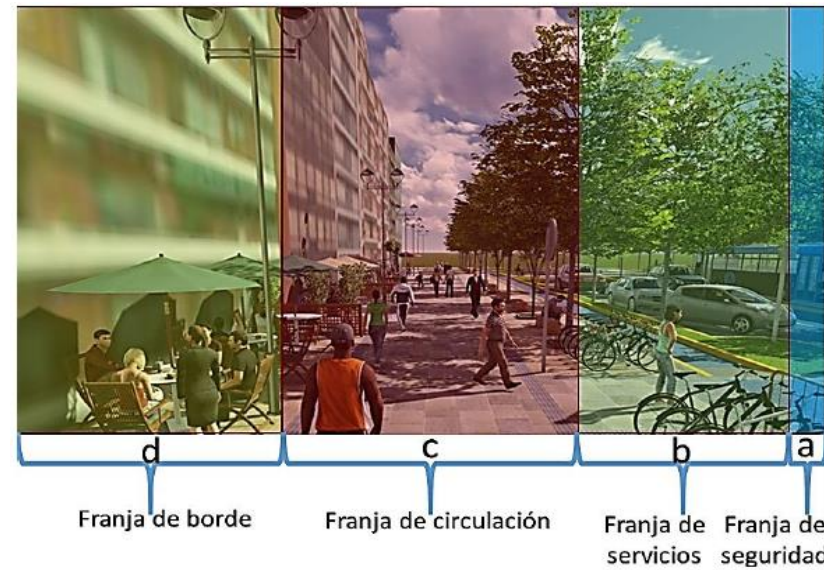


Figura 28. Acera que permite diferentes actividades

Fuente: Diego Hurtado Vásquez

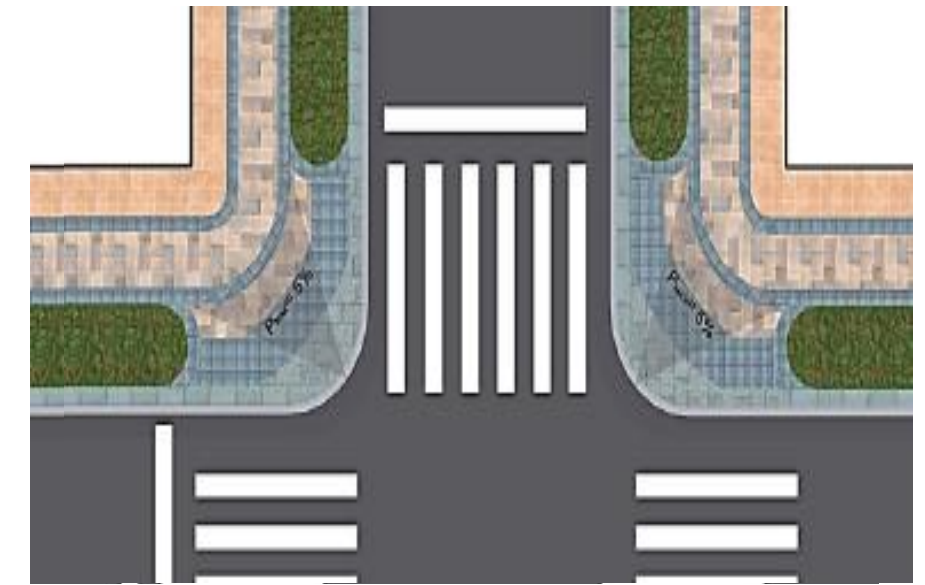


Figura 27..Acera que permite diferentes actividades

Fuente: Diego Hurtado Vásquez



Espacio público, Parque 6 de junio-Quito, Ecuador

Arquitectos: Alcaldía de Quito (EPMMOP)

Área: 14000 m²

Año: 2018

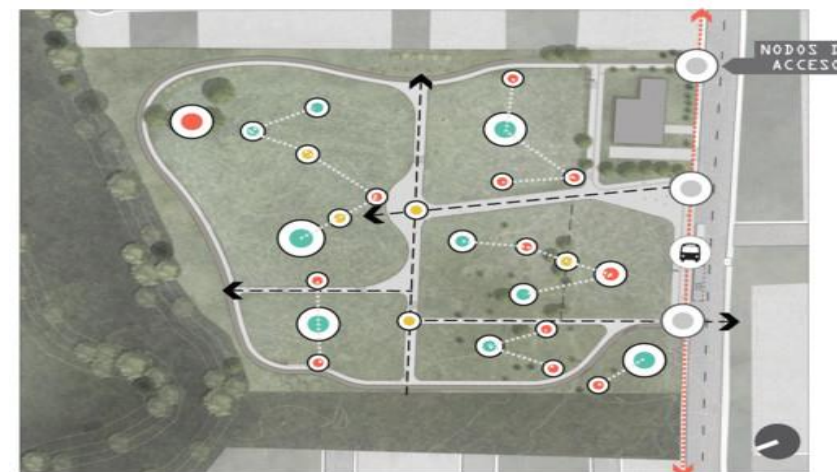
Transformar este espacio público para convertirlo en una herramienta en la lucha contra la inseguridad, la violencia, el desorden. Este parque pretende convertirse en un espacio recreativo para la comunidad, con completas instalaciones para personas de todas las edades.

El parque cuenta con la participación de la comunidad, y se invita a participar en diversas actividades para identificar los problemas y necesidades del espacio de intervención. La convivencia, caminatas y talleres fueron parte de las actividades previas a la creación de este espacio público, brindando así un punto de partida para la implementación del proyecto.

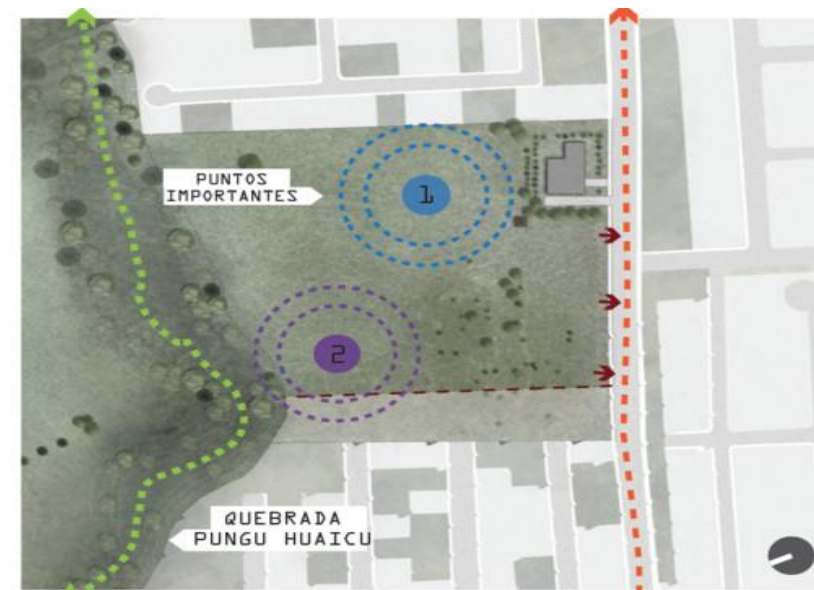
La incorporación de senderos naturales, respeta y restaura los senderos antiguos utilizados, sino que también permite la operación del sistema de drenaje natural a medida que la escorrentía regresa al terreno. Uso de plantas nativas, zanjas permeables, baterías saludables de bajo consumo, iluminación solar y mantenimiento de espacios verdes existentes.

El reconocimiento de la topografía y vegetación utilizando pequeños relieves del parque, de un antiguo carril bici para crear experiencias diferentes para los usuarios.

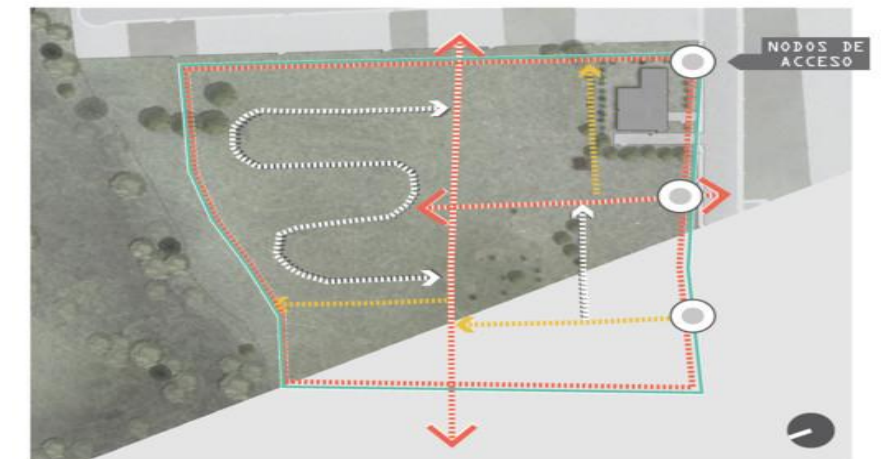
La transformación de espacios en los cuales existe un abandono de personas, nos da una oportunidad de crear un sitio donde las personas puedan apropiarse con nuevas actividades.



Todas las actividades principales del parque se encuentran intercaladas con áreas de apoyo como puntos de encuentro, promoviendo así la diversidad programática del parque y evitando la sectorización de espacios.



Para reactivar el parque dos sectores estratégicos fueron seleccionados para ubicar las actividades más atractivas del proyecto, como lo son la cancha de basket y fútbol.



Las camineras principales rodean el proyecto, y generan ejes de conexión que permiten llegar al usuario al corazón del parque. Las secundarias, por su parte, conectan cada uno de los equipamientos del proyecto.



PLANTA DE PAISAJE - ARBOLES
ESC. 1:500



Figura 29. Diagramas de funcionalidad del proyecto

Fuente: plataformaarquitectura.cl 2021



Centro Cultural El Tranque / BiS Arquitectos

Arquitectos: Undurraga Devés Arquitectos

Área: 1400 m²

Año: 2015

Se encuentra ubicada comuna precordillerana siento un lugar de crecimiento, el proyecto parte desde el programa estatal de Centro Culturales para las comunas de Chile.

Se plantea añadir un espacio vacío de integración, de carácter público del edificio, donde se pueda integrar el habitante; para la congruencia social y la participación de todos, una plaza pública interior, donde la actividad cultural se diera cotidianamente y libre.

la justificación para agregar un vacío, el cual permite una interacción de los dos volúmenes, además se conecta hacia la calle y la plaza, forzando la idea de crear un lugar público, mientras que el volumen suspendido es sostenido por pilares, simbolizando a los habitantes.

La materialidad usada en la edificación es esta definida para cada volumen. El zócalo es de hormigón armado, mientras que el espacio suspendido es un puente de estructura metálica, además se dispuso una cubierta verde.

El centro cultural integra espacios, los cuales las personas se apropien y permitan el desarrollo de actividades fortaleciendo un lugar público.

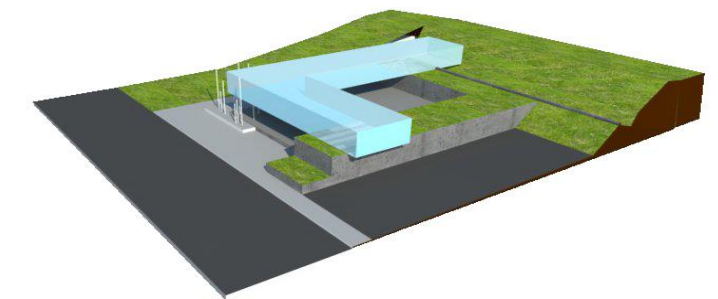
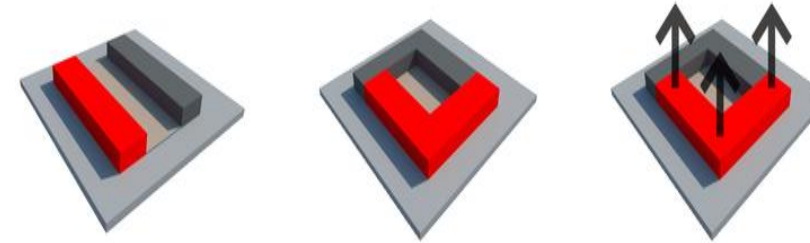


Figura 30. Vistas generales del proyecto

Fuente: archdaily

Figura 31. Esquema formal del proyecto

Fuente: archdaily



2.4. Síntesis del capítulo

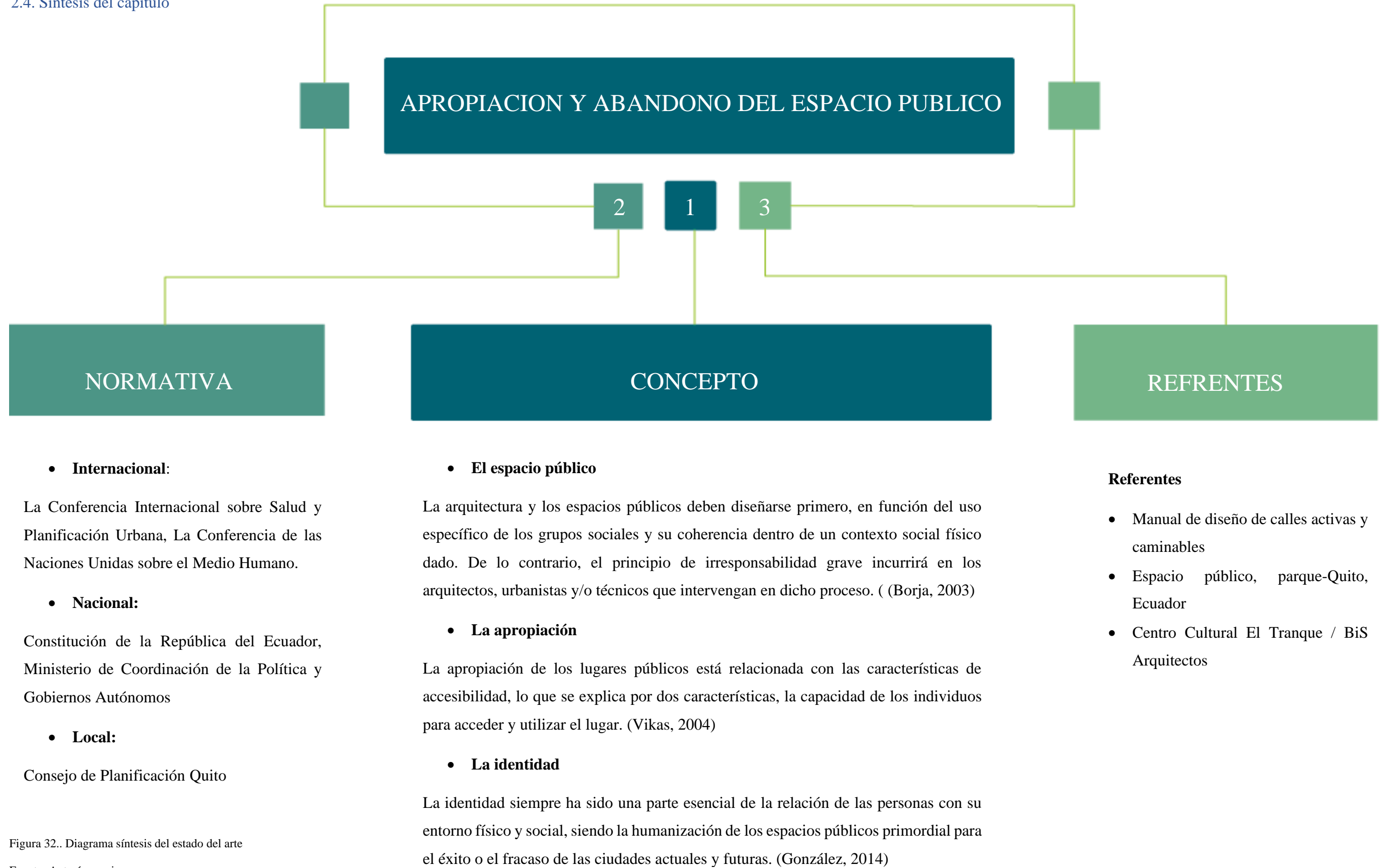


Figura 32.. Diagrama síntesis del estado del arte

Fuente: Autoría propia



03

Capítulo

3. Materiales y Métodos

- 3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis
- 3.2. Justificación del método a usar
- 3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos
- 3.4. Síntesis del capítulo



3. Materiales y Métodos

3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis

El proyecto de investigación se limita exclusivamente a la vida urbana de Tabacundo lo que acontece al espacio público. La metodología de la investigación está basada en cinco ejes principales.

El primer eje consiste en la metodología de Andrés Páramo y Andrea Burbano donde a través de un modelo de encuesta y entrevista se analiza la apropiación de los espacios públicos, esta metodología es cualitativa puesto que hay que recabar datos sin embargo se representan los resultados mediante gráficos estadísticos y el mapeo. El segundo eje considera las causas del abandono de los espacios públicos a través de una metodología cuantitativa basada en la tesis de Sergio Galicia, donde se realizó una matriz que permita cuantificar las causas del abandono a través de la observación y la experiencia. El tercer eje evalúa el uso y frecuencia de los espacios públicos donde cuantitativamente se realizó una matriz a diferentes horarios para definir este aspecto a analizar.

Cuarto eje evalúa la calidad de estos espacios con una metodología comparativa en base a los criterios de Miryam Díaz que se analizan las potencialidades y debilidades que pueden tener los espacios públicos.

Finalmente, la metodología de comparación ordenanza no. 3445 que contiene las normas de arquitectura y urbanismo sección tercera: diseño vial, además Ordenanza para la ocupación y destino del espacio público como lugar de libre expresión artística y cultural (GAD Cuenca), También índice de verde urbano de la OM y radio de influencia de los espacios públicos existentes



Figura 33. Calle Simón Bolívar y parque San Blas

Fuente: Autoría propia



3.2. Justificación del método a usar

Aunque los espacios públicos suelen diseñarse para cumplir cierto tipo de funciones, son las personas las que a través del uso rutinario van dándole su verdadera función y construyendo su significado (Páramo, 2007); con esta consideración se puede justificar esta metodología cualitativa que se recatan datos a través de la encuesta y entrevista que se realizan a las personas que frecuentan estos espacios para lograr conocer la apropiación de los mismos.

Cuantificar las causas del abandono de estos espacios es la metodología que puede ser representada en gráficos estadísticos para medirlos referentes a la escala definida por Sergio Galicia; conocer el porcentaje de abandono nos ayudará en las necesidades para revitalizar los mismos.

En la posibilidad de registrar la participación consiente de los individuos es donde reside la mayor fortaleza de la metodología usada para conocer el uso y frecuencia de los espacios públicos; a través de la observación se pueden representar los resultados de los individuos dentro del espacio público.

El método comparativo es el procedimiento de la comparación sistemática de objetivos de estudios en este caso la calidad de espacio, por lo general, es aplicado para llegar a generalizaciones empíricas; en este caso nos permitirá definir el nivel de la calidad de los espacios públicos existentes en Tabacundo.

El conjunto de estas metodologías son las que nos llevarán a elaborar las mejores soluciones frente a la problemática de la apropiación y abandono del espacio público dentro de la zona urbana de Tabacundo.



Figura 34. Iglesia Santuario de Mama Naty

Fuente: Autoría propia



3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos

3.3.1 Metodología cualitativa – Apropiación del espacio público (Andrés Páramo, Andrea Burbano)

Instrumento: para efectos de recoger la información relacionada con las prácticas sociales y los usos de los lugares públicos se diseñó el manual del Observador, instrumento en forma de cuadernillo que contenía los lineamientos para realizar un registro observacional soportado en un croquis del lugar por observar, que deberían pintar los observadores; el tipo de fotografías que debían tomar sobre los lugares; un cuestionario que indagaba sobre la percepción que se tenía de las distintas condiciones de los lugares bajo estudio, compuesto por 27 Ítems que los participantes debían marcar dentro de una escala de 1 a 5 dependiendo de su valoración del estado de distintas condiciones de los lugares siendo 1 muy malo y 5, muy bueno; el Ítem 28 interrogaba al participante por el estado general del lugar. Al final del instrumento se incluyeron preguntas sobre las características sociodemográficas de los participantes del estudio, como el grupo de edad al que pertenecían, el género, la ciudad y el barrio en que vivían.



Figura 35. Apropiación del espacio público

Fuente: Autoría propia

ENTREVISTA SOBRE PERCEPCIÓN DE USO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS	
Hábleme de las razones por las cuales se encuentra usted hoy aquí. Preguntas secundarias: ¿a qué viene?, ¿en qué consiste lo que hace cuando viene aquí?, ¿cada cuánto viene?, ¿desde cuándo le agrada venir a este lugar?	
Hábleme de este lugar, ¿qué le gusta, me lo podría describir? Preguntas secundarias: ¿conoce algo de su historia?, ¿cuándo fue creado? ¿qué usos se le ha dado en el pasado?, ¿qué transformaciones físicas ha tenido este lugar?	
¿Qué le desagrada de lugar? O ¿qué le cambiaría para que fuera mejor?	
¿Qué tipo de personas vienen a este lugar? Preguntas secundarias: ¿son hombres, mujeres, jóvenes, ancianos, niños? ¿A qué vienen las personas que visitan el lugar? ¿Varían los usos dependiendo de si es entre semana, fin de semana, de día o de noche?	
Lugar de nacimiento a. Tabacundo (Ir a pregunta 2) b. Fuera en ¿Hace cuántos años vive en? ¿Es usted turista? a. Sí b. No	
Género a. Femenino £ b. Masculino £ c. Otro £	
¿Tiene hijos? (Marque con X): 0 1 2 3 4 5 6 7 y más ¿Cuál es su edad?	
Usted es: a. Casado £ b. Soltero £ c. Viudo £ d. Separado £ e. Unión Libre £	
Usted es: a. Casado £ b. Soltero £ c. Viudo £ d. Separado £ e. Unión Libre £	
¿Cuál es su ocupación principal? a. Empleado con sueldo £ b. Empleado sin sueldo £ c. Empleado dueño de la empresa £ d. Buscando empleo £ e. Independiente £ f. Ama o amo de casa £ g. Estudiante £ h. Jubilado £ o recibe otros ingresos £ i. Incapacitado £ j. Otra ¿cuál?	

Tabla: 5. Metodología cualitativa – Apropiación del espacio

Fuente: Autoría propia



ENTREVISTA SOBRE PERCEPCIÓN DE USO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS

soy estudiante de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra y participo en una investigación que busca conocer su opinión sobre algunas condiciones que, según su punto de vista, están influyendo de forma positiva o negativa para disfrutar la vida en público en lugares como este. Recuerde que debe calificar cada condición enunciada a partir de lo que está ocurriendo en este momento y no solo sobre lo que usted desearía que fuera. Le recordamos que toda la información suministrada por usted tiene carácter confidencial y solo será utilizada para fines de este estudio.

Para comenzar por favor me informa ¿con qué frecuencia usted visita este lugar en el último año? (ver opciones)	Marque con una x
ESCALA DE VALORACIÓN	
Primera Vez	
Casi Nunca	
Algunas veces	
Frecuentemente	
Muy frecuentemente	
No sabe no responde	
¿Cuáles son las actividades más frecuentes que usted realiza en este lugar? (Lea las opciones; puede marcar hasta dos opciones)	
ACTIVIDADES	
Transitar a pie	
Transitar en el bus o en el carro	
Hacer compras	
Pasear, observar el paisaje de la ciudad	
Divertirse con la familia	
Hacer deporte, actividad física	
Asistir a eventos	
Encontrarse con amigos	
Pasear la mascota	
Otra. Cuál	

Ahora queremos conocer su opinión acerca de las condiciones que, según su punto de vista, están influyendo de forma positiva o negativa para disfrutar de la vida en público o en lugares como este. Por favor, lea cuidadosamente cada una de las condiciones que se presentan a continuación y escriba en las columnas de enfrente un número del 1 a 5 donde uno es muy malo y 5 es muy bueno. marque 0 si la condición no corresponde al lugar que está siendo evaluado)

CONDICIONES:	De 1 a 5		De 1 a 5
1. Calidad del Aire		15. Monumentos y Obras de Arte	
2. Arborización		16. Mobiliario urbano (bancas, canicas)	
3. Baños públicos en el lugar o cerca		17. Diversidades de las actividades que se realizan en el lugar	
4. Limpieza del Lugar		18. Las manifestaciones, protestas que aquí ocurren	
5. Iluminación nocturna		19. Eventos culturales gratuitos (conciertos, desfiles) realizados en el lugar	
6. Señalización informativa		20. Presencia de indigentes	
7. Accesibilidad del lugar por diferentes medios de transporte		21. Presencia de lugares de venta y uso de drogas.	
8. Ciclo vías para llegar al lugar		22. Equipamientos para prácticas recreativas (parques infantiles, canchas)	
9. Áreas para peatones		23. Grafitis o pinturas en los muros	
10. Accesibilidad para personas con necesidades físicas especiales		24. Publicidad auditiva y visual que se percibe	
11. Seguridad del lugar		25. Comercio formal	
12. Presencia de policías		26. Comercio informal	
13. Riqueza arquitectónica de los edificios vecinos (le gustan los edificios)		27. Respeto de los ciudadanos por las áreas de convivencia	
14. Mantenimientos de los predios en infraestructuras próximas		28. En general ¿cómo calificaría usted este lugar para disfrutar de la vida en público?	

Tabla: 6. Metodología cualitativa – Apropiación del espacio

Fuente: Autoría propia



3.3.2. Metodología cuantitativa – Causas del abandono de espacio público (Sergio Galicia)

Instrumento: para efectos para recoger la información necesaria se adaptó de la tesis de Sergio Galicia las causas del abandono donde los resultados se miden en porcentaje siendo el 100% el máximo para el abandono del espacio público, 75% abandono muy alto, 50% medio en abandono y 25% o menos un abandono del espacio público muy bajo; estos datos se recopilaban a través de la observación y la experiencia en dichos lugares.



Figura 36. Abandono del espacio público

Fuente: Autoría propia

LAS CAUSAS DEL ABANDONO Y DETERIORO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS		Nulo	Deficiencia	Regular	Bueno	Excelente
		0%	25%	50%	75%	100%
		Ideal	Cochasquí	San Blas	Homero Valencia	
Mala ubicación o difícil acceso	Ubicación	100%				
	Acceso vehicular	100%				
	Acceso ciclo vías	100%				
	Rampas	100%				
	Iluminación nocturna	100%				
	Zonas de estacionamientos	100%				
	Flujo vehicular	100%				
Falta de mantenimiento e inversión	Consumo de drogas y estupefacientes antisociales	100%				
	Robo	100%				
	Mendicidad	100%				
	Presencia policial	100%				
	Venta informal	100%				
	Mantenimiento	100%				
Estructuras disfuncionales	Forma	100%				
	Visuales entorno natural	100%				
	Estabilidad de superficie	100%				
	Distribución de las actividades	100%				
	Diseño	100%				
Falta de mobiliario o de instalaciones adecuadas	Comodidad	100%				
	Permanencia de los usuarios	100%				
	Mantenimiento	100%				
	Uso eficiente e intensivo	100%				

Tabla: 7. Metodología cuantitativa – Causas del abandono de espacio público

Fuente: Autoría propia



3.3.3. Metodología comparativa – Calidad del espacio público (Miryam Díaz)

Instrumento: Matriz basado en cuatro aspectos generales que son la accesibilidad, funcionalidad, ambiente, socio cultural; dentro de cada uno de estos se toman varias consideraciones a cuantificar de manera donde 100% es excelente y 0% nulo.



Figura 37. Calidad del espacio público

Fuente: Autoría propia

CALIDAD DEL ESPACIO PUBLICO		Nulo	Deficiencia	Regular	Bueno	Excelente
		0%	25%	50%	75%	100%
		Ideal	Cochasquí	San Blas	Homero Valencia	
Accesibilidad movilidad	Espacio peatonal					
	Espacio vehicular					
	Espacio ciclorruta					
	Rampas y diversidad de textura de piso					
	Proximidad de sistema de transporte publico					
	Zonas de estacionamientos					
	Zonas para ciclovías					
Funcionalidad	Presencia de comercio formal					
	Presencia de comercio informal					
	Estado de la malla vial					
	Iluminación nocturna					
	Presencia de mobiliario					
	Estado de mobiliario urbano					
	Presencia de centro de salud					
	Presencia de escenarios culturales					
	Presencia de escenarios deportivos					
Proximidad de equipamientos urbanos						
Ambiental	Presencia de masa verde					
	Manejo de residuos					
	Nivel de contaminación					
	Estabilidad de superficie					
	Cuidado y mantenimiento de espacio					
	Escala humana					
Socio cultural	Participación de múltiples actores					
	Posibilidad de realizar manifestaciones					
	Música en calle					
	Diversidad en lo que se puede observarse					
	Monumento dedicado al interés publico					
	Desplazamiento/ indigentes					
	Interacción social					
	Población con adicción					
Normas de trafico						

Tabla: 8. Metodología comparativa – Calidad del espacio público

Fuente: Autoría propia



3.3.4. Metodología cuantitativa – Uso y frecuencia del espacio público

Instrumento: mediante una matriz que será llenada a través de la observación y fotografía, en diferentes horas del día, tarde, noche, que se realiza entre semana y fines de semana donde se analiza el uso de dichos espacios, los resultados serán representados en gráficos estadísticos y planos.

ENTRE SEMANA	USO Y FRECUENCIA DEL ESPACIO PÚBLICO			
	HORA	9:00 AM- 10:00 AM	3:00 PM- 4:00 PM	8:00 PM- 9:00 PM
	LUGAR	N. PERSONAS		
	Cochasquí	0	0	0
	Homero Valencia	15	25	8
San Blas	18	30	10	
fotografía				

Tabla: 9..Metodología cuantitativa – Uso y frecuencia del espacio público

Fuente: Autoría propia

3.3.5. Metodología cuantitativa – Uso y Actividad del espacio público

Instrumento: mediante una matriz que se completará a través de la observación y entrevista a las personas que estén dentro de los espacios públicos y tener conocimiento de las actividades que se realiza dentro de chicos lugares, los resultados se representaran por gráficos y estadísticas.

ACTIVIDADES	
Transitar a pie	
Hacer compras	
Pasear, observar el paisaje de la ciudad	
Divertirse con la familia	
Hacer deporte, actividad física	
Encontrarse con amigos	
Pasear la mascota	
Otra. Cuál	

Tabla: 10.Metodología cuantitativa – Uso y Actividad del espacio público

Fuente: Autoría propia

3.3.6. Metodología comparativa - radio de influencia PDOT Pedro Moncayo

Comparativa con el Plan de Desarrollo Territorial Pedro Moncayo en la sección quinta radios de influencia equipamiento de servicios sociales y servicios públicos recreativo y deporte: tipología barrial, establecimiento “Parques infantiles, parque barrial, plazas, canchas deportivas” radio de influencia de 400m, lote minio de 300, población de 1000.

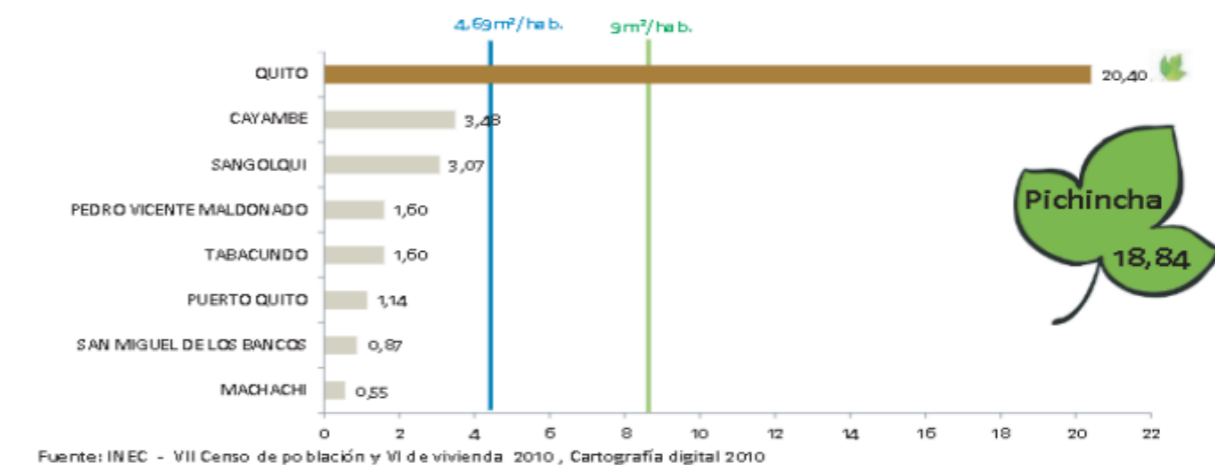
Categoría	Sinología	Tipología	Simbología	Establecimiento	Radio de influencia	Norma 2m/Hab	Lote mínimo 2m	Población base
Recreativo y deportivo	ED	Barrial	ED B	Parques infantiles, parque barrial, plaza, etc.	400	0.30	300	1.00

Tabla: 11Metodología comparativa - radio de influencia PDOT Pedro Moncayo

Fuente: Autoría propia

3.3.7. Metodología comparativa – Índice verde urbano

El Índice Verde Urbano es un cálculo del área de espacios verdes por residente en las ciudades. La Organización Mundial de la Salud recomienda un entorno internacional, para todas las ciudades, de 9 metros cuadrados por persona. A partir de la cartografía gratuita digital del INEC, se realizó el cálculo del total de áreas verdes m², considerando como superficie de área verde de parques y plazas. Para realizar el calcular el índice de verde urbano, se consideró la población residente en sector urbano de la cabecera provincial y cantonal.



Fuente: INEC - VII Censo de población y VI de vivienda 2010 , Cartografía digital 2010

Figura 38. Verde Urbano

Fuente: INEC



3.3.8. Metodología comparativa – Vialidad Ordenanza de Quito

Comparativa de la ordenanza de sustitutiva a la ordenanza no. 3445 que contiene las normas de arquitectura y urbanismo sección tercera: diseño vial, art. 20 actúan como enlace entre las carreteras secundarias y las carreteras locales, su función es la distribución tráfico rodado en diferentes áreas urbanas; por lo tanto, proporcionan acceso directo a la zona residencial, organización, gestión, entretenimiento, áreas comerciales de pequeña escala. Las entregas a establecimientos comerciales se realizarán mediante vehículos menores, art 21 Forman un sistema de vías urbanas más pequeñas y solo están conectadas a vías colectivas. Suelen estar ubicados en zonas residenciales. Solo se utilizan para proporcionar accesibilidad a la propiedad a los residentes, dando prioridad al tráfico peatonal. Solo aceptan vehículos livianos de los residentes y no permiten el tráfico ni vehículos pesados.

Art. 20	Velocidad de proyecto	50 km /h
	Control de accesos	20 - 40 km/h
	Control de accesos	Todas las intersecciones son a nivel.
	Carril estacionamiento lateral	Mínimo 2,00 m
	Número mínimo de carriles	4 (2 por sentido)
	Ancho de carriles	3,50 m
	Aceras	Mínimo 2,50 m. como excepción 2 m

Art. 21	Velocidad de proyecto	50 km /h
	Control de accesos	30 km/h
	Control de accesos	Todas las intersecciones son a nivel.
	Carril estacionamiento lateral	Mínimo 2,00 m
	Número mínimo de carriles	2 (1 por sentido)
	Ancho de carriles	3,50 m
	Aceras	Mínimo 1,20 m

Tabla: 12. Metodología comparativa – Vialidad Ordenanza de Quito

Fuente: Autoría propia

3.3.9. Metodología comparativa – Ordenanza para la ocupación y destino del espacio público como lugar de libre expresión artística y cultural (GAD Cuenca)

Art. 23 de la norma suprema precitada, considera y garantizando como derecho de todas las personas acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad; asimismo el derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales sin más limitaciones que las establecidas en la ley y la concordancia y sujeción a los principios constitucionales.

Art. 115 de la Ley Orgánica de cultura, percibe la obligación de las entidades del sistema nacional de cultura, como son los Gobiernos Autónomos Descentralizados, están obligados para destinar y usar el espacio público y la infraestructura cultural para el fortalecimiento del tejido cultural y la dinamización de los proceso de investigación, experimentación artística e innovación en cultura, así también para la creación, producción, circulación y puesta en valor de las obras, bienes y servicios artístico culturales.



3.4. Síntesis del capítulo

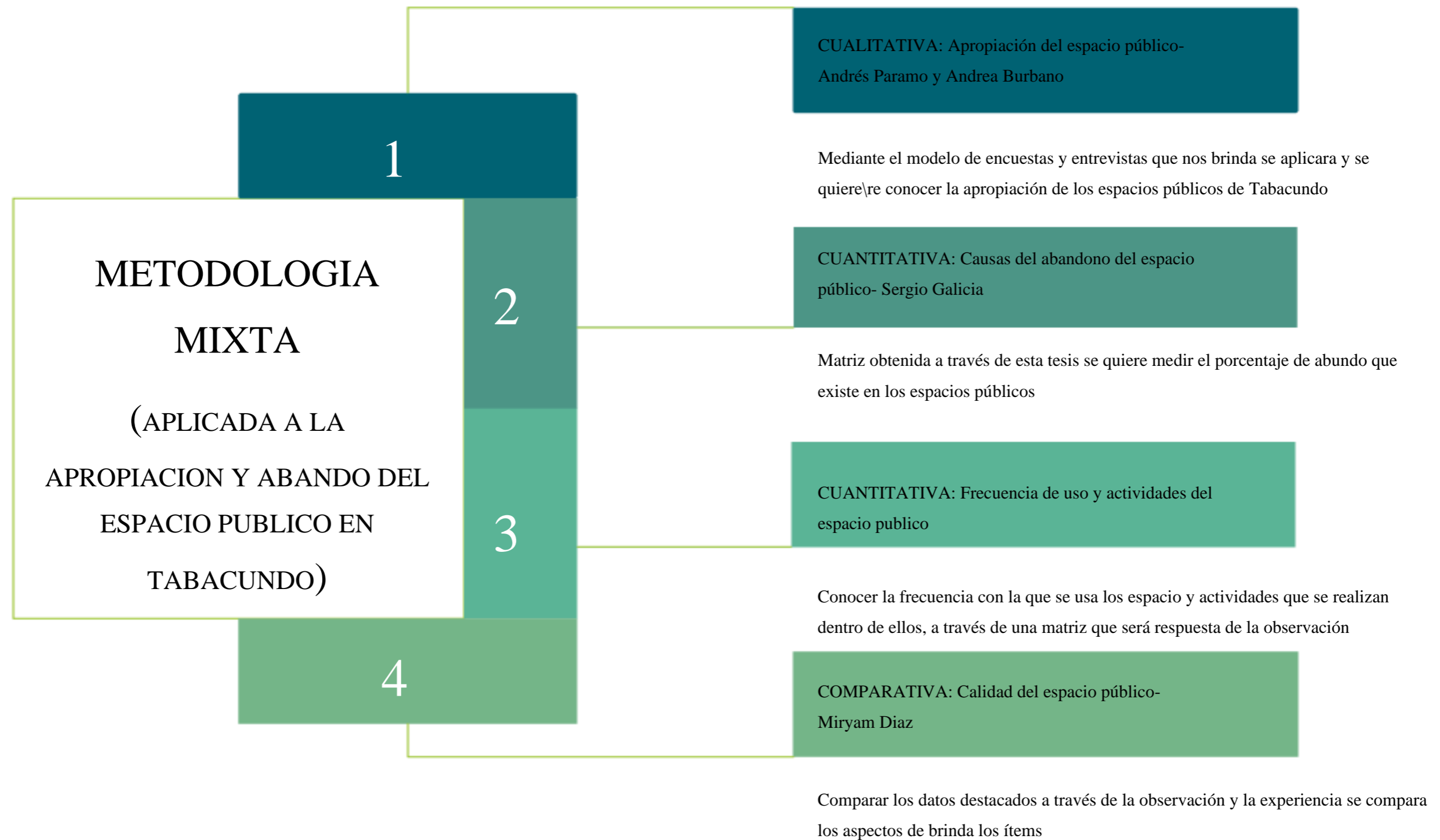


Figura 39.Síntesis del capítulo

Fuente: Autoría propia



04

Capítulo

4. Resultados y Discusión

- 4.1. Análisis del lugar objeto de estudio
- 4.2. Diagnóstico
- 4.3. Discusión
- 4.4. Síntesis del diagnóstico: FODA



4.Resultados y Discusión

4.1. Análisis del lugar objeto de estudio

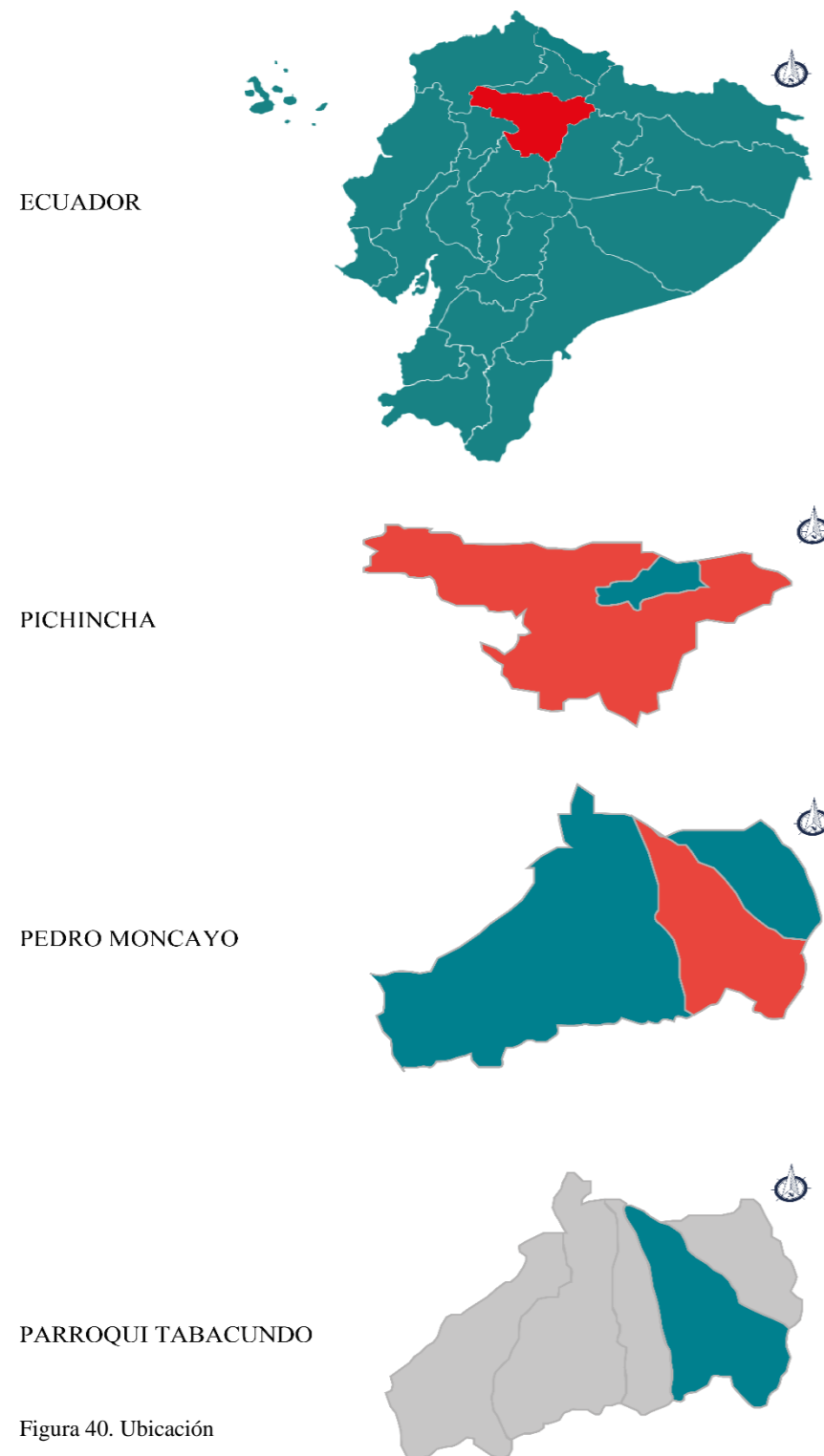


Figura 40. Ubicación

Fuente: Autoría propia

CONTEXTO PARROQUIAL DE TABACUNDO

Actualmente se cree que el nombre proviene del legendario soldado español Alonso de Tabacundo, quien probablemente fue la primera persona en entrar en contacto con los indígenas de la zona. Se desconoce la fecha exacta de la fundación de la ciudad debido a su importancia en el Ecuador antes de los españoles; Aunque está asociado al cercano sitio sagrado Cochasquí. Los primeros datos confiables se recopilaron a partir de 153, cuando, luego de la fundación de Quito, los españoles iniciaron el proceso de división administrativa de estas tierras, describiendo a Tabacundo como un pequeño pueblo, donde queda la tierra cuando llegan los conquistadores.

Se encuentra ubicado dentro de la hoya de Guayllabamba, asentada en la vertiente sur del nudo de Mojanda, al nororiente de la Provincia de Pichincha. Forma parte de la cuenca hidrográfica del río Esmeraldas, conformada por los ríos Guayllabamba, San Pedro, Pita, Pisque y Blanco que desembocan en el Pacífico. La altitud va desde 1730m.s.n.m; los centros poblados están ubicados en las laderas medias del volcán Mojanda entre las cotas de los 2848m.sn.m, a los 2952m.s.n.m. Existe una diversidad de climas, asociadas a los distintos pisos ecológicos, encontrándose temperaturas que oscilan entre 3 grados centígrados en las cumbres del Fuya-Fuya, 13°C, en los centros poblados hasta 18°C en Jerusalén y Tanda. (GAD PEDRO MONCAYO, 2018)

Se deriva de dos palabras quechuas: Taba = ciudad y Cundo= anciano; Esto nos dará una idea de que pudo haber sido una ciudad con una gran cantidad de ancianos, o que pudo haber sido un asentamiento muy antiguo, incluso entre los primeros habitantes de la zona.

SUPERFICIE

Abarca un área de 72,64km² la cabecera Cantonal de Pedro Moncayo, Tabacundo tiene un área urbana de 202,67ha que se expande en torno a la carretera panamericana; a la vez el área rural abarca un área de 7061ha.

FLORA

El sitio de estudio se encuentra compuesta de especies de alta domesticación agrícola, como papa, grama, maíz, col, lechuga, cebada, alfalfa, acelga, etc.,

plantaciones florícolas, camino lastrado, las especies originarias existentes son bajas y específicas, regadas en linderos, típicas de un paisaje de campo rural y específicas del uso agroforestal, en el sector resalta el área verde, pues el sitio es netamente rural y a campo abierto, percibir la maleza característica de la zona.

FAUNA

El área de estudio y por su relación altamente simbiótica con la fauna, la condición de la fauna en Considerado "en la naturaleza" sin especies distintas sintrópicas clasificado como denso, espacios pequeños con mucha humedad.

El factor de la vivienda no cuenta con una gran diversidad de especies, tiende al manejo de especies menores, mismas que funcionan en cierta forma de sustento para las familias.



POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA

El sector rural de la parroquia de Tabacundo, se define por ser una población joven, ya que el 37,55% se encuentra por habitantes menor a los 14 años de edad, en tanto que la población comprendida entre los 15 a 64 años alcanza al 56,79%.

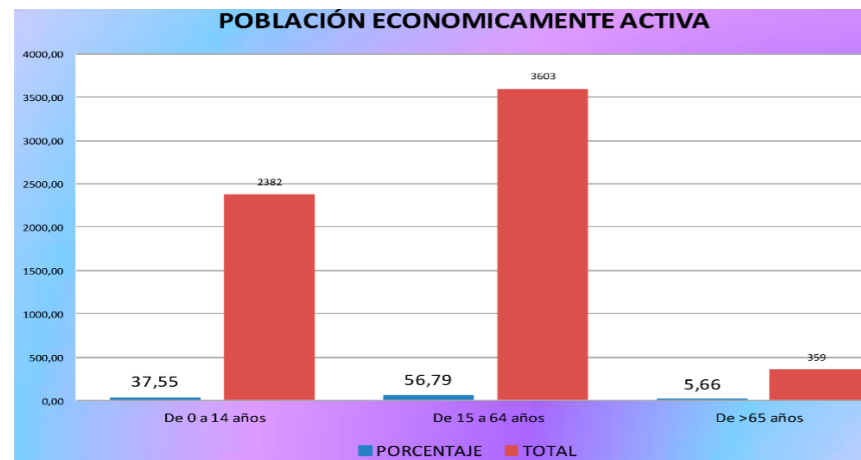


Figura 41. Población

Fuente: PDOT Pedro Moncayo

ocupaciones de la población con el 31% y la actividad agropecuaria con el 28%, que seguramente están vinculados a la actividad florícola; consecutivo del grupo de los operarios y artesanos con el 12% y los trabajadores de los vendedores y servicios con el 9%.

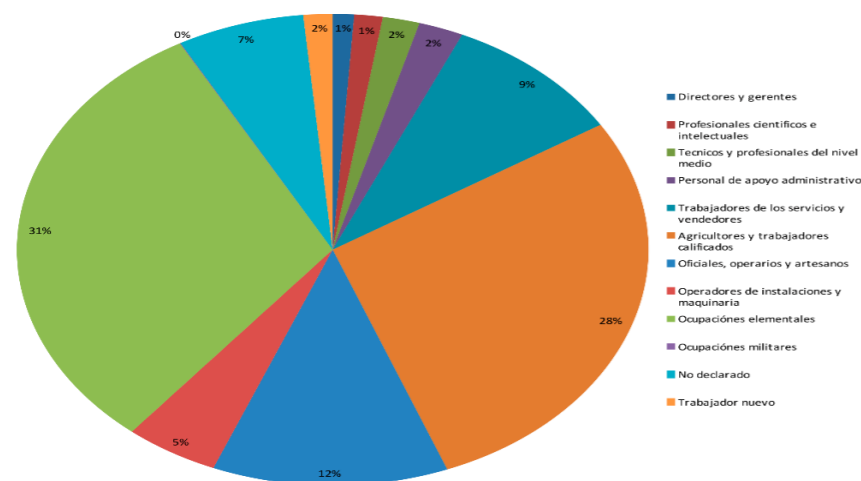


Figura 42. Población

Fuente: PDOT Pedro Moncayo

CULTURA Y TRADICIONES

Respecto a la cultura y tradición es la obra del Santuario de Nuestra Señora de la Natividad, "Mama Nati" es un hecho de gran valor histórica, misma que inicia el 8/09/1887 que fuera manifestado Santuario Diocesano en honor a la Patrona del cantón.

El San Pedro o Inti Raymi - Retorno del sol, es la fiesta milenaria conectado con el solsticio de verano los días finales del mes de junio y coincide con las festividades cristianas de San Pablo y San Pedro.

El 29 de junio es donde las comunidades se "toman la plaza" de Tabacundo, encarnado la resistencia popular y cultural.



Figura 43. Cultura y Tradición

Fuente: Autoría propia

TENDENCIAS DE CRECIMIENTO

se observa transformaciones sustanciales en la posición del territorio en torno al sector periurbano y rural de Tabacundo, se trataría más bien de avances que han consolidado el área anteriormente vacíos o dedicada a la función agropecuaria y no necesariamente que hayan causado la expansión del asentamiento, sino más bien expansión de la actividad florícola.

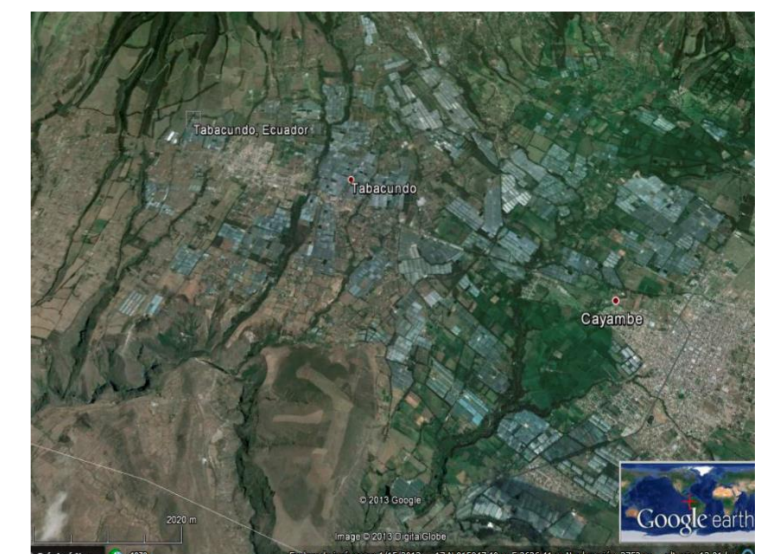
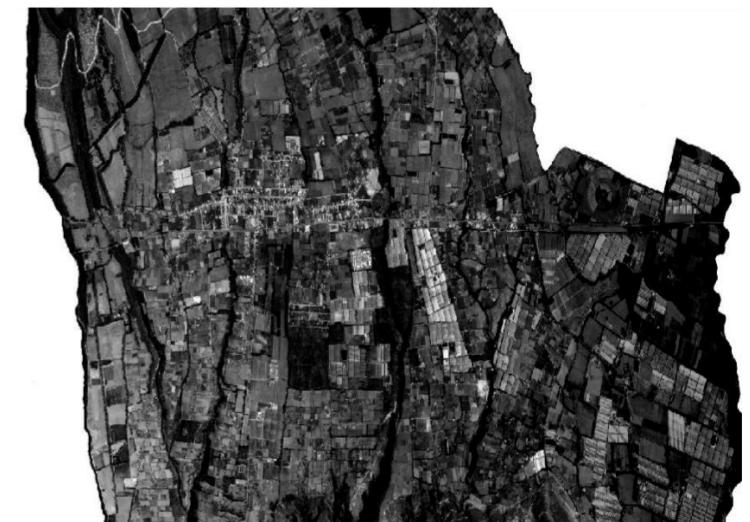


Figura 44. Crecimiento

Fuente: PDOT Pedro Moncayo



USUARIO

El espacio público como área social, que invita a los usuarios al desarrollo de múltiples actividades, es también un territorio utópico de posibilidades donde se imaginan sueños y mejoras para la sociedad. La relación entre el espacio público y sus habitantes determina los factores que conducen a su transformación desde una base utópica. Dado que el espacio público de la ciudad informal no responde adecuadamente a las necesidades que la sociedad presenta, el diseño participativo consciente, que toma en cuenta la opinión e ideales de quienes utilizan el espacio, permite obtener un producto que satisfaga las exigencias de manera eficaz. (LIMAQ, 2020)

MUESTRA

POBLACIÓN ESTADÍSTICA



148 habitantes

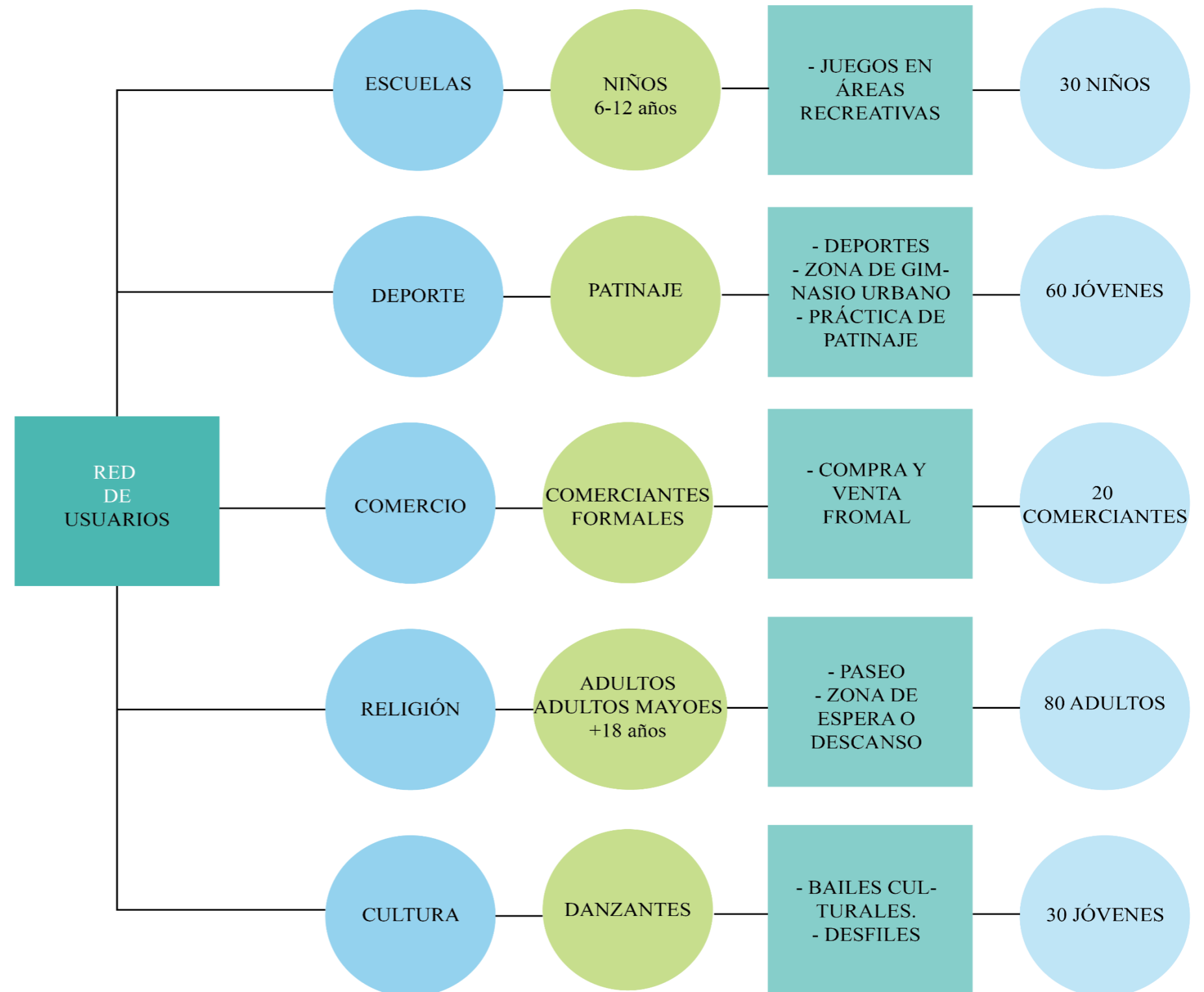


Figura 45. Usuarios

Fuente: Autoría propia



4.2. Diagnóstico

4.2.1 Encuesta y entrevista de la Apropiación del espacio público

Realizado el análisis con la matriz de una entrevista y observación aplicada en los tres espacios públicos de la ciudad de Tabacundo en la zona urbana, las personas son el proceso de investigación ya que se han convertido en informantes clave para proporcionar datos sobre operaciones y actividades sociales que realizan en los sitios.

Un bajo porcentaje de personas manifestaron que no era de la ciudad o son residente de hace 5 a 10 años, además existe una diversidad de personas en edad entre 5 a 45 y de sexo las cuales visitan los lugares y también conlleva una variedad de actividades por parte de ellos

En el parque San Blas existe una mayor apropiación por parte de las personas, se debe a la diversidad de actividades que existen así también por la accesibilidad y ubicación que proporciona a las personas que visitan el lugar, sin embargo, en el parque Cochasquí no se logró tener resultados ya que existe un abandono total puesto que las veces visitado el parque no encontramos a nadie haciendo uso del mismo

Parque Cochasquí

Al realizarse la actividad de entrevista y observación dentro del parque Cochasquí se puede evidenciar que no existe apropiación del lugar por parte de las personas ya que no acuden, se observó que este sitio cuenta con unas diversidades de actividades una de ellas es la recreativa, pero esta se encuentra colocada un cerramiento para su ingreso, además cuenta con otros espacios para el uso de diferentes edades.

Además, es un parque que cuenta con arborización para zonas de descanso, pero también existe el deterioro del mobiliario existen y falta de mantenimiento o limpieza del sitio ya que se pudo evidenciar grafitis dando una mal imagen, una de las dificultades es la accesibilidad ya que cuenta con diferentes plataformas impidiendo el acceso algunas personas.

Parque Homero Valencia

Se contacto una infórmate importante dentro del sitio ella en una mujer que se dedica a la venta informal dentro del parque ella manifestó que existe algunos malestares en el parque es la inseguridad, la venta de drogas y mantenimiento, además se percibe un mayor publicidad auditiva y visual esto se debe a la ubicación del parque y esto ha dado como consecuencia la baja apropiación del sitio.

Además, existe una riqueza arquitectónica alrededor del parque por su mantenimiento y conservación, cuenta con espacios arborizados con una calidad de aire limpio.

Parque San Blas

La información recaudada por parte de los usuarios del lugar, supieron manifestar que visitan y se apropian por la variedad de actividades que ofrecen a las personas de diferentes edades, la deficiencia es la inseguridad, venta de droga o consumo y mantenimiento lo cual acusado que la gente dañe algunos muros y comienzo aparecer la venta informal.

Al ser un sitio recreativo no cuenta con arborización dando una naja calidad de aire limpio, ya que se encuentra ubicado en un lugar transitado por vehículos, percibiendo publicidad auditiva y visual hacia las personas del lugar, el acceso es algo positivo que tiene ya que existe la circulación de buses, además cuenta con iluminación adecuada para la noche.

Algunas personas manifestaron que dentro del parque Cochasquí se realizaba actividades inusuales ya que el sitio no es apto para este tipo de apropiación; es la invasión del espacio recreativo por personas que se dedican al baile, venta de artesanías o ropa, etc.

