PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA
INFORME FINAL DEL PROYECTO

TEMA:

DISEÑO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PARQUE PEDRO MONCAYO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
ARQUITECTA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
PLANIFICACIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORA:
CARINA LISETH VACA NARANJO

ASESOR:
PhD. JORGE ROMERO GALARZA

IBARRA - ECUADOR
SEPTIEMBRE 2019

CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, 30 de septiembre del 2019

Ph.D. JORGE ROMERO GALARZA
ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Carrera de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f).....

Ph.D. JORGE ROMERO GALARZA
C.C.: 0701575805

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f).....

Ph.D. JORGE ROMERO GALARZA
C.C.: 0701575805

(f).....

Mtr. ANABELA SANCHEZ VILLARREAL
C.C.: 1710517986

(f).....

Mtr. GABRIELA RUALES ORBES
C.C.: 1002935110

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Carina Liseth Vaca Naranjo, declaro conocer y aceptar la disposición del Art.165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia.

Ibarra, 30 de septiembre del 2019

(f).....

CARINA LISETH VACA NARANJO
C.C.: 1004560437

AUTORÍA

Yo Carina Liseth Vaca Naranjo, portadora de la cédula de ciudadanía N.º 100456043-7 declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de la autora, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra los posibles reclamos o acciones legales.

(f).....

CARINA LISETH VACA NARANJO
C.C.: 1004560437

DEDICATORIA

El presente trabajo de fin de carrera lo dedico especialmente a mis padres Joselito Vaca e Isabel Naranjo quienes han sido el pilar fundamental durante este proceso, que, con su amor, apoyo, compañía y ánimos no dejaron de creer en mí hasta cumplir mis metas. También quiero dedicar este trabajo a las personas que forman parte de mi vida, mis hermanos Christian Vaca, Carolina Vaca y Mateus Vaca; a mis sobrinos Romina y Juan David quienes me han motivado día a día con mi crecimiento personal y profesional. Este pequeño escalón es por y para Uds.

Con mucho amor.

CARINA LISETH VACA NARANJO

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, doy gracias a mi Dios por darme la vida para disfrutar de las cosas y alcanzarlas, me ha permitido recorrer un camino pleno lleno de fuerza, fortaleza y voluntad.

Quiero agradecer a todos los maestros que forman parte de la carrera de arquitectura de la PUCE SI quienes son parte de mi crecimiento profesional, gracias por todas sus enseñanzas y su entrega a la docencia. De manera muy especial quiero agradecer a mi tutor PhD. Jorge Romero Galarza que con su paciencia, enseñanza y dedicación ha plasmado en mí importantes conocimientos sobre la arquitectura con intervenciones que respetan cada idea y concepto, los mismos que se ven reflejados en este trabajo de titulación.

A mis padres por su amor, y entrega incondicional, junto a ellos di grandes pasos en esta etapa; a mi tía Sofía, Esteban, Jensy y mi tío Luis porque han estado pendientes de cada momento brindándome apoyo y mucho amor, gracias a todos ustedes por sus bendiciones ha sido todo posible.

A los amigos que conocí durante esta aventura llamada arquitectura, ya que desde el inicio de la carrera hemos vivido gratos e inolvidables momentos de aprendizaje, alegría, tristeza, llanto, y madrugadas, para lograr formarnos profesionalmente.

Gracias a todos por haber formado parte de este sueño.

RESUMEN

El presente trabajo de titulación busca la solución para la problemática encontrada en el centro histórico de la ciudad de Ibarra, ya que es evidente la pérdida de cultura, historia e identidad de la zona.

Como idea principal está enfocado a la recuperación del archivo histórico de la ciudad de Ibarra ya que es uno de los más importantes del Ecuador, es por ello que necesita un espacio digno, accesible e inclusivo para lograr difundir el patrimonio de la ciudad, contribuyendo con el desarrollo cultural de la zona. La idea es crear un objeto arquitectónico bajo un espacio público patrimonial para logar mantener vivo el movimiento que está dentro de la zona de influencia del proyecto, de tal manera que se logren articular las actividades generando la cohesión social en un espacio público capaz de ser un ícono de divulgación cultural.

El proyecto también está enfocado en conservar y rescatar los elementos patrimoniales por ellos la intervención arquitectónica respeta cada elemento que forma parte de la trascendencia histórica, a nivel de espacio público se recupera los puntos de encuentro, mobiliario urbano y elementos que permiten identificar el desarrollo de la plaza Pedro Moncayo; a nivel de subsuelo se proporciona tres niveles inferiores en los cuales se ven desarrollados los espacios que forman parte del nuevo archivo histórico de la ciudad, es importante mencionar que en el proyecto se ha tomado en cuenta cuatro parámetros para desarrollar la idea los cuales son: confort, seguridad, cohesión social e identidad para crear un espacio óptimo y de calidad para los usuarios.

ABSTRACT

The present titling work seeks the solution for the poblematics found in the historical center of the city of Ibarra, which is the loss of the culture, history and identity of the area.

The main idea is centered in the recovery of the historical archive of the city of Ibarra and in the one of the most important people of Ecuador, that is why a worthy, accessible and inclusive space is needed to spread the heritage of the city, contributing with The cultural development of the area. The idea is to create an architectural object under a patrimonial public space to keep alive the movement that is within the area of influence of the project, in such a way that it is possible to articulate the activities generating social cohesion in a public space capable of being an icon. of cultural disclosure.

The project is also focused on preserving and rescuing the patrimonial elements, for them the architectural intervention respects each element as part of the historical transcendence, a level of public space recovers the meeting points, the urban furniture and the elements that allow it to identify the development of the pedro moncayo park; a level of subsoil refers to lower levels compared to the spaces that are part of the new historical archive of the city, it is important to those who have been given the rights to develop the idea which are: comfort , security, social cohesion and identity to create an optimal space and quality for users.

Contenido

ÍNDICE

PRELIMINARES

Certificado del asesor....II
Página de aprobación del tribunal....III
Acta de cesión de derechos....IV
Autoría....V
Dedicatoria....VI
Agradecimientos....VII
Resumen....VIII
Abstract....IX

CAPÍTULO I

1. Introducción....3
1.1. Antecedentes....4
1.2. Justificación....5
1.3. Objetivos....6
1.3.1. Objetivo General....6
1.3.2. Objetivos Específicos....6
1.4. Área de estudio y alcances....7
1.5. Estructura del Trabajo de Fin de Carrera....8

CAPÍTULO II

2. Contexto....11
2.1. Localización....12
2.2. Entorno Mediato....12
2.2.1. Enfoque Provincial....12
2.2.2. Enfoque Cantonal....12
2.3. Entorno Inmediato....13
2.3.1. Distritos adyacentes a nivel de ciudad....13
2.3.1.1. Cantón Antonio Ante....13
2.3.1.2. Cantón Pimampiro....14
2.3.1.3. Cantón Urcuquí....15
2.3.1.4. Cantón Otavalo....16
2.3.1.5. Cantón Cotacachi....17
2.3.2. Distritos adyacentes a nivel barrial....18

Contenido

CAPÍTULO III

3. Estado del arte....21
3.1. Antecedentes históricos....21
3.1.1. La cultura dentro de los centros históricos....21
3.1.2. La idea de centro histórico....21
3.1.3. Reseña histórica de Ibarra....21
3.1.3.1. Centro histórico de Ibarra....21
3.2. Antecedentes teóricos....22
3.2.1. Espacios patrimoniales....22
3.2.2. Espacios urbanos....22
3.2.2.1. La ciudad....22
3.2.2.2. Espacio público....22
3.2.2.3. Ciudad y espacio público....23
3.2.2.4. Seguridad en el espacio público....23
3.2.3. Espacios culturales....24
3.2.3.1. Cultura....24
3.2.3.2. Patrimonio cultural....24
3.2.3.3. Patrimonio material....24
3.2.3.4. Patrimonio inmaterial....24
3.2.3.5. Equipamientos culturales....24
3.2.3.6. Centros culturales....24
3.2.3.7. Plazas patrimoniales....25
3.2.3.8. Archivos históticos....25
3.2.4. Criterios de intervención patrimonial....26
3.2.4.1. Intervenciones permitidas en plazas patrimoniales....26
3.2.4.2. Niveles de protección....26
3.2.4.3. Criterios constructivos....27
3.2.4.3.1. Estructurales....27
3.2.4.3.1. Instalaciones....27
3.2.4.4. Intervención....27
3.3. Marco normativo....28
3.3.1. Internacional....28
3.3.2. Nacional....29
3.3.3. Local....30
3.4. Estructuración de bases técnicas....31
3.4.1. Manuales técnicos para archivos históricos....31
3.4.1.1. Criterios generales del edificio....31
3.4.1.2. Consideraciones sobre el proyecto arquitectónico....31
3.5. Referentes....32
3.5.1. Centro cívico ciudad Alfaro....32
3.5.2. Museo del Louvre / I.M. Pei....34
3.5.3. Centro Cultural Palacio La Moneda y Plaza de la Ciudadanía....36
3.5.4. Edificio del archivo histórico del Estado de Oaxaca....38
3.5.5. Archivo de Indias....40
3.5.5.1. Síntesis de referentes....42

Contenido

CAPÍTULO IV

4. Materiales y métodos 45
4.1. Diseño metodológico 45
4.2. Alcances de la investigación 45
4.3.Técnicas de investigación para el análisis de espacios públicos 46
4.3.1. Toma de datos 46
4.3.1.1. Encuentas 46
4.3.1.2. Variables e indicadores 46
4.4. Técnicas de investigación para el análisis de archivos históricos 47
4.4.1. Toma de datos 47
4.4.1.1. Encuentas 47
4.4.1.2. Variables e indicadores 47
4.5. Herramientas para el análisis del espacio público a partir de su distribución, tipología y cobertura 48
4.5.1. Análisis del estado actual de la plaza Pedro Moncayo 48
4.5.1.1. Límites del área de estudio 48
4.5.1.2. Situación del área del proyecto 48
4.5.1.3. Inventario del área de estudio 49
4.5.2. Análisis del estado actual del archivo histórico de la ciudad de Ibarra 49
4.6. Herramientas para el análisis del medio físico 50
4.6.1. Uso de suelo 50
4.6.2. Equipamiento cultural 50
4.6.3. Espacios de encuentro 50
4.6.4. Espacio público 50
4.6.5. Parqueaderos 50
4.6.6. Movilidad 51
4.6.7. Transporte público.....51
4.6.8. Transporte urbano 51
4.6.9. Vialidad 51
4.6.10. Conectividad 51
4.7. Herramientas para el análisis del medio social 52
4.7.1. Organización y tejido social 52
4.7.2. Organización y tejido cultural 52
4.7.3. Organización y tejido económico 52
4.8. Herramientas para el análisis del medio natural 53
4.8.1. Asoleamientos - vientos 53
4.8.2. Clima 53
4.8.3.Topografía 53
4.8.4. Elementos naturales 53

CAPÍTULO V

5. Diagnóstico 56
5.1. Determinación de la problemática: área de intervención 56
5.1.1. Diagnóstico del medio físico en el centro histórico de Ibarra 56

Contenido

5.1.2. Diagnóstico del medio social en el centro histórico de Ibarra 59
5.1.3. Diagnóstico del medio cultural en el centro histórico de Ibarra 59
5.1.4. Diagnóstico del medio económico en el centro histórico de Ibarra 59
5.1.5. Diagnóstico de elementos naturales en las plazas del centro histórico de Ibarra 60
5.1.6. Diagnóstico actual del área de intervención: plaza Pedro Moncayo 62
5.1.7. Diagnóstico actual del archivo histórico de la ciudad de Ibarra 67
5.1.8. Diagnóstico de espacios destinados al uso de archivo dentro del centro hisórico de la ciudad 68
5.1.9. Servicios - parqueaderos 69
5.2. Interpretación de teorías en el sector 70
5.2.1. Plan masa: interpretación de teorías en el área de intervención....70
5.2.2. Zonificación del plan masa 71
5.2.3. Interpretación de la problemática en el área de intervención 72
5.2.4. Estudio de manzanas que delimitan el área de intervención 73
5.2.4.1. Límites del área de intervención 73
5.2.4.2. Reseña histórica del área de intervención....74
5.2.4.3. Evoluciones históricas del área de intervención 75
5.2.4.4. Cronología y usos 76
5.2.4.5. Tipología arquitectónica del área de intervención 77
5.3. Intervenciones patrimoniales del centro histórico de Ibarra 79
5.3.1. Intervención del centro cultural El Cuartel 79
5.3.2. Intervención de la catedral de Ibarra: capilla episcopal 80
5.3.3. Intervención de viviendas 81
5.4. Tipologías constructivas en el centro histórico de Ibarra 82
5.4.1. Materiales contructivos 82
5.5. Conclusión del diagnóstico: matriz FODA....83
5.5.1. FODA....83
5.5.2. Conclusiones del diagnóstico 84
5.5.3. Determinación de la problemática 84

CONTENIDO

6. Propuesta 88
6.1. Propuesta urbana 88
6.1.1. Área de intervención 88
6.1.2. Teorías aplicadas 89
6.1.3. Justificación 91
6.1.4. Conceptualización 92
6.1.5. Idea fuerza 93
6.1.6. Zonificación actual del área de intervención 94
6.1.7. Zonificación general de la propuesta urbana 95
6.1.8. Propuesta a nivel de espacio público 96
6.1.9. Paisaje urbano 97
6.2. Propuesta arquitectónica 98
6.2.1. Archivo histórico de la ciudad de Ibarra 98
6.2.2. Conceptualización 99

Archivo Histórico

Contenido

6.2.3. Idea fuerza 100
6.2.4. Programa arquitectónico 101
6.2.5. Diagrama funcional 102
6.2.6. Zonificación general 103
6.2.7. Descripción de la propuesta 104
6.3. Sistema constructivo 105
6.3.1. Espacios subterráneos 105
6.3.2. Definición y conceptos generales 106
6.3.2.1. Estudio geotécnico 106
6.3.2.2. Investigación del subsuelo 106
6.3.2.3. Excavaciones 106
6.3.2.3.1. Estabilidad de taludes y excavaciones 106
6.3.2.3.2. Estructuras o sistemas de contención 106
6.3.2.4. Cimentación 106
4.3.2.4.1. Losas de cimentación 106
4.3.2.4.2. Vigas de cimentación 107
6.3.2.5. Muro de contención 107
6.3.2.6. Losas alivianadas 107
6.3.2.7. Losas metálicas tipo “deck” 107
6.3.2.8. Vigas acarteladas 107
6.3.3. Control de humedad en el proyecto 108
6.3.3.1. La humedad 108
6.3.3.2. Humedad capilar 108
6.3.3.3. Método aplicado para el control de humedad 108
6.3.4. Sistema de ventilación forzado o mecánico 109
6.3.4.1. Ventiladores 109
6.3.5. Sistema hidro sanitario 109
6.3.6. Sistema de iluminación artificial 109

6.4. Planos urbanos
6.4.1. Implantación macro del proyecto 111
6.4.2. Implantación micro del proyecto 112
6.4.3. Estado actual plaza Pedro Moncayo 113
6.4.4. Implantación general del proyecto 115
6.4.5. Contexto del proyecto 117
6.4.6. Detalles a nivel de plaza 118
6.4.7. Especificaciones y materiales plaza 122
6.5. Planos arquitectónicos
6.5.1.Propuesta subsuelo
6.5.1.1. Objeto arquitectónico de ingreso a nivel de plaza nivel +0.20 124
6.5.1.2. Planta subsuelo -1 125
6.5.1.3. Planta subsuelo -2 126
6.5.1.4. Planta subsuelo -3 127
6.5.1.5. Planta subsuelo -3 (zonas) 128

Archivo Histórico

Contenido

6.5.1.6. Planta subsuelo - 3 (zonas) 129
6.5.1.7. Planta subsuelo - 3 (zonas) 130
6.5.1.8. Planta subsuelo -3 (zonas) 131
6.5.1.9. Secciones 132
6.5.1.10. Secciones 133
6.5.1.11. Secciones 134
6.5.1.12. Secciones 135
6.5.1.13. Secciones 136
6.5.1.14. Secciones 137
6.5.1.15. Secciones 138
6.5.1.16. Secciones 139
6.5.1.17. Detalles constructivos 140
6.5.1.18. Instlaciones hidrosanitarias....147
6.5.1.19. Instalaciones eléctricas 149
6.5.1.20. Instalaciones de ventilación 151
6.5.2.Vistas del proyecto 149
6.5.2.1. Vistas isométricas 153
6.5.2.2. Vistas de elementos estructurales 156
6.5.2.3. Perspectivas 158
6.5.2.4. Renders 161

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Vista aérea ciudad de Ibarra 3
Figura 2: Centro histórico de Ibarra 4
Figura 3: Archivo histórico de Ibarra 4
Figura 4: Plaza Pedro Moncayo 4
Figura 5: Vista aérea centro histórico de Ibarra 5
Figura 6: Obelisco ícono histórico de la ciudad de Ibarra 6
Figura 7: Vista aérea nocturna de la ciudad blanca 7
Figura 8: Ibarra ciudad blanca 11
Figura 9: Ubicación geográfica de la provincia de Imbabura 12
Figura 10: Zona urbana cantón Ibarra 12
Figura 11: Torreón, objeto arquitectónico predominante en el centro histórico de la ciudad de Ibarra 12
Figura 12: Ubicación geográfica cantón Antonio Ante 13
Figura 13: Zona urbana cantón Antonio Ante 13
Figura 14: Parque central Atuntaqui 13
Figura 15: Ubicación geográfica cantón Pimampiro 14
Figura 16: Pimampiro conocido como la tierra del sol 14
Figura 17: Zona urbana de Pimampiro 14
Figura 18: Monumento a Jaime Roldós, parque central Pimampiro 14
Figura 19: Ubicación geográfica cantón Urcuquí 15
Figura 20: Iglesia de San Blas Urcuquí 15

Contenido

Figura 21: Cultura, pregón de fiestas Urcuquí 15
Figura 22: Parque central Urcuquí 15
Figura 23: Ubicación geográfica cantón Otavalo....16
Figura 24: Vista aérea zona urbana Otavalo 16
Figura 25: Iglesia San Luis de Otavalo 16
Figura 26: Ubicación geográfica cantón Cotacachi 17
Figura 27: Monumento a Santa Ana de Cotacachi 17
Figura 28: Zona urbana de Cotacachi 17
Figura 29: Zona de intervención 18
Figura 30: Torreón 18
Figura 31: Zona urbana antigua de Ibarra 18
Figura 32: Plaza Pedro Moncayo 1904 18
Figura 33: Centro histórico de Ibarra aproximación al parque Pedro Moncayo 21
Figura 34: Plaza de la independencia conocida también como Plaza Grande 22
Figura 35: Vista aérea ciudad de Ibarra 22
Figura 36: Catedral de Ibarra 22
Figura 37: Plaza Pedro Moncayo siglo XIX 23
Figura 38: Plaza Pedro Moncayo 2016 23
Figura 39: Expresiones culturales Ibarra 24
Figura 40: Vista nocturna centro histórico de Quito 25
Figura 41: Aproximación a la plaza Pedro Moncayo 26
Figura 42: Centro cultural El Cuartel 26
Figura 43: Plan nacional de desarrollo 29
Figura 44: Centro cívico ciudad Alfaro 32
Figura 45: Monumento de Eloy Alfaro 32
Figura 46: Ferrocarriles ecuatorianos 32
Figura 47: Ingreso centro cívico ciudad Alfaro 32
Figura 48: Espacios interiores centro cívico ciudad de Alfaro 33
Figura 49: Museo de la ciudad de Alfaro Montecristi 33
Figura 50: Mausoleo de Eloy Alfaro Montecristi 33
Figura 51: Museo de Louvre 34
Figura 52: Museo de Louvre contexto arquitectónico 34
Figura 53:Vista nocturna pirámide museo de Louvre 34
Figura 54: Circulación vertical museo de Louvre 34
Figura 55: Emplazamiento museo de Louvre 35
Figura 56: Planta arquitectónica de distribución museo de Louvre 35
Figura 57: Pirámide acristalada museo de Louvre 35
Figura 58: Entorno centro cultural palacio de la Moneda y plaza de la ciudadanía 36
Figura 59: Ingreso centro cultural palacio de la Moneda y plaza de la ciudadanía 36
Figura 60: Entorno centro cultural palacio de la Moneda y plaza de la ciudadania 36
Figura 61: Contexto centro cultural palacio de la Moneda y plaza de la ciudadanía 36
Figura 62: Implantación del proyecto palacio de la Moneda 37
Figura 63: Corte transversal del proyecto palacio de la Moneda 37
Figura 64: Espacios interiores palacio de la Moneda 37

Contenido

Figura 65: Espacios archivo histórico estado de Oaxaca 38
Figura 66: archivo histórico del estado de Oaxaca 38
Figura 67: Zonas internas del archivo histórico del estado de Oaxaca 38
Figura 68: Plantas arquitectónicas del proyecto archivo histórico de Oaxaca 39
Figura 69: Corte transversal del proyecto archivo histórico de Oaxaca 39
Figura 70: Corte longitudinal del proyecto archivo histórico de Oaxaca 39
Figura 71: Archivo histórico de Indias 40
Figura 72: Vista aérea del archivo de Indias 41
Figura 73: Archivo de Indias 41
Figura 74: Espacio interior del archivo histórico de Indias 41
Figura 75: Varias imagenes uso de suelo centro histórico de Ibarra 56
Figura 76: Equipamientos culturales en el centro histórico de Ibarra 57
Figura 77: Varias fotografías - equipamientos culturales 57
Figura 78: Espacios públicos y espacios de encuentro dentro del centro hisórico de la ciudad....58
Figura 79: Varias fotografías - espacios públicos 58
Figura 80: Ciudadanos en eventos culturales....59
Figura 81: Eventos culturales en Ibarra 59
Figura 82: Comercio en el centro histórico de Ibarra 59
Figura 83: Elementos naturales en el centro histórico de Ibarra 60
Figura 84: Esquina del coco 60
Figura 85: Elementos naturales en plaza la Merced 60
Figura 86: Elementos naturales en centro histórico de Ibarra 60
Figura 87: Elementos naturales en plaza Pedro Moncayo 60
Figura 88: Vientos y asoleamientos en el centro histórico de Ibarra 61
Figura 89: Área de intervención en el centro histórico de Ibarra 60
Figura 90: Límites del área de estudio 62
Figura 91: Zona a implantar el proyecto 62
Figura 92: Implantación general plaza Pedro Moncayo vista árboles....63
Figura 93: Elementos naturales existentes en la plaza Pedro Moncayo 64
Figura 94: Planta nivel +0.20 plaza Pedro Moncayo 65
Figura 95: Banca tipo a 66
Figura 96: Banca tipo b 66
Figura 97: Basurero 66
Figura 98: Mojones 66
Figura 99: Distribuición espacial actual del archivo histórico de la ciudad de Ibarra 67
Figura 100: Sala 2 archivo histórico de la ciudad de Ibarra 67
Figura 101: Vista sala 2 archivo histórico de la ciudad de Ibarra 67
Figura 102: Ingreso al archivo histórico de la ciudad de Ibarra 67
Figura 103: Archivos históricos en la ciudad de Ibarra 68
Figura 104: Museo y centro cultural del ministerio de cultura del Ecuador en la ciudad de Ibarra 68
Figura 105: Archivo histórico actual de la ciudad de Ibarra 68
Figura 106: Casa de la cultura de Ibarra 68
Figura 107: Curia de Ibarra 68
Figura 108: Parqueaderos en el centro histórico de Ibarra 69

Contenido

Figura 109: Parqueadero centro cultural el Cuartel 69
Figura 110: Vista interna parqueadero centro cultural el Cuartel 69
Figura 111: Parqueadero el Solar 69
Figura 112: Parqueadero en el interior de una manzana 69
Figura 113: Área de intervención....73
Figura 114: Plaza Pedro Moncayo 73
Figura 115: Vista Torreón plaza Pedro Moncayo 74
Figura 116: Carrera Sucre en la plaza Pedro Moncayo 74
Figura 117: Vista capilla episcopal en la plaza Pedro Moncayo 75
Figura 118: Vista al Torreón plaza Pedro Moncayo 75
Figura 119: Plaza Pedro Moncayo imagen antigua 76
Figura 120: Plaza Pedro Moncayo con vista hacia la cateral Ibarra 77
Figura 121: Vista catedral Ibarra 77
Figura 122: Plaza Pedro Moncayo con vista al Torreón 77
Figura 123: Vista Torreón Ibarra 77
Figura 124: Plaza Pedro Moncayo con vista a la calle Bolívar 78
Figura 125: Vista a la calle Bolívar....78
Figura 126: Plaza Pedro Moncayo con vista calle Sucre 78
Figura 127: Vista calle Sucre 78
Figura 129: Vista interior y exterior de la catedral de Ibarra en el año 2017 80
Figura 130: Viviendas en el centro histórico de Ibarra 81
Figura 131: Adobe, material de construcción vernácula 82
Figura 132: Piedra en fachadas de edificaciones patrimoniales en el centro histórico de Ibarra 82
Figura 133: Ladrillo como material constructivo en objetos arquitectónicos del centro histórico de Ibarra 82
Figura 134: Plaza Pedro Moncayo para implantar el proyecto 88
Figura 135: Área de intervención en el centro histórico de la ciudad de Ibarra 88
Figura 136: Espacios para habitar una ciudad 89
Figura 137: Vida, espacio y edificaciones 90
Figura 138: Idea fuerza para implantar el proyecto en la plaza Pedro Moncayo 93
Figura 139: Zonificación general plaza Pedro Moncayo 94
Figura 140: Zonificación general de la propuesta urbana en la plaza Pedro Moncayo 95
Figura 141: Elemento circular Apple 96
Figura 142: Mobiliario urbano 96
Figura 143: Adoquin colonial 96
Figura 144: Elementos naturales de la plaza Pedro Moncayo 97
Figura 145: Nogal 97
Figura 146: Palma coco 97
Figura 147: Tulipan africano 97
Figura 148: Álamo 97
Figura 149: Cepillo rojo 103
Figura 150: Zonificación general para propuesta arquitectónica en la plaza Pedro Moncayo 104
Figura 151: Intervención en el plaza Pedro Moncayo 104
Figura 152: Intervención en el plaza Pedro Moncayo vista aérea 105
Figura 153: Espacios subterráneos 106

Contenido

Figura 153: Detalle constructivo losa de cimentación 106
Figura 154: Detalle constructivo viga de cimentación 107
Figura 155: Detalle muro de contención 107
Figura 156: Tipos de muro de contención 107
Figura 157: Detalle losa alivianada 107
Figura 158: Losa tipo deck 107
Figura 159: Vigas acarteladas 107
Figura 160: Detalle vigas acarteladas 107
Figura 161: Detalle protección contra la humedad 108
Figura 162: Conexión entre ductos de ventilación 109
Figura 163: Ductos de ventilación 109

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Datos generales de la provincia de Imbabura 12
Tabla 2:Datos generales del cantón Ibarra 12
Tabla 3: Datos generales del cantón Antonio Ante 13
Tabla 4: Datos generales del cantón Pimampiro 14
Tabla 5: Datos generales del cantón Urcuquí 15
Tabla 6: Datos generales del cantón Otavalo 16
Tabla 7: Datos generales del cantón Cotacachi 17
Tabla 8: Datos generales a nivel barrial 18
Tabla 9: Datos generales del área de intervención 56
Tabla 10: Uso del suelo del área de intervención 56
Tabla 11: Niveles de ocupación del suelo 56
Tabla 12: Información de cobertura para equipamientos culturales.....57
Tabla 13: Plazas en el centro histórico de Ibarra 61
Tabla 14: Parqueaderos en el centro histórico de Ibarra 69
Tabla 15: Promedio de temperatura en Ibarra 61
Tabla 16: Cuadro de elementos naturales existentes en la plaza Pedro Moncayo 64
Tabla 17: Cuadro de mobiliario urbano existente en la plaza Pedro Moncayo 65
Tabla 20: Programa arquitectónico 101

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Variables e indicadores (espacio público) 46
Ilustración 2: Variables e indicadores (espacio público) 46
Ilustración 3: Variables e indicadores (archivo histórico) 47
Ilustración 4: Variables e indicadores (archivo histórico) 47
Ilustración 5: Medio social en Ibarra 59
Ilustración 6: Medio cultural en Ibarra 59
Ilustración 7: Organización económica en la ciudad de Ibarra 59

Conclusiones.....172
Recomendaciones 173
Bibliografía 174

Archivo Histórico

Capítulo I

Capítulo I

CONTENIDO

1. Introducción.....3
1.1. Antecedentes.....4
1.2. Justificación.....5
1.3. Objetivos.....6
1.3.1. Objetivo General.....6
1.3.2. Objetivos Específicos.....6
1.4. Área de estudio y alcances.....7
1.5. Estructura del Trabajo de Fin de Carrera.....8

1. INTRODUCCIÓN

Figura 1: Vista aérea ciudad de Ibarra



Fuente: Alex Godoy

Al respecto se dice que la idea de la historia, con su rígida distinción entre el pasado y el presente y su cuidadoso escudriñamiento de las conexiones de una parte con la otra, vino bastante tarde a la escena de la vida intelectual. (Neusner, 1997).

Sin duda es indiscutible el interés del hombre frente a su trayectoria, pues ha descubierto expresiones que son olvidadas rescatando hasta el más mínimo detalle, dando fuentes verdaderas de gran información. Con el objeto de descubrir y valorar los hechos históricos y culturales que caracterizan a un territorio siendo el legado para la ciudadanía.

Partiendo de los supuestos anteriores la dedicación humana, en varios lugares y en diferentes épocas han ido formando paso a paso la historia, por ello conocemos el desarrollo de la cultura y la vida de anteriores sociedades. Existen muchas fuentes de información y de gran variedad para conocer los cambios producidos en los milenios. Una de estas fuentes son los archivos, los cuales, son instituciones que atesoran y protegen la cultura de los pueblos, las mismas que en documentos testimonian la evolución del ser humano desde varios ángulos.

Los documentos que se han protegido en estos espacios son tan variados y han pasado a formar parte de una combinación permanente de vida para conocer la historia en todas sus expresiones. Se identifica a los archivos como los organismos donde se resguarda las evidencias de los hechos históricos con el fin de difundir los acontecimientos con total veracidad como en el momento en que se suscitaron. (Vasco, 2007).

Las organizaciones con estas funciones deben estar en constante seguimiento con los equipamientos que tienen características similares a nivel internacional para proteger la historia de los pueblos y brindar un mejor servicio a la ciudadanía.

De igual manera el almacenamiento de los documentos requiere de alta protección, se necesita el apoyo de entidades públicas, gubernamentales, privadas y de la ciudadanía para conservar y conocer el legado histórico que se ha ido almacenando. En el Ecuador no se han elaborado proyectos para proteger el pasado y difundir la historia de nuestros pueblos, creando espacios accesibles para que los ciudadanos puedan conocer la historia con el pasar del tiempo. (Moreno Egas, 2012).

Según el estudio un archivo histórico es la manifestación de cada acontecimiento dado a lo largo de los tiempos; personalmente este tema ha sido de gran incidencia para mí ya que es un aporte para rescatar el valor, la cultura, y la identidad de nuestros pueblos, siendo un espacio para albergar diferentes elementos históricos que caracterizan a nuestra ciudad.

Los espacios destinados para las actividades que promueven la conservación y difusión de la historia son fundamentales para el desarrollo de una ciudad; estos son íconos que favorecen a la cohesión social y la inclusión de un pueblo; es decir el archivo histórico de la ciudad de Ibarra es importante para fortalecer la cultura contribuyendo así con el legado diario que nuestra historia deja.

El tema principal del Trabajo de Fin de Carrera es el diseño del archivo histórico de la ciudad de Ibarra, con un objeto arquitectónico que se articule al espacio público relevante de la ciudad recuperando de esta manera parte del centro histórico de la misma. Para obtener resultados favorables dentro de este tema se aplicarán todos los parámetros y conceptos adquiridos aplicándolos en el diseño urbano arquitectónico útil dentro del anteproyecto.

