PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

“RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE Y ESPACIO PÚBLICO DEDICADO A LOS DEPORTES URBANOS”

Volumen II

CLAUDIA PONCE STRENGE

DIRECTORA: ARQ: TANNYA PICO

QUITO – ECUADOR

2014

Presentación.

El T.F.C. “Residencia para deportistas de élite y espacio público dedicado a los deportes urbanos” contiene

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria.

A mi familia que ha sido un apoyo incondicional siempre, a Mateo, Jose, Santi, Paz y Jujo que a lo largo de este tiempo se han convertido en unos hermanos y un soporte fundamental, a Dani que me ha acompañado pacientemente y me ha motivado en este proceso

Agradecimiento.

A mi directora Tannya que supo guiarme a lo largo del proceso, a los profesores que me han enseñado las distintas caras y valores de la arquitectura, a mi familia por estar siempre pendientes y ayudarme constantemente, a mis amigos por ser una compañía y soporte todo el tiempo y a todas las personas que me dedicaron su tiempo y aportaron con sus conocimientos

ÍNDICE DE PLANOS

P - PRESENTACIÓN

01 - MEMORIA DEL PROYECTO
02 - MEMORIA DEL PROYECTO
03 - MEMORIA DEL PROYECTO
04 - ANÁLISIS ZONA DE INTERVENCIÓN -ACTUALMENTE-
05 - ANÁLISIS ZONA DE INTERVENCIÓN -INTENCIONES-
06 - ESQUEMAS INTENCIONES
07 - ESQUEMAS INTENCIONES
08 -PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
09 - LÓGICAS DE IMPLANTACIÓN
10 - LÓGICAS DE FUNCIONAMIENTO

A - PLANOS ARQUITECTÓNICOS

01 - PLANTA DE SITUACIÓN DEL PROYECTO
02 - IMPLANTACIÓN GENERAL
03 - PLANTA BAJA GENERAL
04 - PLANTA GENERAL Nv. -2.60
05 - PLANTA GENERAL Nv. +-0.00
06 - PLANTA GENERALNv. +2.60
07 - PLANTA GENERAL Nv. +5.20
08 - PLANTA GENERAL Nv. +7.80
09 - PLANTA GENERAL Nv. +10.40
10 - PLANTAVIVIENDA TIPO
11 - BLOQUE A Nv. -2.60
12 - BLOQUE A Nv. +-0.00
13 - BLOQUE A Nv. +2.60
14 - BLOQUE A Nv. +5.20
15 - BLOQUE A Nv. +7.80
16 - BLOQUE B Nv. +-0.00 Nv. +2.60
17 - BLOQUE B Nv. +5.20 Nv. +7.80
18 - BLOQUE C Nv. -2.60
19 - BLOQUE C Nv. +-0.00
20 - BLOQUE C Nv. +2.60
21 - BLOQUE C Nv. +5.20
22 - BLOQUE C Nv. +7.80
23 - BLOQUE C Nv. +10.40
24 - BLOQUE D Nv. +-0.00
25 - BLOQUE D Nv. +2.60
26 - BLOQUE D Nv. +5.20 Nv. +7.80 Nv. +10.40
27 - FACHADA NORTE - SUR
28 - FACHADA ESTE - OESTE
29 - CORTE A-A
30 - CORTE B-B
31 - IMAGEN DEL PROYECTO
32 - IMÁGEN DEL PROYECTO
33 - IMÁGEN DEL PROYECTO
34 - IMÁGEN DEL PROYECTO
35 - IMÁGEN DEL PROYECTO
36 - IMÁGEN DEL PROYECTO
37 - IMÁGEN DEL PROYECTO
38 - IMÁGEN DEL PROYECTO
39 - IMÁGEN DEL PROYECTO

C - PLANOS CONSTRUCTIVOS

01 - REPLANTEO
02 - BLOQUE C PLANTA Nv. -2.60
03 - BLOQUE C PLANTA Nv. -2.60
04 - BLOQUE C PLANTA Nv. +-0.00
05 - BLOQUE C PLANTA Nv. +-0.00
06 - BLOQUE C PLANTA Nv. +2.60
07 - BLOQUE C PLANTA Nv. +2.60
08 - BLOQUE C PLANTA Nv. +5.20
09 - BLOQUE C PLANTA Nv. +5.20
10 - BLOQUE C PLANTA Nv. +5.20
11 - BLOQUE C PLANTA Nv. +7.80
12 - BLOQUE C PLANTA Nv. +7.80
13 - BLOQUE C PLANTA Nv. +7.80
14 - BLOQUE C PLANTA Nv. +10.40
15 - BLOQUE C PLANTA Nv. +10.40
16 - DETALLE VIVIENDA 1-2
17 - DETALLE VIVIENDA 3
18 - DETALLE FACHADA NORTE
19 - DETALLE FACHADA NORTE 1
20 - DETALLE FACHADA NORTE 2
21 - CORTE AA
22 - CORTE POR MURO

D - DETALLES

01 - CUADRO DE ACABADOS
02 - PARED TIPO 01
03 - PARED TIPO 02
04 - PARED TIPO 03
05 - PARED TIPO 04
06 - UNIÓN PARED 02-03
07 - UNIÓN PARED 02-04
08 - UNIÓN PARED 03-04
09 - PUERTA PIBOTANTE
10 - PUERTA CORREDIZA TIPO 06
11 - NÚCLEO HABITACIONAL
12 - BATERÍA SANITARIA B1
11 - BATERÍA SANITARIA B1
13 - BATERÍA SANITARIA B1
14 - BATERÍA SANITARIA B2
15 - BATERÍA SANITARIA B2
16 - COCINA C1
17 - COCINA C1
18 - COCINA C1
19 - COCINA C1
20 - ESCALERA ES01
21 - ESCALERA ES02

A- ASESORÍAS

01-13 - PAISAJISMO
14-16 - SUSTENTABILIDAD
17-25 - ESTRUCTURAS



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:

Índice

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: CLAUDIA PONCE

ESCALA:

FECHA: Sept. 2014

ÍNDICE 00

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

PRESENTACIÓN

"Si planeas ciudades para autos y tráfico, vas a tener autos y tráfico (...)" Fred Kent

1 CIUDADES PARA AUTOS

A partir de la modernidad, se empezó a pensar en las ciudades como espacios destinados para los vehículos, donde las escalas crecen y las distancias aumentan, sin embargo se segregó a los usuarios principales de una ciudad, los habitantes, los peatones.







AMBIENTALES



Las ciudades crecen y contaminan los campos en vez de condensar la contaminación en la zona urbana consituida

ECONÓMICOS



Se gasta más dinero en transporte que en vivienda

SALUD



Sedentarismo causa: obesidad, sobrepeso, diabetes, menor longevidad

URBANO/SOCIAL



Crecimiento de ciudades genera inseguridad, las casas se cierran, se elimina espacio público

REFERENTES

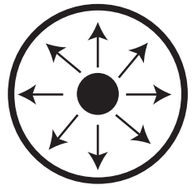
Hay ciudades que se han dado cuenta del problema que las ciudades para los autos generan. Es por eso que se han tomado medidas para priorizar a los peatones en lugar de los vehículos privados

PORTLAND - ESTADOS UNIDOS PEATONALIZAR



ESTRATEGIAS

1



LÍMITES URBANOS

2



INVERSIÓN EN TRANSPORTE ALTERNATIVO

CONSECUENCIAS



-20% de uso de autos



Más dinero para recreación



Mejor calidad de vida

NEW YORK - ESTADOS UNIDOS RECUPERAR EL ESPACIO PÚBLICO



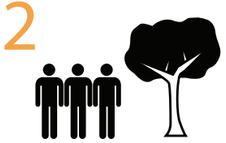
ESTRATEGIAS

1



ENCONTRAR ESPACIOS RESIDUALES EN LA CIUDAD

2



GENERAR ESPACIOS PÚBLICOS DE CALIDAD

CONSECUENCIAS



Disminución de uso vehicular



Las personas se sienten identificadas con su ciudad



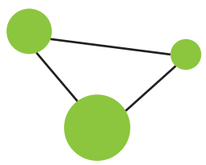
Mejora el comercio en la ciudad

HAMBURGO- ALEMANIA CONECTAR ESPACIOS VERDES



ESTRATEGIAS

1



CONECTAR ESPACIOS VERDES DE LA CIUDAD

2



AUTOPISTAS PARA BICICLETAS

CONSECUENCIAS



DESPLAZAMIENTOS SOTENIBLES



Las personas conocerían toda la ciudad



En 20 años se eliminaría por completo el uso del auto



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:

Antecedentes

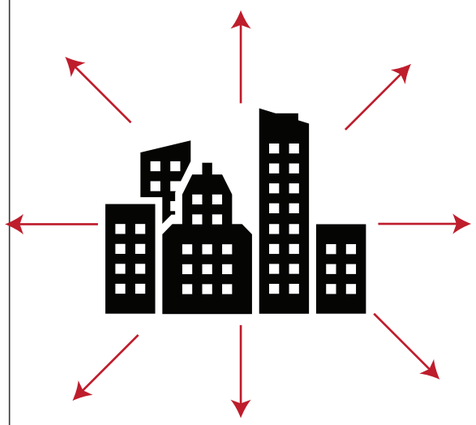
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	Pr Presentación 01/08
NOMBRE: CLAUDIA PONCE	
ESCALA:	FECHA: Sept. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

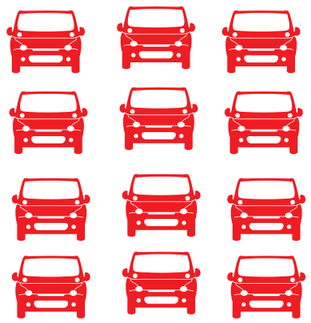
QUITO

El crecimiento de la ciudad genera la necesidad de usar vehículo, por lo tanto la ciudad se enfoca en los vehículos, causando una desconexión entre las personas y el espacio urbano

QUITO se expande



AUMENTA TRÁFICO



DESCONEXIÓN

PROBLEMAS



SOCIAL



URBANO



PROBLEMAS

La importancia de los vehiculos hace que la gente se vuelva sedentaria, por lo tanto tienen problemas de salud tanto física como mental.

Las personas invierten más tiempo del necesario desplazándose en la ciudad. Se mantiene el sedentarismo y se generan problemas de salud y de stress.



TIPOS DE USUARIOS CONSCIENTES

Existe gente conciente de este problema que busca actividades que le permita dejar el sedentarismo.

1



Personas que se mueven en automovil a lo largo del día, pero buscan un tiempo para realizar actividad física. Sin embargo siguen generando tráfico y contaminación al ser un auto más en la ciudad.

2



Personas que utilizan el tiempo de desplazamiento para hacer alguna actividad física (bicicleta). Medio de transporte que favorece tanto a los usuarios como a la ciudad

3



Deportistas urbanos que interactúan con la ciudad de distinta forma y la utilizan como medio de desplazamiento y recreación al mismo tiempo

4



Deportistas de élite que no dedican todo su tiempo a entrenar ya que económicamente no es una profesión rentable en el país.

5



Deportistas de élite que se dedican únicamente a su disciplina, aunque la misma no le dé los ingresos económicos necesarios como para tener una buena calidad de vida.

A ¿? B ¿? C

¿CÓMO HACER MÁS EFICIENTE LOS DESPLAZAMIENTOS EN LA CIUDAD?

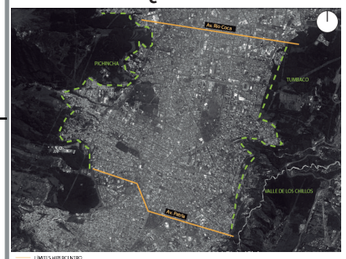
PROBLEMAS

La ciudad se expande y genera que la gente cada vez necesite más autos para movilizarse de un punto a otro



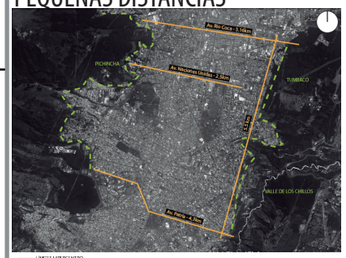
El hipercentro de servicios de la ciudad se mantiene, de manera que las personas a pesar de vivir fuera del mismo tienen que entrar al hipercentro a realizar sus actividades diarias, lo que congestiona aún más este sector de la ciudad

HIPERCENTRO. ¿dónde es?



El hipercentro de servicios limita en el norte con la Río Coca, al sur con la Av. Patria, al este con el valle, al oeste con el Pichincha y en el centro se encuentra la Av. Naciones Unidas.
La ciudad cuenta con 3 sistemas de transporte público a nivel longitudinal, sin embargo, la movilidad transversal todavía es conflictiva.

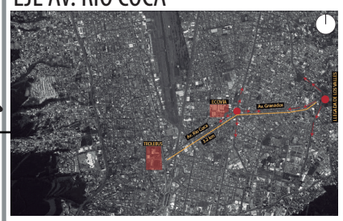
PEQUEÑAS DISTANCIAS



Las distancias en el hipercentro de la ciudad no sobrepasan los 6km. Por lo tanto, podría fomentarse la movilidad alternativa en vez de seguir priorizando a los autos y dándoles más espacio donde ya no hay.

EJES TRANSVERSALES

EJE AV. RIO COCA



Es un punto de entrada del valle de Tumbaco. Están las paradas de la ecovía y trolebus, por lo tanto se convierte en un punto distribuidor del resto de la ciudad. Es una zona mayoritariamente residencial. Tiene una distancia de 3.2km. En hora pico es más rápido caminar el eje que usar automóvil.

EJE AV. NACIONES UNIDAS

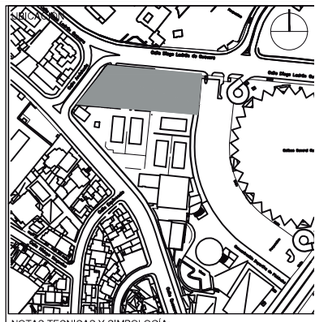


Es un eje central del hipercentro. Donde se encuentra la mayor cantidad de servicios financieros de la ciudad. Conecta la Av. América con la Av. 6 de diciembre, calles que distan entre sí por 2.5km, de manera que la movilidad alternativa se convierte en un recurso posible.

EJE AV. PATRIA



Límite entre el norte y centro. Punto de entrada del valle de los Chillos y de Tumbaco, se convierte en un punto distribuidor de la ciudad. Tiene una variedad de usos de suelo: estudiantil, residencial y deportiva, lo que lo vuelve un eje dinámico.



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:

Situación Quito

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	Pr Presentación 02/08
NOMBRE: CLAUDIA PONCE	
ESCALA:	FECHA: Sept. 2014

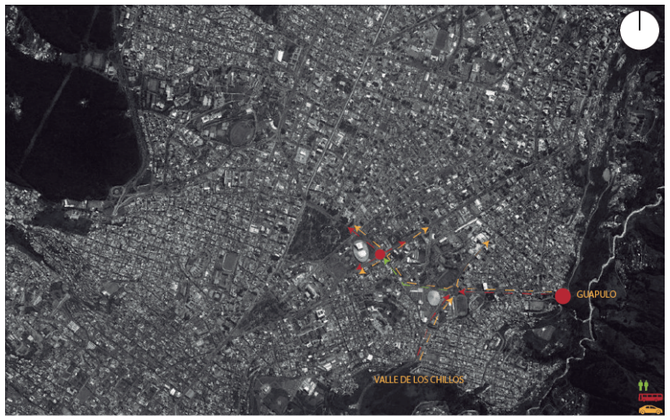
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

EJE AV. PATRIA +

SITUACIÓN ACTUAL

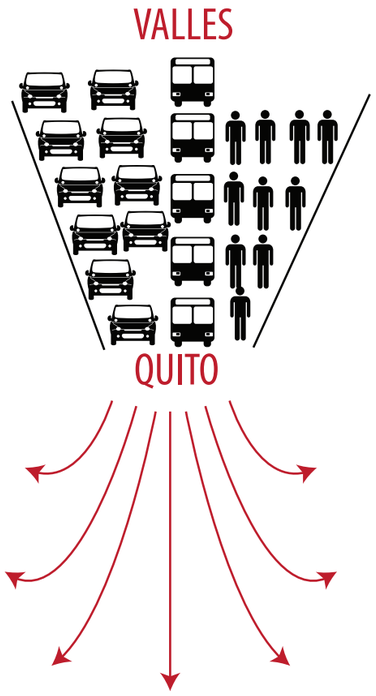
Lo que se busca es crear una conexión entre la ciudad y sus habitantes, por lo tanto se elige el eje de la Patria ya que tanto las condiciones urbanas como sociales son un potencial para que la gente empiece a ser la prioridad del sector y no los automóviles (como sucede actualmente).

MOVILIDAD

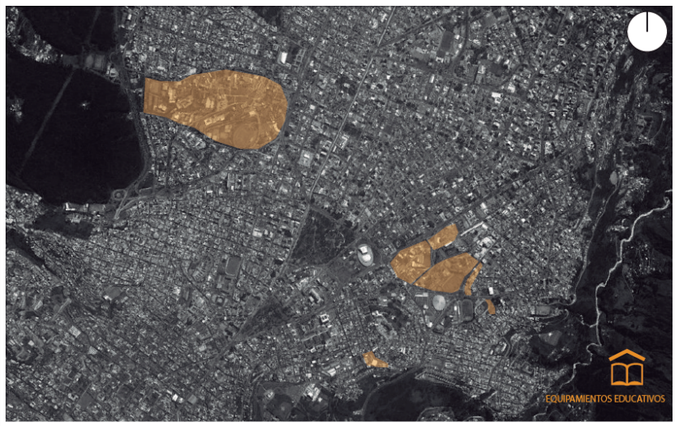


RECORRIDO VEHICULAR
RECORRIDO PEATONAL
RECORRIDO TRANSPORTE PÚBLICO

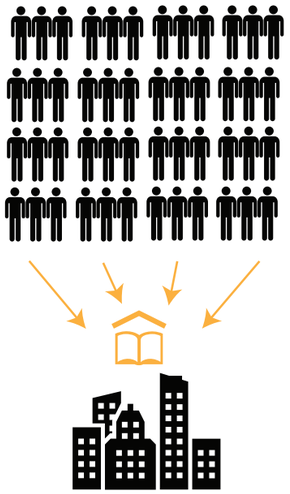
La parte oriental del eje es el punto de entrada del valle de los Chillos y Tumbaco a la ciudad. Por lo tanto llegan además de los vehículos privados, una gran cantidad de personas en transporte público, que llegan a la ciudad y tienen que hacer conexión con otro medio de transporte público, lo que significa que tienen que caminar aproximadamente 4 cuadras en un sector donde el espacio no es amigable con los peatones.



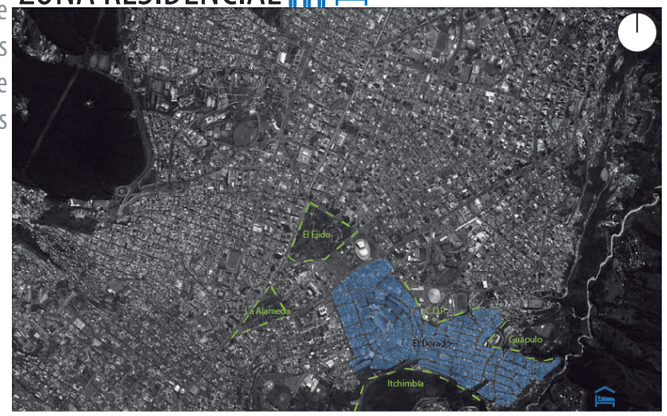
ZONA ESTUDIANTIL



Encontramos en esta zona seis univesidades. Por lo tanto existe un número importante de estudiantes, usuarios que en su mayoría son peatones y necesitan movilizarse tanto en el eje como en la ciudad a pesar de que la ciudad no sea un espacio cómodo para desplazarse.

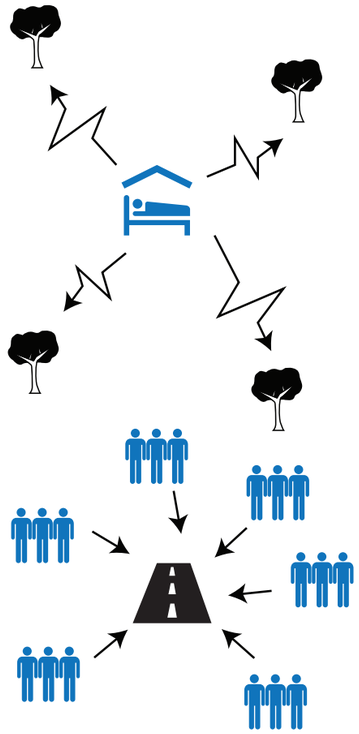


ZONA RESIDENCIAL



ZONA RESIDENCIAL
LÍMITES NATURALES/ESPACIOS VERDES

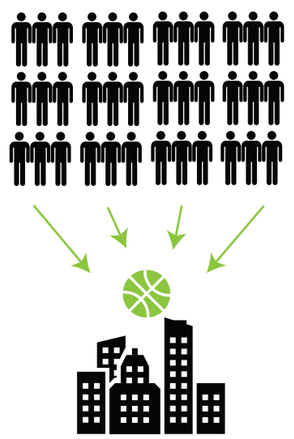
El barrio El Dorado se encuentra en el sector. Su característica tradicional ha cambiado, y actualmente viven también estudiantes que vienen de provincia. Sin embargo la mayoría de los habitantes se desplazan en transporte público, por lo tanto es importante que el espacio facilite su movilidad y fomente el uso de transporte alternativo.
Cerca del sector existen áreas verdes, sin embargo existen límites tanto naturales como construidos que complican la conexión entre lo residencial y el espacio público. De esta forma la calle se convierte en el espacio de encuentro de los habitantes.

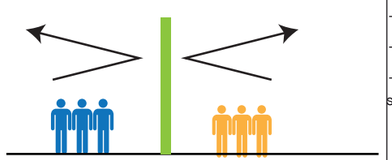


ZONA DEPORTIVA



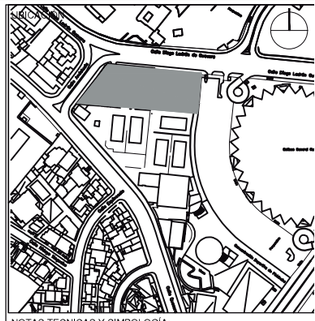
En esta zona se encuentra la Concentración Deportiva de Pichincha (C.D.P.) que es un equipamiento que cuenta con las instalaciones necesarias para que los deportistas realicen sus disciplinas, pero que generan un límite urbano que separa la parte estudiantil del sector con la zona residencial, de manera que los peatones del sector tienen que recorrer más distancia para llegar de un punto a otro ya que no hay continuidad de los ejes y tienen que rodear los espacios en lugar de atravesarlos





INTENCIONES





NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:

Situación actual Eje Patria

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO		Pr Presentación 03 /08
NOMBRE: CLAUDIA PONCE		
ESCALA:	FECHA: Sept. 2014	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

PROPUESTA URBANA
EJE AV. PATRIA

La propuesta Urbana consiste en unir las Universidades entre sí y potencializar el desplazamiento peatonal. Para esto, además de facilitar el uso de transporte público y alterno, se propone una red de equipamientos y espacio público que impulse la peatonalidad de la ciudad, el vivir la ciudad, recorrerla, atravesarla y ser parte de ella como individuo y no sólo como vehículo.

Se busca a su vez aprovechar la versatilidad y temporalidad de la zona para en base a eso proponer espacios y programas que fomenten las 24h de uso, el aprovechamiento al máximo de cada uno de ellos para que finalmente se convierta en un modelo replicable y aplicable que impulse la inclusividad de las personas en toda la ciudad

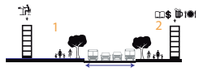




1 Límite Universidad Central-Calle. Poco espacio peatonal

2 Edificios exitentes con usos múltiples





1 Abrir el espacio para **integrar lo público con la Universidad**

2 **Ampliar la circulación peatonal**, y programar la **funcionalidad** de los espacios para que sean dirigidos **hacia los estudiantes**



1 Vereda

2 Espacio con **comercio desorganizado** que **rompen con la comunicación** entre carriles





1 **Expander** la vereda

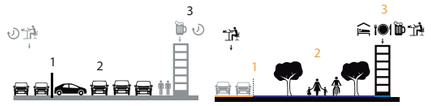
2 Generar **comercio para los estudiantes** y que tenga una relación con la ciudad



1 **Límite** que divide el espacio público de la PUCE

2 El **espacio público** funciona como un **estacionamiento privado** donde los vehículos son lo más importante

3 **Espacios adaptados** a las necesidades del sector. No brindan las comodidades requeridas. Hay **temporalidad de uso**



1 **Eliminar los límites**

2 **Peatonalizar el espacio** para generar conexiones y **jerarquizar el peatón**

3 Generar un **complemento espacial/funcional de la universidad** en base a las necesidades existentes



1 Mecánica que **rompe con la conexión de la cuadra**. Los usuarios rodean la ciudad.

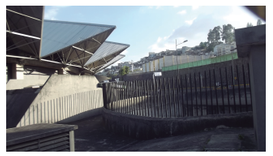
2 Usos intermitentes y no definidos



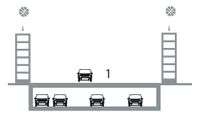


1 Generar una **conexión peatonal** que atraviesa la cuadra

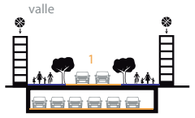
2 Complementar la zona universitaria/deportiva con **residencia estudiantil**

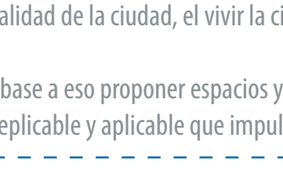


1 Parqueadero privado de la CDP **subutilizado que no está siempre lleno**

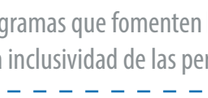


1 **Abrir el parqueadero** para que sea una ruta peatonal y sea utilizado como parqueadero público para las personas del valle

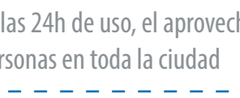




1 Espacio **libre, desperdiciado y excluyente**



1 **Abrir el espacio para generar "plazas" peatonales** jerarquizando los peatones.



1 **LÍMITE** que **divide** la calle de la cancha de fútbol de la U. Politécnica

2 **Espacio privado subutilizado**. Sólo se utiliza cuando hay un partido de fútbol

3 El **espacio público peatonal es mínimo** comparado con el vehicular

1 **Eliminar los límites** urbanos existentes, haciendo que el **espacio sea PÚBLICO**

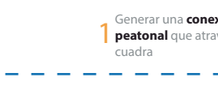
2 Abrir el espacio para que esté **activo todo el tiempo**. Dinamismo del espacio.

3 Utilizar el **espacio abierto** para extender y **jerarquizar el espacio peatonal**

1 Hay **límites urbanos** que **impiden** que la **gente** pueda ser parte de este **espacio.**

2 Los **vehículos** privados **TIENEN que entrar** a la ciudad, lo que ocasiona que el **hipercentro colapse** más

3 **Espacio residual** del CDP (Consentración deportiva de pichincha) lleno de maquinarias y escombros



1 **Eliminar los límites** urbanos existentes, haciendo que el **espacio sea PÚBLICO**

2 Generar **parqueaderos** subterráneos para que la gente que viene de los **valles deje sus autos** y continuen el resto de la movilidad en un **transporte público/alternativo**



3 **Plaza pública: Paradas bicicletas, buses** (valles/ciudad). Renta y reparación de **bicicletas** con el fin de **fomentar** dicho medio de **transporte**.



ESC.__1:7500



1 Eje peatonal **sin programación** que está subutilizado porque **no se utiliza todo el tiempo**

2 Parterre central que divide carriles

3 Vereda



1 Poner **programación** en el eje para que **funcione todo el tiempo**. Generar los medios que **motiven** a que existan **nuevos medios de movilizaicón** y distracción

2 **Condensar los vehículos** para liberar espacio lateral

3 Expander la vereda



1 **Espacio verde** de la casa de la Cultura **DESAPROVECHADO y excluyente**

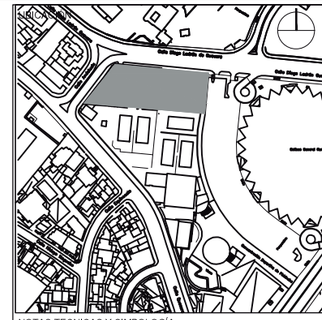
2 Límite (artificial y topográfico) entre la calle y el espacio verde





1 **Abrir el límite** y generar un **espacio público verde** aprovechando la topografía existente

2 **Vincular el espacio de circulación y el de estadía**



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:

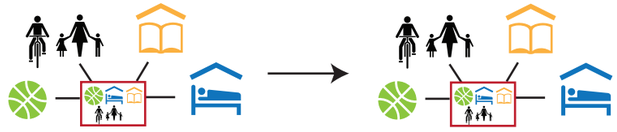
Propuesta Urbana

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	Pr Presentación 04 /08
NOMBRE: CLAUDIA PONCE	
ESCALA:	FECHA: Sept. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ESPACIO PARA TODOS..

Tomando en cuenta que el punto de intervención es el centro de distintos usos y usuarios, se busca generar un espacio donde TODOS ellos tengan un lugar y puedan apropiarse del mismo.





El proyecto en sí es parte de un plan urbano/barrial que busca romper todas las barreras e integrar a los distintos usuarios del sector generando así un recorrido urbano que permita la apropiación de los espacios por medio de las personas.

CIRCUNSTANCIAS

ZONA DEPORTIVA



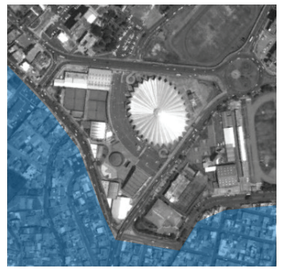
Hay instalaciones deportivas



No hay residencia deportiva



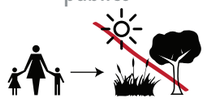
ZONA RESIDENCIAL



Hay alta densidad habitacional



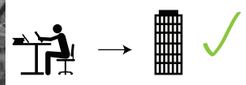
No hay espacio público



ZONA EDUCACIONAL



Hay 4 universidades en la zona



No hay lugares de estudio 24h



ZONA PASO



Hay necesidad de desplazamiento urbano



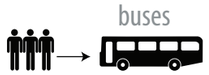
No hay las condiciones para hacerlo



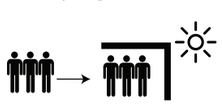
ZONA ESPERA



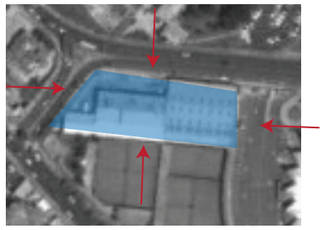
Hay paradas importantes de buses



No hay lugares de estadía

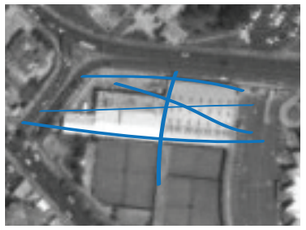


INTENCIONES

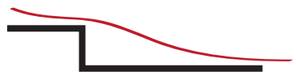


Por todos los lados es factible ingresar al proyecto SIN IMPORTAR EL DESNIVEL EXISTENTE





De todos los puntos es factible ATRAVESAR el proyecto para llegar de un punto a otro.





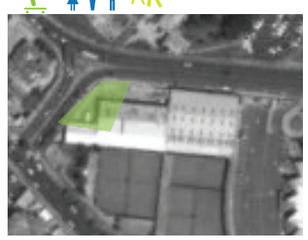
Ubicar los servicios universitarios en un lugar de paso para que sean de rápido acceso para los estudiantes





Generar espacios de estadía para los transeúntes y para los deportistas de la concentración





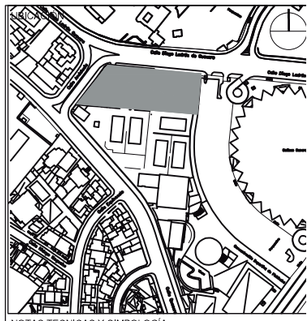
Generar espacios de comercio deportivo/urbano/aventurero para apuntar a lotro tipo de deportistas de la ciudad y se consolide este punto deportivo





Ubicar la residencia en planta alta para que sea accesible únicamente para los residentes.





NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:

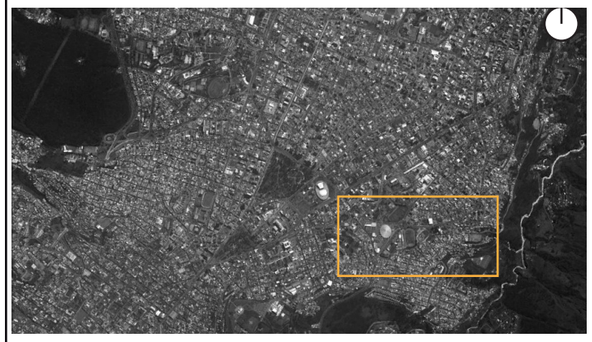
Terreno implantación

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	Pr Presentación 06 /0
NOMBRE: CLAUDIA PONCE	
ESCALA:	FECHA: Sept. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

SELECCIÓN DEL TERRENO

EJE AV. PATRIA



Se elige este punto por las siguientes características:

1 PUNTO DISTRIBUIDOR: Llegada de los valles a Quito

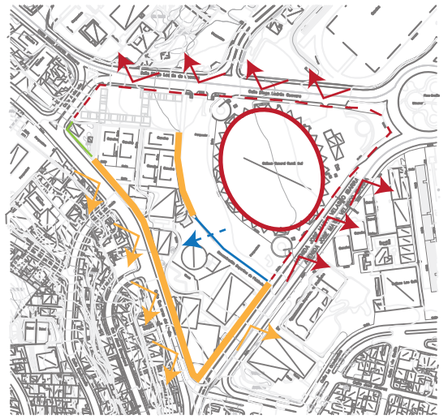
2 Existen distintos usuarios en un espacio pequeño

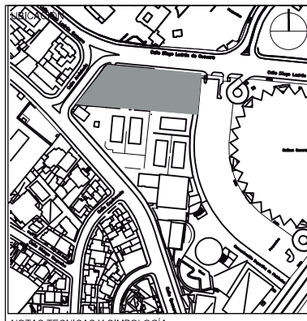
3 PÚBLICO PRIVADO PÚBLICO

Hay una gran cantidad de espacio libre privado y poco espacio público

NO MÁS LÍMITES!!!

Existen distintos tipos de bordes/límites en el sector.
Por lo tanto hay que tratar de diferente manera con cada uno de ellos.



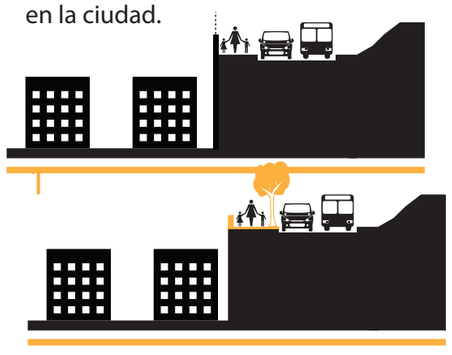


NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

1



LÍMITE NATURAL: Topografía pronunciada,
El desnivel no permite que haya una conexión directa entre la calle y el espacio libre de la concentración deportiva de pichincha.
El límite topográfico se refuerza con una malla que existe para delimitar el desnivel. Este cerramiento quita calidad espacial al recorrido urbano y no invita a los peatones a desplazarse en la ciudad.

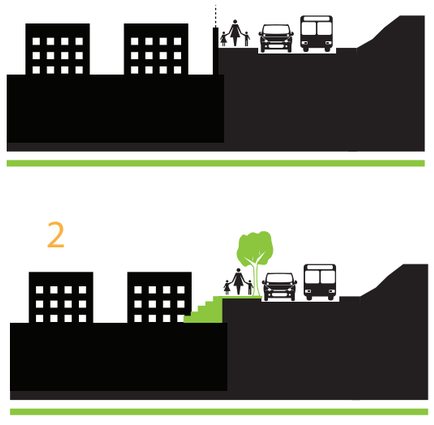


LÍMITE NATURAL:
1.- Bajar la escala del muro/malla para aprovechar la vista existente sin quitar seguridad al recorrido.
2.- Ubicar un filtro verde entre la vereda y la calzada.

2



LÍMITE NATURAL: Topografía media,
El desnivel no es tan pronunciado como en el caso anterior. Sin embargo se existe el mismo tipo de cerramiento. Impidiendo que haya una conexión con el espacio verde interno.

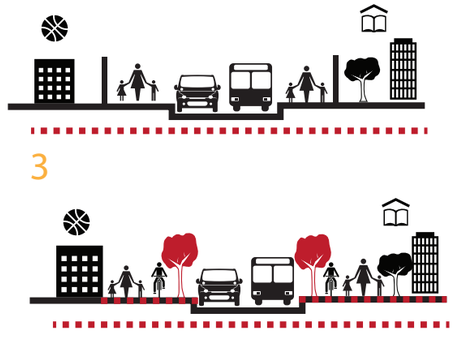


LÍMITE NATURAL:
1.- Eliminar cerramiento actual y generar una conexión con la concentración para que la gente pueda realmente ATRAVESAR los espacios y no sólo rodearlos.
2.- Mantener el filtro verde para dar privacidad a la vereda.

3



LÍMITE CONSTRUIDO:
Existe el mismo cerramiento que rodea toda la concentración. A pesar de estar al mismo nivel el espacio libre y la vereda, hay un límite que no permite atravesar estos espacios y obliga al peatón a rodear la cuadra sin que haya una apropiación de los peatones del espacio.
No hay un filtro entre la calzada y la vereda, por lo tanto los peatones están expuestos.



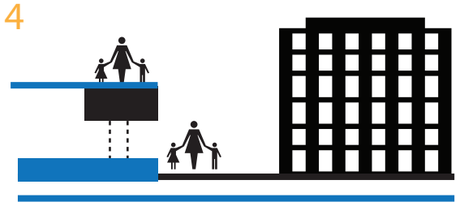
LÍMITE CONSTRUIDO:
1.- Eliminar los límites privados para ampliar el espacio público.
2.- Generar nuevamente un filtro verde.

4



FILTRO:
Entre el parqueadero existente y los gimnasios deportivos hay un límite virtual que funciona como filtro para cernir la gente que entra.





FILTRO:
Hacer que el filtro funcione para todas las personas que caminan por ahí y sirva para conectar la parte baja del lugar de intervención con la parte alta.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:

Estrategias barriales

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: CLAUDIA PONCE

ESCALA:

FECHA: Sept. 2014

Pr Presentación 05 /08

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

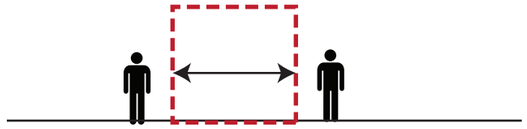
IMPLANTACIÓN

1 ESPACIO CONTINUO

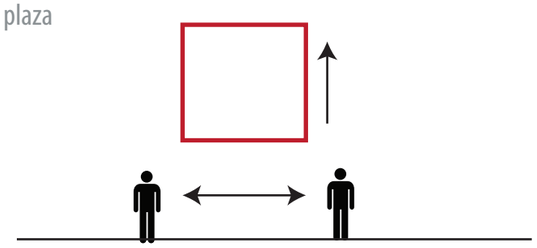
Es necesario que el espacio público tenga una continuidad y no genere obstáculos y límites que divida a las personas



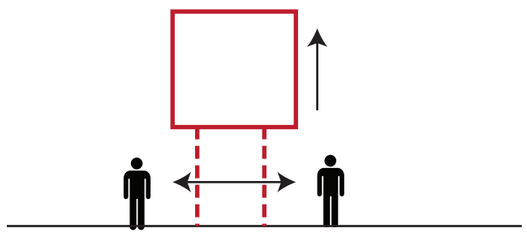
Los equipamientos en Planta baja tienen que fortaleces las intenciones del proyecto, no ser un límite



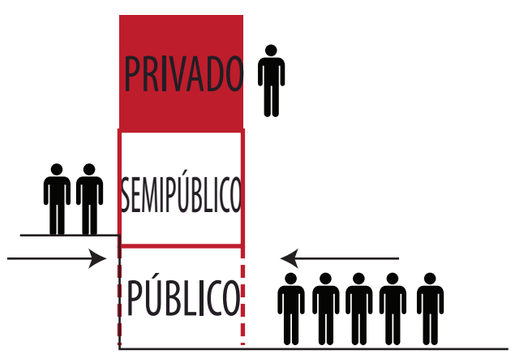
La parte privada se levanta para mantener la continuidad de la plaza



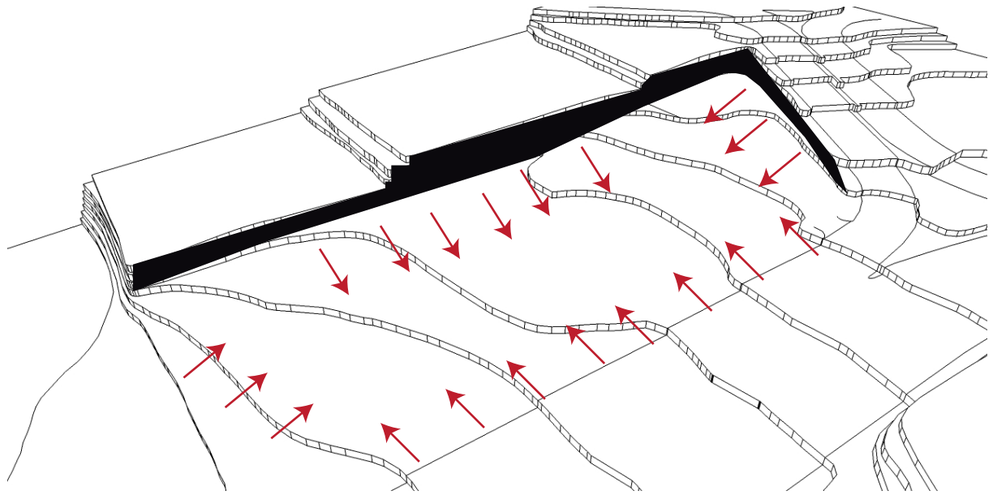
Se generan apoyos mínimos/puntuales que no rompan con el espacio



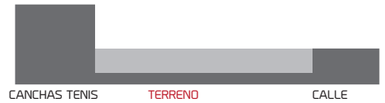
Se genera un filtro de privacidad por medio de la altura. Más alto, más privado debido a que en la planta baja es donde más gente hay y se busca que se apropien del espacio



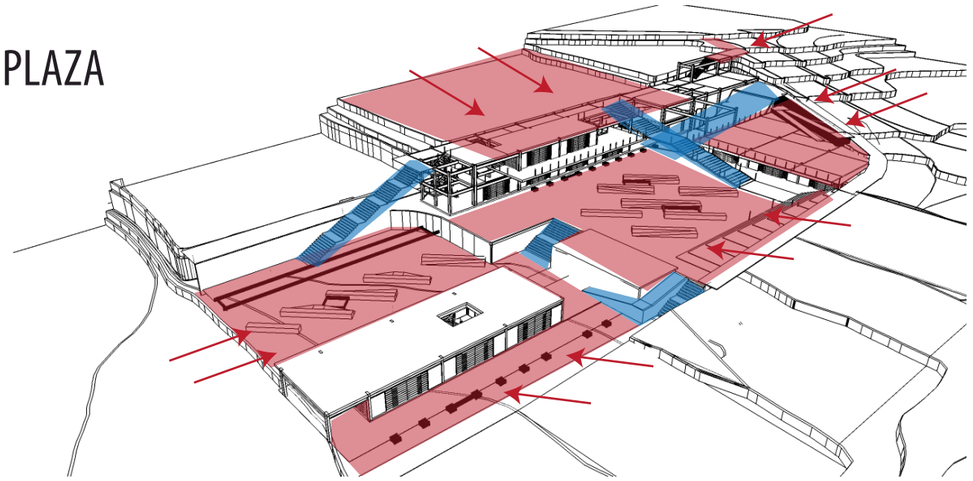
TERRENO



Se busca que los distintos usuarios puedan atravesar el proyecto y apropiarse del espacio público del msimo



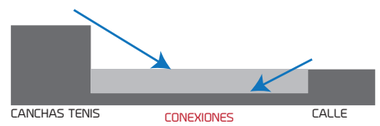
PLAZA



Generar plazas en los distintos niveles para que TODAS las personas puedan acceder al espacio público



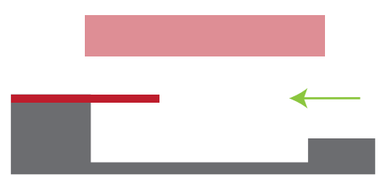
Generar conexiones verticales para que las personas puedan ATRAVESAR el proyecto y el espacio público

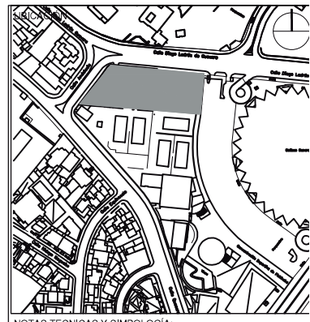


PROYECTO



El proyecto NO bloquea el espacio público, al contrario, es generador de caminerías y espacios de sombras y confort.





NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:

Lógicas de implantación

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: CLAUDIA PONCE

ESCALA:

FECHA: Sept. 2014

Pr Presentación 07 /0

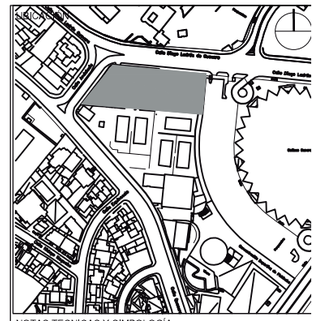
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

PROGRAMA
ARQUITECTÓNICO

Programación de áreas

Base de Cálculo: 100 deportistas residentes

NIVEL	USUARIO	USO ESPACIO	UNIDAD	ÁREA UNIDAI	ÁREA TOTAL
Nv. -2,60	Estudiantes	Cafetería	1	50,2	50,20
		Papelería	1	50,2	50,20
		Impresiones	1	50,2	50,20
Nv. +-0,00		Terraza lectura	1	53	53,00
		Sala Estudio	1	53	53,00
		Baño	1	34	34,00
		Terraza estudio	1	88	88,00
Nv. +2,60		Sala Estudio	1	80	80,00
		Terraza	1	60	60,00
				SUBTOTAL	**518,60**
Nv. -2,60	PÚBLICO	Bodega Restaurant	1	61,4	61,40
Nv. +-0,00		Área Servicio cocin	1	20	20,00
		Cocina	1	75,2	75,20
		Restaurante	1	115	115,00
		Restaurante exteri	1	65	65,00
		Baños	1	34	34,00
		Bodega General	1	13	13,00
		Tienda deportes	1	340	340,00
Nv. +2,60		Cafetería	1	112	112,00
		Terraza cafetería	1	122	122,00
		Terraza pública	1	375	375,00
Nv. +5,20		Cafetería	1	184	184,00
		Asesoría nutriciona	2	28	56,00
		Terraza	1	52	52,00
				SUBTOTAL	**1.624,60**
Nv. +-0,00	Deportistas Residen	Hall de ingreso	1	63	63,00
		Hall de ingreso	1	75	75,00
Nv. +2,60		Área administració	2	51,3	102,60
Nv. +5,20		Sala de ocio	2	25	50,00
		Terraza comunal	2	21	42,00
		Sala lectura	1	70	70,00
		Sala TV.	1	25	25,00
		Sala comunal	1	70	70,00
		Hall ingreso	1	75	75,00
		Dormitorio Tipo 1	4	15	60,00
		Dormitorio Tipo 2	4	15	60,00
		Dormitorio Tipo 3	3	20	60,00
		Terrazas privadas	6	10	60,00
Nv. +7,80		Terraza comunal	2	21	42,00
		Cocina comunal	2	25	50,00
		Sala comunal	1	70	70,00
		Sala relajación	1	30	30,00
		Lavandería	1	17	17,00
		Área comunal	1	50	50,00
		Terraza privada	22	10	220,00
		Dormitorio Tipo 1	6	15	90,00
		Dormitorio Tipo 2	6	15	90,00
		Dormitorio Tipo 3	5	30	150,00
Nv- +10,40		Cocina comunal	1	25	25,00
		Dormitorio Tipo 1	4	15	60,00
		Dormitorio Tipo 2	4	15	60,00
		Dormitorio Tipo 3	2	30	60,00
		Sala de estar	1	35	35,00
		Terraza comunal	1	21	21,00
		Terraza privada	10	10	100,00
				SUBTOTAL	**1.982,60**
				TOTAL	**4.125,80**



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:

Programa arquitectónico

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: CLAUDIA PONCE

ESCALA:

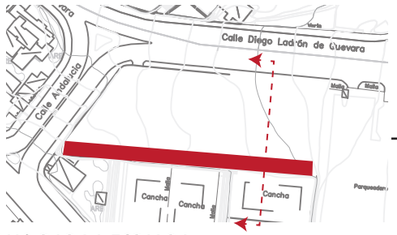
FECHA: Sept. 2014

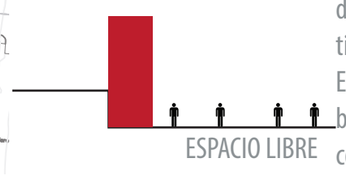
Pr Presentación 08 /0

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

IMPLANTACIÓN
LÓGICAS DE IMPLANTACIÓN

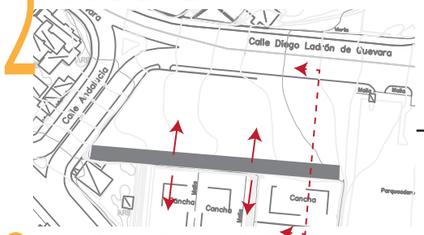
1 NO GENERAR OBSTÁCULOS

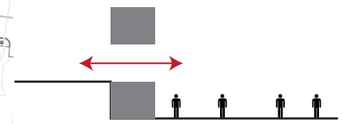




La planta baja es un parque de deportes urbanos, por lo tanto tiene que existir una continuidad. Es por esto que se utiliza un bloque lineal que no rompa con la continuidad de la plaza.

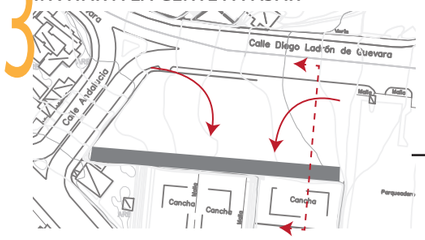
2 NO DAR LA ESPALDA

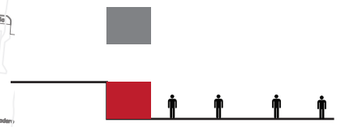




El proyecto busca integrar social y espacialmente la ciudad, por lo tanto es importante que no sea un límite urbano.

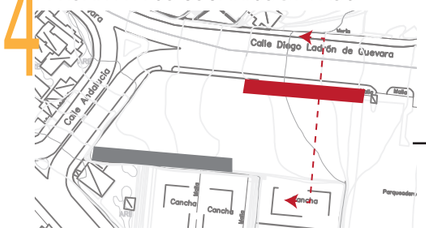
3 INVITAR A LA GENTE A PASAR

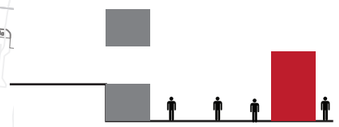




Generar equipamientos que inviten a la gente a entrar. Tanto como estadía como lugar de paso. En este caso se ubica en planta baja cafetería y restaurante

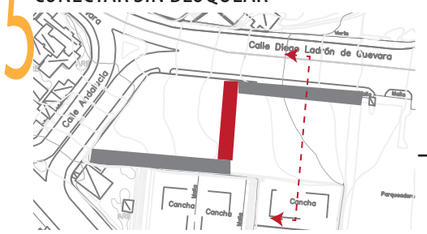
4 PENSAR EN LOS USUARIOS DE PASO

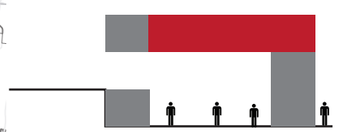




Los estudiantes son un usuario de paso que necesitan servicios (plotter, copias, venta de materiales, internet, etc.), por lo tanto se ubica este equipamiento a lado de la vereda para que sea de fácil acceso para los estudiantes

5 CONECTAR SIN BLOQUEAR

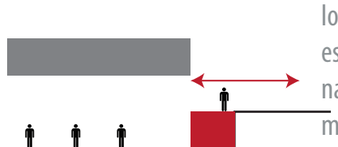




Conectar los bloques sin generar obstáculos en la plaza. De esta forma en la planta alta del bloque de servicios estudiantiles se puede generar también residencia para los deportistas

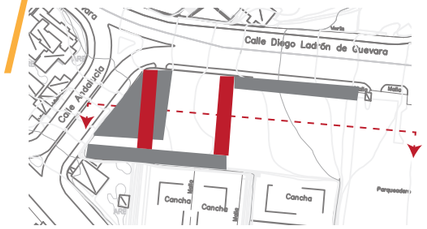
6 ACCESO DE TODAS PARTES

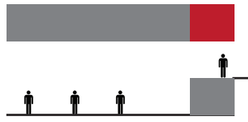




A pesar del desnivel existente en el terreno, se busca que de todos los lados sea posible acceder al espacio. Se aprovecha esta esquina para generar una plaza un nivel más alta y en planta baja dar un local de accesorios deportivos para los deportistas del sector

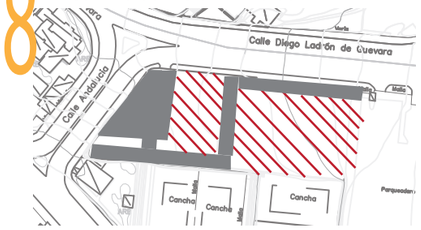
7 GENERAR SOMBRA

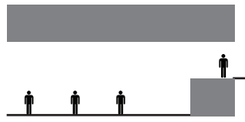




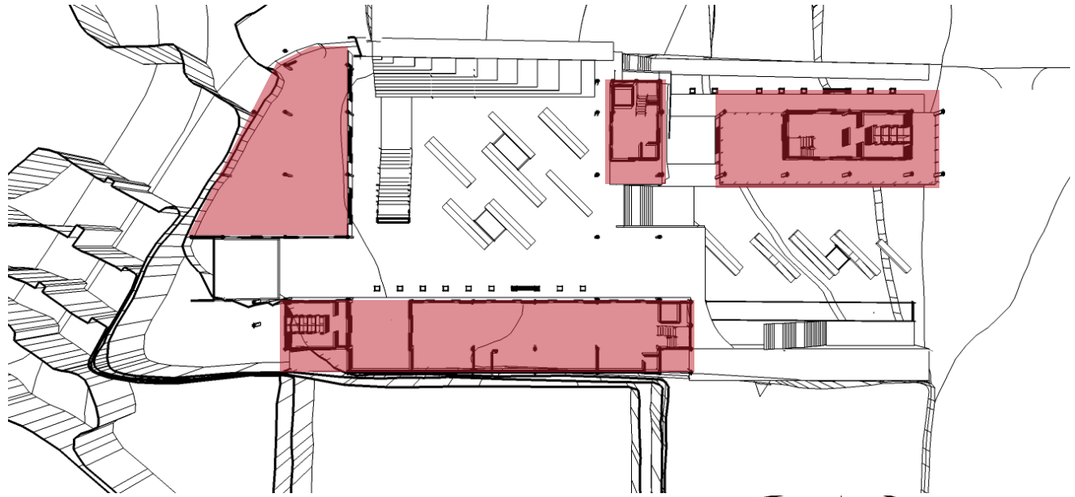
Generar puntos de zona para brindar confort a los usuarios y al mismo tiempo aprovechar la planta alta para construir más espacio de vivienda.

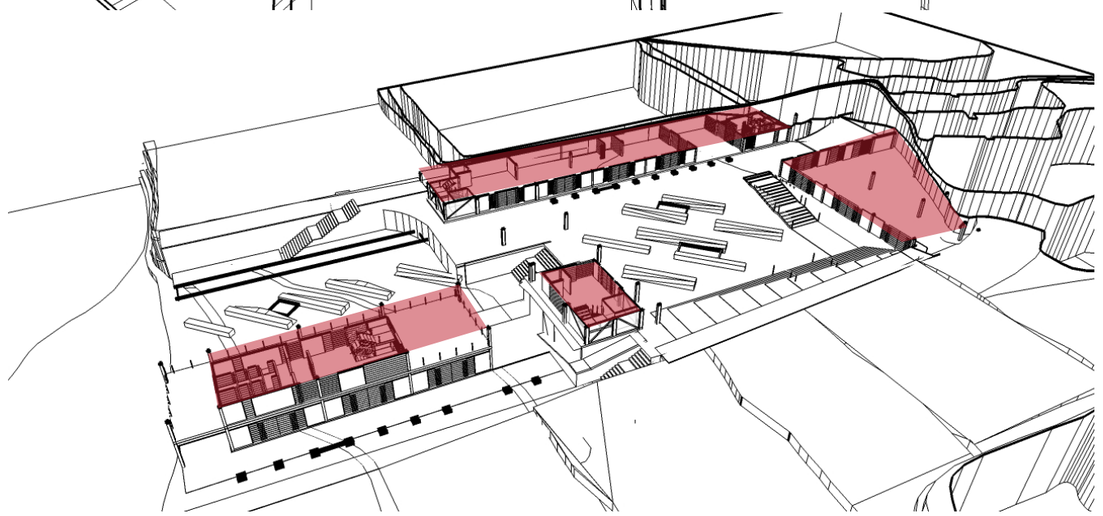
8 RECORRIDOS NO DEFINIDOS



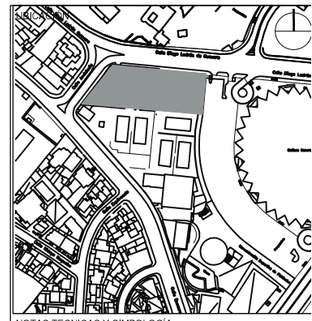


Sin generar ningún recorrido específico, se usa una diagonalidad en el piso para invitar a que la gente atraviese el proyecto y no solo lo rodee.





La plaza se mantiene en casi su totalidad pública, lo construido no bloquea el paso de las personas y sólo refuerza las actividades que se generan en el espacio



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:

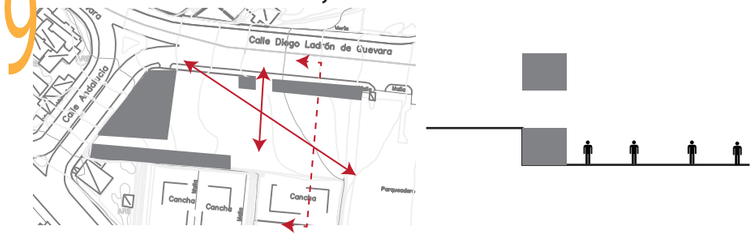
Lógicas de implantación

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	Pr Presentación 09 /0
NOMBRE: CLAUDIA PONCE	
ESCALA:	FECHA: Sept. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

IMPLANTACIÓN
LÓGICAS DE FUNCIONAMIENTO

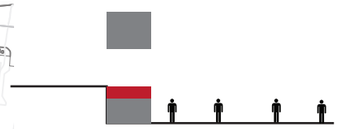
9 TODO SE ATRAVIESA-Planta baja



Toda la planta baja es pública, por lo tanto todas las personas pueden acceder y atraverįsar los espacios

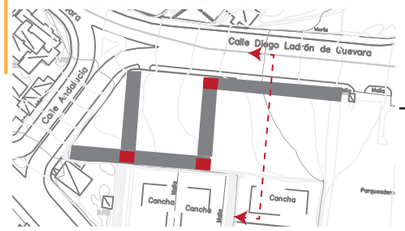
10 MÚLTIPLES ACCESOS-Planta media

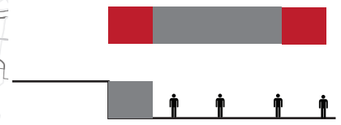




La planta media es un espacio semipúblico, donde los usuarios de la CDP son los principales. Sin embargo no hay restricción para usar este espacio

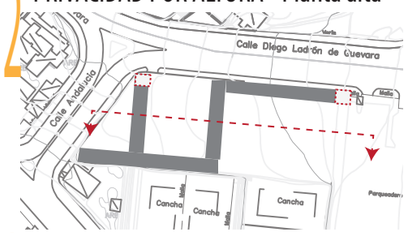
11 PRIVACIDAD POR ALTURA - Planta alta

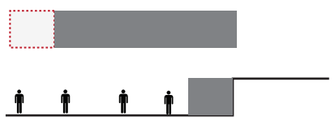




En planta alta se encuentra la parte privada, la residencia de los deportistas. Donde se conectan los bloques se generan los puntos de encuentro de los residentes y las circulaciones verticales

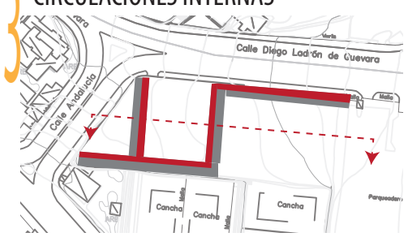
12 PRIVACIDAD POR ALTURA - Planta alta

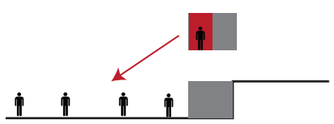




En los extremos de los bloques se ubican espacios comunales para aprovechar la vista que tiene el proyecto y no jerarquizar a ningún módulo habitacional

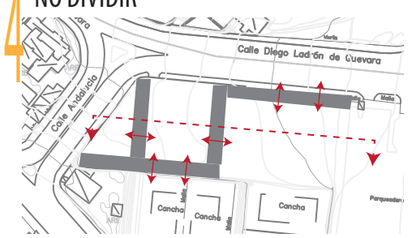
13 CIRCULACIONES INTERNAS

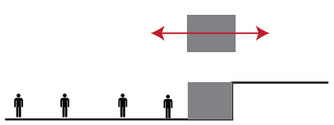




Las circulaciones verticales apuntan a lo más público para dar privacidad a los dormitorios

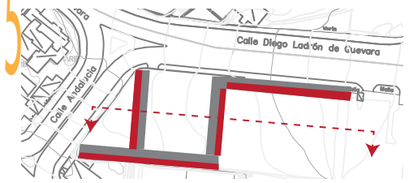
14 NO DIVIDIR

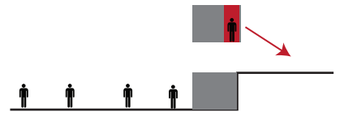




Los bloques no pueden generar un límite o dar la espalda a alguno de los lados.

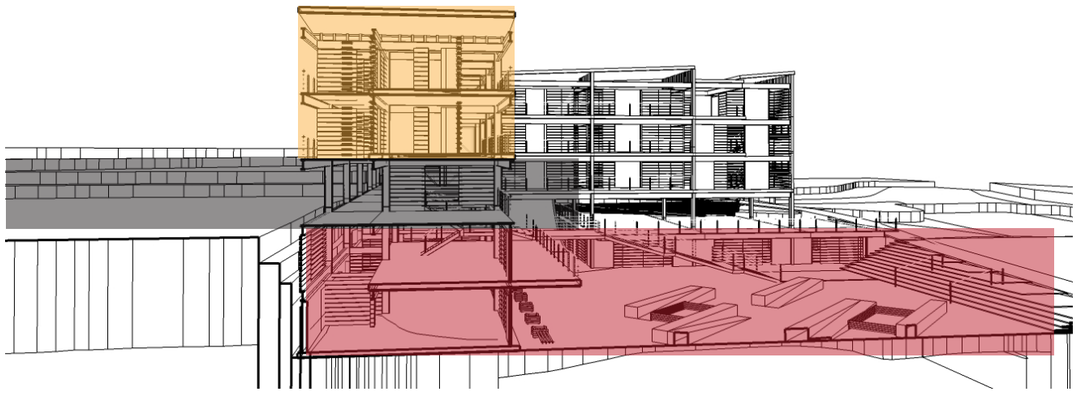
15 CIRCULACIONES INTERNAS





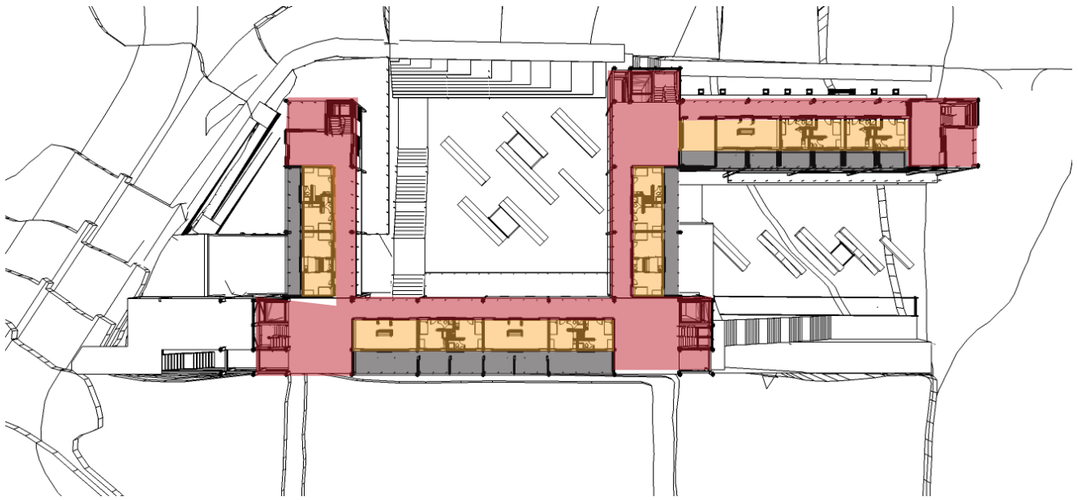
Las terrazas de los dormitorios los comunican con el espacio exterior. De esta manera hay movimiento tanto en la parte delantera como trasera.

