

ÍNDICE

Lista de planimetrías.....	V
Lista de fotografías.....	VI
Lista de perspectivas.....	VII
Lista de diagramas.....	VIII
Lista de anexos.....	IX
Glosario de siglas.....	X
Introducción.....	1
Antecedentes.....	2
Justificación.....	5
Objetivos.....	7
Metodología.....	8
Alcance.....	11
CAPÍTULO 1: ANÁLISIS DEL CONTEXTO URBANO (EL TERRITORIO).....	12
1.1. Ubicación con respecto a la ciudad.....	12
1.2. Límites.....	12
1.3. Referentes del sitio.....	13
1.4. Relación sector - ciudad.....	15
1.4.1. Eje cultural Av. Patria.....	15
1.4.2. Sistema vial y de transporte.....	16
1.4.2.1. Tránsito vehicular.....	16
1.4.2.2. Tránsito peatonal.....	17
1.4.3. Trama de verde.....	18
1.4.4. Equipamiento.....	19
1.5. Asimilación de la problemática.....	20
1.5.1. Transporte.....	20
1.5.2. Áreas verdes.....	21
1.5.3. Sensitivo.....	21

1.5.4. Peatonal.....	22
1.5.5. Usos y servicios.....	22
1.5.6. Espacio público.....	22
1.6. Conclusiones.....	23
CAPÍTULO 2: PROPUESTA URBANA.....	24
2.1. Partido conceptual.....	24
2.2. Intenciones generales.....	25
2.3. Sistemas.....	26
2.3.1. Sistema vial y de transporte.....	26
2.3.2. Sistema de trama de verde.....	27
2.3.3. Sistema de equipamientos y servicios.....	28
2.3.4. Sistema de espacio público.....	28
2.4. Estructura.....	29
2.4.1. Traza y parcelario.....	29
2.4.2. Edificaciones.....	30
2.4.3. Tejido urbano.....	30
2.4.4. Elementos estructurantes.....	31
2.5. Conclusiones.....	31
CAPÍTULO 3: SIGNIFICADO E HISTORIA DEL DEPORTE.....	33
3.1. Significado del deporte.....	33
3.1.1. Deporte y recreación.....	35
3.1.1.1. Recreación activa.....	36
3.1.1.2. Recreación pasiva.....	36
3.1.2. Deporte como espectáculo.....	37
3.1.3. Deporte de alto rendimiento.....	38
3.2. Práctica deportiva en el Ecuador.....	38
3.3. Condiciones actuales en el Ecuador.....	40
3.3.1. Infraestructura existente.....	41
3.3.1.1. Centros deportivos para deportistas de élite.....	41
3.3.1.2. Entidades públicas y estatales.....	43
3.4. Concentración Deportiva de Pichincha.....	44

3.4.1. Historia.....	44
3.4.2. Objetivos y visión.....	44
3.4.3. Equipamiento e infraestructura.....	45
3.5. Rol del deporte dentro de la sociedad actual.....	48
3.6. Conclusiones.....	49
CAPÍTULO 4: DEPORTE DE ALTO RENDIMIENTO.....	51
4.1. Características de un centro deportivo de alto rendimiento.....	51
4.2. Características del deportista.....	52
4.2.1. Características físicas y fisiológicas.....	52
4.2.2. Características psicológicas.....	54
4.3. Necesidades del deportista para obtener un rendimiento óptimo.....	55
4.3.1. Bienestar físico.....	55
4.3.1.1. Entrenamiento y nutrición.....	56
4.3.1.2. Atención médica y rehabilitación.....	57
4.3.1.3. Espacios y servicios especiales.....	58
4.3.2. Bienestar psicológico.....	59
4.3.2.1. Desarrollo personal y bienestar mental.....	59
4.3.2.2. Desarrollo intelectual.....	59
4.3.2.3. Recreación.....	59
4.4. Conclusiones.....	60
CAPÍTULO 5: ANÁLISIS DESCRIPTIVO DEL TERRENO.....	61
5.1. Ubicación con respecto a la ciudad.....	61
5.2. Características específicas.....	61
5.2.1. Límites.....	
5.2.2. Extensión.....	
5.2.3. Provisión de servicios básicos.....	
5.2.4. Circulación vehicular y peatonal.....	
5.2.5. Principales hitos urbanos.....	
5.2.6. Características socio-económicas.....	
5.3. Elementos estructurantes del lugar.....	
5.4. Parámetros generales de implantación.....	

5.5. Conclusiones.....

CAPÍTULO 6: ANÁLISIS DE REFERENTES.....

6.1. Piscina Estadio español por: Arq. Mario Pérez Arce y Arq. Teodoro Fernández....

6.2. Conclusiones.....

CAPÍTULO 7: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....

7.1. Partido arquitectónico.....

7.2. Intenciones del proyecto.....

7.3. Solución formal.....

7.3.1. Volumetría.....

7.3.2. Circulaciones, aproximación y accesos.....

7.3.3. Iluminación.....

7.3.4. Funcionalidad.....

7.4. Sistema constructivo.....

7.5. Sistema estructural.....

7.6. Programa.....

7.7. Presupuesto.....

CONCLUSIONES GENERALES

BIBLIOGRAFÍA.....

ANEXOS.....

LISTA DE PLANIMETRÍAS.

LISTA DE FOTOGRAFÍAS.

LISTA DE PERSPECTIVAS.

LISTA DE DIAGRAMAS.

LISTA DE ANEXOS.

GLOSARIO DE SIGLAS.

CARDAC: Centro de Alto Rendimiento de Altura en Cuenca.

CCE: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

CDP: Concentración Deportiva de Pichincha.

COAR: Centro Olímpico de Alto Rendimiento.

COE: Comité Olímpico Ecuatoriano.

COI: Comité Olímpico Internacional.

FEDEMPE: Federación Deportiva Militar y Policial Ecuatoriana.

FEDENADOR: Federación Deportiva Nacional del Ecuador.

FEF: Federación Ecuatoriana de Fútbol.

msnm: Metros sobre el nivel del mar.

ODEPA: Organización Deportiva Panamericana.

SENADER: Secretaría Nacional de Cultura Física, Deportes y Recreación.

INTRODUCCIÓN.

El sustento teórico del Trabajo de Fin Carrera y el trabajo de investigación y posterior desarrollo del proyecto urbano - arquitectónico se presentará recopilado en siete capítulos brevemente descritos a continuación:

Primer capítulo: Análisis del contexto urbano. Se refiere a la selección, delimitación y posterior estudio de la situación actual de un área de intervención a nivel urbano. El lugar se define basándose en aspectos que justifiquen una intervención, tomando en cuenta las necesidades del barrio específicamente y su relación con la ciudad en un contexto general.

Segundo capítulo: Propuesta urbana. Se describen las propuestas conceptuales originarias y su posterior materialización como proyecto urbano. La definición de sistemas de organización vial y de transporte, áreas verdes y espacio público y la inclusión de nuevas edificaciones, equipamientos y servicios, dentro de una estructura global que articule toda el área intervenida.

Tercer y cuarto capítulos: Significado e historia del deporte y deporte de alto rendimiento. Investigación que sirve como sustento teórico para el desarrollo del proyecto arquitectónico. Incluye datos relevantes sobre la práctica deportiva en el Ecuador, especialmente en lo referente a la CDP y la descripción de las características básicas que debe tener un centro de alto rendimiento y sus respectivos usuarios.

Quinto capítulo: Análisis descriptivo del terreno. Se refiere a la elección y posterior análisis de las características morfológicas del lugar de implantación del proyecto arquitectónico y de las características espaciales y socio – culturales del entorno inmediato, para determinar los respectivos parámetros de implantación.

Sexto capítulo: Análisis de referentes. Estudio de edificaciones similares que hayan sido construidas y que puedan aportar con información significativa para el desarrollo coherente del proyecto.

Séptimo capítulo: Descripción del proyecto arquitectónico. Propuesta de diseño descrita a partir de las ideas conceptuales originarias y traducida en la consiguiente solución espacial, formal, funcional, constructiva y estructural.

ANTECEDENTES.

Aldo Rossi pretende, en su libro *La arquitectura de la ciudad*, formular una teoría de los hechos urbanos (ciencia urbana). Para lograrlo resalta como condición imprescindible el considerar la dimensión arquitectónica que tiene la ciudad, es decir, considerar a la arquitectura como elemento esencial para medir la calidad urbana. Al decir esencial, deja de lado otras dimensiones, que a nivel urbano se concebían como más importantes, especialmente a nivel económico. Rossi nos exhorta a reconocer el papel que desempeña el espacio construido dentro del proceso social y humano de la ciudad, lo cual permite encontrar el sentido de la arquitectura, en su papel creador de la realidad. La arquitectura también adquiere trascendencia por su papel relacionador entre lo transitorio y lo imperecedero (calidad de permanencia asociada con la necesidad de uso inmediato); pero también se consideran otros “pares dialécticos”: subjetivo - objetivo, genético - estructural, cualitativo - cuantitativo, contenido - forma, etc. La conclusión es que la arquitectura se concibe como “rica totalidad de las múltiples relaciones y determinaciones”.

Tomando estas consideraciones como punto de partida podemos decir que a nivel urbano la realidad se concibe como un proceso en que cada individuo produce y es parte, al mismo tiempo, de una realidad social. Esta realidad nos remite a la necesidad de concebir la Arquitectura como generadora de “identidad” e involucra como parte fundamental comprender los deseos y aspiraciones de la gente, los actos cotidianos, las expresiones culturales y artísticas, la tradición, en fin, entender y asimilar los signos que diferencian a cada lugar y lo hacen personal e identificable. Los factores influyentes incluyen: condiciones psicológicas, estados de ánimo, condiciones económicas y sociales, desarrollo científico técnico y relación con la Naturaleza.

La relación entre el hombre, la arquitectura y el entorno natural y urbano también adquiere trascendencia, desde el momento en que restituye el sentido y la importancia que tiene la conexión personal y simbiótica entre el hombre y el lugar en que habita, confiriéndole a cada sitio las características esenciales que lo distinguen de los demás y lo hacen único e irremplazable.

Se deduce, entonces, la importancia de comprender, asimilar y proponer soluciones dentro de un determinado contexto urbano, para de manera consecuente desarrollar una propuesta arquitectónica. En el caso de esta propuesta urbana (desarrollada en trabajo conjunto con Carlos Silva), ubicada en el sector de La Vicentina, El Girón y La Floresta, se consideran las cualidades esenciales de los barrios, presentes en el imaginario colectivo. Este lugar se percibe como un sitio de “tránsito”, a pesar de tener un equipamiento deportivo y cultural único en la ciudad, que incluye escenarios deportivos y centros de enseñanza superior, además de la cercanía de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE). Sin embargo, también existe una carencia casi absoluta de espacios públicos y áreas verdes y las mencionadas instalaciones se encuentran subutilizadas.

Dentro del sector, la institución con mayor representatividad es la Concentración Deportiva de Pichincha, ya que cuenta con una buena organización y gran número de escenarios deportivos. El objetivo principal de esta institución es “alcanzar triunfos deportivos nacionales e internacionales para el desarrollo amateur, bajo un marco estrictamente técnico, con la participación de las diferentes filiales”. Y su misión es “formar deportistas de élite y fomentar la cultura deportiva en la sociedad”¹. Siguiendo estos lineamientos se comprende la necesidad de que dentro de la ciudad, se construyan escenarios orientados a la consecución de dichos fines, y al mismo tiempo que se impulse la recuperación de infraestructuras existentes. Se trata involucrar a la mayor cantidad posible de gente, difundir deportes poco practicados e incluir la actividad física como parte determinante en el desarrollo y bienestar físico y mental del individuo.

El complejo deportivo ubicado en La Vicentina es parte de un proyecto que

¹ Tomado de la página web de la Concentración Deportiva de Pichincha (<http://www.cdp.com.ec>) 2009-01-07, 16:18.

originalmente fue denominado “Conjunto Palacio de los Deportes” (que no se terminó de construir), el cual fue diseñado por el Arq. Agustín Patiño, ganador de un concurso nacional de anteproyectos. La parte del conjunto que fue construida incluía el teatro Quitumbe, destinado para reuniones y actos públicos y el Gimnasio múltiple, donde actualmente se practica gimnasia olímpica. Posteriormente se fueron elaborando proyectos independientes para cubrir la demanda de los diferentes deportes, pero la mayoría de estas edificaciones se encuentran en mal estado o son insuficientes para satisfacer las necesidades de los deportistas.

Dentro de este contexto, esta propuesta arquitectónica es un complejo múltiple de deportes de alto rendimiento para la CDP, que incluye área administrativa para todos los departamentos con que cuenta esta entidad, centro médico, cafeterías, biblioteca deportiva, lugares de recreación y descanso y sobre todo espacios públicos de conexión con la ciudad. Las instalaciones existentes actualmente no cuentan con estos servicios o se encuentran deteriorados y son escasos. Los edificios colindantes relacionados directamente con el nuevo proyecto son: el Coliseo General Rumiñahui, el Complejo de Escalada, la pista atlética Los Chasquis, el Velódromo y otras construcciones menores.

Adicionalmente existen una serie de instalaciones dentro de la ciudad: por ejemplo, las piscinas semiolímpicas de Chimbacalle y San Roque, el estadio olímpico Atahualpa, el estadio de pelota nacional, el patinódromo, etc.

En el Ecuador la problemática del deporte se comienza a tratar como asunto de interés nacional desde hace muy poco tiempo, con la creación de algunos organismos encargados de su tratamiento, investigación, planificación y promoción, entre los que se cuenta la CDP. Dentro del contexto urbano la práctica deportiva y recreativa se considera una actividad muy importante como manifestación social. No sólo constituye una parte fundamental para el desarrollo integral y personal sino que también permite la interrelación y fraternización del individuo con el grupo social al que pertenece. Además constituye una oportunidad de encontrar un espacio para la libre expresión y creatividad y por lo tanto, “sociológicamente se convierte en un acto de liberación”¹. El

¹ Cobos, Hugo y Ríos, Carlos. “El deporte y sus espacios en la historia del Ecuador”. En “Revista Trama 22 / 23”. Mayo / junio 1981. Planificación y arquitectura para la recreación y el deporte.

propio bienestar físico y mental se traduce, por consiguiente, en un beneficio para toda la sociedad.

JUSTIFICACIÓN.

Las grandes ciudades o grandes metrópolis actuales tienen una serie de grupos humanos que tienen la exigencia de convivir en un mismo entorno urbano y de compartir e interactuar con todo tipo de personas. En ellas encontramos muchos “mundos” protegidos por símbolos, imaginarios y barreras, tanto físicas como mentales, que corresponden a distintas formas de habitar. A escala urbana esta condición deriva en una serie de problemas como aparición de espacios residuales, carencia de servicios, etc. A escala personal aparecen problemas de inadaptación, depresión y en general, una poca adecuada calidad de vida. Por estas razones se considera la necesidad de involucrar a diferentes actores sociales, principalmente jóvenes para suplir las diferentes carencias existentes y consolidar barrios con identidad propia y condiciones de vida adecuadas.

Nuestra propuesta urbana pretende fortalecer la concepción del barrio La Vicentina como sector principalmente deportivo y relacionarlo con aspectos culturales, debido a su cercanía con centros de enseñanza, importantes Universidades y la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Existen excelentes posibilidades de interacción con el resto de la ciudad que no han sido explotadas debido principalmente a la existencia de grandes barreras, muros y cercas, que han dado lugar a una desvinculación entre los edificios de vivienda y los lugares de recreación y deporte. En general se concibe las áreas deportivas como sitios cerrados, de difícil acceso, y con carencia de espacios verdes y espacios públicos.

Creemos en la relación determinante que debe existir entre los escenarios deportivos (inclusive aquellos que estén destinados a la práctica de alto rendimiento) y la sociedad, y vemos la necesidad de combinar los espacios públicos, integrarlos con los barrios colindantes, difundir el deporte e interesar a los aficionados y a los futuros deportistas, especialmente a los niños y jóvenes, en la práctica de actividades físicas.

