

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación



Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del Título de
Licenciado en Pedagogía Musical

**Estrategias lúdicas para mejorar el rendimiento escénico de los estudiantes de violín de la
Academia de Música S. V. T de la ciudad de Ambato.**

Autor: Verdesoto Tomalá Salomé Priscila

Director: Mtr. Mercy Vaca Castro

Quito, diciembre 2023

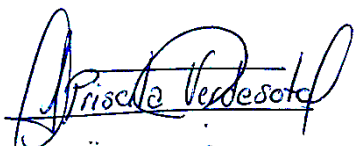
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Salomé Priscila Verdesoto Tomalá, con C.I. 092679993-3 autor del trabajo de graduación titulado “Estrategias lúdicas para mejorar el rendimiento escénico de los estudiantes de Violín de la Academia de Música S. V. T de la ciudad de Ambato”, previa a la obtención del grado académico de **LICENCIADO EN PEDAGOGÍA MUSICAL** en la **Facultad de Ciencias de la Educación**.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Quito, diciembre de 2023



Firma

SALOMÉ PRISCILA VERDESOTO TOMALÁ

C.I. 092679993-3

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Directora – Tutora del Trabajo de Pregrado Titulado: *“Estrategias lúdicas para mejorar el rendimiento escénico de los estudiantes de Violín de la Academia de Música S. V. T de la ciudad de Ambato”*, presentado por la estudiante SALOMÉ PRISCILA VERDESOTO TOMALÁ, titular de la Cédula de Identidad N° 092679993-3, para optar al Grado de Licenciado en Pedagogía Musical, considero que dicho Trabajo de Investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores – Evaluadores que se designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En la ciudad de Quito, diciembre del 2023



Mgtr. Mercy Jacqueline Vaca Castro
C.I. 1709415838
mvaca740@puce.edu.ec
Telf.: 0999974453

NOTA

Se comunica que en el análisis Turnitin, el referido trabajo de titulación alcanzó el siguiente resultado: 5 % de similitud con otras fuentes.

Turnitin Informe de Originalidad

Visualizador de documentos

Procesado el: 11-dic.-2023 20:28 -05
Identificador: 2256252942
Número de palabras: 12055
Entregado: 1

Estrategias lúdicas para mejorar el rendimien... Por SALOMÉ
PRISCILA VERDESOTO TOMALÁ

Índice de similitud	Similitud según fuente
5%	Internet Sources: 5% Publicaciones: 0% Trabajos del estudiante: 2%

modo:

1% match (trabajos de los estudiantes desde 16-ene.-2018)

[Submitted to Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales \(FLACSO\) - Sede Ecuador on 2018-01-16](#)



1% match (Internet desde 11-ago.-2023)

<https://vdocuments.mx/desarrollo-escnico-en-los-estudiantes-de-8vo-oral-y-corporal-en-el-alumnado.html>



1% match (Internet desde 18-dic.-2017)

<http://angelamariapalaciosilva.blogspot.com>



<1% match (Internet desde 21-abr.-2020)

<https://pt.scribd.com/document/367287705/AGB-TESIS-Ensenanza-Del-Violin>



<1% match (Internet desde 27-nov.-2022)

https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/12383/1/2016_impacto_consultorio_juridico.pdf



<1% match (Internet desde 05-oct.-2022)

<https://biblioteca.isfodosu.edu.do/opac-tmpl/files/tc/MiedoEscenicodelDocenteFormacionenlasPracticasPedagogicas.pdf>




DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, SALOMÉ PRISCILA VERDESOTO TOMALÁ, titular de la Cédula de Identidad N° 092679993-3, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para la obtención del Grado Académico de Licenciado en Pedagogía Musical son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, diciembre 2023.



Firma

SALOMÉ PRISCILA VERDESOTO TOMALÁ

C.I. 092679993-3

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Turnitin	¡Error! Marcador no definido.
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1. Formulación del problema	12
1.2. Objetivos de Investigación	15
1.2.1 Objetivo General	15
1.2.2 Objetivos Específicos:	15
1.3 Justificación de la Investigación	16
CAPÍTULO II	17
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	17
2.1 Antecedentes de la Investigación	17
2.2 Bases Teóricas	19
2.2.1.1 Estrategias didácticas: que son. Características y tipos	19
2.2.1.2 Estrategias didácticas musicales: que son, características y tipos	21
2.2.1.3 Estrategias lúdicas	22
2.2.2 Rendimiento Escénico	23
2.2.2.1 Pánico escénico	24
2.2.2.2 Características de las personas frente al pánico escénico	25
2.2.3 Estudiantes De Violín	26
CAPÍTULO III	32
PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	32
3.1. Descripción de la propuesta	32
3.2. Justificación de la propuesta	33
3.3. Objetivos de la propuesta	34
3.3.1. Objetivo General	34
3.3.2. Objetivos Específicos	34
3.4. Temporización de la propuesta	34
3.5. Beneficiarios de la propuesta	34
3.6. Responsables con el adecuado apoyo de la propuesta	34
3.7. Metodología de la propuesta	35
3.8. Período de ejecución de la propuesta	35
3.9. Planificación de la propuesta	35

3.10. Evaluación de la propuesta	44
CONCLUSIONES	46
RECOMENDACIONES	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA MUSICAL

Estrategias lúdicas para mejorar el rendimiento escénico de los estudiantes de violín de la Academia de Música “SVT” de la ciudad de Ambato.

RESUMEN

Autor:

Salomé Priscila Verdesoto Tomalá

Director -Tutor:

Mgtr. Mercy Vaca

Fecha:

Diciembre, 2023

La puesta en escena de un evento artístico público en el que el artista ejecuta su obra conlleva varios componentes, estos permiten conectar al expositor con el espectador por medio de la propuesta artística. Esta capacidad de conexión es el producto de la formación académica, pericia, y aplicación de diversas técnicas que promueven la existencia de un contexto en que el artista se desenvuelva con soltura, seguridad y así entregar a su público lo mejor de su arte. En la presente investigación se estudió las posibles causas de un rendimiento escénico deficiente de los estudiantes de música a través de la perspectiva académica. Se indagó varias causas que ocasionan pánico escénico al momento de realizar una presentación frente al público. Como respuesta a estos hallazgos se presentó mediante un enfoque lúdico una propuesta didáctica para fortalecer el desenvolvimiento escénico de los violinistas de la Academia S.V.T. De modo que, se planteó el siguiente objetivo general, diseñar estrategias lúdicas para mejorar el rendimiento escénico de los estudiantes de violín de la Academia de Música S. V. T de la ciudad de Ambato. Se utilizó como metodología: la revisión documental para analizar los proyectos que se propusieron en otros contextos. Entre las conclusiones más relevantes se identificó que, aplicar estrategias didácticas lúdicas para el control del pánico escénico en los Violinistas, ya que brinda al estudiante versatilidad de aprendizaje e incrementa su motivación. De modo que cada sesión de aprendizaje es divertida. Además, puede ser implementado en plataformas virtuales, lo que permite incrementar su alcance y ser aplicado en cualquier entorno.

Palabras clave: Aprendizaje, rendimiento escénico, pánico escénico, estrategias lúdicas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA MUSICAL

**Playful strategies to improve the scenic performance of violin students of the
"SVT" Music Academy of the city of Ambato.**

ABSTRACT

Author:

Salomé Priscila Verdesoto Tomalá

Director -Tutor:

Mgr. Mercy Vaca

Date:

December, 2023

The staging of a public artistic event in which the artist executes his work involves several components, these allow the exhibitor to connect with the viewer through the artistic proposal. This capacity for connection is the product of academic training, expertise, and application of various techniques that promote the existence of a context in which the artist can function with ease and security and thus deliver the best of his art to his audience. In the present investigation, the possible causes of poor stage performance of music students were studied through an academic perspective. Several causes that cause stage fright when making a presentation in front of the public were investigated. In response to these findings, a didactic proposal was presented through a playful approach to strengthen the stage performance of the violinists of the S.V.T Academy. So, the following general objective was proposed, to design recreational strategies to improve the stage performance of the violin students of the S. V. T Music Academy in the city of Ambato. The methodology used was: a documentary review to analyze the projects that were proposed in other contexts. Among the most relevant conclusions, it was identified that applying playful teaching strategies to control stage fright in Violinists, since it provides the student with learning versatility and increases their motivation. So every learning session is fun. In addition, it can be implemented on virtual platforms, which allows it to increase its reach and be applied in any environment.

Key words: Learning, stage performance, stage fright, playful strategies.

INTRODUCCIÓN

El tema central de la presente investigación consiste en aplicar estrategias lúdicas que permitan manejar los sentimientos y emociones que surgen a medida que el estudiante se acerca al momento de presentar su trabajo en público es por ello que en esta propuesta se busca desarrollar sus habilidades artísticas, a manejar situaciones en cuanto a las posibles dificultades al momento de subirse al escenario y superarlas a través de juegos que preparen de una manera más completa al estudiante para que la puesta en escena de su producto demuestre seguridad y confianza. Se pretende indagar en la problemática, aportando nuevas estrategias en el control del pánico escénico de los niños, jóvenes y adultos. En lo social, el planteamiento de esta tesis pretende dar respuesta a esta problemática que a nivel psicológico se conoce como fobia a hacer una intervención pública, a través de pequeños juegos se buscará frenar su aparición desde cada una de las aulas. En lo particular, se busca ampliar la visión y el criterio del miedo a tener una intervención en público y lo que esto puede influenciar en las personas.