1.1 ANTECEDENTES

Figura 2: Centro histórico de Ibarra



Fuente: Ibarra capital de la provincia de Imbabura (enciclopediadelecuador.com)

Figura 3: Archivo histórico de Ibarra



Fuente: En el archivo municipal de Ibarra hay verdaderos tesoros históricos (espectativa.ec)

Figura 4: Plaza Pedro Moncayo



Fuente: Marcelo Jaramillo

Ibarra, la capital de la provincia de Imbabura, ubicada a 115 Km. al noroeste de Quito, a 125 Km. al sur de Tulcán, con una altitud de 2.225 m.s.n.m. Su clima es seco agradable y templado, con una temperatura que oscila entre los 18°C. Ibarra tiene más de cuatrocientos años de historia, es conocida como la capital de la provincia de los lagos, en la que habitan varias culturas que caracterizan y hacen única a la provincia de Imbabura.

Ibarra es conocida como “La Ciudad Blanca” por sus fachadas blancas y los estilos arquitectónicos que mantiene en todo el centro histórico. También llamada “ciudad a la que siempre se vuelve” por su atractiva campiña, caluroso clima y amabilidad de sus habitantes. Ibarra es una ciudad muy importante de la provincia de Imbabura, la cual está constituida por ciudades y parroquias rurales.

La ciudad de Ibarra fue fundada por el español Cristóbal de Troya, el 28 de septiembre de 1606, por orden de Miguel de Ibarra y Mallea; actualmente es un núcleo urbano importante de la zona norte del Ecuador.

Archivo Histórico de Ibarra

Un archivo histórico es un equipamiento fundamental para una ciudad porque en él se conserva información con gran valor histórico para la ciudadanía. El archivo histórico de la ciudad de Ibarra es uno de los seis archivos históricos más importantes del país, en este espacio se guarda información de la zona norte del país así como del sur de Colombia. (Alcira Dueñas 2014).

Sin embargo, el archivo histórico de Ibarra se encuentra en el tercer piso del edificio municipal, en este espacio existe informes escritos a mano en castellano antiguo, biografías de alcaldes pasados, datos de ex reinas de la ciudad, actas de sesiones municipales desde el año 1868, oficios recibidos y enviados, ordenanzas, contratos, convenios, la posesión del primer cabildo Ibarreño en el año de 1606 y sus representantes. En este espacio se guardan grandes tesoros que no se han hallado en otro lugar. (Silvio Proaño, 2017). El archivo histórico de la ciudad de Ibarra recibe entre 200 a 300 visitantes al año, a este espacio acuden estudiantes, docentes, investigadores, y ciudadanía en general.

Plaza Pedro Moncayo

Es la primera plaza que existió en Ibarra y sus orígenes datan desde la fundación de la Villa de San Miguel de Ibarra el 28 de septiembre de 1606. cuando se fundó la ciudad los edificios se ubicaron conforme lo determinaban las leyes españolas y eran propias de una ciudad establecidas por la cruz y la espada, es decir que se habían creado de un mandato real, por lo cual su estirpe se debía distinguir en el escudo de armas de la ciudad. (Tapia, sin fecha, p.15)

La plaza Pedro Moncayo ha pasado por un proceso de evolución que lo ha llevado a ser conocido con tres nombres importantes que se relacionan históricamente con hechos importantes, primeramente fue conocido como Constitución durante el período colonial, seguido del nombre Plaza de la Independencia después de que el libertador Simón Bolívar liberara a la ciudad de la batalla del 17 de julio de 1823; y por último lleva el nombre de Pedro Moncayo en honor al hijo benefactor de la ciudad quien ha sido un personaje ilustre y emblemático para la ciudadanía ibarreña ubicando un monumento en su honor.

1.2 JUSTIFICACIÓN

Figura 5: Vista aérea centro histórico de Ibarra



Fuente: Ibarra (ame.gob.ec)

Es fundamental fortalecer y construir una sociedad inclusiva, sin discriminación de étnica, cultural, por situación de movilidad humana, sexo, genética y otras formas que se vinculan de intolerancia; una sociedad que consolide relaciones equitativas e interculturales entre personas, colectivos, comunidades, pueblos y nacionalidades. La manifestación de estas relaciones afectan en el fortalecimiento del sentido de identidad y pertenencia con su comunidad, con su localidad y con el conjunto de la sociedad. En línea con ello, es imprescindible la formulación e implementación de los Planes de Vida, articulados con la planificación nacional y local. (Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida).

La identidad es importante, no solo para el desarrollo del nacionalismo ecuatoriano, sino para el origen de un diálogo de conocimientos en espacios de encuentro intercultural e intergeneracional. Los derechos colectivos son fundamentales para recuperar la historia y para construir con el país. El conjunto de derechos colectivos es amplio y valioso en la medida en que hace justicia al distinguir de la trayectoria histórica colonial que nos ha marcado. (CE, art. 57; Walsh, 2009).

La cultura constituye el sector estratégico cuando en un espacio territorial como el cantón Ibarra, existen varios grupos con características sociales propias y diferentes. La cultura Ibarreña es la combinación de cuatro culturas, que hace más de cien años se encontraron en esta tierra fértil y de belleza indiscutible, formando diversas manifestaciones étnicas sociales que reflejan la riqueza de lo que representa nuestra identidad. Entender el pensamiento y la actuación del individuo a lo largo de nuestra geografía, desde los vestigios de las comunidades indígenas y negras que conforman el ámbito rural, hasta llegar a las comunidades urbanas con su legado colonial, de mestizaje y la forma particular de pensamiento y como relacionarse como ciudadanos con su entorno natural. (PDOT Ibarra).

Implementar un equipamiento de carácter cultural que ayude a promover la historia, la cultura e identidad de un pueblo para transmitir esta información a la ciudadanía es importante pues no está limitada únicamente a los espacios de aprendizaje como escuelas, colegios o bibliotecas; sino en un espacio que articule lo público con lo privado.

Uno de los equipamientos culturales que posee la ciudad de Ibarra es el archivo histórico, un espacio de vital importancia pues se almacena un sinnúmero de documentos históricos que cuentan varios acontecimientos de transición. Cuando mencionamos un archivo histórico hacemos referencia a instituciones públicas que tienen como propósito rescatar, clasificar, atesorar, conservar, gestionar, catalogar, custodiar y poner en disposición para la consulta ciudadana esta documentación de carácter histórico patrimonial. En el interior de un archivo histórico se almacenan documentos históricos recibidos por donación, depósito, transferencia y adquisición.

Mientras tanto un archivo nace como una necesidad de la vida pública y privada, son la memoria de la ciudad. Aparecen como una relación de hacer durables las acciones religiosas, públicas y económicas. No obstante, el archivo histórico de la ciudad de Ibarra es un área para conocer la esencia de los ilustres hombres, las características de su gente y el proceso de fundación. En este espacio descansan documentos originales desde el año 1549, análisis sobre temas de tierras, etnografía, salud, etc.; así como evidencias históricas del sur de Colombia. (Ministerio de cultura y patrimonio).

1.3 OBJETIVOS

Figura 6: Obelisco ícono histórico de la ciudad de Ibarra



Fuente: Ibarra (ame.gob.ec)

1.3.1. Objetivo general

a. Elaborar el diseño arquitectónico para el archivo histórico de la ciudad de Ibarra a través de la intervención en el Parque Pedro Moncayo para revalorizar la historia y la cultura ibarreña.

1.3.2. Objetivos específicos

a. Realizar el análisis del estado del arte de la tipología en cuestión a nivel nacional e internacional en varios contextos culturales e históricos con la finalidad de encontrar los vacíos programáticos y proponer una nueva espacialidad en el proyecto.

b. Analizar la espacialidad del parque Pedro Moncayo y su contexto inmediato e histórico para implantar la propuesta de diseño de un archivo histórico.

c. Diseñar la propuesta arquitectónica del proyecto de un Archivo Histórico con espacios que se adapten al contexto para la apreciación de la documentación histórica de la ciudad y de la zona norte del país.

d. Elaborar detalles constructivos para lograr una mejor comprensión del proyecto.

1.4 ÁREA DE ESTUDIO Y ALCANCES

Figura 7: Vista aérea nocturna de la ciudad blanca



Fuente: Jokin Zurutuza

Área de Estudio

El área de estudio para el diseño del Archivo Histórico de la ciudad de Ibarra está ubicada en la provincia de Imbabura, cantón Ibarra, parroquia El Sagrario, barrio San Agustín delimitado por las calles Simón Bolívar, Antonio José de Sucre, Juan José Flores y García Moreno; enfocado directamente en la plaza Pedro Moncayo. El proyecto busca la integración y el aprovechamiento del espacio público patrimonial con el mejoramiento del mismo y la implementación de un espacio cultural de carácter histórico accesible para la ciudadanía ibarreña y del norte del país.

Alcance

El proyecto de dicha investigación tiene como finalidad llegar al alcance de elaborar un estudio de forma y funcionamiento de los archivos históricos, espacios culturales y públicos, para posteriormente dar una solución a la problemática que cuenta actualmente la ciudad de Ibarra en el área conformada por el centro histórico donde se desarrolla esta actividad de carácter histórico cultural.

Por lo tanto, a nivel de propuesta la idea consiste en crear un objeto arquitectónico que funcione dentro de un espacio histórico público. Se busca diseñar un objeto arquitectónica contemporáneo con capacidad para documentar la historia de la ciudad de Ibarra y de la zona norte del país. Al construir en el subsuelo dicho objeto arquitectónico se trata de construir una memoria. Esta memoria a la vez debe funcionar como punto de conexión con el espacio urbano existente. Para ellos se incluye lo siguiente:

- Memoria descriptiva del proyecto
- Planos arquitectónicos del anteproyecto
- Visualización en 3D

1.5 ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Se realiza un estudio a nivel patrimonial de la zona urbana de la ciudad de Ibarra, y la investigación va dirigida a todos los elementos de carácter histórico público que promuevan el desarrollo, cultura e identidad de la ciudad blanca.

Los temas tratados de la investigación buscan conocer el estado actual de un espacio público patrimonial para poder implantar bajo esta zona el diseño de un archivo histórico para la ciudad. Mediante visitas de campo a la zona de intervención se define los espacios accesibles y favorables para el desarrollo del proyecto; también se realizará un estudio a profundidad de elementos tecnológicos que aporten como una herramienta de soluciones viables para la implantación de dicho anteproyecto.

Con el resultado de la información se conoce la problemática principal que afecta a la ciudad de Ibarra con respecto al tema de un Archivo Histórico, siendo un espacio importante para una ciudad y el cual debe ser una zona inclusiva para la ciudadanía. Por ello se desarrollan varios capítulos donde el contenido de cada uno explica las diferentes técnicas e investigaciones realizadas para analizar el tema y dar soluciones acorde al contexto donde estará implantado el anteproyecto arquitectónico.

Capítulo I: **Introducción**

El capítulo 1 contiene de forma general el tema planteado, enfocándose básicamente en la introducción de la investigación, los antecedentes, justificación; así como el detalle de los objetivos a nivel general y específico, además está ligado con los alcances, área de intervención y finalmente con la estructura definitiva de la investigación realizada.

Capítulo II: **Contexto**

El capítulo 2 contiene la investigación del área de intervención, detallando todos los aspectos de localización, con un enfoque a nivel nacional, provincial y cantonal, explicando también el análisis del entorno inmediato y sus zonas de influencia.

Capítulo III: **Estado del Arte**

En este capítulo se trabaja a nivel de la investigación con el propósito de reunir informaciòn, definiciones, conceptos y bases teóricas, que ayuden a sustentar el proyecto enfocado en el diseño de un archivo hist̀orico, analizando desde el nivel histórico patrimonial de la ciudad.

Para el estudio de este tema se toma en cuenta diferentes factores tanto a nivel internacional como a nivel nacional y local, añadido el uso de manuales prácticos, normativas que aporten al desarrollo y sustento del proyecto con avances tecnológicos.

Capítulo IV: **Materiales y métodos**

Este capítulo contiene la metodología que será aplicada para realizar la investigación, dentro de este marco se recopilan varias técnicas para el estudio de todos los elementos que forman parte de un espacio público patrimonial y de un equipamiento que debe ser accesible para que la ciudadanía conozca el valor histórico de su territorio.

Con respecto a la ciudad de Ibarra se realiza el análisis del centro histórico, identificando los espacios principales que forman parte del patrimonio cultural, arquitectónico e histórico, como plazas, parques, equipamientos, monumentos. En este caso es necesario aplicar investigaciones y encuestas para definir el espacio útil a implantar el anteproyecto.

Si bien es cierto se define la metodología aplicada para el estudio del centro histórico y se realiza un inventario de la zona, estudiando el espacio público de intervención, accesibilidad, movilidad, uso actual del suelo, entorno cultural, social, económico procesando el resultado de variables e indicadores resultantes de la investigación.

Capítulo V: **Diagnóstico**

El capítulo 5 abarca todos los resultados del diagnóstico planteados para poder entender el área de influencia a ser implantado el proyecto arquitectónico, este capítulo muestra el análisis del contexto estudiando el medio físico, natural, económico, social, histórico y cultural.

De acuerdo al análisis realizado en el sector se identifica la problemática existente buscando una alternativa segura para implantar un nuevo proyecto, recuperando así la vida dentro del centro histórico de la ciudad aportado al desarrollo cultural de niños, jóvenes y adultos, con un espacio accesible y de inclusión.

El estudio está basado también en encontrar la matriz FODA para determinar y buscar un óptimo resultado en el diseño del objeto arquitectónico, de tal manera se busca articular el espacio público con un equipamiento cultural importante que contribuirá con la difusión del patrimonio cultural.

Capítulo VI: **Propuesta**

Dentro del capítulo 6 para finalizar con el estudio del archivo histórico de la ciudad de Ibarra en la plaza Pedro Moncayo se realiza una propuesta urbana a nivel de espacio público recuperando la identidad del espacio y dotando de mobiliario que logre representar y transmitir un proceso de transición entre lo antiguo y contemporáneo con elementos livianos que dinamicen las actividades de la sociedad fomentando la cohesión social, de tal manera que se logre rescatar el parque convirtiéndolo en un espacio de estancia y no únicamente de paso.

Para comprender la intervención urbana dentro del proyecto se realiza planos urbanos que detallan las zonas de recuperación, es importante mencionar que se mantiene y se respeta toda la geometría original del parque evitando un cambio profundo en una zona patrimonial.

De acuerdo a los resultados obtenidos mediante la propuesta urbana se procede con la intervención arquitectónica y se busca plasmar un objeto arquitectónico contemporáneo que se articule al contexto existe de la zona es por ello que las bases o principios de diseño están ligados de igual manera con la forma y trazado original del parque, un equipamiento cultural es importante para mantener el patrimonio de una zona y básicamente implantarlo en el núcleo de la ciudad representa la recuperación de varias actividades que permiten mantener viva a una ciudad.

Es importante mencionar que la zona de intervención cuenta con parámetros que influyen en el proyecto arquitectónico a nivel de diseño y a nivel constructivo pero no limitan el desarrollo, pues se debe conservar los elementos naturales existentes, además se estudia el suelo y se generan posibles soluciones para crear un espacio de calidad.

La propuesta está diseñada para albergar documentación importante que permite difundir la historia y cultura de la ciudad y de la zona norte del país , es así que cuenta con espacios accesibles e inclusivos, la propuesta contiene:

- planos urbanos
- planos arquitectónicos
- planos de instalaciones
- cortes
- detalles
- visualización 3D
- maqueta

Archivo Histórico

Capítulo II

Capítulo II

CONTENIDO

2. Contexto....11
2.1. Localización....12
2.2. Entorno Mediato....12
2.2.1. Enfoque Provincial....12
2.2.2. Enfoque Cantonal....12
2.3. Entorno Inmediato....13
2.3.1. Distritos adyacentes a nivel de ciudad....13
2.3.1.1. Cantón Antonio Ante....13
2.3.1.2. Cantón Pimampiro....14
2.3.1.3. Cantón Urcuquí....15
2.3.1.4. Cantón Otavalo....16
2.3.1.5. Cantón Cotacachi....17
2.3.2. Distritos adyacentes a nivel barrial....18

2. CONTEXTO

2.1 Localización

Figura 8: Ibarra ciudad blanca



Fuente: Marcelo Quinteros Mena









Ibarra

Localización: Región Sierra
Población: 139.721 habitantes (censo 2010)
Altitud: Media 2225 m s. n. m.
Temperatura: 17 grados centígrados
Provincia: Imbabura
Moneda: Dólar Americano
Idioma: español
Fundación: 28 de septiembre de 1606

Centro histórico

Localización: Región Sierra
Altitud: Media 2225 m s. n. m.
Temperatura: 17 grados centígrados
Provincia: Imbabura
Moneda: Dólar Americano
Idioma: Español
Fundación: 28 de septiembre de 1606

Plaza Pedro Moncayo

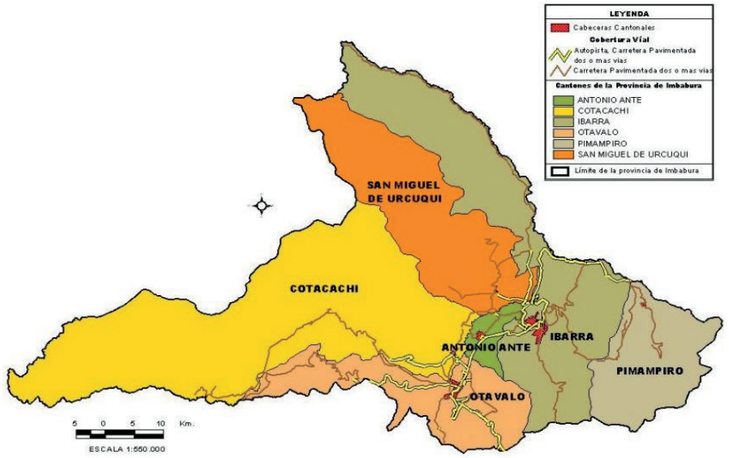
Localización: Región Sierra
Calles que delimitan el espacio: Calle Simón Bolívar y Calle Antonio Jose de Sucre.
Función: Espacio Público
Parroquia: El Sagrario

2. CONTEXTO

2.2. Entorno mediato

2.2.1 Enfoque provincial

Figura 9: Ubicación geográfica de la provincia de Imbabura



Fuente: Ubicación cartográfica provincia de Imbabura (wordpress.com)

Datos generales:

La provincia de Imbabura una zona que cuenta con una variedad cultural, fue un espacio geográfico habitado por campesinos y agricultores, organizados en ayllus, dirigidos por un curaca o jefe. Tenían su religión. Los elementos naturales eran sus dioses. Complementaban su economía de subsistencia con labores artesanales y un incipiente comercio. Habían logrado trascender la organización tribal y los cacicazgos locales de la llactacuna, para desarrollarse bajo la forma de una comunidad superior, designada como Señorío étnico.(Prefectura de Imbabura).

Tabla 1: Datos generales de la provincia de Imbabura

PROVINCIA:	Imbabura
CAPITAL:	Ibarra
PAÍS:	Ecuador
UBICACIÓN:	Norte del país
SUPERFICIE:	4.353 km2
POBLACIÓN:	345.781 habitantes
CANTONES:	Ibarra, Otavalo, Antonio Ante, Urcuquí, Pimampiro, Cotacachi
ALTITUD:	2165 m.s.n.m.
RELIEVE:	Asentada en un pequeño valle alto.
IDIOMA:	Español y Quichua
ETNIA:	Mestizo, indígena y aforecuatoriana

Fuente: Prefectura de Imbabura

Elaboración: Carina Vaca

2.2.2 Enfoque cantonal

Figura 10: Zona urbana cantón Ibarra



Fuente: Ibarra la ciudad blanca (vistazo.com)

Datos generales:

La ciudad de Ibarra tiene más de cuatrocientos años de historia, es capital de la provincia de Imbabura, en la que conviven diferentes culturas que enriquecen y hacen única a la provincia. Las personas que visiten la ciudad de Ibarra disfrutarán de un ambiente tranquilo y paisajes ensoñadores podrán, recrear la mente y la vista en sus parques, plazas, iglesias, museos, lugares tradicionales, lagunas, cascadas, cerros y deleitar su paladar con su deliciosa gastronomía tradicional.(Gad Ibarra).

Tabla 2: Datos generales del cantón Ibarra

CANTÓN:	Ibarra
CAPITAL:	Ibarra
PAÍS:	Ecuador
UBICACIÓN:	Noroeste de Imbabura
SUPERFICIE:	4.353 km2
POBLACIÓN:	139.721 habitantes
PARROQUIAS:	Cinco parroquias urbanas y siete parroquias rurales
ALTITUD:	2.225 m.s.n.m.
RELIEVE:	Asentada en un pequeño valle alto.
IDIOMA:	Español y Quichua
ETNIA:	Mestizo, indígena y aforecuatoriana

Fuente: Gad Ibarra

Elaboración: Carina Vaca

El cantón Ibarra cuenta con una variedad cultural histórica importante destacándose entre los 6 cantones de la provincia de Imbabura que mantiene vivo el patrimonio de su pueblo; es importante recalcar que este cantón no cuenta con un espacio óptimo para que la ciudadanía conozca sobre la historia de su pueblo, sus costumbres y tradiciones, un lugar donde se logre evidenciar los acontecimientos históricos del mismo. Ibarra tiene un espacio destinado para funcionar como el archivo histórico de la ciudad, pero las instalaciones no son las apropiadas para ser un espacio de gran importancia para su ciudad.

Figura 11: Torreón, objeto arquitéctonico predominante del centro histórico de la ciudad de Ibarra



Fuente: Marie Sophie

2. CONTEXTO

2.3. Entorno inmediato

2.3.1 Distritos adyacentes a nivel de ciudad

2.3.1.1 Cantón Antonio Ante

Figura 12: Ubicación geográfica cantón Antonio Ante



Fuente: (wikipedia.org)

Datos generales:

La provincia de Imbabura está ubicada al norte del país, así llamada por el volcán que le sirve de cerro tutelar. Está ubicada estratégicamente, pues se encuentra a 60km. de la capital de la república (Quito) y a 100 km. de la frontera con el país vecino colombiano.

En el sentido vertical, es un espacio de intercambio entre la Costa y la Amazonia. El sistema económico de la provincia de Imbabura es principalmente enfocado a la agropecuaria y servicios. El cantón Antonio Ante esta ubicado en el centro de la provincia de Imbabura. Fue nombrado como cantón en 1938. (Gad Antonio Ante, 2018).

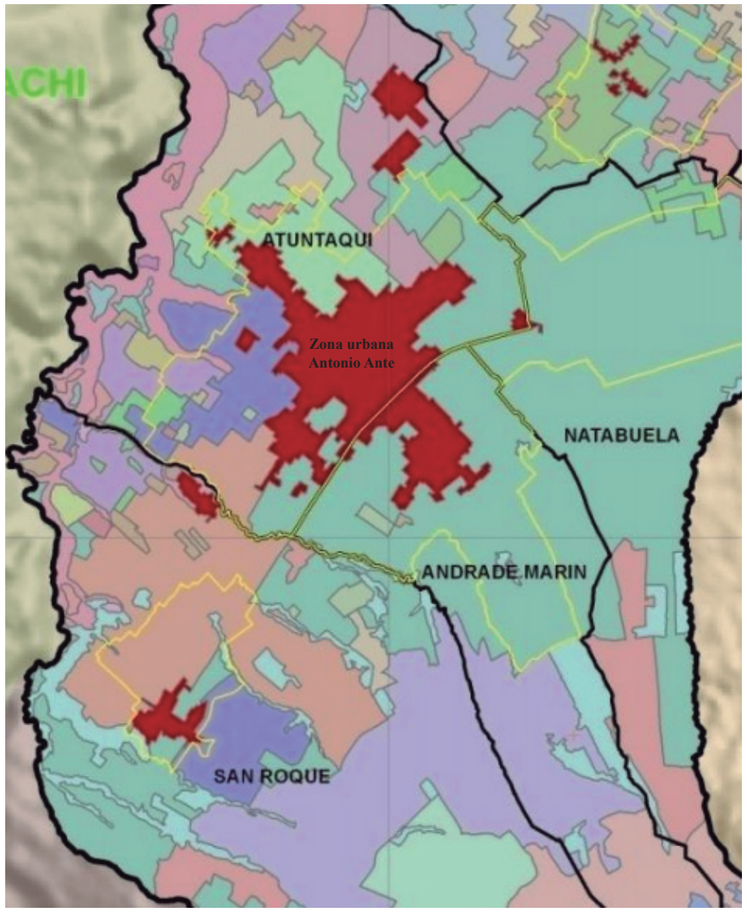
Tabla 3: Datos generales del cantón Antonio Ante

CANTÓN:	Antonio Ante
CAPITAL:	Atuntaqui
PROVINCIA:	Imbabura
PAÍS:	Ecuador
UBICACIÓN:	Noroeste de Imbabura
SUPERFICIE:	79 km2
POBLACIÓN:	45.184 habitantes
PARROQUIAS:	Atuntaqui, Andrade Marín, San Roque, Chaltura, Natabuela
ALTITUD:	2360 m.s.n.m.
RELIEVE:	Vasta y larga llanura bajo las faldas del volcán Imbabura
IDIOMA:	Español y Quichua
ETNIA:	Mestizo e indígena

Fuente: Gad Antonio Ante

Elaboración: Carina Vaca

Figura 13: Zona urbana cantón Antonio Ante



Fuente: Pdot Antonio Ante

El cantón Antonio Ante cuenta con 216 bienes patrimoniales de las cuales 214 son bienes inmuebles y 2 bienes inmuebles. Los bienes inmuebles constituyen el 89.7 % privadas, 4.2% religiosas, 2.3% municipales. Estos inmuebles están ubicados principalmente en las parroquias de Andrade Marín y Atuntaqui. La ex Fábrica Imbabura fue declarado patrimonio cultural en el 200, así también la Fiesta Popular de los Inocentes y Fin de año como patrimonio cultural inmaterial del Ecuador en el 2007.

Dentro del patrimonio arqueológico, las tolas son figuras ancestrales constituidas por los Atuntaquis o Tontaquis en los años 1200 a.c; conocidos como montículos de tierra con formas y volúmenes variados, su uso era básicamente como mortuorias individuales, colectivas, doratorios, ceremoniales y observatorios. Aproximadamente existen 1200 tolas al norte del país, por lo que se la llama la región de las pirámides y los túmulos. Por su importancia histórica y sus características de forma de paila en su cima. El cantón cuenta con 32 tolas.(Pdot Antonio Ante, 2012-2030).

El cantón Antonio Ante cuenta con una variedad cultural histórica importante y permite ser uno de los 6 cantones de la provincia de Imbabura que mantiene vivo el patrimonio de su pueblo; es importante recalcar que este cantón no cuenta con un espacio accesible para que la ciudadanía conozca sobre la historia de su pueblo, sus costumbres y tradiciones, un lugar donde se logre evidenciar los acontecimientos históricos del mismo, y no se ha logrado dar un realce importante a la cultura en este cantón pues gran parte de sus habitantes unicamente han desarrollado la actividad textil que los caracteriza dejando de lado la historia e identidad de su pueblo.

Antonio Ante no cuenta con un espacio destinado a la actividad generada dentro de un archivo histórico el cual debería ser indispensable en una ciudad.

Figura 14: Parque central Atuntaqui



Fuente: Marcelo Quinteros Mena

2. CONTEXTO

2.3.1.2 Cantón Pimampiro

Figura 15: Ubicación geográfica cantón Pimampiro



Fuente: (wikipedia.org)

Datos generales:

La provincia de Imbabura conformada también por el cantón Pimampiro, localizad a 52 km. al noroeste de Ibarra, la capital provincial y a 283 km. de Quito, la capital del país. El cantón Pimampiro está conformado por las parroquias rurales de: Mariano Acosta, San Francisco de Sigsipamba, Chugá y la parroquia urbana Pimampiro.

Pimampiro es la cabecera cantonal de la ciudad, asentada en un pequeño valle alto, elevado sobre la ribera sur de la cuenca del río Chota, con una topografía característica como relativamente planas y onduladas. (Gad Pimampiro).

Tabla 4: Datos generales del cantón Pimampiro

CANTÓN:	Pimampiro
CAPITAL:	Pimampiro
PROVINCIA:	Imbabura
PAÍS:	Ecuador
UBICACIÓN:	Noroeste de Ibarra
SUPERFICIE:	443,39 km2
POBLACIÓN:	12.951 habitantes
PARROQUIAS:	San Francisco de Sigsipamba, Mariano Acosta, Ghugá
ALTITUD:	2165 m.s.n.m.
RELIEVE:	Asentada en un pequeño valle alto.
IDIOMA:	Español y Quichua
ETNIA:	Mestizo e indígena

Fuente: Gad Pimampiro

Elaboración: Carina Vaca

Figura 16: Pimampiro conocida como la tierra del sol



Fuente: Marcelo Jaramillo

Figura 17: Zona urbana de Pimampiro



Fuente: Pimampiro También es Imbabura (somosdelmismobarro.com)

La historia mas usada del cantón, dice que los primeros habitantes de Pimampiro provienen de los Caribes y los Arawacos, que originaron el surgimiento de dos pueblos: los Chapí y los Pimampiros. Seguido de la fundación de la ciudad de Ibarra, Pimampiro es conocido como un cantón civil. Al fundarse el cabildo, se nombra también a los alcaldes que ejercen autoridad civil en las parroquias. El 25 de junio de 1824 Pimampiro fue elegida como parroquia civil por la Gran Colombia mediante un decreto establecido.

El cantón Pimampiro fue creado el 21 de mayo de 1981 bajo el Decreto Legislativo que fuera sancionado conforme a la Ley por parte del Gobierno conformado por el Dr. Jaime Roldós Aguilera, siendo la parroquia de Pimampiro designada como la cabecera cantonal.

Pimampiro es conocido como un cantón donde se pueden definir tres grandes grupos humanos que son aquellos que, de alguna manera, moldean sus características culturales y sociales. Estos son: población indígena de la nacionalidad Kichwa, población afroecuatoriana y población mestiza. Actualmente, la población indígena está ubicada principalmente en la parroquia Mariano Acosta, en tanto que la población afroecuatoriana está concentrada en la comunidad Chalguayacu, en la parte baja del cantón, y vecina de El Juncal.

Es fundamental recuperar la historia para generar identidad, por eso se realiza un estudio que recoge algunos fragmentos históricos importantes de los primeros habitantes del cantón Pimampiro y de la llegada del pueblo afro a la zona. (Gad Pimampiro).

El cantón Pimampiro cuenta con una variedad cultural histórica importante y hace que este sea uno de los 6 cantones de la provincia de Imbabura que mantiene vivo el patrimonio de su pueblo; es importante recalcar que este cantón no cuenta con un espacio accesible para que la ciudadanía conozca sobre la historia de su pueblo, sus costumbres y tradiciones, un lugar donde se logre evidenciar los acontecimientos históricos del mismo. Pimampiro carece de un equipamiento cultural con espacios de uso óptimo destinados a la actividad generada dentro de un archivo histórico el cual debería ser indispensable en una ciudad.

Figura 18: Monumento a Jaime Roldós, parque central de Pimampiro

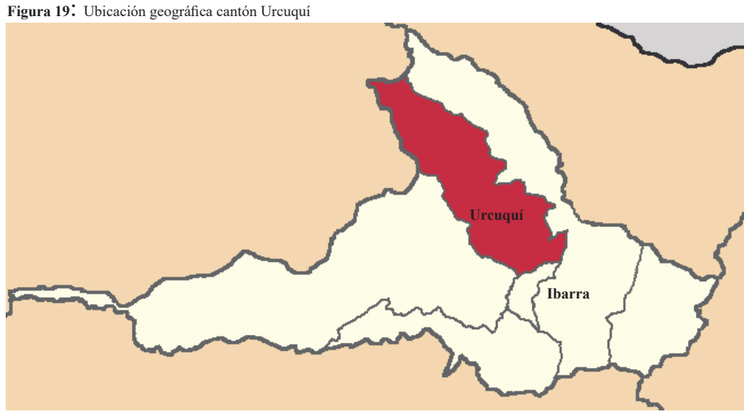


Fuente: Marcelo Jaramillo

2. CONTEXTO

2.3.1.3 Cantón Urcuquí

Figura 19: Ubicación geográfica cantón Urcuquí



Fuente: (wikipedia.org)

Datos generales:

Urcuquí un cantón de la provincia de Imbabura ubicada al noroccidente, a 20 km. de la capital provincial Ibarra y 152 km. de la capital ecuatoriana Quito. Es una zona con una belleza inigualable, con montañas en cuyas faldas se visualizan grandes sembríos que como parches a una inmensa tela dibujan paisajes esplendorosos, coloridos y sus riachuelos dan vida a esta parte de la provincia, han sido muy preferidas para el predominio de grandes haciendas. Sus habitantes están dedicados principalmente a la actividad agrícola y ganadera.(Gad Urcuquí).

