PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES EN EL SECTOR LOMAS DE AZAYA

IBARRA-ECUADOR

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO/A

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORA:

ASHLY KATHERINE MERA CARRERA

ASESOR:

CARLOS LÓPEZ VEINTIMILLA MRES. ARQ

IBARRA, AGOSTO- 2024

CERTIFICACIÓN DE ASESOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular titulado: Diseño Arquitectónico de un Centro de Capacitación Integral para mujeres, niños niñas y adolescentes en el sector Lomas de Azaya; presentado por la estudiante Ashly Katherine Mera Carrera con cédula de ciudadanía N° 1004352389 para obtener el título de Arquitecto(a).

Certifico que el trabajo cumple con todos los parámetros establecidos, mediante el cual la estudiante demuestra el desarrollo de competencias en el campo de conocimiento de su profesión con un nivel de argumentación coherente, para ser sometido a la evaluación por parte de los lectores.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de originalidad de TURNITING.

Ibarra, 08 de agosto de 2024.



(f:) .....

Arq. Mres. Carlos Alberto López Veintimilla

C.C.: 100274476-1

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El tribunal examinador, aprueba el presente trabajo en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

(f:) .....

Arq. Mres. Carlos Alberto López Veintimilla

C.C.: 100274476-1

(f:) .....

Mtr. Gustavo Renato Andrade Coba

C.C.: 171992816-8

(f:) .....

Mtr. Juan Oswaldo Castillo Elsitdie

C.C.: 170639197-4

AUTORÍA

Yo, Ashly Katherine Mera Carrera portador de la cédula de ciudadanía N° 1004352389, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor (es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, 08 de agosto de 2024.

f): .....

Ashly Katherine Mera Carrera

C.C.:100435238-9

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo: Ashly Katherine Mera Carrera, con CC: 1004352389, autor del trabajo de grado intitulado: Diseño de un Centro de Capacitación Integral para mujeres, niños, niñas y adolescentes del sector Lomas de Azaya, Ibarra previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 08 de agosto de 2024.

f): .....

Ashly Katherine Mera Carrera

C.C.:100435238-9

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Ashly Katherine Mera Carrera declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia".

Ibarra, 08 de agosto de 2024.

f): .....

Ashly Katherine Mera Carrera

C.C.: 100435238-9

DEDICATORIA

Con mucho amor para mi Madre Katty, mi Abuelita Laura, mi Padre Alvaro su apoyo ha sido un pilar fundamental para poder culminar esta etapa, por sus palabras de aliento para poder seguir en ellas encontré fortaleza, por todos sus consejos, palabras y sobre todo en su amor hacia mí.

A Dios por guiarme en este camino e iluminarme en cada una de mis decisiones para poder culminar esta etapa de mi vida.

A mi novio Sebastian por su apoyo y amor incondicional.

A mi familia y amigos que supieron alentarme en cada momento.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios el tener la oportunidad de poder culminar una etapa más en mi vida, a mi madre y abuelita por las incontables madrugadas brindándome su apoyo, por ser las mejores ayudantes de maqueta y mi más grande motivación esto es para ustedes por ser los pilares de mi vida. A mi padre por su gran ejemplo de esfuerzo y dedicación, en las madrugadas llenas de frío sin ganas de seguir recordaba que de él aprendí que todo se consigue con sacrificios.

De manera especial a los aprendizajes en mi trayectoria de vida que fueron mi inspiración para desarrollar este trabajo de titulación pensando en que muchas mujeres merecen ser escuchadas, siempre hay una historia que contar, agradezco la fortaleza de mis decisiones para poder continuar y no rendirme.

A mi tutor Arq. Carlos por ser un gran mentor y guía en este tema de titulación por ayudarme a ser una mujer más empoderada y sobre todo por su apoyo en buscar obtener un buen resultado en este trabajo.

A la luz de mi vida en este tiempo mi novio Sebastian por impulsarme cuando ya no he podido continuar, por acompañarnos mutuamente en cada madrugada para poder culminar nuestra meta juntos sobre todo por su infinito amor.

x

1. CONTENIDO

Certificación de asesor ¡Error! Marcador no definido.

Aprobación del tribunal ¡Error! Marcador no definido.

Acta de cesión de derechos ¡Error! Marcador no definido.

Autoría ¡Error! Marcador no definido.

Declaración y autorización ¡Error! Marcador no definido.

Dedicatoria viii

Agradecimiento ix

2. Introducción 6

2.1 Planteamiento del problema 6

2.2 Antecedentes 8

2.3 Justificación 8

3. MARCO TEÓRICO 11

3.1 Bases teóricas 11

3.2 Derecho a la ciudad 11

3.3 Habitar 12

3.4 Segregación social 13

3.5 Sentido de pertenencia 13

3.6 Las representaciones de la ciudad 14

3.7 Dimensiones y componentes 14

3.8 Homogeneidad espacial 15

3.9 Capital social 15

Desde una perspectiva analítica, el capital social posibilita la utilización de recursos presentes o futuros en una red que refleja las relaciones estructurales entre individuos, brindando la capacidad de abordar aspectos cotidianos como vivienda, cultura, recreación, empleo, educación, entre otros. 15

3.10 Equipamiento colectivo 15

3.11 Dimensión psicológica-social 17

3.12 Dimensión física 17

3.13 Movimientos sociales 18

3.14 Culturas populares 18

3.15 Sistemas económicos 18

3.16 Infraestructura 19

3.17 Servicios básicos 19

3.18 Movilidad Urbana y Transporte 20

3.19 Actores sociales y demandas urbanas 20

3.20 El modelo de ciudad 20

3.21 Dinámicas urbano-rurales 21

3.22 Disociación DE LA CIUDADANÍA 22

3.23 Condiciones de diseño 22

3.24 Iluminación natural 22

3.25 Ventilación Natural 23

4. ESTUDIO TIPOLÓGICO 23

24

5. Marco normativo 31

38

5. MARCO METODOLÓGICO 39

5.1 Tipo de Investigación 39

5.2 Escala Meso: Parroquia Guayaquil de Alpachaca 40

5.3 Escala Micro: Sector Lomas de Azaya 40

5.4 Conclusiones del Capítulo 43

6. Análisis de Sitio 45

6.1 Ubicación 45

6.2 Escala Macro: Provincia de Imbabura-Ibarra 45

6.3 Escala Meso: Ibarra 46

6.4 Escala Micro: Guayaquil de Alpachaca 47

6.5 Datos Poblacionales 48

6.6 Evolución Histórica tasa de pobreza 51

6.7 Pobreza en Mujeres Afroecuatorianas 52

6.8 Ubicación Cartográfica 53

6.9 Estrategias de Análisis para análisis de información 54

7. Análisis MACRO 55

8. ANÁLISIS MESO 63

9. CARTOGRAFÍA SOCIAL 72

9.1 Cierre de Equipamientos 72

9.2 Puntos Seguros e Inseguros 73

9.3 Uso de Suelo Normativa 74
9.4 Seguridad y relación con las vías 75
10. ESCALA MICRO 76
10.1 Vialidad dentro del Sector 76
10.2 Principales Recorridos dentro del Sector 77
10.3 Micro sectores – Lomas de Azaya 78
10.4 Identidad de la Imagen dentro del Sector 79
10.5 Biodiversidad dentro de Lomas de Azaya 80
10.6 Actividades cercanas dentro del Sector 81
10.7 Conformación de Manzanas dentro del Sector 82
10.8 Usos de Suelo dentro del Sector 83
11. TIPOS DE LOTES 85
12. Valoración de Lotes 87
13. ESTRATEGIAS ESCALA MESO 88
14. ESTRATEGIAS MICRO 90
15. Foda 92
15.1 Conclusiones de capítulo 93
16. PROPUESTA 95
16.1 Propuesta escala meso 95
16.2 Cruces Peatonales 96
16.3 Cruces Peatonales y Alumbrado Público 97
16.4 Red de Actores-Metodología Design Thinking 98
16.5 Segregación Actores 99
16.6 Unidades 102
16.7 Programa Arquitectónico 103
16.8 Programa Arquitectónico Iconográfico 105
16.9 Relaciones Funcionales 106
16.10 Conceptualización 107
16.9 Primeras Intenciones de Diseño 108
16.10 Esquema Funcional 109
16.12 Zonificación 110
16.13 Flujograma de atención de la violencia física, psicológica, sexual 111
16.14 Composición Modular 112
17. EXPEDIENTE PLANIMÉTRICO 118
18. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 167
19. BIBLIOGRAFIA 168

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Mapa de la parroquia Guayaquil de Alpachaca
Figura 2 Estructura violencia contra la mujer
Figura 3 Esquema fenomenológico
Figura 4 Collage Derecho a la ciudad
Figura 5 Collage Habitar
Figura 6 Collage Segregación Social
Figura 7 Collage Sentido de pertenencia
Figura 8 Esquema Componentes del Entorno Social
Figura 9 Esquema Dimensiones
Figura 10 Collage Movimientos Sociales
Figura 11 Esquema Infraestructura
Figura 12 Collage Actores Sociales y Demandas Urbanas
Figura 13 Esquema Disociación de la ciudadanía
Figura 14 Esquema formación y dirección del viento
Figura 15 Referente Internacional
Figura 16 Referente Internacional
Figura 17 Referente Internacional
Figura 18 Referente Internacional
Figura 19 Referente Internacional
Figura 20 Referente Nacional
Figura 21 Referente Nacional
Figura 22 Referente Nacional
Figura 23 Portada Declaración Universal de Derechos Humanos
Figura 24 Portada Nueva Agenda Urbana
Figura 25 Portada Objetivos de Desarrollo Sostenible
Figura 26 Portada Normas de Arquitectura y Urbanismo para la gestión territorial del cantón Ibarra
Figura 27 Esquema Ventilación
Figura 28 Esquema Iluminación
Figura 29 Esquema Asoleamiento
Figura 30 Esquema Accesos Inclusivos
Figura 31 Esquema espacios pedagógicos
Figura 32 Esquema Espacios recreativos
Figura 33 Diagrama Metodológico
Figura 34 Diagrama Metodológico escala macro
Figura 35 Diagrama Metodológico escala meso
Figura 36 Diagrama Metodológico escala micro
Figura 37 Diagrama Metodológico escala micro entrevistas semiestructuradas
Figura 38 Diagrama Ubicación
Figura 39 Línea de Tiempo
Figura 40 Diagrama Escala Meso Ibarra
Figura 40 Línea de Tiempo hechos importantes parroquia guayaquil de Alpachaca
Figura 41 Datos INEC
Figura 42 Datos INEC
Figura 43 Datos INEC
Figura 44 Datos INEC
Figura 45 Datos INEC Estado Conyugal
Figura 46 Datos INEC Violencia de genero
Figura 47 Datos INEC Violencia de genero
Figura 48 Datos INEC Violencia de genero
Figura 49 Datos INEC Violencia por etnias
Figura 50 Datos INEC Violencia por etnias
Figura 51 Línea de tiempo tasa de pobreza
Figura 52 Datos población Mujeres Afroecuatorianas
Figura 53 Datos población Mujeres Afroecuatorianas
Figura 54 Imágenes Historia Guayaquil de Alpachaca
Figura 55 Mapa de ubicación escala macro a micro
Figura 56 Estrategias de análisis
Figura 57 Análisis de crecimiento de la ciudad en relación con el sector de estudio
Figura 58 Mapa de crecimiento de la ciudad en relación con el sector de estudio
Figura 59 Demografía escala ciudad
Figura 60 Mapa demografía escala ciudad
Figura 61 Mapa vialidad escala ciudad
Figura 62 Espacios abiertos
Figura 63 Especificaciones
Figura 64 Análisis Manzanas Contexto Urbano
Figura 65 Cuadro comparativo equipamientos de bienestar social
Figura 66 Análisis Equipamientos
Figura 67 Análisis Manzanas Contexto urbano
Figura 68 Crecimiento de la Parroquia Guayaquil de Alpachaca
Figura 69 Mapa secuencias espaciales importantes dentro de la parroquia.
Figura 70 Mapa morfología de manzanas
Figura 71 Mapa equipamientos de salud

Figura 72 Mapa Equipamientos Religiosos
Figura 73 Mapa Equipamientos Educativo
Figura 74 Mapa Identidad de la imagen sendas, bordes, nodos**.**
Figura 75 Identidad de la imagen sendas, bordes, nodos.
Figura 77 Secuencias espaciales importantes dentro de la parroquia.
Figura 78 Redes de movilidad peatonal principales
Figura 79 Esquema redes de movilidad peatonal
Figura 80 Mapa Cierre Equipamientos sociales
Figura 81 Esquema valorativo cierre de equipamientos.
Figura 82 Mapa Puntos Seguros e Inseguros
Figura 83 Imagen obtenida levantamiento de información en Focus Group.
Figura 84 Mapa Usos de Suelo
Figura 85 Análisis vial del sector de estudio con relación a la ciudad.
Figura 86 Relación Violencia por sectores conexión anillo vial
Figura 87 Mapa Vialidad Escala Micro
Figura 88 Esquemas viales
Figura 89 Mapa Vialidad Escala Micro
Figura 90 Ilustración Micro secuencias
Figura 91 Microsectores
Figura 92 Mapa Vialidad Escala Micro
Figura 83 Identidad de la imagen
Figura 84 mapa vialidad e identidad
Figura 95 Biodiversidad
Figura 95 Biodiversidad
Figura 96 secuencias espacios verdes
Figura 97 cercania actividades
Figura 98 Mapa Figura Fondo Manzana
Figura 99 Mapa Usos de suelo escala micro
Figura 100 Retratos gráficos historias de violencia
Figura 101 Mapa Tipos de Lotes
Figura 102 Valoración Tipos de Lotes
Figura 103 Lote seleccionado
Figura 104 Mapa de estrategias a escala meso.
Figura 105 Mapa de estrategias escala meso.
Figura 106 Selección del terreno
Figura 107 Bocetos estrategias escala micro
Figura 108 Matriz FODA
Figura 109 Propuestas escala meso
Figura 110 Propuestas escala micro
Figura 111 Propuestas escala micro
Figura 112 Propuestas escala micro
Figura 113 Propuestas escala micro
Figura 114 Propuestas escala micro
Figura 115 Propuestas escala micro
Figura 116 Metodología Design Thinking
Figura 117 Segregación de Actores Metodología Design Thinking
Figura 118 Segregación de actores Metodología Design Thinking
Figura 119 Segregación de actores Metodología Design Thinking
Figura 120 Unidades de división de áreas**.**
Figura 121 Programa Arquitectónico
Figura 122 Programa Arquitectónico
Figura 123 Programa Arquitectónico
Figura 121 relaciones funcionales
Figura 125 Esquemas primeras intenciones de diseño
Figura 126 Intenciones de diseño
Figura 127 Primer Esquema funcional
Figura 128 Zonificación por bloques
Figura 129 Diagrama de flujograma para función
Figura 129 Composición Modular Salud
Figura 130 Composición Modular Estancia
Figura 131 Composición Modular Ingreso
Figura 132 Composición Modular Cultura y Emprendimiento
Figura 133 Composición Modular Talleres
Figura 134 Composición Modular Ingreso
Figura 135 Análisis Modular Ingreso

RESUMEN

El presente proyecto se ha desarrollado a lo largo de un año de investigación y diseño preliminar como trabajo final para la carrera de Arquitectura. Su objetivo principal es destacar la importancia de generar conciencia sobre la violencia de género. Esto pretende inspirar un enfoque renovado en el diseño del espacio urbano, considerando las actividades y necesidades específicas de las mujeres. Se busca que la arquitectura contribuya significativamente a la creación de espacios más identitarios, sensibles y armoniosos para la población activa en el territorio Guayaquil de Alpachaca, específicamente en Lomas de Azaya, Ibarra. Proporcionando un equipamiento dirigido a las mujeres en este sector en crecimiento, afectado por problemáticas sociales, ofrece una nueva perspectiva para las ciudades en expansión.

La justificación de este proyecto se basa en varias carencias sociales significativas en el cantón Ibarra, especialmente en la parroquia de Guayaquil de Alpachaca. En el cantón, hay un déficit del 15% en equipamientos sociales, reduciéndose aún más al 8% en la parroquia estudiada. Además, no existe un espacio seguro para mujeres víctimas de violencia.

La violencia contra las mujeres, con un 71,8% de mujeres ibarreñas informan haber sufrido algún tipo de violencia. Esta situación es más crítica en Guayaquil de Alpachaca, donde la mayoría son mujeres afroecuatorianas migrantes que enfrentan dificultades como la falta de oportunidades para mejorar su calidad de vida, violencia y discriminación.

Por lo tanto, es crucial desarrollar un equipamiento que no solo satisfaga las necesidades básicas de la población, sino que también funcione como un refugio seguro y un centro de apoyo para mujeres afectadas por la violencia. Este proyecto busca abordar estas carencias y contribuir significativamente a mejorar el bienestar y la calidad de vida de las mujeres en Guayaquil de Alpachaca, mitigando los impactos negativos de la violencia de género en el sector.

ABSTRACT

This project has been developed over a year of research and draft as a final project for my Architecture degree. Its main objective is to highlight the importance of raising awareness about gender violence. This aims to inspire a renewed focus on the design of urban space, considering the specific activities and needs of women. It is intended that architecture contribute significantly to the creation of more identity-based, sensitive and harmonious spaces for the active population in the Guayaquil de Alpachaca territory, specifically in Lomas de Azaya, Ibarra. Providing equipment aimed at women in this growing sector, affected by social problems, offers a new perspective for expanding cities.

The justification for this project is based on several significant social deficiencies in the Ibarra canton, especially in the Guayaquil de Alpachaca parish. In the canton there is a 15% deficit in social facilities, reducing further to 8% in the parish studied. Furthermore, there is no safe space for women victims of violence.

Violence against women, 71.8% of Ibarra women reported having suffered some type of violence. This situation is more critical in Guayaquil de Alpachaca, where the majority are Afro-Ecuadorian migrant women who face difficulties such as lack of opportunities to improve their quality of life, violence and discrimination.

Therefore, it is crucial to develop equipment that not only meets the basic needs of the population, but also functions as a safe haven and support center for women affected by violence. This project seeks to address these shortcomings and contribute significantly to improving the well-being and quality of life of the women of Guayaquil de Alpachaca, mitigating the negative impacts of gender violence in the sector.

REST

CLAIM

LIEN

CAPÍTULO 01



2. INTRODUCCIÓN

2.1 Planteamiento del problema

En Ecuador residen 16.938.986 habitantes dentro del censo estadístico del año 2022 donde nos muestra que existe un crecimiento hasta de un 1,3% en comparación con el año 2010, en relación con esta tasa de crecimiento acorde al porcentaje según el sexo se determina que el 51,3% corresponde a mujeres siendo la población mayoritaria dentro del país (INEC, 2022).

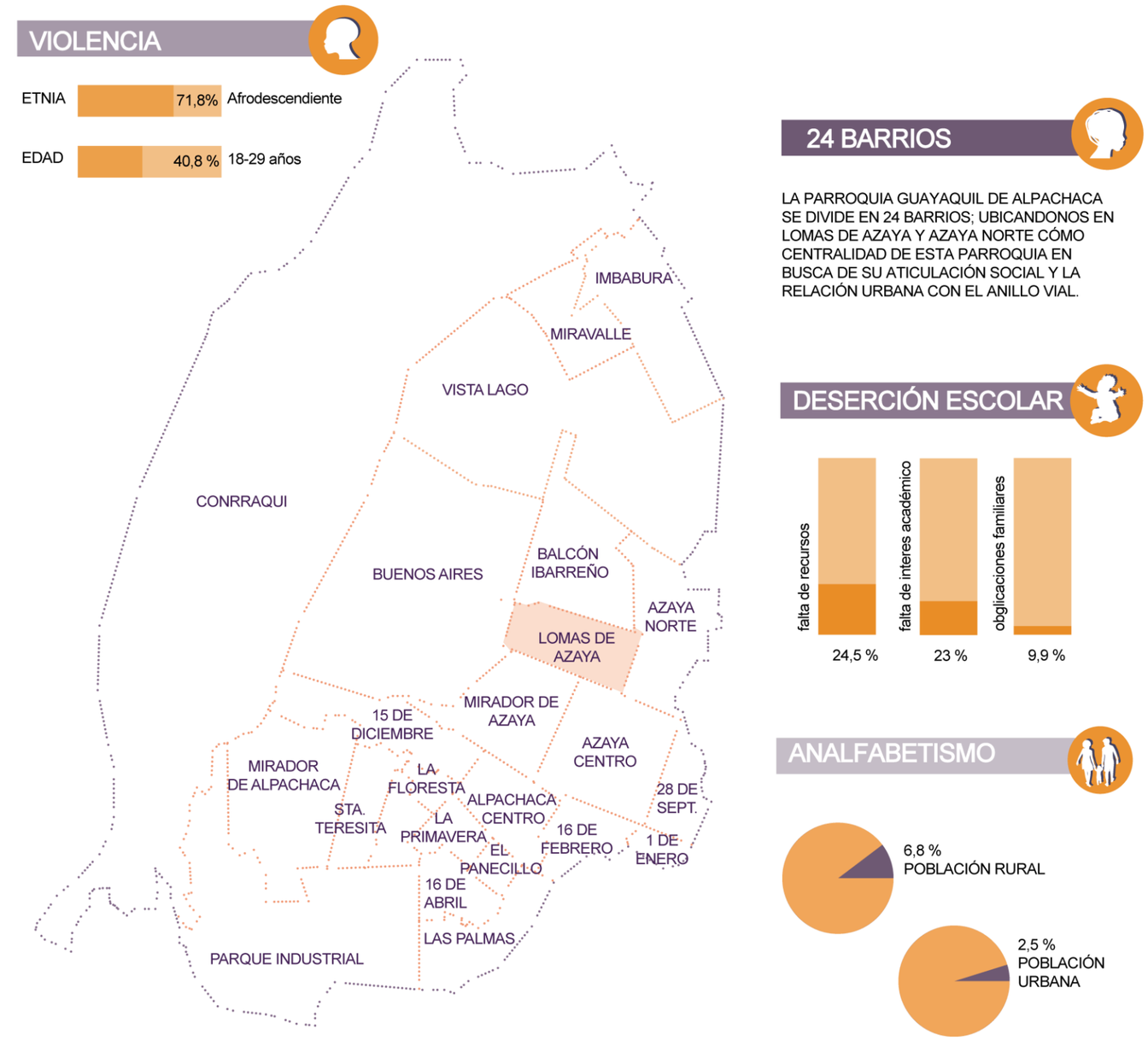
Dentro de las 8.686.463 mujeres según los datos obtenidos por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos el 37,14% abandonan los estudios donde el 24,5% son por falta de recursos y en consecuencia del embarazo adolescente se encuentran frente al cuidado del hogar e hijos con un 9,9% (INEC, 2022). De esta manera se sitúan a las mujeres en una situación de desigualdad de oportunidades exponiéndolas al maltrato intrafamiliar dentro de la jerarquía del hogar, colocándolas en una posición de vulnerabilidad.

Gran parte de la población de mujeres identificadas como afrodescendientes se encuentra dentro de los índices de violencia de genero por etnias con un 71,8% (ENVIGMU, 2019).

Es importante considerar que el Sector de análisis ha ido creciendo paulatinamente en donde los datos obtenidos anteriormente han ido cambiando acorde a como se desarrolla la población.

Figura 1

Mapa de la parroquia Guayaquil de Alpachaca



Nota: Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Ibarra, 2020 *(https://n9.cl/mghxp)*

Entendiendo el desarrollo de las familias ecuatorianas que se encuentra dentro del aspecto socio económico, que el 70% de los ingresos son menores al salario básico y no alcanzan a cumplir la canasta básica valorada en 303$ forzando a las familias el priorizar cubrir la alimentación, desplazando la salud, educación y actividades de integración social (Milderos Mora, 2023).

Donde se ubica a las mujeres en un contexto familiar de trabajo y cuidado del hogar sin remuneración lo que las imposibilita en el alcance de oportunidades de estudio para posteriormente adquirir un empleo.

La mayoría de los casos de violencia contra mujeres y niñas provienen de sus esposos o parejas actuales o anteriores. Más de 640 millones de mujeres mayores de 15 años han experimentado violencia por parte de su pareja, y dentro de este grupo, el 24% ha sufrido violencia física o sexual por parte de su cónyuge o pareja actual (ONU Mujeres, 2022).

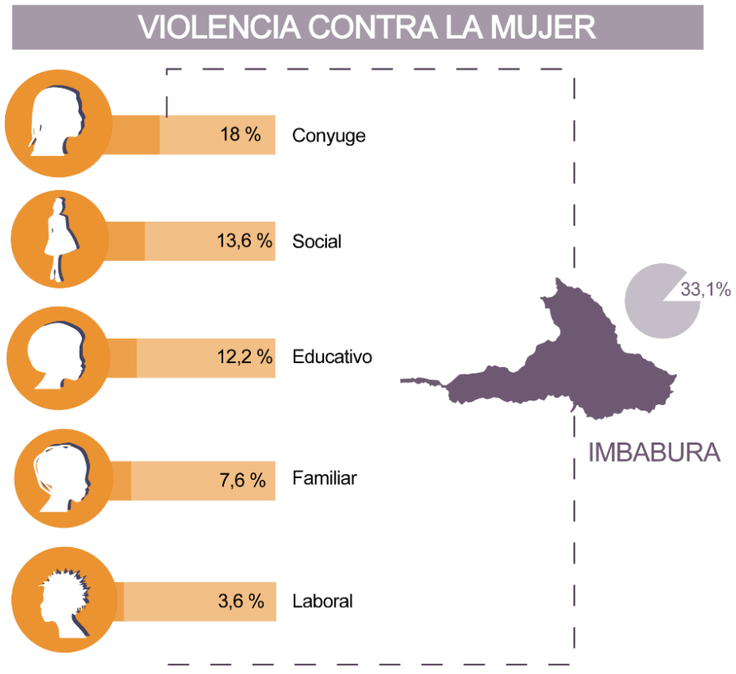
En Imbabura para el año 2022 la tasa poblacional se encontraría en 469. 879 habitantes de los cuáles la ciudadanía ibarreña corresponde a 217. 469 habitantes (INEC, 2022). Donde encontramos que el 51,4% corresponde a mujeres en relación con la estructura poblacional donde las mujeres siguen ocupando un espacio mayoritario (INEC, 2010).

Acorde a este porcentaje poblacional con enfoque en la Parroquia Guayaquil de Alpachaca se cuenta con una población de 23, 833 habitantes la cuál corresponde en un 40% a población Afrodescendiente (Pugs, 2021).

La parroquia Guayaquil de Alpachaca se encuentra situada en el borde del cantón Ibarra cuenta con 24 barrios los cuales a lo largo del tiempo han presentado situaciones de conflicto y violencia de género dentro de las familias que habitan estos sectores; en Azaya y San Benito de Palermo se sitúan varias situaciones de violencia a las mujeres y violencia infantil (Arteaga, 2016).

Figura 2

Estructura violencia contra la mujer



Nota: Datos obtenidos de la INEC Violencia contra la mujer 2010. *(https://n9.cl/d7nl)*

El desarrollo y la inclusión social por varias ocasiones se ha visto en un conflicto de relaciones económicas y familiares lo que conlleva a generar territorios con altos índices de pobreza, analfabetismo y marginalidad, provocando de esta manera situaciones de conflicto social y violencia.

El desarrollo y la inclusión social por varias ocasiones se ha visto en un conflicto de relaciones económicas y familiares lo que conlleva a generar territorios de pobreza, analfabetismo y marginalidad, provocando de esta manera situaciones de conflicto social y violencia.

Por lo tanto, equipamiento colectivo social apoyaría el fomento al crecimiento educativo ligado al acoplamiento social con el desarrollo integral y social, este grupo poblacional del sector Lomas de Azaya que ha demostrado un alto índice de vulnerabilidad por varios años; así mismo el manejo de pocos recursos económicos ha colocado a esta población en situaciones de enfrentamiento, y pocas oportunidades frente al mundo laboral.

La violencia contra las mujeres es un problema arraigado en la sociedad, persistente a pesar de los avances en la conciencia y la legislación. Se presenta en diversas formas, desde lo físico y sexual hasta lo emocional y económico.

Este problema tiene sus bases en estructuras de poder desiguales y normas sociales dañinas que perpetúan la desigualdad de género. Constituye una violación de los derechos humanos fundamentales y tiene efectos devastadores en la salud mental y física de las mujeres, así como en su autonomía y participación plena en la sociedad. Abordar esta violencia requiere un enfoque integral que incluya la sensibilización, la educación, la aplicación eficaz y el apoyo continuo a las víctimas.

2.2 Antecedentes

El desarrollo de una forma de vida se plantea desde dos ejes esenciales dentro de la sociedad, siendo la primera la necesidad de la sociedad de afrontarse a las actividades ofensivas y defensivas, la segunda como una necesidad de organización de actividades de sustento económico; refiriendo a este término las características de estos grupos y sociedades están dentro de los modelos de comunicación, la distribución de la población en función de sexo y edad, el trabajo, y los niveles de desigualdad (Feito, 1996).

La sociedad en un contexto Ecuatoriano se encuentra enfrentada a niveles de fragmentación donde los espacios urbanos y el desarrollo de la sociedad ejemplifican como los territorios se tornan violentos, confusos y desiguales a partir de la falta de armonía dentro del desarrollo de las sociedades formando una amplia brecha de violencia de genero donde se vulnera a la mujer dentro las posibilidades de autonomía económica promoviendo la pobreza e imposibilitándolas frente al alcance de nuevas oportunidades.

Con respecto a la vulneración de la mujer dentro de los territorios enfocados en la autonomía económica los ingresos las actividades demandadas por el hogar son las que más demandan poseen siendo un trabajo no remunerado y abarcando en su tiempo de actividades entre el 16% y 56% de la totalidad respecto a la dinámica económica entre hombres y mujeres (CEPAL, 2016).

A causa del problema de violencia contra las mujeres se fundó La Casa de Refugio ´´Matilde´´ en el año 1990 situada en la ciudad de Quito, donde se desempeña un nivel de atención enfocada en la violencia intrafamiliar y de género, así mismo en el maltrato infantil brindando orientación y atención prioritaria en casos de emergencia, prevención como una de sus líneas de trabajo, investigación, capacitación y sobre todo el desarrollo en conjunto con instituciones que buscan aportar en la misma línea de apoyo hacia la mujer.

Los grupos considerados como poblaciones vulnerables son aquellos que confrontan obstáculos importantes para obtener recursos y opciones, lo que los expone a un mayor riesgo de experimentar desigualdades sociales, económicas y de salud. Estos conjuntos pueden abarcar individuos en condiciones de pobreza, infantes, adultos mayores, personas con discapacidades, migrantes, refugiados, grupos étnicos indígenas y minoritarios, entre otros.

Algunos de los desafíos pueden derivarse de la falta de acceso a servicios básicos, discriminación, exclusión social, limitada educación o escasa oportunidad de empleo digno. Es crucial implementar políticas y programas específicos que atiendan las necesidades y salvaguarden los derechos de estas comunidades, fomentando así la equidad de oportunidades y la inclusión social.

Dentro de la Parroquia Guayaquil de Alpachaca se sitúa la población de mujeres más vulnerada en el cantón Ibarra por lo que el brindar un espacio de relación arquitectura y género con un centro de capacitación y formación integral para las mujeres, niños niñas y adolescentes permitiría acortar la brecha de violencia que se maneja dentro del contexto ecuatoriano.

2.3 JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de integración curricular propone dar respuesta a la necesidad de un espacio que promueva la defensa igualitaria de los derechos, teniendo en cuenta el eje de violencia de género, maltrato intrafamiliar e infantil que se vive dentro del contexto de intervención permitiendo el acceso a un espacio seguro y de calidez que permita el desarrollo y cumplimiento de actividades de bienestar social, educación, fortalecimiento y seguimiento de actividades académicas en los niños, niñas y adolescentes entre otras, por medio de un espacio seguro de apoyo hacia la mujer fortaleciendo el esquema social por medio de un espacio físico arquitectónico.

La arquitectura tiene la capacidad por medio de sus espacios el mejorar la calidad de vida de las personas, la arquitectura no es un trabajo aislado, la arquitectura se realiza en conjunto del trabajo social que no existe sin el ser humano y que guarda una estrecha relación entre el lugar y el tiempo (Huiracocha, 2014).

Entendiendo dentro de la capacidad de desarrollo de los territorios es importante considerar a la mujer como una parte violentada dentro de los sectores porque permitirá de esta manera el crecimiento y el desarrollo urbano acorde a las necesidades que presenta un grupo determinado por falta de este desarrollo de la empatía dentro de cada sector en crecimiento dotando de equipamientos necesarios que permitan el desarrollo integral de la población.

Se busca aportar de manera significativa por medio de los espacios que se generan con la arquitectura hacia la disminución de la violencia, permitiendo de esta manera el enfoque en espacios con identidad y sensibilidad brindando armonía entre el espacio arquitectónico y el desarrollo de actividades sociales, la parroquia Guayaquil de Alpachaca se vería enmarcada con un espacio de apoyo y crecimiento para el desarrollo igualitario de oportunidades, siendo así un equipamiento que aporte al crecimiento de este territorio en el cantón Ibarra.

El poder brindar un aporte a ese sector en crecimiento con problemáticas sociales por medio de un equipamiento destinado a la mujer otorga una nueva perspectiva a las ciudades en crecimiento.

Dentro de los sistemas de cuidados como pilares fundamentales para el bienestar se encuentran dentro de la región tres pilares: la salud, la educación y la seguridad social siendo una necesidad a ser cubierta a lo largo de la vida (ONU Mujeres, 2021).

Como objetivo principal se plantea Diseñar un Centro de Capacitación y Formación Integral que busque promover la integración de mujeres, niños, niñas y adolescentes por medio de las relaciones físico-espaciales en la parroquia Guayaquil de Alpachaca, sector Lomas de Azaya.

Como objetivos específicos se propone:

1. Diagnosticar las condiciones del lugar de emplazamiento por medio de un análisis del sitio para propiciar un diseño formal que responda a las necesidades de la parroquia Guayaquil de Alpachaca.

2. Analizar la heterogeneidad de los actores para identificar sus necesidades a fin de promover el desarrollo integral dentro del equipamiento.

3. Diseñar un equipamiento social por medio de instrumentos de planificación que articulen la correcta relación urbana evitando la disociación de la ciudadanía con el espacio público.

Dentro de la investigación se debe realizar el cumplimiento de los objetivos para garantizar el éxito del proyecto. Esto implica definir claramente los objetivos específicos del estudio, que pueden abarcar desde la recolección y análisis de datos hasta la revisión bibliográfica, la formulación de hipótesis y la presentación de conclusiones.

Para lograr estos objetivos, resulta fundamental seguir un plan de trabajo meticuloso, asignar recursos y tiempo de manera adecuada para cada tarea, y mantener un enfoque constante en el progreso del proyecto. Asimismo, es crucial realizar evaluaciones periódicas del avance, detectar posibles obstáculos y ajustar la estrategia según sea necesario para asegurar el cumplimiento de los objetivos establecidos. El logro efectivo de los objetivos en una tesis no solo conduce al éxito académico, sino que también evidencia habilidades de organización, gestión del tiempo y capacidad para llevar a cabo una investigación rigurosa y relevante.

El desplazamiento y crecimiento de población en los sectores considerados como vulnerables conduce a indagar más en profundidad sobre el déficit de oportunidades para generar empleo y como estas influyen en las relaciones sociales de las personas (ONU, 2022).

Con el desarrollo del tema se focalizan tres puntos dentro de las escalas a trabajarse cómo son: el análisis de sitio a nivel urbano, recopilación de información, desarrollo y entrega del anteproyecto (planimetría, 3D, recorridos virtuales).

La estructura del trabajo se desarrolla en cuatro capítulos: el primero; identifica y describe los criterios y las bases de intervención a través del estudio y cumplimiento del análisis de objetivos permitiendo desarrollar el Centro de Capacitación y Formación Integral.

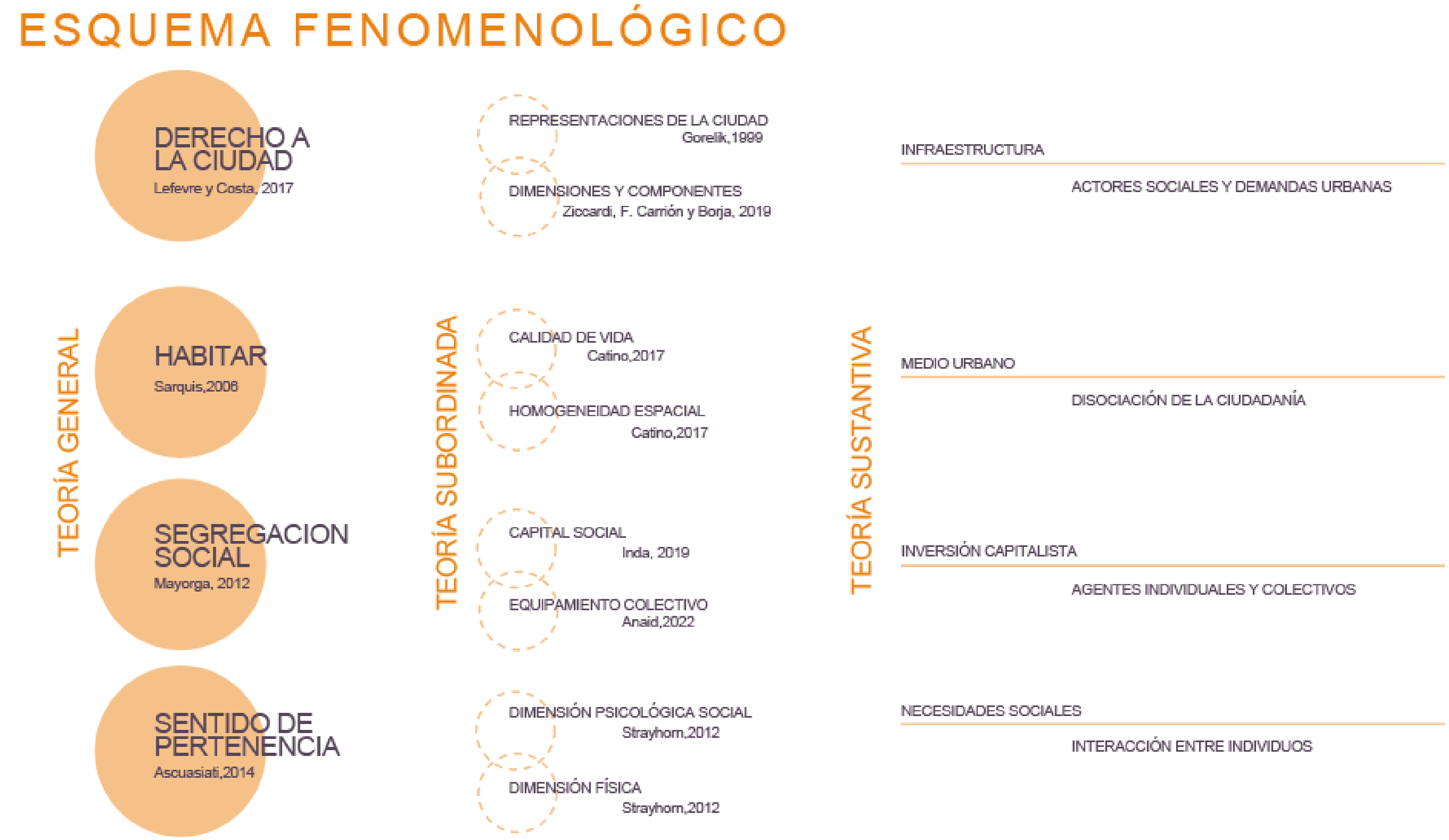
El capítulo 2 pretende el cumplimiento metodológico de recopilación de información mediante un análisis macro, meso y micro de los aspectos delimitantes en el diseño urbano arquitectónico.

El capítulo 3 comprende el análisis y el recogimiento de información permitiendo ubicarnos dentro del sitio de estudio en el contexto actual para el desarrollo del proyecto arquitectónico.

Dentro del capítulo 4 se plantea las estrategias y diseño del equipamiento de bienestar social delimitando estrategias de diseño a nivel arquitectónico.

Figura 3

Esquema fenomenológico



Nota: Adaptado de Esquema fenomenológico de diseño por bases teóricas *(https://n9.cl/d7nl)*

3. MARCO TEÓRICO

3.1 BASES TEÓRICAS

Entendiendo dentro de las ciudades espacio público donde los ciudadanos poseen la capacidad de expresar y manifestar sus derechos dentro de las libertades tanto colectivas como individuales permitiendo de esta manera entender al espacio público como resultado de la transformación de las ciudades.

3.2 Derecho a la ciudad

Como apreciación del espacio público dentro de las ciudades existen manifestaciones como las representaciones de las ciudades, sus dimensiones y componentes; dando lugar a las expresiones básicas para el desarrollo correcto de los espacios urbanos y la correspondencia entre los habitantes.

La ciudad es un espacio donde se pueden generar distintas relaciones tanto en forma excluyente o incluyente; de esta manera haciendo referencia sobre el concepto impartido por Henri Lefebvre en los años 60´s alude a las tendencias de las nuevas ciudades y de cómo se desarrollan con respecto a las periferias y los movimientos sociales, esto de alguna manera influye en el desarrollo de las ciudades.

El espacio público como calidad expresa avances y retrocesos; entendiendo las dimensiones sociales, políticas y culturales de esta manera llega a influir como el espacio compartido se presenta como el contexto donde se gestan las conexiones solidarias y se expresan los desacuerdos. Es el ámbito donde surgen las peticiones y metas, y se confrontan con las políticas gubernamentales y las acciones privadas (Borja, 2011).

Sin embargo para Lefebvre y Costa, (2017) muestra la perspectiva de la ciudad desde la expresión de los orígenes dentro de un concepto de realidad desarrollando en un contexto social, político, económico y cultural.

En base a la relación de los dos autores la ciudad se maneja desde el sentir de los individuos con el espacio social por lo que se concluye que el análisis de las dimensiones políticas, sociales en conjunto con el desarrollo cultural y económico son los que brindan aquella percepción del espacio en relación con los habitantes a incorporarse en el trabajo de titulación.

Figura 4

Collage Derecho a la ciudad

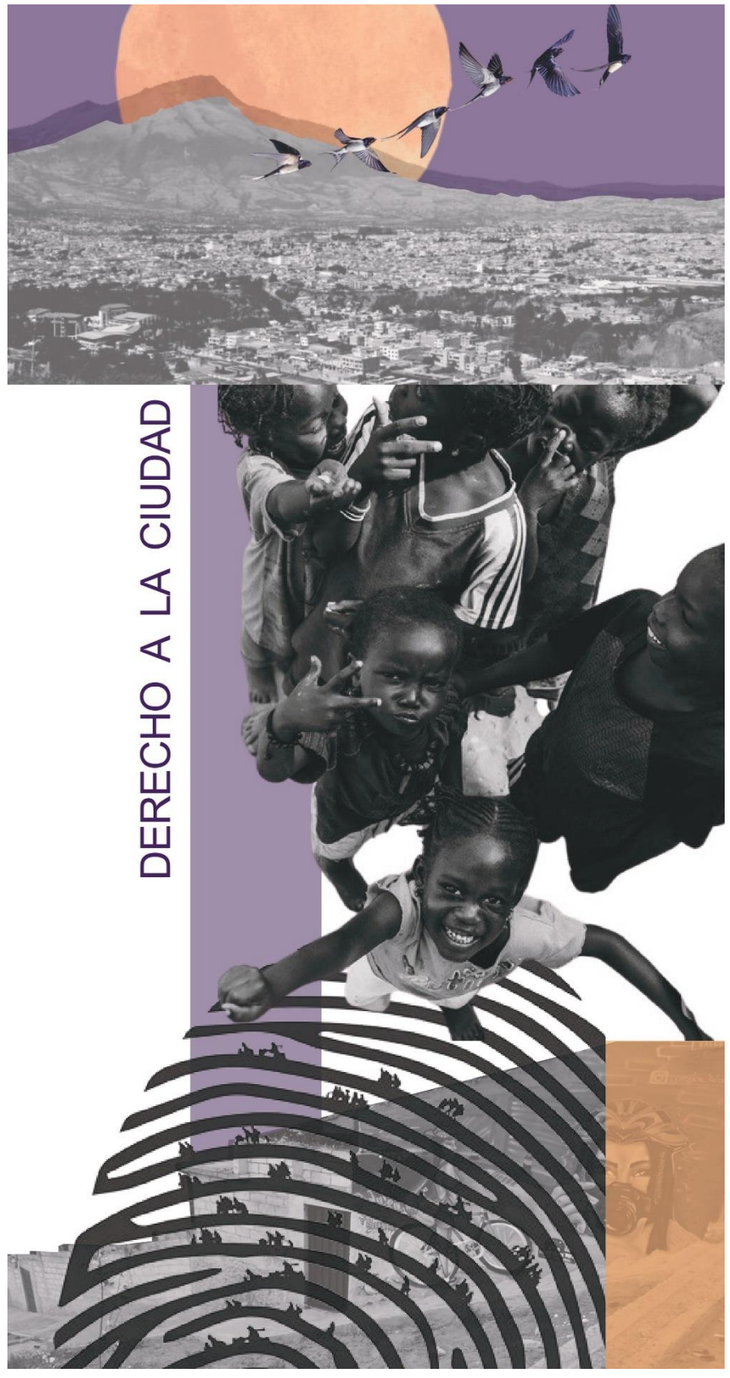


Figura 5

Collage Habitar



3.3 Habitar

El concepto de habitar proporciona varios aspectos fundamentales para tener en cuenta los cuales dos enfoques son los más importantes a considerar los cuales son: la calidad de vida y el confort.

Para Sarquis, (2006) el habitar y las formas de vivir conllevan al desarrollo de la economía, los cambios sociales, políticos y culturales dentro de una ciudad articulando de esta manera una dinámica generada entre la arquitectura con la sociedad, a su vez Garda y Carlos, (2017) señalan que el habitar se debe constituir por cuatro ejes fundamentales tales como; el encuentro, el amparo, el arraigo y el cuidado, siendo de esta manera las ciudades una demostración de nuestros deseos e intereses reflejados en arquitectura dentro del espacio urbano.

El habitar para José, (2008) se asocia a la idea de residir un espacio donde se interpreta el haber como acción de la habitabilidad, permitiendo entender profundamente la unión entre nuestro comportamiento con la exteriorización de la forma en que vivimos, dirigiendo la interpretación a los espectadores de la arquitectura donde se determina la conexión que existe entre las personas y los entornos, mediada por los lugares, se fundamenta en la idea de habitar las ciudades (Heidegger, 2013).

3.4 Segregación social

De acuerdo a los autores Guzmán y Hernández, (2013) la división urbana se encuentra ligada a la existencia de las relaciones locales entre los ciudadanos con la percepción del espacio urbano, a esto Mayorga, (2012) menciona que se debe mantener la estructura social dentro del espacio brindando calidad de espacio físico con los servicios, agentes individuales y grupos localizados, estableciendo una vinculación con los espacios colectivos.

La perspectiva de los equipamientos sociales debe centrarse en ser sitios de encuentro y reconocimiento, facilitando la reproducción del capital social. De esta manera, se concibe el equipamiento colectivo como un componente socioeconómico que contribuye al funcionamiento urbano mediante esta contribución (Sabatini, 2006).

El crecimiento urbano se configura de tal manera que los distintos sectores faciliten la atención de las demandas, y la relevancia de los equipamientos se destaca en la segregación de servicios y espacios de reunión. La falta de instalaciones colectivas en áreas urbanas vulnerables es evidente en este proceso.

Figura 6

Collage Segregación Social



3.5 Sentido de pertenencia

Dentro del concepto sentido de pertenencia se encuentran tres dimensiones: la psicológica, afectiva-social y la física siendo una de las más determinantes en el proceso de diseño en equipamientos sociales o colectivos. Dentro de esta dimensión física Ascuasiati, (2014) la relaciona con los escenarios que permiten verificar las experiencias dentro del confort y la funcionalidad.

Añadiendo a este punto de vista la descripción por Quaresma y Zamorano, (2016) donde enmarca el sentido de pertenencia al enfoque escolar como una participación dentro de las actividades que garanticen las expectativas funcionales en un determinado desarrollo del espacio.

Refiriendo a la dimensión física se encuentra la capacidad de otorgar espacios funcionales que puedan brindar confort a los habitantes cumpliendo con los determinantes psicológicos de bienestar y de la estrecha relación social que mantienen los equipamientos para el correcto desarrollo participativo espacio-ciudad.

3.6 Las representaciones de la ciudad

Entendiendo a la ciudad desde los levantamientos que se realizan en cada territorio y como a partir de esto se elaboran mapas que permiten la expresión del crecimiento desde siglos pasados, es una de las maneras más representativas de cómo se interpreta la ciudad a través de su fisionomía; sin embargo, los acercamientos más resientes permite entender que ´´ una reproducción gráfica de la ciudad es también una interpretación de ella´´ (Aguirre, 1992).

Como menciona Gorelik, (1999) la reproducción de la ciudad permite el despliegue de las representaciones culturales que produce la ciudad dando paso a la función cultural e histórica; es decir a partir de esto podemos entender la perspectiva en la que los espacios culturales representan las descripciones del espacio.

3.7 Dimensiones y componentes

Según la ONU-Habitat, (2020) plantea que se debe dar prioridad y garantizar el interés público y social de forma colectiva equilibrando los espacios urbanos y rurales fomentando el desarrollo correcto del hábitat que apoye a la producción social, como eje estructurante del derecho a la ciudad se encuentra el punto número cinco:

Una ciudad o comunidad habitacional que desempeñe adecuadamente sus roles sociales asegura que todos, incluyendo mujeres, grupos marginados y personas con necesidades especiales, tengan acceso justo y asequible a la vivienda, bienes, servicios y oportunidades urbanas dentro de las ciudades (ONU-Habitat, 2020).

A través de las ideas de las funciones sociales que plantea la ONU donde se estima sobre el derecho de la ciudad que plantean los autores F. Carrión, Ziccardi, y Borja, (2019) sobre la realidad urbana considerando sus atributos y dimensiones donde se recalca la importancia de los movimientos sociales dentro de las demandas urbanas.

Figura 7
Collage Sentido de pertenencia



Cuando se habla sobre calidad de vida se entiende como la necesidad que tienen los habitantes dentro del medio urbano donde se puede considerar una ciudad como un espacio simbólico que refleja las percepciones que las personas tienen sobre el entorno en el que residen (Catino, 2017).

Dentro del diseño de los equipamientos sociales se manifiestan como uno de los instrumentos que evitan la disociación de la ciudadanía con el espacio público, acorde a esto Giraldo Fabio., et al, (2006) mencionan que se requiere una planificación apropiada que contemple aspectos como el diseño urbano, planes maestros y planes específicos para lograr eficientemente instalaciones sociales. Esto aseguraría mejoras en la calidad de vida de la población y en el entorno público.

En relación con la percepción que se imparte sobre la calidad de vida se encuentran algunas condiciones de diseño como la iluminación, ventilación, orientación, niveles de confort, calidad espacial, espacios adecuados y la relación del espacio construido con el exterior más cercano en el caso del espacio público o las relaciones interior-exterior de áreas recreacionales con los correctos niveles de confort.

3.8 Homogeneidad espacial

Con lo anterior mencionado y teniendo en cuenta la conformación de las ciudades; los asentamientos y la manera en que se distribuye la ocupación del suelo en el transcurso del tiempo, nos demuestra de forma evidente cómo se desarrollan las ciudades; así mismo dentro de las periferias y en el casco central de las ciudades generando secciones espaciales polivalentes con distintos equipamientos.

3.9 Capital social

El desarrollo de las ciudades y sus actividades son las que proporcionan una forma de invención capitalista en torno al funcionamiento del mundo social y la relación en el porcentaje económico en que se desarrollan las ciudades; siendo el capital social uno de los recursos más potenciales en la aproximación social y económica dentro de un sitio. Para esto es importante considerar que la perpetuación del capital social implica la constante dedicación a establecer conexiones mediante actos continuos de intercambio, a través de los cuales se fortalece y renueva el reconocimiento mutuo (Inda, 2019).

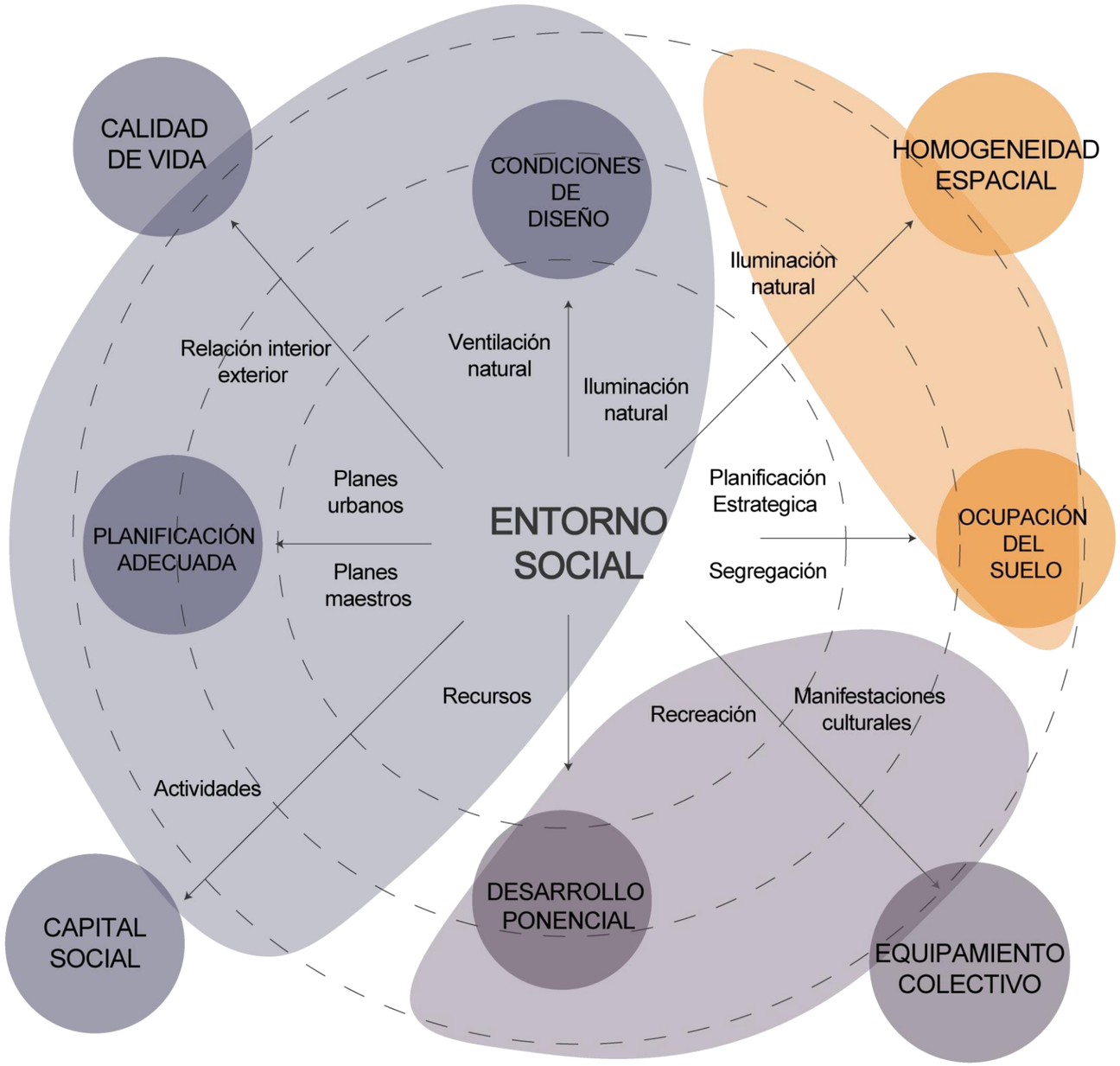
Desde una perspectiva analítica, el capital social posibilita la utilización de recursos presentes o futuros en una red que refleja las relaciones estructurales entre individuos, brindando la capacidad de abordar aspectos cotidianos como vivienda, cultura, recreación, empleo, educación, entre otros.

3.10 Equipamiento colectivo

Al considerar los equipamientos colectivos como un concepto que aborda el potencial desarrollo de las ciudades, donde se llevan a cabo actividades culturales, sociales y recreativas, se puede comprender cómo surgen a través de los procesos sociales, dando lugar al capital social. Estas perspectivas se ven como una opción para transformar y mejorar la calidad de vida en patrones espaciales caracterizados por una marcada diferenciación social y segregación (Inda, 2019).

Figura 8

Esquema Componentes del Entorno Social



Es importante considerar como segundo punto a los equipamientos colectivos en relación con el concepto de ciudad adecuado para su correcto desarrollo como ´´un espacio de disgregación del sentido, es decir, como una escenificación discontinua de la vida de los sujetos que la habitan´´ (Anaid, 2022).

Dentro de los enfoques que se desarrollan los equipamientos colectivos está el desarrollo del capital social como teoría estructurante entre sujeto y el objeto social que se relaciona entre el tiempo y el espacio donde se busca generar capital social para disminuir los índices de la pobreza dentro de las ciudades.

En consecuencia, de lo mencionado existe la consecuencia direccionada hacia la segregación social donde los mecanismos que buscan mejorar las condiciones de vida que presentan agentes individuales y grupos localizados que buscan mejorar sus condiciones de pobreza en esto se fundamenta la ausencia de instalaciones comunitarias en los desarrollos urbanos que presentan niveles de pobreza elevados en los territorios (Mayorga, 2012).

El desarrollo exponencial de un sector genera nuevas condiciones dentro del ámbito social dando respuesta a la demanda colectiva de un equipamiento social.

3.11 Dimensión psicológica-social

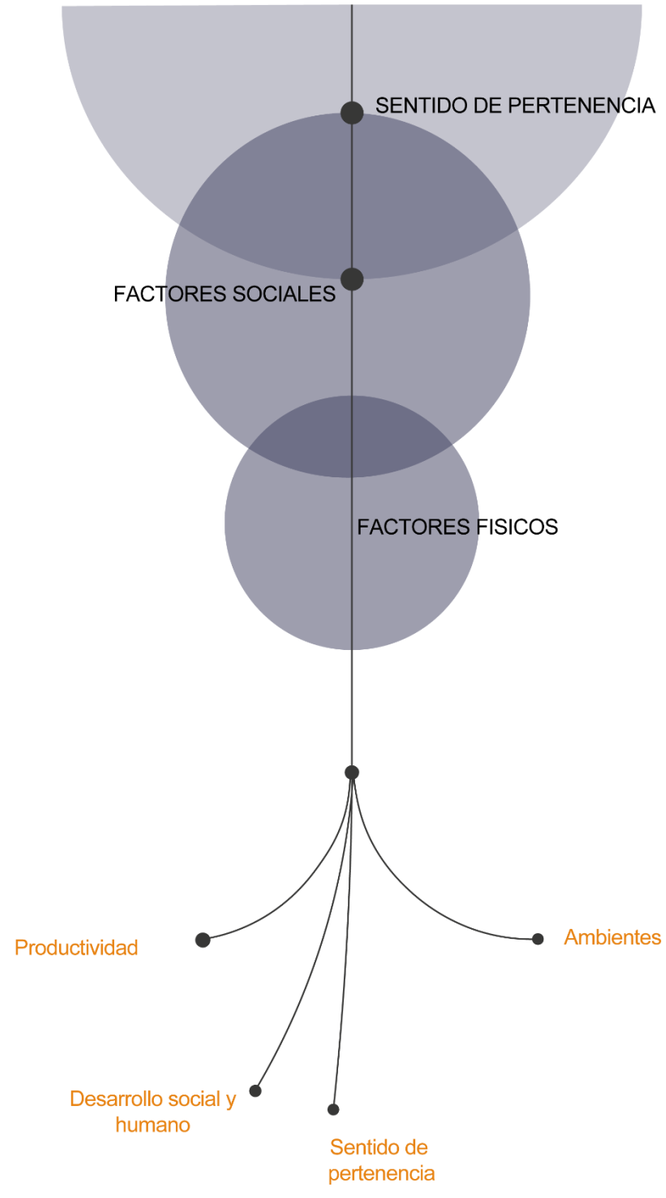
La satisfacción de las necesidades sociales en un grupo de individuos debe posibilitar la expresión del cumplimiento de requisitos fundamentales, otorgando un significado al sentirse valioso dentro de un colectivo o sistema. Como seres humanos, contamos con la capacidad social que nos facilita la integración en grupos. El logro de esta necesidad genera diversas emociones positivas, como la alegría, la serenidad, el entusiasmo y la felicidad (Strayhorn, 2012).

El formar parte de un todo dentro de un conjunto permite la experimentación de distintas emociones, el cumplimiento de este sentido significativo radica en actividades realizadas dentro o fuera de un espacio diseñado arquitectónicamente a nivel espacial interior o de relaciones exteriores en un paisaje.

El planteamiento correcto y desarrollo espacial vinculado a las necesidades que presentamos como seres sociales permite la creación de equipamientos destinados al desarrollo colectivo de los individuos, donde se relacionan las condiciones de desarrollo por grupos poblacionales permitiendo dar oportunidades de integración y relación entre los ejes sociales y culturales.

Figura 9

Esquema Dimensiones



3.12 Dimensión física

Se refiere cómo dimensión física a la correspondencia entre la interacción simbólica e intelectual que se genera entre los individuos y el espacio construido físico. En relación a la interacción que se genera en un espacio Alberto, (2013) menciona que los individuos en un entorno físico crean la posibilidad de establecer continuidad o duración en ese lugar.

Los ambientes físicos son la importante particularidad del desarrollo de las personas debido a que estos espacios dan oportunidades a las habilidades para generar experiencias tantos colectivas como personales dando un simbolismo al espacio.

Entender las relaciones en la dimensión psicológica-social y física se puede analizar por medio de la interpretación de la figura 8.

3.13 Movimientos sociales

Los movimientos sociales se clasifican en una forma en que se desarrollan los grupos poblacionales incluyendo de esta manera grupos de hombres, mujeres, jóvenes, niños. A partir de esto se segrega en los rasgos de participación ciudadana, a esto los autores Tilly y Wood, (2009) mencionan las identificaciones de la población donde se segregan los lenguajes de representación a nivel público como son: valor, unidad, número y compromiso siendo este mecanismo una forma de expresión de estos grupos.

A esto mencionado teniendo en cuenta la opinión de Alain, (2006) donde abarca de manera precisa que jamás se debe separar las orientaciones culturales y el conflicto social debido a que esto es lo que proporciona las principales representaciones de los movimientos sociales.

Con el análisis de estos autores se concluye que dentro del trabajo de integración curricular se enfoca en el análisis de las situaciones de conflictos social que llegarían a influir en el espacio urbano, teniendo en cuenta los indicadores del lenguaje de representación cómo creencias, sistemas económicos con el análisis físico y cultural de un grupo poblacional.

3.14 Culturas populares

Como menciona Aliano, (2010) las culturas populares y la conceptualización de las mediaciones presentes en ese proceso intentan describir algunos de los elementos concretos que, con cierta frecuencia, definen la actual manera de apropiación y delinean una lógica cultural particular.

Entendiendo la lógica cultural según los autores (Míguez y Semán, (2006) mencionan que se debe tener en cuenta las nociones de reciprocidad y jerarquía como componentes de la visión cultural. Las condiciones que establecen estos autores delimitan el punto focal de análisis de la cultura a emplearse donde se establecen condiciones sociales y sus representaciones dentro de los grupos poblacionales.

3.15 Sistemas económicos

Los sistemas económicos derivados de movimientos sociales engloban acciones colectivas que varían en formas y niveles de organización, desde movimientos sociales altamente estructurados hasta grupos informales y colectivos. Incluso abarcan acciones colectivas que pueden tener una organización mínima o incluso inexistente (Puerta, 2006).

Figura 10

Collage Movimientos Sociales

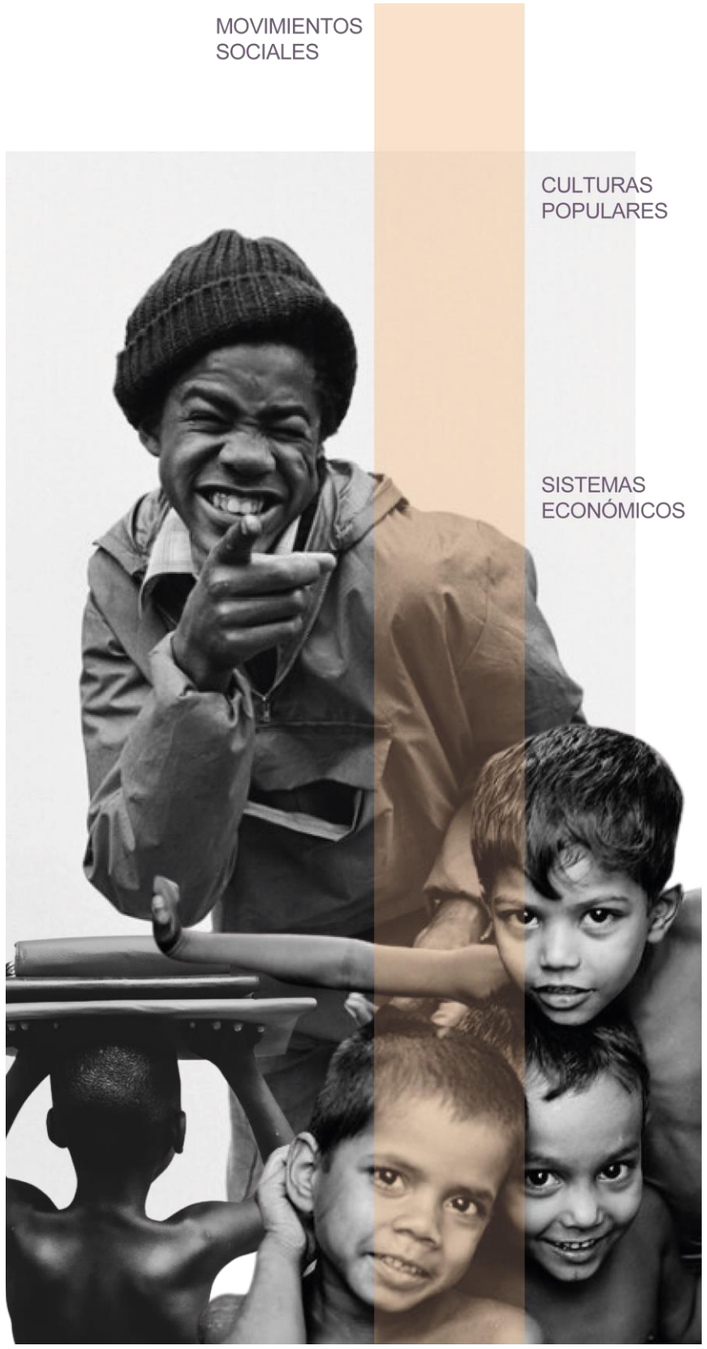
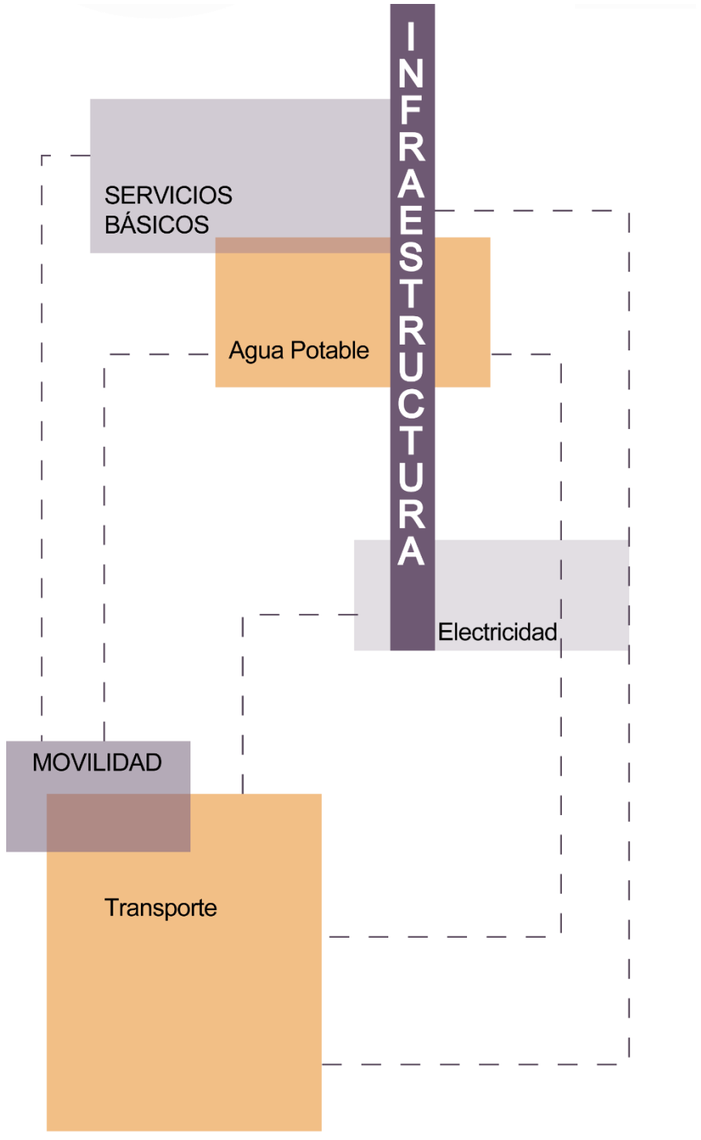


Figura 11
Esquema Infraestructura



3.16 Infraestructura

La infraestructura urbana de las ciudades permite dar el valor de cumplimiento funcional a las obras de arquitectura entre movilidad urbana y transporte, servicios básicos. Como afirma Ascher, (2005) las ciudades necesitan hábitats densos, con sistemas de producción económica, el desarrollo correcto de las actividades dentro de un espacio urbano permite generar ciudades más compactas. Teniendo en cuenta a Rozas y Sánchez, (2004) nos permiten mejorar la comprensión de cómo la prestación efectiva de los servicios de infraestructura contribuye al desarrollo económico de las naciones.

En conclusión, con los autores según lo que enmarcan, el contar con la disponibilidad correcta de los servicios influye en la calidad del desarrollo de las ciudades al estar directamente vinculados con el espacio construido y su correcto funcionamiento, por lo tanto, el alcance correcto a implementarse en el desarrollo del proyecto complementara con las proposiciones arquitectónicas funcionales correctas.

3.17 Servicios básicos

El adecuado operar de las ciudades y, por ende, de los entornos arquitectónicos construidos, destaca la importancia de las redes de infraestructura, que abarcan energía, transporte, telecomunicaciones, y servicios de agua potable y saneamiento (Rozas y Sánchez, 2004).

Los sectores de bajos recursos se ven expuestos a la falta de infraestructura en servicios básicos tales como saneamiento de agua, electricidad, redes de comunicación; debido a su ubicación en las periferias y el crecimiento de los asentamientos en estos sectores, por lo tanto los autores Rosenfeld., et al, (2005) el acceso a los servicios básicos debe satisfacer adecuadamente las necesidades primordiales en condiciones de higiene, salubridad para generar fuentes económicas de calidad.

El alcance a los servicios de infraestructura apropiados permite el desarrollo correcto de los sectores ubicados dentro de las ciudades, Lomas de Azaya al encontrarse en un sector de periferia muestra un índice de precariedad dentro de las dotaciones básicas para el cuidado de la población, por lo que el implementar un equipamiento que desarrolle la integración de los habitantes proyectara a futuro el desarrollo más óptimo, revisar figura 10; para este sector vinculado al espacio arquitectónico, medio físico y espacio urbano de interacción permitiendo el acceso a este sector por parte de las entidades gubernamentales.

3.18 Movilidad Urbana y Transporte

Las redes de movilidad urbana y transporte permiten la integración de los sectores de las ciudades, como los sectores de desarrollo en las periferias y los sectores centrales dentro de las mismas. A medida que cambian las ciudades crecen y cambian también lo hacen los asentamientos y por lo tanto las redes de infraestructura viales y de transporte, por lo que Pérez, (2011) menciona cómo en el desarrollo exponencial de las ciudades se deben mostrar tres componentes en correspondencia con el nivel de crecimiento tales como son; autobús, tranvía, metro y el intercambio de los medios de transporte.