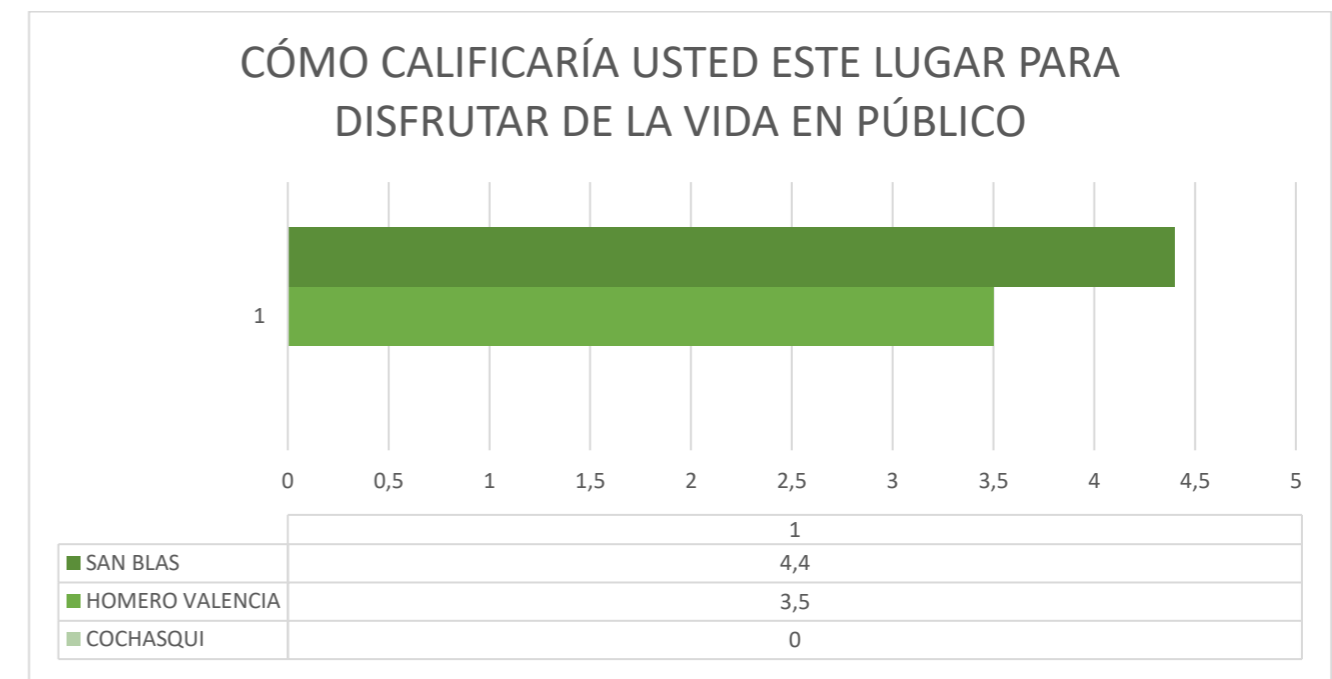


Figura 46. Disfrutar de la vida en público

Fuente: Autoría propia



LUGAR	Cochasquí	Homero Valencia	San Blas
N. PARTICIPANTES	0	150	150
VARIEDAD	MEDIA	MEDIA	MEDIA
1. Calidad del aire	0	3,83	3,00
2. Arborización	0	4,67	1,00
3. Baños públicos en el lugar o cerca	0	0,00	0,00
4. Limpieza del lugar	0	3,67	4,00
5. Iluminación nocturna	0	3,33	3,40
6. Señalización informativa	0	1,50	2,20
7. Accesibilidad del lugar por diferentes medios de transporte	0	4,17	3,80
8. Ciclo vías para llegar al lugar	0	0,00	0,00
9. Áreas para peatones	0	4,33	4,20
10. Accesibilidad para personas con necesidades físicas especiales	0	3,00	3,80
11. Seguridad del lugar	0	2,83	3,20
12. Presencia de policías	0	2,00	2,40
13. Riqueza arquitectónica de los edificios vecinos (le gustan los edificios)	0	3,33	2,00
14. Mantenimientos de los predios en infraestructuras próximas	0	2,50	1,60
15. Monumentos y obras de arte	0	3,50	0,00
16. Mobiliario urbano (bancas, canicas)	0	2,67	3,80
17. Diversidades de las actividades que se realizan en el lugar	0	3,67	4,60
18. Las manifestaciones, protestas que aquí ocurren	0	0,00	1,20
19. Eventos culturales gratuitos (conciertos, desfiles) realizados en el lugar	0	4,33	4,60
20. Presencia de indigentes	0	2,00	2,00
21. Presencia de lugares de venta y uso de drogas.	0	1,33	1,80
22. Equipamientos para prácticas recreativas (parques infantiles, canchas)	0	0,00	4,00
23. Grafitis o pinturas en los muros	0	2,17	1,80
24. Publicidad auditiva y visual que se percibe	0	1,33	1,20
25. Comercio formal	0	2,67	2,40
26. Comercio informal	0	1,17	1,60
27. Respeto de los ciudadanos por las áreas de convivencia	0	2,83	2,00
28. En general ¿cómo calificaría usted este lugar para disfrutar de la vida en público?	0	3,50	4,40

Tabla: 13. Apropiación del espacio público

Fuente: Autoría propia

PARQUE SAN BLAZ

PARQUE HOMERO VALENCIA

PARQUE COCHASQUI

-  Nulo
-  Bajo Flujo
-  Alto Flujo

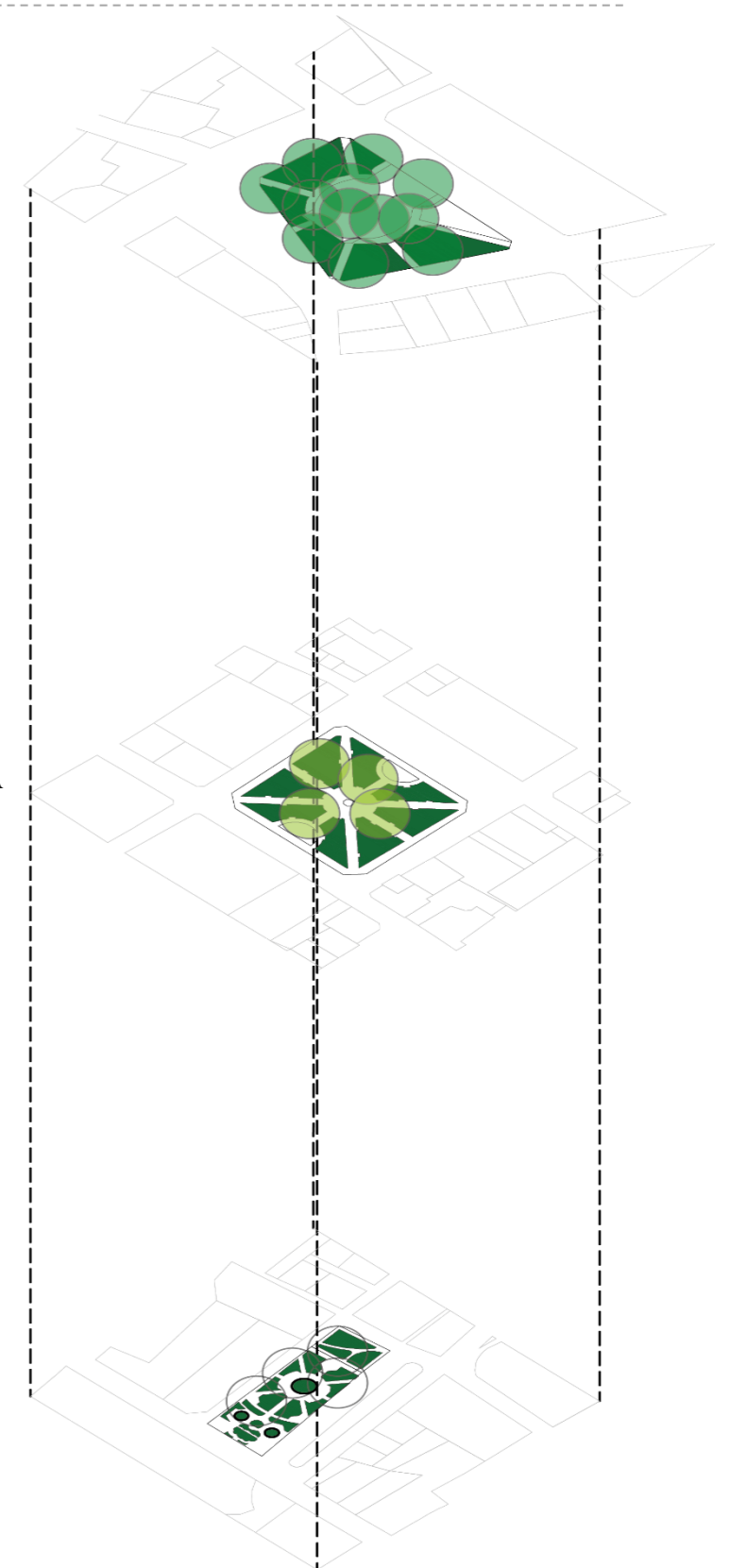


Figura 47..Apropiación del espacio público

Fuente: Autoría propia

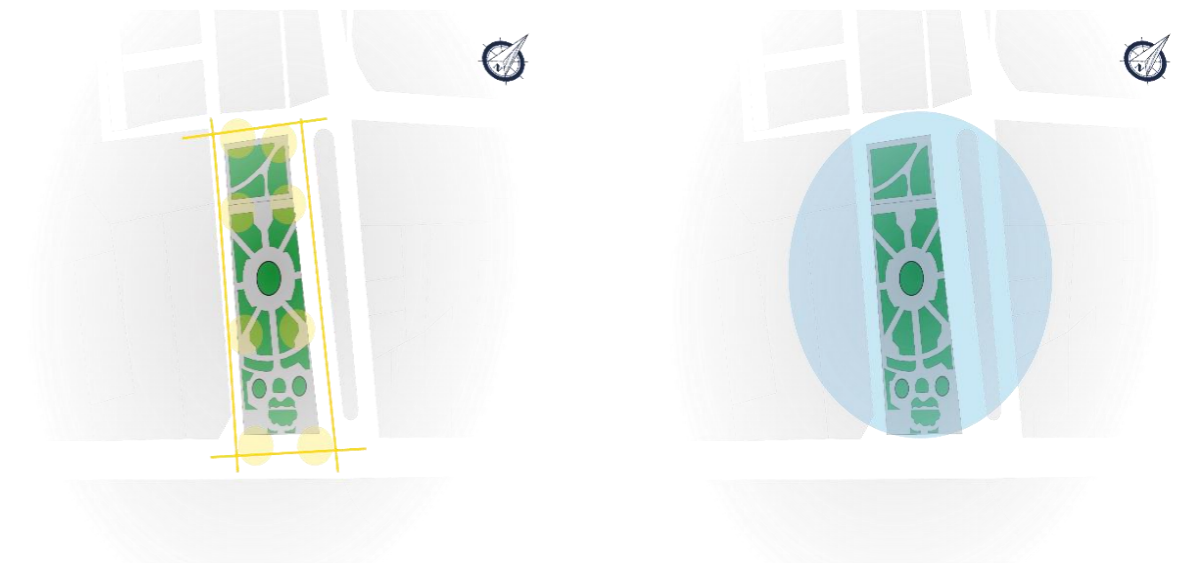


4.2.2. Matriz causas del abandono del espacio público

La matriz utilizada para el análisis del abandono de los espacios públicos de la ciudad de Tabacundo, se evidencia las principales causas del abandono por parte de la ciudadanía, a través de los ítems de estudio aplicado en cada lugar, existe una variedad de resultados de cada parque.

Donde el parque Cochasquí es el espacio más abandonado por parte de los usuarios, una de las causas es el mantenimiento del sitio lo cual ha permitido que exista un deterioro del mobiliario y los espacios, pero también existiendo un bajo abandono en los demás sitios analizados.

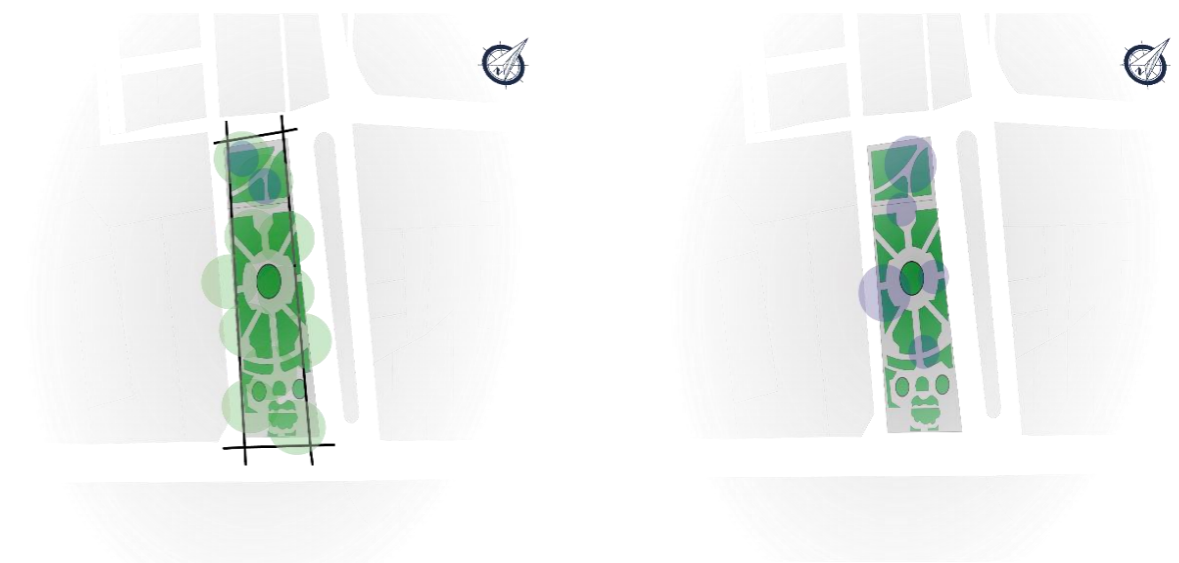
Parque Cochasquí a través de la observación y la experiencia se recopiló datos sobre el abandono de este lugar, cuenta con diversidad de actividades para el uso de los usuarios, al momento de realizar la matriz se evidenció una nula presencia de personas, dentro de la observación la principal causa del abandono es la falta de mantenimiento de los espacios existentes, dando como consecuencia el deterioro, además la falta de mobiliario adecuado e instalaciones, como también el difícil acceso al sitio por la topografía en la cual se encuentra.



MALA UBICACIÓN O DIFÍCIL ACCESO



FALTA DE MANTENIMIENTO E INVERSIÓN



ESTRUCTURA DISFUNCIONALES



FALTA DE MOBILIARIO O DE INSTALACIONES ADECUADAS

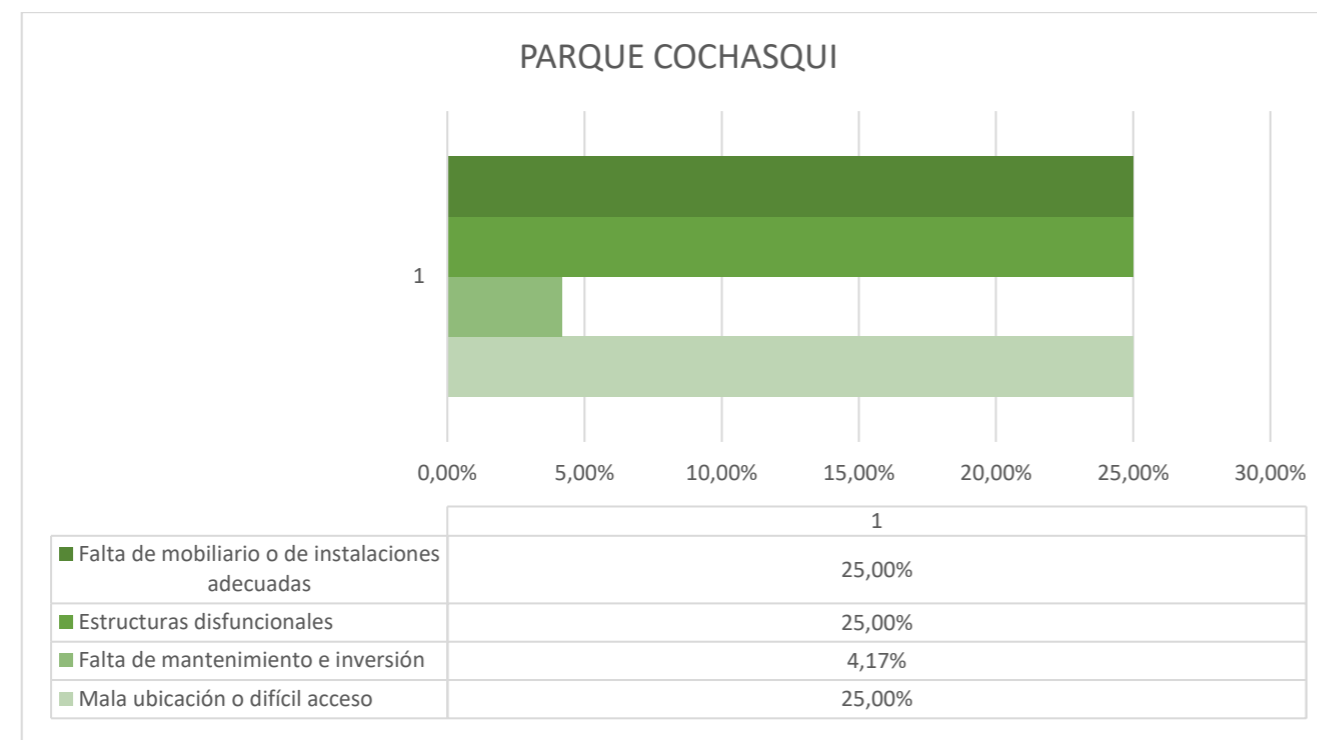


Figura 48. Abandono del espacio público

Fuente: Autoría propia

Figura 49. Abandono del espacio público Cochasqui

Fuente: Autoría propia



Parque Homero Valencia es uno del sitio más antiguo de la ciudad, a través de la observación y la experiencia se puede mostrar el abandono del espacio por parte de los ciudadanos, una de las causas es la inseguridad y falta de mantenimiento por parte de las autoridades ya que existe consumo y venta de drogas.

Además, se evidencio que el mobiliario existente no tiene un mantenimiento por lo que causa un deterioro y también la falta instalaciones adecuadas para las personas, cuenta con un adecuado acceso para las personas.

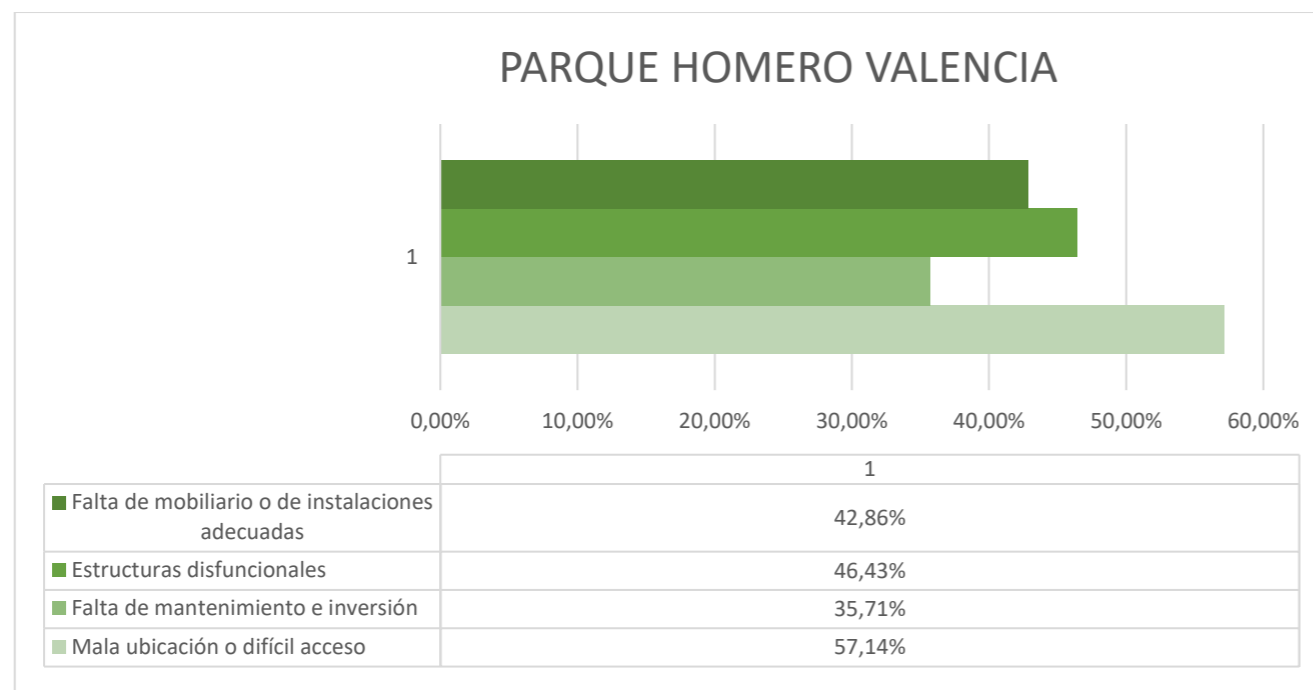


Figura 50..Abandono del espacio público

Fuente: Autoría propia

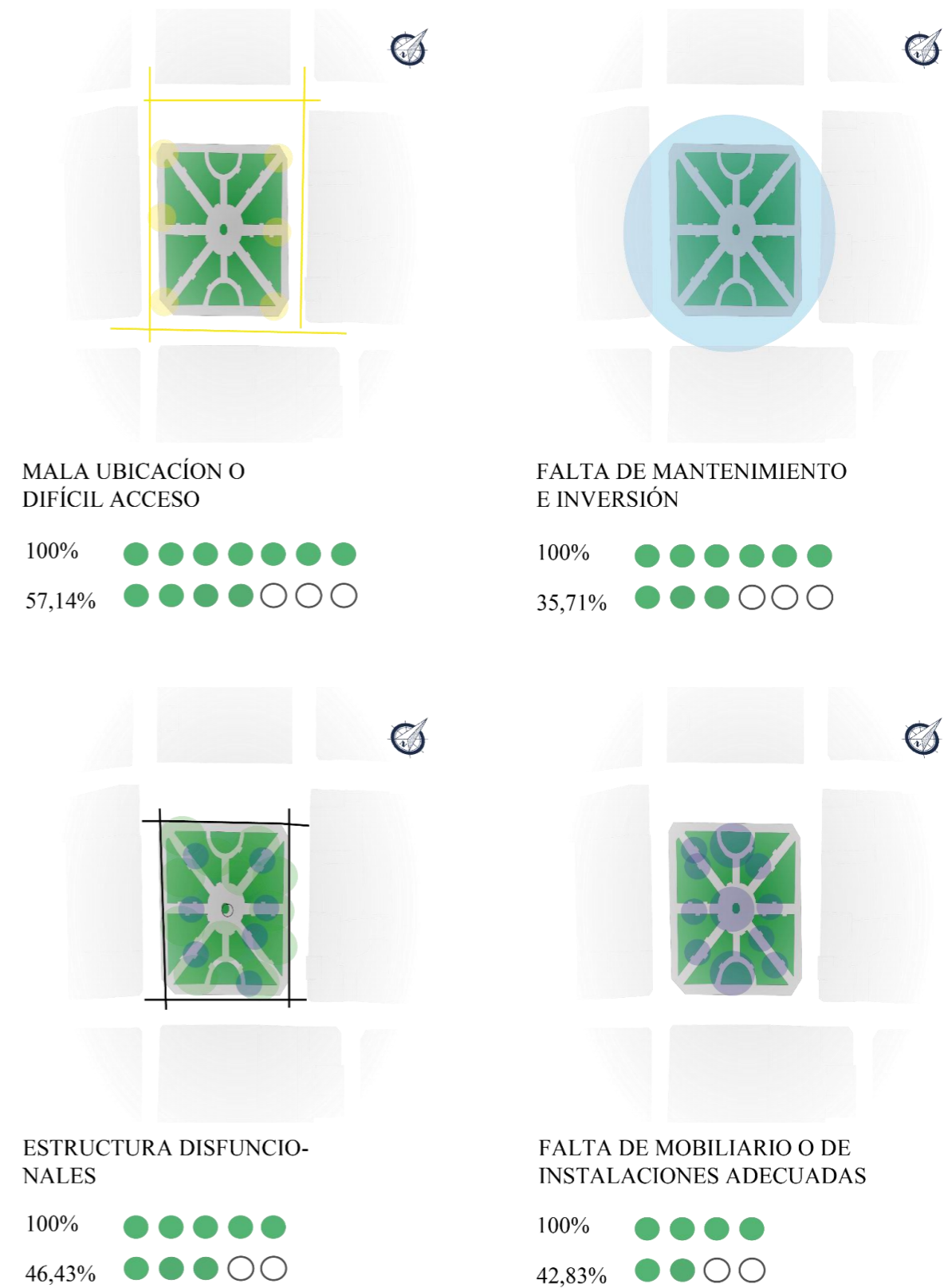


Figura 51.Abandono del espacio público Homero Valencia

Fuente: Autoría propia



Parque San Blas a través de la observación y la experiencia se recopiló resultados y datos sobre el abandono existe por parte de las personas, siendo uno de los sitios que cuenta con una variedad de actividades se evidencio una mayor afluencia de personas, pero no le descarta el abandono, la principal causa del abandono del espacio público se debe a la inseguridad, consumo y venta de drogas por la falta de mantenimiento e inversión de las autoridades.

También la mala accesibilidad del sitio por falta de lugares de estacionamiento cercanos y un alto flujo de vehículos esto se debe por la zona en la que se encuentra ubicado el sitio, cuenta con un mobiliario no apto e instalaciones adecuadas.

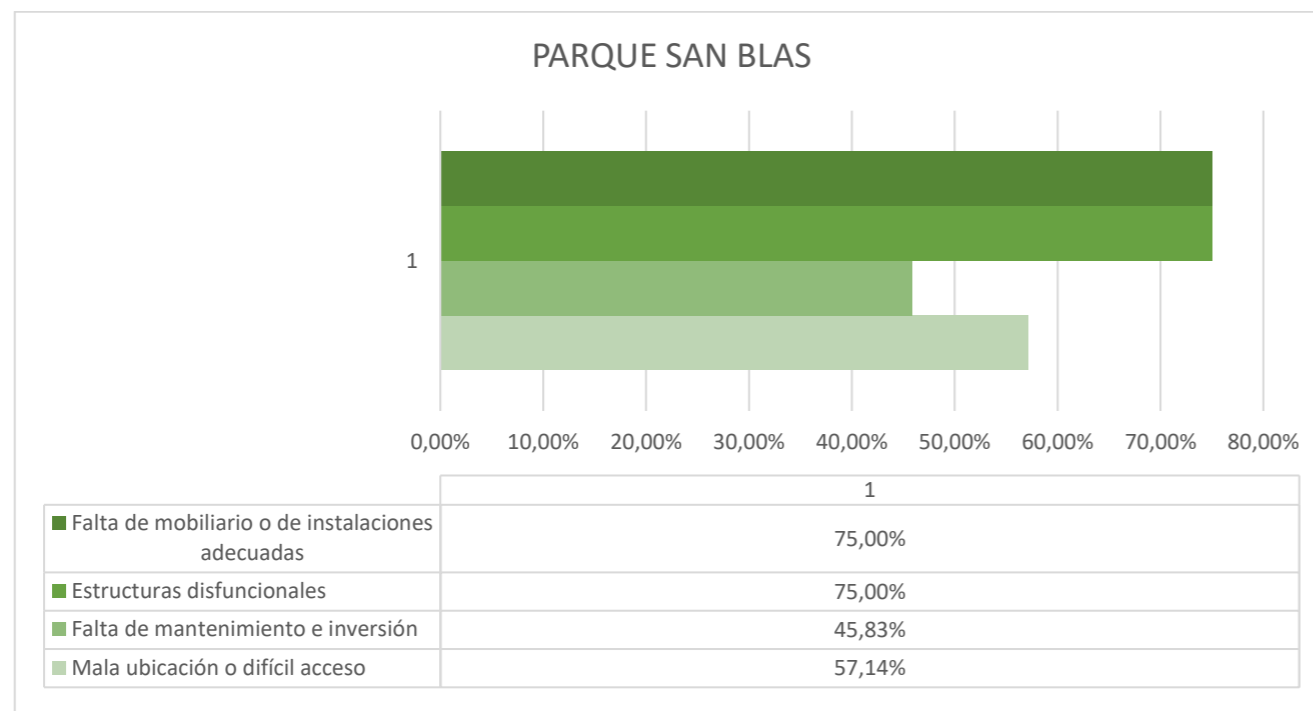


Figura 52. Abandono del espacio público

Fuente: Autoría propia

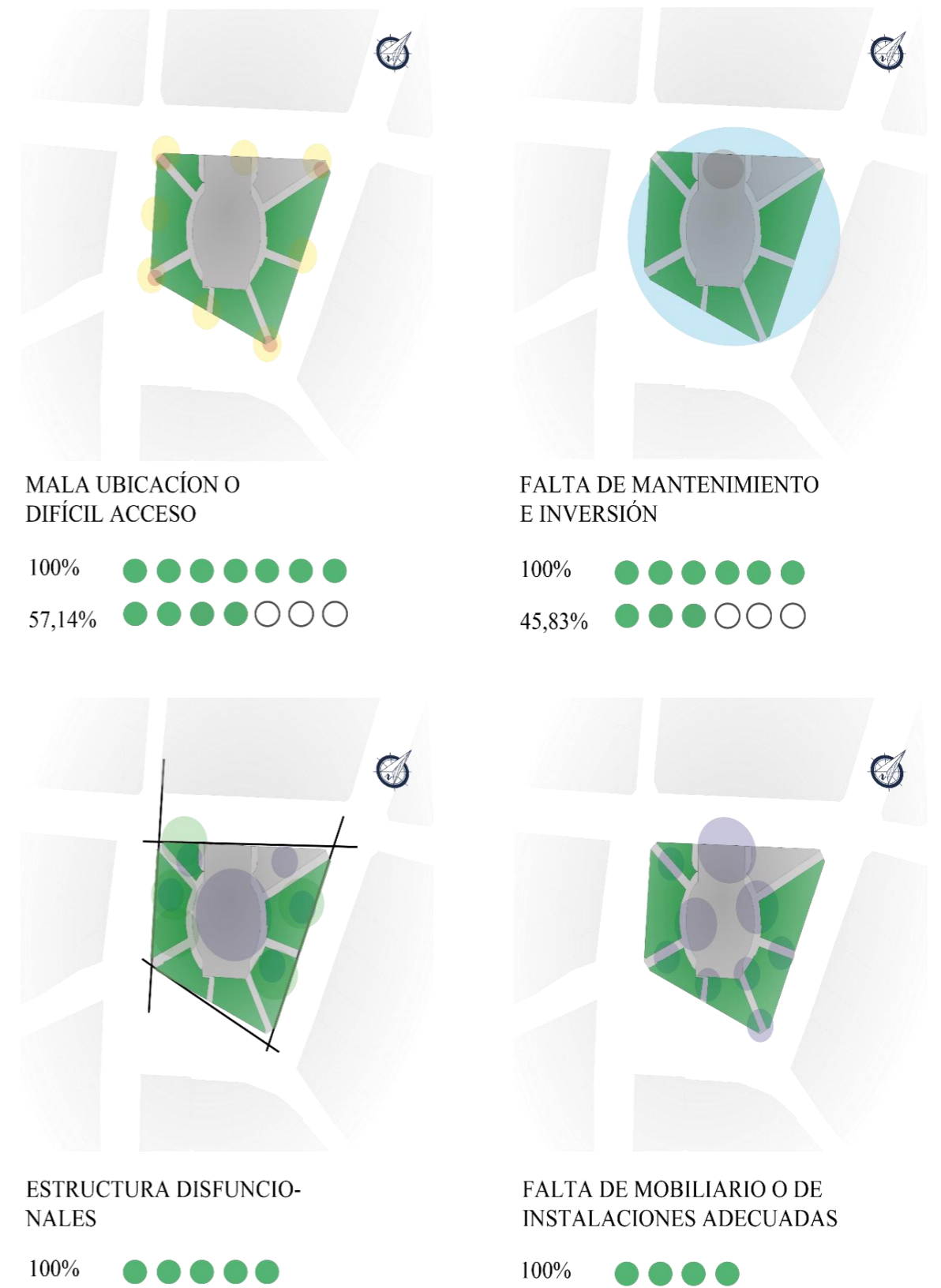


Figura 53. Abandono del espacio público San Blas

Fuente: Autoría propia



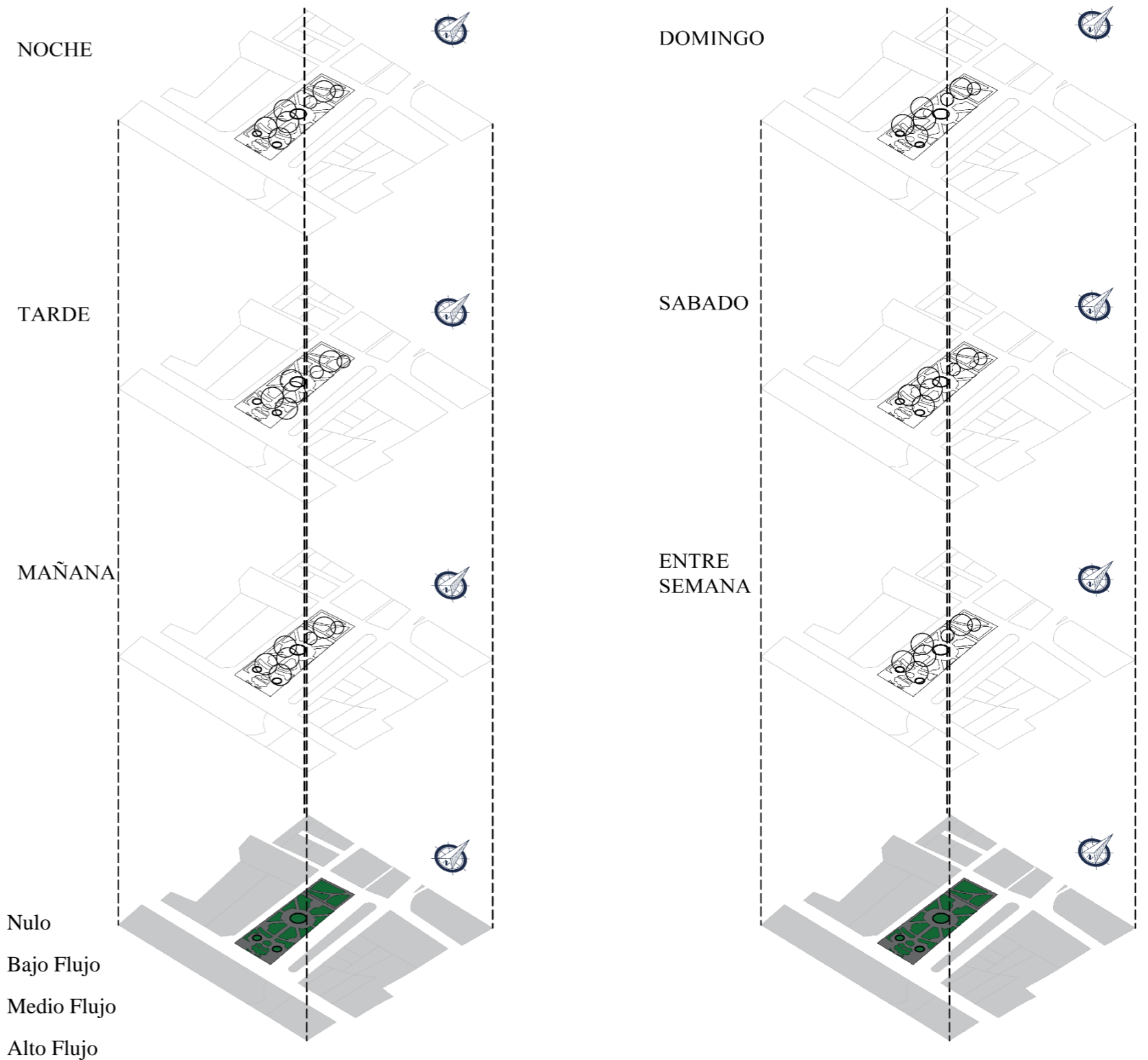
4.2.3. Frecuencia de uso del espacio público

El análisis de frecuencia a través de la observación en diferentes horas del día dentro del parque Cochasquí no existe uso del espacio público entre semana o fines de semana por parte de personas.



Figura 54.Frecuencia de uso del espacio público

Fuente: Autoría propia



USO DIARIA

Figura 55.Frecuencia de uso del espacio público Cochasquí

Fuente: Autoría propia

USO ENTRE SEMANA Y FINES DE SEMANA



El análisis de frecuencia a través de la observación en diferentes horas del día en el parque Homero Valencia se puede observar que existe un mayor flujo de personas en las horas de la tarde, además el sitio tiene un mayor uso los fines de semana por la existencia de una iglesia y comercio.

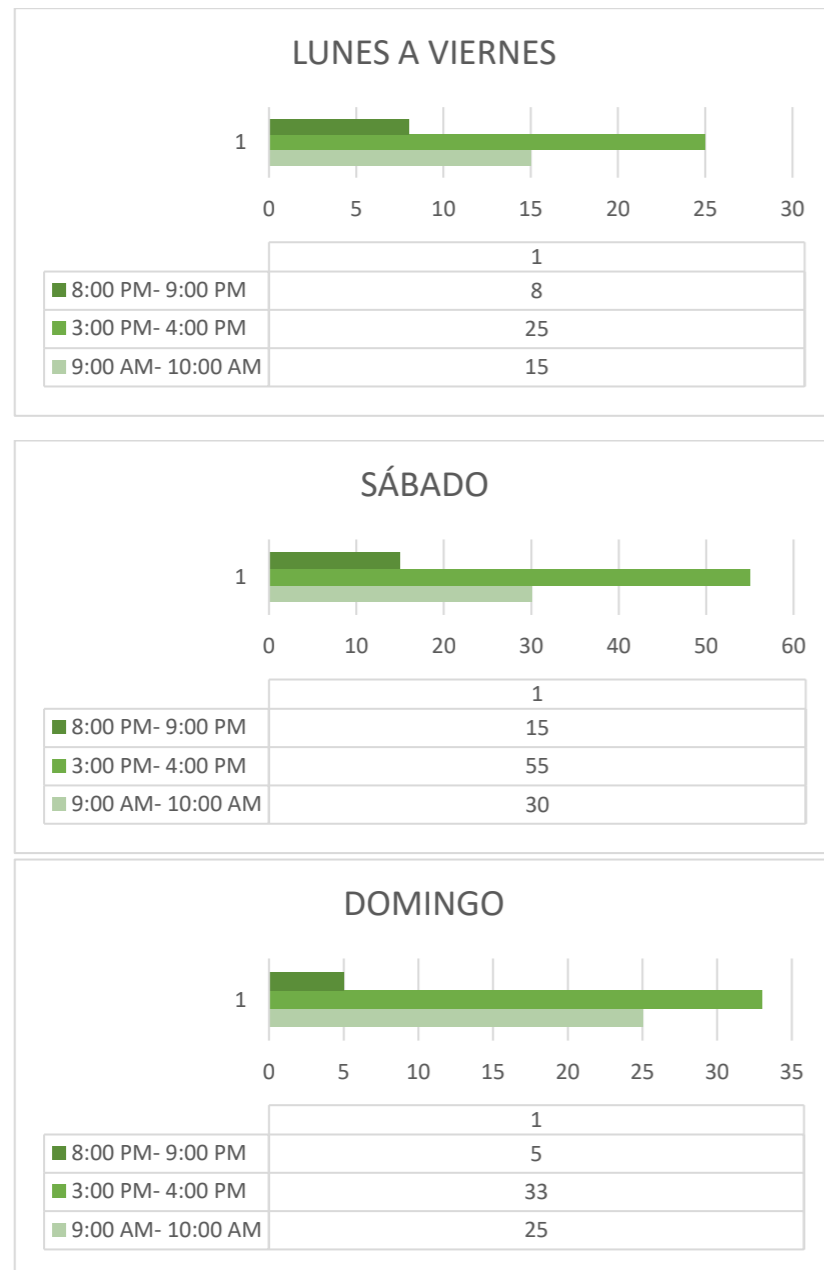


Figura 56.Frecuencia de uso del espacio público

Fuente: Autoría propia

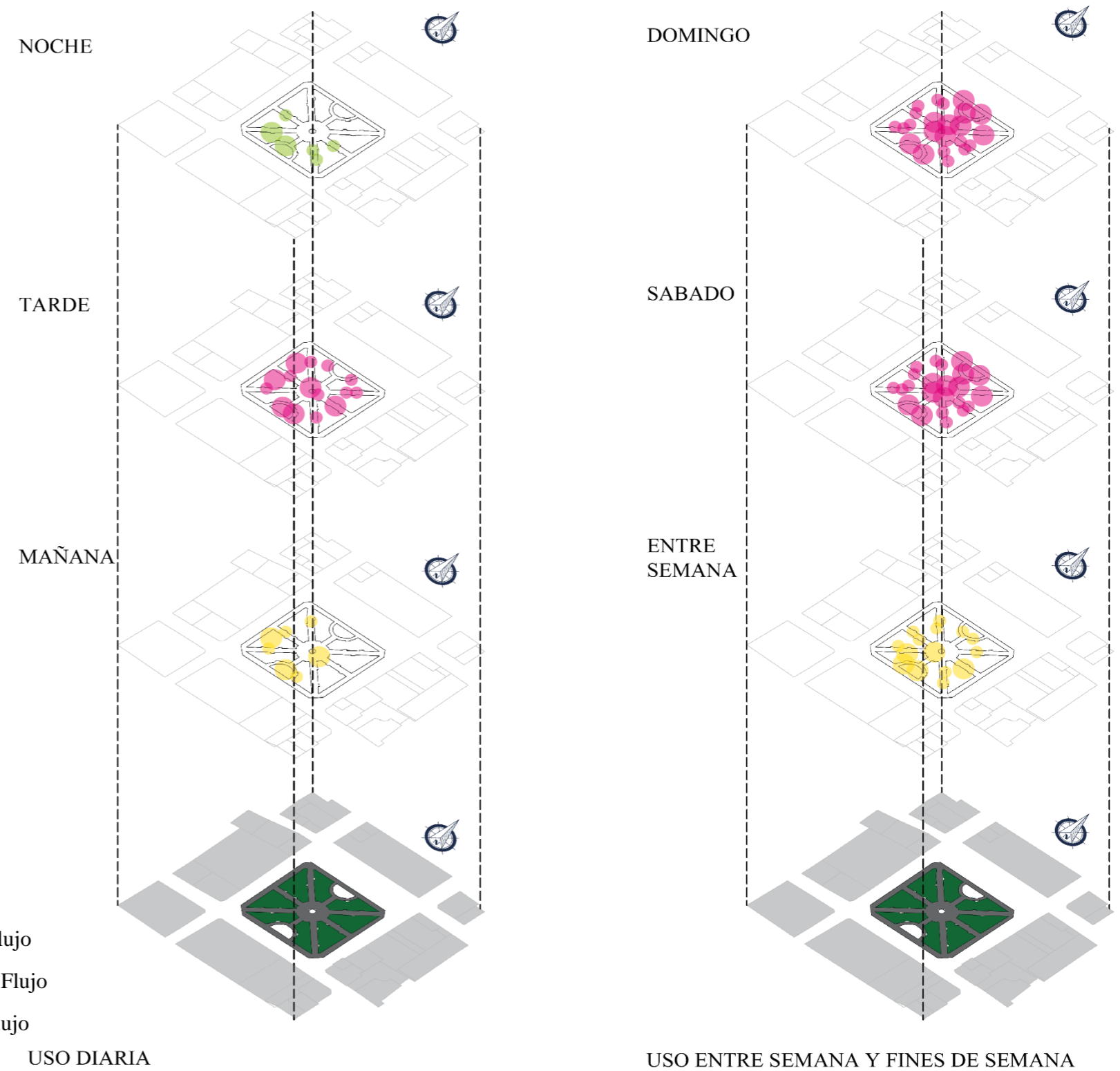


Figura 57.Frecuencia de uso del espacio público Homero Valencia

Fuente: Autoría propia



El análisis de frecuencia a través de la observación en diferentes horas del día en el parque San Blas existe un alto flujo de personas en las horas de las tardes, así también los fines de semana tiene un mayor uso por la variedad de actividades de ofrecer y el comercio que tiene en su entorno.

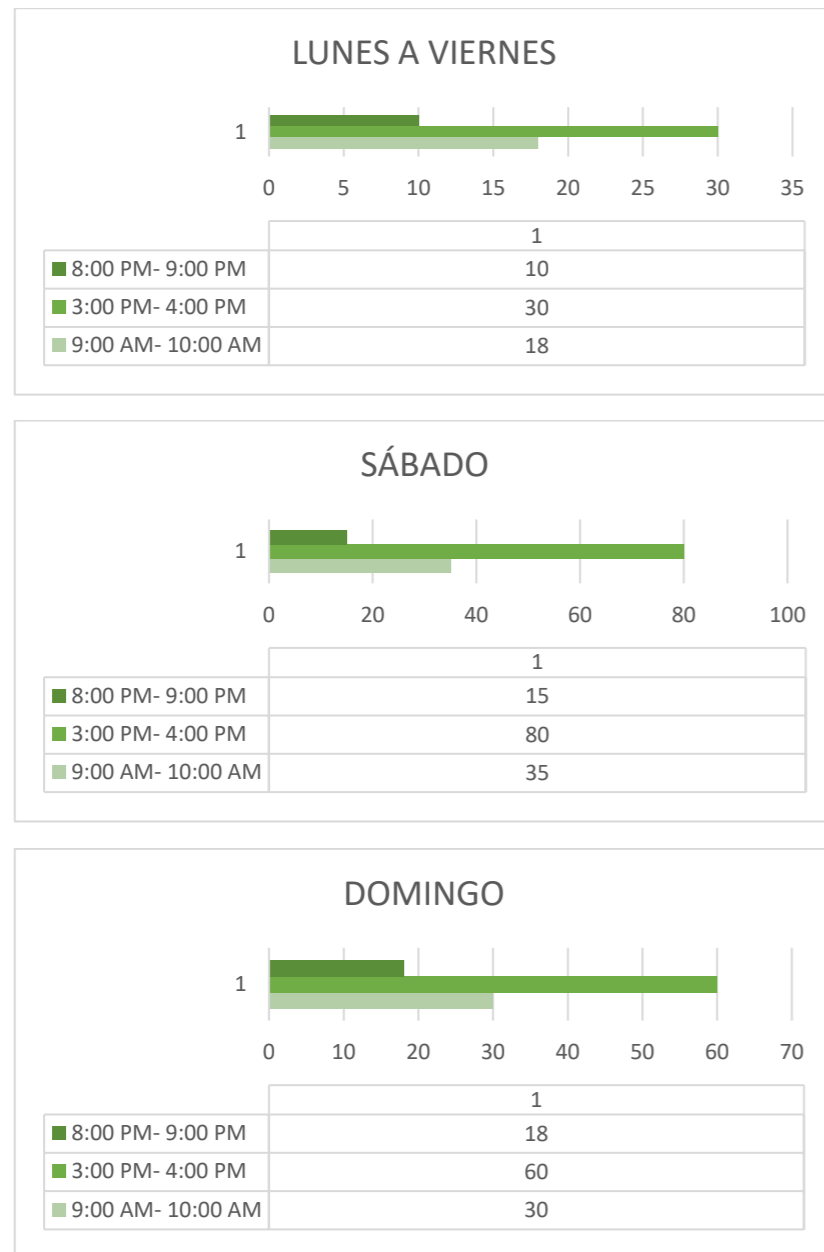


Figura 58.Frecuencia de uso del espacio público

Fuente: Autoría propia

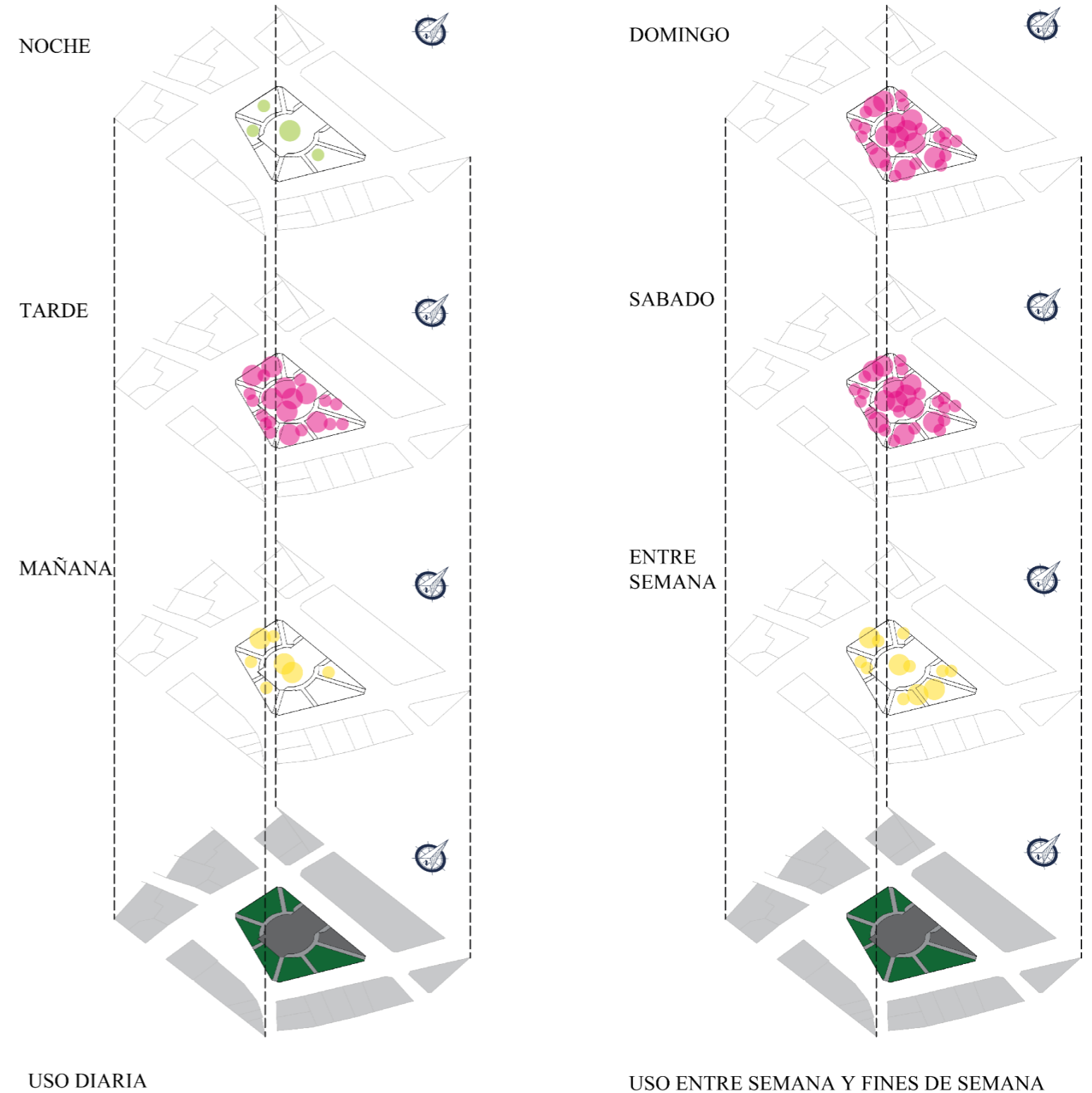


Figura 59.Frecuencia de uso del espacio público San Blas

Fuente: Autoría propia



4.2.4 Uso y actividades

El análisis realizado de los espacios públicos de la ciudad a través de la observación y encuesta hacías las personas nos permite informarnos cual es el uso más frecuente que le dan a dichos lugares, se evidencia la variedad de actividades en cada uno de los parques que realizan las personas.

El parque Cochasquí ofrece una variedad de actividades y espacios, a través de la observación se evidencia la nulidad de actividades por parte de las personas ya que no existía presencia de ellos, dando como consecuencia el abandono del sitio.

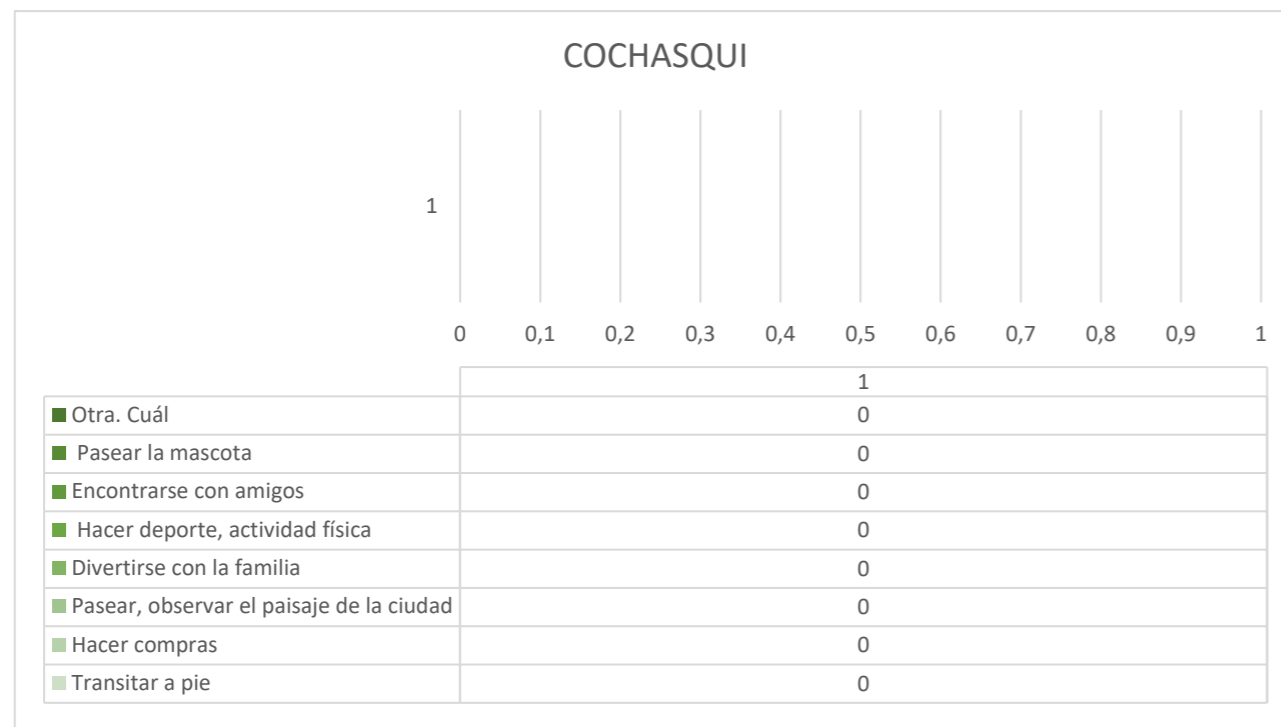


Figura 60. Uso y actividades

Fuente: Autoría propia



NO EXISTE ACTIVIDADES DE EJERCICIO



NO EXISTE ACTIVIDADES DE EJERCICIO



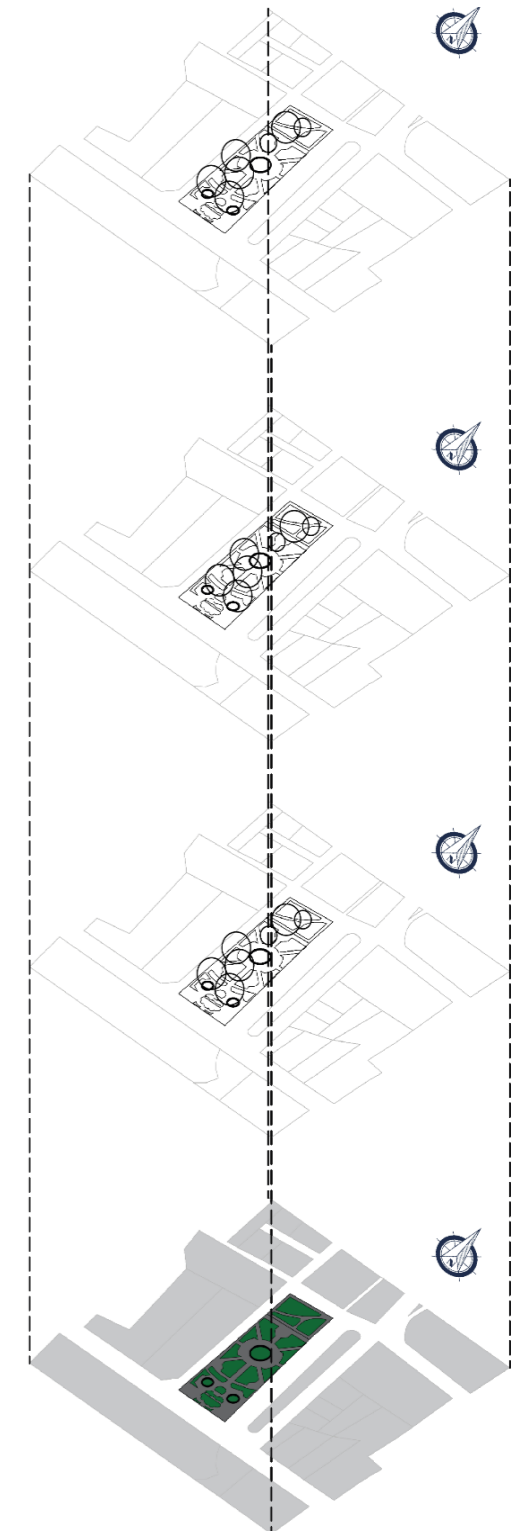
NO EXISTE ACTIVIDADES DE EJERCICIO

PARQUE COCHASQUI

USO Y ACTIVIDADES

Figura 61. Uso y actividades Cochasquí

Fuente: Autoría propia





El parque Homero Valencia no cuenta con una diversidad de actividades para las personas, por motivos que es un espacio religioso y político, pero aun así se realizadas actividades en el sitio una de ellas es el encuentro con amigos, familiares, etc. También el paseo y observación de la ciudad y la circulación a pie.

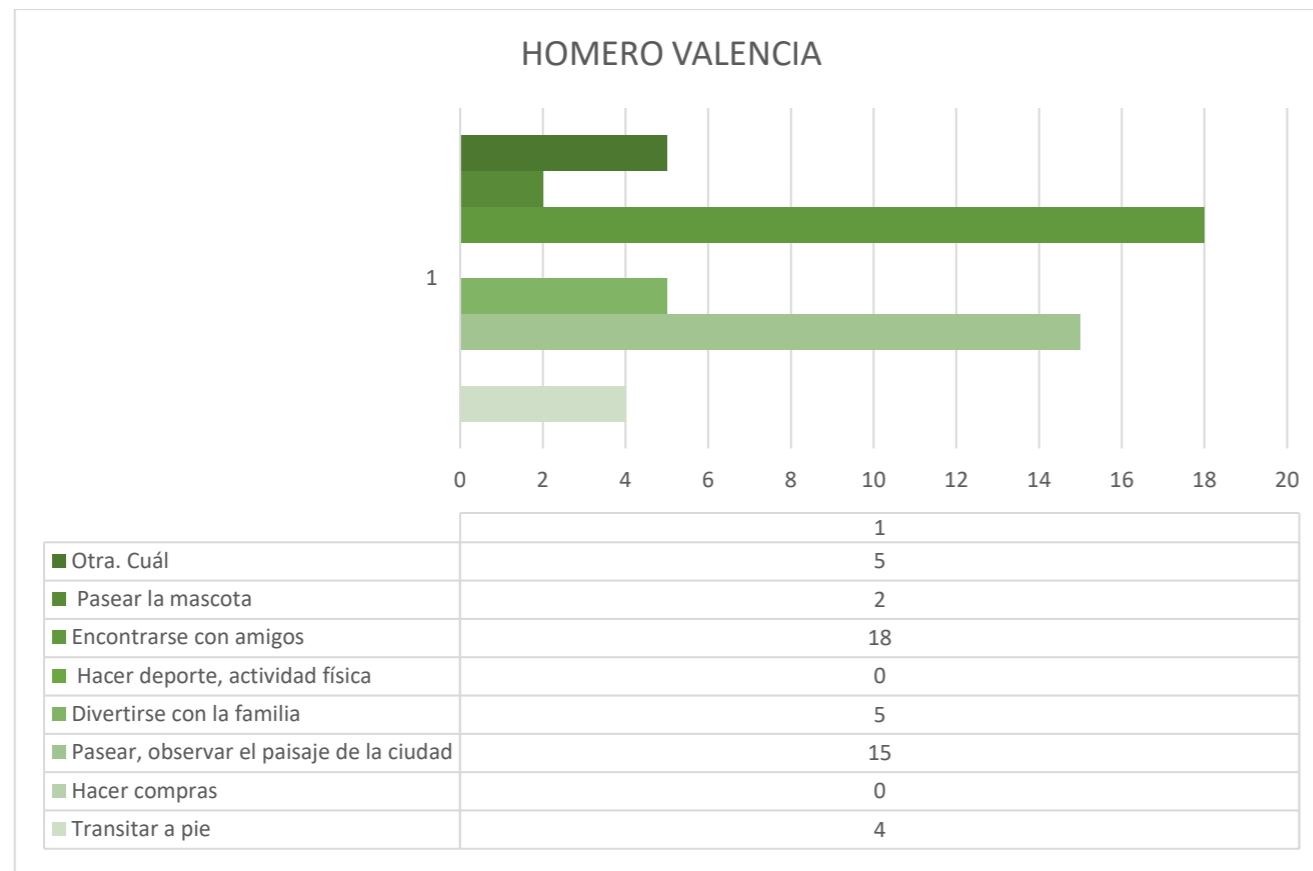


Figura 62. Uso y actividades

Fuente: Autoría propia



PASEO DE MASCOTAS
TRANSITAR A PIE
PASEAR OBSERVAR EL
PAISAJE NATURAL
DESCANSO Y DISTRACCIÓN



DIVERTIRSE CON LA FAMILIA
ENCUENTRO CON AMIGOS



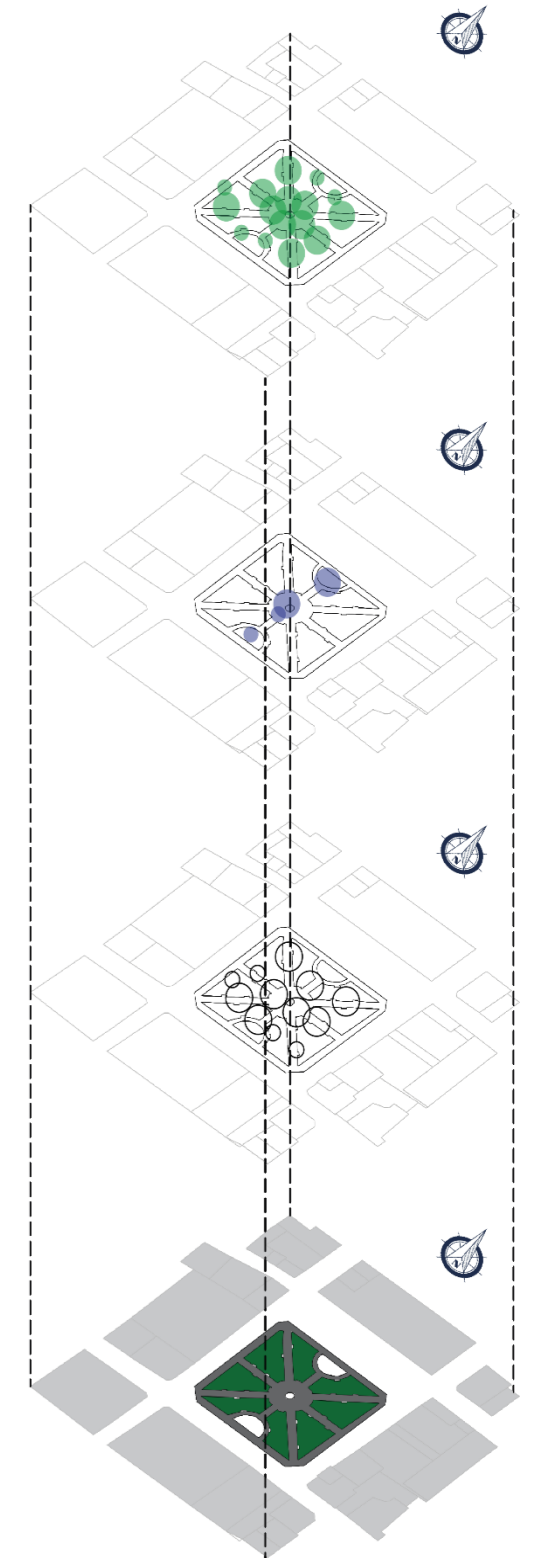
NO EXISTE ACTIVIDADES DE
EJERCICIO

PARQUE HOMERO VALENCIA

USO Y ACTIVIDADES

Figura 63. Uso y actividades Homero Valencia

Fuente: Autoría propia





El parque San Blas, ofrece una gran variedad de actividades para las personas que visitan este lugar, donde se puede observar un mayor flujo de personas y dando existe un alto uso de este espacio por lo cual una de las actividades que ofrece son zonas de recreación para familiar y niños, además actividades físicas como deporte entre otros.

Además, en el sitio se realiza otros tipos de actividades como prestaciones y venta de artesanía las cuales el parque no está apto para ser realizados ya que el parque es de uso y actividad recreativa.

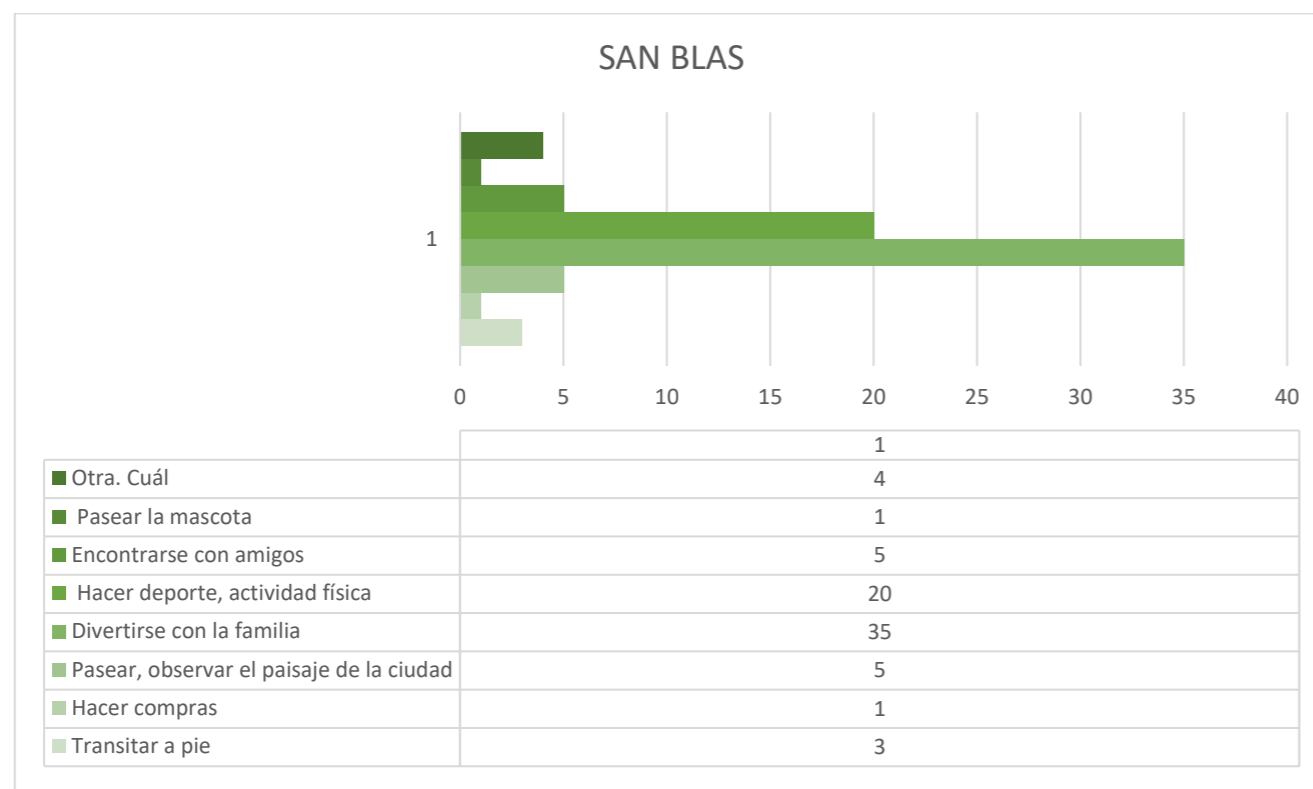


Figura 64. Uso y actividades

Fuente: Autoría propia



PASEO DE MASCOTAS
TRANSITAR A PIE
PASEAR OBSERVAR EL PAISAJE NATURAL
DESCANSO Y DISTRACCIÓN



RECREACIÓN
DIVERTIRSE CON LA FAMILIA
FUTBOL
BASQUET
JUEGOS INFANTILES



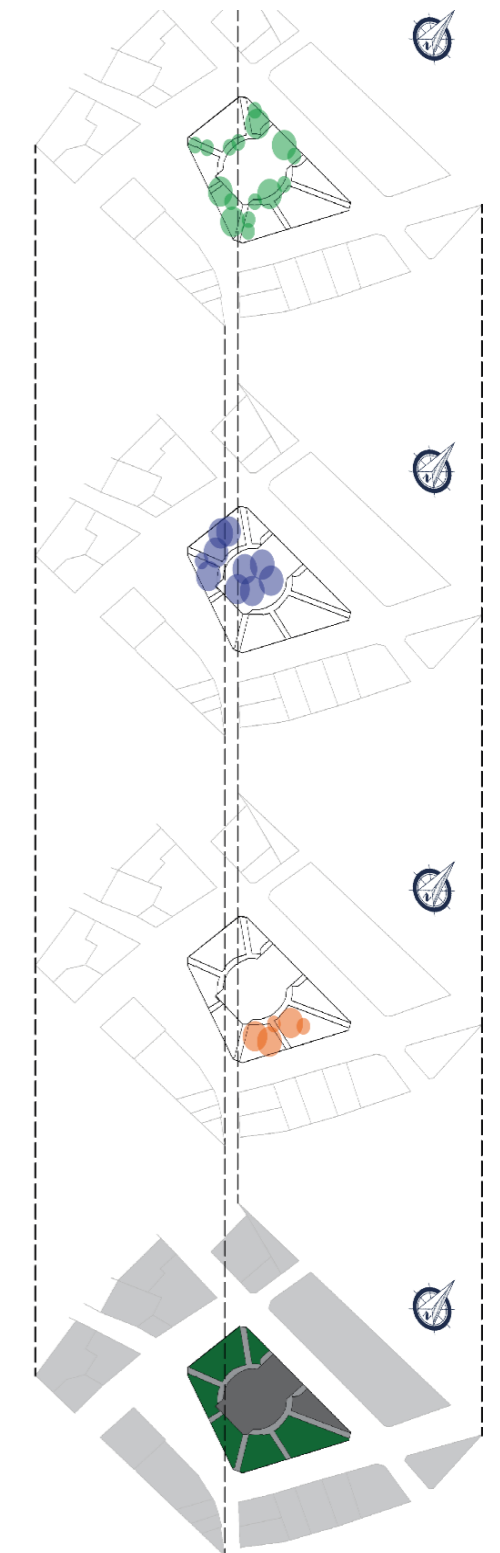
CORRER
EJERCICIOS
ENCUENTRO CON AMIGOS

PARQUE SAN BLAS

USO Y ACTIVIDADES

Figura 65. Uso y actividades San Blas

Fuente: Autoría propia





4.2.5. Comparativa de la calidad del espacio público

Dentro de la literatura de Miryam Díaz definen la calidad del espacio público con cuatro parámetros los cuales son: Accesibilidad, funcionalidad, ambiental y socio cultural. En una escala porcentual donde 0% significa poca o nula y 100% una excelente calidad.