Tabla 5: Datos generales del cantón Urcuquí

CANTÓN:	San Miguel de Urcuquí
CAPITAL:	Urcuquí
PROVINCIA:	Imbabura
PAÍS:	Ecuador
UBICACIÓN:	Noroccidente de Imbabura
SUPERFICIE:	757 km2
POBLACIÓN:	15.671 habitantes
PARROQUIAS:	Urcuquí, San Blas, Tumbabiro, Pablo Arenas, Cahuasquí, Buenos Aires
ALTITUD:	entre 1,600m.s.n.m. y 3,180 m.s.n.m.
RELIEVE:	Vasta y larga llanura bajo las faldas del volcán Imbabura
IDIOMA:	Español y Quichua
ETNIA:	Mestizo e indígena

Fuente: Gad Urcuquí

Elaboración: Carina Vaca

Figura 20: Iglesia de San Blas Urcuquí



Fuente: Marcelo Jaramillo

Figura 21: Cultura, pregón de fiestas Urcuquí



Fuente: Centro cultural la Voladora Yachay

Existen varios grupos culturales los cuales son íconos que permiten diferenciar al cantón Urcuquí, logrando de esta manera la cohesión social de sus habitantes. En Urcuquí las fiestas de cantonización son las más importantes de la zona, se celebra 15 días antes del 9 de febrero de cada año, para recordar la fecha en la cual se Promulgó el Decreto en el Registro Oficial No. 680 para el origen del Cantón San Miguel de Urcuquí, realizando el pregón de fiestas, la elección de la reina, la sesión solemne y todas las manifestaciones de carácter social, cultural y artístico.

Urcuquí, es un cantón lleno de varias historias que generan desarrollo y productividad a sus habitantes por la gran diversidad de hallazgos que se han encontrado en las diferentes parroquias, por sus vestigios arqueológicos únicos en la provincia.(Gad Urcuquí).

El cantón Urcuquí cuenta con una variedad cultural histórica importante y permite ser uno de los 6 cantones de la provincia de Imbabura que mantiene vivo el patrimonio de su pueblo; es importante recalcar que en este cantón no cuenta con un equipamiento accesible para que la ciudadanía conozca sobre la historia de su pueblo, sus costumbres y tradiciones, un lugar donde se logre evidenciar los acontecimientos historicos del mismo. Urcuquí no cuenta con un espacio destinado a la actividad generada dentro de un archivo histórico el cual debería ser indispensable en una ciudad.

Figura 22: Parque central Urcuquí



Fuente: Marcelo Quinteros Mena

2. CONTEXTO

2.3.1.4 Cantón Otavalo

Figura 23: Ubicación geográfica cantón Otavalo



Fuente: (wikipedia.org)

Datos generales:

El cantón Otavalo está situado en la zona norte del Ecuador y al sur oriente de la provincia de Imbabura. Tiene una superficie de 579kilómetros cuadrados, según los nuevos límites otorgados por el Gobierno Municipal de Otavalo. El cantón se encuentra limitado: al norte con los cantones Cotacachi, Antonio Ante e Ibarra; al sur limita con el cantón Quito (Pichincha); al este con los cantones Ibarra y Cayambe (Pichincha) y al oeste con los cantones Quito y Cotacachi.

Tabla 6: Datos generales del cantón Otavalo

CANTÓN:	Otavalo
CAPITAL:	San Luis de Otavalo
PROVINCIA:	Imbabura
PAÍS:	Ecuador
UBICACIÓN:	Suroeste de Imbabura
SUPERFICIE:	507,47 km2
POBLACIÓN:	110.461 habitantes
PARROQUIAS:	Dos parroquias urbanas y nueva parroquias rurales
ALTITUD:	2.565 m.s.n.m.
RELIEVE:	Vasta y larga llanura bajo las faldas del volcán Imbabura
IDIOMA:	Español y Quichua
ETNIA:	Mestizo e indígena

Fuente: Gad Otavalo

Elaboración: Carina Vaca

Figura 24: Vista aérea zona urbana Otavalo



Fuente: Marcelo Jaramillo

Otavalo, conocido también como San Luis de Otavalo, es la segunda ciudad más grande e importante de la provincia de Imbabura. Está localizada al norte de la región andina, en la hoya del río Chota, Por la ciudad cruza el río Tejar, a una altitud de 2550 msnm y con un clima andino entre los 16°C.

Otavalo es la capital de la interculturalidad, esta ciudad es el lugar icónico del pueblo quichua de los otavalos, reconocidos por su destrez textil y comercial, estas propiedades han generado al mercado artesanal de mayor importancia en américa del sur, llamado “La Plaza de Ponchos”. En el censo de 2010 tenía una población de 39.354 habitantes, lo que la convierte en una ciudad con un número importante de habitantes. Forma parte de la área urbana de Ibarra, ya que su actividad económica, social y comercial está fuertemente ligada a Ibarra, siendo ciudad dormitorio para un sinnúmero de personas que se transportan a Ibarra por vía terrestre. La zona abarca a más de 250.000 habitantes.

La ciudad tiene orígenes que datan a partir del siglo XVI, en la época colonial siendo una de las ciudades más importantes, hasta la creación de la provincia de Imbabura. Es caracterizada por ser un cantón dirigido a la administración, economía, finanzas y comercio de Imbabura. Sus actividades principales están enfocadas a la cultura, comercio, la agricultura, la ganadería, y el turismo.

Otavalo en el plan de vida del 2001 menciona una síntesis histórica del cantón e indica que la antigüedad de la ciudad data de unos 28.000 años atrás. Existen varios relatos con argumentos que justifican la presencia de los primeros habitantes en el sector, es lógico deducir que el origen de la palabra OTAVALO tiene varias interpretaciones. La palabra Otavalo viene del significado de ser un lugar de antepasados . Si es el Cara el generativo, del Panzaleo OTAGUALÓ, gualo o tagualo se describe como una casa. Con el fundamento del idioma Chibcha ote-gua-lo significa en lo alto grande laguna y por último en lengua de los indígenas de la zona describen como cobija de todos y SARANCE como pueblo que vive de pie.(Gad Otavalo).

El cantón Otavalo cuenta con una variedad cultural histórica importante y permite ser uno de los 6 cantones de la provincia de Imbabura que mantiene vivo el patrimonio de su pueblo; es importante recalcar que en este cantón no cuenta con un equipamiento con espacios accesibles para que la ciudadanía conozca sobre la historia de su pueblo, sus costumbres y tradiciones, un lugar donde se logre evidenciar los acontecimientos históricos del mismo. Otavalo no cuenta con un espacio de uso óptimo destinado a la actividad generada dentro de un archivo histórico el cual debería ser indispensable en una ciudad.

Figura 25: Iglesia San Luis de Otavalo

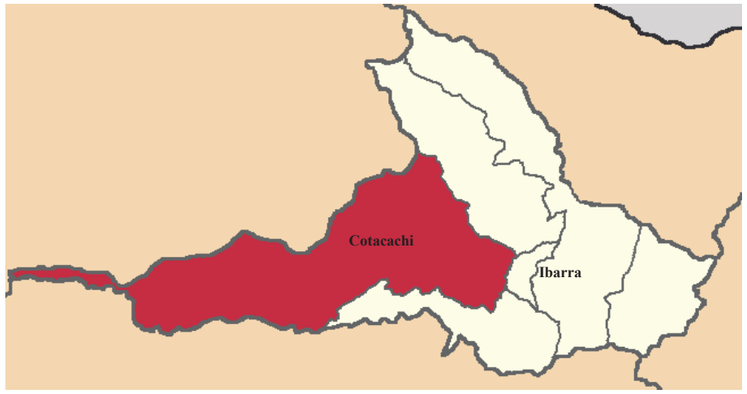


Fuente: Marcelo Jaramillo

2. CONTEXTO

2.3.1.5 Cantón Cotacachi

Figura 26: Ubicación geográfica cantón Cotacachi



Fuente: (wikipedia.org)

Datos generales:

El cantón Cotacachi es una zona tranquila de tierras fértiles, prados y campiñas asentada en las faldas del volcán Cotacachi. Es conocida como la capital musical del Ecuador por la pasión que expresan sus habitantes por la música, llamada también Castillo de Luz por la combinación de elementos naturales, culturales y sobre todo artesanales lo que le convierte en uno de los cantones más próspero e importantes de la provincia de Imbabura. (Gad Cotacachi).

Tabla 7: Datos generales del cantón Cotacachi

CANTÓN:	Cotacachi
CAPITAL:	Cotacachi
PROVINCIA:	Imbabura
PAÍS:	Ecuador
UBICACIÓN:	Suroeste de Imbabura
SUPERFICIE:	1.809 km2
POBLACIÓN:	45.000 habitantes
PARROQUIAS:	Dos parroquias urbanas y siete parroquias rurales
ALTITUD:	2,418 m.s.n.m.
RELIEVE:	Vasta y larga llanura bajo las faldas del volcán Imbabura
IDIOMA:	Español y Quichua
ETNIA:	Mestizo, indígena y afroecuatorianos

Fuente: Gad Cotacachi

Elaboración: Carina Vaca

Figura 27: Monumento a Santa Ana de Cotacachi



Fuente: Marcelo Quinteros Mena

La provincia de Imbabura cuenta con el cantón Santa Ana de Cotacachi, localizado en las faldas del volcán Cotacachi. Fue fundada en 1544 por fray Pedro de la Peña, es el cantón más extenso de la provincia de Imbabura. Fue designado como el cantón ecológico en el año 2000, preservando sus zonas verdes y fauna a través de la Reserva Ecológica Cotacachi Cayapas.

Cotacachi fue fundada en la época colonial por Fray Pedro de la Peña el 6 de julio de 1824 y ascendido a la categoría de Cantón por Simón Bolívar. En el año 1861 se logra la cantonización siendo conformada por las parroquias de Cotacachi, Imantag e Intag, iniciando así, su vida política administrativa con el nombre de Santa Ana de Cotacachi, considerada también como la capital musical del Ecuador, por la afición que expresa su pueblo por la música; denominada originalmente como CASTILLO DE LUZ, por la fusión de elementos naturales, culturales y sobre todo artesanales.

El cantón Cotacachi cuenta con una variedad cultural histórica importante y permite ser uno de los 6 cantones de la provincia de Imbabura que mantiene vivo el patrimonio de su pueblo; es importante recalcar que en este cantón la ciudadanía no cuenta con un espacio accesible para que la ciudadanía conozca sobre la historia de su pueblo, sus costumbres y tradiciones, un lugar donde se logre evidenciar los acontecimientos históricos del mismo. Cotacachi no cuenta con un espacio destinado a la actividad generada dentro de un archivo histórico el cual debería ser indispensable en una ciudad. (Gad Cotacachi).

Figura 28: Zona urbana de Cotachachi



Fuente: Marcelo Jaramillo

2. CONTEXTO

2.3.2 Distritos adyacentes a nivel barrial

Figura 29: Zona de intervención



Fuente: Marcelo Jaramillo

La capital de la provincia de Imbabura es a ciudad de Ibarra la misma que se la conoce como centro de civilización castellana establecida en el norte del antiguo Quito y que conserva la arquitectura colonial, réplica española, dueña de hitos, leyendas y grandes hazañas protagonizadas por el Libertador Simón Bolívar" (Municipio de Ibarra, 2007).

La ciudad de Ibarra está conformada por cinco parroquias urbanas y siete parroquias rurales; entre las parroquias urbanas tenemos las parroquias de San Francisco, el Sagrario, Caranqui, Alpachaca y la -dolorosa de Priorato.

Tabla 8: Datos generales a nivel barrial

CANTÓN:	Ibarra
CAPITAL:	Ibarra
PROVINCIA:	Imbabura
PAÍS:	Ecuador
PARROQUIA:	El Sagrario
BARRIO:	El Sagrario
DELIMITACIÓN:	Calles Simón Bolívar, Antonio José de Sucre Juan José Flores y García Moreno

Fuente: Pdot Ibarra

Elaboración: Carina Vaca

El barrio San Agustín fue construido conjuntamente con el trazado de la ciudad, desde la Esquina del Coco, fue uno de los primeros barrios de la ciudad en el que gente distinguida se asentó a vivir en él. Se extiende desde la Borrero hasta la Calle Flores y desde la Salinas hasta la calle Bolívar. Sin embargo, algunos moradores aseguraron que los límites se estaban definiendo con el barrio Tahuando, colindante con San Agustín. (Fausto Yépez, 2013).

El barrio San Agustín está conformado por gran parte del centro histórico de la ciudad, en esta zona encontramos equipamientos de carácter patrimonial donde se desarrollan las actividades económicas, sociales, políticas, culturales, religiosas, entre otras. Este barrio es la centralidad de la antigua ciudad. Otra forma de contribuir con los espacios que convergen en las centralidades de la ciudad es implementando espacios de carácter cultural, para revalorizar los acontecimientos producidos a lo largo de la historia, además de ello rehabilitar los espacios públicos recuperando de esta manera la vida y cohesión social de los ciudadanos en los diferentes barrios que conforman la ciudad.

Figura 30: Torreón



Fuente: El Torreón ubicado frente al parque Pedro Moncayo (mapsights.com)

Figura 31: Zona urbana antigua de Ibarra



Fuente: Calle Sucre y Flores junto al parque Pedro Moncayo (mylifesamy.blogspot.com)

Figura 32: Plaza Pedro Moncayo 1904



Fuente: Cuatrocientos años de historia (ibarramipatriaes.wordpress.com)

Archivo Histórico

Capítulo III

Capítulo III

CONTENIDO

3. Estado del arte....21
3.1. Antecedentes históricos....21
3.1.1. La cultura dentro de los centros históricos....21
3.1.2. La idea de centro histórico....21
3.1.3. Reseña histórica de Ibarra....21
3.1.3.1. Centro histórico de Ibarra....21
3.2. Antecedentes teóricos....22
3.2.1. Espacios patrimoniales....22
3.2.2. Espacios urbanos....22
3.2.2.1. La ciudad....22
3.2.2.2. Espacio público....22
3.2.2.3. Ciudad y espacio público....23
3.2.2.4. Seguridad en el espacio público....23
3.2.3. Espacios culturales....24
3.2.3.1. Cultura....24
3.2.3.2. Patrimonio cultural....24
3.2.3.3. Patrimonio material....24
3.2.3.4. Patrimonio inmaterial....24
3.2.3.5. Equipamientos culturales....24
3.2.3.6. Centros culturales....24
3.2.3.7. Plazas patrimoniales....25
3.2.3.8. Archivos históticos....25
3.2.4. Criterios de intervención patrimonial....26
3.2.4.1. Intervenciones permitidas en plazas patrimoniales....26
3.2.4.2. Niveles de protección....26
3.2.4.3. Criterios constructivos....27
3.2.4.3.1. Estructurales....27
3.2.4.3.1. Instalaciones....27
3.2.4.4. Intervención....27
3.3. Marco normativo....28
3.3.1. Internacional....28
3.3.2. Nacional....29
3.3.3. Local....30
3.4. Estructuración de bases técnicas....31
3.4.1. Manuales técnicos para archivos históricos....31
3.4.1.1. Criterios generales del edificio....31
3.4.1.2. Consideraciones sobre el proyecto arquitectónico....31
3.5. Referentes....32
3.5.1. Centro cívico ciudad Alfaro....32
3.5.2. Museo del Louvre / I.M. Pei....34
3.5.3. Centro Cultural Palacio La Moneda y Plaza de la Ciudadanía....36
3.5.4. Edificio del archivo histórico del Estado de Oaxaca....38
3.5.5. Archivo de Indias....40
3.5.5.1. Síntesis de referentes....42

3. ESTADO DEL ARTE

3.1 Antecedentes históricos

3.1.1 La cultura dentro de los centros históricos

La ciudad en la historia ha sido tradicionalmente un lugar de actividad económica y cultural. Una de las características de la época contemporánea es el entrelace de la cultura y economía en la esfera urbana, en la cual la cultura está sujeta a la modificación. La cultura local impacta las interacciones y forma la actividad económica, como la economía empuja la complejidad y dinamismo de la cultura.

Cultura y lugar están entrelazadas, como lugar y economía están mezcladas. La tensión entre cultura, lugar y economía es evidente; aunque la modifcación erosiona la cultura en algunos casos, también genera la uniformidad de la cultura. Este fenómeno está vinculado con las dinámicas de la nueva economía, cuya forma es más informática, global y conectada. (Castellsy Susser, 2002).

La cultura, entonces, está transformada de una esfera distinta de la vida social hacia algo que penetra todo, incluyendo el diseño y rehabilitación de los espacios urbanos y la manera de interacción e intervención de organizaciones e instituciones, ambos públicos y privados, y la utilización de estos espacios en la época de la modificación de la cultura. La ciudad contemporánea frecuentemente representa espacios controlados y geográficamente separados por clase social y/o raza, un resultado del incremento en la segmentación del mercado. La fragmentación política y la definición reducida de la comunidad han inhibido la creación de un sentimiento de la comunidad urbana heterogénea que pueda representar facciones múltiples en la ciudad, imponiendo la negociación del espacio público, vida y comunidad. (Christopherson, 1994).

Los espacios urbanos, como plazas y parques, son espacios que pueden contribuir a las nuevas formas de vida pública y ayudar a superar la fragmentación del ambiente urbano. Las relaciones de poder con la comunidad y barrios están encajadas en un discurso de espacio público, y tales espacios son en los que los ciudadanos se pueden entretener y confrontar directamente (Schaller y Modan, 2005: 405); son espacios donde nuevas ideas sobre comunidad, y en particular el desarrollo de las comunidades de diferencia puedan ser forjados. Sin embargo, la necesidad por el desarrollo económico puede poner en peligro este rol del espacio y convertirlo en un objeto de desarrollo económico, en cambio de un objeto de la comunidad.

Esta tensión del global local producido a través de la impulsión por crecimiento económico, junto a la búsqueda por la identidad urbana, puede ser notado a través de la tendencia a conservar la cultura e historia en el espacio por la preservación histórico urbano.

3.1.2 La idea de centro histórico

Como toda heredad, el centro histórico es un espacio de disputa y disputado de la ciudad. Existen ciscunstancias para que actúen los sujetos históricos dentro del área histórica y que estan relacionadas directamente como el mercado, el estado, al igual que todos los puntos de conexión para el desarrollo óptimo de la ciudadanía. El sujeto patrimonial hace referencia a una relación social que contiene tres aspectos: el momento, lo que se hereda y los actores sociales específicos. Esta conjunción entre objeto, momento y posición social en el proceso de quién recibe y transfiere para poder definir el concepto de ‘sujeto patrimonial’ y, además, identificarlo empíricamente. La definición de sujeto patrimonial implica que lo patrimonial existe en la medida en que es asumido por un sujeto que lo reconoce, apropie y proteja como tal. Este reconocimiento iniciado por elites cultas de las sociedades locales se ha desarrollado progresivamente hacia grupos cada vez más amplios de la población, dando lugar a una apropiación social y a la democratización del patrimonio.

El tema que logra impulsar a los centros históricos y aglutinar a otros es el histórico cultural. Nace desde ciertas elites locales que ven cómo la modernización de la ciudad introducida por la industrialización y la urbanización produce cambios notables que dejan atrás épocas y momentos de la historia de sus ciudades.

Inicialmente, la idea de centro histórico está marcada de una reconstrucción idílica del pasado, a través de dos manifestaciones: la una, en términos de una remembranza al estilo de que “todo tiempo pasado fue mejor” y la otra, bajo la modalidad de memoria cultural, de testigo de un pasado que debe protegerse. Es el tiempo del patrimonio denominado artístico y cultural, de la arquitectura vista como arte y del edificio como escultura o pintura. Allí permanecen los atributos culturales de los monumentos o, en otras palabras, de la concepción monumentalista.

Si bien estas dos formas se mantienen hasta la actualidad, esta concepción evoluciona mediante la renovación del enfoque temático que se produce al introducir los conceptos de las identidades, los cambios culturales, los imaginarios, la diversidad, la hibridación, entre otros; y la profesionalización de la historia.

Pero, por otro lado, lo histórico cultural pierde peso en relación, por ejemplo, al avance de las preocupaciones económicas. Las reivindicaciones de lo cultural son vistas como líricas y no sostenibles desde la perspectiva de la justificación económica nacida de los estudios de prefactibilidad del autofinanciamiento. (Carrión, 2000).

3.1.3 Reseña histórica de Ibarra

Ibarra (nombre completo: Villa de San Miguel de Ibarra) es una ciudad perteneciente a la región andina del Ecuador. Conocida históricamente como “La Ciudad Blanca” por sus fachadas y por los asentamientos de españoles y portugueses en la villa. Es muy visitada por los turistas nacionales y extranjeros como sitio de descanso, paisajismo, cultura e historia. Es una ciudad cultural en donde predomina el arte, la escritura, la pintura, el teatro y la historia; además existe una gran producción turística y hotelera ofrecida para toda la zona. Ibarra es la capital de la provincia de Imbabura y es el centro de desarrollo económico, educativo y científico de la zona norte del país. La ciudad se encuentra edificada a las faldas del volcán Imbabura. Ibarra fue fundada por el español Cristóbal de Troya, el 28 de septiembre de 1606 por mandato de Miguel de Ibarra. De acuerdo a su ubicación geográfica fue nominada sede administrativa de la zona 1 conformada por las provincias de Esmeraldas, Carchi, Sucumbíos e Imbabura. (Guerrón Mishelle, 2012)

3.1.3.1 Centro histórico de Ibarra

Figura 33: Centro histórico de Ibarra aproximación a la plaza Pedro Moncayo



Fuente: Marcelo Jaramillo

El centro histórico de la ciudad de Ibarra es uno de los más visitados a nivel nacional, pues sus edificaciones se caracterizan por los estilos arquitectónicos se que mantienen y de los que están en proceso de recuperación. Este es un espacio edificado a finales del siglo pasado y en el cual sé busca conservar y cuidar cada detalle; dado el terremoto de la ciudad se volvió a edificar toda la zona que ahora conforma el centro histórico de Ibarra conservando elementos naturales y arquitectónicos que han sido hitos relevantes con gran valor histórico cultural para la ciudadanía ibarreña.

3. ESTADO DEL ARTE

3.2. Antecedentes teóricos

3.2.1 Espacios patrimoniales

Figura 34: Plaza de la Independencia conocida también como Plaza Grande



Fuente: Las maravillas del Patrimonio Cultural de la Humanidad, Quito (casagangotena.com)

Es la categoría que permite articular lo histórico con lo territorial. En el marco teórico predominante, el concepto de centro histórico aparece definido bajo la noción de herencia o legado. Para definir el carácter patrimonial que encierra a los centros históricos, es importante entender lo patrimonial desde una doble definición:

a. Es el ámbito de un conflicto social, de la misma manera como ocurre al interior de cualquier núcleo familiar respecto de la herencia. Esto es, define los sujetos patrimoniales en sus respectivas tensiones e interrelaciones.

b. El concepto patrimonio hace referencia a la construcción de la sustentabilidad de los centros históricos, deducida de la transmisión del centro histórico de un período y de una comunidad específicas hacia un momento y a una sociedad distinta.

El centro histórico es una relación social compleja y particular donde los elementos patrimoniales definen el ámbito específico de la conflictividad (la heredad) y el mecanismo de transferencia generacional (sustentabilidad). Caso contrario, el centro histórico se congela y por lo tanto se estanca; es decir, que entra en franca decadencia y posible muerte. La posibilidad de mantener vivo un centro histórico depende de la suma de valor que se haga, porque de esa manera se suma más historia o, lo que es lo mismo, se añade más pasado al presente. (Carrión, 2000).

3.2.2 Espacios urbanos

3.2.2.1 La ciudad

Figura 35: Vista aérea ciudad de Ibarra



Fuente: Marcelo Jaramillo

Se define como ciudad a un sistema conformado por varios elementos como calles, vías, plazas, infraestructura de comunicación, zonas culturales, comerciales, políticas, religiosas, culturales, entre otras; las cuales trabajan de forma colectiva para darle sentido al espacio urbano donde se generan puntos de encuentro para que las sociedades puedan desarrollar y generar varias actividades que permiten el crecimiento de cada uno de sus habitantes.

Podemos definir también como ciudad al producto de la lucha incansable de la humanidad trascendiendo en el tiempo, es decir que, la ciudad viene enlazada directamente con la historia la misma que a diario se destruye y reconstruye ya que es importante para brindar las diferentes opciones de intercambio para la ciudadanía generando nuevos modelos de vida. (Borja & Muxi, 2000).

(Borja, et.al,2000) "refieren en cuanto a la definición de ciudad y los parámetros en los que se desarrolla y se mantiene con el pasar del tiempo en que finalmente, si concluimos que en la ciudad, o en sentido más amplio en las regiones urbanas o metropolitanas, se confrontan dinámicas contradictorias y en consecuencia las políticas urbanas, que implican responsables políticos, profesionales y agentes económicos y sociales, pueden impulsar unas dinámicas y reducir otras. La ciudad es entonces urbes, concentración de población y ciudadanos, cultura, comunidad, cohesión".

3.2.2.2 Espacio público

Figura 36: Catedral de Ibarra



Fuente: Galo Naranjo

La definición de espacio público es fundamental para el análisis y desarrollo del proyecto por ello es importante tener clara su concepción ya que se denomina como el espacio de propiedad pública (estatal), dominio y uso público. Es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular en paz y armonía, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada, y excepcionalmente por reserva gubernamental. El espacio público es el escenario de la interacción social cotidiana, en el cual se busca satisfacer las necesidades urbanas colectivas.

(Borja, et.al, 2000) definen al espacio público como "un factor sintomático que se considere al espacio público no solamente como un indicador de calidad urbana sino que también como un instrumento privilegiado de la política urbanística para hacer ciudad sobre la ciudad y para calificar las periferias, para mantener y renovar los antiguos centros y producir nuevas centralidades, para suturar los tejidos urbanos y para dar un valor ciudadano a las infraestructuras".

Para el tener claro la definición sobre espacio público (Borja, et.al,2000) afirman que "el espacio público tiende fundamentalmente a la mezcla social, hace de su uso un derecho ciudadano de primer orden, garantizando en términos de igualdad por parte de diferentes colectivos sociales y culturales, de género y de edad". Es así que se entiende por espacio público a un elemento que se vincula con el desarrollo cultural, político, simbólico y social dentro de una urbe.

3.ESTADO DEL ARTE

3.2.2.3 Ciudad y espacio público

Figura 37: Plaza Pedro Moncayo siglo XIX



Fuente: Parque Pedro Moncayo siglo XIX (centrohistoricodeibarra.blogspot.com)

La gestión democrática de la ciudad consiste precisamente en socializar la centralidad de calidad y "monumentalizar las periferias" descalificadas. La dimensión cultural del espacio público no se limita a la monumentalidad y a los espacios no construidos, sino al conjunto de los edificios, equipamientos e infraestructuras de la ciudad. Las formas siempre transmiten valores, la estética es también una ética.

Menospreciar el espacio público, su calidad, su belleza, su adecuación a los gustos y las aspiraciones de los diferentes sectores de población más allá de su función específica, es simplemente dejar de lado la gente y contribuir a los procesos de exclusión. Nada justifica que no haya una preocupación y un debate públicos sobre el diseño, el color, los materiales, etc., de grandes edificios públicos, de estaciones o autovías urbanas, de hospitales, etc. (Borja, et.al,2000). La ciudad y el espacio público están vinculados directamente con el desarrollo de la población, ya que son espacios multidisciplinarios donde el usuario convive a diario con los demás habitantes y esto es el origen para formar una ciudad.

Los centros urbanos son los lugares polisémicos por excelencia: atractivos para el exterior, integradores para el interior, multifuncionales y simbólicos. Son la "diferencia" más relevante de cada ciudad, la parte de la misma que puede proporcionar más "sentido" a la vida urbana. Excepto cuando se especializan y se homogenizan hasta que todos se parecen. O se deterioran y se convierten en áreas marginales. En el día se congestionan y de noche se vacían, reciben el doble estigma de la pobreza y de la inseguridad. Hoy el "centro" son los centros, la historia urbana ha producido diversos centros: histórico, moderno o siglo XIX, nuevas centralidades. En la ciudad metropolitana el centro tiende a ser el territorio de la ciudad como mínimo, se articula más o menos bien con un sistema regional de ciudades que constituye un tejido de flujos y lugares. Hacer ciudad hoy es en primer lugar hacer ciudad sobre la ciudad, hacer centros sobre los centros, crear las nuevas centralidades y ejes articuladores que den la continuidad física y simbólica, estableciendo buenos compromisos entre el tejido histórico y el nuevo, favoreciendo la mezcla social y funcional. (Borja, et.al, 2000).

3.2.2.4 Seguridad en el espacio público

Figura 38: Plaza Pedro Moncayo 2016



Fuente: Diario El Norte

Para conocer las bases que generan la seguridad en el espacio público de la ciudad o urbe (Borja y Muxi, 2000) afirman que el espacio público calificado es un mecanismo esencial para que la ciudad cumpla su función iniciática de socialización de niños, adolescentes y jóvenes, de colectivos marginados o considerados de riesgo. Es importante conocer varios parámetros que ayudan a un espacio público ser seguro y accesible para la ciudadanía; estos son algunos que deben ser destacados:

a. La intensidad de su uso por su entorno comercial y residencial, por sus equipamientos o por ser contiguos o de paso con relación a puntos intermodales de transporte.
b. La calidad formal, la monumentalidad, el uso de materiales nobles, el prestigio social atribuido a la obra.
c. La ordenación de espacios de transición entre las áreas comerciales y residenciales formales, entre los equipamientos culturales y sociales y las zonas "conflictivas".
d. La participación de la comunidad, vecinos y usuarios en la gestión de los espacios y equipamientos y en la realización de actividades en estos espacios y equipamientos.
e. La oferta específica dirigida a grupos en situación de riesgo que puede referirse tanto a la oferta educativa o cultural.
f. El urbanismo no puede renunciar a contribuir a hacer efectivo el derecho a la seguridad en la ciudad, es decir en el espacio público, el derecho a los espacios públicos protectores. Pero para todos. Sin exclusiones.

3. ESTADO DEL ARTE

3.2.3 Espacios culturales

3.2.3.1 Cultura

Figura 39: Expresiones culturales Ibarra



Fuente: Civismo, arte y cultura en desfile por los 411 de fundación de Ibarra (elnorte.ec)

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo.

Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. Dicho por la declaración realizada en México de la UNESCO, 1982.

3.2.3.2 Patrimonio cultural

Los bienes que conforman el patrimonio cultural del Ecuador son tangibles e intangibles y cumplen una función social derivada de su importancia histórica, artística, científica o simbólica, así como por ser el soporte de la memoria social para la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional y la interculturalidad. Patrimonio es un conjunto dinámico, los monumentos arquitectónicos, escultura o de pintura monumentales, elementos de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas; construcciones, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor; las obras conjuntas del hombre y la naturaleza, que tengan un valor, estético, etnológico o antropológico. (Carrión, 2000).

3.2.3.4 Patrimonio inmaterial

Se denomina Patrimonio Cultural Inmaterial PCI de la humanidad a las formas diversas y complejas de manifestaciones vivas, en constante evolución, expresadas a través de tradiciones orales, las artes del espectáculo, músicas, actos festivos, ritos, prácticas sociales o conocimientos y usos relacionados con la naturaleza. El PCI ha sido definido por la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial como: “ los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”.

El conocimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial se presenta como una gran oportunidad de profundizar nuestras reflexiones sobre los valores de la diversidad cultural . Los orígenes de la distinción de la cultura en material e inmaterial se remontan a los propios intelectuales que reconocieron la intangibibidad de la cultura.

3.2.3.3 Patrimonio material

Son los elementos materiales, muebles e inmuebles, que han producido las diversas culturas del país y que tienen una significación histórica, artística, científi ca o simbólica para la identidad de una colectividad y del país. El patrimonio cultural tangible puede ser arqueológico, artístico, tecnológico, arquitectónico, industrial, contemporáneo, funerario, ferroviario, subacuático, documental, bibliográfico, fílmico, fotográfico, paisajes culturales urbanos, rurales, fluviales y marítimos, jardines, rutas, caminos e itinerarios y, en general, todos aquellos elementos cuya relevancia se inscriba en la definición indicada.

