



ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

“MATERIALES NATURALES Y PROCESADOS USADOS POR LA
NACIONALIDAD WAORANI PARA SER APLICADOS EN EL DISEÑO DE
BISUTERÍA.”

Disertación de grado previo a la obtención del título de
Ingeniera en Diseño Industrial

Línea de Investigación:

Materiales alternativos y/o biodegradables amigables con el medio ambiente.

Autor:

MARÍA JOSÉ CASTILLO GUEVARA

Director:

ING. GABRIEL ALEJANDRO NÚÑEZ ESCOBAR.

Ambato – Ecuador

Febrero 2014

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

TITULO:

“MATERIALES NATURALES Y PROCESADOS USADOS POR LA
NACIONALIDAD WAORANI PARA SER APLICADOS EN EL DISEÑO DE
BISUTERÍA.”

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Materiales alternativos y/o biodegradables amigables con el medio ambiente.

AUTOR:

MARÍA JOSÉ CASTILLO GUEVARA

Gabriel Alejandro Núñez Escobar. Dis. f -----

CALIFICADOR

Michelle Paulina Quispe Morales. Dis f -----

CALIFICADOR

Rocío del Carmen Rubio Paredes Dra. f -----

CALIFICADOR

Concepción del Carmen Bedón Vaca. Arq.

DIRECTORA UNIDAD ACADÉMICA f -----

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel. Dr.

SECRETARIO GENERAL PUCESA f -----

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, María José Castillo Guevara portador de la cédula de ciudadanía No. 180343324-0 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo la obtención del título de INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

María José Castillo Guevara
CI. 180343324-0

DEDICATORIA

A mis Abuelos Rosario Velástegui y Alberto Guevara, quienes con su apoyo y cariño incondicional han logrado guiarme por el camino de responsabilidad y dedicación es por eso que con su ejemplo he logrado culminar mi meta profesional.

A mis padres Rocío Guevara y Fabricio Castillo, con su amor, dedicación, constancia y ejemplo forjaron mi llegada profesional.

A mis tíos Luis Guevara y Janeth Proaño quienes con su esplendidez y afecto me ayudaron a llegar a mi meta Académica.

AGRADECIMIENTO

A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato, singularmente a los docentes de la Escuela de Diseño Industrial – Modas, por la calidad académica recibida en la formación profesional como Ingeniera en Diseño Industrial Modas.

Al Ministerio de Ambiente de la provincia de Pastaza, El Museo Etno-Arqueológico de Puyo. Monika Sisa Pilco Secretaria Consejo Provincial y El señor Segundo Sisa Pujano, Secretaría del Ministerio de Ambiente, con su ayuda se pudo conocer una parte del territorio en donde se encuentra la materia prima, sus utilidades y la venta de artesanía. Permitiendo de esta manera la expansión de gran parte del acervo cultural y el afincamiento del diseño en bisutería inspirado en una de las comunidades en este caso la Nacionalidad Waorani.

RESUMEN

La riqueza indígena del Ecuador abre paso a la investigación de MATERIALES NATURALES Y PROCESADOS USADOS POR LA NACIONALIDAD WAORANI PARA SER APLICADOS EN EL DISEÑO DE BISUTERÍA, la inspiración de los pueblos ancestrales ecuatorianos específicamente los Waoranis, poseen un enorme potencial cultural, tradicional y ancestral. La realización de propuestas con materiales de la zona contribuirá al desarrollo económico y social; sus vasijas, vestimenta y utensilios serán fuentes conceptuales, al igual que la tendencia Art Deco para la fabricación de bisutería ecológica. Se ha realizado una búsqueda extendida de materiales naturales de la provincia de Pastaza entre ellos semillas de plantas exóticas como el huairuro, san pedro, achira, entre otras, las técnicas de elaboración de los conjuntos fueron el tejido, el perforado, la alfarería y ebanistería, con la aplicación de materiales alternativos como argollas de gold field, asas y picos de loro. A través del estudio y análisis de los resultados obtenidos en las encuestas y entrevistas en las comunidades, se concluyó que el potencial de nuestros pueblos ancestrales debe ir de la mano, con costumbres y tradiciones fortaleciendo sus artesanías a través del diseño e innovación como esta nueva alternativa en bisutería elaborada con materiales naturales.

ABSTRACT

The indigenous richness of Ecuador opens the gateway to this research project about **NATURAL AND PROCESSED MATERIALS USED BY THE WAORANI NATIONALITY TO BE APPLIED IN THE DESIGN OF COSTUME JEWELRY.** The inspiration of the ancestral Ecuadorian communities, specifically the Waoranis, possesses enormous cultural, traditional and ancestral potential. The development of proposals with local materials will contribute to the economical and social development such as their vases, clothing and utensils, which will be conceptual sources equal to the Art Deco trend for making ecological costume jewelry. An extensive search has been carried out for natural materials from the province of Pastaza such as seeds from exotic plants like the huairuro, the san pedro and the achira among others. The elaboration techniques which were used were for the jewelry sets were weaving, puncturing, woodworking and pottery, with the application of alternative materials such as rings, handles and parrots' beaks. With this, and through the study and analysis of the results obtained in the surveys and interviews with the communities, it was concluded that the potential of our ancestral peoples must go hand in hand with customs and traditions strengthening their handicrafts through the design and innovation of this new alternative in costume jewelry elaborated with natural materials.

ÍNDICE GENERAL

HOJA DE APROBACIÓN	ii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
CAPITULO I.....	1
GENERALIDADES	1
1.1 Introducción.....	1
1.2 Antecedentes	2
1.3 Definición del Problema	4
1.4 Delimitación del Problema.....	4
1.5 Justificación.....	6
1.6. Objetivos	8
1.6.1. Objetivo General	8
1.6.2. Objetivos Específicos.....	8
1.7. Preguntas directrices	8
CAPITULO II	10
2. MARCO TEÓRICO.....	10
2.1 Antecedentes Investigativos.....	10
2.2 Nacionalidad Waorani.....	13
2.3 Materiales Naturales.....	15
2.3.1 Semillas	16
2.3.2 Lágrima de San Pedro	17
2.3.3 Palo de jabón	18
2.3.4 Ojo de venado	19
2.3.5 Genipa americana Huito.....	20
2.3.6 Corteza de Almendra	20
2.3.7 Barro.....	21
2.3.8 Mocahuas	22
2.3.9 Caña Guadua	23

2.3.10 Chonta	24
2.3.11 Chambira	25
2.3.12 Plumas de Aves de la región.	26
2.3.13 Pulido de materiales orgánicos.....	26
2.4 Técnicas y procesos de materiales naturales.....	27
2.4.1 Pintura o colorantes vegetales	27
2.4.2 Pintura con achiote	28
2.4.3 Pintura natural Genipa Americana Huito.....	29
2.4.4 Barniz sellador ecológico Klima cóndor.....	30
2.4.5 Técnica para elaborar bisutería de chonta.....	30
2.4.6 Técnicas para trabajar bisutería en Pirograbado en caña guadua.....	32
2.4.7 Técnicas de bisutería con barro.....	32
2.4.8 Técnicas de teñir Chambira.....	34
2.4.9 Técnica con Plumas de aves de la zona	36
2.5 Joyería	38
2.6 Bisutería	39
2.6.1 Tipos y Categorías de la Bisutería	40
2.7 Técnicas para realizar bisutería.....	41
2.7.1 Técnica de croché.....	41
2.7.2 Técnica de nudos.....	42
2.8 Técnicas para realizar acabados en bisutería	47
2.8.1 Alambre de alpaca.....	47
2.8.2 Herramientas para Bisutería.....	48
2.8.3 Formas de alambres con alicates:.....	49
2.8.4 Aplastar una chafa con Pinza de punta plana.....	49
2.8.5 Abrir y cerrar argollas:	50
2.8.6 Argollas metálicas para entrelazar	50
2.8.7 Hacer anillas en bastones con cuentas	51
2.8.8. Terminales para bisutería	51
2.8.9 Poner Pico de loro para proteger el hilo.....	52
2.9 Materiales Plásticos.....	52
2. 10 Señalamiento de Variables	53
2.10.1 Variable independiente.....	53
2.10.2 Variable dependiente.....	53
CAPÍTULO III.....	54
3. METODOLOGÍA DEL TRABAJO	54

3.1	Enfoque	54
3.2	Modalidad Básica de Investigación	54
3.3	Nivel o Tipo de Investigación	55
3.4	Fuente de Información.....	56
3.4.1	Población y Muestra.....	56
3.4.2	Métodos.....	57
3.4.3	Técnicas.....	58
3.5	Procesamiento y Análisis de la Información.....	59
3.5.1.	Conclusión	75
CAPITULO IV.....		76
4 PROPUESTA DE DISEÑO		76
4.1	Conceptualización	76
4.2	Introducción	77
4.3	Objetivo de la Propuesta	77
4.3.1	Objetivo General	77
4.4	Misión	78
4.5	Visión	78
4.6	Inspiración.....	78
4.7	Imagen Gráfica.....	79
4.7.1	Brief	79
4.7.2	Target (Grupo Objetivo)	80
4.7.3	Slogan.....	80
4.7.4	Marca.....	81
4.7.5	Isotipo.....	81
4.7.6	Código cromático.....	82
4.7.7	Troquel	83
Elaborado por: El Investigador		83
4.8	Collage	84
4.9	Abstracciones de forma.....	85
4.10	Elementos para crear la colección.....	86
4.11	Tabla de Materiales	86
4.12	CONJUNTO 1.....	90
4.12.2.1	Proceso de elaboración.....	91
4.12.2.2	Proceso Fibra de chambira:	91
4.12.2.3	Collar.....	92
4.12.2.4	Pulsera	98

4.12.2.5. Aretes:	102
CONJUNTO FINAL.....	105
MUESTRAS FÍSICAS DE LA COLECCIÓN.....	106
4.12.2.6. Costos de producción conjunto Amazon #1:	107
4.12.3. CONJUNTO 2.....	108
4.12.3.1 Proceso de elaboración.....	109
4.12.3.2 Proceso de Tinte Genipa Americana o Huito.....	109
4.12.3.3 Proceso Barro	112
4.12.3.5 Pulsera	121
4.12.3.6 Aretes	124
4.12.3.7 Costos de producción conjunto Odysseus Amazon #2	129
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	206
Conclusiones	206
Recomendaciones.....	207
BIBLIOGRAFÍA	208
GLOSARIO	211
ANEXOS	214
ANEXO 1: Árbol de problemas.....	214
ANEXO 2: Entrevistas.....	215
ANEXO 3: Encuesta.....	218

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Imágenes

Imagen 2. 1: Nacionalidad Waorani.....	15
Imagen 2. 2: Semillas de Huayruro.....	16
Imagen 2. 3: Semillas de Huayruro.....	17
Imagen 2. 4: Lágrima de San Pedro.....	17
Imagen 2. 5: Lágrima de San Pedro.....	18
Imagen 2. 6: Palo de jabón.....	18
Imagen 2. 7: Palo de jabón.....	19
Imagen 2. 8: Ojo de venado.....	19
Imagen 2. 9: Genipa americana.....	20
Imagen 2. 10: Almendra Prunus dulcis.....	21
Imagen 2. 11: Barro.....	22
Imagen 2. 12: Mochucas.....	23
Imagen 2. 13: Caña Guadua.....	24
Imagen 2. 14: Chonta.....	24
Imagen 2. 15: Chambira.....	25
Imagen 2. 16: Tucán.....	26
Imagen 2. 17: Pulido de materiales.....	27
Imagen 2. 18: Pintura con colorantes vegetales.....	28
Imagen 2. 19: Achiote.....	28
Imagen 2. 20: Proceso genipa americana.....	29
Imagen 2. 21: Huito.....	29
Imagen 2. 22: Barniz Ecológico.....	30
Imagen 2. 23: Técnica para elaborar bisutería de chonta.....	31
Imagen 2. 24: Técnica para elaborar bisutería de chonta.....	31
Imagen 2. 25: Técnica para elaborar bisutería de chonta.....	31
Imagen 2. 26: Pirograbado En Caña.....	32
Imagen 2. 27: Proceso de bisutería en barro.....	33
Imagen 2. 28: Proceso de bisutería en barro.....	33
Imagen 2. 29: Proceso de bisutería en barro.....	34
Imagen 2. 30: Teñido de chambira.....	34
Imagen 2. 31: Color vegetal en fibra de chambira.....	35
Imagen 2. 32: Secado en la fibra de chambira.....	35
Imagen 2. 33: Ajuste con terminal y plumas.....	36
Imagen 2. 34: Ajuste alfiler la semilla.....	37
Imagen 2. 35: Ajuste alfiler con semillas y asas.....	37
Imagen 2. 36: Bisutería.....	38
Imagen 2. 37: Bisutería.....	39
Imagen 2. 38: Técnica De Croshe.....	41
Imagen 2. 39: Técnica De Croshe.....	41
Imagen 2. 40: Trenza plana cinco vueltas.....	42
Imagen 2. 41: Torcido Doble.....	42
Imagen 2. 42: Nudo Tope De Dos Cordones.....	42
Imagen 2. 43: Nudo Plano De Trailla.....	43
Imagen 2. 44: Nudo mattehew walker de dos cordones.....	43
Imagen 2. 45: Nudo Doble Wall.....	43

Imagen 2. 46: Nudo Doble Trailla Navaja	44
Imagen 2. 47: Nudo De Trailla Pra Cuchillo	44
Imagen 2. 48: Nudo De Trailla De Un Cordón	44
Imagen 2. 49: Nudo De Trailla	45
Imagen 2. 50: Nudo De Cuatro Pliegues.....	45
Imagen 2. 51: Nudo Chino De Mariposa	45
Imagen 2. 52: Medio Nudo Múltiple Guirnalda.....	46
Imagen 2. 53: Medio Nudo Múltiple Corredizo.....	46
Imagen 2. 54: Corona Con Lazos Sencillos	46
Imagen 2. 55: Técnicas de joyería contemporánea.	47
Imagen 2. 56: Herramientas	48
Imagen 2. 57: Forma del alambre con alicates	49
Imagen 2. 58: Aplastar Una Chafa Con "Crimper Tool"	49
Imagen 2. 59: Abrir y Cerrar argollas	50
Imagen 2. 60: Argollas	50
Imagen 2. 61: Hacer anillas en bastones, anillar	51
Imagen 2. 62: Poner un final semi tubo anilla	51
Imagen 2. 63: Poner gusanillo para proteger el hilo	52
Imagen 2. 64: Cuentas Plásticas.....	53
Imagen 3. 1: Población y muestra pregunta 1.	59
Imagen 3. 2: Población y muestra pregunta 2.	61
Imagen 3. 3: Población y muestra pregunta 3	62
Imagen 3. 4: Población y muestra pregunta 4.	64
Imagen 3. 5: Población y muestra pregunta 5.	65
Imagen 3. 6: Población y muestra pregunta 6.	67
Imagen 3. 7: Población y muestra pregunta 7.	69
Imagen 3. 8: Población y muestra pregunta 8.	70
Imagen 3. 9: Población y muestra pregunta 9.	72
Imagen 3. 10: Población y muestra pregunta 10.	74
Imagen 4. 1: Collage	84
Imagen 4. 2: Herbir Chambira	92
Imagen 4. 3: Herbir chambira.	92
Imagen 4. 4: Proceso Collar.	93
Imagen 4. 5: Proceso Collar.	93
Imagen 4. 6: Proceso Collar.	94
Imagen 4. 7: Proceso Collar.	94
Imagen 4. 8: Proceso Collar.	94
Imagen 4. 9: Proceso Collar.	95
Imagen 4. 10: Proceso Collar.	95
Imagen 4. 11: Proceso Pulsera.	98
Imagen 4. 12: Proceso Pulsera.	98
Imagen 4. 13: Proceso Pulsera.	99
Imagen 4. 14: Proceso Aretes.	102
Imagen 4. 15: Proceso Aretes.	102
Imagen 4. 16: Conjunto Final.	105
Imagen 4. 17: Muestras físicas de la colección.....	106
Imagen 4. 18: Proceso de tinte Huito.	110
Imagen 4. 19: Proceso de tinte Huito.	110
Imagen 4. 20: Proceso de tinte Huito.	110

Imagen 4. 21: Proceso de tinte Huito.....	111
Imagen 4. 22: Proceso de tinte Huito.....	111
Imagen 4. 23: Proceso Barro.....	112
Imagen 4. 24: Proceso Barro.....	112
Imagen 4. 25: Proceso Piezas de barro.....	113
Imagen 4. 26: Proceso Piezas de barro.....	113
Imagen 4. 27: Proceso Piezas de barro.....	114
Imagen 4. 28: Proceso Piezas de barro.....	114
Imagen 4. 29: Proceso Lijado.....	115
Imagen 4. 30: Proceso Pintado.....	115
Imagen 4. 31: Proceso Lacado	116
Imagen 4. 32: Unión de semilla con caña guadúa	116
Imagen 4. 33: Unión de alfileres medianos.....	117
Imagen 4. 34: Unión entre semillas.....	117
Imagen 4. 35: Unión entre barro y cascaras de almendra.	118
Imagen 4. 36: Elaboración de cadena Con caña guadúa.....	118
Imagen 4. 37: Unión entre semillas.....	121
Imagen 4. 38: Cierre de pulsera	121
Imagen 4. 39: Unión entre semillas y barro.	124
Imagen 4. 40: Unión de aretes con asas.	124
Imagen 4. 41: Conjunto Final.	127
Imagen 4. 42: Muestras físicas de la colección.....	128
Imagen 4. 43: Técnica para elaborar bisutería de chonta.....	132
Imagen 4. 44: Técnica para elaborar bisutería de chonta.....	132
Imagen 4. 45: Técnica para elaborar bisutería de chonta.....	132
Imagen 4. 46: Proceso pintura de achiote sobre chonta.	133
Imagen 4. 47: Unión entre semillas y plumas.	133
Imagen 4. 48: Acabado entre terminales y semillas.....	134
Imagen 4. 49: Proceso pintura de achiote sobre chonta.	137
Imagen 4. 50: Unión entre semillas y chonta.....	137
Imagen 4. 51: Proceso pintura de achiote sobre chonta.	138
Imagen 4. 52: Proceso pintura de achiote sobre chonta.	141
Imagen 4. 53: Unión de asas con chonta.....	141
Imagen 4. 54: Conjunto Final	144
Imagen 4. 55: Muestras físicas de la colección.....	145
Imagen 4. 56: Alambre de alpaca con cuentas plateadas	149
Imagen 4. 57: Unión de cuentas con fibra de chambira.....	149
Imagen 4. 58: Alambre de alpaca con cuentas plateadas	150
Imagen 4. 59: Unión de cuentas con fibra de chambira.	150
Imagen 4. 60: Alambre de alpaca con cuentas plateadas	151
Imagen 4. 61: Unión de cuentas con fibra de chambira.	151
Imagen 4. 62: Alambre de alpaca con cuentas plateadas.	152
Imagen 4. 63: Pintura de achiote en semillas.	152
Imagen 4. 64: Alambre de alpaca con cuentas plateadas entre chambira.	155
Imagen 4. 65: Semillas ojo de venado en hilo plástico.	155
Imagen 4. 66: Unión entre aros y semillas con fibra de chambira.....	156
Imagen 4. 67: Sellado con laca ecológica.	156
Imagen 4. 68: Alambre de alpaca semillas entrelazadas.....	159
Imagen 4. 69: Alambre de alpaca semillas entrelazadas.....	159

Imagen 4. 70: Asas entrelazadas con el alambre de alpaca.....	160
Imagen 4. 71: Conjunto final	163
Imagen 4. 72: Muestras físicas de la colección.....	164

Tablas

Tabla 3. 1: Tabulación pregunta 1.	59
Tabla 3. 2: Tabulación pregunta 2.	60
Tabla 3. 3: Tabulación pregunta 3.	62
Tabla 3. 4: Tabulación pregunta 4.	63
Tabla 3. 5: Tabulación pregunta 5.	65
Tabla 3. 6: Tabulación pregunta 6.	67
Tabla 3. 7: Tabulación pregunta 7.	68
Tabla 3. 8: Tabulación pregunta 8.	70
Tabla 3. 9: Tabulación pregunta 9.	71
Tabla 3. 10: Tabulación pregunta 10.....	73
Tabla 4. 1: Ficha de Materiales.	87
Tabla 4. 2: Ficha de Materiales.	88
Tabla 4. 3: Materiales complementarios.	89
Tabla 4. 4: Ficha técnica 001.	96
Tabla 4. 5: Hoja de costos Odysseus Amazon 001	97
Tabla 4. 6: Ficha técnica 001.	100
Tabla 4. 7: Hoja de costos Odysseus Amazon 001.	101
Tabla 4. 8: Ficha técnica 001.	103
Tabla 4. 9: Hoja de costos Odysseus Amazon 001	104
Tabla 4. 10: Costos de producción.....	107
Tabla 4. 11: Ficha técnica 002.	119
Tabla 4. 12: Hoja de costos Odysseus Amazon 002	120
Tabla 4. 13: Ficha técnica 002.	122
Tabla 4. 14: Hoja de costos Odysseus Amazon 002	123
Tabla 4. 15: Ficha técnica 002.	125
Tabla 4. 16: Hoja de costos Odysseus Amazon.002	126
Tabla 4. 17: Costos de producción.....	129
Tabla 4. 18: Ficha técnica 003.	135
Tabla 4. 19: Hoja de costos Amazon 003	136
Tabla 4. 20: Ficha técnica 003.	139
Tabla 4. 21: Hoja de costos Amazon 003	140
Tabla 4. 22: Ficha técnica 003.	142
Tabla 4. 23: Hoja de costos Amazon 003	143
Tabla 4. 24: Costos de producción.....	146
Tabla 4. 25: Ficha técnica 004.	153
Tabla 4. 26: Hoja de costos Odysseus Amazon 004	154
Tabla 4. 27: Ficha técnica 004.	157
Tabla 4. 28: Hoja de costos Odysseus Amazon 004	158
Tabla 4. 29: Ficha técnica 004.	161
Tabla 4. 30: Hoja de costos Odysseus Amazon 004	162
Tabla 4. 31: Costos de producción.....	165
Tabla 4. 32: Ficha técnica 005.	167

Tabla 4. 33: Hoja de costos Odysseus Amazon 005	168
Tabla 4. 34: Ficha técnica 005.	169
Tabla 4. 35: Hoja de costos Odysseus Amazon 005	170
Tabla 4. 36: Ficha técnica 005	171
Tabla 4. 37: Hoja de costos Odysseus Amazon 005	172
Tabla 4. 38: Costos de producción.....	173
Tabla 4. 39: Ficha técnica 006.	175
Tabla 4. 40: Hoja de costos Odysseus Amazon 006	176
Tabla 4. 41: Ficha técnica 006.	177
Tabla 4. 42: Hoja de costos Odysseus Amazon 006	178
Tabla 4. 43: Ficha técnica 006.	179
Tabla 4. 44: Hoja de costos Odysseus Amazon 006	180
Tabla 4. 45: Costos de producción.....	181
Tabla 4. 46: Ficha técnica 007.	183
Tabla 4. 47: Hoja de costos Odysseus Amazon 007	184
Tabla 4. 48: Ficha técnica 007	185
Tabla 4. 49: Hoja de costos Odysseus Amazon 007	186
Tabla 4. 50: Ficha técnica 007.	187
Tabla 4. 51: Hoja de costos Odysseus Amazon 007	188
Tabla 4. 52: Costos de producción.....	189
Tabla 4. 53: Ficha técnica 008.	191
Tabla 4. 54: Hoja de costos Odysseus Amazon 008	192
Tabla 4. 55: Ficha técnica 008.	193
Tabla 4. 56: Hoja de costos Odysseus Amazon 008	194
Tabla 4. 57: Ficha técnica 008.	195
Tabla 4. 58: Hoja de costos Odysseus Amazon 008	196
Tabla 4. 59: Hoja de costos Odysseus Amazon 008	196
Tabla 4. 60: Costos de producción.....	197
Tabla 4. 61: Ficha técnica 009.	199
Tabla 4. 62: Hoja de costos Odysseus Amazon 009	200
Tabla 4. 63: Ficha técnica 009.	201
Tabla 4. 64: Hoja de costos Odysseus Amazon 009	202
Tabla 4. 65: Ficha técnica 009.	203
Tabla 4. 66: Hoja de costos Odysseus Amazon 009	204
Tabla 4. 67: Costos de producción.....	205

Gráficos

Gráfico 4. 1: Marca.	81
Gráfico 4. 2: Isotipo	82
Gráfico 4. 3: Código cromático.....	82
Gráfico 4. 4: Troquel.....	83
Gráfico 4. 5: Abstracciones de forma	85
Gráfico 4. 6: Conjunto 001.....	90
Gráfico 4. 7: Conjunto 002.....	108
Gráfico 4. 8: Conjunto 003.....	130
Gráfico 4. 9: Conjunto 004.....	147

Gráfico 4. 10: Conjunto 005.....	166
Gráfico 4. 11: Conjunto 006.....	174
Gráfico 4. 12: Conjunto 007.....	182
Gráfico 4. 13: Conjunto 008.....	190
Gráfico 4. 14: Conjunto 009.....	198

CAPITULO I

GENERALIDADES

1.1 Introducción

Se conoce como bisutería a una serie de accesorios que se producen como adorno y que imitan a la joyería pero que no están hechos de metales preciosos, en la actualidad son muy utilizados en todo el mundo.

La bisutería, tanto para uso femenino como masculino se originó paralelamente con el desarrollo de la humanidad, algunos estudios sugieren que se la utilizaba con fines religiosos, mágicos o de protección, para lo cual empleaban maderas, conchas, o piedras: en algunas sociedades indicaba posición, religiosidad o autoridad, con el tiempo se adaptaron a los caprichos de la moda; sus cambios fueron aportando nuevas formas, colores y materiales que han dado a la joyería de fantasía una entidad propia.

Una de las mayores ventajas de la bisutería es que se puede utilizar una gran variedad de materiales como plásticos, metales, además de materiales naturales, volviéndose, estos últimos, muy demandados en la fabricación de bisutería tanto por su tiempo de duración así como por su posibilidad de reciclar y cuidado del medio ambiente. El trabajo con materiales naturales en bisutería permite el empleo de diversas técnicas y procesos; para la presente investigación se tomó como referencia ciertas características encontradas en materiales de nuestra región amazónica, como inspiración se tiene a una de las siete nacionalidades, los waoranis, por lo que se utilizará materia prima que se encuentran en su entorno y junto a ello se complementó al Art Deco para la elaboración de bisutería resaltando a su vez nuestra cultura. Con la aplicación de técnicas en bisutería con lo cual se abrirá campo a una nueva alternativa en diseño ecológico.

La realización de encuestas aplicadas directamente a mujeres jóvenes de la ciudad de Ambato que oscilan entre los 18 y 25 años, permitió conocer gustos, preferencias y necesidades obteniendo de esta manera, datos estadísticos que una vez analizados proporcionaron una guía para la creación de nuevos diseños de bisutería y así satisfacer las necesidades de futuras clientas.

1.2 Antecedentes

La bisutería ha sido parte de la cultura humana aproximadamente por 300 años, durante el año 1700 la bisutería se realizaba con vidrio y comenzó a recibir

importancia, pero no fue hasta casi un siglo después, en el año 1800 que se empezó a utilizar materiales semi-preciosos en la fabricación de bisutería, lo que produjo su masificación. La bisutería, de este modo, se hizo aún más popular puesto que, varios diseñadores de mediados del siglo XX, como Crown Trifari, Dior, Chanel, Monet, Napier, Corocraft, se interesaron en esto e inclusive realizaban bisutería como complementos para sus trajes.

El empleo de materiales naturales en la bisutería se realiza desde tiempos primitivos, estos elementos han formado parte del estilo de vida, ya sea en estado bruto o sujetos a un proceso; han sido utilizados por diferentes culturas en diferentes zonas para la fabricación de artesanías, muebles, ebanistería etc. Nuestros ancestros aparte de crear la vestimenta, desarrollaron la habilidad de crear símbolos verbales y visuales para comunicarse y expresarse entre ellos, ideando numerosas formas de unir al cuerpo una variedad de objetos significativos.

A través del tiempo los materiales naturales han influido cada vez más en la elaboración de diseños artesanales en ámbitos como la alfarería, la ebanistería y la bisutería, en los cuales con el dominio de ciertas técnicas y procesos acompañado del manejo de herramientas fáciles se ha logrado obtener acabados más prolijos.

En la ciudad de Ambato existen varias microempresas en las cuales se oferta bisutería ecológica, sin embargo a pesar que existe una gran variedad de alternativas,

la principal orientación es comercial sin que haya un concepto claro de lo que quieren poner de manifiesto y del desarrollo mismo de la bisutería ecológica, dejando de esta manera bastante apertura para aportar diseños y tendencias en accesorios ecológicos.

1.3 Definición del Problema

¿Cómo incide el uso de bisutería elaborada con materiales naturales y autóctonos propios de la Nacionalidad Waorani en una colección de accesorios femeninos?

1.4 Delimitación del Problema

Campo: Ingeniería de Diseño Industrial

Área: Diseño Industrial

Aspecto: Diseño

Delimitación Espacial

La investigación de este proyecto se realizará en la comunidad indígena de la Provincia de Pastaza y su elaboración en la Provincia de Tungurahua, cantón Ambato.

Delimitación Demográfica

La investigación se centra en mujeres jóvenes de 18 a 25 años, estudiantes de Instituciones Educativas Superiores de estatus social medio- alto, que se encuentran ubicados en la ciudad de Ambato.

Parte de la investigación se realizó en la Provincia del Pastaza y Tungurahua.

Delimitación Temporal

En 10 meses, a partir de la aprobación del plan.

Unidades de observación

- Población femenina de 18-25 años en el cantón Ambato.
- Región Amazónica.
- Nativos de la Nacionalidad Waorani.

Delimitación académica

- Investigación bibliográfica
- Investigación de campo.

1.5 Justificación

La idea de este proyecto de disertación de grado, surge a partir de la carencia de diseños y producción de bisutería con materiales naturales y semillas, entonces para poder llevar a cabo una colección de accesorios ecológicos se tomará como inspiración a las comunidades indígenas de la Provincia de Pastaza, debido a su cercanía con la ciudad de Ambato, por otro lado, mediante la creación de bisutería con materiales y semillas se da importancia al uso de materia orgánica, beneficiando

de esta manera el riesgo contaminante en el planeta, generado por la falta de cuidado y control sobre los residuos, basuras, y demás entes destructores.

Las estadísticas son alarmantes sobre lo que pasa con el calentamiento global, los fenómenos naturales, la emergencia de los rellenos sanitarios, la extinción de especies, la escasez de agua, que son solamente algunas de las aterradoras consecuencias; por esta razón al tomar en cuenta materia prima ecológica para la fabricación de bisutería, se tendrá varios beneficios, puesto que tendrá un tiempo estimado de duración y no contaminará al medio ambiente, además que se puede llevar a cabo una colección de excelente definición en diseño. Por otro lado se pondrá de manifiesto en la ciudad de Ambato toda la identidad y arte de las comunidades indígenas de la Provincia de Pastaza. Es importante mencionar que las jóvenes ambateñas de 18 a 25 años como mercado objetivo, deben sentirse identificadas con accesorios creados y diseñados para valorar las culturas ancestrales autóctonas del país, creando así conciencia de revalorización de identidad, para lo cual se procura fabricar productos, demostrando la riqueza cultural y belleza de sus paisajes.

Como futuros ingenieros se debe manifestar que, mediante la utilización de materiales naturales, se puede crear infinidad de diseños artesanales y elegantes cuidando al mismo tiempo el planeta.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo General

Aplicar materiales naturales y procesados usados por la nacionalidad Waorani para ser empleados en el diseño de bisutería.

1.6.2. Objetivos Específicos

- Investigar los materiales naturales y procesos para el diseño de bisutería.
- Aportar con nuevos diseños de forma y cromática en bisutería
- Validar la investigación con la producción de bisutería aplicando los materiales naturales y procesos investigativos.

1.7. Preguntas directrices

- ¿Qué tipo de diseño se ocupará en bisutería con productos maleables?

- ¿Qué técnicas se utilizan para la fabricación de bisutería?
- ¿Cuáles son los materiales y semillas usados en la Nacionalidad Waorani?
- ¿Cómo se llevara a cabo su realización de una colección de bisutería?
- ¿Cómo aplicar las tendencias actuales en bisutería?

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos.

Autor: Alexandra Maribel Gallegos Cordovilla.

Tema: Estampado en textiles Naturales en Ecuador.

Según la Ingeniera Alexandra Maribel Gallegos Cordovilla, su disertación promueve una investigación sobre las técnicas del estampado para ser aplicadas en los textiles naturales de mayor producción en el Ecuador, mediante encuestas se obtuvo propuestas en las cuales se ocuparon materiales como el algodón, lana y seda en las que favorecen la salud y bienestar del ser humano. Se ocupó como fuente de inspiración la Cultura de Saraguro, ya que posee una infinidad de elementos representativos que realzan la riqueza de nuestro pueblo ecuatoriano obteniendo de esta manera una identidad propia del país. Con las investigaciones realizadas se obtuvo como resultado propuestas innovadoras que pueden ser modificadas de

acuerdo a las necesidades de cada una de las industrias, ya que su composición permite un manejo amplio de formas y colores. Tomando la referencia del tema “Estampado en textiles Naturales en Ecuador.” Se concluye que no existe un aporte a la parte de MATERIALES NATURALES Y PROCESADOS USADOS POR LA NACIONALIDAD WAORANI PARA SER APLICADOS EN EL DISEÑO DE BISUTERÍA.

Autor: Diana Elizabeth Aguirre Espín.

Tema: Análisis de la vestimenta indígena en la ciudad de Pilahuín, y compendio representativo para aplicarlo en una colección femenina urbana para jóvenes de 18 a 25 años de la ciudad de Ambato.

Según la Ingeniera Diana Elizabeth Aguirre Espín, su disertación promueve, una alternativa de diseño urbano a la colectividad ambateña para mujeres de 18 a 25 años, tomando como inspiración el compendio representativo de la vestimenta en la Comunidad Indígena Pilahuín.

Con el desarrollo de nuevos diseños, exclusivos y originales de la comunidad, promueve materiales cómodos y alternativos dentro de la colección urbana, cumpliendo así la necesidad de satisfacer la falta de diseño de indumentaria con temas indígenas dentro de la ciudad de Ambato.

Tomando la referencia del tema “Análisis de la vestimenta indígena en la ciudad de Pilahuín, y compendio representativo para aplicarlo en una colección femenina urbana para jóvenes de 18 a 25 años de la ciudad de Ambato.” Se concluye que no existe un aporte a la parte de MATERIALES NATURALES Y PROCESADOS USADOS POR LA NACIONALIDAD WAORANI PARA SER APLICADOS EN EL DISEÑO DE BISUTERÍA.

Autor: Carolina Elizabeth Vargas Arguello

Tema: Uso de materiales biodegradables para accesorios de moda.

Según la Ingeniera Carolina Elizabeth Vargas Arguello, en su disertación promueve la aplicación de materiales biodegradables y remanentes de empresas textiles y confección radicada en la provincia de Tungurahua. Prestando una alternativa de materia prima amigable con el medio ambiente, que fueron previamente tratados antes de la elaboración de accesorios de moda. Se utilizaron materiales no contaminantes como: cacho de toro, yute, lana de borrego, semillas de diferentes tipos, piedras de río y otros, sumados con materiales sintéticos en mínima cantidad.

Como resultado final se obtuvo la creación de: collares, aretes, pulseras, bolsos y zapatos, impulsando de esta manera elementos ecológicos que garanticen accesibilidad de costos para competir en el mercado.

Tomando la referencia del tema “Uso de materiales biodegradables para accesorios de moda.” Se concluye que no existe un aporte a la parte de MATERIALES NATURALES Y PROCESADOS USADOS POR LA NACIONALIDAD WAORANI PARA SER APLICADOS EN EL DISEÑO DE BISUTERÍA.

2.2 Nacionalidad Waorani

Está ubicada entre el río Napo al norte, y el río Curaray al sur. Su idioma Wao terero, en la actualidad utilizan el quichua y el castellano. Se denominan wao, que significa "la gente", Tienen una población de 2.000 personas agrupadas en 24 comunidades. (Brito, 1992).

Una de las mayores habilidades de los wuaoranis es la caza, son buenos guerreros, utilizan como herramientas la cerbatana para la cacería de monos y aves, lanza de dos metros, en un extremo con forma de arpón y el otro afilado, es adornado con plumas coloridas y sirve también como instrumento de defensa. Se alimentan de monos, tucanes, guantas, guatusas, y otros animales, Las mujeres y los niños colaboran al momento de conseguir alimentos, los niños con la pesca y las mujeres preparan comida y bebidas a base del plátano y yuca, el medio ambiente forma parte de su mundo espiritual, siendo también el principal proveedor de su economía.

Los waorani, dentro de su concepción religiosa, adoran al águila arpía, venerada por su astucia, fuerza y velocidad para conseguir presas; cuando logran atrapar esta ave la tienen como su divinidad; con las plumas realizan coronas y brazaletes para adornar sus cuerpos y sentirse protegidos.

La vivienda de los Waorani tiene un techo cubierto con hojas de palma entretejidas, emplean utensilios de caza y cocina, tradicionalmente vivían desnudos pero la presión de la civilización occidental les obligó a utilizar vestimenta. Permanecen en huertos temporales y el medio natural les provee de recursos para la construcción de viviendas, artesanía y la alimentación.

Adornan sus lóbulos con un disco de oncocha de madera liviana. Los hombres visten con un cordón de algodón silvestre llamado komi que rodea la cintura y mantiene el pene hacia arriba; las mujeres utilizan una falda elaborada de corteza de yanchama y pasa cuerpos elaborados en fibra de chambira llamado Ogeme. Para un wao no llevar el komi es estar desnudo, ya que el cordón representa poder y energía. Los waroni practican la poligamia.

Uno de los cosméticos más utilizados por los waoranis es el achiote (kaka) es utilizado como tinte facial, además adornan sus cuerpos e instrumentos de caza como lanzas y cerbatanas para tener buena cacería.

Imagen 2. 1: Nacionalidad Waorani



Fuente: http://www.waorani.com/wao_details_esp1.html

2.3 Materiales Naturales

“Desde los tiempos primitivos los humanos siempre han tratado de formar códigos simbólicos, visuales y verbales para expresarse consigo mismo y para comunicarse con los demás.” (Legg, 2009)

La principal fuente para extraer sus materiales es el entorno natural en el que habitan con lo cual se alienta a la preservación de los bosques; los materiales son recolectados sin que las plantas sean destruidas brindando a los indígenas la posibilidad del acceso a un mercado fuera de su entorno y por lo tanto una alternativa

económica para evitar la venta de sus tierras, convirtiéndose en una protección de los preciosos bosques de la tierra proporcionándoles además una forma de vida.

2.3.1 Semillas

Huayruro

Es una planta que proviene de Perú pero se cultiva con facilidad en toda América Latina. Las semillas de huayruro se recolectan de un árbol de treinta metros de altura; se encuentra en una vaina aplanada de color verde, los granos son pequeños, de color negro y rojo intenso. Dentro de la nacionalidad waorani se utiliza para la confección de collares, brazaletes, pulseras, aretes y diferentes adornos artesanales.

Imagen 2. 2: Semillas de Huayruro



Fuente: <http://www.huairuro.com/huairuro.htm>

Imagen 2. 3: Semillas de Huayruro



Fuente: <http://www.huairuro.com/huairuro.htm>

2.3.2 Lágrima de San Pedro

Las semillas llamadas “lágrima de San Pedro” provienen de un pasto que normalmente sirve de alimento para ganado pero se lo usa artesanalmente para la confección de bisutería.

Para realizar producción, se la recolecta en grandes cantidades luego de lo cual las semillas se las retira de la planta, se limpian y perforan con taladro o se la traspasa con alfiler metálico de un lado a otro.

Imagen 2. 4: Lágrima de San Pedro



Fuente: <http://cambalache-artesantias.blogspot.com/2012/02/origen-de-las-semillas.html>

Imagen 2. 5: Lágrima de San Pedro



Fuente: <http://cambalache-artesantias.blogspot.com/2012/02/origen-de-las-semillas.html>

2.3.3 Palo de jabón

El fruto es una drupa globosa que era empleada tradicionalmente como jabón para lavar la ropa, de allí se deriva el nombre común de jaboncillo. Esta semilla proviene de un árbol de aproximadamente 10 metros de altura, con hojas elípticas y flores blancas. Para su producción, las semillas son pulidas y perforadas con taladro.

Imagen 2. 6: Palo de jabón



Fuente: <http://arbolesdelchaco.blogspot.com/2009/09/palo-jabon.html>

Imagen 2. 7: Palo de jabón



Fuente: <http://arbolesdelchaco.blogspot.com/2009/09/palo-jabon.html>

2.3.4 Ojo de venado

Proviene de una planta trepadora con nudos, flor y vaina, crece entre la vegetación que se encuentra en barrancas. Tiene dos tipos de semillas, grandes y pequeñas, las semillas son utilizadas para realizar artesanías.

Imagen 2. 8: Ojo de venado



Fuente: <http://www.encyclopediagro.org/index.php/indices/indice-flora-y-fauna/1140-ojo-de-venado>

2.3.5 Genipa americana Huito

Es un árbol que llega hasta 25 metros, de origen peruano se lo cultiva también en el resto de América Latina., con su fruto se prepara bebidas espirituosas como el “huitochado” que significa jarabe dulce; se usan también para teñir sus cuerpos y vestimentas.

Imagen 2. 9: Genipa americana



Fuente: <http://www.fs.fed.us/global/iitf/Genipaamericana.pdf>

2.3.6 Corteza de Almendra

Es utilizada en los rituales y ceremonias de la nacionalidad waorani. Para su utilización son perforados y se los utiliza como adornos para el cuello o la cintura.

Imagen 2. 10: Almendra *Prunus dulcis*



Fuente:<http://www.saludybuenosalimentos.es/alimentos/index.php?s1=Frutos+Secos&s2=De+C%Elscara+Dura&s3=Almendra>

2.3.7 Barro

El barro es un material muy abundante en el entorno natural en el que se encuentra la nacionalidad waorani, es sencillo, abundante, fácil de conseguir y preparar, no requiere un largo proceso como en la mayoría de los materiales que se ha utilizado.

Se tomó al barro como parte de los materiales para ser ocupados en la bisutería por tratarse de un elemento muy temperamental por su plasticidad y durabilidad. Cuando el barro es quemado las piezas reaccionan de diferente manera dependiendo del cuidado con que se lleve a cabo la quema.

Imagen 2. 11: Barro



Fuente:http://www.salonhogar.com/est_soc/mundo/ceramica/elbarro.htm

2.3.8 Mochahuas

Las mochahuas son artesanías hechas en barro y decoradas con formas geométricas u orgánicas, tienen una gran variedad de diseños ya que los nativos que los realizan utilizan como inspiración la naturaleza o a su vez tiene una preparación especial, dibujan lo que sueñan; esto se convierte en un rito para el cual deben prepararse y poder plasmar su arte en las mismas.

El diseño realizado lo utilizan para plasmarlo en artesanía y en sus rostros. Trabajan elaborando cerámicas, ollas, tinajas y otros elementos de barro de orden mágico, religioso y ritual.

Imagen 2. 12: Mochahuas



Fuente:http://www.fotopaises.com/foto/Ecuador/Simon_Bolivar_Mushullacta/354766.ht

2.3.9 Caña Guadua

La caña guadua se destaca en esta colección ya que es uno de los materiales que se puede utilizar para cualquier tipo de manualidad o artesanía e inclusive en la construcción. Pertenece a la numerosa familia de los "bambúes" existentes en la naturaleza. Su forma cilíndrica original es transformada en el propio sitio mediante la abertura longitudinal del culmo (falso tallo), para convertirlo en una tabla de caña más conocida en el medio local y nacional como "caña picada" aunque en varios sitios donde se comercializa se le llama también "tabla de caña". El corte mencionado se logra con la ayuda de herramientas manuales como machetes y hachas.

Imagen 2. 13: Caña Guadua

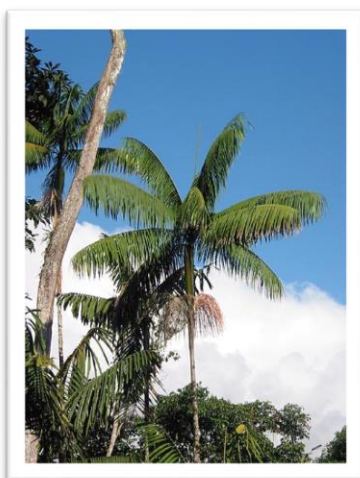


Fuente:<http://www.latiendadealarcon.com/bambu.php?osCsid=6a2685372fdbd19f6fd1035f1cd13>

2.3.10 Chonta

La chonta es una palma que se encuentra en todo el territorio, los artesanos de las diferentes tribus de la Provincia de Pastaza la utilizan para la creación de varias artesanías, muebles, bisutería, y utensilios domésticos.

Imagen 2. 14: Chonta



Fuente: <http://www.viajandox.com/pastaza/artesantias-chonta-pastaza.htm>

2.3.11 Chambira

Proviene de las hojas tiernas de la palma de chambira. Al final de un largo proceso de elaboración el hilo se logra frotando la fibra en la pierna en movimientos circulares hasta obtener el grosor ideal, este proceso puede durar hasta dos semanas; Lo realizan solamente mujeres nativas. La chambira se la utiliza también para utensilios domésticos como redes de pesca, hamacas, y la shigra portadora de bebés que suelen cargarla en sus hombros.

“Los Huao tienen la técnica de obtener colores de hojas y semillas, especialmente el rojo, con el que decoran shigras, hamacas y lanzas para la guerra.” (al, 1992)

Imagen 2. 15: Chambira



Fuente:http://www.artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/un-nudito-de-chambira-para-proteger-la-casa_1352

2.3.12 Plumas de Aves de la región.

Los tucanes, papagayos y el águila arpía, entre otras, son aves que habitan la mayor parte de la región amazónica, sin embargo están en peligro de extinción. Los nativos recolectan las plumas de estas aves y se las colocan como coronas y brazaletes son utilizados para ritos ceremoniales o como símbolo de fuerza, además la utilizan también para la realización de artesanía.

Imagen 2. 16: Tucán



Fuente: <http://www.damisela.com/zoo/ave/otros/pic/ramphastidae/>

2.3.13 Pulido de materiales orgánicos.

Existen una variedad muy grande de materiales naturales como semillas, barro, madera, plumas, caña guadua a los cuales se los pueda dar un tratamiento final; los materiales naturales como semillas son pulidos con aceites naturales, generalmente, aceite de oliva; en el caso de la chonta y caña guadua se aplican barnices naturales

que continúen aceite de linaza y agua, lo que permite que estos materiales respiren, evitan la humedad, hongos y tiene un mayor tiempo de durabilidad.

Imagen 2. 17: Pulido de materiales



Fuente:http://www.raulybarra.com/notijoya/biblioteca_archivos_1.1/notijoya_1.1/archivosnotijoya5/5seguridad_electricidad.htm

2.4 Técnicas y procesos de materiales naturales.

2.4.1 Pintura o colorantes vegetales

Son pigmentos que se utilizan para los acabados en la producción de bisutería, pero que al ser extraídos de vegetales ayudan en el cuidado del medio ambiente. De manera general, el tinte se lo extrae de plantas que son pulverizadas, se coloca en agua hasta hierva y se introducen los materiales a ser tinturados, para fijar el color se añade sal o vinagre.

Imagen 2. 18: Pintura con colorantes vegetales



Fuente: <http://www.lasanteria.es//213-pintura-vegetal-de-santo>

2.4.2 Pintura con achiote

El achiote es uno de los materiales más destacados, la nacionalidad waorani lo utiliza como cosmético facial con el cual realizan diseños de figuras geométricas y orgánicas. Se extrae la semilla de la cápsula y se lo hierva por treinta minutos, si se desea se puede colocar el material a tinturar para que se impregne el color.

Imagen 2. 19: Achiote



Fuente: <http://tintesnaturales.wordpress.com>

2.4.3 Pintura natural Genipa Americana Huito.

La genipa americana es el tinte natural que utilizan la mayoría de comunidades de la Amazonía como los quichuas y los waoranis. El tinte se lo extrae de sus semillas las mismas que son molidas hasta conseguir y extraer un color negro posteriormente se aumenta un poco agua para aumentar el tinte.

Imagen 2. 20: Proceso genipa americana



Fuente: <http://www.tecnologiasecoproductivas.com/index.php?option=com>

Imagen 2. 21: Huito



Fuente: <http://paulpullas.wordpress.com/leyendas-demo/el-achiote-y-el-huito/>

2.4.4 Barniz sellador ecológico Klima cóndor

El barniz ecológico es uno de los selladores que más se ha utilizado para dar un mejor acabado a la bisutería, especialmente para la chonta y el barro. Está compuesto por aceite de linaza el cual es un protector y además permite respirar al material y evita el paso de agua.

Imagen 2. 22: Barniz Ecológico



Fuente: <http://benito-sdc.es/complementos/barnices-ecologicos>

2.4.5 Técnica para elaborar bisutería de chonta.

Es una palmera o palma que además del fruto y sus hojas comestibles, su madera es fuerte y dura, de color oscuro y jaspeado para múltiples usos.

1. Se coloca el dibujo sobre la chonta y se lo calca.
2. Se da la forma de la figura con el rodillo para madera
3. Para armar se utiliza cola blanca.
4. Y por último para realizar los agujeros se utiliza taladro.

Imagen 2. 23: Técnica para elaborar bisutería de chonta



Imagen 2. 24: Técnica para elaborar bisutería de chonta

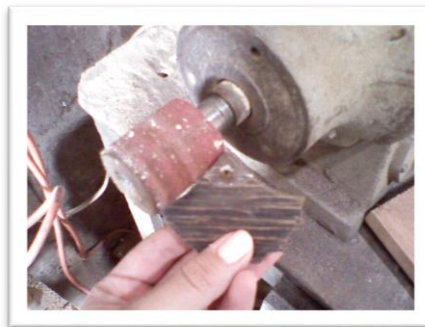


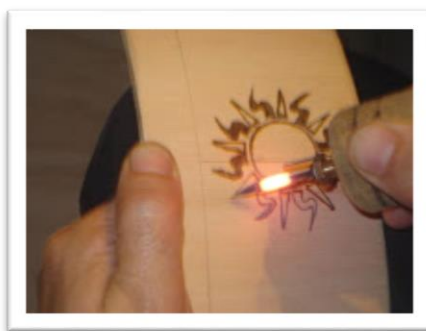
Imagen 2. 25: Técnica para elaborar bisutería de chonta



2.4.6 Técnicas para trabajar bisutería en Pirograbado en caña guadua.

La caña guadua es uno de los materiales más fáciles de manejarlos, se encuentra en diferentes grosores, es muy fácil de trabajarlo con cortes o lijado. Se puede utilizar pirograbado para realizar figuras sobre el mismo.

Imagen 2. 26: Pirograbado En Caña



2.4.7 Técnicas de bisutería con barro

Materiales

- Barro natural obtenido del entorno amazónico.
- Lijas fina y ultra fina
- Barniz ecológico
- Colorante Huito y pintura vegetal.

Proceso de bisutería en Barro

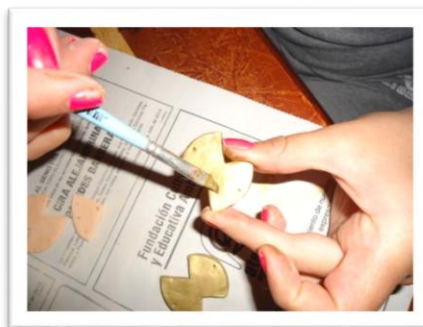
1. Se realiza la figura con el barro y se le da forma.

Imagen 2. 27: Proceso de bisutería en barro



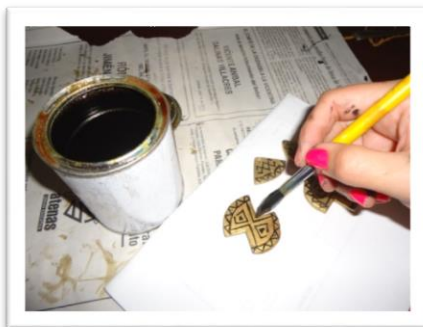
2. Secar al horno y aplicar diseño.

Imagen 2. 28: Proceso de bisutería en barro



3. Para finalizar sellado con barniz ecológico.

Imagen 2. 29: Proceso de bisutería en barro



2.4.8 Técnicas de teñir Chambira

1. Para teñir a la fibra de chambira con colores naturales se requieren tintes que son extraídos de: semillas, hojas y frutos.

Imagen 2. 30: Teñido de chambira



Fuente: <http://amazonecology.wordpress.com>

2. Se hierven de 15 a 20 minutos hasta que quede el matiz deseado.

Imagen 2. 31: Color vegetal en fibra de chambira



Fuente: <http://amazonecology.wordpress.com>

3. Una vez que el color se impregne en la chambira se lava la fibra y se la coloca en la sombra para que se seque, no se la coloca al sol porque la luz daña el matiz de la fibra.

Imagen 2. 32: Secado en la fibra de chambira



Fuente: <http://amazonecology.wordpress.com>

2.4.9 Técnica con Plumas de aves de la zona

Materiales:

- 1 Alicates
- 2 Plumas
- 3 Semillas
- 4 Asas
- 5 Alfileres medianos.
- 6 Terminales para bisutería.

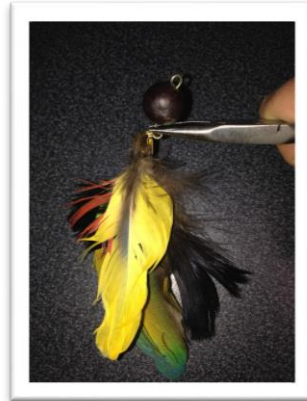
1. Se coloca terminal de bisutería con cinco plumas y se lo ajusta con alicate de punta plana.

Imagen 2. 33: Ajuste con terminal y plumas.



2. Se coloca el alfiler mediano en las semillas y se lo junta con el terminal de bisutería.

Imagen 2. 34: Ajuste alfiler la semilla.



3. Para finalizar, se unen las plumas con el alfiler mediano adherido a las semillas y las asas.

Imagen 2. 35: Ajuste alfiler con semillas y asas.



2.5 Joyería

Se refiere a la elaboración de objetos utilizados como adorno personal como: aros, anillos, collares, cadenas, pendientes; corresponde a la venta de productos más costosos. Están hechos con los mejores metales e incluyen piedras preciosas.

La joyería se define por ser un delicado arte, ya que sus acabados deben ser bien limpios y perfectos, además requieren de creatividad, paciencia y diseño.

Imagen 2. 36: Bisutería



Fuente: <http://ibarra.olx.com.ec/vendo-joyas-en-oro-de-18-kilates-iid-68935506>

2.6 Bisutería

Se denomina bisutería a la joyería que no utiliza materiales preciosos aun cuando en ciertos casos existen imitaciones. Los artesanos de bisutería realizan innumerables modelos los que dan lugar a la apertura de más diseños con gran valor artístico.

Al igual que en la joyería se realizan anillos, correas, collares, aretes, pulseras, relojes, hechos en materiales no preciosos como plásticos o metálicos, chaquiras, coco, latón o a su vez materiales naturales como caña, barro, chonta, semillas.

Imagen 2. 37: Bisutería



Fuente: <http://quito.olx.com.ec/venta-de-bisuteria-y-cosmeticos-al-por-mayor-y-menor-en-quito-www-fantasiasnunez-com-iid-92379330>

2.6.1 Tipos y Categorías de la Bisutería

Bisutería de Moda (Fashion).- Es confeccionada industrialmente, por medio de moldes se realiza una gran cantidad de piezas en serie. Se trata de imitar al máximo a la joyería para obtener una gran producción.

Bisutería Artesanal.- Son piezas realizadas manualmente y se realiza utilizando materiales orgánicos que nos brinda la naturaleza.

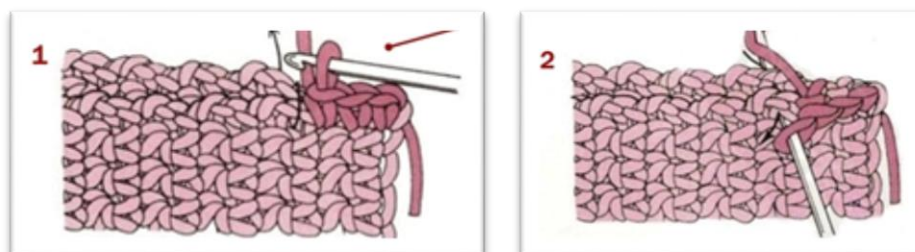
Bisutería mixta.- “Son elaboradas con ayuda de máquinas y también trabajadas manualmente, luego son pintados a mano dándole un toque muy artesanal y mayor definición a los detalles de la talla y de los calados”. (Bisutería, 2013).

2.7 Técnicas para realizar bisutería

2.7.1 Técnica de croché.

Consiste en tejer con una aguja de unos veinte centímetros de largo y con un extremo más delgado y acabado en forma de gancho. Se pueden dar diferentes diseños de acuerdo a la puntada.

Imagen 2. 38: Técnica de croché



Fuente: <http://www.mundocrochet.com/tag/aumentos-y-disminuciones/>

Imagen 2. 39: Técnica de croché



Fuente: <http://www.mundocrochet.com/tag/aumentos-y-disminuciones/>

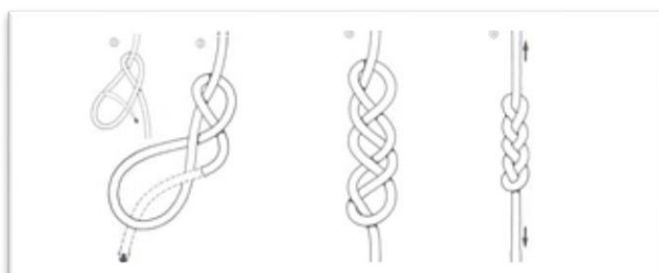
2.7.2 Técnica de nudos

Imagen 2. 40: Trenza plana cinco vueltas



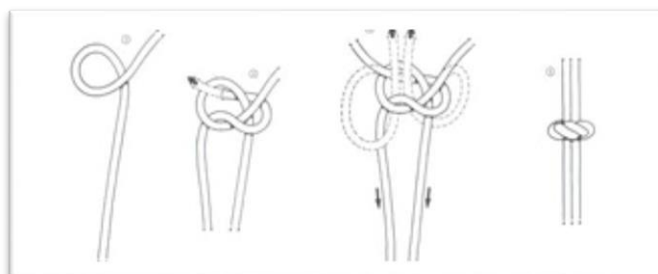
Fuente: <http://cl.tattoo.ws/posts/node?id=1123>

Imagen 2. 41: Torcido doble



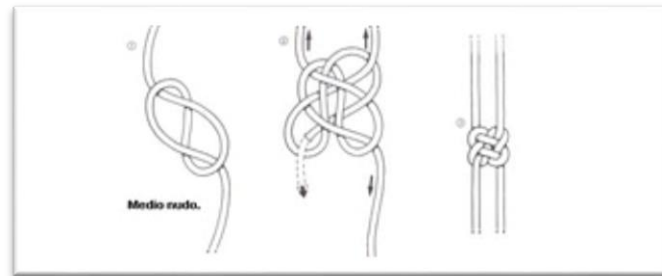
Fuente: <http://cl.tattoo.ws/posts/node?id=1123>

Imagen 2. 42: Nudo tope de dos cordones



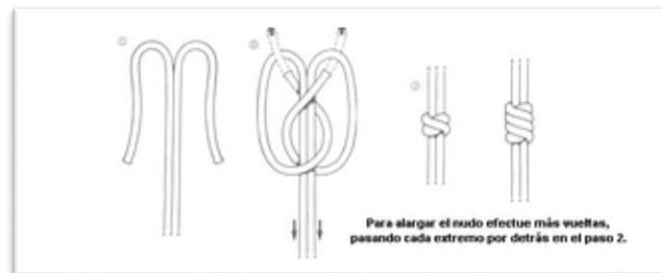
Fuente: <http://cl.tattoo.ws/posts/node?id=1123>

Imagen 2. 43: Nudo plano de trailla



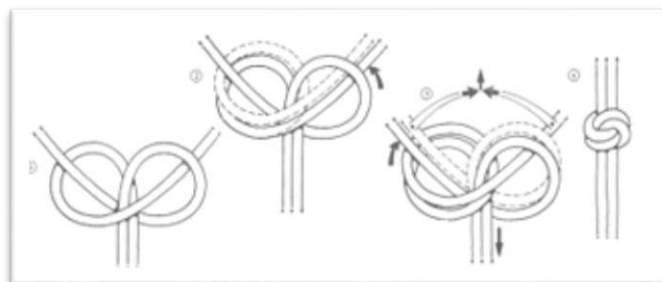
Fuente: <http://cl.tatoo.ws/posts/node?id=1123>

Imagen 2. 44: Nudo matthew walker de dos cordones



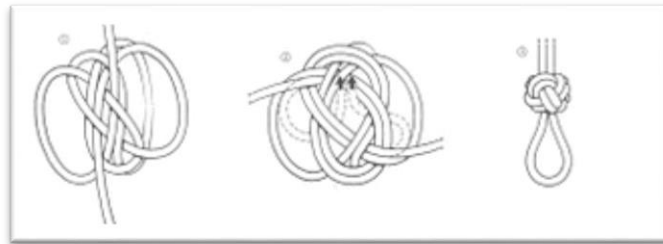
Fuente: <http://cl.tatoo.ws/posts/node?id=1123>

Imagen 2. 45: Nudo doble wall



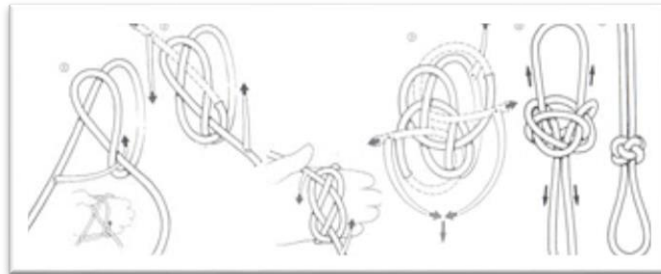
Fuente: <http://cl.tatoo.ws/posts/node?id=1123>

Imagen 2. 46: Nudo doble trailla navaja



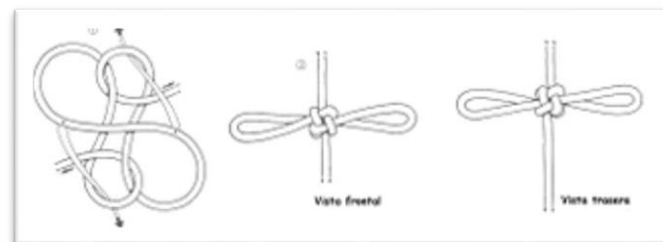
Fuente: <http://cl.tatoo.ws/posts/node?id=1123>

Imagen 2. 47: Nudo de trailla pra cuchillo



Fuente: <http://cl.tatoo.ws/posts/node?id=1123>

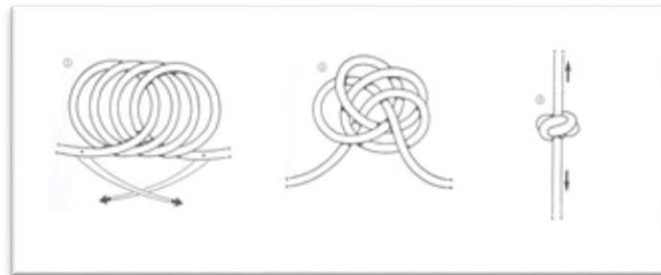
Imagen 2. 48: Nudo de trailla de un cordón



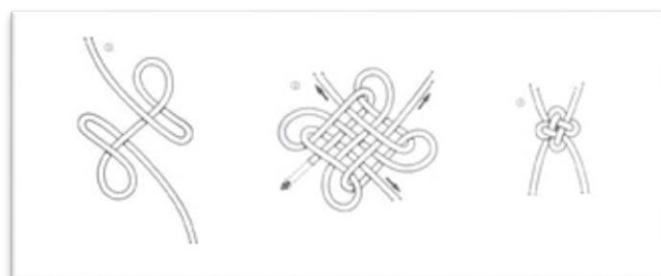
Fuente: <http://cl.tatoo.ws/posts/node?id=1123>

Imagen 2. 49: Nudo de trailla

Fuente: <http://cl.tatoo.ws/posts/node?id=1123>

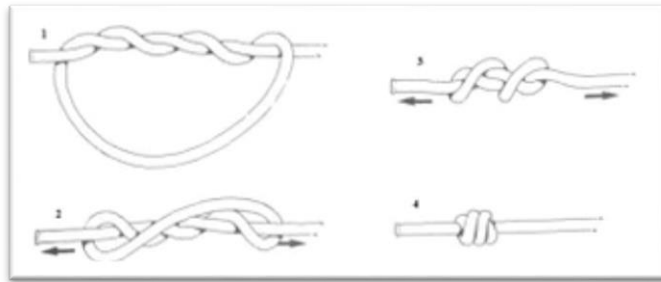
Imagen 2. 50: Nudo de cuatro pliegues

Fuente: <http://cl.tatoo.ws/posts/node?id=1123>

Imagen 2. 51: Nudo chino de mariposa

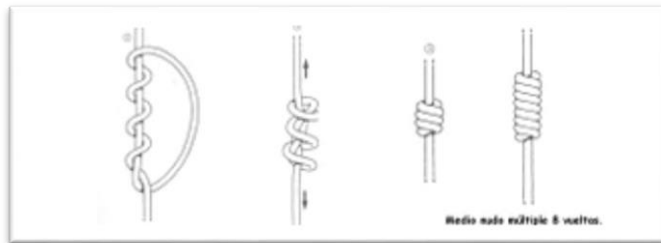
Fuente: <http://cl.tatoo.ws/posts/node?id=1123>

Imagen 2. 52: Medio nudo múltiple guirnalda



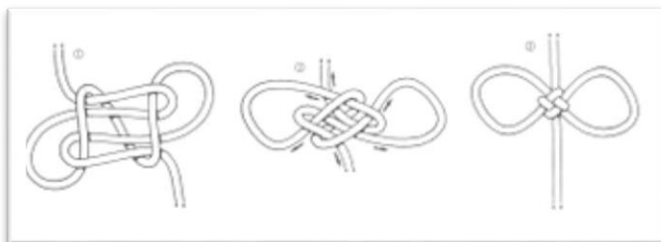
Fuente: <http://cl.tatoo.ws/posts/node?id=1123>

Imagen 2. 53: Medio nudo múltiple corredizo



Fuente: <http://cl.tatoo.ws/posts/node?id=1123>

Imagen 2. 54: Corona con lazos sencillos



Fuente: <http://cl.tatoo.ws/posts/node?id=1123>

2.8 Técnicas para realizar acabados en bisutería

2.8.1 Alambre de alpaca

“Se utiliza este material debido a su fuerza y maleabilidad, según el grosor, se realizan manualidades de todo tipo. No se oxida y se puede realizar una gran variedad de creaciones.” (Mcgrath, 2010)

Imagen 2. 55: Técnicas de joyería contemporánea.



Fuente: Mcgrath, 2010

2.8.2 Herramientas para Bisutería.

Alicates

“Son herramientas esenciales para dar forma a cualquier tipo de alambre.

1. Cortafrío (pinza para cortar)
2. Pinza de punta redonda
3. Pinza de punta plana
4. Pinza de punta plana y lisa
5. Pinza de punta curva
6. Crimper tool (herramienta para aplastar los escalachines o prisioneros)”.

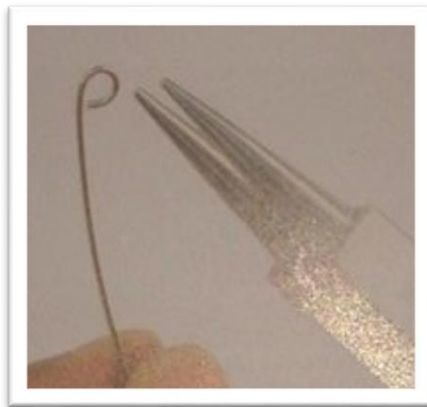
Imagen 2. 56: Herramientas



Fuente: <http://destellosdebisuteria.blogspot.com/2011/01/materiales-para-bisuteria.html>

2.8.3 Formas de alambres con alicates:

Imagen 2. 57: Forma del alambre con alicates



Fuente: Mcgrath, 2010

2.8.4 Aplastar una chafa con Pinza de punta plana.

Pinza de punta plana es una herramienta especial para aplastar chafas dejándolas redonditas.

Imagen 2. 58: Aplastar una chafa con "Crimper Tool"



Fuente: <http://www.ktxmanualidadesybelleza.com/#!>

2.8.5 Abrir y cerrar argollas:

Con la pinza de punta redonda se colocan las argollas y se la cierran, es muy sencillo, pero es fundamental hacerlo correctamente.

Imagen 2. 59: Abrir y cerrar argollas



Fuente: <http://www.ktxmanualidadesybelleza.com/#!>

2.8.6 Argollas metálicas para entrelazar

Son redondas y se las utiliza para entrelazar o enganchar con otra herramienta de bisutería.

Imagen 2. 60: Argollas



Fuente: <http://www.ktxmanualidadesybelleza.com/#!>

2.8.7 Hacer anillas en bastones con cuentas

Esta técnica se usa para hacer pendientes, collares, pulseras y hasta anillos.

Imagen 2. 61: Hacer anillas en bastones, anillar



2.8.8. Terminales para bisutería

Hay muchos tipos de cierres y terminales para collares y pulseras. Para usar los terminales en forma de tubo se eligen del tamaño adecuado, se pegan los cordones dentro y se engancha el cierre correspondiente.

Imagen 2. 62: Poner un final semitubo anilla



Fuente: <http://www.ktxmanualidadesybelleza.com/#!>

2.8.9 Poner Pico de loro para proteger el hilo

El pico de loro es indispensable en toda cadena o pulsera se la coloca al final del proceso de bisutería.

Imagen 2. 63: Poner gusanillo para proteger el hilo



Fuente: <http://www.ktxmanualidadesybelleza.com/#!>

2.9 Materiales Plásticos

“En bisutería son utilizados debido a sus colores y variedades, como son; plásticos nacarados, opacos o cristal, son económicos y se venden en grandes cantidades; existen diferentes tipos, resistentes al sol y al agua”. (Legg, 2009)

Imagen 2. 64: Cuentas Plásticas



Fuente: (Leg. 2009)

2. 10 Señalamiento de Variables

2.10.1 Variable independiente

- Materiales naturales y procesados.

2.10.2 Variable dependiente

- Diseño de bisutería.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DEL TRABAJO

3.1 Enfoque

El enfoque que se utilizó en la presente investigación tiene carácter CUANTITATIVO, puesto que se manejó un tamaño de población de 15269 que equivale al tamaño de la muestra de 132 mujeres jóvenes de la provincia de Tungurahua, a las cuales se aplicarán las encuestas; se lo define como CUALITATIVO porque las encuestas serán realizadas en instituciones educativas de nivel superior, con el fin de obtener datos que ayuden a aportar al diseño de bisutería natural.

3.2 Modalidad Básica de Investigación

La presente investigación se enmarca en la MODALIDAD DE CAMPO porque se llevó a cabo en el sitio mismo en el que desenvuelven sus actividades, tomando en

cuenta las costumbres y tradiciones para que puedan ser plasmados en los diseños a realizarse así como la utilización de materiales naturales. Y es de MODALIDAD BIBLIOGRÁFICA debido a las investigaciones de diferentes propuestas en la creación de bisutería mediante técnicas de ebanistería, alfarería, tejido entre otras.

3.3 Nivel o Tipo de Investigación

La investigación es DESCRIPTIVA porque el estudio se realizó en su cotidianidad, costumbres y tradiciones, de esta manera es posible encontrar materiales con más accesibilidad para poder realizar conjuntos de bisutería que tengan mayor rendimiento en diseño y destacarlos con materiales propios de la zona lo que permitirá resaltar nuestros valores culturales y autóctonos.

3.4 Fuente de Información

3.4.1 Población y Muestra

El estudio se realizó en la ciudad de Ambato a mujeres de 18 a 25 en instituciones superiores como la Pontificia Universidad Católica, Universidad Tecnológica Indoamérica y Universidad Técnica de Ambato

Fórmula para obtener la muestra:

n= Tamaño de la muestra

Z= 95% (1.96) Nivel de confiabilidad

P= 0.5 Probabilidad de ocurrencia

Q= 0.5 Probabilidad de no ocurrencia

e= 5% (0.06) Error de muestra

N= 15269 Tamaño de la población

$$n = \frac{Z^2 PQN}{Z^2 PQ + Ne^2} = \frac{(1,96)^2(0,5)(0,5)(15269)}{(1,96)^2(0,5)(0,5) + (15269)(0,06)^2} = \frac{14664,348}{55,9288} = 132$$

El tamaño de la población N es obtenido de la suma de las estudiantes mujeres de las Universidades públicas y privadas de la zona urbana de la ciudad de Ambato, con un total de 15269 mujeres que comprenden edades de 18 a 25 años

Por lo tanto el tamaño de la muestra es 132.

3.4.2 Métodos

- **Método Proyectual.-** Está basado en necesidades y requerimientos del cliente. Corresponde al diseño de las propuestas, bocetaje, elaboración de fichas y lista de requerimientos en la fabricación de prototipos.
- **Método Experimental.-** Se empleó pruebas, para determinar los materiales factibles para la realización de bisutería, que sean aptos para perforación o calado.
- **Método Inductivo-Deductivo.-** Mediante la información obtenida acerca de sus costumbres y tradiciones se logró obtener conclusiones y propuestas.

3.4.3 Técnicas

Las técnicas que se utilizaron para el desarrollo de la investigación fueron:

- La Encuesta, comprende 10 preguntas de selección múltiple y está dirigida a mujeres jóvenes de 18 a 25 años de la ciudad de Ambato, se esperó captar sus necesidades y requerimientos, mismos que se utilizaron para la creación de accesorios.
- La Entrevista, que incluye siete preguntas abiertas dirigidas a los nativos que forman parte de la zona.
- La Observación, de la cual se obtuvo como resultado la factibilidad para utilizar materiales naturales.

3.5 Procesamiento y Análisis de la Información

1. ¿CUÁL CONSIDERA USTED QUE ES LA RAZÓN PRINCIPAL POR LA QUE ADQUIERE BISUTERÍA?.

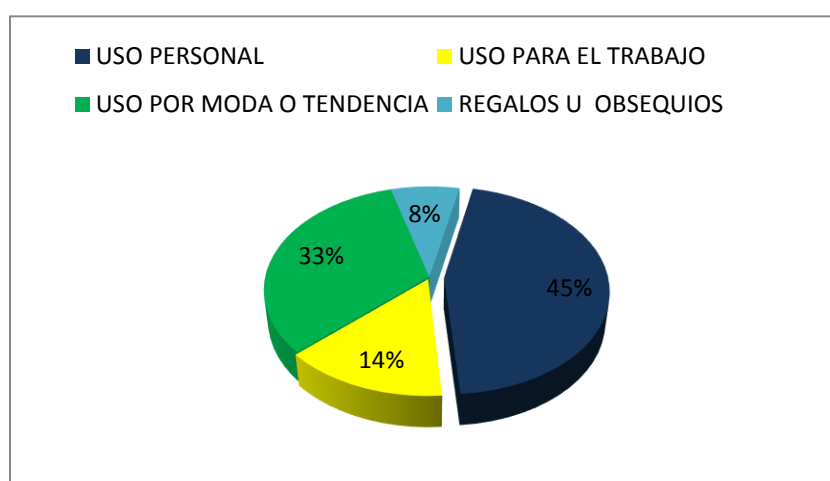
Tabla 3. 1: Tabulación pregunta 1.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Uso personal	60	45
Uso para el trabajo	17	14
Uso por moda y tendencia	43	33
Regalos u obsequios	10	8
TOTAL	132	100

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Imagen 3. 1: Población y muestra pregunta 1.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

ANÁLISIS

Luego de tabular los resultados, tenemos que 60 personas tienen preferencia por el uso personal de bisutería lo que equivale al 45%, de un universo de 132 jóvenes encuestadas además 43 individuos prefieren el uso por moda y tendencia que es el 33%, 17 mujeres lo usan por trabajo equivalente al 14% y 10 damas adquieren para regalos, equivalente al 8%. Representando un número considerable de individuos que lo adquieren por uso personal, serán tomados en cuenta al momento de elegir para realizar el diseño en bisutería.

2. ¿CUÁL DE ESTOS PRODUCTOS ADQUIERE USTED CON FRECUENCIA?

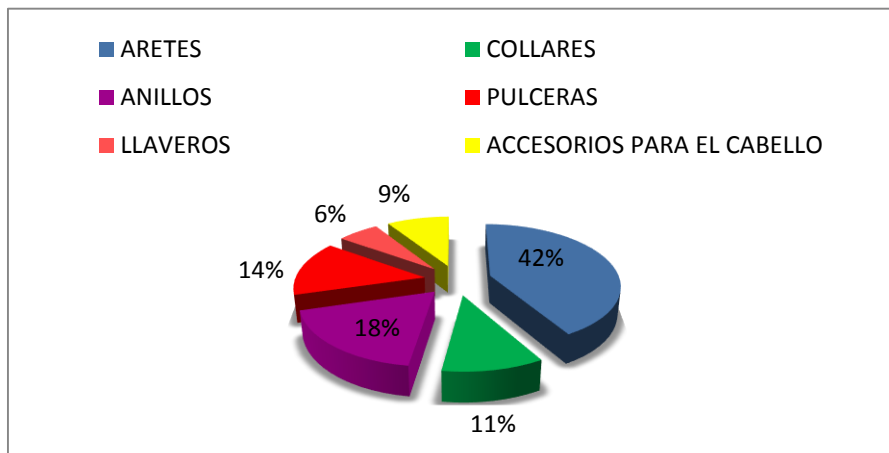
Tabla 3. 2: Tabulación pregunta 2.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Aretes	55	42
Collares	24	11
Anillos	14	18
Pulseras	19	14
Llaveros	8	6
Accesorios para el cabello	12	9
TOTAL	132	100

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Imagen 3. 2: Población y muestra pregunta 2.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

ANÁLISIS

Luego de tabular los resultados, tenemos que 55 personas encuestadas tienen preferencia por el uso de aretes equivalente al 42% de un universo de 132 jóvenes encuestadas, 24 individuos prefieren el uso de anillos que es el 18%, 19 optan por el uso de pulseras equivalente al 14%, 14 sujetos prefieren el uso de collares equivalente al 11%, 12 entes seleccionaron accesorios para el cabello que es el 9% y 8 personas que prefieren el uso de llaveros equivalente al 6%. Representando un número considerable de personas que adquieren por preferencia aretes, serán tomados en cuenta al momento de realizar el diseño en bisutería.

3. CONOCE USTED ACERCA DE MATERIALES QUE PROVIENEN DE LA NATURALEZA CON LOS QUE REALIZAN BISUTERÍA

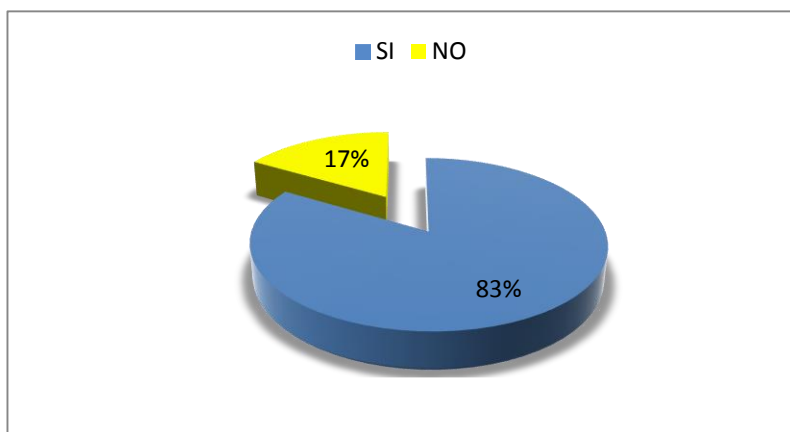
Tabla 3. 3: Tabulación pregunta 3.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Si	111	83
No	21	17
TOTAL	132	100

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Imagen 3. 3: Población y muestra pregunta 3



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

ANÁLISIS

Luego de tabulados los resultados, tenemos que 111 jóvenes tienen conocimiento acerca de materiales que provienen de la naturaleza con los que se hace bisutería, equivalente al 83% de un universo de 132 personas encuestadas, y 21 mujeres no tienen conocimiento acerca de materiales que provienen de la naturaleza con los que se hace bisutería que es el 17% .Representando un número considerable de chicas que tienen conocimiento acerca de materiales que provienen de la naturaleza con los que se hace bisutería, serán tomados en cuenta al momento de realizar el diseño en bisutería.

4. LE GUSTARÍA ADQUIRIR PRODUCTOS ELABORADOS CON ELEMENTOS NATURALES

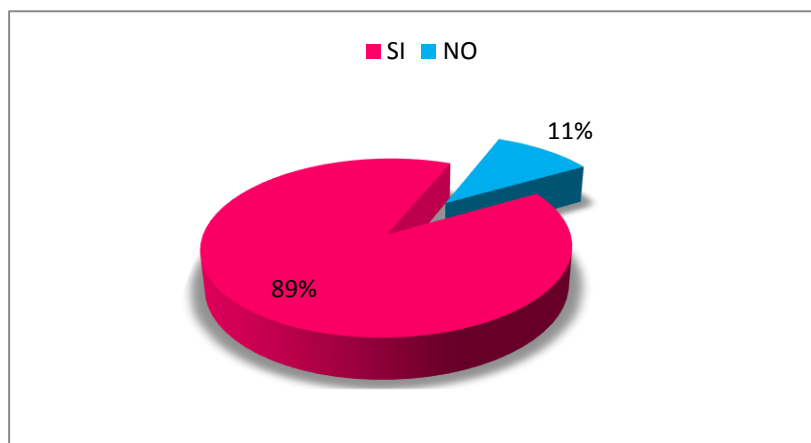
Tabla 3. 4: Tabulación pregunta 4.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Si	118	89
No	14	11
TOTAL	132	100

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Imagen 3. 4: Población y muestra pregunta 4.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

ANÁLISIS

Luego de tabulados los resultados, tenemos que 118 individuos son a las que les gustaría adquirir productos elaborados con elementos naturales, equivalente al 89% de un universo de 132 jóvenes encuestadas, y 14 chicas no les gustaría adquirir productos elaborados con elementos naturales, que es el 11%. Representando un número considerable de personas que les gustaría adquirir productos elaborados con elementos naturales.

5. LE GUSTARÍA BISUTERÍA CON MATERIALES COMO:

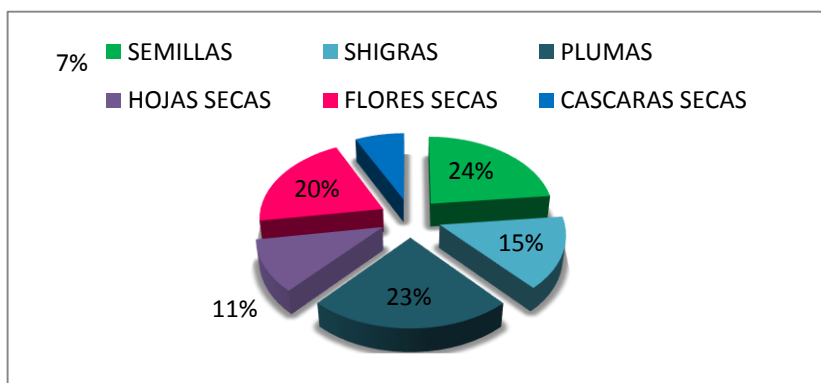
Tabla 3. 5: Tabulación pregunta 5.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Semillas	35	24
Shigra(cabuya)	19	15
Plumas	35	23
Hojas secas	11	11
Flores secas	28	20
Cascaras secas	4	7
TOTAL	132	100

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Imagen 3. 5: Población y muestra pregunta 5.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

ANÁLISIS

Luego de tabulados los resultados, tenemos que 35 personas encuestadas tienen preferencia por adquirir bisutería con semillas, equivalente al 24% de un universo de 132 muchachas encuestadas, 35 jóvenes que tienen preferencia por adquirir bisutería con plumas que es el 23%, 28 mujeres optan por flores secas, equivalente al 20%, 19 chicas toman la fibra de chambira correspondiente al 15%, 11 individuos escogieron hojas secas que es el 11% y 4 gustarían bisutería con cascara secas proporcionando un 7%. Representando un número considerable de personas que quieren adquirir bisutería realizada con semillas, serán tomados en cuenta al momento de elegir para realizar el diseño en bisutería.

6. ESTÁ DE ACUERDO QUE LA BISUTERÍA NATURAL TENGA MEZCLA CON OTROS MATERIALES

Ejemplo.

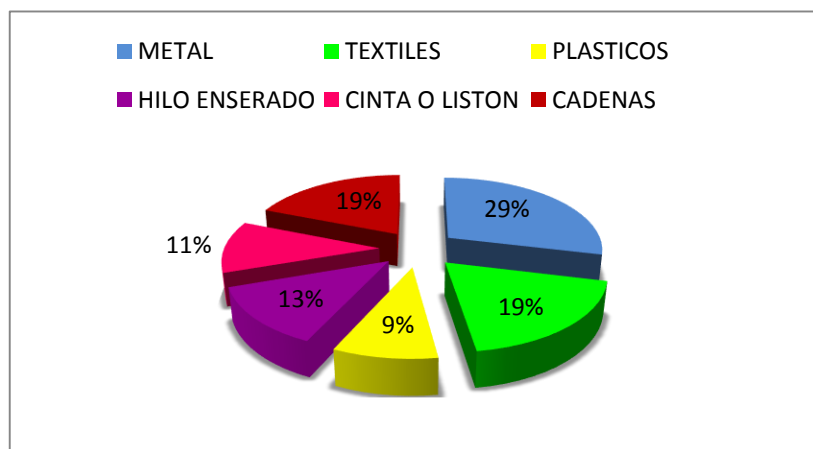
Tabla 3. 6: Tabulación pregunta 6.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Metal	38	29
Textiles	25	19
Plásticos	12	9
Hilo encerado	17	13
Cinta o cordón encerado	15	11
Cadenas	25	19
TOTAL	132	100

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Imagen 3. 6: Población y muestra pregunta 6.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

ANÁLISIS

Luego de tabulados los resultados, tenemos que 38 personas, es decir el 29%, tienen preferencia por bisutería elaborada con metal, en cambio 25 jóvenes tienen predilección por adquirir accesorios con textiles el 19%, de igual manera 25 individuos gustan elementos con cadenas equivalente al 19%, 17 mujeres optan por adquirir alhajas con hilo encerado, equivalente al 13%, 12 chicas prefieren el plástico que es el 9% y 15 jóvenes que tienen inclinación por adquirir bisutería con cinta o listón, equivalente al 11%. Representando un número considerable de personas que quieren adquirir bisutería realizada metal.

7. POR FAVOR, ORGANICE EN ORDEN DE IMPORTANCIA LOS FACTORES QUE INFLUYEN PARA REALIZAR LA COMPRA, DONDE 1 ES EL FACTOR MÁS IMPORTANTE Y 5 MENOS IMPORTANTE.

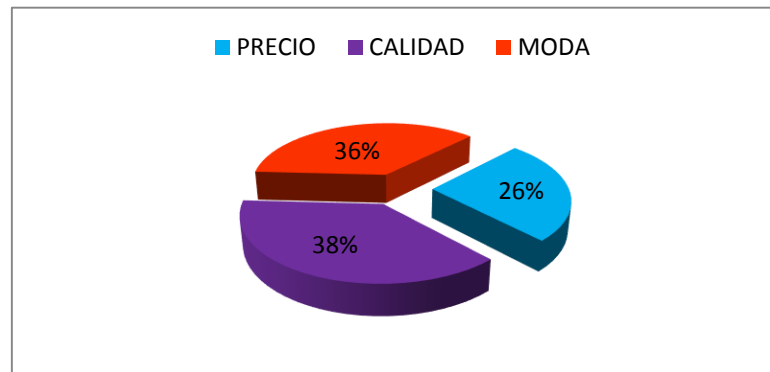
Tabla 3. 7: Tabulación pregunta 7.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Precio	34	26
Calidad	50	38
Moda	48	36
TOTAL	132	100

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Imagen 3. 7: Población y muestra pregunta 7.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

ANÁLISIS

Luego de tabulados los resultados, tenemos que 50 personas piensan que el factor más importante para realizar una compra en bisutería es la calidad, equivalente al 38% de un universo de 132 jóvenes encuestadas, 48 chicas encuestadas piensan que una causa significativa para realizar una compra de este tipo de accesorios es la calidad que es el 36%, 34 damas encuestadas piensan que lo menos importante para realizar una compra en bisutería es el precio, equivalente al 26%. Representando un número considerable de individuos que piensan que el factor más importante para realizar una compra en bisutería es la calidad.

8. ¿QUÉ TIPO DE FORMAS CREE USTED QUE DEBERÍA ACOMPAÑAR EN ESTE TIPO DE BISUTERÍA?

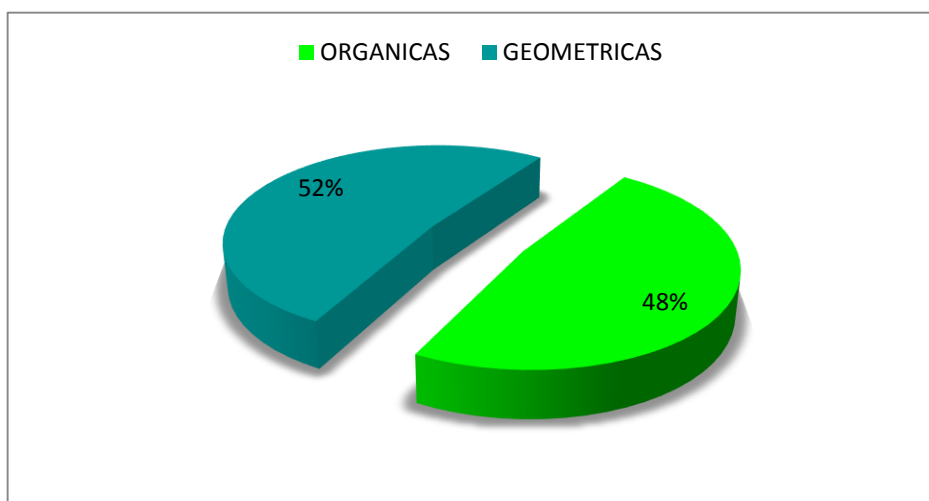
Tabla 3. 8: Tabulación pregunta 8.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Orgánicas	59	45
Geométricas	73	55
TOTAL	132	100

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Imagen 3. 8: Población y muestra pregunta 8.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

ANÁLISIS

Luego de tabulados los resultados, tenemos que 73 jóvenes encuestadas piensan que debería acompañar en el diseño de bisutería la forma geométrica, equivalente al 55% de un universo de 132 personas encuestadas y 59 piensan que debería acompañar en el diseño de bisutería la forma orgánica que es el 45%. Representando un número considerable de chicas piensan que debería acompañar en el diseño de bisutería la forma geométrica, de esta manera serán tomados en cuenta al momento de realizar el diseño en bisutería.

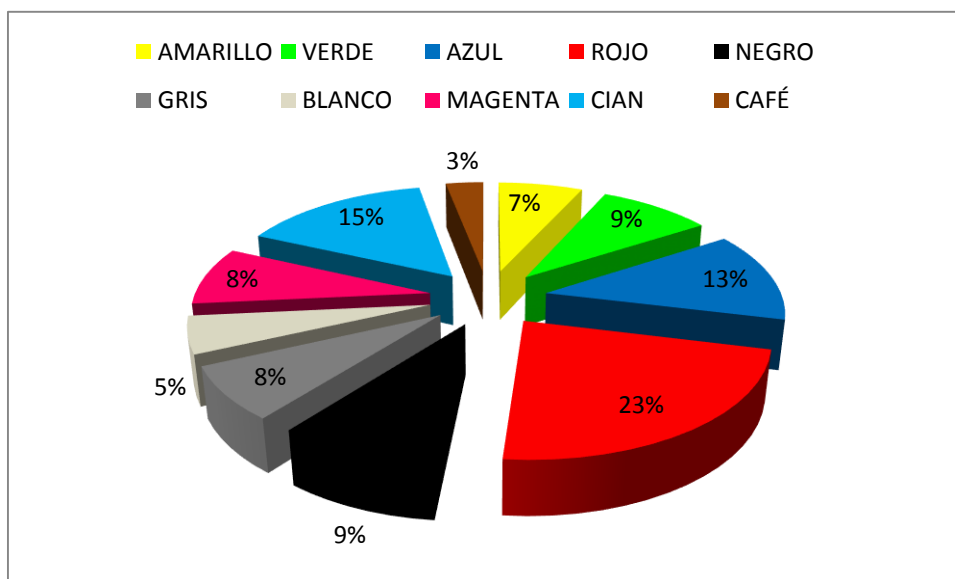
9. ¿QUÉ TIPO DE COLORES CREE USTED QUE DEBERÍA ACOMPAÑAR EN ESTA CLASE DE BISUTERÍA?

Tabla 3. 9: Tabulación pregunta 9.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Amarillo	9	7
Verde	12	9
Azul	17	13
Rojo	30	23
Negro	12	9
Gris	10	8
Blanco	7	5
Magenta	11	8
Cian	20	15
Café	4	3
TOTAL	132	100

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Imagen 3. 9: Población y muestra pregunta 9.

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

ANÁLISIS

Luego de tabulados los resultados, tenemos que 30 personas encuestadas piensan que el color que más debería destacar para el diseño de bisutería natural es el rojo, equivalente al 23% de un universo de 132 jóvenes, 20 chicas escogieron el cian que es 15%, 17 individuos optaron por el azul que es el 13%, 12 damas tienen preferencia por el verde, equivalente al 9%, 12 sujetos toman el color negro, equivalente al 9%, 11 chicas tomaron el magenta, equivalente al 8%, 10 gustan el color gris que es el 8%, 9 personas piensan que el color que debería permanecer para el diseño de bisutería natural es el amarillo, equivalente al 7%, 7 mujeres piensan que el color que debería permanecer para el diseño de bisutería natural es el blanco que

es el 5%, 4 toman que el color blanco con el 3%. Representando un número considerable de personas encuestadas que piensan que el color que más debería destacar para el diseño de bisutería natural es el rojo, serán tomados en cuenta al momento de realizar los diseños en bisutería.

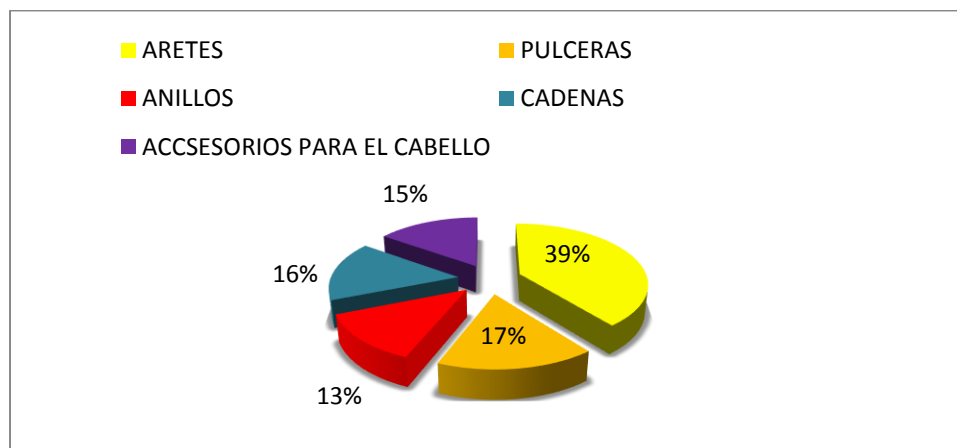
10. COLOQUE SEGÚN EL GRADO DE PREFERENCIA LO QUE ADQUIERE MÁS EN ACCESORIOS DE BISUTERÍA ENUMERE DEL 1 AL 5 SIENDO EL 5 EL DE MAYOR IMPORTANCIA Y 1 EL DE MENOR IMPORTANCIA.

Tabla 3. 10: Tabulación pregunta 10.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Aretes	52	39
Pulseras	22	17
Anillos	17	13
Cadenas	21	16
Accesorios de cabello	20	15
TOTAL	132	100

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Imagen 3. 10: Población y muestra pregunta 10.

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

ANÁLISIS

Luego de tabulados los resultados, tenemos que 52 chicas encuestadas tienen preferencia por adquirir con mayor cantidad aretes, equivalente al 39% de un universo de 132 personas encuestadas, 22 mujeres adquieren pulseras que es el 17%, 21 damas optan por cadenas equivalente al 16%, 20 individuos compran accesorios para el cabello, equivalente al 15%, 37 combinan con cadenas, equivalente al 15%, 17 chicas prefieren anillos, equivalente al 13%. Representando un número considerable de preferencia por adquirir con mayor cantidad aretes, serán tomados en cuenta al momento para realizar los diseños en bisutería.

3.5.1. Conclusión

Los resultados de las encuestas permiten determinar con más exactitud los gustos y necesidades de las jóvenes, de igual modo reafirman la teoría de que en bisutería lo más importante es la calidad, la variedad en el diseño y además que el precio sea accesible puesto que en el mercado ambateño existen microempresas que ofertan sus productos naturales pero a precios muy altos. Se cree que al ser materiales naturales, estos deberían ser más accesibles.

Por otra parte, los resultados indican que el color es muy importante ya que en el diseño de bisutería los consumidores son muy exigentes al momento de escogerlos; el color que más predominó, aspecto que favorece la elaboración del producto ya que en la nacionalidad Waorani tiene como preferencia este color debido a sus semillas Huayruro.

CAPITULO IV

4 PROPUESTA DE DISEÑO

4.1 Conceptualización

En la provincia de Pastaza, cantón Puyo podemos encontrar artesanías elaboradas por los indígenas de las comunidades como los waoranis y otras tribus las cuales confeccionan artículos con semillas, madera, caña, y barro de la zona, estos productos son ofertados en los centro comerciales y almacenes de artesanías de la región aquí se pueden encontrar, collares, aretes, pulseras, coronas en plumas, shigra y ollas de barro. Todos estos elementos forman parte de la tradición y cultura de los pueblos ancestrales de la Región Amazónica.

Los resultados de la investigación indican que las últimas tendencias de moda para las mujeres de la provincia de Tungurahua se orientan a la necesidad de identificarse con algo propio y autóctono de nuestro país razón por la que se ha tomado a la bisutería inspirada en la Nacionalidad Waorani para reflejar en ello nuestros valores y destacarlos al momento de lucirlo en cualquier ocasión.

Con la producción de bisutería artesanal utilizando materiales propios de la zona waorani se podrá realizar diseños auténticos y únicos para, de esta manera lucirlos con vestimenta cotidiana o de gala dependiendo de la ocasión pero haciendo énfasis en lo nuestro.

4.2 Introducción

La creación de una colección de bisutería actual, elaborada con materiales naturales y autóctonos, que a la vez se ajuste a las necesidades del mercado juvenil de la ciudad de Ambato, se logrará reflejar los valores culturales de la región amazónica en la mujeres ambateñas entre 18 y 25 años.

4.3 Objetivo de la Propuesta

4.3.1 Objetivo General

Elaborar una colección en bisutería moderna utilizando materiales autóctonos y naturales de la Nacionalidad Waorani.

4.4 Misión

Realizar bisutería con valor cultural de lo nuestro permitiendo que los diseños realizados demuestren calidad y exclusividad para llegar a la creación de una colección de bisutería con materiales autóctonos naturales de la nacionalidad Waorani.

4.5 Visión

Influir positivamente en el pensamiento de las jóvenes tungurahueses con el fin de que valoren el arte producido por diseñadores ecuatorianos, con productos de la región consiguiendo con ello abrir nuevos mercados y a la vez que haya un resurgimiento del amor a lo nacional.

4.6 Inspiración

Se aportó como referencia al Arte Deco, debido a su abundancia decorativa, el acabado en materiales y el uso de motivos geométricos y orgánicos, empleando su estructura, aspecto y perfiles como base para plasmar la fuente principal que es la

nacionalidad waorani, la cual se tomó como inspiración debido a sus materiales naturales que aportaron con sus costumbres y tradiciones en la que se ven desenvueltos.

Mediante diferentes procesos se fueron diseñando conjuntos (Collar, aretes y brazalete) que reflejan moda, estilo y elegancia, destacando de esta manera el valor cultural de nuestra región amazónica.

4.7 Imagen Gráfica

4.7.1 Brief

Tomando en cuenta las sugerencias realizadas en las encuestas por las jóvenes ambateñas de 18 a 25 años se fueron creando diseños de bisutería los cuales resplandece moda, asesoramiento de imagen y cultura, llevando el nombre de Odysseus Amazon; los conjuntos se pueden lucir para cualquier tipo de evento existiendo mucha variedad al momento de escoger el accesorio.

4.7.2 Target (Grupo Objetivo)

- Target: 100% Mujeres
- Edades: 18 –25 años
- Ciudad: Ambato
- Área: Urbana
- Clase: Media y alta
- Estudios: Escolares y Universitarios

Se considera como grupo objetivo a personas que tienen buen gusto al momento de escoger accesorios para diferentes ocasiones, con la confianza para lucir y combinar y que gusten diseños exclusivos, seguros de poder combinarlos con diferentes prendas.

4.7.3 Slogan

Ahora el vestir tiene su complemento.

4.7.4 Marca

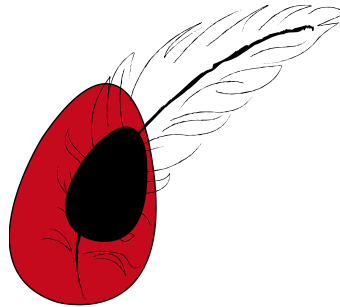
El nombre resplandece de la palabra griega odysseus que significa liderazgo y pionero. Amazon, corresponde a nuestra Amazonía en la que dispone tradición junto a la riqueza en flora y fauna.

Gráfico 4. 1: Marca.



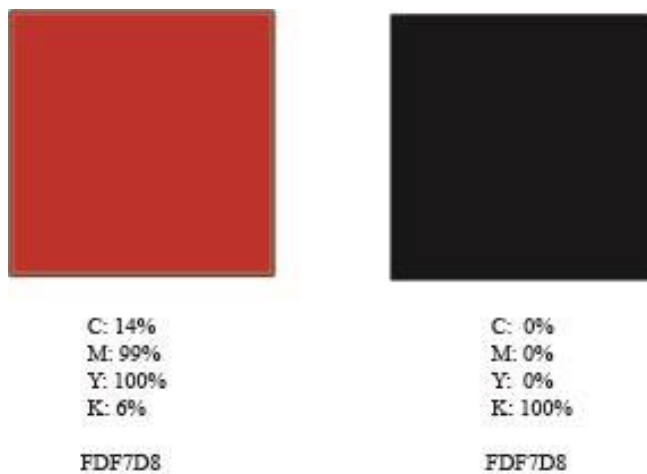
4.7.5 Isotipo

Como isotipo se encuentra una semilla que corresponde al entorno natural y la pluma por la gran variedad de aves que forma parte de la región amazónica.

Gráfico 4. 2: Isotipo

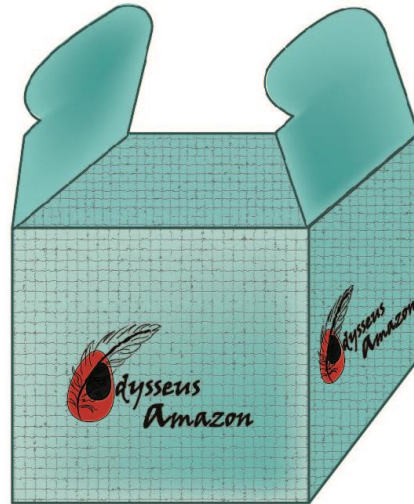
4.7.6 Código cromático.

El código cromático está formado por una combinación de colores que corresponde a las semillas que más se destacan en su medio ambiente, en este caso las semillas de huayruro.

Gráfico 4. 3: Código cromático

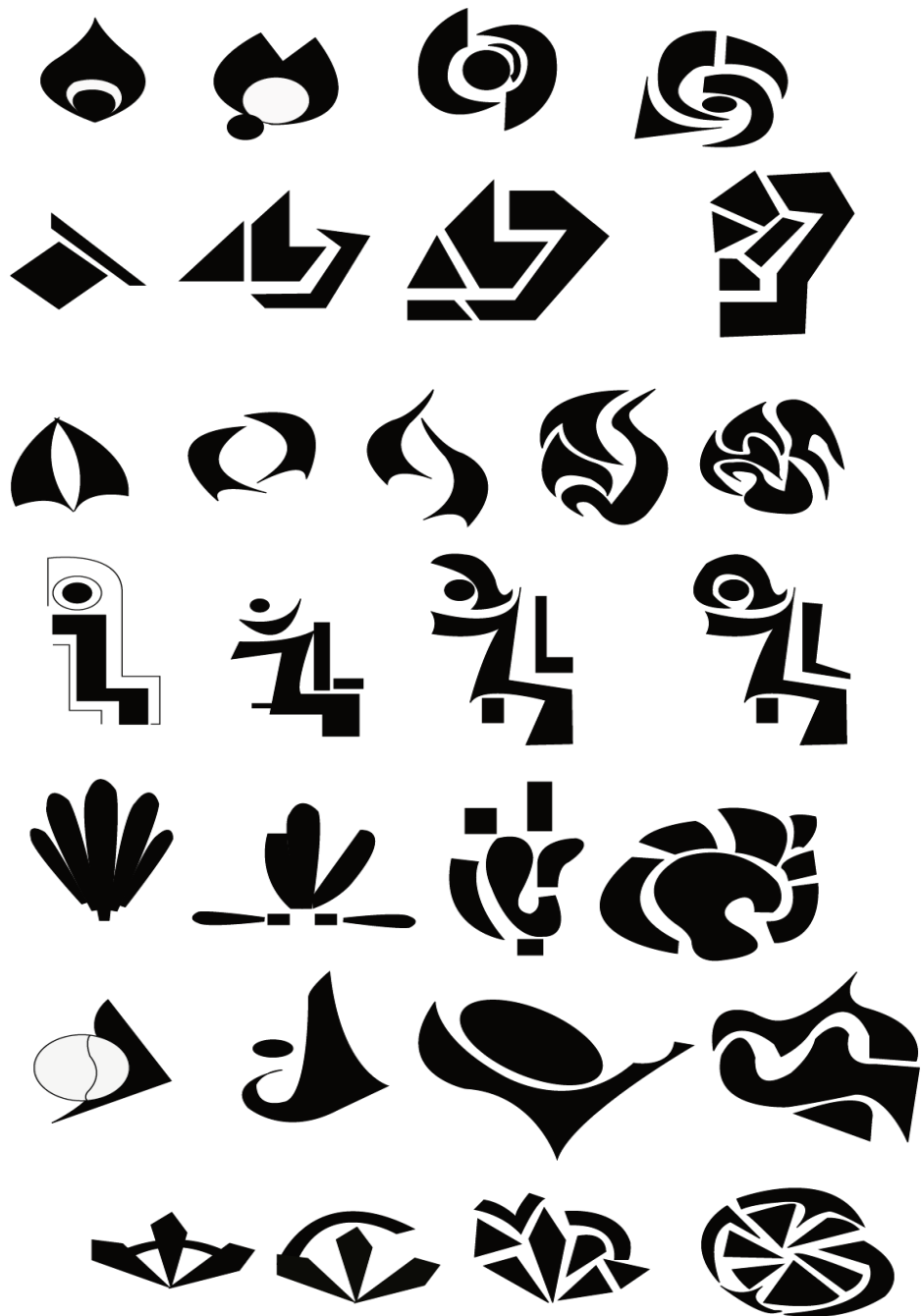
4.7.7 Troquel

Gráfico 4. 4: Troquel



4.9 Abstracciones de forma

Gráfico 4. 5: Abstracciones de forma



4.10 Elementos para crear la colección.

1. INSPIRACIÓN: Nacionalidad Waorani
2. NOMBRE: ODYSSEUS AMAZON
3. LÍNEA: Casual Informal- Femenino
4. PROTOTIPO: Femenino / 18-25 años
5. TEMPORADA: primavera verano
6. GAMA: Pret-á-Porter
7. INFLUENCIA: Etno
8. TENDENCIA: Art deco desing 2012

4.11 Tabla de Materiales

La materia prima que se utilizó para trabajar en el diseño de bisutería está conformada por materiales de la Nacionalidad Waorani y otros como alfileres medianos, argollas pequeñas, picos de loro, asas, tachas, los cuales complementarán la elaboración de dichos conjuntos, adaptándose al diseño de conjuntos que resalten nuestro valor cultural.





Tabla 4. 1: Ficha de Materiales.

FICHA MATERIALES	
SAN PEDRO	HUAYRUROS
 <p>REF: SPM0011</p>	 <p>REF: H0012</p>
PALO DE JAVON	ALMENDRAS
 <p>REF: PJ0013</p>	 <p>REF: AL0014</p>
SEMILLAS OJO DE VENADO	SEMILLAS OJO DE VENADO
 <p>OVG0015</p>	 <p>OVP0016</p>
CAÑA GUADÚA	GENIPA AMERICANO HUITO
 <p>REF: CG0017</p>	 <p>REF: PA0018</p>

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Tabla 4. 2: Ficha de Materiales.

FICHA MATERIALES	
<p>PLUMAS DE TUCÁN</p>  <p>REF: PT0019</p>	<p>FIBRA DE CHAMBIRA</p>  <p>REF: FCH0020</p>
<p>MADERA DE CHONTA</p>  <p>REF: CH0021</p>	<p>BARRO</p>  <p>REF: B0022</p>
<p>ACHIOTE</p>  <p>REF: AG0023</p>	<p>COLORANTE VEGETAL</p>  <p>REF: PV0024</p>

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Tabla 4. 3: Materiales complementarios.

MATERIALES COMPLEMENTARIOS		
ARGOLLAS DE METAL		ARGOLLAS DE METAL DORADOS
		
REF: AMM0025	REF: AMPI0026	REF: ADM0027 REF: ADP0028
PICO DE LORO		ASAS
		
REF: PLP0029	REF: PLD0030	REF: ASD0031 REF: ASP0032
ALFILER MEDIANO DE ARO		
		
	REF: AMD0033	REF: AMP0034
CADENA	(ALPACA)	
		
REF: CD0035	REF: ALP0036	REF: ALD0037
HILO PLÁSTICO	CUENTAS PLATEADAS	TERMINALES PARA BISUTERÍA
		
REF: HP0038	REF: CP0039	REF: TB0040

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

4.12 CONJUNTO 1

Gráfico 4. 6: Conjunto 001



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

4.12.2.1 Proceso de elaboración.

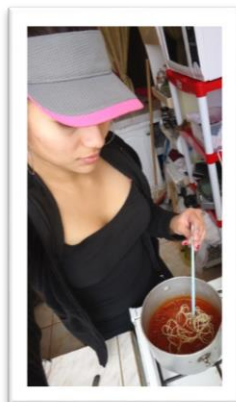
Materiales:

1. Semillas ojo de venado REF: OVG0015
2. Semillas de San Pedro REF: SPM0011
3. Hilo plástico REF: HP0038
4. Fibra de chambira REF: FCH0020
5. Asas REF: ASP0032

4.12.2.2 Proceso Fibra de chambira:

1. La fibra de chambira es colocada en agua hervida con achiote durante veinte minutos para que la misma adquiriera el color.
2. Luego se la destila y se coloca a la sombra. No al sol porque la fibra adquiriría un color desigual.

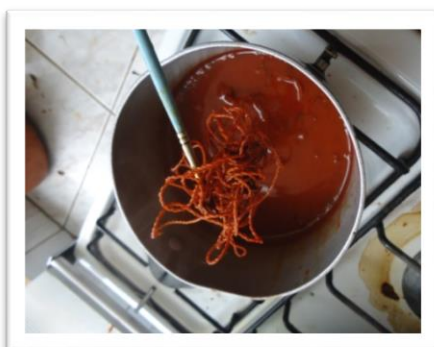
Imagen 4. 2: Herbir Chambira



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

Imagen 4. 3: Herbir chambira.



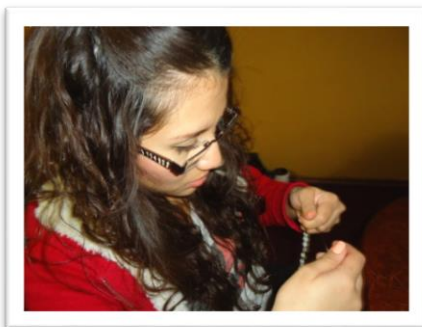
Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

4.12.2.3 Collar.

1. En 2 hilos de plástico se colocan las semillas de ojo de venado y se atraviesan también las de san Pedro.

Imagen 4. 4: Proceso Collar.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

Imagen 4. 5: Proceso Collar.

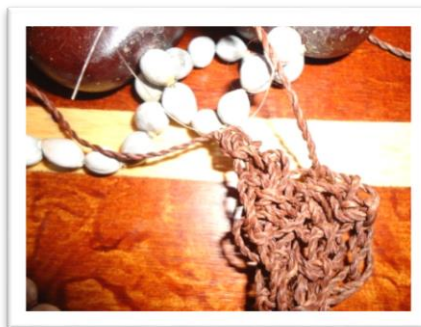


Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

2. Una vez formada la cadena con semillas ojo de venado y San Pedro se saca de un costado otro hilo de plástico a las que van adheridas las mismas pepitas formando una especie de colgantes entre sí.

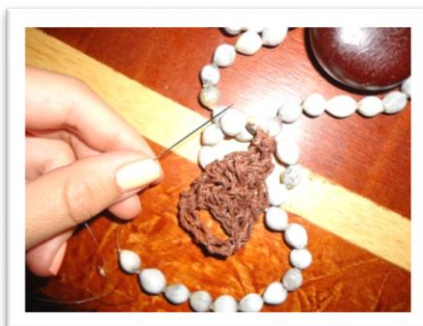
Imagen 4. 6: Proceso Collar.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

Imagen 4. 7: Proceso Collar.

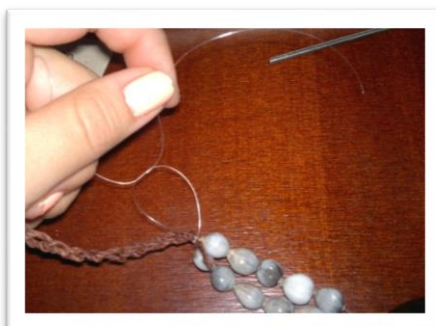


Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

3. Por último se une una cadena de chambira y el enlace de semillas.

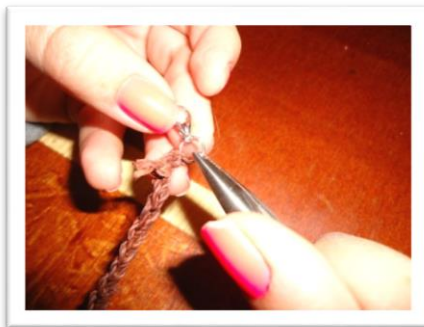
Imagen 4. 8: Proceso Collar.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

Imagen 4. 9: Proceso Collar.

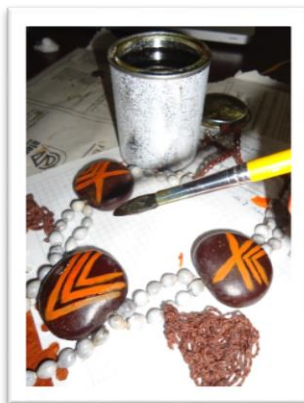


Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

4. Para finalizar el collar, las semillas son pintadas con tinte de achiote y sellada con barniz ecológico.

Imagen 4. 10: Proceso Collar.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013


Tabla 4. 4: Ficha técnica 001.

FICHA TÉCNICA	
FECHA: 04/03/2013	ESTILO: CASUAL
RANGO: FEMENINO	CANTIDAD: UNO
REFERENCIA: C 001	
COLORES: Plateado, café, naranja y negro.	
TECNICAS: Semillas, Fibra de Chambira.	
COLLAR	
MATERIALES	PROCESO Y ELABORACIÓN
OVP0016 REF: SPM0011 REF: FCH0020 REF: AG0023 REF: CV0024 REF: AMP10026 REF: PLP0029	<p>Se pinta sobre la semilla con pintura vegetal o tinte extraído de alguna planta o semilla, dándole la forma del diseño Fig 1..</p> <p>La forma del collar se lo va dando conforme se lo contruye. Con hilo de plástico se colocan las semillas de San pedro unas con otras.</p> <p>Para finalizar se coloca pico de loro y la argolla color plata en cada extremo de la fibra tejida de chambira. fig7.</p>
OBSERVACIONES:	

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Tabla 4. 5: Hoja de costos Odysseus Amazon 001

HOJA DE COSTOS ODISEUS AMAZON												CONJUNTO 1	
												REF: C001	
ARTÍCULOS: COLLAR CANTIDAD: UNO PVP CONJUNTO: 16,00 FECHA DE INICIACIÓN: 04/03/2013 FECHA DE TERMINACIÓN: 05/03/2013 COSTO UNITARIO: 3,82													
FECHA	MATERIALES				MANO DE OBRA				COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN				
	Materia Prima Directa	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total	Mano de obra directa	Costo Unitario	Costo Total	Detalle	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total		
04/03/2013	ARGOLLAS METÁLICAS PEQUEÑAS	10	0,01	0,10	DISEÑO	1,66	1,66	Servicios Básicos					
05/03/2013	FIBRA DE CHAMBIRA	2m	15,00/200m	0,14	ARTESANO	1,32x1h	1,32	TELÉFONO LUZ	12,00	0,40/24h	0,01		
	SEMILLAS SAN PEDRO	50	0,01	0,50				TRANSPORTE	5,00	0,16/24h	0,01		
	PICO DE LORO	1	0,03	0,03					20,00	0,66/24h	0,02		
								Materia prima Indirecta					
								LACA HILO PLÁSTICO	1ltr	5,00/4m ²	0,005		
									1royo	2,50/100m	0,03		
								TOTAL					
				0,77			2,98				0,07		

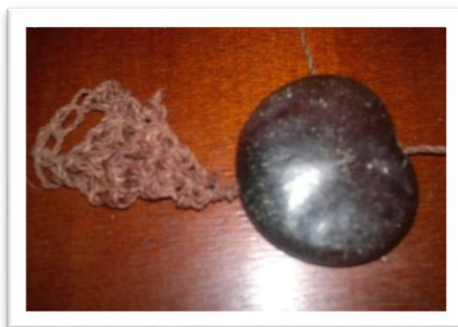
Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

4.12.2.4 Pulsera

5. Se realiza un tejido con fibra de chambira y se une con semillas ojo de venado. Se forman cuatro cadenas pequeñas con semillas de San Pedro y se unen con fibra de chambira sellando la elaboración de la pulsera.

Imagen 4. 11: Proceso Pulsera.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

Imagen 4. 12: Proceso Pulsera.

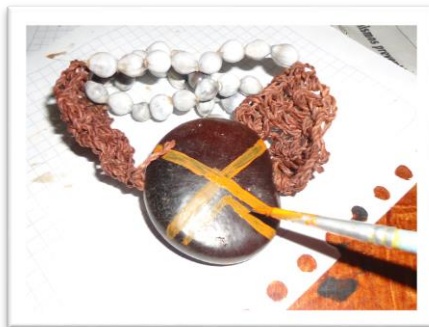


Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

6. Para finalizar con la creación de la pulsera se coloca pintura vegetal realizada con achiote y se cubre con barniz ecológico.


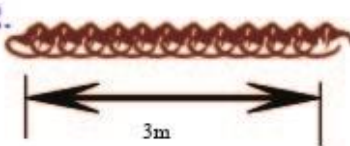
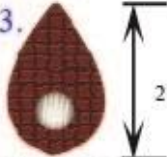

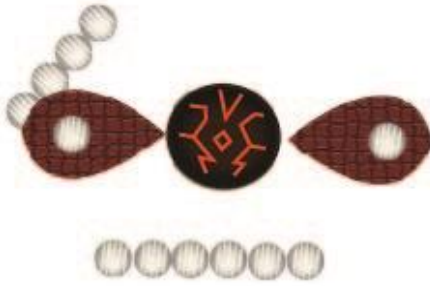
Imagen 4. 13: Proceso Pulsera.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.


Tabla 4. 6: Ficha técnica 001.

FICHA TÉCNICA		
FECHA: 04/03/2013	ESTILO: CASUAL	REFERENCIA: PL 001
RANGO: FEMENINO	CANTIDAD: UNO	COLORES: Plateado, cafe, naranja y negro.
TECNICAS: Semillas, Fibra de Chambira.		
PULSERA		
MATERIALES	PROCESO Y ELABORACIÓN	
OVP0016 REF: SPM0011 REF: FCH0020 REF: AG0023 REF: CV0024 REF: AMPI0026	Con hilo plástico se colocan semillas de san pedro unas con otras unidas con el tejido de fibra de chambira fig 2,6. Se une con una semilla de ojo de venado pintada con tinte vegetal con el tejido de la fibra y las cadena de semillas de san pedro fig 1,6.	
<p>1.  r: 1,5cm x1</p> <p>2.  3m</p> <p>3.  2 cm 2 cm</p> <p>4.  r: 0,05mm x30</p> <p>6. </p>		
OBSERVACIONES:		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Tabla 4. 7: Hoja de costos Odysseus Amazon 001.

HOJA DE COSTOS ODISEUS AMAZON											CONJUNTO 1
		ARTÍCULOS: PULSERA		FECHA DE INICIACIÓN: 04/03/2013		MANO DE OBRA		COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN			REF: PL001
		CANTIDAD: UNO		FECHA DE TERMINACIÓN: 05/03/2013		COSTO UNITARIO: 3,89					
PVP CONJUNTO: 16,00		MATERIALES		COSTO TOTAL		MATERIA PRIMA DIRECTA		TOTAL			
FECHA	Materia Prima Directa	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total	Mano de obra directa	Costo Unitario	Costo Total	Detalle	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total
04/03/2013 05/03/2013	FIBRA DE CHAMBIRA SEMILLAS SAN PEDRO	2m	15,00/20m	0,14	DISEÑO	1,66	1,66	Servicios Básicos			
		35	0,01	0,35	ARTESANO PAPELERIA	1,32x1h 0,35	1,32 0,35	TELÉFONO LUZ TRANSPORTE	12,00 5,00 20,00	0,40/24h 0,16/24h 0,66/24h	0,01 0,01 0,02
								Materia prima Indirecta			
								LACA HILO PLÁSTICO	1ltr 1royo	5,00/4m ² 2,50/100m	0,005 0,03
	TOTAL			0,49	TOTAL		3,33	TOTAL			0,07

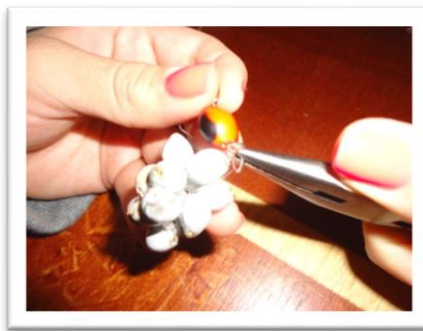
Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

4.12.2.5. Aretes:

7. Con las semillas de San Pedro se realiza un tejido con hilo plástico, en el extremo es colocado una semilla de huayruro con su respectiva asa.

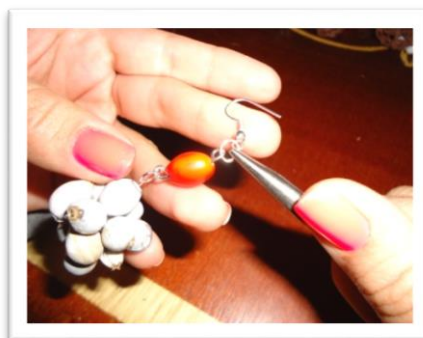
Imagen 4. 14: Proceso Aretes.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.


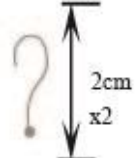

Imagen 4. 15: Proceso Aretes.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.


Tabla 4. 8: Ficha técnica 001.

FICHA TÉCNICA		
FECHA: 04/03/2013	ESTILO: CASUAL	REFERENCIA: AR 001
RANGO: FEMENINO	CANTIDAD: UNO	COLORES: Plateado, café, naranja y negro.
TECNICAS: Semillas, Fibra de Chambira.		
ARETES		
MATERIALES	PROCESO Y ELABORACIÓN	
REF: SPM0011 REF: AG0023 REF: CV0024 REF: AMPI0026 REF: ASD0031 REF: H0012	Los aretes son creados con semillas de San pedro tejidas con hilo plástico . Para finalizar se colocan una semilla de huayruru en cada arete y asas sobre las semillas Fig4.	
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>1. </p> <p>r: 0,05mm x2</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>2. </p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>3. </p> </div> </div>		
OBSERVACIONES:		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Tabla 4. 9: Hoja de costos Odysseus Amazon 001

HOJA DE COSTOS ODISEUS AMAZON												CONJUNTO 1
		ARTÍCULOS: ARETES		FECHA DE INICIACIÓN: 04/03/2013		CANTIDAD: UN PAR		FECHA DE TERMINACIÓN: 05/03/2013		COSTO UNITARIO: 3,29		REF: AR001
		PVP CONJUNTO: 16,00										
FECHA	MATERIALES			MANO DE OBRA			COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN					
	Materia Prima Directa	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total	Mano de obra directa	Costo Unitario	Costo Total	Detalle	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total	
04/03/2013 05/03/2013	SEMILLAS SAN PEDRO ASAS	10X2 2	0,01 0,02	0,20 0,04	DISEÑO ARTESANO	1,66 1,32x3h	1,66 1,32	Servicios Básicos				
								TELÉFONO LUZ TRANSPORTE	12,00 5,00 20,00	0,40/24h 0,16/24h 0,66/24h	0,01 0,01 0,02	
								Materia prima Indirecta				
								HILO PLÁSTICO	1 royo	2,50/100m	0,03	
		TOTAL		0,24	TOTAL		2,98	TOTAL			0,07	

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José, 2012.

CONJUNTO FINAL**Imagen 4. 16:** Conjunto Final.

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

MUESTRAS FÍSICAS DE LA COLECCIÓN.

Imagen 4. 17: Muestras físicas de la colección



Fuente: Investigación.
Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

4.12.2.6. Costos de producción conjunto Amazon #1:

Tabla 4. 10: Costos de producción.

Collar	3,82
Pulsera	3,89
Aretes	3,29
Costo de producción	11,00
Utilidad 25%	2,75
IVA	1,32
PVP	15,07

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

4.12.3. CONJUNTO 2

Gráfico 4. 7: Conjunto 002



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

4.12.3.1 Proceso de elaboración

Materiales:

1. Barro REF: B0022
2. Cascaras de semilla de almendra REF: AL0014
3. Caña Guadua REF: CG0017
4. Argollas doradas REF: ADP0028
5. Alfileres medianos REF: AMP0034
6. Tinte de Genipa americana o Huito REF: GA0018

4.12.3.2 Proceso de Tinte Genipa Americana o Huito

La genipa americana o huito es el tinte natural que utilizan la mayoría de comunidades de la Amazonía como los quichuas y los waoranis para pintarse el rostro.

1. El fruto Huito es extraído de la planta, de donde se obtienen las semillas para conseguir el tinte.

Imagen 4. 18: Proceso de tinte Huito.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

Imagen 4. 19: Proceso de tinte Huito.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

2. La semilla es molida y se extrae el color, en este caso negro, y se aumenta agua.

Imagen 4. 20: Proceso de tinte Huito.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

Imagen 4. 21: Proceso de tinte Huito.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

Imagen 4. 22: Proceso de tinte Huito.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

4.12.3.3 Proceso Barro

1. El barro se lo extrae del entorno natural.

Imagen 4. 23: Proceso Barro.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

Imagen 4. 24: Proceso Barro.

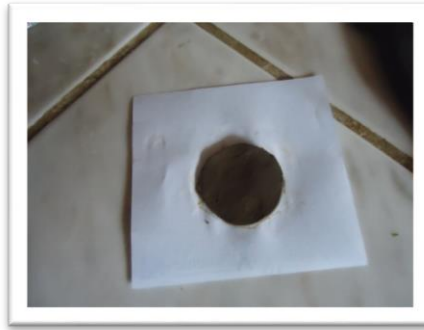


Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

2. Se le da al barro forma de círculo, para proceder con el diseño de la figura.

Imagen 4. 25: Proceso Piezas de barro.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

Imagen 4. 26: Proceso Piezas de barro.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

3. Una vez obtenida la figura, se realizan agujeros en donde luego se colocarán las argollas.

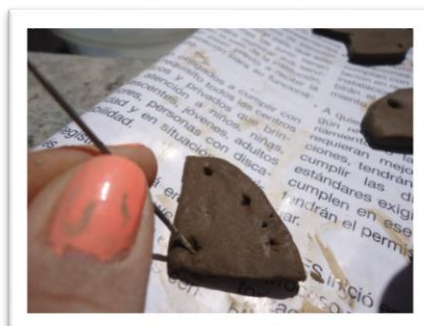
Imagen 4. 27: Proceso Piezas de barro.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

Imagen 4. 28: Proceso Piezas de barro

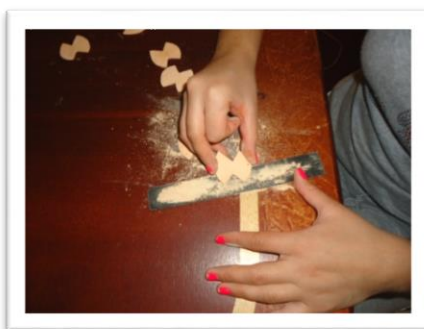


Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

4. Una vez terminado el proceso, se coloca en el horno para secar las figuras de barro y endurecerlas. Luego se las lija y se le coloca pintura acrílica natural dorada.

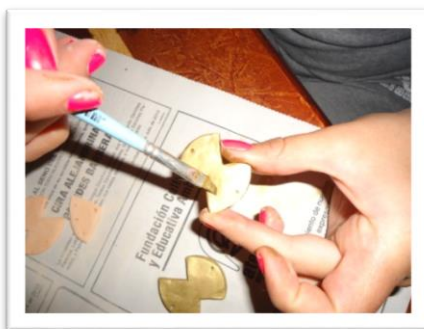
Imagen 4. 29: Proceso Lijado.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

Imagen 4. 30: Proceso Pintado.

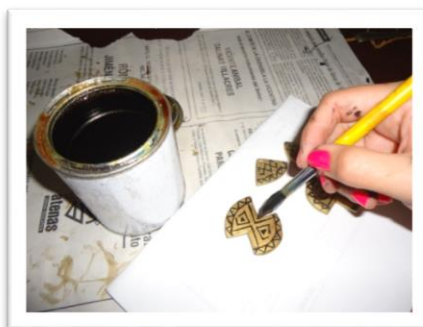


Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

5. Al tinte de Genipa Americana o Huito se lo mezcla con pintura acrílica para que perdure el color, se hace el diseño en las piezas de barro y se lo sella con barniz ecológico.

Imagen 4. 31: Proceso Lacado



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

4.12.3.4 Collar

1. Después de haber realizado el proceso con el barro y el tinte, se procede a armar el collar ensartando las semillas y caña guadua con alfileres medianos.

Imagen 4. 32: Unión de semilla con caña guadúa



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

2. Se efectúa una unión con varios alfileres medianos y se comienza a dar la forma de la cadena.

Imagen 4. 33: Unión de alfileres medianos

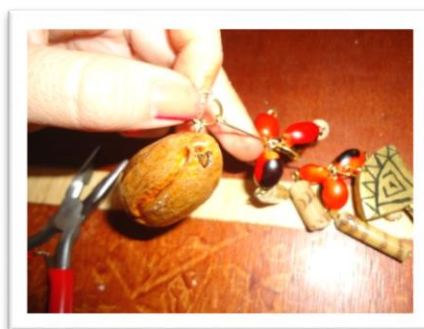


Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

3. Se colocan en alfileres medianos las cascarras de semilla de almendra y se los une con la cadena anteriormente formada con los otros alfileres.

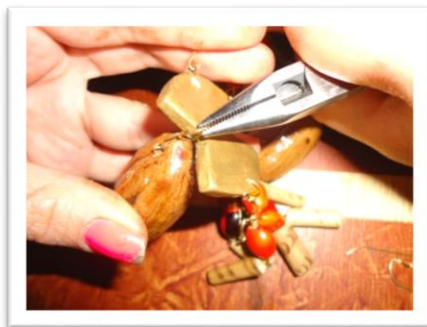
Imagen 4. 34: Unión entre semillas.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

Imagen 4. 35: Unión entre barro y cascaras de almendra.

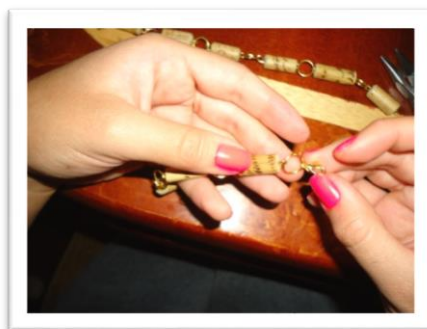


Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

4. Finalmente se entrelazan unos con otros los alfileres medianos con caña guadua, rematando se coloca el pico de loro y una argolla en cada extremo de la cadena.

Imagen 4. 36: Elaboración de cadena Con caña guadúa



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.


Tabla 4. 11: Ficha técnica 002.

FICHA TÉCNICA		
FECHA: 04/03/2013	ESTILO: CASUAL	REFERENCIA: C 002
RANGO: FEMENINO	CANTIDAD: UNO	COLORES: Dorado, cafe, rojo, naranja pastel, amarillo mostaza.
TÉCNICAS: Semillas, Barro, Caña Guadúa		
COLLAR		
MATERIALES	PROCESO Y ELABORACIÓN	
REF: H0012 REF: CG0017 REF: AL0014 REF: B0022 REF: AG0023 REF: CV0024 REF: ADP0028 REF: AMP0034 REF: PLD0030	Se realiza con barro circunferencias en las cuales van decoradas con pinrura vegetal Fig 2. Las cuales son perforadas y se colocan argollas pequeñas doradas que irán combinadas con semillas de huayruro fig 4. caña guadúa fig 3. y cascara de almendra Fig 2 . Para terminar la caña guadúa es entrelazada con alfileres medianos dorados y en cada extremo una argolla pequeña dorada y pico de loro. Fig 1.	
OBSERVACIONES:		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Tabla 4. 12: Hoja de costos Odysseus Amazon 002

HOJA DE COSTOS ODISEUS AMAZON												CONJUNTO 2	
 ARTICULOS: COLLAR CANTIDAD: UNO PVP CONJUNTO: 19,00 FECHA DE INICIACIÓN: 05/03/2013 FECHA DE TERMINACIÓN: 06/03/2013 COSTO UNITARIO: 4,79												REF: C002	
												MATERIALES	
FECHA	Materia Prima Directa	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total	Mano de obra directa	Costo Unitario	Costo Total	Detalle	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total		
05/03/2013	BARRO	r: 1,5cm	1,60/50	0,03	DISEÑO	1,66	1,66	Servicios Básicos					
06/03/2013	SEMILLAS HUAYRURO	12	0,05	0,60	ARTESANO	1,32x1h	1,32	TELÉFONO	12,00	0,40/24h	0,01		
	ALFILERES DORADOS	31	0,02	0,62				LUZ	5,00	0,16/24h	0,01		
	PICO DE LORO	1	0,03	0,03				TRANSPORTE	20,00	0,66/24h	0,02		
	ARGOLLAS PEQUEÑA	10	0,01	0,10				Materia prima Indirecta					
	CASCARA ALMENDRA	3	0,05	0,15				LACA	1ltr	5,00/4m ²	0,005		
	CANA GUADUA	12	0,02	0,24				TOTAL					
	TOTAL			1,77	TOTAL		2,98	TOTAL			0,04		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

4.12.3.5 Pulsera

5. Se insertan argollas doradas en las piezas de barro y se entrelazan con semillas de huairuro y caña guadua.

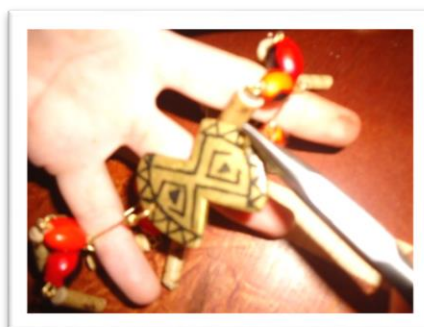
Imagen 4. 37: Unión entre semillas.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

Imagen 4. 38: Cierre de pulsera



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.


Tabla 4. 13: Ficha técnica 002.

FICHA TÉCNICA		
FECHA: 04/03/2013	ESTILO: CASUAL	REFERENCIA: PL 002
RANGO: FEMENINO	CANTIDAD: UNO	COLORES: Dorado, café, rojo, naranja pastel, amarillo mostaza.
TÉCNICAS: Semillas, Barro, Caña Guadúa		
PULSERA		
MATERIALES	PROCESO Y ELABORACIÓN	
REF: H0012 REF: CG0017 REF: AL0014 REF: B0022 REF: AG0023 REF: CV0024 REF: ADP0028 REF: AMP0034	De la misma manera se utiliza el barro para elaborar la pulsera. Con la circunferencia pintada se adhieren argollas pequeñas doradas con alfileres medianos utilizando caña guadúa semillas de huayruro. Fig 2.3.6.	
<p>1. r: 1,5cm</p> <p>2. r: 0,25 mm</p> <p>3. 3cm</p> <p>4. x10</p> <p>5. r: 0,75mm x15</p> <p>6. </p>		
OBSERVACIONES:		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Tabla 4. 14: Hoja de costos Odysseus Amazon 002

HOJA DE COSTOS ODISEUS AMAZON												CONJUNTO 2
		ARTÍCULOS: PULSERA		FECHA DE INICIACIÓN: 05/03/2013		REF: PL002						
		CANTIDAD: UNO		FECHA DE TERMINACIÓN: 06/03/2013								
PVP CONJUNTO: 19,00		COSTO UNITARIO: 4,89										
FECHA	MATERIALES			MANO DE OBRA			COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN					
	Materia Prima Directa	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total	Mano de obra directa	Costo Unitario	Costo Total	Detalle	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total	
05/03/2013 06/03/2013	BARRO	r. 1.5cmx2	1,60/50	0,06	DISEÑO	1,66	1,66	Servicios Básicos				
	SEMILLAS HUAYRURO	12	0,05	0,60	ARTESANO	1,32x1h	1,32	TELÉFONO	12,00	0,40/24h	0,01	
	ALFILERES DORADOS	28	0,02	0,56	PAPELERÍA	0,35	0,35	LUZ	5,00	0,16/24h	0,01	
	ARGOLLAS PEQUEÑA	6	0,01	0,06				TRANSPORTE	20,00	0,66/24h	0,02	
	CAÑA GUADÚA	12	0,02	0,24				Materia prima Indirecta				
								LACA	1ltr	5,00/4m ²	0,005	
	TOTAL			1,52	TOTAL		3,33	TOTAL			0,04	

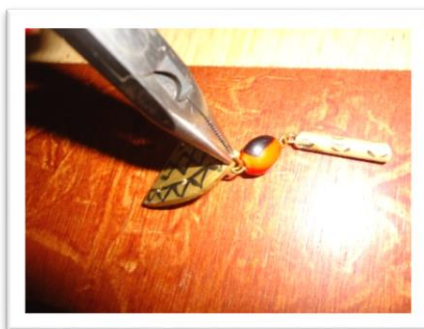
Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

4.12.3.6 Aretes

1. Los aretes se los realiza de la misma manera, es decir las piezas de barro son entrelazadas con argollas y éstas a su vez con semillas y caña gudua, sin olvidar colocar el asa en el extremo.

Imagen 4. 39: Unión entre semillas y barro.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

Imagen 4. 40: Unión de aretes con asas.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.


Tabla 4. 15: Ficha técnica 002.

FICHA TÉCNICA		
FECHA: 04/03/2013	ESTILO: CASUAL	REFERENCIA: AR 002
RANGO: FEMENINO	CANTIDAD: UNO	COLORES: Dorado, café, rojo, naranja pastel, amarillo mostaza.
TÉCNICAS: Semillas, Barro, Caña Guadúa		
ARETES		
MATERIALES	PROCESO Y ELABORACIÓN	
REF: H0012 REF: CG0017 REF: AL0014 REF: B0022 REF: AG0023 REF: CV0024 REF: ADP0028 REF: ASP0032	La circunferencia de barro es perforada en la parte inferior, entrelazando de esta manera, semillas de huayruo y caña guadúa con alfileres medianos, en el extremo superior las asas.	
<p>1. r: 1,5cm</p> <p>2. 3cm x6</p> <p>3. 2cm x2</p> <p>4. x3</p> <p>5. x2 r: 0,25 mm</p>		
OBSERVACIONES:		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Tabla 4. 16: Hoja de costos Odysseus Amazon.002

HOJA DE COSTOS ODISEUS AMAZON												CONJUNTO 2	
												REF: AR002	
ARTÍCULOS: ARETES CANTIDAD: UN PAR PVP CONJUNTO: 19,00													
FECHA DE INICIACIÓN: 05/03/2013 FECHA DE TERMINACIÓN: 06/03/2013 COSTO UNITARIO: 3,90													
FECHA	MATERIALES				MANO DE OBRA				COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN				
	Materia Prima Directa	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total	Mano de obra directa	Costo Unitario	Costo Total	Detalle	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total		
05/03/2013	BARRO	F: 1.5cmx2	1,60/50	0,06	DISEÑO	1,66	1,66	Servicios Básicos					
06/03/2013	SEMILLAS HUAYRURO	6	0,05	0,30	ARTESANO	1,32x1h	1,32	TELÉFONO	12,00	0,40/24h	0,01		
	ALFILERES DORADOS	8	0,02	0,16				LUZ	5,00	0,16/24h	0,01		
	ARGOLLAS PEQUEÑA	6	0,01	0,06				TRANSPORTE	20,00	0,66/24h	0,02		
	CANÁ GUADÚA	6	0,02	0,12				Materia prima Indirecta					
	ASAS	2	0,02	0,04				LACA	1ltr	5,00/4m ²	0,005		
	TOTAL			0,74	TOTAL		2,98	TOTAL			0,04		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

CONJUNTO FINAL

Imagen 4. 41: Conjunto Final.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

MUESTRAS FÍSICAS DE LA COLECCIÓN

Imagen 4. 42: Muestras físicas de la colección



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

4.12.3.7 Costos de producción conjunto Odysseus Amazon #2

Tabla 4. 17: Costos de producción

Collar	4,79
Pulsera	4,89
Aretes	3,90
Costos de producción	13,58
Utilidad 25%	3,39
IVA	1,62
PVP	18,59

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

4.12.4 CONJUNTO 3

Gráfico 4. 8: Conjunto 003



REF: C003

REF: PL003

REF: AR003

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

4.12.4.1 Proceso de elaboración

Materiales:

Chonta REF: CH0021

Pintura achote con anilina REF: ACH0023

Semillas palo de jabón REF: PJ0013

Argollas doradas medianas REF: ADM0027

Colorante vegetal REF: CV0024

Plumas de aves REF: PT0019

Terminales para bisutería REF: TB0040

4.12.4.2 Proceso de la chonta

Es una palmera o palma que además del fruto y hojas comestibles, su madera es fuerte y dura, de color oscuro y jaspeado para múltiples usos.

1. Se calca el dibujo sobre la chonta.
2. Se le da la forma con el rodillo de madera.
3. Para armar se utiliza cola blanca.
4. Y por último, se perfora con un taladro.

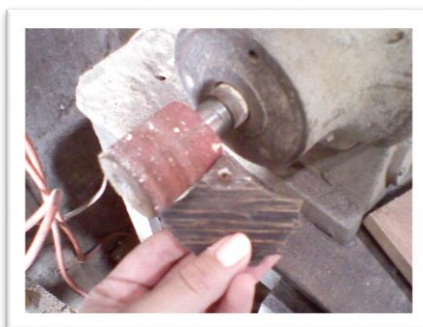
Imagen 4. 43: Técnica para elaborar bisutería de chonta



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

Imagen 4. 44: Técnica para elaborar bisutería de chonta



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

Imagen 4. 45: Técnica para elaborar bisutería de chonta



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

4.12.4.3 Collar

1. Después del corte, la chonta es decorada con tinte de achiote y pintura acrílica natural de color dorado, para sellar el color se cubre con barniz ecológico. Luego se entrelazadas con alfileres las semillas palo de jabón y se unen con argollas a la chonta.

Imagen 4. 46: Proceso pintura de achiote sobre chonta.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

Imagen 4. 47: Unión entre semillas y plumas.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

2. En las plumas de aves se colocan las terminales para bisutería y se adhieren conjuntamente con las semillas palo de jabón.

Imagen 4. 48: Acabado entre terminales y semillas.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.


Tabla 4. 18: Ficha técnica 003.

FICHA TÉCNICA		
FECHA: 04/03/2013	ESTILO: CASUAL	REFERENCIA: C 003
RANGO: FEMENINO	CANTIDAD: UNO	COLORES: Café, naranjay negro verde y rojo.
TÉCNICAS: Madera de chonta, plumas, semillas.		
COLLAR		
MATERIALES	PROCESO Y ELABORACIÓN	
REF: CH0021 REF: AMD0033 REF: PT0019 REF: PJ0013 REF: AMM0025 REF: PLP0029	<p>Con la chonta se realiza una pieza que corresponde al collar, se lo va decorando con pintura vegetal como el tinte de achote. Fig 1.</p> <p>En los extremos inferiores de la pieza se realizan perforaciones donde van colocadas plumas de tucán.</p> <p>Para Finalizar se coloca en cada extremo de la pieza semillas palo de jabón entrelazadas con alfileres medianos color dorado; y en el otro pico de loro .</p>	
OBSERVACIONES:		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012

Tabla 4. 19: Hoja de costos Amazon 003

HOJA DE COSTOS ODISEUS AMAZON												CONJUNTO 3	
 ARTÍCULOS: COLLAR CANTIDAD: UNO PVP CONJUNTO: 19,00 FECHA DE INICIACIÓN: 06/03/2013 FECHA DE TERMINACIÓN: 07/03/2013 COSTO UNITARIO: 5,53												REF: C003	
FECHA	MATERIALES				MANO DE OBRA			COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN					
	Materia Prima Directa	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total	Mano de obra directa	Costo Unitario	Costo Total	Detalle	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total		
06/03/2013	MADERA DE CHONTA	52cmx1	7,00/100	0,07	DISEÑO	1,66	1,66	Servicios Básicos					
07/03/2013	ARGOLLAS M. DORADAS	17	0,02	0,34	ARTESANO	1,32x1h	1,32	TELÉFONO	12,00	0,40/24h	0,01		
	PICO DE LORO	1	0,03	0,03	EBANISTA	1,32x1h	0,44	LUZ	5,00	0,16/24h	0,01		
	ALFILERES MEDIANOS	17	0,02	0,34		/3		TRANSPORTE	20,00	0,66/24h	0,02		
	SEMILLAS PALO DE JABÓN	17	0,03	0,51				Materia prima Indirecta					
	PLUMAS DE TUCAN	15	0,05	0,75				LACA	11tr	5,00/4m ²	0,005		
								COLA	11tr	3,00/4m ²	0,03		
								BLANCA					
								TOTAL					
				2,04			3,42				0,07		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

4.12.4.4 Pulsera

3. De la misma manera la chonta es pintada con achiote y se adhieren semillas de palo de jabón en cada lado.

Imagen 4. 49: Proceso pintura de achiote sobre chonta.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

Imagen 4. 50: Unión entre semillas y chonta



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

4. Para finalizar se realiza el cierre con semillas, argollas pequeñas y chonta.

Imagen 4. 51: Proceso pintura de achiote sobre chonta.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

Tabla 4. 20: Ficha técnica 003.

FICHA TÉCNICA		
FECHA: 04/03/2013	ESTILO: CASUAL	REFERENCIA: PL 003
RANGO: FEMENINO	CANTIDAD: UNO	COLORES: Café, naranjay negro verde y rojo.
TÉCNICAS: Madera de chonta, plumas, semillas.		
PULSERA		
MATERIALES	PROCESO Y ELABORACIÓN	
REF: CH0021 REF: AMD0033 REF: PJ0013 REF: AMM0025	De la misma manera que el collar se realiza la pulsera utilizando madera de chonta y pintura vegetal. en cada extremo se coloca semillas palo de jabón Fig 4. entrelazadas con alfileres medianos a las dos piezas de chonta Fig 6.	
<p>1. 6cm</p> <p>5cm</p> <p>3. ● r: 0,5mm</p> <p>4. ● r: 0,5mm</p> <p>x2</p> <p>5. 3cm x8</p> <p>6.</p>		
OBSERVACIONES:		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Tabla 4. 21: Hoja de costos Amazon 003

HOJA DE COSTOS ODISEUS AMAZON												
FECHA		MATERIALES				MANO DE OBRA			COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN			
		Materia Prima Directa	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total	Mano de obra directa	Costo Unitario	Costo Total	Detalle	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total
06/03/2013 07/03/2013		MADERA DE CHONTA ARGOLLAS M. DORADAS ALFILERES MEDIANOS SEMILLAS PALO DE JAHÓN	6x5cmx2 32 16 16	7,00/100 0,02 0,02 0,03	0,14 0,64 0,32 0,48	DISEÑO ARTESANO EBANISTA PAPELERÍA	1,66 1,32x1h 1,33x1h 0,35	1,66 1,32 0,44 0,35	Servicios Básicos TELÉFONO LUZ TRANSPORTE Materia prima Indirecta LACA COLA BLANCA	 12,00 5,00 20,00 1ltr 1ltr	 0,40/24h 0,16/24h 0,66/24h 5,00/4m ² 3,00/4m ²	 0,01 0,01 0,02 0,005 0,03
		TOTAL				TOTAL			TOTAL	TOTAL		
										0,46		
										3,77		
										0,07		
										0,07		



ARTÍCULOS: PULSERA
CANTIDAD: UNO
PVP CONJUNTO: 19,00
FECHA DE INICIACIÓN: 06/03/2013
FECHA DE TERMINACIÓN: 07/03/2013
COSTO UNITARIO: 4,30

REF: PL003

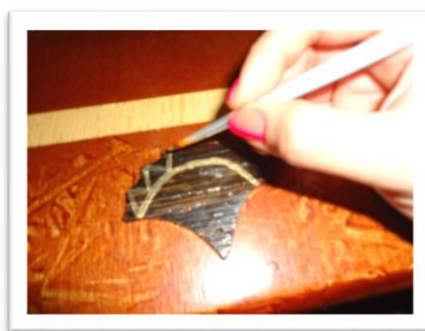
Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

4.12.4.5 Aretes

5. Los aretes son pintados con achiote y se los cubre con barniz ecológico, se colocan asas en un extremo.

Imagen 4. 52: Proceso pintura de achiote sobre chonta.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013

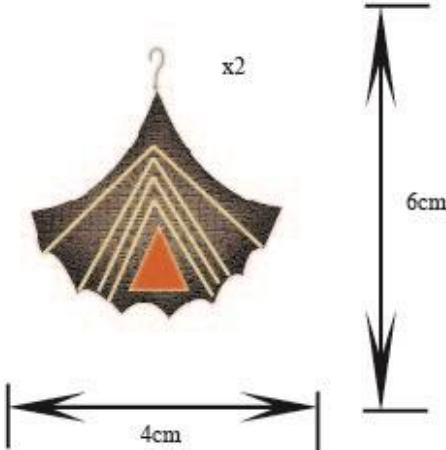
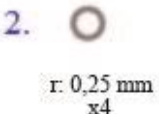
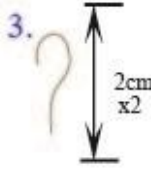
Imagen 4. 53: Unión de asas con chonta.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013


Tabla 4. 22: Ficha técnica 003.

FICHA TÉCNICA		
FECHA: 04/03/2013	ESTILO: CASUAL	REFERENCIA: AR 003
RANGO: FEMENINO	CANTIDAD: UNA	COLORES: Café, naranjay negro verde y rojo.
TÉCNICAS: Madera de chonta, plumas, semillas.		
ARETES		
MATERIALES	PROCESO Y ELABORACIÓN	
REF: CH0021 REF: AMD0033 REF: AMM0025 REF: ASD0031	A la chonta se coloca el tinte vegetal, se perfora con taladro y se adhieren las asas en cada pieza.	
<p>1. </p> <p>2. </p> <p>3. </p>		
OBSERVACIONES:		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 201

Tabla 4. 23: Hoja de costos Amazon 003

HOJA DE COSTOS ODISEUS AMAZON												CONJUNTO 3	
 ARTÍCULOS: ARETES CANTIDAD: UN PAR PVP CONJUNTO: 19,00 FECHA DE INICIACIÓN: 06/03/2013 FECHA DE TERMINACIÓN: 07/03/2013 COSTO UNITARIO: 3,69												REF: AR003	
FECHA	MATERIALES				MANO DE OBRA			COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN					
	Materia Prima Directa	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total	Mano de obra directa	Costo Unitario	Costo Total	Detalle	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total		
06/03/2013 07/03/2013	MADERA DE CHONTA	6X4cmx2	7,00/100	0,14	DISEÑO	1,66	1,66	Servicios Básicos					
	ARGOLLAS M. DORADAS ASAS	2	0,02	0,02	ARTESANO	1,32x1h	1,32	TELÉFONO LUZ	12,00	0,40/24h	0,01		
		2	0,02	0,04	EBANISTA	1,32x1h	0,44	TRANSPORTE	5,00	0,16/24h	0,01		
									20,00	0,66/24h	0,02		
								Materia prima Indirecta					
								LACA COLA BLANCA	1ltr	5,00/4m ²	0,005		
									1ltr	3,00/4m ²	0,03		
	TOTAL			0,20	TOTAL		3,42	TOTAL			0,07		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

CONJUNTO FINAL**Imagen 4. 54:** Conjunto Final

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

MUESTRAS FÍSICAS DE LA COLECCIÓN

Imagen 4. 55: Muestras físicas de la colección



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

4.12.4.6 Costos de producción conjunto Odysseus Amazon #3

Tabla 4. 24: Costos de producción.

Collar	5,53
Pulsera	4,30
Aretes	3,69
Costos de producción	13,52
Utilidad 25%	3,38
IVA	1,62
PVP	18,52

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

4.12.5 CONJUNTO 4

Gráfico 4.9: Conjunto 004



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

4.12.5.1 Proceso de elaboración

Materiales:

- Fibra de chambira REF: FCH0020
- Argollas metálicas medianas REF: AMM0025
- Cadena REF: CD0035
- Semillas ojo de venado OVP0016
- Palo de jabón REF: PJ0013
- Cuentas metálicas REF: CP0039
- Alambre de alpaca REF: ALP0036
- Asas REF: ASP0032

4.12.5.2 Collar

1. Con una madeja de chambira se teje unos 20 cm, luego en el alambre de alpaca se colocan semillas de huairuro, las cuentas metálicas y se enrolla formando una circunferencia.

Imagen 4. 56: Alambre de alpaca con cuentas plateadas



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Imagen 4. 57: Unión de cuentas con fibra de chambira



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

2. En alfileres metálicos se coloca semillas ojo de venado y huairuro hasta formar una cadena (dije).

Imagen 4. 58: Alambre de alpaca con cuentas plateadas



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Imagen 4. 59: Unión de cuentas con fibra de chambira.

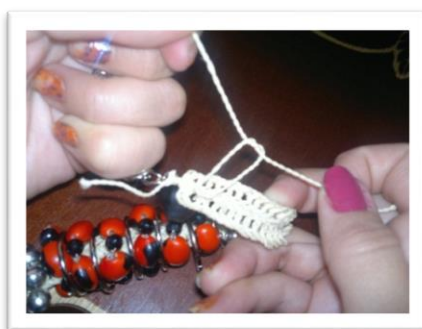


Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

3. A cada extremo de la chambira se coloca una semilla palo de jabón y una cadena de 10 cm., para concluir se coloca semillas ojo de venado, un pico de loro y una argolla.

Imagen 4. 60: Alambre de alpaca con cuentas plateadas



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Imagen 4. 61: Unión de cuentas con fibra de chambira.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

4. Para finalizar, todo esto se pinta con achiote y se sella con barniz ecológico.

Imagen 4. 62: Alambre de alpaca con cuentas plateadas.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Imagen 4. 63: Pintura de achiote en semillas.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.


Tabla 4. 25: Ficha técnica 004.

FICHA TÉCNICA		
FECHA: 04/03/2013	ESTILO: CASUAL	REFERENCIA: C 004
RANGO: FEMENINO	CANTIDAD: UNO	COLORES: Plateado, rojo, negro, café oscuro y claro.
TÉCNICAS: Metal, Semillas		
COLLAR		
MATERIALES	PROCESO Y ELABORACION	
REF: AMM0025 REF: FCH0020 REF: H0012 REF: CD0035 OVP0016 REF: ALP0036 REF: AMPI0026 REF: PLP0029	<p>La Chambira es tejida en 20cm. Las semillas huayruro con las cuentas metálicas se colocan en alpaca; la misma que se da forma de circunferencia y se unen los extremos con alicates.</p> <p>Las semillas ojo de venado son decoradas con pintura vegetal.</p> <p>Para finalizar la chambira es tejida y se le colocan las semillas huayruro, cuentas metálicas, y argollas medianas metálicas. en cada extremo del tejido se colocan cadenas cada de 8cm a cada lado y pico de loro con una argolla pequeña.</p>	
<p>1. r: 0,75mm x15</p> <p>2. r: 1,5cm x15</p> <p>3. r: 0,5mm x2</p> <p>4. r: 0,5mm x15</p> <p>5. r: 1,25cm x6</p> <p>6. 15cm</p> <p>7. </p> <p>8. r: 0,5mm</p> <p>9. 1 cm</p>		
OBSERVACIONES:		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Tabla 4. 26: Hoja de costos Odysseus Amazon 004

FECHA		HOJA DE COSTOS ODISEUS AMAZON										CONJUNTO 4								
		ARTÍCULOS: COLLAR		FECHA DE INICIACIÓN: 07/03/2013		CANTIDAD: UNO		FECHA DE TERMINACIÓN: 08/03/2013		REF: C004										
		PVP CONJUNTO: 21,00		COSTO UNITARIO: 5,65																
		MATERIALES				MANO DE OBRA			COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN											
		Materia Prima Directa	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total	Mano de obra directa	Costo Unitario	Costo Total	Detalle	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total								
07/03/2013 08/03/2013		ARGOLLAS MEDIANAS	4	0,02	0,08	DISEÑO ARTESANO	1,66	1,66	Servicios Básicos	12,00	0,40/24h	0,01								
		PALO DE JABÓN	2	0,03	0,06				TELEFONO LUZ				5,00	0,16/24h	0,01					
		OJO DE VENADO PEQUEÑAS	3	3,00/20	0,45				TRANSPORTE				20,00	0,66/24h	0,02					
		SEMILLAS HUAYRURO	18	0,05	0,90				Materia prima Indirecta											
		ALAMBRE ALPACA	10mx2	0,50/3	0,16				LACA				11tr	5,00/4m ²	0,005					
		FIBRA DE CHAMBIRA	6m	15,00/200m	0,42				CADENA				100m	3,00/100	0,03					
		CUENTAS PLATEADAS	10	0,05	0,50															
		PICO DE LORO	1	0,03	0,03															
		TOTAL		TOTAL					TOTAL				TOTAL							
				2,60					2,98				0,07							

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

4.12.5.3 Pulsera

5. Se teje la chambira y se colocan las semillas de huairuro y cuentas metálicas con argolla incluidas de la misma manera que el collar.

Imagen 4. 64: Alambre de alpaca con cuentas plateadas entre chambira.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

Imagen 4. 65: Semillas ojo de venado en hilo plástico.

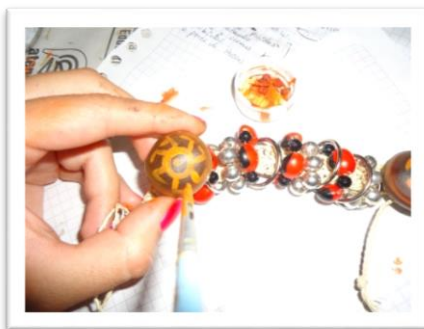


Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

6. Para finalizar se coloca el pico de loro y la argolla, todo esto con las semillas ojo de venado son pintadas con el achiote y selladas con el barniz ecológico.

Imagen 4. 66: Unión entre aros y semillas con fibra de chambira



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.







Imagen 4. 67: Sellado con laca ecológica.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

Tabla 4. 27: Ficha técnica 004.

FICHA TÉCNICA		
FECHA: 04/03/2013	ESTILO: CASUAL	REFERENCIA: PL 004
RANGO: FEMENINO	CANTIDAD: UNO	COLORES: Plateado, rojo, negro, café oscuro y claro.
TÉCNICAS: Metal, Semillas		
PULSERA		
MATERIALES	PROCESO Y ELABORACION	
REF: AMM0025 REF: FCH0020 REF: H0012 REF: CD0035 OVP0016 REF: ALP0036 REF: AMPI0026	<p>La fibra de chambira es tejida y se colocan, semillas huayruro con las cuentas metálicas en circunferencia realzadas con alambre de alpaca.</p> <p>Para finalizar la fibra de chambira es tejida en cada extremo se colocan las semillas ojo de venado.</p>	
<p>1.  r: 0,75mm x15</p> <p>2.  r: 1,5cm x15</p> <p>3.  r: 0,5mm x15</p> <p>4.  r: 1,25cm x5</p> <p>5.  15cm</p> <p>6. </p>		
OBSERVACIONES:		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Tabla 4. 28: Hoja de costos Odysseus Amazon 004

FECHA		HOJA DE COSTOS ODISEUS AMAZON										CONJUNTO 4	
07/03/2013 08/03/2013		MATERIALES		MANO DE OBRA			COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN					REF: PL004	
		Materia Prima Directa	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total	Mano de obra directa	Costo Unitario	Costo Total	Detalle	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total	
		ARGOLLAS MEDIANAS	4	0,02	0,08	DISEÑO	1,66	1,66	Servicios Básicos				
		OJO DE VENADO PEQUENAS	2	3,00/20	0,30	ARTESANO	1,32x1h	132					
		SEMILLAS HUAYRURO	15	0,05	0,75	PAPELERÍA	0,35	0,35	TELÉFONO	12,00	0,40/24h	0,01	
		ALAMBRE ALPACA	3m	0,50/3	0,16				LUZ	5,00	0,16/24h	0,01	
		FIERA DE CHAMBIRA	6m	15,00/200m	0,42				TRANSPORTE	20,00	0,66/24h	0,02	
		CUENTAS PLATEADAS	15	0,05	0,75				Materia prima Indirecta				
									LACA	1ltr	5,00/4m ²	0,005	
		TOTAL			2,46	TOTAL		3,33	TOTAL			0,04	

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

4.12.5.4 Aretes

7. Se coloca en el alambre de alpaca tres semillas de huairuro y palo de jabón, se los une con ayuda de alicates y se ajusta.

Imagen 4. 68: Alambre de alpaca semillas entrelazadas.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

Imagen 4. 69: Alambre de alpaca semillas entrelazadas.



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

8. Finalmente se colocan argollas pequeñas y asas.






Imagen 4. 70: Asas entrelazadas con el alambre de alpaca



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

Tabla 4. 29: Ficha técnica 004.

FICHA TÉCNICA		
FECHA: 04/03/2013	ESTILO: CASUAL	REFERENCIA: AL 004
RANGO: FEMENINO	CANTIDAD: UNO	COLORES: Plateado, rojo, negro, café oscuro y claro.
TÉCNICAS: Metal, Semillas		
ARETES		
MATERIALES	PROCESO Y ELABORACION	
REF: AMM0025 REF: FCH0020 REF: H0012 REF: CD0035 OVP0016 REF: ALP0036 REF: AMPI0026 REF: ASD0031	Los aretes son realizados con alpaca se colocan 3 semillas palo de jabón y huayruro. Finalizando se colocan las asas.	
<p>1.  r: 0,75mm x2</p> <p>2.  r: 0,5mm x2</p> <p>3.  2cm</p> <p>4.  r: 0,5 mm r: 1 cm</p> <p></p>		
OBSERVACIONES:		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

CONJUNTO FINAL

Imagen 4. 71: Conjunto final



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

MUESTRAS FÍSICAS DE LA COLECCIÓN

Imagen 4. 72: Muestras físicas de la colección



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2013.

4.12.5.5 Costos de producción conjunto Odysseus Amazon 4

Tabla 4. 31: Costos de producción.

Collar	5,65
Pulsera	5,83
Aretes	3,55
Costos de producción	15,03
Utilidad 25%	3,75
IVA	1,80
PVP	20,58

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

4.12.6 CONJUNTO 5

Se repiten los procesos anteriormente mencionados

Gráfico 4. 10: Conjunto 005



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Tabla 4. 32: Ficha técnica 005.

FICHA TÉCNICA		
FECHA: 04/03/2013	ESTILO: CASUAL	REFERENCIA: C 005
RANGO: FEMENINO	CANTIDAD: UNO	COLORES: Café, naranja,gris.
TÉCNICAS: Metal y madera de chonta, semillas		
COLLAR		
MATERIALES	PROCESO Y ELABORACIÓN	
REF: CH0021 REF: SPM0011 REF: FCH0020 REF: AG0023 REF: CV0024 REF: AMPI0026 REF: PLP0029	Las piezas de chonta son decoradas con tinte vegetal. Se teje fibra de chambira entrelazada semillas de san pedro Fig 6. 2. Para finalizar se colocan en cada extremo de la cadena argollas pequeñas y pico de loro Fig 4.5.	
<p>1. r: 0,75mm r: 1,5cm x5</p> <p>2. 5,5cm</p> <p>3. 3cm x30</p> <p>4. r: 0,5mm x6</p> <p>5. 1 cm</p> <p>6. r: 0,5mm x50</p>		
OBSERVACIONES:		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Tabla 4. 33: Hoja de costos Odysseus Amazon 005

FECHA		MATERIALES				MANO DE OBRA			COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN			
		Materia Prima Directa	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total	Mano de obra directa	Costo Unitario	Costo Total	Detalle	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total
12/03/2013		MADERA DE CHONTA	12x4cmx3	7,00/100	0,21	DISEÑO	1,66	1,66	Servicios Básicos	20,00	0,66/24h	0,01
13/03/2013		ALFILERES MEDIANOS	4	0,02	0,08	ARTESANO	1,32x1h	1,32				
		PICO DE LORO	1	0,03	0,03	EBANISTA	1,32x1h	0,44	LUZ	20,00	0,66/24h	0,02
		SEMILLAS SANPEDRO	25	0,01	0,25	/3			TRANSPORTE	20,00	0,66/24h	0,02
		FIBRA DE CHAMBIRA	3m	15,00/2000m	0,21				Materia prima Indirecta			
		ARGOLLAS M. METÁLICAS	3	0,02	0,06				LACA	11tr	5,00/4m ²	0,005
									COLA BLANCA	11tr	3,00/4m ²	0,003
		TOTAL			0,84	TOTAL		3,42	TOTAL			0,07

Fuente: Investigación.


Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Tabla 4. 34: Ficha técnica 005.

FICHA TÉCNICA		
FECHA: 04/03/2013	ESTILO: CASUAL	REFERENCIA: PL 005
RANGO: FEMENINO	CANTIDAD: UNO	COLORES: Café, naranja,gris.
TÉCNICAS: Metal y madera de chonta, semillas		
PULSERA		
MATERIALES	PROCESO Y ELABORACIÓN	
REF: CH0021 REF: SPM0011 REF: FCH0020 REF: AG0023 REF: CV0024 REF: AMP10026	Con tejido chambira se da el color siguiendo el proceso ya mencionado anteriormente. Se colocan las semillas de san pedro entrelazadas. para finalizar se cierra el tejido Fig. 5.	
OBSERVACIONES:		

Fuente: Investigación.
Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Tabla 4. 35: Hoja de costos Odysseus Amazon 005

HOJA DE COSTOS ODISEUS AMAZON										CONJUNTO 5	
		ARTÍCULOS: PULSERA		FECHA DE INICIACIÓN: 12/03/2013		REF: PL005					
		CANTIDAD: UNO		FECHA DE TERMINACIÓN: 13/03/2013							
		PVP CONJUNTO: 15,00		COSTO UNITARIO: 3,77							
FECHA	MATERIALES			MANO DE OBRA			COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN				
	Materia Prima Directa	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total	Mano de obra directa	Costo Unitario	Costo Total	Detalle	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total
12/03/2013	ALFILERES MEDIANOS	15	0,02	0,30	DISEÑO	1,66	1,66	Servicios Básicos			
13/03/2013	SEMILLAS SAN PEDRO	15	0,01	0,10	ARTESANO	1,32x1h	1,32				
	FIBRA DE CHAMBIRA	3m	15,00/2000m	0,21	EBANISTA	1,32x1h	0,44	TELÉFONO	20,00	0,66/24h	0,01
	ARGOLLAS M METÁLICAS	3	0,02	0,06	PAPELERÍA	0,35	0,35	LUZ	5,00	0,16/24h	0,01
	PALO DE JABÓN	4	0,03	0,12				TRANSPORTE	20,00	0,66/24h	0,02
								Materia prima Indirecta			
								LACA	1ltr	5,00/4m ²	0,005
	TOTAL			0,79	TOTAL		3,77	TOTAL			0,04

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.


Tabla 4. 36: Ficha técnica 005

FICHA TÉCNICA		
FECHA: 04/03/2013	ESTILO: CASUAL	REFERENCIA: AL 005
RANGO: FEMENINO	CANTIDAD: UNO	COLORES: Café, naranja,gris.
TÉCNICAS: Metal y madera de chonta, semillas		
ARETES		
MATERIALES	PROCESO Y ELABORACIÓN	
REF: CH0021 REF: SPM0011 REF: FCH0020 REF: AG0023 REF: CV0024 REF: AMPI0026	La chonta es perforada y se coloca en cada punta el tejido de la fibra de chambira, y en el extremo superior las asas. Fig 8.	
<p>1. $r: 0,75\text{mm}$ $r: 1,5\text{cm}$ x2</p> <p>2. 3cm</p> <p>3. 2cm</p> <p>4. $r: 0,25\text{mm}$</p> <p>5. $r: 0,5\text{mm}$ x2</p> <p>6. 2,5cm</p> <p>7.</p> <p>8.</p>		
OBSERVACIONES:		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Tabla 4. 37: Hoja de costos Odysseus Amazon 005

HOJA DE COSTOS ODISEUS AMAZON												CONJUNTO 5
		ARTÍCULOS: ARETES		FECHA DE INICIACIÓN: 12/03/2013		FECHA DE TERMINACIÓN: 13/03/2013		REF: AR005				
		CANTIDAD: UN PAR		COSTO UNITARIO: 3,79		PVP CONJUNTO: 15,00						
FECHA	MATERIALES			MANO DE OBRA			COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN					
	Materia Prima Directa	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total	Mano de obra directa	Costo Unitario	Costo Total	Detalle	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total	
12/03/2013	MADERA DE CHONTA	12x4cmx2	7,00/100	0,14	DISEÑO	1,66	1,66	Servicios Básicos				
13/03/2013	SEMILLAS SAN PEDRO	2	0,01	0,02	ARTESANOS	1,32x1h	1,32	TELÉFONO LUZ	12,00	0,40/24h	0,01	
	FIBRA DE CHAMBIRA	1m	15,00/200m	0,07	EBANISTA	1,32x1h	0,44	TRANSPORTE	5,00	0,16/24h	0,01	
	ARGOLLAS M. METÁLICAS ASAS	3	0,02	0,06					20,00	0,66/24h	0,02	
		2	0,02	0,04				Materia prima Indirecta				
								LACA	1ltr	5,00/4m ²	0,005	
								COLA BLANCA	1ltr	3,00/4m ²	0,003	
	TOTAL			0,33	TOTAL		3,42	TOTAL			0,04	

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

4.12.6.1 Costos de producción conjunto Odysseus Amazon 5

Tabla 4. 38: Costos de producción.

Collar	3,05
Pulsera	3,77
Aretes	3,79
Costos de producción	10,61
Utilidad 25%	2,65
IVA	1,27
PVP	14,53

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

4.12.7 CONJUNTO 6

Se repiten los procesos anteriormente mencionados

Gráfico 4. 11: Conjunto 006



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.


Tabla 4. 39: Ficha técnica 006.

FICHA TÉCNICA		
FECHA: 04/03/2013	ESTILO: CASUAL	REFERENCIA: C 006
RANGO: FEMENINO	CANTIDAD: UNO	COLORES: Dorado, cafe, rojo, naranja,
TECNICAS: Madera de chonta, semillas pintura vegetal.		
COLLAR		
MATERIALES	PROCESO Y ELABORACIÓN	
REF: CH0021 REF: AMD0033 REF: PT0019 REF: H0012 REF: AMM0025 REF: FCH0020 REF: AG0023 REF: PLD0029	<p>La piezas son realizadas con madera del chonta, se le da la forma del diseño fig 1.</p> <p>Se prepara el tinte nantural o la pintura vegetal para pintar sobre las piezas de madera de chonta.</p> <p>Se teje, las semillas de luayruro fig 4. con fira de chambira fig5. y se las unen con argollas doradas. Para filalizar se coloca en cada extremo del tejido una argolla y pico de loro Fig 6.7.</p>	
OBSERVACIONES:		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Tabla 4. 40: Hoja de costos Odysseus Amazon 006

HOJA DE COSTOS ODISEUS AMAZON												CONJUNTO 6				
 ARTÍCULOS: COLLAR CANTIDAD: UNO PVP CONJUNTO: 21,00 FECHA DE INICIACIÓN: 08/03/2013 FECHA DE TERMINACIÓN: 09/03/2013 COSTO UNITARIO: 5,04 REF: C006																
FECHA	MATERIALES				MANO DE OBRA			COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN								
	Materia Prima Directa	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total	Mano de obra directa	Costo Unitario	Costo Total	Detalle	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total					
08/03/2013 09/03/2013	MADERA DE CHONTA ARGOLLAS M. DORADAS PICO DE LORO SEMILLAS HUAYRURO FIBRA DE CHAMBIRA	27x8,5cmx3 8 1 18 4m	7,00/100 0,02 0,03 0,05 15,00/200m	0,21 0,16 0,03 0,90 0,28	DISEÑO ARTESANO EBANISTA	1,66 1,32x1h 1,32x1h /3	1,66 1,32 0,44	Servicios Básicos TELÉFONO LUZ TRANSPORTE		0,40/24h 0,16/24h 0,66/24h	0,01 0,01 0,02					
TOTAL												1,58	TOTAL	3,42	TOTAL	0,04

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.


Tabla 4. 41: Ficha técnica 006.

FICHA TÉCNICA		
FECHA: 04/03/2013	ESTILO: CASUAL	REFERENCIA: PL 006
RANGO: FEMENINO	CANTIDAD: UNO	COLORES: Dorado, café, rojo, naranja,
TECNICAS: Madera de chonta, semillas pintura vegetal.		
PULSERA		
MATERIALES	PROCESO Y ELABORACIÓN	
REF: CH0021 REF: AMD0033 REF: PT0019 REF: H0012 REF: AMM0025 REF: FCH0020 REF: AG0023	Las piezas de chonta son decoradas con pintura vegetal y achiote; se teje la fíra de chambira con semillas de huayruro Fig 1.2.3 Para finalizar se juntan argollas doradas con el tejido y la chonta realizando un cirre con los mismos.	
<p>1. 5cm 6,5cm 4 cm</p> <p>3. r: 0,75mm r: 0,75mm x15 r: 0,75mm x6</p> <p>2,5cm 2,5cm 14cm</p>		
OBSERVACIONES:		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

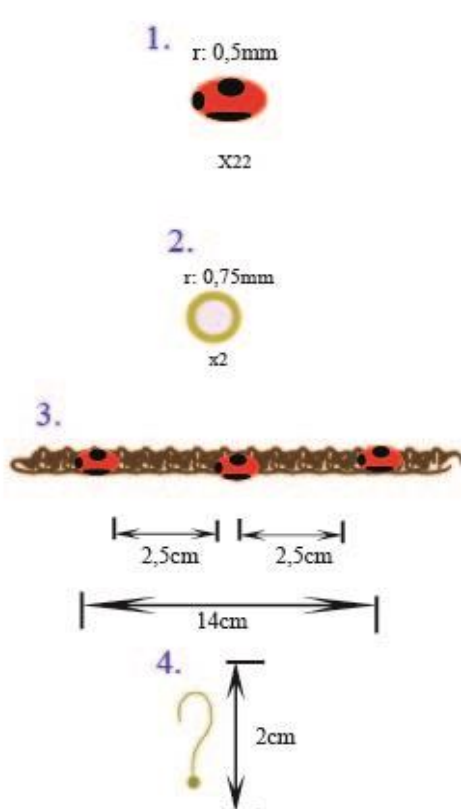
Tabla 4. 42: Hoja de costos Odysseus Amazon 006

HOJA DE COSTOS ODISEUS AMAZON												CONJUNTO 6	
												REF: PL006	
ARTÍCULOS: PULSERA FECHA DE INICIACIÓN: 08/03/2013 CANTIDAD: UNO FECHA DE TERMINACIÓN: 09/03/2013 PVP CONJUNTO: 21,00 COSTO UNITARIO: 5,18													
FECHA	MATERIALES				MANO DE OBRA				COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN				
	Materia Prima Directa	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total	Mano de obra directa	Costo Unitario	Costo Total	Detalle	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total		
08/03/2013	MADERA DE CHONTA	6x7cmx1	7,00/100	0,07	DISEÑO	1,66	1,66	Servicios Básicos					
09/03/2013	ARGOLLAS M. DORADAS	6	0,02	0,12	ARTESANO	1,32x1h	1,32	TELEFONO LUZ	12,00	0,40/24h	0,01		
	SEMILLAS HUAYRURO	18	0,05	0,90	EBANISTA	1,32x1h	0,44	TRANSPORTE	5,00	0,16/24h	0,01		
	FIBRA DE CHAMBIRA	4m	15,00/200m	0,28	PAPELERÍA	0,35	0,35	Materia prima Indirecta	20,00	0,66/24h	0,02		
								LACA COLA BLANCA	11hr	5,00/4m ²	0,005		
									11hr	3,00/4m ²	0,003		
	TOTAL			1,37	TOTAL		3,77	TOTAL			0,04		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.


Tabla 4. 43: Ficha técnica 006.

FICHA TÉCNICA		
FECHA: 04/03/2013	ESTILO: CASUAL	REFERENCIA: AR 006
RANGO: FEMENINO	CANTIDAD: UNO	COLORES: Dorado, café, rojo, naranja,
TECNICAS: Madera de chonta, semillas pintura vegetal.		
MATERIALES	ARETES	
	PROCESO Y ELABORACIÓN	
REF: CH0021 REF: AMD0033 REF: PT0019 REF: H0012 REF: AMM0025 REF: FCH0020 REF: AG0023 REF: ASP0032	Los aretes son tejidos con fibra de chambira y las semillas de huayruro Fig 1.. Para concluir y se colocan las asas y la argolla dorada sobre el tejido.fig1.2.	
 <p>1. r: 0,5mm X22</p> <p>2. r: 0,75mm x2</p> <p>3. 2,5cm 2,5cm 14cm</p> <p>4. 2cm</p>		
OBSERVACIONES:		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Tabla 4. 44: Hoja de costos Odysseus Amazon 006

HOJA DE COSTOS ODISEUS AMAZON												CONJUNTO 6
												REF: AR006
ARTÍCULOS: ARETES CANTIDAD: UN PAR PVP CONJUNTO: 21,00 FECHA DE INICIACIÓN: 08/03/2013 FECHA DE TERMINACIÓN: 09/03/2013 COSTO UNITARIO: 4,28												
FECHA	MATERIALES				MANO DE OBRA			COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN				
	Materia Prima Directa	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total	Mano de obra directa	Costo Unitario	Costo Total	Detalle	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total	
08/03/2013 09/03/2013	ARGOLLAS M. DORADAS	2	0,02	0,04	DISEÑO	1,66	1,66	Servicios Básicos	12,00	0,40/24h	0,01	
	SEMILLAS HUAYRURO	12	0,05	0,60	ARTESANO	1,32x1h	1,32					TELÉFONO
	ASAS	2	0,02	0,04	EBANISTA	1,32x1h	0,44	LUZ	20,00	0,66/24h	0,02	
	FIBRA DE CHAMBIRA	2m	15,00/200m	0,14				TRANSPORTE				
	TOTAL			0,82	TOTAL		3,42		TOTAL		0,04	

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

4.12.7.1 Costos de producción conjunto Odysseus Amazon 6**Tabla 4. 45:** Costos de producción.

Collar	5,04
Pulsera	5,18
Aretes	4,28
Costos de producción	14,50
Utilidad 25%	3,62
IVA	1,74
PVP	19,86

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

4.12.8 CONJUNTO 7

Se repiten los procesos anteriormente mencionados.

Gráfico 4. 12: Conjunto 007



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012


Tabla 4. 46: Ficha técnica 007.

FICHA TÉCNICA		
FECHA: 04/03/2013	ESTILO: CASUAL	REFERENCIA: C 007
RANGO: FEMENINO	CANTIDAD: UNO	COLORES: Plateado, café, naranja, rojo y negro
TECNICAS: Madera de chonta.		
COLLAR		
MATERIALES	PROCESO Y ELABORACIÓN	
REF: CH0021 REF: AMD0033 REF: PJ0013 REF: PA0018 REF: AMP0025 REF: FCH0020 REF: AG0023 REF: H0012 REF: PLP0029	Las piezas son realizadas con madera de chonta, dándoles la forma del diseño fig 1 en el medio se coloca una semilla de huayruro fig10. A las piezas de chonta en sus 2 extremos de la pieza superior se adhieren argollas medianas metálicas color plata, es aquí donde se une con el tejido de chambira y las semillas palo de jabón. En la última pieza de chonta es perforada al extremo inferior y se coloca tejido de chambira con semillas de palo de jabón con plumas de ágila arpía.	
OBSERVACIONES:		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Tabla 4. 47: Hoja de costos Odysseus Amazon 007

HOJA DE COSTOS ODISEUS AMAZON												CONJUNTO 7
		ARTÍCULOS: COLLAR		FECHA DE INICIACIÓN: 09/03/2013		REF. C007						
		CANTIDAD: UNO		FECHA DE TERMINACIÓN: 10/03/2013								
PVP CONJUNTO: 18,00		COSTO UNITARIO: 4,57										
FECHA	MATERIALES			MANO DE OBRA			COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN					
	Materia Prima Directa	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total	Mano de obra directa	Costo Unitario	Costo Total	Detalle	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total	
09/03/2013 10/03/2013	MADERA DE CHONTA	r:3,5cmx4	7,00/100	0,28	DISEÑO	1,66	1,66	Servicios				
	ARGOLLAS M. PEQUEÑAS	8	0,01	0,08	ARTESANO	1,32x1h	1,32	Básticos				
	PICO DE LORO	1	0,03	0,03	EBANISTA	1,32x1h	0,44	TELÉFONO	12,00	0,40/24h	0,01	
	SEMILLAS HUAYRURO	1	0,05	0,05		/3		LUZ	5,00	0,16/24h	0,01	
	FIBRA DE CHAMBIRA	4m	15,00/200m	0,28				TRANSPORTE	20,00	0,66/24h	0,02	
	PALO DE JABON	13	0,03	0,39				Materia prima Indirecta				
								LACA COLA BLANCA	1ltr	5,00/4m ²	0,005	
									1ltr	3,00/4m ²	0,003	
	TOTAL			1,11	TOTAL		3,42	TOTAL			0,04	

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.


Tabla 4. 48: Ficha técnica 007

FICHA TÉCNICA		
FECHA: 04/03/2013	ESTILO: CASUAL	REFERENCIA: PL 007
RANGO: FEMENINO	CANTIDAD: UNO	COLORES: Plateado, café, naranja, rojo y negro
TECNICAS: Madera de chonta.		
PULSERA		
MATERIALES	PROCESO Y ELABORACIÓN	
REF: CH0021 REF: AMD0033 REF: PJ0013 REF: PA0018 REF: AMP0025 REF: FCH0020 REF: H0012 REF: AG0023	<p>De la misma manera que el collar, la pulsera se realiza con piezas de madera de chonta, se da forma de circunferencia y en el medio se coloca una semilla de huayruro fig 1.10.</p> <p>El tejido de chambira se lo coloca color con tinte vegetal con el proceso en el cual se cocina la chambira con la semilla o fruto por 20 minutos fig3, Se lo lava y se lo coloca en la sombra para secarlo.</p> <p>Se realiza el tejido de chambira con las semillas palo de jabón fig 4. Se adhiere a las piezas de chonta , y se forma la pulsera.</p>	
OBSERVACIONES:		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012

Tabla 4. 49: Hoja de costos Odysseus Amazon 007

HOJA DE COSTOS ODISEUS AMAZON										CONJUNTO 7	
		ARTÍCULOS: PULSERA		FECHA DE INICIACIÓN: 09/03/2013		REF: PL007					
		CANTIDAD: UNO		FECHA DE TERMINACIÓN: 10/03/2013							
		PVP CONJUNTO: 18,00		COSTO UNITARIO: 4,70							
FECHA	MATERIALES			MANO DE OBRA			COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN				
	Materia Prima Directa	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total	Mano de obra directa	Costo Unitario	Costo Total	Detalle	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total
09/03/2013 10/03/2013	MADERA DE CHONTA	3cmx2	7,00/100	0,14	DISEÑO	1,66	1,66	Servicios Básicos			
	ARGOLLAS M. PEQUEÑAS	6	0,01	0,06	ARTESANO	1,32x1h	1,32	TELEFONO	12,000	0,40/24h	0,01
	SEMILLAS HUAYRURO	1	0,05	0,05	EBANISTA	1,32x1h	0,44	LUZ	5,00	0,16/24h	0,01
	FIBRA DE CHAMBIRA	4m	15,00/200m	0,28	PAPELERÍA	0,35	0,35	TRANSPORTE	20,00	0,66/24h	0,02
	PALO DE JABON	12	0,03	0,36				Materia prima Indirecta			
								LACA	11tr	5,00/4m ²	0,005
								COLA	11tr	3,00/4m ²	0,003
								BLANCA			
	TOTAL			0,89	TOTAL		3,77	TOTAL			0,04

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.


Tabla 4. 50: Ficha técnica 007.

FICHA TÉCNICA		
FECHA: 04/03/2013	ESTILO: CASUAL	REFERENCIA: AR 007
RANGO: FEMENINO	CANTIDAD: UNO	COLORES: Plateado, café, naranja, rojo y negro
TECNICAS: Madera de chonta.		
ARETES		
MATERIALES	PROCESO Y ELABORACIÓN	
REF: CH0021 REF: AMD0033 REF: PJ0013 REF: PA0018 REF: AMP0025 REF: FCH0020 REF: H0012 REF: AG0023	Los aretes son creados con madera de chonta, se coloca alambre de alpaca a cada extremo de la chonta, y en el medio de la pieza se adhiere en la semilla palo de jabón con un alfiler mediano Fig 4.7. En el tejido de chambira se realizan nudos con las semillas de huayruro Fig 8. Formando una malla. Para finalizar en el extremo del alfiler se coloca la argolla pequeña de metal y las asas Fig 6.7.8	
OBSERVACIONES:		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012

Tabla 4. 51: Hoja de costos Odysseus Amazon 007

HOJA DE COSTOS ODISEUS AMAZON										CONJUNTO 7	
		ARTÍCULOS: ARETES		FECHA DE INICIACIÓN: 09/03/2013		MANO DE OBRA		COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN		REF. AR007	
		CANTIDAD: UN PAR		FECHA DE TERMINACIÓN: 10/03/2013		COSTO UNITARIO: 3,81					
PVP CONJUNTO: 18,00											
FECHA	Materia Prima Directa	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total	Mano de obra directa	Costo Unitario	Costo Total	Detalle	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total
09/03/2013 10/03/2013	MADERA DE CHONTA	24cmx2	7,00/100	0,14	DISEÑO	1,66	1,66	Servicios Básicos			
	ARGOLLAS M. PEQUEÑAS	2	0,01	0,02	ARTESANO	1,32x1h	1,32	TELÉFONO LUZ	12,00	0,40/24h	0,01
	FIBRA DE CHAMBIRA	1m	15,00/200m	0,07	EBAÑISTA	1,32x1h	0,44	TRANSPORTE	5,00	0,16/24h	0,01
	PALO DE JABON	2	0,03	0,06					20,00	0,66/24h	0,02
								Materia prima Indirecta			
								LACA COLA BLANCA	1ltr	5,00/4m ²	0,005
									1ltr	3,00/4m ²	0,003
	TOTAL			0,35	TOTAL		3,42	TOTAL			0,04

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

4.12.8.1 Costos de producción conjunto Odysseus Amazon #7

Tabla 4. 52: Costos de producción.

Collar	4,57
Pulsera	4,70
Aretes	3,81
Costos de producción	13,08
Utilidad 25%	3,27
IVA	1,56
PVP	17,91

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

4.12.9 CONJUNTO 8

Se repiten los procesos anteriormente mencionados

Gráfico 4. 13: Conjunto 008



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.


Tabla 4. 53: Ficha técnica 008.

FICHA TÉCNICA		
FECHA: 04/03/2013	ESTILO: CASUAL	REFERENCIA: C 008
RANGO: FEMENINO	CANTIDAD: UNO	COLORES: Café, naranja y negro, .
TÉCNICAS: Semillas, Madera de chouta		
COLLAR		
MATERIALES	PROCESO Y ELABORACION	
REF: CH0021 REF: AMD0033 REF: PT0019 REF: PJ0013 REF: AMM0025 REF: FCH0020 REF: AG0023 REF: PLD0029	<p>Con madera de chouta se realizan las piezas con el diseño correspondiente y se lo decora con pintura vegetal utilizando en ese caso el tinte de achiote se realian diseños inspirados en las mocahuas; es plasmado en la madera.</p> <p>Las circunferencias son perforadas en las cuales se colocan argollas medinas doradas. Se teje la fibra de chambira y se la coloca en cada extremo en la parte superior en donde van entrelazadas las semillas palo de jabón.</p> <p>Para finalizar se colocan a casa extremo la argolla pequeña y el pico de loro.</p>	
<p>1. r: 2cm</p> <p>2. r: 1,5cm</p> <p>3. r: 1cm</p> <p>4. 12cm</p> <p>5. 8</p> <p>7. 9.</p> <p>10. r: 0,5mm</p> <p>r: 0,5mm x7</p> <p>1 cm</p>		
OBSERVACIONES:		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Tabla 4. 54: Hoja de costos Odysseus Amazon 008

HOJA DE COSTOS ODISEUS AMAZON										CONJUNTO 8	
		ARTÍCULOS: COLLAR		FECHA DE INICIACIÓN: 10/03/2013		REF: C008					
		CANTIDAD: UNO		FECHA DE TERMINACIÓN: 11/03/2013							
PVP CONJUNTO: 18,00		COSTO UNITARIO: 4,45									
FECHA	MATERIALES			MANO DE OBRA			COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN				
	Materia Prima Directa	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total	Mano de obra directa	Costo Unitario	Costo Total	Detalle	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total
10/03/2013	MADERA DE CHONTA	12x4cmx4	7,00/100	0,28	DISEÑO	1,66	1,66	Servicios Básicos			
11/03/2013	ARGOLLAS M. PEQUEÑAS	7	0,02	0,14	ARTESANO	1,32x1h	1,32	TELÉFONO	12,00	0,40/24h	0,01
	PICO DE LORO	1	0,03	0,03	EBANISTA	1,32x1h	0,44	LUZ	5,00	0,16/24h	0,01
	FIBRA DE CHAMBIRA	3m	15,00/200m	0,21		/3		TRANSPORTE	20,00	0,66/24h	0,02
	PALO DE JABÓN	11	0,03	0,33				Materia prima Indirecta			
								LACA	1ltr	5,00/4m ²	0,005
								COLA	1ltr	3,00/4m ²	0,003
								BLANCA			
	TOTAL			0,99	TOTAL		3,42	TOTAL			0,04

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.


Tabla 4. 55: Ficha técnica 008.

FICHA TÉCNICA		
FECHA: 04/03/2013	ESTILO: CASUAL	REFERENCIA: PL 008
RANGO: FEMENINO	CANTIDAD: UNO	COLORES: Café, naranja y negro.
TÉCNICAS: Semillas, Madera de chonta		
PULSERA		
MATERIALES	PROCESO Y ELABORACION	
REF: CH0021 REF: AMD0033 REF: PT0019 REF: PJ0013 REF: AMM0025 REF: FCH0020 REF: AG0023 REF: HE0038	De la misma manera que el collar se realiza la pulsera utilizando madera de chonta y pintura vegetal. A la madera y a las semillas se las unen con hilo elástico. Fig 4.	
<p> 1. $r: 1,5\text{cm}$ $x4$ </p> <p> 2. $r: 0,5\text{mm}$ $X5$ </p> <p> 3. 25cm </p> <p> 4. </p>		
OBSERVACIONES:		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Tabla 4. 56: Hoja de costos Odysseus Amazon 008

HOJA DE COSTOS ODISEUS AMAZON										CONJUNTO 8		
		ARTÍCULOS: PULSERA		FECHA DE INICIACIÓN: 10/03/2013		COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN		REF: PL008				
		CANTIDAD: UNO		FECHA DE TERMINACIÓN: 11/03/2013		CANTIDAD Total		Costo Unitario				
PVP CONJUNTO: 18,00		COSTO UNITARIO: 4,32		MANO DE OBRA		COSTO TOTAL		COSTO TOTAL				
FECHA	MATERIALES	MATERIA PRIMA DIRECTA	CANTIDAD TOTAL	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	MANO DE OBRA DIRECTA	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	DETALLE	CANTIDAD TOTAL	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
10/03/2013	MADERA DE CHONTA		9x4-cmx3	7,00/100	0,14	DISEÑO	1,66	1,66	Servicios Básicos			
11/03/2013	ARGOLLAS M. PEQUEÑAS		6	0,02	0,12	ARTESANO	1,32x1h	1,32	TELÉFONO	20,00	0,66/24h	0,01
	ALFILERES MEDIANOS		4	0,02	0,08	EBANISTA	1,32x1h	0,44	LUZ	5,00	0,16/24h	0,01
	PALO DE JABÓN		4	0,03	0,12	PAPELERÍA	0,35	0,35	TRANSPORTE	20,00	0,66/24h	0,02
									Materia prima Indirecta			
									LACA COLA BLANCA	1ltr	5,00/4m ²	0,005
										1ltr	3,00/4m ²	0,003
			TOTAL		0,51	TOTAL		3,77	TOTAL			0,04

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.


Tabla 4. 57: Ficha técnica 008.

FICHA TÉCNICA		
FECHA: 04/03/2013	ESTILO: CASUAL	REFERENCIA: AR 008
RANGO: FEMENINO	CANTIDAD: UNA	COLORES: Café, naranja y negro.
TÉCNICAS: Semillas, Madera de chonta		
ARETES		
MATERIALES	PROCESO Y ELABORACIÓN	
REF: CH0021 REF: AMD0033 REF: PT0019 REF: PJ0013 REF: AMM0025 REF: FCH0020 REF: AG0023 REF: HE0038 REF: ASP0032	De la misma manera con la madera de chonta con la pintura vegetal; se colocan semillas palo de jabón en el extremo inferior y en la parte superior se colocan las asas Fig 1.	
<p>The technical drawing shows the components of the earrings. Part 1 is a circular earring with a central white oval cutout, a black top, and orange triangular patterns at the bottom. Part 2 is a yellow cord. Part 3 is a small black circle. Part 4 is a yellow question mark-shaped cord with a height of 2cm. Part 5 is a yellow question mark-shaped cord with a height of 3cm. A black circle with a radius of 0.5mm is shown below. A yellow cord with a length of 10cm is shown at the bottom.</p>		
OBSERVACIONES:		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Tabla 4. 58: Hoja de costos Odysseus Amazon 008

HOJA DE COSTOS ODISEUS AMAZON												CONJUNTO 8	
												REF: AR008	
ARTÍCULOS: ARETES CANTIDAD: UN PAR PVP CONJUNTO: 18,00													
FECHA DE INICIACIÓN: 10/03/2013 FECHA DE TERMINACIÓN: 11/03/2013 COSTO UNITARIO: 4,11													
FECHA	MATERIALES				MANO DE OBRA			COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN					
	Materia Prima Directa	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total	Mano de obra directa	Costo Unitario	Costo Total	Detalle	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total		
10/03/2013	MADERA DE CHONTA	24cmx2	7,00/100	0,14	DISEÑO	1,66	1,66	Servicios Básicos					
11/03/2013	ARGOLLAS M. PEQUEÑAS	2	0,02	0,04	ARTESANO	1,32x1h	1,32	TELÉFONO	12,00	0,40/24h	0,01		
	ALFILERES MEDIANOS	2	0,02	0,04	EBANISTA	1,32x1h	0,44	LUZ	5,00	0,16/24h	0,01		
	ASAS	2	0,15	0,30				TRANSPORTE	20,00	0,66/24h	0,02		
	FIBRA DE CHAMBEIRA	1m	15,00/2000m	0,07				Materia prima Indirecta					
	PALO DE JABÓN	2	0,03	0,06				LACA	1ltr	5,00/4m ²	0,005		
								COLA	1ltr	3,00/4m ²	0,003		
								BLANCA					
	TOTAL			0,65	TOTAL		3,42	TOTAL			0,04		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

4.12.9.1 Costos de producción conjunto Odysseus Amazon #8

Tabla 4. 60: Costos de producción.

Collar	4,45
Pulsera	4,32
Aretes	4,11
Costos de producción	12,88
Utilidad 25%	3,22
IVA	1,54
PVP	17,64

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

4.12.10 CONJUNTO 9

Se repiten los procesos anteriormente mencionados

Gráfico 4. 14: Conjunto 009



Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.


Tabla 4. 61: Ficha técnica 009.

FICHA TÉCNICA		
FECHA: 04/03/2013	ESTILO: CASUAL	REFERENCIA: C 009
RANGO: FEMENINO	CANTIDAD: UNO	COLORES: Amarillo, naranja , negro, café.
TÉCNICAS: Semilla, Fibra de Chambira		
COLLAR		
MATERIALES	PROCESO Y ELABORACIÓN	
OVG0015 REF: PJ0013 REF: FCH0020 REF: AMP0034 REF: PLD0030 REF: ADP0028 REF: AG0023 REF: CV0024 REF: PLD0030	<p>El collar es elaborado con tejido de chambira Fig 2, el cual tiene un proceso de colocar a la chambira a hervir en una olla metálica, con el grano de achiote o algun otro fruto o semilla para que salga el color y se adhiera a la fibra, pasados treinta minutos, se lo lava y se lo coloca en la sombra para secarlo.</p> <p>Se utilizan semillas de ojo de venado Fig 3 decorado con tinte vegetal.</p> <p>Las semillas de ojo de venado con palo de jabón son entrelazadas con fibra de chambira e hilo de plastico y se va dando la forma del collar con la union de las mismas.</p>	
<p>1. $r: 2,5\text{cm}$</p> <p>2. 35cm</p> <p>3. $r: 1,5\text{cm}$</p> <p>4. x16, 3cm</p> <p>5. 1 cm</p> <p>6. $r: 0,75\text{mm}$</p> <p>7. $r: 0,5\text{mm}$</p>		
OBSERVACIONES:		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Tabla 4. 62: Hoja de costos Odysseus Amazon 009

HOJA DE COSTOS ODISEUS AMAZON											CONJUNTO 9
		ARTÍCULOS: COLLAR		FECHA DE INICIACIÓN: 11/03/2013		REF: C009					
		CANTIDAD: UNO		FECHA DE TERMINACIÓN: 12/03/2013							
		PVP CONJUNTO: 15,00		COSTO UNITARIO: 3,68							
FECHA	MATERIALES				MANO DE OBRA			COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN			
	Materia Prima Directa	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total	Mano de obra directa	Costo Unitario	Costo Total	Detalle	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total
11/03/2013	ARGOLLAS M. PEQUEÑAS	7	0,02	0,14	DISEÑO	1,66	1,66	Servicios Básicos			
12/03/2013	PICO DE LORO	1	0,03	0,03	ARTESANO	1,32x1h	1,32	TELÉFONO LUZ	20,00	0,66/24h	0,01
	FIBRA DE CHAMBIRA	1m	15,00/200m	0,07				TRANSPORTE	5,00	0,16/24h	0,01
	PALO DE JABON	20	0,03	0,60					20,00	0,66/24h	0,02
	SEMILLAS OVO DE VENADO G	4	0,03	0,12				Materia prima Indirecta			
								LACA	1hr	5,00/4m ²	0,005
	TOTAL			0,66	TOTAL		2,98	TOTAL			0,04

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.


Tabla 4. 63: Ficha técnica 009.

FICHA TÉCNICA		
FECHA: 04/03/2013	ESTILO: CASUAL	REFERENCIA: PL 009
RANGO: FEMENINO	CANTIDAD: UNO	COLORES: Amarillo, naranja , negro, café.
TÉCNICAS: Semilla, Fibra de Chambira		
PULSERA		
MATERIALES	PROCESO Y ELABORACIÓN	
OVG0015 REF: PJ0013 REF: FCH0020 REF: AMP0034 REF: PLD0030 REF: ADP0028 REF: HE0038 REF: AG0023 REF: CV0024	De la misma manera se realiza en tejido de chambira para elaborar la pulsera. Se utilizan una semilla de ojo de venado y siete semillas palo de jabón Fig 5. se las adhiere hilo elastico Fig 3.	
OBSERVACIONES:		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Tabla 4. 64: Hoja de costos Odysseus Amazon 009

HOJA DE COSTOS ODISEUS AMAZON												CONJUNTO 9
		ARTÍCULOS: PULSERA		FECHA DE INICIACIÓN: 11/03/2013		REF: PL009						
		CANTIDAD: UNO		FECHA DE TERMINACIÓN: 12/03/2013								
PVP CONJUNTO: 15,00		COSTO UNITARIO: 4,05										
FECHA	MATERIALES			MANO DE OBRA			COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN					
	Materia Prima Directa	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total	Mano de obra directa	Costo Unitario	Costo Total	Detalle	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total	
11/03/2013	ARGOLLAS M PEQUEÑAS	7	0,02	0,14	DISEÑO	1,66	1,66	Servicios Básicos				
12/03/2013	PICO DE LORO	1	0,03	0,03	ARTESANO	1,32x1h	1,32	TELÉFONO	20,00	0,66/24h	0,01	
	FIBRA DE CHAMBIRA	3m	15,00/200m	0,21	PAPELERIA	0,35	0,35	LUZ	5,00	0,16/24h	0,01	
	PALO DE JABÓN	8	0,03	0,24				TRANSPORTE	20,00	0,66/24h	0,02	
	SEMILLAS OJO DE VENADO G	2	0,03	0,06				Materia prima Indirecta				
								LACA HILO ELÁSTICO	1ltr	5,00/4m ²	0,005	
									1royo	2,50/100m	0,03	
	TOTAL			0,68	TOTAL		3,33	TOTAL			0,04	

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.


Tabla 4. 65: Ficha técnica 009.

FICHA TÉCNICA		
FECHA: 04/03/2013	ESTILO: CASUAL	REFERENCIA: AR 009
RANGO: FEMENINO	CANTIDAD: UNO	COLORES: Amarillo, naranja , negro, café.
TÉCNICAS: Semilla, Fibra de Chambira		
ARETES		
MATERIALES	PROCESO Y ELABORACIÓN	
OVG0015 REF: PJ0013 REF: FCH0020 REF: AMP0034 REF: PLD0030 REF: ADP0028 REF: ASP0032	Con el tejido de chambira se adhieren semillas palo de jabón entrelazadas alfileres medianos pra finalizar se colocan los alfileres metálicoss en un extremo del tejido Fig 5..	
<p>5.</p> <p>1. $r: 0,25 \text{ mm}$</p> <p>2. 2cm</p> <p>3. 5cm</p> <p>4. $r: 0,5\text{mm}$</p>		
OBSERVACIONES:		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

Tabla 4. 66: Hoja de costos Odysseus Amazon 009

HOJA DE COSTOS ODISEUS AMAZON												CONJUNTO 9	
			ARTÍCULOS: ARETES			FECHA DE INICIACIÓN: 11/03/2013			COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN			REF: AR009	
			CANTIDAD: UN PAR			FECHA DE TERMINACIÓN: 12/03/2013			MANO DE OBRA				
PVP CONJUNTO: 15,00			COSTO UNITARIO: 3,65			MATERIALES			COSTO UNITARIO			COSTO TOTAL	
FECHA	Materia Prima Directa	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total	Mano de obra directa	Costo Unitario	Costo Total	Detalle	Cantidad Total	Costo Unitario	Costo Total		
11/03/2013	ARGOLLAS M. PEQUEÑAS	2	0,02	0,04	DISEÑO	1,66	1,66	Servicios Básicos					
12/03/2013	ASAS	2	0,15	0,30	ARTESANO	1,32x1h	1,32	TELÉFONO	20,00	0,66/24h	0,01		
	FIBRA DE CHAMBIRA	2m	15,00/200m	0,14				LUZ	5,00	0,16/24h	0,01		
	PALO DE JABON	2	0,03	0,06				TRANSPORTE	20,00	0,66/24h	0,02		
	SEMILLAS OJO DE VENADO P.	2	0,03	0,06				Materia prima Indirecta					
								LACA	1hr	5,00/4m ²	0,005		
								FILO ELÁSTICO	1royo	2,50/100m	0,03		
	TOTAL			0,60	TOTAL		2,98	TOTAL			0,07		

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

4.12.10.1 Costos de producción conjunto Odysseus Amazon #9

Tabla 4. 67: Costos de producción.

Collar	3,68
Pulsera	4,05
Aretes	3,65
Costos de producción	11,38
Utilidad 25%	2,84
IVA	1,36
PVP	15,58

Fuente: Investigación.

Elaborado por: CASTILLO, María José. 2012.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- En la investigación se determinaron materiales naturales para la elaboración de bisutería, mismos que forman parte del entorno en la Provincia de Pastaza y la Nacionalidad Waorani como semillas, chambira, caña guadua, entre otros; se concluye que mediante procesos y técnicas ancestrales, más la exploración bibliográfica, estos son aptos para la elaboración de accesorios, dando lugar a un aporte cultural en nuestro país y al cuidado del medio ambiente.
- Las encuestas ayudaron a determinar gustos y preferencias para el desarrollo de bisutería, que ayude a satisfacer las necesidades de las jóvenes ambateñas, razón por la cual se trabajaron los conjuntos, tomando como referencia el Atr Deco, en lo que corresponde a su forma, se emplearon aspectos y perfiles geométricos y orgánicos, los mismos que sirvieron como base para la aplicación de materiales naturales de la nacionalidad waorani, con sus colores relevantes se desarrolló procesos y técnicas para la creación de accesorios y así aportar a la elaboración de nuevos productos en esta propuesta.
- Para la elaboración de los conjuntos se fueron tomando procesos prácticos fáciles de armar para así poder obtener un número mayor de juegos y un

aporte innovador de los mismos, logrando de esta manera la creación de accesorios que reflejen cultura, tradición y arte.

Recomendaciones

- Se recomienda que al momento de elaborar accesorios el manejo del material debe ser cuidadoso, principalmente en los que intervienen; semillas, madera de chonta y barro. Un buen pulido, reflejará un producto de buena calidad, con una gran acogida en el mercado.
- Se sugiere buscar nuevas alternativas artesanales de fabricación de bisutería utilizando materiales complementarios como metal, cobre y plásticos, estableciendo capacitaciones a los pueblos indígenas para mejora de resultados con sus productos, los mismos que permiten ser explotados al ser renovables, debido a su condición de durabilidad, formas y colores.
- Se propone realizar procesos sencillos en el diseño de piezas que corresponde a la inspiración, para que los acabados puedan ser rápidos y fáciles al momento de armar los conjuntos.
-

BIBLIOGRAFÍA

- Artesanías, C. (2012, Febrero 2). Lágrima de San Pedro. Retrieved Diciembre 6, 2013, from cambalache-artesantias.blogspot: <http://cambalache-artesantias.blogspot.com/2012/02/origen-de-las-semillas.html>.
- Al, F. e. (1993). Genipa americana L. New Orleans: Department of Agriculture, Forest Service, Southern Forest Experiment Station. 5 p .
- Al, G. e. (1992). Un nudito de chambira para proteger la casa. Bogotá: Artesanías de Colombia.
- Barro. (n.d.). El barro. Retrieved Diciembre 6, 2012, from Salonhogar: http://www.salonhogar.com/est_soc/mundo/ceramica/elbarro.htm.
- Bisutería, M. p. (2011, Enero 12). Destellos de Bisutería. Retrieved Diciembre 7, 2013, from destellosdebisuteria.blogspot: <http://destellosdebisuteria.blogspot.com/2011/01/materiales-para-bisuteria.html>.
- Bisutería, T. y. (2013, Marzo 26). Bizona. Retrieved Diciembre 7, 2013, from BizonaArteConEstilo: <https://www.facebook.com/BizonaArteConEstilo/posts/621009487914193>
- Brito, M. (1992). La Nacionalidad Waorani. Retrieved Diciembre 6, 2013, from Waorani: http://www.waorani.com/wao_details_esp1.html.
- Características, B. P. (2013). Bambú. Retrieved Diciembre 6, 2013, from Latiendadealarcon: <http://www.latiendadealarcon.com/bambu.php?osCsid=6a2685372fdbd19f6fd1035f1cd1364d>.

- Chonta, A. d. (2013). Artesanias de Chonta Pastaza Ecuador. Retrieved Diciembre 6, 2013, from Viajandox:
<http://www.viajandox.com/pastaza/artesanias-chonta-pastaza.htm>.
- Dulcis, C. y. (2011). Almendra Salud y Buenos Alimentos. Retrieved Diciembre 6, 2013, from saludybuenosalimentos:
<http://www.saludybuenosalimentos.es/alimentos/index.php?s1=Frutos+Secos&s2=De+C%Elscara+Dura&s3=Almendra>.
- Ecológicos, B. (2012). Barnices Ecológicos Benito Sistemas. Retrieved Diciembre 6, 2013, from Benito-sdc: <http://benito-sdc.es/complementos/barnices-ecologicos>.
- FotoPaises., F. M. (n.d.). Mocahua - FotoPaises. Retrieved Diciembre 6, 2013, from Fotopaises:
http://www.fotopaises.com/foto/Ecuador/Simon_Bolivar_Mushullacta/354766.html.
- Legg, B. (2009). Materiales Naturales en Joyería. China: Editorial Pomopress.
- Mcgrath, J. (2010). Técnicas de Joyería. Alemania: Acanto.
- Naturales, T. (2012, Septiembre 29). Teñido con achiote. Retrieved Diciembre 6, 2013, from Tintesnaturales.wordpress:
<http://tintesnaturales.wordpress.com>.
- Paso, C. h. (2010, Septiembre 22). Enrhedando. Retrieved Diciembre 7, 2013, from en-rhed-ando.blogspot.: <http://www-en-rhed-ando.blogspot.com/2010/09/como-hacer-pulseras-decenario-paso-paso.html>

- Planting, C. (2013, Agosto 27). Center for Amazon Community Ecology. Retrieved Diciembre 7, 2013, from Amazonecology.wordpress: <http://amazonecology.wordpress.com/page/14/>.
- Sanchez, S. y. (2012). Ojo de venado. Retrieved Diciembre 6, 2013, from Enciclopediagro: <http://www.encyclopediagro.org/index.php/indices/indice-flora-y-fauna/1140-ojo-de-venado>.
- Santo, P. v. (n.d.). Pintura de santo. Retrieved Diciembre 6, 2013, from Lasanteria: <http://www.lasanteria.es/otros-productos-de-santeria-ifa/213-pintura-vegetal-de-santo-para-santeria-osa-ifa.html>.
- Seecharran, V. (2007). Técnicas de Bisutería Contemporanea. España: Primera Edición.
- Soledad. (2013, Enero 2). Aumentos y disminuciones. Retrieved Diciembre 7, 2013, from mundocrochet: <http://www.mundocrochet.com/tag/aumentos-y-disminuciones/>.
- Suerte, E. H. (2010). Huairuro Semilla . Retrieved Diciembre 6, 2013, from Huairuro: <http://www.huairuro.com/huairuro.htm>.
- (UNA), U. N. (2009, Septiembre 8). Verde Chaco. Retrieved Diciembre 6, 2013, from Arbolesdelchaco: <http://arbolesdelchaco.blogspot.com/2009/09/palo-jabon.html>.
- Ybarra, R. (n.d.). Biblioteca de Joyería Ybarra. Retrieved Diciembre 6, 2012, from Raullybarra: http://www.raulybarra.com/notijoya/biblioteca_archivos_1.1/notijoya_1.1/archivosnotijoya5/5seguridad_electricidad.htm.

GLOSARIO

Abalorio:

Se denomina abalorio, cuentas a diverso tipo de elementos confeccionados en múltiples materiales, formas, colores y diseños utilizados para confeccionar collares, pulseras u otros objetos para decoración personal.

Accesorio:

Entran dentro de la definición de "accesorio" los elementos que son necesarios para complementar la vestimenta de las personas.

Alfiler:

Es un clavillo que es usualmente de metal con punta por uno de sus extremos y una cabecilla por el otro tiene múltiples funciones, entre ellas sujetar ciertos objetos o materiales entre sí.

Argolla:

Estructura u objeto de forma circular utilizado para entrelazar

Artesanal:

Se refiere tanto al trabajo del artesano normalmente realizado de forma manual por una persona sin el auxilio de maquinaria o automatizaciones.

Bisutería:

Industria que produce objetos o materiales de adorno que imitan a la joyería pero que están hechos de materiales no preciosos.

Crochet:

Puntada de tejido crochet que consiste en cuatro líneas de punto.

Cuentas:

Materiales que se utilizan para bisutería las cuales sirven para adornar el producto,
Son redondas, existen de diferente forma y material.

Nudo:

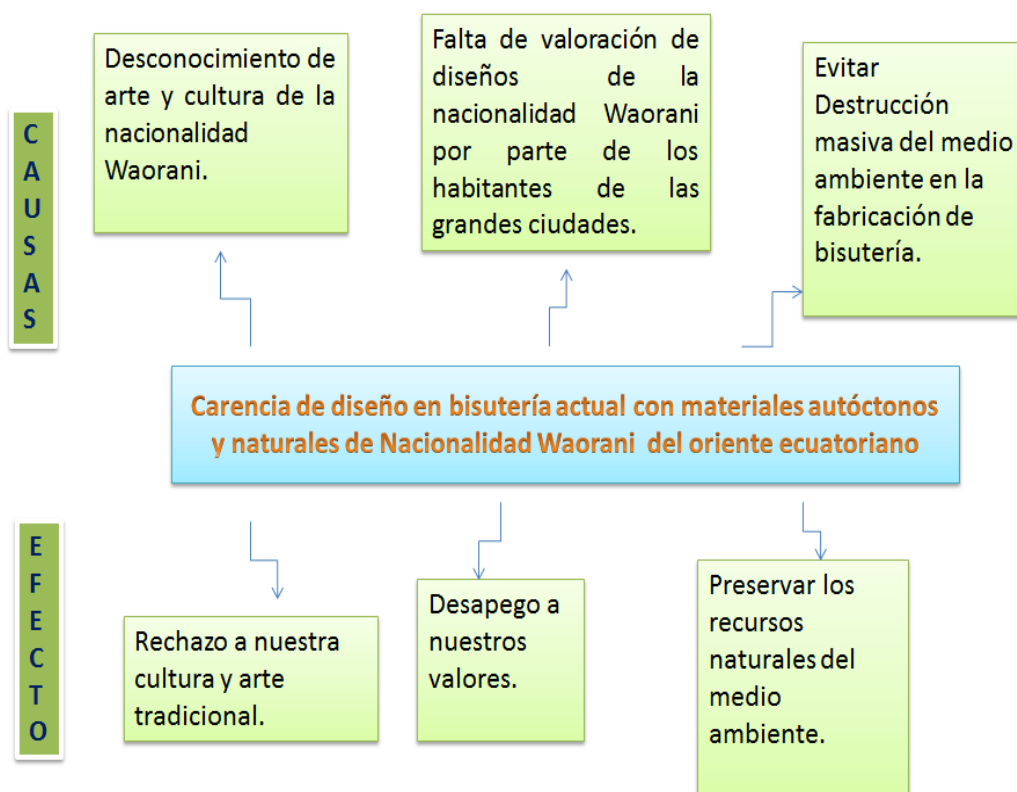
Una estructura cerrada en un tramo de cuerda que sirve para sujetar y amarrar.

Pico de loro:

Accesorio que se utiliza para el acabado de collares para poder abrochar el un extremo con el otro.

ANEXOS

ANEXO 1: Árbol de problemas.



ANEXO 2: Entrevistas.

La entrevista está dirigida a una de las nativas artesanas de la Provincia de Pastaza, Parque Ecológico. Nombre del entrevistado Akllasisa Puanchir quien se dedica a la creación de bisutería ecológica con 4 años de experiencia.

1. ¿Qué mercados abarcan la bisutería natural?

En la Provincia de Pastaza existe una amplia competencia en lo que corresponde a la venta de artesanías y materiales naturales, al ser renovables existe una gran demanda, son exportados para algunas Provincias del Ecuador para seguir con la gama de estos productos y destacar nuestra cultura.

2. ¿Qué tipo de accesorios elabora?

Realizamos todo tipo de accesorios desde bolsos realizados con fibra de chambira y Collares, pulseras, utensilios realizados con chonta.

3. ¿A qué tipo de mercado va dirigido?

Jóvenes que comprenden las edades de 15 a 30 años.

4. ¿Utiliza algún producto para pulir los materiales naturales?

Existen 2 formas para pulirle al producto en sus acabados, como el aceite de oliva o aceite jhonson que se lo puede encontrar en farmacias.

5. ¿Aplica otro tipo de materiales alternativos como metálicos o cobres para el complemento de bisutería ecológica?

Sí, porque nos gusta variar en diseños al momento de crear la bisutería. Pero los materiales que más relucen son los materiales naturales.

6. ¿Tienen algún tipo de inspiración para la creación de bisutería?

Por supuesto, nosotros nos inspiramos en nuestros sueños, lo que vemos al alrededor y en la naturaleza que corresponde a flora y fauna.

7. ¿Existe algún tipo de inconveniente en obtener los tintes naturales para aplicarlos ya sean vestimenta o en alguna artesanía?

No, porque obtenemos tintes naturales de nuestras plantas, como por ejemplo las más utilizadas son el huito (Genipa Americana) que obtenemos el color negro y el achiote que lo utilizamos como cosmético para nuestros rostros de color naranja.

ANEXO 3: Encuesta.

Esta encuesta va dirigida a jóvenes de 18 a 25 años

Fecha: del 11 al 14 de Diciembre del 2012

Jóvenes universitarias, los datos que se obtengan de la presente encuesta son únicamente con el fin de conocer su criterio para poder llevar a cabo conjuntos de bisutería ecológica, aportando de esta manera a nuestro valor cultural y al cuidado del medio ambiente.

1. ¿Cuál considera usted que es la razón principal por la que adquiere Bisutería?

- Uso personal para el trabajo
- Uso personal por moda y tendencias
- Regalos y Obsequios

2. ¿Cuál de estos productos adquiere usted con frecuencia?

- Aretes
- Collares
- Anillos
- Pulseras
- Llaveros
- Accesorios para el cabello
- Otro...

3. ¿Conoce usted a cerca de materiales que provienen de la naturaleza con los que se hacen bisutería

Si

No

4. ¿Le gustaría adquirir productos elaborados con elementos naturales

Si

No

5. ¿Le gustaría bisutería materiales como?

Semillas

Shigra (cabuya)

Plumas

Hojas secas

Flores secas

Cascaras secas

6. ¿Está de acuerdo que la bisutería natural tenga mezcla con otros materiales?.

Ejemplo

- Metal
- Textiles
- Plásticos
- Hilo/Cordón
- Hilo encerado

- Cinta o listón
- Cadenas

7. Por favor, organice en orden de importancia los factores que influyen para realizar la compra, donde 1 es el factor más importante y 5 menos importante.

- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----------|---|---|---|---|---|
| • Precio | | | | | |
| • Calidad | | | | | |
| • Moda | | | | | |

8. ¿Qué tipo de formas cree usted que debería acompañar en este tipo de bisutería?

- Orgánicas
- Geométricas

9. ¿Qué tipo de colores cree usted que debería acompañar en esta clase de bisutería?

- Amarillo
- Verde
- Azul
- Rojo negro
- Gris
- Blanco
- Magenta

- Cian

10. Coloque según el grado de preferencia lo que adquiere más en accesorios de bisutería Enumere del 1 al 5 siendo el 5 el de mayor importancia y 1 el de menor importancia.

1 2 3 4 5

- Aretes
- Pulseras
- Anillos
- Cadenas
- Accesorios de cabello

Con la utilización de tamaño y muestra 132 será el numero con el que se realizarán las encuestas a mujeres jóvenes en la Provincia de Tungurahua, en establecimientos universitarios, con el fin de obtener datos que ayuden a a portar al diseño de bisutería natural.