Por otro lado Lupano y Sánchez, (2008) recalcan como el automotor privado como la más reciente innovación dentro de los sistemas de transporte público, añadiendo a esto también mencionan los fenómenos de desigualdad económica y marginación social que afectan en relación a los aglomerados urbanos y como esto transmite al desarrollo de las ciudades. Un funcionamiento eficiente de la movilidad y transporte en las áreas marginadas enriquece la diversidad de estilos de vida de los residentes de las zonas periféricas.

3.19 Actores sociales y demandas urbanas

Los movimientos sociales detallan como se estructura la sociedad y en la manera en que la misma se desarrolla esto significa que no necesariamente los movimientos sociales son los más organizados por lo que las luchas urbanas no constituyen un movimiento social por diversas razones, como su debilidad, falta de organización y su susceptibilidad a ser fácilmente cooptadas por los Estados (Bolos, 1995)**.**

Por esta razón estos sectores se ven en el alcance de satisfacer sus necesidades porque no son una población estructurada, es decir no cuentan con una organización en sus propuestas por lo que en varias ocasiones se busca responder a sus necesidades en una forma de negociación.

Como señala Gutiérrez, (2014) la expansión urbana en las áreas periféricas es un fenómeno global, y se identifican tres elementos que contribuyen a mejorar la calidad de vida de los residentes: el diseño urbano, la zonificación del suelo y los efectos visibles de la urbanización en áreas rurales. En el contexto de la integración curricular, es esencial comprender el desarrollo del modelo de la ciudad en relación con estos tres aspectos.

3.20 El modelo de ciudad

Como menciona Guerra, (2005) la fragmentación espacial y social son los que determinan las ciudades de América Latina. La estructura social es un proceso de suburbanización donde las ciudades van transformándose acorde al tiempo; a esto Catalá, (2010) señala a la ciudad como la existencia y adecuación a la forma en que densifican las ciudades.

El modelo de ciudad se ha ido generando a partir del reconocimiento de las características en la población y en cómo se desarrollan a lo largo del tiempo.

La ciudad, de cierta manera, representa la infraestructura para la regulación y comunicación. Fundamentalmente, la interacción, regulación, intercambio y comunicación se desarrollan en el contexto de las relaciones entre individuos, grupos e instituciones (Salvador, 1997).

Por lo tanto, se genera un sistema alrededor de la estructura que regula a los grupos poblacionales aplicando en este modelo de sector periférico dentro de la parroquia Guayaquil de Alpachaca; en el sector Lomas de Azaya con sus actividades y formas de comunicación como manifestación del espacio formando identidad dentro de la población existente.

Figura 12
Collage Actores Sociales y Demandas Urbanas



3.21 Dinámicas urbano-rurales

En los últimos años, en Latinoamérica han ido cambiando las dinámicas urbano-rurales es decir cómo ha ido creciendo la ciudad principalmente en el entorno rural, se viven realidades diferentes dependiendo de cada país, situándonos en la parte Sierra provincia de Imbabura parroquia Guayaquil de Alpachaca sector Lomas de Azaya nos encontramos en un emplazamiento en la periferia denominado como población rural.

Es importante considerar el punto de vista de Tommasino y De Hegedűs, (2017) donde nos explica este fenómeno de la urbanización en Colombia, particularmente en el Distrito de Bogotá, se aborda a través de la política pública de ruralidad, que busca integrar de manera planificada el sector rural en la estructura distrital.

Se ha tomado en cuenta esta propuesta dentro de Colombia para disminuir la marginalidad donde se integra por medio de relaciones sociales a las personas que habitan, por lo tanto, nos muestra como un ejemplo claro que el prestar atención a las dinámicas sociales es un paso para contrarrestas la segregación y marginalidad dentro de los sectores rurales.

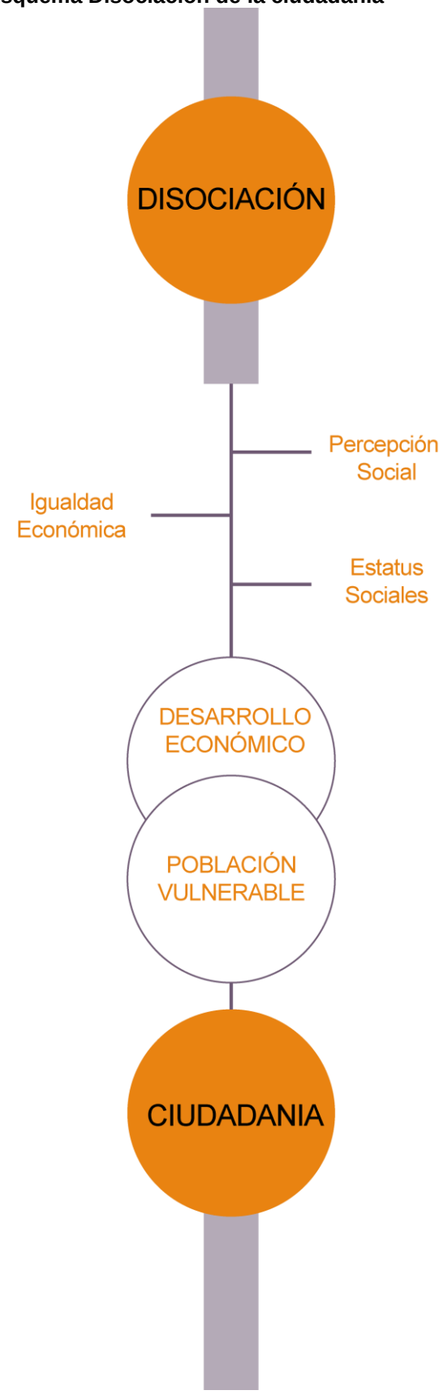
3.22 Disociación DE LA CIUDADANÍA

La percepción social dentro de una superficie segregada es claramente la forma en que se desarrolló la igualdad económica como en un contexto social reacciona el gobierno dando una percepción de que: en una sociedad caracterizada por la estratificación social, los ciudadanos no podrían identificar ni forjar una voluntad colectiva, ya que los intereses de unos serían incompatibles con los de otros (Gargarella, 2004).

Esta estrategia de integración está basada en cómo se deciden integrar los ciudadanos a pesar de sus diferencias sociales, el enfocarse en el desarrollo económico y tratar los casos de pobreza acercándose más a los problemas sociales, por lo que es importante considerar que esta dinámica de derechos ciudadanos y la mejoría en la calidad de vida; a esto se añade la opinión de los autores Alvarado., et al, (2019) donde abarcan la disociación de género con los determinantes sociales que la Organización Mundial de la Salud los define como intermedios y estructurales dentro de una población vulnerable donde el género llega a segregar a la población violentada por parte de la población en desacuerdo con los derechos humanos.

Figura 13

Esquema Disociación de la ciudadanía



3.23 Condiciones de diseño

El diseño arquitectónico a nivel funcional debe cumplir con ciertos parámetros para que garanticen la calidad y habitabilidad dentro de un diseño o proyecto arquitectónico, para lo que se considera dos enfoques principales: la correcta iluminación y ventilación.

3.24 Iluminación natural

Teniendo en cuenta la percepción visual en el cerebro de las personas se puede concluir que aparte de la imagen que se genera a nivel formal dentro de una estructura también es considerable mencionar como el individuo percibe un objeto, acorde con ello de Lima, (2011) nos muestra el enfoque de la iluminación natural desde el correcto trabajo de las leyes de la Gestalt como principios de diseño tales como la ley de cerramiento y de continuidad lo que enriquece las composiciones a nivel de calidad en la iluminación, porque el correcto manejo de estas nos permite generar una trayectoria solar en los espacios arquitectónicos, por lo tanto el trabajo de integración curricular proporciona la aplicación de los fundamentos de diseño para obtener un diseño rico en calidad de luz donde los espacios estén caracterizados por la iluminación natural dentro del proyecto.

3.25 Ventilación Natural

La ventilación natural dentro de los proyectos arquitectónicos influye en la calidad espacial que se busca proporcionar a lo que se añade la opinión de Caicedo y Hernández, (2015) que abarcan la ventilación natural, en respuesta a esto la radiación solar incide de manera diversa sobre el aire, el agua y el suelo, dependiendo de la ubicación geográfica, lo que resulta en una distribución dispar en la cantidad de energía captada. Además, se examina la orientación de los vientos, teniendo en cuenta aspectos como la dirección del viento en zonas planas y montañosas.

A implementar en el presente trabajo de integración curricular está por determinar en qué forma incide el viento para la creación de nuevos espacios donde se conduzca el aire, y no se genere acumulación de aire caliente dentro de los espacios debido a que esto afecta el correcto funcionamiento y el confort de los individuos que habitan un espacio arquitectónico.

Sin embargo Borobio, (1970) añade que se deben utilizar las corrientes de aire de manera eficiente al alinear la disposición de los edificios y distribuir las aberturas de manera estratégica para lograr una ventilación natural óptima, teniendo en cuenta la dirección de los vientos.

Figura 14
Esquema formación y dirección del viento

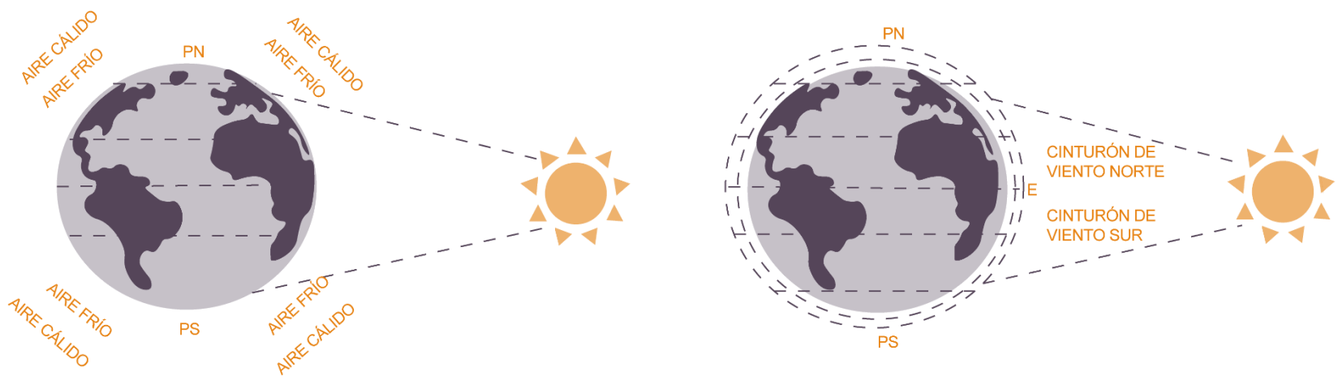


Figura 15
Referente Internacional

4. ESTUDIO TIPOLÓGICO

1.11. Refugio para mujeres víctimas de violencia



Arquitectos: Origen 19º41' 53" N

Área: 1226 m2

Año: 2017

CONTEXTO:

El refugio para mujeres víctimas de violencia intrafamiliar ubicado en Michoacán, México es un edificio de 1226.64 m2 de construcción

CONCEPTUALIZACIÓN:

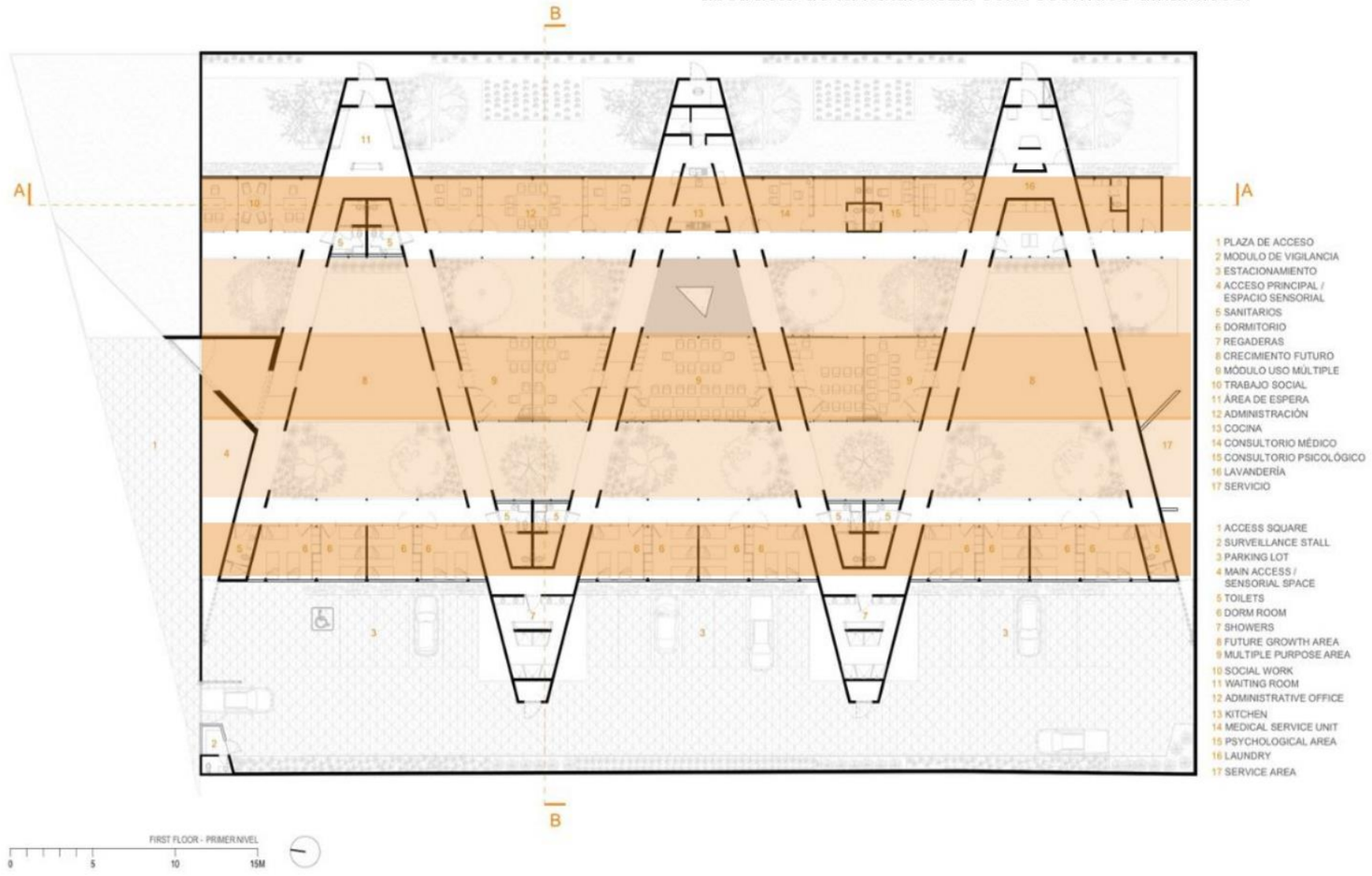
Es un proyecto que se desarrolla de forma introspectiva donde se caracteriza por buscar una función protectora resuelta en una planta de diseño, busca que la arquitectura se ´´diluya´´ evitando de esta manera ser la protagonista y permitiendo privilegiar la relación usuario—naturaleza, reduciendo de esta manera la sensación de aislamiento en mujeres y sus hijos.

ANÁLISIS FORMAL Y FUNCIONAL:

La planta se desarrolla de forma que se genere una **espiritualidad ecuménica** al buscar generar contraste entre la luz y la oscuridad, por medio de generar **experiencias sensoriales y psicológicas** de aliento por lo que el ingreso se maneja en relación con un túnel que plasma el camino hacia una nueva vida más plena.

PLANTA ARQUITECTÓNICA:

PLANTA BAJA



Programa Trascendente y la Diagonal como Continuum Vital

Primero: Se maneja un sistema de tres crujías ortogonales dispuestas en paralelo y divididas entre ellas por jardines de 4,5 mts de ancho, garantizando la funcionalidad dentro del recinto debido a que contienen los recintos programáticos.

Segundo: Las crujías se intersecan con líneas diagonales que forman parte de la circulación, derivadas del límite preexistente urbano del terreno generando una percepción abstracta de la naturaleza con recorridos dinámicos.

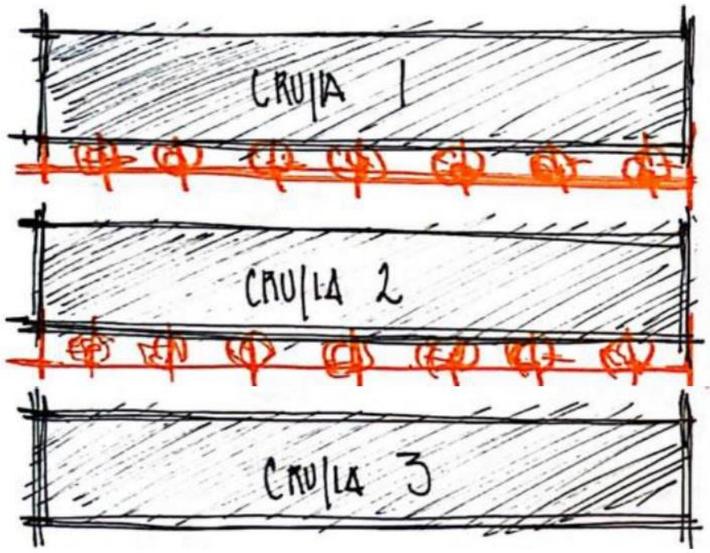
Figura 16

Referente Internacional

ANÁLISIS INTERPRETATIVO:

La distribución de las 3 crujías como parte esencial de la distribución espacial en las plantas arquitectónicas permiten que lo espacios se distribuyan de forma horizontal con relación al esquema del túnel de ingreso.

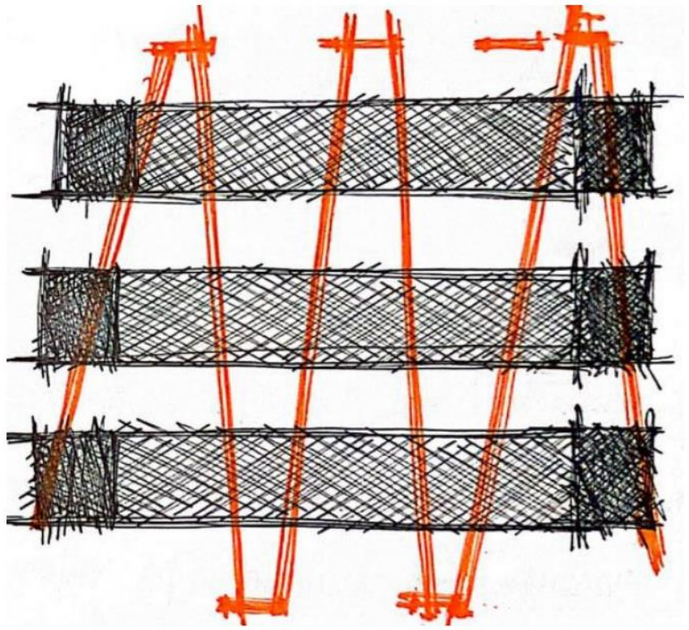
Esquema Funcional Crujías



Con relación a los ejes de circulación se encuentran distribuidos de forma diagonal permitiendo de esta manera conectar los tres bloques de las crujías así mismo se maneja una circulación exterior en dirección horizontal fuera de los espacios manejados dentro de cada crujía.

A partir de esto se desarrolla una amplia relación entre los jardines internos y los espacios útiles dentro de la espacialidad del proyecto, permitiendo de esta manera que se genere una arquitectura más sensitiva en relación con la experiencia que genera el usuario dentro del proyecto.

Esquema Funcional Relación Circulación



Dentro del manejo de las diagonales buscan formar parte del ingreso y el juego volumétrico que se genera por el correcto manejo de la luz y la oscuridad permitiendo generar un contraste y el manejo correcto de las sensaciones que buscan mantener como eje compositivo y conceptual.

MATERIALIDAD:

Aporticado en estructura metálica

Hormigón

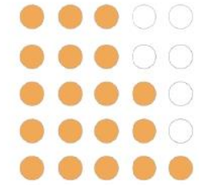


CONCLUSIÓN CRÍTICA:

La relación de este proyecto enfocado en el cambio de vida de las mujeres mantiene una estrecha relación entre lo que busca la arquitectura transmitir por medio del manejo volumétrico y las relaciones espaciales, generando experiencias sensitivas donde el usuario sea el protagonista en el manejo espacial.

VALORACIÓN:

Forma
Estructura
Materialidad
Hibridación
Percepción



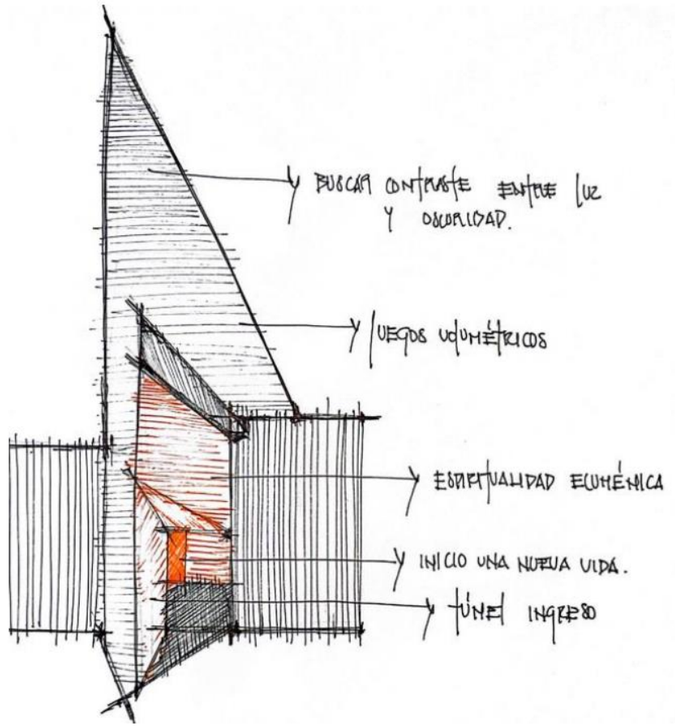


Figura 17
Referente Internacional

1.12. Centro Comunal La Frater



Arquitectos: SOMMET

Área: 291m2

Año: 2019

CONTEXTO:

Este Proyecto se desarrolla en búsqueda de la adaptación con el entorno del medio urbano en **Bolivia**, manejando la impresión de que es una vivienda más que se encuentra en el sector.

CONCEPTUALIZACIÓN:

Es una reinterpretación a un espacio cultural y social dentro de la sociedad como un espacio para el compartir de las personas que habitan Santa Cruz de la Sierra permitiendo de esta manera que el manejo espacial suceda dentro de los ambientes que se generan en el programa.

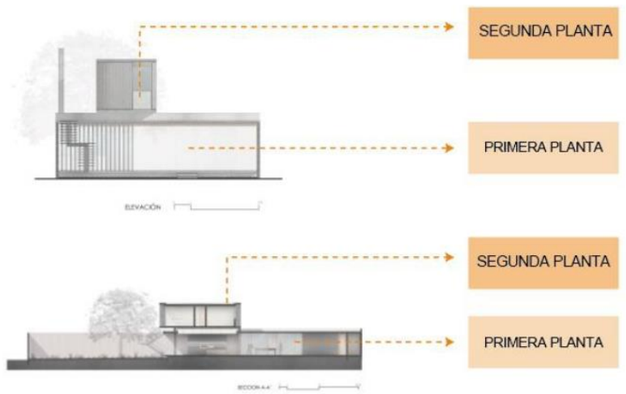
Generar Comodidad

Compartir entre todos los habitantes del sector.

ANÁLISIS FORMAL Y FUNCIONAL:

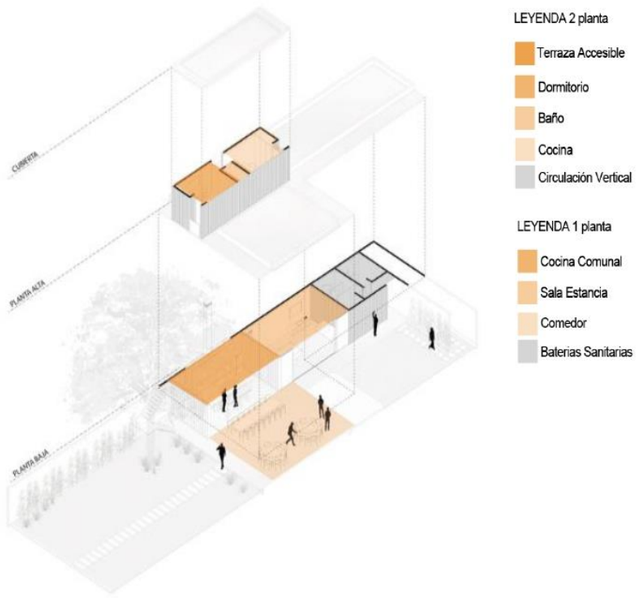
La planta baja, se la accede a través del garaje y es recibido por un gran espacio abierto y fluido con una extensa mesa comedora y otras destinadas a juegos de mesa, aquí es donde se desarrollará la actividad de toda la noche, con una gran parrilla en el lateral para realizar el tradicional churrasco de los denominados jueves de frater.

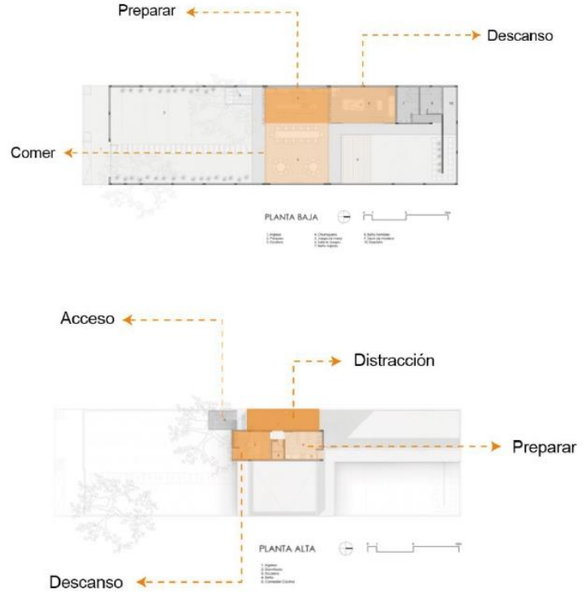
En la planta alta se posa como un volumen en voladizo y cerrado cuyas únicas transparencias se retraen (o sustraen) del volumen formando pequeños balcones cubiertos. En su interior se resuelve un departamento de planta rectangular de 35 m2 para la persona a cargo del mantenimiento.



PLANTAS ARQUITECTÓNICAS:

ISOMETRÍA FUNCIONAL





Nota: Adaptado de Centro Comunal Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2019, (https://n9.cl/s6dk82).

Figura 18

Referente Internacional

1.12. Centro Comunal La Frater



Arquitectos: SOMMET

Área: 291m2

Año: 2019

CONTEXTO:

Este Proyecto se desarrolla en búsqueda de la adaptación con el entorno del medio urbano en **Bolivia**, manejando la impresión de que es una vivienda más que se encuentra en el sector.

CONCEPTUALIZACIÓN:

Es una reinterpretación a un espacio cultural y social dentro de la sociedad como un espacio para el compartir de las personas que habitan Santa Cruz de la Sierra permitiendo de esta manera que el manejo espacial suceda dentro de los ambientes que se generan en el programa.

Generar Comodidad

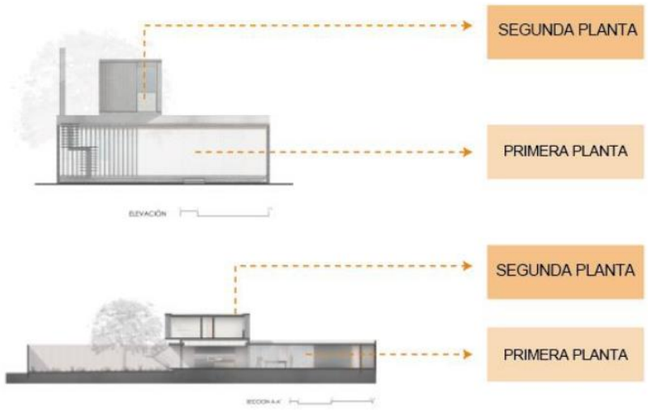
Compartir entre todos los habitantes del sector.

ANÁLISIS FORMAL Y FUNCIONAL:

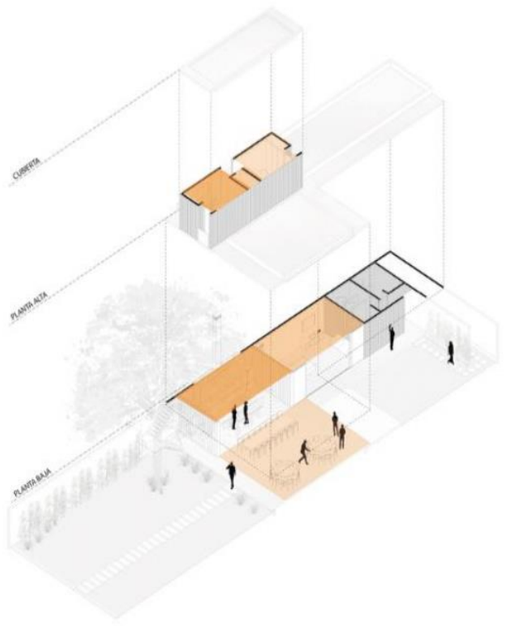
La planta baja, se la accede a través del garaje y es recibido por un gran espacio abierto y fluido con una extensa mesa comedora y otras destinadas a juegos de mesa, aquí es donde se desarrollará la actividad de toda la noche, con una gran parrilla en el lateral para realizar el tradicional churrasco de los denominados jueves de frater.

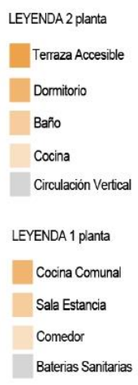
En la planta alta se posa como un volumen en voladizo y cerrado cuyas únicas transparencias se retraen (o sustraen) del volumen formando pequeños balcones cubiertos. En su interior se resuelve un departamento de planta rectangular de 35 m2 para la persona a cargo del mantenimiento.

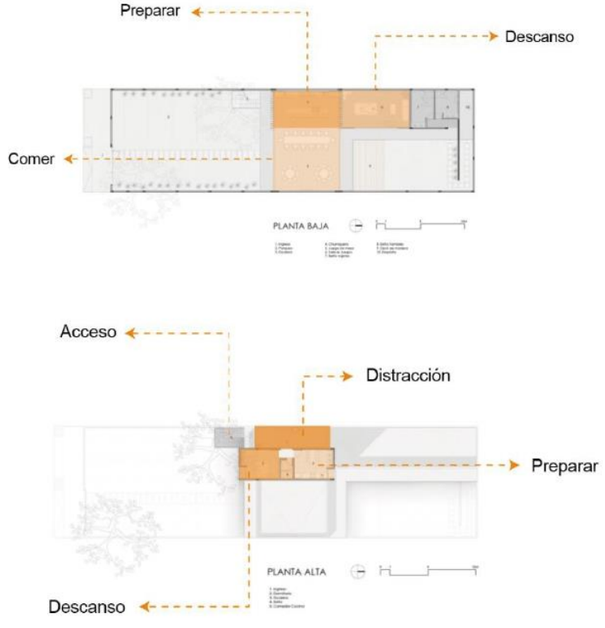
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS:



ISOMETRÍA FUNCIONAL





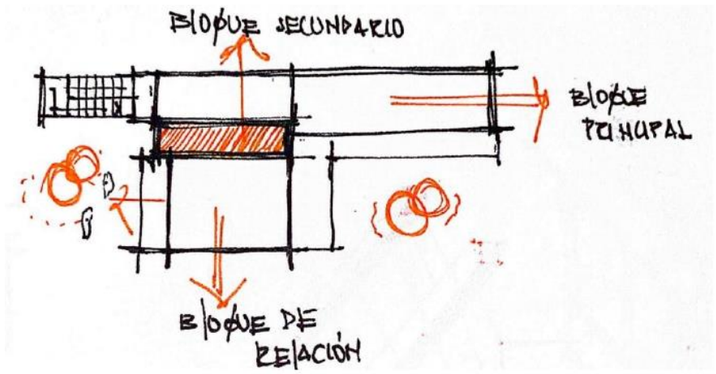


Nota: Adaptado de Centro Comunal Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2019, (https://n9.cl/s6dk82).

Figura 19

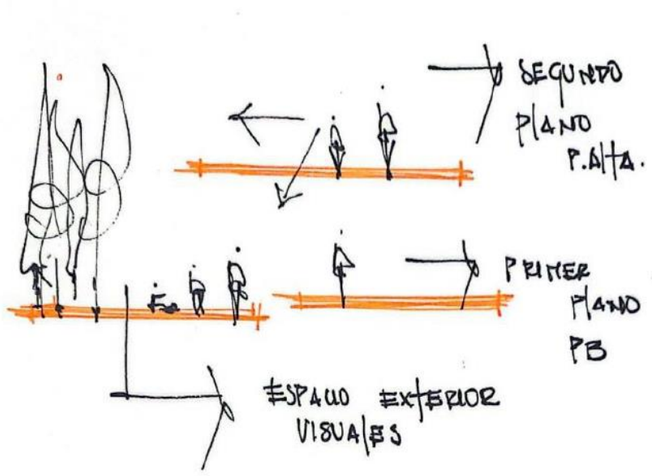
Referente Internacional

ANÁLISIS INTERPRETATIVO

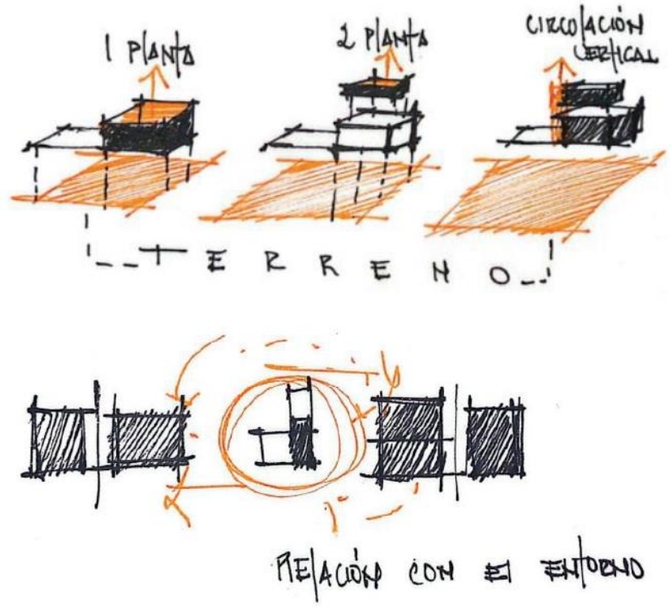


La Espacialidad que se desarrolla dentro del proyecto genera espacios más activos donde el usuario pueda interactuar, al ser una casa comunal dentro de las periferias lo que pretende es generar espacios dinámicos por medio del juego volumétrico y la simpleza de la funcionalidad.

El juego volumétrico y las visuales que maneja entre plantas genera otro tipo de espacialidad dentro del proyecto.



Esquema Relación entre plantas arquitectónicas



La relación entre la planta baja y la planta alta se maneja por medio de la circulación vertical donde cada espacio esta pensado en cómo desea habitar el usuario, las actividades que realizan las personas que habitan el sector centrando de esta manera el programa arquitectónico en generar espacios arquitectónicos mucho más coherentes con las necesidades.

De igual manera cómo se relaciona con el entorno por medio de la simpleza de sus volúmenes a nivel formal.

MATERIALIDAD

Se intentó lograr un concepto contemporáneo en la combinación del hormigón, la chapa metálica y el ladrillo adobito.

CONCLUSIÓN CRÍTICA

Dentro de este proyecto es importante el considerar cómo busca relacionarse al entorno dentro de las periferias de Bolivia, es decir cómo busca poder adaptarse por medio del uso de recursos formales, el uso de los materiales donados por pobladores del sector para generar un proyecto arquitectónico que genere un aporte a la comunidad.

VALORACIÓN





Nota: Adaptado de Centro Comunal Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2019, (https://n9.cl/s6dk82).

Po Figura 23

CENTRO PRODUCTIVO COMUNITARIO LAS TEJEORAS



ARQUITECTOS: Juan Carlos Bamba/Natura Futura

ÁREA: 665m2

AÑO: 2023

CONTEXTO:

"Las Tejedoras" se ubica en la periferia de la parroquia urbana **Chongón, Ecuador**, con una población de 4.900 personas aproximadamente, donde su mayoría son mujeres que no forman parte de la comunidad económicamente activa, con baja posibilidad de insertarse en algún nicho laboral.

CONCEPTUALIZACIÓN:

La Arquitectura como herramienta de inserción, vinculación y soporte de mujeres tejedoras, teniendo como objetivo principal generar un centro productivo de aprendizaje, integración-intercambio y venta de las artesanías.

Se plantea como propósito que los procesos de obra sean una herramienta de formación e inserción, por lo que se realizaron varios talleres de construcción con la con el fin de generar habilidades que ayuden fortalecer el desarrollo local y medioambiental.

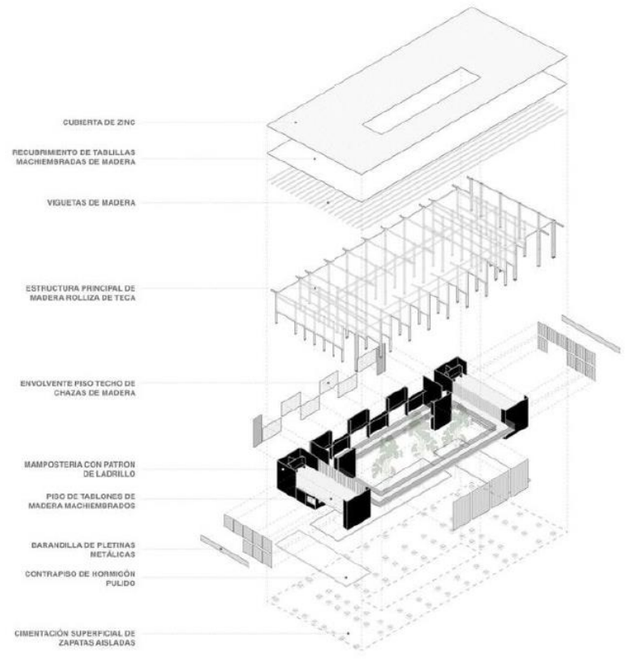
ANÁLISIS FORMAL Y FUNCIONAL

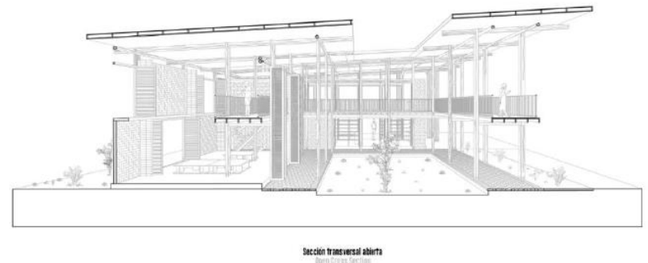
Conformado por dos naves laterales y una central, donde a partir de estas se distribuyen aulas formativas teóricas, cafetería y servicios higiénicos; el otro, talleres de aprendizaje práctico, espacio de dormir, bodegas y una tienda para vender los productos desarrollados en la nave central donde se realizan los tejidos artesanales.

El frente principal busca abrirse hacia la calle utilizando el patio como filtro y la cara posterior se cierra hacia el espacio medianero para generar más seguridad.

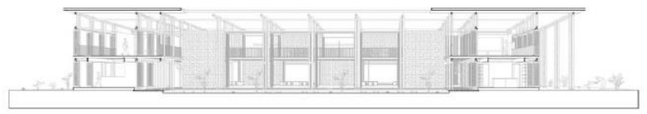
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ISOMÉTRICO

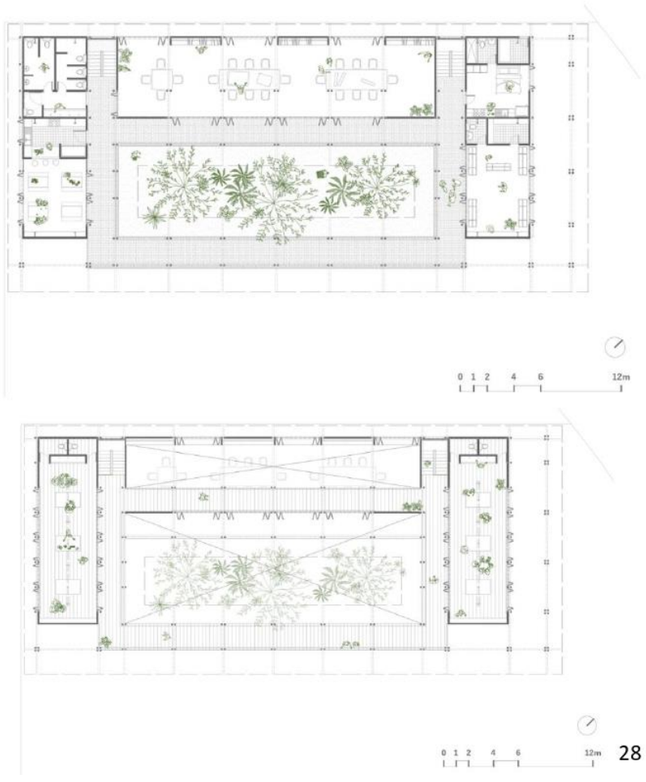




Sección transversal abierta



Sección Longitudinal abierta

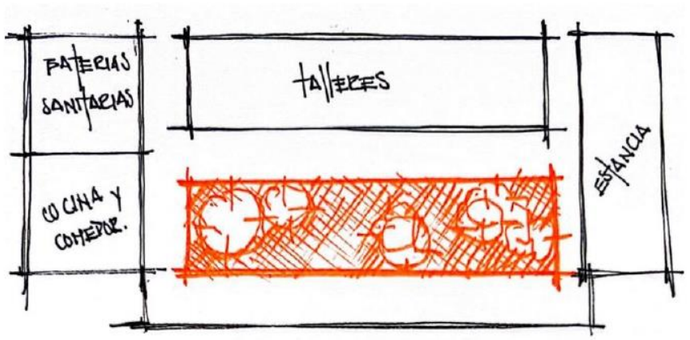


Nota: Adaptado de Centro Comunitario Pilares Valentín Gómez Farias, 2022, (https://n9.cl/nj6me).

Figura 21
Referente Nacional

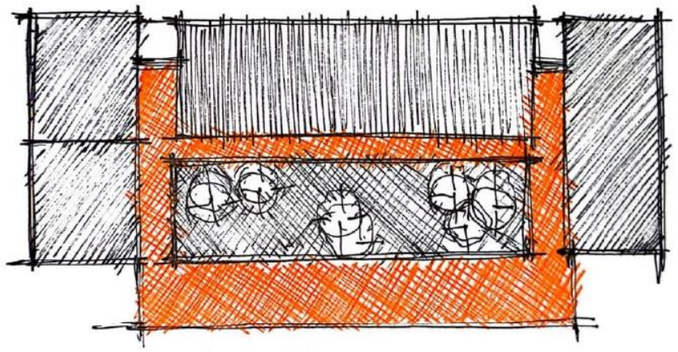
ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Los espacios pensados para las mujeres tejedoras están generados en base a sus necesidades y el objetivo que busca desarrollarse dentro de este proyecto arquitectónico, así mismo la relación espacial existente entre el generar dos naves laterales y una central que se relaciona con el patio frontal permite la separación de actividades y el desarrollo espacial de las mismas.



La circulación dentro de este proyecto es muy marcada por lo que delimita espacialmente la forma de habitar este espacio, siendo de esta manera también más sensitivo en la manera en que se relaciona con el patio frontal.

Existen espacios destinados y pensados para generar talleres con las mujeres tejedoras por lo que resalta la importancia del aprendizaje, así mismo como se contempla un espacio de exposición para venta y generar oportunidades dentro de este grupo de mujeres.



El proyecto esta pensado en las necesidades de los actores en este caso en las mujeres y como pretenden mejorar su calidad de vida a través de los emprendimientos o el poder adquirir un nuevo aprendizaje.

MATERIALIDAD

Uso de madera teca rolliza como estructura principal utilizada para viviendas en zonas vulnerables, paredes de ladrillo trabajadas en tejido de espina de pez y rigidizados por la propia forma de los muros, puertas de chazas abatibles de madera.

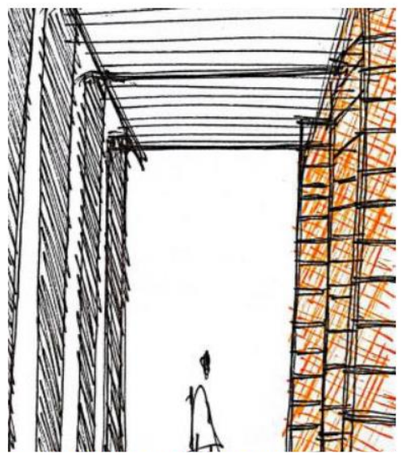


CONCLUSIÓN CRÍTICA

El manejo de la materialidad, el desarrollo espacial dentro de este Centro de capacitación para las mujeres tejedoras e interpretándolo como un espacio de enseñanza y exposición de sus trabajos es importante considerar como se ha desarrollado de forma espacial donde se separan los espacios de aprendizaje con los de estancia, permitiendo así mismo relacionarse con la circulación y sobre todo mantener una percepción espacial con la naturaleza.

VALORACIÓN





Nota: Adaptado de Centro Comunitario Pilares Valentín Gómez Farias, 2022, (https://n9.cl/nj6me).

5. MARCO NORMATIVO

Esta declaración promueve la muestra de un plan de acción a nivel global en cual exista el respeto, la igualdad y sobre todo la libertad de las personas protegiendo de esta manera los derechos humanos.

- Acorde al artículo 25: “Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios´´ (PNUD, 2015).

Figura 23
Portada Declaración Universal de Derechos Humanos



La Nueva Agenda Urbana

El enfoque de la nueva agenda urbana busca establecer un desarrollo sostenible con normas y principios de planificación estableciendo una relación entre le desarrollo y la urbanización.

- El artículo 11 manifiesta que la ciudad debe estar constituida para todos promoviendo de esta manera la cuenten con espacios seguros, resilientes, sanos, sostenibles, asequibles mejorando la calidad de vida para todos (ONU-Hábitat, 2016).
- El artículo 26 refiere al compromiso en fomentar una nueva realidad para todos donde los derechos humanos pongan fin a cualquier tipo de discriminación y violencia permitiendo que las comunidades y los barrios marginales mejoren en condiciones de humanización en las ciudades (ONU-Hábitat, 2016).
- El artículo 34 menciona sobre el poder equitativo de promover la infraestructura física y social sostenible comprometiéndose con las necesidades de las mujeres, niños y los jóvenes, personas en situación de vulnerabilidad propiciando la eliminación de barreras jurídicas, socioeconómicas, físicas e institucionales (ONU-Hábitat, 2016).Art.

Figura 24
Portada Nueva Agenda Urbana



Objetivos De Desarrollo Sostenible

Dentro de los objetivos de desarrollo sostenible se tiene en cuenta a la población más vulnerable con los antecedentes del COVID-19 se han deteriorado las ciudades por lo que se plantean los siguientes objetivos:

- Objetivo 4: Buscando: ´´Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover

Nota: Portada adaptada de la Declaración Universal de Derechos Humanos

Nota: Portada adaptada de la Nueva Agenda Urbana

oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos´´ (Gamez, 2015), Por medio de la educación para mejorar la situación de desigualdad.

- Objetivo 8: El poder ´´promover el crecimiento económico inclusivo y sostenible, el empleo y el trabajo decente para todos´´ (Gamez, 2015). Impulsando el progreso y la creación de empleos decentes para el crecimiento económico inclusivo.
- Objetivo 10: En consecución el ´´Reducir la desigualdad en y entre los países´´ (Gamez, 2015). Brinda una visión sobre los cambios que se buscan generar dentro de los grupos poblacionales más vulnerables.

Figura 25
Portada Objetivos de Desarrollo Sostenible
Fuente: ONU-ODS, 2020



1.14. MARCO NACIONAL

Sobre el derecho a la igualdad social y la educación.

Nota: Portada adaptada Objetivos de desarrollo Sostenible

1.15. Constitución De La República Del Ecuador

- Art 11.- En este artículo se menciona sobre la igualdad de todas las personas y el gozar de la mismas oportunidades, deberes y derechos sin importar la etnia, identidad de género, idioma, religión, ideología, orientación sexual, condición socioeconómica ni por cualquier otro tipo de distinción, personal o colectiva, permanente o temporal que anule de alguna forma el reconocimiento de este derecho (La Constitución de la República del Ecuador, 2008).
- Art 28.- Donde se menciona acerca de la garantía del acceso a la educación de manera universal espacio donde se pueda interactuar entre culturas y participar de una sociedad que fomenta el dialogo intercultural. (La Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Sobre el Hábitat

- Art 31.- En este artículo menciona el disfrute de las ciudades y de los espacios públicos recalcando los principios sustentables y de justicia social, donde se promueve mantener el equilibrio entre el espacio urbano y rural profundizando en el respeto consciente de las diferentes culturas sin segregar por situaciones económicas o sociales (La Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Sobre derechos de las personas y grupos de atención prioritaria.

- Art 35.- El brindar atención a los grupos de atención prioritaria los niños, niñas y adolescentes, víctimas de violencia doméstica y sexual, maltrato infantil especialmente en los grupos vulnerables permitiendo la atención prioritaria dentro los ámbitos públicos y privados (La Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Sobre los niños, niñas y adolescentes.

- Art 44.- Donde los derechos al desarrollo integral entendiendo como parte del proceso de crecimiento y maduración de su intelecto, capacidades y potencialidades dentro de un entorno familiar, escolar, social y comunitario satisfaciendo todas las necesidades sociales, culturales y afectivo emocionales. (La Constitución de la República del Ecuador, 2008)

1.16. MARCO LOCAL

NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO PARA LA GESTIÓN TERRITORIAL DEL CANTÓN IBARRA.

Figura 26
Portada Normas de Arquitectura y Urbanismo para la gestión territorial del cantón Ibarra.



- **Art. 183.- Ventilación**

Deberá asegurarse un sistema de ventilación cruzada. El área mínima de ventilación será equivalente al 40% del área de iluminación, preferentemente en la parte superior, y se abrirá fácilmente para la renovación del aire" (Normas de Arquitectura y Urbanismo para La Gestion Del Territorio Ibarra,2020).

Nota: Portada adaptada de las Normas de Arquitectura y

Figura 27
Esquema Ventilación



- Art.- 188 Iluminación

La iluminación de las aulas se llevará a cabo a través de la pared de mayor longitud en caso de anchos iguales o menores a 7,20 m. Para anchos mayores, la iluminación natural será provista por ambas paredes opuestas. Será organizada de manera que los estudiantes reciban luz natural desde el lado izquierdo y a lo largo de toda la sala.

La cantidad de ventanas deberá ser al menos el 20% del área total del piso. El sistema de iluminación asegurará una distribución adecuada del flujo de luz. En situaciones donde no sea posible alcanzar los niveles mínimos de iluminación natural, se complementará con luz artificial. Las fuentes de luz no generarán deslumbramiento y se colocarán de manera que beneficien a todos los alumnos. (Normas de Arquitectura y Urbanismo para La Gestion Del Territorio Ibarra, 2020).

Figura 28
Esquema Iluminación



Tabla 1
Niveles mínimos de iluminación

Tipo de Local	*Nivel Mínimo de Iluminación (lux)*
Corredores, estantes o anaqueles de biblioteca	70
Escaleras	100
Salas de reunión, de consulta o comunales	150
Aulas de clase y de lectura; salas para exámenes; tarimas o plateas; laboratorios; mesas de lectura en bibliotecas; oficinas	300
Salas de dibujo o artes	450

- Art.185.- Asoleamiento

“Los locales de enseñanza deberán controlar y/o regular el asoleamiento directo durante las horas críticas, por medio de elementos fijos o móviles, exteriores o interiores a la ventana. Preferentemente se orientará las ventanas hacia el norte o sur´´ (Normas de Arquitectura y Urbanismo para La Gestion Del Territorio Ibarra, 2020).

Figura 29
Esquema Asoleamiento



Manual De Lineamientos De Infraestructura Educativa

- **ACCESOS**

Ingresos y Salidas

Deberá disponerse de accesos exclusivos para la entrada y salida de los estudiantes, así como del personal de la institución educativa; este espacio estará controlado y en lo posible contará con seguridad; además, se tomarán en cuenta las siguientes consideraciones:

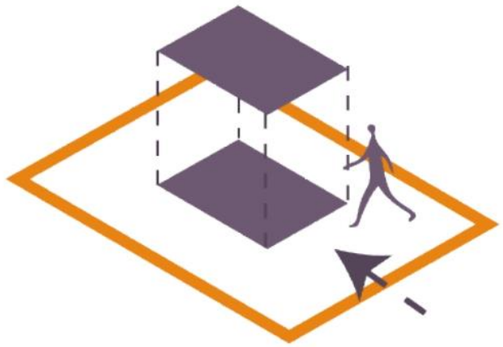
• La entrada y salida de estudiantes será independiente de la entrada y salida de vehículos.

• La puerta de acceso principal no será menor a 1,00 m de ancho por 2,05m de alto.

• Cuando el predio tenga dos o más frentes a calles públicas, el acceso se lo hará por la vía de menor tráfico vehicular.

• Las puertas de acceso de acceso a un espacio no podrán colocarse a más de 25 metros de distancia de la escalera.

Figura 30
Esquema Accesos exclusivos



- AREAS ADMINISTRATIVAS

Oficinas Administrativas

Tabla 3
Normas técnicas Educación General básica y bachillerato

Las áreas administrativas corresponderán a 0,26 m2 por estudiante. Se disponen los lineamientos mínimos necesarios dentro de los espacios de trabajo administrativo de las instituciones educativas de sostenimiento particular, fiscomisional y municipal; lo que asegure contar con espacios para el desarrollo de las actividades, mismos que se concebirán como espacios confortables que minimicen los riesgos. Estas áreas comprenden, pero no se limitan a: rectorado, vicerrectorado, secretaría, colecturía, departamento de consejería estudiantil, sala de atención a representantes, etc. (Normas de Arquitectura y Urbanismo para La Gestion Del Territorio Ibarra, 2020).

- **Sala de Docentes:**

En las instituciones educativas de sostenimiento particular, fiscomisional y municipal, se proveerá de un espacio exclusivo para los docentes de la institución para que puedan realizar sus actividades administrativas y de planificación académica fuera del espacio pedagógico. (“Normas de Arquitectura y Urbanismo para La Gestion Del Territorio Ibarra”, s. f.).

- **ESPACIOS PEDAGÓGICOS**

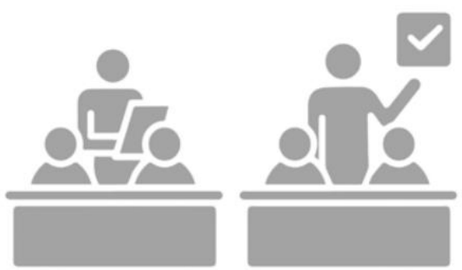
El espacio pedagógico inicial debe permitir el libre movimiento del niño, por lo cual se deberá tomar en cuenta las disposiciones mínimas espaciales para su funcionamiento. (Normas de Arquitectura y Urbanismo para La Gestion Del Territorio Ibarra, 2020).

Figura 31
Esquema Espacios Pedagógicos



Tabla 2
Normas técnicas inicial

NORMAS TÉCNICAS			
Capacidad máxima	Área/estudiante	Altura mínima (Región sierra)	Altura mínima (Región costa)
25 estudiantes	Mín. 2,00 m² Mín. 4m² (con circulación)	Min. 2,40 m	Min. 3,00 m



NORMAS TÉCNICAS			
Capacidad máxima	Área/estudiante	Altura mínima (Región sierra)	Altura mínima (Región costa)
40 estudiantes	Mín. 1,80 m² Mín. 4m² (con circulación)	Min. 2,40 m	Min. 3,00 m

- **ESPACIOS RECREATIVOS**

Se considera área recreativa a aquella infraestructura educativa que tiene como finalidad el desarrollo de la población estudiantil, desde el punto de vista, mental, físico, social y psicológico. Estas áreas comprenden, pero no se limitan a: áreas verdes, jardines, camineras, áreas lúdicas. Se recomienda según la normativa vigente un área de 2,40m2 por estudiante (Normas de Arquitectura y Urbanismo para La Gestion Del Territorio Ibarra, 2020).

Figura 22
Esquema Espacios recreativos



- **BATERIAS SANITARIAS**

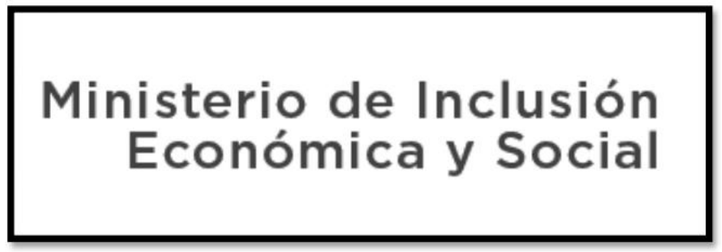
Las instituciones educativas estarán equipadas con baterías sanitarias, en función de abastecer las necesidades según el aforo de estas. En lo posible, serán separados para el personal administrativo y docente, estudiantado, y personal de servicios. Estarán agrupados según el sexo (hombres y mujeres), y se dispondrán como espacios seguros dentro de la edificación su estructura deberá ser permeable para evitar situaciones de acoso dentro de los mismos. (Normas de Arquitectura y Urbanismo para La Gestion Del Territorio Ibarra,2020).

Tabla 4
Unidades Baterías sanitarias

EQUIPAMIENTO BATERÍAS SANITARIAS	
HOMBRES	
Inodoros	1 unidad/ 30 estudiantes
Lavamanos	1 unidad/ 2 inodoros
Urinarios	1 unidad/ 30 estudiantes
MUJERES	
Inodoros	1 unidad/ 20 alumnas
Lavamanos	1 unidad/ 2 inodoros
EDUCACIÓN INICIAL	
Inodoros	1 unidad/ 25 estudiantes
Lavamanos	1 unidad/ 1 inodoros
Urinarios	1 unidad/ 25 estudiantes

Ministerio De Inclusión Económica Y Desarrollo Social

Figura 32
Portada Ministerio de Inclusión económica y social



Nota: Portada adaptada Ministerio de Inclusión y Economía Social

Norma técnica del servicio de intervención psicosocial para la prevención de vulneración de derechos de niñas, niños y adolescentes en el ámbito familiar y comunitario

- **El Art. 44**

Determina que el Estado, la sociedad y la familia darán prioridad al desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, garantizando el pleno ejercicio de sus derechos. Se respetará el principio del interés superior de los menores, asegurando que sus derechos prevalezcan sobre los de otras personas. Los menores tienen el derecho a su desarrollo completo, entendido como un proceso de crecimiento, maduración y expresión de sus capacidades intelectuales, potencialidades y aspiraciones en un entorno familiar, escolar, social y comunitario que fomente la afectividad y la seguridad (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2023).

PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2021-2025

Objetivo 5. Proteger a las familias, garantizar sus derechos y servicios, erradicar la pobreza y promover la inclusión social.

Objetivo 6. Garantizar el derecho a la salud integral, gratuita y de calidad.

Norma técnica de inclusión económica y movilidad social

- **Escuelas de inclusión económica**

La estrategia de promover la inclusión económica en pro del desarrollo socioeconómico está fundamentada en el segundo componente del Plan Nacional de Desarrollo Toda Una Vida 2017-2021, el cual se centra en una economía que sirve a la sociedad.

La participación en el Crédito de Desarrollo Humano (CDH) es obligatoria para sus usuarios, que son aquellos definidos en el numeral 6 de esta normativa. Este programa tiene como objetivo proporcionar conocimientos y herramientas técnicas destinadas a impulsar el desarrollo de proyectos empresariales (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2023).

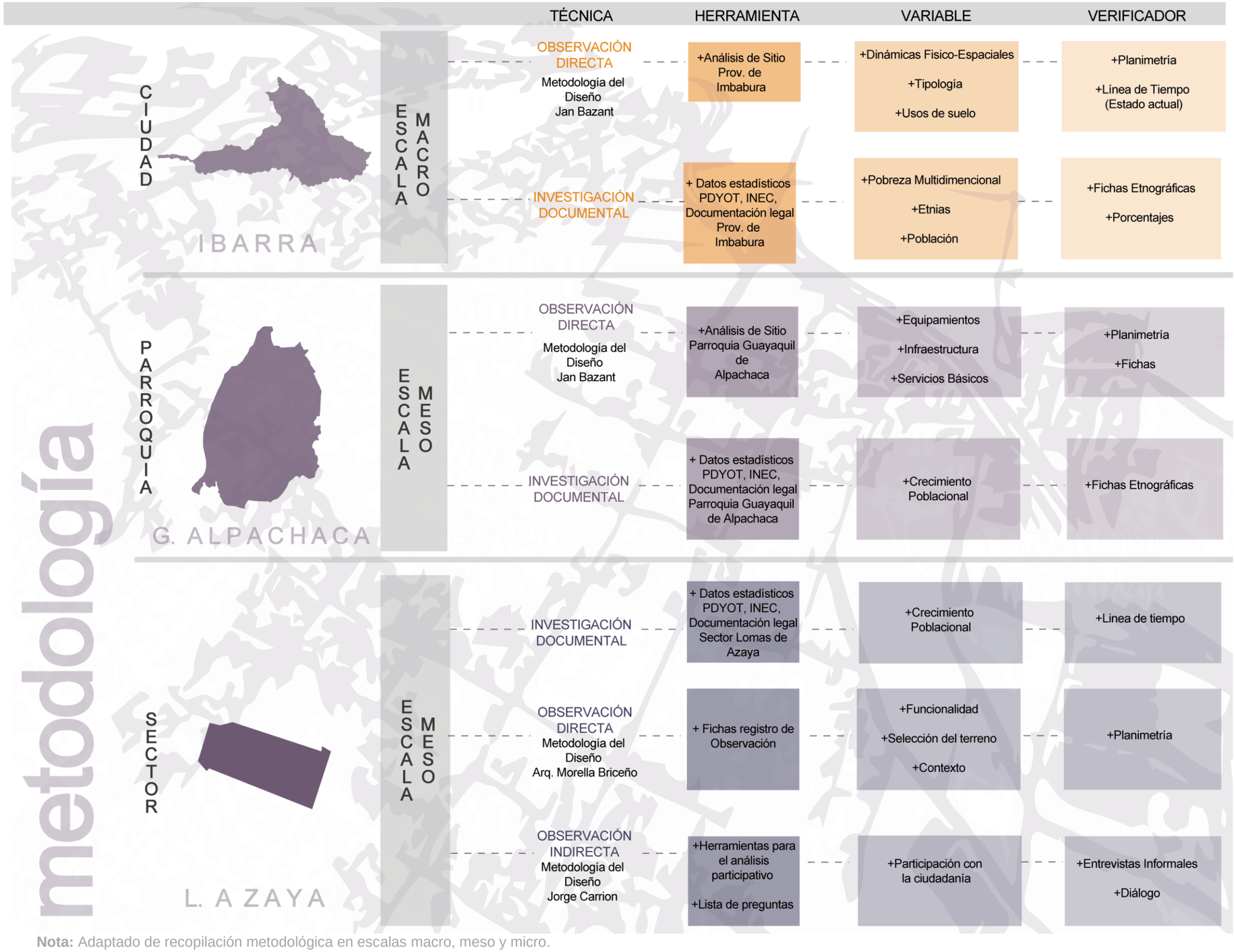
Tabla 5
Normativa escuela de inclusión social

Escuela de Inclusión Económica Fase I			
Módulo	**Objetivo**	**Contenido**	**Carga horaria**
Organización de emprendimientos	Conocimientos generales sobre las ventajas de la organización social, el trabajo conjunto y la economía solidaria como medios para alcanzar objetivos conjuntos y fortalecer los emprendimientos populares.	• Principios de Economía Popular • La importancia y ventajas de la organización social. • Cómo fortalecer las organizaciones sociales-Beneficios de la organización. • Las asociaciones y su gobernabilidad (Ley de Economía Popular y Solidaria, tipos de asociaciones, procesos internos) • Consumo responsable solidario • Comercio justo	4 horas
Educación Financiera	Se imparten conocimientos sobre la utilización del dinero, la inversión y administración dentro de la economía	• Organización de la economía familiar • Plan de ahorro familiar popular • Metas financieras familiares • Cuidado del patrimonio familiar	5 horas
Emprendimiento y perfil de emprendimiento	Permite que los usuarios inviertan adecuadamente su dinero, seleccionen un proyecto productivo, planteen objetivos claros y acciones a realizar, aprendan a manejar su emprendimiento y elaboren un plan de emprendimiento, que sirva como guía para la ejecución de las actividades planteadas y consecución de sus objetivos.	• Motivación: capacidades para emprender, proyectos de vida. • Selección de un proyecto productivo • Organización del emprendimiento-administración • Análisis del mercado • Manejo del dinero del negocio: análisis de costos, gastos, determinación del precio, proyección de ingresos. • Elaboración del plan de gestión del emprendimiento, de acuerdo al formato. (Anexo 1. Perfil de Emprendimiento).	7 horas

CAPÍTULO 02



Figura 33
Diagrama metodológico



Nota: Adaptado de recopilación metodológica en escalas macro, meso y micro.

5. MARCO METODOLÓGICO

5.1 Tipo de Investigación

Se implementará el tipo de observación directa (participación de la comunidad), y la indirecta (aportes generados por parte de los usuarios).

Esta investigación se desarrollará bajo un enfoque cualitativo en donde se permita realizar el análisis cartográfico y de investigación documental.

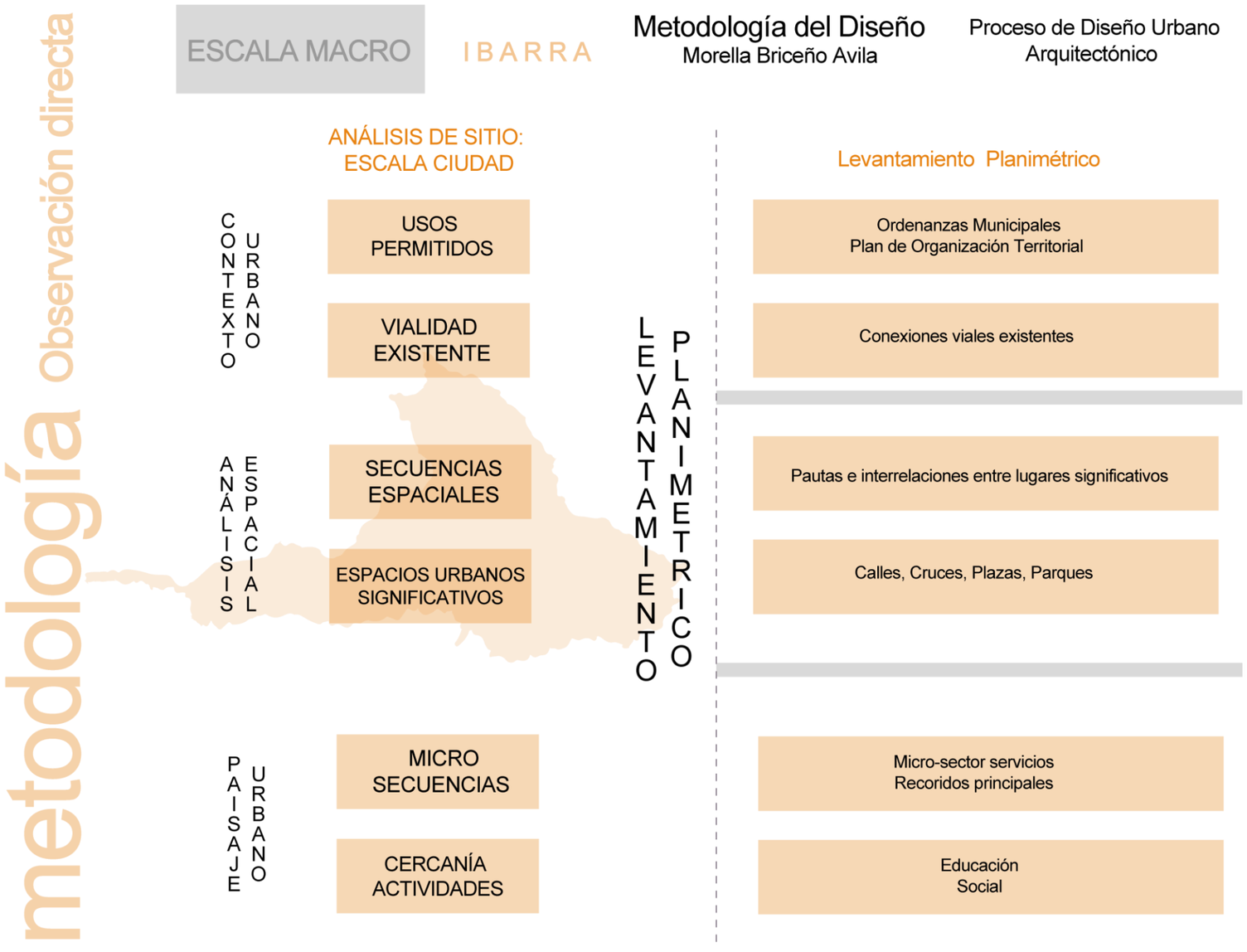
Herramientas de Recolección de Información

El estudio se desarrolla a partir de la problemática para posteriormente realizar un análisis en escalas: macro, meso y micro concluyendo con un análisis en una matriz de síntesis.

Escala Macro: Cantón Imbabura

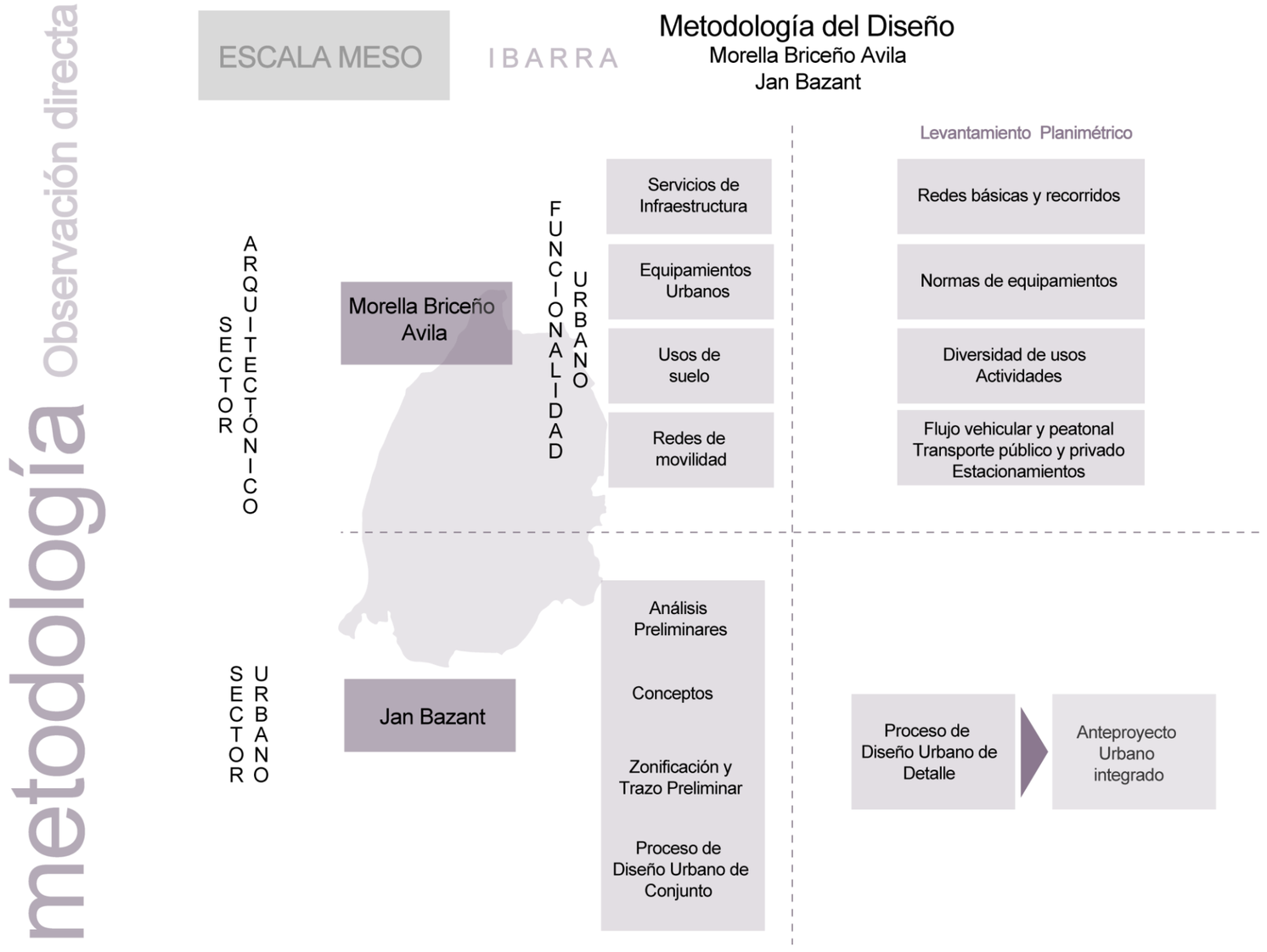
Las herramientas a utilizar dentro del cantón Imbabura son la investigación documental con una demostración esquemática; dentro de la observación directa y análisis de sitio la metodología del Diseño permitiendo de esta manera (Briceño-Avila, 2018). Ver figura 17.

Figura 34
Diagrama metodológico escala macro



Nota: Adaptado de recopilación metodológica en escalas macro.

Figura 35
Diagrama metodológico escala meso



Nota: Adaptado de recopilación metodológica en escalas meso.

5.2 Escala Meso: Parroquia Guayaquil de Alpachaca

Las herramientas para utilizar en la escala meso se realizará en observación directa e investigación documental por medio de un registro cartográfico y análisis de datos en esquemas.

Se implementará dos metodologías; en primera instancia el proceso de Diseño Arquitectónico por la Arq. Morella Briceño y el Manual de Diseño por Jan Bazant.

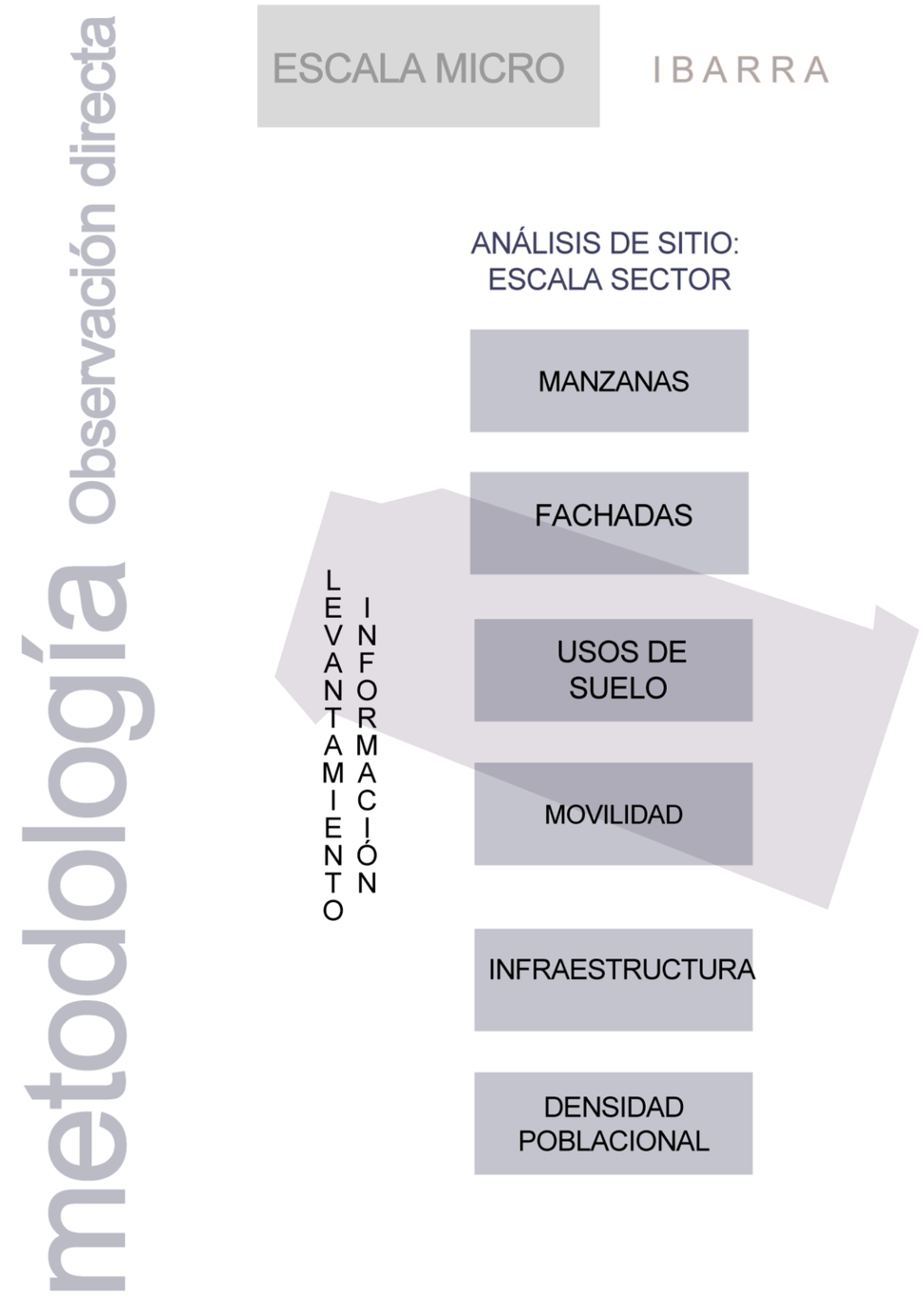
5.3 Escala Micro: Sector Lomas de Azaya

Las herramientas para utilizar en la escala micro se realizarán a partir de la observación directa utilizando un análisis de datos por medio de fichas que permitan la observación en el sector, observación indirecta (Carrión., et al, 2022). Revisar figura 18 y 19.

Técnicas de recolección de Información

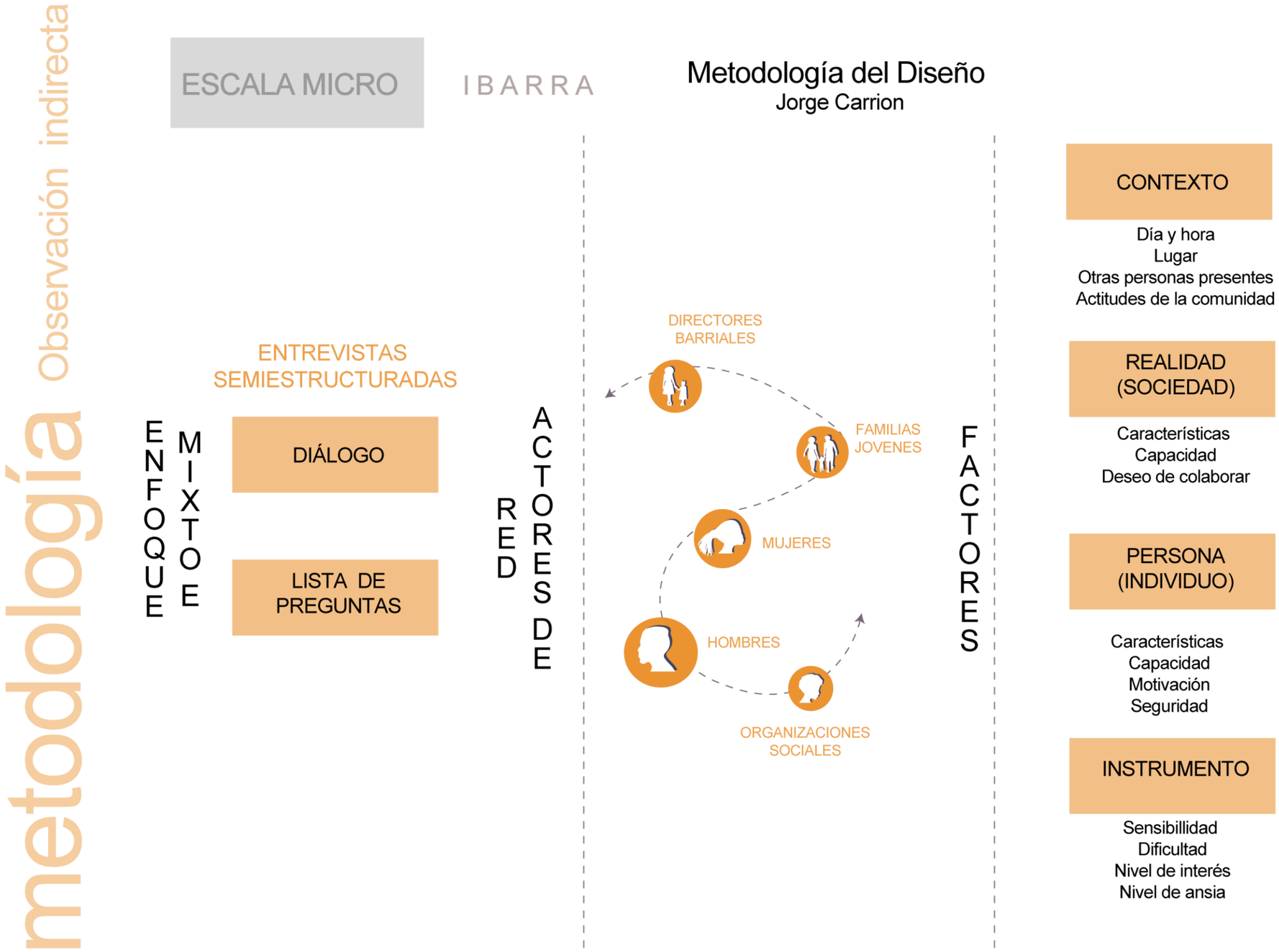
- Observación
- Revisión Bibliográfica

Figura 36
Diagrama metodológico escala micro



Nota: Adaptado de recopilación metodológica en escalas meso.

Figura 37
Diagrama metodológico escala micro entrevistas semiestructuradas



Nota: Adaptado de recopilación metodológica en escalas micro.

5.4 Conclusiones del Capítulo

El capítulo 2 comprende el desarrollo metodológico del proyecto por lo que se plantea en 3 escalas:

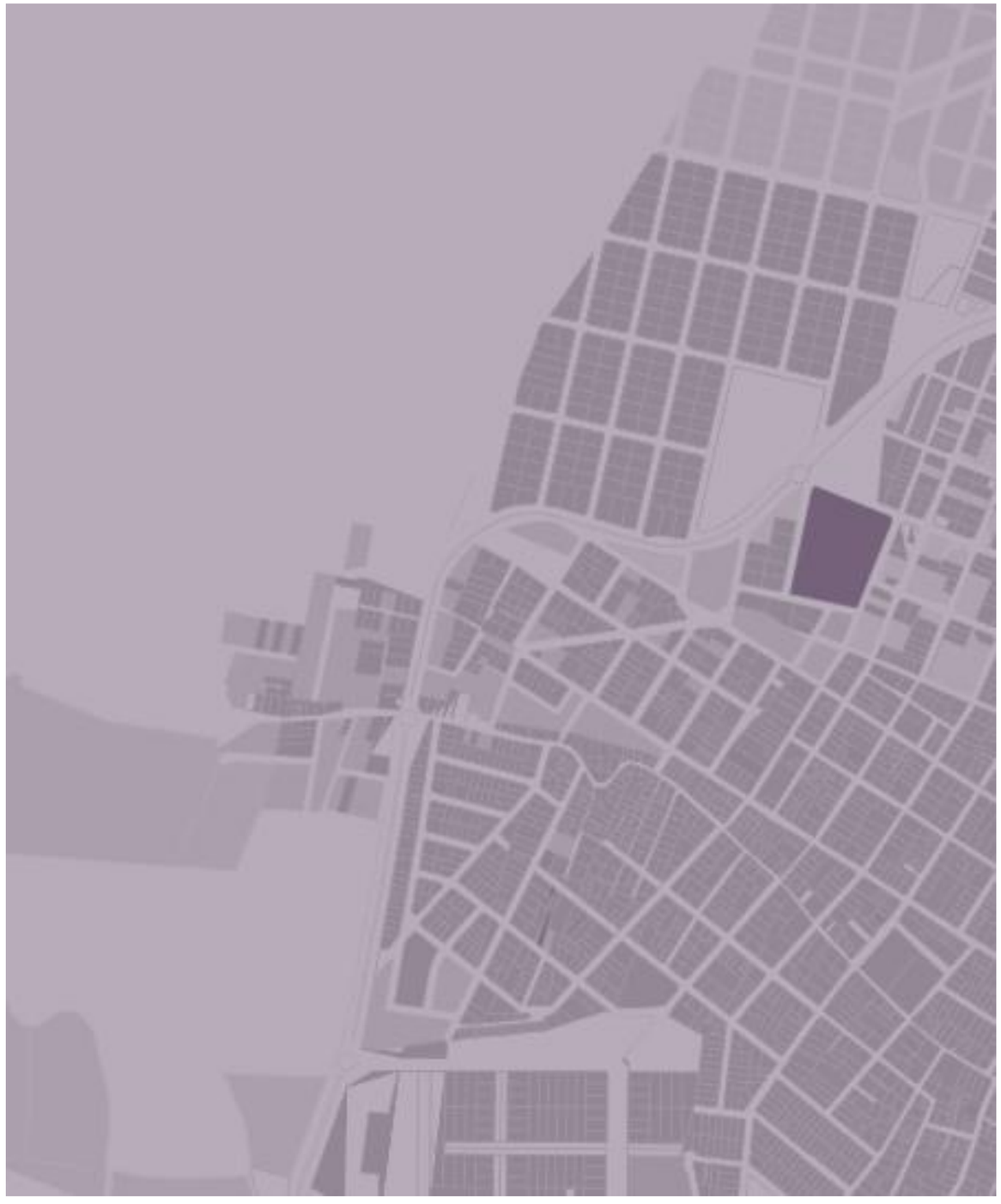
- Macro
- Meso
- Micro

Desde donde se delimita el uso de las metodologías de análisis de sitio, recolección de información que permitirán en el siguiente capitulo obtener información para delimitar posteriormente estrategias de diseño en el proyecto entendiendo desde este punto las bases del proceso de recolección de información a obtenerse.

Comprende la delimitación de cada metodología para a lo largo de los capítulos poder desarrollar los esquemas y el análisis de información que permitan comprender de mejor manera la problemática dentro del sector de estudio.

Cada capítulo comprende el desarrollo de una parte del planteamiento metodológico por lo que en este capítulo se llega a especificar el proceso que conlleva la recolección de información acorde a la metodología respectiva.

CONCLUSIONES



CAPÍTULO

03



6. ANÁLISIS DE SITIO

6.1 Ubicación

En Ecuador dentro de la provincia de Imbabura se emplazará el presente proyecto de integración curricular, en la ciudad de Ibarra parroquia Guayaquil de Alpachaca en uno de los sectores más afectados por la discriminación de género como es el sector Lomas de Azaya.

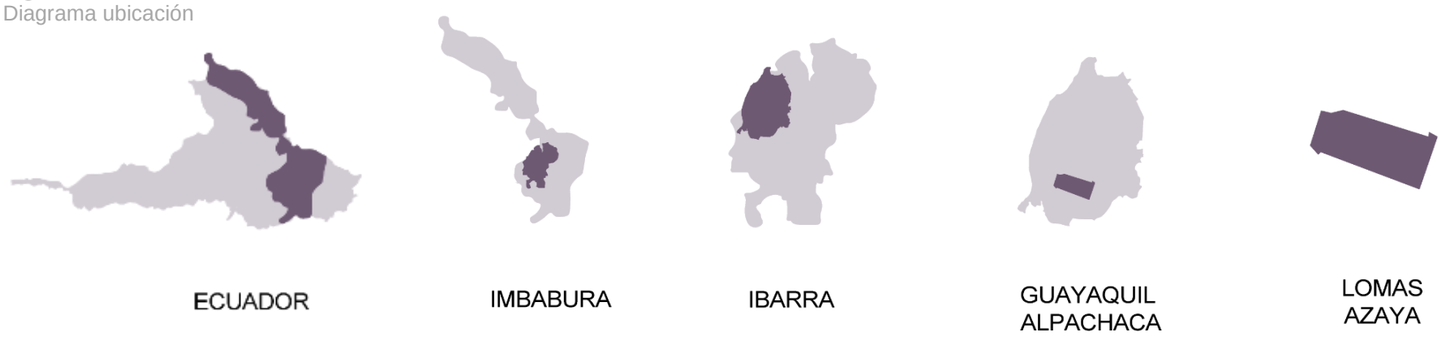
6.2 Escala Macro: Provincia de Imbabura-Ibarra

La provincia de Imbabura conformada como un territorio étnico-cultural fue un territorio geográfico habitado por campesinos, agricultores que tenían como elementos naturales a sus dioses, su economía se basaba en las labores artesanales y el comercio incipiente.

El 25 de junio de 1824 se organizó el Congreso Grancolombiano que tuvo lugar en Bogotá donde la provincia de Imbabura con su capital Ibarra y sus distintos cantones cómo son Ibarra, Cotacachi, Cayambe y Otavalo se llegó a consolidar (Gobernación de Imbabura, 2024)

Esta provincia presenta desde el siglo XVIII abundantes frutos y han sido reconocidos por sus productos cebados y caña de azúcar, elaboración de lienzos, telas denominadas macanas elaboradas por las mujeres

Figura 38
Diagrama ubicación



Línea de tiempo hechos importantes

Figura 39
Línea de Tiempo



Nota: Imágenes obtenidas en Google. (https://n9.cl/gujos)

6.3 Escala Meso: Ibarra

En Ibarra provincia de Imbabura atravesada por un valle por el este denominado el río Tahuando maneja un clima parcialmente templado, a lo largo de los años se la conoce como ´´La ciudad blanca´´ debido al terremoto ocurrido en 1868 se empezó la reconstrucción de esta por lo que se pintaron las fachadas con cal otorgándole este nombre que hasta la actualidad se la conoce (Gobernación de Imbabura, 2018).

El 28 de septiembre de 1606 fue su fundación por parte de Cristóbal de Troya, también se presenció la batalla de Yahuarcocha donde se realizó un enfrentamiento militar librado por los militares de las fuerzas Incanato y los caranquis esta crónica se hace reconocida porque la laguna se tornó de color rojo sin embargo es solo una teoría. Esta ciudad se construyó entre Quito y Pasto cerca del mar y se lo considero desde el inicio como un pueblo de progreso continuo (Ruiz, 2023).



Nota: Imágenes obtenidas de Google. *(https://n9.cl/i33r4)*

Después de los acontecimientos mencionados como el terremoto la ciudad empezó por su reconstrucción a cargo de Gabriel García Moreno quien era el actual gobernador de la provincia, empezando a restaurar caminos, puentes y las viviendas.

La ciudad se organiza en parroquias urbanas como son Caranqui, San Francisco, Sagrario, Alpachaca, Priorato y en rurales San Antonio, Lita, La Esperanza siendo consideradas parroquias suburbanas.

El turismo que se desarrolla dentro de la ciudad se encuentra en su mayoría en el casco central donde se puede observar la arquitectura del lugar como iglesias, parques, espacios de trabajo artesanal; así mismo los paisajes que rodean la capital Imbabureña como la Laguna de Yahuarcocha, el volcán Imbabura, La loma de Guayabillas, El Mirador San Miguel Arcángel, Yuracruz, Valle del Chota, Ambuquí constituyen parte representativa visual de la riqueza natural por la que está rodeada esta ciudad, dentro de la arquitectura la esquina del coco, el obelisco, centro cultural el cuartel, la piedra chapetona, el torreón, el ferroviario entre otros espacios como su deliciosa gastronomía elaborada en el centro y el sector caranqui (Gobernación de Imbabura, 2024).

6.4 Escala Micro: Guayaquil de Alpachaca

Esta parroquia compuesta por una diversidad étnica cuenta con alrededor de 30.000 residentes y está situada en la parte occidental de la ciudad de Ibarra. Con una extensión de 4.71 km2 y dividida en 21 barrios, esta parroquia enfrentó desafíos en su desarrollo urbano desde los años 60. La familia Aguirre Vásconez, propietaria de la hacienda de Azaya en ese entonces, optó por venderla sin considerar la planificación urbana necesaria para la posterior subdivisión de la tierra. Este descuido inicial resultó en dificultades para acceder a servicios básicos por parte de los residentes (Infoturismo, 2019).

A partir de ese momento, se observa un crecimiento significativo de asentamientos provenientes de diversas regiones, especialmente de personas originarias de Carchi. Los habitantes más representativos deciden unirse y formar una comuna con el objetivo de luchar por sus derechos sociales. En la década de los 70, se inicia la provisión de servicios e infraestructuras básicas en los distintos sectores que conforman esta parroquia. Durante los años 80, se llevan a cabo importantes obras dentro de la comunidad, como la construcción de la Casa Parroquial, un Subcentro de Salud, un parque recreativo, sistemas de alcantarillado, entre otros. (Infoturismo, 2019).

En 1982, a solicitud de los habitantes, este sector obtiene reconocimiento oficial y adquiere el estatus de Parroquia Urbana Guayaquil de Alpachaca, convirtiéndose así en una parte integral de la ciudad de Ibarra. Esta parroquia alberga una variedad de artistas y grupos urbanos que se dedican a embellecer sus espacios con murales, otorgando así una identidad única al área. Además, se promueven actividades culturales, como la celebración anual de su parroquialización, que se lleva a cabo del 4 al 16 de abril. (Infoturismo, 2019).

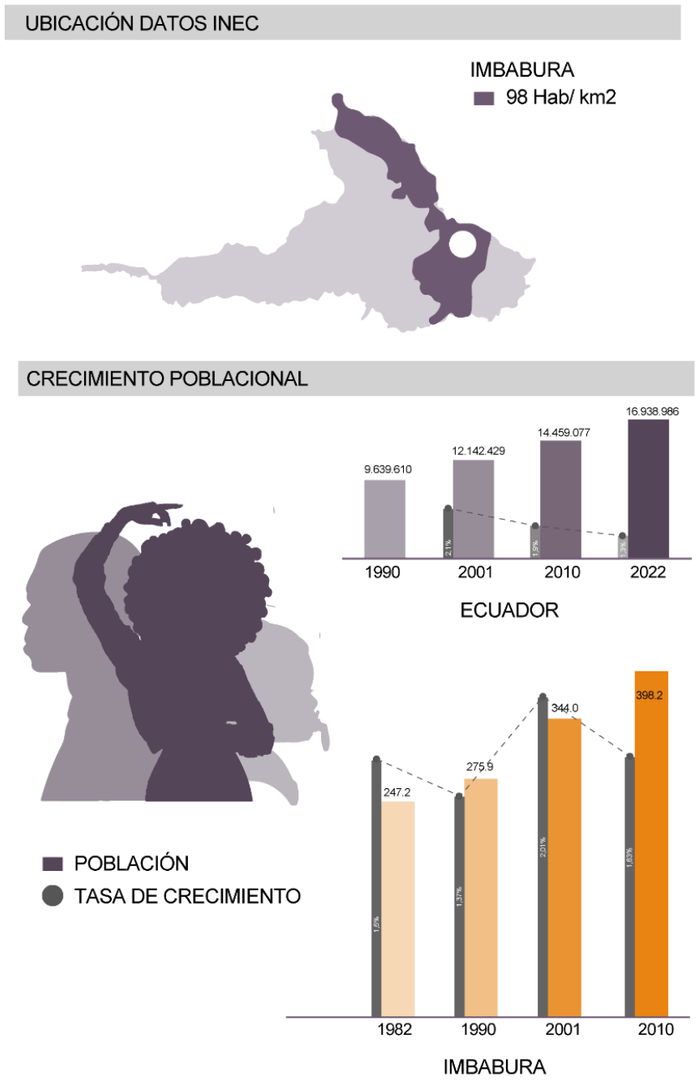
Figura 41
Línea de Tiempo hechos importantes parroquia guayaquil de Alpachaca



Nota: Imágenes obtenidas de Google.
(https://n9.cl/i33r4)

6.5 Datos Poblacionales

Figura 42
Datos INEC



Nota: Ilustraciones adaptadas de los datos obtenidos por la INEC 2010,2022.

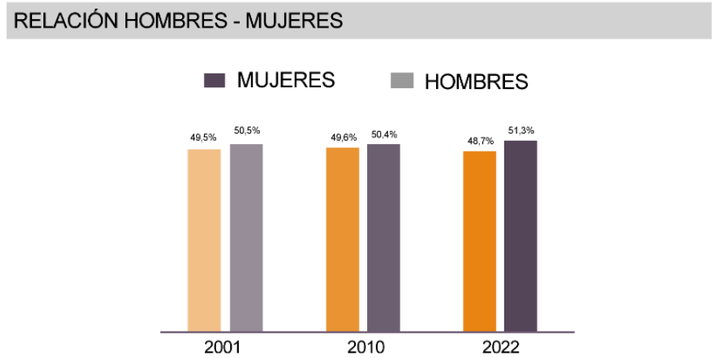
La densidad poblacional en Imbabura es de alrededor de 98 habitantes por metro cuadrado, mientras que a nivel nacional se examina la distribución de la población en los diferentes cantones. Entre 1990 y 2010, según los datos censales del Instituto Nacional de Estadística y Censos, se observa una disminución del 1.3% en la población, con un total aproximado de 16,938,986 habitantes (INEC, 2022).

Dentro de estos datos poblacionales es importante entender cómo la población ha ido creciendo a lo largo de los años a pesar de ser a nivel nacional nos muestra incluso como ha descendido el índice poblacional.

En el ámbito nacional, la población femenina alcanza los 8,686,463 habitantes, mientras que la población masculina asciende a 8,252,523, lo que confirma que las mujeres siguen siendo la mayoría de la población en el país (INEC, 2022).

En cuanto al crecimiento poblacional a nivel provincial, Imbabura proyecta alcanzar una población de 476,257 habitantes, lo que representa el 45.95% de la población total del cantón. Dentro de este panorama, las mujeres conforman el 51.2% de la población del cantón, con un total de 244,051 habitantes, mientras que los hombres representan el 48.8%, con 232,206 habitantes. Esto posiciona a las mujeres como la mayoría dentro del cantón, incluso en comparación con el promedio nacional. (INEC, 2010).

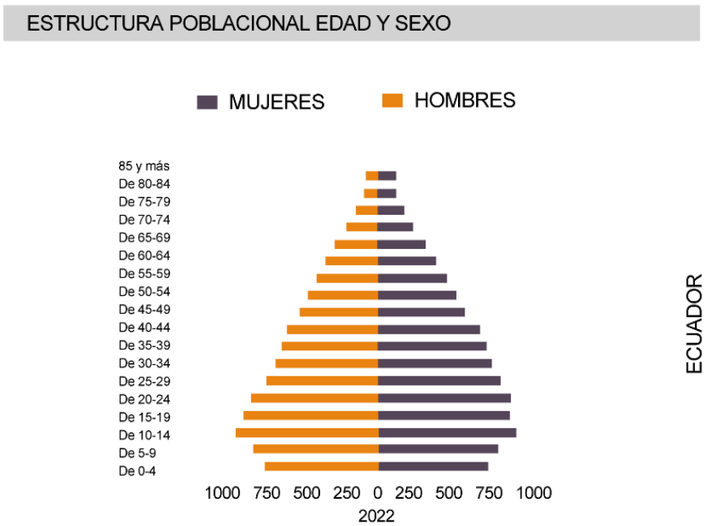
Figura 43
Datos INEC



Nota: Ilustraciones adaptadas de los datos obtenidos por la INEC 2010,2022.

El porcentaje de la población mayoritaria del país según el sexo corresponde a las mujeres ocupando entre el año 2001 al 2022 una relación entre el 50,5% y el 51,3% con un porcentaje de crecimiento del 0,8% (INEC, 2022).

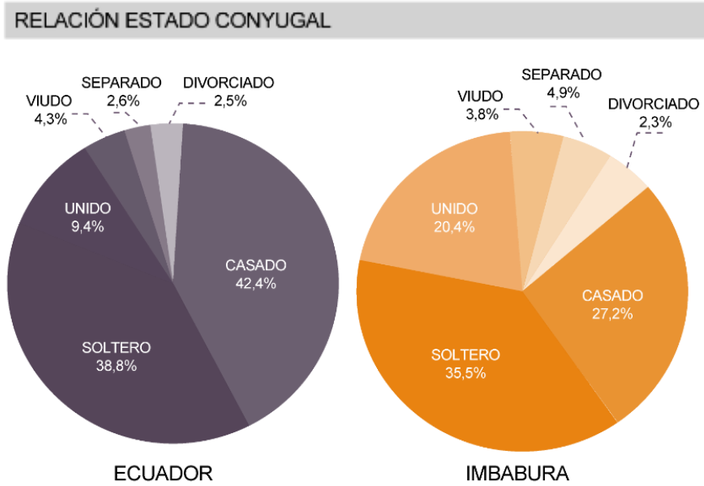
Figura 44
Datos INEC



Nota: Ilustraciones adaptadas de los datos obtenidos por la INEC 2010,2022.

Los datos revelan una tendencia en la población potencialmente activa, destacando el grupo de edad de 15 a 64 años como el más activo. En el año 2022, este grupo representa el 65.6% de la población. Considerando esta tendencia, se puede inferir que la mayoría de las mujeres en Imbabura se encuentran dentro de este rango de edad, lo que sugiere que una parte significativa de la población femenina participa en la fuerza laboral y contribuye a las estadísticas económicas del cantón. (INEC, 2022).

Figura 45
Datos INEC Estado Conyugal

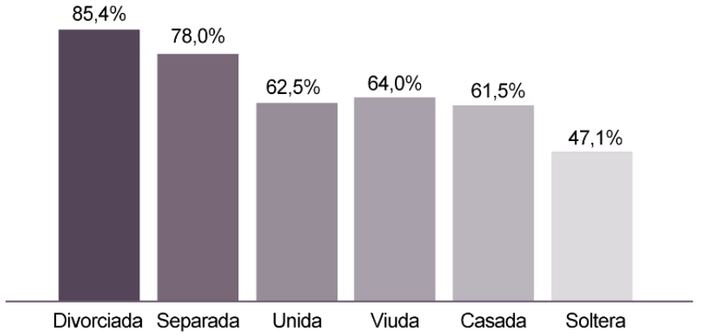


Nota: Adaptado de datos estadísticos INEC

La estructura conyugal en Ecuador refleja un alto porcentaje de personas solteras y casadas. En la provincia de Imbabura, el 35.5% de la población es soltera, el 27.2% está casada y el 20.4% está unida. Dentro de este último grupo, se incluyen personas que han experimentado violencia de género, violencia familiar o violencia infantil en algún momento de sus vidas (INEC, 2022).

Según los datos sobre la estructura conyugal en Ecuador y la incidencia de violencia de género, se observa que las mujeres divorciadas experimentan el mayor índice de agresión por parte de sus cónyuges, con un 85.4%. Este porcentaje se reduce a un 78.0% para las mujeres separadas. Las mujeres viudas y las que están en unión libre experimentan una menor incidencia de violencia en comparación con los otros grupos (INEC, 2011).

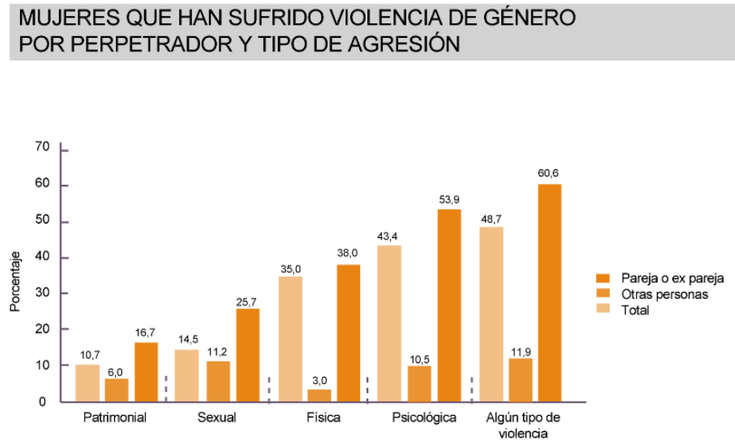
Figura 46
Datos INEC Violencia de género



Nota: Adaptado de datos estadísticos INEC

En su mayoría las mujeres que han presentado algún tipo de agresión al ser por la persona más cercana, es decir; por su cónyuge o pareja actual también han sido expuestas algún tipo de violencia o agresión donde la violencia psicológica hacia la mujer sigue siendo uno de los porcentajes estadísticos más elevados a nivel nacional con un 53,9%, así mismo varias mujeres en algún momento ha sufrido algún tipo de agresión con uno de los porcentajes más altos del 60.6% denotando que existe una gran problemática con respecto a la violencia de género (INEC, 2011).

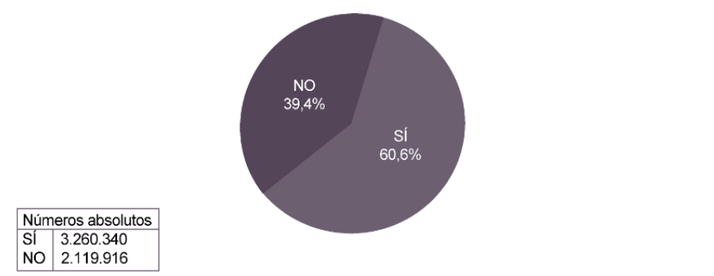
Figura 47
Datos INEC Violencia de género



Nota: Adaptado de datos estadísticos INEC

A lo largo de los años, en Ecuador se han producido cambios significativos en los derechos individuales de las mujeres. Han logrado un mayor acceso a la educación formal y más oportunidades de empleo remunerado. Sin embargo, a pesar de estos avances, la violencia por parte de sus parejas sigue siendo un problema arraigado en el país. Esto indica que los patrones históricos persisten entre la población femenina, con un alarmante 60.6% de mujeres que han experimentado algún tipo de violencia (INEC, 2011).

Figura 48
Datos INEC Violencia de género

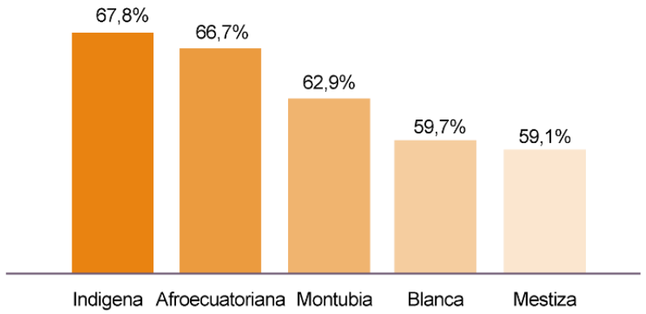


Nota: Adaptado de datos estadísticos INEC

La violencia contra las mujeres ha afectado especialmente a ciertos grupos étnicos. Datos basados en la autoidentificación étnica revelan que las mujeres indígenas lideran las estadísticas con un 67.8% de casos de violencia por parte de sus parejas actuales o anteriores. Les siguen las mujeres afrodescendientes, con un 66.7%. Estos datos muestran cómo la violencia de género está concentrada en estos dos grupos étnicos específicos (INEC, 2011).

Figura 49
Datos INEC Violencia por etnias

MUJERES QUE HAN VIVIDO ALGÚN TIPO DE VIOLENCIA POR AUTOIDENTIFICACIÓN ÉTNICA



Nota: Adaptado de datos estadísticos INEC

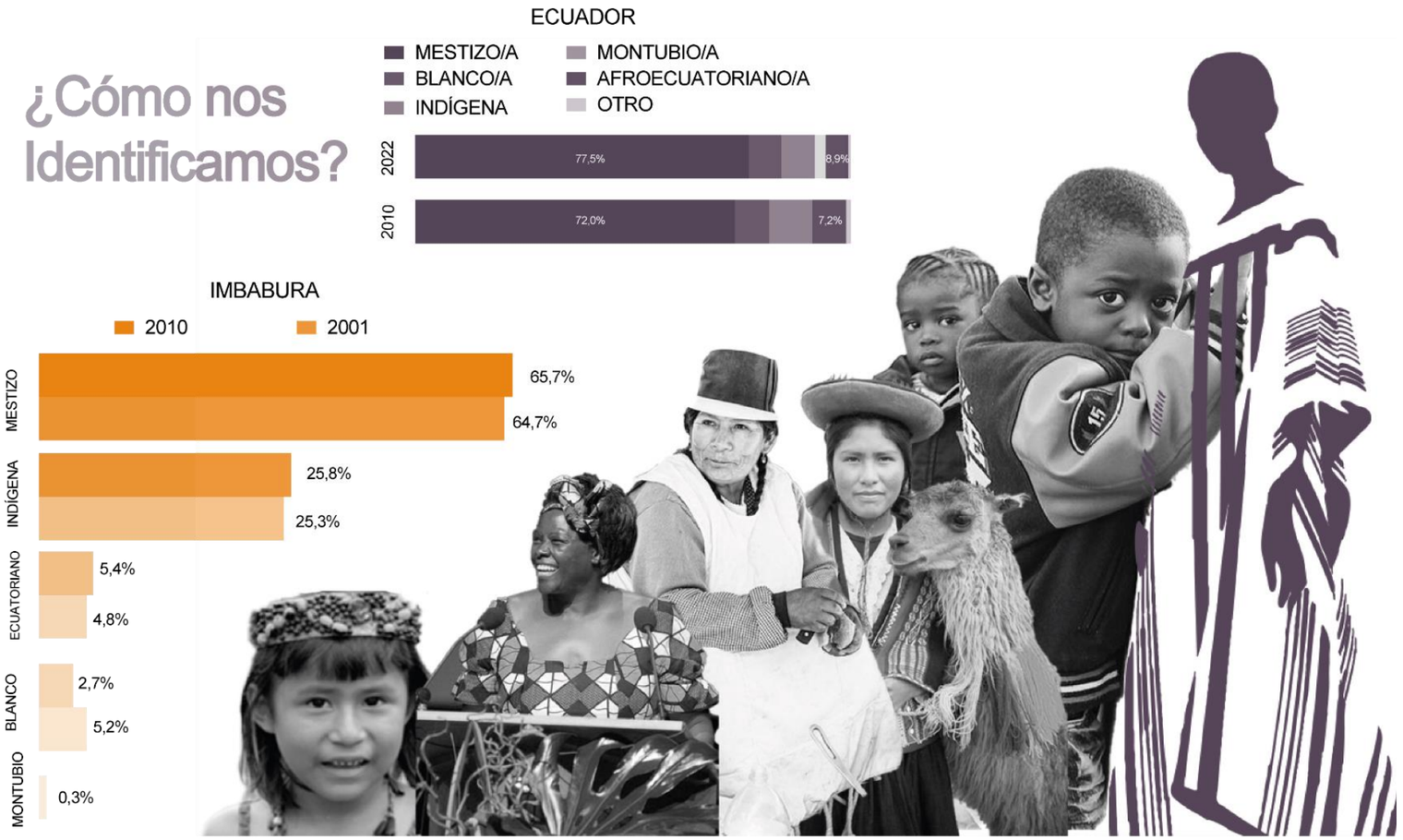
Dentro de América Latina tenemos que Ecuador es el cuarto país con más mujeres afrodescendientes, donde el 18,4% de mujeres afroecuatorianas donde presentan también los niveles más altos de violencia de género y en su mayoría viven en condiciones de pobreza extrema lo que nos permite evidenciar que se enfrentan a distintas formas de discriminación por su identidad étnica como hace varios años se ha ido desarrollando (Manzano, 2022).

El poder impulsar a e la población afroecuatoriana generando una mejor organización social dentro de los territorios donde las mujeres, niñas y adolescentes requieren un mayor acceso a los espacios y política pública permitiendo que se empiecen a cerrar las brechas de igualdad y mejorando la calidad de vida de esta población que sigue presentando altos índices de violencia, el fomentar la inclusión social y la igualdad de género.

La Agenda Política de Mujeres Afroecuatorianas 2022-2026 tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de las mujeres afrodescendientes promoviendo erradicar el racismo, la discriminación y la violencia por etnia, se han realizado para esto talleres dentro de la ciudad de Ibarra y el otro en Santa Elena brindando una nueva visión hacia las oportunidades dentro de las mujeres afroecuatorianas, de esta manera se reafirma el compromiso por trabajar el empoderamiento y el acceso a una vida digna de este grupo de mujeres, fomentando la igualdad de oportunidades especialmente en zonas urbanas y periurbanas (ONU, 2023).

Figura 50
Datos INEC Violencia por etnias

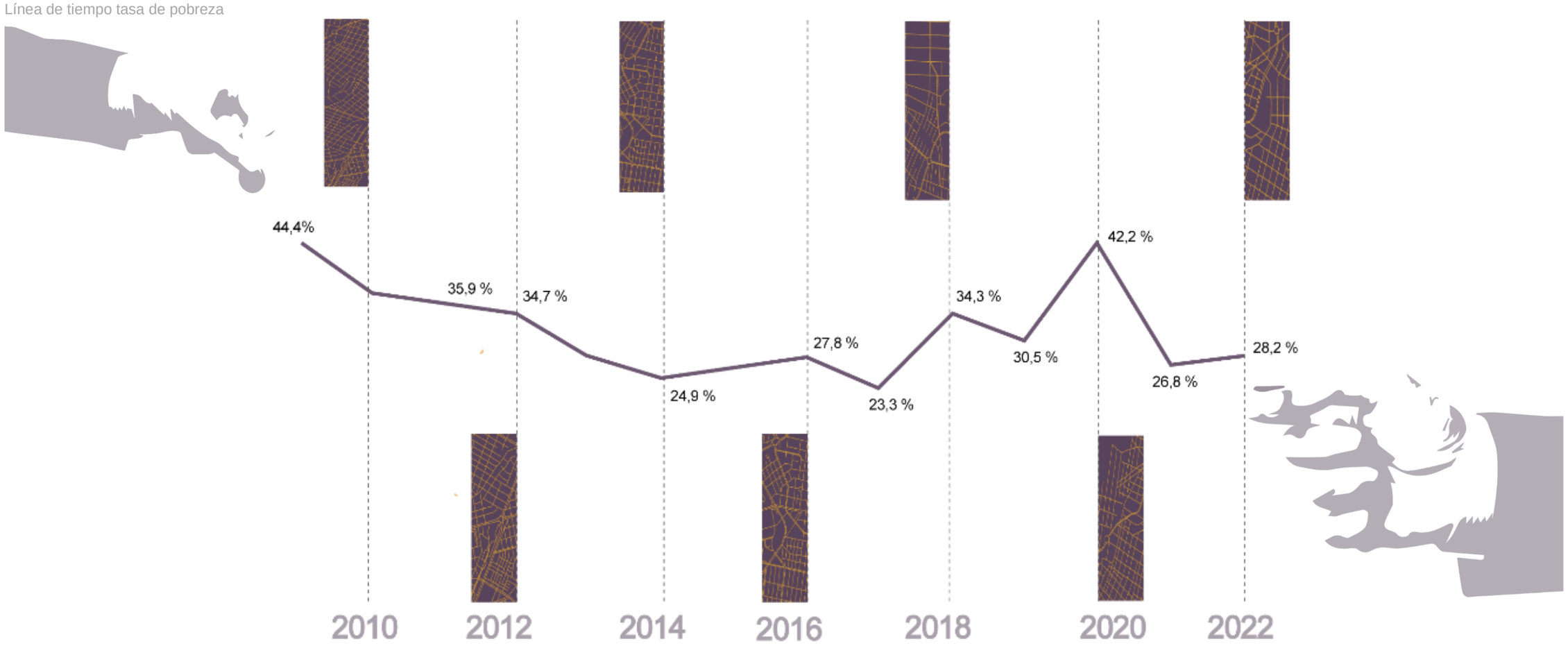
POBLACIÓN IDENTIFICACIÓN POR CULTURA



Nota: Adaptado de datos estadísticos INEC 2010,2001.

6.6 Evolución Histórica tasa de pobreza

Figura 51
Línea de tiempo tasa de pobreza



Nota: Datos obtenidos del InfoMIES (Pobreza y Desigualdad)

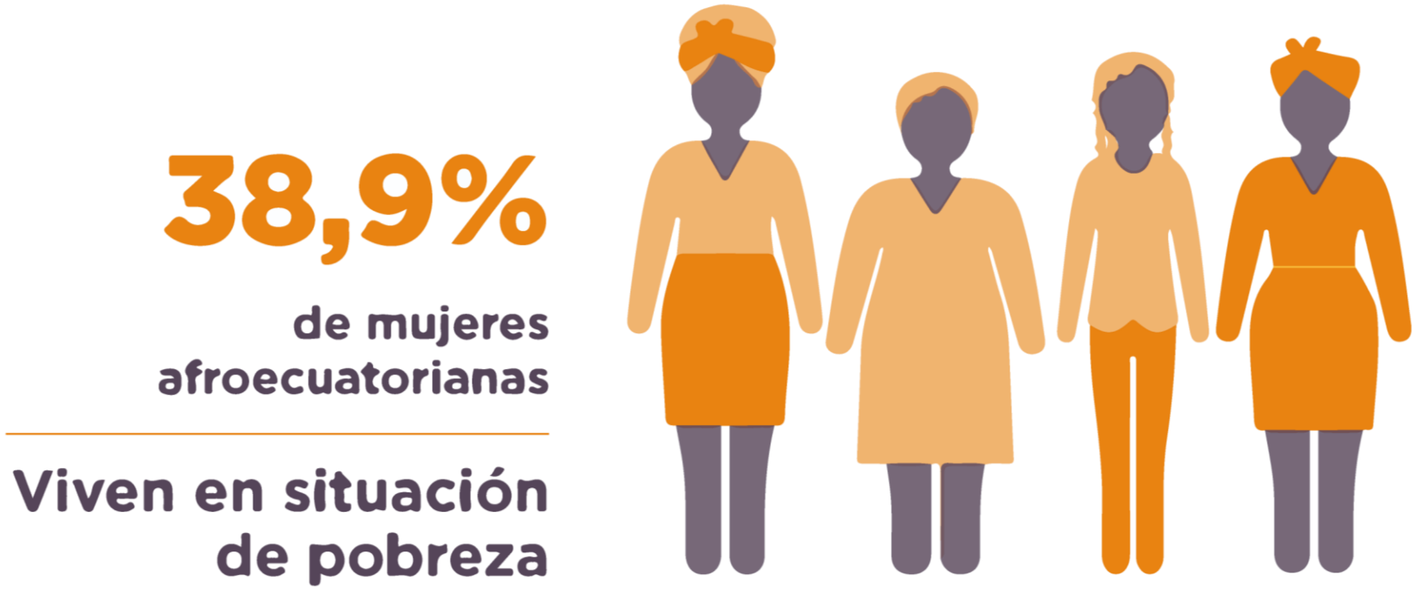
En el año 2010, la tasa de pobreza a nivel nacional era del 44.4%. Esta cifra se redujo al 27.8% para el año 2016. Sin embargo, en el año 2018, la tasa de pobreza experimentó un aumento significativo, alcanzando el 42.2%. Diez años después, en el censo más reciente de 2022, se observa una reducción en el porcentaje de pobreza al 28.2% (Ministerio de Inclusión Económica y Social -MIES, 2022).

En junio de 2021, la tasa de pobreza a nivel nacional fue del 24.2% en áreas urbanas, mientras que en áreas rurales fue del 49.2%. Esto demuestra que, en comparación con las áreas rurales, las áreas urbanas ocupan el segundo lugar en términos de pobreza, con rangos que incluyen severidad y pobreza extrema (Encuesta Nacional Empleo, Desempleo y Subempleo - ENEMDU, 2021).

Ubicándonos en un contexto nacional se puede determinar que Ecuador cuenta con altos porcentajes de pobreza, con relación a la población más pobre e induciéndonos en el análisis del porcentaje de mujeres que se ubica dentro de este grupo de pobreza se puede encontrar que las mujeres afroecuatorianas pertenecen en gran parte a este grupo.

6.7 Pobreza en Mujeres Afroecuatorianas

Figura 52
Datos población Mujeres Afroecuatorianas



Nota: Datos obtenidos por la INEC-ENEMDU base anual 2021

La población de mujeres Afroecuatorianas se encuentra dentro de un porcentaje de vulnerabilidad por pobreza del 38,9% a nivel del país estos indicadores nos muestran que todavía existe desigualdad en la pobreza multidimensional con relación a la población nacional de mujeres que corresponde al 50,2% que se ubican mayoritariamente en zonas urbanas y periurbanas donde existe una falta de servicios sociales colocándolas en una posición de vulnerabilidad y discriminación en el Ecuador; este grupo poblacional presenta menores carencias en términos de ingresos para los hogares lo que las expone a mayor violencia dentro y fuera de sus hogares (ONU, 2023).

Este grupo poblacional donde se encuentran las mujeres nos muestra un rostro de pobreza dentro de un país marcado por el machismo y racismo e incluso por falta de atención a la infancia, el análisis obtenido por la INEC con relación a los hombres nos muestra como el porcentaje de mujeres afroecuatorianas en pobreza desde una edad temprana hasta una edad adulta se ven reflejadas con un alto porcentaje de pobreza por falta de ingresos; para esto los hogares potencialmente podrían mejorar sus recursos y el manejo de las políticas de inclusión tanto en zonas rurales como en la zona de estudio perteneciente a lo urbano marginal dentro del contexto Ecuatoriano (Escobar, 2022).

Figura 53
Datos población Mujeres Afroecuatorianas

		Niño/a	Jóven	Adulto/a	Adulto/a mayor	Total
Hombre	Indígena	65,07%	46,75%	48,45%	23,60%	52,74%
	Afroecuatoriano	48,81%	32,61%	27,65%	23,19%	35,58%
	Montuvio	49,29%	33,94%	35,01%	20,35%	36,23%
	Blanco/mestizo	33,46%	19,97%	19,96%	15,63%	23,64%
	Total	38,48%	23,05%	23,19%	16,77%	28,21%
Mujer	Indígena	64,38%	49,47%	49,54%	24,10%	52,53%
	Afroecuatoriano	51,14%	39,43%	33,53%	28,99%	39,62%
	Montuvio	52,43%	42,58%	38,39%	20,24%	40,43%
	Blanco/mestizo	33,62%	25,16%	22,41%	15,55%	25,23%
	Total	38,53%	20,08%	25,51%	16,84%	29,46%
TOTAL		38,50%	25,58%	24,42%	16,81%	28,85%

Nota: Datos obtenidos por la INEC-ENEMDU base anual 2021

6.8 Ubicación Cartográfica

La Parroquia Guayaquil de Alpachaca se encuentra dividida en sectores, los cuáles en la presente investigación se analizarán tales como: Barrio Mirador de Alpachaca, Santa Teresita, Barrio Mirador de Azaya, San Benito de Palermo y el barrio de intervención Lomas de Azaya.

Las periferias son una extensión en desarrollo desde la suburbanización de las colonias residenciales que ocupan gran parte de los asentamientos sobre todo en los espacios periféricos de las ciudades de América Latina (France, 2001).

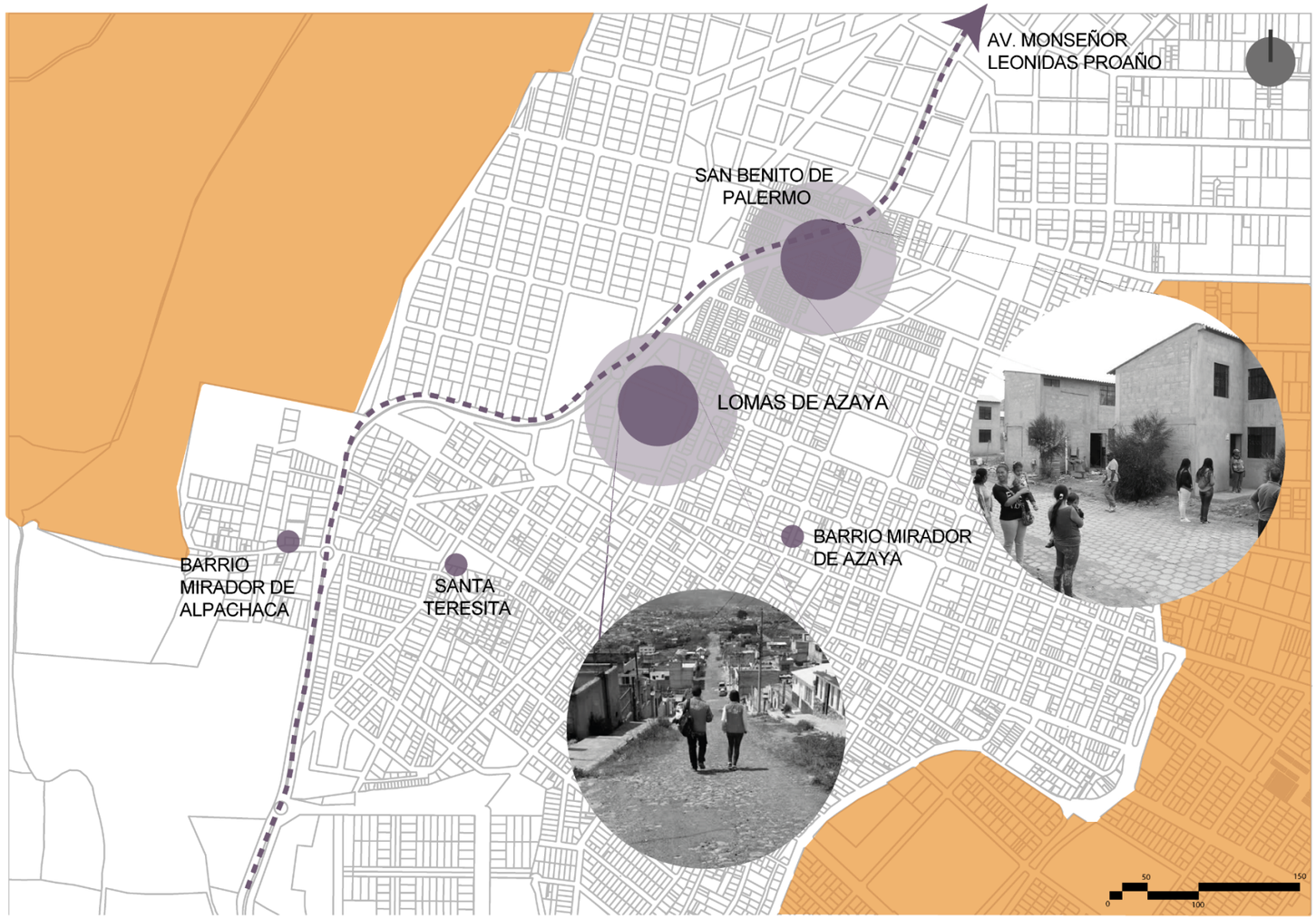
Las intervenciones realizadas en este sector al pertenecer en gran parte al territorio urbano por el que esta conformado el cantón Ibarra, muestra a la parroquia como un punto estrategico de conexión, así mismo actulamente con la relación que se establece con el anillo vial convierte a esta parroquia como una de las más transcurridas a nivel de caracterización de paso con destino a otras provincias.

A lo largo del tiempo este sector ha ido creciendo de manera desorganizada, por lo tanto, ha presentado varios conflictos a nivel de territorio donde sus asentamientos se han llegado a caracterizar por población violenta debido a la segregación social que se vive dentro del sector.

Figura 54
Imágenes historia Guayaquil de Alpachaca



Figura 55
Mapa de ubicación escala macro a micro.



Nota: Adaptado partir de plano base obtenido por PDYOT Ibarra

6.9 Estrategias de Análisis para análisis de información

El proyecto de integración curricular busca generar espacios arquitectónicos pensados en las necesidades de los habitantes de esta parroquia por lo que el entrelazar las necesidades sociales, de territorio e identidad son un eje articulador para el diseño de un equipamiento de bienestar social.

Dentro del análisis diagnóstico se desarrollan tres puntos principales de análisis permitiendo encontrar determinantes que aporten al trabajo de integración curricular tales como:

- Social
- Identidad
- Territorio

Social: Dentro de este análisis se busca analizar a nivel cartográfico las incidencias de violencia de género, intrafamiliar e infantil dentro de la parroquia. Así como estos factores podrían llegar a ser determinantes en el diseño espacial.

Identidad: Espacios característicos que identifiquen a la parroquia como un espacio marcado de la gente del sector permitiendo así de esta manera que se determine espacios arquitectónicos.

Territorio: El desarrollo del territorio llega a determinar varias condicionantes de diseño, por lo que a medida que se concluya cuáles son las estrategias de intervención pueden dar la apertura hacia una nueva visión del territorio.

Figura 56
Estrategias de Análisis



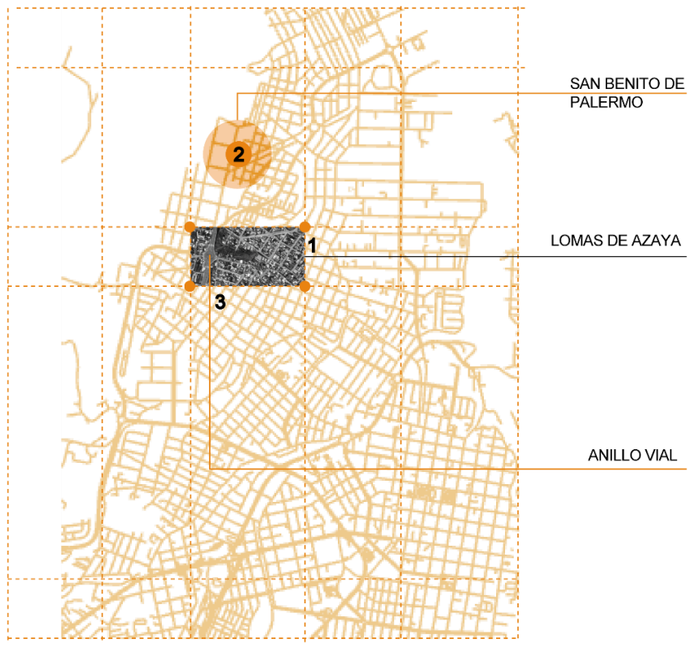
7. ANÁLISIS MACRO

Crecimiento de la Ciudad y la Parroquia

El crecimiento de la ciudad desde 1970 hasta la actualidad ha ido creciendo a partir del centro histórico de Ibarra. La parroquia Guayaquil de Alpachaca, el sector Lomas de Azaya fue uno de los primeros en ubicarse territorialmente en relación con el crecimiento de la ciudad; a partir del año 2011 se realizó un proyecto de viviendas en el sector San Benito de Palermo lo que permitió que el sector creciera.

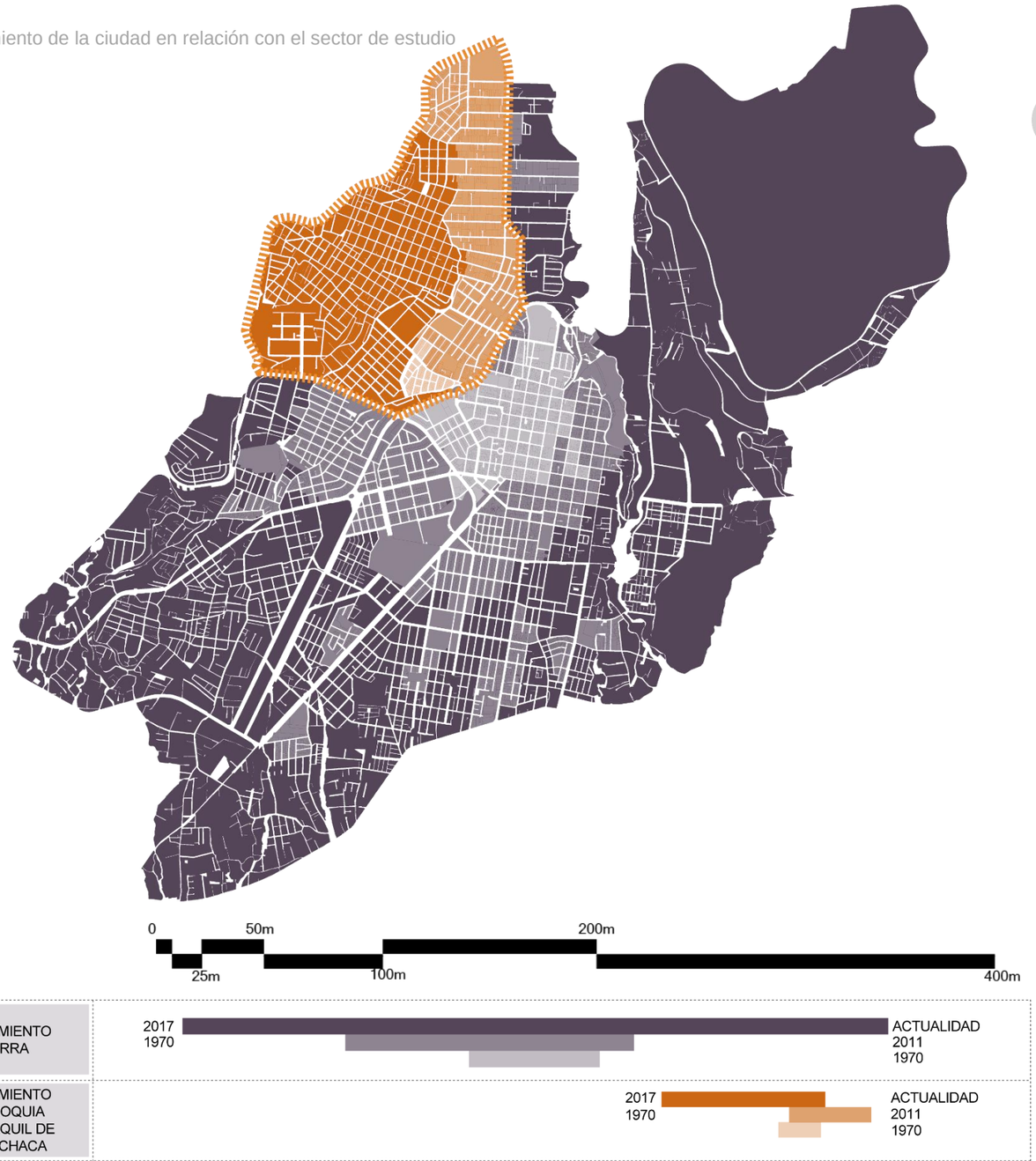
Relación Crecimiento con el Sector

Figura 57
Análisis de crecimiento de la ciudad en relación con el sector de estudio



Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT y PUGS.

Figura 58
Mapa de crecimiento de la ciudad en relación con el sector de estudio

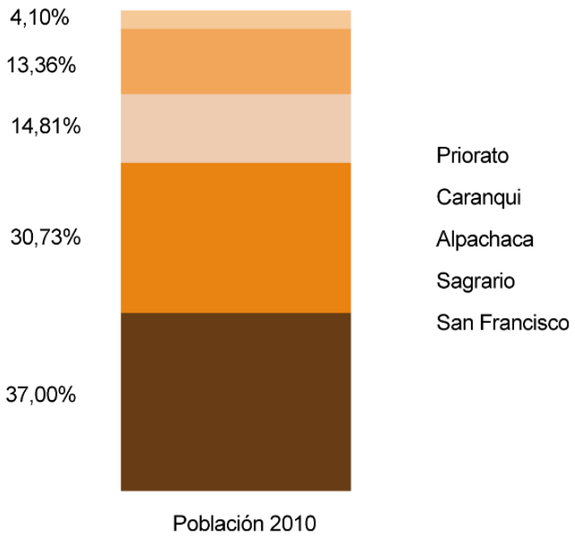


Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT y PUGS.

Demografía - Densidad Poblacional

Población correspondiente a las parroquias del Cantón Ibarra – 2010

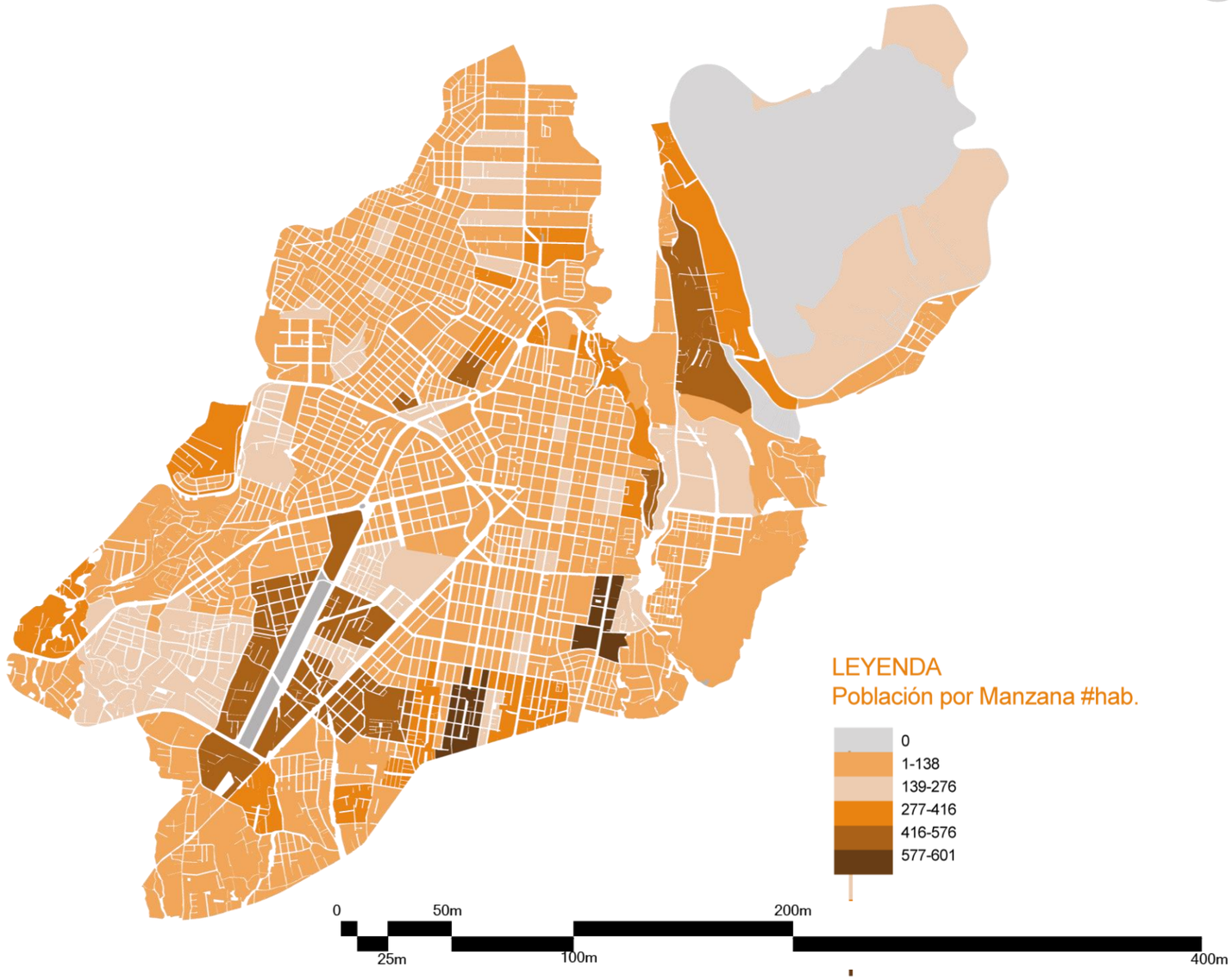
Figura 59
Demografía escala ciudad



Nota: Datos obtenidos por el Censo de Población y Vivienda 2010, INEC

El analizar el número de habitantes asentados en San Miguel de Ibarra desde el año 2010 determina que cuenta con 151.284 habitantes donde la mayor confluencia poblacional se encuentra en la parroquia San Francisco, El Sagrario y en tercer lugar Guayaquil de Alpachaca esto determinado en un mapeo por núcleos urbanos.

Figura 60
Mapa Demografía escala ciudad



Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT y PUGS.

Contexto Urbano - Vialidad Existente

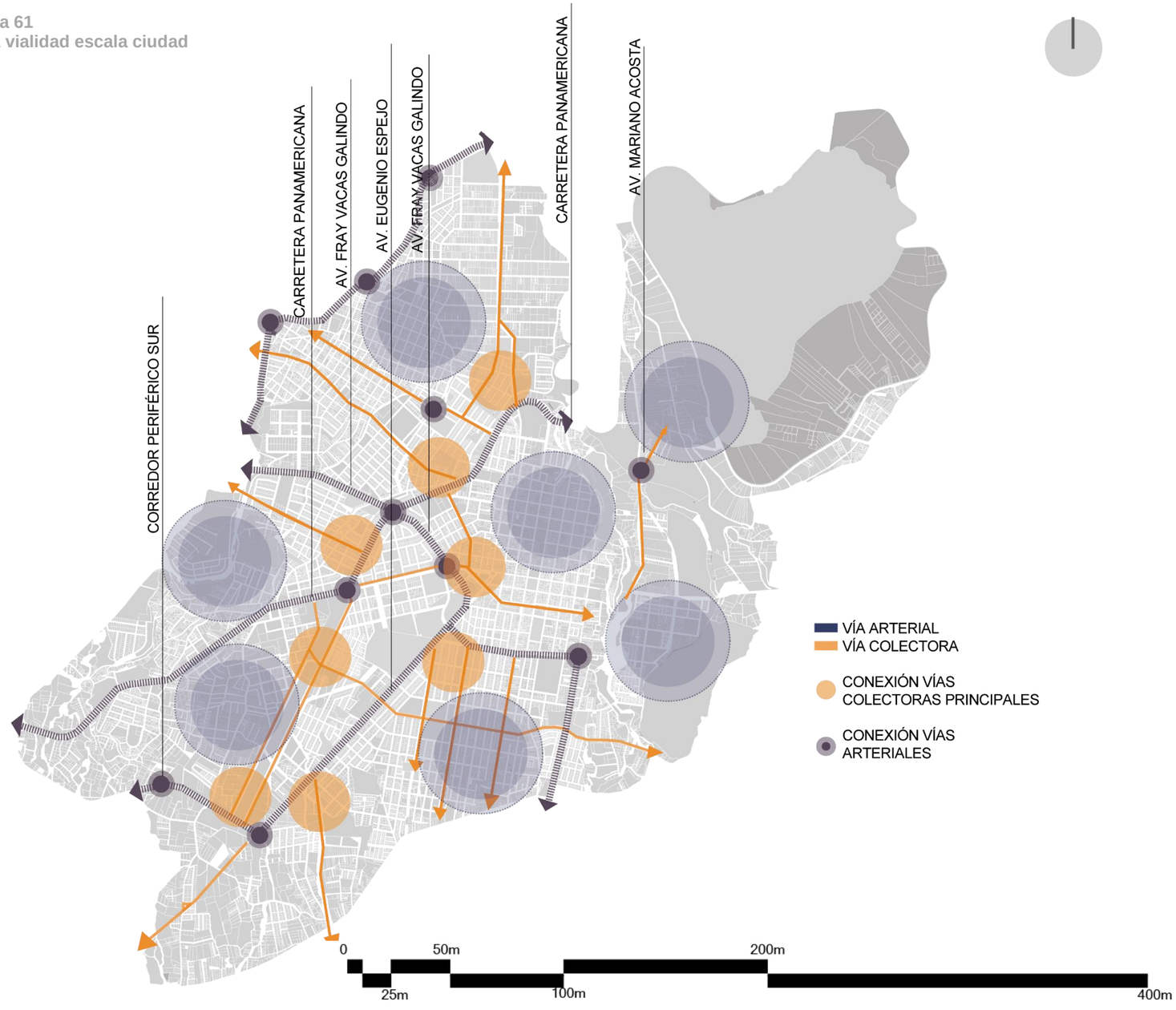
Relación y conexiones viales del Sector con el cantón Ibarra.

El corredor periférico relacionado con la Parroquia Guayaquil de Alpachaca es uno de los puntos más importantes de conexión y a partir de este se desarrollan distintas actividades que conectan y al mismo tiempo se fragmentan.

Cómo se observa en la figura los barrios San Benito de Palermo y Lomas de Azaya son los sectores con relación al anillo vial que más conflicto presentan a nivel de seguridad con respecto al tema de la vialidad causando violencia dentro de estos dos redondeles jerárquicos.

Dentro de la ciudad de Ibarra existen varias vías arteriales y colectoras que permiten conectar los espacios más significativos, luego se encuentran las Av. Principales que son las cuáles marcan jerarquía en cuanto a la relación espacial de la ciudad algunas de ellas son la Av. Fray Vacas Galindo que establece conexión con la Parroquia de estudio, y sobre todo el Anillo Vial que mantiene una relación de aun mas cercanía con relación a los sectores más micro de estudio como son Lomas de Azaya, San Benito de Palermo.

Figura 61
Mapa vialidad escala ciudad



Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT y PUGS.

Contexto Urbano - Figura Fondo Espacios Abiertos

Espacios abiertos significativos con relación al Sector

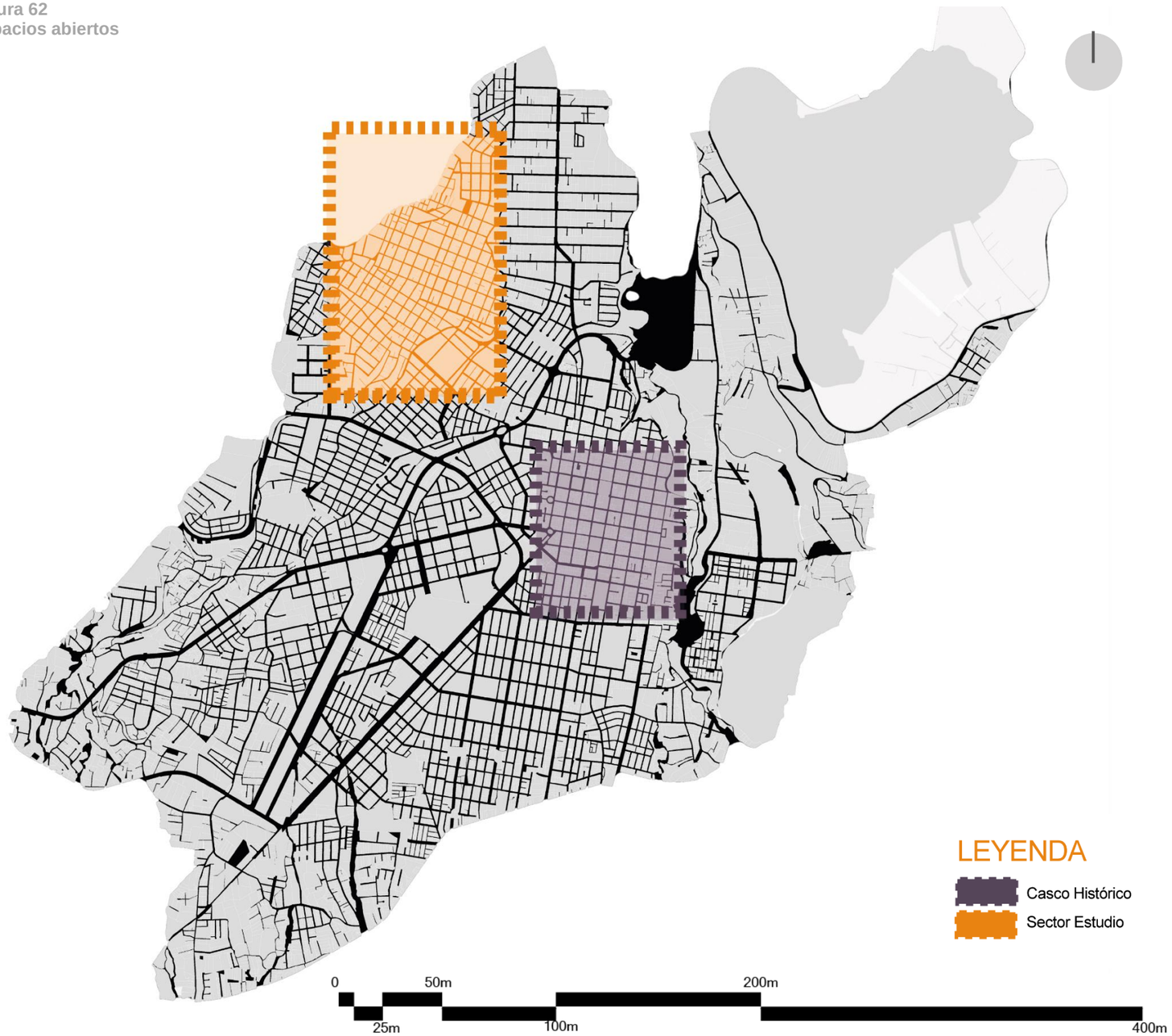
San Miguel de Ibarra cuenta con su casco histórico dentro del centro de la ciudad en el área urbana donde se desarrollan varias actividades culturales, como reseña Ibarra creció a partir del trazado luego del terremoto ubicándonos a partir de este suceso en el nuevo trazado delimitado a partir de la reconocida esquina del coco.

Dentro del casco histórico tenemos espacios donde se realizan actividades culturales como son dentro del Antiguo Cuartel de Ibarra, así mismo los parques más representativos de la ciudad como son el parque Pedro Moncayo, La Merced y grandes obras arquitectónicas cómo La iglesia la Basílica.

Con relación al Sector de estudio, el casco central se encuentra en un espacio urbano y la parroquia Guayaquil de Alpachaca en su trayectoria histórica hasta la actualidad también pertenece a este sector urbano donde se realizan actividades que vinculen a la población.

En relación espacial y de territorio mantienen una conexión de cercanía la parroquia Guayaquil de Alpachaca con el caso histórico de San Miguel de Ibarra.

Figura 62
Espacios abiertos



Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT y PUGS.

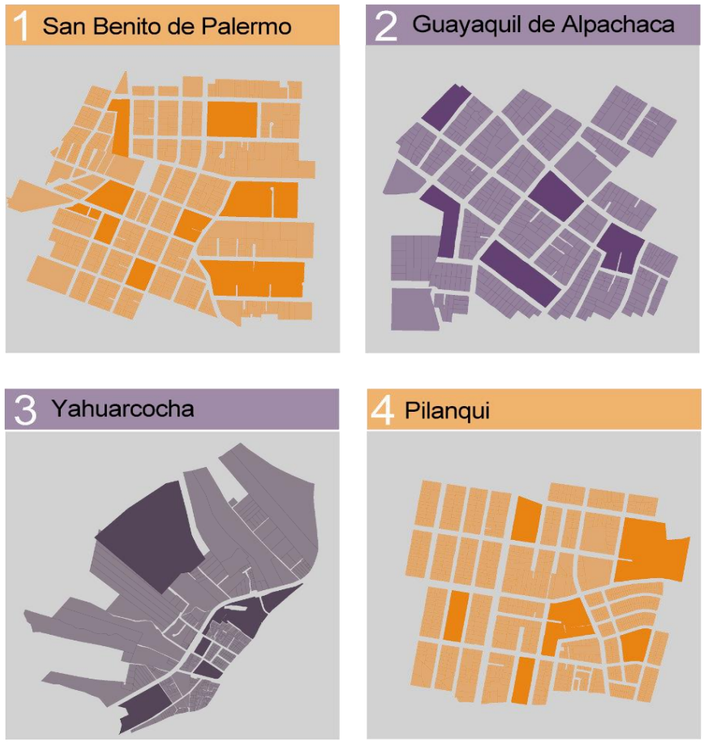
Contexto Urbano - Manzanas

Conformación Manzanas

En base a una retícula que se conforma la ciudad se puede analizar cómo se desarrollan las manzanas, teniendo en cuenta el crecimiento significativo a lo largo de la historia.

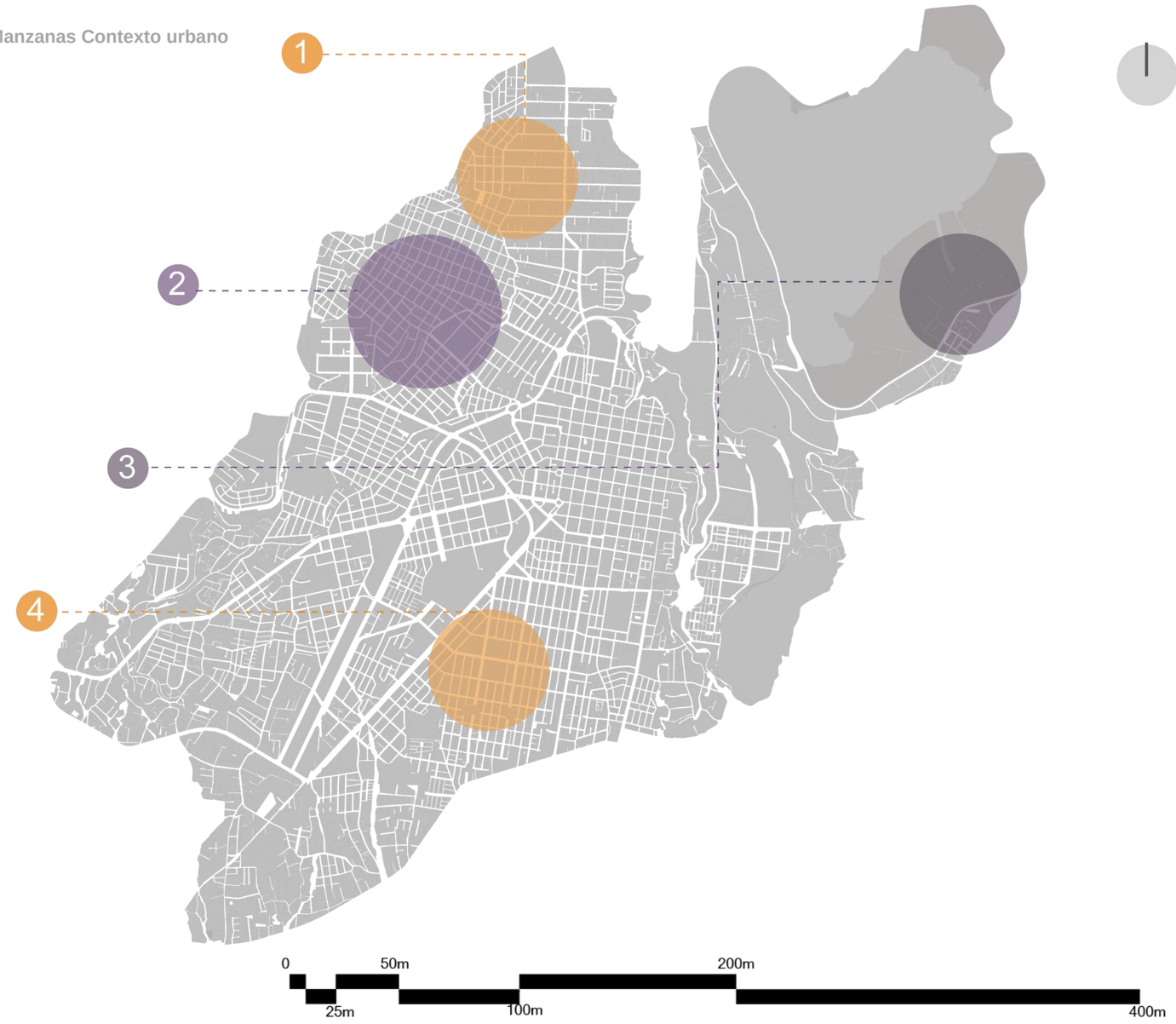
Así mismo los asentamientos en los sectores urbanos y de las periferias delimitan como se desarrolla y se conforman las manzanas a nivel geométrico del paisaje urbano existen formas cuadradas, más orgánicas, rectangulares en L.

Figura 63
Especificaciones



Nota:
Adaptado de plano base y PUGS.

Figura 64
Análisis Manzanas Contexto urbano



Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT y PUGS.

Equipamientos Bienestar Social

Análisis Equipamientos Escala Ciudad

Dentro del cantón, existen 18 equipamientos de bienestar social, de los cuales el 44% son de propiedad privada y el 56% son públicos. A pesar de su distribución a lo largo del cantón, estos equipamientos no son suficientes para satisfacer la demanda de las 12,286 personas que requieren sus servicios.

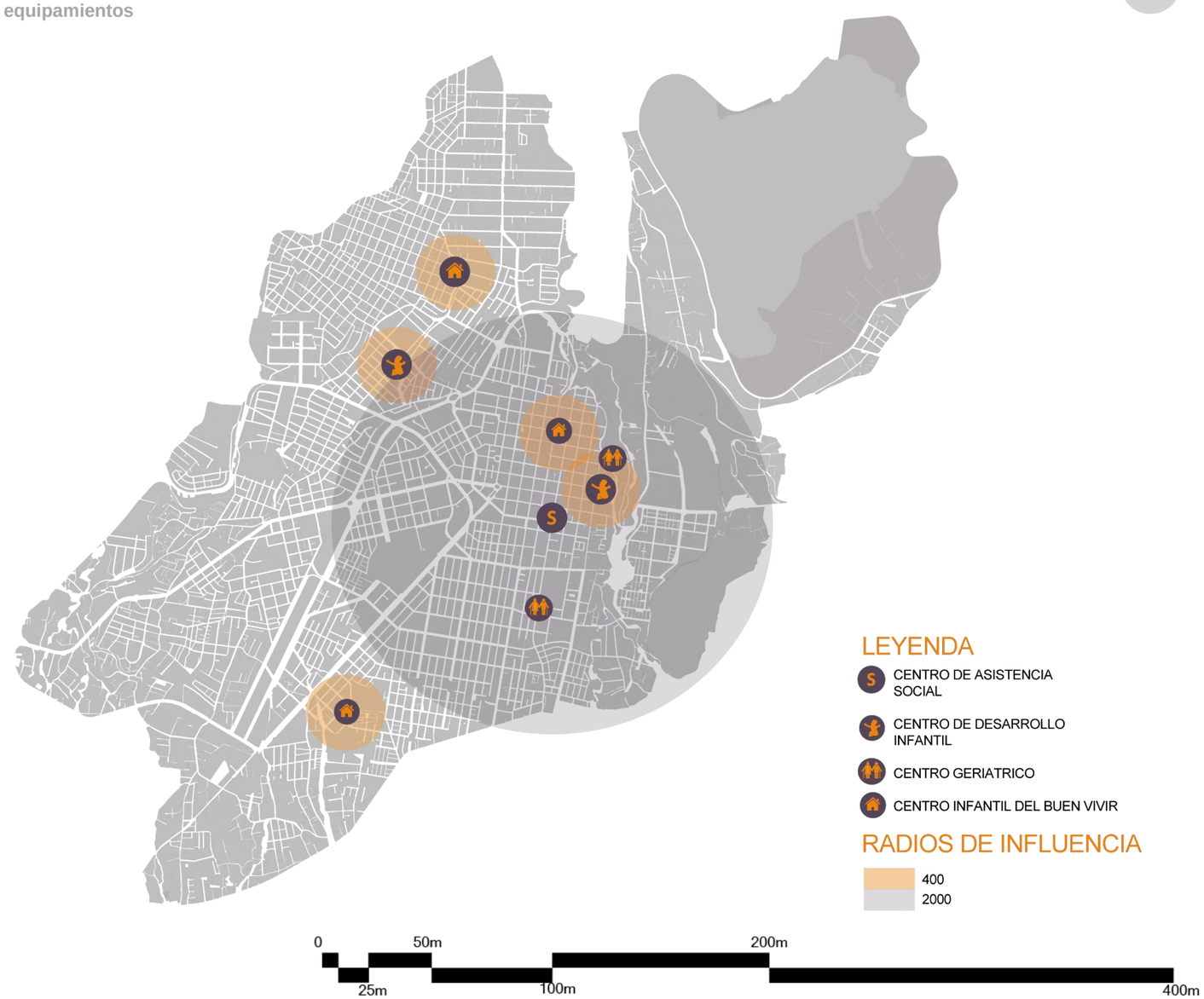
Estos equipamientos están diseñados para abordar necesidades específicas de la población y contribuir al desarrollo social del cantón San Miguel de Ibarra (Pugs, 2021).

Figura 65
Cuadro comparativo equipamientos de bienestar social

Servicio	Categoría	Simb.	Parroquia	Tipo	Nro Establecimiento	Radio de influencia	Área m2	Población Base Habitantes
Servicio social	Bienestar social	EB	Alpachaca	Urbano	2	400	1,173.98	2000
			Caranqui		1	400	1,483.45	1000
			Sangrario		1	400	1,718.99	1000
					1	400	295.56	1000
					3	0	11,127.34	150000
			San Francisco		1	2000	552.32	20000
					1	400	1,153.66	1000
					3	400	4,093.82	3000
					1	0	3,680.91	50000
			Ambuqui		1	400	578.86	1000
			La Esperanza		1	2000	392.89	20000
			Salinas		1	400	2,178.51	1000
			San Antonio		1	2000	1,215.13	20000

Nota: Adaptado de Datos obtenidos del PUGS.

Figura 66
Análisis equipamientos



Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT y PUGS.

Equipamientos - Seguridad

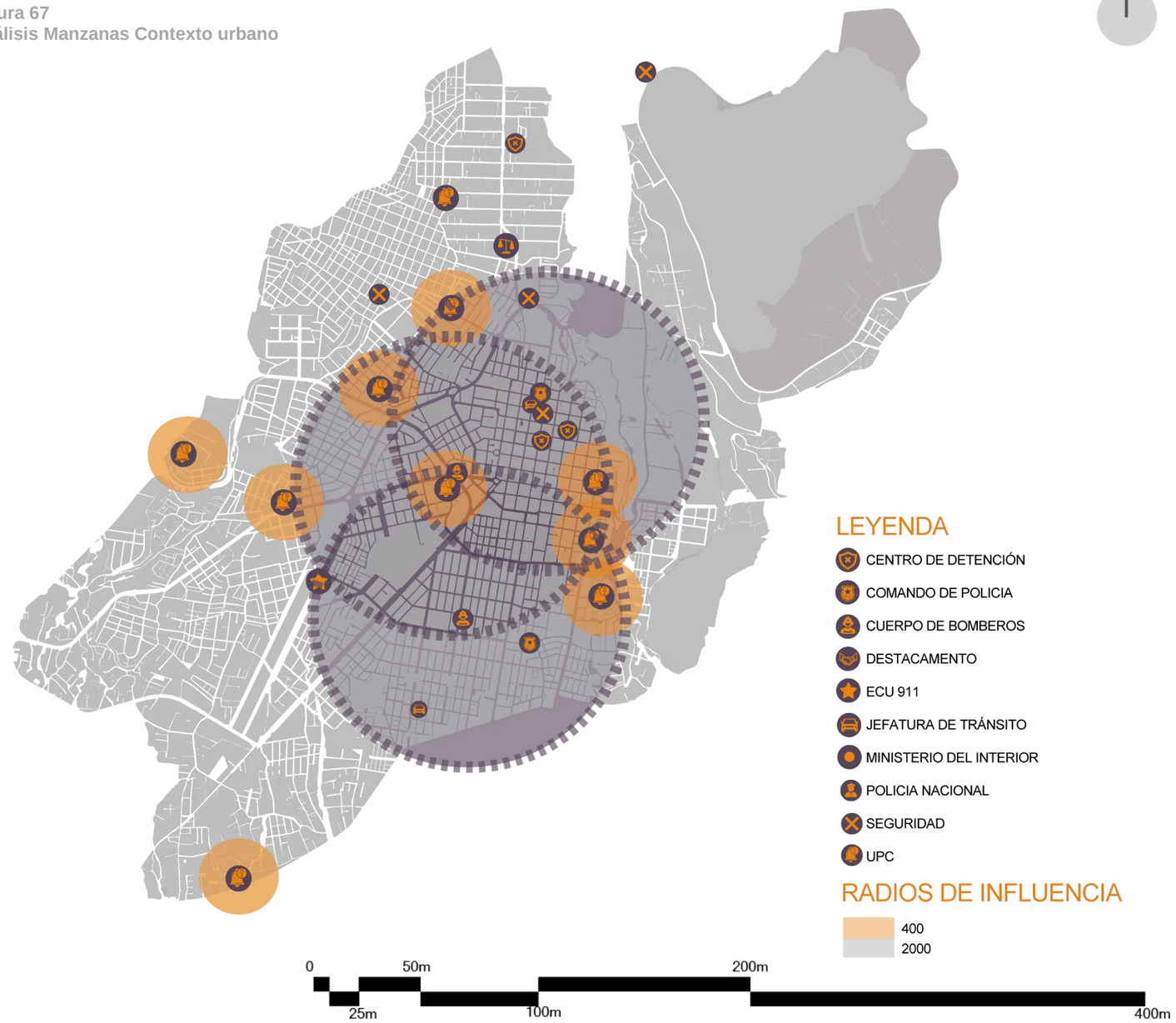
Análisis Equipamientos Seguridad

Entendiendo a los equipamientos de seguridad como os elementos de seguridad juegan un papel fundamental en la salvaguarda de individuos, bienes y activos. Estos sistemas engloban diversas herramientas y tecnologías con el propósito de anticipar, identificar y gestionar posibles amenazas y situaciones de emergencia.

La parroquia Guayaquil de Alpachaca cuenta con equipamientos de seguridad como son el Ecu 911 sin embargo estos equipamientos no alcanzan a responder con las necesidades de la población de este sector.

Los equipamientos de seguridad son elementos fundamentales para proteger la integridad física y la salud de las personas en diversos entornos, ya sea en el trabajo, en actividades deportivas o en situaciones de emergencia. Estos equipos pueden variar desde elementos básicos como cascos, gafas y guantes hasta dispositivos más especializados como arneses de seguridad, chalecos salvavidas y equipos de protección respiratoria. La adecuada selección y utilización de los equipamientos de seguridad es crucial para minimizar el riesgo de accidentes y lesiones. Además, es importante realizar un mantenimiento regular de estos equipos para garantizar su eficacia y funcionamiento adecuado en todo momento. La promoción de una cultura de seguridad que fomente el uso correcto de los equipamientos y la conciencia sobre los riesgos inherentes a ciertas actividades es fundamental para preservar la seguridad y el bienestar de las personas.

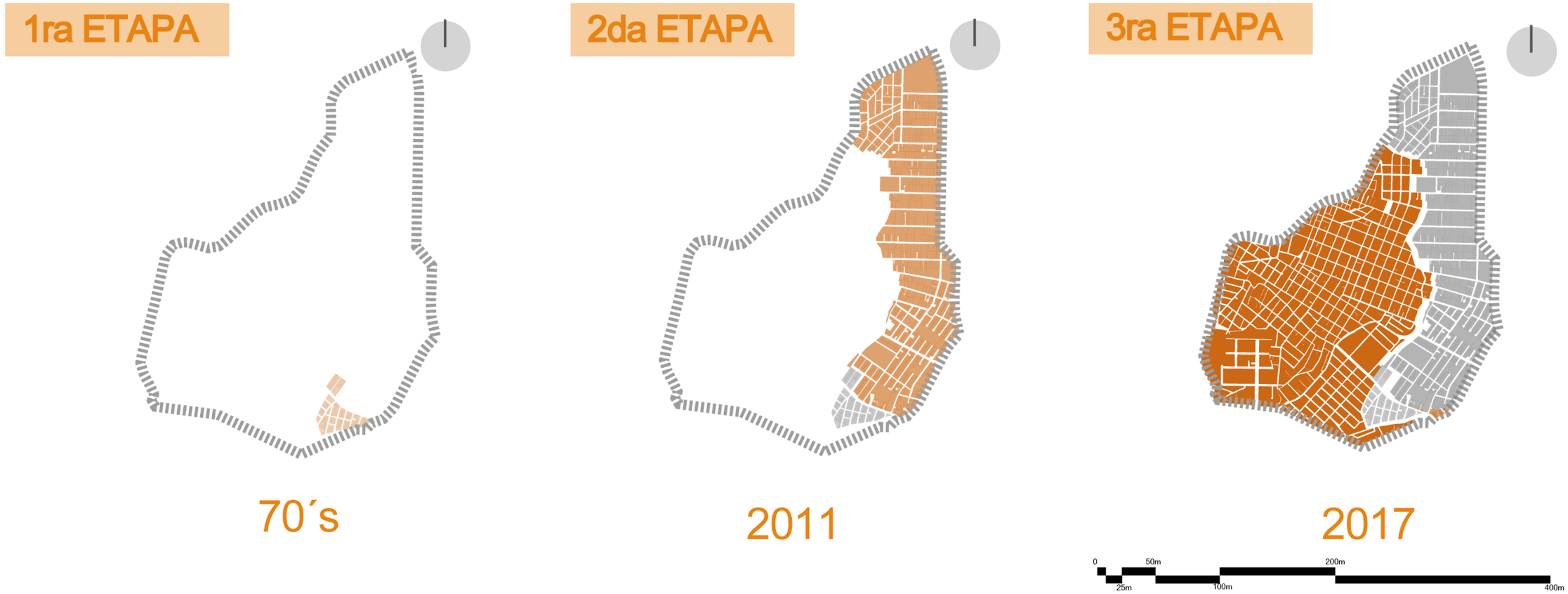
Figura 67
Análisis Manzanas Contexto urbano



Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT y PUGS.

Crecimiento Parroquia Guayaquil de Alpachaca

Figura 68
Crecimiento de la Parroquia Guayaquil de Alpachaca



Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT y datos obtenidos por el PUGS.

La parroquia Guayaquil de Alpachaca se fue configurando a partir de sus primeros asentamientos en los años 60´s, posteriormente su mancha fue creciendo con relación a los pobladores que fueron habitando el sector, así mismo se fueron dirigiendo las obras públicas dentro de este sector donde se empezó a dotar de servicios básicos, teniendo en cuenta los postes de luz eléctrica y servicios de agua potable.

En el año 2011 se empieza a consolidar de mayor manera la parroquia siendo así una forma de crecimiento paulatino en relación con el centro de la ciudad, Guayaquil de Alpachaca pertenece a una parte urbana importante del cantón Ibarra por lo que sus asentamientos a pesar de seguir desarrollándose en relación con las periferias muestran como el territorio ha ido creciendo prolongadamente.

A partir del 2017 se empieza a consolidar la parroquia en gran mayoría donde los asentamientos muestran que las parroquias son las que definen los territorios especialmente en la dinámica espacial de crecimiento, generando un territorio fragmentado o más uniforme dependiendo las escalas en las que se empiece a consolidar cada parroquia con relación al cantón representativo.

Secuencias Espaciales Significativas

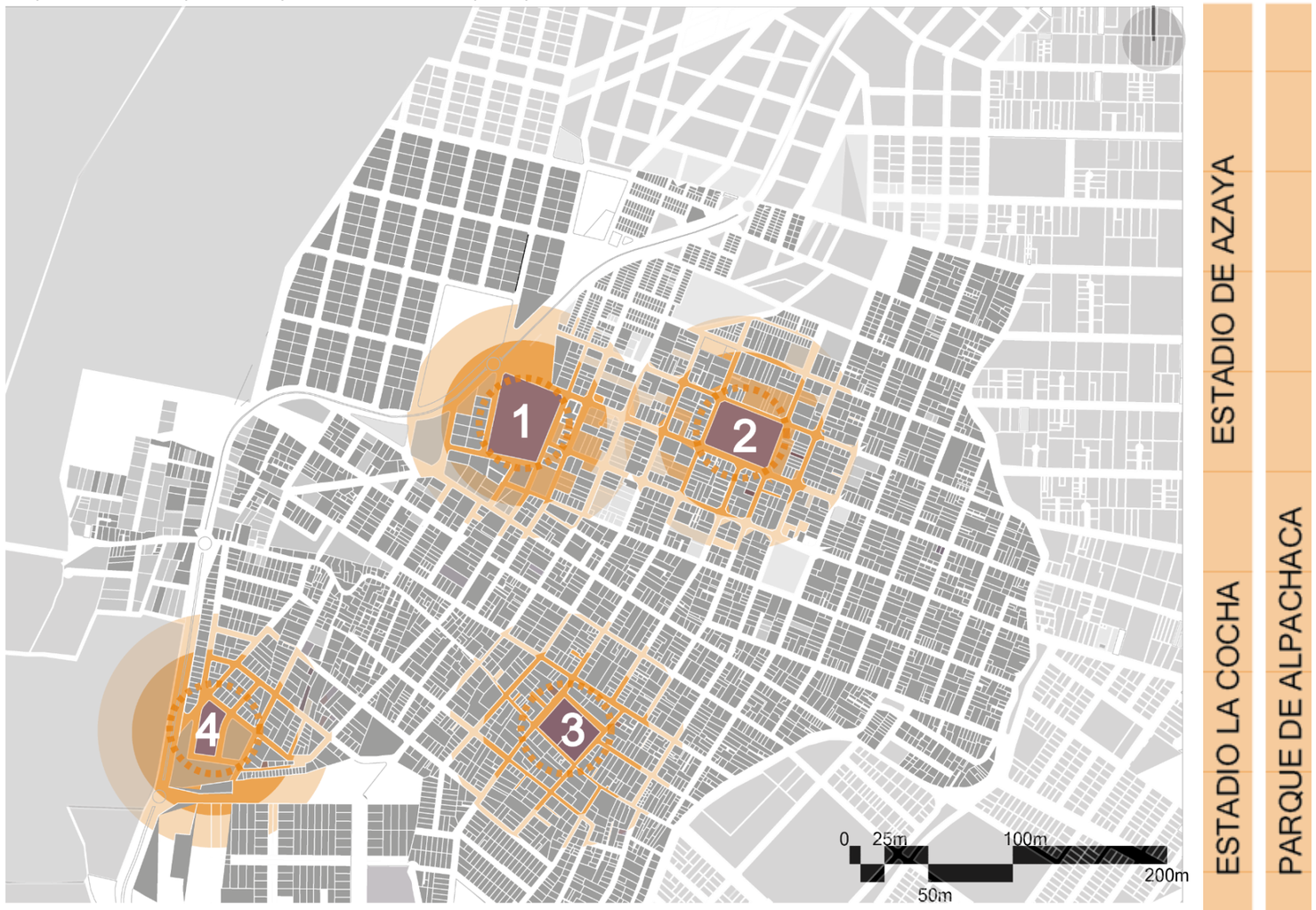
8. ANÁLISIS MESO

Dentro del sector se manejan 4 secuencias espaciales en relación con el espacio público, donde tenemos en primer punto el estadio la cocha, desde este punto podemos observar que se encuentra en un espacio estratégico dentro del sector Lomas de Azaya lugar a ser intervenido.

Como segundo punto el estadio de Azaya Ubicado en un espacio más central dentro de la parroquia también se encuentra en una estrecha relación con las dinámicas espaciales y las actividades sociales recreativas que se realizan por parte de la población.

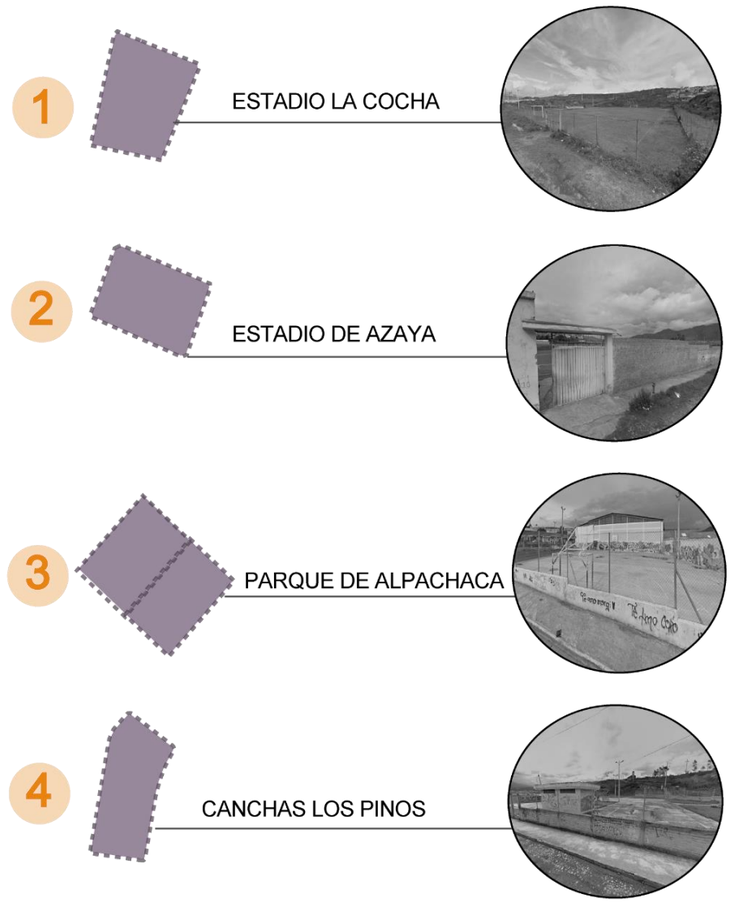
El parque de Alpachaca se encuentra como tercer punto de conexión en las relaciones espaciales, conectando el sector desde un espacio central por la calle Tungurahua articulando de esta manera a distintos sectores de la parroquia.

Figura 69
Mapa secuencias espaciales importantes dentro de la parroquia.



Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT y PUGS.

Relación Vial con el Sector



Morfología Urbana - Manzanas

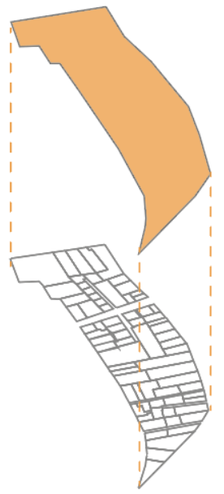
La distribución de las manzanas dentro de la parroquia se desarrolla en relación con manzanas irregulares y manzanas regulares en las cuales se llegan a conformar los predios dentro de cada barrio ubicado en la parroquia Guayaquil de Alpachaca.

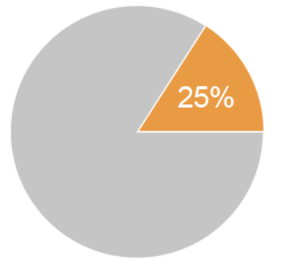
La disposición de manzanas urbanas puede impactar en aspectos como la accesibilidad, la circulación de vehículos y peatones, así como en la eficacia de servicios esenciales como el suministro de agua y electricidad.

Un diseño cuidadoso de las manzanas puede mejorar tanto la funcionalidad como el atractivo visual de una ciudad, posibilitando una utilización eficiente del terreno y promoviendo un desarrollo equilibrado de las zonas urbanas**.**

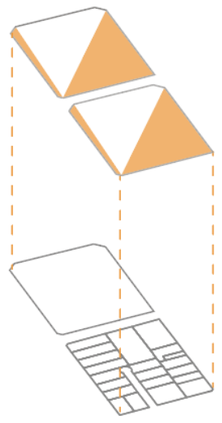
Figura 70
Mapa morfología de manzanas.

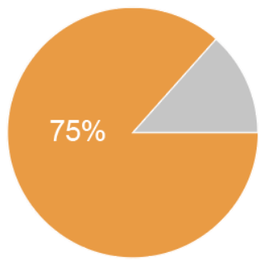






50M
MANZANAS IRREGULARES





125 M
MANZANAS REGULARES

Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT y PUGS.

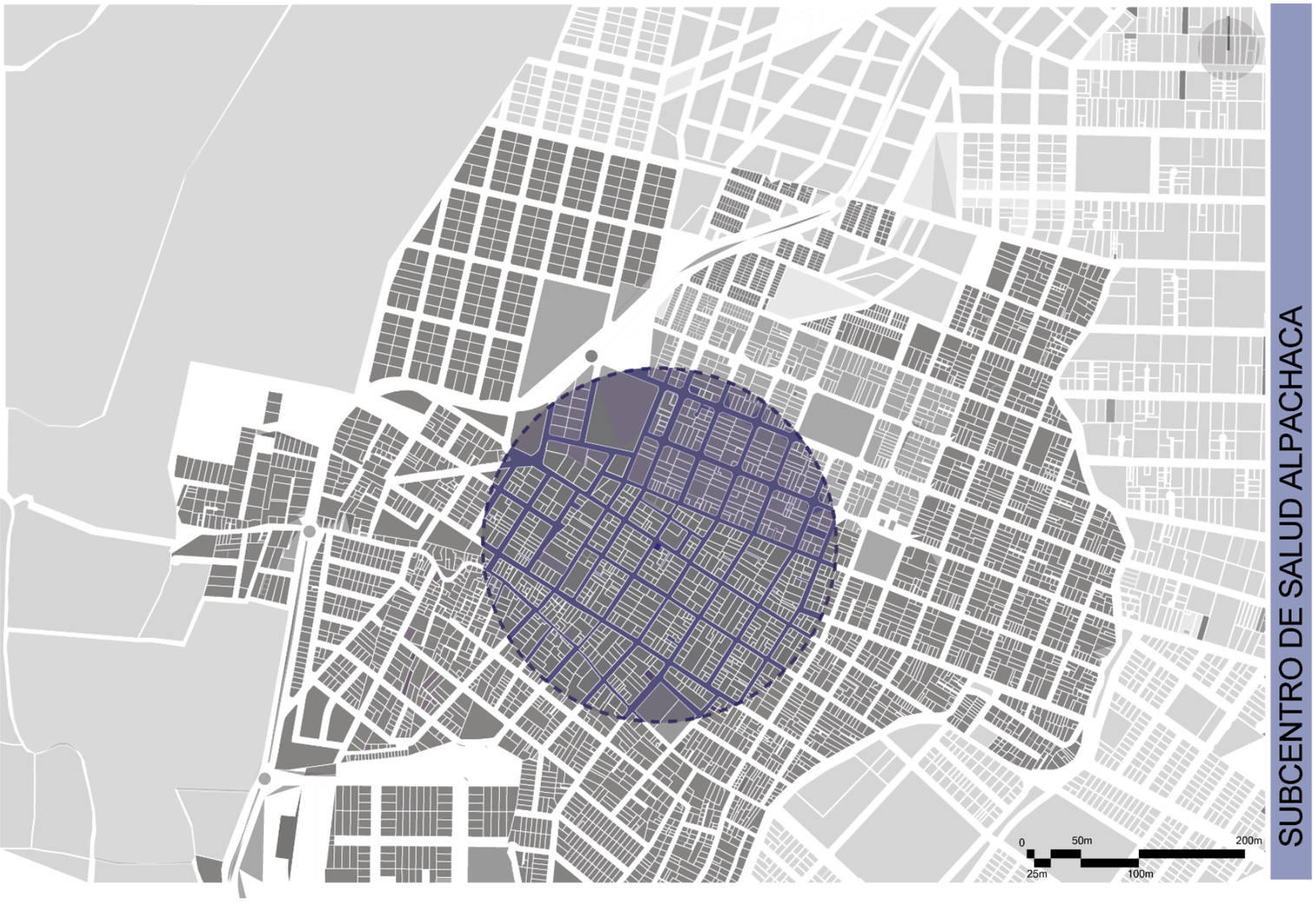
EQUIPAMIENTOS - Salud

Dentro de la Parroquia Guayaquil de Alpachaca se encuentra en la parte central en la calle Cuenca y Guayaquil, este establecimiento se encuentra actualmente en funcionamiento sin embargo todavía no puede abastecer sus servicios médicos.

La población que se encuentra en Guayaquil de Alpachaca es en gran mayoría conformada por afroecuatorianos, estos mismo son gran parte de los usuarios que buscan obtener un apoyo en estos equipamientos de Salud sin embargo según las Aldeas SOS en conjunto con el MIES se ha determinado que no se cuenta con el personal suficiente.

Con respecto a la infraestructura física, este equipamiento ha sido adaptado acorde a las necesidades que han ido surgiendo en relación a lo que la población vaya mostrando que necesita, es el único equipamiento de salud central que se encuentra habilitado en la parroquia.

Figura 71
Mapa equipamientos de salud.









Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT y PUGS.

EQUIPAMIENTOS - Religioso

Dentro de los equipamientos religiosos en la parroquia se cuenta con 3 los cuales pertenecen a distintas creencias y donde asisten las personas de la parroquia para realizar sus cultos y actos de adoración. Las actividades que se realizan dentro de estos equipamientos se generan a partir de la articulación de espacios.

Estos equipamientos suelen ser usados como equipamientos para actividades religiosas, así mismo como espacios de reunión de la población para realizar actividades informativas o de recreación donde pueda participar toda la población de las actividades de culto.

Los equipamientos religiosos llegan a cubrir los radios de influencia adecuadas dentro de la población sin embargo se denota que en la zona de Azaya centro no se cuenta con un espacio de culto para que la población pueda acudir a realizar sus actividades religiosas.

Figura 72
Mapa Equipamientos Religiosos.



1



2



Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT y PUGS.

EQUIPAMIENTOS - Educativo

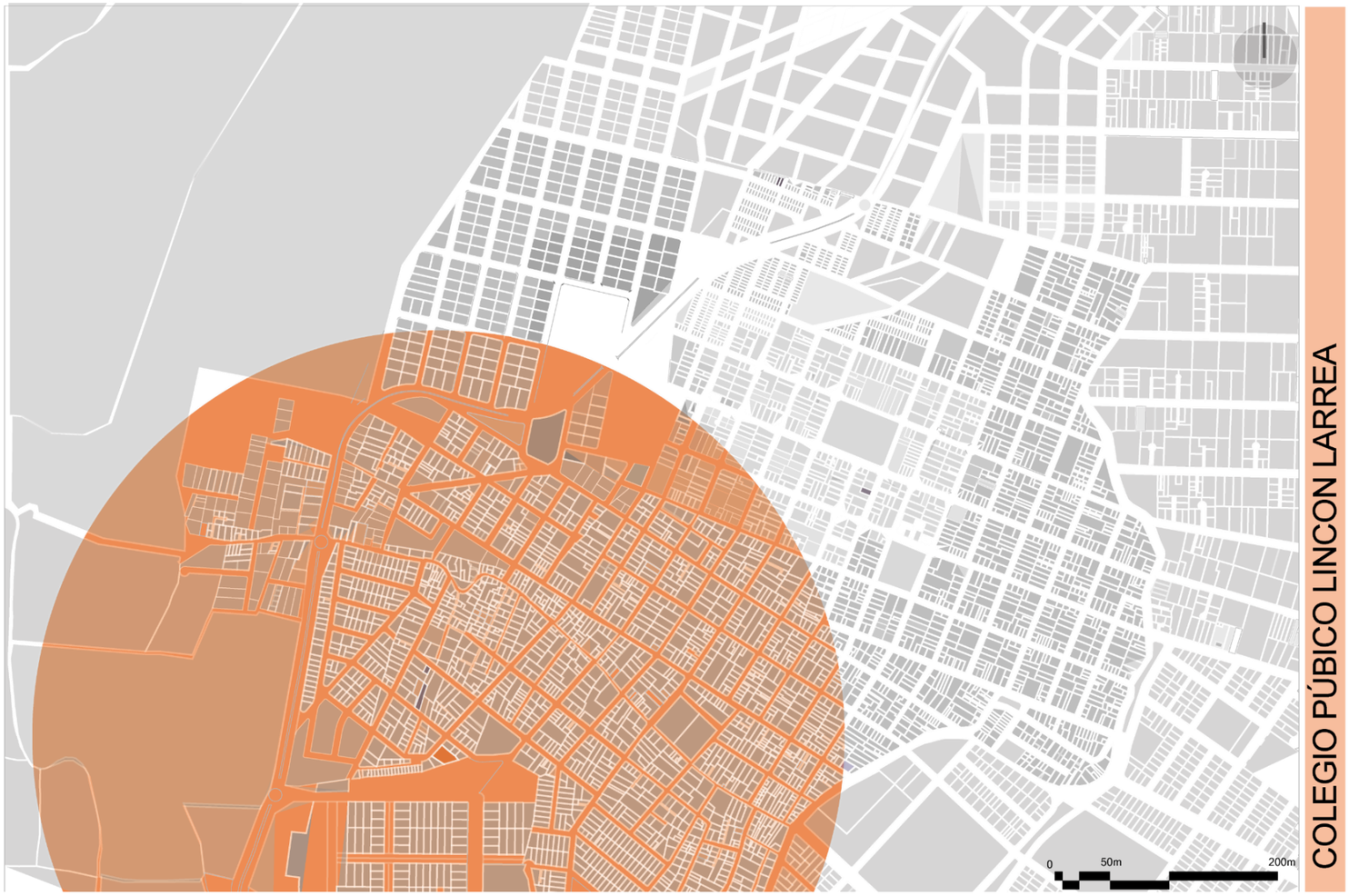
El colegio nocturno Lincon Larrea ubicado entre la calle del Pelicano y la calle Manta es una Institución educativa destinada a la educación superior donde gran parte de la población realiza sus estudios en esta entidad educativa.

Los estudios en este establecimiento se realizan en las tardes y noches.

Debido a que gran parte de la población utiliza el día para las actividades del hogar, laborales no cuentan con tiempo para sus actividades educativas en el plazo del horario diurno por lo que se incorporo para la población de Guayaquil de Alpachaca esta Institución Educativa de enseñanza nocturna.

Los equipamientos educativos deben cumplir con las necesidades que se determinen en un espacio determinado por lo que este equipamiento llega a cumplir de manera significativa con las actividades de educación superior para la población de la parroquia.

Figura 73
Mapa Equipamientos Educativo.







Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT y PUGS.

Identidad de la Imagen

Figura 74
Mapa Identidad de la imagen sendas, bordes, nodos.



Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT y PUGS.

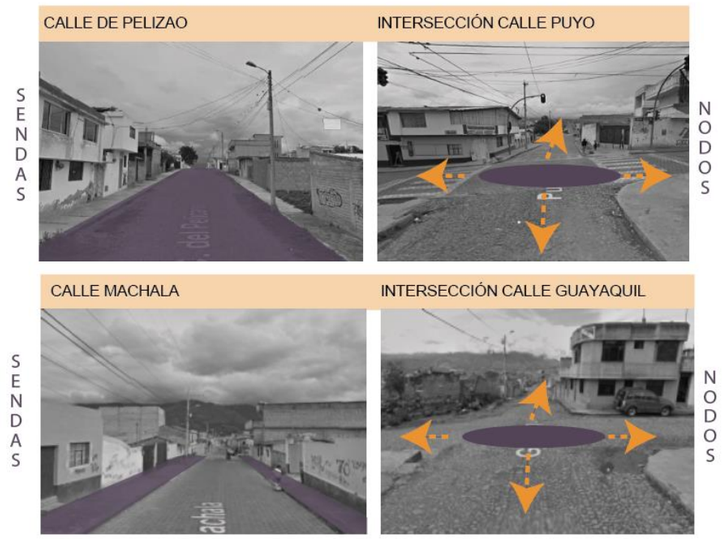
Identidad de la Parroquia

La parroquia se encuentra conformada por sendas que delimitan el espacio, así mismo los bordes y los nodos más significativos dentro de las secuencias que se marcan por actividades realizadas por la población.

Las Sendas como espacios donde se busca maximizar la seguridad creando rutas definidas para quienes habitan el sector proporcionando rutas dentro de la parroquia.

Teniendo en cuenta los nodos que se generan dentro de la parroquia siendo estos mismos espacios de conexión o intersección de redes de transporte siendo focales y dependiendo de las actividades que se realicen**.**

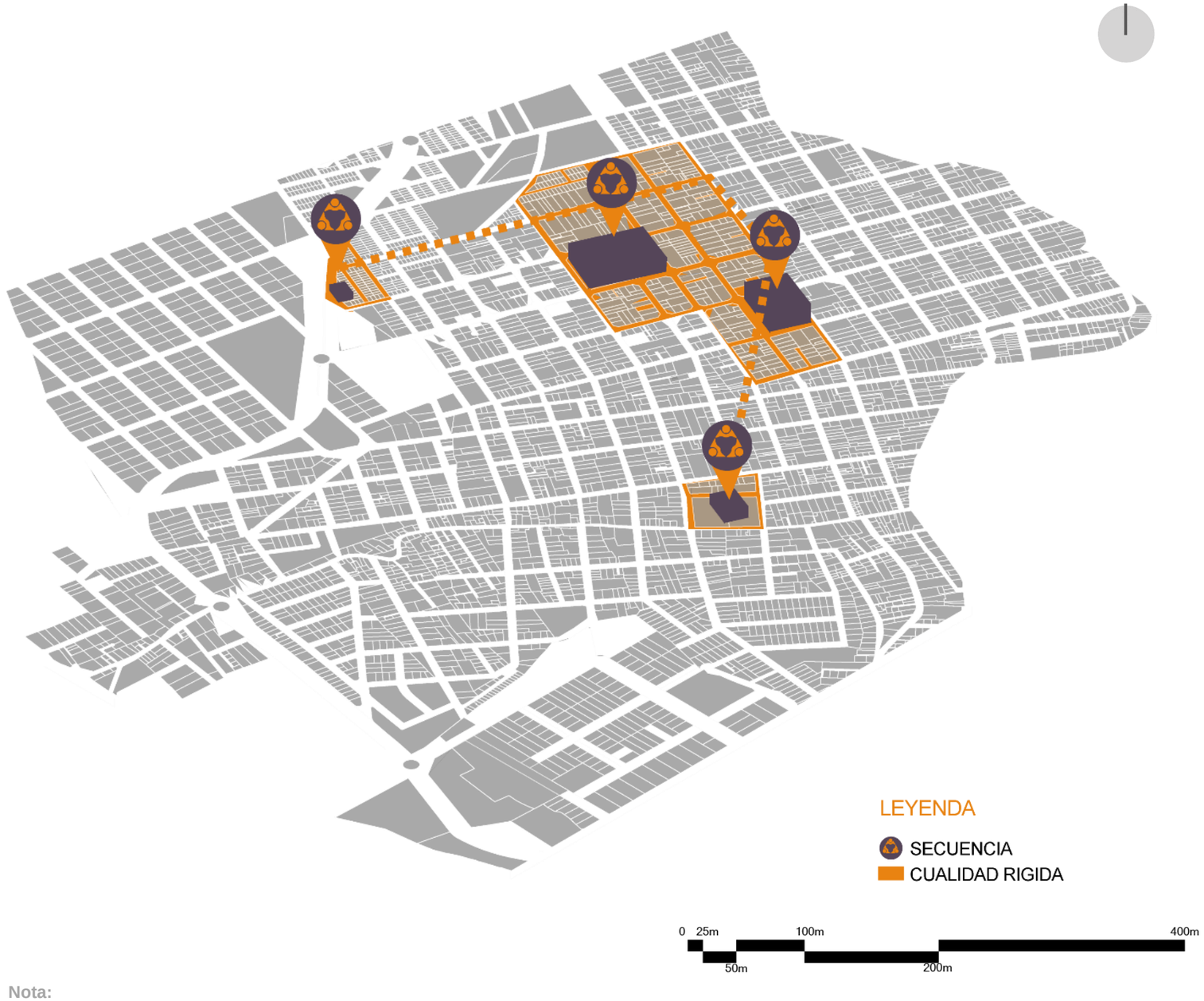
Figura 75
Identidad de la imagen sendas, bordes, nodos.



Nota:
Adaptado imágenes obtenidas de GoogleEarth, (https://n9.cl/gmiso).

Estructura de la Imagen

Figura 76
Mapa Estructura de la Imagen



Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT y PUGS.

Estructura de la Imagen

Con respecto a la estructura de la imagen dentro del Sector se cuenta con varias secuencias espaciales las mismas que permiten el desarrollo de la población en base a estas mismas.

Las secuencias espaciales urbanas se refieren a la disposición y organización de áreas dentro de un entorno urbano, con el objetivo de proporcionar una experiencia armoniosa y continua para quienes las recorren.

Estas secuencias pueden abarcar desde zonas peatonales hasta avenidas bordeadas de árboles, plazas, parques y otros espacios públicos. La manera en que estos elementos se conectan y se diseñan impacta en cómo se percibe y utiliza el espacio urbano, influyendo en la calidad de vida de los habitantes y visitantes. Una planificación cuidadosa de estas secuencias no solo facilita la movilidad y el acceso, sino que también fomenta la interacción social, el disfrute estético y el sentido de comunidad.

Es esencial que el diseño urbano tome en consideración las distintas necesidades de los usuarios y la integración de aspectos culturales, históricos y ambientales para crear entornos urbanos dinámicos y sostenibles.

Redes de Movilidad Vehicular

Figura 77
Secuencias espaciales importantes dentro de la parroquia.



Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT y PUGS.

Movilidad Vehicular Parroquia Guayaquil de Alpachaca

Existe una ruta principal delimitada por el anillo vial como vía arterial que conecta al sector con el centro de la ciudad permitiendo articular de esta manera la cercanía de actividades para los pobladores se encuentra más al alcance de los espacios centrales (Pugs, 2021).

La Parroquia Guayaquil de Alpachaca cuenta con vías significativas que permiten conectar el sector con el centro de la ciudad, así mismo se puede delimitar las secuencias espaciales que articulan los espacios significativos, los equipamientos para entender como la población de esta parroquia desarrollan sus actividades.

Figura 77
Mapa Redes de Movilidad.



Nota:
Adaptado imágenes obtenidas de GoogleEarth, (https://n9.cl/gmiso).

Redes de Movilidad Peatonal

Figura 78
Redes de movilidad peatonal principales



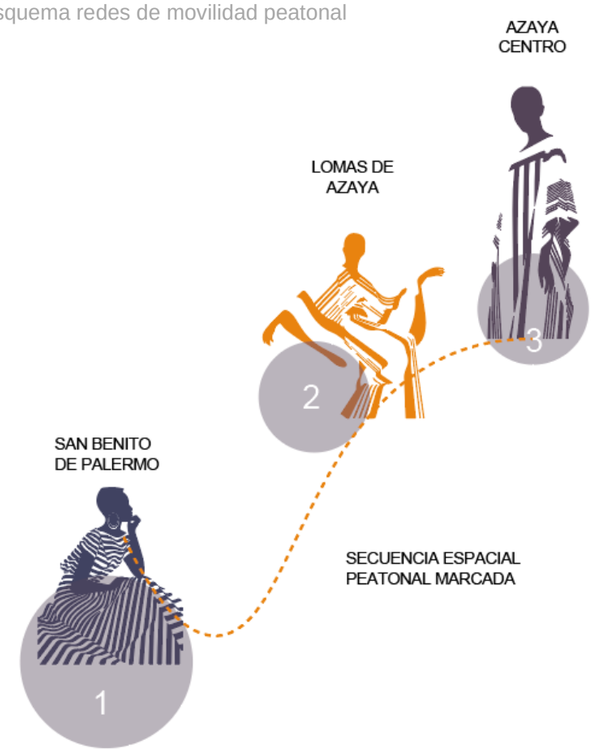
Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT y PUGS.

Movilidad Peatonal Parroquia Guayaquil de Alpachaca

Teniendo en cuenta que la movilidad peatonal debe abordar la correcta planificación urbana donde se considere la seguridad, señalización, conectividad y la creación de entornos amigables.

Dentro de la parroquia se encuentran secuencias de movilidad peatonal marcadas, donde se permita fomentar la mejoría de la calidad de vida.

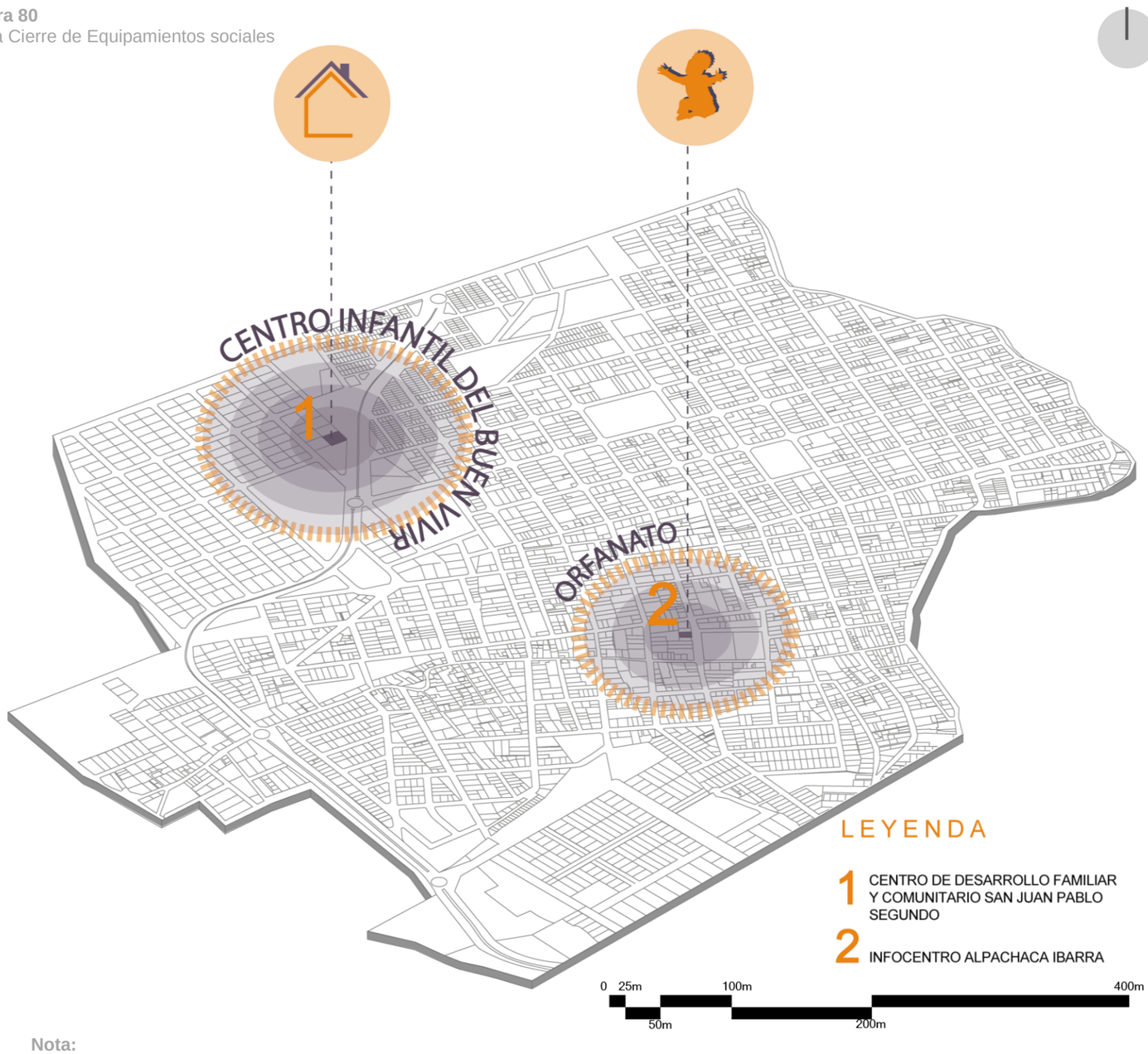
Figura 79
Esquema redes de movilidad peatonal



Nota:
Adaptado de información obtenida en redes de movilidad peatonal.

CARTOGRAFÍA SOCIAL - Valoración cierre de Equipamientos

Figura 80
Mapa Cierre de Equipamientos sociales



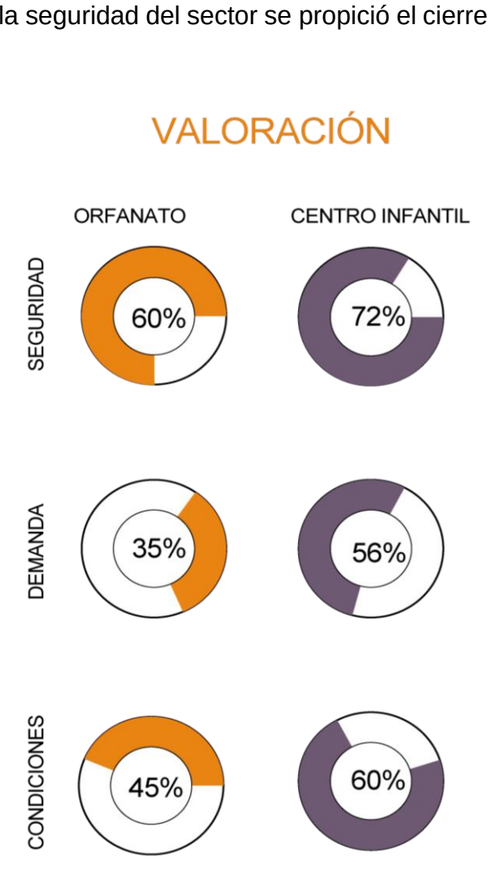
Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT y PUGS.

9. CARTOGRAFÍA SOCIAL

9.1 Cierre de Equipamientos

Los equipamientos sociales que se encontraban dentro de la parroquia fueron clausurados por varios factores entre ellos uno de los que más influyeron fue la falta de seguridad que existía dentro de los mismos, a partir de esto se empezaron a realizar actividades violentas dentro de los mismos por lo que por la seguridad del sector se propició el cierre de estos.

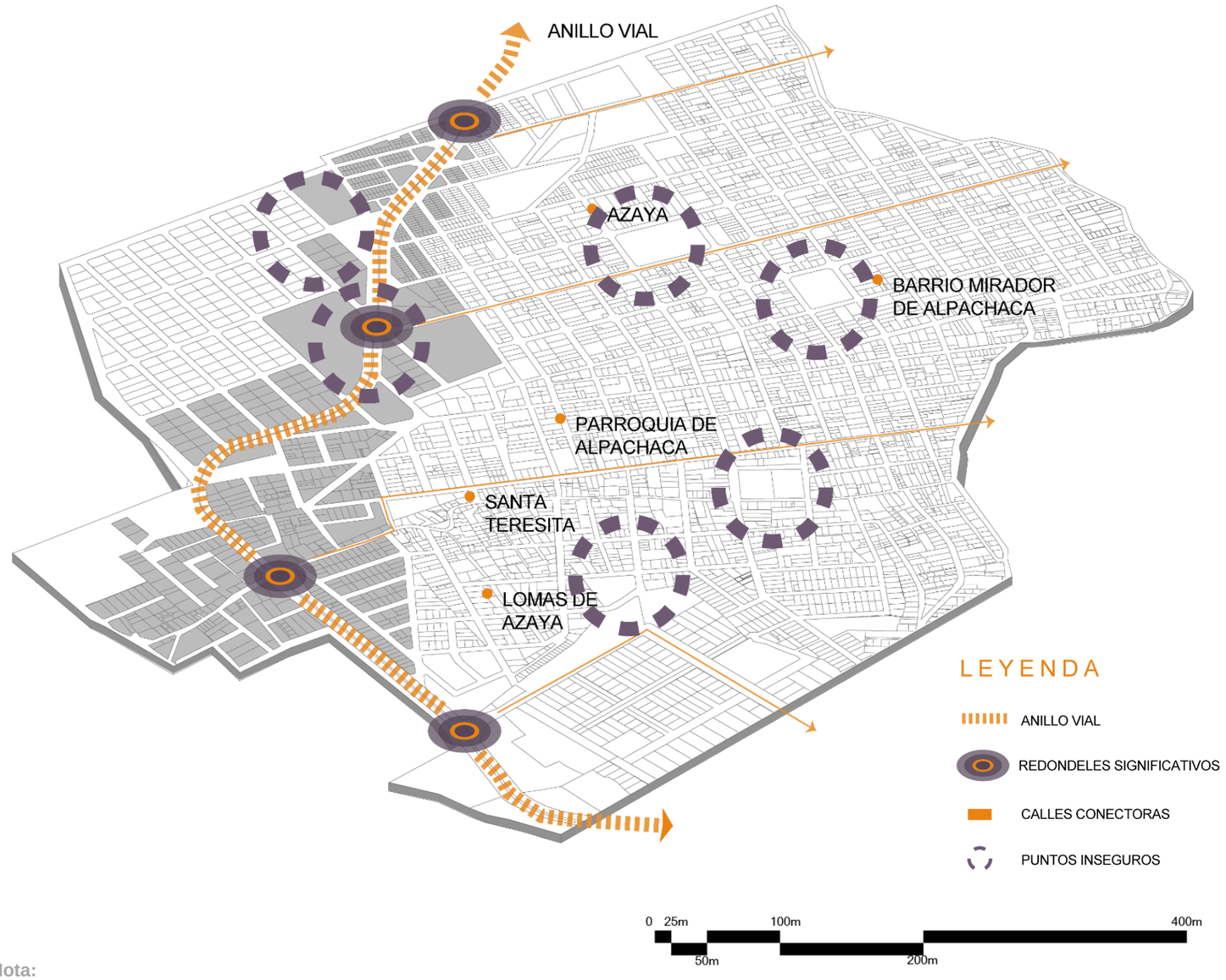
Figura 81
Figura 82



Nota: Valoración de cierre de equipamientos obtenido por medio de Focus Group.

CARTOGRAFÍA SOCIAL - Puntos Seguros e Inseguros

Figura 82
Mapa Puntos Seguros e Inseguros



Nota:
Adaptado de plano base y PUGS.

9.2 Puntos Seguros e Inseguros

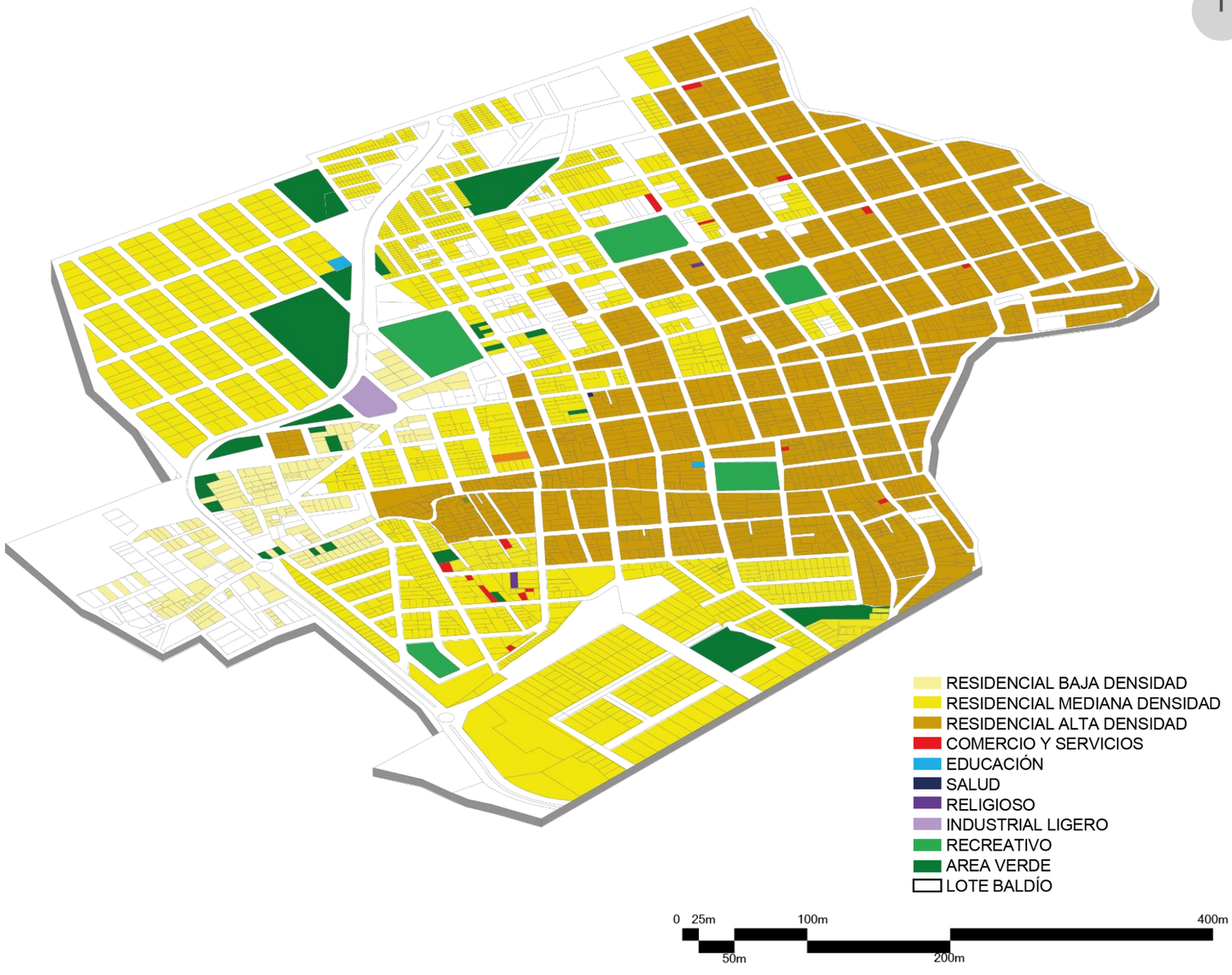
Dentro del análisis se realizó una actividad grupal donde se ubicó en conjunto con un grupo de mujeres los puntos más seguros e inseguros dentro de la parroquia, en este sentido se llegó a determinar que dentro de la parroquia no existen puntos seguros desde la percepción de este grupo de mujeres que realizan sus actividades diarias.

El Sector Lomas de Azaya, Alpachaca y San Benito de Palermo son de los sectores más riesgosos, enfocándonos en los puentes peatonales se tornan inseguros por la falta de iluminación e incluso espacios dentro de cada sector donde la topografía o algún cerramiento lo tornan inseguros.

Figura 83
Imagen obtenida levantamiento de información en Focus Group.



Figura 84
Mapa Usos de Suelo



Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT y PUGS.

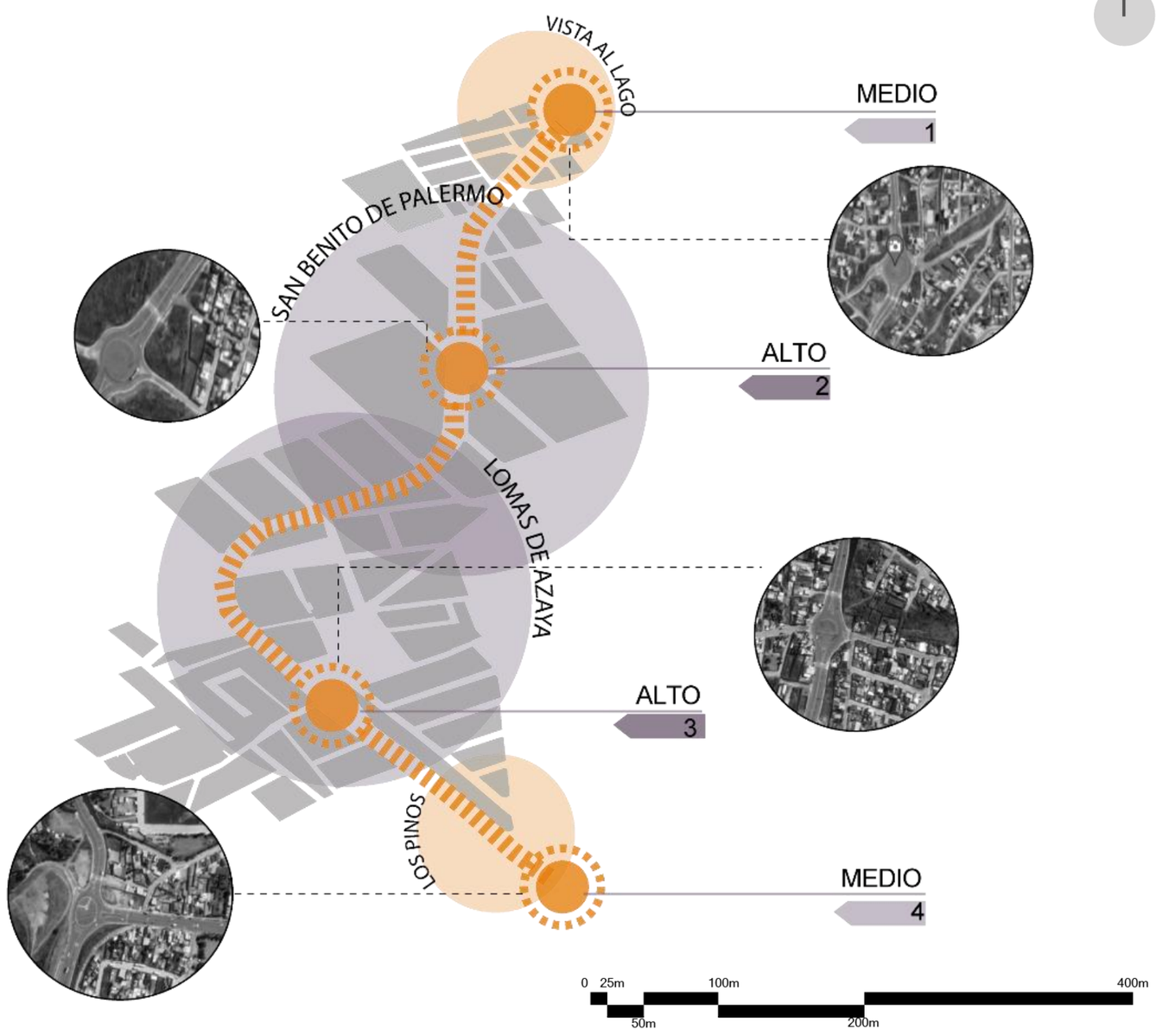
9.3 Uso de Suelo Normativa

Los equipamientos además de ser establecimientos que brindan un servicio a la comunidad, son a su vez sitios importantes de encuentro ciudadano donde confluyen actividades y dinámicas diversas, aquellas que caracterizan a una ciudad o asentamiento humano. La planificación y construcción de los equipamientos promueve el sentido de pertenencia de los ciudadanos, y puede tener un impacto inmenso en el contexto inmediato donde se emplace.

Es esencial categorizar los equipamientos considerando que su función social no requiere necesariamente generar ingresos económicos (Franco y Zavala, 2012).

La cuidadosa planificación de los usos del suelo es crucial para asegurar una distribución eficiente y justa del espacio urbano, facilitando una convivencia armoniosa de actividades y mejorando el acceso a servicios y recursos. Asimismo, la correcta zonificación puede colaborar en la formación de entornos urbanos más sostenibles al promover la diversificación de usos del suelo, lo que reduce la dependencia del transporte privado, favorece la movilidad sostenible y genera comunidades más compactas y dinámicas. En síntesis, los usos del suelo tienen un papel crucial en la configuración y funcionalidad de las ciudades, ejerciendo un impacto directo en la calidad de vida de sus habitantes y en la identidad urbana.

Figura 85
Análisis vial del sector de estudio con relación a la ciudad.



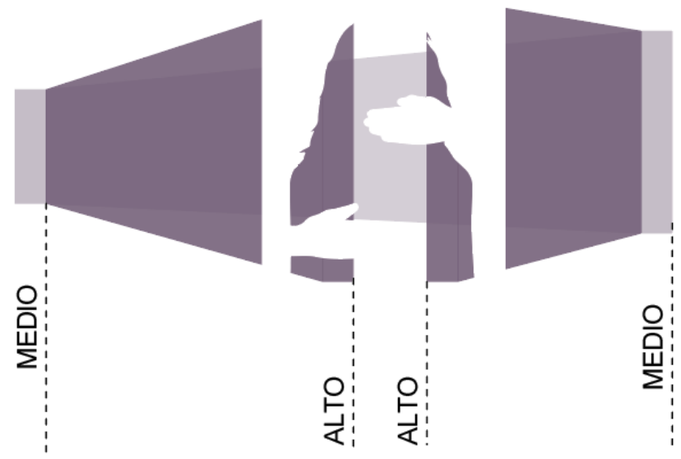
Nota:
Adaptado de datos obtenido en el Focus Group.

9.4 Seguridad y relación con las vías

Con relación a los espacios de conflicto dentro de la relación vial tenemos como espacios de peligro donde alguna vez los habitantes han sufrido algún tipo de violencia, en este punto tenemos una categoría de medio hacia alto en nivel de peligro.

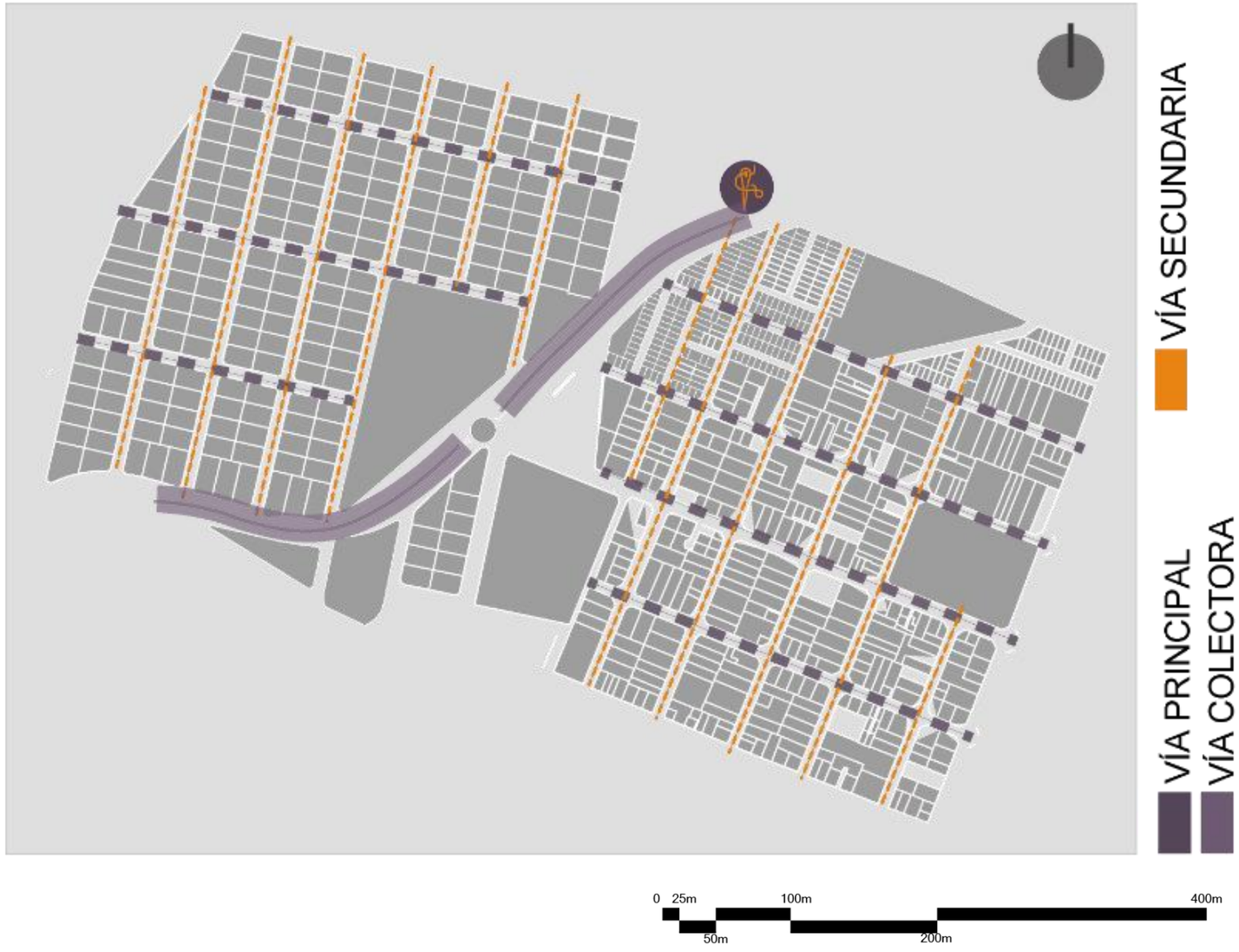
Debido a la topografía pronunciada y los espacios ciegos presentan varios tipos de violencia tanto de género, infantil e incluso situaciones de peligro como asaltos donde la población se encuentra potencialmente vulnerada en los sectores lomas de Azaya y San Benito de Palermo.

Figura 86
Relación Violencia por sectores conexión anillo vial



Nota:
Ilustración en base a de datos obtenido en el Focus Group.

Figura 87
Mapa Vialidad Escala Micro



Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT y PUGS.

10. ESCALA MICRO

10.1 Vialidad dentro del Sector

El Sector Lomas de Azaya y San Benito de Palermo se encuentran delimitados por vías principales y secundarias, así mismo en una gran mayoría se encuentra delimitada por la vía colectora que se conforma por el anillo vial.

Esta delimitación de vías muestra cómo el sector maneja su relación vial, debido al desarrollo y crecimiento de estos sectores se han ido generando maneras para articularlos donde los pobladores pueden acceder a las vías principales de forma rutinaria dependiendo las actividades que vayan a realizar.

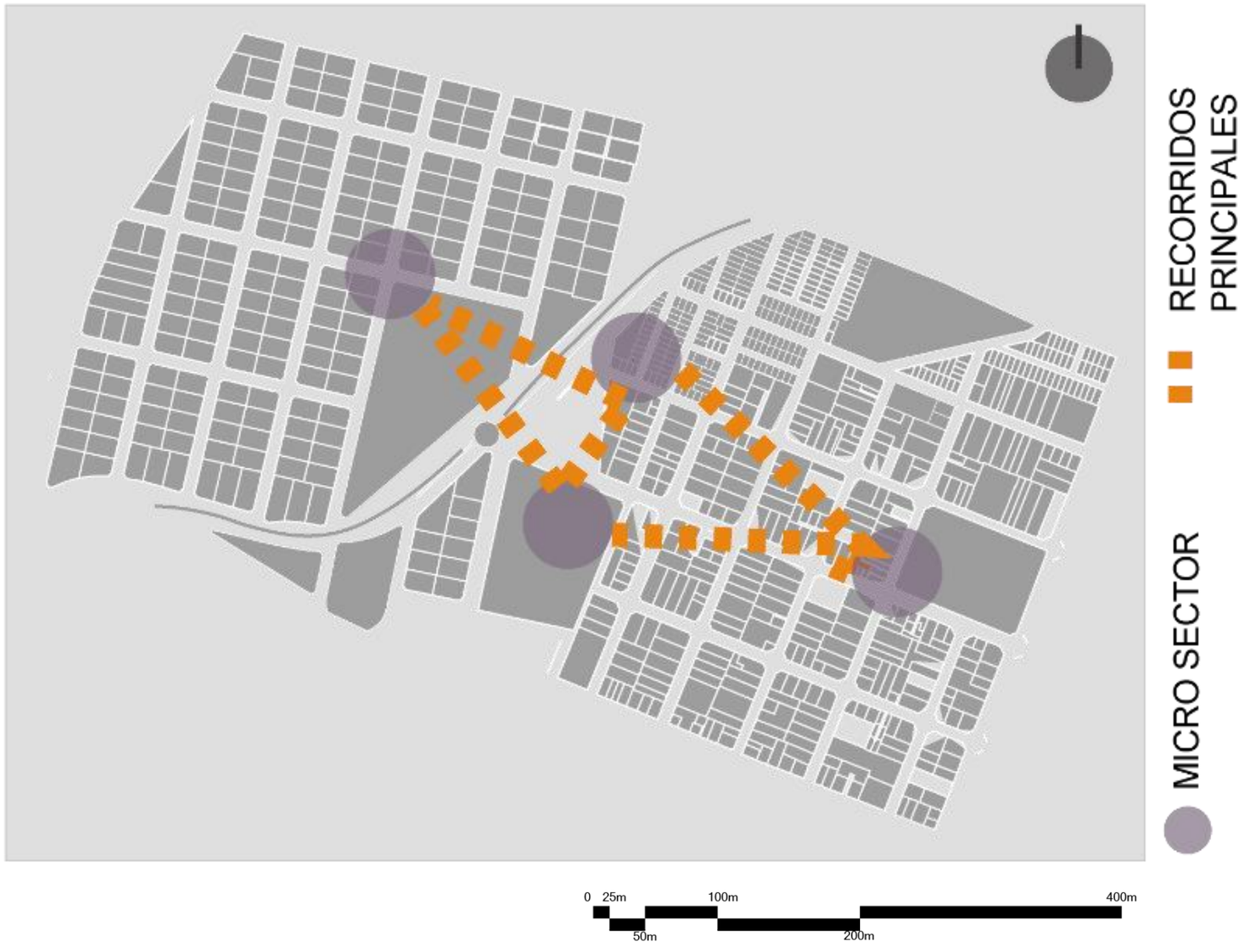
Figura 88
Esquemas viales



Nota:
Imágenes adaptadas de Google Earth, (https://n9.cl/gmiso).

Recorridos principales

Figura 89
Mapa Vialidad Escala Micro



Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT y PUGS.

10.2 Principales Recorridos dentro del Sector

Las micro secuencias más significativas en esta delimitación de los dos sectores se encuentran marcada por un puente de conexión y articulación vial donde se fragmentan dos sectores significativos dentro de la parroquia como vienen siendo San Benito de Palermo y Lomas de Azaya.

A partir de estas secuencias significativas, se desarrollan las actividades dentro de este sector que permiten articular a la población y sus necesidades diarias, realizando actividades de integración y recreación por parte de los habitantes de la parroquia.

Así mismo dentro de la parroquia las secuencias urbanas constituyen la trama dinámica y viva, manifestando la relación entre áreas, estructuras y eventos que definen el paisaje urbano.

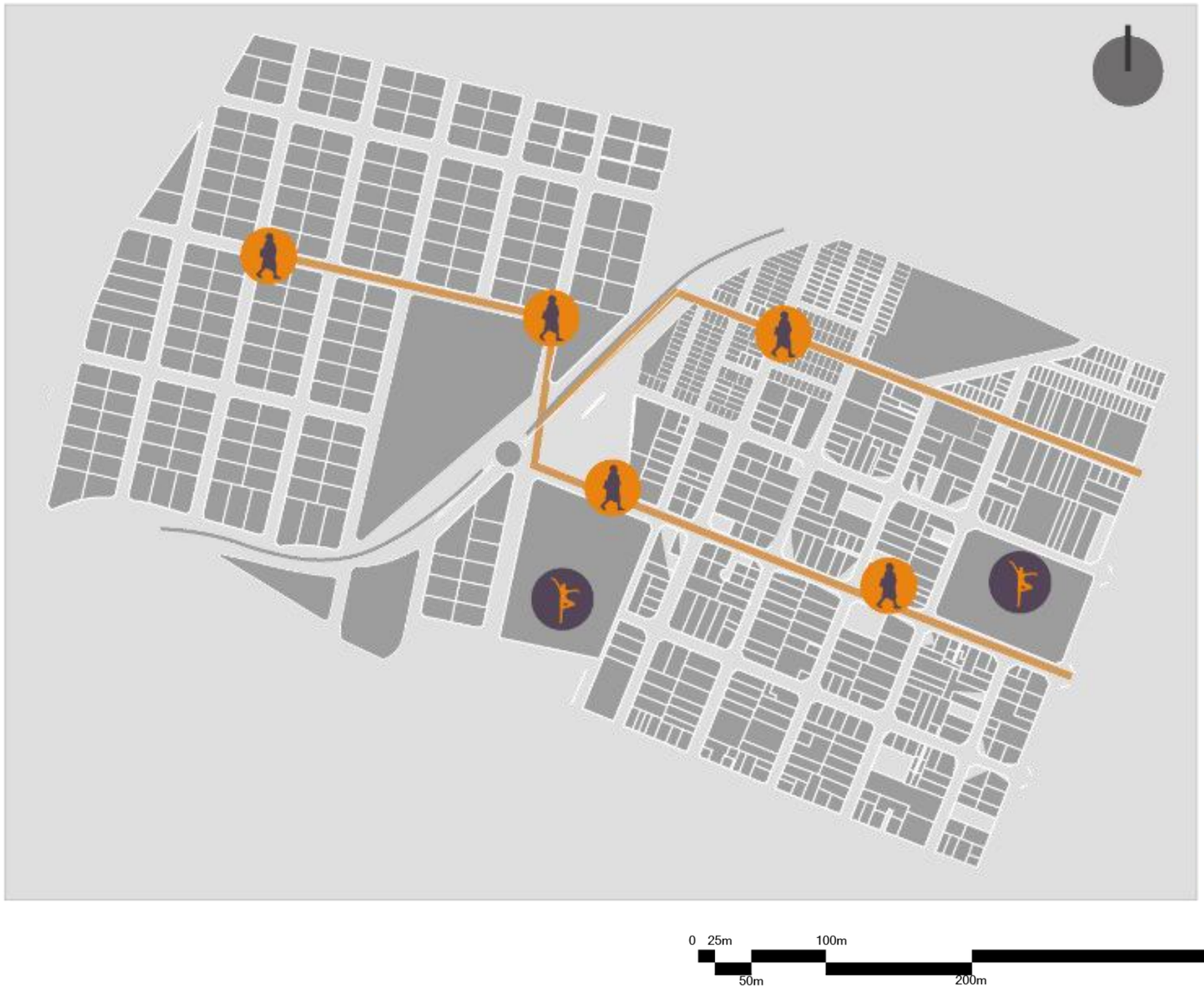
Figura 90
Ilustración Micro secuencias



Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT y PUGS.

Micro Sectores

Figura 91
Microsectores



Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT y PUGS.

10.3 Micro sectores – Lomas de Azaya

El micro sector recreacional dentro de la parroquia esta conformado por equipamientos recreativos como son los estadios donde se realizan actividades de integración deportiva, social y cultural fomentando el bienestar social, la creatividad y la planificación cuidadosa con respecto a las condiciones urbanas en las que se desarrolla un sector.

Varias de las personas que habitan este sector realizan actividades casi a nivel diario en estos espacios. Donde los recorridos forman parte de sus actividades diarias, varios de estos recorridos implican generar secuencias-

Dentro de las calles Latacunga e Ibarra siendo estas mismo unas de las más importantes y marcadas dentro del micro sector debido a que son puntos que conectan de manera importante el transcurso o la secuencia hacia San Benito de Palermo.

Figura 92
Mapa Vialidad Escala Micro



Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT y Focus Group

Figura 93
Identidad de la imagen



Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT y PUGS.

10.4 Identidad de la Imagen dentro del Sector

La imagen urbana conformada por este sector se encuentra delimitada por sendas, bordes, nodos y la división de sectores.

Existen nodos conflictivos por el cruce de calles y por las posibles actividades que se realizan en algunas partes del sector tanto en Lomas de Azaya como en San Benito de Palermo.

Uno de los Nodos más conflictivos está delimitado por las calles Tungurahua y Puyo dentro de Azaya Centro por las actividades de integración y recreativas que se realizan.

Figura 94
Mapa Vialidad Escala Micro



Nota:
Imágenes adaptadas de Google Earth.

Figura 95
Biodiversidad



Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT y PUGS.

10.5 Biodiversidad dentro de Lomas de Azaya

Dentro del sector de análisis micro se encuentran secuencias de áreas verdes donde se encuentra el parque de Alpachaca, el Estadio de Alpachaca, Estadio de Azaya donde se realizan diferentes actividades de recreación, así mismo los habitantes del sector han sido dotados de estos equipamientos a partir de las necesidades que presenta la población.

Las actividades recreativas engloban diversas experiencias diseñadas para ofrecer entretenimiento, diversión y momentos de relajación. Se generan experiencias que pueden ir desde actividades al aire libre, como deportes, etc. Hasta opciones culturales, como visitas a museos o participación en eventos artísticos.

Figura 95
Secuencias espacios verdes



Nota:
Imágenes adaptadas de Google Earth.

Cercanía Actividades

Figura 97
Cercania actividades



Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT y PUGS.

10.6 Actividades cercanas dentro del Sector

Los equipamientos más significativos dentro del sector se delimitan entre cuatro equipamientos donde la tipología se desagrega en los siguientes:

- Comercio
- Industria
- Recreación
- Religioso

Estos equipamientos son los que más dotación cuentan dentro del sector delimitado.

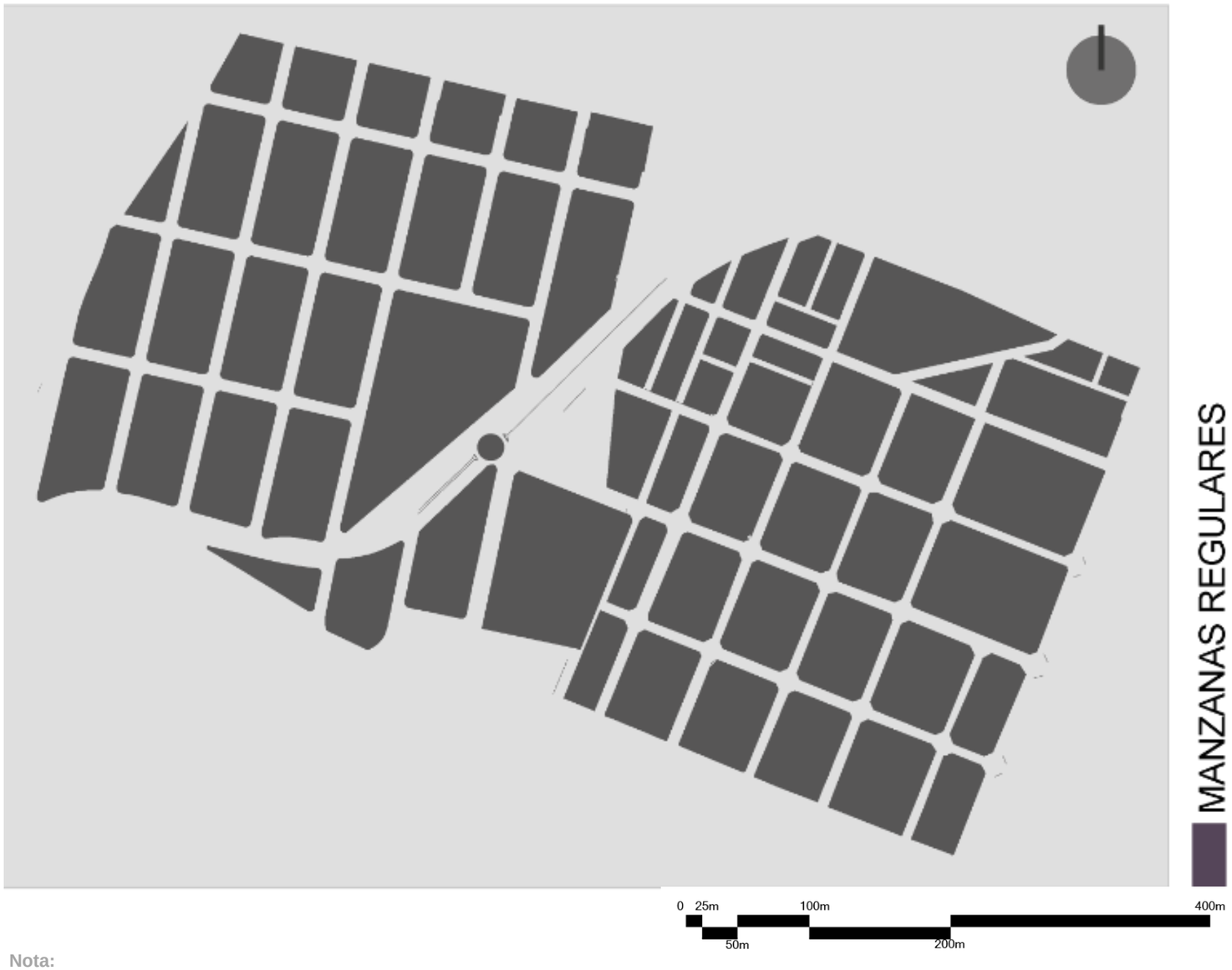
Figura 97
Mapa Vialidad Escala Micro



Nota:
Imágenes adaptadas de Google Earth.

Figura Fondo Manzana

Figura 98
Mapa Figura Fondo Manzana



Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT y PUGS.

10.7 Conformación de Manzanas dentro del Sector

Dentro del Sector existen tipos de manzanas las cuales se clasifican acorde a su forma las cuáles pueden ser las siguientes:

- Regulares
- Irregulares

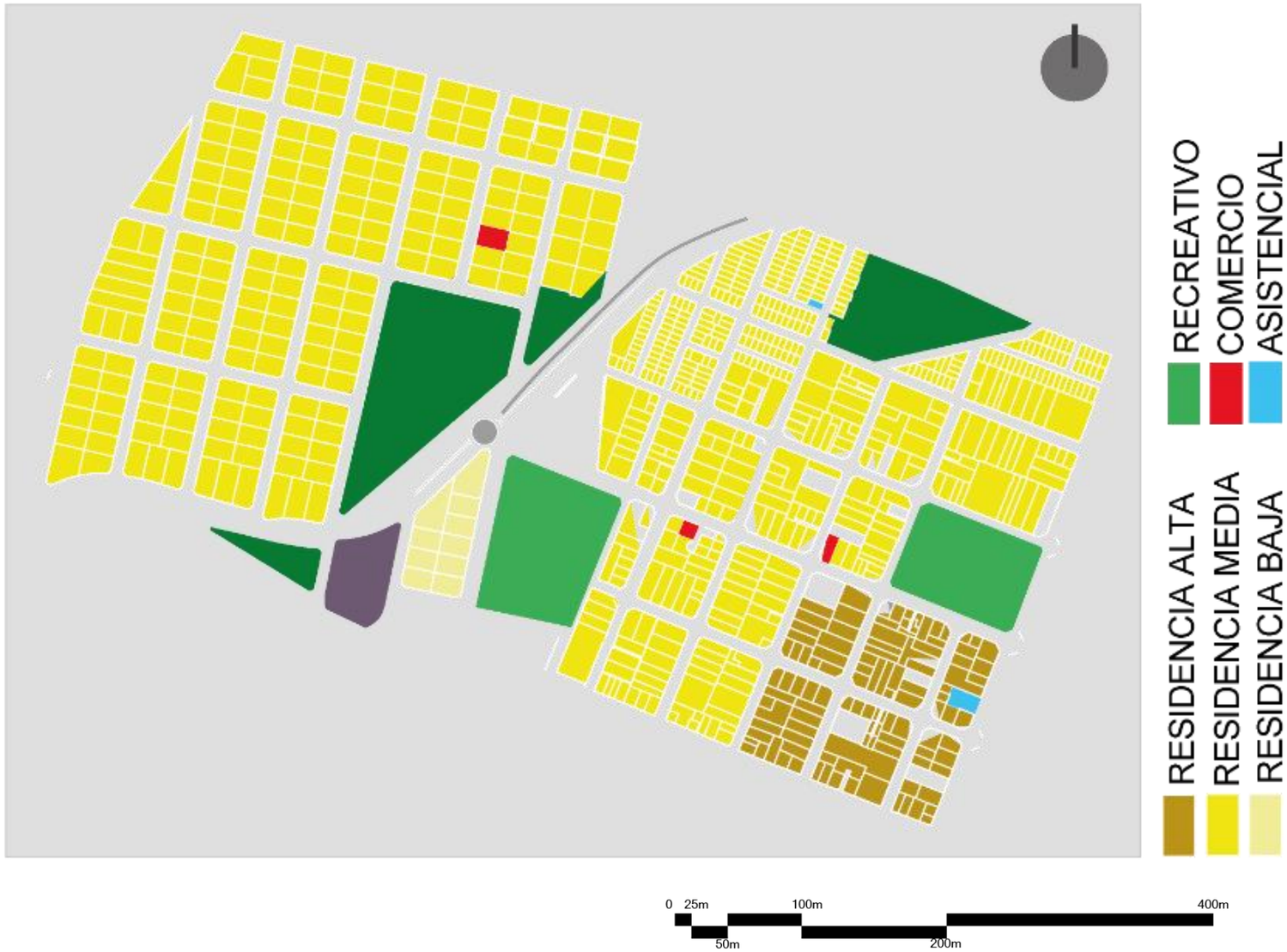
En su mayoría se encuentran manzanas regulares acorde a la trama del sector al estar delimitada por una cuadricula en malla de damero, clasificadas en formas orgánicas, cuadradas o rectangulares.

Es importante considerar que la disposición de las manzanas promueva la cohesión y la accesibilidad en el vecindario, facilitando así el tráfico tanto de peatones como de vehículos. Además, una planificación cuidadosa de las manzanas puede permitir la creación de espacios públicos internos, como patios o plazas, que fomentan la interacción comunitaria y fortalecen el sentido de pertenencia.

En resumen, la configuración de manzanas en el diseño urbano juega un papel esencial en la estructura y el funcionamiento de las ciudades, teniendo un impacto directo en la calidad de vida de sus residentes y en la experiencia urbana en general.

Usos de Suelo - Escala Micro

Figura 99
Mapa Usos de suelo escala micro



Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT y PUGS.

10.8 Usos de Suelo dentro del Sector

El Sector cuenta con un alto uso de suelo en Residencia siendo en su mayoría Residencia Baja dentro del sector debido a que existen espacios que aún están empezando a ser consolidados, por la misma razón la dotación de equipamientos se encuentra en crecimiento acorde a las necesidades que vaya presentando la población.

La presencia y calidad de los equipamientos influyen directamente en el bienestar de los individuos y el progreso de las sociedades, al permitir un acceso más fácil a servicios esenciales, fomentar la actividad física y educativa, así como optimizar la eficiencia en el trabajo y la atención médica. Es por ello de vital importancia dedicar recursos a la planificación, edificación y mantenimiento de equipamientos idóneos que cubran las demandas de la población y aseguren un entorno seguro y operativo.

Los equipamientos son elementos fundamentales en diversos ámbitos, que abarcan desde el entorno urbano hasta el ámbito deportivo, educativo, médico, entre otros.

Historias

Figura 100
Retratos gráficos historias de violencia

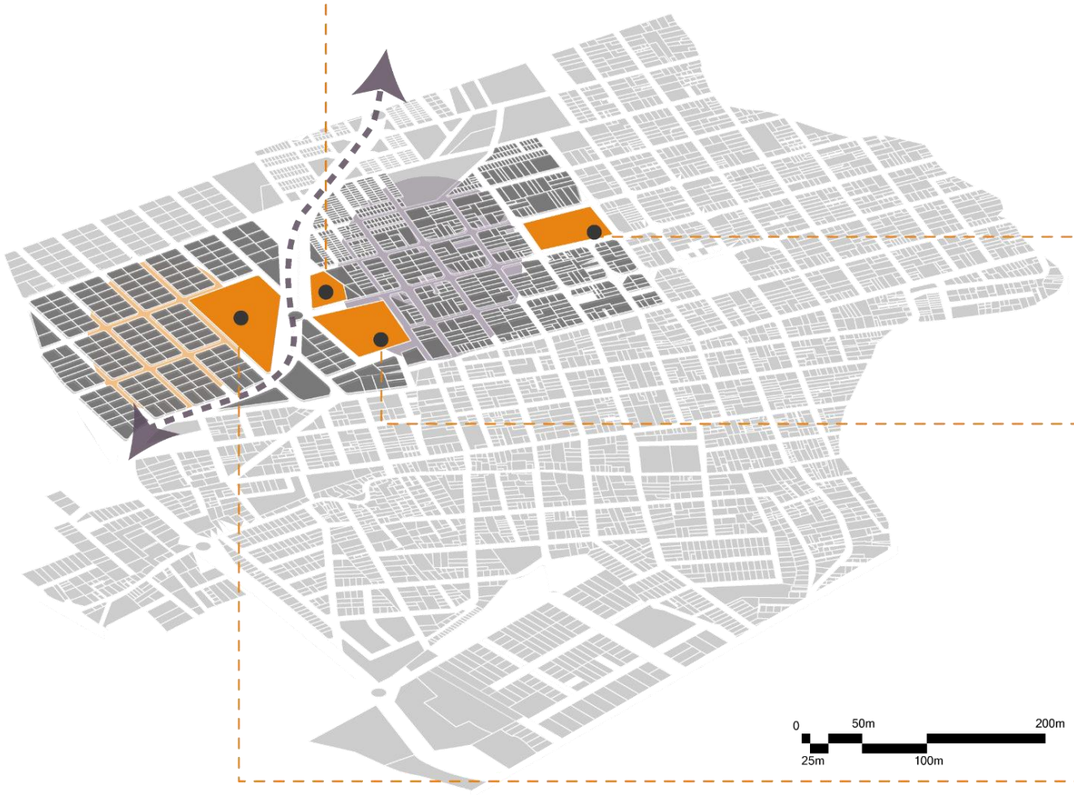


´´Un espacio donde la seguridad, aprendizaje, y recreación sea para nosotras y para nuestras futuras generaciones´´

Nota:
Imágenes obtenidas bajo la autorización de las autoras en el Focus Group.

11. TIPOS DE LOTES

Figura 101
Mapa Tipos de Lotes











1
2
3
4

MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO Y LATACUNGA

QUITO Y LATACUNGA

TULCAN Y MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO

RIOBAMBA Y MANTA

ACCESIBILIDAD

Vía Arterial

BARRIOS

Lomas de Azaya

San Benito de Palermo

ión

Nota:
Adaptado de plano base y levantamiento en Qgis.

Valoración de Lotes

Figura 102
Valoracion Tipos de Lotes

				
CLIMA	Ecuatorial Frío Semi.Humedo Mayormente Nublado 3	Ecuatorial Frío Semi.Humedo Mayormente Nublado 3	Ecuatorial Frío Semi.Humedo Mayormente Nublado 3	Ecuatorial Frío Semi.Humedo Mayormente Nublado 3
DISTANCIA ACTIVIDADES	151,39m de la casa comunal del sector 3	509,97m de la casa comunal del sector 2	478,31m de la casa comunal del sector 3	176,06m de la casa comunal del sector, cruce por el eje víal 2
TAMAÑO	Área: 5,000m2 5	Área: 11,050m2 3	Área: 9,632m2 2	Área: 32,940m2 3
GEOMETRÍA	Rectangular 5	Rectangular 5	Rectangular 2	Orgánica 4
VISTAS	Norte, Sur, Este y oeste 5	Norte, Sur, Este y oeste 5	Norte, Sur, Este y oeste 5	Norte, Sur, Este y oeste 5
USO DE SUELO	Residencia Urbana 5	Residencia Urbana 5	Residencia Urbana 3	Residencia Urbana 5
MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD	Acceso único a la Av. Monseñor Leonidas Proaño Acceso en caminata, vehiculo, transporte público 5	Acceso único a la Av. Monseñor Leonidas Proaño Acceso en caminata, vehiculo, transporte público 4	Acceso único a la Av. Monseñor Leonidas Proaño Acceso en caminata, vehiculo, transporte público 2	Acceso único a la Av. Monseñor Leonidas Proaño Acceso en caminata, vehiculo, transporte público 4
INFRAESTRUCTURA	Servicio de agua potable, alcantarillado, luz electrica 4	Servicio de agua potable, alcantarillado, luz electrica 4	Servicio de agua potable, alcantarillado, luz electrica 3	Servicio de agua potable, alcantarillado, luz electrica 3
SEGURIDAD	Cercanía Puntos Inseguros 3	Punto Inseguro 1	Punto Medianamente Seguro 3	Cercanía Puntos Inseguros 3
	38	27	26	32

Nota:
Adaptado de plano base y levantamiento en Qgis.

12. VALORACIÓN DE LOTES

Dentro de la Parroquia Guayaquil de Alpachaca en el sector de estudio a escala micro se realizó el análisis de los lotes disponibles para ejecutar la propuesta del proyecto de integración curricular donde se analizó cada terreno con una valoración de 1-5 puntos.

Se realizo la valoración de 4 lotes dentro de los cuales a continuación se especifica los pros y contra con respecto a la selección del terreno entendiendo la relación que manejan dentro del sector.

Los aspectos analizados a tener en cuenta en esta selección de terreno son el clima, distancia de actividades, tamaño, geometría, vistas, uso de suelo, movilidad y accesibilidad, infraestructura, seguridad.

En primer punto se encuentra el terreno nombrado como 1 ubicado en las calles Babahoyo y Esmeraldas, dentro de este terreno se realizó el análisis respectivo explicado anteriormente donde la valoración culmino con 26 puntos denotando su menor puntaje en la forma al ser orgánica no se encuentra conveniente para el desarrollo y ejecución del diseño teniendo en cuenta que se busca generar una unificación entre las manzanas.

En segundo punto se encuentra el terreno nombrado como 2 el cual se ubica en las calles Quito y Latacunga como se muestra en la figura 82 a parir de los puntos anteriormente mencionados se llegó a concluir con un porcentaje de 29 puntos con relación al anterior terreno, este terreno cuenta con poca valoración con respecto a la seguridad debido a que se encuentra en uno de los puntos inseguros marcados dentro del sector.

Como tercer lote encontramos al terreno nombrado como 3 que se encuentra ubicado en las calles Riobamba y Manta, este terreno cuenta con una valoración de 48 puntos, se ha considerado a este terreno como uno de los ejes principales de unificación dentro de la parroquia, lo que se busca generar es la relación entre los barrios San Benito de Palermo y Lomas de Azaya; por lo tanto, este es uno de los terrenos con mayor accesibilidad, cuenta con cercanía a la Av. Monseñor Leonidas Proaño punto de intervención en escala Meso donde se busca realizar avenidas más seguras, crear puntos seguros, mejoramiento de iluminación, etc.

Este terreno actualmente se encuentra como una cancha deportiva que es usada de manera esporádica, donde la población realiza sus actividades de manera oportuna, la mayor parte de actividades se las realiza en el estadio valorado como el lote 2, por lo que este terreno se encuentra óptimo para realizar la intervención de este proyecto.

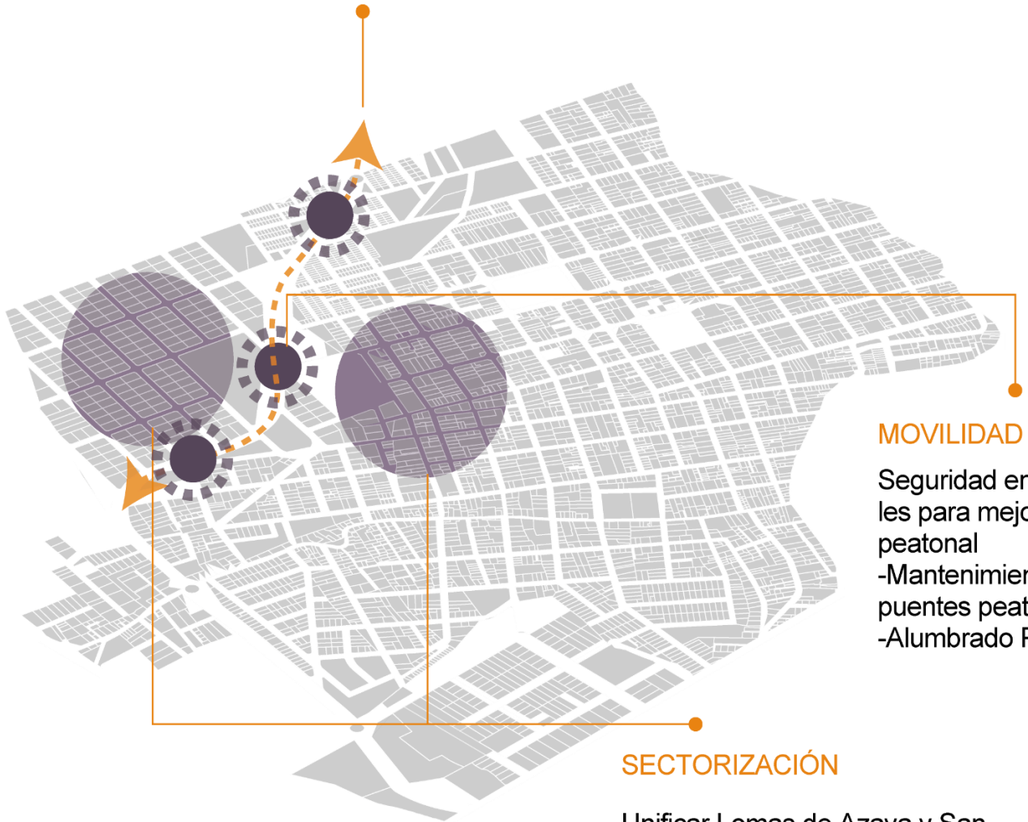
Como cuarto y ultima valoración de lote se cuenta con el terreno denominado 4 el cual se encuentra ubicado en las calles Tulcán y Monseñor Leonidas Proaño, este fue considerado como el lote segundo mejor valorado con un puntaje de 37 puntos, se consideró todos los aspectos analizados y mencionados anteriormente, sin embargo al encontrarse en San Benito de Palermo por su condición topográfica disminuye su valoración, debido a que el proyecto busca unificar estos dos sectores por lo que el mantener una relación de mejor cercanía con la avenida arterial al mismo nivel permitiría que el proyecto se pueda unificar de mejor manera incorporando puentes peatonales, rampas y accesos que permitan generar la unificación de estos dos barrios dentro de la parroquia.

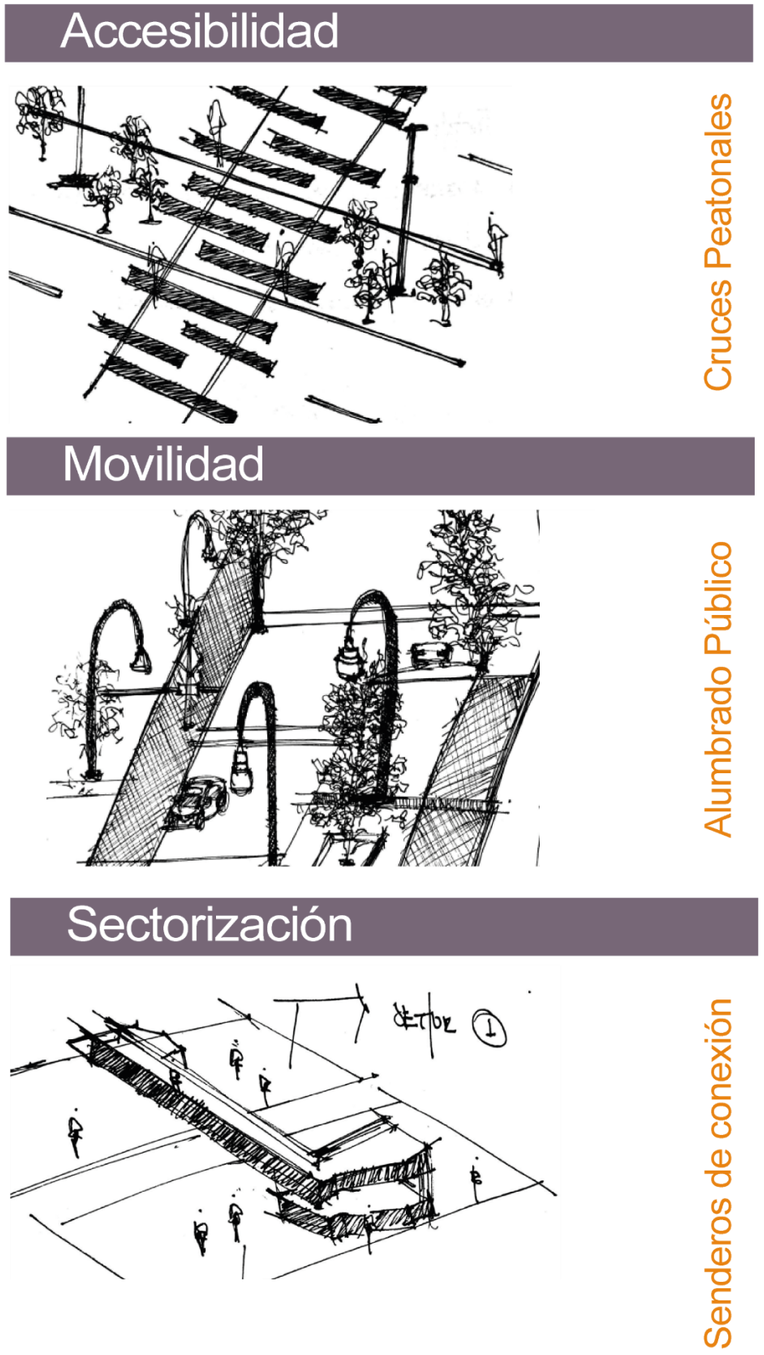
Figura 103
Lote seleccionado



Nota:
Adaptado de Google Earth. (*https://n9.cl/y1xp4)*

Figura 104
Mapa de estrategias a escala meso.





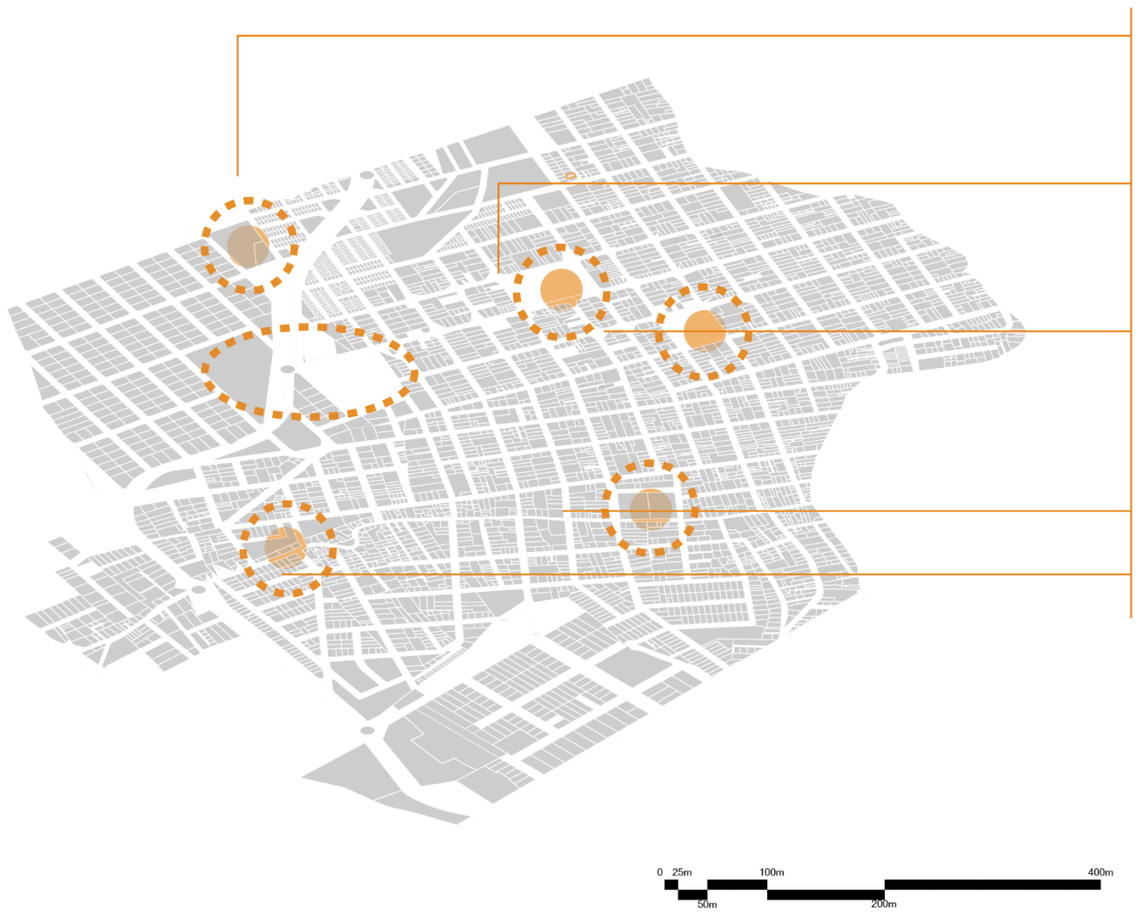
Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT y PUGS.

Estrategias Meso

Figura 105
Mapa de estrategias escala meso.

PUNTOS SEGUROS

Ubicar dentro de la parroquia puntos seguros donde puedan acudir y se enlace con el espacio del proyecto.

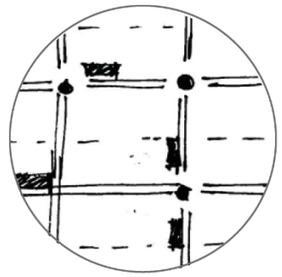


Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT y PUGS.

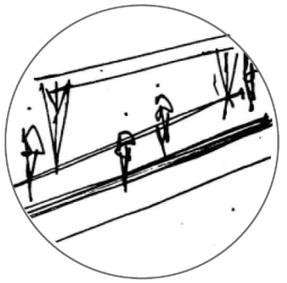
PUNTOS DE AYUDA



RECORRIDOS SEGUROS



SECUENCIAS SEGURAS



PARADAS SEGURAS



ILUMINACIÓN SEGURA



ESTANCIAS SEGURAS



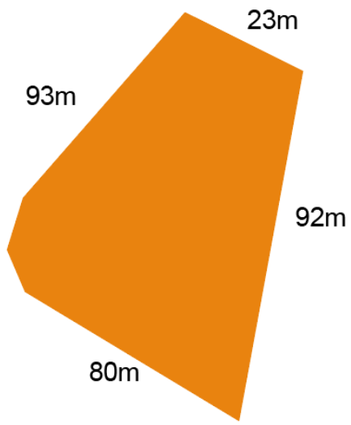
RECORRIDOS SEGUROS



14. ESTRATEGIAS MICRO

Figura 106
Selección del terreno

TERRENO SELECCIONADO



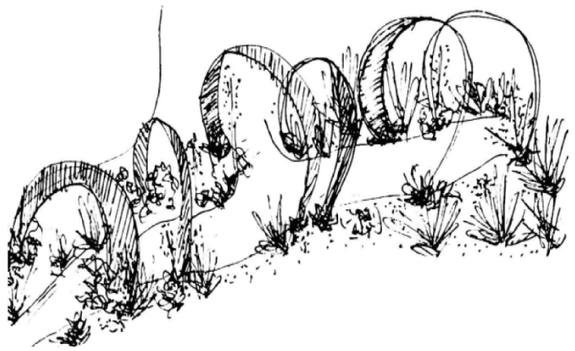
Nota:
Adaptado de plano base obtenido por el PDYOT.

La selección del terreno a partir de las condicionantes como vialidad, siendo un lote estratégico para la intervención y el uso de suelo del proyecto debido a que conecta estratégicamente los sectores San Benito de Palermo y Lomas de Azaya.

El terreno seleccionado permite articular los objetivos planteados en conjunto con la recolección de datos siendo esta un punto importante de conectividad.

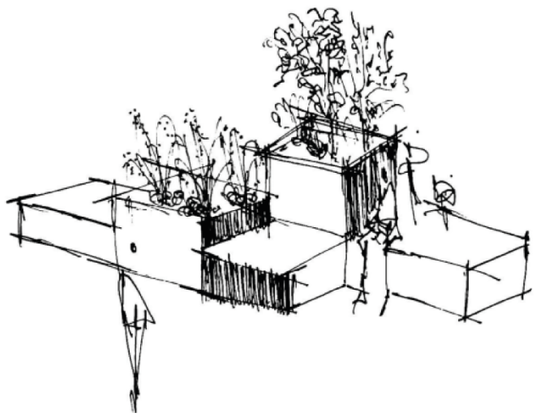
A nivel arquitectónico los espacios bien iluminados, ventilados y diseñados con consideraciones ergonómicas pueden fomentar un ambiente propicio para la salud mental, al tiempo que la integración de elementos naturales, como espacios verdes y luz natural, contribuye a reducir el estrés y mejorar el estado de ánimo.

Figura 104
Bocetos Estrategias Micro



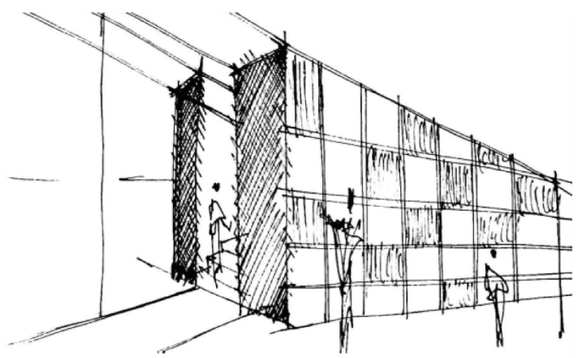
PRIORIZAR EL CUIDADO SALUD MENTAL

Espacios exteriores sensitivos y perceptivos donde el usuario pueda tener una experiencia.



ESPACIOS PARA LA RECREACIÓN

Espacios donde el usuario pueda mantener actividades de integración con la población.

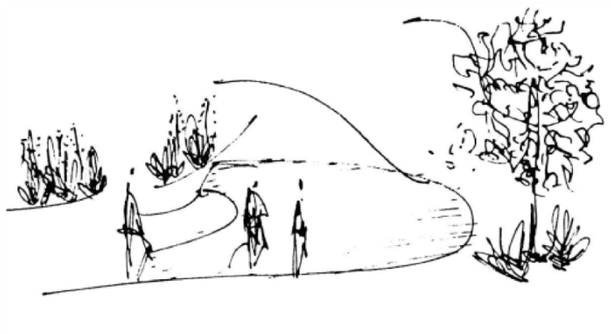


ESPACIOS PARA LA RECREACIÓN

Espacios de aprendizaje, talleres y aulas así mismo el aprendizaje y practica de deportes y talentos.

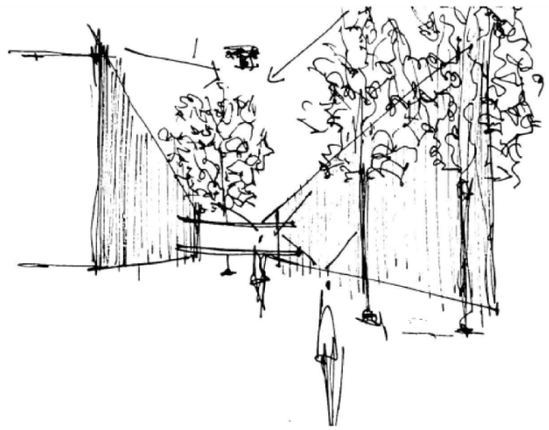
Estrategias Micro

Figura 107
Bocetos estrategias escala micro.



ESPACIOS APRENDIZAJE

Aprovechar las visuales y la ventilación natural, así mismo la iluminación por la pendiente



MERCADO SOLIDARIO

Aprovechar las visuales y la ventilación natural, así mismo la iluminación por la pendiente



ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN ADECUADA

Murales que brinden identidad al proyecto, en conjunto con la población

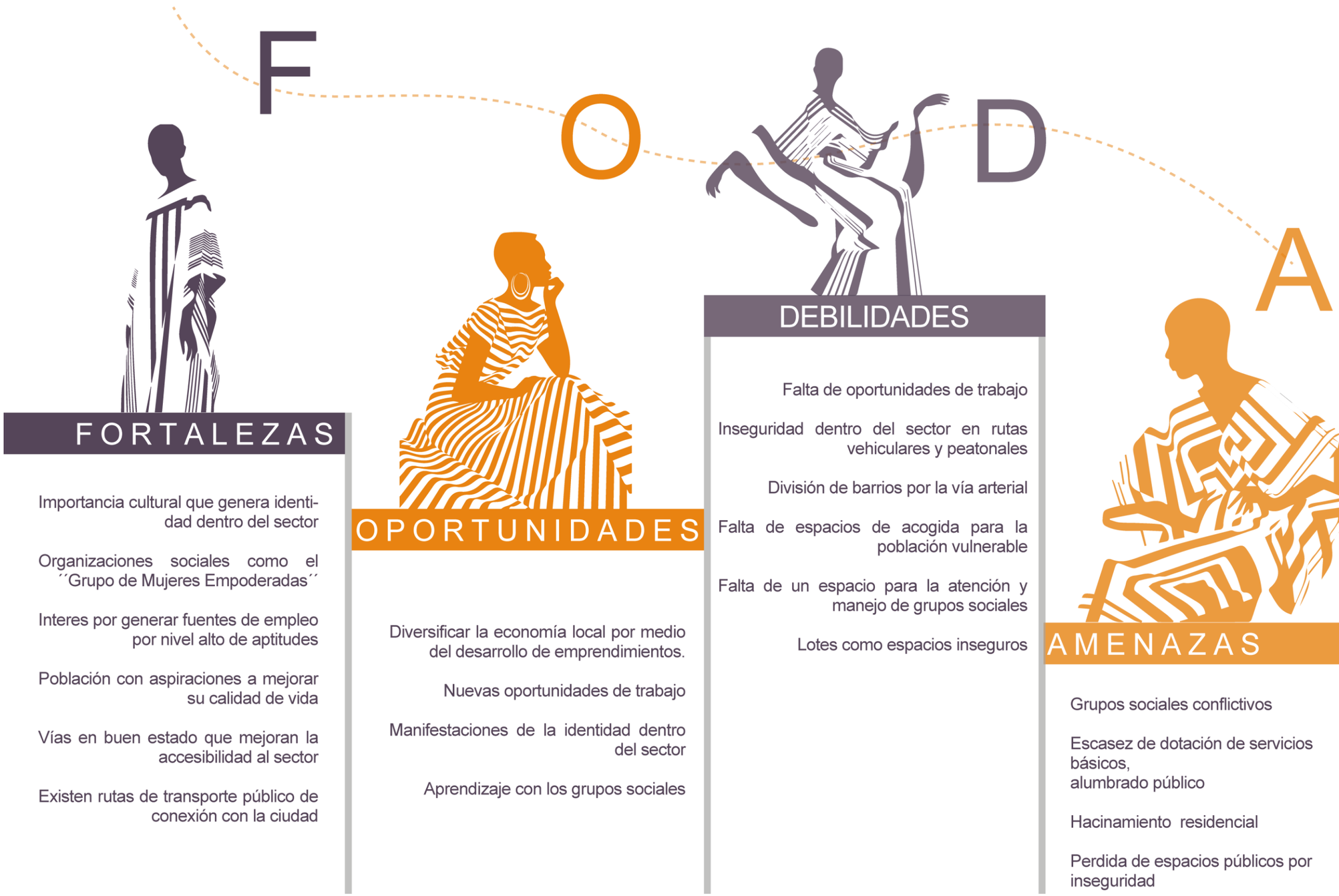
Los espacios de interacción en arquitectura desempeñan un papel esencial al fomentar la conexión y la comunicación entre los usuarios. Estos lugares están diseñados con la intención de facilitar encuentros sociales, colaboración y el intercambio de ideas

Dentro de la relación del mercado solidario se genera una cohesión comunitaria, proporcionando espacios inclusivos y accesibles que celebran la diversidad cultural y económica. Abogando hacia la equidad y la participación, los mercados solidarios en arquitectura no solo ofrecen bienes y servicios, sino que también actúan como catalizadores para el cambio social positivo, transformando la manera en que concebimos y participamos en los intercambios comerciales.

La iluminación y la ventilación son aspectos cruciales en el diseño arquitectónico que tienen un impacto directo en el bienestar de los ocupantes de un espacio. La iluminación adecuada no solo cumple la función práctica de proporcionar visibilidad, sino que también influye en la percepción del entorno y en el estado de ánimo de las personas. La integración de luz natural en el diseño, a través de ventanas estratégicamente ubicadas y otros elementos arquitectónicos, no solo ahorra energía, sino que también crea ambientes más cálidos y saludables.

15. **FODA**

Figura 108
Matriz FODA





15.1 Conclusiones de capítulo

En el análisis diagnóstico del sitio mostro cómo se desarrolla el sector de estudio, implementando la metodología seleccionada para abarcar todos los puntos de recolección de información, se ha llegado a concluir la importancia de la implementación de propuestas urbanas que permitan la unificación del sector sobre todo de los barrios considerados con más índices de problemática como son: San Benito de Palermo y Lomas de Azaya.

A partir del análisis realizado en el *Focus Group* e incorporando la metodología de cartografía social se encontraron las necesidades más importantes a ser consideradas dentro de la población, dentro de las cuales se consideran más graves las siguientes: la violencia, falta de oportunidades laborales, déficit de equipamientos sociales y la perdida de los espacios públicos debido al alto nivel de inseguridad que se maneja dentro del sector.

Así mismo se llegó a encontrar puntos focales importantes de aporte dentro del sector: una población con altas aspiraciones a mejorar su calidad de vida, cultura marcada y alto nivel de aptitudes e interés por generar fuentes de empleo que permitan una mejoría dentro de las familias, las mujeres se sitúan como emprendedoras y luchadoras de hogar, donde a partir de grupos sectoriales se manejan actividades de ahorro que ventajosamente puedan generar un aporte hacia nuevas condiciones de vida, la parroquia Guayaquil de Alpachaca es una fuente de raíces y su cultura son el frente de las mujeres de la parroquia.

CAPÍTULO

04

16. PROPUESTA

16.1 Propuesta escala meso

El urbanismo en zonas afectadas por la violencia, como el caso de Medellín, se convierte en una herramienta crucial para la transformación social y la reconstrucción del tejido urbano. En este contexto, los proyectos urbanísticos deben abordar no solo la infraestructura física, sino también aspectos sociales y económicos.

La planificación urbana debe contemplar la creación de espacios públicos seguros, el fomento de la integración comunitaria y el acceso equitativo a servicios básicos. Además, es esencial considerar estrategias que promuevan la inclusión y generen oportunidades económicas, contribuyendo así a la revitalización de áreas previamente afectadas por la violencia y propiciando un entorno propicio para el desarrollo sostenible y la convivencia pacífica.

La implementación de cruces peatonales seguros es fundamental para garantizar la seguridad y movilidad de los transeúntes en entornos urbanos. Estos cruces, diseñados de manera adecuada, no solo deben proveer una infraestructura física eficiente, como pasos de peatones claramente marcados y señalizados, sino también incorporar medidas de control de tráfico que prioricen la seguridad de los peatones.

Figura 109
Propuestas escala meso



Nota:
Adaptado de levantamiento en Qgis.

Figura 110
Propuestas escala micro



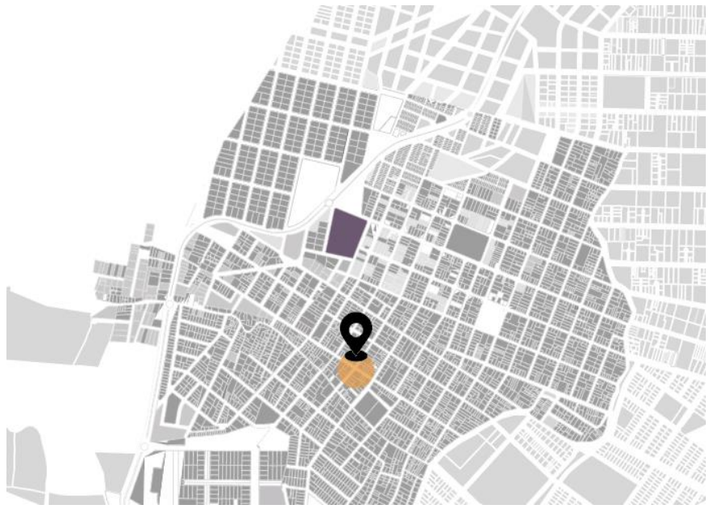
CRUCE 2

16.2 Cruces Peatonales

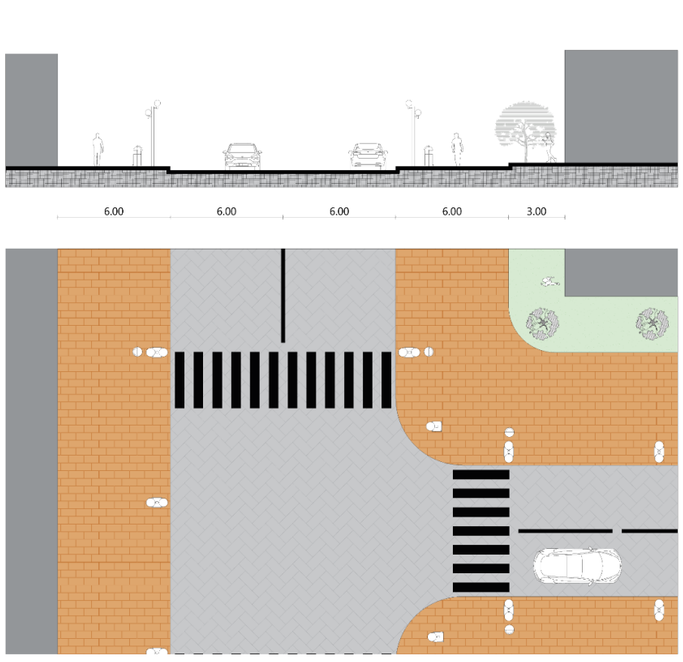
Estos lugares estratégicos permiten a los peatones atravesar calles y avenidas de manera segura, promoviendo la interacción armoniosa entre vehículos y transeúntes. Diseñados con señalización clara, marcas viales visibles y, cuando es necesario, semáforos específicos para peatones, los cruces peatonales buscan minimizar los riesgos de accidentes y facilitar el flujo seguro de personas a lo largo de la ciudad. La planificación efectiva de estos cruces no solo implica aspectos físicos, como la infraestructura adecuada, sino también la educación pública sobre la importancia de respetar estos espacios, contribuyendo así a la creación de entornos urbanos más seguros e inclusivos para todos.

Figura 111
Propuestas escala micro

Ubicación Cruce 2



Nota:
Adaptado de plano base PDYOT

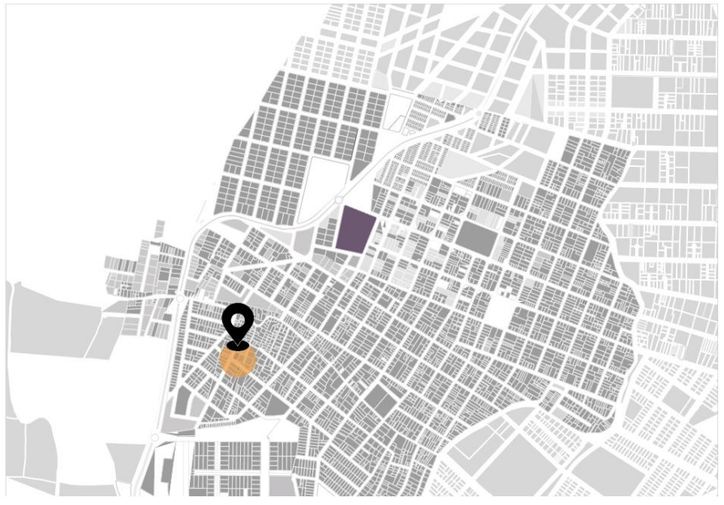


CRUCE 3

Los cruces en T representan puntos clave en la red vial donde una carretera principal se cruza con una vía secundaria, formando una configuración en forma de "T". Estos cruces revisten una importancia significativa en la planificación urbana y la seguridad vial. La eficacia de los cruces en T radica en la correcta señalización y gestión del tráfico para garantizar un flujo ordenado de vehículos y peatones. Estrategias como semáforos, señales de alto y pasos de peatones bien ubicados son esenciales para minimizar los riesgos de colisiones y optimizar la circulación vehicular. La atención a la visibilidad y la planificación cuidadosa de estos cruces contribuyen a mejorar la movilidad urbana y a crear entornos más seguros para todos los usuarios de la vía.

Figura 112
Propuestas escala micro

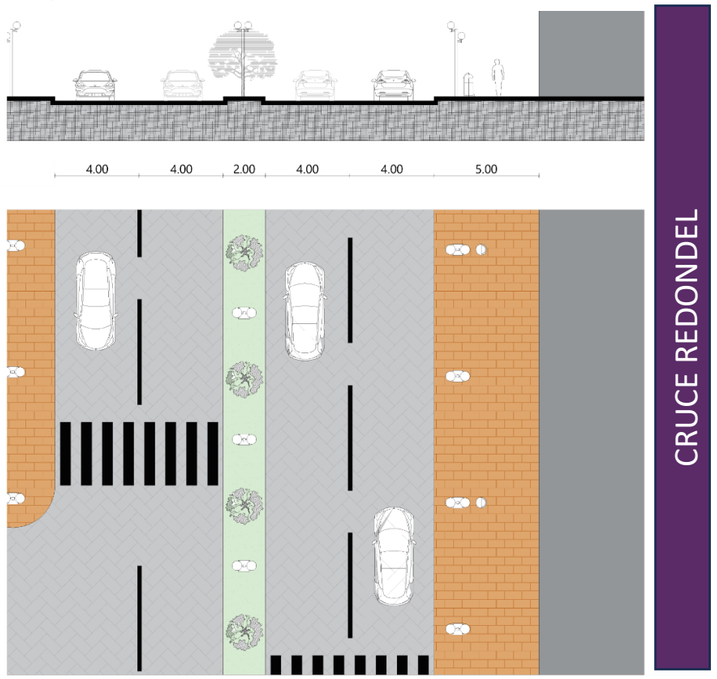
Ubicación Cruce 3



Nota:
Adaptado de plano base PDYOT

Nota:
Propuestas detalladas a partir de las estrategias escala micro.

Figura 113
Propuestas escala micro

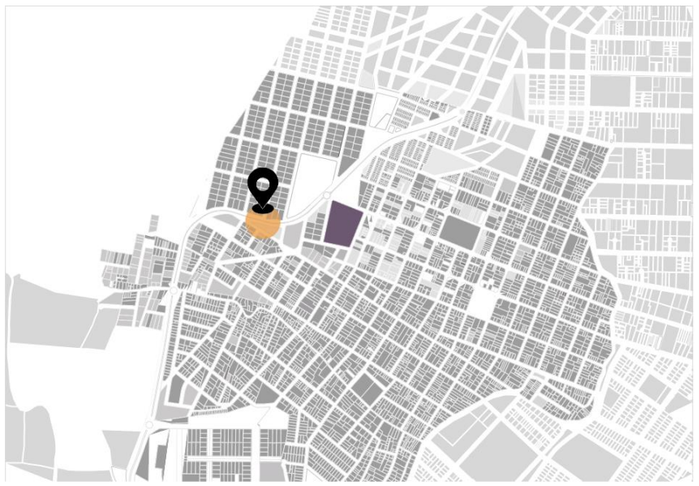


16.3 Cruces Peatonales y Alumbrado Público

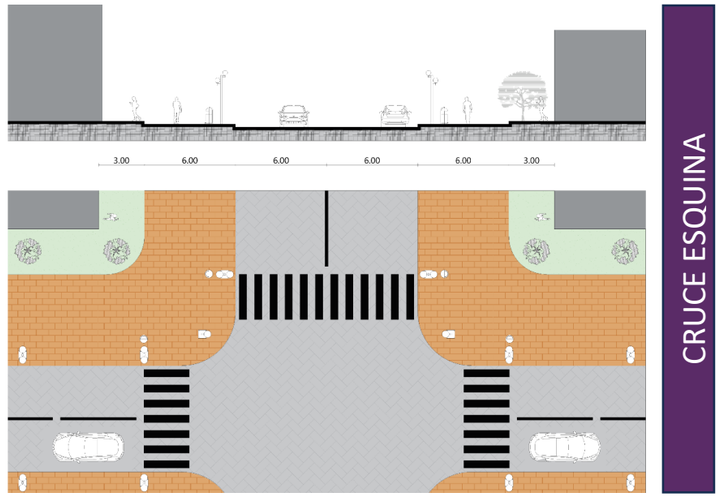
Los redondeles, como intervenciones urbanas, desempeñan un papel crucial en la gestión eficiente del tráfico y la configuración estética de los entornos urbanos. Estas rotondas circulares no solo facilitan el flujo vehicular al eliminar la necesidad de semáforos y reducir los puntos de conflicto, sino que también ofrecen oportunidades para mejoras estéticas y paisajísticas. La creación de redondeles bien diseñados puede convertirse en una expresión artística y mejorar la identidad visual de una ciudad. Además, al integrar elementos como zonas verdes, esculturas o iluminación creativa, los redondeles pueden contribuir a la creación de espacios públicos atractivos y funcionales.

Ubicación Cruce Redondel

Figura 114
Propuestas escala micro



Nota:
Adaptado de plano base PDYOT

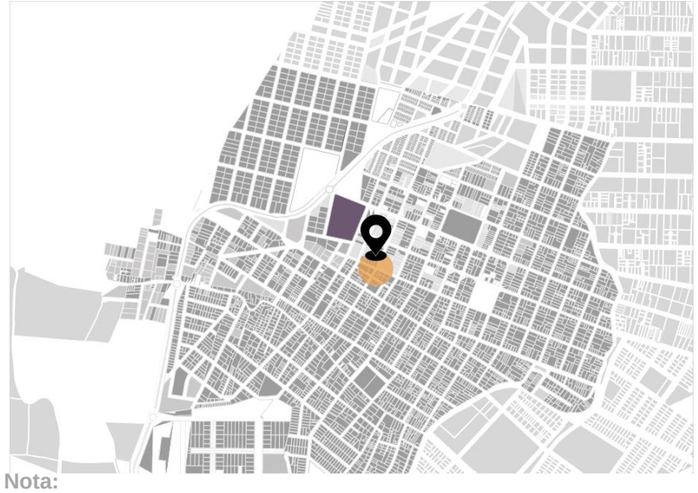


Nota:
Propuestas detalladas a partir de las estrategias escala micro.

La implementación de esquinas intervenidas implica la reorganización inteligente de la infraestructura, incorporando elementos como bancos, áreas verdes, obras de arte o espacios para eventos comunitarios. Además de mejorar la estética, estas intervenciones buscan fomentar la interacción social y la apropiación ciudadana del espacio público. La adaptación de esquinas como lugares de encuentro no solo contribuye a la cohesión comunitaria, sino que también puede impulsar la economía local al atraer actividades comerciales y culturales

Ubicación Cruce Esquina

Figura 115
Propuestas escala micro



Nota:
Adaptado de plano base PDYOT

16.4 Red de Actores-Metodología Design Thinking

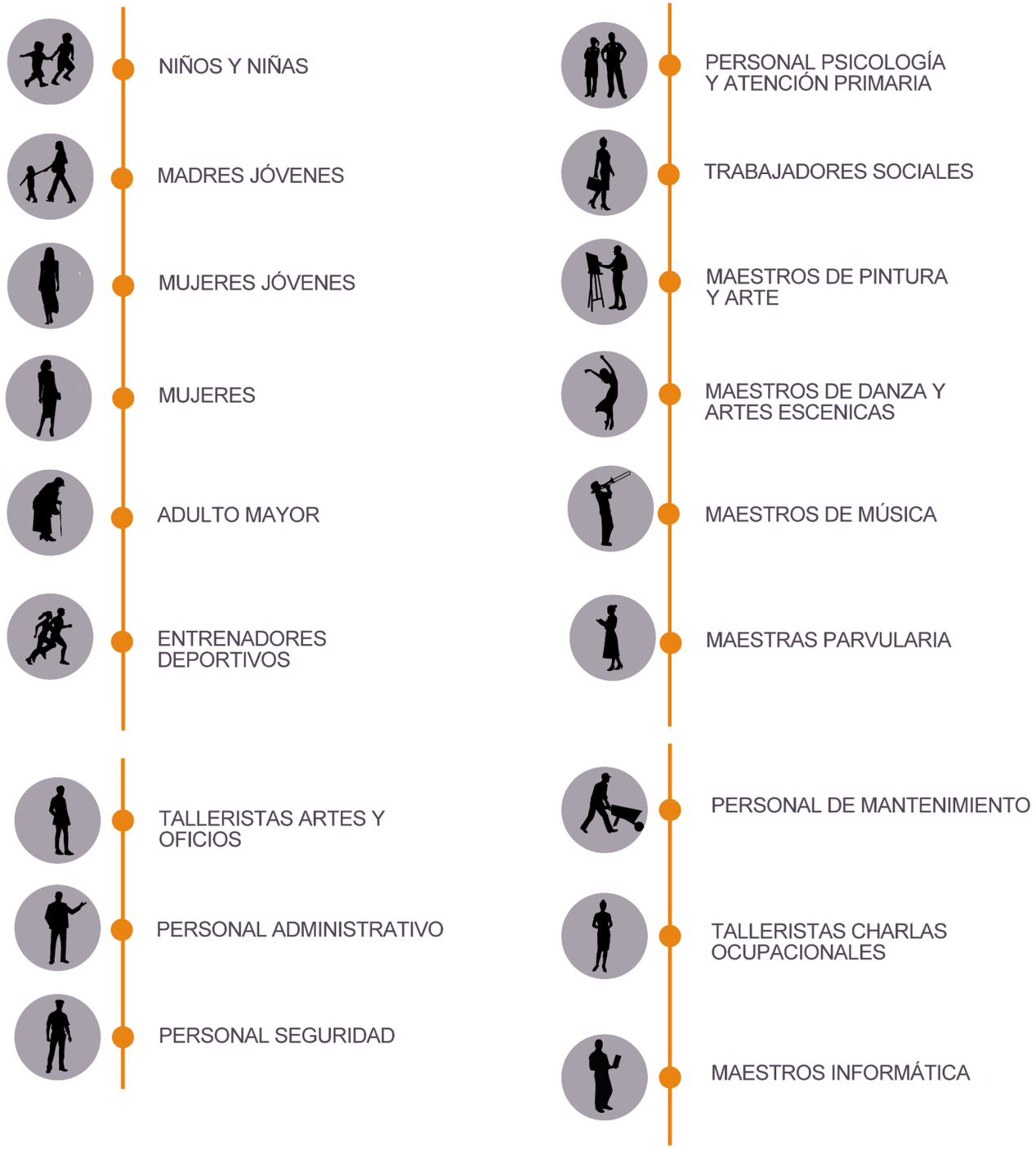
La selección de los autores se realizó en base al uso de la metodología de diseño plateada por Design Thinking donde a partir de generar una red de actores en base a las necesidades obtenidas por el análisis de sitio e investigaciones previas realizadas para entender la problemática del sector se delimitan todos los usuarios que vayan a formar parte del programa arquitectónico.

Design Thinking es un método centrado en el usuario que se emplea para resolver problemas complejos y generar soluciones innovadoras, fundamentado en la comprensión detallada de las necesidades y aspiraciones de los usuarios finales para generar ideas creativas para abordar esos problemas, y luego prototipar y probar esas ideas de manera rápida (Dearberg y Smith, 2024)

El proceso Design Thinking implica comprender el problema, definirlo, generar ideas, crear prototipos, probar y hacer ajustes. Se destaca por su enfoque colaborativo y multidisciplinario, donde equipos diversos participan en el diseño para aprovechar distintas perspectivas y habilidades.

Con base al análisis del Focus Group también se ha buscado obtener estos usuarios enfocando el desarrollo del proyecto en las necesidades del sector y respondiendo en la programación arquitectónica con los mismos.

Figura 116
Metodología Design Thinking



16.5 Segregación Actores

Dentro del uso de la metodología se plantea la segregación de actores en donde se plantean las necesidades en base a los actores para posteriormente poder obtener los espacios arquitectónicos dentro de la espacialidad a querer obtener dentro del proyecto.

Por lo que se analizan grupos dentro del proceso de diseño, lo que puede resultar en soluciones parciales o sesgadas. Para evitar esta segregación, es crucial garantizar la participación de personas con diferentes trasfondos, culturas, habilidades y puntos de vista en todas las etapas del Design Thinking.

Esta inclusión no solo enriquece la comprensión del problema y la generación de ideas, sino que fomenta la equidad en el diseño de soluciones que aborden verdaderamente las necesidades de todos los usuarios.

A partir de la espacialidad obtenida en esta segregación se procede a realizar el análisis funcional dentro del programa arquitectónico para poder delimitar sus espacios, así mismo las condiciones de diseño como la iluminación de los espacios que se plantean dentro del proyecto.

Los usuarios del proyecto están enfocados en el aspecto social por lo que esta metodología que se basa más en las percepciones es la adecuada para generar una espacialidad en base a la empatía de los usuarios.

Figura 117
Segregación de Actores Metodología Design Thinking

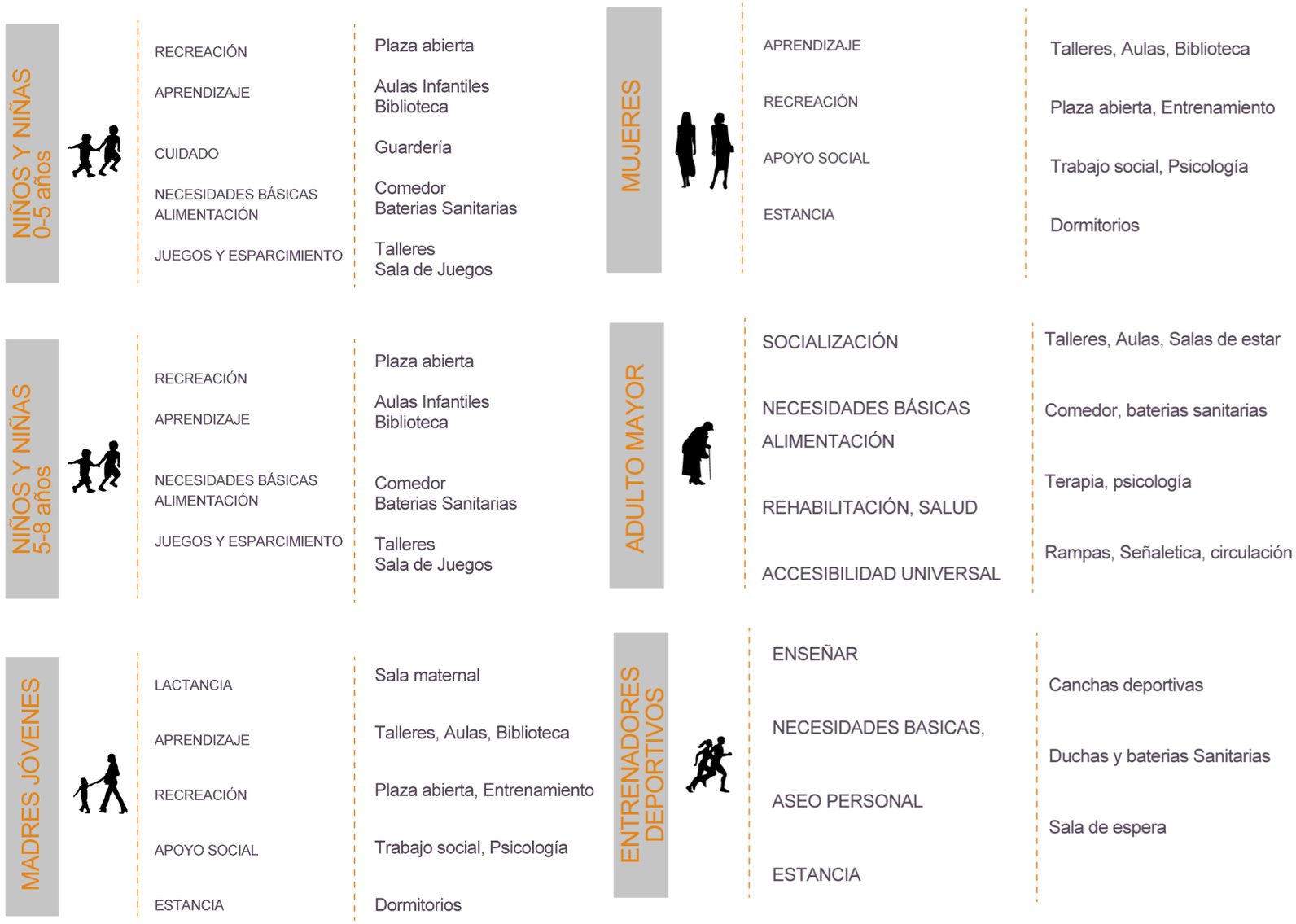


Figura 118
Segregación de actores Metodología Design Thinking

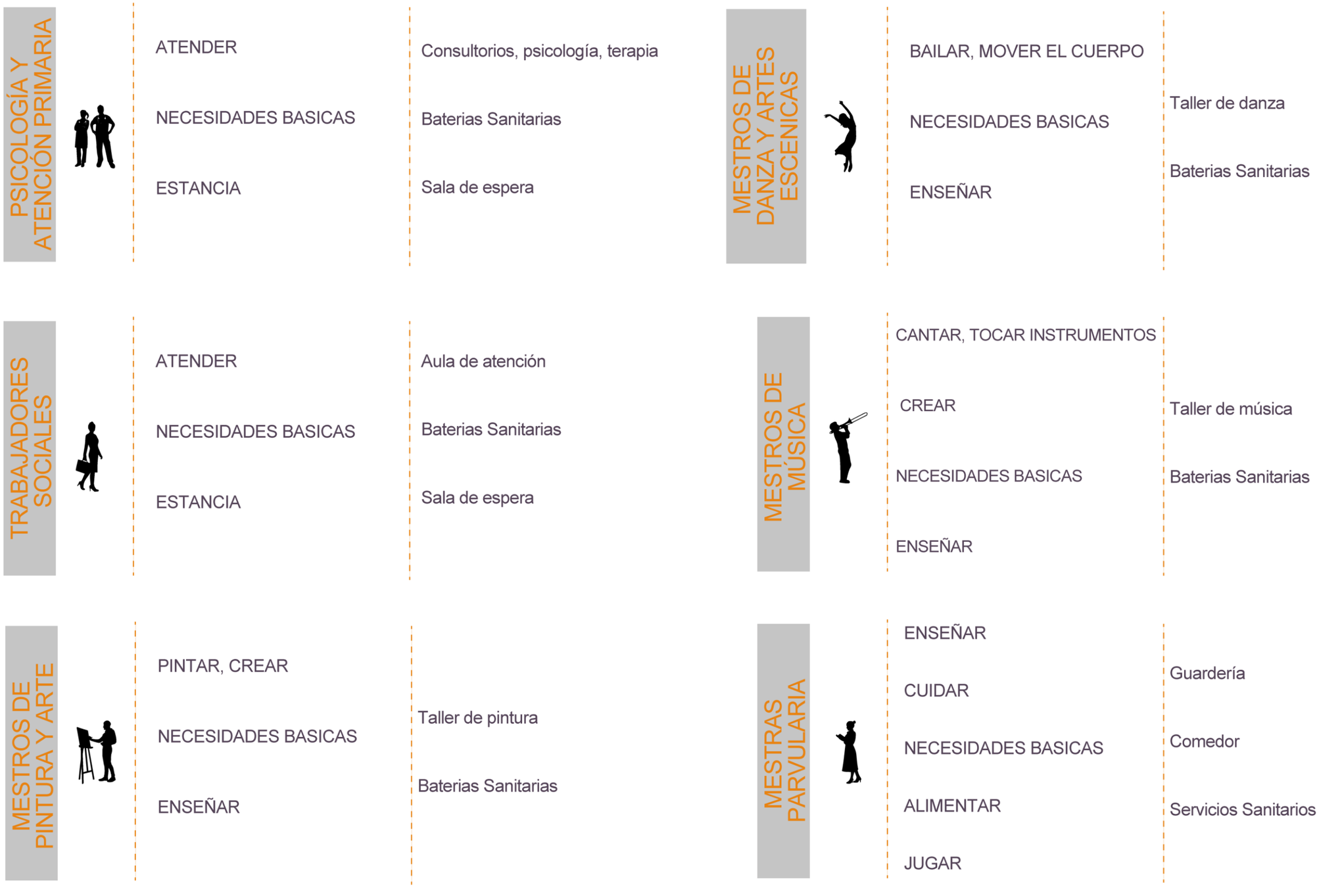
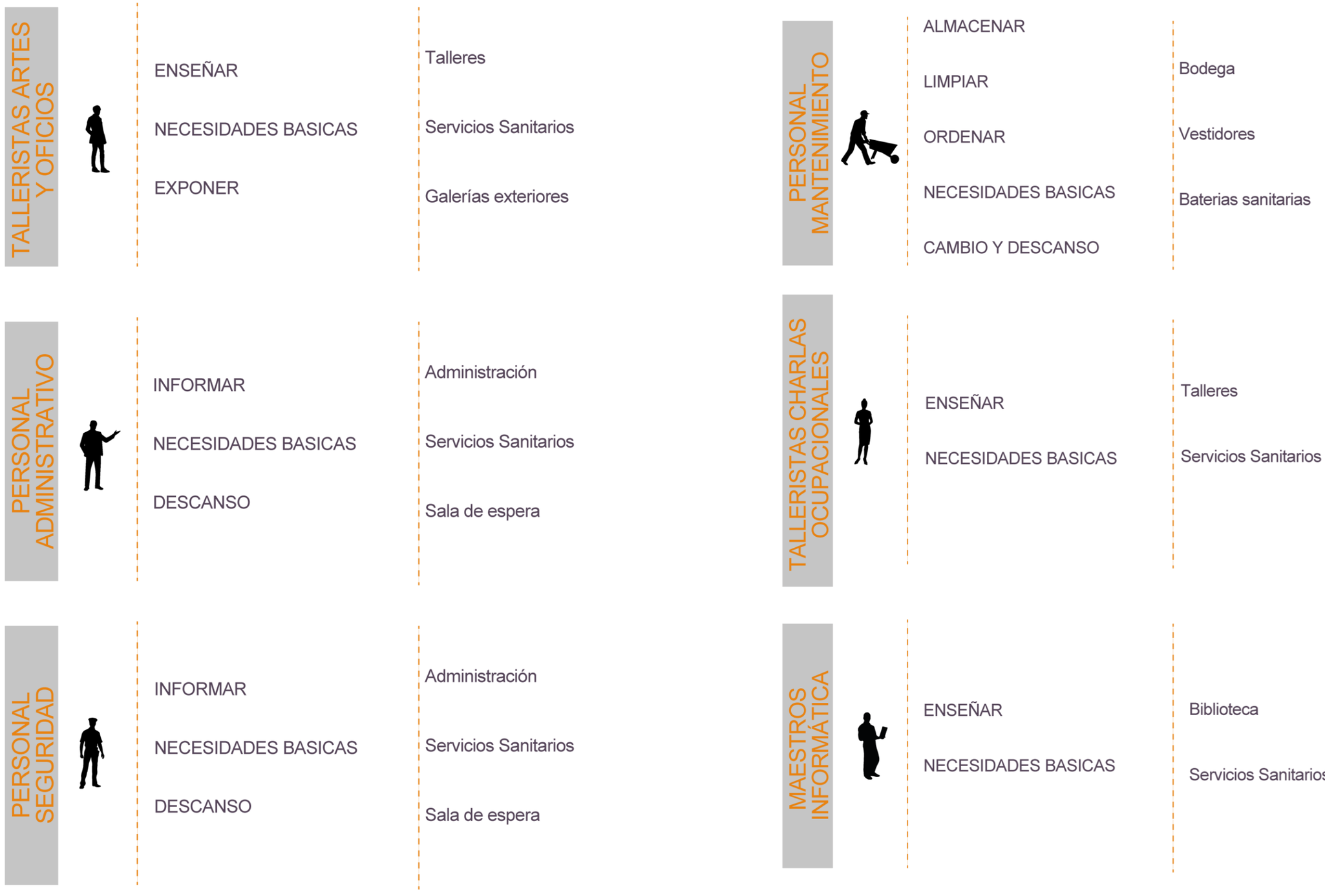


Figura 119
Segregación de actores Metodología Design Thinking



16.6 Unidades

Figura 120
Unidades de división de áreas.



UNIDAD OPERATIVA	ADMINISTRACIÓN	Información Sala de espera Oficina	Archivo, Secretaria Sala de espera Administrador
	CAPACITACIÓN Y CUIDADO	Talleres Guardería Biblioteca	Danza, Música, Artes Escénicas, Cocina, Pintura Sala de juegos, comedor infantil, lactancia, aulas Librería, Informática
	DEPORTE Y RECREACIÓN	Canchas Deportivas	Cancha multifuncional, juegos de niños
UNIDAD ESENCIAL	SALUD	Cuidado Terapia Fisica Atención primaria	Psicología, Trabajo social Consultorio Consultorio
	DESCANSO	Dormitorios Sala de estar	Camas Sala de estar
SERVICIOS GENERALES	MANTENIMIENTO	Bodega Cuarto de maquinas	Almacenamiento Residuos, agua y luz
	SEGURIDAD	Vilancia Estancia seguridad	Caseta de vigilancia Dormitorio, servicios sanitarios, mini cocina-comedor
	BATERIAS SANITARIAS	Baños	Baños femenino Baños masculino Baños personas con capacidades reducidas
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	CULTURA	Parqueaderos Plazas Galerías Exteriores	

16.7 Programa Arquitectónico

Figura 121
Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

BLOQUE	NECESIDAD	ÁREA	ESPACIO	VENTILACIÓN			ILUMINACIÓN			M2
				Artificial	Natural	Directa	Artificial	Natural	Directa	
ADMINISTRATIVO	Administrar	ADMINISTRACIÓN	Información		X			X		14.4m2
			Sala de Espera		X			X		21.84m2
			Oficina						X	16.2m2
CAPACITACIÓN Y CUIDADO	Enseñar	TALLERES	Taller de Danza	X			X			174.96m2
			Taller de Música			X		X		57.12m2
			Taller de Artes Escénicas	X			X			36m2
			Taller de Pintura		X				X	11.56m2
			Taller de Cocina			X		X		25.2m2
	Cuidar, Enseñar, Alimentar, Jugar	GUARDERÍA	Sala de juegos		X					44.8m2
			Comedor Infantil	X			X			20m2
			Área Lactancia			X		X		18m2
			Aulas		X			X		10,8m2
	Investigar	BIBLIOTECA	Librería	X					X	63.94m2
			Sala Informática	X				X		27.06m2
DEPORTE Y RECREACIÓN	Recrearse, Jugar	ACTIVIDADFÍSICA	Yoga		X			X		175m2
			Bailoterapia					X		175m2

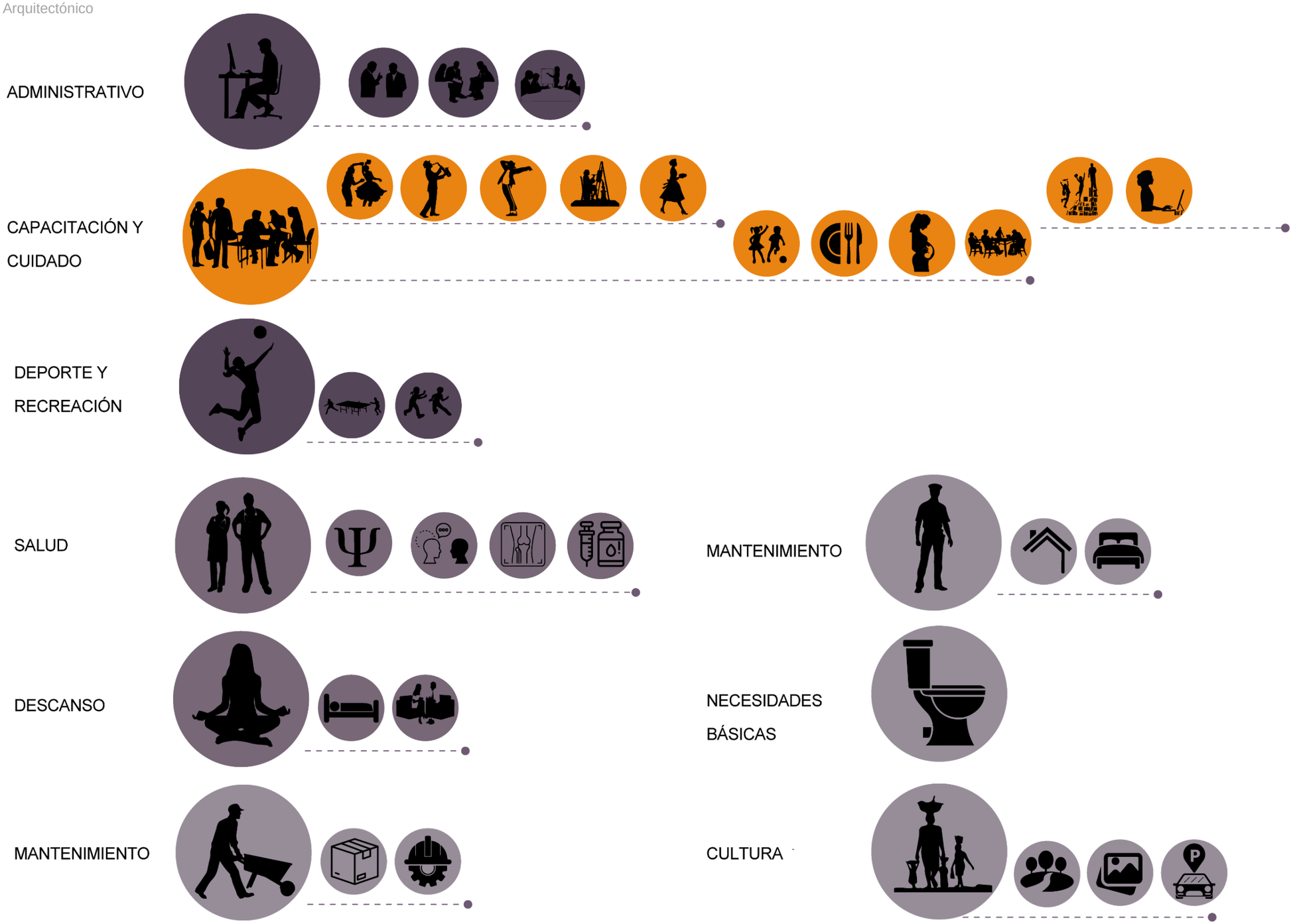
Figura 122
Programa Arquitectónico

BLOQUE	NECESIDAD	ÁREA	ESPACIO	VENTILACIÓN			ILUMINACIÓN			M2
				Artificial	Natural	Directa	Artificial	Natural	Directa	
SALUD	Atender, Ayudar	Consultorios	Consultorio Psicológico		X			X		20.25m2
			Consultorio Trabajo Social		X		X			22.8m2
			Terapia Física			X		X		36.48m2
			Atención Primaria	X			X			14m2
DESCANSO	Dormir, Descansar	Residencia	Dormitorios		X			X		46.4m2
			Sala de estar			X	X			22m2
MANTENIMIENTO	Guardar	Almacenamiento	Bodega	X			X			6m2
			Cuarto de máquinas	X			X			36m2
SEGURIDAD	Vigilar	Seguridad	Caseta seguridad		X		X			20m2
			Dormitorio seguridad		X			X		17.64m2
			Baños		X			X		75m2
CULTURA	Recrear	Cultural	Plazas Interactivas		X			X		300m2
			Galerías Exteriores		X			X		50m2
			Parqueaderos		X		X			82 p
	Comer, Cocinar		Comedor							25m2
			Cocina							25m2

TOTAL ÁREA TERRENO	5.000 m2
TOTAL ÁREA CONSTRUIDA	1.843.39m2
20% CONFORT	368.67m2
TOTAL ÁREA CONSTRUIDA	2.212.06m2

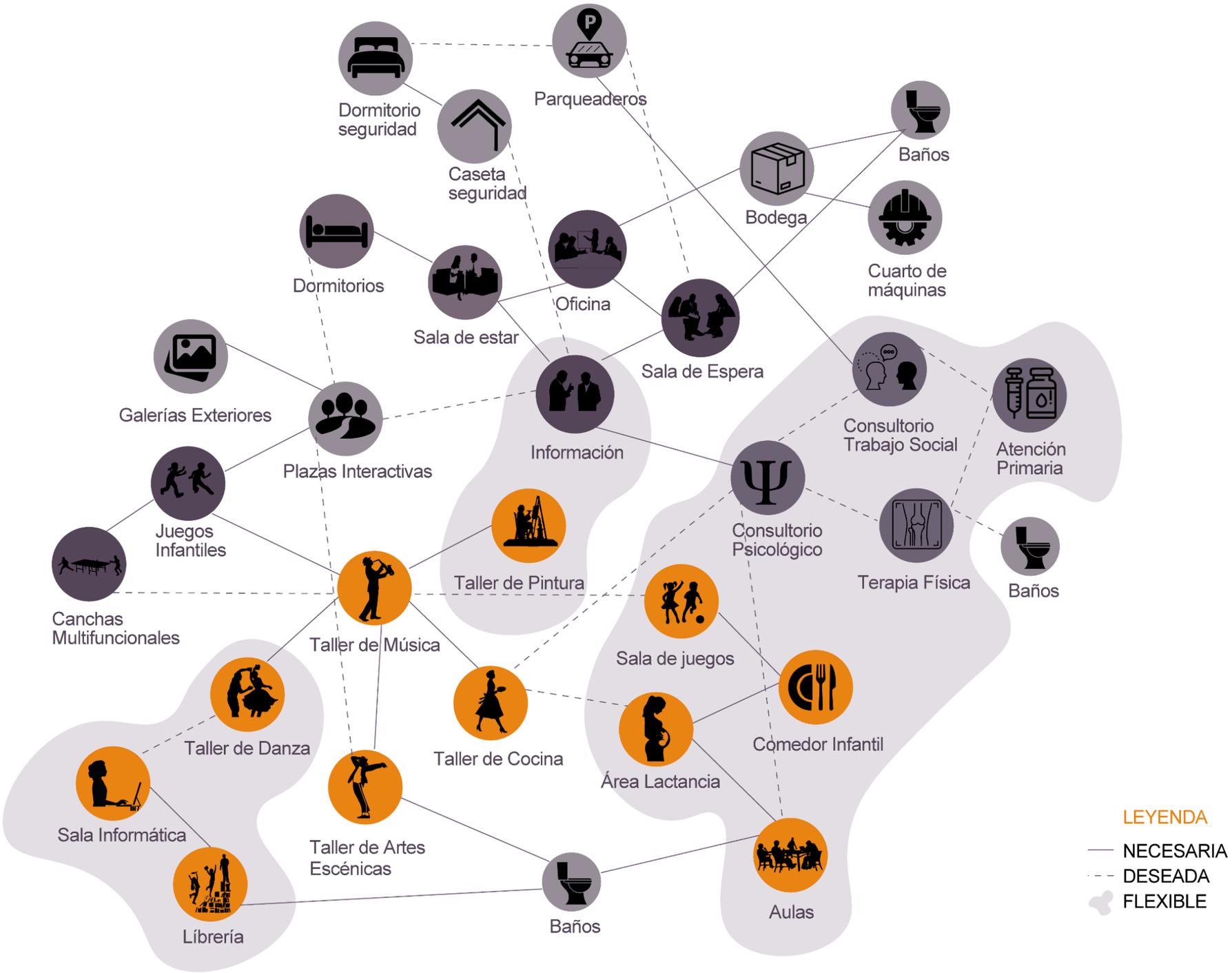
16.8 Programa Arquitectónico Iconográfico

Figura 123
Programa Arquitectónico



16.9 Relaciones Funcionales

Figura 124
Relaciones Funcionales



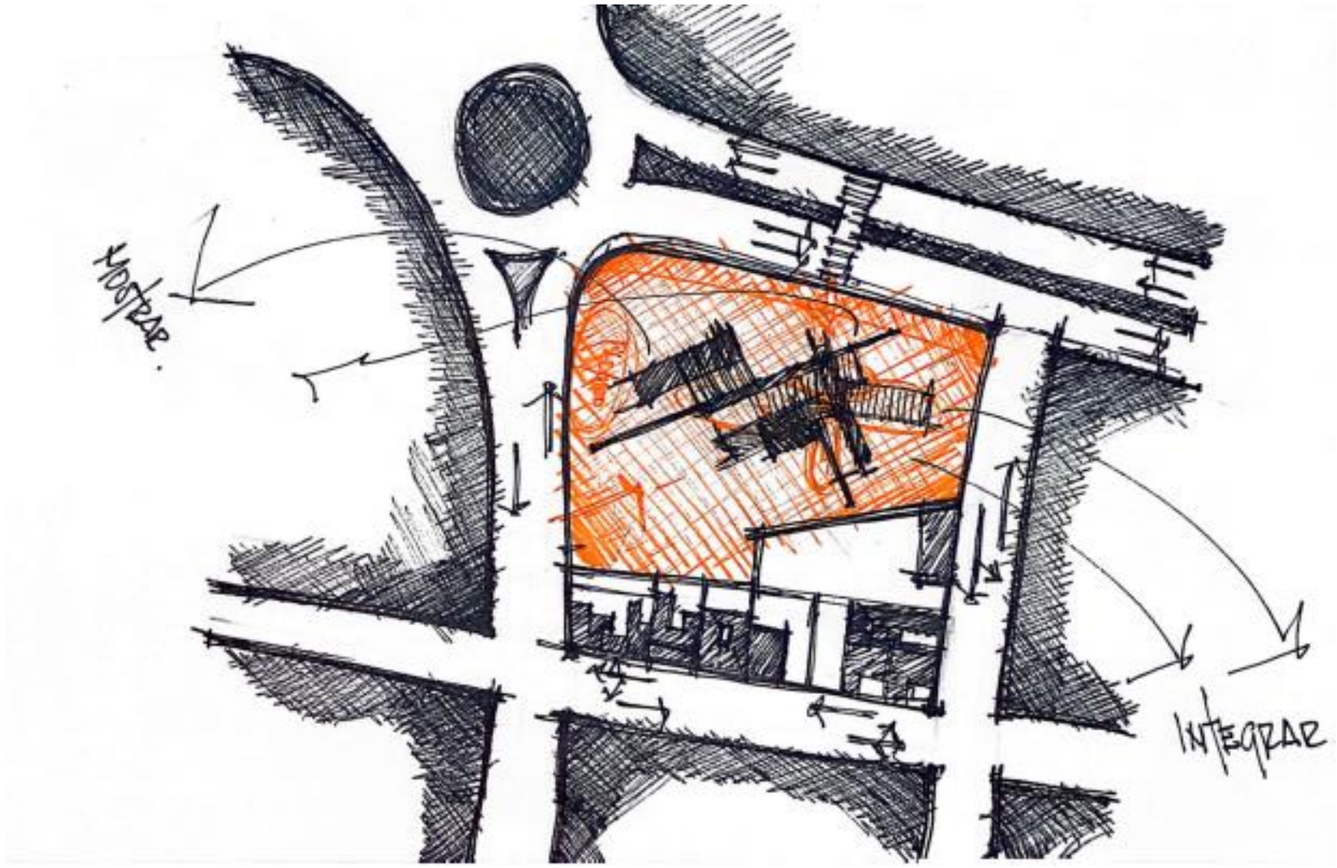
16.10 Conceptualización

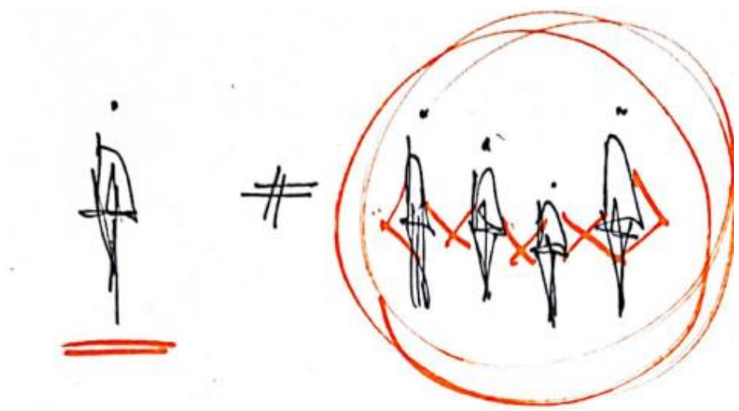
Este proceso de conceptualización a nivel arquitectónica se lleva a partir de la cohesión entre los espacios funcionales y lo que se busca transmitir al usuario.

Dentro del proyecto se busca generar espacios de integración a partir de los puntos iniciales de diseño como son los ejes principales, ubicación espacial sobre todo teniendo en cuenta el manejo de la espacialidad con el objetivo de generar un equipamiento integrador de actividades para las mujeres del sector.

Así mismo el poder transmitir una parte del equipamiento actividades designadas para los usuarios del sector, anteponiendo la unión entre uno o más lazos que otorgan una arquitectura más pensada en el usuario y en cómo se puede transmitir esta fuerza al usuario al cual está destinado el equipamiento.

Figura 125
Esquemas primeras intenciones de diseño





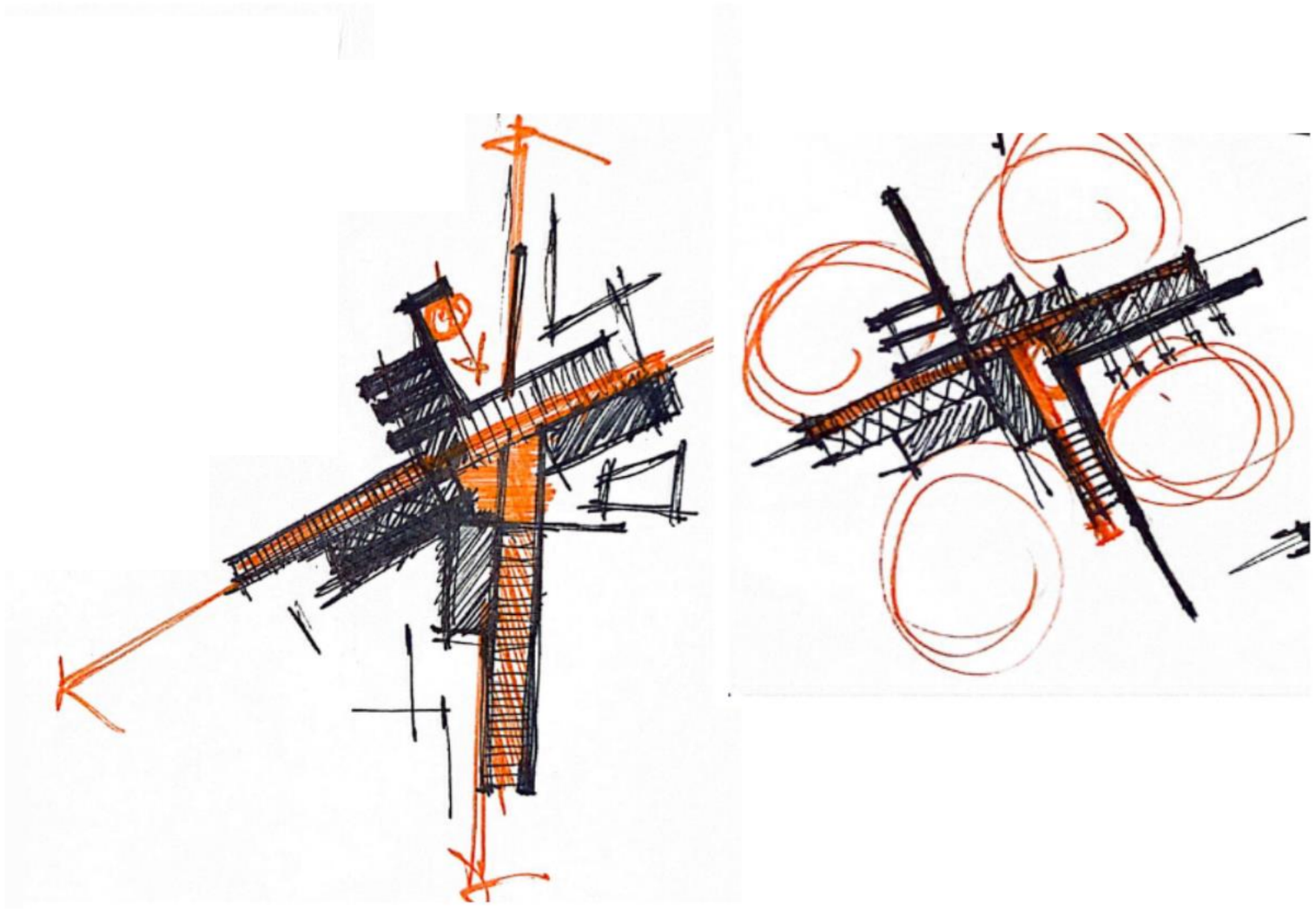
16.9 Primeras Intenciones de Diseño

A partir de los ejes principales trazados en relación con la delimitación marcada por el terreno se empieza a generar las ideas principales de emplazamiento dentro del terreno por los bloques zonificados dependiendo el uso al que estén destinados.

Así mismo la intención de generar plazas de actividades culturales, educativas, de integración permiten que el usuario pueda contar con un equipamiento destinado a cubrir sus necesidades entendiendo que este equipamiento debe ser permeable a las actividades que estén destinadas a realizarse por la sensación de seguridad que se busca proporcionar al usuario.

Lo que busca es fomentar la integración con el entorno, la conexión con los recursos como son el agua, la luz, las visuales permitiendo así mismo su integración con la técnica constructiva y los materiales a utilizar dentro del proyecto.

Figura 126
Intenciones de diseño



16.10 Esquema Funcional

A partir de este esquema funcional como punto de partida se pudo generar la división por zonas según lo que requiere el programa arquitectónico, teniendo en cuenta los ingresos y los flujos marcados dentro de los espacios, las distintas zonas tales como: Publico, Semi Público, Privado.

Se considero los niveles de privacidad para a partir de esto generar la división espacial del programa arquitectónico teniendo en cuenta las necesidades del usuario.

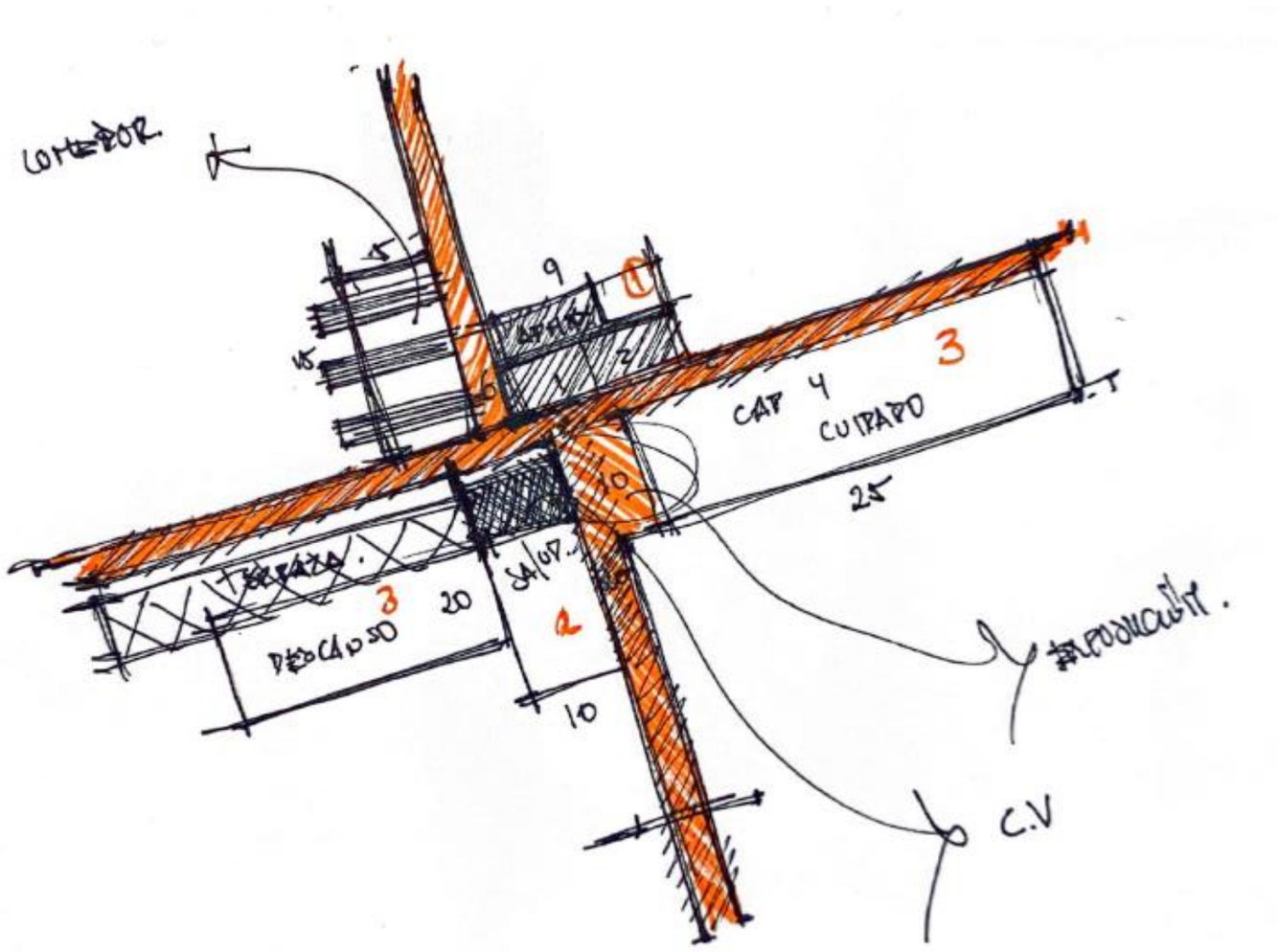
Publico: Ingreso, espacio de bienvenida, recepción, sala de espera.

Semipúblico: Capacitación y cuidado, salud, áreas de descanso, talleres, plazas culturales, huertos públicos.

Privado: Dormitorios, sala de estancia, cocina y comedor comunal, lavanderías, terrazas accesibles, huertos internos.

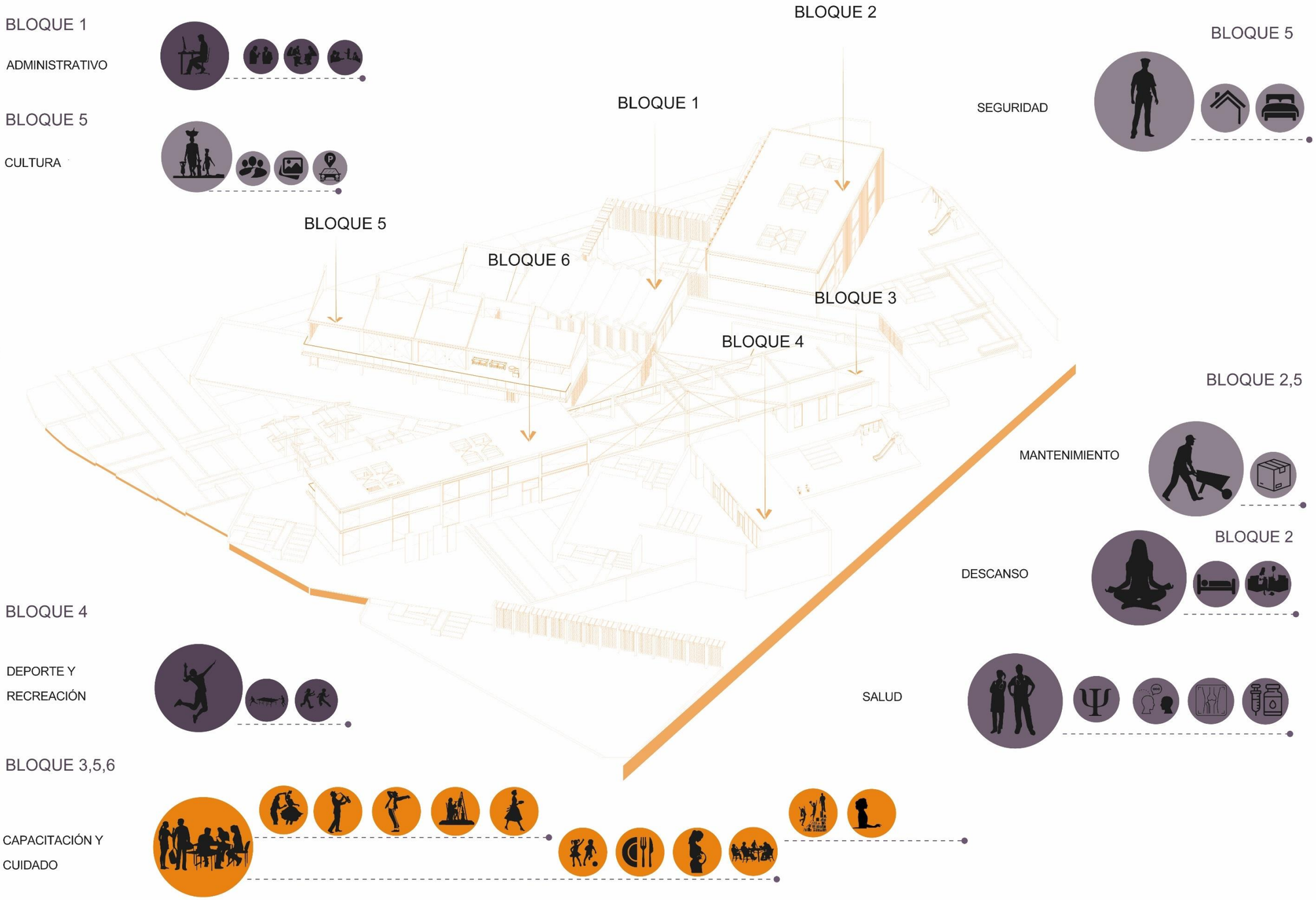
Esta delimitación espacial permite generar la hibridación dentro del proyecto entre espacios residenciales, talleres ocupacionales y áreas de interacción y aprendizaje.

Figura 127
Primer Esquema funcional



16.12 Zonificación

Figura 128
Zonificación por bloques



16.13 Flujograma de atención de la violencia física, psicológica, sexual

Figura 129
Diagrama de flujograma para función

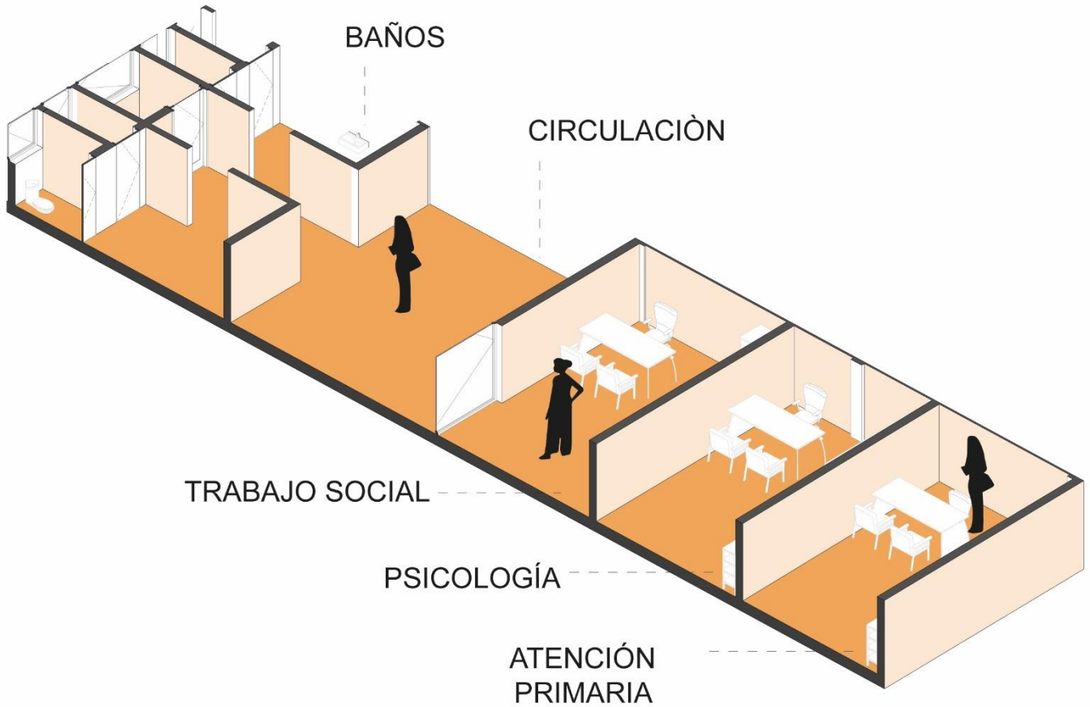


16.14 Composición Modular

Figura 129
Composición Modular Salud

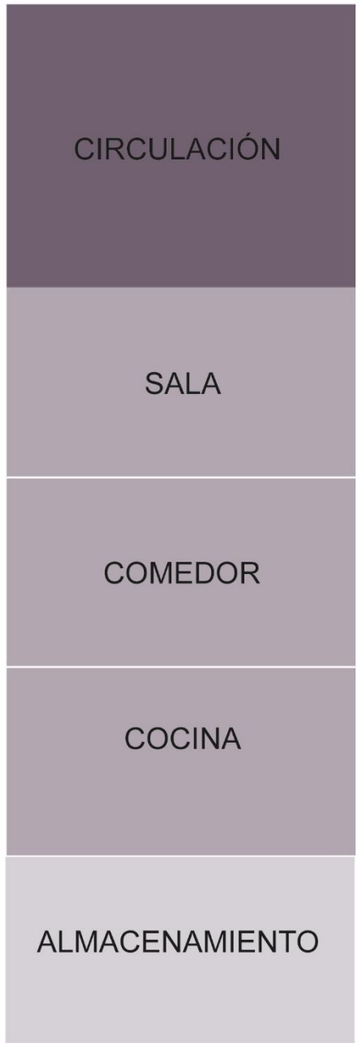


ZONIFICACIÓN

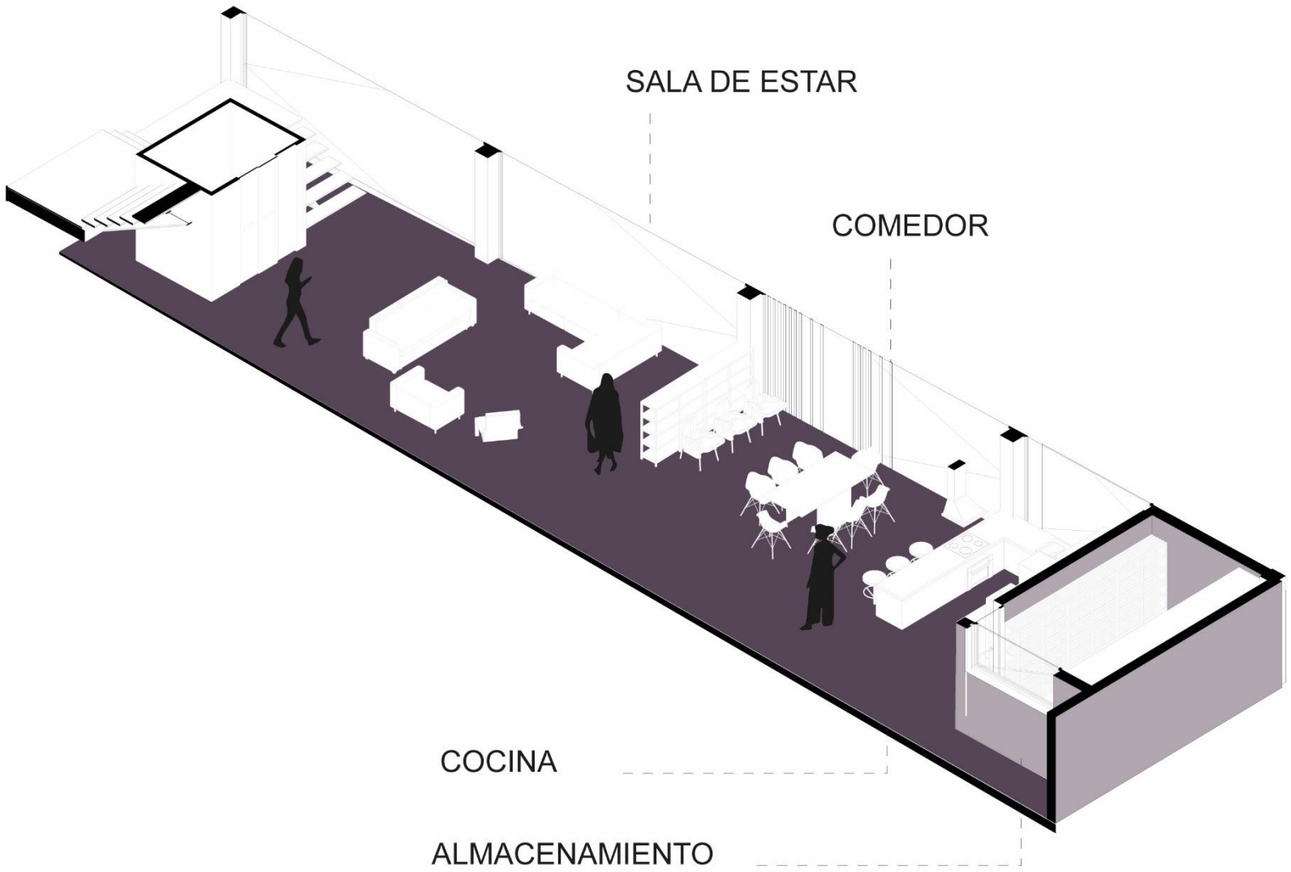


ISOMETRÍA

Figura 130
Composición Modular Estancia



ZONIFICACIÓN

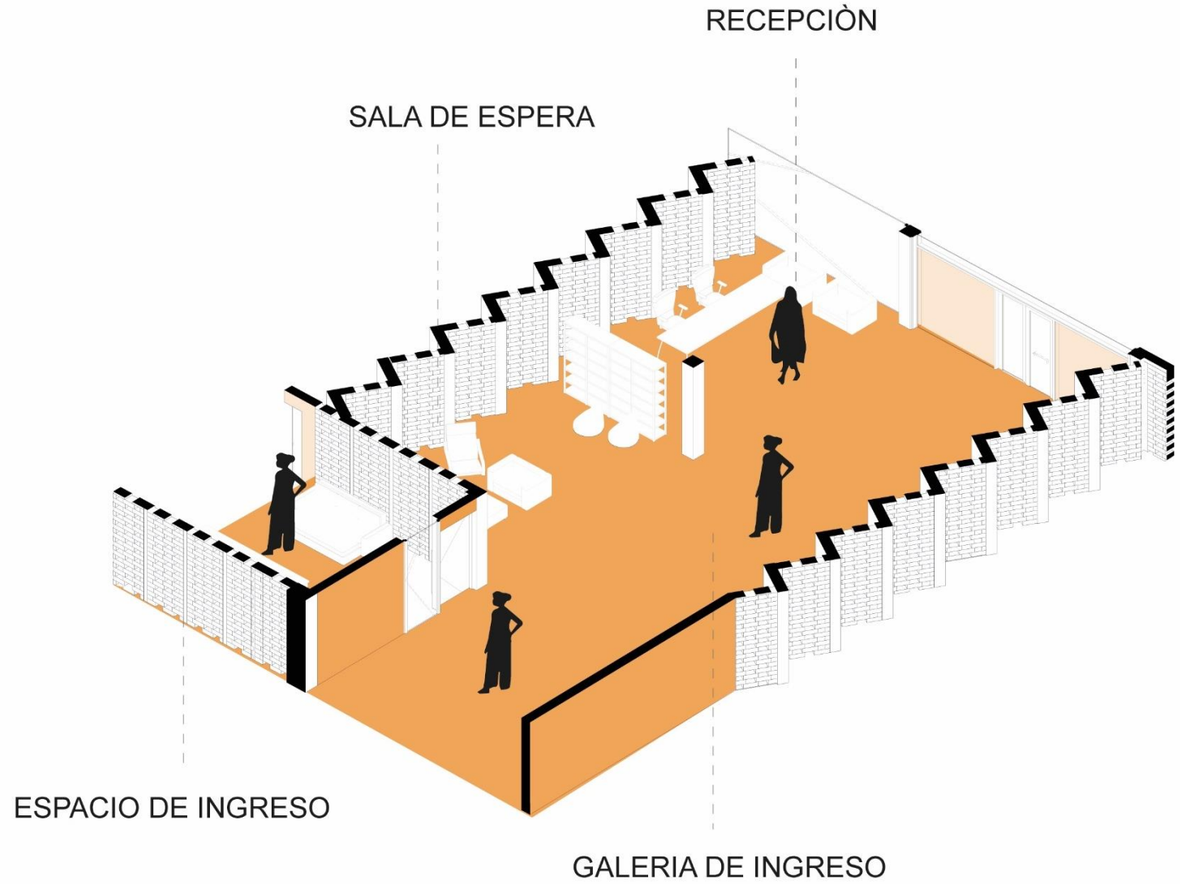


ISOMETRÍA

Figura 131
Composición Modular Ingreso



ZONIFICACIÓN



ISOMETRÍA

Figura 132
Composición Modular Cultura y Emprendimiento

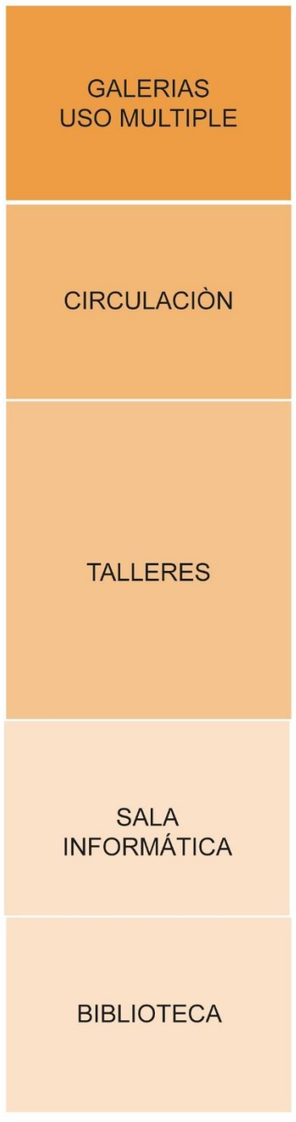


ZONIFICACIÓN

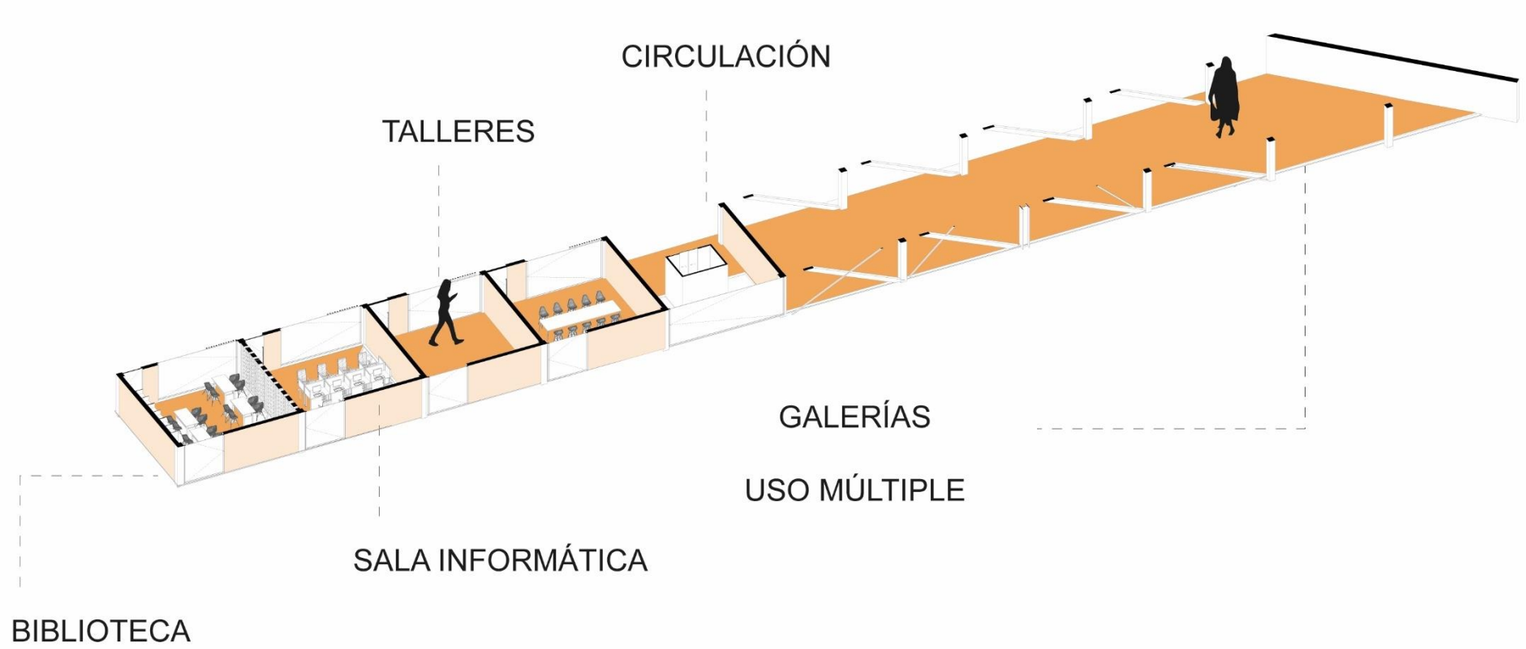


ISOMETRÍA

Figura 133
Composición Modular Talleres

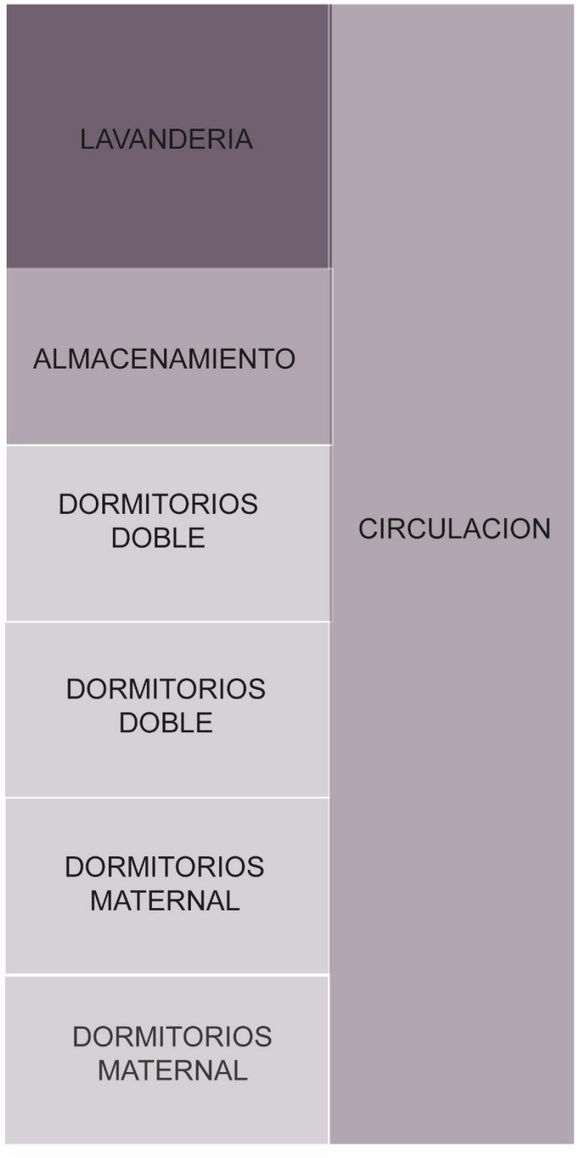


ZONIFICACIÓN

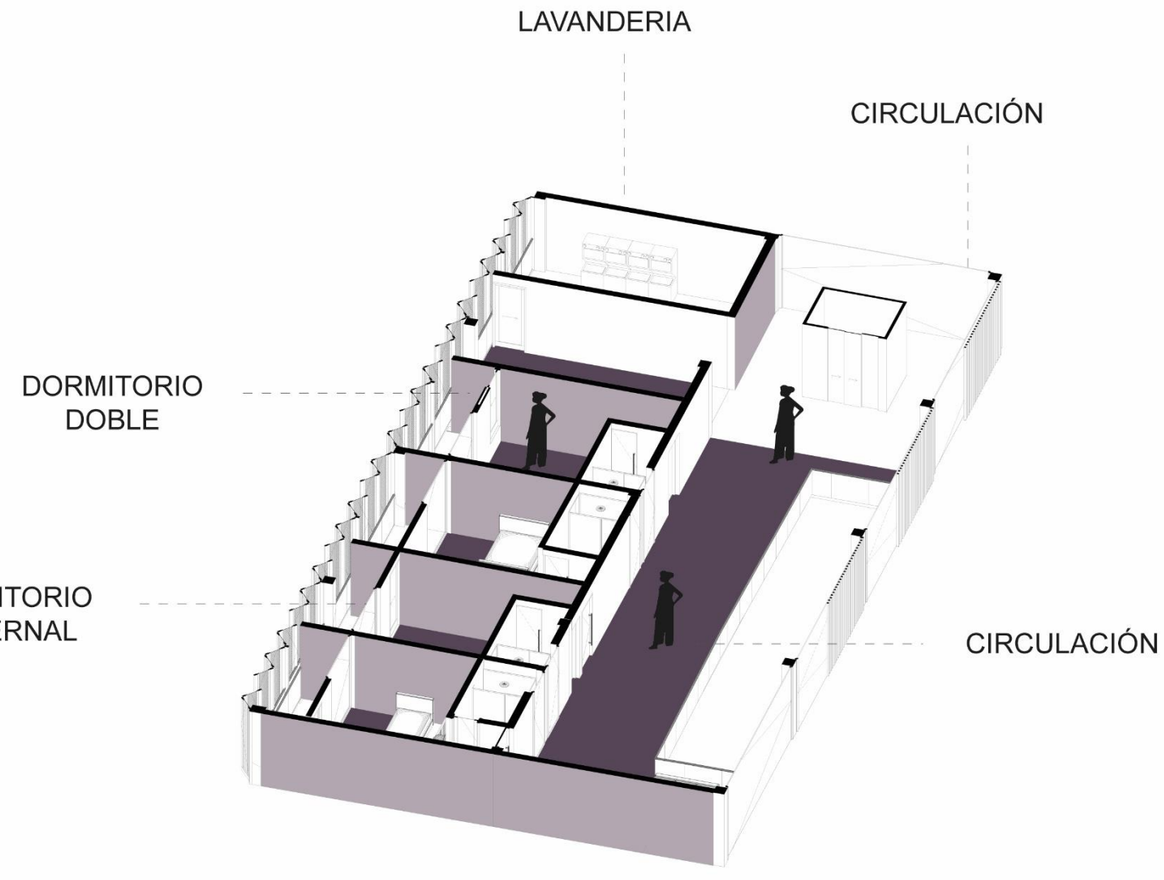


ISOMETRÍA

Figura 134
Composición Modular Ingreso



ZONIFICACIÓN

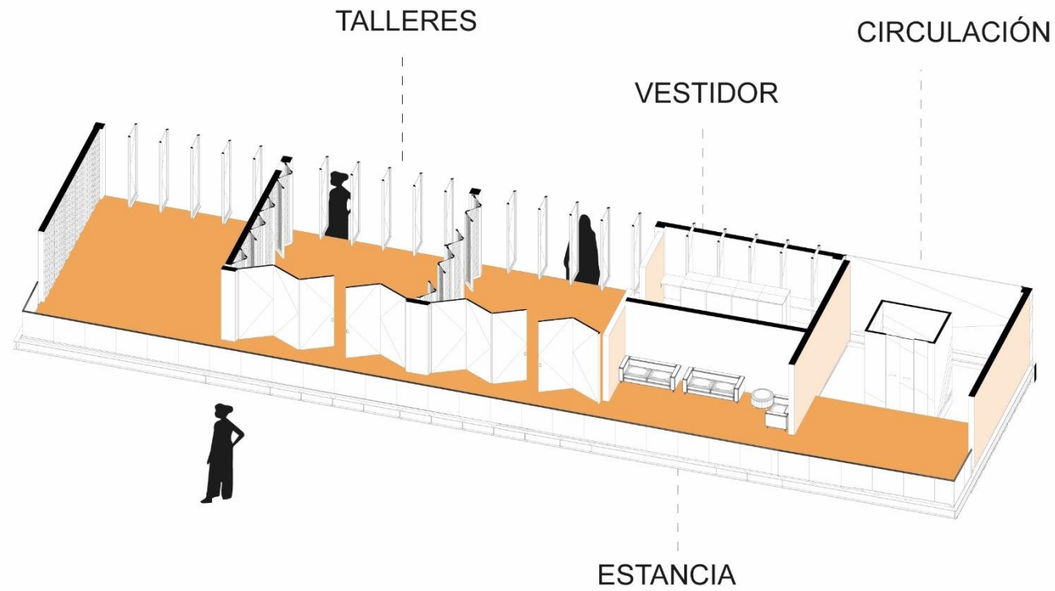


ISOMETRÍA

Figura 135
Análisis Modular Ingreso

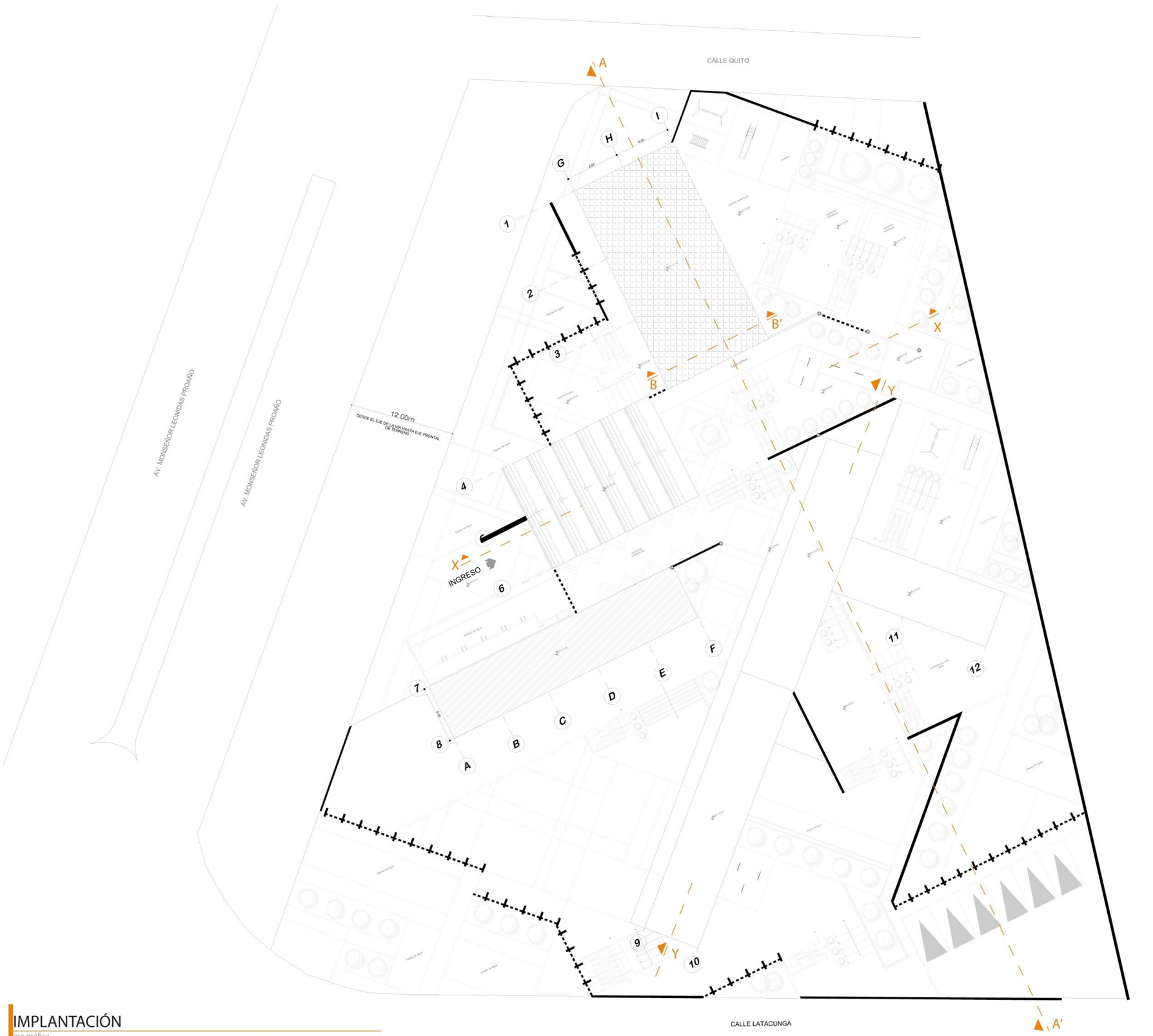


ZONIFICACIÓN



ISOMETRÍA

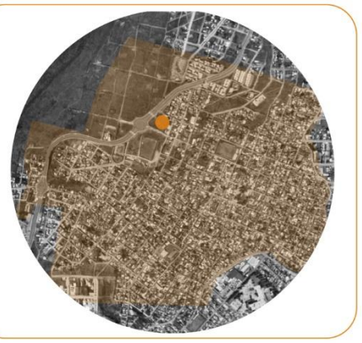
EXPEDIENTE
PLANIMÉTRICO

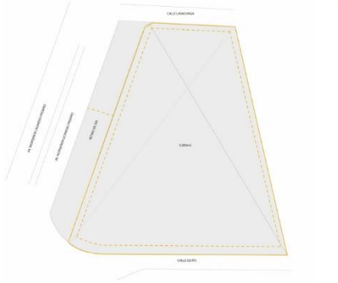


IMPLANTACIÓN

esc gráfica

0m 3m 6m 12m





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES
LOMAS DE AZAYA

TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

AUTOR:
Ashly Katherine Mera Carrera

FORMATO:
Proyecciones

ESCALA:
Gráfica

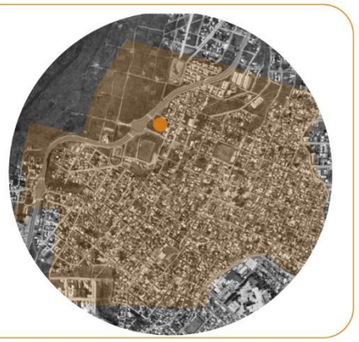
CONTIENE:
Implantación

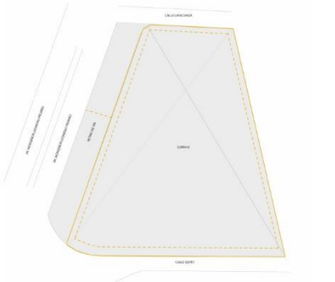


PLANTA BAJA GENERAL

esc gráfica

0m 3m 6m 12m





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES
LOMAS DE AZAYA

TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

AUTOR:
Ashly Katherine Mera Carrera

FORMATO:
Proyecciones

ESCALA:
Gráfica

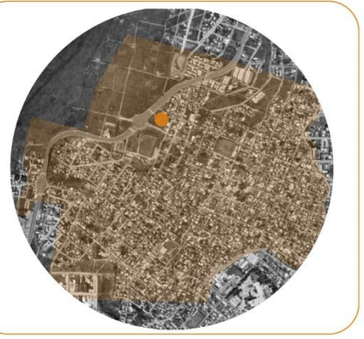
CONTIENE:
Planta Baja General

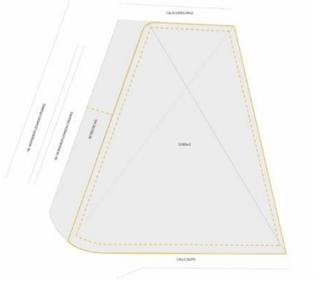


PLANTA ALTA GENERAL

esc gráfica

0m 3m 6m 12m





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES
LOMAS DE AZAYA

TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

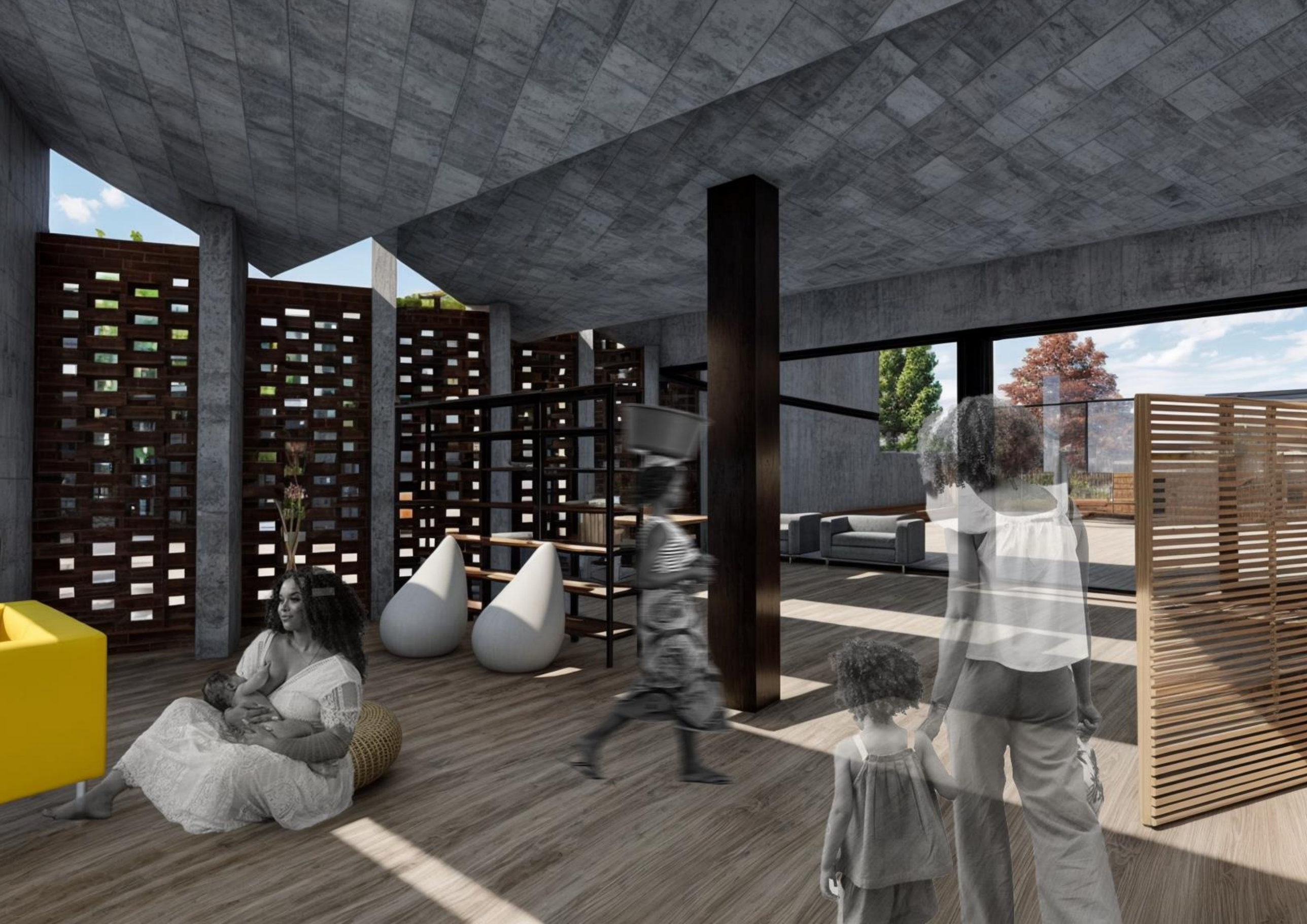
AUTOR:
Ashly Katherine Mera Carrera

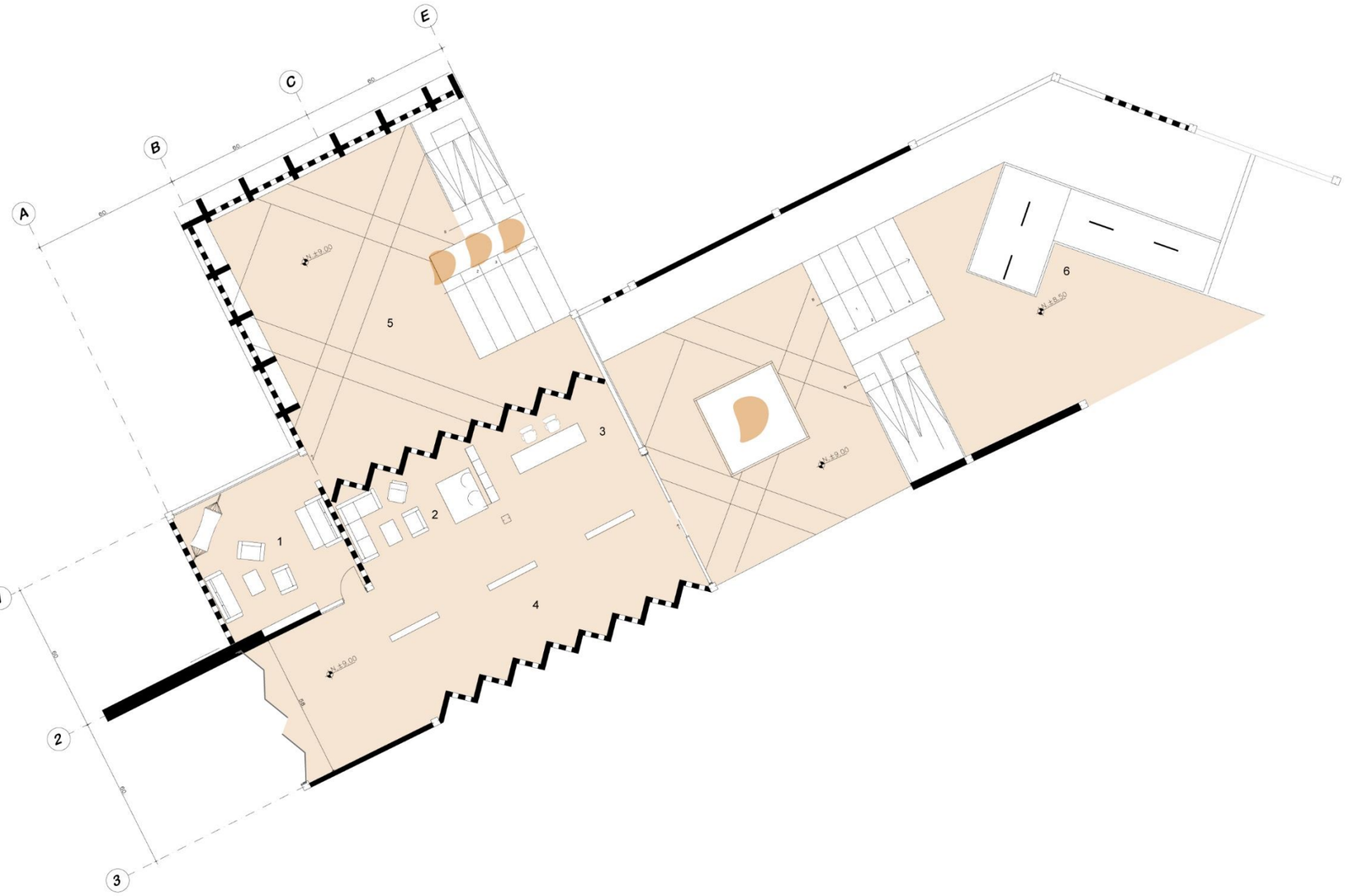
FORMATO:
Proyecciones

ESCALA:
Gráfica

CONTIENE:
Planta Alta General

BLOQUE INGRESO



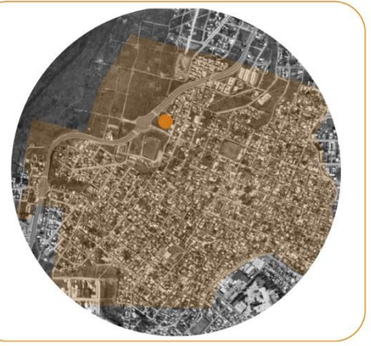


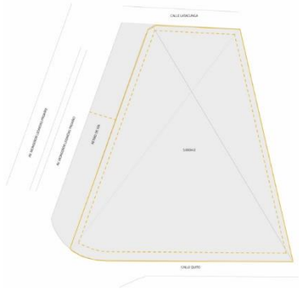
PLANTA NIVEL +9,00 / BLOQUE INGRESO

esc gráfica

0m 3m 6m 12m

1. RECIBIMIENTO
2. SALA DE ESPERA
3. RECEPCIÓN
4. GALERIA
5. PATIO INTERNO
6. ESPACIO CONMEMORATIVO





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES
LOMAS DE AZAYA

TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

AUTOR:
Ashly Katherine Mera Carrera

FORMATO:
Proyecciones

ESCALA:
Gráfica

CONTIENE:
Planta Ingre

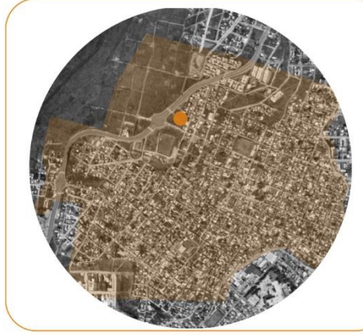


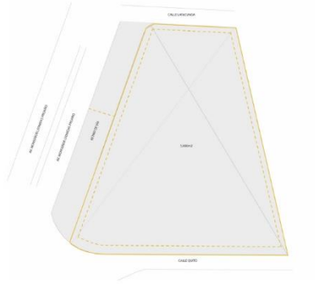
PLANTA NIVEL +9,50 / BLOQUE RESIDENCIAL

esc gráfica

0m 3m 6m 12m

1. BAÑOS
2. TRABAJO SOCIAL
3. PSICOLOGÍA
4. ATENCIÓN PRIMARIA
5. SALA
6. COMEDOR
7. COCINA
8. ALACENA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES
LOMAS DE AZAYA

TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

AUTOR:
Ashly Katherine Mera Carrera

FORMATO:
Proyecciones

ESCALA:
Gráfica

CONTIENE:
Bloque Residencial

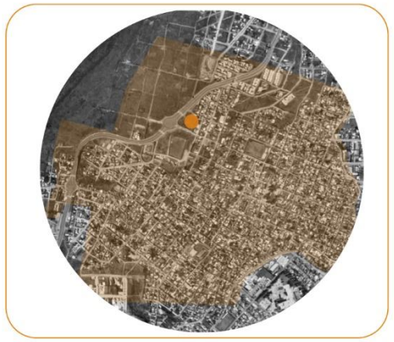


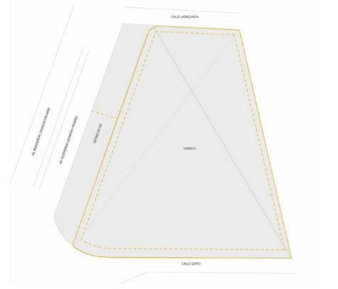
PLANTA NIVEL +12,06 / BLOQUE RESIDENCIAL

esc gráfica

0m 3m 6m 12m

1. LAVANDERIA
2. ALMACEN
3. DORMITORIOS SIMPLES
4. DORMITORIOS DOBLES
5. ESTANCIA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES
LOMAS DE AZAYA

TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

AUTOR:
Ashly Katherine Mera Carrera

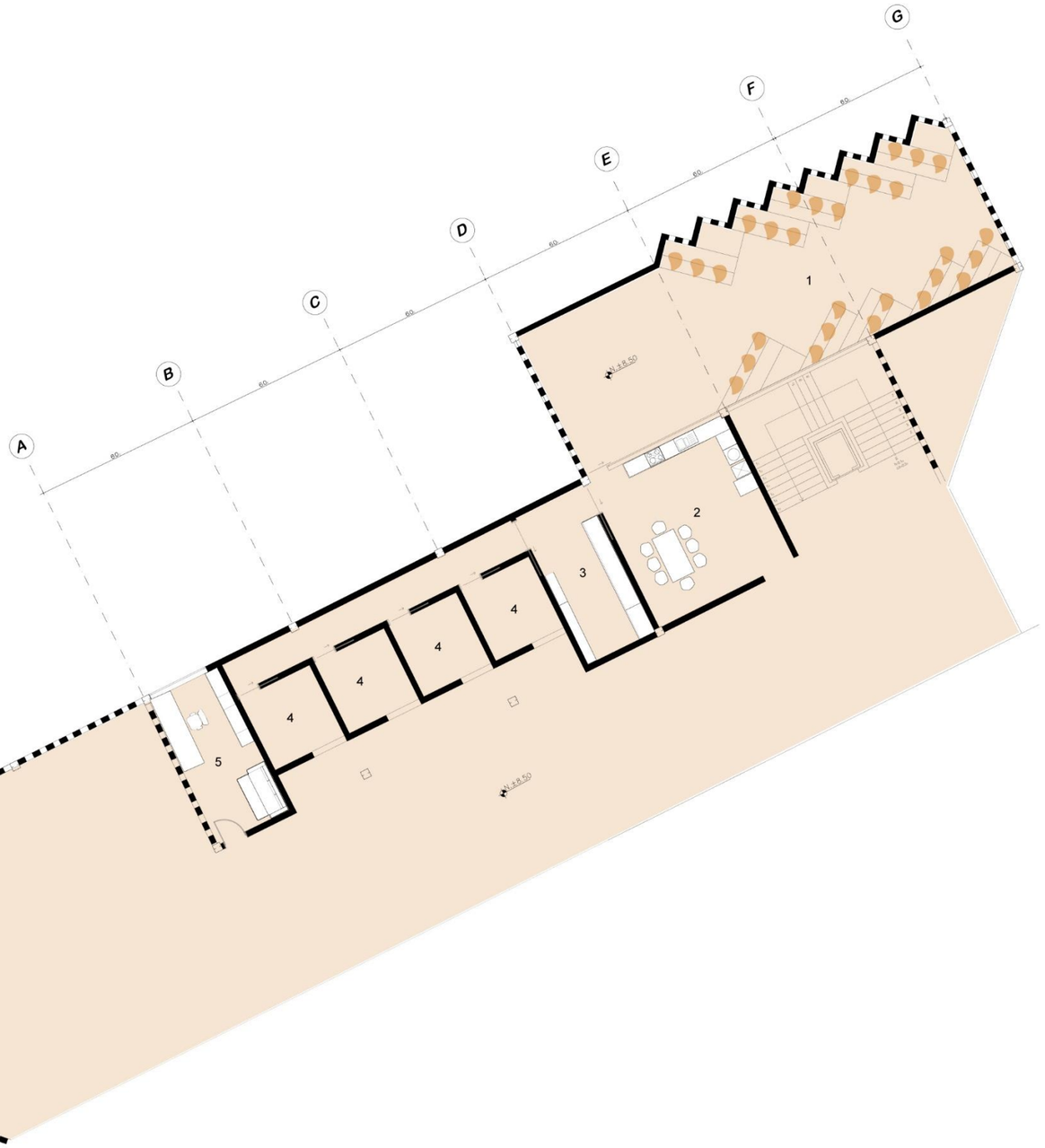
FORMATO:
Proyecciones

ESCALA:
Gráfica

CONTIENE:
Bloque Residencial



BLOQUES CULTURALES

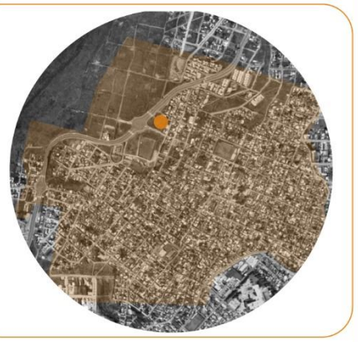


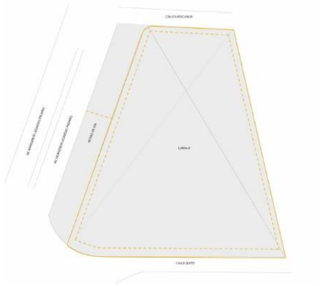
PLANTA NIVEL +8,50 / BLOQUE CULTURAL EMPRENDIMIENTOS

esc gráfica

0m 3m 6m 12m

1. HUERTOS CONSERVAS
2. COCINA
3. ALACENA
4. STANS DE VENTA
5. GUARDIANIA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES
LOMAS DE AZAYA

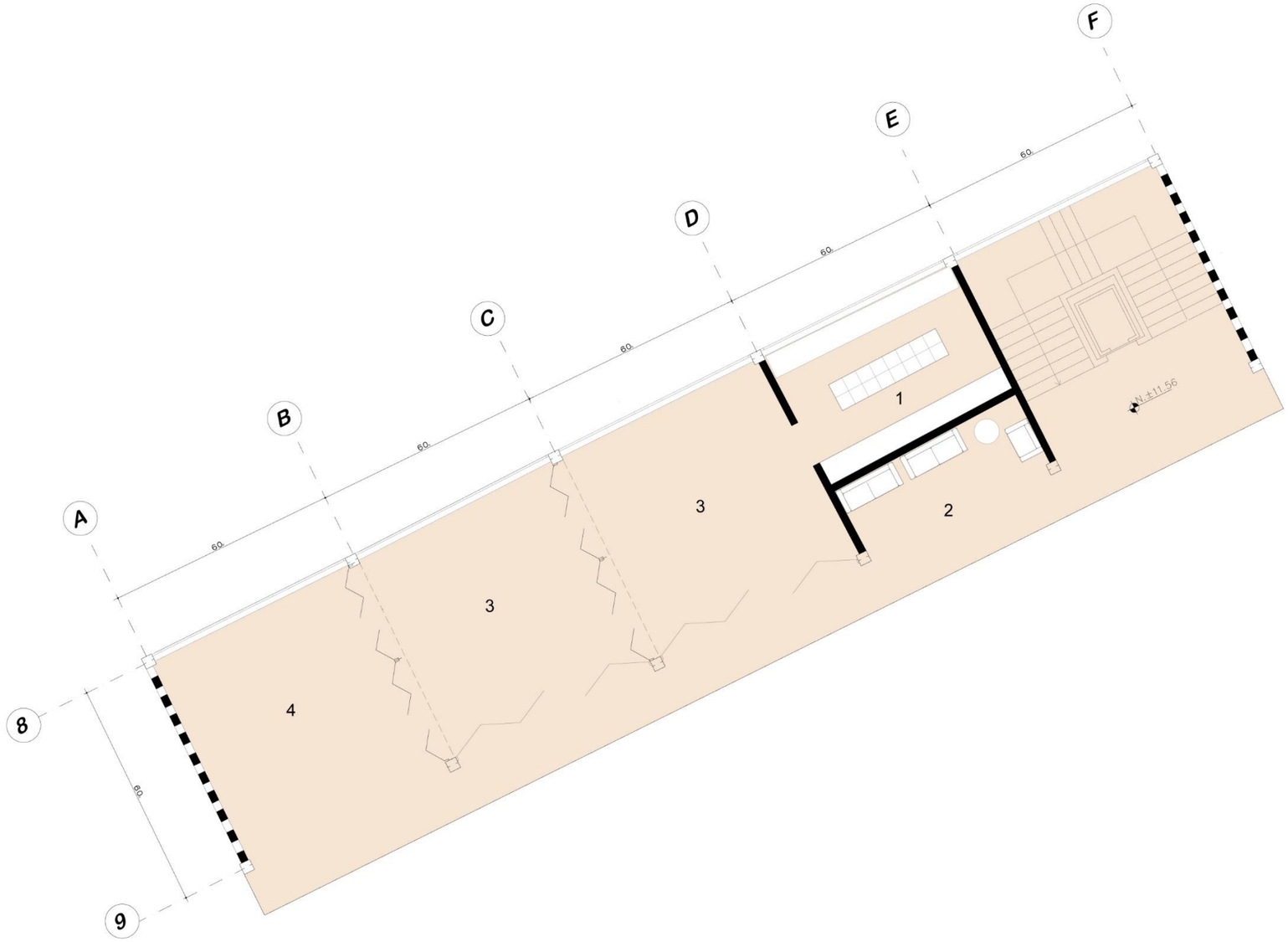
TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

AUTOR:
Ashly Katherine Mera Carrera

FORMATO:
Proyecciones

ESCALA:
Gráfica

CONTIENE:
tural

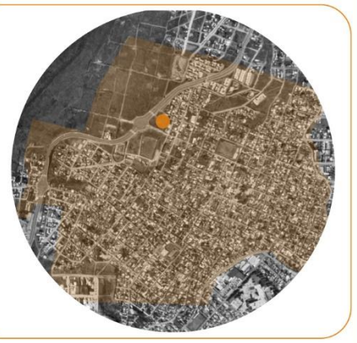


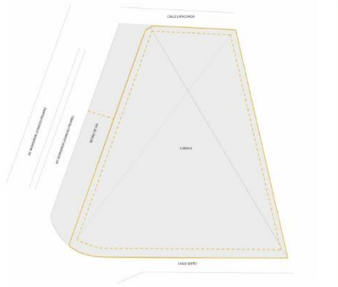
PLANTA NIVEL +11,56 / BLOQUE CULTURAL ARTÍSTICO

esc gráfica

0m 3m 6m 12m

4. TALLERES DE DANZA
7. VESTIDORES
2. SALA DE ESTAR





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

1

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES
LOMAS DE AZAYA

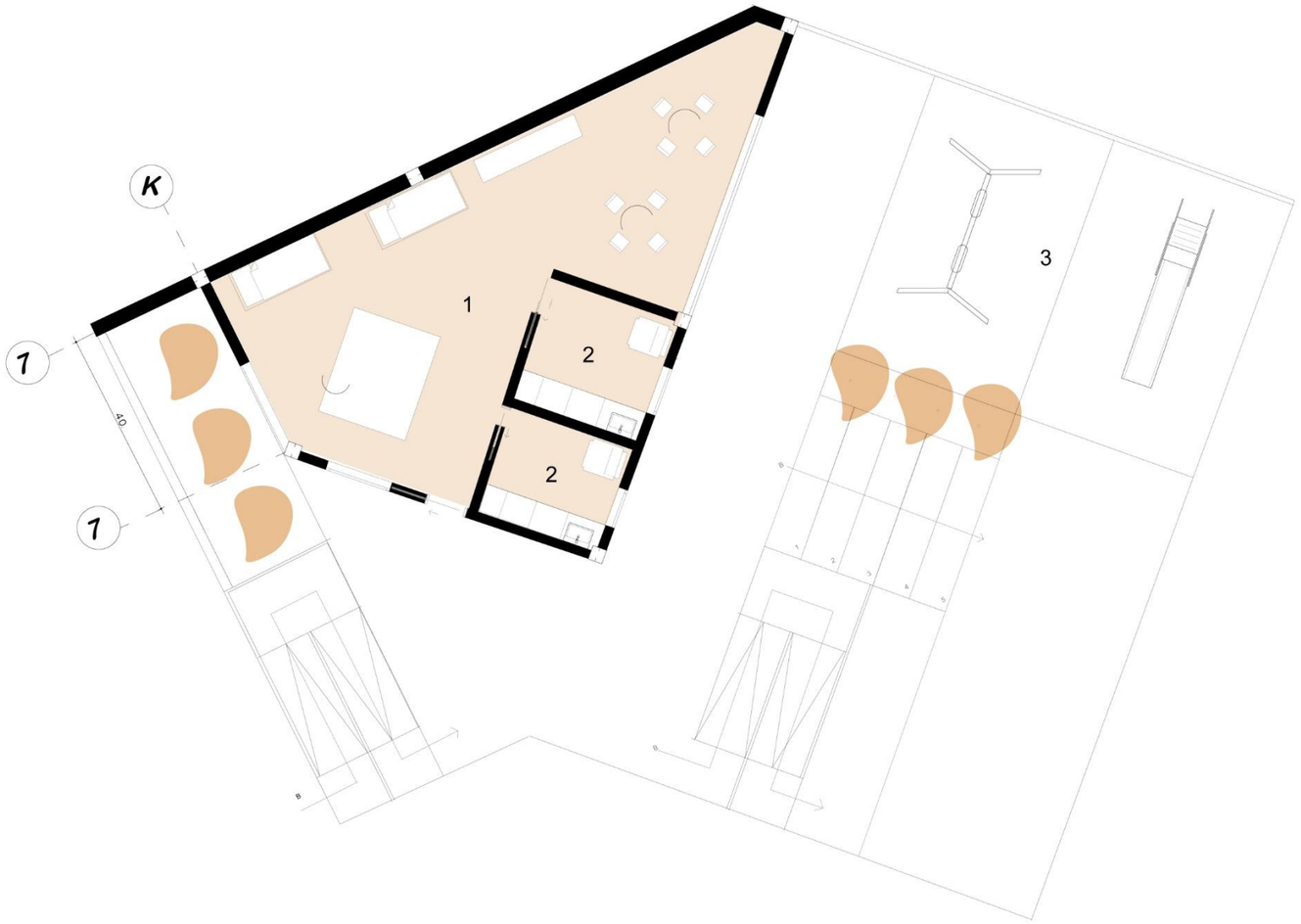
TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

AUTOR:
Ashly Katherine Mera Carrera

FORMATO:
Proyecciones

ESCALA:
Gráfica

CONTIENE:
Bloque Cultural

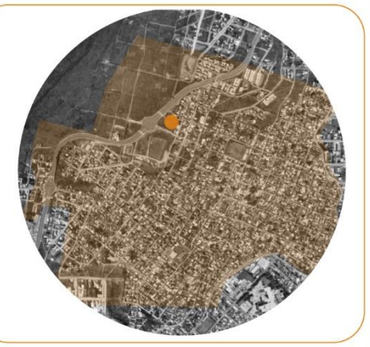


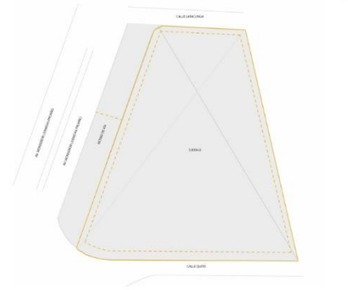
PLANTA NIVEL -8,50 / BLOQUE MATERNAL

esc gráfica

0m 3m 6m 12m

1. COWORKING MADRES E HIJOS
2. LACTANCIA
3. JUEGOS INFANTILES





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES
LOMAS DE AZAYA

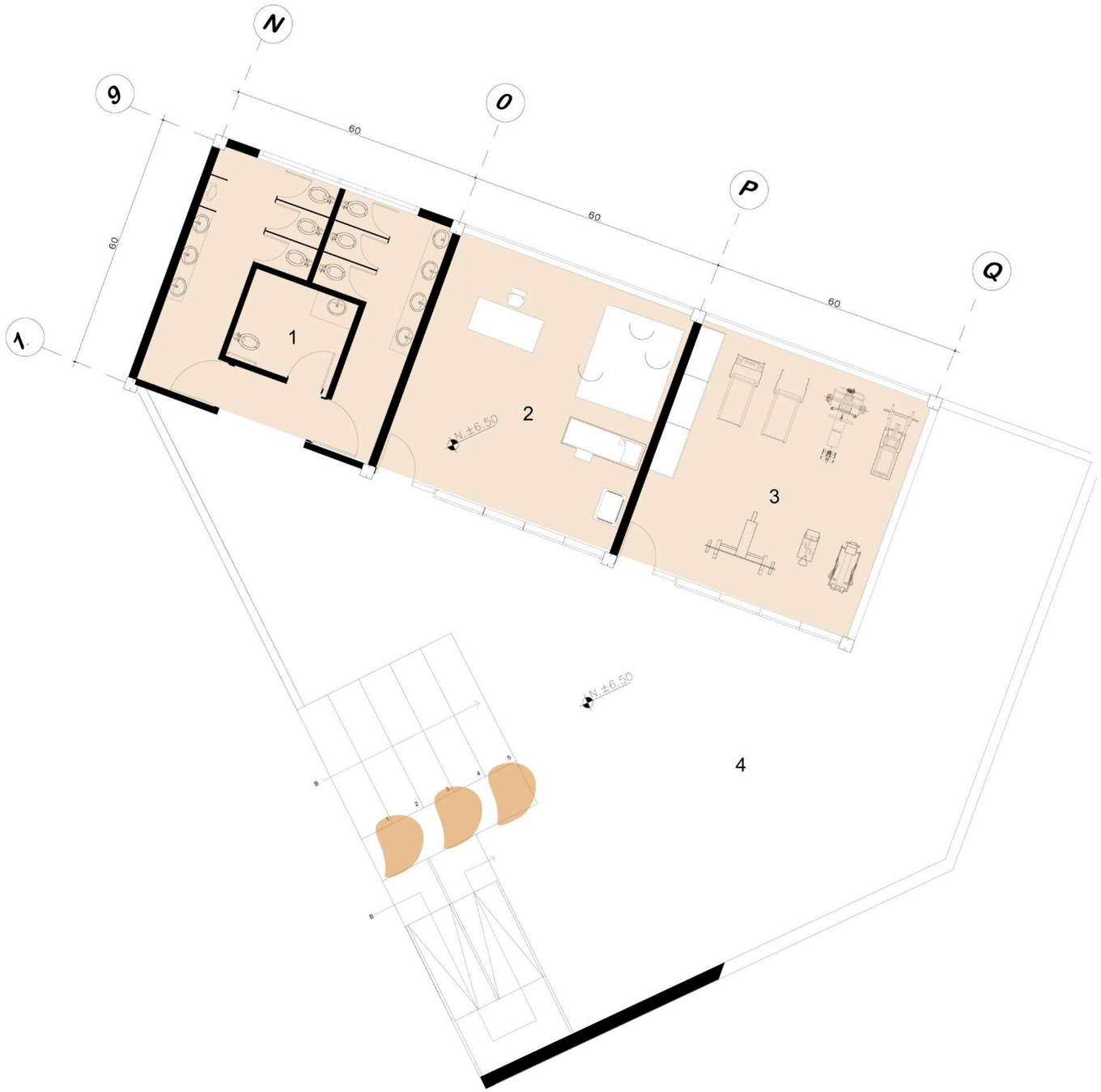
TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

AUTOR:
Ashly Katherine Mera Carrera

FORMATO:
Proyecciones

ESCALA:
Gráfica

CONTIENE:
Bloque Maternal

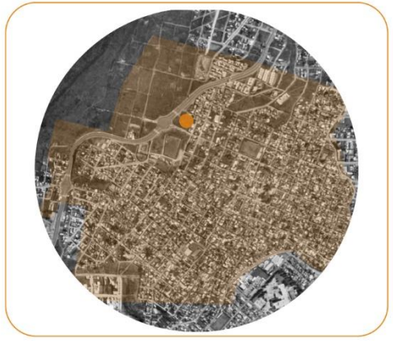


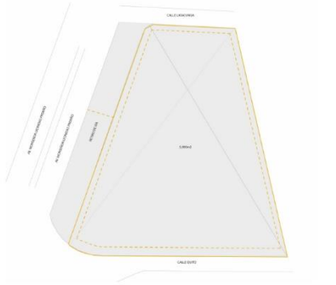
PLANTA NIVEL +6,50 / BLOQUE SALUD

esc gráfica

0m 3m 6m 12m

1.BAÑOS
2. FIISIOTERAPIA
3. GIMNASIO
4. BAILOTERAPIA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES
LOMAS DE AZAYA

TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

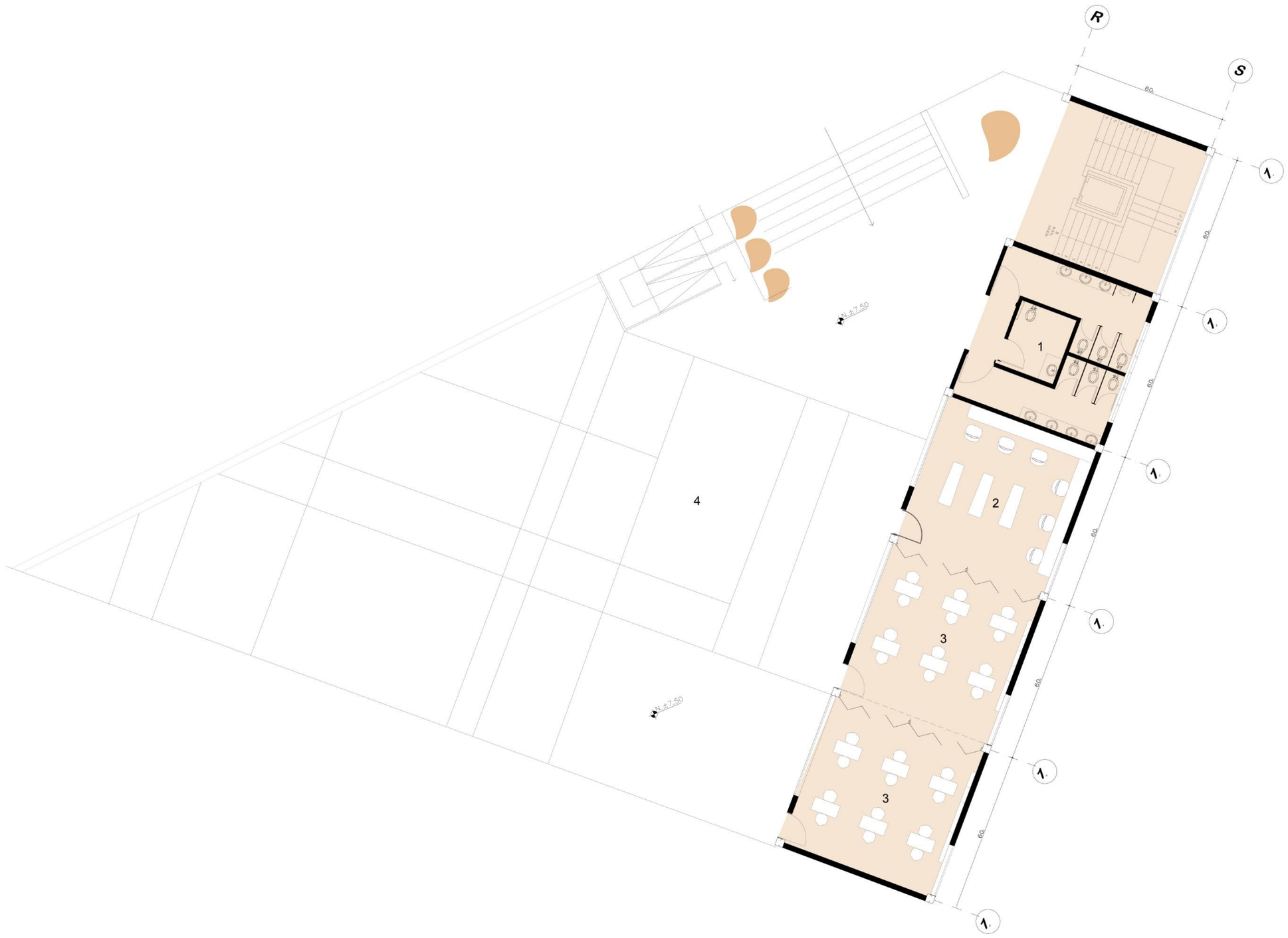
AUTOR:
Ashly Katherine Mera Carrera

FORMATO:
Proyecciones

ESCALA:
Gráfica

CONTIENE:
Bloque Salud



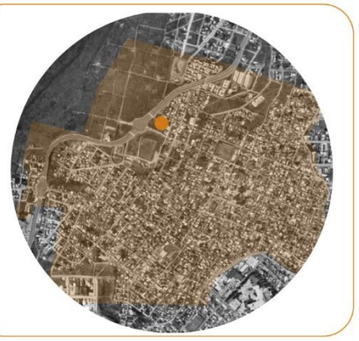


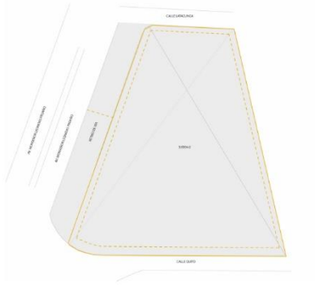
PLANTA NIVEL +7,50 / BLOQUE CAPACITACIONES

esc gráfica

0m 3m 6m 12m

1.BAÑOS
2. CURSOS ESTILISMO
3. CURSOS MANICURE/ PEDICURE





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES
LOMAS DE AZAYA

TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

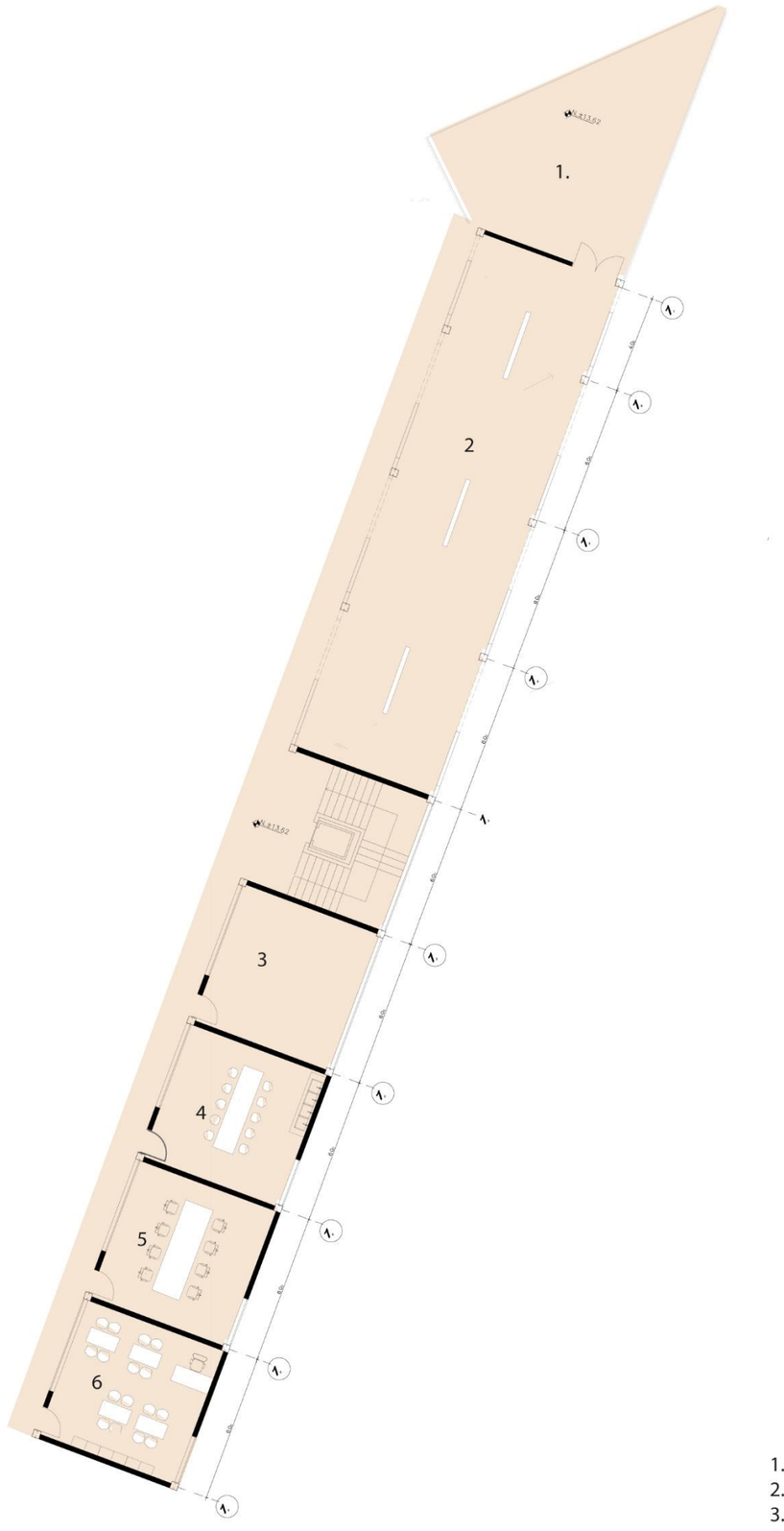
AUTOR:
Ashly Katherine Mera Carrera

FORMATO:
Proyecciones

ESCALA:
Gráfica

CONTIENE:
Bloque Capacitaciones

C

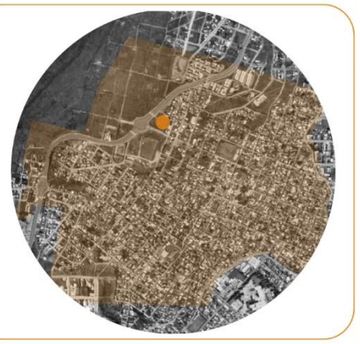


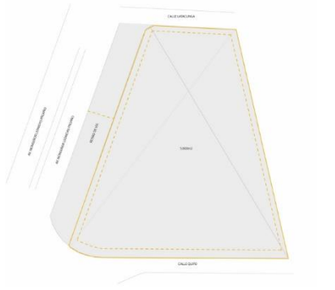
PLANTA NIVEL +13,62 / BLOQUE CAPACITACIONES

esc gráfica

0m 3m 6m 12m

1. MIRADOR
2. ESPACIO MULTIFUNCIONAL / EXPOSICIONES
3. TALLERES
4. PINTURA
5. COMPUTACIÓN
6. BIBLIOTECA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES
LOMAS DE AZAYA

TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

AUTOR:
Ashly Katherine Mera Carrera

FORMATO:
Proyecciones

ESCALA:
Gráfica

CONTIENE:
Bloque Capacitaciones

C O N E X I O N E S

Relacion del interior con el exterior por medio de la espacialidad y las actividades generadas

E X P R E S I Ó N

usos múltiples dentro del programa para generar usos m i x t o s

ESPACIO DE MEDITACIÓN

espacio de encuentro para el proceso de formación integral de las mujeres dentro del proyecto

C U L T U R A

espacios para el aprendizaje, desarrollo y cultivo para niños, niñas y adolescentes

T A L L E R E S

talleres de usos cultural, artístico, social, cultivos y emprendimientos

INGRESO POR GALERIAS

ingreso de reflexion en la lucha de las mujeres

PLAZA EXTERIOR

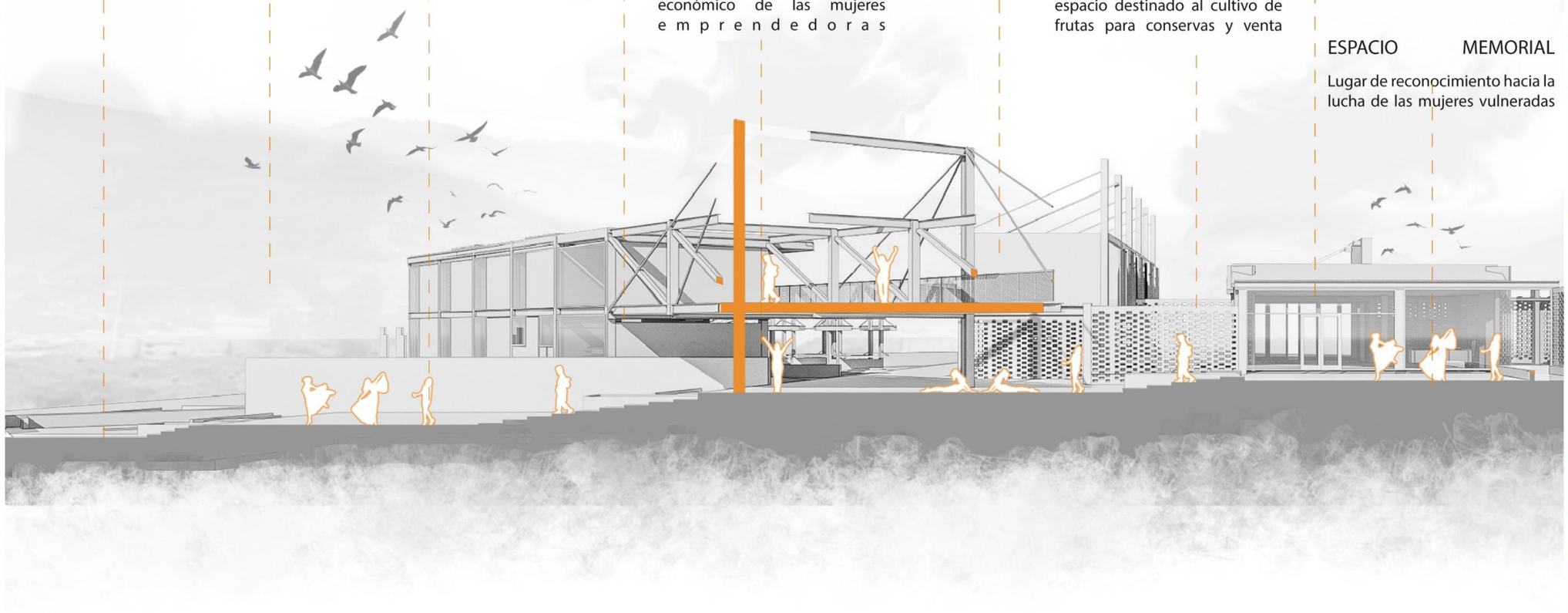
espacio para ventas y desarrollo económico de las mujeres e m p r e n d e d o r a s

HUERTOS CONSERVAS

espacio destinado al cultivo de frutas para conservas y venta

ESPACIO MEMORIAL

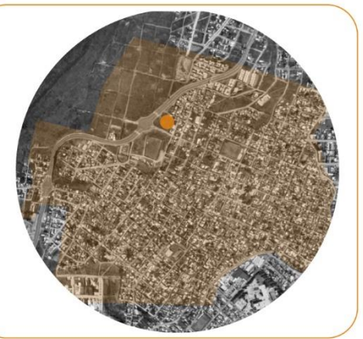
Lugar de reconocimiento hacia la lucha de las mujeres vulneradas

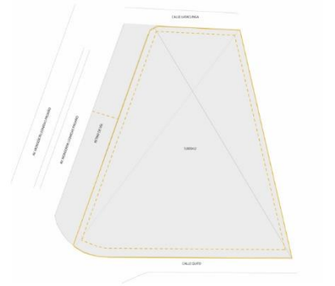


CORTE GENERAL PRIMERA SECCION

esc gráfica

0m 3m 6m 12m





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES
LOMAS DE AZAYA

TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

AUTOR:
Ashly Katherine Mera Carrera

FORMATO:
Proyecciones

ESCALA:
Gráfica

CONTIENE:
Corte General

DORMITORIOS DOBLE

estancia como refugio y protec-cion para mujeres e hijos

DORMITORIOS SIMPLE

estancia como refugio para mujeres en situacion de vulnera-b i l i d a d



H O G A R

espacio con sala, comedor, cocina comunal para la relacion entre las mujeres del e q u i p a m i e n t o

S E R V I C I O S

alcance de todo los usos dentro del equipamiento

HUERTOS INTERNOS

espacio para la siembra y cultivo de plantas, flores, frutas para las mujeres del equipamiento

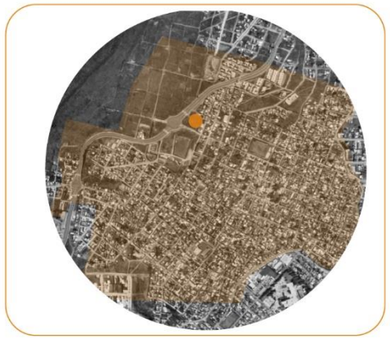
C O N S U L T O R I O S

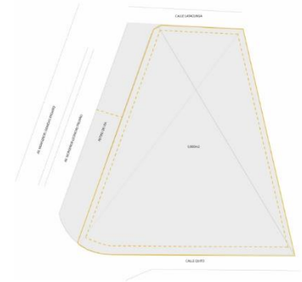
área de psicología, trabajo social, atencion primaria en caso de emergencia y para el apoyo dentro del proceso de atencion a una mujer que ha sufrido violen-c i a

CORTE GENERAL SEGUNDA SECCIÓN

esc gráfica

0m 3m 6m 12m





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES
LOMAS DE AZAYA

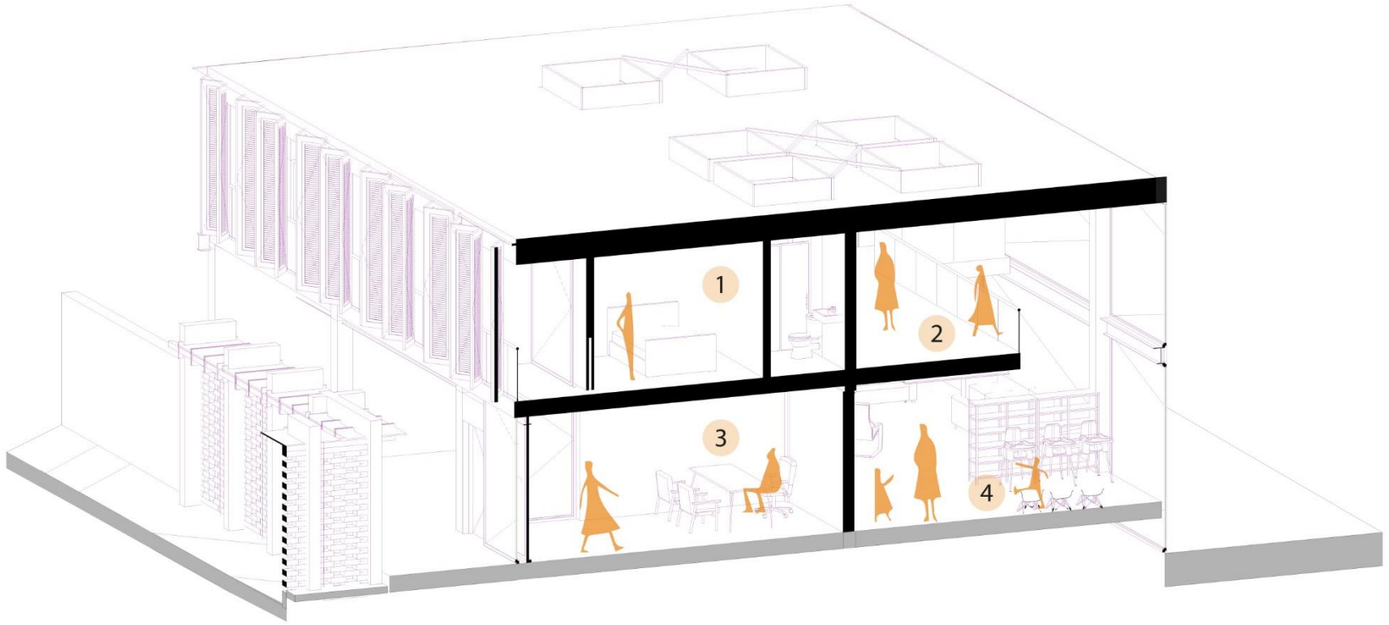
TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

AUTOR:
Ashly Katherine Mera Carrera

FORMATO:
Proyecciones

ESCALA:
Gráfica

CONTIENE:
Corte General



1 DORMITORIOS SIMPLE

2 HALL

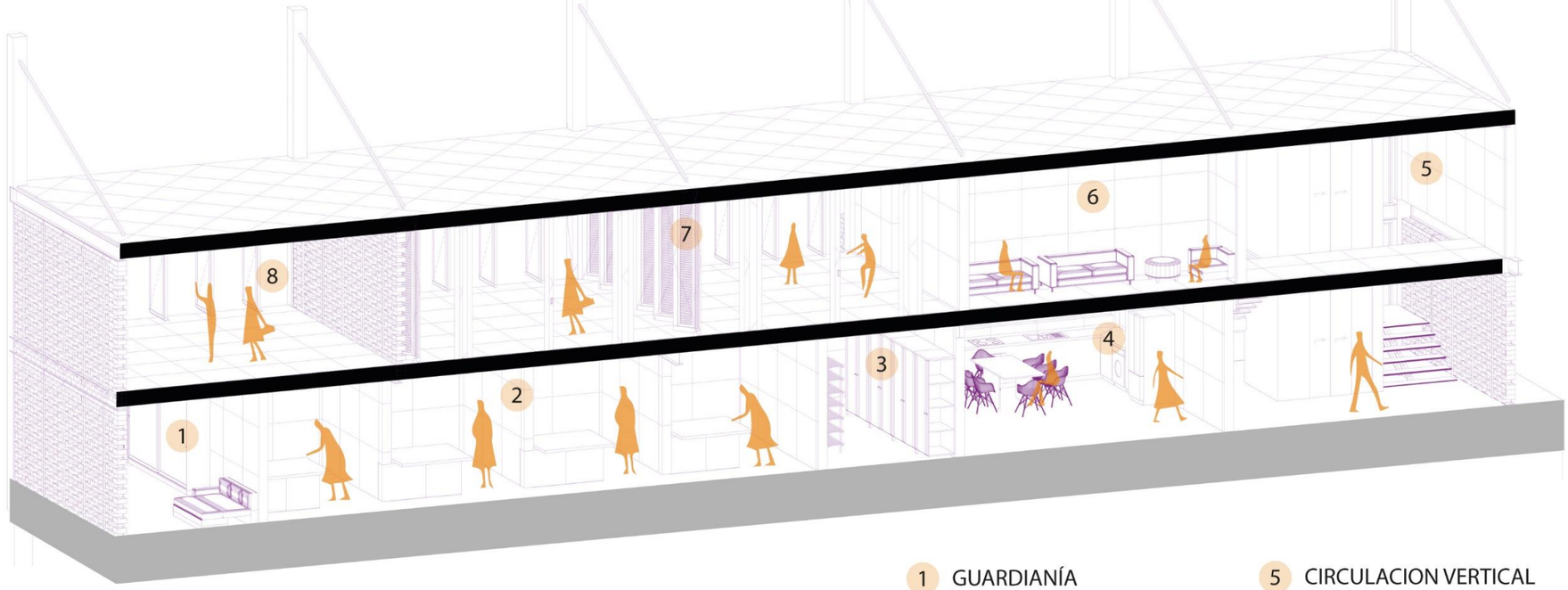
3 COMEDOR

4 CONSULTORIO

CORTE BLOQUE RESIDENCIAL

esc gráfica

0m 3m 6m 12m



1 GUARDIANÍA

2 STANS DE VENTA

3 ALACENA

4 COCINA

5 CIRCULACION VERTICAL

6 SALA DE ESTAR

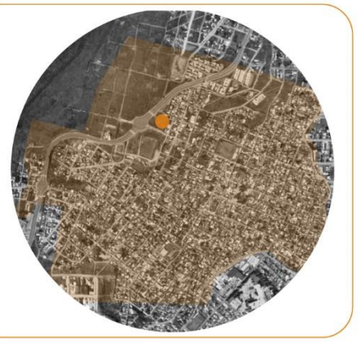
7 DANZA

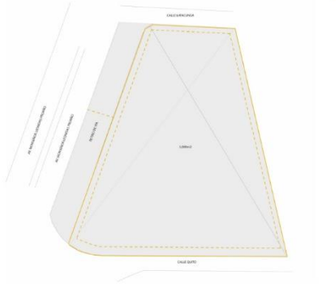
8 ARTES ESCÉNICAS

CORTE BLOQUE CULTURAL Y EMPRENDIMIENTOS

esc gráfica

0m 3m 6m 12m





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES
LOMAS DE AZAYA

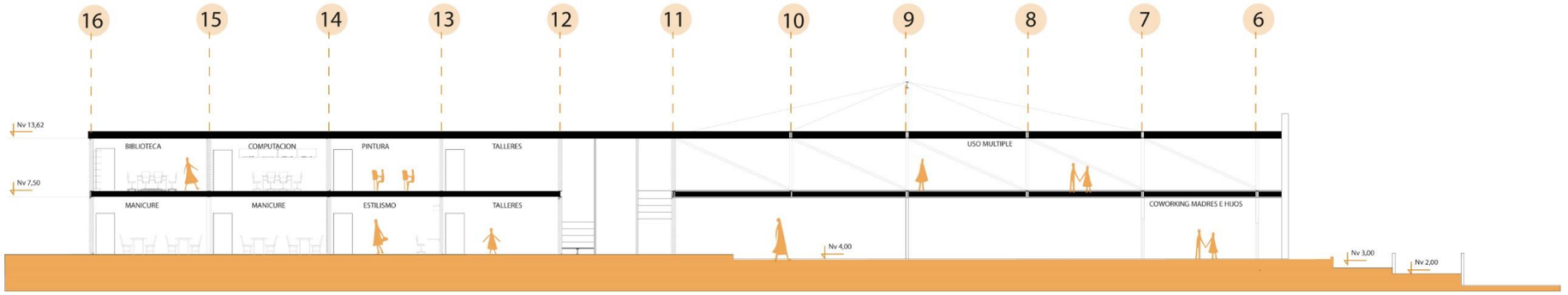
TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

AUTOR:
Ashly Katherine Mera Carrera

FORMATO:
Proyecciones

ESCALA:
Gráfica

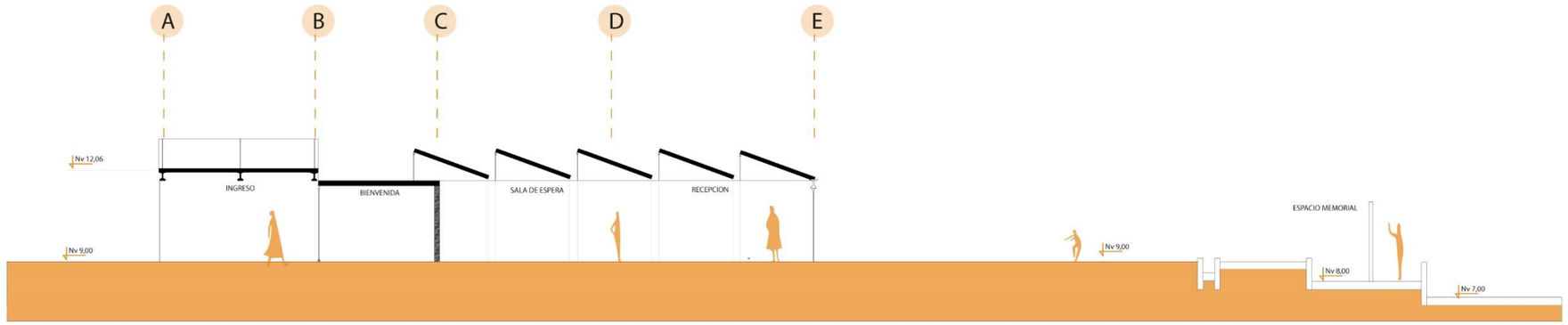
CONTIENE:
Cortes 3D



CORTE X/X

esc gráfica

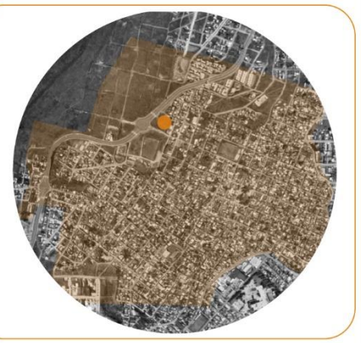
0m 3m 6m 12m

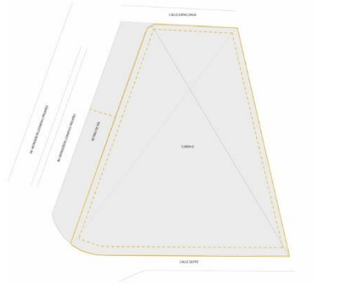


CORTE Y/Y

esc gráfica

0m 3m 6m 12m





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES
LOMAS DE AZAYA

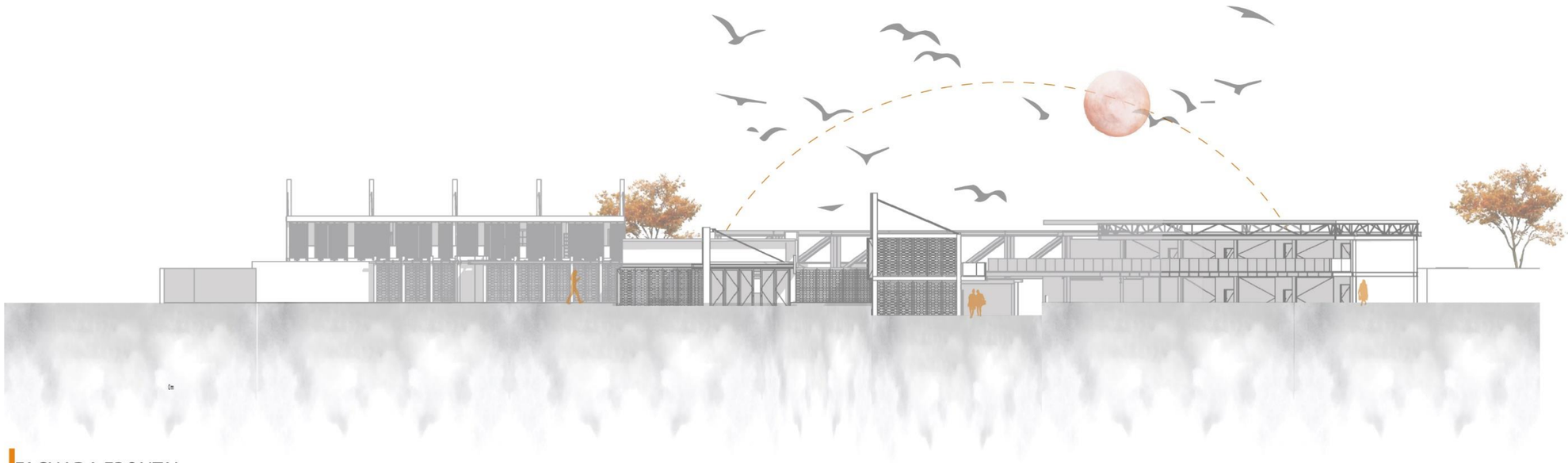
TUTOR:
Arq. Carlos López Veintimilla

AUTOR:
Ashly Katherine Mera Carrera

FORMATO:
Proyecciones

ESCALA:
Gráfica

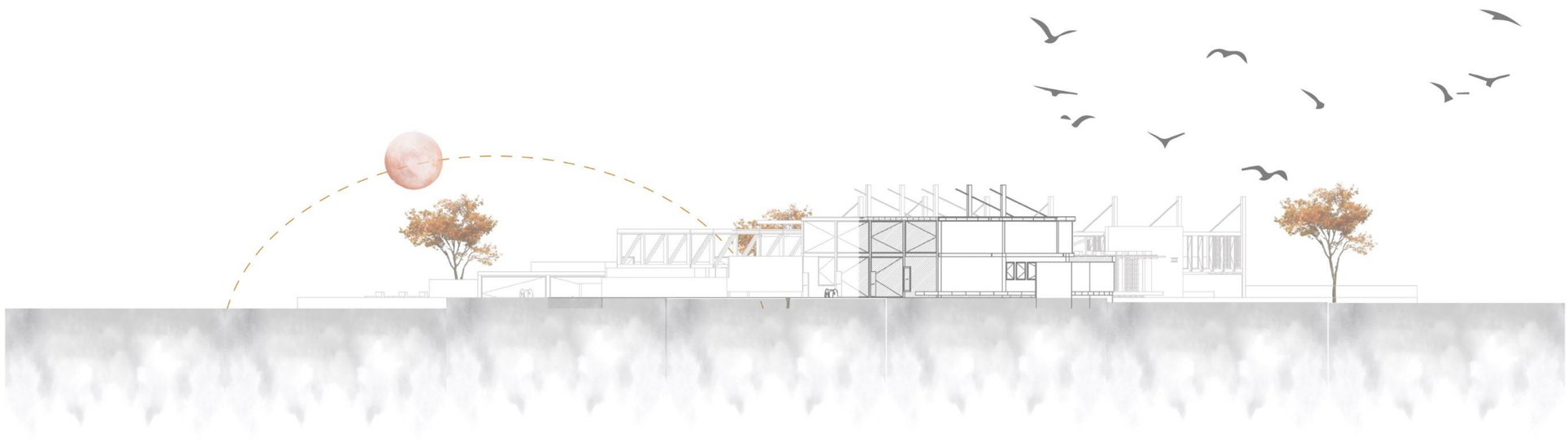
CONTIENE:
Cortes Generales 2D



FACHADA FRONTAL

esc gráfica

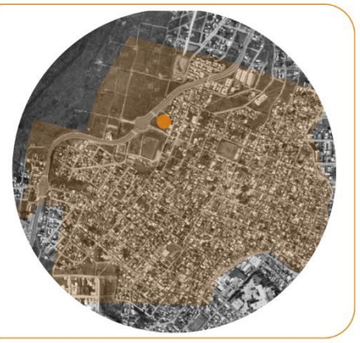
0m 3m 6m 12m

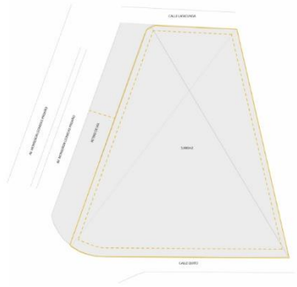


FACHADA LATERAL IZQUIERDA

esc gráfica

0m 3m 6m 12m





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES
LOMAS DE AZAYA

TUTOR:

Arq. Carlos López Veintimilla

AUTOR:

Ashly Katherine Mera Carrera

FORMATO:

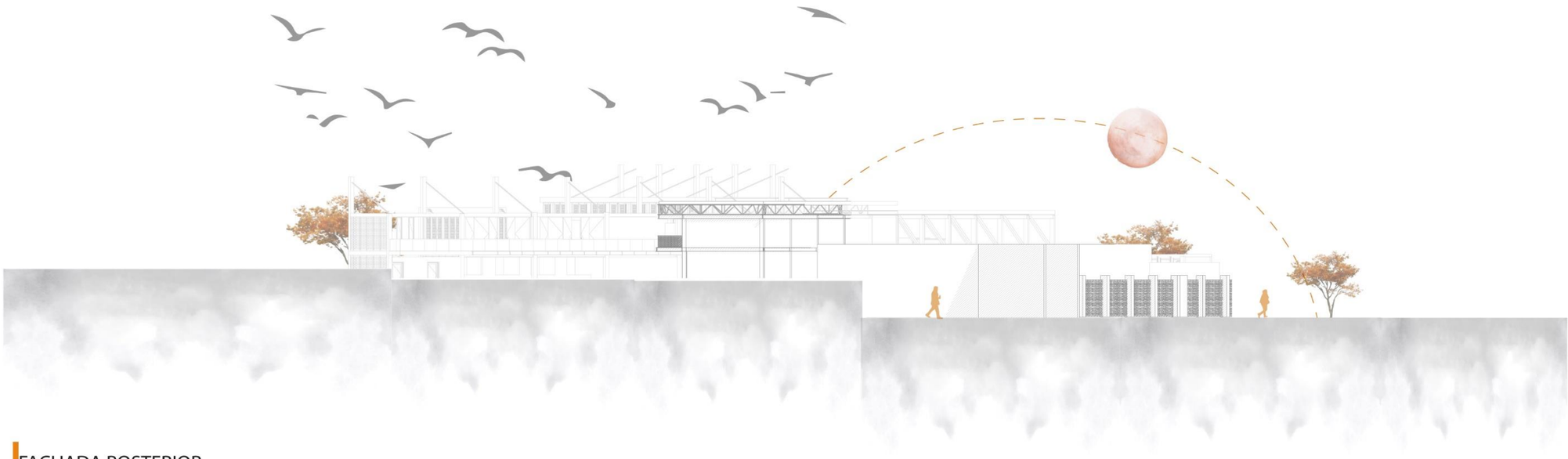
Proyecciones

ESCALA:

Gráfica

CONTIENE:

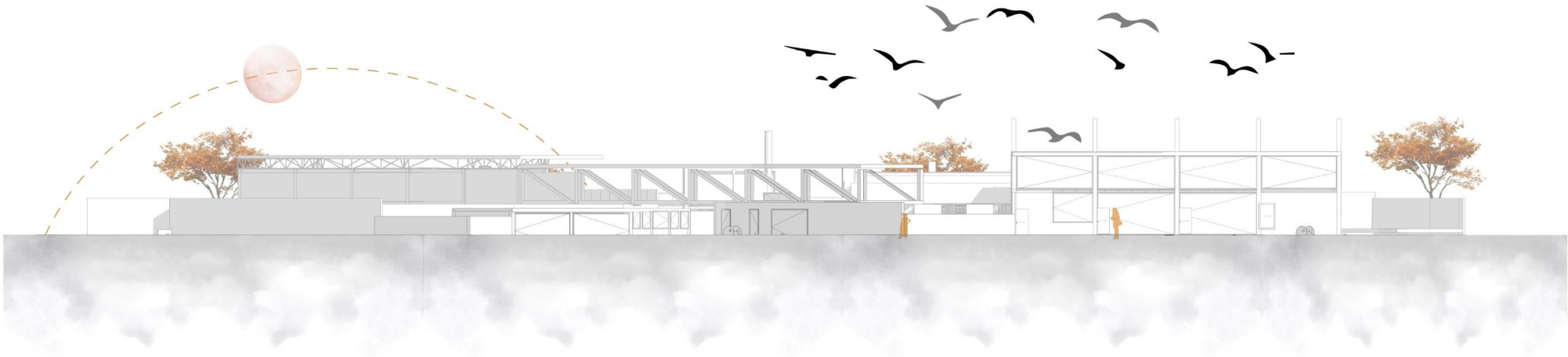
Fachadas



FACHADA POSTERIOR

esc gráfica

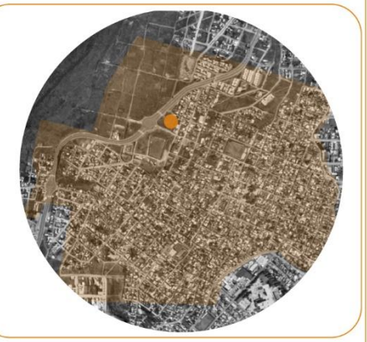
0m 3m 6m 12m

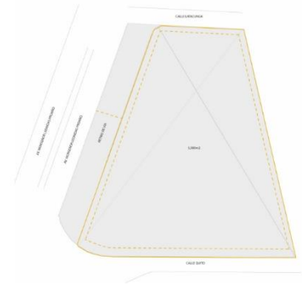


FACHADA LATERAL DERECHA

esc gráfica

0m 3m 6m 12m





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES
LOMAS DE AZAYA

TUTOR:

Arq. Carlos López Veintimilla

AUTOR:

Ashly Katherine Mera Carrera

FORMATO:

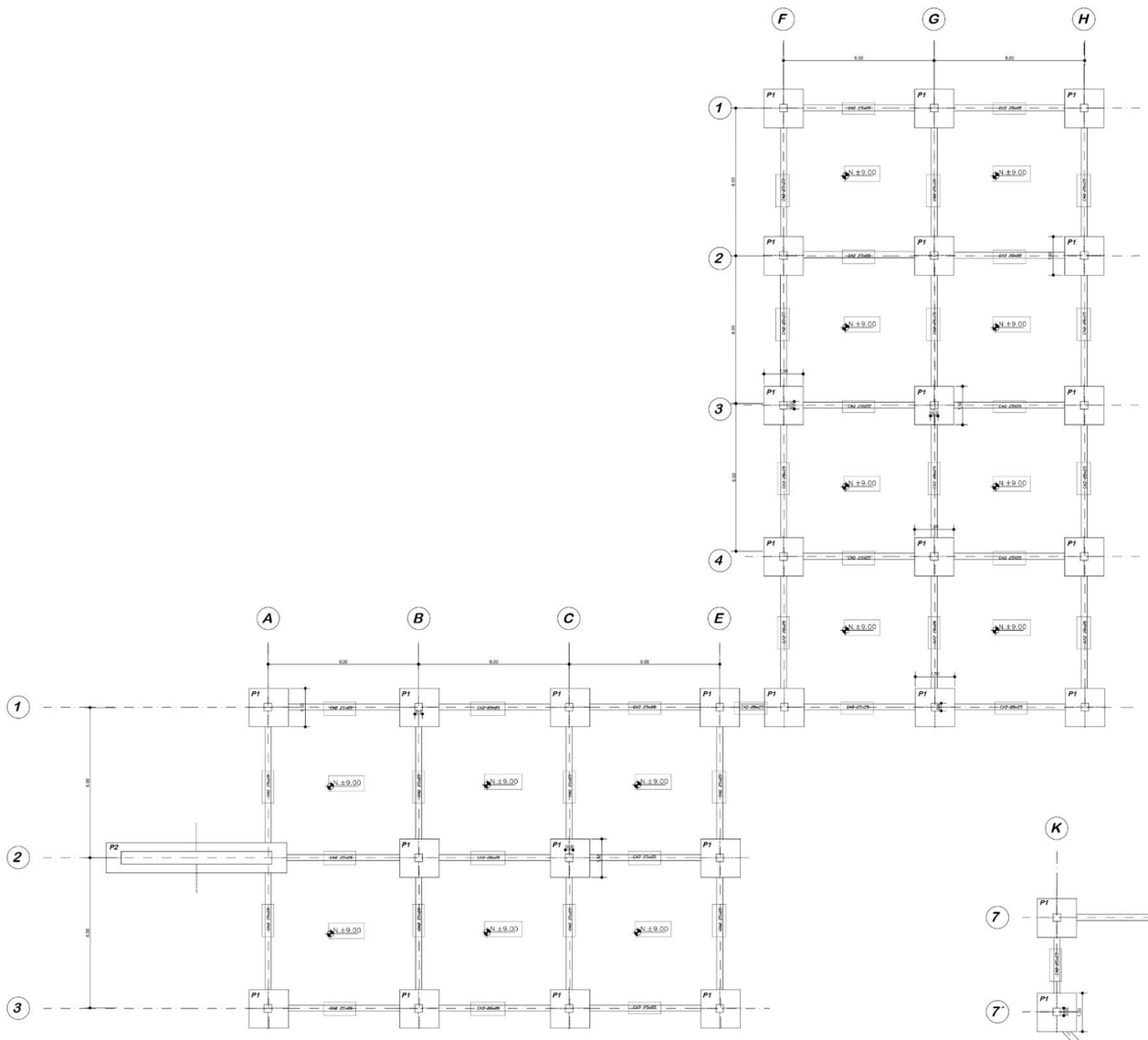
Proyecciones

ESCALA:

Gráfica

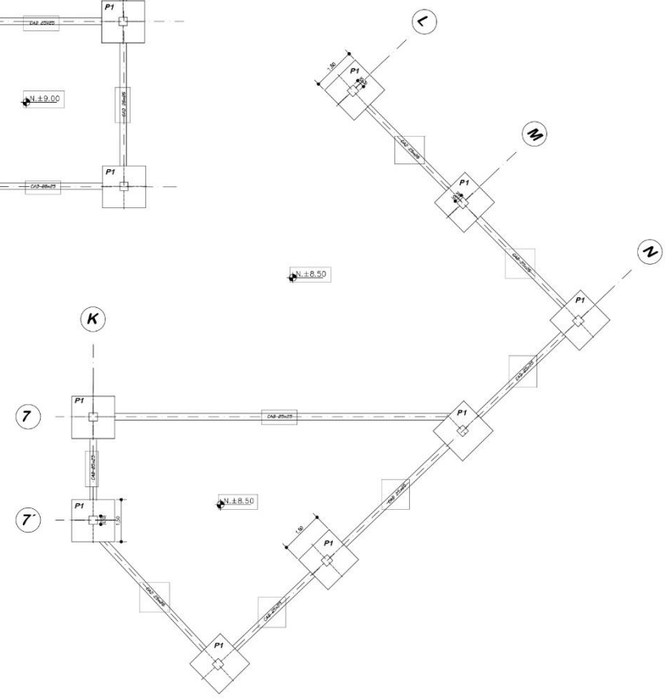
CONTIENE:

Fachadas



PLANTA CIMENTACIÓN Nv+9.00

ESCALA: 1/100



PLANTA CIMENTACIÓN Nv-8.50

ESCALA: 1/100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES
LOMAS DE AZAYA

TUTOR:

Arq. Carlos López Veintimilla

AUTOR:

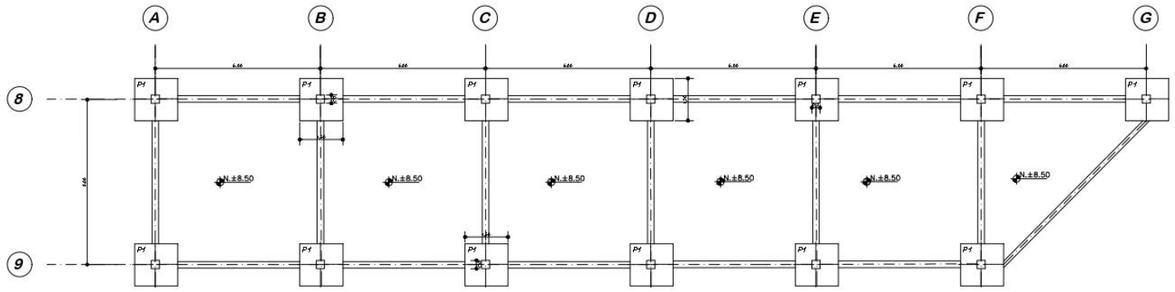
Ashly Katherine Mera Carrera

FORMATO:
Estructuras

ESCALA:

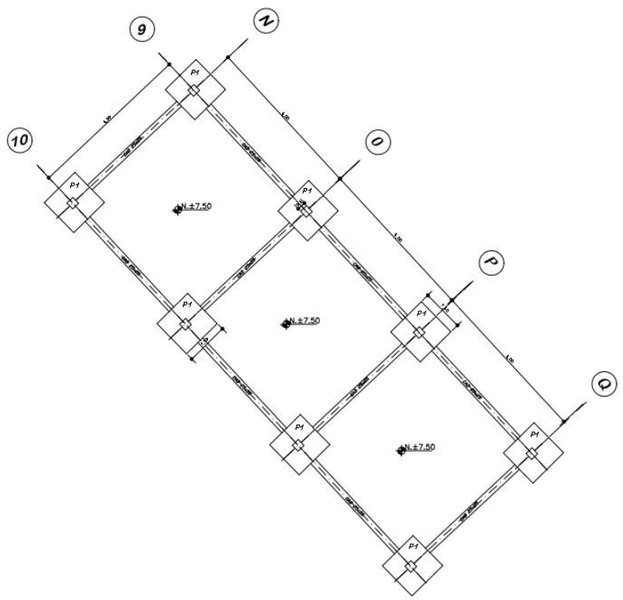
CONTIENE:

Plantas Cimentación



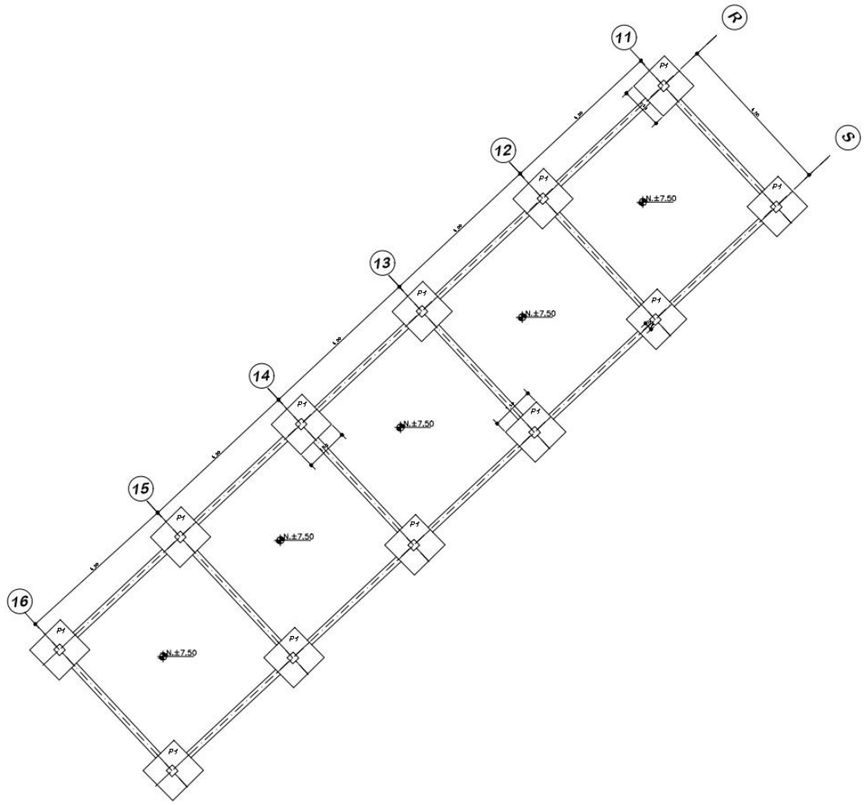
PLANTA CIMENTACIÓN Nv.8.50

ESCALA: 1/100



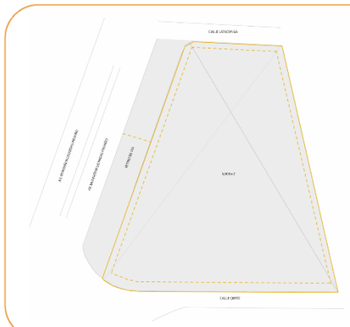
PLANTA CIMENTACIÓN Nv-7.50

ESCALA: 1/100



PLANTA CIMENTACIÓN Nv-7.50

ESCALA: 1/100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES
LOMAS DE AZAYA

TUTOR:

Arq. Carlos López Veintimilla

AUTOR:

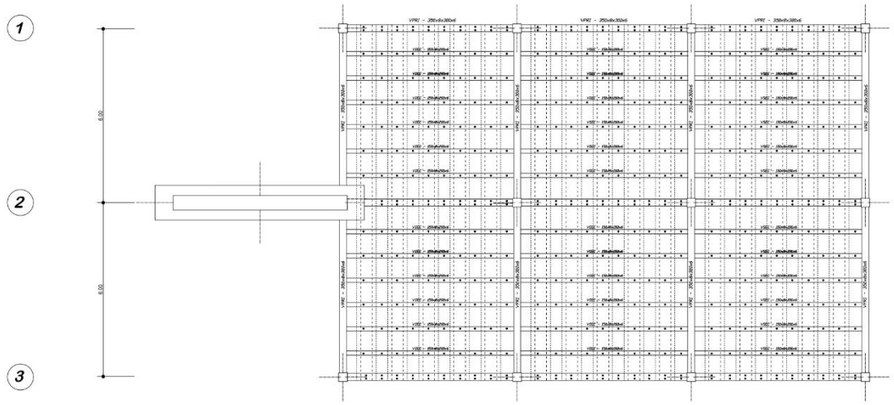
Ashly Katherine Mera Carrera

FORMATO:
Estructuras

ESCALA:

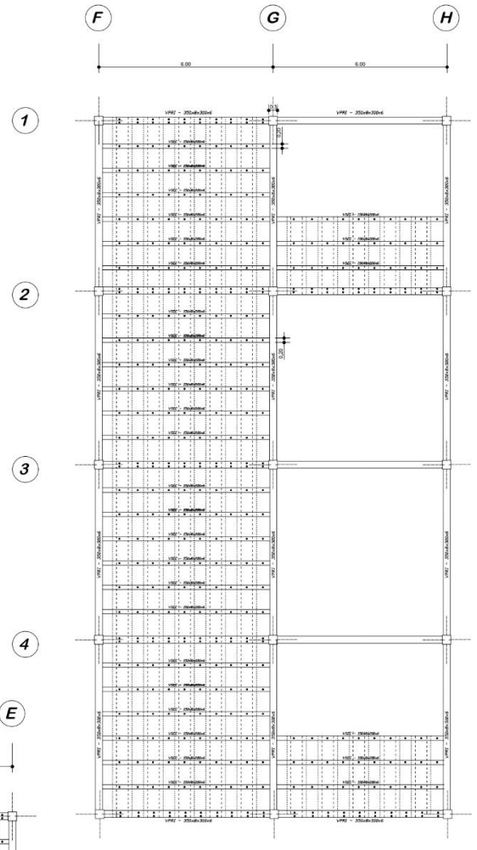
CONTIENE:

Plantas Cimentación



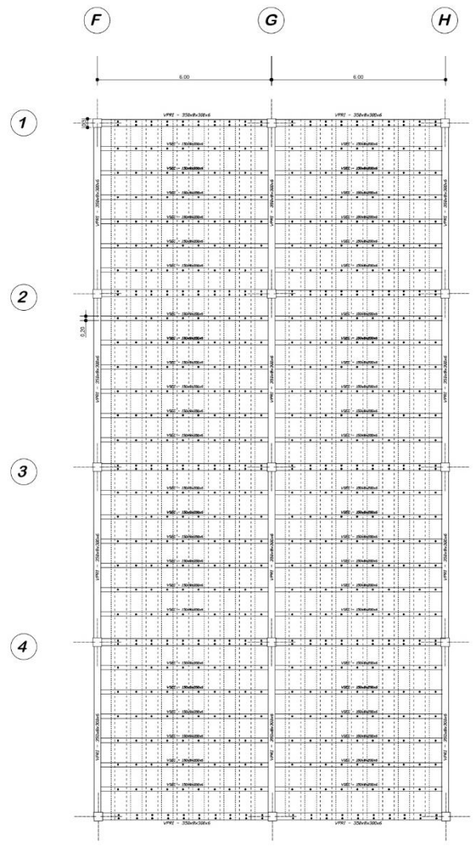
PLANTA DE VIGAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS Nv+12.06

ESCALA: 1/100



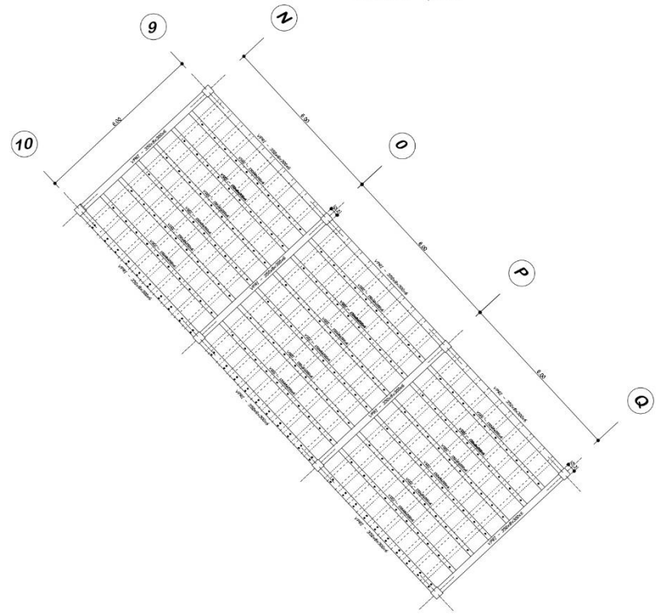
PLANTA VIGAS PRIN Y SEC. Nv+11.56

ESCALA: 1/100



PLANTA VIGAS PRIN Y SEC. Nv+14.62

ESCALA: 1/100



PLANTA VIGAS PRIN Y SEC. Nv+10.56,

ESCALA: 1/100



NTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

SCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

NTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN EGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES LOMAS DE AZAYA

TOR:

. Carlos López Veintimilla

ITOR:

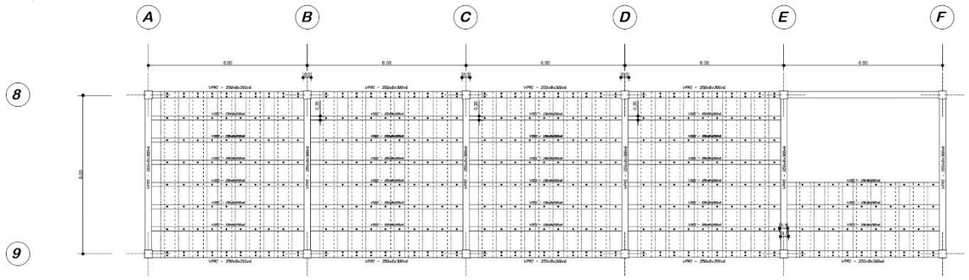
hly Katherine Mera Carrera

RMATO:
tructuras

ESCALA:

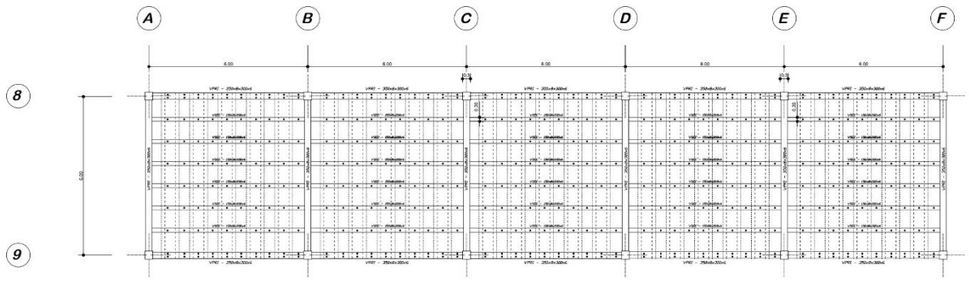
NTIENE:

ntas Entrepiso y Cubierta



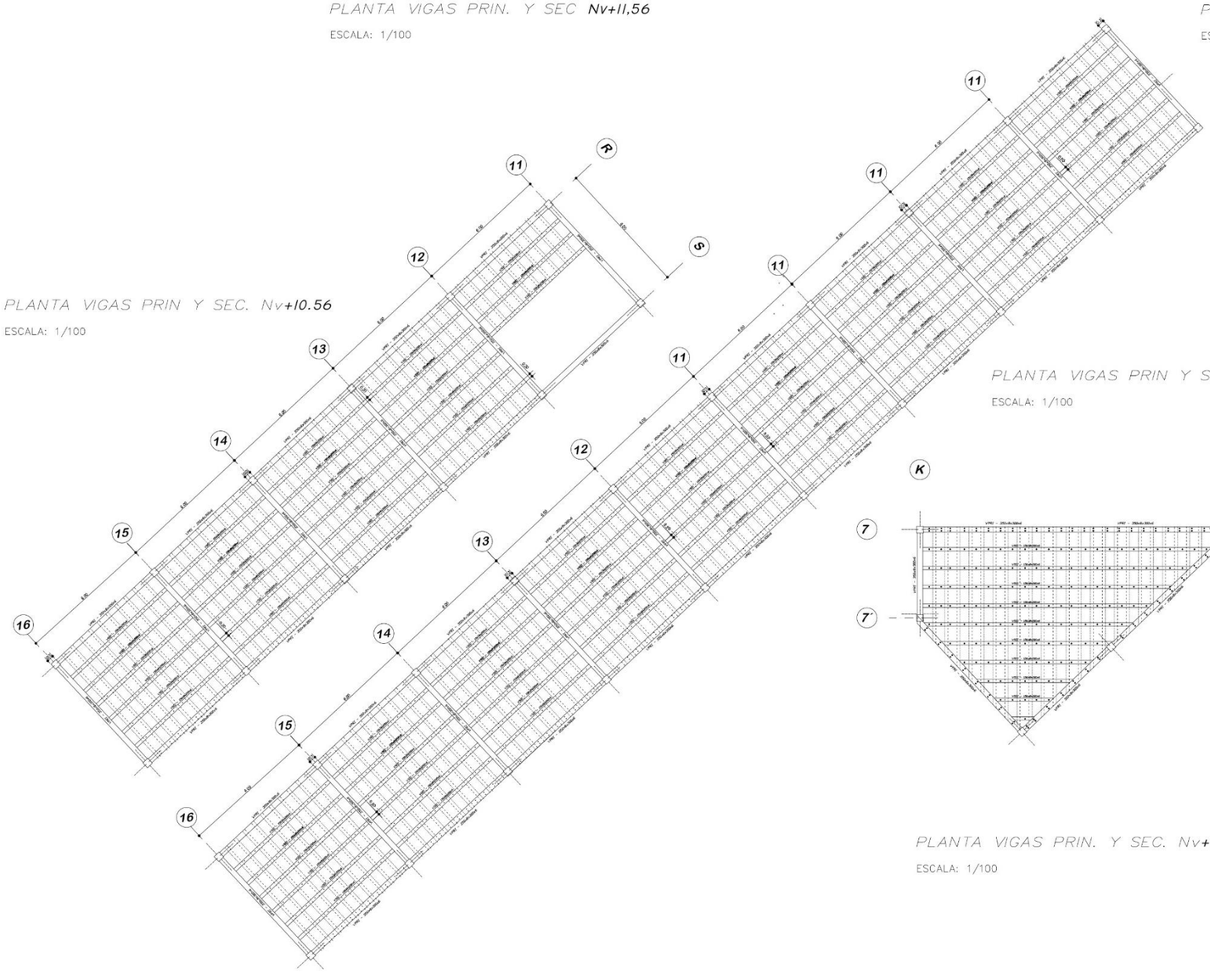
PLANTA VIGAS PRIN. Y SEC Nv+11,56

ESCALA: 1/100



PLANTA VIGAS PRIN. Y SEC Nv+14.62

ESCALA: 1/100



PLANTA VIGAS PRIN Y SEC. Nv+10.56

ESCALA: 1/100

PLANTA VIGAS PRIN Y SEC. Nv+13.62

ESCALA: 1/100

PLANTA VIGAS PRIN. Y SEC. Nv+13,62

ESCALA: 1/100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES
LOMAS DE AZAYA

TUTOR:

Arq. Carlos López Veintimilla

AUTOR:

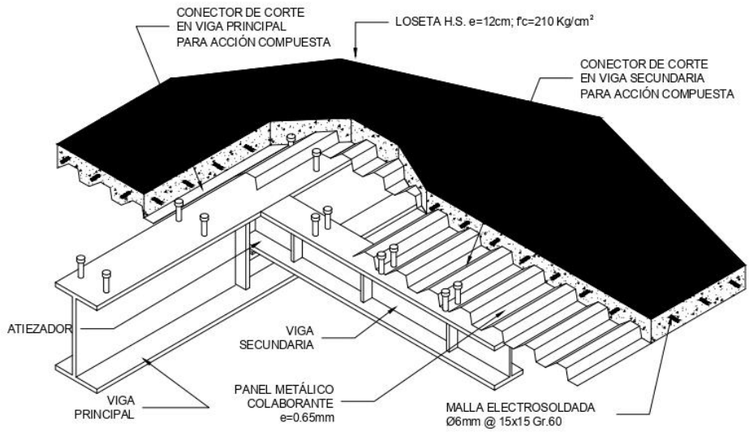
Ashly Katherine Mera Carrera

FORMATO:
Estructuras

ESCALA:

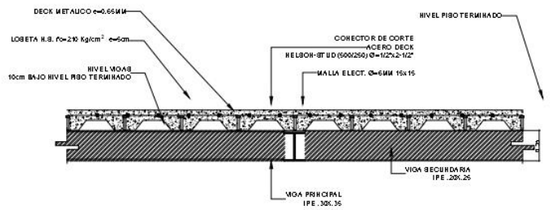
CONTIENE:

Plantas Entrepiso y Cubierta



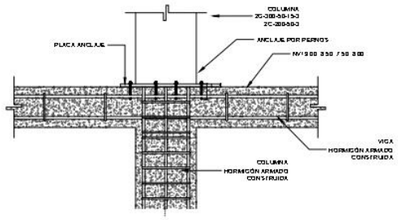
ISOMETRÍA SISTEMA DE ENTREPISO

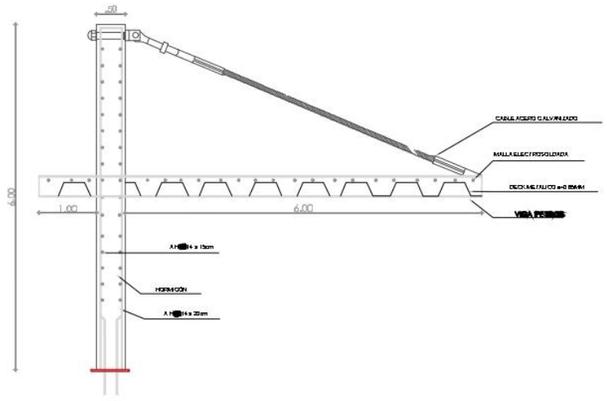
ESCALA: S/E



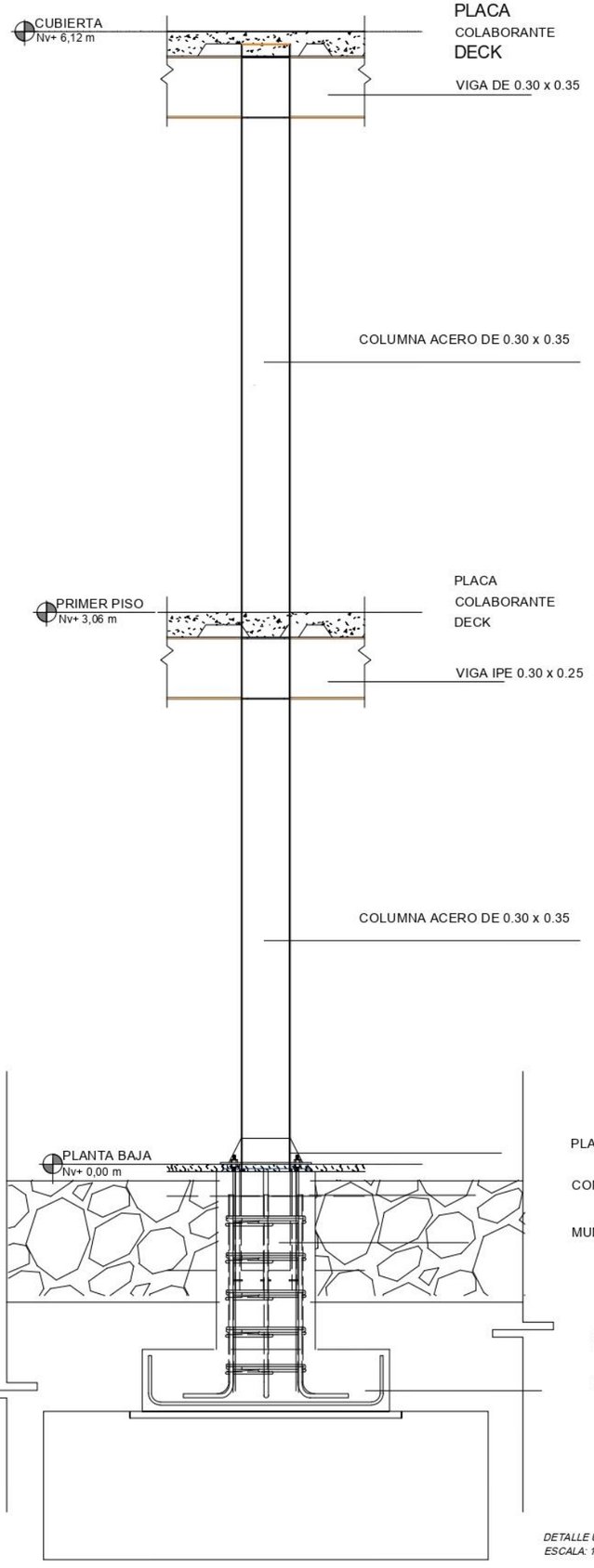
CORTE TIPO DE LOSETA SOBRE PANEL METÁLICO DE LOSA COLABORANTE
ESCALA: 1/20

CONECTOR DE CORTE
ESCALA: S/E

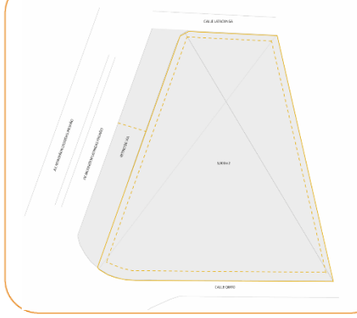




DETALLE
MURO DE HORMIGÓN ARMADO SOPORTE TENSORES
ESCALA: 1/50



DETALLE UNIONES PRINCIPALES
ESCALA: 1/20



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES
LOMAS DE AZAYA

TUTOR:

Arq. Carlos López Veintimilla

AUTOR:

Ashly Katherine Mera Carrera

FORMATO:
Estructuras

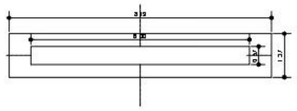
ESCALA:

CONTIENE:

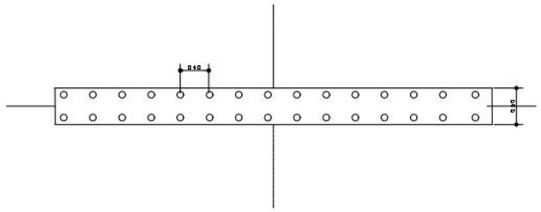
Detalles



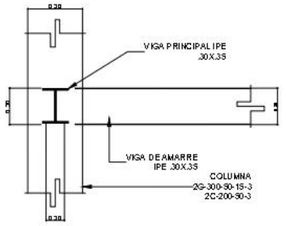
PLINTO DE CIMIENTO 1
ESCALA: 1/100

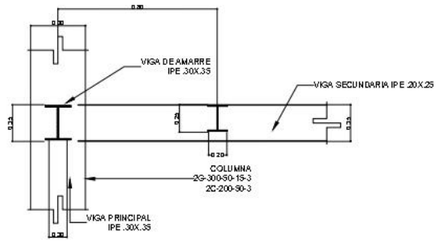


PLINTO DE CIMIENTO 2
ESCALA: 1/100

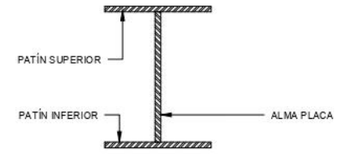


MURO DE HORMIGÓN ARMADO
ESCALA: 1/50

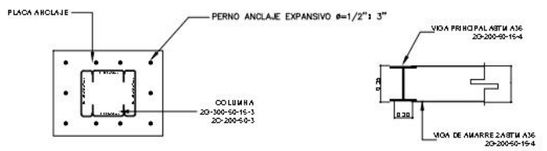




DETALLE UNIÓN VIGA SECUNDARIA -COLUMNA
ESCALA: S/E



SECCIÓN VIGA PRINCIPAL (VPRI)
VPRI - 350x8x300x6
ESCALA: S/E



PLACA ANCLAJE 450X250X15 mm
ESCALA: S/E

DETALLE UNIÓN
ESCALA: S/E



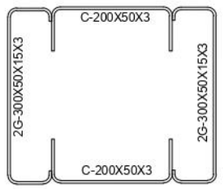
PERFIL
G-300X50X15X3

ESCALA: S/E



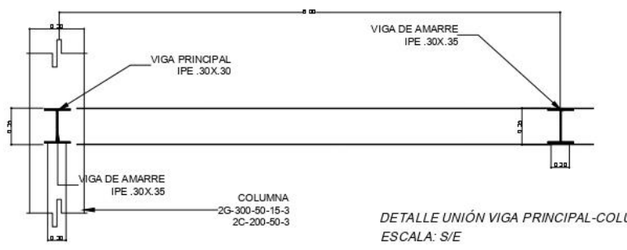
PERFIL
C-200X50X3

ESCALA: S/E

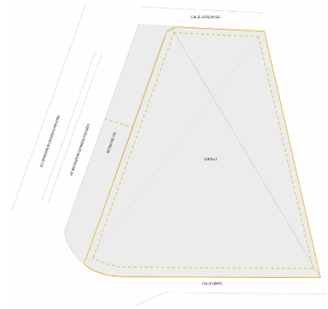


COLUMNA
2G-300X50X15X3
2C-200X50X3

ESCALA: S/E



DETALLE UNIÓN VIGA PRINCIPAL-COLUMNA
ESCALA: S/E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES
LOMAS DE AZAYA

TUTOR:

Arq. Carlos López Veintimilla

AUTOR:

Ashly Katherine Mera Carrera

FORMATO:
Estructuras

ESCALA:

CONTIENE:

Detalles

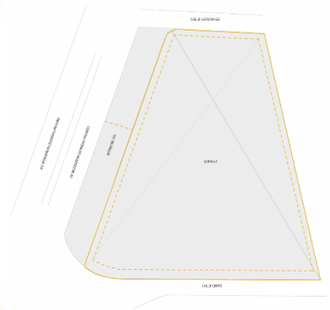


Simbología

INSTALACIONES

eléctricas

- PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
- APLIQUE DE PARED
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TANQUE CALENTADOR
- PULSADOR DE PORTERO ELÉCTRICO
- INTERRUPTOR - CONMUTADOR
- INTERRUPTOR DOBLE
- INTERRUPTOR SIMPLE
- MEDIDOR DE ENERGÍA
- TABLERO DE CIRCUITO
- TELEFONO
- TUBERÍA CONDUIT
- CIRCUITO DE LUMINARIAS
- CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
- LINEA DE TELÉFONO
- ACOMETIDA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES
LOMAS DE AZAYA

TUTOR:

Arq. Carlos López Veintimilla

AUTOR:

Ashly Katherine Mera Carrera

FORMATO:
Instalaciones

ESCALA:

CONTIENE:

Instalaciones

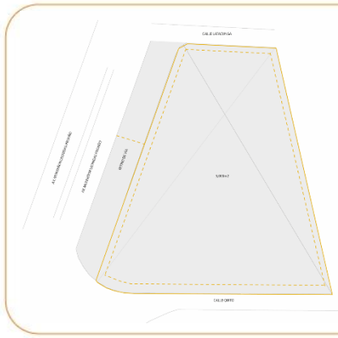


Simbología

INSTALACIONES

eléctricas

- PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
- APLIQUE DE PARED
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TANQUE CALENTADOR
- PULSADOR DE PORTERO ELÉCTRICO
- INTERRUPTOR - CONMUTADOR
- INTERRUPTOR DOBLE
- INTERRUPTOR SIMPLE
- MEDIDOR DE ENERGÍA
- TABLERO DE CIRCUITO
- TELEFONO
- TUBERÍA CONDUIT
- CIRCUITO DE LUMINARIAS
- CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
- LINEA DE TELÉFONO
- ACOMETIDA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES
LOMAS DE AZAYA

TUTOR:

Arq. Carlos López Veintimilla

AUTOR:

Ashly Katherine Mera Carrera

FORMATO:
Instalaciones

ESCALA:

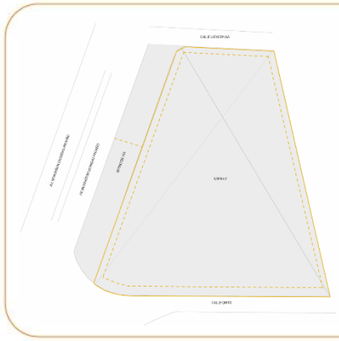
CONTIENE:

Instalaciones



SIMBOLOGÍA

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	
SÍMBOLO	NOMBRE
	DESCARGA APARATOS PVC ø 110mm
	DESCARGA APARATOS PVC ø 50mm
	SUMIDERO DE PISO 3"
BAL. ø	BAJANTE AGUAS LLUVIAS 4"
	RED TUBERÍA PVC ø 110mm
	RED TUBERÍA PVC ø 50mm
	RED TUBERÍA PVC ø 160mm
	CAJA DE REVISIÓN 60x60cm
M	TABLERO DE MEDIDOR
	TUBERÍA RED AGUA FRÍA
	TUBERÍA RED AGUA CALIENTE
GAS	TUBERÍA RED GAS
	SALIDA AGUA FRÍA
	SALIDA AGUA CALIENTE
	CALETÓN ELÉCTRICO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES
LOMAS DE AZAYA

TUTOR:

Arq. Carlos López Veintimilla

AUTOR:

Ashly Katherine Mera Carrera

FORMATO:
Instalaciones

ESCALA:

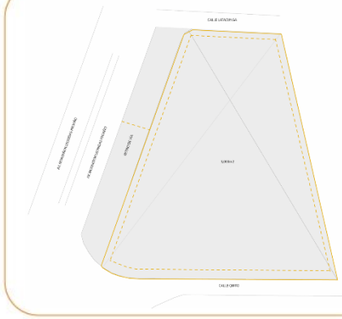
CONTIENE:

Instalaciones



SIMBOLOGÍA

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	
SÍMBOLO	NOMBRE
	DESCARGA APARATOS PVC ø 110mm
	DESCARGA APARATOS PVC ø 50mm
	SUMIDERO DE PISO 3"
BALL ø	BAJANTE AGUAS LLUVIAS 4"
	RED TUBERÍA PVC ø 110mm
	RED TUBERÍA PVC ø 50mm
	RED TUBERÍA PVC ø 160mm
	CAJA DE REVISIÓN 60x60cm
M	TABLERO DE MEDIDOR
	TUBERÍA RED AGUA FRÍA
	TUBERÍA RED AGUA CALIENTE
GAS	TUBERÍA RED GAS
	SALIDA AGUA FRÍA
	SALIDA AGUA CALIENTE
	CALEFÓN ELÉCTRICO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES
LOMAS DE AZAYA

TUTOR:

Arq. Carlos López Veintimilla

AUTOR:

Ashly Katherine Mera Carrera

FORMATO:
Instalaciones

ESCALA:

CONTIENE:

Instalaciones



SIMBOLOGÍA

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	
SÍMBOLO	NOMBRE
	DESCARGA APARATOS PVC ø 110mm
	DESCARGA APARATOS PVC ø 50mm
	SUMIDERO DE PISO 3"
BALL ø	BAJANTE AGUAS LLUVIAS 4"
	RED TUBERÍA PVC ø 110mm
	RED TUBERÍA PVC ø 50mm
	RED TUBERÍA PVC ø 160mm
	CAJA DE REVISIÓN 60x60cm
M	TABLERO DE MEDIDOR
	TUBERÍA RED AGUA FRÍA
	TUBERÍA RED AGUA CALIENTE
GAS	TUBERÍA RED GAS
	SALIDA AGUA FRÍA
	SALIDA AGUA CALIENTE
	CALEFÓN ELÉCTRICO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES
LOMAS DE AZAYA

TUTOR:

Arq. Carlos López Veintimilla

AUTOR:

Ashly Katherine Mera Carrera

FORMATO:
Instalaciones

ESCALA:

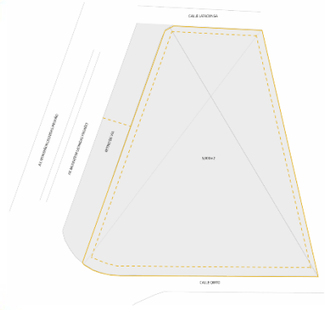
CONTIENE:

Instalaciones



SIMBOLOGÍA

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	
SÍMBOLO	NOMBRE
	DESCARGA APARATOS PVC ø 110mm
	DESCARGA APARATOS PVC ø 50mm
	SUMIDERO DE PISO 3"
BALL ø	BAJANTE AGUAS LLUVIAS 4"
	RED TUBERÍA PVC ø 110mm
	RED TUBERÍA PVC ø 50mm
	RED TUBERÍA PVC ø 160mm
	CAJA DE REVISIÓN 60x60cm
M	TABLERO DE MEDIDOR
	TUBERÍA RED AGUA FRÍA
	TUBERÍA RED AGUA CALIENTE
GAS	TUBERÍA RED GAS
	SALIDA AGUA FRÍA
	SALIDA AGUA CALIENTE
	CALEFÓN ELÉCTRICO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES
LOMAS DE AZAYA

TUTOR:

Arq. Carlos López Veintimilla

AUTOR:

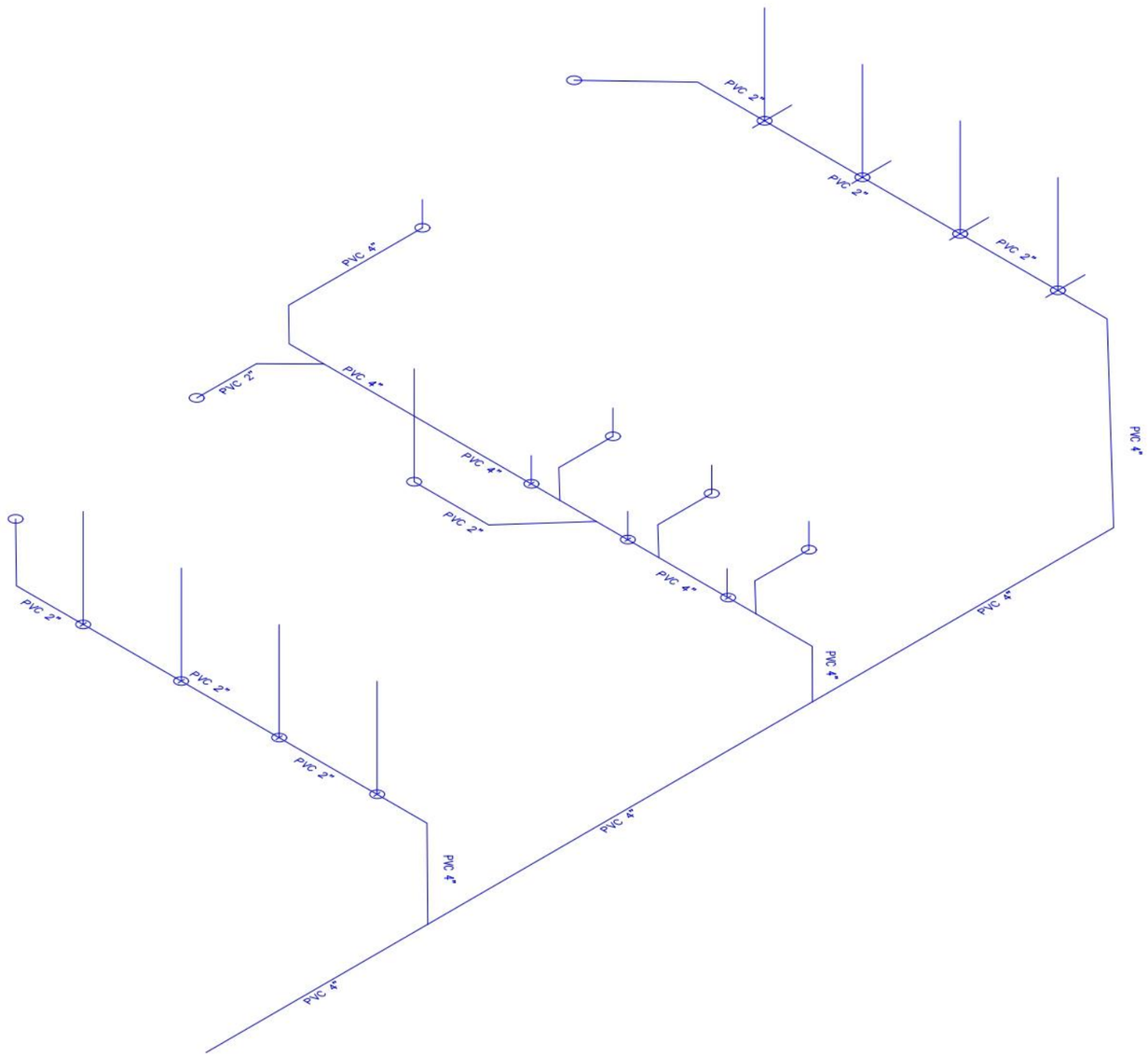
Ashly Katherine Mera Carrera

FORMATO:
Instalaciones

ESCALA:

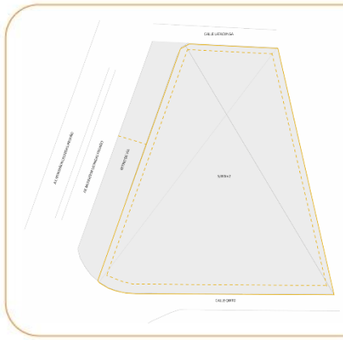
CONTIENE:

Instalaciones



SIMBOLOGÍA

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	
SÍMBOLO	NOMBRE
	DESCARGA APARATOS PVC ø 110mm
	DESCARGA APARATOS PVC ø 50mm
	SUMIDERO DE PISO 3"
BALL ø	BAJANTE AGUAS LLUVIAS 4"
	RED TUBERÍA PVC ø 110mm
	RED TUBERÍA PVC ø 50mm
	RED TUBERÍA PVC ø 160mm
	CAJA DE REVISIÓN 60x60cm
M	TABLERO DE MEDIDOR
	TUBERÍA RED AGUA FRÍA
	TUBERÍA RED AGUA CALIENTE
GAS	TUBERÍA RED GAS
	SALIDA AGUA FRÍA
	SALIDA AGUA CALIENTE
	CALEFÓN ELÉCTRICO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES
LOMAS DE AZAYA

TUTOR:

Arq. Carlos López Veintimilla

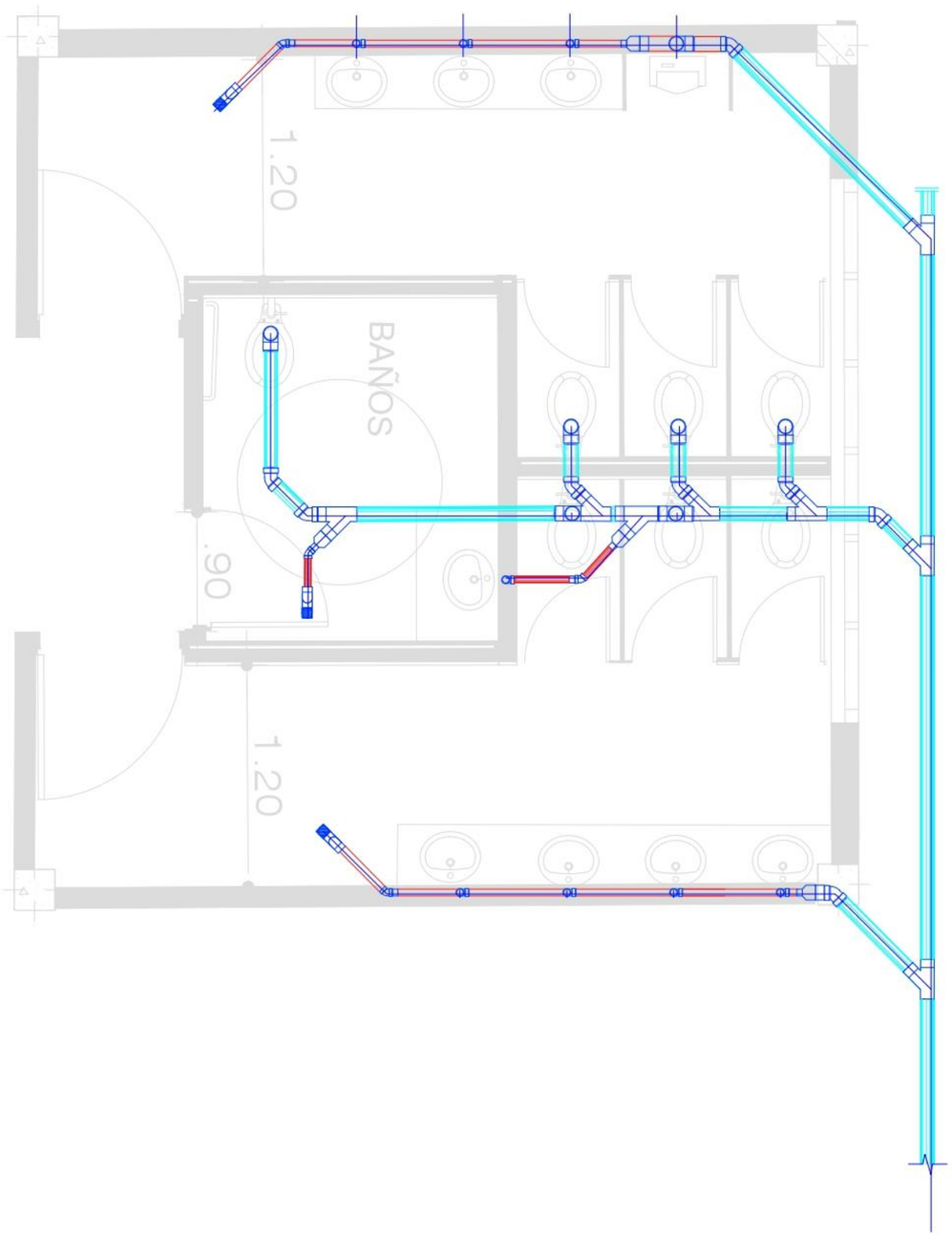
AUTOR:

Ashly Katherine Mera Carrera

FORMATO:
Instalaciones

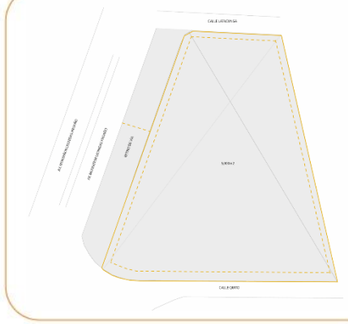
ESCALA:

CONTIENE:



SIMBOLOGÍA

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	
SÍMBOLO	NOMBRE
	DESCARGA APARATOS PVC ø 110mm
	DESCARGA APARATOS PVC ø 50mm
	SUMIDERO DE PISO 3"
BALL ø	BAJANTE AGUAS LLUVIAS 4"
	RED TUBERÍA PVC ø 110mm
	RED TUBERÍA PVC ø 50mm
	RED TUBERÍA PVC ø 160mm
	CAJA DE REVISIÓN 60x60cm
M	TABLERO DE MEDIDOR
	TUBERÍA RED AGUA FRÍA
	TUBERÍA RED AGUA CALIENTE
GAS	TUBERÍA RED GAS
	SALIDA AGUA FRÍA
	SALIDA AGUA CALIENTE
	CALEFÓN ELÉCTRICO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES
LOMAS DE AZAYA

TUTOR:

Arq. Carlos López Veintimilla

AUTOR:

Ashly Katherine Mera Carrera

FORMATO:
Instalaciones

ESCALA:

CONTIENE:





SIMBOLOGÍA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES
LOMAS DE AZAYA

TUTOR:

Arq. Carlos López Veintimilla

AUTOR:

Ashly Katherine Mera Carrera

FORMATO:
Plantas Arquitectónicas

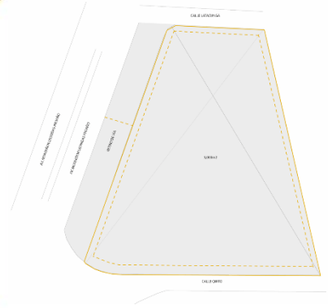
ESCALA:
1:300

LÁMINA:
1

CONTIENE:

Planta Baja General





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL PARA MUJERES, NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES LOMAS DE AZAYA

TUTOR:

Arq. Carlos López Veintimilla

AUTOR:

Ashly Katherine Mera Carrera

FORMATO:
Plantas Arquitectónicas

ESCALA:
1:300

LÁMINA:
1

CONTIENE:

Planta Baja General

N

0 6 12 24 m

SIMBOLOGÍA



















18. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

18.1 Conclusiones

- El presente proyecto demuestra la importancia de generar espacios destinados a las mujeres en situación de violencia por medio del espacio arquitectónico se puede llegar a generar procesos de fortalecimiento y de formación integral que varias mujeres y sus hijos en la actualidad necesita.
- Su enfoque se realiza en la parroquia Guayaquil de Alpachaca debido a que es uno de los más demandados en equipamientos sociales que respondan como refugio para mujeres en situación de violencia.
- Dentro de la investigación se resalta el aporte de la cartografía social la cual permitió un acercamiento más profundo en las necesidades de esta parroquia para empatizar con los actores y poder generar espacialidad arquitectónica en respuesta a esta población.

18.2 Recomendaciones

- Garantizar que el desarrollo del proyecto se genere con el cumplimiento de los niveles de privacidad que se encuentran distribuidos en los espacios arquitectónicos.
- La apreciación de la espacialidad en los espacios destinados al uso cultural público como garantía del proceso y alcance del desarrollo y fortalecimiento integral de las mujeres dentro del proyecto por lo que se establece el respeto a los talleres y áreas de aprendizaje.
- Los espacios de meditación se articulan con la finalización de un proceso de desarrollo integral para mujeres y sus hijos por lo que es fundamental la conservación de esta intervención arquitectónica.

19. BIBLIOGRAFIA

Aguirre, C. (1992). Las representaciones de la ciudad. *Historias: revista de la Direccion de Estudios Historicos del Instituto Nacional de Antiopologia e Historia*, (27), 47–56.

Alain, T. (2006). *Los movimientos sociales*. *27*, 255–278.

Alberto, S. R. (2013, octubre 31). La arquitectura como experiencia. Recuperado 10 de noviembre de 2023, de Issuu website: https://issuu.com/archibrios/docs/la-arquitectura-como-experiencia-al

Aliano, N. (2010). Culturas populares: orientaciones y perspectivas a partir del análisis de un campo de estudios. Recuperado 12 de noviembre de 2023, de Scielo website: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1852-16062010000100007&script=sci_arttext

Alvarado Rodriguez, C. A., Marulanda Gonzalez, E. J., Vasquez Libreros, M. F., & Viedma Gonzalez, D. L. (2019). *Determinantes Sociales en la disociación de género en el Municipio de Tuluá 2019* (Unidad Central del Valle del Cauca). Recuperado de https://repositorio.uceva.edu.co/handle/20.500.12993/1535

Anaid, S. V. (2022). Walter Benjamin y la experiencia de la ciudad: Recuperado 8 de noviembre de 2023, de https://revistadefilosofia.ibero.mx/index.php/filosofia/article/view/162/290

Arteaga, M. (2016). *EL MALTRATO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA ASOCIACIÓN SOLIDARIDAD Y AYUDA AL NIÑO DE LA CIUDAD DE IBARRA PARROQUIA GUAYAQUIL DE ALPACHACA EL PERIODO 2014-2015*. Recuperado de http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5397/1/05%20FECYT%202899%20TESIS%20DE%20GRADO.pdf

Ascher, F. (2005). Ciudades con velocidad y movilidad múltiples: un desafío para los arquitectos, urbanistas y políticos. *ARQ (Santiago)*, (60), 11–19.

Ascuasiati, L. M. B. (2014). *Factores determinantes del sentido de pertenencia de los estudiantes de arquitectura de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, Campus Santo Tomás de Aquino* (Universidad de Murcia). Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/dctes?info=link&codigo=98440&orden=1

Berrío Puerta, A. (2006). *La perspectiva de los nuevos movimientos sociales en las obras de Sydney Tarrow, Alain Touraine y Alberto Melucc*. 218–236.

Borja, J. (2011). Espacio público y derecho a la ciudad. Recuperado 8 de noviembre de 2023, de https://cdn.vientosur.info/VScompletos/VS116_Borja_EspacioPublico.pdf

Borobio, L. (1970). Ventilación. *RE*, *9*, 63–74.

Briceño-Avila, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de arquitectura*, *20*(2). doi:10.14718/revarq.2018.20.2.1562

Caicedo, E. P., & Hernández, D. S. (2015). *Viento y ventilación natural en arquitectura*. *2*. Recuperado de http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/9662/Car_Ambientalmente2.pdf?sequence=1

Carrión, F., Ziccardi, A., & Borja, J. (2019). *Derecho a la ciudad: una evocación de las transformaciones urbanas en América Latina*. IFEA, Instituto Francés de Estudios Andinos.

Carrión, G., Daniel, O., Emilia, A., & Méndez Xavier, Pozo Richard, Chunga Felix, Schoonjans Yves. (2022). 13 herramientas para el análisis y diseño participativo de

espacios públicos. *13 herramientas para el análisis y diseño participativo de espacios públicos*. Recuperado de https://www.academia.edu/84744849/13_herramientas_para_el_an%C3%A1lisis_y_dise%C3%B1o_participativo_de_espacios_p%C3%BAblicos?f_ri=30632

Catalá, R. G. (2010). CRECIMIENTO URBANO Y EL MODELO DE CIUDAD. Recuperado 12 de noviembre de 2023, de https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/8557/ACE_12_SN_40.pdf?sequence=7&isAllowed=y

Catino., F. L. (2017). *Arquitectura, Psicología, espacio e individuo*. doi:10.4206/aus.20.n-03

CEPAL. (2016, abril 13). Tiempo de trabajo no remunerado según ingresos propios por sexo. Recuperado 11 de diciembre de 2023, de Observatorio de Igualdad de Género website: https://oig.cepal.org/es/indicadores/tiempo-trabajo-no-remunerado-segun-ingresos-propios-sexo

de Imbabura, G. (s. f.). Reseña Histórica – Gobernacion de Imbabura. Recuperado 5 de febrero de 2024, de https://gobernacionimbabura.gob.ec/la-institucion/resena-historica/

de Imbabura, G. P. (2018). Prefectura de Imbabura - Reseña Histórica. Recuperado 2 de enero de 2024, de Reseña Histórica website: https://www.imbabura.gob.ec/index.php/imbabura/resena-historica

de Inclusión Económica y Social, M. (2023). NORMA TÉCNICA DEL SERVICIO DE INTERVENCIÓN PSICOSOCIAL PARA LA PREVENCIÓN DE VULNERACIÓN DE DERECHOS DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES EN EL ÁMBITO FAMILIAR Y COMUNITARIO - SIPS. Recuperado 18 de noviembre de 2023, de https://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/2023/05/ct-signed-signed-signed-signed-signed-signed-signed09863040016746111121-signed-signed08625660016832302 57-4.pdf

de la República del Ecuador, C. (2008). CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. Recuperado 10 de noviembre de 2023, de Constitución de la República del Ecuador website: https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

de Lima, M. C. (2011). *Gestalt aplicada a la arquitectura e iluminación*. Recuperado de https://www.ceisp.com/fileadmin/RevistaLucesCEI/2011c_Luces_44/Gestalt%20arquitectura%20Mariana%20Coimbra.pdf

Dearberg, E., & Smith, N. (2024). Photogrammetry: A new tool for fungi? *Fungal Biology Reviews*, *47*(100341), 100341.

ENEMDU. (2021). Encuesta Nacional de Empleo, Desempleo y Subempleo 2021. Recuperado 15 de diciembre de 2023, de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/POBREZA/2021/Junio-2021/202106_PobrezayDesigualdad.pdf

ENVIGMU. (2019). *ENCUESTA NACIONAL SOBRE RELACIONES FAMILIARES Y VIOLENCIA DE GÉNERO CONTRA LAS MUJERES*. Recuperado de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/Violencia_de_genero_2019/Boletin_Tecnico_ENVIGMU.pdf

Escobar, M. T. (2022, abril 13). Niñas indígenas, afroecuatorianas y mestizas son víctimas de la pobreza. Recuperado 14 de diciembre de 2023, de Primicias website: https://www.primicias.ec/noticias/firmas/pobreza-

afecta-mayor-medida-ninas-indigenas-afroecuatorianas-mestizas/

Feito Alonso, R. (1996). Estructura social contemporánea : las clases sociales en los países industrializados / R. Feito Alonso. *Reis*. doi:10.2307/40184043

France, S. M. (2001). Fragmentación espacial y social: conceptos y realidades. Recuperado 12 de diciembre de 2023, de https://www.flacsoandes.edu.ec/agora/fragmentacion-espacial-y-social-conceptos-y-realidades

Gamez, M. J. (2015, septiembre 17). Objetivos y metas de desarrollo sostenible. Recuperado 10 de noviembre de 2023, de Desarrollo Sostenible website: https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/

Garda, M., & Carlos, J. (2017). Habitar la Ciudad. Recuperado 9 de noviembre de 2023, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2007-24062017000200009&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Gargarella, R. (2004). Derecho y disociación: Un comentario a “¿Existen derechos sociales?” de Fernando Atria. *Discusiones*, (4), 61–70.

Gaviria-Gutiérrez, Z. (2014). *La expansión urbana sobre las periferias rurales del entorno inmediato a la ciudad metropolitana*. Recuperado de https://repository.eia.edu.co/handle/11190/643

Giraldo Fabio, García Jon, Bateman Alfredo, Alonso Andrés. (2006). HÁBITAT Y POBREZA. *ONU HÁBITAT*. Recuperado de https://unhabitat.org/sites/default/files/download-manager-files/H%C3%81BITAT%20Y%20POBREZA%20%2C%20LOS%20OBJETIVOS%20DE%20DESARROLLO%20DEL%20MILENIO%20DESDE%20LA%20CIUDAD.pdf

Gorelik, A. (1999). *Historia de la ciudad e historia intelectual*. 209–223.

Guerra, M. W. (2005). *Buenos Aires a la deriva: transformaciones urbanas recientes*. Editorial Biblos.

Guzmán-Ramírez, A., & Hernández-Sainz, K. M. (2013). La fragmentación urbana y la segregación social. Una aproximación conceptual. *Legado de Arquitectura y Diseño*, *8*(14), 41–56.

Heidegger, M. (2013). *Construir, Habitar, Pensar* (p. 7). 2013.

Inda, A. G. (2019). *Poder, Derecho y Clases Sociales*. Recuperado de https://erikafontanez.files.wordpress.com/2015/08/pierre-bourdieu-poder-derecho-y-clases-sociales.pdf

INEC. (2010a). *FASCÍCULO PROVINCIAL IMBABURA*. Recuperado de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/imbabura.pdf

INEC. (2010b). POBLACIÓN DEL ECUADOR, SEGÚN PROVINCIA. Recuperado 13 de diciembre de 2023, de Consejo Nacional para la igualdad de género website: https://www.igualdadgenero.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/09/POBLACION-DEL-ECUADOR-SEGUN-PROVINCIA.pdf

INEC. (2011). *Encuesta Nacional de Relaciones Familiares y Violencia de género contra las mujeres*. Recuperado de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/sitio_violencia/presentacion.pdf

INEC. (2022a). Boletin Nacional Segunda Entrega. Recuperado 11 de diciembre de 2023, de CENSO ECUADOR cuenta conmigo website:

https://inec.censoecuador.gob.ec/public/BoletinNacional_SegundaPublicacion.html

INEC. (2022b). Boletín Nacional Segunda Entrega. Recuperado 13 de diciembre de 2023, de Censo Ecuador Cuenta Conmigo website: https://inec.censoecuador.gob.ec/public/BoletinNacional_SegundaPublicacion.html

INEC. (2022c, septiembre 5). 11 causas por las que los estudiantes abandonan las aulas en el país. Recuperado 10 de noviembre de 2023, de Primicias website: https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/causas-estudiantes-abandonan-aulas-ecuador/

Infoturismo. (2019). INICIO. Recuperado 5 de febrero de 2024, de Alpachaca website: https://infocentroibarraal.wixsite.com/alpachaca

José, C. J. (2008). Habitar: Una condición exclusivamente humana. *ICONOFACTO*. Recuperado de https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/7163/Habitar%20Una%20condici%c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lefebvre, H., & Iglesias Costa, M. (2017). El derecho a la ciudad. Recuperado 11 de noviembre de 2023, de http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/5890/314-1613-1-PB.pdf?sequence=1

Lupano, J. A., & Sánchez, R. (2008). *Políticas de movilidad urbana e infraestructura urbana de transporte*. Recuperado de https://hdl.handle.net/11362/3642

Manzano, A. M. (2022). Superando un doble obstáculo: la realidad de las mujeres afrodescendientes. Recuperado 14 de diciembre de 2023, de Mujeres en acción website: https://ayudaenaccion.org/blog/mujer/mujeres-afrodescendientes-ecuador/

Mayorga, J. M. (2012). Capital social, segregación y equipamientos colectivos. *Dearq*, (11), 22–31.

MIES. (2022). Caracterizaciónd e Población Objetivo - Pobreza y Desigualdad. Recuperado 14 de diciembre de 2023, de InfoMIES website: https://info.inclusion.gob.ec/index.php/caracterizacion-poblacion-objetivo-ancusrext/pobreza-y-desigualdad-ancusrext/tasa-de-pobreza-por-ingresos-ancusrext

Míguez, D., & Semán, P. (2006). Diversidad y recurrencia en las culturas populares actuales. *Entre santos, cumbias y piquetes. Las culturas populares en la Argentina reciente*, *1*, 11–32.

Milderos Mora, A. (2023, marzo 15). El 70% de los hogares no logra cubrir el costo de la canasta básica. Recuperado 10 de noviembre de 2023, de Primicias website: https://www.primicias.ec/noticias/firmas/costo-canasta-basica-precios-hogares/

Mujeres, O. N. U. (2022). Hechos y cifras: Poner fin a la violencia contra las mujeres. Recuperado 11 de diciembre de 2023, de ONU Mujeres website: https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/facts-and-figures

Mujeres y CEPAL, O. N. U. (2021). *Hacia Construcción Sistema Cuidados*. Recuperado de https://lac.unwomen.org/sites/default/files/Field%20Office%20Americas/Documentos/Publicaciones/2021/11/HaciaConstruccionSistemaCuidados_15Nov21-v04.pdf

Normas de Arquitectura y Urbanismo para La Gestion Del Territorio Ibarra. (s. f.). Recuperado 18 de noviembre de 2023, de Scribd website: https://es.scribd.com/document/463704053/Normas-de-arquitectura-y-urbanismo-para-la-gestion-del-territorio-Ibarra

ONU. (2022). Salud mental: fortalecer nuestra respuesta. Recuperado 7 de noviembre de 2023, de ONU website: https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-health-strengthening-our-response

ONU. (2023). *MUJERES AFROECUATORIANAS*. Recuperado de https://ecuador.unwomen.org/sites/default/files/2023-03/MUJERES%20AFROECUATORIANAS%20%20Perfil%20de%20Pa%C3%ADs%20Seg%C3%BAn%20la%20Igualdad%20de%20G%C3%A9nero.pdf

ONU-Hábitat. (2016). *La Nueva Agenda Urbana*. Recuperado de https://habitat3.org/wp-content/uploads/NUA-Spanish.pdf

ONU-Habitat. (2020). Componentes del Derecho a la Ciudad. Recuperado 9 de noviembre de 2023, de https://onuhabitat.org.mx/index.php/componentes-del-derecho-a-la-ciudad

Patricia, H. (2014). Casa Nina Huasi, Ejemplo de Arquitectura Viva. Recuperado 11 de diciembre de 2023, de Diseño en Ecuador: Haremos Historia website: https://www.haremoshistoria.net/noticias/casa-nina-huasi-ejemplo-de-arquitectura-viva

Pérez Igualada, J. (2011, diciembre 19). ARQUITECTURA PARA EL TRANSPORTE. *Colección Académica. Editorial UPV*, 72410. Editorial Universitat Politècnica de València.

PNUD. (2015). *La Declaración Universal de los Derechos Humanos | Naciones Unidas*. Recuperado de https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights

Pugs, I. (2021). *PLAN DE USO Y GESTIÓN DEL SUELO*. Recuperado de https://www.ibarra.gob.ec/site/docs/estrategico/Plan%20de%20Uso%20y%20Gesti%C3%B3n%20de%20Suelo%20del%20Cant%C3%B3n%20San%20Miguel%20de%20Ibarra%202021.pdf

Quaresma, M. L., & Zamorano, L. (2016). El sentido de pertenencia en escuelas públicas de excelencia. Recuperado 9 de noviembre de 2023, de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662016000100275

Rosenfeld, E., San Juan, G. A., Discoli, C. A., & Viegas, G. M. (2005). Tecnología apropiada de servicios básicos para sectores de bajos recursos. *Rosenfeld, Elias; San Juan, Gustavo Alberto; Discoli, Carlos Alberto; Viegas, Graciela Melisa; Tecnología apropiada de servicios básicos para sectores de bajos recursos; Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo; Estudios del Hábitat*, *2005*, 12.

Rozas, R., & Sánchez, P. (2004). *Desarrollo de infraestructura y crecimiento económico: revisión conceptual*. CEPAL, División de Recursos Naturales e Infraestructura.

Ruiz. (2023). Ibarra, la ciudad a la que siempre se vuelve. Recuperado 5 de febrero de 2024, de https://www.lahora.com.ec/esmeraldas/ibarra-la-ciudad-a-la-que-siempre-se-vuelve/

Sabatini, F. (2006). *La segregación social del espacio en las ciudades de América Latina*. Recuperado de Inter-American Development Bank website: https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/La-segregación-social-del-espacio-en-las-ciudades-de-América-Latina.pdf

Salvador, R. (1997). La ciudad compacta y diversa frente a la conurbación difusa. Recuperado 12 de noviembre de 2023, de http://habitat.aq.upm.es/cs/p2/a009.html

Sarquis, J. (2006). *Arquitectura y modos de habitar*. Nobuko.

Silvia, B. (1995). *Actores sociales y demandas urbanas*. Universidad Iberoamericana.

Strayhorn, T. L. (2012). *College Students' Sense of Belonging* (1st Edition). Routledge.

Tilly, C., & Wood, L. J. (2009). *Los movimientos sociales, 1768-2009: Desde sus orígenes a Facebook*. Grupo Planeta (GBS).

Tommasino, H., & De Hegedűs, P. (2017). *Extensión : Reflexión para la intervención en el medio urbano y rural*. Recuperado de http://beu.extension.unicen.edu.ar/xmlui/handle/123456789/221