Esta definición es recogida también de manera genérica en la ley orgánica de cultura del Ecuador y engloba a muchos objetos artísticos y culturales que hace más difícil definir lo que es que lo que no es ya que la concepción de patrimonio mueble es muy amplia. (Carrión, 2015).

3.2.3.5 Equipamientos culturales

Hablar de equipamientos culturales es referirnos a los espacios destinados para el encuentro de los ciudadanos con enfoque cultural como son las artes, música, danza, historia, conocimiento y varios establecimientos que promuevan el desarrollo de una comunidad.

Los equipamientos culturales juegan un papel fundamental en los procesos de regeneración urbana. Su inserción en el tejido urbano tiene como objetivo generar dinámicas que promuevan la cohesión urbana, entendiendo que esta, no sólo se refiere a aspectos físico morfológicos sino también a los socio económicos y socio culturales. (Gutierrez,2013).

Los equipamientos culturales sumados al espacio público como herramientas de cohesión urbana y revitalización del tejido urbano, dentro de los procesos de acción urbana la instauración de equipamientos culturales tiene siempre una potencialidad específica, aunque según como puede conllevar procesos contrarios a los deseados como la gentrificación derivada de las nuevas dinámicas que se generan en un barrio cuando al cultura pretende ser motor de nuevas dinámicas y no se tienen en cuenta las implicaciones del establecimiento de dichos equipamientos. (Gutierrez,2013).

3.2.3.6 Centros culturales

(Herrera, Aninat & Peñafiel, 2011) Mencionan que los espacios culturales básicamente los encontramos en edificaciones construidas, las cuales han sido destinadas para la creación, promoción, y difusión de cultura y artes.

Los centros culturales son aquellos que varían con expresiones de significados y significantes. Por lo que se denominan casas de cultura, espacios cívicos, equipamientos de difusión cultural, entre muchos otros. En consecuencia, existen bibliotecas, salas de cine, teatros, museos, salas de concierto como las más comunes. (Herrera, et.al,2011).

Para acercarnos a su definición, podemos mencionar la Guía de Estándares FEMP de España, donde se describe un centro cultural como aquel equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades. Además, pretende ser un nuevo instrumento que de un primer paso para determinar unos parámetros arquitectónicos, funcionales y económicos, que sirvan de referencia para la construcción de las tipologías más frecuentes de equipamientos culturales a implementarse en una ciudad. (Ochoa, 2013).

3. ESTADO DEL ARTE

Por otra parte para definir un espacio cultural, es importante saber que el trabajo artístico y cultural no solo se desarrolla en áreas físicas, sino también se producen en áreas virtuales y simbólicas, es así que el concepto de espacios culturales abarca un amplio estudio no solo relacionado con la infraestructura. Si bien es cierto hay señalar que un espacio cultural debe ser accesible y participativo para la ciudadanía, fomentando la convivencia y la identidad de una comunidad. (Herrera, et.al,2011).

Sobre las bases de las ideas expuestas un centro cultural trabaja como un elemento simbólico dentro de un grupo social dando respuesta a las necesidades de una comunidad, en conclusión un espacio cultural o centro cultural es un equipamiento que sirve para conservar y difundir el arte, la historial e identidad cultural, según la localidad y gestión para la divulgación del patrimonio. (Herrera, et.al,2011).

Tabla 9: Centros culturales

Centros de Artes	Centros Patrimoniales
Teatros	Museos
Cine	Archivos
Auditorio	Bibliotecas
Sala de actos	Fundaciones culturales
Galerías de arte	Colecciones
Sala de exposiciones	Centros de documentación
Salas de uso múltiple	Centros de interpretación del patrimonio histórico y natural.
Recintos escénicos	

Fuente: Guía de estandares de equipamientos culturales en España

Elaboración: Carina Vaca

Figura 40: Vista nocturna centro histórico de Quito



Fuente: Quito celebra 39 años de patrimonio cultural (el universo.com)

3.2.3.7 Plazas patrimoniales

Si bien es cierto desde la concepción estética y limitada en varios elementos arquitectónicos, el patrimonio revela desde un aspecto más general el lugar de una memoria, es la interpretación de la identidad de un pueblo pues es donde se empieza a percibir el valor como un legado para la sociedad y para su propio territorio, surgen de esta manera los espacios que denominamos plazas patrimoniales.

Vinculado al concepto de parques patrimoniales se asocia a un aspecto geográfico mediante un evento, una actividad o a un personaje histórico, que contienen significados estéticos y culturales. O definiendo de una manera más clara un parque patrimonial es la huella sobre un territorio que con el pasar del tiempo se ha convertido en una memoria. (Sabaté, 2004).

Sobre las bases de las ideas expuestas los parques patrimoniales son la imagen que se construye con el tiempo para darle identidad a un territorio, usando elementos que lo caractericen y aporten a su desarrollo. No obstante un parque patrimonial es capaz de impulsar un determinado territorio por su actividad, dinamismo y espacio proyectual lo que le diferencia de otro tipo de áreas patrimoniales. (Pérez & Parra,2004).

Básicamente sabemos que un parque patrimonial es un espacio donde las actividades sociales, políticas, económicas y religiosas convergen en un punto central, en estos espacios encontramos un equilibrio con los elementos naturales. Si bien es cierto podemos distinguir que en un parque patrimonial actúa dos tipos de esparcimientos; el ajeno a la identidad cultural de un territorio y el que si rescata el valor de la expresión cultural de manera clara para vivirla y reproducirla. (Sabaté y Lista, 2001).

Finalmente los aspectos que forman parte de los parques patrimoniales juegan día a día un papel fundamental en el desarrollo urbano, pues se trata de mantener espacios de comunicación, que protegen y transmiten historia. Se puede considerar que son espacios protagónicos sobre el área urbana porque son responsables de relacionar la historia con la forma y el espacio. (Sabaté, 2004).

De las evidencias anteriores los parques patrimoniales ayudan al desarrollo cultural de los pueblos, son íconos fundamentales a la hora de conocer un territorio, sus costumbres y su gente, trabajan como puntos de encuentro para el ciudadano, en estos espacios la cohesión social es importante pues se desarrollan actividades donde la población produce vida alrededor del espacio público y crece la ciudad.

3.2.3.8 Archivos históricos

Hablar de un archivo histórico es referirse a un conjunto de varios documentos elaborados o donados por entidades públicas y privadas, así como por personajes ilustres que han dedicado su tiempo a descubrir la historia. Los archivos históricos son las instituciones capaces de velar por la documentación, así como de proveer un espacio accesible para la que la ciudadanía tenga acceso y uso de los mismos.

Sin duda los primeros espacios destinados para el uso de archivos eran bodegas de papel ubicadas sin ningún valor u orden de importancia, pero con el pasar del tiempo estos espacios han ido tomando gran valor y responsabilidad frente al desarrollo urbano ya que son denominados la partida de nacimiento de una ciudad. De acuerdo a estos aspectos se considera que la palabra archivo viene con tres fundamentos principales como son:

a. Es el conjunto de varios documentos de acuerdo a su fecha, forma o sustento informativo, fueron elaborados o recibidos de cualquier persona natural, o también por cualquier entidad de carácter público, privado o gubernamental y son protegidos para sus propias necesidades o pueden ser transferidos segén requiriera el caso.
b. Son organismos aptos para el inventario, conservación, tratamiento, reunión e información de archivos históricos brindando un servicio a la ciudadanía.
c. Equipamientos destinados a la conservación, protección, y comunicación de relatos o hechos históricos, llamados también depósitos de documentos importantes.

En la actualidad hablar de un archivo histórico es señalar un elemento imprescindible para rescatar la historia ya que han sido el producto de las actividades del ser humano y de los organismos, continuando naturalmente con las actividades al pasar del tiempo. Para tener un concepto más claro relacionado a un archivo histórico es fundamental saber que estos equipamientos son el resultado de una función, forma, tipología, estructura y competencias; pero estos aspectos no son condicionantes para conocer el contenido que es realmente lo fundamental.

Lo anteriormente expuesto afirma la necesidad de proveer el acceso a la documentación e información contenida y guardada en un archivo histórico para de esta manera hacer equitativos los derechos humanos frente a la participación ciudadana garantizando la cohesión social y el desarrollo de un pueblo. De esta manera el valor cultural se plasmará en el conocimiento de la ciudadanía fomentando la diversidad entre ciudadanos y sus pueblos rescatando hasta el más mínimo detalle de los acontecimientos históricos. (Fugueras, 2003).

3. ESTADO DEL ARTE

3.2.4 Criterios de intervención patrimonial

3.2.4.1 Intervenciones permitidas en plazas patrimoniales

Las intervenciones permitidas según la ley orgánica de cultura del Ecuador son las siguientes:

Art. 34. De la conservación, preservación y restauración. En el caso de restauración de bienes inmuebles, pertenecientes al patrimonio cultural de la nación, deberá acompañarse los planos del ante proyecto, una memoria descriptiva, y la documentación histórica y fotográfica, que servirá para el análisis, estudio y aprobación por parte del instituto. (Reglamento a la ley de patrimonio cultural, 2007).

Art. 70.- De la intervención de los bienes del patrimonio cultural nacional. Toda intervención de los bienes del patrimonio cultural nacional deberá sujetarse a los principios técnicos nacionales e internacionales de conservación y consolidación y dejar reconocibles las adiciones que se realicen. (Ley orgánica de cultura del Ecuador,2016).

Dentro de las intervenciones permitidas en una plaza patrimonial tenemos cuatro parámetros fundamentales:

- **Puesta en valor** (Aplicado al proyecto)
- **Rehabilitación**
- **Revitalización**
- **Conservación** (Aplicado al proyecto) (Peñaralda, 2011).

3.2.4.2 Niveles de protección

Los niveles de protección están clasificados en tres categorías:

Categoría A. Valor de Preservación Monumental: Se asigna este valor a todos los inmuebles, y/o espacios públicos que tiene un valor histórico, ambiental, urbanístico, arquitectónico, tecnológico o artístico; que muestra claramente su tipología original.

Categoría B. Valor de Preservación Patrimonial: Se asigna este valor a todos los inmuebles, y/o espacios públicos que fuera de poseer valor histórico, ambiental, urbanístico, arquitectónico, tecnológico o artístico; presentan alteraciones irreversibles en su tipología original y son susceptibles de conservarse en forma parcial.

Categoría C. Valor de Integración: Se asigna este valor a edificaciones contemporáneas que por su calidad el propietario solicita demoler y las edificaciones identificadas como negativas para el entorno de preservación.(Peñaranda, 2011).

Figura 41: Aproximación a la plaza Pedro Moncayo



Fuente: Cuentos cortos de un largo viaje (edudelcorral.com)

Figura 42: Centro cultural El Cuartel



Fuente: Carina Vaca

3. ESTADO DEL ARTE

3.2.4.3 Criterios constructivos

Para la realización de un equipamiento destinado al uso de archivo histórico se deben considerar los siguientes aspectos constructivos:

3.2.4.3.1 Estructurales

a.Resistencia y alturas de los forjados: Prever una sobrecarga de uso uniforme en todos los forjados (diferenciados entre los depósitos y el resto de las áreas) para facilitar la flexibilidad de usos futura. Los forjados de los depósitos han de poder soportar una sobrecarga de 1.500 Kg/m2. y estar preparados con los gruesos y refuerzos necesarios para el anclaje de armarios compactados. La luz entre forjados y/o elementos estructurales sobresalientes ha de ser, como mínimo, de 3,00 m.

b. Fachadas: Ventanas con doble cristal aislante, evitar las ventanas con orientación al sur o prever medidas de control térmico y/o lumínico. En la planta baja, las aberturas y ventanas estarán protegidas con rejas o cristales de seguridad.

c. Cubiertas: Se tendrán que adecuar a las condiciones climáticas de cada lugar,han de ser de fácil mantenimiento y garantizar las funciones correctas de revestimiento, protección y evacuación del agua. Deben disponer de aislamiento térmico y acústico, de acuerdo con la normativa vigente.

d. Comunicaciones verticales: Se tienen que agrupar los núcleos de comunicación vertical para dejar libre el resto de espacios de esta función.

e. Divisiones interiores: Para facilitar la flexibilidad y buen servicio, se han de utilizar los siguientes sistemas constructivos: paredes de obra reducidas al mínimo y concentradas en las zonas inamovibles de circulación (escaleras, ascensores), servicios (sanitarios y pasos de instalaciones) y funcionales (depósitos) no estructurales, con sistemas constructivos que faciliten el desmontage.

f. Carpintería interna: Ha de ser resistente al impacto, las puertas interiores del archivo han de tener un dispositivo de accionamiento con llave. Todas las cerraduras de las puertas del archivo han de poder abrirse con una llave maestra.

g. Aislamientos: Se ha de garantizar que la construcción ha de estar aislada acústicamente y térmicamente, y ha de ser hidrófuga e ignífuga de acuerdo con la normativa vigente en la materia. Se han de evitar los puentes térmicos y cualquier tipo de humedad, capilaridad, condensaciones, infiltraciones haciendo las protecciones y previsiones necesarias.

h. Pavimentos: Han de ser resistentes a la abrasión, no inflamables y de fácil mantenimiento. En la sala de consulta y en las oficinas, han de ser, además, cálidos y hechos con materiales nobles: parket, madera, cerámica, mármol, etc. En los depósitos serán especialmente resistentes al fuego y de fácil limpieza. En este caso el terrazo abrillantado es el material que da mejores resultados.

3.2.4.3.2. Instalaciones

a. Energía: La energía primaria a utilizar será preferentemente el gas canalizado o gasoil para la calefacción y la electricidad para la refrigeración. Las conducciones energéticas se harán con instalaciones vistas. Han de cumplir todas las normas y reglamentos oficiales de instalación.

b. Electricidad: Las conducciones eléctricas han de estar protegidas con tubos de seguridad. La instalación eléctrica en los depósitos será visible y los enchufes serán de seguridad en todas las salas. La instalación eléctrica cumplirá el reglamento electrónico de baja tensión. Es necesario que el diseño de la instalación garantice la potencia eléctrica suficiente para cubrir las necesidades globales del edificio.

c. Iluminación: La iluminación interior del archivo se hará mediante equipos de fluorescencia, con los mínimos rayos ultravioleta. Dispondrá de iluminación de emergencia. Interruptores protegidos a la entrada de cada depósito. o Dispondrá un interruptor general y de los mecanismos de control y protección establecidos en la normativa.

d. Luminiscencia niveles de lux para cada zona: Sala de consulta y despachos: 500 lux. Se prevé también una iluminación específica en los puntos de consulta con lámparas de sobre-mesa. Salas de trabajo: 500 lux, depósitos documentales: 250 lux o pasillos: 150 lux.

e. Tratamiento del aire – climatización y ventilación: Prever el tratamiento del aire y llegar a los niveles de confort en las zonas de trabajo y espacios de uso público.

f. Sistemas de extinción de incendios: La normativa aconseja para archivos el uso de gases homologados tipo FM 200, denominados gases limpios por el hecho que se ha demostrado y certificado que son agentes completamente inocuos que alcanzan los mejores niveles de seguridad para el medio ambiente, las personas, la documentación custodiada y los equipamientos. El sistema es dual (automático y manual) y el gas caduca periódicamente por lo cual se debe sustituir cada X años. Como alternativa por cuestiones de disponibilidad económica se instalaran detectores y extintores de CO2.

Para la conservación de la documentación de los depósitos. En el caso que no se ejecuten inicialmente este tipo de instalaciones es necesario dejar el edificio preparado para realizarlas en el momento que se considere oportuno la temperatura del aire, humedad relativa, renovación del aire, polución, polvo y contaminación. Se tendrán en cuenta las características del edificio y se preverá su comportamiento en invierno y en verano sin ningún control climático, para buscar un sistema adecuado que regule las diferencias entre el clima propio y el de confort para las zonas de trabajo y de uso público así como el nivel óptimo para la conservación y preservación de los documentos custodiados en los depósitos.

En el caso de no poder instalar inicialmente un sistema de climatización global proponemos: instalación de aire acondicionado en verano y calefacción a gas en invierno para las zonas de trabajo y las de acceso público.

Cuando un espacio sea soterrado, se instalarà una circulación de aire natural de forma mecánica, colocando un ventilador/extractor y un conducto vertical o bien un conducto de aspiración estática o forzada con su correspondiente sombrero, en el extremo opuesto a la fachada principal. Es importante tener en cuenta la necesidad que las entradas y salidas de aire dispongan de los filtros correspondientes. Con estos sistemas de ventilación se consigue, sin ningún tratamiento del aire, una renovación óptima y constante de éste, una reducción del exceso de humedad y una relativa refrigeración del depósito en verano (2/3 grados). (Criterios para la construcción de archivos, 2009).

3.2.4.4. Intervención

Los criterios de intervención que deben ser aplicados para el desarrollo del anteproyecto se deben analizar y estudiar de acuerdo al proceso que se controle con las caracteristícas constructivas que este espacios requiera, con aspectos basados en el estudio de forma, función y el concepto del anteproyecto. De esta manera se usarán técnicas nuevas en el sistema constructivo al ser una propuesta arquitectónica soterrada, generando espacios de calidad y confort para el usuario, respetando el nivel de protección patrimonial donde será implantado el anteproyecto.

3.ESTADO DEL ARTE

3.3. Marco normativo
3.3.1 Internacional

a. UNESCO 1945

Establece que, para espacios físicos y patrimoniales, la protección del patrimonio cultural y natural serán aplicables al patrimonio cultural, sea cual sea la región del mundo a la que pertenezca; la protección del patrimonio mundial será creando un mecanismo de seguimiento para adaptar las necesidades del Comité del Patrimonio Mundial para evaluar el mantenimiento de los lugares de interés.

Éste es un punto particularmente es importante, ya que la inscripción en la lista del patrimonio mundial suele ser sinónimo de nuevos peligros para los sitios en cuestión: afluencia excesiva de turistas, comercialización y proyectos de acondicionamiento, que pueden llegar incluso a amenazar los valores mismos por los que dicho sitio se seleccionó.

b. Carta de Atenas (1933-1942) Patrimonio Histórico de las Ciudades

Serán conservados siempre que sean la expresión de una cultura anterior y si responden a un interés general. No todo el pasado tiene derecho a ser perenne por definición; hay que escoger sabiamente lo que se debe respetar. Si los intereses de la ciudad resultan lesionados por la persistencia de alguna presencia insigne, majestuosa, de una era que ya ha tocado a su fin, se buscará la solución capaz de conciliar dos puntos de vista opuestos.

Cuando se trate de construcciones repetidas en numerosos ejemplares, se conservarán algunos a título documental, derribándose los demás; en otros, casos, podrá aislarse solamente la parte que constituya un recuerdo o un valor real, modificándose el resto de manera útil. Por último, en ciertos casos excepcionales, podrá considerarse el traslado total de elementos que causan dificultades por su emplazamiento pero que merecen ser conservados por su elevada significación estética o histórica.

c. Carta De Venecia (1964) Carta Internacional Sobre La Conservación y la Restauración De Monumentos Y Sitios

Art. 5. Conservación: La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.

d. Carta de Florencia 1981 - Jardínes históricos

Con referencia al libro "CARTA DE FLORENCIA" menciona algunos artículos reelevantes para la intervención en áreas patrimoniales:

Art. 1: Un jardín histórico es una composición arquitectónica y vegetal que, desde el punto de vista de la historia o del arte, tiene un interés público. Como tal, está considerado como un monumento.

Art. 2: El jardín histórico es una composición de arquitectura cuyo material es esencialmente vegetal y, por lo tanto, vivo, perecedero y renovable.
Su aspecto es, pues, el resultado de un perpetuo equilibrio entre el movimiento cíclico de las estaciones, del desarrollo y el deterioro de la naturaleza, y de la voluntad artística y de artificio que tiende a perpetuar su estado.

Art. 8: Un sitio histórico es un paisaje definido, evocador de un acontecimiento memorable: el emplazamiento de un suceso importante de la historia, origen de un mito ilustre o de un combate épico, motivo de un cuadro célebre.

Art. 9: La protección de los jardines históricos exige que estén identificados e inventariados. Precisa intervenciones diferentes, a saber: de mantenimiento, de conservación y de restauración. En ciertos casos, es recomendable la recuperación. La autenticidad de un jardín histórico es tanto una cuestión de diseño y proporción de sus partes como de su composición ornamental, o de la elección de los vegetales y materiales inorgánicos que lo constituyen.

Art. 13: Los elementos de arquitectura, escultura y decoración, fijos o móviles, que son parte integrante del jardín histórico no deben ser retirados o desplazados más que en la medida que lo exija su conservación o restauración. La sustitución o restauración de elementos en peligro ha de hacerse según los principios de la Carta de Venecia, y debe indicarse la fecha de toda sustitución.

Art. 25: El interés por los jardines históricos deberá ser estimulado por todo tipo de actuaciones capaces de revalorizar este patrimonio y hacerlo conocer y apreciar mejor, promoción de la investigación científica, intercambio internacional y difusión de la información, publicaciones y trabajos de divulgación, estímulo del acceso controlado del público, sensibilización a través de los medios de comunicación en cuanto a la necesidad de respetar la naturaleza y el patrimonio histórico.

e. Carta de Cracovia 2000 - Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido

Los participantes en la Conferencia Internacional sobre Conservación "Cracovia 2000", conscientes de los profundos significados asociados con el patrimonio cultural, sostienen los siguientes principios a los responsables de patrimonio como una pauta para realizar los esfuerzos necesarios para salvaguardar tales bienes.

Art. 1: El patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, así como los elementos que lo componen, son el resultado de una identificación con varios momentos asociados a la historia y a sus contextos socioculturales. La conservación de este patrimonio es nuestro objetivo. La conservación puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervenciones como son el control medioambiental, mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación. Cualquier intervención implica decisiones, selecciones y responsabilidades relacionadas con el patrimonio entero, también con aquellas partes que no tienen un significado específico hoy, pero podrían tenerlo en el futuro.

Art. 2: El mantenimiento y la reparación son una parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio. Estas acciones tienen que ser organizadas con una investigación sistemática, inspección, control, seguimiento y pruebas. Hay que informar y prever el posible deterioro, y tomar las adecuadas medidas preventivas.

Art.6: La intención de la conservación de edificios históricos y monumentos, estén estos en contextos rurales o urbanos, es mantener su autenticidad e integridad, incluyendo los 3 espacios internos, mobiliario y decoración de acuerdo con su conformación original. En muchos casos, esto además requiere un uso apropiado, compatible con el espacio y significado existente. Las obras en edificios históricos deben prestar una atención total a todos los periodos históricos presentes.

Art. 7: La decoración arquitectónica, esculturas y elementos artísticos que son una parte integrada del patrimonio construido deben ser preservados mediante un proyecto específico vinculado con el proyecto general. Esto supone que el restaurador tiene el conocimiento y la formación adecuados además de la capacidad cultural, técnica y práctica para interpretar los diferentes análisis de los campos artísticos específicos. El proyecto de restauración debe garantizar un acercamiento correcto a la conservación del conjunto del entorno y del ambiente, de la decoración y de la escultura, respetando los oficios y artesanía tradicionales del edificio y su necesaria integración como una parte sustancial del patrimonio construido.

3. ESTADO DEL ARTE

3.3.2 Nacional

Constitución política de la República del Ecuador. El pueblo del Ecuador Capítulo 4: De los derechos económicos, sociales y culturales. Sección séptima - Cultura

Art. 62: La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.

Art. 63: El Estado garantizará el ejercicio y participación de las personas, en igualdad de condiciones y oportunidades, en los bienes, servicios y manifestaciones de la cultura, y adoptará las medidas para que la sociedad, el sistema educativo, la empresa privada y los medios de comunicación contribuyan a incentivar la creatividad y las actividades culturales en sus diversas manifestaciones. Los intelectuales y artistas participarán, a través de sus organizaciones, en la elaboración de políticas culturales.

Art. 64: Los bienes del Estado que integran el patrimonio cultural serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. Los de propiedad particular que sean parte del patrimonio cultural, se sujetarán a lo dispuesto en la ley.

Art. 65: El Estado reconocerá la autonomía económica y administrativa de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, que se regirá por su ley especial, estatuto orgánico y reglamento.

Ley Orgánica de Cultura del Ecuador: TÍTULO VII.- del subsistema de la memoria social y el patrimonio cultural.

Capítulo 1.- De las definiciones, composición, ámbitos y conformación del Subsistema de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural.

Art. 28.- De la memoria social. Es la construcción colectiva de la identidad mediante la resignifi cación de hechos y vivencias socialmente compartidos por personas, comunidades, pueblos y nacionalidades, que desde el presente identifican y reconocen acontecimientos, sucesos y momentos de trascendencia histórica, arqueológica, antropológica o social. La memoria social se pone en valor de manera constante en repositorios: museos, archivos históricos y bibliotecas, así como en el espacio público.

Art. 29.- Del patrimonio cultural nacional. Es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales.

Art. 30.- De su composición. El subsistema de la memoria social y el patrimonio cultural comprende el conjunto coordinado y articulado de instituciones del ámbito cultural que reciben fondos públicos y los colectivos, asociaciones, organizaciones no gubernamentales y demás personas relacionadas con la activación de la memoria social y la protección y difusión del patrimonio cultural nacional que se vinculen voluntariamente.

Capítulo 2.- De los repositorios de la memoria social: Museos, archivos históricos y bibliotecas.

Art. 31.- De los repositorios de la memoria social. Son espacios organizados, abiertos al público, que custodian y disponen de acervos documentales, bienes culturales y patrimoniales en varios soportes que incluyen museos, archivos históricos, bibliotecas, hemerotecas, mediatecas, cinematecas y fonotecas, entre otros.

Art. 32.- Del carácter nacional de los repositorios. El ente rector de la Cultura y el Patrimonio resolverá el carácter nacional de los repositorios de la memoria social, autorizará la creación de sus sedes y designará a sus máximas autoridades. Las colecciones en exposición y reserva de los museos administrados por el ente rector constituyen un solo bien para efecto jurídico, con carácter indivisible, inalienable e imprescriptible, de manera que los objetos culturales que las integran son de pertenencia del Gobierno Nacional, gestionados de manera desconcentrada por las entidades competentes.

Art. 33.- De los museos. Se considera a los museos como instituciones al servicio de la ciudadanía, abiertas al público, que adquieren, conservan, estudian, exponen y difunden bienes culturales y patrimoniales de una manera pedagógica y recreativa. Los museos son espacios de prácticas simbólicas, en constante debate, que se construyen de manera participativa a partir del planteamiento crítico de las representaciones y del patrimonio.

Art. 34.- De la red de museos. La Red de Museos estará integrada por el Museo Nacional, que lo preside, los museos públicos en todos los niveles de gobierno, los museos eclesiásticos, comunitarios y privados que voluntariamente quieran formar parte de la Red.

Art. 35.- De la gestión y desarrollo de los museos. El ente rector de la Cultura y el Patrimonio dictará la política pública para la gestión y desarrollo de los museos a nivel nacional, incluidos los arqueológicos de sitio.

Art. 36.- De los archivos históricos. Se considera como archivos históricos al conjunto de documentos producidos y recibidos por una institución pública o privada, persona natural o jurídica que han terminado su ciclo vital. Los archivos históricos son entendidos como espacios de investigación y conservación de la memoria social, mediante el registro de los procesos históricos recopilados en sus acervos de patrimonio documental.

Art. 37.- De la red de archivos históricos. La Red de Archivos Históricos estará integrada por el Archivo Histórico Nacional, que lo preside, las entidades públicas que mantengan documentación histórica, patrimonial o de interés para la memoria social, incluidas las privadas, eclesiásticas y comunitarias que se incorporen al sistema de manera voluntaria. Esta Red se articulará a su vez con el sistema de gestión documental al que corresponden los archivos activos e intermedios.

Art. 38.- De la gestión y desarrollo de los archivos históricos. El ente rector de la Cultura y el Patrimonio elaborará la política pública referente a la gestión y desarrollo de los archivos históricos.

Art. 39.- De las Bibliotecas. Se considera biblioteca a un centro organizado que custodia y dispone de acervos bibliográficos y documentales en varios soportes, que incluyen repositorios de hemerotecas, mediatecas, cinematecas, fonotecas y archivos digitales, entre otros, que satisfacen la necesidad de información, educación, investigación y conocimiento de la ciudadanía.

La naturaleza, uso y responsabilidad sobre los acervos quedará establecida en los reglamentos correspondientes. Así también, las bibliotecas son consideradas como espacios públicos de encuentro, relacionamiento, promoción y gestión cultural e intercultural.

3. ESTADO DEL ARTE

La Biblioteca Nacional es el depósito legal de las publicaciones nacionales, conforme a la modalidad que se establezca en la normativa correspondiente. La Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit, es la Biblioteca Archivo del Depósito Legal del Libro y Publicación ecuatorianos, al amparo de su ley de creación y lo previsto en la presente Ley.

Art. 40.- De la red de bibliotecas. La Red de Bibliotecas estará integrada por la Biblioteca Nacional, que la preside, las bibliotecas públicas y aquellas que reciban fondos públicos, las bibliotecas escolares, universitarias, especializadas e históricas, ya sea que se encuentren administradas por el Gobierno Nacional, los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial, las universidades, la iglesia, las comunidades y las personas naturales o jurídicas de derecho privado que voluntariamente quieran formar parte de la Red.

Art. 41.- De la gestión y desarrollo de las bibliotecas. El ente rector de la Cultura y el Patrimonio dictará la política pública para la gestión y desarrollo de las bib liotecas. (Ministerio de cultura y patrimonio, 2015).

Figura 43: Plan nacional de desarrollo



Fuente: Senplades

Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021-Toda una Vida

Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas

Asimismo, el campo de la identidad y cultura ecuatoriana se presentan en las propuestas a través de la promoción de la actividad y la producción artística, cultural y audiovisual; la circulación de las artes, culturas, memorias y patrimonios tangibles e intangibles, y la inclusión de los conocimientos ancestrales; todo esto en una interacción con los diferentes ámbitos del desarrollo del país. De esta forma, se vuelve fundamental fortalecer y construir una sociedad inclusiva, sin exclusión, por situación de movilidad humana, sexo-genérica y otras formas conexas de intolerancia; una sociedad que consolide relaciones equitativas e interculturales entre personas, colectivos, comunidades, pueblos y nacionalidades. La manifestación de estas relaciones repercute en el fortalecimiento del sentido de identidad y pertenencia con su comunidad, con su localidad y con el conjunto de la sociedad. En línea con ello, es imprescindible la formulación e implementación de los Planes de Vida, articulados con la planificación nacional y local.

Los derechos colectivos son, a la vez, un imperativo para la reparación histórica y para la construcción del país. El conjunto de derechos colectivos es amplio y ambicioso en la medida en que hace justicia al reconocimiento de la trayectoria histórica colonial que nos ha marcado (CE, art. 57; Walsh, 2009). El despliegue de estos derechos debe ser integral desde el ámbito de la política pública, pero también desde el desarrollo normativo y desde la jurisprudencia, nacional e internacional. El aprovechamiento al máximo de los recursos disponibles nos guía a la construcción de una sociedad incluyente en igualdad de condiciones, formales y materiales, que tenga especial atención en el ámbito colectivo, entendiendo como tal no solo a pueblos y nacionalidades, sino también a otras agrupaciones con formas de expresión, dinámicas e ideológicas propias. Es vital consolidar un sentido de pertenencia que luche contra el racismo, la xenofobia, la homofobia, transfobia, la misoginia y la discriminación por motivos de discapacidad, en favor de un Estado que cuente con herramientas para la prevención, atención y sanción de actos de discriminación. El sentido de identidad es fundamental, no solo para la construcción del nacionalismo ecuatoriano, sino para la creación de un diálogo de saberes en espacios de encuentro intercultural e intergeneracional.

Se trata de la demanda por un nuevo escenario social. En este, el Estado garantiza protección a: los derechos colectivos de pueblos y nacionalidades, inclui dos los pueblos en aislamiento voluntario a los cuales se debe salvaguardar en el respeto a su autodeterminación; a los derechos de las personas en situación de movilidad humana, de las comunidades.

En este sentido, es importante visualizar concepciones plurales que, incluso en su conjugación, puedan romper con la posibilidad de homogenización; una de las mayores potencialidades del país es su diversidad de identidades y culturas, que se expresan en formas de ver, ser y pensar. Por tanto, es fundamental mencionar a colectivos, grupos étnicos, comunidades locales y otros grupos de interés.

El Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021-Toda una Vida genéricas diversas, de las culturas urbanas, entre otras. En esta misma línea, están las potencialidades y expresiones artísticas; los espacios físicos y simbólicos de intercambio cultural; los saberes ancestrales, su ritualidad, las plantas e instrumentos simbólicos de poder y la memoria histórica que guardan; el patrimonio tangible e intangible relacionado con las personas, comunidades y colectivos. Todo esto forma parte de la materialización del proyecto plurinacional e intercultural. (Plan nacional toda una vida, 2017-2021)

3.3.3 Local

Plan de desarrollo y ordenamiento territorial Gad Ibarra

La cultura se constituye el sector estratégico cuando en un espacio territorial como el cantón Ibarra, conviven diversos grupos con características sociales propias y diferenciadas. La cultura Ibarreña es la simbiosis de cuatro culturas, que hace mas de cien años se encontraron en esta tierra fértil y de belleza ambiental indiscutible, constituyendo un conglomerado de diversas manifestaciones étnicas sociales que reflejan la riqueza de lo que representa nuestra identidad. Entender el pensamiento y la actuación del individuo a lo largo de nuestra geografía, desde los vestigios de las comunidades indígenas y negras que conforman el ámbito rural, hasta llegar a las comunidades urbanas con su legado colonial, de mestizaje y la forma particular de pensamiento y como relacionarse como ciudadanos con su entorno natural.

Esta relación que existe entre el hombre y cada una de sus comunidades es, la que determina su pensamiento y acción manifestada en una producción cotidiana tangible o intangible que denominamos cultura. El estudio de los llamados procesos socio culturales, contribuirá a comprender lo que somos históricamente y reorientar así el rumbo del crecimiento.

El estudio de los llamados procesos socio culturales, contribuirá a comprender lo que somos históricamente y reorientar así el rumbo del crecimiento económico y social del cantón, partiendo del análisis de los potenciales tangibles e intangibles, para lo cual hacemos uso de la metodología del Ministerio de Turismo para categorizar y jerarquizar y en base de esto proponer productos culturales y de naturaleza.

La cultura, fruto de la historia de un pueblo, determina en muchos aspectos el futuro de un pueblo, por la influencia positiva o negativa que ejerce sobre la evolución de las relaciones entre el hombre y su medio, entre los hombres o grupos humanos dentro de la sociedad, así como entre las sociedades diferentes, es elemento esencial tanto para la historia de nuestros pueblos como para su visión de desarrollo, permitiendo de esta forma conocer e interpretar las situaciones y conflictos que elabora la conciencia social, bien sea para su representación o solución de los mismos. (PDyOT Ibarra, 2015-2023)

3. ESTADO DEL ARTE

3.4. Estructuración de bases técnicas

3.4.1 Manuales técnicos para archivos históricos

Los archivos históricos son espacios que deben considerar varios parámetros técnicos para su construcción y buen funcionamiento, para ellos tenemos las siguientes características:

3.4.1.1. Criterios generales del edificio

Utilizar materiales y procesos constructivos que garanticen la durabilidad del edificio, sus instalaciones y sus espacios y faciliten su mantenimiento y conservación. Prever, desde el proyecto, los elementos necesarios para el mantenimiento, limpieza y conservación del edificio y de sus zonas. Cumplir con la normativa obligatoria para todos los ámbitos legislativos (Unión Europea, estatal autonómica, municipal, sectorial ...) Situación del edificio en zonas sin riesgos (rieras, inundaciones, terrenos de relleno, terrenos contaminados ...).

Buena comunicación dentro del núcleo urbano; disponibilidad de redes de transporte público para el acceso de los ciudadanos al archivo. Prever la accesibilidad de todo el edificio y de su entorno. Considerar la proximidad, interrelación y complementariedad con otros equipamientos culturales. Con el fin de garantizar la durabilidad del equipamiento, así como su seguridad y óptimas prestaciones de servicio, no está permitida la construcción de aparcamientos subterráneos en los archivos comarcales.

3.4.1.2. Consideraciones sobre el proyecto arquitectónico

a. Imagen: Imagen emblemática que transmita sensación de seguridad ya que se trata de una institución que custodia y conserva la memoria histórica de su territorio. Edificio atractivo y fácilmente identificable organización del acceso que invite a entrar, vestíbulo acogedor. Relación directa con el exterior de las actividades, organización de los agujeros de la fachada que permita una relación visual entre el interior y el exterior del edificio con la voluntad de ofrecer desde el exterior, una imagen más atractiva de las actividades que se realicen en su interior, como por ejemplo las exposiciones.

b. Flexibilidad: Edificio que se adapte al paso del tiempo, tanto en lo referente a los requerimientos técnicos como a las posibles demandas de ampliación (de depósitos, de salas de consulta, de tratamiento ..) y/o de redistribución. Campos a considerar: estructura y sistemas constructivos, organización de las circulaciones y de los espacios, instalaciones y mobiliario. Agrupar los sanitarios y los núcleos de comunicación vertical para liberar al resto de los espacios de esta función.

c. Compacidad: Buscar el equilibrio entre el volumen interior y las fachadas y cubiertas convierten el edificio “a priori” en una construcción más económica. La disminución de los elementos en contacto con el exterior disminuye la pérdida térmica, con el correspondiente ahorro energético.

d. Accesibilidad: Preferiblemente un edificio situación a nivel de calle, con el acceso relacionado con los ejes de aproximación al edificio. Claridad de circulaciones.

e. Posibilidad de ampliación: Se ha de escoger una situación que permita la posible ampliación futura del equipamiento. Se han de escoger los sistemas constructivos en función de esta posibilidad, materiales (exteriores e interiores); han de permitir una fácil ampliación. Estructura si está previsto que crezca en altura, se habrá de dimensionar adecuadamente; si el crecimiento es horizontal es conveniente optar por una solución modular. Las instalaciones propias del edificio así como las específicas de la actividad tendrán que ser ampliables. Esta característica afectará principalmente la dimensión y la accesibilidad de los pasos de instalaciones y de las centralizaciones.

f. Organización: Respetar las relaciones entre las áreas que se especifican en el programa funcional. Es necesario que las escaleras y los ascensores sean identificables por los usuarios. Diferenciación clara de los espacios de uso público de los internos. Localización de los sanitarios: accesibilidad desde todos los espacios, principalmente desde las zonas que pueden tener un uso y un horario independientes del resto del edificio. Organización de las plantas en función de las actividades específicas: zona de uso público en planta baja, de uso interno en plantas superiores, por ejemplo.

g. Señalización: La información ha de ser clara para todo tipo de público. Con varios tipos, urbana como indicadores situados en la trama urbana para localizar el equipamiento, interiores del edificio con indicaciones que orienten a los usuarios hacia las diferentes áreas y servicios sanitarios, comunicaciones verticales, recorridos y salidas de emergencia, zonas con paso restringido.

h. Medidas de ahorro energético: Edificio con un buen aislamiento. Sistemas de control de exposición solar elevada (si es necesario), donde sea posible incorporación de energías renovables. Técnicas naturales de refrigeración y ventilación, iluminación natural y artificial de bajo consumo, instalación de agua caliente en espacios de ser necesarios. Sistemas de ahorro del consumo del agua, temporizadores en grifos, sanitarios, mecanismos de doble descarga en los wáters.

i. Criterios de mantenimiento: Redactar un programa de mantenimiento adecuado al tipo de edificio. Previsión del sistema de limpieza de las ventanas.

j. Criterios de sostenibilidad: Utilización de materiales de bajo impacto ambiental. Utilización de sistemas pasivos de control ambiental adaptados a cada espacio en concreto. Por ejemplo, incorporación de protecciones para hacer sombra en las aberturas, de manera que se reduzca la penetración de luz solar en los meses más cálidos y que se limiten las necesidades de refrigeración durante el verano. Relación equilibrada de aberturas exteriores y paramentos macizos en las fachadas para favorecer el ahorro energético. Diseño del edificio que no requiera muchas horas de iluminación artificial y de climatización para mantener un ambiente uniforme y constante. Conocimiento del clima de la zona, para poder definir los sistemas constructivos. Considerar el comportamiento térmico global del edificio, estudiar el control energético tanto con sistemas pasivos como activo. Encontrar el equilibrio entre los materiales y el sistema constructivo a emplearse.

k. Suministro de aguas: Es imprescindible garantizar la presión y el caudal suficiente en la red de agua, evitar los sistemas de extinción de incendios con agua, en los depósitos, ya que estropearían la documentación; utilizar los nuevos sistemas de gases.

l. Evacuación de aguas: Recogida suficiente y garantizada de las aguas pluviales y de las negras. Los depósitos no han de tener bajantes (aguas sucias o limpias) ni otro tipo de conducción; prever, si es posible, la construcción de un sistema separador de aguas.

m. Medidas de seguridad: Vandalismo, robo, fuego, agua (filtraciones y/o inundaciones, humedades), etc. Prever la conexión a una central de alarmas. Detección y extinción de incendios; detectores de humos, pulsadores de alarma, extintores, mangueras, puertas antifuego. Prever conexión a una central de alarmas. Iluminación de emergencia y de señalización, detección contra la intrusión, que complemente las medidas de seguridad físicas.

n. Sistemas de extinción de incendios: La normativa aconseja para archivos el uso de gases homologados tipo FM 200, denominados gases limpios por el hecho que se ha demostrado y certificado que son agentes completamente inocuos que alcanzan los mejores niveles de seguridad para el medio ambiente, las personas, la documentación custodiada y los equipamientos.

3. ESTADO DEL ARTE

3.5. Referentes

3.5.1 Centro Cívico Ciudad Alfaro

Ubicación: Montecristi, Ecuador

Ciudad Alfaro fue creado por el gobierno del ex presidente Rafael Correa como un homenaje al histórico héroe nacional más grande de nuestra historia, este espacio es público e histórico de libre acceso a la ciudadanía. El centro cívico está ubicado bajo las faldas del cerro Montecristi en la provincia de Manabí. El objeto arquitectónico abarca una gran instalación distribuida en la planicie circundante de la Centinela. En las instalaciones de este centro cívico se han desarrollado varias actividades del estado como parte de la revolución ciudadana.

Este equipamiento fue construido por decreto de la constitución en el 2008 y es parte de la cultura y patrimonio del país. El centro cívico ciudad de Alfaro tiene como propósito fundamental el desarrollo cultural, educativo, académico tecnológico, social y turístico; con el fin de recuperar la cultura y mantener viva la memoria de la nación con prioridad en las zonas antiguas del litoral. (Ministerio de cultura y patrimonio, 2015).

En cuanto a la ciudad Alfaro mantiene un numeroso poder simbólico para la población ecuatoriana ya que en este espacio permanecen las cenizas del general Eloy Alfaro Delgado un revolucionario que luchó por la patria y es un ícono principal de la historia en el Ecuador que dio un cambio radical en inicios del siglo XX.

Figura 44: Centro cívico ciudad Alfaro



Fuente: Miisterio de cultura y patrimonio

Figura 45: Monumento de Eloy Alfaro



Fuente: Ministerio de cultura y patrimonio

El centro cívico esta conformado por varios espacios entre ellos un mausoleo donde reposan las cenizas de Eloy Alfaro al igual que un monumento simbólico, en este espacio existen obras de varios artistas ecuatorianos. Este equipamiento cultural está ubicado sobre una llanura a más de 200 metros sobre el nivel del mar, logrando contemplar las costas de la provincia de Manabí. De igual manera desde esta zona se logran apreciar vistas naturales hacia el cerro Montecristi, de 610 metros de altura, incrustado en la variedad de un bosque tropical seco. (Ministerio de cultura y patrimonio, 2015).

Ubicado bajo las faldas del cerro Montecristi, el equipamiento cultural ciudad de Alfaro cuenta con vistas impresionantes que permiten a los visitantes observar el contexto natural. Este lugar tiene varios puntos de apreciación que permite identificar las ciudades de la provincia como Manta, Jaramijó y las aguas cristalinas del océano Pacífico ya que es considerado como un balcón natural. Si bien es cierto por las cualidades que contiene este espacio ha sido considerado como un punto primordial para el desarrollo educativo, cultural y sobre todo histórico ya que con objetos arquitectónicos como este se puede mantener viva la memoria nacional en la población.

Cuando visitamos el centro cívico ciudad Alfaro a lo largo del recorrido se logra apreciar la presencia de aquel viejo que luchaba por la patria, cuenta con espacios como el museo que representa la memoria de la revolución donde se visualizan elementos que mantienen viva la lucha de los alfaristas en varios entornos.

Figura 46: Ferrocarriles ecuatorianos



Fuente: Ministerio de cultura y patrimonio

El archivo histórico de la ciudad de Alfaro es indispensable ya que con este espacio se logra completar la revolución liberal alfarista, en este sitio reposan documentos históricos, elementos patrimoniales, y archivos destinados a la investigación los mismos que con protegidos con alto control de vigilancia. Está articulado con un espacio heroico y solemne, encontramos las cenizas del patriota. La magnitud histórica de este personaje sin hablar de su obra más conocida, en el exterior del complejo está la locomotora 7, construida a inicios del siglo XX, una colección de elementos vinculados con el período del ferrocarril.

Figura 47: Ingreso centro cívico ciudad Alfaro



Fuente: Museo ciudad Alfaro (Tripadvisor.com.mx) museo ciudad Alfaro

3. ESTADO DEL ARTE

Cerca de este espacio está ubicado un paseo cultural que cuenta con productos artesanales elaborados con algodón, cabuya y paja toquilla, los pobladores de la zona también elaboran objetos a base de bejuco y madera, barro, así como artesanías formadas de papel, concha y tagua. Además de ser conocido como un espacio histórico es complementado con una amplia gama de elementos de venta al público.

El área que cubre todo este equipamiento cultural es de aproximadamente 6 hectáreas y su concepto constructivo fue basado en la imagen de un cóndor como ave simbólica del país. Se puede visualizar esta imagen desde la zona alta del cerro Montecristi.

En la parte lateral del pleno existen todos los objetos representativos de Eloy Alfaro, como prendas de vestir, banda presidencial, sable de combate entre otros elementos. A lo largo del recorrido el espacio cuenta con zonas de libre acceso para la ciudadanía los cuales funcionan como puntos de encuentro académicos y culturales. El espacio destinado como museo es parte del objeto arquitectónico de la ciudad Alfaro y el cual mantiene salas distribuidas por actividades una de ellas es denominada sala popular donde se realizó la creación del decreto para un estado soberano.(ElComercio.com, 2014).

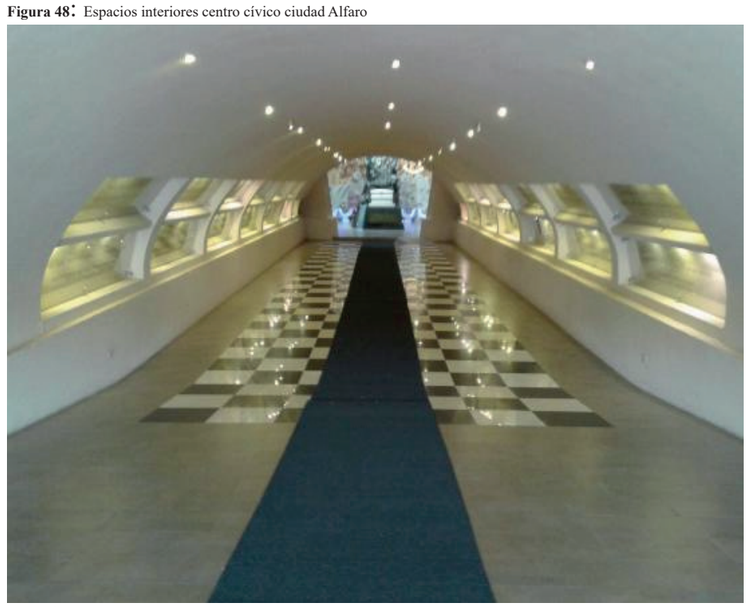
Continuando con el recorrido se encuentra una sala denominada estado oligárquico, en este espacio las personas pueden observar fotos y videos que resumen el proceso de fundación del estado ecuatoriano en el año de 1830. Esta es una sala muy variada ya que existe documentos de la revolución liberal además se exhiben fotos de Eloy Alfaro y este sitio es llamado insurgencia montonera.

Montecristi denominada sala única, en este espacio se muestra cómo era la casa de Eloy Alfaro, sus bienes, sus escritos, su esposa y su familia están presentes con una silla y un escritorio. Seguido se encuentra la sala Eloy Alfaro donde se expone la personalidad del general, sus batallas, sus fortalezas, su andarivel político hasta el momento de su muerte.

El mausoleo está ubicado frente al área de museo, en este espacio encontramos las cenizas del general en un baúl tallado de granito, acompañado de un gran mural y una estatua en su honor.

Como principal obra del general Eloy Alfaro es considerado el ferrocarril, un medio de transporte público que logró conectar la región costa con la sierra logrando el desarrollo en conjunto del país. este equipamiento arquitectónico es uno de los más relevantes del Ecuador capaz de difundir la historia, cultura e identidad de un pueblo.

Figura 48: Espacios interiores centro cívico ciudad Alfaro



Fuente: Museo ciudad Alfaro (Tripadvisor.com.mx) museo ciudad Alfaro

Figura 49: Museo de la ciudad Alfaro Montecristi



Fuente: Ciudad Alfaro une historia y vanguardia (elcomercio.com)

Figura 50: Mausoleo de Eloy Alfaro Montecristi



Fuente: Ceremonia de colocación de ofrenda floral en Ciudad Alfaro (armada.mil.ec)

3. ESTADO DEL ARTE

3.5.2 Museo del Louvre / I.M. Pei

Ubicación: París, Francia

En 1981, cuando fue electo presidente de Francia, François Miterrand, presentó un proyecto para reactivar los equipamientos culturales del país. Entre ellos el más importante fue la remodelación y programación del Louvre. Después de dos años, tras un recorrido que lo llevó a Europa y Estados Unidos, Mitterrand confío el proyecto al arquitecto chino estadounidense I.M. Pei. Esta era la primera ocasión que un arquitecto extranjero realizaría la intervención en el museo del Louvre.

Figura 51: Museo de Louvre



Fuente: Reji K. A

La pirámide tiene las mismas proporciones de diseño como la representativa pirámide de Giza y la proporción no distorciona la naturaleza histórica del museo. La incrustación de la estructura contemporánea y el estilo arquitectónico del renacimiento francés establece un efecto complementario que refuerza cada uno de los detalles del diseño. Es así que las mamposterías inclinadas de vidrio rinden homenaje a los tejados mansardos del museo, mientras la expresión opaca y pesada del Louvre exagera la transparencia del diseño de Pei. La forma monumental de la pirámide en el centro del patio creó un núcleo focal que complementa la escala y diseño del Louvre.

Al terminar el año 1989, I.M. Pei rediseñó el Cour Napoleon, el principal patio del Louvre, con la idea de dirminuir la congestión diaria que ocasionaban los visitantes. Un acceso nuevo permitió crear un vestíbulo central separado de las galerías, convirtiéndose en un ícono recomendado para visitar las obras de todo museo.

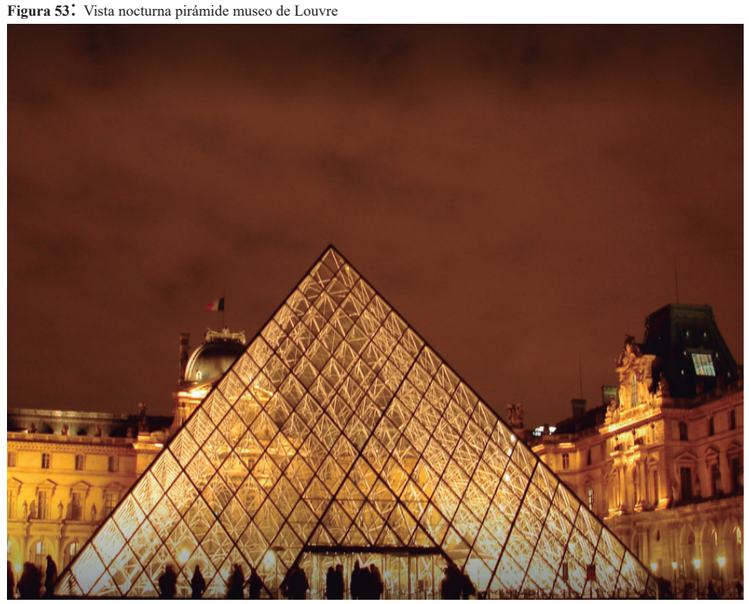
Figura 52: Museo de Louvre contexto arquitectónico



Fuente: Reji K. A

Después de crear un nuevo acceso a este espacio, la idea de Pei fue integrar un nueva zona subterránea de galerías, bodegas y laboratorios de conservación, junto a un vínculo entre las alas del museo. La articulación y programación de los espacios complementarios del museo permitió al Louvre propagar la colección de obras en exhibición.

Figura 53: Vista nocturna pirámide museo de Louvre



Fuente: Reji K. A

Figura 54: Circulación vertical museo de Louvre



Fuente: Reji K. A

3. ESTADO DEL ARTE

La historia que relata del siglo XII, se puede imaginar que el diseño contemporáneo de Pei no podría ser aceptado por los ciudadanos. El museo de Louvre ha estado vinculado fuertemente en la historia y la cultura de los habitantes: su espacio original fue un calabozo y una fortaleza del Rey Felipe II, que después se cambió por un palacio bajo el reinado de Francisco II en 1546. Mientras tanto que, no fue hasta 1793 cuando Luis XVI organizó el Louvre en un museo.

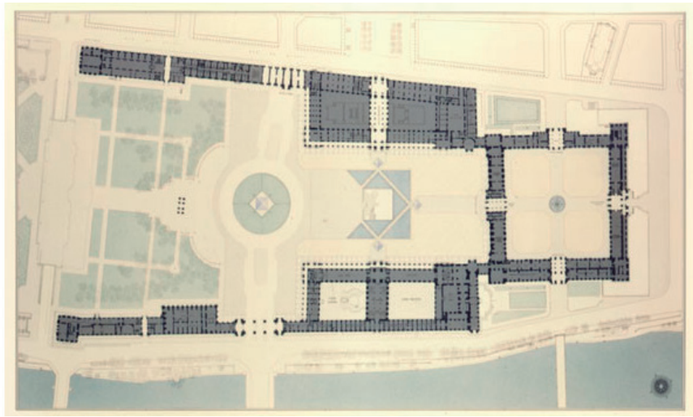
En consecuencia, a medida que el tiempo va pasando, el diseño de Pei ya forma parte de la cultura parisina. Conserva un valor similar al impacto de la torre Eiffel al ser en un punto focal para París y el mundo. En la actualidad, el diseño de Pei se ha transformado en sinónimo indisoluble del Louvre como recinto histórico.

Figura 55: Emplazamiento museo de Louvre



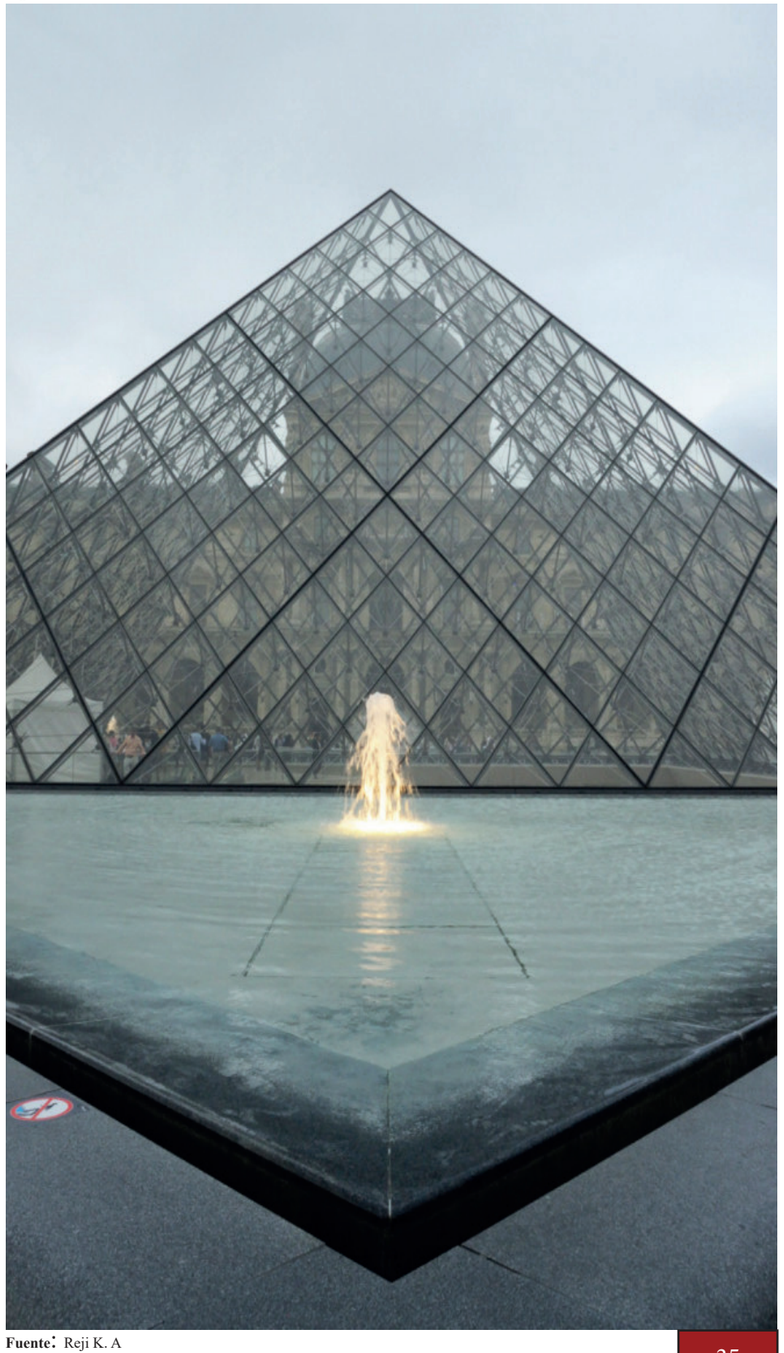
Fuente: Reji K. A

Figura 56: Planta arquitectónica de distribución museo de Louvre



Fuente: Reji K. A

Figura 57: Pirámide acristalada museo de Louvre



Fuente: Reji K. A

3. ESTADO DEL ARTE

3.5.3 Centro Cultural Palacio La Moneda y Plaza de la Ciudadanía / Undurraga Devés Arquitectos

Figura 58: Entorno centro cultural palacio La Moneda y Plaza de la Ciudadanía



Fuente: Guy Wenborne

Ubicación: Santiago de Chile, Chile

Undurraga Devés diseñó el proyecto que busca conectar un espacio público importante con un equipamiento administrativo, la idea es unir las actividades que realizan los ciudadanos y que han sido olvidados perdiendo el gran valor patrimonial que tiene este casco histórico.

Figura 59: Ingreso centro cultural palacio La Moneda y Plaza de la Ciudadanía



Fuente: Guy Wenborne

PRIMERA ETAPA: La etapa inicial de la plaza de la ciudadanía fue implantada en el espacio definido entre las calles Teatinos y Morandé, entre la fachada sur del Palacio de La Moneda y la vereda norte de la Alameda. Esto permitió crear una superficie de 10 mil 565 metros cuadrados, la misma que incorpora una plaza pública con áreas verdes y una terraza formada por un atrio y una fuente de agua, está situado en el frontis del edificio presidencial. En la zona de subsuelo se construyó un edificio para estacionamientos públicos con capacidad para 564 vehículos en cuatro niveles, completando una superficie de 17 mil 440 metros cuadrados con accesos peatonales y vehiculares por las calles Morandé y Teatinos. La primera fase, terminó el 23 de diciembre de 2005, durante este proceso se construyó también el centro cultural de La Moneda. La aprobación del proyecto, definida a 30 años, incluye el mantenimiento y operación por parte de la empresa a cargo de las obras.

Figura 61: Contexto centro cultural palacio La Moneda y Plaza de la Ciudadanía



Fuente: Guy Wenborne

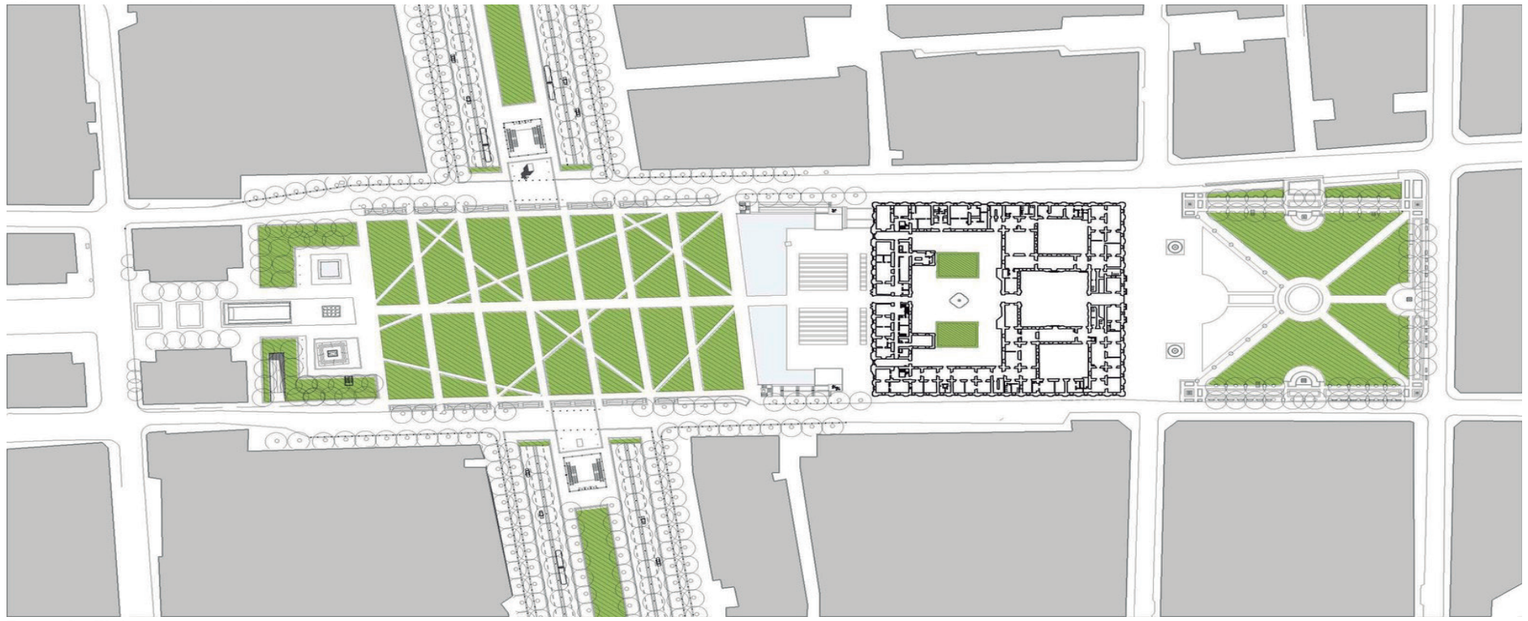
Figura 60: Entorno centro cultural palacio La Moneda y Plaza de la Ciudadanía



Fuente: Guy Wenborne

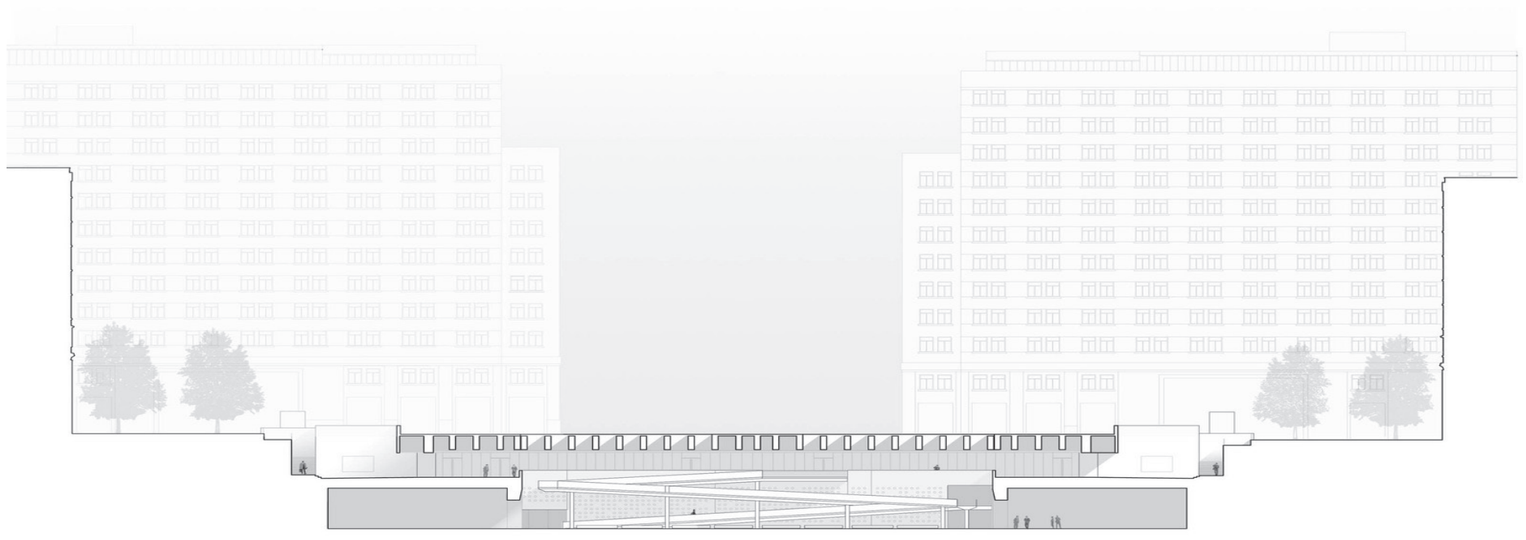
3. ESTADO DEL ARTE

Figura 62: Implantación del proyecto palacio de la Moneda



Fuente: Guy Wenborne

Figura 63: Corte transversal del proyecto palacio de la Moneda



Fuente: Guy Wenborne

SEGUNDA ETAPA: La segunda etapa ha sido designada la ministerio de vivienda, quienes realizaron el rediseño de la zona sur. Aquí, se retiró la denominada "Llama de la Libertad" y se modificó el Altar de la Patria, reubicando el monumento al Libertador Bernardo O'Higgins frente al ministerio de defensa y una fuente de agua en el costado poniente de la plaza. Se cambió el pavimento antiguo dejando el nuevo suelo al mismo nivel del Paseo Bulnes. De esta forma, la Plaza de la Ciudadanía recuperará la continuidad visual del espacio y generará un espacio público nuevo para la vida colectiva, una zona de encuentro, un escenario para las fiestas cívicas y las asambleas ciudadanas. En el subsuelo de esta plaza se conservó la cripta de O'Higgins, el espacio interior puede ser visualizado desde la misma plaza mediante un lucernario rodeada por una baranda de cristal. Seguido de estos elementos, se diseñó una rampa peatonal de acceso, que funciona como una antesala e invita a los transeúntes a conocer este lugar ceremonial donde serán exhibidos a modo de museo los elementos más simbólicos de la historia de nuestra independencia. Paralelamente, en el punto sur del paseo Bulnes, sobre el parque Almagro, se instalará un asta para una monumental bandera de 75 metros de altura, la que culminará simbólicamente el Eje Cívico y generará un contrapunto visual con el Palacio de la Moneda.