CORTE GENERAL

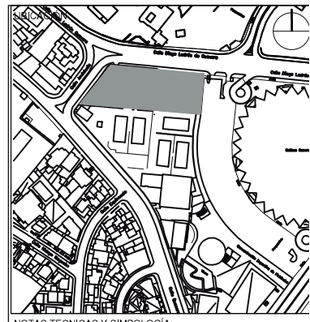


PÚBLICO SEMIPÚBLICO PRIVADO

PLANTA HABITACIONES



PÚBLICO SEMIPÚBLICO PRIVADO



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

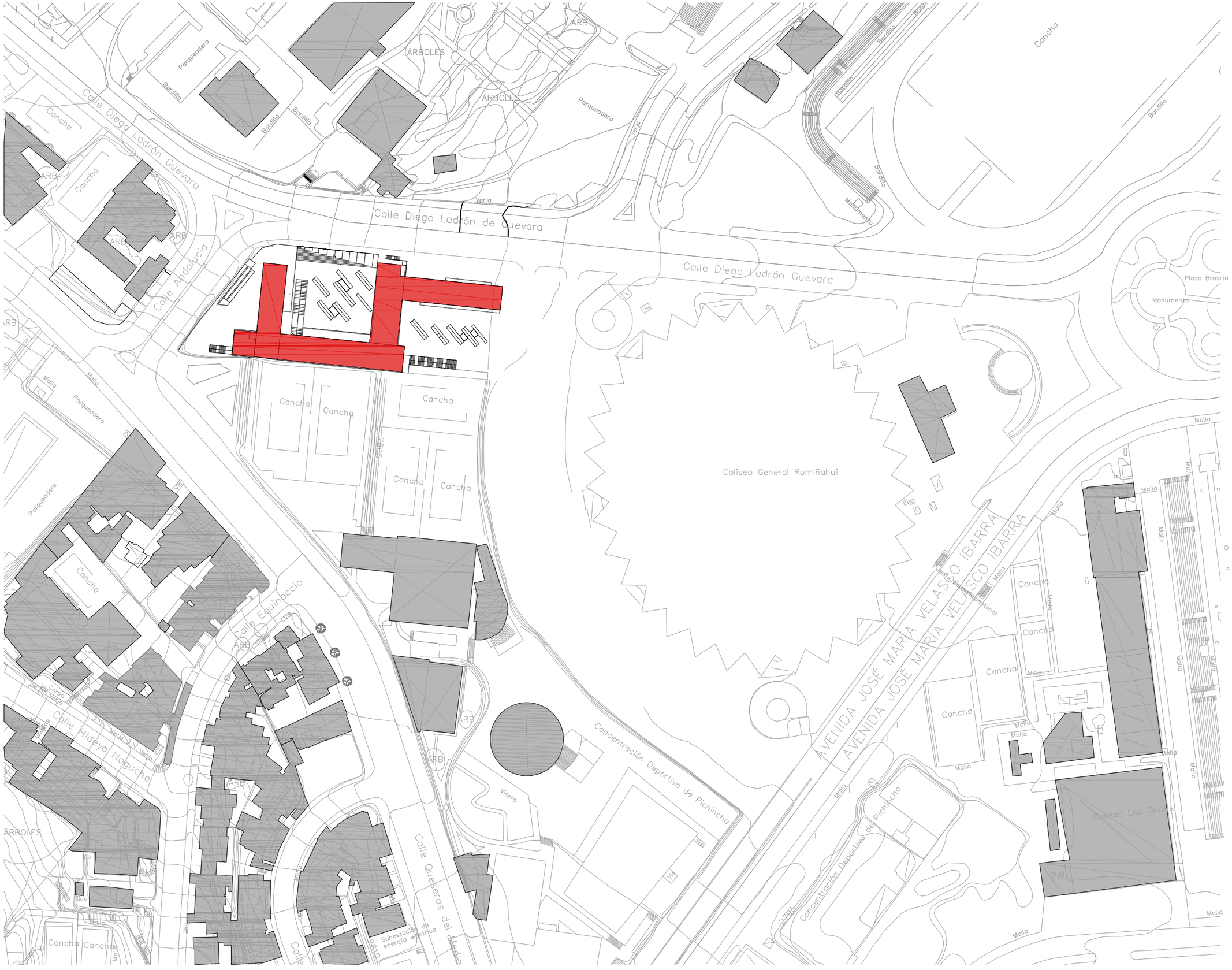
CONTIENE:

Lógicas de funcionamiento

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	Pr Presentación 10 /0
NOMBRE: CLAUDIA PONCE	
ESCALA:	FECHA: Sept. 2014

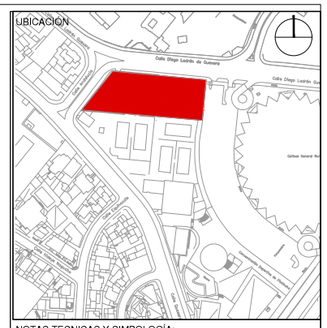
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ARQUITECTÓNICOS



1 PLANTA DE SITUACIÓN DEL PROYECTO
ESC. 1:1250

UBICACION:



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:

Planta de situación del proyecto

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO		A ARQUITECTURA
NOMBRE: CLAUDIA PONCE		01 /30
ESCALA: 1:1250	FECHA: Sept. - 2014	

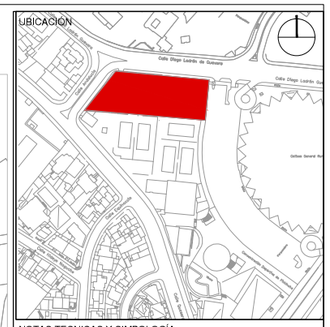
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



IMPLANTACIÓN GENERAL
Esc. 1:400

0 1 2 5 10 20

UBICACIÓN:



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: CLAUDIA PONCE

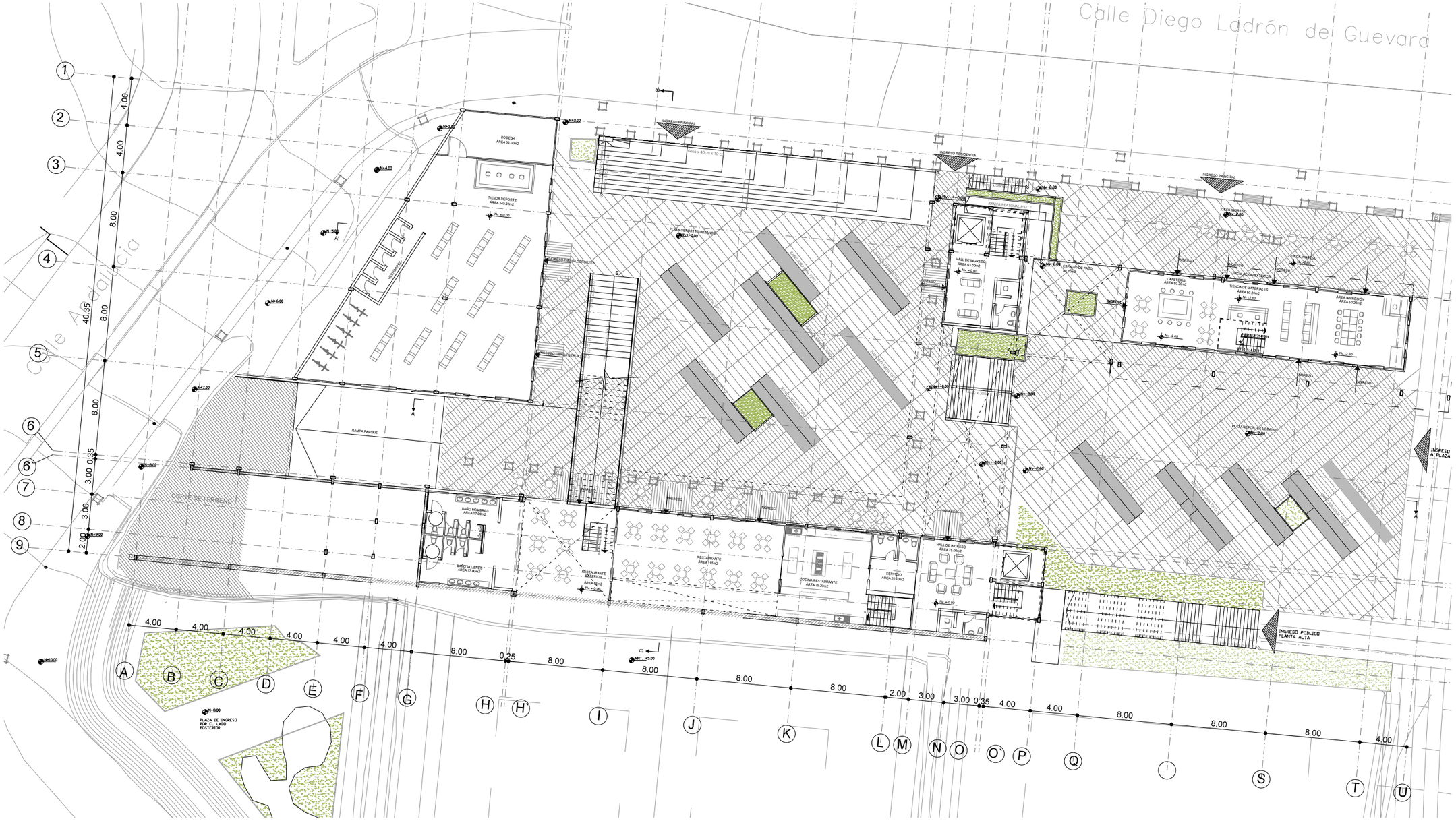
ESCALA: 1:400

FECHA: Sept. - 2014

A ARQUITECTURA

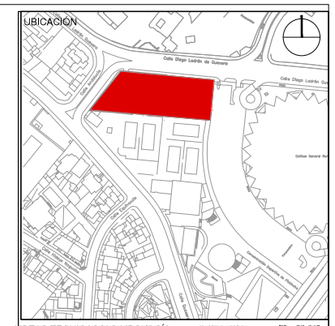
02 /39

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

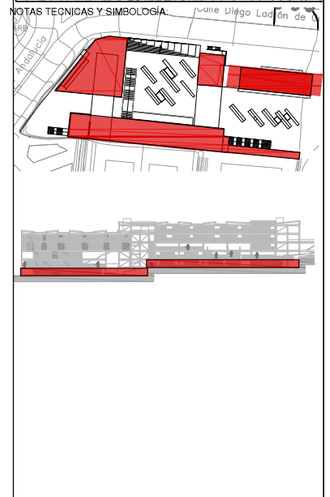


PLANTA BAJA GENERAL
ESC. 1:350

UBICACION



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

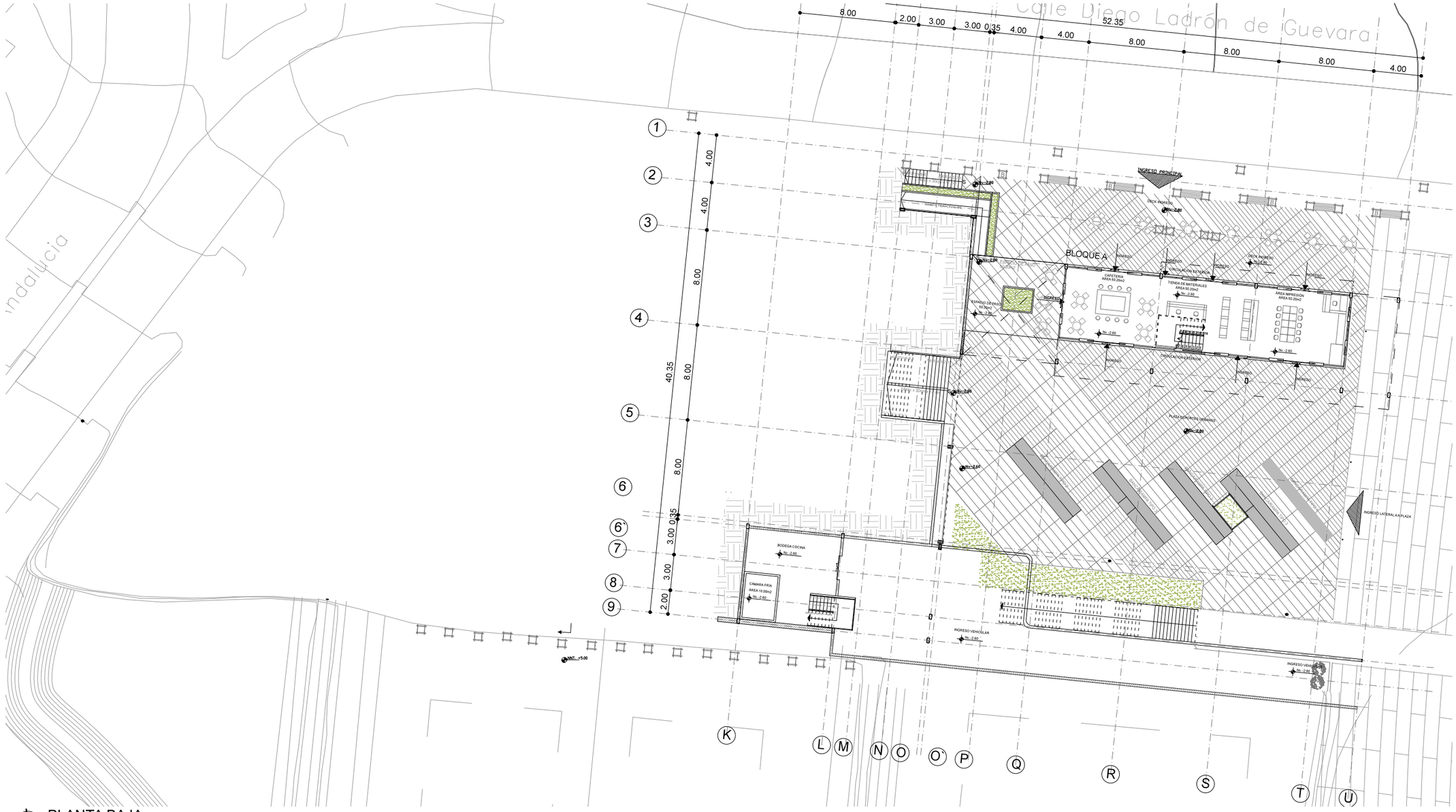
RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE
CONCENTRACIÓN DEPORTIVA DE PICHINCHA

CONTIENE:

PLANTA BAJA GENERAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO		A ARQUITECTURA
NOMBRE: CLAUDIA PONCE		03 /39
ESCALA: 1:1250	FECHA: Sep, 2014	

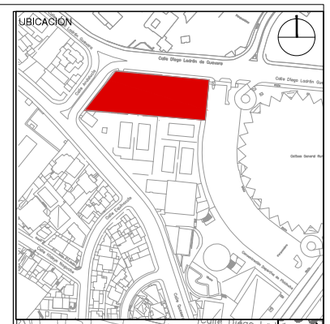
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PLANTA BAJA
Nv. -2.60

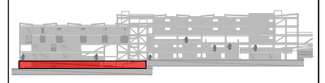
0 1 2 5 10 20

UBICACION:



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA:





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

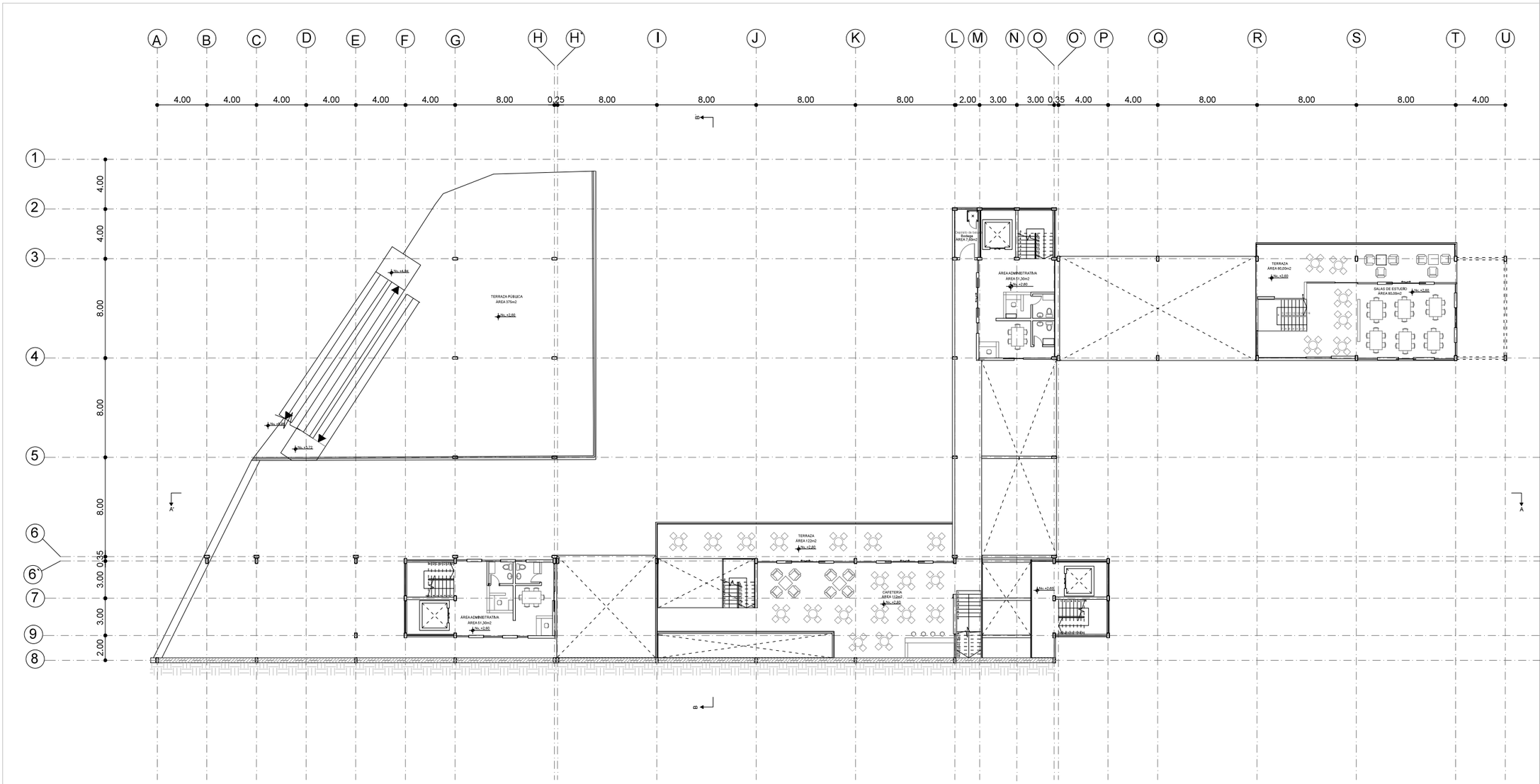
CONTIENE:

PLANTA BAJA GENERAL
Nv. -2.60

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	A ARQUITECTURA
NOMBRE: CLAUDIA PONCE	04 /30
ESCALA: 1:350	FECHA: Sept. - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

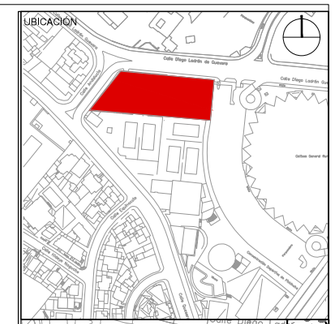

BODEGA
AREA 53.00m2
TIENDA DEPORTE
AREA 540.00m2
RAMPA PARQUE
CORTE DE TERRENO
BAÑO HOMBRES
AREA 17.00m2
BAÑO MUJERES
AREA 17.00m2
BODEGA
RESTAURANTE EXTERIOR
AREA 2.40m2
RESTAURANTE
AREA 110m2
COCINA RESTAURANTE
AREA 75.20m2
SERVICIO
AREA 20.00m2
HALL DE INGRESO
AREA 79.00m2
PLAZA DE INGRESO
POR EL LADO
POSTERIOR
HALL DE INGRESO
AREA 63.00m2
ESTANQUE DE AGUA
AREA 20.00m2
TERRAZA DE LECTURA
AREA 53.00m2
SALA DE ESTUDIO
AREA 53.00m2
BAÑO MUJERES
AREA 17.00m2
BAÑO HOMBRES
AREA 17.00m2
TERRAZA DE ESTUDIO
AREA 89m2
ORCA INGRESO
ORCA INGRESO
INGRESO RESIDENCIA
INGRESO RESIDENCIA
INGRESO PRINCIPAL
INGRESO TIENDA DEPORTES
INGRESO TIENDA DEPORTES
INGRESO LATERAL A LA PLAZ
INGRESO PUBLICO PLANTA ALTA
PLAZA DEPORTIVO URBANO
PLAZA DEPORTIVO URBANO
RAMPA ACCESIBILIDAD
RAMPA ACCESIBILIDAD
RAMPA ACCESIBILIDAD



PLANTA
Nv. +2.60

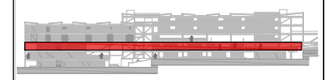
0 1 2 5 10 20

UBICACION



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA

A13-A20-A25: Láminas de detalle



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE
CONCENTRACIÓN DEPORTIVA DE PICHINCHA

CONTIENE:

PLANTA Nv. +2.60

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
CLAUDIA PONCE

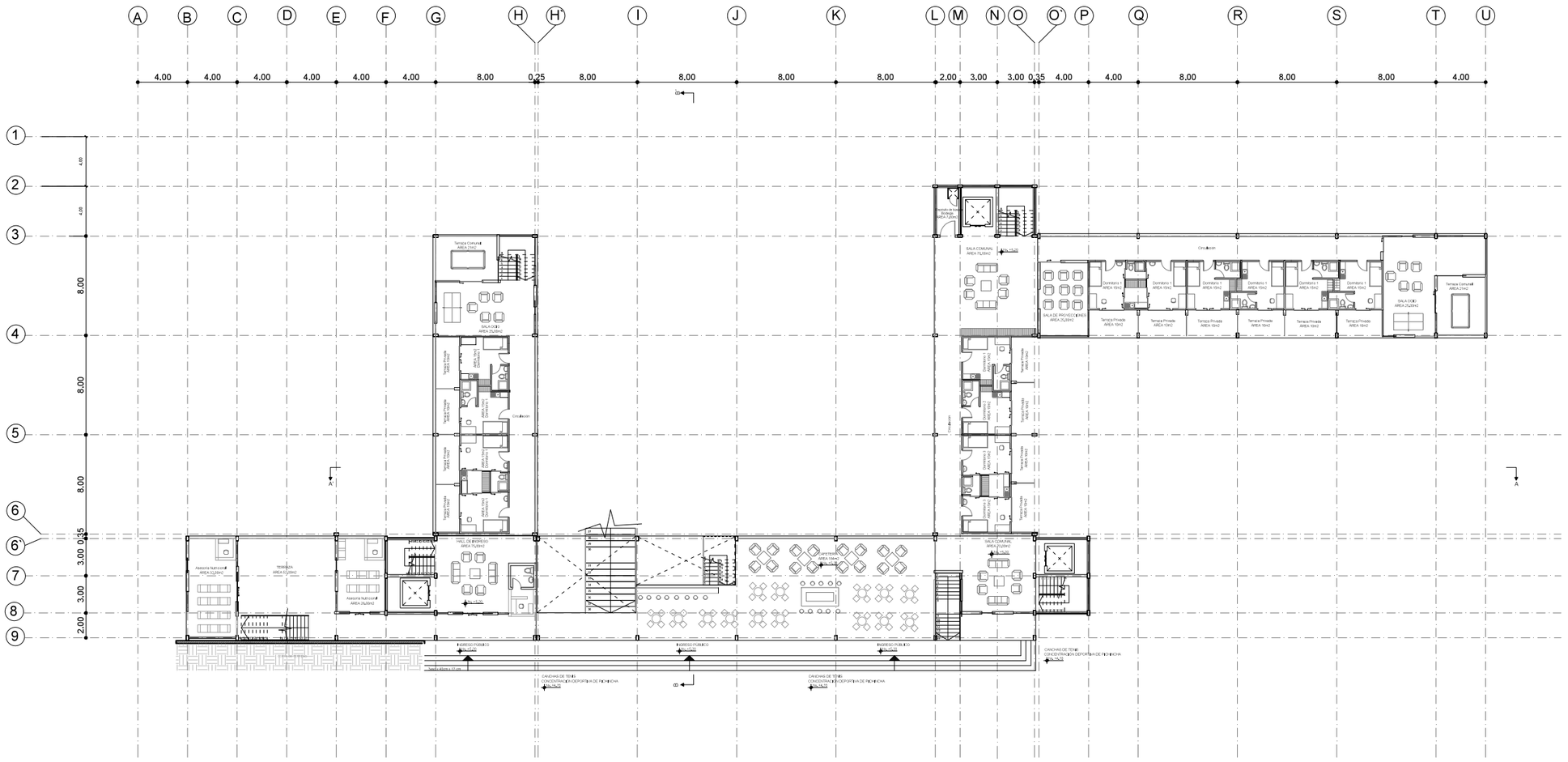
ESCALA:
1:400

FECHA:
Sept. 2014

A
ARQUITECTURA

06
/30

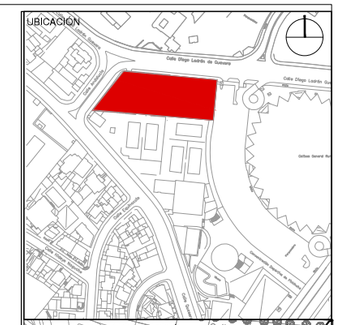
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



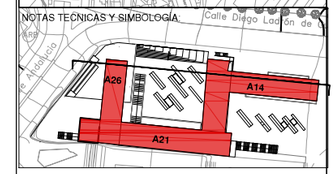
PLANTA
Nv. +5.20

0 1 2 5 10 20

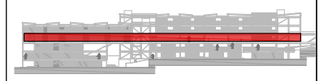
UBICACION



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA



A13-A20-A25: Láminas de detalle



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:

PLANTA GENERAL Nv. +5.20

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: CLAUDIA PONCE

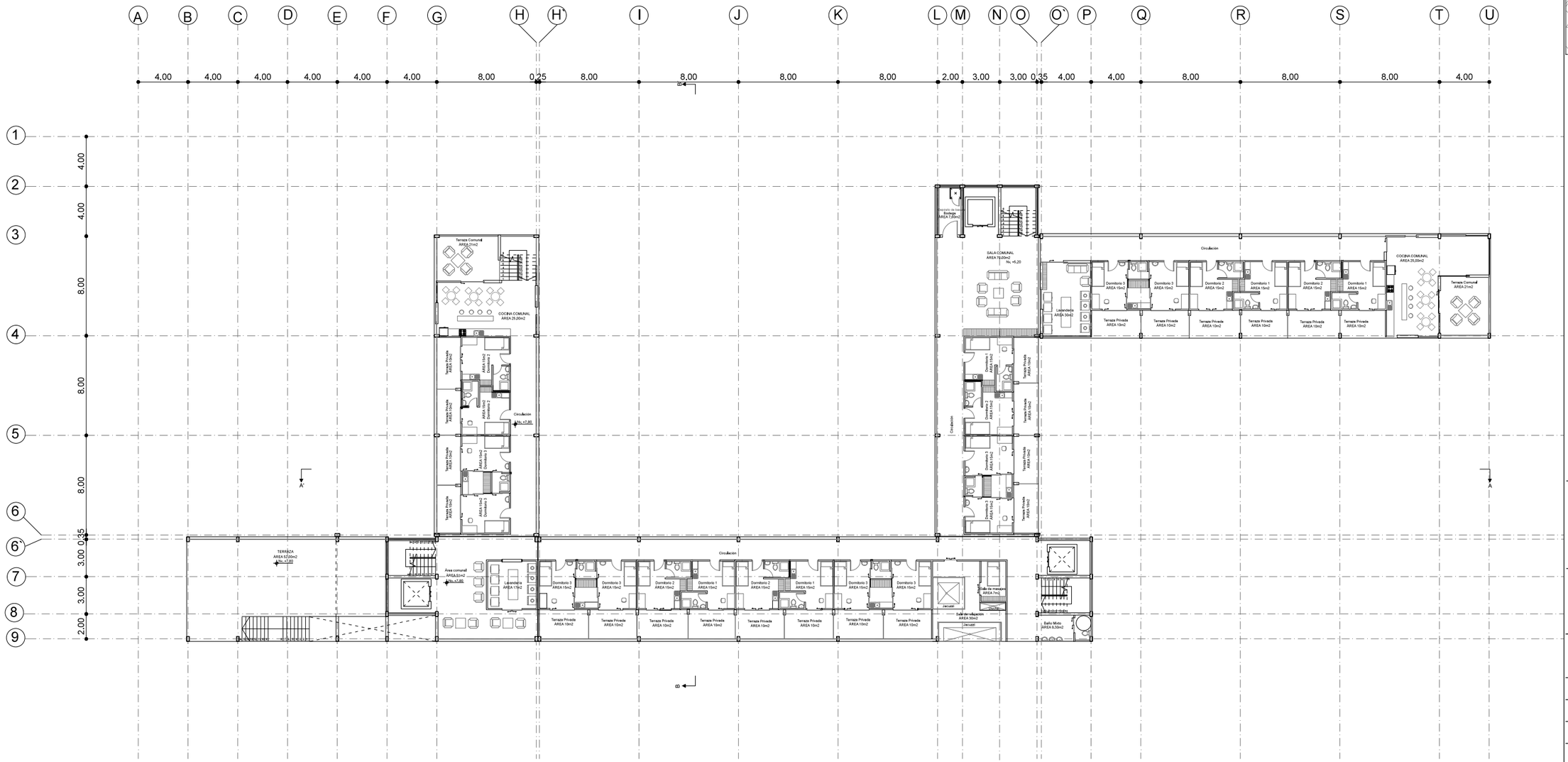
ESCALA: 1:400

FECHA: Sept. 2014

A ARQUITECTURA

07 /39

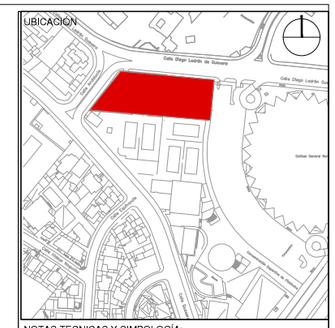
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PLANTA
Nv. +7.80

0 1 2 5 10 20

UBICACIÓN:



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



A15-A22-A25: Láminas de detalle



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:

PLANTA GENERAL Nv. +7.80

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
CLAUDIA PONCE

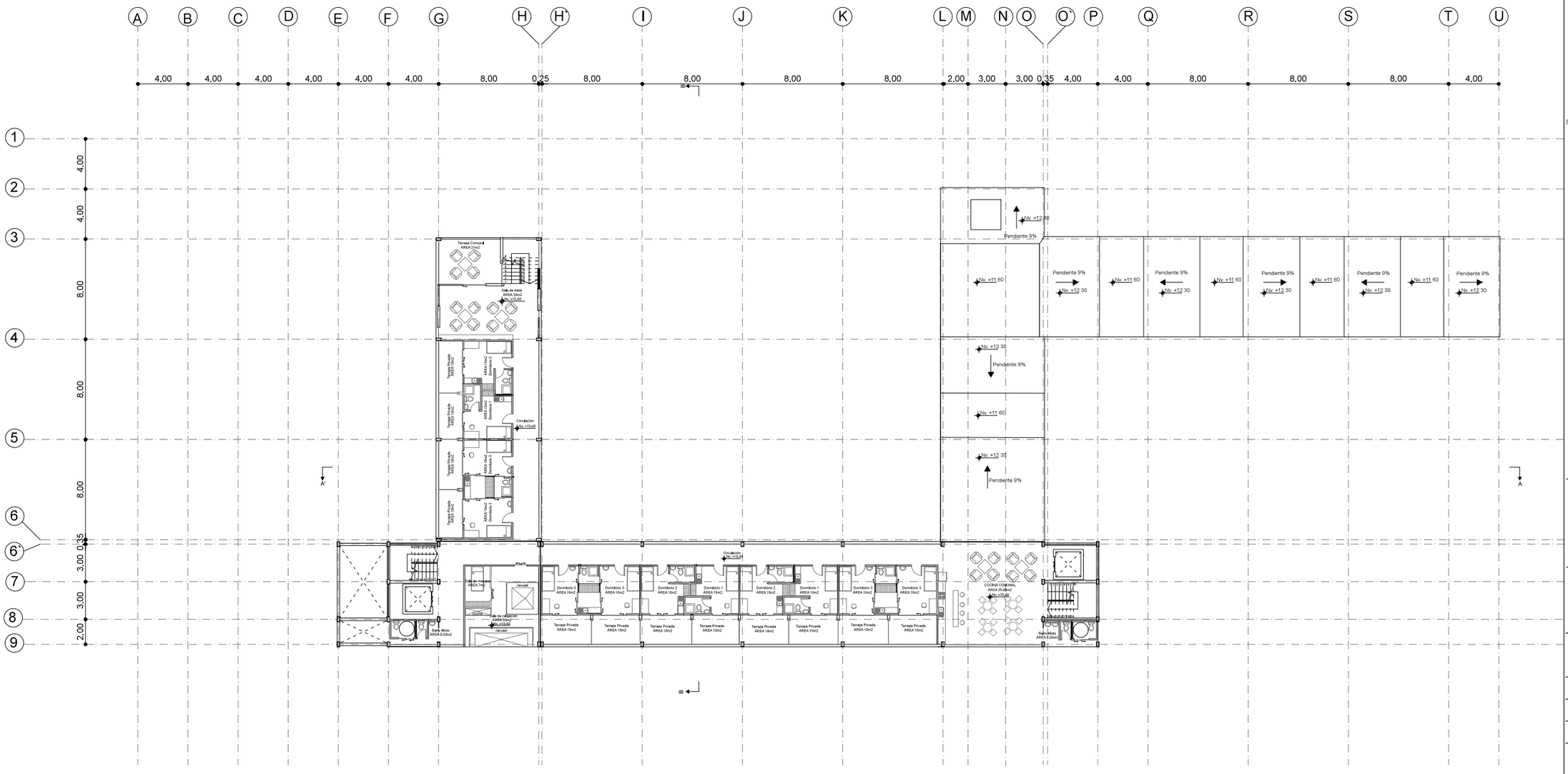
ESCALA: 1:350

FECHA: Sept. 2014

A
ARQUITECTURA

08 /39

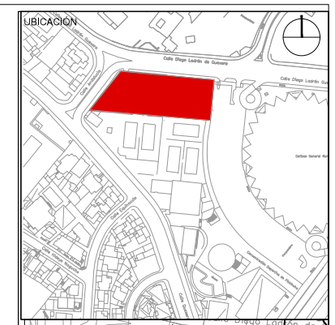
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



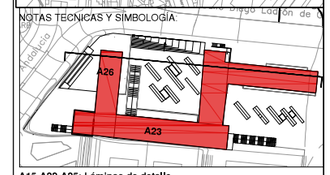
PLANTA
Nv. +10.40

0 1 2 5 10 20

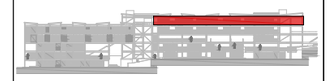
UBICACION



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA



A15-A22-A25: Láminas de detalle



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:

PLANTA GENERAL Nv. +10.40

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

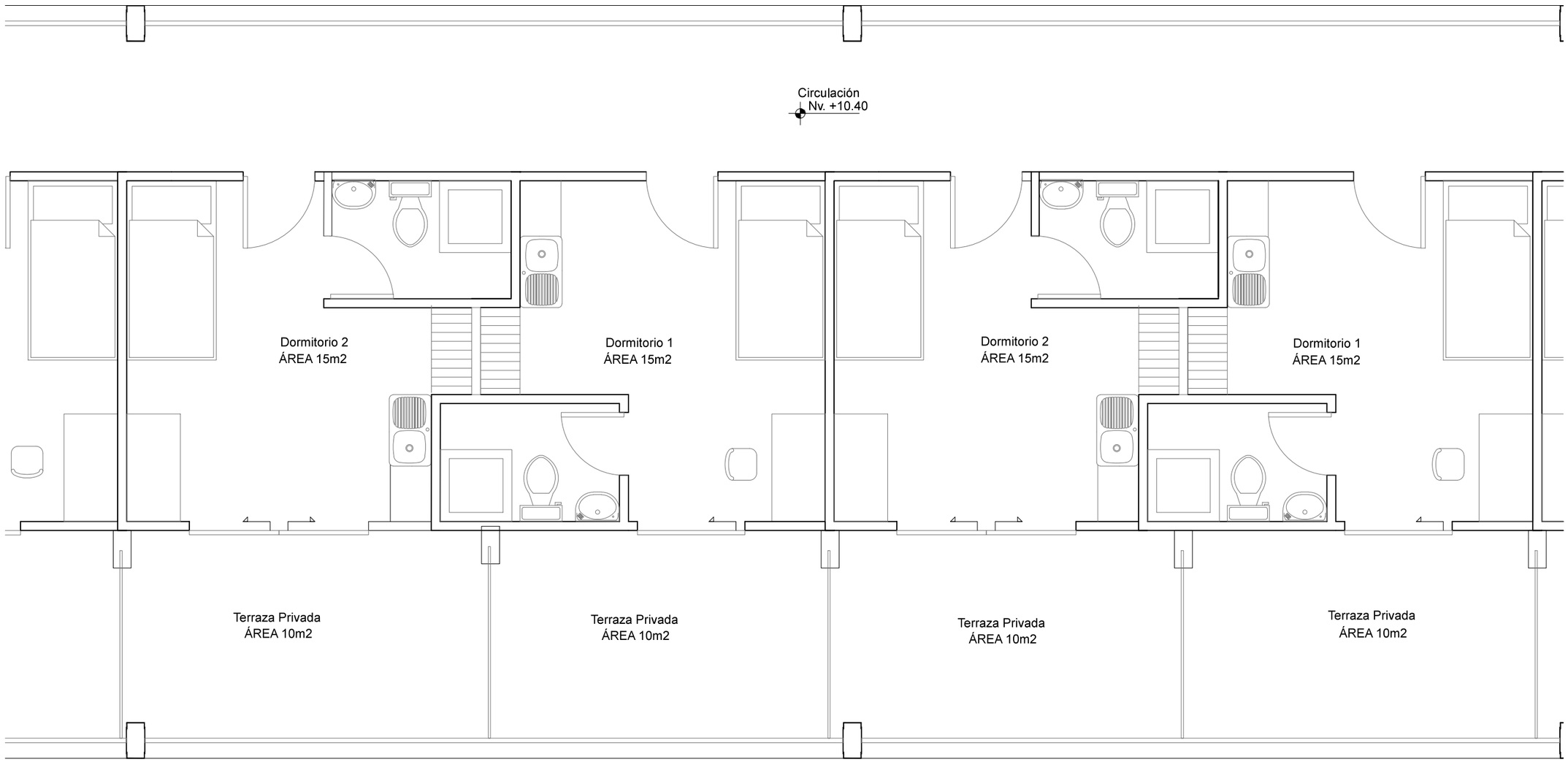
NOMBRE: CLAUDIA PONCE

ESCALA: 1:350

FECHA: Sept, 2014

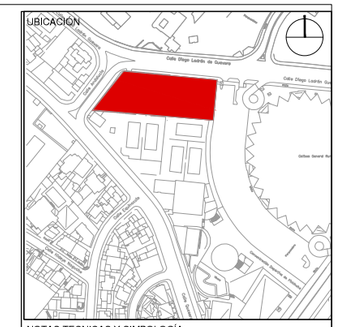
A ARQUITECTURA 09 /39

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PLANTA DORMITORIOS
ESC. 1:50

UBICACION:



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

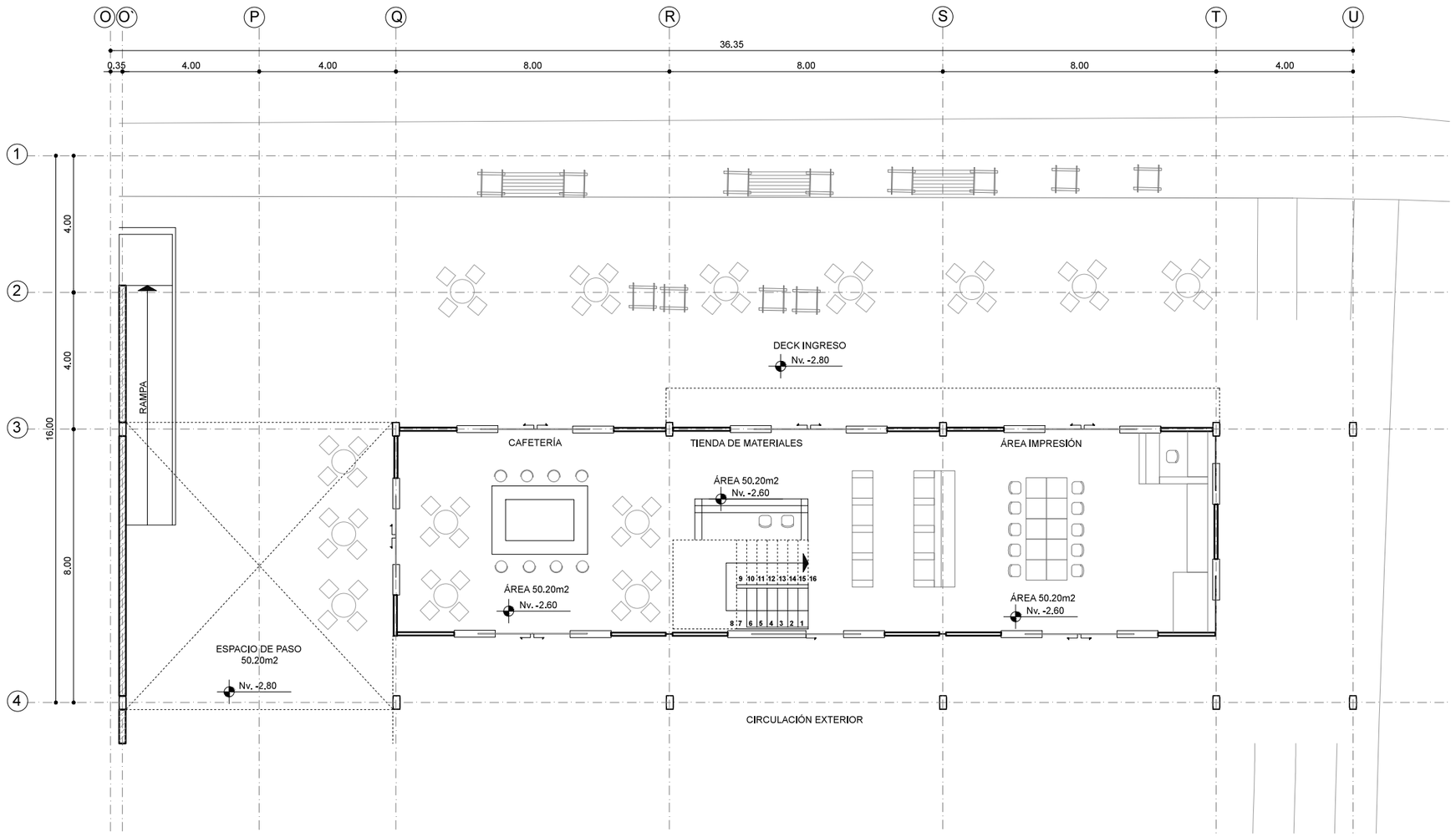
RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:

PLANTAS VIVIENDA TIPO

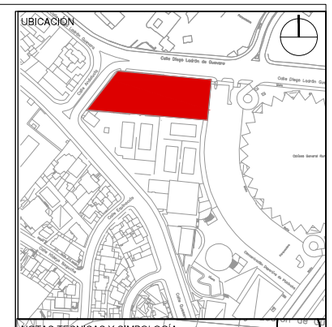
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	A ARQUITECTURA
NOMBRE: CLAUDIA PONCE	10 /39
ESCALA: 1:50 / FECHA: Sept. 2014	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

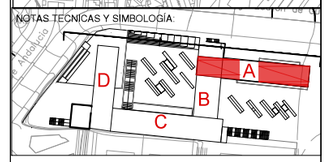


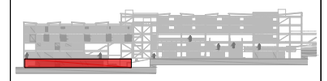
BLOQUE A
N - 2.60
ESC. 1:150

UBICACIÓN



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:
BLOQUE A
PLANTA Nv. -2.60

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: CLAUDIA PONCE

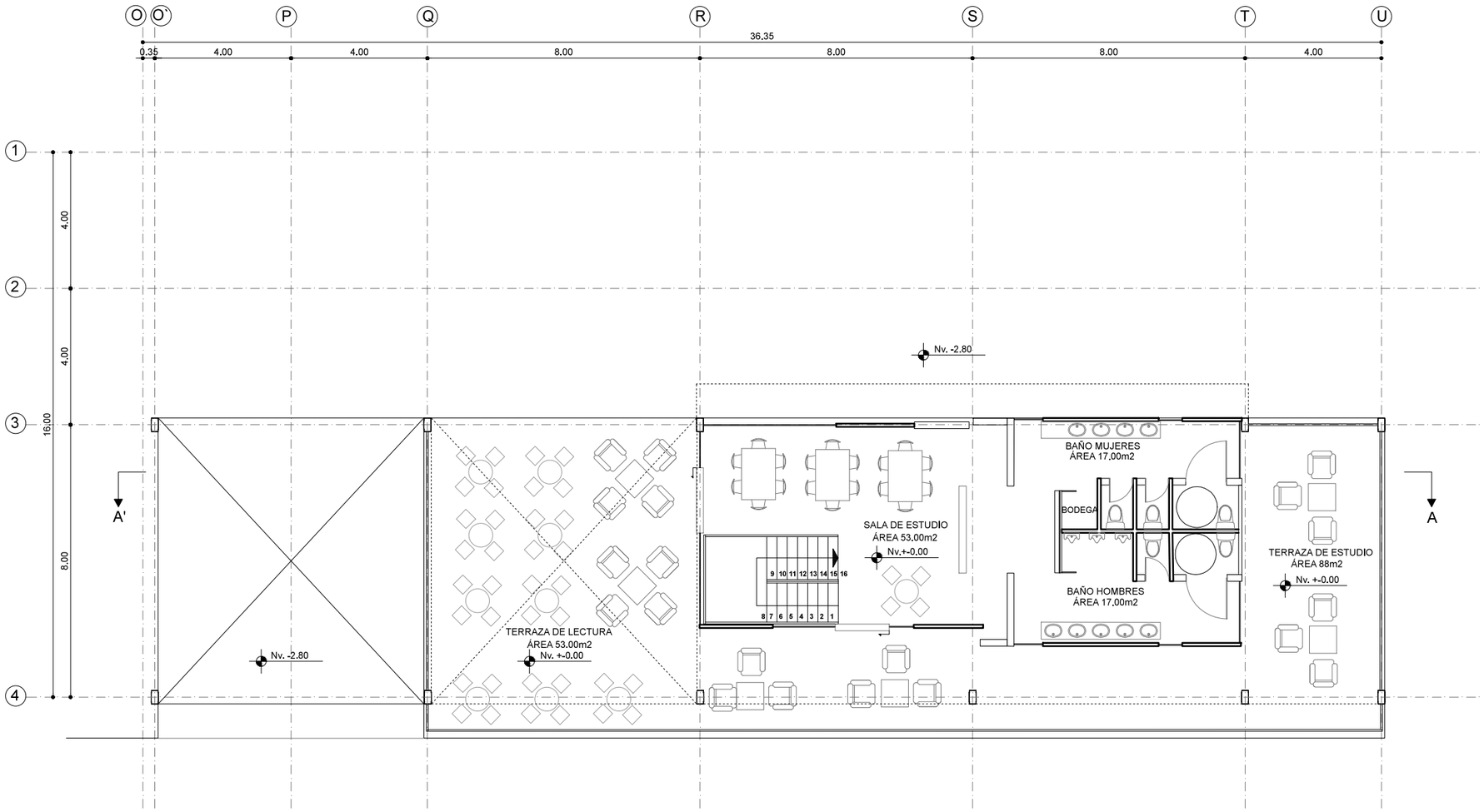
ESCALA: 1:150

FECHA: Sept. 2014

A
ARQUITECTURA

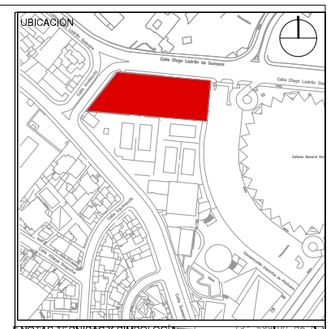
11
/39

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



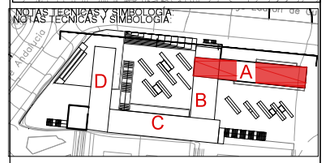
BLOQUE A
N + 0.00
ESC. 1:150

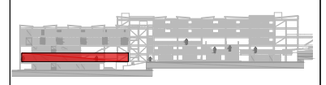
UBICACION



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARRALLO DEPORTIVO

CONTIENE:

BLOQUE A
PLANTA Nv. +-0.0

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
CLAUDIA PONCE

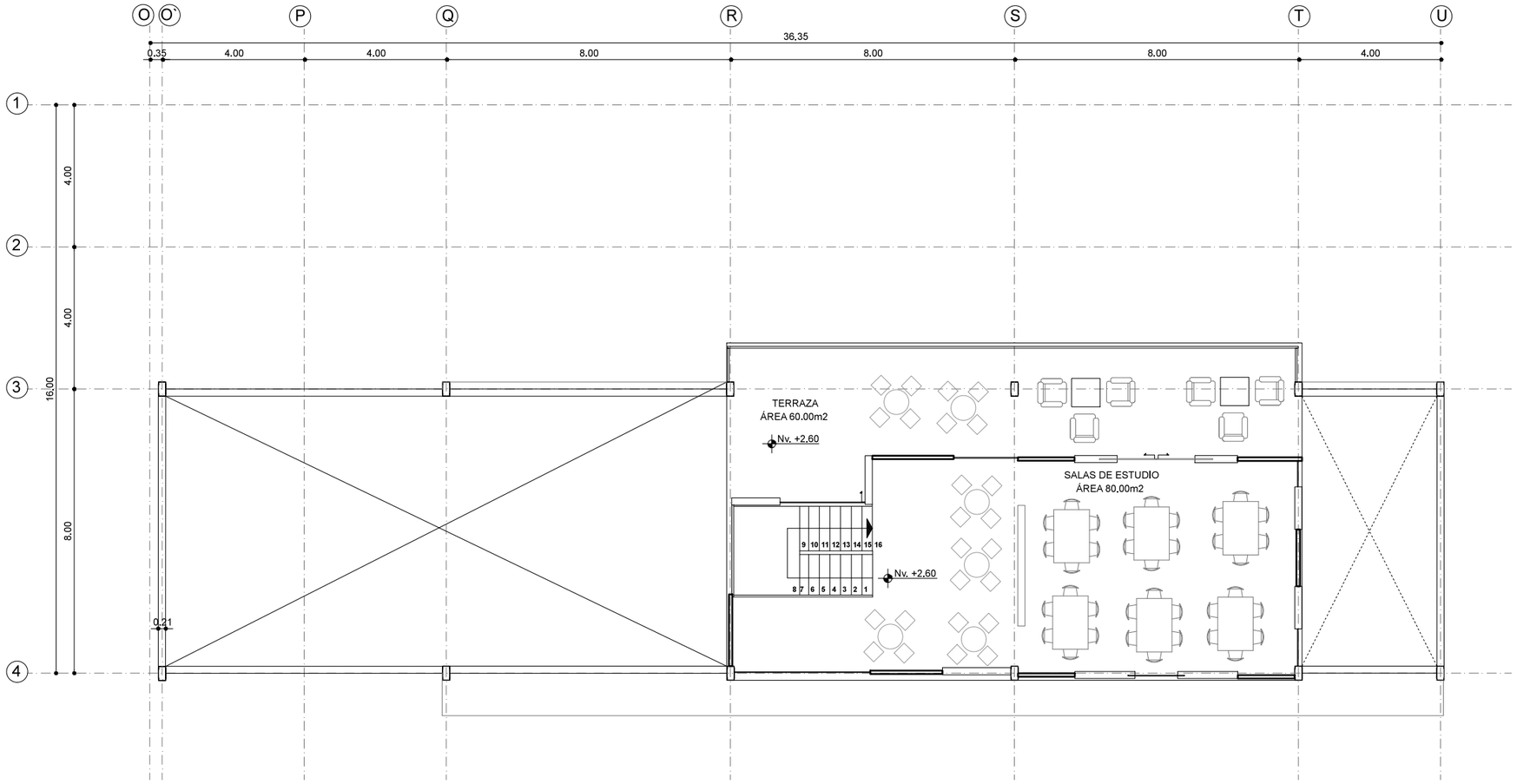
ESCALA:
1:150

FECHA:
Sept. 2014

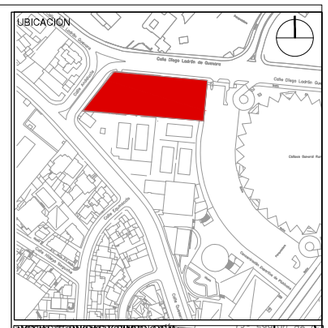
A
ARQUITECTURA

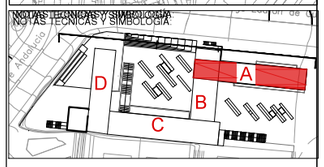
12
/39

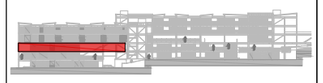
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



BLOQUE A
N + 2.60
ESC. 1:150







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

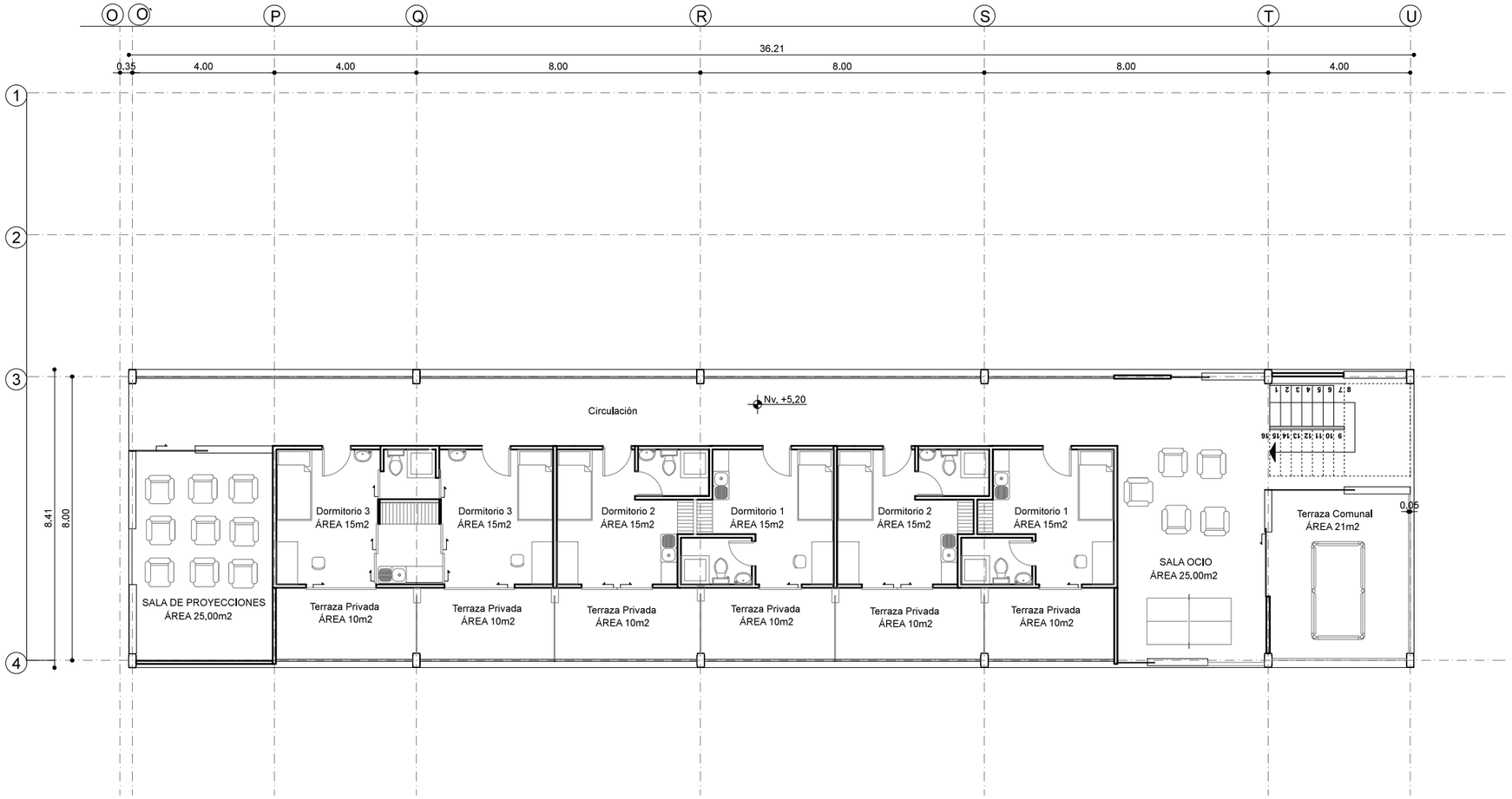
RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:

BLOQUE A
PLANTA Nv. +2.60

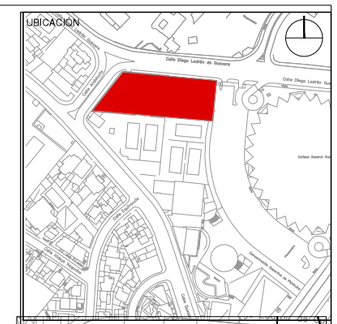
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	A ARQUITECTURA
NOMBRE: CLAUDIA PONCE	13 /39
ESCALA: 1:150 / FECHA: Sept. 2014	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

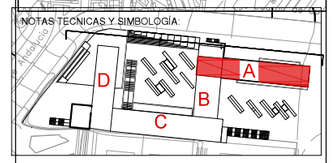


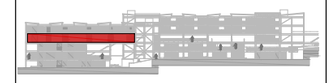
BLOQUE A
N + 5.20
ESC. 1:150

UBICACION



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

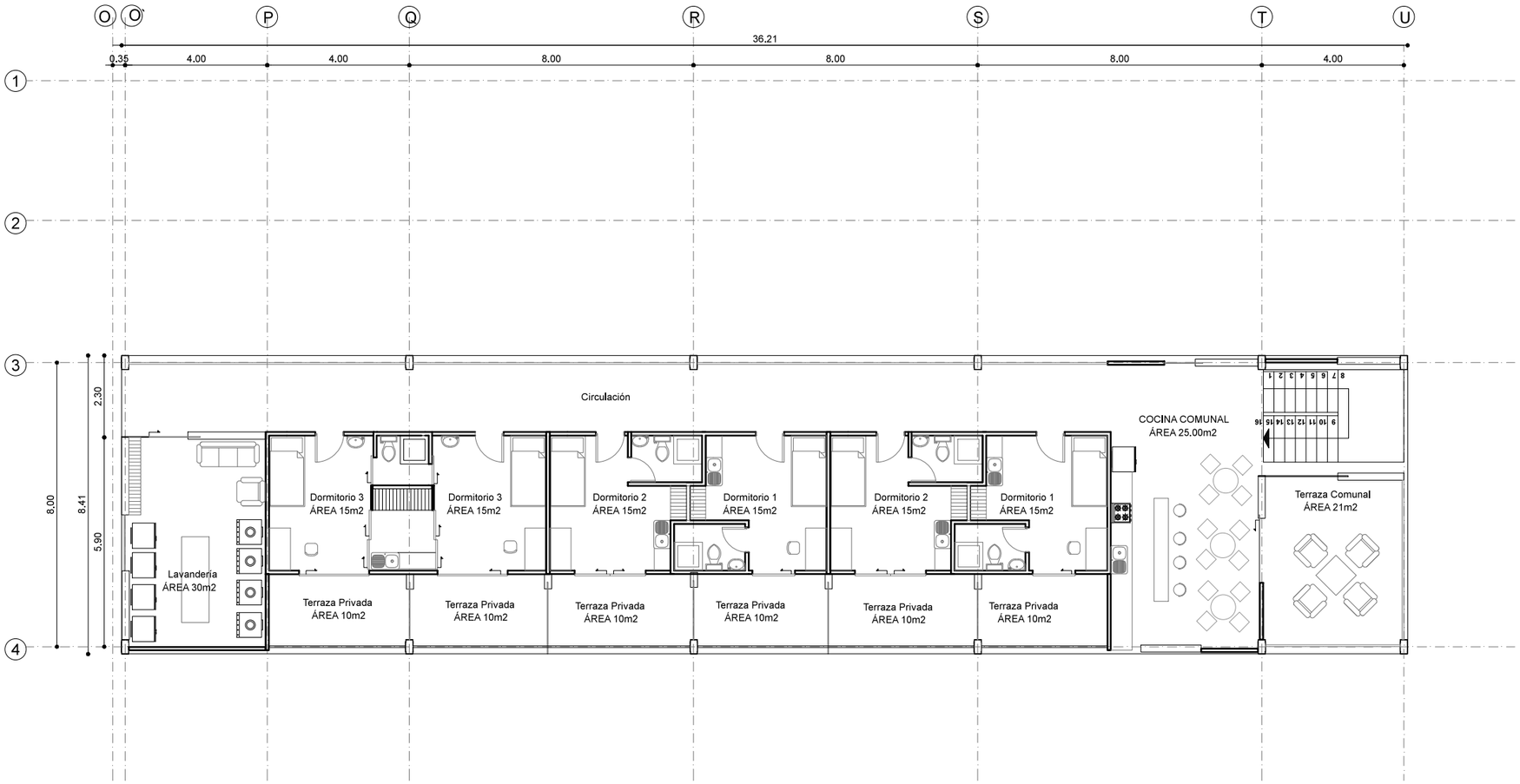
RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:

BLOQUE A
PLANTA Nv. +5.20

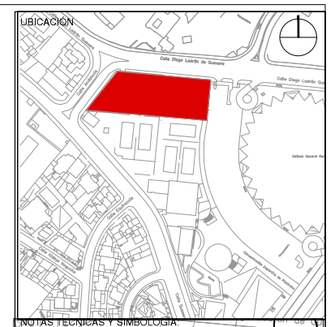
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	A ARQUITECTURA
NOMBRE: CLAUDIA PONCE	14 /39
ESCALA: 1:150 / FECHA: Sept. 2014	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

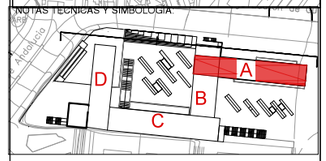


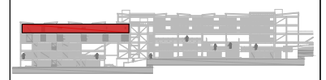
BLOQUE A
N + 7.40
ESC. 1:150

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:

BLOQUE A
PLANTA Nv. +7.40

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
CLAUDIA PONCE

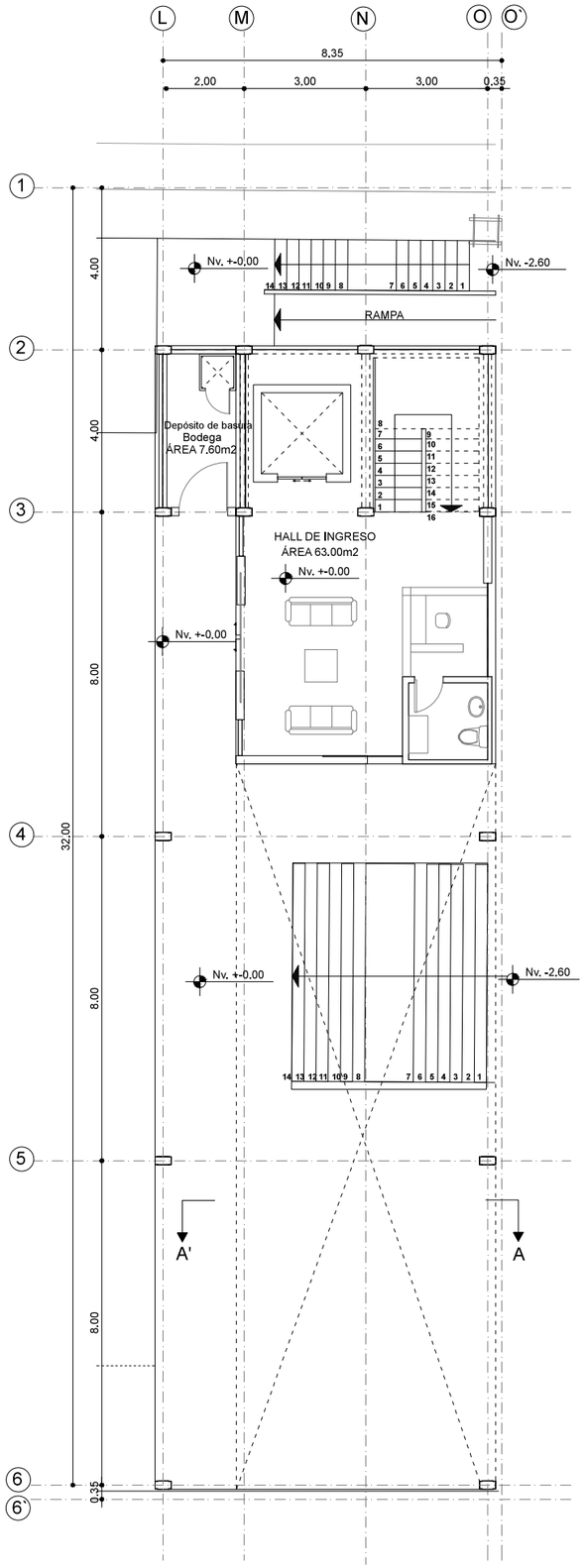
ESCALA:
1:150

FECHA:
Sept. 2014

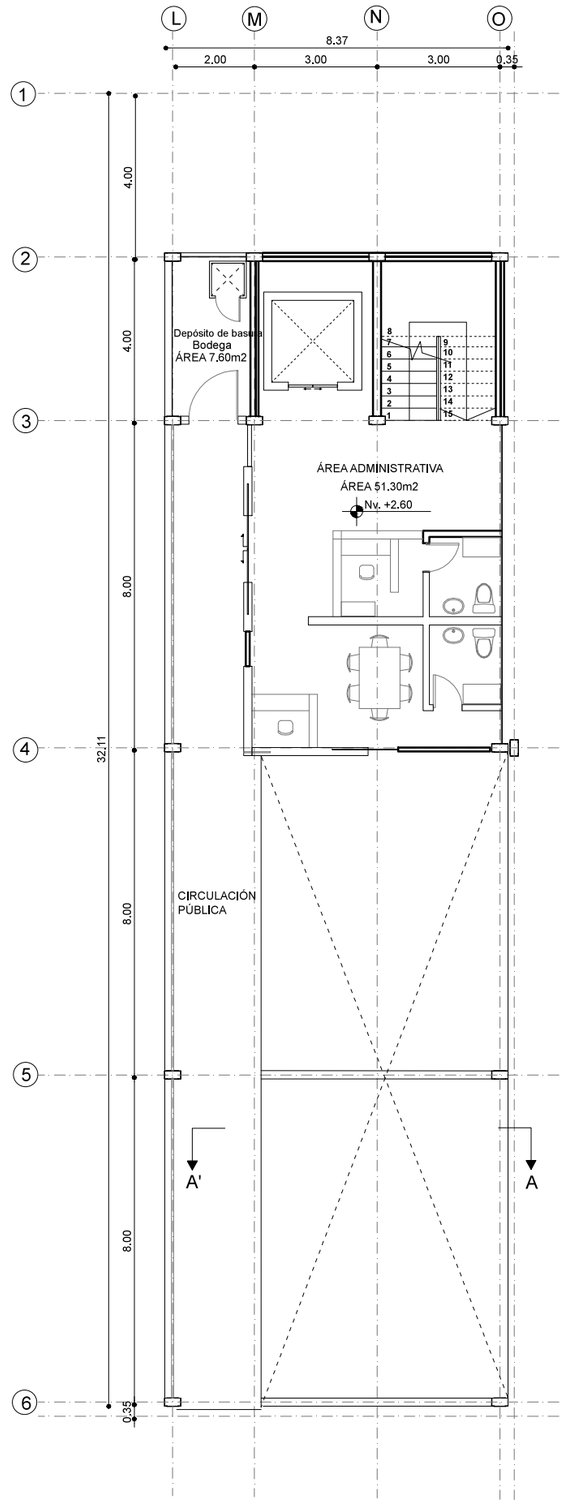
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

A
ARQUITECTURA

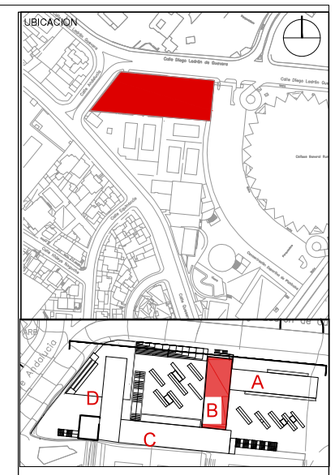
15
/39

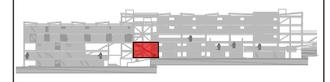


BLOQUE B
N + 0.00
ESC. 1:150



BLOQUE B
N + 2.60
ESC. 1:150





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

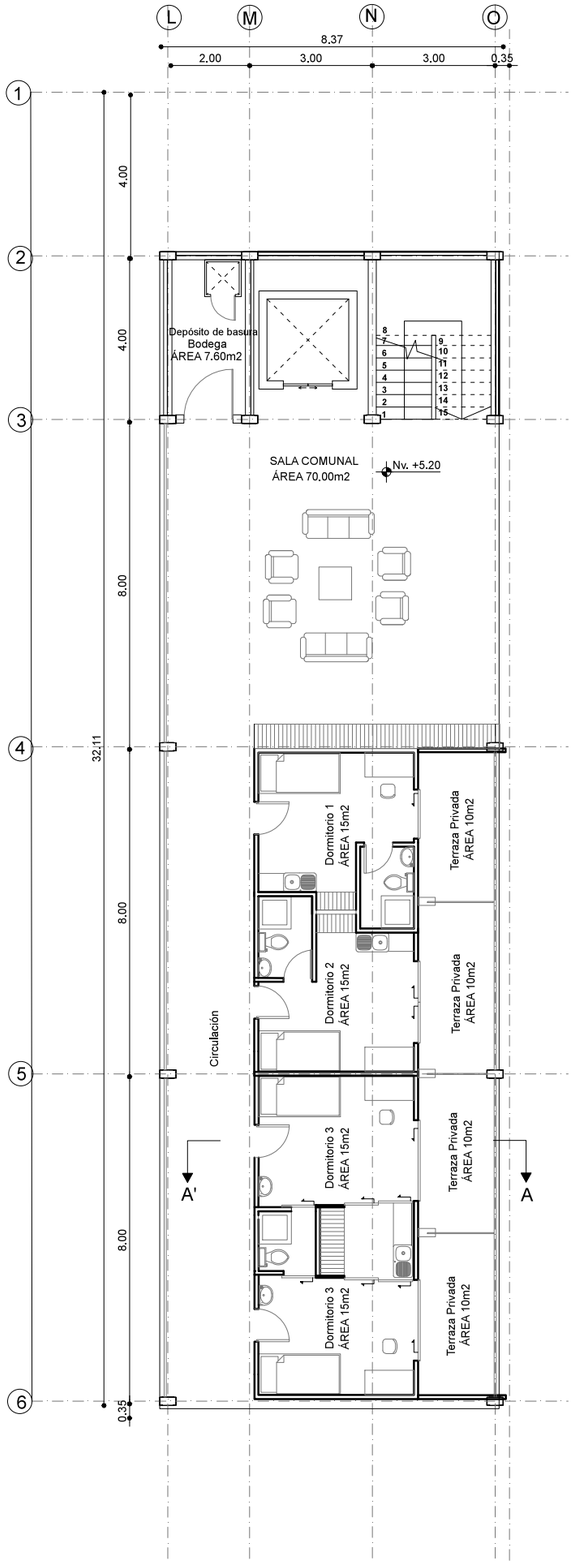
COMPLEJO URBANA DE DESARROLLO URBANO

CONTIENE:

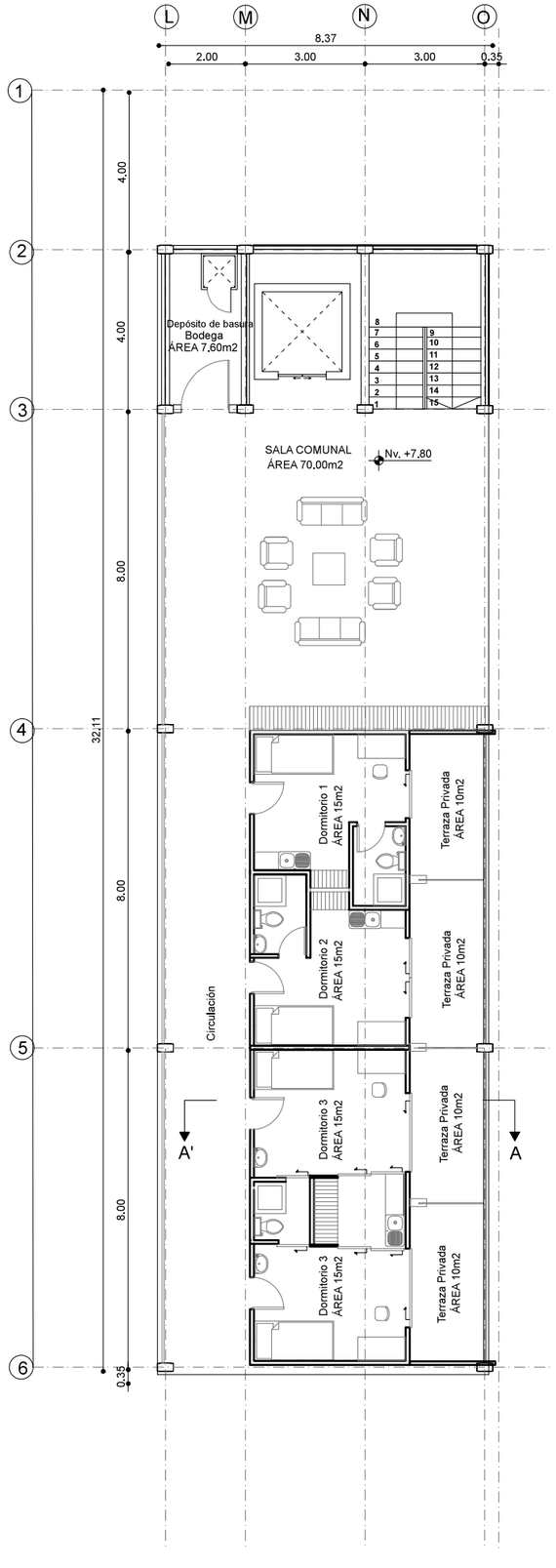
BLOQUE B
PLANTAS Nv. 0.00 - Nv. 2.60

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	A ARQUITECTURA
NOMBRE: CLAUDIA PONCE	16 /39
ESCALA: 1:150 / FECHA: Sept. 2014	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

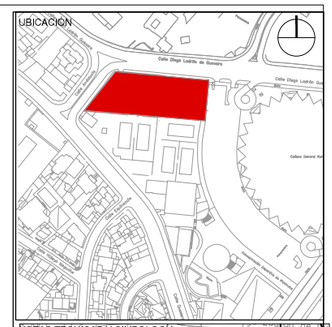


BLOQUE B
N + 5.20
ESC. 1:150

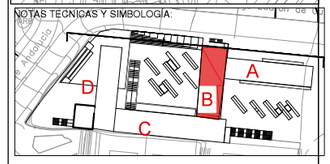


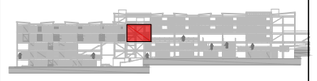
BLOQUE B
N + 7.80
ESC. 1:150

UBICACION



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA:





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

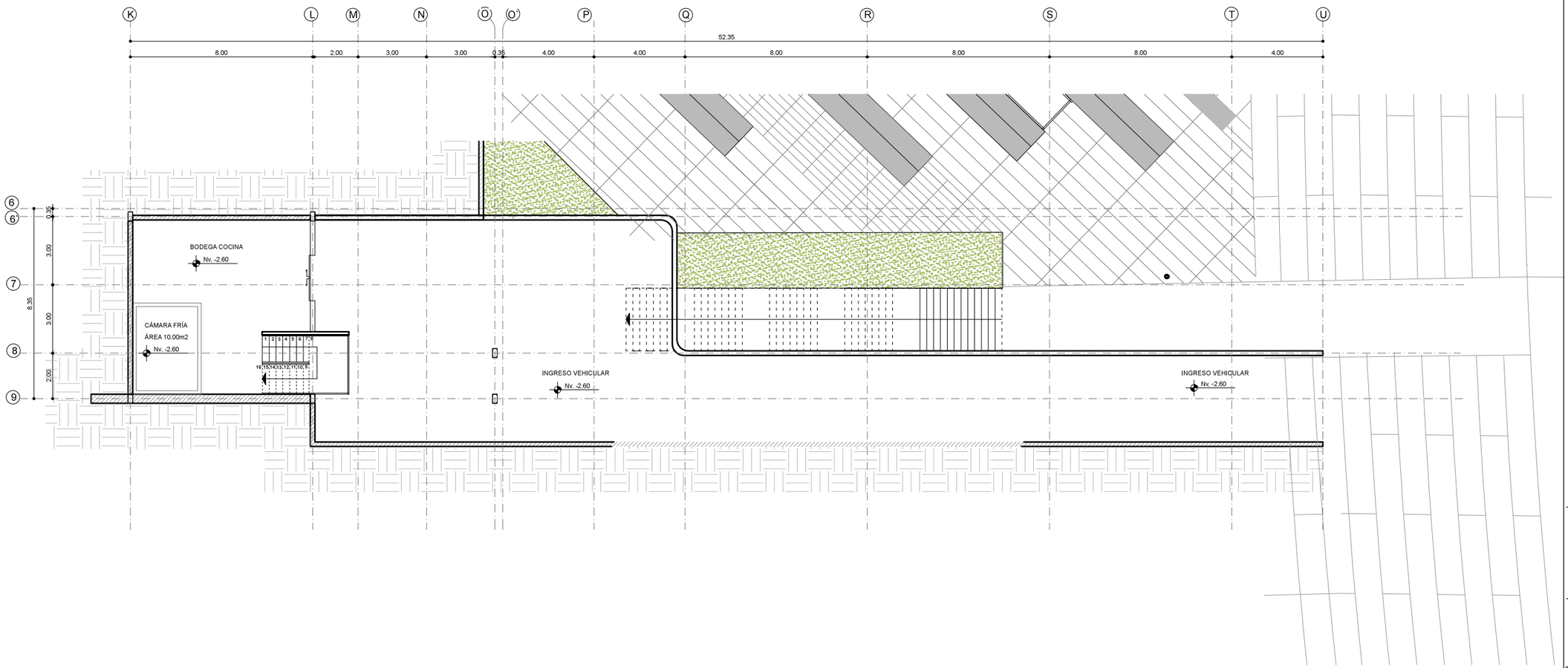
RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:

BLOQUE B
PLANTAS Nv. 5.20 - Nv. 7.80

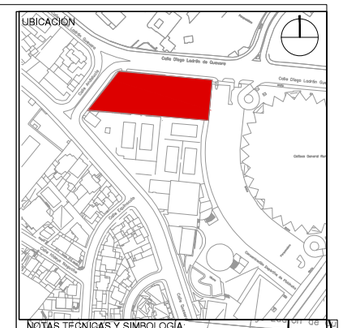
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	A ARQUITECTURA
NOMBRE: CLAUDIA PONCE	17 /39
ESCALA: 1:150	FECHA: Sept. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

