



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de Licenciada
en Ciencias de la Educación con mención en Educación Inicial

**Elaboración de una propuesta de cuentos motores para la estimulación de la
inteligencia musical de niños de 5 años.**

Autor : Doménica Thur de Koos

Director -Tutor: Victoria Palacios

Quito, mayo 2022

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Doménica Thur de Koos, con C.I. 1722774732 autor del trabajo de graduación titulado **“Elaboración de una propuesta de cuentos motores para la estimulación de la inteligencia musical de niños de 5 años.”**, previa a la obtención del título de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL** en la **Facultad de Ciencias de la Educación**.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 31 de mayo de 2022

Doménica Thur de Koos

C.I. 1722774732

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Director (a) – Tutor (a) del Trabajo de Grado Titulado: “*Elaboración de una propuesta de cuentos motores para la estimulación de la inteligencia musical de niños de 5 años*”, presentado por la estudiante DOMÉNICA MAITÉ THUR DE KOOS MANCHENO, titular de la Cédula de Identidad N° 1722774732, para optar por el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que dicho Trabajo de Investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores – Evaluadores que se designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En la ciudad de Quito, a los treinta y un días del mes de mayo de 2022.



PHD. VICTORIA PALACIOS MIELES.

C.I: 090865730-7

vdpalacios@puce.edu.ec

0999001904

NOTA:

Se comunica que en el servicio de análisis Turnitin, el referido trabajo de titulación alcanzó el siguiente resultado: 4 % índice de similitud con otras fuentes.

TURNITIN: INCLUIR HOJA DEL INFORME CON EL PORCENTAJE

Se comunica que en el servicio de análisis documental de Turnitin, el referido trabajo de titulación alcanzó el siguiente resultado: “4% de este documento se compone de texto más o menos similar al contenido de 20 fuentes es consideradas como las más pertinentes”

Entrega final

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, DOMÉNICA MAITÉ THUR DE KOOS MANCHENO, titular de la Cédula de Identidad N° 1722774732, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los treinta y un días del mes de mayo de 2022.

Firma:

DOMÉNICA MAITÉ THUR DE KOOS MANCHENO
C.I. 1722774732

Agradecimientos

“A ti, Dios de mis padres, te doy gracias y te alabo, porque me has dado fuerza y sabiduría...” (Daniel 2:23)

A Dios por su compañía y porque él me ha dado fuerza, sabiduría, paz y entendimiento a lo largo de estos cuatro años de carrera universitaria. Solamente por su infinito amor es que puedo entregar este trabajo y culminar esta hermosa etapa.

A mis padres y mi hermano por su constante apoyo y por siempre creer en mí. También, a toda mi familia, principalmente, a mis primos por ser mi inspiración y la razón por la que escogí esta carrera.

A mis amigas y compañeras por haber compartido estos cuatro años juntas y por haberme enseñado la importancia de la amistad, así como lecciones de gran valor para mi vida.

A todos los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, quienes han sido un gran ejemplo para mí como persona y futura profesora. Además, por todos los aprendizajes adquiridos en estos años, mediante todas las experiencias significativas y enriquecedoras que me dieron.

A la PhD. Victoria Palacios por su acompañamiento durante este proceso. Asimismo, a la Mgtr. Claudia Bravo por sus consejos y ayuda. Y a mis lectoras, la Mgtr. Alexandra Yépez y la Mgtr. Natalia Guerra por sus recomendaciones y apoyo.

Índice de contenido

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.1. Formulación del problema	2
1.1.1. Preguntas de investigación.....	5
1.2. Objetivos de la investigación	6
1.2.1. Objetivo general.....	6
1.2.2. Objetivos específicos	6
1.3. Justificación	6
CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
2.1. Antecedentes de la investigación	8
2.2. Bases teóricas	11
2.2.1. El cuento motor	12
2.2.1.1. Definición.....	12
2.2.1.2. Características	13
2.2.1.3. Beneficios del cuento motor	13
2.2.1.4. Cuento motor con materiales musicales	14
2.2.1.4.1. Desarrollo del cuento motor con materiales musicales.....	15
2.2.2. Inteligencia musical.....	17
2.2.2.1. La inteligencia	17
2.2.2.2. La inteligencia musical	18
2.2.2.3. Desarrollo de la inteligencia musical.....	20
2.2.3. Relación entre la psicomotricidad y el desarrollo de la inteligencia musical	22
2.2.3.1. Método Dalcroze.....	23
2.2.3.2. Método Orff.....	25
CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	25
3.1. Descripción de la propuesta	26
3.2. Justificación de la propuesta	26
3.3. Objetivos de la propuesta	27
3.3.1. Objetivo general de la propuesta	27
3.3.2. Objetivos específicos de la propuesta	27
3.4. Temporización de la propuesta	27
3.5. Beneficiarios de la propuesta.....	28
3.6. Responsables con el adecuado desarrollo de la propuesta.....	28
3.7. Desarrollo de la propuesta.....	28
CONCLUSIONES	65

RECOMENDACIONES	67
BIBLIOGRAFÍA	68
ANEXOS	72
Introducción de los cuentos	72
Recursos cuento 1	72
Recursos cuento 2	75
Recursos cuento 3	77
Recursos cuento 4	79

Índice de tablas

Tabla 1. Destrezas con criterio de desempeño.....	3
Tabla 2. Hitos del desarrollo musical.....	20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Elaboración de una propuesta de cuentos motores para la estimulación de la
inteligencia musical de niños de 5 años.**

Autor:

Doménica Thur de Koos

Director -Tutor:

Victoria Palacios

Fecha:

mayo, 2022

RESUMEN

Dentro del país se presenta poca importancia al desarrollo de la inteligencia musical puesto que, no se considera este campo de estudio dentro de los currículos educativos. De la misma manera, existe una carencia de nuevos recursos que permitan la estimulación de esta inteligencia dentro del aula de clases. Consecuentemente, surge el presente trabajo, el cual consiste en el desarrollo de una propuesta de cuentos motores para la estimulación de la inteligencia musical en niños de cinco años. Para lo cual, se lleva a cabo una investigación teórica sobre los cuentos motores, sus características, beneficios e implicaciones. Esta revisión bibliográfica también se realizó para comprender la inteligencia musical, su desarrollo en esta etapa, su relación con la psicomotricidad y los aportes de las metodologías de Dalcroze y Orff. Seguidamente, se presenta la propuesta desarrollada, la cual cuenta de cuatro cuentos motores que permiten la estimulación y desarrollo dicha inteligencia, por medio de materiales musicales y su propio cuerpo. Consecuentemente, se concluye que los cuentos motores pueden ser una herramienta útil para el desarrollo de la inteligencia musical y muchas otras habilidades. Asimismo, su uso y elaboración implica una labor extensa junto con un proceso creativo de gran significancia para quien lo realiza.

Palabras clave: cuento motor, Educación Inicial, inteligencia musical, psicomotricidad.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Elaboration of a proposal of motor stories for the stimulation of the musical intelligence of children of 5 years old.

Author:

Doménica Thur de Koos

Director-Counselor:

Victoria Palacios

Date:

may, 2022

ABSTRACT

In the country, there is a lack of importance to the development of musical intelligence since this field of study is not considered within the curriculum. In the same way, there is a lack of new resources that allow the stimulation of this intelligence inside the classroom. Therefore, the present work arises, which consists of the development of a proposal of motor stories for the stimulation of musical intelligence in children of 5 years. For which theoretical research is carried out on motor tales, their characteristics, benefits, and implications. This research was also conducted to understand musical intelligence, its development at this age, its relationship with psychomotricity and the contributions of the Dalcroze and Orff methodologies. Subsequently, the developed proposal is presented, which consists of four motor stories that allow the stimulation and development of this intelligence, through musical materials and the body itself. Consequently, it is concluded that motor stories can be a useful tool for the development of musical intelligence and many other skills. Likewise, its use and elaboration imply an extensive work together with a creative process of great significance for those who carry it out.

Keywords: early childhood education, motor story, musical intelligence, psychomotricity.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la inteligencia musical es un tema de gran relevancia en el ámbito educativo puesto que, contribuye al crecimiento holístico de los estudiantes. Consecuentemente, la música debe ser trabajada dentro del aula de clases por medio de herramientas didácticas que permitan la participación de los estudiantes y un aprendizaje significativo. Ante esta situación, los cuentos motores pueden constituir un instrumento óptimo para el desarrollo y estimulación de la inteligencia musical. Por lo cual, surge el presente trabajo de “Elaboración de una propuesta de cuentos motores para la estimulación de la inteligencia musical de niños de 5 años”. Por medio del que se busca investigar sobre este tema para proveer de un recurso innovador que pueda ser utilizados por los docentes para desarrollar la inteligencia musical de niños de 5 años mediante el movimiento.

Siguiendo este objetivo el trabajo se encuentra dividido en tres capítulos fundamentales. En el primer capítulo se presenta el planteamiento del problema, es decir, se explica la situación actual a partir de la cual surge el trabajo de investigación. Asimismo, se muestran los objetivos que se buscan alcanzar y la relevancia que adquiere dentro del contexto contemporáneo.

Seguidamente, en el segundo capítulo se realiza una recopilación de las últimas investigaciones que tratan el mismo tema de investigación, así como se realiza una exploración teórica sobre los temas fundamentales y necesarios para el desarrollo de la propuesta. En primer lugar, se indaga sobre el cuento motor, sus características, sus beneficios, su desarrollo e implementación. Sobre todo, se destaca el cuento motor con materiales musicales ya que, se lo considera el más idóneo para el desarrollo y estimulación de la inteligencia musical. En segundo lugar, se profundiza en el tema de la inteligencia musical, su definición y su desarrollo en esta etapa de la vida. Por último, se expone sobre la relación que existe entre la psicomotricidad y el desarrollo de esta inteligencia. Como parte de esta, se explican el método de Dalcroze y el de Orff, debido a que estos constituirán las bases metodológicas de la propuesta.

En el tercer capítulo se presenta la propuesta elaborada. Para esto, se explica en qué consiste, su importancia, temporización, beneficiarios y responsables. Cabe resaltar que, la propuesta consiste de cuatro cuentos motores junto con sus respectivas secuencias

didácticas y otros elementos importantes para su ejecución. Por lo cual, se la presenta en forma de un libro que los docentes de esta etapa de desarrollo infantil pueden utilizar y adaptar dentro de sus clases.

Finalmente, se encuentra una serie de conclusiones y recomendaciones que surgen después de todo el trabajo realizado. Las conclusiones se presentan en razón de los objetivos planteados y otros aspectos que se pudieron percibir en el desarrollo de todo el trabajo. Las recomendaciones son expuestas para promover una correcta puesta en práctica de la propuesta, fomentar un futuro progreso de esta y señalar algunas líneas de investigación que surgen a partir de este trabajo de titulación. De igual forma, al último se presentan todas las referencias bibliográficas utilizadas como sustento del trabajo.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Formulación del problema

La música siempre ha sido un aspecto importante y presente dentro de la vida de todo ser humano por lo que, puede ser de gran apoyo para la educación, principalmente en las etapas iniciales. Sin embargo, en la educación actual no se la presenta como uno de los temas indispensables para enseñar a los niños. Es decir, existe un desinterés por la enseñanza musical en las instituciones educativas. Este es un problema que surge desde la modificación curricular realizada en el 2009, en la cual no se presenta a la educación musical como parte de los currículos educativos. Más bien, en el currículo de preparatoria se la presenta como parte del ámbito de “Comprensión y expresión artística”. Por tal razón, la música pierde regularidad en el aula de clases y los niños la desarrollan en escasos periodos a lo largo del año. Esta problemática se puede ver claramente en el currículo puesto que en las destrezas presentadas dentro de este ámbito solamente tres buscan algún tipo de desarrollo musical, las cuales se pueden observar en la tabla 1, que se encuentra después del párrafo. Asimismo, estas destrezas son básico deseables, es decir, no se les dará prioridad en caso de que el resto no se encuentren desarrolladas. Consecuentemente, se puede decir que, dentro de este ámbito se da mayor prioridad a otras manifestaciones artísticas y aprendizajes culturales.

Tabla 1. Destrezas con criterio de desempeño

ECA.1.1.3.	Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza y de los objetos, y utilizar los sonidos encontrados en procesos de improvisación y creación musical libre y dirigida.
ECA.1.2.3.	Cantar y hacer música en grupo con sonidos corporales y/o producidos con objetos naturales (hojas o tallos de cebada, piedras, agua, etc.) o artificiales, disfrutando del encuentro con los otros y el sentimiento de pertenencia a un colectivo.
ECA.1.3.3	Expresar corporal o gráficamente lo que sugieren piezas musicales de distintas épocas y culturas, incluyendo la propia.

(Ministerio de Educación del Ecuador, 2019, pp. 136-138)

De igual forma, a partir de este problema han surgido muchos más que generan que la situación de la música en la educación ecuatoriana sea más agravante. Esta falta de importancia curricular ha ocasionado que se limite la música al canto y a la enseñanza de canciones, dejando de lado otros tipos de materiales musicales. Por tal razón, muchos docentes no conocen las diferentes herramientas que existen para trabajar la música dentro del aula de clases. Esto significa que existe una escasa formación docente dentro de este ámbito. Aspecto que también limita la calidad de la educación que se presenta a los niños. En este orden de ideas cabe mencionar lo que dice Floralba del Rocío Aguilar et al. (2018),

Al establecer la asignatura de educación cultural y artística como directriz para las diferentes ramas artísticas –danza, teatro, dibujo, música– en el medio social, se deja en segundo plano la educación musical y se la plantea como una materia especial u opcional. Con el pasar de los años, este planteamiento curricular provocó un notable problema, el cual se formula como la ausencia de consciencia social en torno a los beneficios de la música en el desarrollo integral de los estudiantes (p. 3).

Por tanto, uno de los inconvenientes que surgen del problema general planteado es que existe poco conocimiento sobre los beneficios de la música en el desarrollo de los niños. Lo cual, a su vez, permite que no exista un cambio dentro de la educación ecuatoriana. Consecuentemente, se sigue causando un impacto negativo en el desarrollo de todas las habilidades de los niños. Es decir, se está limitando el posible aprendizaje holístico de los estudiantes. La carencia de la implementación de la música dentro del aula y del currículo tiene grandes repercusiones en el desarrollo de las diversas capacidades de los niños. Esto se ve evidenciado, ya que, “se ha comprobado que la música tiene la capacidad de influir en el ser humano en todos los niveles: biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual, contribuye en fortalecer las áreas de aprendizaje motriz, socioafectivo, cognitiva y del lenguaje” (Sigcha et al., 2016, p. 354). Un efecto negativo es que se les impide alcanzar su verdadero potencial de aprendizaje y desarrollo. La educación ecuatoriana se ve limitada en todos sus ámbitos al no utilizar la música como instrumento para fomentar un adecuado desenvolvimiento de los niños dentro de todos los ámbitos de la vida.

Además, existe la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, la cual muestra que cada niño aprende de diferentes maneras según sus inteligencias predominantes. No obstante, la inteligencia musical es una de las que menos se desarrolla dentro del aula, especialmente porque, muchas veces, se la considera simplemente como un talento. Esto conlleva grandes males para los niños que presentan esta inteligencia ya que, su aprendizaje se hace más difícil al no poder poner en práctica sus habilidades.