TERCERA ETAPA: La fase final del proyecto todavía no tiene una clara definición ya que incluye el rebaje de la Alameda para tener continuidad y formar un espacio para la Plaza de la Ciudadanía, con el tratamiento del piso en la superficie y unir las res fases, creando la gran llanura.La intervención incluye las calles y veredas que bordean la Caja Cívica. El subsuelo puede conectarse a la red del metro dando gran accesibilidad a la zona.

Figura 64: Espacios interiores palacio de la Moneda



Fuente: Guy Wenborne

3. ESTADO DEL ARTE

3.5.4 Edificio del archivo histórico del Estado de Oaxaca

Ubicación: Oaxaca, México

La base del proyecto, donde inicia el proceso, es la total necesidad de conservar los documentos que son parte importante del patrimonio de Oaxaca, ya que con el pasar del tiempo varios de ellos se encuentran casi destruidos. La zona ideal para edificar un espacio para los archivos es un sitio con alto valor simbólico: el parque "Las Canteras", de este lugar se extrajo la piedra para construir la ciudad de la Verde Antequera. Este acontecimiento enriquece la escena y el reto arquitectónico se vuelve más trascendente. El objeto arquitectónico que se implantó en el parque, pudo lograr una intervención total de 12 hectáreas, revitalizando la zona que se encuentra limitando al municipio de Oaxaca.

El proyecto urbano ambiental tiene como ventaja la ubicación, con accesibilidad a medios de transporte, servicios urbanos, combinado de elementos que otorgan sentido a esta nueva visión: áreas verdes y lacustres con gran potencial ecológico y espacios de permanencia intensiva utilizadas por la ciudadanía.

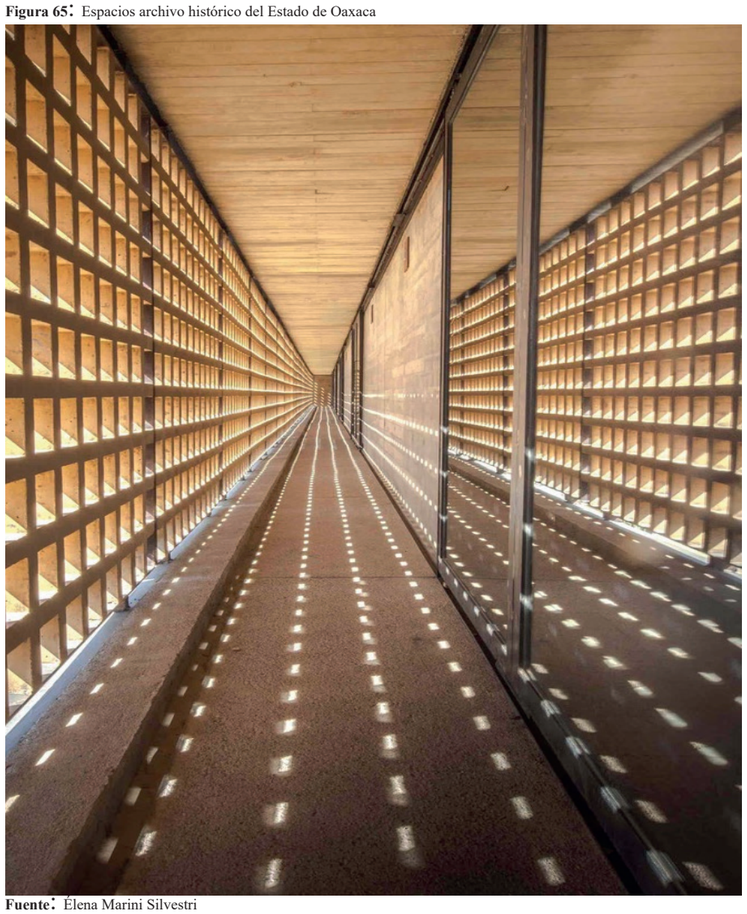
La función principal de este equipamiento es conservar y proteger el archivo documental, por ello la idea del documento marcará de alguna forma su necesidad arquitectónica. El documento llega a los repositorios tras un control, debe analizarse, seleccionarse, organizarse, para poder ser catalogado tras su debido rescate; actividades especializadas, con necesidades que el edificio pueda proteger. El proyecto cuenta con un espacio para los estudiosos que investigan estos documentos, para ellos existe una sala especial denominada los investigadores.

Las alturas están determinadas por el factor topográfico, los espacios han sido distribuidos en cuatro niveles, el primero destinado a las actividades públicas y acceso de los documentos, los niveles superiores destinados a las actividades propias del archivo. En el interior del edificio, se encuentran los repositorios de documentos que ocupan gran parte de la superficie.

El parque y los usuarios tienen que beneficiarse de la cultura existente en el archivo, de tal forma que la red pública se combine con el interior del objeto arquitectónico, con accesos al auditorio, a las aulas, a las bibliotecas, a las exposiciones y la cafetería, sin impedir la organización y restauración del archivo. El equipamiento que forma el edificio ha respetado los elementos naturales existentes, generando un conjunto de edificios conectados entre sí por patios y pasillos interiores.

Los espacios abiertos que tiene el proyecto, permiten una ventilación cruzada, captan una gran cantidad de aguas lluvia la misma que se conecta a la red pluvial direccionada a las pozos existentes en el parque. El edificio cuenta con dos accesos con un desnivel topográfico de 4 metros, mediante los cuales nos acercamos al inicio y fin del recorrido, la idea de estos dos niveles de ingreso hacia el edificio es mantener una conexión con el parque. El equipamiento está construido con muros de concreto aparente de color ocre, aludiendo al color de las tierras de la Mixteca. Oaxaca muestra el valor de la arquitectura muraría y del claroscuro en la continuidad de patios, es una arquitectura sabia con el clima que se articula con la vegetación obteniendo transparencias.

Figura 65: Espacios archivo histórico del Estado de Oaxaca



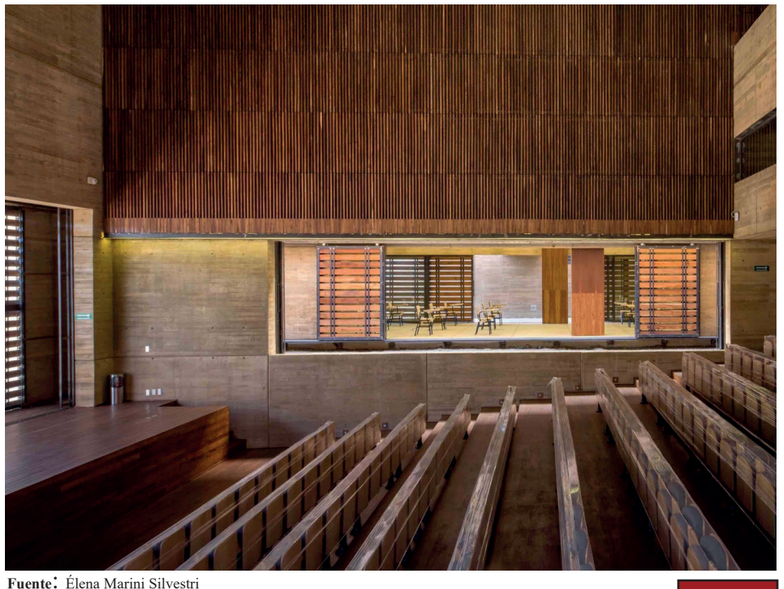
Fuente: Élena Marini Silvestri

Figura 66: Archivo histórico del Estado de Oaxaca



Fuente: Élena Marini Silvestri

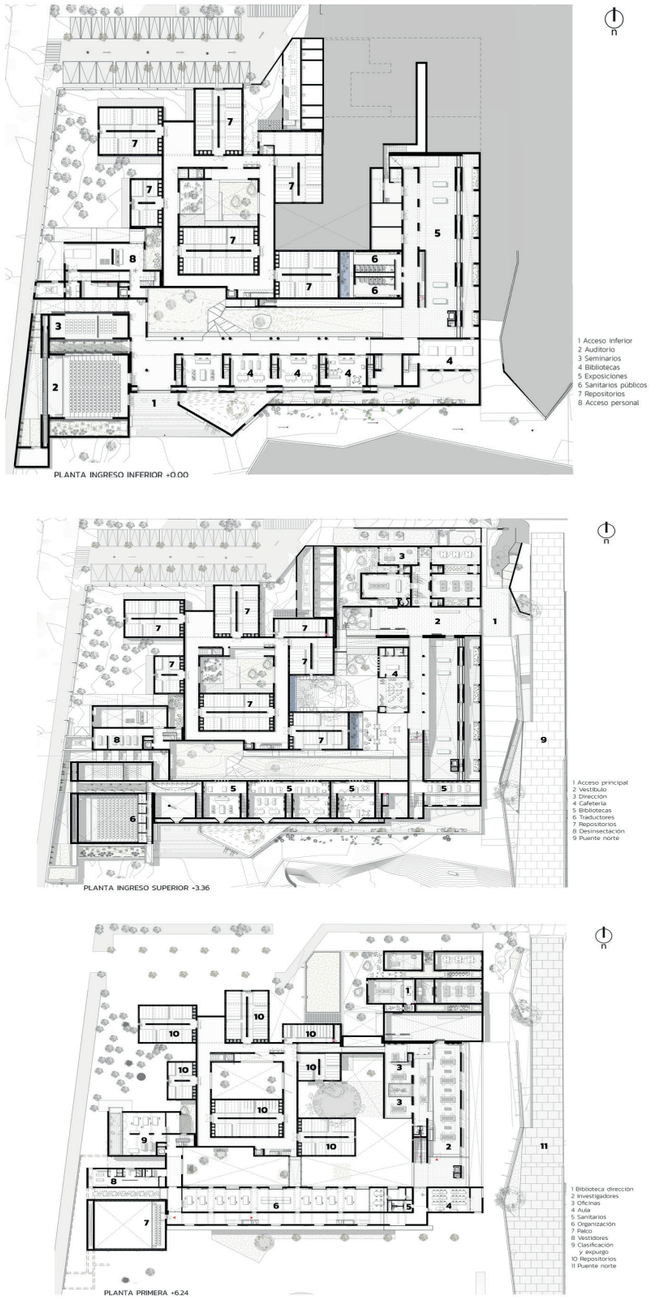
Figura 67: Zonas internas del archivo histórico del Estado de Oaxaca



Fuente: Élena Marini Silvestri

3. ESTADO DEL ARTE

Figura 68: Plantas arquitectónicas del proyecto archivo histórico de Oaxaca



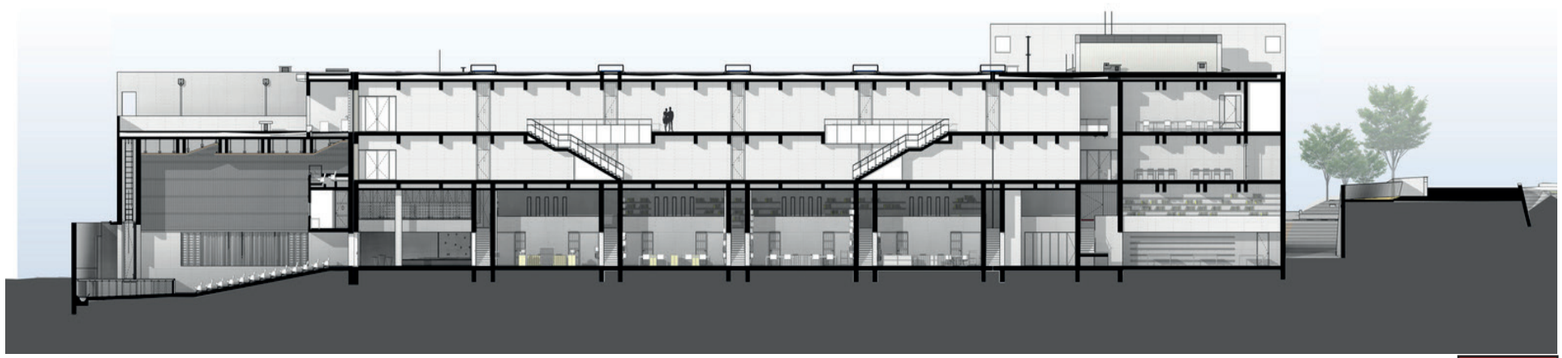
Fuente: Élena Marini Silvestri

Figura 69: Corte transversal del proyecto archivo histórico de Oaxaca



Fuente: Élena Marini Silvestri

Figura 70: Corte longitudinal del proyecto archivo histórico de Oaxaca



Fuente: Élena Marini Silvestri

3. ESTADO DEL ARTE

3.5.5 Archivo de Indias

Ubicación: Sevilla, España

La construcción que guarda actualmente el archivo general de Indias es un edificio separado que está ubicado en la avenida de la Constitución número 3, en la zona del casco antiguo de la ciudad, cerca a la catedral. La fachada posterior limita con la plaza del Triunfo.

El espacio donde funcionaba el archivo de Indias fue anteriormente casa Lonja de Mercaderes y su construcción se define por los abusos realizados a los comerciantes que usaban para sacar sus transacciones y resolver los problemas, en las gradas de la catedral y en el interior del templo.

Después del descubrimiento de América, y la elección de Sevilla, como puerto importante de comercio con el nuevo continente, creció la actividad comercial de la ciudad. Esta zona fue utilizada por las personas dedicadas al comercio para llevar a cabo sus tareas mercantiles las mismas que se realizaban en las gradas de la catedral. El punto central era la llamada fuente del Hierro, incrustada en el espacio que actualmente ocupa la iglesia del Sagrario.

Mientras tanto en la segunda mitad del siglo XVI, el cabildo de la catedral, para eliminar los abusos generados por los comerciantes, que no dudaban en concluir con sus acuerdos al interior del templo los días de lluvia se instaló pilares con cadenas en los alrededores del templo y contrató guardias para cerrar la circulación en la calle de animales de carga. Por los reclamos del cabildo metropolitano, el rey Felipe II tomó la decisión en el año de 1.572 la construcción de un equipamiento para sede de la Lonja, que se ubicaría en la misma Avenida, junto a la catedral. Su construcción inició en el año de 1584, para poder hacer uso de este espacio el 14 de agosto de 1598.

El edificio está formado por una planta cuadrada que se repite en dos pisos y un patio central muy amplio, ya que por su monumentalidad y decoración se relaciona con el de los Evangelistas del Escorial. Juan de Herrera fue el arquitecto encargado del diseño y construcción de este objeto arquitectónico, pues él era parte principal del monasterio del escorial. Al frente de estas obras estaban a cargo varios arquitectos importantes como Juan de Minjares, Alonso de Vandelvira y Miguel de Zumárraga quienes, cambiaron algunas de las ideas originales del proyecto al integrar elementos innovadores en su construcción, como el abovedamiento de la planta superior, para alivianar el techo a dos aguas, más pesada y que presentaba gran riesgo de incendio.

Figura 71: Archivo histórico de Indias



Fuente: Archivo General de Indias (pain.info)

El espacio empieza a funcionar en el año de 1.598, como muestra la inscripción situada en la fachada Norte, pero las obras continuaron hasta mediados del siglo XVII, organizadas por Zumárraga hasta el 1.629, quien estuvo a cargo de la segunda planta y la cruz de Juramento, finalmente la construcción fue dirigida por Falconete.

En la segunda mitad del siglo XVII se pudo conseguir la debilitación política y comercial del imperio español. Todo esto se relacionó con l dificultad de sortear los inconvenientes que suponía la barra de Sanlúcar y el mayor calado de los grandes galeones, el comercio del puerto de Sevilla decae a favor del de Cádiz, a donde se cambia la casa de la contratación en 1717, conservando el monopolio hasta que en 1778 fue eliminado por el decreto de libre comercio.

La reutilización del edificio fue muy importante que habilitaron viviendas en el interior porque la institución que dirigió la construcción declinaba en gran medida. La elección en 1.781 de la Lonja de comerciantes de Sevilla como sede de un proyecto idealizado como el archivo general de Indias detuvo la caída del edificio.

Después de eliminar a los inquilinos y dividir la zona entre el poder de comercio y la implantación del archivo con sus actividades, Lucas Cintora, arquitecto de los Reales Alcázares, introdujo una audaz obra de reprogramación del edificio para poder funcionar como un depósito documental. Su polémica intervención se enfocó por un lado para recuperar todo lo posible el proyecto de Juan de Herrera, jerarquizando espacios importantes para las galerías y por otro lado rediseñando la circulación vertical de acceso confiriéndole con un generoso revestimiento de mármol la actual riqueza.

El archivo general de Indias fue construido en 1785 por petición del rey Carlos III, con el propósito de unificar en un solo espacio los documento referente a las colonias españolas hasta entonces dispersa en los archivos de Simancas, Cádiz y Sevilla. El promotor de la idea fue don José de Gálvez, secretario de Indias, y el dirigente del mismo fue el académico e historiador don Juan Bautista Muñoz, cosmógrafo mayor de Indias. El espectacular edificio, la casa Lonja de Sevilla, que se construyó en época de Felipe II sobre planos de Juan de Herrera fue designado como sede del archivo. Al ser elegida la Casa Lonja de Sevilla, fue necesario reubicar varios espacios para un óptimo funcionamiento.

3. ESTADO DEL ARTE

Figura 72: Vista aérea del archivo de Indias



Fuente: Archivo de Indias(edificiosdesevilla.blogspot.com)

Un elemento arquitectónico importante es la gran escalera principal por su decoración, con planchas de mármol, elaborada por Lucas Cintara en 1.787 y la producción de varias estanterías construidas con ricas maderas provenientes de Cuba, realizadas por el escultor Blas Molner.

El archivo tiene documentos correspondientes al nuevo mundo, desde el instante del descubrimiento hasta el siglo pasado, así como autógrafos de los principales protagonistas de la gesta colonizadora, la solicitud de un puesto en Indias de Miguel de Cervantes, el original de la Bula de demarcación de Alejandro VI, el diario de Colón, un sinnúmero de planos y mapas de las principales ciudades americanas, etc.

El archivo protege unos 43.000 legajos, con unos 80 millones de páginas y 8.000 mapas con dibujos que provienen, principalmente, de los organismos metropolitanos encargados de la administración de las colonias. Entre las bases del archivo cabe destacar el diario de Cristóbal Colón, los planos de las primeras poblaciones americanas, o cartas de Magallanes, Hernán Cortés, Felipe II, Cervantes y George Washington.

El archivo forma parte de un centro de investigación sobre la historia de américa. Por otra parte solo algunos documentos proceden directamente de organismos coloniales; capitanía general de Cuba, siglos XVIII-XIX, y de personas particulares vinculadas con la administración colonial.

Los legajos surgen, principalmente, de los organismos metropolitanos encargados de la administración colonial:

a. Consejo de Indias, siglos XVI-XIX
b. Casa de la Contratación, siglos XVI-XVIII
c. Consulados de Sevilla y Cádiz, siglos XVI-XIX
d. Secretarías de Estado y del Despacho Universal de Indias, de Estado, Gracia y Justicia, Hacienda y Guerra, siglos XVIII-XIX
e. Secretaría del Juzgado de Arribadas, siglos XVIII-XIX
f. Comisaría Interventora de la Hacienda Pública de Cádiz, Dirección General de la Renta de Correos, siglos XVIII-XIX

El estilo arquitectónico del archivo general de Indias es el de renacimiento herreriano. La construcción se asienta sobre un pedestal, tiene una planta cuadrada con 56 metros de lado y dos alturas, cubierta con columnas y cadenas. El edificio consiste principalmente en un elegante patio central, construido en piedra y de amplias dimensiones, rodeado por un pórtico de columnas dóricas y por dos naves cuadradas, una interior y otra exterior, que guarda similitud con el patio de los evangelistas del Escorial.

Toda la edificación es de piedra y en la fachada se combina la piedra con ladrillos rojos, conjunto que se sigue utilizando en varios edificios de Sevilla. Constituido por dos plantas abovedadas relacionadas con una escalera monumental proyecto de Lucas Cintora, que fue realizada al finalizar la construcción del edificio, a finales del siglo XVIII, y se encuentra decorada con enchapaduras de mármol. Sobre la escalera se abre una cúpula en linterna. Las cuatro fachadas están empatadas por una balaustrada, adornada con esferas de piedra y pináculos en las esquinas.

En la actualidad el ministerio de cultura ha sugerido obras de remodelación en el edificio con el propósito de modernizar sus instalaciones, mejorar el depósito de los documentos y adecuar las galerías exteriores de la planta superior para la instalación de exposiciones temporales, en lo que constituye un itinerario para visitas que recorre todo el edificio.

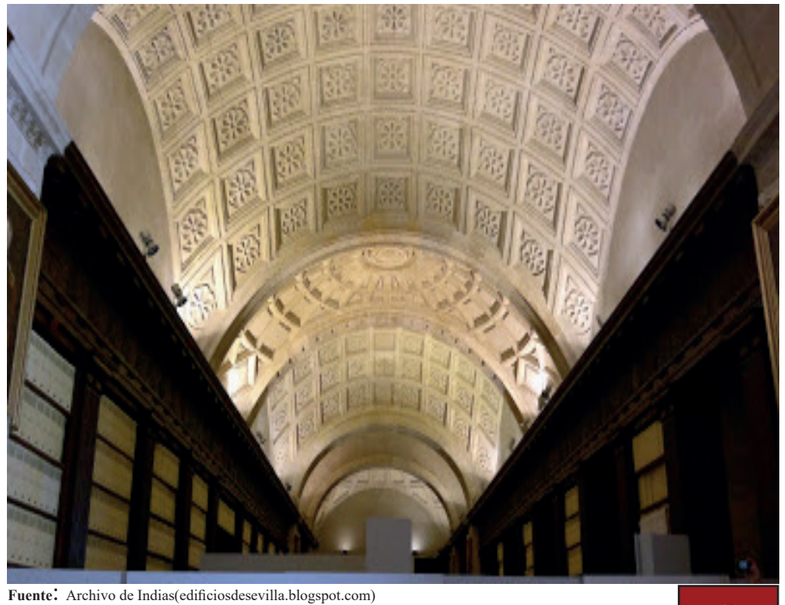
En el año de 1987, el archivo general de Indias junto a la catedral y los reales Alcázares fueron declarados como Patrimonio de la Humanidad.

Figura 73: Archivo de Indias



Fuente: Archivo de Indias(edificiosdesevilla.blogspot.com)

Figura 74: Espacio interior del archivo histórico de Indias



Fuente: Archivo de Indias(edificiosdesevilla.blogspot.com)

3. ESTADO DEL ARTE

3.5.5.1 Síntesis de referentes

Forma

Museo del Louvre / I.M. Pei



El museo de Louvre ha sido tomando como un referente en aspecto formal ya que tiene caracteristicas similares con la implantación del proyecto, además se toman en cuenta elementos como:

- Puntos de ingreso,
- Circulación vertical
- Tipología de materiales

Centro Cultural Palacio La Moneda y Plaza de la Ciudadanía / Undurraga Devés Arquitectos



El centro cultural Palacio de la moneda es un referente que contribuye al proyecto de manera formal ya que cumple con las siguientes características:

- Es un equipamiento cultural implantado bajo una plaza cívica
- Tiene ingresos que se adaptan al contexto existente
- Las premisas de diseño para el objeto arquitectónico están dadas de acuerdo al trazado existente de la plaza.

Función

Centro Cívico Ciudad Alfaro



El centro cívico ciudad Alfaro es un referente nacional fundamental ya que cuenta con características que aportan en el proyecto con el desarrollo funcional:

- El recorrido de este equipamiento cultural es muy interesante ya que cuenta con diferentes salas en donde el usuario puede conocer los relatos e historia del Ecuador, así como de personajes emblemáticos. La funcionalidad que tiene este espacio muestra una circulación marcada que distribuye a cada uno de los espacios para poder realizar las actividades.

Archivo de Indias



El archivo histórico de Indias es un referente que aporta en el sentido funcional para el proyecto pues tiene una organización funcional clásica y ordenada:

- Es un equipamiento cultural que cuenta con varias salas destinadas al uso de biblioteca, mediatecas, salas para el estudio de cosmografía, zona de atlas entre otros espacios los cuales son de fácil acceso para los usuarios.

Estructura

Edificio del archivo histórico del Estado de Oaxaca



El edificio del archivo histórico del estado de Oaxaca es analizado como un referente internacional que aporta con el proyecto de manera estructural ya que muestra las siguientes características.

- Es un equipamiento cultural adaptado al contexto ya existente, el cual busca recuperar el valor histórico de la zona es por ello que destinan su uso de forma cultural y al ser un archivo histórico estructuralment está formado por muros de hormigón que envuelten todo el quipamiento dejando pequeños espacios para el paso de iluminación natural.

Es importante mencionar que los referentes analizados muestran una programación arquitectónica que los hace espacios único e interesantes por tal motivo fueron estudiados para poder proponer una nueva espacialidad dentro del proyecto arquitectónico. Logrando así diseñar un equipamiento cultural óptimo que respeta y se adapta al contexto arquitectónico existente en la ciudad de Ibarra.

Capítulo IV

Capítulo IV

CONTENIDO

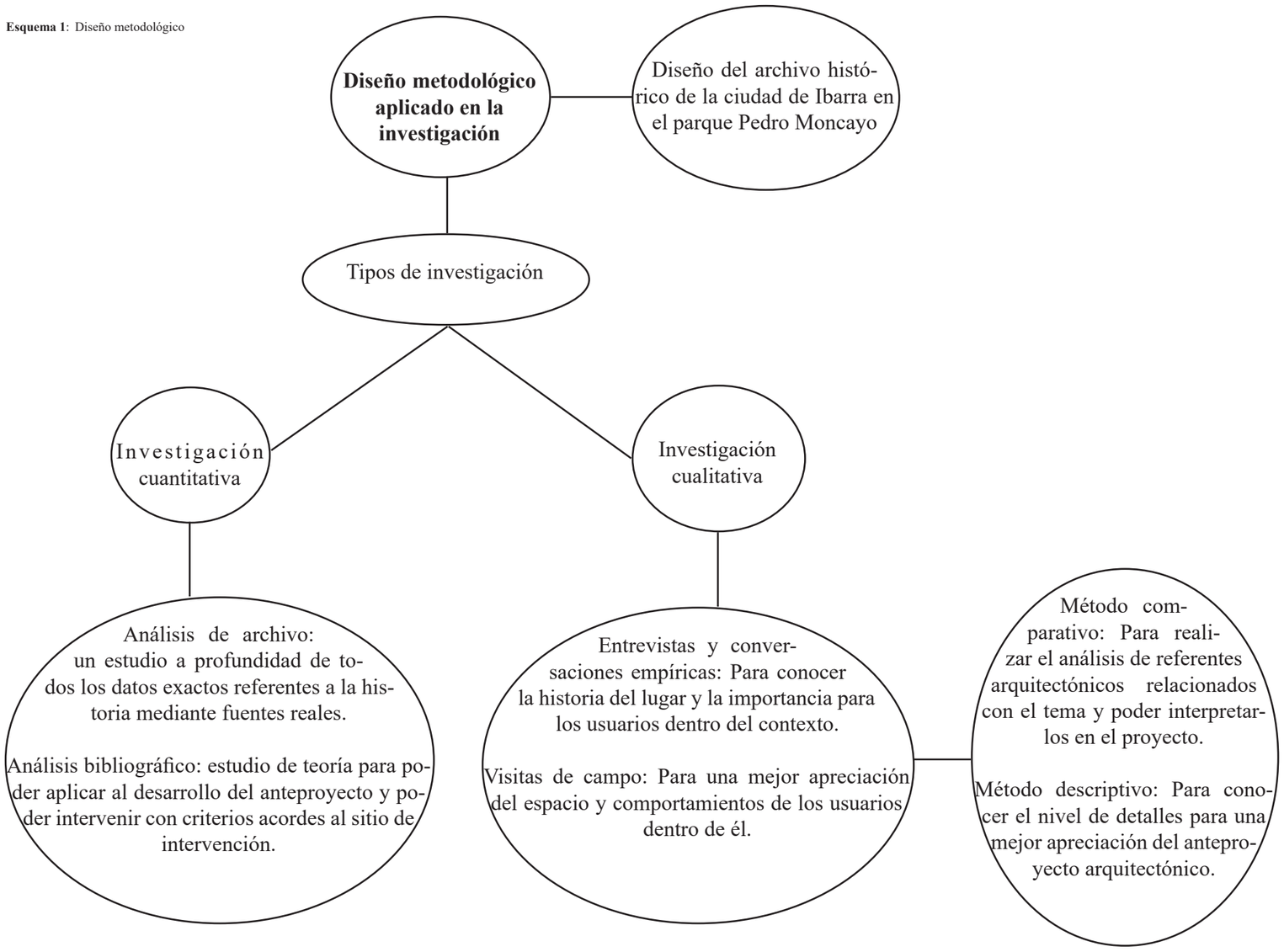
4. Materiales y métodos 45
4.1. Diseño metodológico 45
4.2. Alcances de la investigación 45
4.3.Técnicas de investigación para el análisis de espacios públicos 46
4.3.1. Toma de datos 46
4.3.1.1. Encuentas 46
4.3.1.2. Variables e indicadores 46
4.4. Técnicas de investigación para el análisis de archivos históricos 47
4.4.1. Toma de datos 47
4.4.1.1. Encuentas 47
4.4.1.2. Variables e indicadores 47
4.5. Herramientas para el análisis del espacio público a partir de su distribución, tipología y cobertura 48
4.5.1. Análisis del estado actual del parque Pedro Moncayo 48
4.5.1.1. Límites del área de estudio 48
4.5.1.2. Situación del área del proyecto 48
4.5.1.3. Inventario del área de estudio 49
4.5.2. Análisis del estado actual del archivo histórico de la ciudad de Ibarra 49
4.6. Herramientas para el análisis del medio físico 50
4.6.1. Uso de suelo 50
4.6.2. Equipamiento cultural 50
4.6.3. Espacios de encuentro 50
4.6.4. Espacio público 50
4.6.5. Parqueaderos 50
4.6.6. Movilidad 51
4.6.7. Transporte público.....51
4.6.8. Transporte urbano 51
4.6.9. Vialidad 51
4.6.10. Conectividad 51
4.7. Herramientas para el análisis del medio social 52
4.7.1. Organización y tejido social 52
4.7.2. Organización y tejido cultural 52
4.7.3. Organización y tejido económico 52
4.8. Herramientas para el análisis del medio natural 53
4.8.1. Asoleamientos - vientos 53
4.8.2. Clima 53
4.8.3.Topografía 53
4.8.4. Elementos naturales 53

4. MATERIALES Y MÉTODOS

4.1 Diseño metodológico

Para el análisis del diseño de un archivo histórico y apropiación del espacio público es necesario utilizar varios tipos de investigación para establecer el contexto actual del sitio. Para esto se utilizarán los siguientes respaldos o herramientas de estudio:

Esquema 1: Diseño metodológico



Fuente: Hernández, Fernández & Baptista, 2010
Elaboración: Carina Vaca

4.2 Alcances de la investigación

Dentro del alcance de la investigación para el anteproyecto de un archivo histórico tenemos los siguientes parámetros aplicados dentro de los dos tipos de investigación:

Investigación cualitativa: Resultante del análisis bibliográfico respeccto al estudio, y a la combinación de elementos para definir con claridad los indicadores para la aplicación de la investigación.