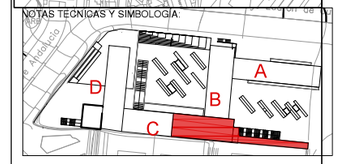


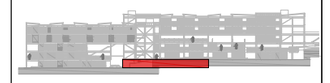
BLOQUE C
N - 2.60
ESC. 1:200

UBICACIÓN



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:
BLOQUE C
PLANTA Nv. -2.60

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
CLAUDIA PONCE

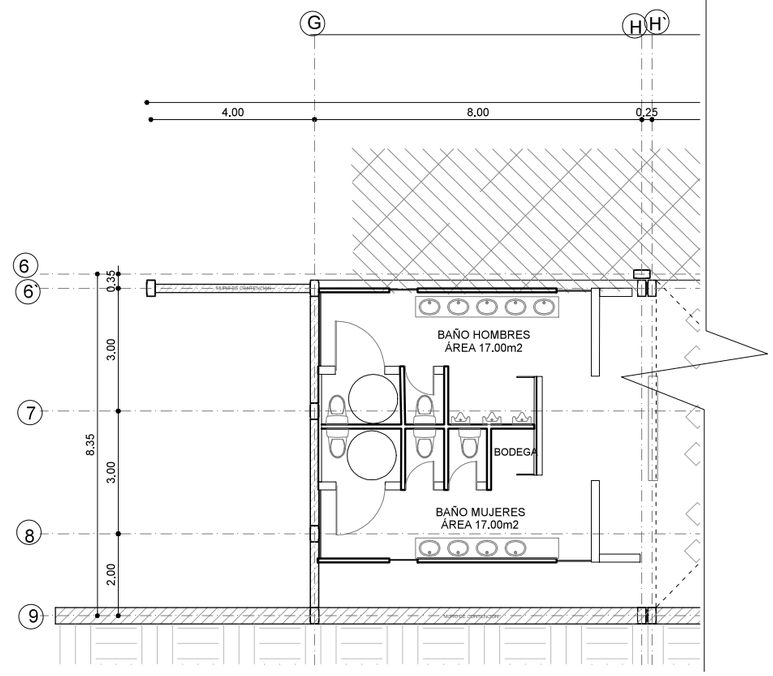
ESCALA:
1:150

FECHA:
Sept. 2014

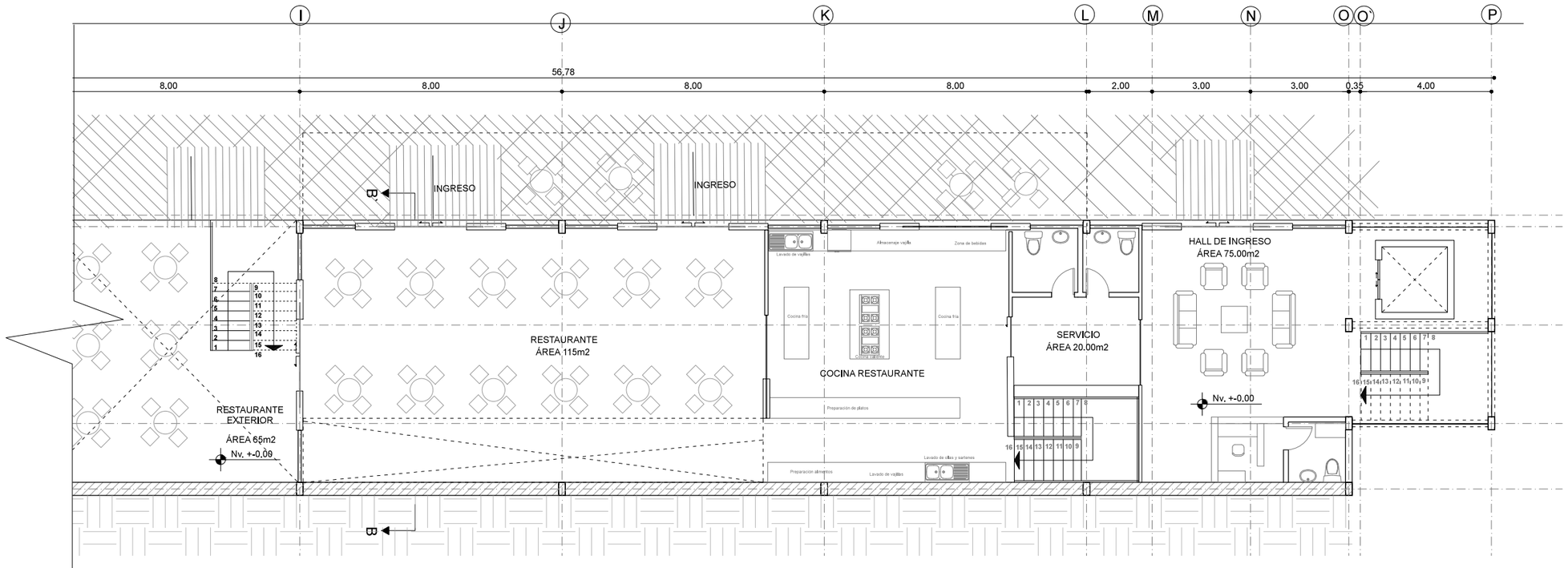
A
ARQUITECTURA

18
/39

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

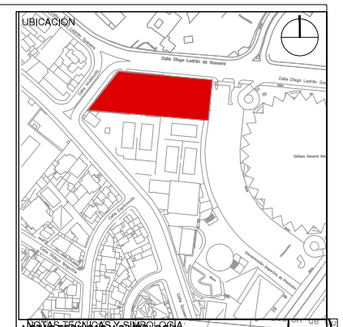


BLOQUE C
N + 0.00
ESC. 1:150

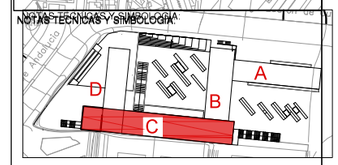


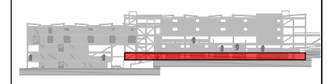
BLOQUE C
N + 0.00
ESC. 1:150

UBICACION



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

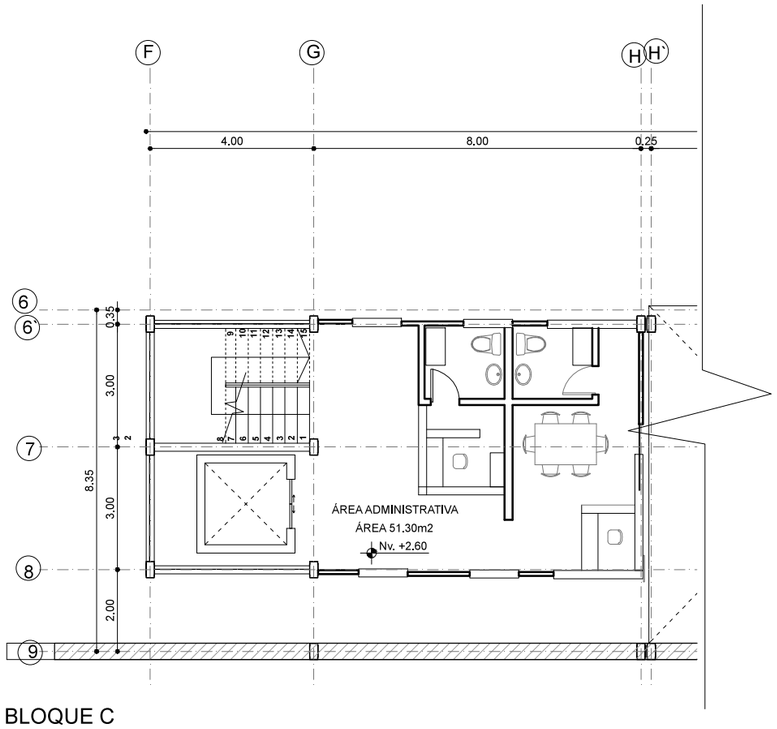
RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:

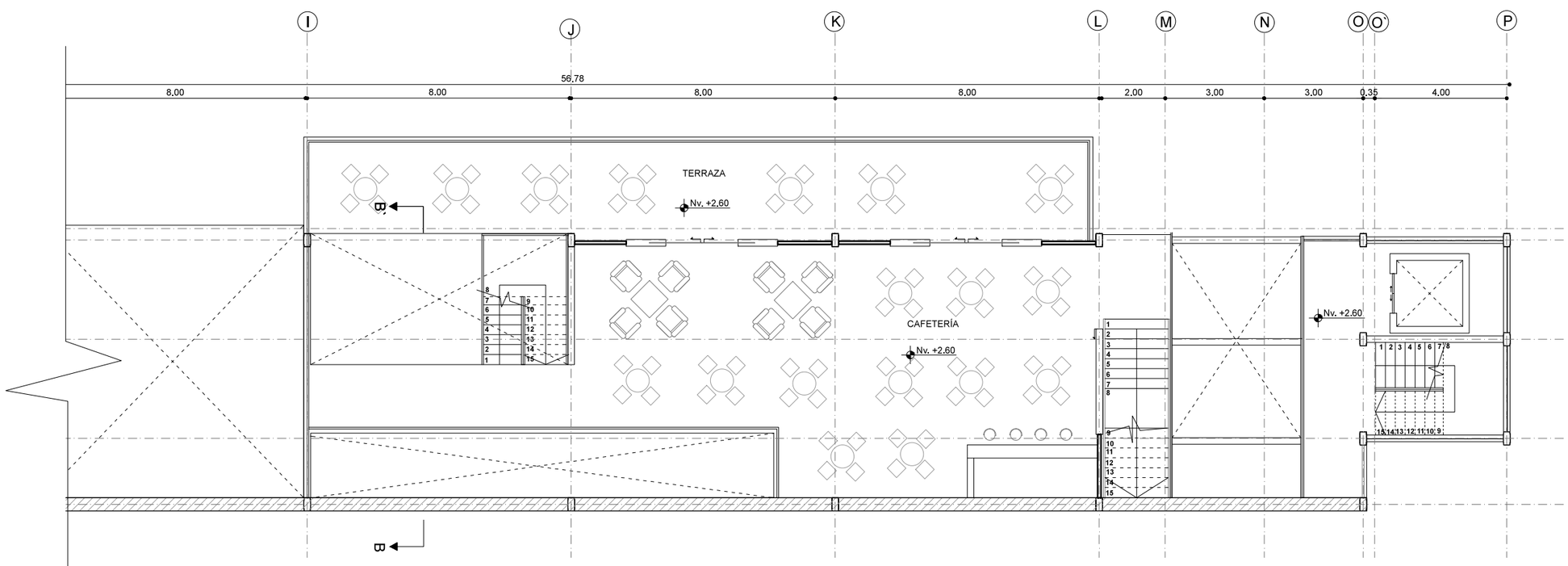
BLOQUE C
PLANTA Nv. +- 0.00

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	A ARQUITECTURA
NOMBRE: CLAUDIA PONCE	19 /39
ESCALA: 1:150	FECHA: Sept. 2014

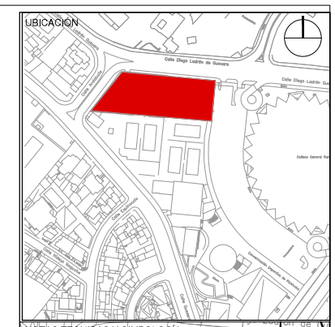
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

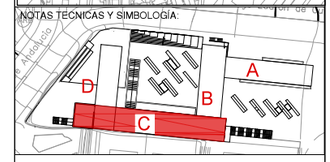


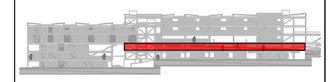
BLOQUE C
N + 2.60
ESC. 1:150



BLOQUE C
N + 2.60
ESC. 1:150







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:

BLOQUE C
PLANTA Nv. +2.60

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: CLAUDIA PONCE

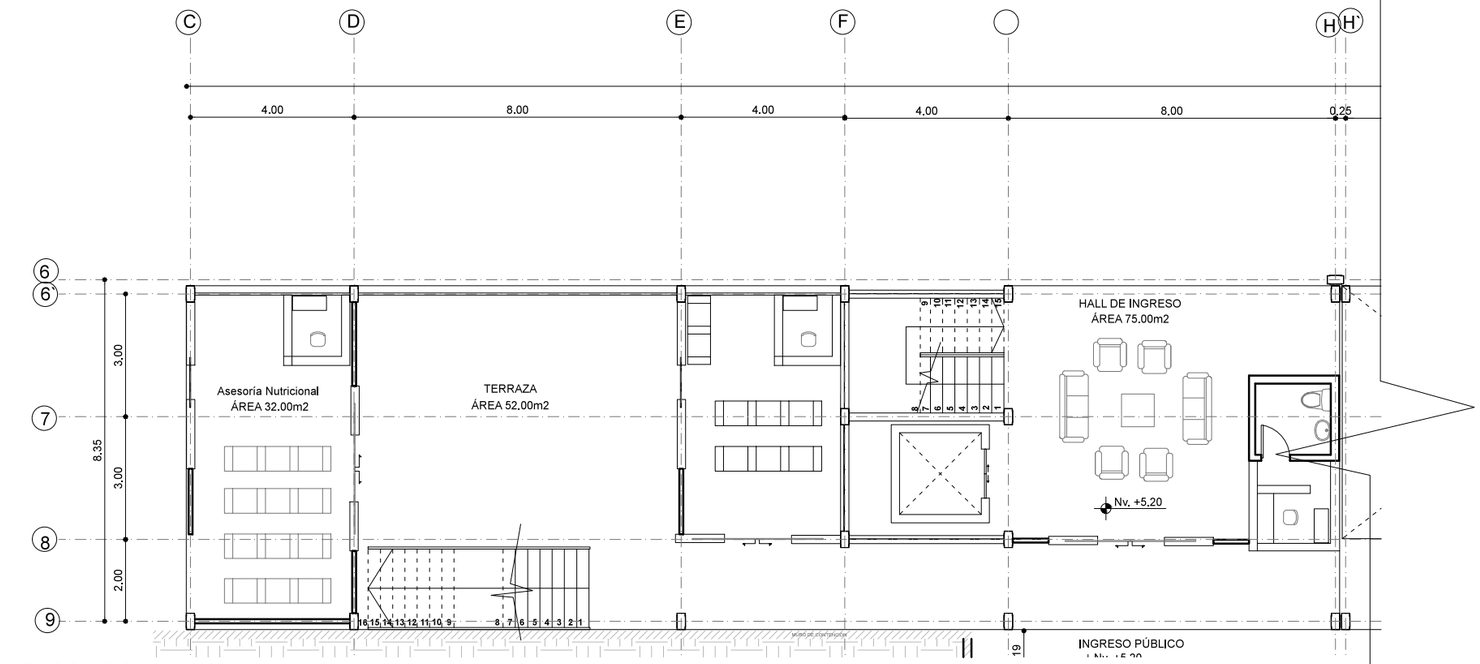
ESCALA: 1:150

FECHA: Sept. 2014

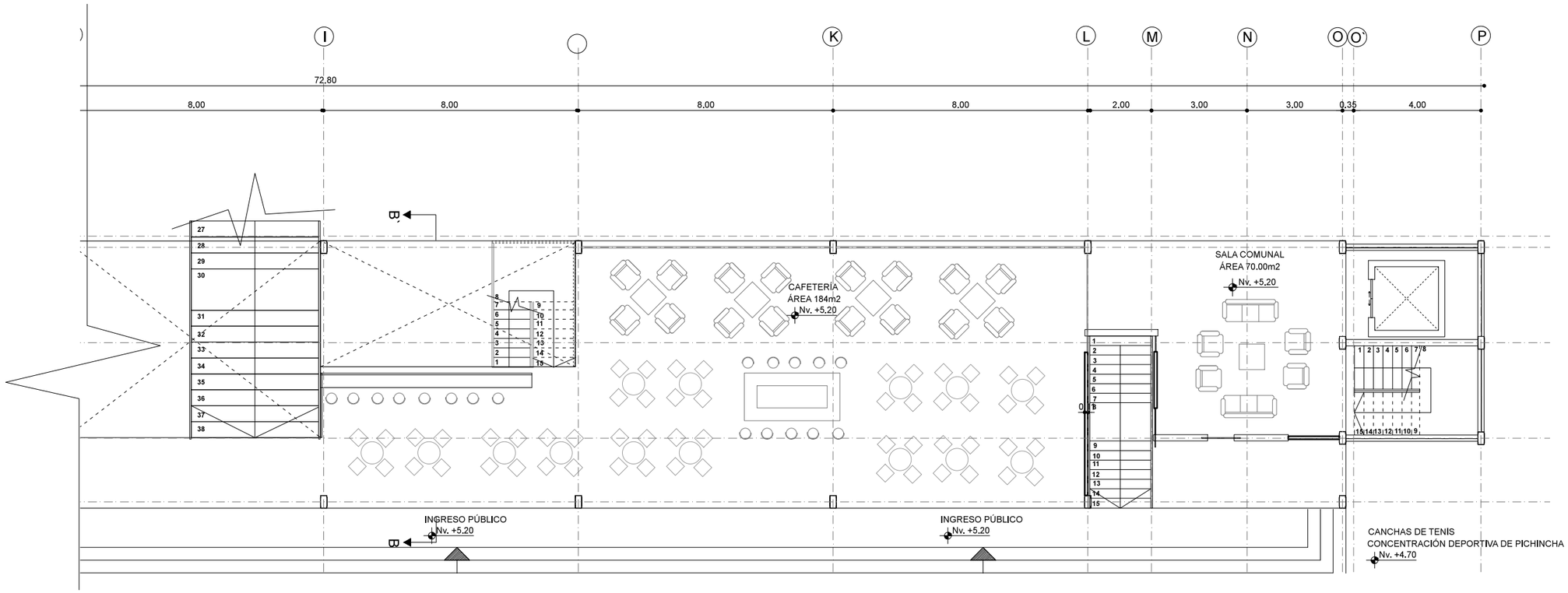
A ARQUITECTURA

20 /39

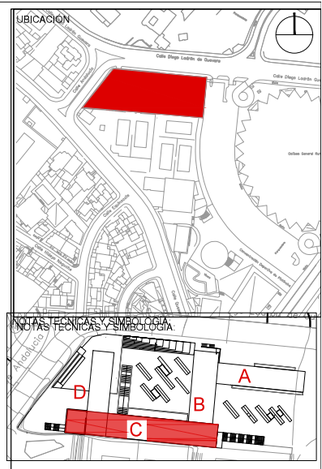
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



BLOQUE C
N + 5.20
ESC. 1:150



BLOQUE C
N + 5.20
ESC. 1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:
BLOQUE C
PLANTA Nv. +5.20

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: CLAUDIA PONCE

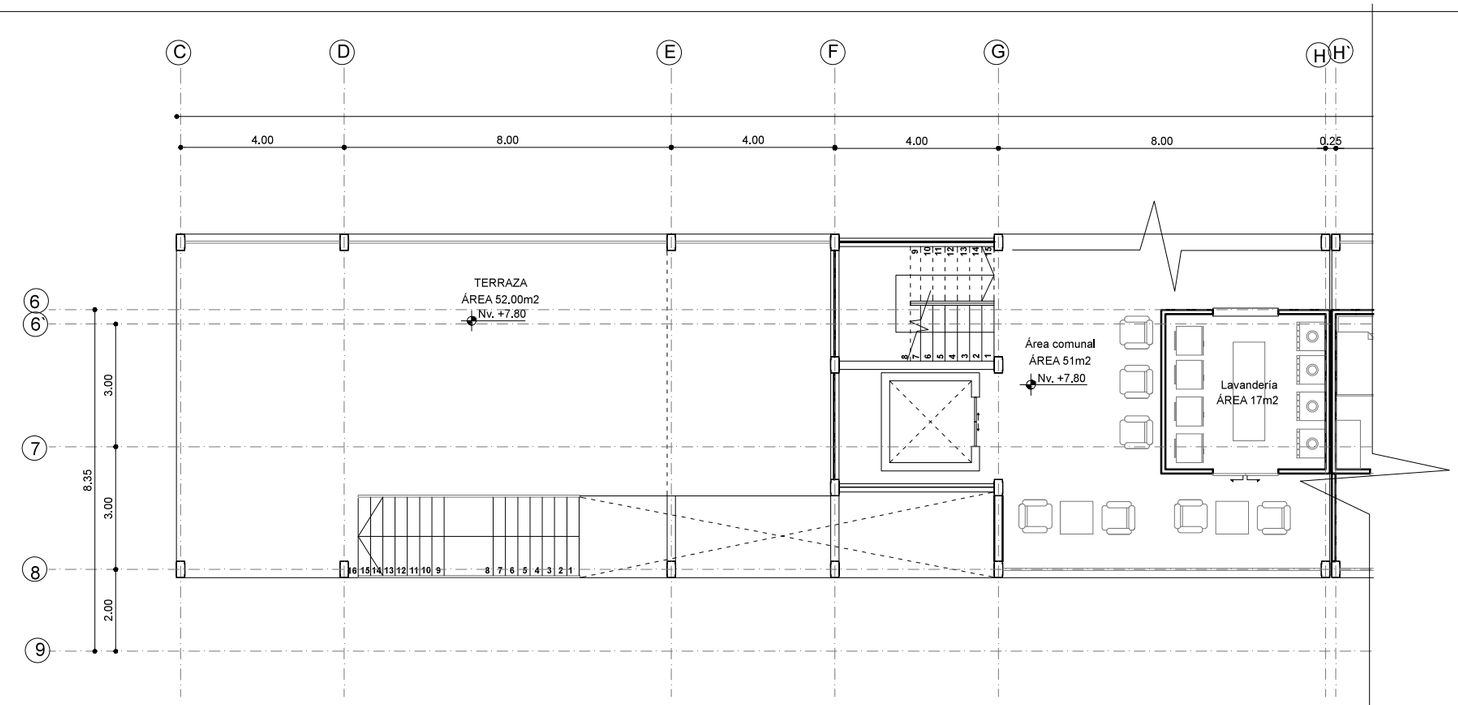
ESCALA: 1:150

FECHA: Sept. 2014

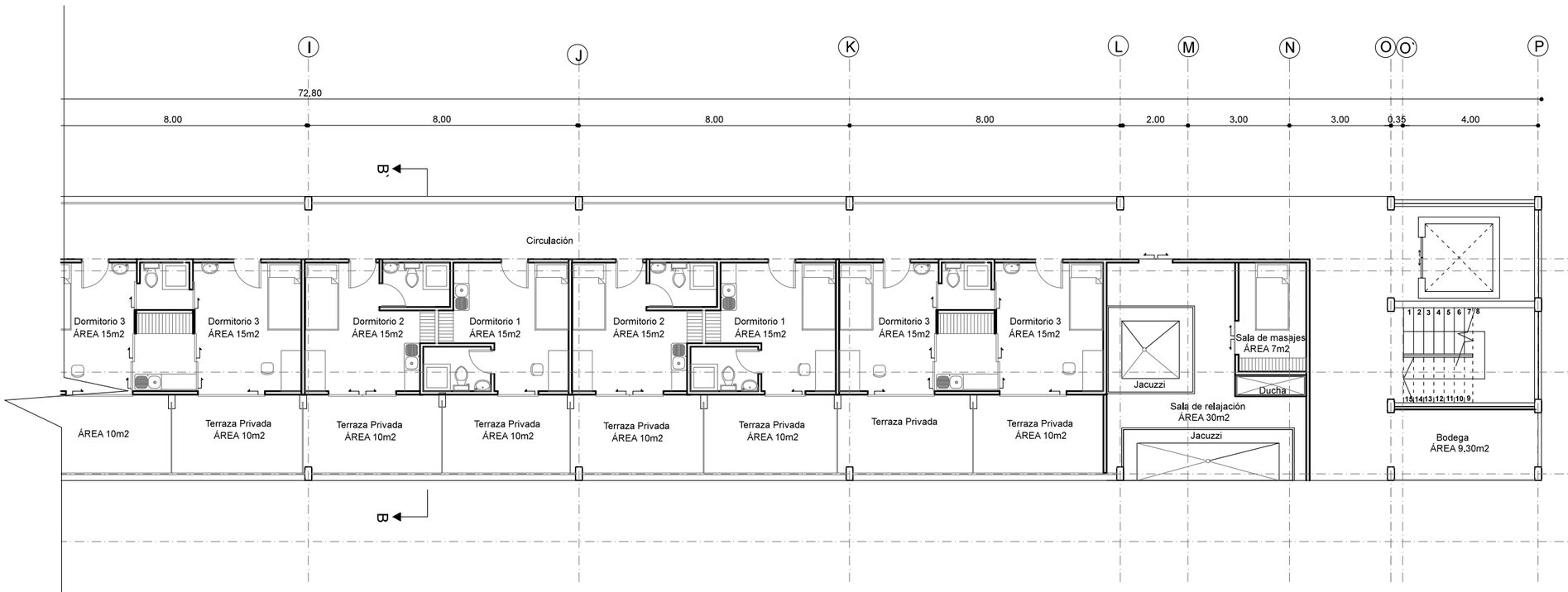
A ARQUITECTURA

21 /39

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

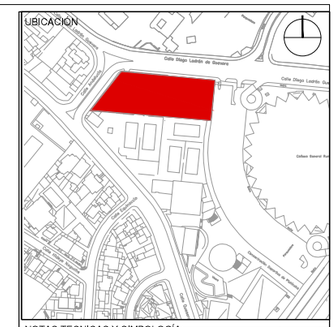


BLOQUE C
N + 7.80
ESC. 1:150

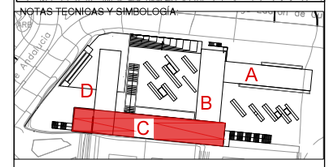


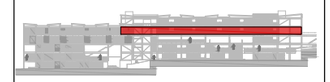
BLOQUE C
N + 7.80
ESC. 1:150

UBICACION



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:

BLOQUE C
PLANTA Nv. +7.80

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: CLAUDIA PONCE

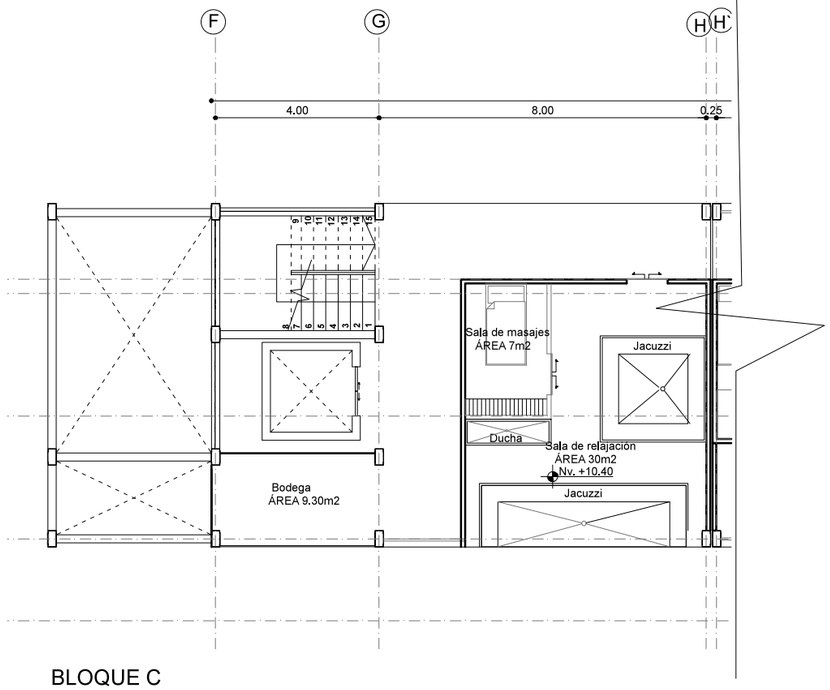
ESCALA: 1:150

FECHA: Sept. 2014

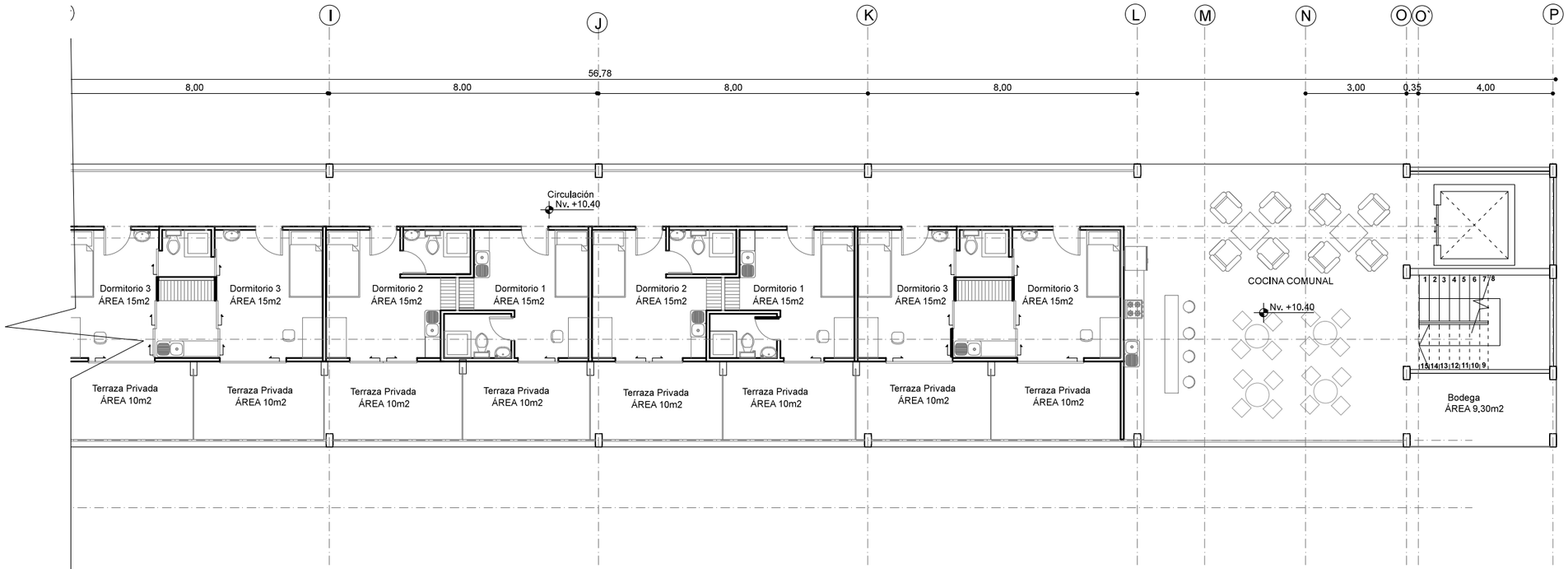
A ARQUITECTURA

22 /39

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

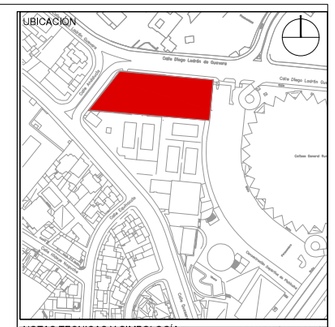


BLOQUE C
N + 10.40
ESC. 1:150

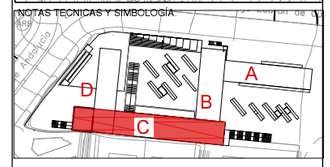


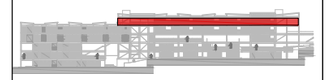
BLOQUE C
N + 10.40
ESC. 1:150

UBICACIÓN



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:

BLOQUE C
PLANTA Nv. +10.40

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: CLAUDIA PONCE

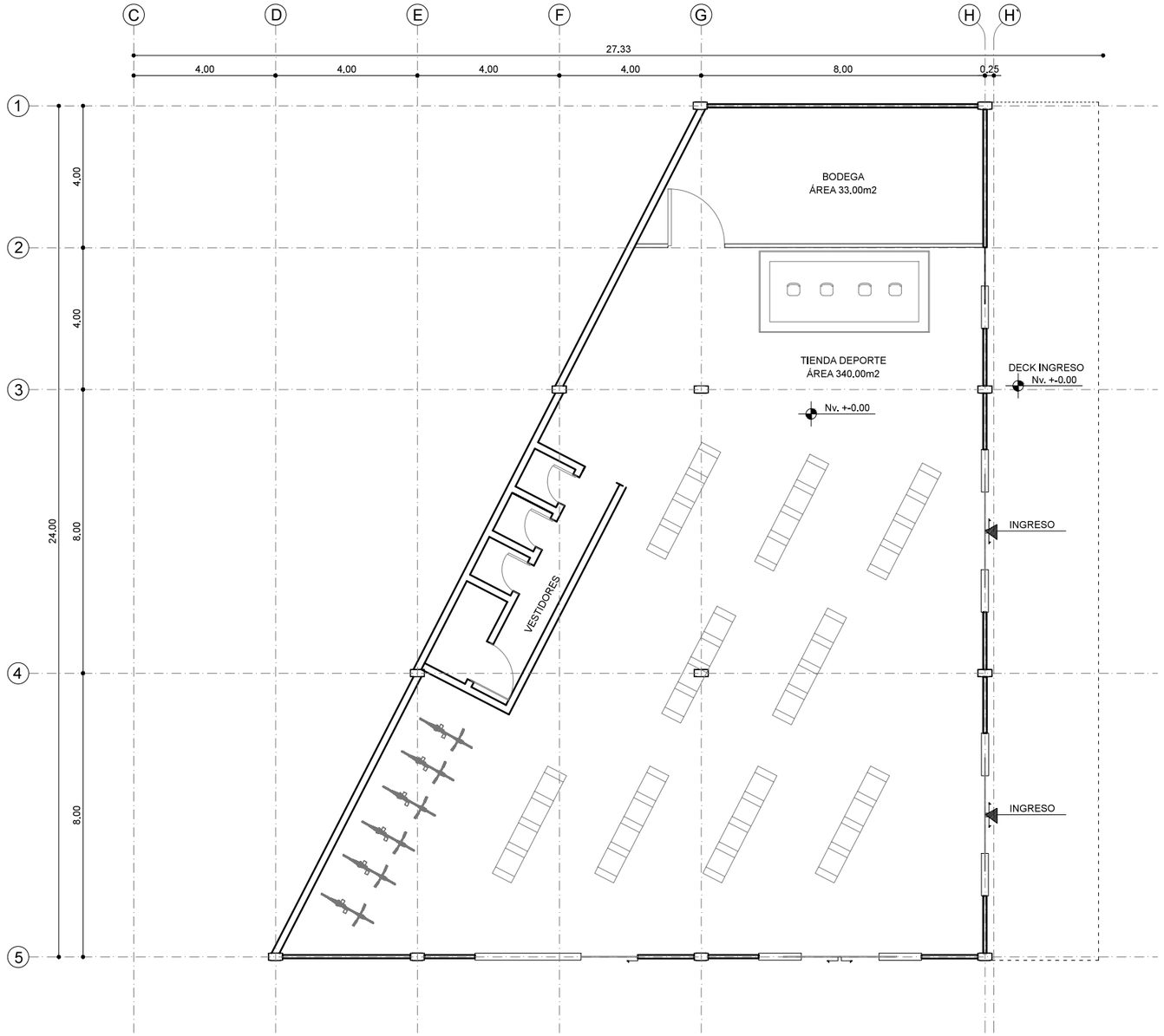
ESCALA: 1:150

FECHA: Sept. 2014

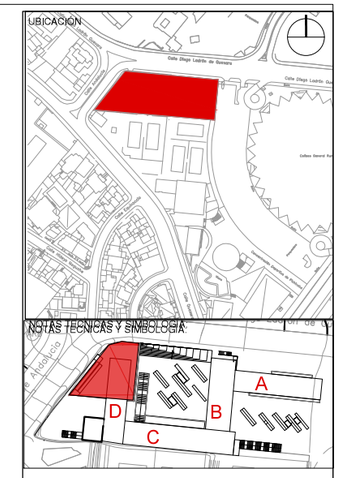
A
ARQUITECTURA

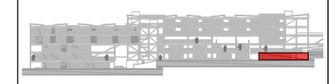
23
/39

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



BLOQUE D
N + 0.00
ESC. 1:150





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

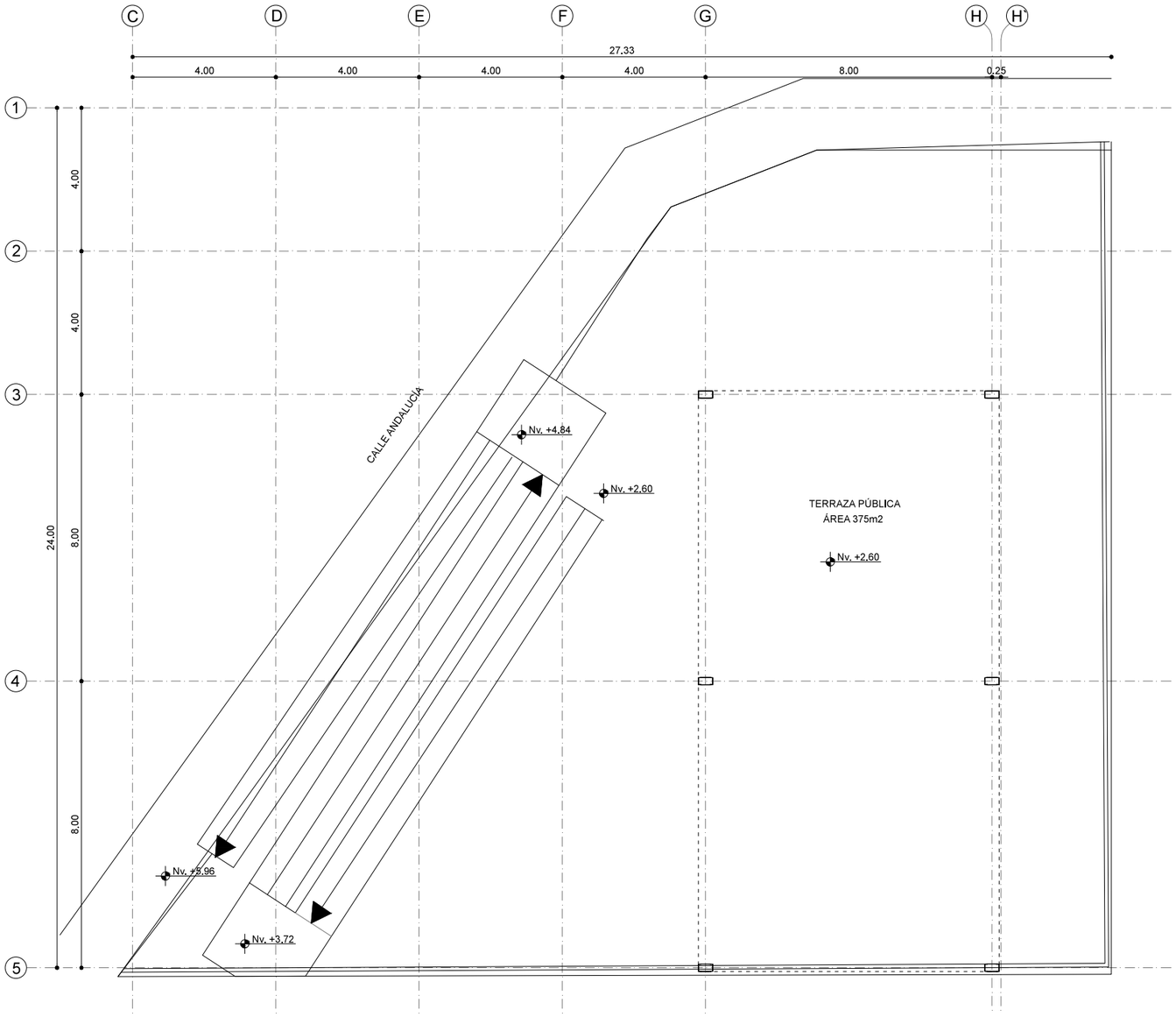
RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:

BLOQUE D
PLANTA Nv. +- 0.00

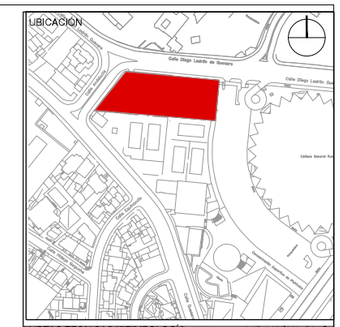
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	A ARQUITECTURA
NOMBRE: CLAUDIA PONCE	24 /39
ESCALA: 1:150 / FECHA: Sept, 2014	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

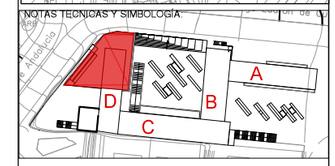


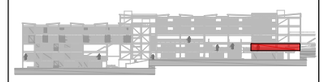
BLOQUE D
N + 2.60
ESC. 1:150

UBICACION



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:

BLOQUE D
PLANTA Nv. +2.60

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: CLAUDIA PONCE

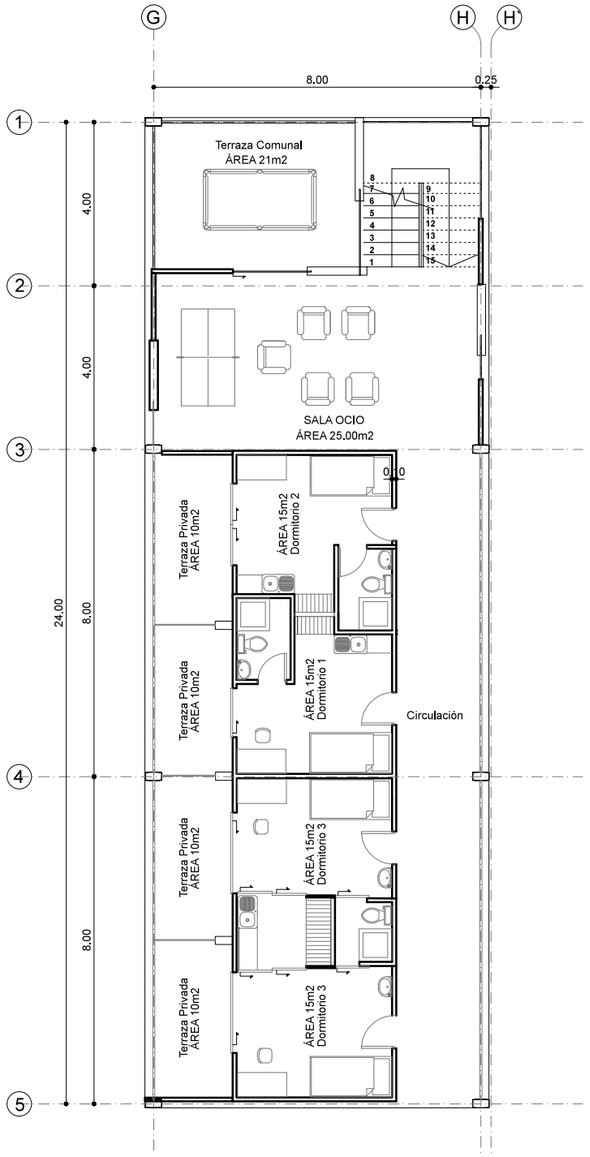
ESCALA: 1:150

FECHA: Sept. 2014

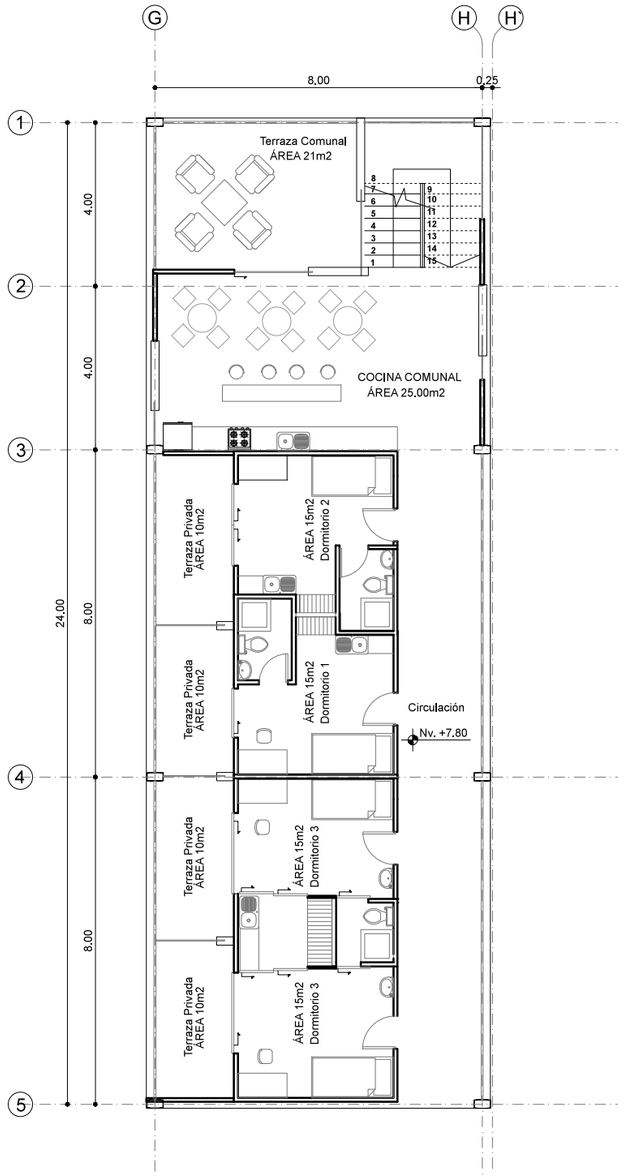
A
ARQUITECTURA

25
/39

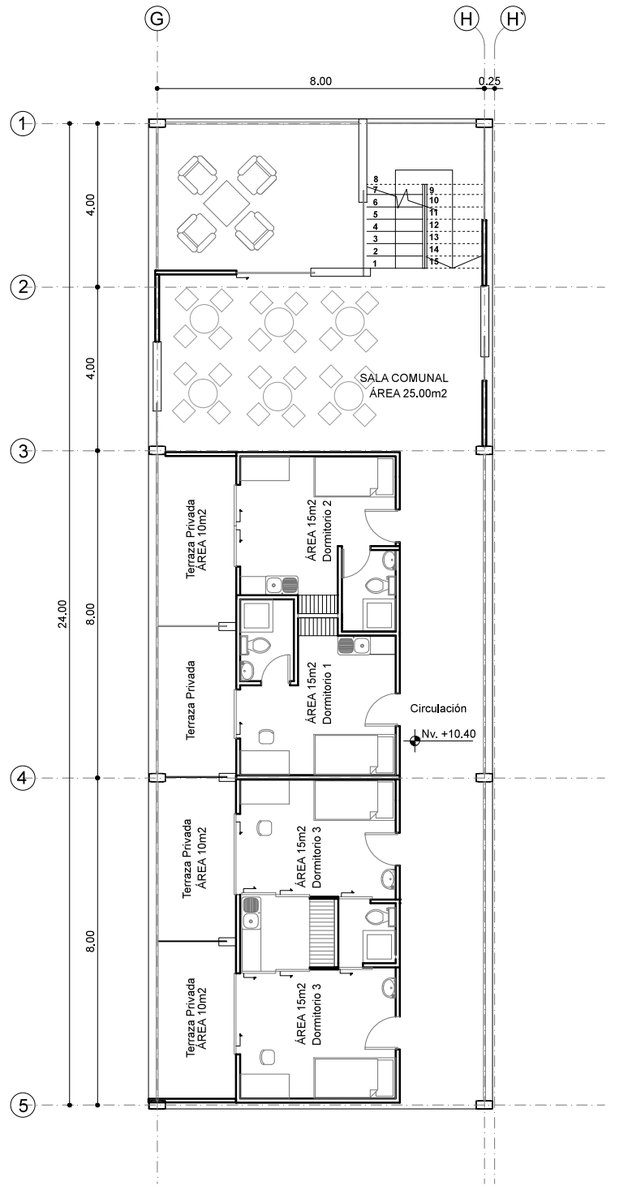
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



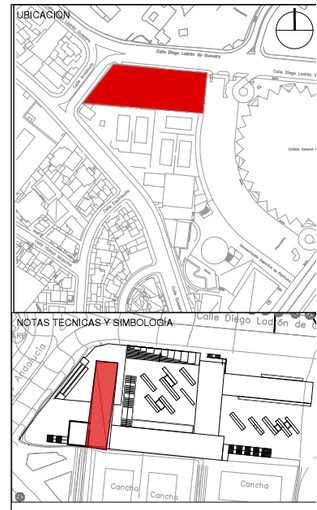
BLOQUE D
N + 5.20
ESC. 1:150

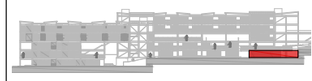


BLOQUE D
N + 7.80
ESC. 1:150



BLOQUE D
N + 10.40
ESC. 1:150





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

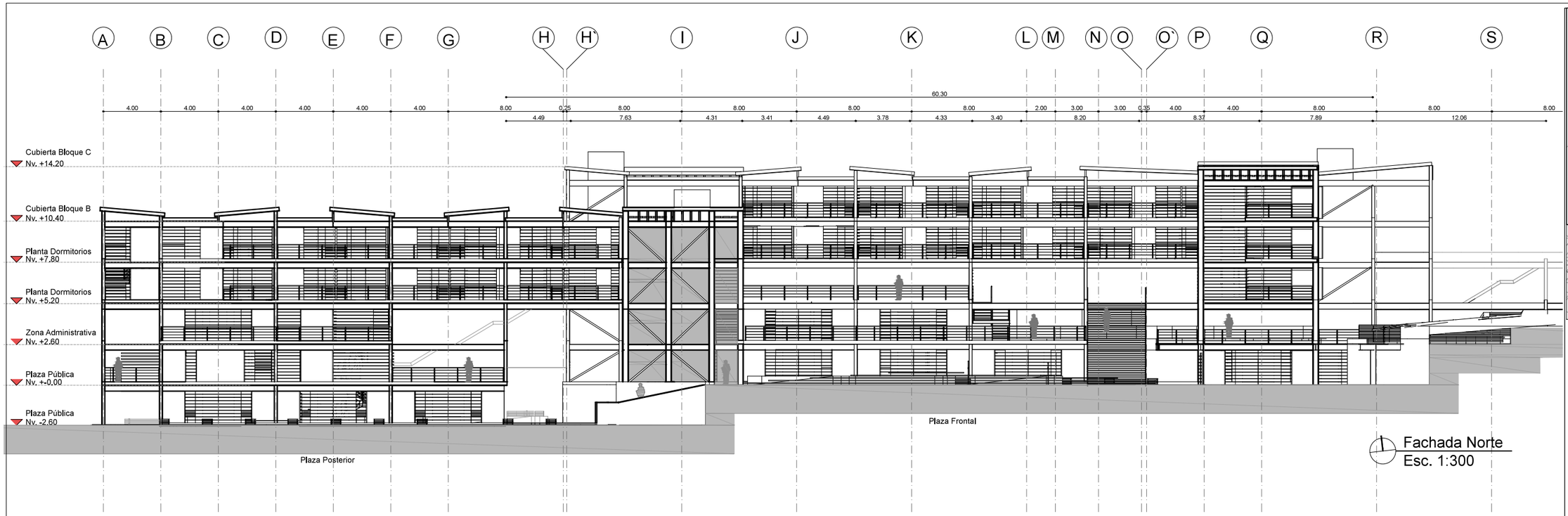
RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:

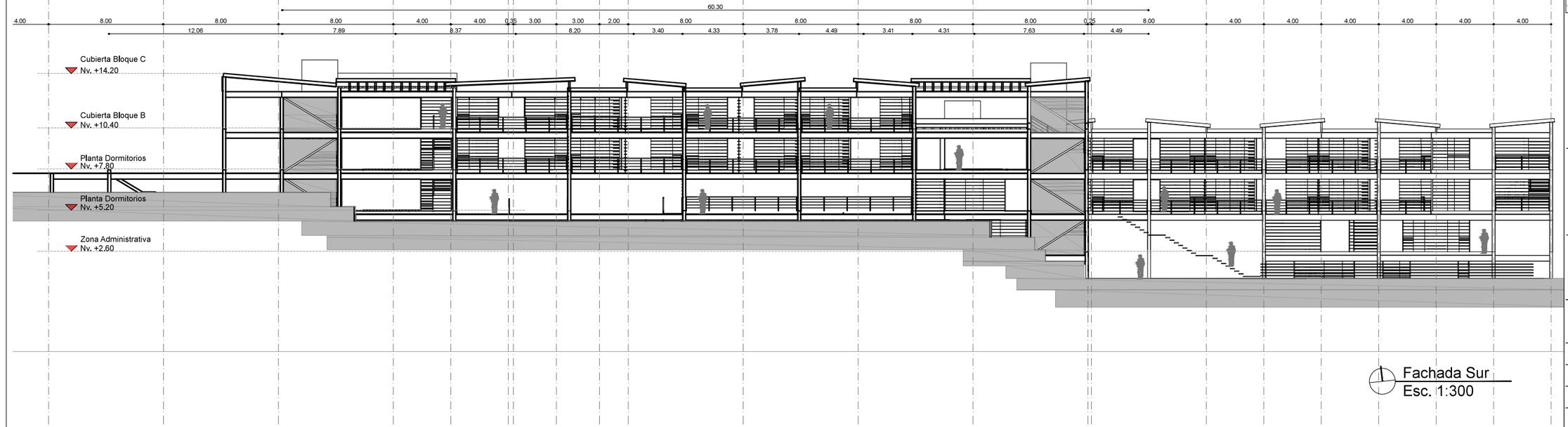
BLOQUE D
PLANTA Nv. +5.20 - +7.80 - +10.40

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	A ARQUITECTURA
NOMBRE: CLAUDIA PONCE	26 /39
ESCALA: 1:150	FECHA: Sept. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

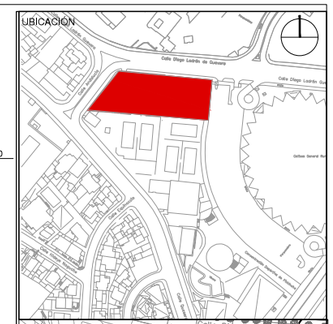


1 Fachada Norte
Esc. 1:300

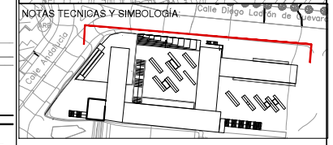


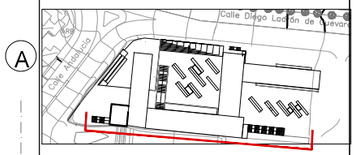
2 Fachada Sur
Esc. 1:300

UBICACION



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:

FACHADAS NORTE - SUR

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: CLAUDIA PONCE

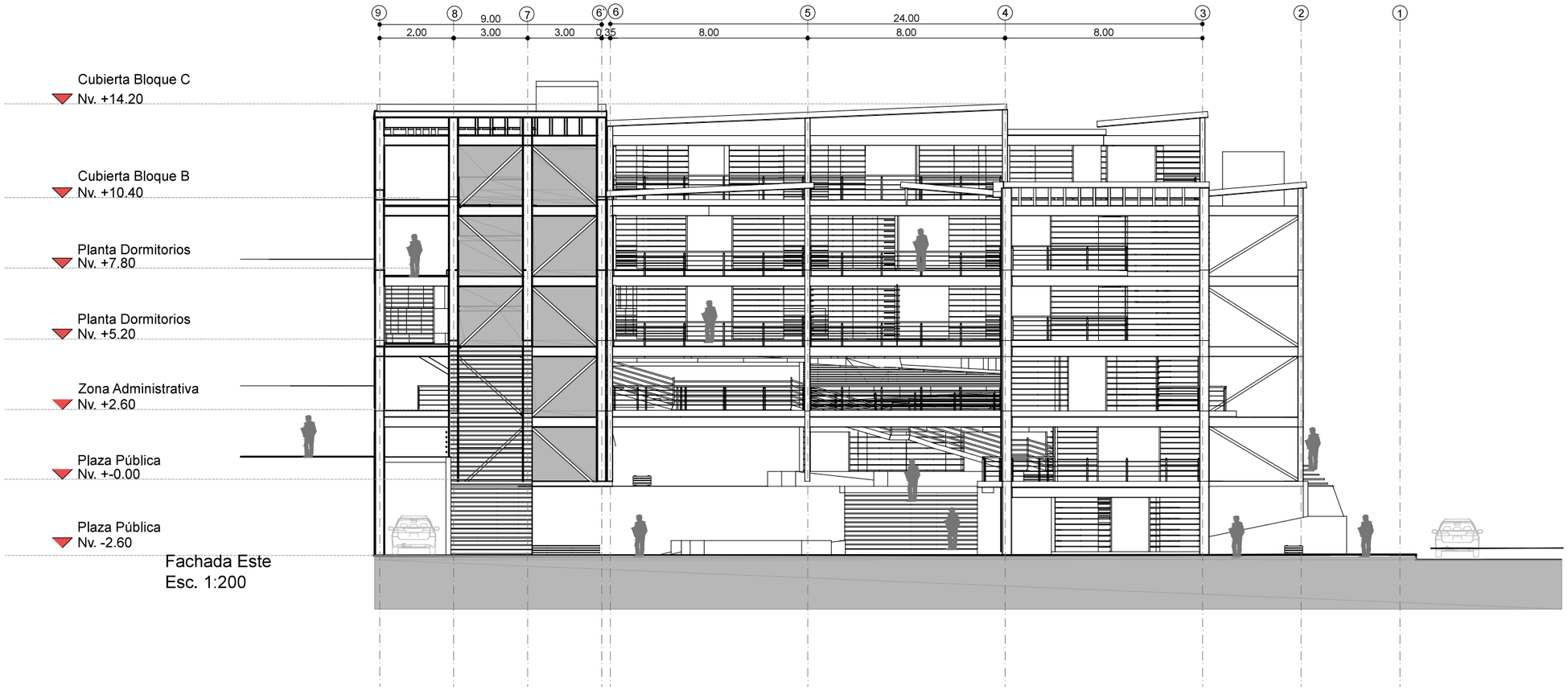
ESCALA: 1:300

FECHA: Sept, 2014

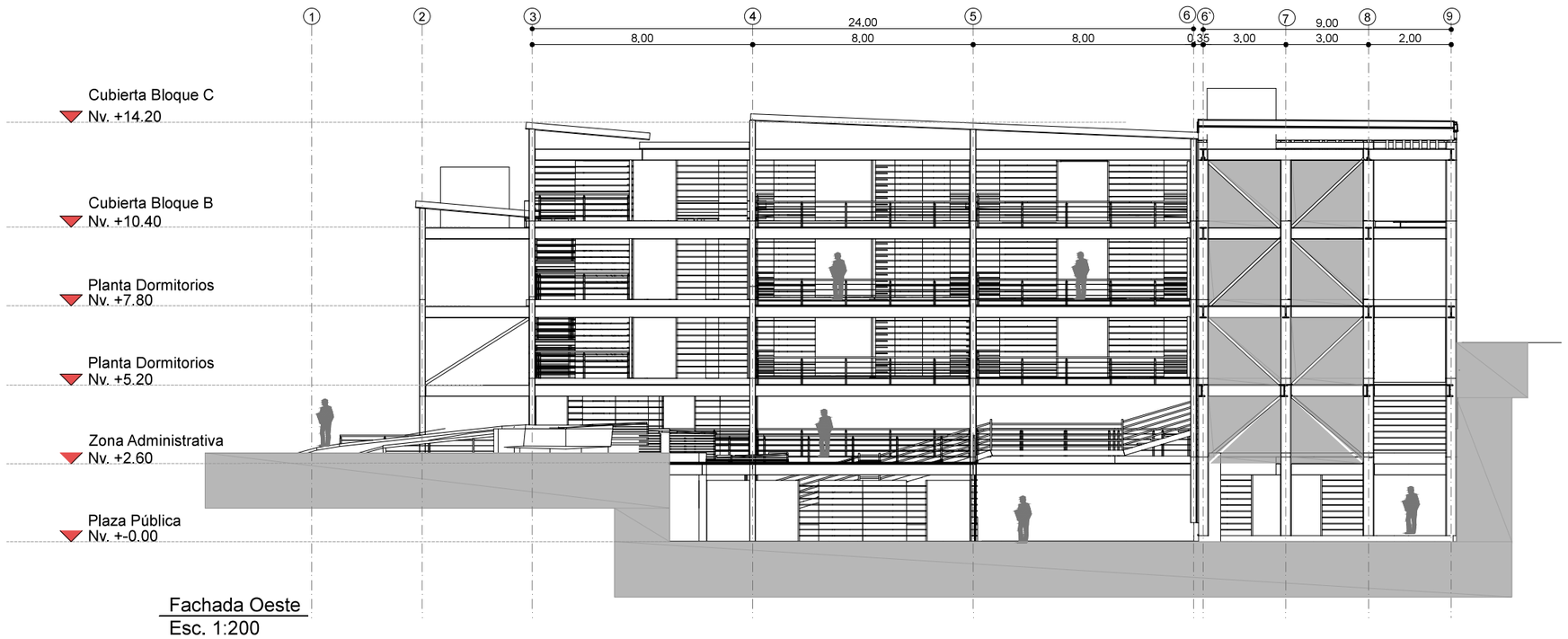
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

A
ARQUITECTURA

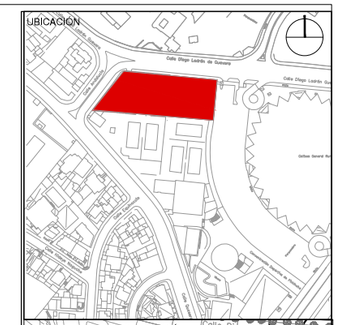
27 /30

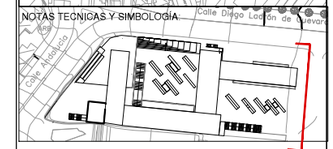


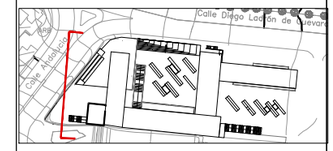
Fachada Este
Esc. 1:200



Fachada Oeste
Esc. 1:200







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

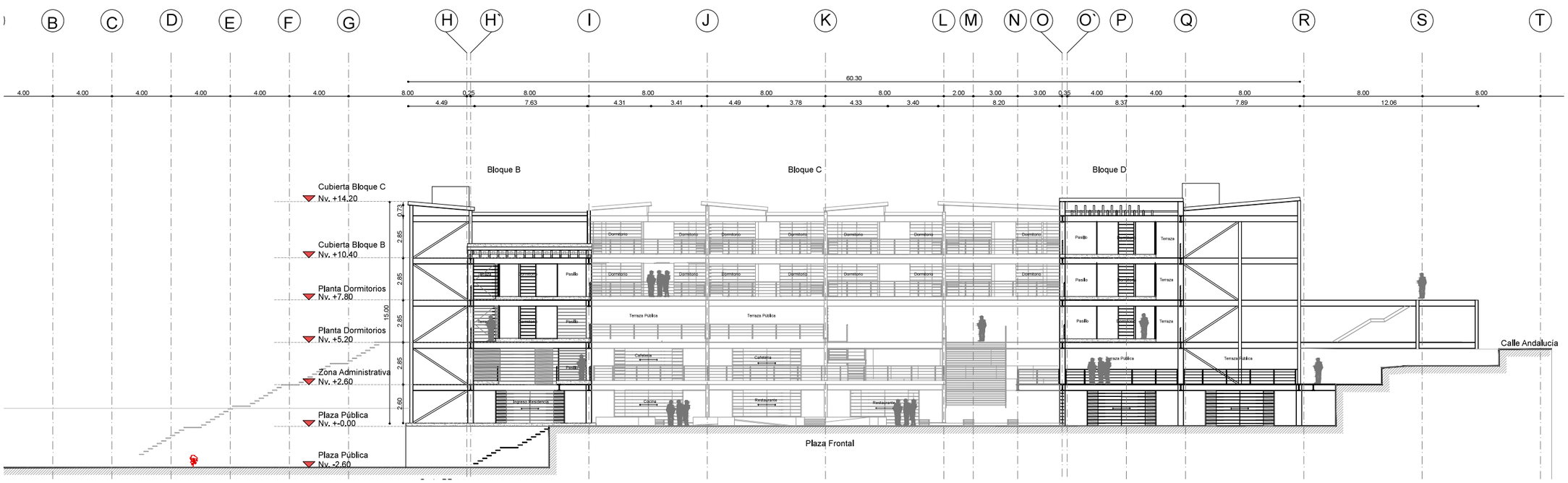
TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:

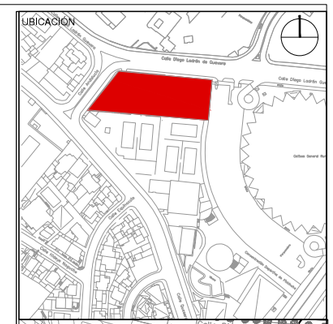
FACHADAS ESTE - OESTE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	A ARQUITECTURA
NOMBRE: CLAUDIA PONCE	28 /30
ESCALA: 1:200 / FECHA: Sept. 2014	
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	

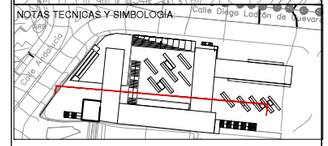


CORTE AA
Esc. 1:300

UBICACION:



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:

CORTE AA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: CLAUDIA PONCE

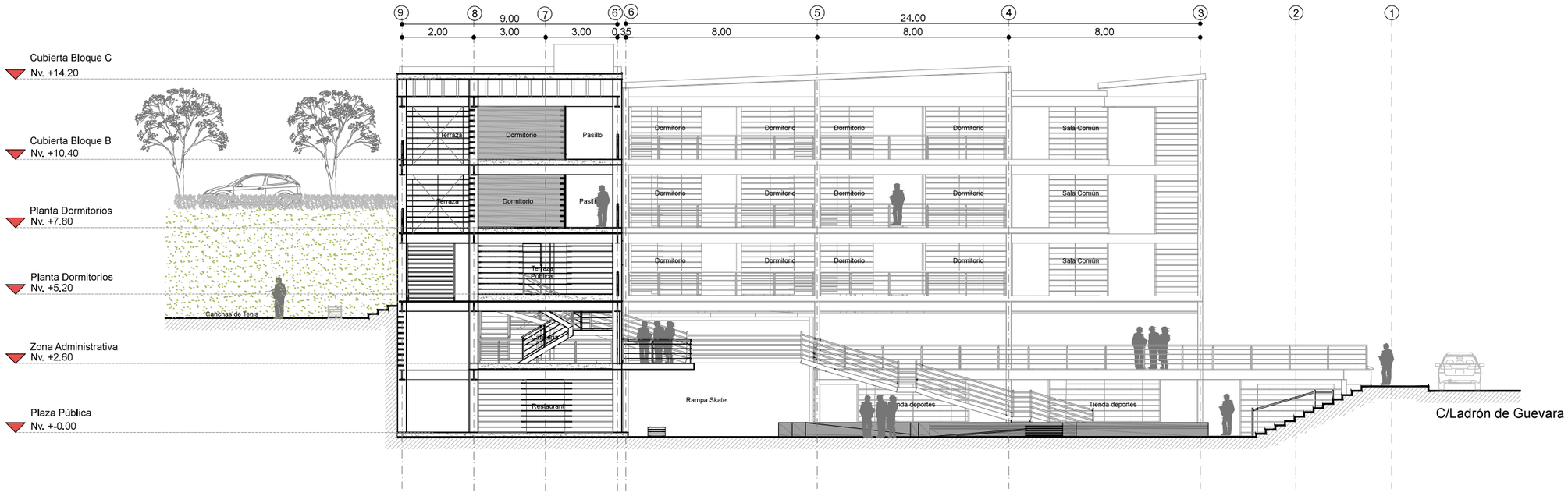
ESCALA: 1:300

FECHA: Sept, 2014

A **ARQUITECTURA**

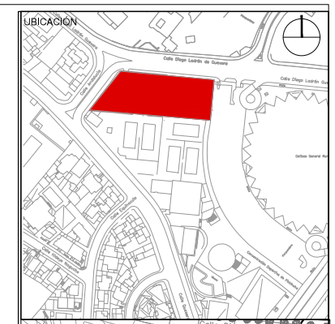
29 /30

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

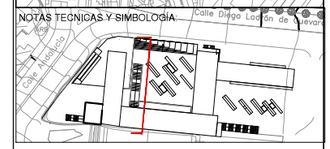


CORTE BB
Esc. 1:200

UBICACION:



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:

CORTE BB

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
CLAUDIA PONCE

ESCALA:
1:200

FECHA:
Sept, 2014

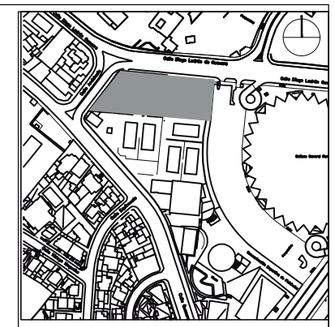
A
ARQUITECTURA

30
/30

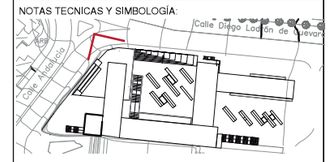
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:







NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

Centro Urbano de Desarrollo Deportivo

CONTIENE:

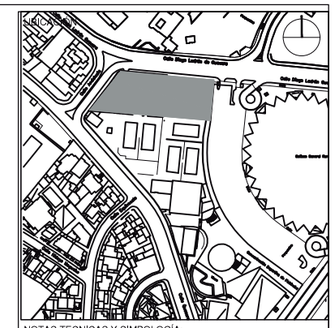
Imagen comparativa del proyecto

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO		Arquitectónicos
NOMBRE: CLAUDIA PONCE		30/39
ESCALA:	FECHA: Sept. 2014	

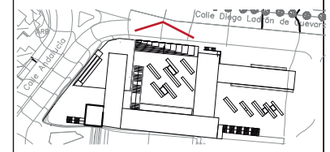
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:







NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

Centro Urbano de Desarrollo Deportivo

CONTIENE:

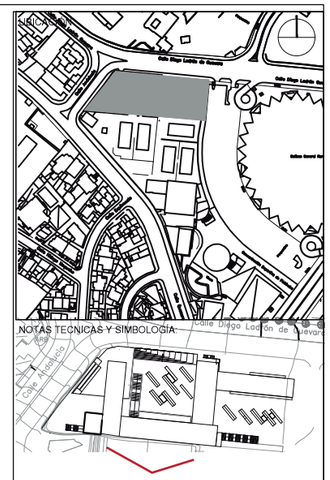
Imagen comparativa del proyecto

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	Arquitectónicos
NOMBRE: CLAUDIA PONCE	31 /39
ESCALA:	FECHA: Sept. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:







NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

Centro Urbano de Desarrollo Deportivo

CONTIENE:

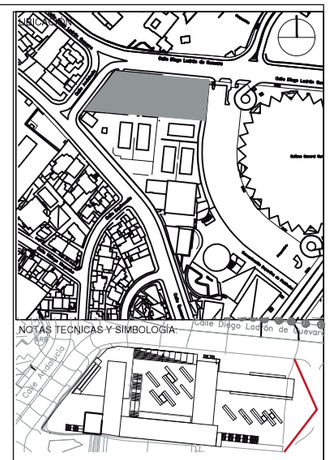
Imagen comparativa del proyecto

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	Arquitectónicos
NOMBRE: CLAUDIA PONCE	32/39
ESCALA:	FECHA: Sept. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:







NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

Centro Urbano de Desarrollo Deportivo

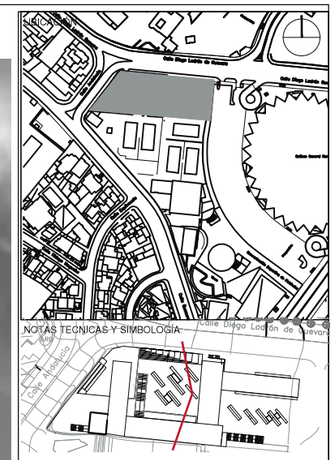
CONTIENE:

Imagen comparativa del proyecto

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO		Arquitectónicos
NOMBRE: CLAUDIA PONCE		33/39
ESCALA:	FECHA: Sept. 2014	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:





NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

Centro Urbano de Desarrollo Deportivo

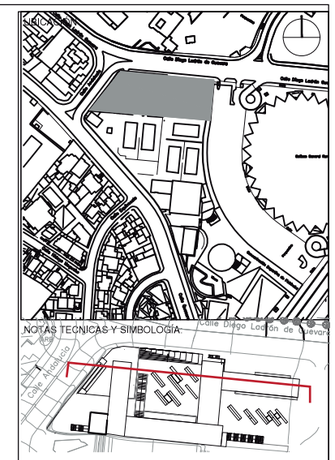
CONTIENE:

Corte Perspéctico

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO		Arquitectónicos
NOMBRE: CLAUDIA PONCE		34/39
ESCALA:	FFCHA: Sept. 2014	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:





NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

Centro Urbano de Desarrollo Deportivo

CONTIENE:

Corte Perspéctico

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
CLAUDIA PONCE

ESCALA:

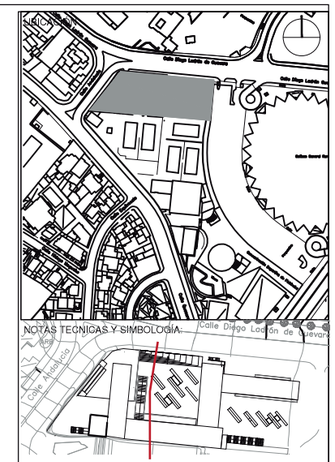
FECHA:
Sept. 2014

Arquitectónicos

35 /39

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:





NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

Centro Urbano de Desarrollo Deportivo

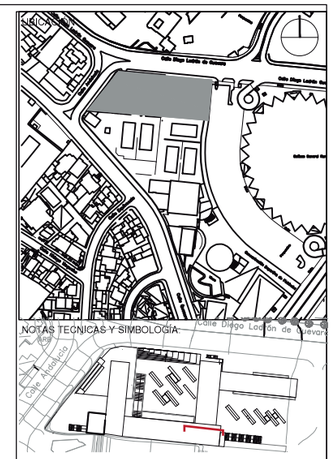
CONTIENE:

Imagen Proyecto

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	Presentación 36/39
NOMBRE: CLAUDIA PONCE	
ESCALA:	FECHA: Sept. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:





NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

Centro Urbano de Desarrollo Deportivo

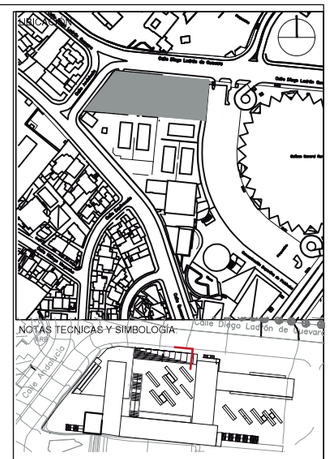
CONTIENE:

Corte Viviendas

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	Arquitectónicos
NOMBRE: CLAUDIA PONCE	37 /39
ESCALA:	FECHA: Sept. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:





NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

Centro Urbano de Desarrollo Deportivo

CONTIENE:

Imagen General

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	Arquitectónicos
NOMBRE: CLAUDIA PONCE	39 /39
ESCALA:	FECHA: Sept. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

CONSTRUCTIVOS

78°29´30,98"
78°29´20,97"
78°29´29,34"
78°29´28,61"
78°29´28,16"
78°29´27,64"
78°29´27,22"

0°12´44,99"
0°12´45,38"
0°12´45,72"
0°12´46,25"
0°12´46,89"

UBICACION

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA

A
B
C
D

D5 2803m
D4 2803m
D6 2803m
D3 2803m
D7 2803m
D2 2803m
D8 2803m
D1 2803m
C6 2803m
C5 2803m
C4 2803m
C3 2803m
C2 2803m
C1 2803m
B4 2803m
B3 2803m
B2 2803m
B1 2803m
Bb1 2803m
Bb2 2803m
Bb3 2803m
Bb4 2803m
Bb5 2803m
A1 2800m
A2 2800m
A3 2800m
A4 2800m

6.00
90.0°
24.00
28.21
72.87
72.46
8.95
63.4°
89.7°
90.3°
89.9°
4.35
5.47

Parqu

REPLANTEO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:

REPLANTEO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

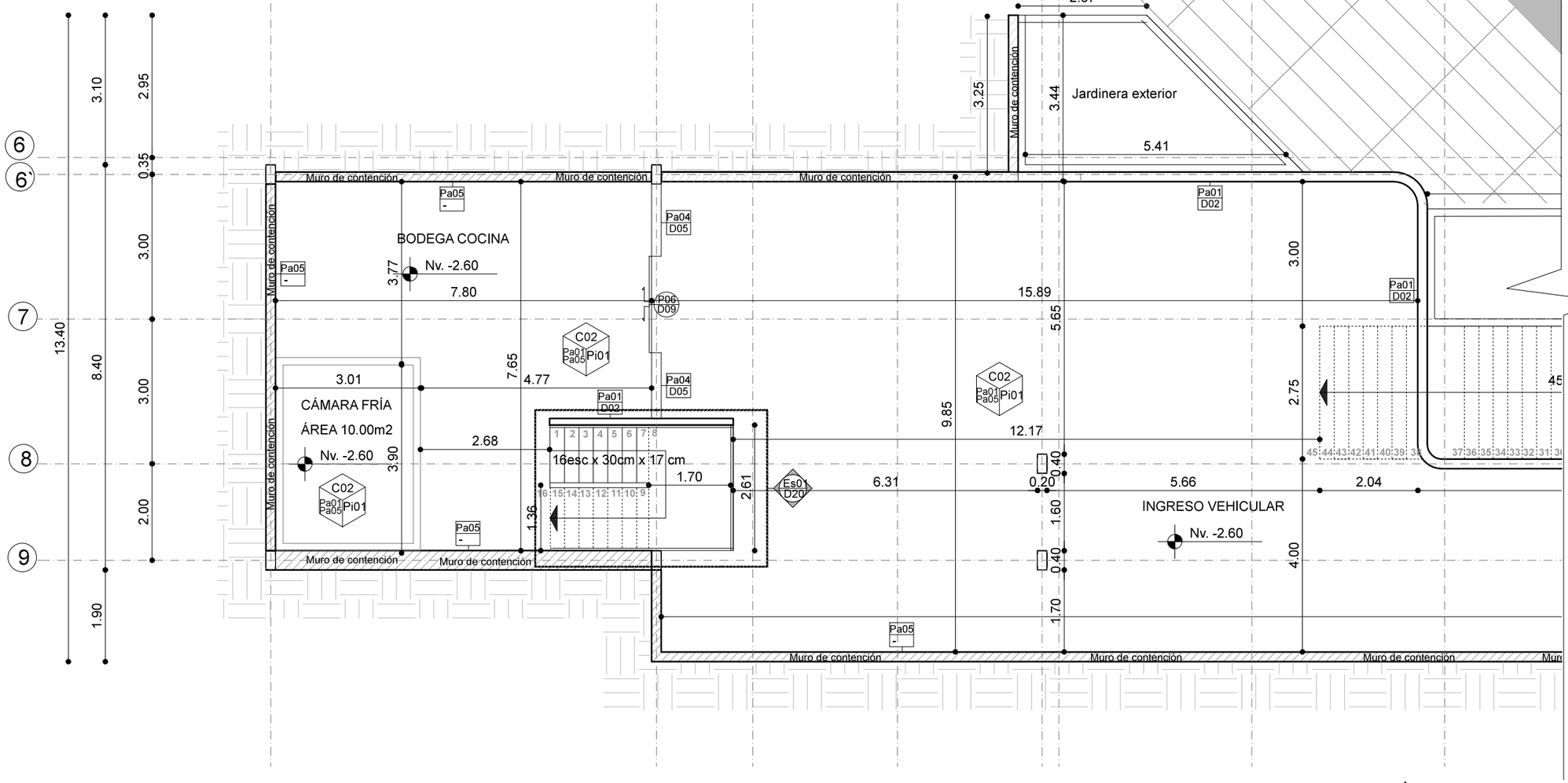
NOMBRE: CLAUDIA PONCE

ESCALA: 1:400

FECHA: Sept., - 2014

C CONSTRUCTIVOS 01 /20

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PLANTA BAJA
Nv. -2.60

UBICACION

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA

Implantación

Bloque C
Nv. -2.60

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:
BLOQUE C
PLANTA BAJA
Nv. -2.60

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. TANNYA PICO

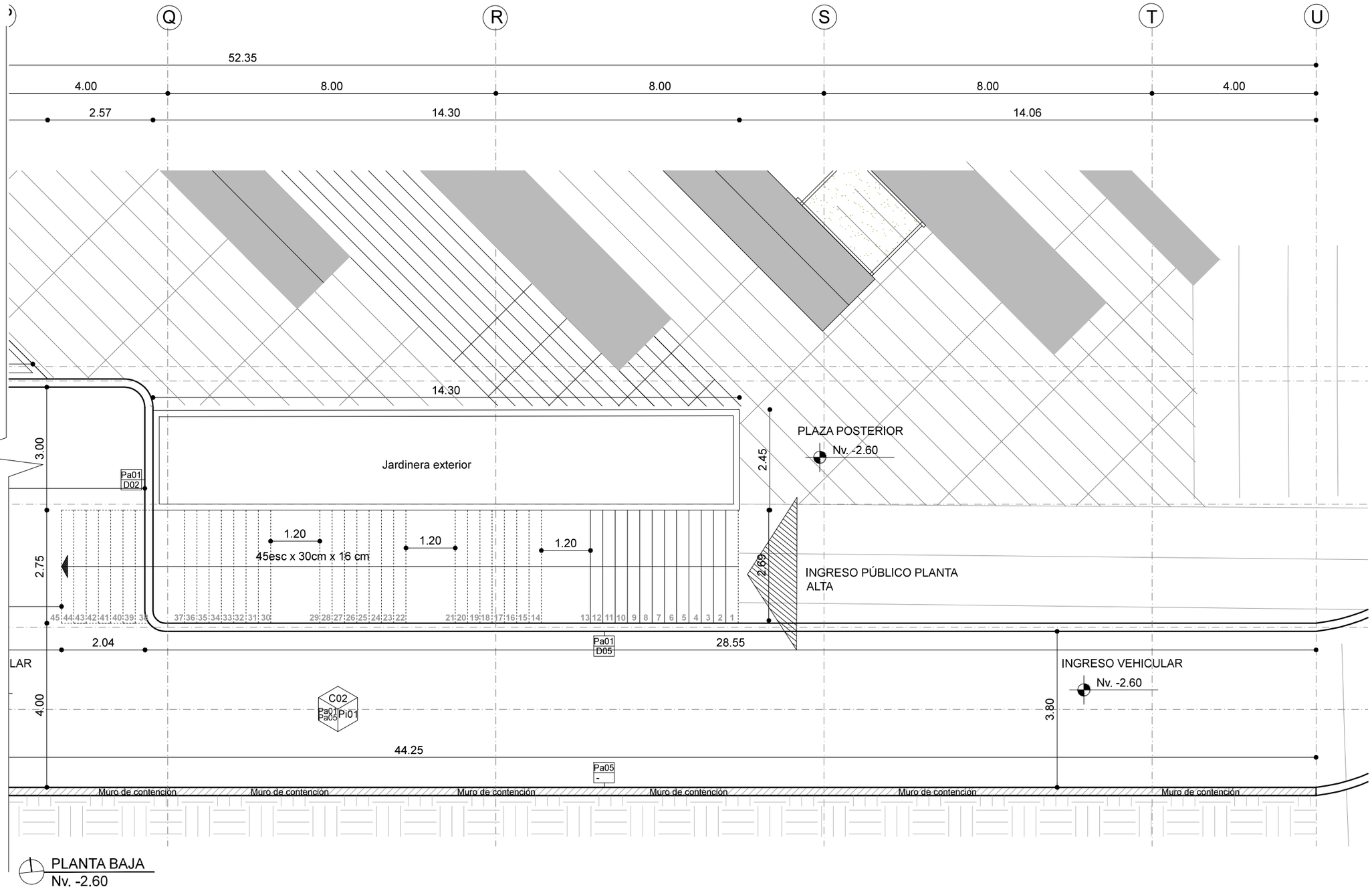
NOMBRE:
CLAUDIA PONCE

ESCALA:
1:100

FECHA:
Sept,2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

C
CONSTRUCTIVOS
02
/20



PLANTA BAJA
Nv. -2.60

UBICACION

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA

Bloque C
Nv. -2.60

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:
BLOQUE C
PLANTA BAJA
Nv. -2.60

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. TANNYA PICO

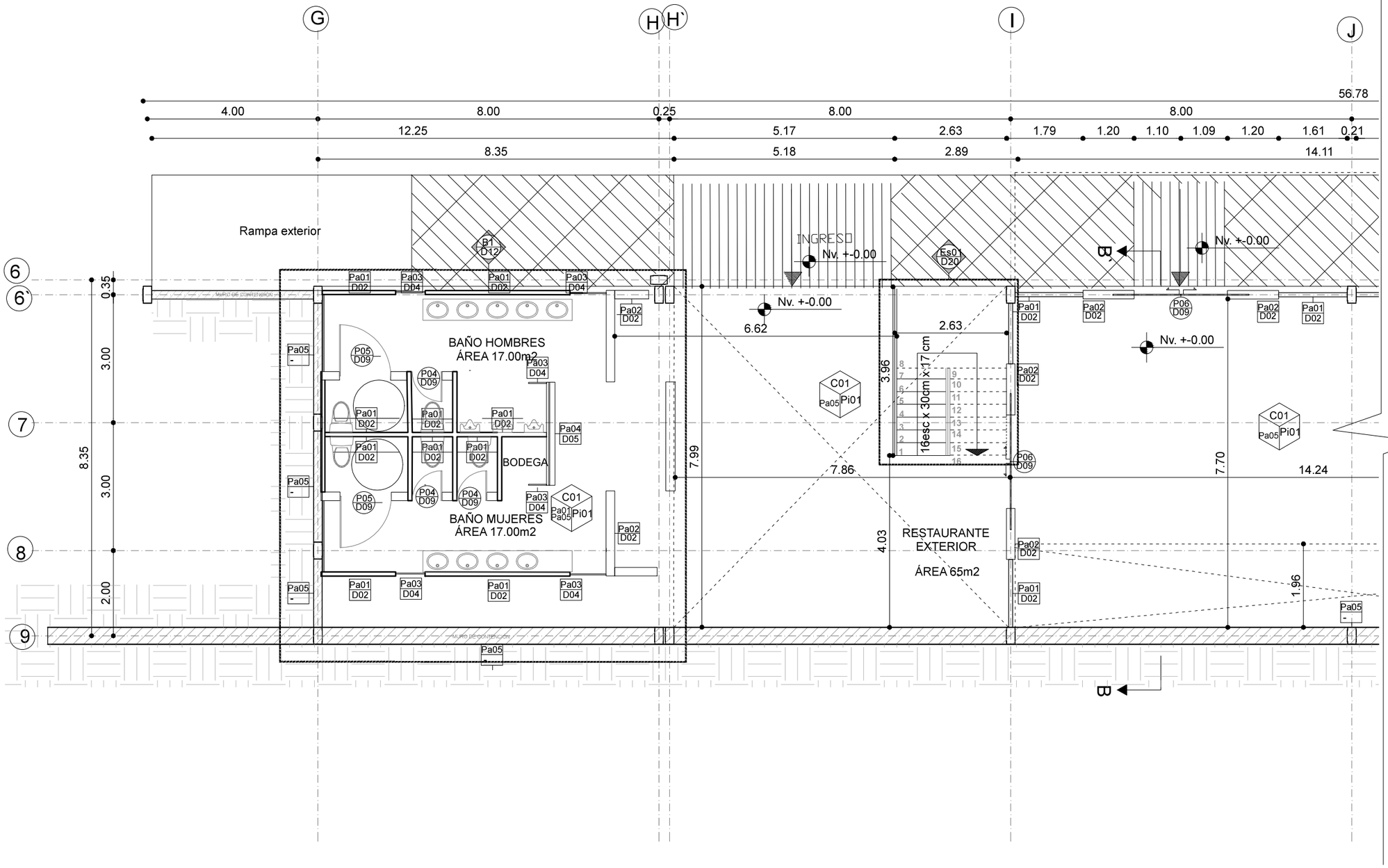
NOMBRE:
CLAUDIA PONCE

ESCALA:
1:100

FECHA:
Sept. - 2014

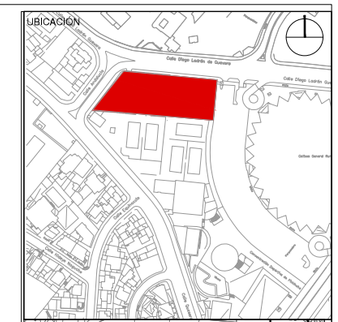
C CONSTRUCTIVOS
03
/20

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

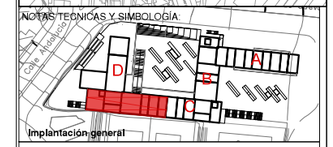


PLANTA BAJA
Nv. +-0.00

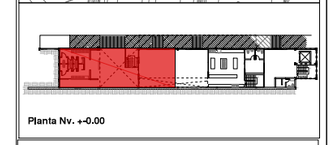
UBICACION



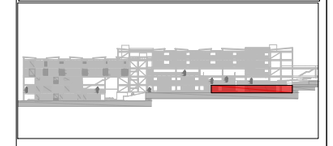
NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA



Implantación general



Planta Nv. +-0.00



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE
CONCENTRACIÓN DEPORTIVA DE PICHINCHA

CONTIENE:
BLOQUE C
PLANTA BAJA
Nv. +-0.00

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. TANNYA PICO

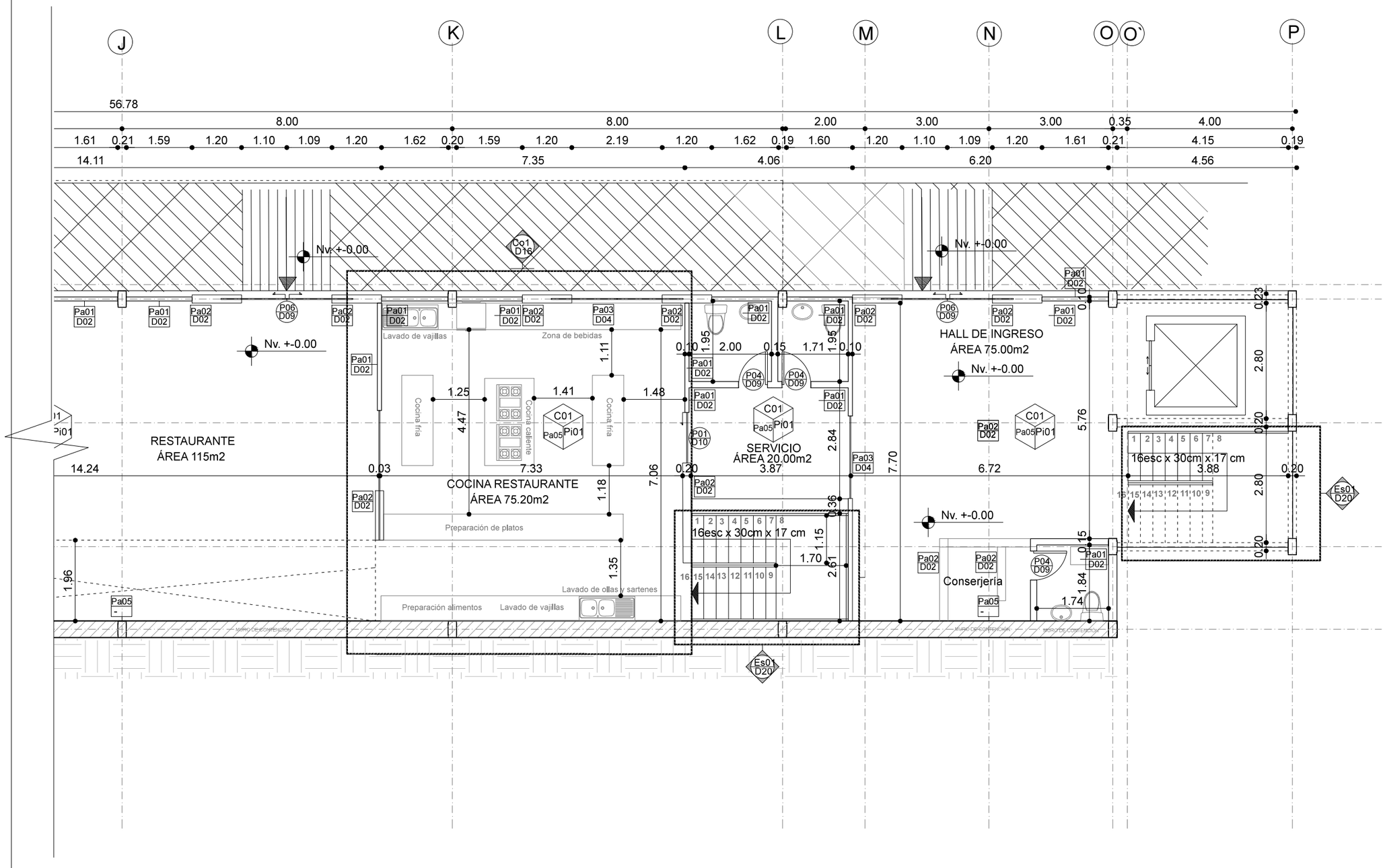
NOMBRE:
CLAUDIA PONCE

ESCALA:
1:100

FECHA:
Sept. - 2014

C
CONSTRUCTIVOS
04
/20

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PLANTA BAJA
Nv. +-0.00

UBICACIÓN

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA

Implantación

Planta Nv. +-0.00

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO E DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:
BLOQUE C
PLANTA BAJA
Nv. +-0.00

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

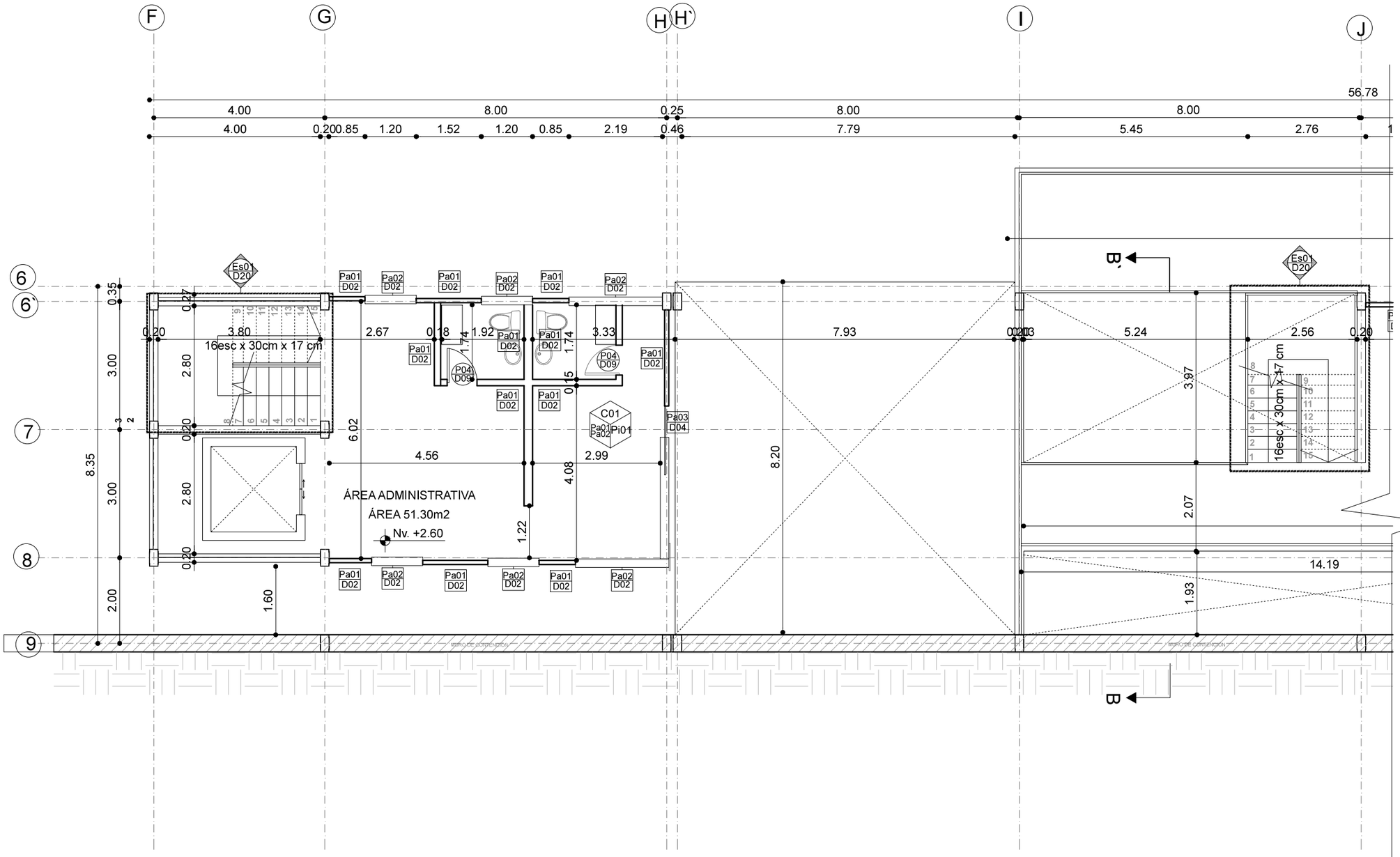
NOMBRE: CLAUDIA PONCE

ESCALA: 1:100

FECHA: Sept., - 2014

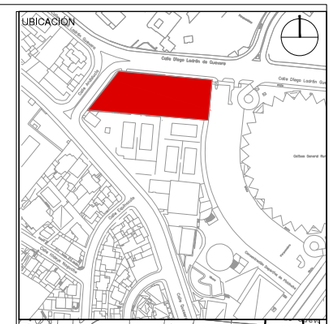
C CONSTRUCTIVOS 05 /20

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

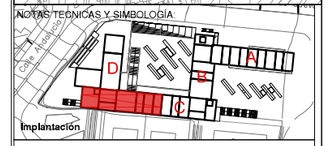


PLANTA BAJA
Nv. +2.60

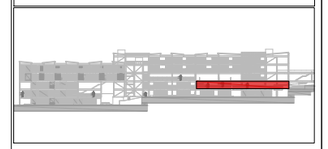
UBICACIÓN



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

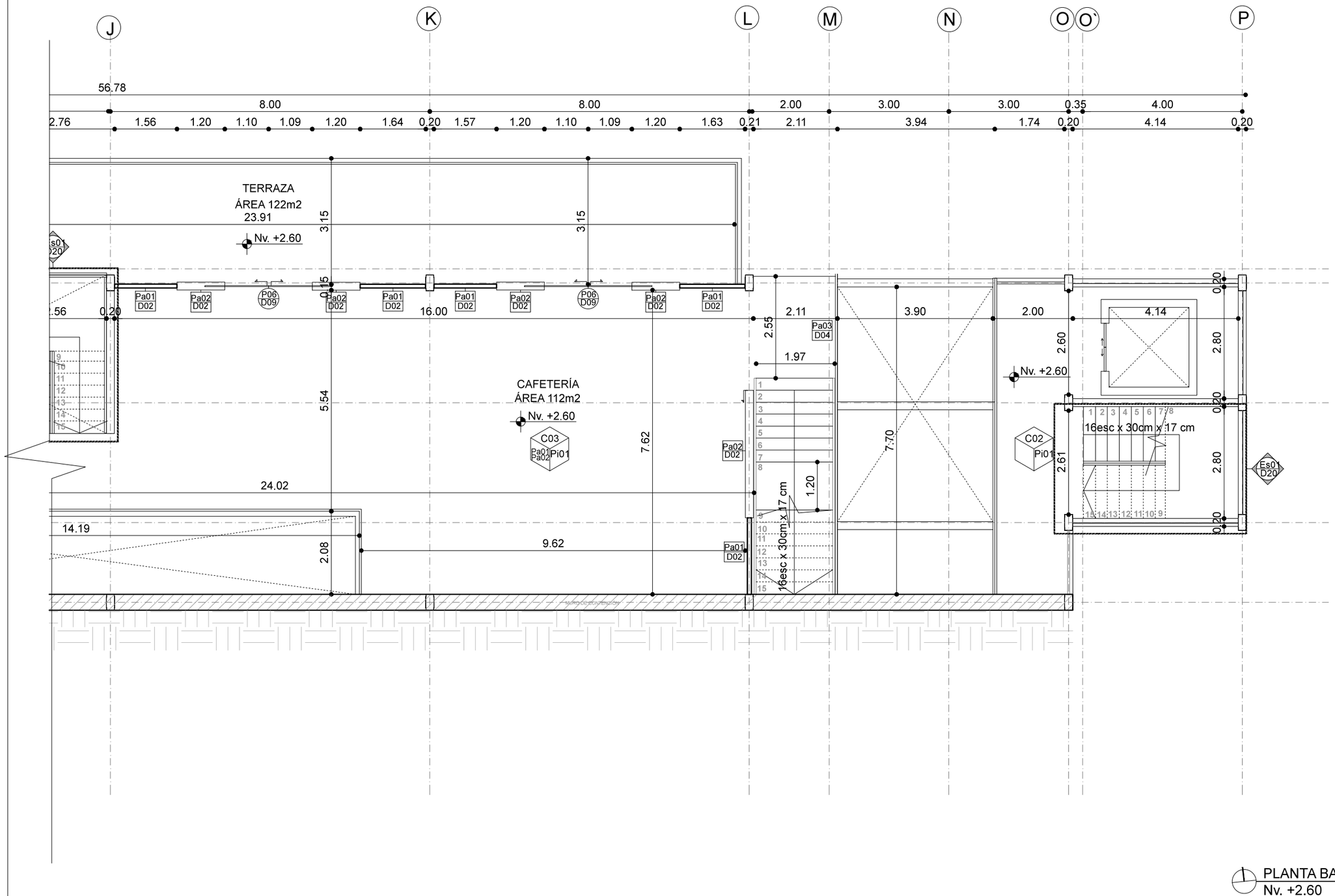
COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:
BLOQUE C

Nv. +2.60

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	C CONSTRUCTIVOS
NOMBRE: CLAUDIA PONCE	06 /20
ESCALA: 1:100	FECHA: Sept. - 2014

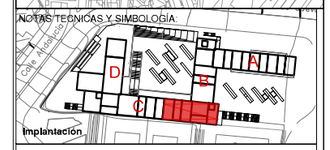
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

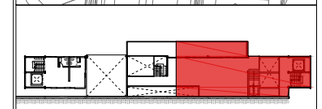


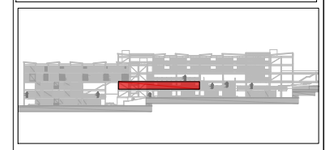
PLANTA BAJA
Nv. +2.60

UBICACIÓN

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

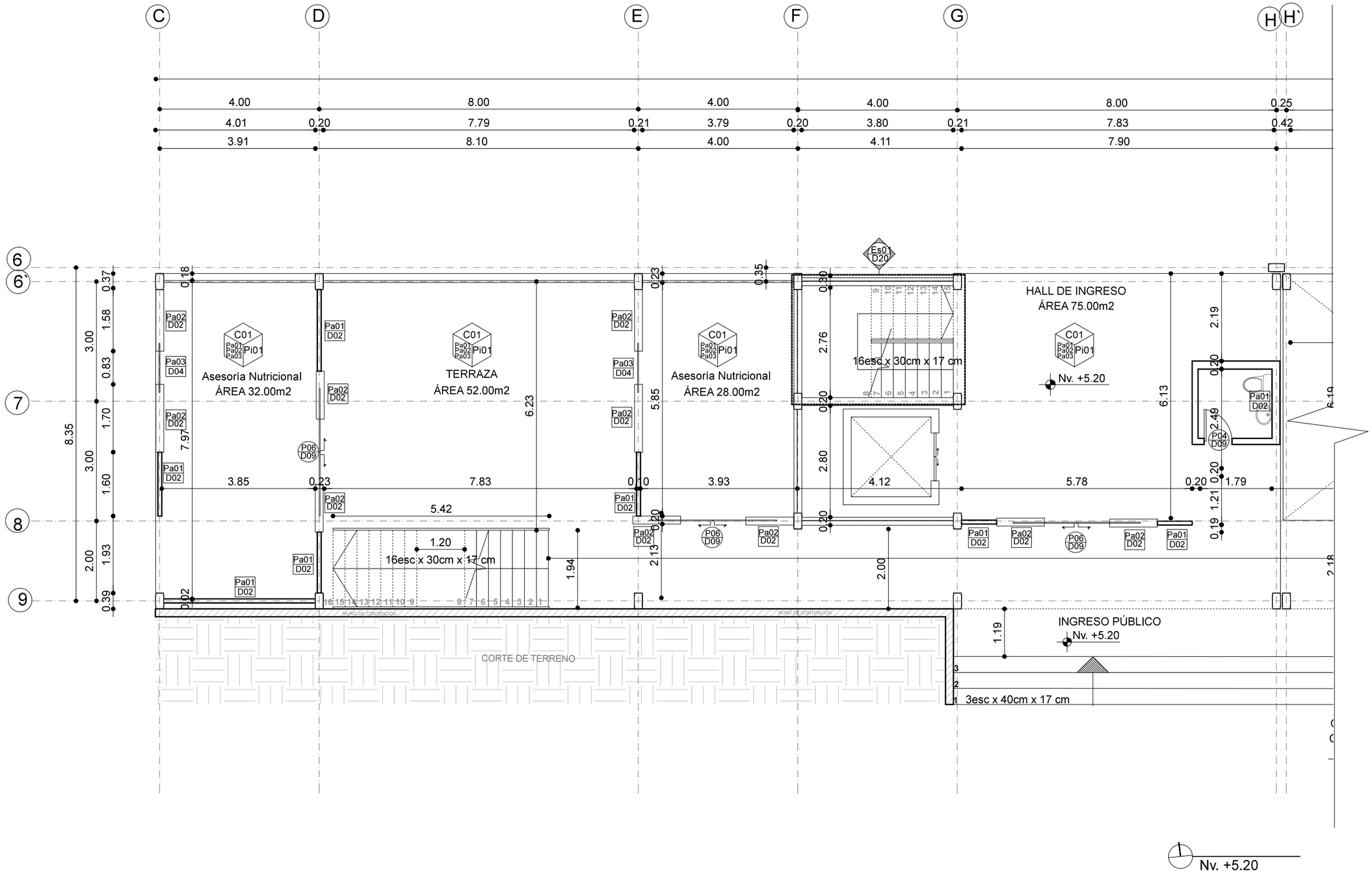
TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:
BLOQUE C
Nv. +2.60

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	C CONSTRUCTIVOS
NOMBRE: CLAUDIA PONCE	07 /20
ESCALA: 1:100 / FECHA: Sept. - 2014	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



UBICACIÓN

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA

Implantación

Planta Nv. +5.20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE
CONCENTRACIÓN DEPORTIVA DE PICHINCHA

CONTIENE:
BLOQUE C
Nv. +5.20

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: CLAUDIA PONCE

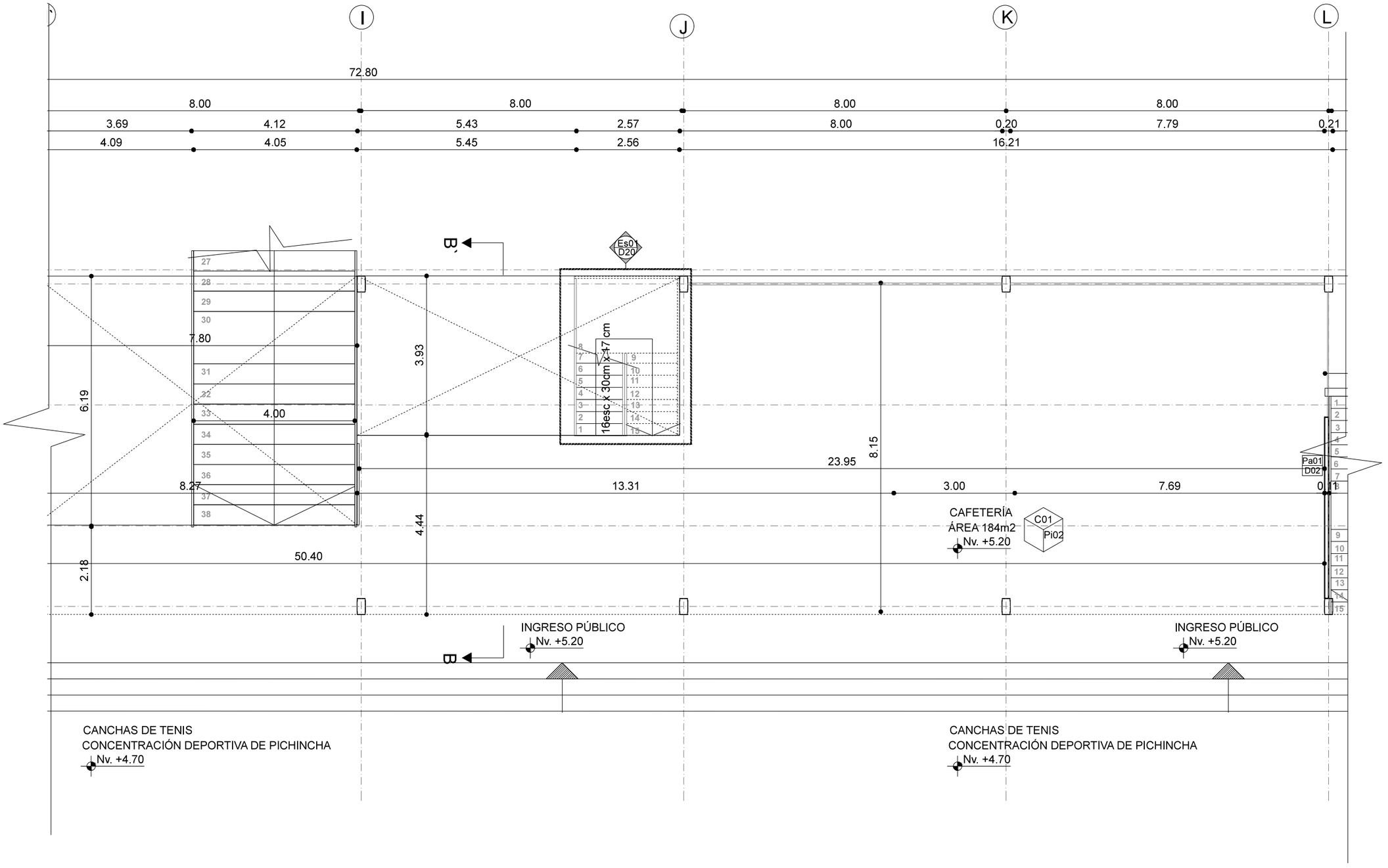
ESCALA: 1:100

FECHA: Sept. - 2014

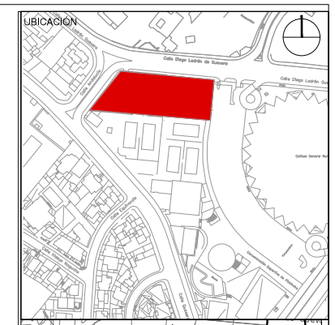
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

C CONSTRUCTIVOS

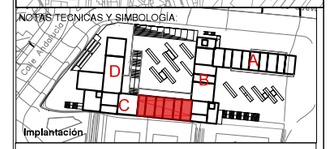
08 /20



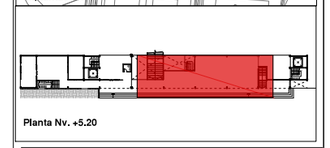
UBICACIÓN



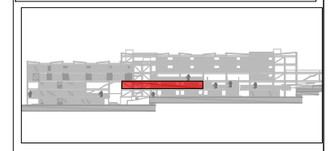
NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA



Implantación



Planta Nv. +5.20



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

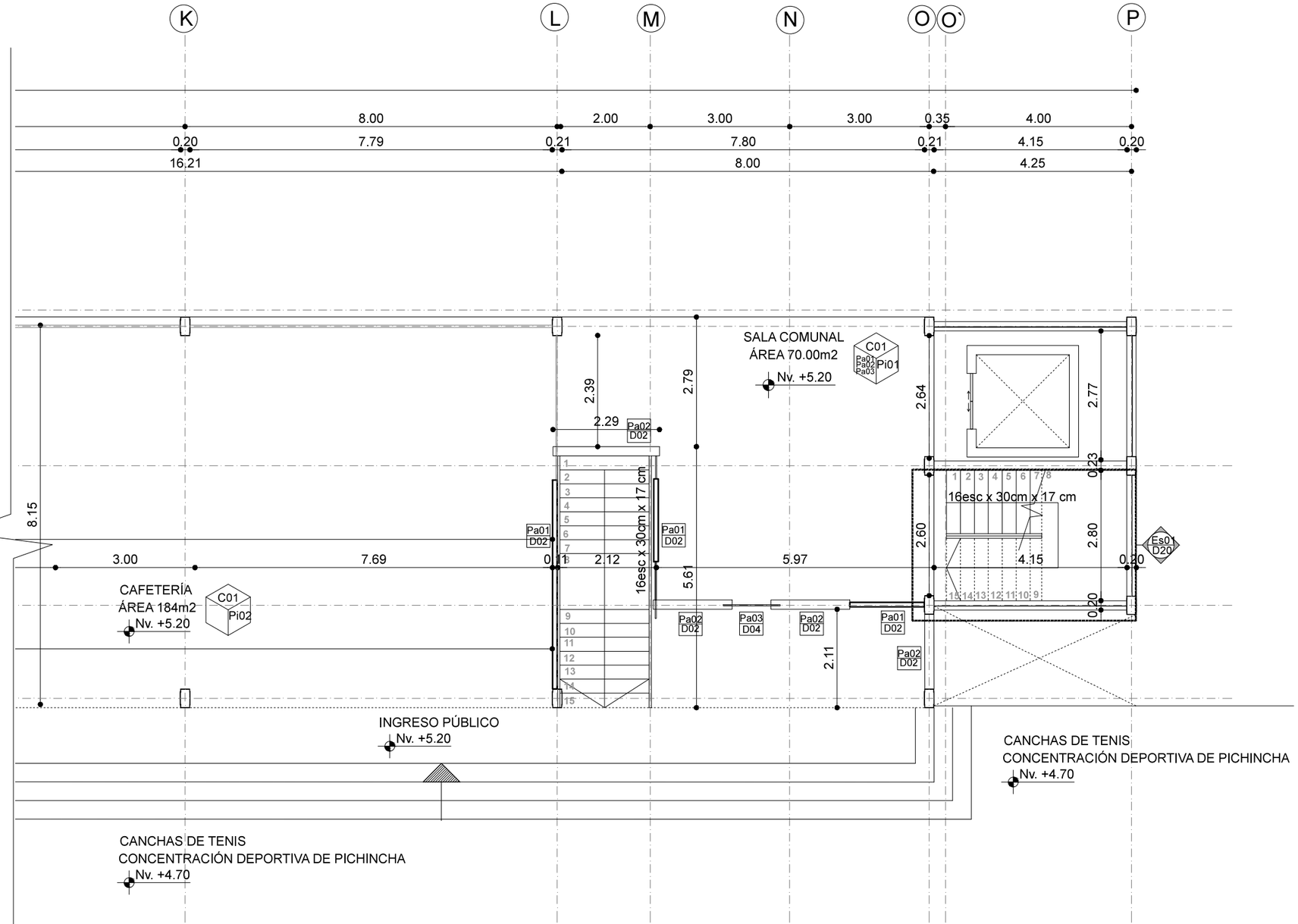
RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE
CONCENTRACIÓN DEPORTIVA DE PICHINCHA

CONTIENE:
BLOQUE C

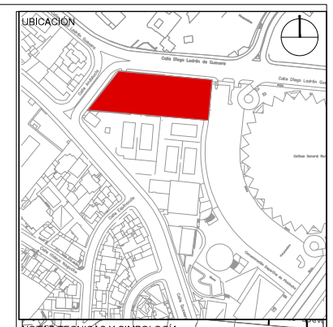
Nv. +5.20

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	C CONSTRUCTIVOS
NOMBRE: CLAUDIA PONCE	09 /20
ESCALA: 1:100 / FECHA: Sept. - 2014	

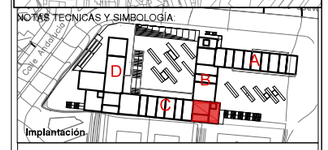
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

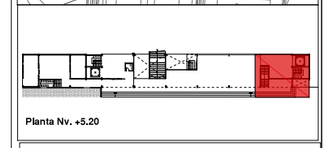


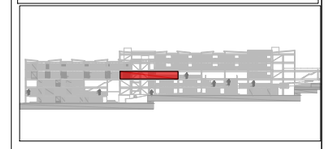
UBICACIÓN:



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:
BLOQUE C

Nv. +5.20

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
CLAUDIA PONCE

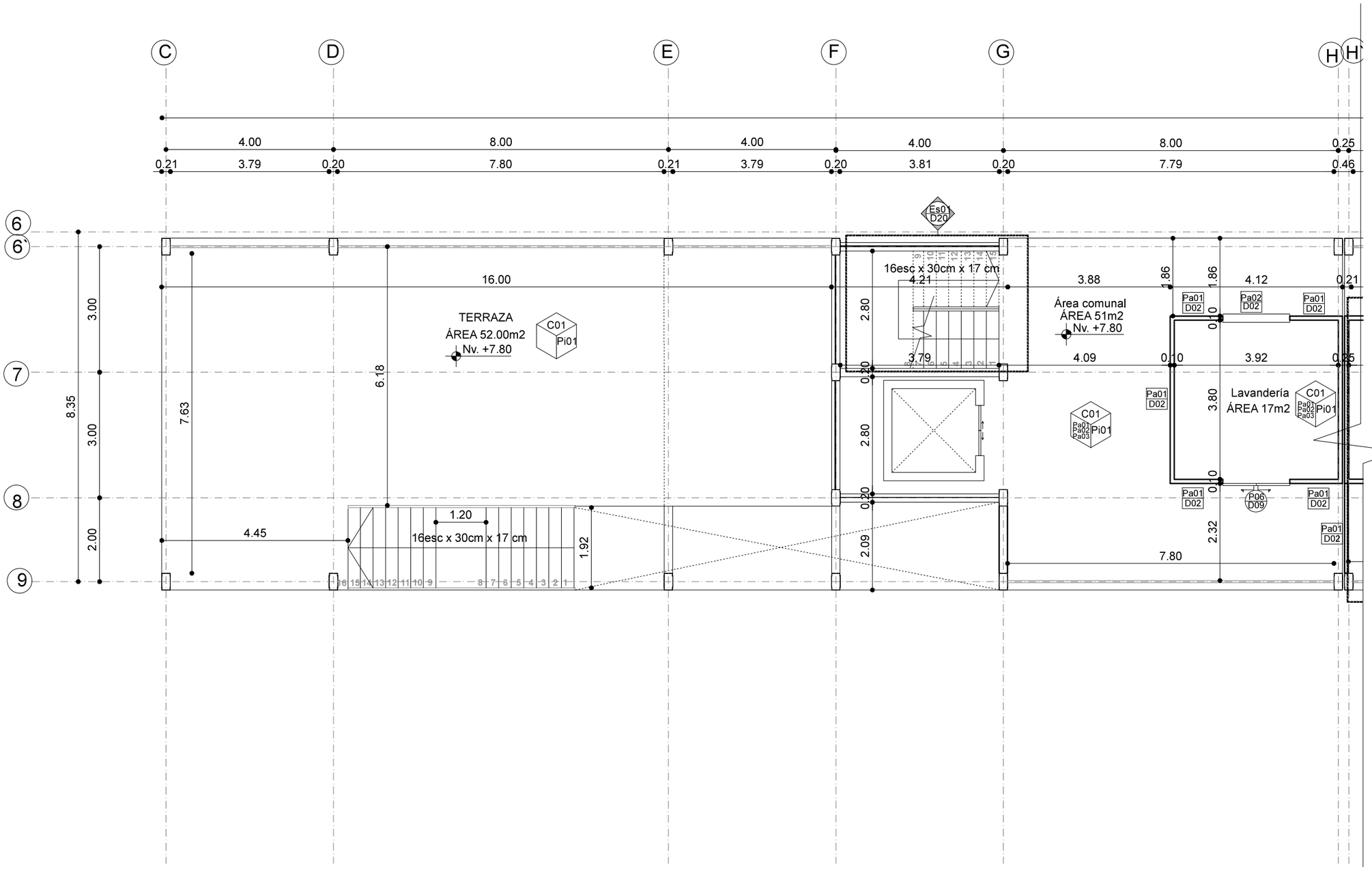
ESCALA:
1:100

FECHA:
Sept. - 2014

C
CONSTRUCTIVOS

10
/20

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



UBICACIÓN

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA

Implantación

Planta Nv. +7.80

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:

BLOQUE C

Nv. +7.80

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: CLAUDIA PONCE

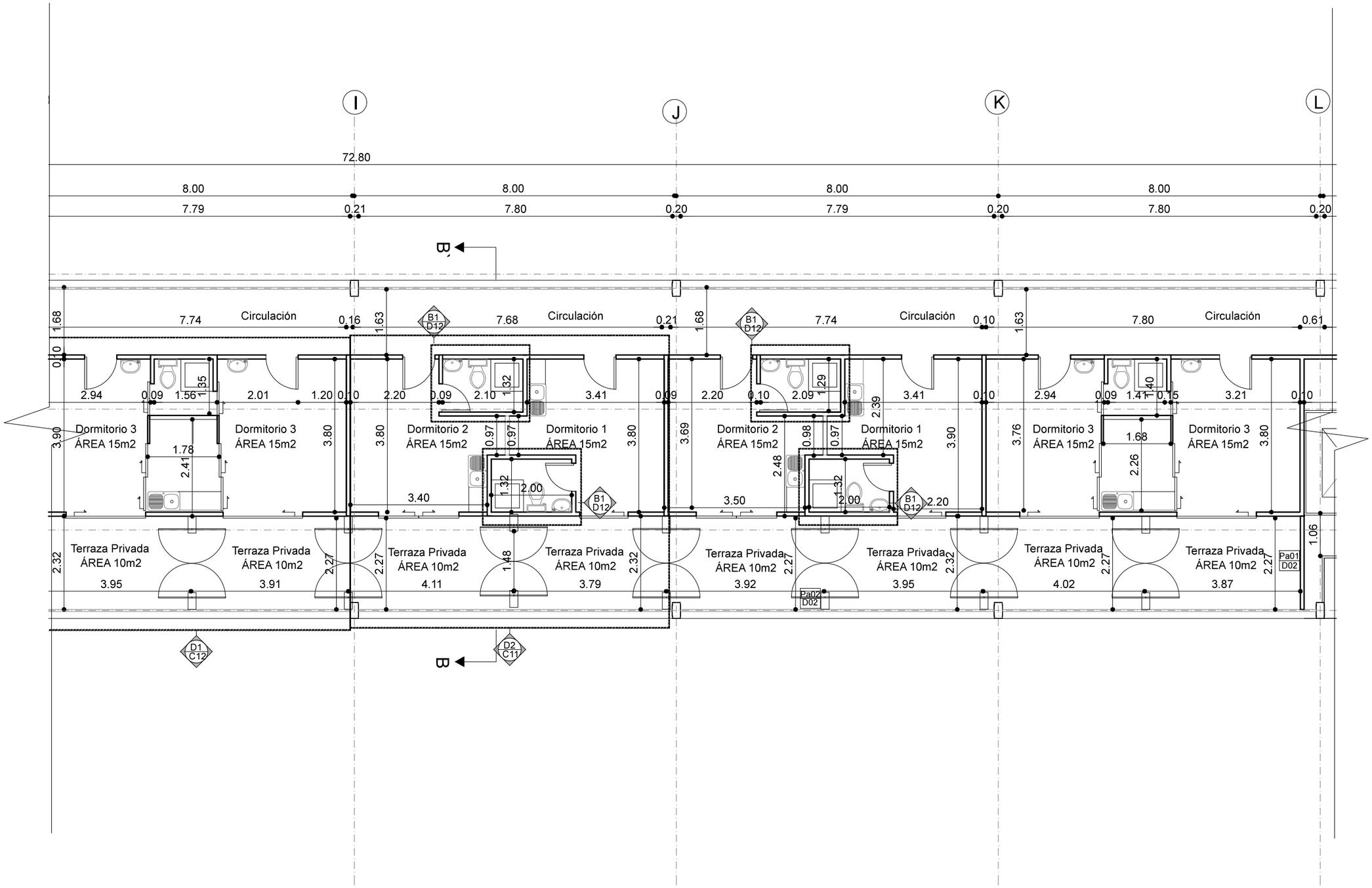
ESCALA: 1:100

FECHA: Sept. - 2014

C CONSTRUCTIVOS

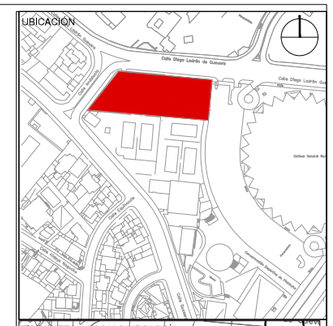
11 /20

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

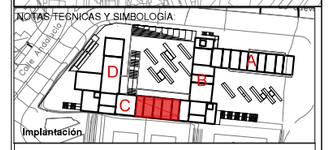


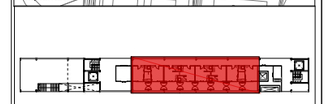
Nv. +7.80

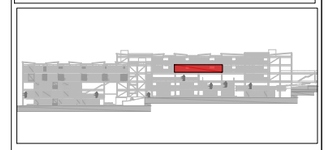
UBICACIÓN



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:

BLOQUE C

Nv. +7.80

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: CLAUDIA PONCE

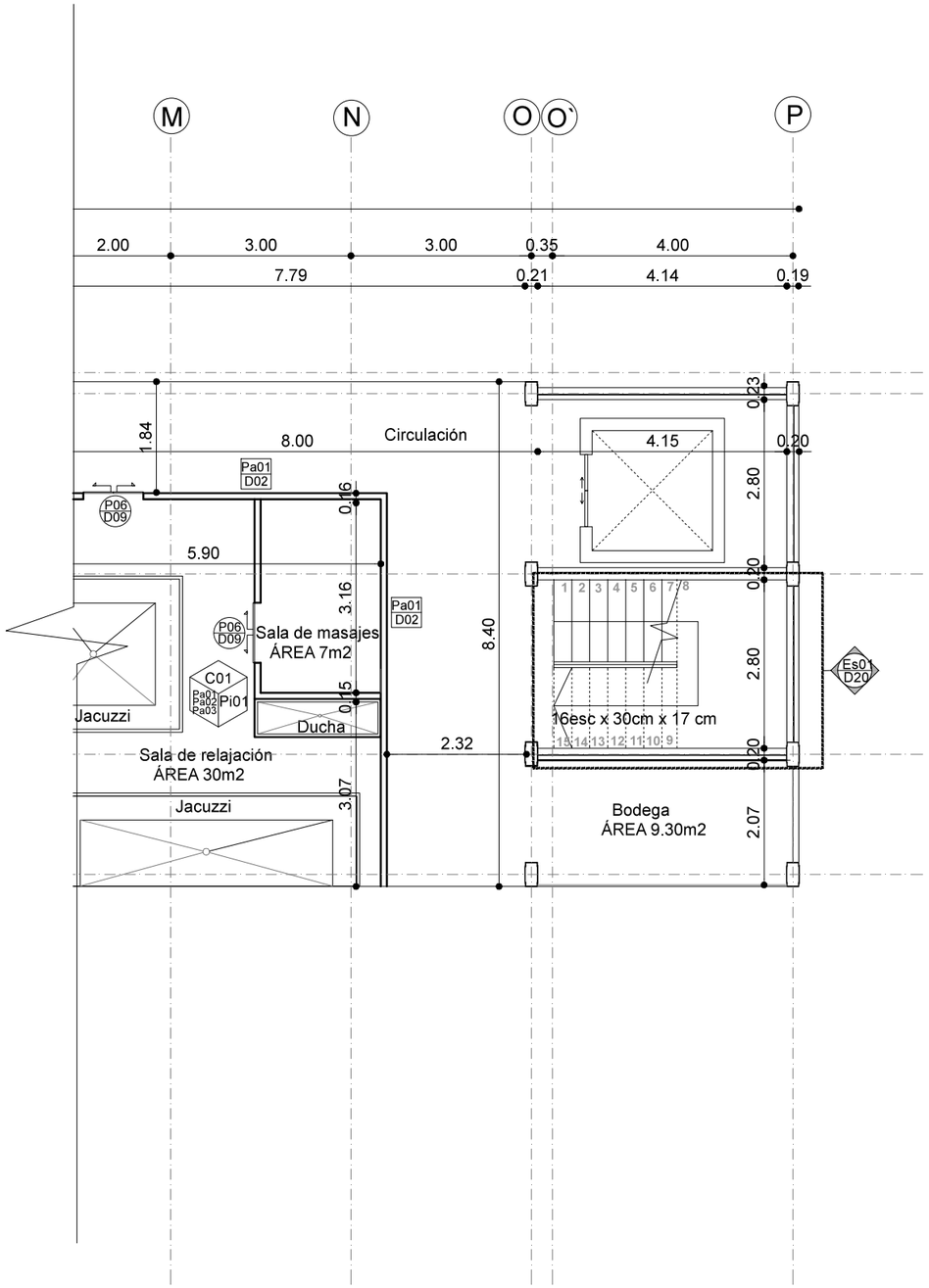
ESCALA: 1:100

FECHA: Sept. - 2014

C CONSTRUCTIVOS

12 /20

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



Nv. +7.80

UBICACIÓN

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA

Implantación

Planta Nv. +7.80

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:
BLOQUE C

Nv. +7.80

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
CLAUDIA PONCE

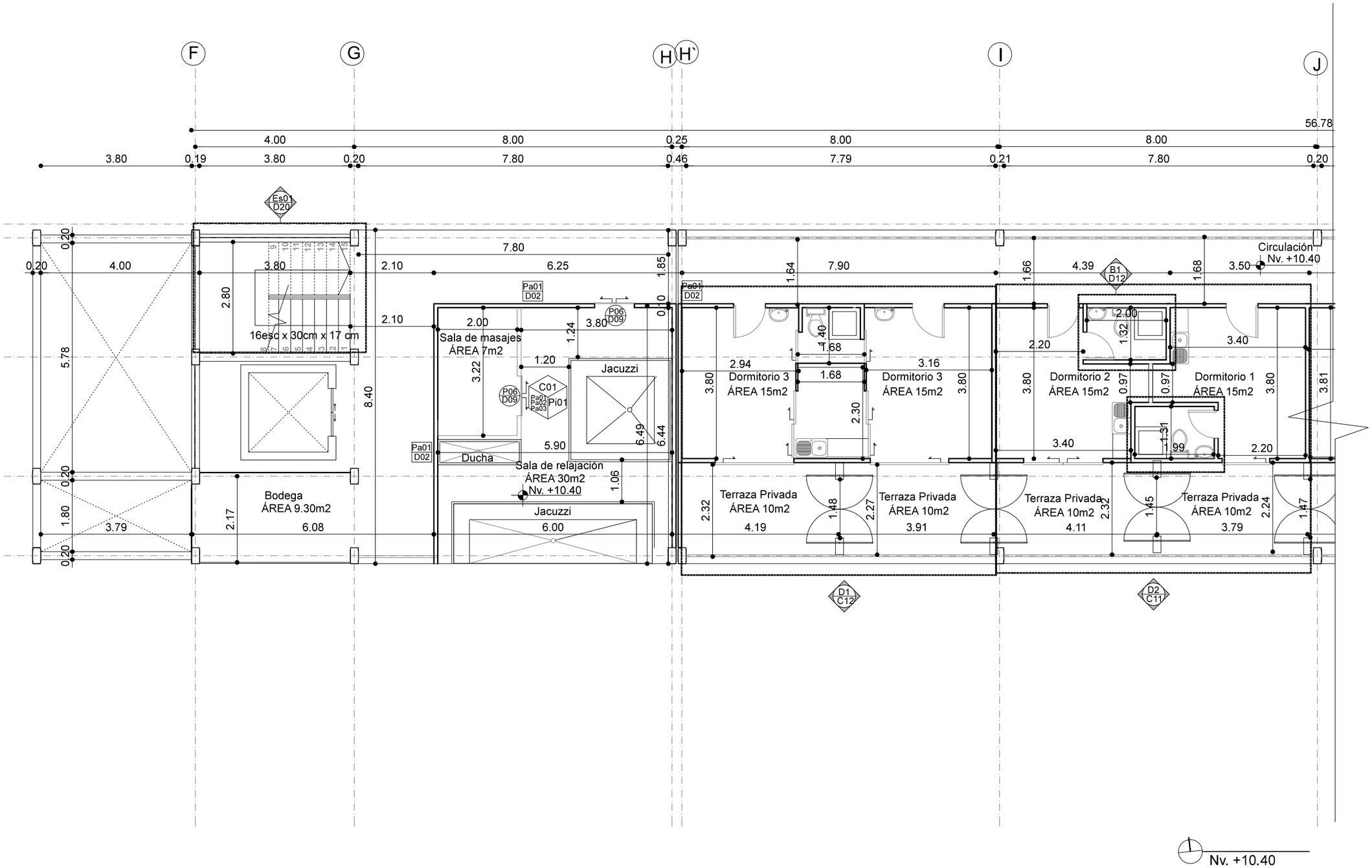
ESCALA:
1:100

FECHA:
Sept. - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

C
CONSTRUCTIVOS

13
/20



UBICACIÓN

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA

Implantación

Planta Nv. +10.40

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:
BLOQUE C
Nv. +10.40

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: CLAUDIA PONCE

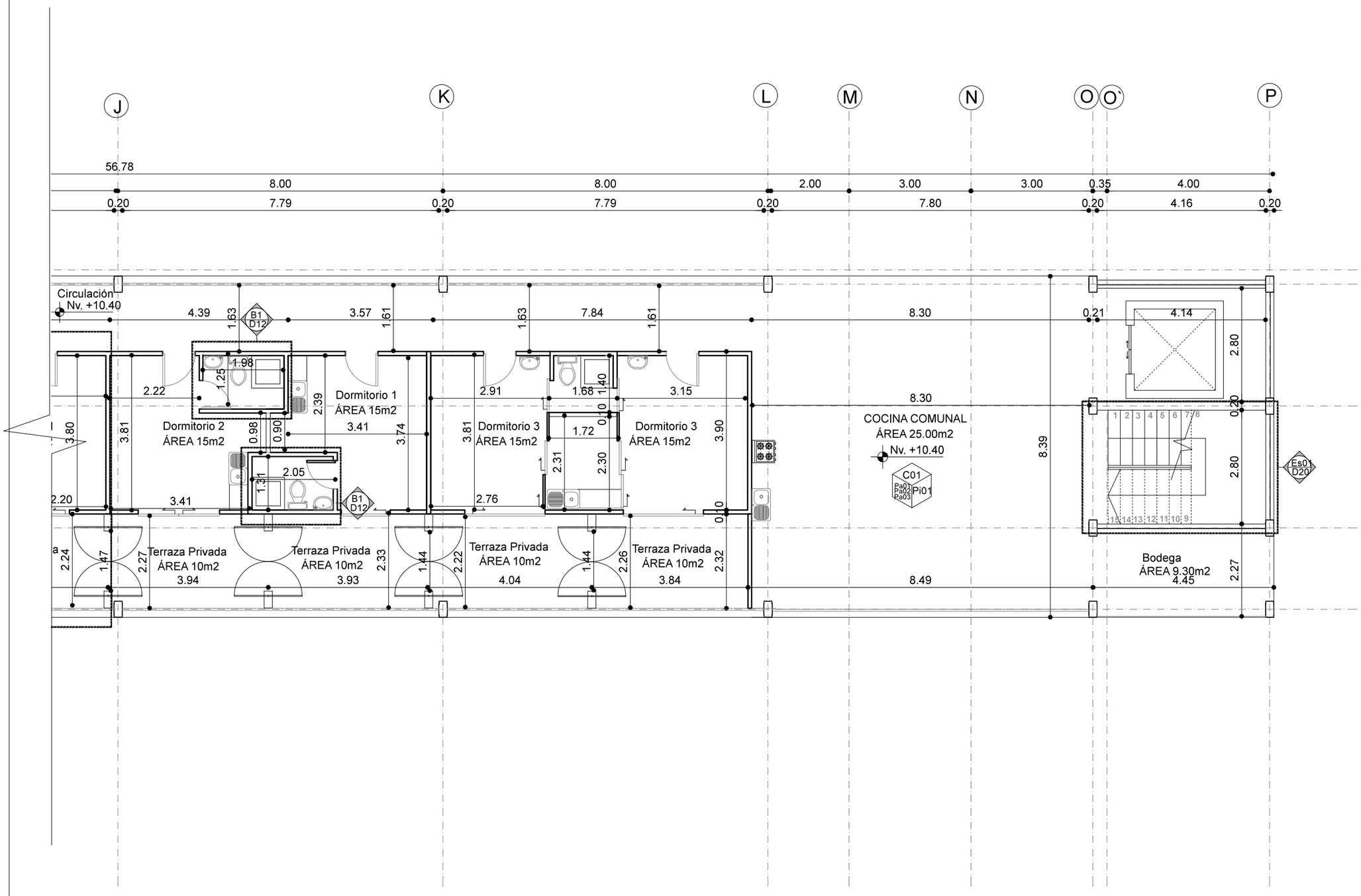
ESCALA: 1:100

FECHA: Sept. - 2014

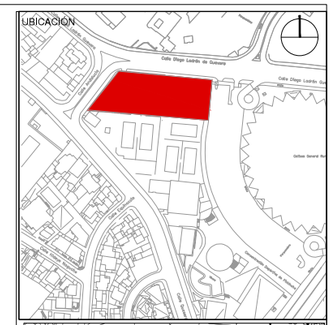
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

C CONSTRUCTIVOS

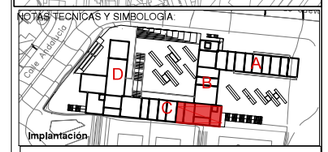
14 /20



UBICACIÓN

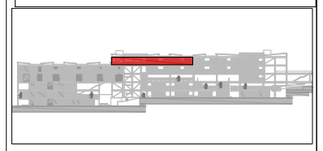


NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA





Planta Nv. +10.40



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:
BLOQUE C

Nv. +10.40

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
CLAUDIA PONCE

ESCALA:
1:100

FECHA:
Sept. - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

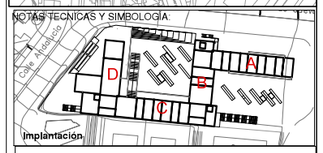
C
CONSTRUCTIVOS

15
/20

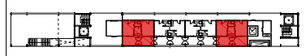
Pa01 D02
Pa01 D02
Pa01 D02
P04 D09
P04 D09
P02 D10
P02 D10
P02 D10
P02 D10
0.10
1.35
0.25
2.86
0.05
1.68
2.01
1.20
0.10
Pa01 D02
3.90
Dormitorio 3
ÁREA 15m2
Dormitorio 3
ÁREA 15m2
3.80
1.78
2.41
C01
Pa01
Pa02
Pa03
Pi01
C01
Pa01
Pa02
Pa03
Pi01
P02 D10
P02 D10
Pa01 D02
Pa01 D02
P01 D10
Pa02 D02
P01 D10
Pa02 D02
Terraza Privada
ÁREA 10m2
Terraza Privada
ÁREA 10m2
2.32
P03 D02
2.27
3.95
3.91
Pa02 D02
Pa02 D02

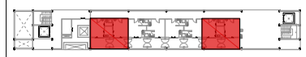
UBICACIÓN:

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



Implantación


Planta Nv. +7.80


Planta Nv. +10.40

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:
BLOQUE C
Detalle Dormitorio Tipo 3
Nv. +7.80 y Nv. +10.40

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
CLAUDIA PONCE

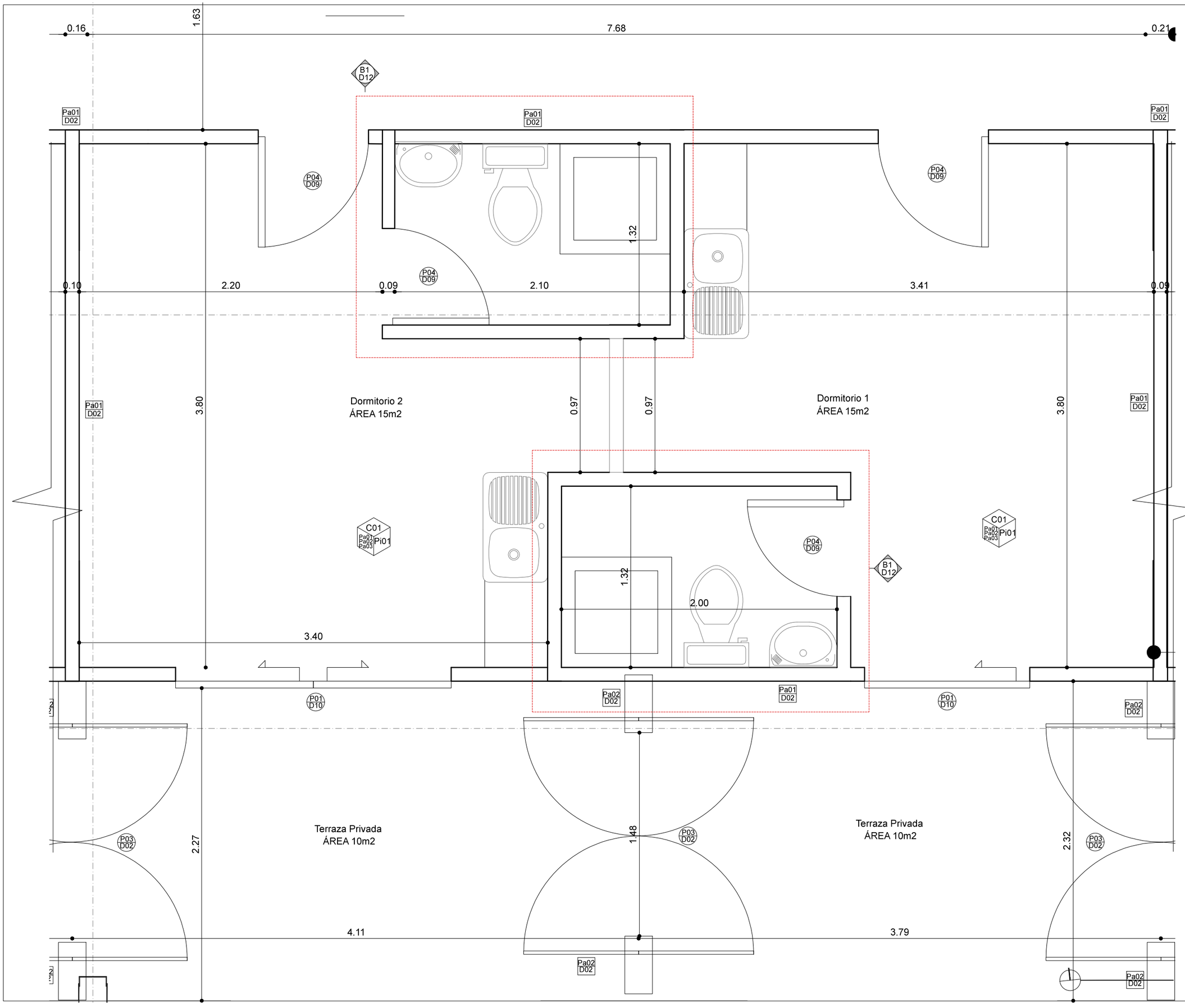
ESCALA:
1:25

FECHA:
Sept. - 2014

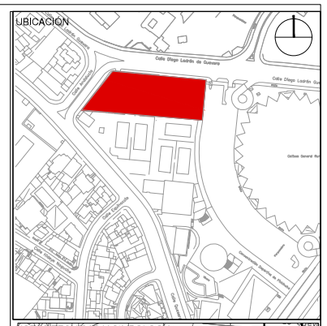
C
CONSTRUCTIVOS

16
/20

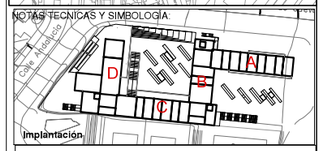
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

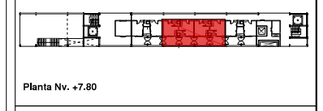


UBICACIÓN:

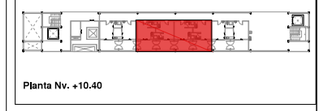


NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA:





Planta Nv. +7.80



Planta Nv. +10.40

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE

CONTIENE:
BLOQUE C
Detalle Dormitorio Tipo 1-2
Nv. +7.80 y Nv. +10.40

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: CLAUDIA PONCE

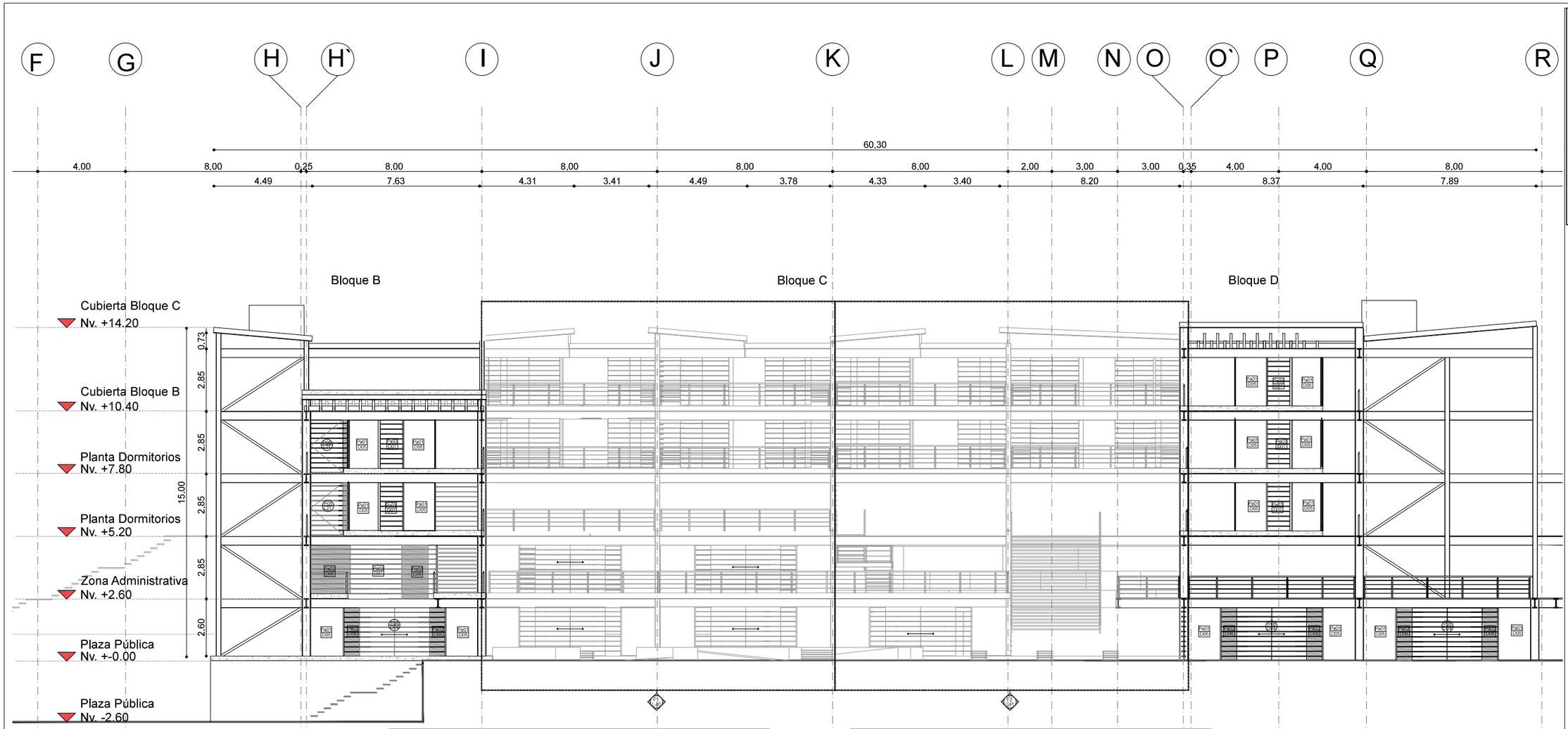
ESCALA: 1:25

FECHA: Sept. - 2014

C CONSTRUCTIVOS

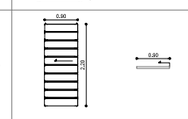
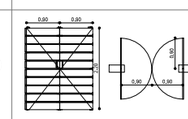
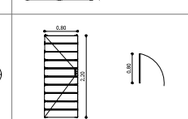
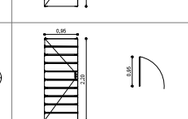
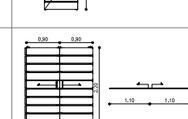
17 /20

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

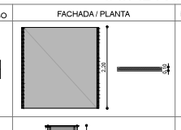
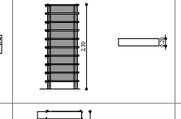
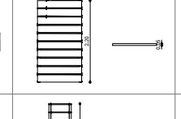
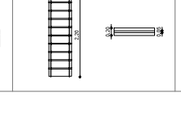


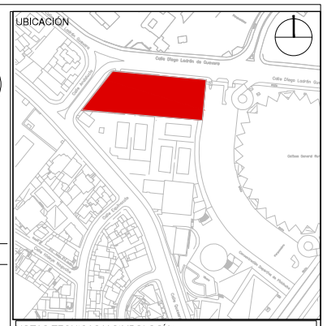
Fachada Constructiva - Norte
ESCALA 1:200

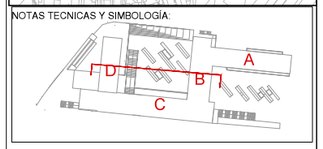
CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	FACHADA / PLANTA	Nv. -2.60	Nv. +-0.00	Nv. +2.60	Nv. +5.20	Nv. +7.80	Nv. +10.40	TOTAL
P01 D01		-	1	-	-	8	8	17
P02 D07		-	-	-	-	12	12	24
P03 D07		-	-	-	-	7	7	14
P04 D07		-	7	2	1	12	12	34
P05 D07		-	2	-	-	-	-	2
P06 D07		-	4	2	3	3	1	14

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO	FACHADA / PLANTA	Nv. -2.60	Nv. +-0.00	Nv. +2.60	Nv. +5.20	Nv. +7.80	Nv. +10.40	TOTAL
Pa01 D05		44.61m	55.58m	27.91m	26.7m	75.5m	73.1m	303.4m
Pa02 D06		-	32.42m	22.84m	21.46m	23.62m	24.22m	124.56m
Pa03 D07		-	8.13m	8.63m	2.50m	-	-	19.25m
Pa04 D08		-	2.42m	-	-	-	-	2.42m





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:

Fachada constructiva

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
CLAUDIA PONCE

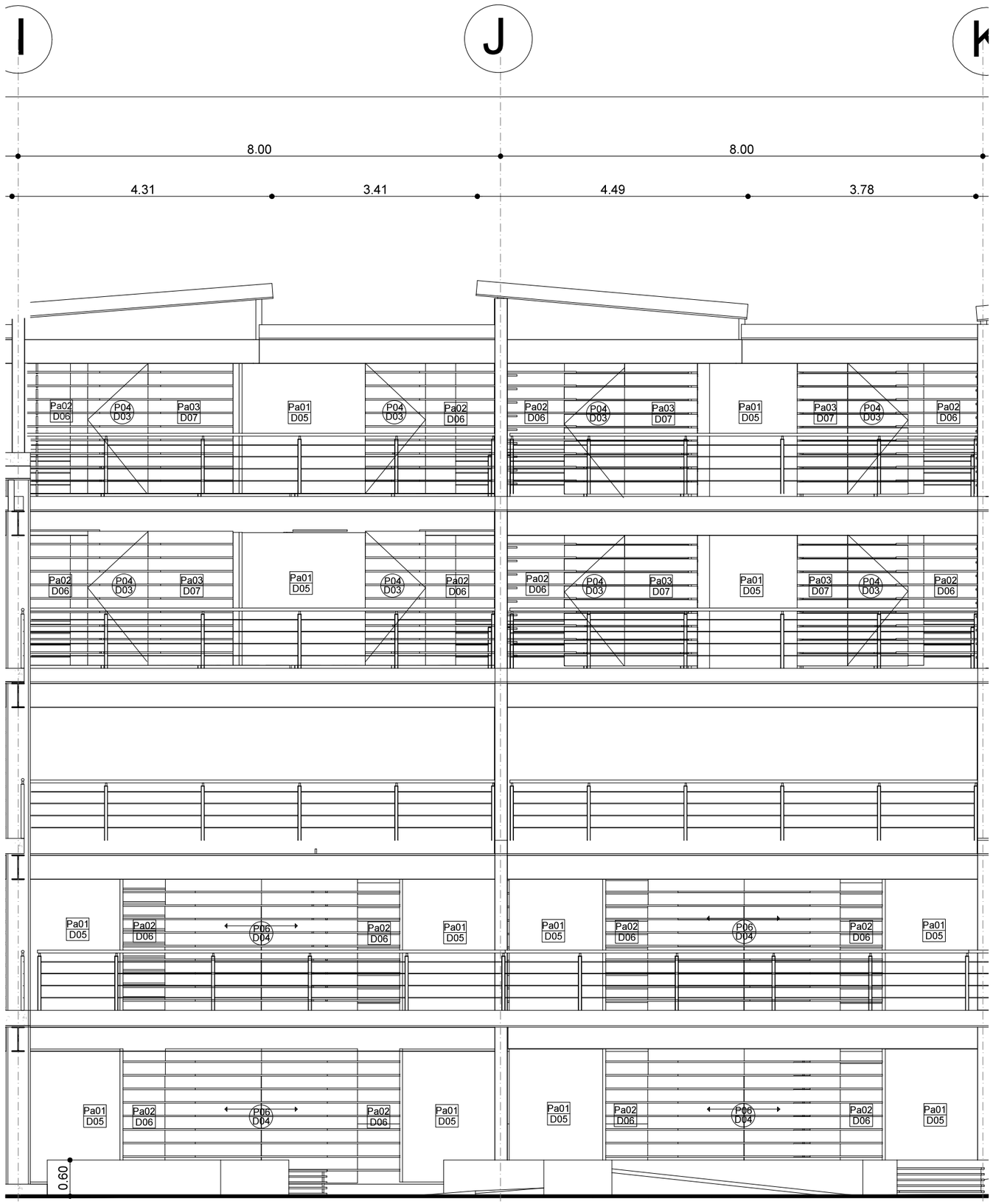
ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Sept. - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

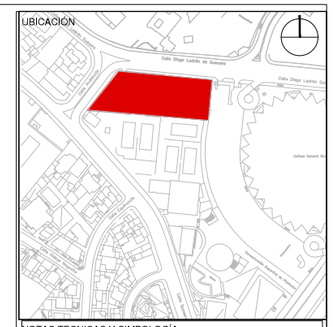
C
CONSTRUCTIVOS

18

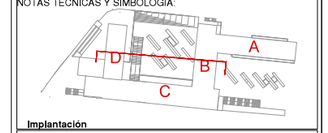


Fachada Constructiva - Norte F1
ESCALA 1:75

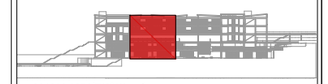
UBICACION:



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



Implantación



Fachada constructiva - F1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:
Fachada constructiva
F1

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
CLAUDIA PONCE

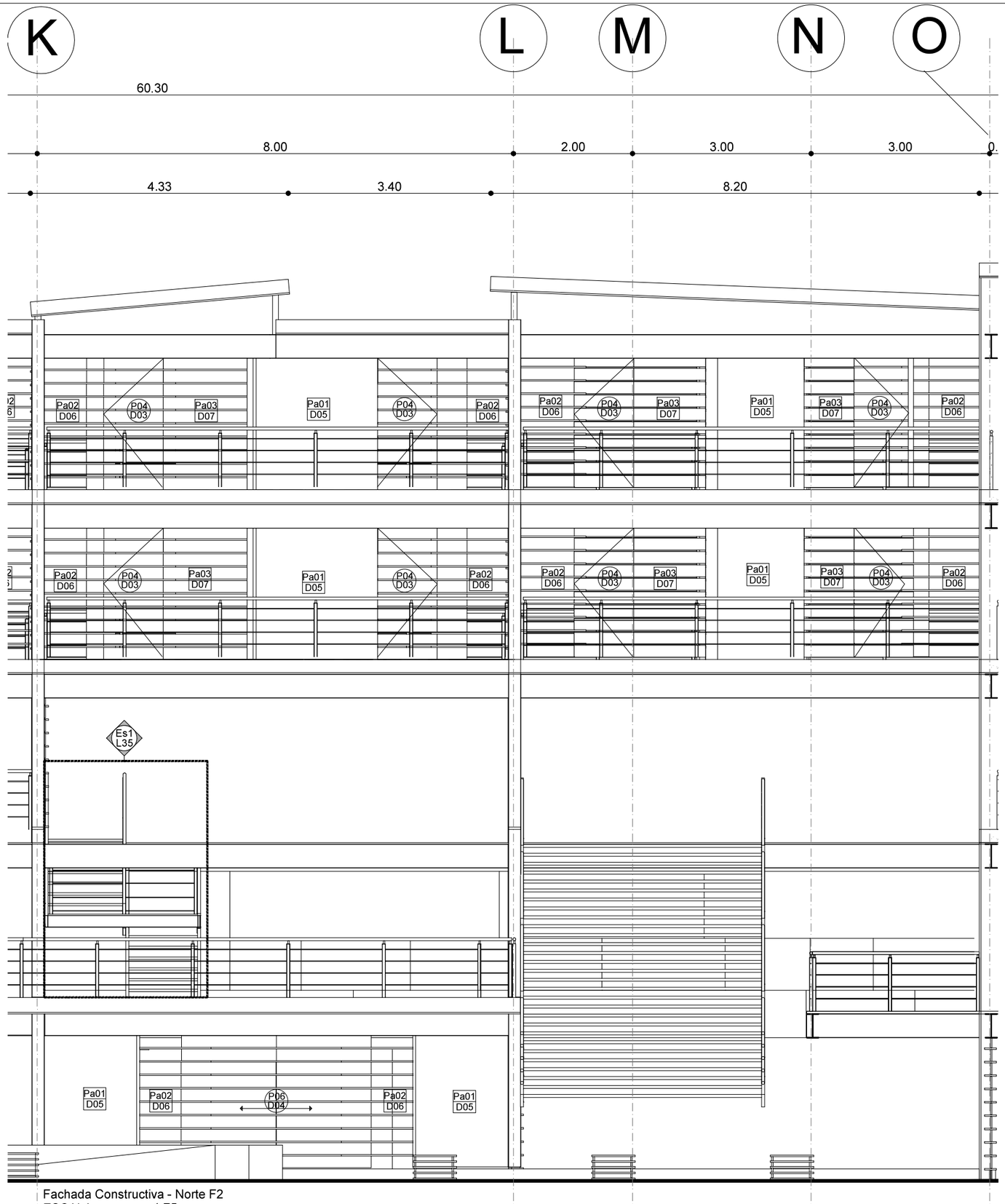
ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Sept. - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

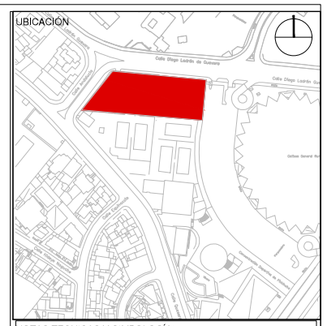
C
CONSTRUCTIVOS

19



Fachada Constructiva - Norte F2
ESCALA 1:75

UBICACION:



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



Implantación



Fachada constructiva - F2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

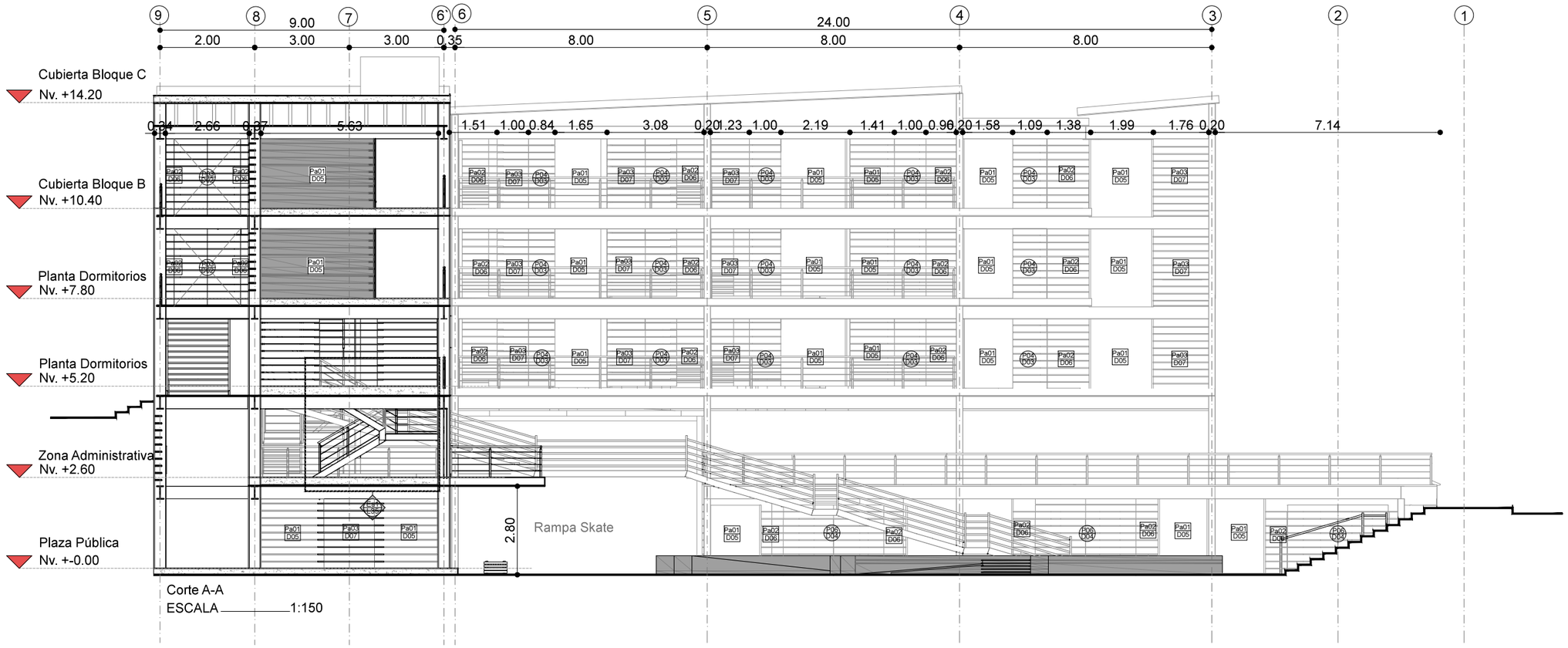
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLO DEPORTIVO

CONTIENE:
Fachada constructiva
F2

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	C CONSTRUCTIVOS
NOMBRE: CLAUDIA PONCE	20
ESCALA: Las indicadas / FECHA: Sept. - 2014	
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	



Corte A-A

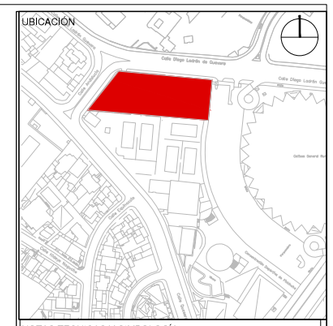
ESCALA ———— 1:150

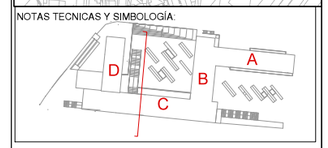
CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	FACHADA / PLANTA	Nv. -2.60	Nv. +-0.00	Nv. +2.60	Nv. +5.20	Nv. +7.80	Nv. +10.40	TOTAL
	1.20 / 2.20 / 1.20	-	1	-	-	8	8	17
	0.90 / 2.20 / 0.90	-	-	-	-	12	12	24
	0.90 0.90 / 2.20 / 0.90 0.90 0.90	-	-	-	-	7	7	14
	0.80 / 2.20 / 0.80	-	7	2	1	12	12	34
	0.95 / 2.20 / 0.95	-	2	-	-	-	-	2
	0.90 0.90 / 2.20 / 1.10 1.10	1	4	2	3	3	1	14

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO	FACHADA / PLANTA	Nv. -2.60	Nv. +-0.00	Nv. +2.60	Nv. +5.20	Nv. +7.80	Nv. +10.40	TOTAL
Pa01 D05	2.20 / 0.24	44,61m	55,58m	27.91m	26.7m	75.5m	73.1m	303.4m
Pa02 D06	2.60 / 0.24	-	32,42m	22,84m	21.46m	23,62m	24,22m	124.56m
Pa03 D07	2.20 / 0.24	-	8.13m	8.63m	2.50m	-	-	19.25m
Pa04 D08	2.20 / 0.24	-	2.42m	-	-	-	-	2.42m





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:

Corte AA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: CLAUDIA PONCE

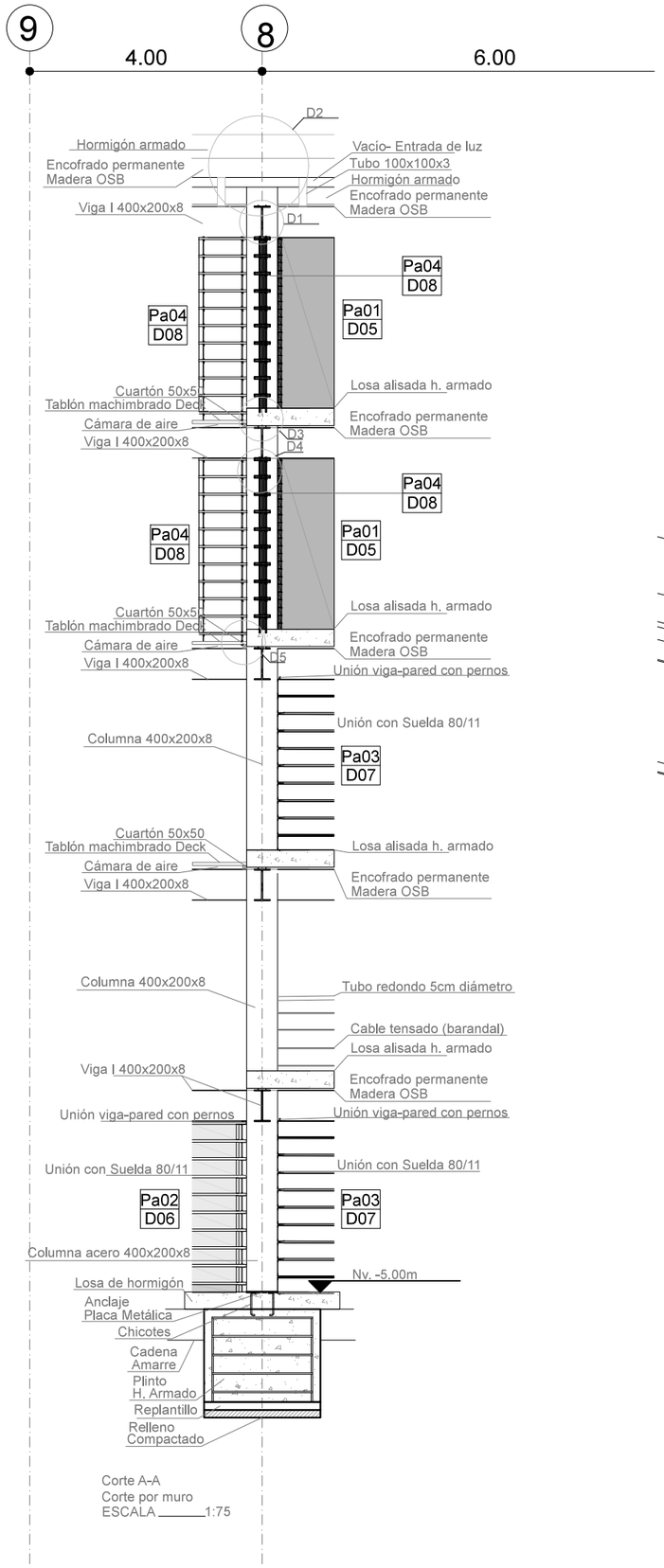
ESCALA: Las indicadas

FECHA: Sept. - 2014

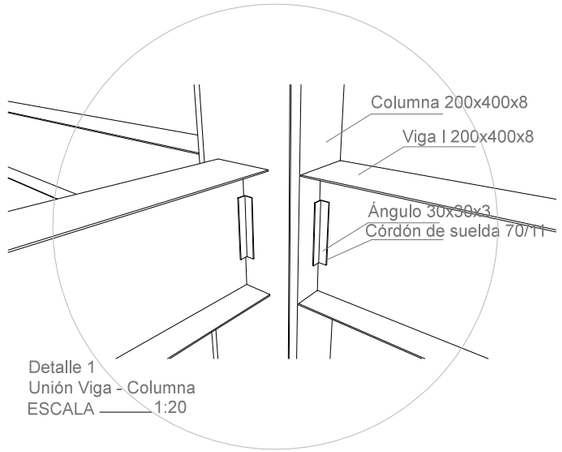
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

C CONSTRUCTIVOS

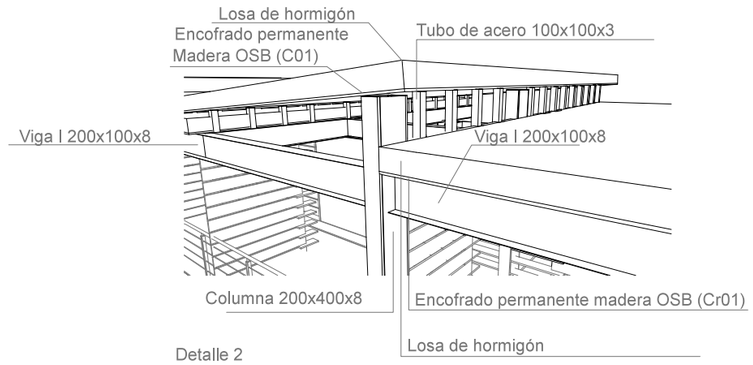
21



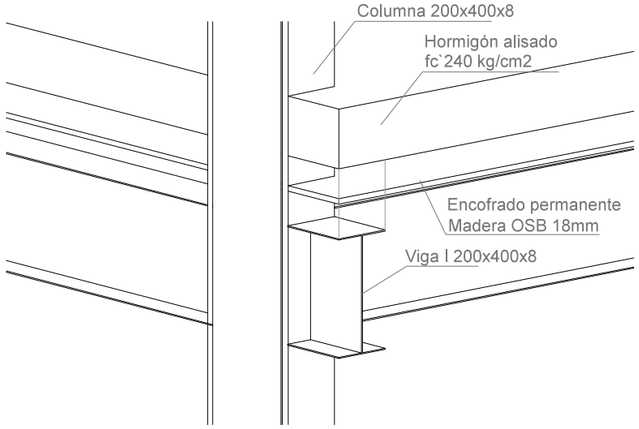
Corte A-A
Corte por muro
ESCALA _____1:75



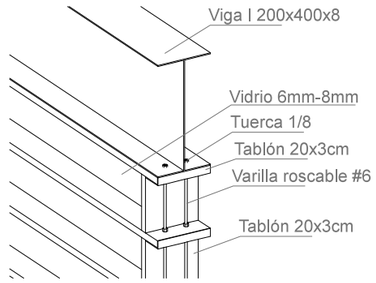
Detalle 1
Unión Viga - Columna
ESCALA _____1:20



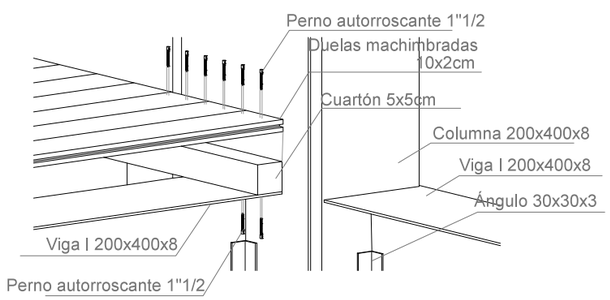
Detalle 2
Cubierta
ESCALA _____1:50



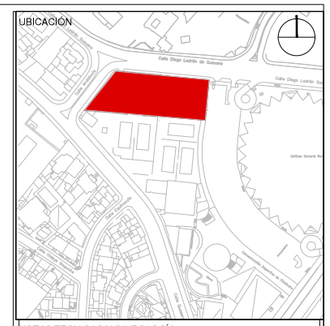
Detalle 3
Losa
ESCALA _____1:20

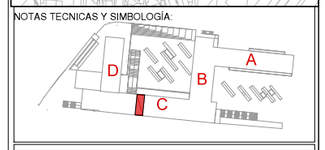


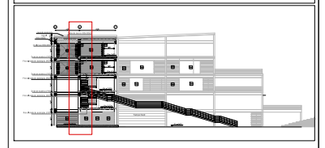
Detalle 5
Unión viga - pared tipo Pa02
ESCALA _____1:20



Detalle 5
Unión deck de madera con estructura acero
ESCALA _____1:10







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:

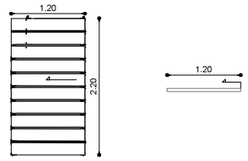
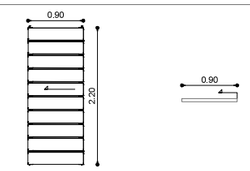
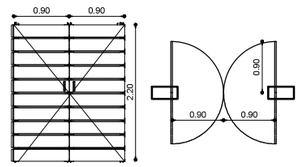
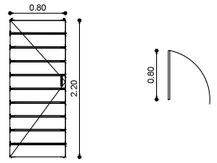
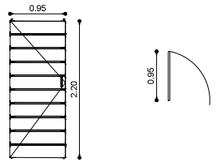
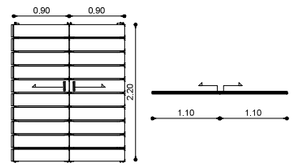
Corte por muro

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	C CONSTRUCTIVOS
NOMBRE: CLAUDIA PONCE	22
ESCALA: Las indicadas	FECHA: Sept. - 2014

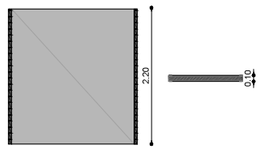
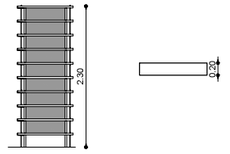
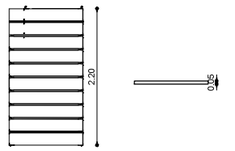
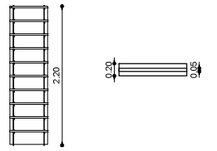
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

DETALLES

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	FACHADA / PLANTA	Nv. -2.60	Nv. +-0.00	Nv. +2.60	Nv. +5.20	Nv. +7.80	Nv. +10.40	TOTAL
P01 D01		-	1	-	-	8	8	17
P02 D01		-	-	-	-	12	12	24
P03 D02		-	-	-	-	7	7	14
P04 D03		-	7	2	1	12	12	34
P05 D09		-	2	-	-	-	-	2
P06 D04		1	4	2	3	3	1	14

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO	FACHADA / PLANTA	Nv. -2.60	Nv. +-0.00	Nv. +2.60	Nv. +5.20	Nv. +7.80	Nv. +10.40	TOTAL
Pa01 D05		44,61m	55,58m	27.91m	26.7m	75.5m	73.1m	303.4m
Pa02 D06		-	32.42m	22.84m	21.46m	23.62m	24.22m	124.56m
Pa03 D07		-	8.13m	8.63m	2.50m	-	-	19.25m
Pa04 D08		-	2.42m	-	-	-	-	2.42m

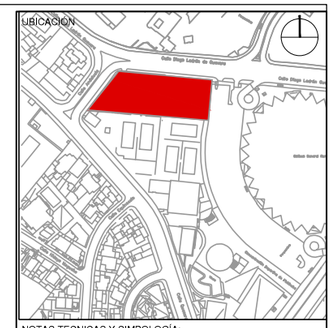
CUADRO DE CIELO RASO

CÓDIGO	DIBUJO	IMÁGEN	DESCRIPCIÓN	Nv. -2.60	Nv. +-0.00	Nv. +2.60	Nv. +5.20	Nv. +7.80	Nv. +10.40	TOTAL
C01			Encofrado visto madera OSB	-	337.73m2	99.34m2	331.72m2	331.72m2	595.14m2	1695.65m2
C02			Placa colaborante visto	506.36m2	-	-	-	-	-	506.36m2
C02			Deck de madera	-	-	440.1m2	91.86m2	91.86m2	-	623.82m2

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO	DIBUJO	IMÁGEN	DESCRIPCIÓN	Nv. -2.60			Nv. +5.20	Nv. +7.80	Nv. +10.40	TOTAL
Pi01			Hormigón alisado	329.41m2	506.36m2	337.73m2	99.34m2	331,72m2	331,72m2	3109,78m2
Pi02			Deck de madera	-	-	-	440.1m2	91.86m2	91.86m2	623.82m2

UBICACION:



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:

CUADRO DE ACABADOS
BLOQUE C

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: CLAUDIA PONCE

ESCALA: 1:100

FECHA: Sept. - 2014

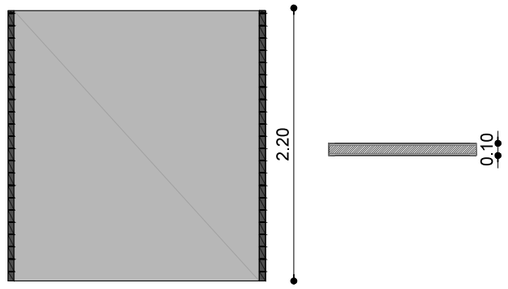
D DETALLES 15 /21

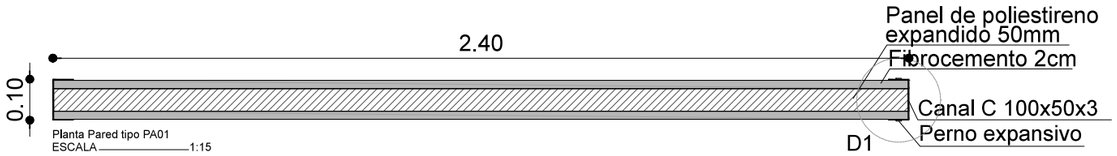
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

Pared tipo PA01

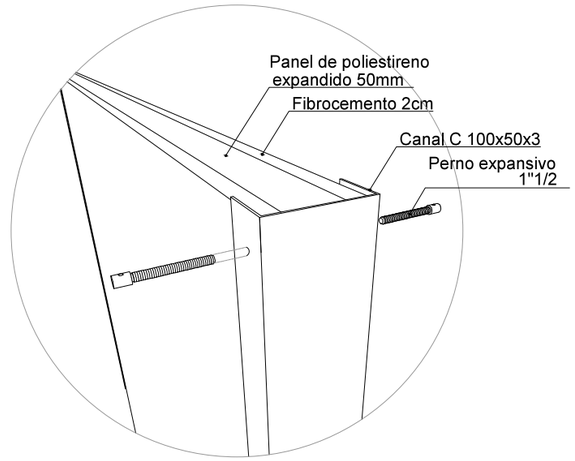
Panel prefabricado para mampostería. Se lo fabrica en seco. Son dos canales C 100x50x3 que contienen a dos paneles de fibrocemento con un aislante acústico y térmico de panel de poliestireno expandido.
Estos paneles se sueldan a la estructura metálica, de manera que su instalación es sencilla y eficiente.

Pa01
D05

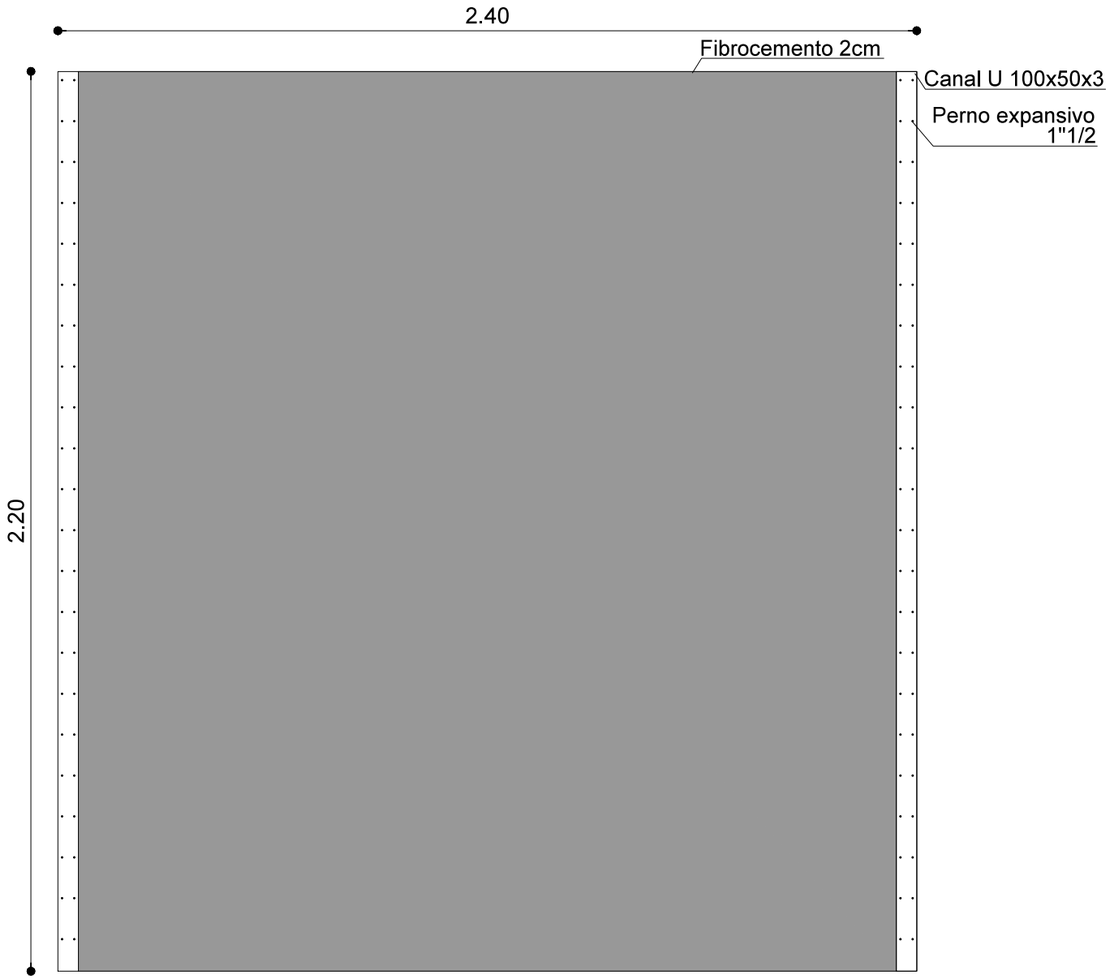




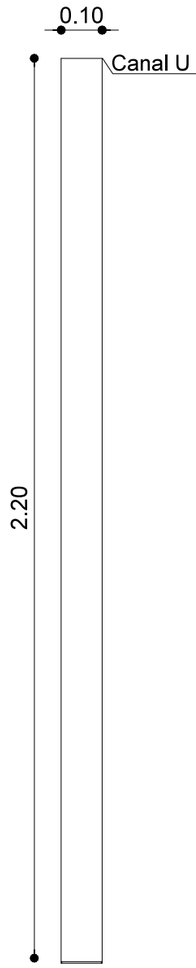
Planta Pared tipo PA01
ESCALA 1:15



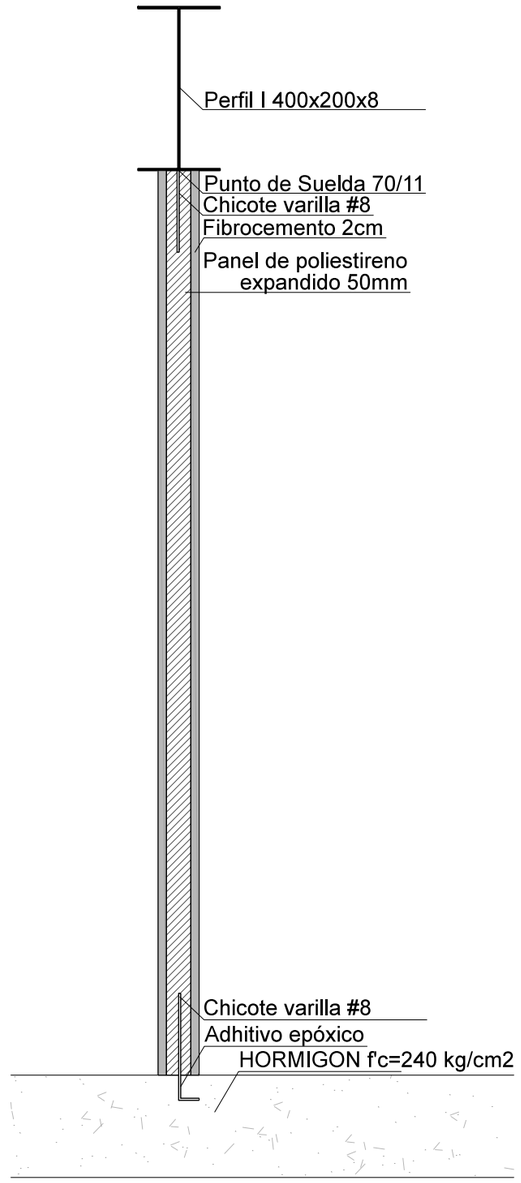
Detalle 1 Pared tipo PA01
ESCALA 1:5



Fachada Pared tipo PA01
ESCALA 1:15

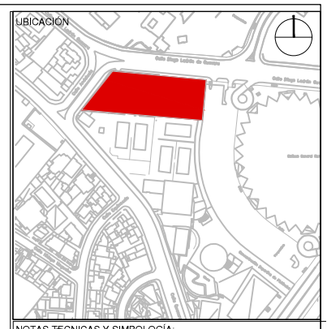


Vista Lateral Pared tipo PA01
ESCALA 1:15

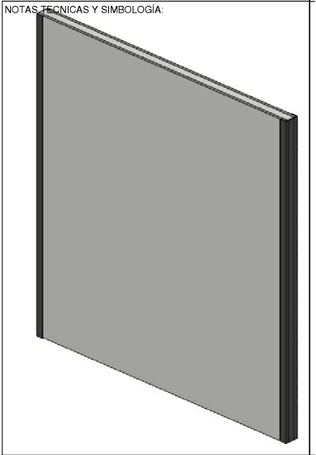


Corte transversal Pared tipo PA01
ESCALA 1:15

UBICACION:



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:
Detalle Pared Tipo PA01

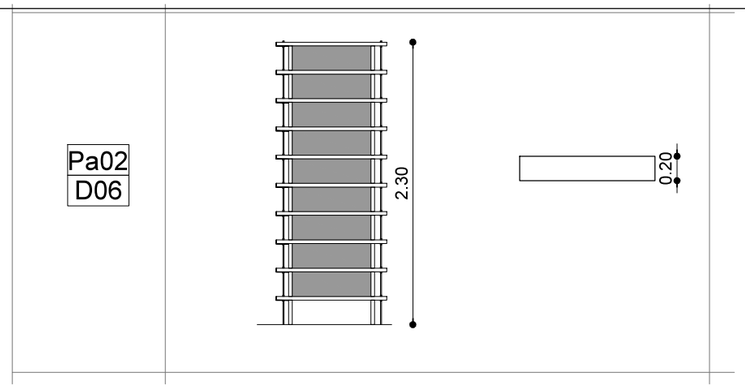
BLOQUE C

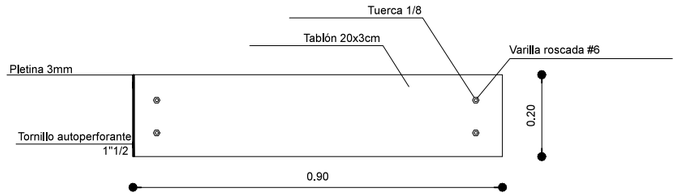
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	D DETALLES
NOMBRE: CLAUDIA PONCE	02 /21
ESCALA: Las indicadas / FECHA: Sept. - 2014	

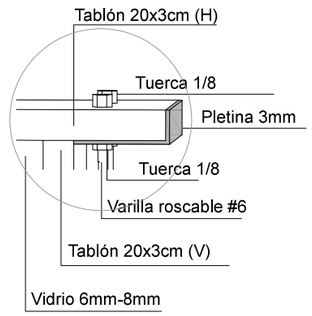
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

Pared tipo PA02

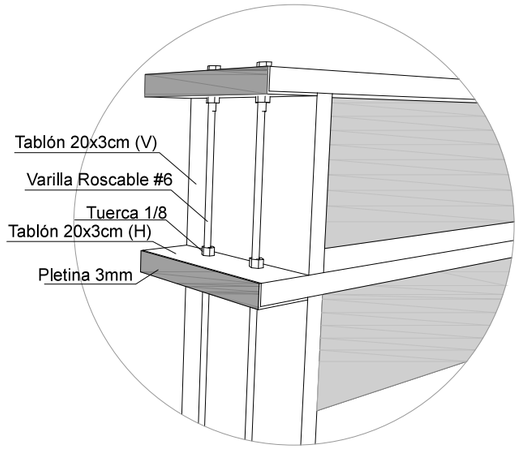
Pared mixta de madera con vidrio que funciona más como ventana debido a la cantidad de aperturas de madera.
Se construye mediante la colocación de tablones de madera en posición vertical y horizontal sujetados por una varilla de acero. De esta forma, en el espacio que queda entre los tablones de madera se coloca el vidrio.



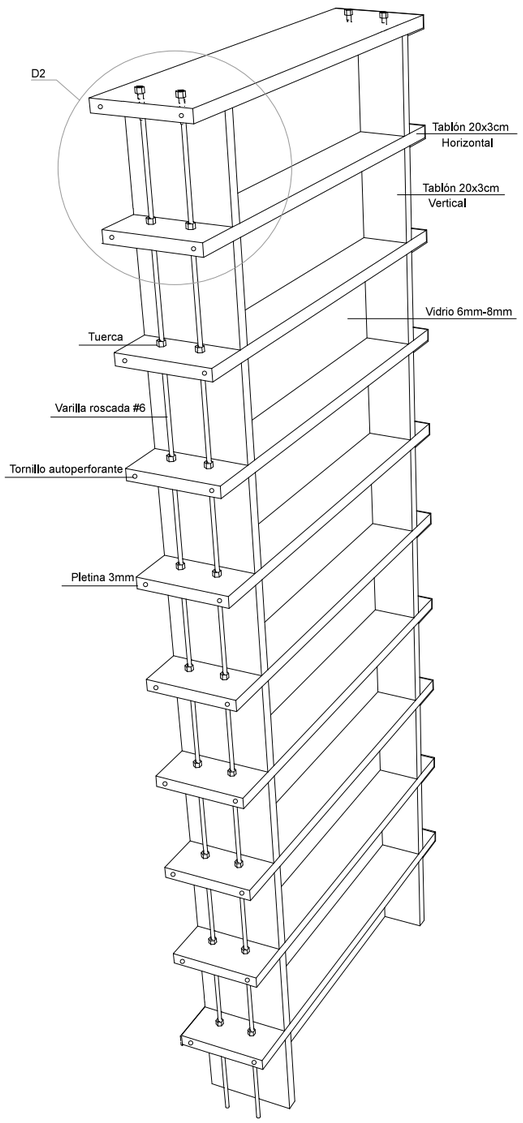




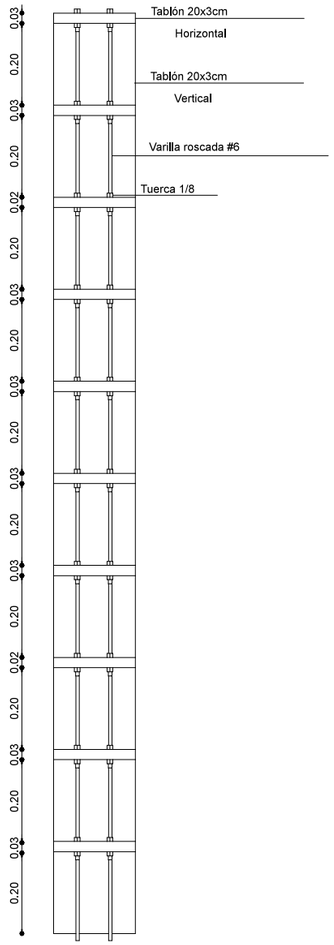
Detalle 1 Pared tipo PA02
ESCALA 1:5



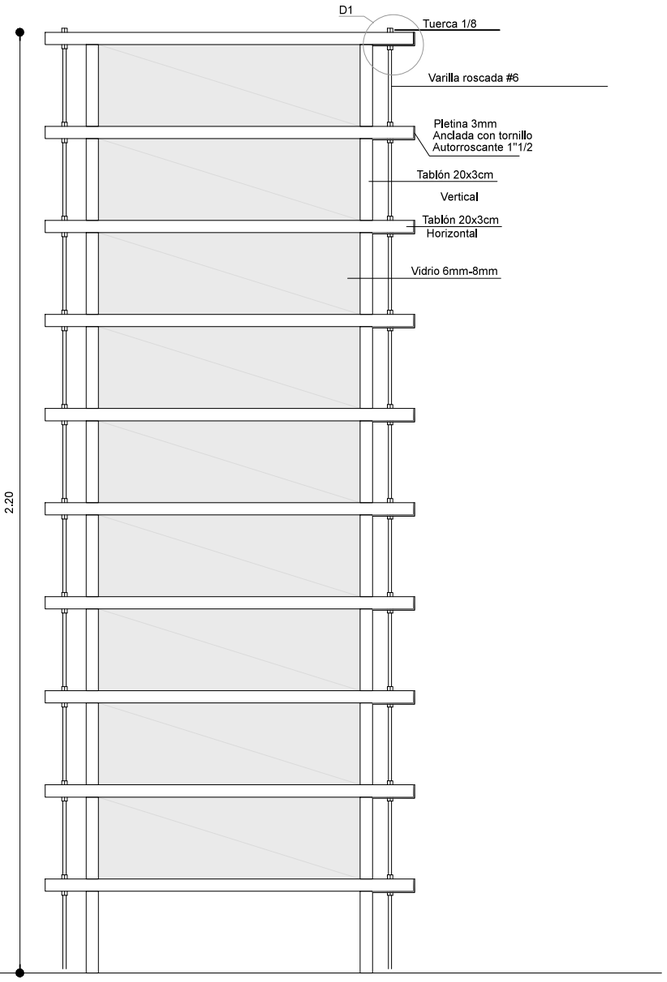
Detalle 2 Pared tipo PA02
ESCALA 1:10



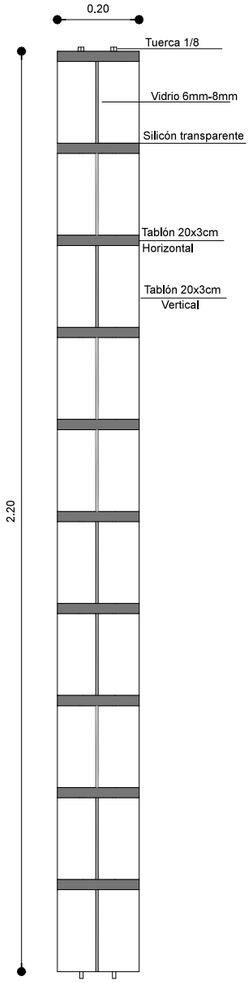
Isometría Pared tipo PA02
ESCALA 1:15



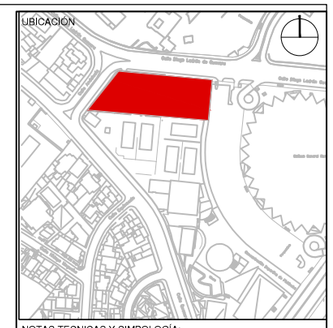
Vista Lateral Pared tipo PA02
ESCALA 1:15



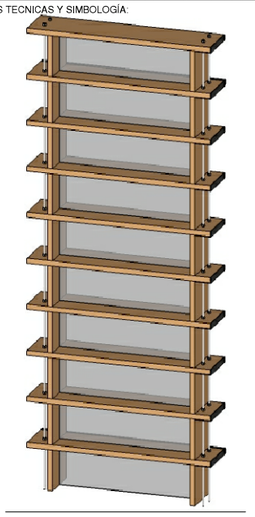
Vista Frontal Pared tipo PA02
ESCALA 1:15



Corte transversal Pared tipo PA02
ESCALA 1:15



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:
DETALLE PARED
PA02
BLOQUE C

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
CLAUDIA PONCE

ESCALA:
Las indicadas

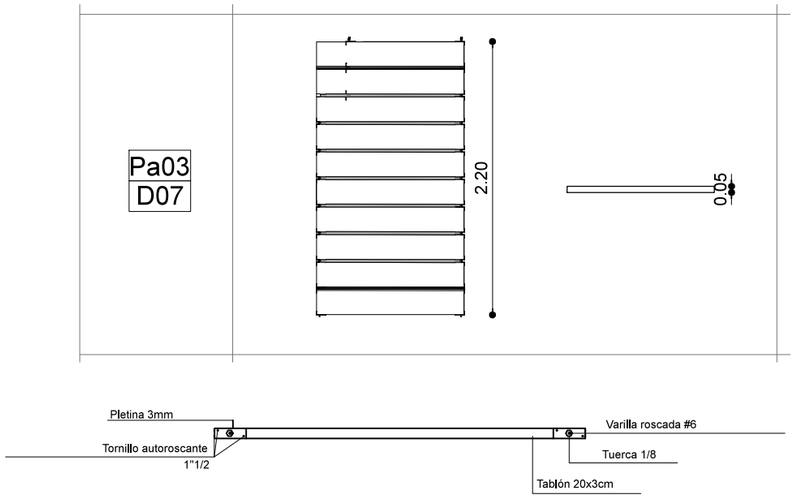
FECHA:
Sept. - 2014

D
DETALLES
03
/21

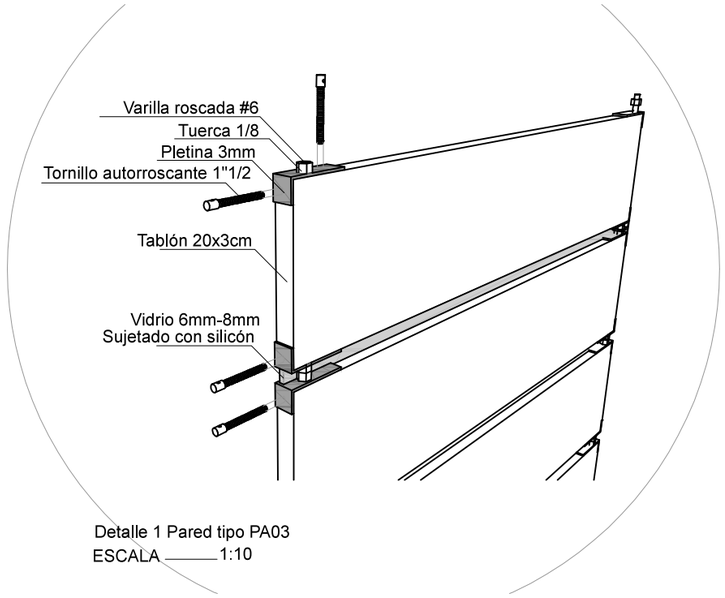
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

Pared tipo PA03

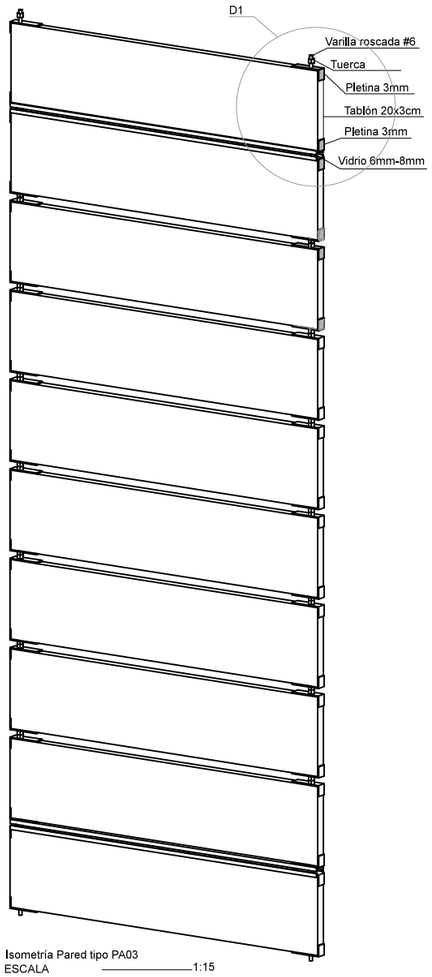
Pared mixta de madera con vidrio semicerrada. Las maderas en este caso se ubican únicamente de manera vertical dejando entre tablón y tablón 3cm de espacio para meter el vidrio.
Las maderas se sujetan en los extremos por una varilla que atraviesa el panel en todo lo largo.
A su vez se colocan pletinas de acero en los extremos de las maderas para poder unir el panel con el resto de elementos (estructura, panel prefabricado, otros paneles de madera).



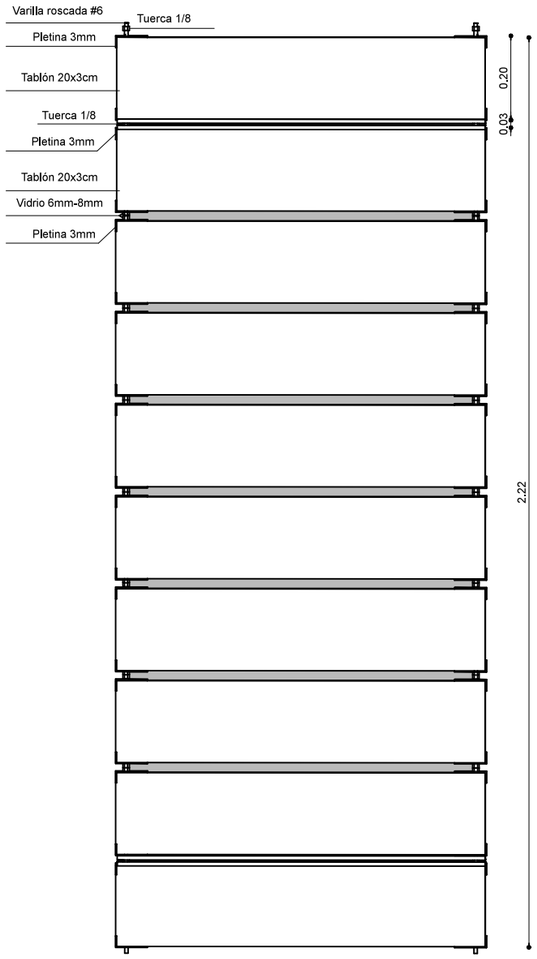
Planta Pared tipo PA03
ESCALA 1:15



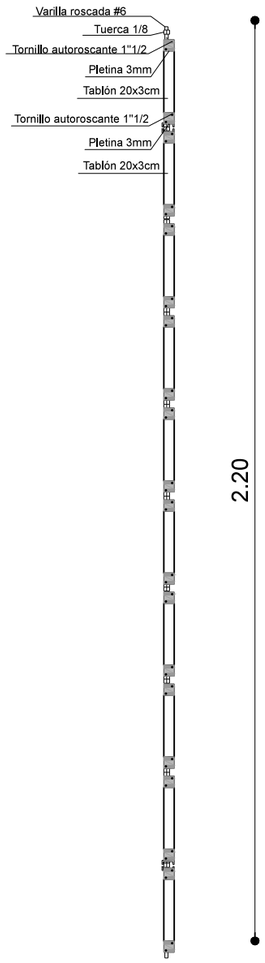
Detalle 1 Pared tipo PA03
ESCALA 1:10



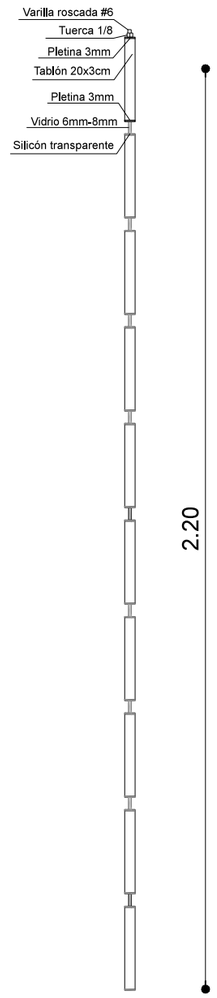
Isometría Pared tipo PA03
ESCALA 1:15



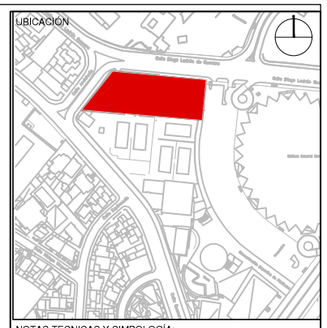
Vista frontal Pared tipo PA03
ESCALA 1:15



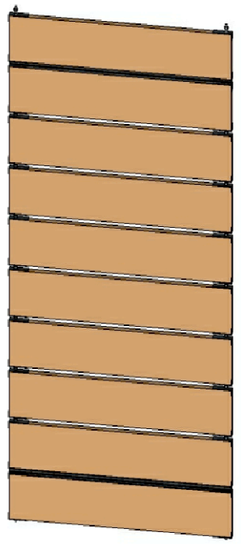
Vista lateral Pared tipo PA03
ESCALA 1:15



Corte transversal Pared tipo PA03
ESCALA 1:15



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:
Detalle Pared Tipo
Pa03
Bloque C

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: CLAUDIA PONCE

ESCALA: Las Indicadas

FECHA: Sept. - 2014

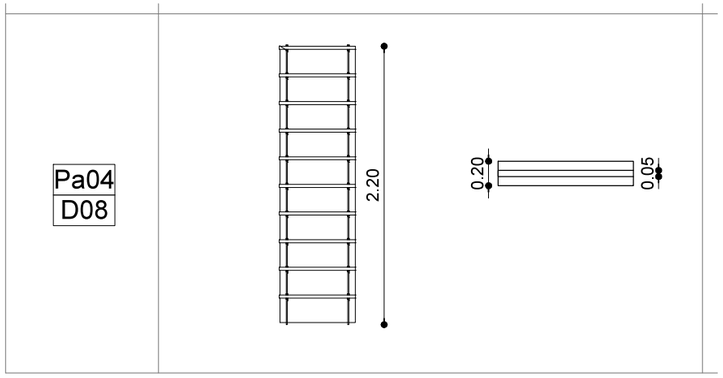
C CONSTRUCTIVOS

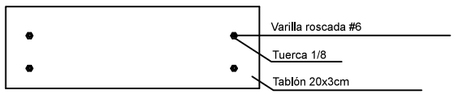
04 /21

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

Pared tipo PA04

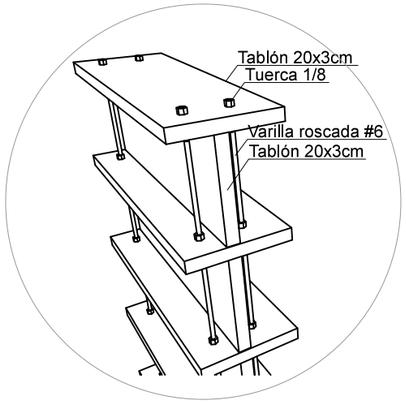
Pared de madera cerrada. Las maderas se ubican alternando una vertical y una horizontal y se sostienen mediante varillas roscables puestas en los extremos laterales de los tablones ubicados en posición horizontal. Para asegurar la estabilidad del panel, se utilizan tuercas que se colocan antes y después de cada tablón.



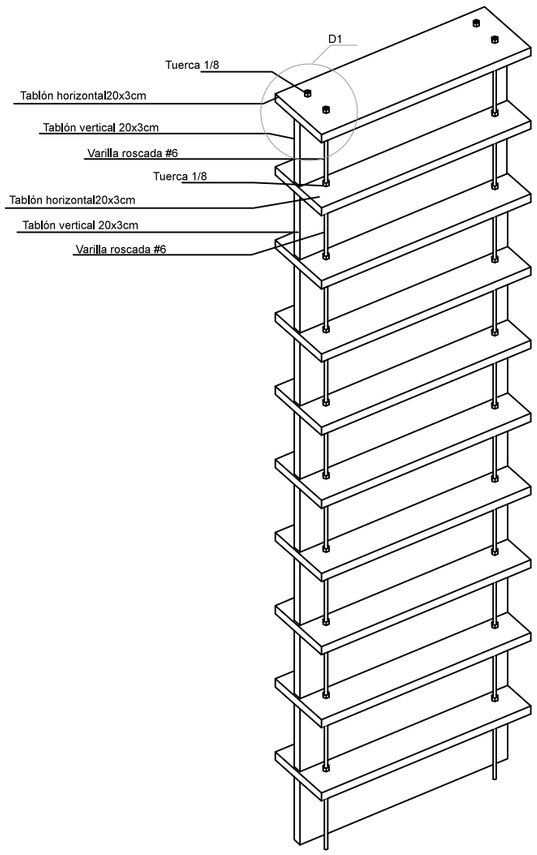


Planta Pared tipo PA04

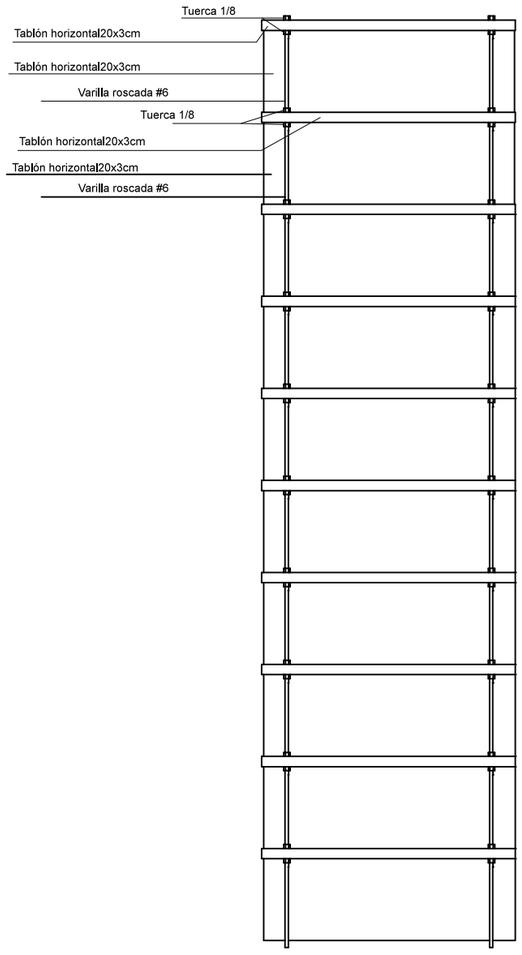
ESCALA 1:15



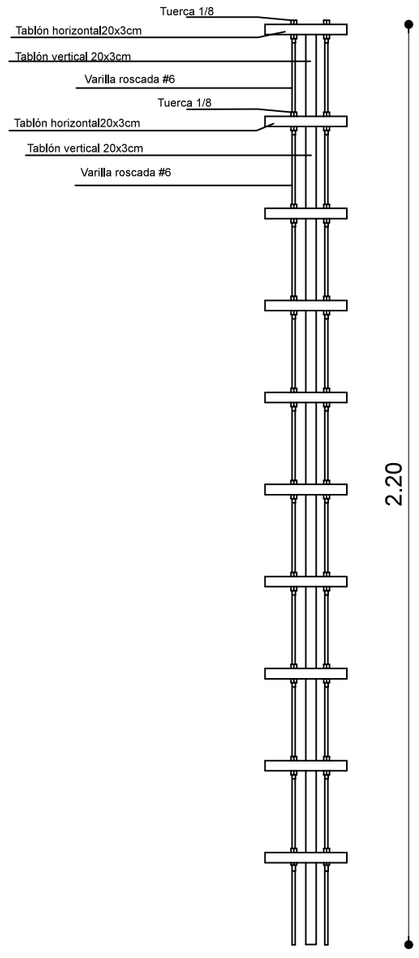
Detalle 1 Pared tipo PA04
ESCALA 1:10



Isometría Pared tipo PA04
ESCALA 1:15

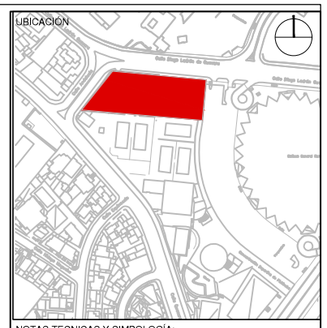


Vista Frontal Pared tipo PA04
ESCALA 1:15

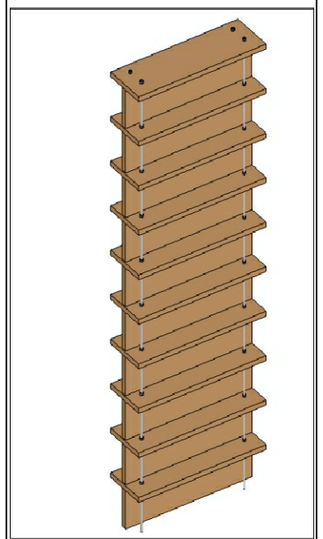


Vista Lateral Pared tipo PA04
ESCALA 1:15

UBICACION:



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:

Detalle Pared Tipo Pa04

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: CLAUDIA PONCE

ESCALA: Las Indicadas

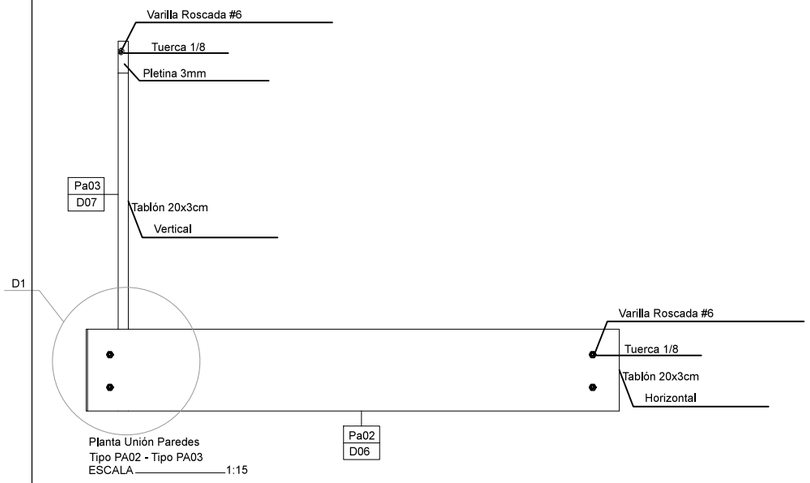
FECHA: Sept. - 2014

D DETALLES 05 /21

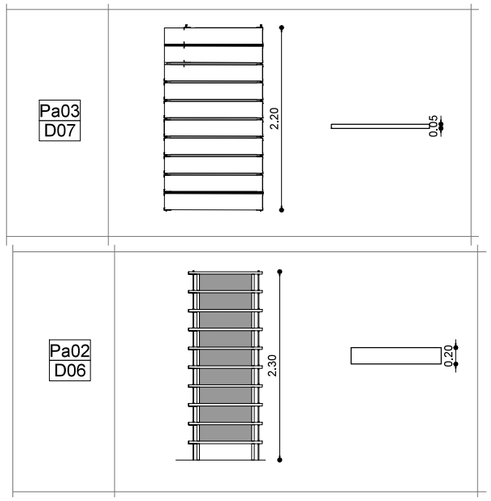
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

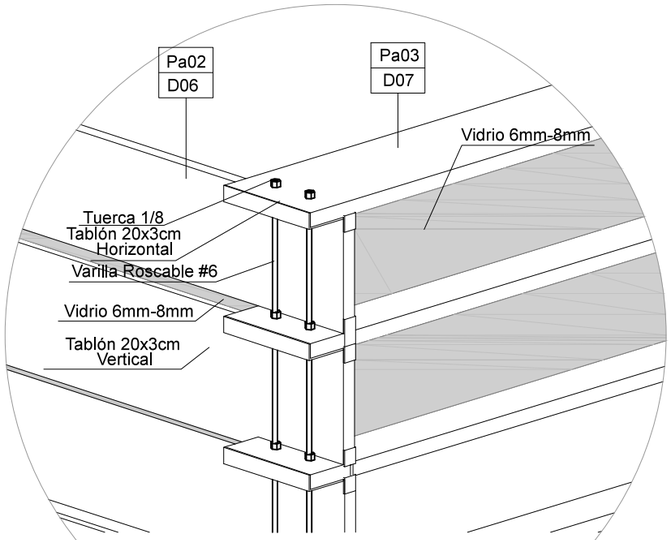
UNIÓN PAREDES PA02 - PA03

El sistema constructivo permite que las paredes se entrelacen. Es una lógica que se repite en los distintos tipos de paredes.
En este caso se reemplaza en el Panel PA02 en un lado los tablones verticales por los del Panel PA03. Esto se lo puede hacer tanto para formar ángulos como para generar paredes largas.

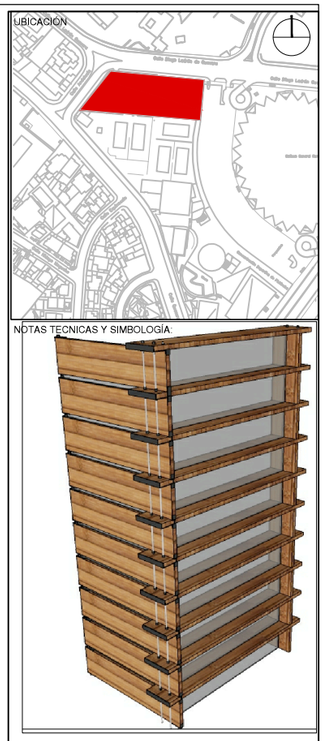


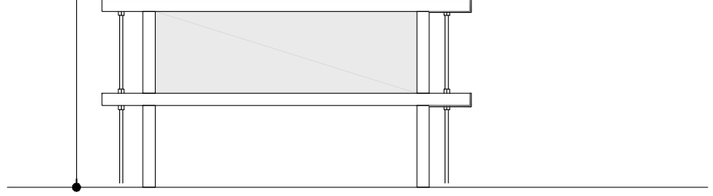
Planta Unión Paredes
Tipo PA02 - Tipo PA03
ESCALA 1:15



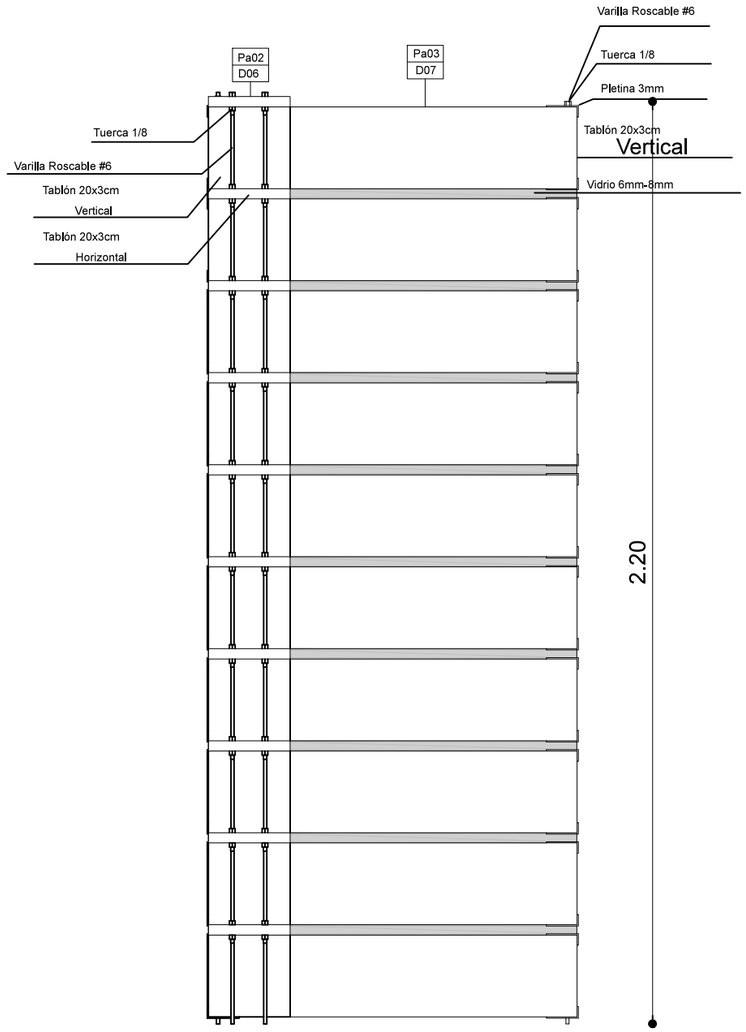


Detalle 1
Tipo PA02 - Tipo PA03
ESCALA 1:10

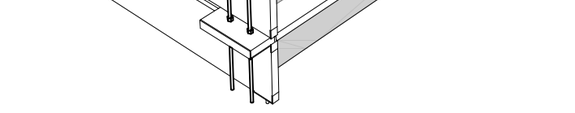




Vista Frontal Pared tipo PA02
ESCALA 1:15



Vista Lateral Unión Paredes
Tipo PA02 - Tipo PA03
ESCALA 1:15



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:
Detalle Unión de Paredes
Tipo Pa02 - Tipo Pa03

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
CLAUDIA PONCE

ESCALA:
Las Indicadas

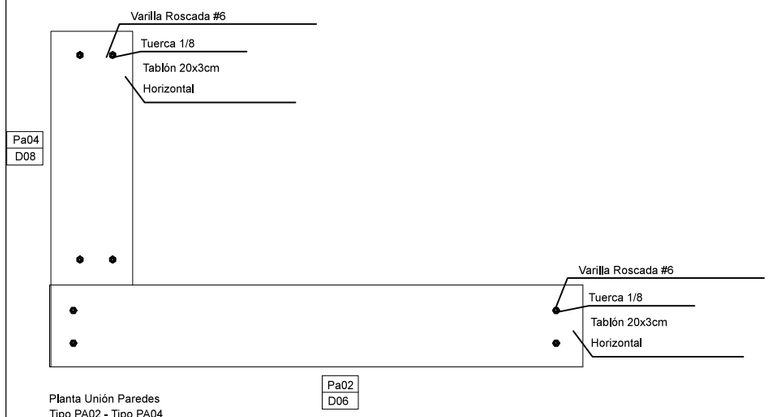
FECHA:
Sept. - 2014

D
DETALLES
06
/21

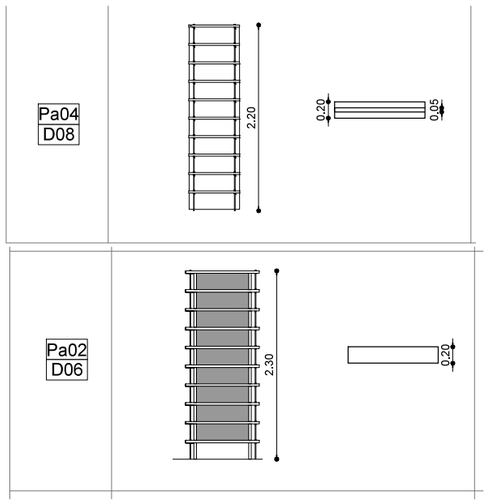
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

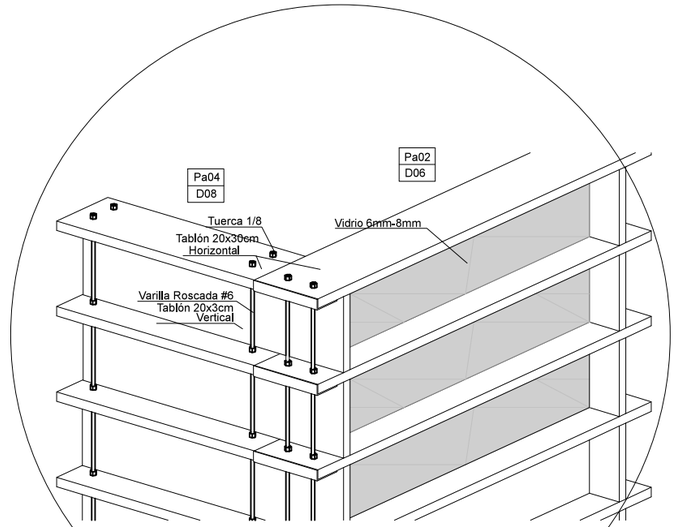
UNIÓN PAREDES PA02 - PA04

El sistema constructivo permite que las paredes se entrelacen. Es una lógica que se repite en los distintos tipos de paredes.
En este caso se reemplaza en el Panel PA02 en un lado los tablones verticales por los del Panel PA03. Esto se lo puede hacer tanto para formar ángulos como para generar paredes largas.