El parque “Cochasquí” acotando que no se logró identificar la apropiación de dicho lugar puesto no se encontraron personas haciendo uso del mismo; se rescata la parte ambiental con el 83,33% puesto tiene diversidad de áreas verdes, lo que respecta la parte socio cultural hay un déficit completo con el 0% por lo antes mencionado, la funcionalidad con el 5% puesto la planificación de dicho parque no es la adecuada comprobando en el desuso que existe y la parte de accesibilidad con el 17,86 se destaca el límite sur con la panamericana B-28 sin embargo las demás vías no son tan transitadas x el estado actual de ella.

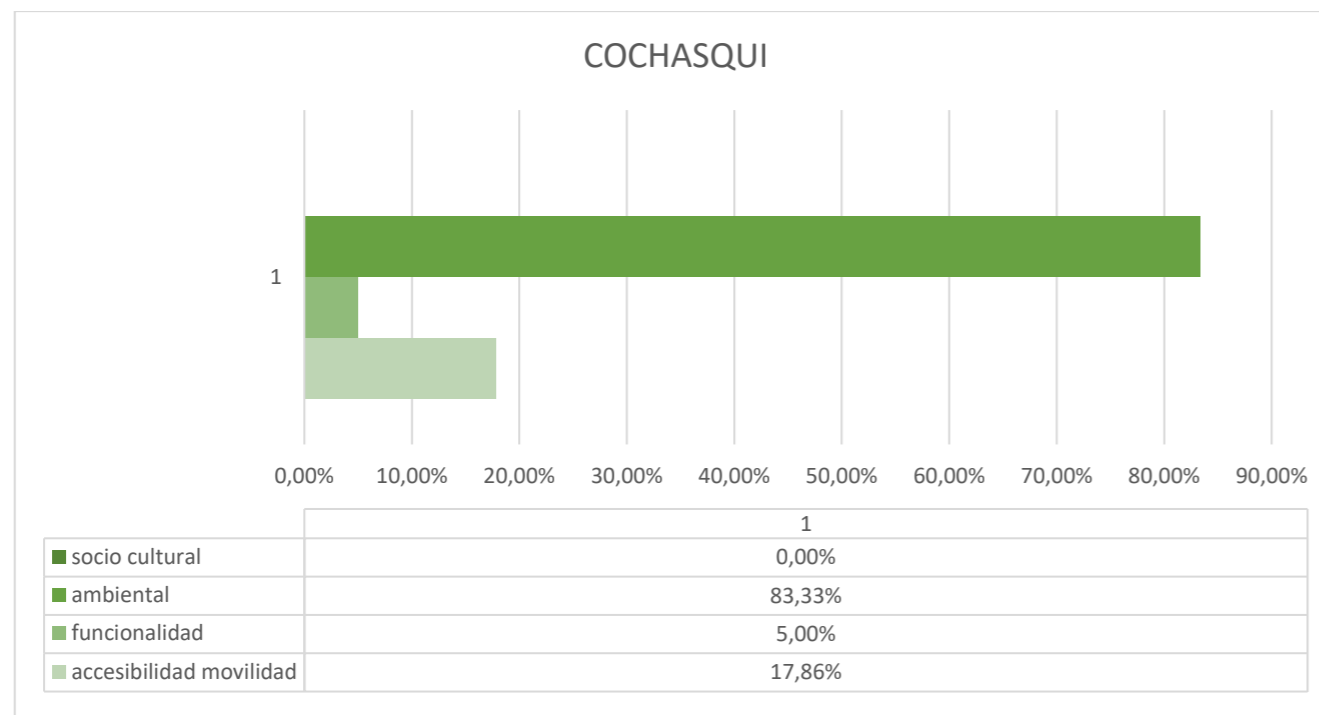


Figura 66. Calidad del espacio público

Fuente: Autoría propia

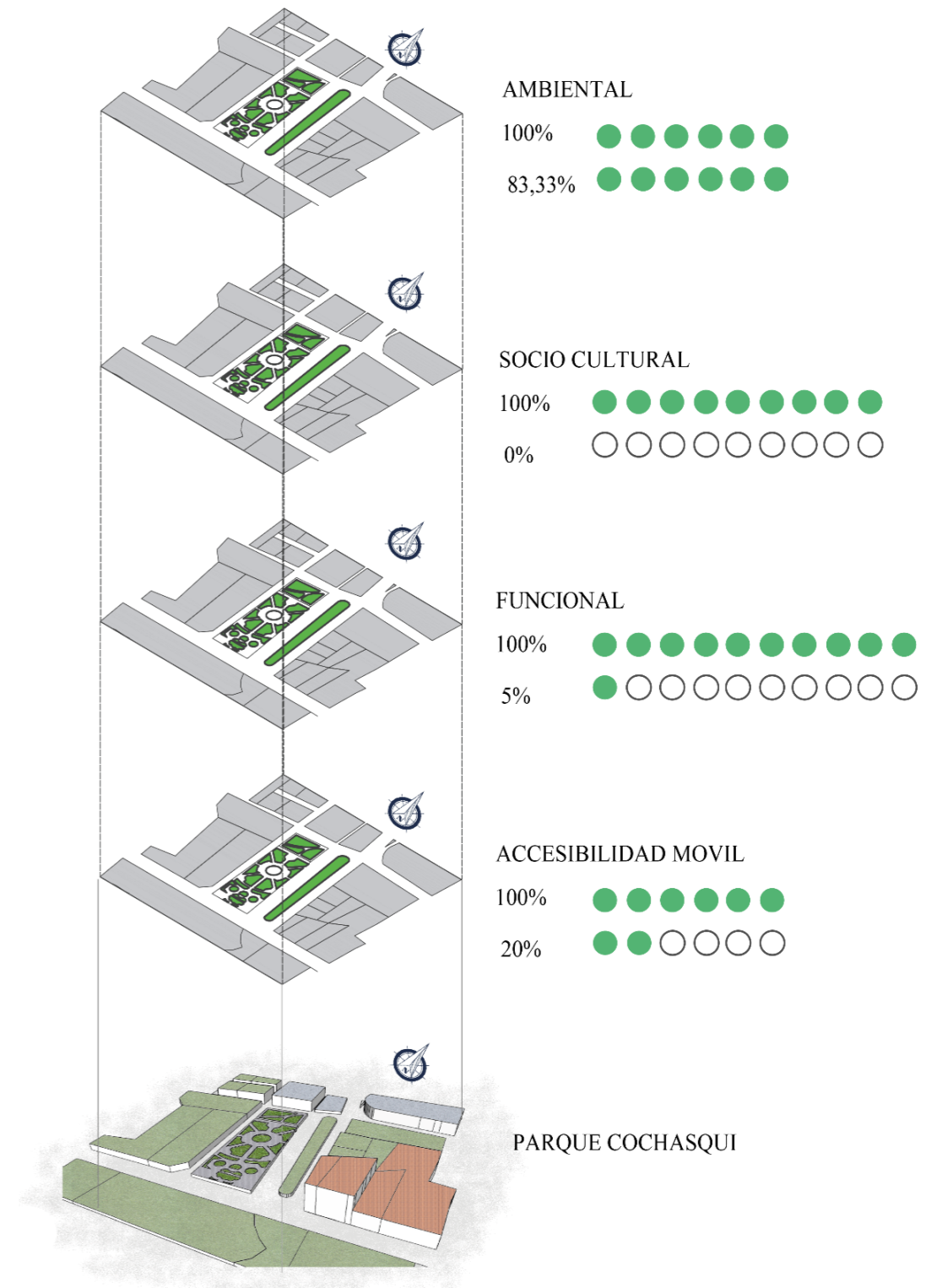


Figura 67. Calidad del espacio público Cochasquí

Fuente: Autoría propia



Así se definió en el parque Homero Valencia una calidad mediana puesto queda a desear la parte de funcionalidad con el 45% siendo así un parque de paseo puesto no está apto para otras actividades dentro del sitio, rescatando la parte ambiental tenemos un 83% aportando así al índice verde urbano de la zona de estudio y en la movilidad con el 21,43% se observó el mal estado de las vías por lo que hace difícil poder acceder al parque.

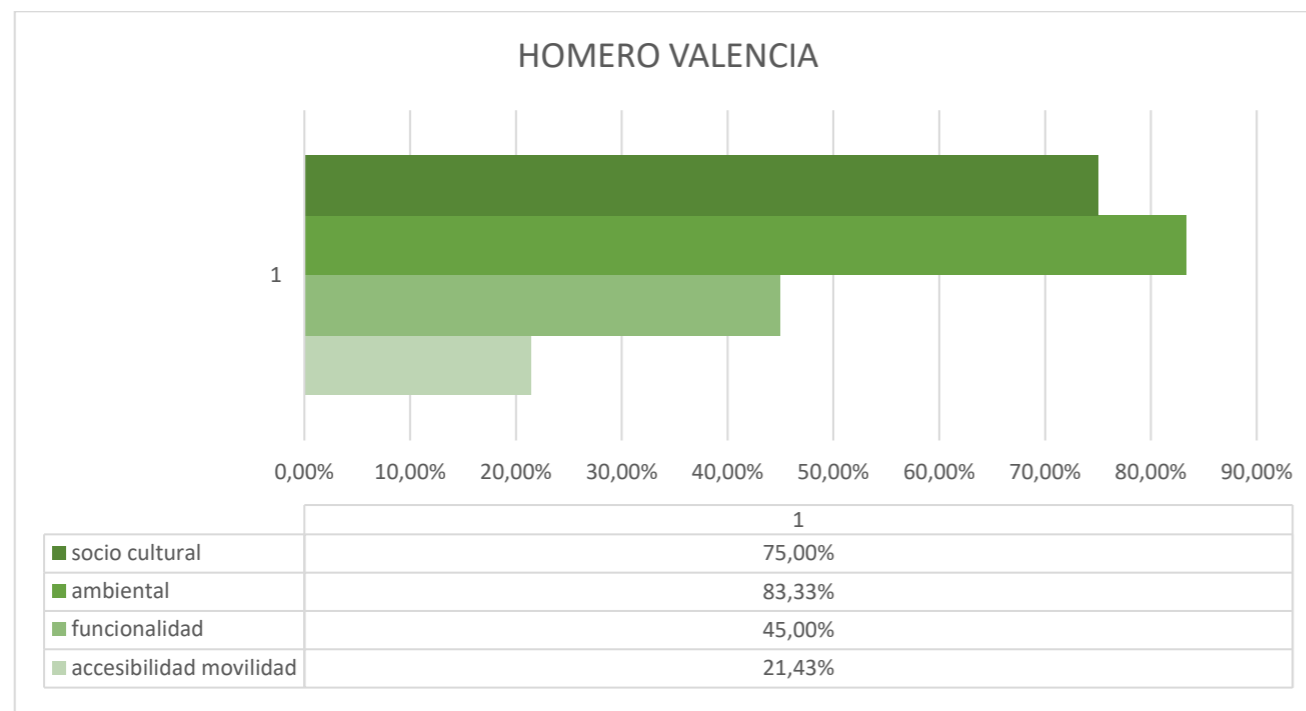


Figura 68. Calidad del espacio público

Fuente: Autoría propia

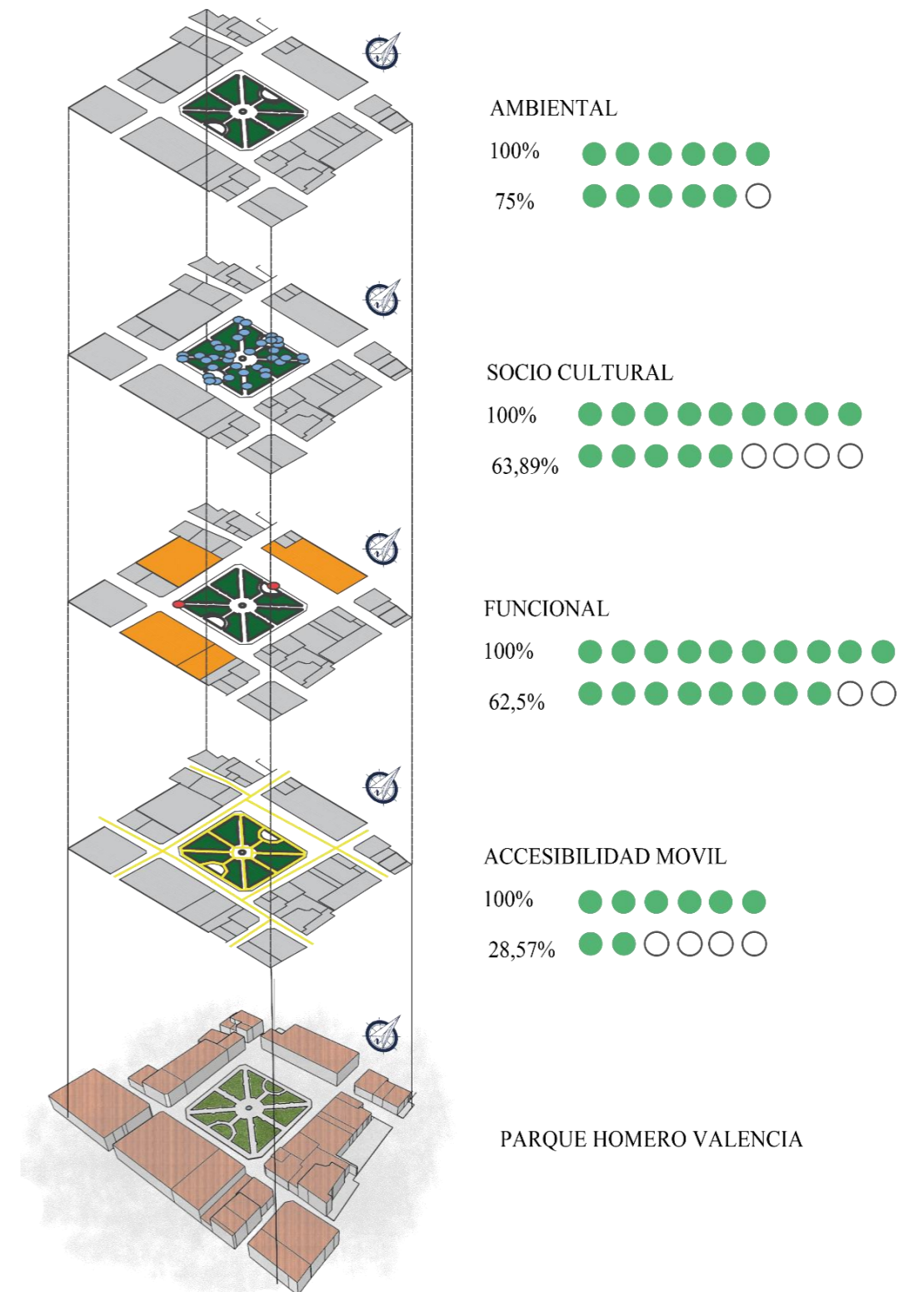


Figura 69. Calidad del espacio público Homero Valencia

Fuente: Autoría propia



En el parque “San Blas” obtuvimos: socio cultural con el 63,89%, ambiental con el 75%, la funcionalidad con el 62,5% y la accesibilidad movilidad con el 28,57%; resaltando las diversas zonas que contiene este parque ya que es recreativo encontrando así zona de juegos infantiles, zona de ejercitación, una cancha multiuso y una cancha de básquet únicamente además de eso hay cominerías y mobiliario urbano que hace este espacio haya permanencia de las personas.

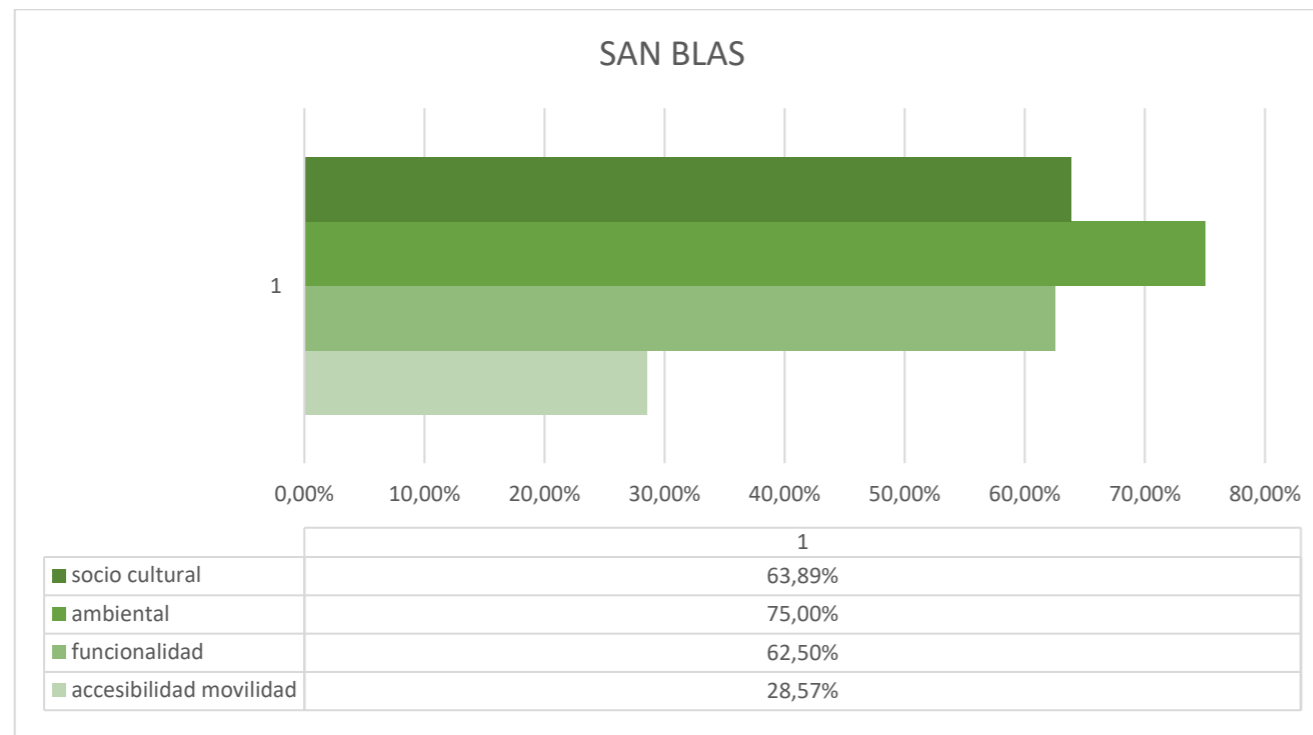


Figura 70. Calidad del espacio público

Fuente: Autoría propia

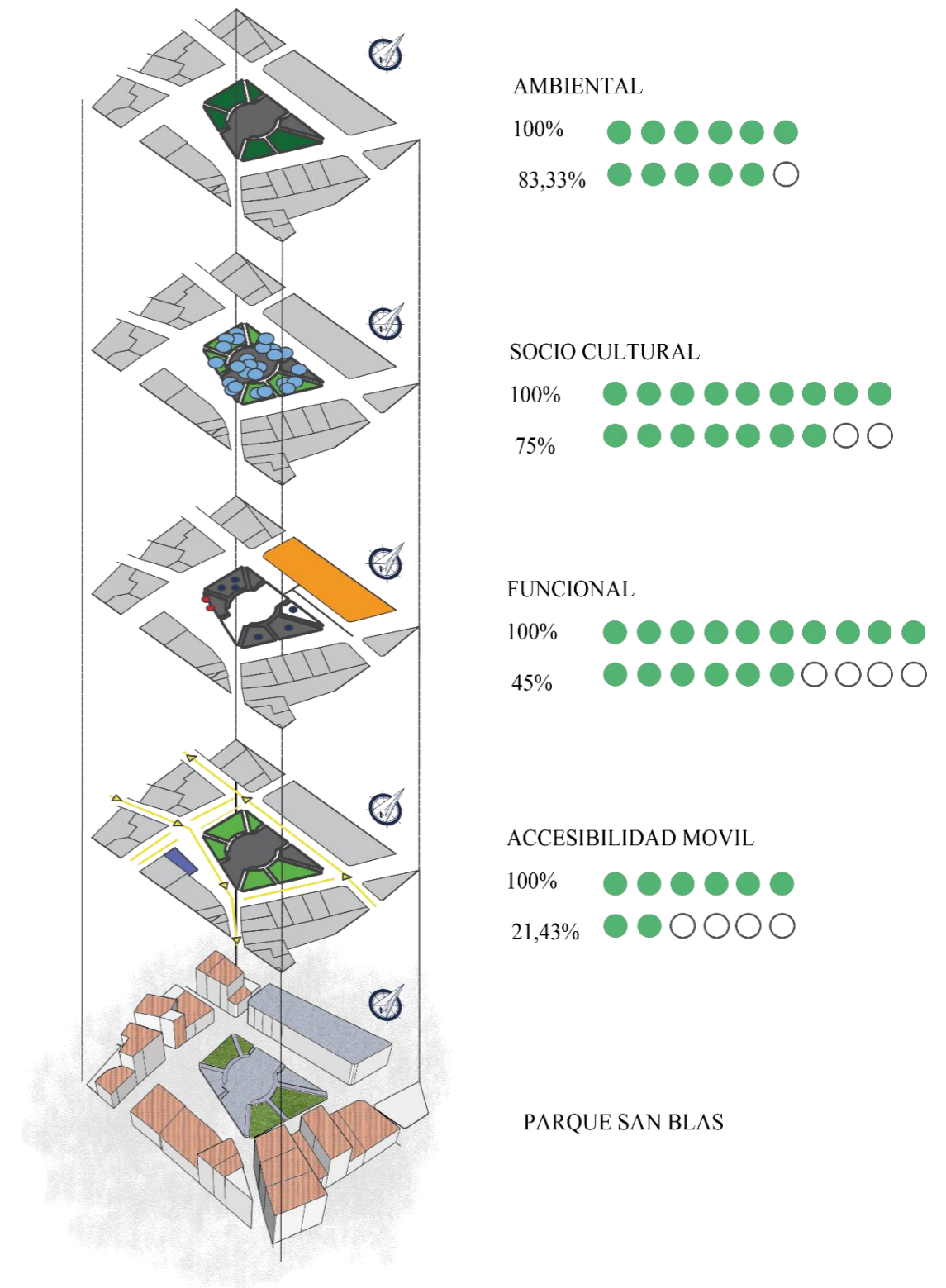


Figura 71. Calidad del espacio público San Blas

Fuente: Autoría propia



4.2.6. Radio de influencia

El espacio público del parque Cochasquí, Homero Valencia, San Blas si abarcan la zona estudiada con el radio de influencia de 400m. Estos radios abarcan toda la zona de estudio, sin embargo

hay que resaltar que los espacios públicos se encuentran cuentan con diferentes tipos de identidad esto se debe al entorno que lo rodeo.

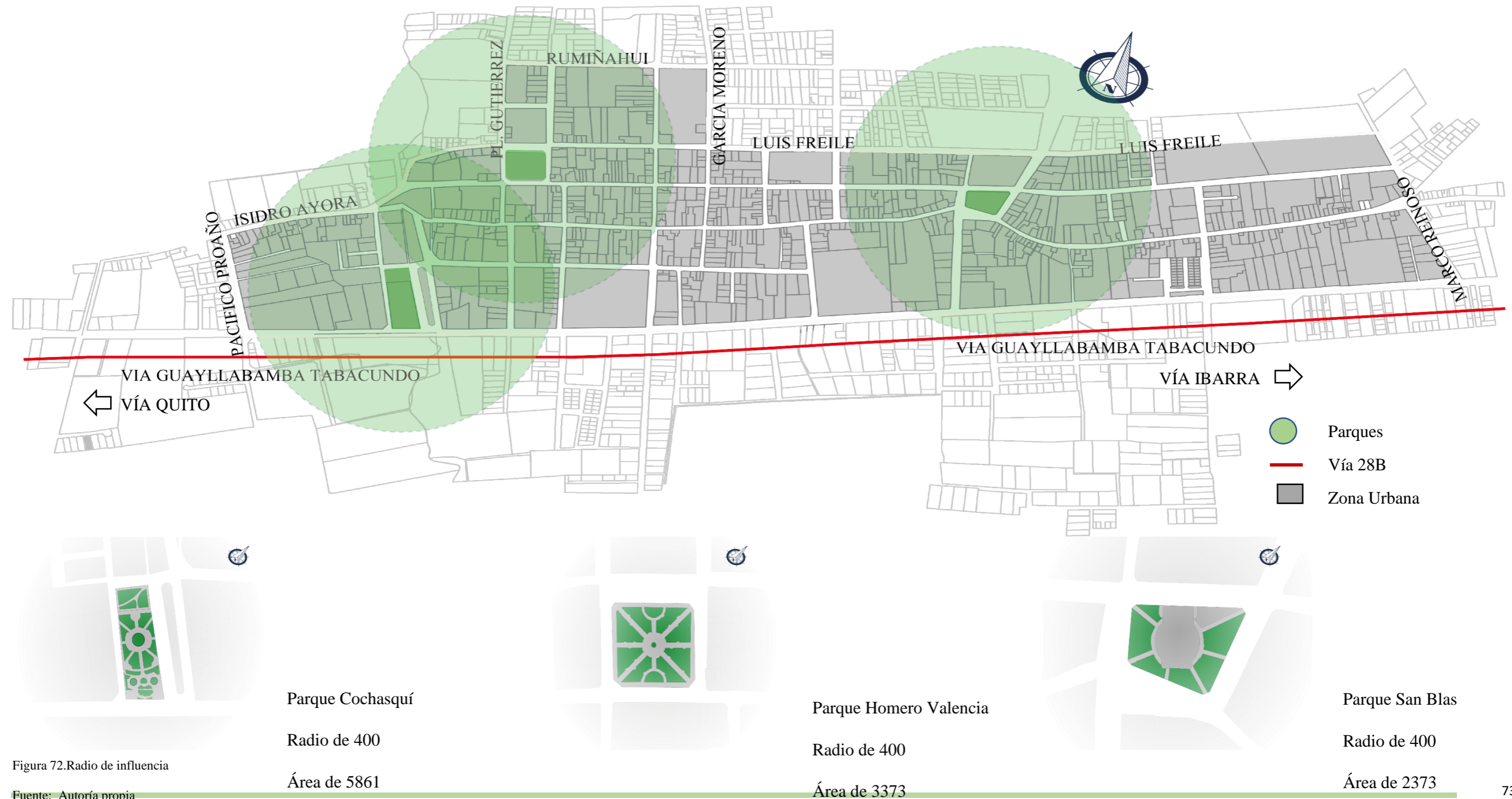


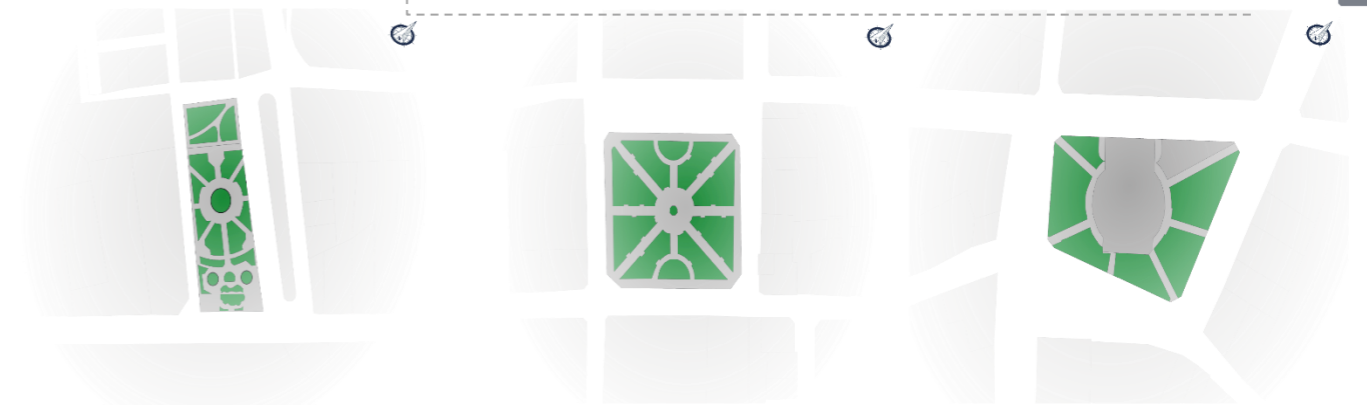
Figura 72. Radio de influencia

Fuente: Autoría propia



4.2.7. Comparación índice verde urbano

Realizado el análisis de comparación de índice urbano en espacios públicos de Tabacundo, al sumar las 3 áreas verdes de los parques y dividir por el total de habitantes de la zona se puede evidenciar que no cumplir con las especificaciones de la OMS de 9 m²/Hab dando como resultado el 1,89 m²/Hab, se puede evidenciar que la ciudad tiene un bajo índice de verde urbano.



Distribución de la población según parroquias	
Tabacundo (Urbano)	6107

11557 m ²	=	1,89 m ² /Habitante
6107 Hab		

Área	m ²
Parque Cochasquí	5861

Área	m ²
Parque Homero Valencia	3373

Área	m ²
Parque San Blas	2323

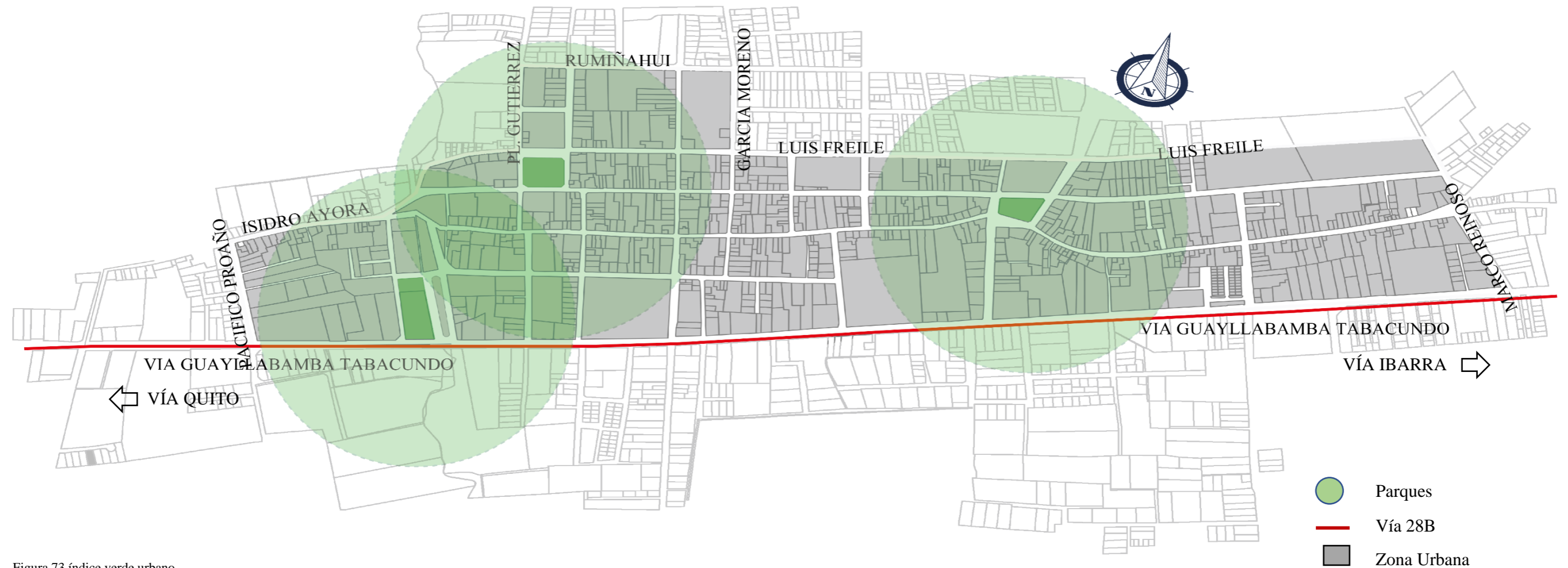


Figura 73. índice verde urbano

Fuente: Autoría propia



4.2.8. Comparación – Vialidad

El análisis de vías principales y secundarias existentes dentro del sector urbano de la ciudad con la normativa vigente de la ciudad de Quito las medidas mínimas de la ordenanza no. 3445 que contiene las normas de arquitectura y urbanismo sección tercera: diseño vía, dando como resultado que las vías no cumplen con las medidas y características recomendadas.

Las vías principales en la zona de estudio se pudieron identificar que existe una variedad de ancho de carril esto varia por la trama de la zona urbana algunas de ellas son menores a 3,5 metros, las aceras peatonales de igual manera son variantes según el ancho de las vías, así proyectando circulaciones menores de 2,50 metros, además ciertos tramos de las vías no existen zonas de estacionamiento así causando problemas de circulación vehicular y ciertas partes carece de señaléticas.

Las vías secundarias analizadas las cuales no cumplen con las medidas mínimas de ancho de carril existentes son de 3,5 metros, además las aceras varían entre 3 a 5 metros según las calles así dando como prioridad al peatón.

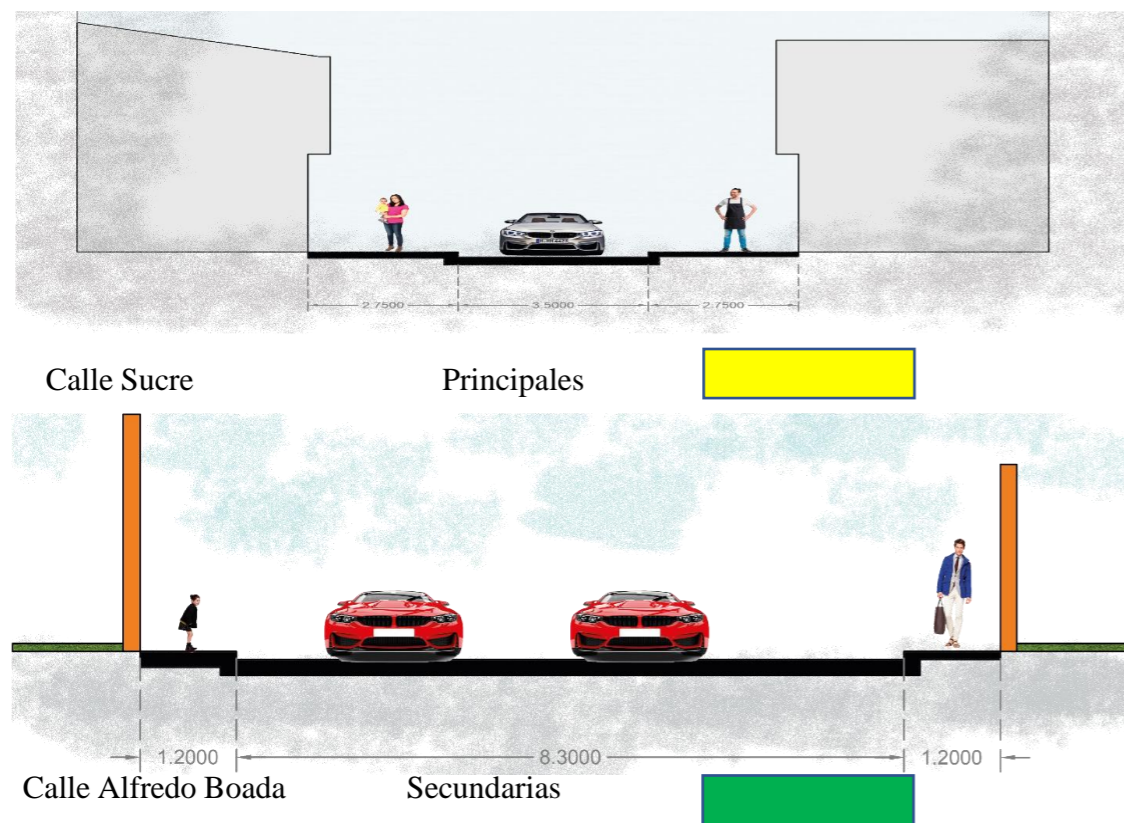


Figura 74.Vialidad

Fuente: Autoría propia

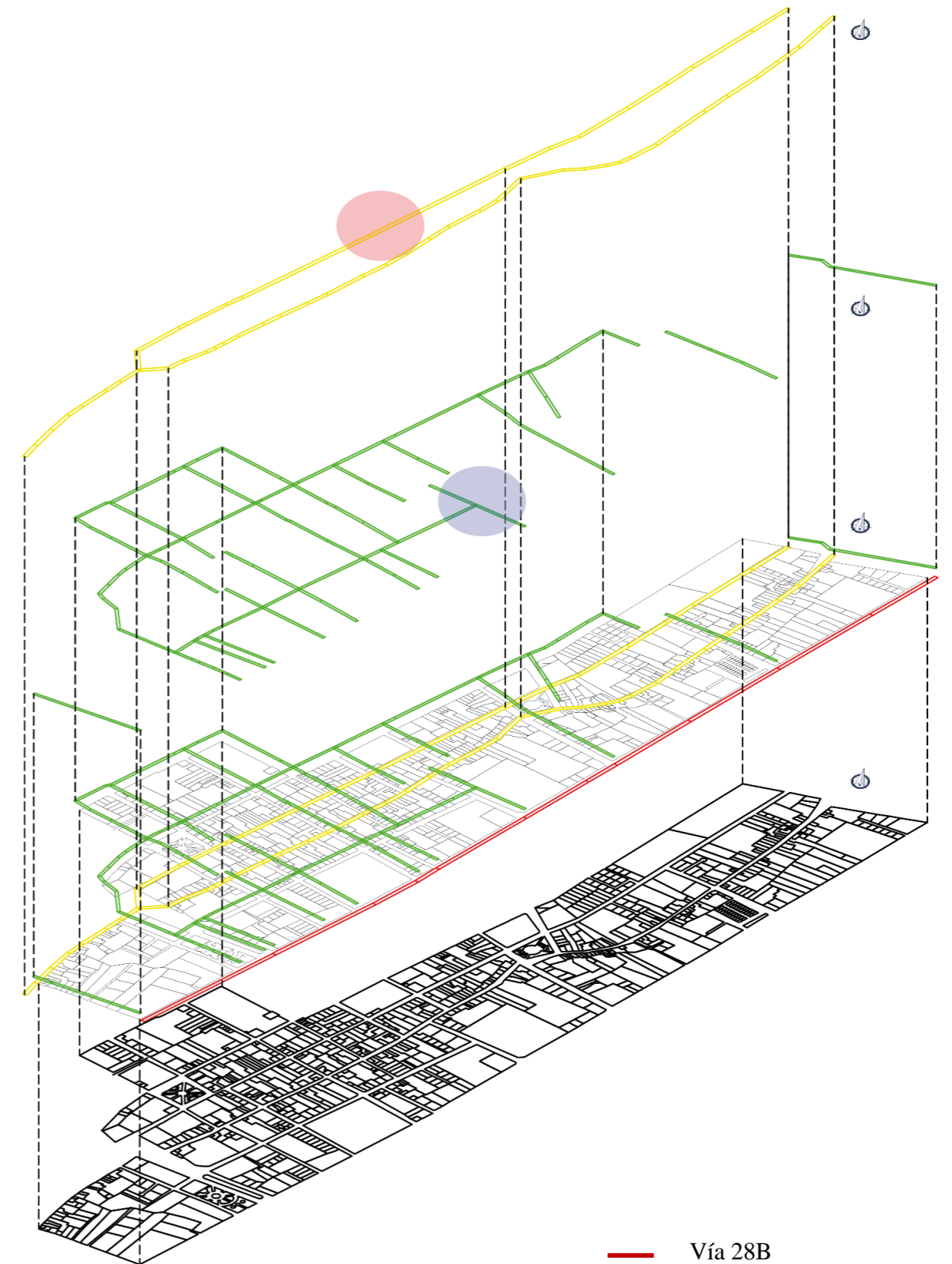


Figura 75..Vialidad Esquema

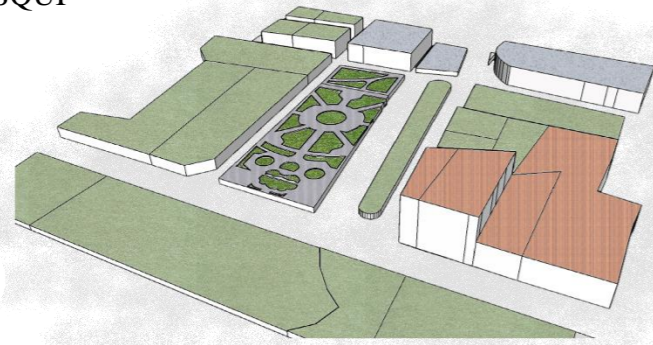
Fuente: Autoría propia



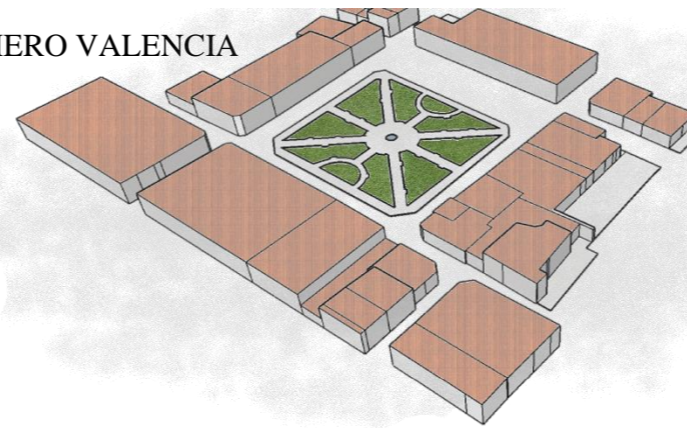
4.2.9. Metodología comparativa – Ordenanza para la ocupación y destino del espacio público como lugar de libre expresión artística y cultural (GAD Cuenca)

Analizado los espacios públicos existentes en Tabacundo se pudo evidenciar que este lugar no tiene un espacio determinado para el uso de la expresión artística y cultural de las personas.

COCHASQUI



HOMERO VALENCIA



SAN BLAS

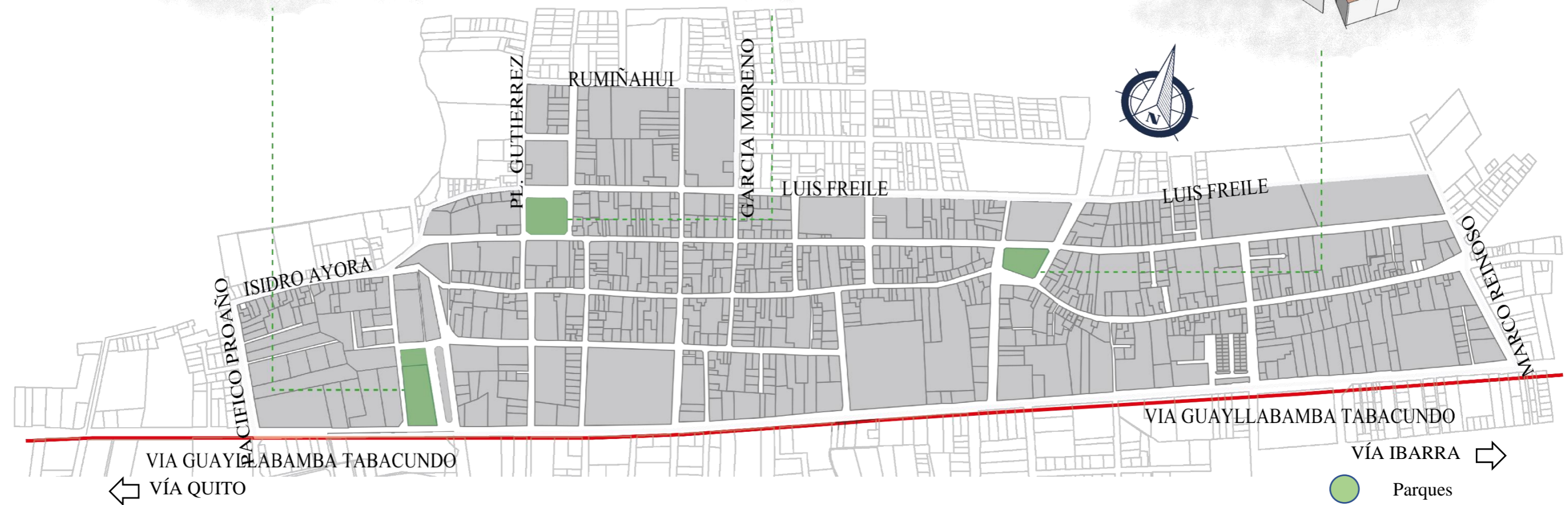
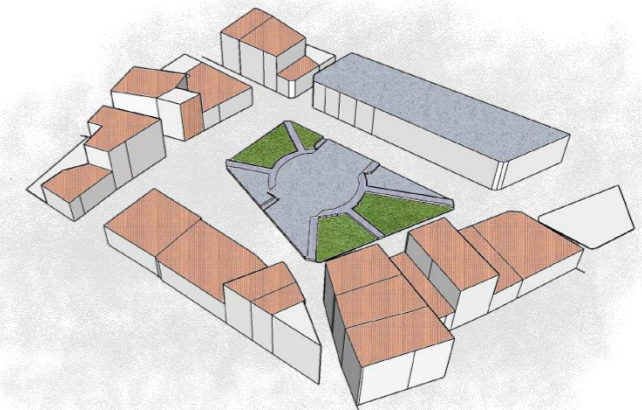


Figura 76. Ocupación y destino del espacio público

Fuente: Autoría propia



4.3. Discusión (acciones que se requieren en virtud del diagnóstico)

Como ya se ha mencionado los espacios públicos suelen diseñarse para cumplir cierto tipo de funciones, sin embargo, son las personas que a través del uso rutinario definen el significado de los mismos. En el espacio público de cada habitante se propone un espacio de alta calidad con todas las condiciones para convertirse en un buen espacio público, mejorando así la calidad de vida y contribuyendo a una formación de identidad ciudadana.

Por lo tanto, un corredor urbano conector entre los espacios públicos existentes en Tabacundo es esencial para proporcionar un potenciación y revitalización de dichos espacios; así de dará un significado nuevo que permita mejorar la calidad de vida urbana en el sector.

Priorizar el índice del verde urbano dentro de la zona de estudio para así abastecer de áreas verdes dentro de los espacios públicos con un enfoque en crear una identidad dentro de estos, principalmente en la multifuncionalidad para convertir espacios de permanencia; así evitaremos el abandono de estos espacios.

Diseñar un dispositivo cultural para la reconversión de estos espacios con la finalidad de revitalizar el corredor urbano conector y los espacios públicos existentes. Integrando todos estos aspectos proporcionando las soluciones se quiere lograr un mejoramiento en la vida urbano de los espacios públicos de Tabacundo.



Figura 77. Vía 28B y parque Cochasquí

Fuente: Autoría propia



4.4. Síntesis del diagnóstico: Análisis FODA

FORTALEZA

- El radio de influencia de los tres espacios públicos existentes cubre el área de estudio en Tabacundo
- Diversidad de actividades que existen en los espacios públicos
- La ubicación de los espacios



OPORTUNIDADES

- Existencia de vías de conexión entre los espacios públicos
- Posibilidad de planificar áreas verdes para aumentar el índice de verde urbano
- Fortalecimiento en la funcionalidad de los espacios públicos
- Muestra de expresiones culturales en sitios de investigación

DEBILIDADES

- Abando de los espacios públicos por parte de los usuarios
- Inadecuada accesibilidad
- No cuenta con un espacio determinado para el uso de la expresión artística y cultural de las personas
- Falta de fortalecimiento cultural en los espacios públicos

AMENAZAS

- Una mal apropiación de los espacios por parte de los usuarios
- La inseguridad de los sitios genera que las personas dejen de acudir
- Inadecuada inversión
- Carece de áreas verdes

Figura 78. Análisis FODA

Fuente: Autoría propia



05

Capítulo

5.Propuesta

- 5.1. Descripción de escalas de la propuesta
- 5.2. Propuesta general
- 5.3. Propuesta arquitectónica



5.Propuesta

5.1. Descripción de escalas de la propuesta

Después de haber realizado el análisis podemos proponer la intervención urbana, la cual se va a realizar en el diseño de un corredor urbano como conector de los espacios públicos “Cochasquí, Homero Valencia, San Blas” de la ciudad, brindando una solución al abandono y las necesidades dando un mejor acceso a estos sitios , con intervenciones que ayuden a la restructuración de vías y aceras brindando soluciones, además el respeto por las zonas verdes existentes, la protección de los peatones y el mejoramiento de la calidad.

Como intenciones y estrategias tenemos la intervención de los espacios públicos de la ciudad de Tabacundo los cuales generar un movimiento de humano constante por las actividades relacionas según los parques: la recreación en familia, deporte, el paseo y observación de la ciudad, etc. Así creando una apropiación de estos lugares.

Otra característica importante es la intervención en el parque Cochasquí dando un inicio a la acogida del sector de estudio este parque va tener una amplia conexión con las intervenciones.

Dentro del análisis se identificó a la propuesta arquitectónica, por la falta de un sitio para la expresión cultural de la ciudad, ya que el sitio de estudio cuenta con una diversidad de cultura: el festejo de

fiestas tradicionales, siendo una ciudad reconocida por las rosas que se cultivan en sector.

La intención del diseño de un centro cultural, el cual cumpla con las necesidades de las personas, creando así un tejido natural en la zona conjunto a las propuestas, además potenciando el desarrollo comercial, cultural y turístico del sector.

Macro

- Diseñar un corredor urbano el cual permita una conexión entre los 3 parques existentes “Cochasquí, Homero Valencia, San Blas” también potenciar su accesibilidad.
- Crear un foco de desarrollo comercial dentro de la ciudad, además, proveer a la zona un equipamiento arquitectónico detonante que desarrolle económico, turístico, social y cultural.
- El intervenciones y mejoramiento de vías conectoras, potenciándolos con unas vías y aceras eficiente y de calidad, además adicionar zonas verdes las cuales ayuden al mejoramiento del ambiente.

Meso:

- Rediseñar el parque Cochasquí para potenciar la zona e impedir su deterioro y abandono, además que exista una apropiación por parte de las personas, así crean una identidad.

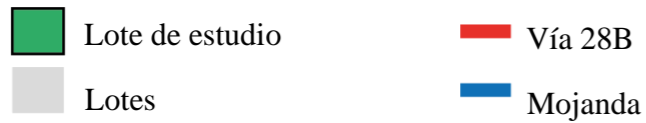
- Dar un acceso inclusivo para las personas, además ser un espacio el cual no exista barreras arquitectónicas para el uso.
- También realizar una intervención moderada en el parque Homero valencia y San Blas en los cuales se implantarán mobiliario más apto y adecuado, iluminación, etc.

Micro:

- Diseñar un equipamiento Cultural arquitectónico en zona de la intervención, basándonos en la conexión y recorrido de las personas por el corredor urbano.
- Preservar las condicionantes del lugar y generar un sentido de pertenencia por parte de los usuarios, creando una accesibilidad sin obstáculos.
- Crear espacios abiertos y cerrados para el uso de actividades culturales.
- Aporte en el índice urbano el cual es 9m²/habitante de la ciudad para una mejor calidad.



Transporte



Transporte

En la zona de estudio se puede identificar la existencia de la carrera 28B Guayllabamba-Tabacundo la cual conecta las ciudades importantes entre Quito y Ibarra, esta carretera cuenta con 2 carriles y 1 sentido vial a cada lado. En la calle Juan Montalvo consta con una línea de buse que circulan por el lugar.

Nodos de conflicto presentes dentro del área de estudio

Un punto en el que las vías se cruzan crea un nodo, por lo que comparten el espacio de circulación. En el área de estudio, debido a la afluencia de peatones y vehículos por la existencia de diferentes cruces, entre ingreso del espacio público Cochasquí, existen conflictos entre nodos. Las diferentes vías presentes en la zona de estudio realizan un papel fundamental ya que son las encargadas de disminuir y distribuir la aglomeración de los flujos vehiculares y peatonales.

Nodos de conflicto



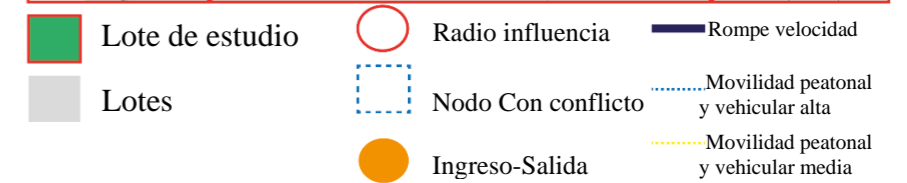
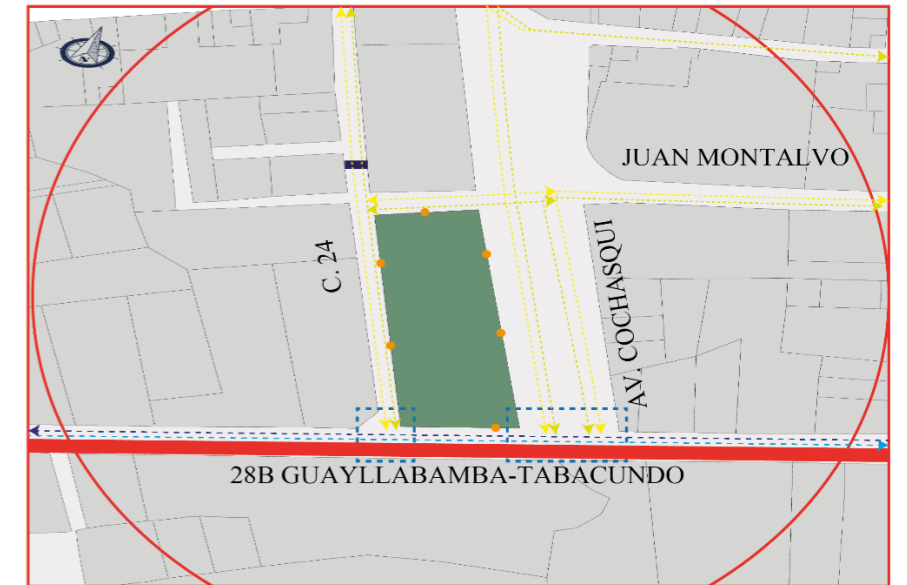
Movilidad

La carretera principal dentro de la zona de estudio es muy transitada ocasionando una alta movilidad en la carretera 28B Guayllabamba-Tabacundo, además existe un medio flujo en la av. Cochasquí y las calles C.24 y Juan Montalvo en el campo de estudio.

Permeabilidad

El nivel de accesibilidad y problemas que se presentan en el área, por rutas creadas para el acceso y salida del sitio, existen nodos dispersos y es consecuencia de la poca permeabilidad este espacio no brinda calidad en buenas condiciones de tránsito y se convierte en los nodos de conflicto, sino también los problemas de acceso y cruce de vía para el tráfico.

Movilidad



Permeabilidad

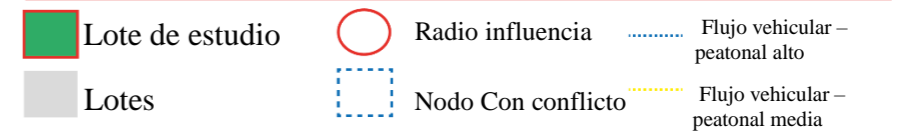
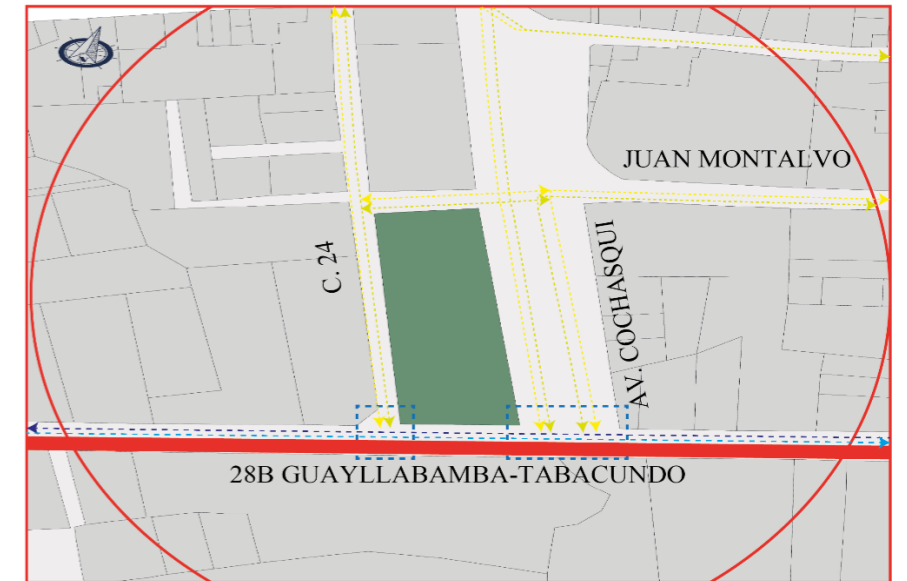


Figura 79. Análisis parque Cochasqui

Fuente: Autoría propia



Transporte



Transporte

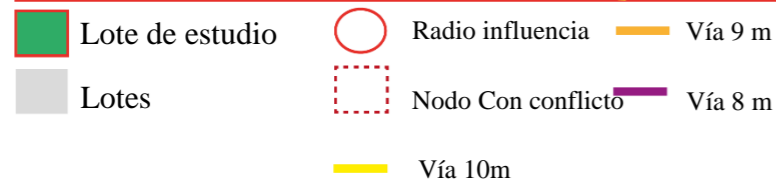
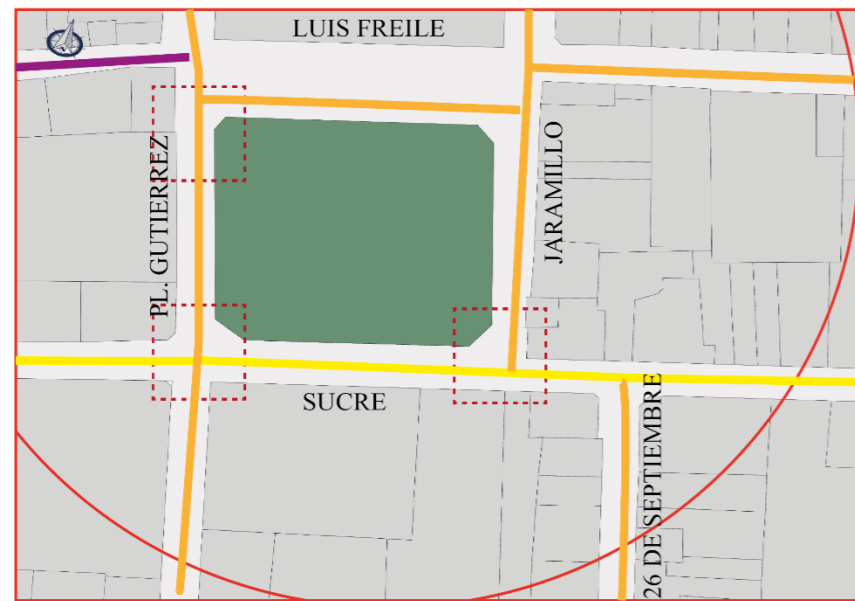
En la zona de estudio se puede identificar la existencia de la circulación de una línea de buse por la calle Pl. Gutiérrez el conecta con el parque Homero Valencia así también con la escuela existente. Esta vía consta de 2 carriles de un sentido.

Nodos de conflicto presentes dentro del área de estudio

Un punto en el que las vías se cruzan crea un nodo, por lo que comparten el espacio de circulación. En el área de estudio, debido a la afluencia de peatones y vehículos por la existencia de diferentes cruces, entre ingreso del espacio público Homero Valencia.

Las diferentes vías presentes en la zona de estudio realizan un papel fundamental ya que son las encargadas de disminuir y distribuir la aglomeración de los flujos vehiculares y peatonales.

Nodos de conflicto



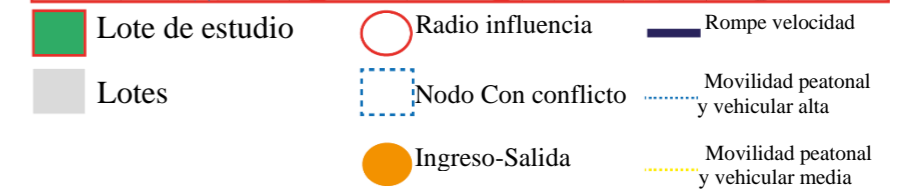
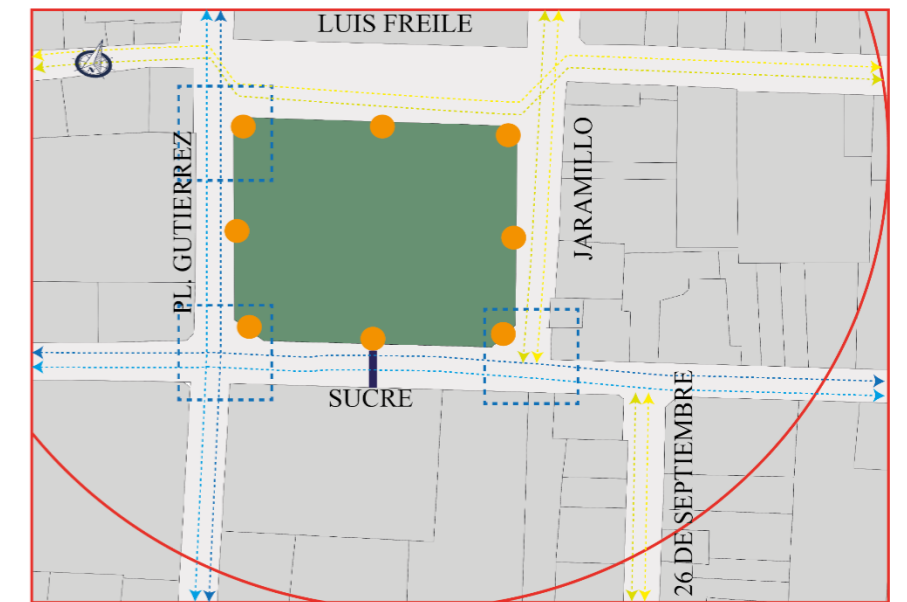
Movilidad

Las calles mas transitadas por el uso vehicular son Pl. Gutiérrez, Sucre dando una alta movilidad, además existe un medio flujo en la calle Luis Felipe, Jaramillo y 26 de septiembre, además por la existencia de equipamientos Educativo, Recreacion, religioso y Politico crean un mayor flujo por parte de las personas en la calle Pl. Gutiérrez, Sucre por la alta concentración de actividades sociales y económicas en su entorno.

Permeabilidad

El nivel de accesibilidad y problemas de señalización que se presentan en el área, por rutas creadas para el acceso y salida del sitio, existen nodos dispersos y es consecuencia de la poca permeabilidad este espacio no brinda calidad en buenas condiciones de tránsito y se convierte en los nodos de conflicto, sino también los problemas de acceso y cruce de vía para el tráfico.