El equipamiento deportivo presente en el barrio La Vicentina, es único en la ciudad, sin embargo las instalaciones del mismo presentan un deterioro directamente vinculado a su

difícil acceso y pobre utilización. La Concentración Deportiva de Pichincha cuenta con amplia implementación e infraestructura, pero debe ampliar su cobertura y generar nuevos polos de desarrollo para satisfacer las necesidades de la provincia y del país en el alcance de logros deportivos relevantes. De aquí se deduce la importancia de tener un complejo deportivo de primer nivel.

El nuevo complejo pretende unificar en un solo bloque los departamentos administrativos, actualmente dispersos, con el propósito de agilizar y hacer más eficientes los procesos de control, planificación y desarrollo de proyectos orientados a elevar el nivel técnico y competitivo de los deportistas.

Además se trata brindar comodidad y provisión de infraestructura básica, de acuerdo a cada deporte, reorganizando y reestructurando el complejo deportivo, que actualmente tiene espacios inconexos, construcciones aisladas, espacios subutilizados y edificios antiguos.

Para la CDP es necesario desarrollar una metodología de aprendizaje y enseñanza del deporte a nivel avanzado. Pero para esto se requiere de espacios, equipos, implementos y ambientes adecuados a la práctica de deportes específicos para deportistas de élite, que puedan suplir la falta de áreas de calentamiento, entrenamiento y competencia y dotarla de otros servicios relacionados con el deporte, con los que no se cuenta o son deficientes: atención médica, cafeterías, vestidores, baños, etc.

Finalmente se considera la recuperación del Coliseo General Rumiñahui como escenario principalmente deportivo y readecuación de otros escenario existentes, relacionándolos a todos entre sí. Esto permitirá dotar al lugar con la capacidad de albergar competencias y entrenamientos internacionales.

OBJETIVOS.

A nivel urbano:

- Reordenar los elementos de infraestructura, el espacio público y privado, las áreas verdes y las edificaciones para lograr un mejoramiento en la calidad de vida de los habitantes.
- Establecer una relación directa entre el individuo y el espacio urbano que habita, creando espacios públicos y dando preferencia a la circulación peatonal sobre la vehicular, para generar un efecto de apropiación del espacio.
- Consolidar el barrio como un punto de encuentro a nivel metropolitano en el que se vinculen directamente las prácticas deportivas y culturales, para generar un nuevo sitio colectivo de identidad y pertenencia.

A nivel arquitectónico:

- Diseñar un lugar adecuado para el aprendizaje, entrenamiento y competencia de deportistas de élite, mediante la provisión de instalaciones y equipamiento adecuados para cada una de las disciplinas de alto nivel cuya práctica promueve la Concentración Deportiva de Pichincha, con el fin de perfeccionar las habilidades técnicas y el rendimiento de los deportistas.
- Crear un espacio adecuado para la interrelación social en el que exista apertura hacia el espacio público, impulsando la interacción de la gente común con los deportistas de élite y el aprendizaje de deportes poco conocidos, con el fin de difundir y promover la participación activa de la comunidad en las diferentes prácticas deportivas.
- Diseñar espacios que complemente la formación integral del deportista, creando áreas de recreación, descanso, atención médica y formación intelectual, para

complementar la formación física y técnica de los deportistas con su bienestar psicológico.

- Diseñar espacios configurables, en que haya diversidad en las formas de ocupación y uso, posibilidad de adaptación a cambios continuos y versatilidad en el uso de los espacios, para promover la práctica de varias disciplinas deportivas en un mismo escenario y aumentar la cantidad de participantes.
- Mantener y rehabilitar las construcciones e implementos existentes, que incluyen el Gimnasio Múltiple y el teatro Quitumbe para integrarlos con el nuevo proyecto, brindando una unidad general y coherencia en todo el conjunto, para que sea capaz de integrarse con una red de escenarios deportivos administrados por la Concentración Deportiva de Pichincha, logrando constituir una gran ciudadela deportiva.

METODOLOGÍA.

Las diferentes etapas del proceso de desarrollo tanto del proyecto urbano como arquitectónico se resumen a continuación:

Proyecto urbano.

- Definición de un sitio de estudio e intervención.
- Delimitación y de la zona a intervenir.
- Investigación teórica y de campo para describir las características fundamentales del sitio elegido.
- Análisis de los principales problemas de la zona estudiada.
- Planteamiento general conceptual y primeros esbozos de la propuesta.
- Definición de elementos estructurantes existente y propuestos.
- Definición de propuestas de sistemas de intervención. Estos incluyen sistema vial y de transporte, trama de verde, trazado urbano, etc.
- Definición de edificaciones importantes dentro del proyecto urbano, para una posterior elaboración del proyecto arquitectónico.
- Elaboración de la propuesta definitiva.

Marco teórico.

- Investigación de material bibliográfico que sirva como sustento para el desarrollo conjunto de los proyectos urbano y arquitectónico.
- Primera estructuración del documento escrito.
- Definición de Antecedentes, Justificación, Objetivos, etc., a manera de un borrador inicial.
- Búsqueda de información complementaria.
- Elaboración del índice y definición de capítulos y temas a tratar en cada uno.
- Elaboración del documento definitivo.

Proyecto arquitectónico.

- Elección del elemento arquitectónico a desarrollar (incluido en la propuesta urbana).
- Estudio de parámetros de implantación y análisis del terreno.
- Elaboración de un primer modelo conceptual.
- Elaboración de las primeras ideas y esquemas.
- Definición del partido arquitectónico.
- Planteamiento de varios anteproyectos que paulatinamente son corregidos y aumentados.
- Definición de un proyecto arquitectónico definitivo.
- Elaboración de planos constructivos, estructurales, de instalaciones, de detalles y especificaciones.
- Planteamiento de paisaje y solución estructural.
- Elaboración del presupuesto.

El trabajo se complementará con el análisis de un amplio marco teórico, que incluye recopilación de información sobre diferentes arquitectos y sus respectivas posiciones arquitectónicas y sobre los métodos que emplean para materializar sus ideas y conceptos en sus diferentes obras construidas. Algunas de las principales ideas obtenidas se enuncian brevemente a continuación:

- Alvar Aalto: Importancia de una relación orgánica entre hombre, naturaleza y construcciones; concepción humanista de la arquitectura; Aalto decía que: “La auténtica esencia de la arquitectura consiste en una reminiscencia de la vida orgánica natural”.

- Grupo R, fundado por Sostre y Bohigas: En sus definiciones confirmaron que la verdadera cultura moderna es un híbrido, de universalidad y regionalismo. En consecuencia algunos aspectos importantes que promueve el Regionalismo Crítico:
 - La existencia de culturas regionales o nacionales que deben constituirse, como manifestaciones localmente conjugadas de la cultura mundial.
 - La toma de distancia de la modernización como un fin en sí mismo, sin dejar de valorar, sin embargo, aspectos progresistas del movimiento moderno.
 - El énfasis en el emplazamiento del objeto, opuesto a la concepción de la obra arquitectónica como un hecho aislado.
 - La valoración de factores de condicionamiento impuesto por el lugar, no como límites de fin, sino como de comienzo de un espacio a crear, delimitados por estos (luz - topografía - materiales - clima).
 - El uso de elementos vernáculos que se reinterpretan como elementos disyuntivos dentro de la totalidad.
 - La creación de una cultura universal basada en lo regional.
 - La idea de asimilación y reinterpretación. Como ejemplo, la obra de Jørn Utzon, sobre todo en la iglesia de Bagsvaerd.
 - El fin de la Arquitectura debe ser el hombre.

- Aldo van Eyck: Se planteaba la idea de identidad: “la pertenencia es una necesidad emocional básica”. Incorpora conceptos antropológicos a su arquitectura; habla de un vacío cultural dejado por la pérdida de lo vernáculo; incorpora conceptos relacionados con la relatividad e imaginación: las conexiones y relaciones dentro de un proyecto están determinadas por sus mutuas relaciones y no por un principio de ordenación jerárquico; concibe a la ciudad no para ser vivida o consumida sino para ser experimentada.

- James Stirling: Las formas de un edificio deben indicar el uso y la forma de vida de sus ocupantes, y deben ser por lo tanto ricas y variadas en su apariencia; los elementos

funcionales - simbólicos se ubican juntos y comunican la utilidad social del objeto; promueve una “Humanización del entorno”; en la cual las consideraciones humanísticas dominan todas las ideas sobre tecnología, economía y estética; la creación arquitectónica debe estar en armonía con el sentido común, la tradición, el entorno existente y debe existir preocupación por la gente.

ALCANCE.

El diseño de un centro deportivo de alto rendimiento, dentro del contexto urbano específico que constituye nuestra área de intervención, no puede limitarse a cubrir las necesidades de deportistas de élite y miembros de la CDP. Por el contrario, la participación del ciudadano común y el carácter social de este proyecto se establecen como premisas fundamentales de planeamiento. Por consiguiente, se destaca la significación que tiene la actividad deportiva como medio de integración y la importancia de establecer un objeto arquitectónico que pueda convertirse en un hito urbano consecuente con su entorno sociológico inmediato.

En este sentido aparece como tema principal el fomentar la práctica deportiva, ofreciendo una mayor y mejor infraestructura, más cercana y abierta a la comunidad, de carácter compartido entre el público en general y los deportistas de primer nivel.

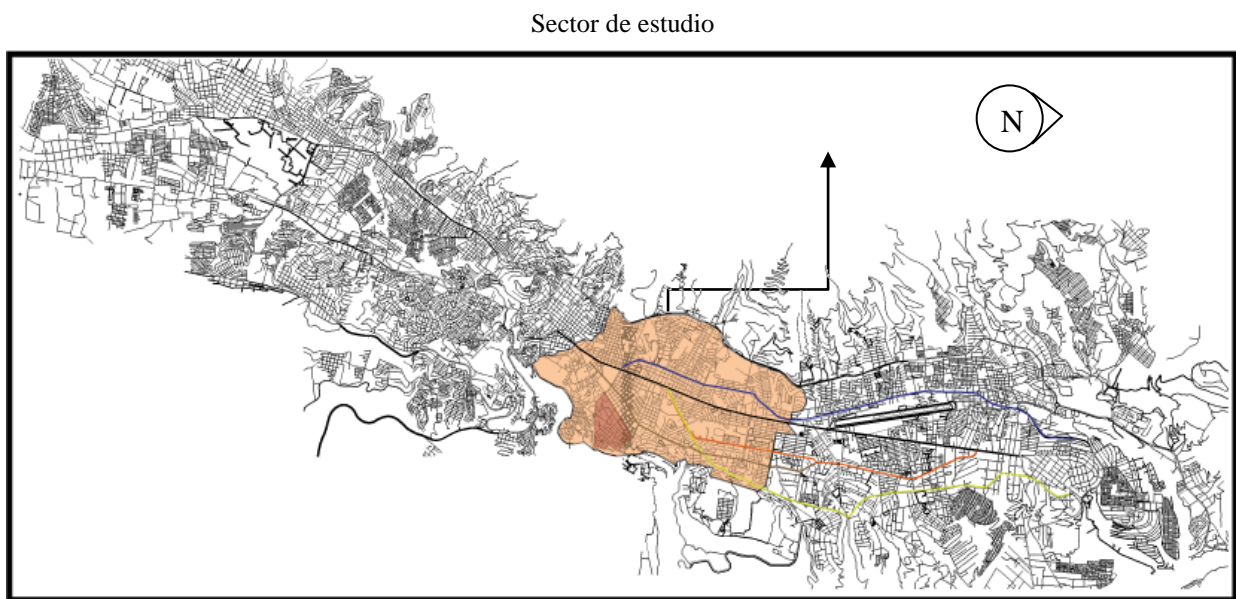
Sin embargo, la idea de establecer vínculos tiene un alcance mucho más amplio en el contexto que estamos analizando. Así las conexiones y recorridos tanto visuales como espaciales, son esenciales para configurar el nuevo espacio público, para consolidar el proyecto como una vía de aproximación entre barrios, a nivel peatonal y vehicular y en general para determinar un nuevo carácter identificable del territorio con respecto al resto de la ciudad.

El proyecto incluye implementación de áreas verdes, articulación de nuevas vías vehiculares y la conexión con centros culturales y educativos cercanos.

CAPÍTULO 1: ANÁLISIS DEL CONTEXTO URBANO (EL TERRITORIO)

1.1. Ubicación con respecto a la ciudad.

El área de intervención está ubicada en el norte de la ciudad de Quito, a lo largo de la avenida Ladrón de Guevara. Este sitio es, por su ubicación, un ingreso y distribución central al área metropolitana.

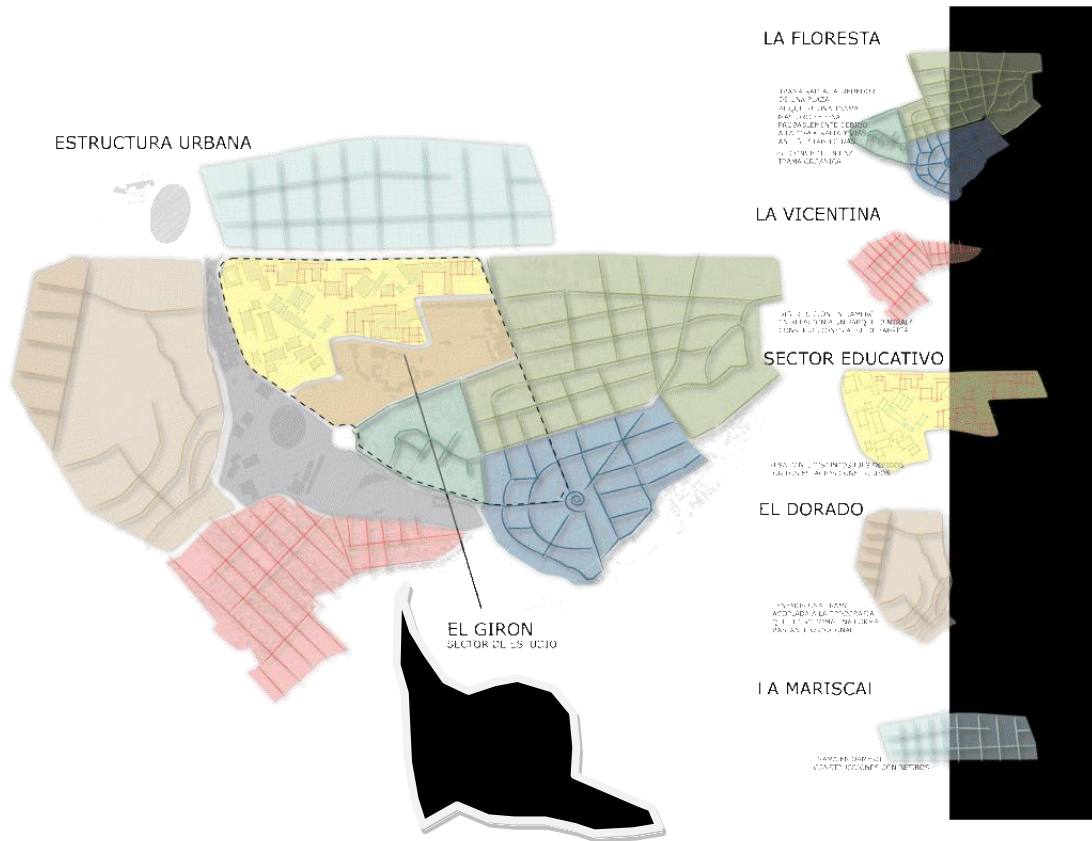


Fuente: Carlos Silva y Eduardo Narváez

1.2. Límites.

El área de estudio está limitada por: al Noroeste el Sector Universitario, al Sureste por el Barrio La Vicentina, al Suroeste por el Barrio El Dorado, y al Noreste por el Barrio La Floresta.

Estructura urbana



Fuente: Carlos Silva y Eduardo Narváez

1.3. Referentes del sitio.

Uno de los principales referentes es el Coliseo Rumiñahui, jerarquía que adquiere por su tamaño y por los distintos espectáculos que se presentan en este lugar.

Coliseo General Rumiñahui



Fuente: Carlos Silva y Eduardo Narváez

El teatro de la Escuela Politécnica constituye otro importante referente cultural ubicado en el sector

Teatro de la Escuela Politécnica



Fuente: Carlos Silva y Eduardo Narváez

La Universidad Andina Simón Bolívar es otro referente importante en el sector.

Universidad Andina Simón Bolívar



Fuente: Carlos Silva y Eduardo Narváez

La concentración deportiva de Pichincha brinda un equipamiento único en la ciudad.

Ingreso a la Concentración Deportiva de Pichincha



Fuente: Carlos Silva y Eduardo Narváez

1.4. Relación sector - ciudad.

Mediante la aproximación al lugar es posible apreciar un carácter protagónico dentro del sector, donde el sistema educativo funciona como Fuerza que atrae un Flujo importante y genera un evidente cambio en el uso del suelo, un cambio necesario para el correcto funcionamiento de las instituciones educativas.

El Equipamiento deportivo presente, es único en la ciudad, sin embargo las instalaciones del mismo presentan un deterioro directamente vinculado a su difícil acceso y pobre utilización.

Las grandes barreras han dado lugar a una desvinculación entre las principales piezas de vivienda aquí presentes.

1.4.1. Eje cultural Av. Patria.

La disposición de importantes centros y elementos de gran envergadura cuyo carácter Cultural, crea un eje a lo largo de la Av. Patria, un eje colector de Flujos teniendo como punto Jerárquico la Casa de la Cultura, lamentablemente este eje carece de elementos estructurantes y se ve cada vez más disperso a medida que se adentra al sector.

Eje cultural Av. Patria



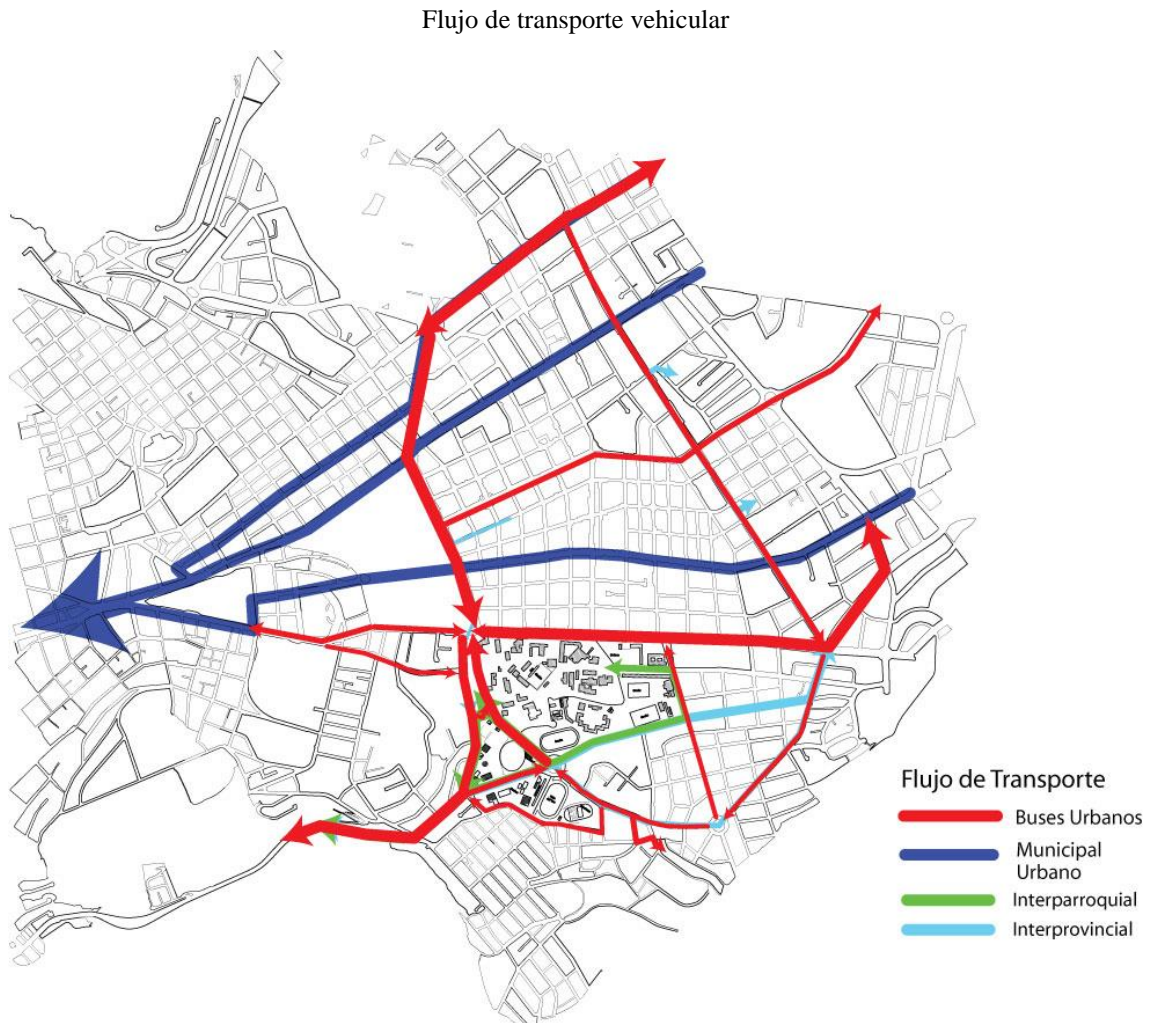
Fuente: Carlos Silva y Eduardo Narváez

1.4.2. Sistema vial y de transporte.

1.4.2.1. Transporte vehicular.

El Sector de El Girón, debido a su ubicación Geográfica dentro del Distrito Metropolitano de Quito, se ha convertido en un punto nodal y de vital importancia para la comunicación vial de los principales sistemas estructurantes de la ciudad.

Los sistemas de transporte público, urbano e interparroquial se concentran creando puntos comunes y de gran intensidad de flujos evidenciando una pobre organización vial.



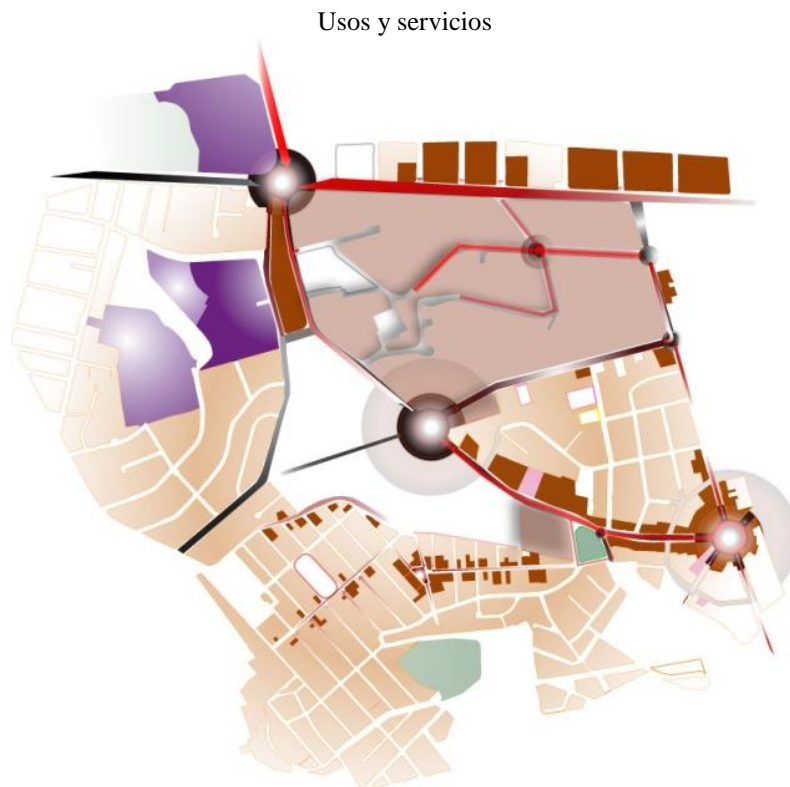
Fuente: Carlos Silva y Eduardo Narváez

1.4.2.2. Transporte peatonal.

Una gran afluencia peatonal llega al sector desde los centros educativos aledaños, pero el mayor flujo de usuarios está conformado por los residentes de los barrios colindantes, estos dos tipos de usuario únicamente transitan este sector por la falta de espacios de permanencia.

Sin embargo el sector en sí mismo tiene varios caracteres, los cuales se agrupan por sí solos y que funcionan como pequeños sistemas que se relacionan a través del espacio público.

De aquí la necesidad de proyectos que consoliden el carácter educativo cultural a que apuntamos, y a su vez estructuren el funcionamiento ordenado y coherente de sus micro-sistemas.



Fuente: Carlos Silva y Eduardo Narváez

1.5. Asimilación de la problemática.

1.5.1. Transporte.

En el sector se destaca la desarticulación de las vías que lo estructuran, esto debido a que el sitio constituye un punto donde confluyen distintas redes viales que provocan nodos por el transporte público excesivo y no existe el equipamiento urbano que se

requiere para abastecer la demanda de transporte de tipo urbano e inter-parroquial , además que existen paradas de buses subutilizadas que por la estrechez de las vías produce una grave congestión vehicular.

Transporte vehicular sector el Girón



Fuente: Carlos Silva y Eduardo Narváez

1.5.2. Áreas verdes.

Un gran porcentaje de área verde es de propiedad privada y uso semipúblico, las zonas verdes son dispersas y escasas, ya que el equipamiento deportivo no cumple su función, no integra la zona residencial y pierde su rol ambiental y estético.

1.5.3. Sensitivo.

Percepción sensorial



Fuente: Carlos Silva y Eduardo Narváez

En especial las piezas urbanas emanan sensaciones no adecuadas para su función, y debido al comercio existente se percibe mucha contaminación visual y espacios que en lugar de ser agradables le dan la espalda al usuario

1.5.4. Peatonal.

El peatón pierde importancia frente al gran flujo vehicular, los mismos que invaden espacios propios del peatón, y el alto grado de contaminación da lugar a que el barrio se identifique como un sector de paso, ya que adicional a esto no se han desarrollado espacios de encuentro para el usuario.

1.5.5. Usos y servicios.

En el sector se identifica equipamiento urbano que no cumple su rol, ya que se dan distintos cambios de uso por la necesidad que surge en el barrio.

1.5.6. Espacio público.

Actualmente encontramos espacios públicos muy deteriorados, que por esta razón se han convertido en espacios de transición, aun cuando este no haya sido su rol inicial, al contrario son espacios que constituyen barreras que dificultan y limitan el acceso para los usuarios del sector.

Espacio público



Fuente: Carlos Silva y Eduardo Narváez

1.6. Conclusiones.

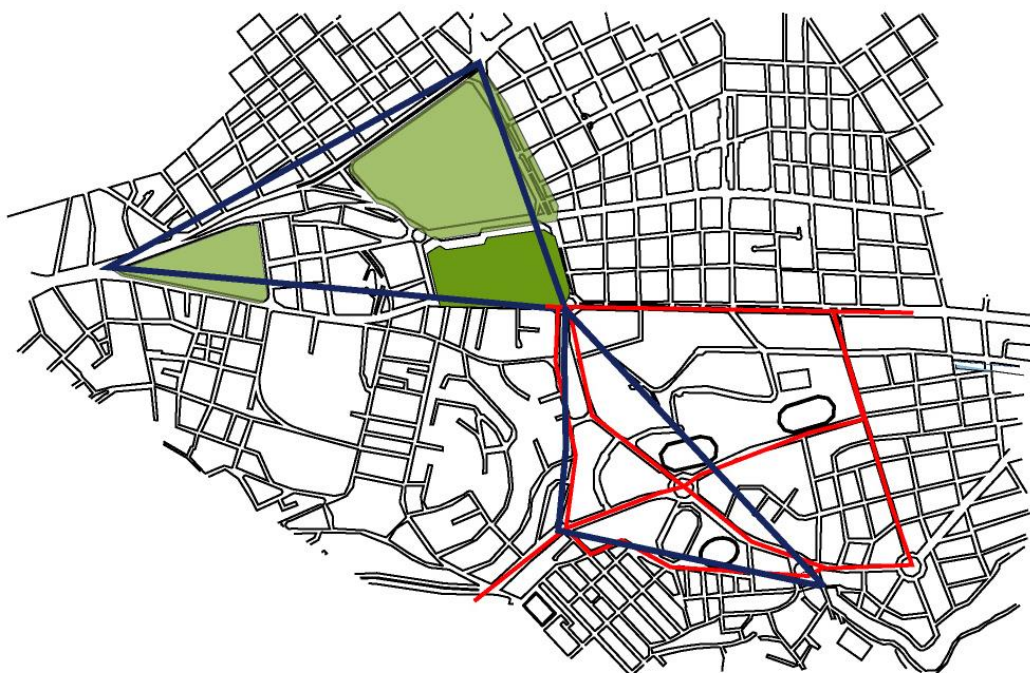
- Como principal falencia del sector encontramos la falta de espacios de permanencia por lo que este sector se percibe como un lugar de transición, y aun cuando existen espacios de uso público estos se cercan con muros o mallas aislando así estos espacios de los barrios colindantes, esto obliga al usuario a circular por la periferia del sector quitándole la posibilidad de ser parte activa del mismo, todo esto sumado a la gran afluencia vehicular que asiste a este lugar, considerado un importante centro de ingreso y salida de la ciudad, formado por avenidas que distribuyen el tráfico a los distintos sectores de Quito, y que constituyen un elemento de ruptura del barrio, y no solo separa drásticamente las actividades y a los usuarios, sino que torna al vehículo un protagonista que aísla al peatón. La ciudad exige espacios pensados para sus habitantes, los espacios públicos multiuso pueden convertirse en espacios sin uso. El habitante debe apropiarse de sus espacios, esto revitaliza los mismos.

CAPÍTULO 2: PROPUESTA URBANA.

2.1. Partido conceptual.

A nivel general nuestro proyecto urbano trata de la revitalización y regeneración del área de intervención para lograr generar un nuevo hito urbano y foco de influencia para toda la ciudad. Para lograrlo se propone destacar el rol del sector como un lugar principalmente cultural y deportivo. Este nuevo centro representativo servirá como un núcleo de expansión, formando un gran parque que se relaciona con otros sectores de la ciudad, mediante la implementación de áreas verdes, la articulación de nuevas vías vehiculares y la conexión con centros culturales cercanos. Por esta razón el lugar se convertirá en un elemento conector y articulador de los barrios colindantes. La palabra clave es *permeabilidad*, pues se pretende crear un gran proyecto que genere fluidez y rápida conectividad tanto a nivel vehicular como peatonal. Sin embargo, por su condición de punto focal, en esa interacción constante se pretende crear espacios de permanencia, que permitan a los residentes apropiarse del proyecto.

Esquema de conexión vial y de trama de verde con sectores
aledaños

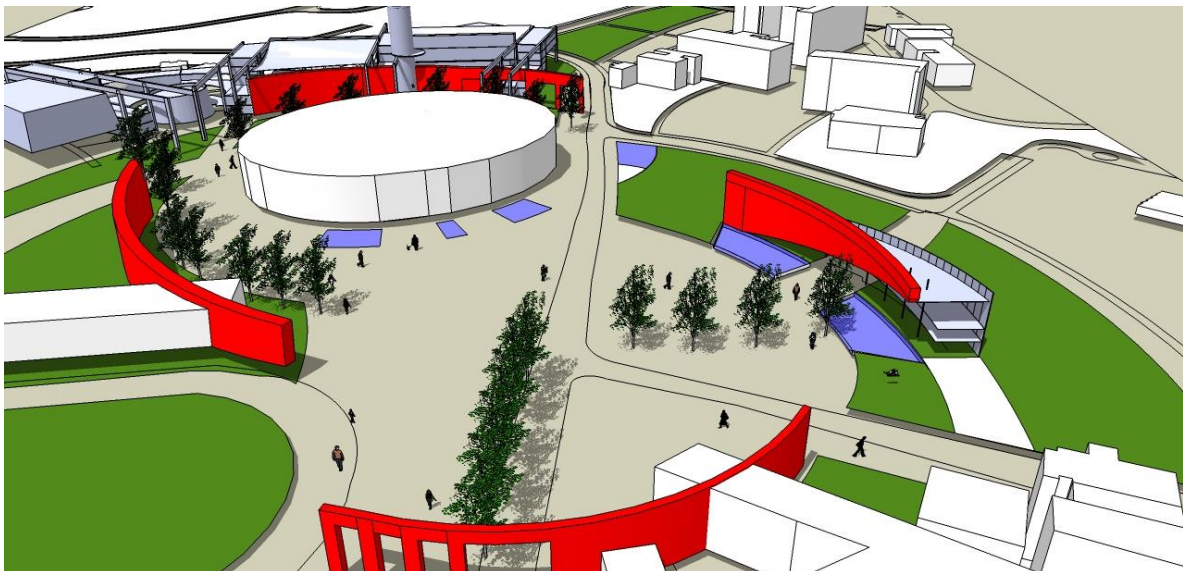


Fuente: Carlos Silva y Eduardo Narváez

2.2. Intenciones generales.

- Destacar la importancia del Coliseo General Rumiñahui como elemento determinante dentro del proyecto, creando una gran plaza de conexión peatonal a cuyo alrededor se proponen proyectos arquitectónicos de importancia.
- Dotar al sector de un gran parque que encierre varios proyectos arquitectónicos que permitan distinguir áreas con diferente carácter, manteniendo siempre espacios de uso público permeables que sirvan de enlace con los sectores colindantes.
- Conferir roles: educativo, cultural y deportivo, de manera que no intervengan aisladamente uno del otro, sino que se interrelacionen generando un entrelazamiento de forma, función y espacios.
- La permeabilidad se manifiesta tanto a nivel urbano como a nivel arquitectónico de manera que las nuevas propuestas brinden libertad de tránsito peatonal a través de ellas y permitan la apropiación del espacio público.

Plaza de conexión junto al Coliseo General Rumiñahui



Fuente: Carlos Silva y Eduardo Narváez

- Establecer un sistema de enlaces entre los barrios colindantes, lo cual permita eliminar barreras y generar espacios de permanencia de carácter público.
- Liberar espacios para el peatón deprimiendo las vías más congestionadas y estructurando recorridos que comuniquen con los barrios aledaños.

2.3. Sistemas.

Los sistemas se definen en base a nuestra propuesta conceptual inicial. Se trata de establecer ciertos parámetros de ordenación que permitan estructurar y diseñar los diferentes componentes del entorno urbano.

2.3.1. Sistema vial y de transporte.

Se pretende destacar la importancia del peatón y reducir al mínimo la circulación vehicular, proponiendo las siguientes modificaciones en el trazado urbano:

- El redondel se elimina para aumentar la circulación peatonal y se jerarquiza como punto de encuentro y de acceso y distribución.
- Avenida Ladrón de Guevara: Se quiere consolidar la importancia de este eje como conector vial este – oeste, creando un paso deprimido de circulación vehicular rápida que se conecta con la avenida de los Conquistadores al este y la avenida Patria al oeste. Esto permite darle mayor importancia a la circulación peatonal.
- Avenida Queseras del Medio: Circulación de doble vía, para conectar con el tráfico vehicular proveniente de la avenida Patria.
- Avenida Oriental: Se elimina para dar lugar a un paso deprimido de circulación vehicular rápida. El sector deportivo se unifica en un sólo parque.
- Calle La Condamine: Esta calle se amplía para que sirva como un conector de transporte público.

- Estación de transferencia: Sirve para una reorganización del tránsito vehicular y provisión de servicios. A lo largo del proyecto se incluyen edificios de servicios y parqueaderos.

Sistema vial



Fuente: Carlos Silva y Eduardo Narváez

2.3.2. Sistema de trama de verde.

Sistema de trama de verde



Fuente: Carlos Silva y Eduardo Narváez

La trama de verde se articula comunicando cada área del parque, dando jerarquía e importancia al espacio público y permitiendo que el usuario haga un recorrido completo del sector rodeado de vegetación, la misma que se encarga además de definir el espacio en función de las sensaciones que dicho espacio quiere transmitir. La continuidad de la trama de verde organiza y libera el espacio público.

2.3.3. Sistema de equipamientos y servicios.

Se quiere crear una red de servicios generales que abastezcan la demanda de los residentes. Estos incluyen puntos comerciales, puntos de servicios gastronómicos, parqueaderos, telecomunicaciones, residencia para estudiantes y deportistas y servicios médicos. Los servicios corresponden con el carácter conferido a determinada área, ya sea esta deportiva, cultural o educativa. Cada edificación toma como lineamientos generales de diseño el respeto por el espacio público sin generar barreras que aislen al peatón quien es el protagonista de este NUEVO espacio.

2.3.4. Sistema de espacio público.

El primer parámetro para la creación del espacio público es la eliminación de las barreras existentes, ya sean muros, mallas o vías vehiculares congestionadas. La fluidez que se genera permite que todo tipo de usuarios (visitantes, deportistas, estudiantes, etc.) puedan acceder al espacio público.

Además los proyectos arquitectónicos propuestos están específicamente concebidos para que el espacio público se introduzca en ellos, es decir, para que sirvan como conectores.

La calidad del espacio público se complementa con la arborización de parterres y vías peatonales y la ampliación de las veredas.

Espacio público



Fuente: Carlos Silva y Eduardo Narváez

2.4. Estructura.

La estructura general de la propuesta está determinada por la presencia de dos ejes: norte - sur y este - oeste. El primero es un conector peatonal jerarquizado. El segundo permite generar una continuidad de la trama de verde que se proyecta fuera del área de intervención y se conecta con otros parques públicos como El Ejido y El Arbolito. El punto de confluencia de estos dos ejes es la plaza principal junto al Coliseo General Rumiñahui, punto más destacado del proyecto. También se aprovecha la presencia de un gran muro de contención ubicado detrás del Coliseo para generar una secuencia de muros alrededor de la plaza, que crean una sensación de privacidad pero al mismo tiempo son elementos permeables. Se propone que estos muros formen parte y se integren con cuatro proyectos importantes que servirán como puntos de transición.

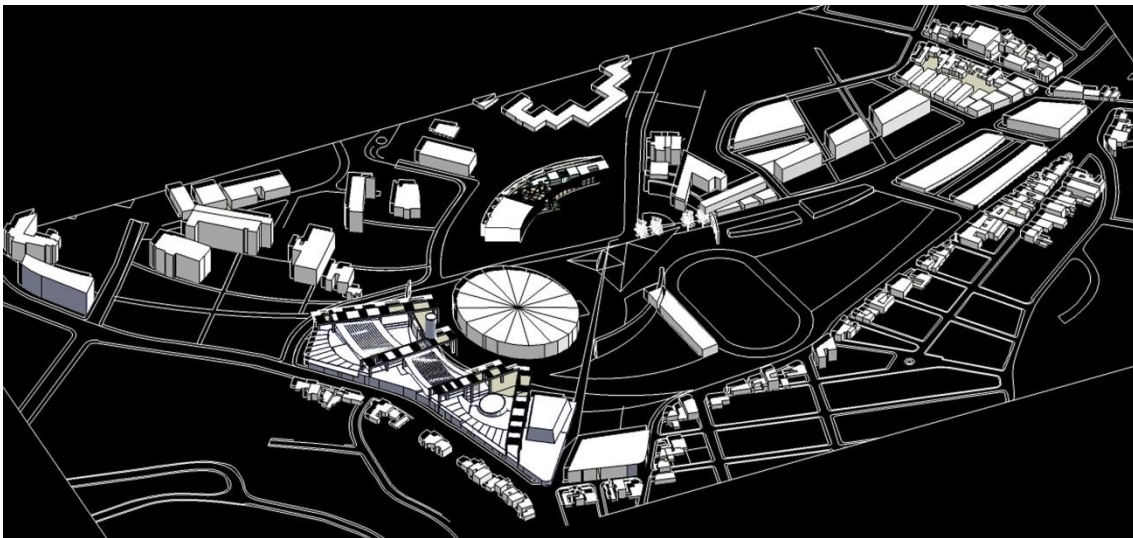
2.4.1. Traza y parcelario.

La traza y parcelario se organizan por sectores de influencia, que aunque son independientes, no dejan de relacionarse entre sí. Así tenemos: Área deportiva profesional, área deportiva y de recreación familiar, sector cultural, sector educativo y áreas de vivienda circundantes.

2.4.2. Edificaciones.

Las edificaciones singulares forman una secuencia de elementos importantes que sirven de conexión y se convierten en nuevos hitos urbanos. Estas son: polideportivo para deportistas de élite, relacionado con la infraestructura existente de la CDP; parque interactivo de ciencia y tecnología, relacionado con la Escuela Politécnica Nacional; residencia para deportistas y centro médico, pensado para albergar deportistas ante posibles competencias internacionales y residencia para estudiantes universitarios. Las edificaciones menores se organizan de acuerdo a las características de cada espacio. Así por ejemplo, se propone espacios destinados albergar instituciones educativas, vivienda, servicios de comida, provisión de artículos y servicios tecnológicos y de telecomunicaciones, etc.

Edificaciones



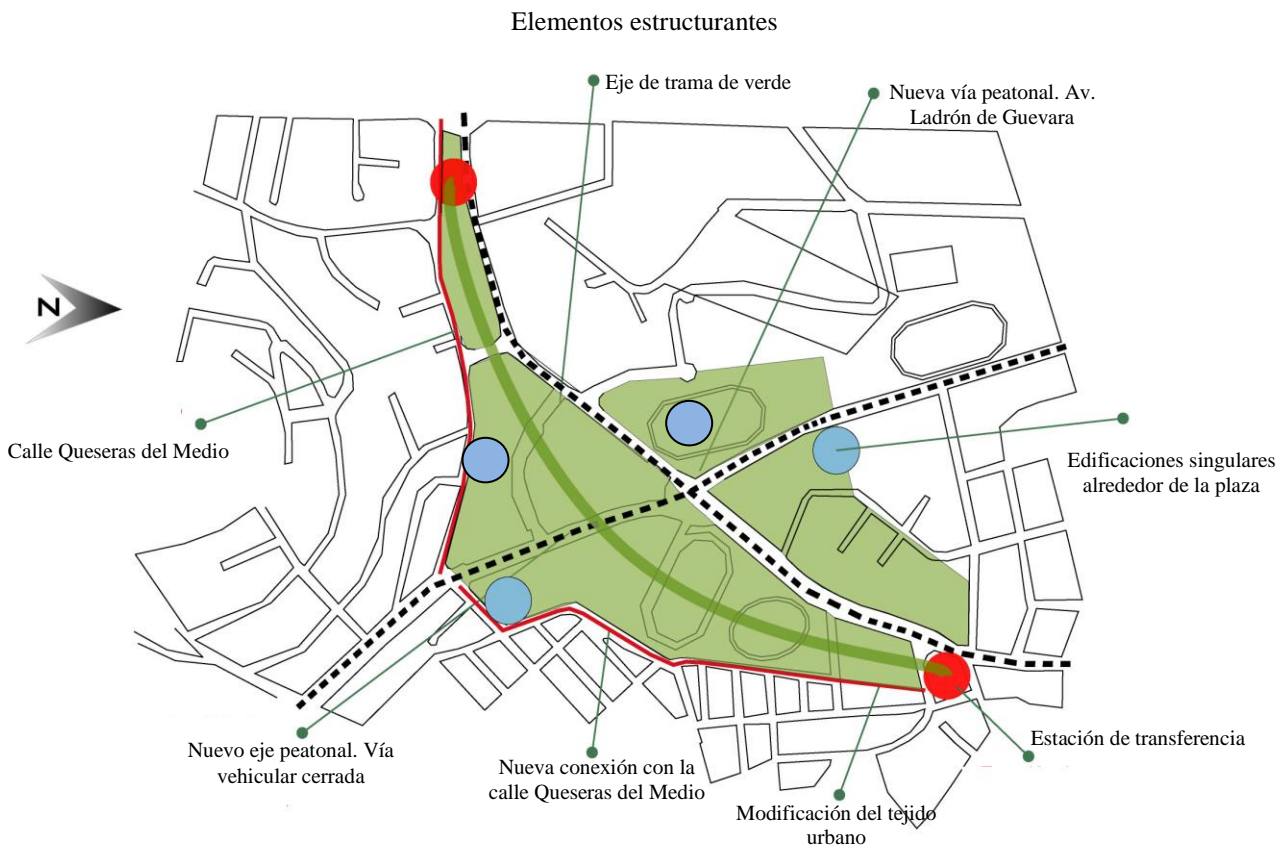
Fuente: Carlos Silva y Eduardo Narváez

2.4.3. Tejido urbano.

Las modificaciones que se hicieron del tejido urbano se relacionan con la necesidad de adecuar las principales vías para hacerlas accesibles a los peatones, mientras se liberaban de tránsito vehicular.

2.4.4. Elementos estructurantes.

- Muros alrededor de la plaza.
- Edificaciones singulares alrededor de la plaza.
- Edificaciones singulares que actúan como hitos en los extremos del proyecto.
- Coliseo General Rumiñahui.
- Plaza principal junto al coliseo.
- Eje de conexión de trama de verde.



Fuente: Carlos Silva y Eduardo Narváez

2.5. Conclusiones.

- La propuesta urbana general apunta a dotar al sector de un gran elemento urbano, concebido como parque de uso principalmente público, en el que se incluyan varios

proyectos arquitectónicos que permitan diferenciar áreas con distinto carácter vinculadas entre sí.

- La característica principal de los espacios de uso público es la permeabilidad. Al estar articulados mediante ejes de conexión con el resto de la ciudad se pretende generar un incremento en el uso y nivel de apropiación por parte de los habitantes del sector, pero también por parte de los visitantes ocasionales.
- Las edificaciones singulares y los muros alrededor de la plaza principal tienen la función de configurar el núcleo central del proyecto, el cual se encuentra espacial y visualmente delimitado pero, al mismo tiempo, mantiene ese carácter de apertura y posibilidad de acceso.
- La reestructuración de los sistemas viales, mediante la generación de pasos a desnivel subterráneos, trata de incentivar el acceso peatonal y la utilización de medios de transporte alternativos. El fomento de las actividades deportivas y la reducción de la contaminación producida por los vehículos a motor sirve como medio para mejorar la calidad de vida y la salud de la población.

CAPÍTULO 3: SIGNIFICADO E HISTORIA DEL DEPORTE.

3.1. Significado del deporte.

El deporte está considerado como una “actividad lúdico - competitiva, que se puede practicar de forma individual o colectiva, generalmente sujeta a una reglamentación expresa, fijada por organismos internacionales y que pone en práctica habilidades y cualidades de índole motriz”¹. Se entiende por deporte, por lo tanto, a la forma de actividad física que utiliza la motricidad humana como medio de desarrollo integral de las personas. También se considera deporte a cualquier manifestación educativo - física, orientada a la integración social, al desarrollo comunitario, al cuidado o recuperación de su salud y a la recreación.

El deportista es, por consiguiente, la persona que por afición o por profesión practica una de las actividades anteriormente mencionadas. Es una realidad científica incuestionable que el deporte, aporta diversos beneficios, mejorando la calidad de vida de las personas en todas las edades. Permite el desarrollo social del individuo, genera nuevas amistades, y propicia el entendimiento entre seres opuestos o de diversas culturas.

El deporte constituye un factor de integración social ya que de alguna manera atenúa las diferencias sociales, políticas y religiosas, y compensa los efectos perjudiciales de una sociedad marcada por la industrialización, el individualismo y el estrés. Por estas razones el hombre necesita del deporte para enriquecerse de una forma física, social e intelectual. El ejercicio, además previene determinadas complicaciones médicas tales como la obesidad, las enfermedades cardiovasculares y las enfermedades respiratorias.

La actividad física realizada de una manera coherente y racional es el mejor medio para disminuir los riesgos de padecer estas y otras deficiencias. Esta, se convierte por consiguiente en una fuente de disfrute, salud y bienestar.

¹ Guzmán, Manuel y Morales, Antonio. “Diccionario temático de los deportes”. Editorial Arguval. Madrid - España.

Alrededor del mundo y desde tiempos primitivos, el hombre, tuvo que recurrir a su fuerza para tratar de satisfacer sus necesidades principales: alimento, defensa y ataque. Estas dieron origen a la caza, la pesca, la natación, las regatas, la lucha, la arquería, etc. Estas actividades se combinaban con la práctica de ritos y danzas, surgiendo así el gusto por el movimiento y la afición por la competición. En América, uno de los primeros deportes practicado es el juego de pelota de los mayas. Sin embargo, la gimnástica de los griegos es la primera en pretender de manera consciente alcanzar la perfección del cuerpo y la mente al mismo tiempo. En Grecia se crea la carrera del Maratón aquí se celebraron las primeras Olimpíadas, alrededor del siglo VIII A. de C., las que dejan de realizarse en el año 393 por orden del Emperador Teodosio.

Primera carrera de Maratón, año 490 a.C.



Fuente: sepiensa.org.mx. 2010-13-05, 10:39

Cuando Roma hereda de Grecia su arquitectura y religión las transforma paulatinamente. Lo mismo ocurre con el deporte: de la práctica deportiva rigurosa se crea el deporte placentero, el gimnasio se reemplaza por las termas y el estadio por el circo.

Posteriormente, ni en la Edad Media con sus justas y torneos, ni en el Renacimiento se logra conformar espacios para el desarrollo del deporte. Sólo hasta mediados del siglo

XIX en Europa se vive un renacimiento de la gimnasia. En Inglaterra se conforman los primeros juegos colectivos que después son exportados a otros países mundo. Se reanudan los Juegos Olímpicos en el año 1896, gracias al trabajo y la gestión de Pierre de Fredi, Barón de Coubertin, que dos años atrás había contribuido a la creación del Comité Olímpico Internacional (COI).

Los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna tuvieron lugar en Grecia, el mismo lugar donde se habían celebrado siglos atrás. Participaron sólo 13 países y 295 deportistas, pero constituyeron un gran acontecimiento y desde entonces se han celebrado cada cuatro años (excepto durante las dos guerras mundiales).

Desde entonces hasta ahora el desarrollo del deporte ha sido vertiginoso. Incluso hay personas que creen que el deporte es uno de los acontecimientos más trascendentales en la vida de nuestros pueblos; hoy, millares de seres en todo el planeta, pueden ser partícipes en fracciones de segundo, de las hazañas de sus atletas en cualquier campo deportivo y en cualquier parte del mundo.

3.1.1. Deporte y recreación.

“Recreación: Expansión, libertad de acción física y como consecuencia mental, creación, porque el individuo puede alcanzar una expresión completa de su imaginación, de su intuición libre y creativa. Permite la reposición de energías, lo que nos ayuda a conservar la salud física y síquica, obligándonos a reflexionar sobre los valores dejados un poco al margen, en la actividad alienante y agobiante de hoy”.¹

Si concebimos al deporte desde el punto de vista de la recreación, concluiremos que su difusión es beneficiosa y debe ser practicado por todos. Según el Consejo Internacional de la UNESCO, el deporte forma parte de los aspectos y elementos fundamentales del desarrollo sociocultural. Es un medio de ocupación de los tiempos de ocio. Asegura a cada uno su desarrollo físico y mental, le procura un equilibrio dinámico satisfactorio y le da salud.

¹ Klickowski, Guillermo. 1978. “Arquitectura para la recreación” Espacio editora. Buenos Aires – Argentina.

El deporte recreativo, se entiende como todas las actividades físicas efectuadas en el tiempo libre, con exigencias al alcance de toda persona, de acuerdo a su estado físico y a su edad, y practicadas según las reglas de las especialidades deportivas o establecidas de común acuerdo por los participantes, con el fin de propender a mejorar la calidad de vida de la población y fomentar la convivencia familiar y social.

El deporte recreativo crea, desarrolla y promueve las condiciones para que el mayor número de personas practiquen regularmente y participen, de acuerdo a sus posibilidades e intereses, de la diversidad de actividades deportivas.

Según la ley de cultura física, deportes y recreación del Ecuador las actividades recreativas están constituidas por: el deporte estudiantil, cantonal, parroquial, comunitario y barrial; universitario y politécnico, militar y policial; y el de grupos especiales.

3.1.1.1. Recreación activa.

La recreación activa incluye todas las actividades físicas efectuadas en el tiempo libre, con exigencias al alcance de cualquier persona, de acuerdo a su estado físico y a su edad. Se practica según las reglas específicas establecidas en cada especialidad o aquellas establecidas de común acuerdo por los participantes.

El fin esencial de este tipo de actividad es propender a mejorar la calidad de vida de la población, así como fomentar la convivencia familiar y social. El deporte recreativo crea, desarrolla y promueve las condiciones para que el mayor número de personas practiquen regularmente y participen, de acuerdo a sus posibilidades e intereses, de las diversas actividades que se enmarcan en el ámbito deportivo.

3.1.1.2. Recreación pasiva.

A pesar de que hace pocos años se promulgaban una serie de connotaciones negativas en cuanto al ocio, en la actualidad se observa una paulatina revalorización del mismo como una fuente de descanso, medio para recuperar fuerzas y volver al trabajo. Las

funciones revitalizadoras del ocio se traducen en beneficios tanto a nivel físico como psicológico. Incluso se lo llega a admitir como una necesidad básica del ser humano, cuya satisfacción se traduce en bienestar y mejoramiento de la calidad de vida.

3.1.2. Deporte como espectáculo.

Con el apareamiento de los medios de comunicación de masas la difusión y el desarrollo de un gran número de deportes ha sido fabulosa. De esta manera el deporte se ha ido difundiendo en la vida social de la mayoría de las sociedades a lo largo del siglo XX. Y últimamente se ha convertido en una industria muy lucrativa. “Parece incuestionable que los medios de comunicación, particularmente la televisión, están influyendo fuertemente en la conformación de los hábitos deportivos de los grandes públicos en todos aquellos países que incorporan una amplia programación deportiva en sus emisiones diarias”¹. La creciente demanda de espectáculos deportivos y la atención que reciben los medios de comunicación por parte de las masas ha contribuido para generar un creciente mercado en el que se intercambian productos y servicios, con los consiguientes réditos financieros. Las organizaciones deportivas, a nivel mundial obtienen elevados ingresos, especialmente por venta de derechos de transmisión de eventos por televisión y de contratos publicitarios. Esto les permite obtener los fondos necesarios para el desarrollo del deporte como tal y para el aumento de la calidad de los competidores.

Además, se financian procesos de investigación y desarrollo de nuevos materiales, instrumentos y técnicas de entrenamiento para obtener mejores resultados en los diferentes campos de juego.

Dado que el deporte se ha consolidado como un “producto de consumo masivo” y se ha comprobado su posición como un complicado pero a la vez, excelente negocio, se comprende la aspiración de los diferentes gobiernos, por intervenir en las líneas políticas, legales y administrativas de la práctica deportiva.

¹ García, Manuel; Puig, Nuria y Legardera, Francisco. 1998. “Sociología del deporte”. Alianza. Sexta edición. Madrid – España.

3.1.3. Deporte de alto rendimiento.

El nivel de alta competencia comprende la práctica deportiva de grado superior, orientada fundamentalmente al logro de los mejores resultados internacionales. En nuestro país el deporte de alto rendimiento está dirigido y desarrollado, en cada una de sus disciplinas, por el Comité Olímpico Ecuatoriano, las Federaciones Ecuatorianas por Deportes y sus organismos de funcionamiento.

El desempeño y éxito de un deportista de alto nivel es el “resultado de un cuidadoso reclutamiento, de entrenamientos sofisticados y científicamente fundamentados, de una dirección competente e íntima resultante de una relación muy peculiar entre el deporte y el entrenador, de una preparación profesional dirigida y un sistema de recompensas que induce al deportista a dirigir su destino hacia el récord, la medalla de oro o hacia se5r parte de un equipo profesional importante. La mayoría de los que emprenden tal empresa no logran el objetivo. Es parte de la contradicción de este sistema, en el que la seguridad de posición del deportista de élite y del personal de apoyo es baja, mientras los dirigentes situados a un nivel superior del sistema disfrutan de una alta seguridad en su posición”¹.

Para una parte de la población, el deporte de élite es percibido, simbólicamente como algo más que un esfuerzo superior del deportista por conseguir una marca o ganar un torneo y llega a convertirse en un drama de vida o muerte, en casos extremos. Para los hinchas el deporte se convierte en una parte fundamental de sus vidas, sufren y se entusiasman en relación a los logros de sus ídolos deportivos y llegan a considerarlos auténticos héroes.

3.2. Práctica deportiva en el Ecuador.

Durante la época incaica la comunicación y el control de vastos espacios era una necesidad fundamental. Por esta razón los incas desarrollaron un sistema de “chasquis”

¹ García, Manuel; Puig, Nuria y Legardera, Francisco. 1998. “Sociología del deporte”. Alianza. Sexta edición. Madrid – España.

para enviar mensajes u objetos, utilizando la velocidad y resistencia del hombre para trasladarse a lo largo de grandes distancias. Estos trayectos fueron similares a las carreras de postas desarrolladas en la antigua Grecia.

Adicionalmente, se tiene registros de la presencia de diversos juegos de pelota, practicados en las explanadas o plazas adyacentes a los templos y complejos religiosos y que además tenían un carácter ritual o sagrado.

Con la llegada de los españoles se introducen los torneos de equitación y diversas competencias en que se empleaban estos animales, desconocidos hasta entonces en América. Poco a poco la influencia europea sigue incorporando nuevos deportes hasta el punto que en el siglo XVIII el desarrollo de la actividad deportiva permite la realización de juegos intercolegiales. La organización en damero de las ciudades permitió que el espacio público se adapte a la práctica del deporte con espacios configurados de forma cuadrangular.

En los primeros años de la vida republicana, junto con la introducción del Ecuador en el sistema capitalista mundial, se produce un proceso de incorporación de distintas disciplinas extranjeras. Por ejemplo las carreras de caballos, el tenis o el fútbol. Adicionalmente, se comienza a practicar deportes autóctonos como el juego de pelota nacional. La presencia de los grandes volcanes de la sierra ecuatoriana motivó también la práctica del montañismo, que en sus inicios se limitaba a caminatas de paseo o salidas académicas.

Ya en el siglo XX se inicia la construcción de grandes escenarios deportivos, ubicados especialmente en Quito y Guayaquil. La influencia de Inglaterra introduce nuevos materiales constructivos como el acero y el hormigón armado, lo cual, sumado a las nuevas necesidades del deporte como espectáculo de masas, supone el apareamiento de espacios cerrados con grandes luces, la especialización de edificios por deporte y la creación de centros deportivos, como el Palacio de los Deportes de la CDP.

Concentración Deportiva de Pichincha: Coliseo General Rumiñahui
y Coliseo de Gimnasia



Fuente: Eduardo Narváez

3.3. Condiciones actuales en el Ecuador.

La cultura física del deporte ecuatoriano se coordina a través de la Secretaría Nacional de Cultura Física, Deportes y Recreación (SENADER), organismo con autonomía económica, técnica y administrativa:

La ley de cultura física, deportes y recreación es la regula la práctica de la cultura física, el deporte y la recreación dentro del país y establece las normas y directrices a las que deben sujetarse estas actividades para contribuir a la formación integral de las personas. Para el ejercicio de la cultura física, el deporte y la recreación, al Estado le corresponde:

- a) Proteger, estimular, promover y coordinar las actividades físicas, deportivas y de recreación de la población ecuatoriana así como planificar, fomentar y desarrollar el deporte, la educación física y la recreación.
- b) Proveer los recursos económicos e infraestructura que permitan masificar estas actividades.

c) Auspiciar la preparación y participación de los deportistas de alto rendimiento en competencias nacionales e internacionales, así como capacitar técnicos y entrenadores de las diferentes disciplinas deportivas.

d) Fomentar la participación de las personas con discapacidad mediante la elaboración de programas especiales.

e) Supervisar, controlar y fiscalizar a los organismos deportivos nacionales, en el cumplimiento de esta Ley y en el correcto uso y destino de los recursos públicos que reciban del Estado.

El cumplimiento de estos deberes y responsabilidades estará a cargo de las Secretaría Nacional de Cultura Física, Deportes y Recreación y los organismos creados para tal efecto, entre los que se encuentran el Ministerio del Deporte, la CDP , y el COE.

3.3.1. Infraestructura existente.

3.3.1.1. Centros deportivos para deportistas de élite.

A continuación se hace una breve reseña de algunos de los pocos centros deportivos para deportistas de alto rendimiento que existen en el Ecuador:

Centro olímpico de capacitación deportiva.

Cuenta con algunas facilidades físicas y equipos audiovisuales de última tecnología para el desarrollo de los cursos de capacitación para entrenadores. Con este motivo la Organización Deportiva Panamericana (ODEPA) a través de su Programa de Solidaridad Olímpica Panamericana, asignó al Ecuador una serie de cursos regionales y continentales para técnicos y entrenadores, con la participación de técnicos nacionales e internacionales. Está ubicado en la ciudad de Guayaquil y es filial del Comité Olímpico Ecuatoriano.

Centro deportivo para la mujer "S. E. Juan Antonio Samaranch"

Con un capital de \$25.000 aportado por Solidaridad Olímpica del Comité Olímpico Internacional, más el apoyo de la Municipalidad de Guayaquil, y con una inversión aproximada de \$.200.000, se construyó el Centro Deportivo para la Mujer. Fue inaugurado el 26 de julio del año 2000. En este centro se imparten clases diarias de aeróbicos, ajedrez, baloncesto, minifútbol, tenis y voleibol bajo la guía de profesores calificados. Todos los años se realizan varios eventos deportivos entre los alumnos y con diferentes instituciones invitadas.

Centro Olímpico de alto rendimiento (COAR)

El Centro Olímpico de Alto Rendimiento es un sitio de excelencia deportiva en el que se utilizan los más avanzados medios de entrenamiento en favor de los deportistas más destacados y con mayor proyección y potencial. Este centro cuenta con los siguientes servicios: Administrativo, Médico, Técnico, de Información y Documentación, de Investigación, de Educación, Bienestar, Alojamiento, Alimentación y de Evaluación. Por la calidad de sus instalaciones y la variedad de servicios que está en capacidad de prestar, podrá servir en varios niveles al desarrollo del deporte y en actividades de interés social. Las dependencias con las que cuenta este organismo son las siguientes:

- Centro de Alto Rendimiento
- Centro de Entrenamiento
- Centro de Campamentos Deportivos
- Centro de Cursos y Seminarios
- Centro de Convenciones y Exhibiciones

Centro Olímpico de Alto Rendimiento



Fuente: Dr. Galo Narváez, director ejecutivo COAR.

3.3.1.2. Entidades públicas y estatales.

La Federación Deportiva Nacional del Ecuador (FEDENADOR), conformada por las federaciones deportivas provinciales, es el organismo que planifica, dirige e impulsa en el país el deporte formativo, de acuerdo por el marco jurídico ecuatoriano, en coordinación con las federaciones deportivas provinciales.

El Comité Olímpico Ecuatoriano (COE), constituido conforme a las normas, principios y reglas señaladas en Ley de cultura física, deportes y recreación y en la Carta Olímpica, es el organismo que planifica, dirige e impulsa el movimiento olímpico, en coordinación con las federaciones ecuatorianas por deporte, con sujeción al marco jurídico ecuatoriano, la Carta Olímpica y su estatuto. Su sede está en la ciudad de Guayaquil. El Comité Olímpico Ecuatoriano representa al Comité Olímpico Internacional dentro del país y forma parte de los organismos olímpicos regionales y mundiales.

Las asociaciones provinciales por deporte son los organismos que, en el aspecto técnico actúan de acuerdo a la reglamentación internacional de cada deporte y aquella expedida por la federación ecuatoriana respectiva. Estas asociaciones responderán por el desarrollo de sus respectivas disciplinas en cada provincia. Su sede estará en el lugar que determinen sus estatutos.

Las federaciones deportivas provinciales estudiantiles, son los organismos encargados de planificar, organizar, coordinar, ejecutar, controlar y evaluar las actividades provinciales estudiantiles de los organismos bajo su jurisdicción.

La Federación Deportiva Militar y Policial Ecuatoriana (FEDEMPE), es el organismo que planifica, dirige, ejecuta y controla, a nivel nacional, el deporte en las Fuerzas Armadas y la Policía Nacional del Ecuador, en todas las disciplinas deportivas, para que sus deportistas representen al país en las competencias internacionales a nivel militar y policial.

- Los clubes deportivos son organismos básicos del sistema deportivo ecuatoriano. Se constituyen por una agrupación de personas con objetivos y metas comunes, orientadas al fomento y desarrollo del deporte en cualquiera de sus disciplinas y modalidades.
- *Deporte profesional*: Cada federación ecuatoriana por deporte regula y supervisa las actividades del deporte profesional. Igualmente el fútbol profesional se organiza a través de la Federación Ecuatoriana de Fútbol (FEF), y se rige independientemente.

3.4. Concentración Deportiva de Pichincha.

3.4.1. Historia.

La Concentración Deportiva de Pichincha está constituida por:

- a) Las Asociaciones Provinciales por deporte.
- b) Los Comités Deportivos Provinciales.
- c) Las ligas deportivas Cantonales.
- d) La Federación Deportiva Estudiantil de Pichincha.
- e) Federación Provincial de Ligas Deportivas Barriales y Parroquiales.
- f) La Asociación de Ligas Deportivas Rurales.

3.4.2. Objetivos y visión.

“La matriz del deporte ecuatoriano es una organización deportiva que trasciende las barreras nacionales y se ha convertido en referente internacional. Cada día trabaja por lograr la excelencia en sus diferentes niveles de acción y para ello cuenta con un personal de empleados de primer nivel que entregan sus mejores conocimientos para la marcha de la entidad”¹.

Los objetivos de esta entidad se pueden resumir en los siguientes:

¹ www.cdp.com.ec. 2009-01-07, 16:18.

- a) Dirigir y desarrollar los procesos de planificación, iniciación, masificación y selección de talentos, mediante la aplicación de planes y programas orientados al perfeccionamiento deportivo.
- b) Representar al deporte provincial ante organismos deportivos provinciales, nacionales e internacionales.
- c) Administrar la actividad deportiva provincial en relación directa con los demás organismos provinciales y nacionales.
- f) Organizar y auspiciar campeonatos, competencias y actividades deportivas provinciales, nacionales o internacionales.
- h) Apoyar las acciones orientadas a promover la masificación de las actividades deportivas.
- i) Planificar, fomentar, controlar, desarrollar y supervisar las actividades de los organismos deportivos dentro de la provincia.

3.4.3. Equipamiento e infraestructura.

La CDP cuenta con un equipamiento e infraestructura únicos en la ciudad, el cual incluye, además de las áreas y edificaciones comprendidas en este proyecto, los siguientes espacios, que no forman parte de la intervención arquitectónica, pero se relacionan directamente entre sí dentro del conjunto urbano:

- *Coliseo Los Quitus*: Se ubica en el costado sur del lote # 2 de la ciudadela deportiva de La Vicentina, mantiene su ingreso a través de la av. La Condamine y cuenta con un escenario deportivo polifuncional (para básquet y voleibol), compuesto por una cancha y espacios de servicio, que incluyen: bodegas, baterías sanitarias y una vivienda particular. Tiene una estructura de hormigón armado, mampostería de bloque y una estructura independiente de hierro (tipo cercha), que sirve para sostener la cubierta. Fue

construido hace 21 años. Su estado de conservación es bueno y tiene un área aproximada de 3.000 m².

Coliseo Los Quitus



Fuente: www.cdp.com.ec. 2009-01-07, 16:18.

- *Complejo de escalada Ciudad de Quito*: Se ubica en el costado norte del lote # 2 de la ciudadela deportiva de La Vicentina, mantiene su ingreso, a través de la av. Velasco Ibarra, cerca de la actual plaza Brasilia, se encuentra junto a la Sala de Squash. El rocódromo está formado por volumetrías de diferente tamaño y forma, son cuatro cuerpos con estructuras de hormigón y acero con alturas de hasta 8.95m. Uno de los

Complejo de escalada Ciudad de Quito



Fuente: Eduardo Narváez

bloques se encuentran recubiertas con piedra natural. El objetivo principal de estas estructuras es servir como lugar de entrenamiento para escalada deportiva.

- Adicionalmente existen 3 canchas con áreas reglamentarias, con piso de hormigón, que sirven para practicar voleibol y básquet. Estas se encuentran en el área contigua al rocódromo y no tienen cubierta.
- *Polideportivo de lucha, tae kwon - do y judo*: Se ubica al costado sur del lote # 2 de La Vicentina, tiene dos plantas y estructura de hormigón armado con una cubierta de planchas de fibrocemento, que descansan sobre una estructura metálica. Cuenta con cafetería, áreas de entrenamiento, oficinas administrativas y parqueaderos.

Polideportivo de lucha, tae kwon - do y judo



Fuente: www.cdp.com.ec. 2009-01-07, 16:18.

- *Coliseo de squash*: Se ubica en el costado norte del lote # 2 de la ciudadela deportiva de La Vicentina, mantiene su ingreso a través de la av. Velasco Ibarra. Es una construcción reciente que funciona como adaptación de otra construcción anterior de sistema prefabricado. Tiene una estructura de hierro que se levanta sobre una plataforma de hormigón.
- Además existe un taller de mantenimiento y oficinas ubicados junto al coliseo de squash. Es otra estructura tipo galpón con cerchas metálicas.

- Otras instalaciones fuera de la ciudadela deportiva de La Vicentina incluyen la práctica de natación, pelota nacional, squash, tiro, etc.

3.5. Rol del deporte dentro de la sociedad actual.

Desde la perspectiva de la socialización, el deporte se manifiesta en diversas situaciones: clubes, escuelas deportivas, grupos informales. “El deporte puede favorecer el aprendizaje de los papeles del individuo y de las reglas de la sociedad, reforzar la autoestima, el sentimiento de identidad y la solidaridad. Además, parece que los valores culturales, las actitudes y los comportamientos individuales y colectivos aprendidos en el marco de las actividades deportivas vuelven a encontrarse en otros campos de la vida”¹.

La práctica deportiva de gente mayor también tiene estrecha relación con los procesos de socialización. Cada vez hay un número más elevado de personas mayores que practican deportes. Cabe mencionar los beneficios en cuanto a salud y calidad de vida. Las prácticas deportivas (especialmente al aire libre) están relacionadas directamente con la posibilidad de generar espacios verdes y áreas de contacto directo con la naturaleza, dentro de sociedades mayormente urbanizadas y con problemas de espacio. Las instalaciones deportivas se han ido convirtiendo, por lo tanto en elementos de paisaje urbano.

Adicionalmente el deporte se relaciona directamente, con el apareamiento de una nueva conciencia ecológica. Una de las características de la modernidad ha sido el desarrollo de grandes metrópolis y el deporte moderno es un fenómeno social esencialmente urbano. La recreación, las distracciones al aire libre (que incluyen turismo ecológico), el hecho de poder respirar aire puro, el progreso en cuanto a bienestar físico y mental que produce la práctica deportiva nos permiten concebir a los escenarios deportivos como propiciadores de una mejora de la calidad de vida de la población.

¹ García, Manuel; Puig, Nuria y Legardera, Francisco. 1998. “Sociología del deporte”. Alianza. Sexta edición. Madrid – España.

El deporte también, aunque de manera controversial, ha sido generador de tendencias nacionalistas (motivada por la aparición y proliferación sucesiva de competencias internacionales) y algunas personas lo consideran como generador de identidad y escenario de expresión cultural.

Se necesitan miles de entrenadores, jugadores y dirigentes, para cubrir las múltiples facetas del entorno deportivo; miles de periodistas cubren y narran los éxitos o fracasos de los deportistas; finalmente, miles de millones de hombres y mujeres en todo el planeta siguen con entusiasmo las competencias deportivas. Desde este punto de vista el deporte tiene un cierto tinte político. La influencia que los deportistas puedan ejercer sobre los jóvenes que los siguen a diario y los considera héroes también puede resultar determinante en ciertas facetas de su vida.

3.6. Conclusiones.

- El deporte constituye un factor de integración dentro de la comunidad ya que atenúa las diferencias sociales, políticas y religiosas, y compensa los efectos perjudiciales de una sociedad marcada por la industrialización, el individualismo, el estrés y la contaminación.
- El ser humano necesita del deporte para enriquecerse de una forma fisiológica, motriz, social e intelectual. El ejercicio le facilitará desenvolverse de mejor manera en aspectos psicomotrices y de reflejos y le prevendrá sobre determinadas complicaciones de salud tales como la obesidad, las enfermedades cardiocirculatorias y respiratorias e incluso algunas enfermedades mentales.
- El desarrollo del deporte en el Ecuador, así como en muchos países de Latinoamérica estuvo condicionado por la influencia de países extranjeros y su estructura organizacional y práctica se conformó por la combinación de diversas adaptaciones en las que se nota, sin embargo, el predominio de ciertos valores autóctonos en la forma de practicar y concebir el *espectáculo* y la *distracción*, en el caso de los asistentes pasivos y el *método de entrenamiento* en el caso de los actores activos.

- El desarrollo de la infraestructura y la arquitectura deportiva condicionan directamente la obtención de logros y resultados a nivel internacional. La concepción espacial de los diferentes recintos, así como su equipamiento y servicios son determinantes cuando se quiere obtener los mejores resultados a nivel competitivo.
- La subutilización de los espacios deportivos, el poco interés popular, el descuido en el mantenimiento de instalaciones, la concepción del deporte deslindado de su componente social, la falta de estímulos económicos y la carencia de apropiados servicios médicos son algunos de los principales problemas que tienen las instituciones deportivas en el Ecuador. En este sentido, todo nuevo proyecto debe tener en cuenta estos aspectos para el diseño de espacios apropiados y coherentes.

CAPÍTULO 4: DEPORTE DE ALTO RENDIMIENTO.

4.1. Características de un centro de alto rendimiento

Alto rendimiento deportivo.

Para poder participar con posibilidades de éxito entre los países más destacados del mundo, con deportistas bien preparados, es necesario hacer un esfuerzo nacional mancomunado por mejorar los niveles de rendimiento de los más destacados deportistas. Para ello se tiene que establecer centros de alto rendimiento deportivo que permitan al país competir en igualdad de condiciones con los países más avanzados deportivamente en el mundo.

Sin embargo, crear un sistema de centros de entrenamiento deportivo que abarquen todas las regiones del país y las disciplinas deportivas que sean de especial interés, no es una tarea fácil.

Los centros de entrenamiento deben estar ubicados en los lugares de mayor densidad poblacional y de mayor calidad deportiva, en general, o por disciplinas deportivas. Así mismo es importante considerar las condiciones ambientales y culturales del sitio elegido.

Un Centro Deportivo de Alto Rendimiento por la calidad de sus instalaciones y la variedad de servicios debe estar en capacidad de prestar algunos servicios específicos y deberá poder servir en varios niveles al desarrollo del deporte y/o actividades de interés social. Un centro de alto rendimiento deberá centrar sus esfuerzos en el desarrollo de algunas áreas del conocimiento adicionales a la práctica misma del deporte. Estas incluyen: Ciencias del Deporte, Medicina Deportiva, Entrenamiento Deportivo, Psicología Deportiva, Nutrición, Información y Documentación, Educación, Bienestar Social, Alojamiento, Alimentación y Evaluación de Rendimiento.

4.2. Características del deportista.

4.2.1. Características físicas y fisiológicas.

Un deportista de alto rendimiento debe estar capacitado para rendir eficientemente en una serie de pruebas de control técnico y capacidades físicas que incluyen: Velocidad, fuerza explosiva, reacción, fuerza de brazos, fuerza abdominal, fuerza dorsal, equilibrio, estabilidad corporal, resistencia aeróbica, resistencia anaeróbica y otras pruebas específicas por deporte.

Pruebas de flexibilidad, fuerza y salto largo efectuadas en el COAR



Fuente: www.ecuadorcoe.org.ec/index.asp

El Departamento Técnico de cada centro deportivo deberá realizar una observación sistemática de los entrenamientos, llevar a cabo controles de los mismos y contribuir a los controles diarios que los deportistas deberán hacerse individualmente durante su permanencia en el Centro.

Los atletas que tengan el nivel necesario, serán sometidos a regímenes de entrenamiento y concentración exigentes, pero planificados en común entre el departamento técnico del centro deportivo y los entrenadores, con la respectiva aprobación del departamento médico.

Las fases más comunes del proceso de selección, admisión y posterior competencia de deportistas de élite, en el Ecuador, son las siguientes:

- Solicitud de las Federaciones Deportivas Nacionales.
- Exámenes y controles realizados en el centro deportivo.
- Admisión del deportista.
- Planificación del ciclo de preparación y competencias.
- Implementación del plan de preparación.
- Controles del plan de preparación.
- Evaluación y retroalimentación.

Normalmente los deportistas se enfocan en uno de estos dos tipos de ejercicio: el aeróbico, que implica un alto consumo de oxígeno durante largos periodos de tiempo; o el anaeróbico, en el que se consume una cantidad moderada a baja de oxígeno, optimizando su empleo para rendir a la máxima capacidad durante periodos cortos.

El cuerpo de un deportista de primer nivel está capacitado, precisamente, para alcanzar esta optimización, de manera que su organismo sea capaz de consumir más oxígeno y aprovecharlo de mejor manera. De cualquier forma, el objetivo es que exista un estado de salud permanente, condiciones fisiológicas estables (adaptación al rigor de los entrenamientos) y aumento del medio de transporte de oxígeno (hemoglobina).

En el caso de la ciudad de Quito, este último punto es fundamental ya que debido a la ubicación geográfica de la ciudad (2800 msnm), la presión atmosférica y la cantidad de oxígeno se encuentran muy reducidas. Bajo estas condiciones el organismo inicia un proceso normal y compensatorio de producción fisiológica de hemoglobina, para conseguir una adaptación al medio y cumplir adecuadamente sus funciones normales.

Sin embargo, este aumento de hemoglobina, cesa, tan pronto se regresa al nivel del mar, porque ya no es necesario para el cuerpo.

Un Centro Deportivo ubicado en la altura, permite desarrollar planes de entrenamiento encaminados a prolongar el efecto beneficioso que produce el incremento del transporte de oxígeno, intercalando periodos intermitentes de permanencia en la altura y a nivel del mar.

El trabajo coordinado que se planea realizar cuando se ponga en marcha el Centro de Alto Rendimiento de Altura en Cuenca (CARDAC), por su cercanía con el COAR, en Guayaquil, es un ejemplo claro de las ventajas que se pueden obtener al monitorizar las adaptaciones de consumo de oxígeno, con tiempos de permanencia en cada lugar.

4.2.2. Características psicológicas.

Dentro de la educación y capacitación de los atletas, se ha valorizado con mucho énfasis, el campo de la preparación mental, que a criterio de muchos expertos, es el más importante en el desarrollo de un atleta de alta competencia, pero así mismo, el más desconocido, pero del cual se puede esperar los logros más espectaculares, cuyos parámetros son los límites inconmensurables de la mente humana.

Un atleta que posea la técnica más perfeccionada, que esté dotado de inmejorables condiciones físicas, pero que no llegue a materializar en acción sus atributos anteriormente descritos, no tendrá ningún valor significativo. Sólo en la medida en que la mente del atleta haya fijado una meta y creado un ideal, podrá llegar a ser el líder o el ganador de una competencia; ese es el objetivo de los grandes atletas Olímpicos.

El apoyo psicológico, impartido por profesionales capacitados, es una exigencia primaria en un régimen de preparación de primer nivel y resulta un requerimiento imprescindible en la proyección de un Centro Deportivo de Alto Rendimiento.

Asesoría psicológica en el COAR



Fuente: www.ecuadorcoe.org.ec/index.asp

4.3. Necesidades del deportista para obtener un rendimiento óptimo.

El centro deportivo en el que se entrena un deportista de élite debe contar con el siguiente personal y apoyo primordial, de forma indefectible: Personal administrativo, personal y equipo médico y psicológico, personal técnico de acuerdo a cada disciplina, apoyo de las Federaciones Deportivas respectivas, acceso a estudios universitarios y material bibliográfico y apoyo de entidades científicas. El bienestar físico, intelectual y espiritual se traduce en óptimo rendimiento y obtención de triunfos.

4.3.1. Bienestar físico.

Según la ley de cultura física, deportes y recreación todo deportista deberá contar con protección y estímulo para desempeñarse en las respectivas instancias deportivas. En este reglamento se establece el programa ECUADEPORTES, que sirve para el desarrollo del deporte de alta competencia, en base a una planificación científica y técnica basada en las exigencias y necesidades específicas del deportista nacional. El Estado asumirá el financiamiento del mismo, así como la implementación de infraestructura y equipo, a través de la Secretaría Nacional de Cultura Física, Deportes y

Recreación, y su ejecución estará a cargo del Comité Olímpico Ecuatoriano, con la supervisión de la SENADER.

El Estado financiará, además, el desarrollo de los deportistas con discapacidad, también de alta competencia, para que puedan desempeñarse en un ambiente acorde a sus necesidades especiales.

4.3.1.1. Entrenamiento y nutrición.

El entrenamiento deportivo está orientado a mejorar el rendimiento físico de un atleta, para tolerar más carga de trabajo y lograr un mejor desempeño en la tarea propuesta (competencia).

La preparación para obtener resultados satisfactorios en competencias oficiales comprende las siguientes fases:

- Fase de preparación física.
- Fase de preparación técnica.
- Fase de preparación táctica.
- Fase de competencias preparatorias.
- Competencia (objetivo principal).

Los apoyos a la preparación comprenden aspectos médicos, técnicos, psicológicos, nutricionales, sociales y educativos.

En un centro de alto rendimiento se deberá prestar los siguientes servicios relacionados con la alimentación:

- Evaluación nutricional.
- Definición dietas.
- Adquisición de alimentos.
- Preparación de alimentos.
- Servicio.

4.3.1.2. Atención médica y rehabilitación.

Los servicios médicos que permitan asegurar el bienestar físico de los atletas de alto rendimiento y al mismo tiempo prevenir lesiones o complicaciones más graves son los siguientes:

- Exámenes de salud.
- Exámenes fisiológicos.
- Exámenes psicológicos.
- Apoyo nutricional.
- Promoción de salud.
- Exámenes de laboratorio.
- Tratamiento de lesiones.
- Rehabilitación.

Para ingresar en un centro de alto rendimiento se requieren algunas pruebas y exámenes de controles médicos que garanticen la condición física, la salud y las capacidades del deportista. Estas son las siguientes:

- Exámenes de laboratorio: de sangre, orina y heces.
- Examen odontológico.
- Examen optométrico.
- Examen podológico.

Los respectivos controles médicos y de bienestar social incluyen:

- Control de exámenes de ingreso.
- Ficha de antecedentes patológicos.
- Ficha clínica inicial.
- Examen físico.
- Datos antropométricos.
- Valoración postural.

- Encuesta de lesiones deportivas.
- Valoración cardiológica.
- Prueba de ergometría.
- Evaluación nutricional.
- Encuesta socioeconómica.
- Encuesta de dopaje.

Además, se recomienda llevar un control médico diario de los deportistas durante sus entrenamientos en el centro.

Prueba de ergometría computarizada



Fuente: www.ecuadorcoe.org.ec/index.asp

4.3.1.3. Espacios y servicios especiales.

Los procesos de investigación en cuanto al desarrollo de centros deportivos de alto rendimiento se deberán enfocar principalmente en el desarrollo de una metodología para el perfeccionamiento de planes de entrenamiento y técnicas especiales. Las ciencias del deporte están encaminadas a incrementar la eficacia de estos procedimientos, basándose en parámetros cuantificables, que permitan definir los requerimientos espaciales específicos por deporte y las necesidades individuales de los atletas.

Las instalaciones y equipos especiales con que debe contar un centro deportivo se determinan de acuerdo a cada disciplina y están sujetos a constante evolución, de acuerdo al desarrollo de innovaciones tecnológicas y científicas.

4.3.2. Bienestar psicológico.

4.3.2.1. Desarrollo personal y bienestar mental.

Los deportistas deben tener acceso a programas de educación continua que complemente su desarrollo y bienestar físico con el desarrollo y bienestar mental. El respectivo centro deportivo debe ofrecer apoyo continuo para educación, capacitación, especialización y profesionalización de atletas, entrenadores, personal médico y dirigentes deportivos.

4.3.2.2. Desarrollo intelectual.

Es recomendable que exista un servicio de información y documentación del centro deportivo, destinado a atletas, entrenadores y dirigentes que contenga información, de preferencia computarizada, sobre todos los deportes (además de temas de cultura general y literatura universal), en los siguientes aspectos:

- Historia.
- Estructura organizativa.
- Estadísticas y rankings.
- Reglamentos.
- Instalaciones y equipos.
- Competencias.
- Entrenamientos.

4.3.2.3. Recreación.

El bienestar del deportista debe incluir periodos de recreación, ajenos a la actividad deportiva competitiva, como medio de liberar la presión que significan la carga diaria de

trabajo físico y las exigencias mentales, asociadas al deporte de alto rendimiento. Esto permite reponer energías, y conservar la salud física y psíquica del individuo.

4.4. Conclusiones.

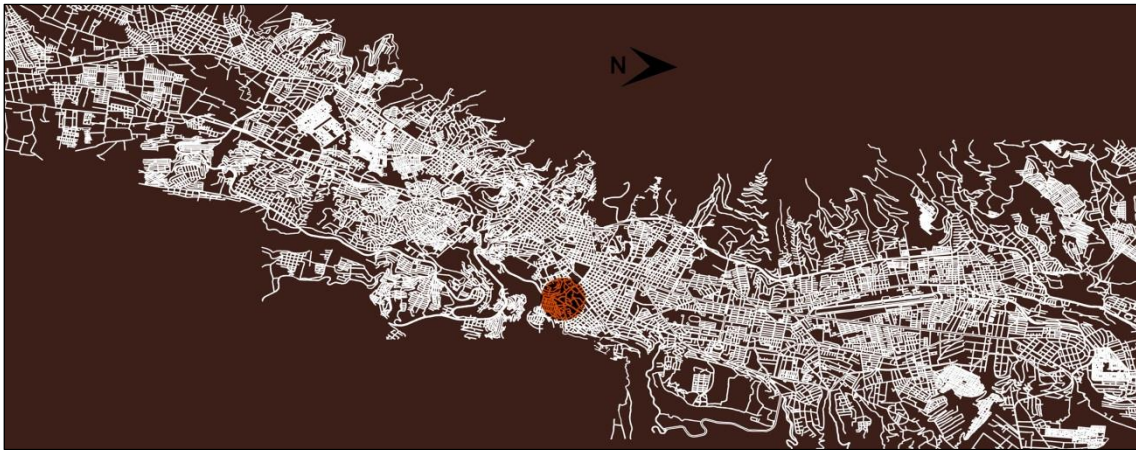
- Las instalaciones deportivas de primer nivel deben estar orientadas a la optimización de los recursos y el incremento de la eficacia en los métodos de entrenamiento. Para lograr los mejores resultados es necesario evaluar el estado físico, de salud y de aptitudes de cada uno de los deportistas y hacer un proceso de control y selección previos.
- Se debe asegurar el desarrollo integral del deportista, incorporando departamentos de apoyo y políticas a gran escala que aseguren condiciones de excelencia, no sólo en el aspecto físico - deportivo, sino también en otros ámbitos (psicológicos, médicos, económicos, intelectuales, etc.), encaminados al perfeccionamiento general del individuo.

CAPÍTULO 5: ANÁLISIS DESCRIPTIVO DEL TERRENO.

5.1. Ubicación con respecto a la ciudad.

Las instalaciones deportivas de la CDP en la zona centro - norte de Quito son únicas en la ciudad. Se encuentran en el barrio La Vicentina y forman parte de la “Ciudadela Deportiva” de la CDP.

Plano general de Quito



Fuente: Carlos Silva y Eduardo Narváez

5.2. Características específicas.

El terreno se encuentra ubicado en la parte posterior del Coliseo General Rumiñahui, en el mismo sitio en que planeaba construir el proyecto Palacio de los Deportes. En 1961 el Arq. Agustín Patiño ganó un concurso de anteproyectos que sólo llegó a construirse parcialmente. Los elementos existentes, que actualmente se utilizan con regularidad son el Gimnasio Múltiple, destinado a la práctica de gimnasia olímpica y el teatro Quitumbe, donde se desarrollan distintos eventos sociales. Estas dos edificaciones tienen un valor histórico y arquitectónico y por lo tanto están incluidos dentro del plan de este proyecto para integrarse con él.

Posteriormente se realizaron algunas construcciones aisladas, que incluyen el gimnasio de pesas, y los coliseos de básquetbol y de voleibol y una piscina que en la actualidad está completamente inutilizada. Sin embargo estas construcciones no se realizaron utilizando criterios de continuidad con el resto del conjunto y aparecen por lo tanto como espacios inconexos y en gran medida subutilizados. Inclusive se tienen planes para demoler algunos elementos por encontrarse en un estado bastante precario y deteriorado.

Vista aérea del terreno



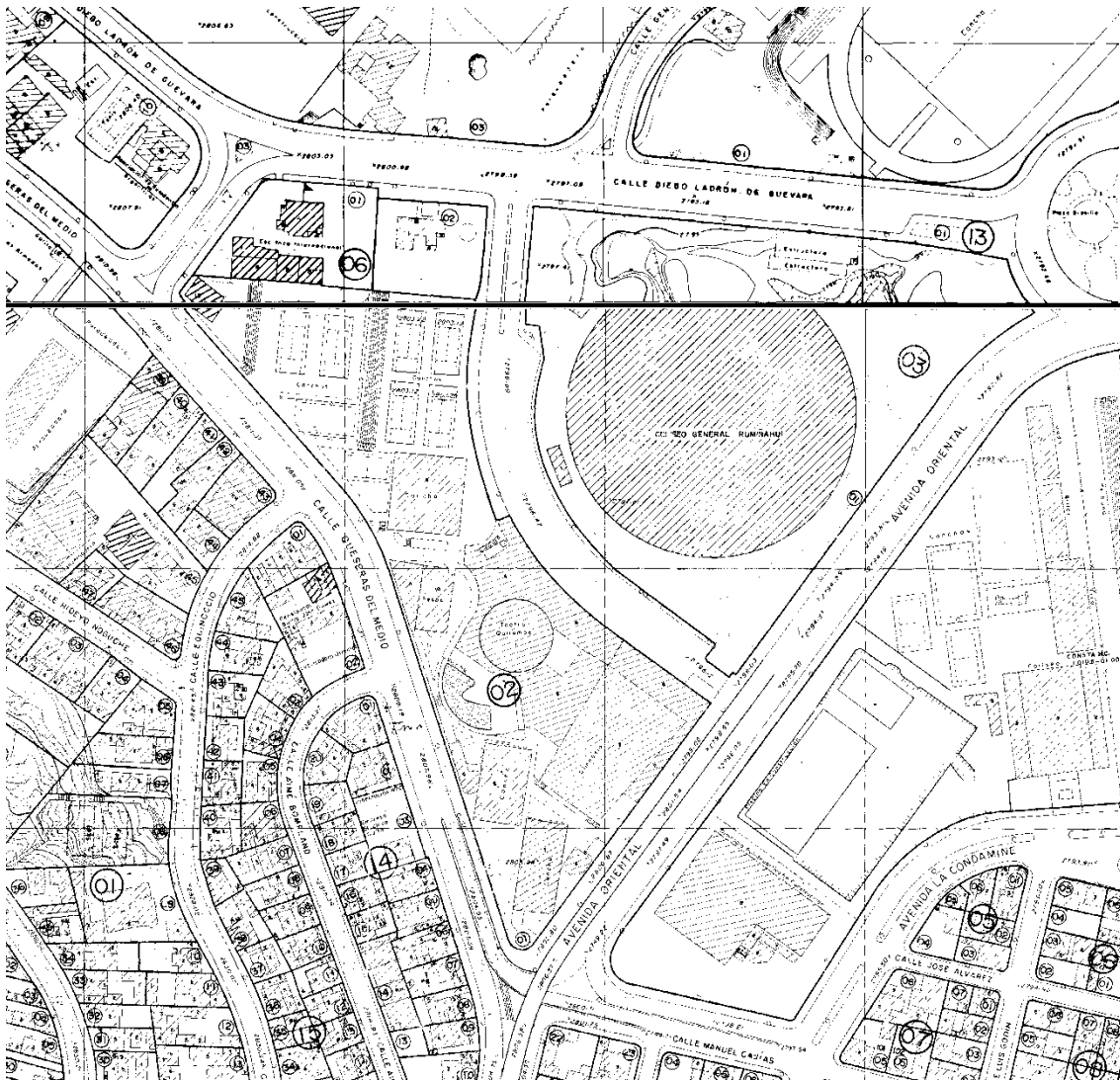
Fuente: Google Earth

Existen grandes posibilidades de interacción con el resto de la ciudad que no han sido explotadas, principalmente debido a las características naturales del terreno que presentan una carencia muy notoria de espacios verdes y de espacios públicos. Además las características topográficas describen una pendiente muy marcada y por tanto una difícil accesibilidad. Existen taludes con grandes diferencias de nivel, lo cual imposibilita la conexión, especialmente con la calle Queseras del Medio.

5.2.1. Límites.

El terreno limita por el oeste con la calle Queseras del Medio, la cual se constituye en el principal acceso y el punto de conexión con el espacio público, debido a la longitud que abarca y por su relación con la inmediata zona residencial del barrio El Dorado. Al norte se encuentra un pequeño acceso hacia la avenida Ladrón de Guevara. Por el sur se encuentra la actual vía Oriental, que se elimina en el proyecto urbano dejando una conexión que organiza los diferentes escenarios de la CDP en un solo proyecto continuo. Finalmente por el este tenemos el actual parqueadero, que es un pasaje asfaltado y un poco más lejos el Coliseo General Rumiñahui.

Plano catastral del terreno en el que señalan los límites



Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito

5.2.2. Extensión.

El terreno donde se va a construir el proyecto, incluyendo los elementos construidos, es decir, el Teatro Quitumbe y el Gimnasio Múltiple, abarcan un área total de aproximadamente 22 000 m². Sin embargo el área total de intervención que incluye áreas exteriores y que incluye al Coliseo General Rumiñahui dentro del conjunto, tiene un área aproximada de 47 000 m². La representación geométrica simplificada del terreno forma un triángulo equilátero de aproximadamente 300 m por lado.

5.2.3. Provisión de servicios básicos.

Por su cercanía con algunos de los centros de enseñanza más importantes de la ciudad, los posibles usuarios de este centro deportivo tendrán rápido y fácil acceso a instrumentos tecnológicos y material bibliográfico que complementen su formación personal.

Otros servicios contemplados en el proyecto urbano incluyen centros gastronómicos, atención médica y residencia para deportistas.

5.2.4. Circulación vehicular y peatonal.

Actualmente el acceso vehicular y peatonal es muy limitado, principalmente por las barreras que constituyen por un lado la marcada pendiente del terreno en su enlace con la única calle de tránsito vehicular colindante, que es la calle Queseras del Medio y por otro lado las cercas que circundan el lugar. El acceso vehicular tiene que darse, por lo tanto, exclusivamente por la parte inferior del terreno, esto es por la avenida Ladrón de Guevara.

5.2.5. Principales hitos urbanos.

El elemento más destacado en el contexto urbano cercano es el Coliseo General Rumiñahui, tanto por su magnitud visualmente destacada, como por su importancia

como lugar de realización de eventos masivos. Otras instituciones importantes son: La Escuela Politécnica Nacional, la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el Hospital de las Fuerzas Armadas y la Universidad Andina Simón Bolívar.

5.2.6. Características socio-económicas.

Actualmente no existen condiciones para una adecuada apropiación del lugar por parte de los ciudadanos. Únicamente se establecen relaciones fragmentarias con el espacio, y en cierta forma hay una pérdida de la totalidad del barrio. En las relaciones cotidianas no se ven interacciones cercanas de intercambio y participación en intereses comunes y no existe una apropiación de los lugares que se construyen como colectivos.

En cuanto a condiciones económicas la mayor parte de los habitantes se ubican en un nivel medio y la ocupación de las edificaciones se distribuye principalmente entre comercio y vivienda.

5.3. Elementos estructurantes del lugar.

- Teatro Quitumbe y Gimnasio múltiple: Formaban parte del Conjunto Palacio de los Deportes (que no se terminó de construir), proyecto elaborado por el Arq. Agustín Patiño, ganador del concurso nacional de anteproyectos. Se mantienen y se integran con el proyecto. Se nota la necesidad de readecuar el ingreso actual al Teatro Quitumbe, debido a sus características morfológicas, para convertirlo en el ingreso principal hacia el nuevo proyecto.
- Calle Queseras del Medio: No existe conexión con la vía vehicular ni con la acera. Es necesario aprovechar las características topográficas para establecer un nuevo acceso y recorrido público.
- Coliseo General Rumiñahui: Elemento de gran peso visual. Necesidad de destacar el nuevo proyecto, para que haya continuidad sin que resulte opacado.
- Muro de contención: Se utiliza para incorporar un rocódromo al proyecto y al mismo tiempo para generar una nueva conexión con la parte inferior. Además forma parte de la propuesta urbana.

- Parqueaderos: Necesidad de revitalizarlos y convertirlos en una conexión peatonal entre el coliseo y el nuevo proyecto de carácter más abierto hacia el exterior y hacia lo público. Teatro Quitumbe Gimnasio múltiple



Fuente: Eduardo Narváez
Coliseo y parqueaderos



Fuente: Eduardo Narváez
Muro de contención



Fuente: Eduardo Narváez



Fuente: Eduardo Narváez

5.4. Parámetros generales de implantación.

La necesidad de generar conexiones de apertura y de tránsito hacia la calle Queseras del Medio y relacionarlas con el resto de instalaciones deportivas, especialmente el Coliseo determina la presencia de plazas de acceso público a nivel de la vereda y de circulaciones a través de elementos verticales y horizontales para conectar la parte inferior con la superior.

Los actuales parqueaderos, por ser insuficientes y por ocupar un espacio que puede ser empleado para el tránsito peatonal, se eliminan.

Se establece una relación directa con los elementos arquitectónicos existentes, evitando ser opacados por la monumentalidad del Coliseo y estableciendo, más bien, una relación armónica.

El muro de contención existente se convierte en un elemento determinante a la hora de diseñar pues ocupa un lugar destacado por sus dimensiones y por su materialidad.

5.5. Conclusiones.

CAPÍTULO 6: ANÁLISIS DE REFERENTES.

6.1. Piscina Estadio español por: Arq. Mario Pérez de Arce y Arq. Teodoro Fernández.

6.2. Conclusiones.

CAPÍTULO 7: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

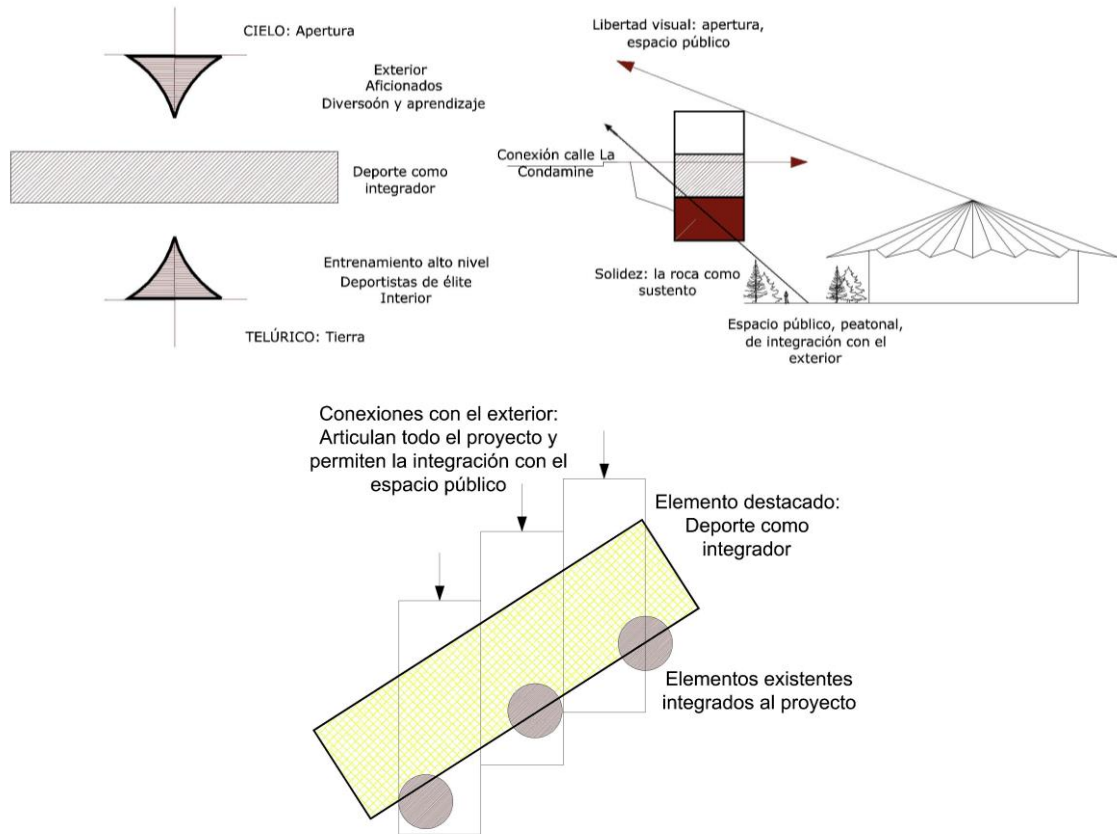
7.1. Partido arquitectónico.

Para empezar a diseñar se toman en cuenta tres elementos existentes que son determinantes dentro del desarrollo del proyecto. Estos son: el Gimnasio Múltiple, con su respectiva planta baja, el teatro Quitumbe y el muro de contención de piedra. Estos tres elementos se articulan mediante otros elementos conectores que sostienen todo el proyecto. Por su condición de elementos de circulación tienen una forma alargada y esbelta aunque sólida. Debido a las diferentes manifestaciones del deporte, como espectáculo, recreación y competencia, se lo concibe dentro de un ámbito bastante amplio, que incluye un uso generalizado y público y que por lo tanto actúa como integrador de todo el conjunto. A nivel funcional se proponen relaciones del tipo: deportistas de élite – aficionados o instructores – aprendices.

Las características comunes de los tres elementos existentes hacen que la diferenciación sea más fácil y clarifican la propuesta. En efecto, estos tres elementos están contruidos o sus fachadas están recubiertas con roca vista y nacen en la parte más baja del terreno. Esto evoca la cualidad de solidez de la roca que en este caso viene a actuar como sustento de todo el proyecto. La base se transforma para convertirse entonces en elementos livianos en la parte superior, correspondientes con la necesidad de libertad visual y apertura hacia el espacio público de la vía más transitada.

En esta convergencia de fuerzas entre lo sólido y lo liviano, el cielo y la tierra, lo exterior y lo interior, la solidez y la transparencia, el deporte y en el caso del partido formal los escenarios de entrenamiento actúan siguen actuando como integradores. Mientras los elementos de circulación conectan la parte inferior con la superior en sentido vertical, los elementos donde se practica el deporte, articulan el conjunto en sentido horizontal, formando una trama organizada en torno al otro elemento destacado que es el coliseo. El coliseo actúa como elemento de composición y determina la posición de los bloques, que parecen abrazarlo para integrarlo visualmente al conjunto, sin perder su independencia.

Esquemas conceptuales



Fuente: Eduardo Narváez

7.2. Intenciones del proyecto.

- Crear un espacio de MOVIMIENTO CONTINUO, que sea a la vez activo, dinámico y versátil.
- Destacar la convergencia de fuerzas naturales: TIERRA: sólido, oculto; CIELO: naturaleza, transparencia y apertura.
- Crear recorridos destacados, contrario a la típica linealidad.
- Necesidad de convertir el lugar en un hito, en correspondencia con la monumentalidad del Coliseo General Rumiñahui.
- Utilizar materiales y tecnologías constructivas que se adapten a la forma del terreno.
- Las sensaciones que experimente el usuario tienen que originarse de los diferentes materiales y la estructura que se utilice.

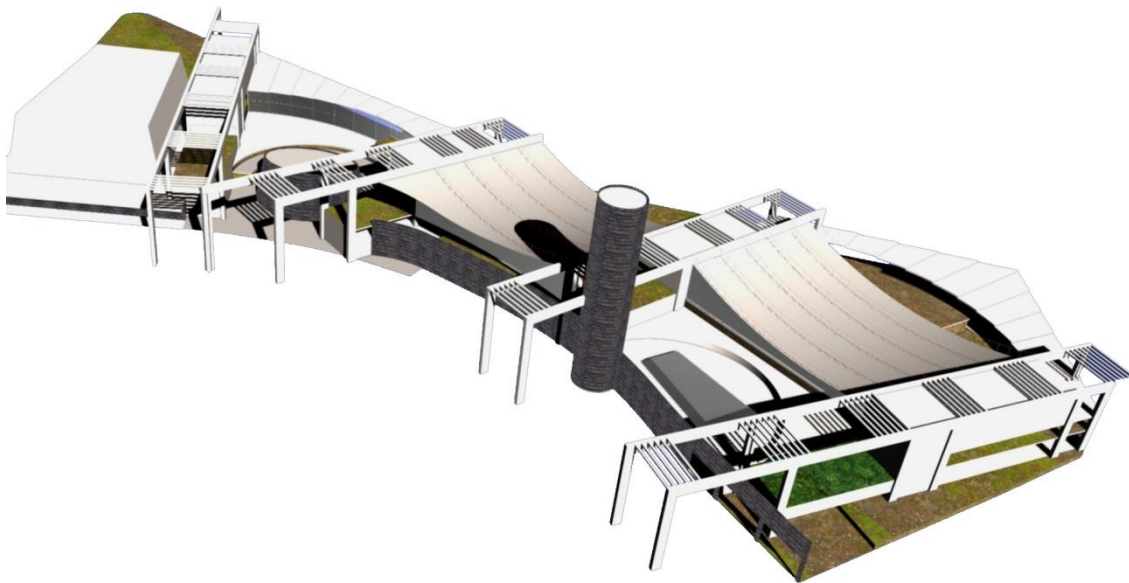
- La estructura tiene que variar de acuerdo a la actividad que se realice, a la forma del terreno y a los diferentes bloques del proyecto sin perder su unidad compositiva.

7.3. Solución formal.

7.3.1. Volumetría.

La solución volumétrica responde a las condicionantes del terreno por una parte y a la intención de destacar cada elemento del partido arquitectónico con sus características intrínsecas. Así los elementos sólidos crean una franja en la parte inferior del proyecto en donde la roca es el elemento protagonista. Los elementos centrales articulan los diferentes elementos del proyecto. Aquí se concentran las circulaciones tanto verticales como horizontales y los elementos de práctica del deporte son lo más livianos y transparentes posibles.

Volumetría del complejo deportivo



Fuente: Eduardo Narváez

7.3.2. Circulaciones, aproximación y accesos.

El proyecto se convierte en un elemento de vínculo y circulación, especialmente con respecto a la calle Queseras del Medio, donde actualmente existe una desconexión marcada especialmente por las diferencias con el nivel de la calle.

El proyecto se abre hacia el espacio público creando dos franjas de circulación:

La primera es una franja de vegetación que recorre todo el proyecto, creando áreas de descanso y se articula con el eje de trama de verde en la propuesta urbana.

La segunda crea un recorrido, con acceso en la parte superior, a través de plazas de recibimiento que permite a los espectadores y aficionados asistir a las prácticas deportivas sin interrumpir el desempeño.

Las dos se articulan alrededor de las áreas de entrenamiento y práctica deportiva.

7.3.3. Iluminación.

7.3.4. Funcionalidad.

La organización espacial está determinada primordialmente por las relaciones que existen entre el proyecto y el entorno urbano en el que se implanta. De tal forma, a pesar de ser un centro deportivo para deportistas de élite incorpora las relaciones con el entorno para permitir que nuevos actores se involucren primero como espectadores y después como miembros activos en el proceso de difusión y promoción de las diferentes actividades deportivas. Las relaciones espaciales están determinadas principalmente por los siguientes aspectos:

PÚBLICO/PRIVADO

ADENTRO/AFUERA

INDIVIDUO/COLECTIVO

7.4. Sistema constructivo.

7.5. Sistema estructural.

Se utilizan tres sistemas estructurales relacionados y articulados entre sí:

- Elementos sólidos de hormigón armado para los bloques de circulación.
- Elementos livianos sujetos mediante cables de acero y elementos de soporte de madera laminada o acero para las áreas de entrenamiento, resaltando la esbeltez y liviandad
- Base de piedra para los elementos inferiores.

7.6. Programa.

7.7. Presupuesto.

CONCLUSIONES GENERALES.

BIBLIOGRAFÍA.

- Arnheim, Rudolf. 2001. “La forma visual de la arquitectura”. Gustavo Gili. Barcelona – España.
- Artesa, Carlos. “La arquitectura del silencio (una reflexión ontológica del hábitat)”.
- Augé, Marc. 1996. “Los «no lugares». Espacios del anonimato. (Una antropología de la sobremodernidad)”. Editorial Gedisa. Barcelona – España.
- Cisneros, Alfredo. 1996. “Arquitectura deportiva”. Limusa. Cuarta edición. México – México.
- Eco, Umberto. 1994. “La estructura ausente. Introducción a la semiótica”. Lumen. Barcelona – España.
- Ed. por Arnell, Peter y Bickford, Ted. 1989. “James Stirling: obras y proyectos”. Gustavo Gili. Barcelona – España.
- Frampton, Kenneth. 1998. “Historia crítica de la arquitectura moderna”. Editorial Gustavo Gili. Barcelona – España.
- Frampton, Kenneth. Artículo: “Hacia un regionalismo crítico: Seis puntos para una arquitectura de resistencia”.
- García, Manuel; Puig, Nuria y Legardera, Francisco. 1998. “Sociología del deporte”. Alianza. Sexta edición. Madrid – España.
- Guzmán, Manuel y Morales, Antonio. “Diccionario temático de los deportes”. Editorial Arguval. Madrid – España.
- Heinemann, K. 1994. “El deporte como consumo”.
- Klickowski, Guillermo. 1978. “Arquitectura para la recreación” Espacio editora. Buenos Aires – Argentina.
- Jodidio, Philip. 1999. “Álvaro Siza”. Taschen. Colonia – Alemania.
- Lüschen, G. 1983. “Orden y desorden: dialéctica del deporte de alto nivel”, en Actas del I Simposio Nacional. El Deporte en la sociedad española contemporánea. Madrid – España.
- Rossi, Aldo. 1999. “La arquitectura de la ciudad”. Gustavo Gili. Décima edición. Barcelona – España.
- Ruiz, Jaime. 1991. “Juegos nacionales: Estado, deporte y sociedad”. Concentración Deportiva de Pichincha. Primera edición. Quito – Ecuador.
- Simmel, Georg. 2005. “La metrópolis y la vida mental”. Basada en las traducciones de Juan Zorrilla, publicada en “Antología de Sociología Urbana”, compilación de Mario

Bassols, Roberto Donoso, Alejandra Massolo y Alejandro Méndez (1988, UNAM, México).

- Siza, Álvaro. 1993. “Obras y proyectos 1954 - 1992”. Gustavo Gili. Madrid – España.
- Universidad de la República – Facultad de Arquitectura. 2002. “Primeras jornadas de investigación en arquitectura. Memorias”. Montevideo – Uruguay.
- Venturi, Robert; Izenour, Steven y Scott Brown, Denise. 2000. “Aprendiendo de las Vegas: el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica”. Gustavo Gili. Barcelona – España.
- Yory, Carlos. “Topofilia o la dimensión poética del habitar”.
- “Ley de Cultura Física, deportes y recreación con su correspondiente reglamentación”. (http://www.ecuadorcoe.org.ec/pdf/ley_Cultura%20Fisica_Reglamento.pdf) 2008-01-07, 10:57.
- “Ordenanzas de gestión urbana territorial. Normas de Arquitectura y Urbanismo”. Corresponde a la codificación de los textos de las ordenanzas N° 3457 y 3477.
- “Revista Trama 22 / 23”. Mayo / junio 1981. Planificación y arquitectura para la recreación y el deporte.
- (<http://www.ecuadorcoe.org.ec/index.asp>) 2009-01-07, 11:23.
- (<http://www.cdp.com.ec/cdpjo>) 2009-01-07, 16:18.
- (<http://www.alvaraalto.fi>) 2007-12-27, 19:46.
- (http://sepiensa.org.mx/contenidos/historia_mundo/antigua/grecia/j_olimpicos/juegolju_3.htm) 2010-13-05, 10:39.