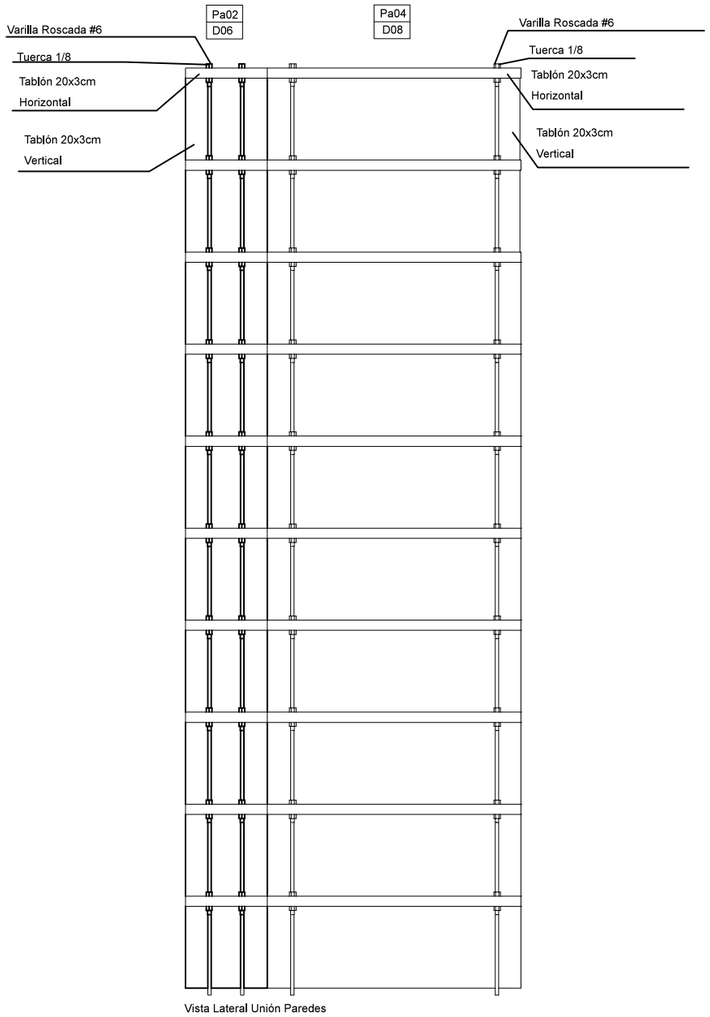


Planta Unión Paredes
Tipo PA02 - Tipo PA04
ESCALA 1:15

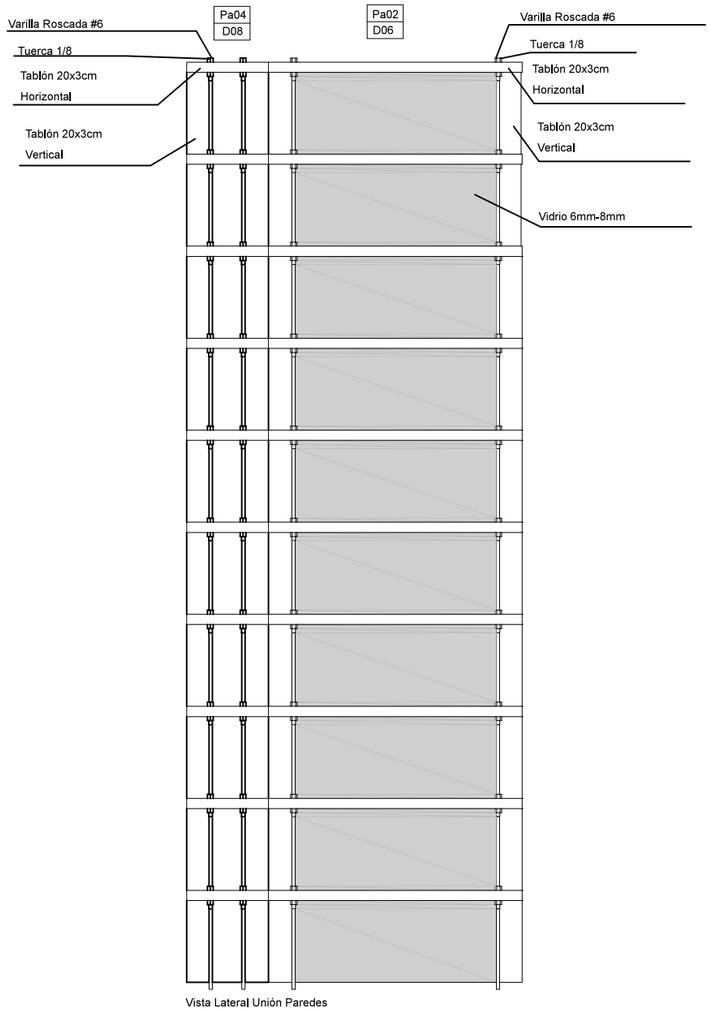




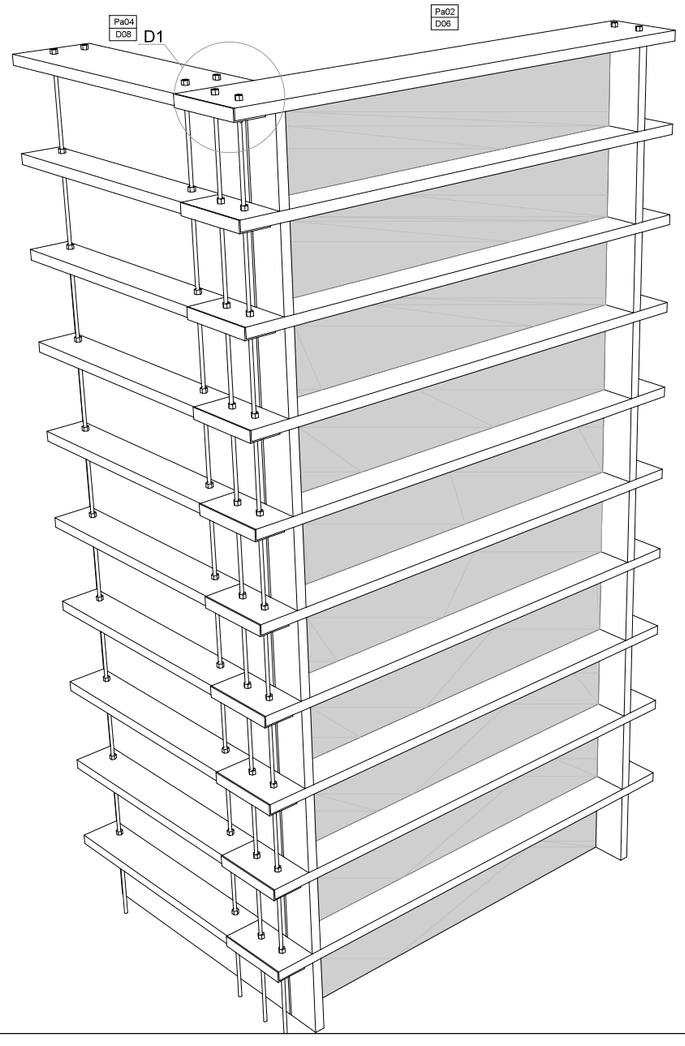
Detalle 1
Tipo PA02 - Tipo PA04
ESCALA 1:10



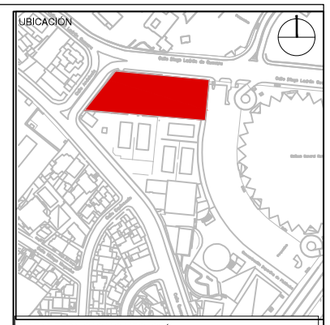
Vista Lateral Unión Paredes
Tipo PA02 - Tipo PA04
ESCALA 1:15



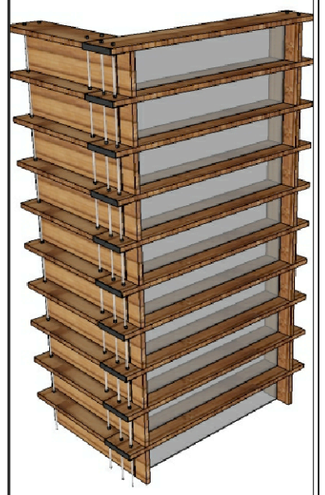
Vista Lateral Unión Paredes
Tipo PA02 - Tipo PA04
ESCALA 1:15



UBICACION:



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:
Detalle Unión de Paredes
Tipo Pa02 - Tipo Pa04

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
CLAUDIA PONCE

ESCALA:
Las Indicadas

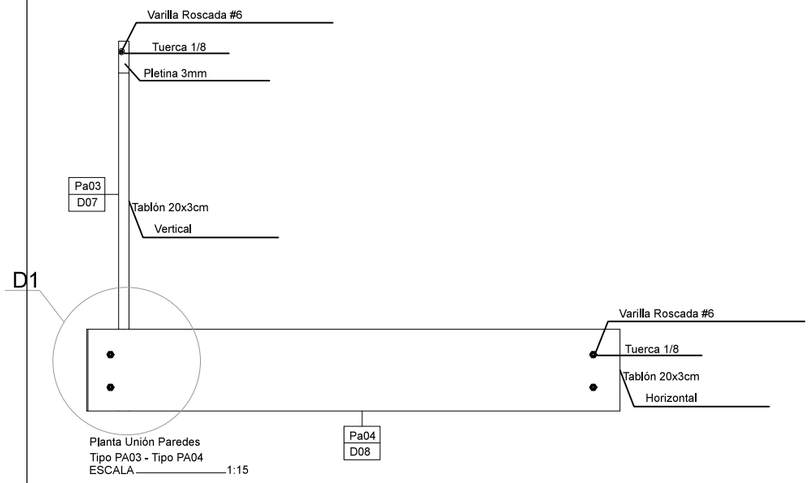
FECHA:
Sept. - 2014

D
DETALLES
07
/21

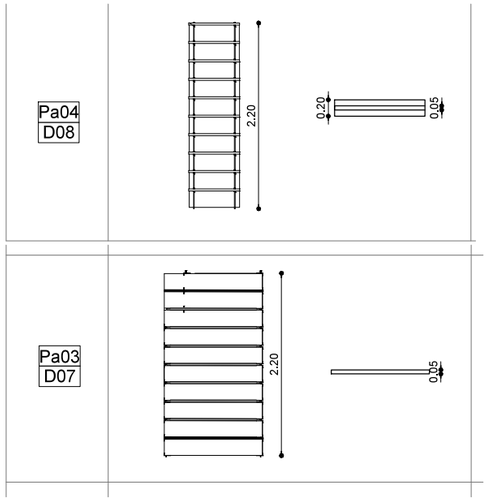
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

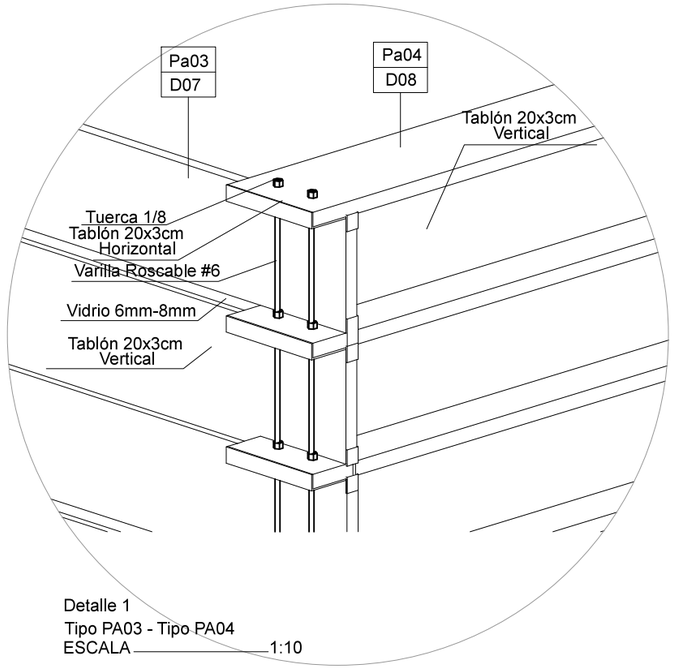
UNIÓN PAREDES PA03 - PA04

El sistema constructivo permite que las paredes se entrelacen. Es una lógica que se repite en los distintos tipos de paredes.
En este caso se reemplaza en el Panel PA03 en un extremo el vidrio por los paneles horizontales del Panel PA04. Esto se lo puede hacer tanto para formar ángulos como para generar paredes largas.

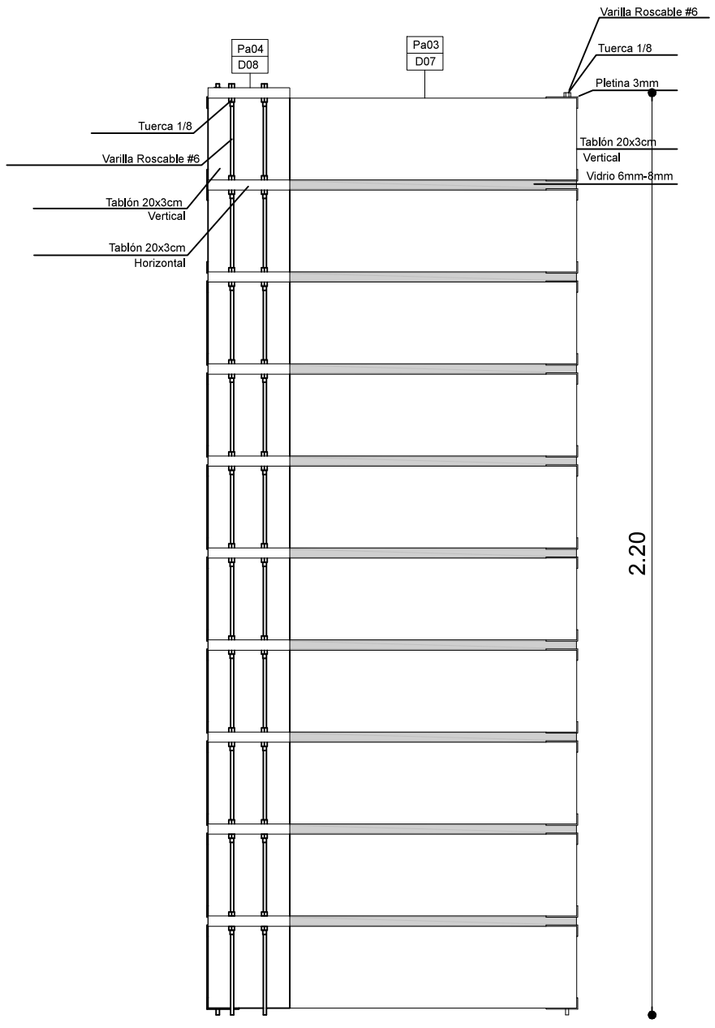


Planta Unión Paredes
Tipo PA03 - Tipo PA04
ESCALA 1:15

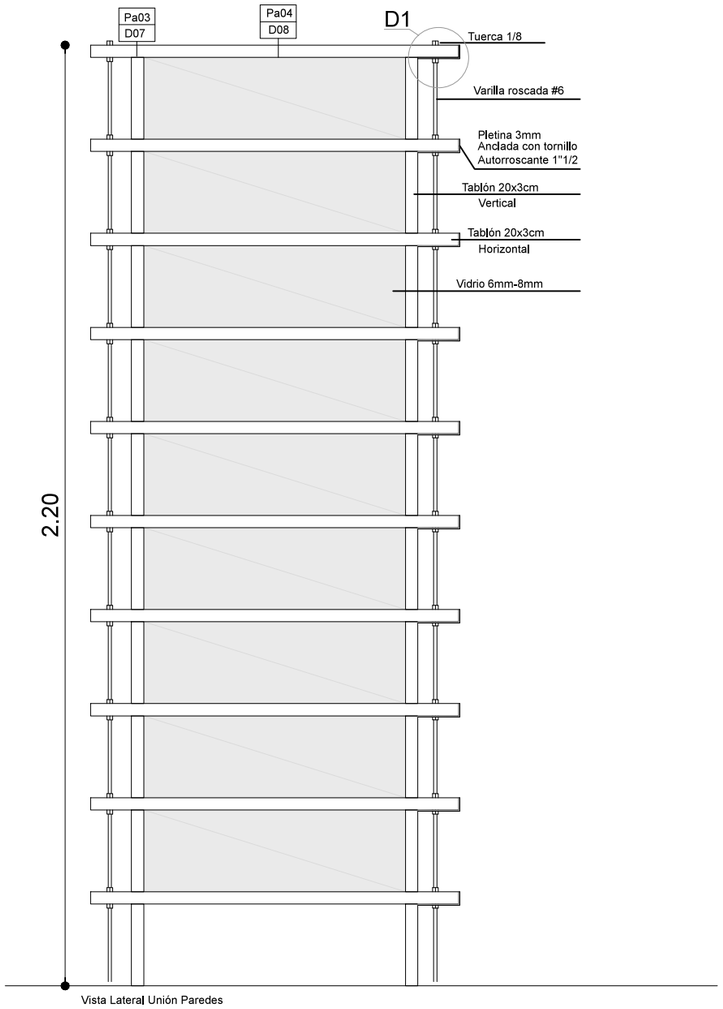




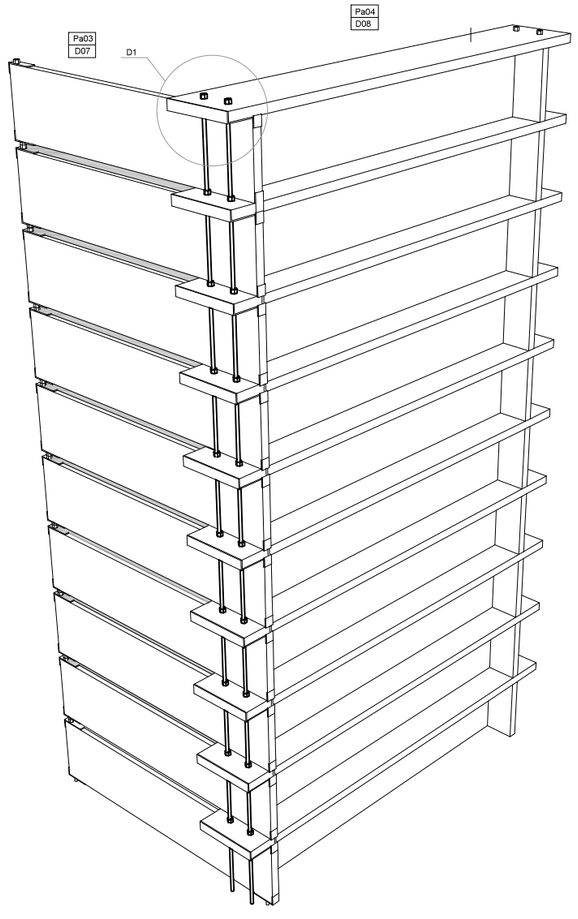
Detalle 1
Tipo PA03 - Tipo PA04
ESCALA 1:10



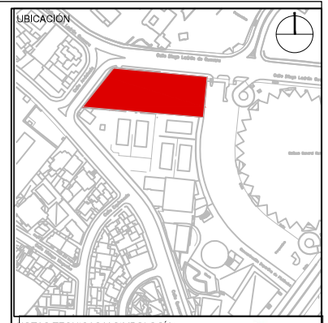
Vista Lateral Unión Paredes
Tipo PA03 - Tipo PA04
ESCALA 1:15



Vista Lateral Unión Paredes
Tipo PA03 - Tipo PA04
ESCALA 1:15



UBICACION:



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:
Detalle Unión de Paredes
Tipo Pa03 - Tipo Pa04

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
CLAUDIA PONCE

ESCALA:
Las Indicadas

FECHA:
Sept. - 2014

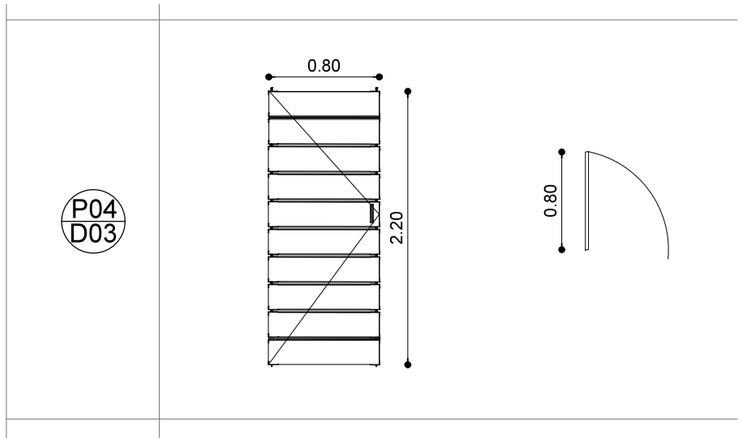
C CONSTRUCTIVOS

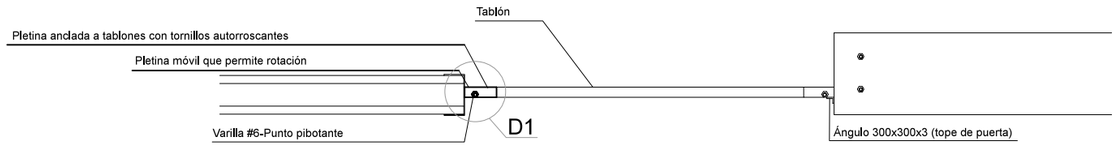
08 /21

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

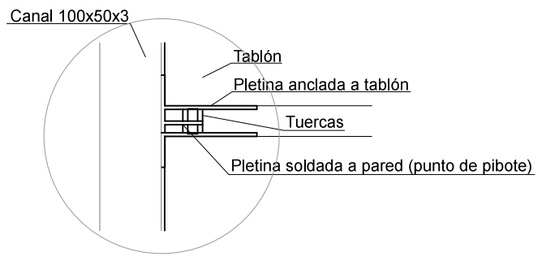
Puerta tipo P05

La puerta se fabrica de la misma forma que la pared tipo PA03. Sin embargo n ste caso se la utiliza como puerta pibotante.
A la pared a la que se la apoya se le sueldan perfiles T con una perforación que permite que la varilla de la puerta la atraviese. Este es el punto pibotante de la puerta. Este perfil se lo coloca en todos los espacios entre madera y madera.

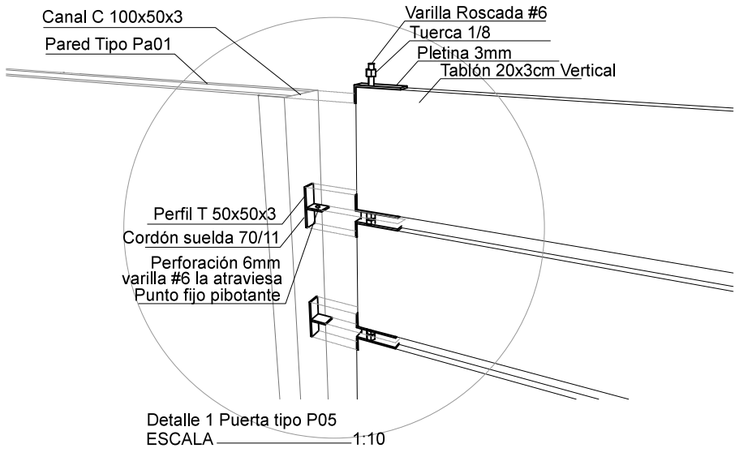




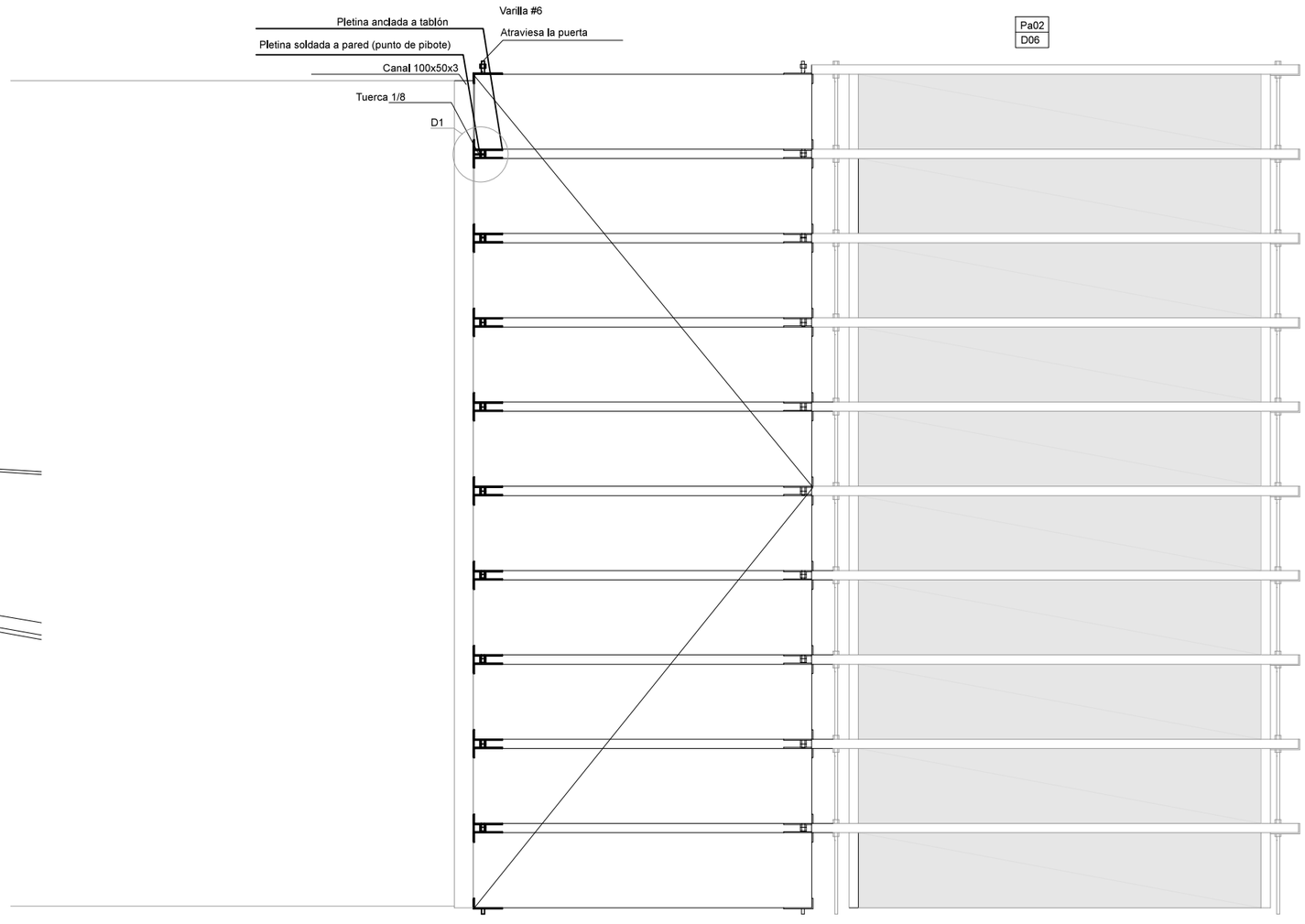
Planta Puerta tipo P05
ESCALA 1:15



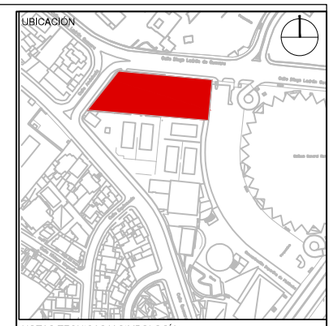
D1 Puerta tipo P05
ESCALA 1:5



Detalle 1 Puerta tipo P05
ESCALA 1:10



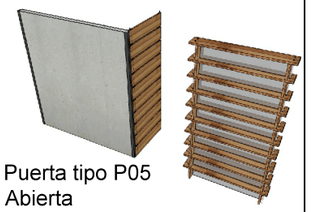
Vista frontal Puerta tipo P05
ESCALA 1:15



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



Puerta tipo P05
Cerrada



Puerta tipo P05
Abierta

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

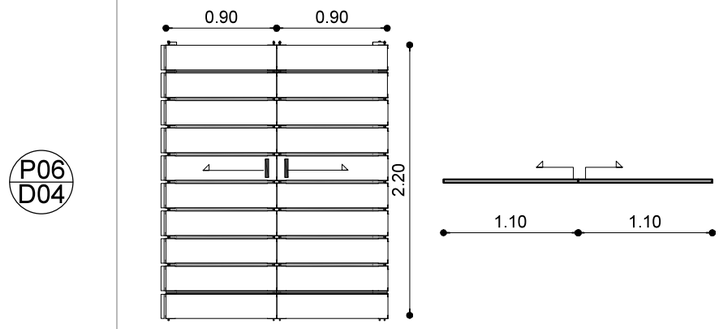
CONTIENE:
Detalle puerta Pibotante

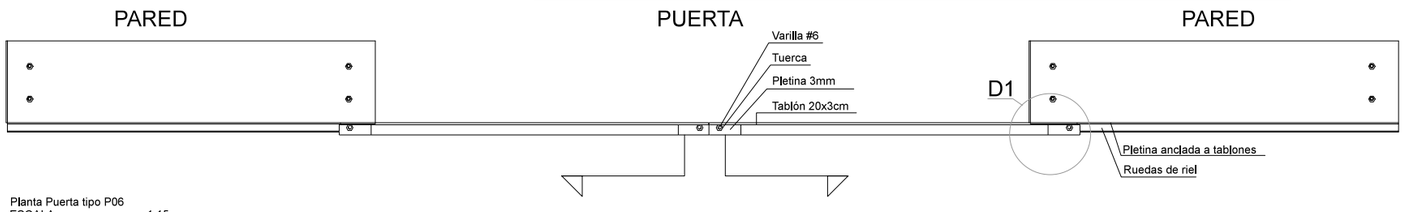
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	D DETALLES 09 /21
NOMBRE: CLAUDIA PONCE	
ESCALA: Las Indicadas / FECHA: Sept. - 2014	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

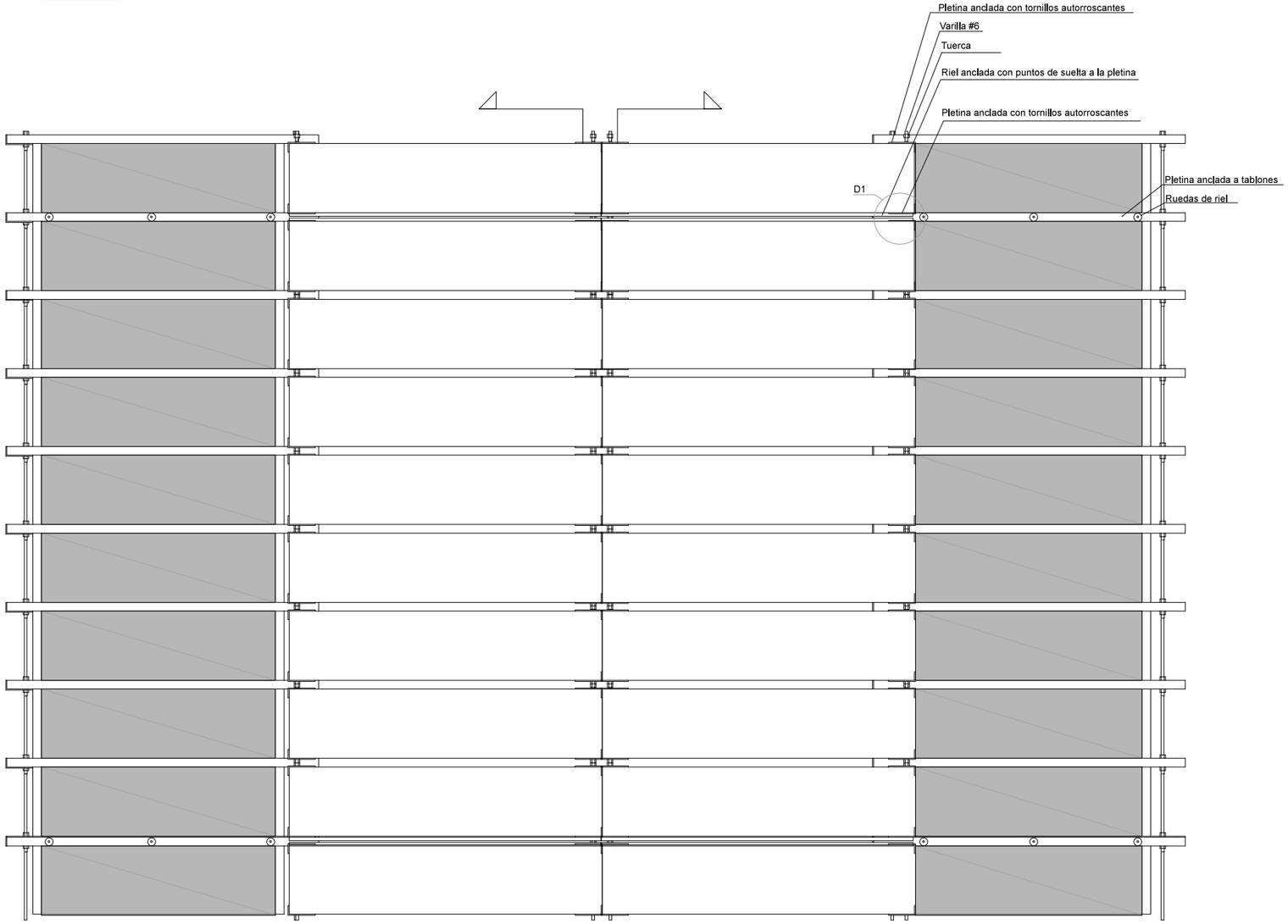
Puerta tipo P06

La puerta se fabrica de la misma forma que la pared tipo PA03. Sin embargo n ste caso e la utiliza como puerta corrediza.
La pared a la que se le apoya contiene las ruedas que permiten el desplazamiento de la puerta, mientras que la puerta en sí contiene la riel para poder generar el moviemiento.

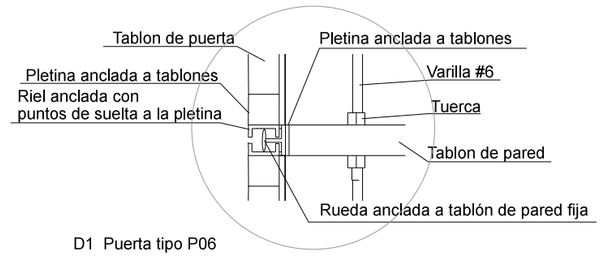




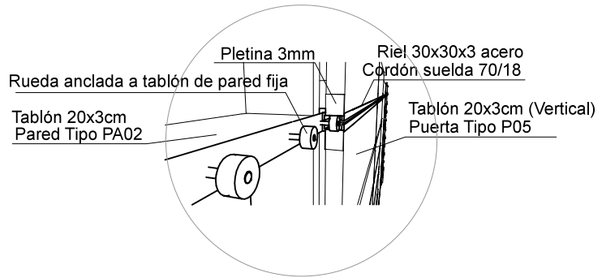
Planta Puerta tipo P06
ESCALA 1:15



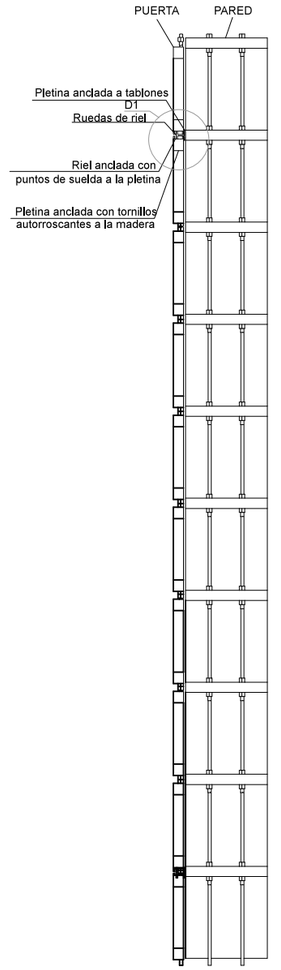
Fachada Puerta tipo P06
ESCALA 1:15



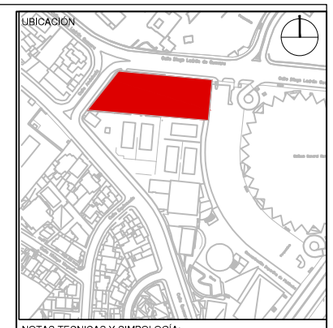
D1 Puerta tipo P06
ESCALA 1:10



D1 Puerta tipo P06
ESCALA 1:10



Fachada Puerta tipo P06
ESCALA 1:15



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



Puerta tipo P06
Cerrada



Puerta tipo P06
Abierta

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:
Detalle puerta corrediza
Tipo P06
BLOQUE C

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

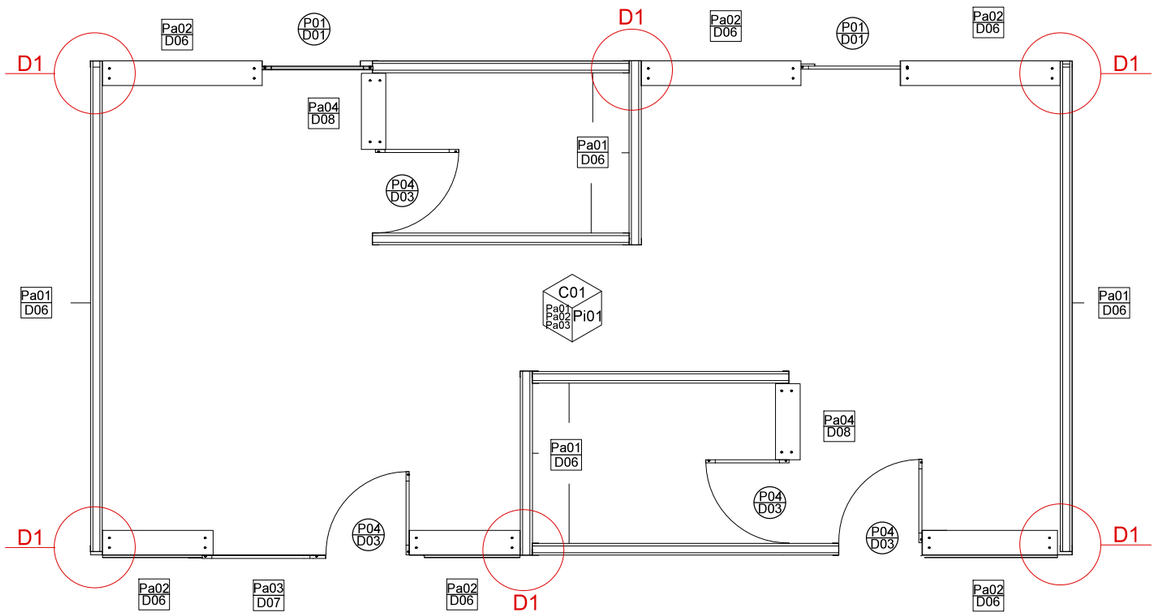
NOMBRE: CLAUDIA PONCE

ESCALA: Las indicadas

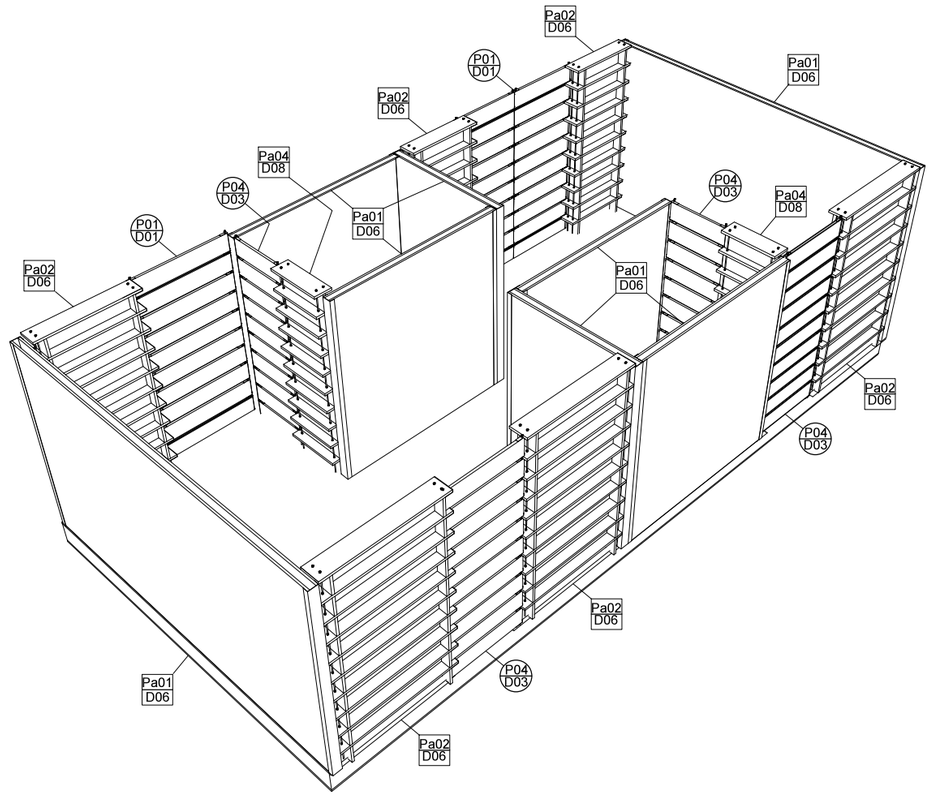
FECHA: Sept. - 2014

D
DETALLES
10
/21

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



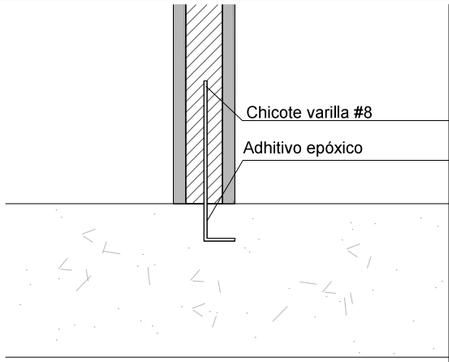
Planta Módulo Vivienda Tipo 1
ESCALA _____1:50



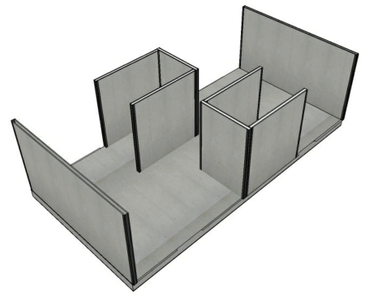
Isometría Módulo Vivienda Tipo 1
ESCALA _____1:50

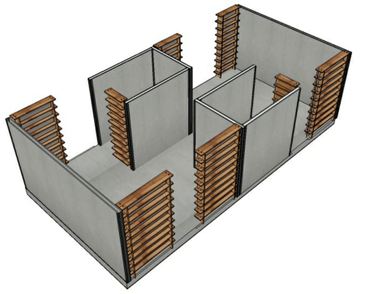


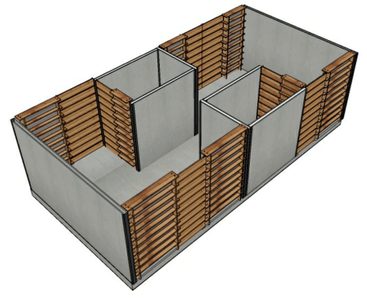
D1- Unión madera con pared tipo PA01
ESCALA _____1:10

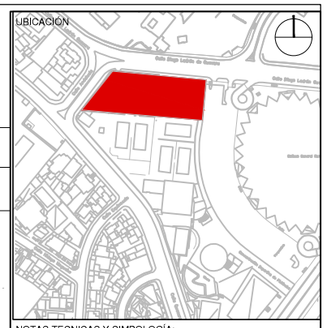


Detalle Unión Pa01 con Losa
ESCALA _____1:10



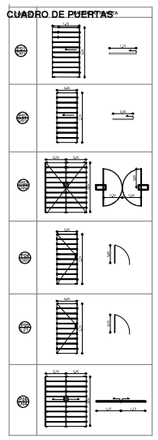




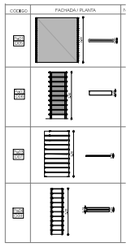


NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CUADRO DE PUERTAS



CUADRO DE PAREDES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

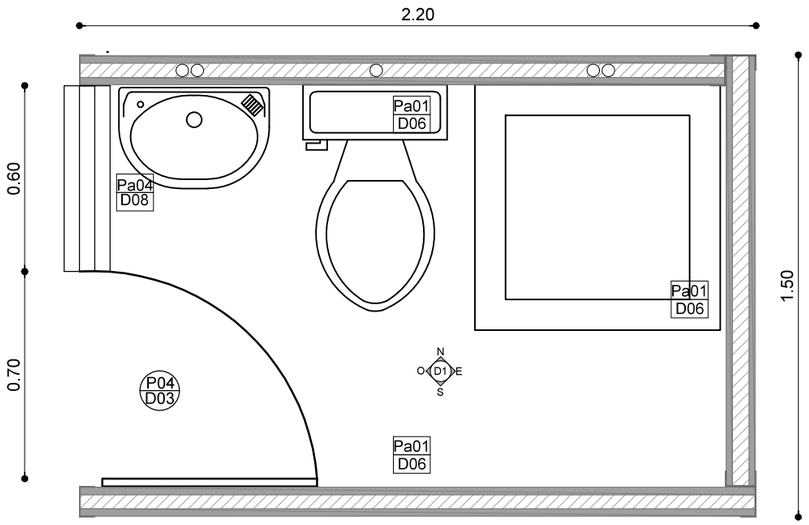
TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

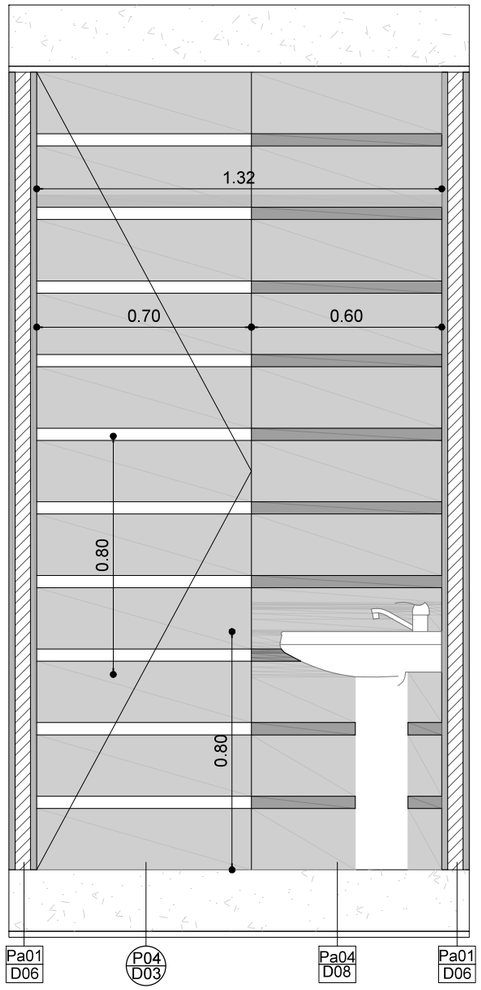
CONTIENE:
Detalle Núcleo Habitacional

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO		D DETALLES 11 /21
NOMBRE: CLAUDIA PONCE		
ESCALA: Las Indicadas	FECHA: Sept. - 2014	

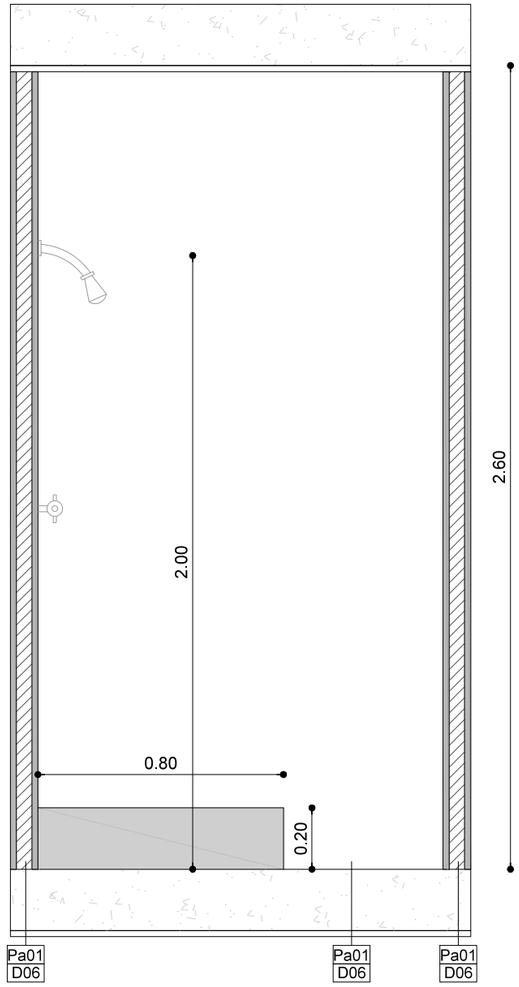
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



Planta Módulo Sanitario Simple
Tipo 2
ESCALA _____ 1:20

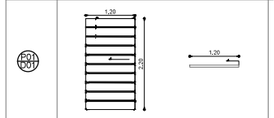
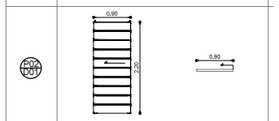
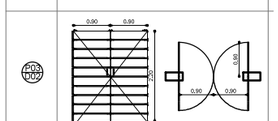
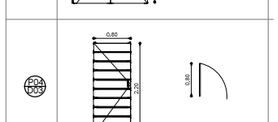
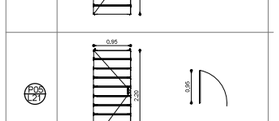
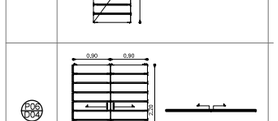


Corte O-O Módulo Sanitario Simple
Tipo 2
ESCALA _____ 1:20

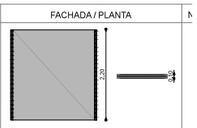
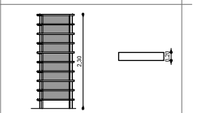
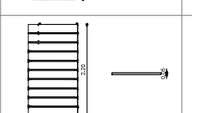
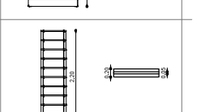


Corte E-E Módulo Sanitario Simple
Tipo 2
ESCALA _____ 1:20

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	FACHADA / PLANTA
P01 D07	
P02 D01	
P03 D02	
P04 D05	
P02 D10	
P05 D06	

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO	FACHADA / PLANTA
Pa01 D05	
Pa02 D06	
Pa03 D07	
Pa04 D08	

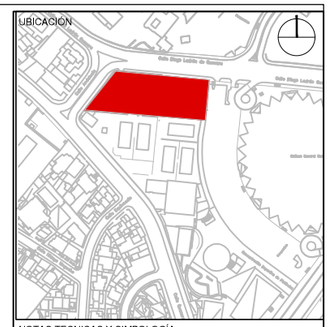
CUADRO DE CIELO RASO

CÓDIGO	DIBUJO	IMÁGEN	DESCRIPCIÓN
C01			Encofrado visto madera OSB
C02			Placa colaborante visto
C02			Deck de madera

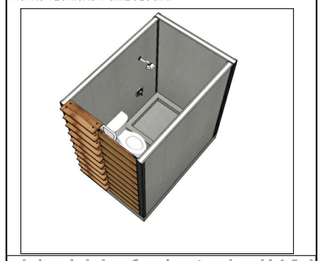
CUADRO DE PISO

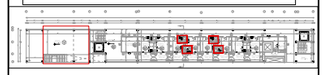
CÓDIGO	DIBUJO	IMÁGEN	DESCRIPCIÓN
Pi01			Hormigón alisado
Pi02			Deck de madera

UBICACIÓN:



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:
DETALLE DE BAÑO
TIPO B2
BLOQUE C

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. TANNYA PICO

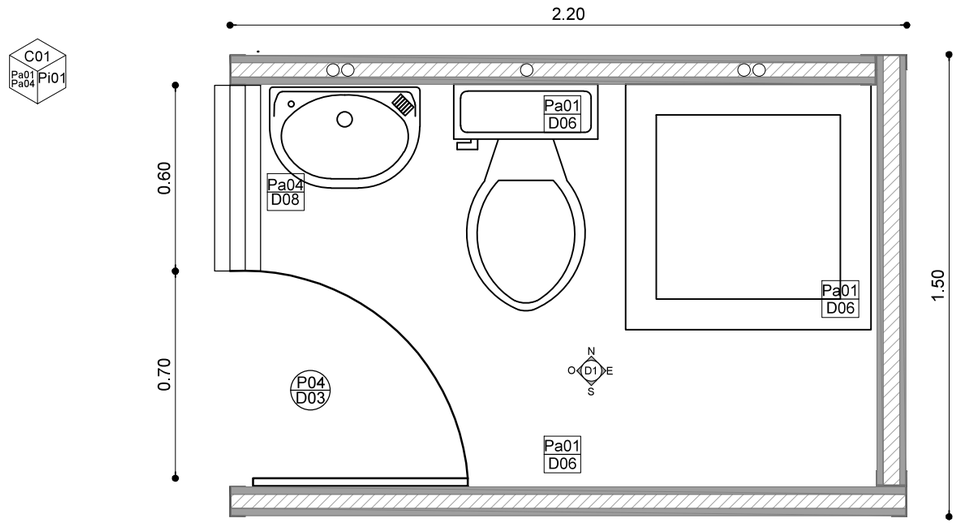
NOMBRE:
CLAUDIA PONCE

ESCALA:
Las Indicadas

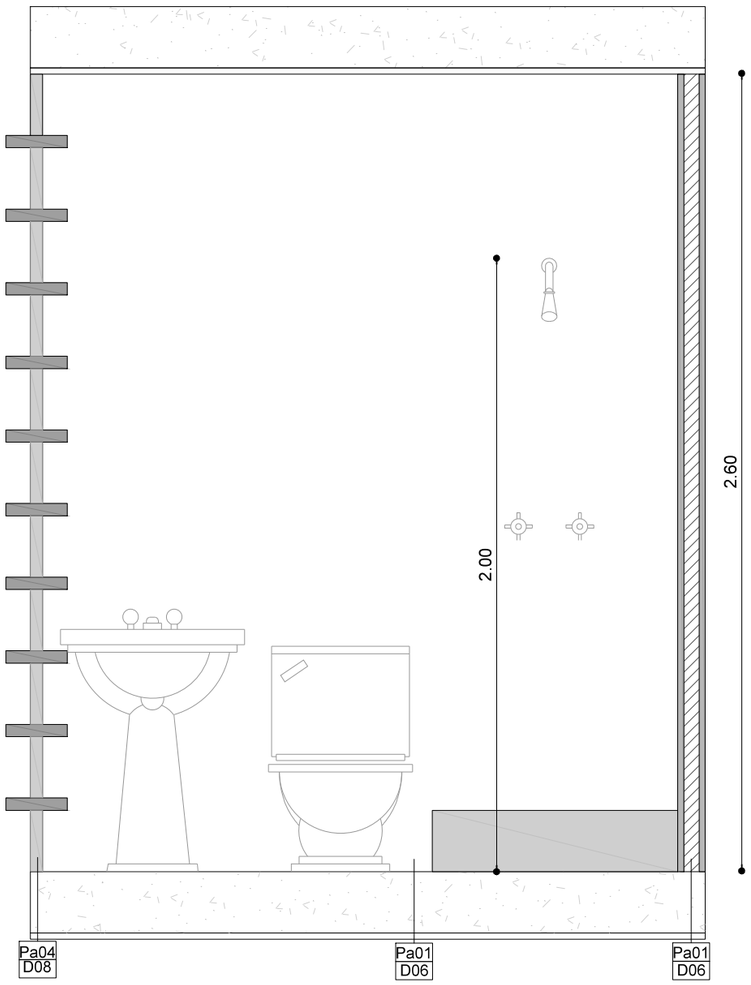
FECHA:
Sept. - 2014

D
DETALLES
15
/22

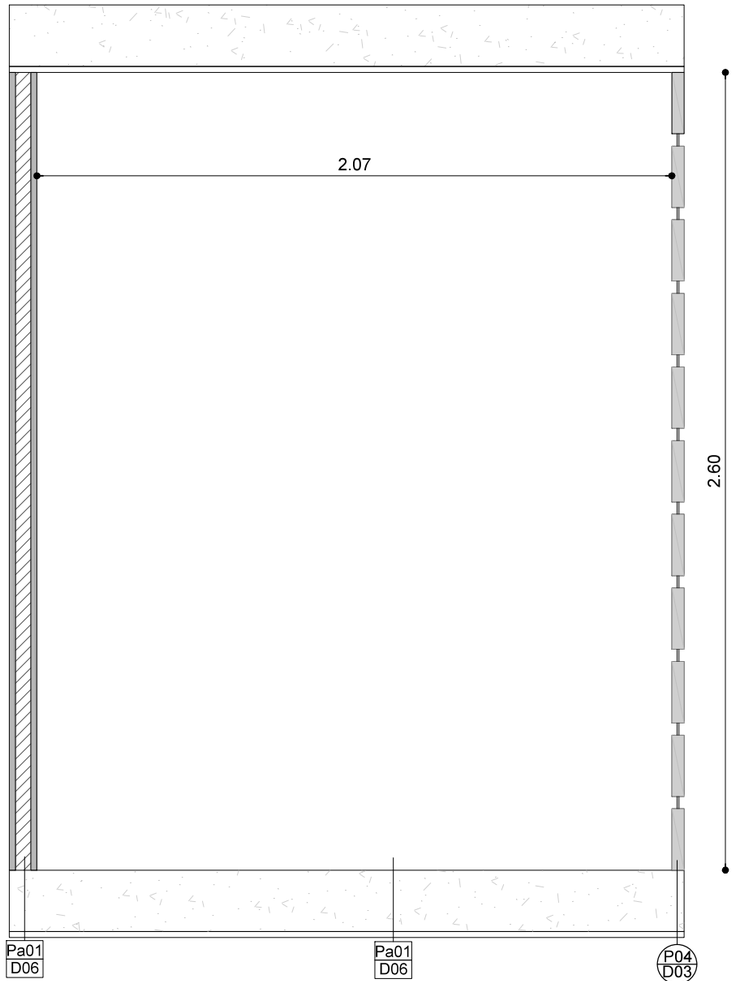
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



Planta Módulo Sanitario Simple
Tipo 2
ESCALA _____ 1:20

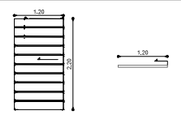
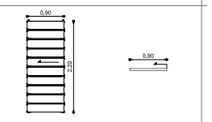
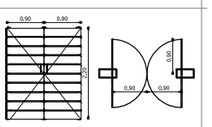
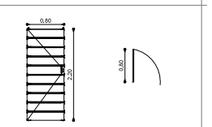
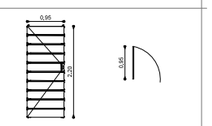
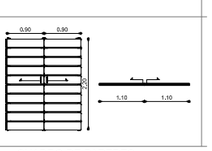


Corte N-N Módulo Sanitario Simple
Tipo 2
ESCALA _____ 1:20

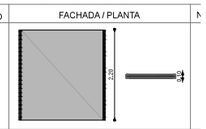
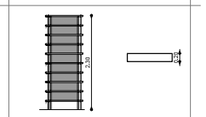
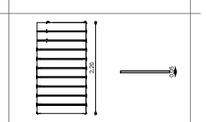
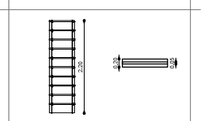


Corte S-S Módulo Sanitario Simple
Tipo 2
ESCALA _____ 1:20

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	FACHADA / PLANTA
P01 D01	
P04 D07	
P02 D02	
P04 D04	
P05 P1	
P02 D05	

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO	FACHADA / PLANTA
Pa01 D05	
Pa02 D06	
Pa03 D07	
Pa04 D08	

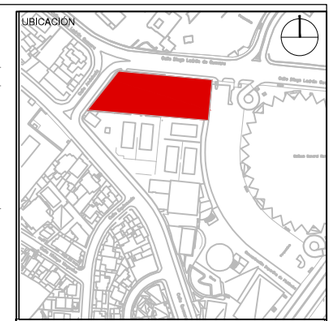
CUADRO DE CIELO RASO

CÓDIGO	DIBUJO	IMÁGEN	DESCRIPCIÓN
C01			Encofrado visto madera OSB
C02			Placa colaborante visto
C02			Deck de madera

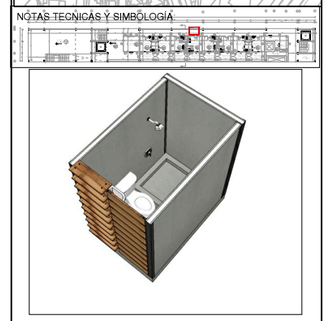
CUADRO DE PISO

CÓDIGO	DIBUJO	IMÁGEN	DESCRIPCIÓN
Pi01			Hormigón alisado
Pi02			Deck de madera

UBICACION



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:
DETALLE BAÑO
Tipo B2
Nv. + 7.80 - +10.40

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. TANNYA PICO

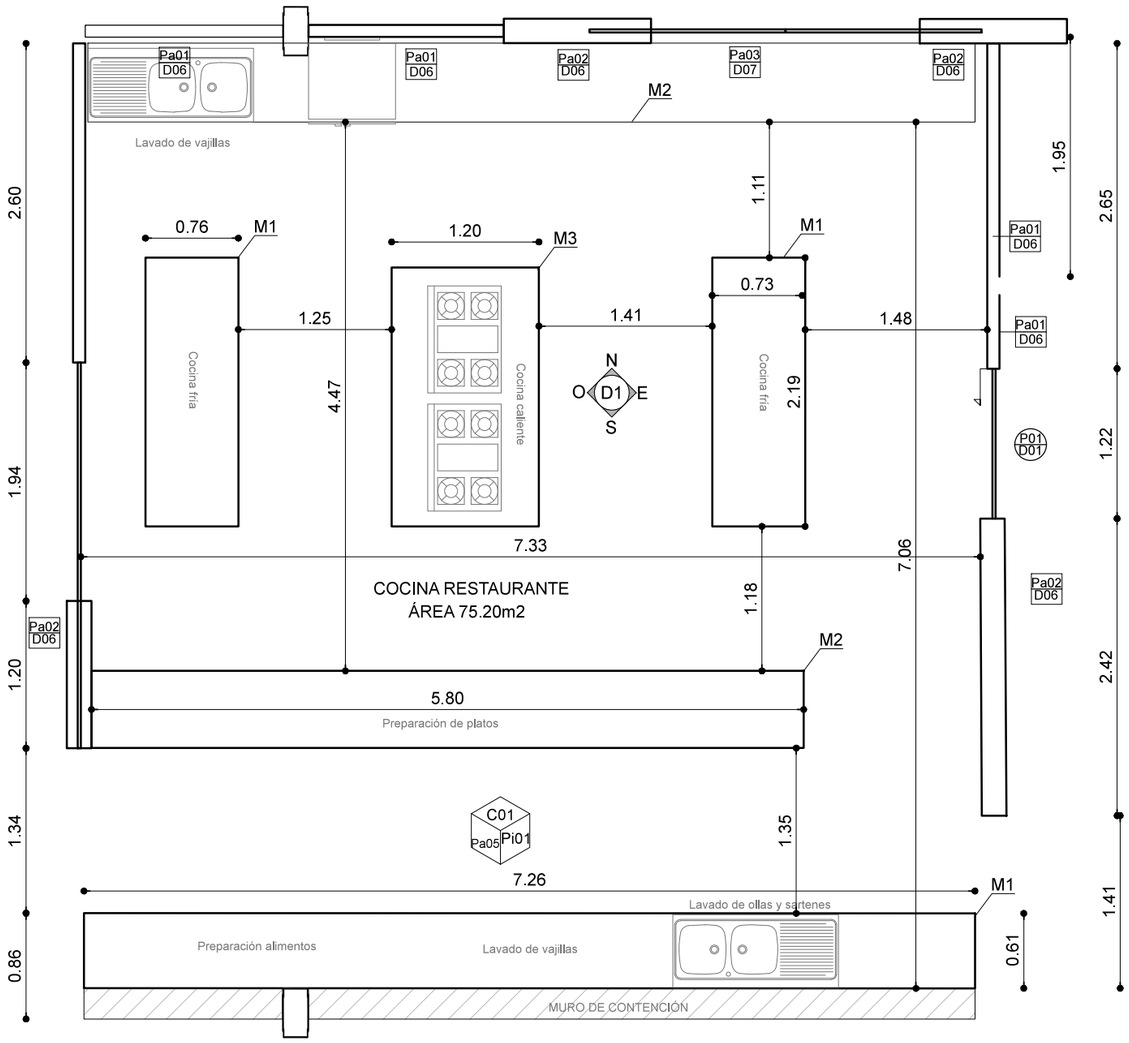
NOMBRE:
CLAUDIA PONCE

ESCALA:
Las Indicadas

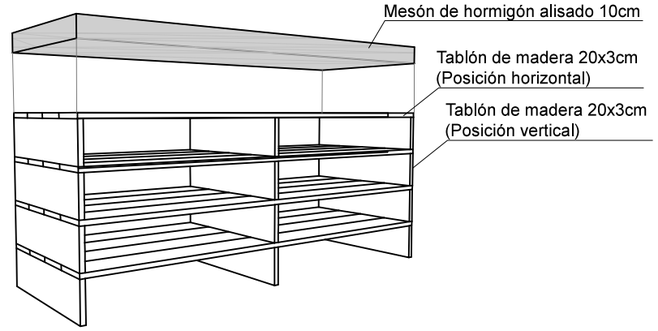
FECHA:
Sept. - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

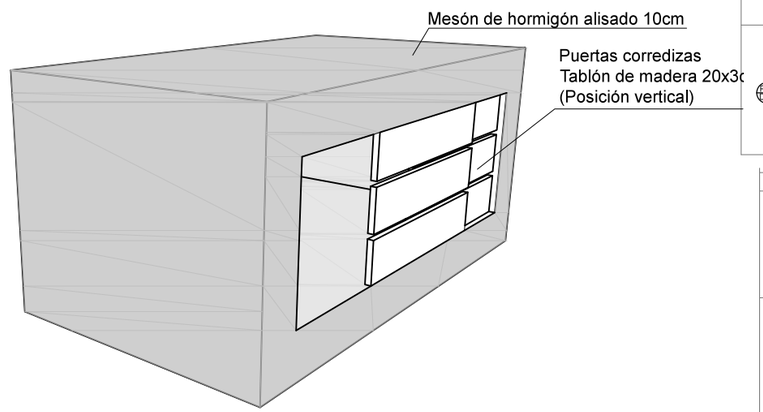
D
DETALLES
16
/22



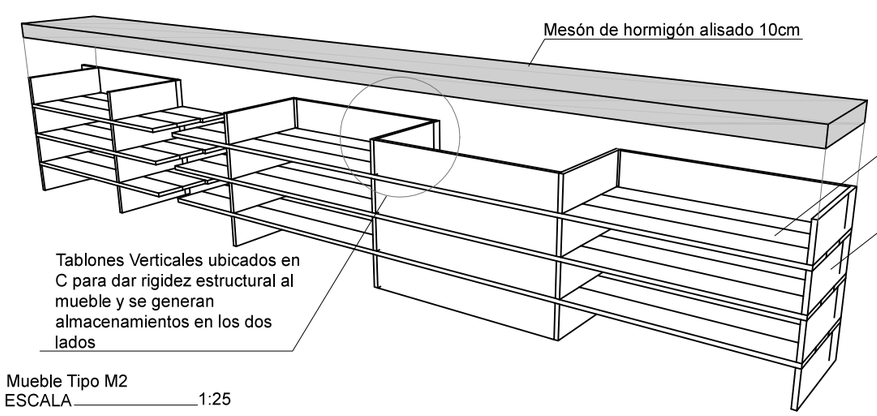
Planta Cocina Restaurant
Tipo Co1
Nv. +-0.00
ESCALA_____1:50



Mueble Tipo M1
ESCALA_____1:25

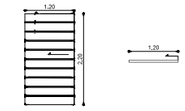
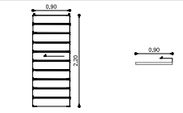
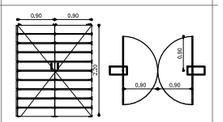
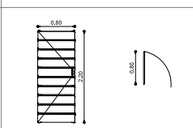
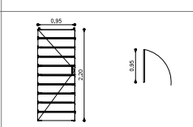
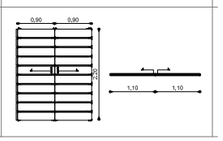


Mueble Tipo M3
ESCALA_____1:25

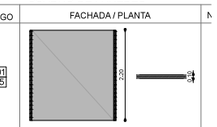
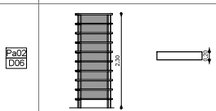
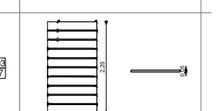
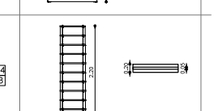


Mueble Tipo M2
ESCALA_____1:25

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	FACHADA / PLANTA
P01 D01	
P02 D07	
P03 D07	
P04 D03	
P05 D21	
P06 D06	

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO	FACHADA / PLANTA
Pa01 D05	
Pa02 D06	
Pa03 D07	
Pa04 D08	

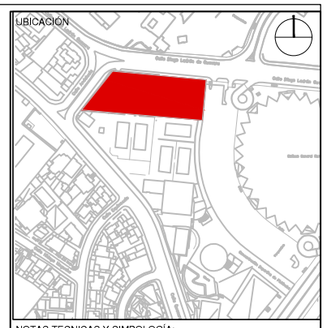
CUADRO DE CIELO RASO

CÓDIGO	DIBUJO	IMÁGEN	DESCRIPCIÓN
C01			Encofrado visto madera OSB
C02			Placa colaborante visto
C02			Deck de madera

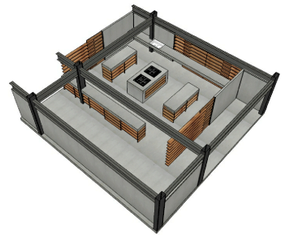
CUADRO DE PISO

CÓDIGO	DIBUJO	IMÁGEN	DESCRIPCIÓN
Pi01			Hormigón alisado
Pi02			Deck de madera

UBICACIÓN:



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



Mueble 1



Mueble 2



Mueble 3

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:

Detalle cocina restaurante

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

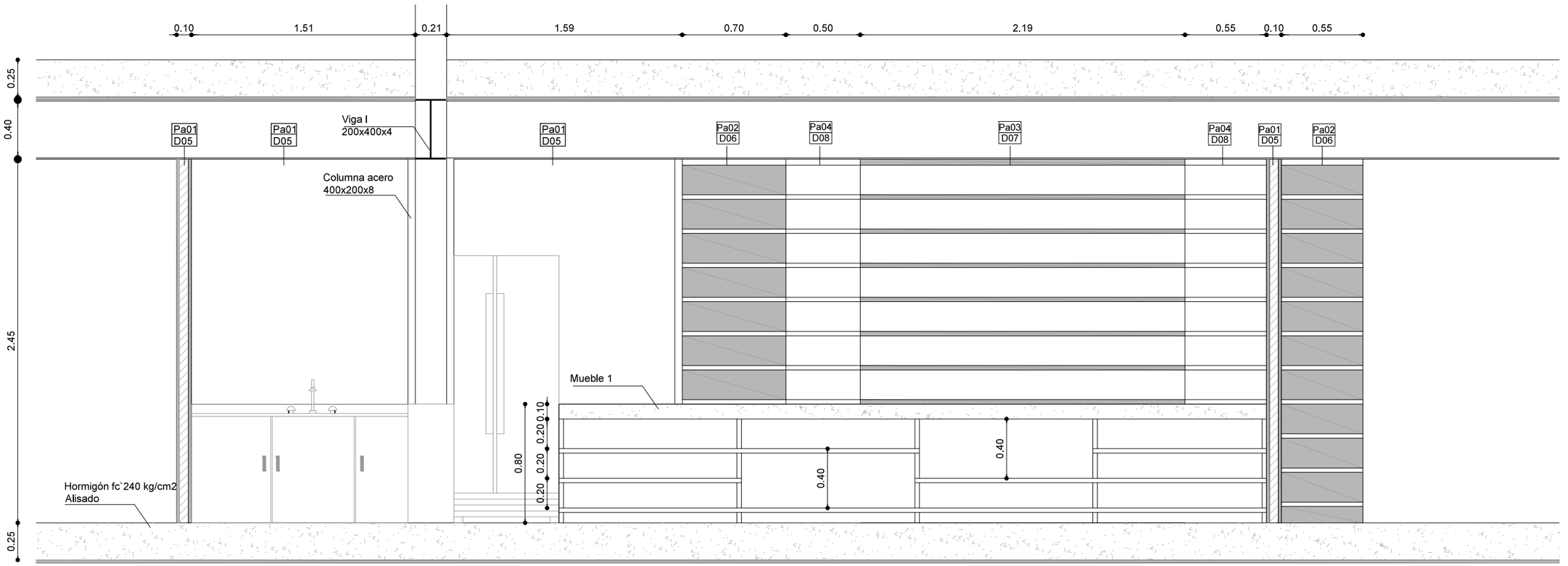
NOMBRE: CLAUDIA PONCE

ESCALA: Las indicadas

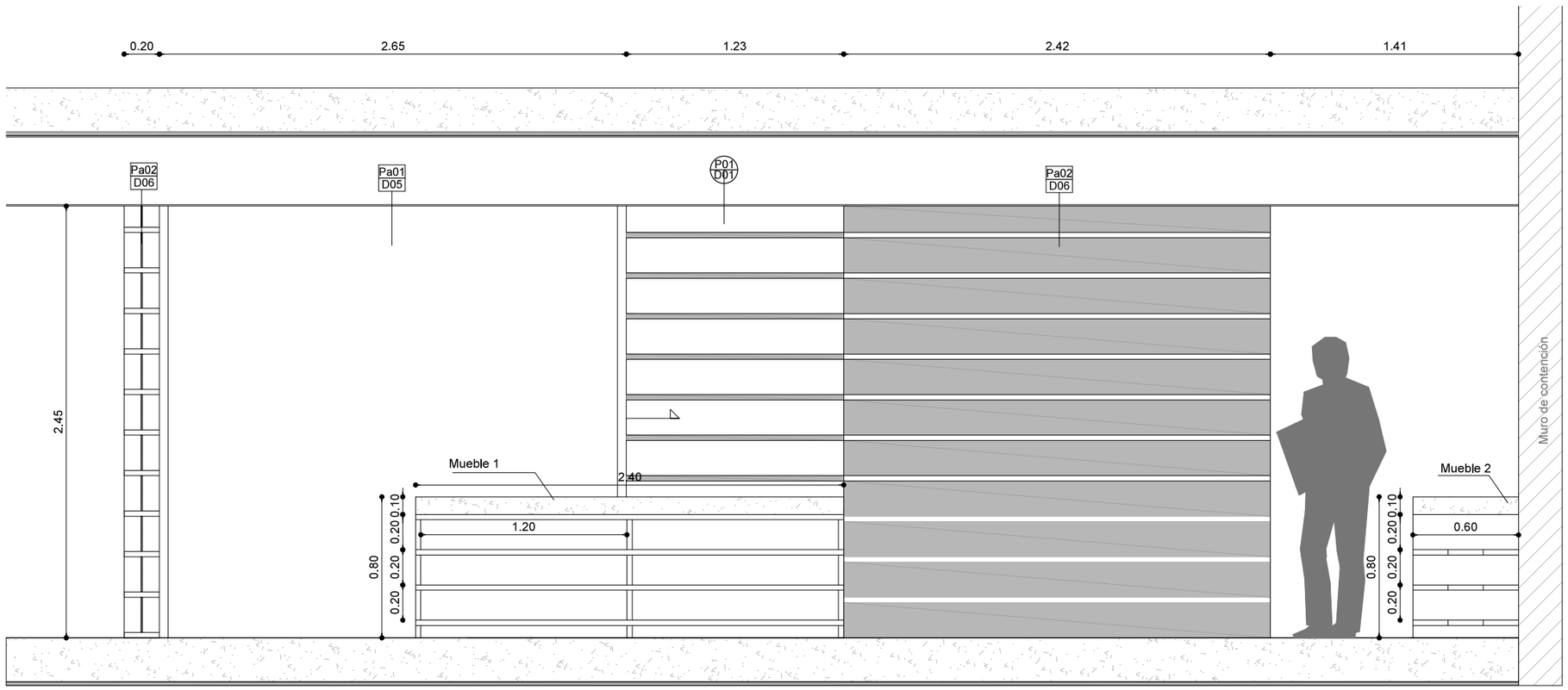
FECHA: Sept. - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