Movilidad



Permeabilidad

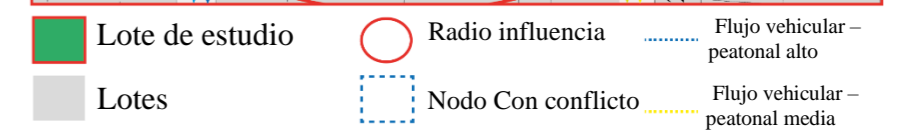
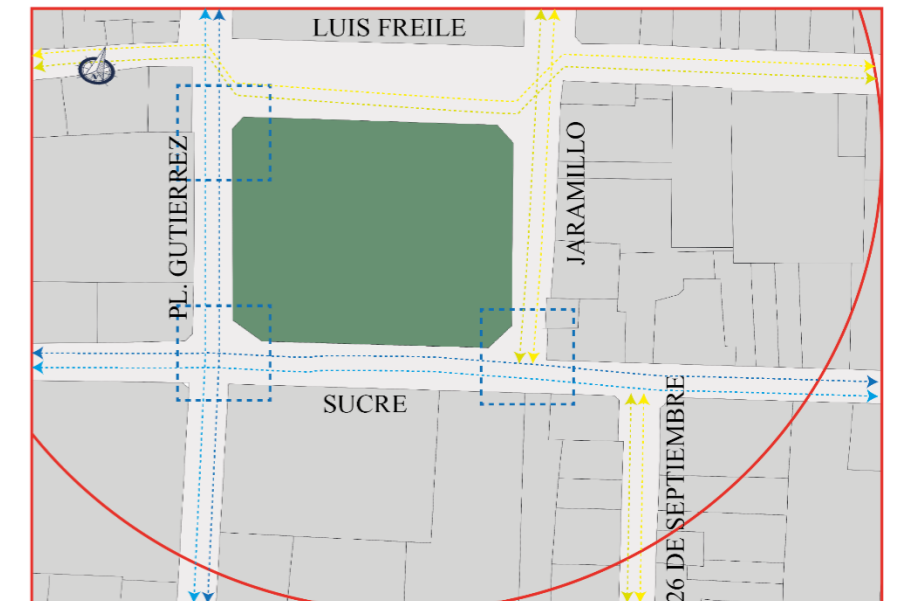
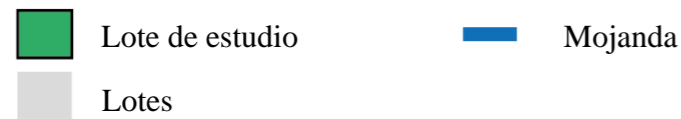


Figura 80. Análisis parque Homero Valencia

Fuente: Autoría propia



Transporte



Transporte

En la zona de estudio se puede identificar en las vías existentes la calle Velasco Ibarra, SN y Sucre la cual transita por el parque San Blas con una línea de bus inter cantonales y vehículos particulares. cuenta con 2 carriles y 1 sentido vial,

Nodos de conflicto presentes dentro del área de estudio

Un nodo es un punto en el que las vías se cruzan, por lo que comparten el espacio de circulación. En el área de estudio, debido a la afluencia de peatones y vehículos por la existencia de diferentes cruces, entre ingreso del espacio público San Blas, existen conflictos entre nodos.

las diferentes vías presentes en la zona de estudio realizan un papel fundamental ya que son las encargadas de disminuir y distribuir la aglomeración de los flujos vehiculares y peatonales.

Nodos de conflicto



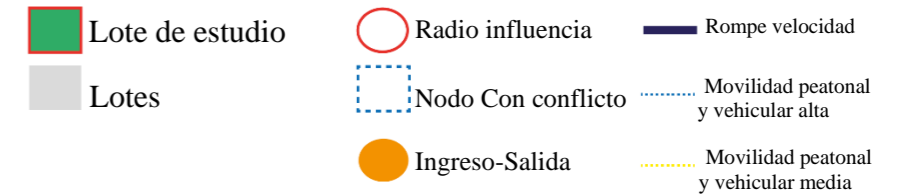
Movilidad

Las vías principales dentro de la zona de estudio es muy transitada ocasionando una alta movilidad en la calle Sucre y Velasco Ibarra. además por la existencia de equipamientos de educación y recreación, crean un mayor flujo por parte de las personas en las calles aledañas al parque por la alta concentración de actividades sociales y económicas en su entorno.

Permeabilidad

El nivel de accesibilidad y problemas que se presentan en el área, por rutas creadas para el acceso y salida del sitio, existen nodos dispersos y es consecuencia de la poca permeabilidad este espacio no brinda calidad en buenas condiciones de tránsito y se convierte en problemas de acceso y cruce de vía para el tráfico.

Movilidad



Permeabilidad

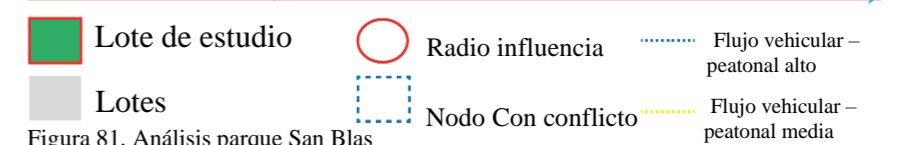


Figura 81. Análisis parque San Blas

Fuente: Autoría propia



Transporte



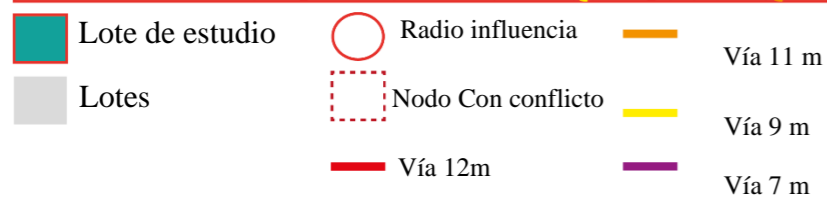
Transporte

En la zona de estudio se puede identificar la existencia de la carrera 28B Guayllabamba-Tabacundo la cual conecta las ciudades importantes entre Quito y Ibarra, esta carretera cuenta con 2 carriles y 1 sentido vial a cada lado. En la calle Juan Montalvo consta con una línea de buses que circulan por el lugar.

Nodos de conflicto presentes dentro del área de estudio

Un punto en el que las vías se cruzan crea un nodo, por lo que comparten el espacio de circulación. En el área de estudio, debido a la afluencia de peatones y vehículos por la existencia de diferentes cruces, entre ingreso del espacio público Cochasquí, existen conflictos entre nodos. Las diferentes vías presentes en la zona de estudio realizan un papel fundamental ya que son las encargadas de disminuir y distribuir la aglomeración de los flujos vehiculares y peatonales.

Nodos de conflicto



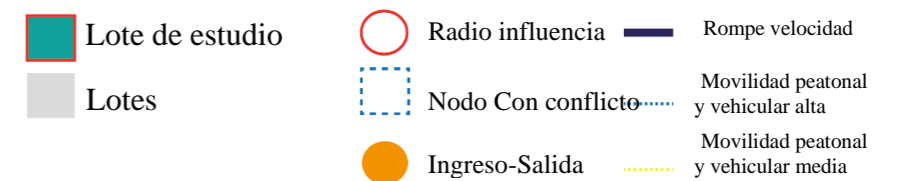
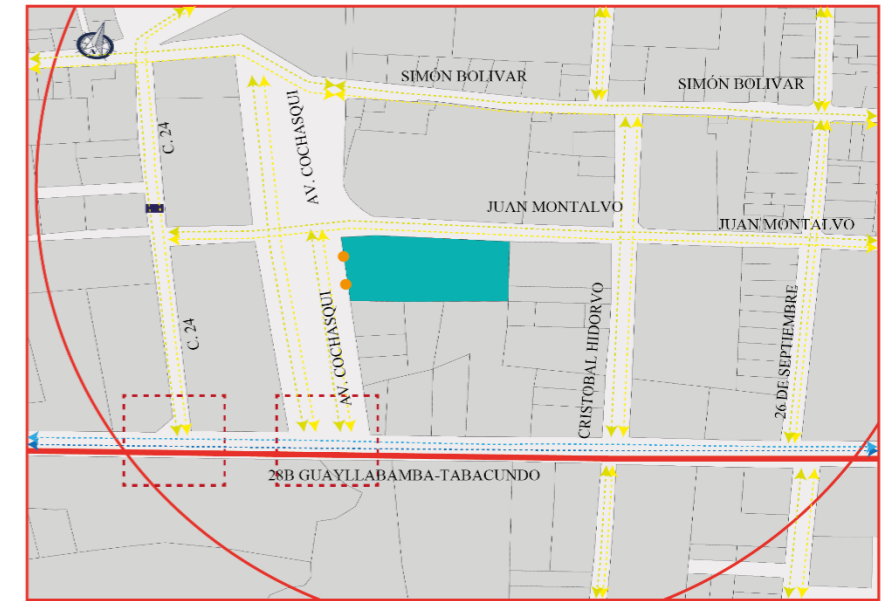
Movilidad

La carretera principal en la zona de estudio es muy transitada ocasionando una alta movilidad en la carretera 28B Guayllabamba-Tabacundo, además existe un medio flujo en la av. Cochasquí y las calles C.24 y Juan Montalvo en el campo de estudio.

Permeabilidad

El nivel de accesibilidad y problemas que se presentan en el área, por rutas creadas para el acceso y salida del sitio, existen nodos dispersos y es consecuencia de la poca permeabilidad este espacio no brinda calidad en buenas condiciones de tránsito y se convierte en los nodos de conflicto, sino también los problemas de acceso y cruce de vía para el tráfico.

Movilidad



Permeabilidad

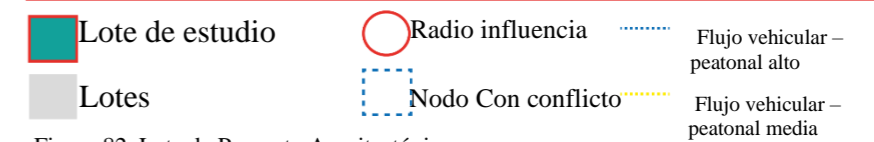
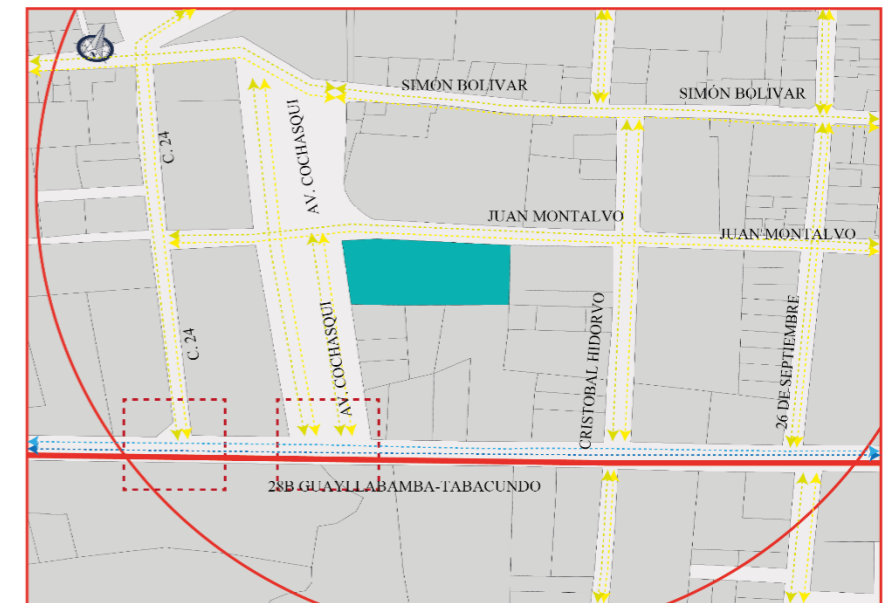


Figura 82. Lote de Proyecto Arquitectónico

Fuente: Autoría propia



Condiciones del diseño

Topografía

La estructura cantonal de Tabacundo, correspondiente a una pendiente (0- 10%) por lo que se considera como casi plano ya que opera sobre porciones relativamente pequeñas de la tierra.

Asoleamiento

Las condicionantes del sitio de estudio se complementó con el Asoleamiento desde el punto de referencia, del espacio público Cochasquí, donde se conoce la trayectoria más predominante.

Ingresos

El principal ingreso al espacio público Cochasquí es la carretera 28B Guayllabamba-Tabacundo, esta vía la cual es alto flujo vehicular ya que conecta Quito con Ibarra, también desde la parte central de la ciudad se empalma la calle Juan Montalvo.



- Cochasquí
- Manzanas
- Vía 28B

Contexto construido

Dentro de la zona de estudio y el contexto inmediato se identificaron los espacios públicos de mayor relevancia.



- Manzana de estudio
- Manzanas
- Vía 28B
- Registro de la Propiedad y Mercantil del Cantón Pedro

Vegetación



Figura 83. Condiciones del diseño Cochasquí

Fuente: Autoría propia

La cobertura vegetal existente ese encuentra mayormente en el espacio público Chasquí y también el parterre de la Av. Que cuenta con el mismo nombre del sitio, con una variedad de especies de plantas y árboles.

Riesgos

La ciudad es conocida con la ciudad de la rosa, la cual es vulnerable a riesgos naturales y antrópicos

Clima

El clima fluctúa 15°C a 17°C, existen dos épocas definidas en la ciudad, la de lluvia y de sequía, Esta diversidad de climas permite las posibilidades de actividades ambientales y económicas que favorecen a la naturaleza y a la sociedad.



Condiciones del diseño

Topografía

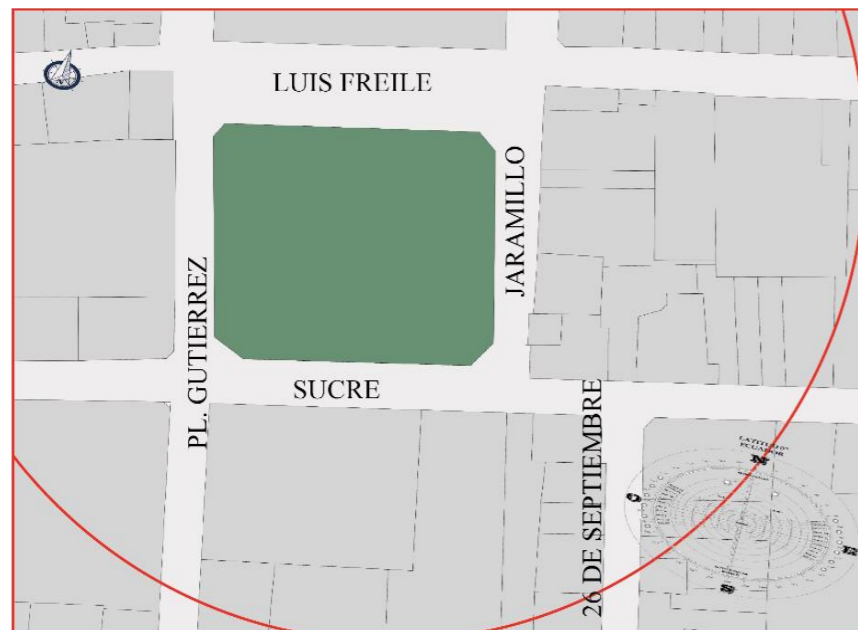
La estructura cantonal de Tabacundo, correspondiente a una pendiente (0- 10%) por lo que se considera como casi plano ya que opera sobre porciones relativamente pequeñas de la tierra.

Asoleamiento

Las condicionantes del sitio de estudio se complementó con el Asoleamiento desde el punto de referencia, del espacio público Homero Valencia, donde se conoce la trayectoria más predominante.

Ingresos

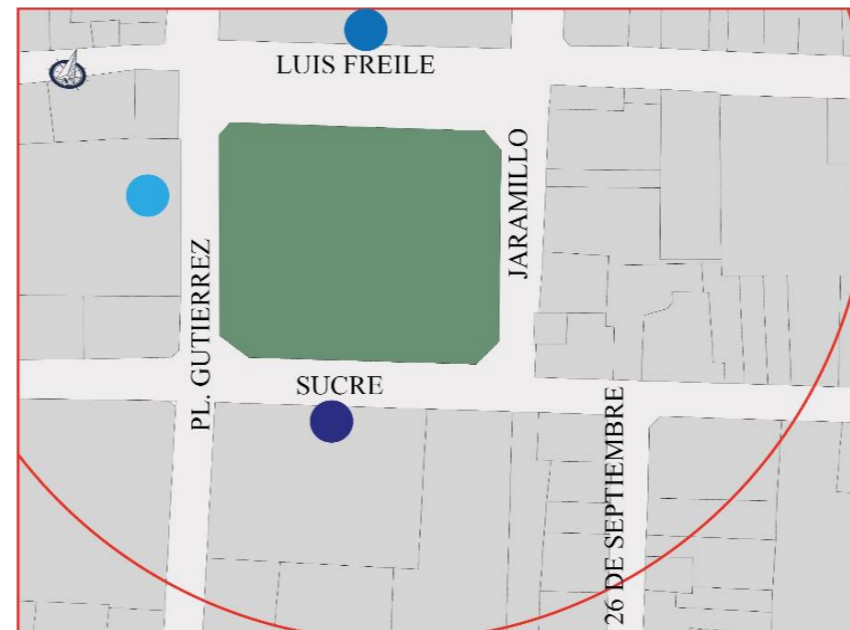
El principal ingreso al espacio público Homero Valencia es por la Av. Cochasquí la cual se conecta directamente con la calle Luis Freile, además a través del centro urbano se conecta con la calle Sucre.



Homero Valencia Manzanas

Contexto construido

Dentro de la zona de estudio y el contexto inmediato se identificaron los espacios públicos de mayor relevancia.



Manzana de estudio GAD Pedro Moncayo escuela de educación general básica: "ecuador"
Manzanas Iglesia De Tabacundo

Vegetación



Figura 84. Condiciones del diseño Homero Valencia

Fuente: Autoría propia

La cobertura vegetal existente ese encuentra mayormente en el espacio público Homero Valencia Se puede observar palmeras, arbustos, y variedad de plantas, con una gran variedad de altura dando sombra al usuario.

Riesgos

La ciudad es conocida con la ciudad de la rosa, la cual es vulnerable a riesgos naturales y antrópicos

Clima

El clima fluctúa 15°C a 17°C, existen dos épocas definidas en la ciudad, la de lluvia y de sequía, Esta diversidad de climas permite las posibilidades de actividades ambientales y económicas que favorecen a la naturaleza y a la sociedad.



Condiciones del diseño

Topografía

La estructura cantonal de Tabacundo, correspondiente a una pendiente (0- 10%) por lo que se considera como casi plano ya que opera sobre porciones relativamente pequeñas de la tierra.

Asoleamiento

Las condicionantes del sitio de estudio se complementó con el Asoleamiento desde el punto de referencia, del espacio público San Blas, donde se conoce la trayectoria más predominante.

Ingresos

El principal ingreso al espacio público San Blas es por la calle Aquiles Polanco la cual se conecta directamente con 28B Guayllabamba-Tabacundo, además a través del centro urbano se conecta con la calle Sucre, además las vías de acceso se encuentran en buen estado.



San Blas Manzanas

Contexto construido

Dentro de la zona de estudio y el contexto inmediato se identificaron los espacios públicos de mayor relevancia.



Manzana de estudio CEI Gabriela Mistral
Manzanas

Vegetación

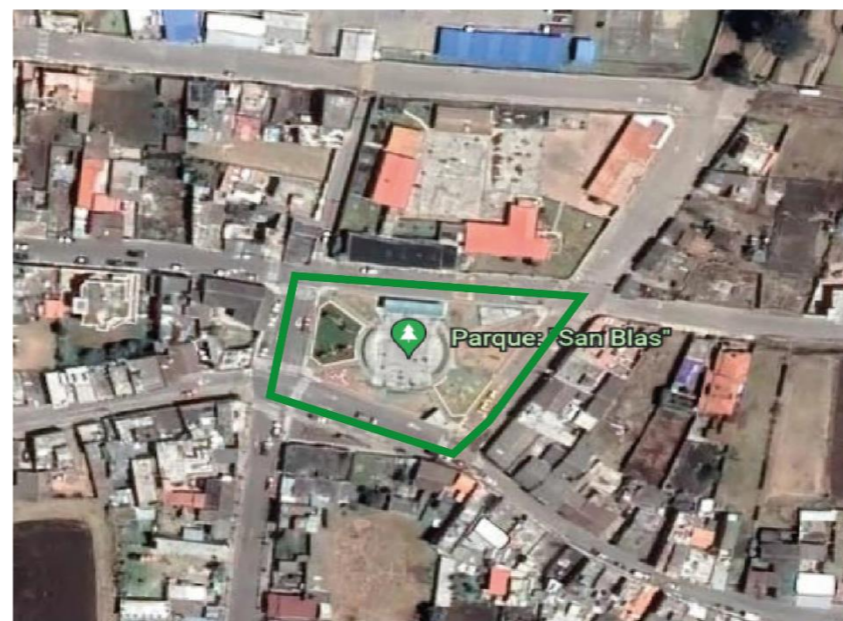


Figura 85. Condiciones del diseño San Blas

Fuente: Autoría propia

la cobertura vegetal no existente en el espacio público San Blas, no cuenta con arborización, solo con cobertura de césped.

Riesgos

La ciudad es conocida con la ciudad de la rosa, la cual es vulnerable a riesgos naturales y antrópicos.

Clima

El clima fluctúa 15°C a 17°C, existen dos épocas definidas en la ciudad, la de lluvia y de sequía, Esta diversidad de climas permite las posibilidades de actividades ambientales y económicas que favorecen a la naturaleza y a la sociedad.



Plan masa, Tabacundo Urbano



Figura 86. Plan masa, Tabacundo Urbano

Fuente: Autoría propia



Macro

Diseño un Corredor urbano como conector de los espacios públicos existentes: Parque Cochasquí, Parque San Blas y Parque Homero Valencia.

Para esta investigación se trazó una delimitación a través del área donde se realizará el diagnóstico como unidad de análisis, es decir abarcan los tres espacios públicos existentes en Tabacundo y sus alrededores.

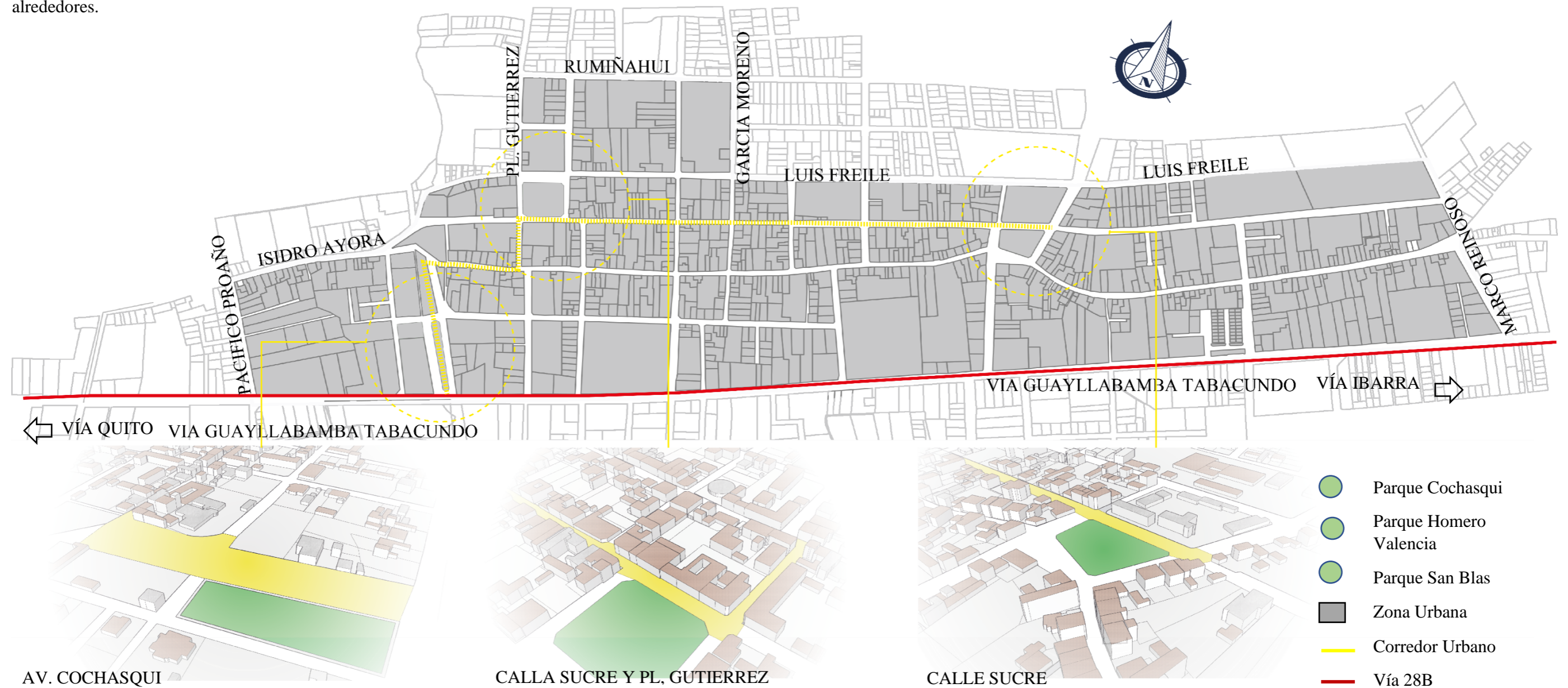


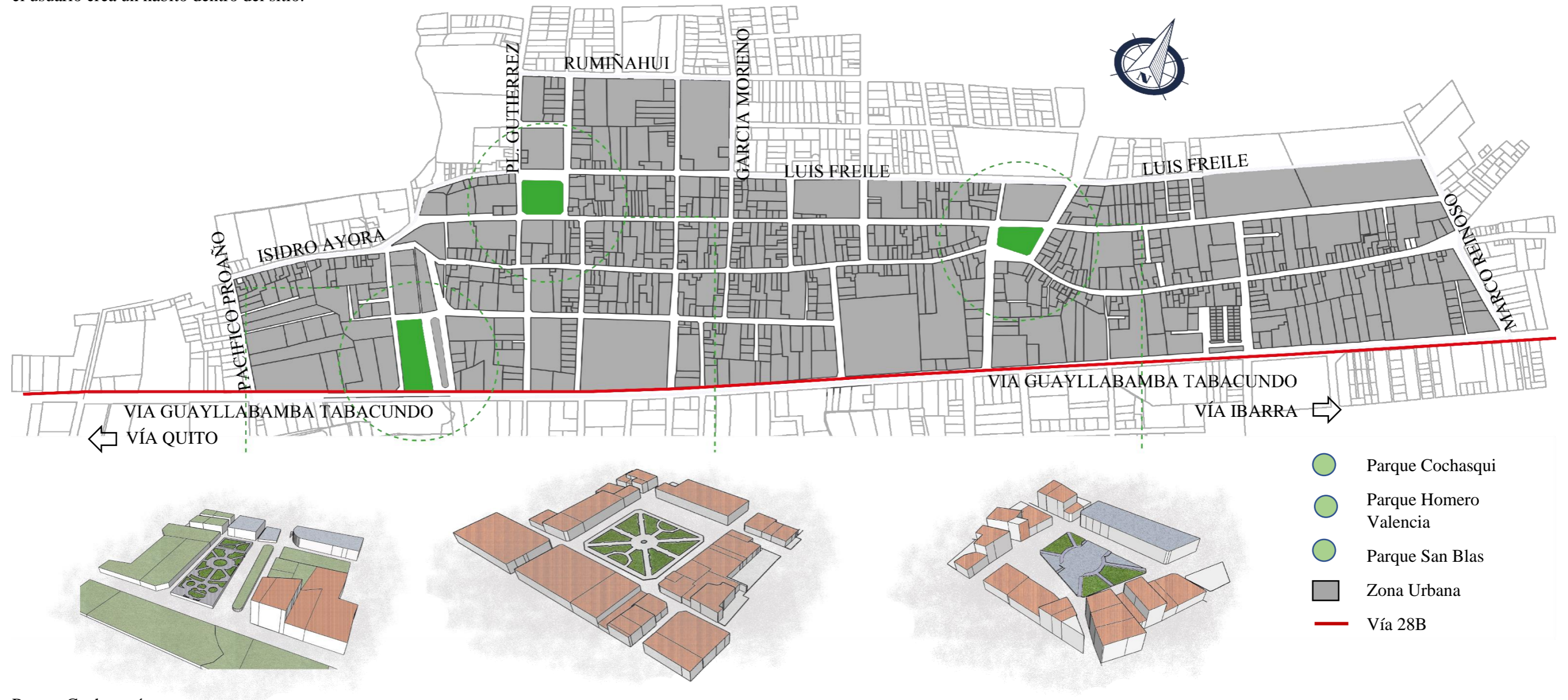
Figura 87. Intervención Macro

Fuente: Autoría propia



Meso

Intervención de los espacios públicos de la Parroquia de Tabacundo, dando una identidad a los lugares, el cual permita la apropiación de la ciudadanía a través de nuevas actividades la cual el usuario crea un hábito dentro del sitio.



Parque Cochasquí

Norte: Juan Montalvo

Este: Av. Cochasquí

Sur: 28B

Oeste: C24

Figura 88. Intervención Meso

Fuente: Autoría propia

Parque Homero Valencia

Norte: Luis Felipe

Este: Jaramillo

Sur: Sucre

Oeste: Pl. Gutiérrez

Parque San Blas

Norte: Sucre

Este: s/n

Sur: Velazco Ibarra

Oeste: Aquiles Polanco



Micro

El diseño de un centro cultural para la ciudad de Tabacundo que permita la expresión cultural del sitio, creando espacios necesarios para el uso de los ciudadanos, además prepotencia el parque aledaño.

Ubicación:

Av. Cochasquí y Calle Juan Montalvo

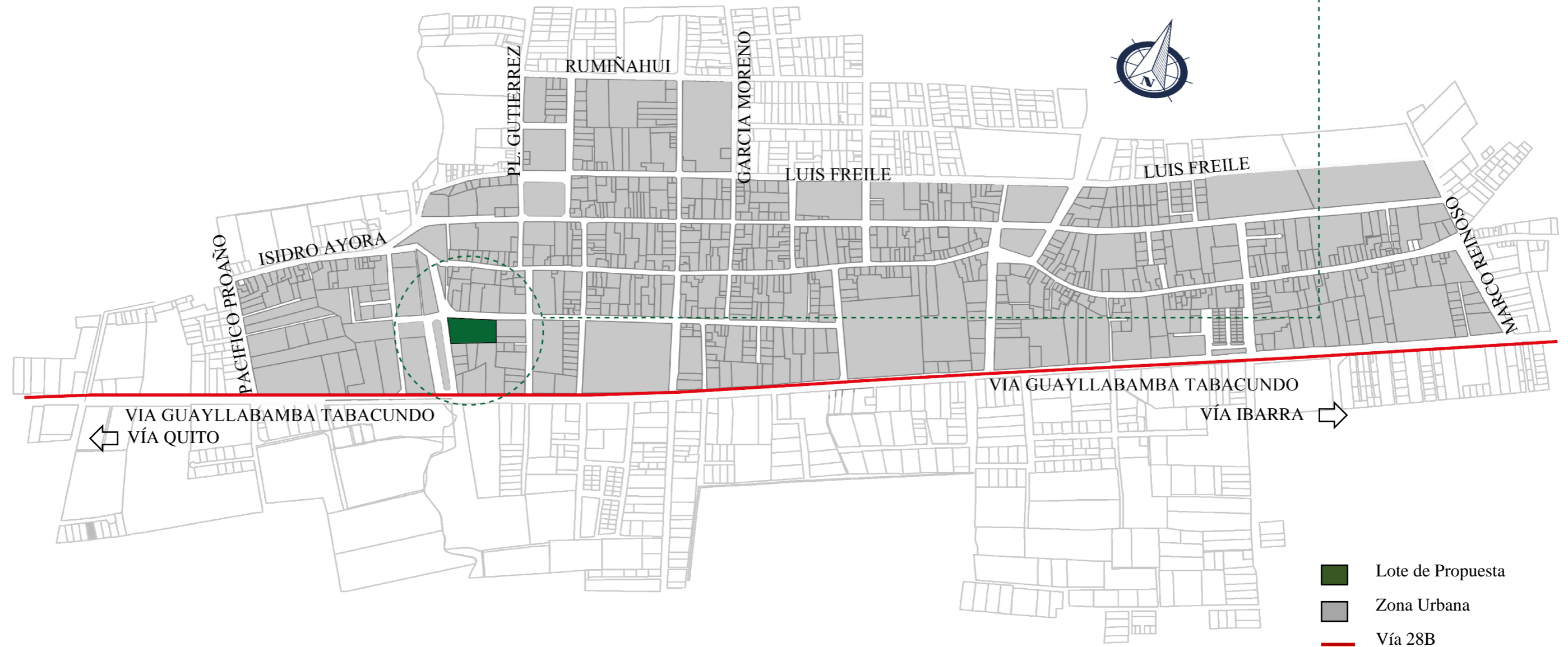


Figura 89. Intervención Micro

Fuente: Autoría propia



Arborización

En la zona estudio se propone implantar árboles, parterres y aceras, también en los espacios públicos San Blas, Homero Valencia y Cochasquí surgiendo una nueva imagen a los parques ya que no cuenta con suficiente arborización.

La arborización mejora el paisaje urbano, también dotando al usuario un lugar de sombra y ayudando al índice de verde urbano de la ciudad, así también la calidad del aire.

La av. Cochasquí se conserva los árboles existentes, además es el lugar con mayor arborización ya que cuenta con un espacio amplio.

Para la propuesta de la arborización se toma en cuenta la ficha patrimonial existente del parque Homero Valencia, conservando e implantando en los otros parques existentes la palma abanico, además el cedro con un diámetro de 20m lo cual permite crear sombras y espacios agradables para las personas. También se implantan arbustos como la cucarda, el ciprés y zarcillo para la ornamentación de los espacios públicos.

SIMBOLOGÍA	NOMBRE COMÚN	NOMBRE TÉCNICO	ALTURA (m)	DIÁMETRO (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD FOLIAJE
	PALMA ABANICO de California	Washingtonia robusta	20 - 30	15		+-
	Cedro	Cedrela montana	25	20		medio
	CUCARDA	Hibiscus rosa-sinensis	2 - 5	2		abundante
	platan	Platanus X acerifolia	6	6		
	Ciprés	Cupressus macrocarpa	20 - 30	15		medio
	ZARCILLO	Fuchsia híbrida	1 - 1,8	2		medio
	Arupo	Chionanthus pubescens	3 - 5	4		abundante

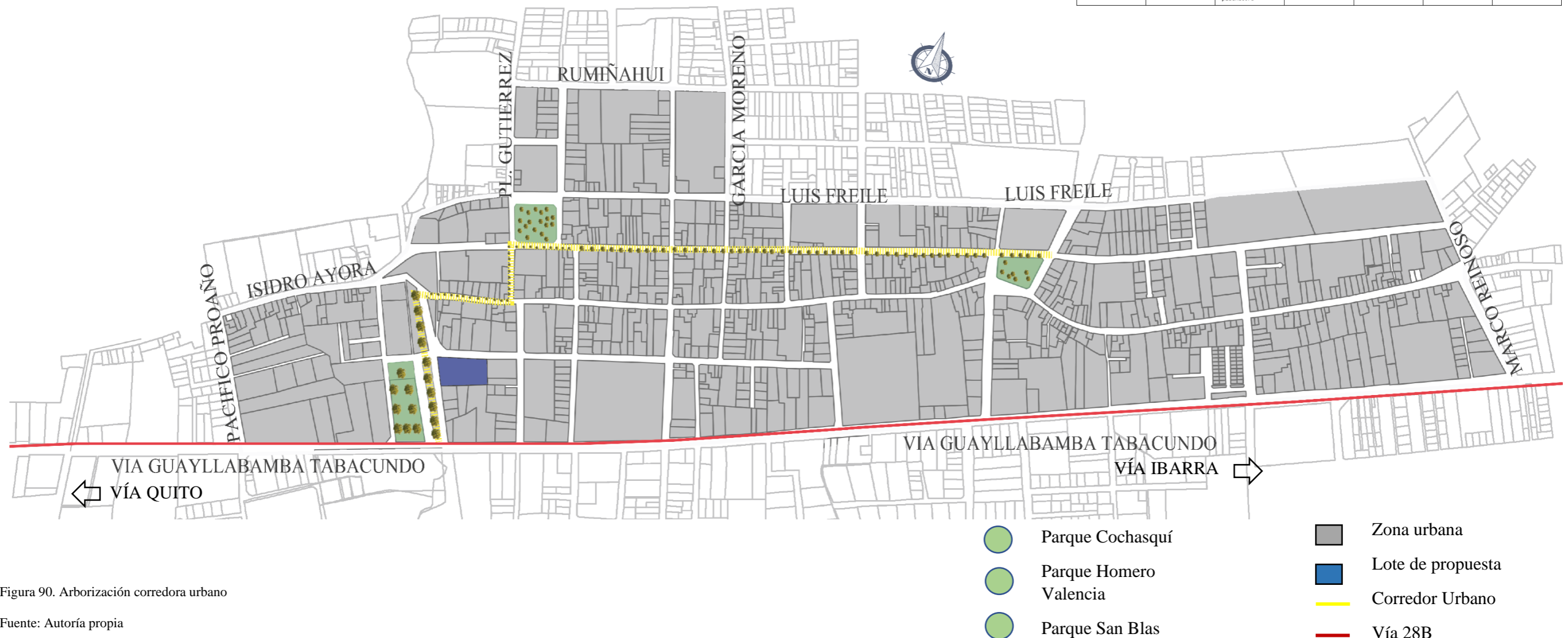


Figura 90. Arborización corredora urbano

Fuente: Autoría propia



Integración

Diseño de las aceras y vías que tiene como intención la conectar de los espacios públicos de zona urbana de Tabacundo dando una mayor importancia al peatón, además nos permite vincular con la propuesta meso del rediseño de los parques San Blas, Homero Valencia y Cochassquí así creando espacios permeables y con identidad lo cual permite que los habitantes se apropien, de igual modo la intervención micro permite vincular con las 2 propuestas anteriores, este con carácter arquitectónico permite de que las personas tenga un sitio donde pueden expresar y encontrar la cultura de la localidad con diferentes lugares, también dando una aporte ambiental.

- Parques
- Lote de propuesta
- Corredor Urbano

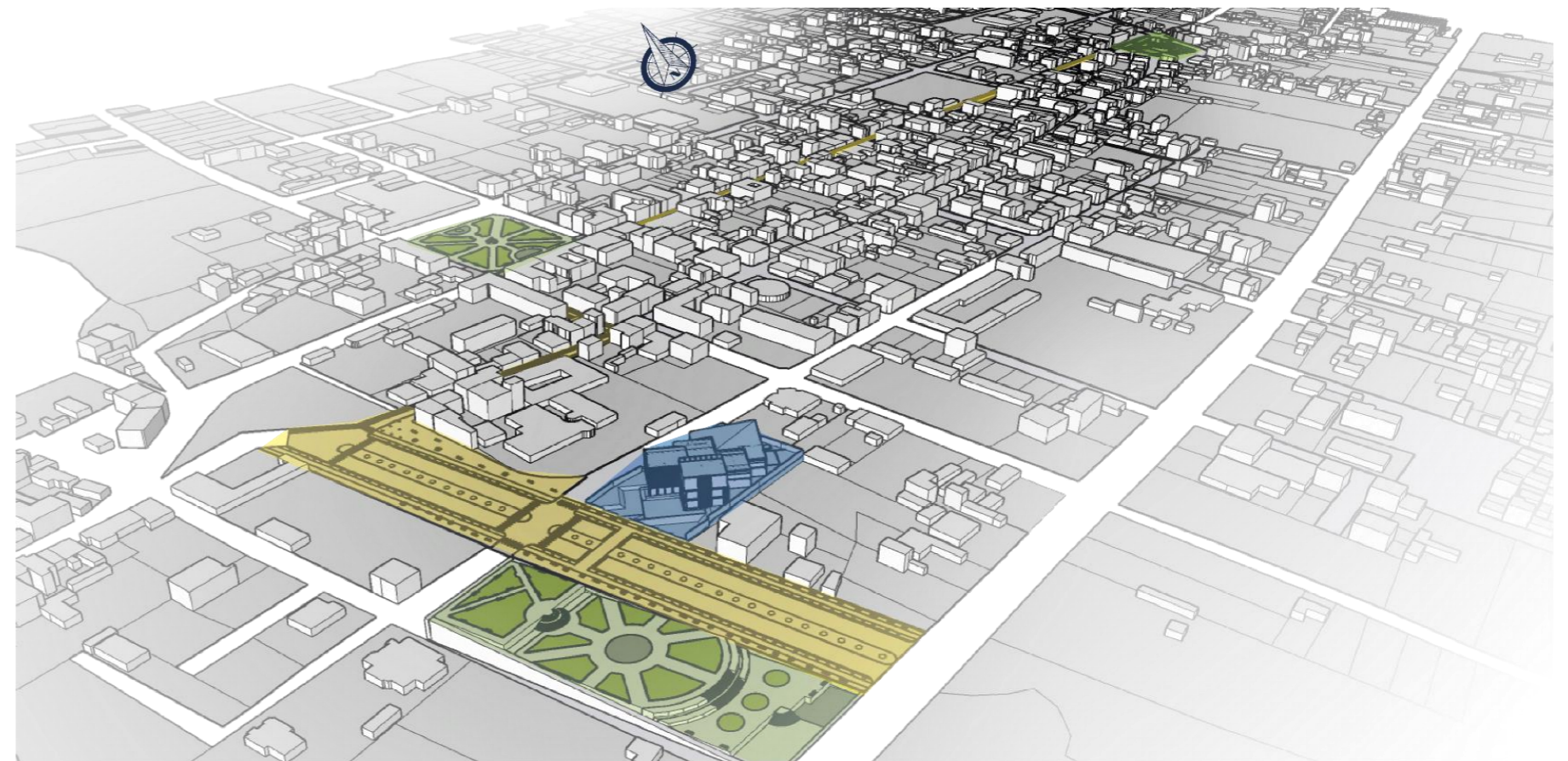


Figura 91. Integración

Fuente: Autoría propia



Figura 92. Perspectiva Integración

Fuente: Autoría propia



Figura 93. Perspectiva Integración

Fuente: Autoría propia

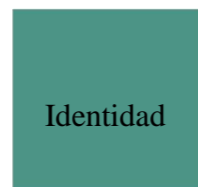


5.2. Propuesta general Memoria Descriptiva del Proyecto



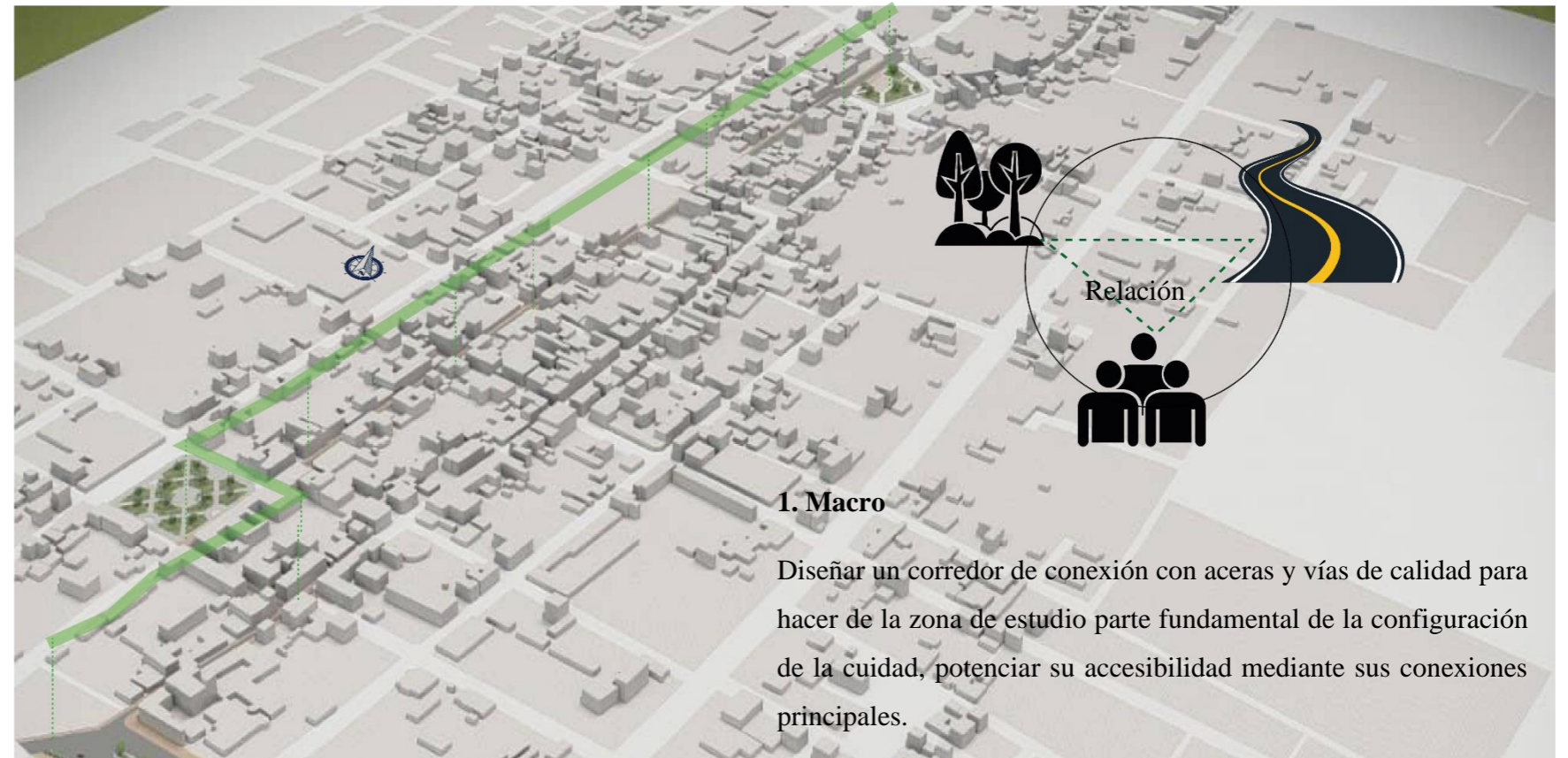
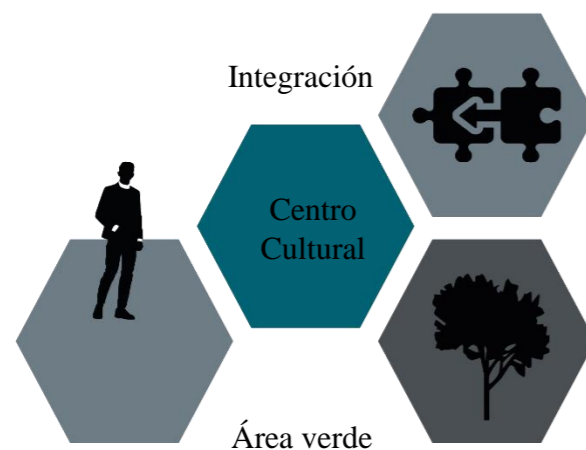
Av. Cochasquí
Juan Montalvo

Ubicación



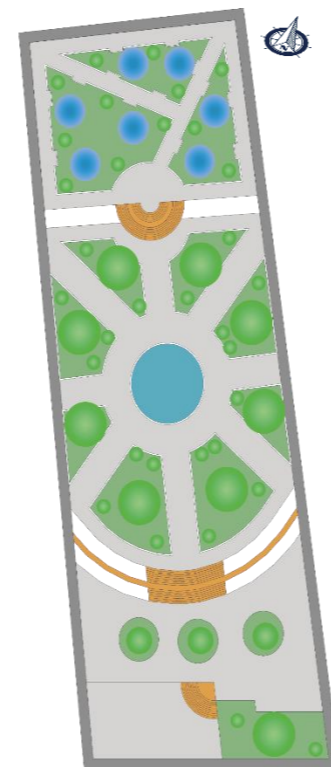
Problemática

La falta de planificación ha hecho que este sitio no satisfaga con las necesidades de la ciudad y transformarse en un foco negativo para la sociedad causando un abandono.



1. Macro

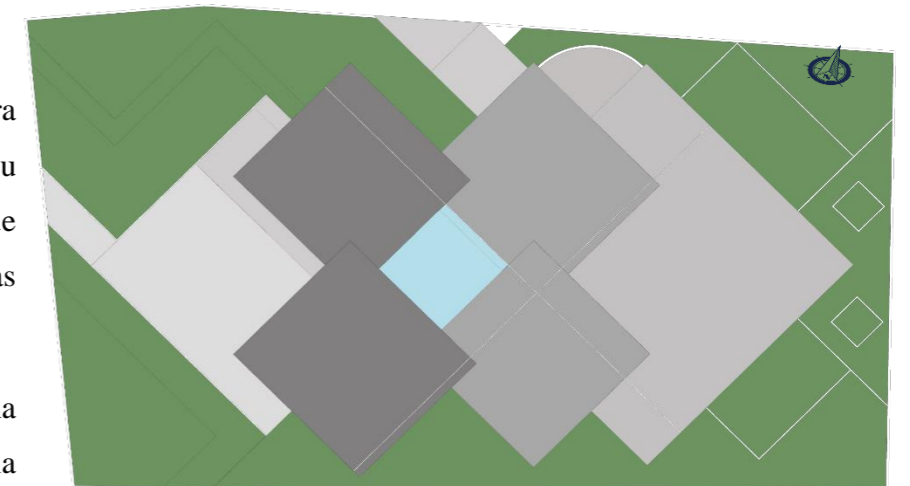
Diseñar un corredor de conexión con aceras y vías de calidad para hacer de la zona de estudio parte fundamental de la configuración de la ciudad, potenciar su accesibilidad mediante sus conexiones principales.



2. Meso

Rediseñar el parque Cochasquí para potenciar la zona e impedir su deterioro y abandono, además que exista una apropiación por parte de las personas, así crean una identidad.

Potenciar la permeabilidad de la zona e impedir su deterioro, además la creación de espacios que atraigan al usuario



3. Micro

Diseñar de un equipamiento Cultural arquitectónico en zona de la intervención, basándonos en la Cultura y espacios que permitan que los usuarios se apropien, además en la conexión y recorrido de las personas por el corredor urbano.



Condicionantes del terreno

Topografía

La estructura cantonal de Tabacundo, y en estrecha relación correspondiente a una pendiente (0- 10%) por lo que se considera como casi plano.

Asoleamiento

Para seguir con las condicionantes del sitio de estudio se complementó con el Asoleamiento desde el punto de referencia, del espacio público seleccionado, donde se conoce la trayectoria y recorrido que tiene más predominante, esto varía según la época del año por un factor cercano que es la mitad del mundo.

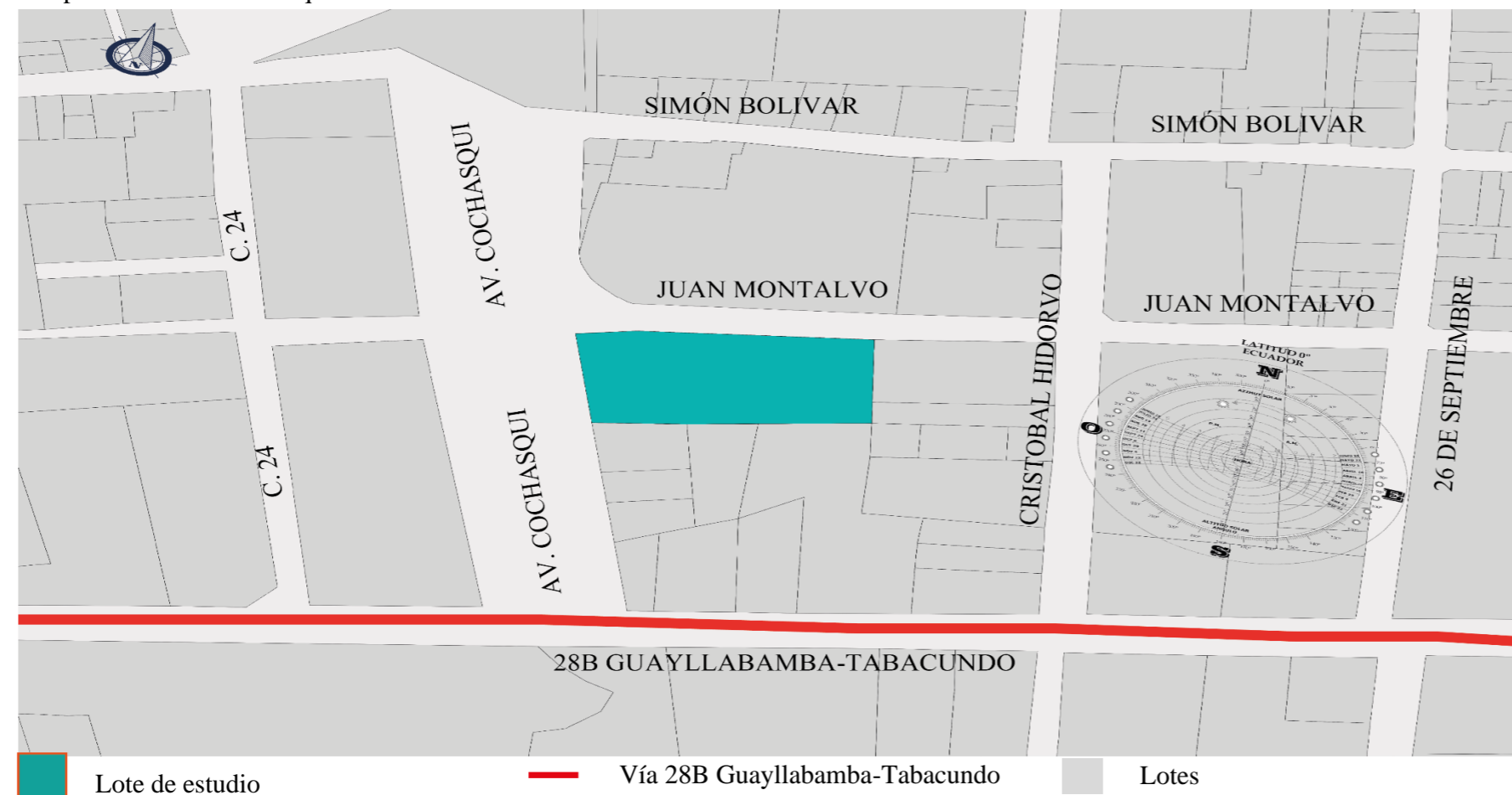


Figura 94. Asoleamiento

Fuente: Autoría propia

Acceso del terreno

Los principales accesos del lote son de material duro, que está en buenas condiciones, estas vías son la Av. Cochasquí y la vía Juan Montalvo, la Avenida tiene un empalme directo a la 28B Guayllabamba-Tabacundo, además la Avenida cuenta con dos carriles a cada lado, existe una diversidad de tipo de vehículos que transitan este sitio, transporte público y vehículos particulares. La calle Juan Montalvo es una vía de un solo carril, con circulación circular de vehículos particulares.

Contexto construido

El lote seleccionado se encuentra en la periferia de zona urbana de la ciudad de Tabacundo, dentro del sitio de estudio el contexto inmediato se identificaron los espacios públicos de mayor relevancia, además se puede observar construcciones de uso de comercio y residencial.



- Registro de la Propiedad y Mercantil del Cantón Pedro Moncayo
- Parque Cochasquí



Figura 95. Contexto construido

Fuente: Autoría propia



Figura 96. Vegetación actual vías aledañas

Fuente: Autoría propia

Vegetación



El lote se encuentra rodeado por un entorno de cobertura vegetal existente esta se encuentra mayormente en el espacio público.

Figura 97. Vegetación actual vías aledañas

Fuente: Autoría propia



El parque Cochasquí y también el parterre de la Av. Cochasquí que cuenta con el mismo nombre del sitio, con una variedad de especies de plantas y árboles.

Riesgos

La ciudad es conocida con la ciudad de la rosa, la cual es vulnerable a riesgos naturales y antrópicos.

Clima

El clima fluctúa 15°C a 17°C, existen dos épocas definidas en la ciudad, la de lluvia y de sequía, Esta diversidad de climas permite las posibilidades de actividades ambientales y económicas que favorecen a la naturaleza y a la sociedad.

Viento

Los vientos incidentes demuestran una dirección este – oeste, cuyo promedio de velocidad de desplazamiento generalmente fluctúa entre 17Km/h a 22Km/h.



Figura 98. Entorno del Lote

Fuente: Autoría propia



5.3. Propuesta Arquitectónica

5.3.1. Conceptualización o partido de diseño arquitectónico

Este proyecto implantado permite crear una estrategia de conexión con el corredor urbano propuesto, actuará como espacio público y expresión cultural para la ciudad para crear un flujo peatonal, además este sitio contendrá vegetación y lugares idóneos y actividades al aire libre.

Creando una activación de la cultura de la ciudad, además los espacios verdes mediante la recreación, espacios comunes socioculturales, fomentado que las personas se apropien así existiendo una preservación de la cultura se genera la interacción de los visitantes con el equipamiento.

El diseño contendrá 4 aspectos idóneos

- Apropiación
- Conectividad
- Identidad
- Accesibilidad

Conectando los parques de la ciudad de Tabacundo con la propuesta urbana del corredor urbano a través de las vías principales son av. Cochasquí, Calle Simón Bolívar, PL. Gutiérrez y Sucre, esto nos permite usarlos como ejes virtuales para el diseño del proyecto



Figura 99. Abandono parque Cochasquí

Fuente: Autoría propia



5.3.1.1. Conceptualización de diseño arquitectónico

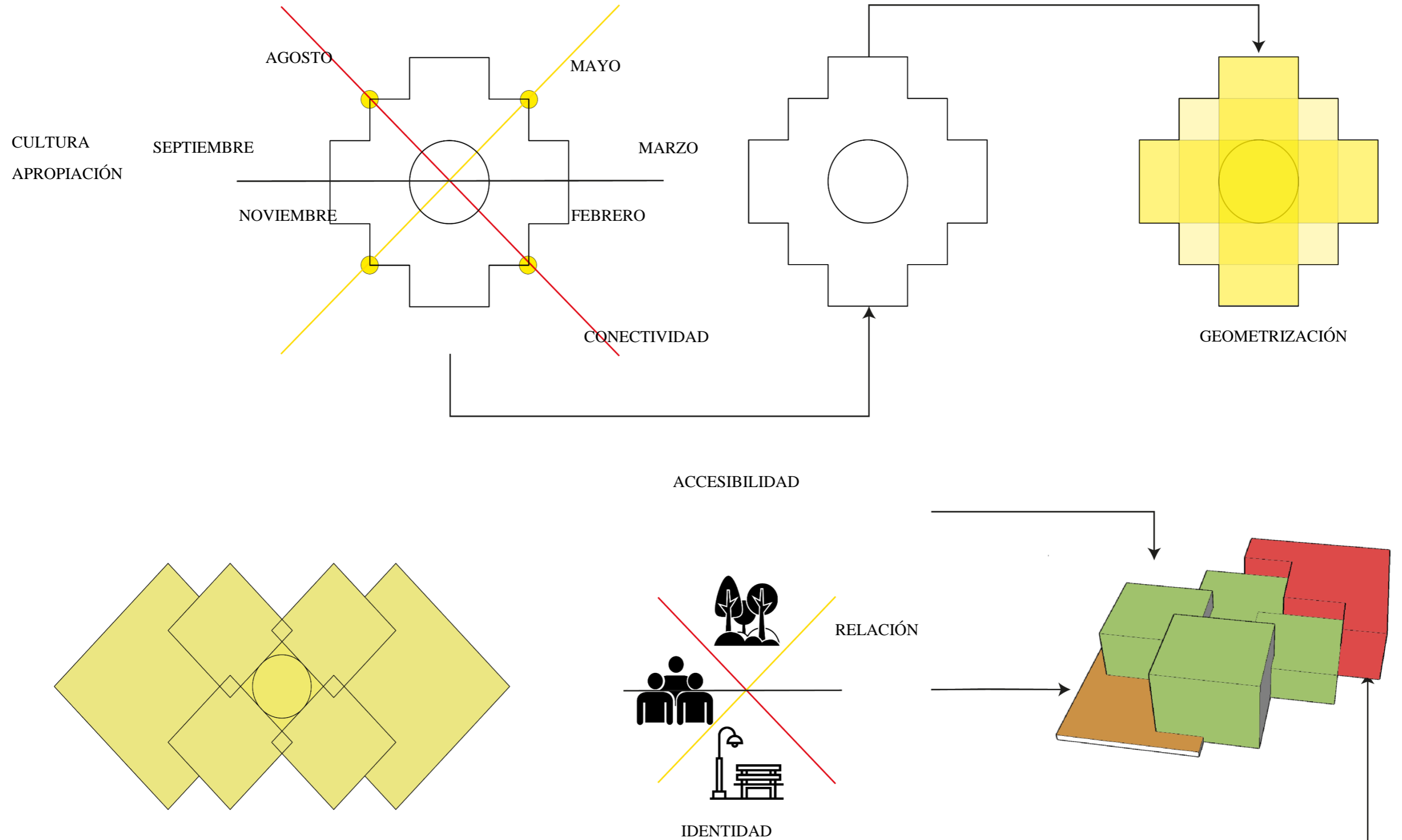


Figura 100. Concepto arquitectónico

Fuente: Autoría propia



5.3.1.2. Conceptualización Urbana

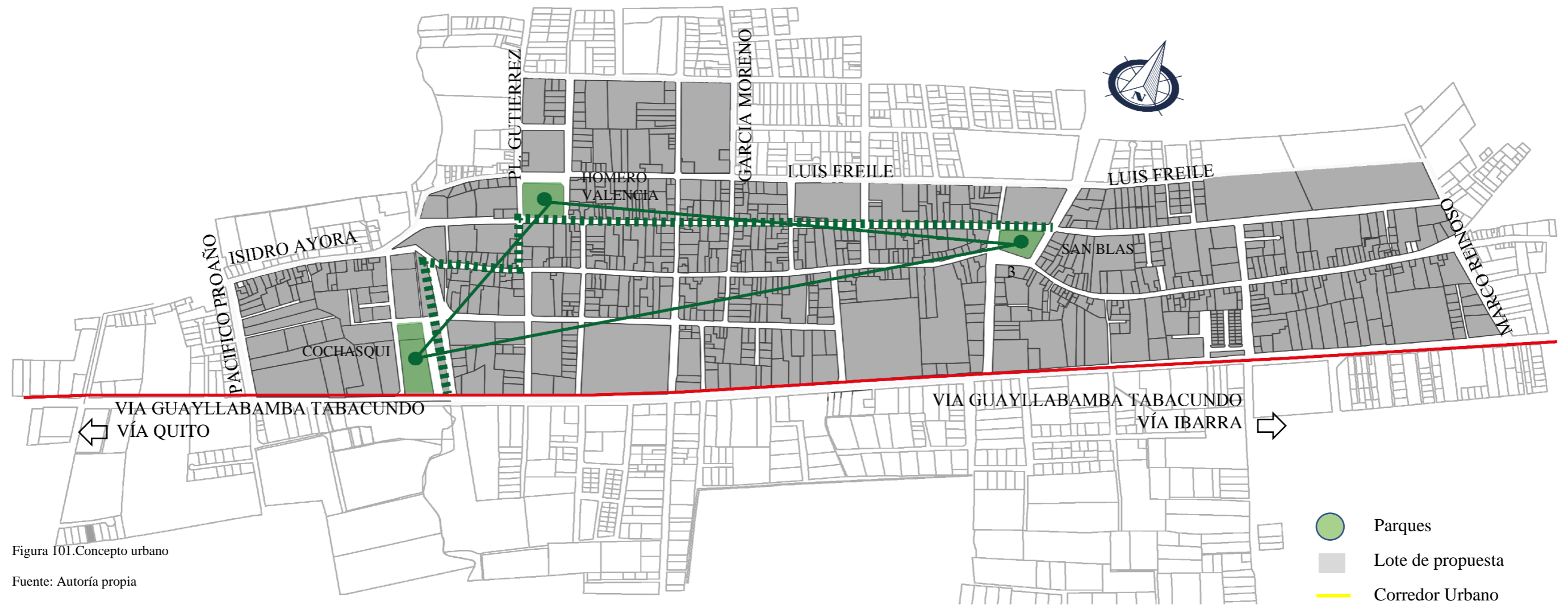
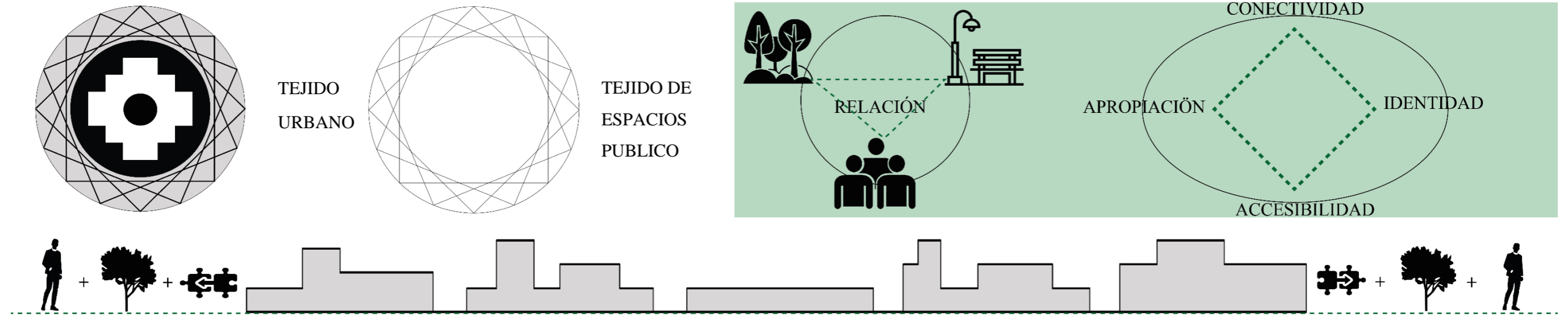