A continuación, se explica resumidamente el contenido de cada capítulo de esta tesis, con el objetivo de facilitar y comprender la lectura:

Capítulo 1. Planteamiento del problema. Realiza la justificación del problema, se determinan las preguntas de investigación y los objetivos a desarrollar. De igual manera se puntualiza en justificación las aportaciones científicas y experimentales de diversos autores extranjeros y locales en la temática del miedo escénico sobre todo en los artistas.

Capítulo 2. Marco Teórico. Presenta dos grandes subcapítulos. En primer lugar, los antecedentes en donde los lectores podrán revisar cinco diferentes investigaciones relacionadas con el tema de este trabajo de disertación.

A continuación, se desarrollan las bases teóricas en donde se: analizan y comparan experiencias de profesionales en música y psicología a nivel internacional. También se tendrá mayor conocimiento sobre el miedo o pánico escénico. Mediante las investigaciones de Alzugaray, F., López, Ó. C., & Hernández, S. O. (2016). Que hablan de la *ansiedad escénica en estudiantes de piano en Zaragoza*. Y que hacen mención a

cuáles pueden ser las causas, efectos y maneras de intervención ante el pánico a presentarse en público.

Capítulo 3. Presentación de la propuesta. Se desarrolla una intervención metodológica basada en estrategias lúdicas para el manejo y control del miedo escénico partiendo de elementos prácticos como respirar, caminar y mirarse frente a frente con otra persona. Dicha intervención se puede llevar a cabo en periodos cortos de tiempo con el objetivo de gestionar la fobia de algunos estudiantes a mostrarse en escena o en un ambiente específico.

Conclusiones. Presenta el resumen con datos concretos de las contribuciones finales de la investigación, así como los límites de las estrategias realizadas.

Recomendaciones. Señalan el camino para futuras investigaciones que podrían ayudar al control del miedo escénico.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Formulación del problema

El violín es el instrumento que lleva la melodía en las orquestas sinfónicas, ensambles o cuartetos de cuerdas. En la época barroca se lo denominó como el instrumento rey de las orquestas. El violín a través del intérprete es capaz de transmitir sensaciones desde el momento que se desliza el arco sobre las cuerdas. A partir de su evolución en Europa, al norte de Italia en el siglo XVII ya era popular, con la llegada del Barroquismo, este instrumento tuvo su florecimiento musical al ser utilizado en las ceremonias de las clases altas. Entre estos eventos, también se lo veía en actos religiosos. Además, los arreglos musicales que los directores dedicaban a este instrumento hacían relucir la técnica y ejecución de sus intérpretes.

Según los cronistas, Guamán Poma de Ayala, Bernabé Cobo y Garcilaso de la Vega, destacan la presencia de instrumentos cordófonos como el arpa, guitarra, mandolina y violín. Sin embargo, estos instrumentos fueron adaptados a las tradiciones y costumbres de la región andina del Ecuador. Posteriormente en los conservatorios se enseñó a tocar el violín como una profesión formal al estilo europeo. Aunque el violín recorrió paralelamente un camino hacia los géneros populares de la música ecuatoriana.

En este punto es importante mencionar que el violín al igual que todos los instrumentos musicales requieren de horas de estudio, disciplina para la ejecución del instrumento, además de un temple mental para ejecutar con soltura y serenidad una pieza musical.

Los instructores de violín consideran que, a pesar de que los estudiantes han tenido la preparación adecuada y dedicado horas de estudio a su instrumento; llega el momento de ponerse en escena y su rendimiento decae porque la escasa serenidad y seguridad que afecta su psiquis perturbando su audición y notándose una ejecución musical deficiente. La primera señal que se observa es el nerviosismo en sus expresiones gestuales, luego sudoración en las manos y seguido de la descoordinación en la interpretación. Por lo que desafinan las melodías, se presentan sonidos sucios y arcos temblorosos. Al perder el control de su psiquis por el miedo; el estudiante procede a desesperarse y ansía termine

la obra. De modo que no disfruta de la ejecución musical. El mayor efecto, en caso de ser evaluado cuantitativamente decaería en una baja calificación, y más adelante en un alejamiento del instrumento y posiblemente abandono de sus estudios.

Este miedo a pararse en el escenario, el ser evaluado por un jurado, de recibir la ovación o la desaprobación del público conduce a que el estudiante pese a que tuvo su preparación tenga un bajo rendimiento en la puesta en escena, generando desánimo y desmotivación, en muchos casos conlleva al abandono parcial o total para una nueva experiencia.

Hablar sobre el desarrollo del rendimiento escénico puede resultar superficial en el ambiente musical, para muchos es un aspecto que nace con naturalidad en los intérpretes y que se vence al pánico con la experiencia, sin embargo, existen estudios, investigaciones, artículos científicos y datos estadísticos (de ser el caso), que revierten esta idea, más aún al tratarse de estudiantes iniciales que, tienen por mera ocasión presentarse frente a su familia, compañeros de clase o maestros, sin pasar mayor vergüenza que la de sus propios miedos, en este espacio se ha recopilado varias investigaciones que articulan e integran un bagaje teórico acorde a este importante tema, así se tiene:

(Hincapié, 2017, p. 13) expone que:

Crear un ambiente de aprendizaje que recurre a expresiones y habilidades escénicas a través actividades de expresión, sirve para revelar los gustos de los estudiantes, tomando en cuenta que cada estudiante muestre su creatividad al momento de la interpretación. Al integrar una estrategia didáctica factible para incentivar a los estudiantes a actuar y desarrollar sus destrezas, genera un espacio lúdico para que el estudiante aprenda a distinguir diferentes escenarios en el cual debe tener conocimiento no solo de su instrumento sino también de su cuerpo para poder expresar sus emociones en la pieza musical.

La presión generada por la expectativa de la presentación también hace que en el intérprete surjan pensamientos contradictorios y en algunos casos hasta negativos provocando que la memoria olvide los pasajes estudiados y aprendidos en clase, esta angustia emocional también evita el correcto razonamiento es decir bloquea el

funcionamiento mental lo cual no garantiza la aptitud musical del ejecutante. (Herrera-Torres, 2020, p. 31)

Un estudio realizado por (Pita Pilay, 2021, p.13) encontró que las experiencias negativas llevan a la desmotivación y que se ha vuelto algo muy común en el ambiente estudiantil, por lo cual, es importante que los docentes utilicen metodologías para el aprendizaje durante el proceso de enseñanza de tal forma que se permita al estudiante disminuir el miedo escénico.

A través de la actividad lúdica se garantiza el desarrollo de las potencialidades humanas para generar igualdad de condiciones para todos, incentivando el uso de los valores y conocimientos, de esta manera el Buen Vivir es un principio constitucional basado en el “Sumak Kawsay”, siendo la educación centrada en el ser humano como parte de su entorno natural y social. (Mercy, 2015)

Por último, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (Educación, 2013, p. 21) en el art. 7 menciona que:

Los estudiantes tienen el derecho a expresarse con libertad por medio del respeto y ser partícipes de diferentes actividades que se presentan en las unidades educativas, en las que se respete sus criterios y expresiones de forma empática, de tal modo, que se logre desarrollar sus capacidades de análisis y reflexión de las circunstancias en las que se encuentre.

El motivo de esta investigación surge de una evaluación realizada en presentaciones individuales a los estudiantes de Violín de la Academia de Música S. V. T de la ciudad de Ambato, en los que se encontró deficiencias en cuanto a la expresión artística al momento de la interpretación de su instrumento, mostraron inseguridad producida por los nervios, el pánico y el poco manejo escénico.

Por este motivo se propone aplicar estrategias lúdicas que permitan desarrollar la expresión artística e interpretativa a los estudiantes para promover actividades que les permitan interactuar, trabajar en equipo, aprender a enfocar y controlar sus emociones para poder demostrar sus habilidades y talentos a plenitud. La propuesta permitirá

aprovechar lo aprendido en el salón de clases y reforzar la seguridad del intérprete al momento de su intervención frente a un público.

También es importante recalcar que tener un repertorio variado y amplio es fundamental para el desarrollo académico de los estudiantes que están formándose como futuros violinistas ya que el tenerlo produce en el estudiante una satisfacción plena y le motiva a seguir desarrollando con resultados muy favorables a su trayectoria musical ya que así puede desenvolverse en varios eventos o situaciones al dominar varios géneros musicales.

Preguntas de investigación

¿Cuáles son las estrategias lúdicas para mejorar el rendimiento escénico de los estudiantes de violín de la Academia de Música S. V. T de la ciudad de Ambato?

- ¿Cuál es el rendimiento escénico de los estudiantes de violín de la Academia de Música S. V. T de la ciudad de Ambato?
- ¿Qué estrategias de enseñanza utilizan los docentes de violín de la Academia de Música S. V. T de la ciudad de Ambato para mejorar el rendimiento escénico?
- ¿Cómo diseñar estrategias lúdicas para mejorar el rendimiento escénico de los estudiantes de la academia de música S. V. T de la ciudad de Ambato?
-

1.2.Objetivos de Investigación

1.2.1 Objetivo General

Diseñar estrategias lúdicas para mejorar el rendimiento escénico de los estudiantes de Violín de la Academia de Música S. V. T de la ciudad de Ambato

1.2.2 Objetivos Específicos:

- Revisar información relevante sobre el rendimiento escénico de los estudiantes de Música
- Seleccionar y organizar las estrategias lúdicas para mejorar el rendimiento escénico de los estudiantes Violín de la Academia de Música S. V. T de la ciudad de Ambato.
- Diseñar una propuesta metodológica sobre rendimiento escénico.