C DETALLES 17

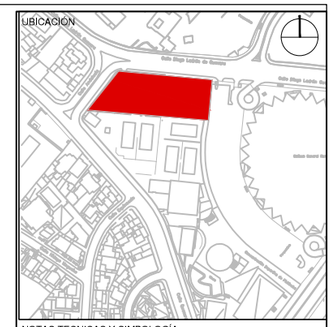


Vista Norte Cocina Restaurant
Tipo Co1
Nv. +-0.00
ESCALA 1:25

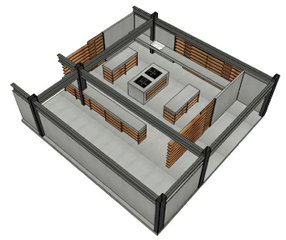


Vista Este Cocina Restaurant
Tipo Co1
Nv. +-0.00
ESCALA 1:25

UBICACION:



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE ESARRROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:
Detalle Cocina Restaurante
Tipo Co1
Nv. +-0.00

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

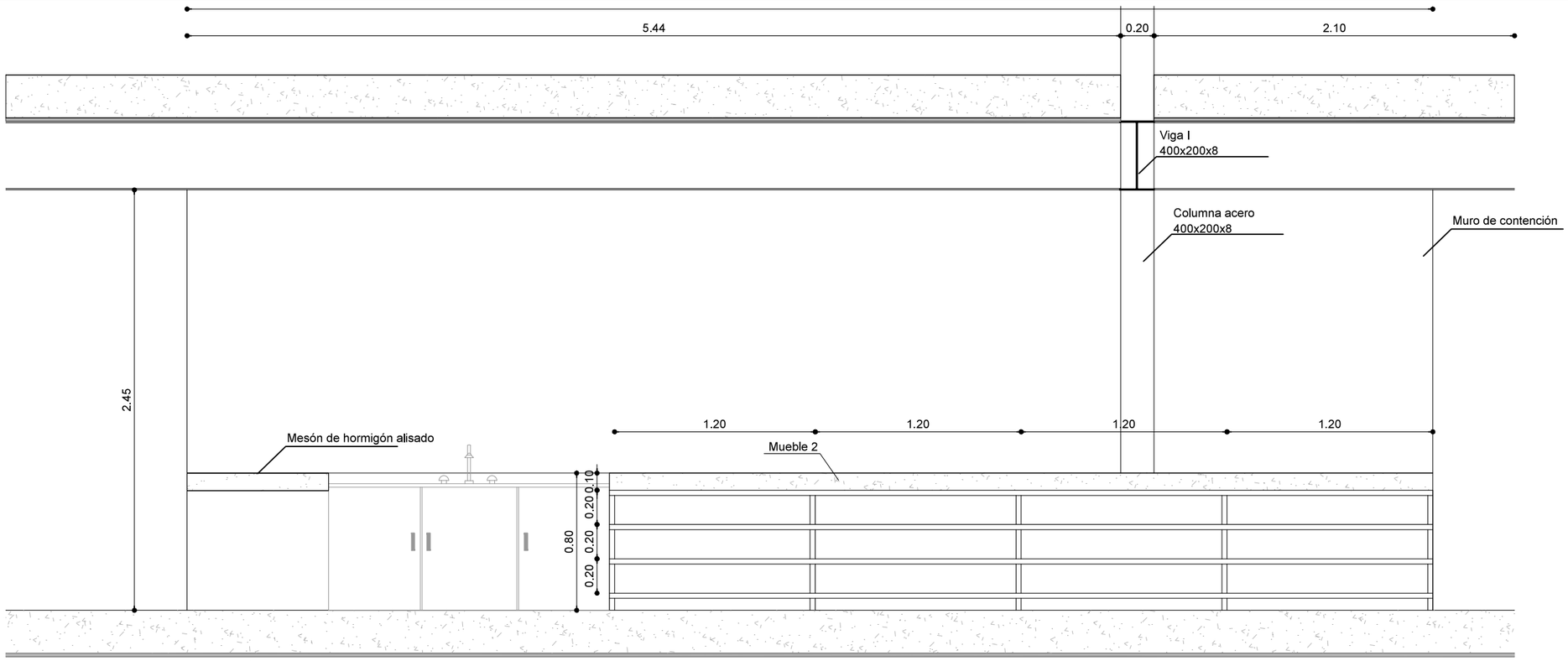
NOMBRE: CLAUDIA PONCE

ESCALA: Las indicadas

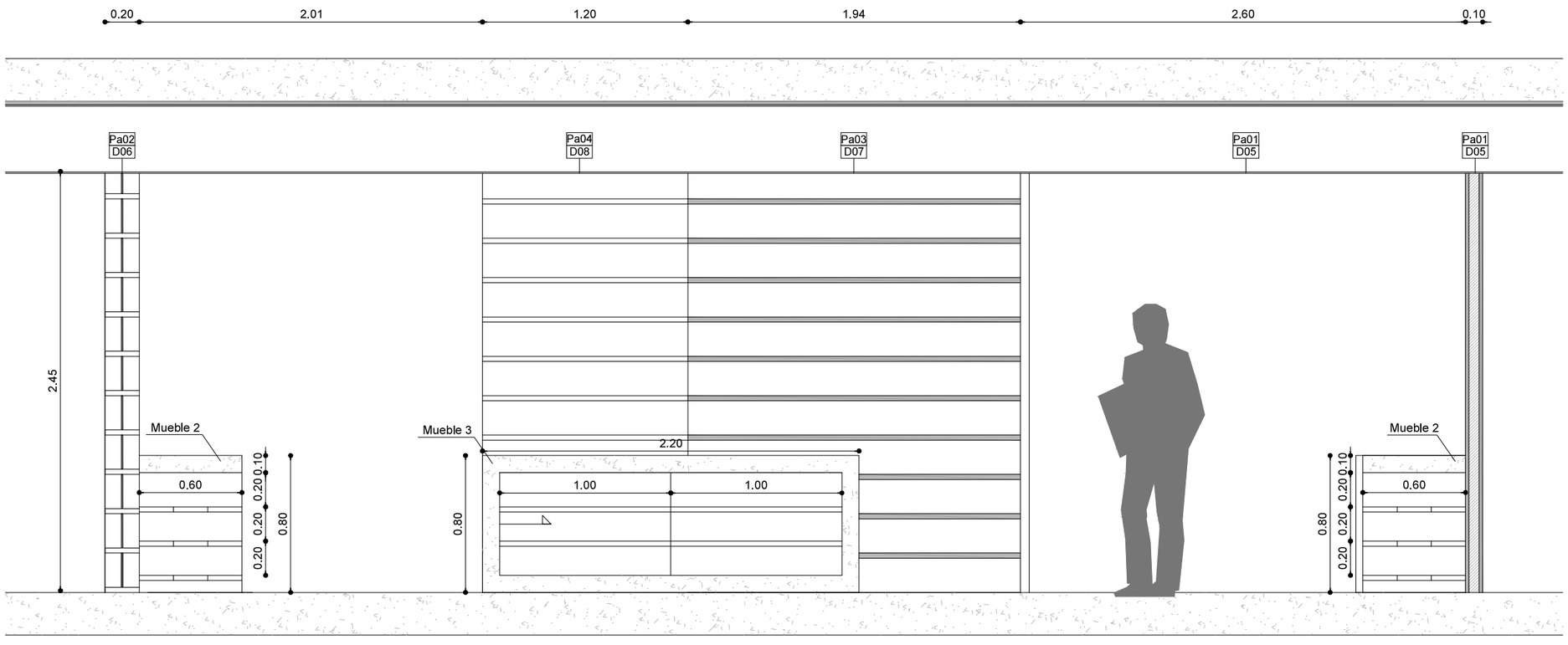
FECHA: Sept. - 2014

D DETALLES 18

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

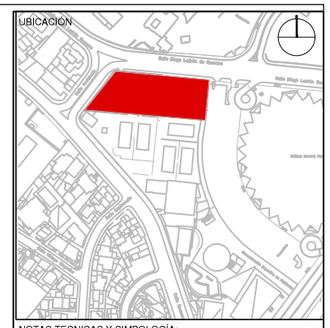


Vista Sur Cocina Restaurant
Tipo Co1
Nv. +-0.00
ESCALA _____ 1:25

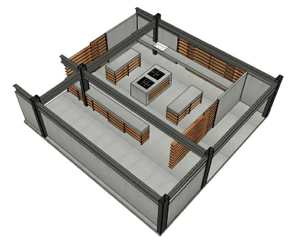


Vista Oeste Cocina Restaurant
Tipo Co1
Nv. +-0.00
ESCALA _____ 1:25

UBICACION:



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:
Detalle cocina Restaurant
Tipo Co1
Nv. +-0.00

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. TANNYA PICO

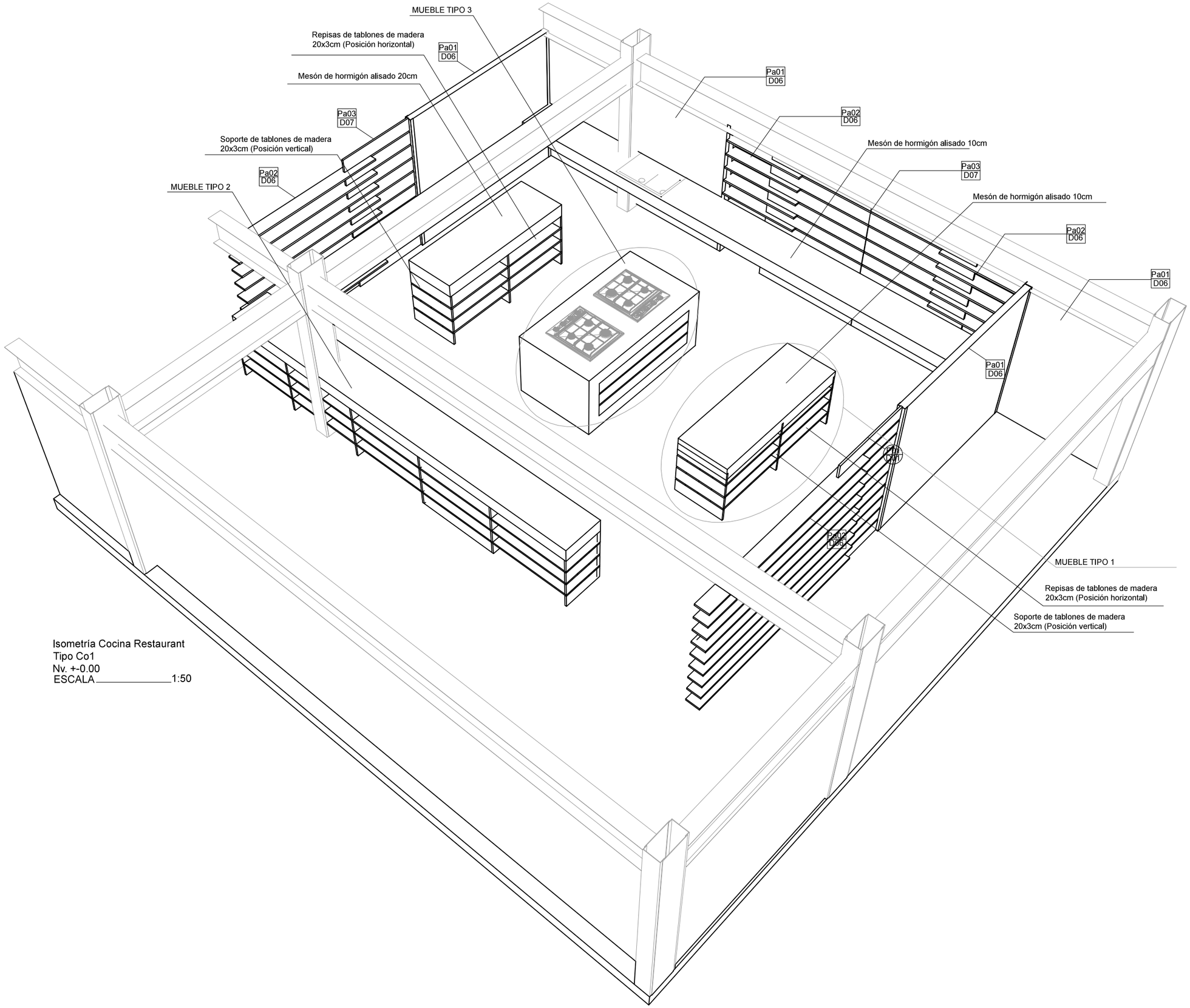
NOMBRE:
CLAUDIA PONCE

ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Sept. - 2014

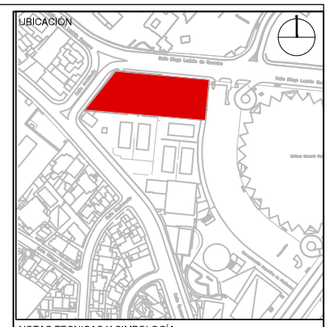
D
DETALLES
19

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

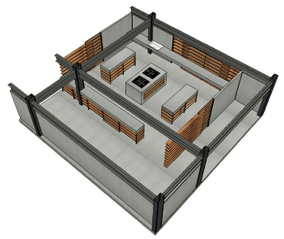


Isometría Cocina Restaurant
Tipo Co1
Nv. +-0.00
ESCALA 1:50

UBICACION:



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:
Detalle cocina Restaurant
Tipo Co1
Nv. +-0.00

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. TANNYA PICO

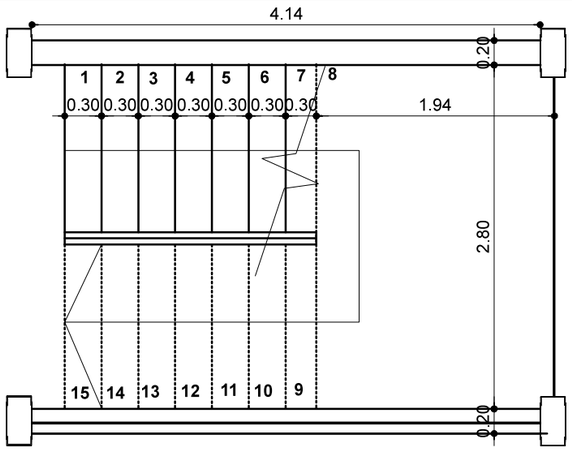
NOMBRE:
CLAUDIA PONCE

ESCALA:
Las indicadas

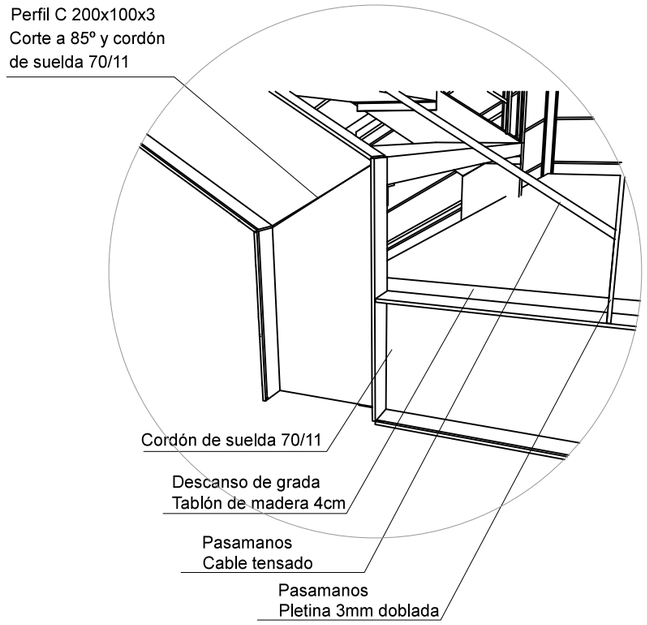
FECHA:
Sept. - 2014

D
DETALLES
20

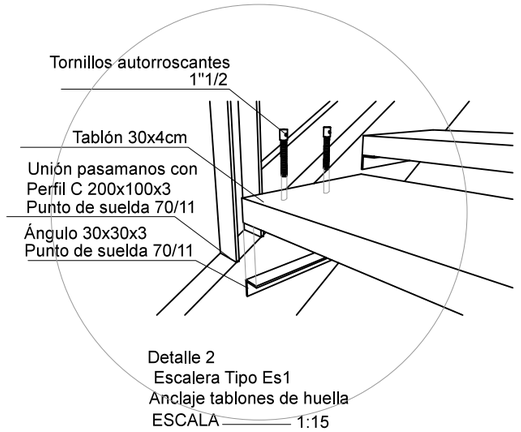
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



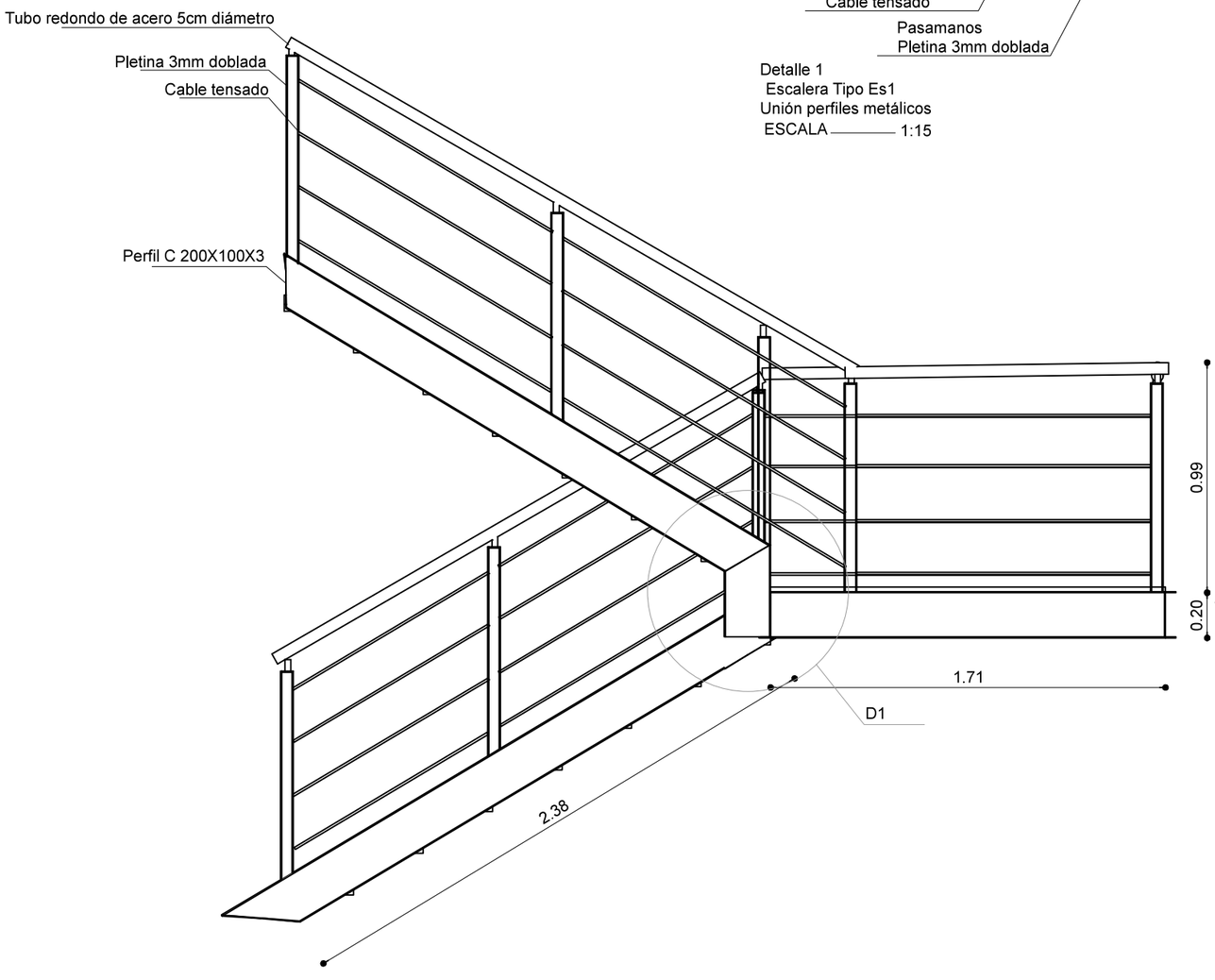
Planta Escalera Tipo Es1
ESCALA 1:50



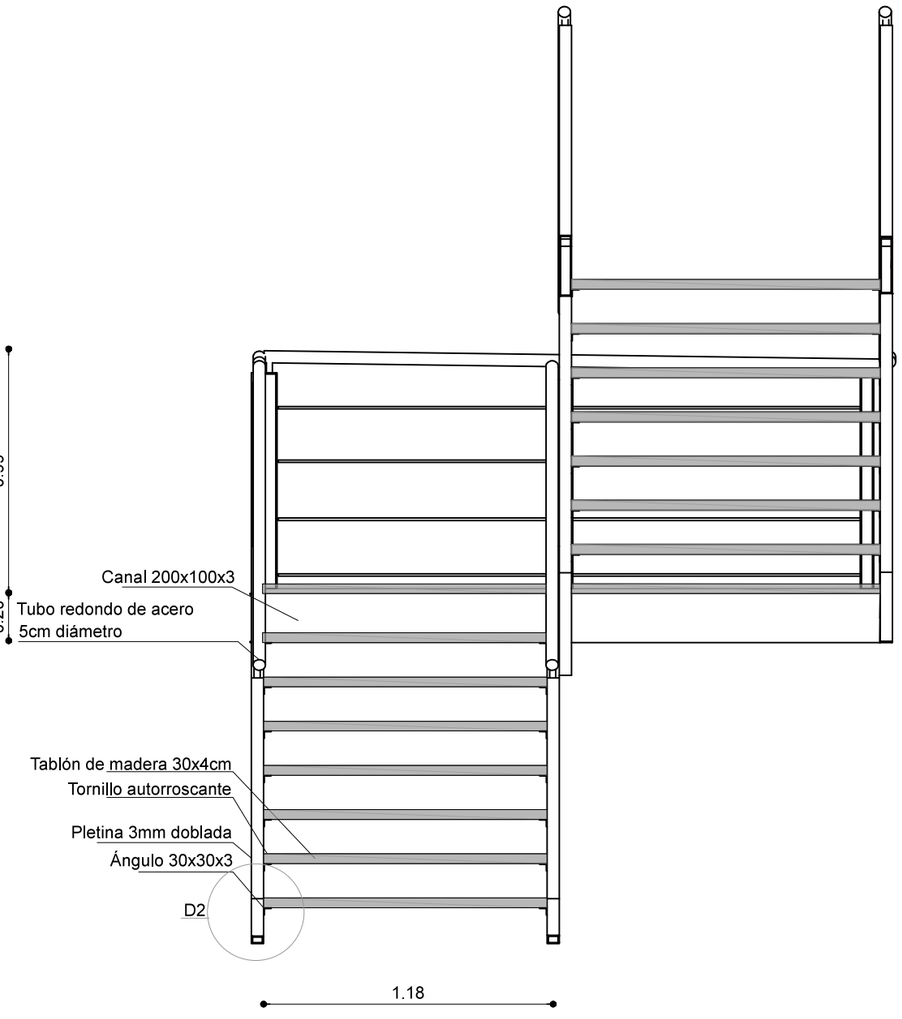
Detalle 1
Escalera Tipo Es1
Unión perfiles metálicos
ESCALA 1:15



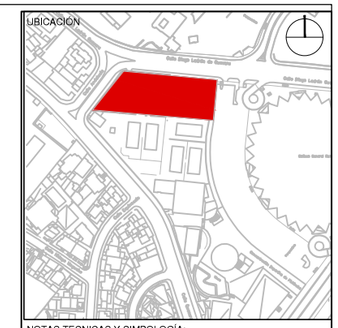
Detalle 2
Escalera Tipo Es1
Anclaje tablones de huella
ESCALA 1:15



Vista Lateral Escalera Tipo Es1
ESCALA 1:25



Vista Frontal Escalera Tipo Es1
ESCALA 1:25



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



0.20 0.18 0.18 0.18 0.18 0.18 0.18 0.18

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:
Detalle escaleras
Tipo Es1

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

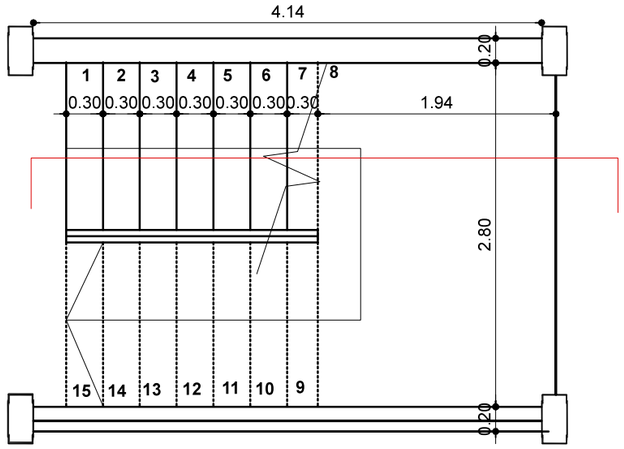
NOMBRE: CLAUDIA PONCE

ESCALA: Las indicadas

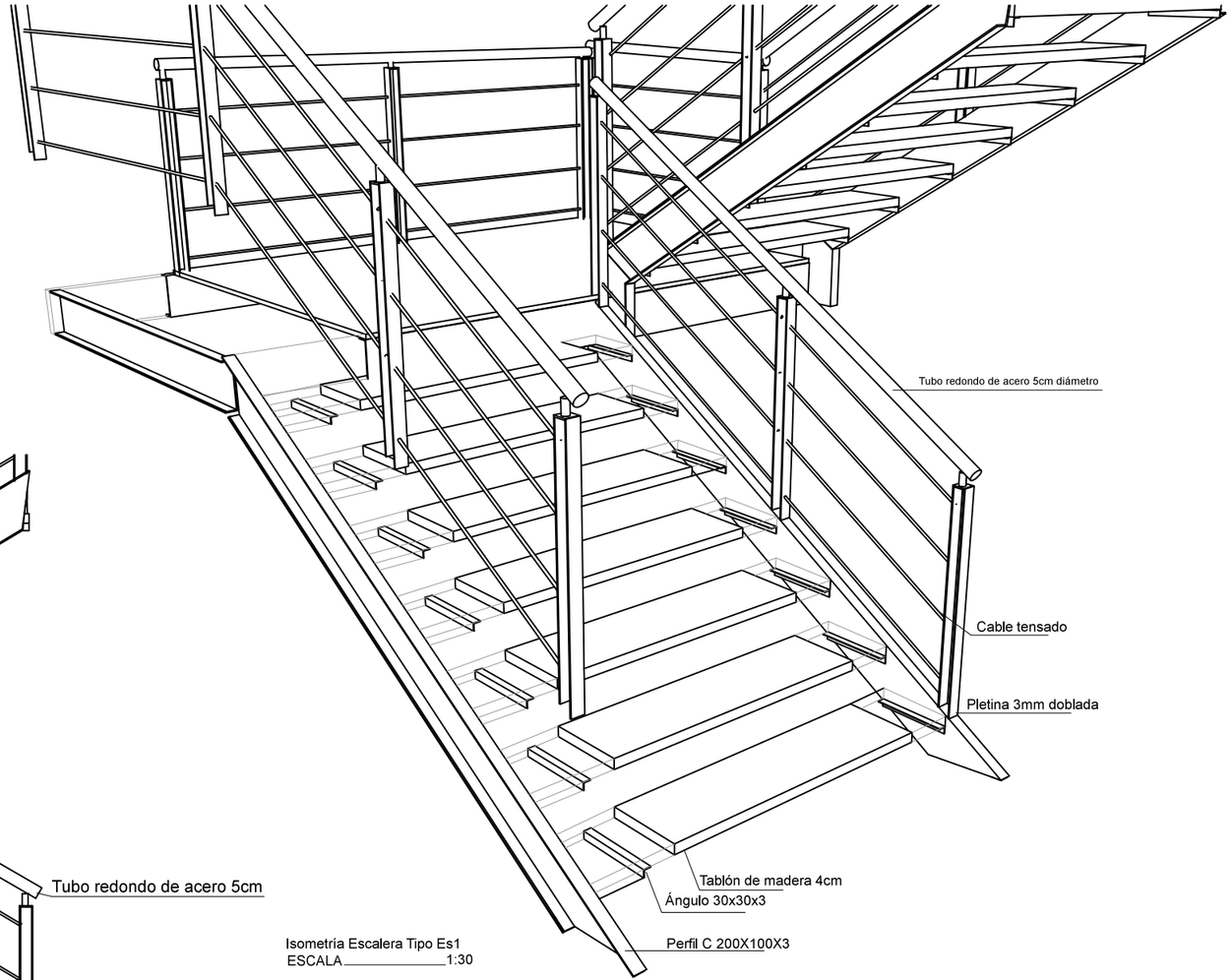
FECHA: Sept. - 2014

D DETALLES 21

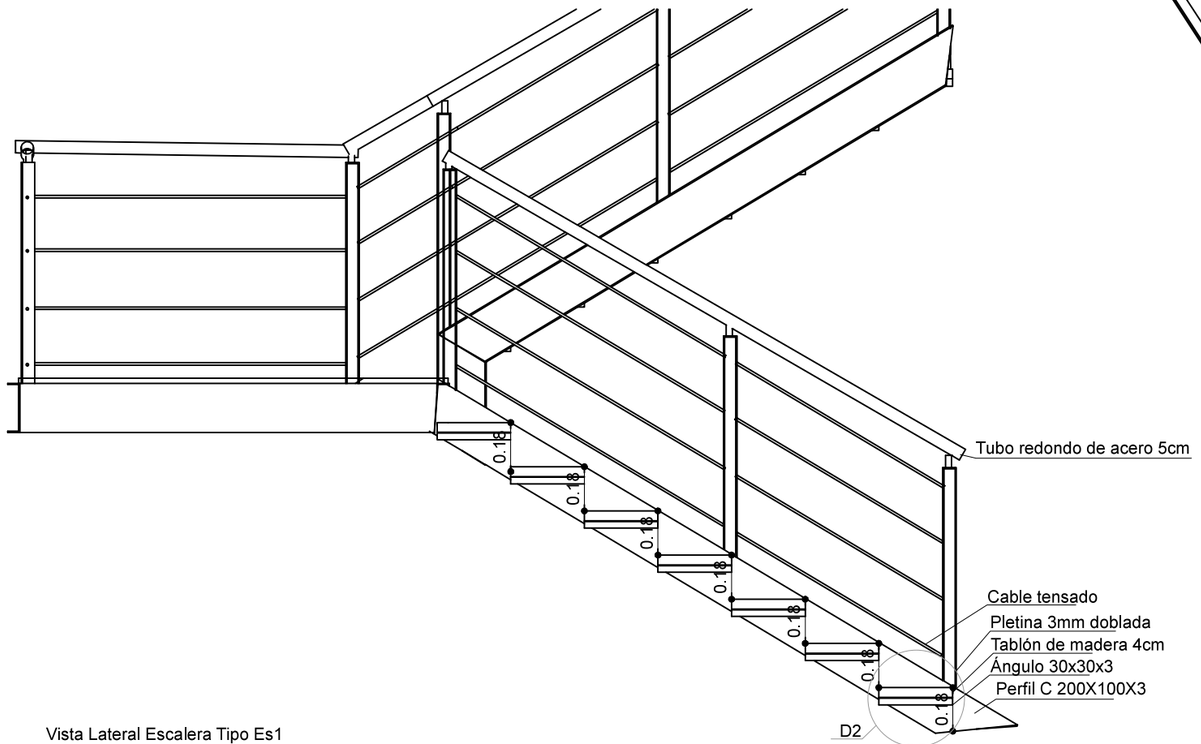
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



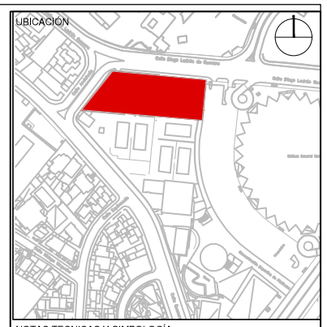
Planta Escalera Tipo Es1
ESCALA 1:50



Isometría Escalera Tipo Es1
ESCALA 1:30



Vista Lateral Escalera Tipo Es1
ESCALA 1:25



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

COMPLEJO URBANO DE DESARROLLO DEPORTIVO

CONTIENE:
Detalle escaleras
Tipo Es1

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

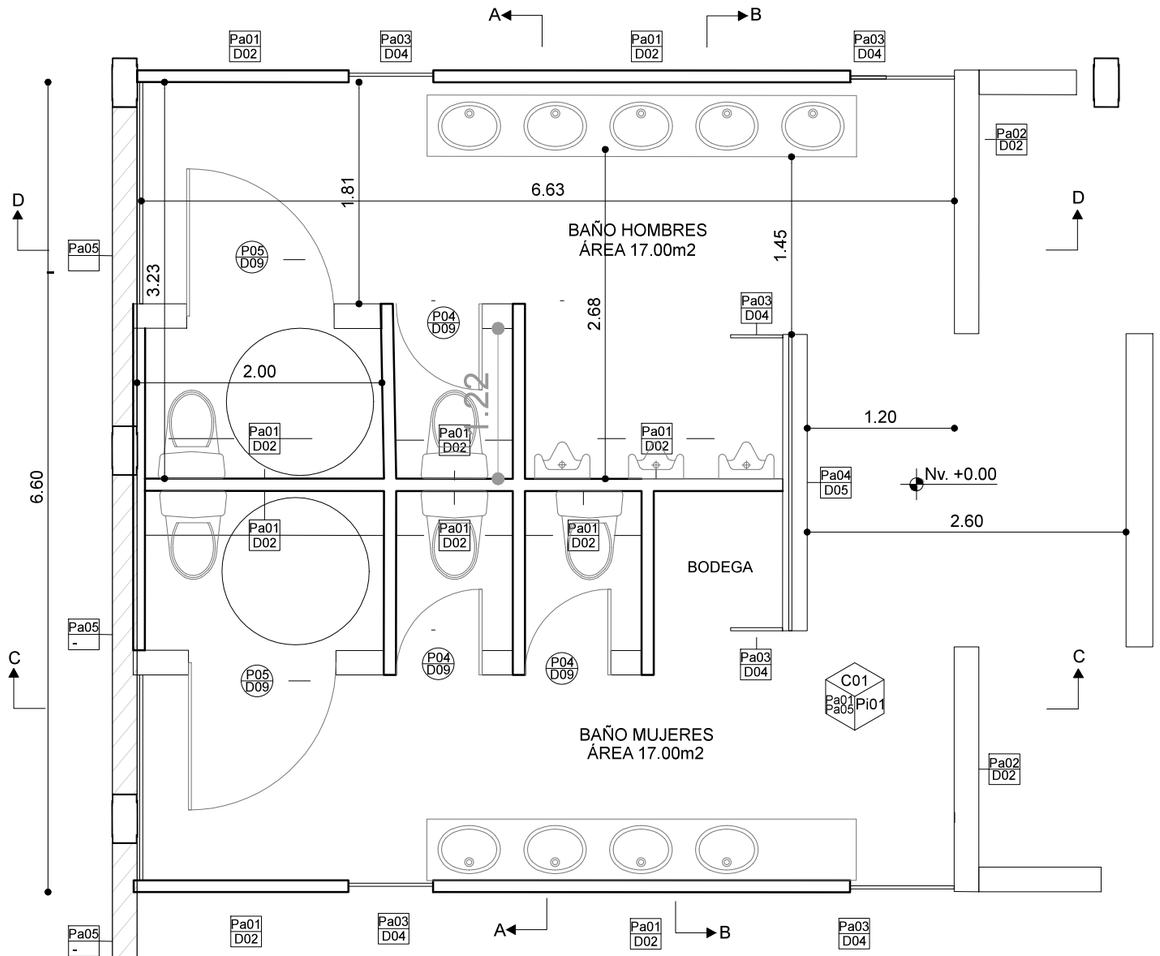
NOMBRE: CLAUDIA PONCE

ESCALA: Las indicadas

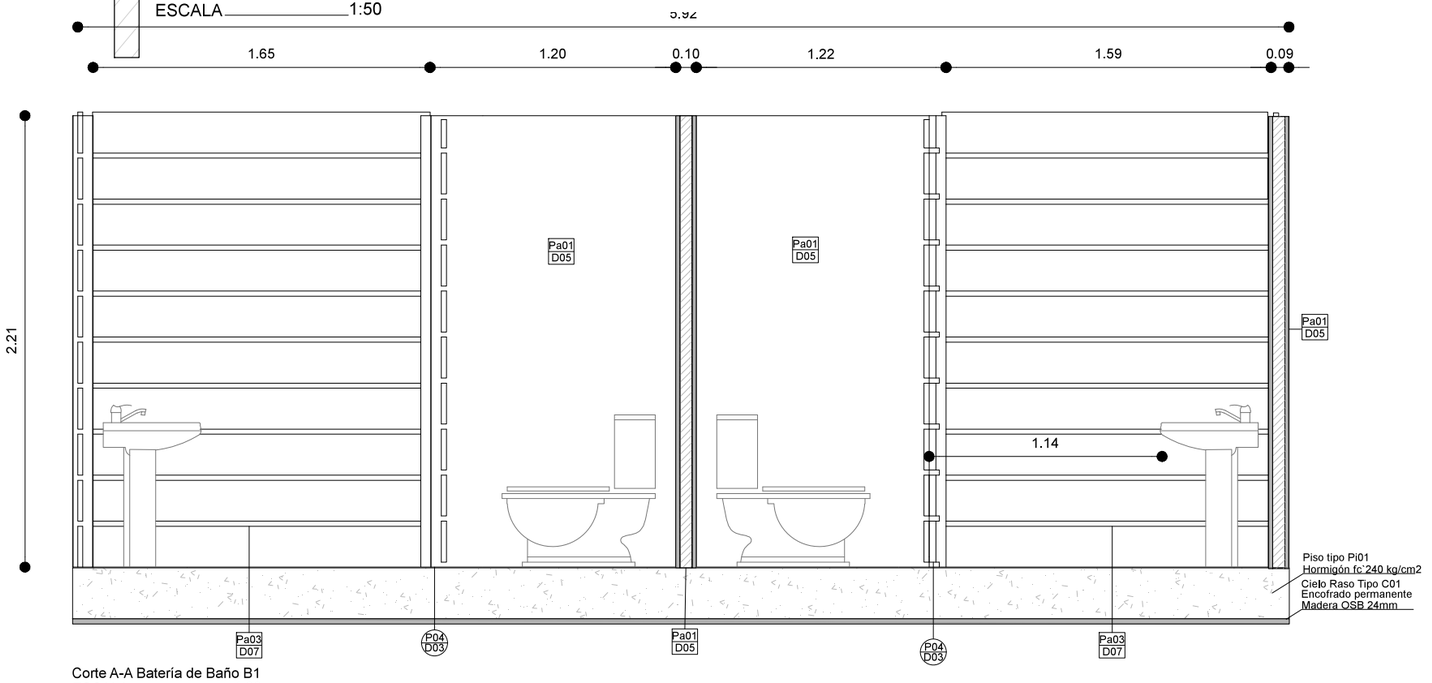
FECHA: Sept. - 2014

D DETALLES 22

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

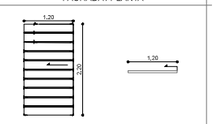
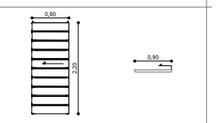
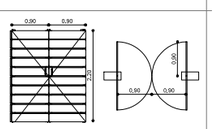
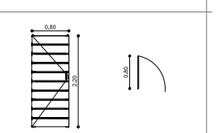
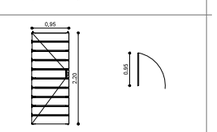
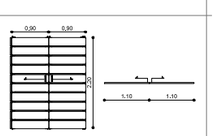


Planta Batería de Baño B1
ESCALA 1:50

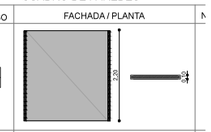
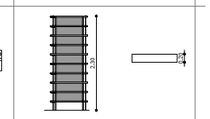
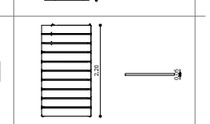
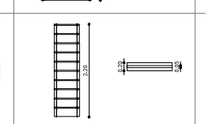


Corte A-A Batería de Baño B1
ESCALA 1:30

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	FACHADA / PLANTA
P01 D07	
P02 D07	
P03 D02	
P04 D03	
P02 L21	
P05 D04	

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO	FACHADA / PLANTA
Pa01 D05	
Pa02 D06	
Pa03 D07	
Pa04 D08	

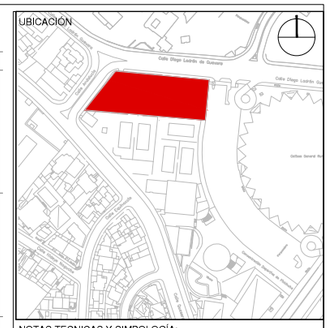
CUADRO DE CIELO RASO

CÓDIGO	DIBUJO	IMÁGEN	DESCRIPCIÓN
C01			Encofrado visto madera OSB
C02			Placa colaborante visto
C02			Deck de madera

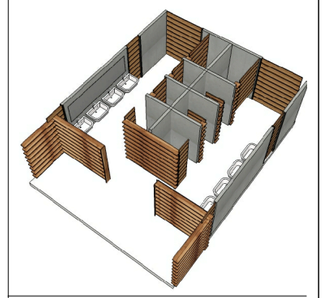
CUADRO DE PISO

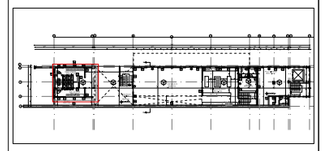
CÓDIGO	DIBUJO	IMÁGEN	DESCRIPCIÓN
Pi01			Hormigón alisado
Pi02			Deck de madera

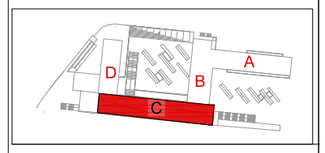
UBICACIÓN:



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE CONCENTRACIÓN DEPORTIVA DE PICHINCHA

CONTIENE:

Detalle batería Sanitaria Principal
Tipo B1
Nv. +-0.00

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

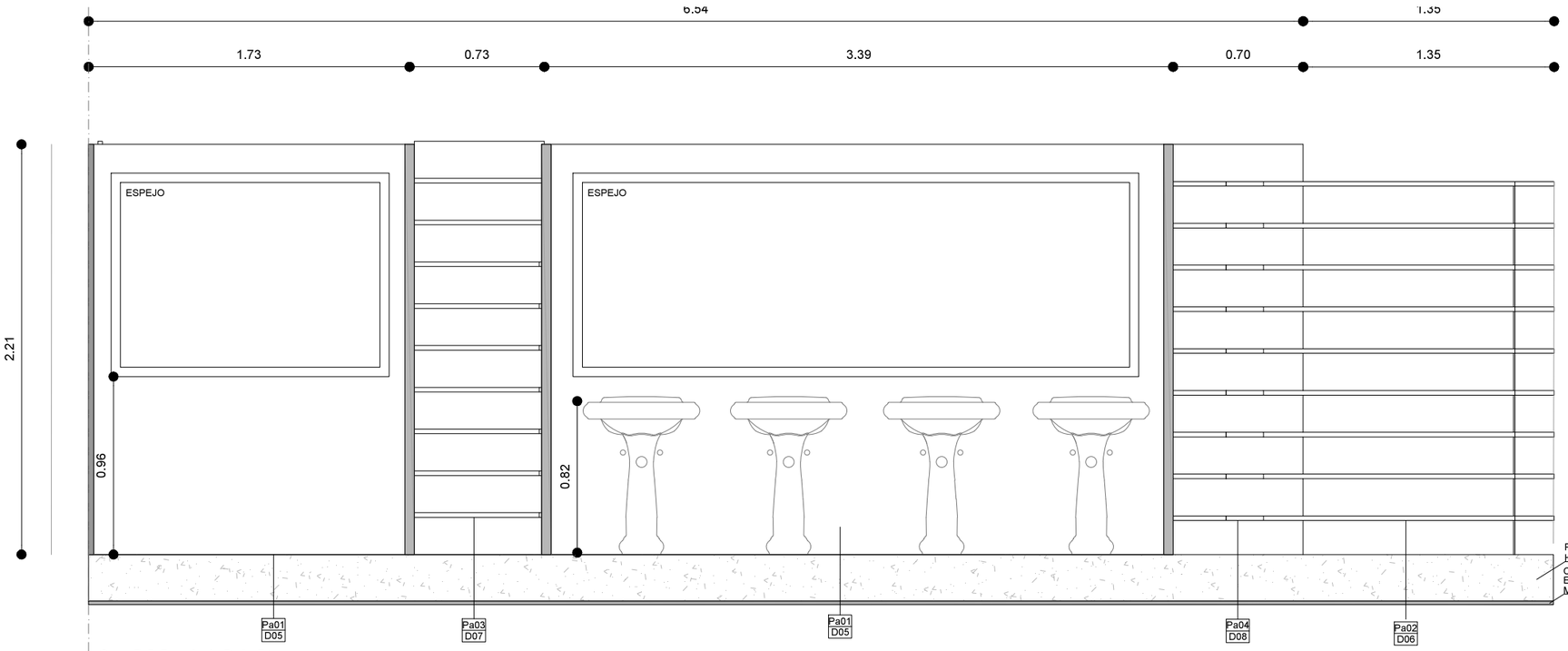
NOMBRE: CLAUDIA PONCE

ESCALA: Las indicadas

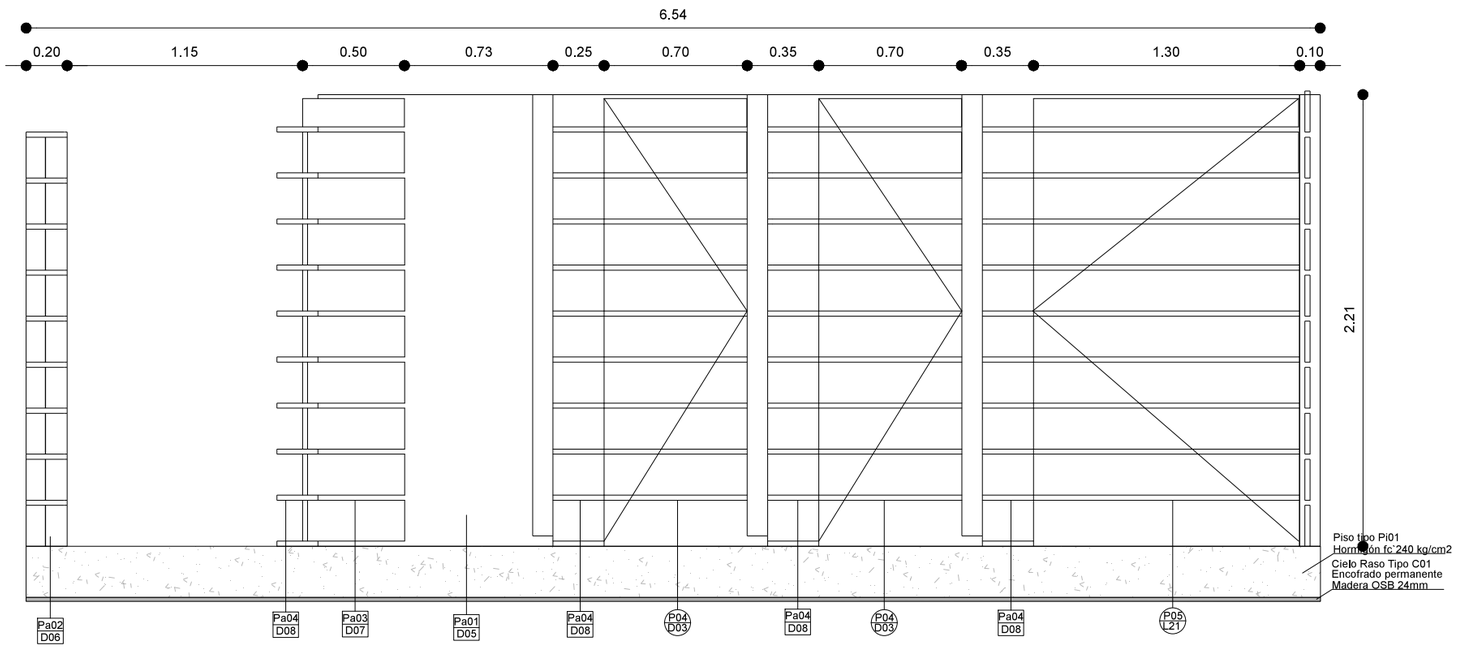
FECHA: Sept. - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

D DETALLES **12**

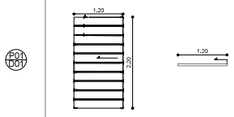
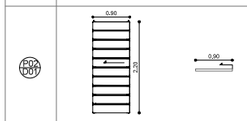
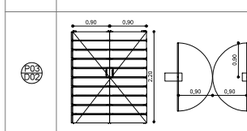
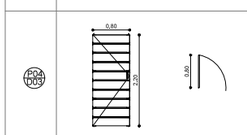
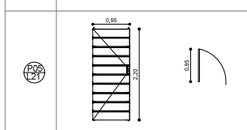
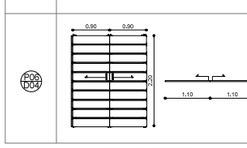


Corte D-D Batería de Baño B1
ESCALA _____ 1:30

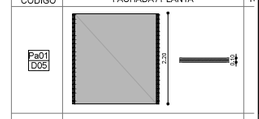
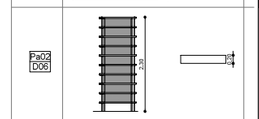
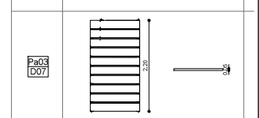
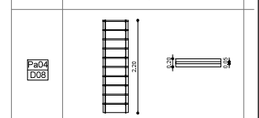


Corte C-C Batería de Baño B1
ESCALA _____ 1:30

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	FACHADA / PLANTA
P04 D07	
P02 D01	
P03 D02	
P04 D05	
P05 L21	
P02 D04	

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO	FACHADA / PLANTA
Pa01 D05	
Pa02 D06	
Pa03 D07	
Pa04 D08	

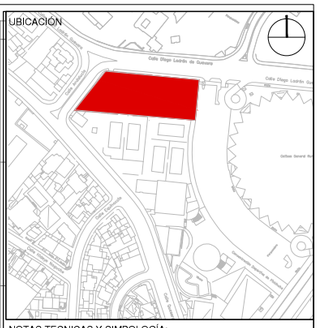
CUADRO DE CIELO RASO

CÓDIGO	DIBUJO	IMÁGEN	DESCRIPCIÓN
C01			Encofrado visto madera OSB
C02			Placa colaborante visto
C02			Deck de madera

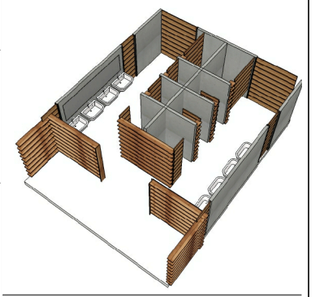
CUADRO DE PISO

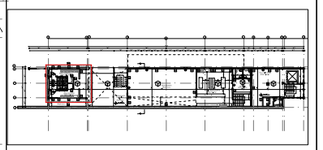
CÓDIGO	DIBUJO	IMÁGEN	DESCRIPCIÓN
Pi01			Hormigón alisado
Pi02			Deck de madera

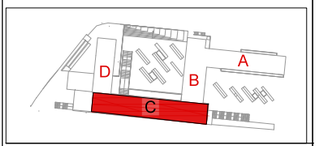
UBICACION:



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE CONCENTRACIÓN DEPORTIVA DE PICHINCHA

CONTIENE:

Detalle Batería Sanitaria Principal Tipo B1
Nv. +-0.00

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

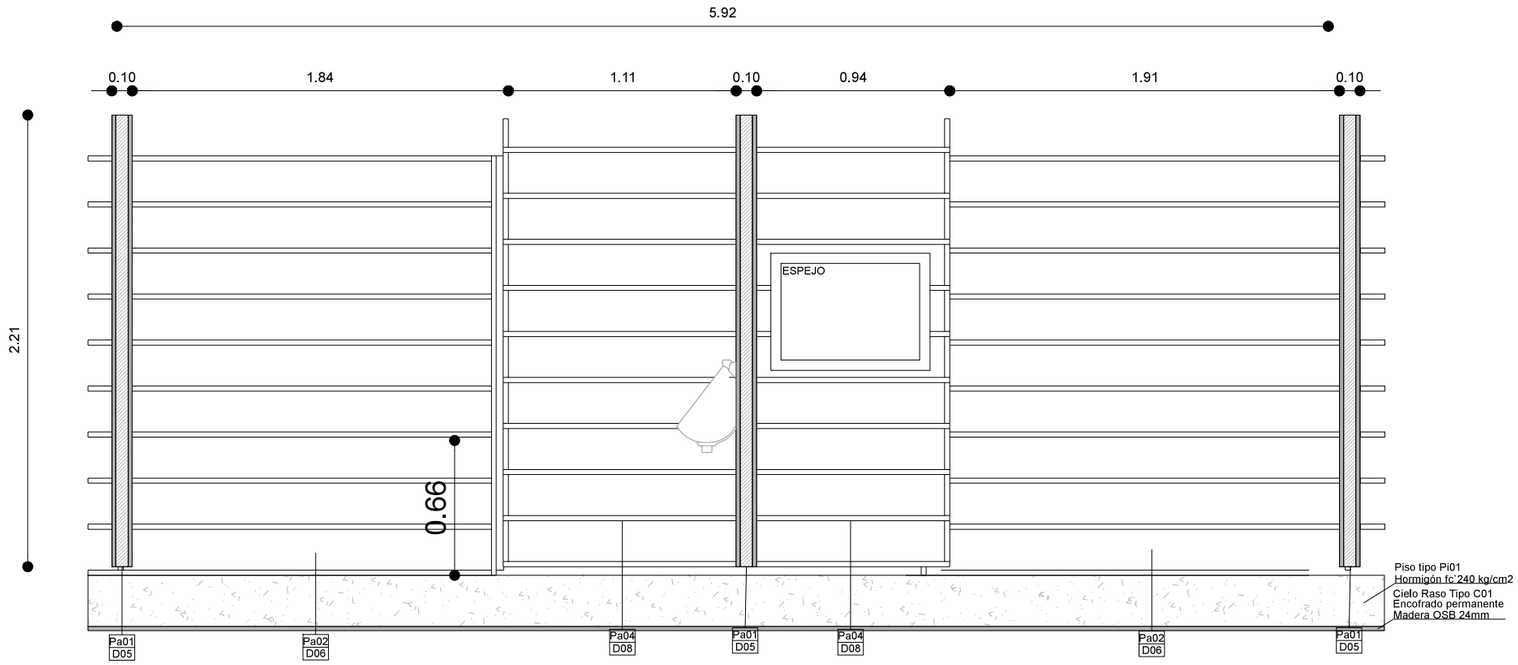
NOMBRE: CLAUDIA PONCE

ESCALA: Las indicadas

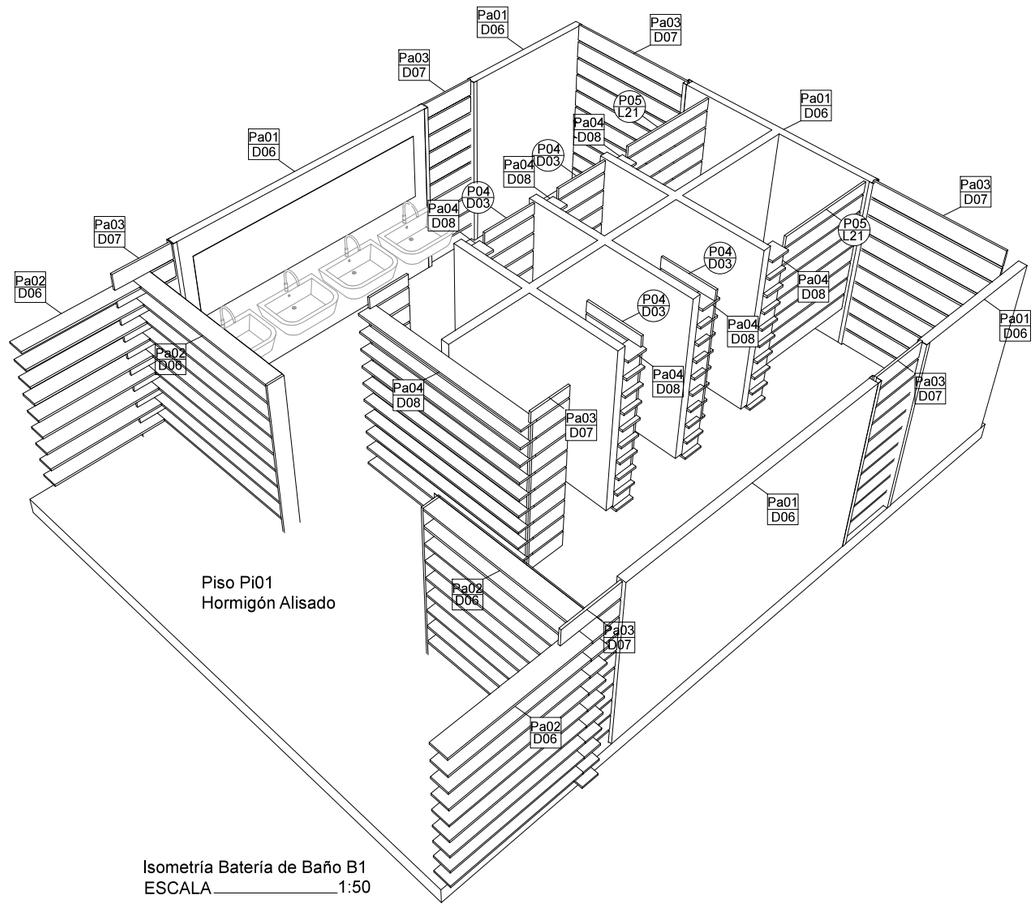
FECHA: Sept. - 2014

D DETALLES 13

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

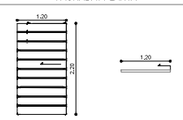
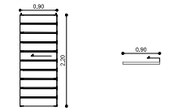
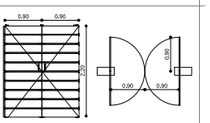
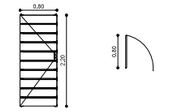
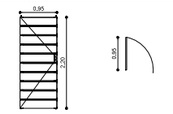
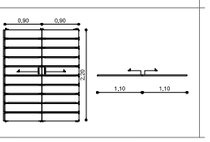


Corte B-B Batería de Baño B1
ESCALA 1:30

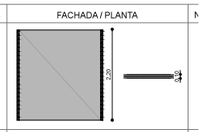
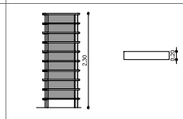
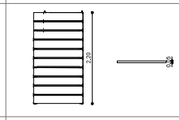
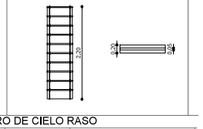


Isometría Batería de Baño B1
ESCALA 1:50

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	FACHADA / PLANTA
P01 D01	
P02 D01	
P03 D02	
P04 D03	
P05 L21	
P06 D02	

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO	FACHADA / PLANTA
Pa01 D05	
Pa02 D06	
Pa03 D07	
Pa04 D08	

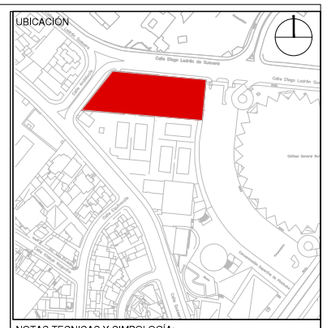
CUADRO DE CIELO RASO

CÓDIGO	DIBUJO	IMÁGEN	DESCRIPCIÓN
C01			Encofrado visto madera OSB
C02			Placa colaborante visto
C02			Deck de madera

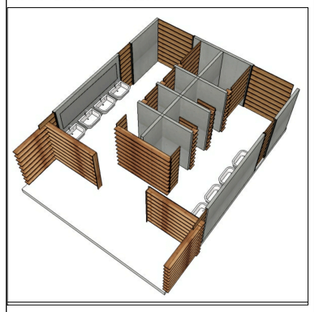
CUADRO DE PISO

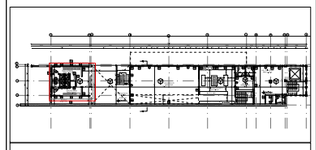
CÓDIGO	DIBUJO	IMÁGEN	DESCRIPCIÓN
Pi01			Hormigón alisado
Pi02			Deck de madera

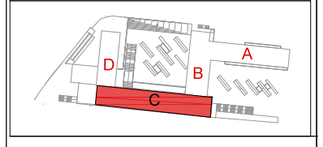
UBICACION:



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE
CONCENTRACIÓN DEPORTIVA DE PICHINCHA

CONTIENE:

Detalle Batería Sanitaria Principal
Tipo B1
Nv. +-0.00

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: CLAUDIA PONCE

ESCALA: Las indicadas

FECHA: Sept. - 2014

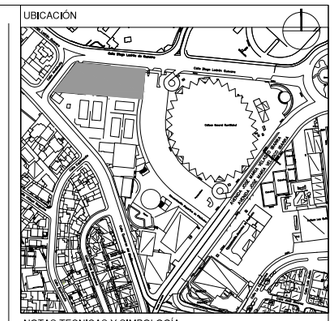
D **Detalles** 14

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ASESORÍA PAISAJE



PLANTA DE ACCESOS
ESC. 1:250



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

VEGETACIÓN

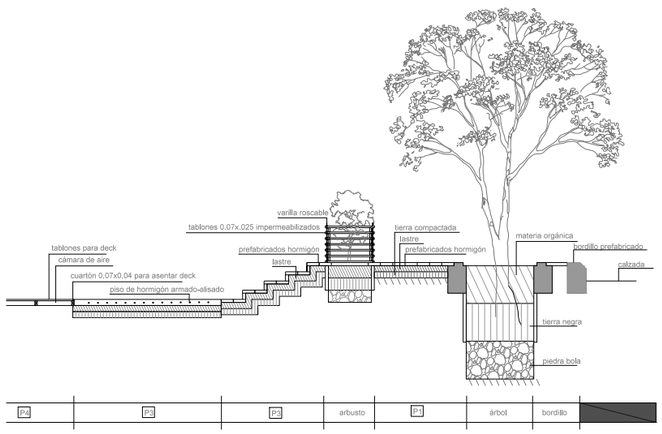
IMAGEN	SIMBOLOGIA	NOMBRE COMÚN	NOMBRE TECNICO	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	FORMA DE COPA
		Jacaranda	Jacaranda mimosifolia	20	20	
		Arupo	Chionanthus pubescens	3-5	4	
		Aromo - Mimosa	Acacia dealbata	10 - 12	10	
		NACEDERO	Euphorbia cotinifolia	2 - 3	2	
		Eucalipto rojo	Eucalyptus ficifolia	8	5	
		Tilo	Sambucus nigra	3 - 8	3 - 5	
		Suspiraso	Lantana Camara	1-2	1-2	
		Laurel Rosado		1.5-3	1.5	

CUADRO VEGETACIÓN

PISO

SIMBOLOGÍA	TIPOS	MATERIAL	CORTE 1	CORTE 2	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	USOS
P1	piso TIPO 1: Alto tráfico	Prefabricados de hormigón	0.10 1.2	0.10 1.2	0.5 0.10	Vías de más flujo peatonal, las veredas principales.
P2	piso TIPO 2: Deportistas	Piso alisado de hormigón				Usado en mobiliario urbano y escalinatas públicas
P3	piso TIPO 3: Tránsito medio	Prefabricados de hormigón	0.10 0.02	0.10 1.2	2.4 1.2	Tipo de piso que da la bienvenida a los usuarios, Trama diagonal para dirigir hacia el proyecto
P4	piso TIPO 4: Estadia	Deck de madera	1.2		1.2	Lugares de estadia, tránsito medio, Trama diagonal para romper ortogonalidad y dirigir al usuario

CUADRO ACABADOS

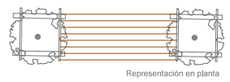


DETALLE CORTE
ESC. 1:50

MOBILIARIO

Generar mobiliario a partir del sistema constructivo utilizado en todo el proyecto. Con pequeñas variaciones logramos todos los objetos necesarios

BANCAS





JARDINERA





BASURERO





TIPOS DE MOBILIARIO
ESC. S/E

Se busca que cada elemento que esté en el espacio público pueda usarse de más de una forma, para fomentar el uso de más de un tipo de personas. Así un barandal sirve también como obstáculo/riel para los deportistas.



Barandal

BARANDAL
ESC. S/E

Para el parque de deportes urbanos se busca generar el mobiliario en base a un elemento simple y flexible, que pueda ser utilizado tanto como mobiliario urbano común, como también como rampas para los deportistas.

BANCA/RAMPA TIPO 1

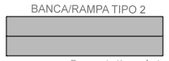


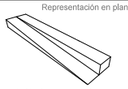
Elemento simple de hormigón



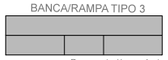
Elemento simple de hormigón+elemento con pendiente

BANCA/RAMPA TIPO 2





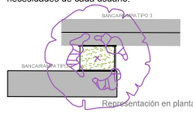
BANCA/RAMPA TIPO 3

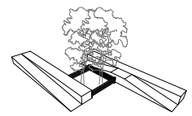




RAMPAS Y BANCAS
ESC. S/E

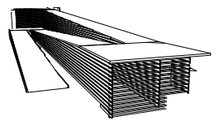
Juntando el elemento de madera con el de hormigón, logramos generar al mismo tiempo espacios de estadía y de paso según las necesidades de cada usuario.





BANCAS Y JARDINERAS
ESC. S/E

SISTEMA MIXTO: El sistema de madera también puede aplicarse para generar el mobiliario, rampas de acceso, obstáculos para los patinadores y jardineras. UN sistema que resuelve todas las necesitades.



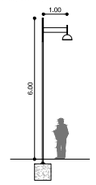
SISTEMA MIXTO
ESC. S/E

LUMINARIAS

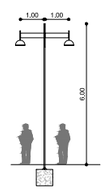
Luminarias de suelo: Se las utiliza dentro del parque urbano para iluminar sin generar obstáculos para los deportistas. Son luces que marcan recorridos o diferencian los usos de la plaza.



Luminaria simple: Se las utiliza en el contorno del proyecto para delimitar la intervención. Esta ubicación permite iluminación pero no interfiere con el paso del público



Luminaria doble: Se la coloca en la parte central del boulevard urbano para iluminar los dos lados del recorrido



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

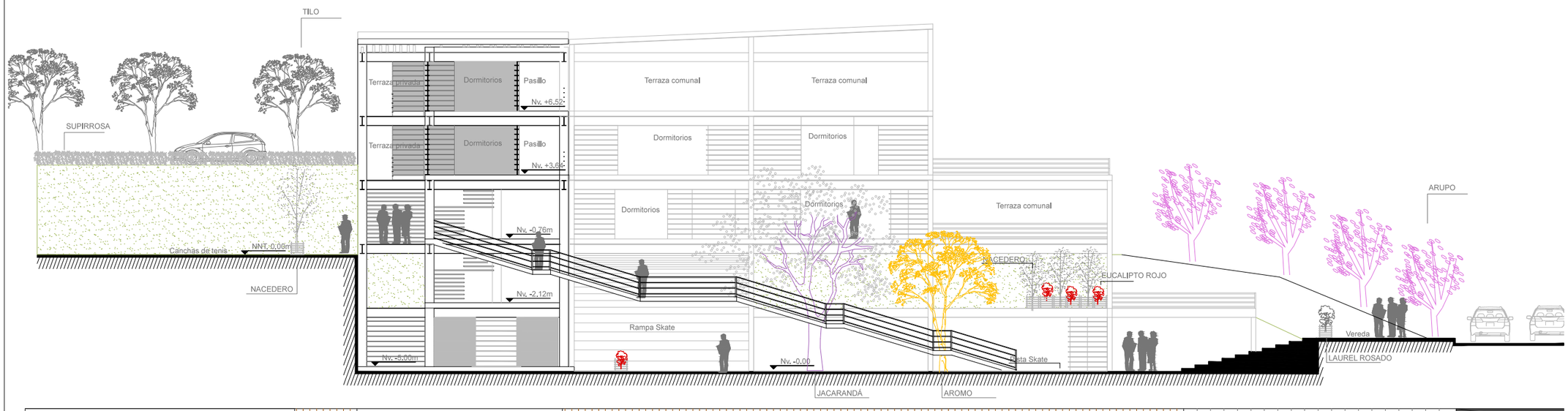
RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS

CONTIENE:

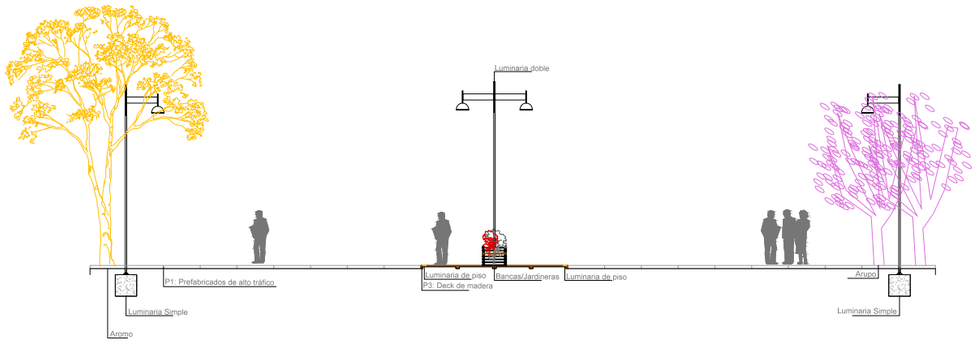
ASESORÍA DE PAISAJE
PLANTA DE ACCESOS. CUADROS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	Paisaje
NOMBRE: CLAUDIA PONCE	01 1/2
ESCALA: Las Indicadas	FECHA: Abril - 2013

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



CORTE AA
ESC. 1:50



CORTE BB
ESC. 1:100



IMAGEN 1

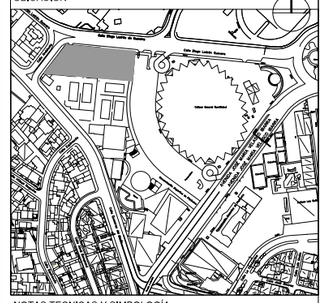


IMAGEN 2

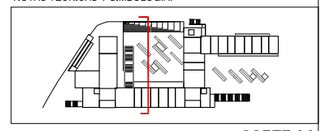


IMAGEN 3

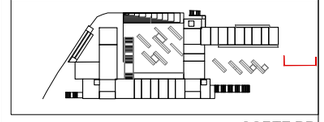
UBICACIÓN



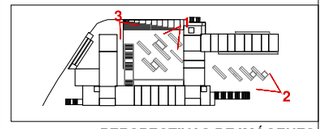
NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



CORTE AA



CORTE BB



PERSPECTIVAS DE IMÁGENES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS

CONTIENE:

ASESORÍA DE PAISAJE
CORTES. RENDERS

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
CLAUDIA PONCE

ESCALA:
Las Indicadas

FECHA:
Abril. - 2014

Paisaje
02
2/2

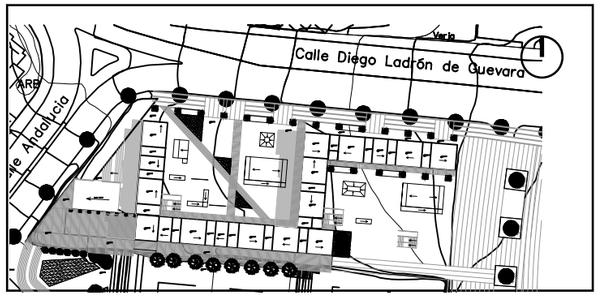
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ASESORÍA SUSTENTABILIDAD

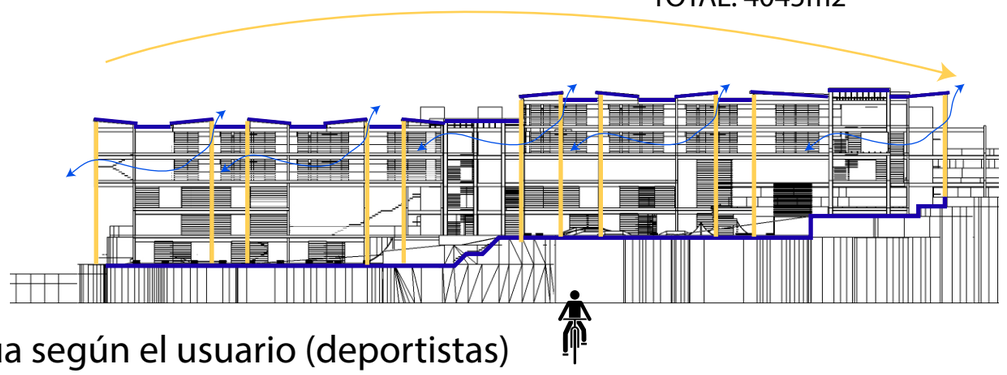
DATOS GENERALES

Proyecto: Vivienda para deportistas de élite.

