PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

BED AND BOOK QUITO - EQUIPAMIENTO DE USO MULTIFUNCIONAL, LA CAROLINA

Volumen I

ANDREA SOFÍA QUISHPE MONTA

DIRECTOR: ARQ. PAOLA BRACCHI

QUITO – ECUADOR
2024

Presentación

El Trabajo de Titulación: *Bed and Book Quito - Equipamiento de uso multifuncional, La Carolina*, se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria
A mi familia por su ejemplo y apoyo siempre.

Agradecimiento

A María Dolores mi madre, mi hermano Carlos, mis hermanas Grace y Feliza por su amor, apoyo y paciencia.

A Michelle Jiménez, Carlos Trujillo y Paúl Gallegos por ser mis hermanos de otras madres, siempre incondicionales. A los amigos que hice a lo largo de la carrera: Emilia, Joseline, Sahiri, Damaris, Cristian, Julito, Carlos, Kenji, Marcela, por su gran amistad y cariño.

A mis profesores: Inés del Pino, Javier Benavides, Mónica Riofrío, Patricia Castro, Emilio Martínez, Sylvia Jiménez, Carlos Baraja, María Mercedes Andrade, Alexis Mosquera, Iván Jácome, Marlon Espinoza, Luis Soria, Francisco Ramírez, Peter Schweizer, Fernando Hinojosa, Grace Yépez, Sergio Manes. Quienes durante mi formación académica ayudaron a desarrollar mi pensamiento y sensibilidad para ser cada día un mejor profesional. A entender que el aprendizaje nunca termina y que estaré estudiando hasta el último día de mi vida.

De forma especial quiero agradecer al Arq. Santiago Espinoza quien siempre tan cordial y con una vocación enorme ha sido un gran soporte durante este proceso. Con su guía y sus conocimientos me ha permitido llevar de mejor manera los “pre-juicios” que a lo largo de la carrera se fueron formando, llevándome a ir cambiando y evolucionando mi pensamiento de manera constante. Gracias por enseñarme que las ideas por si solas, no significan nada, pueden llegar a atorarte y absorberte, se deben materializar.

A la arquitecta Paola Bracchi, grazie mille.

Índice

Lista de figuras 7
INTRODUCCIÓN 9
ANTECEDENTES 10
JUSTIFICACIÓN 11
OBJETIVOS 11
Objetivo general: 11
Objetivos específicos: 11
METODOLOGÍA 12
1 CAPÍTULO 1: Objetos extraños Quito-Metrópolis Andina, análisis de sitio 17
1.1 Concepto de Objetos extraños 17
1.2 Quito, metrópoli andina 17
Historia de la ciudad, breve acercamiento a la ciudad de Quito 20
1.3 Avenida Amazonas 28
1.3.1 Amazonas: sur, centro y norte 46
1.4 Identificación de los objetos extraños de la Avenida Amazonas 48
1.5 Parroquia Iñaquito 56
Conclusiones 58
2 CAPÍTULO 2: Acercamiento a la Parroquia Iñaquito 60
2.1 Movilidad Iñaquito 60
2.2 Usos de suelo Iñaquito 62
2.3 Mapeos Iñaquito 72
2.4 Problemática Iñaquito 2021, post pandemia 76
2.5 FODA 79
2.6 Nómadas digitales 79
Conclusiones 81
3 CAPÍTULO 3: Idea-Concepto del objeto arquitectónico 83
3.1 Emplazamiento 83
3.2 Concepto 84
3.3 Estrategias 84
3.4 Del papel a la maqueta 86
3.5 Primera Propuesta 88
3.6 Exploración de la forma 89
Conclusiones 91
4 CAPÍTULO 4: Programa y objeto arquitectónico 92
4.1 Programa por zonas 92

4.2 Referentes 92
4.3 Concepción formal 95
4.4 Programa y distribución funcional 97
4.5 Implantación 98
4.6 Plantas: baja, terraza 99
4.7 Planta 2-3 99
4.8 Planta 4-5 100
4.9 Elevaciones 100
4.10 Secciones 101
4.11 Corte por Muro 102
Conclusiones 102
Bibliografía 104
Anexos 105

Lista de figuras

Imagen 1 Código QR, recorrido peatonal desde el parque El Ejido hasta la calle Orellana. 12
Imagen 2 Código QR, recorrido vehicular desde la calle Orellana hasta el parque Bicentenario. 12
Imagen 3 Collage Objetos Extraños 13
Imagen 4 Collage bordando la ciudad 14
Imagen 5 Bordado de la Avenida Amazonas 15
Imagen 6 Mapa metro de Quito 18
Imagen 7 Quito visto desde las faldas del Ruco Pichincha 19
Imagen 8 Mancha urbana en expansión 19
Imagen 9 ¿cómo construir una ciudad? SISTEMA OPERATIVO ROMANO 20
Imagen 10 Crecimiento de la mancha urbana, de 1760 a 2006 21
Imagen 11 Precipitaciones DMQ 22
Imagen 12 Pluviosidad mensual DMQ 23
Imagen 13 Infraestructura para escorrentía 24
Imagen 14 Infraestructura para escorrentía 24
Imagen 15 Riesgos de inundación 25
Imagen 16 Quebradas Quito 26
Imagen 17 Líneas de trasporte público DMQ 27
Imagen 18 Mapa base para estudio de la Av. Amazonas 29
Imagen 19 Área Construida Avenida Amazonas 30
Imagen 20 Barrios Avenida Amazonas 31
Imagen 21 Equipamientos Avenida Amazonas 32
Imagen 22 Barrios Avenida Amazonas 33
Imagen 23 Uso de Suelo Avenida Amazonas 34
Imagen 24 Espacio Público Avenida Amazonas 35
Imagen 25 Fuente de agua potable de Avenida Amazonas 36
Imagen 26 Riesgo volcánico Avenida Amazonas 37
Imagen 27 Zona propensas a inundaciones Avenida Amazonas 38
Imagen 28 Rutas y paradas del metro de Quito - Avenida Amazonas 39
Imagen 29 Accidentes de tránsito a lo largo de la Avenida Amazonas 40
Imagen 30 Población 2020 por parroquias Avenida Amazonas 41
Imagen 31 Población 2040 por parroquias Avenida Amazonas 42
Imagen 32 Número de viviendas Avenida Amazonas 43
Imagen 33 Hacinamiento Avenida Amazonas 44
Imagen 34 Ingreso socioeconómico medio Avenida Amazonas 45
Imagen 35 Zonificación Avenida Amazonas 46
Imagen 36 Mapeo Objetos Extraños Avenida Amazonas 49
Imagen 37 Objetos Extraños Avenida Amazonas, parte 1 50
Imagen 38 Objetos Extraños Avenida Amazonas, parte 2 51
Imagen 39 Objetos Extraños Avenida Amazona, parte 3 52
Imagen 40 Objetos Extraños avenida Amazonas 53
Imagen 41 FODA Amazonas Sur 54
Imagen 42 FODA Amazonas Centro 55
Imagen 43 FODA Amazonas Norte 56
Imagen 44 Amazonas Centro – Iñaquito, vista desde La Carolina 57
Imagen 45 División geopolítica Iñaquito 1 57
Imagen 46 División geopolítica Iñaquito 2 58
Imagen 47 Demografía Iñaquito 58
Imagen 48 Movilidad sector Iñaquito 60
Imagen 49 Sistema de transporte público 61
Imagen 50 Sistema de movilidad alternativa 61
Imagen 51 Llenos y vacíos sector Iñaquito 62

Imagen 52 Servicios básicos sector Iñaquito 63
Imagen 53 Servicios básicos sector Iñaquito 64
Imagen 54 Uso de suelo Iñaquito 65
Imagen 55 Equipamientos Iñaquito 66
Imagen 56 Nodos Iñaquito 67
Imagen 57 Ubicación mojones Iñaquito 68
Imagen 58 Mojones Iñaquito 69
Imagen 59 Sendas Iñaquito 70
Imagen 60 Altura de edificaciones Iñaquito 71
Imagen 61 Cortes de avenidas Principales 71
Imagen 62 Hitos sector Iñaquito 72
Imagen 63 Actividades económicas sector Iñaquito 73
Imagen 64 Turismo zonal sector Iñaquito 73
Imagen 65 Instituciones educativas sector Iñaquito 74
Imagen 66 Percepciones espaciales sector Iñaquito 74
Imagen 67 Percepciones sociales sector Iñaquito 75
Imagen 68 Hipódromo 1943, Iñaquito 76
Imagen 69 Plataforma Gubernamental de Gestión Financiera 77
Imagen 70 Collage sector La Carolina 78
Imagen 71 FODA Iñaquito 79
Imagen 72 Nómada digital 79
Imagen 73 Vivir en medio de la pandemia 80
Imagen 74 Nómadas digitales Indonesia 81
Imagen 75 Imagen 76 Aproximación al lote de emplazamiento 84
Imagen 77 boceto de propuesta urbana 85
Imagen 78 boceto de propuesta arquitectónica 85
Imagen 79 primera propuesta arquitectónica 86
Imagen 80 Maquetas de aproximación al terreno 87
Imagen 81 Maquetas primera propuesta estructural 87
Imagen 82 Maqueta primera propuesta arquitectónica 88
Imagen 83 Implantación y despiece de primera propuesta 88
Imagen 84 Boceto para empezar a vaciar el volumen 89
Imagen 85 Exploración de la forma de las plantas 89
Imagen 86 Exploración de la forma en volumetría 90
Imagen 87 Zonificación de programa arquitectónico 92
Imagen 88 Análisis Referente 1 93
Imagen 89 Análisis Referente 2 94
Imagen 90 Análisis Referente 3 95
Imagen 91 Nuevo objeto extraño 96
Imagen 92 Distribución del programa arquitectónico 97
Imagen 93 Implantación proyecto arquitectónico 98
Imagen 94 Planta Baja proyecto arquitectónico 99
Imagen 95 Planta 2-3 99
Imagen 96 Planta 4-5 100
Imagen 97 Elevaciones 100
Imagen 98 Secciones 101
Imagen 99 Corte por muro 102

Tabla 1 Presupuesto: 105

INTRODUCCIÓN

El siguiente Trabajo de Titulación: "Bed and Book Quito - Equipamiento de uso multifuncional, La Carolina" está relacionado con la línea de investigación "ciudad y territorio, cultura, medio ambiente, sustentabilidad, calidad de vida, paisaje, vulnerabilidad", siendo este un objetivo social que prioriza la satisfacción de las necesidades actuales, sin poner en riesgo a las futuras generaciones y fomenta el progreso sostenible y una sociedad más incluyente. Todo esto va de la mano con el enfoque planteado en el taller profesional I, el cual ofrece una intervención integral en la planificación urbana de la ciudad de Quito de manera multiescalar, integrando: urbanismo y naturaleza en tres dominios: natural, artificial y social. Combinando practicas arquitectónicas relacionadas con la planificación urbana, espacios naturales, objetos construidos, zonas de circulación y espacios que son habilitadores sociales.

La ciudad de Quito es: capital, centro político, histórico, cultural, que en los últimos 30 años ha tenido un rápido crecimiento tanto formal como informal y desarrollo tanto en infraestructura y población, hasta superar los 2 millones de habitantes (INEC, 2020) esto nos plantea algunas preguntas: "¿Cómo hacer ciudad y no solo urbanizar? ¿Cómo diseñar un objeto integral en la ciudad? ¿Cómo vivir con las quebradas?" (Espinoza, Clase 23.02.2022, 2022). Para contestarlas se plantea un espacio de uso hibrido que satisfaga una variada demanda de necesidades que benefician al sector y a un nuevo grupo que son los nómadas digitales.

El presente documento tiene cuatro capítulos: en el primer capítulo "Objetos extraños Quito - Metrópolis Andina, análisis de sitio" inicia explicando las definiciones que se aplican en el enfoque del taller y que serán una base teórica para la ejecución del presente trabajo donde se recorre y analiza la cuidad de Quito específicamente la Avenida Amazonas haciéndolo sin prejuicios simplemente andar la ciudad. Partiendo de lo macro a lo micro.

El segundo capítulo "Postura teórica para abordar el proyecto" plantea el análisis FODA de la avenida Amazonas específicamente la parroquia Iñaquito que me llevará a tener una postura, basado en mapeos y estadísticas del sector antes y después de la Pandemia COVID-19 y cómo se vio afectada la salud mental en las personas. Además, se presenta a un nuevo usuario que son los nómadas digitales.

En el tercer capítulo “Idea-Concepto del objeto arquitectónico” entramos a las lógicas de intervención para materializar las ideas.
En el cuarto capítulo “Programa y objeto arquitectónico” explica por qué el objeto arquitectónico responde a un programa y por qué su forma es resultado de esto y no del azar. Finalmente se desarrolla el proceso de diseño del equipamiento de uso multifuncional.

ANTECEDENTES

En la ciudad de Quito, las transformaciones urbanas son continuos procesos de expansión que requieren un aumento en el número de edificios de gran altura donde la ocupación del suelo se basa a menudo en intereses económicos dando lugar a una cobertura insuficiente de los equipamientos públicos de la ciudad, aniquilado todos los espacios para andar y estar y esta falta de lugares de uso público es un gran problema, afectando la calidad de vida de los ciudadanos. La parroquia Iñaquito, el sector elegido para el emplazamiento del objeto arquitectónico plantea un problema: la población existente de oficinistas y ejecutivos públicos y privados únicamente activan el sector en el horario de trabajo provocando un abandono nocturno e inseguridad una vez finalizada la jornada laboral, generando problemas como abandono, inseguridad y monotonía. Como consecuencia se perdió la identidad y el significado total de cada actividad donde el ser humano no es el protagonista. (DMQ, 2018) Las preguntas principales: “¿Cómo hacer ciudad y no solo urbanizar? ¿Cómo diseñar un objeto integral en la ciudad? En el Taller Profesional I, 2022(grupo 2) se plantea una reflexión de la realidad en la que habitamos con problemas múltiples que deben solucionarse con inmediatez y que debe sujetarse a planes prospectivos, pensar en la ciudad “autosuficiente”. Se trata de mezclar varios ecosistemas arquitectónicos en un mismo lugar mediante la restauración ecológica a lo largo y ancho del plan, mediante franjas y membranas que permitan la interacción equilibrada de uso del peatón, la ciclo vía, la franja natural, comercial, de vivienda, educación, vehicular y de transporte público. Se plantea un proyecto boca de metro. El Metro de Quito será un sistema de transporte público subterráneo que busca reducir el tiempo de movilidad de un extremo de la ciudad a otra, disminuyendo la congestión vehicular. (Espinoza, Enfoque de Taller Profesional , 2022)

JUSTIFICACIÓN

Se identificó varios “objetos extraños” a lo largo de la avenida Amazonas, siendo estos: arquitectónicos, piezas urbanas y espacios. Estos “objetos extraños” fueron identificados mediante un recorrido peatonal y vehicular de toda la avenida. Y mostró un déficit de equipamiento multiusos.

Siendo el sector Iñaquito el lugar seleccionado para este trabajo de titulación se plantea la necesidad de diseñar un objeto arquitectónico de uso multifuncional que integre la zona abandonada y monótona para brindar un nuevo significado al lugar, creando una arquitectura sin pre-juicios. Generando una tipología que rompa con la concepción de hacer ciudad a partir de un OBJETO EXTRAÑO que vincule arquitectura y naturaleza, y se adapte a una nueva manera de vivir. No pensar en un edificio sino en una serie de narrativas que se van dando en los fragmentos (acera, proyecto, terraza), romper el encierro.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Proyectar un objeto arquitectónico de uso múltiple que logre integrar este sitio olvidado del sector Iñaquito, proyectado como un objeto extraño, disipando los problemas existentes y brindando un nuevo significado.

Objetivos específicos:

- Dar valor a los “objetos extraños", mismos que serán el punto de partida para el desarrollo del objeto arquitectónico. Generando una nueva capa de vida en la manzana donde se implantará y brindará una mejor calidad de vida, mejorando un sector de la ciudad de Quito con un nuevo hito.
- El resultado formal del objeto arquitectónico llegará después de un proceso de múltiples pasos. Rompiendo con el encierro de los edificios y diseñando algo más saludable que te permita estar y andar.
- No se trata de solo un edificio sino de un sistema que muestre sus cualidades tectónicas y espaciales que conecte y articule espacios generando vida.

METODOLOGÍA

"Estudiaremos Quito y sus objetos extraños que poseen cualidades especiales para generar comercio, habitabilidad, forman parte de los circuitos de movilidad actuales de la ciudad, mediante recorridos virtuales y de campo para registrar mediante herramientas análogas y digitales los detalles generales y específicos de los proyectos, material de análisis para obtener conclusiones que permitan liberar cuestionamientos, de esta forma obtener datos para actuar en la Metrópolis Andina desde el territorio, lugar y objeto.

El taller plantea una metodología de diseño heterogéneo y experimental en la que los actores desarrollaran la disciplina de la arquitectura con autonomía, todo esto basado en la reflexión para generar pensamiento de actuación flexible en el diseño del proyecto arquitectónico en la ciudad" (Espinoza, Enfoque de Taller Profesional , 2022)

Video

Se realizó dos videos del recorrido de la avenida: el primero peatonal: iniciando en la intersección entre las avenidas Amazonas y Patria hasta la intersección de la avenida Francisco de Orellana, y un segundo recorrido siendo este desde la avenida Francisca de Orellana hasta el parque Bicentenario. Para tener un referente de este ejercicio leí *Mutaciones* de Rem Koolhaas, *La cuidad autosuficiente* de Vincent Guallart.

Imagen 1 Código QR, recorrido peatonal desde el parque El Ejido hasta la calle Orellana.

Colaboración: C. Quintana, A. Quishpe, 2022

Imagen 2 Código QR, recorrido vehicular desde la calle Orellana hasta el parque Bicentenario.

Colaboración: C. Quintana, A. Quishpe, 2022

Los videos relatan como la avenida va cambiando a lo largo de la misma, tanto en comercio, equipamiento, manera de recorrerla e ir identificando estos "objetos extraños".

Collage

Resumir en una sola imagen tamaño A3 mostrando como estos "objetos extraños" configuran la ciudad y le dan su propia identidad.

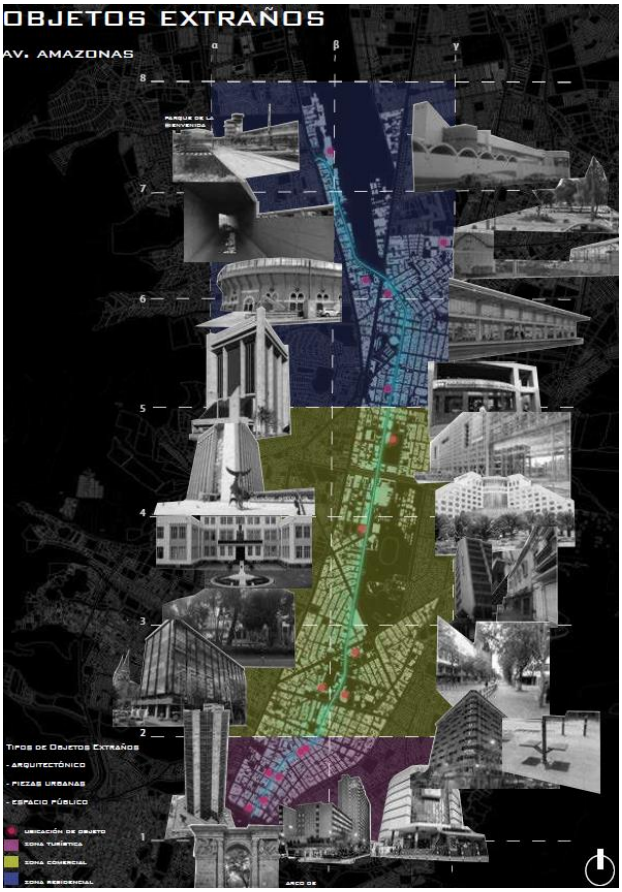


Imagen 3 Collage Objetos Extraños
Elaboración: A. Quishpe, 2022

Bordar la ciudad

Para adentrarme y entender de mejor manera las distintas dinámicas de la ciudad decidí unirme a un evento llamado bordemos la ciudad, que se realizó en el Museo Archivo de Arquitectura. Donde sobre un plano de la Ciudad de Quito dibujado sobre una tela se plasmó nuestras vivencias urbanas y la visión de Quito, usando hilos y agujas a través del bordado y mediante símbolos, palabras e imágenes las personas de varias edades y

mujeres en su mayoría contaban su experiencia de ciudad antes y post pandemia. Para este ejercicio leí *Arquitectura de la ciudad* de Aldo Rosi.

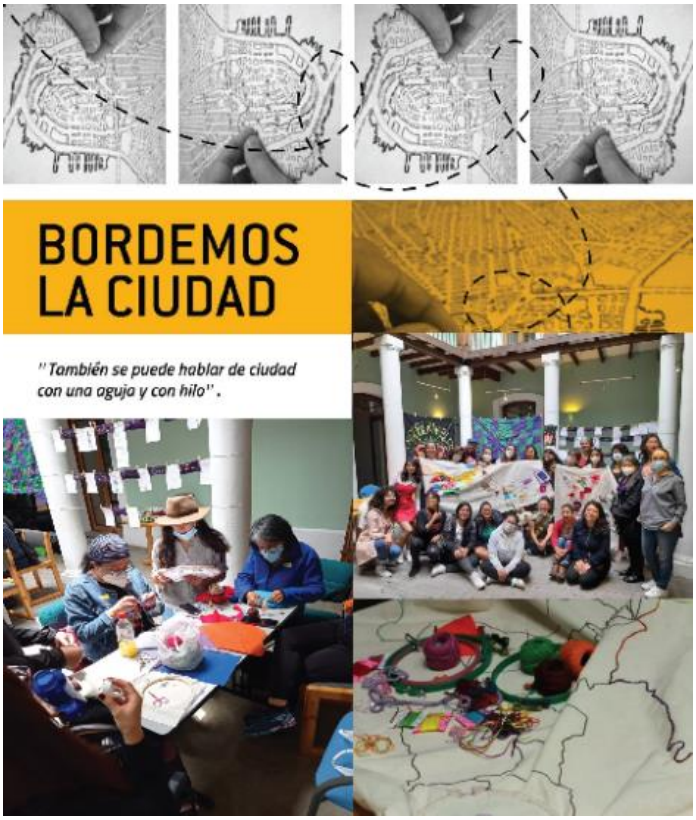


Imagen 4 Collage bordando la ciudad

Fuente: Museo Archivo de Arquitectura. Elaboración: A. Quishpe, 2022



Imagen 5 *Bordado de la Avenida Amazonas*

Colaboración: ciudadanos que recorren la avenida en bicicleta y a pie, A, Quishpe 2022

Análisis Crítico

Una vez elegido el sitio de emplazamiento se le dará una mirada crítica y objetiva, identificando las necesidades y problemas que serán satisfechos mediante las lógicas que nos dicte el lugar. Finalmente se concluye con el concepto del sitio y la narrativa de este para proceder al planteamiento del plan masa donde se verá la propuesta de estrategias de movilidad, ambientales y desarrollo.

Acción

De la conclusión de nuestro análisis se hará una postura, es decir una formalización o materialización de nuestras ideas para cumplir nuestros objetivos.

Se retoma el collage y diagramas, los cuales se utilizan como herramientas para ensamblar el programa arquitectónico general. A continuación, empieza el ejercicio de pensar con las manos donde se realizan bocetos y maquetas para plantear una secuencia de espacios a los que se pueda llegar, estar, andar y permanecer. Mismos que estarán contenidos en una atmosfera de experiencias fenomenológicas y sensoriales. Para este ejercicio leí Pensar con las manos de Alberto Campo Baeza y Atmosferas de Peter Zhumthor.

La meta final del proyecto es que por medio de la arquitectura se genere un nuevo "objeto extraño" que se adapte a una nueva manera de vivir.

1 CAPÍTULO 1: Objetos extraños Quito-Metrópolis Andina, análisis de sitio

Introducción

En este capítulo se explica las definiciones que se aplican en el enfoque del taller y que serán una base teórica para la ejecución del presente trabajo donde se recorre y analiza la cuidad de Quito específicamente la Avenida Amazonas haciéndolo sin prejuicios simplemente andar la ciudad. Partiendo de lo macro a lo micro.

1.1 Concepto de Objetos extraños

La palabra “objeto” según la RAE es algo interpuesto, intermedio, puesto delante. Provine del latín *obiectus.*

La palabra “extraño” según la RAE es algo raro o singular. Proviene, del latín *extranĕus*, se usa en contraposición a lo común, corriente u ordinario.

Un objeto extraño se refiere a un elemento atemporal, que tiene las características necesarias para ser transformado en un proyecto arquitectónico sin prejuicios.

En el contexto de la arquitectura, el término "objeto extraño" se refiere a la idea de que la arquitectura contemporánea ha tendido a alejarse de la simple creación de objetos arquitectónicos para enfocarse en la interacción con el entorno, el espacio público y la experiencia del usuario. Este enfoque busca trascender la mera forma y estética de los edificios para considerar su integración con el paisaje, la topografía y la infraestructura, así como su impacto en la vida diaria de las personas. Un "objeto extraño" se caracteriza por ser único en su emplazamiento y tener sus propias leyes de formulación internas. Los objetos arquitectónicos considerados "extraños" a menudo presentan una cualidad enigmática, hermética y compleja, que evita caer en resultados especulativos. Además, se enfocan en la experiencia del espacio, la interacción con el entorno y la creación de espacios significativos y memorables para los usuarios [1][2][4].

1.2 Quito, metrópoli andina

En el libro Una Línea en los Andes se examina el papel transformador de la primera línea subterránea de metro “METRO DE QUTO” que actualmente se está implementando en la ciudad, y se encuentra próximo a su inauguración. Enmarcando el proyecto del metro dentro de la forma urbana histórica y actual de la ciudad, visualizando el potencial urbano de esta ciudad-valle contemporánea. Analiza la

relación entre la topografía y el desarrollo urbano de Quito, y, documenta hipótesis de diseño que visualizan cómo el proyecto “METRO DE QUITO” puede tener un efecto transformador sobre la superficie de la ciudad.



Imagen 6 Mapa metro de Quito

Fuente: https://metro-quito.com/mapa-metro-de-quito/

A Quito, la capital de Ecuador, a menudo se la conoce como una "metrópoli andina" debido a su importante población e importancia económica en la región andina. Con una población estimada de 2,8 millones en su área metropolitana, Quito es un importante centro político, cultural y económico del Ecuador.

El término "metrópoli andina" enfatiza su papel como eje central en la región andina, reflejando su influencia e impacto en las áreas circundantes. El crecimiento y dinámica de la ciudad ha sufrido cambios significativos, particularmente en la década de 1970, afectando su morfología y funcionalidad. El estatus de Quito como "metrópoli mundial" también ha sido tema de discusión, destacando su importancia global y su interconexión en el contexto de las redes urbanas y la globalización. En resumen, la designación de Quito como "metrópoli andina" subraya su importancia como una ciudad importante en la región andina, mientras que el término "metrópoli mundial" refleja su relevancia global y su interconexión dentro de las redes urbanas.



Imagen 7 Quito visto desde las faldas del Ruco Pichincha

Fuente: A. Quishpe, 2023

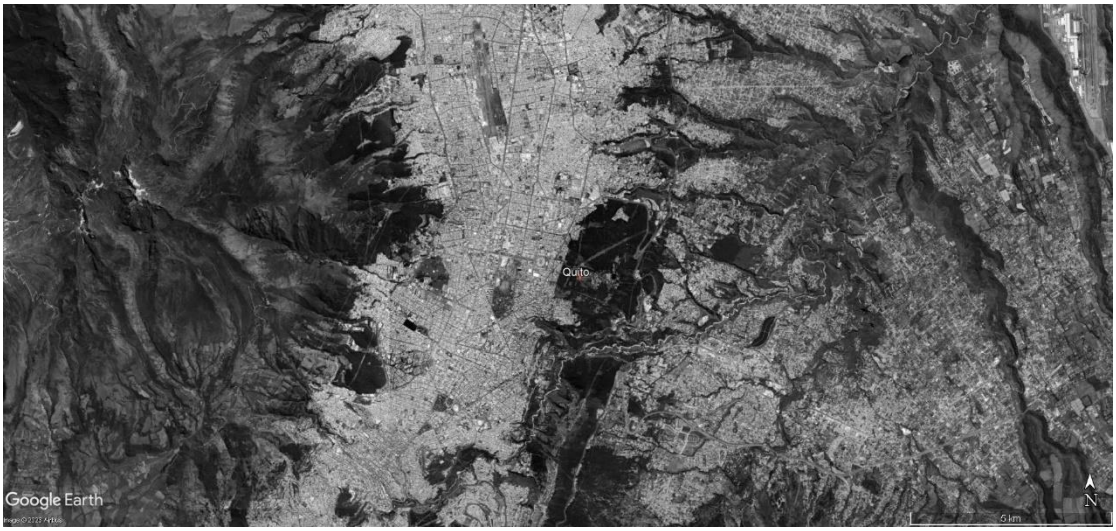


Imagen 8 Mancha urbana en expansión

Fuente: Fotografía Satelital Google Earth.com. 2023

Historia de la ciudad, breve acercamiento a la ciudad de Quito

Cuando se trata de ¿cómo construir una ciudad? regresamos a ver el pasado: siendo el *cardo* y el *decumano* los trazadores de la ciudad, indicándonos que es el rectángulo el que nos ayuda a mostrar el cambio permanente en la infraestructura de una ciudad, y en tiempos modernos el impacto de la tecnología y el internet.

Añadimos a la ciudad unos hitos que hacen más fácil su concepción, edificios importantes y de acogimiento de multitudes y que pueden influir en el establecimiento de esas vías principales, junto con los comercios como algo totalmente de importancia, además de esos agentes topográficos, según se sitúe la ciudad en llano o en montaña, cerca de un río o lejos de este. (Koolhaas, Mutaciones, 2000)

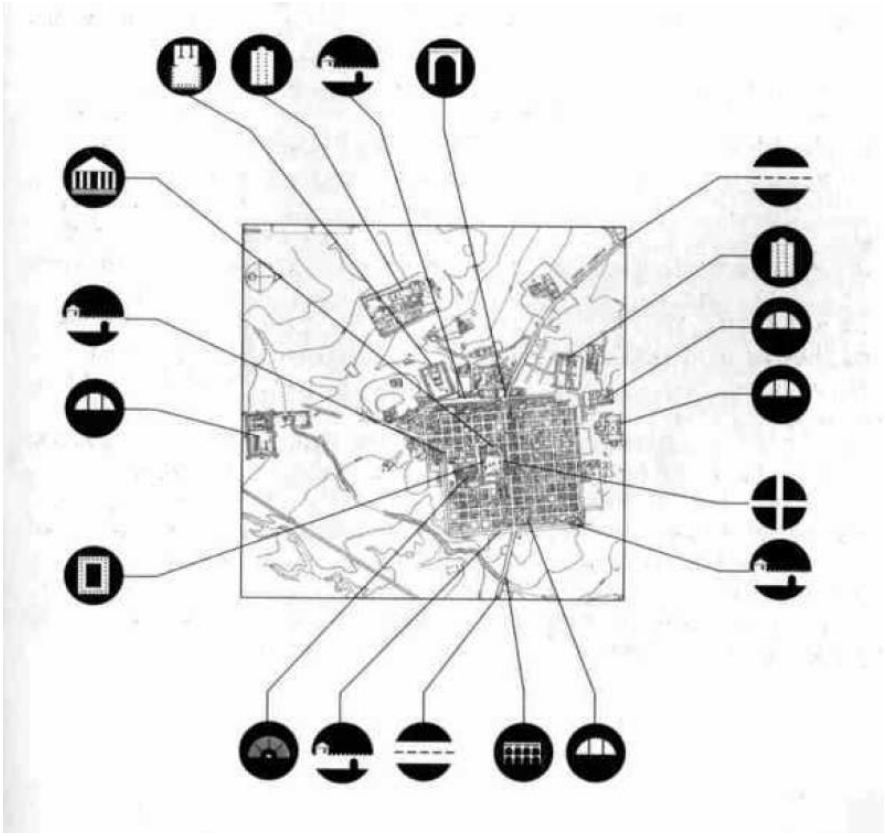


Imagen 9 ¿cómo construir una ciudad? SISTEMA OPERATIVO ROMANO

Fuente: Koolhaas, R. (2000). Mutaciones. Cambridge: Actar.

El crecimiento de las ciudades es un fenómeno natural que ocurre como resultado del crecimiento poblacional. Algunas de las causas del crecimiento de las ciudades son: búsqueda de empleo, conseguir una vivienda, mejores servicios sanitarios y educativos, acceso a: educación superior, agua potable y saneamiento, electricidad e internet,

crecimiento demográfico natural, migración. Pero este crecimiento acelerado puede tener consecuencias negativas, como: la pobreza, la contaminación del aire, incremento en el consumo energético, contaminación del agua, especulación inmobiliaria, pérdida del espacio público. Para evitar o disminuir los impactos negativos del crecimiento de las ciudades, es necesario una planificación adecuada y cuidadosa. El desarrollo urbano debe ser sustentable y conservar los recursos naturales. La ciudad de Quito ha estado en continua expansión desde siempre.



Imagen 10 Crecimiento de la mancha urbana, de 1760 a 2006

Fuente: Secretaría de Territorio, hábitat y vivienda, 2014

Precipitación en Quito

"Entre los años 1960 y 2006 las precipitaciones han variado de manera desigual entre la región Sierra y la región Costa. Los datos nos muestran que las precipitaciones máximas se dan ente los meses de enero hasta mayo, siendo el mes de abril el más alto. La variación de altitud y de los vientos alisios del DMQ permiten que las lluvias estén presentes casi todo el año. La ubicación del DMQ dentro de una zona ecuatorial templada resulta en una humedad relativa del 75%." (INAMHI, 2023)

Debido a los múltiples factores climáticos las lluvias han sufrido cambios drásticos, dando como resultado que los últimos 30 años hayan bajado un 8% en comparación al promedio anual de años anteriores.

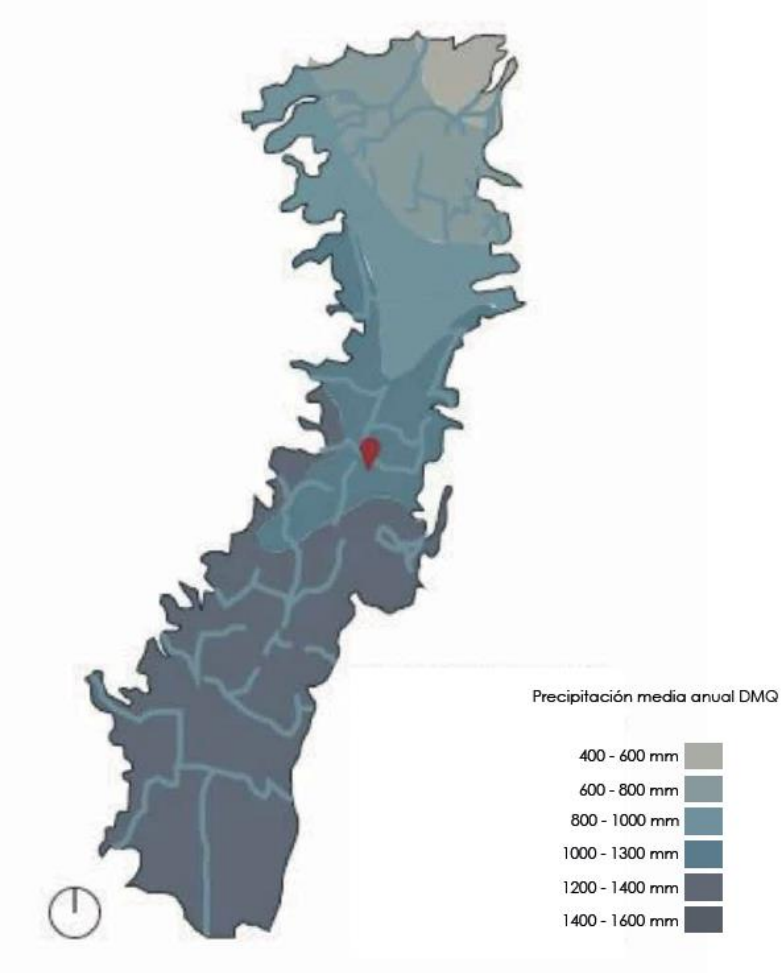


Imagen 11 Precipitaciones DMQ

Fuente: https://www.inamhi.gob.ec/Secretaría de Ambiente DMQ, 2016/

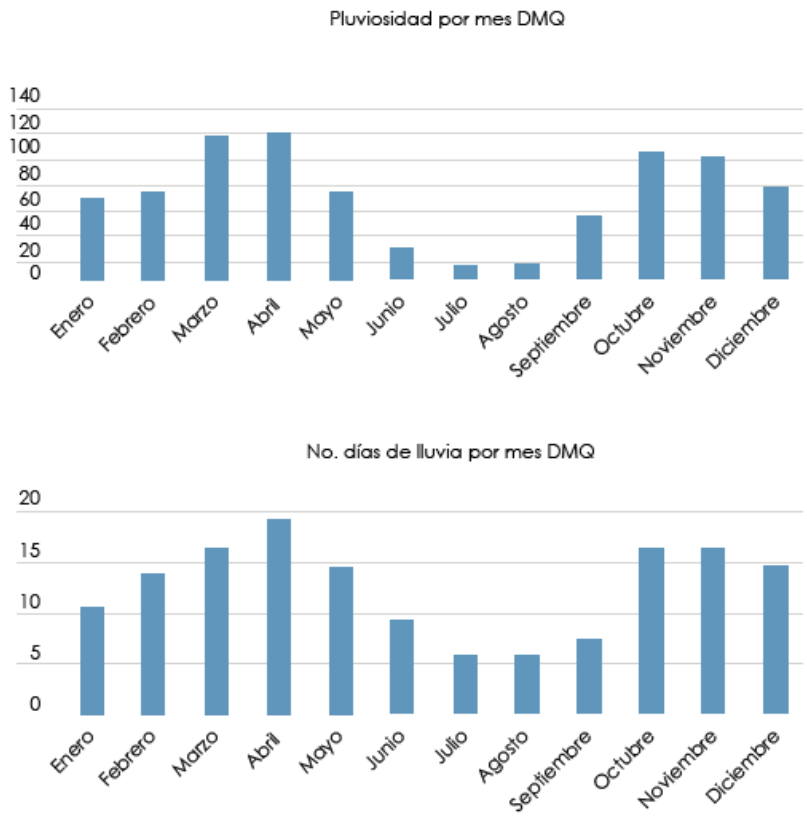


Imagen 12 Pluviosidad mensual DMQ

Fuente: INAMHI, 2016

Riesgos de inundación en Quito

Debido a las condiciones meteorológicas, topográficas y la historia de desarrollo urbano, la ciudad de Quito es propensa a sufrir inundaciones debido a diversos factores, entre ellos las fuertes lluvias y la limitada capacidad de evacuación de estas.

Dada la morfología física y topográfica de la ciudad, que se desplaza a lo largo de la cuenca del Guayabamba, rodeada de fuertes obstáculos como volcanes y grandes elevaciones, combinado con condiciones meteorológicas de precipitaciones intensas y de corta duración, la ciudad de Quito es una zona propensa a inundaciones en muchos lugares. Sin embargo, las inundaciones dependen no sólo de las condiciones antes mencionadas, sino también de las intervenciones urbanas que impermeabilizan el suelo y de la incapacidad de la infraestructura pública (alcantarillas, colectores de agua lluvia) para drenar la escorrentía. (T8, 2021)



Imagen 13 Infraestructura para escorrentía

Fuente: A. Quishpe, 2023



Imagen 14 Infraestructura para escorrentía

Fuente: A. Quishpe, 2023



Imagen 15 Riesgos de inundación

Fuente SECRETARÍA DE SEGURIDAD Y COE/EL COMERCIO

Quebradas en Quito

Las quebradas dentro del DMQ contienen los últimos remanentes de bosques andinos, bosques secos y otros ecosistemas propios de Quito dentro de la ciudad. Además de ser los drenajes naturales. (T8, 2021)

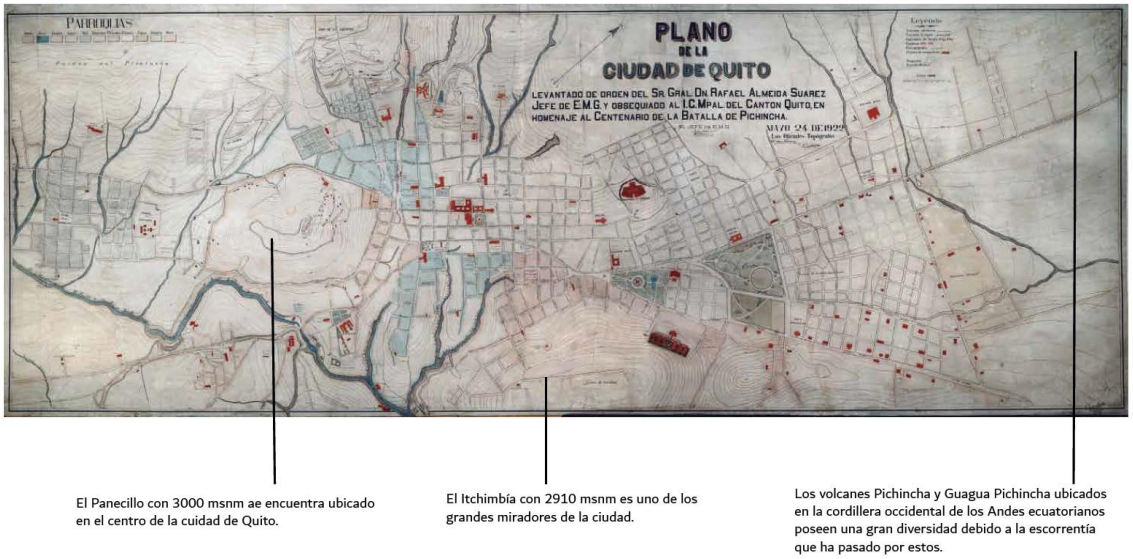


Imagen 16 Quebradas Quito

Fuente Agencia de regulación y control del agua ARCA

Movilidad

Durante los últimos años Quito ha llegado a convertirse en una metrópoli, pronta al llegar a los 3 millones de habitantes el mayor problema es la movilidad. La movilidad es un aspecto muy importante para el desarrollo urbano de las ciudades, sin embargo, es uno de los más difíciles de solucionar en especial en las grandes ciudades. En el caso del DMQ, se ha realizado una planificación de movilidad por medio del Municipio específicamente en los años 2002 y 2009, y con el PLAN MAESTRO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE2022-2042 (Secretaría de Movilidad, 2014).

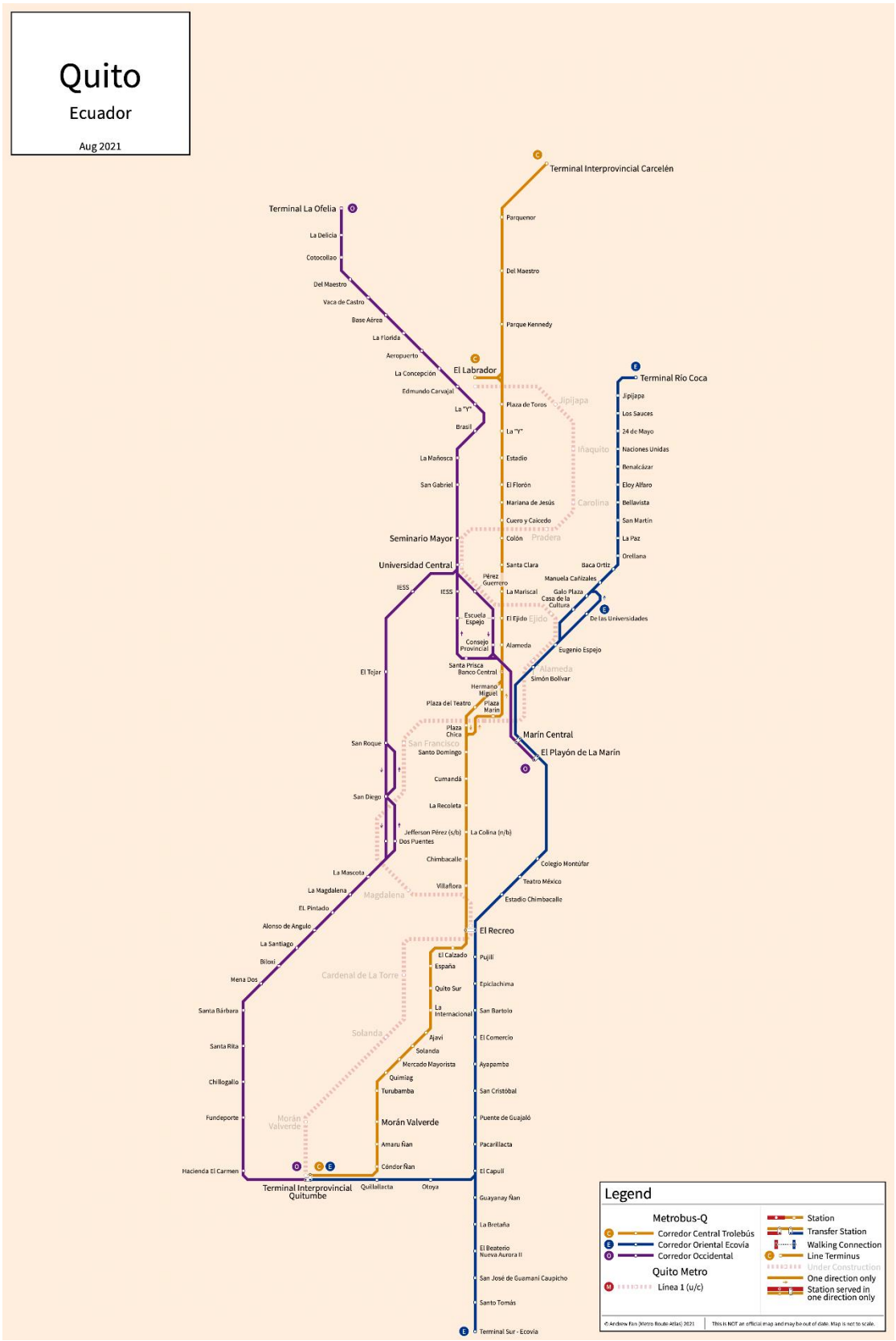


Imagen 17 Líneas de trasporte público DMQ

Fuente: www.secretariademolvilidad.quito.gob.ec

1.3 Avenida Amazonas

"La Avenida Amazonas, también conocida como Boulevard Amazonas, se erige como una de las arterias principales de la ciudad de Quito, sirviendo como conexión vital entre dos áreas significativas: el centro turístico y comercial de La Mariscal en el corazón de la ciudad, y el futuro epicentro de desarrollo empresarial, La Concepción, al norte.

Esta avenida, posiblemente la más célebre de la ciudad, traza un recorrido sinuoso de aproximadamente 19 kilómetros, desde su inicio en la Avenida Patria hasta su convergencia con la Avenida La Prensa junto al Parque Bicentenario, un trayecto que lleva alrededor de 40 minutos. La denominación de la avenida se inspira en el río Amazonas, descubierto en 1542 por una expedición liderada por el conquistador Francisco de Orellana.

El recorrido comienza tradicionalmente en el centro de la ciudad, en la Avenida Patria, y culmina al norte, fusionándose con la Avenida La Prensa cerca del Parque Bicentenario. Desde su punto de partida, al pie del Arco de la Circasiana en la Avenida Patria, la Avenida Amazonas atraviesa primero el sector turístico de La Mariscal, donde las aceras son transitadas por turistas de diversas nacionalidades. En este tramo, se encuentran oficinas bulliciosas y visitantes nacionales, mientras que el entorno se caracteriza por residencias del siglo XX, torres de oficinas construidas en los años 80, comercios antiguos transformados y una variada oferta de cafés al aire libre, bares, restaurantes y discotecas.

El tramo inicial, entre las calles Patria y Francisco de Orellana, conserva solo dos carriles debido a la estrechez de las vías originalmente planificadas en el siglo XX, cuando la zona fue diseñada como una ciudad jardín para las clases más acomodadas.

Avanzando hacia la ciudad moderna, la Avenida Amazonas se expande primero a cuatro carriles y luego a seis, atravesando el sector de Iñaquito, que alberga el Parque La Carolina y los altos edificios de la zona financiera. Este sector representa el corazón

del comercio en Quito, repleto de centros comerciales, oficinas públicas y restaurantes de comida rápida. Finalmente, la avenida atraviesa la plaza de toros de Quito antes de ingresar al Parque Bicentenario en La Concepción, donde se fusiona con la Avenida La Prensa cerca del Salón de Convenciones Bicentenario" (Dávalos H., 2023)

Análisis estado actual de la avenida Amazonas:

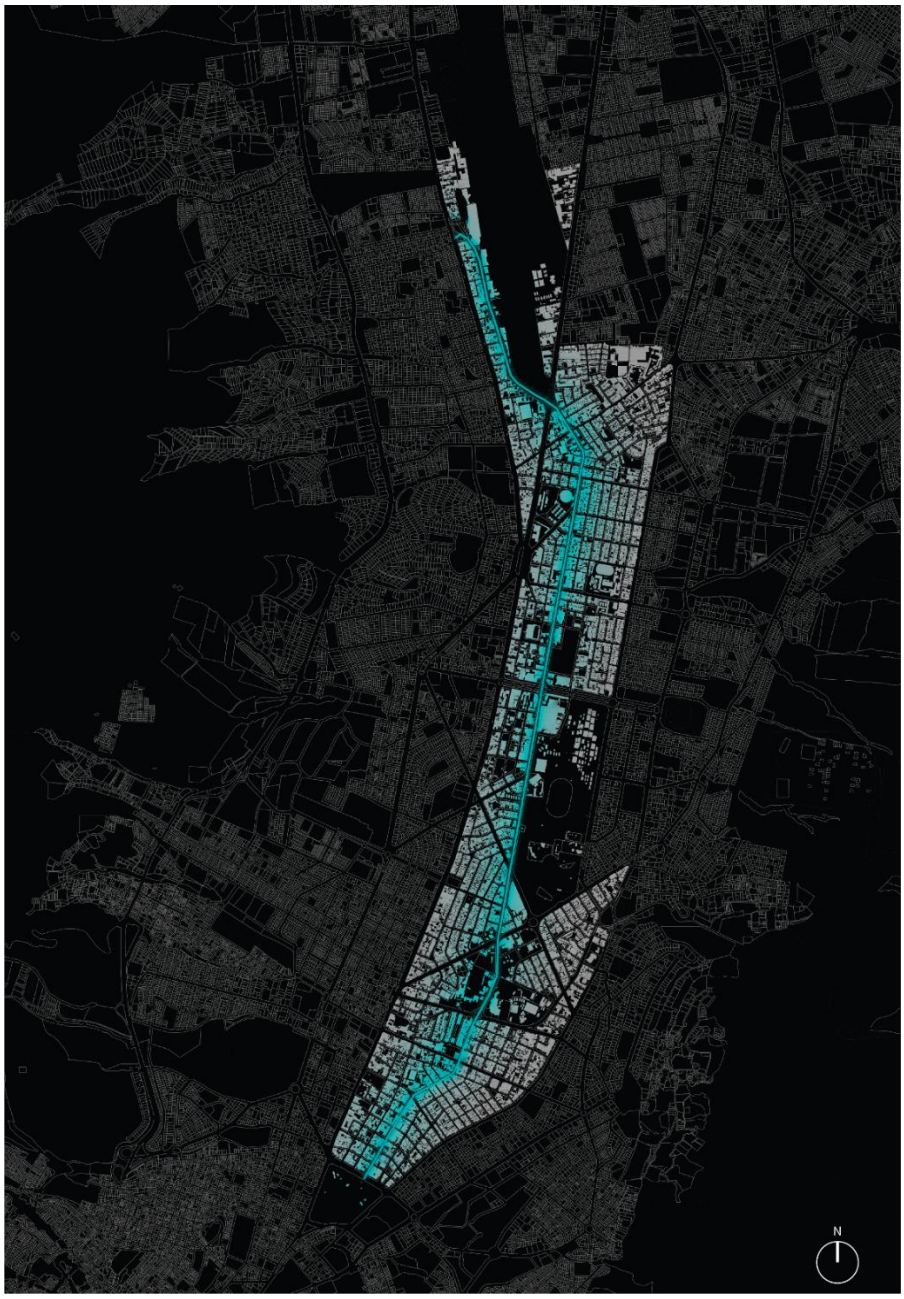


Imagen 18 Mapa base para estudio de la Av. Amazonas

Colaboración: C. Quintana, A. Quishpe, 2022

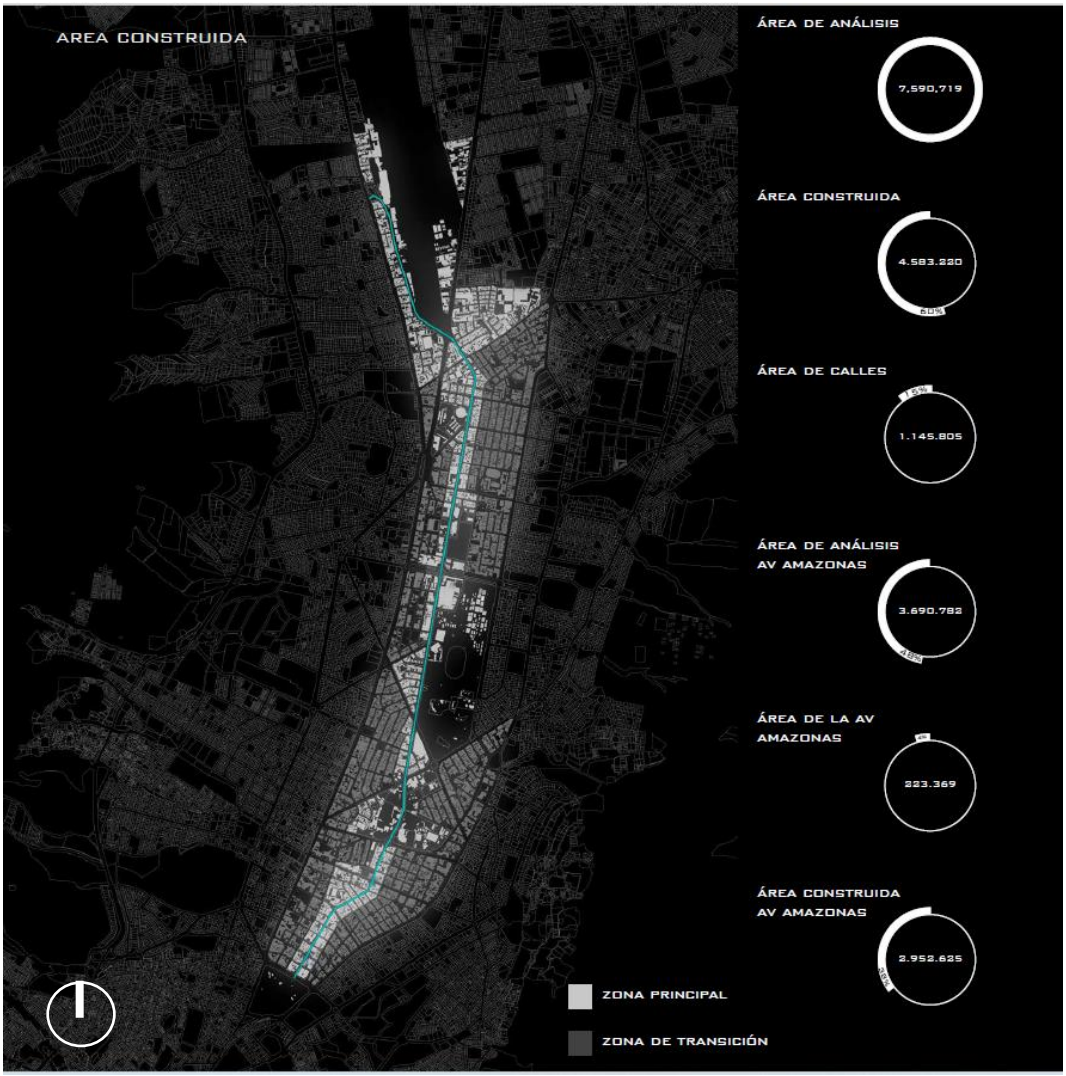


Imagen 19 Área Construida Avenida Amazonas

Colaboración: C. Quintana, A. Quishpe, 2022



Imagen 20 Barrios Avenida Amazonas

Colaboración: C. Quintana, A. Quishpe, 2022

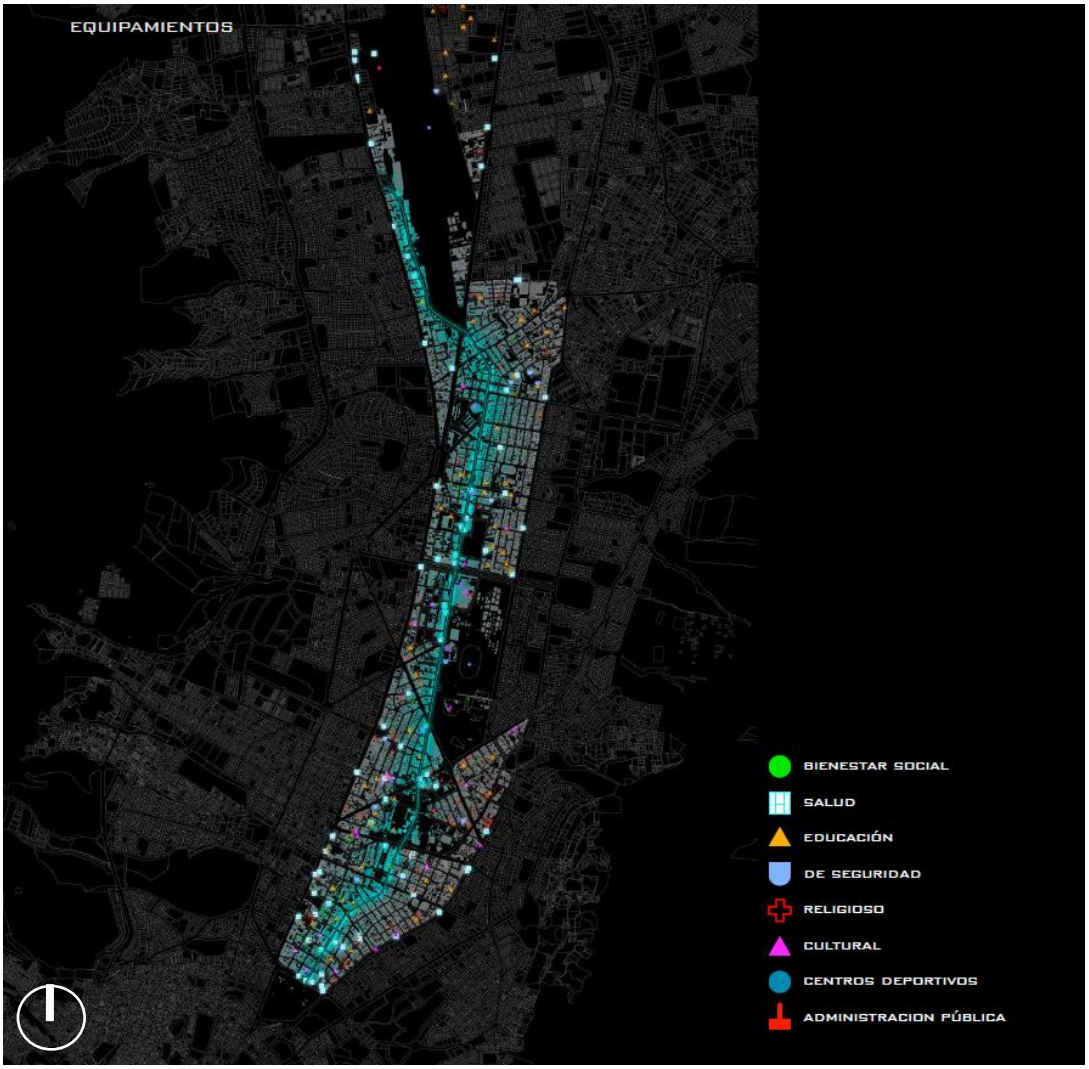


Imagen 21 Equipamientos Avenida Amazonas

Colaboración: C. Quintana, A. Quishpe, 2022



Imagen 22 Barrios Avenida Amazonas

Colaboración: C. Quintana, A. Quishpe, 2022

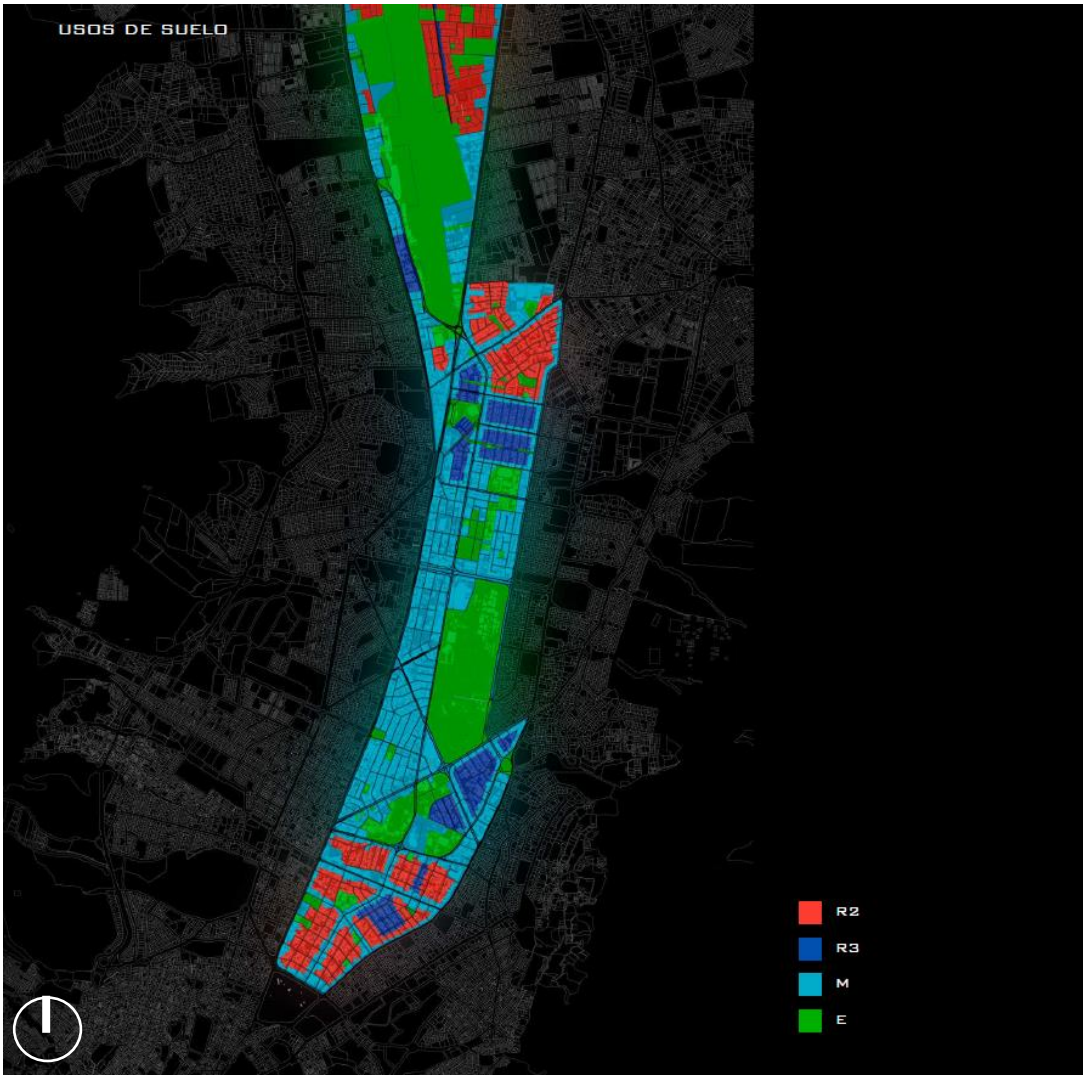


Imagen 23 Uso de Suelo Avenida Amazonas

Colaboración: C. Quintana, A. Quishpe, 2022

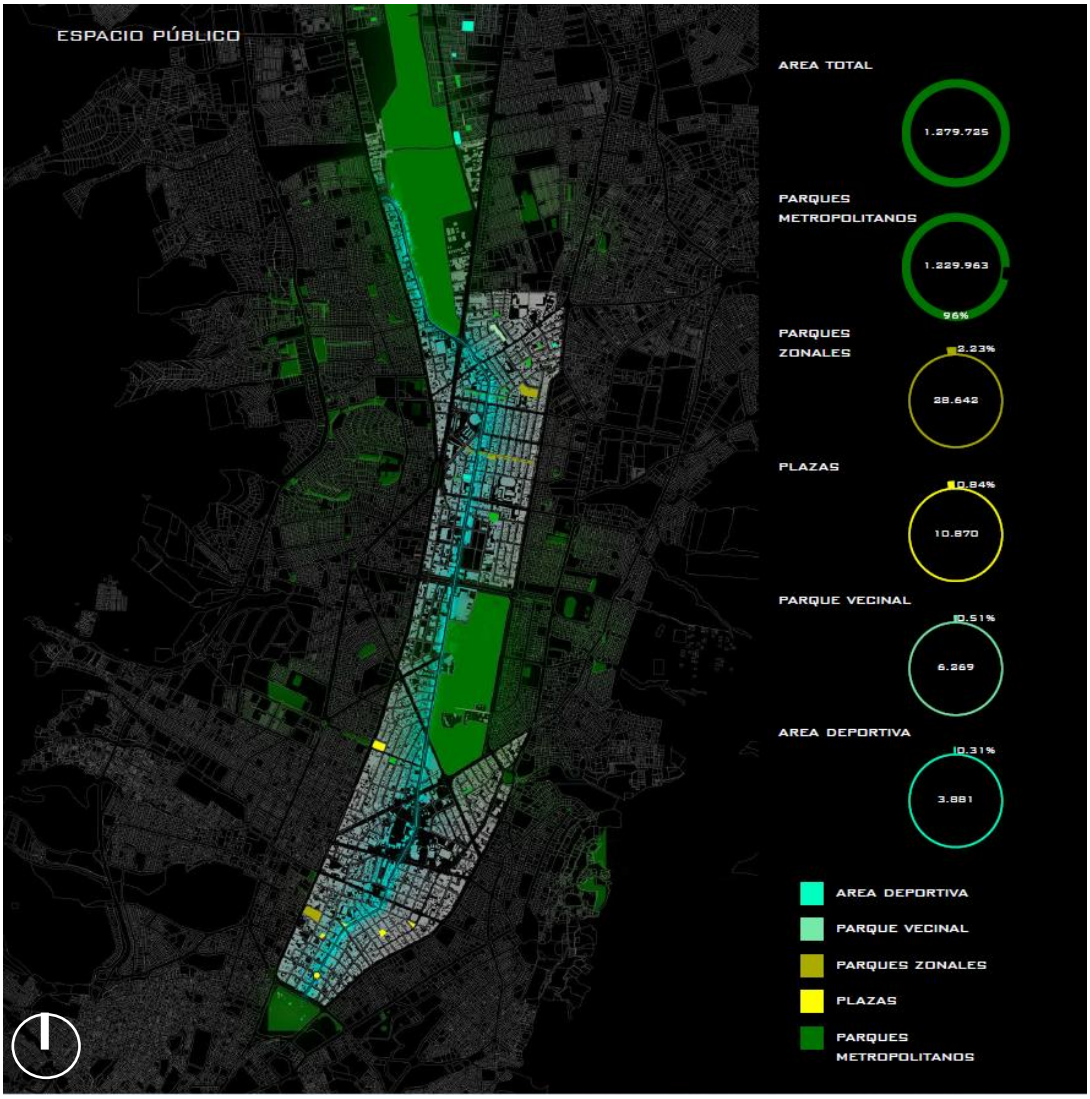


Imagen 24 Espacio Público Avenida Amazonas

Colaboración: C. Quintana, A. Quishpe, 2022

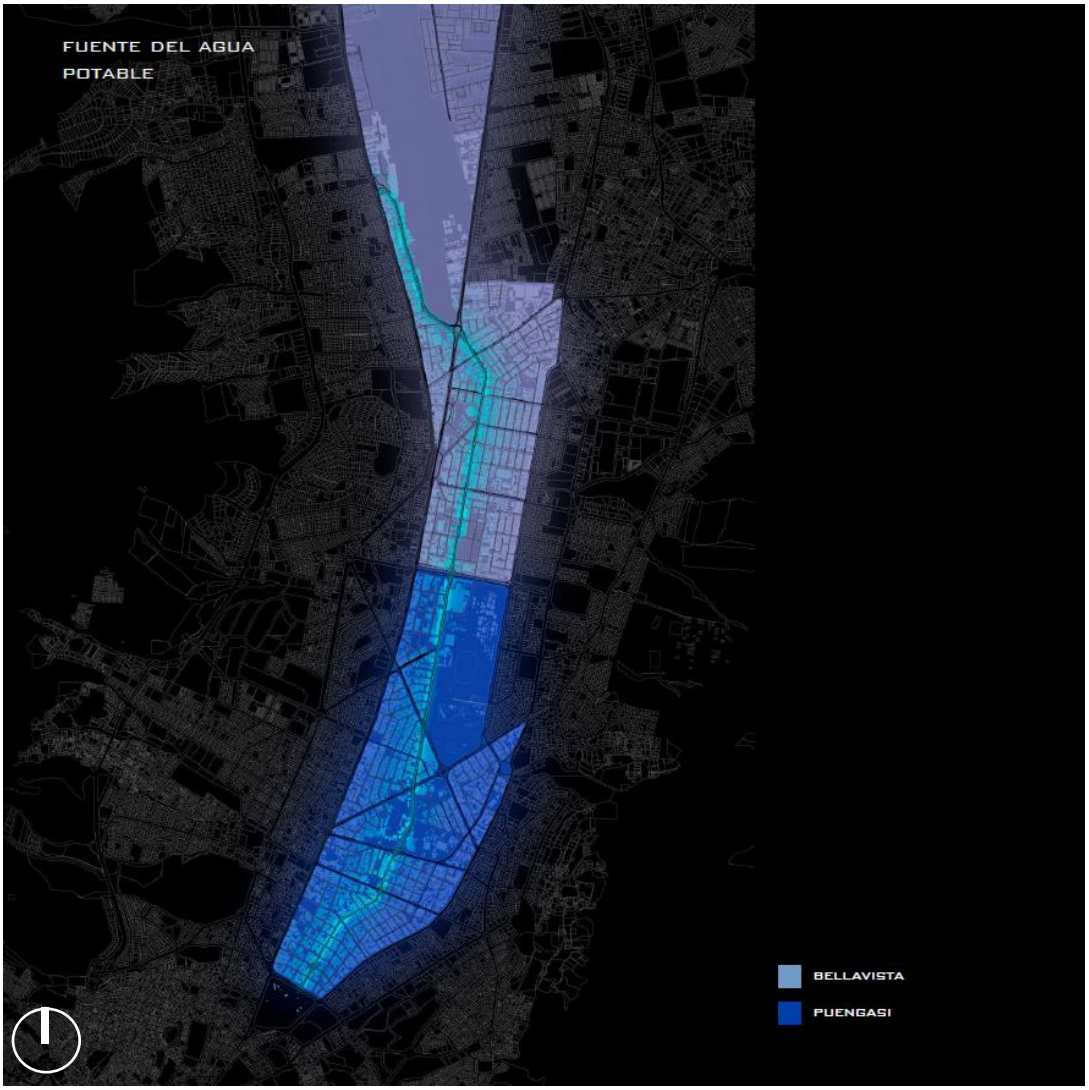


Imagen 25 Fuente de agua potable de Avenida Amazonas

Colaboración: C. Quintana, A. Quishpe, 2022



Imagen 26 Riesgo volcánico Avenida Amazonas

Colaboración: C. Quintana, A. Quishpe, 2022

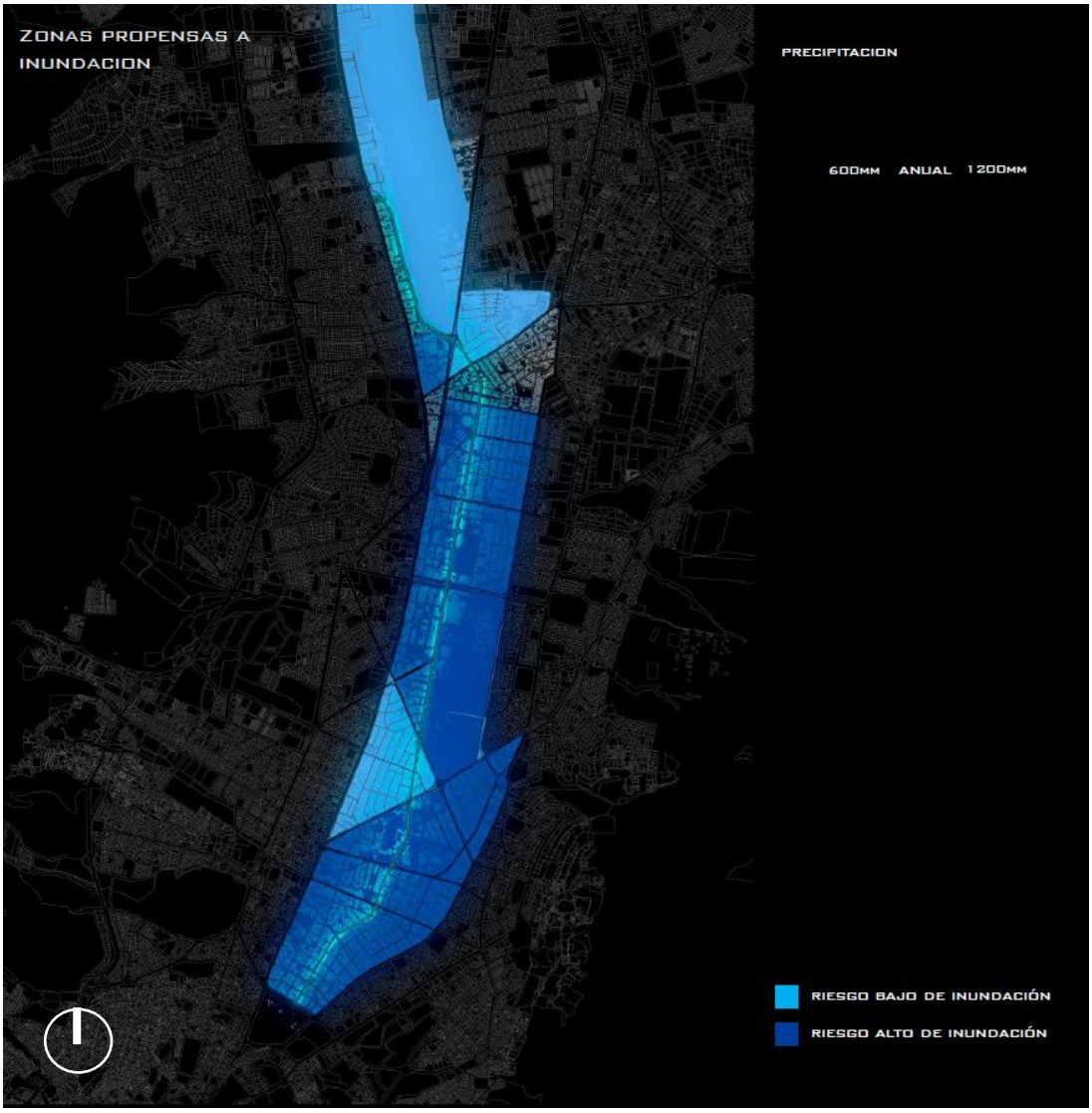


Imagen 27 Zona propensas a inundaciones Avenida Amazonas

Colaboración: C. Quintana, A. Quishpe, 2022



Imagen 28 *Rutas y paradas del metro de Quito - Avenida Amazonas*

Colaboración: C. Quintana, A. Quishpe, 2022

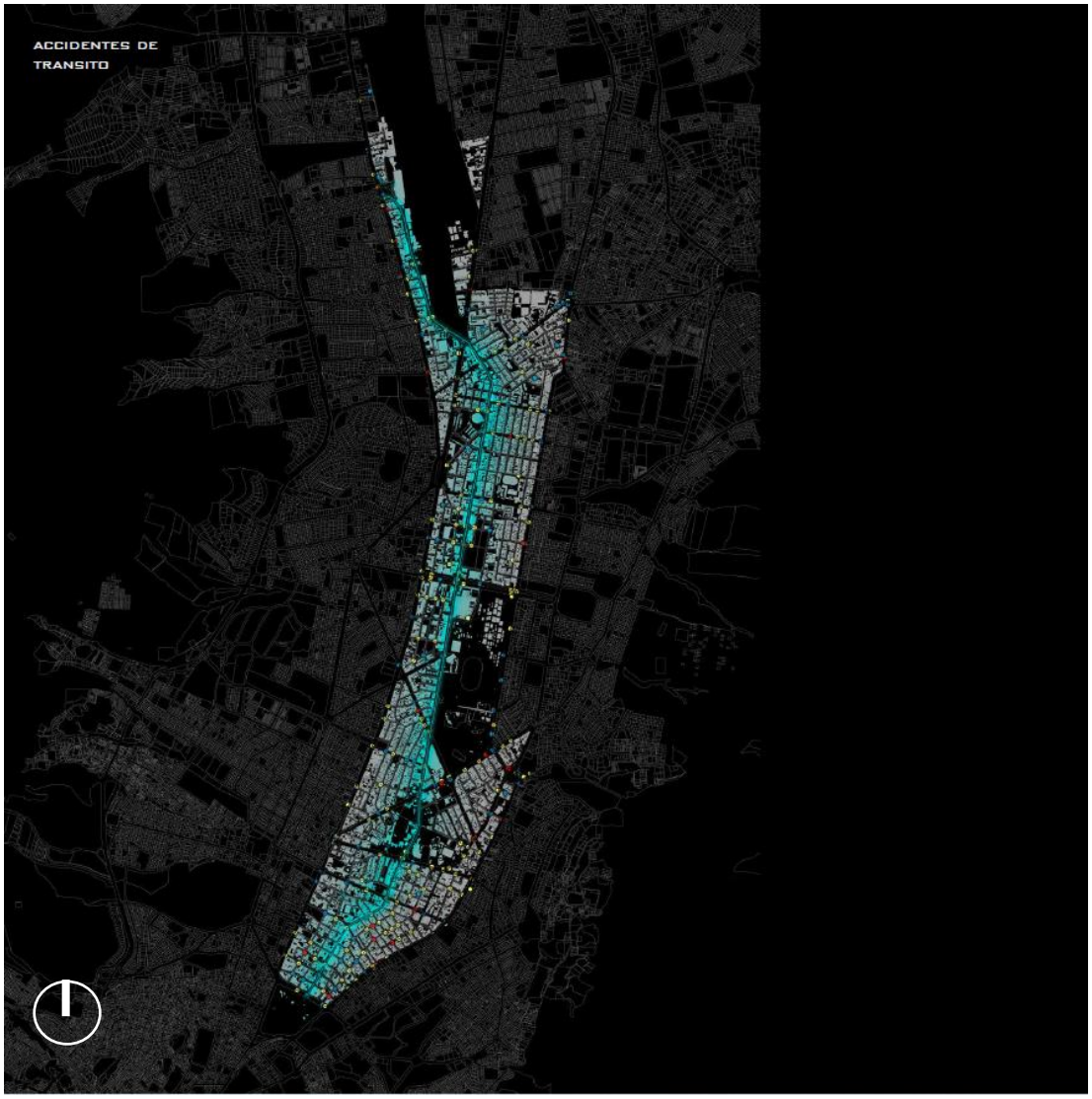


Imagen 29 Accidentes de tránsito a lo largo de la Avenida Amazonas

Colaboración: C. Quintana, A. Quishpe, 2022

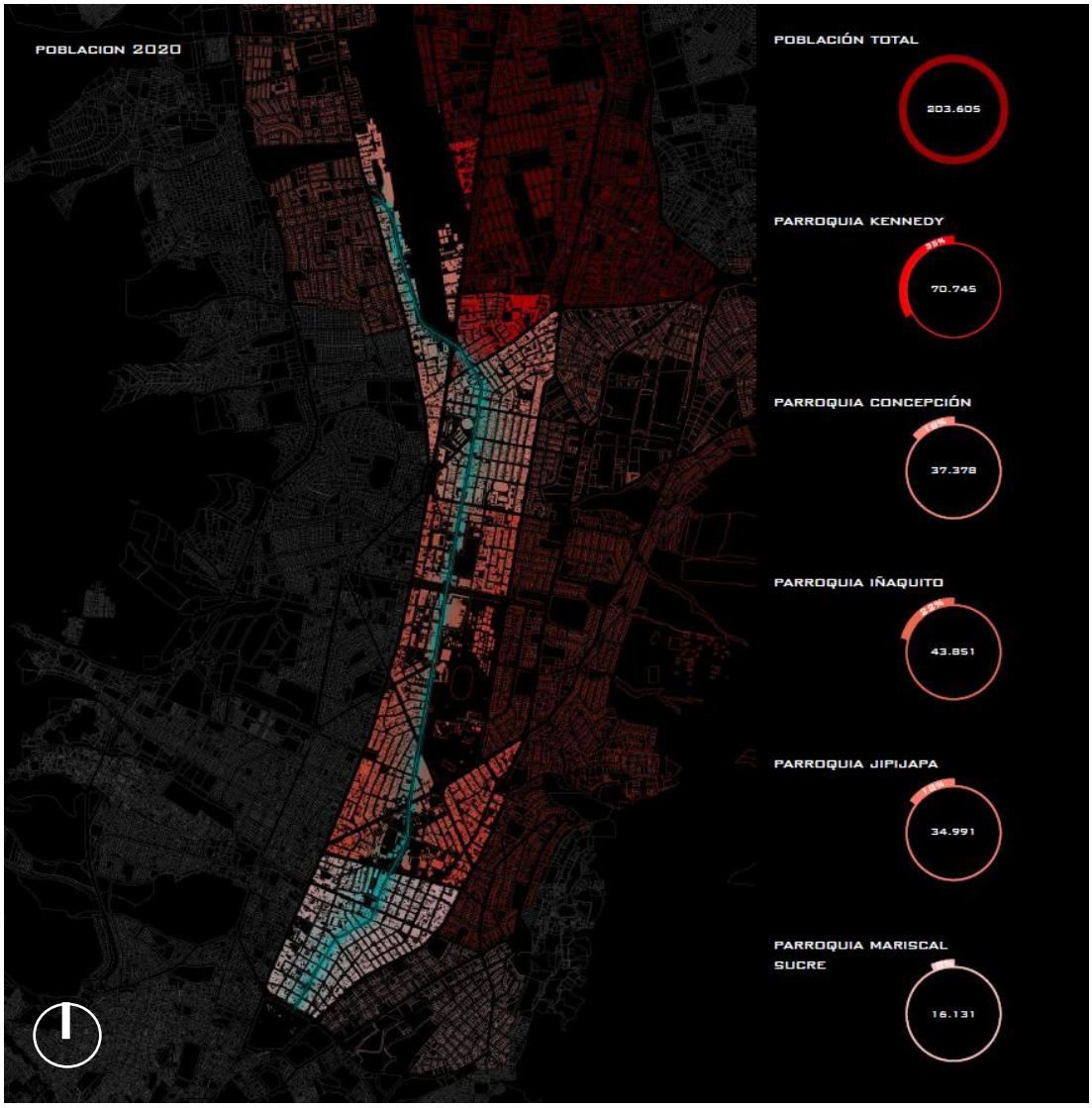


Imagen 30 Población 2020 por parroquias Avenida Amazonas

Colaboración: C. Quintana, A. Quishpe, 2022

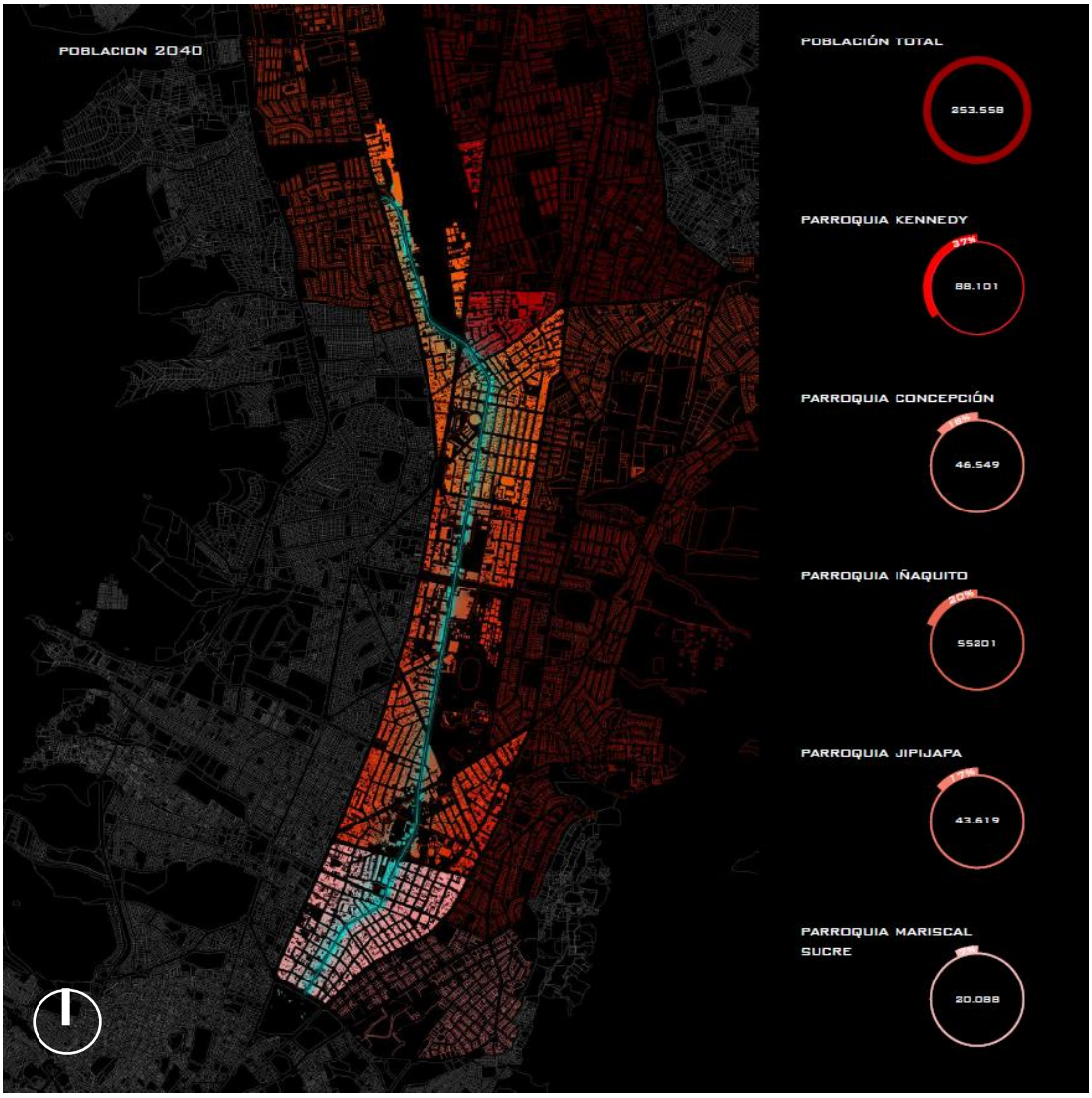


Imagen 31 Población 2040 por parroquias Avenida Amazonas

Colaboración: C. Quintana, A. Quishpe, 2022

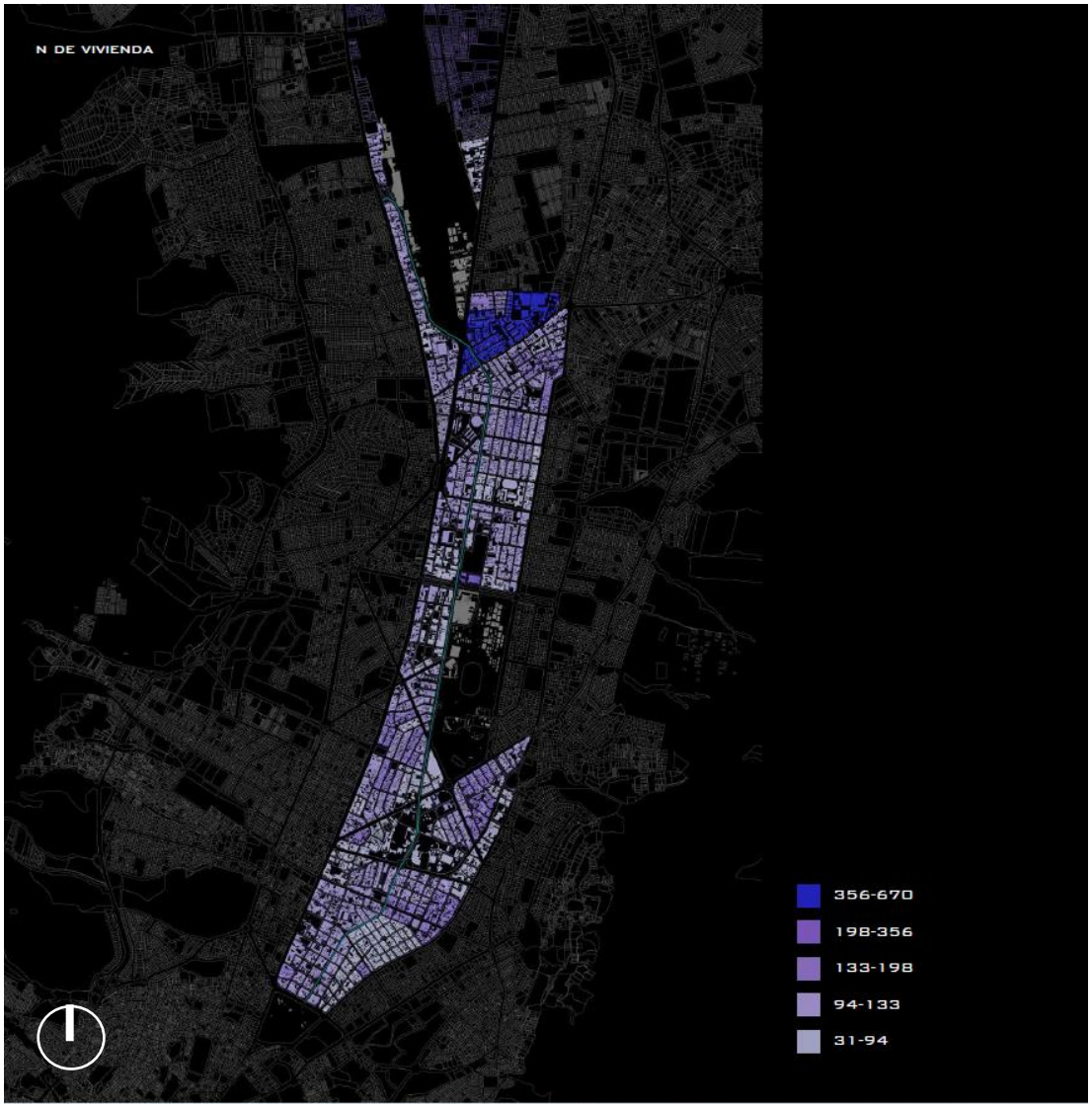


Imagen 32 Número de viviendas Avenida Amazonas

Colaboración: C. Quintana, A. Quishpe, 2022



Imagen 33 Hacinamiento Avenida Amazonas

Colaboración: C. Quintana, A. Quishpe, 2022

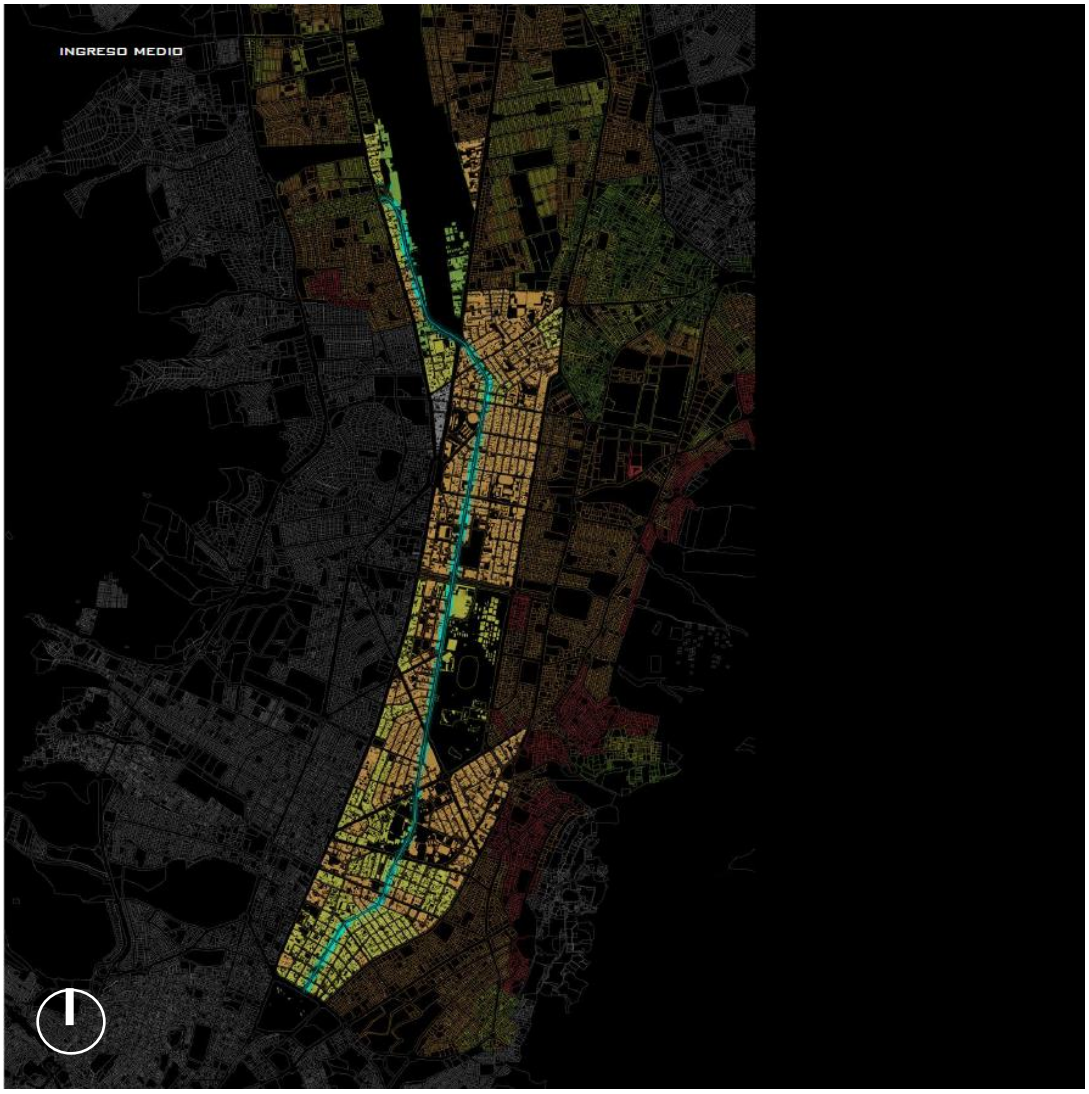


Imagen 34 Ingreso socioeconómico medio Avenida Amazonas

Colaboración: C. Quintana, A. Quishpe, 2022

Esta primera fase de análisis del lugar se la hizo en parejas. Junto a mi compañero Carlos Quintana se estudió la ciudad de Quito, puntualmente la Avenida Rio Amazonas donde se identificó algunos "objetos extraños" de carácter público y privado a lo largo de la misma. La zona de actuación comprende toda la avenida Río Amazonas: empezando desde el parque el Ejido donde el punto de partida es el arco de la Circasiana hasta llegar al Parque de la Bienvenida en el Bicentenario, identificando espacios que posean cualidades especiales para generar comercio, habitabilidad y que formen parte de los circuitos de movilidad actuales de la ciudad.

1.3.1 Amazonas: sur, centro y norte

Después del primer recorrido por la avenida se decidió zonificar la avenida Amazonas en tres partes: la primera, Amazonas Sur: denominada zona turística porque se la puede recorrer tranquilamente siendo peatón, misma que comprende desde la Av. Patria iniciando en el arco de la Circasiana hasta la Av. Francisco de Orellana frente al hotel JW Marriott. La segunda, Amazonas Centro: denominada zona financiera y comprende desde la Av. Francisco de Orellana hasta la Av. Gaspar de Villarroel, y finalmente la tercera, Amazona Norte: denominada zona residencial, misma que comprende desde la Av. Gaspar de Villarroel hasta el parque Bicentenario, en la estación del metro El Labrador.

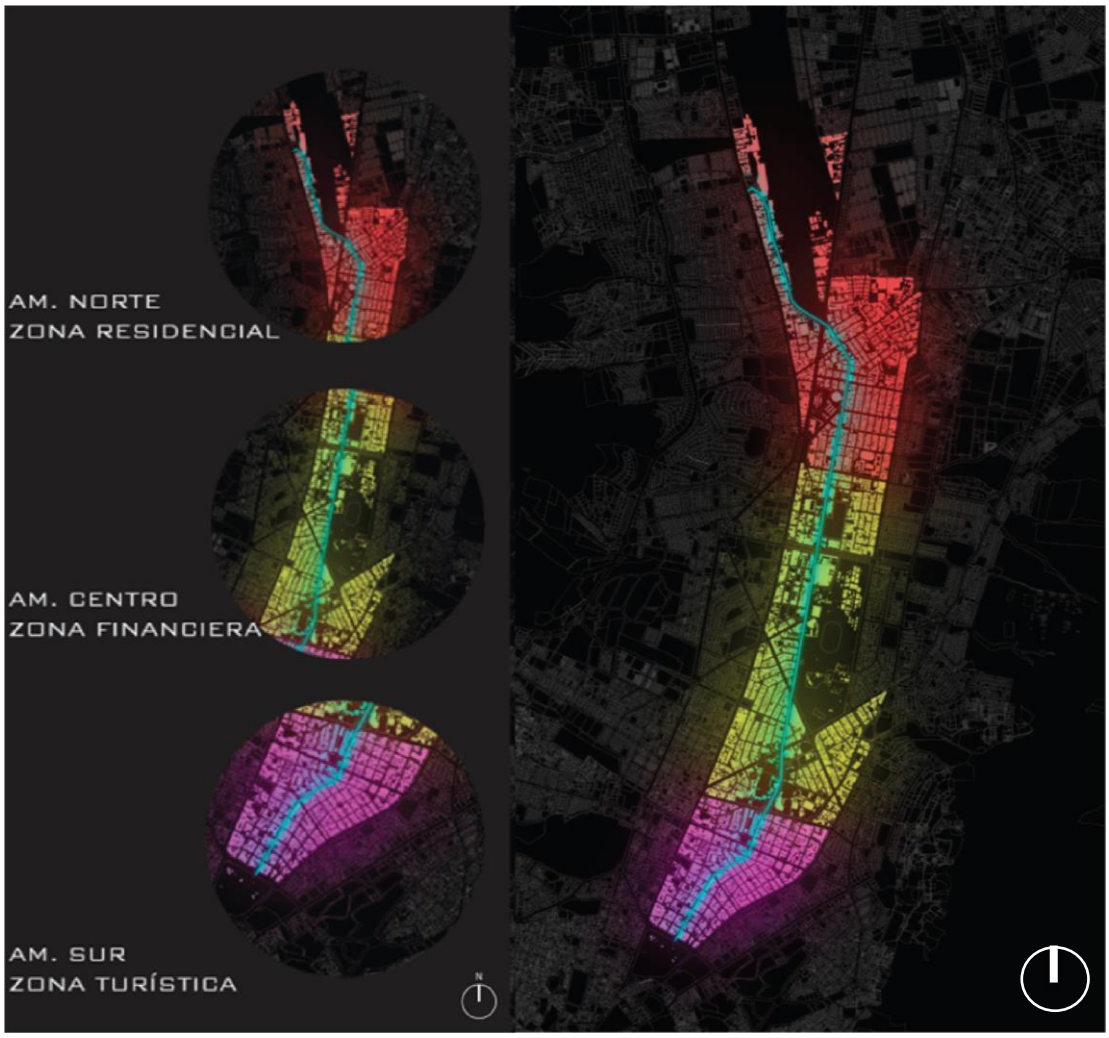


Imagen 35 Zonificación Avenida Amazonas

Colaboración: C. Quintana, A. Quishpe, 2022

Mientras estudiamos la avenida Amazonas nos planteamos y contestamos estas preguntas como curso (*Taller profesional I 2022, grupo2)*, donde el 90% de la clase ha vivido siempre en Quito:

1. ¿De qué manera delata la Av. Amazonas que estamos en el 2022?

La cantidad de automóviles, ruido, altura de los edificios, el uso de mascarilla

2. ¿Qué de la Av. Amazonas te hace recordar al pasado?

Todo aquello que me produce nostalgia: arco de la Circasiana, hotel Hilton Colón, El Espiral, mercado artesanal, cafetería Suvlaky, parque La Carolina, el antiguo aeropuerto.

3. ¿Qué edificio o intersección de la Av. Amazonas te hace pensar que estás en el futuro? *La plaza Yerovi, la intersección de un hito*
4. ¿Cuál es el mejor lugar para pasar el rato en la Av. Amazonas? ¿Dónde siento que el tiempo se detuvo? ¿Dónde puedo ganarle al tiempo?
5. *La Amazonas sur (zona turística), parque Bicentenario, los espacios públicos, bares (par bielas con el curso)*
6. ¿Qué canciones o bandas locales recomendarías para tu lista de producción diaria, cuando investigas la Av. Amazonas?

La amazonas sur y centro: jazz (Juan David Maya), electrónica (Iron Maiden, álbum Senjutsu), Guardarraya (banda quiteña) Swing Original Monks

7. ¿Qué comida describe mejor tu ciudad? ¿dónde la encuentras?

Locro quiteño, pristiños con miel, empanadas de viento, mi casa, la casa de mi abuelita. Puedes ir a comer en el mercado Iñaquito, mercado Santa Clara, el parque Navarro (de las tripas) en La Floresta.

8. ¿Qué monumento revela asombro o disgusto?

Asombro: escultura de Esturado Maldonado (Edificio Cofiec), toro Ministerio de Agricultura, Cruz del papa, arco de la Circasiana.

disgusto: edificio unique, plataforma gubernamental.

¿Vale la pena visitar una obra de al aire libre, arte callejero? ¿cuál?

Grafitis de kioscos, Toro del ministerio de agricultura, artistas callejeros, exposición itinerante del CCI, el Útero, museo Mindalae.

9. ¿El próximo domingo que harás?

Dormir, descansar lo atrasado, ¿no hay planes concretos este momento, que proponen? (generar un imaginario colectivo a través del hito)

10. ¿Qué libro me transporta a la Av. Amazonas?

Ítalo Calvino: ciudades imaginarias, Adolfo Macias Huerta: El grito del hada, Alfonso Barrera Valverde: El país de Manuelito

11. ¿Qué aspecto de la Av. Amazonas te inspira más?

La diversidad de tipologías arquitectónicas en un solo eje, la diversidad de usuarios, los espacios verdes, arborización de la avenida Amazonas, el alcance que puede tener como metrópoli, accesibilidad con transporte público.

12. ¿En dónde podría uno perderse ¿geográfica, emocional o históricamente?

amazonas sur (históricamente, emocionalmente) edificios modernos, veredas más anchas, más amigable con el peatón

amazonas norte y centro (la configuración de manzana es diferente que confunde)

1.4 Identificación de los objetos extraños de la Avenida Amazonas

Tomando como ejemplo el eje de la Avenida Amazonas, proponemos identificar a los objetos extraños partiendo de la morfología de la ciudad y cómo estos contribuyen a la fragmentación del espacio y se convierten en herramientas simbólicas para cambiar la ciudad. Los objetos extraños pueden clasificarse formalmente según el mensaje sensorial que transmiten; Para ser reconocidos en los espacios urbanos, deben ser reconocibles para el público independientemente de los hechos urbanos y arquitectónicos.

Estos objetos pueden organizar y priorizar un espacio, debido a que contribuyen a la dinámica social siendo mucho de ellos hitos de la ciudad. Formalmente tienen características tipológicas y arquitectónicas, teniendo indicadores visuales y sensoriales que describen cada espacio. Pero para el objetivo del ejercicio del taller, la observación de estos objetos extraños es subjetiva, ya que se busca objetos que reflejen la ideología y el pensamiento de cada observador, proporcionándole un significado simbólico a lo largo de la Av. Amazonas.



Imagen 36 Mapeo Objetos Extraños Avenida Amazonas

Colaboración: C. Quintana, A. Quishpe, 2022

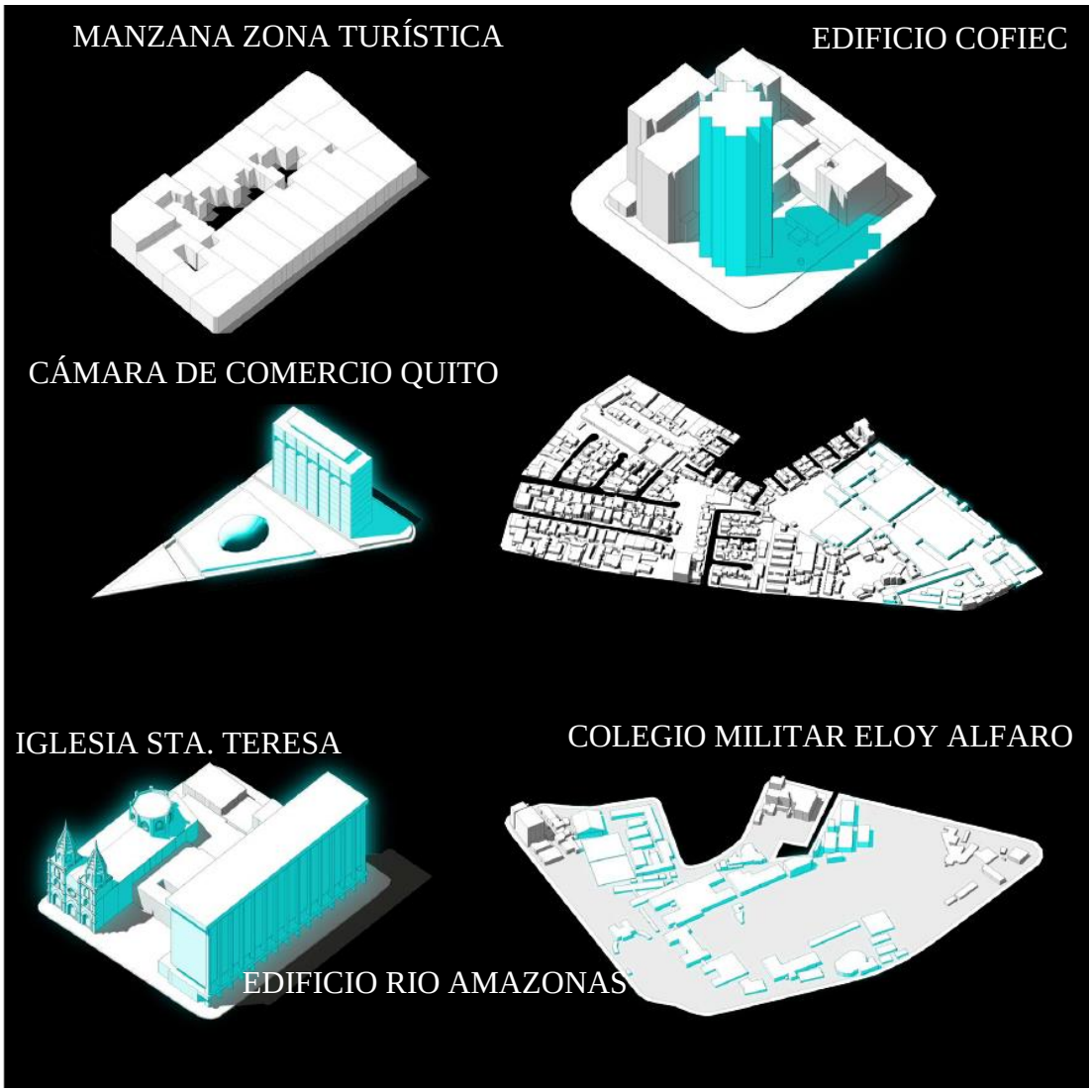


Imagen 37 Objetos Extraños Avenida Amazonas, parte 1

Colaboración: C. Quintana, A. Quishpe, 2022

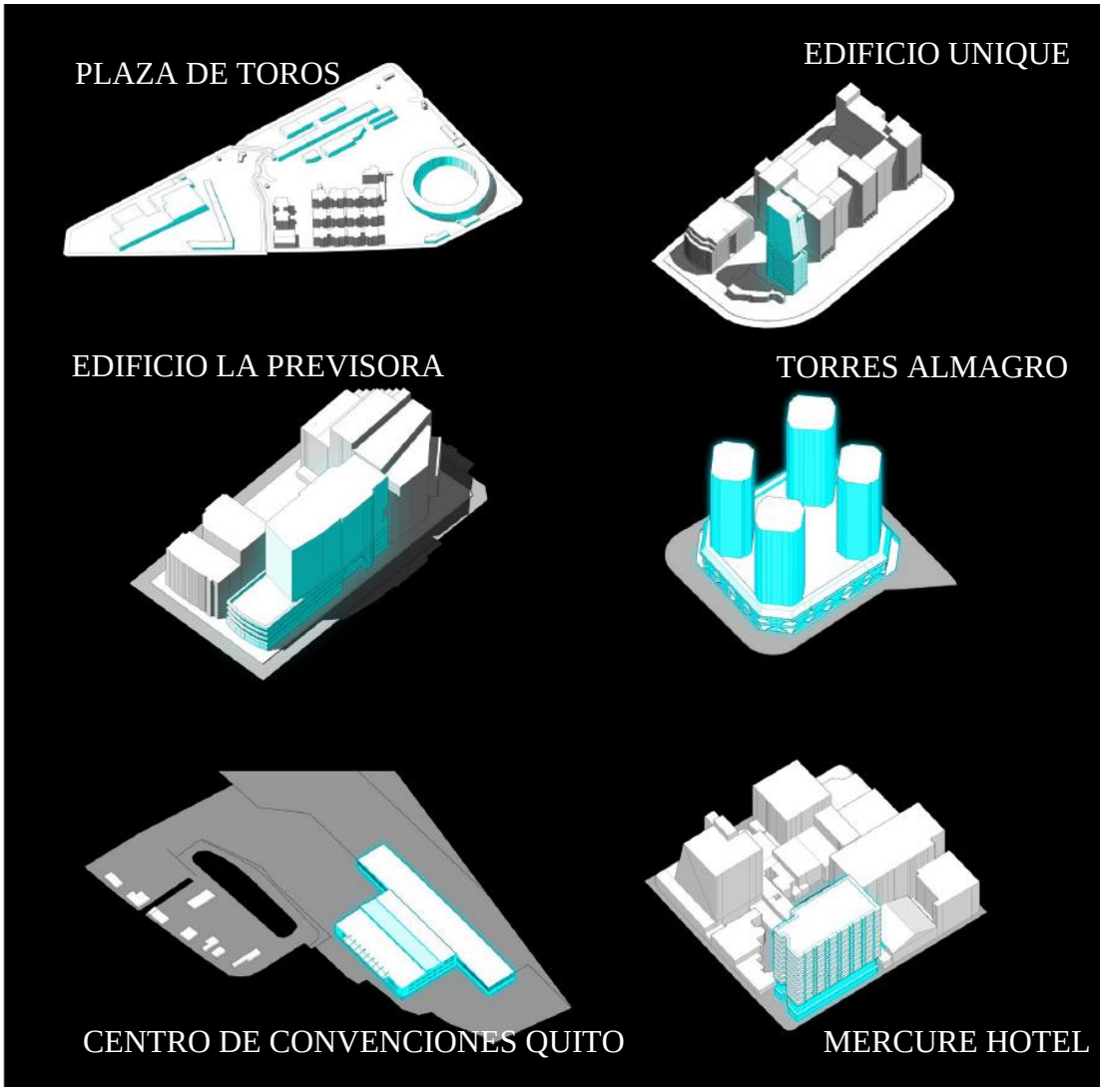


Imagen 38 Objetos Extraños Avenida Amazonas, parte 2

Colaboración: C. Quintana, A. Quishpe, 2022

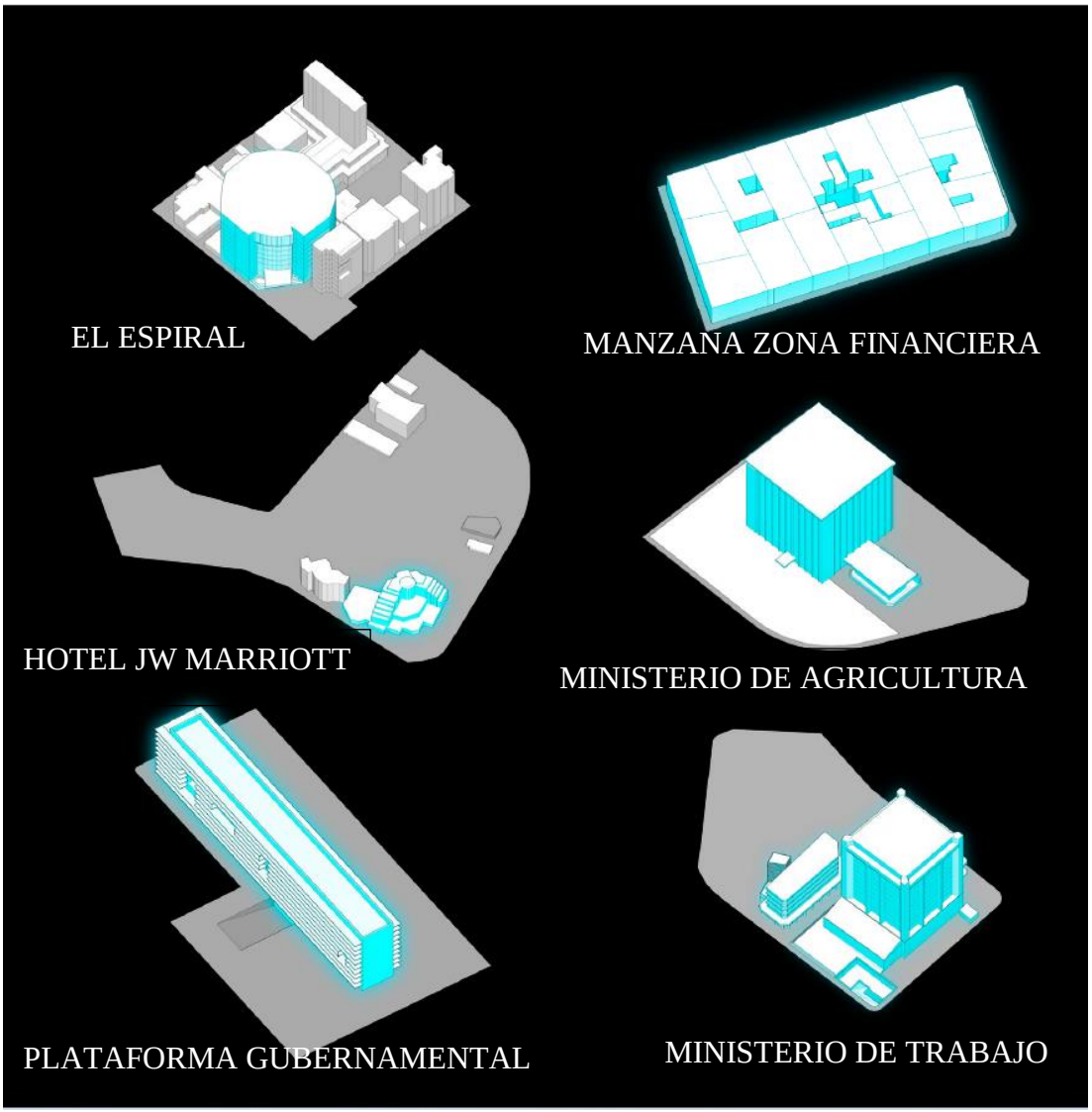


Imagen 39 Objetos Extraños Avenida Amazona, parte 3

Colaboración: C. Quintana, A. Quishpe, 2022



Imagen 40 Objetos Extraños avenida Amazonas

Elaboración: A. Quishpe, 2022

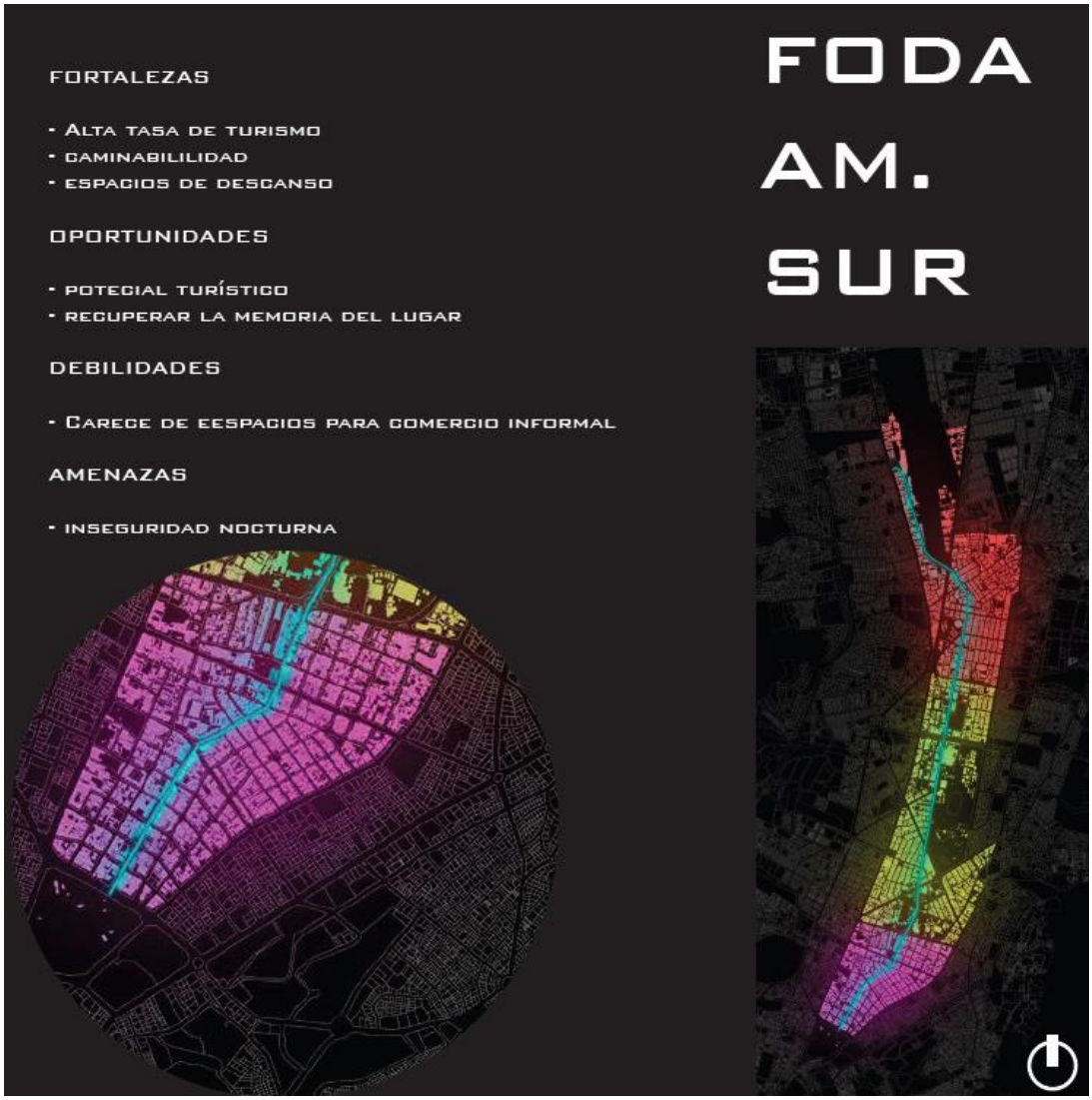


Imagen 41 FODA Amazonas Sur

Colaboración: C. Quintana, A. Quishpe, 2022



Imagen 42 FODA Amazonas Centro

Colaboración: C. Quintana, A. Quishpe, 2022



Imagen 43 FODA Amazonas Norte

Colaboración: C. Quintana, A. Quishpe, 2022

1.5 Parroquia Iñaquito

El lugar de estudio está ubicado en la Amazonas Centro: zona financiera en Iñaquito, un sector consolidado alrededor del parque de la Carolina con los siguientes límites: al norte la avenida Gaspar de Villarroel, al sur limitando la avenida República, la avenida 6 de diciembre al este y finalmente del lado oeste tenemos a la avenida 10 de agosto.
Existe abundancia en cuanto a recursos hídricos y cualidades geográficas permitiendo una biología diversa pero abandonada que se convierten en desperdicio. La diversidad de la flora urbana se caracteriza por árboles típicos y endémicos de Quito mientras que la fauna urbana está limitada por sus espacios y preferencias hacia perros, gatos y

palomas. La zona es plenamente confortable en cuanto al clima y temperatura, ideales para la diversa población.



Imagen 44 Amazonas Centro – Iñaquito, vista desde La Carolina

Fuente: C. Valarezo, 2022

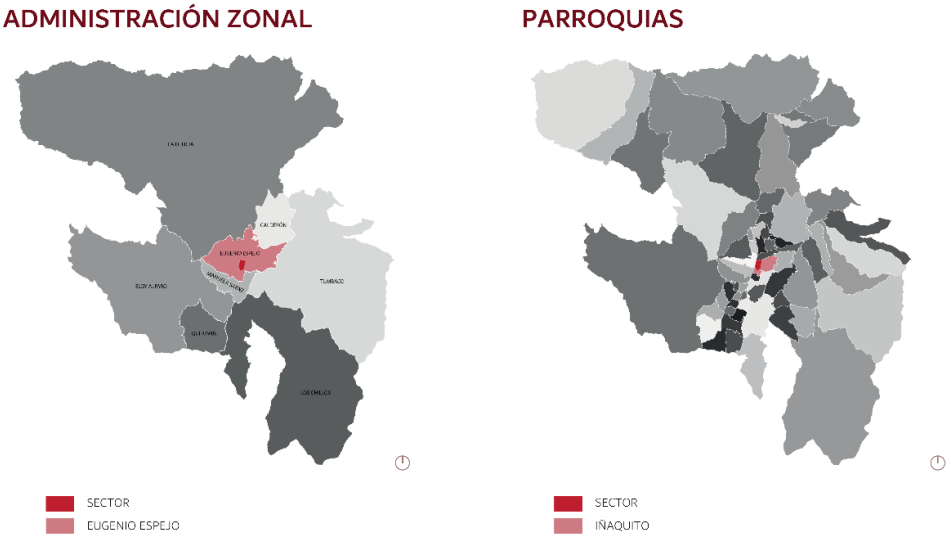


Imagen 45 División geopolítica Iñaquito 1

Fuente: T8 2021, Investigación grupal Iñaquito.

La zona de intervención se encuentra en el barrio La Carolina, entre las calles: Iñaquito, Núñez de Vela y Juan Pablo Sanz. El área de la manzana donde se encuentra el lote de intervención es de 9615,35 m².



Imagen 46 División geopolítica Iñaquito 2

Fuente: T8 2021, Investigación grupal Iñaquito.

"En el Ecuador vive el 0,2 % de la población mundial dentro del parámetro Global. En el contexto de Sudamérica el país representa el 4.1% de la población por lo que se convierte en el 7mo país más poblado de Sudamérica. Al realizar una aproximación dentro del país, La provincia de Pichincha alberga el 17,78% de la población del Ecuador, siendo el área metropolitana de Quito la que alberga el 86,71% de la población de la provincia teniendo una mayor densidad poblacional en comparación con otras zonas de la provincia" (T8, 2021)

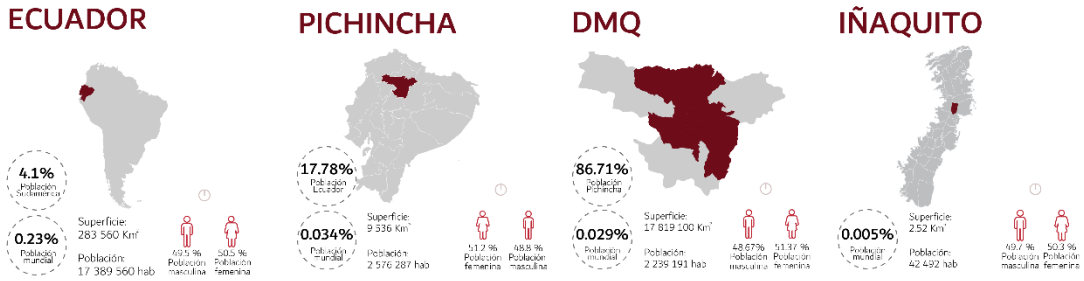


Imagen 47 Demografía Iñaquito

Fuente: T8 2021, Investigación grupal Iñaquito.

Conclusiones

La arquitectura como objeto se refiere a la creación de edificios y espacios que satisfagan diversas necesidades y demandas sociales, como la habitabilidad, la funcionalidad y la estética. Los objetos arquitectónicos son el resultado de un proceso social colectivo que involucra a diversas personas en distintos momentos de la producción arquitectónica. Estos objetos pueden ser analizados desde diferentes

perspectivas, como la función utilitaria, la historia de la humanidad, el lenguaje y la simbología. A partir de su morfología y la composición de todos los espacios y sistemas que la conforman, se identifican diferentes tipologías edificatorias y se determina el tipo de paisaje urbano de la Avenida Amazonas en la ciudad de Quito.

La parroquia IÑAQUITO, durante los últimos años se ha transformado en la centralidad más importante debido a las oportunidades y facilidades de servicios disponibles a su alrededor, como son: salud, comercio, estudios, cultura, centros deportivos, religiosos, entretenimiento, servicios públicos y movilidad que activan la zona, beneficiando a los residentes, personas que se desplaza a trabajar y en general a todos los que visitan el DMQ.

Sin embargo, la mayoría de los equipamientos solamente tienen actividad durante el día, generando serios problemas al sector fuera del horario laboral y los fines de semana. Dando como resultado lugares abandonados, deshabitados y peligrosos, lo que lamentablemente puede llevarlo al incremento de la delincuencia generando inseguridad en los ciudadanos.

2 CAPÍTULO 2: Acercamiento a la Parroquia Iñaquito

Introducción

El segundo capítulo plantea el análisis FODA de la parroquia Iñaquito que me llevará a tener una postura, basado en mapeos y estadísticas del sector antes y después de la Pandemia COVID-19 y cómo se vio afectado el modo de vida en las personas. Además, se presenta a un nuevo usuario que son los nómadas digitales.

2.1 Movilidad Iñaquito

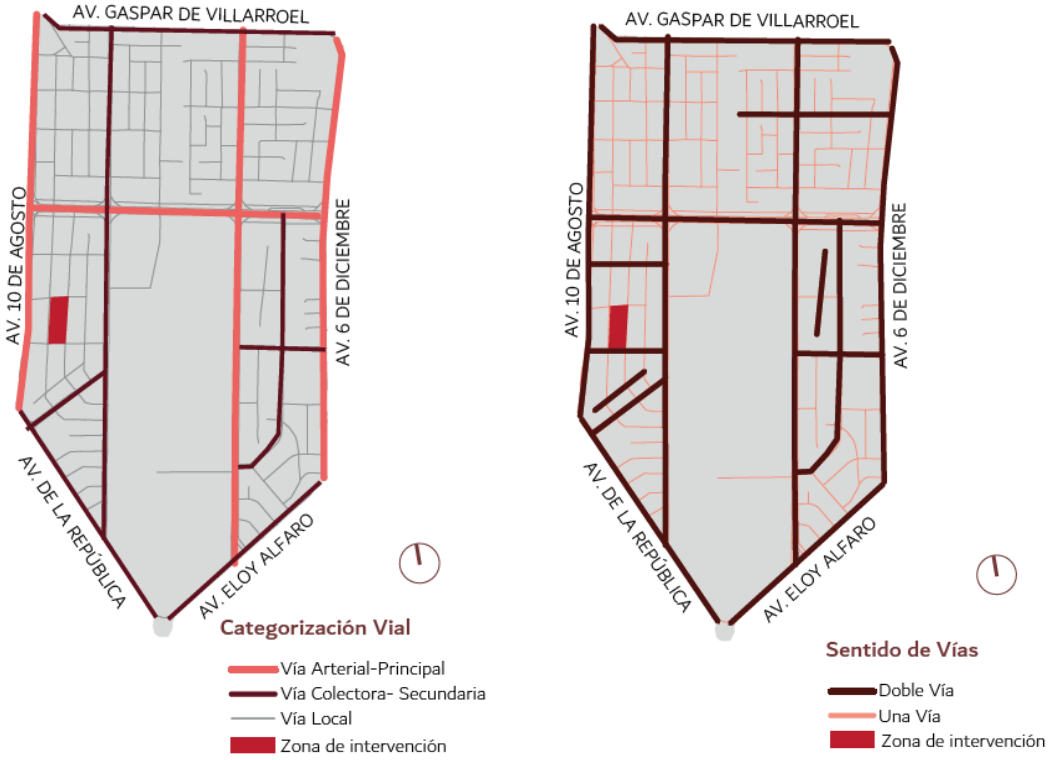


Imagen 48 Movilidad sector Iñaquito

Fuente: T8 2021, Investigación grupal Iñaquito.

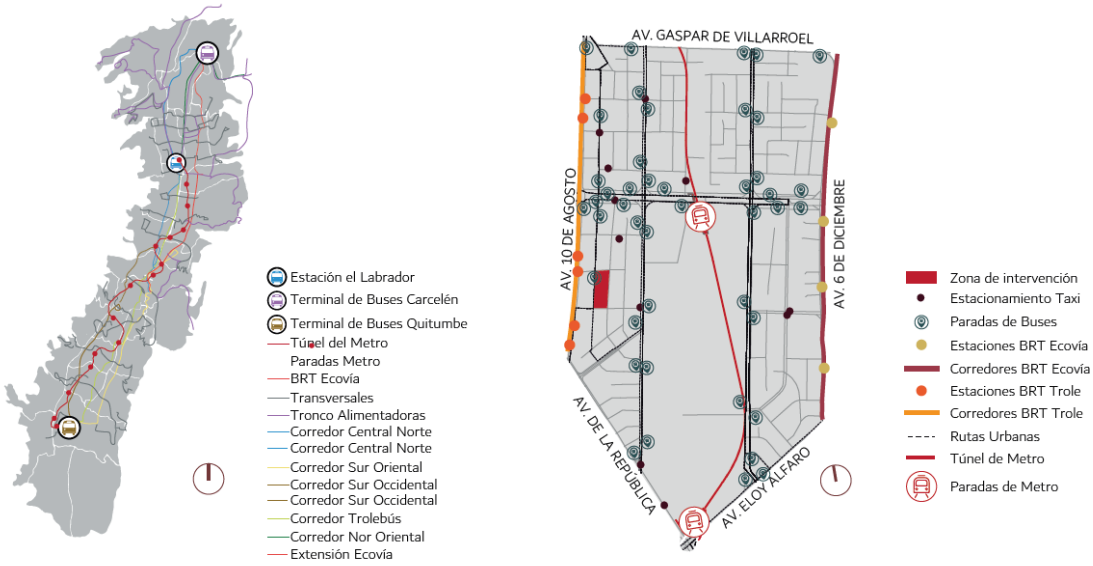


Imagen 49 Sistema de transporte público

Fuente: T8 2021, Investigación grupal Iñaquito.

La pandemia cambió la situación del transporte alternativo drásticamente e impulsó la decisión del Municipio de implementar una red de ciclovías emergente, pues es un transporte sostenible y reduce el riesgo de contagio. De igual forma se propuso un nuevo transporte alternativo, el scooter eléctrico permite desplazarse por las ciclovías de forma rápida. Por otro lado, se van a aumentar las estaciones de biciquito.



Imagen 50 Sistema de movilidad alternativa

Fuente: T8 2021, Investigación grupal Iñaquito.

.

2.2 Usos de suelo Iñaquito

Llenos y Vacíos

El espacio se divide en:

- Espacio positivo (lleno) EDIFICADO

-Espacio negativo (vacío) NO EDIFICADO



Imagen 51 Llenos y vacíos sector Iñaquito

Fuente: T8 2021, Investigación grupal Iñaquito.

Servicios básicos

Existe una alta dotación de servicios básicos e infraestructura vial en la zona, ya que es un sector consolidado de clase alta, además poseen una alta demanda de equipamientos que ofertan equipos electrónicos y servicios de digitales.

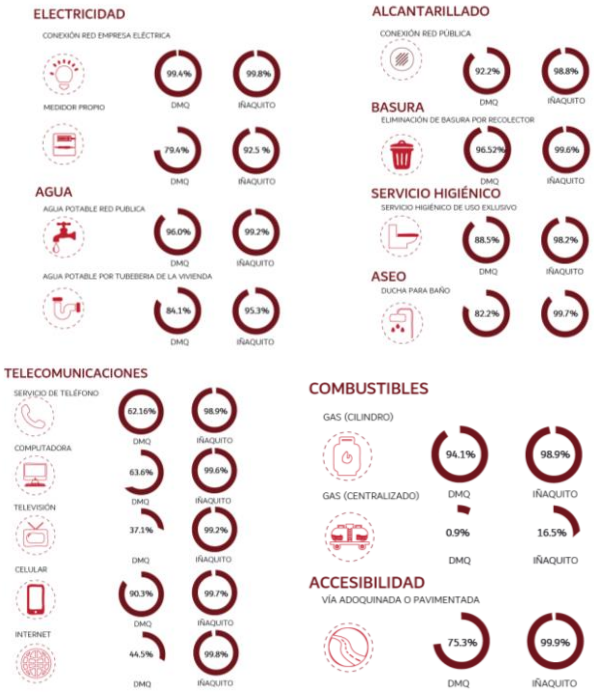


Imagen 52 Servicios básicos sector Iñaquito

Fuente: T8 2021, Investigación grupal Iñaquito.

Equipamiento

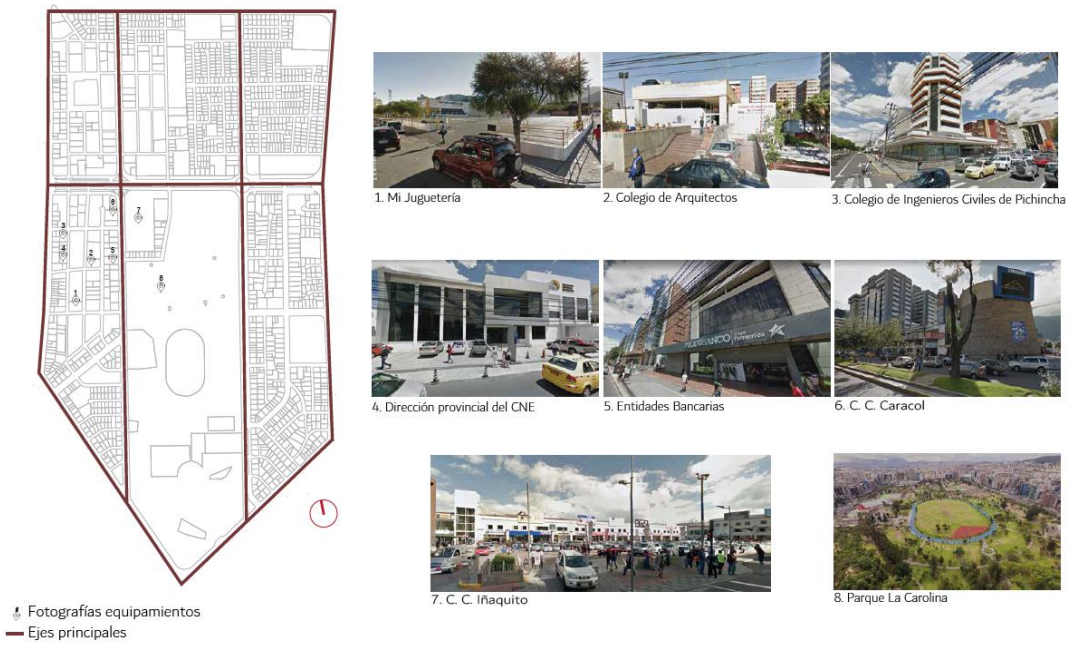


Imagen 53 Equipamiento Iñaquito

Fuente: T8 2021, Investigación grupal Iñaquito.

Los equipamientos se clasifican en equipamientos de servicios sociales y de servicios públicos, por naturaleza y su radio de influencia se tipifican como barrial, zonal, de ciudad o Metropolitano.

Residencial Urbano 3

Zonas de uso residencial en el que se permite el desarrollo de equipamientos, comercios y servicios a nivel barrial, sectorial, zonal y metropolitano, así como industrias de bajo impacto.

Múltiple

Las edificaciones de uso múltiples respetan las regulaciones y condiciones correspondientes al uso o usos que implante. El uso residencia en áreas de uso múltiples no tienen restricciones que de proporcionalidad con respecto a otros usos.

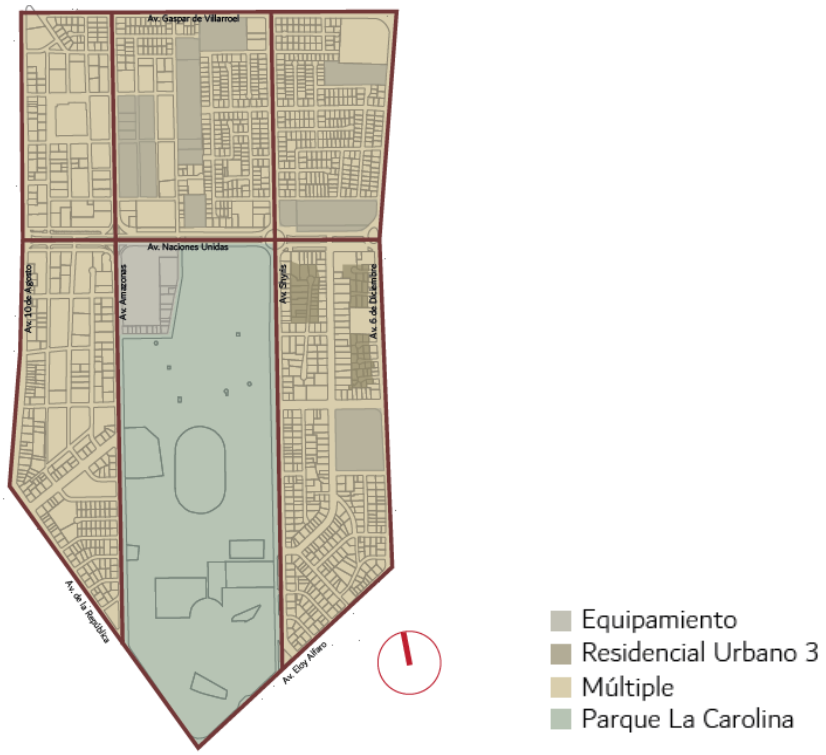


Imagen 54 Uso de suelo Iñaquito

Fuente: T8 2021, Investigación grupal Iñaquito

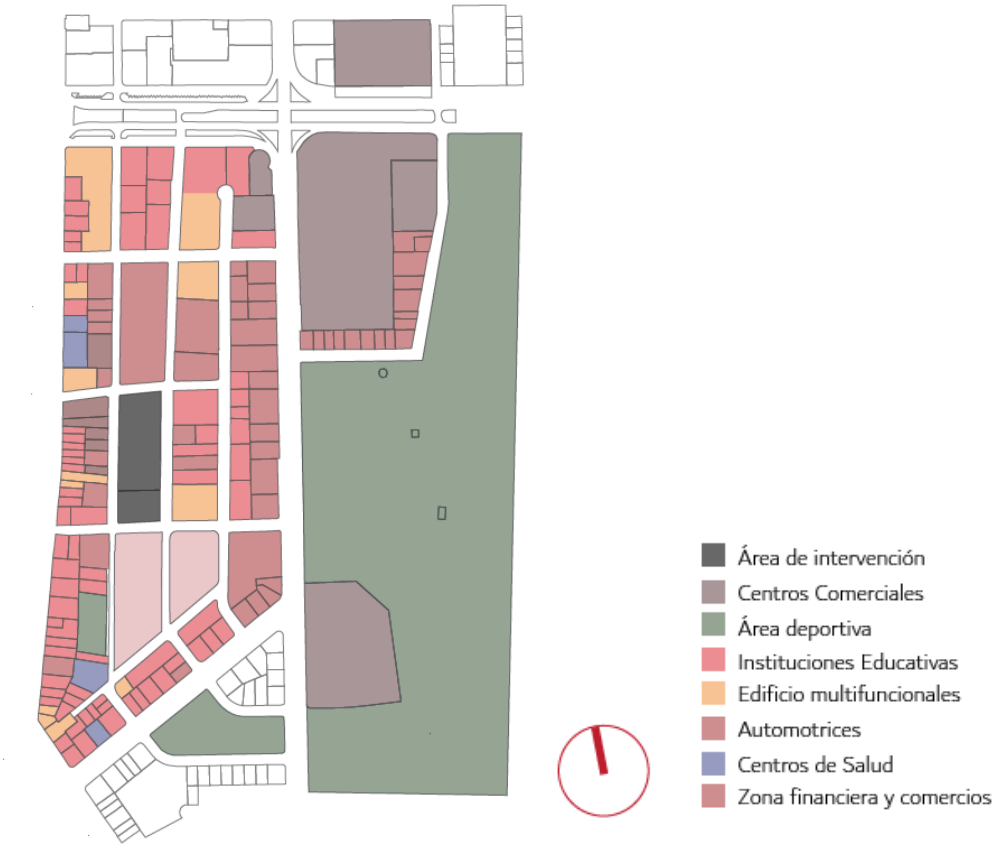


Imagen 55 Equipamientos Iñaquito

Fuente: T8 2021, Investigación grupal Iñaquito

Nodos

En el contexto urbano, el término "nodos" puede referirse a puntos de conexión o concentración de actividades en una ciudad. Aquí hay algunas interpretaciones comunes de "nodos urbanos":

Nodos de Transporte:

Estaciones de Transporte Público: Lugares donde convergen diferentes modos de transporte público, como estaciones de metro, estaciones de tren, o estaciones de autobuses.

Intersecciones Importantes: Cruces de calles o intersecciones importantes que actúan como puntos nodales para el tráfico y la movilidad urbana.

Nodos Comerciales y Culturales:

Centros Comerciales: Áreas urbanas con una concentración significativa de tiendas y actividades comerciales.

Distritos Culturales: Zonas con una alta concentración de instituciones culturales como teatros, museos, galerías de arte, etc.

Nodos de Servicios:

Áreas de Servicios Públicos: Espacios donde se encuentran servicios esenciales como hospitales, estaciones de policía, y estaciones de bomberos.

Centros de Educación: Áreas con instituciones educativas, colegios y universidades.

Nodos de Ocio y Recreación:

Parques y Plazas Centrales: Espacios verdes o plazas públicas que actúan como puntos de encuentro y recreación.

Áreas de Entretenimiento: Lugares con cines, restaurantes, y actividades de ocio.

Nodos Residenciales:

Vecindarios Centrales: Áreas residenciales que se destacan por su ubicación céntrica y servicios disponibles.

La identificación y planificación efectiva de estos nodos son fundamentales para el desarrollo sostenible de una ciudad, ya que pueden influir en la distribución del tráfico, el crecimiento económico y la calidad de vida de los residentes. Los urbanistas y planificadores urbanos a menudo trabajan en la creación y mejora de estos nodos para optimizar la funcionalidad y el atractivo de la ciudad.

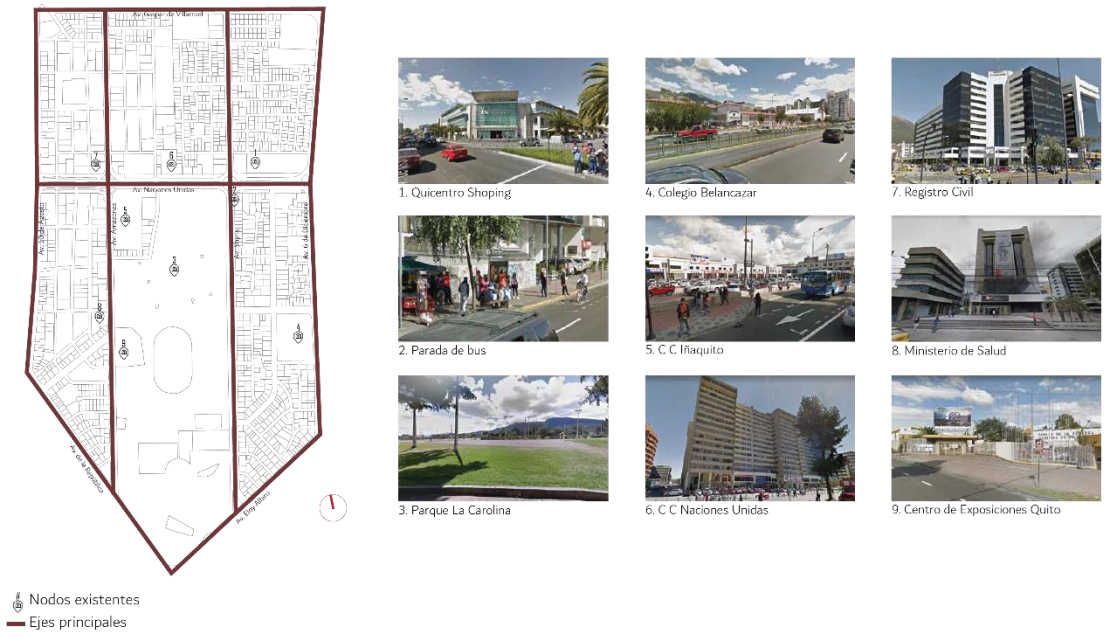


Imagen 56 Nodos Iñaquito

Fuente: T8 2021, Investigación grupal Iñaquito

Mojones

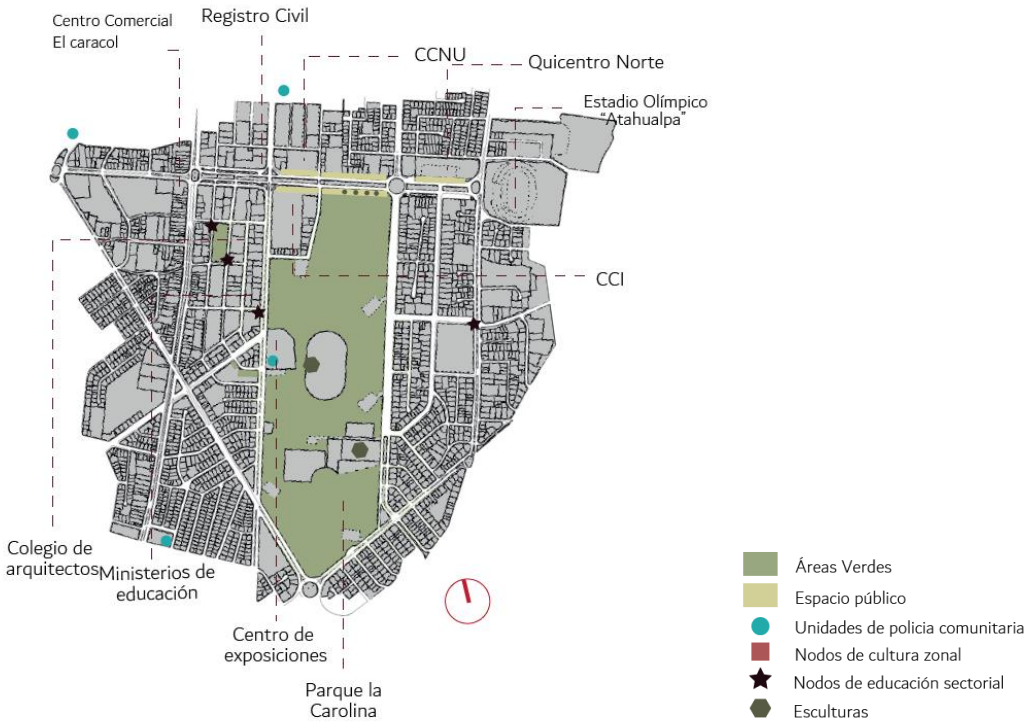


Imagen 57 Ubicación mojones Iñaquito

Fuente: T8 2021, Investigación grupal Iñaquito

Un mojón es una marca física, como una piedra, poste, hito u objeto similar, que se utiliza para señalar un límite, un punto de referencia o una ubicación específica en la superficie de la Tierra. Los mojones son comúnmente utilizados en la delimitación de propiedades, límites territoriales, rutas o senderos, entre otros. Estos marcadores físicos son fundamentales para establecer y mantener límites legales o geográficos.

La principal diferencia con un nodo radica en su naturaleza y función. Los mojones son marcadores físicos utilizados en el terreno para indicar ubicaciones o límites, mientras que los nodos, dependiendo del contexto, son puntos de encuentro.



Imagen 58 Mojones Iñaquito

Fuente: T8 2021, Investigación grupal Iñaquito

Sendas

En el contexto urbano o rural, el término "senda" generalmente se refiere a un camino, sendero o ruta destinada al tránsito de peatones, ciclistas u otros medios no motorizados. Según Lynch, una "senda" es una ruta a través del espacio urbano que es percibida y recordada por los habitantes de la ciudad. Estas sendas son significativas porque juegan un papel importante en la construcción de la "imagen mental" que las personas tienen de su ciudad. Lynch identificó cinco elementos clave que contribuyen a la formación de estas sendas: calles, caminos, limites hitos, nodos. La teoría de Lynch sobre las sendas y la imagen mental de la ciudad ha influido en la planificación urbana y el diseño, destacando la importancia de comprender cómo las personas perciben y navegan por el entorno urbano. Lynch abogó por la creación de entornos urbanos legibles y bien estructurados para mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad. (Lynch, La imagen d ela ciudad, 1976)

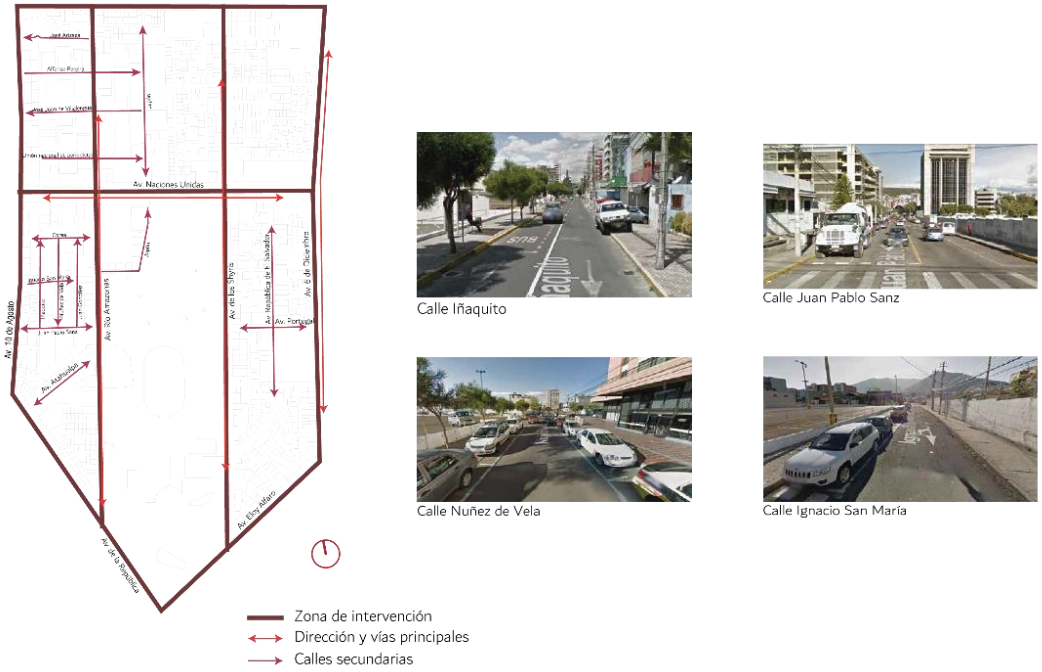


Imagen 59 Sendas Iñaquito

Fuente: T8 2021, Investigación grupal Iñaquito

Alturas

En el análisis de alturas de edificios se puede evidenciar que existen edificaciones que ocupan una mayor extensión de terreno como lo es la plataforma gubernamental, del centro comercial Iñaquito, el centro comercial Quicentro norte y el parque la Carolina. Así también las alturas de las edificaciones que más evidencian en la zona de intervención son las pequeñas son las pequeñas y de mediana altura. Sin embargo, en los últimos años se han empezado a construir edificios de gran altura en la en las avenidas principales debido a la consolidación del sector.



Imagen 60 Altura de edificaciones Iñaquito

Fuente: T8 2021, Investigación grupal Iñaquito

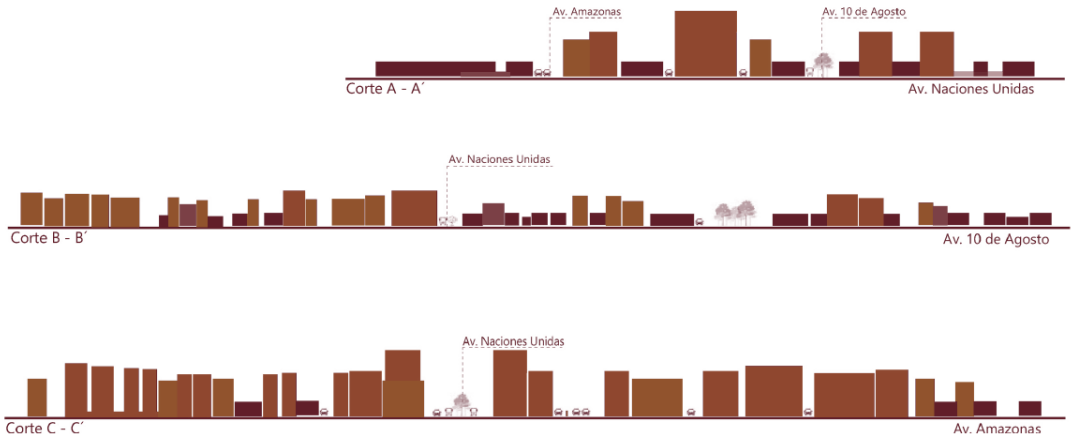


Imagen 61 Cortes de avenidas Principales

Fuente: T8 2021, Investigación grupal Iñaquito

+

2.3 Mapeos Iñaquito

Mapeo de hitos

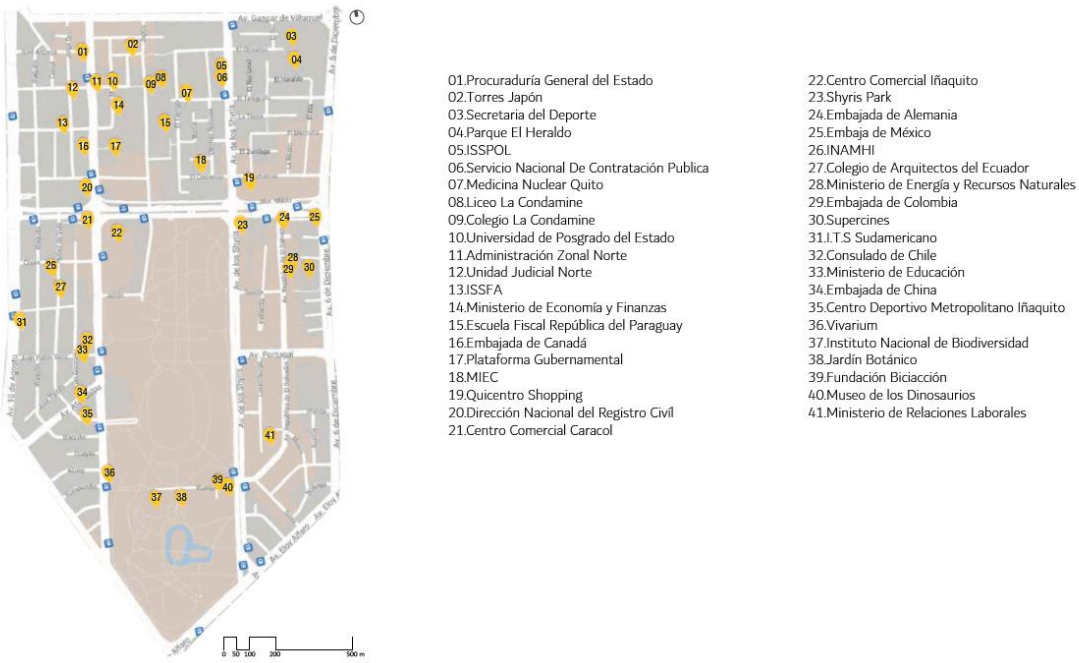


Imagen 62 Hitos sector Iñaquito

Fuente: T8 2021, Investigación grupal Iñaquito

Es un enclave perfecto para quienes disfrutan de la naturaleza y las actividades al aire libre. Con centros comerciales y la vibrante área financiera de la ciudad, este próspero vecindario también alberga encantadoras cafeterías, panaderías y restaurantes. Además, se presenta como un espacio propicio para la interacción social de los jóvenes, gracias a la presencia de diversos centros comerciales y salas de cine. En esta zona, es sencillo encontrar pequeños negocios que ofrecen auténticos platos locales, mientras que en los alrededores de La Carolina se despliega una variada selección de cafeterías y restaurantes con menús más diversos. Iñaquito, el barrio circundante, concentra las torres financieras de las principales multinacionales de Quito y alberga las sedes de nueve embajadas, incluyendo las de México, Bélgica y China.

Mapeo actividades económicas

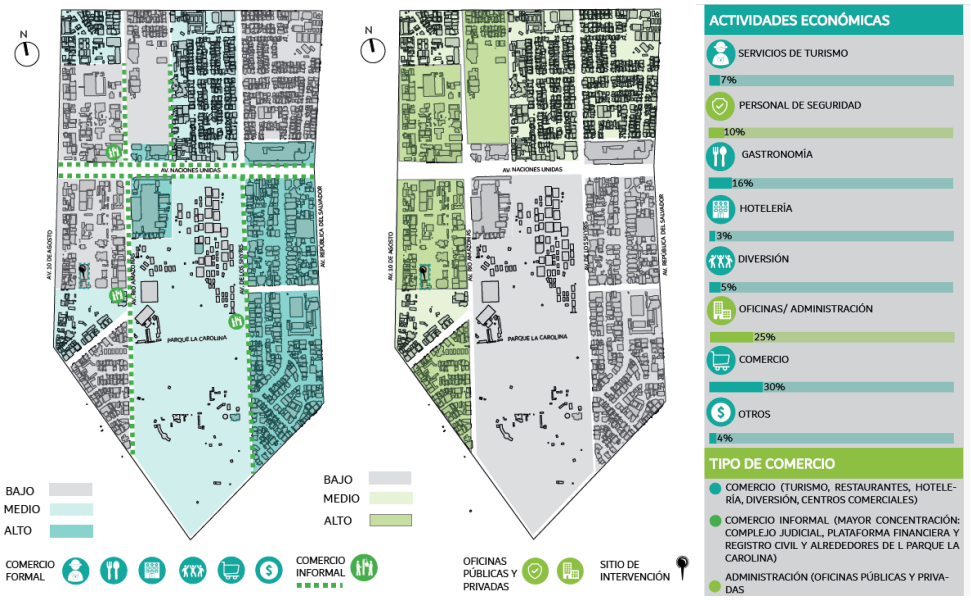


Imagen 63 Actividades económicas sector Iñaquito

Fuente: T8 2021, Investigación grupal Iñaquito

Mapeo Turismo Zonal

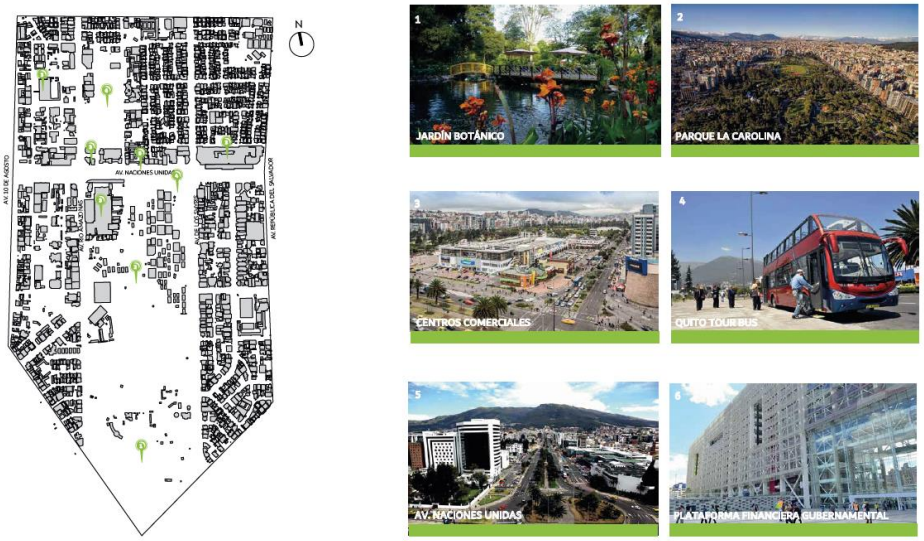


Imagen 64 Turismo zonal sector Iñaquito

Fuente: T8 2021, Investigación grupal Iñaquito

Mapeo Educación

Afluencia de múltiples oportunidades apoyándose en el alto nivel de educación.



Imagen 65 Instituciones educativas sector Iñaquito

Fuente: T8 2021, Investigación grupal Iñaquito

Mapeo percepciones espaciales

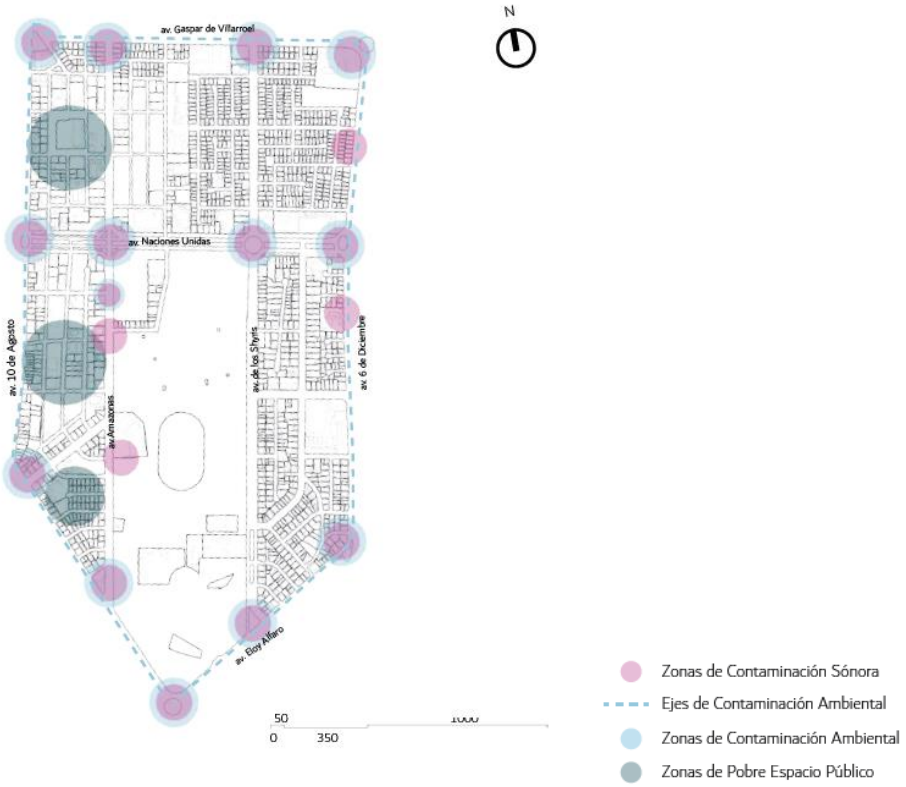


Imagen 66 Percepciones espaciales sector Iñaquito

Fuente: T8 2021, Investigación grupal Iñaquito

Acorde con el mapeo de la zona, la contaminación sonora y la contaminación ambiental se aglomeran de igual manera en las intersecciones entre 2 o más avenidas principales por su gran fluidez vehicular. Las avenidas transversales como naciones Unidas y Eloy Alfaro tienen a ser las más caóticas ya que con las colectoras entre las Av., 10 de agosto y Av. 6 de diciembre. Avenidas que poseen el sistema de transporte BRT (Bus Rapid Transit) a lo largo de todo su eje.

La segregación de zonas de interés es notoria a la vista del transeúnte y no por las edificaciones, sino por el espacio público, entre las avenidas de los Shyris y 6 de diciembre existe un espacio público de calidad, mientras que en la avenida 10 de agosto solo las paradas del Trole bus están pensadas para el peatón.

Mapeo percepciones sociales



Imagen 67 Percepciones sociales sector Iñaquito

Fuente: T8 2021, Investigación grupal Iñaquito

El contorno que forman las avenidas: 10 de agosto, Eloy Alfaro, 6 de diciembre, Naciones Unidas con la extensión en la avenida Amazonas hasta llegar a la Gaspar de

Villarroel prioriza en su uso de suelo en comercio lo que genera un eje de inseguridad, ya que son zonas intermitentes de personas.

Añadiendo a la percepción social las zonas que se perciben inseguras, además de las intersecciones de avenidas, son aquellas zonas donde el peatón fue totalmente excluido, donde el borde de acera es el único lugar 'seguro' ya que el vehículo, estacionamientos o el sistema de trasporte público se han apoderado de las vías.

2.4 Problemática Iñaquito 2021, post pandemia

Iñaquito pasado



Imagen 68 Hipódromo 1943, Iñaquito

Fuente: Quitoen360, 2023

Con la implementación del Plan Regulador de Quito de 1942, trazado por el arquitecto Jones Odriozola se designó recuperar los terrenos de la hacienda La Carolina para designarlos como una gran área de espacio verde que abasteciera al sector norte, que empezaba a consolidarse, con ello se planteó un centro deportivo abierto para todo el público que constaría con canchas, estadio, piscina olímpica, bastos jardines y el icónico Hipódromo. Estos proyectos brindarían de entretenimiento para el nuevo sector norte el cual fue designado para la clase media alta de esa época según el proyecto. Con la modernización el hipódromo quedo en la historia y el centro comercial Iñaquito (CCI) fue uno de los potenciadores para el uso de suelo cambie en este sector volviéndolo la centralidad financiera para la ciudad de Quito, desplazando una vez más a los habitantes de este sector.

Iñaquito presente-futuro



Imagen 69 Plataforma Gubernamental de Gestión Financiera

Fuente: Quitoen360, 2023

La implementación de la Plataforma Gubernamental Financiera tuvo como propósito el organizar a las entidades públicas y privadas en un solo sitio con la idea de mejorar la movilidad en el sector público, para lo cual fue un gran aporte para el sector privado y reafirmo la característica por la que se conoce el sector de La Carolina, pero son los habitantes del sector los que deben convivir con la otra cara de la moneda que con lleva este megaproyecto.

Es imposible no notar como las avenidas principales siguen llenándose de edificaciones, durante las horas pico de la mañana y la tarde, el ruido y el humo que emiten los vehículos aparentan una movilidad y una sensación de seguridad, pero al caer el sol, muchos negocios e inclusive los mismos habitantes tienen miedo de circular por varios puntos carentes de luz y gente que resguarden su seguridad.

En el aspecto psicológico de los habitantes esperan que la integración del metro de Quito ayude a una mejor circulación en la ciudad mientras quienes se encuentran lejos de los puntos de conflicto esperan que la paz que existía cuando llegaron, vuelva alguna vez.

Problemática espacial

Causas: segregación de clases sociales, nodos de contaminación, prioridad hacia el vehículo.

Si se caminara en línea recta desde la 6 de diciembre hasta la 10 de Agosto se puede ver que la ciudad se ha convertido en lindas fachadas para ocultar las zonas de menos interés y aporte en la economía. Los nodos de intersección de las avenidas se vuelven desérticos ya que no están pensados para el flujo del peatón, dando protagonismo al vehículo. Hemos transformado de un sector pensado para el descanso y habitabilidad de los residentes a un sector egoísta lleno de comercio con abundante flujo vehicular y capital.

Problemática social
Causas: Auge del sector inmobiliario, desplazamiento de los residentes, aumentos de ventas informales.

Al poseer la mayor cantidad de equipamientos recreativos y comerciales genera un constante flujo de personas por horas, haciendo que la inseguridad abunde en zonas desoladas o en horas donde la mayoría de los negocios cierran. Teniendo a la avenida financiera y un pulmón verde en medio de la ciudad, es un incentivador para la industria inmobiliaria la cual genera el ingreso de nuevos residentes, pero desplaza a los antiguos haciendo que pierda la identidad del sector.

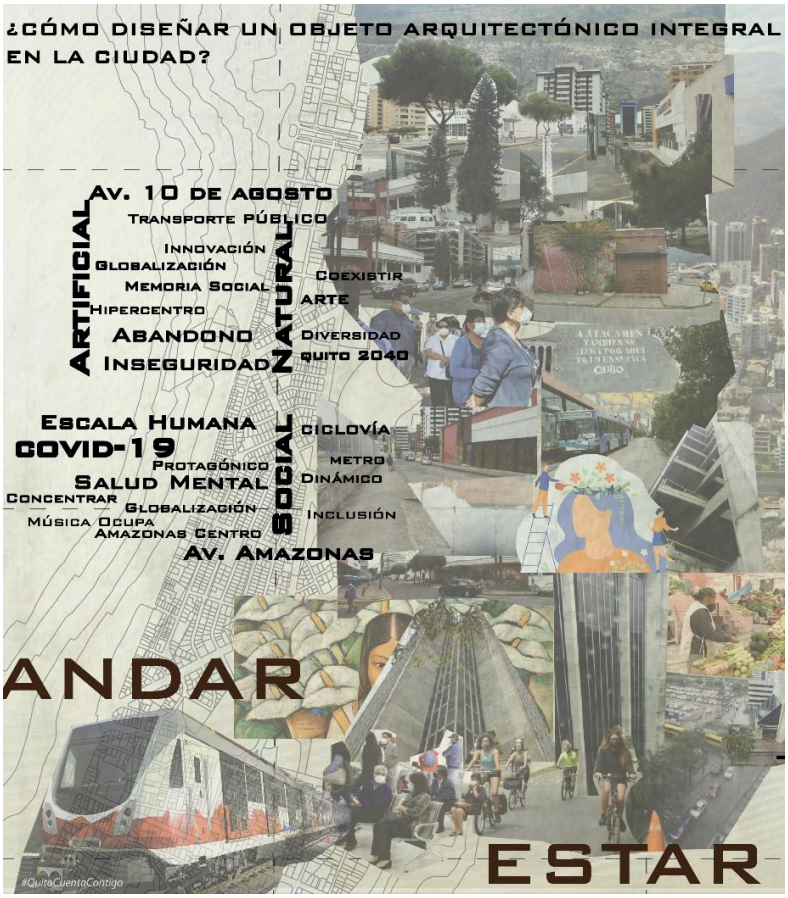


Imagen 70 Collage sector La Carolina

Elaboración: A. Quishpe, 2022

2.5 FODA

Hipercentro protagónico y dinámico, guiado por la innovación y la coexistencia que evidencia diversidad.

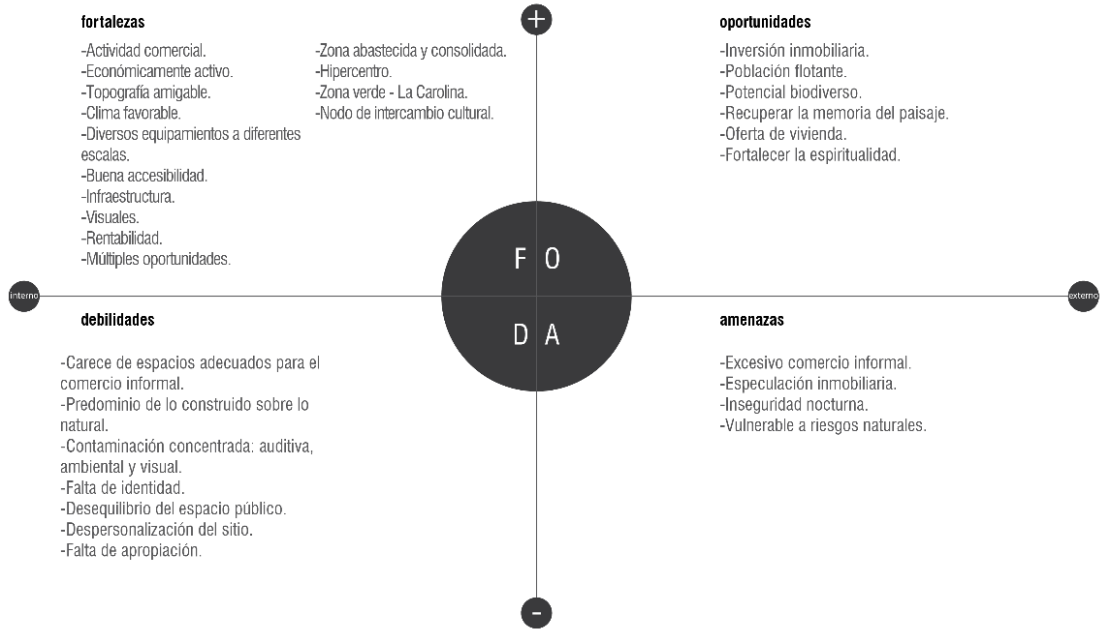


Imagen 71 FODA Iñaquito

Elaboración: A. Quishpe, 2023

2.6 Nómadas digitales

"Un nómada digital o "*digital nomad"* es una persona que utiliza Internet para desempeñar su ocupación y/o para vender sus conocimientos a otras personas o empresas. En otras palabras, trabaja de forma remota, cuestión que le permite poder llevar una "vida nómada", es decir, poder vivir viajando" (digital, 2023)



Imagen 72 Nómada digital

Fuente: https://www.iberdrola.com/

La era digital es la época actual, caracterizada por la velocidad de las comunicaciones y el espacio virtual de Internet. La era digital ha transformado el entorno social y la forma de interactuar. Nuestros modos de vida van cambiando.

Entonces nos planteamos las siguientes preguntas: ¿Cómo sería trabajar desde el lugar que yo sueño? o ¿desde mi casa remotamente sin tener que ir a la oficina?, ¿cómo esto puede transformar mi vida?, ¿qué se hace?, ¿cómo se trabaja?,¿cómo se vive en una era digital?, y en medio de la pandemia Covid-19 salieron muchas respuestas.

Ahora los espacios son multifuncionales: donde trabajamos, también comemos, hacemos ejercicios, socializamos, las terrazas ya no son solamente el lugar donde colgamos la ropa son el lugar de encuentro con otra terraza, el balcón es el lugar de trabajo.



Imagen 73 Vivir en medio de la pandemia

Elaboración: A. Quishpe, 2023

Ubud, ubicada en el corazón de Bali, se ha consolidado como un destacado destino para nómadas digitales en Asia. La mayoría de estos profesionales trabajan en espacios colaborativos que operan las 24 horas del día, los 7 días de la semana. Estos lugares ofrecen comodidades esenciales, como áreas al aire libre, una piscina, salas de reuniones y todas las facilidades necesarias para satisfacer las necesidades de los

nómadas digitales. La premisa fundamental es la creación de un entorno propicio para aquellos que buscan trabajar de manera remota. (EVERYWHERE ABROAD, 2023)



Imagen 74 Nómadas digitales Indonesia

Fuente: www.mime.asia, 2023

Conclusiones

Iñaquito tuvo un proceso rápido de crecimiento los últimos 30 años, convirtiéndolo en un sector consolidado, diverso y dinámico con una influencia metropolitana y distrital. La arquitectura de la zona posee características de volumen y proporción típicas de un Hipercentro que se distinguen por cualidades materiales y estructurales que permiten el desarrollo de edificaciones de gran altura.

El lugar de estudio posee en sus cualidades urbanas una distintiva cantidad de equipamientos de escalas sectorial, zonal y metropolitana en los distintos usos de suelo manteniendo principalmente la actividad laboral administrativa; permitiendo la facilidad de acceso a los servicios públicos a los ciudadanos por su cercanía, volviéndolo una zona idónea para realizar dichas actividades, aprovechando los distintos medios de transporte que facilitan la accesibilidad.

En el ámbito cultural es un sitio con influencia fuerte, con nodos y mojones concentrando múltiples manifestaciones culturales de una convivencia globalizada que posee un promedio de educación alto, pero al tener una población flotante genera abandono en las noches, dando como resultado una vida nula en el espacio exterior o espacio público. Las personas se han confinado en su propio espacio cerrado y si alguien sale es para ir de un espacio cerrado a otro.

Existe una alta consolidación en cuanto a la ocupación del suelo, se ocupa el 85% del territorio, además su morfología está conformada por edificios adosados, edificios

aislados y construcciones a línea de fábrica, lo cual demuestra un espacio casi construido en su totalidad, dejando muy pocos espacios residuales entre cada edificio.

Los nómadas digitales son personas que con una computadora pueden trabajar de forma remota. Esto le permite vivir mientras viaja y trabajar en cualquier parte del mundo. Los nómadas digitales suelen trabajar desde casa, en una cafetería o en una biblioteca pública. Debido a los cambios de hábitos provocados por vivir en una era digital, alternativas como TRABAJO REMOTO están ganando impulso. También nos demuestra cómo han evolucionado los lugares de trabajo en el sector, pasando de oficinas corporativas, donde todo era jerárquico y cerrado a finalmente tener tu oficina propia donde exista espacios abiertos.

Entender que es importante que tu lugar de trabajo este dentro de un contexto: hacia afuera con la ciudad y su cotidianidad y hacia adentro con la existencia y posibilidad de espacios de usos múltiples abriendo más oportunidades. Lo que es más natural en una sociedad.

3 CAPÍTULO 3: Idea-Concepto del objeto arquitectónico

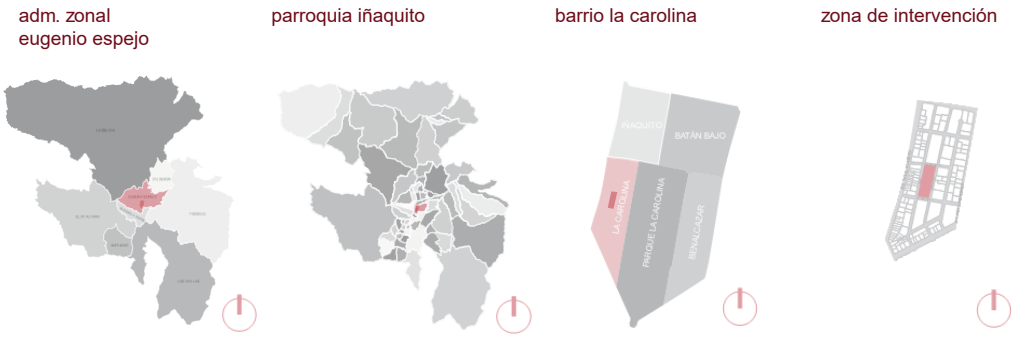
Introducción

En el tercer capítulo “Idea-Concepto del objeto arquitectónico” entramos a las lógicas de intervención para materializar las ideas.

3.1 Emplazamiento

La zona de estudio se encuentra en IÑAQUITO, situada en el centro-norte de la ciudad de Quito. Esta área ha adquirido gran importancia al convertirse en un núcleo central que alberga diversas instalaciones educativas y servicios beneficiosos para estudiantes y residentes. Entre estos servicios se incluyen opciones de salud, comercios, instituciones educativas, servicios públicos y sistemas de transporte que dinamizan la zona.

A pesar de ser un sector residencial con usos mixtos, aún resulta insuficiente para atender adecuadamente a la considerable población flotante del área. Esto ha generado desafíos significativos, especialmente durante las horas no laborables, dando lugar a espacios desocupados y potencialmente peligrosos. Esta situación propicia un entorno propenso a la delincuencia e inseguridad, lo que subraya la necesidad de abordar estos problemas en la planificación y gestión urbana del sector.



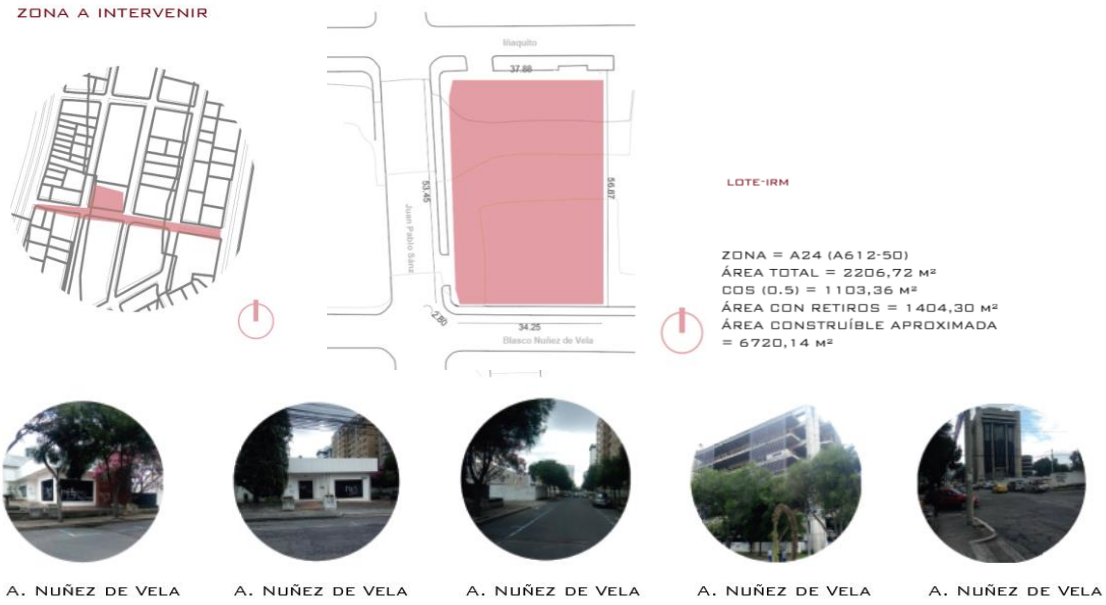


Imagen 75 Imagen 76 Aproximación al lote de emplazamiento

Elaboración: A. Quishpe, 2023

3.2 Concepto

Crear una conexión entre arquitectura, naturaleza y ciudad implica integrar espacios con diversas actividades y establecer un sistema coherente. Se busca desarrollar un OBJETO EXTRAÑO que inspire una narrativa distintiva.
¿CÓMO?
Salir de la rutina y adoptar hábitos más saludables. Rompiendo el encierro.

¿DE QUÉ MANERA?
Crear un nivel adicional de experiencia vital, generando una nueva capa de vida.

3.3 Estrategias

Primera estrategia: tejer el vecindario, mediante un boulevard que conecte la avenida Amazonas con la avenida 10 de agosto.



Imagen 77 boceto de propuesta urbana

Elaboración: A. Quishpe, 2023

Segunda estrategia: conectar las calles Núñez de Vela e Iñaquito a través del objeto arquitectónico dejando la planta libre, pero accesible.



Imagen 78 boceto de propuesta arquitectónica

Elaboración: A. Quishpe, 2023

Tercera estrategia: Generar un objeto extraño pensado como una serie de micro narrativas que se van viendo en los fragmentos, generar puntos de partida con zócalos,

espacios intermedios conectados por puentes y terminar con una terraza. Adicional se piensa en parqueaderos.

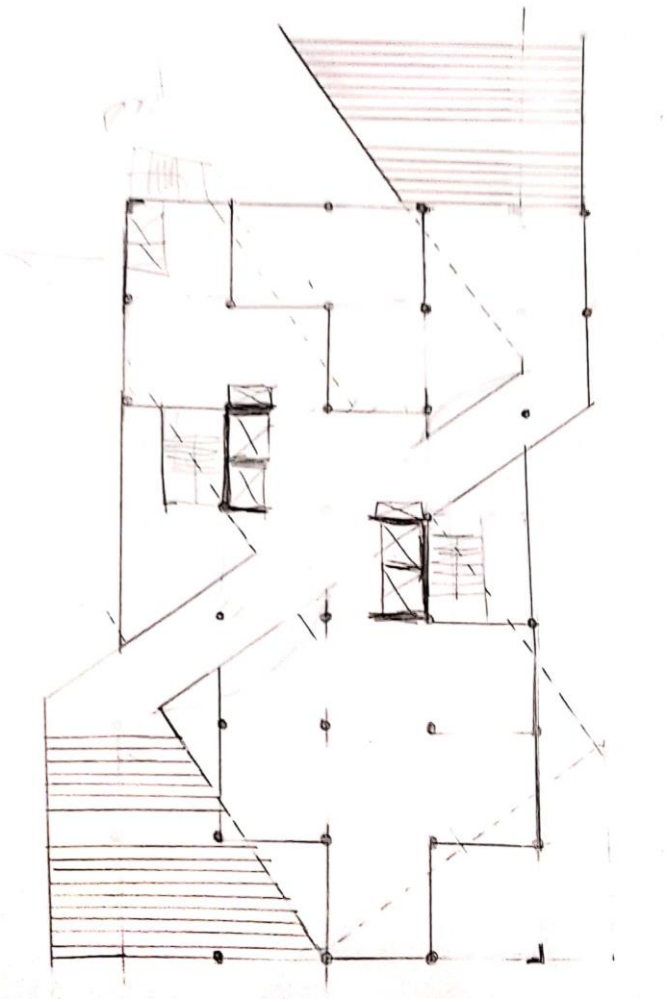


Imagen 79 primera propuesta arquitectónica

Elaboración: A. Quishpe, 2023

3.4 Del papel a la maqueta

Para concebir un espacio sin prejuicios, partimos de la idea de un único espacio desprovisto de función, programa, escala o usuario específico. En este proceso, nos inspiramos en el libro "Pensar con las manos" de Campo Baeza, que explora la noción de que la labor creativa de un arquitecto demanda tanto el pensamiento conceptual como la habilidad práctica. En este enfoque, la mente genera las ideas, mientras que las manos las plasman en la realidad. (BAEZA, 2009)

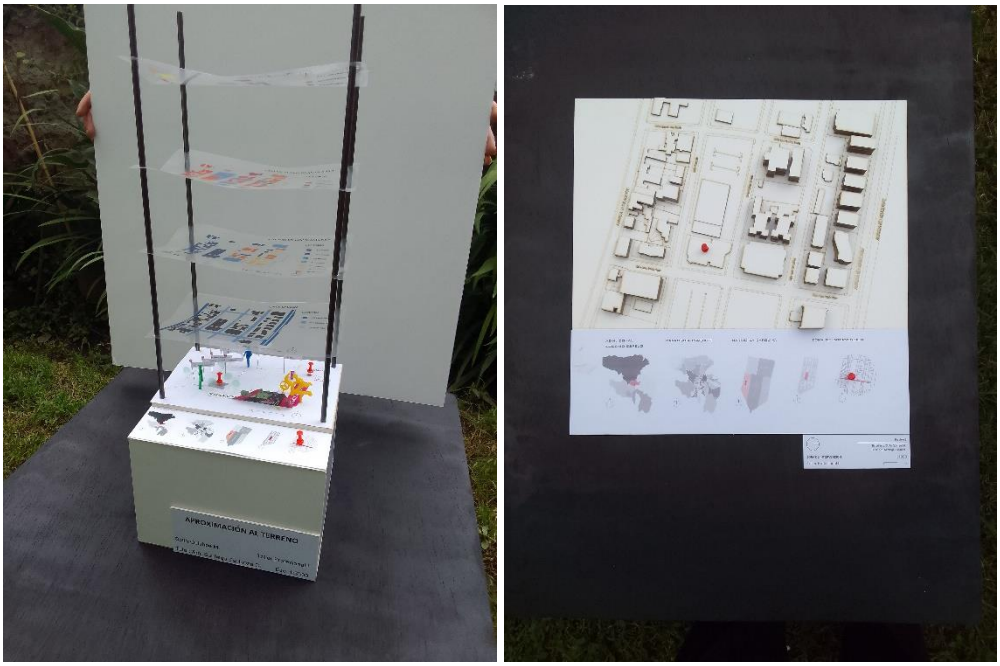


Imagen 80 Maquetas de aproximación al terreno

Elaboración: A. Quishpe, 2023

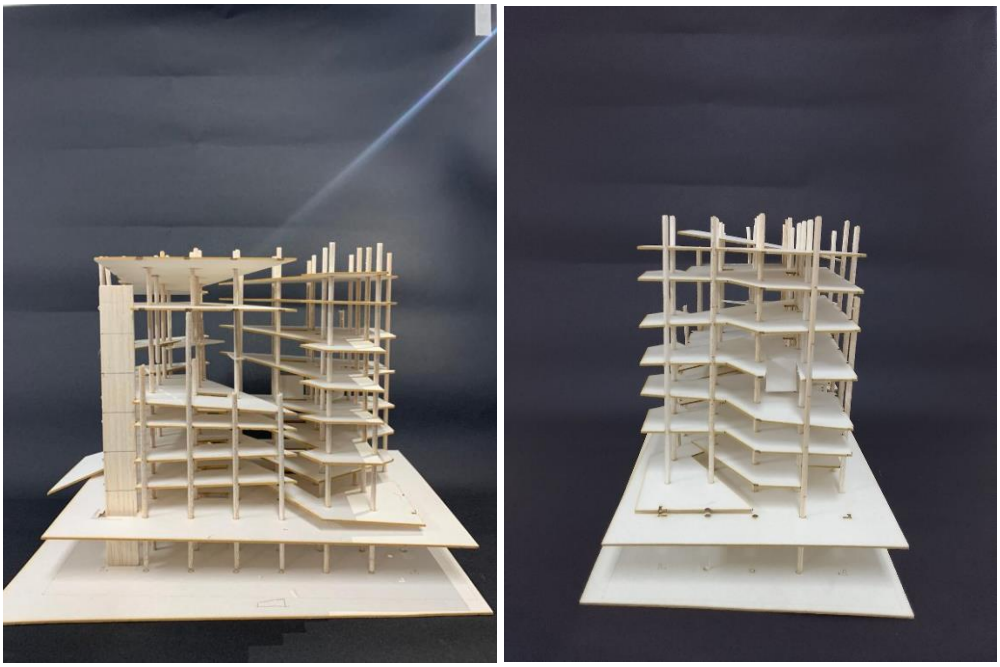


Imagen 81 Maquetas primera propuesta estructural

Elaboración: A. Quishpe, 2023

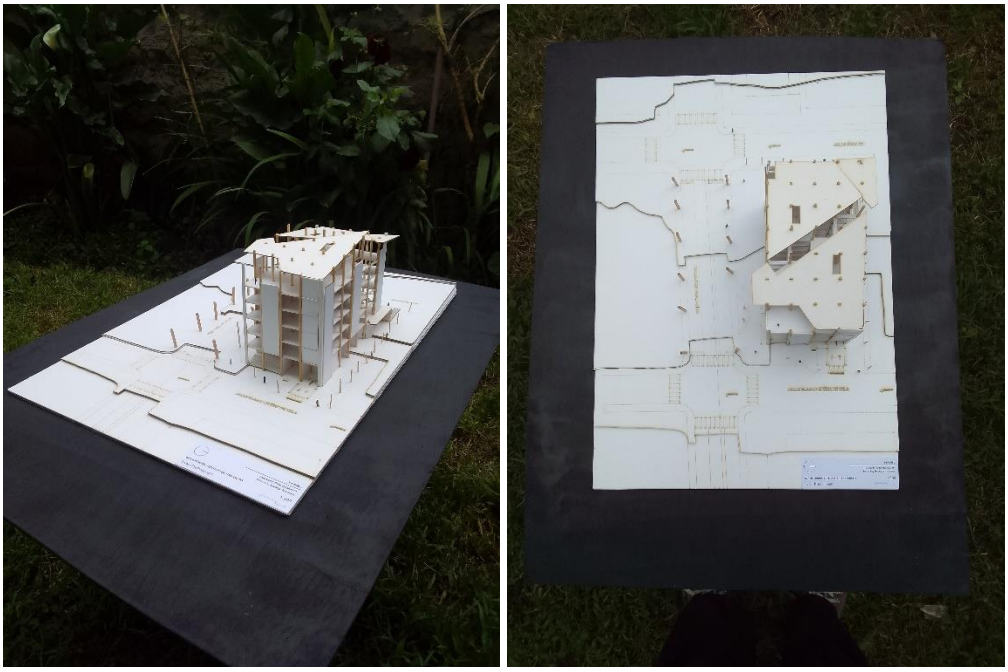


Imagen 82 Maqueta primera propuesta arquitectónica

Elaboración: A. Quishpe, 2023

3.5 Primera Propuesta

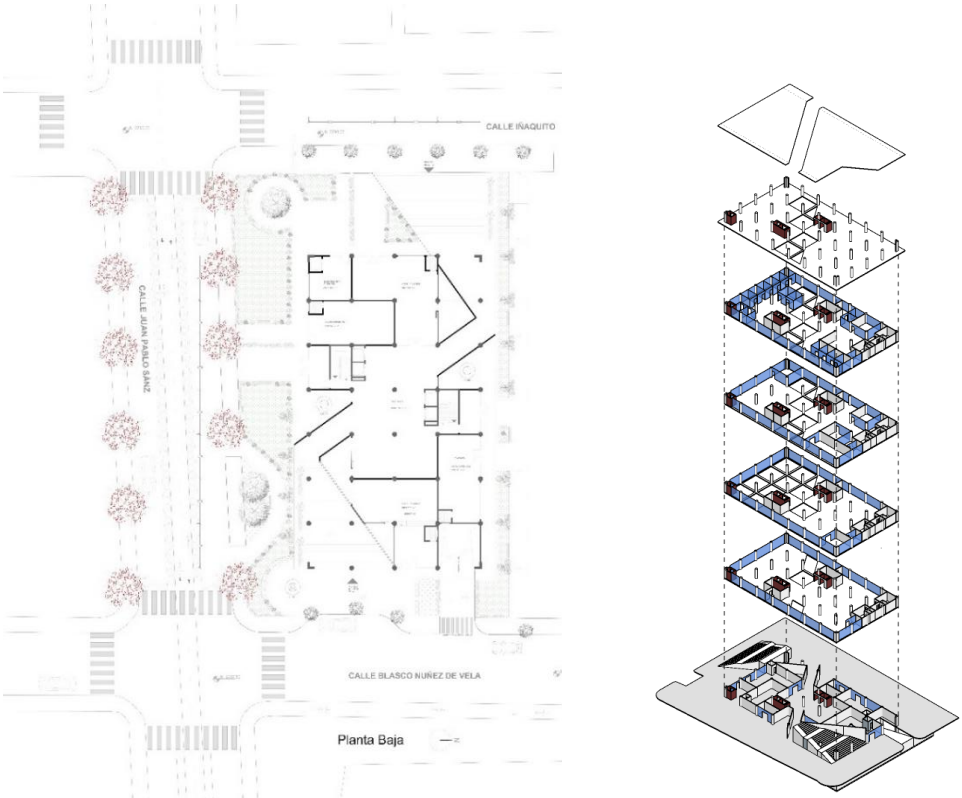


Imagen 83 Implantación y despiece de primera propuesta

Elaboración: A. Quishpe, 2023

3.6 Exploración de la forma

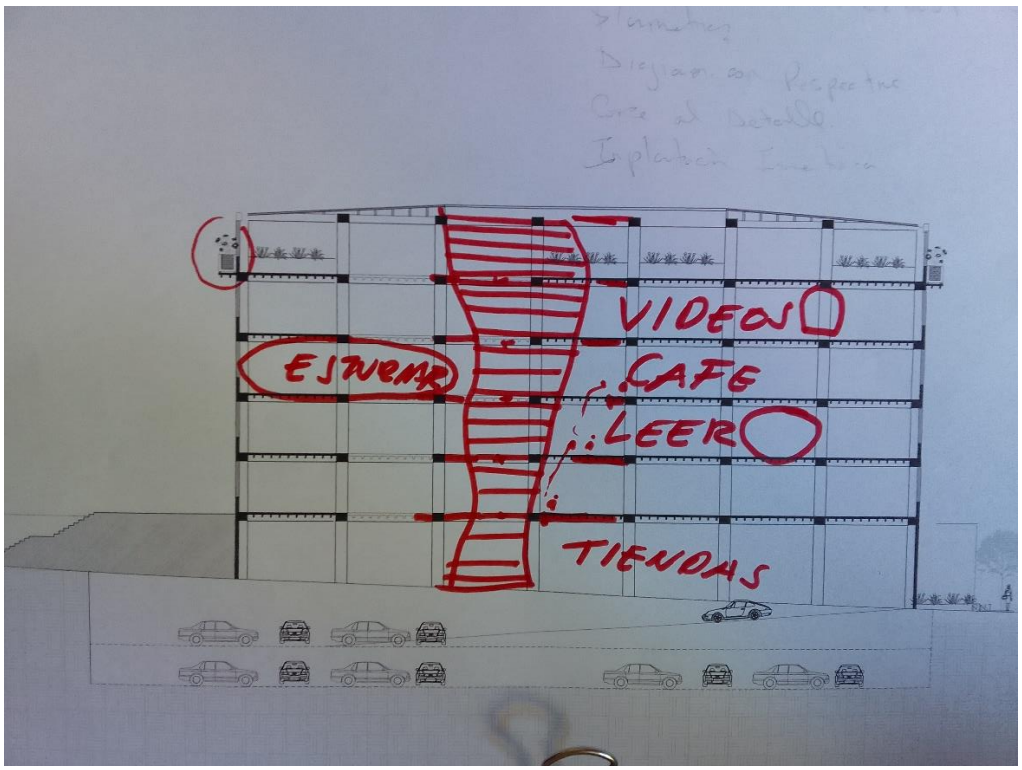
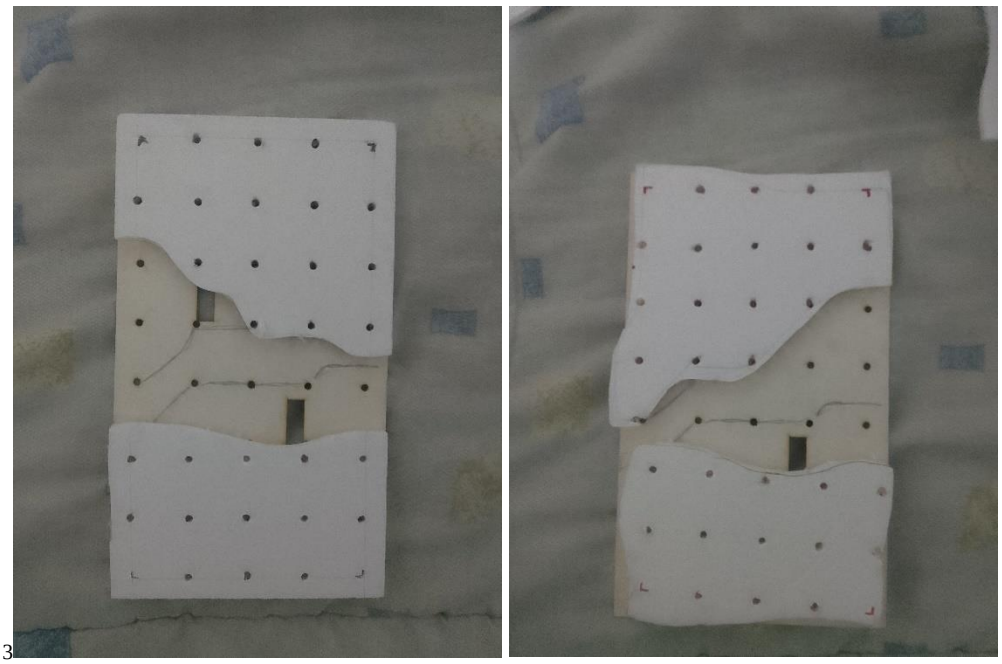


Imagen 84 *Boceto para empezar a vaciar el volumen*

Elaboración: A. Quishpe, 2023



3

Imagen 85 *Exploración de la forma de las plantas*

Elaboración: A. Quishpe, 2023



Imagen 86 Exploración de la forma en volumetría, primera propuesta de cubierta

Elaboración: A. Quishpe, 2023

Conclusiones

Cuando hay un hecho histórico icónico cambia la perspectiva de la ciudad. Se empieza a desarrollar movilidad, infraestructura y el HABITAT III (2016) es un antes y después para Quito, puso a la ciudad en los ojos del mundo. Por otro lado, el COVID-19 nos obligó al aislamiento y eso trajo consecuencias como depresión, enfermedades mentales y por ende enfermedades físicas todo ello evidenció la importancia de la salud mental (OMS, 2023). Para mejorar la salud de las personas de debe pensar es su salud integral. ¿Cómo hacer de Quito una ciudad más saludable? No solo el hecho de vivir sino conectar espacios, no se trata solo de un solo edificio sino más bien un sistema que genera vida.

Se diseña un espacio habitable que en planta baja sea público, un punto medio para compartir, pero también con espacios privados para los nómadas digitales. Los espacios son multifuncionales: trabajar, comer, hacer ejercicio sociabilizar; finalmente la terraza ya no es solamente el sitio del cuarto de máquinas sino ahora es un sitio de encuentro.

Romper el encierro y hacer cuidades más saludables busca una salud integral de la persona, entendiendo que no es solamente un edificio que conecte espacios sino un sistema que genere vida y que genere conexiones desde el subsuelo y dentro del edificio, donde te permita crecer y conectar.

4 CAPÍTULO 4: Programa y objeto arquitectónico

Introducción

En el cuarto capítulo "Programa y objeto arquitectónico" explica por qué el objeto arquitectónico responde a un programa y por qué su forma es resultado de esto y no del azar. Finalmente se desarrolla el proceso de diseño del equipamiento de uso multifuncional.

4.1 Programa por zonas

Este edificio dará cabida a distintas actividades, para todas las edades. Deberá funcionar día y noche para que tenga vida el sector, con actividades de lectura, trabajo, hospedaje, recreación, compras, alimentarse, grupales, individuales estar, recorrer.

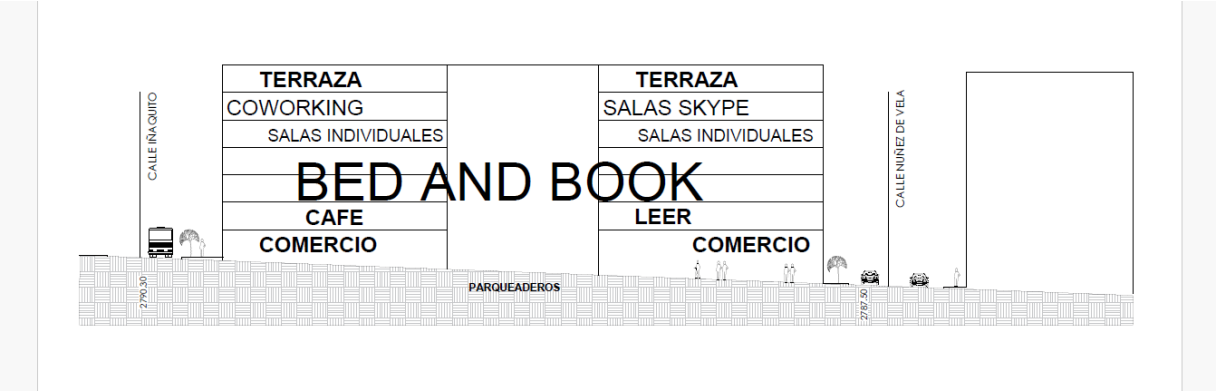


Imagen 87 Zonificación de programa arquitectónico

Elaboración: A. Quishpe, 2023

4.2 Referentes

Los referentes seleccionados para el enfoque de este trabajo fueron tres: Milton Barragán, Renzo Piano, Steven Holl. Su influencia no es tanto por sus proyectos, sino, su forma de pensar la arquitectura porque al final del día esa esa forma de pensar la que dio lugar a todos sus proyectos. Como sus ideas se adaptan al *genious loci* o condiciones específicas de usuarios.

Referente 1, local

Edificio Atrium

Milton Barragán, 1982

Quito, Ecuador

El edificio responde al contexto urbano y crea una fachada urbana hacia la Avenida González Suárez. El primer piso está planificado para uso mixto, enriqueciendo el espacio con un atrio interno que actúa como área de recepción, creando así una experiencia de espacio abierto para los usuarios que ejecutan el proyecto, ya sea que ingresen a sus unidades residenciales o al área comercial. Por tanto, conduce a una heterogeneidad del uso del espacio, que está directamente relacionada con la vida.

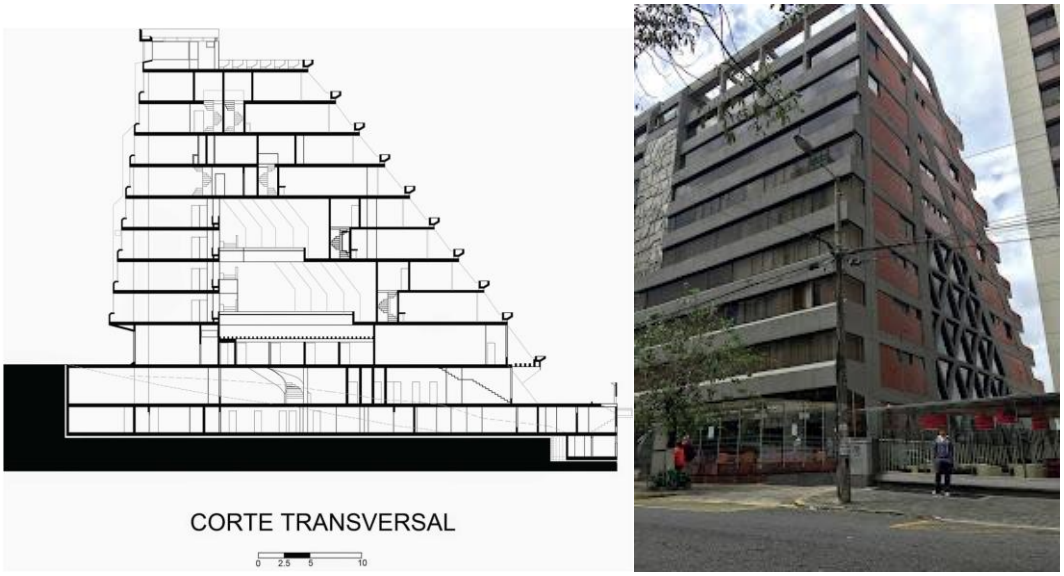


Imagen 88 Análisis Referente 1

Fuente Quito, I. M. (2019). Milton Barragán Dumet: 60 años de arquitectura.

Referente 2, internacional

Hunters Point Community Library

Steven Holl, 2019

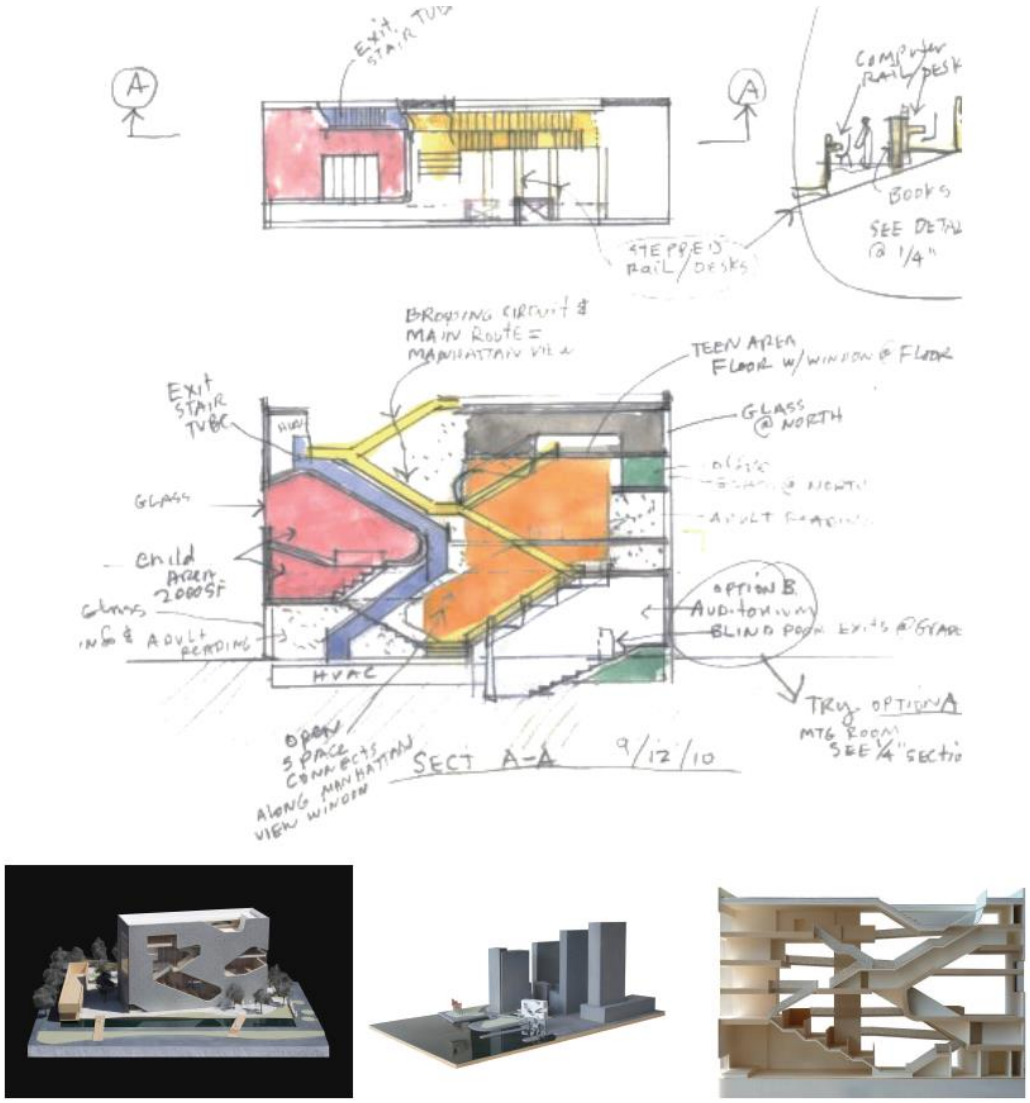


Imagen 89 Análisis Referente 2

Fuente: http://www.stevenholl.com/final-design

Estrategias usadas en el proyecto: Abrir el espacio, conectar mediante la ventana el paisaje de Manhattan, buscar un circuito - Mantener una ruta = mirar Manhattan, oficinas orientadas al norte, crear un auditorio.

Referente 3, internacional

Museo de Arte Moderno de Estambul

Renzo Piano, 2023

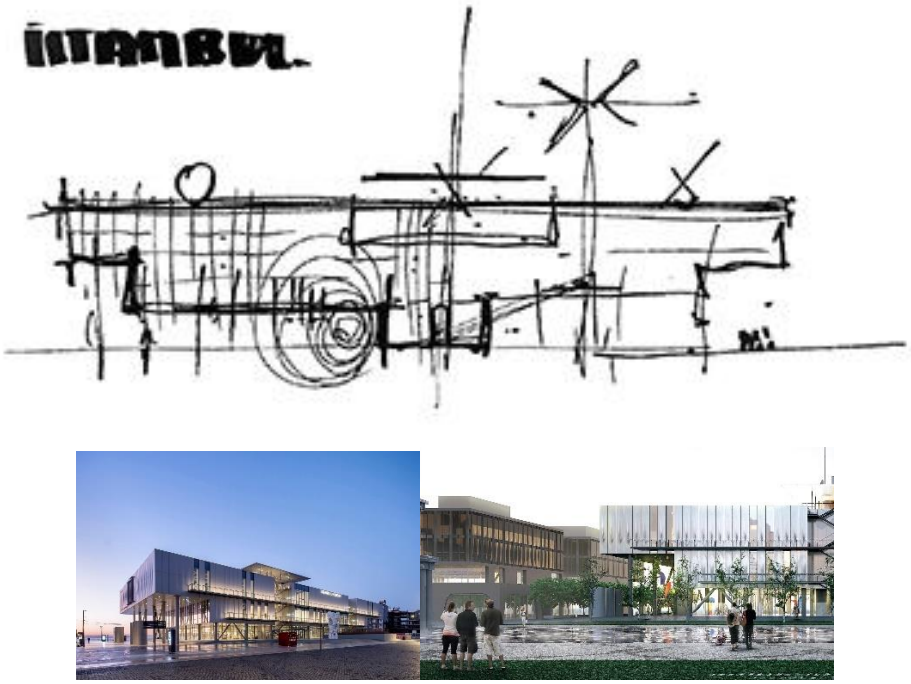


Imagen 90 Análisis Referente 3

Fuente: https://arquitecturaviva.com/obras/istanbul-modern-museum-9

Los museos son espacios para la gente, para Renzo Piano la arquitectura es un arte cívico y político que deriva de la palabra griega *polis* = ciudad, debe ser política en su sentido más profundo, deberá ser hecha para la comunidad, pensando en hacer del lugar de emplazamiento, un lugar mejor.

4.3 Concepción formal

El nuevo objeto extraño creará una nueva capa de vida en el sitio, por lo tanto, desde la arquitectura, tendrá el deseo de mantenerse o superarse. Resolverá problemas importantes, no urgentes. De esa manera la arquitectura debe ser un punto de creación de ciudad, memoria y cultura.



Imagen 91 *Nuevo objeto extraño*

Elaboración: A. Quishpe, 2023.

4.4 Programa y distribución funcional

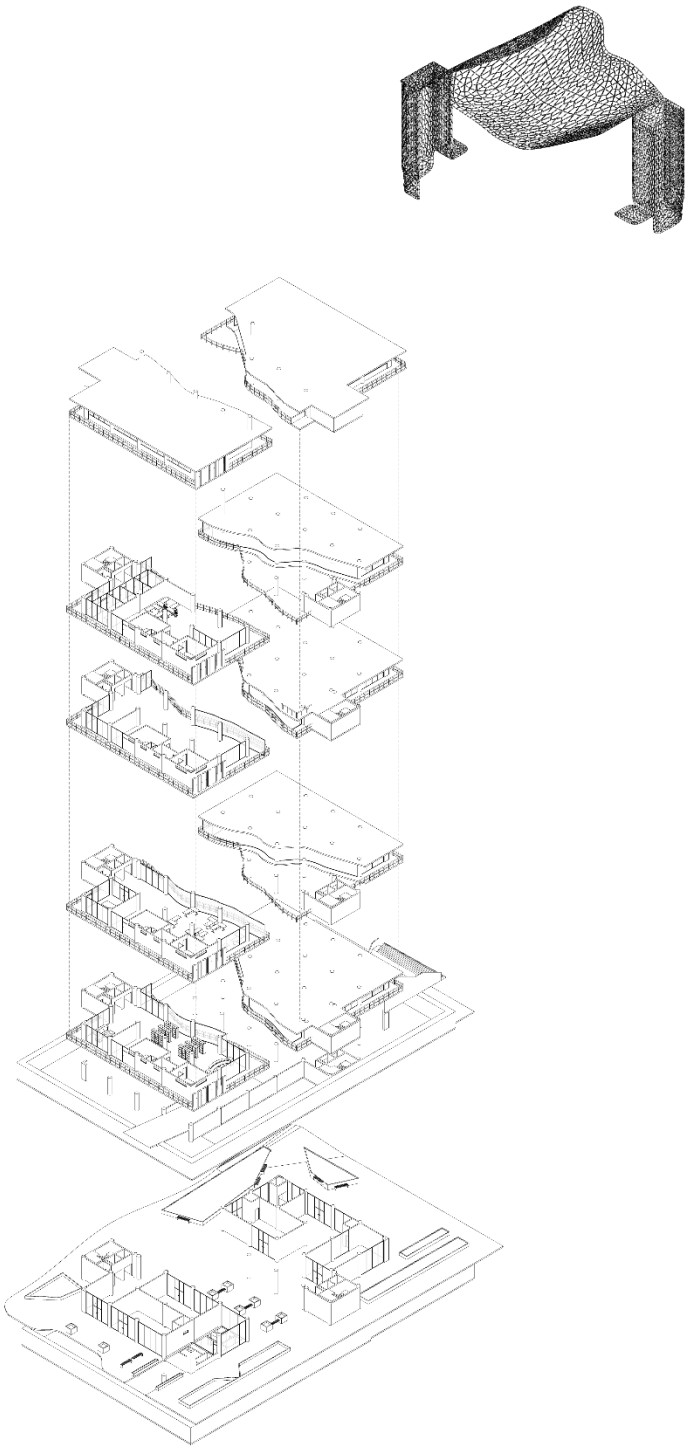


Imagen 92 Distribución del programa arquitectónico

Elaboración: A. Quishpe, 2023

4.5 Implantación

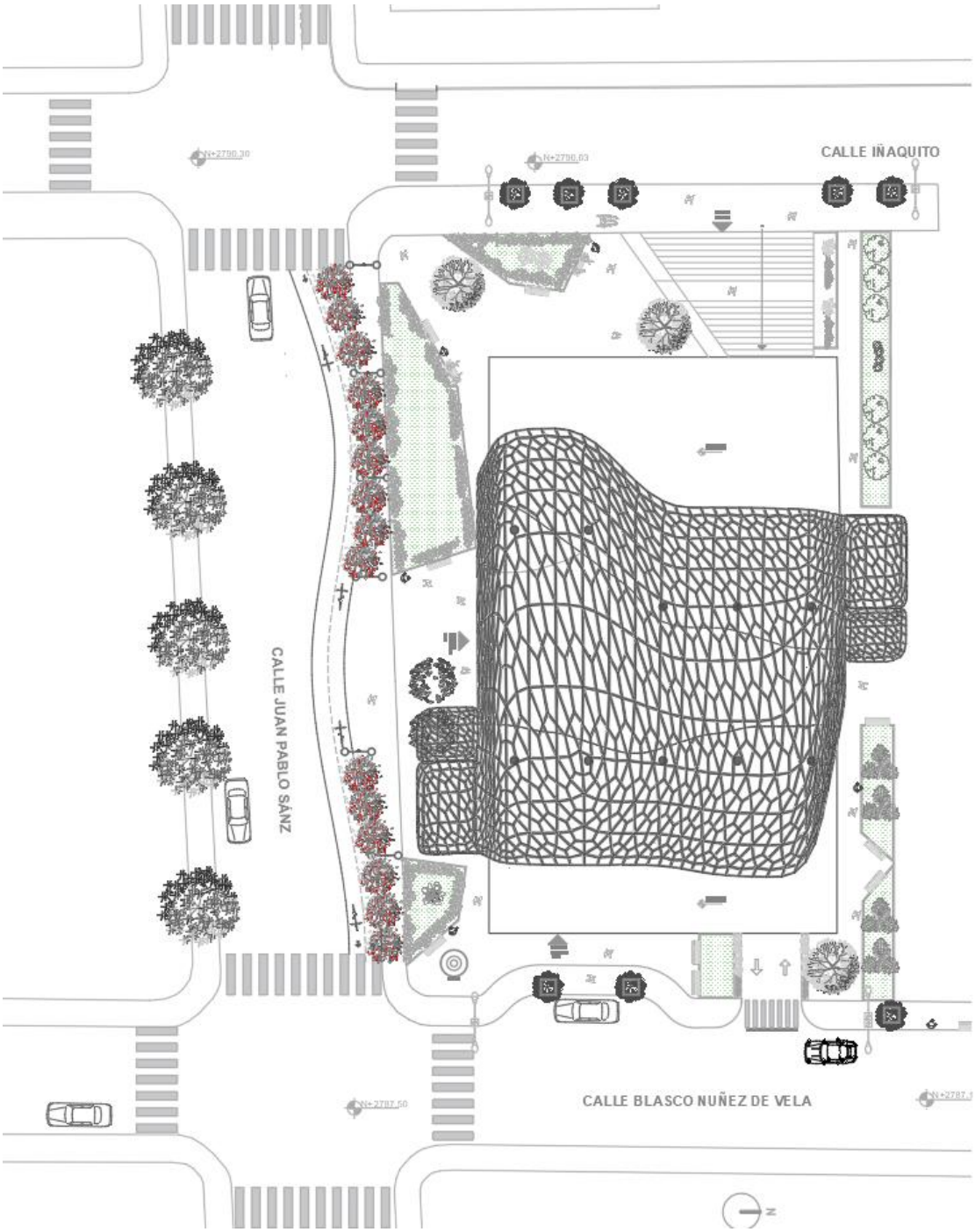


Imagen 93 Implantación proyecto arquitectónico

Elaboración: A. Quishpe, 2023

4.6 Plantas: baja, segunda

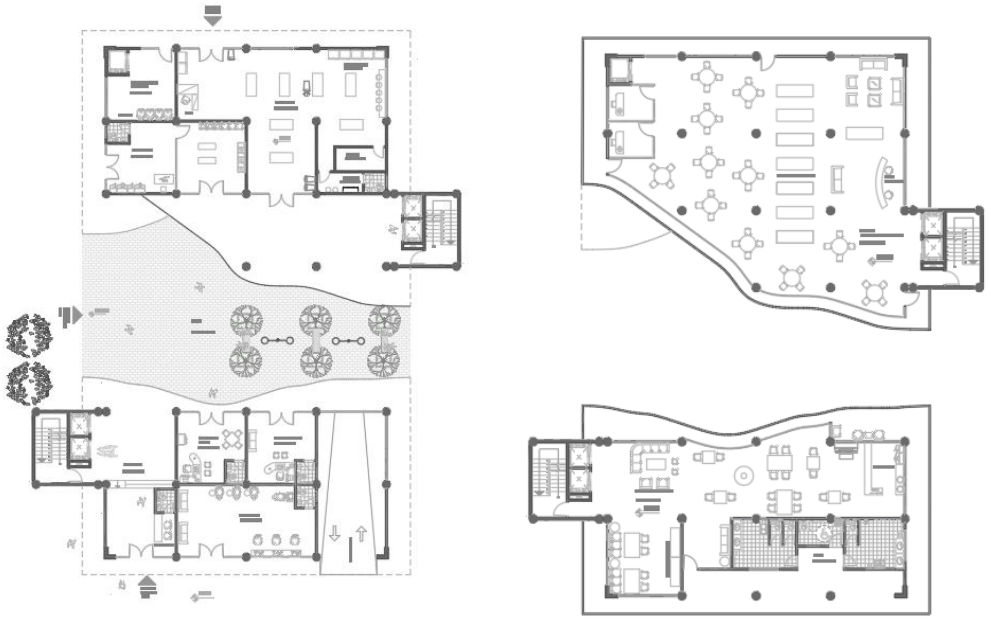


Imagen 94 Planta Baja-2 proyecto arquitectónico

Elaboración: A. Quishpe, 2023

4.7 Planta 3-4



Imagen 95 Planta 3-4

Elaboración: A. Quishpe, 2023

4.8 Planta 5-6

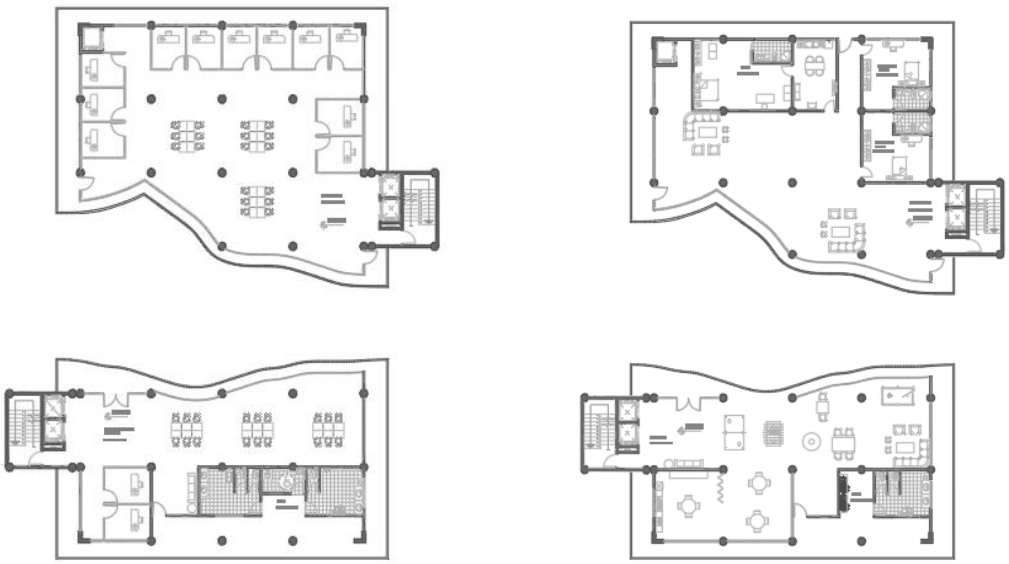


Imagen 96 Planta 5-6

Elaboración: A. Quishpe, 2023

4.9 Elevaciones

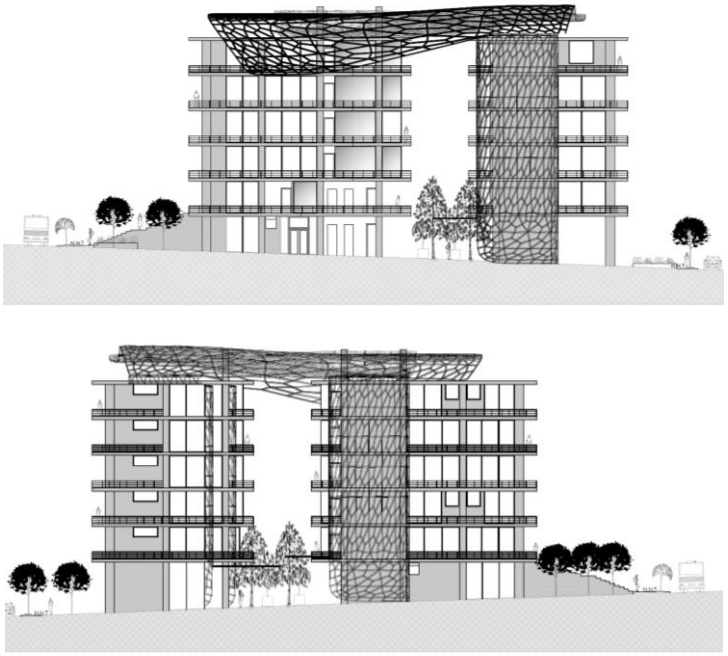
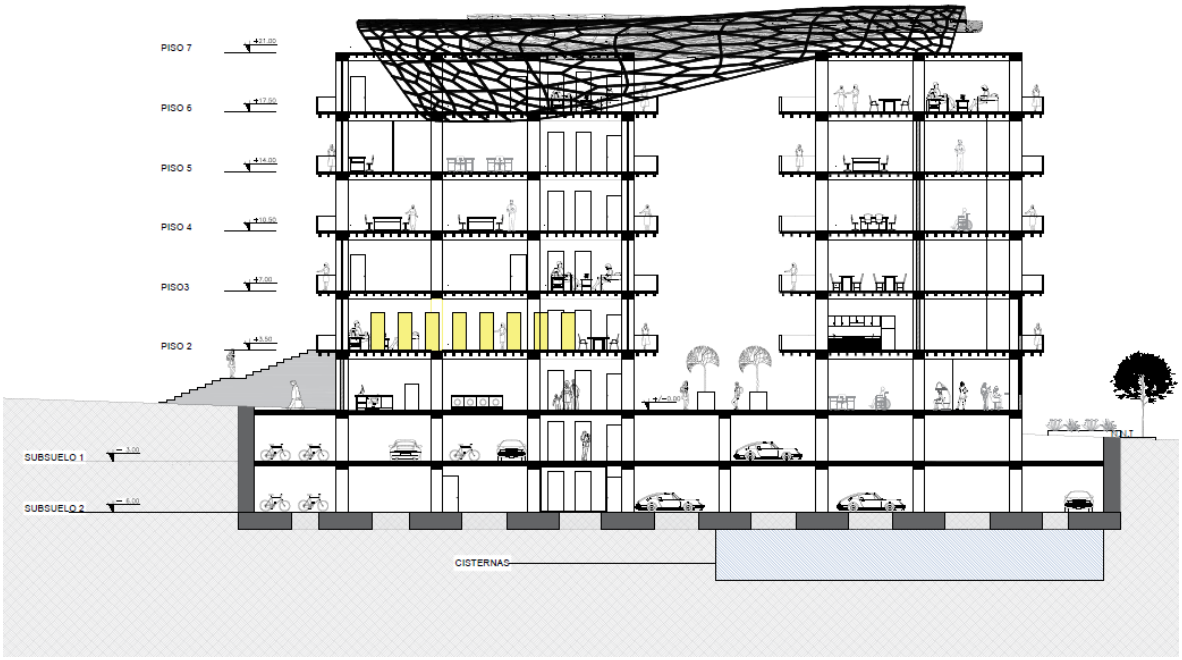


Imagen 97 Elevaciones

Elaboración: A. Quishpe, 2023

4.10 Secciones



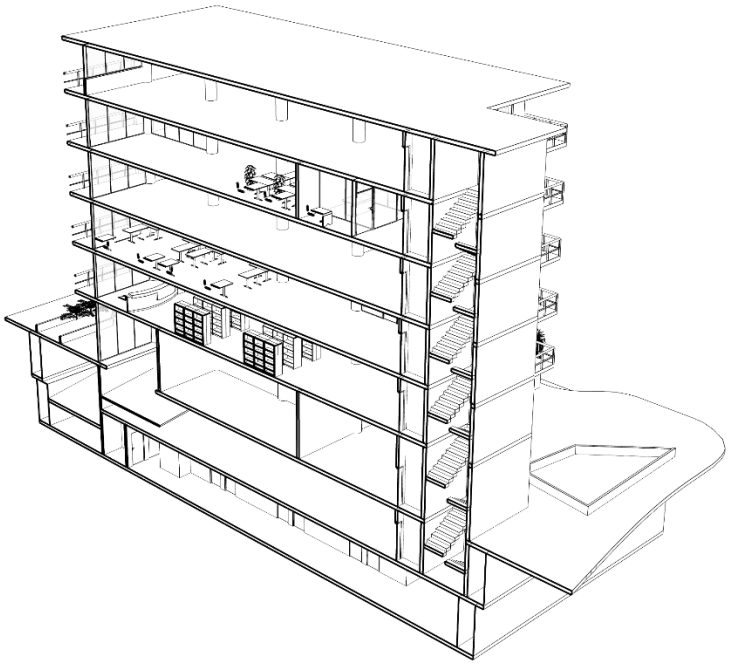


Imagen 98 Secciones

Elaboración: A. Quishpe, 2023

4.11 Corte por Muro

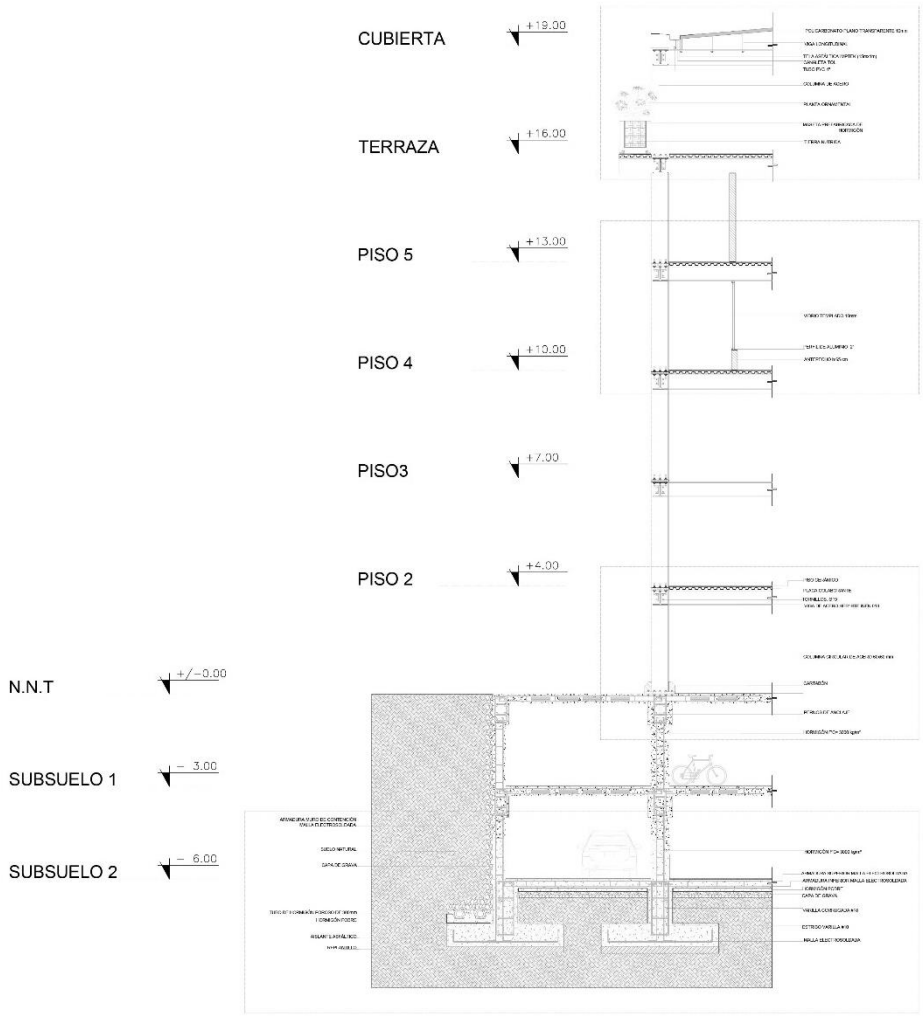


Imagen 99 Corte por muro

Elaboración: A. Quishpe, 2023

Conclusiones

Nuestra reorientación hacia este tipo de edificios de uso multifuncional como objetos de investigación se debe a que reemplazan un conjunto de ideas que muchas veces damos por sentado sobre cómo pensar los proyectos, y que por tanto requieren que las herramientas de diseño a nuestra disposición sean variadas.

Programáticamente estamos pasando de la idea de mono funcionalidad a una combinación de usos, donde en muchos casos se mezclan abiertamente programas públicos con programas comerciales.

Pasamos de la arquitectura entendida como destino a la arquitectura entendida como barrio de la ciudad, lo que diluye la lógica compositiva de imagen y fondo en la estructura urbana.

Este objeto extraño, deliberadamente abierto a la ciudad, es capaz de albergar actividades a lo largo del día, que, a diferencia de sus homólogos mono - funcionales, pueden funcionar las 24 horas del día. Esta combinación de actividades permite dar importancia a las relaciones sociales, en lugar de a los espacios.

Bibliografía

BAEZA, A. C. (2009). *PENSAR CON LAS MANOS.* BUENOS AIRES, ARGENTINA: NOBUKKO.

Berlinguer, M. (2019). *Repensar la Smart City.* Barcelona: Icaria.

Correa, F. (2012). *A line in the Andes.* Cambridge: Harvard University Graduate School of Design.

digital, E. n. (2023, diciembre 04). *Escuela nómada digital*. Retrieved from escuelanomadadigital: https://escuelanomadadigital.com/nomada-digital/

DMQ. (2018). *Visión de Quito 2040 y su Nuevo Modelo de Ciudad.* Quito: Instituto Metropolitano de Planificación Urbana.

Espinoza, S. (2022, 02 23). Clase 23.02.2022. (S. Quishpe, Interviewer)

Espinoza, S. (2022, 02 23). Enfoque de Taller Profesional . (A. Quishpe, Interviewer)

Guallart, V. (2015). *Geo Logics.* Barcelona: actar-d.

Ingersoll, R. (2006). *Sprawltown: Looking for the City on its Edges.* New York: Princeton Architectural Press.

Koolhaas, R. (2000). *Mutaciones.* Cambridge: Actar.

Koolhaas, R. (2004). *Delirious New York, 1978.* Barcelona: Gustavo Gili, SA, 2004.

Mayor, E. d. (2015). Híbridos Metropolitanos. *Taller Santiago*.

REPENSAR LA SMART CITY. BARCELONA: CIUDAD ABIERTA. (2019). Barcelona: Icaria.

Vicent Guallart, W. M. (2011). *MultiBogotá: El por-venir de la ciudad discontinua.* Bogotá: Nomos Impresores.

Monard, S. (2010). *Karl Kohn: Arquitecto, Diseñador, Artista.* Quito, Ecuador: PUCE.

Zumthor, P., & Madrigal, P. (2006). Atmósferas: Entornos arquitectónicos: las cosas a mi alrededor. Barcelona: Gustavo Gili.

T8 2021, Investigación grupal Iñaquito:

https://issuu.com/nicolas.suasnavas/docs/investigaci_n_grupal_i_aquito_2_

Citaciones:

[1] https://arquine.com/valerio-olgiati-la-idea-de-la-arquitectura/

[2] https://arquine.com/el-regreso-de-los-extranos-objetos/

[3] https://www.archdaily.cl/cl/780935/enrique-norten-la-arquitectura-no-debe-ser-una-competencia-de-objetos-extranos

[4] https://oa.upm.es/47782/1/ANTONI_GELABERT_AMENGUAL_01.pdf

[5] https://santa-cruzarquitectura.es/proyectos/stand-de-informacion-v-semana-de-la-huerta/

Anexos

Tabla 1 Presupuesto:

PRESUPUESTO					
PROYECTO: Bed and book Quito - Equipamiento de uso multifuncional, La Carolina					
Realizado por: Andrea Sofia Quishpe Monta					
Fecha: 04 diciembre 2023					
Rubros Generales					
COD	**RUBRO**	**UNIDAD**	**CANT.**	**P.U.**	**P. TOTAL**
1. OBRAS PRELIMINARES					
1.1	Cerramiento provicional metálico h=2,50m	ml	195,00	$ 25,30	$ 4.933,50
1.2	Oficina	m2	12,00	$ 40,00	$ 480,00
1.3	Bodega de obra		25,00	$ 40,00	$ 1.000,00
1.4	Instalaciones provisionales (electricas e hidrosanitarias)	mensual	2	$ 229,13	$ 458,26
1.5	Guardianía	mensual	1	$ 468,00	$ 468,00
1.6	Señalización y seguridad	Global	1	$ 150,00	$ 150,00
				SUBTOTAL	$ 2.556,26
2. MOVIMIENTO DE TIERRAS					
2.1	Limpieza de capa vegetal	hora	8,00	$ 25,00	$ 200,00
2.2	Replanteo y nivelación	m2	2206,72	$ 2,16	$ 4.766,52
2.3	Escavación subsuelo-cimentación con máquina	m3	8425,80	$ 4,00	$ 33.703,20
2.4	Desalojo de escombros con equipo mecánico	m3	1,00	$ 30,00	$ 30,00
				SUBTOTAL	$ 38.699,72
3. CIMENTACIÓN					
3.1	Replantillo zapatas de cimentación H.S f´c=180kg/cm2	m3	508,64	$ 111,38	$ 56.652,32
3.2	Hormigón en zapatas de cimentación f´c=240kg/cm2	m3	1017,28	$ 137,56	$ 139.937,04
3.3	Hormigón en losa f´c=240kg/cm2	m3	5737,50	$ 142,67	$ 818.569,13
3.4	Hormigón en contrapiso f´c=210kg/cm2	m3	967,08	$ 127,97	$ 123.757,23
3.5	Hormigón en columnas f´c=240kg/cm2	m3	565,48	$ 143,45	$ 81.118,11
3.6	Hormigón en vigas f´c=240kg/cm2	m3	1130,97	$ 134,98	$ 152.658,33
3.7	Encofrado de cimentación	ml	1071,36	$ 13,60	$ 14.570,50
3.8	Encofrado de losa	m2	17299,55	$ 13,60	$ 235.273,88
3.9	Encofrado de contrapiso	m2	8715,85	$ 13,60	$ 118.535,56
3.10	Encofrado de columnas	m2	47334,00	$ 13,60	$ 643.742,40

3.11	Encofrado de vigas	m2	4195,96	$ 13,60	$ 57.065,06
3.12	Malla electrosoldada 08mm @ 10cm x.y. (Malla SKU: K890)	m2	12734,45	$ 15,00	$ 191.016,75
3.13	Acero en columnas	kg	97009,52	$ 2,10	$ 203.719,99
3.14	Acero en vigas	kg	15438,57	$ 2,10	$ 32.421,00
3.15	Acero en losas	kg	3800,70	$ 2,10	$ 7.981,47
3.16	Impermeabilización de zapatas	m2	600,00	$ 19,32	$ 11.592,00
				SUBTOTAL	$ 2.888.610,75
4. ESTRUCUTURA					
4.1	Muro de contención	kg	23546,23	$ 72,00	$ 1.695.328,56
4.2	Hormigón muros de corte f'c=240kg/cm2	kg	5361,20	$ 288,00	$ 1.544.025,60
4.3	Deck Metalico 15 cm	kg	453,50	$ 450,00	$ 204.075,00
4.4	Hormigón gradas f'c=210kg/cm2	kg	10456,00	$ 10,00	$ 104.560,00
4.5	Encofrado madera vetas hormigón visto muros	m2	8066,25	$ 10,00	$ 80.662,50
4.6	Placas 4mm para sujeción de losa	kg	10,00	$ 200,00	$ 2.000,00
				SUBTOTAL	$ 3.630.651,66
5. PAREDES Y TAPAJUNTAS					
5.1	Ceramica de pared tipo Graiman de 25x44	m²	1.530,67	$ 40,00	$ 61.226,80
5.2	Mamposteria de bloque de 15cm Mortero 1:6	m	2.910,19	$ 15,00	$ 43.652,85
5.3	Picado canaletas para instalaciones (eléctricas, sanitarias)	ml	530,67	$ 90,00	$ 47.760,30
5.4	Enlucido Vertical mortero 1:6	m	2.910,19	$ 6,80	$ 19.789,29
5.5	Media caña	m²	1.500,00	$ 7,00	$ 10.500,00
5.6	Tapa juntas aluminio piso	ml	40,00	$ 58,00	$ 2.320,00
5.7	Tapa juntas aluminio pared	ml	100,00	$ 58,00	$ 5.800,00
5.8	Dintel Hormigón 210 kg/cm2	m2	6488,00	$ 65,00	$ 421.720,00
				SUBTOTAL	$ 612.769,24
6. PISOS					
6.1	Vinil conductivo (parqueaderos)	m2	3.500,00	$ 31,42	$ 109.970,00
6.2	Porcelanato de 38,2x38,2 tipo Graiman (Bondex Premium)	m2	4.600,00	$ 45,37	$ 208.702,00
6.3	Ceramica para piso 39x39 Tipo Graiman	m2	900,00	$ 26,78	$ 24.102,00
6.4	Barredera de Porcelanato h=12cm boleado	ml	600,00	$ 3,00	$ 1.800,00
6.5	Bordillo h= 15 cm	ml	1300,00	$ 30,25	$ 39.325,00
6.6	Cemento pulido	m2	700,00	$ 144,00	$ 100.800,00
6.7	Adoquín de piedra andesita para exteriores	m2	400,00	$ 12,00	$ 4.800,00
6.8	Adoquín holandés de hormigón de tráfico pesado	m2	300,00	$ 11,00	$ 3.300,00

				SUBTOTAL	$ 492.799,00
7. TUMBADO Y CUBIERTA					
7.1	Cielo raso de gypsum 7mm	m2	4.600,00	$ 27,40	$ 126.040,00
7.2	Plancha policarbonato alveolar 16mm	U	40,00	$ 109,84	$ 4.393,60
7.3	estructura metálica (anclaje)	ml	150,00	$ 25,00	$ 3.750,00
CERRAJERÍA					
8. PUERTAS					
8.1	Puerta pivotante 200x236cm diseño y dintel 100cm con relieves, núcleo de acero reforzado, capa aislante, rechapado en madera natural.	U	10	$ 2.000,00	$ 20.000,00
8.2	Puerta para sanitario batiente metálica simple con 2 puntos de bisagra	U	36	$ 170,00	$ 6.120,00
8.3	Puerta batiente de madera simple con 3 puntos de bisagra	U	40	$ 200,00	$ 8.000,00
8.4	Puerta corrediza 250x290cm	U	20	$ 300,00	$ 6.000,00
				SUBTOTAL	$ 40.120,00
9. VENTANAS					
9.1	Ventana de vidrio proyectable (6mm) con perfil de aluminio	m2	5000	$ 35,00	$ 175.000,00
9.1	Ventana fija de vidrio templado (6mm) con perfil de aluminio	m2	300	$ 45,00	$ 13.500,00
				SUBTOTAL	$ 13.500,00
10. PASAMANOS					
10.1	Pasamanos de acero + perfileria de aluminio	m	600,00	$ 16,00	$ 9.600,00
				SUBTOTAL	$ 9.600,00
11. INSTALACIONES SANITARIAS					
11.1	Desagüe	pto	80	$ 19,00	$ 1.520,00
11.2	Agua potable fría de 1/2"	pto	48	$ 29,00	$ 1.392,00
11.3	Agua potable caliente de 1/2"	pto	30	$ 29,00	$ 870,00
11.4	Bajantes	ml	90	$ 6,00	$ 540,00
11.5	Rejilla de piso	U	20	$ 18,70	$ 374,00
11.6	Tendido de tuberías	ml	500	$ 24,00	$ 12.000,00
11.7	Inodoro	U	20	$ 190,00	$ 3.800,00
11.8	grifería	U	27	$ 120,00	$ 3.240,00

11.9	Lavamanos	U	20	$ 120,00	$ 2.400,00
11.10	Desagüe PVC 75 mm	ml	90	$ 12,00	$ 1.080,00
				SUBTOTAL	$ 27.216,00
12. INSTALACIONES ELÉCTRICAS					
12.1	Tablero central	u	3,00	$ 80,00	$ 240,00
12.2	Acometida sistema eléctrico	m	100	$ 7,00	$ 700,00
12.3	Tomacorriente (punto)	pto	600	$ 25,00	$ 15.000,00
12.4	Interruptor (punto)	pto	300	$ 22,00	$ 6.600,00
12.5	luminarias redonda empotrada	U	1200	$ 4,20	$ 5.040,00
12.6	luminarias exterior LED	U	200	$ 18,00	$ 3.600,00
				SUBTOTAL	$ 31.180,00
13. INSTALACIONES ESPECIALES					
13.1	Ascensor de servicios capacidad 1persona 350kg	U	1	$ 2.000,00	$ 2.000,00
13.2	Ascensor capacidad 8 personas 630kg	U	2	$ 11.000,00	$ 22.000,00
				SUBTOTAL	$ 24.000,00
14. OBRAS FINALES					
14.1	Desalojo de escombros	Global	10,00	$ 30,00	$ 300,00
14.2	Limpieza final de la obra	global	5,00	$ 30,00	$ 150,00
				SUBTOTAL	$ 450,00
				SUBTOTAL CONSTRUCCIÓN OBRA CIVIL	$ 7.895.998,54
				IVA 12%	$ 947.519,82
				DIRECCIÓN TÉCNICA 20%	$ 789.599,85
				TOTAL PRESUPUESTO CONSTRUCCIÓN	$ 9.633.118,22
				PRECIO POR M2 (GLOBAL)	$ 391,77

Informe Favorable Trabajo de Titulación:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

PUCE

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA – PUCE

ESTUDIANTE: ANDREA SOFÍA QUISHPE MONTA

DIRECTOR T.T.: ARQ. SANTIAGO JAVIER ESPINOZA CARVAJAL

NOMBRE DEL T.T.:

BED AND BOOK QUITO -EQUIPAMIENTO DE USO MULTIFUNCIONAL, LA CAROLINA

FECHA ENTREGA TT: 13 de marzo 2024 **FECHA EGRESO**: 16 de diciembre 2022

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

SANTIAGO JAVIER ESPINOZA CARVAJAL — Firmado digitalmente por SANTIAGO JAVIER ESPINOZA CARVAJAL Fecha: 2024-03-13 14:06:03 -05'00'

Firma Director T.T. **Firma estudiante**

ASESORÍAS

ASESORÍA 1 PAISAJE — **ASESORÍA 2** SOSTENIBILIDAD

Nombre asesor: ARQ. RENÉ FRANCISCO RAMÍREZ — Nombre asesor: ARQ. MARÍA ANTONIETA SÁNCHEZ

Firma asesor: — Firma asesor:

ASESORÍA 3 ESTRUCTURAL — **ASESORÍA 4** TURNITIN

Nombre asesor: ING. LUIS ALBERTO SORIA — Nombre asesor: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

Firma asesor: — Firma asesor: SANTIAGO JAVIER ESPINOZA CARVAJAL

ASESORÍA 5 VOLUMEN I — **ASESORÍA 6** VOLUMEN II

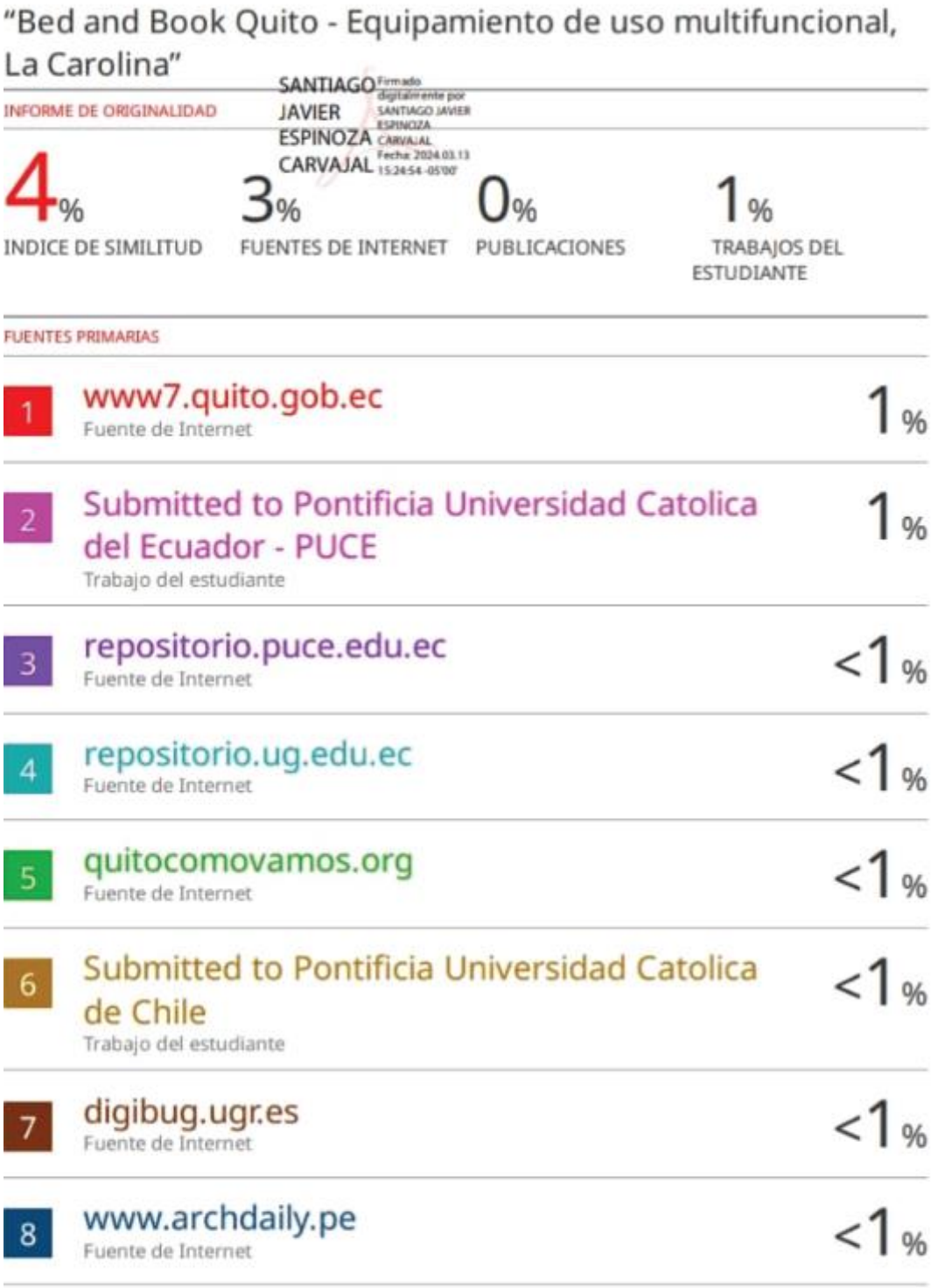
Nombre asesor: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA — Nombre asesor: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

Firma asesor: SANTIAGO JAVIER ESPINOZA CARVAJAL — Firma asesor: SANTIAGO JAVIER ESPINOZA CARVAJAL

Av. 12 de Octubre 1076 y Ramón Roca
Apartado postal 17-01-2184
Telf.: (593) 2 299 17 00 ext. 1164
Quito – Ecuador www.puce.edu.ec

MISIÓN: ARQUITECTOS CON RESPONSABILIDAD SOCIAL Y AMBIENTAL
VISIÓN: LIDERANDO LA INVESTIGACIÓN APLICADA PARA EL HÁBITAT

TURNITIN:



"Bed and Book Quito - Equipamiento de uso multifuncional, La Carolina"

SANTIAGO JAVIER ESPINOZA CARVAJAL Firmado digitalmente por SANTIAGO JAVIER ESPINOZA CARVAJAL Fecha: 2024.03.13 15:24:54 -05'00'

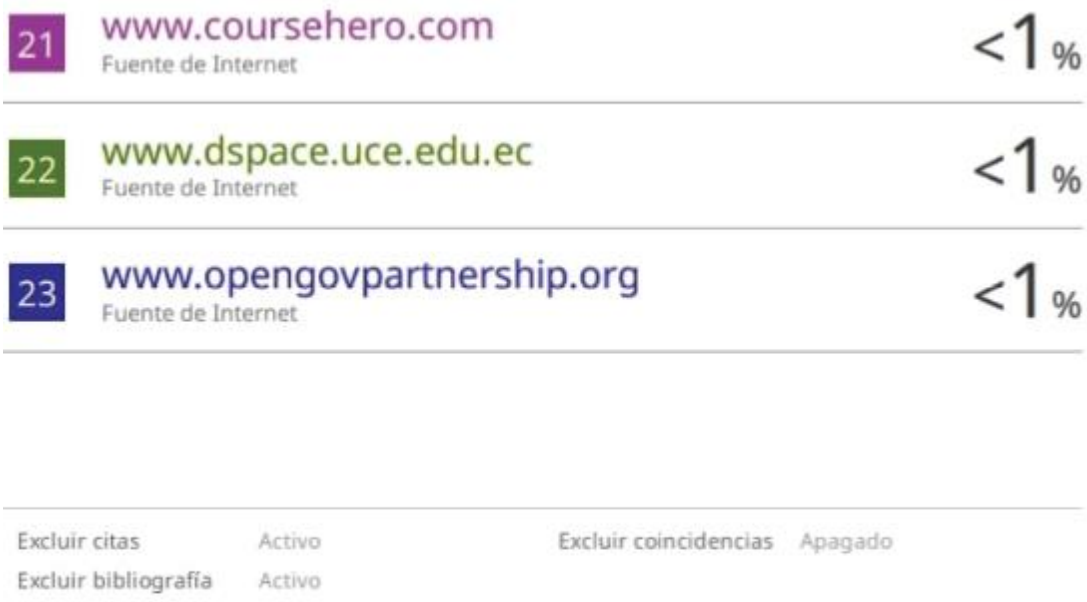
INFORME DE ORIGINALIDAD

4%	3%	0%	1%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www7.quito.gob.ec Fuente de Internet	1%
2	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	1%
3	repositorio.puce.edu.ec Fuente de Internet	<1%
4	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1%
5	quitocomovamos.org Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Pontificia Universidad Catolica de Chile Trabajo del estudiante	<1%
7	digibug.ugr.es Fuente de Internet	<1%
8	www.archdaily.pe Fuente de Internet	<1%

9	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
10	vert.run Fuente de Internet	<1 %
11	www.elcomercio.com Fuente de Internet	<1 %
12	www.expansion.es Fuente de Internet	<1 %
13	cid.saludcyt.ar Fuente de Internet	<1 %
14	link.springer.com Fuente de Internet	<1 %
15	revistadigital.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
16	transportesynegocios.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
17	www1.project-syndicate.org Fuente de Internet	<1 %
18	es.unionpedia.org Fuente de Internet	<1 %
19	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
20	wiki2.org Fuente de Internet	<1 %


21
www.coursehero.com
Fuente de Internet
<1 %
22
www.dspace.uce.edu.ec
Fuente de Internet
<1 %
23
www.opengovpartnership.org
Fuente de Internet
<1 %
Excluir citas
Activo
Excluir coincidencias
Apagado
Excluir bibliografía
Activo