1.3 Justificación de la Investigación

En la carrera de todo músico existen muchos factores que inciden en su rendimiento profesional, emocional y académico, empezando por la afinidad hacia la música y posterior a ello la elección de un instrumento musical, una vez elegido se continuará con el estudio diario de los símbolos musicales y técnicas de ejecución que el instrumento requiera para poder llegar al objetivo deseado, en el transcurso de ese proceso se pueden presentar varios inconvenientes que afectarían la interpretación del ejecutante aun cuando este haya empezado desde lo más fundamental del estudio musical hasta llegar a la puesta en escena. Este último aspecto ha sido poco estudiado y trabajado durante la docencia, porque, a simple vista parece un rasgo sin mayor importancia que, el intérprete desarrolla con la experiencia, sin embargo, este estudio se enfoca en trabajar con los estudiantes ese aspecto, ya que, es un factor causante de problemas físicos y psicológicos.

Lo innovador de este estudio es que se enfoca en elaborar una propuesta mediante estrategias lúdicas para que, tanto, estudiante como docente practiquen y desarrollen sus aptitudes y desenvolvimiento en el escenario, con esto, evitar posibles afectaciones al desarrollo de una propuesta artística musical, ya que, varios estudiantes al ser sus primeras presentaciones, muestran nervios, miedo, ansiedad o pánico que con el pasar del tiempo nunca logran superar, sino han sido inervados por un docente.

Esta propuesta se realiza para que el estudiante pueda desarrollar sus habilidades y destrezas musicales con mayor seguridad y soltura, además, gracias a esta se puede mejorar el trabajo en equipo que en los conjuntos orquestales es importante. Las estrategias lúdicas permiten al docente tener mayor afinidad con los estudiantes y por ende la confianza se amplifica en los ensayos y escenarios.

Los beneficiarios de esta propuesta serán los estudiantes de Violín de la Academia de Música S. V. T de la ciudad de Ambato, ya que, ellos serán quienes utilicen las estrategias lúdicas durante las sesiones de clase.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Antecedentes de la Investigación

Según Burgos (2014) en su investigación:

Denominada: ‘Desenvolvimiento escénico en los estudiantes de 8vo semestre de la carrera de comunicación social jornada nocturna de la Universidad de Guayaquil’, la cual tiene como objetivo analizar el desenvolvimiento escénico tanto en expresión oral y corporal de los estudiantes. Para la realización de esta investigación se usó el método cuantitativo y cualitativo, además de fundamentarse en una investigación descriptiva la cual llegó a la conclusión de que la expresión oral y corporal son relevantes en el desempeño académico y posteriormente en el desempeño laboral.

Así mismo Gutierrez (2021) señala que el objetivo en su investigación es:

Determinar la relación entre las aptitudes musicales, la ansiedad escénica y el rendimiento en exámenes en los estudiantes de música de la escuela superior de formación artística pública Francisco Laso de Tacna en el año 2018. El diseño utilizado fue el descriptivo correlacional. De acuerdo a los objetivos planteados, los análisis y resultados, se demostró que existe relación significativa entre las Aptitudes Musicales, la Ansiedad Escénica y el Rendimiento en Exámenes en los estudiantes de música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso de Tacna en el año 2018.

De igual forma Alzugaray, López y Hernández (2016) en su artículo denominado:

Ansiedad escénica en estudiantes de piano, cuyo objetivo es constatar la presencia de ansiedad escénica en estudiantes de piano donde para comprobarlo aplica el método de cuestionario a sesenta y seis estudiantes de música, mostrando como resultados: Los participantes presentan niveles de ansiedad escénica superiores a la media. Conclusiones: La ansiedad escénica es un problema en estudiantes de

piano. Por lo tanto, es necesario investigar en otros grupos de estudiantes de música para incluir mejoras en las prácticas docentes.

Acotando a los autores anteriores Flores y Olivares (2019) en su investigación titulada:

Ansiedad escénica en músicos. Una revisión sobre las herramientas de evaluación. El objetivo de este estudio es presentar una revisión de los instrumentos utilizados para medir AE/Ansiedad Social de actuación en músicos. Para ellos se consultaron las bases de datos electrónicas CSIC (ISOC-IME), Dialnet, ISI/Web of science, Latindex, Medline, PsycInfo, Psycodoc, Redalyc y TESEO. Se seleccionaron artículos publicados en revistas académicas con revisión por pares. Se utilizaron y combinaron como descriptores de búsqueda los siguientes términos: “evaluation”, “music performance anxiety” y “musicians”, tomando como intervalo temporal de enero de 1980 a enero de 2018, en inglés y español; cuando fue posible se revisaron las “citas relacionadas” con las referencias obtenidas hasta saturar la búsqueda; se realizó también una indagación secundaria a partir de los descriptores que utilizaban los trabajos encontrados.

Para finalizar Montealegre (2023) en su trabajo de maestría titulado:

Estrategias didácticas para la prevención del miedo escénico en estudiantes de violín, menciona que: su objetivo es prevenir el miedo escénico a través del análisis de referentes teóricos, la aplicación de instrumentos de medición cualitativos y de registros auto etnográficos, con los cuales mostraría el resultado final de un proceso individual o colectivo de una pieza musical; se pretende además brindar herramientas pedagógicas que permitan enfrentar dicho temor, a través de ejercicios corporales y técnicos para lograr un mejor resultado en exámenes, audiciones y conciertos. (pág. 8)

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Estrategias lúdicas

2.2.1.1 Estrategias didácticas: que son. Características y tipos

Gutiérrez Orenga (2016) en su investigación propone que:

La motivación de enseñanza para el instrumento en el aula debe tener una estrategia didáctica en la asignatura respectiva con la intención de favorecer el aprendizaje de los estudiantes para el desarrollo de sus capacidades como intérpretes ya que a veces el mal comportamiento, desinterés o el aburrimiento llegan a presentarse por la falta de motivación. (p. 11).

Hablar de la motivación en el aula se ha vuelto un tema muy hablado en estos últimos años, sobre todo después de la pandemia en donde lastimosamente muchos enfrentaron la enfermedad, secuelas y en casos desafortunados la muerte de sus seres queridos, no solo la salud física se vio afectada sino también la salud emocional en varios aspectos, dejando como resultado de ello personas ansiosas, temerosas y deprimidas.

Varios sectores sufrieron bajas económicas y personales, todas tuvieron que reformar sus reglamentos para poder mantenerse a flote, el sector educativo no fue la excepción ya que debido a que las personas debían permanecer en sus casas la planificación administrativa y de docente tuvo que modificar y adaptar todo su contenido a esa nueva modalidad (virtual) en la que debían llegar a sus estudiantes de la manera más óptima posible, teniendo en cuenta que en ese momento el estudiante podría estar atravesando crisis económica o problemas familiares y es aquí donde la motivación por parte del docente hacia el estudiante debía relucir, el hacer de la clase una hora segura y a la vez educativa. La motivación pasó a ser un tema de importancia al momento de dictar cátedra a los niños, jóvenes y adultos, actividades de relajación, juegos e incluso el poder contar emociones en público, todo esto pasó a ser parte de “motivar a estudiante” para que la aceptación y recepción de contenidos sea de manera asertiva, es por ello que en cuanto a la motivación la investigadora puede mencionar que es la primera estrategia a utilizarse sin dejar de lado lo principal que es el aprendizaje de un instrumento musical como carrera profesional.

Con el objetivo no solo de mantener al estudiante interesado sino también de lograr avances significativos en su desarrollo académico en cuanto a lectura musical, técnica y manejo del instrumento, desenvolvimiento escénico entre otras asignaturas Esquivel et al., (2018) definen la estrategia didáctica como:

La organización desde una planeación, de los procesos de enseñanza y del aprendizaje, para ello se hace necesario la escogencia por parte del docente de las herramientas, instrumentos y actividades necesarias para el logro de los propósitos de formación planteados, lleva consigo la toma de decisiones a partir de la reflexión para la consecución de los mismos. (p. 4).

Contar con varias estrategias o actividades nos ayuda también como docentes a explorar alternativas útiles e innovadoras que podrían aportar en el mejor rendimiento de nuestros estudiantes, mucho se ha hablado sobre los recursos obsoletos de quienes alguna vez fueron docentes los cuales llevaron a muchos estudiantes al abandono de una profesión, estudiar sobre estrategias que hagan de la ejecución del instrumento algo divertido y educativo es sin duda parte de la exploración y formación del docente.

Uno de los aspectos relevantes de esta formación es ser ordenados, mantener un seguimiento continuo y progresivo en cada clase nos ayudará a mantener el interés en seguir aprendiendo.

Con respecto al tema de mantener un orden en las actividades a realizar las cuales se detallan en la planificación y aplicación de estrategias, Carrasco (2004) señala que existen tres tipos de estrategias didácticas:

Los métodos didácticos, técnicas de enseñanza y procedimientos didácticos. En donde los métodos los define como la organización racional y práctica de los medios, técnicas y procedimientos de enseñanza, para dirigir el aprendizaje del estudiante, es decir, ordenar y concretar un conjunto de reglas que permitan obtener los resultados esperados. (p 6.)

Dicho de otra manera, elegir un método didáctico es seleccionar los recursos que puedan servir para lograr el objetivo el cual es el aprendizaje mediante la selección de la técnica

didáctica más adecuada a través de actividades que despierten su interés y mantengan su atención.

2.2.1.2 Estrategias didácticas musicales: que son, características y tipos

Según la Universidad Online en España UNIR (2021) clasifica los tipos de metodologías del ámbito educativo:

Para ello, se utilizan diferentes metodologías, como el método Kodaly, creado por Zoltán Kodaly en el siglo XX tras observar el bajo nivel de conocimientos musicales de los estudiantes de Hungría. Con esta metodología se pretende que el alumnado empiece a conocer la música desde edades tempranas y que este contacto y aprendizaje se dé de forma lúdica y sencilla. El método Kodaly está desarrollado en base a las melodías del folclore húngaro, pero se puede extrapolar a los temas populares de otros países. De hecho, sus buenos resultados han propiciado que se utilice tanto en colegios como en escuelas de música de diferentes partes del mundo. (p 2)

Así mismo (Trives-Martínez, y otros, 2014) en su investigación ratifican a Kodaly como una propuesta de didáctica mencionando lo siguiente:

Esta propuesta se hace desde el punto de vista de la formación rítmica, éste método, al igual que los otros métodos activos (bajo influjo dalcroziano), sitúa de forma dinámica la educación rítmica. En este sentido, coloca al alumnado en disposición al movimiento puesto que el sentir el ritmo lo asocia a la facultad de moverse y explorar el espacio en base a duraciones. Estas duraciones vienen identificadas con onomatopeyas rítmicas (ta, ti-ti, tim-ri-ta, etc.) que, mediante dictados se convierten en pequeñas mnemotécnicas con las que interiorizan estructuras rítmicas. (p. 8).

Otro aspecto importante respecto a las estrategias es el que proponen Jorquera, Guerra, Zuluaga y Saravia, González et al., (2020) en su investigación. Manifiestan que para que el proceso de aprendizaje sea más atractivo e interesante se debe conocer las demandas cognitivas de los estudiantes para así poder hacer uso de estrategias didácticas adecuadas

y que la música sea ese eje motivacional que se busca. Dicho de otra manera, el docente debe conocer las capacidades y diferencias del grupo teniendo en cuenta que no todos los estudiantes poseen las mismas habilidades.

Titone (1986) y Márquez (2000) a su vez indican que “La didáctica se construye de la teoría a la práctica, direccionando o instruyendo el proceso de enseñanza, haciéndolo cada vez más óptimo. Este aprendizaje está encaminado al desarrollo personal y social del estudiante con actividades motivadoras, significativas y colaborativas” (Citado en Huaita ,2021, párrafo 15)

De acuerdo a lo investigado otro tipo de estrategias didácticas musicales según (Trives-Martínez, y otros, 2014) es:

Dalcroze, el cual hace mención a la atención “relacionada con capacidades perceptivas, ya que se trabaja simultáneamente con la sensibilidad (sentir la música) y con la inteligencia (comprender y analizar lo que se siente)” (p 1071). Con esta estrategia se involucra la atención musical y la coordinación con el movimiento haciendo de esta actividad un recurso valioso como recurso de aprendizaje mediante movimientos corporales.

2.2.1.3 Estrategias lúdicas

Según Rubicela (2018), para generar interés hacia el aprendizaje y generar expectativas se podría emplear el término lúdico el cual se define como divertido y dinámico con el fin de motivar.

En este sentido, Cu-Balam (2007) concluye que en un ambiente dinámico y divertido los estudiantes se sienten motivados para asistir a las clases, también mencionan que esto ayuda a que se desarrolle compañerismo entre ellos mejorando sus relaciones humanas.

Dicho de otra manera, dentro del proceso educativo se debe implementar el uso de recursos lúdicos enfocados en dos aspectos, involucrar a los estudiantes en un juego placentero y como medio para lograr los objetivos planificados para el año escolar.

Al respecto, Jiménez, (2004, p. 35), menciona que: “somos los padres y educadores los que sabiamente debemos evaluar el estado de maduración del niño para adaptar los juegos convencionales a las experiencias del momento del niño”. Debido a ello se recomienda brindar estímulos acordes a la actividad a realizarse con recursos que el estudiante tenga en su entorno habitual para que ello haga más factible la recuperación de la información aprendida.

2.2.2 Rendimiento Escénico

- **Desarrollo escénico de los músicos**

Una división del desarrollo escénico en músicos basado en la experiencia de la investigadora y de Cirujeda (2004) es que el estudio en solitario del instrumento dificulta la presentación en público, así como también el rendir exámenes ante un jurado ya que el cerebro y cuerpo están acostumbrados a estar en un ambiente en el que no hay más espectadores que el estudiante y el maestro por esta razón cuando el estudiante llega a encontrarse en un ambiente extraño empieza a sentirse nervioso y tembloroso ante la crítica afectando así el desarrollo escénico y musical.

Otra dimensión del desarrollo escénico es la seguridad, en ese sentido Evans (2005), sostiene que:

La relación rítmica de los movimientos al tocar es la condición previa de su seguridad\capacidad de ser reproducidos. Relación rítmica significa que los movimientos se ajustan a la métrica y pueden cambiar en coordinación con ella. Esto vale tanto para los movimientos iniciales (al comienzo y después de las pausas) y para tocar en conjunto como también para el propio desarrollo de la ejecución. (p 6).

Dicho de otra forma, el preparar al estudiante para presentarse ante un público grande debería partir desde presentarlo ante pocos espectadores las ocasiones que sea posible para que su confianza se vaya desarrollando y así poder tener la plena seguridad al momento de la ejecución, el conocer las variaciones rítmicas y melódicas que la obra

posee, el ensayo individual y colectivo a conciencia ayudará superar un peldaño más en el proceso de dominar el pánico escénico.

2.2.2.1 Pánico escénico

Según el autor Mató (2017):

Es importante tener en cuenta que el miedo escénico no es algo que pueda desaparecer de forma mágica, de la noche a la mañana. Por eso es fundamental tratar la superación del mismo con un proceso, y superar esta dificultad que se puede trabajar e ir afrontando progresivamente. (p 10)

De acuerdo a lo expuesto anteriormente el pánico escénico no es algo que se pueda predecir sino hasta que el estudiante o la persona ha llegado a pisar el escenario donde presentará su trabajo, a su vez no es algo que podremos desaparecer sin el debido trabajo para llegar a dominarlo, por ello es importante la guía y paciencia por parte del docente, colaboración y predisposición del estudiante para superar este inconveniente.

A su vez Burgos (2014) menciona que:

El miedo escénico está estrechamente relacionado con la autoestima, situación que lleva al adolescente a experimentar bloqueo escénico, ya que cuando el adolescente tiene una inestabilidad emocional va a presentar inseguridad en las actividades que realice. Esto se presenta por no tener desde pequeños seguridad afectiva, para que su desempeño sea óptimo, además que parte del problema radica en el sistema de educación.

Yagosesky (2016) en su investigación nos indica que:

El miedo escénico es una respuesta psicofísica de temor e inhibición, que surge ante la anticipación mental o en la situación real de hablar en público, que tiene como características más frecuentes preocupación, ansiedad, tensión corporal, tendencia a la ineficacia expresiva, y otras formas de alteración de la normalidad en las áreas cognitiva, fisiológica y conductual.

2.2.2.2 Características de las personas frente al pánico escénico

El miedo al escenario se expone como la parcial o total impotencia para expresar una idea o desenvolverse frente al público, ya sea en conferencias, foros, cátedras, conciertos o en las aulas de clase. Las personas que sufren de pánico escénico presentan síntomas a nivel físico y cognitivo. Además, esta dificultad frente al escenario está vinculada al pensamiento, por lo que surgen temores a ser observado, ansiedad, no poder reaccionar a ciertas eventualidades imprevistas, miedo a afrontar críticas y el auto-sabotaje que conduce al debilitamiento del ánimo y eventualmente al fracaso. (Bados, 2019)

Janos Nagy (2014) durante su experiencia como docente identificó tres niveles en los que se presentan los síntomas del pánico escénico, a continuación, se exponen:

A nivel cognitivo suele presentarse el temor a quedar en ridículo, al fracaso o rechazo. Así también, muestran fallos de memoria, por lo que nacen expectativas al fracaso y exageración de los pequeños detalles de una composición. Durante este proceso cognitivo la concentración es dificultosa, así mismo las ideas son confusas que la destreza lograda en los días posteriores a la presentación tiende a menguar.

A nivel fisiológico, puede presentar el estudiante elevado nivel de pulso cardiaco minutos antes de entrar al escenario. Así también, aparecen las manos heladas por lo que puede darse el temblor en el arco y rigidez en los dedos. Sumado a estos síntomas se tiene sequedad en la boca, malestar en el tracto digestivo, sudoración excesiva, respiración acelerada, deseos constantes de ir al baño, cefalea y escalofríos.

A nivel conductual, la persona intenta evadir de cualquier forma el evento que provoca su fobia por presentarse ante el público. Así suelen intentar auto sabotearse, disminuir o fingir que interpretan el instrumento. Así mismo, algunos estudiantes e incluso profesionales cancelan sus presentaciones. Por último, estas personas suelen perder el control del ritmo, desafina, se tornan exagerados sus silencios mientras tocan.

Esta sintomatología responde a las personas que sufren pánico escénico y los obliga a perder el control de sus acciones. Así mismo, existirán diferentes patrones para cada

instrumentista, por lo que un violinista tendrá manos sudorosas o rigidez en los dedos lo que conlleva a desafinar y perder la dirección con su instrumento.

2.2.3 Estudiantes De Violín

- Características físicas, emocionales e intelectuales de los estudiantes adolescentes de Violín.

En la academia SVT de la ciudad de Ambato, la mayoría de estudiantes de Violín son adolescentes entre 12 a 16 años y de 25 a 29 años por lo que es importante identificar sus características físicas, emocionales e intelectuales de estas etapas de la vida para encontrar estrategias adecuadas y pertinentes a su desarrollo evolutivo.

- Características físicas de los adolescentes:

De acuerdo a la Unicef (2017) la adolescencia temprana inicia entre los 10 a 13 años. Las hormonas sexuales muestran cambios crecimiento más rápido, voz gruesa, vello púbico, olor corporal, suelen incrementarse la sudoración, además de tener episodios de acné. Estos factores presionan a los adolescentes a dudar de su físico, por lo que recurren al aislamiento. La adolescencia media empieza de los 14 a los 16 años, etapa en la que los cambios se muestran evidentes, por lo que el adolescente es más consciente de su crecimiento. La adolescencia tardía se da a los 17 y suele durar hasta los 21 años. El desarrollo físico y sexual ha alcanzado cierta maduración, por lo que el adolescente se ha adaptado a su cuerpo y pretende definir su identidad.

- Características emocionales de los adolescentes:

Las emociones son las que dan el hecho diferencial de existencia humana, por lo que tienen importancia por su efecto en los procesos psicológicos, como la memoria y el pensamiento. Así también, la cultura tendrá un espacio elemental de influencia, ya que construye la forma en la que se expresan las emociones, además la experiencia emocional crea las condiciones para suscitarse o inhibirla. Por tal, en la adolescencia las emociones afloran y es muy probable que en la adolescencia temprana se den mayores deseos de

llorar, mientras que en la adolescencia tardía el sujeto podrá controlar de mejor manera su accionar (Colom & Fernández, 2009).

Algunas características de los procesos emocionales se mencionan a continuación:

El adolescente tendrá mayor conciencia de los estados afectivos que en edades anteriores y se refieren en mayor medida a los estados mentales al momento en que tiene que explicar emociones. (López, 2011)

En el ámbito escolar, a los adolescentes se les dificulta establecer o entrar a un grupo social, además se tiene problemas como acoso, por lo que incurren en la apatía o abandono de las aulas. Son varios los factores que afectan la el desempeño del aprendizaje en esta etapa que, pueden ser causadas por la turbulencia emocional, hormonal y de confusión frente a los cambios, así mismo, la desmesurada conexión a internet puede ocasionar aislamiento. Todos estos factores pueden provocar desinterés hacía el estudio, ausentismo y problemas de disciplina y por ende inestabilidad a nivel emocional. (Fernández, 2014)

Al ser la adolescencia la etapa de búsqueda identidad, los individuos tienden a retar a los padres en busca de su autodefinición como seres sociales de una estructura mayor a la familia. La autodefinición se forma a partir de los valores, las creencias y metas en la vida. De este modo, la identidad dependerá de las elecciones adecuadas que se realicen después de explorar las diversas alternativas que provee la vida, por lo que el adolescente estará en constante redefinición, por tal en esta etapa son muy variables los cambios de ánimo. Méndez (2019) advierte que, para adquirir una identidad, el adolescente traspasa por cuatro etapas, identidad difusa, identidad prestada, identidad moratoria y logro de identidad. Así un adolescente, que practica un instrumento puede abandonarlo por otra actividad, más adelante, tal vez, desea retomararlo o circunstancialmente lo dejó para siempre, debido a que su personalidad está definida con madurez.

- Características intelectuales de los adolescentes.

Al inicio de la adolescencia, el niño ya es capaz de desarrollar su facultad de pensamiento lógico y abstracto. Además, es competente en su autoconocimiento y tiende a reflexionar sobre sí mismo. Debido a los cambios físicos, el adolescente con un plano de conciencia sobre sí mismo tiende a la timidez, seguida por la sensación de torpeza. Además, ellos desarrollan cierta sensibilidad por sus compañeros que los conduce a entender el uno

desde una perspectiva de sociabilidad, y por eso el deseo de pertenecer a ciertos grupos que compartan sus intereses. (Lillo, 2004)

A medida que avanza el crecimiento, el adolescente tendrá que tomar diferentes elecciones, la más importante tendrá que ver con seleccionar una carrera, sin embargo, muchos no tienen definida un área de interés y corren el riesgo a equivocarse y perder el interés. Por tal, los padres y los centros educativos son importantes para ayudarlo a establecer objetivos y metas realistas que se acoplen a sus gustos y fortalezas. (Güemes, 2017)

En esta etapa, los adolescentes tienden a desarrollar actitudes más críticas de forma generalizada, en mayor medida a las reglas sociales y familiares. Por tal, se preguntan el porqué de esas reglas, este comportamiento recae en una actitud de rebeldía. En casos de estudiantes de música, esa rebeldía provoca cambios en su desempeño al interpretar un instrumento. Por lo mismo, los adolescentes muestran acciones como rabietas, mal genio o irritabilidad que van dirigidos hacia los maestros. Por esas razones, el maestro debe ser guía para mantener el orden e interés en el estudiante. (Güemes, 2017)

- Características de la habilidad musical en adolescentes

En este momento de desarrollo cognitivo las capacidades perceptivas logran un grado máximo de desarrollo. La capacidad de abstracción se halla en óptimas posibilidades que responden al periodo de operaciones formales piagetianas. Es así que se muestra una correlación entre la inteligencia general y una buena aptitud musical, de tal modo alcanza un nivel superior. Así mismo, las representaciones cognitivas musicales van tomando forma en relación con las estructuras tonales, de tal modo que se descubre el aspecto simbólico y significativo a nivel personal, tanto en lo expresivo individual o colectivo como a nivel perceptivo. Por eso la música tiene mayor valor como una forma de expresión personal. El adolescente realiza los procesos de concienciación y articulación de ideas sobre las propias operaciones mentales, además toma en cuenta la conciencia de los procesos de pensamiento y sentimientos que se despiertan con la música. (Nebreda, 1999)

- Características de los adultos jóvenes

En torno a este punto se abre el debate sobre la edad en que se da este cambio, algunos expertos consideran que a partir de los 35 años. En la adultez temprana las capacidades cognitivas intentan estabilizarse. Durante este momento, el pensamiento relativo se consolida, lo que en la infancia es imperceptible, y en la adolescencia se tiene cierta manifestación, pero es en la edad adulta, cuando, el sujeto comprende que las cosas no tienen únicamente dos opciones, ni blanco ni negro, sino que existen ciertos matices que relativizan qué es correcto y qué no. Así, se puede enunciar que los adultos jóvenes miran los problemas desde varias perspectivas y que no siempre existe una sola respuesta a una circunstancia.

Con la edad adulta viene el desarrollo del pragmatismo. En la adultez temprana, por el hecho de conseguir o tener cada vez más independencia se hace necesario buscar diferentes medios para alcanzar los objetivos y las metas personales. Además, se asientan los fundamentos del libro de valores interno, por lo que las creencias dan una forma casi definitiva a la ideología política y la visión de lo que considera un mundo ideal. Hay que tomar en cuenta que, esto es influenciado por la educación en casa y el nivel de estudios. (Montagud, 2021)

- Características del profesor de Música:

La educación musical apoya al desarrollo de la autonomía y el autoconcepto, características definidas por la psicología. Las tres líneas en que debe centrarse la intervención educativa son la autonomía, la socialización y la adquisición de un instrumento. Además, una educación musical encausada por el *buen hacer* contribuye a potenciar el equilibrio afectivo, por lo que los profesores deben gestionar que los estudiantes utilicen todas las formas de expresión y representación creativas y conformadoras de la personalidad, de modo que la música permita la expresión autónoma del individuo y su relación consigo mismo. Así, los profesores tendrán que ayudar a los estudiantes a mejorar su confianza para elaborar intervenciones artísticas propias, disfrutar de su realización y apreciar su contribución al bienestar personal. (Prieto, 2001)

La educación debe garantizar la adquisición de destrezas y el aprecio de los estudiantes por su propia cultura, identificándose de manera crítica y creativa con ella. En otras palabras, el profesor tiene que conseguir que los estudiantes sean capaces para apreciar críticamente los elementos de interés expresivo y estético, de modo que los estudiantes desarrollen sus criterios de valoración. (Zolatan, 2017)

- Años de estudio y conocimientos básicos

Según el sitio web Superprof (2017) el estudio del instrumento es más difícil de lo que parece ya que el estudiante que desea aprender a tocar violín si bien es cierto existen algunos que lo hacen en menos tiempo para tener una buena ejecución del mismo debe dominar:

- La posición del arco.
- La posición de las muñecas.
- La posición de los dedos.
- La postura del cuerpo.

Sin olvidarse de los fundamentos del solfeo:

- Aprender a leer una partitura.
- Saber reconocer una nota.
- Comprender lo que es el ritmo y el *tempo*.
- Practicar las gamas.