Capacidad: 88 residentes



CUBIERTAS INCLINADAS: Solucionan
-Recolección de agua lluvia
-Asoleamiento
-Ventilación cruzada



ÁREA DE RECOLECCIÓN DE AGUAS LLUVIA:

-Cubiertas: 1245m2
-Planta baja: 2800m2
TOTAL: 4045m2

Precipitación anual en Quito:

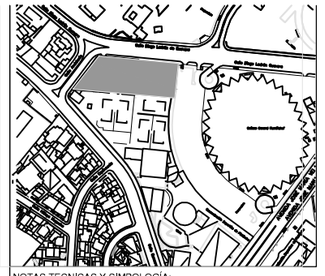
PRECIPITACIÓN (mm)	
MES	NORM.
ENERO	85,1
FEBRERO	117,1
MARZO	145,9
ABRIL	153,4
MAYO	106,1
JUNIO	44
JULIO	23,6
AGOSTO	28,5
SEPTIEMBRE	78,4
OCTUBRE	107,4
NOVIEMBRE	93,12
DICIEMBRE	88,48
TOTAL	1071,1

www.inamhi.gob.ec/index.php/clima/boletin/mensual

Precipitación anual: 1071,1mm/año

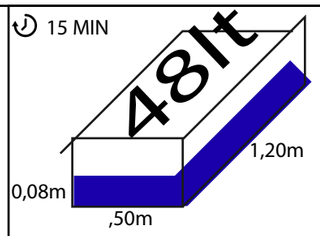
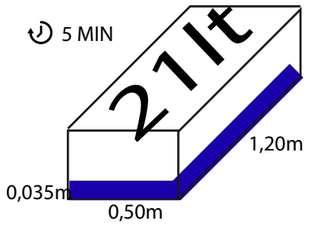
Precipitación diaria: 1071,1mm/365 dias= 2,93mm

RECOLECCIÓN DIARIA EN PROYECTO:
4045m2x2,93mm=
11851,85 lt/día promedio



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

USUARIO: Estudios de demanda de agua según el usuario (deportistas)

ACTIVIDAD	PRUEBAS					
	15 MIN  0,08x0,5x1,2= 0,048m3 0,048m3x1000=48 lt	5 MIN  0,035x0,5x1,2=0,021m3 0,021m3x1000= 21 lt	Tomando en cuenta que lospdeportistas necesitan un aseo más profundo que una persona normal, se toma como referencia la mayor cantidad de agua utilizada en todas las pruebas y referencias.	MAÑANA- MEDIO DÍA- NOCHE Estudiando la rutina diaria de deportistas de élite vemos que en general se duchan 3 veces al día. -1 por la mañana -1 al medio día -1 por la noche	50lt (ducha) x 3 (veces)= 150 lt (d/p)	150lt x 88 (personas)= 13200lt/ diarios
	6lt	4lt	Al ser una residencia tiene que contabilizarse las veces que se utiliza el baño a lo largo del día 7 noche.	-Primera hora- medio día-media tarde- noche Cuando más agua se ingiere es en los entrenamientos (no en la residencia), por lo tanto se contabilizan 4 veces. (UNA ES PARA SÓLIDOS)	6lt (sólido)x 1 (veces)= 6lt (d/p) 4lt (líquido)x 3 (veces)=12lt (d/p) TOTAL: 12+6=18lt (d/p)	18ltx88 (personas)= 1584lt/diarios
	manos 1.5lt	dientes 0,5lt	Lavado de dientes: 3 Lavado de manos: 8	Lavado de dientes: 3 Lavado de manos: 8	0,5lt(dientes)x3 (veces)= 1,5lt (d/p) 1,5lt (manos) x 8 (veces)= 12lt (d/p) TOTAL: 12+1.5= 13.5lt (d/p)	13.5lt x 88(personas)=1188lt diarios
	1 plato 1 vaso 1 juego cubiertos 4,26lt		Se va a tomar los 4,36lt como medida básica de lavado de vajilla por persona, ya que al ser una residencia se estima que cada persona cocine y lave sus platos	DESAYUNO-CENA Se calcula que los deportistas van a hacer uso de las cocinas residenciales DOS veces al día. El restaurante está pensado para suplir las necesidades del almuerzo.	Desayuno: -2 platos, cubiertos, vaso, taza, licuadora 3 medidas 4,36x3=13,08 Cena: vegetales, 2 platos, cubiertos, vaso, ollas, agua cocinar. 5 medidas 4.36x5=21.8lt Total: 13.08+21.8=34.88lt	34,88ltx88 (personas) = 3096.44lt/diarios
	Ciclo básico: 100lt		Cantidad de una lavadora estándar.	Según las cantidades, se estima que cada deportista va a lavar UNA vez a la semana su ropa. Usará TRES veces la lavadora para los distintos tipos de ropa.	100ltx 3(veces)=300lt (semana/persona) 300lt semanales/7días= 42,85 (d/p)	42.85ltx88 (personas)=3770,8lt diarios
	TIPO 1: 5,62m3 5,62m3x1000=5620lt TIPO 2: 2,025m3 2,025m3x1000=2025lt		Se piensa en espacios de relajación para los deportistas. El agua de estas piscinas se pretende cambiar cada 3 días.		3 (piscinas)x5620lt=16870lt 6 (piscinas)x2025lt=12150lt TOTAL: 12150lt (cada 3 días) TOTAL: 12150lt/3=9673,33lt TOTAL: 9673.33/88=109,92 lt/p	9673,33lt diarios

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS

CONTIENE:
ASESORÍA SUSTENTABILIDAD
DATOS PROYECTO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO
NOMBRE: CLAUDIA PONCE
ESCALA: Las Indicadas
FECHA: Nov. - 2013
LAMINA: 1

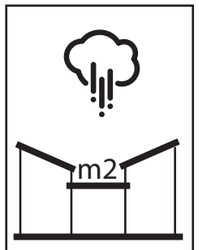
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

CONCLUSIONES

DEMANDA

	13200lt
	1584lt
	1188lt
	3069,44lt
	3770,8lt
	9673,33lt
TOTAL:	32485,57lt

CAPACIDAD



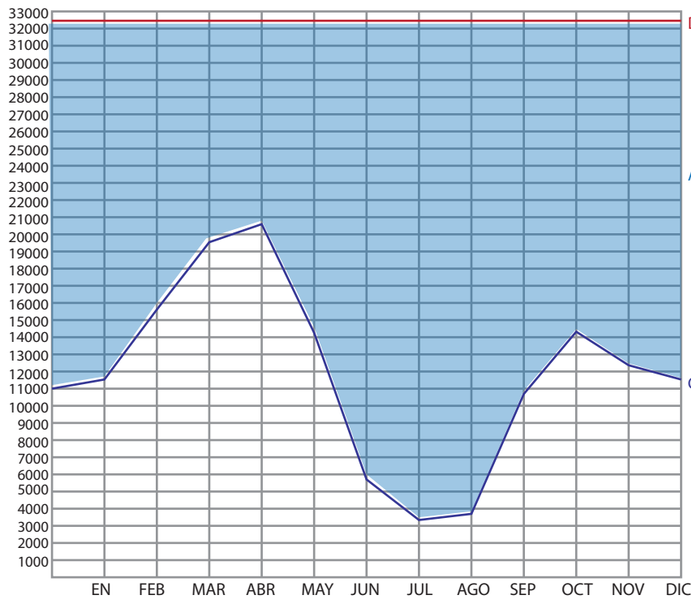
11851,85 lt/día

NECESITO 32485,57lt
HAY 11851,85 lt/día

Déficit: 20633.72lt

20633.72lt
74%

PRECIPITACIÓN (mm)				
MES	NORM.	precipitación diaria	m2 proyecto	capacidad diaria recolección
ENERO	85,1	2,84	4.045,00	11.474,32
FEBRERO	117,1	3,90	4.045,00	15.788,98
MARZO	145,9	4,86	4.045,00	19.672,18
ABRIL	153,4	5,11	4.045,00	20.683,43
MAYO	106,1	3,54	4.045,00	14.305,82
JUNIO	44	1,47	4.045,00	5.932,67
JULIO	23,6	0,79	4.045,00	3.182,07
AGOSTO	28,5	0,95	4.045,00	3.842,75
SEPTIEMBRE	78,4	2,61	4.045,00	10.570,93
OCTUBRE	107,4	3,58	4.045,00	14.481,10
NOVIEMBRE	93,12	3,10	4.045,00	12.555,68
DICIEMBRE	88,48	2,95	4.045,00	11.930,05
TOTAL	1071,1	2,93	4.045,00	11.870,14





EL AGUA LLUVIA ABASTECE AL 36% DE LAS NECESIDADES

ESTRATEGIAS

	13200lt
	1584lt
	1188lt
	3069,44lt
	3770,8lt
	9673,33lt
TOTAL:	32485,57lt

Gastos más importantes

IDEAL

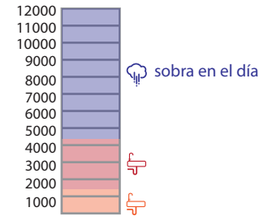
11851,85 lt/día → 1 1188lt; 2 3069,44lt; 3 13200lt → 17457,44lt

FALTAN: 5505,59lt

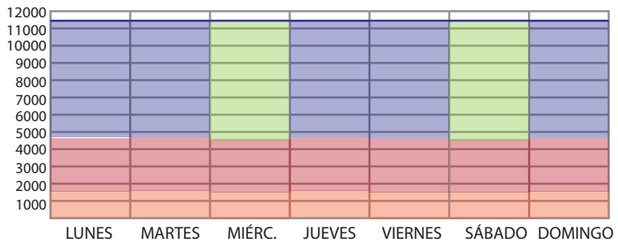
REAL

11851,85 lt/día → 1 1188lt; 2 3069,44lt → 4249.44

SOBRAN: 7602,41lt

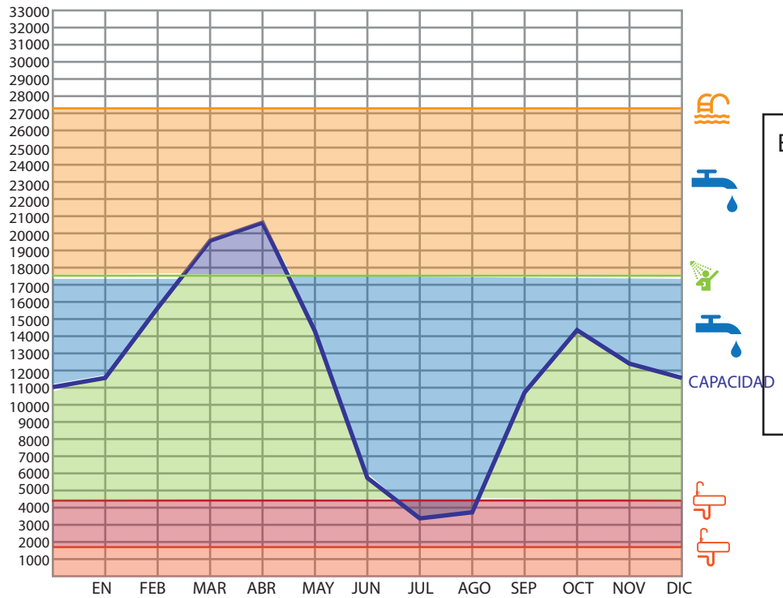


Juntar la propuesta ideal con la REAL para generar un sistema mixto, que utilice en las duchas lo que acumula los otros días.

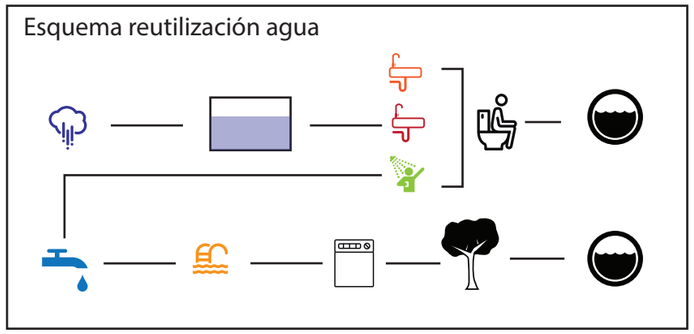


SOBRAN: 13200lt(ducha)/7602,41lt=1,73 días

Con el agua que se acumula en 1,73 días se logra la cantidad necesaria para utilizar el agua de lluvia para las duchas



Esquema reutilización agua



Equema lt reutilización de agua

1188lt

11851,85 lt/día — 3069,44lt — 1584lt

13200lt

15278,92lt — 9673,33lt — 3770,8lt

Logros:

DEMANDA INICIAL: 32485,57lt
AGUA LLUVIA: 11851,85 (26%)
AGUA POTABLE:20633,72lt (76%)

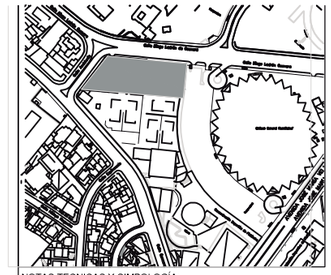
VS.

DEMANDA FINAL: 27130,77
AGUA LLUVIA: 11851,85 (44%)
AGUA POTABLE:15278,92 (56%)

AHORRO DEMANDA:

5354,8lt/día

1954502lt/año



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS

CONTIENE:

ASESORÍA SUSTENTABILIDAD
Estrategias

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

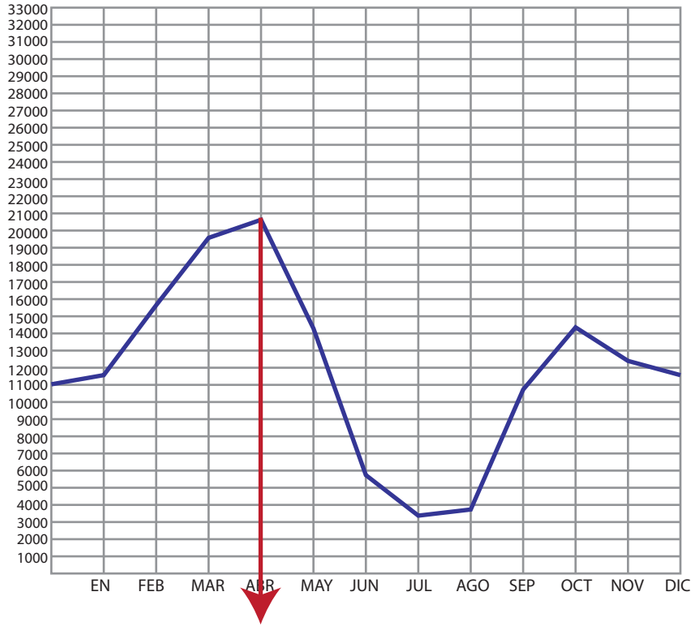
NOMBRE: CLAUDIA PONCE

ESCALA: Las Indicadas

FECHA: Nov. - 2013

LAMINA: 2

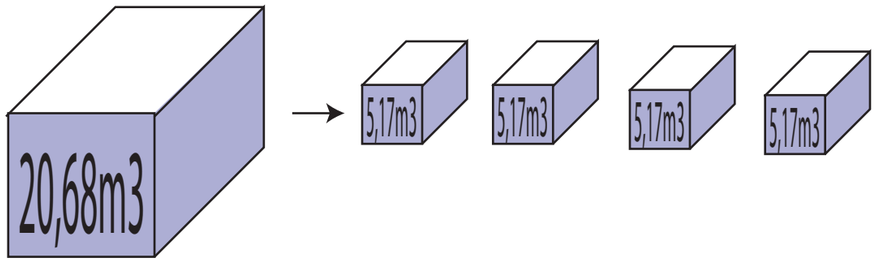
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



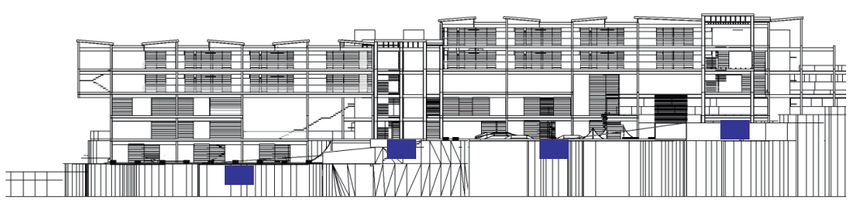
Punto de mayor precipitación:
20683,43lt

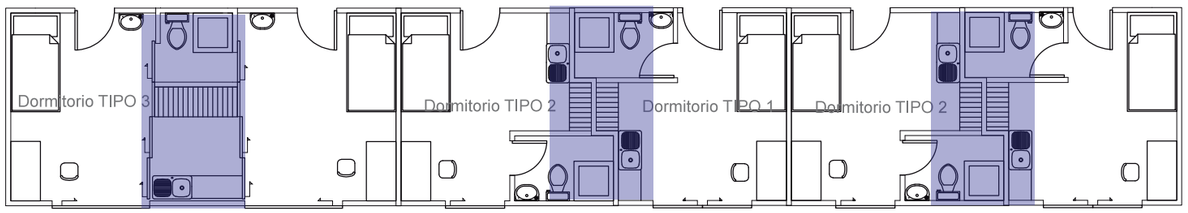
CISTERNA X1

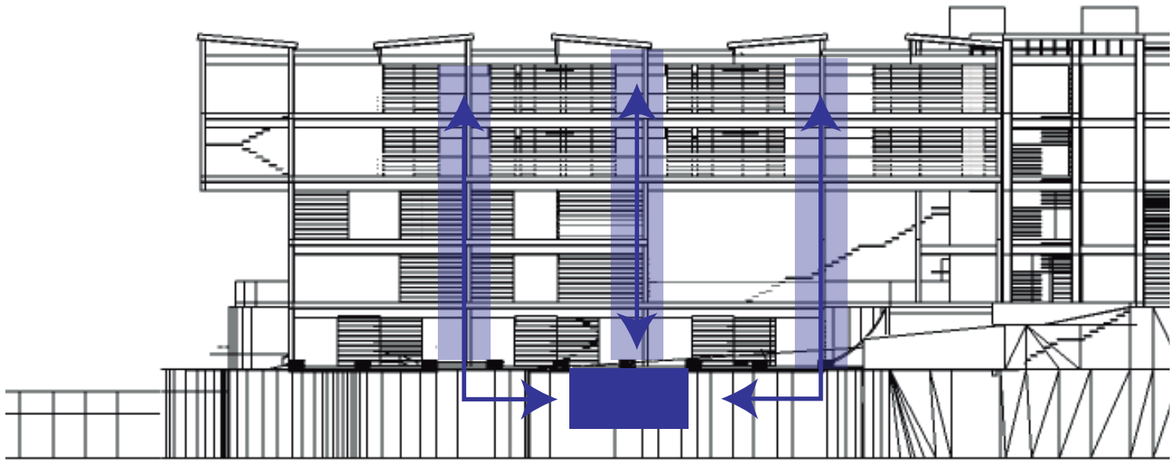
CISTERNA X4



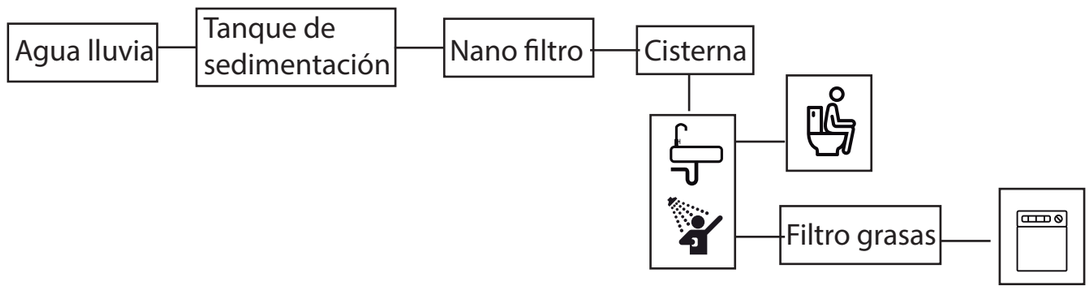
UNA CISTERNA POR CADA BLOQUE

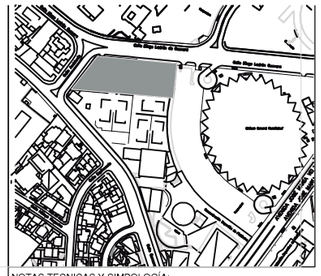












NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS

CONTIENE:

ASESORÍA SUSTENTABILIDAD
Datos técnicos

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
CLAUDIA PONCE

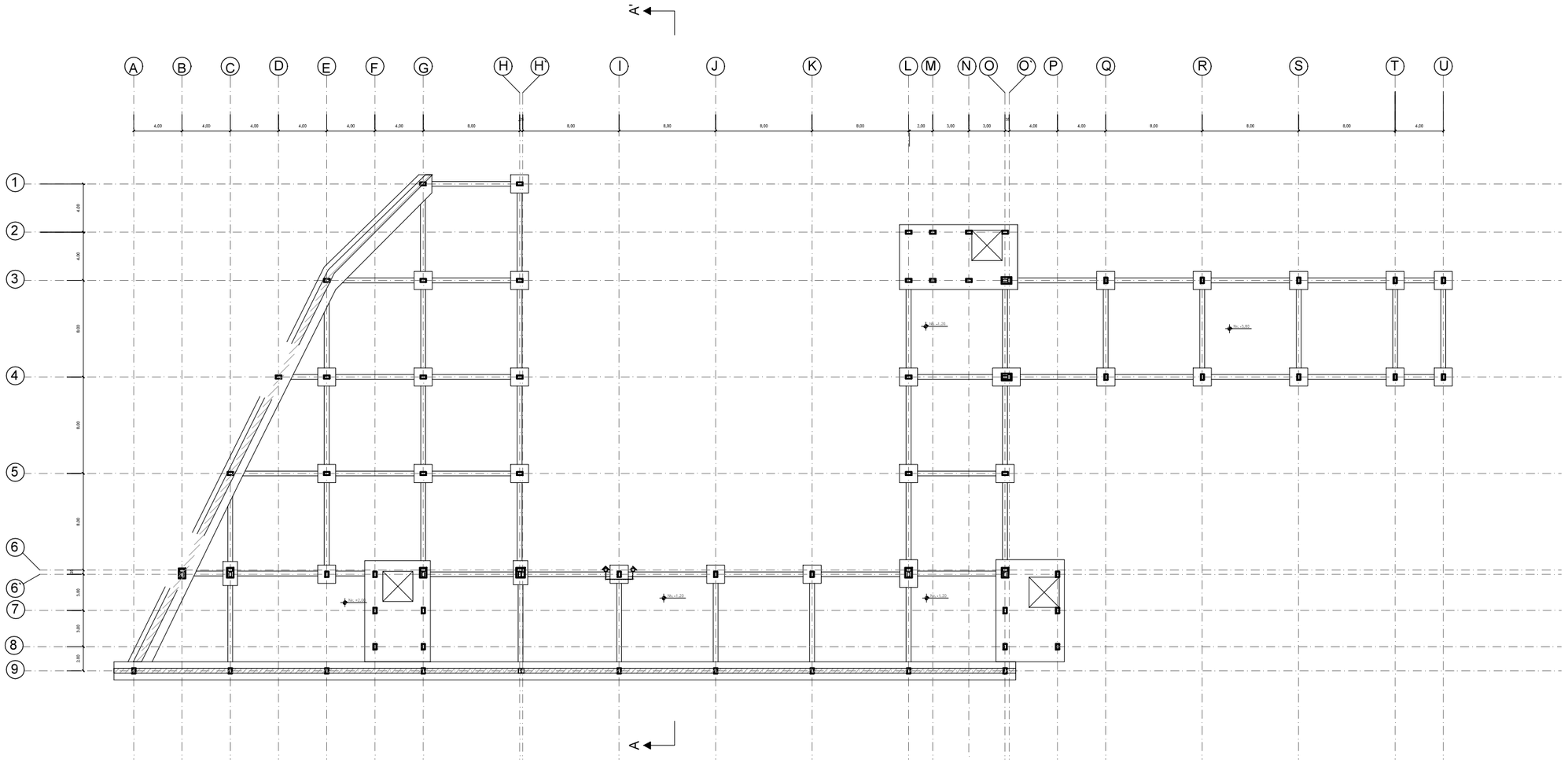
ESCALA:
Las Indicadas

FECHA:
Nov. - 2013

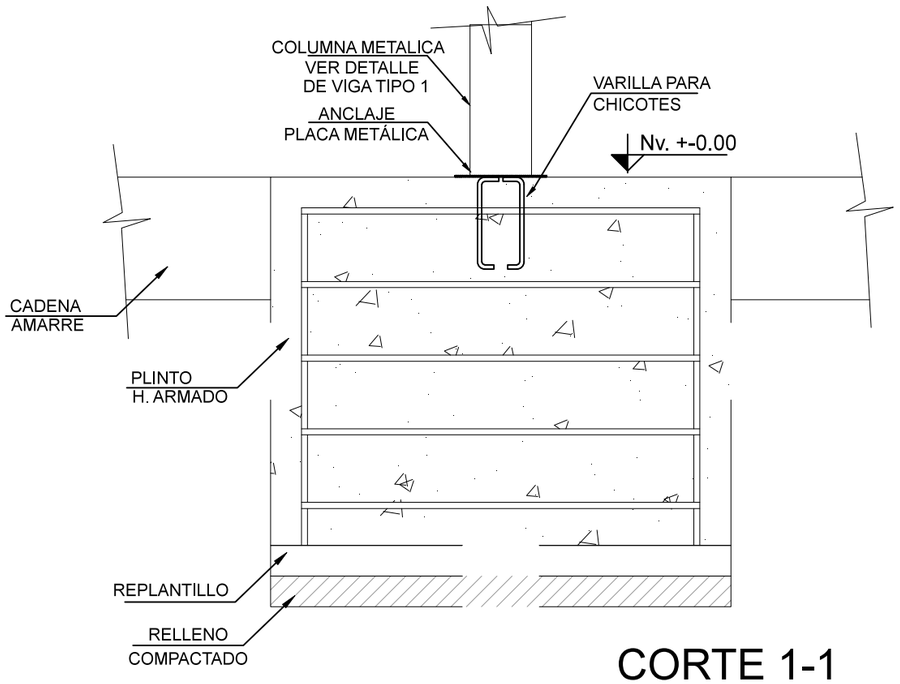
LAMINA:
3

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ASESORÍA ESTRUCTURAS

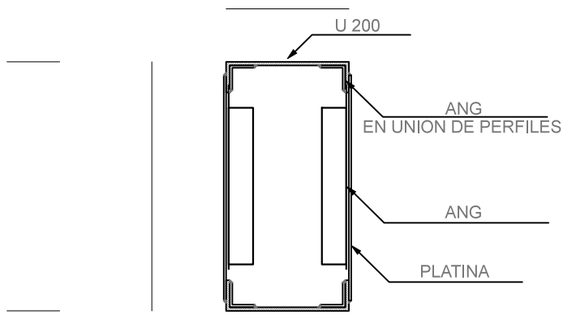


Esc. 1:400



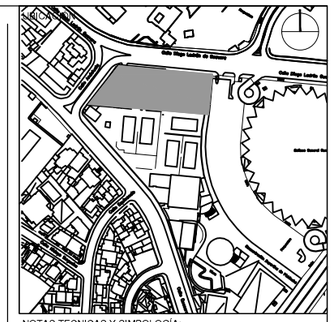
CORTE 1-1

Esc. 1:20



DETALLE COLUMNA METALICA TIPO 1

Esc. 1:10



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS

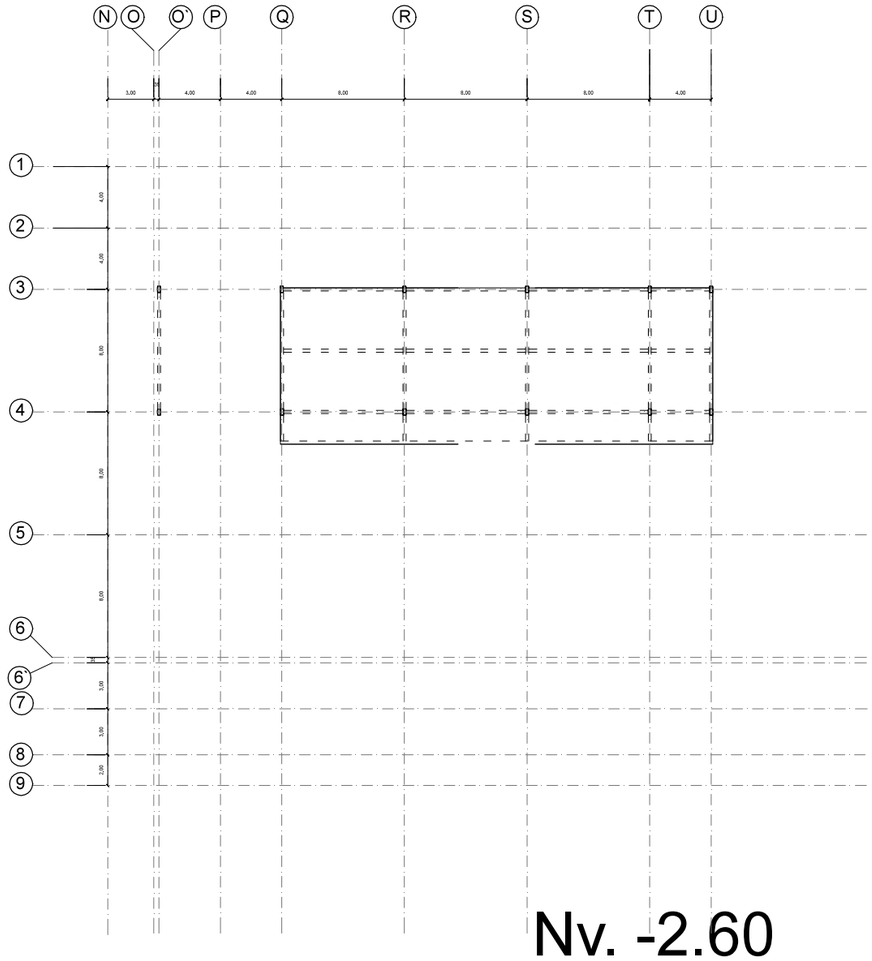
CONTIENE:

ASESORÍA DE ESTRUCTURA
PLANTA DE CIMENTACIÓN

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO		Estructura
NOMBRE: CLAUDIA PONCE		E
ESCALA: Las indicadas	FECHA: Marzo 2014	1/9

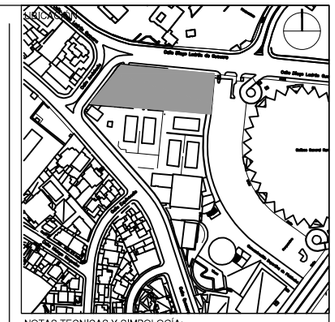
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

Ing. Félix Vaca



Nv. -2.60

Esc. 1:400



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS

CONTIENE:

ASESORÍA DE ESTRUCTURA
PLANTA NV. -2.60

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: CLAUDIA PONCE

ESCALA: 1:400

FECHA: Marzo. - 2014

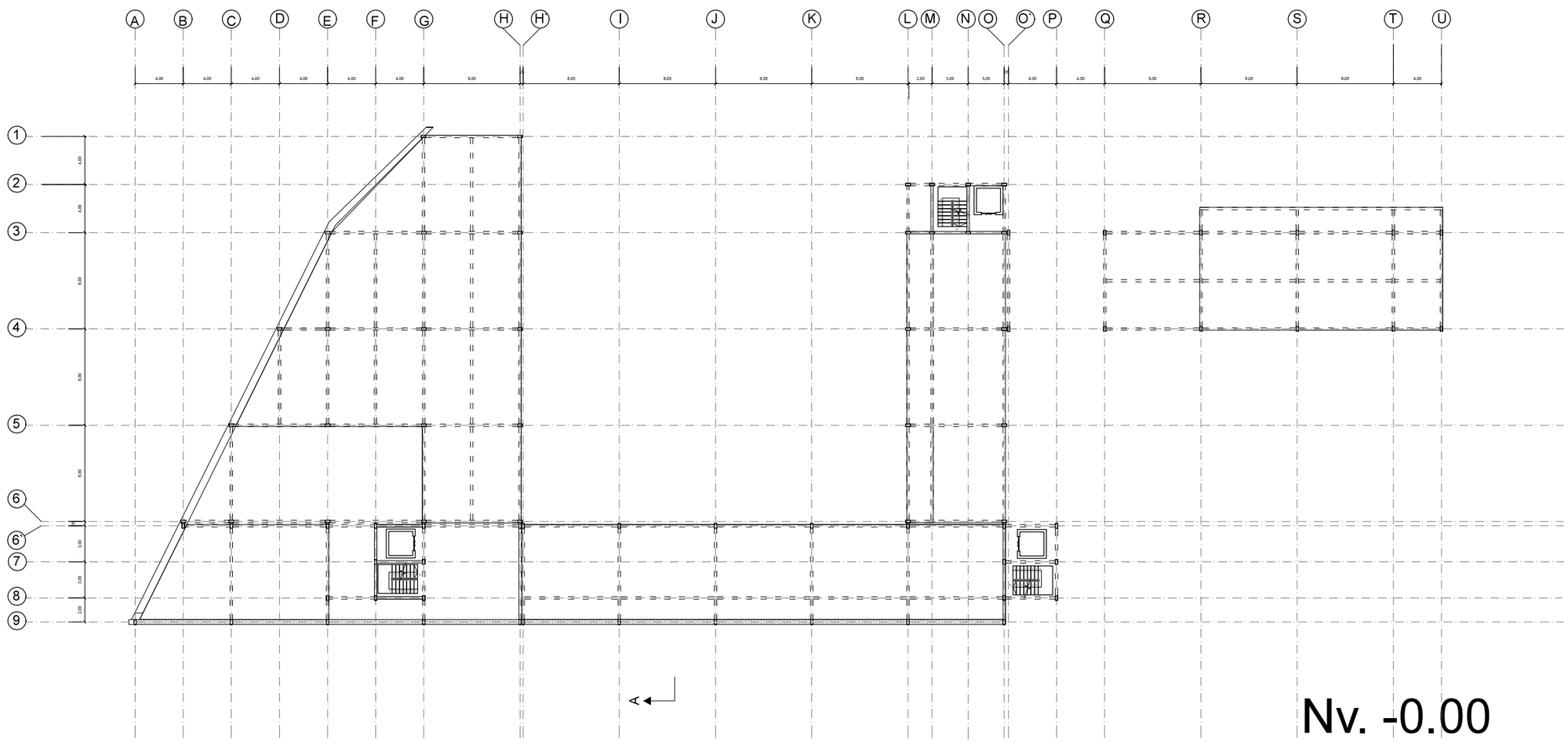
Estructura

E

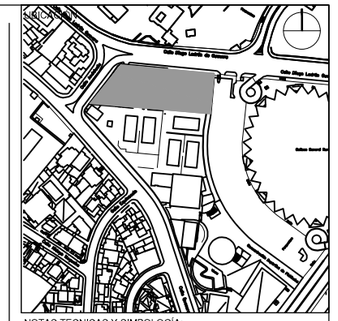
2/9

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

Ing. Félix Vaca



Nv. -0.00



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS

CONTIENE:

ASESORÍA DE ESTRUCTURA
PLANTA Nv. +-0.00

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: CLAUDIA PONCE

ESCALA: Las indicadas

FECHA: Marzo. - 2014

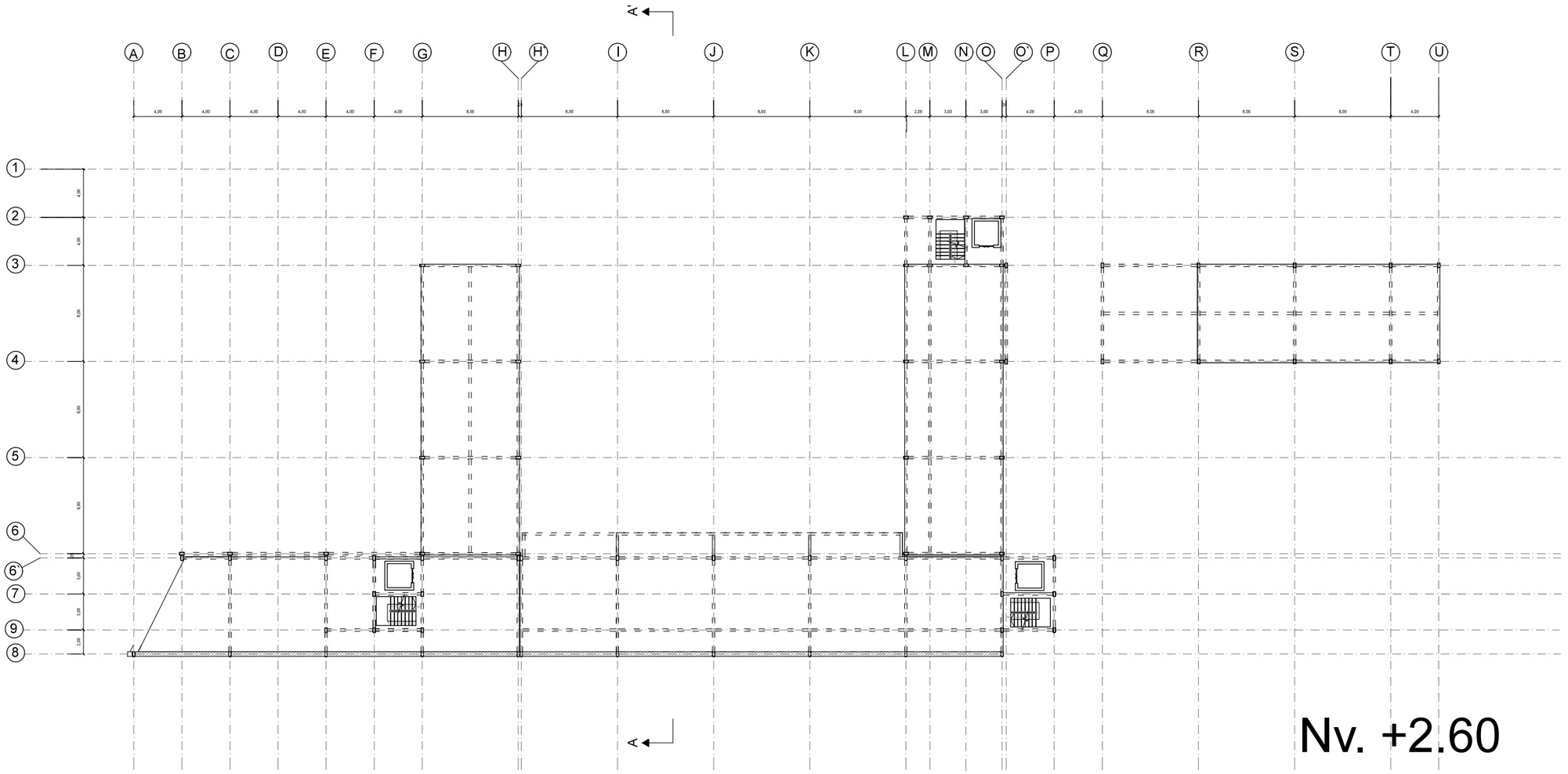
Estructura

E

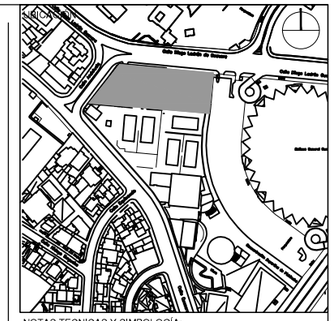
3/9

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

Ing. Félix Vaca



Nv. +2.60



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS

CONTIENE:

ASESORÍA DE ESTRUCTURA
PLANTA Nv.+2.60

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: CLAUDIA PONCE

ESCALA: Las indicadas

FECHA: Marzo 2014

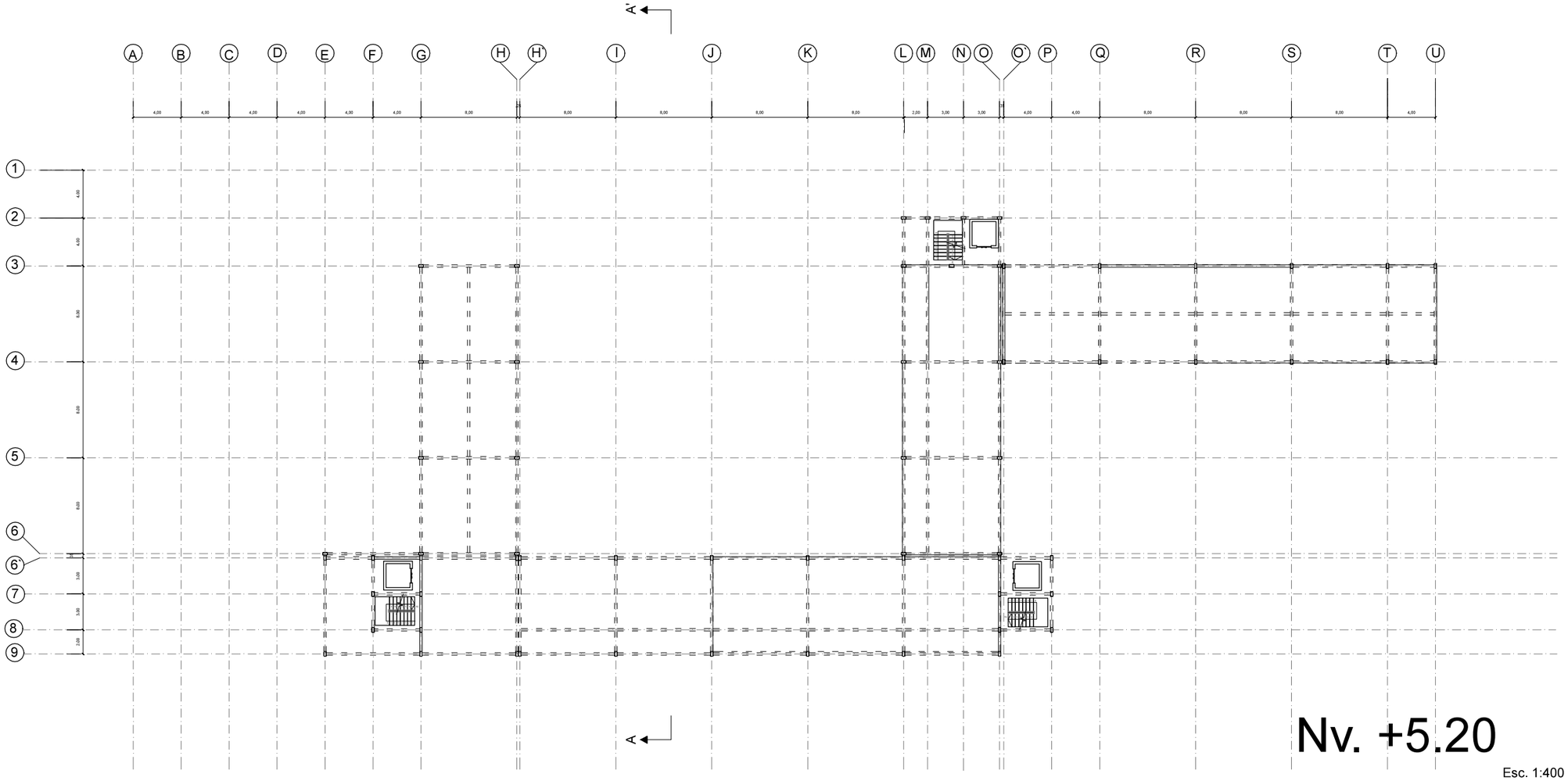
Estructura

E

4/9

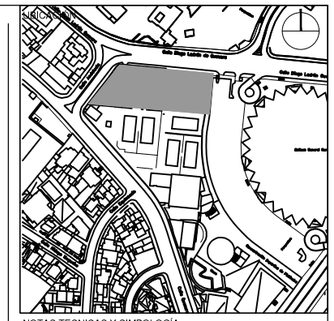
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

Ing. Félix Vaca



Nv. +5.20

Esc. 1:400



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS

CONTIENE:

ASESORÍA DE ESTRUCTURA
PLANTA Nv. +5.20

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: CLAUDIA PONCE

ESCALA: 1:400

FECHA: Marzo 2014

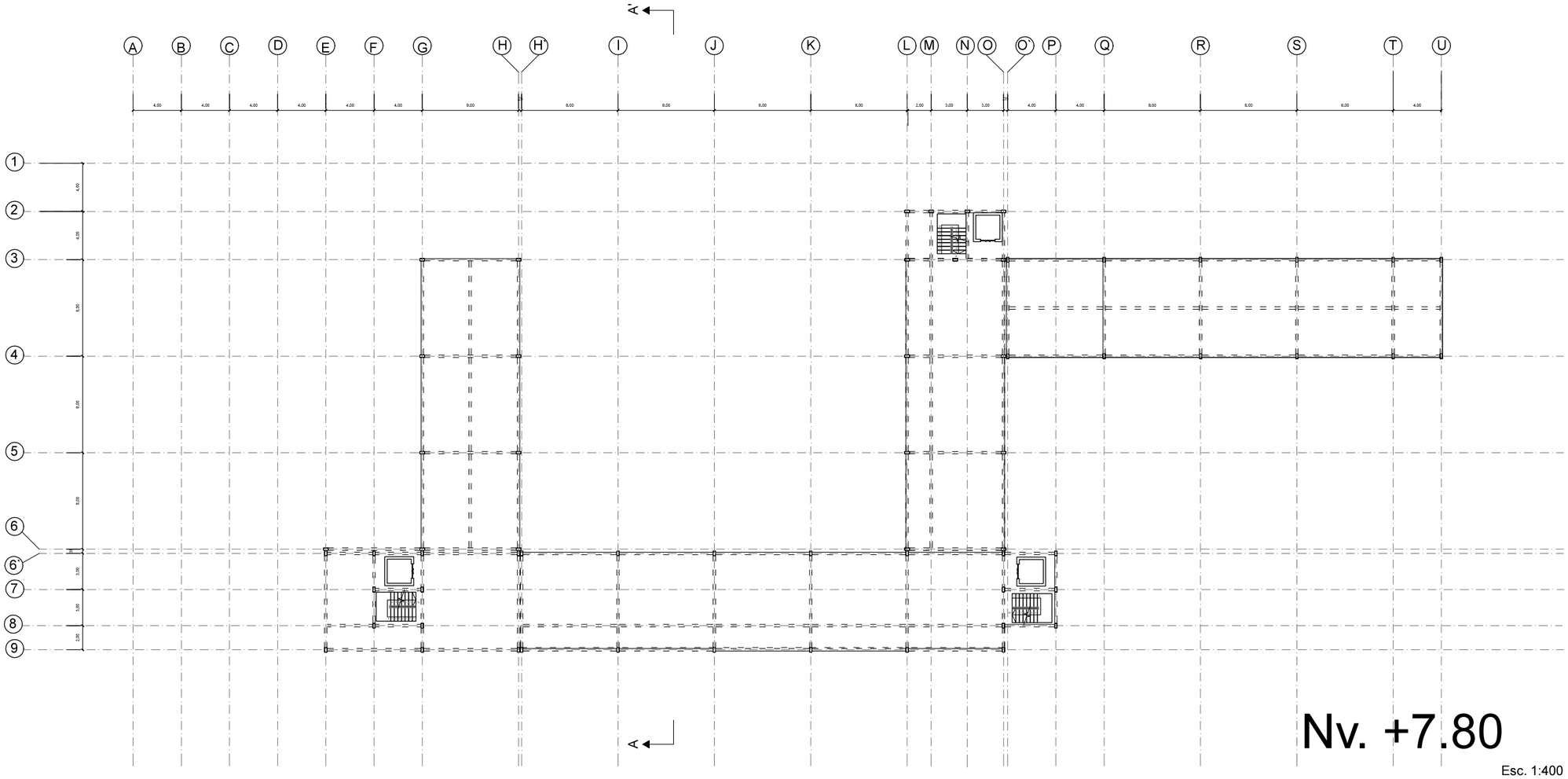
Estructura

E

5/9

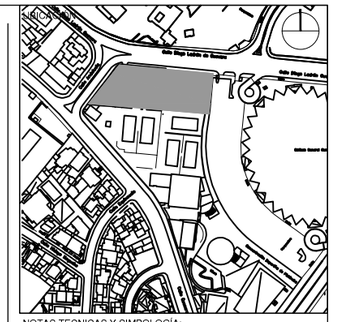
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

Ing. Félix Vaca



Nv. +7.80

Esc. 1:400



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS

CONTIENE:

ASESORÍA DE ESTRUCTURA
PLANTA Nv. +7.80

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: CLAUDIA PONCE

ESCALA: 1:400

FECHA: Marzo 2014

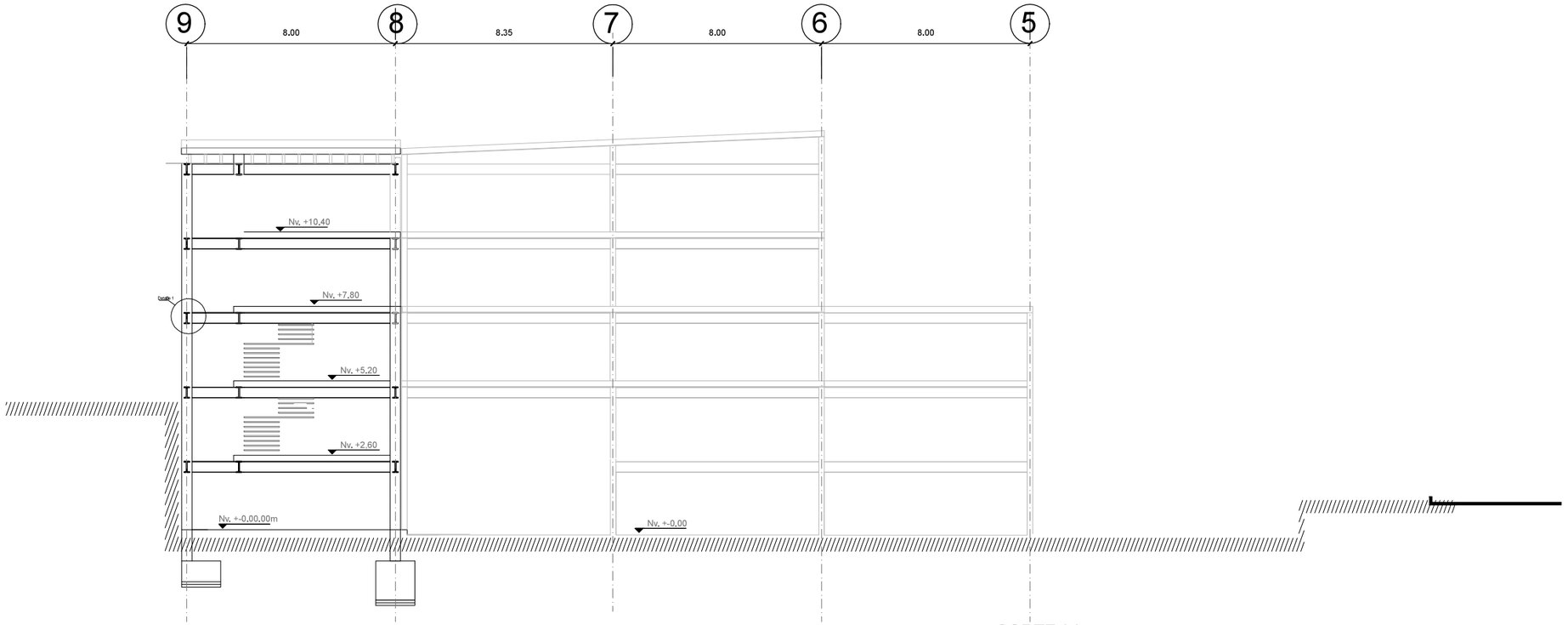
Estructura

E

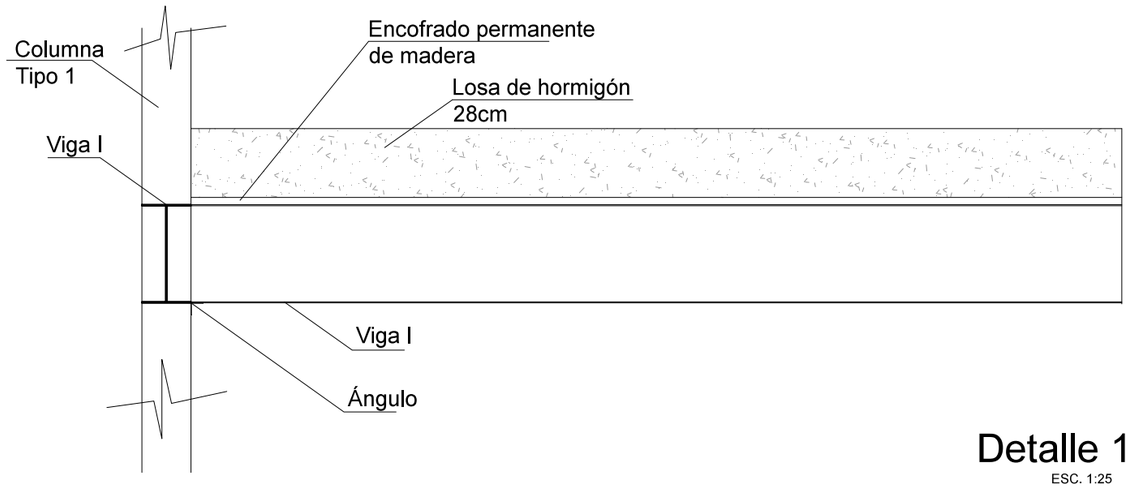
6/9

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

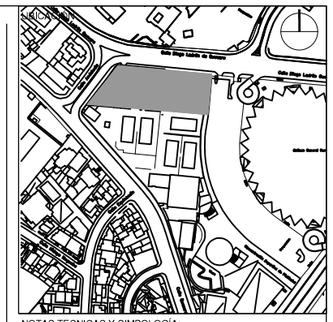
Ing. Félix Vaca



CORTE AA
ESC. 1:400



Detalle 1
ESC. 1:25



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS

CONTIENE:

ASESORÍA DE ESTRUCTURA
PLANTA Nv. +7.80

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: CLAUDIA PONCE

ESCALA: Las indicadas

FECHA: Marzo 2014

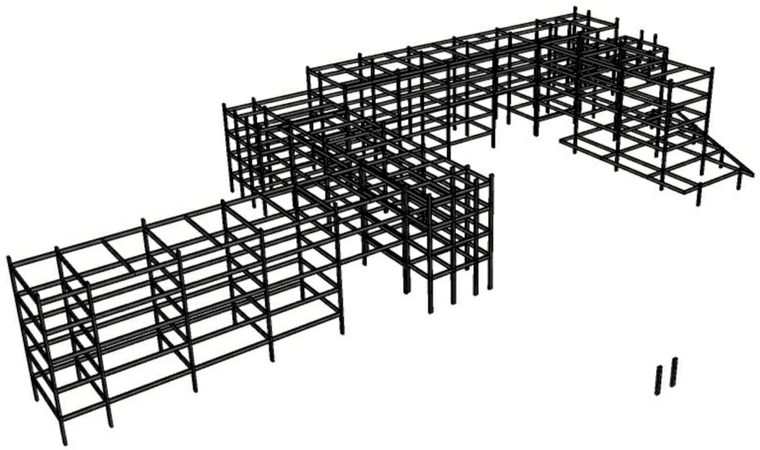
Estructuras

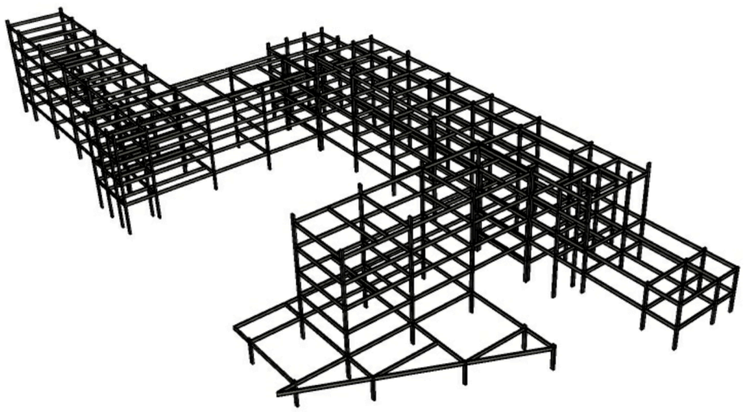
E

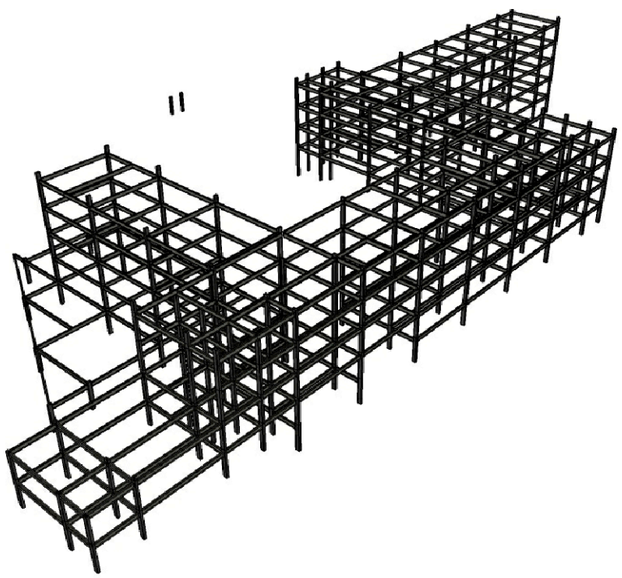
6/9

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

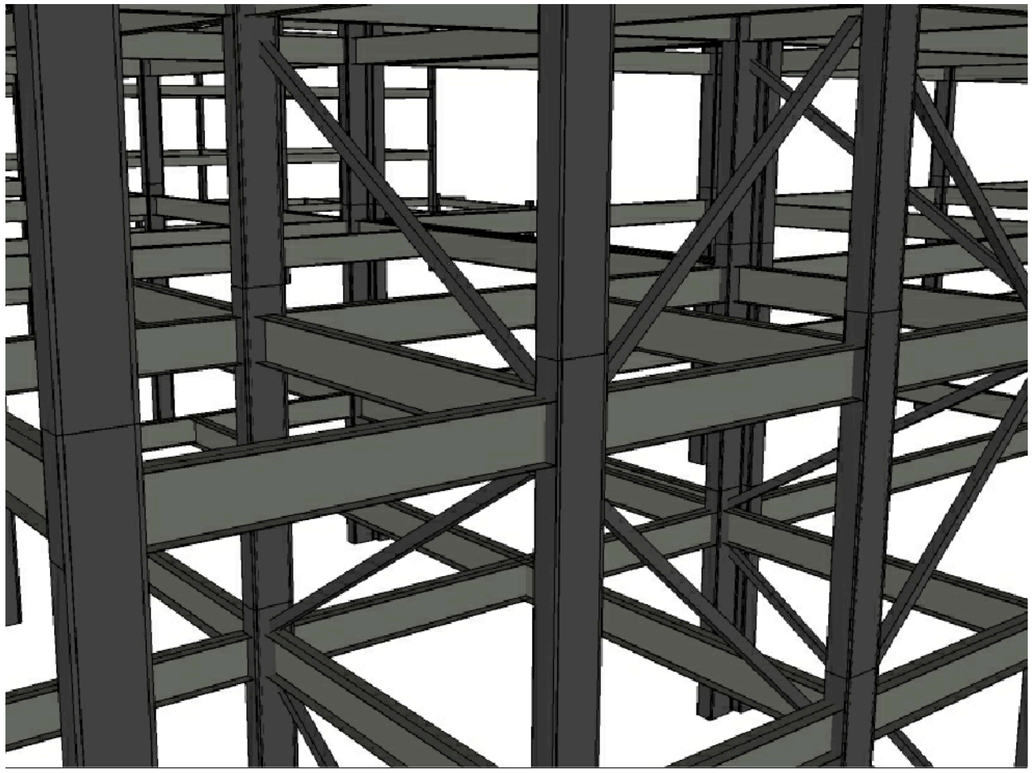
Ing. Félix Vaca

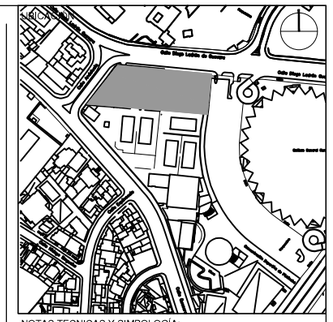












NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS

CONTIENE:

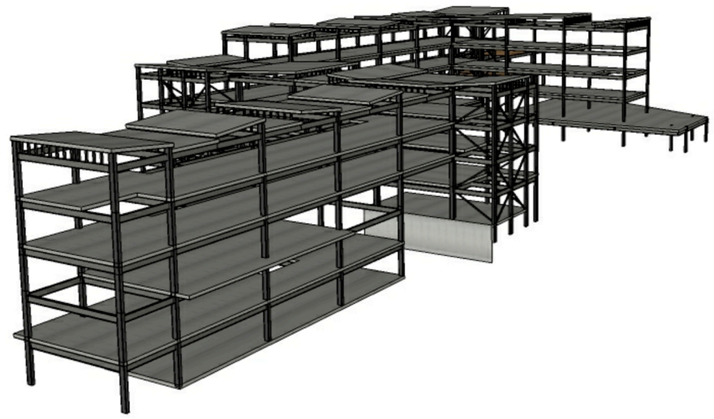
ASESORÍA DE ESTRUCTURA
PERSPECTIVA DE ESTRUCTURA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	Estructura
NOMBRE: CLAUDIA PONCE	E
ESCALA: Las indicadas / FECHA: Marzo 2014	8/9

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

Ing. Félix Vaca











NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS

CONTIENE:

ASESORÍA DE ESTRUCTURA
PERSPECTIVA DE ESTRUCTURA CON LOSA

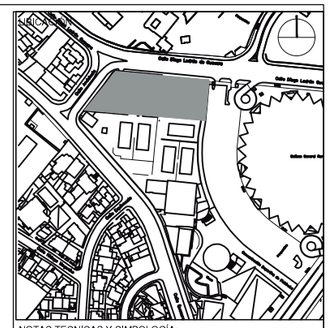
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	Estructura
NOMBRE: CLAUDIA PONCE	E
ESCALA: Las indicadas / FECHA: Marzo 2014	9/9

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

Ing. Félix Vaca

MAQUETA





NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE
CONCENTRACIÓN DEPORTIVA DE PICHINCHA

CONTIENE:

Maqueta

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. TANNYA PICO

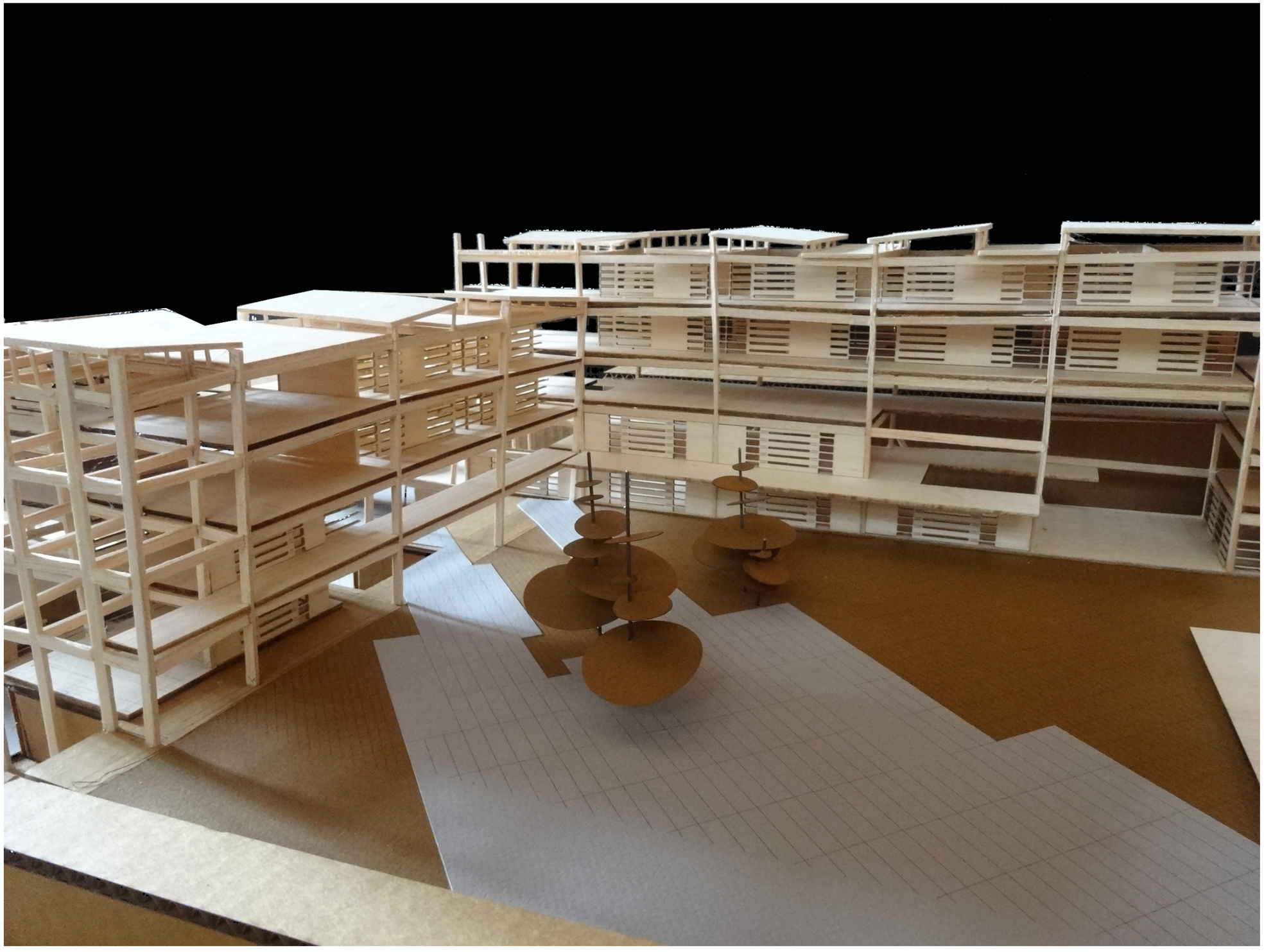
NOMBRE:
CLAUDIA PONCE

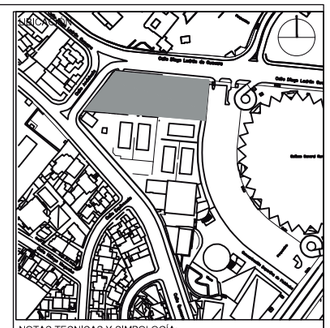
ESCALA:

FECHA:
Sept. 2014

MAQUETA
01

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:





NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE
CONCENTRACIÓN DEPORTIVA DE PICHINCHA

CONTIENE:

Maqueta

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. TANNYA PICO

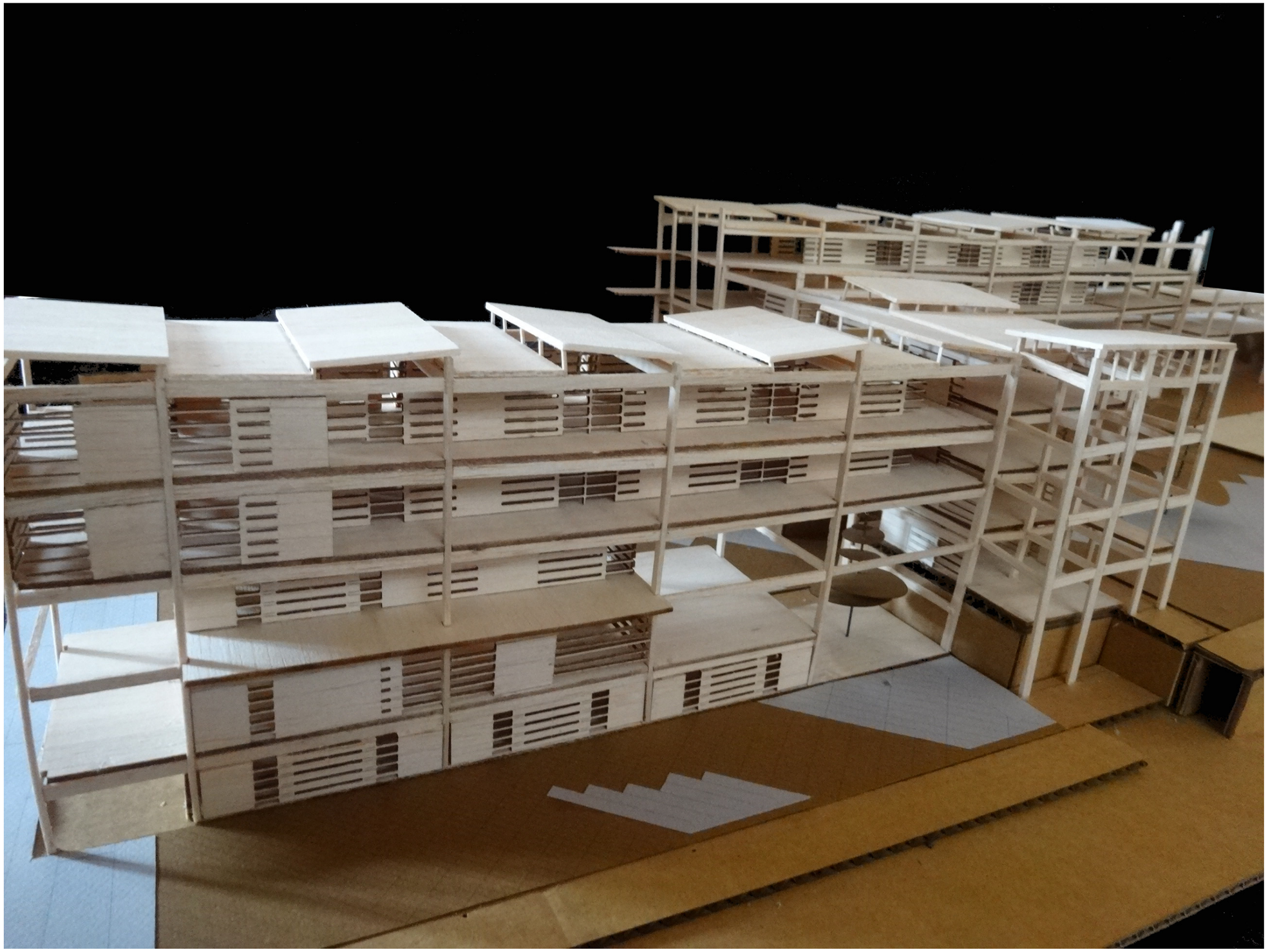
NOMBRE:
CLAUDIA PONCE

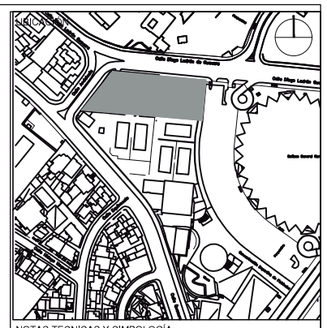
ESCALA:

FECHA:
Sept. 2014

MAQUETA
02

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:





NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE
CONCENTRACIÓN DEPORTIVA DE PICHINCHA

CONTIENE:

Maqueta

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. TANNYA PICO

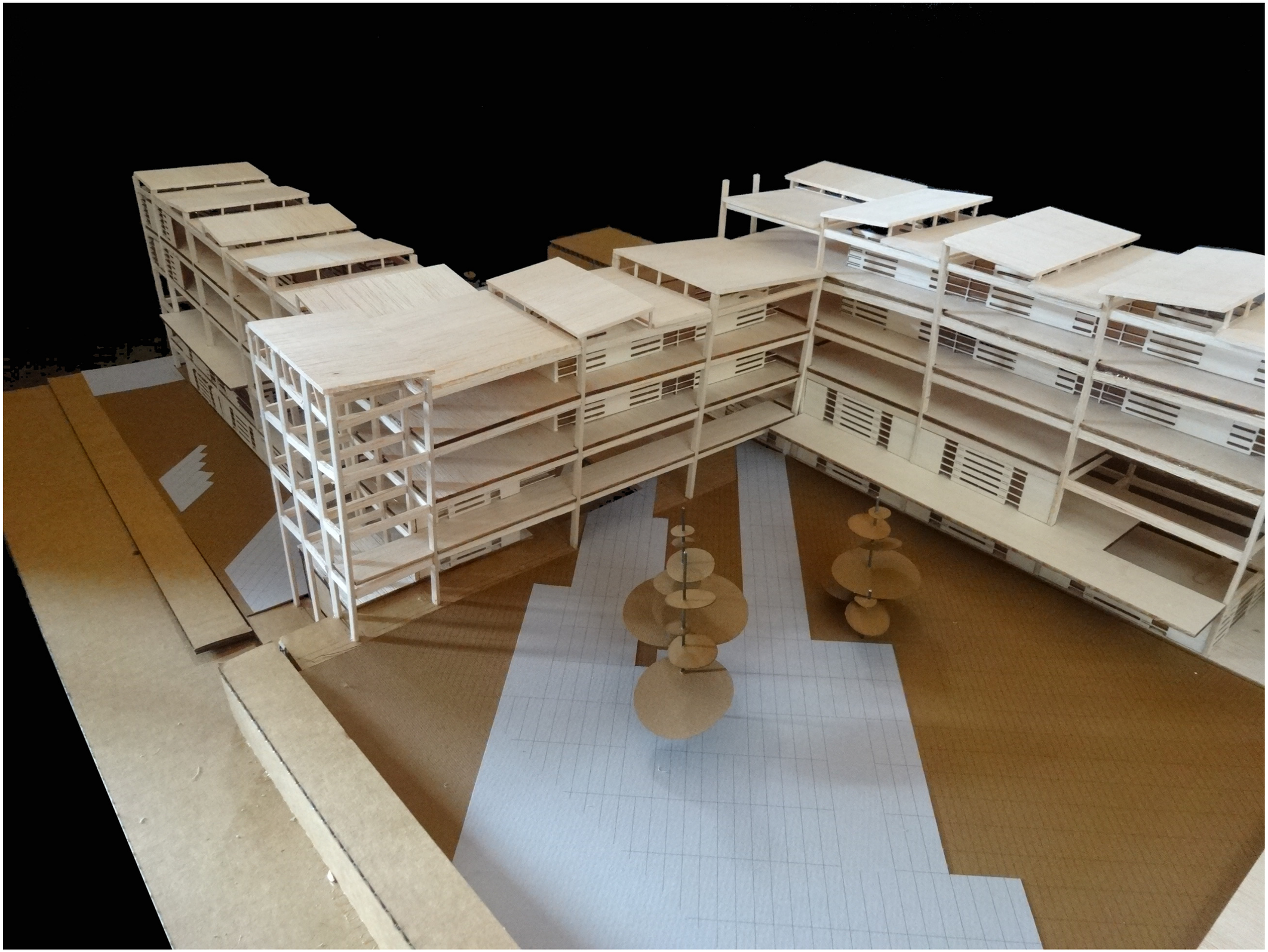
NOMBRE:
CLAUDIA PONCE

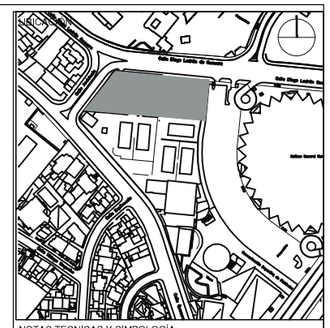
ESCALA:

FECHA:
Sept. 2014

MAQUETA
03

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:





NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS DE ÉLITE
CONCENTRACIÓN DEPORTIVA DE PICHINCHA

CONTIENE:

Maqueta

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	MAQUETA 04
NOMBRE: CLAUDIA PONCE	
ESCALA:	FECHA: Sept. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION: