ANÁLISIS SISTÉMICO

EUGENIO ESPEJO - OTAVALO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

DISEÑO REGENERATIVO EN EL CANTÓN EUGENIO ESPEJO DE OTAVALO

ANEXO INVESTIGACIÓN

GABRIELA DÁVILA
OTTMAR CERÓN
ROBERTA NAVEDA
ANDREA TENEMAZA
GABRIELA VACA

DIRECTORES:
ARQ. ALEXIS MOSQUERA
ARQ. CESAR PEREZG

QUITO – ECUADOR
2014

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN
METODOLOGÍA
ESCALAS DE ESTUDIO

GEOLOGÍA
- Pisos - Altitudes
- Pendientes
- Riesgos Geológicos
- Geomorfología - Riesgos
- Tipos de Suelo
- Uso de Suelo

HIDROLOGRAFÍA
- Caudal del Ecuador
- Cuencas Hidrográficas de Imbabura
- Sistema Hidrográfico
- Uso de Agua
- Cobertura de Agua Potable
- Deficit Hídrico
- Inundaciones

BIOLOGÍA
- Areas Protegidas
- Unidades Ambientales
- Clima
- Contaminación
- Ecosistemas
- Flora y Fauna

ASENTAMIENTOS
- Historia
- Población
- Servicios Básicos
- Infraestructura

ECONOMÍA
- Población Economicamente Activa
- Principales Actividades Económicas
- Aptitud del Suelo
- Factores Economícos
- Vivienda
- Turismo

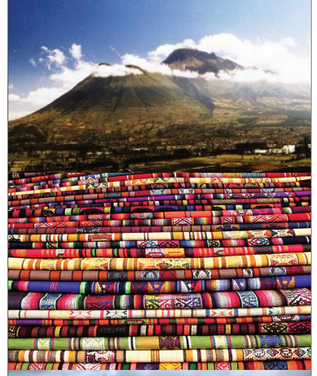
CULTURA
- Nacionalidades
- Tradiciones
- Artesanías
- Vestimenta
- Música

EDUCACIÓN
- Centros Educativos
- Indice de Educación

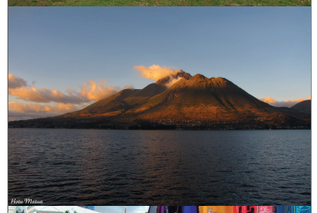
ESPIRITUALIDAD
- Tradiciones y Sitios Sagrados
- Fiestas Representativas

PSICOLOGÍA
- Migración

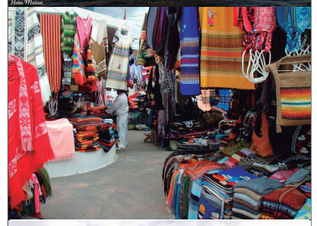
CONCLUSIONES
- TRIADAS
- ESENCIA / VOCACIÓN
- FODA
- CONCEPTO



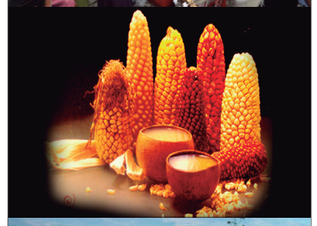




Victor Moisen











INTRODUCCIÓN

Con el presente documento se pretende incorporar el aprendizaje de los principios fundamentales del desarrollo regenerativo para mejorar el medio ambiente y la calidad de vida; así como permitir una visión más rica del lugar como un sistema vivo integral.

"Hay que empezar a pensar qué podemos hacer no para sostener el planeta, sino para regenerarlo" (Herbert Girardet)

BIOMIMESIS

Del griego bios, vida, y mimesis imitación. Es una ciencia de observación e interpretación que **estudia, imita y toma inspiración de patrones de la naturaleza,** víendola de una nueva manera para después imitarlos y resolver problemas humanos.

Se inspira en la naturaleza de tres maneras: como modelo, como medida y como mentor.

METODOLOGÍA

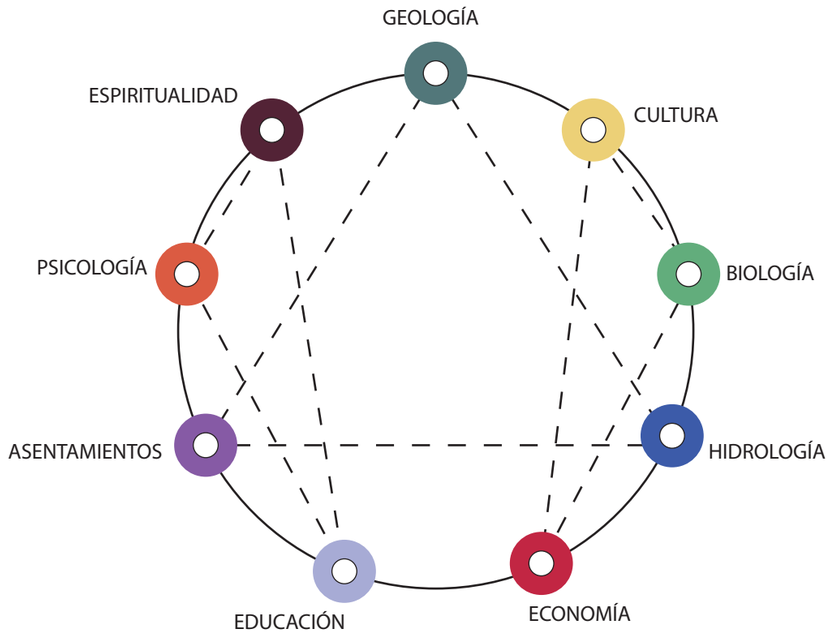
TEORÍA DE LOS SISTEMAS

El sistema está representado por una serie de componentes que están unidos por alguna forma de interacción o interdependencia.

Fue ideada para ver el funcionamiento de sistemas complejos y nada mas complejo y bello que la trama de la vida.

Esta teoría nos ha enseñado que lo que mantiene la vida son las relaciones; nada en el universo vive aislado; estamos interconectados y somos interdependientes de todo lo demás.

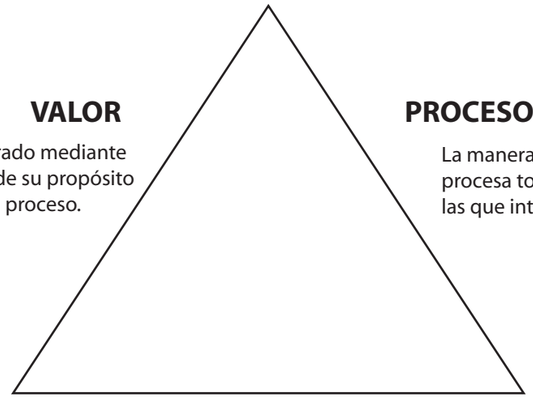
Para tener un conocimiento extenso del lugar se deben analizar los siguientes elementos:



Una vez analizado cada elemento se procede a realizar relaciones denominadas **TRIADAS** y a partir de ellas sacar conclusiones.

ESENCIA DEL LUGAR

Está formada por tres elementos:



VALOR

El valor generado mediante la busqueda de su propósito a través de su proceso.

PROCESO

La manera en la que el lugar procesa todas las energías con las que interactua.

PROPÓSITO

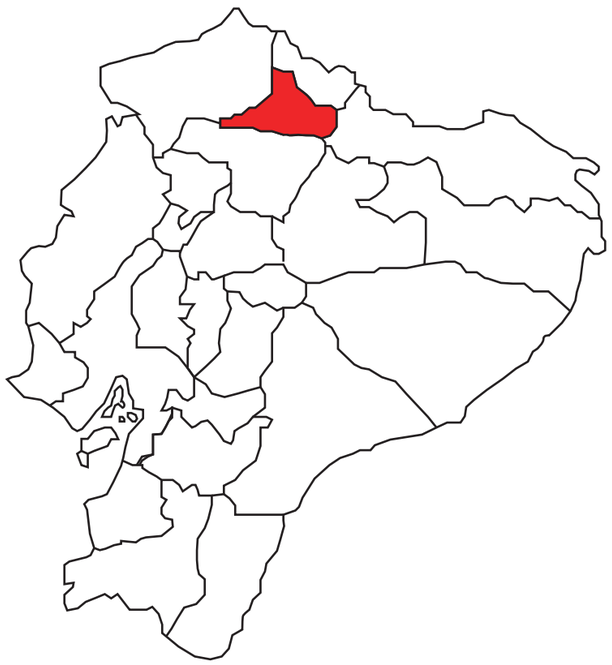
El cual siempre parece buscar.

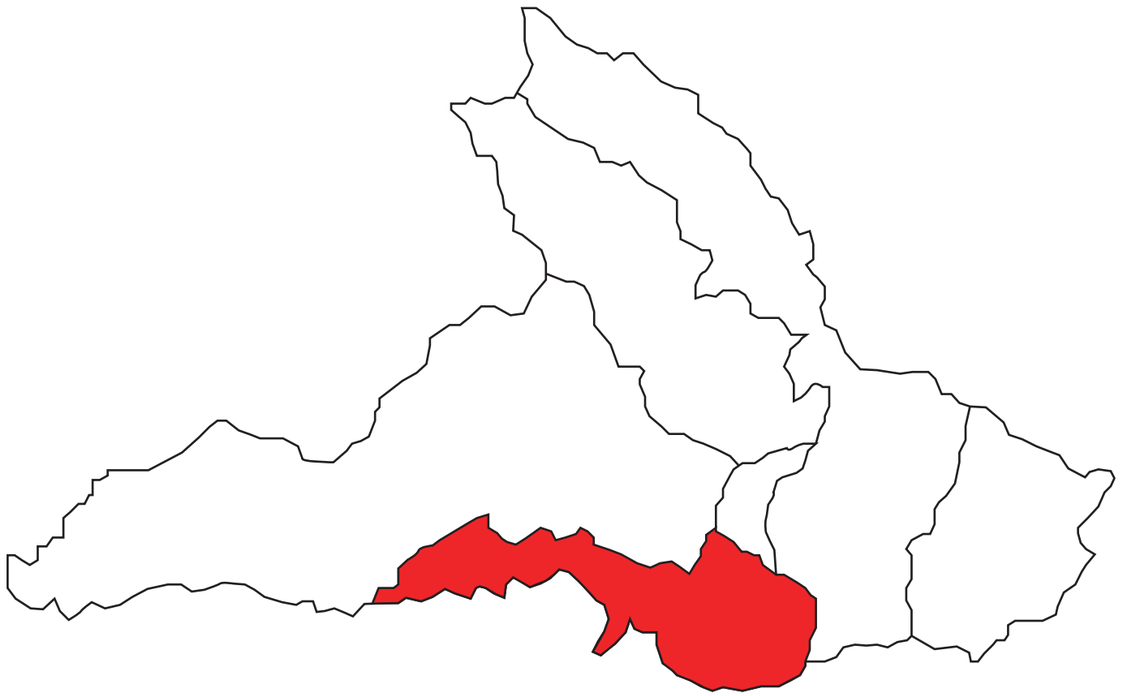
VOCACIÓN DEL LUGAR

A lo que el lugar está llamado a ser. La vocación se deriva de la esencia.

CONCEPTO

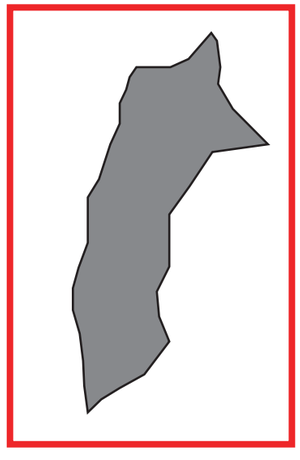
Es la conclusión definitiva del trabajo. Describe y explica que circunstancia hace que el lugar sea único e irrepetible.

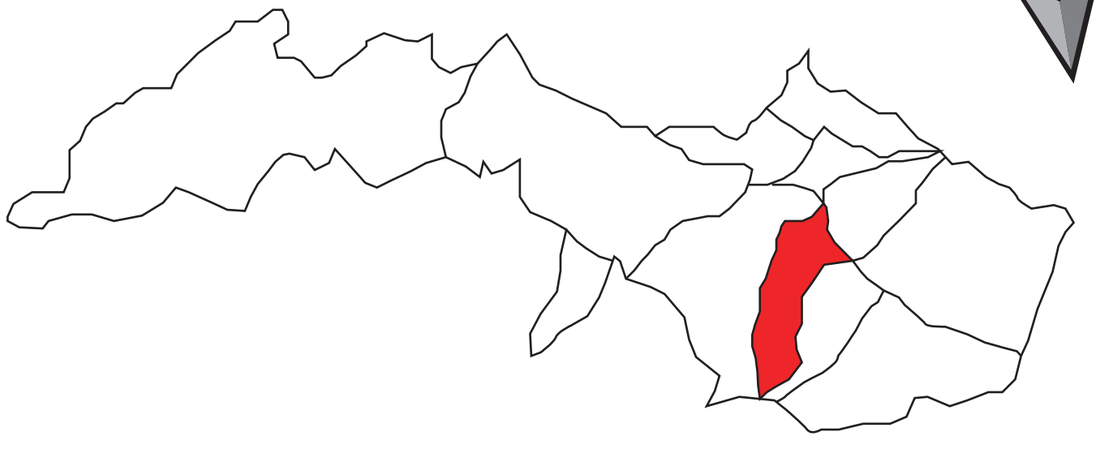




ESCALAS DE ESTUDIO

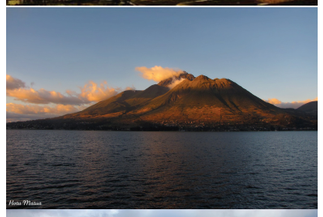
ECUADOR → IMBABURA





EUGENIO ESPEJO ← OTAVALO









GEO ⟶ TIERRA
LOGOS ⟶ ESTUDIO

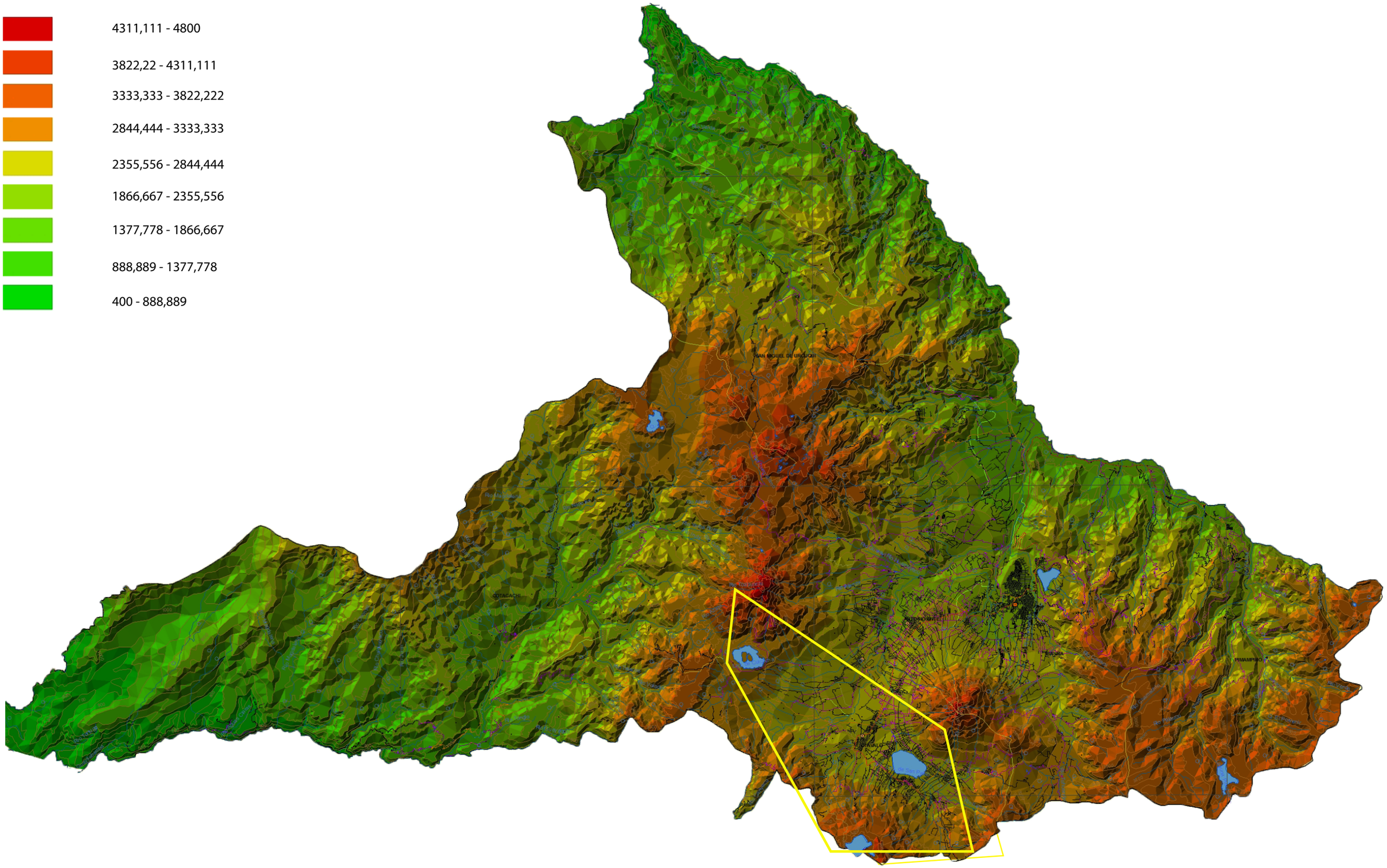
CIENCIA QUE ANALIZA LA FORMA INTERIOR Y EXTERIOR DEL GLOBO TERRESTRE. ESTUDIA ADEMAS LA COMPOSICIÓN, ESTRUCTURA Y EVOLUCIÓN DE LA TIERRA A LO LARGO DE LOS TIEMPOS GEOLÓGICOS.

GEOLOGÍA

PISOS ALTITUDES

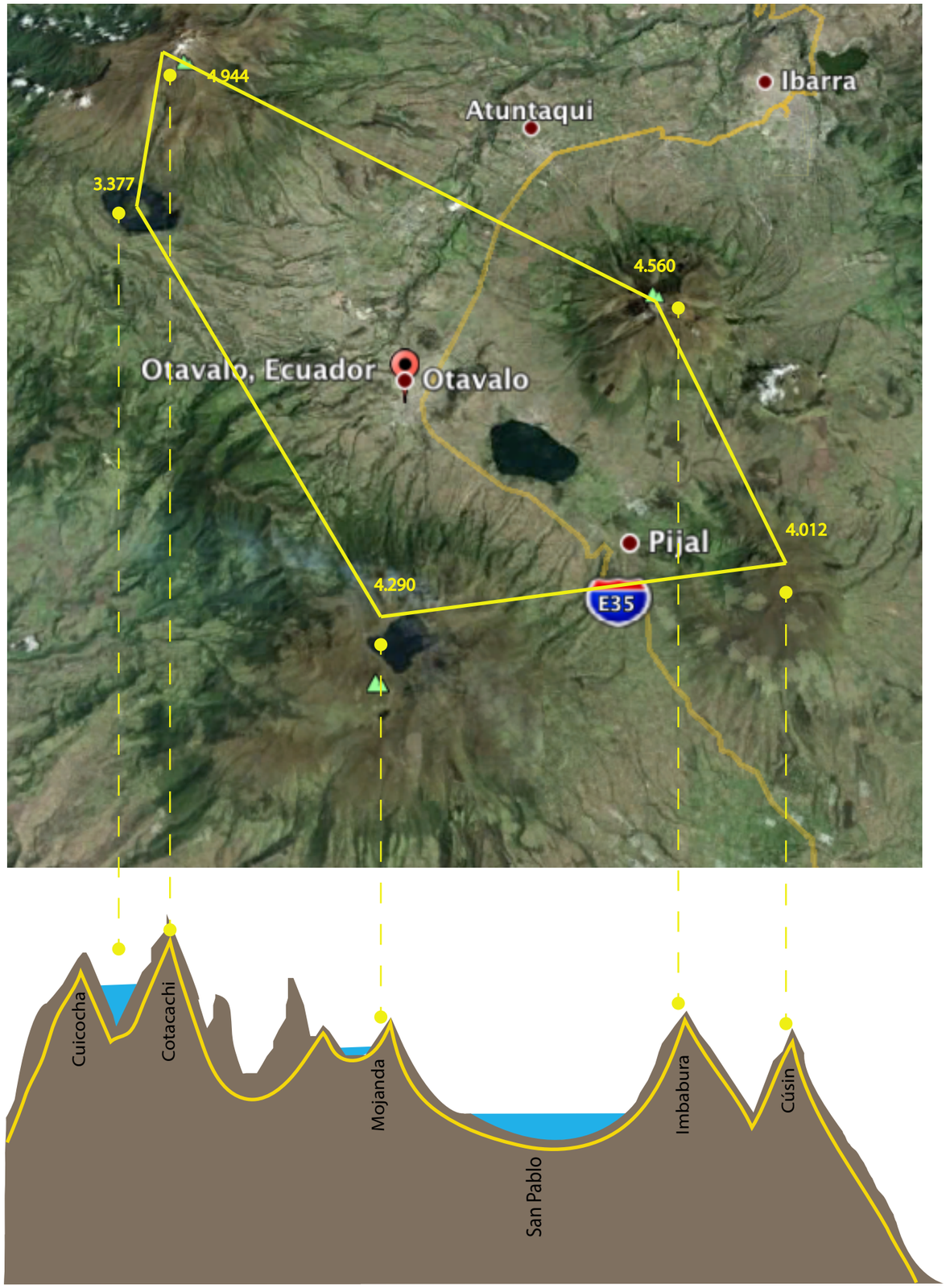
elevacion (m.s.n.m)

- 4311,111 - 4800
- 3822,22 - 4311,111
- 3333,333 - 3822,222
- 2844,444 - 3333,333
- 2355,556 - 2844,444
- 1866,667 - 2355,556
- 1377,778 - 1866,667
- 888,889 - 1377,778
- 400 - 888,889



GEOLOGÍA

PISOS ALTITUDES



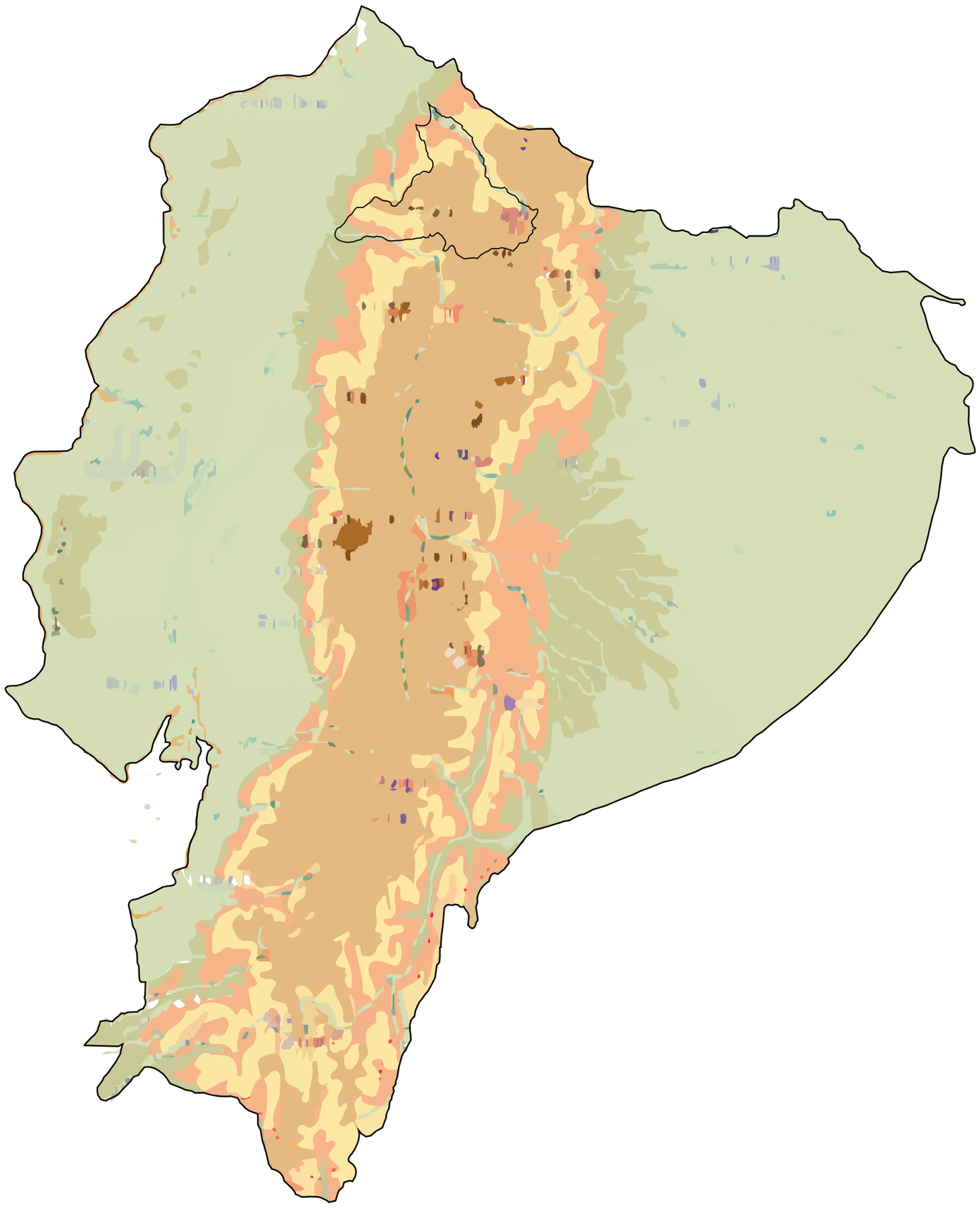
En la provincia de Imbabura presenta una variación altitudinal que va desde los 320m en la parroquia de García Moreno, hasta los 4880m sobre el nivel del mar que corresponde a la cumbre del volcán Cotacachi.

La Geología del cantón Otavalo está determinada por el aporte de todos los centros de emisión volcánica de la provincia de Imbabura. Son cinco los centros volcánicos de emisión Pleistocénica, los mismos que han dado lugar a potentes depósitos de flujos piroclásticos y avalanchas de escombros, los cuales han modelado geomor-fológicamente la zona de estudio.

PENDIENTES

RANGO DE PENDIENTE (%)

- 0-5 Plano a casi plano
- 12-25 moderadamente ondulado
- 25-50 colinado
- 5-12 Suave a ligeramente ondulado
- 50-70 Escarpado
- > 70 Montañoso



PENDIENTES

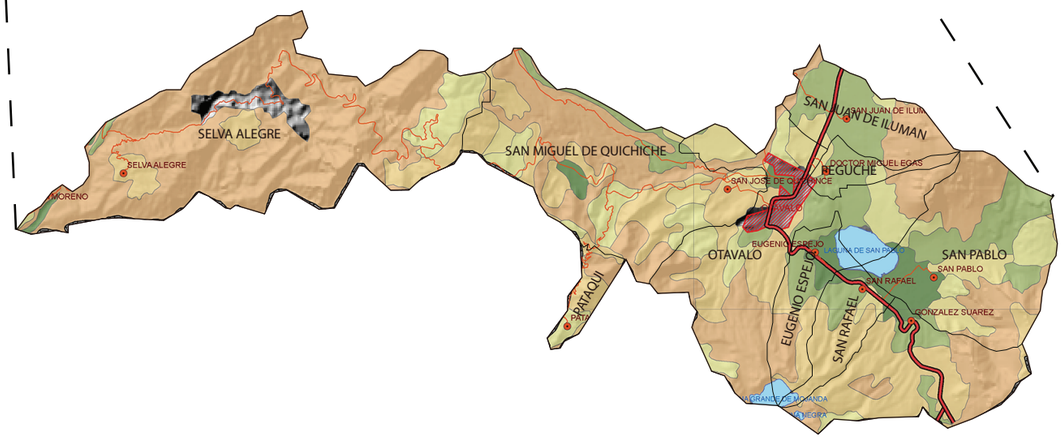
RANGO DE PENDIENTE (%)

- 0-5 Plano a casi plano
- 12-25 moderadamente ondulado
- 25-50 colinado
- 5-12 Suave a ligeramente ondulado
- 50-70 Escarpado
- > 70 Montañoso

IMBABURA

	RANGO (%)	DESCRIPCION	Hectáreas	%
1	00 - 05	plano a casi plano	5326,13	1,17
2	05 - 12	suave a ligeramente ondulado	24240,88	5,32
3	12 - 25	moderadamente ondulado	42951,21	9,43
4	25 - 50	Colinado	57014,64	12,52
5	50 - 70	escarpado	95802,11	21,04
6	>70	montañoso	229948,97	50,51
Área de la Provincia			455283,94	100

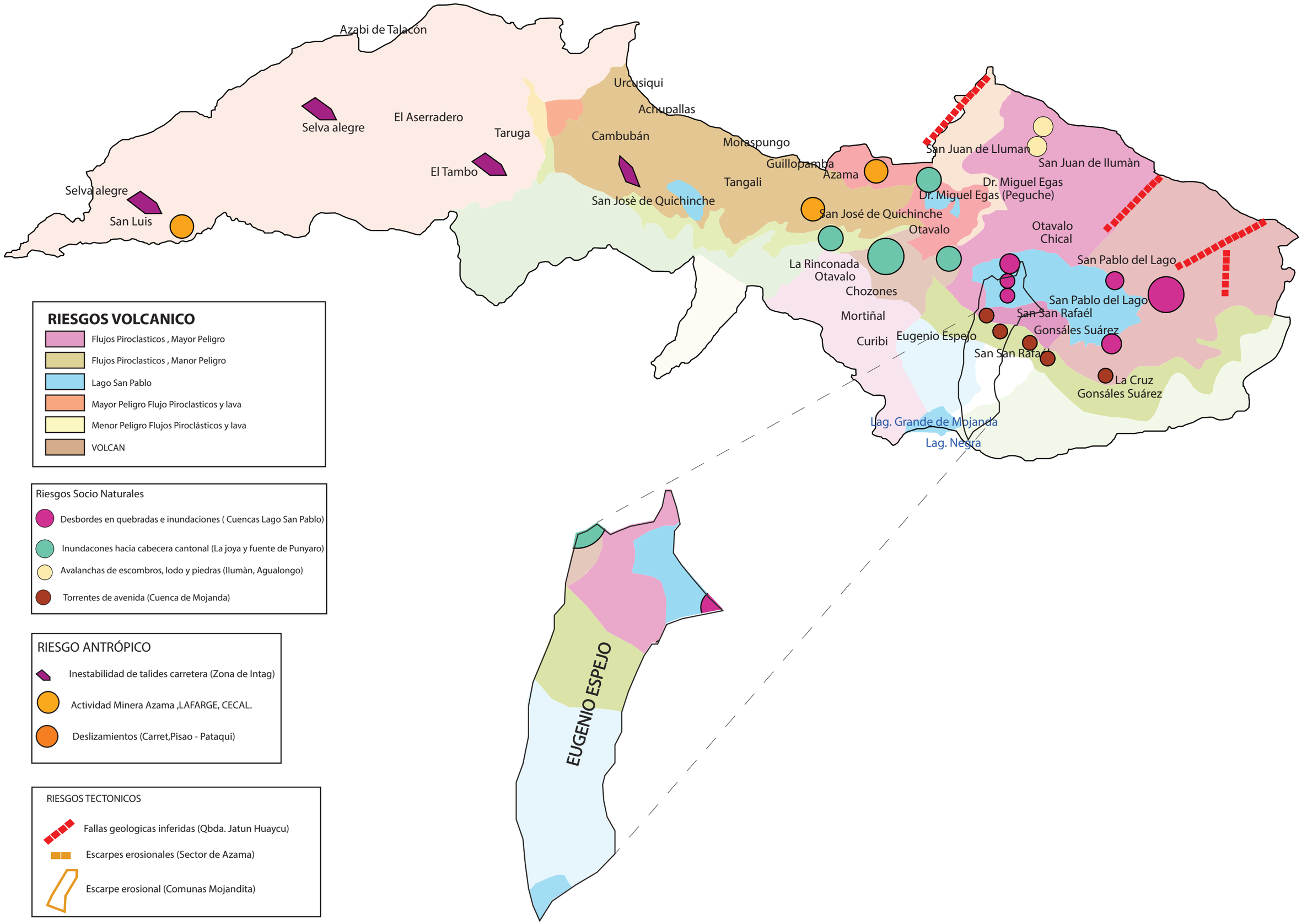




Se observa el predominio de pendientes fuertes con 71.55 % (rangos 5 y 6) del territorio, y 28.45 % (rangos 1,2,3 y 4) , situación que está ligada estrechamente con la aptitud de los suelos y actividades agroproductivas.

Pero en el sector de Eugenio Espejo donde se encuentra la mayor concentración poblacional el terreno oscila entre casi plano y moderadamente ondulado.

RIESGOS GEOLOGICOS



RIESGOS VOLCANICO

- Flujos Piroclasticos , Mayor Peligro
- Flujos Piroclasticos , Manor Peligro
- Lago San Pablo
- Mayor Peligro Flujo Piroclasticos y lava
- Menor Peligro Flujos Piroclásticos y lava
- VOLCAN

Riesgos Socio Naturales

- Desbordes en quebradas e inundaciones (Cuencas Lago San Pablo)
- Inundacones hacia cabecera cantonal (La joya y fuente de Punyaro)
- Avalanchas de escombros, lodo y piedras (Ilumàn, Agualongo)
- Torrentes de avenida (Cuenca de Mojanda)

RIESGO ANTRÓPICO

- Inestabilidad de talides carretera (Zona de Intag)
- Actividad Minera Azama ,LAFARGE, CECAL.
- Deslizamientos (Carret,Pisao - Pataqui)

RIESGOS TECTONICOS

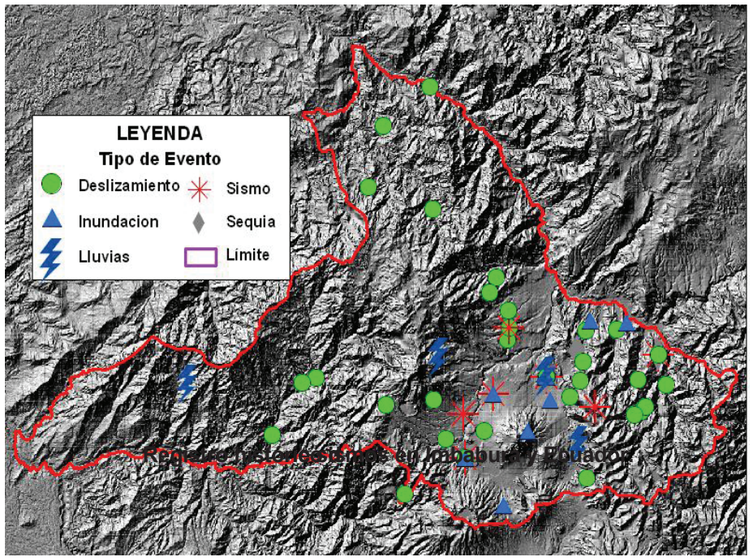
- Fallas geologicas inferidas (Qbda. Jatun Huaycu)
- Escarpes erosionales (Sector de Azama)
- Escarpe erosional (Comunas Mojandita)

Matriz de vulnerabilidad social.

Cabecera Cantonal y Parroquias	% del territorio parroquia que se encuentra ocupado por la población.	Calidad de la vivienda. (mayor al 70% de viviendas).	Nivel de exposición de la población por grupos de edades más vulnerables alta: mayor al 50%, media: 20-50%, baja: menor al 20%.	Vulnerabilidad Social
San Luis de Otavalo	50	alta	Media	media
Ilumán	40	media	alta	alta
Quichinche	35	media	media	alta
Peguche	65	alta	alta	alta
San Pablo	22	baja	media	alta
González Zuárez	17	media	media	alta
San Rafael	35	media	media	alta
Eugenio Espejo	25	media	alta	alta

Fuente: OMS, "Análisis del Riesgo en Grupos Vulnerables de la Sociedad de América Latina", Simposio Regional, Costa Rica, 2009.
Coberturas elaboradas por equipo consultor PDOT Otavalo, 2011.

Eventos puntuales de la provincia de Imbabura

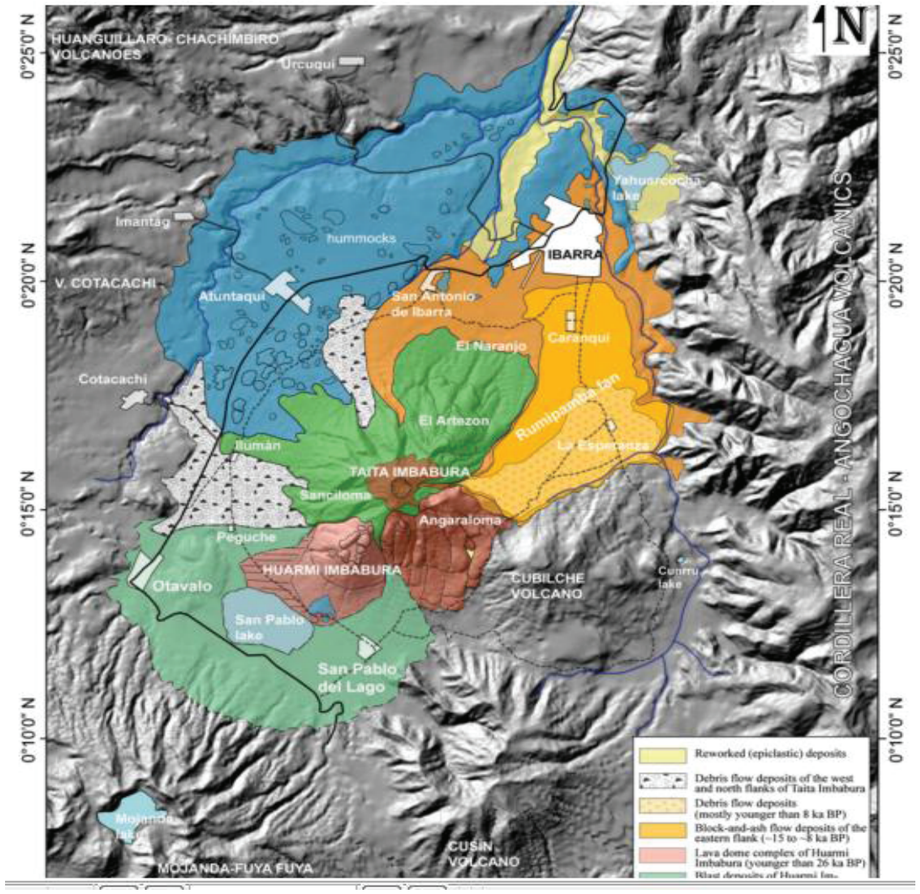


AÑOS	LOCALIDAD
1582	Quito/Otavalo (crónica de Jiménez de la Espada)
1587	28 de Agosto
1645	Quito/Otavalo
1691	Imbabura
1766	Un fuerte temblor en Imbabura
1797	Región interandina desde Guaranda a Ibarra
1868	Terremoto de Ibarra, afectaciones graves en Otavalo y Atuntaqui
1906	31 de Enero Esmeraldas hasta Ibarra
1933	18 de Mayo Toda la República
1942	13 de Mayo Todo el País
1955	En Julio: Cotacachi
1987	5 y 6 de Marzo Otavalo y el Oriente Ecuatoriano
1994	11 de Mayo (Cordillera de Toisán Imbabura)
2000	8 de Octubre (Santa Rosa IBARRA)
2010	Falla Cuicocha
2011	Límite cantonal Cotacachi – Otavalo, río Ambi

Fuente: Plan Cantonal frente a la hipótesis de sismos Cantón Otavalo, COE

La Provincia de Imbabura ha sido afectada por una serie de sismos y otros eventos puntuales que en muchos casos han provocado gran destrucción de la infraestructura de desarrollo, y pérdida de vidas humanas, por ejemplo, los sismos de Ibarra de los años 1868 y 2000. Los siguientes sismos han sido enunciados en el folleto "Sismos y Erupciones Volcánicas en Ibarra "publicado en 1992 por la Dirección Nacional de Defensa Civil, a los que se ha añadido el de Mayo 11 de 1994, el de Agosto de 1998 y finalmente el de Octubre del 2000.

Depósitos volcánicos del volcan Imbabura.

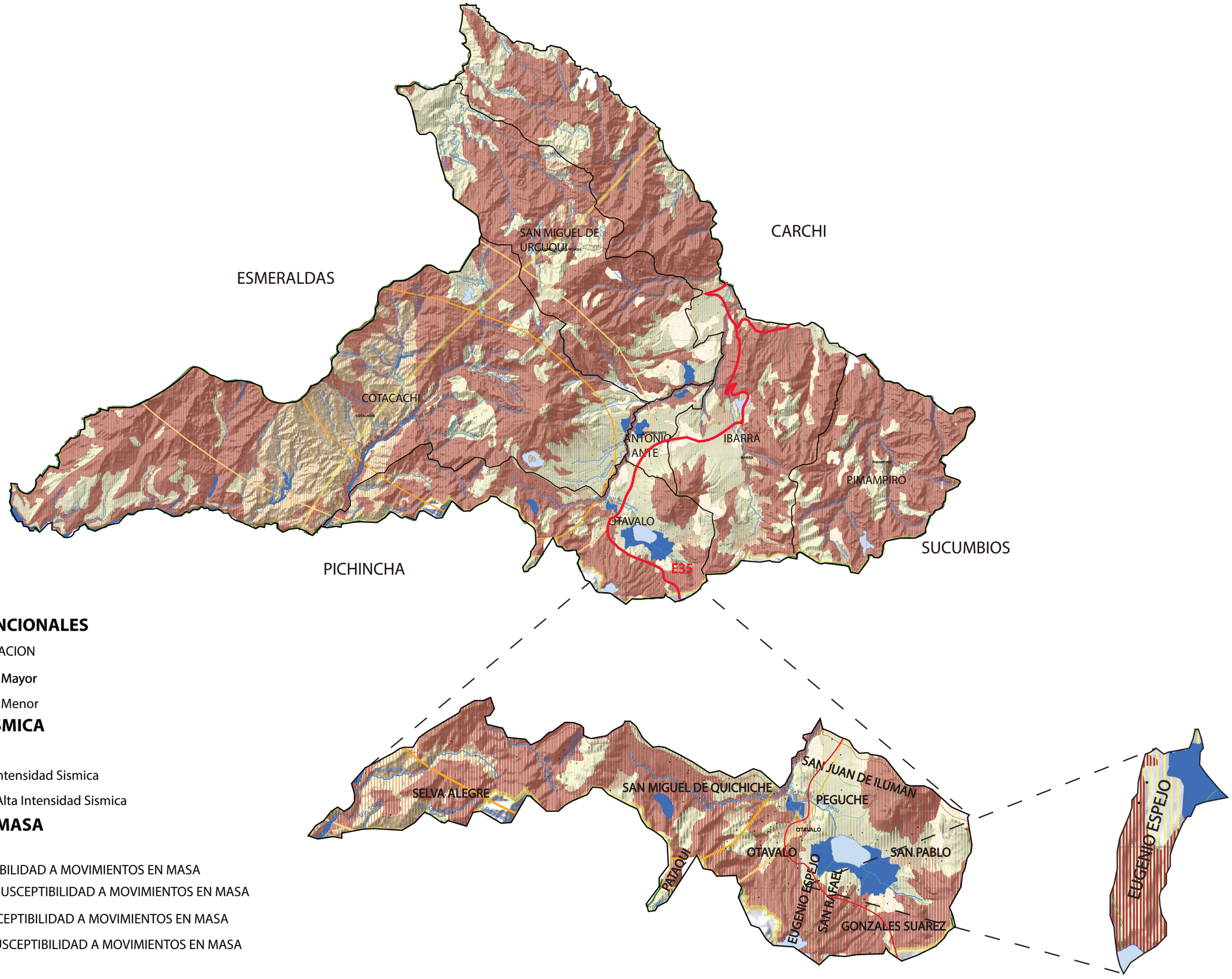


Matriz de caracterización para estudio de amenazas geohidrodinámicas.

	1. Geomorfología/Procesos denudativos	2. Densidad hidrográfica (% cobertura en territorio)	3. Pendientes	4. Tipo de clima	5. Pluviosidad media anual (mm)	6. Ceniza volcánica (afectación)
Eugenio Espejo	Superficie de aplanamiento, valle interandino y relieve escarpado a montañoso.	Media	Moderadamente ondulado a montañoso.	Mesotérmico semi-húmedo.	1000-1250	si

Fuente: SENPLADES
Elaboración: Equipo consultor

GEOMORFOLOGÍA - RIESGOS



SIGNOS CONVENCIONALES

- AREA - INUNDACION
- Peligro Ceniza Mayor
- Peligro Ceniza Menor

INTENSIDAD SISMICA DESCRIPCION

- Zona de Alta Intensidad Sismica
- Zona de Muy Alta Intensidad Sismica

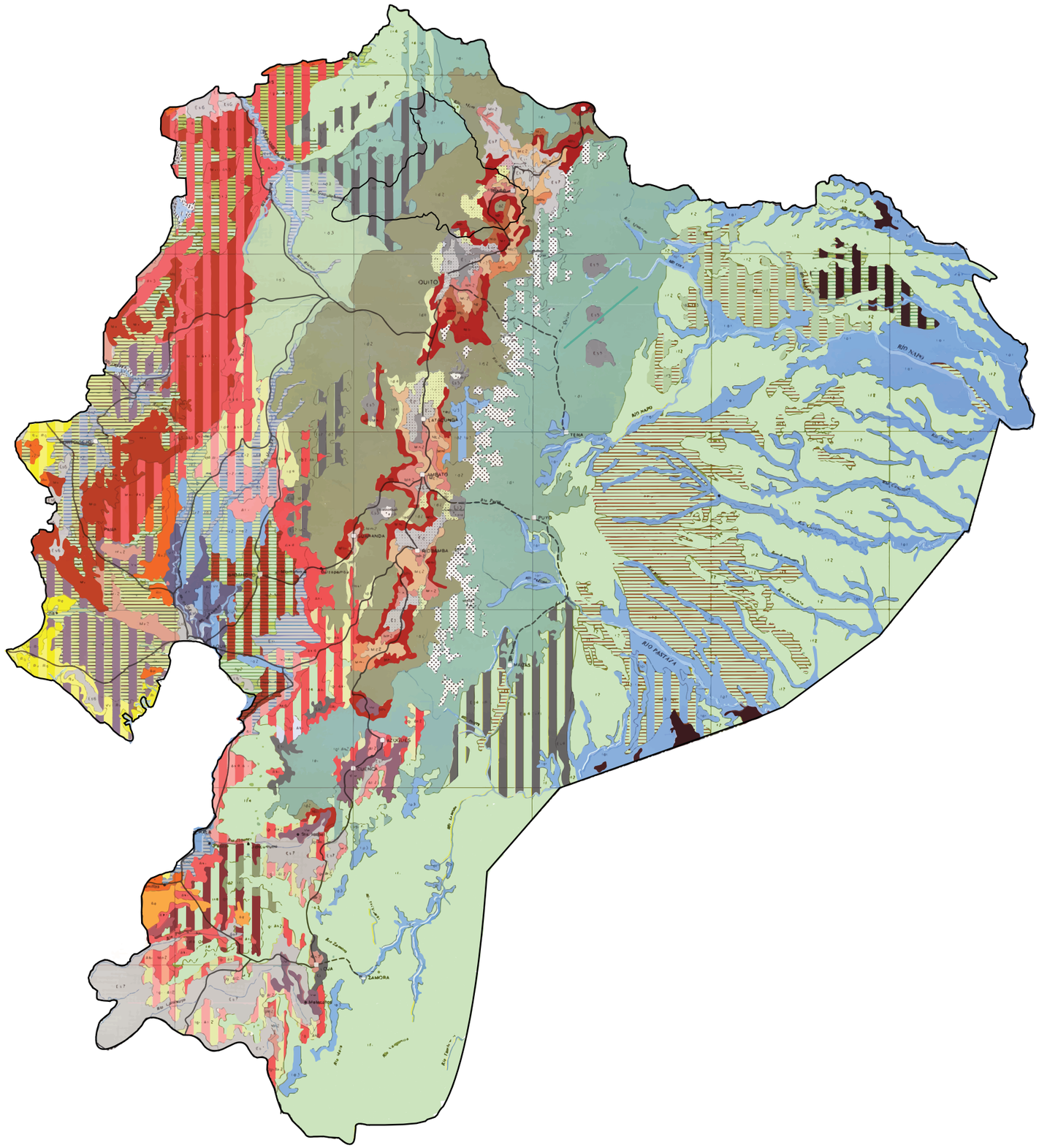
MOVIMIENTOS MASA DESCRIPCION

- ALTA SUSCEPTIBILIDAD A MOVIMIENTOS EN MASA
- BAJA A NULA SUSCEPTIBILIDAD A MOVIMIENTOS EN MASA
- MEDIANA SUSCEPTIBILIDAD A MOVIMIENTOS EN MASA
- MODERADA SUSCEPTIBILIDAD A MOVIMIENTOS EN MASA

TIPOS DE SUELO

TAXONOMIA ORDEN

- ERIALES Y VEGETACION ARBUSTIVA
- NIEVE
- URBANO
- CUERPOS DE AGUA
- MOLLISOL
- INCEPTISOL
- INCEPTISOL + ENTISOL
- INCEPTISOL
- INCEPTISOL
- ENTISOL
- INCEPTISOL
- ENTISOL
- MOLLISOL
- INCEPTISOL
- MOLLISOL
- ENTISOL
- INCEPTISOL
- MOLLISOL
- MOLLISOL
- INCEPTISOL



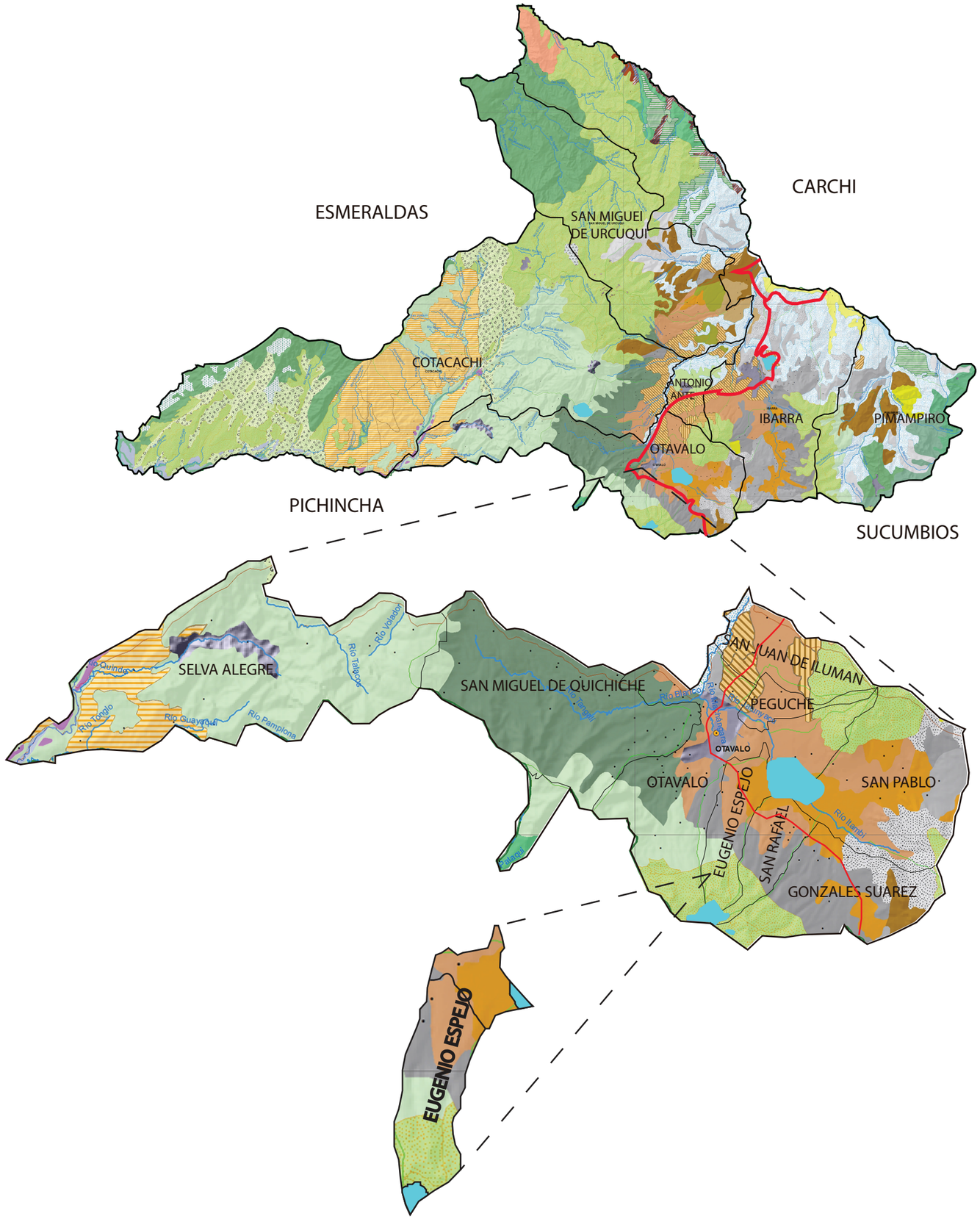
IMBABURA

ORDEN	AREA (HAS)	%
CUERPOS DE AGUA	2261.9540	0.49
ENTISOL	37896.8750	8.22
ERIALES + VEGETACION ARBUSTIVA	760.8890	0.17
INCEPTISOL	271522.3040	58.93
INCEPTISOL + ENTISOL	43643.9500	9.47
MOLLISOL	102395.00	22.22
NIEVE	252.3320	0,05
URBANO	2046.7060	0.44

TIPOS DE SUELO

TAXONOMIA ORDEN

- ERIALES Y VEGETACION ARBUSTIVA
- NIEVE
- URBANO
- CUERPOS DE AGUA
- MOLLISOL
- INCEPTISOL
- INCEPTISOL + ENTISOL
- INCEPTISOL
- INCEPTISOL
- ENTISOL
- INCEPTISOL
- ENTISOL
- MOLLISOL
- INCEPTISOL
- MOLLISOL
- ENTISOL
- INCEPTISOL
- MOLLISOL
- MOLLISOL
- INCEPTISOL



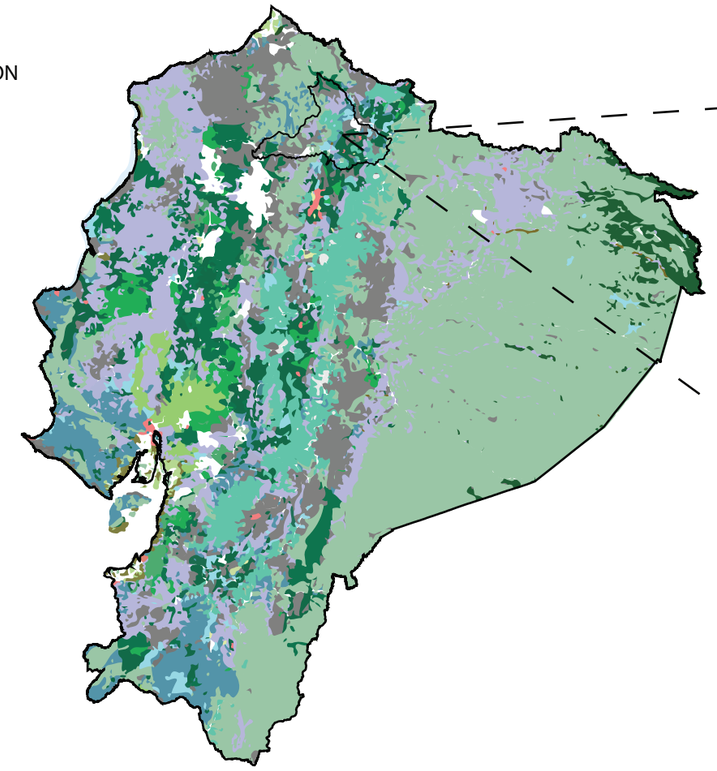
Los molisoles se forman en áreas semiáridas a semihúmedas, típicamente bajo una cobertura de pasturas. Su material parental es generalmente calcita, loess, o areniscas.

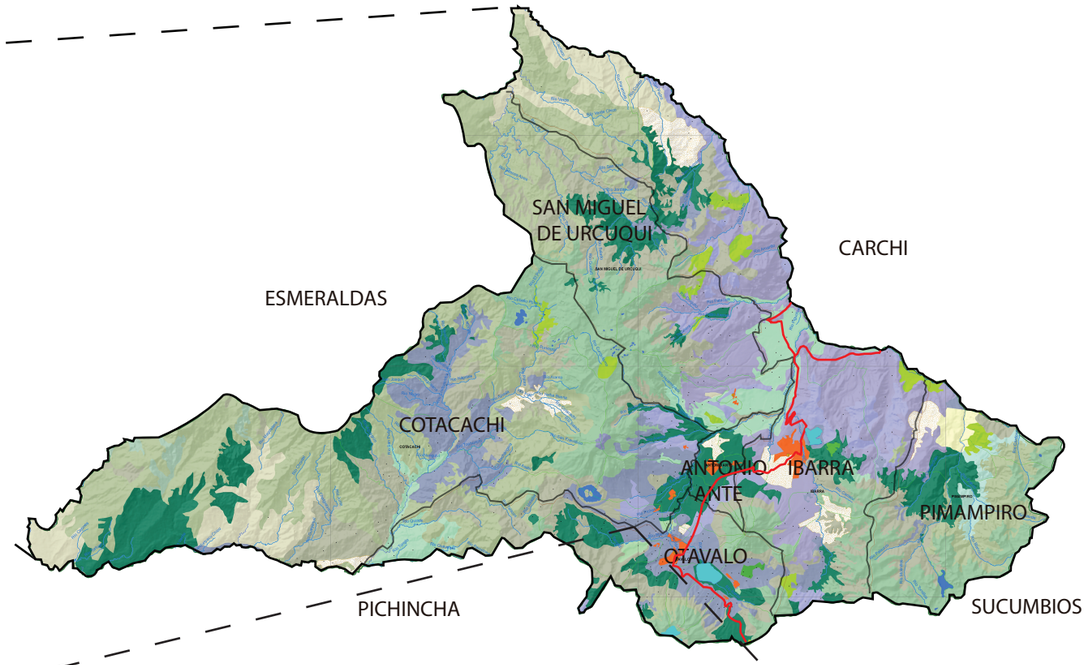
Los Entisoles son suelos minerales derivados tanto de materiales aluviónicos como residuales, de textura moderadamente gruesa a fina, de topografía variable entre plana a extremadamente empinada y su material parental es la arcilla.

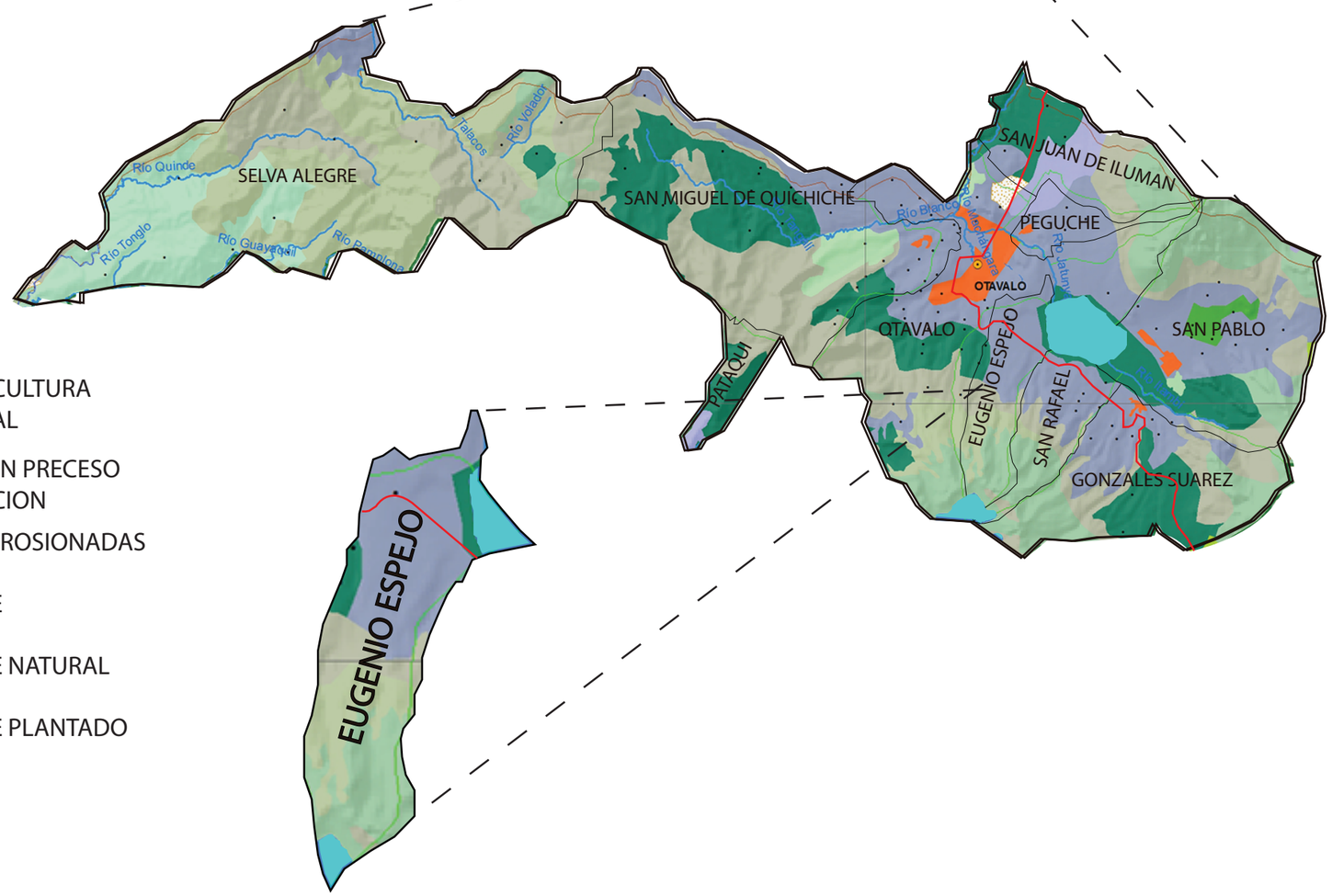
Los inceptisoles Son suelos derivados tanto de depósitos fluviónicos como residuales, y están formados por materiales líticos de naturaleza volcánica y sedimentaria.

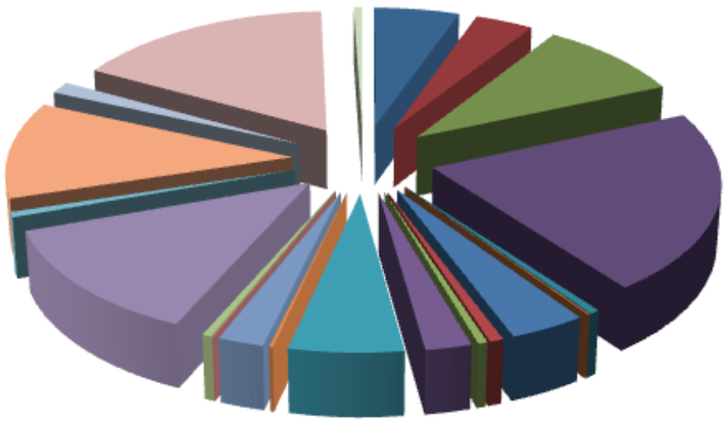
USO DE SUELO - COBERTURA VEGETAL

- ARBOLICULTURA TROPICAL
- AREA EN PROCESO DE EROCION
- AREAS EROSIONADAS
- BOSQUE
- BOSQUE EN NATURAL
- BOSQUE PLANTADO
- CAÑA DE AZUCAR
- CEREALES
- CUERPOS DE AGUA NATURAL
- CULTIVO CICLO CORTA
- CULTIVOS DE INVERNADERO
- MAIZ
- NIEVE O HIELO
- PAPA
- PARAMO
- PASTOS CULTIVADOS
- PASTOS NATURALES
- VEGETACION ARBUSTIVA
- ZONA URBANA









- ARBOLICULTURA TROPICAL
- AREAS EN PRECESO DE EROCION
- AREAS EROSIONADAS
- BOSQUE
- BOSQUE NATURAL
- BOSQUE PLANTADO



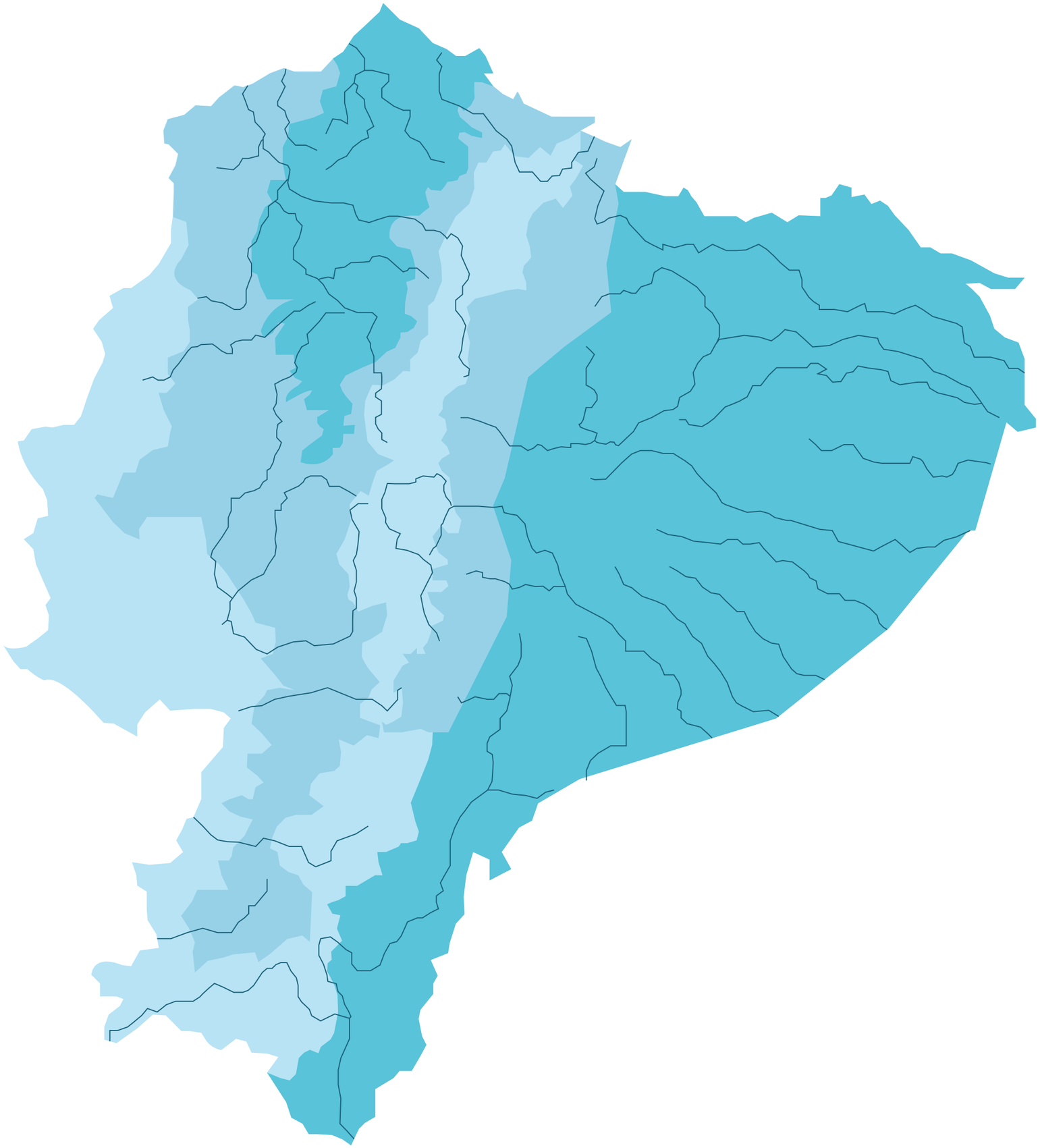
HIDROGRAFÍA

HIDRO ⟶ AGUA
LOGOS ⟶ TRATADO/ESTUDIO.

CIENCIA QUE SE DEDICA AL ESTUDIO DE LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL, Y LAS PROPIEDADES DEL AGUA PRESENTE EN LA ATMÓSFERA Y CORTEZA TERRESTRE, INCLUIDAS PRESIPITACIONES, ESCORRENTÍAS, HUMEDAD DEL SUELO, LA EVAPORACIÓN Y EQUILIBRIO DE MASAS GLACIARES.

- HIDROGRAFIA: ESTUDIO DE TODAS LAS MASAS DE AGUA DE LA TIERRA Y EN SENTIDO MÁS ESTRICTO A LA MEDIDA, RECOPILACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LOS CUERPOS DE AGUA.

CAUDAL ECUADOR



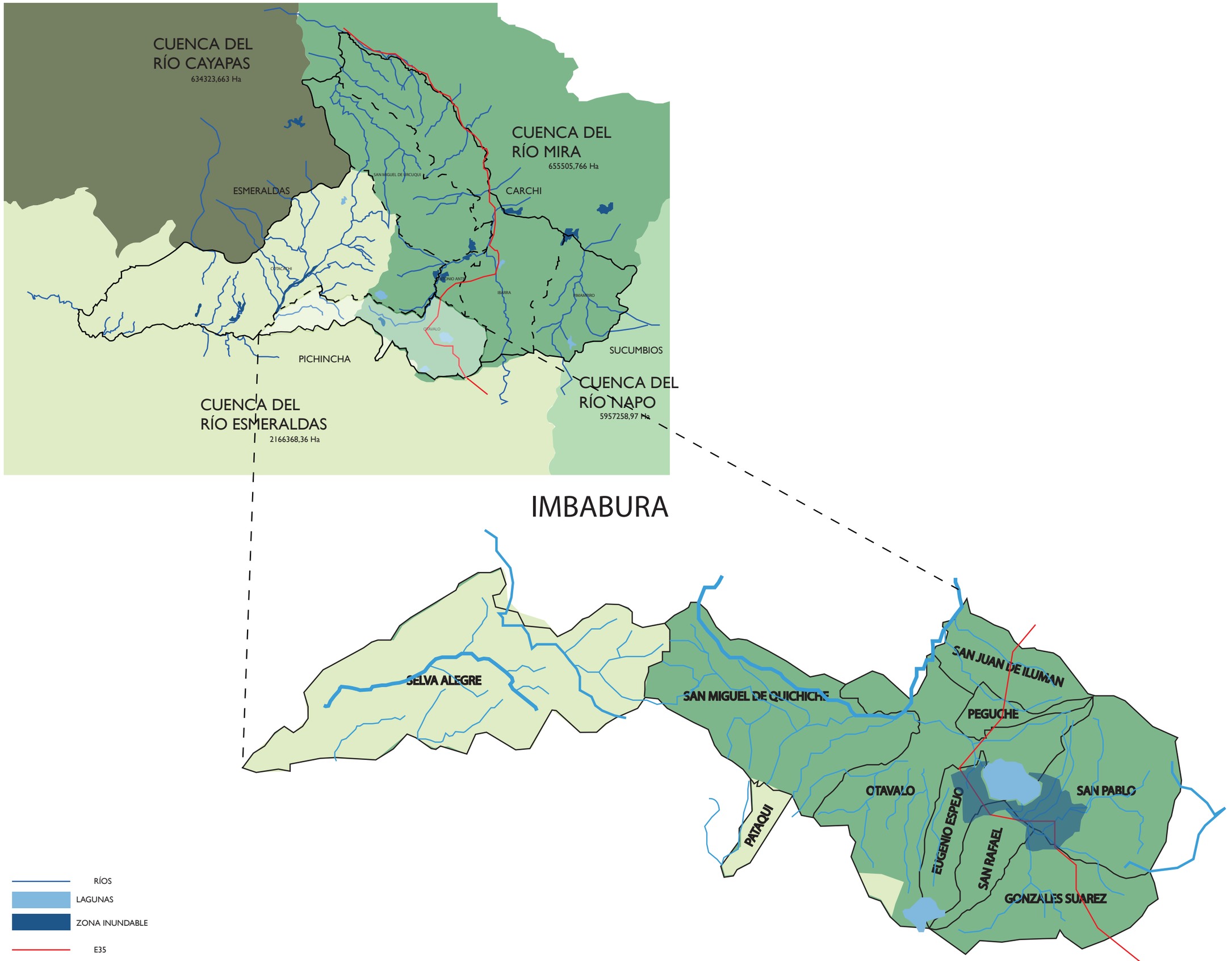
CAUDAL (litros/segundo)

> 50

50-30

< 20

CUENCAS DE IMBABURA



SISTEMA HIDROGRÁFICO

SISTEMA HÍDRICO PRINCIPAL Y SEDIMENTOS. RIOS DE OTAVALO

	VOLUMEN MEDIO DISPONIBLE (Hm3)	CAUDAL MEDIO MENSUAL (m3/s)	CAUDAL MEDIO MENSUAL EN ESTIAJE (m3/s)
LAGO SAN PABLO	140		
LAGUNA MOJANDA	105		
JATUNYACU	100		1,74
BLANCO	40,4	1,28	1,22
ITAMBI	40	1,39	0,71
TEJAR	24,6		0,43

PRINCIPALES FUENTES HIDRÍCAS EN LA PARROQUIA EUGENIO ESPEJO

LAGO SAN PABLO

Se encuentra a una altitud de 3,100 metros sobre el nivel del mar. Al sureste de Otavalo, al pie del cerro Imbabura y justo al lado de la vía Panamericana (E35)
Es mayor lago natural del país.
Su gran atractivo a propiciado la aparición de varios puntos turísticos - comerciales a su alrededor.

LAGUNA MOJANDA

Esta conformado por tres lagunas, la primera y mas grande conocida como Caricocha o laguna macho que es origen volcánico, junto a esta laguna están otras dos mas pequeñas, la Huarmicocha o laguna hembra y la Yanacocha o laguna negra. Rodeadas por pajonales y remanentes de bosques nativos que mantienen una biodiversidad representativa de los paramos septentrionales andinos.

USO DE AGUA

CAUDALES POR USO DEL AGUA

RIEGO	70,6%
VIVIENDA	11,2%
INDUSTRIA	8,2%
AGUA POTABLE	3,8%
TRANSPORTE	3,8%
GENERACIÓN DE ENERGIA	2,3%
TURISMO	0,1%

CONCESIONES POR USO DEL AGUA

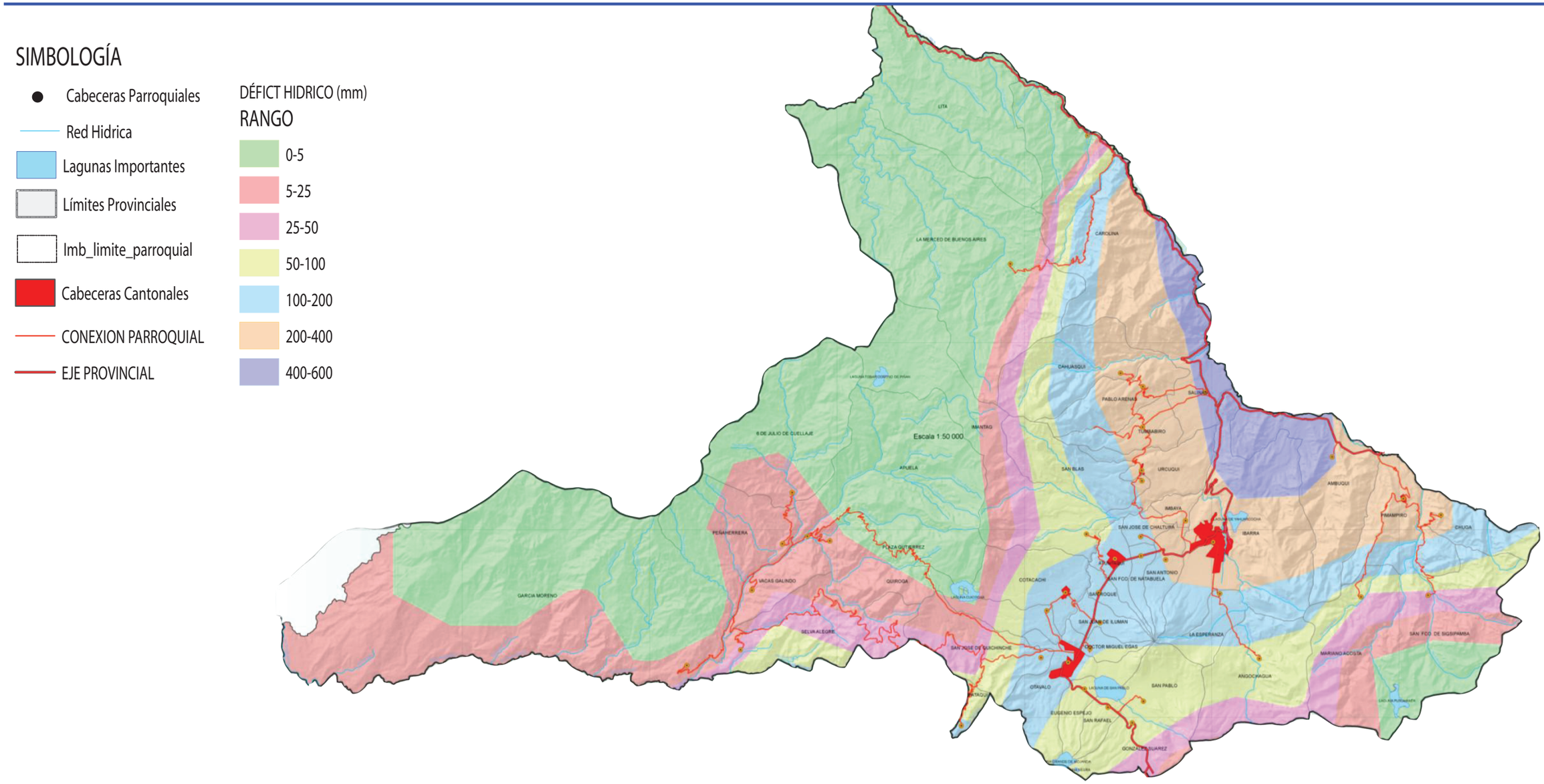
VIVIENDA	43,6%
RIEGO	43,3%
AGUA POTABLE	6,4%
INDUSTRIA	4,7%
TRANSPORTE	1,2%
GENERACIÓN DE ENERGIA	0,3%
TURISMO	0,3%

COBERTURA DEL AGUA POTABLE

AÑO	POBLACION PROYECTADA INCREMENTO = 1.95%	OFERTA (m3/día)	DEMANDA (m3/dia)	ESTADO
2013	41701	12744	10050.0	SUPÉRAVIT
2016	44189	12744	110649.5	SUPÉRAVIT
2019	46825	12744	11284.7	SUPÉRAVIT
2022	49618	12744	11957.8	SUPÉRAVIT
2025	52577	12744	12671.1	SUPÉRAVIT
2028	55713	12744	13688.7	DEFICIT

*Tasa calculada a una tasa de consumo de 241 l/h día

DÉFICIT HÍDRICO



CUANDO LA DEMANDA DE AGUA ES MÁS IMPORTANTE QUE LA CANTIDAD DISPONIBLE DURANTE UN PERIODO DETERMINADO O CUANDO SU USO SE VE RESTRINGIDO POR SU BAJA CALIDAD SE HABLA DE DÉFICIT HÍDRICO. EL FENÓMENO DEL ESTRÉS HÍDRICO PROVOCA UN DETERIORO DE LOS RECURSOS DE AGUA DULCE EN TÉRMINOS DE CANTIDAD Y DE CALIDAD.

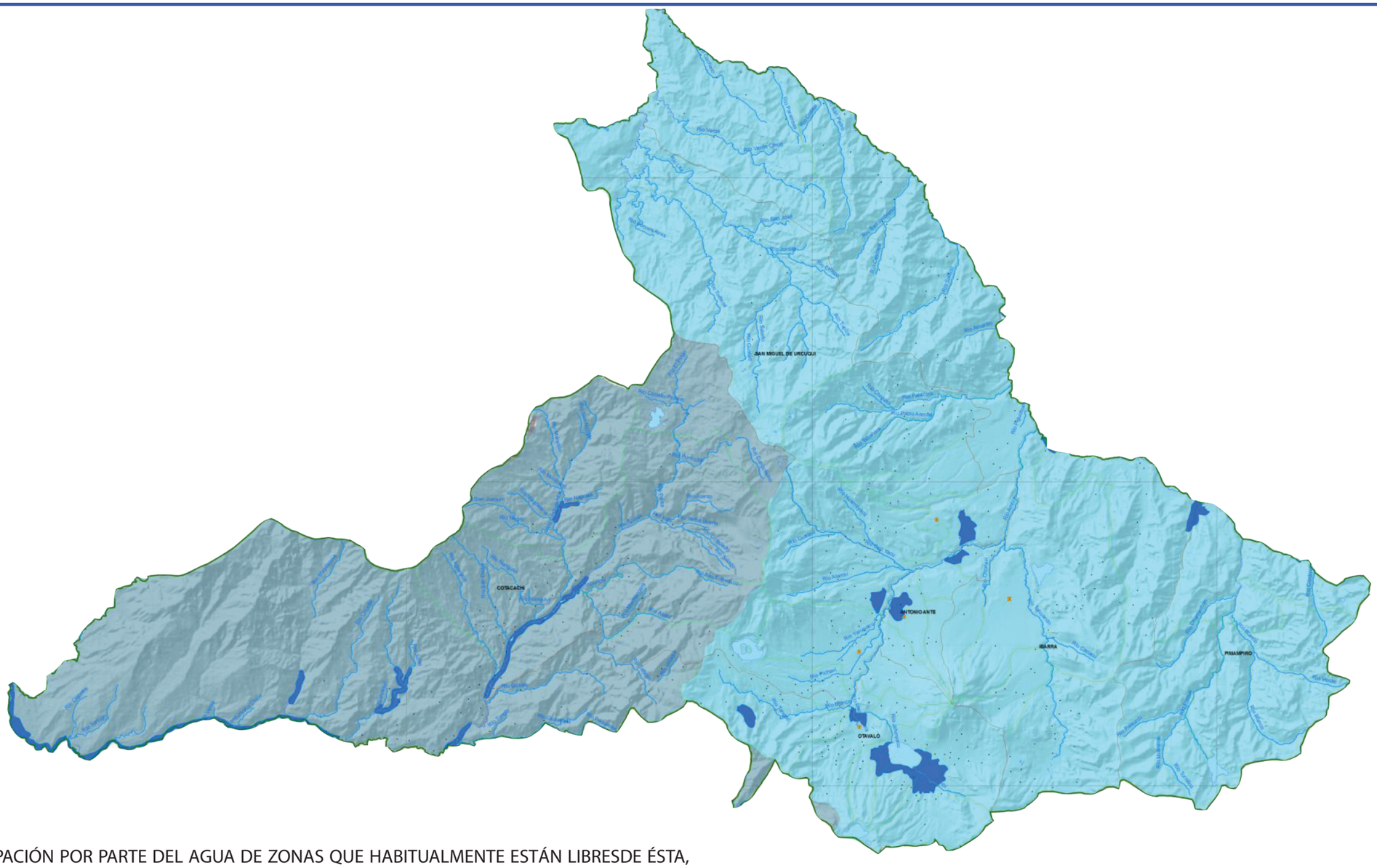
LOS VALORES MÁS BAJOS DE DÉFICIT SE ENCUENTRAN EN LAS ZONAS OCCIDENTALES QUE CORRESPONDEN A LOS CANTONES DE COTACACHI Y URCUQUÍ QUE SE ENCUENTRAN EN LAS ÁREAS PROTEGIDAS Y BOSQUES PROTECTORES. EN LA PARTE CENTRAL DE LA PROVINCIA SE ENCUENTRAN LOS CANTONES CON MEDIO Y ALTO DÉFICIT.

RANGO mm Anuales	AREA Hectáreas	%
0-5	169914,78	36,87
5-25	74177,68	16,10
25-50	31156,14	6,76
50-100	54411,55	11,81
100-200	57182,98	12,41
200-400	56067,14	12,17
400-600	17963,14	3,90
Total	460873,42	100,00

INUNDACIONES

SIMBOLOGÍA

- Cabeceras Cantonales
- Red Hidrica
- Lagos y lagunas
- Zonas Inundadas
- Cantones



UNA INUNDACIÓN ES LA OCUPACIÓN POR PARTE DEL AGUA DE ZONAS QUE HABITUALMENTE ESTÁN LIBRESDE ÉSTA, BIEN POR DESBORDAMIENTO DE RÍOS Y RAMBLAS PRO LLUVIAS TORRENCIALES O DESHIELO, O MARES POR SUBIDA DE LAS MAREAS POR ENCIMA DEL NIVEL HABITURAL O POR AVALANCHAS CAUSADAS POR MAREMOTOS.

EN LAS INUNDACIONES SE CONSIDERA ALGUNOS FACTORES IMPORTANTES:

EXCESO DE PRECIPITACIÓN.- CUANDO EL TERRENO NO PUEDE ABSORBER O ALMACENAR TODO EL AGUA QUE CAE ÉSTA RESBALA POR LA SUPERFICIE Y SUBE EL NIVEL DE LOS RÍOS.

FUSIÓN DE LAS NIEVES.- EN PRIMAVERA SE FUNDEN LA NIEVES ACUMULADAS EN INVIERNO EN LAS ZONAS DE ALTA MONTAÑA Y ES CUANDO LOS RÍOS QUE SE ALIMENTAN DE ESTAS AGUAS VAN MÁS CRECIDOS.

ROTURA DE PRESAS.- CUANDO SE ROMPE UNA PRESA TODA EL AGUA ALMACENADA EN EL EMBALSE ES LIBERADA BRUSCAMENTE Y SE FORMAN GANDES INUNDACIONES.

ACTIVIDADES HUMANAS.- LOS EFECTOS DE LAS INUNDACIONES SE VEN AGRAVADOS POR ALGUNAS ACTIVIDADES HUMANAS.

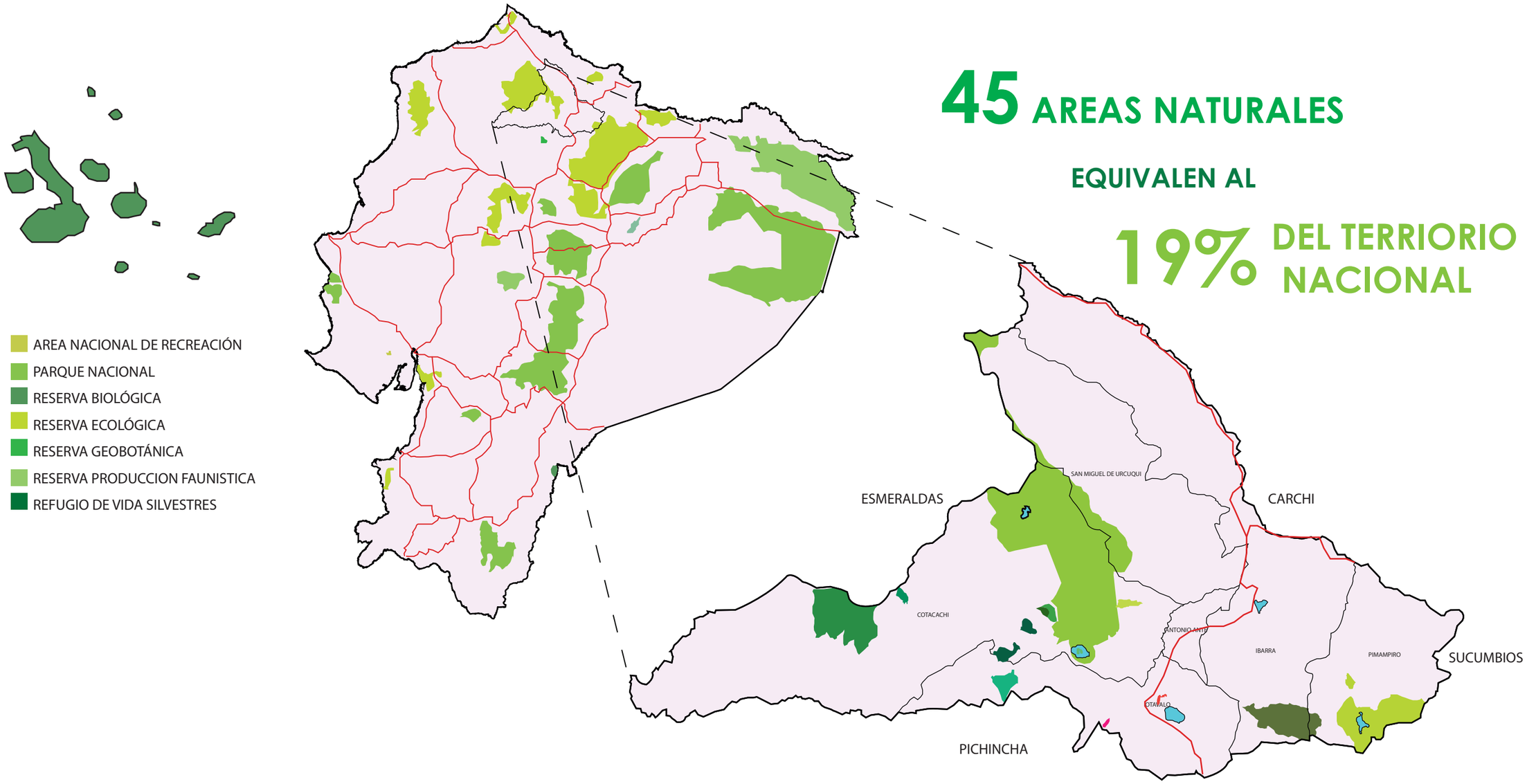


BIOS ⟶ VIDA
LOGIA ⟶ TRATADO/ESTUDIO.

CIENCIA QUE ESTUDIA LOS SERES VIVOS (HUMANOS, ANIMALES Y VEGETALES) SU ORIGEN, EVOLUCIÓN, REPRODUCCIÓN, ETC. DURANTE TODO SU PROCESO DE VIDA. EL ESTUDIO DE ESTA SE REALIZA A NIVEL ATÓMICO, MOLECULAR, CELULAR Y PLURICELULAR.

