



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR - IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA

OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA INCLUSIVA EN SAN PABLO DEL LAGO, OTAVALO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTOR:

ANDERSON MAURICIO TOCAGON QUINCHIGUANGO

TUTOR:

MORELLA BRICEÑO AVILA. PhD. ARQ

IBARRA, AGOSTO DE 2025

Ibarra, 20 de agosto de 2025

Certificación tutor

PhD. ARQ. MORELLA BRICEÑO

Certifica:

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular titulado: **DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA INCLUSIVA EN SAN PABLO DEL LAGO, OTAVALO**, presentado por el estudiante ANDERSON MAURICIO TOCAGON QUINCHIGUANGO con cédula de ciudadanía N° 100310760-2, para obtener el Título de Arquitecto.

Certifico que el trabajo cumple con todos los parámetros establecidos, mediante el cual el estudiante demuestra el desarrollo de competencias en el campo de conocimiento de su profesión con un nivel de argumentación coherente, para ser sometido a la evaluación por parte de los lectores.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de originalidad de TURNITIN.

(f:) 

PhD. Arq. Morella Briceño Ávila

C.C.:175776861-7

ANDERSON MAURICIO TOCAGÓN QUINCHIGUANGO

TOCAGON_QUINCHIGUANGO.pdf

Evaluación Semana 15 (Moodle PP)

INTEGRACIÓN CURRICULAR TT - P10875-TEÓRICO-PRACTICO-10221-11-N10 (Moodle PP)

PUCE IBARRA MOODLE

Detalles del documento

Identificador de la entrega trn:oid::1:3294110109	147 Páginas
Fecha de entrega 11 jul 2025, 5:56 p.m. GMT-5	31.667 Palabras
Fecha de descarga 11 jul 2025, 7:03 p.m. GMT-5	180.477 Caracteres
Nombre de archivo 1319_ANDERSON_MAUURICIO_TOCAGÓN_QUINCHIGUANGO_TOCAGON_QUINCHIGUANGO_278030....pdf	
Tamaño de archivo 82.6 MB	




5% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Fuentes principales

- 5%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 3%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.


Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Página de aprobación del tribunal

El tribunal examinador, aprueba La presente indagación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra:

(f) 
PhD. Arq. Morella Briceño Ávila
C.C.: 175776861-7

(f) 
PhD. Arq. Hellen Izquierdo Guerrero
C.C.: 0922592332

(f) 
Mgs. Arq. Santiago Dominguez Andrade
C.C.: 100286283-5

Acta de cesión de derechos

Yo ANDERSON MAURICIO TOCAGON QUINCHIGUANGO, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 20 de agosto de 2025.

f): 

ANDERSON MAURICIO TOCAGON QUINCHIGUANGO

Autoría

Yo, ANDERSON MAURICIO TOCAGON QUINCHIGUANGO, portador de la cedula de ciudadanía N°100310760-2, declaro que el presente trabajo de investigación es de total responsabilidad del autor y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, 20 de agosto de 2025.

f): 

ANDERSON MAURICIO TOCAGON QUINCHIGUANGO

Declaración y autorización

Yo: ANDERSON MAURICIO TOCAGON QUINCHIGUANGO, con CC: 100310760-2, autor del trabajo de grado intitulado: **“DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA INCLUSIVA EN SAN PABLO DEL LAGO, OTAVALO”**, previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 20 de agosto de 2025.

f): 

ANDERSON MAURICIO TOCAGON QUINCHIGUANGO

Dedicatoria

Con mucho cariño a aquellas personas que han sido fundamentales en mi camino académico y personal, brindando su apoyo y orientación en cada etapa. Ha sido un camino desafiante, lleno de aprendizajes, caídas y conquistas, que me han permitido crecer no solo como profesional, sino también como ser humano. Este logro no es solo un final, sino el reflejo de mi compromiso conmigo mismo y con mis sueños.

A mis padres, Carlos Yacelga e Irene Quinchiguango, quienes, a pesar de la distancia, siempre me han acompañado con su amor y apoyo incondicional. Gracias por creer en mí, por impulsarme a dar lo mejor de mí cada día, y por enseñarme que con esfuerzo y sacrificio cualquier sueño es posible. Sus valores, enseñanzas y amor han sido, y siempre serán, mi mayor fuente de inspiración.

ANDERSON MAURICIO TOCAGON QUINCHIGUANGO

Agradecimiento

A ti mi dios por ser mi continuo compañero y darme fuerza y sabiduría para jamás rendirme.

Agradezco a quienes me ofrecieron su palabra de aliento, su tiempo, sus consejos y su presencia. A quienes caminaron a mi lado, impulsándome a seguir adelante y recordándome el propósito de este viaje. Cada gesto, por pequeño que haya sido, dejó una huella imborrable en mi formación y en mi corazón.

Expreso mi más profundo agradecimiento a mis padres y a mi hijo, quienes han sido pilares esenciales en este camino, brindándome su apoyo incondicional y motivación constante. También extiendo mi gratitud a mis compañeros y amigos, con quienes compartí sueños, desafíos y aprendizajes que han enriquecido mi formación tanto personal como profesional.

Agradezco a mi pareja por su compañía inquebrantable y amor incondicional en los momentos más difíciles su presencia fue un faro de aliento y fortaleza en esta etapa tan significativa de mi vida.

Finalmente, a todos mis docentes, por su guía, paciencia y enseñanza que han sido fundamentales para mi formación. Este logro es de todos ustedes.

ANDERSON MAURICIO TOCAGON QUINCHIGUANGO

Resumen

El presente trabajo de titulación desarrolla una propuesta arquitectónica para la creación de un centro comunitario en la parroquia San Pablo del Lago, ubicada en el cantón Otavalo, con base en un enfoque de arquitectura inclusiva. La iniciativa surge de la necesidad urgente de dotar a la comunidad de un espacio que responda a sus dinámicas sociales, culturales y educativas, garantizando condiciones de accesibilidad universal y promoviendo la participación activa de todos los habitantes, sin distinción de edad, condición física o social.

Más allá de resolver una carencia de infraestructura, el proyecto busca convertirse en un punto de encuentro que fortalezca la identidad colectiva, promueva el sentido de pertenencia y potencie los lazos comunitarios. El diseño del centro se concibe como una herramienta de transformación social, capaz de generar oportunidades de integración, aprendizaje y expresión cultural en un entorno equitativo y digno. Así, el centro comunitario no solo articula las relaciones entre los distintos sectores de la parroquia, sino que también se proyecta como un motor para el desarrollo local sostenible y para la construcción de una sociedad más justa e inclusiva.

Palabras clave: arquitectura inclusiva, centro comunitario, accesibilidad universal, integración social, identidad cultural, San Pablo del Lago.

Abstract

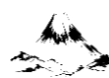
This degree project develops an architectural proposal for the creation of a community center in the parish of San Pablo del Lago, located in the canton of Otavalo, based on an inclusive architecture approach. The initiative arises from the urgent need to provide the community with a space that responds to its social, cultural, and educational dynamics, ensuring universal accessibility and promoting the active participation of all residents, regardless of age, physical condition, or social background.

Beyond addressing a lack of infrastructure, the project aims to become a meeting point that strengthens collective identity, fosters a sense of belonging, and enhances community bonds. The design of the center is conceived as a tool for social transformation, capable of generating opportunities for integration, learning, and cultural expression within an equitable and dignified environment. Thus, the community center not only connects the different sectors of the parish but also becomes a driving force for sustainable local development and the construction of a more just and inclusive society.

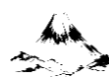
Keywords: inclusive architecture, community center, universal accessibility, social integration, cultural identity, San Pablo del Lago.

1 ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	pág.1	1.3.2 Normativa Nacional	pág.32
OBJETIVOS.....	pág.5	1.3.3 Normativa Local	pág.33
Objetivo general.....	pág.5	1.4 SÍNTESIS DEL CAPITULO	pág.37
Objetivo específico.....	pág.5	2 MARCO METODOLÓGICO	pág.39
Área de estudio.....	pág.6	2.1 Diseño de la investigación	pág.39
MARCO TEÓRICO	pág.9	2.1.1 Población y muestras	pág.39
1.1 Bases teóricas	pág.13	2.1.2 Encuesta para identificar necesidades y problemáticas	pág.40
1.1.1 Derecho a la ciudad y la teoría del espacio	pág.13	2.2 Mapas de estudio	pág.42
1.1.2 Teoría de la justicia espacial y cohesión social	pág.15	2.2.1 Escala macro	pág.43
1.1.3 Espacio Público	pág.15	2.2.2 Escala meso.....	pág.47
1.1.4 Arquitectura inclusiva y accesibilidad	pág.16	2.2.3 Escala micro	pág.50
1.1.5 Identidad cultural y centros colectivos	pág.17	3 DIAGNÓSTICO	pág.52
Comunidad y cosmovisión andina	pág.19	3.1 Estado actual del problema	pág.53
Centros comunitarios en áreas rurales.....	pág.20	3.2 Análisis del sitio	pág.54
Materialidad.....	pág.21	Escala macro	pág.54
1.2 Estudio Tipológico	pág.23	Historia y aumento de la parroquia.....	pág.56
R1 Centro Cultural Chamanga Contexto y Función	pág.24	Línea de tiempo de San Pablo	pág.57
R2 Centro de desarrollo colectivo en Tapachula	pág.26	Análisis de comunidades en Otavalo	pág.58
R3 Centro comunitario y juvenil le Cedre	pág.28	Plano de movilidad vehicular.....	pág.59
R4 Centro colectivo Pílares Valentín Gómez Farías	pág.30	Uso de suelos.....	pág.60
1.3 MARCO NORMATIVO	pág.32	Densidad poblacional.....	pág.61
1.3.1 Normativa internacional	pág.32	Síntesis general escala macro	pág.62
		3.2.1 Escala meso	pág.63



<i>Dinámica social</i>	<i>pág.63</i>	<i>Justificación de la elección del terreno para el centro comunitario en San Pablo del Lago</i>	<i>pág.93</i>
<i>Fondo manzana</i>	<i>pág.64</i>	<i>Concepto</i>	<i>pág.96</i>
<i>Uso de suelos – sector</i>	<i>pág.65</i>	<i>Análisis de usuario y requerimientos</i>	<i>pág.97</i>
<i>Radios de influencia</i>	<i>pág.66</i>	<i>Organigramas</i>	<i>pág.98</i>
<i>Movilidad vehicular</i>	<i>pág.67</i>	<i>Programa arquitectónico</i>	<i>pág.99</i>
<i>Movilidad peatonal</i>	<i>pág.68</i>	ZONIFICACIÓN	<i>pág.101</i>
<i>Flujo peatonal y vehicular</i>	<i>pág.69</i>	<i>Expediente planimétrico</i>	<i>pág.102</i>
<i>Vegetación existente</i>	<i>pág.70</i>	<i>Cortes y alzados</i>	<i>pág.109</i>
<i>Equipamientos</i>	<i>pág.72</i>	<i>Planta baja</i>	<i>pág.118</i>
<i>Síntesis general escala meso</i>	<i>pág.73</i>	<i>Planta alta</i>	<i>pág.123</i>
<i>Propuestas de mejoramientos en las vías</i>	<i>pág.75</i>	<i>Detalles constructivos</i>	<i>pág.126</i>
<i>3.2.2 Encuesta poblacional</i>	<i>pág.76</i>	<i>Instalaciones</i>	<i>pág.132</i>
<i>Síntesis de encuestas realizadas a residentes de San Pablo del Lago</i>	<i>pág.79</i>	<i>Modelado 3D</i>	<i>pág.143</i>
<i>3.2.3 Análisis micro</i>	<i>pág.79</i>	<i>Conclusiones</i>	<i>pág.151</i>
<i>3.1.2.3 Localización del Terreno</i>	<i>pág.81</i>	<i>Recomendaciones</i>	<i>pág.152</i>
<i>3.2.2.3 Análisis de condicionantes del terreno</i>	<i>pág.82</i>	<i>Bibliografía</i>	<i>pág. 153</i>
<i>Asoleamiento</i>	<i>pág.83</i>		
<i>Vientos</i>	<i>pág.83</i>		
<i>Topografía</i>	<i>pág.84</i>		
<i>Síntesis de análisis de estrategias FODA</i>	<i>pág.89</i>		
<i>Síntesis del capítulo</i>	<i>pág.90</i>		
4 PROPUESTA	<i>pág.91</i>		
<i>4.1 Alcances de la propuesta.</i>	<i>pág.92</i>		



2 ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ilustración de futura propuesta centro comunitario.....	pág 2
Figura 2 Trama de problema vs solución.....	pág 3
Figura 3 Tipos de discapacidad en Ibarra y Otavalo.....	pág 4
Figura 4 Grupo etario de personas con discapacidad Otavalo.....	pág 5
Figura 5 Ilustración de un futuro centro comunitario.....	pág 5
Figura 6 Estructura del trabajo de titulación	pág 6
Figura 7 Ubicación del área de estudio.....	pág 6
Figura 8 Grado de discapacidad en Otavalo.....	pág 7
Figura 9 Tipo de discapacidades en personas de Otavalo.....	pág 7
Figura 10 Esquema de necesidades para personas con movilidad reducida.....	pág 10
Figura 11 Barreras en paredes para personas con discapacidad.....	pág 10
Figura 12 Tipos de piso podotáctil.....	pág 10
Figura 13 Espacios para personas con discapacidad física.....	pág 11
Figura 14 Espacios para personas con discapacidad auditiva.....	pág 11
Figura 15 Espacios para personas con discapacidad.....	pág 11
Figura 16 espacios para personas con discapacidad psicosocial.....	pág 12
Figura 17 Referente zonas exteriores recreativas	pág 12
Figura 18 Ejemplo de implementación de señalética dentro del futuro equipamiento.....	pág 13
Figura 19 Derecho a la Ciudad	pág 14
Figura 20 Intervención y cohesión social.....	pág 15
Figura 21 Sitios públicos y cohesión social.....	pág 16

Figura 22 Barreras arquitectónicas de principios de disponibilidad universal	pág. 17
Figura 23 Inclusión o integración de personas con discapacidad	pág. 17
Figura 24 Identidad cultural de una colectividad	pág. 18
Figura 25 Cosmovisión y cultura andina	pág. 19
Figura 26 Déficit de equipamientos en San Pablo.....	pág. 20
Figura 27 Centros comunitarios en áreas rurales.....	pág. 21
Figura 28 Identidad cultural a través del material.....	pág. 21
Figura 29 Tipos de trabados de ladrillos.....	pág. 22
Figura 30 Propuesta de materialidad en una edificación.....	pág. 22
Figura 31 Componentes de análisis para la investigación	pág. 22
Figura 32 ubicación de referente en el mundo.....	pág. 23
Figura 33 Referente de centro cultural chamanga.....	pág. 24
Figura 34 Collage centro colectivo.....	pág. 26
Figura 35 Centro comunitario y juvenil le Cedre.....	pág. 28
Figura 36 Collage centro colectivo Pilares Valentín.....	pág. 30
Figura 37 Ciudades y sitios para todos, manual de disponibilidad universal	pág. 32
Figura 38 Normativa de pasillo y corredores.....	pág. 33
Figura 39 Ciudades y sitios para todos, manual de disponibilidad universal.....	pág. 34
Figura 40 Dimensión mínima libre de obstáculos	pág. 34

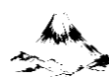


Figura 41 Pasamanos y bordillo de seguridad.....	pág. 34	Figura 63 Contexto social de personas con discapacidad	pág. 54
Figura 42 Pendientes mínima en rampas.....	pág. 35	Figura 64 Collage cultura y tradiciones.....	pág. 55
Figura 43 Pendiente mínima en rampa.	pág. 35	Figura 65 Densidad poblacional.....	pág. 55
Figura 44 Separación libre entre la agarradera y el muro.....	pág. 35	Figura 66 Pirámide poblacional.....	pág. 55
Figura 45 Separación libre entre la agarradera y el muro.....	pág. 35	Figura 67 Dependencia laboral.....	pág. 56
Figura 46 Altura de bordillos	pág. 35	Figura 68 Línea de tiempo de historia.....	pág. 57
Figura 47 Descanso mínimo en una rampa con un ángulo de giro de 90° grados.....	pág. 35	Figura 69 Comunidades con datos poblacionales	pág. 58
Figura 48 Descanso mínimo en una rampa con un ángulo de giro de 90° grados.....	pág. 36	Figura 70 Mapa de movilidad vehicular	pág. 59
Figura 49 Conexión de una rampa con una puerta.....	pág. 36	Figura 71 Mapa de uso de permitidos.....	pág. 60
Figura 50 Ancho mínimo de un pasillo.....	pág. 36	Figura 72 Mapa de Densidad poblacional.....	pág. 61
Figura 51 Distancia entre reducción de un pasillo.....	pág. 36	Figura 73 Síntesis de escala macro.....	pág. 62
Figura 52 Distribución de cuartos de baño para personas con discapacidad.....	pág. 36	Figura 74 Mapa de dinámicas sociales	pág. 63
Figura 53 Cuadro de síntesis capítulo 1.....	pág. 37	Figura 75 Mapa de Fondo manzana	pág. 64
Figura 54 Selección de muestra	pág. 39	Figura 76 Mapa de uso de suelos	pág. 65
Figura 55 Escalas de análisis macro, meso y micro	pág. 41	Figura 77 Mapa de equipamiento	pág. 66
Figura 56 Metodología y autores	pág. 43	Figura 78 Mapa de movilidad vehicular.....	pág. 67
Figura 57 Plano base a escala macro.....	pág. 44	Figura 79 Mapa de movilidad vehicular – nodos conflictivos	pág. 67
Figura 58 Análisis de la ciudad.....	pág. 47	Figura 80 Movilidad peatonal.....	pág. 68
Figura 59 Análisis de asoleamiento y vientos.....	pág. 50	Figura 81 Mapa de Flujos peatonal	pág. 69
Figura 60 Síntesis del capítulo de metodología.....	pág. 51	Figura 82 Vegetación Existente	pág. 70
Figura 61 Diagrama de zona de intervención.....	pág. 53	Figura 83 Diagnostico ambiental	pág. 71
Figura 62 Contexto social mercado Otavalo	pág. 54		

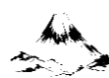
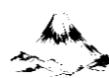


Figura 84 Mapa de Equipamiento.....	pág. 72	Figura 104 Visuales.....	pág. 82
Figura 85 Laguna de San Pablo	pág. 73	Figura 105 Soleamiento	pág. 83
Figura 86 Superposición de planos.....	pág. 73	Figura 106 Topografía.....	pág. 84
Figura 87 Análisis de sitio San Pablo.....	pág. 74	Figura 107 FODA.....	pág. 85
Figura 88 Propuestas de vías escala macro	pág. 75	Figura 108 Síntesis de escalas.....	pág. 90
Figura 89 Encuestas pregunta 1	pág. 76	Figura 109 Trama de alcance de propuesta	pág. 92
Figura 90 Encuestas pregunta 2.....	pág. 76	Figura 110 Trama de intervención en escala meso	pág. 93
Figura 91 Encuestas pregunta 3.....	pág. 76	Figura 111 Esquemas de visuales del proyecto.....	pág. 94
Figura 92 Encuestas pregunta 4.....	pág. 77	Figura 112 Concepto	pág. 96
Figura 93 Encuestas pregunta 5.....	pág. 77	Figura 113 Diagrama de necesidades del usuario.....	pág. 97
Figura 94 Encuestas pregunta 6.....	pág. 77	Figura 114 Organigrama funcional	pág. 98
Figura 95 Encuestas pregunta.....	pág. 78	Figura 115 Zonificación.....	pág. 101
Figura 96 Encuestas pregunta 8	pág. 78		
Figura 97 Encuestas pregunta 9.....	pág. 78		
Figura 98 Puntos de análisis de la encuesta.....	pág. 79		
Figura 99 Cortes topográficos.....	pág. 80		
Figura 100 Características de los lotes seleccionados.....	pág. 81		
Figura 102 Terreno seleccionado.....	pág. 82		
Figura 103 Cuadro de normativas	pág. 82		

3 ÍNDICE DE PLANOS

Expediente planimétrico	pág.102
Plano de ubicación del terreno en San Pablo del Lago	pág.103
Zoom de Plano de ubicación.....	pág.104
Planta de cubiertas.....	pág.105
Implantación general.....	pág.106
Planta baja con contexto del equipamiento.....	pág.107
Planta alta con contexto del equipamiento.....	pág.108
Cortes y alzados.....	pág.109
Fachadas frontal y posterior.....	pág.110
Fachadas lateral derecho y lateral izquierdo	pág.111
Corte longitudinal y transversal.....	pág.112
Corte fachada de la sala de exposiciones	pág.113
Vista general render.....	pág.114
Eje de acceso render.....	pág.115
Vista plaza exterior render	pág.116
Vista plaza interior.....	pág.117
Planta baja.....	pág.118
Planta baja bloque 1	pág.119
Planta baja bloque 2.....	pág.120
Planta baja bloque 3.....	pág.121
Planta baja bloque 5.....	pág.122

Planta alta.....	pág.123
Planta alta bloque de talleres	pág.124
Planta alta bloque de auditorio.....	pág.125
Detalles constructivos.....	pág.126
Planta de cimentación.....	pág.127
Planta de entepiso.....	pág.128
Aparejo de ladrillo	pág.129
Corte por muro	pág.130
Planta de cimentación subsuelo	pág.131
Instalaciones.....	pág.132
Instalaciones sanitarias general planta baja.....	pág.133
Instalaciones sanitarias general planta alta.....	pág.134
Instalaciones sanitarias general.....	pág.135
Instalaciones sanitarias general planta alta.....	pág.136
Instalaciones eléctricas general planta baja.....	pág.137
Instalaciones eléctricas general planta alta.....	pág.138
Instalaciones eléctricas general planta baja.....	pág.139
Instalaciones eléctricas general planta alta.....	pág.140
Plano de seguridad y evacuación general planta baja	pág. 141
Plano de seguridad y evacuación general planta alta	pág. 142
Modelado 3D	pág.143
Renders generales ingreso principal y locales de venta	pág.144

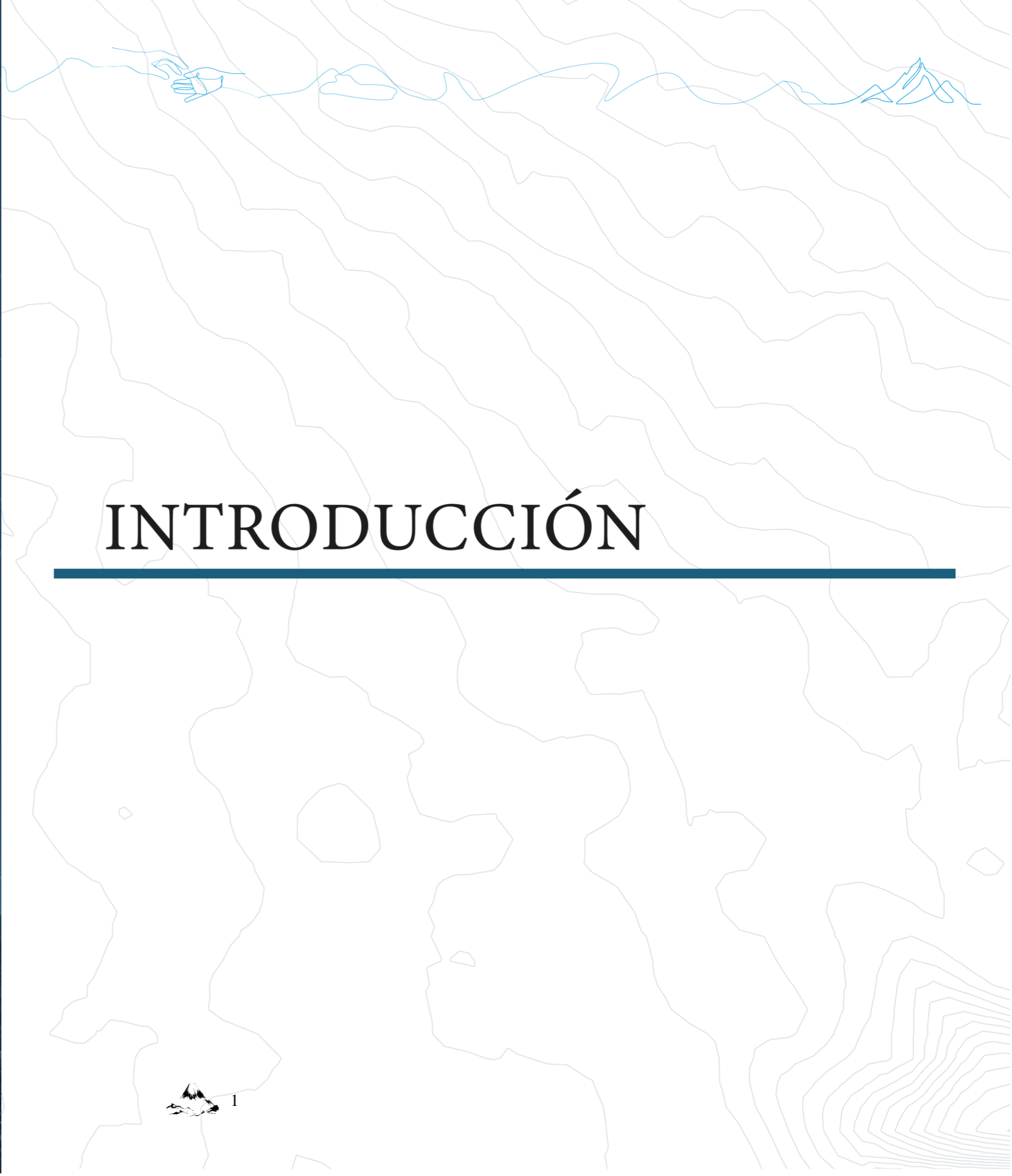




Renders de ingreso secundario y terraza miradorpág.145
Renders de plaza interna y salón de terapia física pág146
Renders de sala multiuso y sala de exposiciones pág147

Render de cafetería y bibliotecapág 148
Render de administración y aulas de deberes dirigidospág 149
Render de plaza de ingreso principal y auditorio.....pág 150





INTRODUCCIÓN



INTRODUCCIÓN

El cantón Otavalo, ubicado en la provincia de Imbabura, Ecuador, es reconocido a nivel nacional e internacional por su riqueza cultural y su diversidad étnica, en la que predominan comunidades indígenas kichwas. Según el último censo del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), el cantón cuenta con una población aproximada de 104,874 habitantes, distribuida entre zonas urbanas y rurales. San Pablo del Lago, una de las parroquias rurales más emblemáticas de Otavalo, se caracteriza por su patrimonio cultural y su cercanía a la laguna homónima, un sitio natural y turístico de gran relevancia. Sin embargo, a pesar de su importancia histórica y cultural, esta comunidad carece de un espacio comunitario accesible y adecuado que responda a las necesidades de su población.

Sin embargo, dentro de la ciudad de Otavalo existen desafíos importantes relacionados con la disponibilidad de infraestructuras que permitan la inclusión y el desarrollo integral de la comunidad. La carencia de equipamientos adecuados en San Pablo del Lago limita significativamente el acceso de la población a espacios públicos y culturales, lo que restringe su participación en dinámicas colectivas. Esta situación plantea la urgencia de crear un centro comunitario que propicie la inclusión de todos los habitantes y fomente la recuperación de tradiciones locales, fortaleciendo al mismo tiempo el tejido social (GAD San Pablo del Lago, 2019).

El presente proyecto busca dar respuesta a la escasez de servicios esenciales en esta parroquia, presentándose como una intervención orientada al bienestar de su comunidad. La propuesta se conforma de un centro comunitario que abarca criterios de accesibilidad universal destinado para personas con discapacidad, turistas, visitantes, lo cual permitirá unificar a la parroquia que actualmente cuenta con personas con discapacidad, adultos

mayores, niños y turistas con el fin de crear inclusión social, formándose un eje articulador de actividades educativas, culturales y recreativas, contribuyendo así al desarrollo integral del territorio (Secretaría Nacional de Planificación, 2020).

Desde los reglamentos ecuatoriano se manifiesta el compromiso con el desarrollo sostenible y la inclusión social a través de políticas públicas impulsadas por la Secretaría Nacional de Planificación. Dichas directrices buscan garantizar condiciones de vida equitativas, fortalecer las capacidades locales y promover una educación inclusiva y de calidad. Asimismo, se reconoce la interculturalidad y el respeto por el entorno como fundamentos clave para el avance del país (Secretaría Nacional de Planificación, 2020).

Los centros comunitarios desempeñan un rol estratégico en contextos rurales, como es el caso de San Pablo del Lago. Estos espacios actúan como plataformas de desarrollo sociocultural y económico, ofreciendo oportunidades de participación en actividades educativas, artísticas y de esparcimiento. En zonas con limitaciones de infraestructura y servicios, su presencia es crucial para cerrar brechas de desigualdad y fortalecer la identidad local (Bonilla & Torres, 2017).

Además, la región ha sido reconocida como parte del Geoparque Mundial Imbabura, lo cual ha dinamizado el turismo y resaltado su riqueza cultural. Esta condición ha motivado a las autoridades locales a priorizar la protección de las expresiones culturales, como la música tradicional y la producción artesanal, consideradas pilares fundamentales de la identidad del pueblo otavaleño (UNESCO, 2021; GAD Otavalo, 2020).

Sin embargo, a pesar de los beneficios económicos derivados del turismo, el GAD Parroquial de San Pablo del Lago ha identificado carencias significativas en infraestructura accesible.

Esta situación representa un obstáculo para la integración plena de la población local y de los visitantes, especialmente aquellos con discapacidad. En respuesta, el PDOT enfatiza la necesidad de ampliar y adaptar los espacios públicos existentes con criterios de inclusión y accesibilidad (PDOT San Pablo del Lago, 2019).

En este marco, la arquitectura inclusiva surge como una herramienta fundamental, ya que asegura que todas las personas, sin importar sus capacidades físicas o situación social, puedan acceder, usar y disfrutar de los servicios comunitarios en igualdad de condiciones (Fundación ONCE, 2018).

Figura 1

Ilustración de futura propuesta centro comunitario.



Este estudio se centra en la parroquia San Pablo del Lago, en el cantón Otavalo, provincia de Imbabura. Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) 2019-2023, la población, que en 2010 era de 9.901 habitantes, ha crecido a aproximadamente 11.146 personas, según datos más recientes del Consejo Nacional de Gobiernos Parroquiales Rurales del Ecuador (CONAGOPARE, 2021). A pesar de este crecimiento, la parroquia carece de centros comunitarios adecuados que respondan a las necesidades sociales, culturales y recreativas de sus residentes, especialmente de los 3.280 niños y adolescentes, 905 adultos mayores y 207 personas con discapacidad (GAD San Pablo del Lago, 2021).

La ausencia de equipamientos como casas comunales limita la participación y el desarrollo de estos grupos, obligándolos a desplazarse a la ciudad de Otavalo, lo que resulta particularmente difícil para personas con movilidad reducida y otros sectores vulnerables. La falta de infraestructura inclusiva afecta negativamente la calidad de vida de las personas se refleja en la vida comunitaria.

Por ello es necesario la implementación de un centro comunitario accesible, que abarque varios espacios de encuentros sociales para promover la integración, el aprendizaje y la participación de todos los pobladores. Este centro fortalecería el tejido social, preservando las tradiciones locales y contribuiría a una comunidad más equitativa y relacionada, alineada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Figura 2
Trama de problema vs solución



En este sentido, la **justificación** para el diseño de un centro comunitario con enfoque en arquitectura inclusiva en San Pablo del Lago responde a la necesidad de proporcionar un espacio funcional y accesible que fomente la integración social, cultural y educativa de la comunidad. Este proyecto se enmarca en un contexto donde las limitaciones en infraestructura adecuada dificultan el acceso a actividades de capacitación, recreación y preservación cultural, especialmente para grupos vulnerables como personas con discapacidad, adultos mayores y niños. La implementación de este centro busca no solo satisfacer estas carencias, sino también potenciar el desarrollo integral de la parroquia y fortalecer su identidad colectiva, para ello se propone trabajar en varias áreas dentro del centro comunitario. A continuación, se detallan los espacios de intervención con base en los resultados de las encuestas, más destacados del diagnóstico:

Educación

San Pablo del Lago, con una población predominantemente rural, enfrenta desafíos significativos en términos de alfabetización. Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), la tasa de analfabetismo en la parroquia es del 6%, siendo una de las más altas en comparación con otras parroquias del cantón Otavalo (GAD,2024). Esta situación limita las oportunidades de desarrollo personal y económico de sus habitantes, especialmente en un entorno donde el acceso a programas de educación continua y capacitaciones técnicas es limitado.

Cultura y Turismo

San Pablo del Lago es reconocido por su riqueza cultural y su proximidad al lago San Pablo, un atractivo turístico de gran relevancia en la provincia de Imbabura. El lago, también conocido como Imbakucha, está rodeado por cuatro parroquias rurales que, según el censo de 2010, albergan a más de 34,000 personas (AME

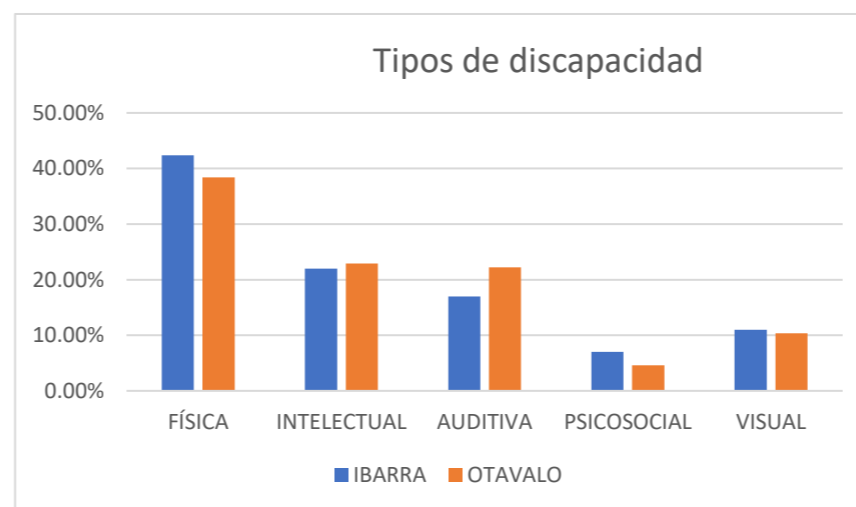
Virtual,2021). A pesar de este potencial turístico, la comunidad carece de infraestructuras adecuadas para la promoción y preservación de su patrimonio cultural, lo que dificulta la oferta de experiencias enriquecedoras tanto para residentes como para visitantes.

Personas con Discapacidad

En el cantón Otavalo, **2.824 personas viven con algún tipo de discapacidad**, lo que representa una proporción significativa de su población. Según el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS, 2024), a nivel nacional, las personas con discapacidad constituyen un grupo importante dentro de la estructura demográfica del país. Sin embargo, la infraestructura comunitaria en Otavalo **no se encuentra plenamente adaptada para garantizar la participación e inclusiva** de este sector, lo que genera situaciones de exclusión y limita su integración en la vida social, cultural y económica del territorio.

A continuación, se presenta un gráfico que ilustra la distribución de los tipos de discapacidad y los grupos etarios correspondientes en el cantón Otavalo, como base para comprender las necesidades prioritarias de atención en el diseño del futuro equipamiento.

Figura 3
Tipos de discapacidad en Ibarra y Otavalo



El gráfico presentado compara los tipos de discapacidad más frecuentes en los cantones de Ibarra y Otavalo. Se observa que, en ambos casos, las discapacidades con mayor prevalencia son la **física** y la **intelectual**, superando en conjunto más del 60% del total de personas con discapacidad. Aunque Ibarra muestra una mayor proporción en casi todas las categorías, **cuenta con centros comunitarios y puntos de atención terapéutica**, lo que permite una mejor respuesta a las necesidades de esta población.

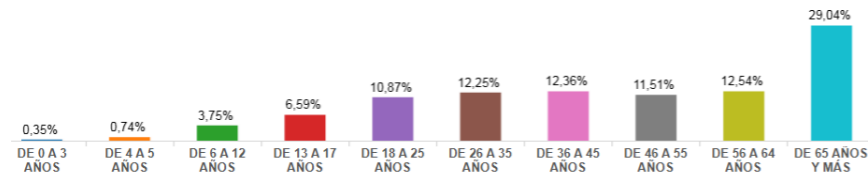
En contraste, **Otavalo, a pesar de tener también una alta incidencia de discapacidad física e intelectual, carece de un centro comunitario especializado** que brinde atención integral a estas personas. Esta carencia se vuelve aún más significativa si se considera que muchas comunidades rurales del cantón enfrentan barreras geográficas y económicas para acceder a servicios de salud y rehabilitación.

Por tanto, el planteamiento de un nuevo equipamiento comunitario en Otavalo se justifica plenamente, no solo por la ausencia de infraestructura adecuada, sino también porque el diseño estará adaptado a las necesidades prioritarias detectadas: **espacios accesibles para personas con discapacidad física e instalaciones para la atención intelectual**. Este proyecto contribuirá a reducir brechas sociales, promover la inclusión y mejorar la calidad de vida de una población actualmente desatendida.

Según datos del Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS, s.f.), estas cifras respaldan la necesidad de una intervención planificada, equitativa e inclusiva para el cantón de Otavalo.

Figura 4

Grupo etario de personas con discapacidad Otavalo



Nota: se muestra la distribución poblacional por edades y porcentajes, (CONADIS, 2025).

La propuesta de implementar un centro comunitario en San Pablo del Lago responde a una necesidad urgente de generar espacios inclusivos que atiendan de manera integral a la población, especialmente a personas en situación de vulnerabilidad. San Pablo, parroquia rural del cantón Otavalo, presenta una importante riqueza cultural y ancestral, sin embargo, carece de equipamientos comunitarios especializados que respondan tanto a las necesidades físicas como sociales y espirituales de su gente.

El diseño del equipamiento propuesto se fundamenta en los principios de la cosmovisión andina, donde el bienestar no se concibe de manera individual, sino en equilibrio con la comunidad, la naturaleza y la espiritualidad. En este contexto, la *Pachamama* (madre tierra) es vista como un ser vivo que sostiene la vida y demanda reciprocidad, lo que implica una responsabilidad compartida en el cuidado del entorno y de los demás (Grimaldo, 2021).

Dentro de este sistema de pensamiento, la *minka* (trabajo colectivo) y el *ayni* (reciprocidad) son prácticas que fortalecen la solidaridad comunitaria. Un centro comunitario alineado a estos valores no solo será un espacio físico para brindar atención, terapias o actividades culturales, sino un lugar simbólico de encuentro donde se reconstruyen la identidad y los lazos sociales. Como explica Vela

Quico (2011), desde la visión andina, la salud es entendida como un estado de armonía física, espiritual y emocional, por lo que cualquier intervención social debe respetar y fortalecer esta relación holística.

Por otro lado, el proyecto responde a la ausencia de infraestructura comunitaria en la parroquia, a diferencia de otras zonas del cantón que sí disponen de equipamientos similares. La propuesta arquitectónica contempla espacios accesibles, inclusivos y flexibles, capaces de adaptarse a las dinámicas comunitarias, los saberes ancestrales y las actividades contemporáneas.

Finalmente, al estar ubicado en las cercanías de la laguna San Pablo —considerada un espacio sagrado dentro del pensamiento kichwa—, el centro también contribuirá a la revalorización de la espiritualidad andina, al promover actividades que fortalezcan la conexión con los elementos naturales y la memoria colectiva del territorio. De esta manera, el proyecto se convierte en una herramienta para el desarrollo humano, cultural y comunitario, en consonancia con el *Sumak Kawsay* o *buen vivir*, entendido como vida plena en armonía con todos los seres (Grimaldo, 2021).

Figura 5

Ilustración de un futuro centro comunitario



OBJETIVOS

Objetivo General

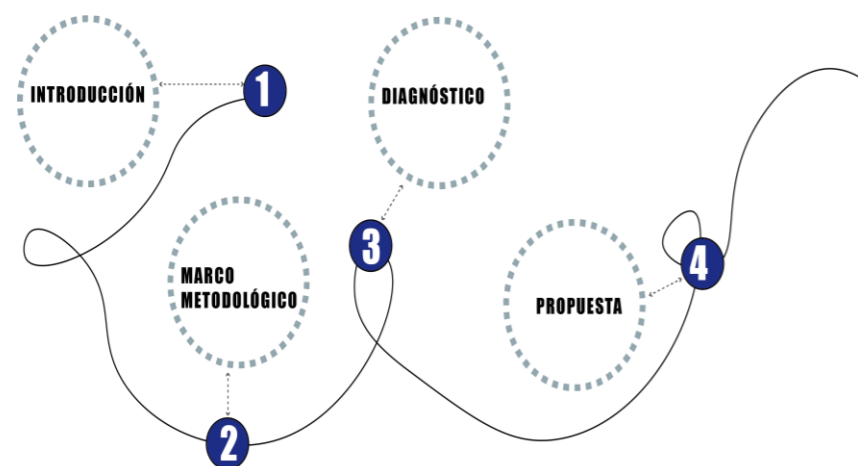
Diseñar un centro comunitario en San Pablo del Lago, Otavalo, con un enfoque en arquitectura inclusiva, que garantice el encuentro y fomente el desarrollo integral de la comunidad.

Objetivos Específicos.

- Explicar los conceptos y criterios de arquitectura inclusiva para el diagnóstico y diseño de un centro comunitario en San Pablo del Lago.
- Determinar los condicionantes y determinantes del sitio de estudio mediante un análisis de los aspectos urbanos, sociales y culturales, para obtener los criterios de diseño contextuales y necesidades de la comunidad.
- Proponer un diseño arquitectónico de centro comunitario que contribuya a disminuir el déficit de servicios y espacios públicos accesibles como lugar de encuentro para la comunidad de san pablo.

La presente indagación e integración curricular está **conformada** por cuatro capítulos que son: marco teórico, marco metodológico, diagnóstico y la propuesta, lo que dará como resultado el diseñar una propuesta arquitectónica de un centro colectivo con enfoque inclusivo, mejorando las condiciones de la parroquia rural "San Pablo Del Lago" del cantón Otavalo, Imbabura, Ecuador como se ilustra en la figura.

Figura 6
Estructura del trabajo de titulación



A continuación, se detalla una síntesis de cada uno de los capítulos que conforman el trabajo de titulación.

Capítulo 1:

El primer capítulo explica los fundamentos conceptuales esenciales del diseño inclusivo, con el objetivo de esclarecer el enfoque de la temática y las condiciones relevantes para ser aplicados al análisis e implantación de centro colectivo en el entorno rural. En esta parte del marco teórico, se desarrollan conceptos como la arquitectura inclusiva, el derecho a la urbe, la disponibilidad universal, el desarrollo local.

Capítulo 2:

El capítulo 2 describe la metodología que ayuda a realizar el diagnóstico de la investigación. Se detallan aspectos sociales, culturales, económicos y demográficos, entre otros. Se propone una encuesta para determinar las necesidades de las personas que habitan en la comunidad. Mediante planos, gráficos y diagramas, el método concluye con la definición del sector, accesibilidad y predio a intervenir. Todo ello, bajo criterios de inclusividad previamente definidos.

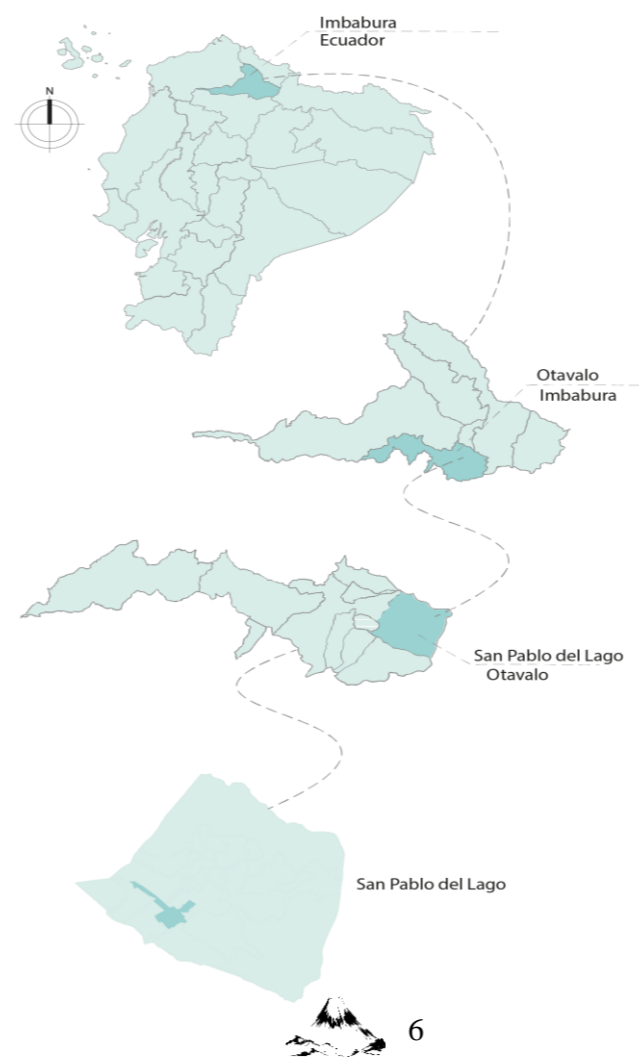
Capítulo 3:

Este capítulo evaluará el estado actual del problema. Con base en el método, se lleva a cabo un análisis de los resultados alcanzados y se generan conclusiones que facilitan la definición de las estrategias y los conceptos para su intervención en la arquitectura.

Capítulo 4:

En el presente capítulo y final, se expone la propuesta arquitectónica, fusionando todos los hallazgos del estudio realizado el cual sirve para el enfoque en el desarrollo de cada fase del proceso de diseño.

Figura 7
Ubicación del área de estudio.



Área de estudio:

Enfoque Nacional

Ecuador

Ecuador se encuentra ubicado en América del sur, sobre la línea Ecuatorial. Sus límites: al norte con Colombia; sur y este con Perú y al oeste con el Océano Pacífico. Ecuador cubre un área de 256.370 km² de tierra y es el tercer país más pequeño de Sudamérica y de acuerdo con el censo realizado en el año 2010 existen aproximadamente 14 millones de habitantes (INEC, 2010).

Enfoque Provincial

Imbabura

Imbabura es una provincia de la Sierra Norte de Ecuador, con una extensión de 4.794,31 km² y la proyección poblacional para el 2020 según el INEC es de 476.257 habitantes (Prefectura de Imbabura, 2019). Sus límites provinciales son: al norte con el cantón de Carchi; al sur con el cantón de Pichincha; al este con el cantón de Sucumbíos y al oeste con el cantón de Esmeraldas.

Relieve y clima

El cantón de Imbabura cuenta con un relieve irregular formada por cerros, laderas, excavaciones de drenaje y fallas técnicas, proporcionándole pendientes variadas que van desde poco pronunciadas hasta porcentajes mayores a 45%

En cuanto al clima posee diversidad climática y ecosistémica, lo cual ha permitido ser una provincia productiva y turística como base de su desarrollo. Los climas presentes son cálido seco, templado, frío, y cálido húmedo (Prefectura de Imbabura, 2019).

Población

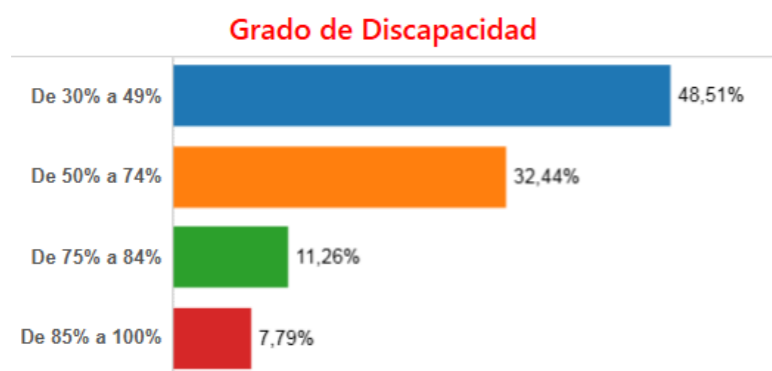
según estimaciones del INEC, hasta el año 2022 la población en su totalidad del cantón de Imbabura ascendía a 469.879 personas, entre mujeres y hombres.

Enfoque Local

Otavaló, ubicado en la provincia de Imbabura, cuenta con una población total de 125.785 habitantes (según datos del censo 2020). El área rural alberga aproximadamente 65.925 personas, mientras que en la zona urbana residen 44.536 personas. Entre las parroquias más representativas se encuentra San Pablo del Lago, con una población de 11,146 habitantes.

Figura 8

Grado de discapacidad en Otavaló



En el cantón, hay un total de 2.669 personas registradas con discapacidad. Según estadísticas del Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS), el tipo de discapacidad más prevalente es la física con un 38,42%, seguida de la discapacidad intelectual (22,91%), auditiva (22,20%), visual (10,34%), y en menor proporción, la discapacidad psicosocial (4,57%) y de lenguaje (1,56%).

Figura 9

Tipo de discapacidades en personas de Otavaló

Tipo de Discapacidad	Porcentaje
FISICA	38,42%
INTELLECTUAL	22,91%
AUDITIVA	22,20%
VISUAL	10,34%
PSICOSOCIAL	4,57%
LENGUAJE	1,56%

En cuanto a los grupos etarios, los adultos mayores (65 años o más) representan el mayor porcentaje con un 29,04%, mientras que los adultos en el rango de edad de 18 a 55 años representan un 10,87% de las personas con discapacidad.

Otavaló está compuesto por 11 parroquias rurales (como González Suárez, San Pablo del Lago, y Pataquí) y 2 parroquias urbanas (Otavaló Centro y Eugenio Espejo). Sin embargo, aunque la ciudad cuenta con diversos espacios comunitarios, ninguno está diseñado para personas con discapacidad, lo que limita su accesibilidad e inclusión. Además, estos espacios están lejos de parroquias como San Pablo del Lago, cuya distancia en auto es de aproximadamente 25 minutos al centro de Otavaló.

San Pablo del lago

Los Límites de San Pablo del Lago y sus Colectividades son: Limita al norte con la parroquia rural de San Roque, Atuntaqui, Natabuela del Cantón Atuntaqui y San Antonio y La Esperanza del Cantón Ibarra, al sur con la parroquia de Gonzales Suárez del Cantón Otavaló y Olmedo del Cantón Cayambe, al este con la parroquia Angochagua y al oeste con Otavaló y San Rafael. (Sánchez, 2016)

Clima

Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) del cantón Otavaló (2024), San Pablo del Lago se encuentra en una zona de bosque montano húmedo, caracterizada por un clima templado-cálido, con temperaturas promedio que varían entre 12 °C y 19 °C, y precipitaciones anuales que oscilan entre 750 mm y 1 000 mm. (GAD San Pablo del Lago, 2019).

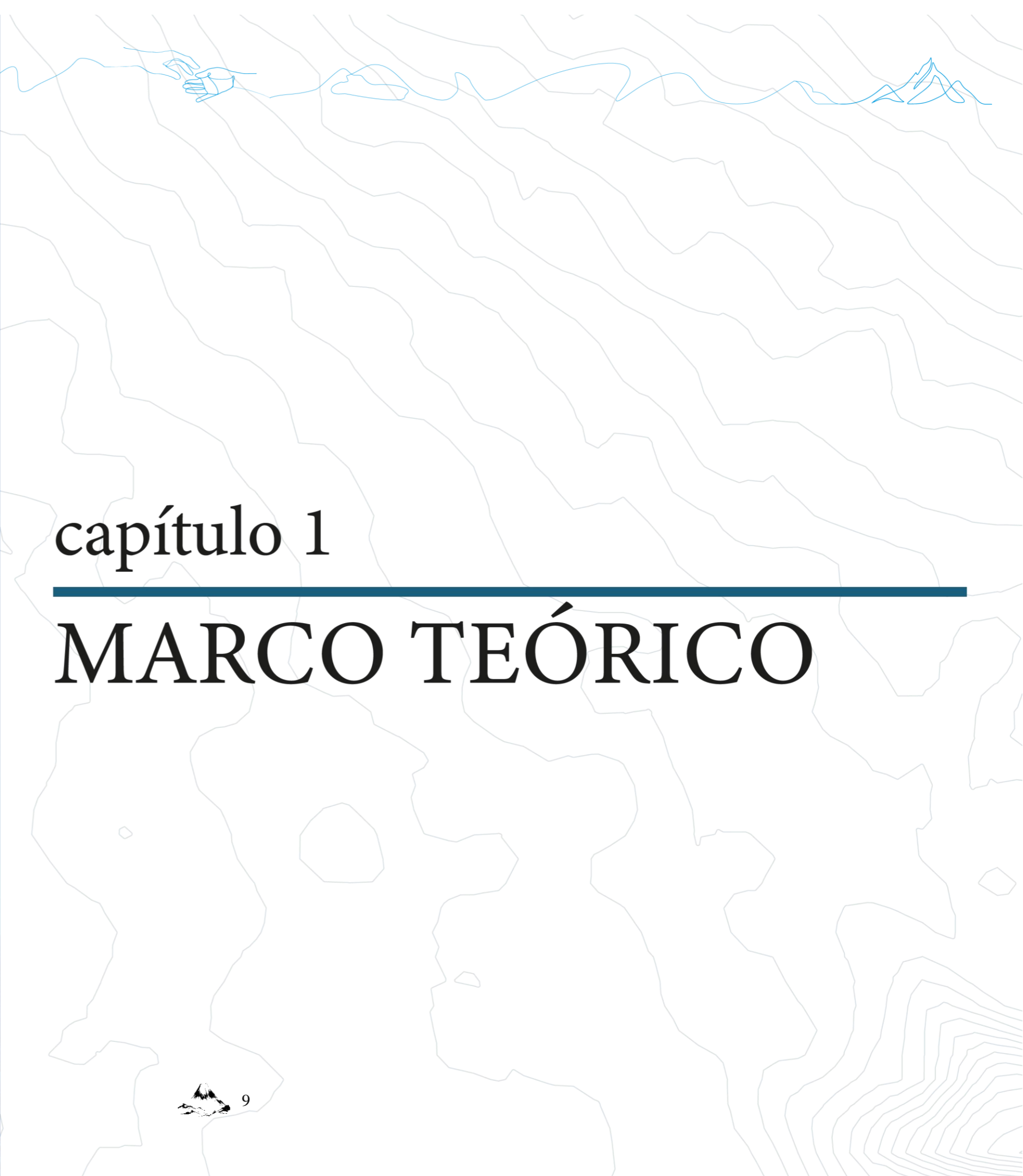
La implementación de un centro comunitario en San Pablo del Lago se justifica en función de varios objetivos del PDOT de Otavaló. Uno de los principales es el fortalecimiento de la identidad cultural local, promoviendo espacios para la música, la danza, la gastronomía y otras expresiones tradicionales, lo cual favorece la cohesión comunitaria y la transmisión intergeneracional del conocimiento ancestral (GAD Otavaló, 2024).

Asimismo, el PDOT contempla la necesidad de ampliar y mejorar la oferta de equipamientos socioculturales y educativos, especialmente en territorios con alta presencia de población indígena. El centro comunitario podría ofrecer talleres, capacitaciones y programas formativos dirigidos a jóvenes, mujeres y adultos mayores, fomentando el desarrollo de habilidades y el aprendizaje continuo (GAD Otavaló, 2024).

Además, la localización estratégica de la parroquia junto al Lago San Pablo ofrece un gran potencial turístico y cultural. Este paisaje, que tiene un valor tanto ecológico como simbólico para las comunidades kichwas, podría ser integrado en actividades de turismo comunitario, ecoturismo y encuentros interculturales, generando ingresos sostenibles y fortaleciendo el sentido de pertenencia territorial (GAD Otavaló, 2024).



ДИРКНН/НО



capítulo 1

MARCO TEÓRICO

1 MARCO TEÓRICO

Discapacidad Física (Movilidad Reducida)

Uso del espacio:

El entorno debe permitir el libre desplazamiento sin obstáculos, con **áreas amplias (mínimo 1.50 m de diámetro)** para giros de silla de ruedas, **rampas integradas** en el diseño (no añadidas) y puertas automáticas o de baja resistencia al empuje.

Figura 10
Esquema de necesidades para personas con movilidad reducida

DISCAPACIDAD FÍSICA (MOVILIDAD REDUCIDA)



Percepción del usuario:

El usuario siente **independencia y fluidez** al transitar por espacios con rampas suaves, **soportes ergonómicos** en muros y rutas claras mediante texturas diferenciadas. Los difusores de olor pueden generar **una experiencia sensorial tranquilizadora**, facilitando la orientación espacial sin generar ansiedad.

Complementario:

- Áreas de descanso accesibles cada 20 m.
- Mobiliario con espacio inferior libre para sillas de ruedas (altura entre 70–85 cm).

Figura 11
Barreras en paredes para personas con discapacidad



Barreras en paredes:

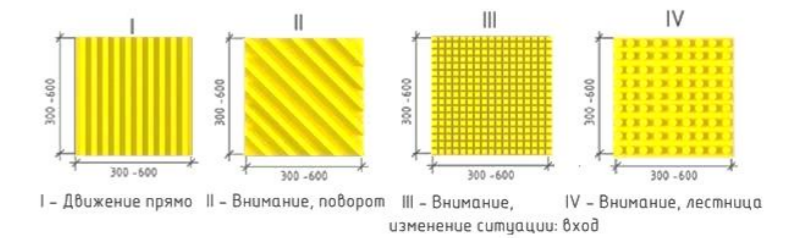
Altura entre 0.90 m y 1.10 m para apoyo, con materiales antid eslizantes (ISO 21542:2021).

Elementos clave:

• Pisospodotáctiles:

Franjas de 0.60 m de ancho en cambios de nivel (escaleras, rampas) y señalización de rutas (ADAAG, 2010).

Figura 12
Tipos de piso podotáctil



Nota: El piso podotáctil es una herramienta fundamental para la accesibilidad, especialmente para personas con discapacidad visual

• Difusores de olores:

Instalados en puntos de decisión (ej.: entradas) para orientación olfativa, con dispersión ≤ 3 m (Neufert, 2019).

Teoría de los sentidos:

Estimulación **táctil** (texturas en pisos) y **olfativa** (olores específicos en zonas clave) para guiar a usuarios con limitaciones visuales o motrices.

• 2. Discapacidad Intelectual (Comprensión Limitada)

Uso del espacio:

El diseño debe priorizar la **simplicidad espacial**. Espacios en circuito cerrado, sin bifurcaciones complejas, con zonas de descanso (bancas suaves, vegetación calmante) cada 10-15 m. Los colores y señales deben ser **repetitivos, claros y lógicos** (ej. azul para circulación, rojo para salida).

Percepción del usuario:

El usuario experimenta **seguridad y control**, disminuyendo la sobrecarga cognitiva. Los recorridos lineales y las imágenes comprensibles fomentan la **autonomía y autoestima**, reduciendo la ansiedad que provocan los entornos impredecibles.

Complementario:

- Incorporación de iconografía universal (ISO 7001) en puertas, servicios y señalética.
- Mobiliario sin esquinas filosas y con materiales amigables al tacto.

Figura 13
Espacios para personas con discapacidad física



3. Discapacidad Auditiva

Uso del espacio:

Las alertas deben ser **visuales (luces parpadeantes o LEDs en paredes y techos)** y estar sincronizadas en todos los ambientes. Las salas de reunión o espera deben contar con **pantallas visuales informativas**. Los difusores de olor se utilizan como **alerta olfativa secundaria** (olor a limón para emergencia, lavanda para calma).

Percepción del usuario:

Al estar en un entorno que traduce los sonidos en **señales visibles o aromáticas**, el usuario se siente **incluido y seguro**, evitando la sensación de aislamiento. La señalética con imágenes claras permite **autonomía comunicacional**.

Complementario:

- Uso de materiales que absorban ecos y reverberaciones (alfombras, paneles acústicos) para permitir mejor lectura labial.
- Inclusión de dispositivos de bucle magnético para usuarios con audífonos.

Figura 14
Espacios para personas con discapacidad auditiva

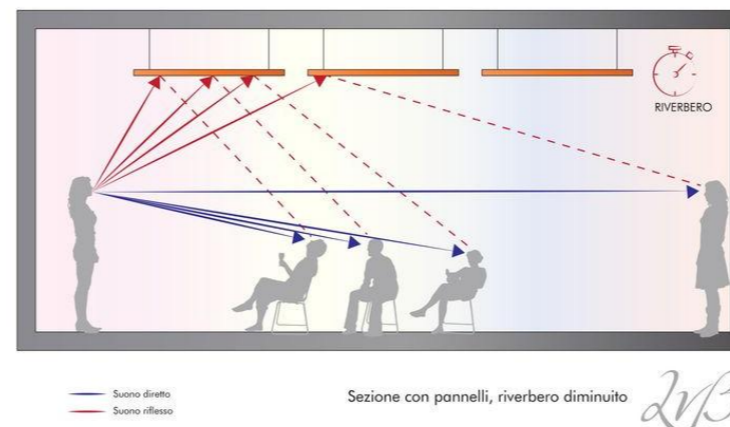
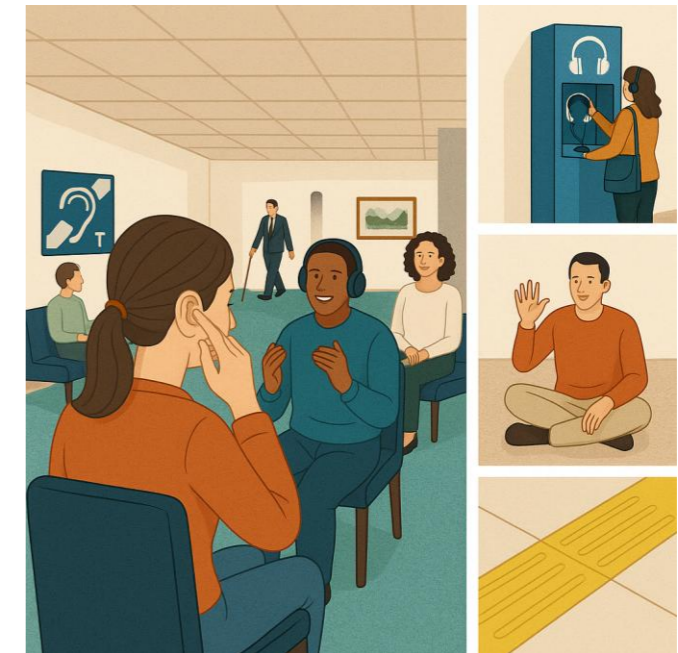


Figura 15
Espacios para personas con discapacidad



4. Discapacidad Psicosocial (Salud Mental)

Uso del espacio:

Se deben diseñar zonas de resguardo o privacidad, como **cabinas abiertas de descanso o jardines interiores silenciosos**. Los espacios deben tener **flujo suave, sin sobreestimulación visual o auditiva**. La iluminación cálida debe complementarse con **luz natural tamizada** y ventilación cruzada.

Percepción del usuario:

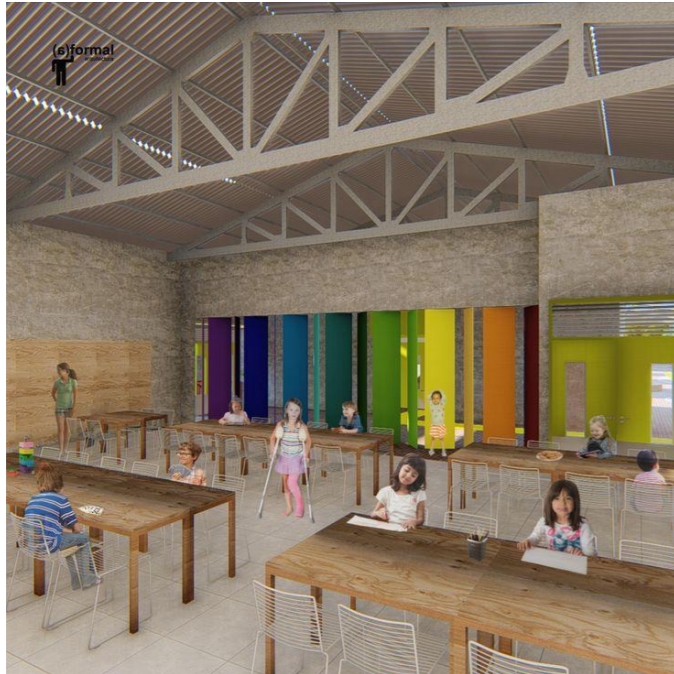
La persona percibe el espacio como **tranquilo, seguro y reconfortante**. Las texturas suaves y la paleta de colores neutros o naturales (verdes, tierras) fomentan la **regulación emocional**, ayudando en momentos de crisis o ansiedad.

Complementario:

- Incorporar vegetación natural o murales con paisajes.

- Evitar luces frías o estridentes, así como patrones visuales abrumadores.

Figura 16
espacios para personas con discapacidad psicosocial



El espacio que se muestra en la figura x se observa es un entorno urbano amigable, abierto, colorido y diseñado para fomentar la interacción social, el descanso y el bienestar emocional. Este tipo de diseño es especialmente valioso y necesario para las personas con discapacidad psicosocial, ya que responde a necesidades que van más allá de la accesibilidad física: aborda el confort psicológico, la estimulación sensorial positiva, y la posibilidad de integrarse en la comunidad sin sentirse sobreexigido o marginado.

Las personas con discapacidad psicosocial —como quienes viven con ansiedad, depresión, trastornos del espectro autista, bipolaridad, entre otros— pueden experimentar dificultades para procesar estímulos, relacionarse o mantenerse en espacios que no consideran seguros o acogedores. Por eso, un diseño como el de esta imagen, que integra colores vivos pero armónicos, texturas naturales, mobiliario lúdico y zonas de sombra con vegetación,

tiene un impacto muy positivo. Estos elementos crean un ambiente que reduce el estrés, promueve la sensación de seguridad y fomenta el contacto humano desde la comodidad y el respeto.

Además, los espacios bien distribuidos, con recorridos claros y sin aglomeraciones, favorecen la orientación y disminuyen la sobrecarga sensorial. Las áreas de descanso con formas redondeadas y árboles que dan sombra generan puntos de contención emocional y permiten que cada persona regule su interacción con el entorno según su necesidad. La presencia de personas diversas, desde niños hasta adultos, también refuerza el valor de lo comunitario, haciendo de este lugar un entorno inclusivo y equitativo.

Figura 17
Referente zonas exteriores recreativas



- **5. Discapacidad Visual**

Uso del espacio:

El diseño debe apoyarse en **relieves, texturas, sonidos y aromas** para brindar información espacial. Los pisos deben incluir **bandas**

táctiles direccionales y de advertencia, barandillas con información en Braille y texturas diferenciadas en puntos de cambio.

Percepción del usuario:

El entorno se transforma en un **sistema de lectura táctil y auditiva**. El usuario experimenta **confianza al desplazarse** gracias a las pistas táctiles y auditivas como el eco o la reverberación de ciertos espacios, que indican amplitud o dirección.

Complementario:

- Incluir fuentes de sonido direccional (agua, música suave) para marcar áreas específicas.
- Puertas automáticas con sonido de apertura y sensores con voz opcional.
- En la **figura x** se observa una plaza comunitaria ubicada en un contexto rural andino, donde la arquitectura contemporánea se entrelaza armónicamente con elementos de la cosmovisión indígena. En ella se observan personas diversas compartiendo un espacio común, incluyendo adultos mayores, individuos con discapacidad física, auditiva y psicosocial, así como miembros de pueblos originarios ataviados con vestimenta tradicional. Al fondo, se alza un gran símbolo gráfico inspirado en tejidos andinos, evocando la Chakana o cruz andina, como representación del equilibrio, la conexión con la naturaleza y la comunidad. Los senderos que atraviesan la plaza están diseñados con materiales táctiles, señalética inclusiva y zonas de descanso con sombra, lo que permite la libre movilidad y el encuentro.

Figura 18
Ejemplo de implementación de señalética dentro del futuro equipamiento



La inclusión no es un añadido, sino parte esencial del tejido social. Integrar a personas con discapacidad en espacios públicos que respetan y celebran su diversidad cultural y funcional contribuye a reforzar el sentido de pertenencia. Cuando el diseño urbano considera las necesidades físicas, sensoriales y emocionales de sus usuarios, se convierte en un espacio vivo donde todos pueden participar, expresarse y sentirse valorados. La plaza no es solo un lugar de tránsito o descanso, sino un símbolo de comunidad activa, donde la comunicación se da en distintos lenguajes: señas, dispositivos auditivos, caminos guía y miradas de respeto mutuo.

Además, la integración de la cosmovisión andina tiene un valor profundo. En esta cultura, el colectivo prima sobre el individualismo, y la tierra la Pachamama es entendida como madre común. Este enfoque espiritual y comunitario favorece una visión más inclusiva del otro, donde las diferencias no son

obstáculos, sino formas complementarias de habitar el mundo. Al incorporar símbolos culturales en el espacio público y abrirlo a todos sus miembros, se dignifica la existencia de cada persona, sin importar sus capacidades.

Diseñar espacios accesibles no solo es una cuestión técnica, sino también ética y cultural. La imagen nos recuerda que cuando los entornos se construyen desde la empatía y el respeto por la diversidad, florecen no solo en funcionalidad, sino también en humanidad. La comunidad unida en sus múltiples formas es el principio activo de una verdadera inclusión, donde la discapacidad deja de ser una barrera para convertirse en una oportunidad de enriquecimiento mutuo.

1.1 Bases teóricas

La planeación urbana contemporánea considera la construcción de sitios respetuosos, justos, seguros y accesibles a todos como un derecho. Se defiende el derecho a la urbe, se intenta permanecer en el entorno donde todos tengan las mismas posibilidades y recursos para transformar sus barrios e incrementar su calidad de vida. A este contexto, los centros colectivos se sitúan como lugares clave en la inclusión social, mediante servicios, actividades y programas que mejoran, por un lado, el bienestar social y por el otro, la cohesión grupal y la intervención cívica. Estos se convierten en focos de actividad donde la población puede organizarse y acceder a recursos y servicios organizativos que facilitan una mayor pertenencia y conexión a la colectividad, construyendo ciudades más justas y resilientes.

1.1.1 Derecho a la ciudad y la teoría del espacio

La noción de «derecho a la ciudad» formulada por Henri Lefebvre sostiene que el espacio urbano debe ser apropiado, usado y transformado por quienes lo habitan, frente a las lógicas de mercado que tienden a excluir a los grupos más vulnerables (Lefebvre, 2013/1968). En esa línea, la *Guía de lineamientos de accesibilidad y señalética para personas con discapacidad visual en espacios públicos* (Doradea, Tobar & García, 2021) aporta un corpus técnico que convierte ese principio abstracto en acciones concretas: asegura que las personas con discapacidad visual puedan orientarse, desplazarse y participar plenamente en la vida colectiva, condición sine qua non para ejercer el derecho a la ciudad.

Entre las páginas 49 y 56 del manual, los autores definen un sistema de señalética táctil y visual de alto contraste cromático —amarillo sobre negro o rojo sobre blanco, conforme a la ISO 3864-1— y fijan un tamaño mínimo de 0,56 cm para pictogramas y letras, a fin de garantizar la legibilidad a usuarios con baja visión. Asimismo, recomiendan que cada paso peatonal incorpore una franja podo táctil de 1,20 m de ancho ubicada a 50 cm del borde de la acera, siguiendo la norma ISO 23599:2019, y que los obstáculos permanentes o temporales se anuncien con bandas de advertencia a un metro de distancia.

El documento subraya la importancia de la información multisensorial a través de tótems accesibles: estos deben situarse en los accesos a plazas, incluir mapas en relieve, texto braille a 1 m del suelo y botones de asistencia sonora, todo ello bajo una iluminación uniforme que evite el deslumbramiento (pp. 54-55). Además, exige semáforos audibles en cada cruce y la delimitación de rutas podo táctiles continuas que conecten todos los hitos de uso público (pp.

56-59). Tales lineamientos no sólo facilitan la orientación autónoma, sino que también refuerzan la seguridad y la confianza de los peatones con discapacidad visual.

Al articular estas prescripciones técnicas con la teoría del espacio, puede afirmarse que los entornos públicos verdaderamente inclusivos devienen espacios emancipadores: implican el reconocimiento de la diversidad sensorial como parte de la vida urbana y fomentan la apropiación colectiva del lugar. Así, la guía de Doradea y colegas opera como puente entre la reflexión crítica de Lefebvre y la práctica proyectual cotidiana, demostrando que la calidad democrática de la ciudad se mide también por la claridad de un pictograma, el relieve de una acera y la posibilidad de que todos sus habitantes —con o sin visión— se orienten sin barreras.

Por otro lado, Harvey (2012) amplía este concepto, argumentando que el derecho a la urbe es más que el derecho individual de acceso a los recursos urbanos, es el derecho colectivo de cambiar la urbe y la manera en que está configurada.

De esta manera el derecho a la urbe busca la inclusión de todos los habitantes en la toma de decisiones sobre el espacio urbano y su desarrollo, superando las dinámicas de exclusión y privatización del espacio común.

Dentro de los principios fundamentales se pueden mencionar el acceso equitativo al espacio urbano que busca que todos los habitantes tengan acceso a la infraestructura urbana, sitios públicos y servicios esenciales, eliminando la segregación espacial.

También se hace referencia a la intervención en la gestión urbana que implica que los ciudadanos, puedan intervenir en la toma de decisiones relacionadas con la planificación, el uso del suelo y la justicia espacial.

Aquí, la urbe debe distribuir equitativamente los recursos y posibilidades, evitando la concentración de la riqueza y servicios en zonas exclusivas y promoviendo el acceso igualitario a la vivienda, transporte, educación, y sitios recreativos (Carrión & Dammert, 2020).

Figura 19
Derecho a la Ciudad



Además Lefebvre, (1968) plantea la urbe como un espacio de conflicto social y político, en el que se determinan el espacio percibido, el espacio concebido y el espacio vivido. Además, se

sostiene que el espacio no es algo dado o natural, sino un producto social que resulta de las interacciones y relaciones entre los individuos que hacen la urbe.

De esta manera se estructura la teoría del espacio a partir de una triada que describe tres dimensiones del espacio, interrelacionadas pero distintas, que coexisten y se influyen mutuamente: el espacio percibido, el espacio concebido y el espacio vivido Baringo, (2013).

El espacio percibido, es el espacio tangible, material y físico en el que se desarrollan las actividades cotidianas. Corresponde a la forma en que los individuos interactúan con el entorno físico, como calles, edificios y plazas. Es el espacio práctico y sensible que los individuos experimentan mediante sus cuerpos y acciones, y que es producido y gestionado por la práctica social y la actividad económica.

El espacio concebido, es el espacio que se planifica, organiza y representa mediante de mapas, planes urbanísticos, y regulaciones. Es el espacio que existe en la mente de los urbanistas, arquitectos, autoridades y planificadores. Como tal, se describe mejor como un lugar abstracto, influenciado por la maquinaria del poder y la racionalidad técnica, y se utiliza para planificar y gobernar la urbe de manera sistemática.

Y, por último, el espacio vivido es cómo los ciudadanos perciben el espacio en su vida cotidiana, lo que abarca sus emociones, recuerdos y prácticas sociales. Es un espacio objetivo, lleno de símbolos, significado e historia que proporciona un sentido de lugar y un sentido de propósito. Es donde se crean la cultura y las identidades sociales. De esta manera, Lefebvre sostiene que para entender el espacio en su totalidad es **necesario comprender estas tres dimensiones simultáneamente, porque el espacio es fundamentalmente social y, por lo tanto, está construido por la**

interrelación del espacio que es percibido, concebido y vivido
Mirallas et al., (2022).

1.1.2 Teoría de la justicia espacial y cohesión social

La teoría de la justicia espacial, desarrollada por Soja (2011), sostiene que el espacio está vinculado a las dinámicas de justicia e injusticia social. Según Soja, los entornos construidos no son neutrales, sino que reflejan y refuerzan desigualdades sociales. En relación con los centros comunitarios accesibles, esta teoría subraya la importancia de garantizar que todos los miembros de una comunidad tengan igual acceso a los recursos y servicios que ofrecen estos espacios

Por lo tanto, hay que tener en cuenta la población con discapacidad que acudiría al futuro equipamiento de varios cantones, tomando en cuenta su economía para poder llegar al centro comunitario, esto puede ser considerado en el análisis urbano **ya que uno de los propósitos es garantizar que no haya barreras para que todos usuarios participen, esto ayuda a incrementar la unidad social en el espacio público.**

Desde otra perspectiva, el espacio público se trata de una manera que lo considera un aspecto esencial de la vida urbana y la integración social. Los sitios públicos no son solo corredores necesarios; son **lugares para la interacción destinados a la diversidad social, cultural y colectiva.** Es necesario que estas áreas sean diseñadas para ser amigables con todos los ciudadanos con el fin de promover su uso provocando una intervención inclusiva. Además, un espacio público de calidad tiene el potencial de incrementar el desarrollo urbano, promoviendo así la vida en la urbe y mejorando los estándares de vida de los individuos en esas áreas (ver figura 6).

Figura 20
Intervención y cohesión social.



Alternativamente, el espacio público tiene el potencial de encarnar la identidad cultural de una población y proporciona una zona para actividades sociales, culturales y recreativas. Por lo tanto, el espacio público se considera un elemento importante en la creación de ciudades más humanas y conectadas donde los individuos pueden intervenir y tener un sentido de pertenencia a un entorno compartido Muxi, (2004).

Por ejemplo, se discute la importancia del espacio público para la interacción y la intervención ciudadana, la construcción de la sociedad civil y la integración social. Siendo así, el espacio público ayuda a consolidar la colectividad al proporcionar un lugar para que los individuos interactúen, intercambien ideas y, en el progreso, fomenten redes sociales.

El espacio público es crítico en la integración social porque fomenta la interacción entre los ciudadanos mediante la creación de puntos de encuentro e intercambio. Como propone Jane Jacobs (1961), las calles y aceras, que son el espacio público

primario, deben acomodar el tráfico peatonal, ser distintas de los perímetros de edificios y otras estructuras, encarnar el área tal como es y fomentar el uso múltiple para aumentar la utilización en diferentes momentos. De esta manera, las calles se convierten en lugares habitables y utilizables, y fomentan la interacción social y el fortalecimiento de la colectividad.

A más, **una intersección concurrida y dinámica proporciona de forma orgánica un grado de seguridad gracias a la gran cantidad de ciudadanos siempre allí presentes,** lo que Jacobs llama “ojos en la calle”. Esto se consigue mediante la incorporación de usos, edificios de frente a la calle y negocios que abran tanto por el día como por la noche. Este prisma, por un lado, no requiere de medidas de control intrusivas como la instalación de cámaras o vallas, y en su lugar, construye variedad en la intencionalidad social mediante del fortalecimiento de la confianza general y el encuentro espontáneo.

1.1.3 Espacio Público

El espacio público es un concepto que desempeña un papel clave en la historia de la arquitectura y del urbanismo, y alude a las áreas que pertenecen a toda la urbe como los sitios sociales, las plazas, parques, calles, y otros. Tales zonas no han sido olvidadas en la historia de la vida de las ciudades, refiere a puntos de encuentro, de actividades sociales, culturales y comerciales. En las últimas décadas ha crecido el interés por querer realizar esbozos que logren ser más que solo funcionales y agradables a la vista, pero que también sean inclusivos y que se logre acceder a ellos sin ninguna restricción O'donnell, (2015).

Gehl (2010), es uno de los autores que hablan de la esencia de los sitios públicos en la vida urbana y cómo su ausencia afectaría la calidad de vida de una ciudad. Agrega que debe aprovecharse al máximo de los existentes y de la actividad, interacción y

socialización posible. Por ejemplo, hoy en día el espacio es para todos, personas con escasos recursos económicos, personas de edad avanzada entre muchos más.

Igualmente, en las ciudades latinoamericanas, la recuperación de sitios públicos ha sido un mecanismo de superar la fragmentación social y potenciar la integración colectiva. El caso de Medellín y Curitiba pone de manifiesto que las intervenciones urbano arquitectónicas en sitios públicos han cambiado por completo las reglas del juego en lo social, y lo cultural (Samper, 2022).

La crítica del espacio público se enmarca en diferentes escuelas teóricas e incluye la sociología, el urbanismo y la arquitectura, entre las cuales destaca la teoría del espacio social, antes comentada, que desarrolla Lefebvre (1974). En ella, se discute el concepto del espacio como un constructo social, afirmando que los sitios públicos no son solo ubicaciones físicas sino también sitios de relaciones sociales y de poder. Esta posición enfatiza la necesidad de construir lugares públicos que sean equitativos y fomenten el contacto social sin discriminación. (Torres, 2016).

Teniendo en cuenta los marcos urbanos, también es posible citar la teoría del derecho a la urbe formulada por Harvey (2012), que aboga por posibilidades económicas iguales para todos los sitios urbanos públicos, en relación con los miembros activos de la democracia espacial.

En el otro lado se hace alusión a la teoría de los sitios de proximidad y cohesión social que fue expuesta por Jacobs (1961), donde indica que los sitios públicos deben ser diseñados para incrementar la seguridad y la cohesión social mediante el esbozo y uso de personas. Esto debe significar la construcción de entornos de muchas posibilidades, bajos y con distintas actividades. Como se ilustra en la figura 7.

Figura 21
Sitios públicos y cohesión social



1.1.4 Arquitectura inclusiva y accesibilidad

La arquitectura inclusiva se fundamenta en tres modelos conceptuales de la discapacidad: el modelo de la prescindencia, que ignora a los individuos con discapacidad; el modelo médico, que trata la discapacidad como una enfermedad que debe curarse; y el modelo social de la diversidad funcional, que considera que las limitaciones son principalmente sociales y no individuales (Solano, 2020).

Por otra parte, sobre el contexto y ambiental Van der Linden et al, (2019), propone que **la arquitectura inclusiva puede optar por el modelo de bajo impacto ambiental**, el cual se relaciona con las prácticas y técnicas de construcción que minimizan el daño medioambiental. Esto implica el uso de materiales ecológicos, la disminución del gasto energético y la reducción de desechos.

Para, la arquitectura inclusiva se relaciona con un enfoque de esbozo arquitectónico que **reduce las barreras que restringen el acceso a los sitios y recursos en las ciudades**. Este enfoque aparte de buscar hacer los sitios físicamente accesibles **también pretende integrar las necesidades sociales, culturales y económicas**.

La arquitectura inclusiva de acuerdo con Hung (2022) está estrechamente relacionada con la **accesibilidad física**, ya que busca eliminar barreras que impiden la interacción equitativa con el entorno para todas las personas. Emplea principios de diseño universal, como uso flexible y simple, y señalización clara. Además, crea espacios accesibles libres de obstáculos, como rampas y ascensores adaptados, e incorpora experiencias sensoriales mediante texturas, colores y aromas, facilitando la orientación y desarrollo sensorial, especialmente en centros educativos para personas con discapacidad visual.

Partiendo de este enfoque, se puede indicar también que Bern & Røe (2022) indican que la práctica sociocultural permite responder a diversas necesidades, entre ellas las de crear sitios requeridos para todos sin necesidad de segregación, y en este caso concreto, es sin lugar a duda importante contar con el fuerte criterio de la colectividad de ejecución que considere los **requerimientos era de los usuarios**. Al combinar todos estos principios, la equidad y la inclusión son promovidas, es decir, ambientes que se van más allá de cumplir con los requisitos mínimos de disponibilidad a la construcción y a la comparación con otros, sino sitios que generan una **cultura de bienestar y pertenencia**.

Según Zallio & Clarkson (2021), la disponibilidad en la arquitectura se traduce en una parte esencial cuando se trata de edificios y otras estructuras. Esto ha incluido arreglos físicos como entradas de puertas amigables con sillas de ruedas y ascensores,

pero también tiene un concepto más amplio denominado esbozo inclusivo.

Se puede mencionar también que la disponibilidad se define como la disposición de facilitar la **intervención autónoma de todos los individuos en la sociedad**. Los individuos con discapacidades quienes más requieren de la disponibilidad debido a las muchas barreras que enfrentan (O’neill, 2016). Por otro lado, Clemente et al. (2022) añade que la disponibilidad también se relaciona a la posibilidad de los individuos de obtener servicios básicos. Esto abarca varios aspectos como la disponibilidad y disponibilidad física a los sitios.

De igual manera para Groenewegen et al. (2021), la **accesibilidad física se refiere a qué tan sencillo resulta para las personas llegar a distintos sitios y utilizar los servicios disponibles**, teniendo en cuenta las barreras físicas y la infraestructura disponible las cuales pueden acceder a las instalaciones de atención primaria. Esto incluye la disponibilidad de espacios de estacionamiento para personas con discapacidades, la ubicación de la práctica en la planta baja o la disponibilidad de un ascensor si no está en la planta baja, la facilidad de acceso para personas que usan sillas de ruedas y la disponibilidad de un baño adecuado para personas con discapacidades.

La accesibilidad de acuerdo con Hung (2022) está relacionada con la arquitectura inclusiva, ya que busca eliminar barreras que impiden la interacción equitativa con el entorno para todas las personas. Emplea principios de diseño universal, como **igualdad de uso, uso flexible y simple, y señalización clara**. Además, crea espacios accesibles libres de obstáculos. Como se ilustra en la figura 8.

Figura 22
Barreras arquitectónicas de principios de disponibilidad universal



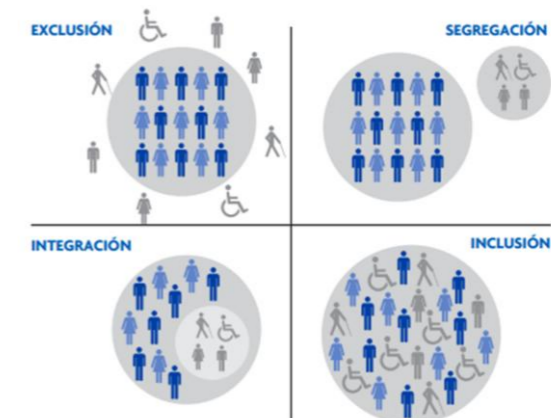
Como menciona Rivera et al. (2024), la disponibilidad debe ser prioritaria en los centros colectivos. Los centros de recreación tienen el potencial de proporcionar entornos accesibles y de apoyo para la actividad física para todos, especialmente para las poblaciones prioritarias como mujeres, personas mayores, minorías étnicas, personas con discapacidades y personas de bajo nivel socioeconómico.

Xiao & Wang (2022) menciona que la disponibilidad es un factor determinante en los centros colectivos porque asegura que todos los residentes puedan beneficiarse de los servicios y recursos ofrecidos. La disponibilidad se mide en términos de distribución, cobertura de servicios y nivel de igualdad de acceso. Se ha demostrado que la disponibilidad mejora la intervención en actividades, lo que es importante para incrementar la convivencia en la colectividad.

Accesibilidad universal

La disponibilidad universal es la cualidad que deben cumplir los entornos de servicios bienes o productos para asegurar que **todos los individuos, independientemente de sus capacidades, puedan acceder, utilizar y disfrutar de ellos de manera normalizada, cómoda, segura y eficiente**. Este principio se opone totalmente a la existencia de barreras, y su incumplimiento de las mismas como la falta de ajustes razonables, constituye una violación legal al derecho a la igualdad de posibilidades de los individuos con discapacidad.

Figura 23
Inclusión o integración de personas con discapacidad



1.1.5 Identidad cultural y centros colectivos

La identidad cultural se relaciona con los componentes compartidos por un grupo social que definen su sentido de pertenencia frente a otros grupos. En la arquitectura y el urbanismo, la identidad cultural se refleja en la forma en que se diseñan y utilizan los sitios, así como en la integración de componentes que simbolizan las tradiciones y valores locales (Molano, 2007). El uso de materiales locales son formas en las que la identidad cultural se manifiesta en el entorno construido. Oliver (2006)

destaca cómo las edificaciones tradicionales no solo responden a las necesidades climáticas y materiales de un lugar, sino también a las prácticas y costumbres culturales.

A nivel internacional, la conservación de la identidad cultural ha sufrido cambios debido a la globalización. Se han formado movimientos y contramovimientos culturales para evitar esta amalgama (A. García, 2018). Esto se da en parte por la estandarización de sitios urbanos y por la incorporación de arquitectura industrializada.

Para García y Castro (2011), el estudio de la identidad cultural en el contexto del espacio público y la arquitectura se sustenta en teorías antropológicas y sociológicas que analizan cómo las comunidades expresan y preservan sus tradiciones y valores. Entre ellas se puede mencionar la teoría de la cultura y el lugar desarrollada por Relph (1976), quien señala que los espacios construidos reflejan y configuran la identidad cultural de una comunidad, y que la autenticidad de estos lugares es esencial para el sentido de pertenencia.

En este sentido, Rapoport (1990) argumenta que el entorno construido actúa como un lenguaje no verbal que comunica las estructuras sociales, los sistemas de valores y las formas de vida de una sociedad. Según este autor, los elementos arquitectónicos y urbanos deben ser diseñados en diálogo con las prácticas culturales, ya que ello refuerza la identidad colectiva y contribuye al bienestar emocional de sus habitantes. Esta visión promueve un enfoque de diseño más humano y enraizado en el contexto sociocultural.

Asimismo, Hernández (2013) subraya que la pérdida de referentes culturales en el espacio urbano puede provocar una desconexión entre los habitantes y su territorio. La desvinculación simbólica generada por la homogeneización arquitectónica impide que los

individuos reconozcan el lugar como propio, debilitando así los lazos comunitarios. Por ello, la incorporación de elementos identitarios en la arquitectura no solo es un acto de preservación cultural, sino también una estrategia para fomentar la cohesión social y fortalecer la memoria colectiva.

Figura 24
Identidad cultural de una colectividad



Con respecto a Silva y Martínez (2003), también vale la pena mencionar la teoría del empoderamiento colectivo que afirma que todos tienen el derecho a intervenir activamente en la toma de decisiones sobre el desarrollo de los lugares que ocupan, con énfasis en los centros de actividad para personas con discapacidades y otros grupos marginados. Este enfoque es relevante en la planificación de centros colectivos físicamente accesibles porque permite **incorporar las voces de los individuos con discapacidades y otros grupos vulnerables en el progreso de planificación, mejorando así el concepto de intervención activa.**

La intervención activa de los usuarios durante el esbozo de los centros colectivos hace que sea más probable que sus diversas necesidades sean atendidas, resultando en un ambiente transformado y más democrático. **Cuando los individuos se**

sienten parte del proceso de creación de un centro colectivo accesible, desarrollan un sentido de pertenencia, que refuerza la intervención y uso.

De acuerdo con Álvarez & Montano (2019), un centro colectivo es un espacio físico diseñado para fomentar el bienestar colectivo e incrementar el grado de satisfacción de los residentes. Los centros colectivos promueven la ejecución de programas sociales.

Por otro lado Zumrad & Qo'chqoraliyev (2023) agregan que un centro colectivo es un espacio vital en áreas urbanas, diseñado para facilitar encuentros y actividades sociales, culturales, educativas y recreativas. Estos centros fomentan la interacción social, apoyan la diversidad cultural y contribuyen al bienestar físico, además contribuyen con la cohesión colectiva y redes sociales, mejorando así el bienestar de los residentes.

Como menciona Jiménez (2021), los centros colectivos influyen en las relaciones sociales, la condición de vida y las dinámicas de los pobladores. La infraestructura de movilidad urbana, como carreteras y sistemas de transporte, puede transformar la urbanidad al modificar la relación espacio-tiempo e influir en la forma en que los individuos se relacionan entre sí y con su ambiente.

Como indican Vélez et al. (2020), los centros colectivos inclusivos son sitios diseñados para disponibilidad universal y totalidad de los residentes, sin distinción de las habilidades o limitaciones físicas, cognitivas o sensoriales de los individuos. Estos centros buscan incentivar la intervención colectiva en

actividades educativas, recreativas y sociales, promoviendo la inclusión y la interacción entre diversos grupos.

Un centro comunitario con arquitectura inclusiva es un espacio creado para el desarrollo local en zonas rurales o parroquias con poca población como San Pablo del Lago, enfocado en abordar problemas sociales como la pobreza mediante programas de educación, salud y capacitación. **Estos centros, promueven la autonomía y la autosuficiencia, buscando incrementar las condiciones de vida y fortalecer el tejido social** para una gestión colectiva activa y eficaz Gardea (2016).

En el contexto de San Pablo del Lago, donde se busca fortalecer la identidad cultural y la cohesión comunitaria, resulta fundamental promover la inclusión social como eje central del desarrollo. Tal como señala Ipiña (2019), es indispensable implementar políticas y estrategias que aseguren la participación activa de todos los ciudadanos, en especial de aquellos con discapacidades. En este sentido, los espacios colectivos deben estar diseñados para eliminar tanto las barreras físicas como las limitaciones sociales, permitiendo así el acceso equitativo a los servicios urbanos y fortaleciendo la autodeterminación, la dignidad y el reconocimiento de la diversidad cultural que caracteriza a esta parroquia.

Por tanto, en San Pablo del Lago, el diseño de espacios colectivos debe ir más allá de lo funcional y estético, integrando criterios de accesibilidad universal que garanticen la participación plena de todos los habitantes. Al eliminar barreras físicas y sociales, se construyen entornos que no solo respetan la diversidad cultural de la parroquia, sino que también promueven la equidad, el sentido de

pertenencia y la cohesión comunitaria como pilares esenciales para un desarrollo inclusivo y sostenible.

Comunidad y cosmovisión andina

Figura 25
Identidad cultural de una colectividad



La cosmovisión andina se basa en principios de armonía, reciprocidad y respeto entre los seres humanos, la naturaleza y el cosmos. Esta forma de entender el mundo no disocia lo material de lo espiritual, ni lo individual de lo colectivo; al contrario, pone énfasis en el *ayni* (reciprocidad) y la vida en comunidad (*ayllu*) como estructuras esenciales de organización social y territorial (Estermann, 1998, p. 86). En este contexto, los espacios construidos no son solo lugares físicos, sino también escenarios simbólicos, emocionales y sociales que reflejan la identidad cultural del pueblo.

San Pablo del Lago, ubicado en la parroquia del mismo nombre en el cantón Otavalo, provincia de Imbabura, es un territorio con profundas raíces indígenas kichwas. Según datos del Censo INEC (2022), la parroquia cuenta con aproximadamente 7.500 habitantes, de los cuales una parte significativa pertenece a comunidades indígenas como La Calera, Araque, San Juan Loma y Pucará de Velásquez. En estas comunidades se conservan prácticas ancestrales como la música tradicional, la agricultura comunitaria, el bordado, la minga y la medicina natural, elementos que conforman una riqueza cultural viva que debe ser preservada.

En este contexto, la creación de un **Centro Comunitario** en San Pablo del Lago no sólo responde a necesidades funcionales (reuniones, talleres, encuentros intergeneracionales), sino que se proyecta como un **espacio simbólico de renacimiento cultural**, basado en la cosmovisión andina. La zonificación del espacio puede inspirarse en la *chakana* —símbolo que representa la conexión entre el mundo superior (*hanan pacha*), el mundo medio (*kay pacha*) y el mundo interior (*uku pacha*)— generando áreas de aprendizaje, contemplación, sanación y acción comunitaria (Estermann, 1998, pp. 140–143).

Además, este centro debe ser un espacio accesible e inclusivo. En la parroquia, al igual que en muchas zonas rurales del Ecuador, las personas con discapacidad suelen enfrentar múltiples barreras: físicas, sociales y culturales. El Censo del 2010 (último con datos específicos sobre discapacidad a nivel local) registraba que el 12% de la población de Imbabura vivía con alguna discapacidad, siendo las visuales, auditivas y psicosociales las más frecuentes. En comunidades indígenas, el estigma cultural, la falta

de infraestructura adaptada y la escasa oferta de servicios limitan profundamente su participación social.

Por ello, el diseño del centro comunitario debe contemplar espacios con señalética táctil y sonora, pisos podotáctiles, iluminación adecuada, mobiliario ergonómico y zonas de descanso sensorial, permitiendo la inclusión de personas con discapacidad visual, auditiva, física y psicosocial. Como afirman Chuquimia y Mamani (2020), “el diseño comunitario andino no excluye, sino que parte del respeto por todas las formas de existencia” (p. 113).

Asimismo, el *ayllu* no solo integra a los fuertes o productivos, sino que valora a cada persona por su presencia y sabiduría. Esto refuerza la importancia de generar espacios accesibles donde las personas con discapacidad puedan enseñar, compartir su visión del mundo y ser escuchadas. Desde esta perspectiva, la inclusión no es caridad, sino justicia social y continuidad cultural.

El centro comunitario se convierte así en un nodo vital para la revitalización cultural y la equidad territorial: un espacio donde la música, la palabra, el tejido y la danza se encuentren con la accesibilidad universal, permitiendo que todas las personas —sin distinción— participen activamente de la vida comunitaria, reforzando el tejido social y espiritual que caracteriza a San Pablo del Lago.

En este marco, el proyecto del centro comunitario en San Pablo del Lago adquiere un profundo significado, al proponer un espacio que no solo responde a las necesidades físicas y culturales de la población, sino que también integra de manera activa a las personas con discapacidad. Al reconocer su participación como parte esencial del tejido social, se fortalece el sentido de comunidad,

se revitalizan los principios andinos de equidad y complementariedad, y se promueve un modelo de desarrollo verdaderamente inclusivo y culturalmente arraigado.

Figura 26
Déficit de equipamientos en San Pablo



Centros comunitarios en áreas rurales

Un centro comunitario es un espacio público diseñado para facilitar el encuentro, la organización y la participación de las comunidades en actividades sociales, culturales, educativas y recreativas. Su propósito principal es fortalecer los lazos entre los habitantes, promover el desarrollo local y brindar acceso equitativo a servicios esenciales. Estos centros funcionan como núcleos dinámicos donde se desarrollan talleres, reuniones, servicios de apoyo, actividades artísticas y programas dirigidos especialmente a

grupos vulnerables como niños, adultos mayores y personas con discapacidad.

En zonas rurales y urbano-marginales, los centros comunitarios adquieren una importancia aún mayor, ya que suelen constituir el único punto de convergencia para la vida colectiva. Su existencia contribuye a la cohesión social, fomenta la corresponsabilidad ciudadana y genera oportunidades de desarrollo económico y cultural. Además, actúan como plataformas para el empoderamiento local, permitiendo que los habitantes gestionen sus propias necesidades y potencien sus capacidades a través del trabajo colaborativo.

Sin embargo, en el cantón Otavalo persisten vacíos importantes en materia de infraestructura social. Un ejemplo claro es la parroquia rural de San Pablo del Lago, que actualmente no cuenta con un centro comunitario formalmente establecido, a pesar de su relevancia histórica y cultural en la región. A esta carencia se suma una situación aún más preocupante: en todo el cantón no existe un centro comunitario destinado exclusivamente a la atención e inclusión de personas con discapacidad, a pesar de que, según el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS), se registran al menos 2.314 personas con algún tipo de discapacidad en el territorio (CONADIS, 2023). Esta población enfrenta múltiples barreras físicas, sociales y culturales que dificultan su participación plena en la vida comunitaria, perpetuando así su exclusión estructural.

En este contexto, la creación de un centro comunitario verdaderamente inclusivo se presenta no solo como una necesidad urgente, sino como una herramienta estratégica para consolidar los territorios locales mediante la inclusión socioeconómica, el acceso

equitativo a recursos básicos y la generación de empleo digno y accesible.

A nivel urbano y territorial, resulta también fundamental establecer conexiones físicas y simbólicas entre los equipamientos existentes, mediante la mejora de vías, accesibilidad universal y señalización, favoreciendo así una complementariedad programática entre diversas colectividades. De esta manera, se amplían las posibilidades de encuentro, cooperación y bienestar para todos los sectores de la población, especialmente para aquellos históricamente marginados.

Figura 27

Centros comunitarios en áreas rurales

Estudio de Tipologías



Centro Comunitario	Ubicación / Parroquia	Actividades destacadas	Usuarios atendidos (estimado)
Centro Cultural Quilago	Comunidad Mariscal Sucre	Arte, murales, talleres, galería, biblioteca	No disponible oficialmente (inició en 2024)
Centro de Turismo Comunitario Sumak Pacha	Comunidad Pijal (González Suárez)	Turismo rural, caminatas guiadas, apicultura, hospedaje tradicional	Aprox. 500 visitantes anuales
Centro de Capacitación Agroecológica Allpa	Parroquia González Suárez	Agricultura sostenible, formación técnica, intercambio de saberes comunitarios	Entre 150 y 200 personas por año en talleres y cursos

Se lleva a cabo una investigación de referentes que aportan tanto a nivel teórico, conceptual, funcional, de materialidad y de emplazamiento, con el objetivo de aplicarlos en el esbozo del centro colectivo. Para este estudio tipológico se analizan un proyecto nacional y 3 internacionales provenientes de México como se detallan en la figura 12. De estos referentes ya construidos, se pueden analizar los aspectos como ventilación asolamiento y materialidad. Este último, se logra mediante el uso de materiales locales, buscando un equilibrio entre lo social, económico y ambiental.

Los ejemplos que se mencionan en la figura 11 sirven como referencia para identificar características que han demostrado su efectividad con el tiempo, y adaptación a las necesidades y condiciones actuales planteadas en el proyecto de investigación.

Materialidad

Los materiales nobles en arquitectura son aquellos que se caracterizan por ser naturales, duraderos, reciclables, de bajo impacto ambiental y con valor cultural. Algunos ejemplos comunes incluyen la madera, el adobe, el ladrillo artesanal, la piedra, la totora y el bambú. Estos materiales no solo son estéticamente atractivos por su autenticidad y textura, sino que también aportan valores simbólicos, ambientales y sociales a las construcciones.

El uso de materiales nobles en un proyecto arquitectónico implica una visión responsable y consciente del entorno, fomentando la identidad local, el respeto al paisaje y la sostenibilidad. Este enfoque no busca únicamente cumplir una función técnica, sino también establecer un diálogo con el territorio y sus saberes ancestrales.

Importancia de usar materiales locales en San Pablo del Lago

El proyecto en San Pablo del Lago se ubica en un territorio de gran riqueza cultural y natural, con presencia activa de comunidades artesanas. Por eso, construir con materiales nobles locales permite:

1. Fortalecer la identidad cultural

- Incorporar la totora, trabajada por artesanos del lugar, no solo embellece el espacio con un lenguaje vernacular, sino que también visibiliza los saberes ancestrales de los pueblos lacustres.
- La totora puede utilizarse en mobiliario, cielos rasos, paneles divisorios o revestimientos naturales.

Figura 28

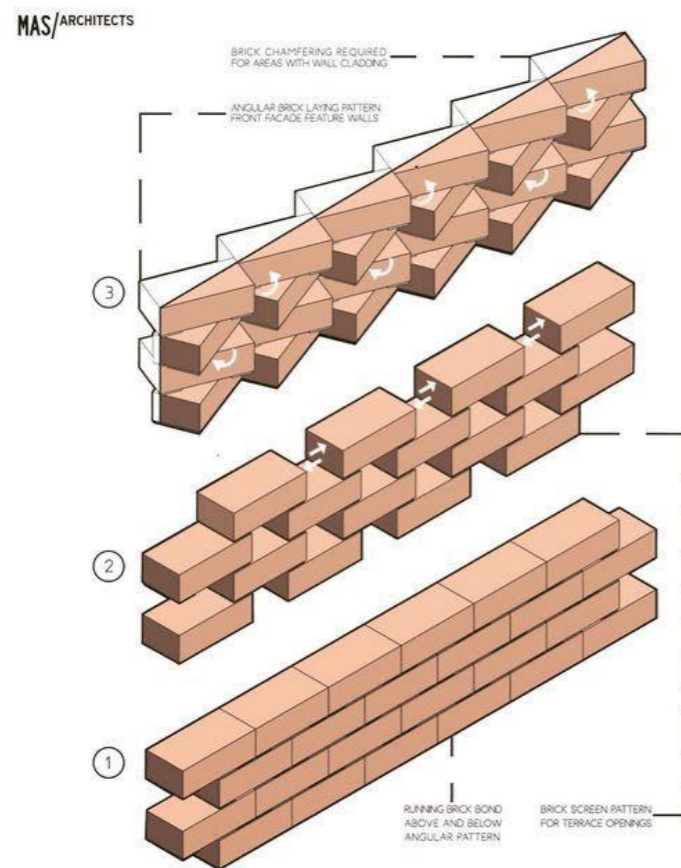
Identidad cultural a través del material



Nota: La participación de los artesanos en un centro comunitario es clave para preservar la identidad local. Al utilizar materiales de la zona, no solo se fortalece la economía.

- Usar ladrillo artesanal, proveniente de La Esperanza, pone en valor la tradición alfarera y refuerza el carácter simbólico y rústico del edificio. Su color y textura dialogan con el paisaje andino y permiten una integración visual armónica.

Figura 29
Tipos de trabados de ladrillos



2. Activar la economía local

- Al trabajar con materiales producidos artesanalmente, se genera empleo y se fomenta la economía circular del sector, empoderando a familias que viven de la artesanía, la construcción y la producción manual.

3. Reducir la huella ecológica

- Se disminuyen los costos y la contaminación del transporte, al evitar materiales industriales importados.

- La totora, por ser un recurso renovable del lago, puede manejarse de forma sustentable bajo esquemas de cosecha responsable.

3. Estructura metálica como elemento complementario

El uso de estructura metálica en el proyecto aporta ventajas clave como:

- Rapidez constructiva, ideal en contextos rurales con tiempos limitados.
- Resistencia sísmica, esencial en zonas andinas como Otavalo.
- Flexibilidad estructural, lo que permite complementar con materiales nobles sin comprometer la estabilidad del edificio.

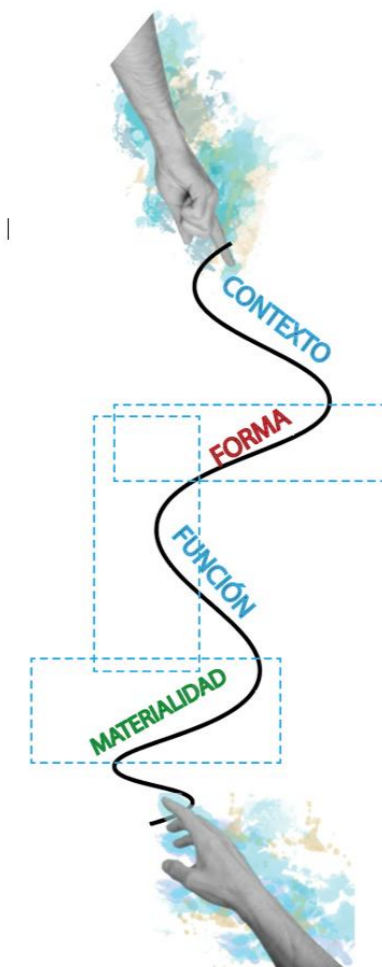
Figura 30
Propuesta de materialidad en una edificación



- Su contraste visual y técnico con los materiales naturales resalta la mixtura entre lo contemporáneo y lo ancestral, dotando al proyecto de una identidad única.

Construir con materiales nobles como la totora y el ladrillo artesanal, complementados con estructura metálica, no es solo una elección técnica o estética, sino una decisión ética, cultural y sostenible. Este enfoque fortalece el tejido social, dialoga con el entorno natural y reivindica el conocimiento de las comunidades artesanas de San Pablo del Lago y La Esperanza, transformando la arquitectura en un verdadero vehículo de inclusión, identidad y resiliencia territorial.

Figura 31
Componentes de análisis para la investigación



1.2 Estudio Tipológico

Figura 32
Ubicación de referente en el mundo



1

ECUADOR
Centro Cultural Chamanga

2

MEXICO
Centro de desarrollo comunitario
en Tapachula

3

MEXICO
Centro DIF Comitancillo

4

MEXICO
Centro comunitario Pilares
Valentín Gómez Farías

Figura 33

Referente de centro cultural chamanga



R1 | Centro Cultural Chamanga

Contexto y Función

El proyecto se ubica en Chamanga, un pueblo pesquero situado en el estuario del Río Cojimíes, en el cantón de Esmeraldas. Surgió alrededor del año 2009, cuando la organización local, comenzó a desarrollar programas culturales dirigidos a niños y jóvenes, con el objetivo de preservar y fortalecer su identidad Afroecuatoriana y Montubia. Sin embargo, la casa donde realizaban estas actividades fue destruida por el terremoto. El proyecto se llevó a cabo gracias a la colaboración de la colectividad, el ámbito académico y diversas organizaciones sociales, y se construyó siguiendo el principio de la minga, con el apoyo de la Universidad Estatal de Portland, la Universidad de Ciencias Aplicadas de Múnich, Atarraya Taller de Arquitectura y Opción Más.

La **forma** propuesta a este esbozo del proyecto se caracteriza por una estructura rectangular emplazada en un terreno de 9x15 metros, ubicado entre medianeras. La edificación se organiza en dos bloques paralelos que enmarcan un atrio central de doble altura, el cual funciona como el corazón del espacio y permite la circulación fluida en su interior. Este atrio central no solo actúa como un área de conexión y encuentro, sino que también está concebido para ser **flexible y adaptable a diferentes usos**. En momentos en que hay una multitud más grande, como durante una presentación o un evento, el atrio se abre hacia la calle, facilitando así una conexión efectiva entre el edificio y el espacio público. Además, permite que el edificio penetre en el tejido urbano, proporcionando una relación directa con la colectividad urbana mientras mejora la sociabilidad en la región circundante. (Plataforma Arquitectura, 2018a)

R1

Centro Cultural Chamanga

TIPOLOGIA: Centro comunitario



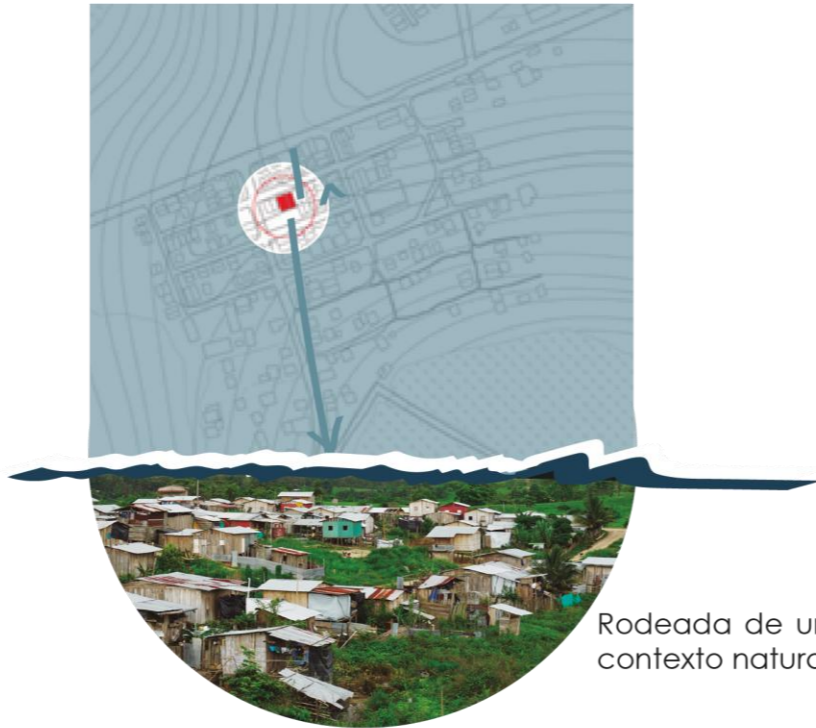
Arquitectos: Atarraya Taller de Arquitectura

Área: 180 m²

Año: 2018

ANÁLISIS CONTEXTUAL

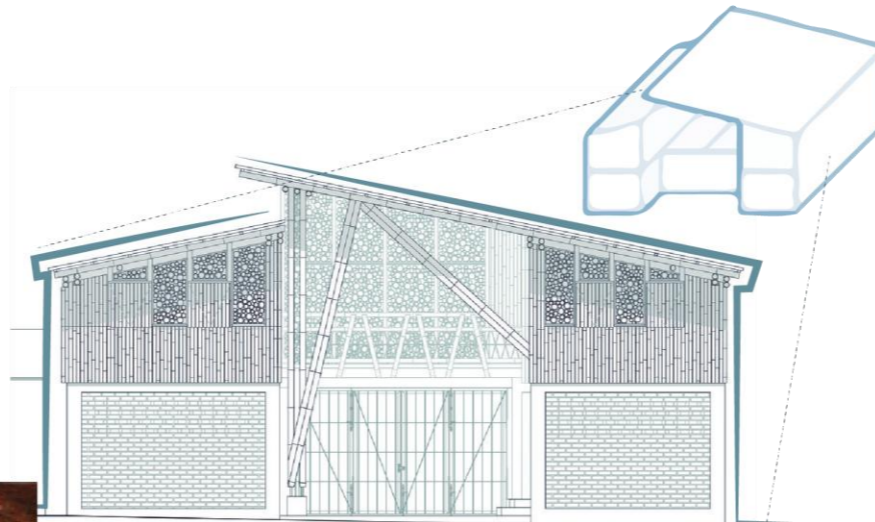
Ubicación: San José de Chamanga, Esmeraldas, Ecuador.



Rodeada de un contexto natural

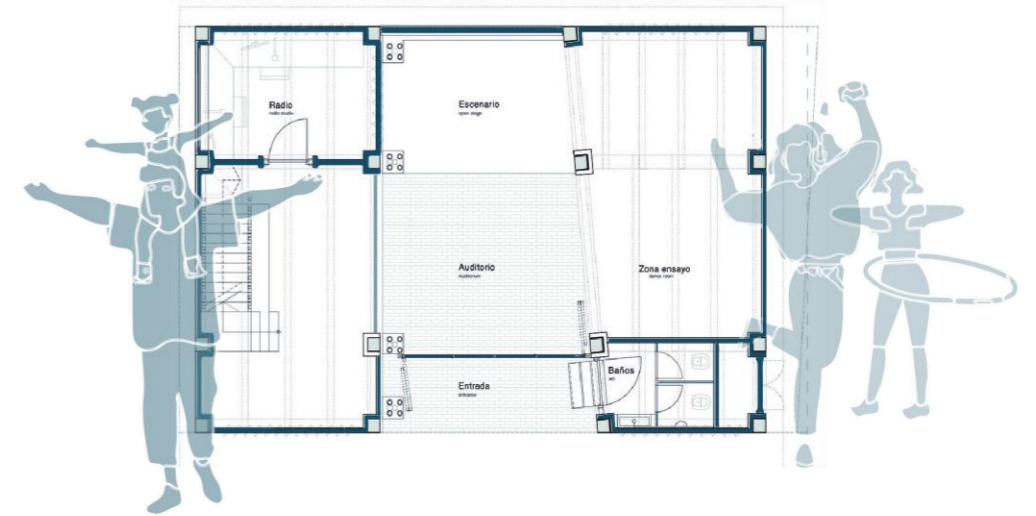
FORMA

El Centro se arraiga en su contexto tomando la arquitectura vernácula de la zona, su escala y sistemas tradicionales.



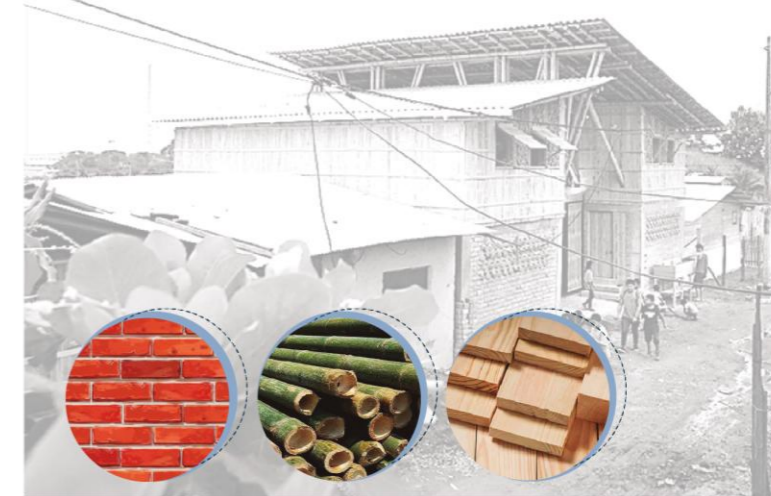
FUNCIÓN

El proyecto es multifuncional diseñado para ser accesible a toda la comunidad.



MATERIALIDAD

Arraiga en su contexto, el proyecto toma la arquitectura vernácula de la zona, su escala y sistemas tradicionales.



Ladrillo

Guadua

Madera



Figura 34
Collage centro colectivo



R2 | Centro de desarrollo colectivo en Tapachula

Contexto y Función

El **Centro de Desarrollo Colectivo en Tapachula**, diseñado por el **Laboratorio de Acupuntura Urbana**, se ubica en la ciudad de Tapachula, Chiapas, México, una zona caracterizada por su clima cálido y húmedo. La elección del emplazamiento respondió a la necesidad urgente de crear un espacio que fomentara el desarrollo social y comunitario, con el objetivo de impulsar la regeneración urbana y fortalecer los lazos sociales entre los habitantes (Laboratorio de Acupuntura Urbana, 2020).

Este proyecto propone un entorno inclusivo y funcional que favorece la interacción social y el trabajo colaborativo, integrando actividades de tipo educativo, cultural y productivo. Según el equipo de diseño, el centro “se convierte en una plataforma flexible para el desarrollo humano, donde se impulsa el aprendizaje colectivo y el uso compartido del espacio” (Laboratorio de Acupuntura Urbana, 2020, párr. 3).

El diseño arquitectónico utiliza materiales locales y soluciones pasivas que responden a las condiciones climáticas de la región, como la ventilación cruzada, la protección solar mediante sombras naturales y la eficiencia térmica, lo que demuestra una preocupación por la sostenibilidad ambiental del proyecto (ArchDaily, 2020). Estos elementos no solo reducen el impacto ecológico, sino que también refuerzan la integración del edificio con su contexto natural y social.

La función principal del centro es servir como espacio para el encuentro comunitario, la cultura, la educación y la recreación. Su diseño alberga talleres, reuniones, eventos y programas diversos, que buscan enriquecer tanto al individuo como a la colectividad.

R2

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO EN TAPACHULA

TIPOLOGIA: Centro comunitario



Arquitectos: Laboratorio de Arquitectura Urbana



Año: 2021



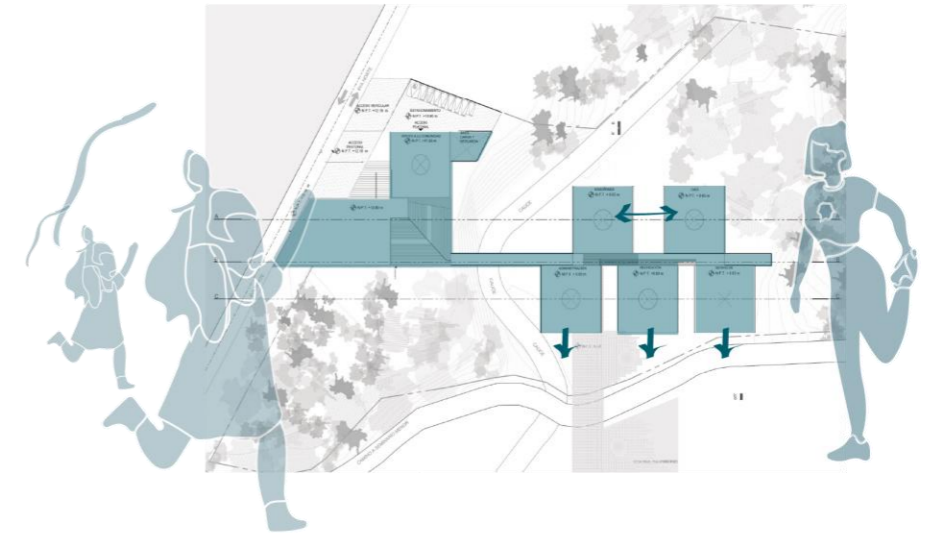
ANÁLISIS CONTEXTUAL

El proyecto esta ubicado en Tapachula México, dentro de un contexto natural



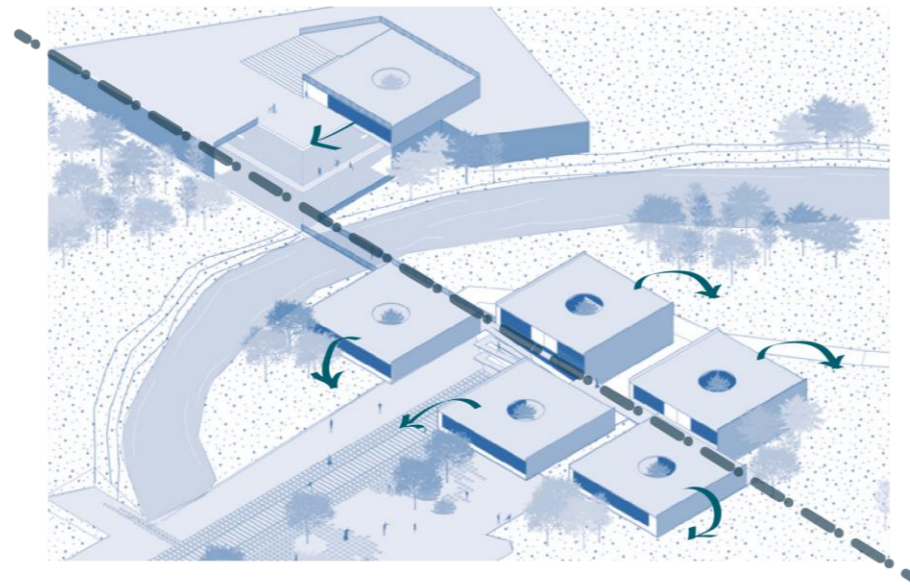
FUNCIÓN

Se enfoca en promover el desarrollo social, educativo y económico a través de talleres, eventos y servicios comunitarios



FORMA

El Centro se arraiga en su contexto tomando la arquitectura vernácula de la zona, su escala y sistemas tradicionales.



MATERIALIDAD

Predominancia de materiales económicos y de fácil acceso en la región



Piedra

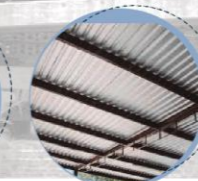


Lámina galvanizada



Madera

Figura 35
Centro comunitario y juvenil le Cedre



R3 | Centro comunitario y juvenil le Cedre

CONTEXTO Y FUNCIÓN

El Centro Comunitario y Juvenil Le Cèdre es una obra que surge a partir de la reconstrucción en el mismo sitio de un antiguo centro sociocultural ubicado en el barrio Hauts d'Asnières, al norte de Francia. Este proyecto forma parte de un proceso más amplio de renovación urbana y paisajística liderado por la **Agence Nationale pour la Rénovation Urbaine (ANRU)**, cuyo objetivo principal es transformar espacios urbanos en desuso en entornos funcionales y de calidad, con el fin de mejorar las condiciones de vida de los habitantes (ANRU, 2019).

El diseño del centro responde no solo a una necesidad funcional, sino también simbólica, ya que busca convertirse en un referente identitario para la comunidad local. Según Atelier Régis Roudil Architectes (2020), responsables del proyecto, el centro “reúne funciones sociales y culturales en un espacio común que fortalece el sentido de pertenencia y promueve la cohesión social” (párr. 2). En este sentido, se configura como un nodo que articula relaciones entre los habitantes y los recursos del barrio, integrando aspectos humanos, materiales y energéticos.

El equipamiento está diseñado para acoger a diversos grupos etarios, con especial atención en la niñez, la juventud y las familias. Ofrece espacios dedicados a la mediación social, así como áreas para el desarrollo de actividades artísticas, culturales y comunitarias, fomentando el encuentro, la creatividad y el aprendizaje compartido (Atelier Régis Roudil Architectes, 2020).

R3

Centro comunitario y juvenil le Cèdre

TIPOLOGIA: Centro comunitario



Arquitectos: Guillaume Ramillien Architecture



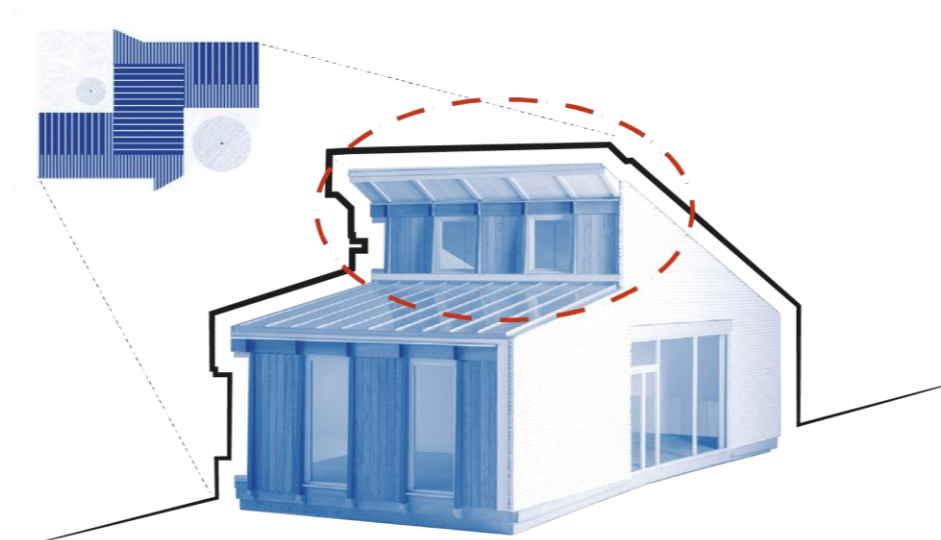
Área: 1595 m²



Año: 2021

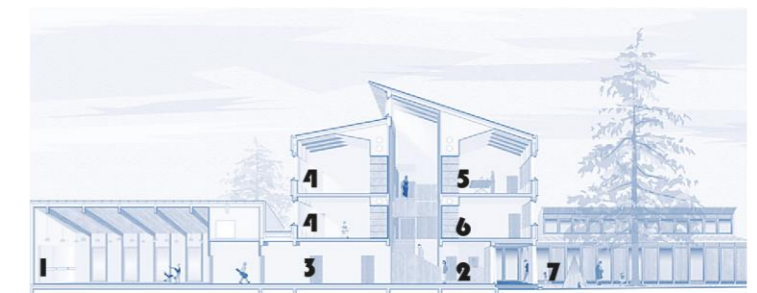
ANÁLISIS CONTEXTUAL

Situado en el distrito de 'Hauts d'Asnières', busca unificar las funciones sociales, culturales de espacios ya construidos



FUNCIÓN

Es un espacio multifuncional que representa al vecindario, buscando optimizar recursos y somentar la colaboración.



- 1 Atrio central (foyer)
- 2 Auditorio
- 3 Galerías interiores
- 4 Salas culturales y artísticas
- 5 Espacios sociales
- 6 Áreas de juventud
- 7 Espacios para la familia

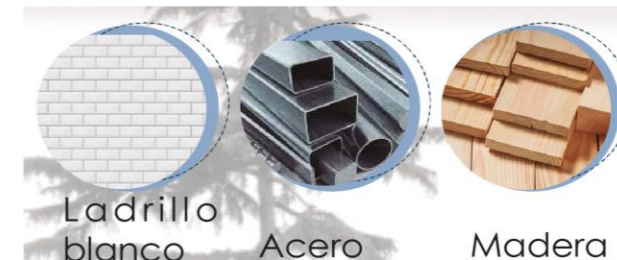
FORMA

Su forma en "S", organiza los espacios en alas los diferentes. Su forma tridimensional se pliega para crear jardines



MATERIALIDAD

El proyecto combina madera, ladrillo, acero para integrarse a su contexto y por sostenibilidad.



Ladrillo blanco

Acero

Madera



Figura 36
Collage centro colectivo Pilares Valentín



R4 | Centro colectivo Pilares Valentín

Gómez Farías

CONTEXTO Y FUNCIÓN

El Centro Colectivo **PILARES** Valentín Gómez Farías representa una de las iniciativas promovidas por el Gobierno de la Ciudad de México con el propósito de generar espacios seguros, accesibles y comunitarios que favorezcan el desarrollo integral de la población. Este centro forma parte del programa **Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES)**, el cual fue diseñado para ofrecer oportunidades de formación, desarrollo de capacidades y actividades recreativas, especialmente en sectores urbanos con altos niveles de marginación social y económica (Gobierno de la Ciudad de México, 2021).

Su principal función es servir como un espacio comprensivo de desarrollo de la colectividad, propiciando el acceso a la educación, cultura, deportes y capacitación laboral para los habitantes de la urbe de México. Este centro es parte del programa de “Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes” (PILARES) que tiene como objetivo brindar a la colectividad alternativas para la capacitación y la recreación, para integrar socialmente a la colectividad y fortalecer el centro.

Al mismo tiempo, se centra en la promoción de estilos de vida saludables mediante de actividades deportivas y de ocio.

Además, también **busca reducir la desigualdad social facilitando el acceso a actividades deportivas y recreativas que mejoren el perfil general de los usuarios y de las áreas en las que trabajan.**

R4

CENTRO COMUNITARIO PILARES VALENTÍN GÓMEZ FARIÁS

TIPOLOGIA: Centro comunitario



Arquitectos: a/911



Área: 650 m²

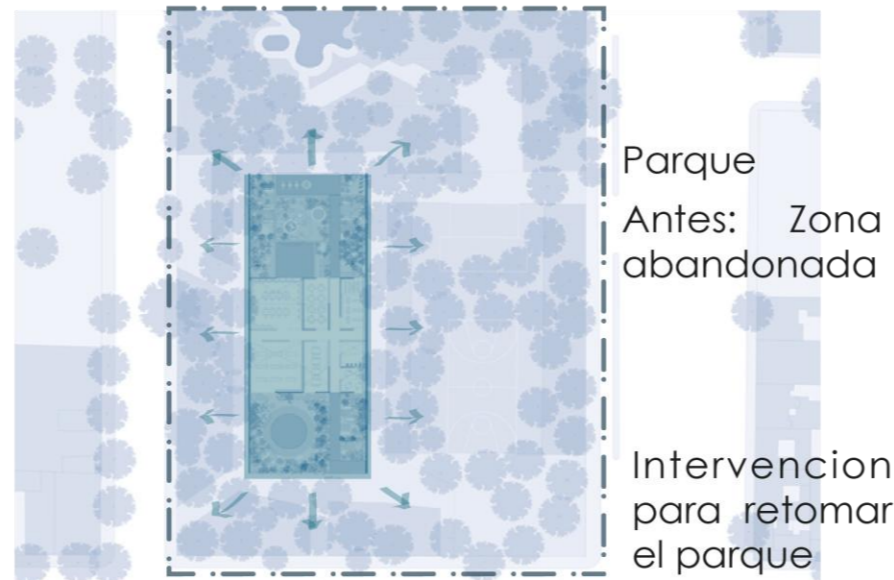


Año: 2022



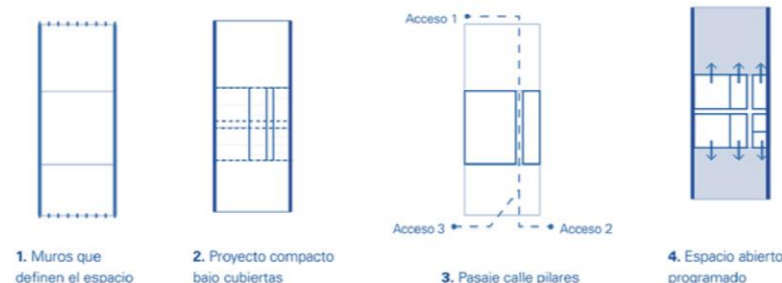
ANÁLISIS CONTEXTUAL

Ubicado en Mexico, el edificio busca reconstruir la zona a través de una arquitectura comprometida con la ciudadanía.



FORMA

El edificio, delimitado por dos muros laterales, alberga espacios interiores iluminados y ventilados naturalmente, alrededor de un eje central que le da sentido de pabellón



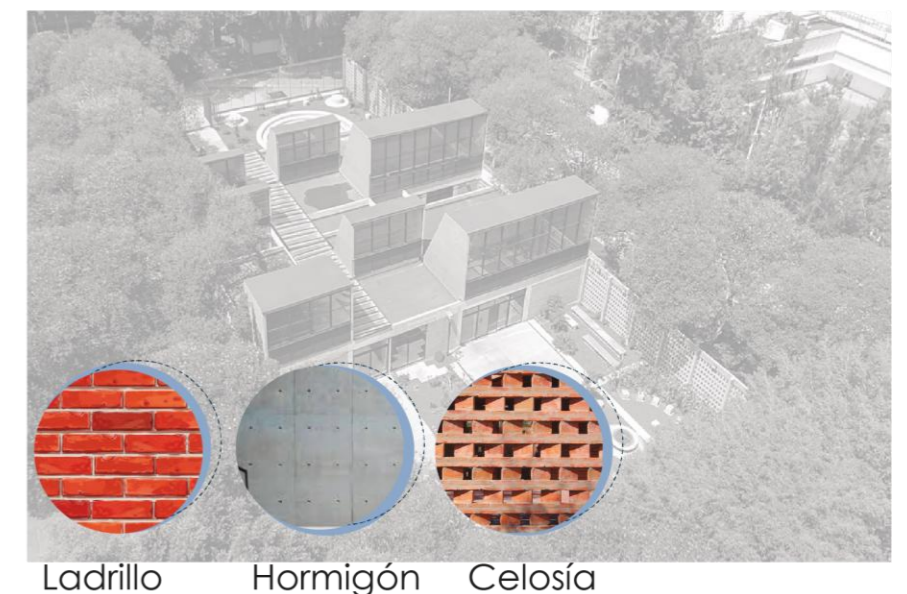
FUNCIÓN

El Proyecto esta destinado a la población joven que ha abandonado la educación o busca autonomía económica y como un espacio cultural y deportivo.



MATERIALIDAD

Los materiales usados muestran la permeabilidad y presencia que integra al edificio con su contexto.



1.3 MARCO NORMATIVO

1.3.1 Normativa internacional

Convención sobre los Derechos de los individuos con Discapacidad (CDPD) de las Naciones Unidas

Los centros colectivos a nivel internacional operan siguiendo los principios establecidos en la “Convención sobre los Derechos de los individuos con Discapacidades” de las Naciones Unidas Derechos Humanos (2014), la cual busca garantizar El disfrute completo, en igualdad de condiciones, de todos los derechos humanos y libertades primordiales. por parte de los individuos con capacidades diferentes, además de fomentar el respeto por la dignidad inherente. La **Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (CDPD)** marca un cambio significativo en la forma de abordar la discapacidad, al dejar atrás el enfoque tradicional médico-asistencial y adoptar una visión centrada en los **derechos humanos**. Su propósito es garantizar que las personas con discapacidad tengan igualdad de oportunidades y derechos en todos los ámbitos de la vida, abarcando el acceso a servicios esenciales como la educación, la salud, la participación en la vida pública y la protección frente a la discriminación (ONU, 2006).

Este tratado, ratificado por más de 180 países, reconoce el **derecho a la accesibilidad** como un principio fundamental. En este sentido, exige a los Estados parte asegurar condiciones de equidad en el acceso al entorno físico, el transporte, los sistemas de comunicación, la información y otros servicios de uso público. La convención subraya que es responsabilidad de los gobiernos “adoptar medidas apropiadas para identificar y eliminar obstáculos y barreras a la accesibilidad” (ONU, 2006, art. 9).

En consonancia con este marco legal, la **Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible** —y particularmente el **Objetivo de Desarrollo Sostenible 11**— promueve la creación de ciudades inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles. Este objetivo destaca la importancia de considerar la accesibilidad universal como un componente clave para garantizar entornos urbanos equitativos y plenamente habitables para todas las personas, incluidas aquellas con discapacidad (Naciones Unidas, 2015).

Por su parte, la **norma ISO 21542:2011** establece directrices internacionales para el diseño de edificios y espacios construidos que sean accesibles y funcionales tanto para personas con discapacidades como para personas mayores. Esta norma ofrece criterios técnicos que facilitan la inclusión en el entorno físico mediante soluciones arquitectónicas que garanticen la **usabilidad y la seguridad** para todos los usuarios (ISO, 2011).

Figura 37
Ciudades y sitios para todos, manual de disponibilidad universal



Nota: Tomado de (corporación ciudad Accesible, 2010).

1.3.2 Normativa Nacional

Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo

En Ecuador, la construcción de centros colectivos inclusivos está respaldada por la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo (2016), el cual regula el uso y gestión del espacio público con el objetivo de garantizar su disfrute y acceso equitativo para todos los ciudadanos. Esta ley establece directrices para la planificación, gestión, y mantenimiento del espacio público, asegurando que estos lugares sean accesibles, seguros y promuevan la cohesión social y la integración cultural. La ley también busca garantizar el derecho de los individuos a intervenir en la vida pública y cultural del país y promueve la gestión del espacio público de manera que contribuya al bienestar general de la población.

Art. 47.- Inclusión laboral. -

Según los datos proporcionados por la organización internacional del trabajo, todos los empleadores públicos y privados que comprendan un mínimo de veinticinco (25) empleados están obligados a reclutar no menos del dos por ciento de personas con discapacidad. Estos empleados estarán en puestos permanentes en trabajos que se consideren adecuados en función de sus habilidades, condiciones físicas y capacidades individuales, asegurando al mismo tiempo los principios de equidad de género y diversidad de discapacidad. Debe haber una distribución equitativa del porcentaje de la población activa por provincias en el caso de empleadores nacionales; y por distritos en el caso de empleadores provinciales. (ley orgánica de discapacidades, 2013, pág 13)

Constitución de la República del Ecuador (2008)

La Constitución de Ecuador establece en su artículo 47 que los individuos con discapacidad tienen derecho a un entorno accesible y seguro que les permita su desarrollo integral y la intervención en la vida social y económica. También menciona que el Estado debe garantizar la disponibilidad en el transporte público, edificios e instalaciones públicas y privadas de uso masivo (Constitución de La República Del Ecuador, 2008).

Ley Orgánica de Discapacidades (LOD)

Este artículo establece el artículo XIV dentro de la protección de los derechos de los individuos discapacitados en el Ecuador. Su principal disposición establece que el Estado deberá garantizar el acceso a la justicia, la movilidad, la educación, el deporte, así como cualquier otro servicio o actividad que se encuentre disponible en su hogar.

El artículo 33 de la LOD dispone que todas las construcciones, públicas y privadas, deben cumplir con los estándares de disponibilidad. La ley también regula la disponibilidad en el transporte y establece incentivos para la adaptación de edificios y servicios a las normas de disponibilidad (Ley Orgánica de Discapacidades, 2012).

Norma Ecuatoriana de la Construcción- Disponibilidad en Edificaciones

Esta norma técnica establece los requisitos para la disponibilidad en edificaciones en Ecuador, detallando las especificaciones de esbozo que deben cumplir rampas, puertas, pasillos, baños y otros componentes constructivos para garantizar el acceso a personas con movilidad reducida y discapacidades sensoriales (Norma Ecuatoriana de La Construcción - Disponibilidad Universal, 2019).

Normativa Local

Figura 38
Normativa de pasillo y corredores

PASILLOS, CORREDORES Y ACERAS	
Parámetros generales	Especificaciones técnicas mínimos / máximos accesibles
1 Características Generales	Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos, igual a 1 200 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2247.
	Cuando se prevé la circulación simultánea, de dos sillas de ruedas, dos personas con andador, dos coches de bebés, dos coches livianos de transporte de objetos o sus combinaciones, el ancho mínimo libre de obstáculos será 1 800 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2247.
	Para giros en silla de ruedas, superficie de diámetro mínimo, igual a 1 500 mm libre de obstáculos.
2 Superficies	Antideslizante en seco y mojado. Material resistente y estable a las condiciones de uso del material. Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de material con defectos de fabricación y/o colocación. Para edificaciones con acceso al público: Banda podotáctil de prevención en cambios de nivel (al inicio y al final de rampas y/o escaleras), ingresos principales a los edificios (de existir, en el counter de recepción), frente a los ascensores, y la presencia de elementos que impliquen riesgos u obstáculos que se encuentren ubicados en las áreas de circulación peatonal. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2854. Para edificaciones con acceso al público: Banda podotáctil guía para marcar la dirección de los recorridos en las circulaciones principales. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2854. Separación máxima de las juntas de unión de materiales en acabado igual a 20 mm.
ACERAS	
3 Bordillos	Acabado superficial de color contrastante con la acera y calzada.
4 Dimensiones	Altura máxima de desnivel entre acera y calzada igual a 200 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2855. Pendiente transversal máxima del 2 %.
5 Obstáculos	Altura mínima de paso, libre de obstáculos, igual a 2200 mm en espacios exteriores.
6 Rejillas de drenaje	Separación máxima de los orificios de la rejilla, igual a 13 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2246.
PASILLOS Y CORREDORES	
1 Obstáculos	Altura mínima de paso, libre de obstáculos, igual a 2100 mm en espacios interiores (La altura mínima de paso en puertas debe regirse según especificaciones técnicas de la NTE INEN 2309).

Áreas de circulación peatonal: Horizontal

Ordenanzas Municipales de Otavalo

El Municipio de Otavalo ha desarrollado ordenanzas locales en alineación con la legislación nacional, enfocadas en la disponibilidad universal en sitios públicos, parques, centros culturales, y edificios municipales. Estas ordenanzas se orientan a asegurar que las infraestructuras existentes y las nuevas construcciones cumplan con los criterios de disponibilidad establecidos por la Ley Orgánica de Discapacidades y las normativas técnicas nacionales.

La ordenanza sobre planificación urbana y uso del suelo establece la inclusión de criterios de disponibilidad en el desarrollo de proyectos de infraestructura, asegurando que las aceras, pasos peatonales, y edificaciones de uso público sean accesibles para todos los habitantes de Otavalo.

Normas INEN

La disponibilidad universal tiene muchos requerimientos que deben ser atendidos de manera adecuada. Por lo tanto, tenemos las normas del Instituto Ecuatoriano de Normalización (INEN, 2022), estas normas establecen requisitos y especificaciones técnicas que deben cumplirse para garantizar la calidad, seguridad y eficiencia en diferentes ámbitos como lo es el de la construcción

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT)

El PDOT de Otavalo, como documento de planificación territorial, incorpora principios de disponibilidad universal y busca promover el desarrollo de un entorno inclusivo. Este plan detalla estrategias para adaptar sitios urbanos y garantizar que los individuos con discapacidades puedan acceder a los servicios y sitios públicos, conforme a la normativa nacional e internacional (Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Otavalo, 2015).

Figura 39
Ciudades y sitios para todos, manual de disponibilidad universal



Nota: Tomado de (corporación ciudad Accesible, 2010).

Norma NTE INEN – 2 244: 2000

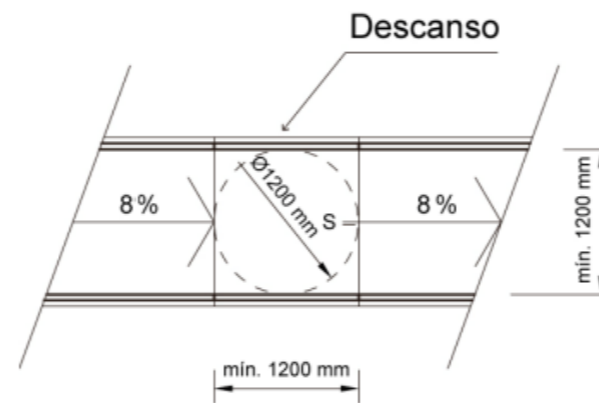
Disponibilidad de los individuos al medio físico. Edificios. Agarraderas, bordillos y pasamanos.

“La separación libre entre la agarradera y la pared u otro elemento debe ser a 50 mm” (Instituto Ecuatoriano de Normalización, 2013, p. 2).

Los descansos se colocarán entre tramos de rampa y frente a cualquier tipo de acceso y tendrá las siguientes características:

- La longitud del descanso debe tener una dimensión mínima libre de obstáculos de 1200 mm
- Donde se realice un cambio de dirección en el desarrollo de la rampa, debe haber un descanso. Cada descanso debe permitir inscribir un círculo con un diámetro mínimo libre de obstáculos de 1200 mm como se muestra en la figura 20.

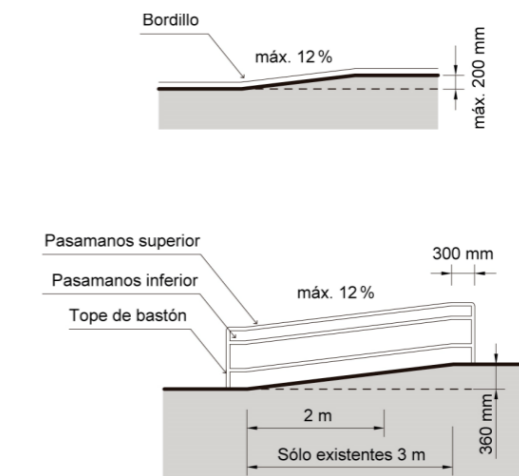
Figura 40
Dimensión mínima libre de obstáculos



Nota. tomado de (instituto ecuatoriano de normalización 2000)

Toda rampa debe llevar pasamanos de acuerdo con en NTE INEN 2244. Excepto cuando la rampa salva una altura de hasta 200 mm, pero deberá contar con un bordillo lateral de seguridad.

Figura 41
Pasamanos y bordillo de seguridad.



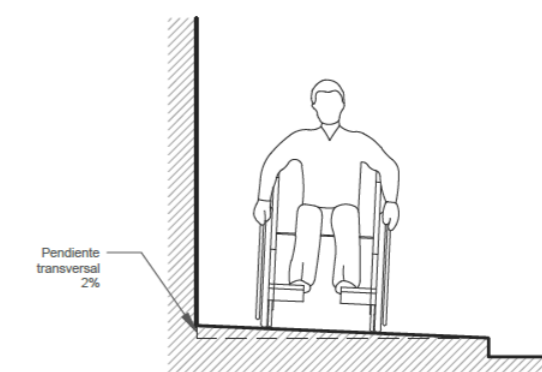
Nota. tomado de (instituto ecuatoriano de normalización 2000)

“Pendientes longitudinales. Se establecen los siguientes rangos de pendientes longitudinales máximas para los tramos de rampa entre descansos, en función de la extensión de los mismos, medidos en su proyección horizontal” (Instituto Ecuatoriano de Normalización, 2016). Como lo indica en la figura 22

- hasta 15 metros: 6 % a 8 %
- hasta 10 metros: 8 % a 10 %
- hasta 3 metros: 10 % a 12 %

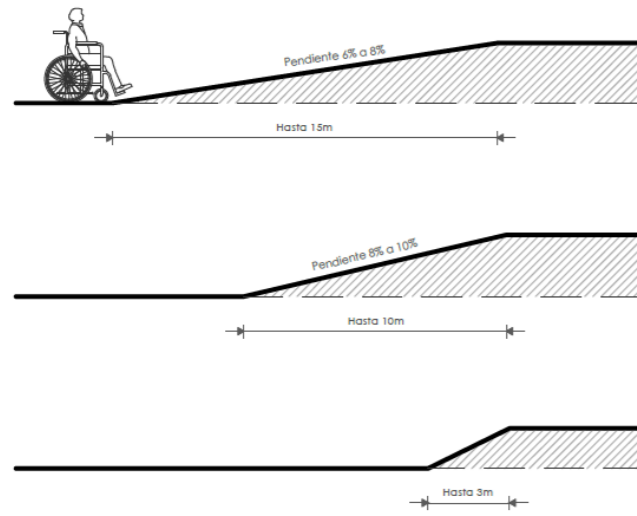
La pendiente transversal máxima se establece en el 2 %

Figura 42
Pendientes mínima en rampas.



Nota. tomado de (instituto ecuatoriano de normalización 2000)

Figura 43
Pendiente mínima en rampa.

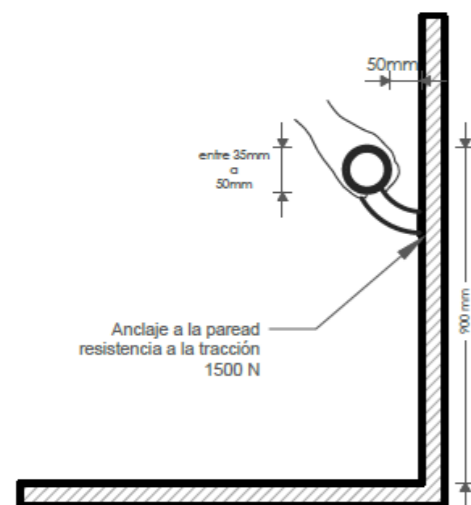


Nota. tomado de (instituto ecuatoriano de normalización 2000)

Norma NTE INEN – 2 244: 2000 - Disponibilidad de las de los individuos al medio físico. edificio agarraderas, bordillos y pasamanos.

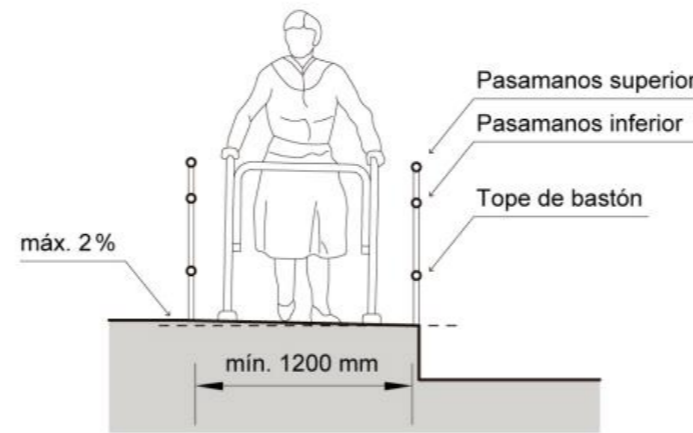
“La separación libre entre la agarradera y la pared u otro elemento debe ser a 50 mm” (Instituto Ecuatoriano de Normalización, 2013, pág. 2).

Figura 44
Separación libre entre la agarradera y el muro



Nota. tomada de (instituto ecuatoriano de normalización,2000)

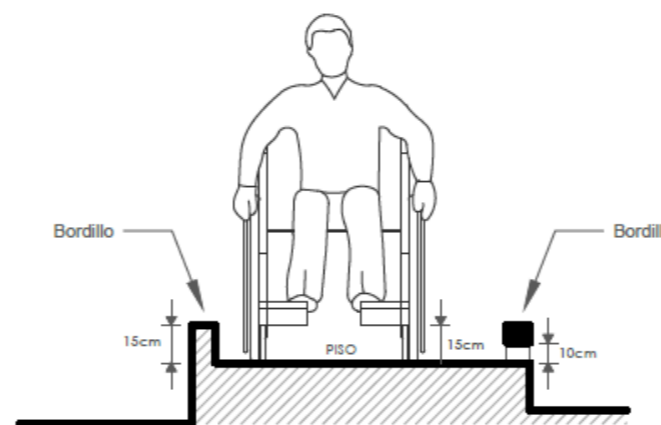
Figura 45
Separación libre entre la agarradera y el muro



Nota. tomado de (instituto ecuatoriano de normalización 2000)

Para los bordillos de acera, las recomendaciones técnicas según (Instituto Ecuatoriano de Normalización, 2016) dictan que deben estar hechos de un material que desempeñe la función de contención sin deformación y deben tener un mínimo de 15 cm de altura; además, los bordillos de acera deben ser continuos a lo largo de todas las extensiones de la escalera de pendiente. (Ver figura 26).

Figura 46
Altura de bordillos

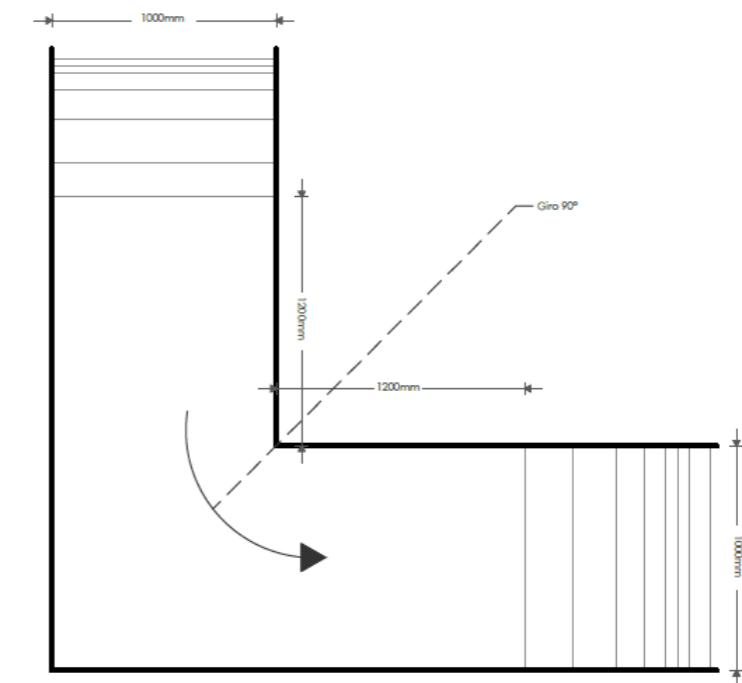


Nota. tomado de (instituto ecuatoriano de normalización 2000)

“El ancho mínimo de las rampas unidireccionales será de 900mm. Cuando se considere la posibilidad de un giro a 90° el ángulo supera los 90° la dimensión del ancho de la rampa debe ser 1200mm” (instituto ecuatoriano de Normalización 2000)

Figura 47

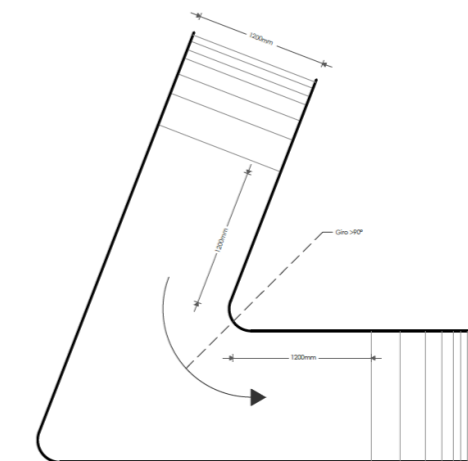
Descanso mínimo en una rampa con un ángulo de giro de 90° grados.



Nota. tomado de (instituto ecuatoriano de normalización 2000)

Figura 48

Descanso mínimo en una rampa con un ángulo de giro de 90° grados.



Nota. tomado de (instituto ecuatoriano de normalización 2000)

"La longitud del descanso debe tener una dimension libre minima de 1200 mm" (Instituto ecuatoriano de normalizacion 2000)

"Donde hay opcion para una rotacion de 90 grados, el ancho del descanso no debe ser menor de 1000 mm; donde el angulo excede los 90 grados, el descanso debe tener una dimension libre maxima de 1200 mm" (Instituto ecuatoriano de normalizacion 2000)

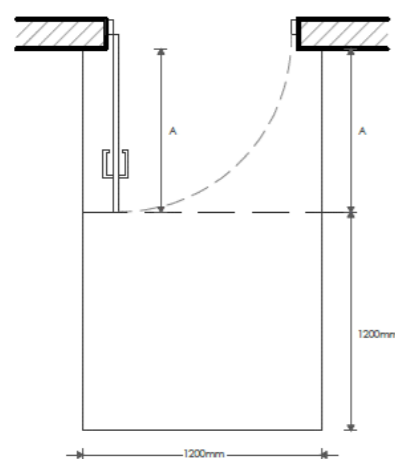
"Donde una puerta y/o ventanas abren hacia el descanso, el barrido de la puerta y/o ventana debe ser añadido a la dimension minima del descanso" (Instituto ecuatoriano de normalizacion 2000)

Figura 49
Conexión de una rampa con una puerta.

Norma NTE INEN -2247:2000 Disponibilidad de la persona al medio físico. Edificios, corredores y pasillos características generales.

En lo que respecta a los corredores y pasillos, el Instituto Ecuatoriano de Normalización (2000) indica: libre de obstáculos en

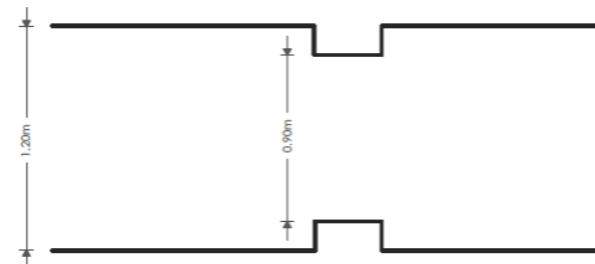
toda su
su
altura



menor anchura y desde nivel hasta un plano horizontal situado a una de 2,050 mm. No se permite colocar componentes removibles

(como luminarias, señales, muebles, partes de construcción o instalación) en este espacio.

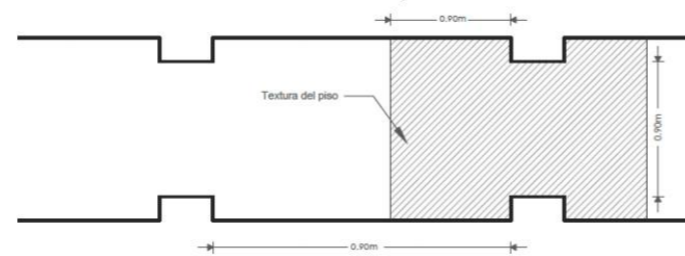
Figura 50
Ancho mínimo de un pasillo



Nota. tomado de (instituto ecuatoriano de normalización 2000)

Los pasillos en la edificación no deben ser menores a 3000 mm en longitud, y la longitud acumulada de todos los pasillos internos nunca debe ser mayor al 10% de la longitud total." (Instituto ecuatoriano de normalización 2000)

Figura 51
Distancia entre reducción de un pasillo.



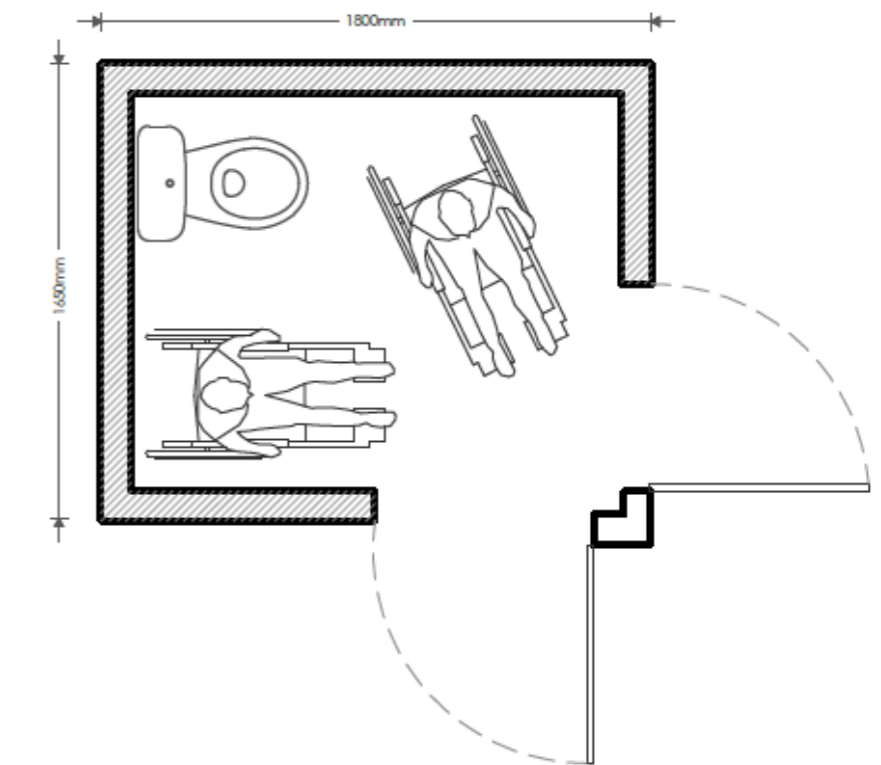
Nota. tomado de (instituto ecuatoriano de normalización 2000)

Norma NTE INEN – 2 293: 2000 - Accesibilidad de las personas con discapacidades físicas y habilidades diferentes al entorno físico. Área de atención médica.

La asignación y disposición del mobiliario en las habitaciones determina los requisitos de tamaño mínimo del volumen en el que los usuarios pueden entrar y usar las instalaciones, ya sea de forma independiente o con la asistencia de otra persona; se debe tener en cuenta los sitios de actividad, incluyendo tanto el acceso como el uso de cada dispositivo y el espacio libre requerido para realizar la maniobra de giro de 360°, es

decir, un círculo de 1 500 mm de diámetro (Ver figura 21), que esté libre de obstrucciones hasta una altura de no menos de 670 mm, para permitir que las piernas se metan debajo del lavamanos mientras la silla de ruedas está en posición de giro (Instituto Ecuatoriano de Normalización, 2000)..

Figura 52
Distribución de cuartos de baño para personas con discapacidad



Nota. tomado de (instituto ecuatoriano de normalización 2000)

1.4 SÍNTESIS DEL CAPITULO

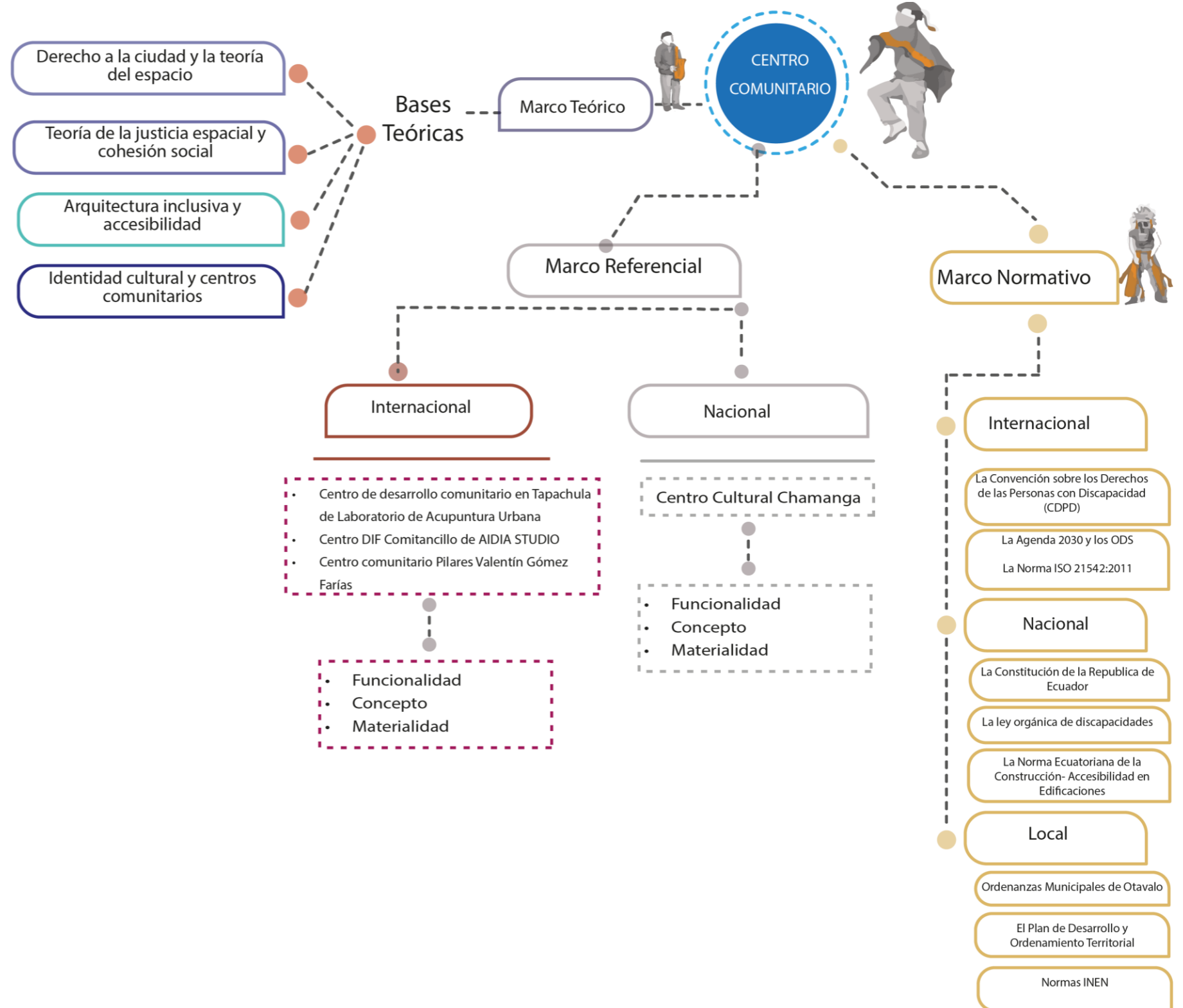
Este proyecto se orienta hacia la creación de un equipamiento arquitectónico inclusivo para la parroquia rural. El entendimiento de las interacciones colectivas es relevante en la esfera del espacio público y arquitectónico privado, y la inclusividad se convierte en un concepto importante para abrazar la diversidad y buscar la forma de mostrarla en lugares abiertos, cerrados adaptables, flexibles y con una materialidad variada que

expresen la cultura local. Las actividades socioculturales, los productos locales y la preservación del equilibrio ecológico se fortalecen o pueden hacerlo a través de la arquitectura.

Los casos de la arquitectura de diferentes países permiten realizar una generalización y elucidar aún más como se puede comenzar a llevar a cabo un proyecto de centro comunitario. Estos análisis son indispensables en tal tipo de proyectos, pues permiten identificar en primer lugar, la constitución de materiales, la ingeniería funcional del lugar y su inserción en el territorio natural. Cada uno de estos autores brinda resultados innovadores teóricamente factibles. Además, la legislación de distintos países sirve de orientación básica tanto para el individuo como el colectivo, teniendo en cuenta muchos aspectos técnicos y legales que facilitan el correcto progreso del proyecto de construcción.

La incorporación de componentes que son nativos de la colectividad no solo mejora la identidad cultural, sino que también fomenta un ciclo económico basado en lo local. Esto crea posibilidades de empleo, promueve la autosuficiencia y reduce los costes asociados con el transporte de materiales. De esta manera, se establece una relación directa entre la arquitectura y el bienestar económico de las colectividades, aumentando su disposición para ganar e incrementar sus niveles de vida.

Figura 53
Cuadro de síntesis capítulo 1





capítulo 2

MARCO METODOLÓGICO

2 MARCO METODOLÓGICO

2.1 Diseño de la investigación

La investigación empleará una combinación de metodologías **cualitativas** y **cuantitativas**, proporcionando un enfoque integral para comprender las dinámicas sociales, culturales y estructurales de la parroquia San Pablo del Lago.

TIPO DE OBSERVACION

En la investigación se emplearán dos tipos de observación: directa e indirecta, para establecer una relación entre el proyecto del centro colectivo y los usuarios.

- **OBSERVACIÓN DIRECTA:** La metodología consiste en el análisis de las ordenanzas vigentes, la revisión de documentación relevante, el estudio del sitio y de las infraestructuras existentes en la parroquia San Pablo del Lago, así como la identificación de referentes arquitectónicos pertinentes. La información obtenida será representada gráficamente a través de mapas, planos y esquemas interpretativos.
- **OBSERVACIÓN INDIRECTA:** Esta se llevará a cabo mediante la aplicación de encuestas estructuradas, con el objetivo de recoger percepciones, necesidades y expectativas de los habitantes respecto al uso de espacios comunitarios y su accesibilidad.

Técnicas e instrumentos

- **Metodología cualitativa**

La metodología cualitativa se enfocará en comprender las percepciones del usuario, valores culturales y prioridades de la comunidad mediante herramientas como:

- **Observación directa:** búsqueda de documentos y levantamiento de información en sitio.

- **Metodología cuantitativa**

El enfoque cuantitativo permitirá obtener datos específicos y medibles que respalden las decisiones tomadas durante el proceso de diseño. Entre los instrumentos seleccionados destacan:

- **Encuestas estructuradas:** Estas serán dirigidas a los habitantes de la parroquia, con el fin de recolectar información sobre el acceso actual a los servicios, el grado de accesibilidad y las principales necesidades identificadas por la comunidad.
- **Análisis del espacio público mediante mapeo:** Esta herramienta será esencial para examinar cómo se distribuyen, utilizan y conectan los espacios públicos en San Pablo del Lago. A través de este estudio se podrá estimar la demanda potencial del equipamiento propuesto, reconocer zonas con mayor concentración poblacional y detectar sectores con carencias o problemas de accesibilidad que requieren intervención prioritaria.

Importancia del enfoque mixto

La combinación de estas metodologías cualitativas y cuantitativas asegurará que el diseño del centro comunitario esté basado en evidencia sólida, abordando tanto los aspectos técnicos como las expectativas de la comunidad. Por ejemplo, el mapeo del espacio público no solo facilitará la identificación de áreas con mayor necesidad, sino que también permitirá planificar de manera eficiente la distribución de recursos y servicios en el futuro equipamiento.

Este enfoque responde a la necesidad de diseñar un espacio accesible e inclusivo, en el que confluyan la funcionalidad, la

sostenibilidad y la integración social. Las herramientas seleccionadas no solo permitirán comprender las dinámicas actuales, sino también proyectar el impacto que este equipamiento tendrá en la calidad de vida de los habitantes de San Pablo del Lago.

2.1.1 Población y muestras

El cálculo de la muestra se observa en la figura 33. Se derivan 279 encuestas, **sin embargo, se obtuvieron 300 en total**, por lo que el error es menor al indicado en la figura.

Figura 54
Selección de muestra



Calculadora de muestra

Nivel de confianza: 95% 99%

Margen de Error:

Población:

Tamaño de Muestra:

DISEÑO DE HERRAMIENTAS PARA APLICAR

2.1.2 Encuesta para identificar necesidades y problemáticas

La encuesta está dirigida a los habitantes de la parroquia de San Pablo de Lago, con el propósito de identificar problemas y necesidades relacionadas con el desarrollo de un centro comunitario. El propósito fundamental de esta herramienta es poner en evidencia la falta de espacios apropiados que impulsen la integración social, la inclusión y el intercambio cultural, aspectos esenciales para fortalecer el desarrollo comunitario y mejorar la calidad de vida de los habitantes.

La encuesta utilizada está compuesta por un total de 10 preguntas, de las cuales 9 son de tipo cerrado y una es abierta. Su estructura fue diseñada específicamente para captar las opiniones de los residentes del área de estudio. Mediante esta técnica, se pretende recoger información valiosa sobre cómo percibe la comunidad la ausencia de infraestructuras que favorezcan la convivencia y las actividades colectivas. Este análisis servirá como base para detectar necesidades urgentes y guiar la propuesta de soluciones orientadas al desarrollo integral de la parroquia.

Asimismo, la aplicación de esta herramienta permite obtener un panorama más preciso sobre la calidad, funcionalidad y nivel de inclusión de los espacios públicos existentes, así como sobre las expectativas que tienen los ciudadanos respecto a su uso y apropiación.

Los resultados derivados del estudio brindarán una lectura objetiva sobre las condiciones actuales del sector, considerando tanto los hábitos cotidianos de la población como su relación con el entorno urbano. Además, estos datos facilitarán la identificación de carencias culturales y sociales, estableciendo una base sólida para

proponer estrategias de intervención urbana y social con un enfoque sostenible e inclusivo.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

APLICACIÓN DE METODOLOGÍA

Objetivo Recabar las necesidades de la población de San Pablo del Lago

Marque con una X las casillas según las observaciones y necesidades

Datos de identificación

Fecha:

Hora:

1.- Sexo

- Masculino
- Femenino

2.- ¿Cuál es su edad?

- Menores de 12 años
- 12 a 18 años
- 18 a 26 años
- 27 a 59 años
- Mas de 60 años

3.- ¿Qué tipo de actividades le gustaría que se ofreciera en un centro comunitario?

- Talleres educativos (arte, cocina, tecnología)
- Actividades deportivas
- Eventos culturales
- Servicios sociales (asesoramientos atención médica)
- Espacios para reuniones y eventos
- ¿otros, cuáles?

4.- ¿Qué instalaciones considera esenciales para un centro comunitario?

- Salas multiusos
- Cocinas / comedores
- Espacios al aire libre
- Baños accesibles
- Áreas de juegos para niños / Áreas de aprendizaje
- Teatro
- Otros

5. ¿con que frecuencia utilizaría un centro comunitario?

- Diariamente
- Semanalmente
- Mensualmente
- Rara vez

6. ¿Estaría dispuesto a participar en actividades del centro comunitario?

- Si
- No
- Cuáles

7.- ¿Cuáles son los principales problemas que enfrenta su comunidad actualmente?

- Falta de espacios recreativos
- Dificultad en el acceso a servicios básicos
- Necesidad de actividades culturales y educativos
- Otros

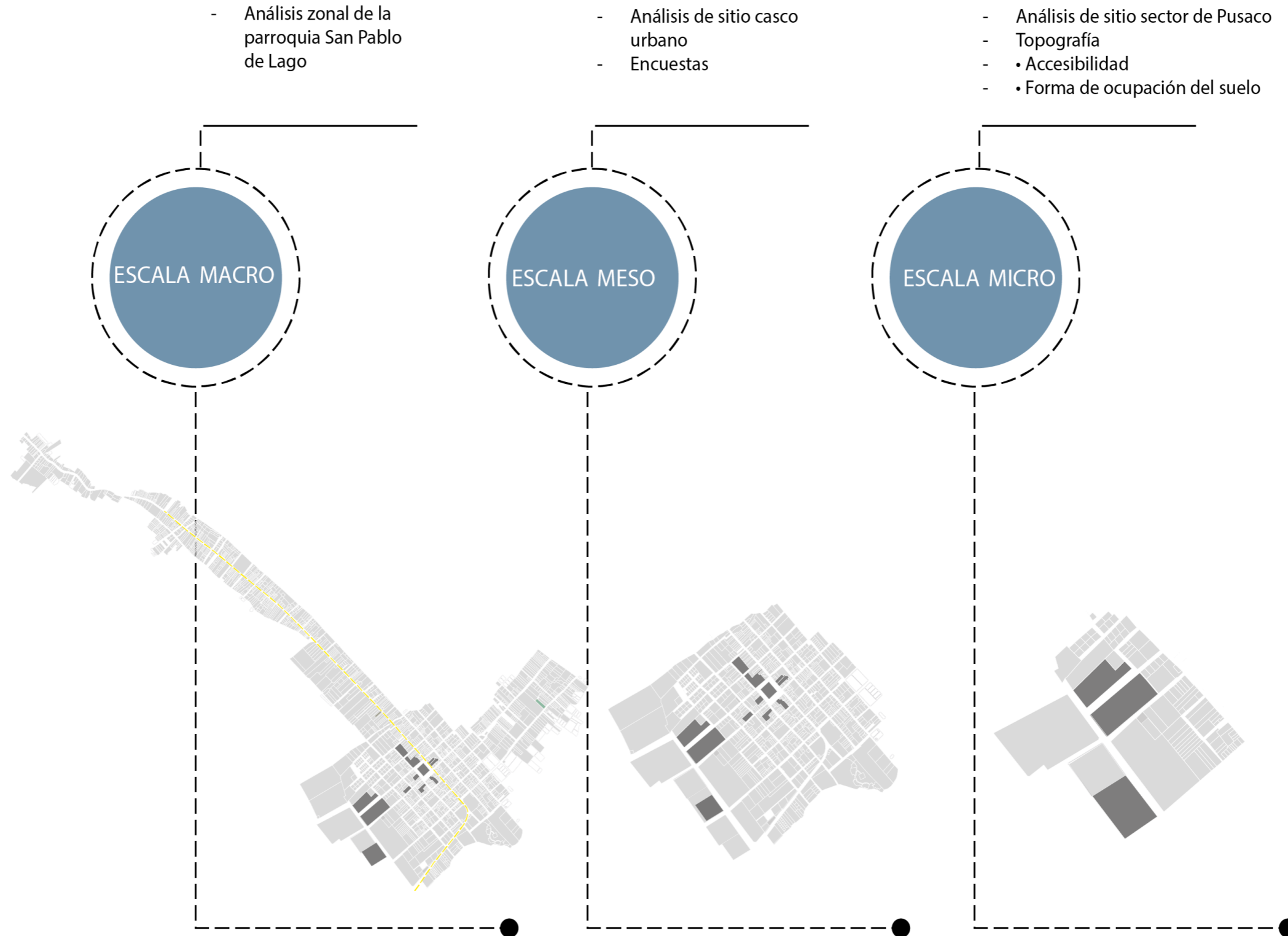
8.- ¿Qué tan importante considera la creación de un centro comunitario para que mejorar la calidad de vida en la zona?

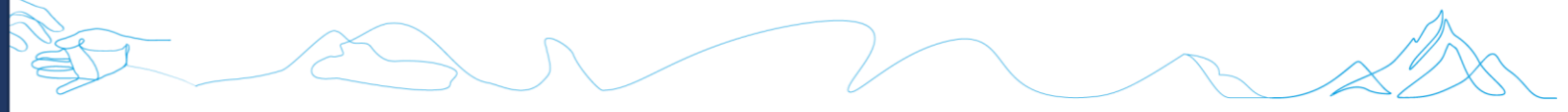
- Muy importante
- Importante
- Poco importante
- No importante

9.-Por favor, comparta cualquier comentario o sugerencia adicional sobre el centro comunitario.

Figura 55

Esquema de escalas a intervenir



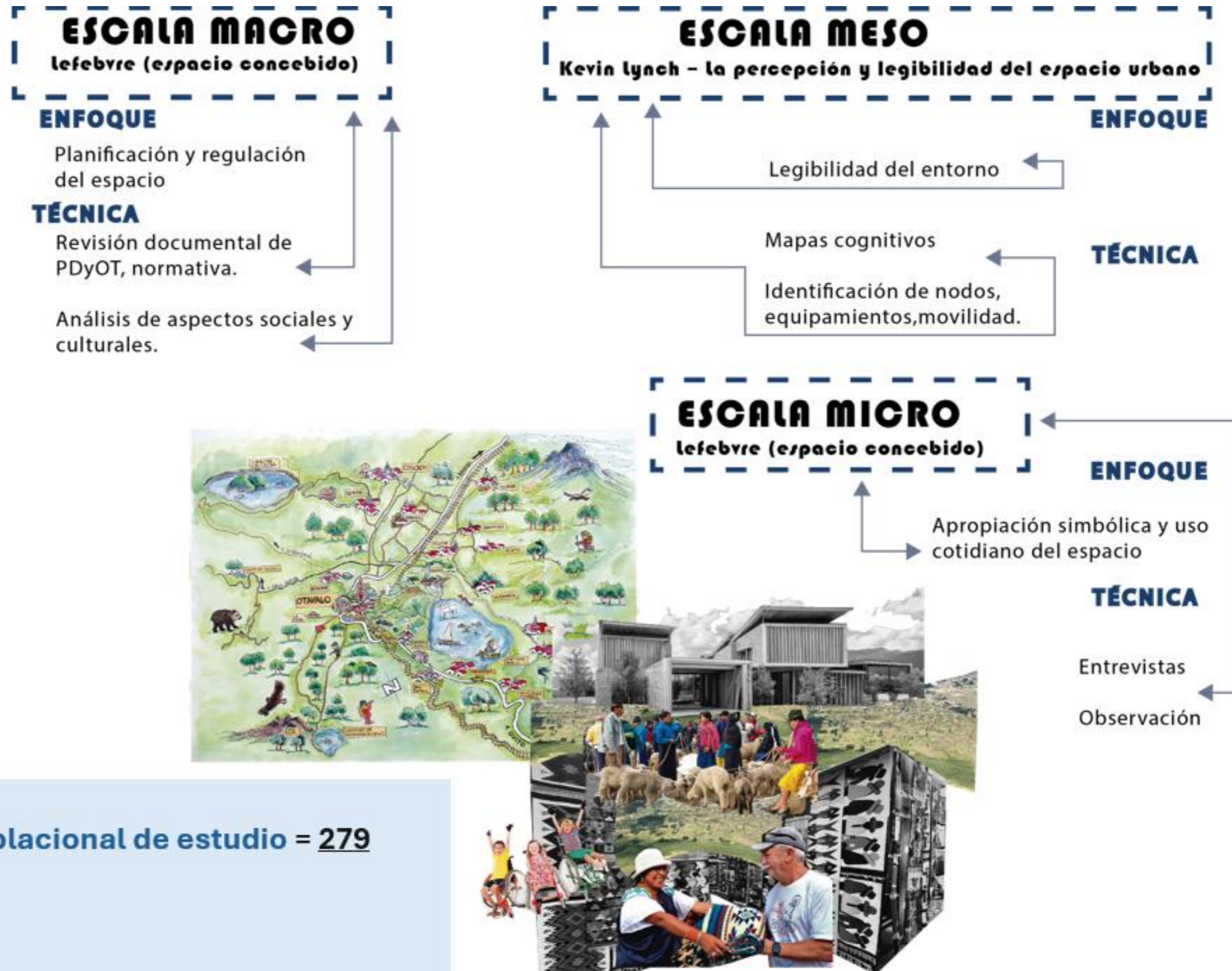


Mapas de estudio

Escala macro

Figura 56
Metodología y autores

metodología



DEFINIR EL ESTADO ACTUAL DEL PROBLEMA

El desarrollo del análisis correspondiente en esta fase tiene como propósito contextualizar y caracterizar el sitio a una escala macro, en este caso, la parroquia de San Pablo del Lago. Busca establecer criterios generales que abarcan desde la identificación de quienes integran la zona hasta las particularidades del lugar donde se llevará a cabo el proyecto. Esta etapa constituye una introducción fundamental para el desarrollo de la siguiente fase meso. A continuación, se presenta el plano base que servirá como referencia para los análisis posteriores. En el capítulo 4 se reflejarán los resultados obtenidos a través del análisis de varios mapeos temáticos, los cuales permitirán una comprensión más profunda del contexto urbano y social del sector. En este capítulo, únicamente se mostrarán los contenidos de los mapas que serán analizados mediante la metodología cuantitativa, sirviendo como guía para interpretar los datos en las siguientes etapas del estudio.

Además, se considerará información demográfica, características del entorno natural y elementos del sistema urbano, con el fin de establecer relaciones entre las dinámicas sociales y físicas del territorio. La recopilación y organización de estos datos permitirá identificar fortalezas y necesidades del sector, fundamentales para plantear estrategias coherentes y contextualizadas en las fases posteriores del proyecto.

Finalmente, este análisis macro facilitará una visión integral de la parroquia, necesaria para garantizar que el diseño del centro comunitario responda no solo a las condiciones físicas del lugar, sino también a las realidades culturales y sociales de su población.

Figura 57
Plano base a escala macro



Contexto social

En esta primera etapa se realiza un análisis enfocándose en la parte social, la cual se evaluará considerando los orígenes de la parroquia de San Pablo de Lago. Para ello, se tomarán en cuenta tres puntos clave a una escala macro: la consulta de información documental, los Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDyOT), y los datos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), entre otros recursos relevantes.

Cultural

Recopilar información sobre la población y contar con datos concretos sobre quienes la conforman mediante el uso de tablas.

Social

Este aspecto se enfoca en comprender las costumbres y tradiciones de la parroquia de esta manera permite comprender el desarrollo de la colectividad para identificar componentes claves en los cuales centrar el proyecto.

Económico

Analizar la economía local, incluyendo las actividades principales a las que se dedica la población para generar ingresos, permitirá identificar la población económicamente activa y determinar su estrato económico.

Historia y crecimiento de la parroquia

Con el fin de comprender la evolución histórica, cultural y espacial de San Pablo del Lago, se desarrollará una línea de tiempo que destaque los hitos principales del territorio, desde los primeros asentamientos hasta la actualidad. Este recurso facilitará el entendimiento de las dinámicas sociales y culturales del área, y permitirá identificar a los potenciales usuarios del centro comunitario, así como su relación con el entorno construido (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC], 2020). Para este análisis se utilizarán fuentes oficiales como registros históricos del INPC, así como herramientas de observación territorial como Google Earth.

A través del análisis histórico se podrá evidenciar cómo los procesos de transformación del paisaje han estado estrechamente ligados a la identidad cultural de San Pablo del Lago, marcada por tradiciones indígenas y mestizas. Estos antecedentes permitirán reconocer no solo la evolución física del territorio, sino también los cambios en las estructuras sociales y económicas que han influido en la configuración actual del entorno.

Este enfoque integral brindará una base sólida para proyectar un equipamiento que dialogue con la memoria colectiva de la comunidad.

Plano de movilidad vehicular

Analizar la movilidad vehicular y su jerarquía en San Pablo de Lago y evaluar la distribución de los accesos a cada uno de los asentamientos que conforman el área permitirá entender la conectividad y disponibilidad del lugar, aspectos fundamentales para el desarrollo del proyecto. Este análisis incluirá la clasificación de vías primarias, secundarias y terciarias, así como la identificación de posibles barreras físicas o zonas de difícil acceso que puedan afectar la integración del centro comunitario al territorio.

La comprensión de la jerarquía vial y de las rutas más utilizadas permitirá identificar puntos críticos de congestión o falta de conectividad, elementos clave al momento de proponer accesos adecuados al centro comunitario. Además, se evaluarán las condiciones de accesibilidad para personas con discapacidad, con el objetivo de fomentar una movilidad más inclusiva dentro de la parroquia, asegurando el fácil desplazamiento hacia y desde el futuro equipamiento, sin depender exclusivamente de medios motorizados.

Plano de uso de suelos

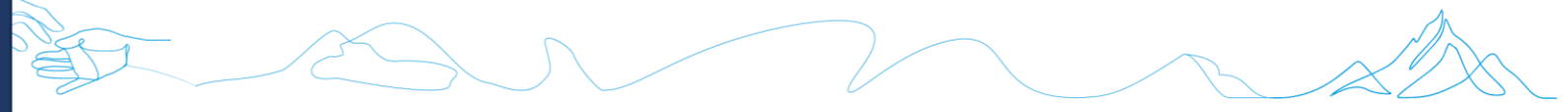
Identificar las actividades planteadas en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) para San Pablo de Lago permitirá entender las estrategias diseñadas para el aumento y desarrollo del área, así como los criterios que orientarán las dinámicas sociales, económicas y de uso del suelo en la región. Este diagnóstico permitirá detectar áreas estratégicas para el emplazamiento del centro comunitario, considerando compatibilidades funcionales y normativas urbanas.

A partir del análisis del uso de suelos, se podrán reconocer zonas destinadas a actividades agrícolas, residenciales, comerciales o de conservación, lo cual es crucial para asegurar que la propuesta arquitectónica del centro comunitario se integre armónicamente al contexto funcional del territorio. Este diagnóstico también contribuirá a evitar conflictos de uso y a potenciar oportunidades de sinergia con otros espacios productivos o sociales de la parroquia, reforzando el rol del equipamiento como articulador del tejido urbano y rural.

Densidad poblacional

Los mapas de densidad poblacional permiten analizar la distribución y concentración de habitantes en un área específica, identificando sectores con mayor o menor cantidad de personas por unidad de superficie. Este análisis es esencial para comprender las dinámicas sociales y urbanas, detectar zonas con alta demanda de servicios o infraestructura, y planificar intervenciones que respondan a las necesidades específicas de la comunidad. En el caso del diseño del centro comunitario, estos mapas ayudarán a determinar las áreas estratégicas para su ubicación y alcance garantizando un impacto inclusivo y equitativo en la población.

Además del análisis cuantitativo, se considerará el perfil sociodemográfico de la población en las zonas con mayor densidad, incluyendo aspectos como edad, nivel educativo, ocupación y condiciones de vulnerabilidad. Esta información permitirá diseñar espacios y servicios específicos dentro del centro comunitario que respondan a las características reales de los usuarios, fortaleciendo así los principios de equidad territorial, inclusión y justicia social en el proceso de planificación y diseño arquitectónico.



Escala meso

2.2.1 Escala meso

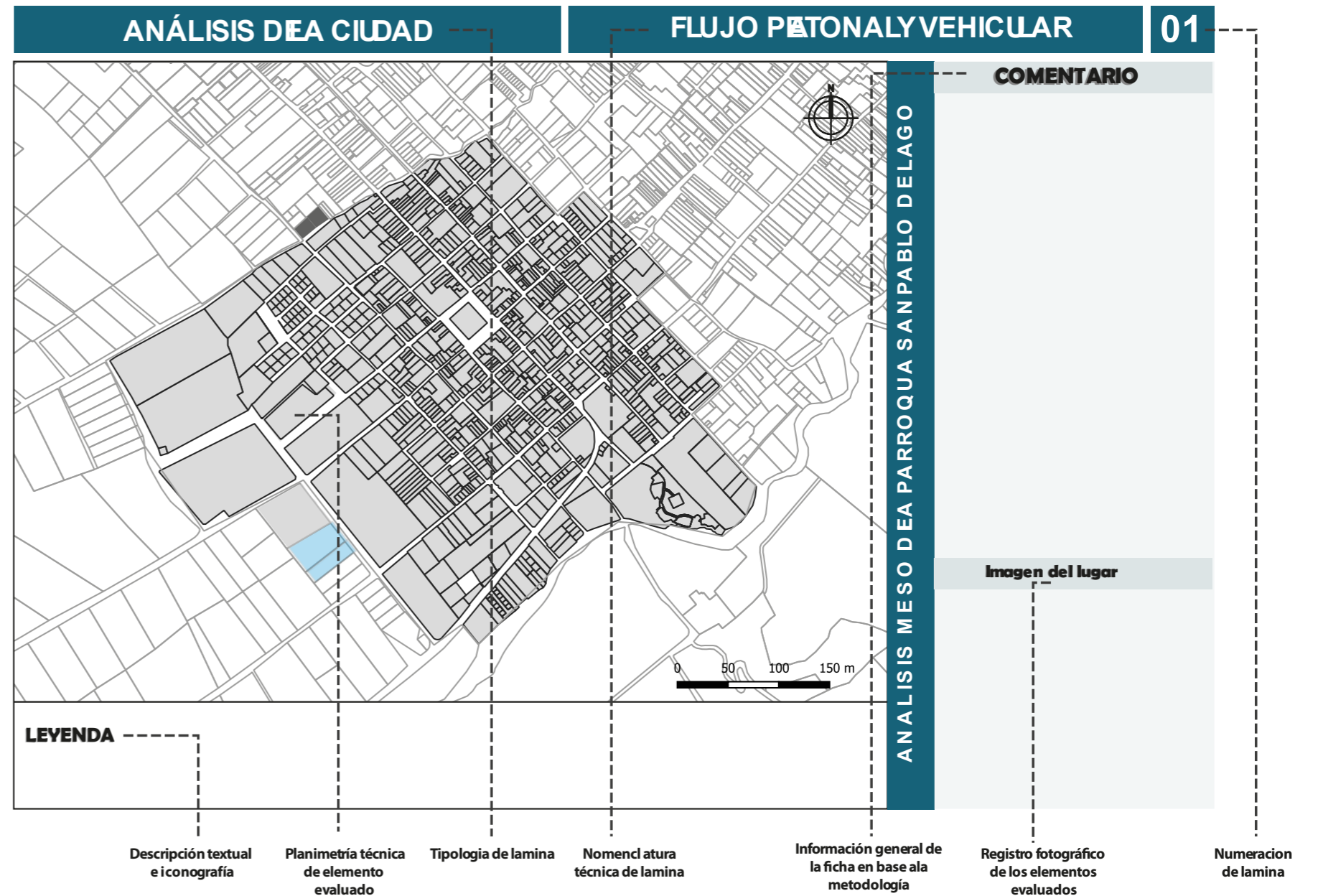
A nivel meso, el cuestionario efectuado por Caselli et al. (2024), titulado “Sitios públicos y movilidad en el distrito de San Leonardo de Parma”, fue diseñado para recopilar percepciones y opiniones de los ciudadanos sobre la calidad de los sitios públicos, la movilidad y su disponibilidad. Las preguntas eran opcionales y podían ser respondidas por individuos de cualquier género, edad y estado laboral. Este cuestionario incluye preguntas dirigidas tanto a residentes como a no residentes, organizadas en secciones temáticas que se describen a continuación.

A continuación, se presenta un plano base de escala meso que servirá como referencia inicial para el análisis posterior. Los resultados se verán reflejados en el capítulo 4, donde se realizará un análisis detallado de varios mapeos temáticos. En este capítulo, únicamente se mostrarán las leyendas de los mapas que serán analizados mediante la **metodología cuantitativa**, proporcionando un marco preliminar para interpretar los datos recopilados.

Procedimiento

Para lo cual se desarrollaron los siguientes puntos clave a considerar en la investigación:

Figura 58
Análisis de la ciudad



2.2.2 Escala meso

El análisis a escala meso permite comprender de manera integral el tejido urbano de la parroquia San Pablo del Lago, abarcando la relación entre manzanas, ejes viales y espacios públicos. Este nivel de estudio resulta fundamental para que las intervenciones urbanas se realicen con un criterio técnico adecuado, que además sea sensible a las particularidades territoriales y promueva la inclusión y accesibilidad (Monclus & Díez Medina, 2011).

Mediante la elaboración de mapas temáticos y herramientas de diagnóstico espacial, se facilita la identificación de las condiciones urbanas y sociales del entorno. Esta información es clave para la toma de decisiones estratégicas en proyectos orientados a mejorar la infraestructura peatonal, garantizar la accesibilidad universal y fortalecer la imagen urbana. Asimismo, esta perspectiva contribuye a proyectar una parroquia que responda a las necesidades de sus habitantes y visitantes, promoviendo una movilidad sostenible y una mayor inclusión social (Gómez & Jaramillo, 2018; ONU-Hábitat, 2020).

Análisis de ciudad

Dinámicas sociales

Para la parroquia San Pablo del Lago, esta metodología se aplicará mediante de un mapeo detallado de los recorridos realizados por los usuarios y mediante observación directa en puntos estratégicos. En este sentido, se integrarán herramientas como mapas de calor, los cuales ayudarán a visualizar los sectores de mayor y menor concentración peatonal y vehicular.

Morfología

Fondo manzana

Este análisis ayudará a identificar patrones de desarrollo urbano y a considerar las necesidades de adaptación o intervención para el proyecto.

Uso de suelo

Servirá para identificar las distintas actividades presentes en el sector y las vocaciones principales o los sectores predominantes que lo componen, lo que permitirá comprender mejor su dinámica económica y social, y orientar el desarrollo del proyecto hacia las necesidades y características específicas de la zona.

Radios de influencia

Los **radios de influencia** son áreas geográficas donde una actividad o entidad tiene un impacto directo. Son clave para la planificación urbana y el desarrollo social, ya que permiten optimizar recursos y servicios, mejorar la distribución de infraestructuras y prever flujos de personas o bienes.

Movilidad vehicular

Se proporcionará información sobre el movimiento vehicular en San Pablo de Lago, destacando los nodos conflictivos, los tipos de vías, tipo de rodadura, paradas de transporte y los tipos de transporte disponibles. Se pondrá énfasis en los alrededores de los lotes seleccionados para el proyecto.

Movilidad vehicular – nodos conflictivos

Movilidad peatonal

Se determinará el flujo y zonas de encuentro más concurridas y las abandonadas.

Flujos peatonales y vehiculares

Se emplea la metodología desarrollada por el Municipio de Zaragoza (2017) para analizar los flujos peatonales y detectar áreas de alta concentración en zonas urbanas. Este enfoque proporciona una visión objetiva de los patrones de movilidad en el espacio

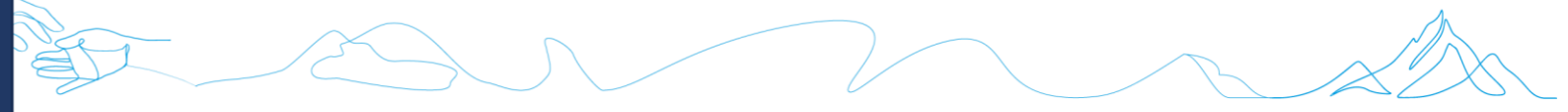
público, permitiendo identificar y clasificar zonas según el nivel de afluencia.

Vegetación

Esto permitirá comprender cómo la vegetación contribuye al bienestar de la colectividad, al paisaje y a las dinámicas sociales, además de identificar posibles áreas para la conservación, mejora o integración de la vegetación en el proyecto.

Equipamiento

Se identificarán los equipamientos del sector, junto con su radio de influencia, haciendo especial énfasis en aquellos relacionados con lo sociocultural. Esto permitirá comprender cómo estos sitios impactan y responden a las necesidades de la colectividad, además de identificar posibles áreas de mejora o expansión para el proyecto.



Escala micro



2.2.3 Escala micro

El análisis a escala micro permite comprender en detalle las condiciones físicas, sociales y sensoriales del entorno inmediato donde se implantará el centro comunal. Para ello, se aplicó una **metodología mixta** con enfoques **cuantitativos y cualitativos**, que permiten una lectura integral del territorio.

Desde lo **cuantitativo**, se levantaron datos técnicos sobre accesibilidad, dimensiones físicas, obstáculos urbanos y flujos de circulación. A nivel **cualitativo**, se efectuó la observación directa, mapeos perceptuales y registros fotográficos, priorizando la experiencia cotidiana de los usuarios, especialmente de grupos vulnerables.

Este enfoque permite identificar barreras arquitectónicas, zonas de conflicto, dinámicas sociales y oportunidades de mejora, garantizando que el diseño del centro comunal responda a principios de **inclusión, equidad y dignidad** para toda la comunidad.

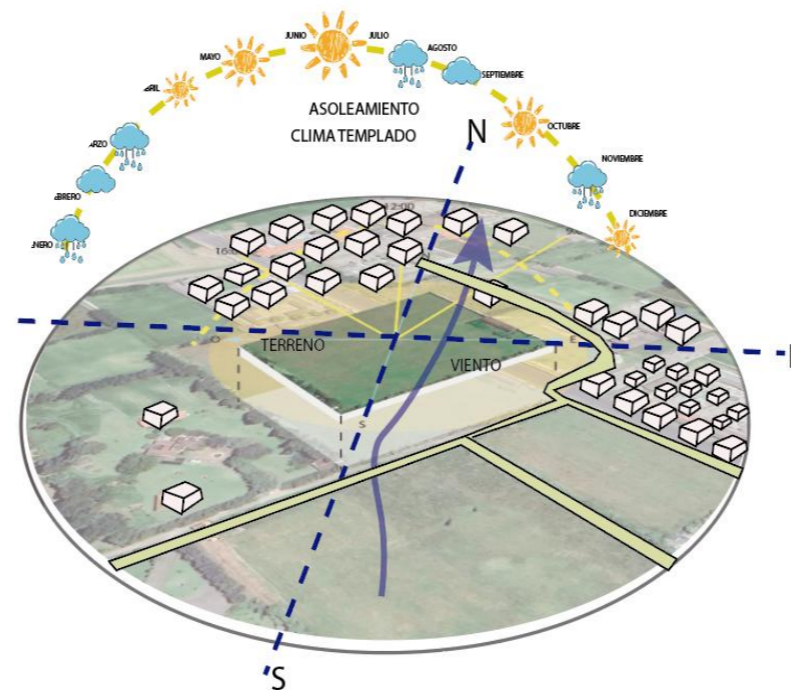
- **Selección del terreno**

Además del análisis físico, la selección del terreno considera la relación del sitio con su entorno inmediato, evaluando su proximidad a equipamientos existentes, vías de acceso y centros poblados. Esta conectividad influye directamente en la accesibilidad del futuro centro comunitario y en su capacidad para integrarse de forma efectiva a las dinámicas sociales locales. Un terreno bien ubicado puede convertirse en un nodo articulador del territorio, promoviendo la cohesión social y el aprovechamiento equitativo del espacio público (Gehl, 2010).

La selección del terreno es un proceso clave que implica evaluar diversos factores físicos, sociales, económicos y ambientales para determinar su idoneidad para el proyecto. Se consideran aspectos como:

Análisis de condicionantes del terreno

Figura 59
Análisis de asoleamiento y vientos



- **Clima**

Se evalúan las condiciones climáticas como temperatura, precipitaciones y humedad, que afectan directamente la habitabilidad, elección de materiales y estrategias de eficiencia energética en el diseño. Este análisis permite adaptar las construcciones a las particularidades del clima local. (Olgyay, 1963)

- **Asoleamiento**

Se considera la incidencia solar a lo largo del día y del año para garantizar un diseño que aproveche la iluminación natural y reduzca el consumo energético. Además, permite identificar áreas donde se requiere sombreado o protección. (Lechner, 2014)

- **Vientos**

Se estudian las direcciones predominantes, velocidades y comportamientos estacionales del viento para implementar estrategias de ventilación natural, minimizar pérdidas térmicas y optimizar el confort en espacios interiores y exteriores. (Givoni, 1998)

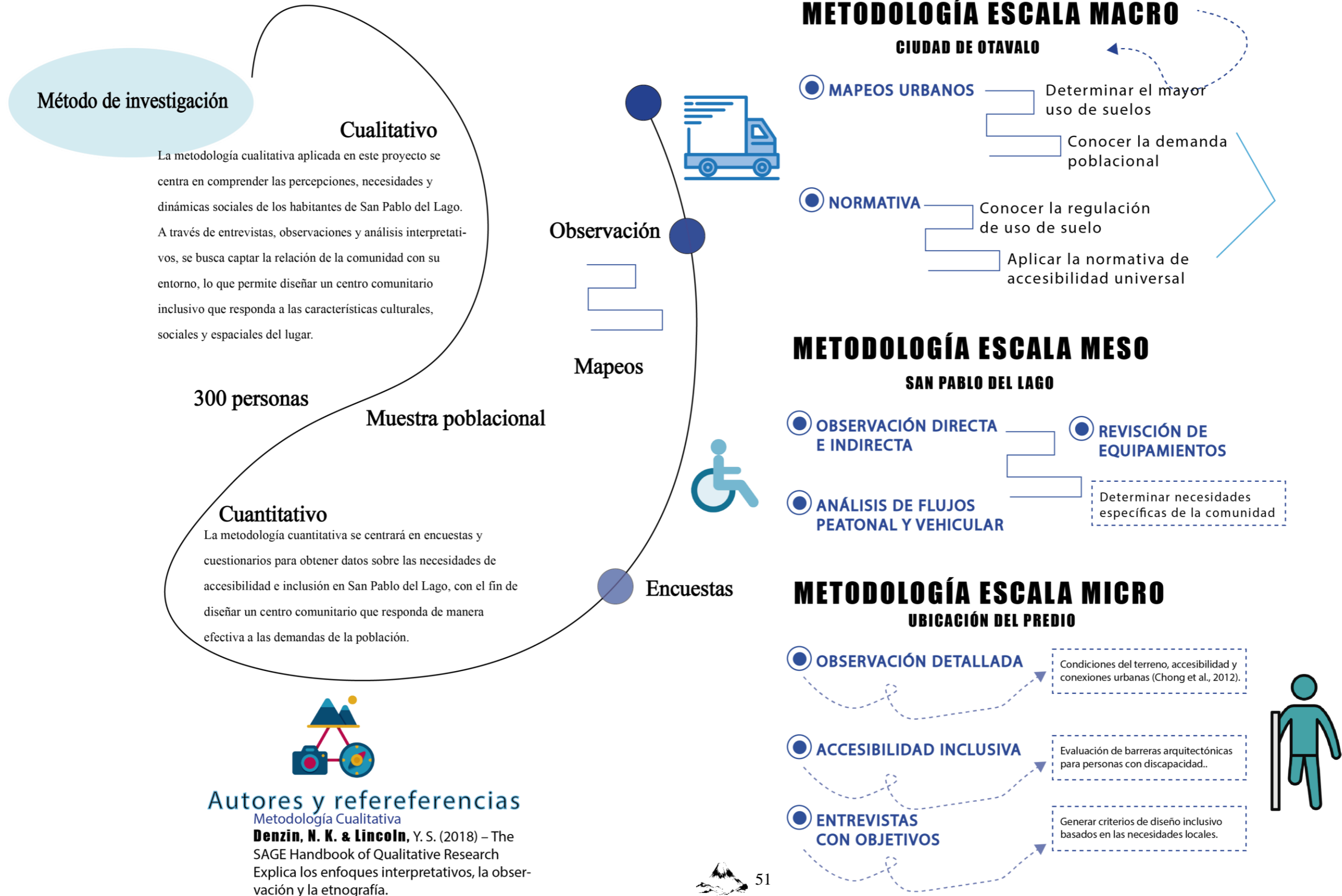
- **Topografía**

Se analiza la configuración del terreno, incluyendo elevaciones, pendientes y accidentes geográficos, ya que estos factores influyen en el diseño arquitectónico, accesibilidad y drenaje natural. Una correcta interpretación de la topografía es esencial para garantizar la integración del proyecto con el entorno. (Lynch, 1960)

Por otro lado la **relación con la comunidad local** es otro factor clave en la etapa micro. Se promueve la consulta con los habitantes del sector para conocer sus expectativas, preocupaciones y propuestas frente al nuevo equipamiento.

Finalmente, el análisis micro permite reconocer oportunidades de diseño bioclimático e integración paisajística. A través de la lectura detallada del entorno, es posible implementar soluciones pasivas como cubiertas verdes, patios de iluminación, ventilación cruzada y uso eficiente del agua de lluvia. (Rapoport, 2000).

Figura 60
Síntesis del capítulo de metodología





capítulo 3

DIAGNÓSTICO

3 DIAGNÓSTICO

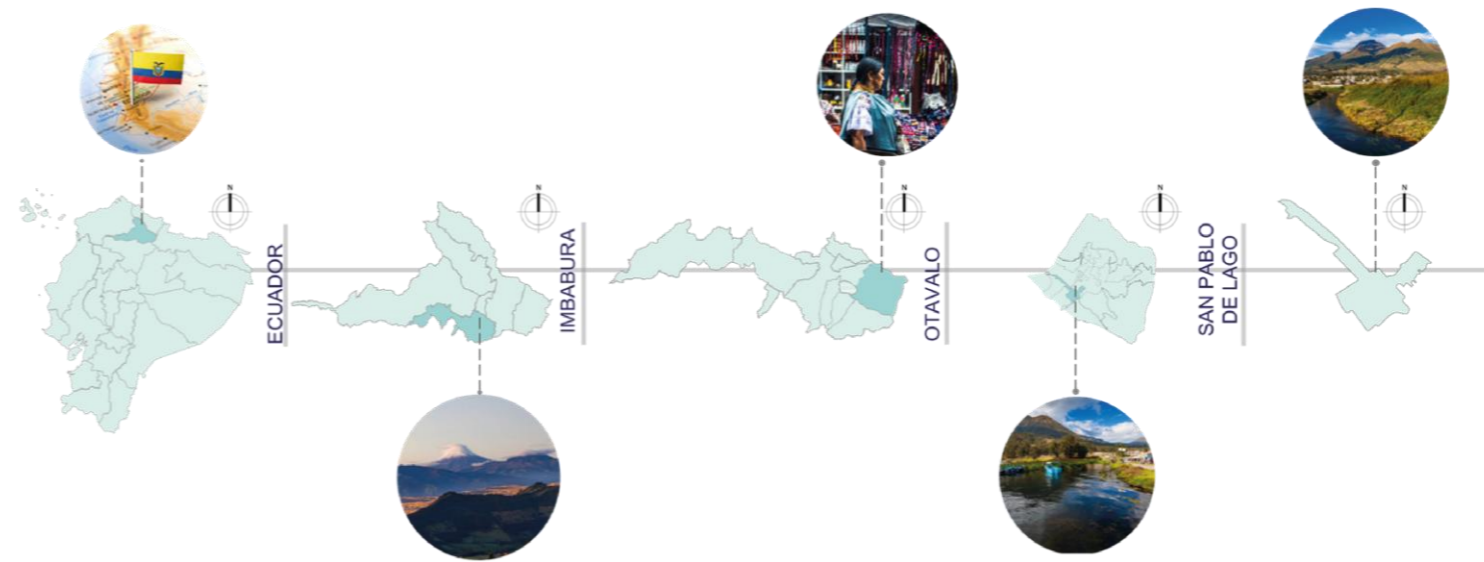
3.1 Estado actual del problema

San Pablo del Lago, ubicado en el cantón Otavalo, es una comunidad rural rica en cultura y tradiciones ancestrales, pero enfrenta desafíos que limitan su desarrollo integral. La falta de espacios públicos adecuados para la educación, recreación y el fortalecimiento cultural ha generado un vacío en las actividades comunitarias, afectando principalmente a los jóvenes y grupos vulnerables. Este problema se agrava por la ausencia de infraestructura inclusiva que permita la participación plena de todos los habitantes, independientemente de sus capacidades físicas o sociales.

A través de una metodología de enfoque cualitativa y cuantitativa, se realizó un análisis profundo de la población, el entorno natural y la infraestructura existente. Las entrevistas, encuestas y observaciones directas revelaron una necesidad urgente de un espacio que fomente la cohesión social, la educación y el acceso equitativo a actividades culturales y recreativas. Los resultados de esta investigación se representan en mapas que evidencian la distribución de los recursos actuales, las áreas de mayor concentración poblacional, y los puntos críticos de exclusión e inaccesibilidad.

Estos mapas muestran no solo las brechas existentes, sino también el potencial del lago San Pablo como eje turístico y cultural. Su entorno natural brinda una oportunidad única para integrar un diseño arquitectónico inclusivo que conecte a la comunidad con su patrimonio y promueva el desarrollo sostenible.

Figura 61
Diagrama de zona de intervención



3.2 Análisis del sitio

Escala macro

Contexto social

La parroquia de San Pablo de Lago es una zona rural situada en el cantón de Imbabura, Ecuador. Está situado en una zona privilegiada por su entorno natural, rodeado de montañas y a orillas del atractivo lago San Pablo. Reconocido por su ambiente pacífico, sus impresionantes paisajes y su riqueza cultural, este cantón se localiza al norte del país y se destaca como un destino turístico que integra la naturaleza, las tradiciones locales y una atmósfera tranquila, ubicado en el centro del cantón Imbabura.

Figura 62
Contexto social mercado Otavalo



En la parroquia, la agricultura se considera como la principal actividad económica. En cuanto a esta actividad, la cultura y artesanía atrae el turismo el cual ocupan el segundo lugar en cuanto al desarrollo económico de la zona.

Figura 63
Contexto social de personas con discapacidad



Cultura

San Pablo del Lago se distingue por una notable riqueza cultural que se manifiesta en sus prácticas tradicionales, expresiones artísticas y herencia ancestral. La presencia del pueblo kichwa es evidente especialmente en sus expresiones musicales y danzas, que constituyen pilares esenciales de su identidad. En sus eventos comunitarios, se utilizan instrumentos autóctonos como el charango, la guitarra, el bombo y las maracas, elaborados con materiales naturales del entorno como madera y cuero, lo que imprime a sus ritmos un carácter festivo y profundamente vinculado a la tierra (GAD San Pablo del Lago, 2019, p. 38).

Una de las manifestaciones más representativas de su cultura es la danza del Inti Raymi o San Juan, una celebración que trasciende lo folclórico para convertirse en una práctica cargada de simbolismo. En ella, hombres y mujeres ejecutan movimientos coordinados y

vestimenta colorida que evocan la conexión con la naturaleza, los ciclos cósmicos y la espiritualidad andina. Esta danza no solo fortalece la identidad colectiva, sino que también actúa como vehículo de transmisión intergeneracional de saberes y valores (Chachalo, 2018, p. 72).

Asimismo, la Fiesta de San Pablo, que tiene lugar en junio, representa un evento de gran relevancia para la parroquia. Durante esta celebración se organizan danzas, procesiones religiosas, encuentros deportivos y actividades familiares, convirtiéndose en un espacio de convivencia y reafirmación de la identidad comunitaria. Más allá de su componente religioso, esta festividad expresa la unidad del pueblo y su compromiso con la preservación de su legado cultural (GAD San Pablo del Lago, 2019, p. 40).

La gastronomía local también refleja esta riqueza patrimonial. Platos como el hornado, el cuy asado o el locro de papas no solo son preparaciones alimenticias, sino expresiones de hospitalidad, cohesión y continuidad de prácticas ancestrales en contextos festivos y cotidianos (Yáñez & Guamán, 2020, p. 53).

Por otro lado, la artesanía desempeña un rol clave como manifestación de identidad y economía familiar. Los tejidos, bordados y sombreros de paja toquilla elaborados en la comunidad responden a técnicas heredadas y materiales naturales, expresando creatividad, memoria colectiva y conexión con el entorno. Estas actividades permiten a las familias no solo conservar sus tradiciones, sino también generar ingresos a través del comercio en ferias y mercados locales (INEC, 2020, p. 61).

En síntesis, San Pablo del Lago constituye un ejemplo de cómo una comunidad puede sostener su herencia cultural en el tiempo. A través de su música, danzas, celebraciones, cocina y artesanías, se mantiene viva la identidad kichwa, brindando un legado significativo tanto para sus habitantes como para los visitantes

interesados en conocer la autenticidad cultural de los Andes ecuatorianos (Chachalo, 2018, p. 75).

Figura 64
Collage cultura y tradiciones



DÉFICIT DE EQUIPAMIENTOS EN SAN PABLO DEL LAGO

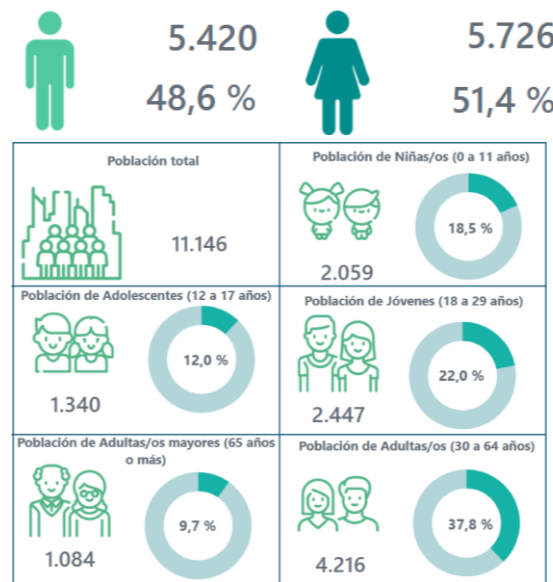
JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

IMPORTANCIA DE PROPUESTA FUTURA

Social

Mediante el análisis del aspecto social, se identifican y obtienen datos concretos sobre la demografía de San Pablo del Lago, incluyendo el índice de población, el aumento total, la pirámide poblacional y los índices de educación.

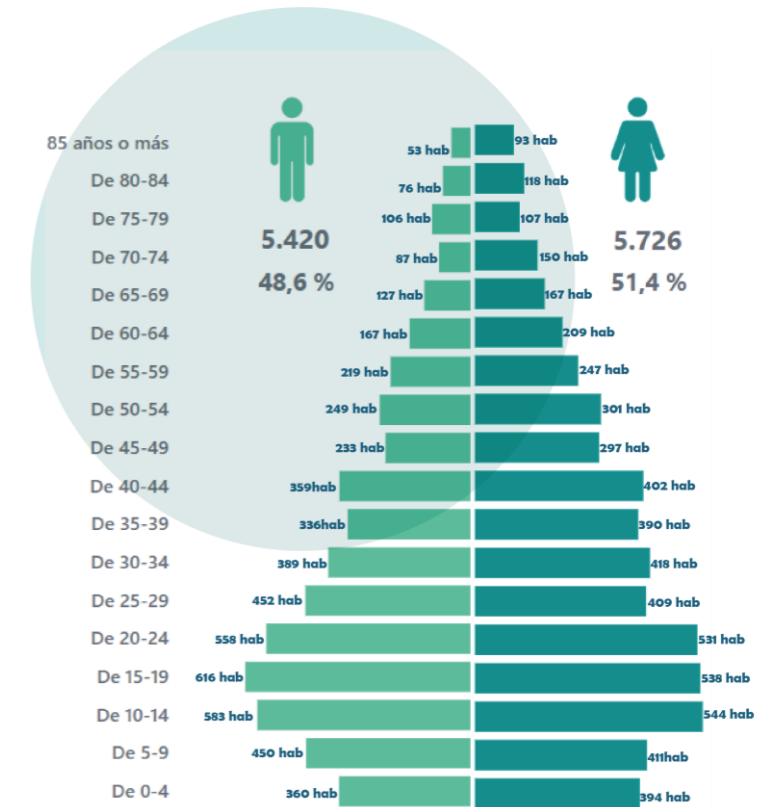
Figura 65
Densidad poblacional



El aumento de la población ha aumentado desde el censo del año 2001, con un 19,02% en los últimos años, debido tanto al aumento natural como a la migración de personas.

La pirámide poblacional de San Pablo del Lago (ver figura 41) refleja la distribución de la población por edades y género, permitiendo identificar las características demográficas clave de la región. En ella, se puede observar que predominan los adolescentes, seguidos por los niños. A medida que se avanza hacia la franja de población joven, adulta y adultos mayores, la cantidad de personas va disminuyendo progresivamente.

Figura 66
Pirámide poblacional



Economía

En San Pablo de Lago, la situación económica de las familias ha estado históricamente vinculada al trabajo agrícola, donde los hombres del hogar realizaban labores en el campo, pero los ingresos generados no eran suficientes para cubrir las necesidades básicas. Esta falta de compensación económica llevó a las mujeres a buscar fuentes adicionales de ingresos. Así, muchas comenzaron a vender productos locales en las vías principales, lo que les permitió contribuir significativamente al sustento familiar. En las áreas cercanas al lago, por ejemplo, las mujeres aprovechaban la ubicación estratégica para comercializar productos como el pan de yuca, mora, tuna y otros cultivos agrícolas propios de la zona, apoyando así la economía del hogar y manteniendo la estabilidad de las familias.

Hoy en día, a pesar de los esfuerzos por incrementar la productividad agrícola, la situación no ha cambiado significativamente. El trabajo en el campo continúa siendo una fuente limitada de ingresos, lo que lleva a muchas mujeres a depender de los mercados locales o de actividades comerciales informales, especialmente en épocas de cosecha. Esto refleja una economía de subsistencia combinada con actividades de comercialización de productos locales, como ocurre en muchas otras regiones rurales.

Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de San Pablo de Lago, la economía local sigue siendo predominantemente agrícola, pero con una creciente tendencia hacia la diversificación, donde el comercio y los servicios locales también juegan un papel importante. Sin embargo, la colectividad enfrenta desafíos relacionados con la falta de acceso a mercados más amplios, la infraestructura limitada y la necesidad de capacitación en técnicas de producción más eficientes. Las mujeres, al igual que en el pasado, siguen siendo actores clave en la economía local, contribuyendo tanto a las actividades comerciales como a la generación de ingresos para el hogar. Figura 42

Además, el índice de dependencia en la parroquia es significativo, lo que significa que una gran proporción de la población depende de aquellos que generan ingresos activos. Esto refleja una estructura económica vulnerable en la que los esfuerzos por diversificar la producción e incrementar las condiciones laborales siguen siendo esenciales para el desarrollo sostenible de la colectividad.

Figura 67
Dependencia laboral



Historia y aumento de la parroquia

San Pablo del Lago, ubicado en el cantón de Otavalo, en la provincia de Imbabura, Ecuador, posee una historia milenaria que se remonta a tiempos precolombinos. Antes de la llegada de los españoles en el siglo XVI, la región estaba habitada por los pueblos indígenas **Cayambi y Otavalo**, quienes se destacaban por su organización social y económica. Los **Cayambis** eran reconocidos por su gran conocimiento agrícola y su capacidad para desarrollar técnicas avanzadas de cultivo en terrazas, mientras que los **Otavalos** eran hábiles comerciantes, viajando a distintas regiones del continente para intercambiar productos textiles, agrícolas y artesanales.

La llegada de los españoles en el siglo XVI trajo consigo cambios significativos en la organización de los pueblos indígenas. La parroquia de San Pablo del Lago fue fundada el **29 de junio de 1576**, durante el proceso de **Reducción de Pueblos de Indios**, ordenado por el Obispo Alonso de la Peña y Montenegro. Esta política colonial obligó a los habitantes originarios a congregarse en pueblos más organizados bajo la administración de la iglesia y la corona española, lo que afectó profundamente su estructura social y cultural. Durante este período, se impusieron nuevas costumbres religiosas, pero los indígenas lograron conservar muchas de sus tradiciones ancestrales, fusionándolas con las influencias europeas.

Durante la época colonial y gran parte de la república, la economía de San Pablo del Lago se basó en la **agricultura y la producción artesanal**. Las haciendas controlaban la mayor parte de las tierras fértiles, mientras que la población indígena trabajaba en condiciones de servidumbre bajo el sistema de **huasipungo**. Fue en el siglo XX cuando las comunidades empezaron a organizarse para exigir mejores condiciones de vida y recuperar sus derechos territoriales.

Uno de los hitos más importantes en la historia reciente de la parroquia ocurrió en **1979**, con la creación de la **Unión de Comunidades Indígenas de San Pablo del Lago (UNCISPAL)**. Esta organización fue clave en la lucha por la reivindicación de tierras y derechos para las comunidades indígenas, consolidando a San Pablo del Lago como un centro de resistencia y liderazgo dentro del movimiento indígena ecuatoriano. Gracias a estos esfuerzos, la parroquia experimentó un fortalecimiento en su identidad cultural, promoviendo el uso del idioma kichwa, la recuperación de festividades ancestrales como el **Inti Raymi**, y el fortalecimiento de la economía local a través de la producción agrícola y artesanal.

En la actualidad, San Pablo del Lago es una parroquia que ha sabido equilibrar su **herencia cultural** con el **desarrollo económico y turístico**. Su ubicación estratégica a orillas del **lago San Pablo**, rodeada de montañas y paisajes impresionantes, la ha convertido en un destino turístico atractivo. Su población sigue dedicándose principalmente a la **agricultura**, destacándose en el cultivo de **maíz, caña de azúcar y café**, además de la producción de textiles y artesanías que son comercializados a nivel nacional e internacional.

Otro aspecto clave en el crecimiento de la parroquia es la inversión en **infraestructura y educación**. A lo largo de los últimos años, se han implementado programas para mejorar la calidad de vida de sus habitantes, promoviendo la construcción de **centros comunitarios, espacios recreativos y educativos**, y facilitando el acceso a servicios básicos para la población. Asimismo, la comunidad ha trabajado en proyectos de conservación ambiental para proteger la riqueza natural de la zona, asegurando un desarrollo sostenible que respete el equilibrio ecológico.

Figura 68
Línea de tiempo de historia

Época Prehispánica (antes del siglo XVI)



La región de San Pablo del Lago fue habitada por comunidades indígenas que pertenecían a la cultura Caranqui. Estas comunidades desarrollaron sistemas agrícolas avanzados y se asentaron alrededor del lago San Pablo, aprovechando sus recursos naturales.

Siglo XIX (Independencia de Ecuador):



Se observa un leve crecimiento poblacional, impulsado por la abolición de la esclavitud y la redistribución de tierras. Las familias indígenas comenzaron a establecerse en áreas más cercanas a las vías de comunicación y las tierras productivas.

Finales del siglo XX (1990-2000):



La migración interna hacia Otavalo y otras ciudades influyó en un crecimiento moderado de San Pablo del Lago. Sin embargo, la parroquia comenzó a destacarse como un lugar turístico, atrayendo visitantes y fomentando la economía local.

Época Colonial (siglo XVI-XVIII):



Con la llegada de los españoles, se establecieron haciendas en la región que transformaron las dinámicas sociales y económicas. La población indígena aumentó lentamente debido a la consolidación de comunidades alrededor de centros religiosos y productivos.

Mediados del siglo XX (1950-1980):



Se registra un crecimiento demográfico significativo, debido a la construcción de carreteras y la mejora en los servicios básicos. La población empezó a concentrarse en el centro parroquial, aunque muchas familias aún vivían en comunidades dispersas.

Siglo XXI (2000-actualidad):



El crecimiento poblacional ha sido constante, gracias a la mejora en la infraestructura, educación y turismo. La población joven ha comenzado a retornar debido a oportunidades económicas relacionadas con el turismo y la artesanía.

ANÁLISIS DE COMUNIDADES EN OTAVALO

El cantón Otavalo, ubicado en la provincia de Imbabura, se distingue por su notable diversidad cultural, especialmente por la presencia de comunidades indígenas kichwas que han logrado conservar sus tradiciones a lo largo del tiempo. Comunidades como Peguche, Agato y Quinchuquí son ampliamente reconocidas por su activa participación en la preservación de su patrimonio intangible, entre ellos, rituales como el Pawkar Raymi, que simboliza el agradecimiento a la naturaleza y la conexión con el ciclo agrícola andino (INEC, 2020; Chachalo, 2018, p. 67).

Dentro de este contexto, la parroquia rural San Pablo del Lago se destaca por contar con una mayoría de población indígena que mantiene viva su herencia cultural mediante prácticas cotidianas, festividades y expresiones artísticas propias. No obstante, esta comunidad enfrenta limitaciones importantes en cuanto a infraestructura sociocultural. En particular, se evidencia la ausencia de espacios adecuados que permitan el desarrollo de actividades colectivas, educativas y recreativas accesibles a todos sus habitantes, incluidos aquellos con discapacidad (GAD San Pablo del Lago, 2019, p. 42).

Frente a esta situación, la propuesta de un centro comunitario con enfoque inclusivo en San Pablo del Lago responde a una necesidad real de promover la cohesión social, reforzar la identidad local y garantizar la participación equitativa de todos los sectores de la población. Este equipamiento permitiría no solo la realización de talleres, encuentros culturales y espacios de aprendizaje intergeneracional, sino también el fortalecimiento de la comunidad como sujeto activo de su propio desarrollo (Yáñez & Guamán, 2020, p. 54).

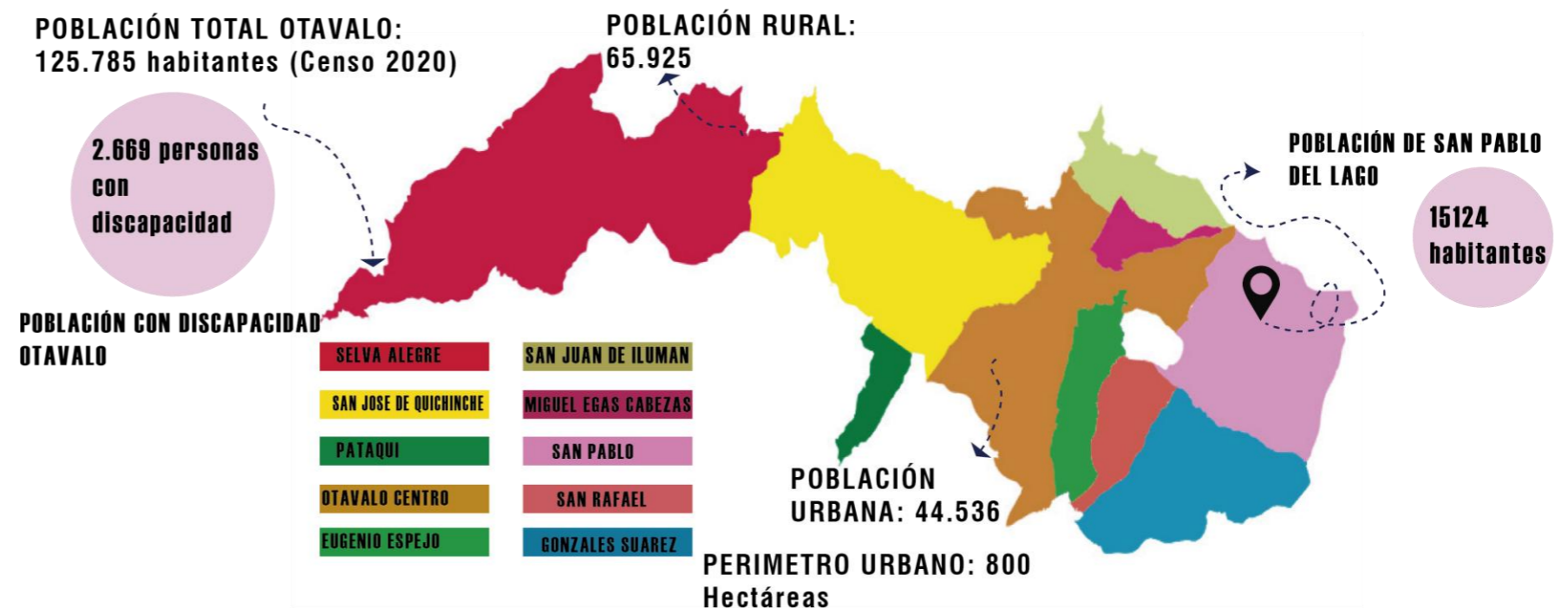
La inclusión de criterios de accesibilidad universal en el diseño del centro es clave para asegurar que personas de todas las

edades y capacidades puedan participar plenamente en la vida comunitaria. Esto se alinea con los principios de sostenibilidad y equidad territorial promovidos en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ONU, 2015), particularmente el ODS 11, que busca lograr ciudades y comunidades inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles.

Por otra parte, la ejecución de un centro comunitario en San Pablo del Lago puede funcionar como referente para otras parroquias del cantón Otavalo que comparten contextos culturales y sociales similares. Invertir en este tipo de infraestructuras no solo fortalece la identidad cultural, sino que también impulsa procesos de inclusión, participación ciudadana y desarrollo integral en el territorio (Chachalo, 2018, p. 79).



Figura 69
Comunidades con datos poblacionales



Plano de movilidad vehicular

Figura 70
Mapa de movilidad de vehicular

Síntesis



Estado actual de las vías en San Pablo del Lago

San Pablo del Lago cuenta con una red vial estructurada en tres niveles de jerarquía:

Vía de primer orden (azul): Representa la conexión principal con la E35 y facilita el acceso a la parroquia y sus alrededores además se encuentra en mejor estado y permite un flujo vehicular continuo, siendo esencial para el transporte de bienes y personas.

Vías de segundo orden (verde): Son rutas secundarias que conectan diferentes sectores de la parroquia, asegurando la accesibilidad a barrios más alejados.

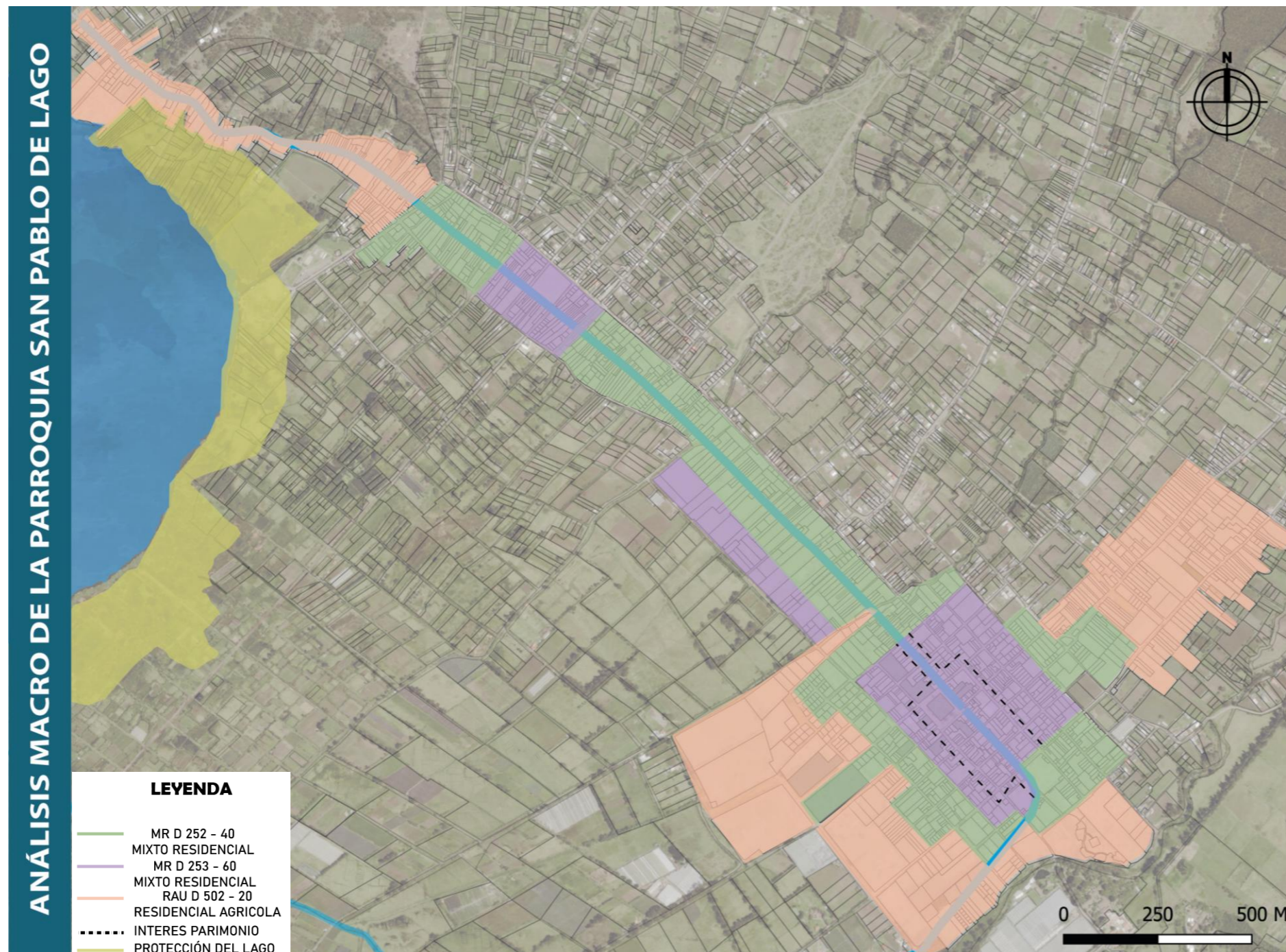
Vías de tercer orden (amarillo): Comprenden calles internas y locales que muchas presentan pavimento irregular o son de tierra, dificultando el tránsito peatonal y vehicular, Especialmente para personas con movilidad reducida.

Importancia del proyecto del Centro Comunitario Inclusivo

La falta de infraestructura vial adecuada en ciertos sectores limita el acceso a servicios básicos y espacios de encuentro social. El **diseño de un Centro Comunitario con enfoque en arquitectura inclusiva** no solo proporcionará un espacio accesible para la comunidad, sino que también podría impulsar mejoras en la infraestructura urbana, promoviendo calles más seguras y accesibles para todos.

Usos de suelos

Figura 71
Mapa de usos de suelos



Síntesis

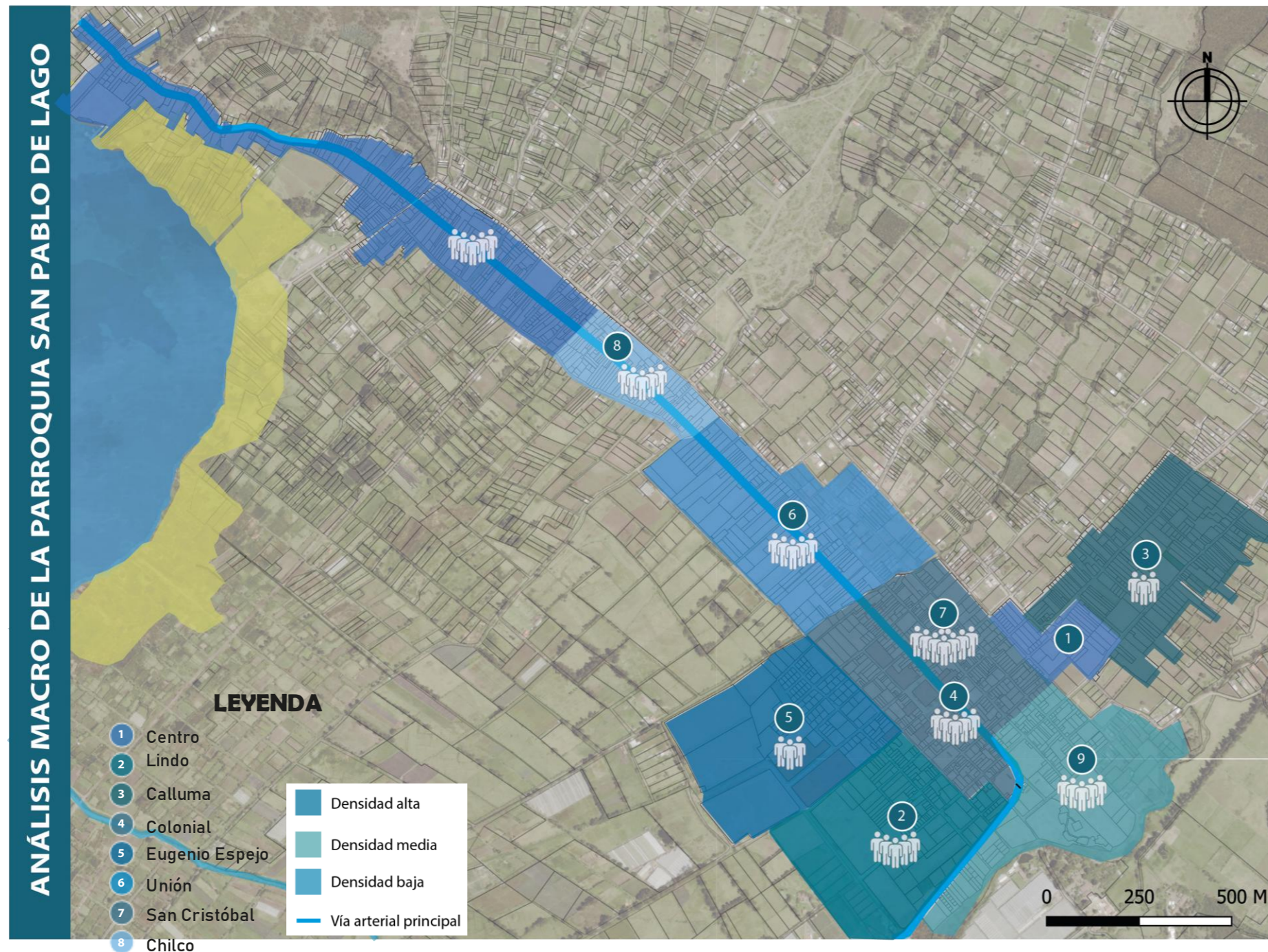
La parroquia San Pablo del Lago presenta una vocación predominantemente residencial, acompañada de una actividad comercial discreta que se concentra principalmente a lo largo de su arteria vial principal. Su proximidad a la laguna San Pablo ha sido un factor clave en la configuración de su identidad agrícola, así como en el impulso de su valor histórico y atractivo turístico. No obstante, la carencia de espacios comunitarios adecuados limita la cohesión social y el acceso igualitario a oportunidades culturales y de encuentro ciudadano.

En este contexto, la propuesta de un Centro Comunitario orientado desde una perspectiva de arquitectura inclusiva busca dar respuesta a estas carencias mediante la creación de un lugar accesible y funcional para todos los habitantes, considerando especialmente a personas con discapacidad y adultos mayores. Este equipamiento fomentará la participación activa de la población, el fortalecimiento del sentido de pertenencia, y la realización de actividades formativas, culturales y recreativas en un entorno que valore tanto los recursos naturales como el tejido urbano local.

Asimismo, el diseño del centro contribuirá significativamente a mejorar la integración espacial de la parroquia, promoviendo una conectividad más eficiente y una accesibilidad equitativa. En consecuencia, el proyecto se alinea con los principios de sostenibilidad y justicia social, favoreciendo un desarrollo urbano más equilibrado y sensible a las particularidades del territorio.

DENSIDAD POBLACIONAL

Figura 72
Mapa de población por barrios



Síntesis

San Pablo del Lago es una parroquia donde predomina una población joven, que representa aproximadamente el 61%, seguida por un 30% de personas adultas, concentradas principalmente en el centro parroquial y en sectores de alta densidad como los barrios Lindo y Eugenio Espejo. Esta configuración demográfica pone en evidencia la urgencia de contar con espacios que favorezcan la interacción social y brinden igualdad de oportunidades para el acceso a actividades culturales, educativas y de esparcimiento.

En respuesta a esta necesidad, se plantea el diseño de un Centro Comunitario basado en principios de arquitectura inclusiva. El proyecto contempla un espacio accesible, pensado para atender a personas de diferentes edades y condiciones físicas, promoviendo la equidad y la participación ciudadana. Dentro del equipamiento se integrarán áreas versátiles que permitan el desarrollo de procesos educativos, iniciativas de emprendimiento, actividades artísticas y opciones recreativas, con especial atención al diseño universal que facilite el uso de las instalaciones por parte de personas con discapacidad o movilidad reducida.

La implementación de este centro no solo contribuirá a fortalecer la cohesión social y cultural de San Pablo del Lago, sino que también actuará como un motor para un crecimiento urbano ordenado y sostenible. El proyecto busca garantizar condiciones dignas para el desarrollo integral de la comunidad, respondiendo a sus dinámicas poblacionales y potenciando el bienestar colectivo.

SINTESIS GENERAL ESCALA MACRO

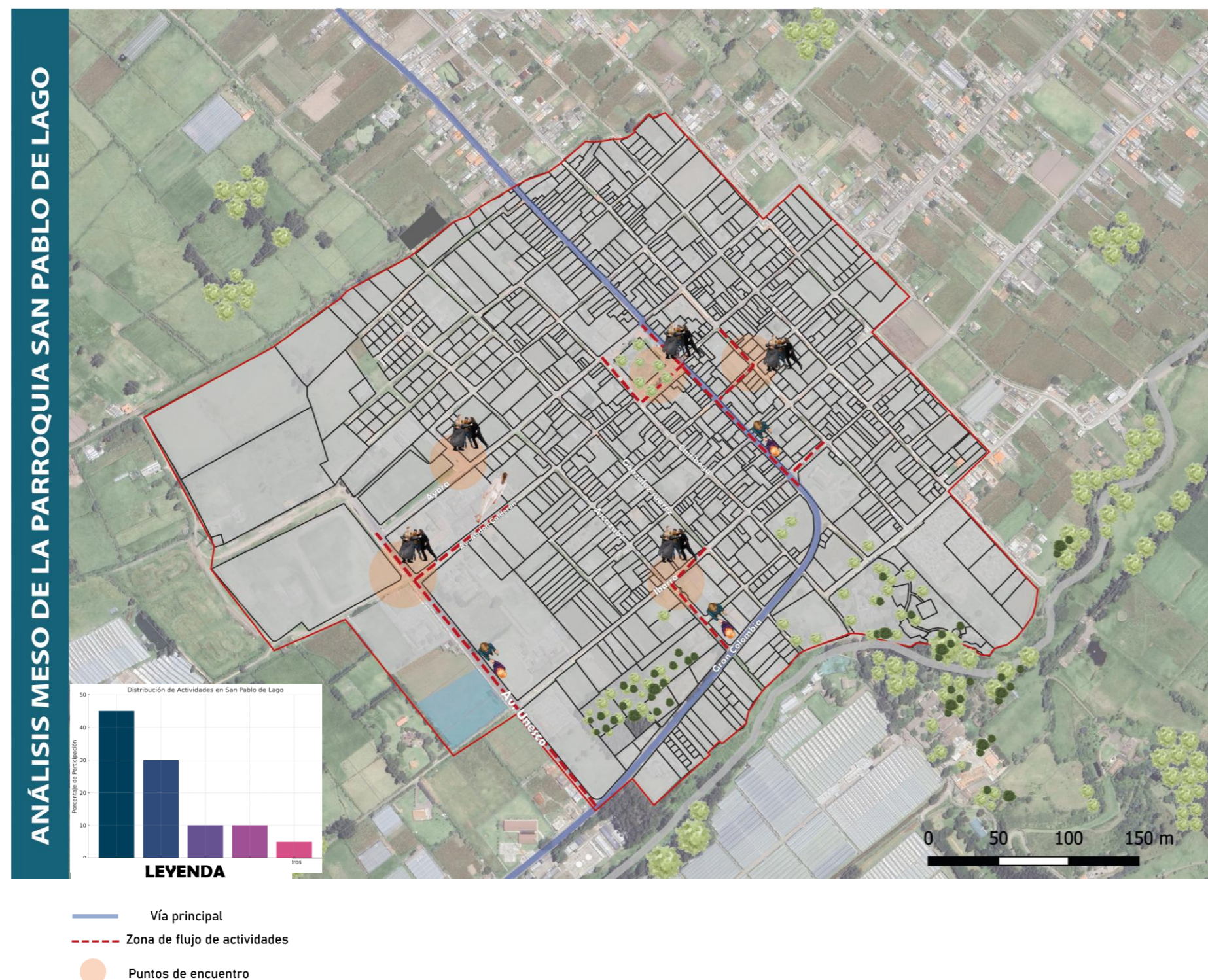
Figura 73
Síntesis de escala macro



3.2.1 Escala Meso

Dinámica Social

Figura 74
Mapa de dinámica social



Síntesis

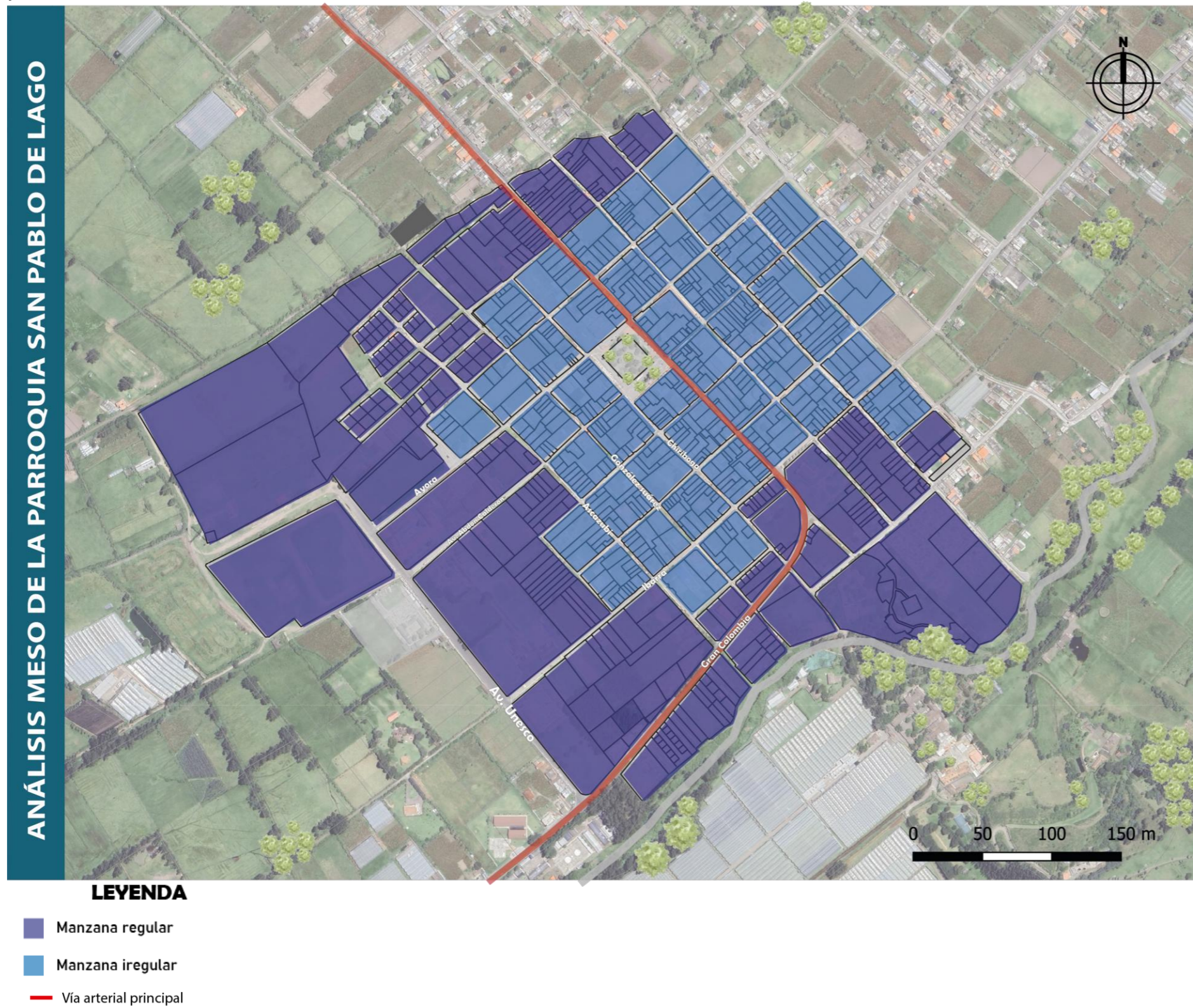
San Pablo de Lago cuenta con espacios clave donde la población se congrega y lleva a cabo diversas actividades, principalmente a lo largo de sus vías principales y en los alrededores de la laguna que lleva su nombre. Estos lugares no solo favorecen el encuentro social, sino que también expresan el vínculo histórico y cultural que los habitantes mantienen con su territorio, tanto en lo natural como en lo urbano.

La economía de la parroquia se basa en gran medida en labores agrícolas y artesanales, que constituyen la fuente de ingresos para numerosas familias. A ello se suma la participación de una parte importante de la población en el comercio y en actividades informales, que aportan dinamismo a la economía local. No obstante, la escasez de infraestructura comunitaria adecuada limita el crecimiento de estas prácticas y dificulta la inclusión plena de todos los sectores sociales.

Frente a esta realidad, se propone el desarrollo de un Centro Comunitario orientado bajo un enfoque de arquitectura inclusiva. Este espacio estará diseñado para ser accesible y versátil, permitiendo a los miembros de la comunidad reunirse, capacitarse y reafirmar su identidad cultural. El proyecto contempla áreas específicas para formación, emprendimiento, expresión artística y recreación, con el objetivo de asegurar una participación equitativa e integral de niñas, niños, jóvenes, personas adultas y quienes presentan alguna discapacidad o condición de movilidad reducida.

Fondo Manzana

Figura 75
fondo manzana



Síntesis

La configuración urbana de San Pablo del Lago refleja una transición entre la organización estructurada del centro y el crecimiento desordenado de la periferia. Mientras que en el casco urbano las manzanas mantienen una distribución regular con calles bien definidas, en las zonas de expansión la planificación se vuelve más irregular, dificultando la conectividad y el acceso a servicios básicos. El área de estudio se ubica en esta zona intermedia, desempeñando un papel clave en la articulación del territorio y en la integración de la comunidad.

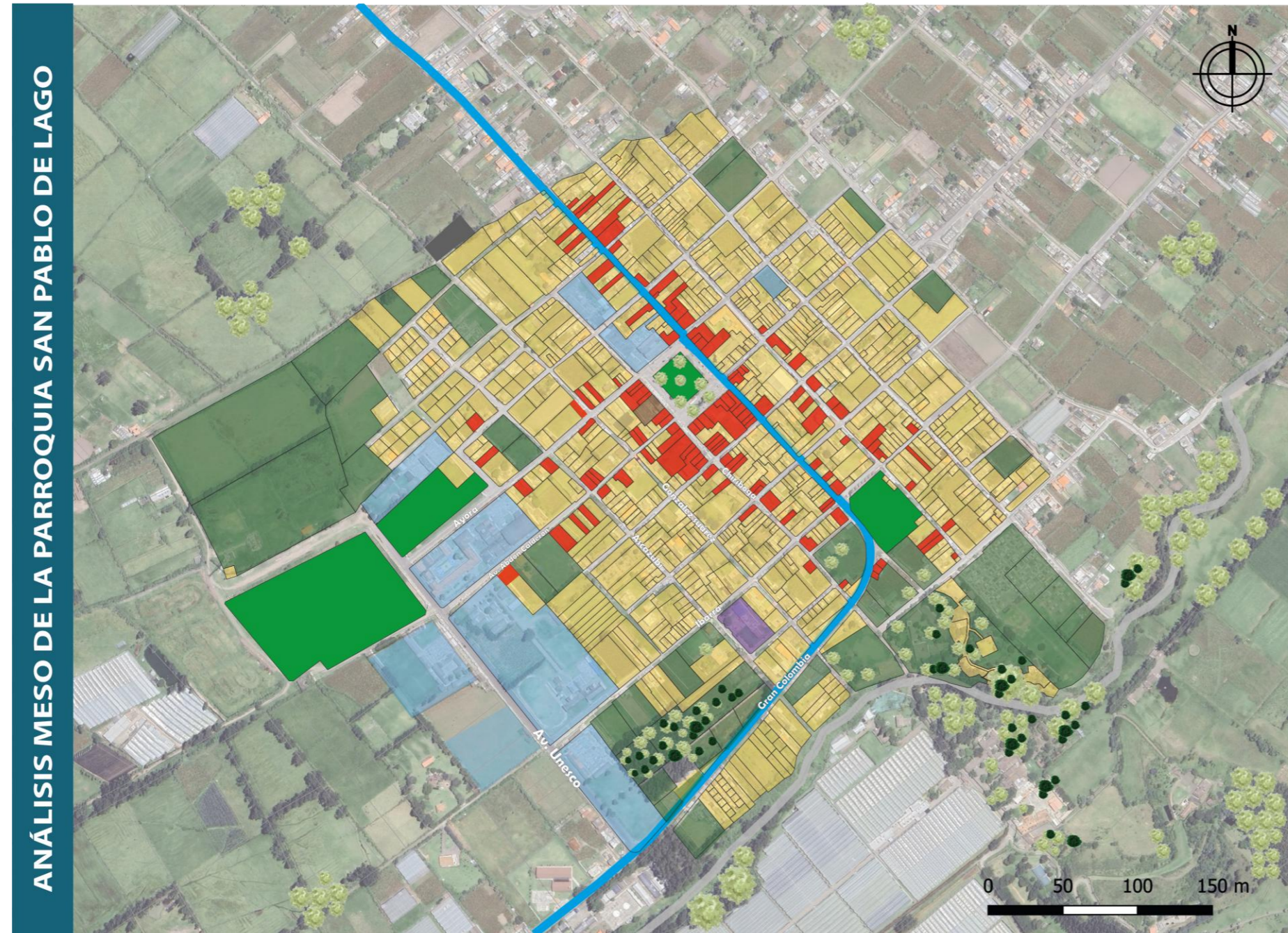
En respuesta a estos desafíos, el **proyecto de diseño de un Centro Comunitario con enfoque en arquitectura inclusiva** busca consolidar un espacio de encuentro accesible y funcional para toda la población. Su ubicación estratégica permitirá mejorar la conectividad entre las diferentes áreas de la parroquia, promoviendo el uso de espacios públicos de calidad que favorezcan la cohesión social.

El centro contará con instalaciones diseñadas bajo principios de accesibilidad universal, garantizando la inclusión de personas con discapacidad y movilidad reducida. Además, ofrecerá áreas destinadas a actividades educativas, culturales, recreativas y de emprendimiento, fortaleciendo el desarrollo comunitario y brindando oportunidades para los habitantes de San Pablo del Lago.

Este proyecto no solo responde a la necesidad de infraestructura comunitaria adecuada, sino que también contribuirá a la planificación urbana sostenible, generando un impacto positivo en la organización territorial y en la calidad de vida de la población.

Uso de Suelo - sector

Figura 76
Mapa de uso de suelo



Síntesis

El análisis del uso de suelo en San Pablo del Lago revela un crecimiento significativo en las periferias, con un predominio del uso residencial, que abarca el **57%** del territorio. El comercio representa un **15%**, concentrándose en la plaza central, a lo largo de la vía principal y en los alrededores de la unidad educativa. Por otro lado, los espacios públicos ocupan solo un **3%**, mientras que las áreas verdes agrícolas cubren un **20%** y las zonas destinadas a equipamiento institucional representan apenas el **5%**.

Estos datos evidencian una **carencia de equipamientos urbanos, sociales y recreativos**, lo que limita el acceso de la comunidad a espacios adecuados para el desarrollo cultural, educativo y de integración social. En respuesta a esta necesidad, surge el **proyecto de diseño de un Centro Comunitario con arquitectura inclusiva**, cuyo objetivo es proporcionar un espacio accesible y funcional que fomente la participación de toda la población, especialmente de grupos vulnerables.

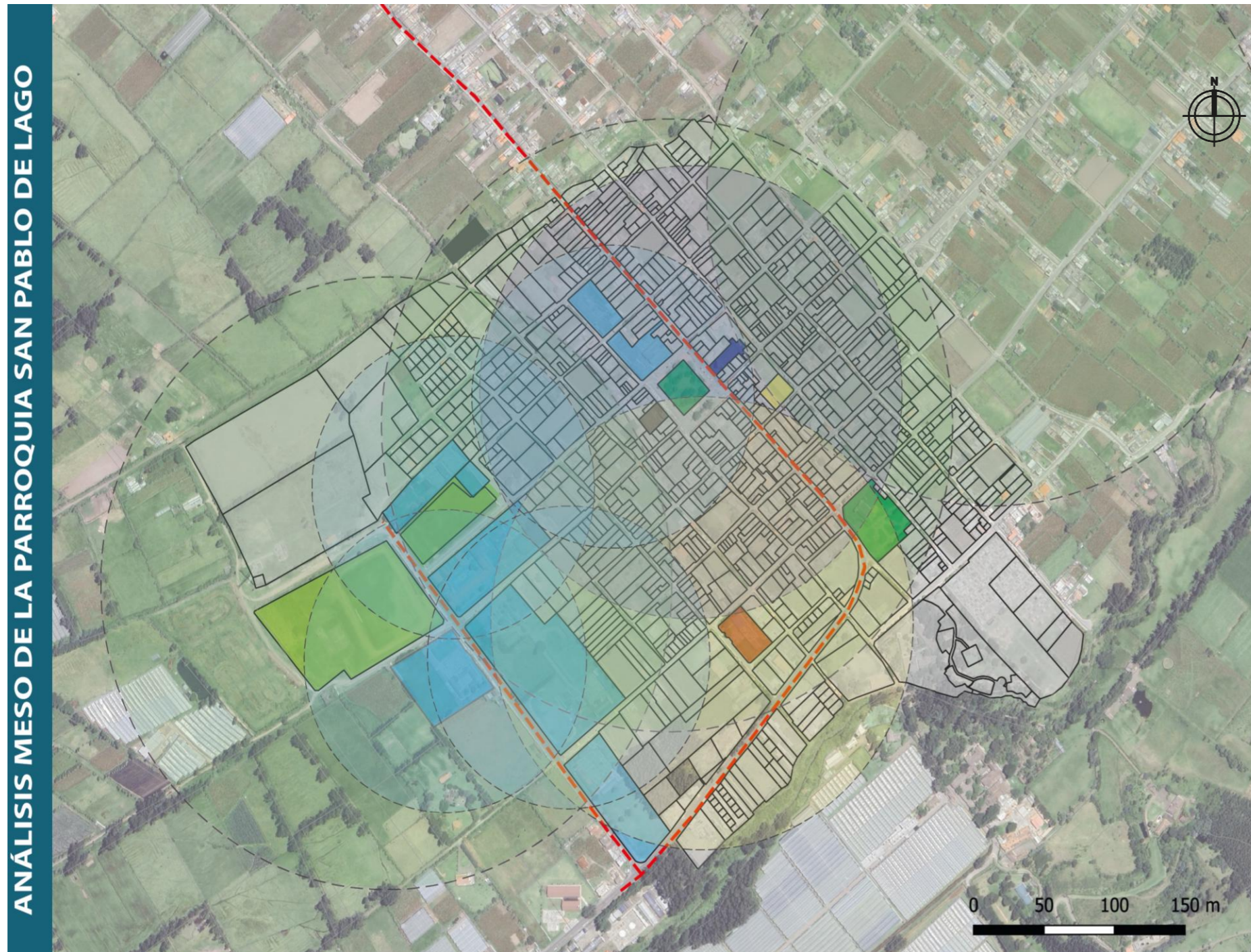
Este centro contará con áreas para el aprendizaje, el emprendimiento, la recreación y la cultura, diseñadas bajo principios de **accesibilidad universal** para garantizar la inclusión de personas con discapacidad y movilidad reducida. Además, contribuirá a mejorar la calidad de vida de los habitantes al ofrecer espacios de encuentro que refuercen la identidad comunitaria y promuevan el desarrollo social y económico de San Pablo del Lago.

LEYENDA

- Residencial
- Recreativo
- Institucional
- Area verdes
- Comercial
- Salud

Radios de influencia

Figura 77
Mapa de radio de influencia de equipamiento.



Síntesis

En la zona de estudio se observan seis equipamientos el parque central San Pablo la unidad educativa Alfredo Pérez Guerrero de Lago, los cuales tiene un radio de influencia mayor y abarcando con todo el sector y se puede llegar a decir que el crecimiento se dio al sur oeste y con sus equipamientos de los cuales ay una carencia en espacios recreativos y de encuentro social para el sector de San Pablo de Lago.

Además, este sector de estudio no se encuentra equipamiento de carácter social ni cultural que aporte al desarrollo de la zona y su cultura a igual manera de las personas con discapacidad.

categoria	tipología	simb	establecimientos	radio influencia	m ² / hab	lote mín m ²
Religioso E	Barrial	ERB	Capillas, centros de culto religioso hasta doscientos puestos.	-	-	800
Salud E	Barrial	EEB	Preescolar, escolar	400	0.80	800
Recreativo E	Barrial	EDB	Parques infantiles, parque barrial, canchas deportivas.	400	0.30	300
Cultural E	Barrial	ECB	Casas comunales, bibliotecas barriales	400	0.15	300

LEYENDA

- Educativo
- Recreativo
- Salud
- Areas verdes
- Religiosa
- Comercial
- GUBERNAMENTAL
- Radio Primario (500 m)
- Radio Primario (100 m)

Movilidad Vehicular

El proyecto de diseño de un centro comunitario con enfoque en arquitectura inclusiva en San Pablo del Lago busca crear un espacio que sea accesible para todos los miembros de la comunidad, independientemente de sus habilidades físicas o necesidades. En este contexto, se deben tomar en cuenta las características urbanísticas del entorno, como las avenidas principales, las calles secundarias y las áreas de estacionamiento, para garantizar una integración adecuada con el espacio público y un fácil acceso.

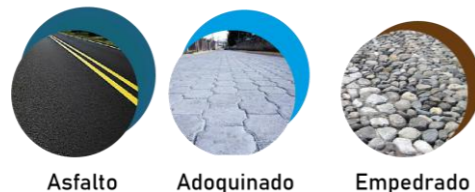
Figura 78
Mapa de Movilidad Vehicular



LEYENDA

- Vía de primer o rden
- Vía de segundo orden
- Vía de tercer orden
- Paradas de buses

Tipo de rodadura



1. Ubicación y accesibilidad: La propuesta contempla emplazar el centro comunitario en un sector céntrico de San Pablo del Lago, próximo a vías principales como la avenida Abdón Calderón, la cual presenta un flujo vehicular constante. Esta ubicación estratégica facilitará el acceso tanto peatonal como mediante transporte privado y público. Además, la cercanía con paradas de bus y zonas de estacionamiento alrededor del parque central potenciará aún más su accesibilidad para todos los usuarios (GAD San Pablo del Lago, 2019, p. 45).

2. Arquitectura inclusiva: El diseño del equipamiento priorizará criterios de accesibilidad universal, incorporando elementos como rampas, circulaciones amplias, puertas adecuadas y servicios higiénicos adaptados. Se incluirán además recursos que favorezcan la inclusión sensorial y cognitiva, como señalética visual y táctil, con el fin de asegurar que el centro sea funcional, seguro y acogedor para personas con diferentes capacidades.

3. Relación armónica con el entorno: Al situarse en una calle secundaria de menor tráfico, el proyecto busca generar un ambiente tranquilo y seguro, en contraste con la intensidad de las avenidas principales. Esta ubicación permitirá que el centro se convierta en un espacio de calma y convivencia, propicio para el desarrollo de actividades comunitarias, recreativas y formativas en un entorno protegido.

4. Vínculo con el espacio público: Se propone que el diseño del centro esté integrado con el parque central y zonas aledañas, mediante espacios que promuevan actividades al

aire libre. Esta conexión con el espacio público permitirá fortalecer la identidad barrial y propiciar la participación activa de la comunidad en eventos y procesos colectivos.

Este planteamiento busca que el centro comunitario no solo funcione como una edificación de uso colectivo, sino como un verdadero punto de encuentro social, construido desde el respeto a la diversidad y diseñado para fomentar el desarrollo integral de todos los habitantes de San Pablo del Lago.

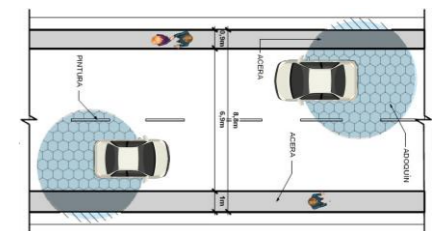
Movilidad vehicular – nodos conflictivos

Figura 79
Mapa de Movilidad Vehicular – nodos conflictivos



LEYENDA

- Vía de primer o rden
- Vía de segundo orden
- Vía de tercer orden
- P Paradas transporte publico
- Nodos conflictivi alto



Síntesis

1. Contexto urbano y movilidad

2. **Ejes principales de conexión:** La vía Gran Colombia, como arteria principal que conecta San Pablo del Lago con Otavalo y otros lugares, será un factor clave para garantizar que el centro comunitario tenga una buena accesibilidad regional. La ubicación estratégica del proyecto deberá aprovechar esta vialidad para facilitar el acceso tanto a los habitantes locales como a visitantes.
3. **Vías internas y comunidades rurales:** Al considerar que las vías internas de la parroquia tienen un flujo vehicular moderado o bajo, el diseño del centro deberá priorizar espacios peatonales y soluciones para quienes se desplazan a pie o usan transporte público. Esto incluye la creación de senderos accesibles, áreas de descanso, y una buena conexión con las paradas de buses locales.
4. **Nodo conflictivo en la vía Panamericana:** El punto crítico en la intersección de la Panamericana y los accesos a la parroquia representa un desafío para la seguridad y movilidad. El diseño del centro comunitario podría incluir estrategias para mitigar este problema, como promover la construcción de pasos peatonales seguros, mejorar la señalización vial, y trabajar en colaboración con autoridades locales para planificar infraestructura complementaria.

5. Propuesta de diseño inclusivo

1. **Ubicación estratégica:** El centro comunitario se emplazaría en un área accesible desde la vía Gran Colombia, con buenas conexiones hacia las comunidades rurales y las vías internas. Su ubicación deberá considerar la proximidad a

áreas de transporte público y la facilidad de acceso para peatones y vehículos.

2. Espacios accesibles y adaptados:

- **Infraestructura inclusiva:** Se integrarán rampas, barandas, señalización táctil y visual, baños accesibles y espacios amplios que faciliten el desplazamiento de personas con movilidad reducida o necesidades especiales.
- **Diseño universal:** Los espacios estarán diseñados para ser utilizados por personas de todas las edades y capacidades, promoviendo la inclusión social.
- **Zonas verdes y recreativas:** Áreas al aire libre adaptadas para fomentar la interacción comunitaria, como jardines, juegos infantiles accesibles y senderos.

3. Intervenciones para mejorar la movilidad:

- **Estacionamientos inclusivos:** Áreas de parqueo accesibles para vehículos de personas con discapacidad.
- **Conexión peatonal segura:** Caminos y pasos peatonales bien señalizados y protegidos, con mobiliario urbano adecuado como bancas, luminarias y áreas sombreadas.

4. Actividades y servicios:

- Espacios para talleres, reuniones comunitarias, eventos culturales y actividades de capacitación.
- Áreas de coworking, bibliotecas comunitarias y zonas para actividades deportivas.

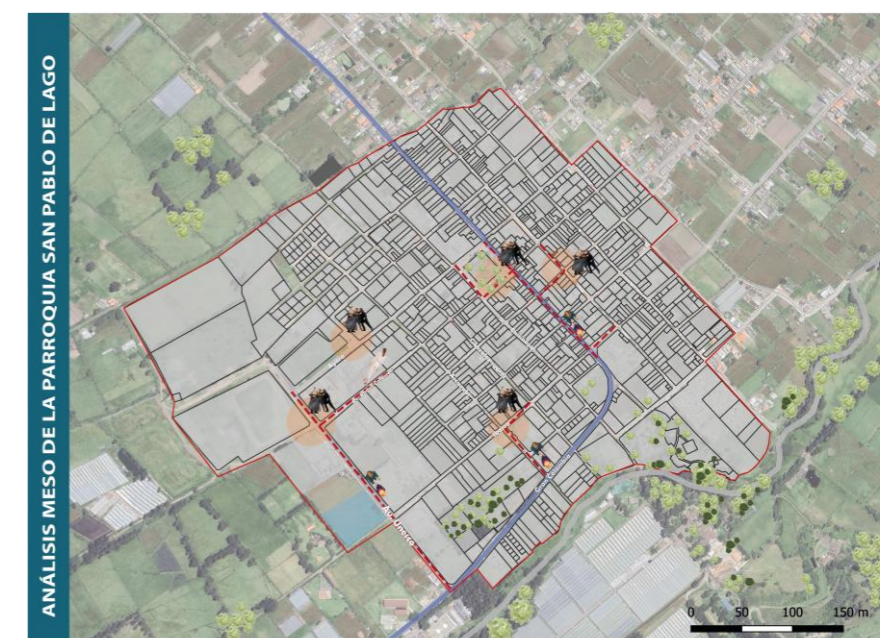
- Servicios comunitarios básicos, como información turística o asesoramiento legal y social.

6. Impacto del proyecto

Este centro comunitario fortalecerá la identidad cultural y social de San Pablo del Lago, al ser un lugar inclusivo, seguro y funcional que responde a las necesidades de movilidad y accesibilidad de la comunidad. Además, su ubicación estratégica contribuirá a mitigar problemas de tráfico y mejorará la calidad de vida de los habitantes al ofrecer un espacio diseñado para todos.

Movilidad Peatonal

Figura 80
Mapa de Movilidad peatonal



LEYENDA

- Flujo peatonal alto
- · · · · Flujo peatonal medio
- — — Flujo peatonal bajo
- Zona encuentro
- Zona abandonada

Síntesis: En el centro del área de estudio, la concentración de tiendas, mercados y servicios básicos genera un flujo constante de personas y vehículos, particularmente en horarios laborales y escolares. Por otro lado, las zonas residenciales, ubicadas en las periferias, presentan un menor nivel de actividad, ya que están orientadas principalmente al descanso y carecen de actividades comerciales o sociales significativas que atraigan a la población. Esta dinámica evidencia una marcada diferenciación en el uso y funcionalidad de los espacios dentro del sector.

- Proyecto: Centro Comunitario con Enfoque en Arquitectura Inclusiva

El diseño de un centro comunitario con enfoque en arquitectura inclusiva busca responder a las necesidades y características específicas de la comunidad de San Pablo del Lago, promoviendo la accesibilidad universal, la integración social y el desarrollo comunitario. Este proyecto se plantea como un punto de encuentro que complementa las dinámicas urbanas existentes y contribuye a equilibrar la actividad dentro del área.

- 1. Diagnóstico y contexto del área de estudio
- Zona central activa: La ubicación estratégica del centro comunitario en la zona central permitirá aprovechar el flujo constante de personas generado por el comercio y los servicios básicos, maximizando la participación ciudadana en las actividades ofrecidas.
- Zonas residenciales tranquilas: Se buscará conectar las áreas residenciales, que actualmente carecen de espacios sociales, con el centro comunitario, mediante vías peatonales y un diseño que incentive la movilidad y el acceso desde estas zonas.
- 2. Propuesta de diseño

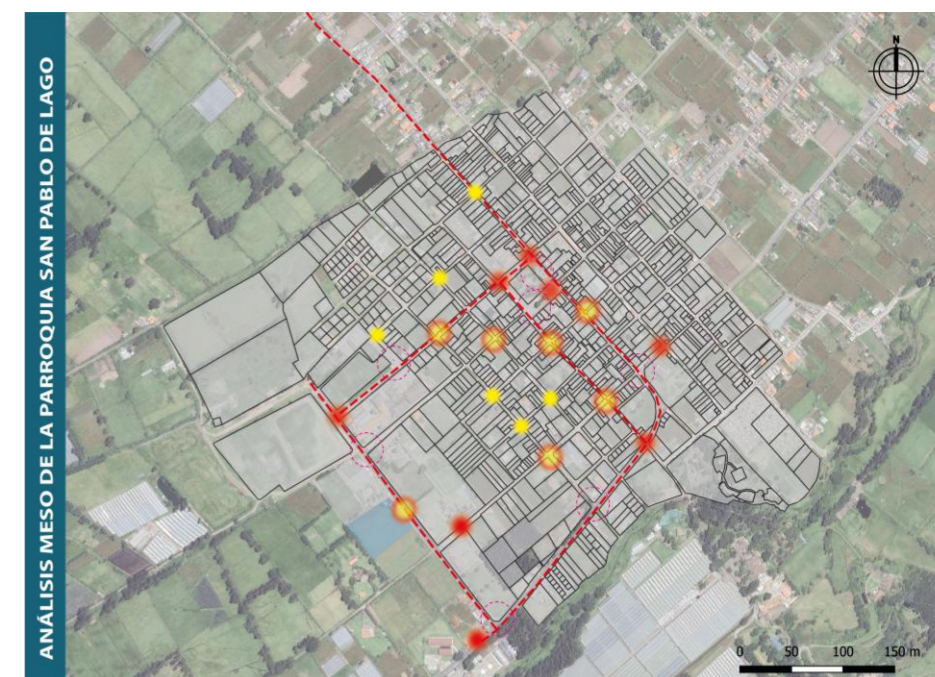
- Ubicación estratégica: El centro comunitario se emplazará en un área accesible que sirva como puente entre las zonas de mayor actividad y las áreas residenciales. Este enfoque busca fomentar el uso equitativo del espacio público y generar nuevos puntos de interés en el entorno.
- Diseño inclusivo y accesible:
 - Espacios universales: El diseño incorporará rampas, senderos amplios, señalización táctil y baños adaptados, asegurando que todas las personas, independientemente de sus capacidades, puedan participar plenamente en las actividades.
 - Áreas multifuncionales: Se incluirán espacios para talleres, reuniones, exposiciones, actividades recreativas y deportivas, adaptados a las diversas necesidades de la comunidad.
 - Interacción con el entorno: Jardines, plazas y áreas recreativas se integrarán al diseño, creando una conexión fluida entre el centro comunitario y el espacio urbano circundante.
- 3. Soluciones para las dinámicas del sector
- Conexión con el comercio y los servicios: El centro comunitario se articulará con la infraestructura comercial existente, ofreciendo actividades complementarias como ferias, capacitaciones y eventos culturales.
- Accesibilidad desde zonas residenciales: Se habilitarán caminos seguros y accesibles que conecten las zonas residenciales con el centro comunitario, incentivando el uso del espacio por parte de quienes habitan en las periferias.

- Movilidad sostenible: Se priorizará la implementación de áreas de circulación peatonal, ciclovías y estacionamientos inclusivos, además de mejorar la conectividad con el transporte público.
- 4. Impacto esperado

El centro comunitario funcionará como un atractivo arquitectónico que ayuda a la integración social, fortaleciendo las relaciones entre las diferentes zonas del área de estudio. Al proporcionar un espacio inclusivo y accesible, se reducirá la brecha en el uso de los espacios urbanos, se incentivará la participación comunitaria y se mejorará la calidad de vida en San Pablo del Lago.

Flujo Peatonal y Vehicular

Figura 81
Mapa de Movilidad peatonal



LEYENDA

- Mayor flujo peatonal y vehicular
- Medio flujo peatonal y vehicular
- Bajo flujo peatonal y vehicular
- Mayor concentración de personas

Vegetación Existente

Figura 82
Vegetación Existente



LEYENDA

- - - Eje vial principal
- Perimetro de estudio
- Vegetación alta
- Vegetación media
- Vegetación baja

Síntesis

En San Pablo de Lago, la cobertura vegetal es escasa y se encuentra principalmente en terrenos no edificados hacia el suroeste y en algunos segmentos de la avenida principal. El Parque Central destaca como el área con mayor concentración de vegetación, convirtiéndose en un elemento clave para el paisaje urbano y la calidad ambiental de la parroquia. Sin embargo, los corredores verdes, como la entrada por la calle Gran Colombia, presentan un estado que requiere mejoras en su mantenimiento, ya que su deterioro actual impacta negativamente en la percepción del entorno urbano y en el desarrollo integral del sector.

- **Proyecto: Centro Comunitario con Enfoque en Arquitectura Inclusiva**

El diseño de un centro comunitario con enfoque en arquitectura inclusiva en San Pablo de Lago busca no solo satisfacer las necesidades sociales y culturales de la comunidad, sino también integrar estrategias que promuevan la sostenibilidad ambiental y mejoren la calidad del paisaje urbano. Este proyecto tiene como objetivo revitalizar los espacios con vegetación existentes, incorporar nuevas áreas verdes y garantizar que el diseño sea accesible y funcional para todos los habitantes.

- **1. Diagnóstico ambiental y urbano**
- **Espacios representativos:** El parque central constituye un punto emblemático tanto a nivel ambiental como social dentro de la parroquia. Su incorporación al diseño del centro comunitario será fundamental para conservar su valor paisajístico y, al mismo tiempo, potenciar su función como espacio público de encuentro y recreación.
- **Corredores verdes en mal estado:** Sectores como el acceso por la calle Gran Colombia presentan un alto potencial para revitalizar la conexión ecológica del entorno. Mejorar estos tramos permitiría fortalecer la red de espacios verdes del área y contribuir significativamente a elevar la calidad ambiental y urbana del lugar.
- **Falta de espacios verdes accesibles:** Las zonas residenciales y comerciales carecen de áreas verdes bien distribuidas, lo que limita la interacción de la comunidad con el entorno natural.
- **2. Propuesta de diseño**
- **Ubicación estratégica:** El centro comunitario se localizará en un área que facilite la conexión con el Parque Central y los corredores vegetales existentes, ampliando la red de espacios verdes accesibles.
- **Integración de áreas verdes:**
 - **Diseño paisajístico:** Se incorporarán jardines, plazas arboladas y áreas recreativas que no solo

mejoren el entorno visual, sino que también contribuyan a la calidad ambiental.

- **Renovación de corredores verdes:** Se trabajará en la rehabilitación de la calle Gran Colombia y otros ejes vegetales deteriorados, promoviendo su uso como caminos peatonales y ciclovías.
- **Sostenibilidad ambiental:** El diseño incluirá elementos como techos verdes, captación de aguas pluviales y especies nativas que reduzcan el impacto ambiental y promuevan la biodiversidad.
- **Arquitectura inclusiva:**
 - **Accesibilidad universal:** Rampas, señalización táctil y visual, baños adaptados y mobiliario inclusivo serán parte integral del diseño.
 - **Espacios multifuncionales:** Áreas para actividades culturales, educativas, recreativas y deportivas, todas diseñadas para ser utilizadas por personas de todas las edades y capacidades.
 - **Conexión con la comunidad:** Se priorizará la interacción entre el centro comunitario y los espacios verdes circundantes, incentivando la participación y el sentido de pertenencia.
- **3. Impacto y beneficios**
- **Revalorización ambiental:** La rehabilitación de corredores verdes y la creación de nuevas áreas vegetales contribuirán a mejorar la calidad del aire, reducir el efecto de isla de calor y fortalecer la biodiversidad local.
- **Fortalecimiento social y cultural:** El centro comunitario será un espacio de encuentro inclusivo donde las personas

podrán participar en actividades que promuevan la cohesión social y el desarrollo personal.

- **Mejor percepción urbana:** La mejora del entorno visual y la incorporación de elementos verdes revitalizarán la imagen de San Pablo de Lago, impulsando tanto la calidad de vida de sus habitantes como su atractivo para visitantes.

Con este enfoque, el proyecto no solo busca atender las necesidades actuales de la comunidad, sino también proyectar un desarrollo sostenible y respetuoso con el entorno natural de San Pablo de Lago.



Figura 83
Diagnostico ambiental



Equipamiento

Figura 84
Mapa de Equipamiento



LEYENDA

- Educativo
- Recreativo
- Salud
- Areas verdes
- Religiosa
- Comercial
- GUBERNAMENTAL

Síntesis

En San Pablo del Lago se han identificado seis equipamientos relevantes para el desarrollo local, entre ellos el Parque San Pablo, la Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero, algunas canchas deportivas y el centro de salud. La mayoría de estos espacios están orientados a funciones educativas o recreativas. No obstante, existe una marcada carencia de infraestructuras sociales y culturales que promuevan el fortalecimiento comunitario, especialmente aquellas que respondan a las necesidades de personas con discapacidad. Esta situación representa una oportunidad estratégica para promover la inclusión y mejorar la calidad de vida de la población (GAD San Pablo del Lago, 2019, p. 48).

Actualmente, la parroquia no cuenta con áreas recreativas equipadas con juegos accesibles para niños y jóvenes con discapacidad, lo cual restringe su derecho a la participación en actividades lúdicas. Asimismo, se evidencia la ausencia de centros culturales que desarrollen programas inclusivos destinados a fomentar la integración y el fortalecimiento de la identidad cultural de todos los sectores sociales (INEC, 2020, p. 63).

Ante esta problemática, la creación de un centro comunitario basado en criterios de arquitectura inclusiva se plantea como una respuesta integral. Este tipo de equipamiento no solo permitiría atender de manera directa a las personas con discapacidad, sino que también contribuiría al desarrollo social y cultural de toda la comunidad, promoviendo espacios de encuentro, formación y participación equitativa (Chachalo, 2018, p. 76).

El diseño arquitectónico de este centro deberá incorporar espacios versátiles que permitan la realización de actividades educativas, culturales y recreativas, garantizando siempre condiciones de accesibilidad universal. Asimismo, la integración de zonas verdes y espacios de esparcimiento adaptados será clave para fomentar el bienestar físico y emocional de los usuarios, consolidando el centro como un nodo de inclusión social en la parroquia (Yáñez & Guamán, 2020, p. 55).

3.2.1 SINTESIS GENERAL ESCALA MESO

Figura 85
Laguna San Pablo



San Pablo del Lago es una parroquia que integra un valioso patrimonio natural y cultural, al tiempo que enfrenta retos derivados de su estructura urbana en transformación. La población se congrega en lugares clave como las arterias principales y los bordes de la laguna San Pablo, los cuales funcionan como espacios de socialización que conservan un vínculo profundo con el entorno y la memoria colectiva del territorio (GAD San Pablo del Lago, 2019, p. 36).

La base económica de la parroquia radica principalmente en actividades agrícolas y artesanales, las cuales representan el sustento de muchas familias. Estas labores se complementan con el comercio local y diversas formas de trabajo informal que dinamizan la economía doméstica. Sin embargo, se evidencia una notoria ausencia de infraestructuras sociales y culturales que impulsen el desarrollo comunitario y refuercen la identidad local (INEC, 2020, p. 59).

Desde una perspectiva morfológica, el centro urbano de la parroquia conserva un trazado ordenado y con cierta planificación, mientras que sus bordes y periferias presentan un crecimiento menos estructurado, con manzanas irregulares y trazados viales deficientes. El uso del suelo está dominado por zonas residenciales, que representan el 57% del total, seguidas por áreas comerciales (15%) y espacios públicos o verdes (23%), lo que pone en evidencia una carencia significativa de lugares destinados al esparcimiento inclusivo y la integración social (GAD San Pablo del Lago, 2019, p. 40).

En cuanto a la movilidad, el tránsito vehicular se concentra principalmente en arterias como la avenida Gran Colombia, que conecta directamente con el centro cantonal de Otavalo. En contraste, las vías secundarias y rurales tienen un menor volumen de circulación. A nivel peatonal, los espacios cercanos al parque central y a instituciones educativas son los que mayor flujo registran, mientras que las zonas periféricas permanecen menos activas debido a la limitada conectividad y escasa infraestructura peatonal (Chachalo, 2018, p. 65).

- La **economía** de la parroquia se basa principalmente en la **agricultura y la artesanía**, actividades que son complementadas por el comercio local y trabajos

- En lo **ambiental**, la vegetación existente es limitada y se concentra en el parque central y algunos tramos.

Figura 86
Superposición de planos

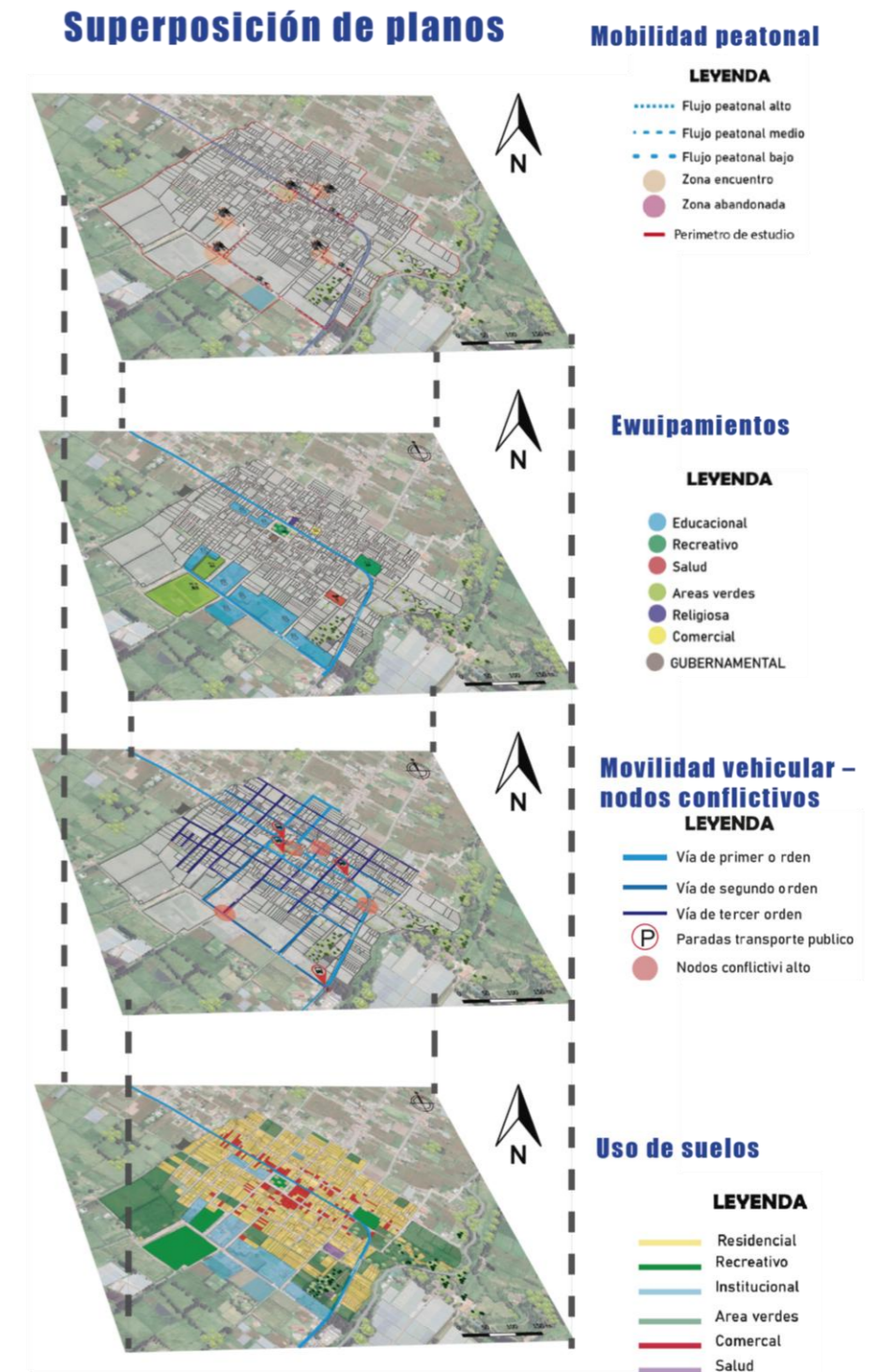
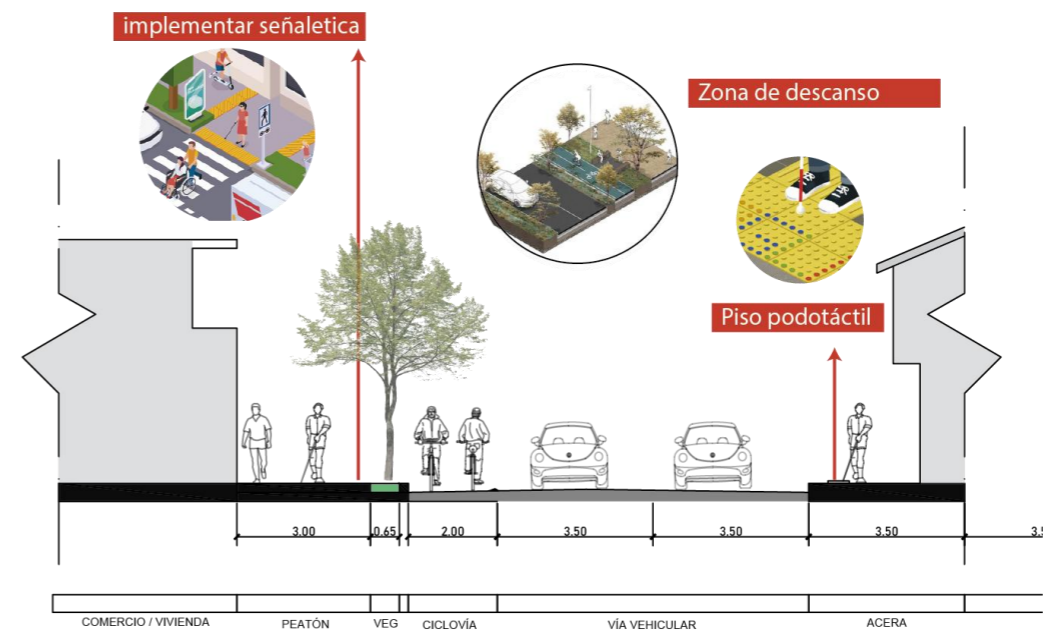


Figura 87
Análisis de sitio San Pablo



Figura 88
Propuestas de vías escala macro

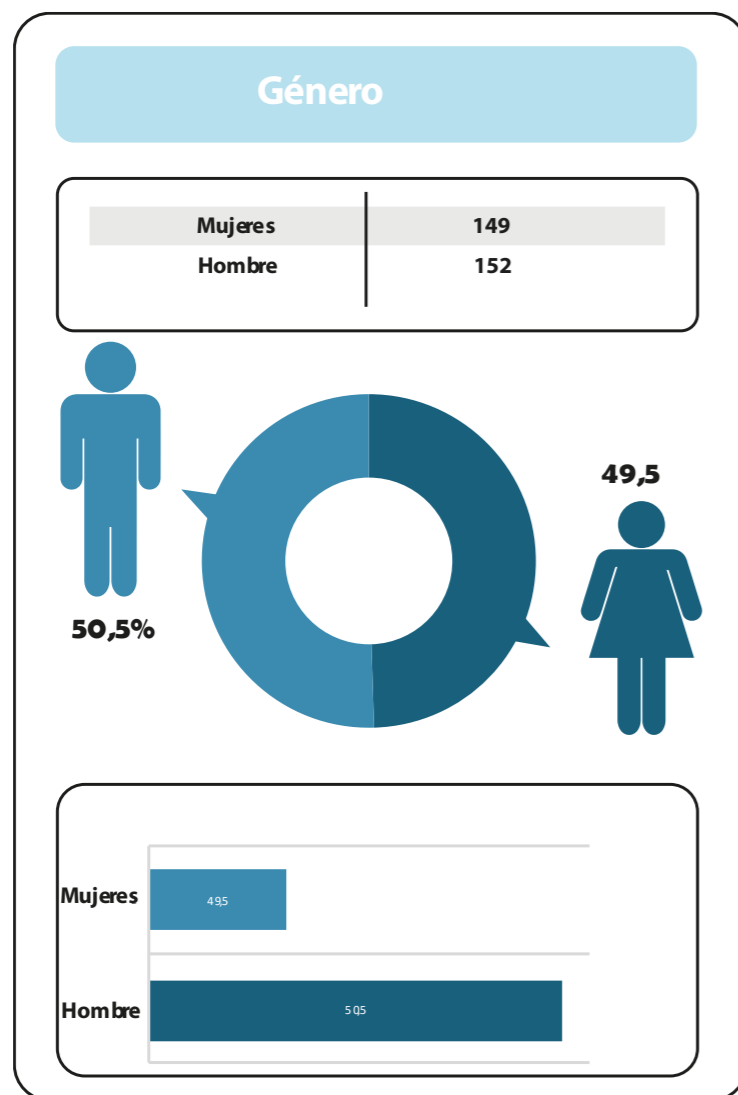


La propuesta urbana en San Pablo del Lago busca responder al deterioro actual de sus vías, muchas de tierra y otras de adoquín en mal estado, lo que afecta la movilidad y la imagen urbana de la comunidad. Se plantea la rehabilitación de calles principales, incorporando aceras accesibles con vegetación, mejorando no solo la funcionalidad vial, sino también el confort y el paisaje urbano.

3.2.2 Encuestas poblacionales

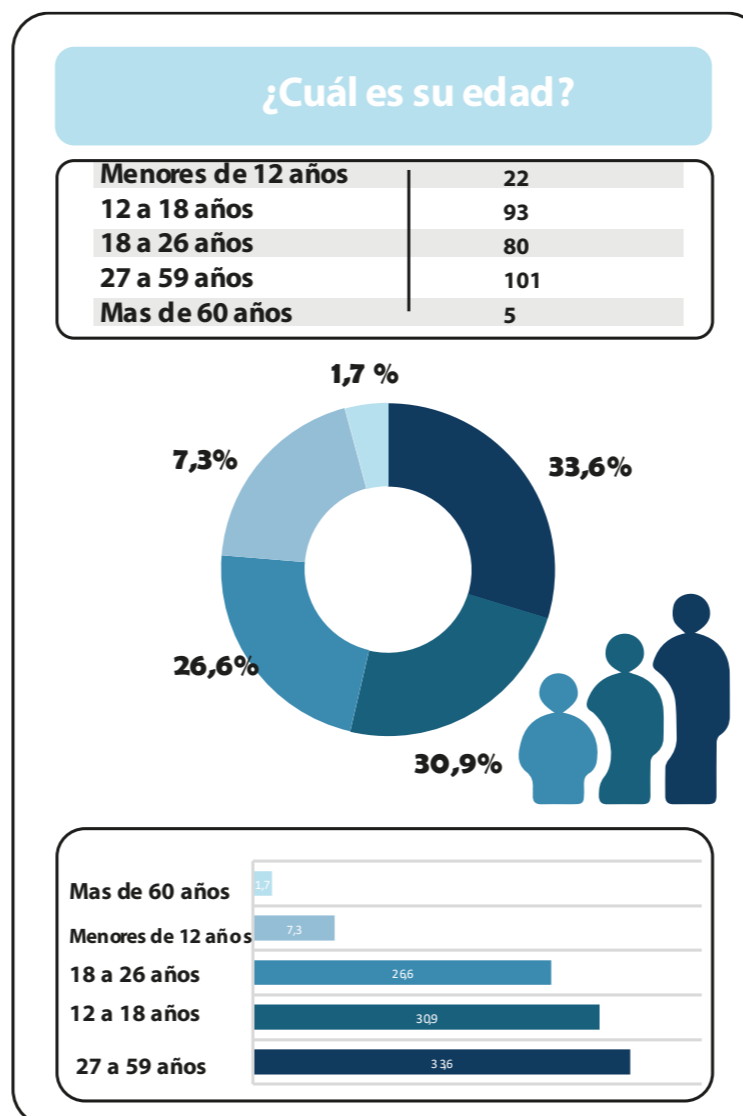
Síntesis de encuestas tomadas a residentes del sector

Figura 89
encuestas pregunta 1



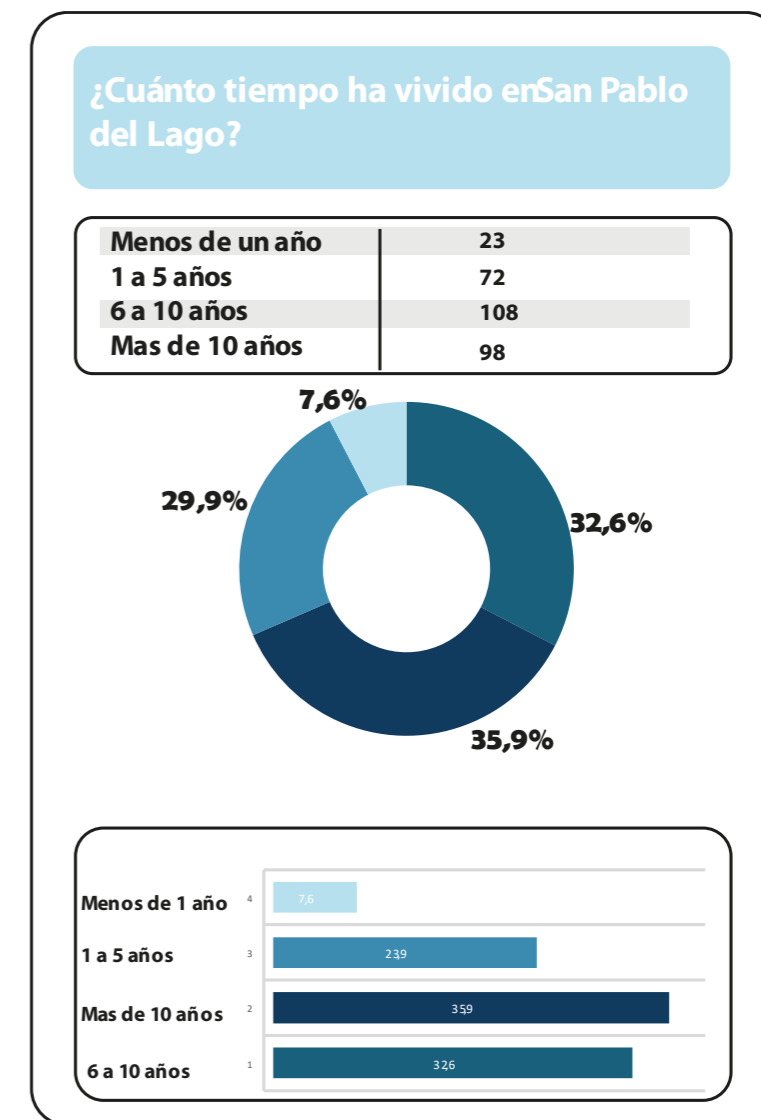
El 50,5% de los individuos encuestados están representados por hombres, y el 49,5% por mujeres. Mencionan que la mayoría de las familias encuestadas ambos miembros de la familia trabajan, lo que deja a los niños solos en casa. Esto ocurre ya que **no existe lugares adecuados donde los niños puedan permanecer después de sus jornadas de clases**, lo que existe dificultades el cuidado adecuado mientras los padres trabajan para solventar los gastos familiares.

Figura 90
Encuestas pregunta 2



Las edades predominantes de los individuos encuestados son variadas, pero los grupos que predominaron se encuentran entre los 27 y 59 años, representando el 33,6% y entre los 12 a 18 años con un 30,9% en este caso los individuos más jóvenes, que constituyen principal mente estudiantes, representan un 26,6% estos son los grupos más significativos que logro recolectar.

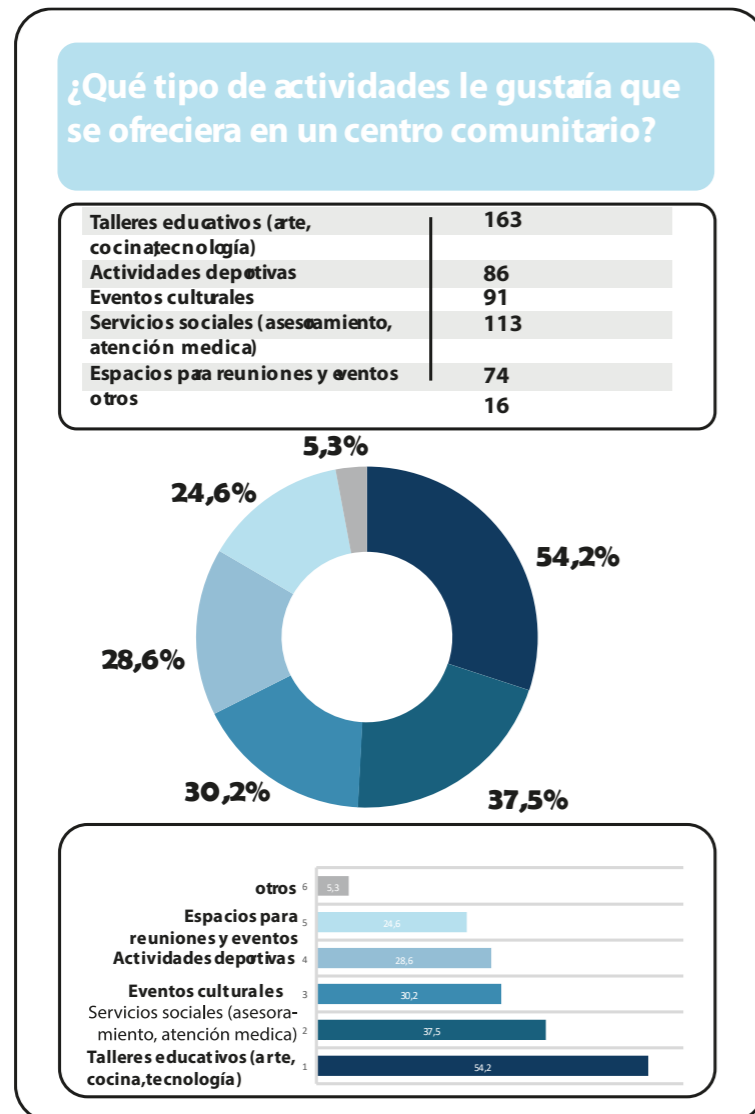
Figura 91
encuestas pregunta 3



En la parroquia de San Pablo de Lago está constituido principal mente con residentes que viven más de 10 años con un 35,9% lo que nos da a conocer que tenemos un gran porcentaje de residentes estables con un gran vínculo con el sector de San Pablo de Lago además tenemos otro grupo grande es de 32,6% que viven entre los 6 a 10 años que se representa como residentes nuevos y diversos fomentando el crecimiento poblacional.

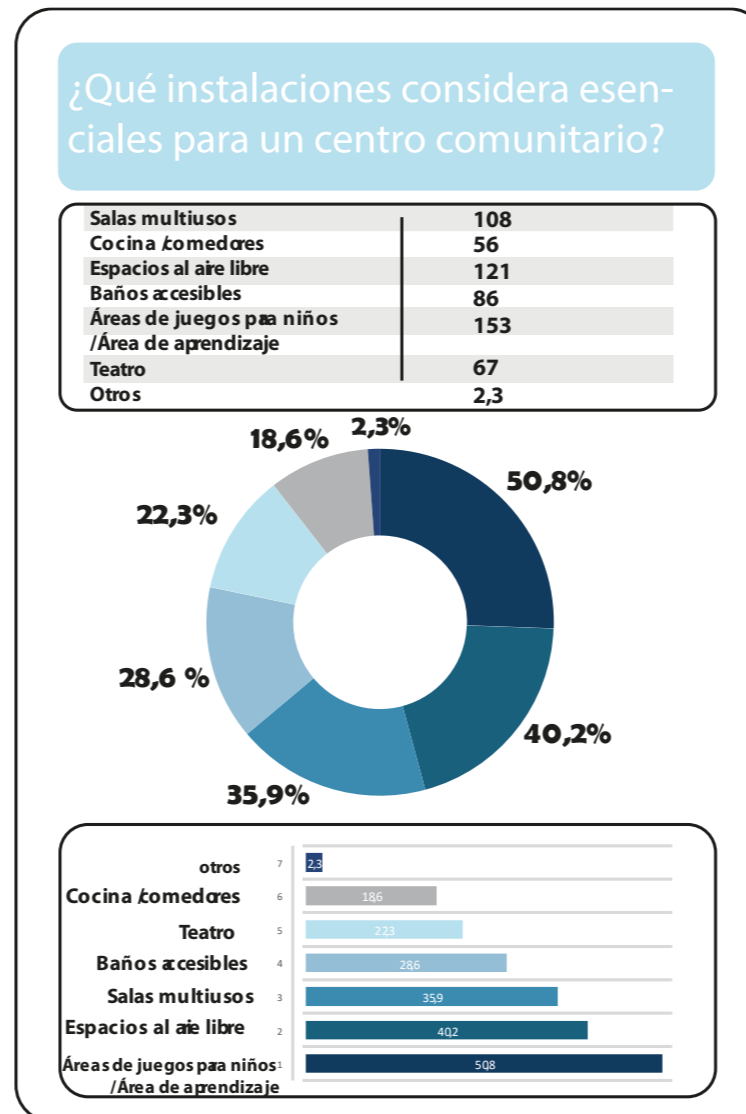
Síntesis de encuestas tomadas a residentes del sector

Figura 92 encuestas pregunta 4



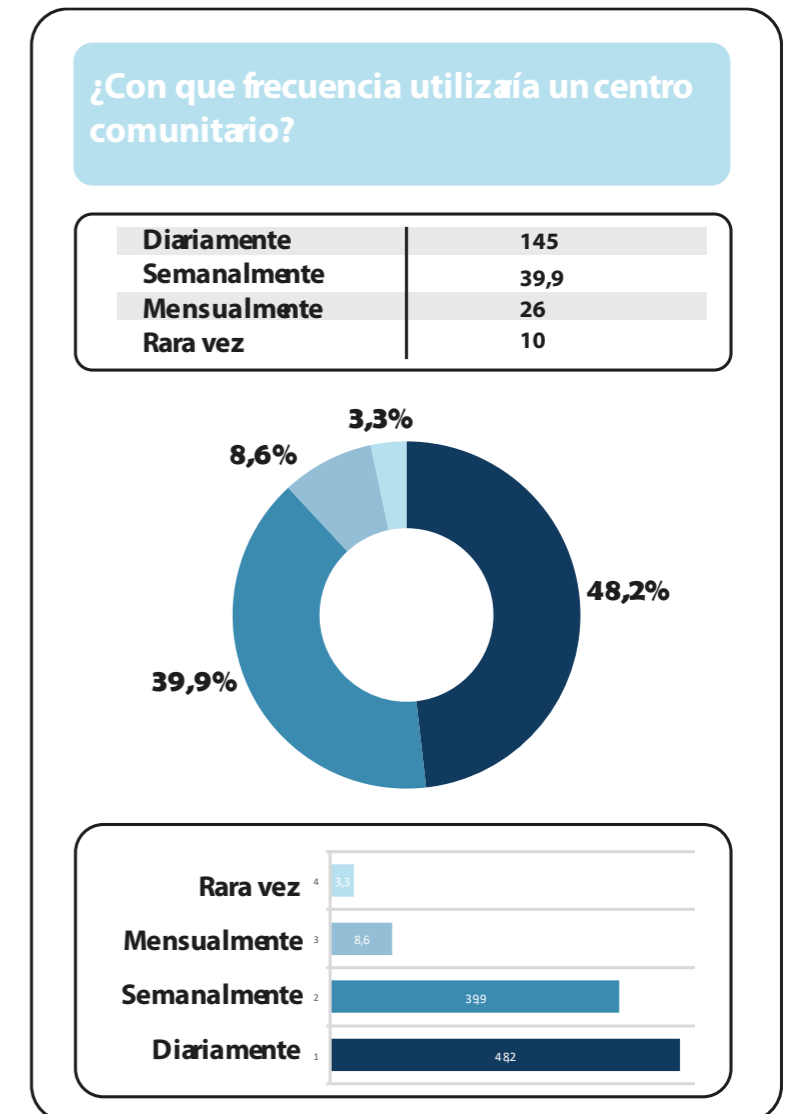
La localidad encuestada **priorizó las actividades que fomentan el aprendizaje con el 54,2%**, el servicio social con el 37,5% estos son los resultados que se logran apreciar más, Además, existe un interés considerable por la recreación cultural y deportiva, lo que resalta la necesidad de un centro colectivo multifuncional que combine estas ofertas para atender diversas necesidades.

Figura 93 encuestas pregunta 5



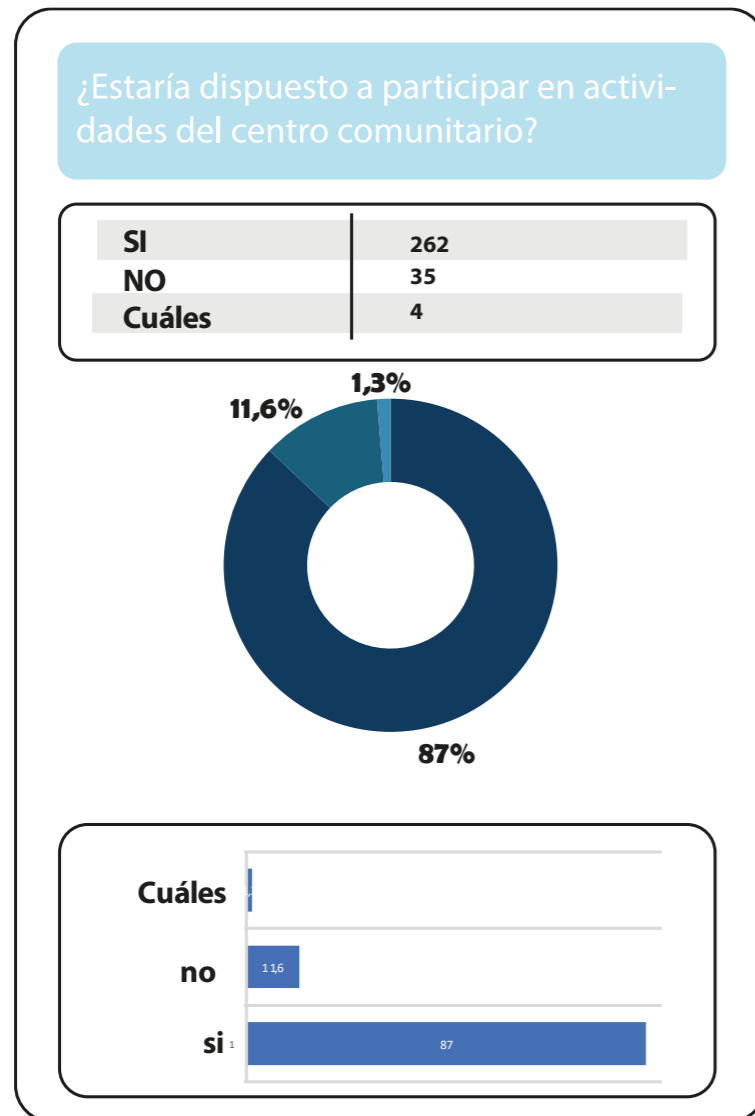
La colectividad **prioriza las áreas recreativas para niños y los sitios al aire libre, lo que refleja una fuerte orientación hacia actividades familiares y de esparcimiento.** Como una parte fundamental tenemos lo que son las áreas de sala de multiusos servicios básicos como baños accesibles tan bien pueden ser clave para garantizar la funcionalidad del centro. Esto sugiere que el diseño del centro comunitario debe enfocarse en la versatilidad, la disponibilidad y el bienestar infantil.

Figura 94 encuestas pregunta 6



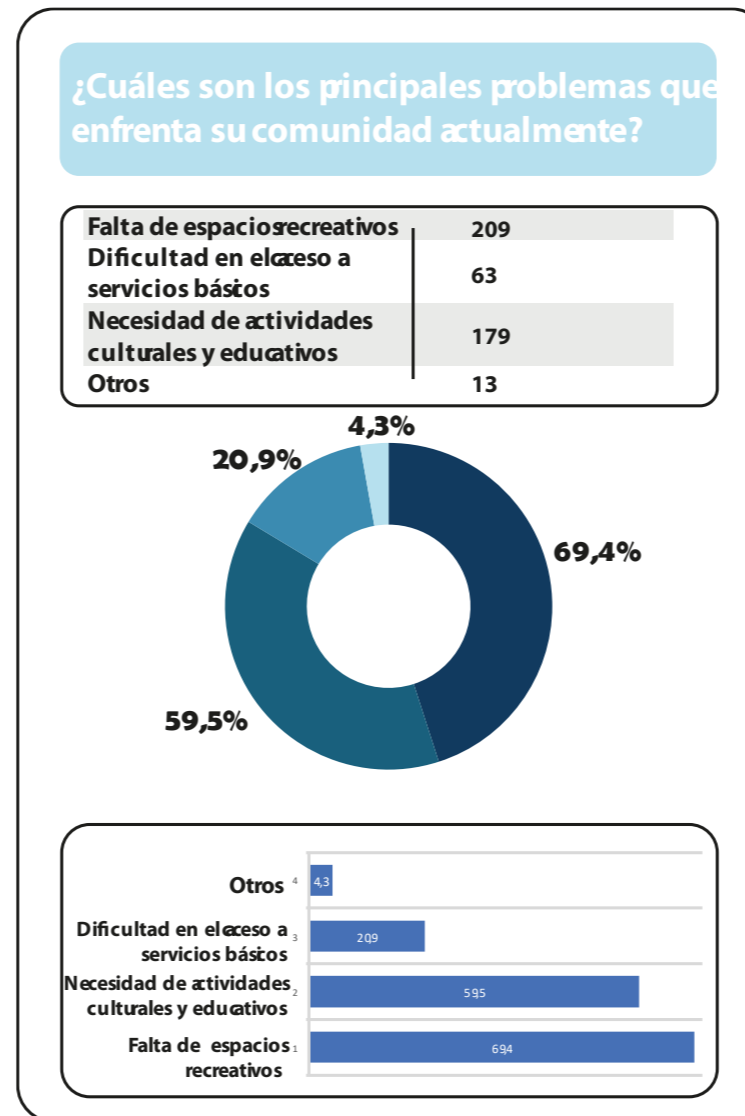
Según el análisis está reflejando el interés frecuente por los usuarios de San Pablo hacia un centro comunitario ya que casi el 90% de los encuestados afirman que lo usaría diariamente o semanalmente. Lo cual nos da como resultado la necesidad de la implantación dinámica y funcional.

Figura 95
encuestas pregunta 7



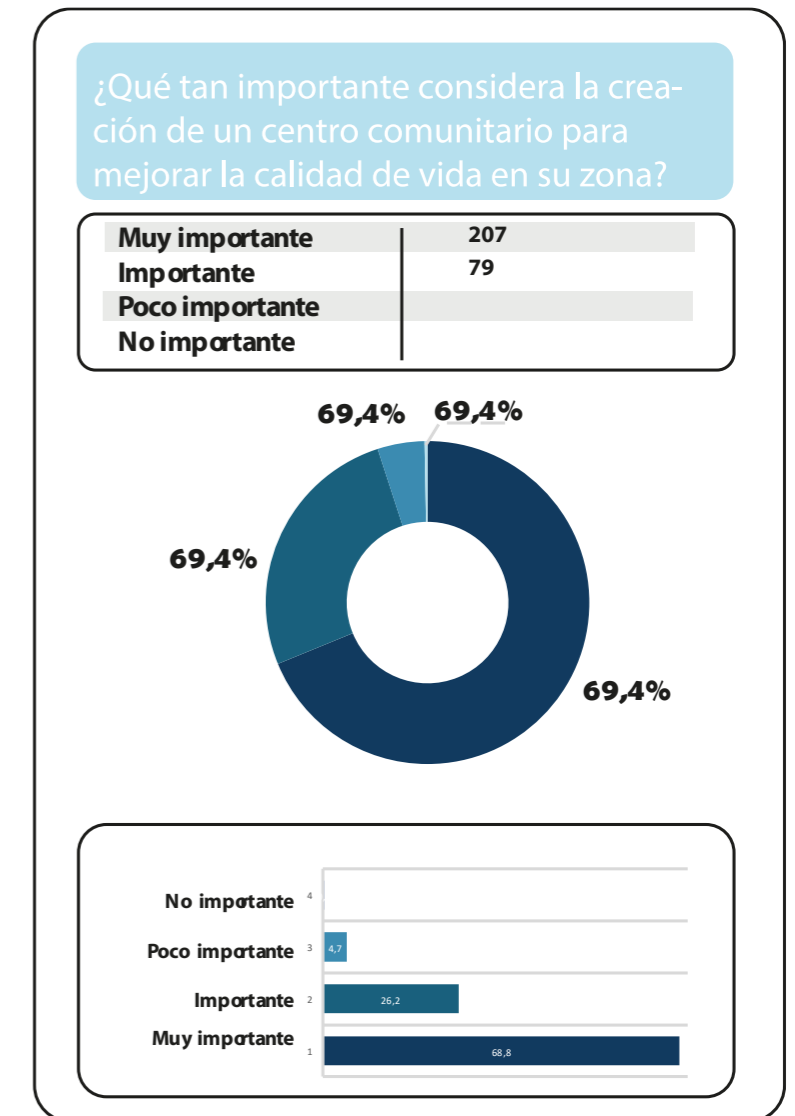
Según el gráfico tenemos una alta aceptación con el 87% de la población del centro comunitario, resalta la importancia, especialmente entre adultos mayores. Es una parte clave diseñar sitios para inclusión y adaptadas a sus necesidades para garantizar su mejor intervención y cohesión social.

Figura 96
encuestas pregunta 8



Lo datos reflejan que los principales problemas de la colectividad son la falta de sitios recreativos (69.4%) y la necesidad de actividades culturales y educativas (59.5%), lo que evidencia una carencia significativa de infraestructura se sugiere la creación del centro colectivo bien diseñado puede ser una solución clave, al integrar sitios recreativos y ofrecer actividades culturales y educativas que atiendan las demandas de la colectividad.

Figura 97
encuestas pregunta 9



Las encuestados considera muy importante la creación de un centro colectivo para incrementar la calidad de vida en su zona, mientras que el 26.2% lo califica como importante. Esto refleja un alto nivel de interés y necesidad por parte de la colectividad en contar con un espacio que fomente la integración social, el acceso a servicios culturales, educativos y recreativos en si el centro colectivo es una prioridad clave para satisfacer las demandas sociales e incrementar las condiciones de vida en la zona.

Síntesis de encuestas realizadas a residentes de San Pablo del Lago

Las encuestas realizadas a los residentes de San Pablo del Lago revelan aspectos clave sobre las necesidades y expectativas de la comunidad, destacando la importancia de crear un centro comunitario multifuncional que fomente la integración social y mejore la calidad de vida en la parroquia.

En términos demográficos, las respuestas estuvieron equilibradas entre hombres (50,5%) y mujeres (49,5%). Las edades predominantes de los encuestados se agrupan entre los 27 y 59 años (33,6%) y los 12 a 18 años (30,9%), reflejando una población activa y joven, en su mayoría estudiantes. Además, el 35,9% de los residentes vive en la parroquia por más de 10 años, lo que demuestra un vínculo sólido con el territorio, mientras que el 32,6% corresponde a nuevos residentes (6 a 10 años), evidenciando un crecimiento poblacional y diversidad.

Principales problemáticas y necesidades identificadas:

- Una de las preocupaciones más mencionadas es la falta de espacios donde los niños puedan permanecer seguros tras sus jornadas escolares, ya que en muchas familias ambos padres trabajan, dejando a los menores sin supervisión adecuada.
- Se evidencia una carencia significativa de sitios recreativos (69,4%) y actividades culturales y educativas (59,5%), lo que limita las opciones de esparcimiento y desarrollo personal para los diferentes grupos de edad.

Prioridades de la colectividad:

- El 54,2% de los encuestados prioriza actividades que fomenten el aprendizaje, seguido por el servicio social (37,5%) y la recreación cultural y deportiva. Esto subraya la

necesidad de un espacio multifuncional que combine estas actividades.

- Las áreas recreativas para niños y sitios al aire libre fueron identificados como esenciales, junto con instalaciones básicas como baños accesibles y espacios versátiles que garanticen su funcionalidad.

Aceptación del proyecto de centro colectivo:

- Casi el 90% de los encuestados manifestó que utilizaría el centro colectivo diariamente o semanalmente, reflejando una alta demanda por este tipo de equipamiento.
- Asimismo, el 87% de la colectividad apoya la creación de este espacio, destacando la importancia de diseñar áreas inclusivas y adaptadas, especialmente para adultos mayores y personas con discapacidad.

Conclusión:

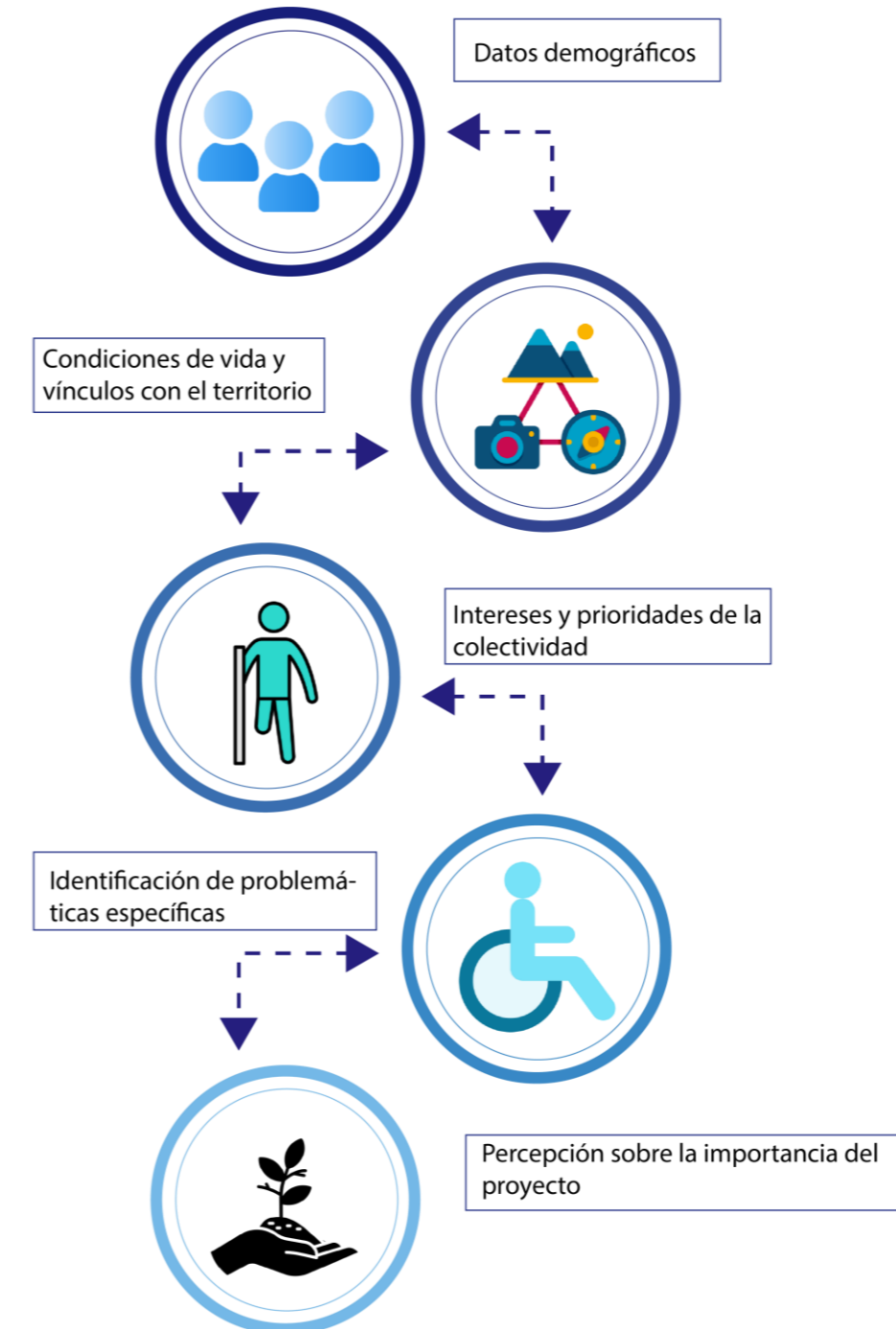
La comunidad de San Pablo del Lago muestra un alto interés en contar con un centro colectivo que responda a sus necesidades culturales, educativas y recreativas. Este equipamiento se considera prioritario para mejorar la calidad de vida, fomentar la integración social y atender las demandas de diferentes grupos poblacionales, contribuyendo así al desarrollo integral de la parroquia.

Figura 98
Puntos de análisis de la encuesta



Análisis micro

Selección del lote de estudio.



Para la selección del lote destinado al equipamiento comunitario en San Pablo, se ha realizado un análisis que considera los lotes disponibles y su compatibilidad con los criterios de uso del suelo. Este análisis se basa en la plataforma GISIMI, que detalla las

características y el uso asignado a cada terreno, descartando aquellos destinados a actividades agrícolas o zonas de protección.

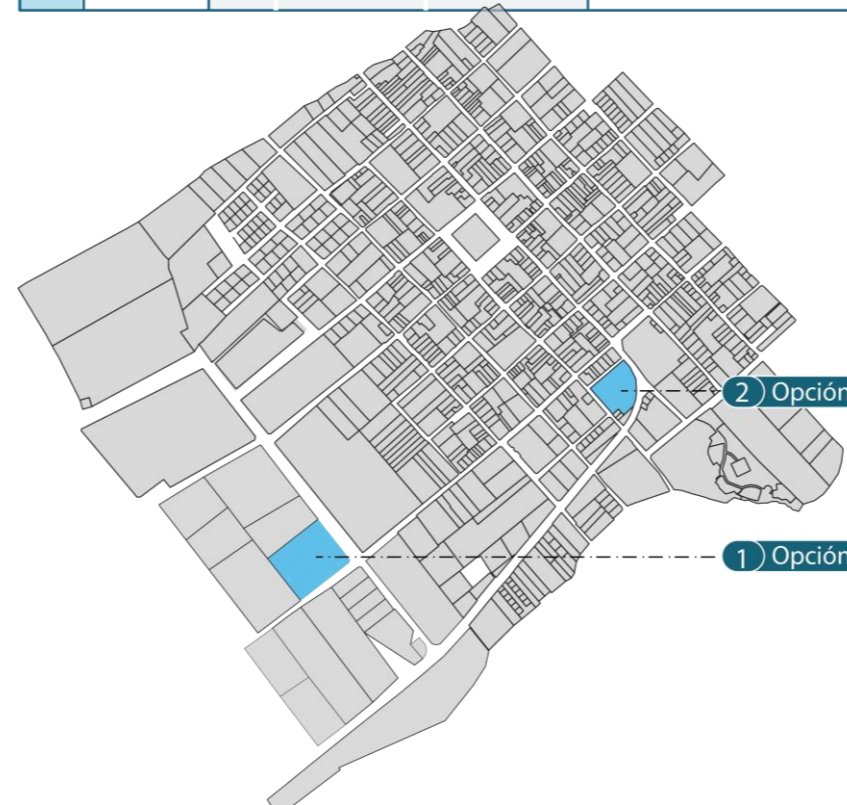
Asimismo, siguiendo los lineamientos normativos, el área mínima requerida para un lote destinado para un centro comunitario que integre múltiples funciones y esté diseñado para una parroquia promedio (5000-8000 habitantes), se recomienda un terreno de **1500 a 2000 m²**. Si se espera un impacto mayor o actividades adicionales (como servicios médicos básicos o eventos masivos), la escala puede incrementarse hasta **2500-3000 m²**. a, tras un análisis tipológico de referentes similares, se identificaron terrenos con áreas de 5000 m², 4000 m² y 3500 m².

Figura 99
Cortes topográficos



Figura 100
Características de los lotes

	Tamaño	Tamaño			Ubicación	Orientación	Topografía	Entorno
		Agua	Electricidad	Alcantarillado				
Opción 1	2095.43 m ²	X	X	X	En la avenida Unesco asfaltada, cuenta con fácil acceso, las visuales son hacia el Imbabura la rinconada zona naturales y cuenta con vegetación dispersa.	Con una orientación ideal, se puede alcanzar un excelente nivel de confort, sin que existan obstáculos que bloqueen la incidencia solar.	Tiene una topografía irregular, ligeramente inclinado con una pendiente del 3%	Dispone de transporte público, La ubicado esta cerca de las instituciones educativas y cancha de fútbol.
Opción 2	3666.81	X	X	X	En la calle lastrada gran Colombia, fácil acceso, puesto que la vista norte tenemos al Imbabura pero su contexto esta en su totalidad construido y parte de esta propiedad tiene retiros a implicación de vía ya que es una de las principales a la parroquia.	Con una orientación ideal, se puede alcanzar un excelente nivel de confort, existe un obstáculos que bloqueen la incidencia solar.	Tiene una topografía irregular, ligeramente inclinado.	Dispone de transporte público cerca de los equipamientos (casa comunal, iglesia etc.)



3.1.2.2 Localización del terreno

El terreno elegido fue la **opción 1**, ya que cumple con los requisitos establecidos, destacando su **topografía poco accidentada** y su **fácil accesibilidad**, lo que lo convierte en la mejor alternativa.

Está ubicado en el **casco urbano de San Pablo de Lago, barrio**, y tiene una **forma rectangular irregular** con una **pendiente del 3%**, que permite aprovechar las visuales del entorno. Se encuentra delimitado por la vía principal asfaltada que lleva Alos equipamientos más sobresalientes del sector.

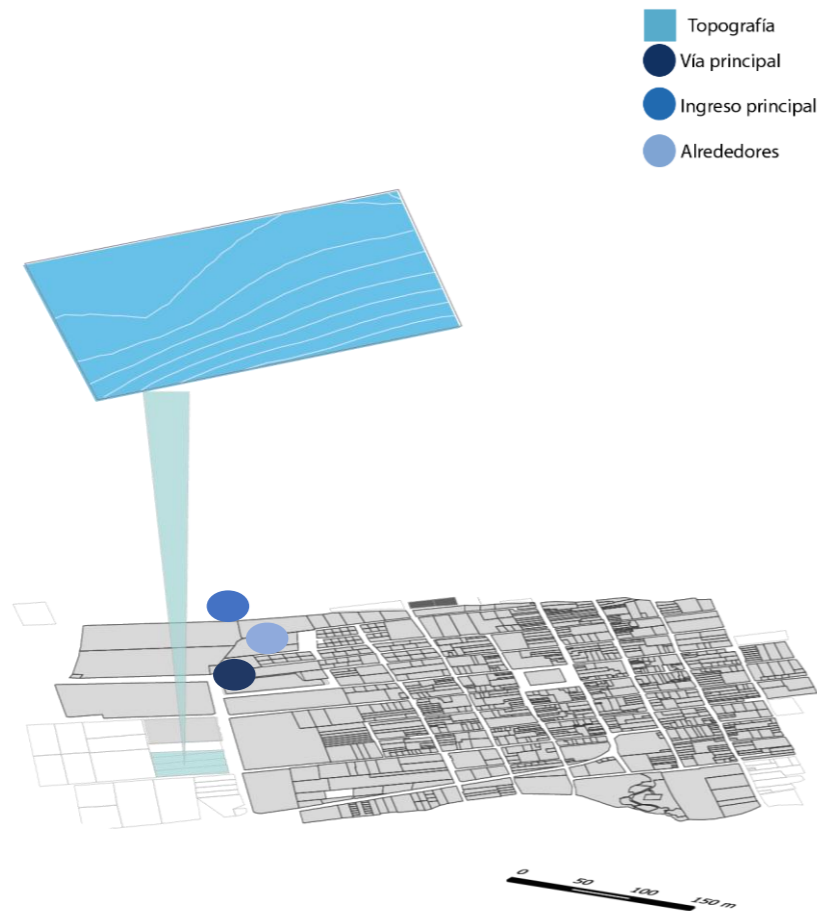
El lote está delimitado por la **vía conectora principal**, y su acceso principal es **libre**, aunque no cuenta con residencias cercanas. Por otro lado, la **opción 2** fue descartada debido a **problemas de accesibilidad** relacionados con la presencia de viviendas en la vía conectora y una **topografía regular** que no resultaba favorable.

Figura 101
OpenAI (2025) muestra un análisis visual de San Pablo del Lago



3.2.2.2 Análisis de condicionantes del terreno

Figura 102
Terreno seleccionado



Accesibilidad

El terreno se encuentra ubicado estratégicamente junto al eje principal que conecta los equipamientos principales de la parroquia San Pablo de Lago, lo que asegura un acceso sencillo y directo. Esta localización favorece la cobertura de servicios básicos, ya que está alineada con las principales vías de acceso de la zona. Con el objetivo de garantizar que las instalaciones sean accesibles desde cualquier punto dentro del área de estudio, fortaleciendo así la conectividad a diversos sectores y el crecimiento urbano.

Factores para determinar el espacio necesario:

Población objetivo:

Un centro comunitario a escala parroquial debería considerar al menos el **10-15% de la población total** como usuarios frecuentes. Para comunidades más pequeñas, el porcentaje puede ser mayor, ya que el centro puede ser un punto principal de interacción.

Normativas locales:

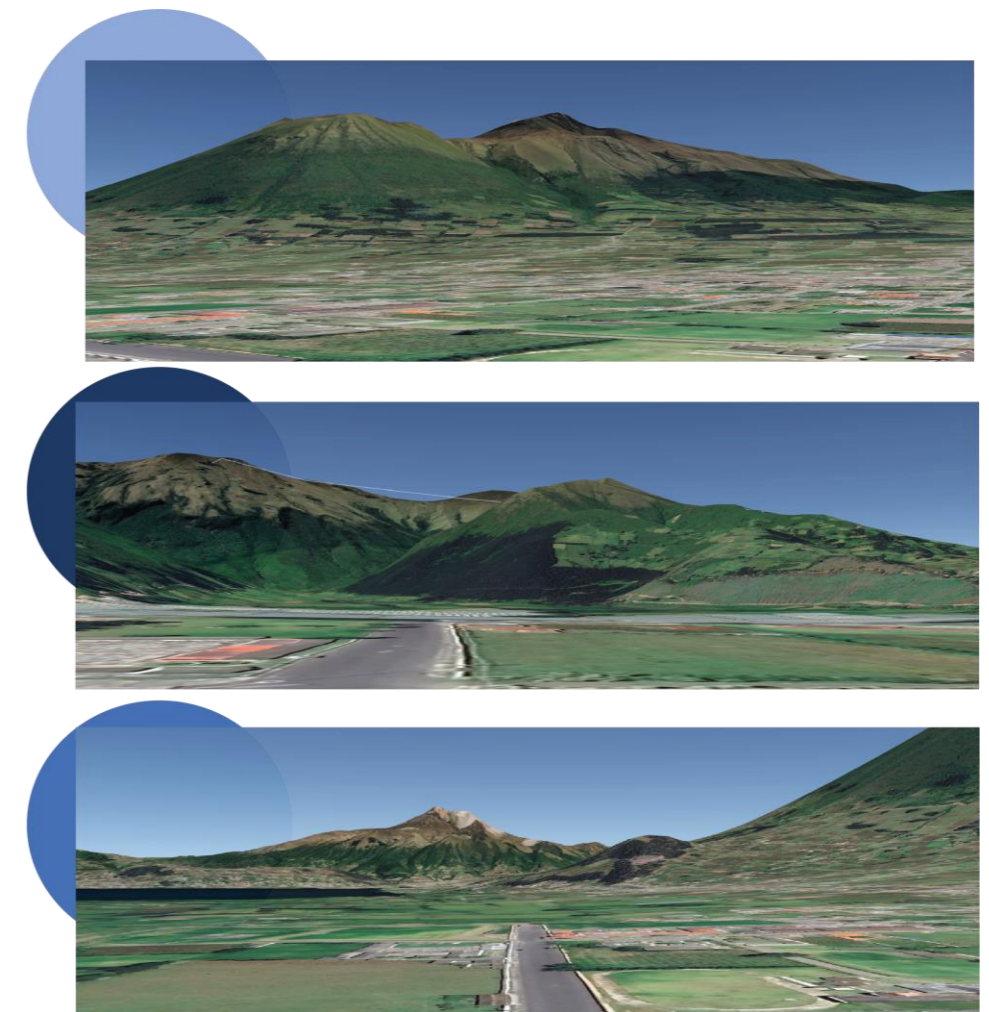
Según los estándares urbanísticos y normativas locales, se deben cumplir requisitos mínimos como retiros, accesibilidad universal y espacios de circulación.

Figura 103
cuadro de normativas

General	
Área: 2095.43 m ²	Clasificación del suelo rural
Cos: 40%	Uso principal : Turístico agrícola
cos total: 120%	Forma de ocupación: A
Pisos/ Altura	
Numero de pisos: 3	Altura: 9m
Retiros	
Frontal: 3-5 m	Posterior: 3 m
Lateral: 3 m	Entre bloques: 6 m
Servicios	
Agua Potable: si	Energía eléctrica: si
Alcantarillado: si	Material vial: Asfalto

Visuales del área de estudios.

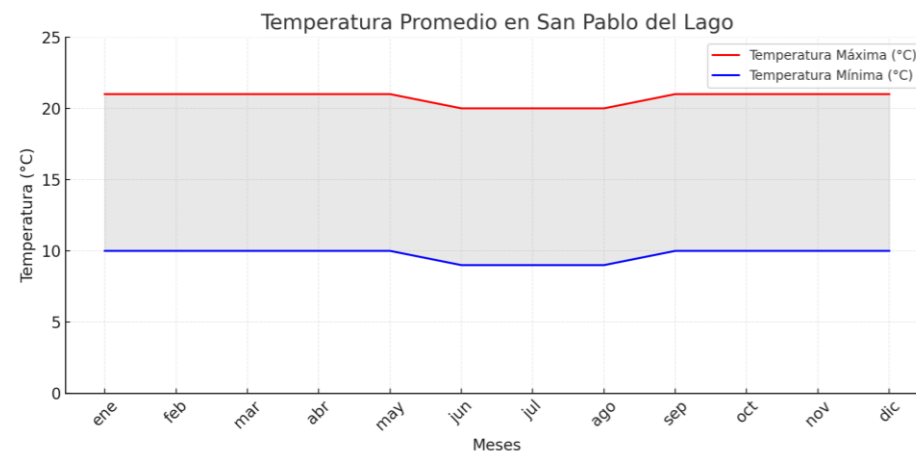
Figura 104
Visuales



El terreno en San Pablo de Lago ofrece visuales panorámicas de 360°, destacando vistas principales en dirección norte-sur y secundarias este-oeste en. Esta ubicación permite orientar los bloques para aprovechar el paisaje natural, resaltando las montañas y optimizando la luz natural.

ASOLAMIENTO

San Pablo de Lago, al igual que otras zonas cercanas a Otavalo, cuenta con un clima templado de alta montaña. La temperatura promedio oscila entre los 10 °C y los 20 °C durante todo el año, con mínimas que rara vez descienden por debajo de los 8 °C y máximas que alcanzan aproximadamente los 22 °C. Este comportamiento climático presenta una estabilidad relativa en comparación con otras regiones, lo que favorece condiciones confortables para las actividades cotidianas.



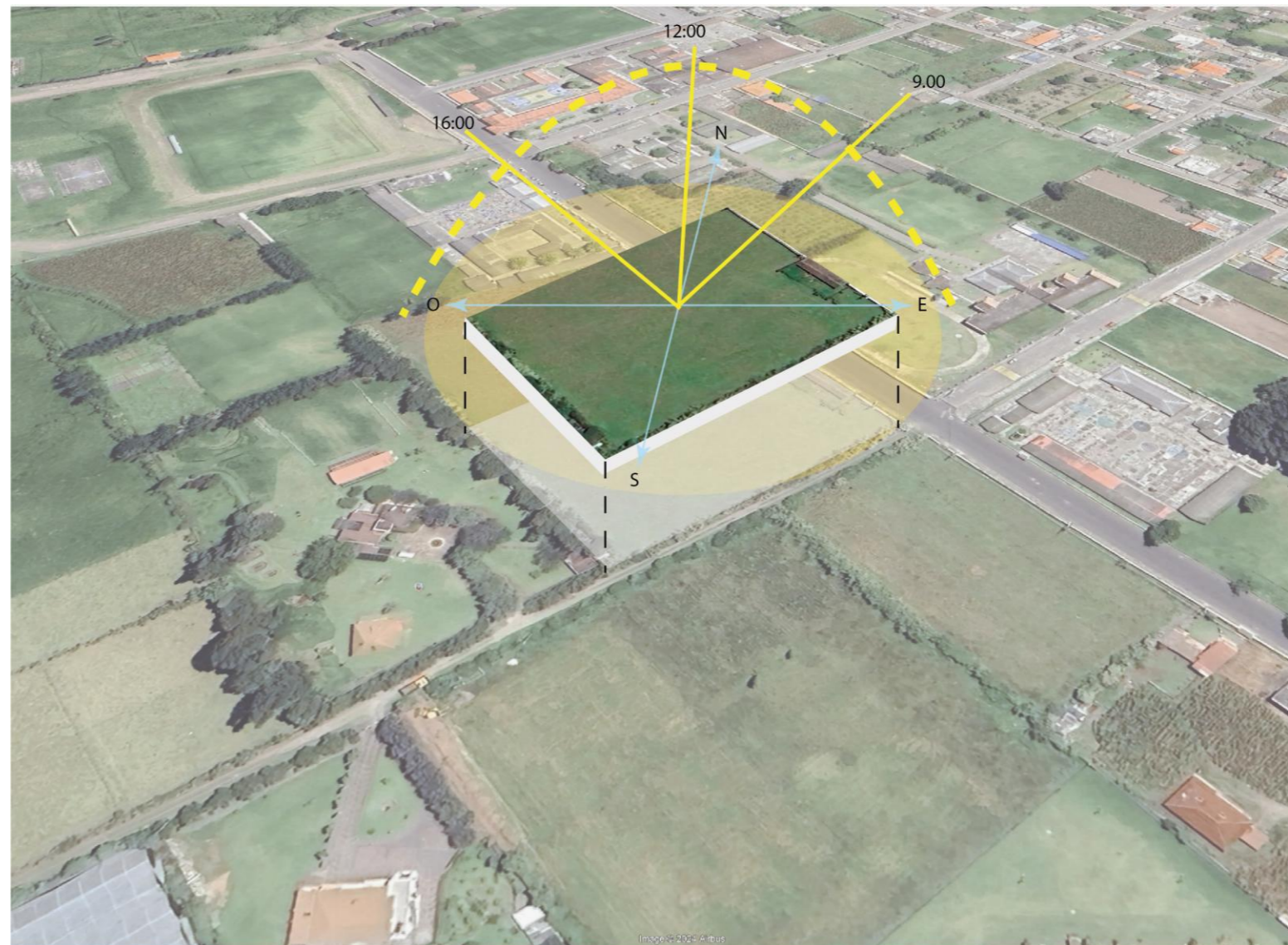
La **luz solar** en San Pablo de Lago se distribuye de manera uniforme a lo largo del año, con una duración aproximada de **12 horas diarias**, lo que permite aprovechar una buena cantidad de radiación solar para proyectos arquitectónicos y energías renovables. Los días más cortos y largos del año se presentan en los solsticios, con una diferencia mínima de minutos en cuanto a la duración de la luz diurna.

VIENTO

En cuanto al **viento**, la dirección predominante es del este al oeste, aunque su velocidad varía dependiendo de la época del año. La ubicación de San Pablo de Lago, rodeada de montañas, contribuye a una menor incidencia de vientos fuertes en comparación con zonas más abiertas, lo que genera condiciones de confort térmico favorables.

Figura 105

Soleamiento



Importancia climática en el proyecto

Comprender las características climáticas de San Pablo de Lago es esencial para el diseño del proyecto. La estabilidad térmica, la disponibilidad de luz solar y el flujo de viento determinan aspectos como el confort térmico, la iluminación natural y la orientación adecuada de las instalaciones, optimizando los recursos naturales y favoreciendo el bienestar de los usuarios.

Figura 106:

Topografía

TOPOGRAFÍA

El análisis topográfico del terreno en San Pablo de Lago, seleccionado para el desarrollo del centro comunitario, es un aspecto crucial, especialmente al considerar la accesibilidad universal y punto de encuentro ciudadano de fácil acceso. El levantamiento topográfico realizado revela que el terreno presenta **pendientes suaves con una variación máxima de altura de 0,50 a 0,60 metros**. Este perfil topográfico requiere la integración de soluciones de diseño que garanticen el acceso seguro y cómodo para todos los usuarios, priorizando la inclusión.

Entre las soluciones propuestas para responder a las condiciones del terreno y asegurar la **accesibilidad universal**, se incluyen:

Rampas con pendientes suaves, que cumplan las normativas para usuarios con movilidad reducida.

Señalización táctil en puntos clave para facilitar la orientación.

Iluminación estratégica para aumentar la seguridad durante el tránsito, tanto diurno como nocturno.

Acceso


El terreno se encuentra estratégicamente ubicado cerca de un eje principal que conectan el equipamiento existente y a algunos barrios de la parroquia, lo que facilita su acceso. El diseño considera **dos entradas principales**:





FODA


Figura 107
FODA


Fortalezas

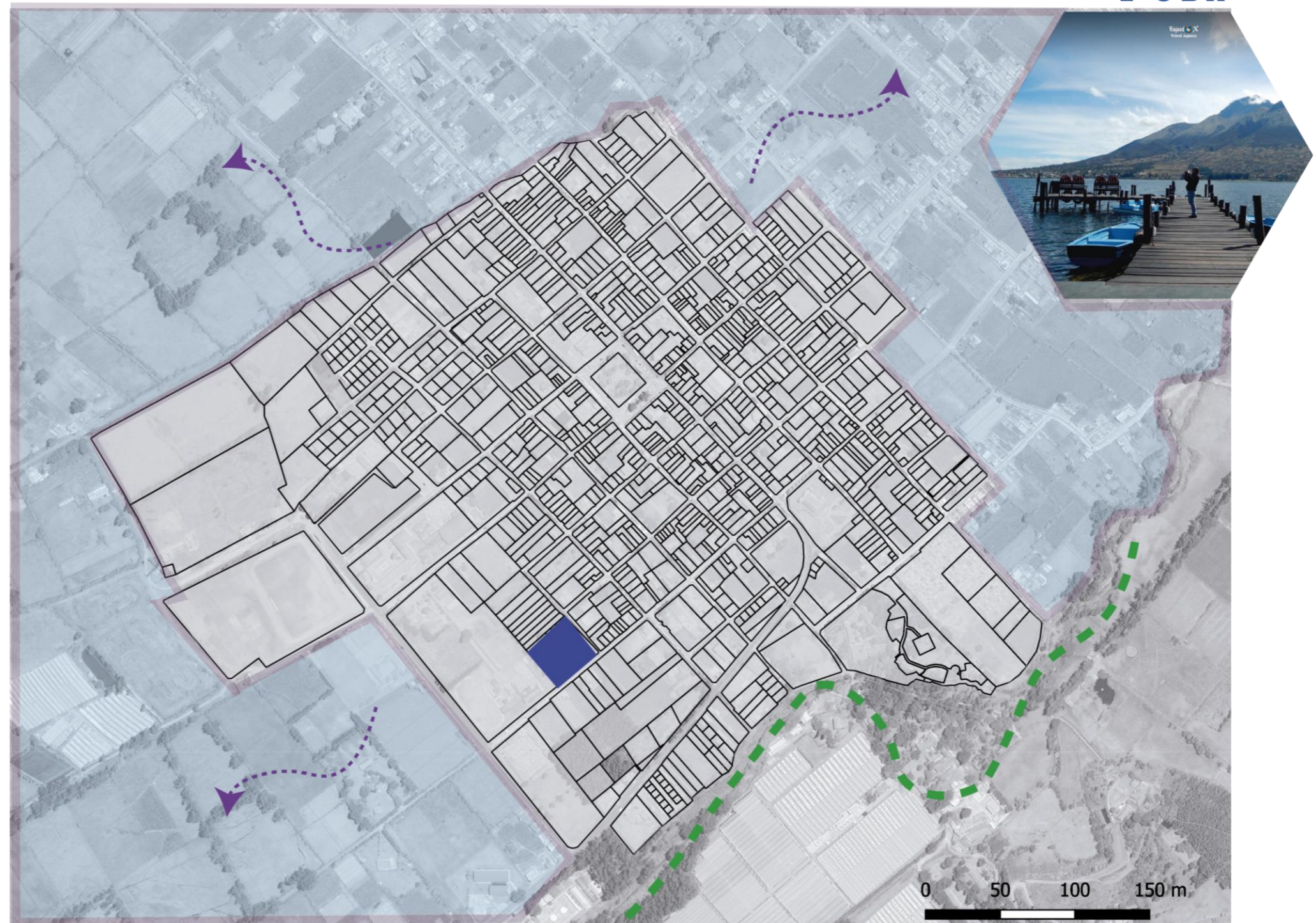
 Alto valor paisajístico.

 Alto valor cultural.

 Comunidad en crecimiento urbano.

 Eje articulador secundario como conector de equipamientos y barrios de la parroquia.

 El terreno escogido presenta un pendiente suave, que representa un beneficio para el proyecto al facilitar el diseño arquitectónico



oportunidades



F O DA

Ubicación Estratégica: Su cercanía a Otavalo y su acceso desde la Panamericana lo convierten en un punto clave para atraer turistas y visitantes.

Atractivos Naturales: La laguna de San Pablo es un importante recurso natural que fomenta el turismo y puede ser aprovechado para actividades recreativas y educativas

Población Activa: La comunidad cuenta con habitantes involucrados en actividades económicas diversas, como agricultura, artesanía y comercio, lo que facilita la implementación de proyectos colaborativos.

La implementación del centro comunitario atraerá visitantes interesados en la cultura, la educación y la recreación, fortaleciendo el turismo en la región.



Debilidades



FOD A



Carencia de Infraestructura Social y Cultural: Falta de espacios adecuados para actividades comunitarias, culturales y recreativas, lo que limita el desarrollo social.



Acceso Limitado a Servicios Básicos: Algunas zonas rurales pueden presentar deficiencias en servicios de transporte, salud y educación, afectando la calidad de vida de los habitantes.



Desconexión Urbana: La organización urbana irregular, con crecimiento desordenado en las periferias, dificulta la conectividad entre las áreas centrales y las comunidades cercanas.

Falta de Capacitación: Carencia de programas de formación en áreas como turismo, artesanía moderna y gestión comunitaria, limitando el desarrollo personal y profesional de la población.



Pendiente Moderada: Aunque no es elevada, la leve inclinación del terreno puede requerir adaptaciones en el diseño para garantizar accesibilidad universal.



La comunidad más cercana a San Pablo del Lago, en Otavalo, es Peguche a 5km, ubicada a unos pocos kilómetros al sur de San Pablo del Lago.

menazas



FODA

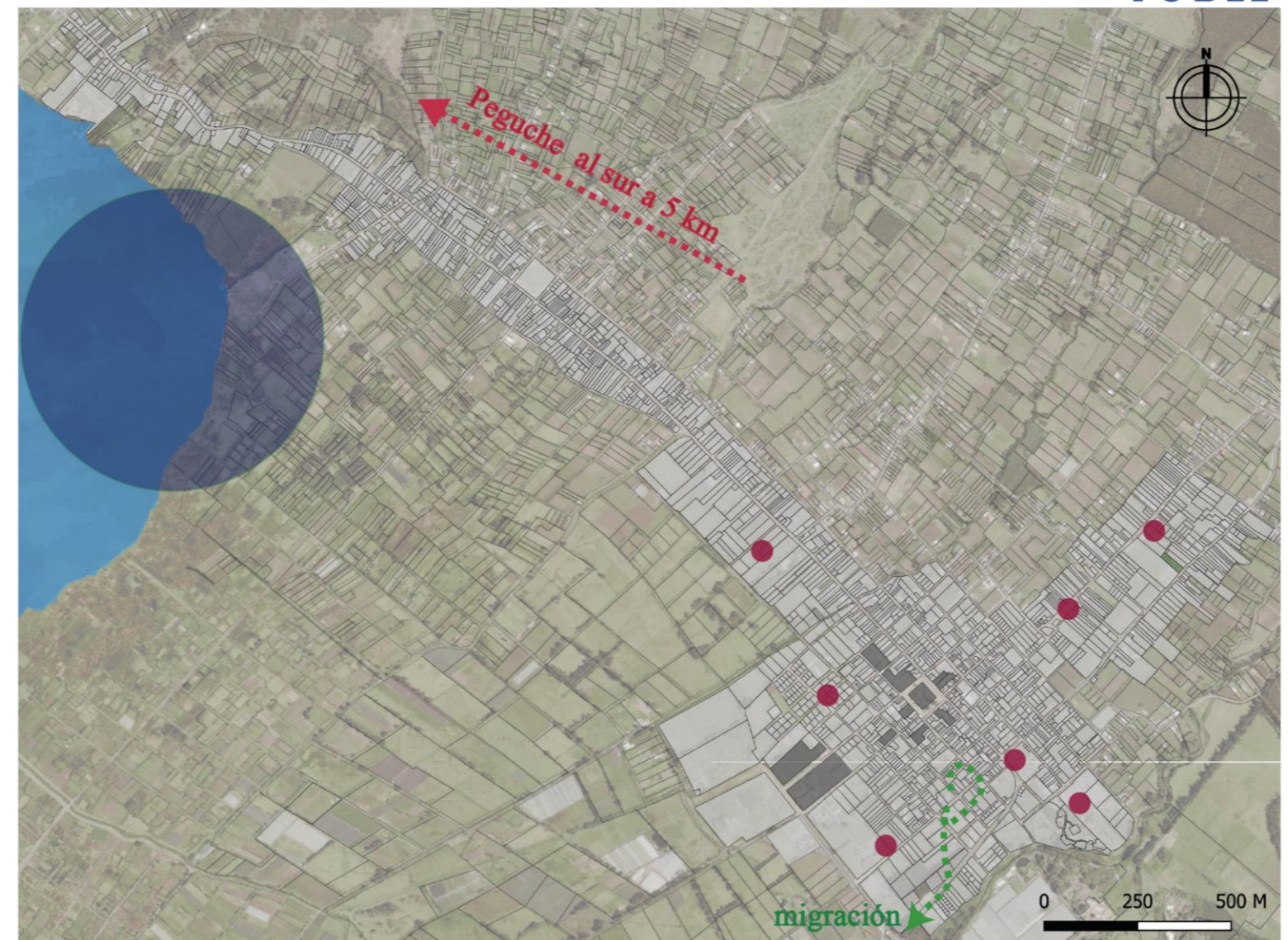
← Competencia Regional: Presencia de otros destinos turísticos y culturales en Otavalo que podrían atraer mayor atención y recursos, reduciendo el interés en San Pablo del Lago.

↘ Migración de Jóvenes: La falta de oportunidades económicas y educativas locales podría fomentar la migración hacia ciudades más grandes, disminuyendo la población activa en la comunidad.

Desinterés de la Población Local: Resistencia al cambio o falta de participación activa de la comunidad en las etapas de planificación y ejecución del proyecto

● Impacto Ambiental Negativo: Posible deterioro de la laguna y su entorno natural debido a un desarrollo urbano y turístico mal planificado.

● Carencia de planes educativos y culturales en el sector, por otro lado falta un espacio comunal para solucionar estos conflictos.



Síntesis de análisis de estrategias



Síntesis del capítulo

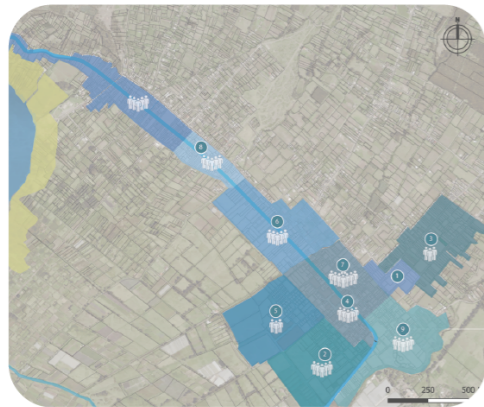
Figura 108
Síntesis de escalas

escala macro

En Ecuador, según datos de enero de 2024, aproximadamente 1.009.435 personas de cinco años o más presentan dificultades funcionales permanentes para realizar actividades cotidianas, lo que representa alrededor del 7% de la población nacional. (ECUADOR EN CIFRAS)

De estas personas, el 53.6% son mujeres y el 46.4% son hombres. Además, el 31.49% de las personas con discapacidad registradas viven en situación de pobreza. (UNFPA-ECUADOR)

Estos datos reflejan la necesidad urgente de infraestructuras inclusivas que promuevan la integración social y mejoren la calidad de vida de este grupo poblacional.



Escala Meso (Regional - Otavalo):

En el cantón Otavalo, la población total es de aproximadamente 125.785 habitantes, con una distribución de 44.536 en áreas urbanas y 65.925 en áreas rurales. (OTAVALO)

Según el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS), hasta abril de 2023, se registraron 2.341 personas con discapacidad en Otavalo, incluyendo adultos y niños menores de 12 años. (GOBIERNO DE IMBABURA)

Esta cifra representa una proporción significativa de la población que requiere servicios especializados y accesibles.

escala meso

escala micro

San Pablo del Lago es una parroquia rural del cantón Otavalo con una población aproximada de 15.124 habitantes, distribuidos en 3.871 familias.

GAD SAN PABLO DE LAGO

La comunidad carece de espacios dedicados a la educación, cultura y recreación, especialmente adaptados para personas con discapacidad. La ausencia de instalaciones para la alfabetización limita las oportunidades de desarrollo personal y social. Además, la falta de zonas recreativas con mobiliario inclusivo impide la participación plena de todos los miembros de la comunidad en actividades lúdicas y deportivas.

Importancia del Centro Comunitario Inclusivo:

La implementación de un centro comunitario con enfoque en arquitectura inclusiva en San Pablo del Lago es esencial para:

- Educación: Proporcionar programas de alfabetización y formación continua accesibles para todos, fomentando la inclusión educativa.
- Cultura: Crear un espacio donde se promuevan las expresiones culturales locales, permitiendo la participación activa de personas con discapacidad.
- Recreación: Ofrecer áreas recreativas equipadas con mobiliario inclusivo que faciliten la integración y el disfrute de actividades físicas y lúdicas por parte de toda la comunidad.

Centro comunitario



Este centro no solo atenderá las necesidades inmediatas de la población local, sino que también servirá como modelo de infraestructura inclusiva en la región, promoviendo la equidad y mejorando la calidad de vida de sus habitantes.





capítulo 4

PROPUESTA

4 PROPUESTA

4.1 Alcances de la propuesta.

Alcance y Escalas de Intervención

Aunque el presente trabajo no plantea una propuesta urbana integral, se considera importante incluir un esquema sintético que resuma los principales hallazgos del diagnóstico realizado en la comunidad de San Pablo de Lago. Este análisis brinda criterios esenciales para la propuesta arquitectónica del centro comunitario. El enfoque se define en dos escalas de intervención:

Escala Micro:

El diseño arquitectónico se concentra en el predio seleccionado dentro del sector priorizado, considerando las condiciones topográficas, climáticas y culturales propias del entorno. Este análisis exhaustivo del sitio incluye el estudio del paisaje, la conectividad y la relación con los equipamientos existentes.

Se busca una implantación adecuada del centro comunitario que respete y potencie el entorno rural. La distribución de los espacios responde a las necesidades específicas identificadas en el diagnóstico, priorizando la accesibilidad universal, la integración social y la armonía con el paisaje natural y cultural de San Pablo de Lago.

Figura 109

Trama de alcance de propuesta



Justificación de la Elección del Terreno para el Centro Comunitario en San Pablo del Lago

1. Ubicación Central y Conectividad

El sitio se encuentra en el **centro de la comunidad**, lo que facilita el acceso para los habitantes de diferentes sectores. Su posición dentro del eje territorial lo conecta con hitos geográficos importantes como el **Volcán Imbabura, el Cerro Cusín y la zona de El Cajas**, lo que refuerza su integración con el paisaje y la identidad local.

2. Accesibilidad Vial y Peatonal

El terreno está bien conectado a la **red vial principal**, permitiendo un fácil acceso en transporte público y privado. Además, se encuentra en una zona de **alta movilidad peatonal**, lo que facilita el desplazamiento seguro de los habitantes, especialmente de personas mayores, niños y personas con discapacidad.

3. Beneficio para Personas con Discapacidad

- La ubicación central minimiza la necesidad de largos desplazamientos, reduciendo barreras físicas y económicas para personas con movilidad reducida.
- Su integración con la red vial y peatonal permite implementar **infraestructura accesible** como rampas, pasos seguros y mobiliario urbano adaptado.
- La cercanía con áreas recreativas y educativas favorece la inclusión social y la participación comunitaria.

4. Potencial para Desarrollo Urbano Sostenible

El terreno está alineado con ejes estratégicos de crecimiento y planificación urbana, lo que permite:

- Diseñar un centro con **infraestructura inclusiva y sostenible**.

- Crear un espacio de referencia para la comunidad, promoviendo el desarrollo social y económico.

El terreno seleccionado no solo cumple con criterios técnicos de accesibilidad y conectividad, sino que también responde a la necesidad de un **espacio inclusivo y equitativo** para la comunidad. Su ubicación estratégica garantiza un impacto positivo en la calidad de vida de los habitantes, especialmente de aquellos en condición de vulnerabilidad, asegurando que el centro comunitario sea un referente de integración y desarrollo.

Figura 110

Trama de intervención en escala meso



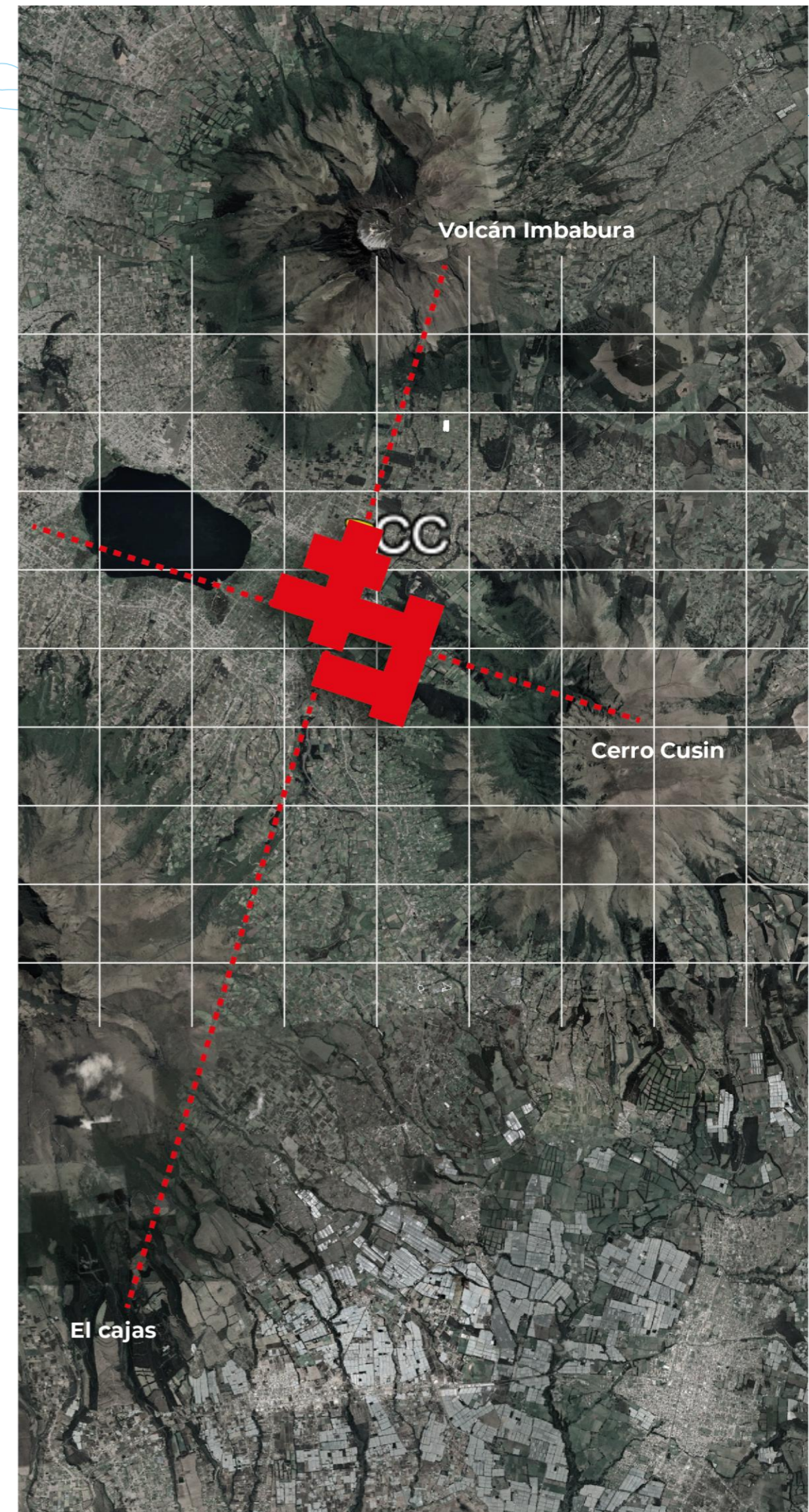
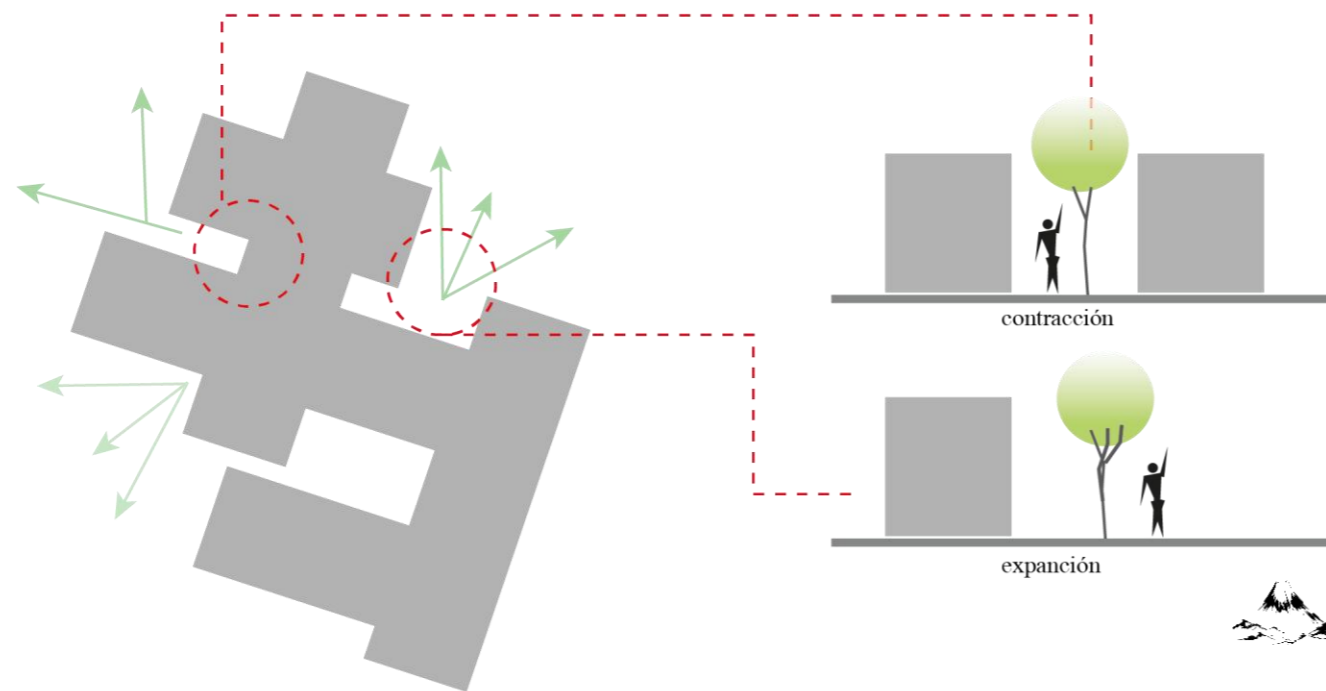
Áreas verdes como espacios de transición:

Figura 111

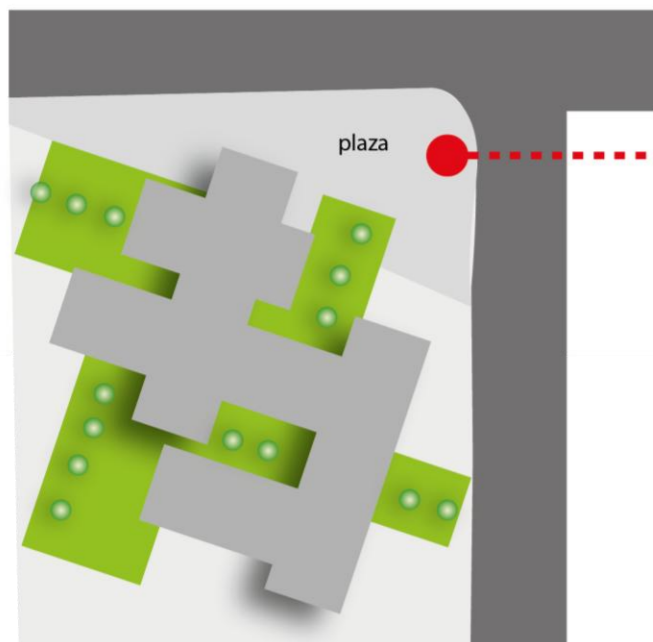
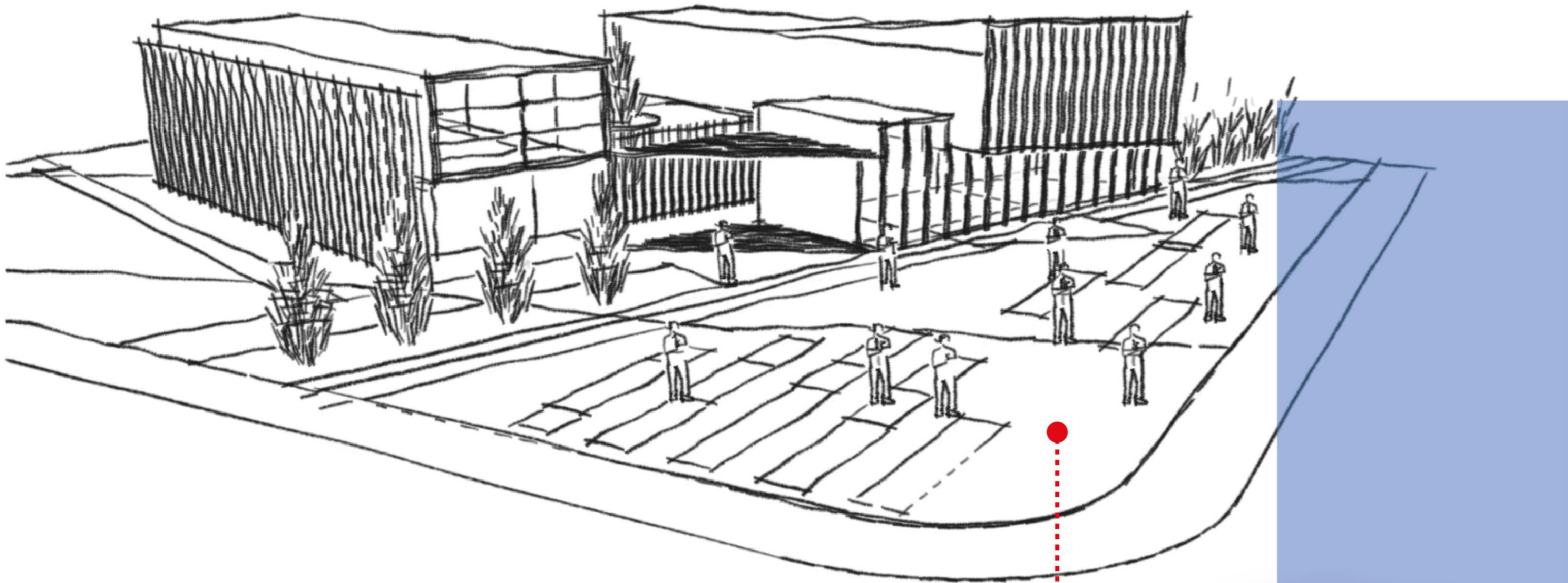
Esquemas de visuales del proyecto



Para fortalecer y fomentar el paisaje del contexto mediato e inmediato, se dotó de áreas verdes que mejoren la transición entre espacios y volúmenes del proyecto. Las mimas será tratadas con especies endémicas en su mayoría y también con especies introducidas. Estas áreas verdes nos permitirán que las volumetrías implantadas en el predio se fragmenten teniendo espacios de contracción y expansión visual y sensitivos que permitirán absorber el paisaje mediato al interior de las volumetrías y expandir sus visuales desde los espacios abiertos.

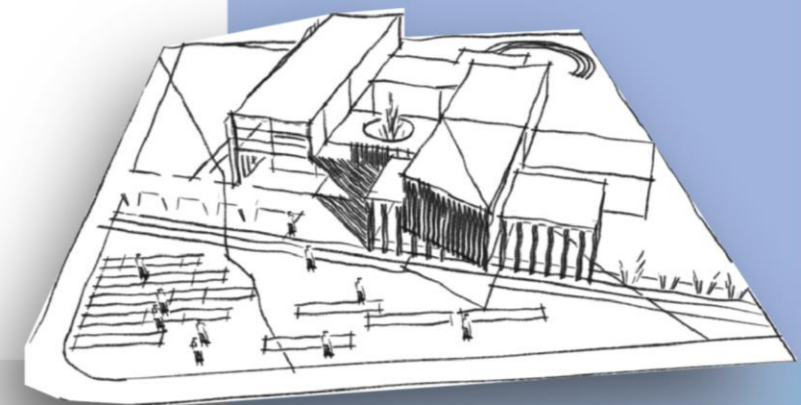


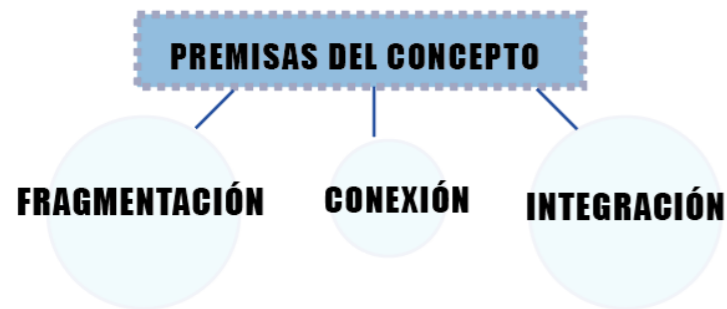
Espacios públicos, lúdicos y de ocio:



Para el arranque del proyecto se prevé una plaza pública que permita una accesibilidad amplia y jerárquica hacia la volumetría de llegada. Esta plaza permitirá realizar diferentes actividades lúdicas y de ocio a la población del sector.

A su vez este tipo de espacio permitirá incorporar elementos de diversión pasiva, creatividad e interacción social, dando lugar al arte, la música, la danza entre otras expresiones culturales propias del sector.





Organización Espacial Modular y Flexible



Fragmentación: Divide el programa arquitectónico en bloques funcionales independientes (como áreas de administración, encuentro social, capacitación, cultura y servicios) que respondan a diferentes necesidades de los usuarios.

Conexión: Vincula estos bloques mediante espacios de transición accesibles, como corredores amplios, patios centrales o plazas abiertas, fomentando el flujo natural y la interacción entre los usuarios.

Estrategias de Inclusión Universal



Fragmentación: Diseña zonas específicas para diferentes grupos (niños, adultos mayores, personas con discapacidades) dentro de un esquema general, asegurando que cada espacio tenga sus propias

características inclusivas (rampas, señalización táctil, mobiliario adaptado).

Conexión: Implementa un sistema de circulación accesible y continuo (rampas, pasamanos, elevadores) que permita a todas las personas moverse cómodamente entre los bloques.

Integración Cultural y Comunal



Fragmentación: Resalta la identidad cultural del lugar creando espacios temáticos que incorporen elementos históricos, materiales locales, y tradiciones comunitarias.

Conexión: Usa elementos arquitectónicos comunes como techos, materiales, y patrones que unifiquen visualmente los bloques, reforzando el sentido de cohesión.

CONCEPTO

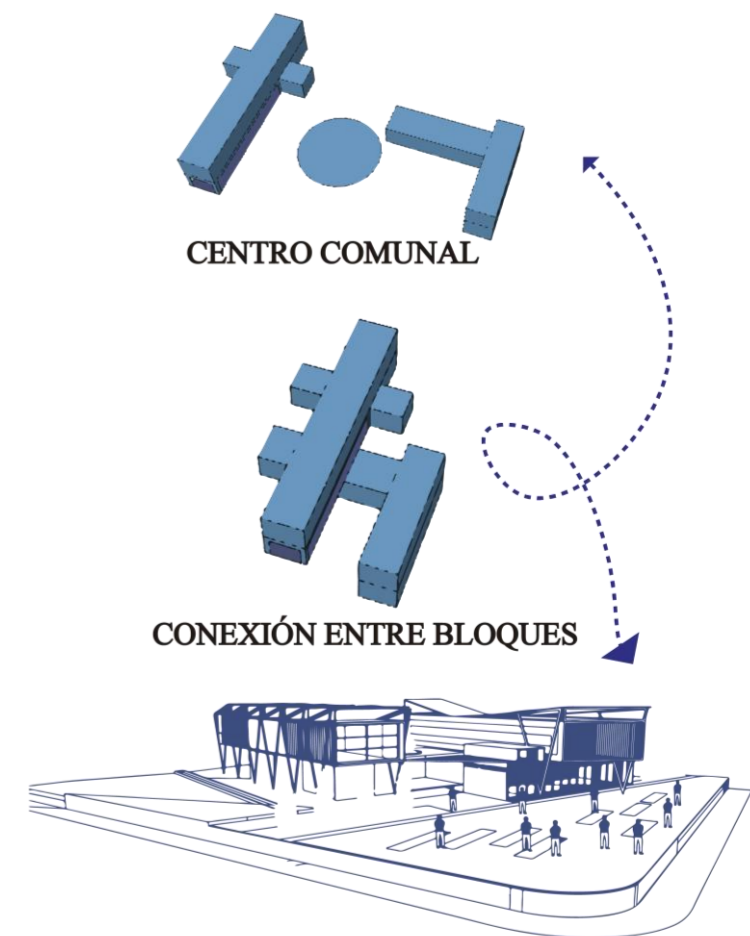
San Pablo como un espacio con gran riqueza paisajística, pero con carencias significativas en infraestructura inclusiva cuenta con la falta de equipamiento dirigido a personas con discapacidad, genera exclusión y desarticulación en el tejido urbano y social. Resalta que esta fragmentación afecta la conexión entre los habitantes y el entorno natural.

Por tanto, es **necesario comprender la necesidad de integración**, resaltando la falta de espacios accesibles y equipados limita la participación de estas personas en actividades cotidianas, de tal forma que se refleja y amplifica la fragmentación, tanto en el ámbito social como en la relación con los elementos naturales, como los volcanes Imbabura y Cotacachi.

Para ello se propone como propuesta conceptual la Fragmentación y conexión introduciendo al equipamiento como una solución que refleja y responde al contexto:

Figura 112

Concepto



• **FRAGMENTACIÓN**

La fragmentación como concepto arquitectónico: Explica que el diseño que busca representar la fragmentación social actual mediante formas, espacios y recorridos que simbolizan esta realidad. Por ejemplo, la disposición de los volúmenes fragmentados en torno al patio central.

El patio central como eje de conexión: Destaca cómo el patio central actúa como un núcleo integrador, donde las personas, independientemente de sus capacidades, pueden interactuar, sentirse incluidas y reconectarse tanto con la comunidad como con el entorno natural.

También se considera los ejes visuales hacia el Imbabura y Cotacachi que refuerzan la conexión con el paisaje, simbolizando un vínculo que trasciende las barreras físicas y sociales.

Finalmente, el proyecto busca reflejar la fragmentación social y física de San Pablo para transformarla en un punto de conexión inclusiva y paisajística, donde las personas, sin importar sus capacidades, puedan reencontrarse con la comunidad y el entorno natural que define a esta región.

ANÁLISIS DE USUARIO Y REQUERIMIENTOS

El análisis del usuario es una herramienta esencial en el diseño de un centro comunitario, ya que permite identificar las necesidades, expectativas y comportamientos de los diferentes grupos que interactuarán con el espacio. En el caso del centro comunitario en San Pablo del Lago, este análisis se enfoca en comprender tanto a la comunidad local como a los visitantes, integrando aspectos culturales, sociales y ambientales que influyen en la experiencia de los usuarios.

Se consideran factores clave como las actividades principales que se realizarán en el espacio, los requerimientos específicos de accesibilidad e inclusión, así como la conexión con el entorno natural y cultural. Este enfoque busca garantizar que el diseño no solo responda a las necesidades funcionales, sino que también fomente la identidad, la interacción y el sentido de pertenencia entre los usuarios.



Figura 113

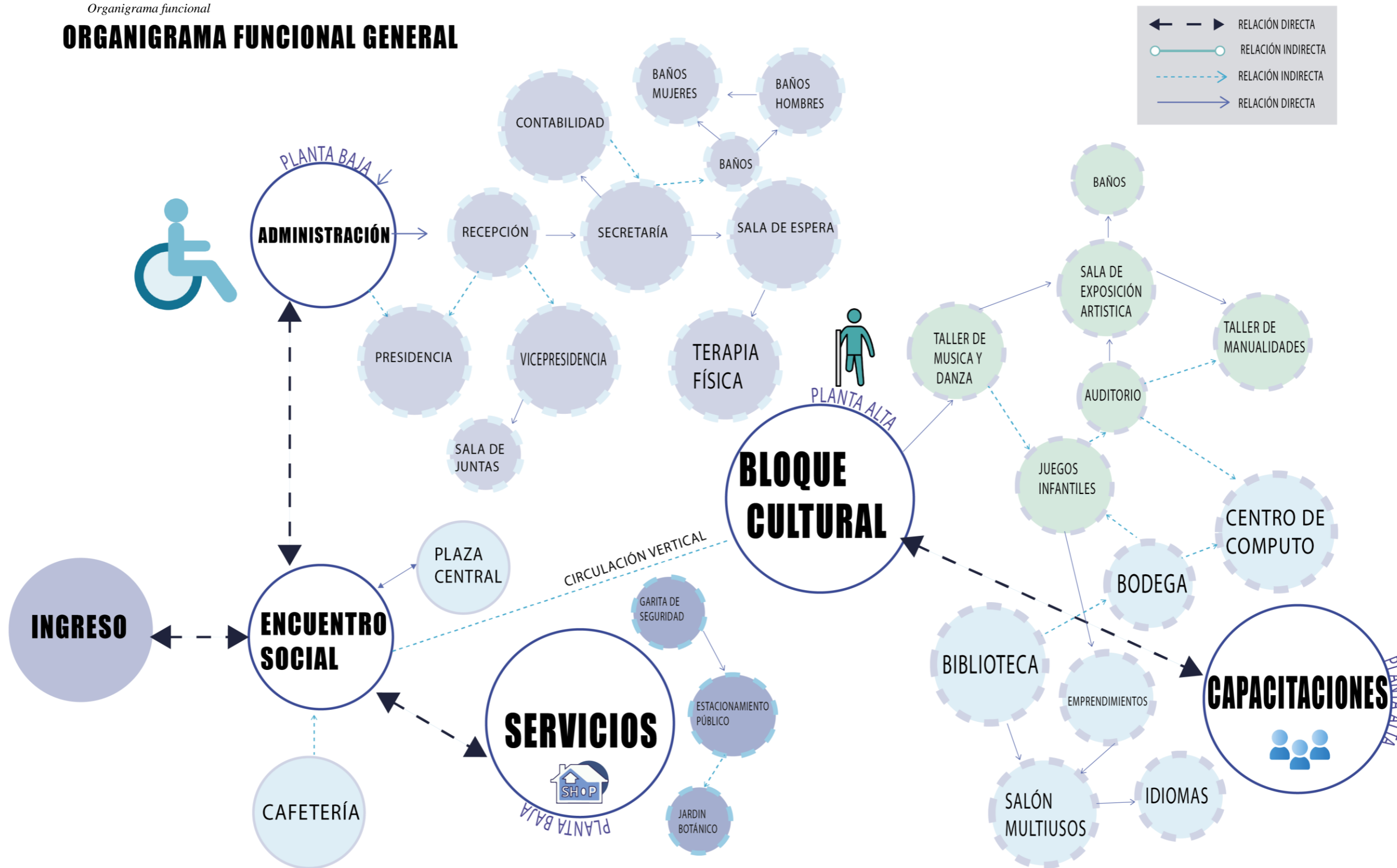
Diagrama de necesidades del usuario



Figura 114

Organigrama funcional

ORGANIGRAMA FUNCIONAL GENERAL



PROGRAMACION ARQUITECTONICA CENTRO COMUNITARIO

Zona	Área	Espacio		Actividad	Usuario		Iluminación		Ventilación		Mobiliario	Mobiliario y equipos				
		Descripción	Cantidad		Permanente	Ocasional	Natural	Artificial	Natural	Artificial		Longitud 1 (m)	Longitud 2 (m)	Cantidad	Área total m2	
Bloque administrativo	ADMINISTRACIÓN	Administración	1	gestión	x		x		x		sillas escritorio	3,8	1,7	1	6,46	
		sala de espera	1	esperar		x	x		x		sofas	3,65	1,7	1	6,205	
		local de ventas	5	vender productos	x		x		x		sillas escritorio	2,8	3,2	5	44,8	
		oficina de ventas	1	comercialización	x		x		x		/	2,95	2,15	1	6,3425	
		bodega de ventas	1	almacenar		x	x		x		sillas escritorio	2,95	2,15	1	6,3425	
		contabilidad	1	administración financiera	x		x		x		sillas escritorio	3	1,7	1	5,1	
		sala de reuniones	1	organización		x	x		x			5,45	3,15	1	17,1675	
		Sub Total m2														92,4175
		Circulac.+ muros int.30%														27,72525
		TOTAL														120,14275
Áreas de encuentro social	CAFETERÍA	COMEDOR	1	Alimentarse	visitante		x		x		Mesas sillas	6,73	6,78	1	42,47	
		COCINA Y DESPENSA	1	Cocinar	barista		x		x		Cocina Refrigeradora lavamanos despensa	4,58	2,7	1	12,38	
		BARRA	1	Atender	trabajador			x		x	mesón	1,4	2,33	1	3,26	
		CUARTO DE MÁQUINAS	1	Funcionamiento	trabajador		x		x		Gabinete o estantería metálica	1,97	2,7	1	5,34	
		BAÑO MUJERES	4	Necesidades biológicas		visitantes	x		x		lavamanos inodoro	4,79	3,29	1	15,78	
		BAÑO HOMBRES	4	Necesidades biológicas		visitantes	x		x		lavamanos inodoro	4,79	3,29	1	15,78	
		Sub Total m2														95,01
		Circulac.+ muros int.30%														28,503
TOTAL														123,513		

PROGRAMACION ARQUITECTONICA CENTRO COMUNITARIO

Zona	Área	Espacio		Actividad	Usuario		Iluminación		Ventilación		Mobiliario	Mobiliario y equipos				
		Descripción	Cantidad		Permanente	Ocasional	Natural	Artificial	Natural	Artificial		Longitud 1 (m)	Longitud 2 (m)	Cantidad	Área total m2	
Bloque cultural	TALLERES	Sala de exposiciones	1	exhibición	trabajadores	visitantes	x		x		Paneles o muros móviles	14,82	7,25	1	107,445	
		Salón de terapia física	1	rehabilitación		visitantes	x		x		Colchonetas barras	7,34	4,41	1	32,3694	
		Taller de danza	1	bailar		visitantes	x		x		estanterias	7,55	6,95	1	52,4725	
		Biblioteca	1	investigar	trabajadores	visitantes	x		x		estanterias	7,1	6,45	1	45,795	
		zona de lectura	1	leer		visitantes	x		x		sillas bancas	7,1	3,22	1	22,862	
		Oficina de capacitadores	1	instrucción		visitantes	x		x		sillas bancas	2,4	4,65	1	12,51	
		taller de lectura	1	leer		visitantes	x		x		sillas bancas	4,52	4,65	1	21,02	
		taller de computo	1	digitalización		visitantes	x		x		sillas bancas	6,4	4,65	1	29,8	
		bodega de arte	2	almacenaje		visitantes	x		x		sillas bancas	3,1	2,46	2	15	
		taller de pintura	1	pintar		visitantes	x		x		sillas bancas			1	50,31	
		Sub Total m2														339,2739
		Circulac.+ muros int.30%														101,78217
TOTAL														441,05607		
Bloque académico-cultural	Módulo formativo-comunitario	auditorio	2	almacenaje		visitantes	x		x	x	sillas bancas	3,1	2,46	2	15	
		deberes dirigidos	2	aprendizaje		visitantes	x		x		sillas bancas	7,95	7,4	2	84	
		BAÑO MUJERES	4	Necesidades biológicas		visitantes	x		x		lavamanos inodoro	4,79	3,48	1	16,6692	
		BAÑO HOMBRES	4	Necesidades biológicas		visitantes	x		x		lavamanos inodoro	4,79	3,48	1	16,6692	
		Sub Total m2														132,3384
		Circulac.+ muros int.30%														39,70152
TOTAL														172,03992		

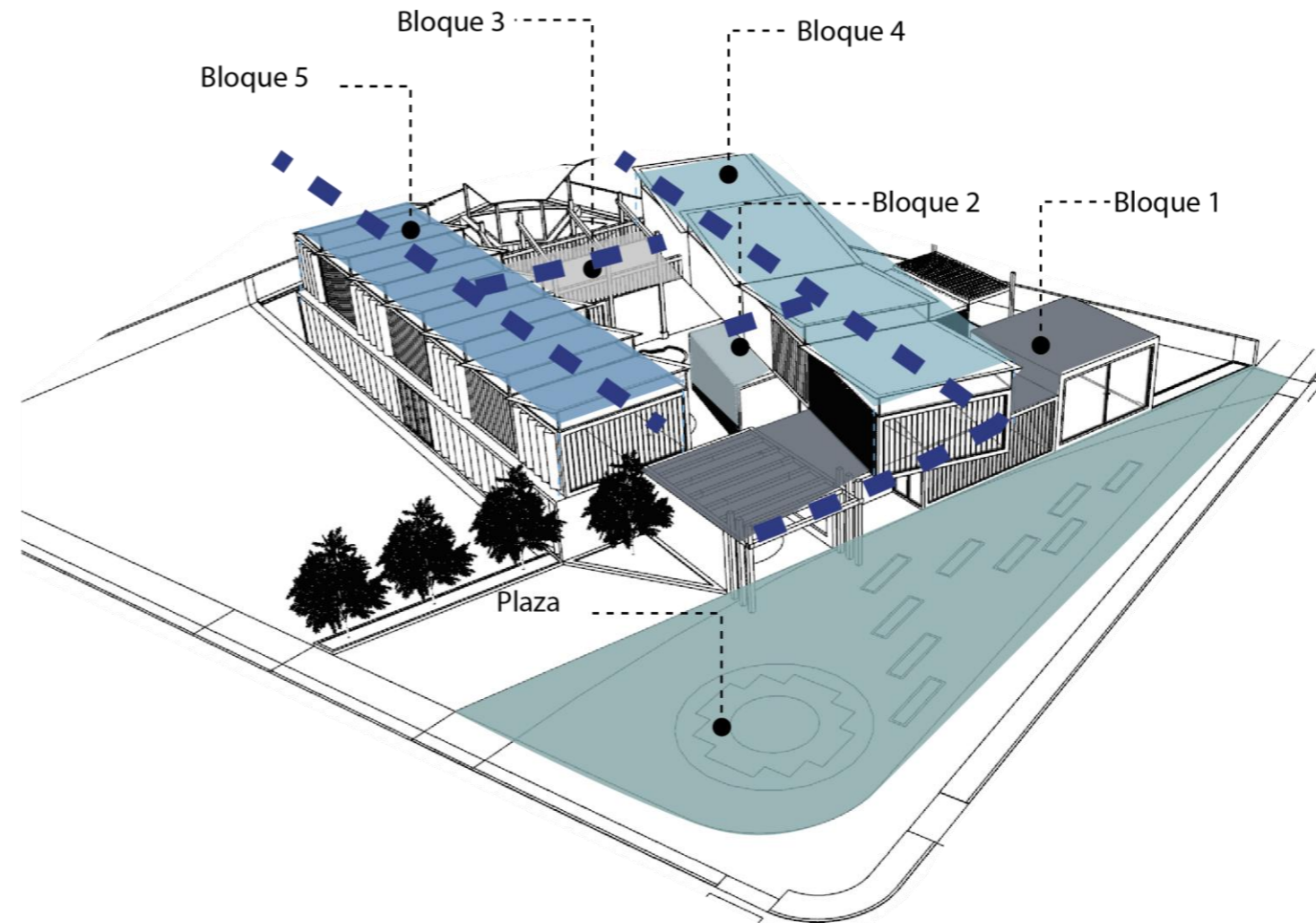
ZONIFICACIÓN

La disposición de los módulos en el centro comunitario con enfoque en arquitectura inclusiva en San Pablo del Lago, Otavalo, es clave para lograr una integración armónica con el entorno natural y cultural del lugar. Cada módulo responde a una trama generada a partir del análisis del paisaje, considerando visuales hacia el lago, asoleamiento, vientos predominantes, vegetación autóctona y la topografía característica de la región. Este enfoque asegura que el diseño sea respetuoso y funcional en relación con su contexto.

La disposición modular permite la creación de patios interiores, amplios ventanales estratégicamente ubicados y techos inclinados que potencian la conexión de los usuarios con el entorno. Estos elementos no solo facilitan la entrada de luz natural a los espacios interiores, sino que también enmarcan vistas panorámicas hacia el paisaje circundante, convirtiéndolo en un componente integral de la experiencia arquitectónica.

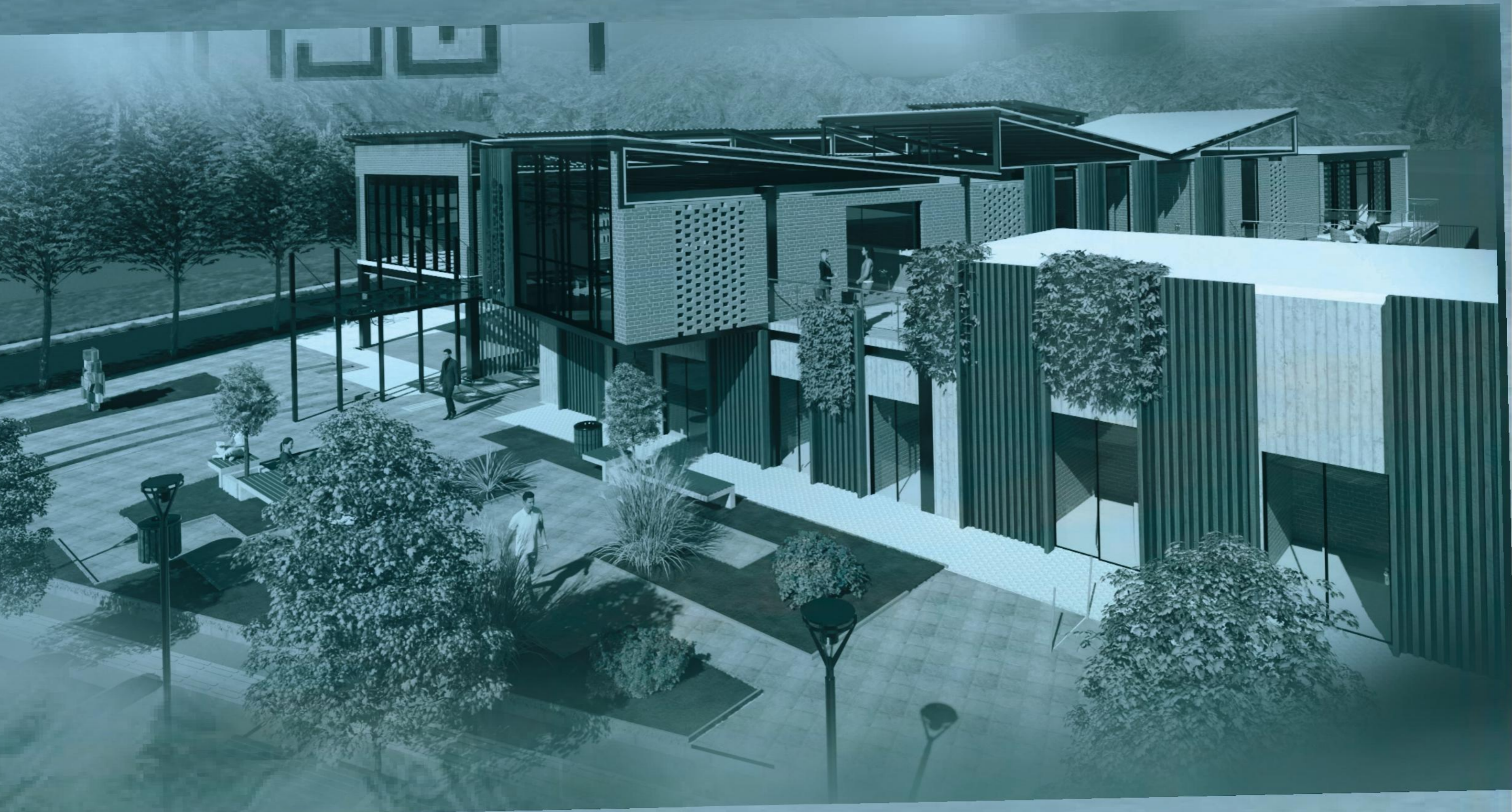
El diseño también se adapta a las necesidades funcionales, sociales y culturales de la comunidad indígena local, promoviendo la inclusión y el respeto por sus tradiciones. De esta manera, la arquitectura no solo se inserta en el paisaje, sino que también se convierte en un catalizador para el desarrollo comunitario, enriqueciendo la vida diaria de quienes interactúan con este espacio.

Figura 115
Zonificación

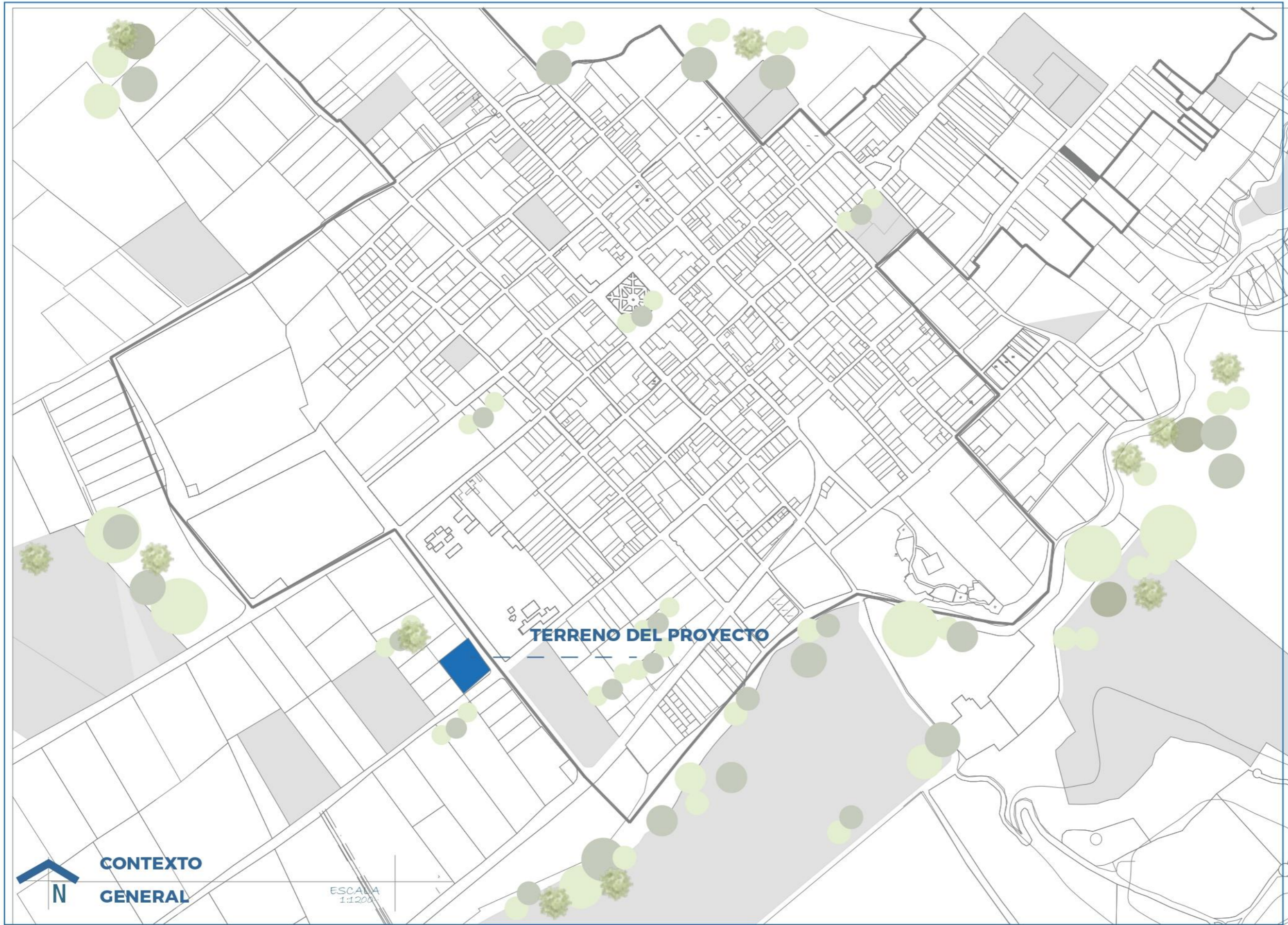


Leyenda

Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3
■ Administración	■ Encuentro social	■ Servicios
Bloque 4	Bloque 5	
■ Área cultural	■ Área de capacitación	



EXPEDIENTE PLANIMÉTRICO



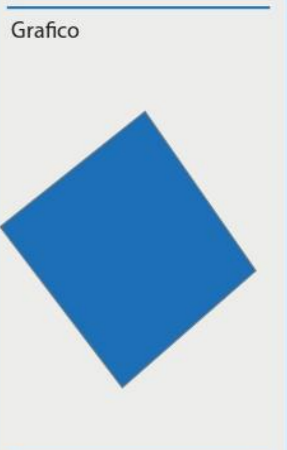
TERRENO DEL PROYECTO

CONTEXTO GENERAL

ESCALA 1:1200



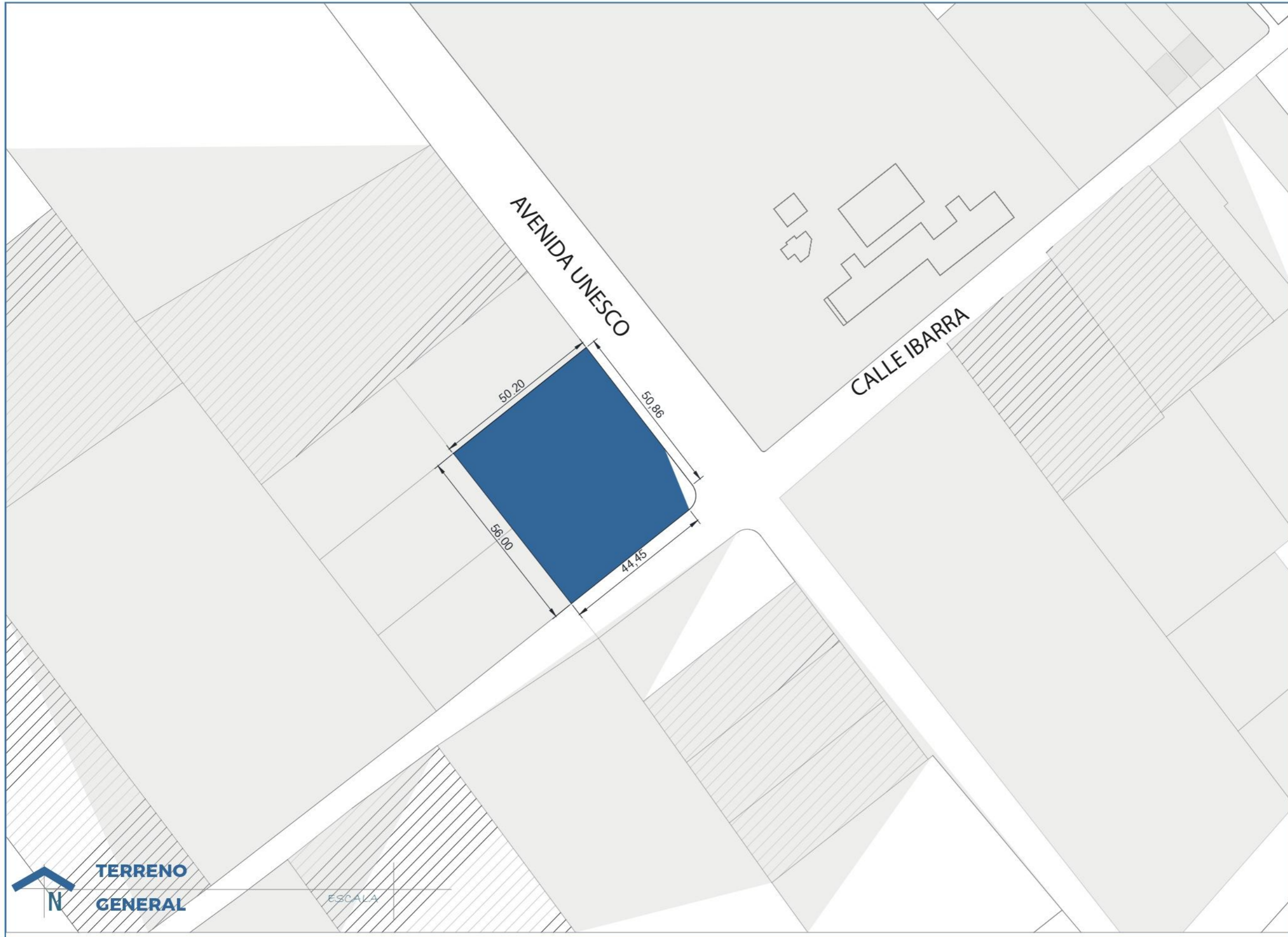
Título
 DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
 CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
 INCLUSIVA
 PARRQUIJA DE SAN PABLO DEL LAGO
 IMBABURA - OTAVALO



Autor:
 Tocagon Quinchiguango
 Anderson Mauricio

Tutor
 Ph.D. ARQ.
 MORELLA BRICEÑO

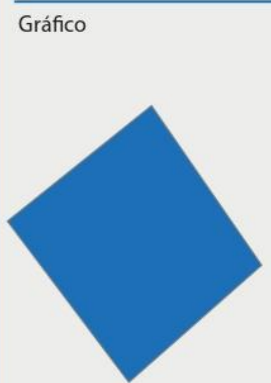
Lámina
01



Título

DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
INCLUSIVA

PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
IMBABURA - OTAVALO



Autor:

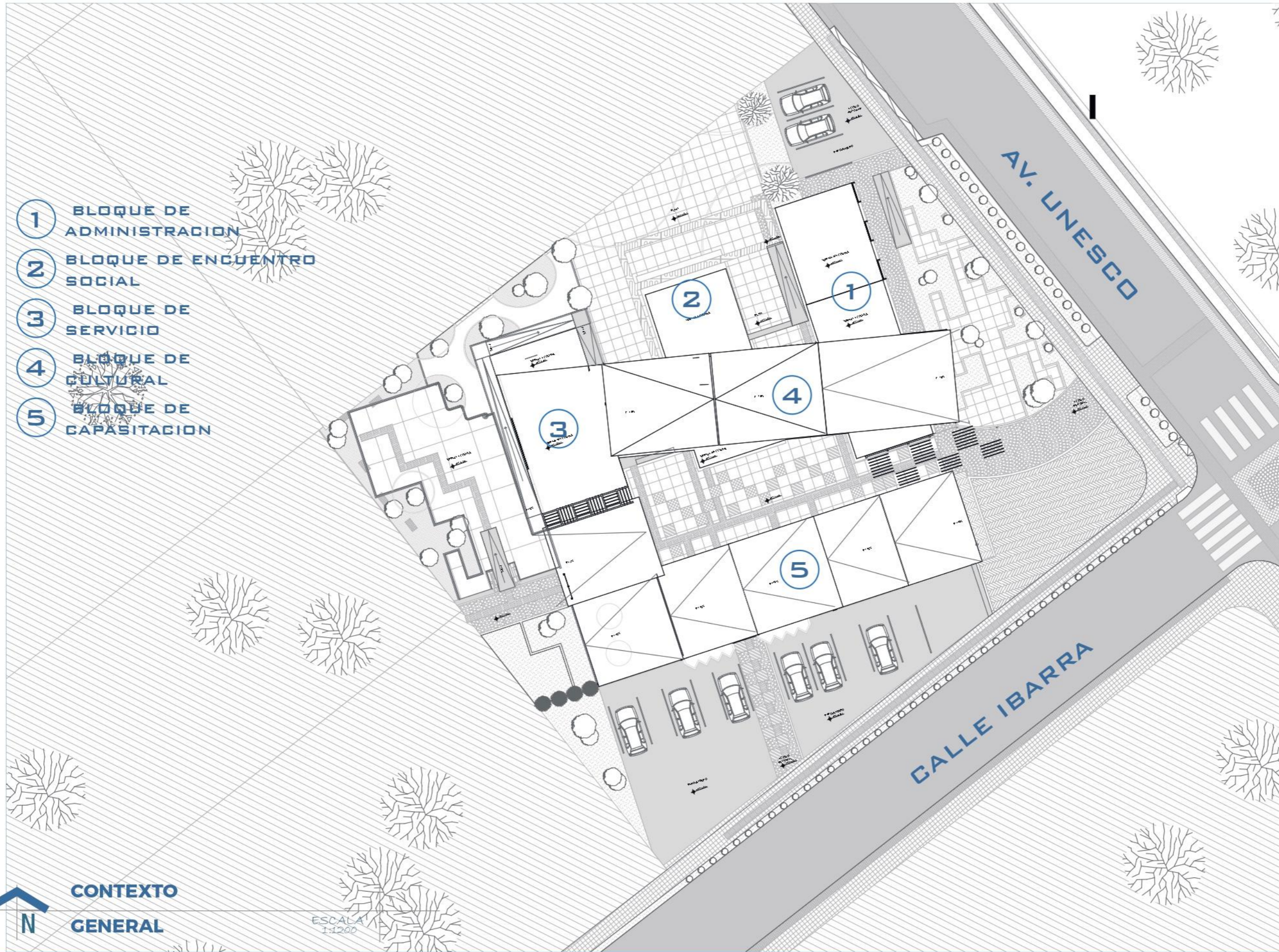
Tocagon Quinchiguango
Anderson Mauricio

Tutor

PhD. ARQ.
MORELLA BRICEÑO

Lámina

02



- 1 BLOQUE DE ADMINISTRACION
- 2 BLOQUE DE ENCUENTRO SOCIAL
- 3 BLOQUE DE SERVICIO
- 4 BLOQUE DE CULTURAL
- 5 BLOQUE DE CAPASITACION

CONTEXTO GENERAL

ESCALA 1:1200



Título

DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA INCLUSIVA

PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
IMBABURA - OTAVALO

Gráfico

Autor:

Tocagon Quinchiguango
Anderson Mauricio

Tutor

PhD. ARQ.
MORELLA BRICEÑO

Lámina

03



PLANTA BAJA

Bloque General
Escala

1:250



Ubicación

Título

DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
INCLUSIVA

PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
IMBABURA - OTAVALO



Gráfico:

Autor:

Tocagon Quinchiguango
Anderson Mauricio

Tutor

PhD. ARQ.
MORELLA BRICEÑO

Fecha

Julio, 2025

Lámina

05

Ubicación



SAN PABLO

Título

DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
INCLUSIVA

PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
IMBABURA - OTAVALO

Gráfico:



Autor:

Tocagon Quinchiguango
Anderson Mauricio

Tutor

PhD. ARQ.
MORELLA BRICEÑO

Fecha

Julio, 2025

Lámina

06

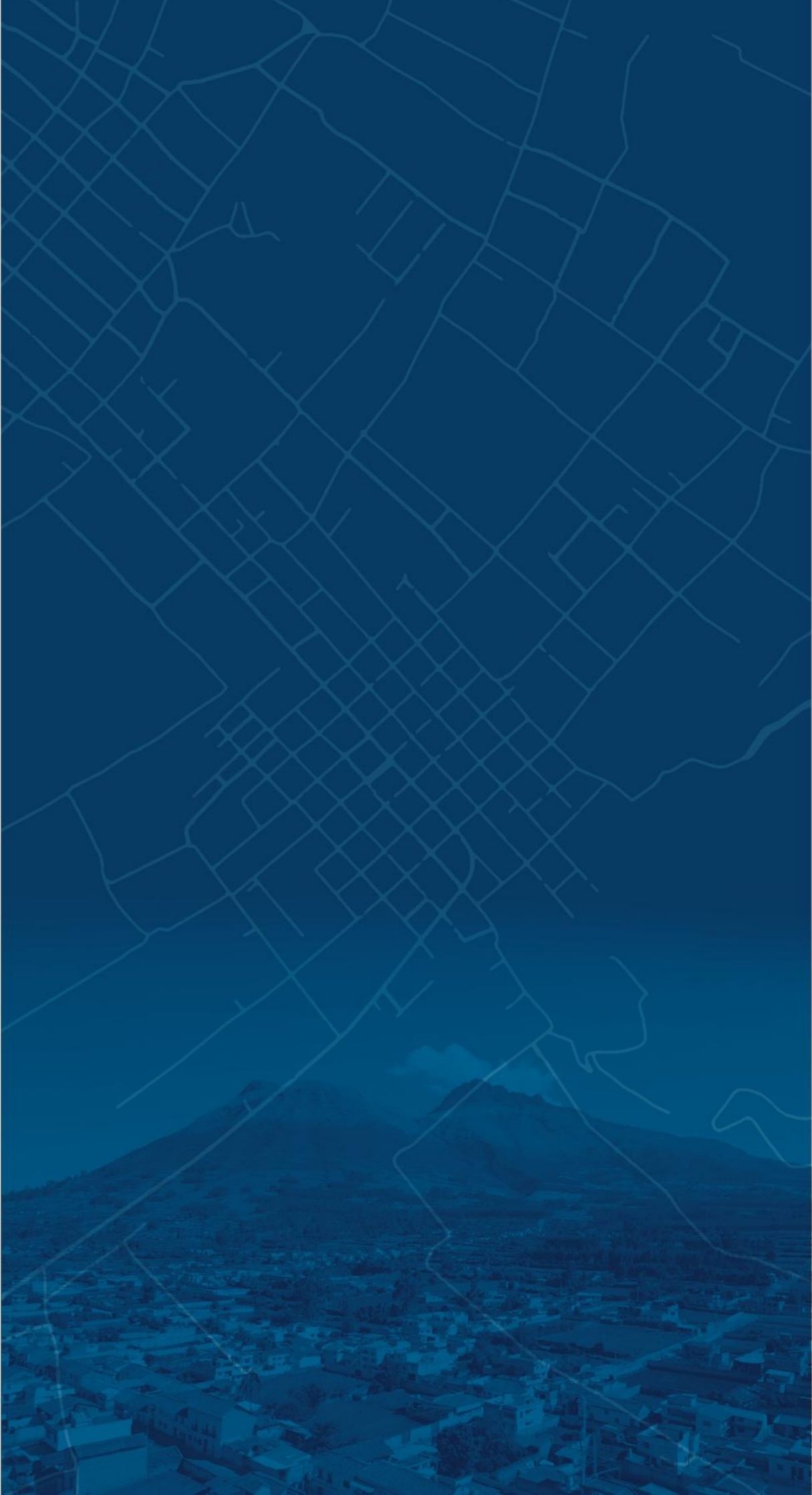


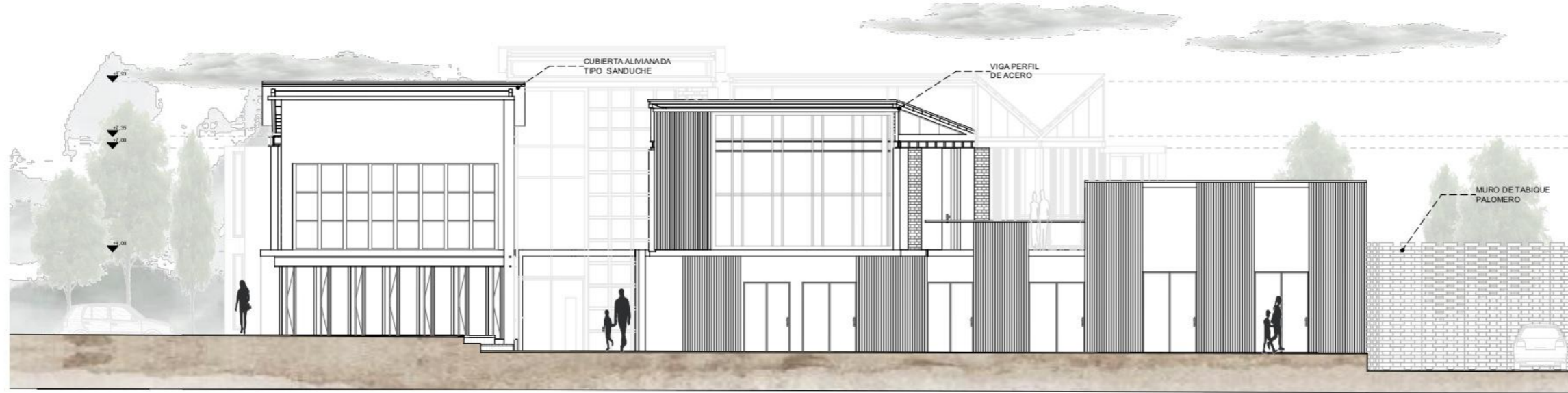
PLANTA ALTA

Bloque general
Escala

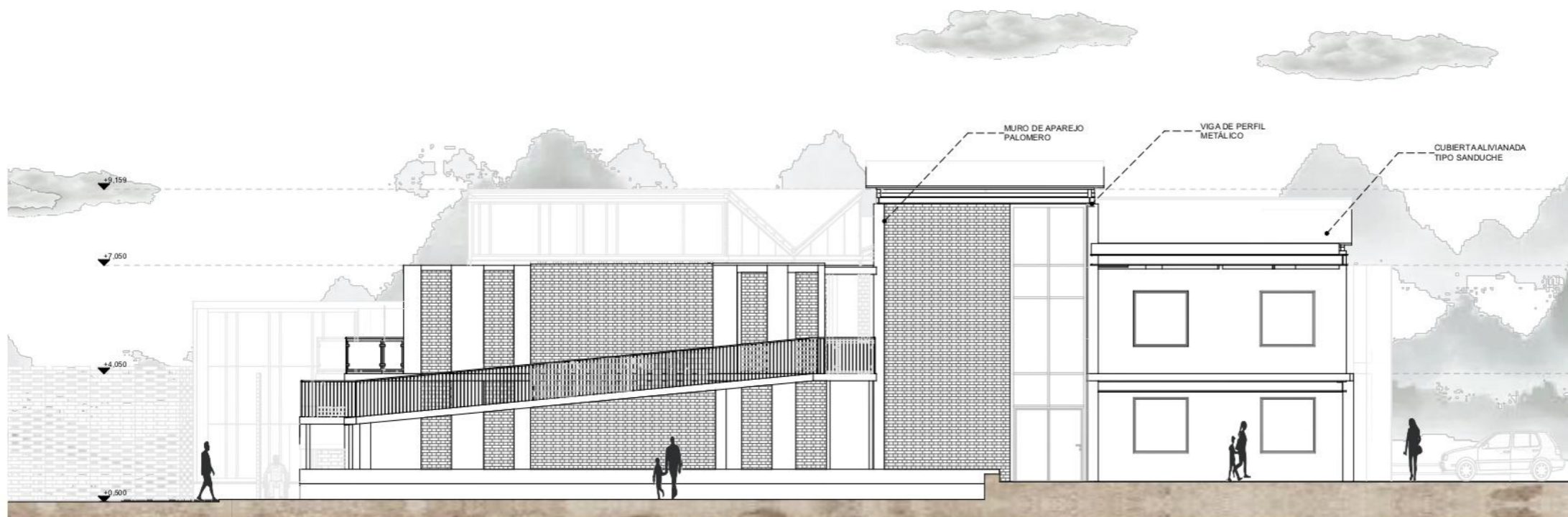
1:250

CORTES Y ALZADO






FACHADA FRONTAL
 Bloque General Escala 1:150




FACHADA POSTERIOR
 Bloque General Escala 1:150



Título

**DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
 CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
 INCLUSIVA**
**PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
 IMBABURA - OTAVALO**



Autor:

Tocagon Quinchiguango
Anderson Mauricio

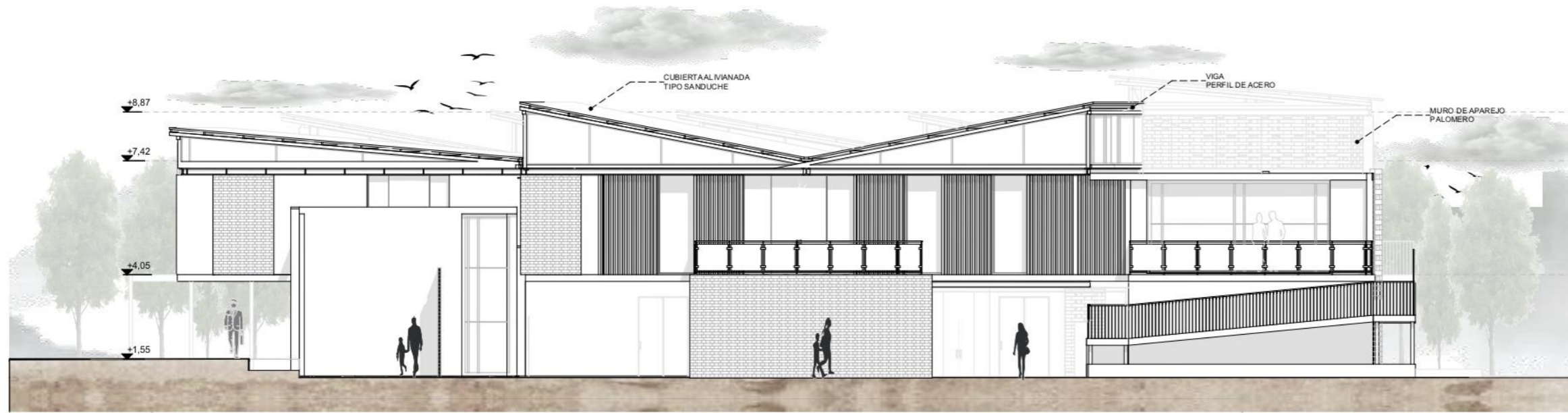
Tutor

PhD. ARQ.
MORELLA BRICEÑO

Fecha

Julio, 2025

Lámina



FACHADA LATERAL DERECHA

1:150





Título

DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
 CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
 INCLUSIVA

PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
 IMBABURA - OTAVALO

Gráfico:



Autor:

Tocagon Quinchiguango
 Anderson Mauricio

Tutor

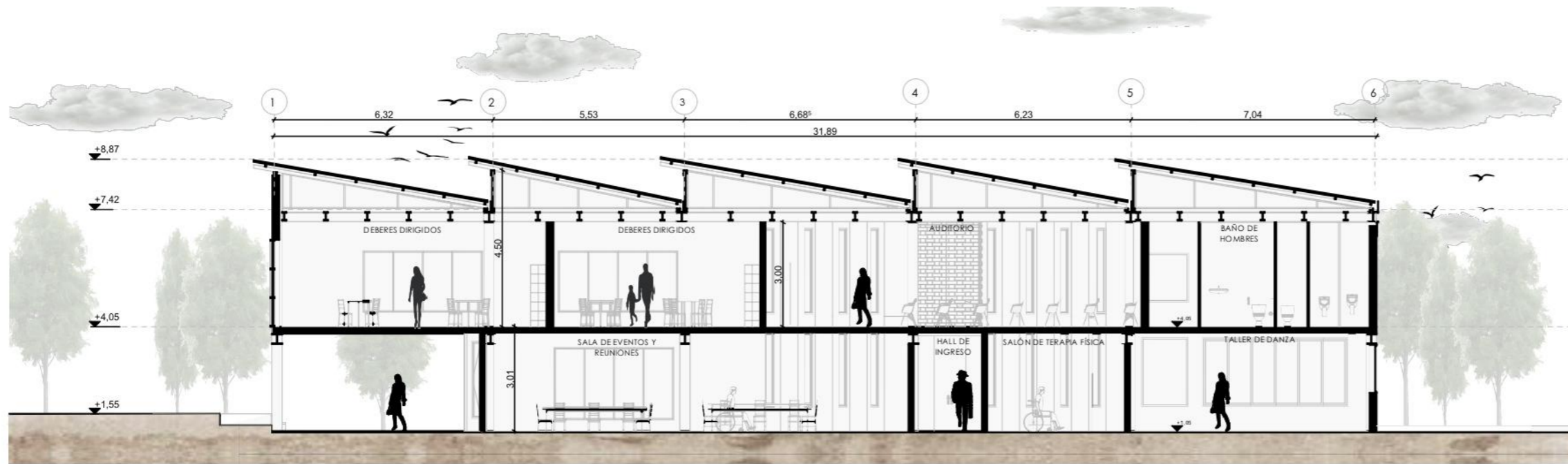
PhD. ARQ.
 MORELLA BRICEÑO

Fecha

Julio, 2025

Lámina

09



CORTE LONGITUDINAL

Bloque General

Escala
1:150



CORTE TRANSVERSAL

Bloque General

Escala
1:150



Título

DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
INCLUSIVA
PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
IMBABURA - OTAVALO

Gráfico:



Autor:

Tocagon Quinchiguango
Anderson Mauricio

Tutor

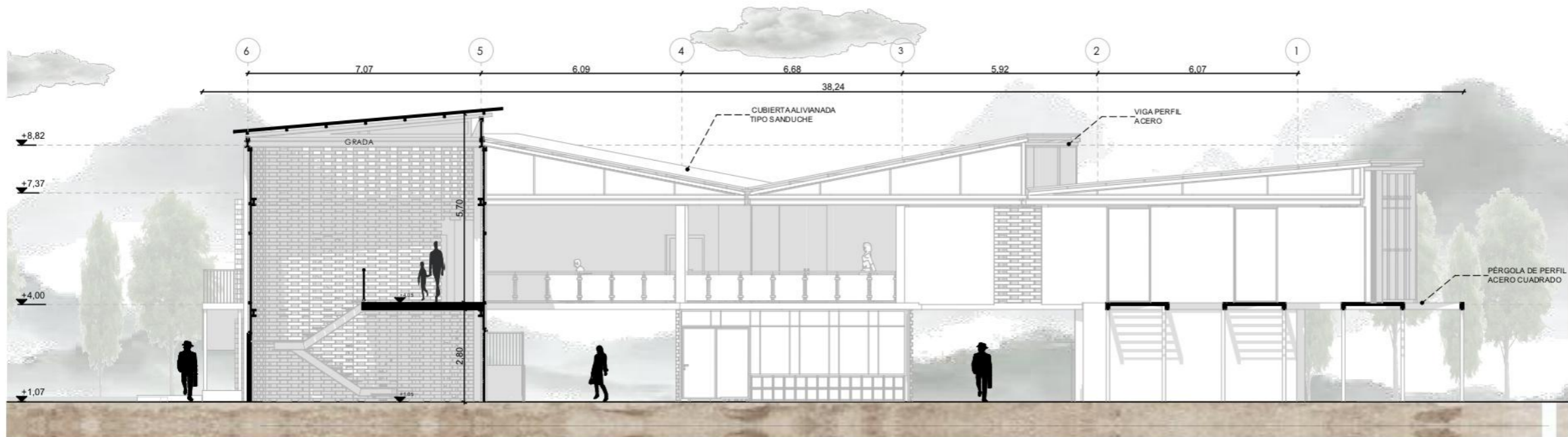
PhD. ARQ.
MORELLA BRICEÑO

Fecha

Julio, 2025

Lámina

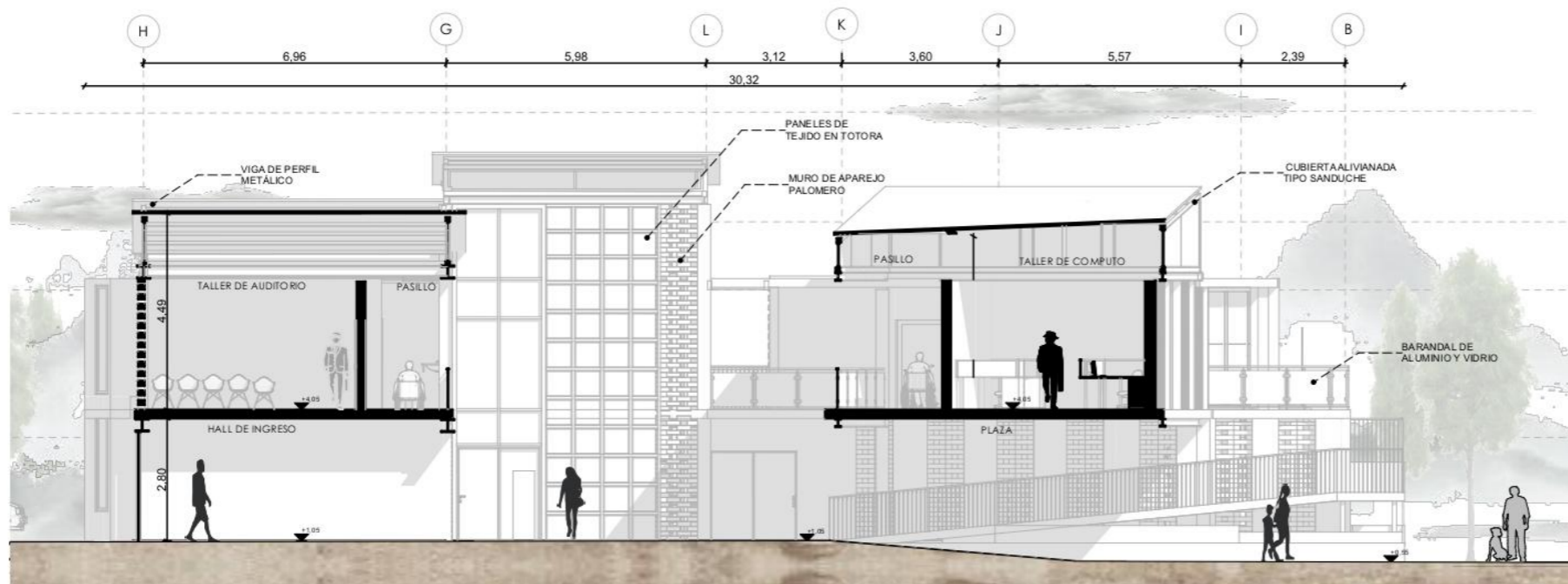
10



CORTE FACHADA ESTE

Bloque General

Escala
1:150



CORTE FACHADA SUR

Bloque General

Escala
1:150



Título

DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
INCLUSIVA

PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
IMBABURA - OTAVALO

Gráfico

Autor:

Tocagon Quinchiguango
Anderson Mauricio

Tutor

PhD. ARQ.
MORELLA BRICEÑO

Lámina



EJE DE ACCESO

GENERAL

ESCALA
S/N



Título

DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
INCLUSIVA
PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
IMBABURA - OTAVALO

Gráfico

Autor:

Tocagon Quinchiguango
Anderson Mauricio

Tutor

PhD. ARQ.
MORELLA BRICEÑO

Lámina

12



VISTA PLAZA EXTERIOR

GENERAL

ESCALA
S/N



Título

DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
INCLUSIVA
PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
IMBABURA - OTAVALO

Gráfico

Autor:

Tocagon Quinchiguango
Anderson Mauricio

Tutor

PhD. ARQ.
MORELLA BRICEÑO

Lámina

13



VISTA PLAZA INTERIOR

GENERAL

ESCALA
S/N



Título

DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
INCLUSIVA

PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
IMBABURA - OTAVALO

Gráfico

Autor:

Tocagon Quinchiguango
Anderson Mauricio

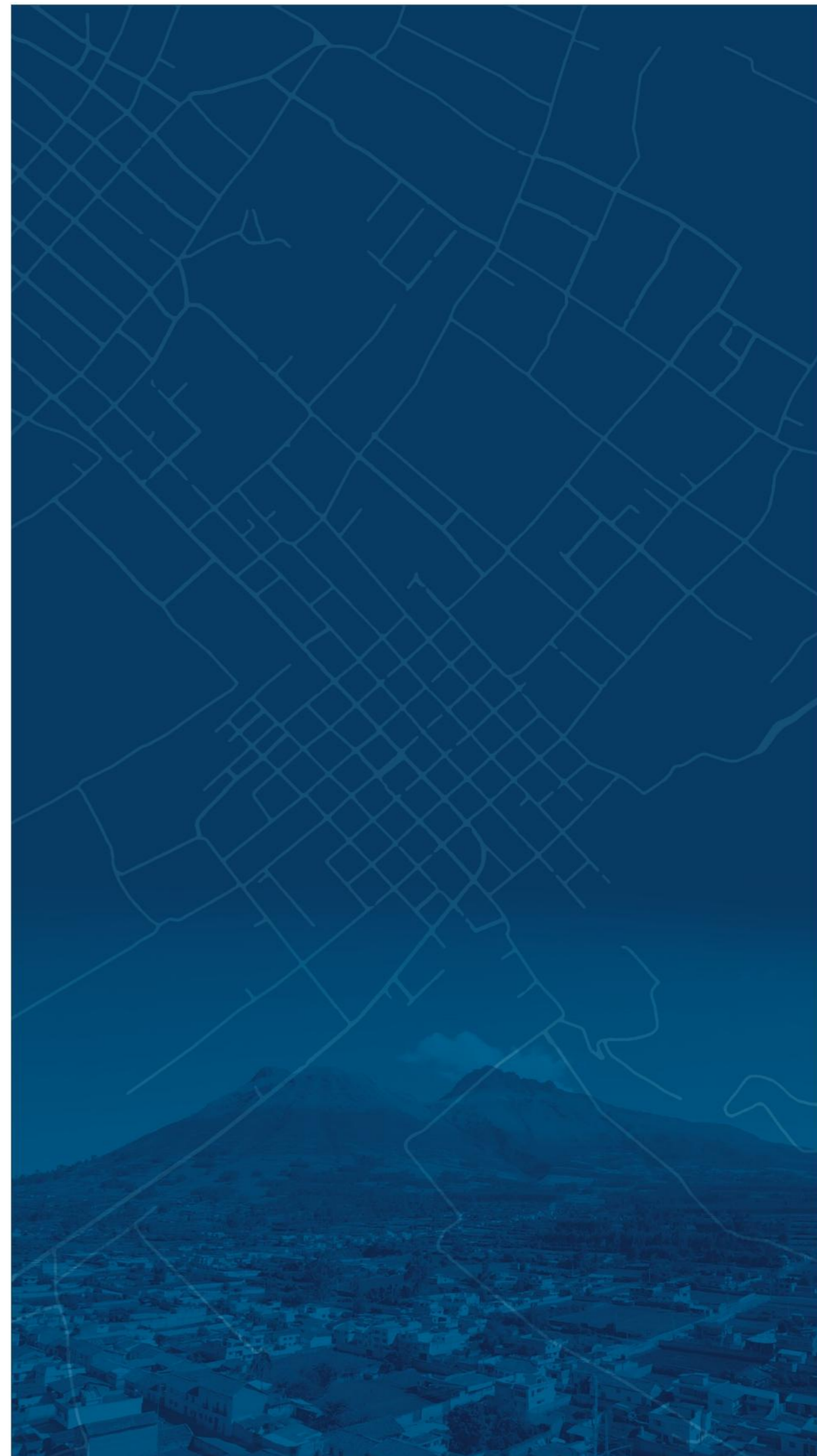
Tutor

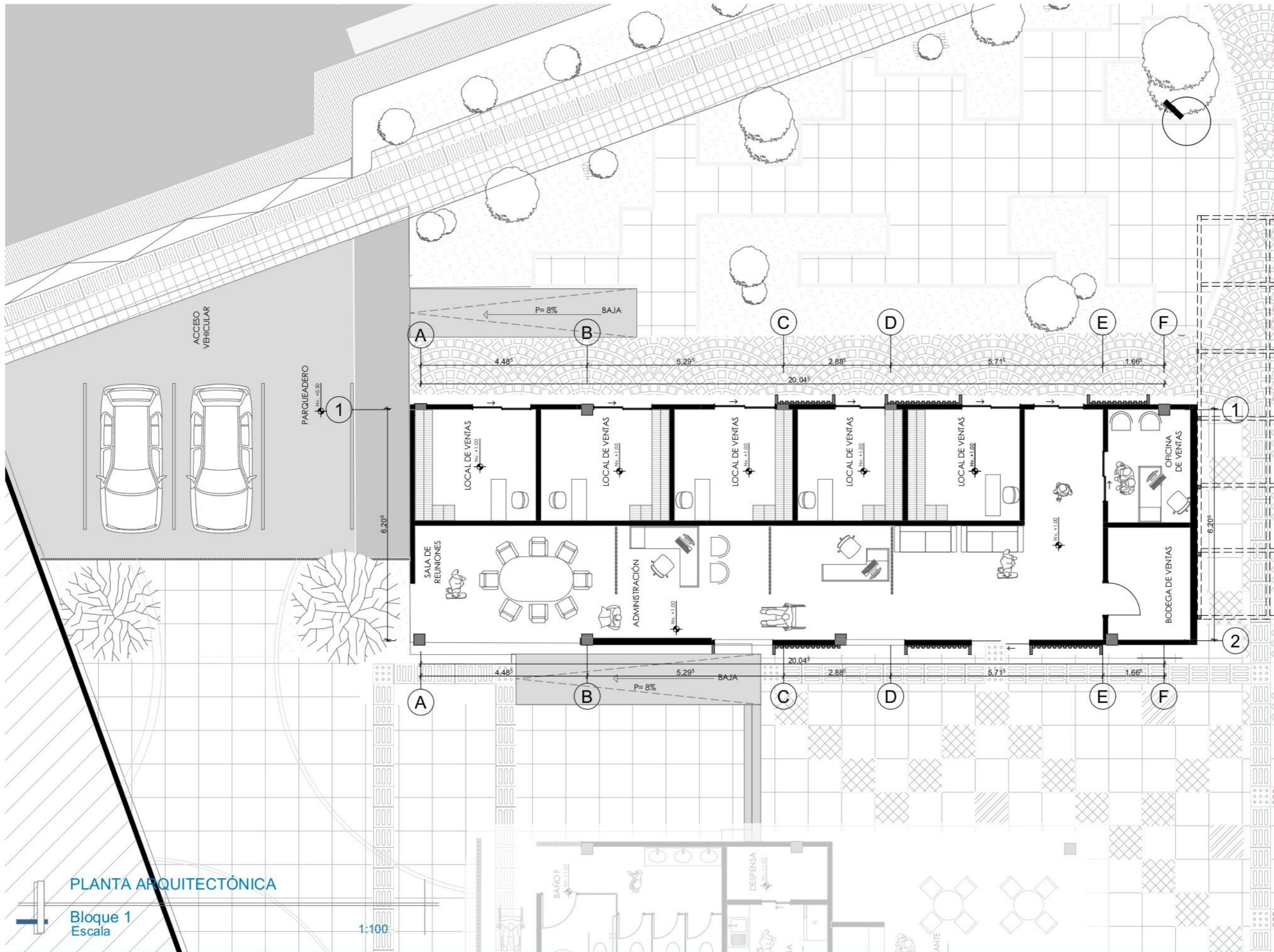
PhD. ARQ.
MORELLA BRICEÑO

Lámina

14

PLANTA BAJA





Título

DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
INCLUSIVA

PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
IMBABURA - OTAVALO

Gráfico:



Autor:

Tocagon Quinchiguango
Anderson Mauricio

Tutor

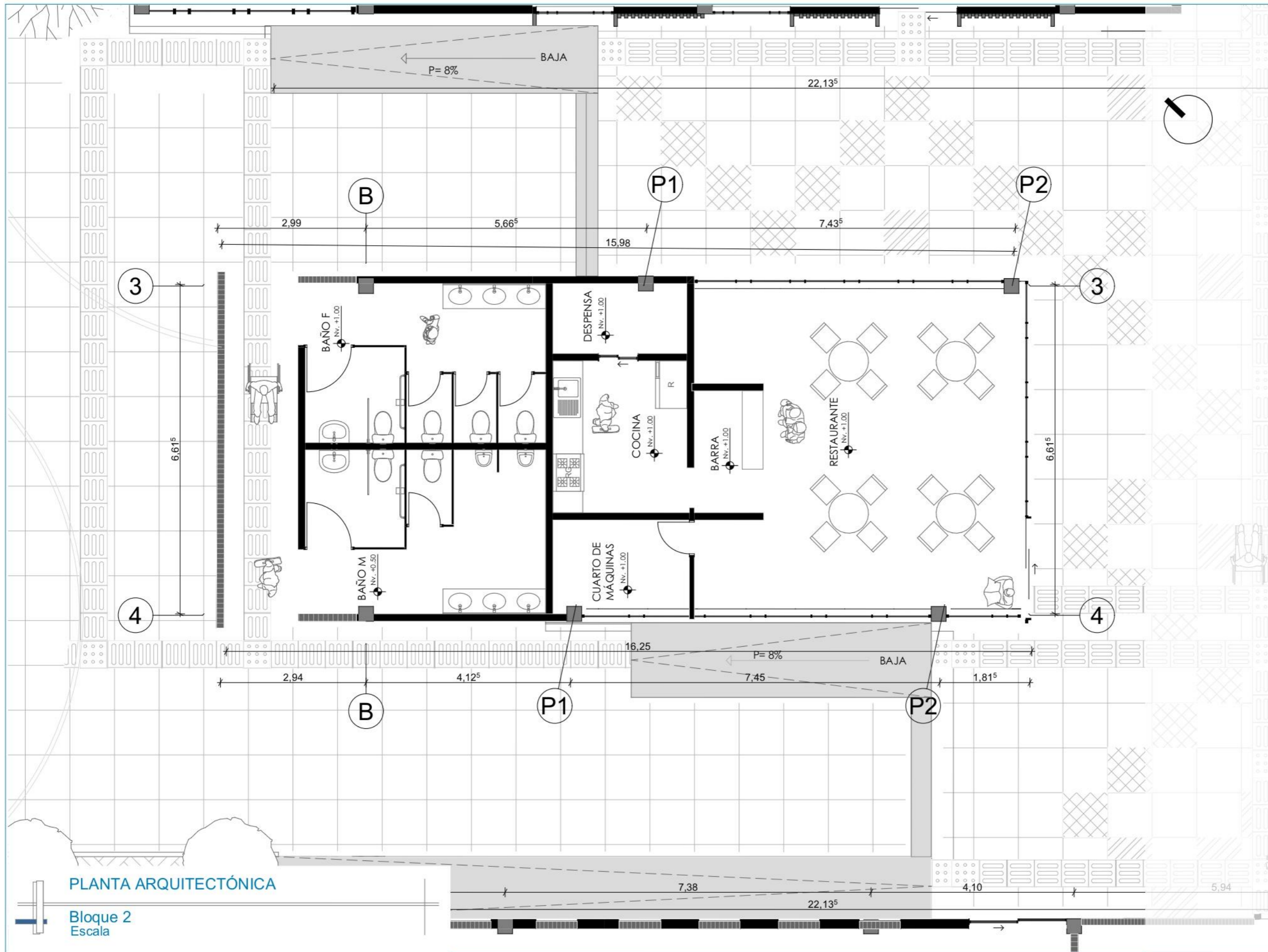
PhD. ARQ.
MORELLA BRICEÑO

Fecha

Julio, 2025

Lámina

15



Título

**DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
INCLUSIVA**

**PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
IMBABURA - OTAVALO**



Autor:

Tocagon Quinchiguango
Anderson Mauricio

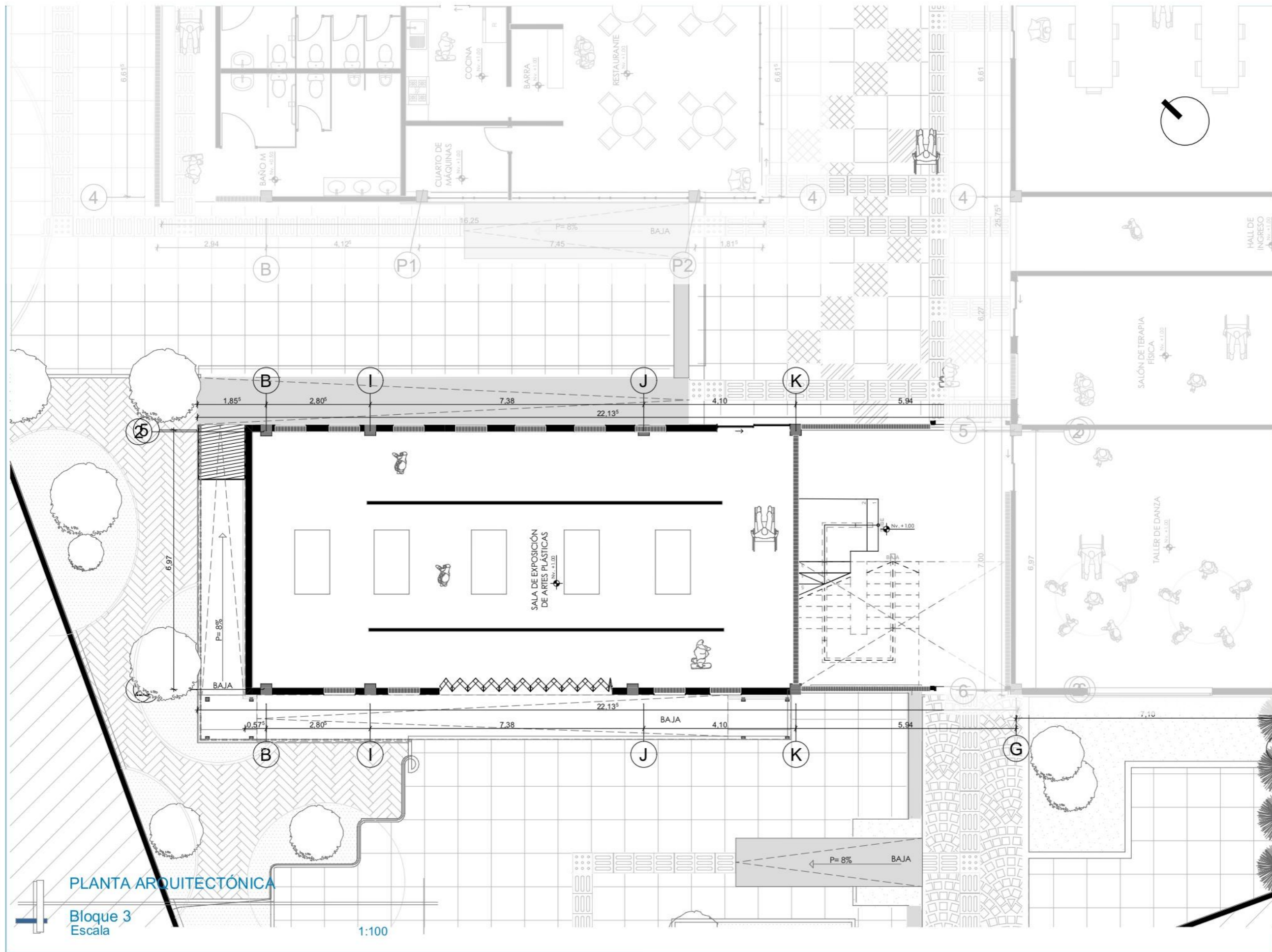
Tutor

PhD. ARQ.
MORELLA BRICEÑO

Fecha

Julio, 2025

Lámina



Ubicación

Título
**DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
 CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
 INCLUSIVA**
**PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
 IMBABURA - OTAVALO**

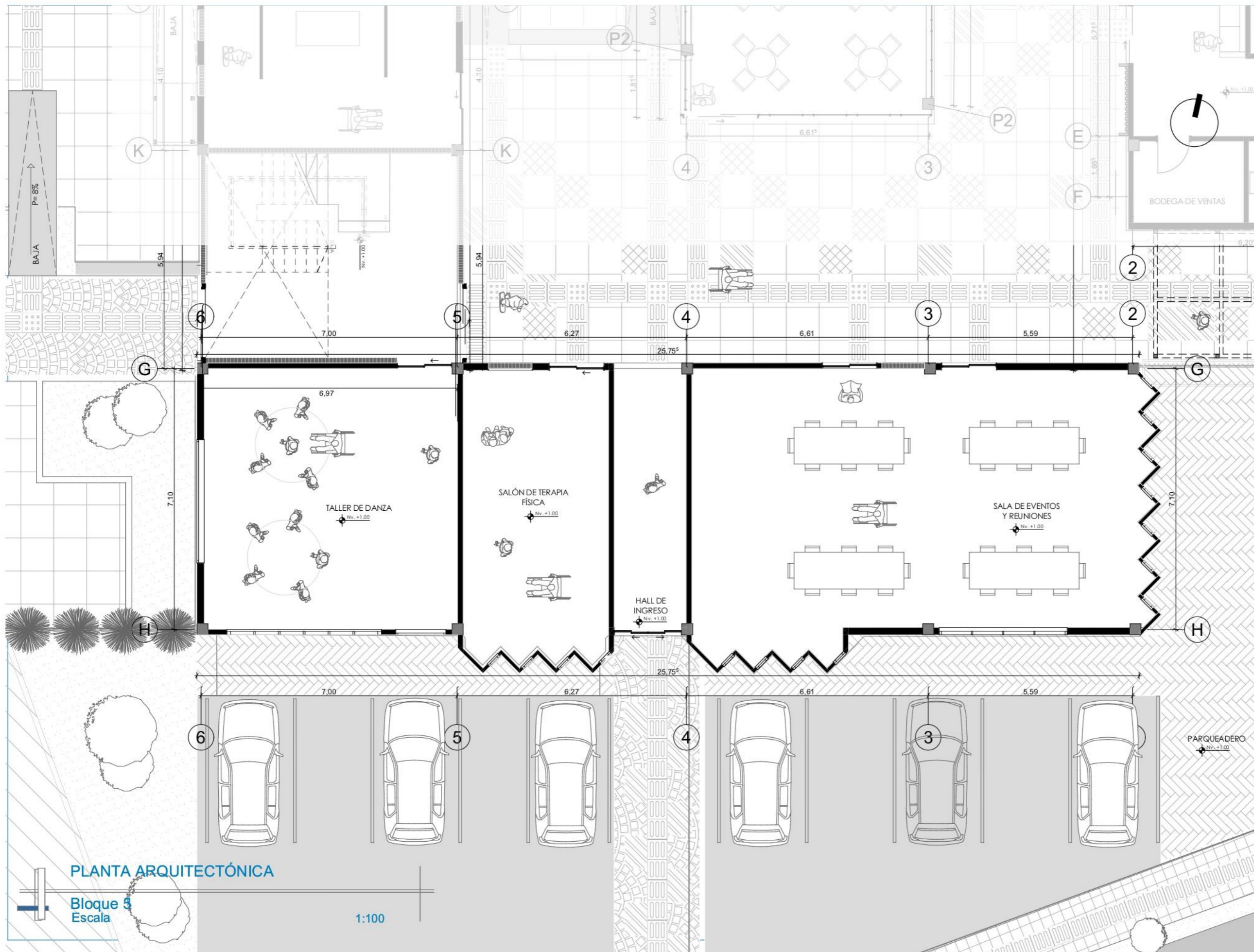


Autor:
 Tocagon Quinchiguango
 Anderson Mauricio

Tutor
 Ph.D. ARQ.
 MORELLA BRICEÑO

Fecha
 Julio, 2025

Lámina
17



Título
DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
INCLUSIVA
PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
IMBABURA - OTAVALO



Autor:
Tocagon Quinchiguango
Anderson Mauricio
Tutor
PhD. ARQ.
MORELLA BRICEÑO

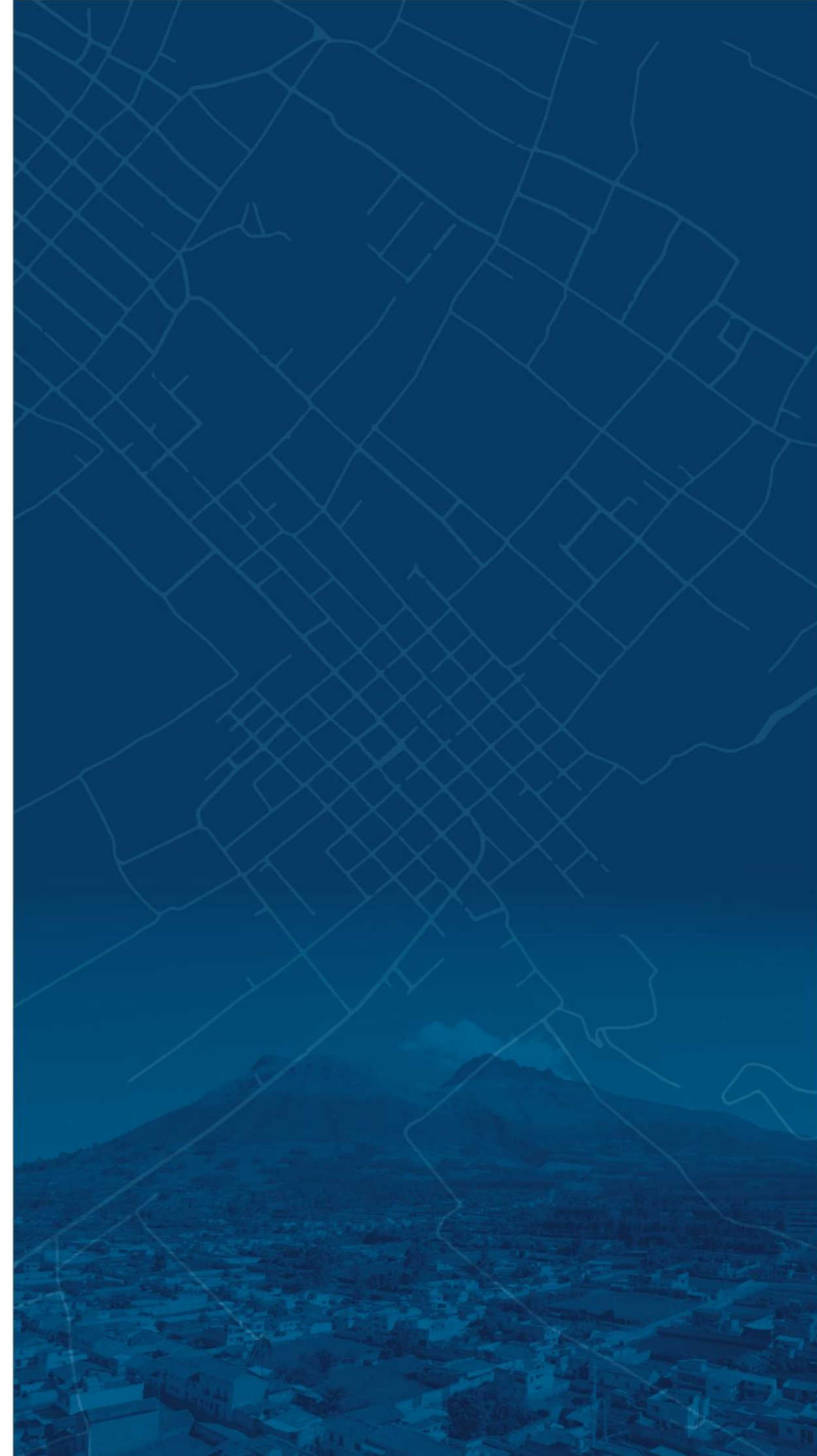
Fecha
Julio, 2025
Lámina

PLANTA ARQUITECTÓNICA

Bloque 3
Escala

1:100

PLANTA ALTA





Ubicación

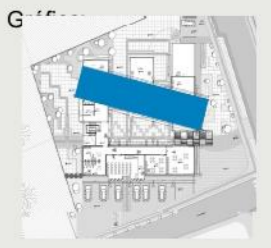


SAN PABLO

Título

DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
INCLUSIVA

PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
IMBABURA - OTAVALO



Autor:

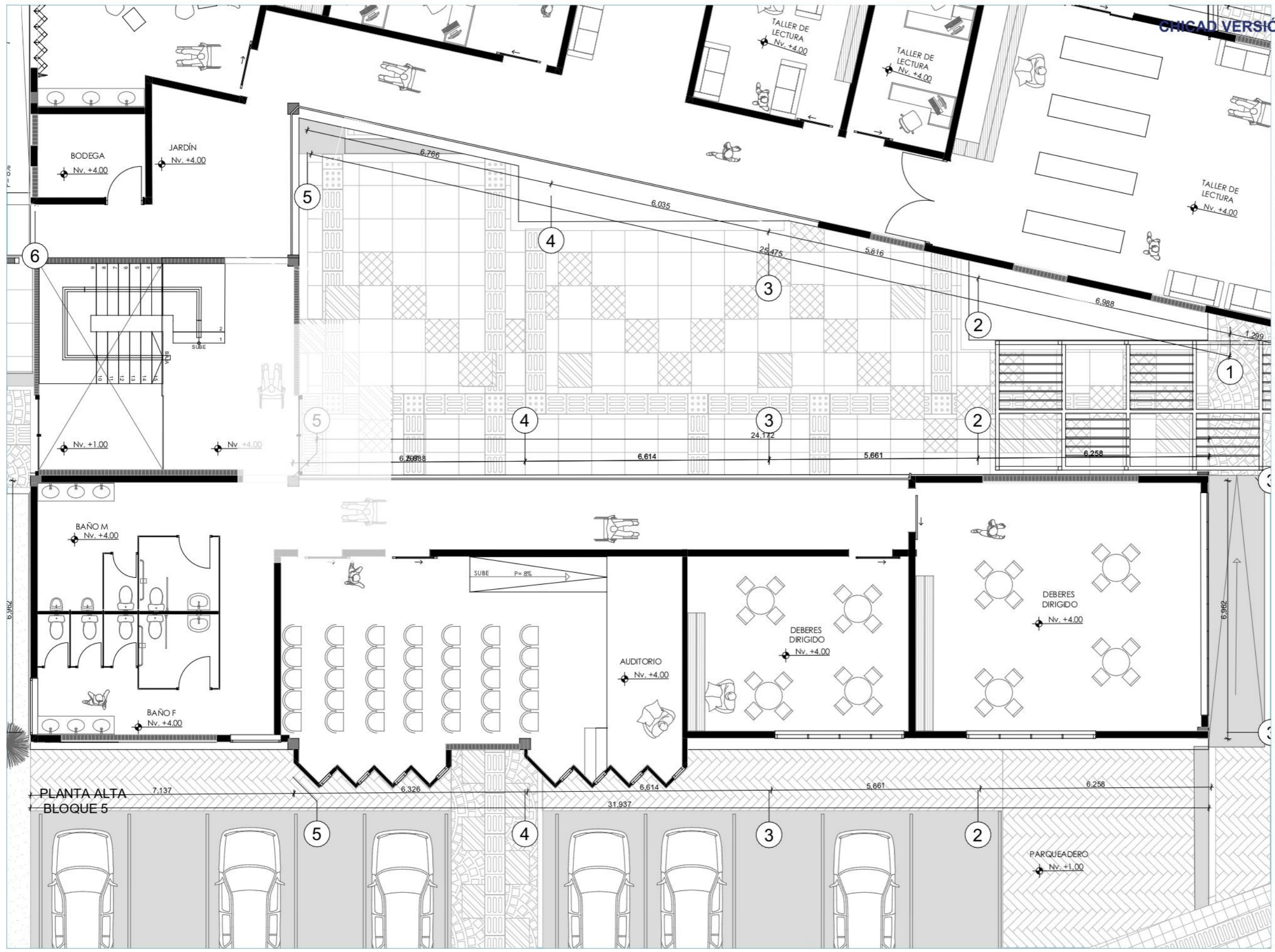
Tocagon Quinchiguango
Anderson Mauricio

Tutor

PhD. ARQ.
MORELLA BRICEÑO

Fecha
Julio, 2025

Lámina



CHIGAD VERSIÓ



Ubicación

Título

DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
INCLUSIVA

PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
IMBABURA - OTAVALO



Gráfico:

Autor:

Tocagon Quinchiguango
Anderson Mauricio

Tutor

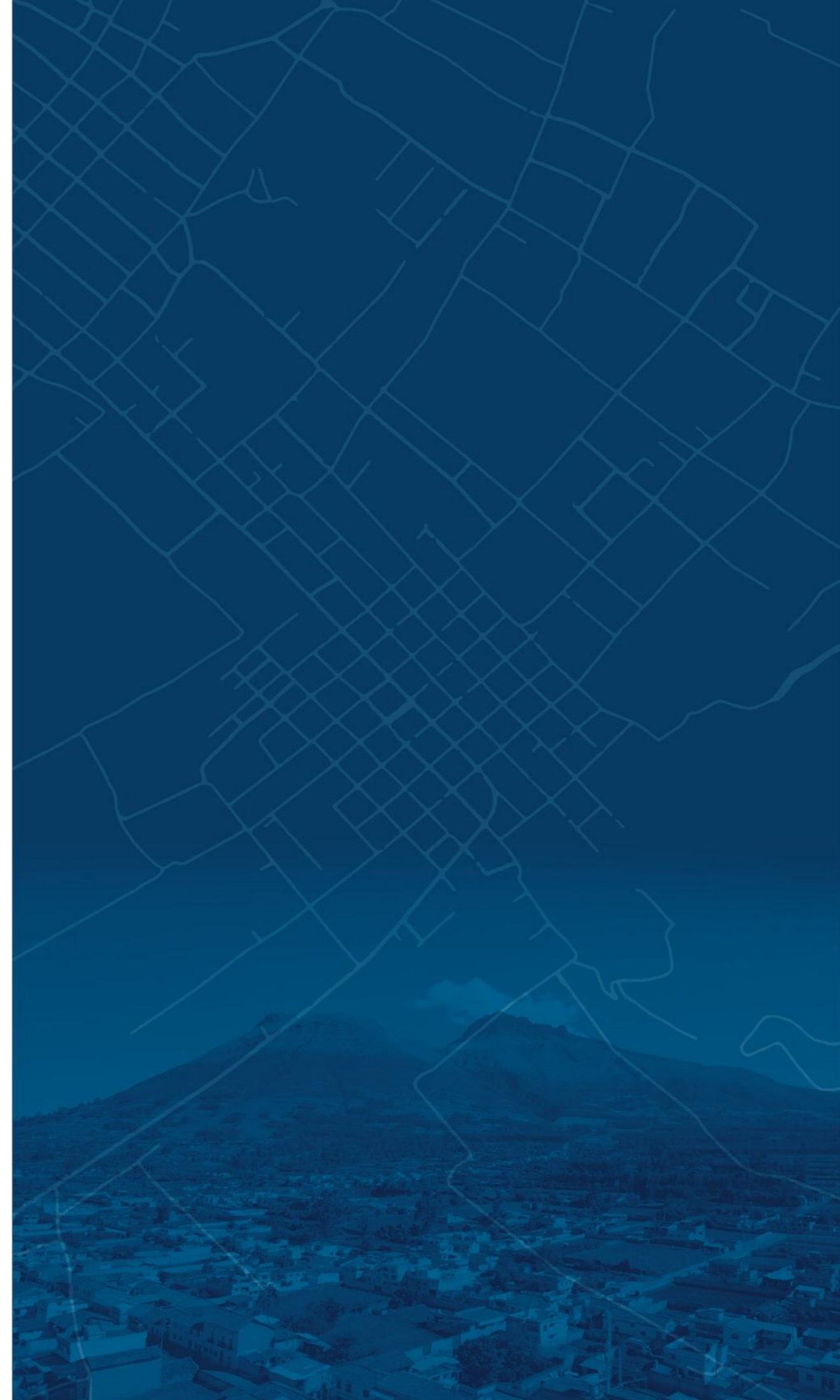
PhD. ARQ.
MORELLA BRICEÑO

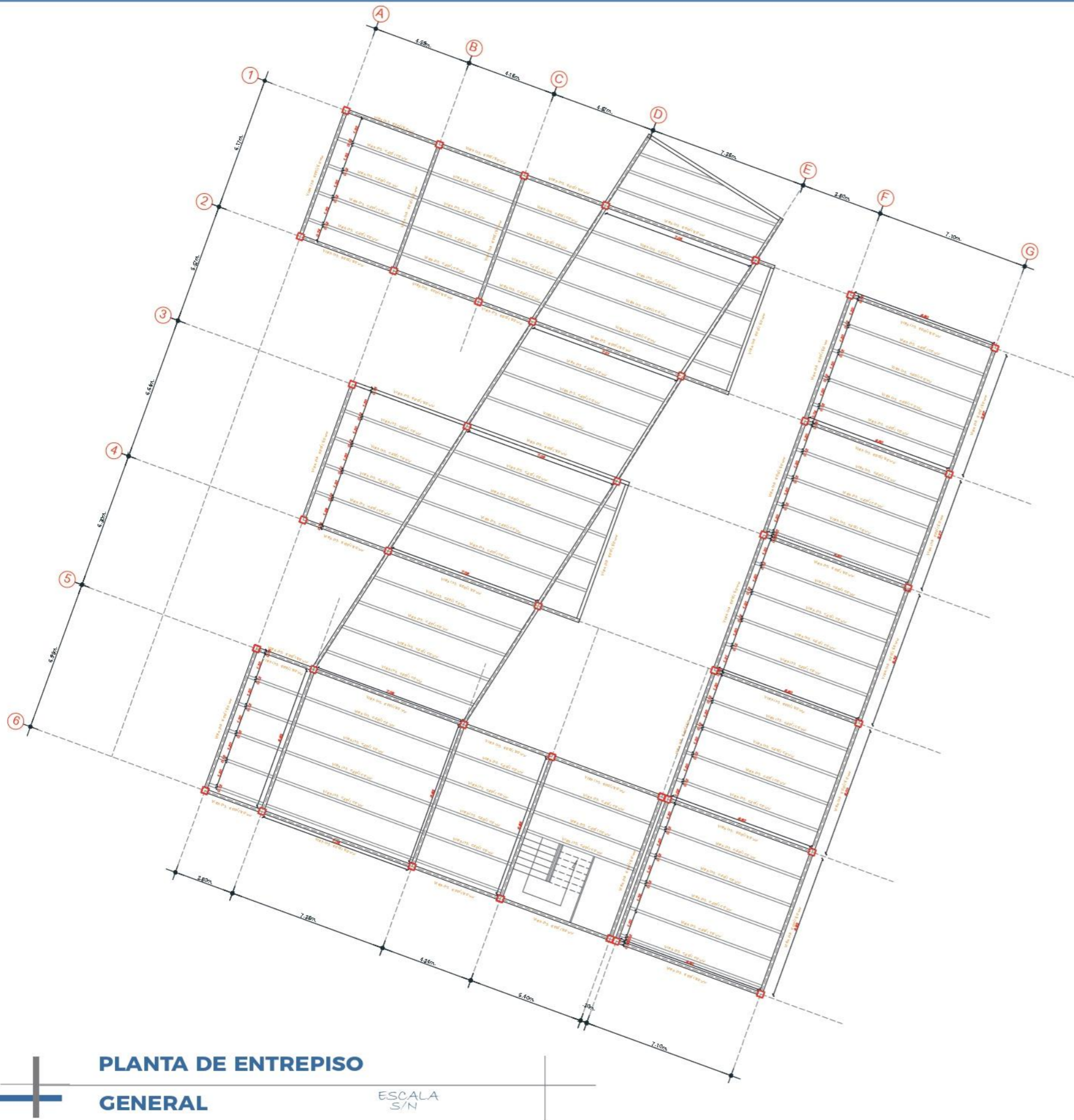
Fecha

Julio, 2025

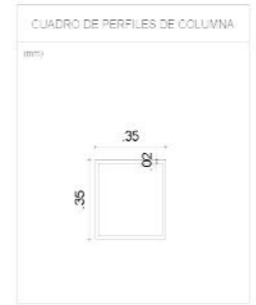
Lámina

DETALLES CONSTRUCTIVOS

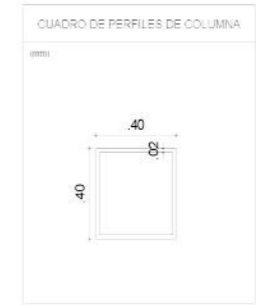




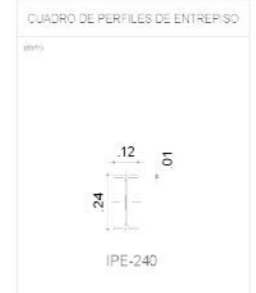

PLANTA DE ENTREPISO
GENERAL
 ESCALA S/N



CUADRO DE SECCIONES EN COLUMNA
Escala 1:25



CUADRO DE SECCIONES EN COLUMNA
Escala 1:25



CUADRO DE SECCIONES EN ENTREPISO
Escala 1:25



CUADRO DE SECCIONES EN ENTREPISO
Escala 1:25



CUADRO DE SECCIONES EN ENTREPISO
Escala 1:25



Ubicación

Título
 DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
 CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
 INCLUSIVA
 PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
 IMBABURA - OTAVALO

Gráfico



Autor:

Tocagon Quinchiguango
Anderson Mauricio

Tutor

PhD. ARQ.
MORELLA BRICEÑO

Lámina

22



Ubicación
SAN PABLO

Título
DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
INCLUSIVA
PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
IMBABURA - OTAVALO

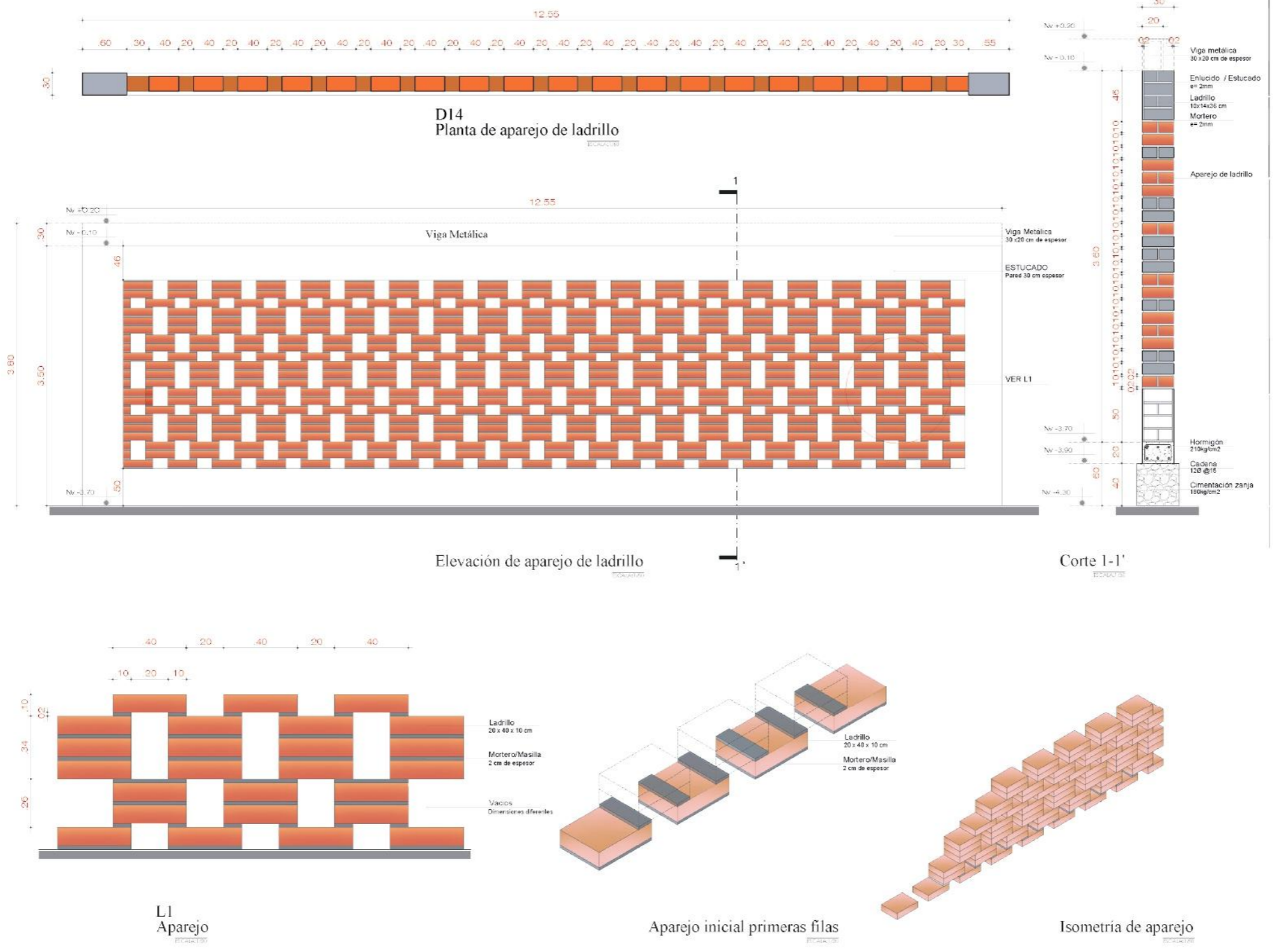
Gráfico



Autor:
Tocagon Quinchiguango
Anderson Mauricio

Tutor
PhD. ARQ.
MORELLA BRICEÑO

Lámina
23





Título

DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
INCLUSIVA

PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
IMBABURA - OTAVALO



Autor:

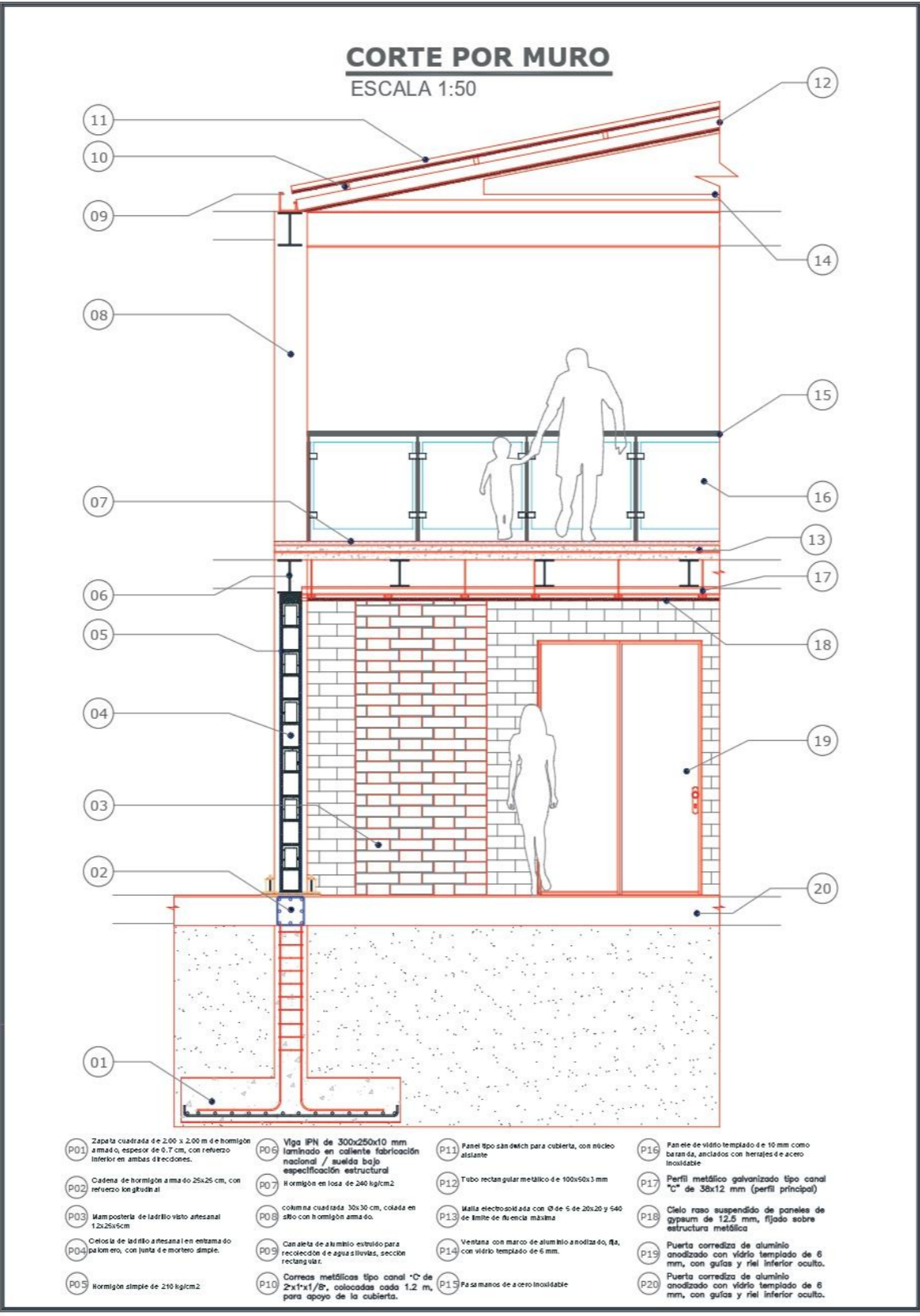
Tocagon Quinchiguango
Anderson Mauricio

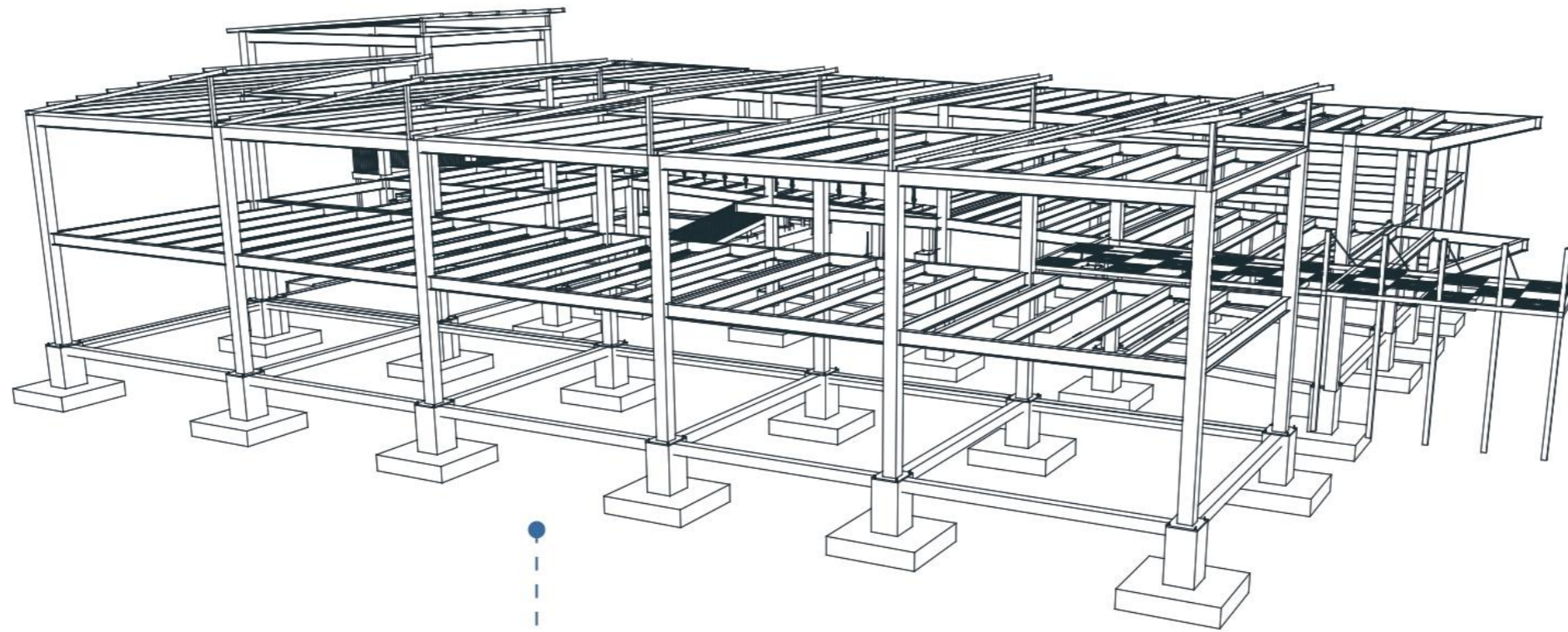
Tutor

PhD. ARQ.
MORELLA BRICEÑO

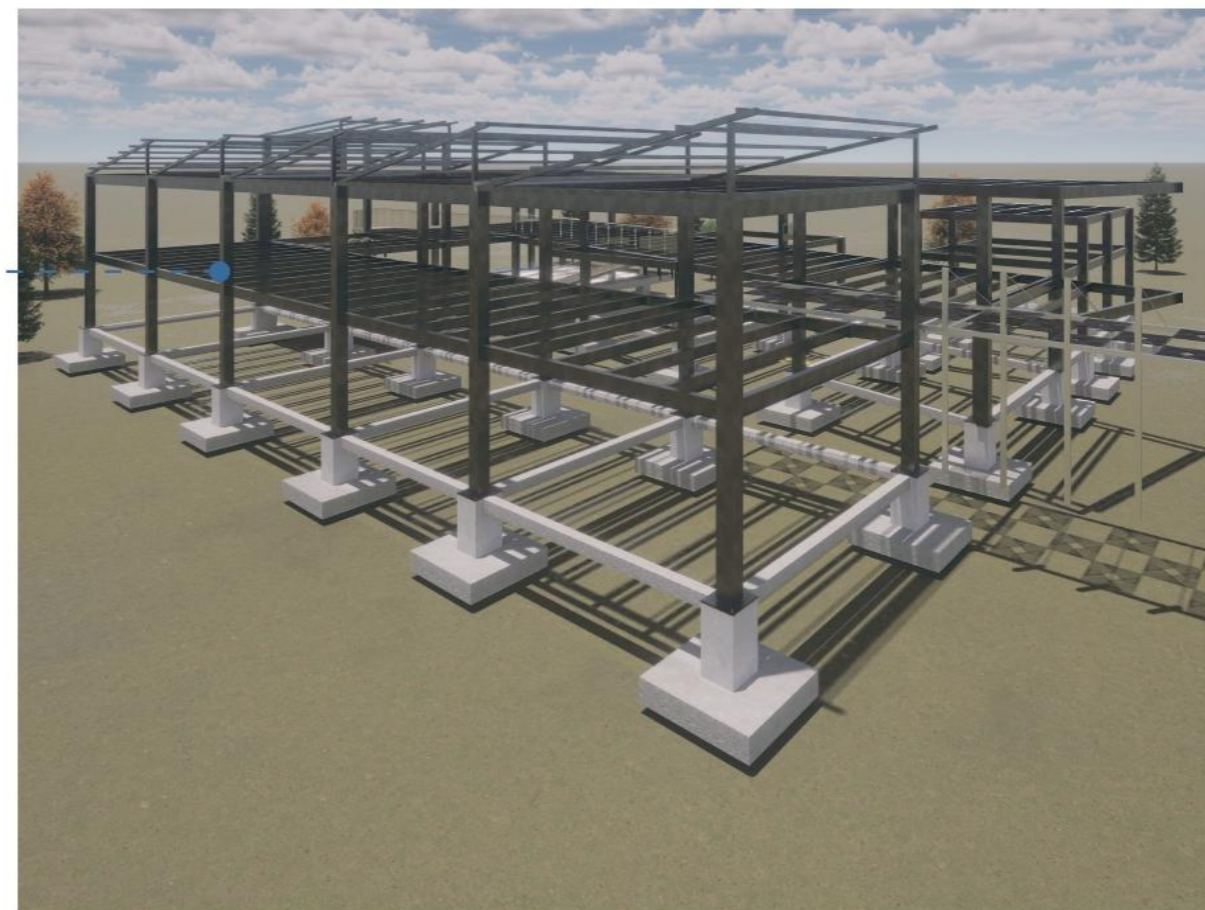
Lámina

24





PERSPECTIVA



ESTRUCTURA DE ACERO



PLANTA DE CIMENTACIÓN SUBSUELO

GENERAL

ESCALA
1:100

Título

DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
INCLUSIVA
PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
IMBABURA - OTAVALO

Gráfico



Autor:

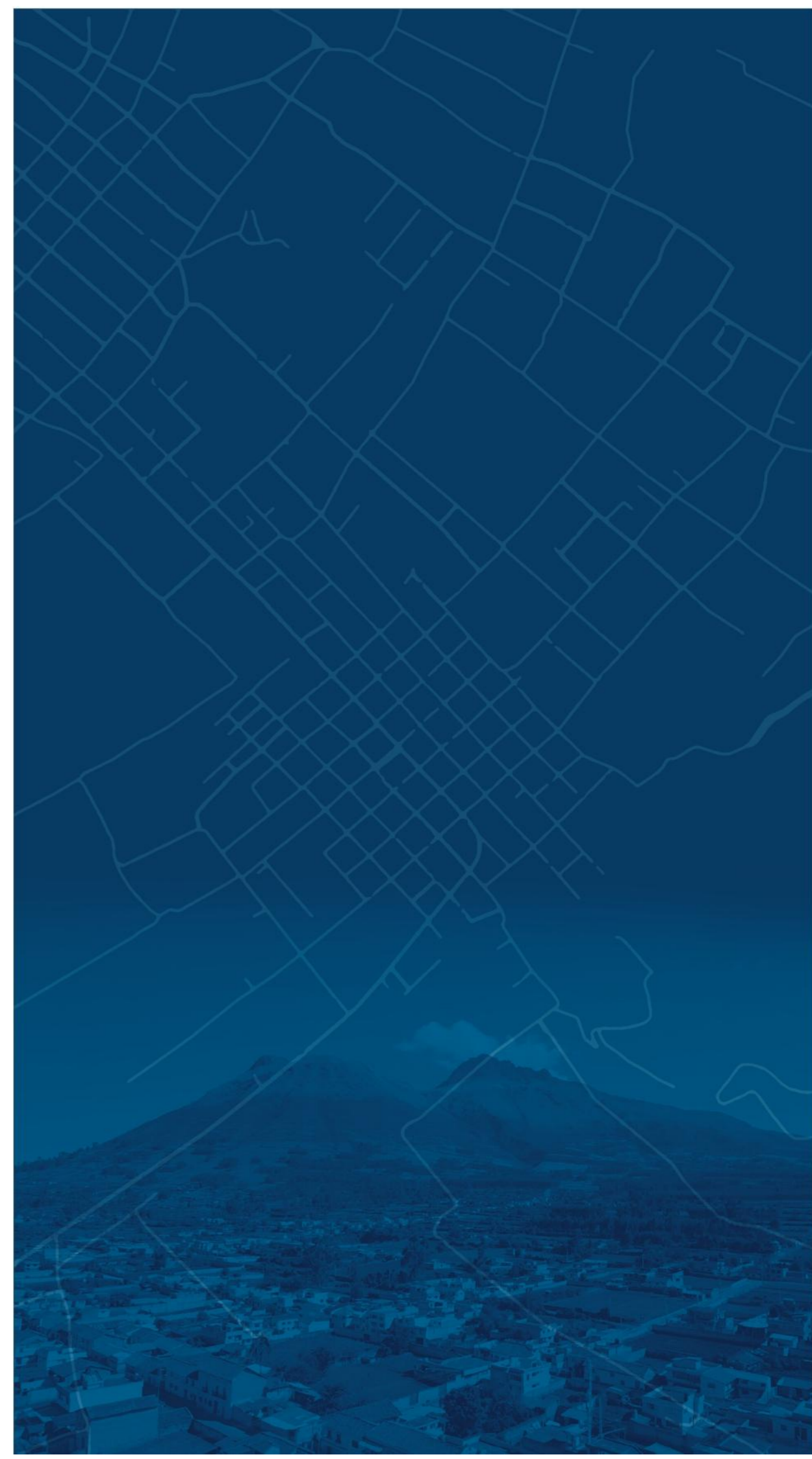
Tocagon Quinchiguango
Anderson Mauricio

Tutor

PhD. ARQ.
MORELLA BRICEÑO

Lámina

INSTALACIONES

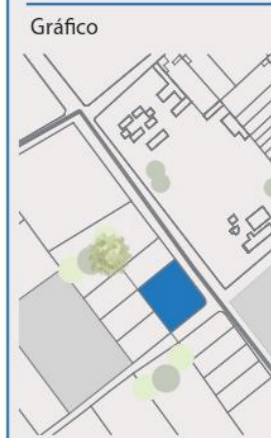




Título

DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
INCLUSIVA

PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
IMBABURA - OTAVALO



Autor:

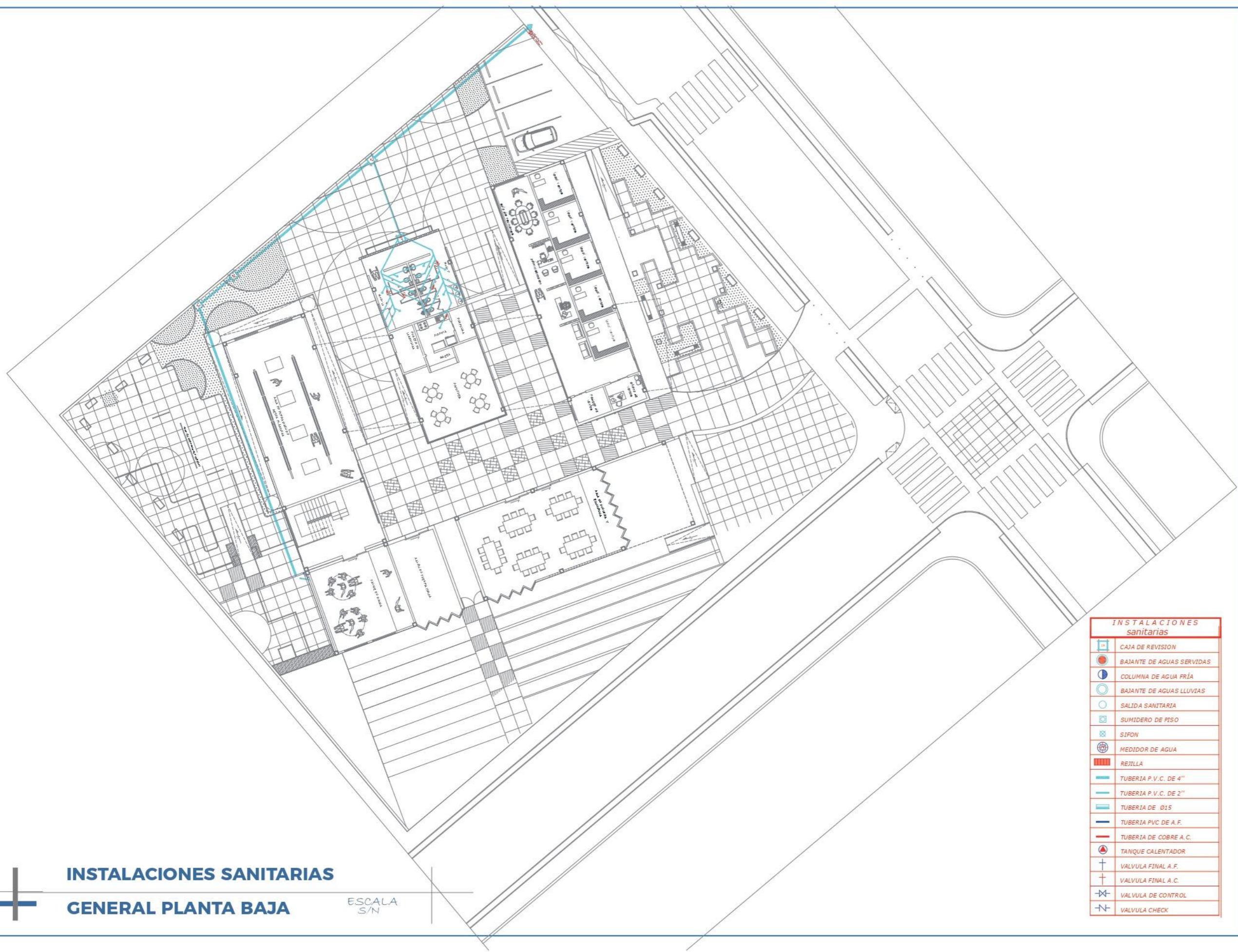
Tocagon Quinchiguango
Anderson Mauricio

Tutor

PhD. ARQ.
MORELLA BRICEÑO

Lámina

26



INSTALACIONES sanitarias	
	CAJA DE REVISION
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	COLUMNA DE AGUA FRÍA
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
	SALIDA SANITARIA
	SUMIDERO DE PISO
	SIFON
	MEDIDOR DE AGUA
	REJILLA
	TUBERIA P.V.C. DE 4"
	TUBERIA P.V.C. DE 2"
	TUBERIA DE Ø15
	TUBERIA PVC DE A.F.
	TUBERIA DE COBRE A.C.
	TANQUE CALENTADOR
	VALVULA FINAL A.F.
	VALVULA FINAL A.C.
	VALVULA DE CONTROL
	VALVULA CHECK

INSTALACIONES SANITARIAS

GENERAL PLANTA BAJA

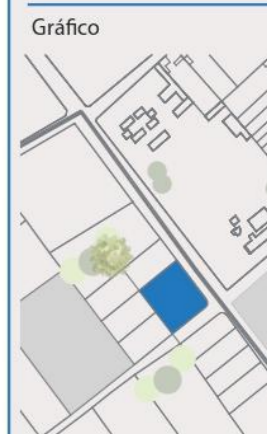
ESCALA
S/N



Título

DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
INCLUSIVA

PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
IMBABURA - OTAVALO



Autor:

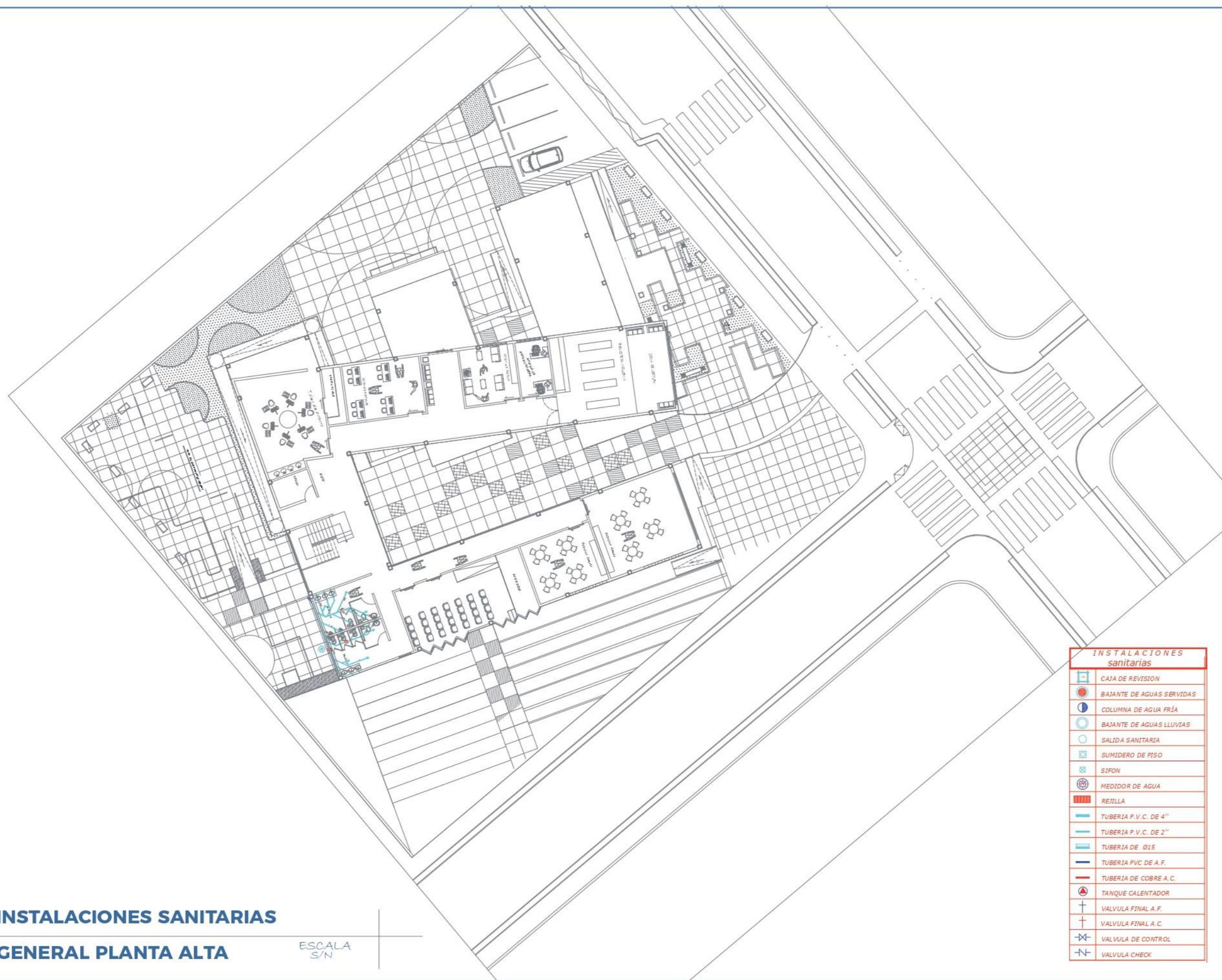
Tocagon Quinchiguango
Anderson Mauricio

Tutor

PhD. ARQ.
MORELLA BRICEÑO

Lámina

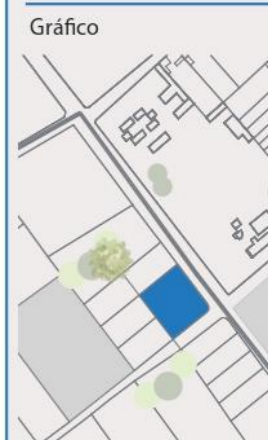
27



INSTALACIONES sanitarias	
	CAJA DE REVISION
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	COLUMNA DE AGUA FRÍA
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
	SALIDA SANITARIA
	SUMIDERO DE PISO
	SIFON
	MEDIDOR DE AGUA
	REJILLA
	TUBERIA P.V.C. DE 4"
	TUBERIA P.V.C. DE 2"
	TUBERIA DE Ø15
	TUBERIA PVC DE A.F.
	TUBERIA DE COBRE A.C.
	TANQUE CALENTADOR
	VALVULA FINAL A.F.
	VALVULA FINAL A.C.
	VALVULA DE CONTROL
	VALVULA CHECK



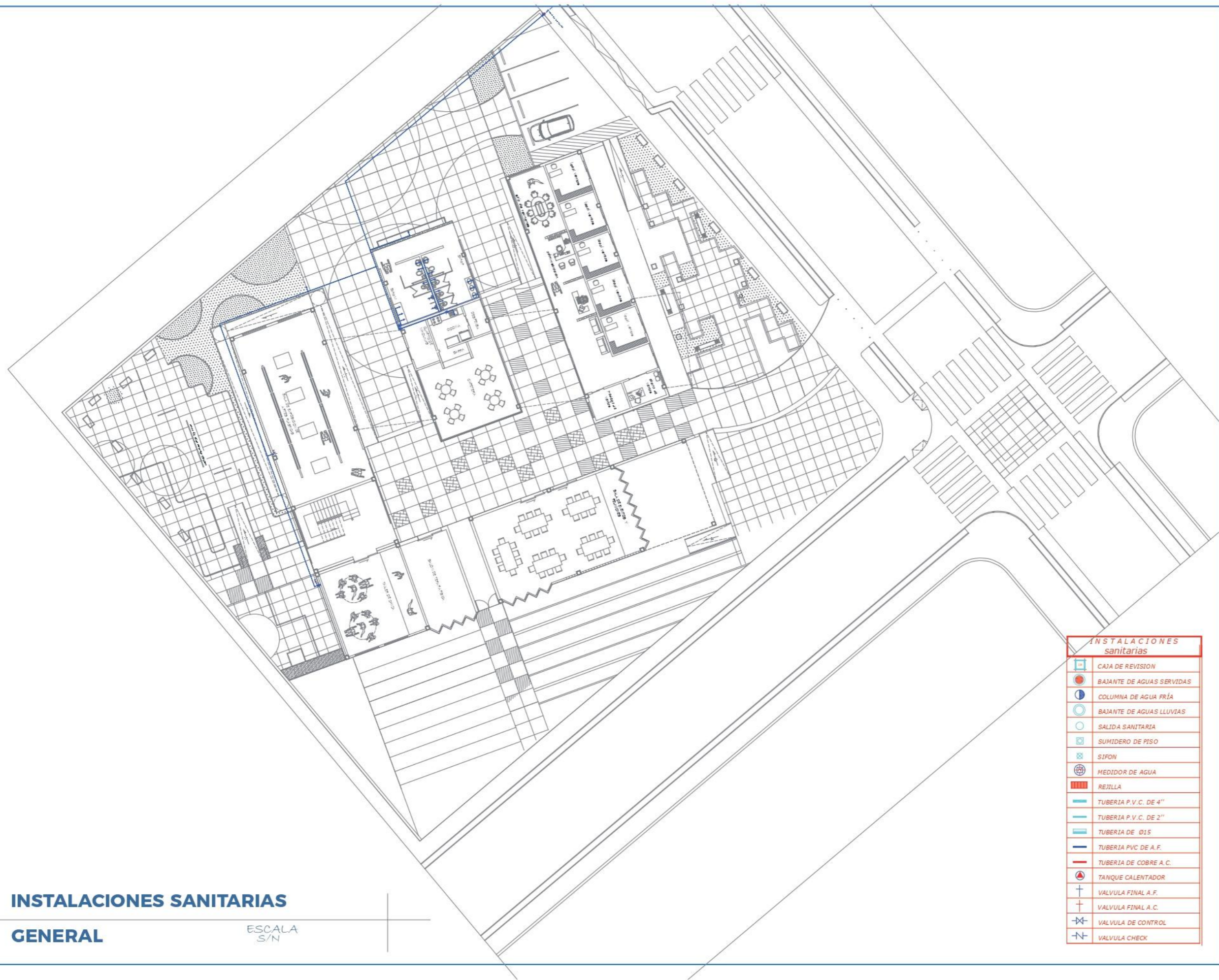
Título
 DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
 CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
 INCLUSIVA
 PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
 IMBABURA - OTAVALO



Autor:
 Tocagon Quinchiguango
 Anderson Mauricio

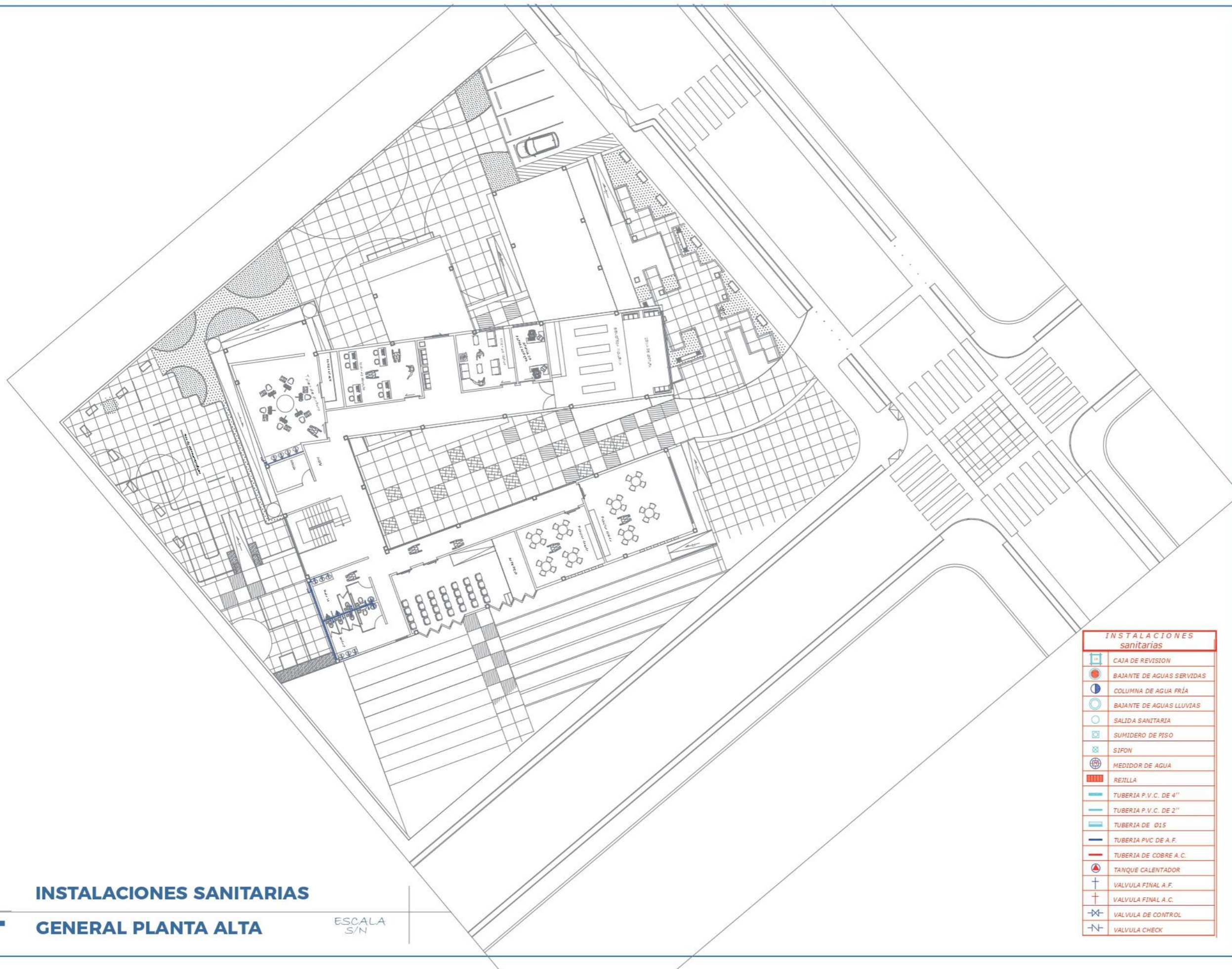
Tutor
 Ph.D. ARQ.
 MORELLA BRICEÑO

Lámina



INSTALACIONES sanitarias	
	CAJA DE REVISION
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	COLUMNA DE AGUA FRÍA
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
	SALIDA SANITARIA
	SUMIDERO DE PISO
	SIFON
	MEDIDOR DE AGUA
	REJILLA
	TUBERIA P.V.C. DE 4"
	TUBERIA P.V.C. DE 2"
	TUBERIA DE Ø15
	TUBERIA PVC DE A.F.
	TUBERIA DE COBRE A.C.
	TANQUE CALENTADOR
	VALVULA FINAL A.F.
	VALVULA FINAL A.C.
	VALVULA DE CONTROL
	VALVULA CHECK

INSTALACIONES SANITARIAS
GENERAL
 ESCALA
 S/N



INSTALACIONES sanitarias	
	CAJA DE REVISION
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	COLUMNA DE AGUA FRÍA
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
	SALIDA SANITARIA
	SUMIDERO DE PISO
	SIFON
	MEDIDOR DE AGUA
	REJILLA
	TUBERIA P.V.C. DE 4"
	TUBERIA P.V.C. DE 2"
	TUBERIA DE Ø15
	TUBERIA PVC DE A.F.
	TUBERIA DE COBRE A.C.
	TANQUE CALENTADOR
	VALVULA FINAL A.F.
	VALVULA FINAL A.C.
	VALVULA DE CONTROL
	VALVULA CHECK

INSTALACIONES SANITARIAS
GENERAL PLANTA ALTA

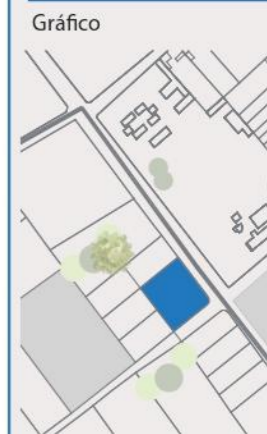
ESCALA
S/N



Título

DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
INCLUSIVA

PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
IMBABURA - OTAVALO



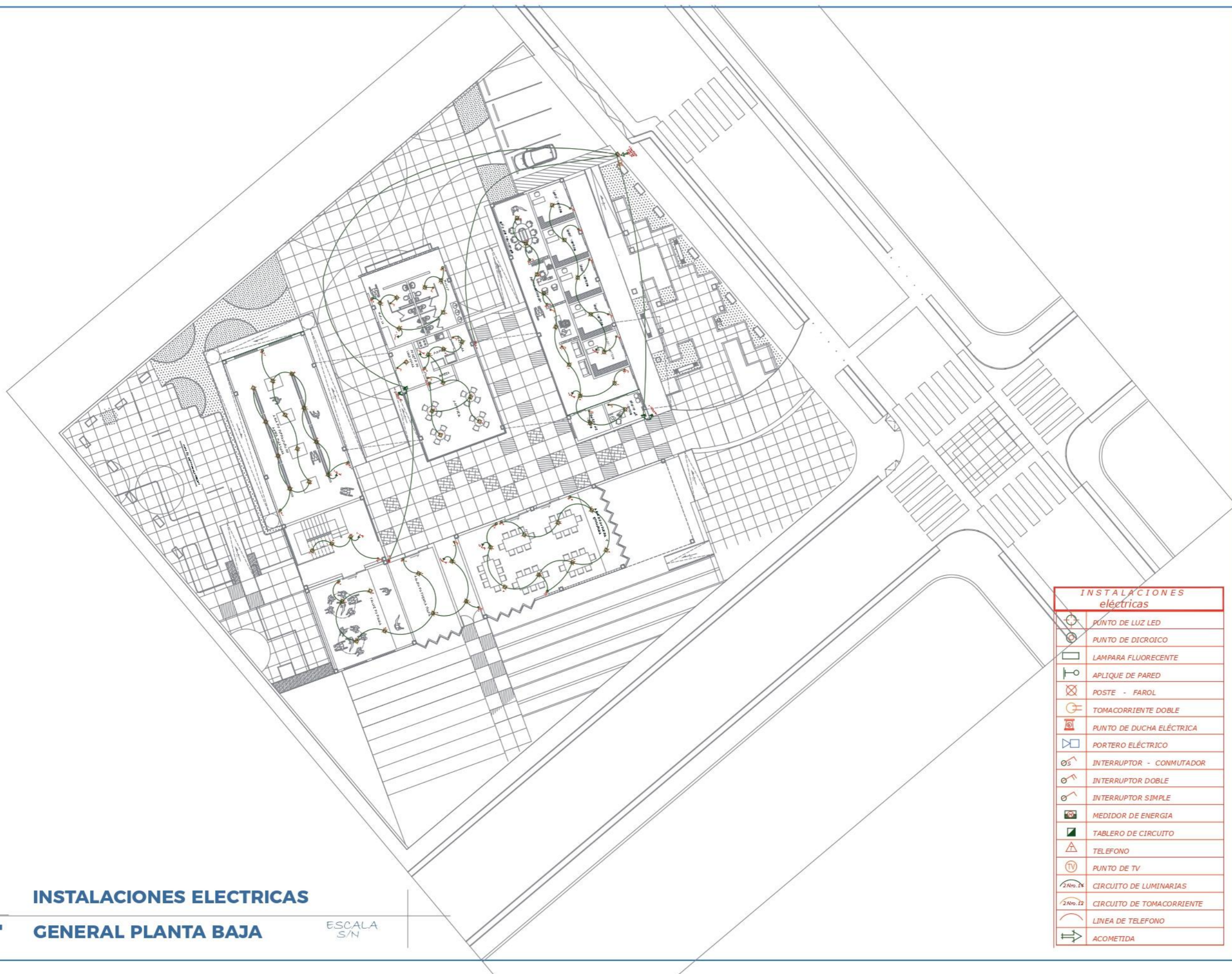
Autor:

Tocagon Quinchiguango
Anderson Mauricio

Tutor

PhD. ARQ.
MORELLA BRICEÑO

Lámina



INSTALACIONES ELECTRICAS
GENERAL PLANTA BAJA

ESCALA
S/N

INSTALACIONES eléctricas	
	PUNTO DE LUZ LED
	PUNTO DE DICROICO
	LAMPARA FLUORESCENTE
	APLIQUE DE PARED
	POSTE - FAROL
	TOMACORRIENTE DOBLE
	PUNTO DE DUCHA ELÉCTRICA
	PORTERO ELÉCTRICO
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	MEDIDOR DE ENERGIA
	TABLERO DE CIRCUITO
	TELEFONO
	PUNTO DE TV
	CIRCUITO DE LUMINARIAS
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	LINEA DE TELEFONO
	ACOMETIDA



Título
**DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
 CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
 INCLUSIVA**
 PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
 IMBABURA - OTAVALO



Autor:
Tocagon Quinchiguango
 Anderson Mauricio

Tutor
 Ph.D. ARQ.
MORELLA BRICEÑO

Lámina
30



Título

DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
INCLUSIVA

PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
IMBABURA - OTAVALO



Autor:

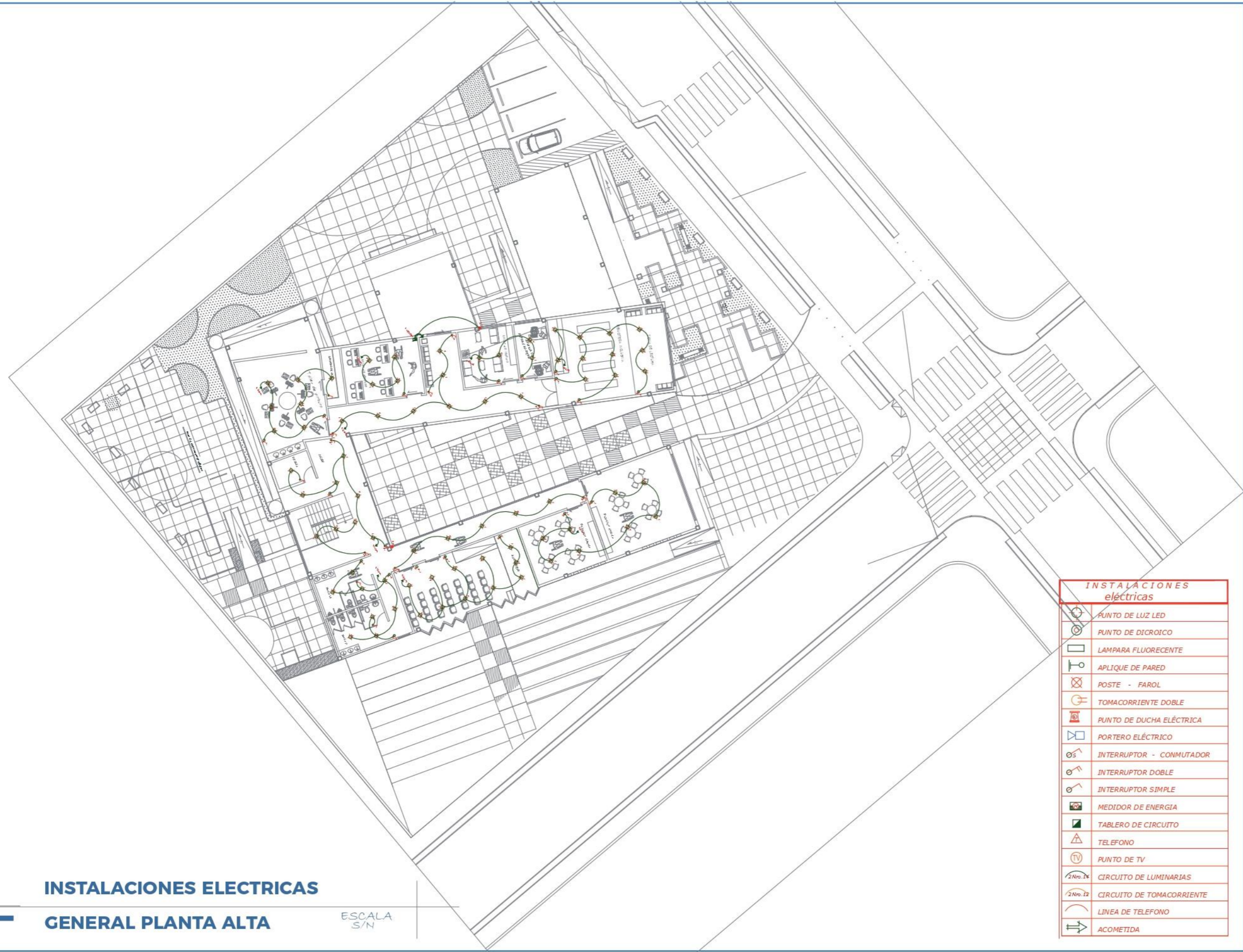
Tocagon Quinchiguango
Anderson Mauricio

Tutor

PhD. ARQ.
MORELLA BRICEÑO

Lámina

31



INSTALACIONES eléctricas	
	PUNTO DE LUZ LED
	PUNTO DE MICROICO
	LAMPARA FLUORECENTE
	APLIQUE DE PARED
	POSTE - FAROL
	TOMACORRIENTE DOBLE
	PUNTO DE DUCHA ELÉCTRICA
	PORTERO ELÉCTRICO
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	MEDIDOR DE ENERGIA
	TABLERO DE CIRCUITO
	TELEFONO
	PUNTO DE TV
	CIRCUITO DE LUMINARIAS
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	LINEA DE TELEFONO
	ACOMETIDA

+

INSTALACIONES ELECTRICAS

GENERAL PLANTA ALTA

ESCALA
S/N



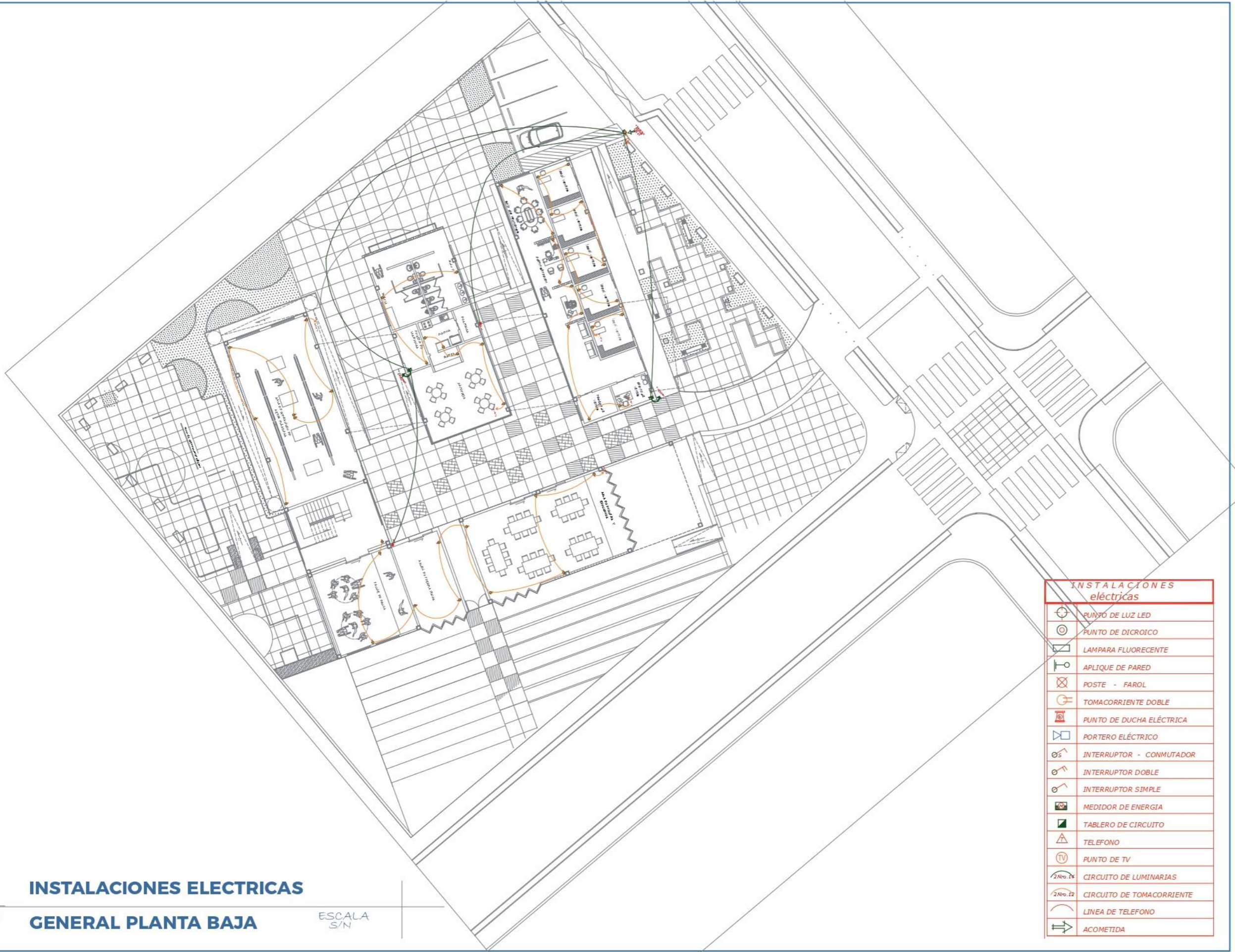
Título
**DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
 CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
 INCLUSIVA**
 PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
 IMBABURA - OTAVALO



Autor:
**Tocagon Quinchiguango
 Anderson Mauricio**

Tutor
 Ph.D. ARQ.
MORELLA BRICEÑO

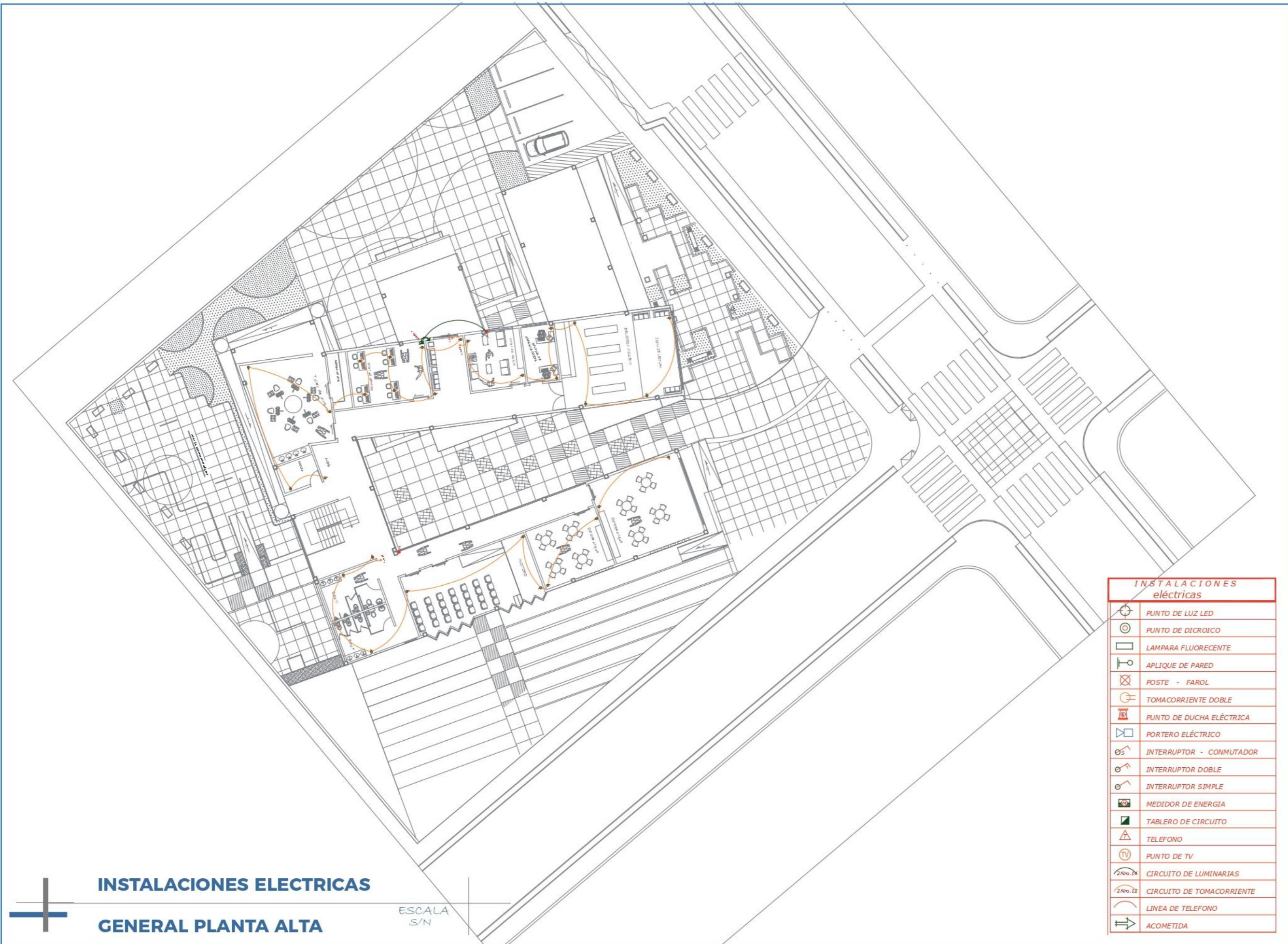
Lámina
32



INSTALACIONES eléctricas	
	PUNTO DE LUZ LED
	PUNTO DE DICROICO
	LAMPARA FLUORESCENTE
	APLIQUE DE PARED
	POSTE - FAROL
	TOMACORRIENTE DOBLE
	PUNTO DE DUCHA ELÉCTRICA
	PORTERO ELÉCTRICO
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	MEDIDOR DE ENERGIA
	TABLERO DE CIRCUITO
	TELEFONO
	PUNTO DE TV
	CIRCUITO DE LUMINARIAS
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	LÍNEA DE TELEFONO
	ACOMETIDA

**INSTALACIONES ELECTRICAS
 GENERAL PLANTA BAJA**

ESCALA
 S/N



INSTALACIONES eléctricas	
	PUNTO DE LUZ LED
	PUNTO DE DICROICO
	LAMPARA FLUORESCENTE
	APLIQUE DE PARED
	POSTE - FAROL
	TOMACORRIENTE DOBLE
	PUNTO DE DUCHA ELÉCTRICA
	PORTERO ELÉCTRICO
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	MEDIDOR DE ENERGIA
	TABLERO DE CIRCUITO
	TELEFONO
	PUNTO DE TV
	CIRCUITO DE LUMINARIAS
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	LINEA DE TELEFONO
	ACOMETIDA

INSTALACIONES ELECTRICAS
GENERAL PLANTA ALTA

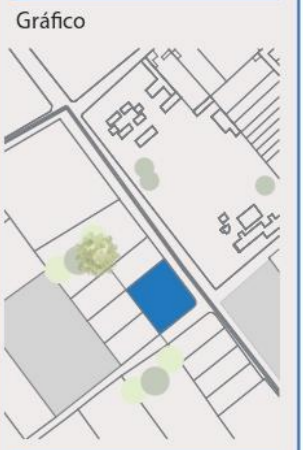
ESCALA
 S/N



Título

DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
 CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
 INCLUSIVA

PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
 IMBABURA - OTAVALO



Autor:

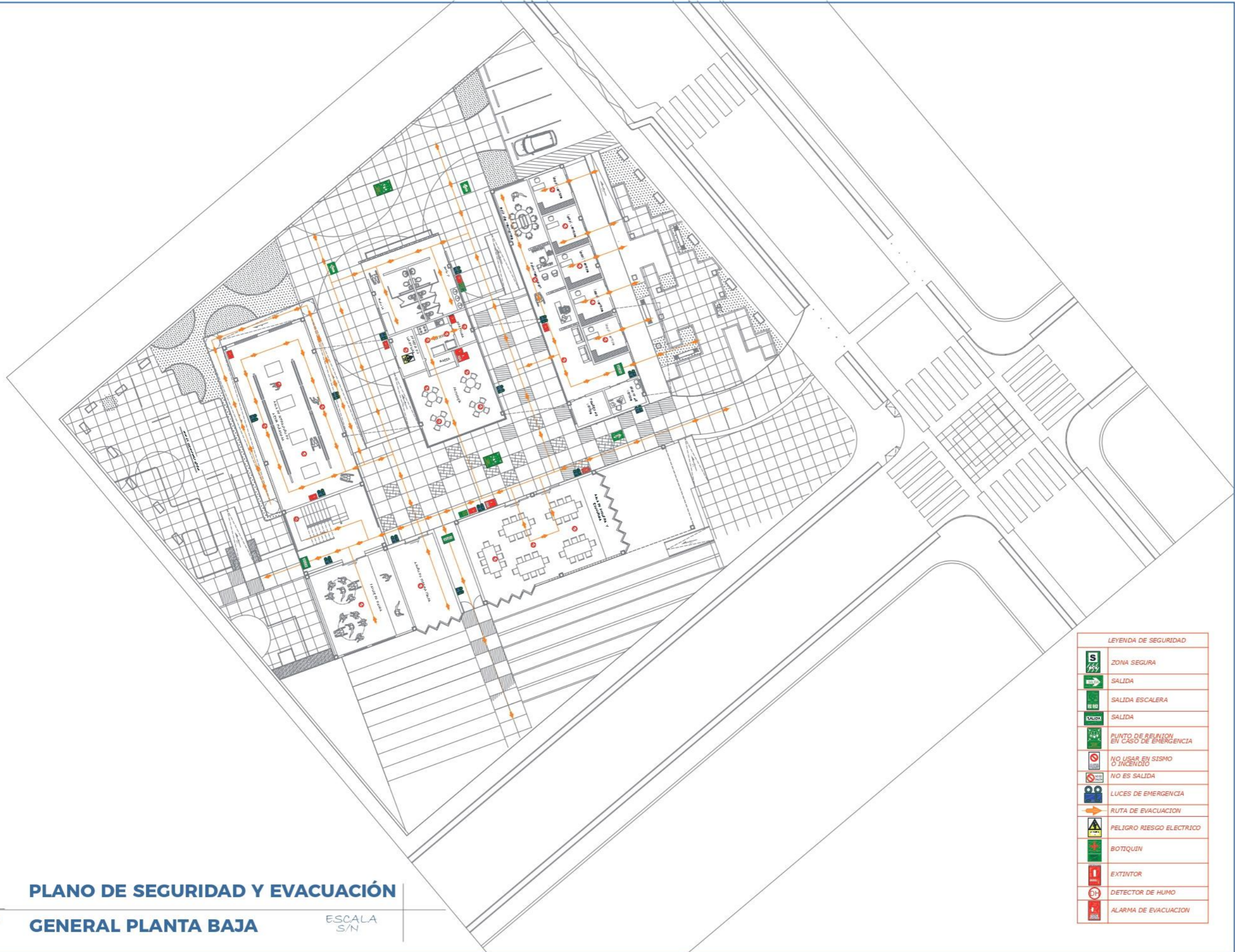
Tocagon Quinchiguango
 Anderson Mauricio

Tutor

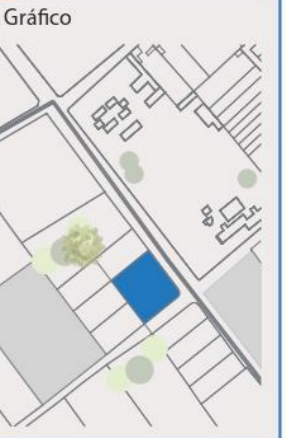
PhD. ARQ.
 MORELLA BRICEÑO

Lámina

33



Título
 DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
 CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
 INCLUSIVA
 PARRQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
 IMBABURA - OTAVALO



Autor:
 Tocagon Quinchiguango
 Anderson Mauricio

Tutor
 Ph.D. ARQ.
 MORELLA BRICEÑO

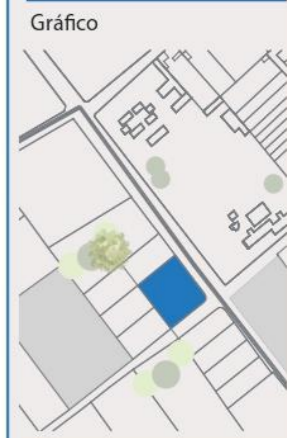
Lámina
 34

LEYENDA DE SEGURIDAD	
	ZONA SEGURA
	SALIDA
	SALIDA ESCALERA
	SALIDA
	PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA
	NO USAR EN SISMO O INCENDIO
	NO ES SALIDA
	LUCES DE EMERGENCIA
	RUTA DE EVACUACION
	PELIGRO RIESGO ELECTRICO
	BOTIQUIN
	EXTINTOR
	DETECTOR DE HUMO
	ALARMA DE EVACUACION

PLANO DE SEGURIDAD Y EVACUACIÓN
GENERAL PLANTA BAJA
 ESCALA S/N



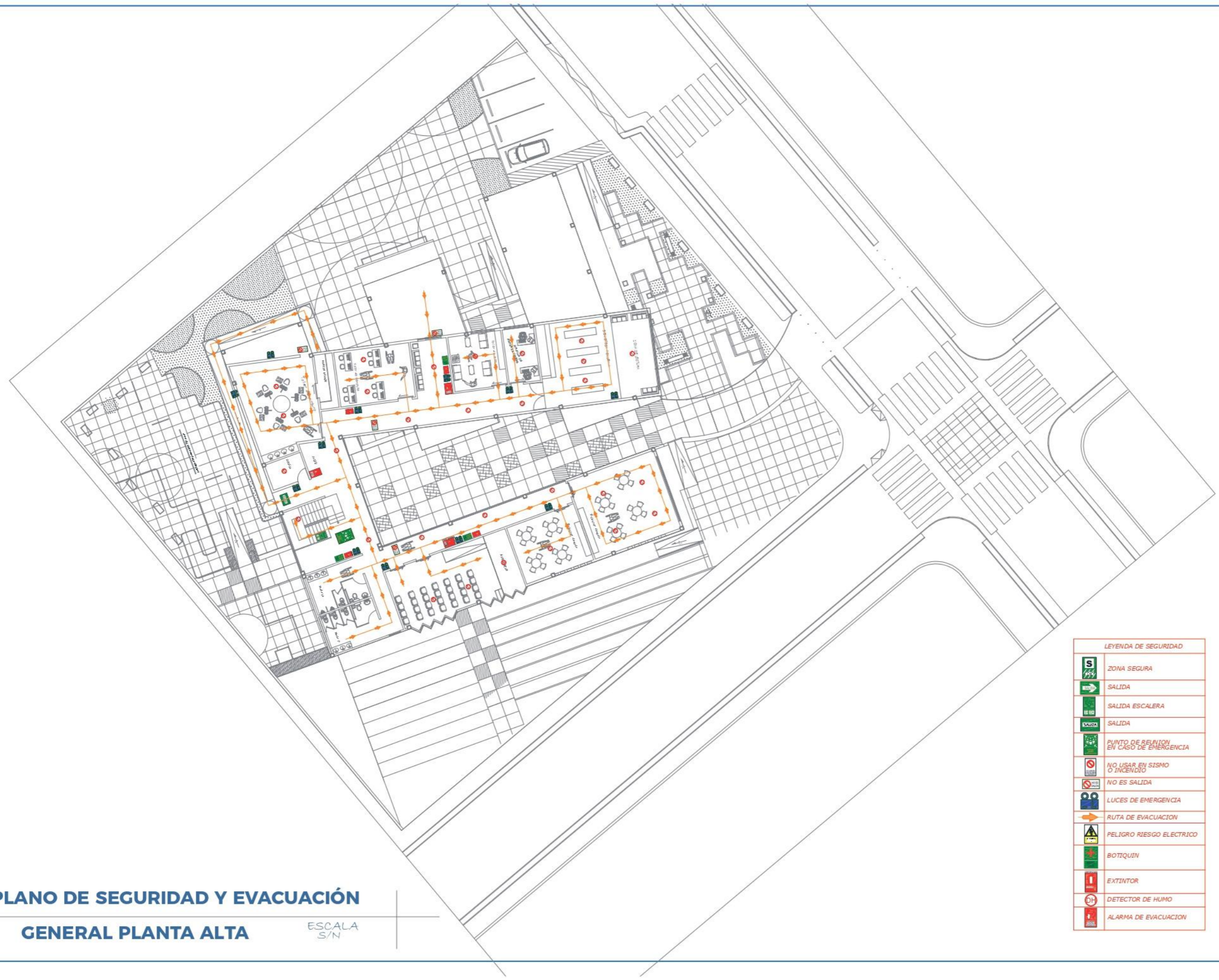
Título
**DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
 CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
 INCLUSIVA**
 PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
 IMBABURA - OTAVALO



Autor:
**Tocagon Quinchiguango
 Anderson Mauricio**

Tutor
**PhD. ARQ.
 MORELLA BRICEÑO**

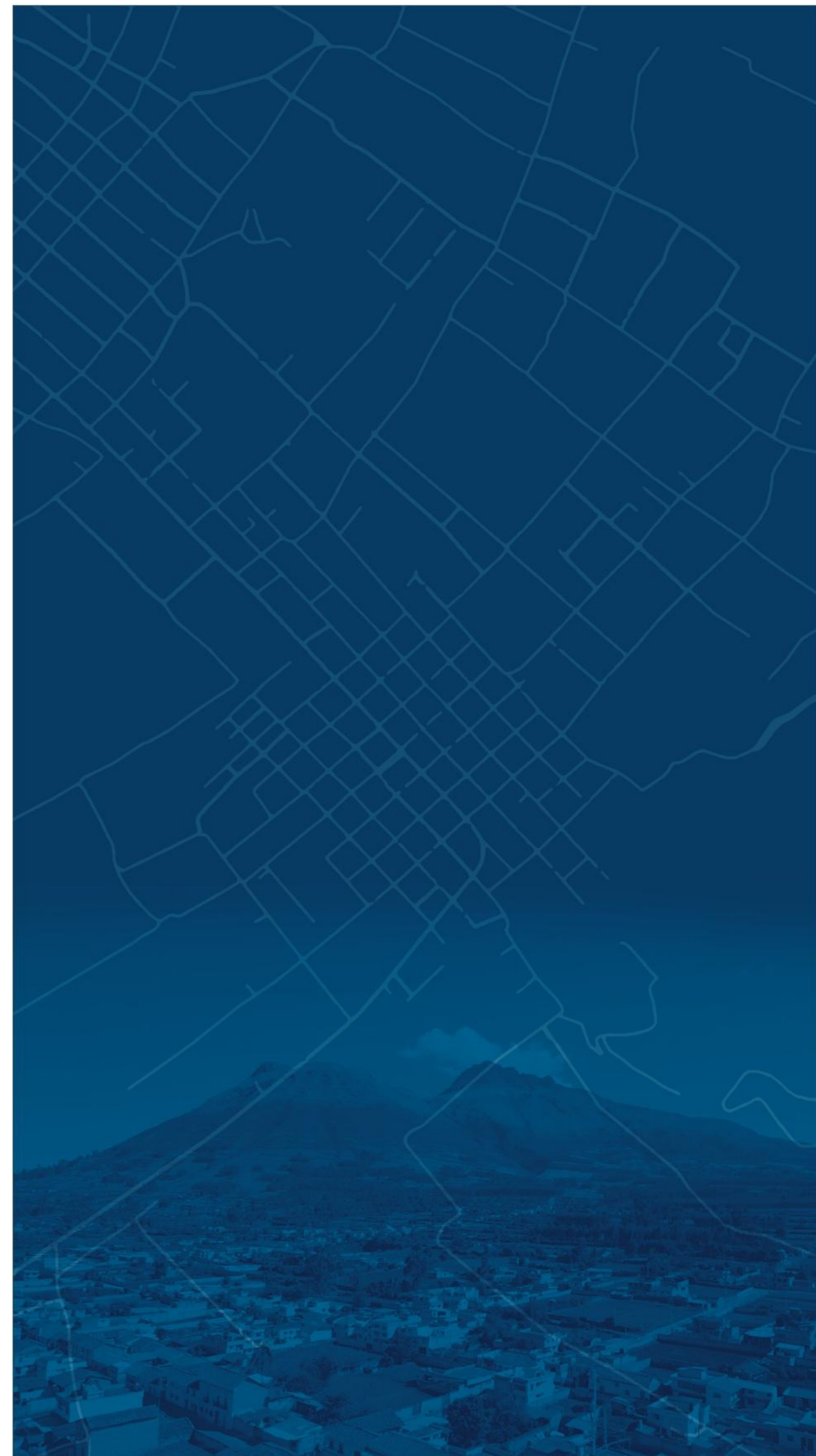
Lámina
35



LEYENDA DE SEGURIDAD	
	ZONA SEGURA
	SALIDA
	SALIDA ESCALERA
	SALIDA
	PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA
	NO USAR EN SISMO O INCENDIO
	NO ES SALIDA
	LUCES DE EMERGENCIA
	RUTA DE EVACUACION
	PELIGRO RIESGO ELECTRICO
	BOTIQUIN
	EXTINTOR
	DETECTOR DE HUMO
	ALARMA DE EVACUACION

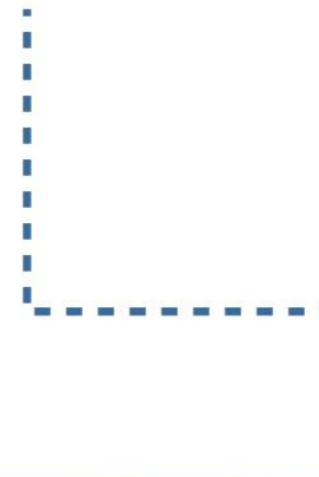
PLANO DE SEGURIDAD Y EVACUACIÓN
GENERAL PLANTA ALTA
 ESCALA S/N

MODELADO 3D





LOCALES DE VENTA



INGRESO PRINCIPAL



Título

DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
INCLUSIVA

PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
IMBABURA - OTAVALO



Autor:

Tocagon Quinchiguango
Anderson Mauricio

Tutor

PhD. ARQ.
MORELLA BRICEÑO

Lámina

36



TERRAZA MIRADOR



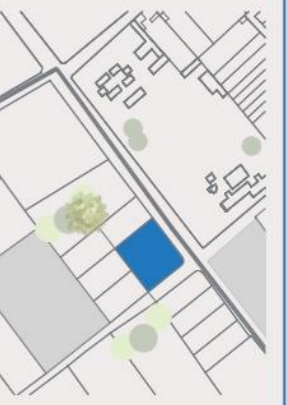
INGRESO SECUNDARIO



Título

DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
INCLUSIVA
PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
IMBABURA - OTAVALO

Gráfico



Autor:

Tocagon Quinchiguango
Anderson Mauricio

Tutor

PhD. ARQ.
MORELLA BRICEÑO

Lámina



SALON DE
TERAPIA FISICA



PLAZA INTERNA



Título

DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
INCLUSIVA
PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
IMBABURA - OTAVALO

Gráfico



Autor:

Tocagon Quinchiguango
Anderson Mauricio

Tutor

PhD. ARQ.
MORELLA BRICEÑO

Lámina

38



SALA DE
EXPOSICIONES

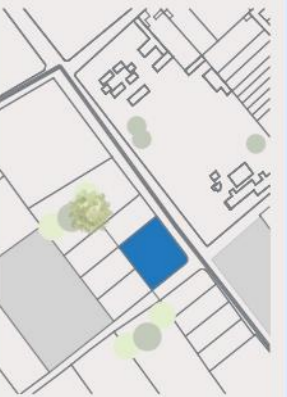
SALA
MULTIUSO



Título

DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
INCLUSIVA
PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
IMBABURA - OTAVALO

Gráfico



Autor:

Tocagon Quinchiguango
Anderson Mauricio

Tutor

PhD. ARQ.
MORELLA BRICEÑO

Lámina

39



... BIBLIOTECA



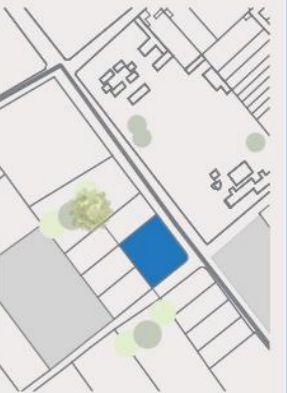
CAFETERIA



Título

DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO
CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA
INCLUSIVA
PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
IMBABURA - OTAVALO

Gráfico



Autor:

Tocagon Quinchiguango
Anderson Mauricio

Tutor

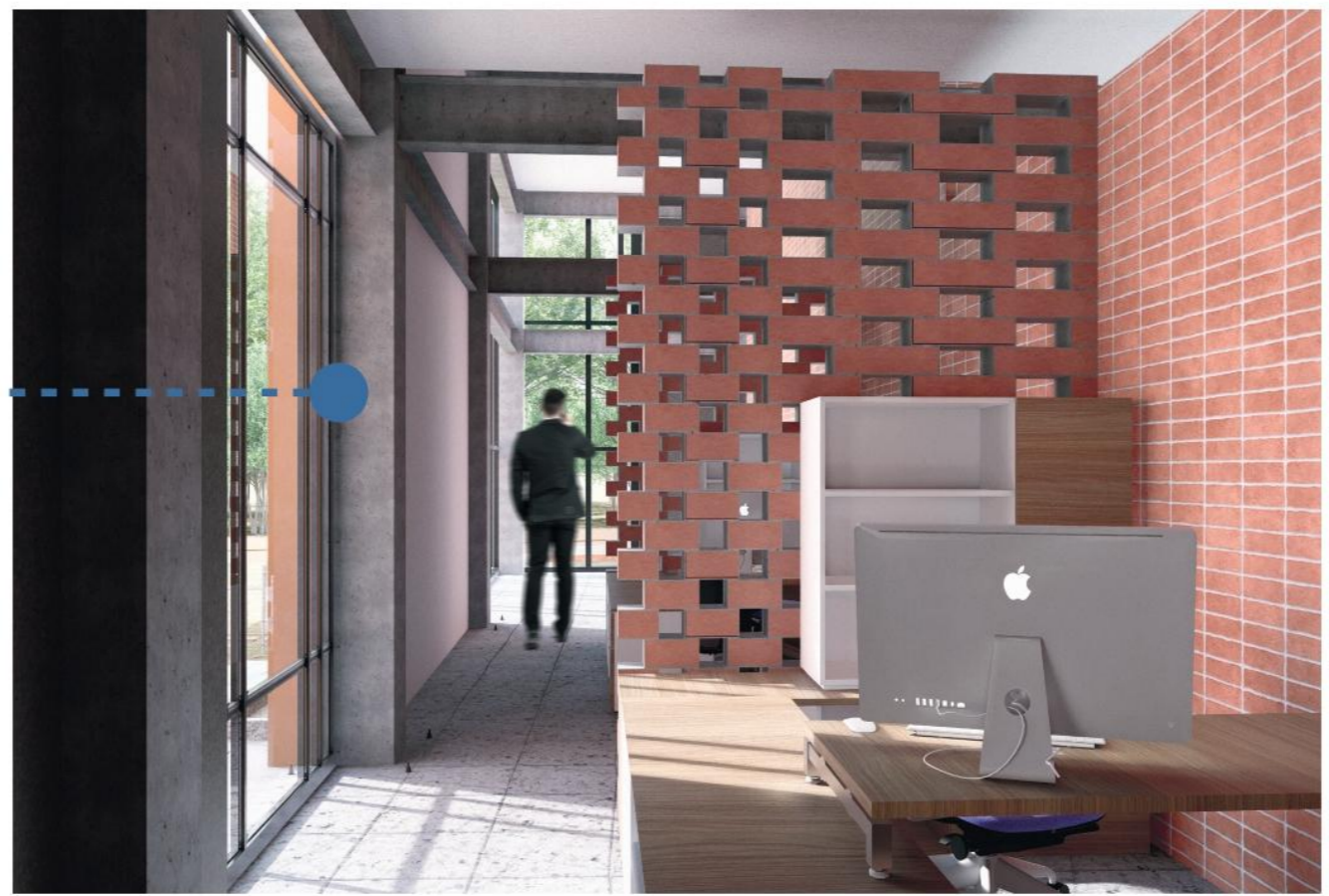
PhD. ARQ.
MORELLA BRICEÑO

Lámina

40



AULAS DE DEBERES DIRIGIDO



ADMINISTRACION



Ubicación
SAN PABLO

Título
DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO CON ENFOQUE EN ARQUITECTURA INCLUSIVA
PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO
IMBABURA - OTAVALO



Gráfico

Autor:
Tocagon Quinchiguango
Anderson Mauricio

Tutor
PhD. ARQ.
MORELLA BRICEÑO

Lámina
41



AUDITORIO



PLAZA DE INGRESO PRINCIPAL



Conclusiones

- **La investigación permitió evidenciar la carencia de un centro comunitario en San Pablo del Lago**, lo cual limita de forma significativa la integración social y el acceso a espacios adecuados para el desarrollo educativo, cultural y recreativo. En coherencia con el objetivo general, se determinó que el diseño de un equipamiento con enfoque en **arquitectura inclusiva** es una solución necesaria para fomentar el encuentro y la participación activa de todos los sectores de la comunidad, especialmente personas con discapacidad, adultos mayores y niños
- Desde una perspectiva urbana, la creación de un centro comunitario en San Pablo del Lago favorecería la descentralización de actividades culturales y recreativas, actualmente concentradas en la zona urbana de Otavalo. Además, contribuiría a mejorar la movilidad y la accesibilidad en la parroquia mediante la adecuación de espacios públicos adaptados a todas las personas. Al estar estratégicamente ubicado, este equipamiento funcionaría como un eje dinamizador del sector, promoviendo mayor cohesión social y fomentando una mejor calidad de vida para los habitantes de los alrededores de la parroquia.
- De acuerdo con los principios de **arquitectura inclusiva**, el diseño propuesto responde a las necesidades manifestadas por la comunidad. Se plantea un centro comunitario con espacios multifuncionales que integran educación, recreación y cultura, incorporando elementos accesibles como señalética adecuada, mobiliario ergonómico y rutas libres de barreras. Además, se cumple con el objetivo de sostenibilidad mediante el uso de materiales locales, como el ladrillo y la totora, y el aprovechamiento de tecnologías eficientes, fortaleciendo así la **identidad cultural del territorio** y consolidando el proyecto como un referente regional de arquitectura inclusiva.



Recomendaciones

- Se recomienda que futuras investigaciones amplíen el análisis de la población objetivo, considerando estudios detallados sobre las necesidades específicas de grupos vulnerables en San Pablo del Lago. Además, sería relevante evaluar la viabilidad económica del proyecto, identificando fuentes de financiamiento y modelos de gestión sostenible para su implementación y mantenimiento.
- Se sugiere que estudios posteriores aborden estrategias de conectividad y movilidad para garantizar un fácil acceso al centro comunitario. Esto incluiría el análisis de rutas de transporte público, senderos peatonales accesibles y la adecuación del entorno urbano para mejorar la integración del equipamiento con el resto de la parroquia.
- Se recomienda complementar el centro comunitario con otros equipamientos a escalas barriales de tal forma que se vuelva accesible para quienes habitan el lugar, e esta forma, se promueve una red de espacios públicos inclusivos que refuerzan la cohesión social, fortalecen el sentido de pertenencia y mejoran la calidad de vida de los distintos grupos poblacionales que conforman la parroquia.



Bibliografía

- Aceldo, J., & Quito, L. (2021). *La interculturalidad en el Ecuador: Un análisis crítico de sus fundamentos, aportes y desafíos en la educación. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(6), 1–12. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i6.1219
- Aguilar, J., & Hernández, J. (2016, septiembre). Pedagogía y cultura ciudadana. *ARTE-FACTO- Revista de Estudiantes de Humanidades*. <https://revistaartefacto.usta.edu.co/index.php/narraudiovisual/41-pedagogia-y-cultura-ciudadana>
- Aguilar, S. (2005). Fórmulas para el cálculo de la muestra en investigaciones de salud. *Salud en Tabasco*, 11(1–2), 1–7. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=48711206>
- American Disabilities Act (ADAAG). (2010). *Accessibility guidelines*. U.S. Department of Justice.
- Cabezas, Á. (2014). *Fuentes documentales para la investigación*. <https://n9.cl/0ns8w>
- Cabascango, M. (2017). *Sistema de sitios públicos para revitalizar vacíos urbanos en la urbe de Otavalo* [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador].
- Cáceres, A., & Landeta, P. (2018). *Observatorio etnológico integral de la artesanía textil, “Yachay Wasi”...* [Tesis de licenciatura, PUCE Sede Ibarra]. <https://dspace.pucesi.edu.ec/handle/11010/1005>
- Cachiguango, L. (2013). *Cosmovisión*. <https://dokumen.site/download/cosmovision-revision-2013-04-19-a5b39f06311a50>
- Camacho, A. (2016). *La concepción del lugar - espacio en la Modernidad y su vigencia en la Arquitectura Contemporánea* [Tesis de maestría, Universidad Técnica Particular de Loja]. <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/15009>
- Chong, M., Carmona, A., & Pérez, M. (2012). El análisis de sitio y su entorno en el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanos. *RUA*, 1–6.
- Concejo Metropolitano de Quito. (2003). *Normas de Arquitectura y Urbanismo*. https://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf
- Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS). (2023). *Registro nacional de personas con discapacidad por cantón*. <https://www.conadis.gob.ec/>
- Cuenca, G. (2021). *Costumbres y tradiciones del pueblo Otavalo e Identidad Cultural* [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/26320>
- Custodio, J. (2020). *Centro de artes escénicas para el desarrollo artístico cultural del área metropolitana de Chiclayo* [Tesis de licenciatura, Universidad de San Martín de Porres]. <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/6952>
- Cuzco, H. (2018). *Esbozo arquitectónico de un centro de enseñanza de artes escénicas en la urbe de Loja* [Tesis de licenciatura, Universidad Internacional del Ecuador]. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/2677>
- Chachalo, D. (2018). *Cosmovisión andina y territorio: cultura, identidad y resistencia en los Andes*. FLACSO Ecuador.
- Decreto Legislativo 0, 449, República del Ecuador 1 (2008). <https://www.lexis.com.ec>
- Doradea, T. M., Tobar, A. M., & García, B. A. (2021). *Guía de lineamientos de accesibilidad y señalética para personas con discapacidad visual en espacios públicos*. Universidad Dr. José Matías Delgado. <https://anyflip.com/eowou/tfaj/basic/51-82>
- Durán, A. (2015). Arquitectura contemporánea de Ecuador (1999–2015): El florecimiento de una crisis. *Rita*, 3, 40–51. <http://ojs.redfundamentos.com/index.php/rita/article/viewFile/55/60>
- Elizalde, A. (2007). *Identidad latinoamericana hoy: Tensiones y desafíos*.
- Estermann, J. (1998). *Filosofía andina: Sabiduría indígena para un mundo nuevo* (4.ª ed.). Abya Yala.
- Gallegos, Z. (2019). *Comunicación e identidad: “Historia de vida de Ñanda Mañachi”* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito].
- García, H. (1998). La danza. Propuesta de componentes a considerar en el estudio de la danza. *Educación física e deporte no século XXI*, 2. <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/9824>
- García, M. (2018). *Diseño arquitectónico multisensorial*. Editorial Arquitectura Viva.
- García, W. (2014). Cercanía en la distancia. Arquitectura contemporánea en Ecuador. En *Esbozo en síntesis. Reflexiones sobre la cultura del esbozo* (Vols. 50–51, pp. 92–105).



<https://disenoensintesisojs.xoc.uam.mx/index.php/diseñoensintesis/article/view/276/275>

GAD Cantonal Ibarra. (2021). *Plan de uso y gestión del suelo del Cantón Ibarra*. <https://www.ibarra.gob.ec/>

GAD Cantonal Otavalo. (2015). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Otavalo*. <https://www.imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/K-Planes-programas/PDOT/Cantonal/PDOT%20OTAVALO.pdf>

GAD Cantonal Otavalo. (2022). *Ordenanza plan de uso y gestión del suelo del Cantón Otavalo 2020–2021*. <http://esacc.corteconstitucional.gob.ec/>

GAD Parroquial Dr. Miguel Egas Cabezas. (2020). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la Parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas*. <https://gadmiguelegas.gob.ec/>

Google Earth. (2023). *Colectividad de Peguche*. <https://n9.cl/89vnz>

Guillén, A. (2020). *El progreso de hibridación cultural entre la población venezolana y cuencana en el reciente progreso migratorio* [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca].

Hall, S. (1997). *El trabajo de la representación*. En *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices* (Vol. 1).

Haramoto, E. (2018). *Metodología de diseño arquitectónico: Edwin Haramoto – Adopciones y adaptaciones* (M. Gaete, P. Jirón & R. Tapia, Eds.). Adrede Editora. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/152447>

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC). (2022). *Resultados del censo de población y vivienda*.

<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda-2022/>

International Organization for Standardization. (2019). *ISO 23599:2019: Assistive products for blind and vision-impaired persons – Tactile walking surface indicators*.

ISO 21542. (2021). *Building construction – Accessibility and usability of the built environment*.

Jimbo, T. (2018). *Prácticas artísticas kichwas contemporáneas. Los Humazapas...* [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar].

Kowii, N. (2016). *El concepto Sumakruray: Una categoría que permite definir y analizar las funciones que tiene el arte para el pueblo kichwa-Otavalo*. Universidad Andina Simón Bolívar.

Lajo, J. (2006a). *Qhapaq Ñan: La ruta inka de sabiduría* (Vol. 2). Abya Yala. https://digitalrepository.unm.edu/abya_yala/358

Lajo, J. (2006b). *Qhapaq Ñan: La ruta inka de sabiduría*. https://digitalrepository.unm.edu/abya_yala/358

Lema, L. (2003). *La migración a Quito de los Quichua Otavalo de Peguche y su regreso a la colectividad* [Tesis de maestría, FLACSO Ecuador]. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/>

Lefebvre, H. (2013). *El derecho a la ciudad* (4.^a ed.). Capitán Swing. (Original publicado en 1968)

Llaria, J. (2021). El arquitecto como etnógrafo: Trabajo de campo y representación en las investigaciones de Kon Wajiró. *Rita Revista Indexada de Textos Académicos*, 15, 116–125. [https://doi.org/10.24192/2386-7027\(2021\)\(V15\)\(07\)](https://doi.org/10.24192/2386-7027(2021)(V15)(07))

Lorena, S., Guerrero, N., Marcela, D., Morales, P., & Grisales, M. C. (2021). *Hibridación e identidad cultural: Revisión documental...*

<https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/5207>

Maldonado, G. (2002, agosto 14). El pasado y el presente de los mindalaes y emigrantes otavales. *FLACSO*, 46–55. <http://hdl.handle.net/10469/2130>

Maldonado, G. (2013). *La recuperación de la memoria histórica como medio de desarrollo sociocultural...*

Michelena, E. (2023, mayo 1). ¡Zapateando churay churay! *Revista Mundo Diners*. <https://revistamundodiners.com/nanda-manachi-churay-churay/>

GAD Municipal del Cantón Otavalo. (2024). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Otavalo 2023-2027*. Otavalo: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Otavalo.

GAD Parroquial San Pablo del Lago. (2019). *Diagnóstico territorial y climático de la parroquia San Pablo del Lago*. San Pablo del Lago: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial.

Bonilla, C., & Torres, L. (2017). *Desarrollo comunitario y planificación participativa en zonas rurales*. Editorial UASB.

Fundación ONCE. (2018). *Diseño universal. Recomendaciones para la accesibilidad en espacios públicos*.

GAD Otavalo. (2020). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Otavalo*.

GAD San Pablo del Lago. (2019). *Diagnóstico territorial participativo*.



PDOT San Pablo del Lago. (2019). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia San Pablo del Lago 2019–2023*.

Secretaría Nacional de Planificación. (2020). *Política Nacional de Desarrollo Sostenible e Inclusión Social*.

UNESCO. (2021). *Imbabura Geoparque Mundial de la UNESCO*. <https://www.unesco.org>

ArchDaily. (2020). *Centro de Desarrollo Colectivo Tapachula / Laboratorio de Acupuntura Urbana*. <https://www.archdaily.mx/mx/948625/centro-de-desarrollo-colectivo-tapachula-laboratorio-de-acupuntura-urbana>

Laboratorio de Acupuntura Urbana. (2020). *Centro de Desarrollo Colectivo Tapachula*. Recuperado de <https://www.acupunturaurbana.mx/proyectos/centro-desarrollo-colectivo>

Agence Nationale pour la Rénovation Urbaine (ANRU). (2019). *Projet de rénovation urbaine des Hauts d'Asnières*. <https://www.anru.fr/hauts-asnieres>

Atelier Régis Roudil Architectes. (2020). *Centre socio-culturel et jeunesse Le Cèdre*. <https://www.regisroudil.com/projets/centre-le-cedre>

ISO. (2011). *ISO 21542:2011 Building construction – Accessibility and usability of the built environment*. International Organization for Standardization.

Naciones Unidas. (2006). *Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. <https://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf>

Naciones Unidas. (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. <https://sdgs.un.org/2030agenda>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). (2020). *Inventario del patrimonio cultural del Ecuador*. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/>

Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2021). *Datos territoriales y demográficos del cantón Otavalo*. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/>

Google Earth. (2024). *Imágenes satelitales y observación geográfica de San Pablo del Lago*. <https://earth.google.com/>

Gómez, J., & Jaramillo, A. (2018). *Espacio público, accesibilidad y planeación urbana*. *Revista de Urbanismo*, 39(1), 22–35. <https://doi.org/10.5354/0717-5051.2018.51219>

Monclus, F. J., & Díez Medina, C. (2011). *La ciudad y el urbanismo: Análisis y teoría*. Editorial UOC.

ONU-Hábitat. (2020). *Ciudades inclusivas y sostenibles: Enfoques territoriales para la nueva agenda urbana*. <https://unhabitat.org/es>

□ Chachalo, D. (2018). *Cosmovisión andina y territorio: cultura, identidad y resistencia en los Andes*. Quito: FLACSO Ecuador.

□ GAD San Pablo del Lago. (2019). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia San Pablo del Lago 2019–2023*. Otavalo: Gobierno Parroquial.

□ GAD San Pablo del Lago. (2019). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia San Pablo del Lago 2019–2023*. Otavalo: Gobierno Parroquial.

□ INEC. (2020). *Censo de población y vivienda: resultados Otavalo*. Instituto Nacional de Estadística y Censos.

□ ONU. (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Naciones Unidas. <https://sdgs.un.org/goals>

□ INEC. (2020). *Censo de población y vivienda: resultados comunitarios Otavalo*. Instituto Nacional de Estadística y Censos.

□ Yáñez, L., & Guamán, P. (2020). *Tradición gastronómica andina y cultura alimentaria en comunidades kichwa de Imbabura*. *Revista Saberes Ancestrales*, 5(2), 50–55.