Adicionalmente, los docentes no se encuentran capacitados para la estimulación y desarrollo de esta inteligencia, lo que significa que esta es grandemente limitada o incluso inexistente. Como lo plantea Abril y E. Abril (2017), “en América Latina, investigaciones han revelado una escasez en profesores con experiencia, preparación, y confianza adecuada para enseñar música” (p.36). En el país se realizó una investigación por Montero et al. (2014) en la cual se entrevistó a 236 profesores en 96 escuelas y se presenta que “el 96% de las instituciones encuestadas no tienen personal especializado” (p. 53) en el área de artes, incluida el área de música.

De igual forma, parte de este desconocimiento de los docentes es la desinformación sobre los cuentos motores con materiales musicales y el impacto que estos pueden tener para el desarrollo de esta inteligencia. En una encuesta realizada a 30

docentes de Quito se pudo evidenciar que el “33,33% de los docentes no conocen que es un cuento motor, lo cual significa que ignoran su uso y aplicación como estrategia pedagógica” (Wajarai, 2020, p. 33). Asimismo, otra encuesta realizada a 50 docentes demuestra que un 50% de estos tiene conocimiento regular sobre los cuentos motores y otro 34% tiene un conocimiento deficiente sobre esta temática (Elisabeth Chasi, 2019). De esta forma, nuevamente, se está limitando el desarrollo musical y se siguen utilizando formas tradicionales de enseñanza dentro de este ámbito. Otro problema que surge de esta realidad es que los docentes tampoco conocen sobre la relación entre la psicomotricidad y el desarrollo de la inteligencia musical. Lo que genera que se trabajen de forma separada, fragmentando el desarrollo de los niños e impidiéndoles un desarrollo armónico de sus capacidades.

En consecuencia, se suscitan varios efectos negativos en los diferentes sujetos de la educación. Primeramente, si no se capacita a los docentes en cuanto a estos ámbitos se está impidiendo su desarrollo profesional, lo que a su vez impide la innovación. En segundo lugar, al no tomar en consideración las capacidades e inteligencias de cada estudiante, la educación se convierte en una educación fragmentada que se encontraría en desventaja frente a otros países. Por último, los infantes son los que se ven mayormente afectados por esta problemática. Se les impide su completo conocimiento, tanto de sus habilidades como de sus estilos de aprendizaje. Lo que posteriormente podría causar grandes inconvenientes en su desenvolvimiento dentro de la sociedad. Es decir, en un futuro a mediano y largo plazo, no tendrán completa conciencia de lo que pueden realizar, conforme a su inteligencia, y puede que no reconozcan como aportar de la mejor forma posible.

1.1.1. Preguntas de investigación

A partir del problema expuesto surgen las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Cómo debe estar diseñada una propuesta de cuentos motores para desarrollar la inteligencia musical en niños de 5 años?
- ¿Cuál es la situación actual del uso de los cuentos motores con materiales musicales en el aula de clases de niños de 5 años?
- ¿Cuáles son las características esenciales de los cuentos motores con materiales musicales?

- ¿Cuáles son los beneficios de los cuentos motores con materiales musicales para el desarrollo y estimulación de la inteligencia musical?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general

- Diseñar una propuesta de cuentos motores para el desarrollo de la inteligencia musical en niños de 5 años.

1.2.2. Objetivos específicos

- Describir la situación del uso de los cuentos motores con materiales musicales en el aula de clases de niños de 5 años, por medio de una revisión bibliográfica.
- Describir las características esenciales de los cuentos motores con materiales musicales.
- Explicar los beneficios de los cuentos motores con materiales musicales para el desarrollo y estimulación de la inteligencia musical.
- Estructurar cuentos motores con materiales musicales para el desarrollo de la inteligencia musical en niños de 5 años.

1.3. Justificación

La falta de conocimiento sobre diversas herramientas para la estimulación de la inteligencia musical ha generado que este aspecto educativo sea pasado por alto. Parte de esta situación se debe a la inexistencia, en el país, de investigaciones que profundicen estas herramientas, entre las que se puede destacar el cuento motor con materiales musicales. En consecuencia, no se conocen los beneficios que estos proporcionan a los niños, así como, su correcta utilización dentro del aula de clases. Asimismo, es necesaria la existencia de diversos cuentos motores que puedan ser utilizados dentro del contexto ecuatoriano y que sirvan como nuevas herramientas para los docentes del país. En este orden de ideas, la presente investigación adquiere gran relevancia ya que ahondaría dentro de esta temática y los posibles beneficios que traería al aula de clases. Lo que, a su vez, suscitaría una alternativa para implementar en mayor medida la música dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

De igual forma, una parte importante de la educación es estar en constante progreso para dar una enseñanza de calidad a los estudiantes, en todos los ámbitos de su vida. Parte de esto involucra la búsqueda de nuevas estrategias y metodologías que permitan a los niños alcanzar su máximo potencial. Por tanto, tomando en cuenta la teoría de las inteligencias múltiples, es imprescindible utilizar todos los medios posibles para generar un aprendizaje significativo en los estudiantes, según sus inteligencias. Especialmente, la inteligencia musical necesita de mayor estimulación dentro del país debido a la poca importancia que, muchas veces, se le da en las escuelas ecuatorianas. Se ve necesario innovar en este aspecto de la educación para poder responder a las necesidades de todos los niños, así como aportar en el desarrollo de nuevas habilidades en todo el alumnado. En consecuencia, la presente investigación proporcionaría de una nueva herramienta para que los docentes puedan guiar a sus estudiantes de forma más significativa.

Por otra parte, se puede decir que este proyecto sería de gran relevancia dentro del contexto ecuatoriano. Como se mostró en el planteamiento del problema, debido a la falta de importancia curricular de la música, existe una “ausencia de consciencia social en torno a los beneficios de la música en el desarrollo integral de los estudiantes” (Aguilar et al., 2018, p. 3). En consecuencia, la realización del presente trabajo aportaría a la concientización de la sociedad sobre la música, su importancia y el desarrollo de la inteligencia musical. De esta forma, toda la comunidad educativa se vería beneficiada por este conocimiento. Los niños serían los más favorecidos puesto que, muchos de ellos han perdido la oportunidad de desarrollar su musicalidad y junto con esta, otras habilidades. Es decir, esta investigación podría ayudar a los estudiantes a alcanzar nuevos aprendizajes y un desarrollo holístico.

Este desarrollo integral se lograría ya que los cuentos motores con materiales musicales no solo desarrollan la musicalidad de los niños, sino que también propician el desenvolvimiento de otras áreas como la motricidad, el lenguaje y el área cognitiva. A partir de esto, la investigación adquiere importancia ya que los cuentos motores son herramientas que se pueden utilizar en cualquier materia u ámbito de desarrollo, lo que permitiría la incorporación de la música en todos estos. Además, este desarrollo se daría de una forma innovadora y divertida, por medio del movimiento para, sobre todo, asegurar el disfrute de los niños.

Finalmente, la investigación tiene gran significancia personal puesto que la música es un aspecto de gran relevancia dentro de mi vida y a partir de experiencia personal se ha podido evidenciar la carencia de esta en el sistema educativo. Razón por la cual, se considera necesario un cambio y el aporte de una herramienta didáctica diferente para su trabajo en el aula de clases. Adicionalmente, este trabajo tendría notables aportes dentro de mi desarrollo profesional. Permitiría la adquisición de nuevos conocimientos relevantes para ser puestos en práctica como futura educadora de inicial. Igualmente, conlleva la formación de nuevas habilidades y capacidades que posibiliten la implementación de los conocimientos ya adquiridos, sobre la música, dentro del aula de clases, para poder proporcionar de una mejor y más completa educación a mis futuros estudiantes. Lo cual, se logrará mediante este trabajo al obtener mayores herramientas para el proceso de enseñanza aprendizaje en un futuro profesional.

CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Antecedentes de la investigación

En los últimos años la utilización de los cuentos motores como una herramienta para el desarrollo integral de todos los niños ha sido de gran interés. Por tanto, a continuación, se presentan 5 investigaciones recientes sobre el tema. En las cuales, se estudia tanto los cuentos motores a manera general, así como el tipo de cuentos motores con materiales musicales y el desarrollo de la inteligencia musical, por medio de la psicomotricidad.

La investigación más reciente se titula “Propuesta de uso del cuento motor para la mejora del desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años”. Esta fue realizada en la Facultad de Ciencias de la Educación de la PUCE, en el año 2020 por la estudiante Mishel Wajarai. Dicho trabajo de grado tiene como objetivo principal proponer una guía metodológica con el fin de fortalecer el uso del cuento motor como herramienta pedagógica. Asimismo, como parte de sus objetivos se encuentra diagnosticar la situación y el conocimiento de los cuentos motores por parte de los docentes en la ciudad de Quito. Así como, presentar los beneficios y la correcta estructura pedagógica de los cuentos motores. De tal forma, se realizó una guía metodológica para el uso de diversos cuentos motores para el desarrollo de la psicomotricidad en niños 3 a 5 años.

La metodología utilizada fue en función del carácter cualitativo de la investigación. Por lo que, se llevó a cabo mediante un diseño de investigación-acción, para lo cual se realizó una entrevista semiestructurada a docentes de instituciones particulares y fiscales de Quito. Como principal conclusión, se pudo evidenciar que “gran parte del personal docente entrevistado ignoran el uso y aplicación del cuento motor como estrategia pedagógica con niños de 3 a 5 años” (Wajarai, 2020, p. 60). El principal aporte de esta tesis para la propuesta investigativa del proyecto es que permite conocer la situación actual de los cuentos motores y su limitado conocimiento en el contexto de la ciudad.

Por otro lado, una segunda investigación tiene como título “El cuento motor en educación infantil”, fue realizada por Esther Navas como trabajo de titulación de grado, en la Universidad de La Laguna, en el año 2019. El principal objetivo de este trabajo es “elaborar y desarrollar una propuesta efectiva y motivante sobre el cuento motor de San Borondón relacionado con el Proyecto Educativo de Centro” (Navas, 2019, p. 10). Igualmente, busca fomentar el desarrollo de habilidades básicas, la creatividad, la motricidad y la expresividad, mediante el uso de esta herramienta pedagógica.

También, se lleva a cabo el proyecto mediante una investigación de campo, puesto que se pone en práctica la propuesta elaborada. En conclusión, el trabajo presenta al cuento motor como una herramienta pedagógica que trae grandes beneficios en todas las áreas de desarrollo de los niños. Además, concluye que es una herramienta que fomenta la motivación del estudiante y una participación activa. Así como es “un recurso positivo para trabajar cualquier área además de que como se ha podido comprobar, se pueden unir perfectamente los contenidos que se puedan ir elaborando a lo largo del curso escolar” (Navas, 2019, p. 34). Este trabajo contribuye a la propuesta investigativa del proyecto, puesto que permite evidenciar cómo es la puesta en práctica de un proyecto basado en el cuento motor.

En tercer lugar, se encuentra un trabajo de titulación de posgrado de la Universidad Nacional de Educación, en Lima, el cual tiene como nombre “Influencia de la psicomotricidad aplicada como actividad corporal en la estimulación de las inteligencias múltiples en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa San Juan UGEL 01 San Juan de Miraflores”. Esta tesis fue presentada por la estudiante Norma Ferrua en el 2016. El objetivo primordial de esta tesis es “estimar si la

psicomotricidad aplicada como actividad corporal influye en la estimulación de las inteligencias múltiples” (Ferrua, 2018, p. 16). Es decir, busca evaluar si aspectos como el esquema corporal, la coordinación sensorio perceptivo motriz, el ritmo y la expresión corporal pueden influenciar en el desarrollo de las inteligencias múltiples.

Esta es una investigación cuantitativa, de tipo descriptivo y explicativo, diseñada de una forma cuasi experimental, puesto que se utilizaron dos grupos aleatorios para su realización. Por consiguiente, se llevó a cabo técnicas como la observación, la utilización de una lista de cotejo y la implementación de un test para niños de primer grado de primaria. En los resultados, se evidenció que “la aplicación de las diferentes actividades psicomotrices influye en la estimulación de las diferentes áreas llamadas inteligencias múltiples en los niños y niñas del primer grado de primaria” (Ferrua, 2018, p. 98). Consecuentemente, se concluyó que es conveniente desarrollar programas en los que se relacionen la psicomotricidad y la estimulación de las diferentes inteligencias propuestas por Gardner. El mayor aporte de esta investigación para el presente trabajo es que, mediante su metodología cuantitativa, posibilita un mejor entendimiento de la relación entre psicomotricidad y la estimulación de las inteligencias múltiples.

Como siguiente documento, se encuentra el trabajo de titulación de grado, realizado en el 2017, por María Herrera Muñoz en la Universidad de Valladolid y que lleva por nombre “Los cuentos motores como recurso interdisciplinar”. Esta tesis tiene como objetivos diseñar, poner en práctica y evaluar un programa de educación motriz, basado en el uso de los cuentos motores, en el que se fomenta el desarrollo de la educación interdisciplinar. Asimismo, este programa fue llevado a cabo mediante una metodología de centros de interés. La cual, posteriormente, fue evaluada mediante un anecdotario, una lista de control grupal y una escala numérica. Este trabajo, llegó a la conclusión que los cuentos motores son una herramienta didáctica que permite una educación globalizada, a la vez que motiva a los estudiantes y permite su adaptación al medio. Igualmente, concluye que, estos son una herramienta interdisciplinar que ofrece una gran variedad de posibilidades, debido a “la flexibilidad, capacidad de adaptación y globalización que ofrece el cuento motor”(Herrera Muñoz, 2017, p. 43). Su principal aporte para la propuesta investigativa del proyecto es que demuestra la flexibilidad del cuento motor y su capacidad de ser un recurso aplicable a diferentes ámbitos del desarrollo.

La última investigación revisada fue otra tesis de grado, titulada “Psicomotricidad e inteligencias múltiples” y desarrollada por Saray González Fernández en julio de 2018. A manera general el trabajo se centra en la importancia de la psicomotricidad y las inteligencias múltiples en la educación infantil, así como, la relación entre ellas. En consecuencia, su objetivo general es “fundamentar teórica y prácticamente la relación existente entre la psicomotricidad y la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner” (González Fernández, 2018, p. 6). De igual forma, tiene como objetivo crear una propuesta práctica que apoye esta relación. Para esto, la metodología utilizada fue tanto teórica, como práctica, basada en la globalización, el juego, la creatividad y el aprendizaje significativo. Como conclusión, se muestra que la psicomotricidad es una herramienta que brinda grandes posibilidades de trabajo para cada inteligencia. Además, concluye que la psicomotricidad y la teoría de inteligencias múltiples son dos conceptos sumamente compatibles. Esta tesis contribuye a la presente propuesta puesto que, muestra la manera en que la psicomotricidad permite el trabajo de las diversas inteligencias múltiples y su interconexión.

Por consiguiente, se puede ver que los estudios realizados en estos últimos cinco años han sido de gran aporte para la evolución y comprensión de este tema. A manera general, dichas investigaciones contribuyen a un mejor entendimiento del cuento motor, su importancia y la relación que este tiene con el desarrollo y estimulación de las inteligencias múltiples. Cabe destacar que por medio de estos antecedentes se ha podido vislumbrar la situación del cuento motor dentro del aula de clases, ya que se muestra que son una herramienta poco utilizada por los docentes. Además, se puede observar en gran medida que los cuentos motores son de gran importancia para el desarrollo integral, así como, útiles para todo tipo de temática. En contraste, se puede decir que, a partir de lo encontrado, en los últimos años no se ha profundizado en los cuentos motores con materiales musicales, específicamente, ni en su vinculación con la inteligencia musical.

2.2.Bases teóricas

A continuación, se toma en cuenta los aportes teóricos que sustentan el tema de investigación. Se muestran las contribuciones de autores expertos sobre el tema y los subtemas que subyacen de este.

2.2.1. El cuento motor

El primer tema fundamental para el presente trabajo es el cuento motor. Con el objetivo de poder entender el concepto de este, primeramente, se necesita conocer la definición general de un cuento. La Real Academia Española, lo define como una “narración corta de ficción” (2014). Asimismo, el cuento es considerado “un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras a la fantasía del niño, reforzando su capacidad de imaginar” (Otones y López, 2014, p. 29). Los cuentos motores surgen de los cuentos tradicionales, proporcionándoles de nuevas características para potenciar diferentes y mayores objetivos.

2.2.1.1. Definición

Los cuentos motores pueden ser definidos como “el tipo de cuento que puede clarificarse como una variante del cuento cantado o del cuento representado, que puede denominarse cuento jugado, con unas características y unos objetivos específicos” (Conde-Caveda, 1994, p. 14). Son contemplados como “las historias que son representadas por los niños a medida que se van contando, introduciendo el carácter lúdico que conlleva la escenificación de las mismas” (Conde, 2003, p. 79). Igualmente, Ottones y López (2014), los precisan como

narraciones breves de hechos imaginarios, con un conjunto reducido de personajes, cuyo hilo argumental es sencillo y nos remite a un escenario o contexto imaginario, donde se llevan a cabo diferentes tareas motrices, actividades y juegos asociadas a la trama de dicho cuento (p. 29).

Los cuentos motores son una herramienta didáctica que permite la vivencia colectiva de historias imaginarias, a la vez que se propicia la creatividad y motricidad de los niños. De este modo, Iglesia (2008) presenta que los cuentos motores poseen varios objetivos de desarrollo, los cuales se presentan a continuación:

- Desarrollo cognitivo, afectivo, social y motor al hacer del niño el protagonista de las historias contadas.
- Desarrollo de habilidades y cualidades motrices básicas, como el esquema corporal, lateralidad, desplazamiento, entre otras.
- Establecer las bases para el cuidado del cuerpo a través de la actividad física.
- Desarrollo de la imaginación y creatividad por medio de las acciones narradas.

- Explorar el cuerpo como medio de comunicación.
- Enseñanza de otras áreas como la música, las artes plásticas, la dramatización, entre otras.
- Toma de conciencia del cuerpo y el entorno que lo rodea.

2.2.1.2.Características

Además, para existen algunas características que todo cuento motor debe cumplir para ser considerado uno, entre estas se encuentran las siguientes:

- Influye claramente en la capacidad expresiva de los estudiantes.
- Es interpretado en una primera instancia cognitivamente y posteriormente, se lo interpreta de forma motriz.
- Los niños son los protagonistas de la historia.
- Es motivador, genera en los niños interés por la historia y los personajes.
- Optimiza la actividad física y mental.
- Permite el surgimiento de conductas como: la imitación, manipulación, experimentación, entre otros.
- Su argumento es sencillo y de duración breve.
- Puede ser considerado un paso previo al cuento escrito.

(Otones y López, 2014; Iglesia, 2008)

2.2.1.3.Beneficios del cuento motor

El cuento motor presenta varios beneficios en todas las áreas del desarrollo. A continuación se presentan algunos de estos, propuestos por Méndez Giménez y Fernández Río (2013).

El primer beneficio radica en que fomenta la implicación. Los niños se presentan más dispuestos a participar de actividades y obtener aprendizajes si estos van acompañados de movimientos. En los cuentos motores los niños tienen una participación más activa. Además, potencia el desarrollo de competencias básicas. Principalmente, las competencias lingüísticas se ven favorecidas, específicamente el lenguaje expresivo, comprensivo, descriptivo y el vocabulario. Igualmente, las habilidades sociales y comunicativas también se ven beneficiadas por estos cuentos.

Asimismo, se refuerza el trabajo en valores. La participación en los cuentos motores permite el autoconocimiento, la socialización y el conocimiento de los demás. En consecuencia, fomentan el respeto hacia las aportaciones de los demás y de uno mismo. El cuento motor promueve el trabajo cooperativo entre los niños. Es así como, puede ser considerado como una herramienta adecuada para trabajar temas como la interculturalidad, el respeto y la tolerancia.

De igual forma se propicia el desarrollo de la creatividad. Se permite el desarrollo de la imaginación, mediante la representación corporal de lo que se verbaliza. Los niños pueden participar de los cuentos motores presentando sus propias ideas y proponiendo nuevos movimientos, escenarios o personajes. También, permite la existencia de una evaluación auténtica y formativa. Durante el desarrollo del cuento motor el docente puede estar atento a diferentes habilidades y capacidades que los niños deben tener. Especialmente, se puede conocer los niveles de competencias motrices que tienen los niños. Pero, también, es una herramienta que permite el desarrollo de estas habilidades, partiendo de esta evaluación inicial.

2.2.1.4.Cuento motor con materiales musicales

García y Perez (2010) presentan 4 tipos: cuento motor sin materiales, cuento motor con materiales, cuento motor con materiales musicales y cuento motor con materiales reciclados. Para la presente investigación, se considerará específicamente los cuentos motores con materiales musicales.

El cuento motor con materiales musicales es aquel que permite a los niños vivenciar la historia con una variedad de materiales, principalmente se incorporan instrumentos musicales en la historia. Como parte de la trama del cuento “se entonan canciones, se participa en una danza, se ejecutan instrumentos o elementos diversos para producir efectos sonoros” (Arguedas, 2011, p. 3). Dentro de este cuento existe una proporción igualitaria de un 50% entre el texto y la música. Por consiguiente, no deben existir largos periodos en los que exista solamente narración o, por el contrario, solamente música. Sin embargo, se debe tomar en cuenta que cuando se ejecuten los dos al mismo tiempo ninguna debe tener mayor importancia que la otra (Arguedas, 2011).

Por otro lado, los cuentos motores con materiales musicales deben seguir las características de los cuentos motores, presentadas con anterioridad, junto con otras

características específicas que presenta Arguedas (2011). Estas se encuentran a continuación:

- En la medida de lo posible se debe permitir a los niños que creen sonidos de forma espontánea, para fomentar su creatividad. Es decir, deben existir espacios de improvisación por parte de los niños.
- Realizar sonidos con el cuerpo, instrumentos musicales y otros elementos para producir efectos sonoros que complementen la narración.
- Utilizar canciones que vayan acorde a la trama de la historia y permitan la identificación de personajes y escenarios.
- La participación de los niños, muchas veces, será dada por medio de la imitación de las acciones y sonidos que hace el maestro.
- Ejecutar danzas sencillas, movimientos coordinados y juegos que enriquezcan la ejecución de la historia.

2.2.1.4.1 Desarrollo del cuento motor con materiales musicales

La correcta implementación del cuento motor con materiales musicales es de gran importancia para que los beneficios que trae a los niños sean potenciados. Es importante tomar en cuenta la estructura que esta debe tener, así como factores que se deben considerar al contar y vivenciar estos cuentos. Es de relevancia tomar en consideración que un cuento motor debe ser trabajado en una misma sesión, no debe ser empezado un día y terminar otro. En consecuencia, las sesiones de los cuentos motores no deben ser muy prolongadas: con los niños más pequeños entre 10 y 20 minutos y con los mayores entre de 20 y 30 minutos (Gallego, 2010, p. 64). Adicionalmente, el maestro es el conductor y animador del cuento por lo que debe seguir una serie de instrucciones. Iglesia (2008), menciona las siguientes:

- El docente, como narrador, debe conocer perfectamente el cuento que va a contar.
- Debe conocer los textos, acciones y elementos musicales que aparecen en el cuento, así como los momentos exactos en los que deben ser implementados.
- Debe elegir si introducir la acción a los niños o trabajar solamente con la imitación.

Por otro lado, existen diversos criterios metodológicos que los cuentos motores deben seguir para su correcta implementación. Martínez (2007 c.p. Iglesia, 2008), presenta las siguientes pautas metodológicas:

- Debe existir una dinámica flexible, pero que siga los objetivos planteados en un principio. Para esto, debe existir un perfecto conocimiento del cuento, por parte del docente.
- Antes de la narración y juego del cuento preparar los materiales, su ubicación y su utilidad.
- Realizar la vivencia del cuento en un espacio amplio y/o abierto.
- El docente debe estar integrado dentro de la acción, como un participante más.
- Se deben presentar periodos de movimiento y periodos de calma y quietud.
- Debe existir una participación activa y continua de los niños.
- La autonomía de los niños durante el cuento dependerá de las edades de estos.
- Una vez contado y jugado el cuento se puede tener un momento de conversación con los niños para trabajar habilidades como la comprensión y expresión oral.
- A partir del cuento vivenciado se pueden realizar muchas otras actividades como dibujo, juego con plastilina, creación de historias, etc. Las cuales, pueden ser implementadas según los intereses y las circunstancias que se viven con los niños.

Además, la sesión de un cuento motor debe contar con tres partes fundamentales: animación, desarrollo y vuelta a la calma. En la fase de animación o entrada se da un diálogo inicial con los niños. Se explica un poco sobre el cuento que se va a trabajar, los materiales que se van a utilizar y la presentación del espacio en el que se trabajará. Asimismo, se estipulan algunas normas que se deben tomar en cuenta durante el desarrollo del cuento. Posteriormente a esto se dará inicio a este.

La fase de desarrollo o núcleo es el momento en el que el cuento es contado y jugado. Los niños participan de la historia y de las acciones presentadas por el cuento. Pueden surgir juegos, a partir de la imaginación de los niños, por lo que la flexibilidad de la trama es de suma importancia. Se pueden utilizar diversas preguntas para asegurar que los niños están siguiendo el cuento.

En última instancia, la fase de vuelta a la calma o salida representa la parte final del cuento, los niños deben poco a poco regresar a un estado de quietud y tranquilidad. Debe ser un proceso realizado con cuidado y esmero debido a la posible implicación afectiva que pudo crearse en los niños posterior al cuento. Al finalizar, se puede promover un espacio de diálogo entre los niños y el profesor. Igualmente, se pueden realizar otras actividades referentes a la historia contada (Serrabona, 2008).

2.2.2. Inteligencia musical

En otro orden de ideas, un segundo tema relevante para el presente trabajo es la inteligencia musical. Con el objetivo de poder abarcar el concepto de inteligencia musical correctamente, primeramente, es necesario definir la inteligencia en general.

2.2.2.1. La inteligencia

El concepto de inteligencia se ha transformado a lo largo de la historia, sin embargo, fue en el siglo XIX cuando comenzaron a desarrollarse las primeras definiciones y teorías, desde la psicología. Un siglo después su concepto obtuvo mayor acogida debido al surgimiento de las pruebas de inteligencia. Consecuentemente, este concepto fue abarcado desde la teoría psicométrica, es decir aquellas teorías que “se relacionan con el desarrollo de las pruebas de inteligencia y con el análisis factorial” (Villamizar y Donoso, 2013, p. 409). Desde este punto de vista, autores como Spearman, explican la existencia de una inteligencia general en la que inciden varios factores que pueden ser medible mediante las pruebas de análisis factorial (Ardila, 2011).

Por otro lado, existe la perspectiva biológica, en la cual, autores como Galton (1988 c.p. Villamizar y Donoso, 2013), la definen como un proceso mental superior que puede ser cuantificado, a la vez que varía de persona en persona y tiene mucho que ver con la herencia. Sin embargo, esta teoría no ha sido del todo sustentada ni investigada ya que, estudios realizados posteriormente, fueron hechos con el objetivo de demostrar superioridades raciales. En la actualidad aún se realizan investigaciones para buscar aspectos materiales de la inteligencia, entre ellos el sustrato neuronal, no obstante aún no existe ningún avance significativo (Villamizar y Donoso, 2013).

Por otra parte, para Piaget, dentro de una perspectiva del desarrollo cognitivo, la inteligencia no es innata, sino que es parte de un “desarrollo gradual desde el nacimiento hasta la adultez; proceso en el cual intervienen dos factores individuales: la interacción

con el medio y la dotación genética” (Villamizar y Donoso, 2013, p. 415). En contraste, para Vigotsky (1979), la inteligencia se desarrolla de forma social según la relación que los individuos tengan con su entorno. Dentro de la cual, debe existir una mediación con los pares y los adultos, para comprender lo que le rodea.

Desde otra perspectiva, surge la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner. El autor, presenta a la inteligencia como “un potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una cultura” (Gardner, 2001, p. 45). Consecuentemente, hoy en día, se toma a consideración la existencia de nueve inteligencias que pueden presentar los individuos con el desarrollo y estimulación adecuada. Esto implica que, como lo plantea Armstrong (2001), todas las personas cuentan con el potencial de las nueve inteligencias, por lo que las combinan y utilizan de formas diversas a lo largo de la vida.

2.2.2.2.La inteligencia musical

La inteligencia musical es una de las inteligencias más reconocibles, sin embargo, es aquella a la que, como lo dice Armstrong (2001), más se la confunde con un don y se le resta importancia. No obstante, cabe resaltar que, “la inteligencia musical, como las demás, no pueden confundirse como un talento, y que su competencia se manifiesta desde muy pronto por la facilidad para identificar sonidos diferentes, distinguir los matices de su intensidad, captar su dirección” (Antunes, 2000, p. 51). A esta inteligencia se la puede definir como la,

capacidad de entender y desarrollar técnicas musicales; aprenden a través de la música; escuchan música, tararean o chiflan melodías; generalmente, leen y escriben música. Es así como se le otorga a la inteligencia musical, que tradicionalmente era solamente tomada como habilidad específica, un estatus propio en el desarrollo cognitivo integral del ser humano (Morán, 2009, p. 6).

En consecuencia, como lo presenta Cerviño y Ramos (2016), la inteligencia musical no debe ser considerada como un simple talento, puesto que, puede ser desarrollada por todos los individuos, independientemente de sus capacidades iniciales.

Sobre la base de la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, varios autores han desarrollado otras investigaciones sobre cada inteligencia. En cuanto a la inteligencia

musical se puede destacar a Davisson y Scripp (1991). Estos autores, desde un punto de vista cognitivo-evolutivo, plantean 4 grandes modalidades que componen la inteligencia o cognición musical: la ejecución, la representación, la composición y la recepción. A continuación, se explica cada una de las modalidades propuestas.

- *Ejecución*: Dentro de este aspecto el autor se centra en la interpretación cantada. La cual sigue un proceso que comienza a los dos años y termina a los ocho, si no se la sigue estimulando. En el caso de los niños de cinco años, ellos tienen la capacidad de integrar dos elementos de las canciones, el ritmo y la letra. Lo que permite que se aproximen a la ejecución cada vez más correcta de la melodía.
- *Representación*: Hace referencia a la forma en que los niños simbolizan en el papel la música. Esta pasa, a lo largo del crecimiento de los niños, por un proceso en el que “los niños utilizan primero garabatos inactivos que captan la acción de la obra (para esbozar las características estructurales o rítmicas de la canción)” (Davisson y Scripp, 1991, p. 85). Es decir, en un inicio los niños inventan sus propias formas de representar los tiempos, melodías y ritmos, para que, posteriormente aprendan la forma tradicional de notación.
- *Recepción y Composición*: Para el autor es importante desarrollarlas al mismo tiempo, aprendiendo a leer música e improvisando con un instrumento. Por tal razón, ambas están relacionadas con un entrenamiento musical más formal.