Figura 101. Concepto urbano

Fuente: Autoría propia



5.3.2. Requerimientos programáticos

5.3.2.1. Programa arquitectónico

CENTRO CULTURAL													
Requerimientos Espaciales						Espacio para el usuario			Confort				Área
Zona	Actividad a realizar	Espacio arquitectónico	Uso	Cantidad	Acceso	N° Personas	Intervención Social		Iluminación		Ventilación		m² requeridos
							Usuario	Nivel de intervención	Natural	Artificial	Natural	Artificial	
Administrativa	Espacio administrativo	Recepción	Información del Equipamiento	1	Público	1	Visitantes en general	Alto	X		X		9,00
		Oficinas administrativas	Información de atractivos provinciales	1	Semi-público	2	Visitantes en general	Alto					16,20
		Secretaria	Secretaria	1	Semi-público	1	Visitantes en general	Alto					4,38
		Gerente	Planificar y organizar	1	Semi-público	1	Personal administrativo	Alto					13,07
		Sala de espera	Esperar	6	Semi-público	1	Visitantes en general	Alto					9,00
		Sala de reuniones	Socialización	1	Semi-público	7	Visitantes en general	Alto					26,50
		Área de Archivo	Archivar	3	Privado	4	Personal administrativo	Medio					X
	SUBPARCIAL												96,85
	Espacio de servicio	Batería sanitaria hombres	Necesidades biológicas	3	Privado	Indet.	Administración	Alto	X	X	X	X	9,00
		Batería sanitaria mujeres	Necesidades biológicas	3	Privado	Indet.	Administración	Alto					9,00
		Bodega	Elementos de limpieza	1	Privado	Indet.	Personal de servicio	Medio					6,900
	SUBPARCIAL												24,90
	ÁREA PARCIAL - ZONA ADMINISTRATIVA												121,75
Promoción cultural	Plaza demostrativa cultural	Área para celebración cultural	Expresión Cultural	1	Público	Indet.	Visitantes en general	Alto	X		X		200,00
		SUBPARCIAL											
	espacio de promoción cultural	Área comercial	Compra de artesanías exhibidas	1	Público	Indet.	Visitantes en general	Alto	X		X		151,58



	espacio de expresión cultural	Compra de Libros exhibidas	1	Público	Indet.	Visitantes en general	Alto							
		Compra de Flores exhibidas	1	Público	Indet.	Visitantes en general	Alto							
		Sala de exposiciones	Permanente	1	Público	Indet.	Visitantes en general	Bajo					107,73	
		Sala de exposiciones	Exponer	1	Público	Indet.	Visitantes en general	Alto					315,35	
		SUBPARCIAL												574,66
		Área de aprendizaje	Aprendizaje cultural saberes	1	Semi-público	20/ Aula	Habitantes de la parroquia	Alto	X		X			54,60
			Baile	1	Semi-público		Habitantes de la parroquia	Medio						54,60
		SUBPARCIAL												109,20
		Pabellón exposición	Sala de Multi uso	Reuniones, capacitaciones, eventos	1	Público	192	Visitantes en general	Alto	X		X		285,77
			Sala de proyección	Proyección	1	Privado	2	Administración	Medio					5,00
Bodega	Elementos de limpieza		1	Privado	2	Administración	Medio	9,00						
SUBPARCIAL												299,77		
ÁREA PARCIAL - ZONA PROMOCION CULTURAL												1183,63		
Servicio	Cafetería	Cocina	Preparación de alimentos	1	Privado	Indet.	Visitantes en general	Medio	X		X		12,77	
		Patio	Consumo de alimentos	1	Público	Indet.	Visitantes en general	Medio					70,000	
		Batería sanitaria hombres	Necesidades biológicas	1	Público	Indet.	Visitantes en general	Medio					4,50	
		Batería sanitaria mujeres	Necesidades biológicas	1	Público	Indet.	Visitantes en general	Medio					4,50	
	SUBPARCIAL												91,77	
	Servicios higiénicos	Batería sanitaria hombres	Necesidades biológicas	12	Público	Indet.	Visitantes en general	Medio	X		X		52,00	
		Batería sanitaria mujeres	Necesidades biológicas	12	Público	Indet.	Visitantes en general	Medio					52,00	
	SUBPARCIAL												104,00	
ÁREA PARCIAL - ZONA SERVICIO												195,77		
Comp llemen	Espacio de estacionamiento	Área vehicular	Parqueo autos	24	Público	Indet.	Visitantes en general	Alto	X		X	X	1260,55	
		Área vehicular	Parqueo motos	6	Público	Indet.	Visitantes en general	Alto						



		Área vehicular especial	Parqueo autos	3	Público personas con capacidades diferentes	Indet.	Visitantes en general	Alto					
		SUBPARCIAL											1260,55
		Terraza accesible	Mirador	Indet.	Público	Indet.	Visitantes en general	Alto	x		x		151,58
		Áreas verdes	Recreación	1	Público	Indet.	Visitantes en general	Alto					Indet.
	Espacios verdes	SUBPARCIAL											Indet.
		ÁREA PARCIAL - ZONA COMPLEMENTO											1412,13
		ÁREA TOTAL NO CONSTRUIDA											1412,13


RESUMEN DE ÁREAS	
ZONA	ÁREA (m ²)
ÁREA PARCIAL - ZONA ADMINISTRATIVA	121,75
ÁREA PARCIAL - ZONA PROMOCION CULTURAL	1183,63
ÁREA PARCIAL - ZONA SERVICIO	195,77
ÁREA TOTAL PARCIAL CONSTUIDA	1501,15
20% PAREDES Y CIRCULACIÓN	355,49
ÁREA TOTAL CONSTUIDA	1856,64
ÁREA PARCIAL - ZONA COMPLEMENTARIA - ESTACIONAMIENTOS	1412,13
ÁREA TOTAL NO CONSTUIDA	1412,13
ÁREA TOTAL DEL EQUIPAMIENTO	3268,77

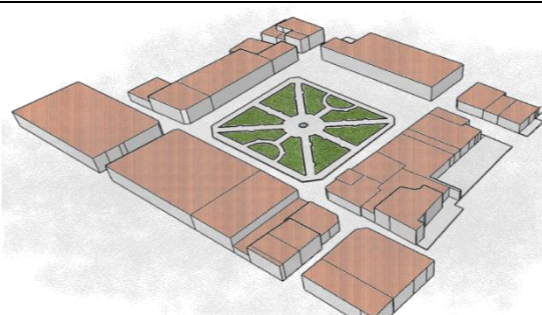
Figura 102. Programa Arquitectónico propuesta arquitectónica

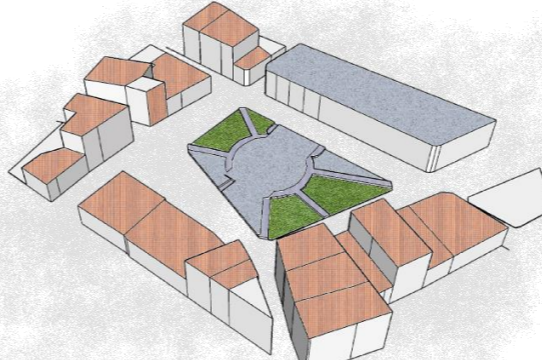
Fuente: Autoría propia



5.3.2.2. Programa Meso

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO – URBANO-VÍA CALLE - AV. COCHASQUI Y VIA 28B				
PARQUE COCHASQUI				
Usuario	Mobiliario	Actividades		GRAFICO
Todas las edades	Iluminarias Basurero	Recreativa Ejercicios Encuentro Paseo Zona canina Descanso Expresión Cultural	Área (5861 M2)	

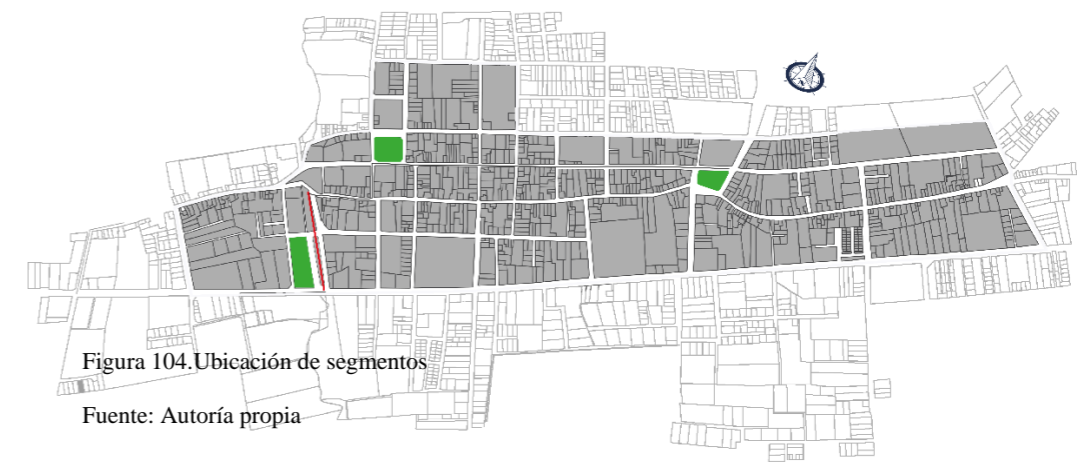
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO – URBANO-VÍA CALLE - SIMÓN BOLIVAR Y LUIS FREILE				
HOMERO VALENCIA				
Usuario	Mobiliario	Actividades		GRAFICO
Todas las edades	Iluminarias Basurero	Paseo Descanso Punto de encuentro Vinculo Lugar de Memoria	Área (3373 M2)	

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO – URBANO-VÍA CALLE - SIMÓN BOLIVAR Y SUCRE				
SAN BLAS				
Usuario	Mobiliario	Actividades		GRAFICO
Todas la edades	Iluminarias Basurero	Recreativa Ejercicios Paseo Encuentro Descanso Deporte: Futbol Triple Basquet	Área (2323 M2)	



5.3.2.3. Programa Urbano

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO – URBANO-VÍA CALLE - SEGMENTO -CALLE (INDERT. ≥ 36.54 ML)				
AVENIDA COCHASQUI				
Usuario	Aceras ensanchadas	Mobiliario	Área (indert. ≥ 36.54 ml)	GRAFICO
Peatón Operadores S. Transporte P.	Calzada Reductores de velocidad Pasos cebra Parterre con arborización Señales táctiles Rampas de accesibilidad Zona de estacionamiento Carril de bus	Iluminarias Basurero	a: franja de seguridad 0.50m d: franja de borde Indert. ≥ 1.8 m c: franja de circulación 2.4m d: franja de servicio 1.80m a: franja de seguridad 0.50m f: espacio de parqueo en paralelo 2.00m e: carril de circulación 2.80m g: parterre o refugio peatonal 5.88m	<p>Figura 103. Esquema programa urbano</p> <p>Fuente: Autoría propia</p>

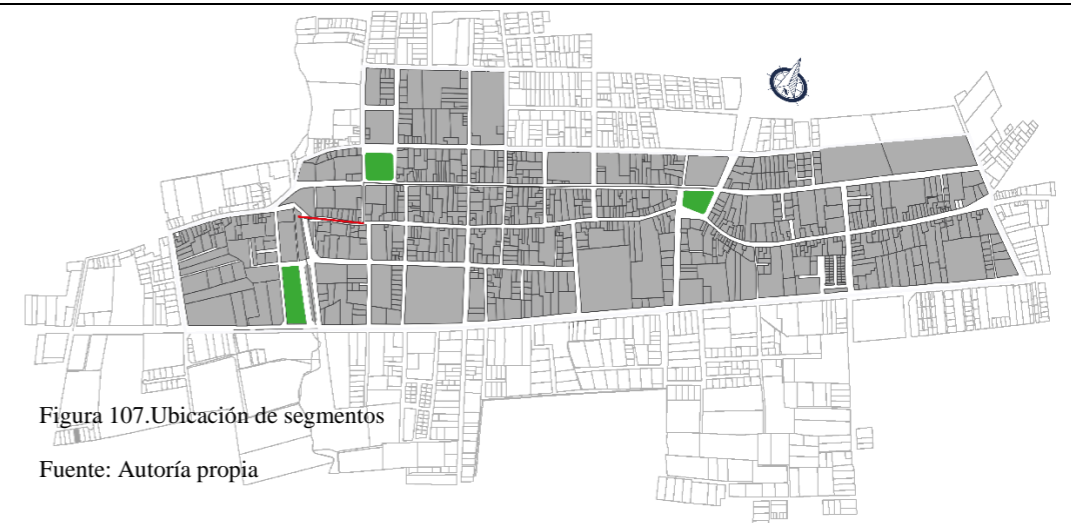




PROGRAMA ARQUITECTÓNICO – URBANO-VÍA CALLE - SEGMENTO -CALLE (INDERT. $\geq 8.55\text{ML}$)

SIMÓN BOLIVAR

Usuario	Aceras ensanchadas	Mobiliario	Área (indert ≥ 8.55 ml)	GRAFICO
Peatón Transporte P.	Calzada Pasos cebra Parterre con arborización Señales táctiles	Iluminarias Basurero	a: franja de seguridad 0.50m c: franja de circulación 1.20m d: franja de servicio 0.80m a: franja de seguridad 0.50m e: carril de circulación Indert $\geq 2.50\text{m}$	<p>Figura 106. Esquema programa urbano Fuente: Autoría propia</p>





PROGRAMA ARQUITECTÓNICO – URBANO-VÍA CALLE - SEGMENTO -CALLE (8.70 ML)

PL. GUTIERREZ

Usuario	Aceras ensanchadas	Mobiliario	Área (8.70 ml)	GRAFICO
Peatón Transporte P.	Calzada Pasos cebra Parterre con arborización Señales táctiles	Iluminarias Basurero	a: franja de seguridad 0.50m c: franja de circulación 1.20m d: franja de servicio 0.80m a: franja de seguridad 0.50m e: carril de circulación Indert $\geq 2.50m$	<p>Figura 109. Esquema programa urbano</p> <p>Fuente: Autoría propia</p>

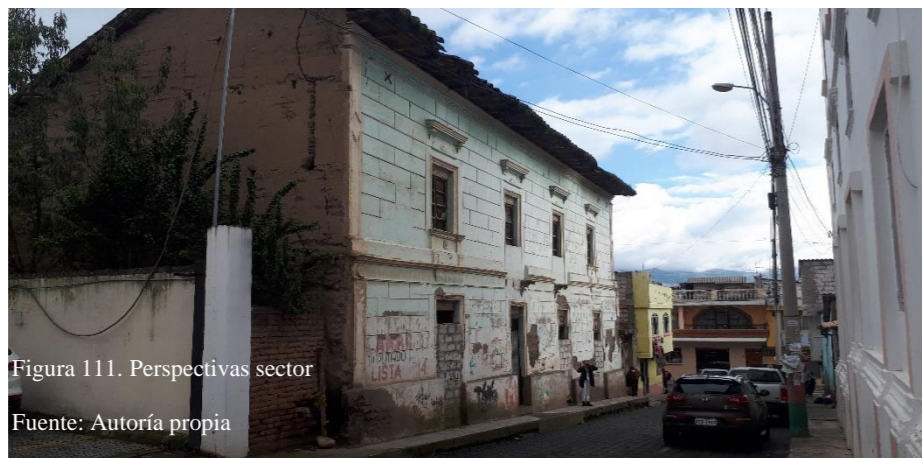


Figura 111. Perspectivas sector
Fuente: Autoría propia

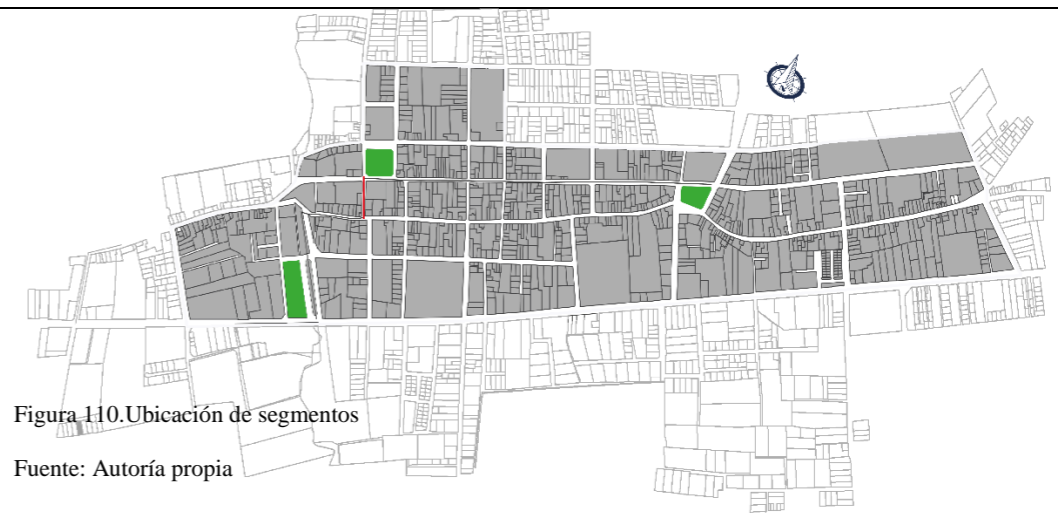


Figura 110. Ubicación de segmentos
Fuente: Autoría propia



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO – URBANO-VÍA CALLE - SEGMENTO -CALLE (11.20 ML)

SUCRE SECCION 1

Usuario	Aceras ensanchadas	Mobiliario	Área (11.20 ml)	GRAFICO
Peatón Transporte P.	Calzada Pasos cebra Parterre con arborización Señales táctiles	Iluminarias Basurero	a: franja de seguridad 0.50m c: franja de circulación 1.80m d: franja de servicio 0.80m a: franja de seguridad 0.50m e: carril de circulación Indert ≥ 2.50m	<p>Figura 112. Esquema programa urbano</p> <p>Fuente: Autoría propia</p>



Figura 114. Perspectivas sector
Fuente: Autoría propia

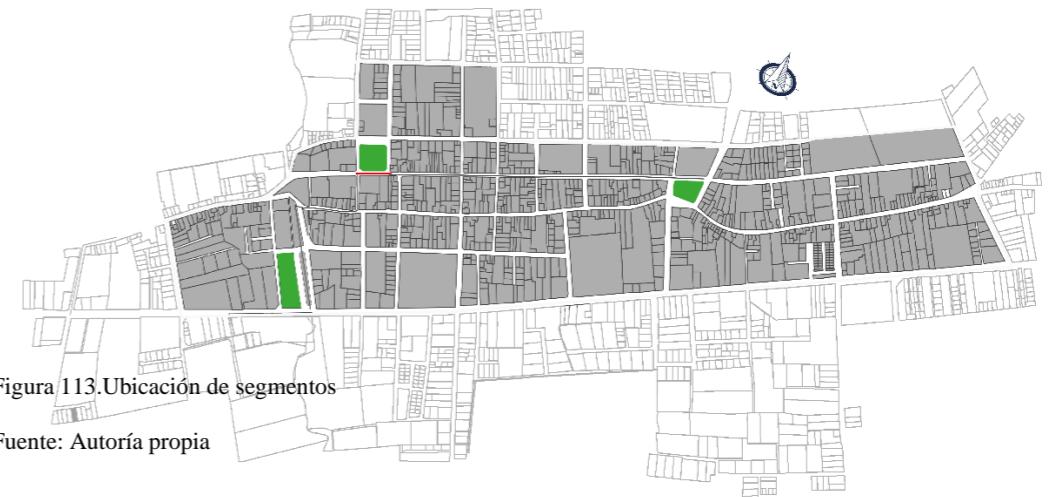


Figura 113. Ubicación de segmentos
Fuente: Autoría propia



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO – URBANO-VÍA CALLE - SEGMENTO -CALLE (8.50 ML)

SUCRE SECCION 2

Usuario	Aceras ensanchadas	Mobiliario	Área (8.50 ml)	GRAFICO
Peatón Transporte P.	Calzada Pasos cebra Parterre con arborización Señales táctiles	Iluminarias Basurero	a: franja de seguridad 0.50m c: franja de circulación 1.80m d: franja de servicio 0.80m a: franja de seguridad 0.50m e: carril de circulación 3.24m	

Figura 115. Esquema programa urbano

Fuente: Autoría propia



Figura 117. Perspectivas sector

Fuente: Autoría propia

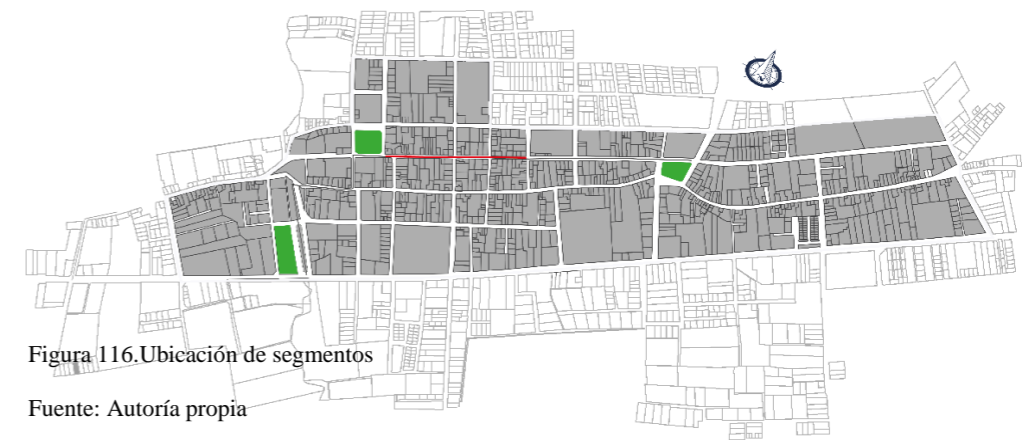


Figura 116. Ubicación de segmentos

Fuente: Autoría propia



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO – URBANO-VÍA CALLE - SEGMENTO -CALLE (12.20 ML)

SUCRE SECCION 2

Usuario	Aceras ensanchadas	Mobiliario	Área (12.20 ml)	GRAFICO
Peatón Transporte P.	Calzada Pasos cebra Parterre con arborización Señales táctiles	Iluminarias Basurero	a: franja de seguridad 0.50m c: franja de circulación 1.80m d: franja de servicio 0.80m a: franja de seguridad 0.50m e: carril de circulación 2.97m f: espacio de parqueo en paralelo 2.00m	<p>Figura 118. Esquema programa urbano</p> <p>Fuente: Autoría propia</p>



Figura 119. Perspectivas sector
Fuente: Autoría propia

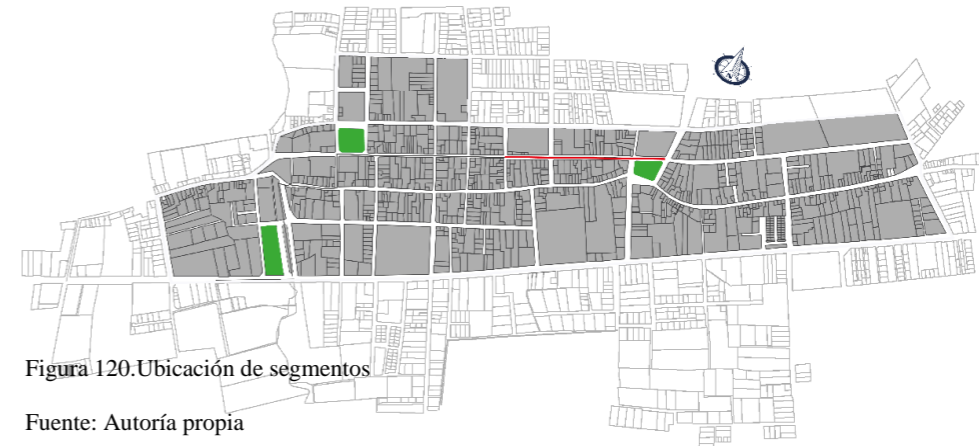


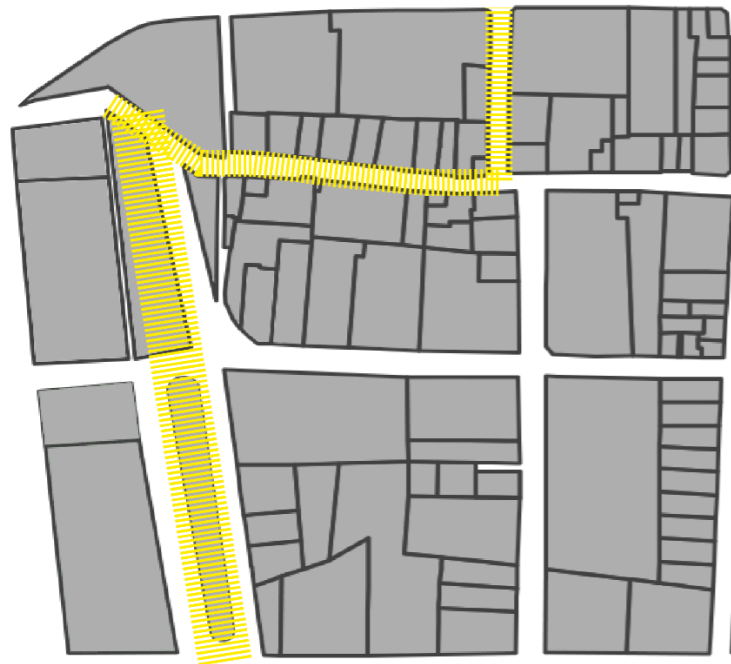
Figura 120. Ubicación de segmentos
Fuente: Autoría propia



5.3.3. Zonificación

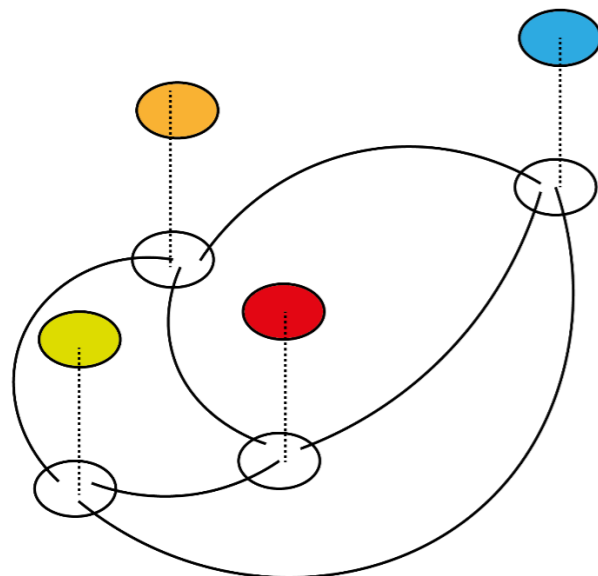
5.3.3.1 Zonificación Urbana

CALLES IRREGULARES

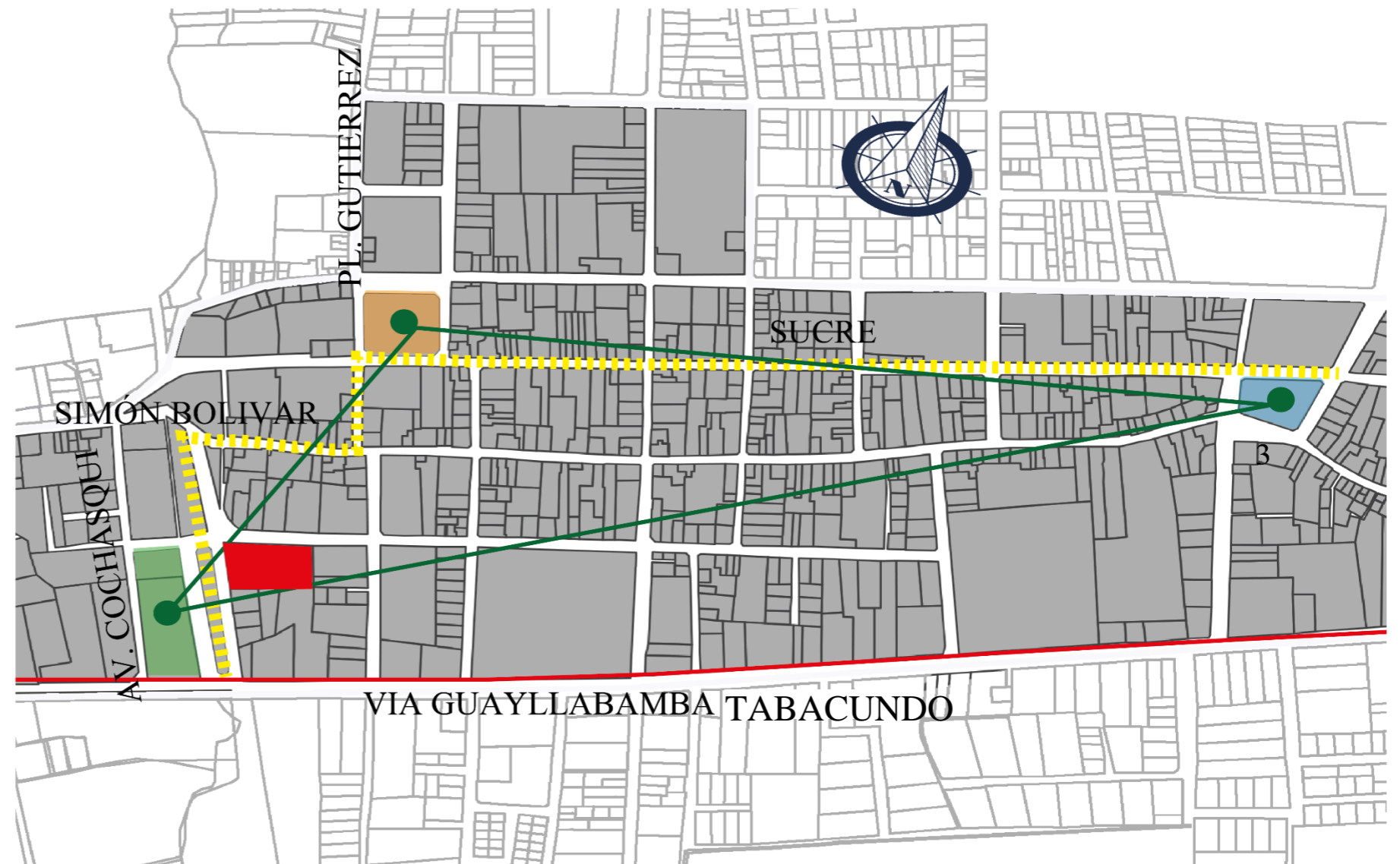


ADAPTACIÓN DEL CORREDOR

ESPACIOS PÚBLICOS



CONECTIVIDAD



ZONIFICACIÓN

- PARQUE HOMERO VALENCIA
- PARQUE SAN BLAS
- PARQUE COCHASQUI

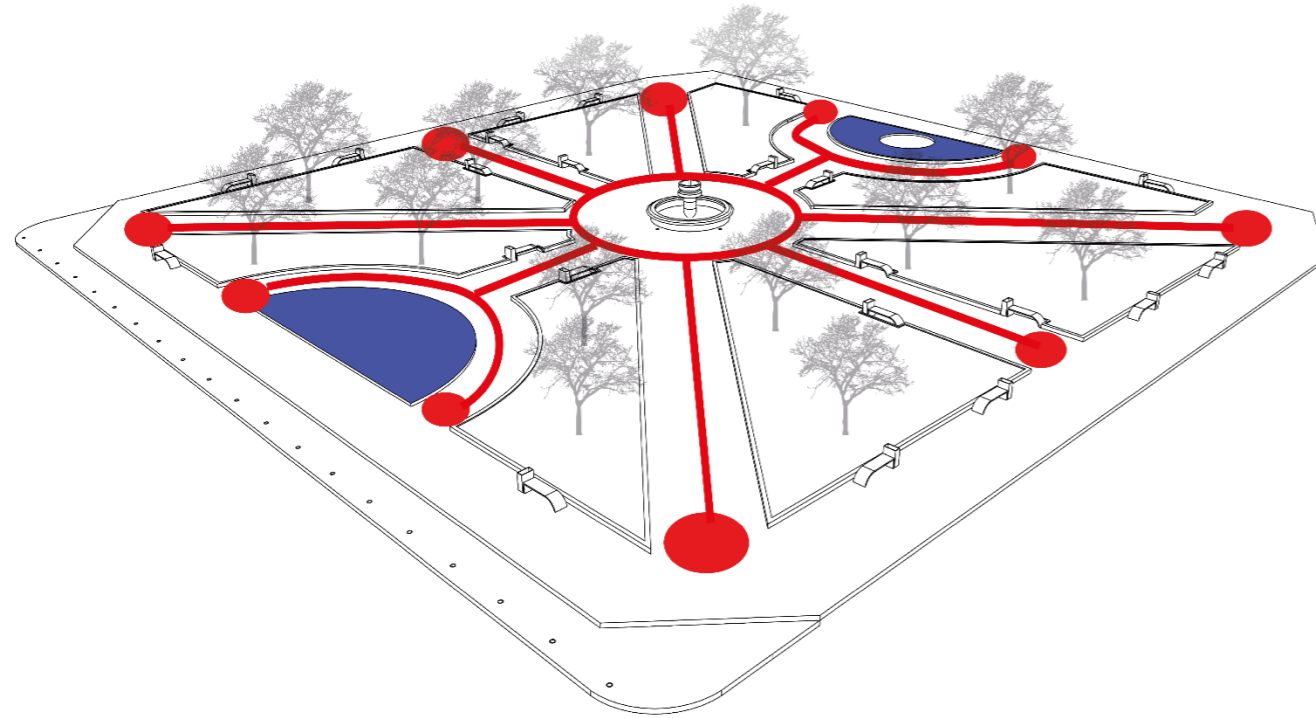
- CORREDOR URBANO
- CENTRO CULTURAL
- LOTES

Figura 121. Zonificación urbana

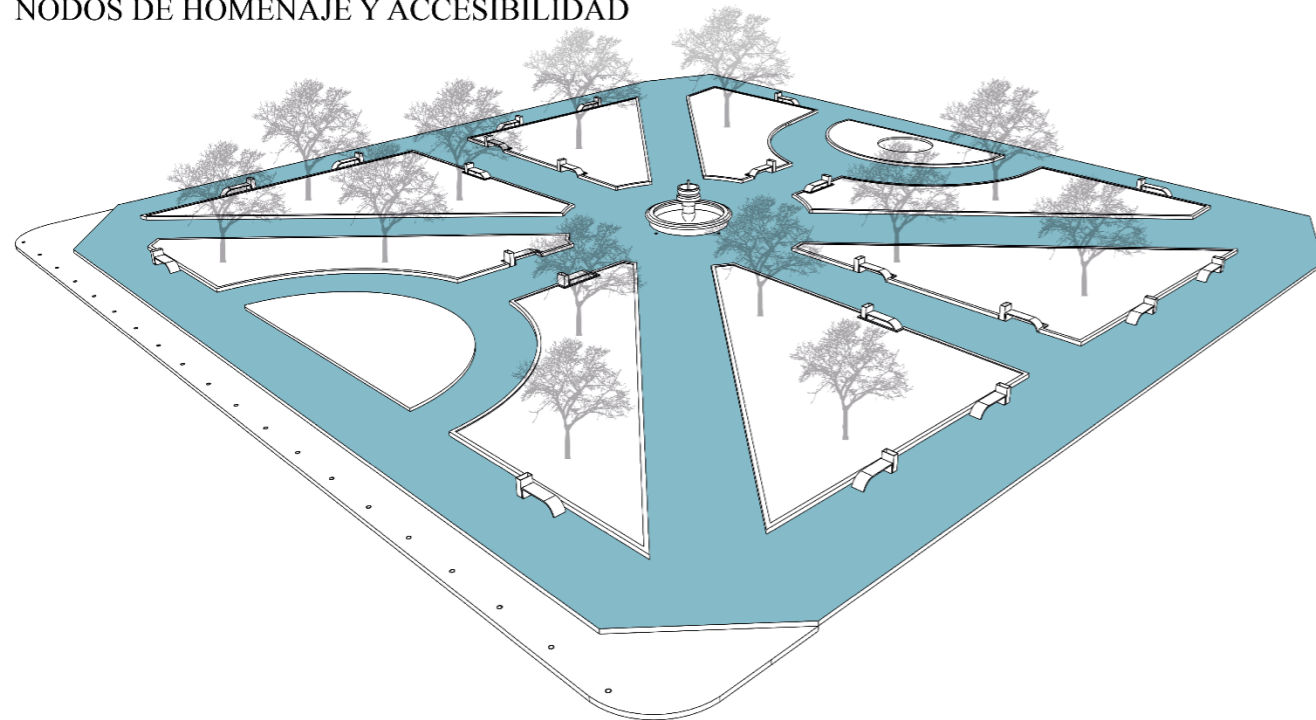
Fuente: Autoría propia



5.3.3.2 Zonificación meso



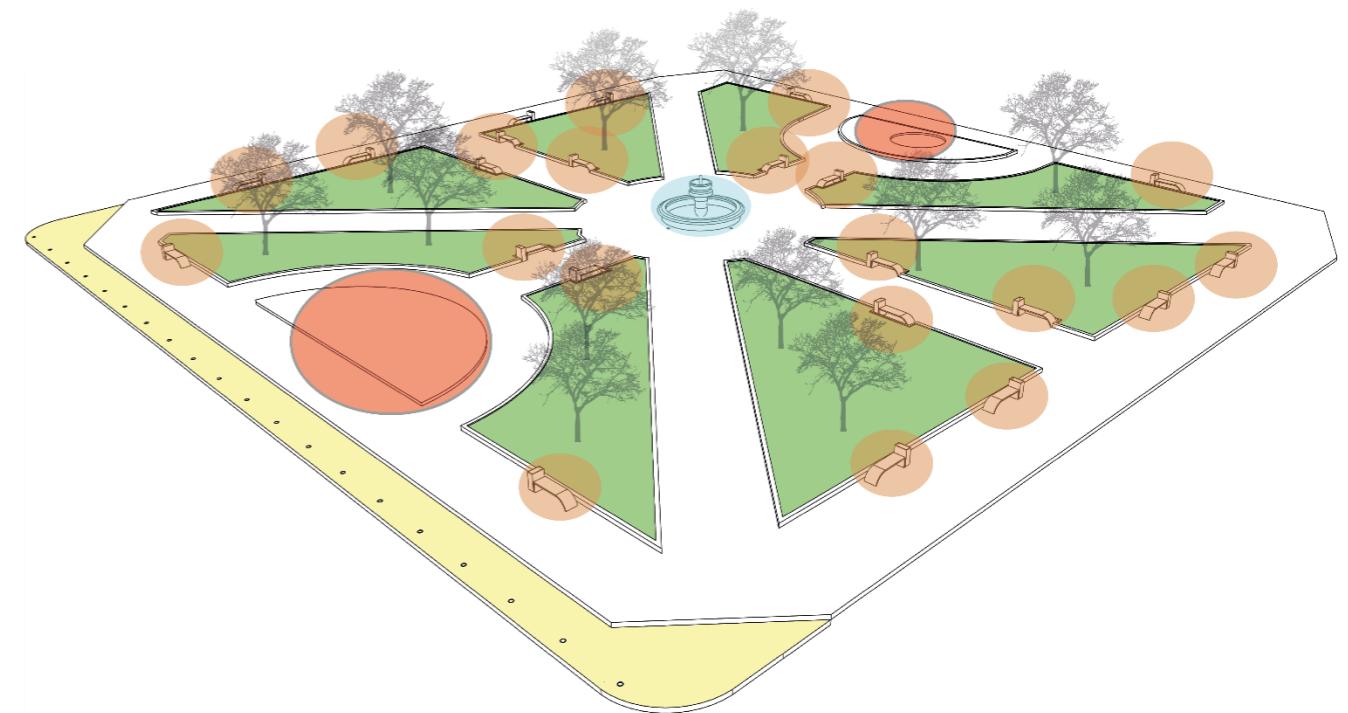
NODOS DE HOMENAJE Y ACCESIBILIDAD



CONECTIVIDAD

Figura 122. Zonificación Propuesta Meso Homero Valencia

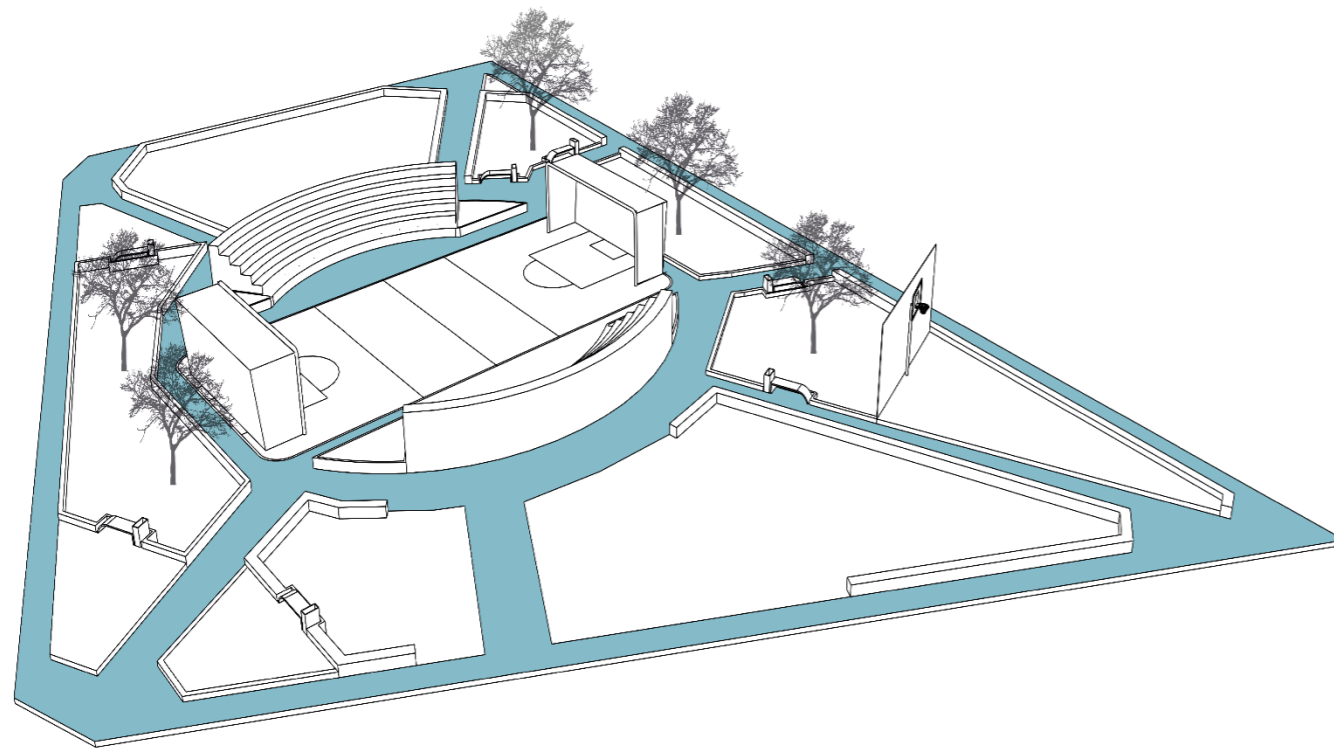
Fuente: Autoría propia



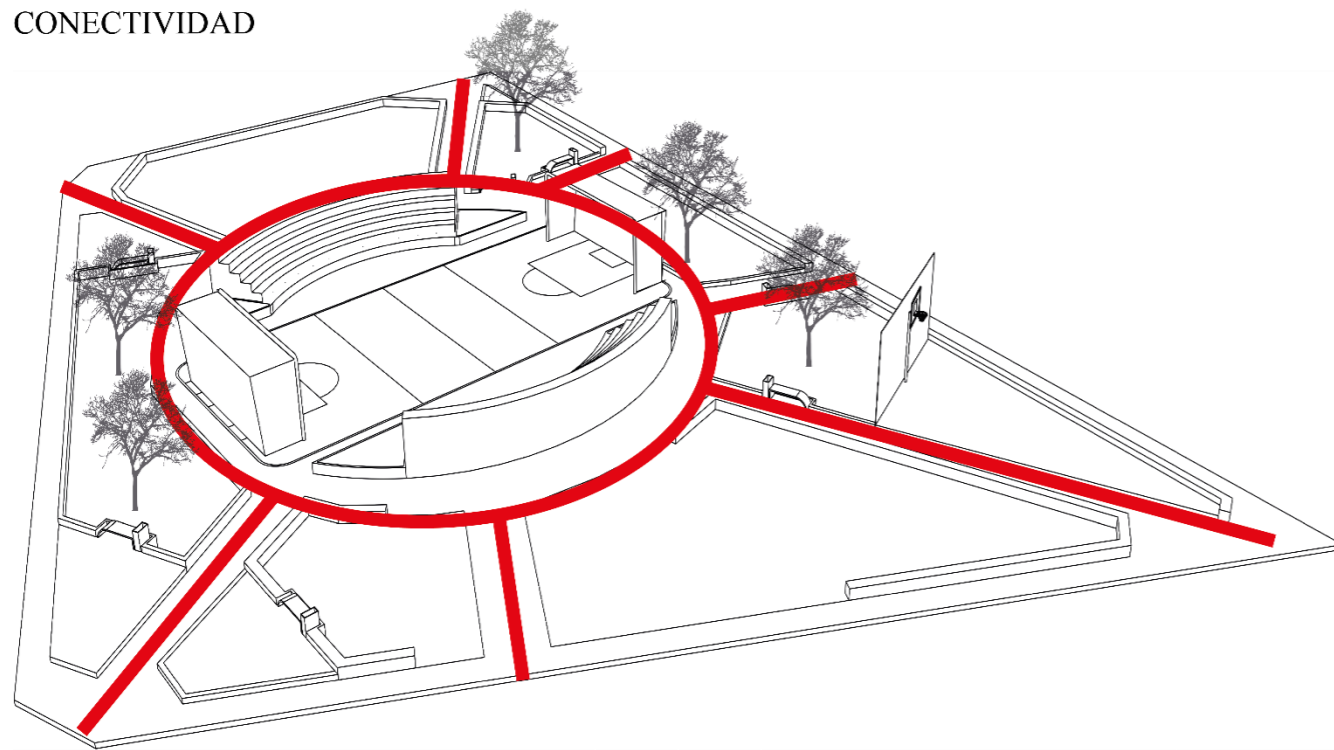
ZONIFICACIÓN

- ZONA DE DESCANSO
- ZONA DE ILUMINACIÓN
- ZONA DE LUGAR DE MEMORIA

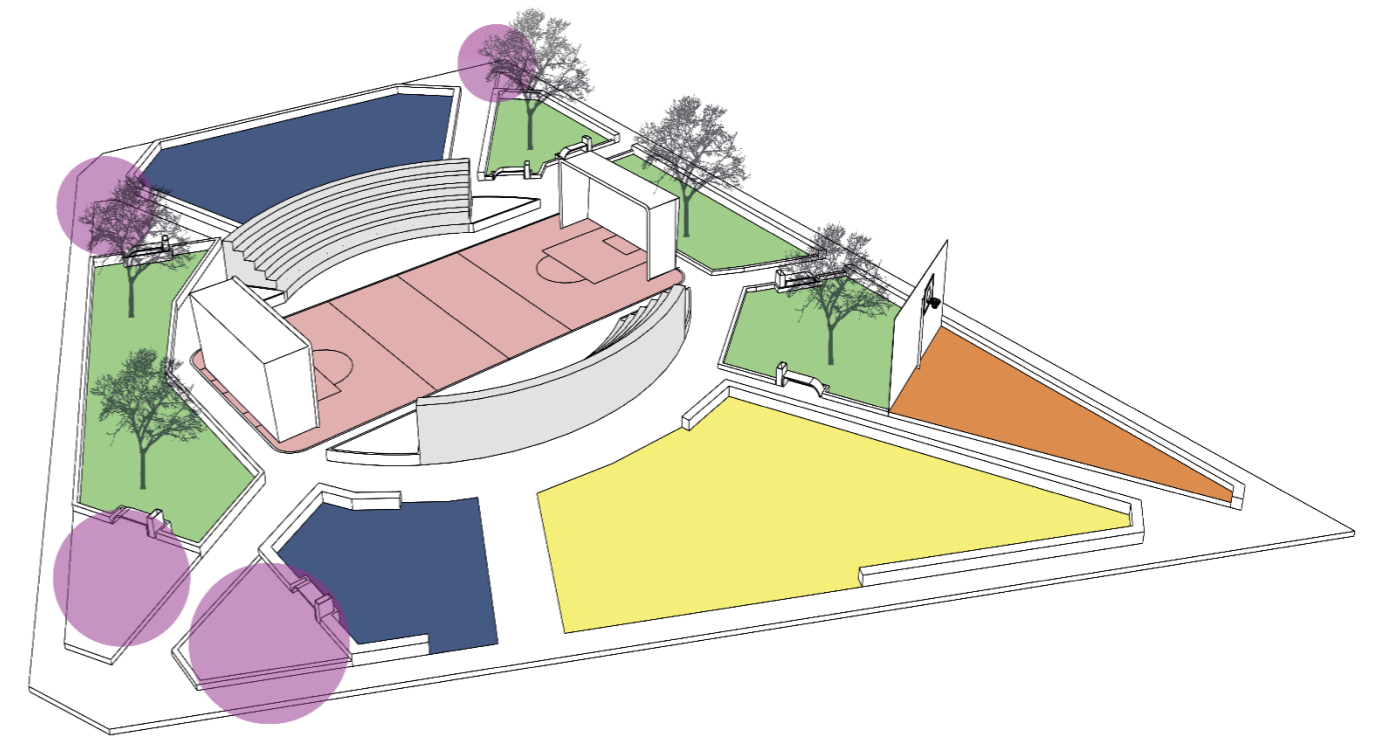
- ZONA DE PILETA
- ZONA DE VERDE



CONECTIVIDAD



ACCESIBILIDAD

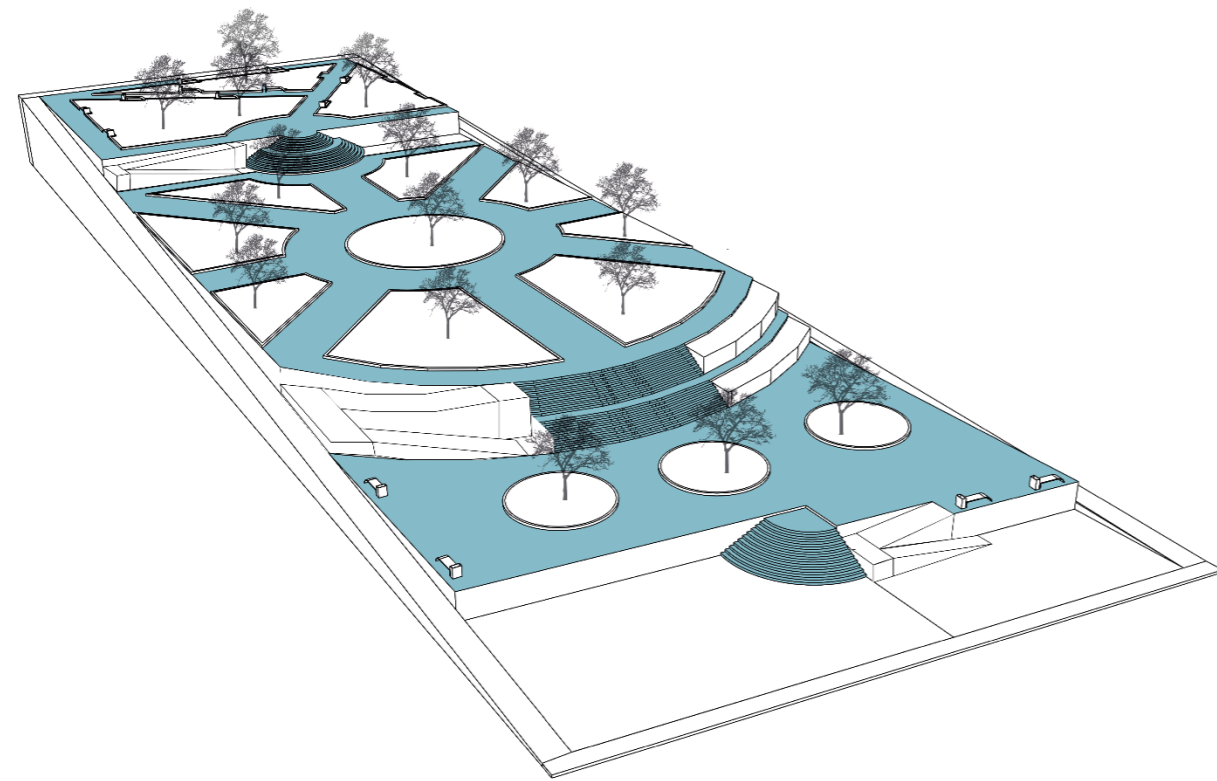


ZONIFICACIÓN

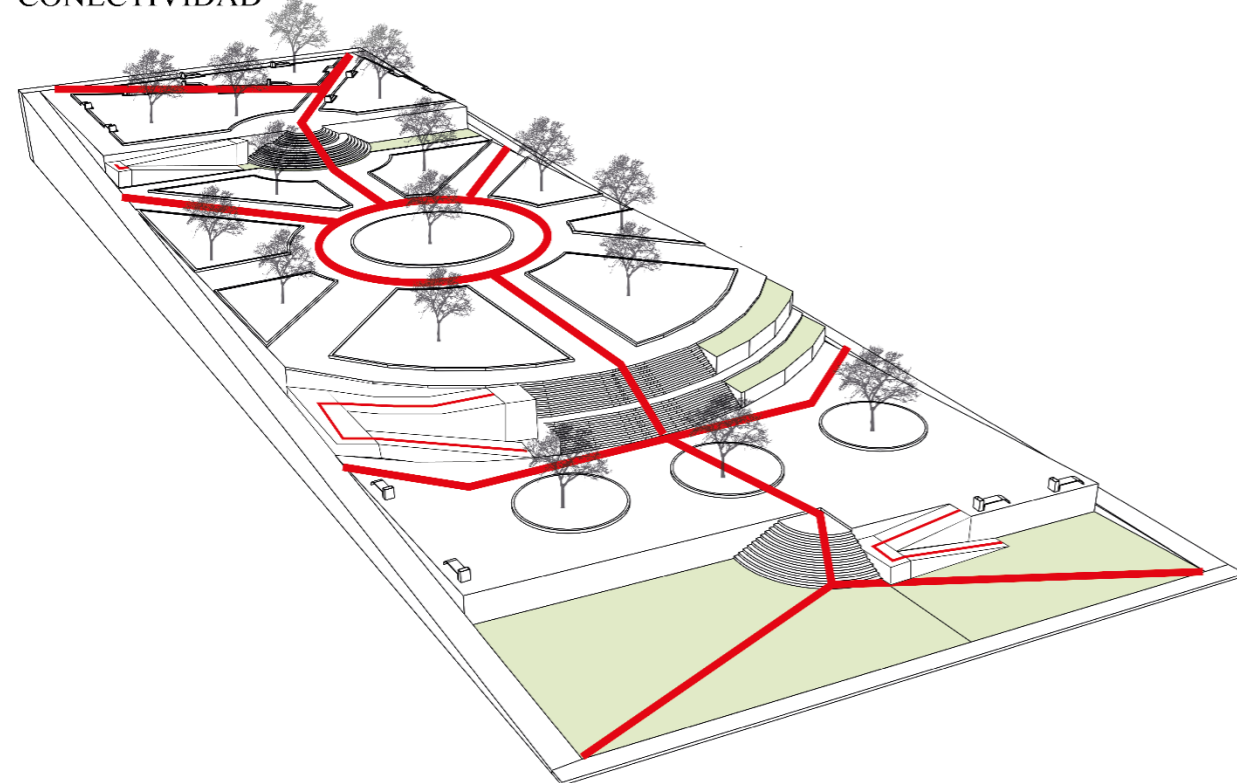
- CANCHA DE TRIPLE BASQUET
 - ZONA DE EJERCICIO
 - ZONA DE RECREATIVA
 - ZONA DE ENCUENTRO
- ZONA VERDE
 - ZONA DE FUTBOL
 - ZONA DE GRADERIO

Figura 123..Zonificación Propuesta Meso San Blas

Fuente: Autoría propia



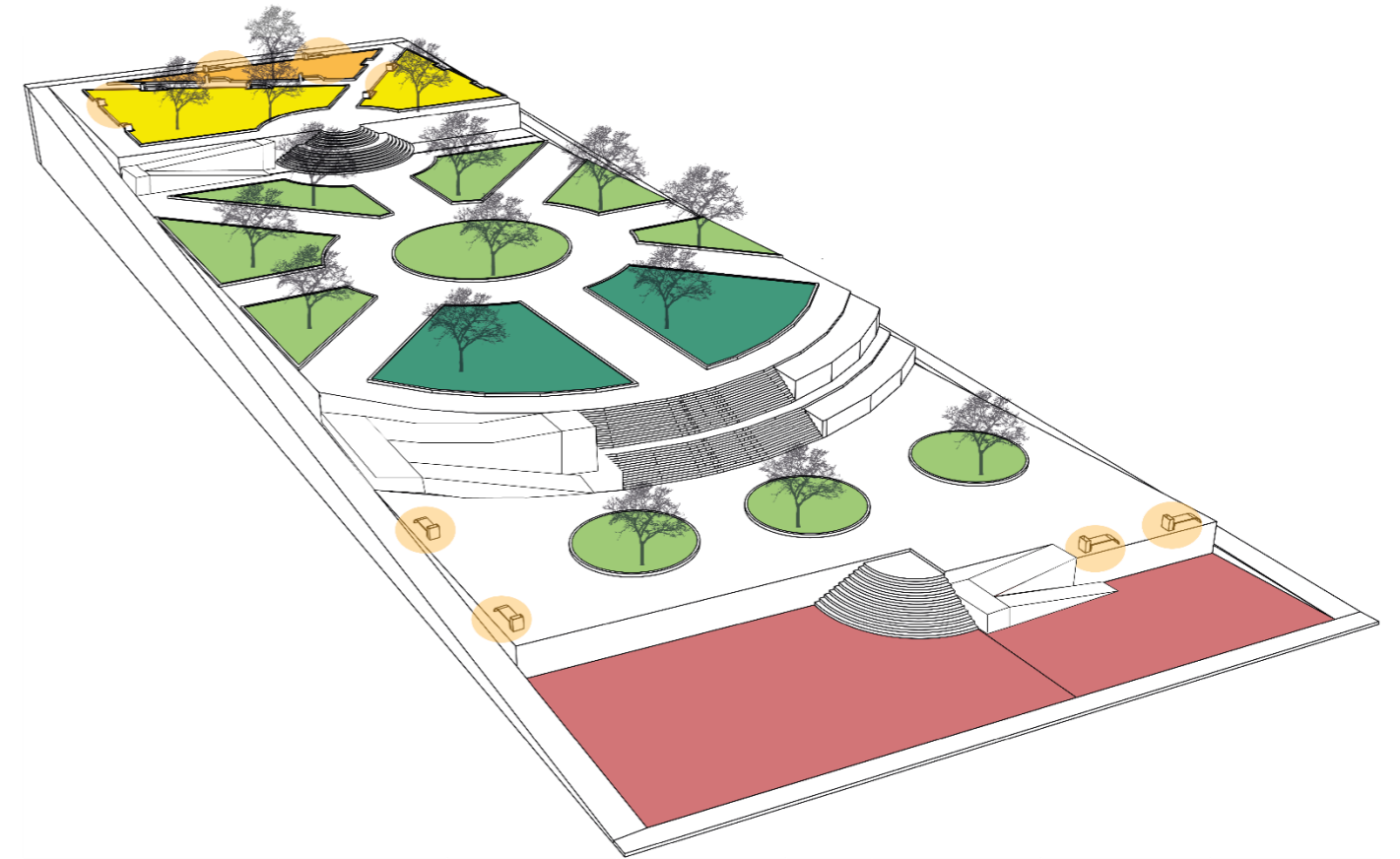
CONECTIVIDAD



ACCESIBILIDAD Y PERMEABILIDAD

Figura 124. Zonificación Propuesta Meso Cochasquí

Fuente: Autoría propia



ZONIFICACIÓN

● ZONA DE EJERCICIO

● ZONA DE RECREATIVA

● ZONA DE ENCUENTRO

● ZONA DE DESCANSO

● ZONA CANINA

● ZONA DE EXPRESION CULTURAL



5.3.3.1 Zonificación arquitectónica

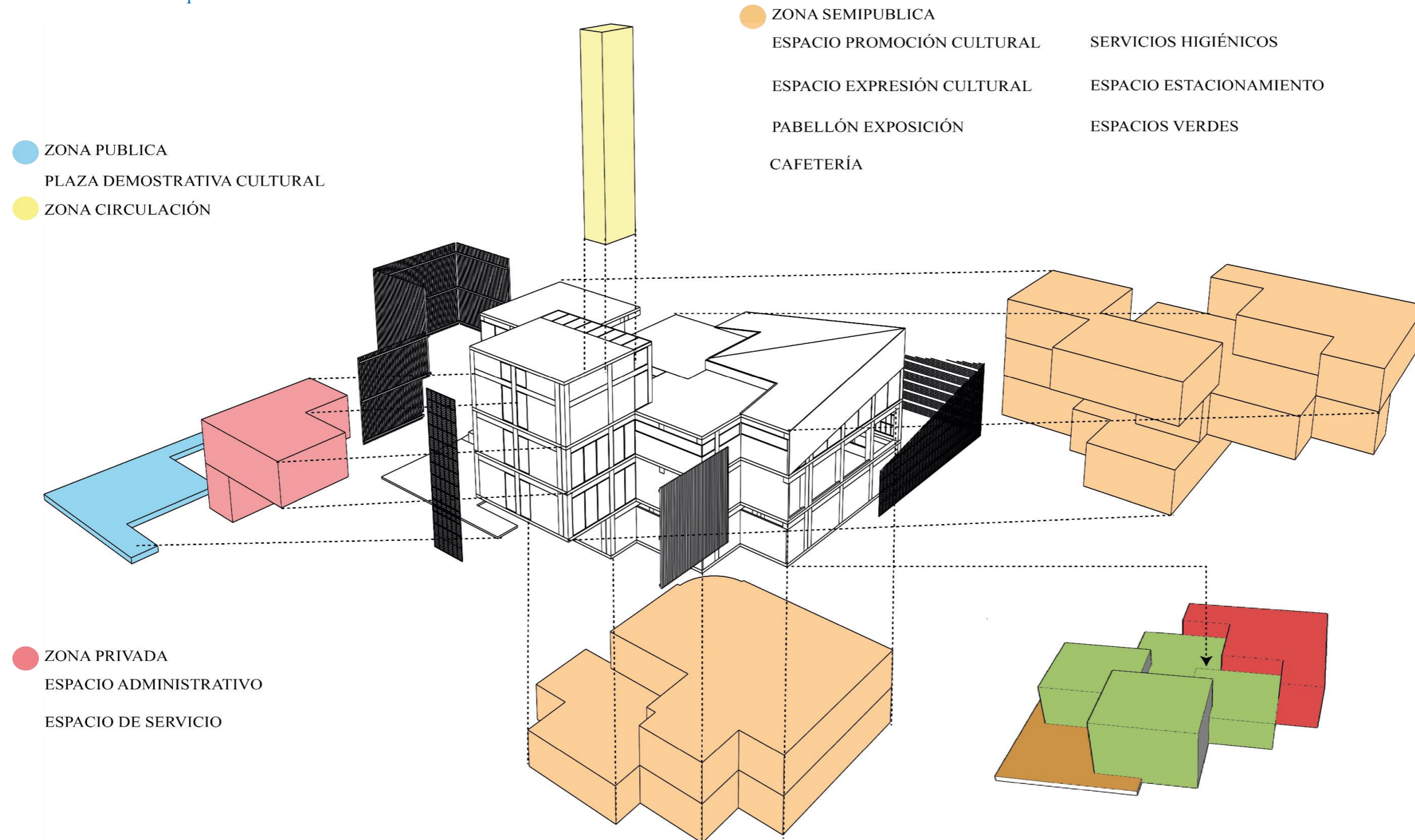


Figura 125. Zonificación Propuesta Arquitectónico

Fuente: Autoría propia

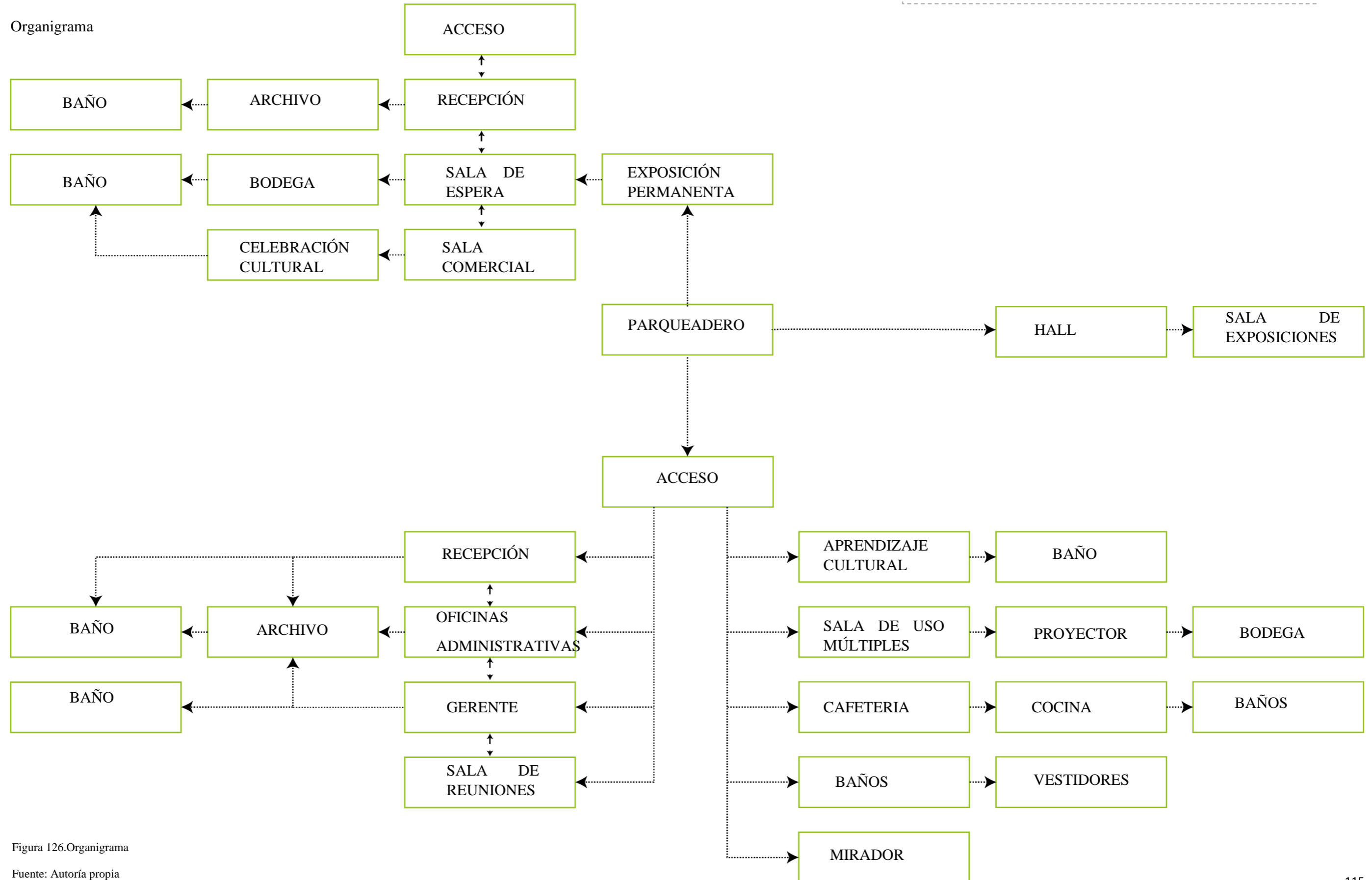


Figura 126. Organigrama

Fuente: Autoría propia



5.3.4. Implantación general
5.3.4.1. Implantación urbana

MODIFICACIÓN VIAL Y ACERAS

- potenciar la accesibilidad y el uso prioritario para el peatón con espacios seguros.
- Conectividad en el sitio de estudio, atando de los 3 espacios públicos importante de la ciudad de Tabacundo, San Blas, Homero Valencia y Cochasquí.
- Además, crecer el comercio del sector, mejorando la calidad de vida y apropiación, para esto se pretende proveer a la zona un equipamiento cultural.



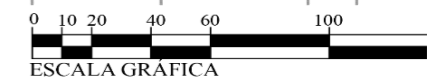
Figura 128. Perspectiva
Fuente: Autoría propia



Figura 127. Implantación urbana

Fuente: Autoría propia

Lotes
 Corredor urbano
 Parques
 Centro Cultural



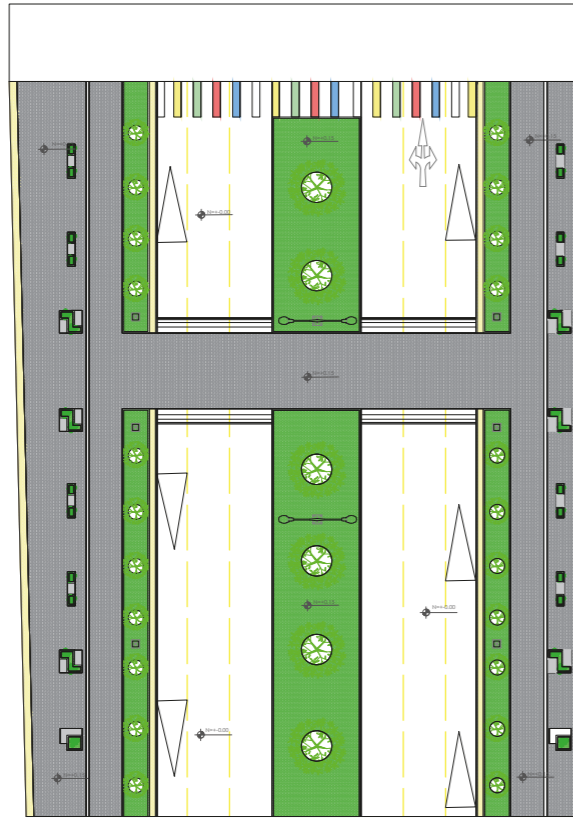


INTERVENCIÓN MACRO





SECCION IMPLANTACIÓN AV. COCHASQUI



ESC.....1/500

ESTADO ACTUAL



Figura 130. Perspectivas sector
Fuente: Autoría propia

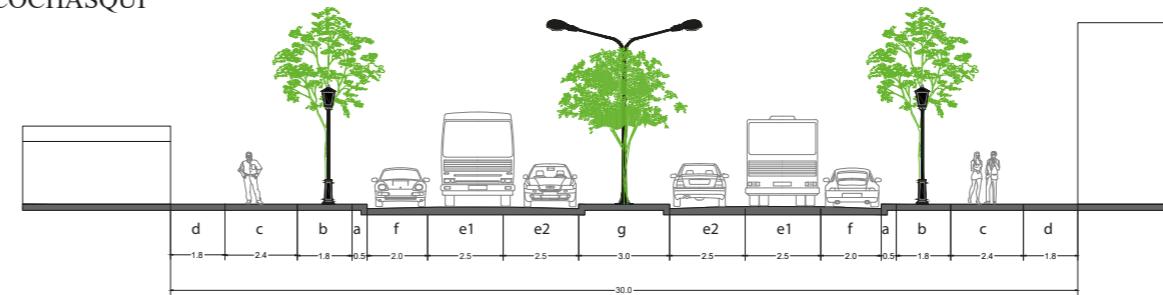
TIPO DE ÁRBOLES



CEDRELA

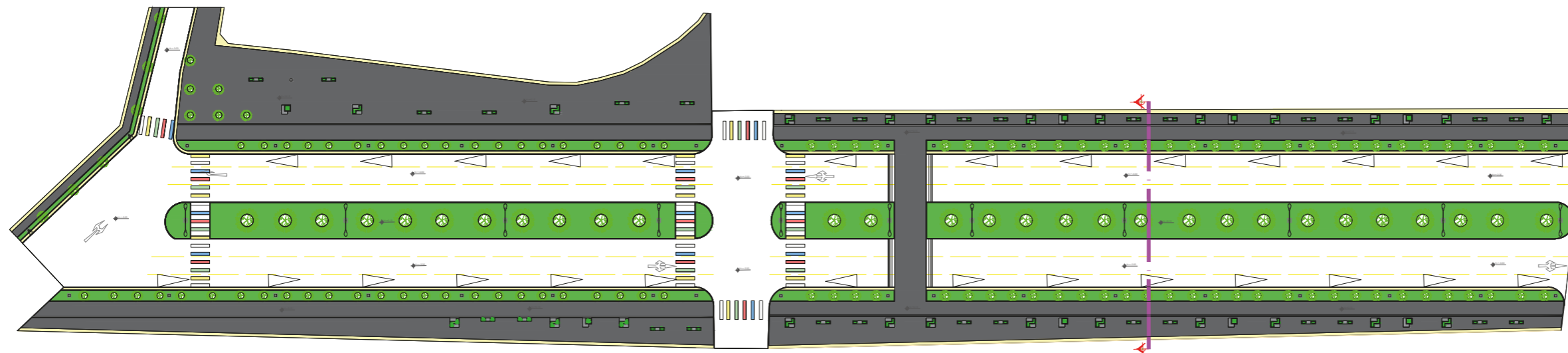
PLATANUS

CORTE AV. COCHASQUI



ESC.....1/250

PLANTA AV. COCHASQUI



IMPLANTACIÓN
ESC.....1/800

Figura 131. Implantación propuesta
Fuente: Autoría propia



PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

CORREDOR URBANO

CONTIENE:

AVENIDA COCHASQUI
SECCION DE PLANTA
IMPLANTACIÓN
CORTE
ESTADO ACTUAL
TIPO DE ÁRBOLES

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO EL SITDIE

ESC:
INDICADO

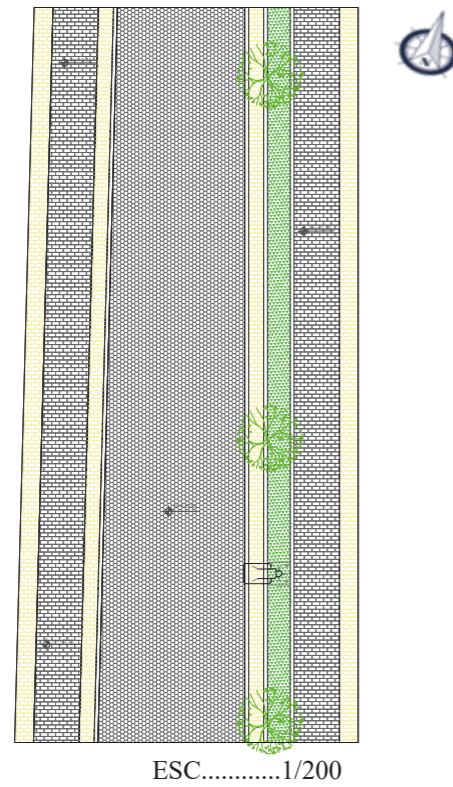
LÁMINA:

FECHA:
SEP-2022

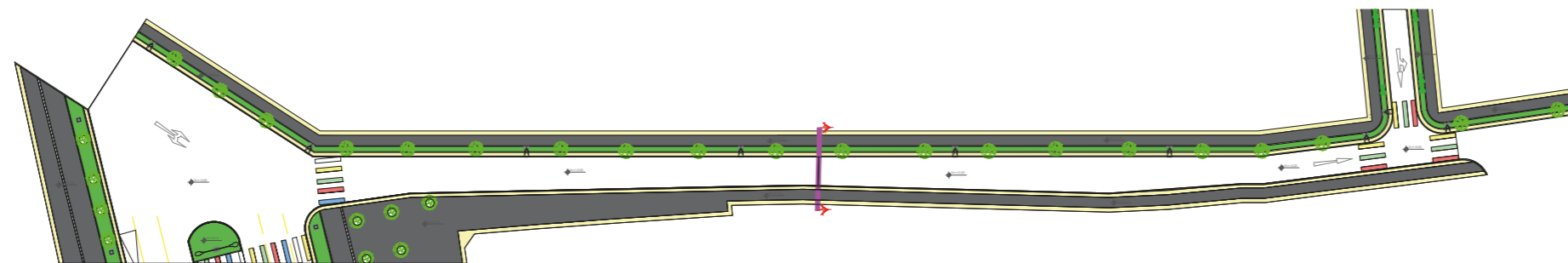
1/6



● SECCION IMPLANTACIÓN CALLE SIMÓN BOLIVAR



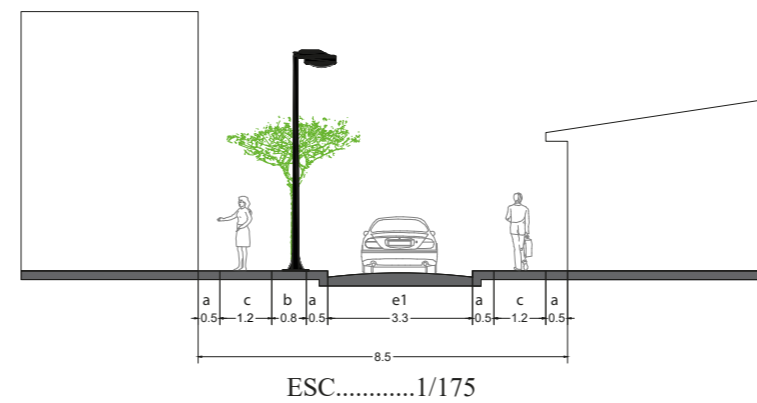
● PLANTA CALLE SIMÓN BOLIVAR



● ESTADO ACTUAL



● CORTE CALLE SIMÓN BOLIVAR



● TIPO DE ÁRBOLES



● IMPLANTACIÓN
ESC.....1/750

Figura 133.Implantación propuesta
Fuente: Autoría propia



PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

CORREDOR URBANO

CONTIENE:

CALLE SIMÓN BOLÍVAR
SECCION DE PLANTA
IMPLANTACIÓN
CORTE
EESTADO ACTUAL
TIPO DE ÁRBOLES

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO ELSITDIE

ESC:
INDICADO

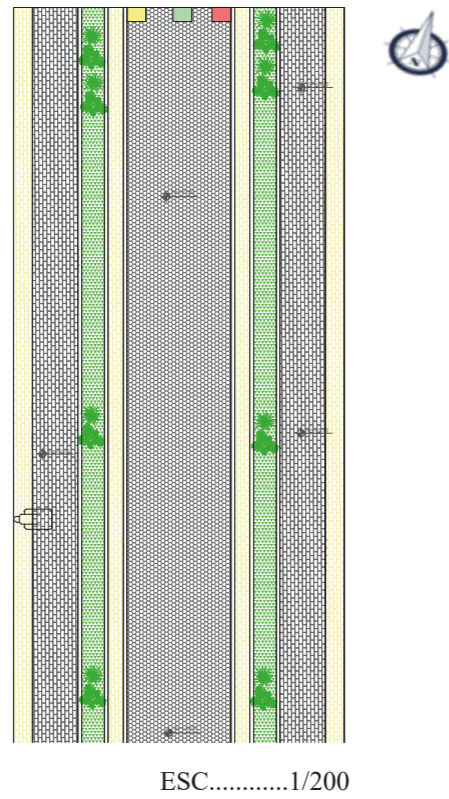
LÁMINA:

FECHA:
SEP-2022

2/6



● SECCION IMPLANTACIÓN CALLE PL. GUTIERREZ



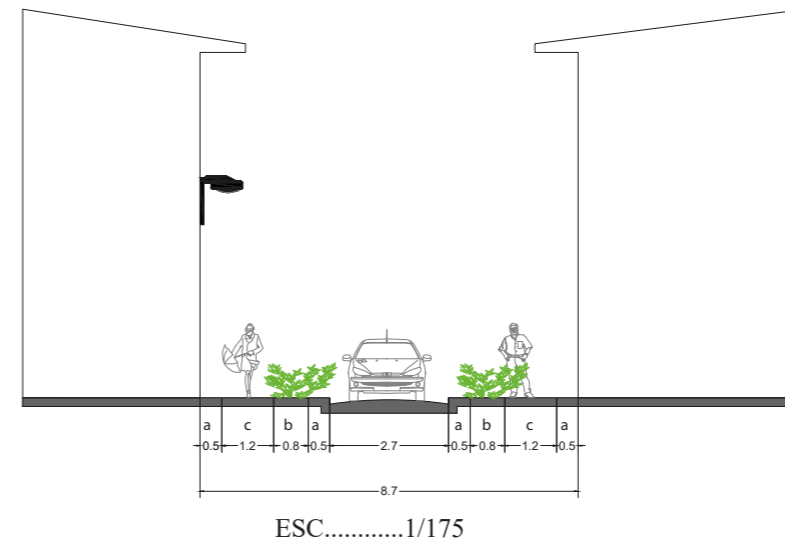
● ESTADO ACTUAL



● TIPO DE ARBUSTOS



● CORTE CALLE PL. GUTIERREZ



● PLANTA CALLE PL. GUTIERREZ

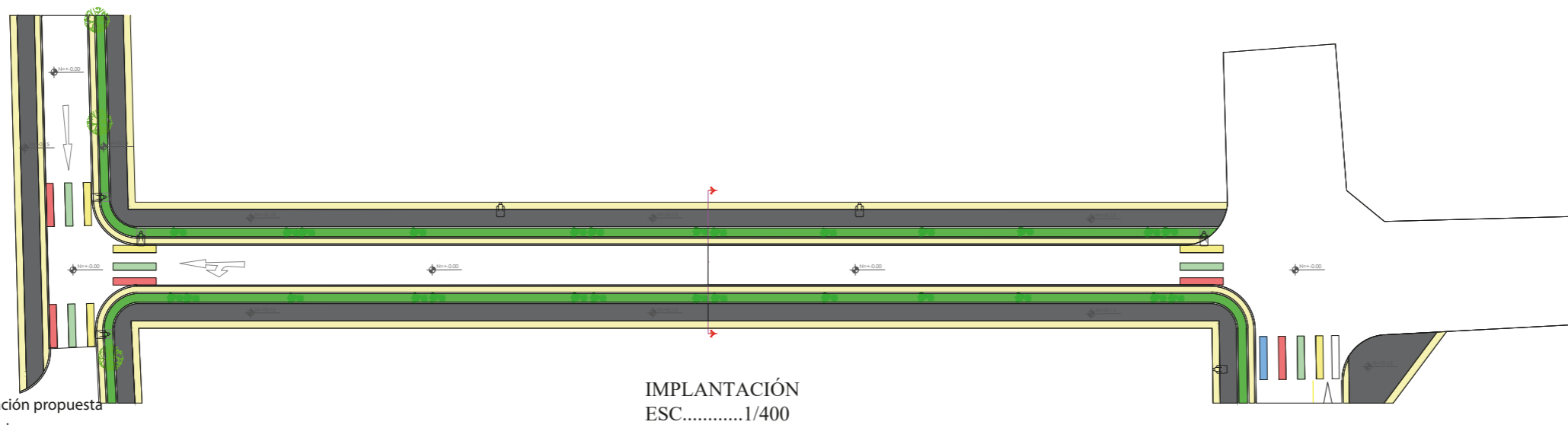


Figura 135.Implantación propuesta
Fuente: Autoría propia



PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

CORREDOR URBANO

CONTIENE:

CALLE PLAZA GUTIERREZ
SECCION DE PLANTA
IMPLANTACIÓN
CORTE
ESTADO ACTUAL
TIPO DE ÁRBOLES

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO ELSITDIE

ESC:
INDICADO

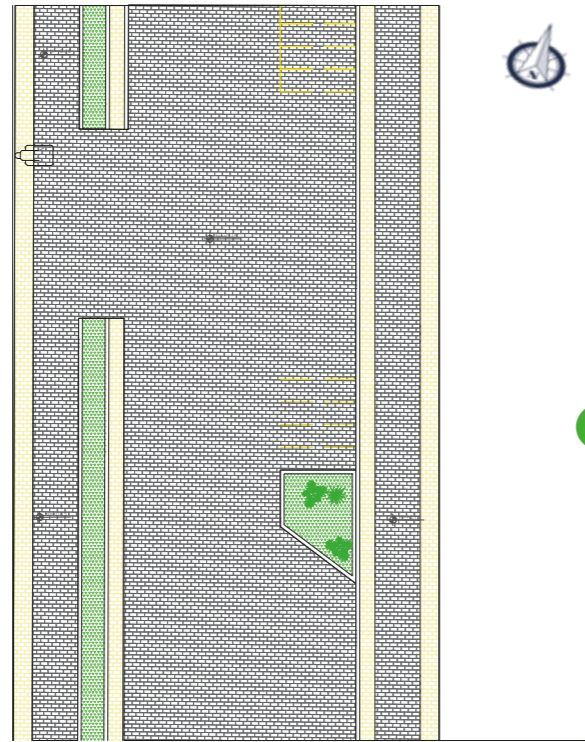
LÁMINA:

FECHA:
SEP-2022

36



● SECCION IMPLANTACIÓN CALLE SUCRE TRAMO 1



ESC.....1/200

● ESTADO ACTUAL

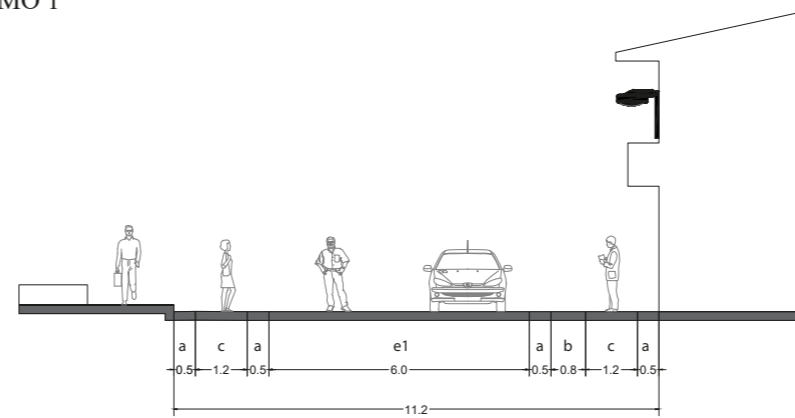


● TIPO DE ARBUSTOS



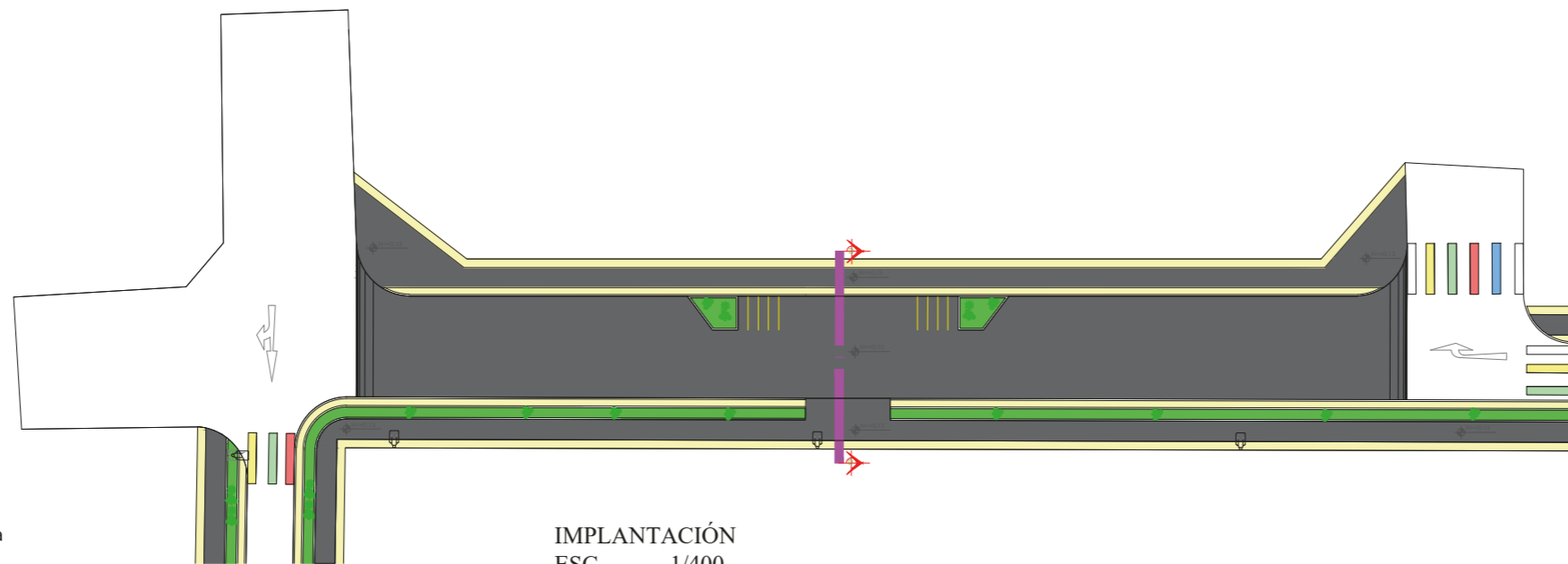
ZARCILLO

● CORTE CALLE SUCRE TRAMO 1



ESC.....1/175

● PLANTA CALLE SUCRE TRAMO 1



IMPLANTACIÓN
ESC.....1/400

Figura 137.Implantación propuesta
Fuente: Autoría propia



PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

CORREDOR URBANO

CONTIENE:

SECCION 1 SUCRE
SECCION DE PLANTA
IMPLANTACIÓN
CORTE
EESTADO ACTUAL
TIPO DE ÁRBOLES

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO ELSITDIE

ESC:
INDICADO

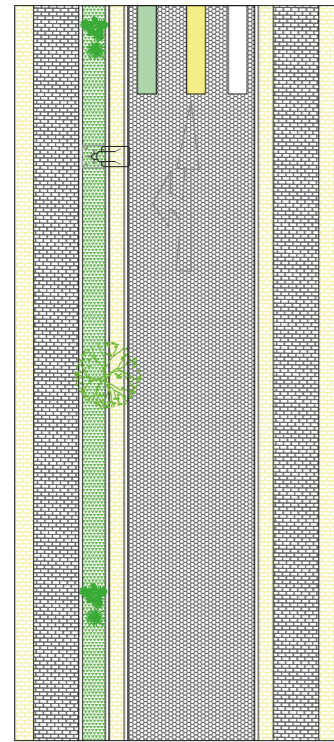
LÁMINA:

FECHA:
SEP-2022

4/6



● SECCION CALLE SUCRE TRAMO 2



ESC.....1/200

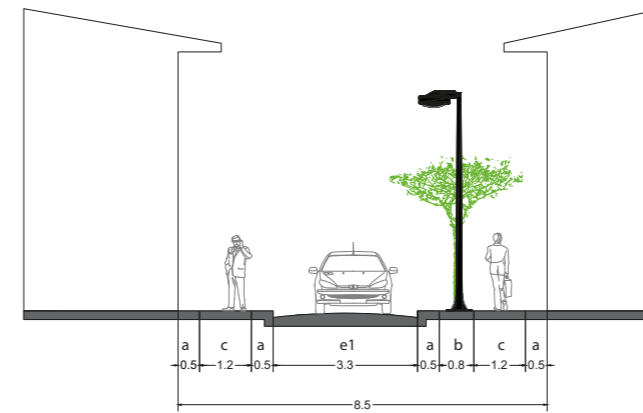
● ESTADO ACTUAL



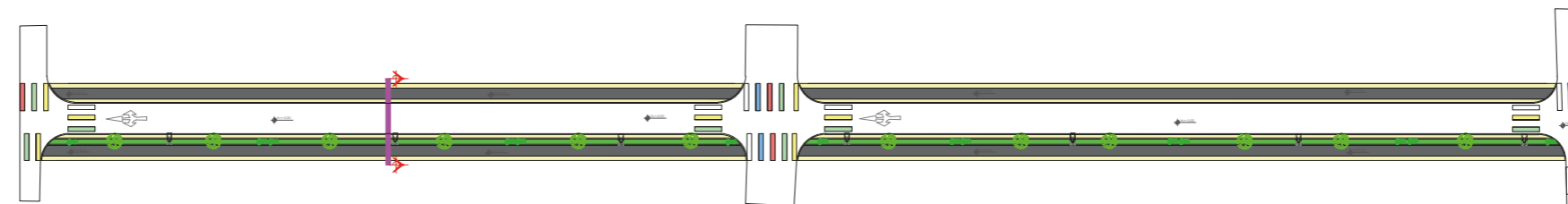
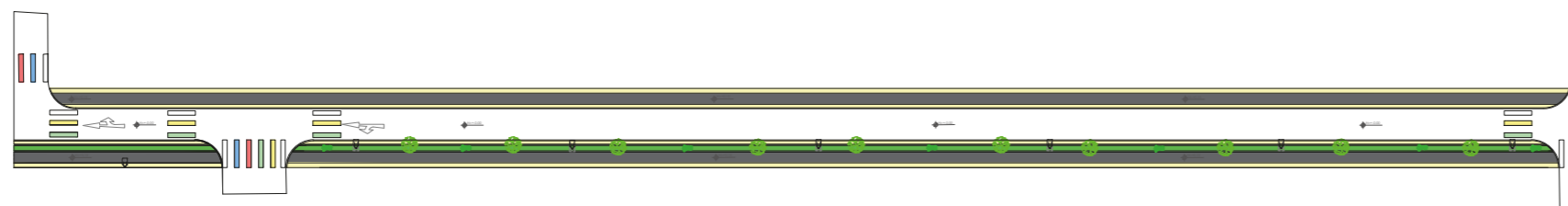
● TIPO DE ÁRBOLES



● CORTE CALLE SUCRE TRAMO 2



● PLANTA CALLE SUCRE TRAMO 2



IMPLANTACIÓN
ESC.....1/750

Figura 139.Implantación propuesta
Fuente: Autoría propia



PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

CORREDOR URBANO

CONTIENE:

SECCION 2 SUCRE
SECCION DE PLANTA
IMPLANTACIÓN
CORTE
EESTADO ACTUAL
TIPO DE ÁRBOLES

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO ELSITDIE

ESC:
INDICADO

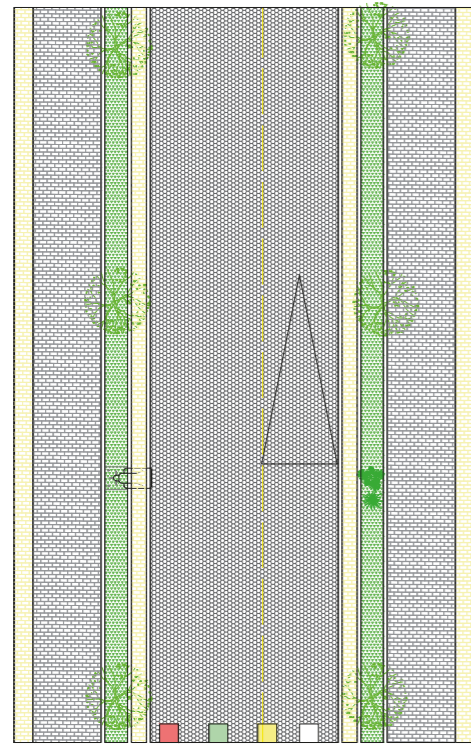
LÁMINA:

FECHA:
SEP-2022

5/6



SECCION CALLE SUCRE TRAMO 2



ESC.....1/200

ESTADO ACTUAL



Figura 140.Perspectivas sector
Fuente: Autoría propia

TIPO DE ÁRBOLES

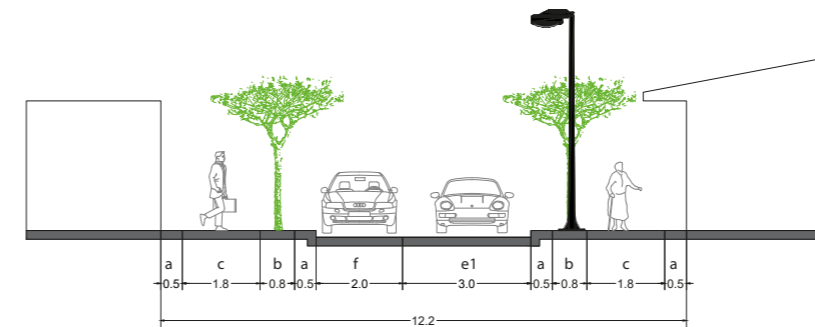


CIPRES



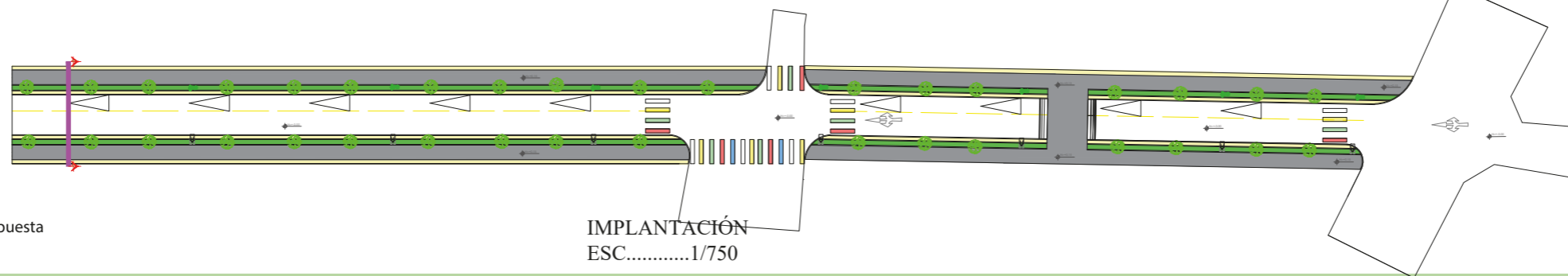
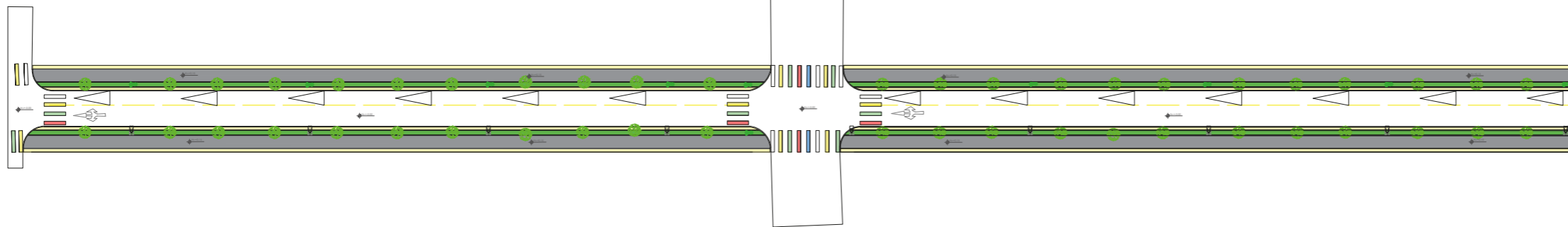
ARUPO

CORTE CALLE SUCRE TRAMO 2



ESC.....1/175

PLANTA CALLE SUCRE TRAMO 2



IMPLANTACIÓN
ESC.....1/750

Figura 141.Implantación propuesta
Fuente: Autoría propia



PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

CORREDOR URBANO

CONTIENE:

SECCION 3 SUCRE
SECCION DE PLANTA
IMPLANTACIÓN
CORTE
EESTADO ACTUAL
TIPO DE ÁRBOLES

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO ELSITDIE

ESC:
INDICADO

LÁMINA:

FECHA:
SEP-2022

6/6



INTERVENCIÓN MESO





PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

REDISEÑO PARQUE COCHASQUI

CONTIENE:

PRELIMINARES

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO ELSITDIE

ESC:

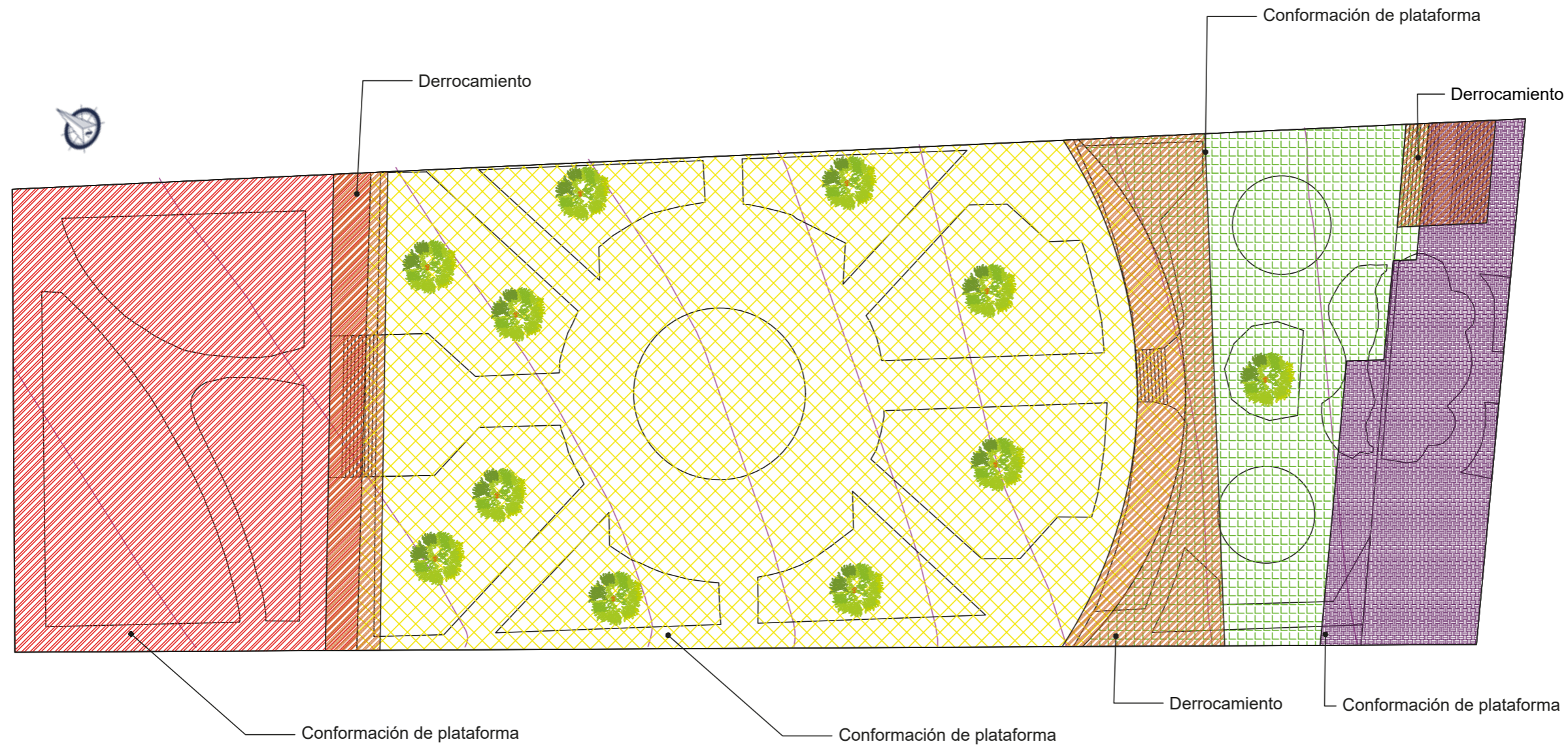
1: 400

LÁMINA:

1/12

FECHA:

SEP-2022



Planta de trabajos preliminares

Parque Cochasqui

ESCALA 1:400

Plano 1.Planta de trabajos preliminares
Fuente: Autoría propia

Simbología trabajos preliminares

	Conformación de plataforma	1079.63 M2
	Conformación de plataforma	2551.85 M2
	Conformación de plataforma	724.69 M2
	Conformación de plataforma	456.86 M2
	Derrocamiento	470.76 M2



PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

REDISEÑO PARQUE COCHASUI

CONTIENE:

ZONIFICACIÓN

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO ELSITDIE

ESC:

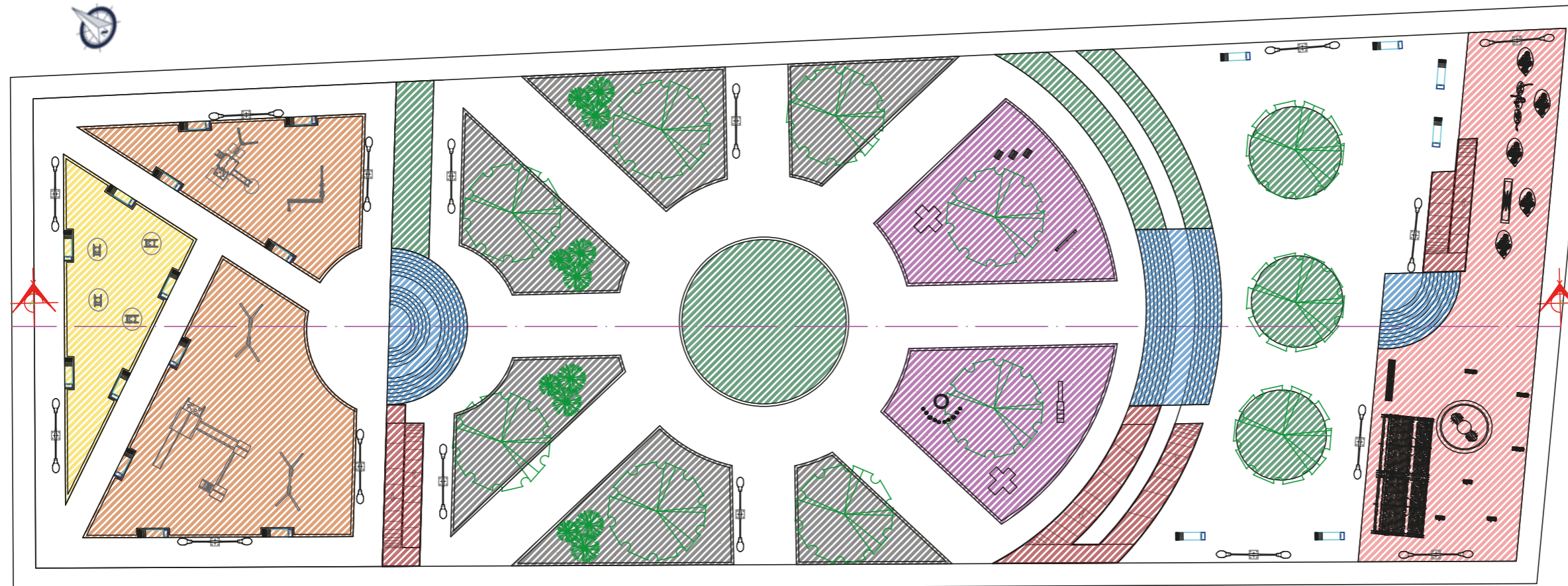
1: 400

LÁMINA:

2/12

FECHA:

SEP-2022



Simbología trabajos preliminares

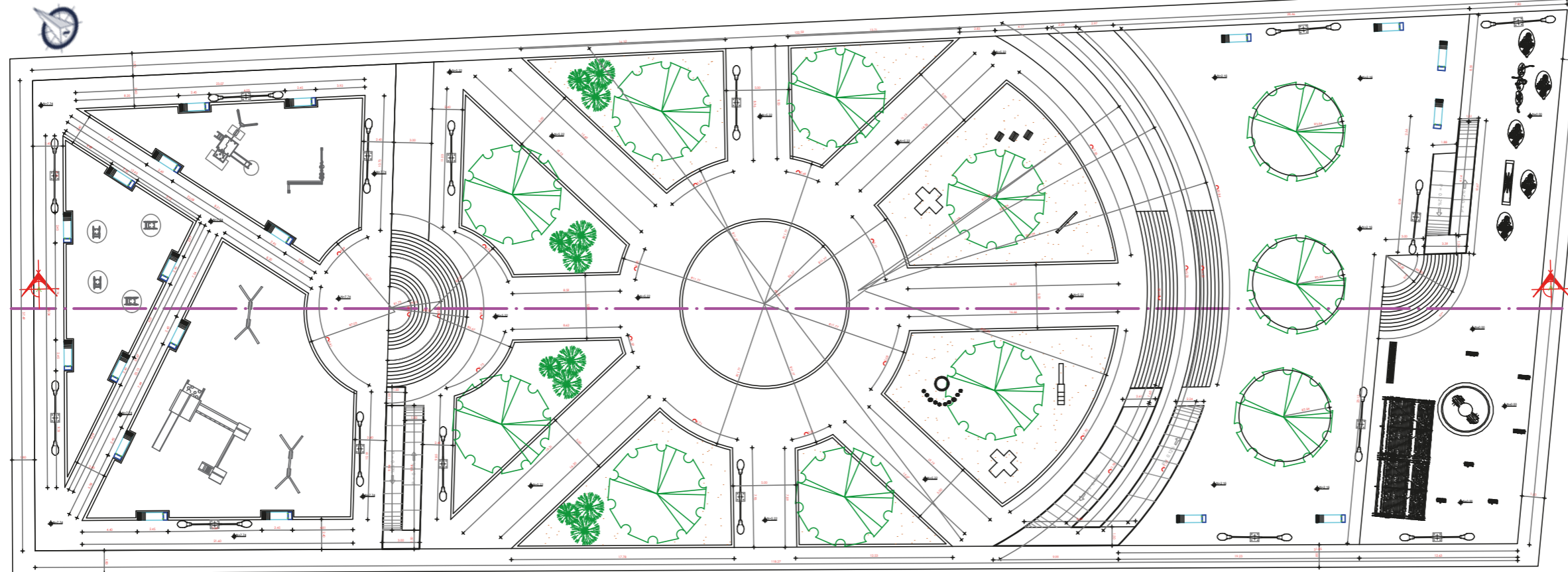
	Ejercicio	148.81 M2
	Recreativa	478.99 M2
	Rampa	138.03 M2
	Gradas	177.23M2
	Área verde	379.58 M2
	Área de encuentro y descanso	557.79 M2
	Área canina	355.21 M2
	Expresion cultural	394.78 M2
	Circulación peatonal	1713 M2

Planta de zonificación

Parque Cochasqui

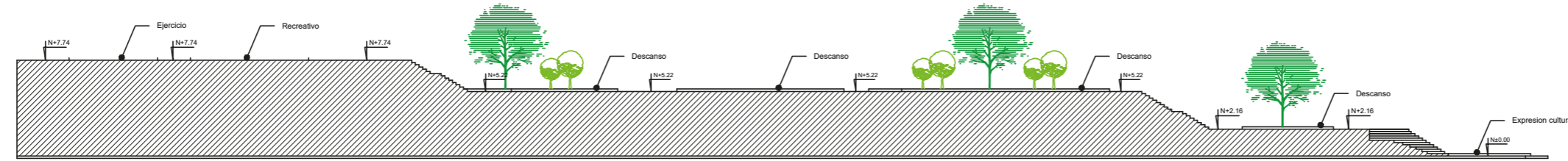
ESCALA 1:400

Plano 2.Planta de zonificación
Fuente: Autoría propia



Planta dimensionada

Parque Cochasqui ESCALA 1:400

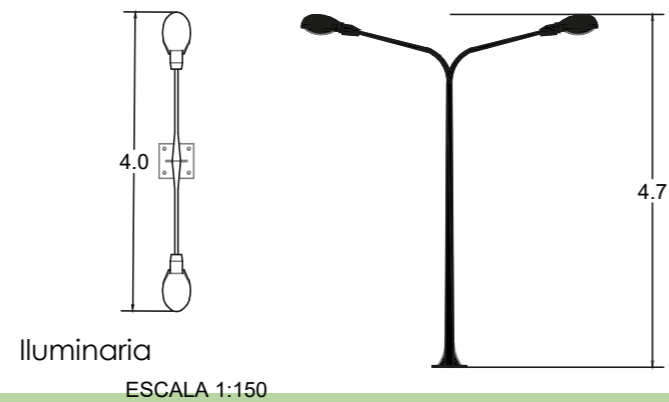


Corte A-A

ESCALA 1:400

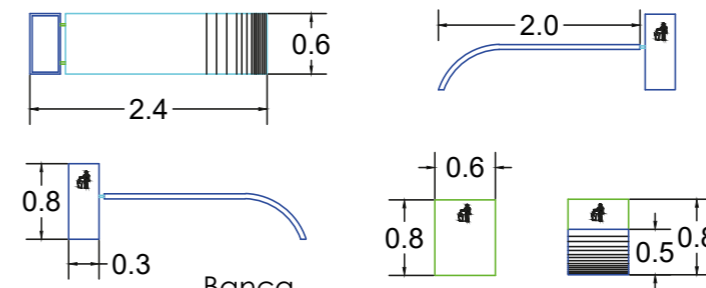
Mobiliario

Plano 3.Planta dimensinada
Fuente: Autoría propia



Iluminaria

ESCALA 1:150



Banca

ESCALA 1:75



PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

REDISEÑO PARQUE COCHASQUI

CONTIENE:

PLANTA DIMENSIONADA
CORTE A-A'
DETALLES MOBILIARIO

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO ELSITDIE

ESC:

1: 400

LÁMINA:

3/12

FECHA:

SEP-2022



● PARQUE COCHASQUI



● ESTADO ACTUAL



● PROPUESTA



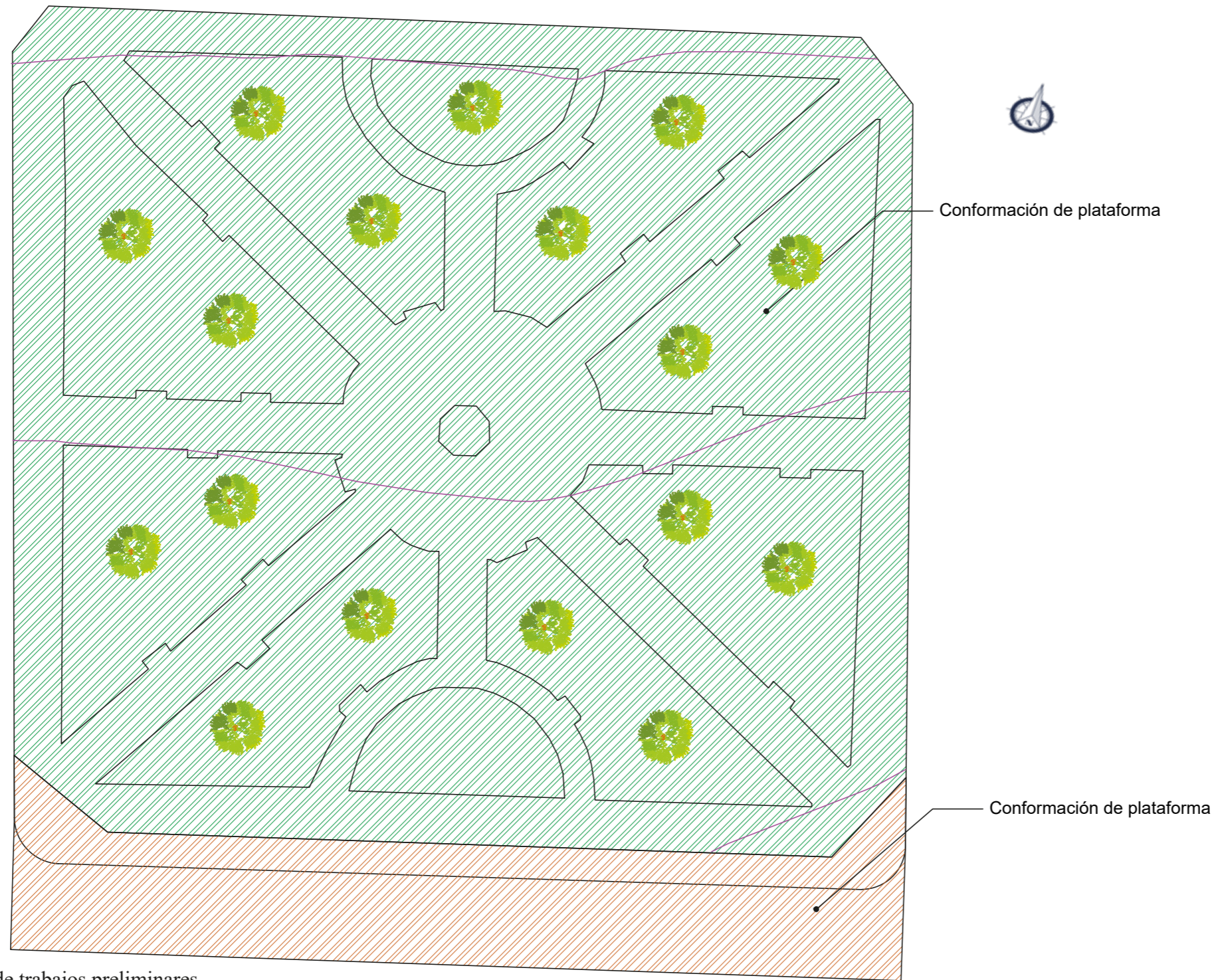
 PUCE-SI	
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTE	
UBICACIÓN: 	
TEMA: REDISEÑO PARQUE COCHASQUI	
CONTIENE: 3D	
AUTORES: LITA AYALA NICOLLE TERÁN CARANQUI JAIRO	
TUTOR: ARQU. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE	
ESC: SN	LÁMINA: 4/12
FECHA: SEP-2022	

Figura 142. Perspectiva parque Cochasqui
Fuente: Autoría propia



Plano 4. Planta de trabajos preliminares
 Fuente: Autoría propia
 Planta de trabajos preliminares

Parque Homero Valencia

ESCALA 1:350

Simbología trabajos preliminares

- Conformación de plataforma 3531.72 M2
- Conformación de plataforma 554.26 M2



PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
 DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

REDISEÑO PARQUE COCHASUI

CONTIENE:

PRELIMINARES

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
 TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

ARQU. JUAN OSWALDO
 CASTILLO ELSITDIE

ESC:

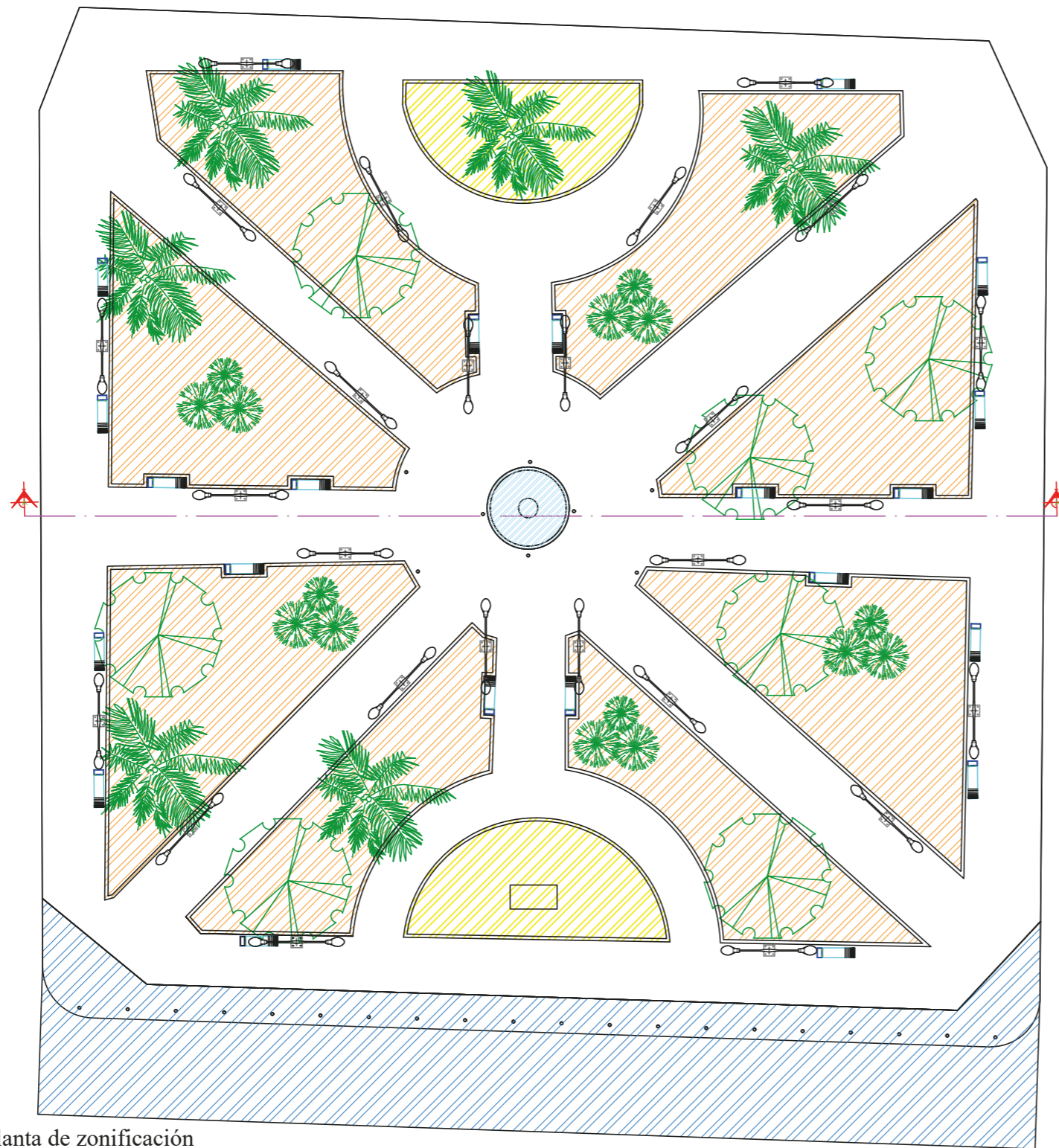
1: 350

LÁMINA:

5/12

FECHA:

SEP-2022



Simbología trabajos preliminares

	Lugar de memoria	187.95 M2
	Vinculo o Plataforma	554.26 M2
	Descanso y Encuentro	1429.22 M2
	Circulación	200.00 M2

Plano 5.Planta de zonificación
Fuente: Autoría propia
Planta de zonificación

Parque Homero Valencia

ESCALA 1:350



PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

REDISEÑO PARQUE COCHASUI

CONTIENE:

ZONIFICACIÓN

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO ELSTIDIE

ESC:

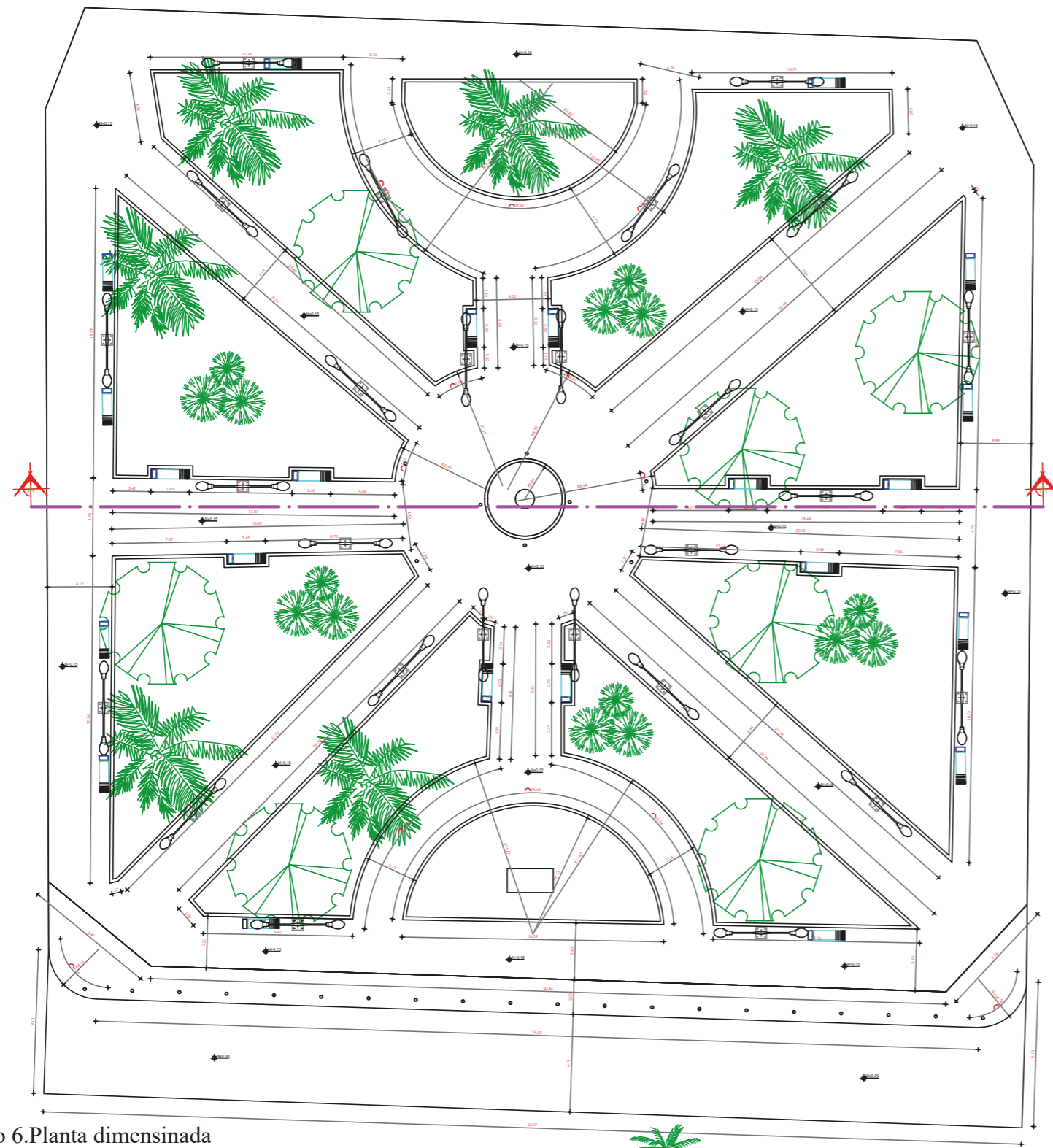
1: 350

LÁMINA:

6/12

FECHA:

SEP-2022

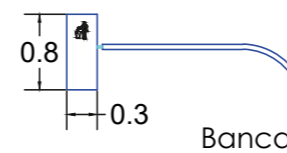
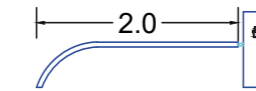
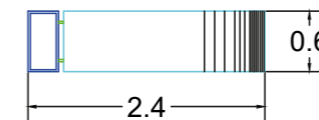


Mobiliario

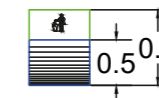


Iluminaria

ESCALA 1:150



Banca

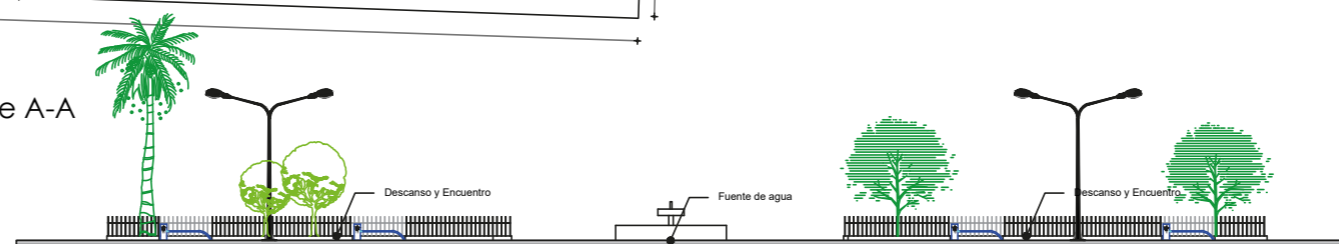


ESCALA 1:75

Plano 6.Planta dimensionada
Fuente: Autoría propia
Planta dimensionada
Parque Homero Valencia

ESCALA 1:350

Corte A-A



ESCALA 1:350



PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

REDISEÑO PARQUE COCHASUI

CONTIENE:

PLANTA DIMENSIONADA
CORTE A-A'
DETALLES MOBILIARIO

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO ELSITDIE

ESC:

1: 350

LÁMINA:

7/12

FECHA:

SEP-2022



● PARQUE HOMERO VALENCIA



● ESTADO ACTUAL



● PROPUESTA

Figura 143. Perspectiva parque Homero Valencia
Fuente: Autoría propia



PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

REDISEÑO PARQUE COCHASUI

CONTIENE:

3D

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO ELSITDIE

ESC:

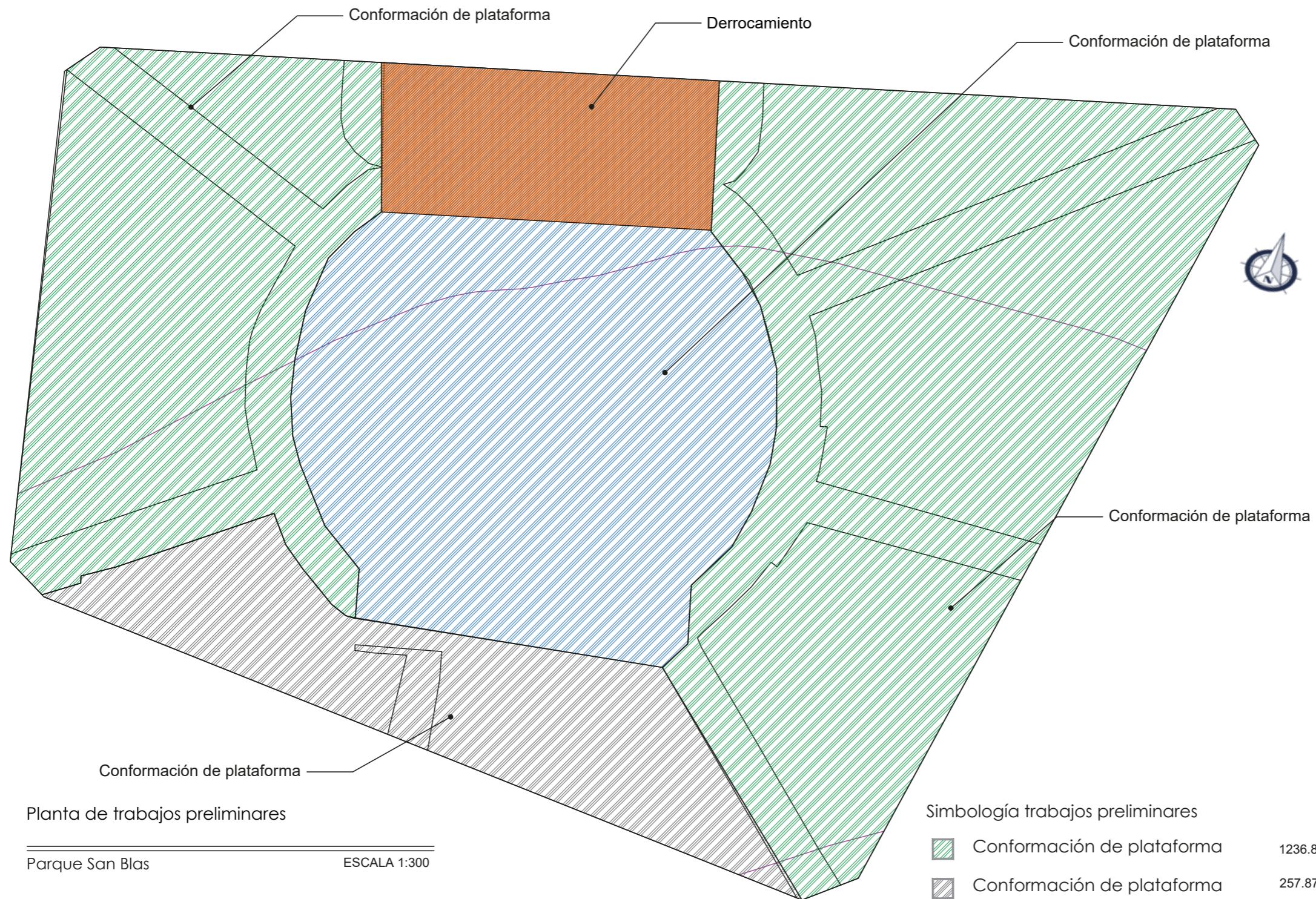
SN

LÁMINA:

FECHA:

SEP-2022

8/12



Planta de trabajos preliminares

Parque San Blas

ESCALA 1:300

Plano 7. Planta de trabajos preliminares
Fuente: Autoría propia

Simbología trabajos preliminares

	Conformación de plataforma	1236.80 M2
	Conformación de plataforma	257.87 M2
	Conformación de plataforma	681.87 M2
	Derrocamiento	148.91 M2



PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

REDISEÑO PARQUE COCHASUI

CONTIENE:

PRELIMINARES

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO ELSITDIE

ESC:

1: 300

LÁMINA:

FECHA:
SEP-2022

9/12



PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

REDISEÑO PARQUE COCHASUI

CONTIENE:

ZONIFICACIÓN

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO ELSITDIE

ESC:

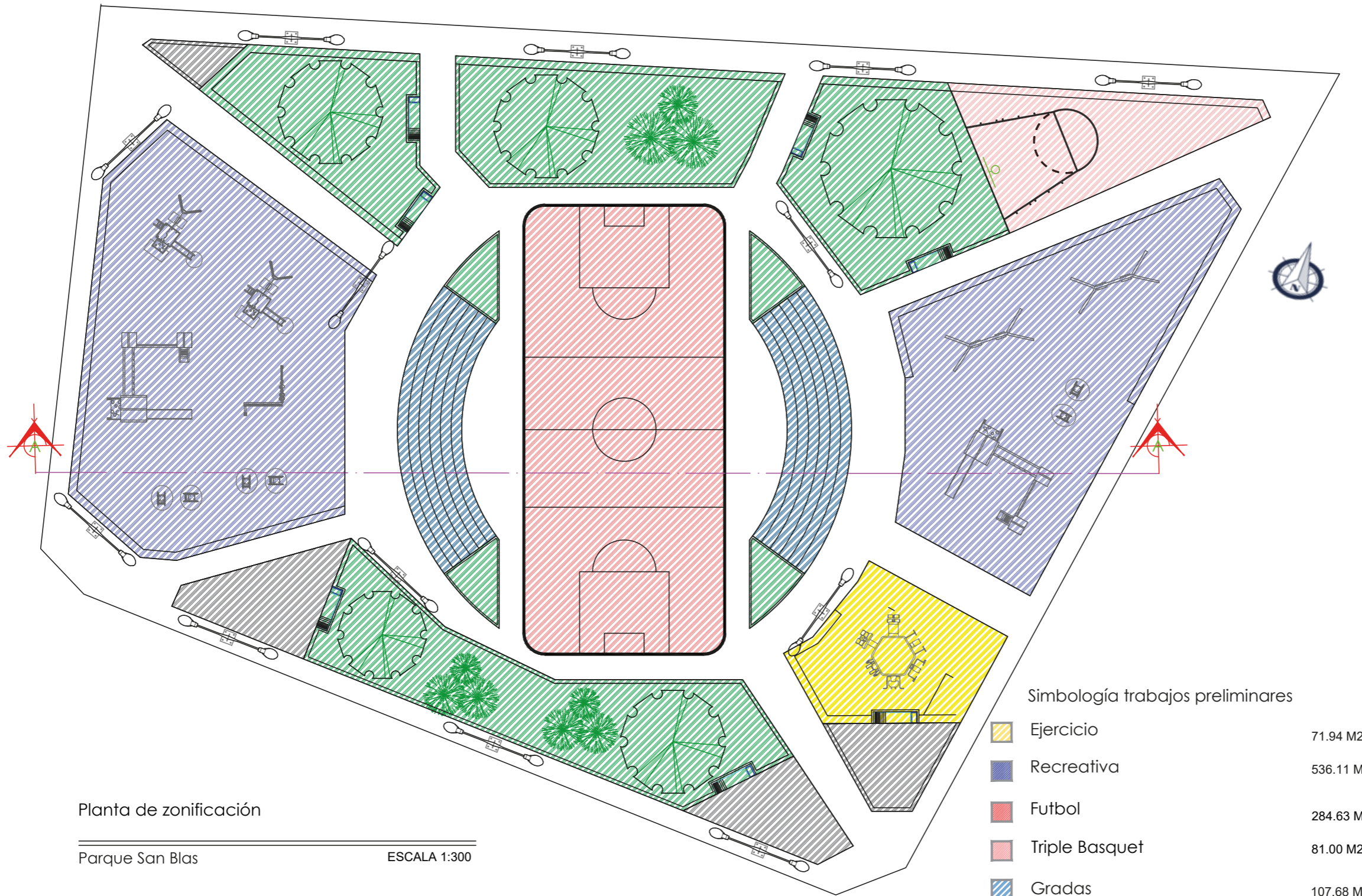
1: 300

LÁMINA:

10/12

FECHA:

SEP-2022



Simbología trabajos preliminares

	Ejercicio	71.94 M2
	Recreativa	536.11 M2
	Futbol	284.63 M2
	Triple Basquet	81.00 M2
	Gradas	107.68 M2
	Área verde	485.66 M2
	Área de encuentro y descanso	94.00 M2
	Circulación peatonal	611.00 M2

Planta de zonificación

Parque San Blas

ESCALA 1:300

Plano 8 Planta de zonificación
Fuente: Autoría propia



PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

REDISEÑO PARQUE COCHASUI

CONTIENE:

PLANTA DIMENSIONADA
CORTE A-A'
DETALLES MOBILIARIO

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO ELSTIDIE

ESC:

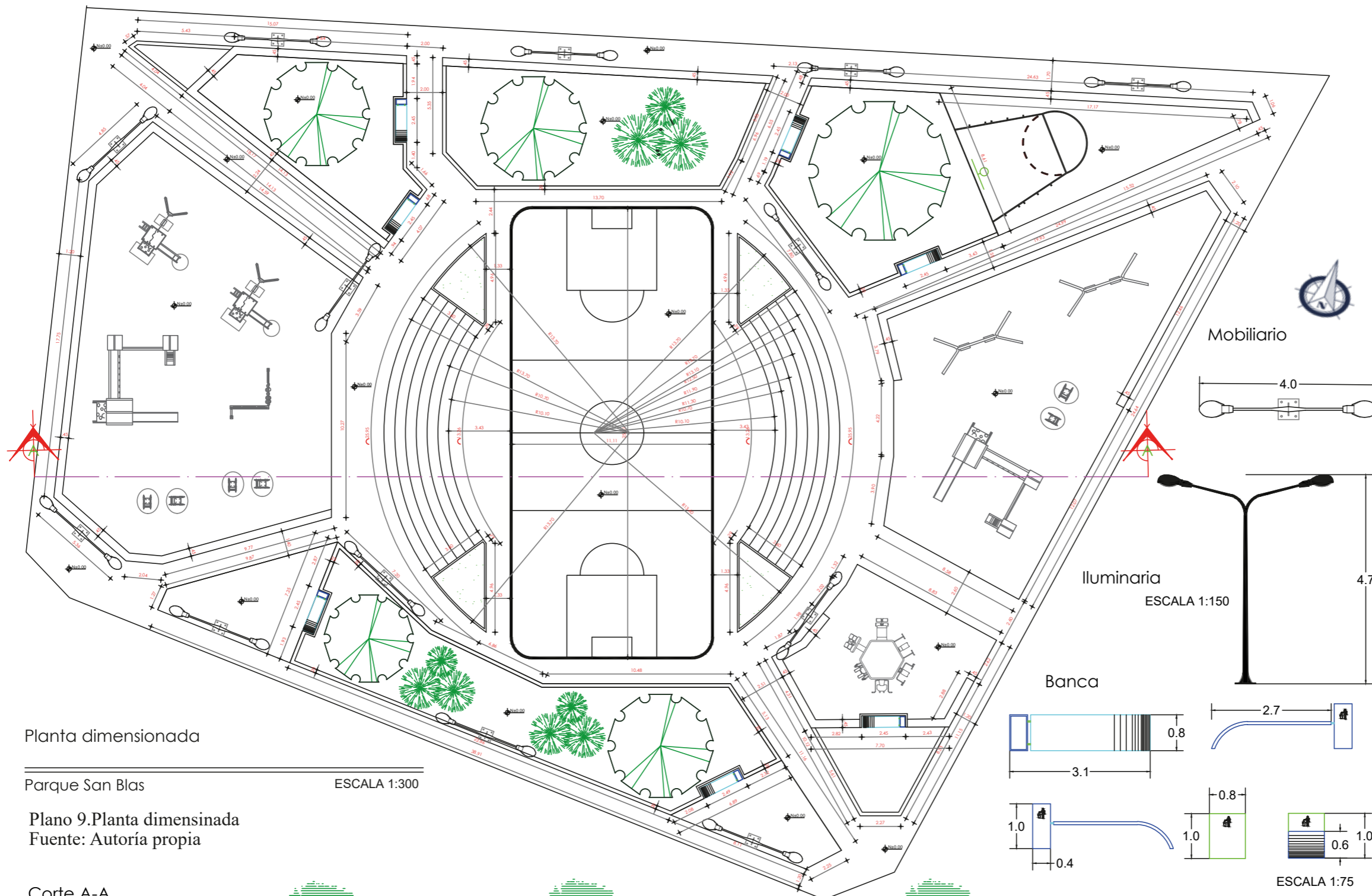
1:300

LÁMINA:

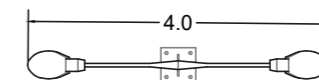
11/12

FECHA:

SEP-2022



Mobiliario

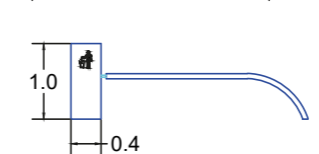
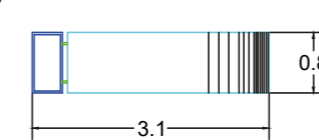


Iluminaria

ESCALA 1:150



Banca



ESCALA 1:75

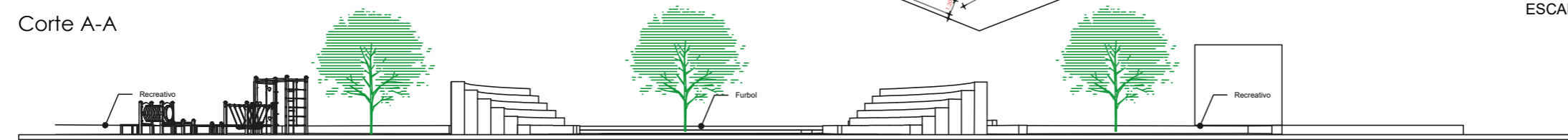
Planta dimensionada

Parque San Blas

ESCALA 1:300

Plano 9.Planta dimensionada
Fuente: Autoría propia

Corte A-A'



ESCALA 1:300



● PARQUE SAN BLAS



● ESTADO ACTUAL



● PROPUESTA

Figura 144 Perspectiva parque San Blas
Fuente: Autoría propia



PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

REDISEÑO PARQUE COCHASUI

CONTIENE:

3D

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO EL SITDIE

ESC:

SN

LÁMINA:

FECHA:

SEP-2022

12/12



INTERVENCIÓN MICRO

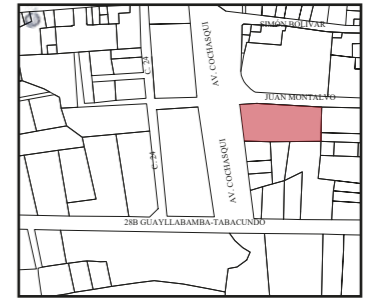




PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

CENTRO CULTURAL

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO ELSTIDIE

ESC:

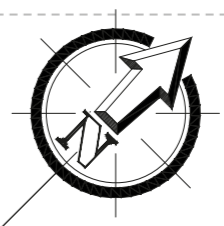
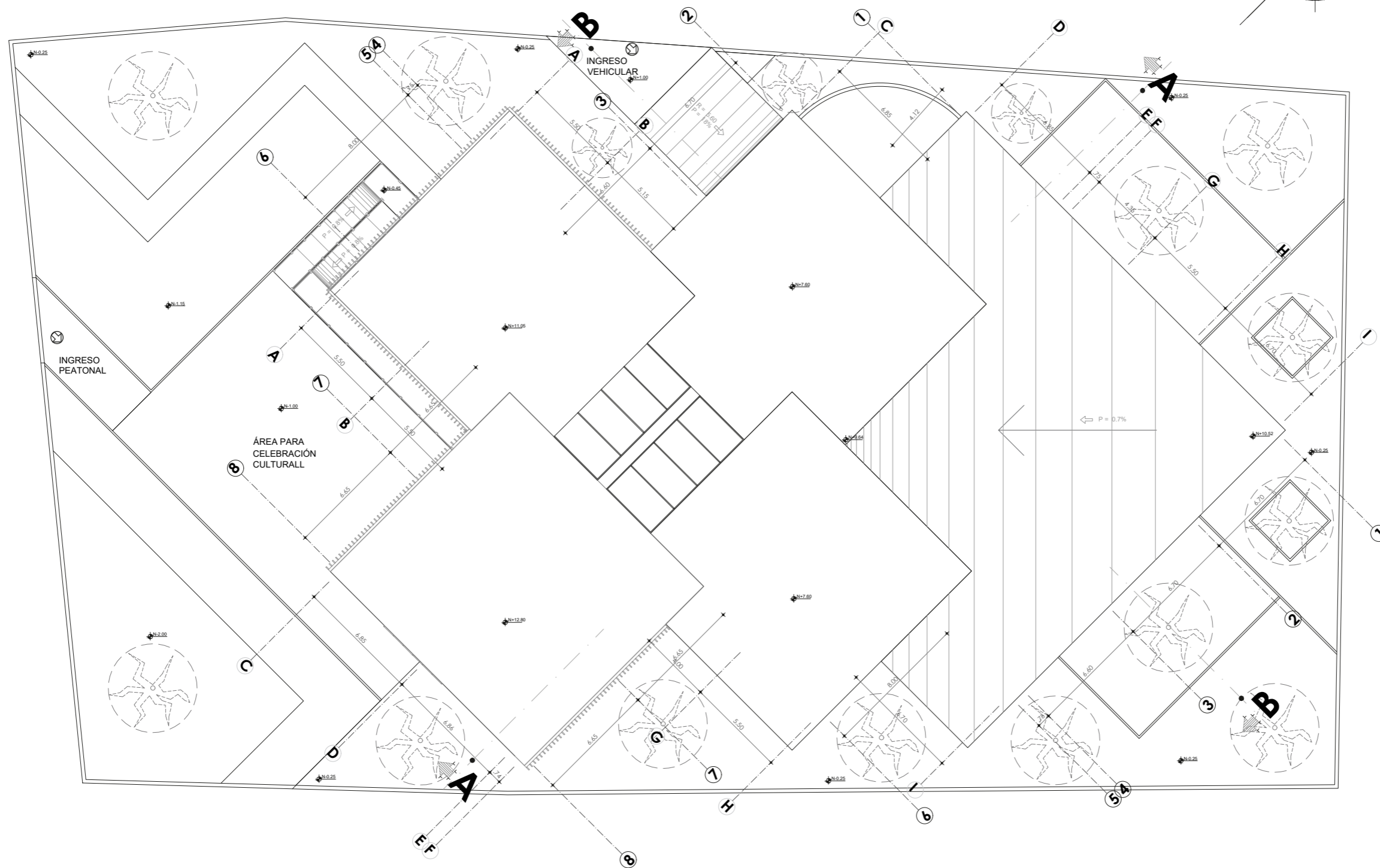
1: 250

LÁMINA:

1/22

FECHA:

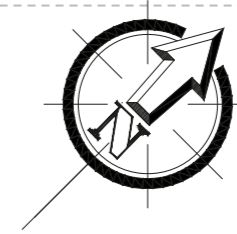
SEP-2022



Plano 10. Implantación propuesta Arquitectónica
Fuente: Autoría propia

IMPLANTACIÓN

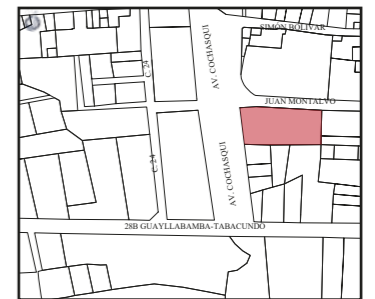
N+12.80
ESCALA 1:250



PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

CENTRO CULTURAL

CONTIENE:

SUBSUELO
PARQUEADEROS

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO ELSITDIE

ESC:

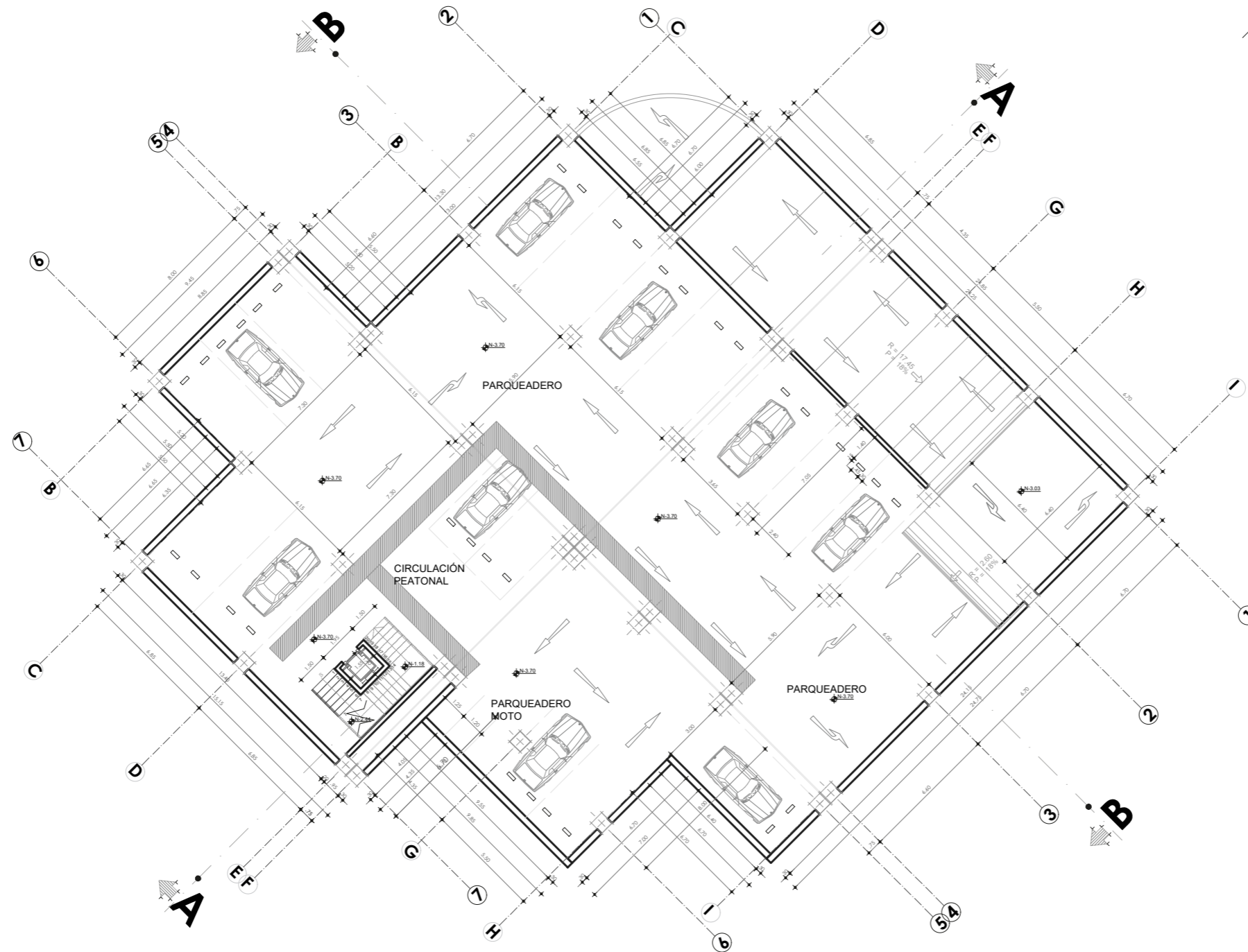
1: 250

LÁMINA:

2/22

FECHA:

SEP-2022



Plano 11. Subsuelo propuesta Arquitectónica
Fuente: Autoría propia

SUBSUELO

N-3.70

Parqueaderos

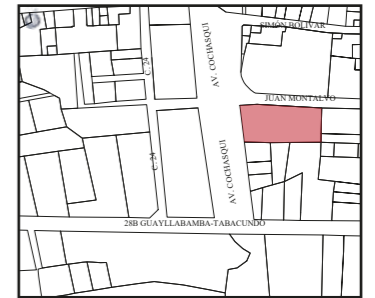
ESCALA 1:250



PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

CENTRO CULTURAL

CONTIENE:

PLANTA BAJA

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO ELSITDIE

ESC:

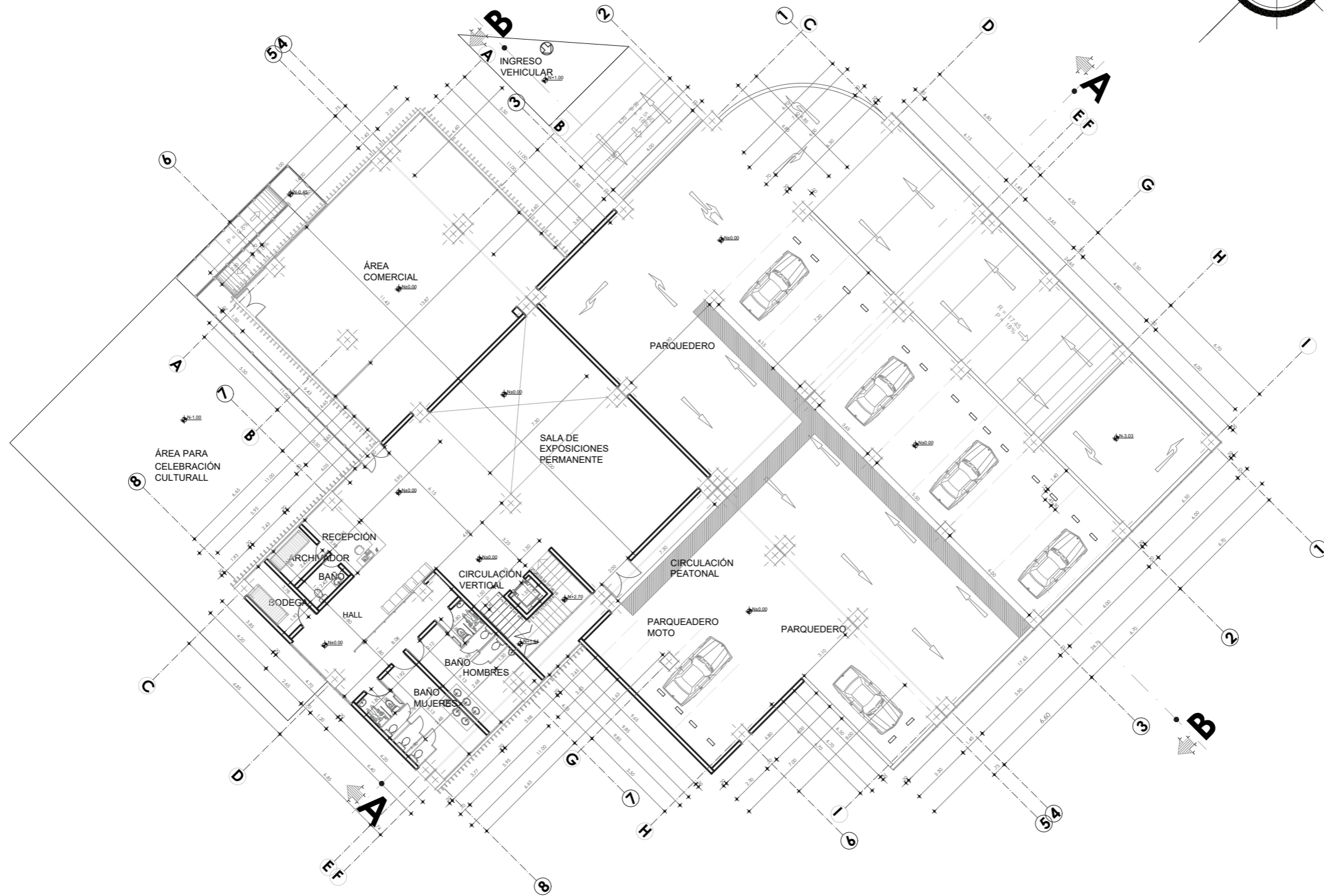
1: 250

LÁMINA:

3/22

FECHA:

SEP-2022



PLANTA BAJA N±0.00
ESCALA 1:250

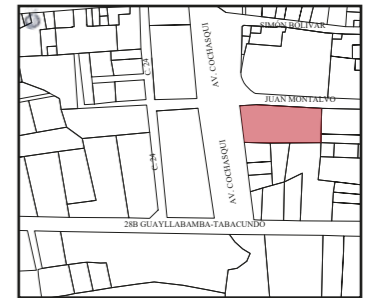
Plano 12. Planta baja propuesta Arquitectónica
Fuente: Autoría propia



PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

CENTRO CULTURAL

CONTIENE:

PRIMERA PLANTA ALTA

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

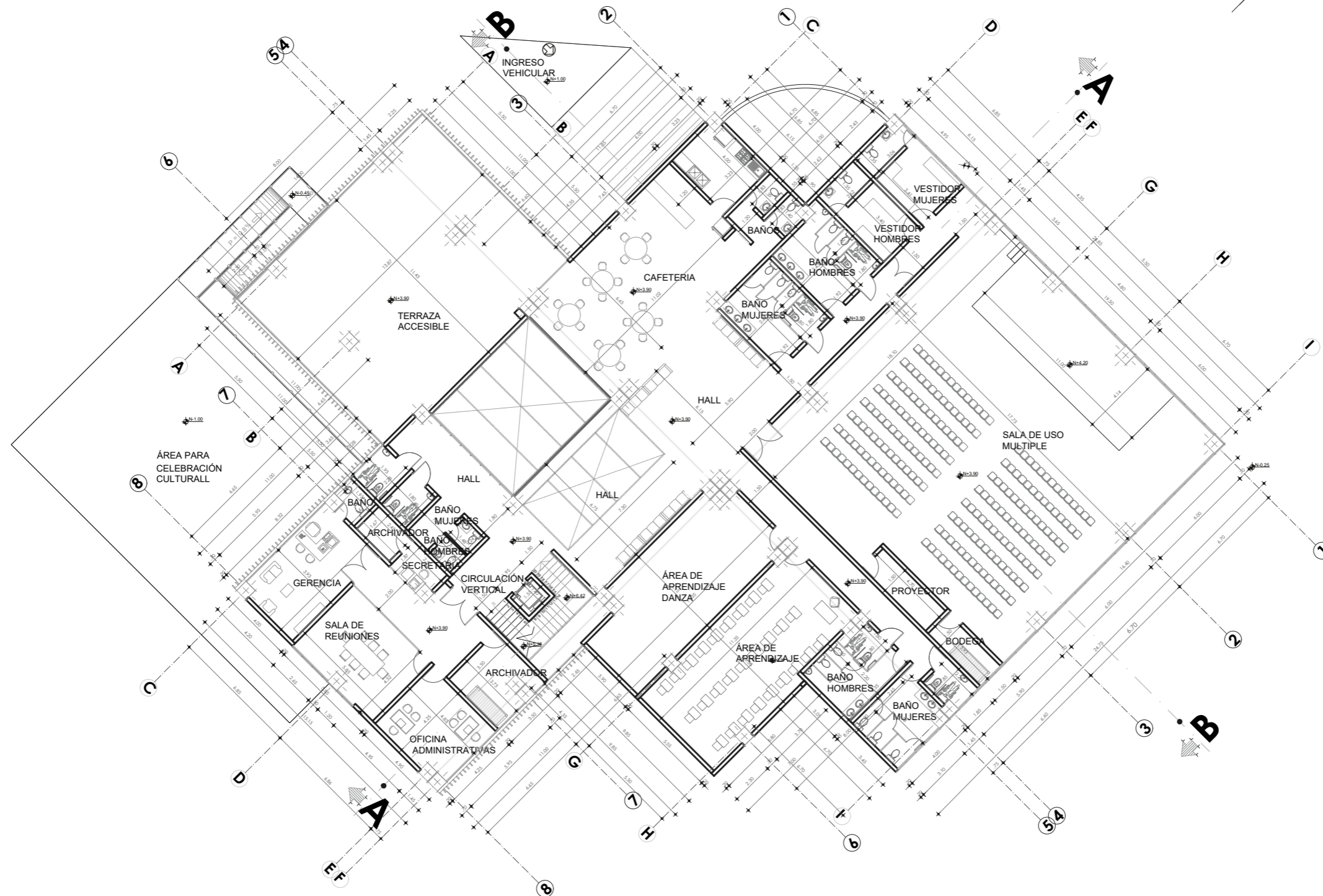
ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO ELSTIDIE

ESC:

1: 250

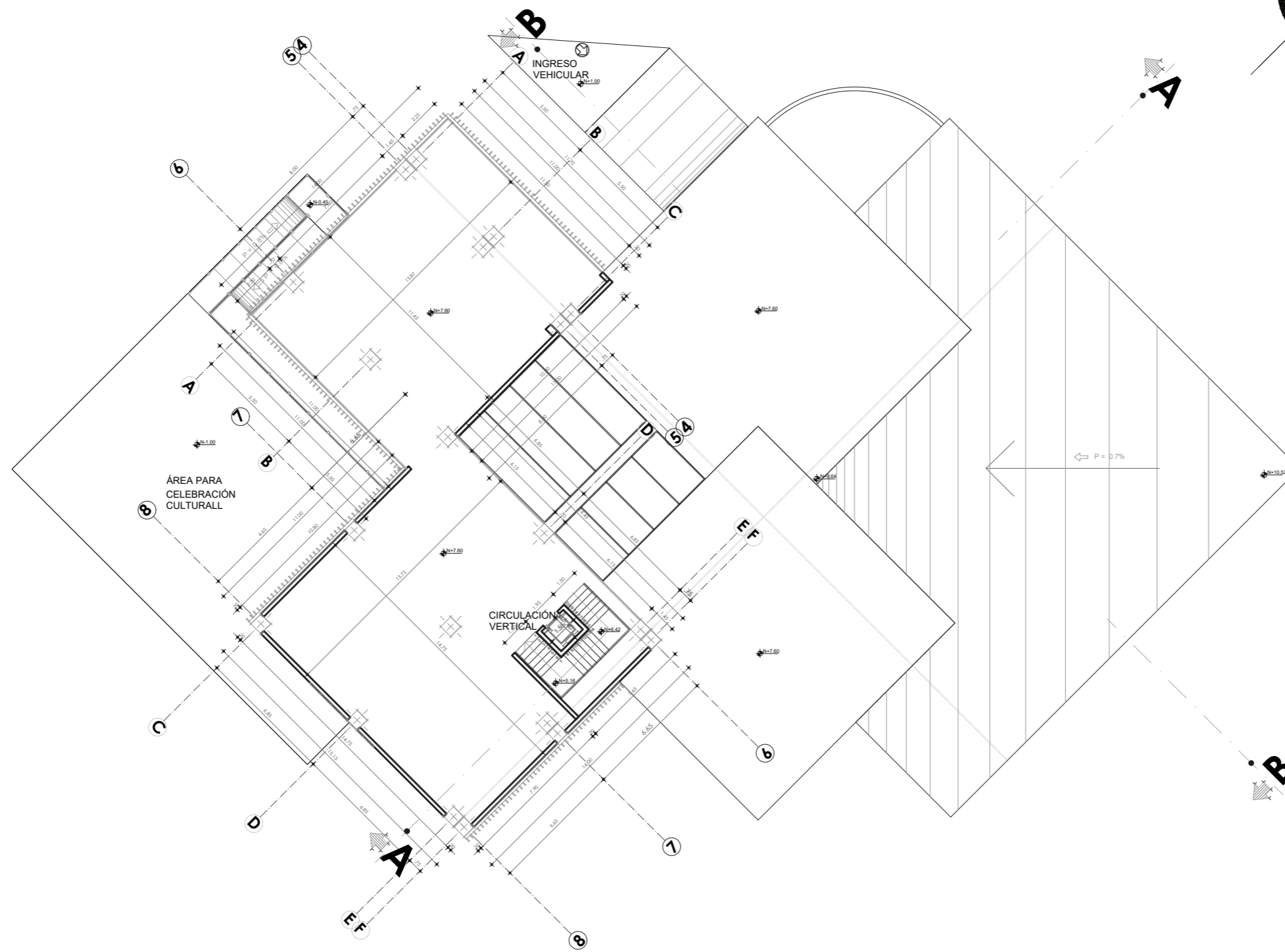
LÁMINA:

4/22



PRIMERA PLANTA ALTA N+3.90
ESCALA 1:250

Plano 13. Primer planta propuesta Arquitectónica
Fuente: Autoría propia



SEGUNDA PLANTA ALTA

N+7.60

ESCALA 1:250

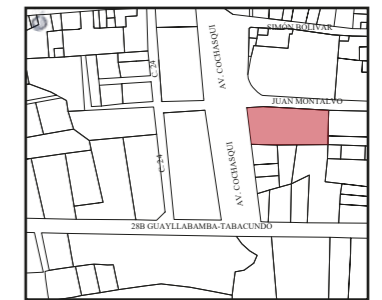
Plano 14. Segunda planta propuesta Arquitectónica
Fuente: Autoría propia



PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

CENTRO CULTURAL

CONTIENE:

SEGUNDA PLANTA ALTA

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO ELSITDIE

ESC:

1: 250

LÁMINA:

FECHA:

SEP-2022

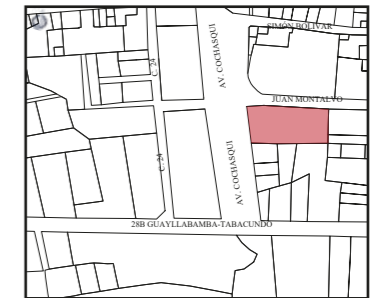
5/22



PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

CENTRO CULTURAL

CONTIENE:

FACHADA FRONTAL
FACHADA POSTERIOR

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO ELSDIE

ESC:

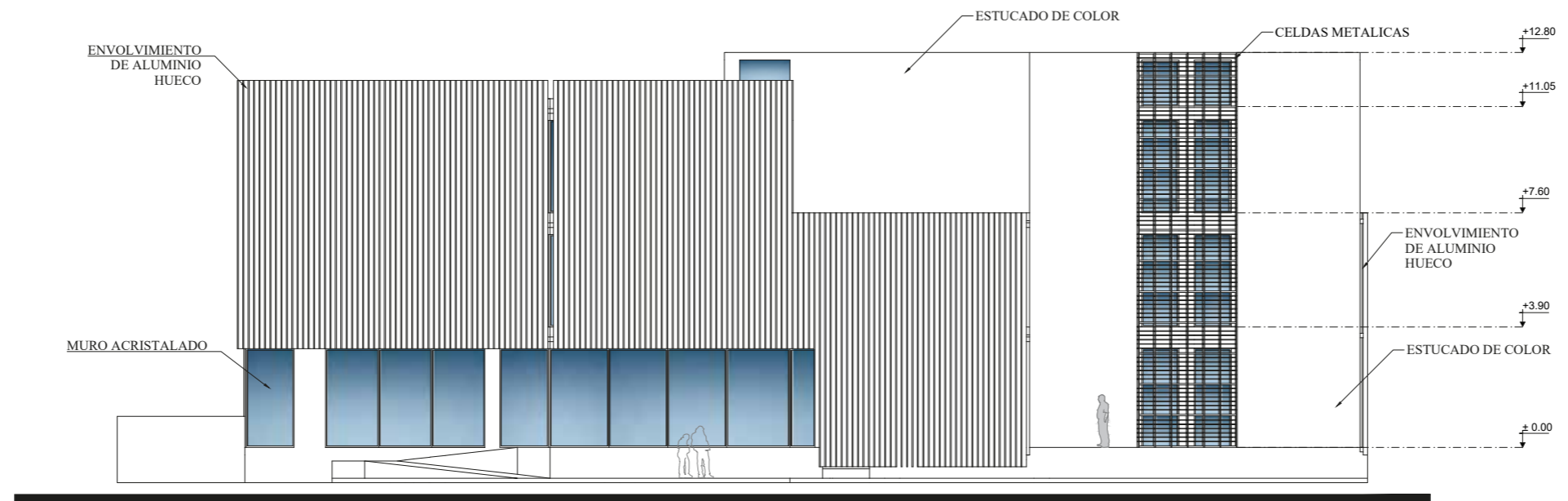
1: 200

LÁMINA:

6/22

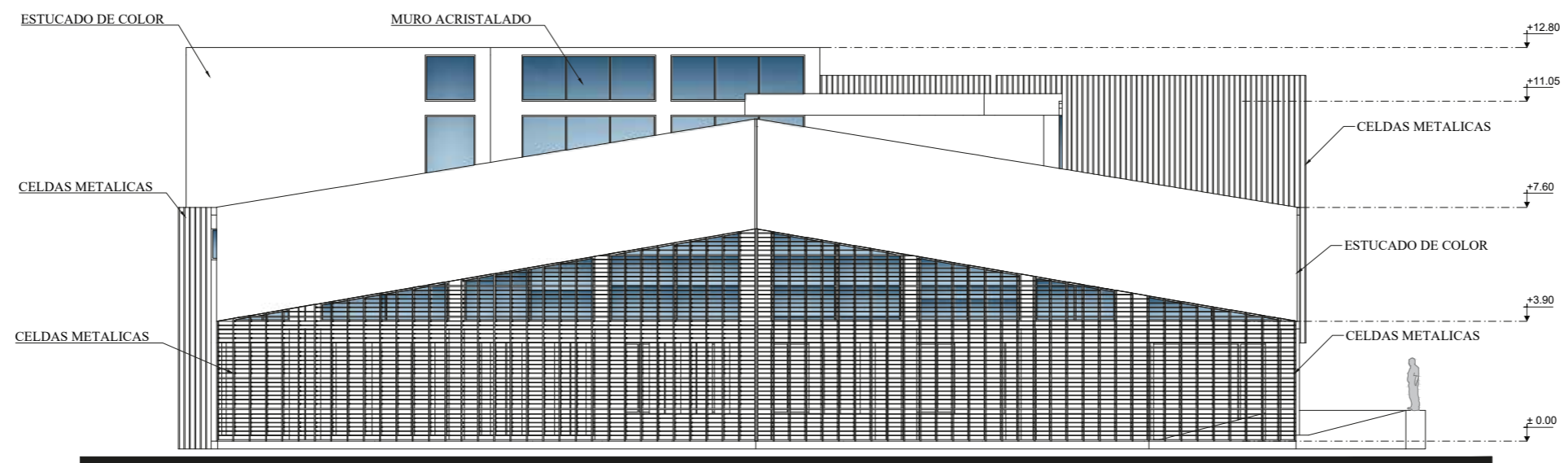
FECHA:

SEP-2022



FACHADA FRONTAL

ESCALA 1:200



FACHADA POSTERIOR

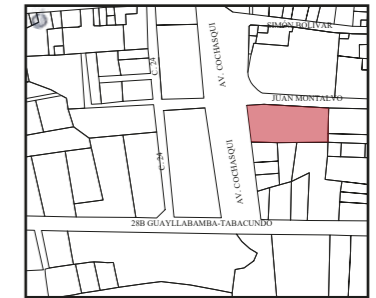
ESCALA 1:200



PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

CENTRO CULTURAL

CONTIENE:

CORTE A-A'
CORTE B-B'

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO ELSTIDIE

ESC:

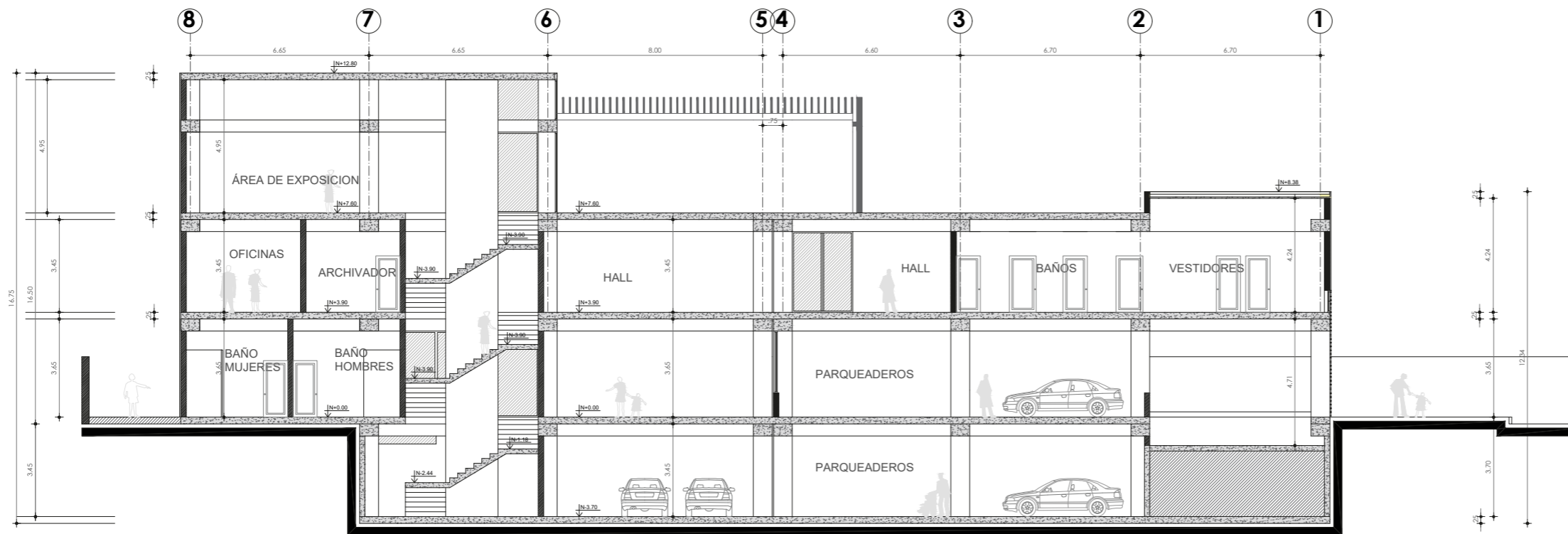
1: 200

LÁMINA:

8/22

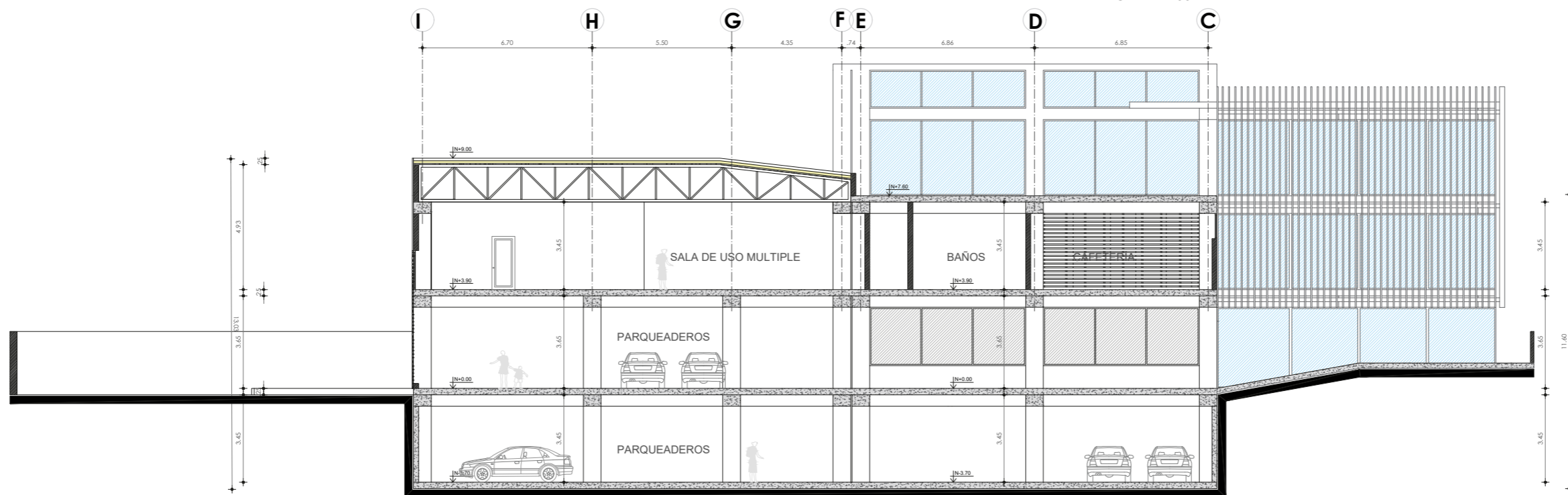
FECHA:

SEP-2022



CORTE A-A'

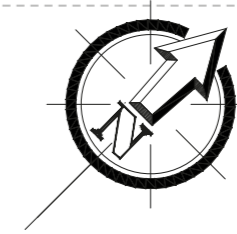
ESCALA 1:200



CORTE B-B'

ESCALA 1:200

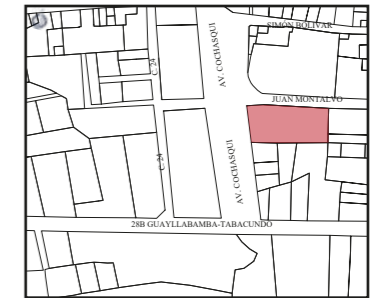
Plano 17. Corte A-A' y B-B' propuesta Arquitectónica
Fuente: Autoría propia



PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

CENTRO CULTURAL

CONTIENE:

SUBSUELO
INSTALACIÓN
HIDROSANITARIAS

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO ELSTIDIE

ESC:

1: 250

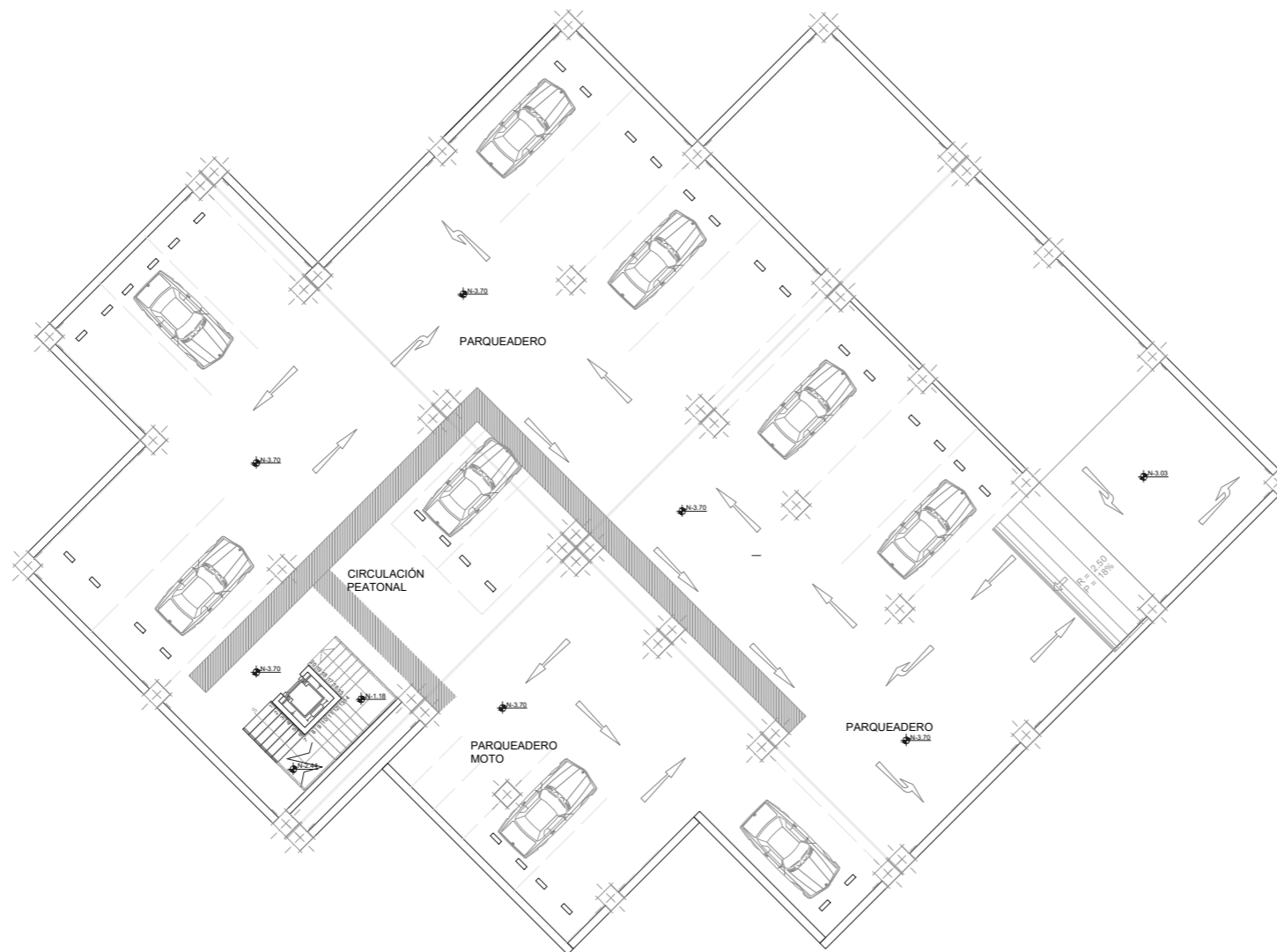
LÁMINA:

9/22

FECHA:

SEP-2022

SIMBOLOGÍA INSTALACIONES	
SANITARIAS	
	CAJA DE REVISION
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
	COLUMNA DE AGUA POTABLE
	SALIDA SANITARIA
	SIFON
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA P.V.C. DE 4"
	TUBERIA P.V.C. DE 2"
	TUBERIA DE P.V.C. DE 6"
	TUBERIA GALVANIZADA DE A.F.
	TUBERIA GALVANIZADA
	VALVULA FINAL



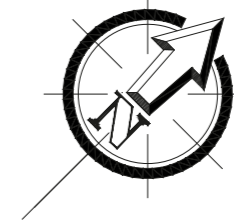
SUBSUELO

N-3.70

INSTALACIÓN HIDROSANITARIA
Parqueaderos

ESCALA 1:250

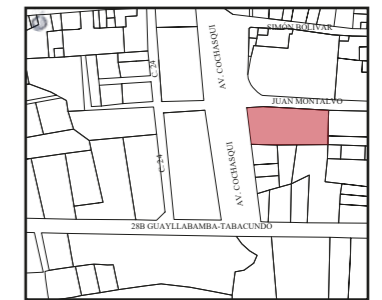
Plano 18. Instalación Hidrosanitaria subsuelo propuesta Arquitectónica
Fuente: Autoría propia



PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

CENTRO CULTURAL

CONTIENE:

PLANTA BAJA
INSTALACIÓN
HIDROSANITARIAS

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO ELSITDIE

ESC:

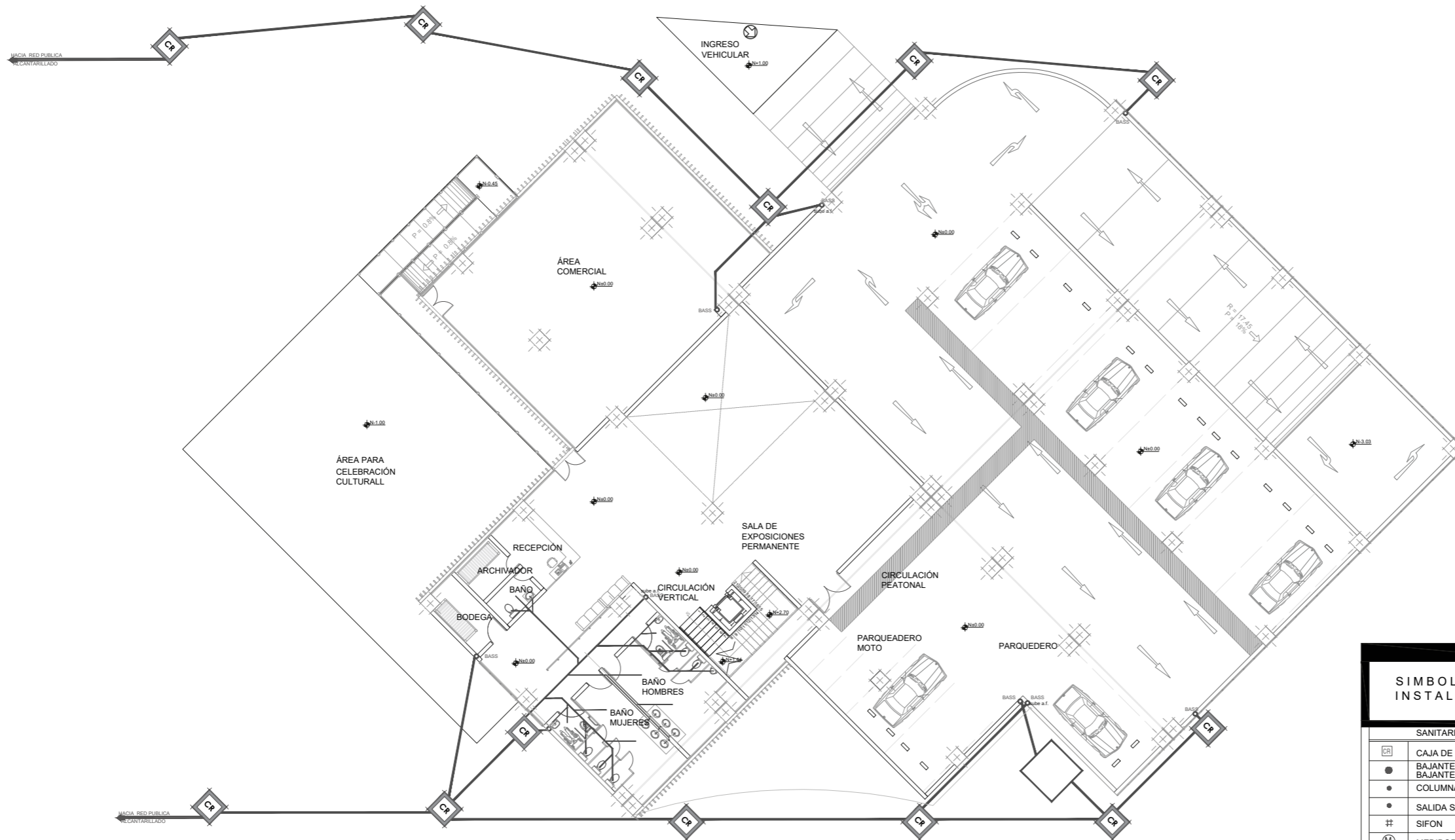
1: 250

LÁMINA:

10/22

FECHA:

SEP-2022



SIMBOLOGÍA INSTALACIONES	
SANITARIAS	
CR	CAJA DE REVISION
●	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
○	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
•	COLUMNA DE AGUA POTABLE
•	SALIDA SANITARIA
#	SIFON
(M)	MEDIDOR DE AGUA
—	TUBERIA P.V.C. DE 4"
—	TUBERIA P.V.C. DE 2"
—	TUBERIA DE P.V.C. DE 6"
—	TUBERIA GALVANIZADA DE A.F.
—	TUBERIA GALVANIZADA
+	VALVULA FINAL

PLANTA BAJA

N±0.00

INSTALACIÓN HIDROSANITARIA

ESCALA 1:250

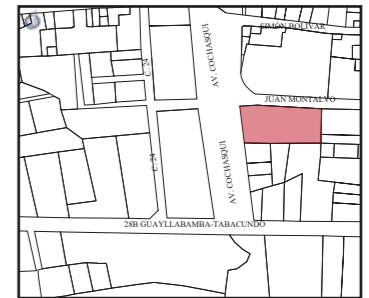
Plano 19. Instalación Hidrosanitaria planta baja propuesta Arquitectónica
Fuente: Autoría propia



PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

CENTRO CULTURAL

CONTIENE:

PRIMERA PLANTA ALTA
INSTALACIÓN
HIDROSANITARIAS

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO ELSTIDIE

ESC:

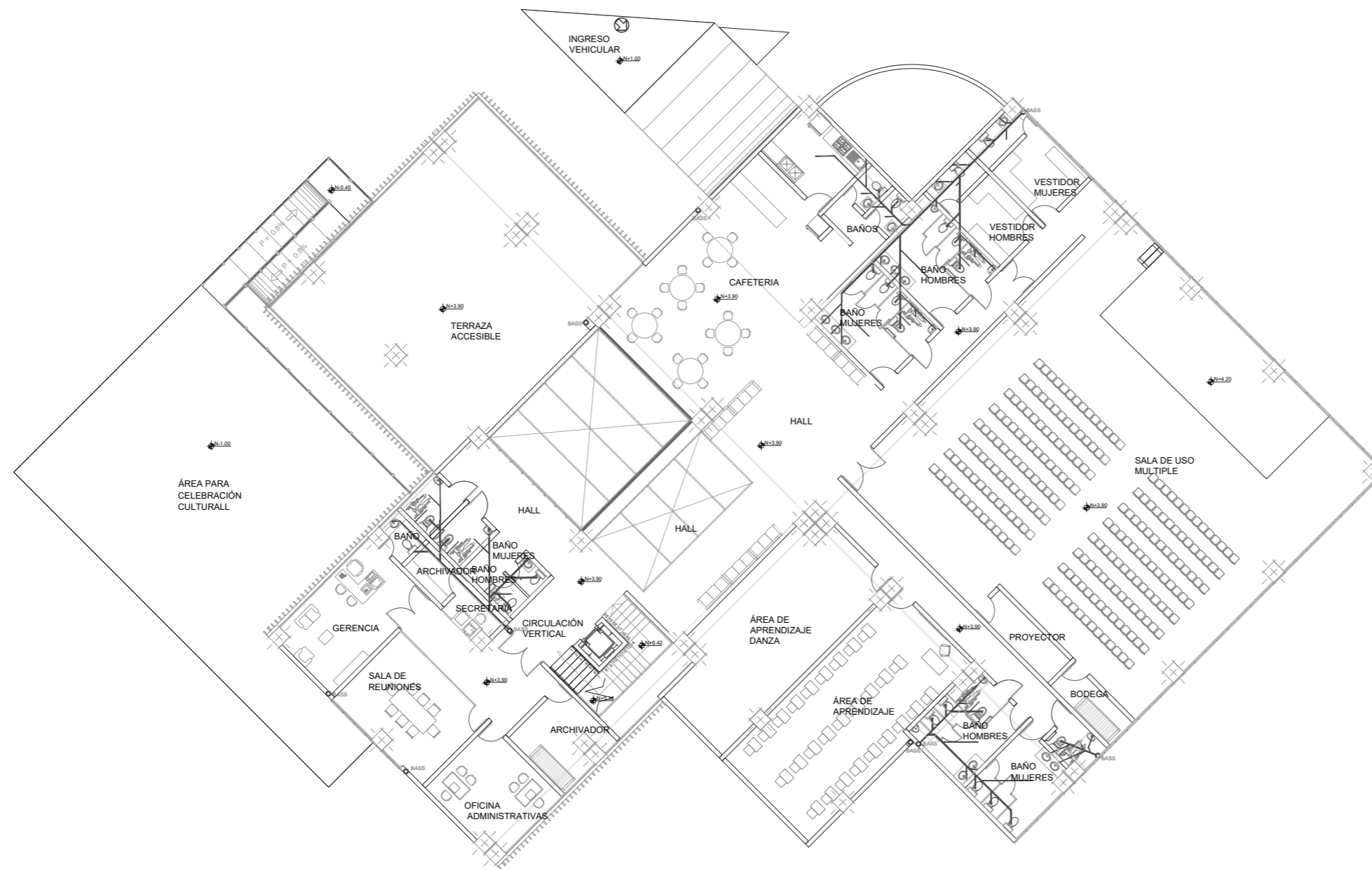
1: 250

LÁMINA:

11/22

FECHA:

SEP-2022



SIMBOLOGÍA INSTALACIONES	
SANITARIAS	
CR	CAJA DE REVISION
●	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
●	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
●	COLUMNA DE AGUA POTABLE
●	SALIDA SANITARIA
#	SIFON
(M)	MEDIDOR DE AGUA
—	TUBERIA P.V.C. DE 4"
—	TUBERIA P.V.C. DE 2"
—	TUBERIA DE P.V.C. DE 6"
—	TUBERIA GALVANIZADA DE A.F.
—	TUBERIA GALVANIZADA
+	VALVULA FINAL

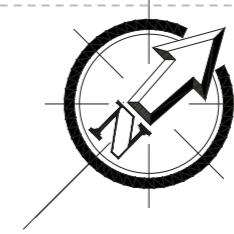
PRIMERA PLANTA ALTA

N+3.90

Plano 20. Instalación Hidrosanitaria primera planta alta propuesta Arquitectónica
Fuente: Autoría propia

INSTALACIÓN HIDROSANITARIA

ESCALA 1:250



PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

CENTRO CULTURAL

CONTIENE:

SEGUNDA PLANTA ALTA
INSTALACIÓN
HIDROSANITARIAS

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO ELSITDIE

ESC:

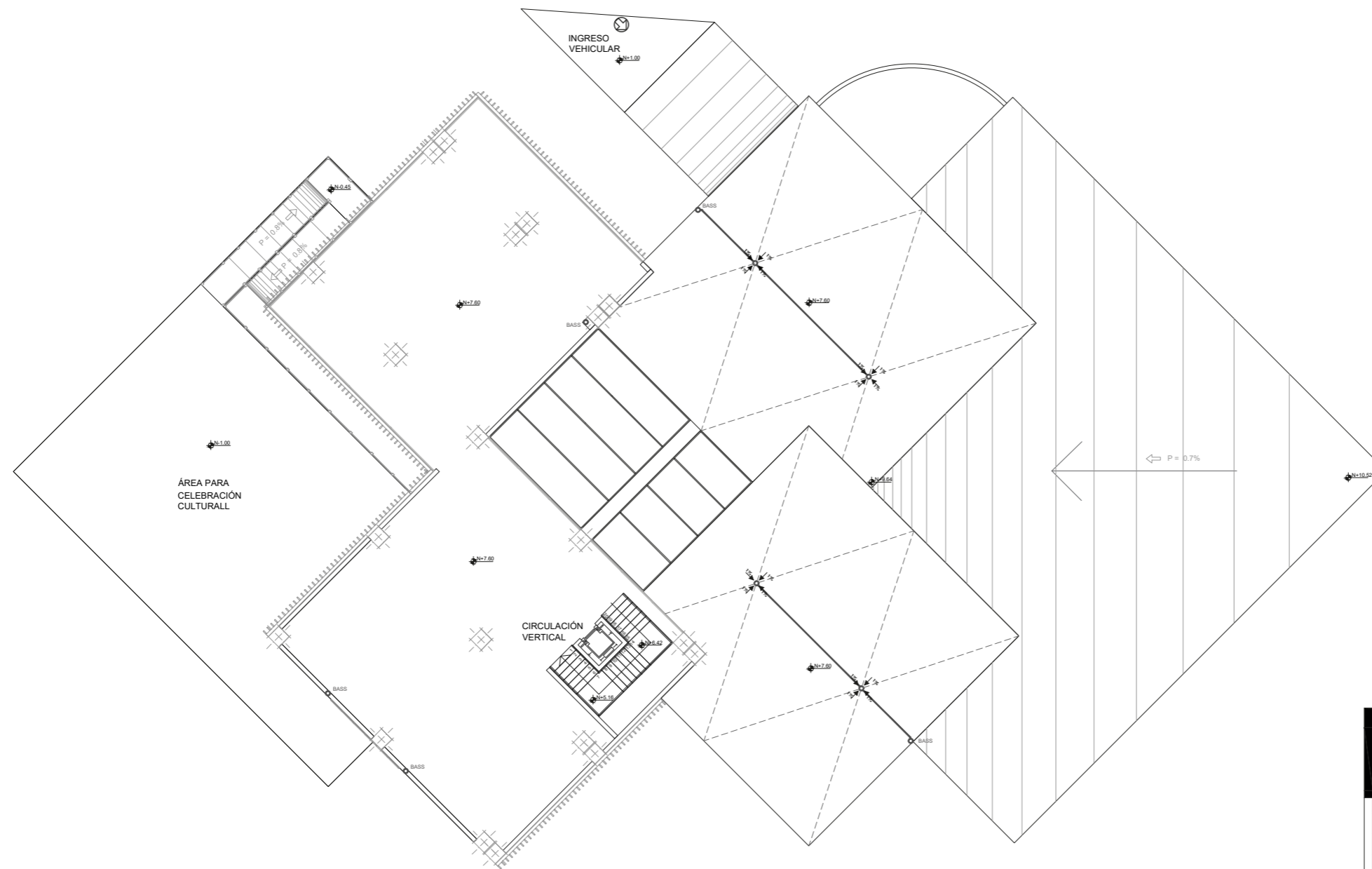
1: 250

LÁMINA:

FECHA:

SEP-2022

12/22



SEGUNDA PLANTA ALTA

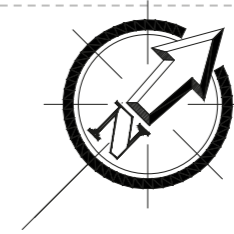
INSTALACIÓN HIDROSANITARIA

N+7.60

ESCALA 1:250

SIMBOLOGÍA INSTALACIONES	
SANITARIAS	
CR	CAJA DE REVISION
●	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
●	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
●	COLUMNA DE AGUA POTABLE
●	SALIDA SANITARIA
#	SIFON
(M)	MEDIDOR DE AGUA
—	TUBERIA P.V.C. DE 4"
—	TUBERIA P.V.C. DE 2"
—	TUBERIA DE P.V.C. DE 6"
—	TUBERIA GALVANIZADA DE A.F.
—	TUBERIA GALVANIZADA
⊥	VALVULA FINAL

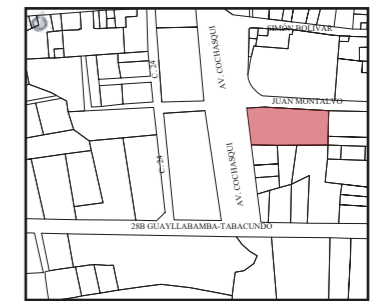
Plano 21. Instalación Hidrosanitaria segunda planta alta propuesta Arquitectónica
Fuente: Autoría propia



PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

CENTRO CULTURAL

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN
INSTALACIÓN
HIDROSANITARIAS

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO ELSITDIE

ESC:

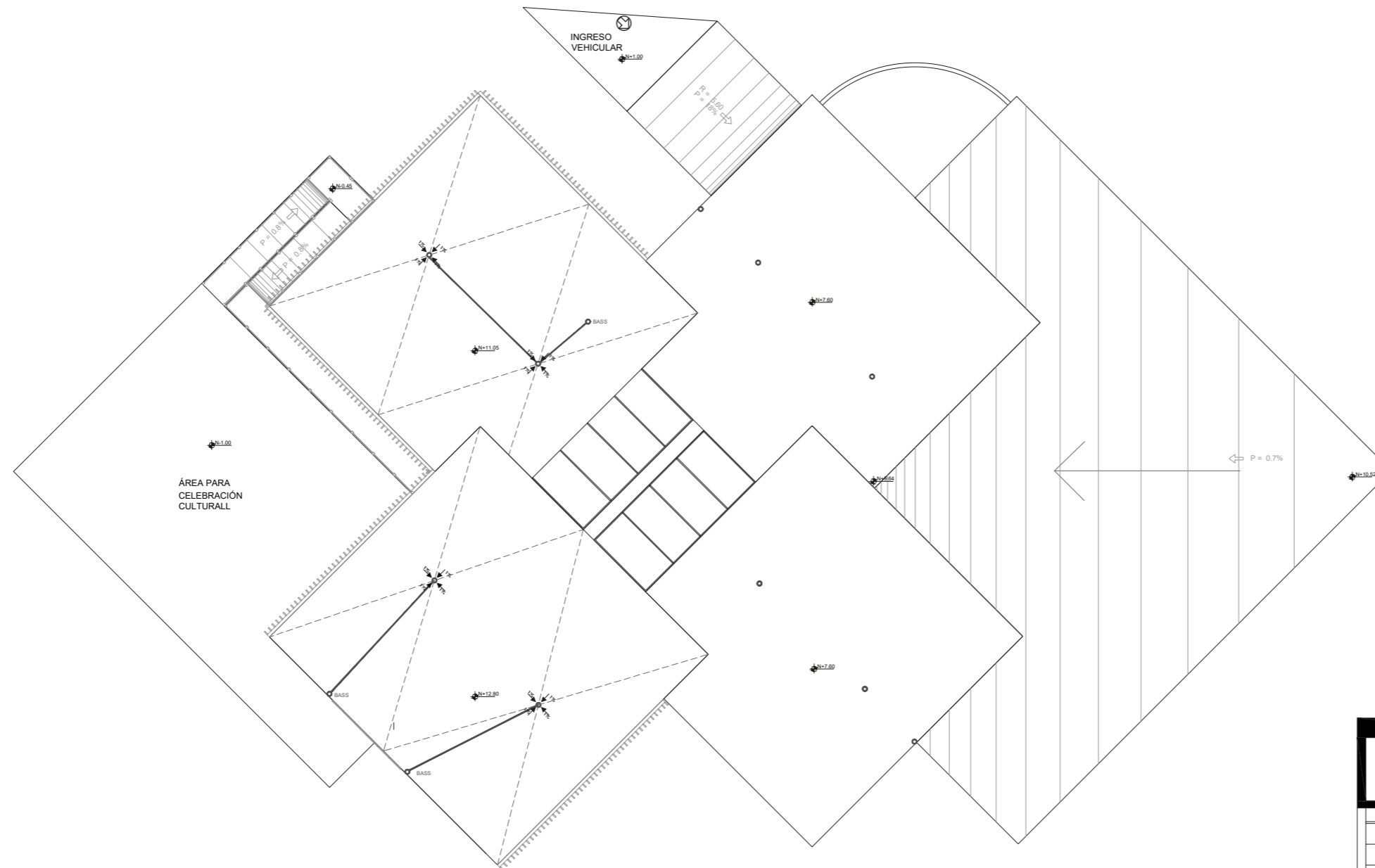
1: 250

LÁMINA:

13/22

FECHA:

SEP-2022



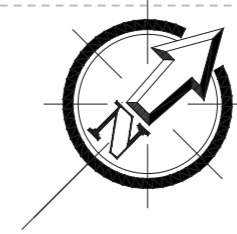
SIMBOLOGÍA INSTALACIONES	
SANITARIAS	
☐	CAJA DE REVISION
●	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
•	COLUMNA DE AGUA POTABLE
◦	SALIDA SANITARIA
##	SIFON
Ⓜ	MEDIDOR DE AGUA
—	TUBERIA P.V.C. DE 4"
—	TUBERIA P.V.C. DE 2"
—	TUBERIA DE P.V.C. DE 6"
—	TUBERIA GALVANIZADA DE A.F.
—	TUBERIA GALVANIZADA
⊥	VALVULA FINAL

IMPLANTACIÓN N+12.80

INSTALACIÓN HIDROSANITARIA

ESCALA 1:250

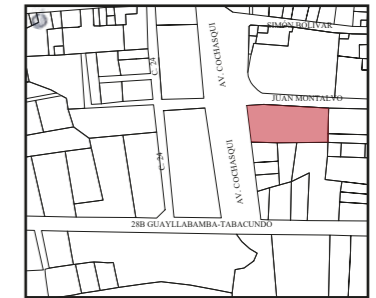
Plano 22. Instalación Hidrosanitaria implantación propuesta Arquitectónica
Fuente: Autoría propia



PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

CENTRO CULTURAL

CONTIENE:

SUBSUELO
INSTALACIÓN ELÉCTRICAS

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO ELSITDIE

ESC:

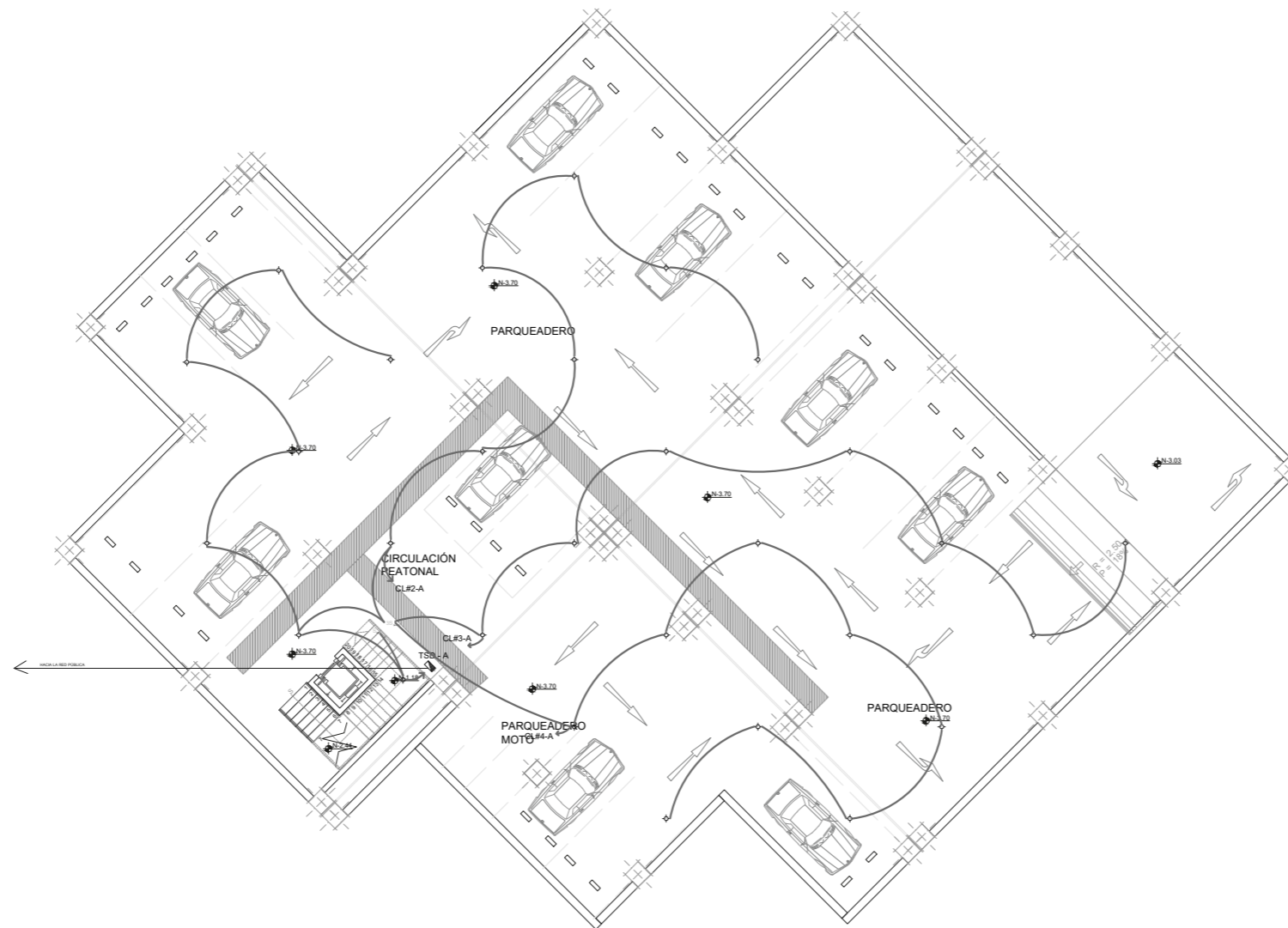
1: 250

LÁMINA:

14/22

FECHA:

SEP-2022



INSTALACIONES ELECTRICAS	
	MEDIDOR
	TABLERO BRAKERS
	LUMINARIA
	LUMINARIA TIPO APLIQUE
	TOMACORRIENTE DOBLE 110 V
	TOMACORRIENTE 220 V
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	CIRCUITO LUMINARIAS CABLE # 14
	CIRCUITO INTERRUPTORES CABLE # 14
	CIRCUITO TOMAS 110 V CABLE # 12
	CIRCUITO TOMAS 220 V CABLE # 10
	ACOMETIDA PRINCIPAL CABLE # 8
	SALIDA DE TELEFONO
	CIRCUITO HACIA LA RED DE TELEFONIA

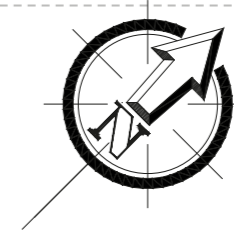
SUBSUELO

N-3.70

INSTALACIÓN ELÉCTRICAS
Parqueaderos

ESCALA 1:250

Plano 23. Instalación Eléctricas subsuelo propuesta Arquitectónica
Fuente: Autoría propia



PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

CENTRO CULTURAL

CONTIENE:

PLANTA BAJA
INSTALACIÓN ELÉCTRICAS

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO ELSDIDIE

ESC:

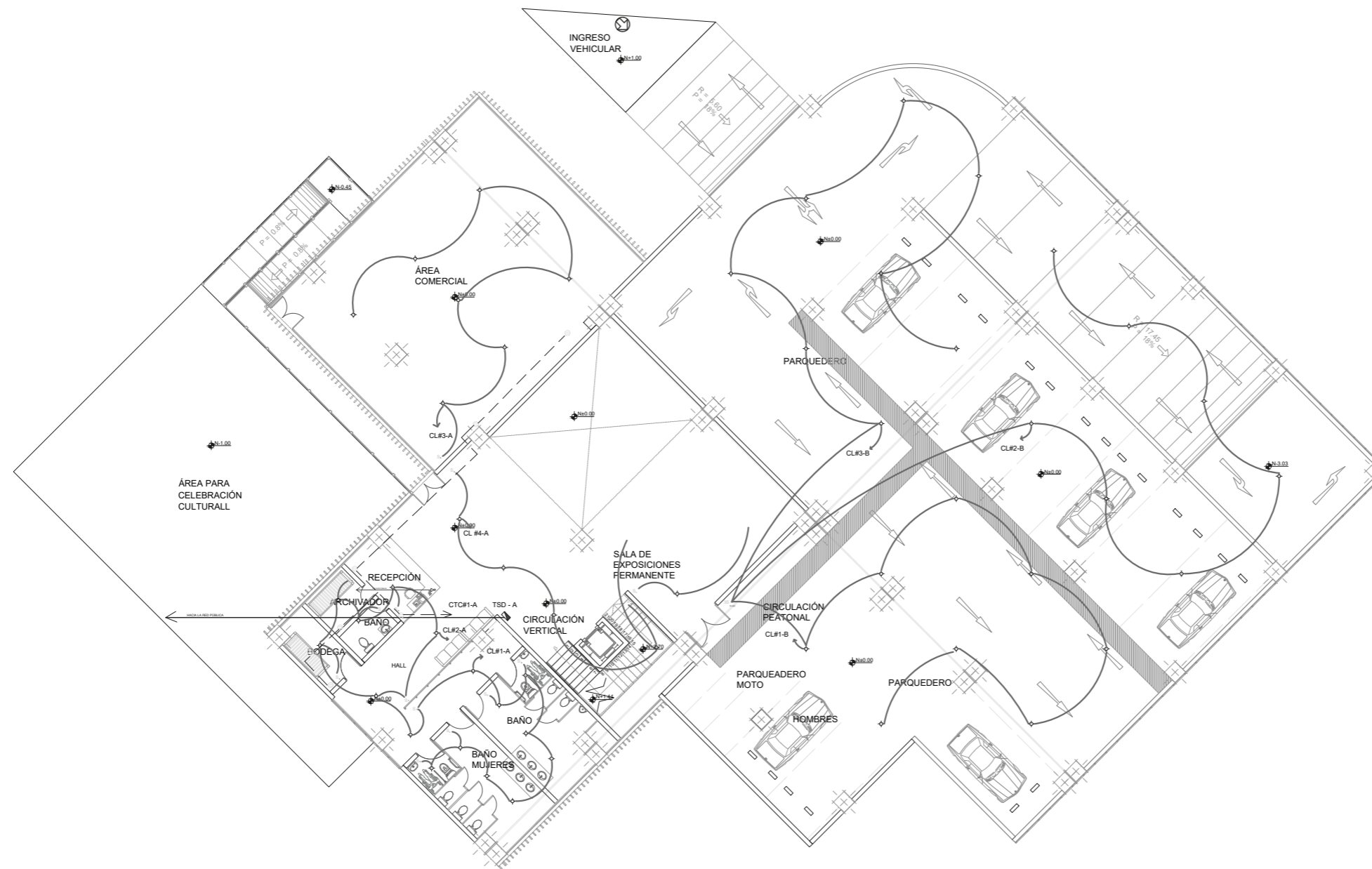
1: 250

LÁMINA:

15/22

FECHA:

SEP-2022



PLANTA BAJA

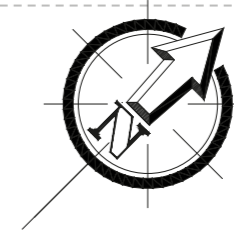
N±0.00

INSTALACIÓN ELÉCTRICAS

ESCALA 1:250

INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	MEDIDOR
	TABLERO BRAKERS
	LUMINARIA
	LUMINARIA TIPO APLIQUE
	TOMACORRIENTE DOBLE 110 V
	TOMACORRIENTE 220 V
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	CIRCUITO LUMINARIAS CABLE # 14
	CIRCUITO INTERRUPTORES CABLE # 14
	CIRCUITO TOMAS 110 V CABLE # 12
	CIRCUITO TOMAS 220 V CABLE # 10
	ACOMETIDA PRINCIPAL CABLE # 8
	SALIDA DE TELEFONO
	CIRCUITO HACIA LA RED DE TELEFONÍA

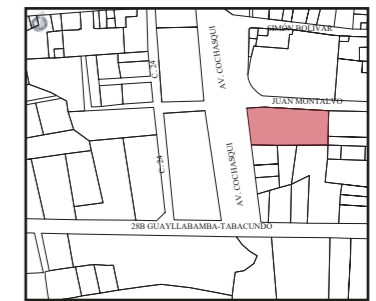
Plano 24. Instalación Eléctricas planta baja propuesta Arquitectónica
Fuente: Autoría propia



PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

CENTRO CULTURAL

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN
INSTALACIÓN ELÉCTRICAS

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO ELSITDIE

ESC:

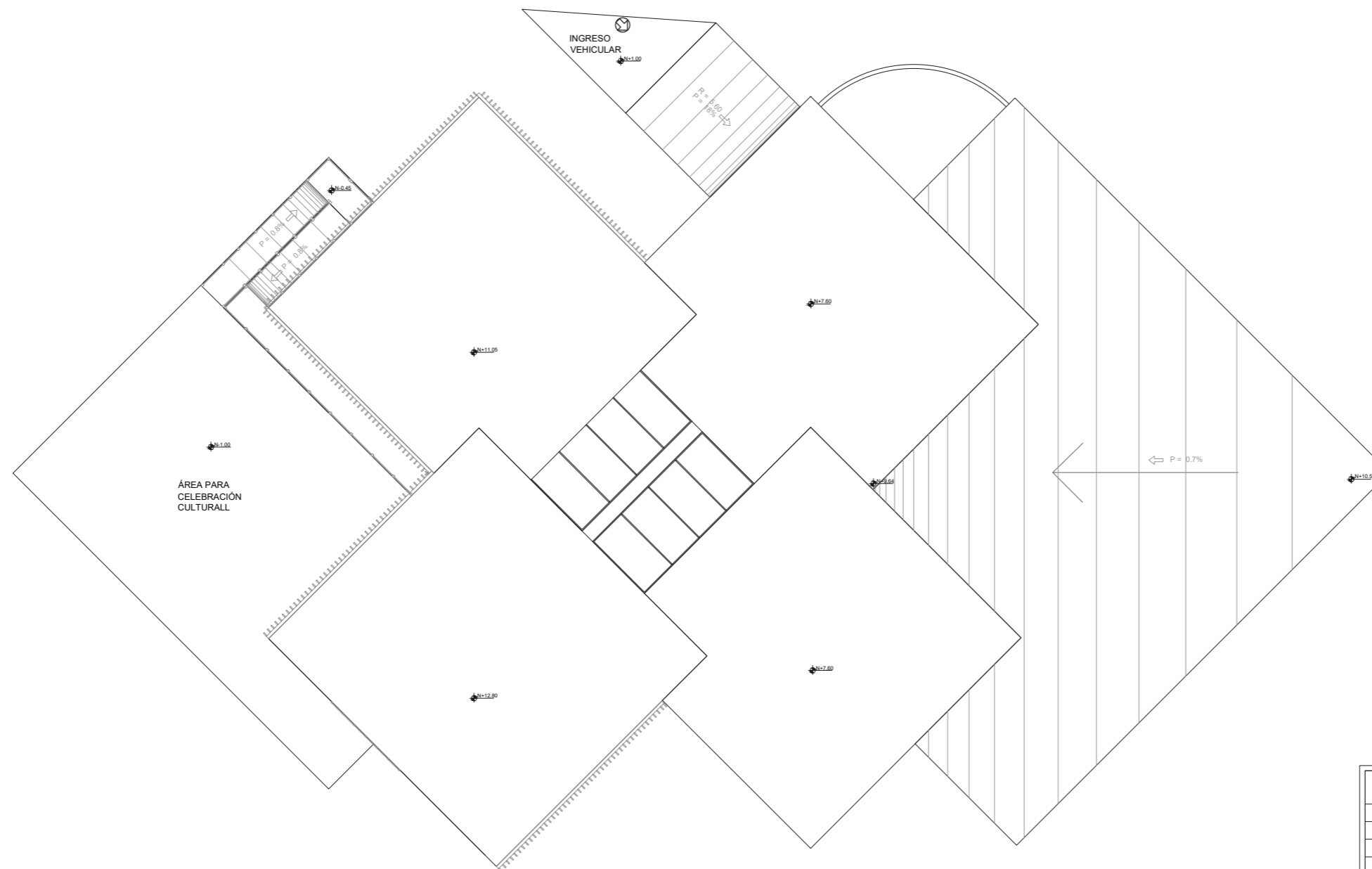
1: 250

LÁMINA:

18/22

FECHA:

SEP-2022



INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	MEDIDOR
	TABLERO BRAKERS
	LUMINARIA
	LUMINARIA TIPO APLIQUE
	TOMACORRIENTE DOBLE 110 V
	TOMACORRIENTE 220 V
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	CIRCUITO LUMINARIAS CABLE # 14
	CIRCUITO INTERRUPTORES CABLE # 14
	CIRCUITO TOMAS 110 V CABLE # 12
	CIRCUITO TOMAS 220 V CABLE # 10
	ACOMETIDA PRINCIPAL CABLE # 8
	SALIDA DE TELEFONO
	CIRCUITO HACIA LA RED DE TELEFONÍA

IMPLANTACIÓN N+12.80

INSTALACIÓN ELÉCTRICAS

ESCALA 1:250

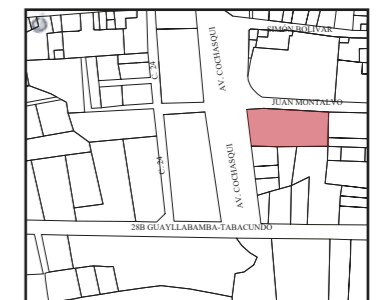
Plano 27. Instalación Eléctricas implantación propuesta Arquitectónica
Fuente: Autoría propia



PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

CENTRO CULTURAL

CONTIENE:

GRADA
LOSA
ESPECIFICACIONES

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

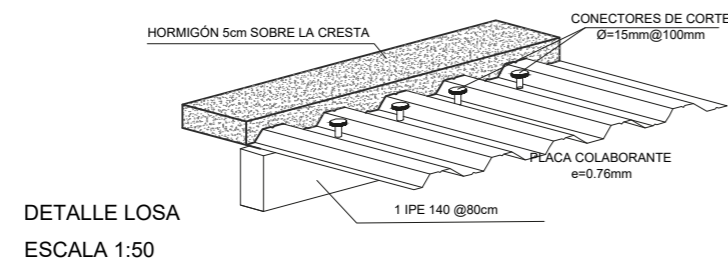
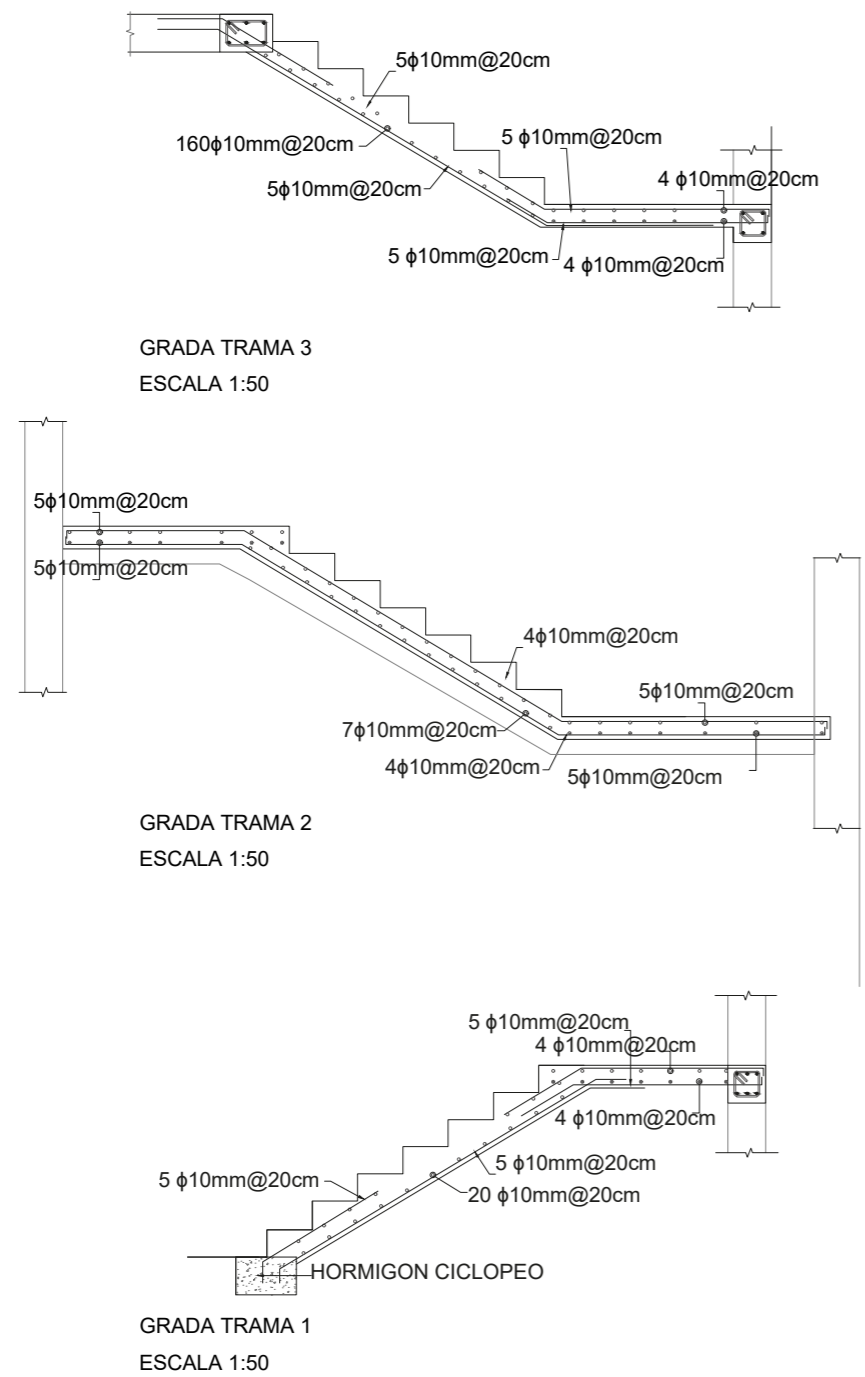
ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO ELSDIE

ESC:
INDICADO

LÁMINA:

FECHA:
SEP-2022

20/22



MEASURAS MÍNIMAS VARILLAS DE REFUERZO CON GANCHOS NORMALES

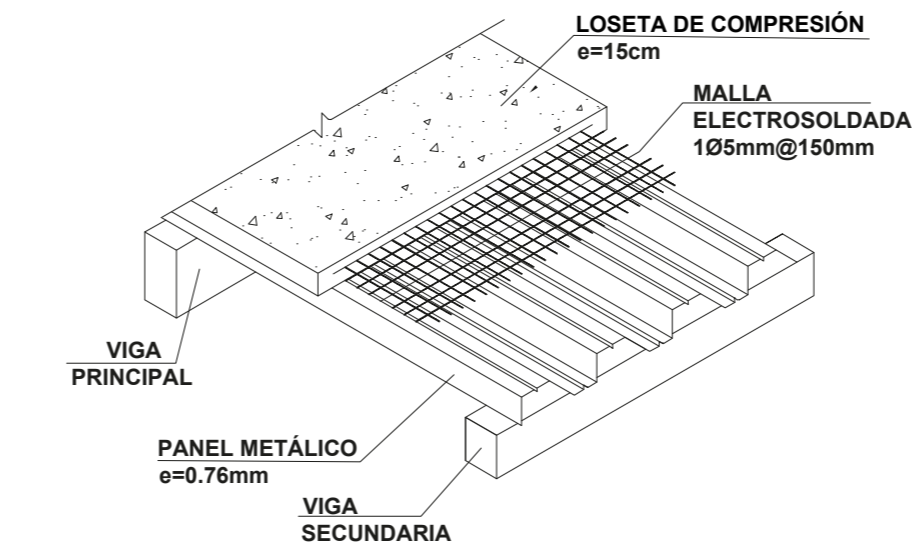
DOBLEZ 90°	φ	D	K	L
	10	6.0	12.0	4.7
	12	7.2	14.4	5.7
	14	8.4	16.8	6.6
	16	9.6	19.2	7.5

DOBLEZ 135°	φ	D	K	L
	10	6.0	12.0	7.05
	12	7.2	14.4	8.4
	14	8.4	16.8	9.9
	16	9.6	19.2	11.3

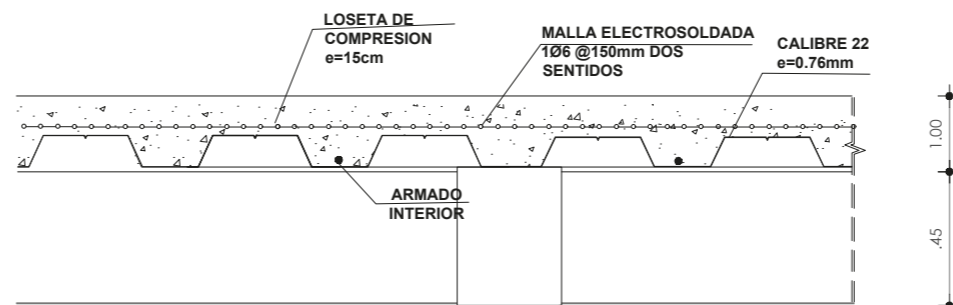
TIPOS DE HIERROS:

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Capacidad portante del suelo=XX.XX Ton/m2. N.F a la cota -X.XX m.
- f_c=210 kg-f/cm2 en elementos estructurales (Zapatas,cadenas inferiores,Columnas y losas).
- El hormigon de los cimientos será ciclopeo con f'c=180 kg/cm2 .
- Tamaño maximo del agregado grueso = 3 cm
- El acero de refuerzo será en forma de varilla milimetrada y corrugada y tendrá un limite de fluencia de fy=4200 kg/cm2. .
- Recubrimientos mínimos: Segun la ACI 318-19: En elementos en contacto con la tierra = 7.5 cm. LOSAS= 2 cm COLUMNAS Y VIGAS = 4 cm.
- Malla de acero por retraccion y temperatura(10x10)=Armex R188
- f_m(Resistencia min. mamposteria confinada)=30 kgf/cm2



DETALLE LOSA TÍPICA
ESCALA 1:50



CORTE TÍPICO DE LOSA TÍPICA
ESCALA 1:25

Plano 29. Detalles constructivos propuesta Arquitectónica
Fuente: Autoría propia



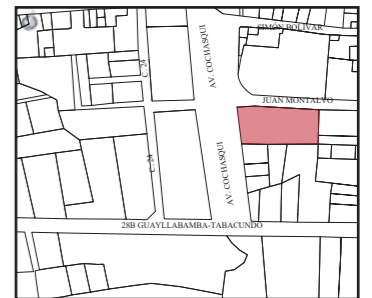
Plano 31. Detalles constructivos Lamas propuesta Arquitectónica
Fuente: Autoría propia



PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

CENTRO CULTURAL

CONTIENE:

LAMAS O CELOSÍAS
ESTRUCTURA DE ACERO
GALVANIZADO

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

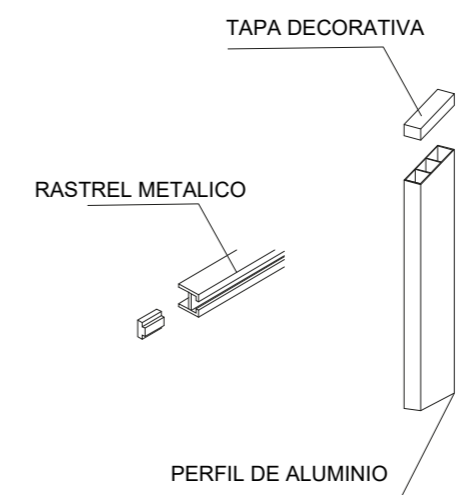
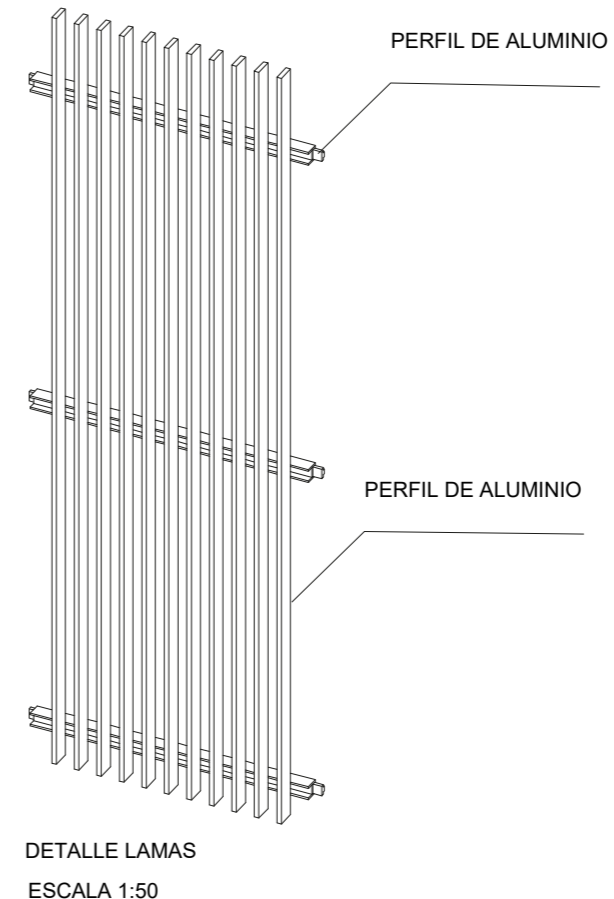
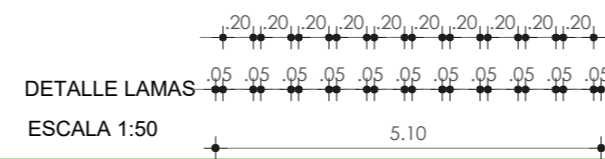
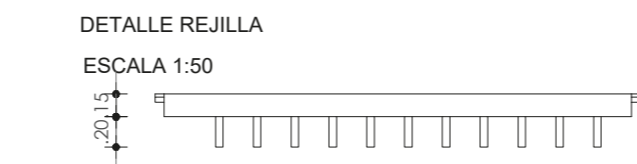
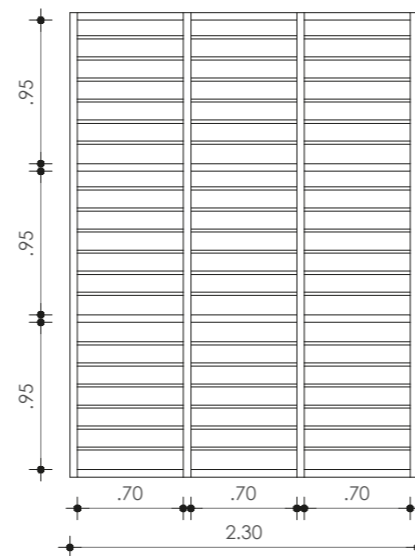
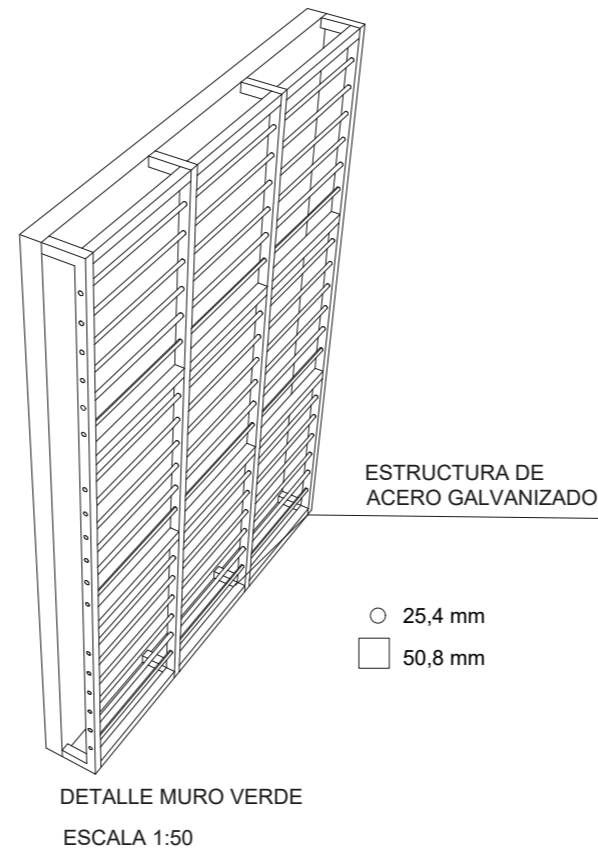
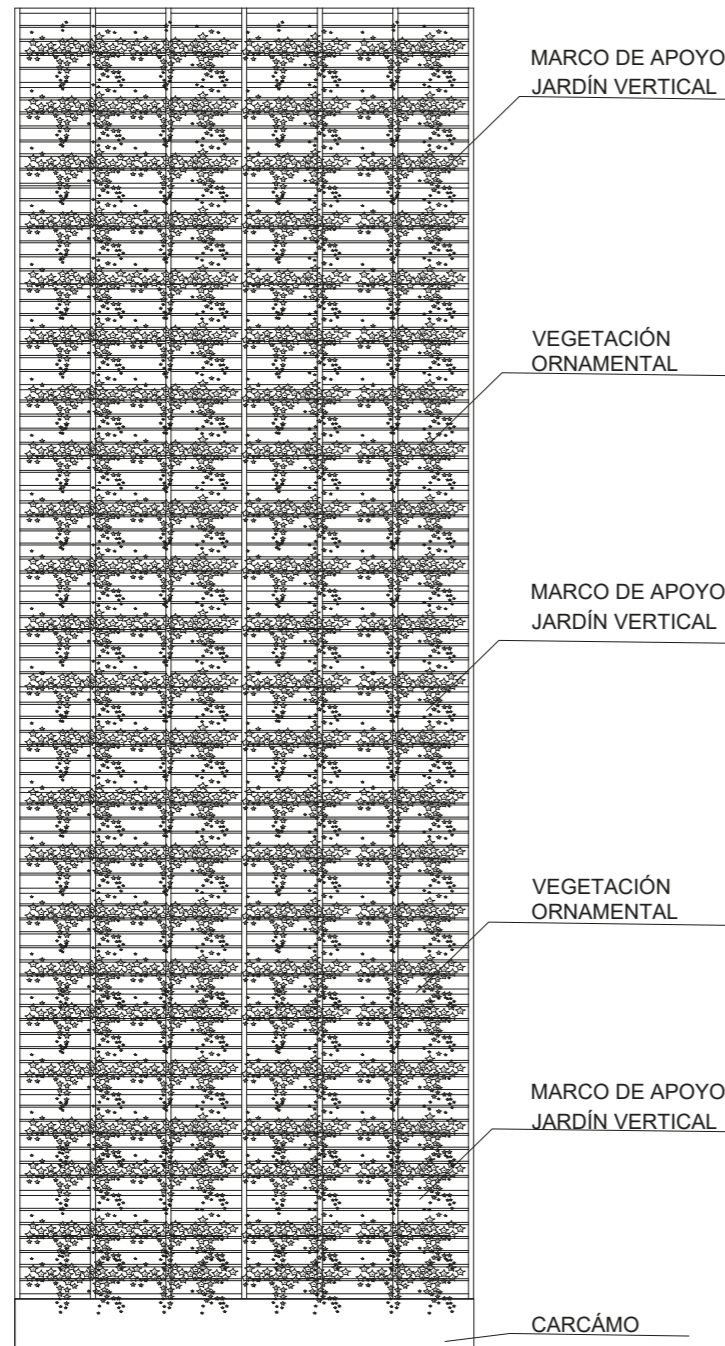
ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO ELSITDIE

ESC:
INDICADO

LÁMINA:

FECHA:
SEP-2022

21/22



DETALLE LAMAS
ESCALA 1:25

DETALLE DE MURO VERDE
ESCALA 1:75

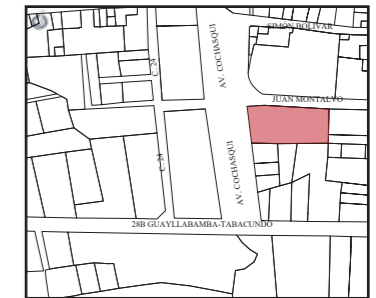




PUCE-SI

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTE

UBICACIÓN:



TEMA:

CENTRO CULTURAL

CONTIENE:

DETALLE ASCENSOR

AUTORES:

LITA AYALA NICOLLE
TERÁN CARANQUI JAIRO

TUTOR:

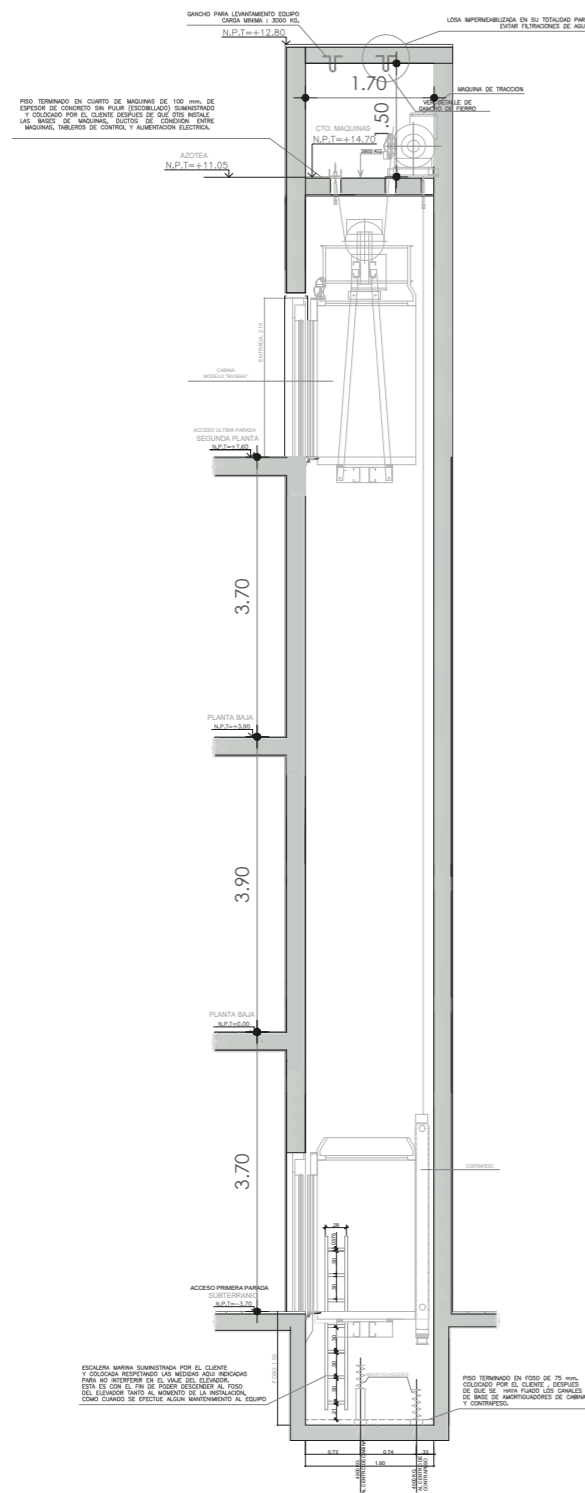
ARQU. JUAN OSWALDO
CASTILLO ELSITDIE

ESC:
INDICADO

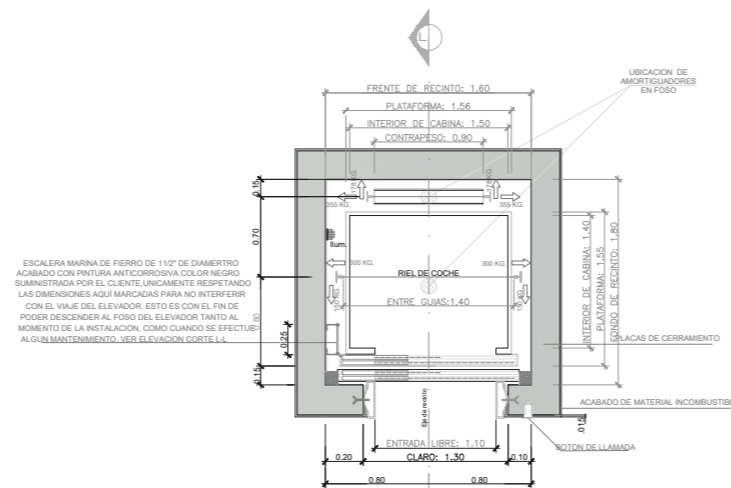
LÁMINA:

FECHA:
SEP-2022

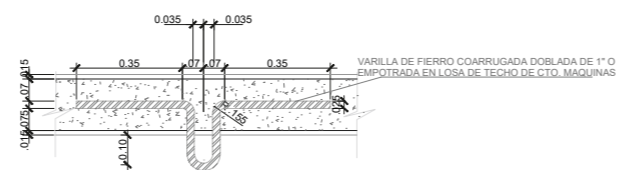
22/22



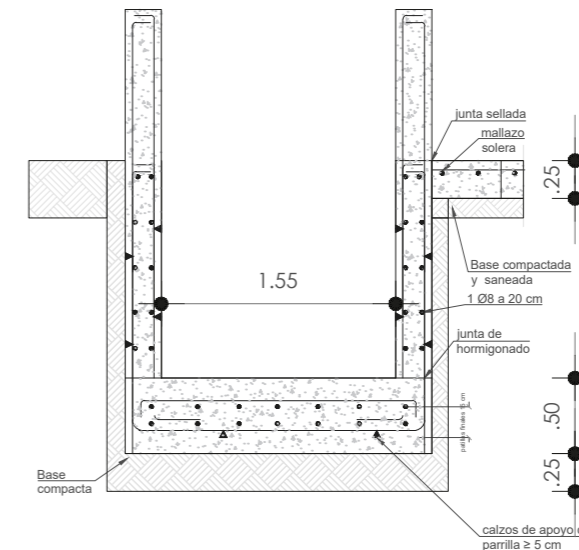
CORTE L-L
ESCALA 1:100



PLANTA ASCENSOR
ASCENSOR P8-CO-60 GPX
MODELO "RIVIERA"
ESCALA 1:50



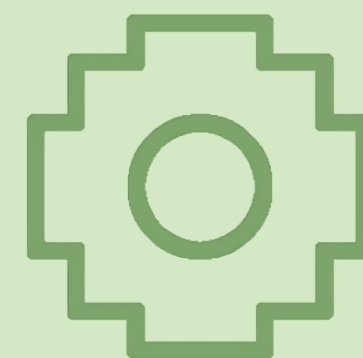
DETALLE DE GANCHO
DE FIERRO
ESCALA 1:25



FOS DE ASCENSOR
ESCALA 1:50

ACABADO DE CABINA "RIVIERA"	
PUERTA	LA PUERTA SERA DE ACERO, DE APERTURA LATERAL DE OPERACION AUTOMATICA PARA ENTRADA LIBRE DE 1.00m DE ANCHO POR 2.10m DE ALTO, ACABADA EN ACERO INOXIDABLE
PANELES	EL FRONTAL Y LOS LATERALES EN ACERO INOXIDABLE Y DE FONDO ENCHAPADO CON NORDEX DECORATIVO RANURADO COLOR PINO ACABADO CON BARNIZ TEKNO BRILLANTE
ESPEJO	AL FONDO Y A TODO LO LARGO, DE 0.80m DE ANCHO, DELANTE DE ESPEJO Y A .915 m DEL NPT DE LA CABINA SE COLOCARA UN PASAMANOS DE ACERO INOXIDABLE ESPEJADO
ILUMINACION	FALSO CIELO RASO O PLAFON MODELO MIRROR
ACABADO DE PISO	PISO REBAJADO Y PREPARADO PARA LLEVAR PISO VINILICO "DURAVINIL" COLOR GRIS DE 1.4 mm, QUE SERA SUMINISTRADO E INSTALADO POREL CLIENTE

Plano 31. Detalles constructivos ascensor propuesta Arquitectónica
Fuente: Autoría propia



RENDER



5.3.6. Modelo 3D



Figura 145. Perspectiva General Propuesta Arquitectónica

Fuente: Autoría propia



Figura 147 .Perspectiva exterior propuesta arquitectónica

Fuente: Autoría propia



Figura 148 .Perspectiva exterior propuesta arquitectónica

Fuente: Autoría propia



Figura 146 .Perspectiva exterior propuesta arquitectónica

Fuente: Autoría propia



Figura 149 .Vista interior planta baja sala de exposición

Fuente: Autoría propia



Figura 152. Vista interior recepción

Fuente: Autoría propia



Figura 153. Vista interior comercio

Fuente: Autoría propia



Figura 151. Vista interior sala de reunión

Fuente: Autoría propia



Figura 150. Vista interior gerencia

Fuente: Autoría propia

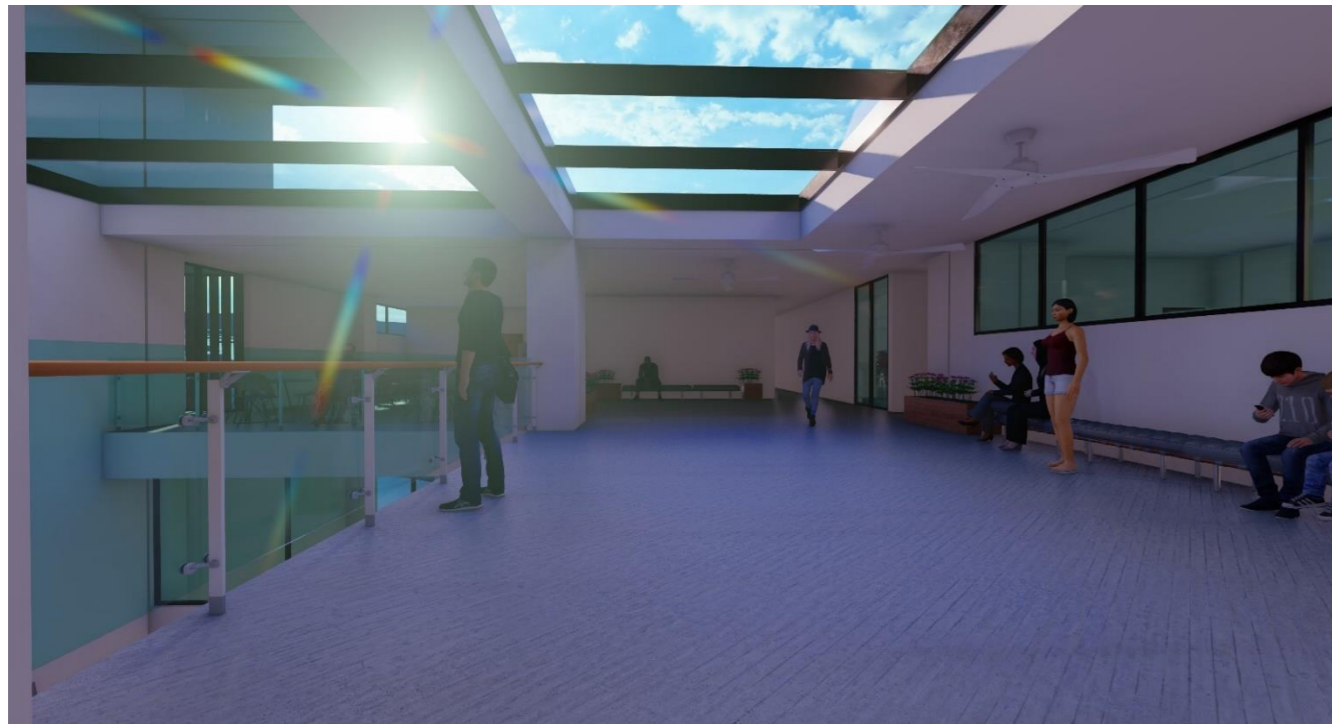


Figura 155. Vista interior Hall

Fuente: Autoría propia

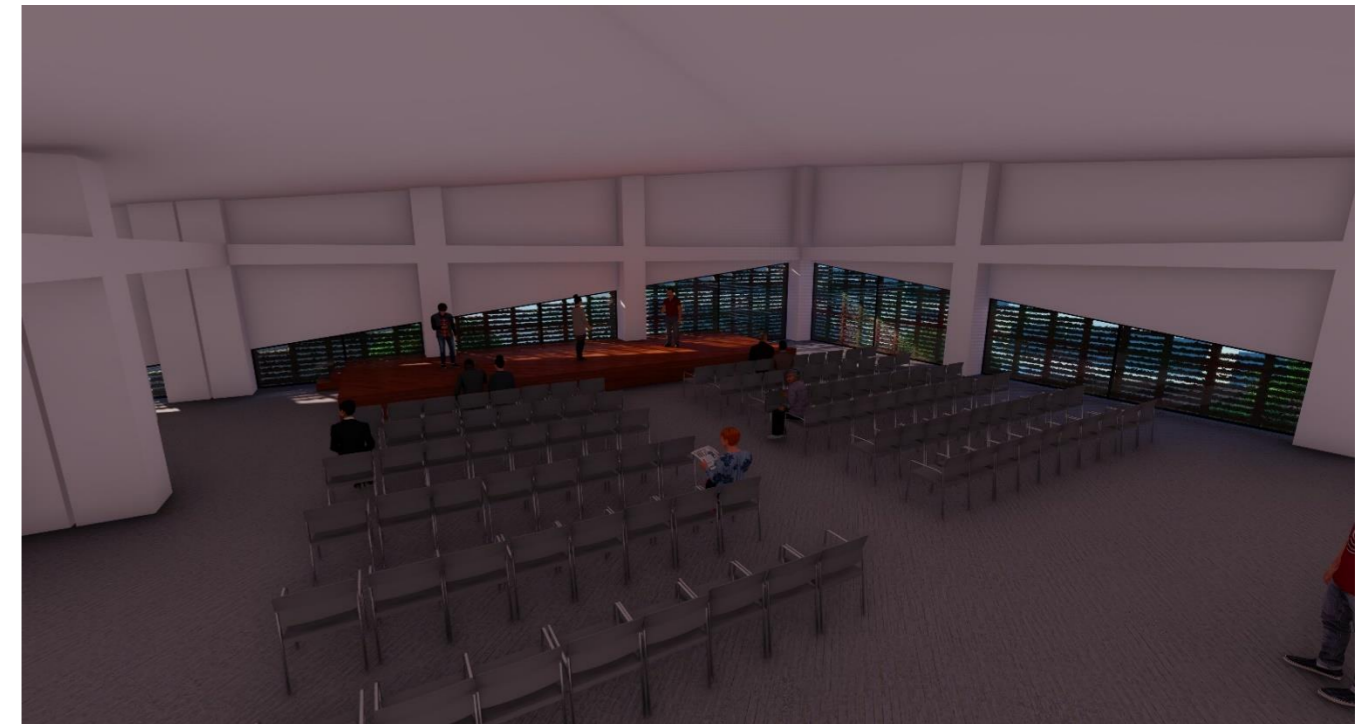


Figura 156. Vista interior sala multiuso

Fuente: Autoría propia



Figura 154. Vista interior cafetería

Fuente: Autoría propia



Figura 157. Vista interior sala de exposición

Fuente: Autoría propia



Figura 159. Vista interior planta baja parqueadero

Fuente: Autoría propia



Figura 160. Vista interior planta baja parqueadero

Fuente: Autoría propia

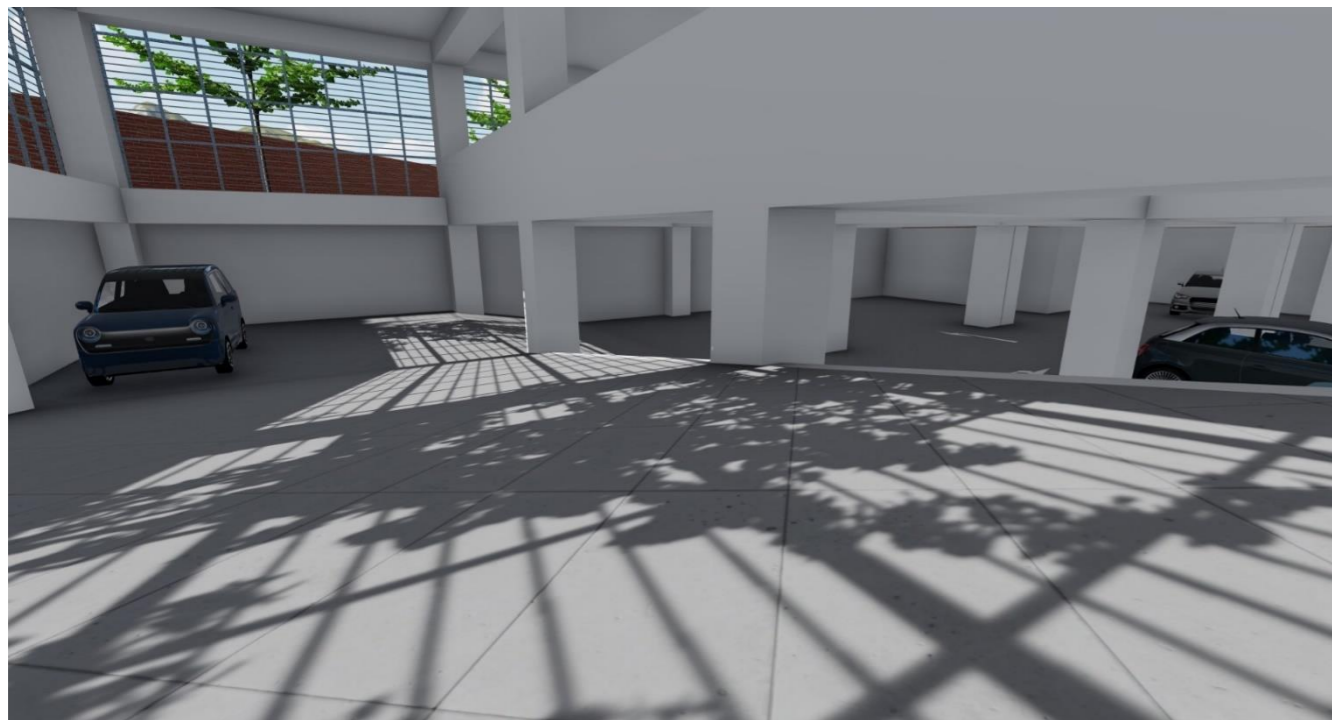


Figura 158. Vista interior subsuelo parqueadero

Fuente: Autoría propia



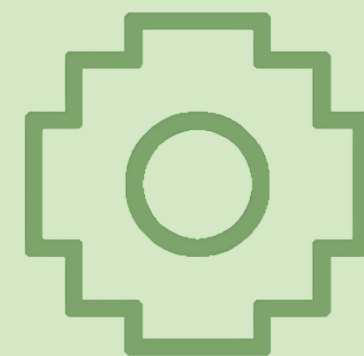
Figura 161. Vista interior subsuelo parqueadero

Fuente: Autoría propia



Figura 162. Vista exterior propuesta arquitectónica

Fuente: Autoría propia



06

Capítulo

Conclusiones y Recomendaciones



6. Conclusiones y Recomendaciones

CONCLUSIONES

A través de la investigación y mediante la metodología de Andrés Páramo y Andrea Burbano se definen los espacios públicos existentes que son los parques San Blas, Homero Valencia y Cochasquí en abandono puesto no se halla ninguna identidad dentro del sitio para que haya una apropiación y uso adecuado de los mismos.

Se concluye que la parroquia de Tabacundo carece de espacios para la muestra cultural, parte importante y relevante por la que es reconocido dicho lugar. Por eso es necesario implementar un equipamiento que haga posible la expresión cultural, su aprendizaje para la formación ciudadana y así sea posible la revitalización de la vida pública del sitio.

Los métodos de investigación y diseño aplicados aquí son resultado de un proceso ordenado para la elaboración de este trabajo de titulación que nos permite la recaudación de información necesaria que ha sido guía para la obtención de mejores resultados para dar soluciones frente las problemáticas encontradas.

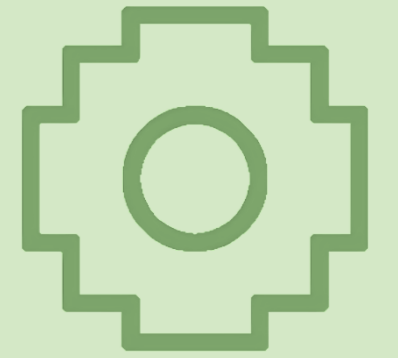
El diseño formal de la propuesta arquitectónica que es el centro cultural responde al concepto de la geometrización de la Chakana que en este caso representa la conectividad y accesibilidad de la vida pública con las muestras culturales que permiten los espacios dentro del equipamiento.

RECOMENDACIONES

Por parte de las autoridades de la parroquia de Tabacundo debería haber más preocupación y acciones en la parte cultural del sitio para potencializar este ámbito del cual se puede sacar provecho para revitalizar el sitio.

Las entidades gubernamentales deben mejorar la gestión para planificar los espacios públicos pues deben responder a una identidad de cada sitio correspondiente a las necesidades asegurándose así que tengan un uso y apropiación adecuada que permita elevar la calidad de vida de los habitantes de las ciudades.

Generar espacios en base de estudios de los sitios permitirá que estos llenen las necesidades de los ciudadanos para crear una identidad y así los espacios tengan una apropiación adecuada que permita desarrollar una vida pública digna que encamine al crecimiento y mejoramiento de la parroquia de Tabacundo.



07

Capítulo

Referencias bibliográficas



7. Referencias bibliográficas

- Aramburu Otazu, M. (2008). *Usos y significados del espacio público*.
- Bassand, M. (1990). *Appropriations of Space and Culture*. Estados Unidos: City University of New York.
- Belen, A. (2005). *El juego de las diferencias. Lecturas sobre identidad y cultura*. Buenos Aires,: CONICET, F.Soc. – UBA.
- Borja, J. (2003). El espacio público, ciudad y ciudadanía.
- Campaña, R. P. (2008). “Verde Urbano” y calidad ambiental: claves. *Congreso Nacional del medio ambiente*, 3.
- Carrión, F. (2007). *Espacio público: punto de partida para la alteridad*.
- Centeno, P. V. (2006). *EL ESPACIO PÚBLICO, LA MOVILIDAD Y LA REVALORACIÓN DE LA CIUDAD*. Peru: Impreso en el Perú.
- Cerda Troncoso, J. &. (2010). De la accesibilidad a la funcionalidad del territorio: una nueva dimensión para entender la estructura urbano-residencial de las áreas metropolitanas de Santiago (Chile) y Barcelona (España)1. *Revista de Geografía Norte Grande*, 25.
- Chehade, R. (04 de Mayo de 2018). *La importancia de los espacios públicos, por Ramón Chehade*. Obtenido de “La cantidad y calidad de espacios públicos que encontramos en las ciudades son un buen reflejo de la madurez y conciencia urbana que ha desarrollado la ciudad”.: <https://karlmaslo.pe/en/noticias/espaciospublicos#:~:text=El%20contar%20con%20espacios%20p%C3%BAblicos,pues%20democratiza%20la%20vida%20urbana.&text=Los%20espacios%20p%C3%BAblicos%20contribuyen%20a,lo%20propio%2C%20de%20lo%20nuestro>.
- Christopher, A. (1977). *Un lenguaje de patrones*. New York, US: Prensa de la Universidad de Oxford.
- CIDEU. (2018). *El Espacio Público como herramienta de cohesión social*. Obtenido de <https://www.cideu.org/proyecto/el-espacio-publico-como-herramienta-de-cohesion-social/>
- Davis, M. (2001). *Control urbano*. Barcelona: Virus Editorial.
- Dosso, A. R. (2000). *Los espacios culturales: Hacia una red integrada e incluyente de núcleos potenciales en ciudades intermedias*. Obtenido de <http://nulan.mdp.edu.ar/836/1/00541.pdf>
- Fernando, A. (2007). . Algo más que suprimir barreras: conceptos y argumentos para una accesibilidad universal. *Trans. Revista de traductología*, 15-30.
- FUNIBLOGS. (2019). *Revitalización de espacios públicos como tendencia urbanística*. Obtenido de <https://blogs.funiber.org/blog-proyectos/2019/07/05/revitalizacion-de-espacios-publicos>
- GAD PEDRO MONCAYO. (2018). *PEDRO MONCAYO*. Obtenido de UBICACIÓN GEOGRÁFICA: <http://www.pedromoncayo.gob.ec/index.php/canton>
- Gehl, J., & Svarre, B. (2013). *How to Study Public Life*. Island Press.
- Gobierno del estado de México. (2009). *Patrimonio y servicios culturales*. Obtenido de https://patrimonioyserviciosc.edomex.gob.mx/centros_culturales
- González, D. S. (2014). Identidad y espaciospublicos.
- Hernández, B. (2004). Transforming Public Spaces in Mexico. The Case of Colonias: Newcastle University.
- Jiménez, D. (2000). *Laberintos urbanos*. Quito-Ecuador: Abya-Yala editing.
- Lange, C. (2004). *Espacio Público, Movilidad y sujetos urbanos*. Obtenido de <https://www.aacademica.org/v.congreso.chileno.de.antropologia/95.pdf>
- Lange-Valdés, C. (2018). La arquitectura como dispositivo. *Dossier central*, 118.
- LIMAQ. (2020). *Universidad de Lima*. Obtenido de <https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Limaq/article/view/4825>
- MGP. (2015). *Espacios Urbanos Públicos*. Obtenido de https://www.palermo.edu/Archivos_content/2015/arquitectura/junio2015/Espacio_urbano.pdf
- Osorio, M. S. (Junio de 2018). *LA CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO INTEERPRETAR E INTERVENIR EN EL CASO BOGOTÁ*. Obtenido de <https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/11577/4B.4-D%C3%ADaz%20Osorio.pdf?sequence=242>
- OTROS, E. Y. (septiembre 2011). Pedro Moncayo un Pueblo Milenario. Tabacundo.



- Páramo, P., & Burbano, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de arquitectura*, 8.
- PDUS. (2016). *Guía de diseño para los*. Juárez: plan de desarrollo y sostenible. Obtenido de https://www.juarez.gob.mx/transparencia/docs/08_viii_guia-ii-corredores-urbanos.pdf
- Rodríguez, J. M. (23 de agosto de 2014). *Universidad de Guadalajara*. Obtenido de <http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/222/329>
- Segovia, O. (2007). Espacios públicos urbanos y construcción social. Santiago de Chile: LOM Ediciones.
- Varela, L. A. (26 de 04 de 2018). *Geografía y clima del Ecuador*. Obtenido de PUCE.
- Vergara, A., Gierhake, K., Jardón, C., & Hernández, J. (2015). Espacio Público en Latinoamérica: de la fragmentación. España/ Alemania/ Colombia: Discussion Paper.
- Vikas, M. (2004). *Evaluating Public Space*. Estados Unidos: Journal of Urban Design.
- Wikipedia. (15 de Marzo de 2022). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Pichincha