- **Explicativos**: Bases estructurantes del análisis bibliográficos, teorías, normativas, reseñas históricas.
- **Correlacionales**: Resultado del análisis de referentes para encontrar los vacíos programáticos y aplicarlos a la propuesta.
- **Descriptivos**: Análisis histórico de la ciudad de Ibarra y sus antecedentes para revalorizar la identidad cultural y la historia de la misma.
- **Exploratorios**: Análisis de sistemas constructivos y técnicas que ayuden a generar una propuesta innovadora y sustentable con el ambiente.

Fuente: Hernández, Fernández & Baptista, 2010
Elaboración: Carina Vaca

Investigación cualitativa: Resultante del análisis y estudio empírico del contexto en el área de intervención.

- **Visita de Campo**: Análisis de la zona de intervención y su radio de influencia.
- **Conversaciones empíricas**: Experiencias, relatos y vivencias contadas por los ciudadanos del sector.
- **Entrevistas**: Estudio de variables e indicadores para saber el grado de influencia que generará el proyecto dentro de la urbe.
- **Análisis antropológico**: Estudio y comportamiento de la sociedad, al pueblo, sus costumbres y creencias.

Fuente: Cedeño 2001
Elaboración: Carina Vaca

4. MATERIALES Y MÉTODOS

4.3.Técnicas de investigación para el análisis de espacios públicos

4.3.1. Toma de datos

De acuerdo con la investigación se aplican herramientas para facilitar la toma de datos, conociendo los resultados para poder aplicar en el proyecto y brindar una solución óptima para la ciudad y su área de influencia.

4.3.1.1. Encuestas

Modelo de encuesta aplicada al análisis de espacios públicos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

1. El encuestado es un usuario que:

Vive en Ibarra ☐ De otra ciudad ☐
Trabaja en el sector ☐ Esta de paso ☐

2. Considera ud que el parque Pedro Moncayo es un espacio inseguro?

Si ☐ No ☐
Porque?

3. Qué problema principal piensa ud. que el centro históricio de Ibarra posee?

Deterioro ☐ Inseguridad ☐
Aglomeración de personas ☐ Abandono del sector ☐

4. En qué momento del día considera ud. que el centro histórico es inseguro?

Mañana ☐ Tarde ☐ Noche ☐

5. En que lugares se encuentra en mayor índice de inseguridad?

Centro histórico ☐ Parques ☐
Mercado Amazonas ☐ Alrededores de la ciudad ☐

6. Para ud. que lugares son seguros en la ciudad de Ibarra?

Equipamientos ☐ Aceras ☐
Plazas ☐ Áreas naturales ☐

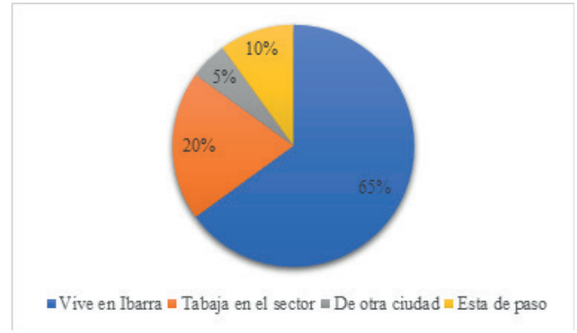
7. Qué espacios piensa que la ciudad no posee?

Culturales ☐ Deportivos ☐
Verdes ☐ Turísticos ☐

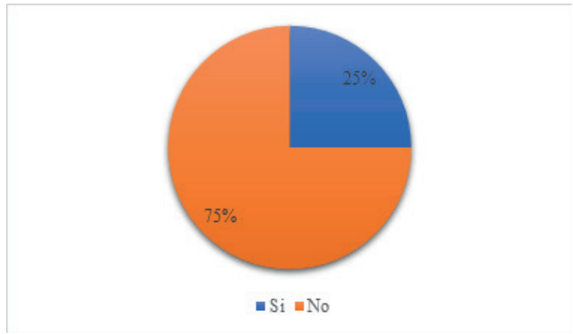
4.3.1.2 Variables e indicadores

Los resultados obtenidos mediante las encuestas reflejan un porcentaje de acuerdo a la opinión de los usuarios que visitan, permanecen y se trasladan por la zona.

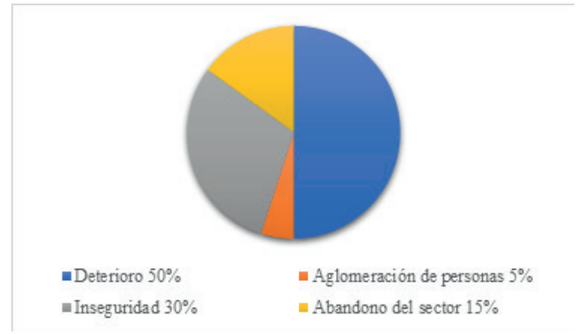
Pregunta 1



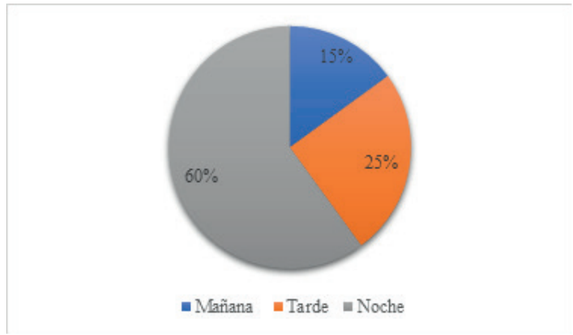
Pregunta 2



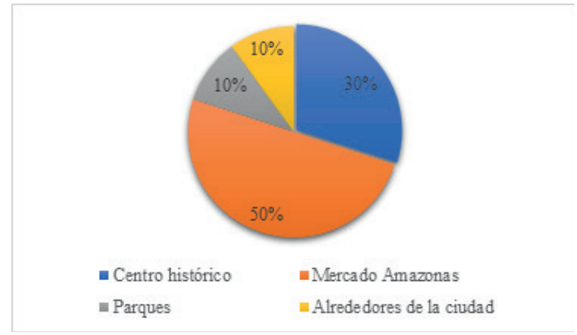
Pregunta 3



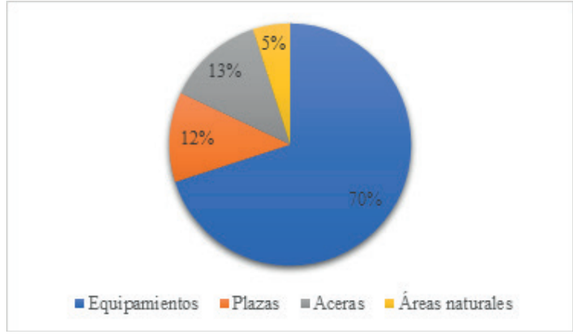
Pregunta 4



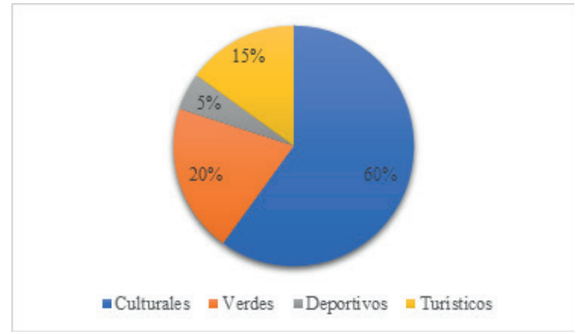
Pregunta 5



Pregunta 6



Pregunta 7



Ilustraciones 1: Variables e indicadores
Elaboración: Carina Vaca

Ilustraciones 2: Variables e indicadores
Elaboración: Carina Vaca

4. MATERIALES Y MÉTODOS

4.4 Técnicas de investigación para el análisis de archivos históricos

4.4.1 Toma de datos

De acuerdo con la investigación se aplican herramientas para facilitar la toma de datos, conociendo los resultados para poder aplicar en el proyecto y brindar una solución óptima para la ciudad y su área de influencia.

4.4.1.1 Encuestas

Modelo de encuesta aplicada al análisis de un archivo histórico

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

1. El encuestado es un usuario que:

Vive en Ibarra ☐ De otra ciudad ☐
Trabaja en el sector ☐ Esta de paso ☐

2. Conoce ud. el archivo histórico de la ciudad de Ibarra?

Si ☐ No ☐
Porque?

3. Qué problema principal piensa ud. que tiene el archivo histórico de la ciudad?

Deterioro ☐ Espacio reducido ☐
Pérdida de la identidad en la ciudad ☐
Relación de espacios antiguos y contemporáneos ☐

4. En qué momento del día ha visitado ud. el archivo histórico de Ibarra?

Mañana ☐ Tarde ☐ Noche ☐

5. Conoce equipamientos culturales en la ciudad?

Bibliotecas ☐ Archivo histórico ☐
Museos ☐ Galerías ☐

6. Considera ud. que el archivo histórico de la ciudad es importante?

Si ☐ No ☐
Porque?

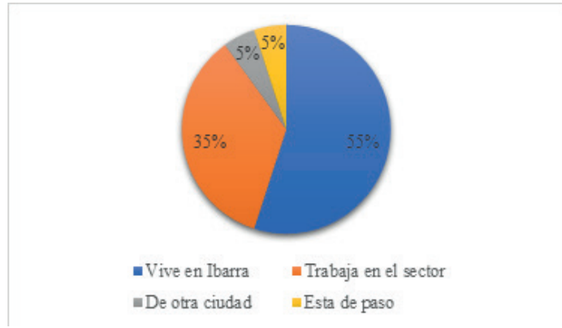
7. Considera importante la implementación de espacios culturales?

Si ☐ No ☐
Porque?

4.4.1.2 Variables e indicadores

Los resultados obtenidos mediante las encuestas reflejan un porcentaje de acuerdo a la opinión de los usuarios que visitan, permanecen y se trasladan por la zona.

Pregunta 1



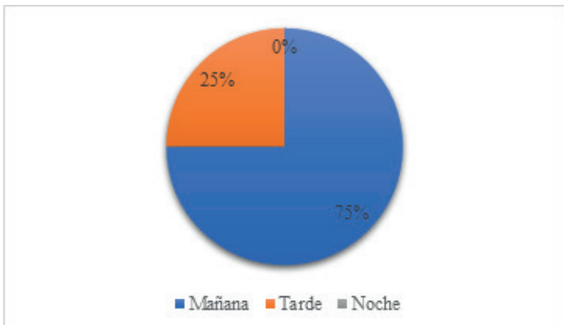
Pregunta 2



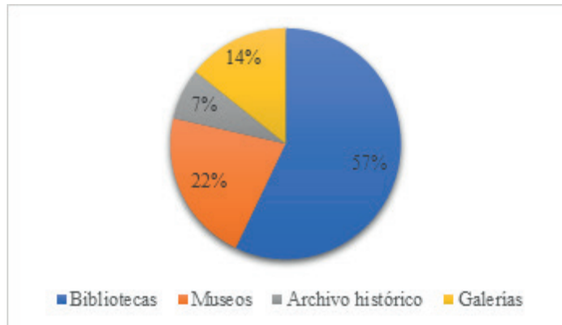
Pregunta 3



Pregunta 4



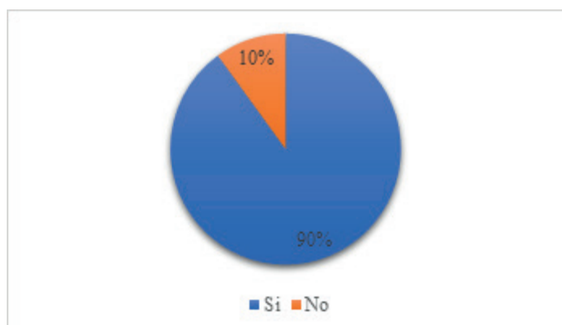
Pregunta 5



Pregunta 6



Pregunta 7



Ilustraciones 3: Variables e indicadores
Elaboración: Carina Vaca

Ilustraciones 4: Variables e indicadores
Elaboración: Carina Vaca

4. MATERIALES Y MÉTODOS

4.5 Herramientas para el análisis del espacio público a partir de su distribución, tipología y cobertura

4.5.1 Análisis del estado actual de la plaza Pedro Moncayo

Con respecto a las herramientas usadas para el análisis del estado actual de la plaza Pedro Moncayo se detallan a continuación:

Investigación cualitativa::

- **Explicativos**: Referencias bibliográficas, reseñas históricas, estudio de documentación que muestre la historia de la ciudad de Ibarra y sus inicios, así como el origen de los mismos.
- **Descriptivos**: Análisis de referencias bibliográficas escritas por ciudadanos de la ciudad de Ibarra.
- **Exploratorios**: Estudio de sistemas construidos del contexto en el centro históricos de Ibarra para aplicar un sistema correlacionado con la propuesta.

Investigación cuantitativa:

- **Visitas de campo**: Para definir el área de intervención y saber cómo influye este parque a nivel histórico patrimonial en la ciudad de Ibarra, análisis en horas y días definidos conociendo de esta manera el comportamiento del usuario frente a un espacio público y su relación con un archivo histórico.
- **Conversaciones empíricas**: Conversaciones con ciudadanos ibarreños que acuden con frecuencia al plaza Pedro Moncayo, para reinterpretar este espacio con el pasar del tiempo.

4.5.1.1 Límites del área de estudio

Para el estudio y relación de intervención las herramientas usadas para definir y limitar el área del proyecto se detallan a continuación:

Investigación cualitativa:

- **Correlacionales**: Estudio y análisis de referentes arquitectónicos según la tipología para brindar una nueva propuesta, rescatando el espacio público y revalorizando la historia y cultural de Ibarra.
- **Descriptivos**: Estudio de la normativa para archivos históricos y marco normativo para implementación y adecuación de un equipamiento con estas características en una ciudad.
- **Exploratorios**: Para brindar una propuesta sustentable que rescate el valor patrimonial de los elementos naturales siendo parte importante del origen y crecimiento de la ciudad.

Investigación cuantitativa:

- **Visitas de campo**: Una herramienta indispensable para definir el área de intervención fue la visita de campo pues al recorrer el centro histórico de Ibarra se nota claramente los puntos neurálgicos o centrales en la ciudad como lo es el plaza Pedro Moncayo un espacio público que está cubierto por una variedad de actividades las cuales generan vida en la ciudad, funciona como un punto de encuentro y es de fácil acceso para hacer de esta área un espacio que brinde nuevos servicios a la población. Es importante mencionar que el plaza Pedro Moncayo es un punto central tomado como origen de la antigua ciudad no de las nuevas expansiones.

4.5.1.2 Situación del área del proyecto

Es indispensable conocer la situación del área del proyecto ya que de esta manera se podrá plantear con claridad una propuesta que brinde las características necesarias para el servicio a la comunidad, por ello se plantea las siguientes herramientas de estudio:

Investigación cualitativa:

- **Exploratorios**: Esta herramienta es indispensable ya que mediante el estudio de los equipamaiento que conforman el centro histórico identificamos la falta de un espacio desinado al resguardo y protección de la historia pero que a la vez sea accesible para toda la ciudadanía en general, es por esta situación que se plantea el análisis de la plaza Pedro Moncayo, y proponer un objeto arquitectónico que se adapte a la escena contemporánea de la actualidad.

Investigación cuantitativa:

- **Visitas de campo**: Estudiar la situación del área del proyecto es indispensable mediante visitas de campo pues podemos ayudarnos de nuestra percepción para ver conexiones y puntos accesibles al nuevo espacio a proponer, rescatando y revalorizando lo que tenemos en el contexto inmediato. Es así que visitar la zona beneficia a nuestra intervención pues planteamos soluciones enfocadas a la cohesión social y apropiación del espacio público además de conocer la historia sobre una ciudad o territorio, y que mejor en los puntos neurálgicos con grandes e importantes acontecimientos.

4. MATERIALES Y MÉTODOS

4.5.1.3 Inventario del área de estudio

Para realizar el inventario del área de estudio es fundamental usar las herramientas que se detallan a continuación:

Investigación cualitativa:

- **Explicativos**: Análisis de referencias documentadas para identificar el estado actual de la plaza Pedro Moncayo y los componentes que lo conforman.

Investigación cuantitativa:

- **Visitas de campo**: La presente investigación usa como herramienta principal la visita de campo a la zona de intervención para realizar un inventario detallado de la situación de la plaza Pedro Moncayo, identificando mobiliario urbano y elementos naturales que lo conforman.
- **Conversaciones empíricas**: Con el objetivo de buscar información acertada en cuando al inventario del área de intervención se realizan conversaciones empíricas para conocer datos propios que se han dado al espacio con el pasar del tiempo relacionados con acontecimientos y/o personajes históricos.
- **Entrevistas**: Se realizaron para el inventario del estado actual del plaza Pedro Moncayo entrevistas a los transeúntes que se desplazan a diario en el espacio, las encuestas también están dirigidas a jóvenes, adultos y adultos mayores.

4.5.2 Análisis del estado actual del archivo histórico de la ciudad de Ibarra

Para realizar el análisis del estado actual del las instalaciones donde funciona actualmente el archivo histórico de la ciudad de Ibarra es fundamental usar las herramientas que se detallan a continuación:

Investigación cualitativa:

- **Explicativos**: Análisis de referencias documentadas para identificar el estado actual de la plaza Pedro Moncayo y los componentes que lo conforman.
- **Correlacionales**: Análisis de referencias o espacios destinados al uso de un archivo histórico, biblioteca o museo, con el objetivo de rescatar y revalorizar las características histórico culturales de una ciudad.

Investigación cuantitativa:

- **Visitas de campo**: La presente investigación usa como herramienta principal la visita de campo a las instalaciones donde funciona actualmente el archivo histórico de la ciudad de Ibarra para definir los espacios que este mantiene y los que requiere para un mejor servicio, y visitas de la ciudadanía.
- **Conversaciones empíricas**: Con el objetivo de conocer como funciona el archivo histórico de la ciudad de Ibarra se plantean conversaciones con personas acercadas al tema de historia, conservación del patrimonio, identidad y cultura.
- **Entrevistas**: Una herramienta fundamental para conocer el estado actual del archivo histórico de la ciudad de Ibarra son las entrevistas dirigidas a las personas que trabajan en este espacio para brindar un servicio a la ciudadanía y a las personas que visitan el lugar.
- **Análisis social en la plaza Pedro Moncayo**: Una herramienta fundamental para estudiar el comportamiento de la sociedad frente a un equipamiento con características histórico culturales que beneficiará al sector comercial, social y turístico de la ciudad.

4. MATERIALES Y MÉTODOS

4.6 Herramientas para el análisis del medio físico

4.6.1 Uso de suelo

Con respecto al manejo del uso de suelo de la ciudad de Ibarra se realiza un estudio con las herramientas que se detallan a continuación:

Investigación cualitativa:

Explicativos: Análisis del PDyOT del cantón Ibarra, estudio de informes de reglamentación urbana, para conocer las características y zonificación del suelo en el sector.

4.6.2 Equipamiento cultural

Para el estudio y análisis de equipamientos culturales en el centro histórico de la ciudad de Ibarra usaremos las siguientes herramientas que se detallan a continuación:

Investigación cuantitativa:

Correlacionales: Análisis del PDyOT del cantón Ibarra, estudio y mapeo de espacios culturales existentes con la ayuda del plano catastral de la ciudad.

Investigación cuantitativa

Visitas de campo: Esta herramienta es importante pues con el recorrido en el centro histórico de la ciudad identificaremos los espacios culturales y conoceremos las condiciones que cada espacio tiene para proponer un nuevo espacio relacionado con el espacio público.

4.6.3 Espacios de encuentro

Para definir los espacios de encuentro existentes en el centro histórico de la ciudad de Ibarra se realiza un estudio con las herramientas que se detallan a continuación:

Investigación cualitativa:

Correlacionales: Análisis del PDyOT del cantón Ibarra, estudio y mapeo de espacios de encuentro existentes en el centro histórico de la ciudad con la ayuda del plano catastral de la misma.

Investigación cuantitativa:

Visitas de campo: Esta herramienta es importante pues con el recorrido en el centro histórico de la ciudad identificaremos los espacios de encuentro, conociendo de esta manera las condiciones y cualidades que brindan al usuario para próximamente proponer un nuevo espacio que vincule e integre varias actividades.

Conversaciones empíricas: Una de las herramientas indispensables para el proyecto son las conversaciones empíricas las cuales nos ayudan para definir espacios importantes que la ciudadanía conoce y han adquirido valor histórico, pero que en la actualidad han sido olvidadas.

4.6.4 Espacio público

Para el análisis de espacios públicos existentes en el centro histórico de la ciudad de Ibarra se realiza un estudio con las siguientes herramientas:

Investigación cualitativa:

Correlacionales: Análisis del PDyOT del cantón Ibarra, estudio y mapeo de espacios públicos existentes en el centro histórico de la ciudad con la ayuda del plano catastral de la misma.

Investigación cuantitativa:

Visitas de campo: Esta herramienta es importante pues con el recorrido en el centro histórico de la ciudad identificaremos los espacios públicos, conociendo de esta manera las condiciones y cualidades que brindan al usuario para próximamente proponer un nuevo espacio que vincule e integre varias actividades.

4.6.5 Parqueaderos

Para el análisis de parqueaderos existentes en el centro histórico de la ciudad de Ibarra se realiza un estudio con las siguientes herramientas que se detallan a continuación:

Investigación cualitativa:

Correlacionales: Análisis del PDyOT del cantón Ibarra, estudio y mapeo de espacios destinados a funcionar como parqueaderos en el centro histórico de la ciudad con la ayuda del plano catastral de la misma.

Investigación cuantitativa:

Visita de campo: Una herramienta indispensable para verificar el estudio en el plano catastras con los espacios existentes en la actualidad.

4. MATERIALES Y MÉTODOS

4.6.6 Movilidad

Para realizar el análisis de la movilidad enfocado al área de estudio es fundamental usar las herramientas que se detallan a continuación:

Investigación cualitativa:

Explicativos: Análisis del PDyOT del cantón Ibarra, estudio de bases teóricas de formas de desplazamiento de la población.

Correlacionales: Análisis de referencias documentadas nacionales e internacionales para el mejoramiento de la movilidad dentro de la ciudad y desplazamientos en el centro histórico de la misma.

Investigación cuantitativa:

Visitas de campo: La presente investigación usa como herramienta principal la visita de campo a la zona de intervención para verificar los datos expuestos en el PDyOT de la ciudad y el desarrollo colectivo para un sistema de calidad.

Conversaciones empíricas: Con el objetivo de buscar información acertada en cuando al inventario del área de intervención se realizan conversaciones empíricas para conocer de cerca el sistema de movilidad que usan los ciudadanos y el idóneo para una movilidad sustentable en el centro histórico y su contexto inmediato.

4.6.7 Transporte público

Realizar un análisis del transporte público en el centro histórico de la ciudad de Ibarra es importante y por ello se usan las siguientes herramientas:

Investigación cualitativa:

Explicativos: Análisis del PDyOT del cantón Ibarra, estudio de rutas y frecuencias que facilitan la movilidad del ciudadano aproximandose al área de intervención.

4.6.8 Transporte urbano

Es fundamental realizar un estudio que abarque el desarrollo y actividad del transporte urbano en el centro histórico de la ciudad por ello se usan las siguientes herramientas:

Investigación cualitativa:

Explicativos: Análisis del PDyOT del cantón Ibarra, estudio entidades públicas que brinden servicios de trasnporte dentro del área urbana del cantón.

4.6.9 Vialidad

Para realizar el estudio de vialidad en el área de estudio es fundamental usar las siguientes herramientas:

Investigación cualitativa:

Explicativos: Análisis del PDyOT del cantón Ibarra, estudio y mapeo del sistema vial con la ayuda del plano catastral de la ciudad.

4.6.10 Conectividad

Para realizar el análisis de conectividad en la zona de intervención debemos usar las herramientas que se detallan a continuación:

Investigación cualitativa:

Explicativos: Análisis del PDyOT del cantón Ibarra, análisis de forma, capacidad y sistema de cobertura dentro del centro histórico de la ciudad.

4. MATERIALES Y MÉTODOS

4.7. Herramientas para el análisis del medio social

4.7.1. Organización y tejido social

Para realizar el análisis de la organización social en el cantón Ibarra enfocado al área de estudio es fundamental usar las herramientas que se detallan a continuación:

Investigación cualitativa:

- **Explicativos**: Análisis del PDyOT del cantón Ibarra, estudio bibliógraficos de la composición social de la ciudad.
- **Correlacionales**: Análisis de referencias documentadas nacionales e internacionales relacionadas con los origenes de la sociedad y su desarrollo en la ciudad de Ibarra.
- **Descriptivos**: Estudio de bases teóricas que señales el desarrollo y organización de la sociedad dentro del cantón Ibarra y su área de influencia.

Investigación cuantitativa:

- **Conversaciones empíricas**: Con el objetivo de buscar información acertada se realizan conversaciones empíricas para conocer la organización y función social que se desarrolla en el cantón y su contexto inmediato.

4.7.2. Organización y tejido cultural

Para realizar el análisis de la organización y tejido cultural en el cantón Ibarra enfocado al área de estudio es fundamental usar las herramientas que se detallan a continuación:

Investigación cualitativa:

- **Explicativos**: Análisis del PDyOT del cantón Ibarra, estudio de bases teóricas y archivos bibliográficos para conocer el estado cultural que se encuentra en la ciudad y su zona de influencia.
- **Correlacionales**: Análisis de referencias documentadas nacionales e internacionales para encontrar un balance cultural y usarlo a favor del desarrollo de la ciudad.
- **Descriptivos**: Estudio de bases teóricas que señalen el producto cultural que se evidencia en la ciudad, técnicas de mejoramiento y revalorización.

Investigación cuantitativa:

- **Conversaciones empíricas**: Una herramienta importante para nuestra investigación son las conversaciones empíricas aplicadas con ciudadanos ya que esta técnica nos acerca con claridad a la realidad que se vive en la ciudad y su contexto inmediato.

4.7.3. Organización y tejido económico

Para realizar el análisis de la organización económica en el cantón Ibarra enfocado al área de estudio es fundamental usar las herramientas que se detallan a continuación:

Investigación cualitativa:

- **Explicativos**: Análisis del PDyOT del cantón Ibarra, estudio de bases teóricas y datos estadistícos que señalen el sistema económico que se vive en la ciudad.
- **Correlacionales**: Estudio de referencias documentadas nacionales e internacionales para buscar un balance y solución del sistema económico que se desarrolla en la ciudad con el aporte de un equipamiento histórico cultural.
- **Descriptivos**: Análisis de evidencias documentadas sobre el desarrollo económico que se mantiene en la ciudad de Ibarra.

Investigación cuantitativa:

- **Conversaciones empíricas**: En la investigación realizar conversaciones empíricas aplicadas con ciudadanos es fundamental ya que esta técnica nos acerca con claridad a la realidad que se vive en la ciudad y su contexto inmediato.

4. MATERIALES Y MÉTODOS

4.8. Herramientas para el análisis del medio natural

4.8.1. Asoleamientos - vientos

Para realizar el análisis de asoleamientos y vientos en el cantón Ibarra enfocado al área de estudio es fundamental usar las herramientas que se detallan a continuación:

Investigación cualitativa:

Explicativos: Análisis del PDyOT del cantón Ibarra, estudio de datos estadísticos y fuentes bibliográficas.

Correlacionales: Estudio de datos estadísticos y fuentes bibliográficas.

Investigación cuantitativa:

Visitas de campo: Visitas de campo a la zona de intervención para corroborar los datos generados en los análisis bibliográficos.

4.8.2. Clima

Con el objetivo de estudiar el clima en la ciudad de Ibarra enfocado al área de estudio es fundamental usar las herramientas que se detallan a continuación:

Investigación cualitativa:

Explicativos: Análisis del PDyOT del cantón Ibarra, estudio de datos estadísticos y fuentes bibliográficas.

4.8.3.Topografía

Para realizar el análisis topográfico en la ciudad enfocado al área de estudio es fundamental usar las herramientas que se detallan a continuación:

Investigación cualitativa:

Explicativos: Análisis del PDyOT del cantón Ibarra, estudio de fuentes bibliográficas y mapeo con la ayuda del plano catastral de la ciudad.

Investigación cuantitativa:

Visitas de campo: Visitas de campo a la zona de intervención para corroborar los datos expuestos en el PDyOT y plano catastral.

4.8.4. Elementos naturales

Los elementos naturales juegan un papel importante en la investigación por ello para su estudio es fundamental usar las herramientas que se detallan a continuación:

Investigación cualitativa:

Explicativos: Análisis del PDyOT del cantón Ibarra, estudio bibliográficos y datos generados por el área de plazas y jardines de la ciudad.

Correlacionales: Análisis de referencias documentadas nacionales e internacionales relacionadas con la protección e intervención de elementos naturales en zonas patrimoniales.

Descriptivos: Estudio de bases teóricas para el cuidado y protección de elementos naturales en zonas patrimoniales.

Investigación cuantitativa:

Visitas de campo: Visitas de campo a la zona de intervención para corroborar los datos expuestos en la normativa y en los datos bibliográficos.

Conversaciones empíricas: Realizar conversaciones empíricas es importante pues gracias a esta herramienta corroboramos los datos generados con los archivos bibliográficos.