Como se puede observar anteriormente, la recepción y composición musical se relacionan a un entrenamiento más formal. Esto ya que, pueden suponer un constructo de pensamiento abstracto más complejo. Sin embargo, en el presente trabajo se hará referencia a la composición en un sentido amplio, tal como lo presenta Swanwick (2021),

Hay composición cuando existe una cierta libertad para elegir la ordenación de la música, con o sin normas notacionales o de otro género para la interpretación detallada. Otros pueden preferir a veces el uso de términos como improvisación, invención o "música creativa". Todo ello cae dentro de este amplio concepto de "composición" constituido por el acto de combinar sonidos musicales (p. 82).

Estas modalidades adquieren gran importancia puesto que deben ser tomadas en cuenta para un correcto desarrollo y estimulación de esta inteligencia. Consecuentemente,

deben ser las áreas generales de trabajo, es decir, las bases para el desarrollo de actividades que estimulen dicha inteligencia.

2.2.2.3. Desarrollo de la inteligencia musical.

Hargreaves presenta una tabla del desarrollo musical por años, a partir de lo propuesto por Shuter-Dyson y Gabriel (1981). Para el desarrollo del presente trabajo se tomará en cuenta los intervalos tanto de 4 a 5 años como de 5 a 6 años. La tabla se puede ver a continuación:

Tabla 2. Hitos del desarrollo musical

Edad (años)	Hitos
0-1	Reacciona a sonidos
1-2	Hace música espontánea
2-3	Comienza a reproducir frases de canciones oídas
3-4	Concibe el plan general de una melodía; podría desarrollar el oído absoluto si estudia un instrumento.
4-5	Puede discriminar registros de alturas Puede palmotear por imitación ritmos simples
5-6	Entiende fuerte/suave Puede discriminar igual de diferente en patrones melódicos o rítmicos sencillos.
6-7	Progreso en el canto afinado Percibe mejor la música tonal que la atonal

Adaptado de Hargreaves (2002, p. 74)

Además, Tejero et al. (2018), citando a Hargreaves (2002), plantea cuatro niveles fundamentales en los que se da este desarrollo musical. Los cuales se especifican a continuación.

- *Primer nivel:* Se centra en la exploración y experimentación de materiales musicales, para familiarizarse con estos. Al final de este nivel los niños son capaces de resolver problemas musicales planteados por sí mismo.
- *Segundo nivel:* Existe mayor creación por parte de los niños, utilizando los materiales musicales con los que ya se encuentran familiarizados. Asimismo, en estas creaciones los niños incorporan mayor expresividad.
- *Tercer nivel:* Los niños tienen varios conocimientos sobre ritmo, técnicas de ejecución, melodía, etc. Por tanto, sus creaciones tienen una formación más sólida.

- *Cuarto nivel:* Existe mayor conciencia de la importancia de los elementos que componen la música, a la vez que reflexiona sobre estos y sobre las creaciones que elabora.

Dentro del desarrollo de la inteligencia musical, tomando en cuenta los cuatro niveles expuestos, es necesario recalcar que existe un complejo proceso mental que va incrementando en dificultad según cada nivel. Consecuentemente, la labor del docente adquiere gran importancia para que los niños sigan subiendo de etapa en etapa. Cada docente debe realizar las actividades y ajustarlas al nivel en el que cada niño se encuentra (Tejero et al., 2018).

Por otro lado, Swanwick (2021) propone 7 diferentes etapas o modos en las que se desarrolla esta inteligencia según la edad. Estos se encuentran a continuación:

- *Modo sensorial:* Comienza alrededor de los 3 años. Los niños sienten atracción por el sonido, los diferentes timbres e intensidades. Esto, propicia la exploración de los objetos que lo rodean y los sonidos que ellos hacen.
- *Modo manipulativo:* Se desarrolla entre los 4 y 5 años. Los niños sienten interés por la forma en la que se ejecutan los instrumentos que tienen a su alrededor. Además, comienzan a componer y a utilizar la repetición dentro de ella.
- *Modo vernáculo:* Se presenta entre los 7 y 8 años. Los niños ya pueden aprender los conceptos formales de la música. Sus composiciones son realizadas conforme a los patrones musicales convencionales dentro de su contexto. Se da la adquisición del lenguaje simbólico musical.
- *Modo especulativo:* Se manifiesta entre los 9 y 11 años. Existe gran imaginación y sorpresas en las creaciones de los niños. Es decir, sus obras son más originales e incorporan variaciones rítmicas y melódicas.
- *Modo idiomático:* Se desarrolla entre los 12 y 14 años. Las composiciones pueden ser enmarcadas en un estilo musical específico. Existe un mayor control expresivo y técnico.
- *Modo simbólico:* Esta se da aproximadamente a los 15 años. Aparece mayor conciencia de los alcances afectivos de sus obras, lo que permite que creen de forma más expresiva.

- *Modo sistemático*: Se alcanza solamente cuando el individuo tiene un alto grado de desarrollo musical. Se caracteriza por la reflexión y la capacidad de plasmar sus experiencias por medio de la música.

Se consideran necesarias estas perspectivas del desarrollo musical, puesto que presentan características importantes a tomar en cuenta el momento de trabajar esta inteligencia con los niños. En el presente trabajo son de gran relevancia el modo manipulativo y los primeros dos niveles, presentados por Hargreaves.

Dela misma forma, se puede señalar la perspectiva de Sarget Ros (2003), quien presenta el desarrollo musical según cada año de vida. Para la elaboración del presente trabajo se tomará en consideración solamente lo que presenta sobre el desarrollo musical de los 5 a 6 años. La autora precisa que durante esta etapa la psicomotricidad, el canto afinado y el sentido tonal son aspectos en los que se centra el desarrollo. Además, en esta etapa surge, lo que algunos autores denominan como mapeo digital. Esto se refiere a que,

los niños elaboran los primeros borradores de canciones, es decir, dotan de contenido y perfeccionan los esbozos o contornos de las canciones de etapas anteriores mediante la adquisición del pulso subyacente en el ritmo de la canción, la mayor estabilidad tonal y la reproducción más exacta de contornos e intervalos (Sarget Ros, 2003, p. 201).

Consecuentemente, a partir de este proceso los niños terminan esta etapa con “la consolidación del sentimiento tonal y la construcción de melodías” (Sarget Ros, 2003, p. 201). Por tanto, los diferentes tonos y las habilidades de creación melódicas son aspectos que pueden ser trabajados y potenciados dentro de esta etapa.

2.2.3. Relación entre la psicomotricidad y el desarrollo de la inteligencia musical

Como se ha visto hasta el momento, los cuentos motores son herramientas que permiten un trabajo integral, por lo que la psicomotricidad es un concepto presente en estos. En los cuentos motores con materiales musicales, la psicomotricidad puede tener gran implicación en el desarrollo de la inteligencia musical, ya que ambos se realizan de forma conjunta. De modo que, cabe mencionar que la psicomotricidad “consiste en el desarrollo psíquico que tiene lugar en el niño a través del movimiento, en cuanto al desarrollo de la inteligencia, de la vida emocional y de la vida social” (Botella, 2006, p. 215). Asimismo, dentro del desarrollo de la inteligencia musical, cabe resaltar que “el

ritmo y el movimiento son la base para el desarrollo de la habilidad musical o musicalidad” (Uriarte, 2020, p. 43). En consecuencia, se puede decir que ambos conceptos se encuentran entrelazados.

Además, algunos autores, entre los que se puede destacar Le Boulch (1983), presentan el movimiento como la base de todos los aprendizajes, puesto que el niño debe tomar conciencia de su propio cuerpo y sus capacidades para la adquisición de otras habilidades y el aprendizaje (Botella, 2006). Del mismo modo, el movimiento repercute en el desarrollo de la inteligencia musical o musicalidad, por medio del ritmo, debido a que este es el que los conecta. Como lo presenta Uriarte (2020), “la acción motriz y la acción cognitiva, las estructuras musicales y sobre todo las rítmicas, solo pueden conseguirse mediante la participación global del cuerpo para la percepción de los sonidos” (p. 43).

La psicomotricidad y el desarrollo musical tienen una relación de doble vía, puesto que ambas contribuyen al desarrollo de la otra. Es decir, “la inteligencia musical y la psicomotricidad tienen un vínculo muy estrecho y, por tanto, es posible desarrollar una a través de la otra” (Cerviño, 2016, p. 27). Si bien, “un buen desarrollo psicomotor facilita el cauce de las capacidades musicales” (Botella, 2006, p. 216), la música también contribuye al desarrollo de diversas capacidades psicomotoras. Por ejemplo, la coordinación de movimientos, el conocimiento del cuerpo, la percepción espacial y temporal, entre otros.

Asimismo, la música y la psicomotricidad son canales de comunicación que permiten a los niños el relacionamiento con los otros y adquirir diversas habilidades y aprendizajes. Es por esta razón que, han surgido algunas metodologías que toman en cuenta estos dos aspectos para el desarrollo musical. Estas a su vez, pueden ser implementadas en los cuentos motores para potenciar el desarrollo de la inteligencia musical, por medio de la psicomotricidad. En el presente trabajo se tomarán en consideración las metodologías propuestas por Dalcroze y por Orff, las cuales se explican a continuación.

2.2.3.1.Método Dalcroze

Emile-Jacques Dalcroze considera el ritmo como la base de las manifestaciones vitales del ser humano a lo largo de toda su vida y que este es manifestado por medio

del cuerpo. Considera que “el cuerpo es el intermediario entre el sonido y nuestro pensamiento, ya que el ser humano, y desde los primeros momentos de vida, comienza el descubrimiento del mundo exterior a través del movimiento” (Brufal, 2013, p. 5). Por tanto, la educación musical se desarrolla por medio del movimiento y el ritmo.

Adicionalmente, se busca “establecer una relación consciente entre mente y cuerpo para dominar el control durante la actividad musical” (Cerviño, 2016, p. 28). Aspecto que se logra solamente mediante el movimiento, puesto que las acciones y gestos favorecen la interiorización de los diversos parámetros musicales como pueden ser: la altura, armonía, el tiempo, entre otros. Esto se presenta ya que “la música no se oye solamente por el oído, sino por todo el cuerpo, todas las facultades humanas deben poder auxiliarse mutuamente, dándose un equilibrio y armonía a través de unas actividades que actúen en concordancia” (Vernia, 2012, p. 3). Se debe trabajar de forma completa para conseguir una verdadera formación integral y el desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes.

El método de la Rítmica de Dalcroze presenta tres elementos básicos que deben ser desarrollados: el movimiento rítmico, el solfeo y la improvisación. Los cuales, a su vez se desarrollan en tres instancias diferentes. En una primera instancia, la comprensión musical debe desarrollarse por medio de experiencias sensoriales y motoras que permitan a los niños manifestar la música percibida por sus oídos. En esta primera etapa “el alumno realiza corporalmente todas las variaciones de tiempo, ritmo y matiz, tal como las entiende” (Llongueras, 1988, p. 5). Posteriormente, se introduce el solfeo como parte de un conocimiento más intelectual, el cual se aprende mediante el canto y el movimiento. Por último, se presenta la improvisación en la que el niño ya cuenta con una mayor conciencia corporal y de sus medios de expresión.

Dentro de la educación musical por medio de este método se pueden utilizar ejercicios de diversas índoles. Primeramente, se pueden encontrar los ejercicios de noción espacial como: caminar siguiendo el ritmo, ejercicios de orientación y dirección conforme a la música, uso de diferentes formas de desplazamiento, etc. También, existen ejercicios de noción temporal, entre estos se encuentran: seguir el tiempo de la música, combinaciones de ritmos, balancearse, etc. Además, se encuentran los ejercicios motores y psicomotores en los que se relacionan las percepciones visuales, auditivas y táctiles. Algunos ejemplos son: ejercicios de coordinación, ejercicios de movimientos

globalizados y segmentados, ejercicios de reflejo, etc. Asimismo, se pueden incorporar ejercicios que impliquen la imaginación, mediante la creación de movimientos y juegos de imitación. Así, se presentan como elementos de gran utilidad la danza y los juegos tradicionales.

2.2.3.2.Método Orff

Este método se basa en la relación existente entre ritmo, lenguaje y movimiento. Para Orff el ritmo surge del lenguaje y considera importantes las manifestaciones lingüísticas tradicionales como las rimas, refranes, trabalenguas, retahílas, etc. El autor sostiene que “la vivencia musical involucra toda nuestra expresión corporal. El aprendizaje musical está relacionado con la palabra, el movimiento y la danza” (Brufal, 2013, p. 8). Consecuentemente, la música debe ser manifestada por los niños por medio de la palabra, el movimiento y el uso de instrumentos sencillos.

Orff presenta algunos principios importantes que se deben considerar. Primero, se debe partir de la palabra hablada como generadora de ritmo, combinándola con diferentes acentos. Utilizando el lenguaje y la tradición del contexto, se debe desarrollar la improvisación y adaptación. Se considera indispensable la utilización del movimiento para representar la música y el ritmo del lenguaje. Se deben aprovechar los conocimientos previos de los niños y relacionarlos con nuevos conocimientos para fomentar la creatividad (Fontelles, 2019). Adicionalmente, el autor presenta la importancia de la imitación mediante los ecos rítmicos. En los que los niños copian movimientos o ritmos que realiza su profesor.

Además, dentro de este método se considera el cuerpo como un instrumento musical, en el cual se pueden encontrar, formar y escuchar diversos timbres. Además, habla sobre los gestos sonoros, es decir, movimientos que producen sonidos y no necesitan de mucha coordinación. Los cuales, permiten una educación rítmica más profunda (Botella, 2006). No obstante, no se utiliza solamente el cuerpo como instrumento musical, sino que propone el trabajo acompañado también de instrumentos musicales sencillos. Entre estos instrumentos se pueden encontrar principalmente aquellos de percusión.

CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Descripción de la propuesta

La propuesta del presente trabajo de investigación consiste en un conjunto de cuentos motores que estimulen la inteligencia musical en niños de 5 años. Se presentan cuatro cuentos motores, creados y diseñados para brindar a los niños un desarrollo musical en las siguientes áreas: ejecución, representación, recepción y composición. Mediante los cuentos se busca incentivar la exploración, experimentación y expresión a través de instrumentos musicales y su propia corporeidad. De igual forma, serán una herramienta para motivarlos en la creación y composición musical sencilla. Las metodologías utilizadas dentro de los cuentos serán el método Dalcroze y el método Orff. Es decir, todas las actividades implementadas seguirán los principios planteados por estos métodos.

Los cuatro cuentos propuestos se presentan de una forma secuencial. Es decir, la historia se desarrolla a lo largo de todos los cuentos, llegando a su desenlace con el último. La trama de los cuentos comienza con una carta de auxilio, en la que se invita a los niños a participar de una grandiosa aventura para salvar a dos amigos que han sido atrapados por un vikingo para eliminar la música de su mundo. De esta forma, cada cuento constituye una misión que los infantes deben cumplir por medio de acciones y actividades musicales.

La propuesta se presenta en forma de un libro. En este se presentará cada uno de los cuentos junto con una estructura didáctica que se puede utilizar para su implementación. Conjuntamente, se presentan todos los recursos y documentos necesarios para ponerlos en práctica. De igual forma, se ha considerado necesario presentar algunas recomendaciones y observaciones que se deben tomar en cuenta para su uso.

3.2. Justificación de la propuesta

El contexto educativo ecuatoriano, principalmente en la primera infancia, necesita dar la correcta importancia a la educación musical y el desarrollo de la inteligencia musical. Ante esta situación, surgen dos razones fundamentales por las que la presente propuesta se considera necesaria. En primer lugar, existe la necesidad de nuevas herramientas que permitan a los docentes trabajar la musicalidad de sus

estudiantes. La presente propuesta, brinda un nuevo recurso fácil e innovador que todo docente puede implementar y adaptar para su aula de clases.

En segundo lugar, es necesario un aprendizaje holístico de los estudiantes, en el cual se debe tomar en cuenta sus capacidades musicales. Como se ha explicado anteriormente, la música permite a los niños potenciar su desarrollo, especialmente si una de sus inteligencias predominantes es la musical. Por ello, la implementación de una enseñanza musical por medio de recursos integrales, es decir, en los que se desarrollan las diferentes áreas (lingüística, motora, social, etc.), traerá grandes beneficios en el crecimiento de cada niño. De igual forma, se busca que sean capaces de “expresar con una libertad y una intensidad cada vez mayores, toda la diversidad y riqueza de su mundo interior” (Hemsey, 2013, p. 200). Todos estos aspectos se cumplen en la propuesta, al ser una herramienta que busca el desarrollo musical básico para la edad, por medio de la psicomotricidad, a la vez que se desarrollan otros aspectos como el lenguaje y el trabajo en grupo.

3.3. Objetivos de la propuesta

3.3.1 Objetivo general de la propuesta

- Desarrollar la inteligencia musical en niños de 5 años por medio de un conjunto de cuentos motores, para el favorecimiento de un desarrollo integral.

3.3.2 Objetivos específicos de la propuesta

- Fomentar la ejecución musical a través de la interpretación cantada y el ritmo de diversas canciones.
- Representar la música por medio de formas no convencionales que surjan de la propia imaginación de los niños.
- Promover la recepción y composición musical mediante la improvisación con instrumentos musicales y su propio cuerpo.

3.4. Temporización de la propuesta

En cuanto a la temporización de la propuesta se toma en consideración el periodo de tiempo recomendable y necesario para la utilización de los cuentos motores. El empleo de los cuentos motores dentro del aula u otros ámbitos debe realizarse mínimo dos semanas y máximo en un mes. Se presenta la temporalidad mínima de dos semanas

ya que se recomendaría trabajar dos cuentos por semana. De esta manera, se crea expectativa en los niños, a la vez que se les confiere de tiempos para poder trabajar otras áreas del conocimiento y reforzar los ámbitos musicales trabajados en cada cuento. Por otra parte, se recomienda un máximo de un mes, con el objetivo de poderlo trabajar un día a la semana. De esta forma, se presenta un tiempo específico en el que los niños pueden potenciar sus habilidades musicales. No obstante, no se recomienda el trabajo de los cuentos más allá de este rango de tiempo, puesto que puede generar que los niños olviden la trama de los cuentos ya trabajados.

3.5. Beneficiarios de la propuesta

La presente propuesta tendría tres grupos específicos que se verían beneficiados por esta. En primer lugar, se encuentran los niños de 5 años, principalmente, aquellos que presentan una inteligencia musical predominante. Sin embargo, cabe resaltar que los cuentos pueden ser utilizados y brindar beneficio a todos los niños de esta edad. En segundo lugar, el siguiente beneficiario son todos los docentes que buscan desarrollar y estimular la inteligencia musical en sus alumnos, mediante la psicomotricidad. Por último, se consideran beneficiarios a todos los padres de familia que presenten interés por el desarrollo y estimulación de esta inteligencia en sus hijos.

3.6. Responsables con el adecuado desarrollo de la propuesta

Los principales responsables de un adecuado desarrollo de la propuesta se encuentran los docentes y/o padres de niños de 5 años. Esto puesto que serían los encargados de contar las historias e implementar las secuencias didácticas sugeridas. Además, parte de este adecuado desarrollo radica en la manera en que ellos adapten el recurso, según las necesidades y posibilidades del contexto.


3.7. Desarrollo de la propuesta

Link de la propuesta:

<https://drive.google.com/file/d/1EmWxxtJBYzJiNn2WfBStfTUjCXyYJHB1/view?usp=sharing>



AVENTURAS
EN EL
Bosque de
la Música



Autora: Doménica Thur de Koos
Quito, 2022

¿Cómo utilizar este libro?

En este libro vas a encontrar 4 cuentos que se unen para formar una única y emocionante historia. A continuación, se muestran todos los elementos que puedes encontrar por cada cuento.

	Descripción	Páginas
Imágenes de cada cuento	Puntos de partida para imaginarse las historias	pg. 3 pg. II pg. I9 pg. 27
Acciones a realizar	(Entre paréntesis y de otro color) Guían las acciones durante la narración.	págs. 4-7 págs. I2-I5 págs. 20-23 págs. 28-32
Secuencia didáctica	Actividades complementarias de inicio, desarrollo y vuelta a la calma	pg. 8 pg. I6 pg. 24 pg. 33
Recursos y ambiente	Materiales necesarios y recomendaciones de espacios.	pg. 9 pg. I7 pg. 25 pg. 34
Evaluación	Listas de cotejo de las habilidades musicales a desarrollar	pg. I0 pg. I8 pg. 26 pg. 35



¡Recuerda! Es importante que este recurso lo puedas acoplar a tu contexto. No temas cambiar lo que creas necesario. ¡Diviértete y deja volar tu imaginación!

Introducción

¡Auxilio, necesitamos ayuda! Mi nombre es Emilio y estoy junto a mi hermana Lucía ¡hemos sido atrapados! Ya no recuerdo hace cuanto tiempo, pero el malvado vikingo Gunnar nos secuestró y encerró para que no podamos seguir llenando nuestro mundo de música. ¡Él quiere deshacerse de todo tipo de música, instrumentos musicales, partituras y canciones de nuestro mundo! Necesitamos la ayuda de un grupo de niños valientes y muy creativos para que puedan resolver algunas tareas, para librarnos y derrotar a Gunnar de una vez y para siempre. ¿Quieres formar parte de este grupo? ¿Nos ayudarías en esta grandiosa misión?

¡Escanea o haz click para
obtener la introducción en
forma de carta!





Ilustración realizada por:
Arq. Josué Thur de Koos



Cuento #1



¡Ha llegado el momento de la primera tarea! ¿Están todos preparados para ir al mundo de Emilio y Lucía? Miren hay un portal mágico (hula) que nos llevará allá, saltemos por el medio para entrar y conocer lo que debemos hacer. ¡Oh wow! Hemos llegado al bosque encantado de la música, los árboles tienen forma de instrumentos musicales (mostrar las imágenes de instrumentos, también se pueden dar ejemplos), podemos ver notas musicales (Mostrar imágenes o colgarlas en el techo) flotando por el aire como mariposas, el viento trae canciones con cada soplo. Cerremos nuestros ojos y escuchemos la canción que nos ha traído hoy ¿quisieran moverse con la canción del viento? (poner canción del viento)

¡Oh no! ¡Rápido abran los ojos! Miren al fondo del bosque, la luz y toda la música se está apagando, las notas musicales escapan y los árboles se esconden, debe ser porque Gunnar está cerca. Debemos ser muy silenciosos, caminemos de puntillas hacia la derecha, ahí puedo ver al oso que tiene nuestra primera tarea. (Llegan al oso y la maestra lee la misión a los niños). La misión dice:

Queridos niños fuertes y valientes,
deben llegar al puente de la
armonía donde el nomo Orfeo les
entregará un objeto que les
ayudará a acercarse a nuestro
rescate, tengan mucho cuidado.

¿Listos chicos? Debemos ir al puente, pero... ¿Dónde queda?
¿Alguien lo puede ver? (Dejar que los niños escojan una
dirección e ir para allá) ¡Perfecto, vamos! Para ir en
esa dirección todos debemos caminar al mismo ritmo,
sígueme. (Dar pasos y aplaudir a un ritmo específico y
que los niños lo sigan) ¡Alto! Hemos llegado al río piano
forte, para poder pasar tendremos que saltar sobre una
piedra cada vez que suene una nota, tengan cuidado que si
alguien no salta en el momento preciso, las piedras
desaparecen. (Suenan las notas del piano) ¡Lo han hecho
excelente! ¡Sigamos que el tiempo es muy corto! Miren,
creo que el puente se encuentra pasando el laberinto de
Apu el indiecito. Mmmm, dice que para pasar debemos
cantar la siguiente canción:

Apu, el indiecito,
va tocando su tambor.

Pum, pum, pum, pum,
pum, pum, pum, pum,
pum, pum, pum.

Hacen rueda al fuego
y bailando está.

Pum, pum, pum, pum,
pum, pum, pum, pum,
pum, pum, pum.

(Adaptada de la canción de Nora Galit)

(La canción se puede repetir varias veces, con diferentes partes del cuerpo, hasta completar el laberinto)

¡Muy bien! Miremos para arriba, miremos para un lado, para el otro, para abajo. ¿Alguien ve el puente del nomo Orfeo? (Dejar que los niños lo encuentren) Excelente, ahí está, escuchemos atentamente lo que nos va a decir. El nomo dice: ¡Hola niños! Para obtener el objeto deben completar la siguiente rima con el instrumento musical que corresponde. Luego podrán encontrarlo en una bolsa. La rima dice así:

La serpiente astuta,
sigue la música hasta la luna
y aunque quiera ser astronauta
no puede llevar su... (flauta).

¡Estupendo! Completamos la rima, vamos por el objeto. (Abren la bolsa) ¡Es una flauta! ¿Para qué nos servirá? Creo que tendremos que descubrirlo en nuestra próxima aventura, debemos volver. Giremos y giremos así a la clase volveremos.

Secuencia didáctica

Animación

- Leer la introducción de los cuentos a los niños.
- Explicarles que van a comenzar con su primera misión, por tanto, deben estar muy atentos y hacer todas las acciones. También, explicar a los niños que al lugar donde van a ir está lleno de elementos musicales. En este momento se muestran a los niños las imágenes de instrumentos musicales y algunas notas musicales.
- Se hace una dinámica de calentamiento en la que se van estirando la cabeza, los brazos, las manos, las piernas, los pies y las orejas. Para “prender” sus orejas hacen movimientos circulares con las manos alrededor de estas.

Desarrollo

- Vivencia del cuento.

Vuelta a la calma

- Pedir a los niños que respiren, inflándose como un globo y luego dejen soltar el aire hasta “desinflarse”. Hacer esto tres veces, la última vez los niños se sientan en el suelo.
- Preguntar a los niños: ¿Qué les pareció la aventura? ¿Les gustó el bosque musical? ¿Qué esperan realizar en la próxima misión?
- También se pueden realizar otras preguntas que parezcan convenientes.



Toma en cuenta...



Recursos

En esta aventura vas a necesitar los siguientes recursos:

- Imágenes de instrumentos y notas musicales
- Hula
- Audio de canción del viento
- Oso de peluche
- Tarjeta con la misión
- Hojas para representar las rocas del río (por lo menos 8)
- Audio de notas en el piano
- Cinta masking
- Audio del nomo Orfeo
- Bolsa con una flauta



¡Escanea o haz click para obtener los recursos digitales!

Ambiente

Para hacer de la aventura más significativa debes tener los siguientes ambientes en tu espacio:

- Oso con la misión
- Río piano fuerte: Ordenar las hojas de papel como rocas en las que deben saltar.
- Laberinto: Pegar diferentes líneas de cintas en el suelo.
- Puente del nomo Orfeo: Se puede hacer con sillar o una mesa, poner la bolsa con la flauta abajo de esta.



Evaluación



Para evaluar las actividades y habilidades musicales realizadas en este cuento puedes utilizar la siguiente lista de cotejo:

Nombre del estudiante								
Indicador	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Se mueve con la canción de la música								
Salta en el momento que escucha el sonido del piano								
Canta la canción siguiendo el ritmo y los movimientos que corresponden								
Completa la rima								

*El documento de evaluación editable se encuentra en el link de los recursos.



Ilustración realizada por:
Arq. Josué Thur de Koos



Cuento #2



¡Nuestra segunda misión llegó hoy! Debemos volver al mundo de Emilio y Lucía. La última vez nos entregaron un objeto ¿alguien se acuerda cuál era? ¡Muy bien, una flauta! Este instrumento se ha multiplicado y ahora hay una para cada uno. Es muy importante cuidarlas porque, esta vez, nuestras flautas son la clave para entrar a este mundo. Pero antes vamos a leer nuestra misión. Nos dice así:

Queridos niños creativos, muchas gracias por su grandioso esfuerzo en la misión pasada, cada vez están más cerca de librarnos de nuestro encierro. Hoy tienen una misión muy emocionante, deben ir a la cueva de la melodía. Allí encontrarán algo muy importante que les permitirá acercarse un poco más al castillo de Gunnar. Pero tengan mucho cuidado, que el camino tiene varios desafíos.

¿Todos listos? Quienes estén listos para esta nueva aventura levanten y agiten sus manos sin parar. Muy bien, es hora de viajar, para esto les voy a enseñar la canción que abre la puerta hacia este mundo. Todos deben imitar los sonidos que haga (la profesora toca con su flauta una melodía sencilla y los niños la imitan). ¡Excelente! El sonido de las flautas nos ha traído al cielo de las mariposas musicales. Aquí todas las mariposas cantan una canción, la única forma de bajar para acercarnos a la cueva es saltando. Pero esto debe ser al ritmo de la canción de la mariposa, tendremos que tomar turnos para todos llegar hasta el bosque (la profesora realiza la dinámica de la mariposita).

Perfecto, hemos llegado al bosque, pero es una parte diferente a la que visitamos la anterior vez. ¿Alguien me puede decir lo que ve? (dejar que los niños se imaginen lo que pueden ver en el bosque). Sí todo eso me parece impresionante... ¡miren hacia la derecha! Se acerca la comunidad de gigantes, ellos son compañeros de Gunnar, no debemos dejar que se den cuenta que estamos aquí. La leyenda dice que mientras caminan va sonando una canción que nos puede ayudar a disfrazarnos de gigantes. Esta canción tiene partes que suenan muy fuerte (decir con un tono de voz alto) y otras partes que suenan más suave (decir con voz suave).

Cuando escuchemos las partes fuertes debemos caminar y parecer gigantes. Pero cuando suenen las partes suaves debemos hacernos chiquititos y caminar como enanos, para que los gigantes no nos puedan ver. ¡Están cada vez más cerca! ¿Todos listos? (comienza a sonar la canción, los niños caminan y hacen las mímicas según las partes fuertes y suaves de la canción). ¡Lo logramos! Los gigantes no se dieron cuenta que estábamos caminando junto a ellos.

Pero tenemos un problema ¿Cómo vamos a llegar a la cueva de la melodía? Yo no la veo cerca ¿ustedes la pueden ver? (Dejar que los niños respondan) Esperen creo que puedo escuchar algo, rápido, despertemos nuestros oídos y hagamos mucho silencio, creo que uno de los gigantes está diciendo algo sobre la cueva. (Todos escuchan atentamente lo que el gigante dice a uno de sus compañeros).

Conversación del gigante:

-Escucha Anteo, Gunnar me dijo que hay unos niños que están tratando de derrotarlo, nos ha pedido que vayamos a vigilar la cueva de la melodía y que no dejemos que nadie entre. Ya sabes, la cueva está cerca, solo debemos ir 10 pasos hacia la derecha, luego 15 a la izquierda, rodar por el sendero y llegamos. Por el momento no puedo ver ninguna amenaza, yo creo que mejor vamos a comer y luego vamos a la cueva.

Ohhh ¿escucharon eso? ¡El gigante nos dijo cómo llegar a la cueva!

Hasta que vuelvan de comer sí logramos completar nuestra misión. ¡Vamos, corramos hacia la derecha! (dan 10 pasos a la derecha) Ahora debemos...mmm... ¿qué debíamos hacer? (dejar que los niños respondan). Cierto, 15 pasos a la izquierda. Muy bien, este es el sendero de las vueltas, debemos rodar cinco veces y llegamos a la cueva.

Entremos a la cueva de la melodía. Miren hay una nota en la entrada, dice así: En la cueva de la melodía todos cantan por doquier, un gigantesco misterio que tendrás que resolver. ¡Un misterio! Y miren hay pinturas, creo que debemos utilizarlas para resolver el misterio. Creo que el misterio está en la canción que se escucha en la cueva. Para descubrirlo, pintemos en sus paredes todo lo que escuchemos, pueden ser líneas, formas, objetos, lo que nosotros queramos (poner la canción y dejar que los niños pinten libremente, con sus dedos, conforme a lo que escuchan).

¡Genial! Hemos llenado toda la cueva de colores y se ha abierto un pasaje secreto para entrar y encontrar el objeto de esta misión. ¡Miren! Es una manta y la etiqueta dice: Manta del silencio invisible. ¡Oh wow! ¿Para qué nos servirá? Lo sabremos en nuestra próxima misión. Ahora saltemos alto, alto hasta llegar al cielo y a nuestro mundo regresaremos.

Secuencia didáctica

Animación

- Preguntar a los niños si recuerdan lo que pasó la misión anterior y cuál es el propósito de sus aventuras (salvar a Emilio, Lucía y su pueblo de Gunnar).
- Dinámica de calentamiento del tallarín. En la que se pide a los niños que se pongan primero como un tallarín crudo, con los brazos y todo el cuerpo bien estirado y tieso. Luego, se les pide que hagan su cuerpo como un tallarín cocinado, moviendo sus brazos y piernas de un lado a otro.

Desarrollo

- Vivencia del cuento.

Vuelta a la calma

- Realizar la dinámica de la vela y la flor. Se pide a los niños que en una mano imaginen que tienen una flor y en la otra una vela. Luego, se les pide que huelan la flor para después apagar la vela botando todo el aire.
- Preguntar: ¿Para qué creen que nos va a servir la manta del silencio invisible?
- Realizar un dibujo de la parte que más les gustó de la experiencia.



Toma en cuenta...



Recursos

En esta aventura vas a necesitar los siguientes recursos:

- Flautas para cada niño
- Tarjeta con la misión
- Cinta masking
- Canción de la mariposita
- Tambor
- Canción de los gigantes
- Audio del gigante
- Pliegos de cartulina
- Cartel de la cueva
- Pinturas
- Canción de la cueva
- Manta
- Etiqueta de la manta



¡Escanea o haz click para obtener los recursos digitales!

Ambiente

Para hacer de la aventura más significativa debes tener los siguientes ambientes en tu espacio:

- Con la cinta masking realizar los cuadrados para la dinámica de la mariposita. Para esto se puede ver el ejemplo presentado en los recursos.
- Cueva que se encuentre cubierta, por dentro, de pliegos de cartulina.
- Pasaje secreto en el que se encuentre la manta.



Evaluación



Para evaluar las actividades y habilidades musicales realizadas en este cuento puedes utilizar la siguiente lista de cotejo:

Nombre del estudiante								
Indicador	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Utiliza correctamente la flauta								
Imita los movimientos y acciones para tocar la melodía sencilla en la flauta								
Sigue los tiempos y el ritmo de la dinámica de la mariposita.								
Reconoce las partes fuertes y suaves de la canción								
Representa lo que escucha por medio de la pintura								

*El documento de evaluación editable se encuentra en el link de los recursos.



Ilustración realizada por:
Arq. Josué Thur de Koos



Cuento #3



Hoy comienza nuestra tercera misión, cada vez estamos más cerca de llegar al castillo de Gunnar y liberar a nuestros amigos Emilio y Lucía. ¿Quieren escuchar la misión de este día? Emilio y Lucía nos dicen lo siguiente:

Queridos niños aventureros, nos alegra saber que completaron la misión anterior ¡muchas gracias por su esfuerzo! La última vez que estuvieron en nuestro mundo recibieron la manta del silencio invisible, cuídenla porque les va a servir para su tarea de hoy. Deben ir a la Laguna de los bemoles, en el fondo encontraran a nuestra amiga el monstruo de la laguna, ella les entregará los últimos objetos necesarios para derrotar a Gunnar. ¡Buen viaje! Sigán firmes y adelante.

¿Cuántos han visitado alguna vez una laguna? ¿Cómo era?
(Dejar que los niños respondan y cuenten su experiencia).

Sí, yo también he visitado muchas lagunas, pero me han contado que la Laguna de los Bemoles es diferente a las que conocemos. Su agua brilla como luces de diferentes colores y con cada movimiento del agua se escuchan diferentes instrumentos musicales (mostrar imagen de la laguna que se encuentra antes del cuento). También, he escuchado que en ella viven animales fantásticos que bailan y cantan sin cesar. La única forma de llegar es mediante una danza muy especial. ¿Quieren aprenderla? Tienen que seguir todo lo que yo haga, pongámonos en un círculo (todos bailan la danza "Otrive").

¡Excelente! Hemos llegado a la Laguna de los Bemoles (se pone de fondo los sonidos de diferentes instrumentos musicales). Debemos encontrar al monstruo de la laguna, para esto debemos llegar al fondo de la laguna.

(Suenan música vikinga) ¿Escuchan eso? ¡Es música vikinga! Gunnar y sus compañeros están cerca, también están buscando al monstruo para atraparlo y evitar que nos ayude. Es momento de utilizar nuestra manta del silencio invisible. Mientras suena la música podremos mezclarnos entre los vikingos, si caminamos al ritmo de esta. Pero el momento que pare la música debemos todos escondernos bajo la manta. (Todos realizan la dinámica mientras caminan por toda la sala).

¡Lo han hecho super bien! Debemos ser rápidos y bajar al fondo de la laguna, antes que los vikingos. ¿Cómo podemos hundirnos hasta el fondo? (Dejar que los niños propongan movimientos y realizarlos hasta todos quedar de rodillas). Ahora que estamos en el fondo de la laguna hacer sonidos con nuestro cuerpo nos va a ayudar a mantenernos aquí. Por turnos, cada uno debe realizar un sonido con su cuerpo, luego quien sigue debe hacer ese sonido y uno nuevo.

Así iremos haciendo hasta que todos hayan realizado su sonido. De esta forma podremos llegar a la guarida del monstruo. ¿Listos? Yo comienzo. (La profesora realiza un sonido, por ejemplo, aplaudir dos veces, luego, en fila, cada niño repite los sonidos anteriores y agrega uno nuevo, mientras se mueven por el espacio).

¡Muy bien! Llegamos a la guarida del monstruo, pero creo que está dormido. ¿Saben cómo despertarlo? Digamos ideas para hacerlo (dejar que los niños digan ideas y realizarlas). Uy este monstruo ha sido muy dormilón, he escuchado que al monstruo de la laguna le gusta bailar la cumbia, pienso que esa es la mejor forma de despertarlo. ¡Vamos todos! Cantemos y bailemos la canción que les enseñaré (cantar y bailar la canción "Cumbia del monstruo de la laguna").


¡El monstruo no se pudo resistir a la música!

¿Quién quiere pedirle los objetos misteriosos? (Dejar que un niño pida los objetos y poner la grabación del monstruo como respuesta)


El monstruo dice:

Hola amigos, me han despertado con esa cumbia tan bonita. Los objetos que les servirán para derrotar a Gunnar están en una bolsa a la derecha. Pero para llegar a ella deben caminar solo para atrás. Muchos éxitos en su próxima aventura, adiós.

Vamos hacia la bolsa, caminemos hacia atrás (cogen y abren la bolsa). ¡La bolsa está llena de instrumentos musicales! Debemos guardarlos para poder utilizarlos en nuestra próxima misión. Ahora para volver a la clase debemos cantar una canción muy particular, llamada Dum Dum (la profesora les enseña y todos realizan la canción).



Secuencia didáctica



Animación

- Preguntar a los niños qué recuerdan del cuento anterior. Hacer un pequeño resumen de lo sucedido.
- Realizar una dinámica de calentamiento en la que los niños se convierten en peces y deben ir “nadando” por todo el espacio, mientras la profesora aplaude. Cuando la profesora deja de aplaudir, los niños deben parar y estirar la parte del cuerpo que se les diga.

Desarrollo

- Vivencia del cuento.

Vuelta a la calma

- Realizar una dinámica de respiración en la que los niños deben tener una mano abierta y con el dedo índice de su otra mano irán recorriendo cada dedo. Cada vez que suban por un lado de un dedo tendrán que inhalar y cuando bajen tendrán que exhalar.
- Preguntar a los niños: ¿Les gustó la aventura de este día? ¿Qué les pareció la cumbia del monstruo? ¿Alguno conoce cómo tocar algún instrumento musical?
- Realizar instrumentos musicales sencillos como: marcas, tambores, etc.



Toma en cuenta...



Recursos

En esta aventura vas a necesitar los siguientes recursos:

- Tarjeta con la misión
- Música de la danza
- Audio de diferentes instrumentos musicales
- Música vikinga
- Manta
- Canción de la cumbia del monstruo de la laguna
- Audio del monstruo
- Títere del monstruo
- Bolsa con diversos instrumentos musicales.



¡Escanea o haz click para obtener los recursos digitales!

Ambiente

Para hacer de la aventura más significativa debes tener los siguientes ambientes en tu espacio:

- Guarida del monstruo de la laguna, donde se encuentre el títere o la imagen del monstruo, junto con la bolsa de los instrumentos musicales.



Evaluación



Para evaluar las actividades y habilidades musicales realizadas en este cuento puedes utilizar la siguiente lista de cotejo:

Nombre del estudiante								
Indicador	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Imita los movimientos de la profesora hasta aprender los pasos de la danza								
Camina al ritmo de la música								
Se esconde cuando ya no escucha la música								
Repite los sonidos realizados por sus compañeros								
Propone un sonido realizado con su cuerpo								
Canta y sigue los movimientos de la canción								
Realiza los movimientos de la canción Dum dum, mientras la canta								

*El documento de evaluación editable se encuentra en el link de los recursos.



Ilustración realizada por:
Arq. Josué Thur de Koos



Cuento #4



¡Ha llegado el momento de nuestra última aventura! Hoy es el día en el que liberaremos a nuestros amigos Emilio y Lucía. Espero todos estemos muy listos porque probablemente hoy nos enfrentaremos a Gunnar y lo venceremos. ¿Cuántos quieren comenzar esta aventura? Todos los que estemos listos vamos a hacer un saludo de soldado. Para saber a dónde vamos y qué debemos hacer leamos la carta que nos enviaron nuestros amigos. Nos dice así:

Queridos niños alegres y poderosos, en la última misión encontraron nuestra bolsa de instrumentos musicales ¡muchas gracias! Hoy deben llevarla con ustedes porque solamente con los instrumentos que lleva dentro podrán derrotar al malvado Vikingo Gunnar. Les esperamos aquí en el castillo, en la isla del espanto. Pero no tengan miedo que nosotros los guiaremos en el camino. Otra cosa más, para encontrarnos su voz será de mucha importancia ¡Nos vemos pronto!

¡Debemos ir al castillo de Gunnar en la isla del espanto! Eso sí que suena interesante ¿Qué creen que hay en esa isla y en el castillo? (Dejar que los niños respondan) Yo he escuchado que esa isla antes estaba llena de colores, música, movimiento y que tenía un clima hermoso en el que siempre brillaba el sol. También que el castillo les pertenecía a Emilio y Lucía junto con su familia. Pero, desde que llegó Gunnar la isla se volvió fría y sin diversión. Por eso nuestra última misión es liberar la isla, trayendo de vuelta toda la música y alegría que una vez la llenaba.

Cuenta la leyenda que la única persona que puede llegar a la isla sin ser visto por los vikingos era el marinero bailarín, con su canción. Hoy debemos cantar y bailar esta canción para llegar a la isla sin problemas. ¿Están listos? Hagámoslo junto con nuestros barcos (Cantar y bailar "El baile del marinero" con los barcos de papel).

¡Excelente! Hemos llegado a la isla del espanto ¡Que frío que hace! Veo mucha nieve y hay un silencio increíble, no se oye ni un pajarito. Al fondo creo que puedo ver el castillo, pero está en medio de la montaña. Ustedes ¿Qué pueden ver? ¿ven algún camino por el que podamos subir al castillo? (Dejar que los niños describan lo que se imaginan y escojan por donde ir). Muy bien, vamos por ahí, para que ningún vikingo nos escuche vayamos de puntillas (Caminar en puntillas hasta llegar a la escalera).

Ahora debemos escalar la montaña, pero lo haremos uno por uno, subiendo y aplaudiendo al mismo tiempo (aplaudir con un ritmo constante para que los niños suban cada escalón y aplaudan al mismo tiempo).

Ahora que ya hemos escalado la montaña debemos entrar al castillo, pero hay un problema. Gunnar puso un cerco protector en su castillo para que solamente vikingos puedan ingresar. A pesar que no le gusta la música y su propósito es destruirla, la única forma de entrar es por medio de una antigua canción vikinga. Para camuflarnos cada uno va a bailar mientras suena la música y cuando comiencen a sonar unas maracas, nosotros también vamos a tocar las nuestras igual a lo que escuchamos (Suena la música vikinga, dejar que cada niño haga el movimiento que desee).

Uuff logramos entrar sin problema ¡todo gracias a sus grandes habilidades! Pero debemos tener mucho cuidado que Gunnar no se de cuenta que estamos aquí. Ahora, debemos encontrar a Emilio y Lucía, ellos dijeron que nuestra voz sería de mucha importancia para encontrarlos. ¿Qué podemos hacer? (Dejar que los niños den opciones de qué hacer y guiarlos para que utilicen su voz musicalmente, una vez realizada la acción poner el audio de Emilio y Lucía).

Emilio:

¡Amigos míos, llegaron! Estamos en el calabozo, pero en el camino hacia acá Gunnar los puede atrapar si llega a ver sus ojos.

Lucía:

¡Sí! Deben vendárselos y seguir el sonido del instrumento musical que toque su profesora, para no perderse en el camino.

¡Oh! Ya escucharon, vendémonos los ojos para llegar al calabozo, no tengan miedo que juntos podremos hacerlo sin problema. (Los niños se vendan los ojos, alejarse un poco de ellos y tocar el instrumento para que vayan hacia allá. Repetir esta acción varias veces, haciendo que los niños se muevan por todo el espacio hasta llegar al calabozo).

¡Hemos llegado! Quítense sus vendas, ya podremos liberar a Emilio y Lucía. (De repente suena la voz de Gunnar)

Gunnar:

Los puedo ver niños... ¿creen que pueden derrotarme y liberar a sus amigos? ¡No lo podrán hacer! Soy indestructible, me he encargado de esconder y destruir todos los instrumentos musicales para que nadie pueda traer de vuelta la música y vencerme. Mas bien yo los voy a atrapar a ustedes y meterlos en la caverna de las bestias más feroces.

¡Oh no! Gunnar está cerca, dice que es indestructible, pero ¡él no sabe que nosotros tenemos instrumentos musicales! Rápido cada uno coja su instrumento, debemos tocarlos en las parejas que habíamos quedado.

De esta forma crearemos una canción que destruya a Gunnar (Comienza a tocar la profesora, luego se va incorporando cada pareja hasta que al final todos tocan sus instrumentos en una sola canción inventada por los niños). Lo estamos haciendo excelente, sigamos, ya mismo lo derrotaremos. (Suena el segundo audio de Gunnar)

Gunnar:

Ahhhhhh ¿qué está pasando? Es imposible...Yo debía ganar
Ahhhhhh

¡Lo logramos Gunnar ha caído! Ahora sí liberemos a Emilio y Lucía. (Abren la caja en la que se encuentran los muñecos y suena el segundo audio).

Emilio:

¡Gracias amigos, nos han salvado!

Lucía:

No podríamos haberlo hecho sin ustedes, saben que son bienvenidos a nuestro mundo cuando quieran.

¡Oh wow! ¡Miren, todo el hielo se está derritiendo y las notas musicales están volviendo a la isla, el sol comienza a brillar y se escucha la música en todas partes! (Cantar y bailar la canción "A divertirse") Lo han hecho excelente, pero debemos volver a nuestro mundo, despedámonos de Emilio y Lucía y repitamos juntos la siguiente rima para volver:

Nuestra misión acabamos

A Gunnar derrotamos

Felices regresamos

A nuestro mundo mientras nos abrazamos.



Secuencia didáctica



Animación

- Realizar barcos de papel
- Entregar a cada niño un instrumento musical y escoger parejas. Dejar que exploren juntos sus instrumentos musicales, hasta que entiendan cómo utilizarlos.

Desarrollo

- Vivencia del cuento.

Vuelta a la calma

- Preguntar a los niños ¿Qué les pareció toda la aventura?
- Decir algunas ideas para hacer que a Gunnar le guste la música. Llegar a unos acuerdos para dibujarlos en un pliego y decirles que todos firmen para enviárselos a Emilio y Lucía.
- Realizar una dinámica de respiración en la que los niños se acuestan y ponen su barquito de papel en sus estómagos. Pedirles que inhalen aire haciendo que el barquito suba y que al exhalar observen como el barquito baja. Hacer esto las veces que sea necesario.



Toma en cuenta...



Recursos

En esta aventura vas a necesitar los siguientes recursos:

- Hojas de papel
- Tarjeta de la misión
- Canción “El baile del marinero”
- Escaleras
- Música vikinga
- Maracas
- Audio de Emilio y Lucía #1
- Vendas/pañuelos
- Instrumentos musicales
- Audio de Gunnar #1
- Audio de Gunnar #2
- Caja pintada como una cárcel
- Muñecos para representar a Emilio y Lucía
- Audio de Emilio y Lucía #2
- Canción “A divertirse”
- Lápices de colores o marcadores
- Pliego de papel



¡Escanea o haz click para obtener los recursos digitales!

Ambiente

Para hacer de la aventura más significativa debes tener los siguientes ambientes en tu espacio:

- Escaleras para simular la montaña.
- Calabozo representado por la caja en la que están Emilio y Lucía



Evaluación



Para evaluar las actividades y habilidades musicales realizadas en este cuento puedes utilizar la siguiente lista de cotejo:

Nombre del estudiante								
Indicador	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Canta y sigue los movimientos de la canción								
Sube los escalones y aplaude al ritmo correspondiente								
Se mueve libremente al escuchar la música								
Hace sonar la maraca siguiendo el ritmo de la música								
Utiliza su voz para hacer sonidos musicales								
Sigue el sonido del instrumento musical								
Crea sonidos con su instrumento musical								
Se incorpora a lo que todo el grupo toca con los instrumentos								
Canta y baila según la canción "a divertirse"								

*El documento de evaluación editable se encuentra en el link de los recursos.



Ilustración realizada por:
Arq. Josué Thur de Koos

CONCLUSIONES

A partir de los objetivos planteados y lo realizado a lo largo de este trabajo se llega a algunas conclusiones importantes. En cuanto a la situación del uso de los cuentos motores en el aula de clases de niños de 5 años se puede decir, en función de lo investigado, que es limitada. Esto ya que los docentes tienen poco conocimiento sobre este material y sus beneficios. Asimismo, esta situación incrementa en lo que respecta a los cuentos motores con materiales musicales puesto que, son pocos los docentes que los conocen y utilizan. En conclusión, es necesaria una mayor formación e instrucción que permita a los docentes utilizar esta herramienta didáctica, de forma más significativa en el aula

Los cuentos motores cuentan con características de gran valor, que los convierte en recursos útiles y recomendables para el trabajo de diferentes aspectos del desarrollo. Entre estas características se pueden desatacar su flexibilidad y aplicabilidad en cualquier contexto. Igualmente, son herramientas que permiten el protagonismo de los niños, desarrollando su independencia y autonomía. Los cuentos motores, son motivantes y sencillos, lo que permite que los niños puedan vivenciarlos a partir de su propia realidad. De la misma forma, la característica primordial de los cuentos con materiales musicales es el uso de instrumentos, canciones, sonidos, danzas, entre otros. Este atributo los convierte en una herramienta única que permite el trabajo y desarrollo de la inteligencia musical.

En lo que respecta a los beneficios que conllevan los cuentos motores, se pueden mencionar, como los más relevantes, el fomentar la implicación del estudiante, el desarrollo de competencias básicas, lingüísticas y sensoriales, la estimulación de la creatividad, etc. Principalmente, permiten impulsar en los niños un sentido de independencia, a la vez que se trabaja en equipo y se fomentan las habilidades sociales. Igualmente, trae grandes beneficios para todas las áreas del desarrollo debido a que, son trabajadas en conjunto conforme se vivencia la historia. En relación a la inteligencia musical, su desarrollo y estimulación, también, existen diversos beneficios que se unen con los mencionados anteriormente. Musicalmente, los cuentos motores traen beneficios en la ejecución, recepción, representación y creación musical. Entre estos se destaca el favorecimiento de habilidades rítmicas, melódicas, representativas, entre

otras. Se llega a la conclusión que los cuentos motores traen beneficios que fomentan un desarrollo integral por medio del movimiento.

La estructuración de cuentos motores con materiales musicales debe darse tomando en cuenta todas sus características y aspectos como la duración, los materiales, la secuencia didáctica y los elementos evaluativos. La duración del cuento puede variar dependiendo de la edad, a los 5 años se los puede trabajar entre 10 y 20 minutos. Consecuentemente, los materiales y actividades a realizarse deben ser escogidas correctamente para poder alcanzar los objetivos planteados en el tiempo estipulado. Sin embargo, cabe resaltar que la sesión en la que se trabaja el cuento motor debe durar más tiempo, puesto que se trabajan otras actividades como parte del inicio o motivación y la vuelta a la calma. La evaluación, debe ser flexible y reflejar las habilidades musicales que se buscan desarrollar. Su flexibilidad radica en que toma en cuenta la improvisación del niño a la vez que define los aspectos esenciales que debe alcanzar. En definitiva, la creación de cuentos motores con materiales musicales implica una labor extensa ya que debe considerar todos estos aspectos, pero es un proceso creativo de gran significancia para quien lo realiza.

Adicionalmente, se puede mencionar algunas conclusiones referentes a los puntos débiles y fuertes del presente trabajo. Como debilidades se puede presentar la carencia de un sustento metodológico y la ejecución de la propuesta, con niños de esta edad, para corroborar su aplicabilidad y el cumplimiento de sus objetivos. Asimismo, un solo cuento motor para trabajar cada nivel de desarrollo musical podría ser insuficiente. Por lo cual, se podrían desarrollar otros cuentos motores que propicien su desarrollo con mayor profundidad.

En cuanto a las fortalezas, se puede destacar que, mediante la fundamentación teórica, se presenta una recopilación relevante sobre los cuentos motores, la inteligencia musical y la relación entre psicomotricidad y dicha inteligencia. De igual forma, la propuesta presenta un valioso nivel de creatividad y puede ser utilizada como la base para futuras creaciones que busque el desarrollo de la inteligencia musical. Se concluye que, en todo trabajo investigativo existen fortalezas y debilidades que lo caracterizan, no obstante, pueden ser complementados con futuras investigaciones.

RECOMENDACIONES

La propuesta llevada a cabo en el presente trabajo de titulación puede ser aplicada en cualquier contexto educativo, sin embargo, se debe considerar algunas recomendaciones. El docente que lleve a cabo la sesión de cada cuento motor debe tener conocimientos sobre música para que el proceso pueda ser más significativo. Asimismo, se sugiere adaptar los cuentos conforme las características del grupo de niños con el que se va a trabajar. Es decir, se pueden acoplar los cuentos según las habilidades que se buscan conseguir o aquellas que se desea reforzar. La adaptación de los cuentos puede ser dada, no solo por el docente, sino por los niños también. Se propone dejar que los niños imaginen y contribuyan al desarrollo de los cuentos, mientras estos son narrados.

En cuanto al espacio en el que se desarrollen los cuentos se sugiere que sea amplio y que posibilite la realización de diversos movimientos. Se pueden estipular diferentes ambientes para representar aquellos que se van a imaginar en el desarrollo de los cuentos. Además, se pueden realizar materiales decorativos que simbolicen el lugar en el que se desarrolla la historia. De esta forma, se proporcionaría de materiales concretos adicionales, a partir de los cuales los niños pueden imaginar lo que escuchan.

Para contar los cuentos se sugiere utilizar un tono de voz atrayente y que fomente la participación de los estudiantes. La narración debe ser lo más fluida posible por lo que se recomienda leer cada cuento antes de relatarlo a los niños y en la medida de lo posible aprendérselo. Además, se considera necesario tener todos los materiales listos antes de comenzar con la sesión. Para esto, puede ser de gran ayuda contar con otro docente que pueda apoyar con los materiales auditivos en los momentos precisos.

Finalmente, una vez terminado el uso de estos cuentos, se recomienda seguir trabajando otros cuentos motores con materiales musicales. Esto, puesto que, mediante la repetición de actividades se puede desarrollar con mayor profundidad los aspectos que constituyen la inteligencia musical. Por tanto, se podrían crear o buscar otros cuentos que complementen lo ya trabajado. Incluso se podrían trabajar otros cuentos que busquen estimular diversos aspectos que constituyen al niño. Consecuentemente, una línea de investigación que podría surgir desde este trabajo es el uso de los cuentos motores para el desarrollo de otras inteligencias y habilidades.

BIBLIOGRAFÍA

- Abril, C. R., & E. Abril, J. (2017). Educación Musical Escolar en las Américas: Condiciones, Prácticas, y Políticas desde una Perspectiva Socio-Ecológica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación En Educación Musical - RECIEM*, 14, 29–46. <https://doi.org/10.5209/reciem.57178>
- Aguilar, F., Villacís, D., & Narváez, S. (2018). La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes. *Tsafiqui*, 11, 1–18. <https://bit.ly/2Npny3G>
- Antunes, C. (2000). *Inteligencias múltiples: cómo estimularlas y desarrollarlas*. Narcea, S.A. de Ediciones.
- Ardila, R. (2011). Inteligencia. ¿Qué sabemos y qué nos falta por investigar? Inteligencia. ¿Qué sabemos y qué nos falta por investigar? *Rev. Acad. Colomb. Cienc.*, 35(134). <http://www.scielo.org.co/pdf/racefn/v35n134/v35n134a09.pdf>
- Arguedas, C. (2011). Cuentos musicales para los más pequeños. *Actualidades Investigativas En Educación*, 6(1). <https://doi.org/10.15517/aie.v6i1.9205>
- Armstrong, T. (2001). *Inteligencias múltiples. Cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos*. Norma, S.A.
- Botella, A. (2006). Música y psicomotricidad Cite this paper. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 6(2), 215–222.
- Brufal, J. (2013). Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el TRABAJO en el AULA. *Artseduca*, 5, 6–21.
- CantaJuegoVEVO. (18 de junio de 2013). *CantaJuego - A Divertirse* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=QtmgpjDcjCk>
- CANTICUENTICOS MUSICA PARA CHICOS. (5 de septiembre de 2013). *Cumbia del monstruo de la laguna "CANTICUÉNTICOS"* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGls>

- Cerviño, A. de la F. (2016). Desarrollo de la inteligencia musical a través de la psicomotricidad. *Universidad de Cantabria*.
- Charlotte Mendly Voice Centre. (16 de septiembre de 2017). The Dum Dum Song [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=NQ1shlGXbSA>
- Davisson, L., & Scripp, L. (1991). Cap. IV: “Educación y desarrollos musicales desde un punto de vista cognitivo.” In D. Hargreaves (Ed.), *Infancia y educación artística* (pp. 80–105). Morata. <https://pdfcoffee.com/davidson-y-scripp-educacion-y-desarrollo-musicales-desde-un-punto-de-vista-cognitivo-pdf-free.html>
- Duo Tiempo De Sol. (14 de enero de 2017). *Dúo Tiempo de Sol - El Baile Del Marinero* [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=B2Kv__YNGjQ
- Elisabeth Chasi. (2019). EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS. *Universidad Técnica de Ambato*. [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30338/2/Elizabeth Guadalupe Chasi Tisalema.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30338/2/Elizabeth%20Guadalupe%20Chasi%20Tisalema.pdf)
- Ferrua, N. (2018). *Influencia de la psicomotricidad aplicada como actividad corporal en la estimulación de las inteligencias múltiples en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa San Juan UGEL 01 San Juan de Miraflores*.
- Fontelles, V. L. (2019). 'Metodologías Musicales'-siglos XX y XXI. *Metodologías Musicales -Siglos XX y XXI-*. <https://roderic.uv.es/handle/10550/70289>
- Gallego, D. A. (2010). *Posibilidades Metodológicas Del Cuento Motor En Educación Infantil Y Primaria: Aproximación Teórica*. 1989–9041.
- Gallina Pintadita. (18 de agosto de 2011). *Mariposita ORIGINAL - Gallina Pintadita 2 - Oficial - Canciones infantiles para niños y bebés* [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA
- García, B., & Perez, M. (2010). Cuento motor: ‘Una pizca de magia.’ *EFDeportes.Com, Revista Digital*. <https://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de->

magia.htm

- González Fernández, S. (2018). *PSICOMOTRICIDAD E INTELIGENCIAS MÚLTIPLES PSYCHOMOTOR AND MULTIPLE INTELLIGENCES Facultad de Educación*.
- Hargreaves, D. J. (2002). *Música y desarrollo psicológico*. Editorial Graó.
- Hemsey, V. (2013). *La iniciación musical del niño*. Melos ediciones musicales S.A.
<https://elibro.puce.elogim.com/es/ereader/puce/189952?page=5%0A>
- Herrera Muñoz, M. (2017). Los cuentos motores como recurso interdisciplinar. *Universidad de Valladolid*.
- Iglesia, J. (2008). Julia Iglesia. Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la Educación Infantil y Primaria. *Revista de Comunicación y Nuevas Tecnologías*, 14(20). [https://doi.org/ISSN: 1697 – 8293](https://doi.org/ISSN:1697-8293)
- Llongueras, N. (1988). La aportación De Emil Jacques-Dalcroze a Las Actividades Con Soporte Musical. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 1(11–12), 04–06.
- María José Sánchez Parra. (15 de mayo de 2019). *BORBOLETINHA - Canción infantil brasileña* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=cYIF-dKD8is>
- Méndez Giménez, A., & Fernández Río, J. (2013). El diseño de cuentos motores en la formación inicial del profesorado asturiano. Análisis de las creencias de los estudiantes desde la perspectiva constructora. *Revista de Investigación En Educación*, 2(11), 111–122.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria: Subnivel Preparatoria*. Ministerio de Educación del Ecuador.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf>
- Montero, E., Gavilanes, P., & Cadena, E. (2014). Educación Estética en el proceso de enseñanza- aprendizaje : *Revista Ciencia Unemi*, 47–57.
- Morán, M. (2009). Psicología y Música : inteligencia Musical y desarrollo estético.

Revista Digital Universitaria, 10(11), 1–13.

- Navas, E. (2019). El cuento motor en Educación Infantil. *Universidad de La Laguna*, 52(1), 1–5.
- Otones, R., & López, V. M. (2014). Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física Para La Paz*, ISSN-e 1885-124X, N.º. 9, 2014, Págs. 27-44, 9, 27–44.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746783>
- Sarget Ros, M. Á. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. In *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete* (Issue 18, p. 197).
- Serrabona, J. (2008). Los cuentos vivenciados: imaginación y movimiento. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 22(2), 61–78.
- Sigcha, M., Paola, Y., Gallardo, D., & Correspondencia, D. P. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la Educación Infantil. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 7(6), 353–370.
- Swanwick, K. (2021). *Música, pensamiento y educación* (4th ed.). Ediciones Morata.
<https://elibro.puce.elogim.com/es/ereader/puce/176457?page=91%0A>
- Tejero, P., Tutor, S., M^a, :, Valles, J., & Pozo, D. (2018). *Inteligencia Musical: Concepto y Desarrollo*.
- Tuncer Ediz Toksoy. (febrero de 2020). *Kindergarten Otrive Dance / Okul Öncesi Dans* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=FW3GknoKkks>
- Uriarte, G. (2020). Análisis y estudio de la relación entre aptitud psicomotriz y la habilidad musical = Analysis and study of the relation between psychomotor aptitude and musical ability. *Acción Motriz*, 1995, 42–52.
- Valentina Lotero Merino. (20 de abril de 2020). *Apo el indiecito - Juego rítmico para niños de caminadores y párvulos* [Video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=OPykUa9LdDE>

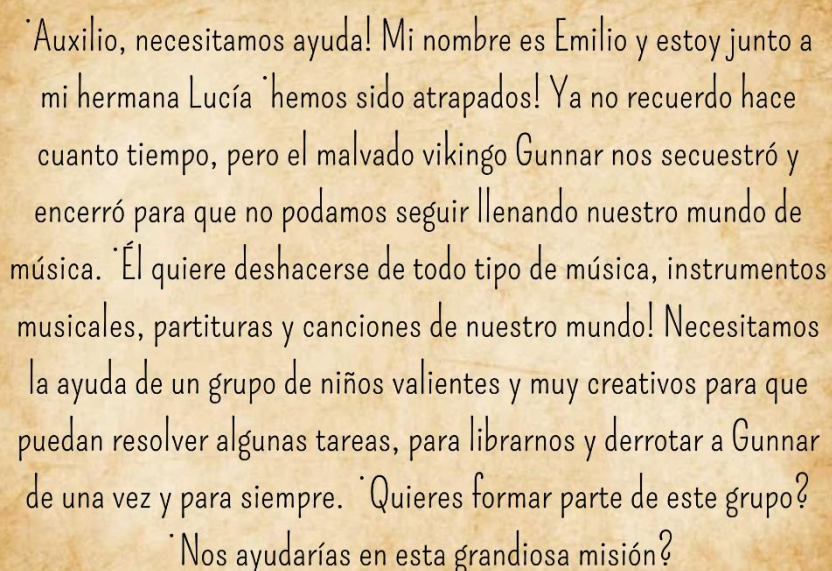
Vernia, A. (2012). *Método pedagógico musical Dalcroze*.

Villamizar, G., & Donoso, R. (2013). Definiciones y teorías sobre inteligencia. Revisión histórica. *Psicogente*, 16(30), 407–423.

Wajarai, M. (2020). *Propuesta de uso del cuento motor para la mejora del desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años*. 21(1), 1–9.

ANEXOS

Introducción de los cuentos



¡Auxilio, necesitamos ayuda! Mi nombre es Emilio y estoy junto a mi hermana Lucía ¡hemos sido atrapados! Ya no recuerdo hace cuanto tiempo, pero el malvado vikingo Gunnar nos secuestró y encerró para que no podamos seguir llenando nuestro mundo de música. ¡Él quiere deshacerse de todo tipo de música, instrumentos musicales, partituras y canciones de nuestro mundo! Necesitamos la ayuda de un grupo de niños valientes y muy creativos para que puedan resolver algunas tareas, para librarnos y derrotar a Gunnar de una vez y para siempre. ¿Quieres formar parte de este grupo? ¿Nos ayudarías en esta grandiosa misión?

Recursos cuento 1

Tarjeta con la misión

Misión #1

Queridos niños fuertes y valientes,
deben llegar al puente de la
armonía donde el nomo Orfeo les
entregará un objeto que les
ayudará a acercarse a nuestro
rescate, tengan mucho cuidado.

Imágenes de instrumentos y notas musicales





Audio de canción del viento

<https://drive.google.com/file/d/1r6vrB13aNcZkeOhKsdrX6nrmxewA3Z7j/view?usp=sharing>

Audio de notas en el piano

https://drive.google.com/file/d/1u12gV08YRt6HoZbQsKfwVAAG_Bhxop6q/view?usp=sharing

Audio del nomo Orfeo

https://drive.google.com/file/d/1UJU4zdM8vG4IBYPH0ryLjW7qmf7B8_LJ/view?usp=sharing

Ejemplo canción “Apu el indiecito”

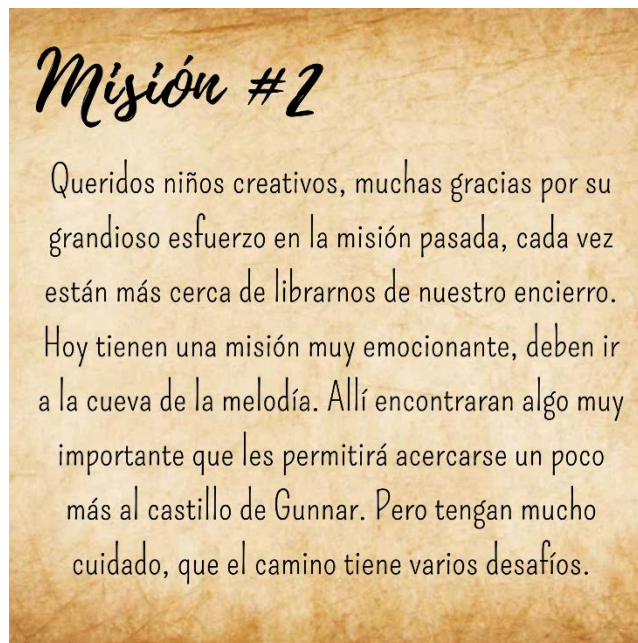
<https://www.youtube.com/watch?v=OPykUa9LdDE>

Lista de cotejo

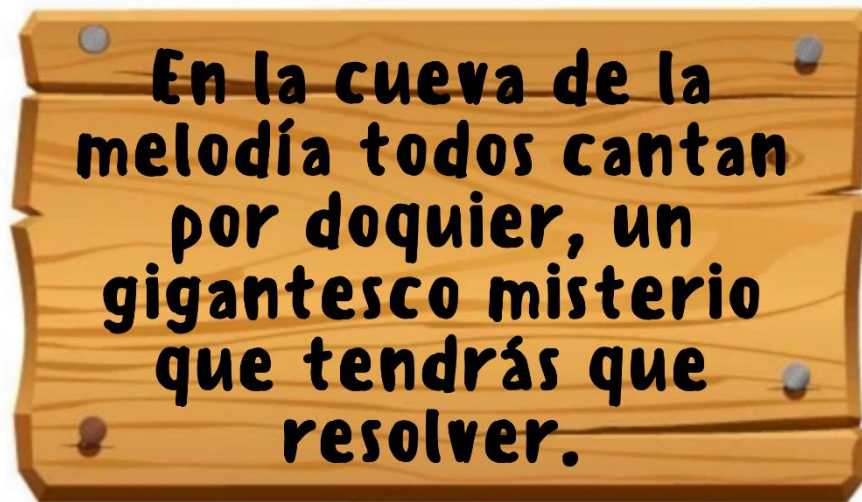
Nombre del estudiante								
Indicador	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Se mueve con la canción de la música								
Salta en el momento que escucha el sonido del piano								
Canta la canción siguiendo el ritmo y los movimientos que corresponden								
Completa la rima								

Recursos cuento 2

Tarjeta con la misión



Cartel de la cueva



Etiqueta de la manta



Canción de la mariposita

https://drive.google.com/file/d/1T_wnhH14oa1zd84NF3QRD3Eu7LuzWPIU/view?usp=sharing

Ejemplo de la dinámica: <https://www.youtube.com/watch?v=cYIF-dKD8is>

Canción de los gigantes

https://drive.google.com/file/d/10upMCICHsxc6O2X-CZ0NosZRfVd_KQpU/view?usp=sharing

Audio del gigante

<https://drive.google.com/file/d/1yhkqi06AdV5nB9b7vc4qPk7a-17WR1ug/view?usp=sharing>

Música de la cueva

<https://drive.google.com/file/d/1WbaXRvr5KhvS-dLvc-c75C-ZktMrNKx3/view?usp=sharing>

Lista de cotejo

Nombre del estudiante								
Indicador	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Utiliza correctamente la flauta								
Imita los movimientos y acciones para tocar la melodía sencilla en la flauta								
Sigue los tiempos y el ritmo de la dinámica de la mariposita.								
Reconoce las partes fuertes y suaves de la canción								
Representa lo que escucha por medio de la pintura								

Recursos cuento 3

Tarjeta con la misión

Misión #3

Queridos niños aventureros, nos alegra saber que completaron la misión anterior ¡muchas gracias por su esfuerzo! La última vez que estuvieron en nuestro mundo recibieron la manta del silencio invisible, cuídenla porque les va a servir para su tarea de hoy. Deben ir a la Laguna de los bemoles, en el fondo encontraran a nuestra amiga el monstruo de la laguna, ella les entregará los últimos objetos necesarios para derrotar a Gunnar. ¡Buen viaje! Sigán firmes y adelante.

Música de la danza

https://drive.google.com/file/d/181R_fLqXr8NusTRA5pep8sVori3g_hR/view?usp=sharing

Danza: <https://www.youtube.com/watch?v=FW3GknoKkks>

Audio instrumentos musicales

<https://drive.google.com/file/d/1WFzzRNTwbuisArSvWZCbuezqrdZ-GbOG/view?usp=sharing>

Música vikinga

<https://drive.google.com/file/d/18pMDvG1arvDWZhWVo60pDlkmdlG0MzwW/view?usp=sharing>

Canción de la cumbia del monstruo de la laguna

<https://drive.google.com/file/d/17XYtjS4-CL5iTufpT7tsLPBNmKPJGy9u/view?usp=sharing>

Audio del monstruo

<https://drive.google.com/file/d/17VJrHNeLxoJ3Ygq9pfg4ny24orBIv3Sy/view?usp=sharing>

Ejemplo de la canción Dum Dum

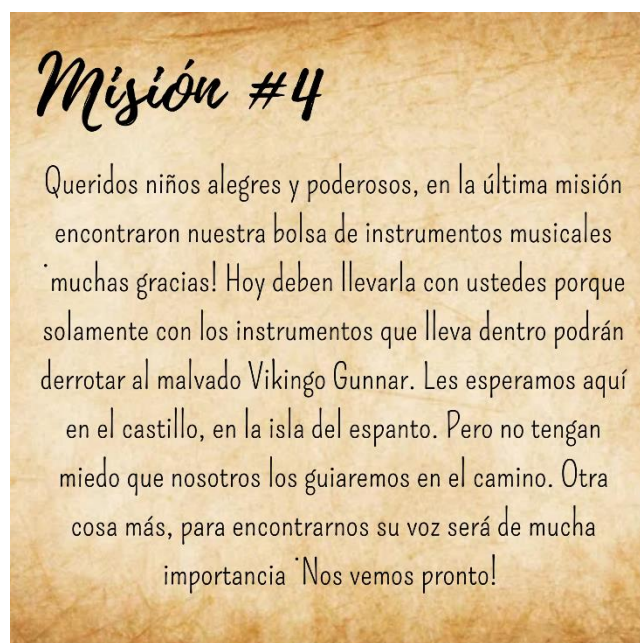
<https://www.youtube.com/watch?v=NQ1shlGXbSA>

Lista de cotejo

Nombre del estudiante								
Indicador	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Imita los movimientos de la profesora hasta aprender los pasos de la danza								
Camina al ritmo de la música								
Se esconde cuando ya no escucha la música								
Repite los sonidos realizados por sus compañeros								
Propone un sonido realizado con su cuerpo								
Canta y sigue los movimientos de la canción								
Realiza los movimientos de la canción Dum dum, mientras la canta								

Recursos cuento 4

Tarjeta con la misión



Canción “El baile del marinero”

https://www.youtube.com/watch?v=B2Kv_YNGjQ

Música vikinga

<https://drive.google.com/file/d/15WHxIhQmR9xPIZSHyhIGL4xNXMXZ8Kyz/view?usp=sharing>

Audio de Emilio y Lucía #1

<https://drive.google.com/file/d/1Dv8KGOqY2dfe8k0uLm5wsC3chqzvnkrD/view?usp=sharing>

Audio de Gunnar #1

https://drive.google.com/file/d/1egJ257FNcEsSljO_wruduO_1oVhS_cVL/view?usp=sharing

Audio de Gunnar #2

https://drive.google.com/file/d/1gU_XSvWWDIU9PULIVD1VC4tbwold6GII/view?usp=sharing

Audio de Emilio y Lucía #2

https://drive.google.com/file/d/1I6liJr2NNUeRFJRE256_1jHMHIUIRUjg/view?usp=sharing

Canción “A divertirse”

<https://www.youtube.com/watch?v=QtmgpjDcjCk>

Lista de cotejo

Nombre del estudiante								
Indicador	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Canta y sigue los movimientos de la canción								
Sube los escalones y aplaude al ritmo correspondiente								
Se mueve libremente al escuchar la música								
Hace sonar la maraca siguiendo el ritmo de la música								
Utiliza su voz para hacer sonidos musicales								
Sigue el sonido del instrumento musical								
Crea sonidos con su instrumento musical								
Se incorpora a lo que todo el grupo toca con los instrumentos								
Canta y baila según la canción “a divertirse”								