Garde & Gustems (2018) mencionan que el profesor debe ser capaz de responder a una serie de cuestionamientos previos a la enseñanza del violín, así se tiene:

Cuáles son los pasos o pautas iniciales que se tendrán en cuenta a la hora de graduar las secuencias del aprendizaje del violín, partiendo de las diferencias individuales de cada alumno? ¿Cuáles son las principales habilidades que se deben desarrollar en un principiante y qué conocimientos musicales están implicados en ello? ¿Cuál es la edad cronológica del alumno y partiendo de esto, cuáles son los procesos de desarrollo mental de cada etapa evolutiva? (p, 45)

De estos cuestionamientos parte las actividades didácticas que el docente elegirá para instruir a los estudiantes. Estos autores señalan que se emprende con un conjunto de ejercicios previos y piezas de canciones cortas. Esta debe ser secuenciada y progresiva con el objetivo de motivar y generar interés a medida que avanza el curso. Así mismo, se tomará en cuenta la edad del estudiante, ya que en la infancia el nivel de atención es bastante endeble. Por último los recursos pedagógicos son importantes, ya sean los medios digitales, impresos o cualquier otro formato, la meta de estos debe ser fortalecer la enseñanza. (Garde & Gustems, 2018)

Además, los Garde & Gustems (2018) señalan las competencias que el estudiante debe adquirir a medida que avanza. La colocación correcta del violín sobre el cuerpo, el violín debe adaptarse al cuerpo y ubicarse en medio de la clavícula. Mientras el mentón descansa y sostiene el instrumento para que la mano quede libre y pueda moverse de arriba abajo son inconvenientes. La colocación del arco en la mano derecha se debe sentir como si fuera una prolongación del brazo y no como un objeto aparte. El arco deberá formar un ángulo recto sobre la cuerda de mí, el arco debe estar situado con naturalidad y tranquilidad, de tal modo que el brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos se sitúen en un mismo plano. Luego el estudiante podrá frotar el arco sobre las cuerdas, empezando desde la segunda y con el arco ligeramente inclinado, de este modo encontrará el centro de los ritmos. Por su parte, la mano izquierda está encargada de la digitación de las notas sobre las cuerdas, para ello se trabajarán una serie de ejercicios para desarrollar habilidad en los dedos del estudiante.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Descripción de la propuesta

La guía que se presenta en esta investigación contiene una serie de estrategias lúdicas para mejorar el desenvolvimiento escénico de los estudiantes de la academia S.V.T. El docente a cargo del grupo de estudiantes será el sujeto moderador y evaluador del funcionamiento de las mismas. El objetivo de esta guía es brindar una gama de herramientas para que el estudiante venza el miedo al escenario, de tal modo que su intervención tenga el nivel y profesionalismo adecuado.

La serie de estrategias propuestas se desarrollarán a lo largo de tres meses. Durante este período se implementarán las estrategias a la dinámica de las sesiones de clase. Por lo que se calcula la duración de entre 15 a 30 minutos como máxima duración por cada actividad. Con esta forma de trabajo el docente podrá observar cambios a través de las clases y procederá a implementar o rotar las estrategias.

Las estrategias son bastante cómodas para trabajar, ya que en su mayoría están dirigidas hacia niños y adolescentes, sabiendo que el instrumento es el violín se tiene un panorama delimitado con el que se implementará las estrategias. Pasada la etapa de prueba se procederá a evaluar y se tendrá el impacto procedente de la implementación de esta guía.

3.2. Justificación de la propuesta

La propuesta para esta investigación se enfocó en función de lo observado durante las sesiones que se llevan diariamente con los estudiantes de la Academia, por lo que se tiene una perspectiva amplia sobre lo que sucede con los alumnos durante las presentaciones.

Así mismo, se requiere la evaluación previa para tener un panorama cercano con la problemática de esta investigación, por lo expuesto anteriormente, esta propuesta es importante, ya que, en lugar de centrar toda la atención únicamente en el desarrollo de la técnica, algo obviamente importante, en determinados momentos se desvía y coloca toda su atención en el factor psicológico del estudiante cuando se presenta ante un público. De esa manera se pretende mejorar la calidad del desenvolvimiento escénico, un factor indispensable para llegar a tener violinistas más seguros de sí mismos.

El dominio del escenario es importante, grandes artistas se desenvuelven con la mayor ligereza sobre las tablas, esto no significa que ellos no presenten minutos antes miedo, ansiedad o sudoración, es algo común en los seres humanos tener dificultades ante las circunstancias que requieren toda nuestra atención. Es por eso que es necesario que los estudiantes aprendan a controlar sus emociones y el impacto que tiene recibir el estímulo del público ante ellos. De este modo, las presentaciones estarán dotadas de calidad y profesionalismo.

Los instructores de instrumento concentran todos sus esfuerzos en brindar todas las herramientas para mejorar la técnica del instrumento, sin embargo, muchos de los inconvenientes que se presentan al aprender un instrumento son provocados por el miedo.

Por lo mismo, esta propuesta es innovadora, ya que los estudiantes con las estrategias saldrán de su zona de seguridad para eliminar los prejuicios que son producidos por temor a hacer el ridículo.

3.3. Objetivos de la propuesta

3.3.1. Objetivo General

- Elaborar una guía de estrategias lúdicas para mejorar el rendimiento escénico de los estudiantes de violín de la Academia de música S.V.T. en la ciudad de Ambato.

3.3.2. Objetivos Específicos

- Realizar una entrevista personal a los estudiantes de la Academia de música S.V.T. para hallar sus dificultades al momento de enfrentar el escenario.
- Proponer una lista de estrategias lúdicas de forma transdisciplinaria en modalidad grupal para identificar las que mejor se ajustan a los estudiantes.
- Evaluar las estrategias lúdicas después de tres meses mediante una entrevista personal.

3.4. Temporización de la propuesta

La propuesta tiene una duración de tres meses de los cuales se trabajará dos días a la semana durante periodos de quince a treinta minutos antes de la clase. Posteriormente se seguirá con la rutina normal de trabajo en el salón de clase.

3.5. Beneficiarios de la propuesta

Los principales beneficiarios de esta guía de estrategias son los estudiantes de la Academia S.V.T. ya que son los individuos sobre los que se aplicarán y evaluarán las mismas. Del mismo modo, los maestros de la academia serán beneficiados ya que aprenderán a utilizar las estrategias y por lo tanto, serán ellos los evaluadores de la eficacia o deficiencia de esta propuesta. Así que, los docentes son importantes para modificar, mejorar y ampliar el grupo de estrategias que se presentan en la guía.

Por otro lado, los padres son los beneficiarios indirectos, porque serán quienes observen el desarrollo de sus hijos con el instrumento.

3.6. Responsables con el adecuado apoyo de la propuesta

- La persona responsable es Salomé Verdesoto, directora de la Academia V.T.S de la ciudad de Ambato.

- Cuerpo docente de la academia dependiendo el instrumento y la actividad.

3.7. Metodología de la propuesta

La metodología se centra en la gamificación, es decir; se aplicarán estrategias de juegos en escenarios que no son para juegos, alejados del carácter de juego, esto se lo hace con el objetivo de generar *rapport* (genera confianza) en los estudiantes participantes, de tal modo que puedan expresar sus sentimientos frente a las personas que los rodean. A su vez genera un ambiente de empatía entre el grupo, por lo que se tiene un ambiente cómodo para el desarrollo de las actividades posteriores.

Así mismo, el docente sirve como mediador de las actividades, es la persona encargada de dirigir cada una de las estrategias, además de corregir, motivar y estimular el ambiente para que sea participativo. Así mismo, se da un intercambio de información entre el estudiante y el docente, ya que rompe con la monotonía del trabajo diario. Gracias a esa forma de trabajo, los estudiantes, más adelante, desarrollarán habilidades con las que podrán enfrentarse al pánico escénico.

La motivación del docente durante los quince o treinta minutos de trabajo será importante, y a su vez medirá el nivel de evolución de cada estudiante.

Con esta metodología de trabajo durante tres meses se espera lograr un cambio importante, que permita a los alumnos enfocarse únicamente en el desarrollo de la técnica. De modo que, esta guía se impartirá como módulo de aprendizaje durante cierto periodo de tiempo.

3.8. Período de ejecución de la propuesta

El período en el que se ejecutará la propuesta será el comprendido entre los meses de noviembre 2023 y enero de 2024, ya que en estas fechas se dan varias presentaciones por las festividades. Es, entonces, el ciclo perfecto para evaluar las complicaciones que tienen los estudiantes al momento de enfrentar el escenario.

3.9. Planificación de la propuesta

La propuesta inicia con una entrevista personal a cada uno de los estudiantes para conocer las debilidades que tienen frente al escenario. Y luego se desarrollan una serie de estrategias que apoyen su trabajo en el escenario.

ESTRATEGIAS

Nombre de la estrategia	1. Ejercicio de respiración
Número de participantes	
Tiempo requerido	15 minutos
Recursos	Espacio amplio
Habilidad a desarrollar	Controlar la ansiedad
Descripción	<p>El docente pedirá que todos se mantengan en pie y tomen un lugar en el espacio. Luego dará la señal para inhalar manteniendo el oxígeno por alrededor de diez segundos, posteriormente se exhala liberando el aire lentamente. Una vez concluida una ronda. Se repite el ejercicio dos o tres veces.</p> <p>Más adelante se pide que tomen aire y levante los brazos y se mantengan en puntillas mientras mantienen el oxígeno en sus pulmones. Después de diez segundos, se exhala, de tal modo que el cuerpo torso quede suspendido con los brazos colgando en dirección al piso.</p>
Observaciones	El docente será capaz de identificar a los estudiantes que no participen y motivarlos a integrarse al grupo

Nombre de la estrategia	2. Guiñar, abrazar, soltar
Número de participantes	
Tiempo requerido	15 minutos
Recursos	Espacio amplio
Habilidad a desarrollar	Controlar el miedo a encontrarse con el otro
Descripción	<p>El docente pedirá que todos los estudiantes tomen un lugar en el espacio, luego les pedirá que se muevan en todas las direcciones. En lo posible evitar pasar por el mismo camino que recorrieron. De un momento a otro, el instructor dará la señal para que cada vez que se encuentre con alguien, frente a frente, levanten el arco del violín y se guiñen el ojo. Superado este nivel, el docente dará la indicación que cada vez que el aplauda se debe abrazar a alguien y no soltarlo, mientras la otra persona intenta soltarse. Y cuando vuelva a aplaudir todos regresan a caminar por el espacio.</p>
Observaciones	<p>El docente será capaz de identificar a los estudiantes que no participen y motivarlos a integrarse al grupo. Así mismo, él controla el ritmo de la caminata. Además, debe evitar que los estudiantes se hagan daño al forcejear.</p>

Nombre de la estrategia	3. Imitar a un animal
Número de participantes	
Tiempo requerido	30 minutos
Recursos	Espacio amplio
Habilidad a desarrollar	Perder el miedo al ridículo
Descripción	<p>El docente pedirá que todos los estudiantes tomen un lugar en el espacio, luego les pedirá que se muevan en todas las direcciones. En lo posible evitar pasar por el mismo camino que recorrieron. Más adelante dará la indicación que cuando toque en el hombro a uno de los estudiantes este debe imitar en el violín o con la voz el sonido del animal que le indique. Entonces los estudiantes que han sido seleccionados deberán actuar como dicho animal, hacer sus gestos, sonidos y movimientos. Al final del ejercicio todos los estudiantes deberán simular un animal, es importante que ninguno salga de su papel para evitar romper la atmósfera.</p>
Observaciones	<p>El docente será capaz de identificar a los estudiantes que no participen y motivarlos a integrarse al grupo. Así mismo, él controla el ritmo de la caminata. El instructor debe evitar que los estudiantes se rían de tal forma que incomoden a otro estudiante. El objetivo es que todos se integren y pierdan el miedo</p>

Nombre de la estrategia	4. El Hilo
Número de participantes	
Tiempo requerido	15 minutos
Recursos	Espacio amplio
Habilidad a desarrollar	Controlar el miedo a encontrarse con el otro
Descripción	<p>El docente pedirá que todos formen parejas. Cada pareja debe ponerse uno frente al otro, de ellos dependerá quien toma el hilo del ejercicio y quien lo sigue. El instructor dirá que de la punta del arco del violín se desprende un hilo que está amarrado al dedo índice del otro, los que tienen el hilo pueden mover el dedo por donde ellos quieran. Aquí lo importante es crear dificultad en el movimiento y concentrarse en lo que se hace, mientras alrededor están sucediendo otros eventos similares. Esto durará alrededor de cinco minutos, después se procederá a cambiar de roles.</p>
Observaciones	<p>El docente será capaz de identificar a los estudiantes que no participen y motivarlos a integrarse al grupo. Así mismo debe evitar que se provoquen daño, ya que pueden arrastrarse o rodar por el piso.</p>

Nombre de la estrategia	5. La máquina
Número de participantes	
Tiempo requerido	20 minutos
Recursos	Espacio amplio
Habilidad a desarrollar	Controlar el miedo a encontrarse con el otro
Descripción	<p>El docente pedirá que todos los estudiantes tomen un lugar en el espacio, luego les pedirá que se muevan en todas las direcciones. En lo posible evitar pasar por el mismo camino que recorrieron. Posteriormente, indicará que todos deben hacer un movimiento con cualquier parte del cuerpo incluidos el arco y el violín mientras se mantienen en movimiento. Después a ese movimiento se le suma un sonido, el estudiante debe dotarle de un sonido particular a su movimiento. Cuando todos tengan claro la forma de actuar, el docente indica que deben tomarse de cualquiera de sus compañeros hasta unirse con todos. La idea es formar una máquina humana con todos los sonidos y movimientos respectivos de los participantes.</p>
Observaciones	<p>El docente será capaz de identificar a los estudiantes que no participen y motivarlos a integrarse al grupo. Así mismo, deberá controlar las risas innecesarias que provoquen en los estudiantes vergüenza.</p>

Nombre de la estrategia	6. El Violín
Número de participantes	
Tiempo requerido	30 minutos
Recursos	Espacio amplio y un violín
Habilidad a desarrollar	Evitar la vergüenza y ampliar la creatividad
Descripción	<p>El docente pedirá que todos los estudiantes tomen un lugar en el espacio alrededor de él. Luego indicará que cada uno tendrá una cierta cantidad de tiempo para convertir el violín en diez cosas diferentes. Así que todos los estudiantes proceden a sentarse en línea recta, y alejados del violín para poder ver como el que tiene el turno enfrenta todas las posibilidades en las que puede transformarse el violín. Así el resto funciona como público y permite que el participante dialogue en el escenario que se ha creado.</p>
Observaciones	<p>El docente será capaz de identificar a los estudiantes que no participen y motivarlos a integrarse al grupo. Así mismo, debe evitar las burlas malintencionadas a favor de que el estudiante que está al frente tenga la posibilidad de enfrentar el desafío con confianza.</p>

Nombre de la estrategia	7. Imita a tu artista favorito
Número de participantes	
Tiempo requerido	15 minutos
Recursos	Espacio amplio
Habilidad a desarrollar	Creatividad y controlar la vergüenza
Descripción	<p>El docente pedirá que todos los estudiantes formen un círculo alrededor de él. Entonces dará la indicación, cada uno de los estudiantes tendrá que imitar a un violinista que admiren, sus gestos, movimientos y simular la interpretación de la pieza musical de su preferencia. El objetivo está en que el estudiante pierda el miedo a realizar cualquier tipo de movimiento frente al público.</p>
Observaciones	<p>El docente será capaz de identificar a los estudiantes que no participen y motivarlos a integrarse al grupo. También evitará las burlas que afecten el libre proceso de la actividad.</p>

Nombre de la estrategia	8. Leer como si fuera...
Número de participantes	
Tiempo requerido	15 minutos
Recursos	Espacio amplio, historia corta, papelitos con personajes, cosa, animales, profesión y demás
Habilidad a desarrollar	Controlar el miedo al ridículo
Descripción	<p>El docente pedirá que todos los estudiantes formen un círculo a su alrededor. Luego indicará que cada persona deberá leer un cuento corto como si fuera un personaje, cosa, profesión y demás. El docente tendrá papelitos de los que los estudiantes deberán elegir uno y acomodarse a lo que se le indique. Entonces, por ejemplo, si algún estudiante tiene el papelito que dice “perro”, pues deberá leer la historia como lo haría un perro, tal vez ladrando o de una forma peculiar que indique está leyendo un perro. En otro caso, como locutor de un partido de futbol, podría ser interesante verlo interpretar a un estudiante.</p>
Observaciones	<p>El docente será capaz de identificar a los estudiantes que no participen y motivarlos a integrarse al grupo. Del mismo modo, evitará los comentarios que afecten el ambiente e impida que todos participen.</p>

3.10. Evaluación de la propuesta

La evaluación se realizará mediante una entrevista personal y estructurada a cada uno de los estudiantes, en la que se plantean preguntas que resuelvan inquietudes. Así mismo se realizará una lista de cotejo que permita al docente observar el comportamiento de los estudiantes.

Academia S.V. T

Entrevista personal

Objetivo: determinar el grado de resistencia y beneficio que tienen las estrategias lúdicas aplicadas durante el periodo noviembre 2023 a enero 2024.

Nombre del entrevistado:

Nombre del entrevistador:

Indicaciones: salude cordialmente al entrevistado, explique el objetivo de esta entrevista, utilice un lenguaje claro y acorde para cada estudiante al leer las interrogantes (de ser necesario repita la pregunta), las preguntas no son inamovibles, lo importante es recabar la información. Anote lo más relevante de cada pregunta, en lo posible, utilice otra hoja. Sí existe la posibilidad y la aprobación grabe la conversación con el estudiante. Por último, evalúe las respuestas del cuestionario.

1. ¿Sientes miedo al enfrentarte al escenario? Si No En Parte
2. ¿Te sientes cómodo tocando frente a un público?
3. ¿Te sudan las manos antes de tocar?
4. ¿Piensas demasiado antes de tocar?
5. ¿Te sientes ansioso cuando tienes una presentación?
6. ¿Crees que es necesario implementar estrategias que te permitan mejorar tu desempeño en el escenario?
7. ¿Te gustaría trabajar sobre tu desenvolvimiento escénico?
8. ¿Cuál es tu mayor temor frente al público?
9. ¿Has tenido una mala experiencia frente al público?
10. ¿Crees que necesitas un apoyo para mejorar tu confianza?

Gracias por tu colaboración

Academia S.V. T
LISTA DE COTEJO

Objetivo: Determinar el grado de resistencia y beneficio que tienen las estrategias lúdicas aplicadas durante el periodo noviembre 2023 a enero 2024.

Nombre del entrevistado:.....

Nombre del entrevistador:.....

Indicaciones: salude cordialmente al entrevistado, explique el objetivo de esta entrevista, utilice un lenguaje claro y acorde para cada estudiante al leer las interrogantes (de ser necesario repita la pregunta), las preguntas no son inamovibles, lo importante es recabar la información. Anote lo más relevante de cada pregunta, en lo posible, utilice otra hoja. Sí existe la posibilidad y la aprobación grabe la conversación con el estudiante. Por último, evalúe las respuestas del cuestionario.

1. ¿Realiza sus ejercicios de respiración? Si No En Parte
2. ¿Realiza sus ejercicios de calentamiento antes de la función?
3. ¿Se le observa relajado durante su intervención artística?
4. Cuando termina la función ¿se le nota relajado?
5. ¿Sentiste miedo a hacer el ridículo?
6. ¿Consideras que las estrategias empleadas fueron de utilidad para la ejecución de tu instrumento?

CONCLUSIONES

- Después de realizar la revisión bibliográfica y leer a varios autores expertos se puede concluir que para identificar las dificultades que tienen los estudiantes en el escenario se utilizó instrumentos de medición, dichos instrumentos fueron elaborados por los propios investigadores o adaptados de cuestionarios especializados. Así mismo, otras investigaciones determinaron los factores que debilitan el rendimiento escénico como la omisión o poco trabajo en la expresión corporal, no ejercitar la respiración antes de una presentación en público, por lo que, esa falta, provoca ansiedad e inseguridad en la ejecución. Los casos relevantes demuestran que el pánico escénico incide en la audición y visibilidad al momento de estar en escena. De tal modo que es necesario trabajar en contra del pánico escénico en los Violinistas de la Academia de Música “S.V.T.”, mediante estrategias.
- Al realizar una revisión bibliográfica exhaustiva se pudo constatar los principales problemas al momento de presentarse en un escenario. De este modo, se pudo plantear una guía de ocho estrategias base para iniciar la ejecución de la propuesta. Estas estrategias han sido adaptadas de juegos de teatro que, los actores utilizan para desenvolverse sin inconvenientes en escena y romper el miedo al público, por lo que, fueron necesario integrarlos a la jornada de estudios de la Academia de Música “S.V.T.”
- Se ha diseñado una propuesta sencilla, para lo que se tiene en primer lugar un plan de trabajo que se extiende por tres meses. Para el trabajo con los estudiantes se elaboró un instrumento de medición con el que se indagará los problemas que tienen los estudiantes en el escenario. Luego se tiene una serie de ocho estrategias a aplicar, todas tienen las indicaciones necesarias para que tanto instructor como estudiante se adapten a la dinámica. Por último, se encuentra un instrumento para medir la efectividad de las actividades realizadas. De este modo se adaptará y determinará la metodología para que los estudiantes rindan mejor en el escenario.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda aplicar en las instituciones instrumentos elaborados por profesionales que tengan conocimientos previos o que hayan estudiado casos de pánico escénico. Así mismo, se recomienda que para estudios de mayor alcance se realice una investigación transdisciplinaria en la que intervengan, especialistas como, docentes de teatro y música, además de la participación de uno o varios psicólogos, con esto se tendrá resultados de mayor relevancia y las variables con las que se puede trabajar y suprimir los casos de pánico escénico en las instituciones.
- Mantener una planificación detallada para la aplicación de las estrategias lúdicas. De tal forma que se pueda hacer un seguimiento continuo y sin inconvenientes de continuidad. Además, los docentes deben ser responsables por motivar al estudiante a participar de las actividades y evitar el ausentismo, con esto se mantendrá un ritmo al que el alumno irá amoldando y fortaleciendo su temperamento para superar el pánico al escenario.
- La propuesta es sencilla, lo que quiere decir que es fácil de aplicar y de adaptar otras estrategias de acuerdo a su necesidad. Por lo que es importante mantener un seguimiento por parte de los docentes para mejorar esta guía que parte de lo básico, pero que puede llegar a ser aplicada en todo ambiente en el que se presente síntomas de pánico escénico. De este modo, esta investigación se amplía, ya que aún no ha sido aplicada y más adelante se espera tener los resultados y reelaborarla para tener algo de mayor alcance y solides.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alzugaray, F., López, Ó. C., & Hernández, S. O. (2016). *Ansiedad escénica en estudiantes de piano*. Zaragoza.
- Bados, A. (2019). *Fobia social, naturaleza, evaluación y tratamiento*. Barcelona : Universidad de Barcelona.
- Burgos, P. (2014). *Desarrollo escénico en los estudiantes de 8vo semestre de la carrera de comunicación social jornada nocturna de la universidad de Guayaquil*. Guayaquil.
- Cabarcas, M., & Puertas, E. &. (2018). Desarrollo de estrategias metodológicas que permitan mitigar el miedo escénico. *Cultura, Educación y Sociedad*, 6.
- Carrasco, J. (2004). *Una didáctica para hoy, como enseñar mejor*. Madrid: Mialp.
- Cirujeda. (2004). *Cómo superar la ansiedad escénica en músicos: un método eficaz para dominar los “nervios” ante las actuaciones musicales*. IdeaMúsica.
- Colom, J., & Fernández, M. (2009). Adolescencia y Desarrollo emocional en la sociedad actual. *International Journal of developmental and educational psychology* , 235-242.
- Cu-Balam, G. y. (2007). *Estudio de las estrategias lúdicas y su influencia en el rendimiento académico*. Campeche.
- Educación, M. d. (2013). Ley Orgánica de la Educación Intercultural.
- Esquivel, P., F., V., Guerra, G., Guerra, C., & Rangel, E. (2018). *El aprendizaje colaborativo como estrategia didáctica para el mejoramiento de la Comprensión lectora*. *Cultura. Educación y Sociedad* 9(3). Carmen.
- Evans, R. (2005). *Como tocar guitarra*. Inglaterra.
- Fernández, A. (2014). Adolescencia, crecimiento emocional, proceso familiar y expresiones humorísticas. *EDUCAR*, 445-466.
- Flores, A. M., & Olivares, J. B. (2019). *Ansiedad Escénica en músicos. Una revisión*. Murcia.
- Garde, A., & Gustems, J. (2018). Guía para profesores que incian en la enseñanza de violín. *Educación y Pedagogía* 19, 34-50.
- Güemes, M. (2017). Desarrollo durante la adolescencia. Aspectos físicos, psicológicos y sociales. *Pediatría integral*, 233-244.

- Gutierrez, W. (2021). *Determinar la relación entre las Aptitudes Musicales, la Ansiedad Escénica y el Rendimiento en Exámenes en los estudiantes de música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso de Tacna en el año 2018.* . Lima.
- Herrera-Torres, C. B. (2020). Ansiedad escénica musical en profesorado de conservatorio: frecuencia y análisis por género. *Revista de psicología y Educación.*
- Herrera-Torres, L. y.-B. (2020). *Revista de Psicología y Educación.* Obtenido de <https://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/184.pdf>
- Hincapié. (2017). Creación de un ambiente de aprendizaje para promover el desarrollo de habilidades escénicas.
- Jiménez, M. (2004). *Jugar: la forma más divertida de educar.* Venezuela: Ediciones Palabras S.A.
- Lillo, J. (2004). Crecimiento y comportamiento en la adolescencia. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría, 90, 57-71.*
- López, F. (2011). *Desarrollo afectivo y social.* Barcelona: Pirámide.
- Marqués, P. (07 de 08 de 2001). *Pere Marqués.* Obtenido de <https://peremarques.net/actodid3.htm>
- Mató. (2017). *Miedo escénico.* DKVSALUD.
- Méndez, P. (2009). Factores psicológicos en la adolescencia. *Ventana y otras especialidades, 239-242.*
- Mercy, R. (2015). Influencia del juego en el desarrollo integral de los niños de la Unidad Educativa Cleopatra Fernández de Castillo, de la ciudad de Machala, periodo 2014-2015.
- Montagud, N. (2021). Adultez temprana: qué es, características y efectos en la mente y el cuerpo. *Psicología educativa y del desarrollo.*
- Montealegre, D. (2023). *Estrategias didácticas para la prevención del.* Bogotá.
- Nagy, J. (2014). El miedo escénico. *Temas para la educación, 5.*
- Nebreda, P. (1999). *Actitudes y hábitos musicales en el adolescente.* Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Nicolini, D. (2020). *Modelo integrado de estrategias didácticas en la enseñanza del violín para niños.* Colima.
- Pita Pilay, D. D. (2021). Estrategias didácticas para la disminución del miedo escénico en los estudiantes del 6to año de educación básica, periodo lectivo 2021-2022.

- Prieto, R. (2001). El perfil del maestro de primaria especialista en educación musical . *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, 40, 175-185.
- Rubicela, W. (2018). *Estudio de las estrategias lúdicas y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos del cecyte pomuch, hecelchakan, Campeche, México*. Campeche.
- Superprof. (28 de noviembre de 2017). *Superprof.es*. Obtenido de <https://www.superprof.es/blog/duracion-aprendizaje-instrumento-violin/#:~:text=cinco%20a%C3%B1os%20con%20clases%20de,todo%20su%20talento%20y%20potencial>.
- Trives-Martínez, E., Romero-Naranjo, F. J., Pons-Terrés, J., Romero-Naranjo, A., Crespo-Colomino, A., Liendo-Cárdenas, A., . . . Tripovic, Y. (2014). *Los métodos didáctico musicales y la atención en relación al movimiento*.
- Unicef. (2017). Adolescentes, características. *Unicef para cada infancia*, 1-10.
- UNIR. (17 de 06 de 2021). *UNIR* . Obtenido de UNIR : <https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-kodaly/>
- Yagosesky. (2016). *El miedo escénico tratamiento psicologico actual*. En R. Yagosesky, *El miedo escénico tratamiento psicologico actual*. Madrid.
- Zolatan, K. (2017). *La educación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Ricordi.