BIOLOGÍA

AREAS PROTEGIDAS

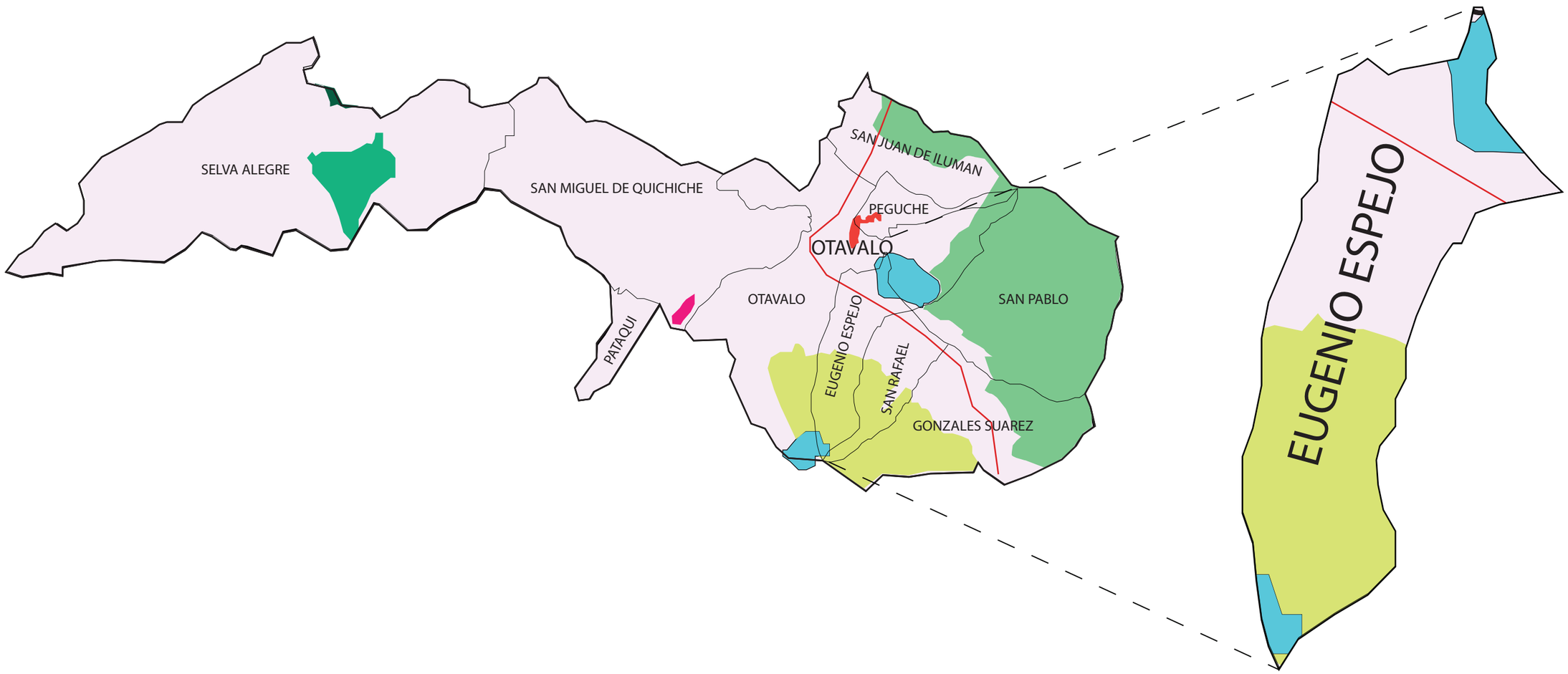


45 AREAS NATURALES

EQUIVALEN AL

19% DEL TERRIORIO NACIONAL

AREAS PROTEGIDAS

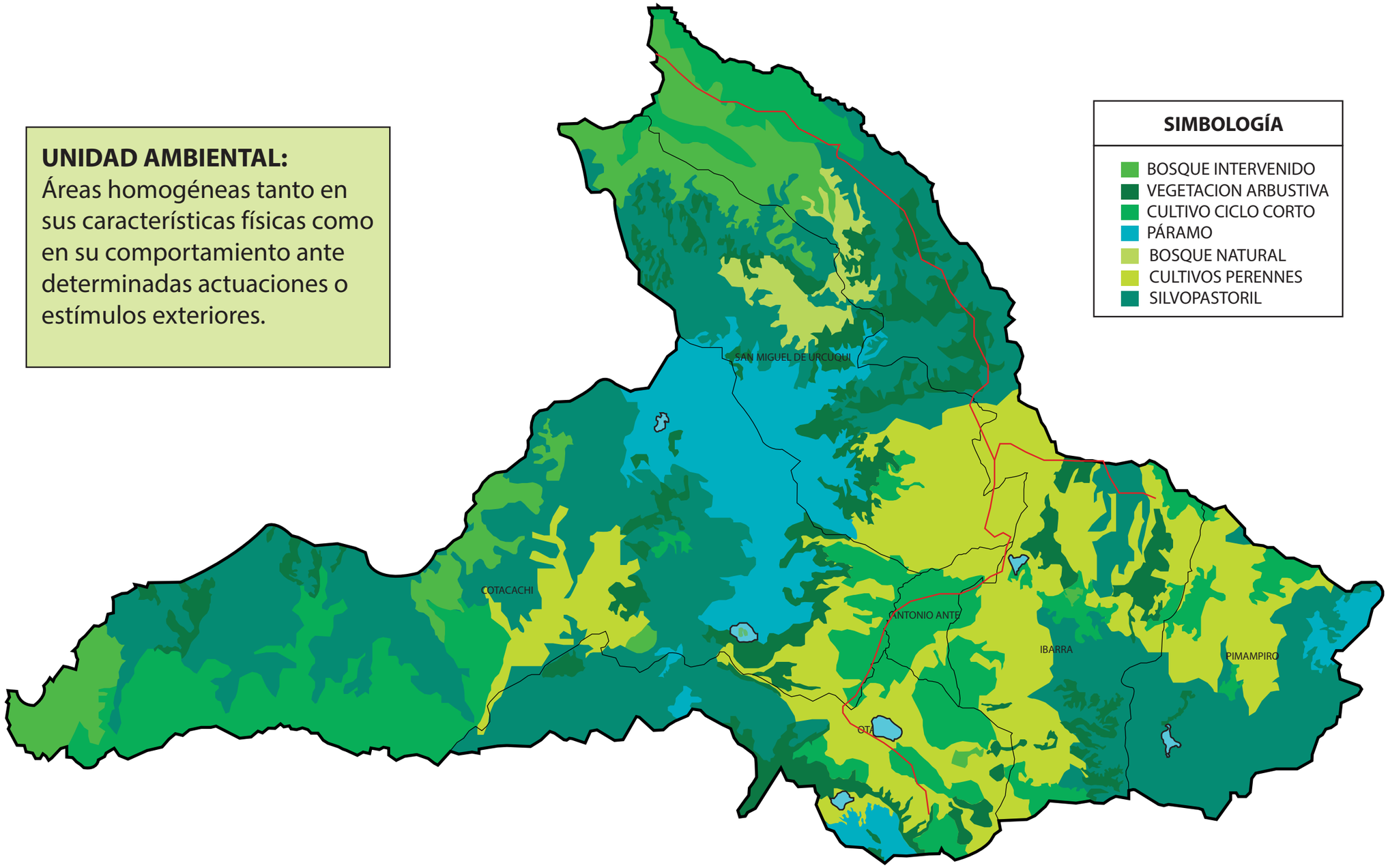


SIMBOLOGIA

- RESERVA ECOLOGICA COTACACHI-CAYAPAS
- B.P. SIEMPRE VERDE
- B.P. EL CHONTAL-INTAG
- B.P. PERBUELA
- B.P. PAJAS DE ORO
- B.P. TAMBO GRANDE DE LA FLORA
- RESERVA ECOLOGICA CAYAMBE-COCA
- B.P. ZULETA
- B.P. SIEMPRE VIDA
- B.P. DE NEBLINA SUR
- B.P. CUSHNI RUNI
- B.P. PEGUCHE
- AREA DE PROTECCIÓN MOJANDA
- AREA DE PROTECCIÓN V. IMBABURA
- LAGOS Y LAGUNAS
- VIA PRINCIPAL

UNIDADES AMBIENTALES

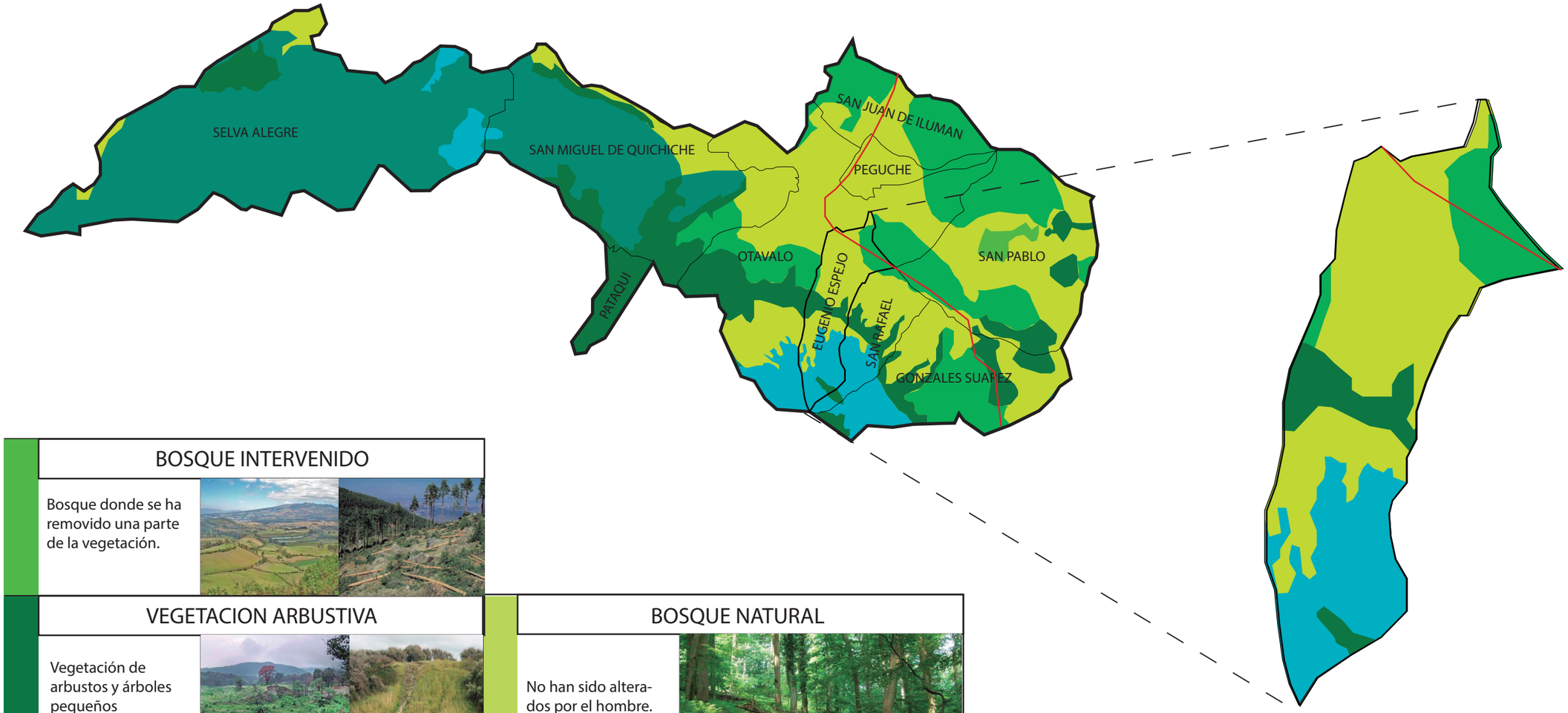
UNIDAD AMBIENTAL:
Áreas homogéneas tanto en sus características físicas como en su comportamiento ante determinadas actuaciones o estímulos exteriores.



SIMBOLOGÍA

- BOSQUE INTERVENIDO
- VEGETACION ARBUSTIVA
- CULTIVO CICLO CORTO
- PÁRAMO
- BOSQUE NATURAL
- CULTIVOS PERENNES
- SILVOPASTORIL

UNIDADES AMBIENTALES



BOSQUE INTERVENIDO

Bosque donde se ha removido una parte de la vegetación.

VEGETACION ARBUSTIVA

Vegetación de arbustos y árboles pequeños

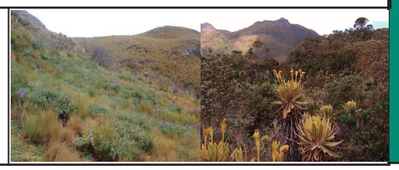
CULTIVO CICLO CORTO

Cultivos de maduración rápida.



PÁRAMO

Rico en biodiversidad, plantas endémicas en un 60%



BOSQUE NATURAL

No han sido alterados por el hombre.

CULTIVOS PERENNES

Cultivos que tienen una vida productiva después de sembrados de más de 5 años continuos

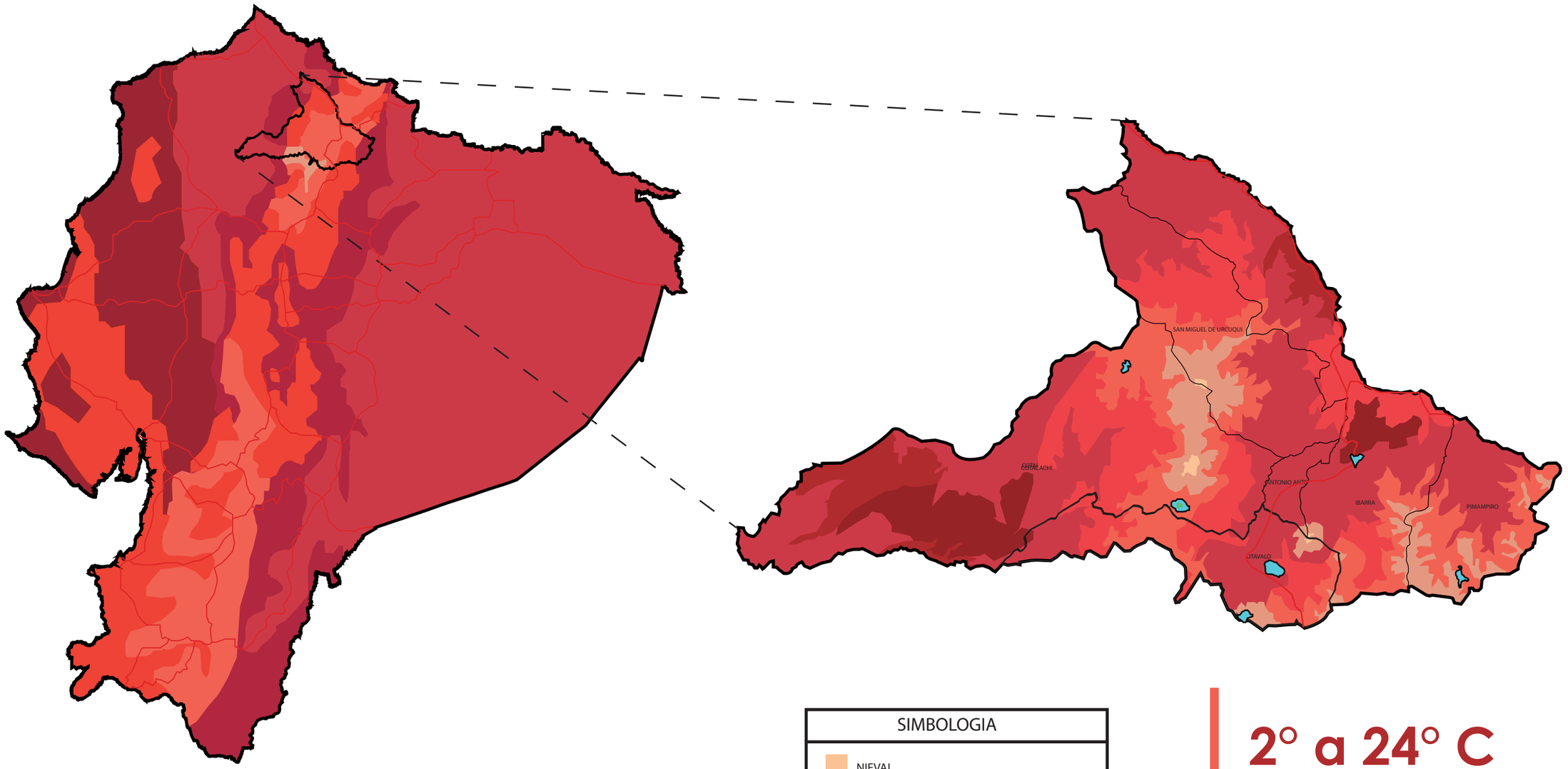


SILVOPASTORIL

Práctica agroforestal que consiste en la combinación intencional de árboles, plantas forrajeras y ganado en la misma superficie



CLIMA



En el Ecuador se diferencian nueve tipos de climas que son: un seco, tres tropicales(húmedo, monzónico y de sabana), tres mesotérmicos (húmedo, semi-húmedo y seco) y elde páramo. El noveno clima es el de las Islas Galápagos.

SIMBOLOGIA

- NIEVAL
- PARAMO
- ECUATORIAL FRIO HUMEDO
- ECUATORIANO MESOTERMICO HUMEDO
- ECUATORIANO MESOTÉRMICO SEMIHUMEDO
- ECUATORIAL MESOTERMICO SECO
- TROPICAL UNIFORME MEGATÉRMICO LLUVIOSO
- TROPICAL MONZÓN
- PRADERAS TROPICALES
- ARIDO
- TEMPERADO SECO
- VIA PRINCIPAL
- LAGOS Y LAGUNAS

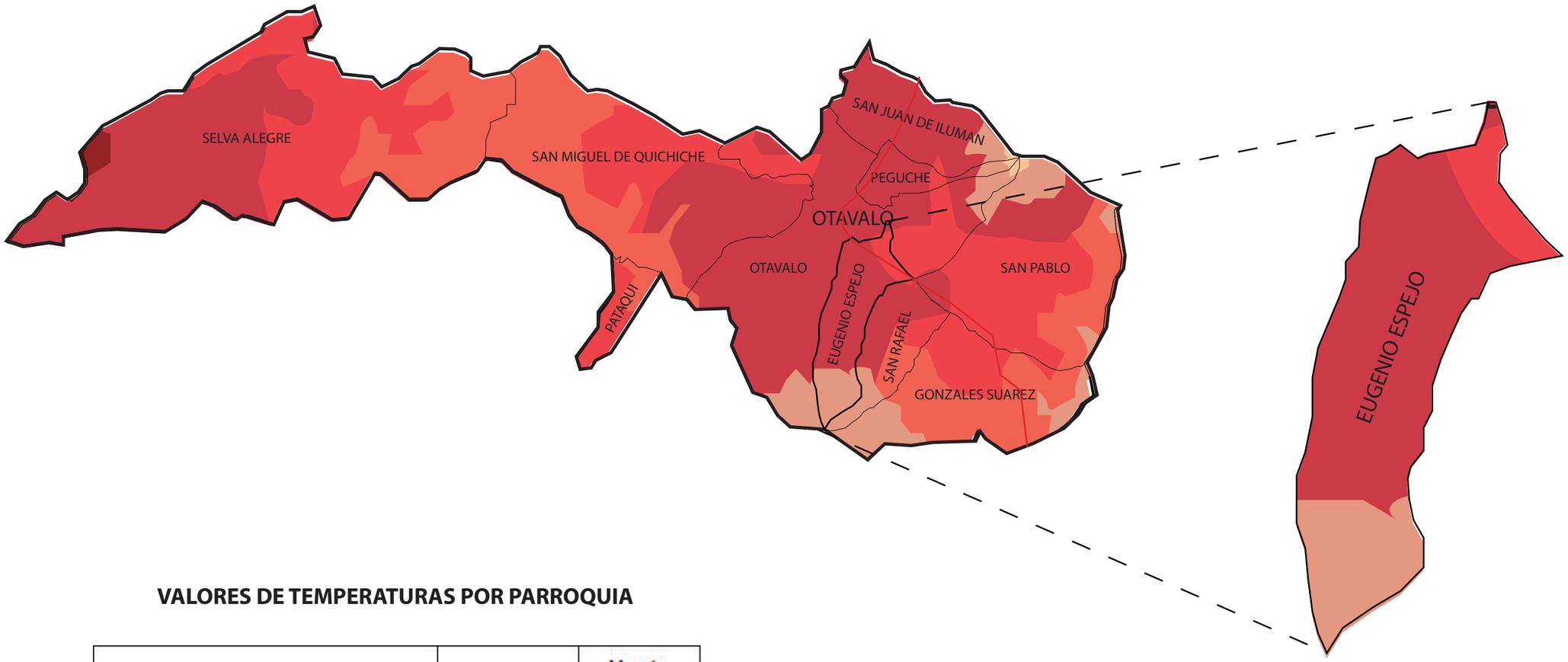
IMBABURA

2° a 24° C
TEMPERATURA

1011,2 mm
PRECIPITACION PROMEDIO ANUAL

1,5 a 6,8 m/s
VELOCIDAD DEL VIENTO

CLIMA



VALORES DE TEMPERATURAS POR PARROQUIA

Parroquia	Desde (°C)	Hasta (°C)
Selva Alegre	6.6	18.1
San José de Quichinche	6.8	14.5
González Suárez	5.0	14.1
San Rafael de la Laguna	9.9	14.1
San Pedro de Pataquí	11.8	13.7
Eugenio Espejo	8.6	14.0
San Luis	2.9	14.7
San Pablo del Lago	4.1	13.8
El Jordán	3.9	14.7
Dr. Miguel Egas	3.7	14.4
San Juan de Ilumán	3.7	14.5

SIMBOLOGIA

- NIEVAL
- PARAMO
- ECUATORIAL FRIO HUMEDO
- ECUATORIANO MESOTERMICO HUMEDO
- ECUATORIANO MESOTÉRMICO SEMIHUMEDO
- ECUATORIAL MESOTERMICO SECO
- TROPICAL UNIFORME MEGATÉRMICO LLUVIOSO
- TROPICAL MONZÓN
- PRADERAS TROPICALES
- ARIDO
- TEMPERADO SECO
- VIA PRINCIPAL
- LAGOS Y LAGUNAS

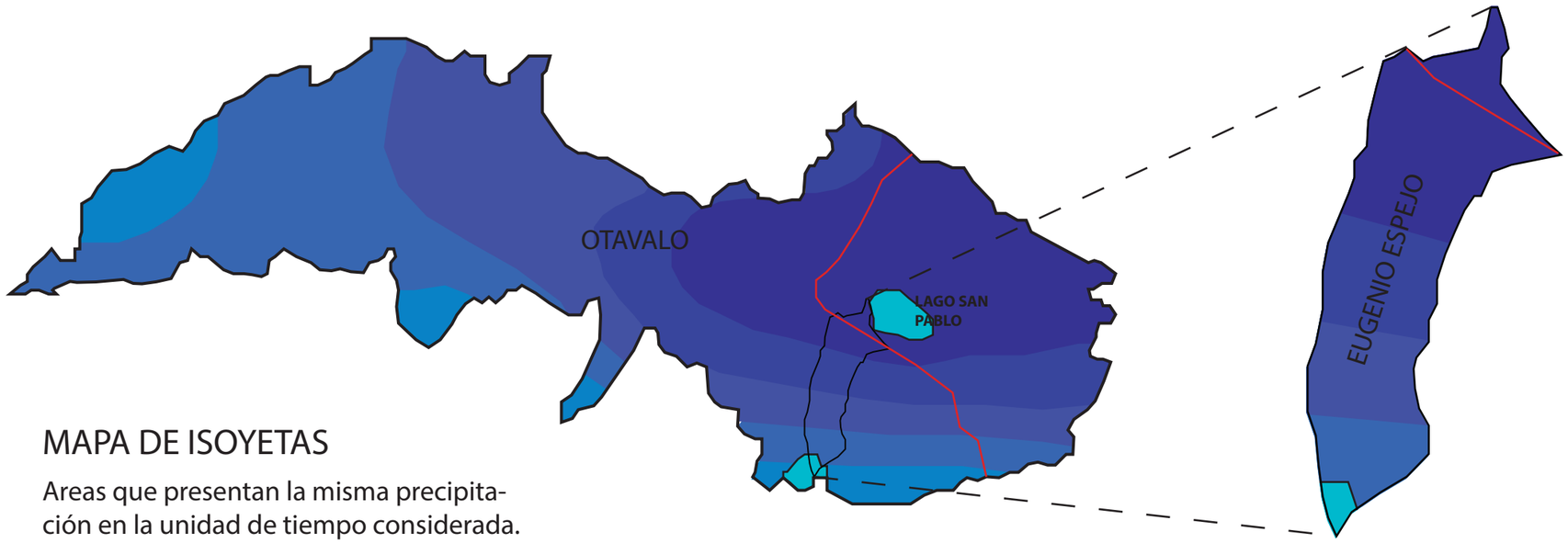
OTAVALO

2.8° a 18.1° C
TEMPERATURA

1000 - 2000 mm
PRECIPITACION PROMEDIO ANUAL

1.5 a 6.8 m/s
VELOCIDAD DEL VIENTO

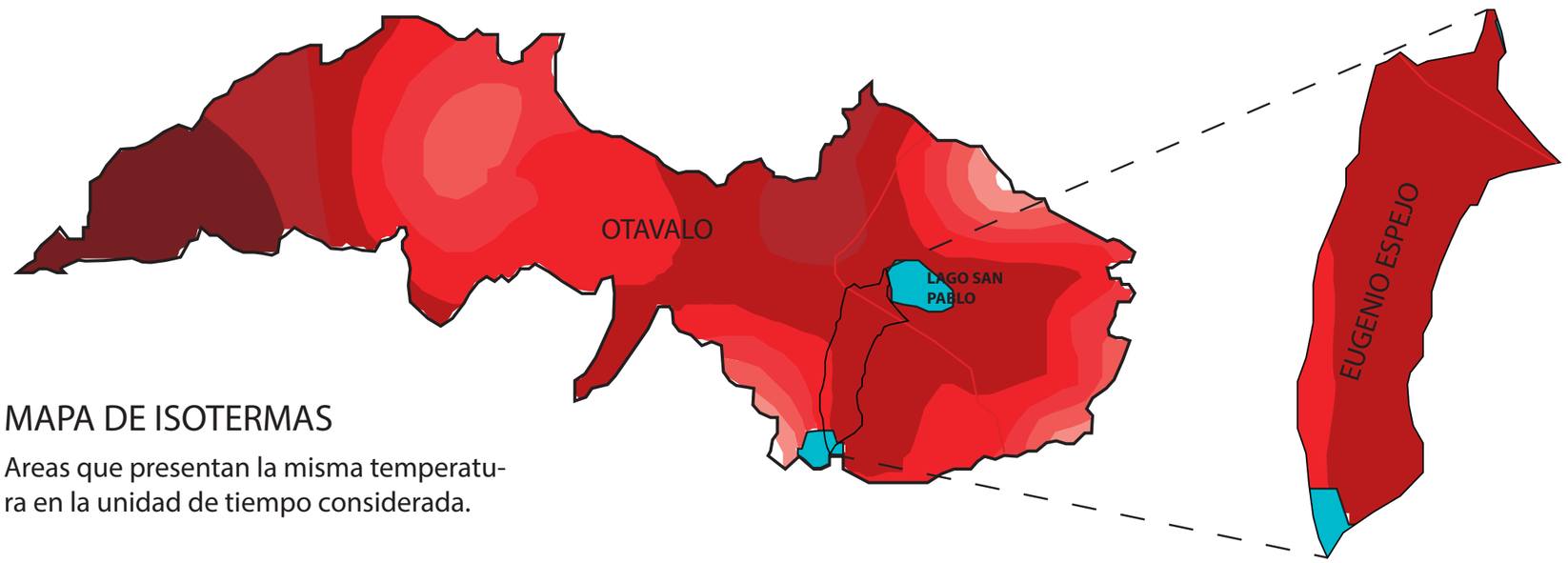
CLIMA



MAPA DE ISOYETAS

Areas que presentan la misma precipitación en la unidad de tiempo considerada.

Eugenio Espejo presenta una **precipitación** que va desde los **850 - 1730 mm /año**.



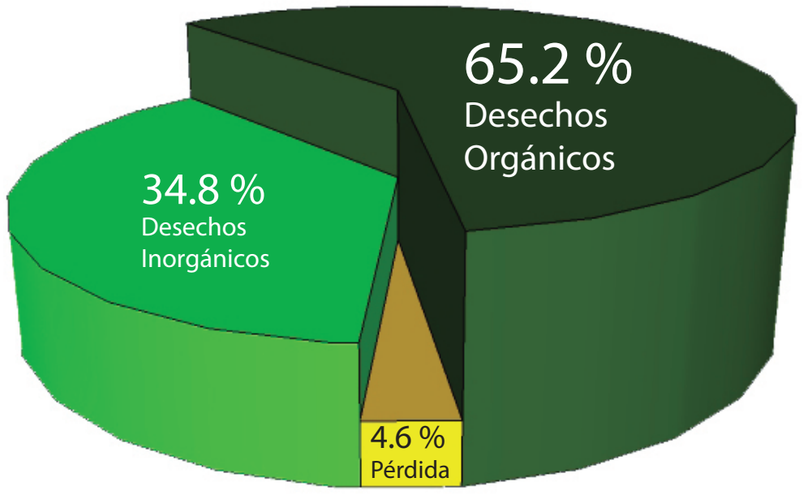
MAPA DE ISOTERMAS

Areas que presentan la misma temperatura en la unidad de tiempo considerada.

Eugenio Espejo presenta una **temperatura** que va desde los **8.6 °C a los 14° C**.

CONTAMINACION

COMPOSICIÓN PROMEDIO DE LOS DESECHOS



PRODUCCIÓN PER-CÁPITA DE DESECHOS

URBANA

0.61

kg/día
x habitante

RURAL

0.25

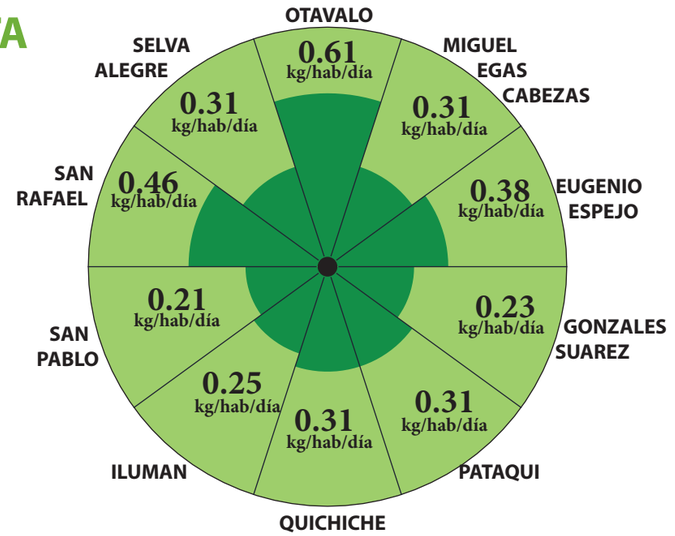
kg/día
x habitante

OTAVALO PRODUCE

47 808 kg/día

PRODUCCION PER-CÁPITA DE DESECHOS EN LAS PARROQUIAS

LA PROYECCIÓN PARA EL AÑO 2020 DE CRECIMIENTO DE DESECHOSES DEL 18%.
SE PRODUCIRÁ ALREDEDOR DE **56 392 kg/día**



FUENTES GENERADORAS DE DESECHOS SÓLIDOS



DOMÉSTICO

90,48 %



MERCADOS

1,94 %



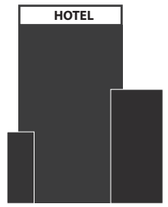
CENTROS EDUCATIVOS

0,65 %



COMERCIAL

0,65 %



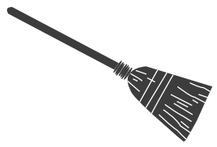
HOTELES

0,65 %



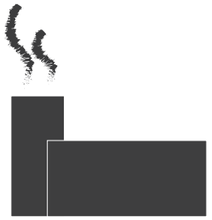
HOSPITALES

0,46 %



BARRIDO

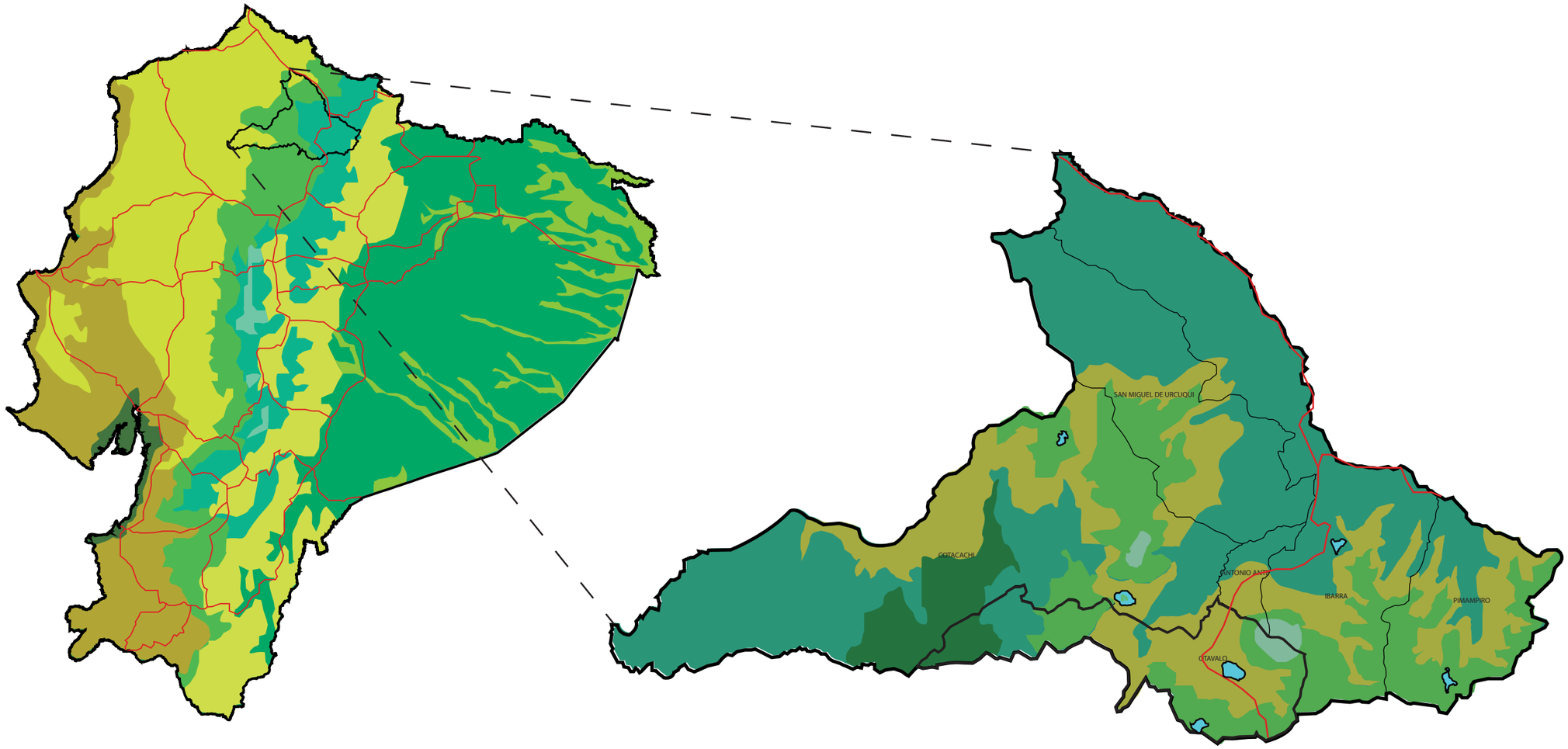
0,65 %



INDUSTRIAS

4,53 %

ECOSISTEMAS



Entendemos por ecosistema a un complejo dinámico de comunidades vegetales, animales y demicroorganismos y su medio no viviente que interactúan como una unidad funcional.

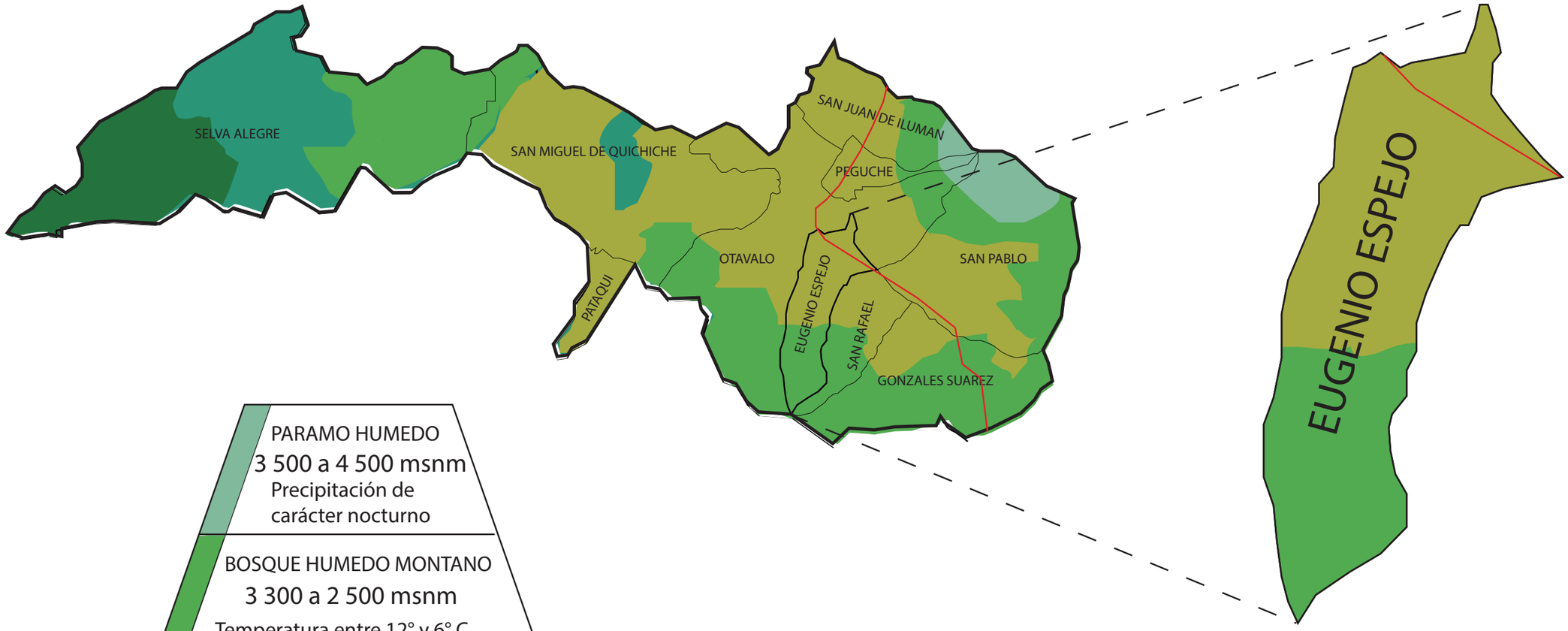
El enfoque por ecosistemas es una estrategia para la gestión integrada de tierras, extensiones de aguas y recursos vivos, con el propósito de promover la conservación y utilización sostenible de modo equitativo.

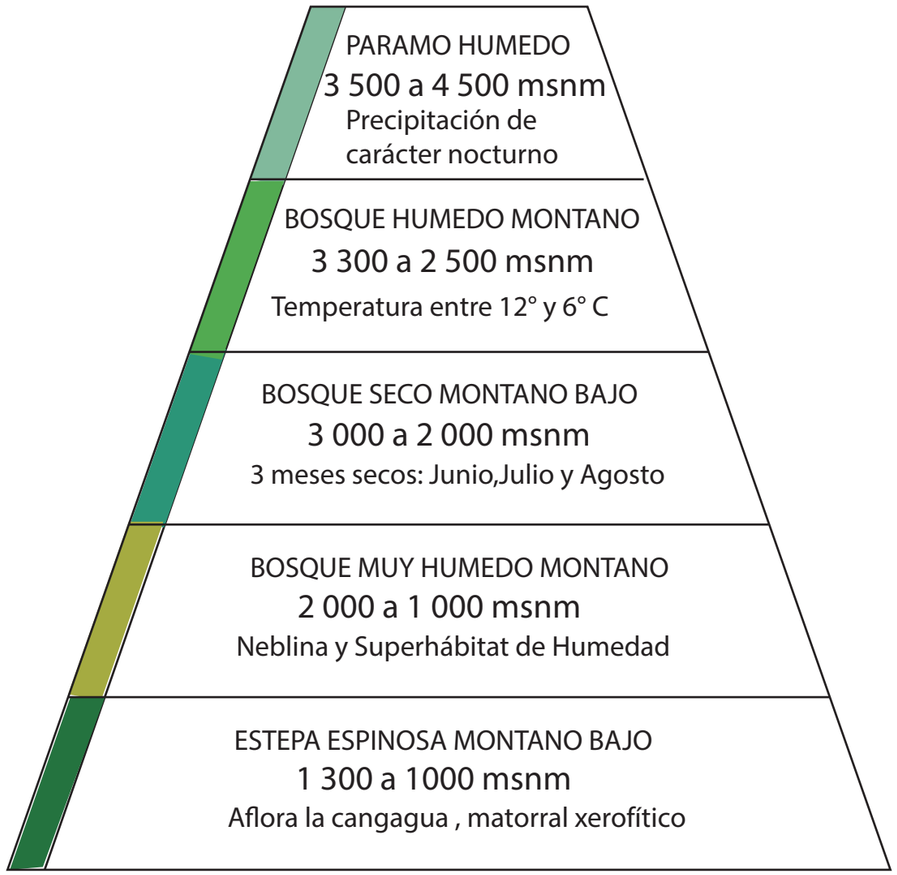
Se reconoce que los seres humanos con su diversidad cultural,constituyen un componente integral de muchos ecosistemas. Los ecosistemas que existen en el país van desde el nivel del mar (0 msnm) hastaaproximadamente 6.400 metros de altura.

SIMBOLOGIA

- BOSQUE HUMEDO AMAZONICO
- BOSQUE HUMEDO AMAZONICO INUNDABLE
- BOSQUE HUMEDO DE LA COSTA
- BOSQUE HUMEDO MONTANO OCCIDENTAL
- BOSQUE HUMEDO MONTANO ORIENTAL
- BOSQUE SECO OCCIDENTAL
- MANGLAR
- PARAMO HUMEDO
- BOSQUE HUMEDO PRE MONTANO
- BOSQUE SECO MONTANO BAJO
- PARAMO HUMEDO
- BOSQUE MUY HUMEDO MONTANO
- ESTEPA ESPINOSA MONTANO BAJO
- VIA PRINCIPAL
- LAGOS Y LAGUNAS

ECOSISTEMAS





Ecosistemas	Area (ha)
Bosque de Neblina Montano de los Andes Occidentales	1028.5
Bosque de Polylepis	84.4
Bosque Siempre Verde Montano Alto de los Andes Occidentales	7665.2
Bosque Siempre Verde Montano Bajo de los Andes Occidentales	807.7
Herbazal Lacustre (humedal)	243
Matorral Húmedo Montano de los Andes	568.7
Páramo herbáceo	6867.9
	20265.5

FLORA Y FAUNA

BOSQUE HUMEDO Y MUY HUMEDO MONTANO

FLORA


PEINE DE MONO


CAÑA GUADUA


HELECHO ARBOREO


LAUREL


ANTURIOS

FAUNA


OSO DE ANTEOJOS


VENADO


CONEJO


CURIQUINGUE

BOSQUE SECO MONTANO BAJO

FLORA


CHOCHO


MAIZ


PAPA


TRIGO


CAÑA DE AZUCAR

FAUNA


BORREGOS


VACAS


POLLO


CUY

ESTEPA ESPINOSA MONTANO BAJO

FLORA


CAUCHILLO


CEDRO


CANELO

MATAPALOS

FAUNA


MONO ARAÑA


PACARANA


ARMADILLO


TUCANES


PAJARO CARPINTERO

PARAMO HUMEDO

FLORA


ARBOL DE PAPEL


ARRAYAN


PUMAMAQUI

FAUNA


CERVICABRA


QUILICO


CONDOR


LOBO



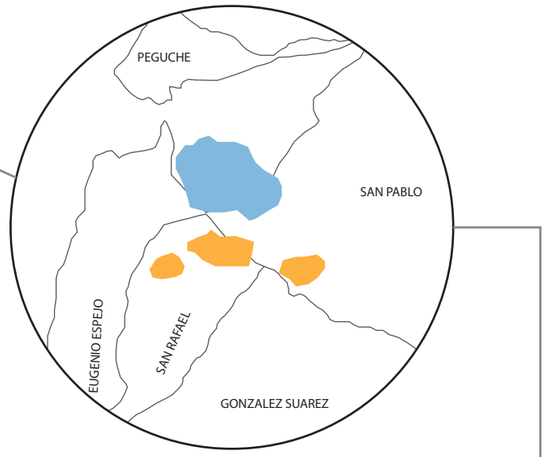
ASENTAMIENTOS HUMANOS: LA RADICACIÓN DE UN DETERMINADO CONGLOMERADO DEMOGRÁFICO, CON EL CONJUNTO DE SUS SISTEMAS DE CONVIVENCIA, EN UN ÁREA FISICAMENTE LOCALIZADA, CONSIDERANDO DENTRO DE LA MISMA LOS ELEMENTOS NATURALES Y LAS OBRAS MATERIALES QUE LA INTEGRAN.

HISTORIA



Los primeros habitantes son producto de una migración proveniente del norte. Se ubicaron en las actuales comunidades de Gonzales Suárez, Huaycopungo y San Rafael de la Laguna:

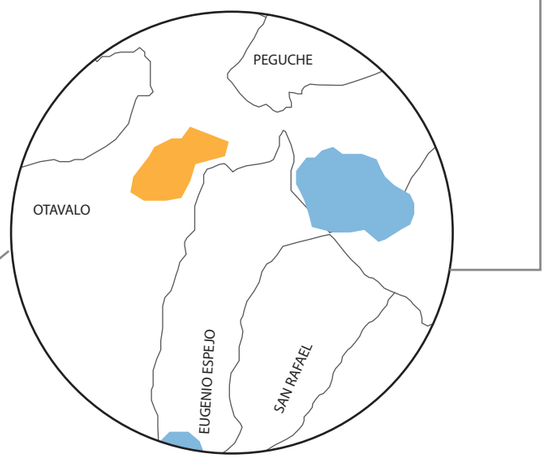
Se asientan cerca del Lago San Pablo.
Aprovechan lo que les ofrece el lugar, desarrollando técnicas de cultivo e irrigación y se benefician de la fertilidad del suelo.
Desarrollan toda su cosmovisión, pero el proceso se ve interrumpido.

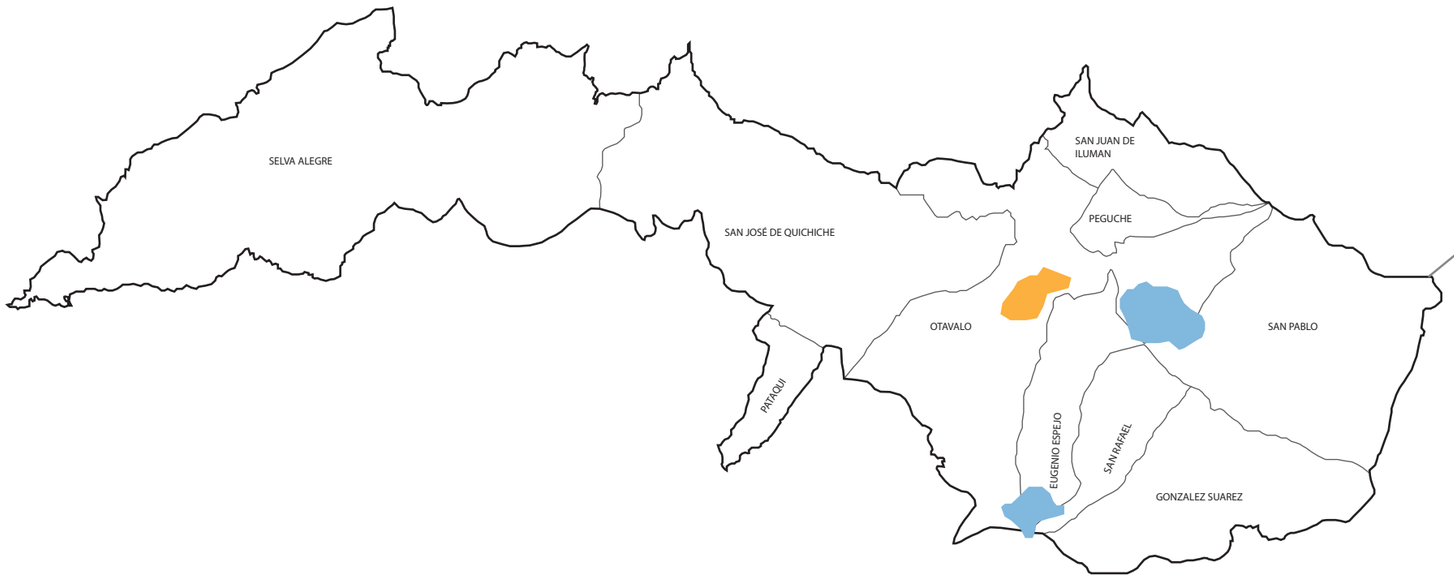




Incursión Inca a finales del siglo XV. Comandados por Tupac Yupanqui.
Luchando contra una resistencia que duró aproximadamente 17 años.

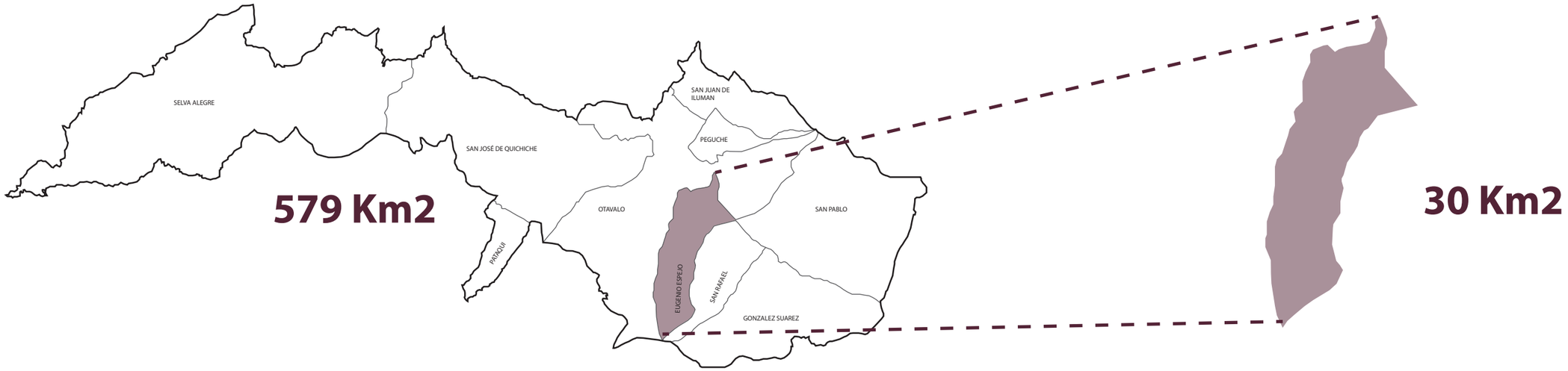
Después de las guerras incásicas, llega la conquista española que buscaba comunidades productivas y organizadas.





Otavalo es reubicado en el valle actual, se transforma en un centro de operaciones militares de la corona.
En 1829 se convierte en una Ciudad por decreto y se vuelve un referente de desarrollo para toda la región.
Se queda con el nombre de Otavalo por el respeto que generaba en la población indígena.

POBLACIÓN



Presenta una alta densidad poblacional. Predomina el número de población femenina en el cantón y en la parroquia Eugenio Espejo.

AREA URBANA 37.52%

AREA RURAL 62.48 %

POBLACION OTAVALO



HOMBRES 48.10%

MUJERES 51.9 %

CRECIMIENTO POBLACIONAL

1990 - 2001 21.01 %

2001 - 2010 16.02 %

DENSIDAD POBLACIONAL

2010 181 H/Km2

POBLACION EUGENIO ESPEJO



HOMBRES 3 499

MUJERES 3 858

CRECIMIENTO POBLACIONAL

1990 - 2001 -6.42 %

2001 - 2010 22.53 %

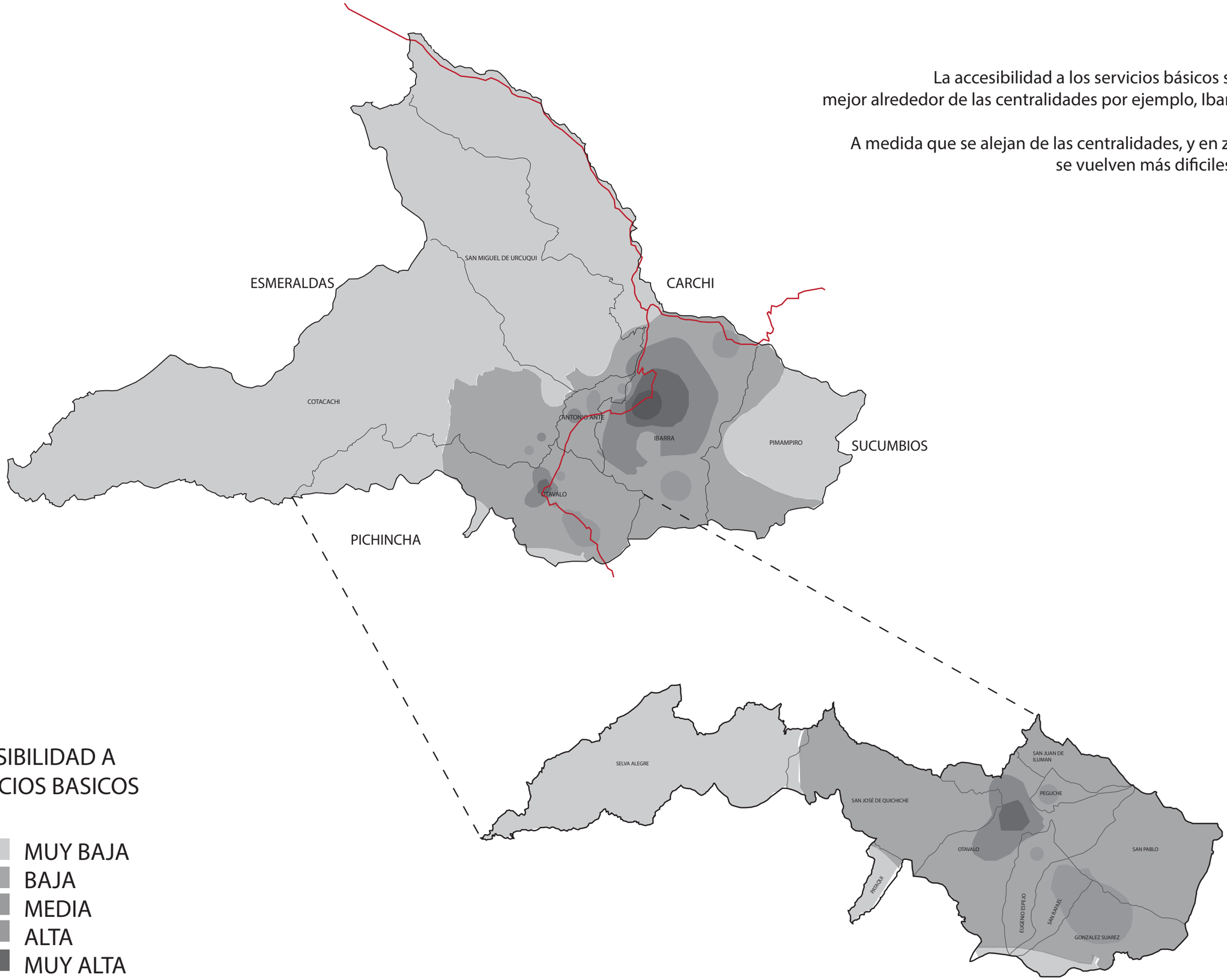
DENSIDAD POBLACIONAL

2010 245 H/Km2

SERVICIOS BÁSICOS

La accesibilidad a los servicios básicos se encuentra mejor alrededor de las centralidades por ejemplo, Ibarra y Otavalo.

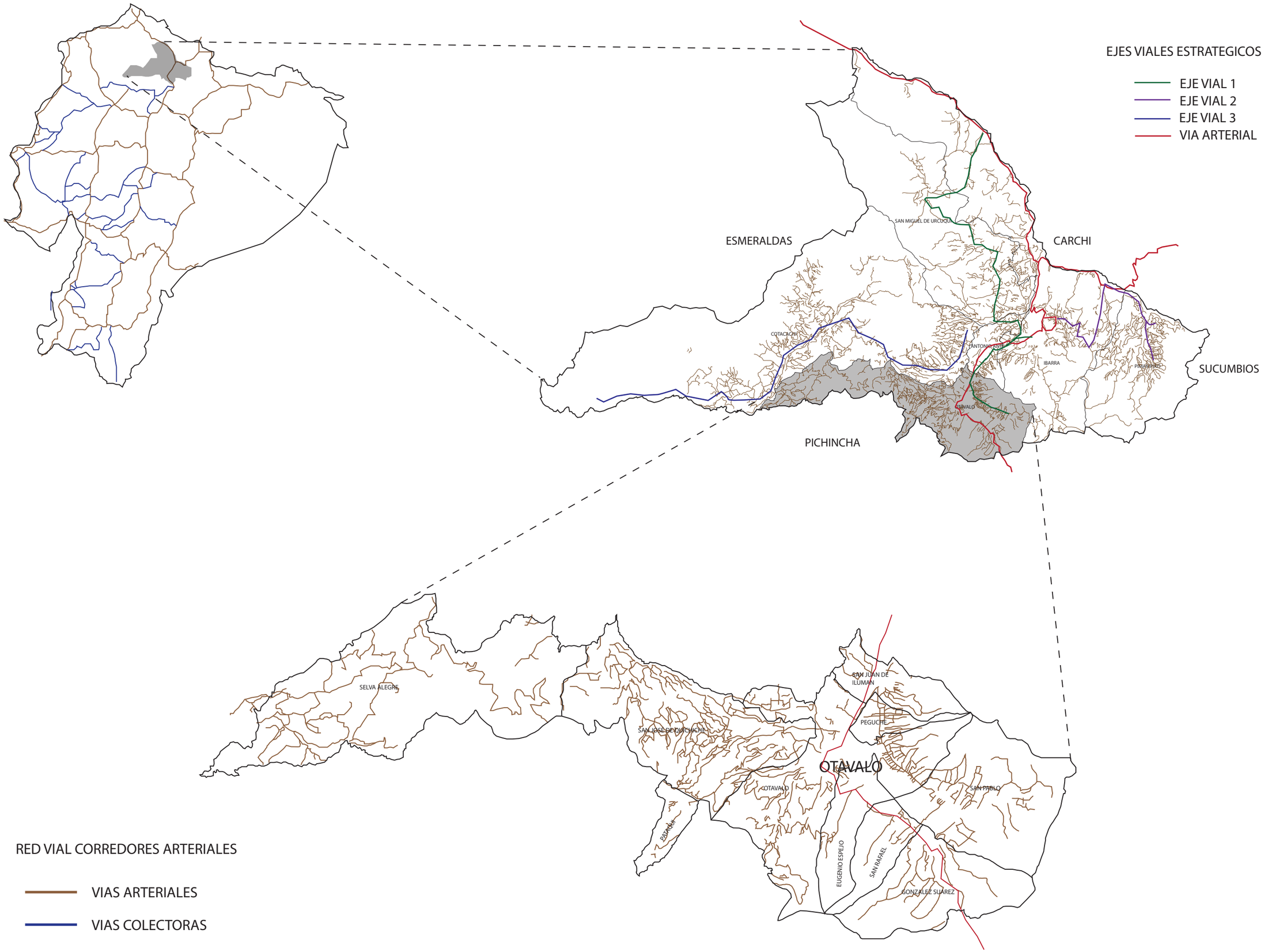
A medida que se alejan de las centralidades, y en zonas rurales, se vuelven más dificiles de alcanzar.



ACCESIBILIDAD A SERVICIOS BASICOS

- MUY BAJA
- BAJA
- MEDIA
- ALTA
- MUY ALTA

INFRAESTRUCTURA



ASENTAMIENTOS



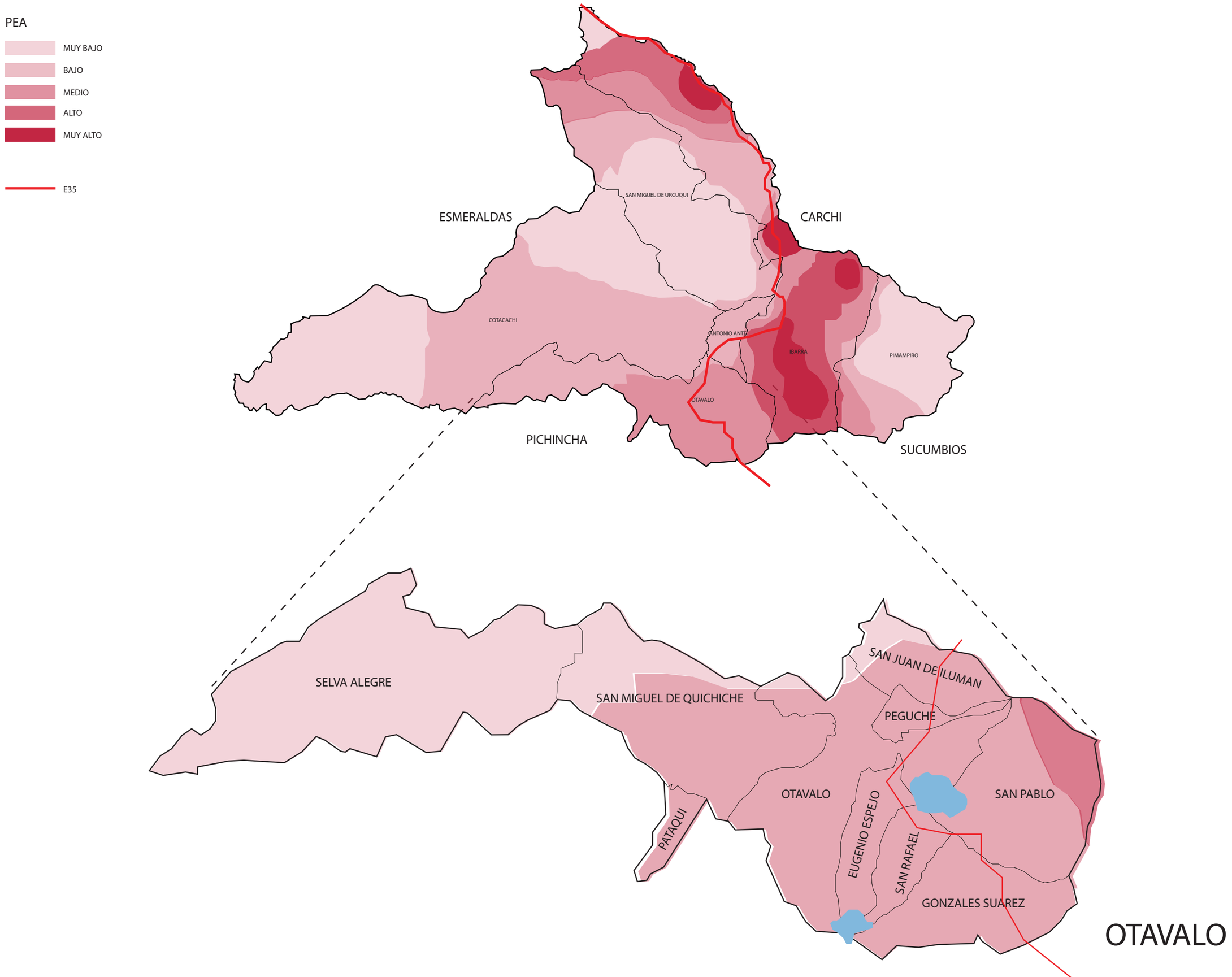
OI KOS ⟶ CASA
NEMO ⟶ ADMINISTRACIÓN

LA ECONOMÍA ES UNA CIENCIA SOCIAL QUE ESTUDIA CÓMO LOS INDIVIDUOS O LAS SOCIEDADES USAN O MANEJAN LOS ESCASOS RECURSOS PARA SATISFACER SUS NECESIDADES.

SE BASA EN LA ORGANIZACIÓN, INTERPRETACIÓN Y GENERACIÓN DE LOS HECHOS QUE SUCEDEN EN LA REALIDAD. SE UTILIZAN HERRAMIENTAS COMO LAS MATEMÁTICAS Y LA ESTADÍSTICA.

ECONOMÍA

POBLACIÓN ECONOMICAMENTE ACTIVA



OTAVALO

PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONOMICAS

30,16 %

PRIMARIO

Actividades económicas relacionadas con la extracción de los recursos naturales. Por lo usual, los productos primarios son utilizados como materia prima en las producciones industriales.

21,94 %

20,21 %

7,11 %

SECUNDARIO

Subsectores transformadores de materia prima, es el caso de la artesanía que por el uso débil de capitales, oferta bienes con costos de producción y precios altos; la gran industria que por el hecho de utilizar grandes inversiones para su construcción, montaje y operación emplea tecnología de punta, y economías de escala lo que le permite abaratar los costos y ofertar bienes a menor precio en el mercado.

IBARRA	44,70%
ANTONIO ANTE	15,32%
COTACACHI	4,78%
OTAVALO	33,17%
PIMAMPIRO	0,88%
URCUQUI	1,15%

16,67 %

3,91 %

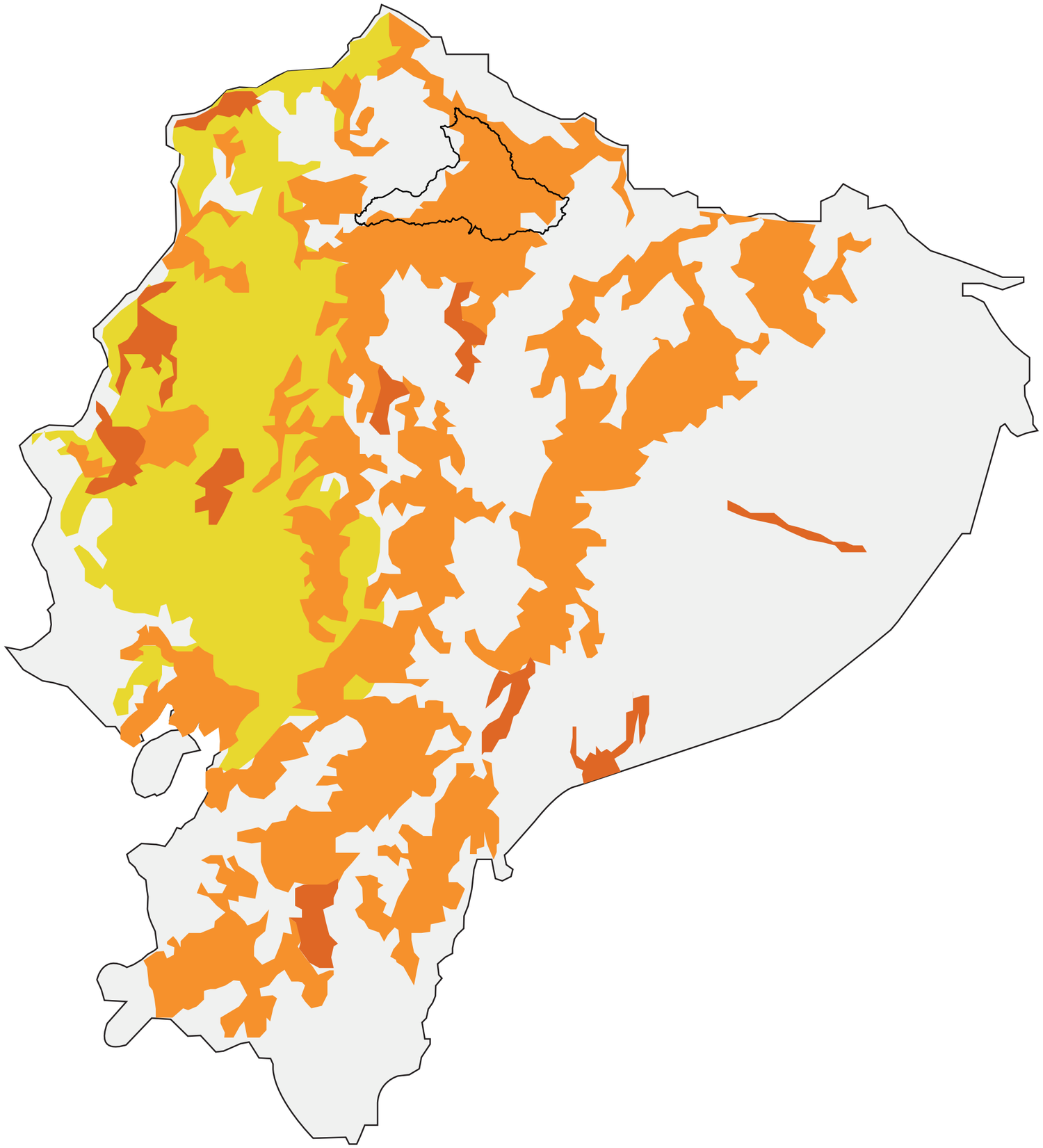
TERCIARIO

Comprendido por actividades relacionadas con los servicios, dentro de los cuales tenemos: al Comercio y al Turismo como actividades esenciales.

APTITUD DEL SUELO

APTITUD DEL SUELO

- APTITUD GANADERA
- SOBRE XPLOTACIÓN
- APTITUD AGRICOLA



FACTORES ECONÓMICOS

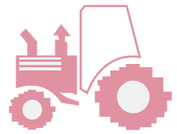
ACTIVIDADES ECONOMICAS CANTON OTAVALO

OTAVALO ES SEDE DEL MERCADO ARTESANAL INDÍGENA MÁS GRANDE DE SUDAMÉRICA Y SUS PRODUCTOS PUEDEN ENCONTRARSE POR TODO EL MUNDO YA QUE LA INFLUENCIA DE SUS ARTESANIAS HAN LOGRADO SALIR FUERA DEL PAIS DESDE LOS AÑOS 80 ACTUALMENTE LOS OTAVALEÑOS SE ENCUENTRAN POR CASI TODOS LOS CONTINENTES EXPONIENDO SUS ARTESANIA.MUSICA Y CULTURA LA MEJOR SALIDA DE TRABAJO PARA LOS OTAVALEÑOS.

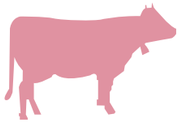
INDUSTRIA	26%
AGRICULTURA	22,4%
SERVICIOS	21,7%
COMERCIO	13,1%
EMPLEADOS PUBLICOS	9,5
OTROS	7,3%

ACTIVIDADES ECONÓMICAS PARROQUIA EUGENIO ESPEJO

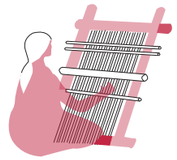
EN TÉRMINOS DE LA ECONOMÍA DE LA ZONA, UNO DE SUS RECURSOS MÁS IMPORTANTES ES EL TURISMO. LA ZONA POR SU RIQUEZA HISTÓRICA Y ANTROPOLÓGICA ATRAE TODO EL AÑO UN IMPORTANTE NÚMERO DE TURISTAS TANTO NACIONALES COMO EXTRANJEROS.
EN PARALELO AL RECURSO TURÍSTICO, LA AGRICULTURA REPRESENTA UNA IMPORTANTE FUENTE LABORAL ASOCIADA A LA CULTURA INDÍGENA DE LA ZONA. LA SITUACIÓN ES ALTAMENTE FAVORECIDA POR LA CONECTIVIDAD CON IMPORTANTES CENTROS DE CONSUMO COMO QUITO E IBARRA.



AGRICULTURA 34%



GANADERÍA 24%



ARTESANIAS 21%



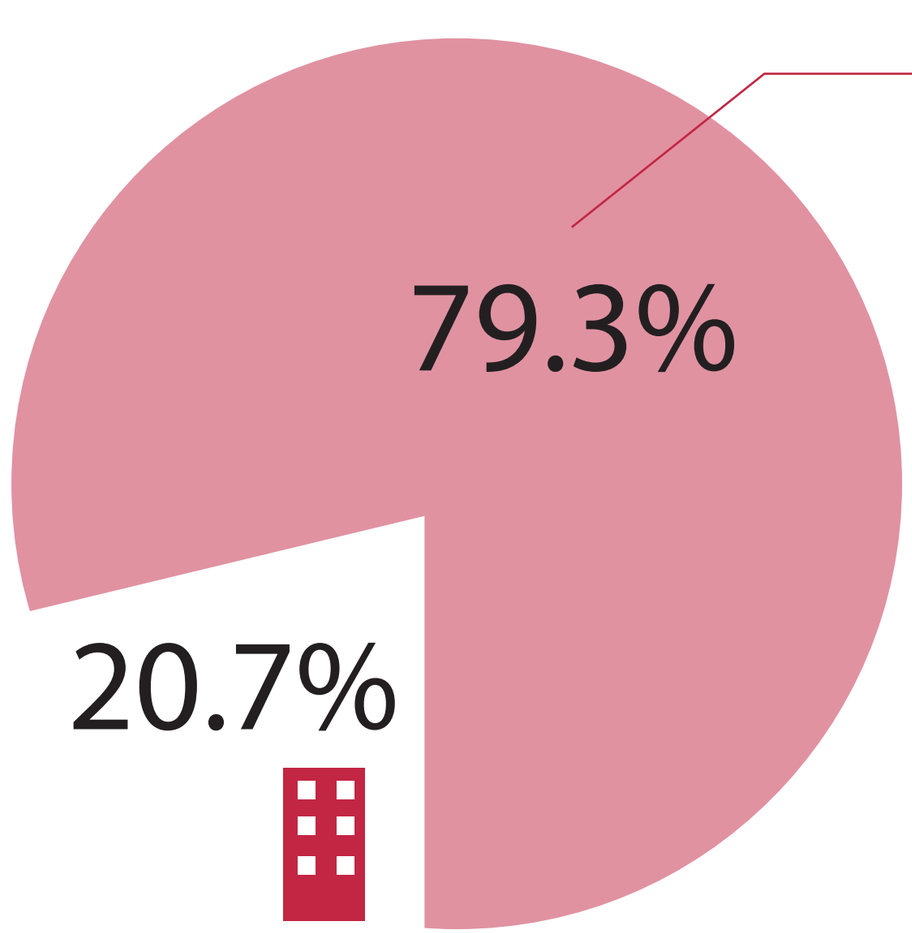
COMERCIO 12%

OTROS 9%

VIVIENDA

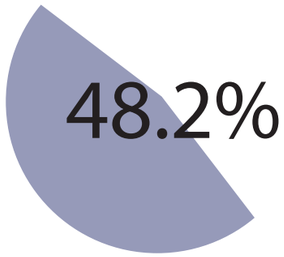
PATRIMONIO TOTAL DE VIVIENDAS DEL CANTÓN.

20.339

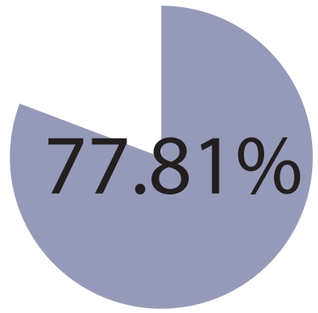


Del 79.3%. El 66.5% de las casas tienen piso de entablado, parquet, ladrillo, baldosa o cemento.
El 74.0% tienen vivienda propia obteniendo un promedio de 3.0 personas por dormitorio

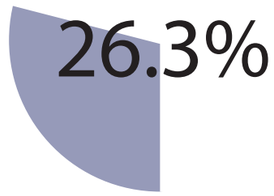
SERVICIOS BÁSICOS



AGUA ENTUBADA

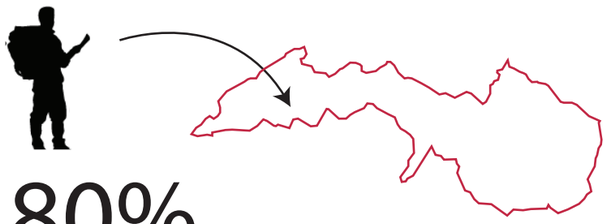


SERVICIO ELÉCTRICO



SERVICIO TELEFÓNICO

TURISMO

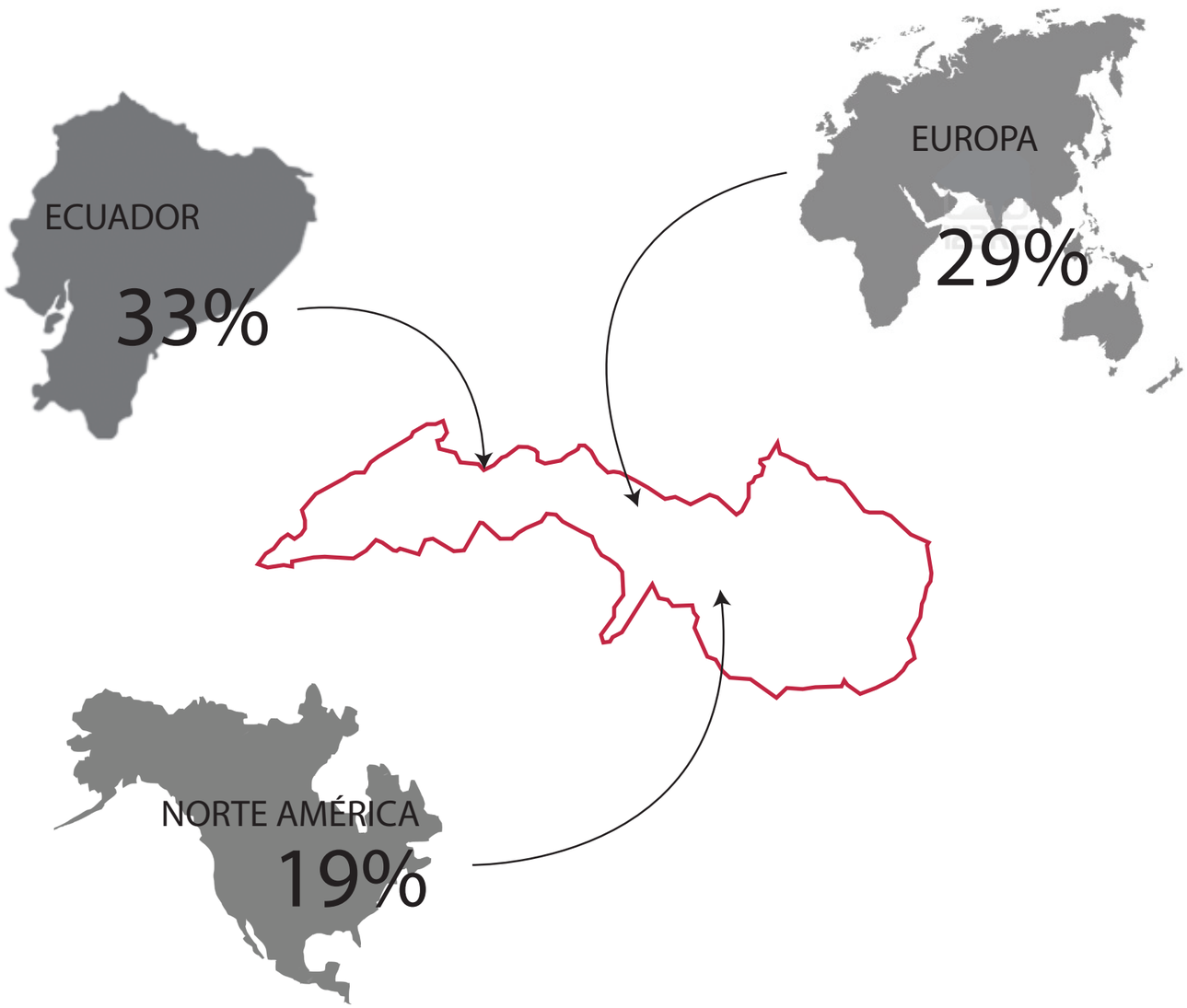


80%

de los extranjeros que ingresan al Ecuador visita Otavalo

Otavalo recibe anualmente un promedio de 250.000 visitantes,la mayoría son extranjeros (67%), y un importante grupo son turistas nacionales (33%).

% DE TURISTAS POR PROCEDENCIA



% DE TURISTAS POR OCUPACIÓN



ESTUDIANTES
49%



EMPLEADOS PÚBLICOS
16%



EMPLEADOS PRIVADOS
16%



DEL LATIN CULTUS. CULTIVO DEL ESPÍRITU HUMANO Y SUS FACULTADES INTELECTUALES.

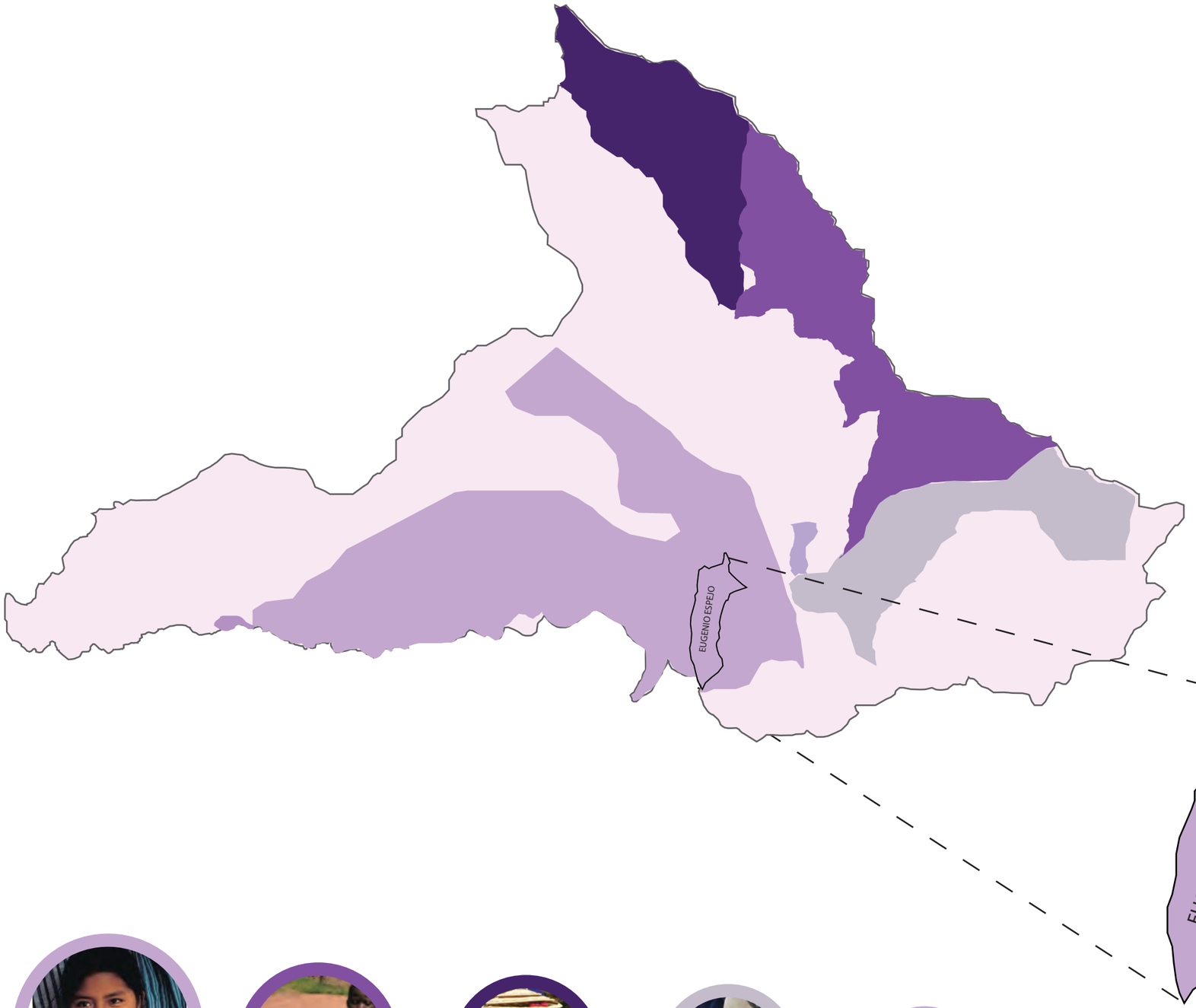
LA CULTURA ES UN ESTUDIO SOCIAL QUE ABARCA LAS DISTINTAS FORMAS Y EXPRESIONES DE UNA SOCIEDAD DETERMINADA. LAS COSTUMBRES, PRÁCTICAS, LA MANERA DE SER, RITUALES, TIPOS DE VESTIMENTA Y NORMAS DE COMPORTAMIENTO.
ES LA CAPACIDAD DE REFLEXIÓN SOBRE SÍ MISMO, A TRAVÉS DE ELLA EL HOMBRE DISCIERNE VALORES Y BUSCA NUEVAS SIGNIFICACIONES.

NACIONALIDADES

- KITUKARA
- OTAVALO
- SALASACA
- CAÑARI
- AWA
- AICOFAN
- CHIBUELO
- MANTA
- SARAGURO
- ANDOR
- ÉPERA
- SECOYA
- HUALCAVILCA
- KAYAMBI
- SIONA
- HUAORANI
- PALCA
- KIWCHUA DE LA AMAZONIA
- ACHUAR
- PURUMÁ
- PURUHUA
- ZÁPARA
- KARANKI
- SHIWIAR
- CHACHI
- SHUAR
- PANZALEO
- WARANKA



NACIONALIDADES



SIMBOLOGIA

AWA	7.12
AFROIMBAUREÑO	9.9
CHACHI	0.1
KAYAMBI	3.72
OTAVALO	22.61
NATABUELA	0.24
KARANKI	6.66
MESTIZOS	49.62


OTAVALO


AFROIMBABUREÑOS


AWA

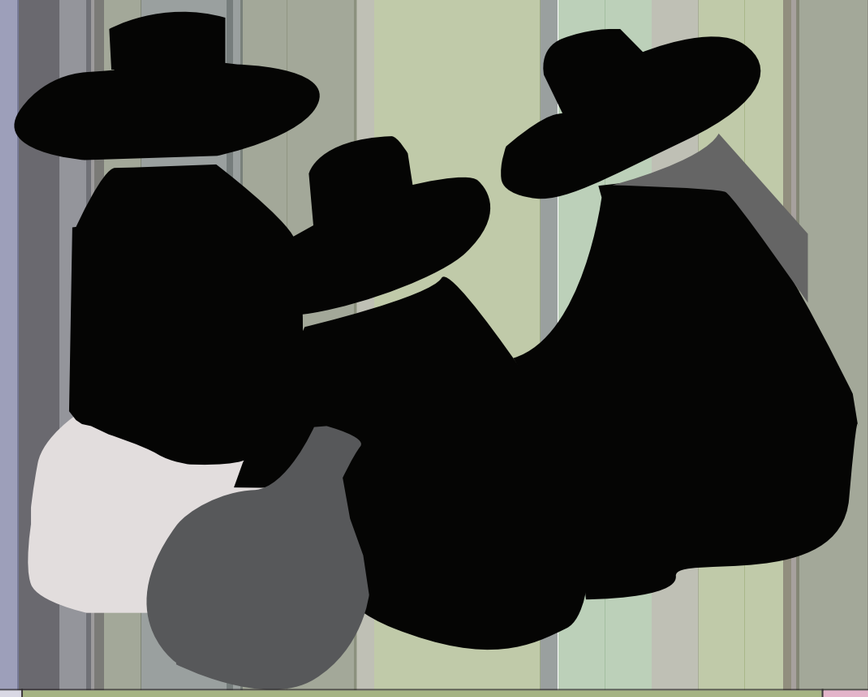

KARANKI


KAYAMBI


NATABUELA


CHACHI

TRADICIONES



TEJIDOS

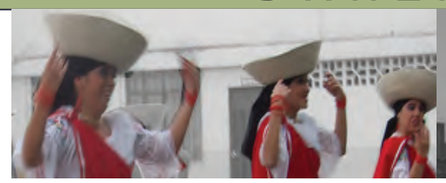




Famosos tejedores, mantienen su demarcación étnica.

La forma de tejer no han variado a través de la historia, con telar de cintura, telar de pedal y sobretodo con talleres de tejedores que generalmente son familiares. Sus tejidos son se caracterizan por la mezcla de colores y los paisajes que se ven impresos en las artesanías

DANZAS





SAN JUANITO: Tiene un origen preincaico, Este rítmo ecuatoriano posee y transmite alegria y emociones ecuatorianas que motiva los asistentes de programas y fiestas de pueblo o urbanas a bailar formando círculos, tomados de las manos, girando para uno y otro lado.

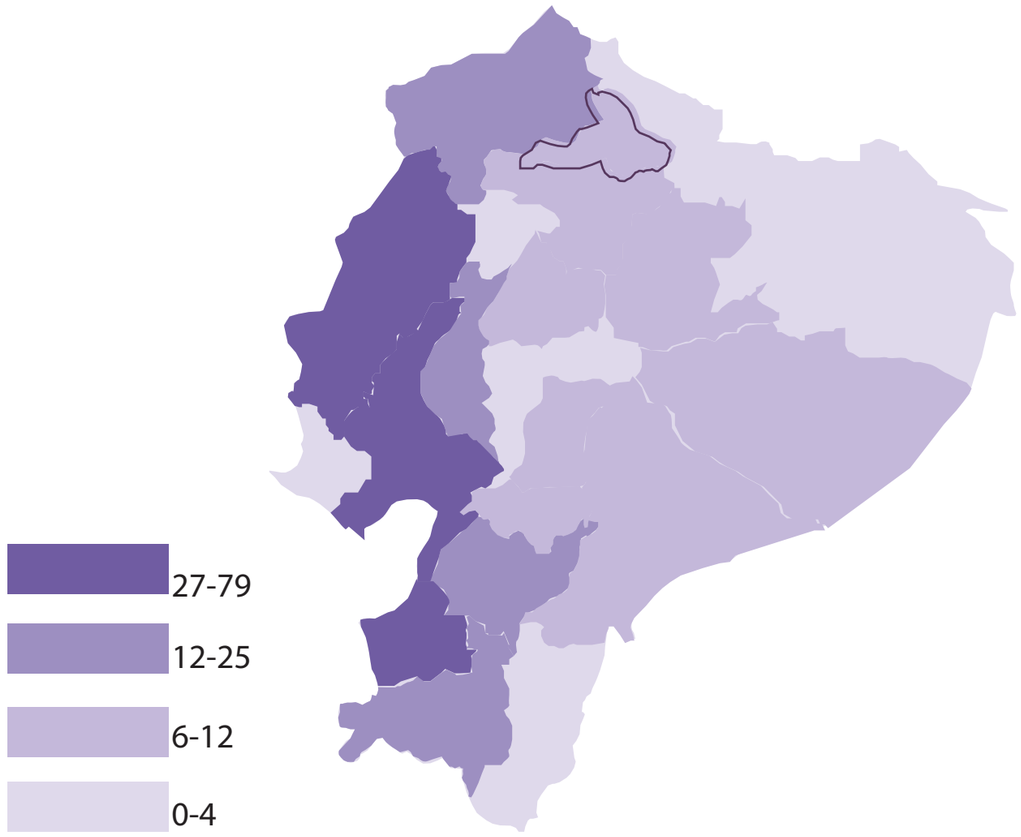
MÚSICA



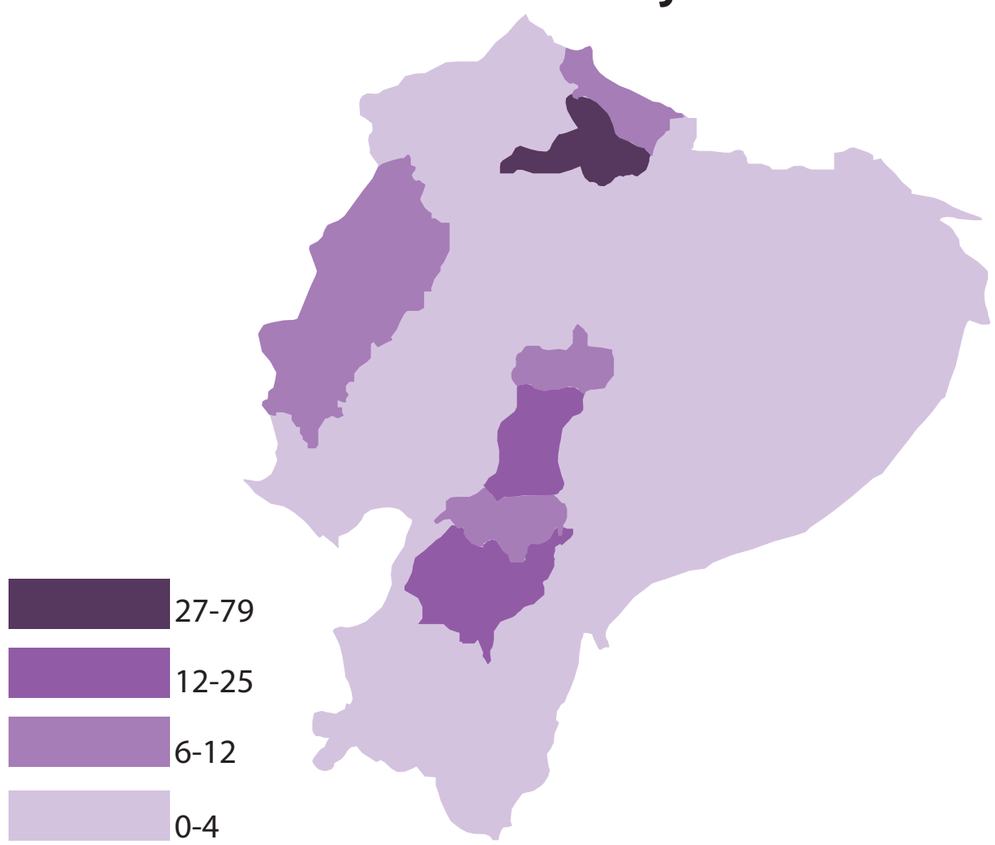


S A N J U A N I T O Es un género musical ecuatoriano de música andina. Muy popular a inicios del siglo XX, es un género originario de la provincia de Imbabura.Instrumentos autóctonos: el rondador, Pingullo, Bandolín, dulzainas. E instrumentos extranjeros como: la guitarra, quena, bombos, zampoñas, etc.

MADERA, BALSA, CUERO; MARMOL



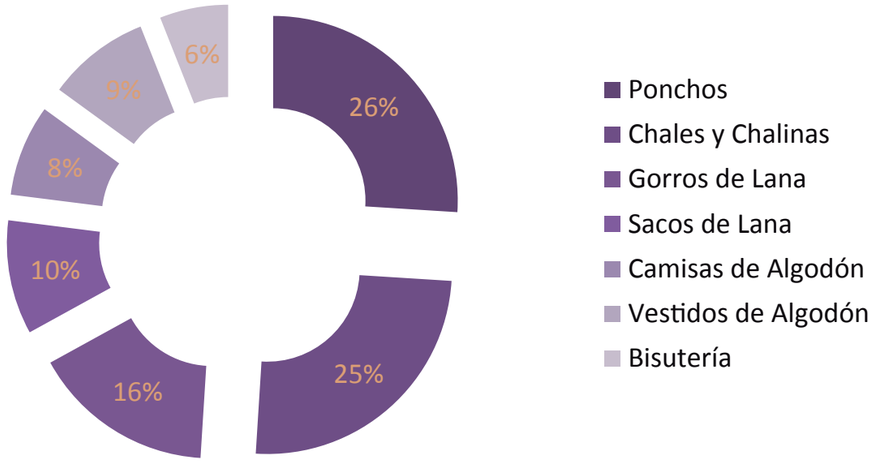
TEXTILES Y TEJIDOS



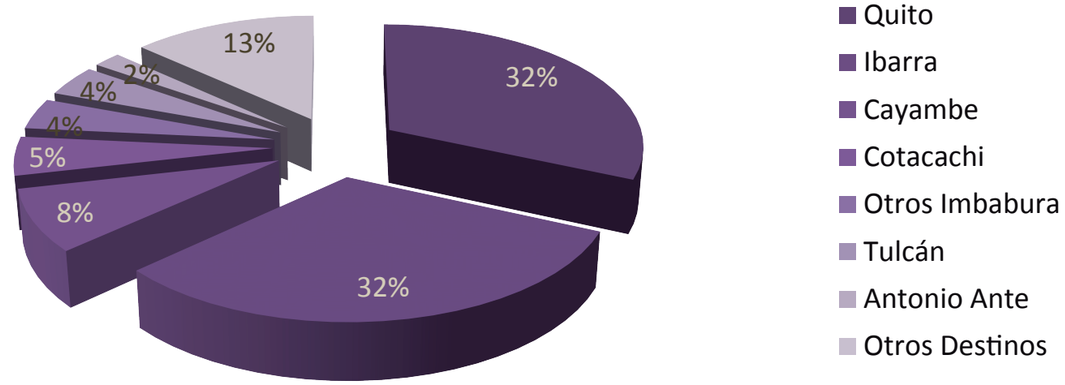


ARTESANÍAS

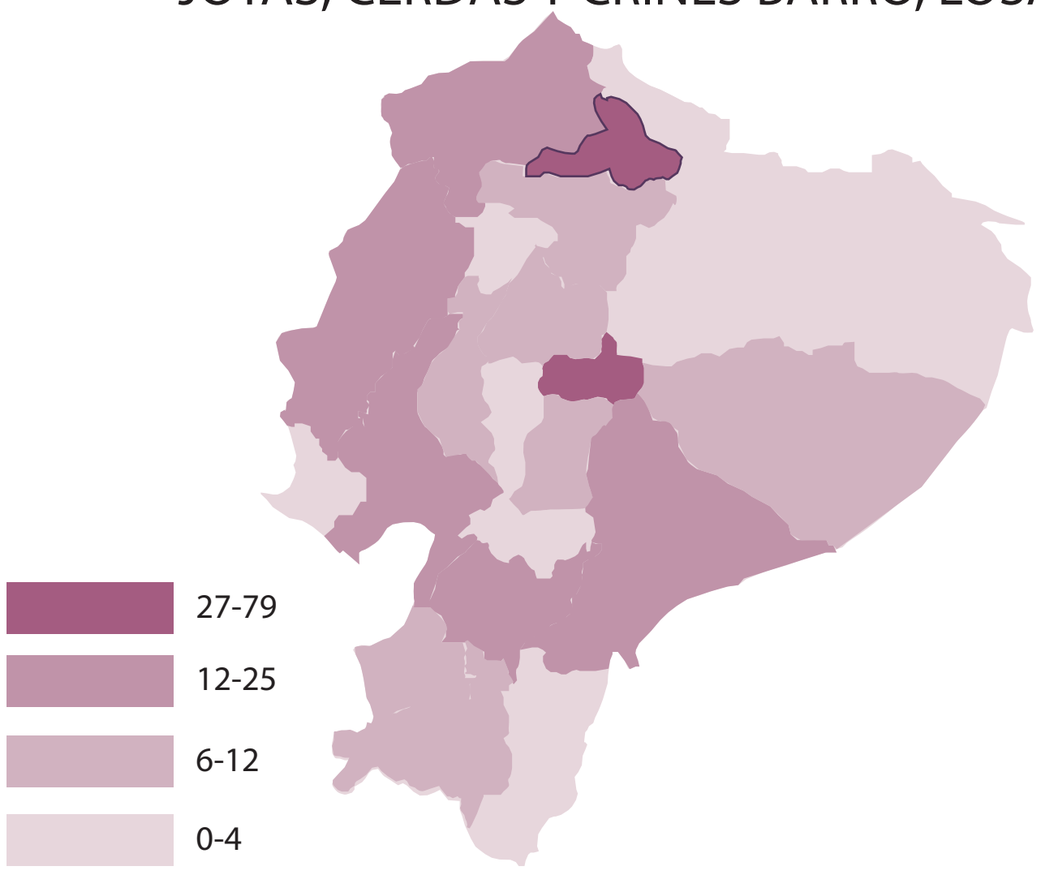
Exportación de Productos



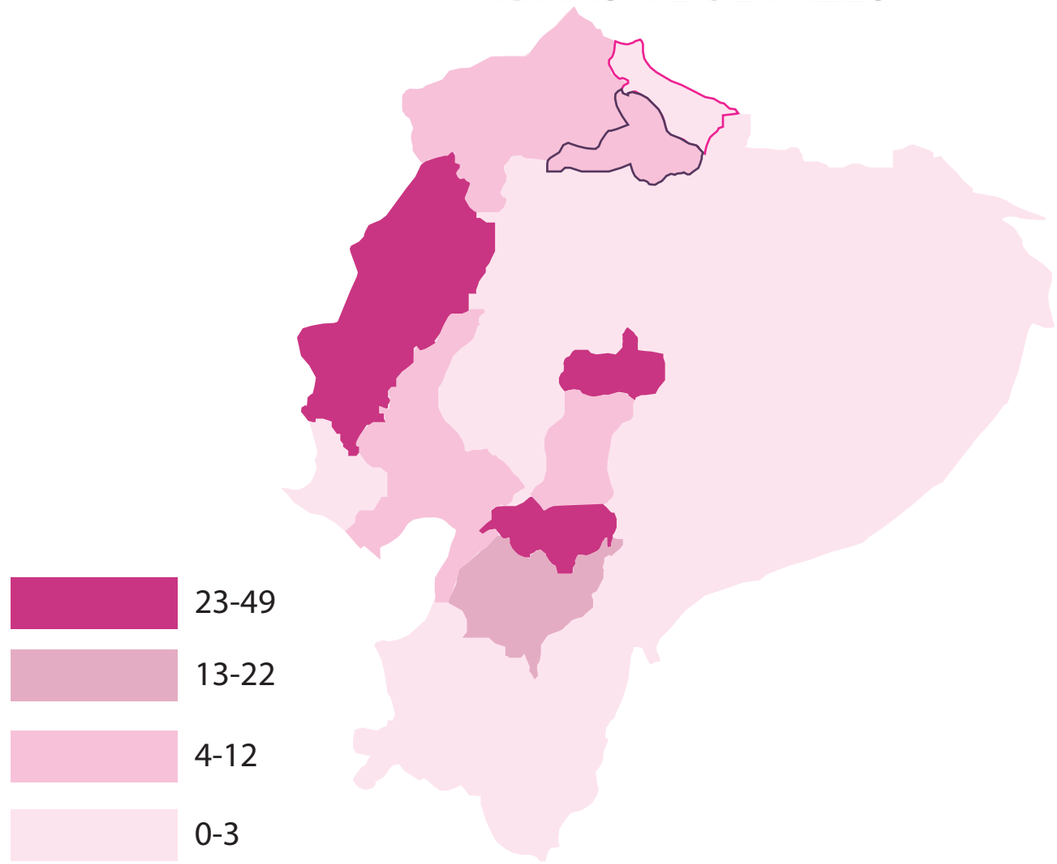
Comercialización de las Artesanías



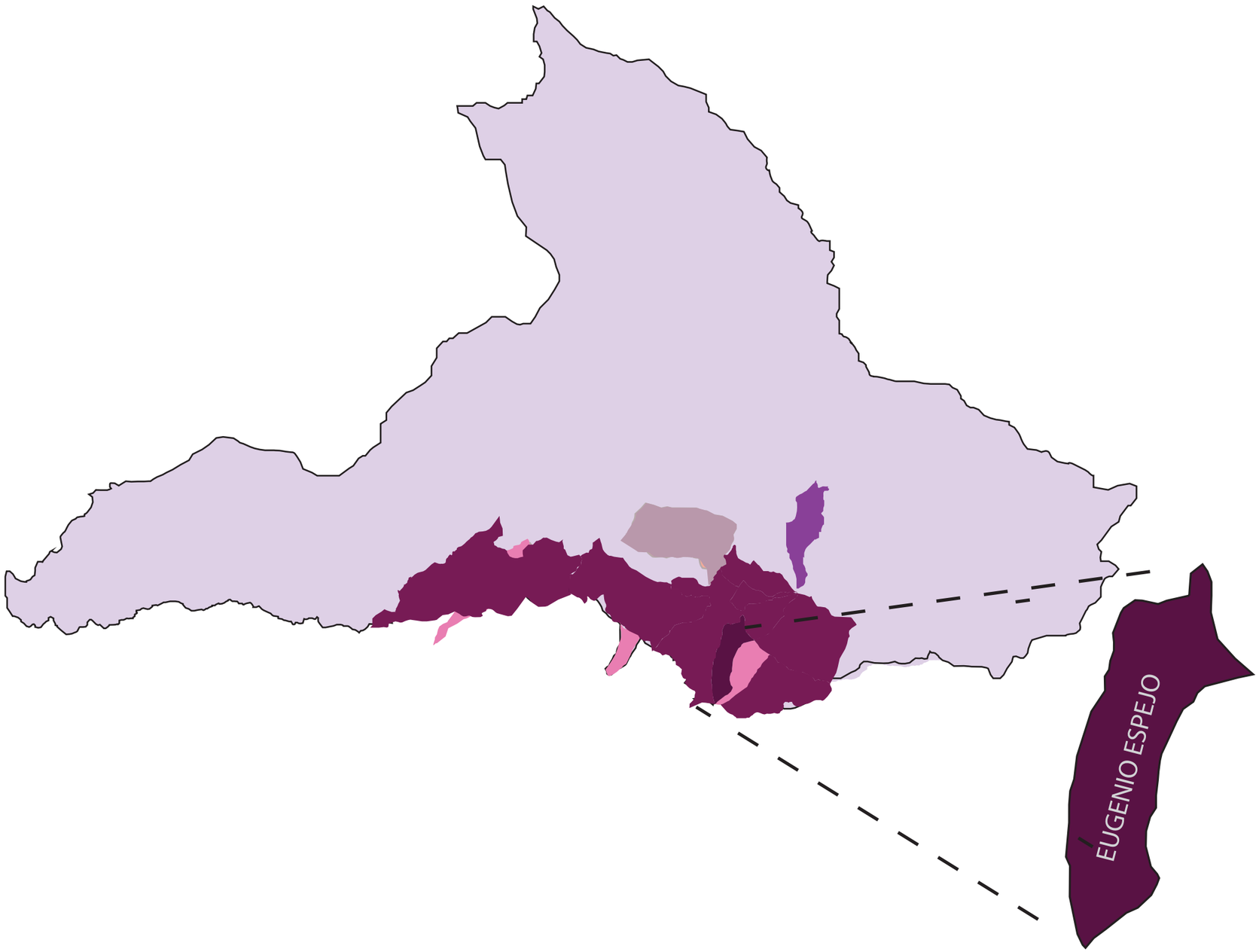
JOYAS, CERDAS Y CRINES BARRO, LOSA



FIBRAS VEGETALES



ARTESANÍAS



SIMBOLOGIA

- ARTESANIAS OTAVALEÑOS
- ARTESANIAS DE SAN ANTONIO DE IBARRA
- ARTESANIAS DE COTACACH
- TEXTILES Y TEJIDOS BORDADOS

VESTIMENTA DE HOMBRES



SOMBRERO

Son de paño generalmente de color obscuro negro o café, se colocan encima sirven para protegerse del sol.



PONCHO: Se los ha elaborado basándose en el modelo de lasmontañas andinas. Son de lana o paño tejidos en telar de mano con colores oscuro, pueden ser lisos o figuras cuadradas, protegedel frío de las montañas andinas.

TRENZA: Se caracteriza por su trenza larga que va sobre la espalda para lo cual utiliza un cordón y así se mantiene-con su peinado durante todo el día.



CAMISA

Son de color blanco con mangas largas con los puños y cuello en una tela más fina; refleja la limpieza espiritual de la persona.





ALPARGATAS: Son elaborados a base de hilo y cabuya, los hombres siempre utilizan los color blanco, ayuda a proteger los pies.

PANTALON

De color blanco, se respeta el color blanco que es parte de su identidad; es de lienzo blanco, ancho, llega hasta mas debajo de las rodillas y con un cordal para ceñirse en la cintura, refleja la limpieza espiritual del hombre.



VESTIMENTA DE MUJERES



GUALCA: Son mullos dorados que se lo coloca alrededor del cuello en numerosas sartas.

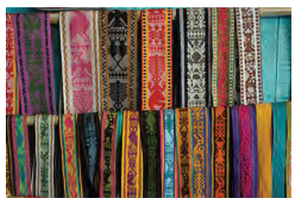
MANILLAS: Por lo general son mullos de color rojo o corales finosque se los ponen en las muñecas, permite que las mujeres tenganfuerzas en sus manos para poder trabajar en la tierra.



MAMA CHUMBI: Faja grande, elaborada con el alma de cabuya y lana roja que simboliza la fuerza, tiene 12 cm. de ancho y 1,50mtrs. de largo.



CHUMBI: Su ancho es de 5 cm. por 3 mtrs. de largo, tienehermosas figuras de uno o varios colores da seis o siete vueltas sobre el mama chumbi. Varian sus colores de acuerdo a sus edades.



CINTA: Es un fajilla que sirve para agarrar el cabello de lasmujeres, antiguamente solo utilizaban las mujeres de alta posicióneconómica pero en la actualidad utilizan las mujeres de todaposición social .



ALPARGATAS: Son elaborados a base de hilo y cabuya, las mujeres siempre utilizan los colores obscuros como el negro o azulmarín, ayuda a proteger los pies.



SOMBRERO

Se implantó con la llegada de los españoles, son depaño y color blanco lo utilizan solamente en ocasiones importantes.



HUMA WATARINAS: Es una prenda de lana. De igual forma protege del sol y del frío, se envuelve en la cabeza a manera de turbante, cuando están con sombrero un extremo de este cubre la cabeza

FACAHLINA: Paño que va sobre la camisa sostenida en la parte superior mediante un nudo ocon prendedores de cobre o plata.

BLUSAS



Es una prenda de color blanco cuyo pecho y mangas son bordados con hilos multicolores que representan las flores y plantas de nuestra madre naturaleza



ANACO BLANCO: Son mantas rectangulares de algodón en cuyos bordes tienen bordados de colores, se los envuelve alrededor de la cintura el cual refleje el aspecto sagrado de la mujer

ANACO NEGRO: Pieza rectangular que va sobre la manta blanca.

MUSICA

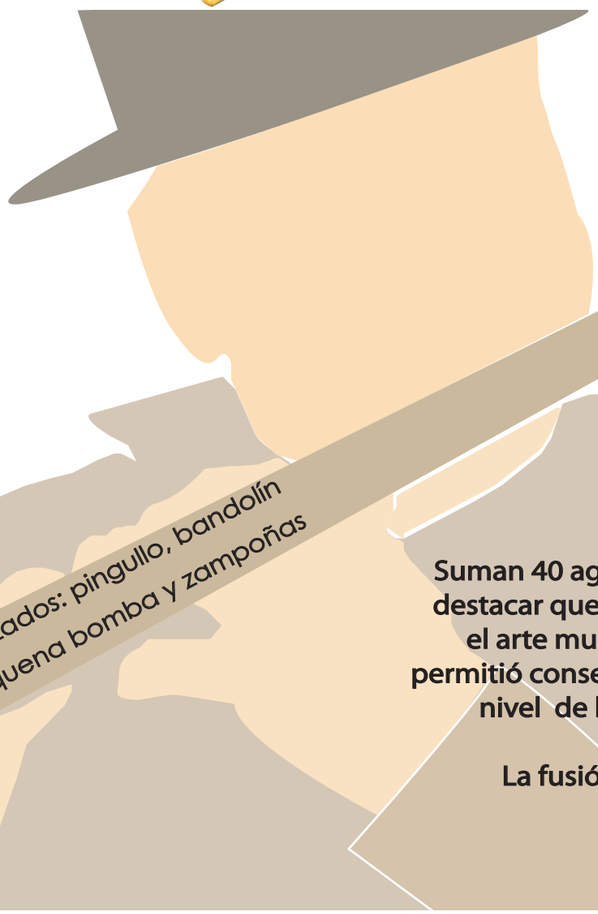
La flauta traversa, es un instrumento de viento andino. Según los indígenas tiene sexo masculino y femenino con suficiente fuerza natural para expresar su sentimiento y dialogar con el indígena a través de la música.

En los instrumentos de cuerda el aprendizaje constituye todo una iniciación ceremonial, durante las noches se deja a la intemperie este instrumento de cuerdas desafinado, por un tiempo relativamente corto, y dentro de poco, inexplicablemente el instrumento está afinado con una admirable precisión.



BOMBA







BANDOLIN

Suman 40 agrupaciones, dúos o solistas. Es importante destacar que Otavalo es reconocida mundialmentepor el arte musical, el talento de ciertos Otavaleños, ello permitió conseguir un reconocimiento principalmente a nivel de los Estados Unidos, Europa y un desarrollo económico nacional y cantonal.

La fusión de ritmos e instrumentos fue inevitable. Los yaravíes, sanjuanitos, pasillos, inti raimis se alternan son canciones románticas, ecológicas y de protesta.



Actualmente entre los grupos indígenas más destacados es Yarina de los hermanos Cachimuel del barrio Monserrath, que obtuvo el premio Grammy Nativo en el año 2005 entregado en los Estados Unidos.



DULZINAS



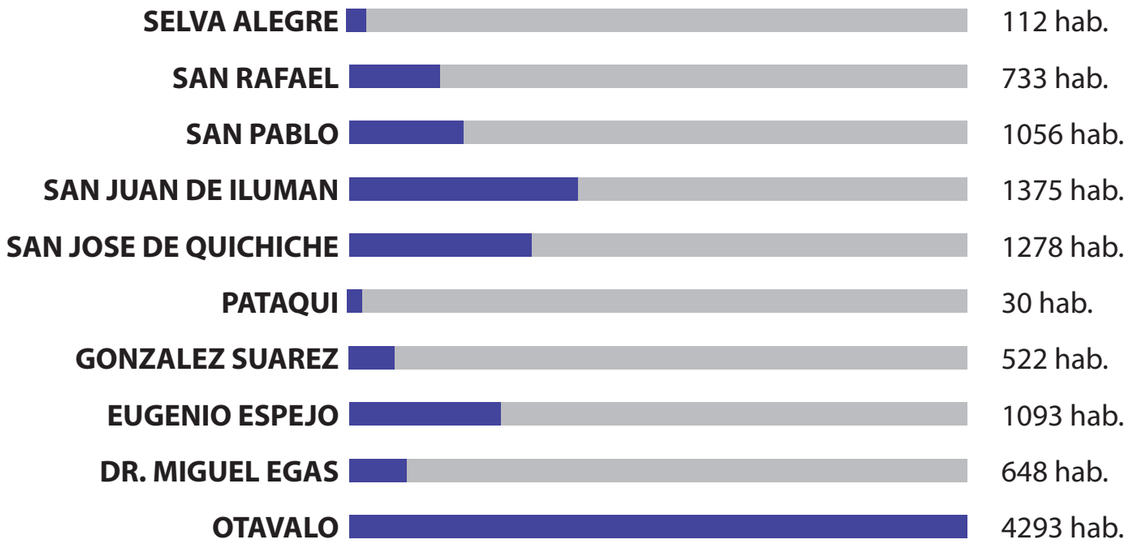
ZAMPOÑAS



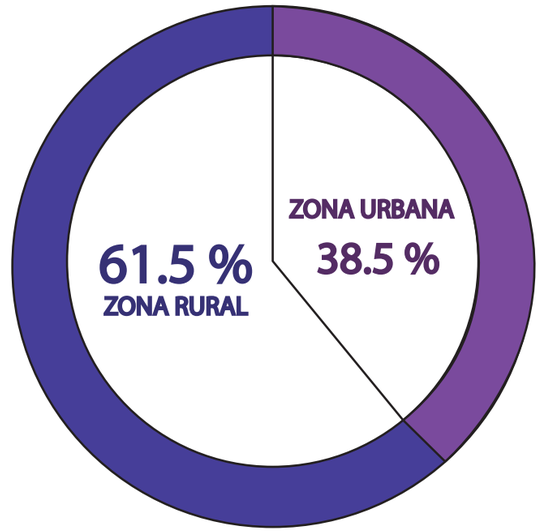
DEL LATIN EDUCATIO
E ⟶ FUERA.
DUCO ⟶ EXTRAIGO / CONDUZCO.

PUEDE DEFINIRSE COMO EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN DE LOS INDIVIDUOS. SE ESTIMULA A UNA PERSONA PARA QUE DESARROLLE SUS CAPACIDADES COGNITIVAS Y FÍSICAS PARA PODER INTEGRARSE PLENAMENTE EN LA SOCIEDAD QUE LA RODEA. ES UN PROCESO MULTIDIRECCIONAL MEDIANTE EL CUAL SE TRANSMITEN CONOCIMIENTOS, VALORES Y COSTUMBRES.

POBLACIÓN QUE NO TIENEN INSTRUCCIÓN ENTRE LOS 15 Y 64 AÑOS

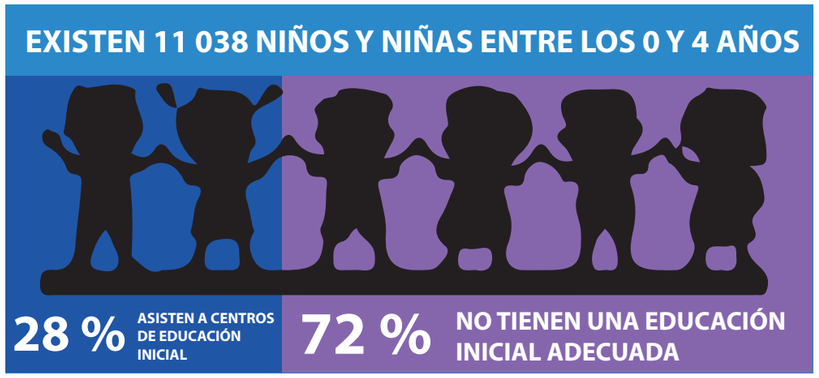


TOTAL HABITANTES SIN INSTRUCCIÓN

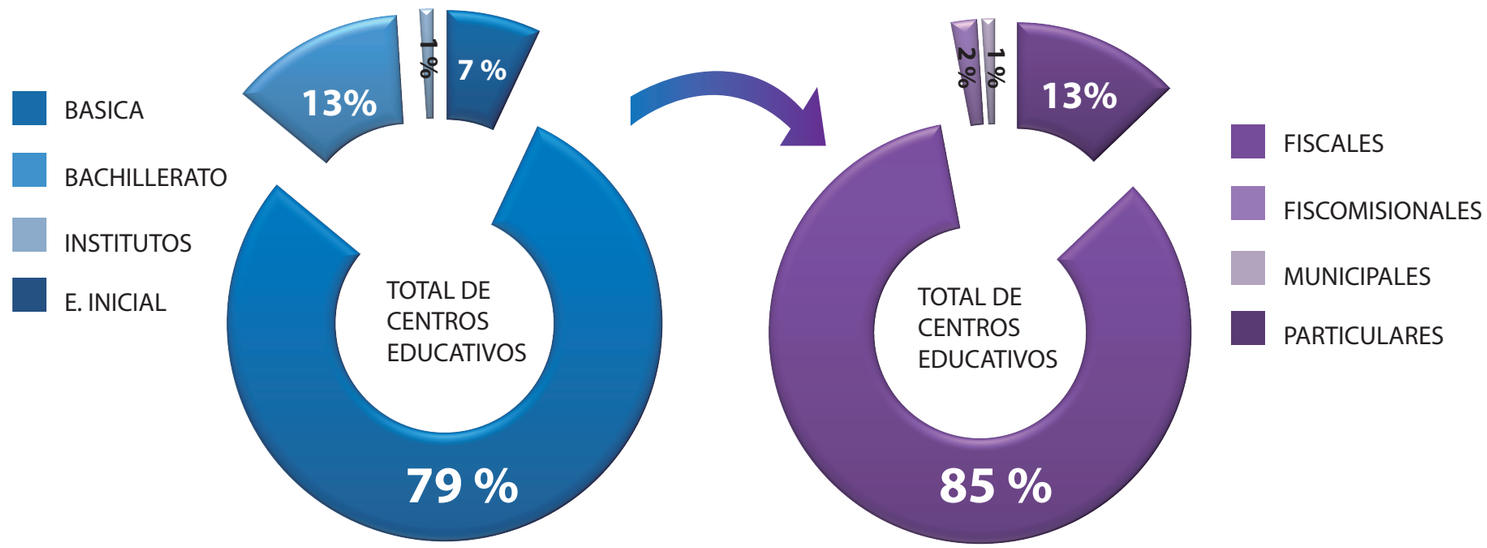


Existen 41 Centros de Alfabetización, en donde el 90% de sus asistentes son mujeres entre los 15 y 70 años. Su principal problema es el desinterés de los estudiantes por cuanto son personas mayores de edad y ya tienen otras responsabilidades y su metodología talvez no es la más adecuada.

EDUCACIÓN INICIAL



Esta situación es más visible en los sectores rurales, debido a que las madres de familia optan por tener a sus hijos junto a ellas hasta que cumplan la edad escolar.



CENTROS EDUCATIVOS

CENTROS EDUCATIVOS POR PARROQUIAS Y JURISDICCIÓN

PARROQUIA	TOTAL	JURISDICCÓN INTERCULTURAL	INTERCULTURAL BILINGÜE
MIGUEL EGAZ	9	3	6
GONZALEZ	12	4	8
EL JORDÁN	28	23	5
EUGENIO ESPEJO	6	0	6
ILUMAN	7	0	7
PATAQUI	2	2	0
SAN JOSÉ DE QUICHICHE	24	2	22
SAN LUIS	21	14	7
SAN PABLO	13	8	5
SAN RAFAEL	9	3	6
SELVA ALEGRE	11	11	0
TOTAL PLANTELES	142	70	72

Elaboración: Consultoría PDOT-O, 2011.

Es importante determinar en las dos Jurisdicciones que el 85% de establecimientos educativos son fiscales, y el 13% son establecimientos Particulares que están ubicados en la parte urbana de la ciudad de Otavalo, y en lo rural no se cuenta con ningún centro educativo particular.

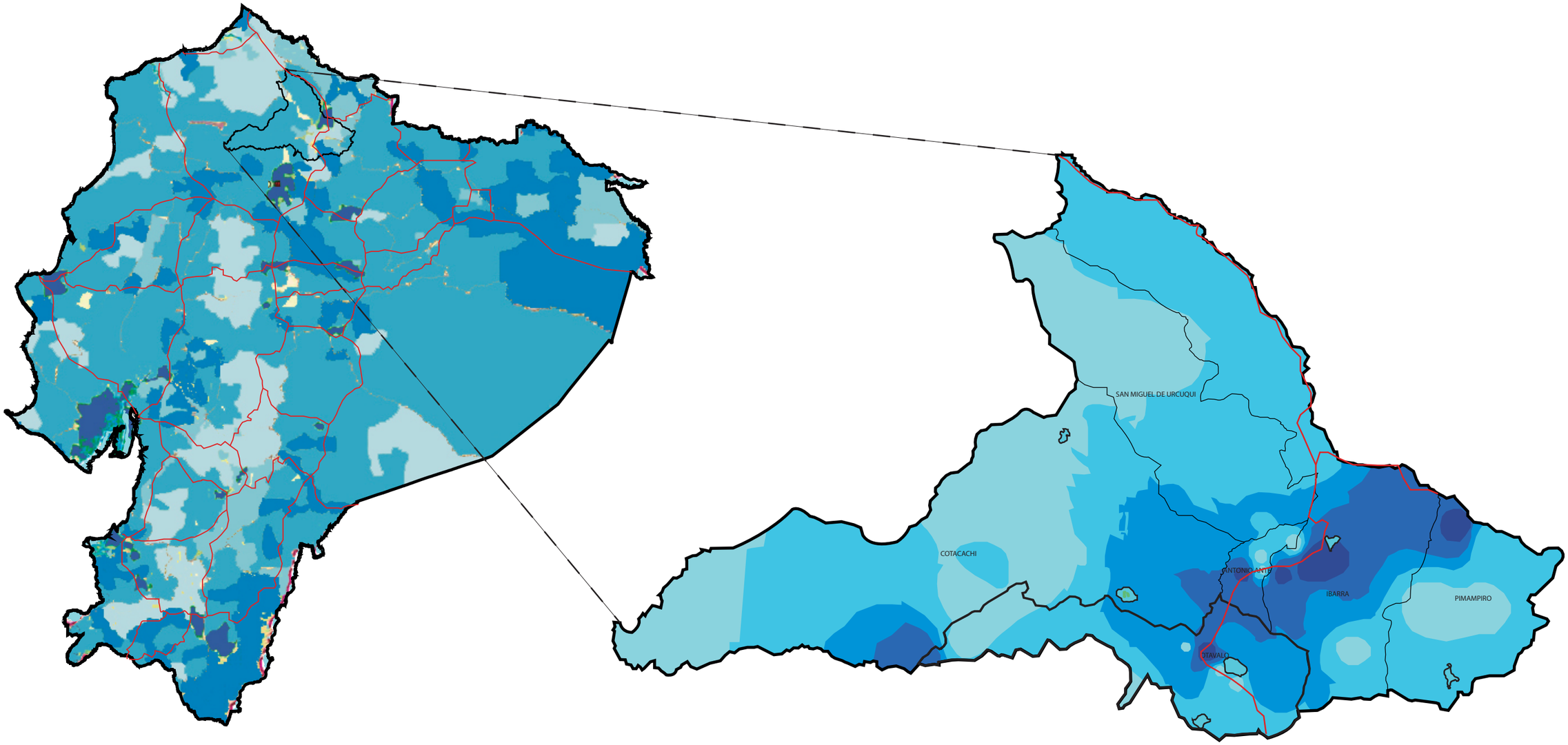
JURISDICCIÓN INTERCULTURAL

N° DE PLANTELES	TOTAL ESTUDIANTES	TOTAL DE PROFESORES	ALUMNOS / PROFESORES
70 AREA URBANA	22738	1170	19.4
72 AREA RURAL	9019	557	16.1
TOTAL : 142	31757	1727	

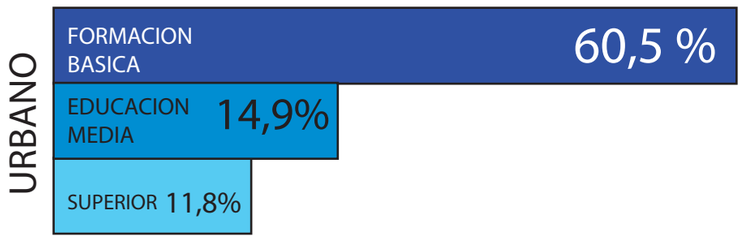
Fuente: Direcciones Provinciales de Educación Intercultural e Intercultural Bilingue/ 2011

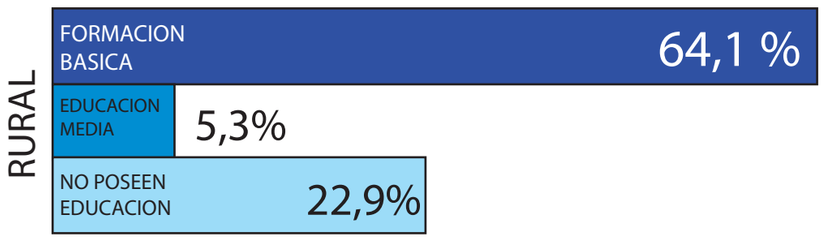
Existe un déficit a nivel de profesores bilingües, dado que en la jurisdicción bilingüe se cuenta únicamente con 203 maestros que hablen los dos idiomas el kichwa y el español para los 9019 estudiantes, ello significa que cada maestro deberá tener a su cargo 44.4 estudiantes.

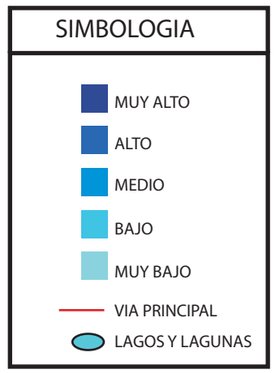
INDICE DE EDUCACION

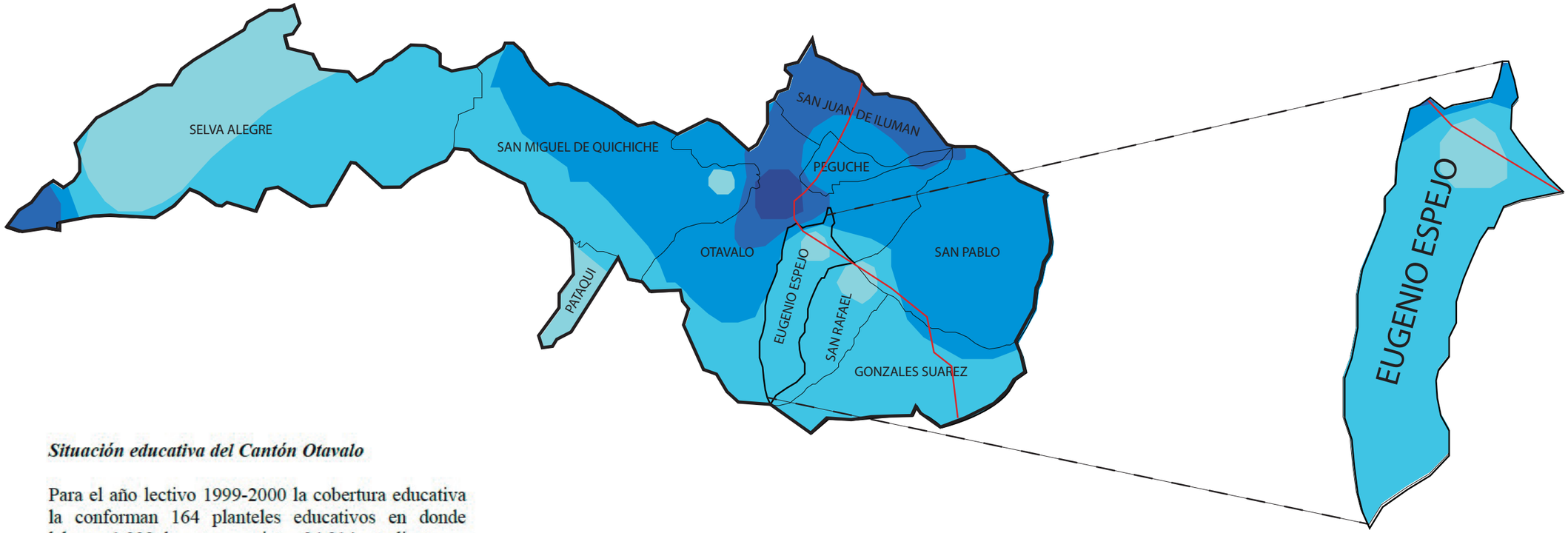


NIVELES DE EDUCACION EN OTAVALO









Situación educativa del Cantón Otavalo

Para el año lectivo 1999-2000 la cobertura educativa la conforman 164 planteles educativos en donde laboran 1.228 docentes y asisten 24.814 estudiantes.

NIVEL	PLANTELES	MAESTROS	ALUMNOS
Preprimaria	39	70	1,76O
Primaria	103	658	16,615
Media	22	500	6,439
TOTAL	**164**	**1,228**	**24,,814**

Los niveles de escolaridad para el cantón son más bien alarmantes. En el sector rural, las mujeres apenas alcanzan el segundo grado de escuela a diferencia del hombre, que puede llegar al cuarto grado.

ESCOLARIDAD	URBANO	RURAL
Varones	1er. Curso	4to. Grado
Mujeres	6to. Grado	2do. grado
FUENTE: SISE	**Otavalo**	

MIENTRAS MAS SE ALEJAN DEL CENTRO POBLADO EMPEORAN SUS CONDICIONES DEBIDO A QUE LA ACCESIBILIDAD DEL SERVICIO ES BAJA, AL IGUAL QUE LA CONECTIVIDAD VIAL

El analfabetismo afecta al 30.1 por ciento de los adultos, el promedio de escolaridad es bajo apenas poseen entre 3 y 4 años de escuela, el 52,3 por ciento de las mujeres en el sector rural del cantón Otavalo son analfabetas.

SIMBOLOGIA

- MUY ALTO
- ALTO
- MEDIO
- BAJO
- MUY BAJO
- VIA PRINCIPAL
- LAGOS Y LAGUNAS



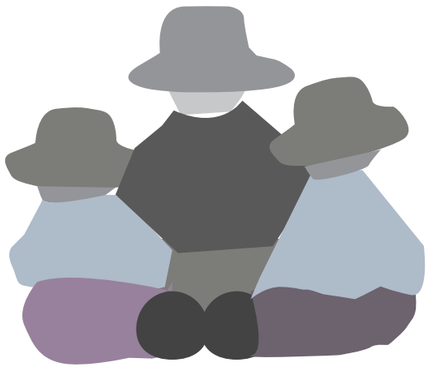
ESPIRITUALIDAD

ES UN PROCESO DE RE-FORMACIÓN ESPIRITUAL. ES EL INDICADOR DE LA PROPIA CERCANÍA A DIOS Y A LA MEDIDA DE LA PROPIA UTILIDAD PARA CON LOS SEMEJANTES.

ELEVA LA HABILIDAD DE DESCUBRIR LA BELLEZA EN LAS COSAS, RECONOER LA VERDAD EN LOS SIGNIFICADOS Y LA BONDAD EN LOS VALORES.

TRADICIONES Y SITIOS SAGRADOS

EL RUNAPURULLA: (entre runas) Es la reunión, el apoyo, la solidaridad, la defensa, solamente entre los runakuna.



RUNA= INDIGÉNAS PURULLA = PUROS

MAKIPURANA: Darse la mano, ayudar para ser ayudado. Comportamiento en el que se muestra apoyo y solidaridad entre los Kichwa Runa. En una situación favorable o adversa.



MAKI= MANO PURANA= AYUDAR

TINKUY RIMAY: Un otavaleño siempre es respetuoso antes de hablar, hasta se diría que se maneja cierta diplomacia. **Ama killa: no seas ocioso, Ama Llulla: no seas mentiroso, Ama shuwa: no seas ladrón**

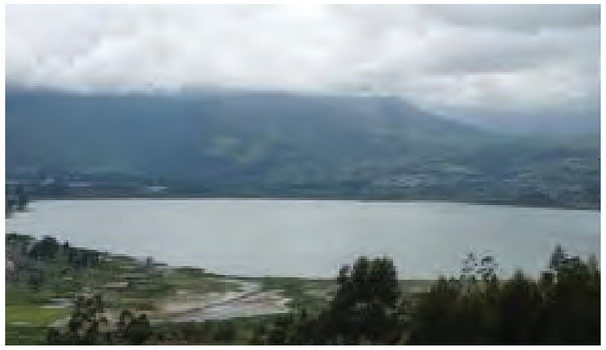


TINKUY= TODOS RIMAY = HABLAR

LAS MONTAÑAS: El taita Imbabura es el protector de los indígenas y de él dependen las buenas cosechas y el buen tiempo. En la época de sequía o cuando demoran las lluvias, las comunidades realizan rituales



LAS LAGUNAS: las vertientes de agua, las cascadas, son lugares cargados de poderes donde los indígenas realizan varios rituales de purificación o se hacen pactos con los dueños del sitio, para dotarse de energía. en el cerro o lomas cercanas.



EL ARBOL LECHERO Ubicado en la parte alta de la comunidad de Pucará Alto, simboliza la vida y la muerte. En este lugar se da lugar diversas manifestaciones culturales,se pide fuerza, fortaleza, suerte, abundancia. A cambio de dejan ofrendas.



Guardan estrecha relación con el medio natural. Según la concepción indígena, el gran espíritu ordenador de la totalidad del universo es el Pachakamak y cada elemento o espacio de la naturaleza tiene nombre propio, vida, sexo y jerarquía.

FIESTAS REPRESENTATIVAS DE OTAVALO






PAWKAR RAYMI FEBRERO	INTI RAYMI JUNIO	KOYA RAYMI SEPTIEMBRE	KAPAC RAYMI DICIEMBRE
La celebración es para agradecer por el florecimiento del maíz y recordar las creencias de sus antepasados. Antiguamente la realizaban mediante la misa a Santa Lucía y San José. En la actualidad es una celebración que permite que más comunidades aledañas, participen de ella, haciendo de esta festividad un verdadero carnaval que conjuga lo social, cultural y lo deportivo.	Es una fiesta ancestral para celebrar al dios Sol. Comienzan con el baño ritual en ríos y cascadas. La preparación de alimentos basadas en el maíz ofreciendólos de casa en casa al ritmo del San Juanito. Encabezado por el DIABLO HUMA, representante caracter mitológico, usa una máscara con dos caras (noche y día) y doce cuernos (los doce meses del año). Es la fiesta mas celebrada en la comunidad.	Fiesta de las elegidas, se celebra desde la época inacica. Es la fiesta en la cual se inicia la época de siembra y simboliza un rito sagrado hacia la fertilidad de la tierra y las mujeres. Es un ritual de la luna y la tierra como elementos de la fecundidad, paralelamente se festeja el Yamor, con la bebida sagrada, fruto de las diferentes clases del maíz como símbolo de la diversificación étnica-cultural. |	El Kapac Raymi o fiesta Mayor. En esa fecha se produce el solsticio de verano en el hemisferio sur. Es el mes del solemnísimo baile general, con música y cantos festivos. Se celebra concluida la siembra del maíz, como fiesta última o de fin de año. Asociadas con frecuencia al ciclo productivo, en especial a los períodos de siembra y cosecha

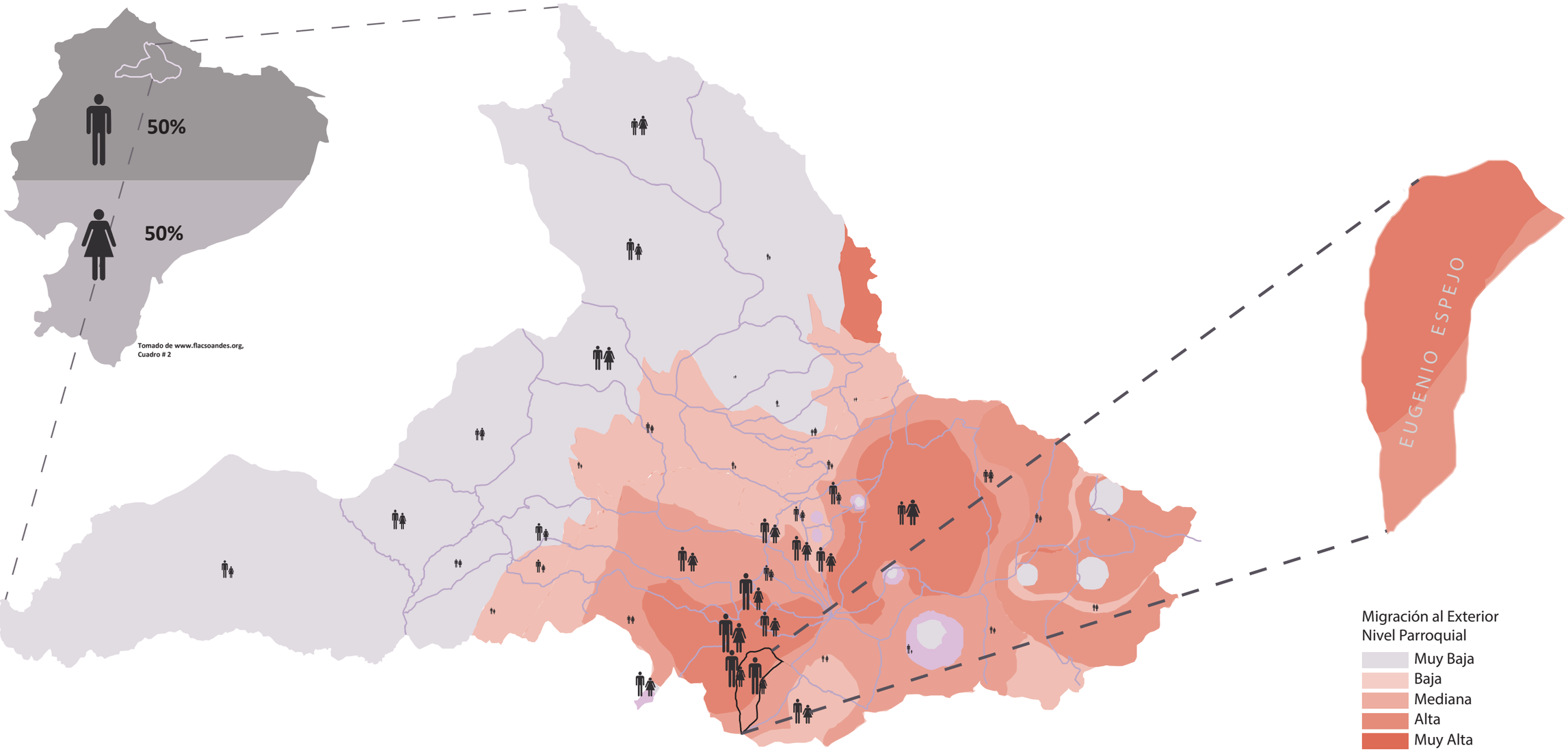


PSICOLOGÍA

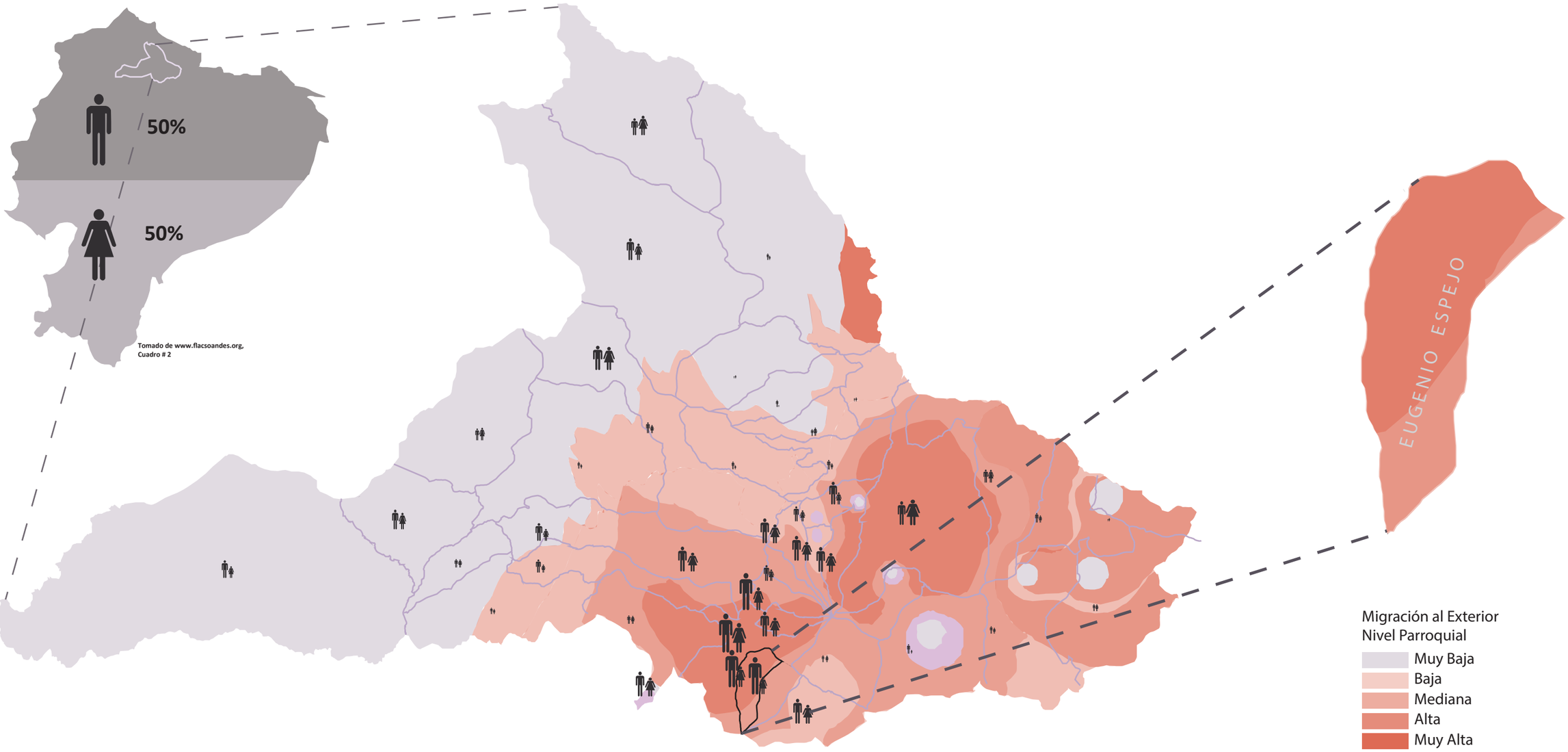
PSICO ⟶ ACTIVIDAD MENTAL O ALMA

ES LA CIENCIA QUE INVESTIGA SOBRE LOS PROCESO MENTALES DE PERSONAS Y ANIMALES. SE ANALIZAN TRES TIPOS DE PROCESOS: CONGNITIVOS, AFECTIVOSY CODUCTUALES.
SE OCOPA DE ATENDER CUESTIONES QUE DAÑAN AL ESPÍRITU, A LA FORMA DE SENTIR DE UN INDIVIDUO O PUEBLO.

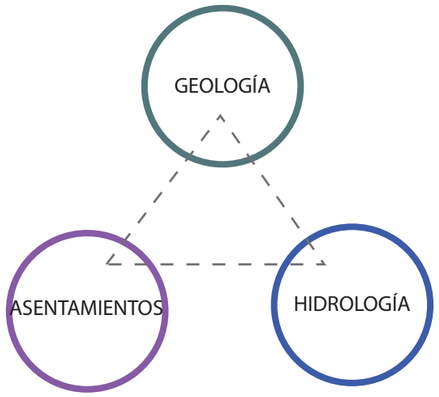
MIGRACIÓN


50%
50%
Tomado de www.flacsoandes.org,
Cuadro # 2
EUGENIO ESPEJO
Migración al Exterior
Nivel Parroquial
Muy Baja
Baja
Mediana
Alta
Muy Alta
Migración por sexo

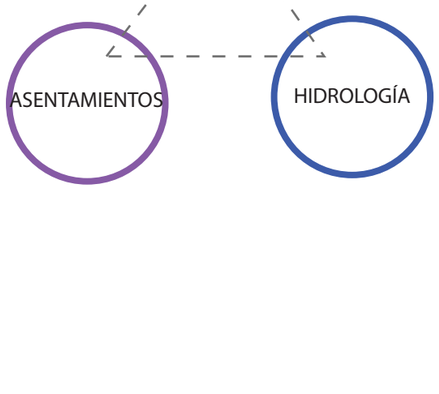
MIGRACIÓN


50%
50%
Tomado de www.flacsoandes.org,
Cuadro # 2
EUGENIO ESPEJO
Migración al Exterior
Nivel Parroquial
Muy Baja
Baja
Mediana
Alta
Muy Alta
Migración por sexo

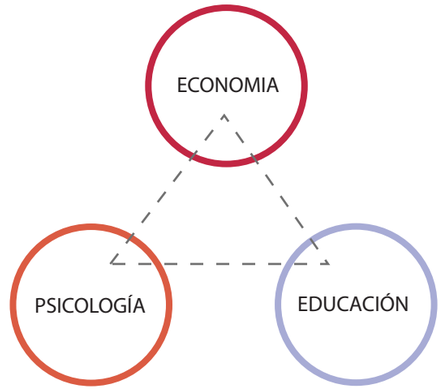
TRIADAS



LA TOPOGRAFÍA DEL LUGAR GENERA UNA CUENCA ENDORREICA QUE FAVORECE A LA FERTILIDAD DEL SUELO MANTENIENDO Y FORTALECIENDO LAS DINÁMICAS DENTRO DE LOS ASENTAMIENTOS.



EN AGRADECIMIENTO A LAS BONDADES DE LA TIERRA Y EL SOL, APARECEN LAS FIESTAS, RITOS Y COSTUMBRES
QUE MANTIENEN LATENTE SU IDENTIDAD A TRAVÉS DEL TIEMPO. HACIENDO DE OTAVALO UN ICONO CULTURAL.



LA CULTURA DE INTERCAMBIO, CARACTERÍSTICA PROPIA DE LOS OTAVALEÑOS, SUMADA A SU ASPIRACIÓN DE DARSE A CONOCER, LOS HA LLEVADO A UN PROCESO DE MIGRACIÓN PARTICULAR, DÓNDE EL RETORNO A SU LUGAR DE ORIGEN ESTÁ FUERTEMENTE VINCULADO A SU IDENTIDAD CULTURAL.
ESTA SITUACIÓN DEJA VULNERABLE EL NÚCLEO FAMILIAR, OBLIGANDO A QUE LOS NIÑOS TRABAJEN A TEMPRANA EDAD INCREMENTANDO LA TASA DE ANALFABETISMO.

BIOLOGÍA - CULTURA- ESPIRITUALIDAD

CORDILLERA DE LOS ANDES

PISOS CLIMATICOS

ECOSISTEMAS

FAUNA / FLORA NATIVA

INTERVENCION DEL HOMBRE

FAUNA / FLORA DOMESTICA

AGRADECIMIENTO
A LAS BONDADES
DEL SUELO

TIERRA
SOL

FIESTAS Y RITOS
TEJIDOS

CULTURA DE
RESPETO

TRIADAS

GEOLOGIA - HIDROLOGÍA- ASENTAMIENTOS

EL IMBABURA REPRENTA EL HITO MÁS IMPORTANTE DE OTAVALO

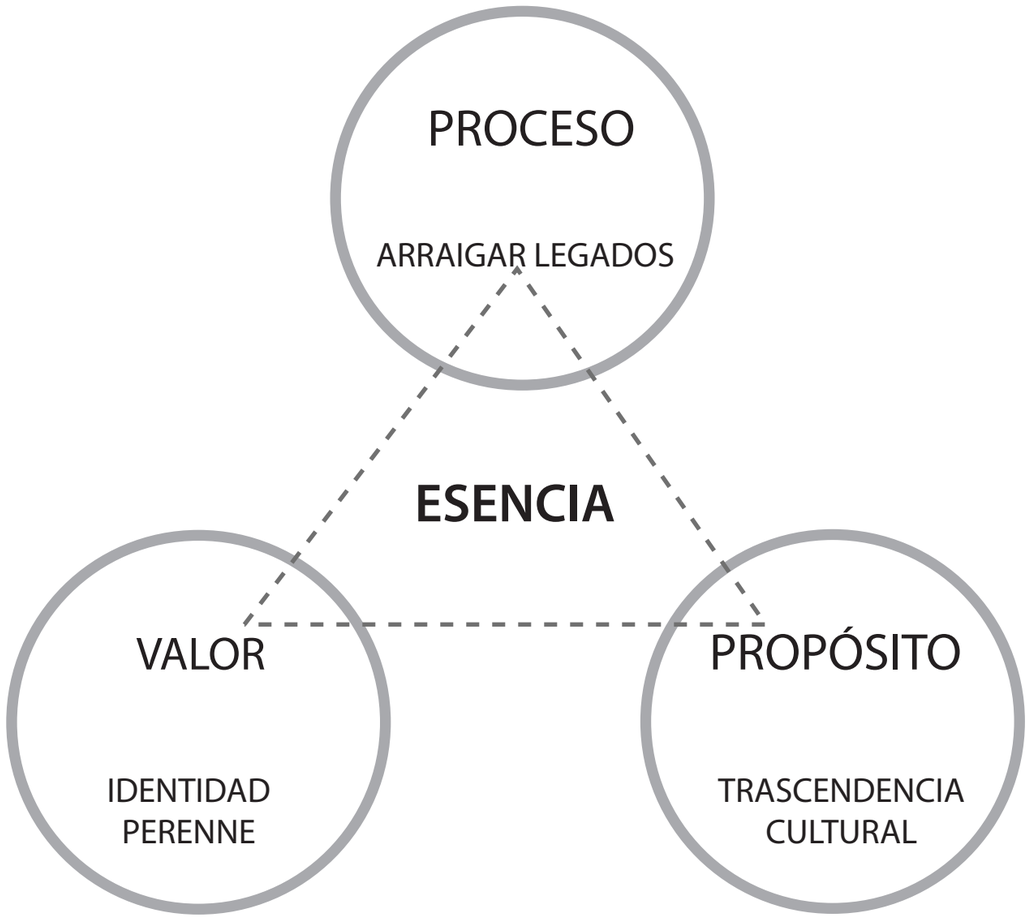
LA CORDILLERA DE LOS ANDES EN LA PROVINCIA DE IMBABURA GENERA CINCO VOLCANES QUE RODEAN EL SECTOR.
LA CUENCA ENDORREICA PRODUCIDA POR ESTA TOPOGRAFÍA FERTILIZA TODO EL SUELO, HACIENDO DE ESTA PROVINCIA UNA DE LAS MÁS FÉRTILES DEL PAÍS.

2º ASENTAMIENTO OTAVALO - LUGAR ACTUAL (XVII)

CRECIMIENTO URBANO IMPUL

DIVERSOS ASENTAMIENTOS SE VAN DANDO JUNTO A LOS RÍOS LOS QUE MÁS TARDE SE CONVERTIRÁN EN DIFERENTES NACIONALIDADES Y DESPUÉS MARCARÁN LAS DIVISIONES POLÍTICAS ACTUALES

1º ASENTAMIENTO OTAVALO - JUNTO AL LAGO (S. XV)



VOCACIÓN

EMISOR DE LOS LEGADOS ANCESTRALES

F

*ESPIRITU DE INTERCAMBIO

*FERTILIDAD DE LA TIERRA

*PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE E INTANGIBLE

*BUENA ACCESIBLIDAD

*TRABAJO DE COMUNIDAD.

*IDENTIDA

O

*DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES ECONÓMICAS

*ESPIRITU DE SUPERACIÓN

*ICONO CULTURAL

*EMPRENDEDORES

D

*ALTOS NIVELES DE ANALFABETISMO

*NUCLEO FAMILIAR INESTABLE

*INFRAESTRUCTURA DEFICIENTE

*FRACCIONAMIENTO DE LA PARROQUIA POR LA AUTOPISTA E35

A

*VULNERABILIDAD A INFLUENCIAS EXTERNAS

*TRATA DE PERSONAS

*DESLAVES / LLUVIAS

“ESPACIO CONCENTRADOR QUE PROYECTA IDENTIDAD”