Archivo Histórico

Capítulo V

Capítulo V

CONTENIDO

5. Diagnóstico 56
5.1. Determinación de la problemática: área de intervención 56
5.1.1. Diagnóstico del medio físico en el centro histórico de Ibarra 56
5.1.2. Diagnóstico del medio social en el centro histórico de Ibarra 59
5.1.3. Diagnóstico del medio cultural en el centro histórico de Ibarra 59
5.1.4. Diagnóstico del medio económico en el centro histórico de Ibarra 59
5.1.5. Diagnóstico de elementos naturales en las plazas del centro histórico de Ibarra 60
5.1.6. Diagnóstico actual del área de intervención: plaza Pedro Moncayo 62
5.1.7. Diagnóstico actual del archivo histórico de la ciudad de Ibarra 67
5.1.8. Diagnóstico de espacios destinados al uso de archivo dentro del centro hisórico de la ciudad 68
5.1.9. Servicios - parqueaderos 69
5.2. Interpretación de teorías en el sector 70
5.2.1. Plan masa: interpretación de teorías en el área de intervención....70
5.2.2. Zonificación del plan masa 71
5.2.3. Interpretación de la problemática en el área de intervención 72
5.2.4. Estudio de manzanas que delimitan el área de intervención 73
5.2.4.1. Límites del área de intervención 73
5.2.4.2. Reseña histórica del área de intervención....74
5.2.4.3. Evoluciones históricas del área de intervención 75
5.2.4.4. Cronología y usos 76
5.2.4.5. Tipología arquitectónica del área de intervención 77
5.3. Intervenciones patrimoniales del centro histórico de Ibarra 79
5.3.1. Intervención del centro cultural El Cuartel 79
5.3.2. Intervención de la catedral de Ibarra: capilla episcopal 80
5.3.3. Intervención de viviendas 81
5.4. Tipologías constructivas en el centro histórico de Ibarra 82
5.4.1. Materiales contructivos 82
5.5. Conclusión del diagnóstico: matriz FODA....83
5.5.1. FODA....83
5.5.2. Conclusiones del diagnóstico 84
5.5.3. Determinación de la problemática 84

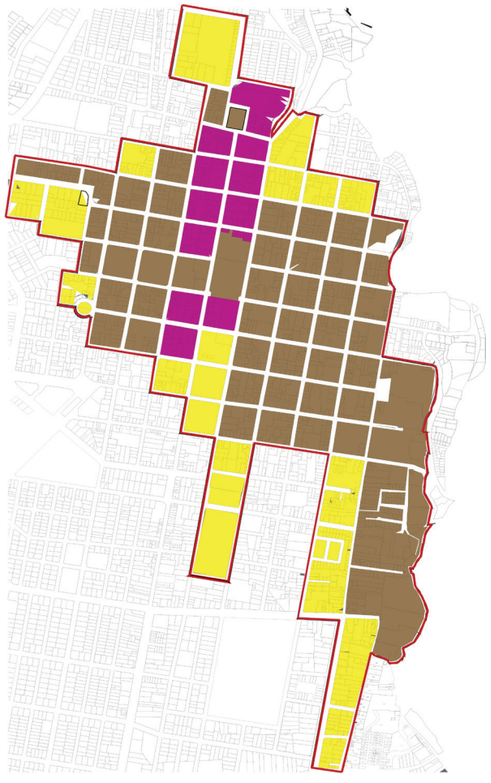
5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN O DIAGNÓSTICO

5.1 Determinación de la problemática: área de intervención

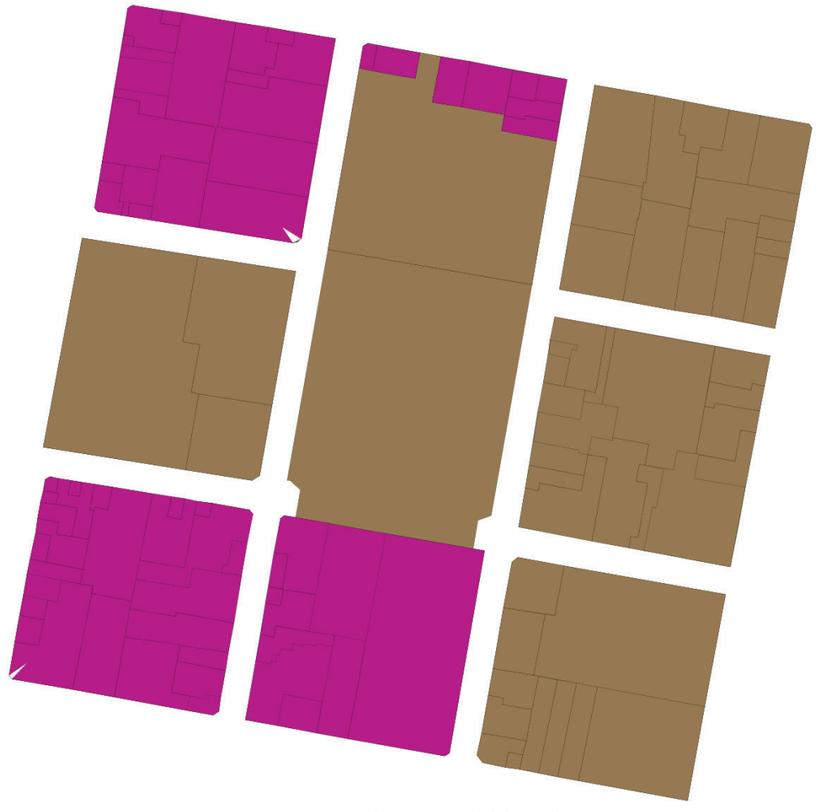
5.1.1 Diagnóstico del medio físico en el centro histórico de Ibarra

Uso de suelo

Figura 75: Varias imágenes uso de suelo centro histórico de Ibarra



Fuente: (gisimi.ibarra.gob.ec)
Elaborado por: Carina Vaca



Zonificaciòn actual del àrea de intervención

Delimitaciòn del centro històrico de la ciudad de por el Gad Ibarra
Equipamientos pùblicos
Residencial
Comercial

Equipamientos pùblicos
Residencial
Comercial

La gran diversidad social, cultural y de género que componen nuestro entorno habitado ha manifestado desde su origen un perfil semejante: entes discretos, escala local de funcionamiento, variedad de tipologías arquitectónicas, estructura compleja y articulada y una red de espacios urbanos singulares que cualificaban el espacio público. Del documento de la Reglamentación Urbana, Capitulo II referente a los Usos de Suelo.

Art 7.- Los usos de suelo se clasifican en Generales y Detallados. Los GENERALES pueden ser: Residencial, Comercial, Administrativo, Industrial, Equipamiento, Servicios Públicos y Protección Ecológica.Los usos de suelo DETALLADOS se refieren a la particularidad de cada uso general. (PDyOT Ibarra, 2015-2023).

Tabla 10: Datos generales del área de intervención

Clave catastral	1,001030302	**Nro.**		
Nombres:	San Miguel de Ibarra	**Apellidos:**	Ilustre municipio	
Calle:	Simón Bolívar y Antonio José de Sucre	**Barrio:**	San Agustín	
Área total:	7707,3999 m2	**Área bloque:**		
Dominio:	Público			

Fuente: (gisimi.ibarra.gob.ec)
Elaboración: Carina Vaca

Tabla 11: Uso de suelo del área de intervención

Zona:		**Pisos:**		**Retiros:**	
Zonificación:	EQUIPA 0-0	**Altura:**	0m	**Frontal:**	0m
Lote mínimo:	0m2	**Nº de pisos:**	0	**Lateral:**	0m
Frente mínimo:	0m			**Posterior:**	0m
Cos total:	0%			**Entre bloques:**	6m
Cos en planta baja:	0%				
Forma de ocupación del suelo:					
Uso principal:	Equipamiento				

Fuente: (gisimi.ibarra.gob.ec)
Elaboración: Carina Vaca

Los niveles de ocupación nos ayudaran a visibilizar la compatibilidad o no de la actual Reglamentación Urbana con la ciudad, y de esta manera comprender en qué medida la estructura edificada a cumplido los objetivos de ocupación del suelo planteados por el Plan de Desarrollo Estratégico de la Ciudad y así definir la viabilidad o no de los coeficientes planteados.

Los niveles de ocupación se miden en base a los siguientes parámetros:

Tabla 12: Niveles de ocupación del suelo

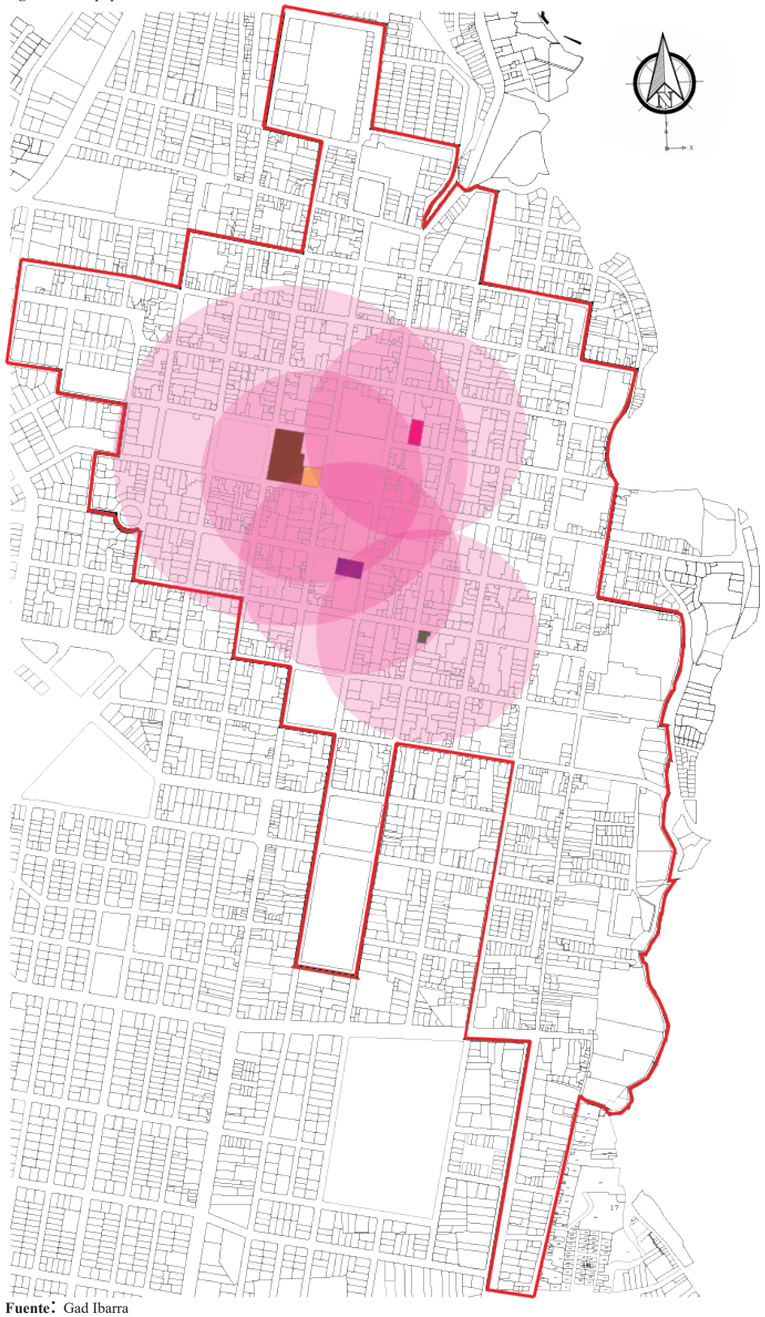
Formación	Es el nivel que se encuentra entre el 0% y 25% del cumplimiento de la reglamentación.
Conformación	Es el nivel que se encuentra entre el 26% y 50% del cumplimiento de la reglamentación.
Complementación:	Este nivel se encuentra entre el 51% y el 75%.
Consolidación:	Es el nivel máximo de ocupación del suelo en base a la reglamentación urbana y se encuentra entre el 76% y el 100% del cumplimiento.

Fuente: PDyOT Ibarra
Elaboración: Carina Vaca

5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN O DIAGNÓSTICO

Equipamientos culturales dentro del centro histórico de la ciudad de Ibarra

Figura 76: Equipamientos culturales en el centro histórico de Ibarra



Fuente: Gad Ibarra

Elaboración: Carina Vaca

En relación al conjunto de edificaciones destinadas al uso cultural estos cuentan con herramientas fundamentales para brindar a la ciudadanía un servicio de calidad , y por ello están ubicados en el interior del centro histórico de la ciudad junto a espacios públicos que son de fácil acceso.

En el centro histórico de la ciudad de Ibarra se determinaron cinco espacios que funcionan como equipamientos culturales enfocados al cuidado del patrimonio. Entre los cuales brindan varios servicios a la ciudadanía como son:

Centro cultural El Cuartel: en este equipamiento existen espacios multifuncionales donde se desarrollan actividades para niños, jóvenes y adultos mayores como teatro, danza, pintura, música, manualidades.

Casa de Pedro Moncayo: es un espacio destinado a la conservación y difusión de la historia del ilustre personaje de la ciudad, además de cultivar la historia y cultura en general.

Biblioteca municipal: este espacio cuenta con un tesoro en documentación y archivos históricos, es un lugar ubicado junto al edificio municipal pero no cuenta con el debido cuidado y conservación.

Teatro Gran Colombia: este equipamiento es destinado al uso de varios actividades como danza, teatro, música donde la ciudadanía en general interactuar entre sí.

Museo y centro cultural Banco Central del Ecuador: en el estudio se encontró un solo equipamiento destinado como museo el cual es visitado por una alta cantidad de usuarios para la difusión de la historia e identidad cultural.

Este estudio nos ayuda a darnos cuenta que el centro histórico de Ibarra necesita un espacio destinado a la protección y difusión de la historia y cultura de la zona norte del país.

Figura 77: Varias fotografías - equipamientos culturales



1 Museo y centro cultural del ministerio de cultura del Ecuador

2 Teatro Gran Colombia

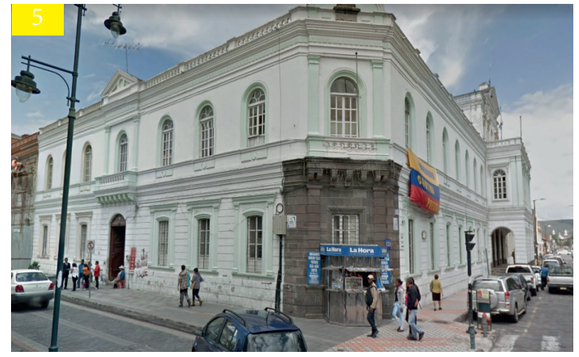
3 Casa de Pedro Moncayo

4 Centro cultural El Cuartel

5 Biblioteca municipal

Radio d cobertura

Delimitación del centro histórico de Ibarra por-GAD Ibarra



Fuente: Carina Vaca

Tabla 13: Información de cobertura para equipamientos culturales

CATEGORÍA	SIMB.	TIPOLOGIA	SIMB.	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m2/hab.	LOTE MINIMO m2.	POBLACIÓN BASE habitantes
Cultural	CU	Barrial	CUB	Casas comunales	400	0.15	300	2.000
		Sectorial	CUS	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías de arte, teatros y cines.	1.000	0.10	500	5.000
		Zonal	CUZ	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación.	2.000	0.20	2.000	10.000
		Ciudad o Metropolitano	CUCM	Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas.	---	0.25	5.000	20.000

Fuente: Norma de arquitectura y urbanismo de Quito

Elaboración: Carina Vaca

5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN O DIAGNÓSTICO

Espacios públicos dentro del centro histórico de la ciudad de Ibarra

Figura 78: Espacios públicos y espacios de encuentro dentro del centro històrico de la ciudad



Fuente: Gad Ibarra
Elaboración: Carina Vaca

Figura 79: Varias fotografias - espacios públicos



Fuente: Carina Vaca

1 Plaza Pedro Moncayo
2 Plaza La Merced
3 Plaza San Agustín
4 Plaza Boyacá
5 Plazoleta Francisco Calderón
6 Parque de la Cometa
7 Plazoleta Eloy Alfaro
Delimitación del centro histórico de Ibarra por GAD Ibarra

En relación a espacios públicos y de encuentro, se tiene como resultado que la ciudadanía circula y permanece en estos sitios con tranquilidad, pues son espacios amplios y abiertos adaptados para realizar varias actividades cívicas o culturales, haciendo que el usuario se apropie del espacio y genere armonía con el contexto inmediato.

Es importante recalcar que mediante el estudio elaborado en el centro histórico de Ibarra encontramos siete parques/plazas donde los ciudadanos cohabitan y se relacionan entre sí, pero estos espacios no son reconocidos y cuidados como íconos fundamentales en la ciudad, se ve claramente el deterioro y abandono de los mismos sobre todo en horas de la noche convirtiéndose en sitios inseguros.

La plaza Pedro Moncayo es la plaza central y a partir de este se desarrollan las actividades económicas, políticas, religiosas, sociales y culturales. Este es el núcleo de la ciudad en cuanto a espacios públicos y debe ser identificado como tal.

Tabla 14: Plazas en el centro histórico de Ibarra

Plaza	Seuridad	Frecuencia peatonal (visitas de campo, investigaciòn cualitativa)
Plaza Pedro Moncayo	Media	Transcurrido
Plaza La Merded	Media	Transcurrido
Plaza San Agustín	Media	Moderado
Plaza Boyacá	Baja	Moderado
Plazoleta Francisco Calderón	Media	Moderado
Plaza de la Cometa	Media	Moderado
Plazoleta Eloy Alfaro	Baja	Moderado

Fuente: Carina Vaca **Elaboración**: Carina Vaca

5. RESULTADO Y DISCUSIÓN O DIAGNÓSTICO

5.1.2 Diagnóstico del medio social en el centro histórico de Ibarra

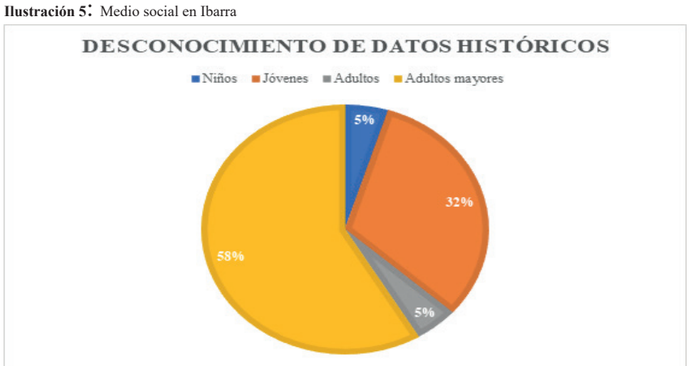
Figura 80: Ciudadanos en eventos culturales



Fuente: (culturaypatrimonio.gob.ec)

La sociedad en el la ciudad de Ibarra con el pasar del tiempo ha ido perdiendo la educación, historia y cultura de nuestros antepasados como en la gran mayoría de ciudadanos que se dejan influenciar de tiempos modernos dejando aún lado el legado que ha ido constituyéndose a lo largo de los años. Ibarra tiene un alto déficit de pérdida de la sociedad en mayor parte la sociedad juvenil es la que desconoce varios elementos que fomentan el desarrollo de una civilización, buscando otras alternativas que van deteriorando la calidad de vida de las personas.

Ilustración 5: Medio social en Ibarra



Elaborado por: Carina Vaca

5.1.3 Diagnóstico del medio cultural en el centro histórico de Ibarra

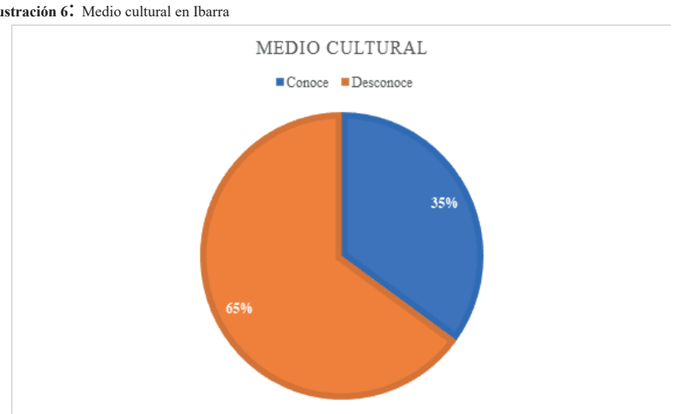
Figura 81: Eventos culturales de Ibarra



Fuente: Marcelo Jaramillo

En el centro histórico de la ciudad de Ibarra de acuerdo al análisis del medio cultural se pudo identificar la falta de espacios para el desarrollo de actividades que permiten la articulación de la sociedad con los elementos que generan el desarrollo de la población, es decir hay un déficit de espacios que brindan libre acceso a los ciudadanos, por ello gran mayoría de personas desconoce del valor cultural y patrimonial que cuenta la ciudad de Ibarra.

Ilustración 6: Medio cultural en Ibarra



Elaborado por: Carina Vaca

5.1.4 Diagnóstico del medio económico en el centro histórico de Ibarra

Figura 82: Comercio en el centro histórico de Ibarra



Fuente: (arropesynogadas.blogspot.com)

El medio económico en el centro histórico de la ciudad de Ibarra está destinado a la gastronomía y a la elaboración de productos artesanales característicos de la zona. Con los estudios realizados es importante mencionar que en el sector se concentra varias actividades económicas, donde el sector terciario o de servicios es el que prevalece, donde sus ingresos aportan en la economía de los mismos.

Ilustración 7: Organización económica en la ciudad de Ibarra



Elaborado por: Carina Vaca

5. RESULTADO Y DISCUSIÓN O DIAGNÓSTICO

5.1.5 Diagnóstico de elementos naturales en las plazas del centro histórico de Ibarra

Figura 83: Elementos naturales en el centro histórico de Ibarra



Fuente: Gad Ibarra

Elaboración: Carina Vaca

Figura 84: Esquina del coco



Fuente: (expectativa.ec)

Figura 85: Elementos naturales en la plaza la Merced



Fuente: Carina Vaca

Figura 86: Elementos naturales en el centro histórico de Ibarra



Fuente: Carina Vaca

Figura 87: Elementos naturales en la plaza Pedro Moncayo



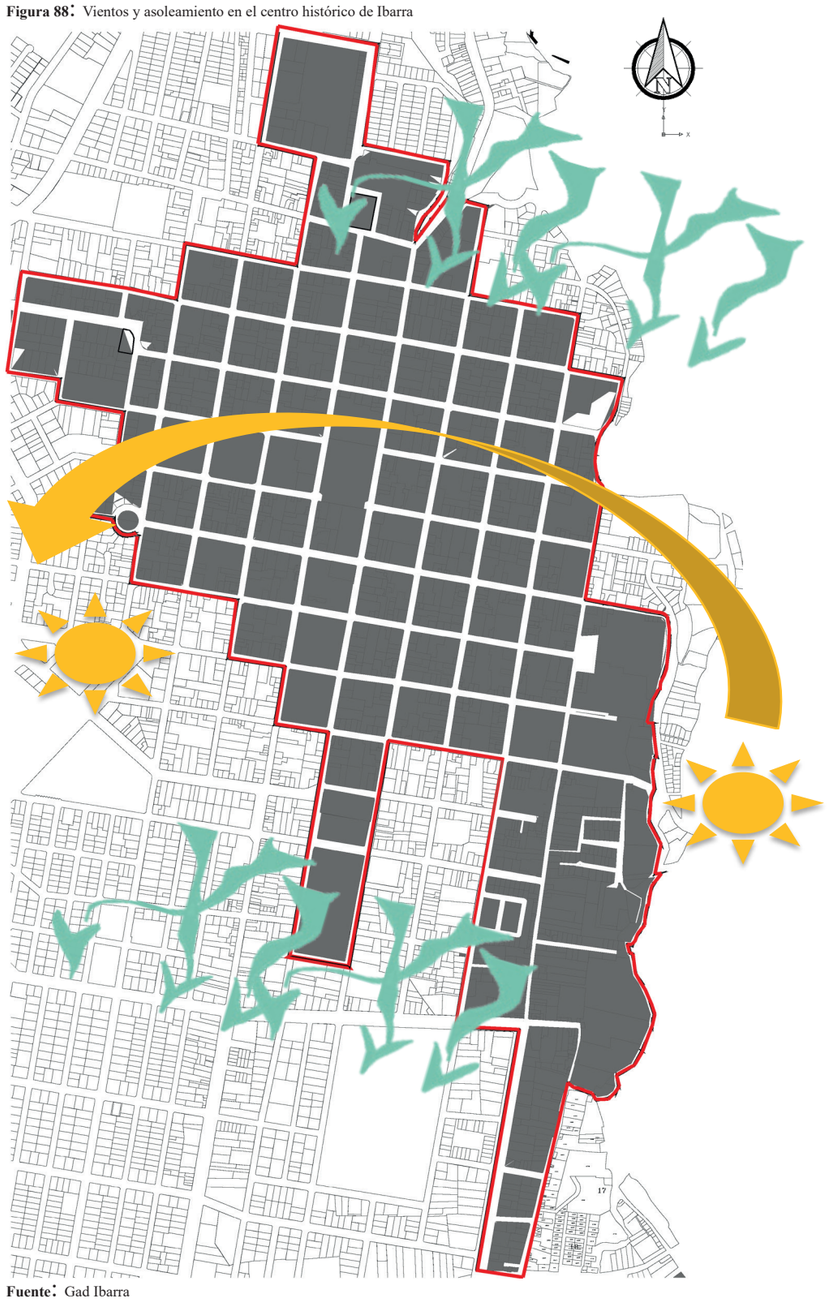
Fuente: Carina Vaca

Los resultados generados según el estudio de elementos naturales en el centro histórico de la ciudad nos muestran que existe un alto déficit de espacios públicos abiertos y elementos naturales, estos elementos naturales podemos encontrar en las plazas así como en los interiores de manzanas, es importante mencionar que en la plaza Pedro Moncayo se encuentran una variedad de elementos naturales que están dispersos en los demás espacios y son aquellos que ya forman parte del patrimonio natural de la ciudad.

5. RESULTADO Y DISCUSIÓN O DIAGNÓSTICO

Asoleamientos: este - oeste
Vientos: norte - sur

Figura 88: Vientos y asoleamiento en el centro histórico de Ibarra



Fuente: Gad Ibarra
Elaboración: Carina Vaca

Clima

Tabla 15: Promedio de temperatura en Ibarra

Parámetros climáticos promedios de la ciudad de Ibarra													
Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Tem. max. (ºC)	26,7	25,1	26,2	26,4	26,3	27	27,8	27,4	26	25	25,2	25,2	26,7
Temp. max. media (ºC)	20,6	20,1	21,7	22,2	24,4	23,9	23,3	23,9	23,6	21	19,7	19,7	22,5
Tem. media (º C)	13,3	14,8	15,6	15,3	17,4	19,6	19,1	19,3	17,7	15	13,6	13,6	16,9
Tem. Mínima media (ºC)	2	4,6	5,6	4	6,4	10,3	125	12,8	9,9	5,2	1,7	1,7	6,7
Tem. mínima abs (ºC)	-2,7	-1,5	-0,9	0	1	3,6	4,7	2,1	1,2	1,7	1,7	-2,5	-2,1
Lluvias mm	91	135	117	107	73	51	31	21	35	45	77	87	870
Días de lluvia	15	25	23	17	15	10	8	4	3	17	23	23	174
Horas de sol	121	107	124	121	148	157	192	191	148	141	127	127	1724

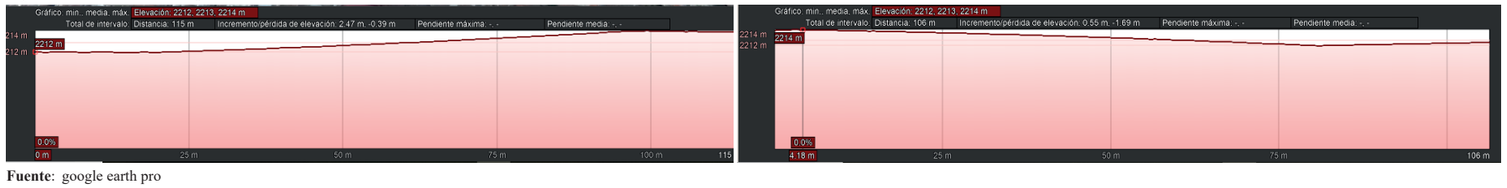
Fuente: (wikipedia.org)
Elaborado por: Carina Vaca

El cantón Ibarra presenta una temperatura promedio de 18.4 ºC, con una máxima de 26.2 ºC y una mínima de 5.9 ºC. (Boletín INAHMI Clima Ecuador). Sin embargo, aplicar esta misma característica de temperatura para todas las parroquias resulta inapropiado, tal es el caso de las parroquias que se encuentran hacia el sur de la ciudad presentan temperaturas menores, mientras que las que se encuentran hacia la parte norte presentan temperaturas superiores a la media cantonal, este fenómeno resulta fundamentalmente por condiciones altitudinales de ubicación, que resulta inversamente proporcional, a menor altura mayores temperaturas y a mayor altura temperaturas menores.

Topografía

La topografía en el centro histórico de la ciudad de Ibarra no cuenta con pendientes pronunciadas, basicamente en la zona de intervención de la plaza Pedro Moncayo la topografía varía con una pendiente de 1m.

Figura 94: Perfil de elevación plazaPedro Moncayo

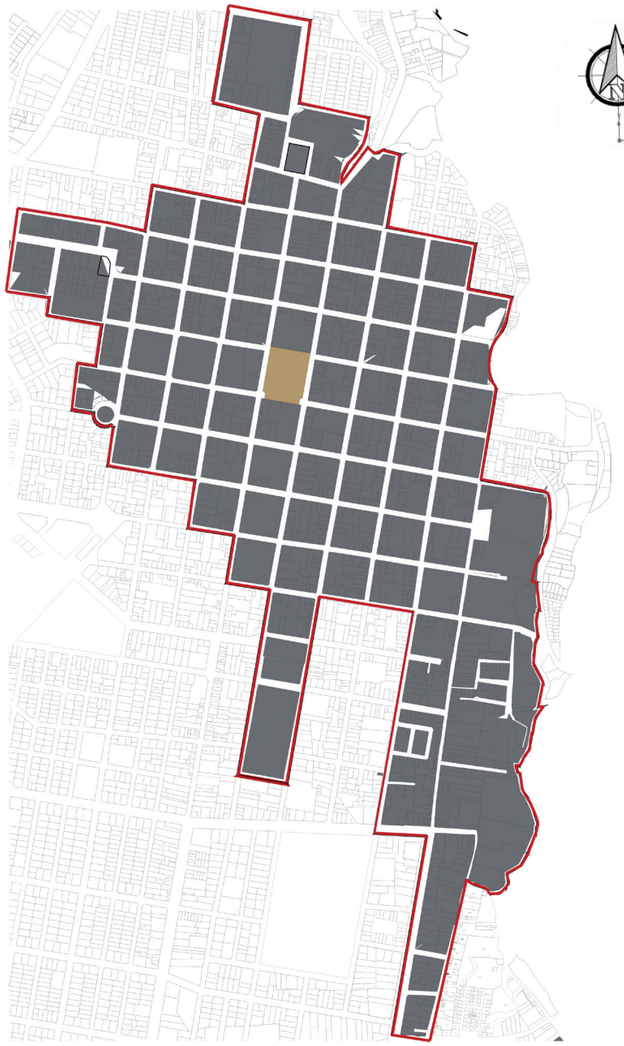


Fuente: google earth pro

5. RESULTADO Y DISCUSIÓN O DIAGNÓSTICO

5.1.6 Diagnóstico actual del área de intervención: plaza Pedro Moncayo

Figura 89: Área de intervención ubicada en el centro histórico de Ibarra



Fuente: Gad Ibarra
Elaboración: Carina Vaca

Plaza Pedro Moncayo

Centro histórico de la ciudad de Ibarra

Delimitación del centro histórico de Ibarra por GAD Ibarra

Partiendo de los anteriores estudios en el centro histórico de la ciudad de Ibarra tenemos como punto central la plaza Pedro Moncayo el mismo que cuenta con las características culturales e históricas para implantar en este espacio el proyecto.

En esta área de intervención podemos notar varias caractéristicas de tipo históricas con características arquitectónicas las cuales han sido marcadas con la transicion de tiempo y espacio; dentro de la geometría y forma de la plaza tenemos la configuración de cruz y espada como señala la historia del origen de la ciudad claramente marcados como ejes transversales, longitudinales y diagonales que nos conducen hacia distintos puntos de la ciudad, estos ejes destinados a uso de caminerias son de material tipo adoquin colonial aplicado desde su última intervención; la geometría de la plaza también esta configurada por cuatro especies de cuadrantes los mismos que crean puntos centrales en los cuales convergen espacios de permanencia y descanzo.

Dentro de la geometría y forma de la plaza Pedro Moncayo podemos ver que tiene una composicion regular y agrupada, tiene forma asimétrica, podemos apreciar en los cuadrantes que cada subdivición es el resultado de la geometrización de la forma pues en las esquinas vemos curvaturas que permiten obtener formas estéticas en la composicion espacial.

Ejes geometrícos en donde existe mayor frecuencia de circulación

Ejes geometrícos con flujo medio de circulación

Ejes geometrícos con menor flujo de circulacíon, óptimos para la implantación del proyecto

Puntos de encuentro en la plaza Pedro Moncayo

Límites del área de estudio

Figura 90: Límites del área de estudio



Fuente: (googlemaps.com)
Elaboración: Carina Vaca

Localización: Región Sierra
Función: Espacio Público
Parroquia: El Sagrario
Barrio: San Agustín

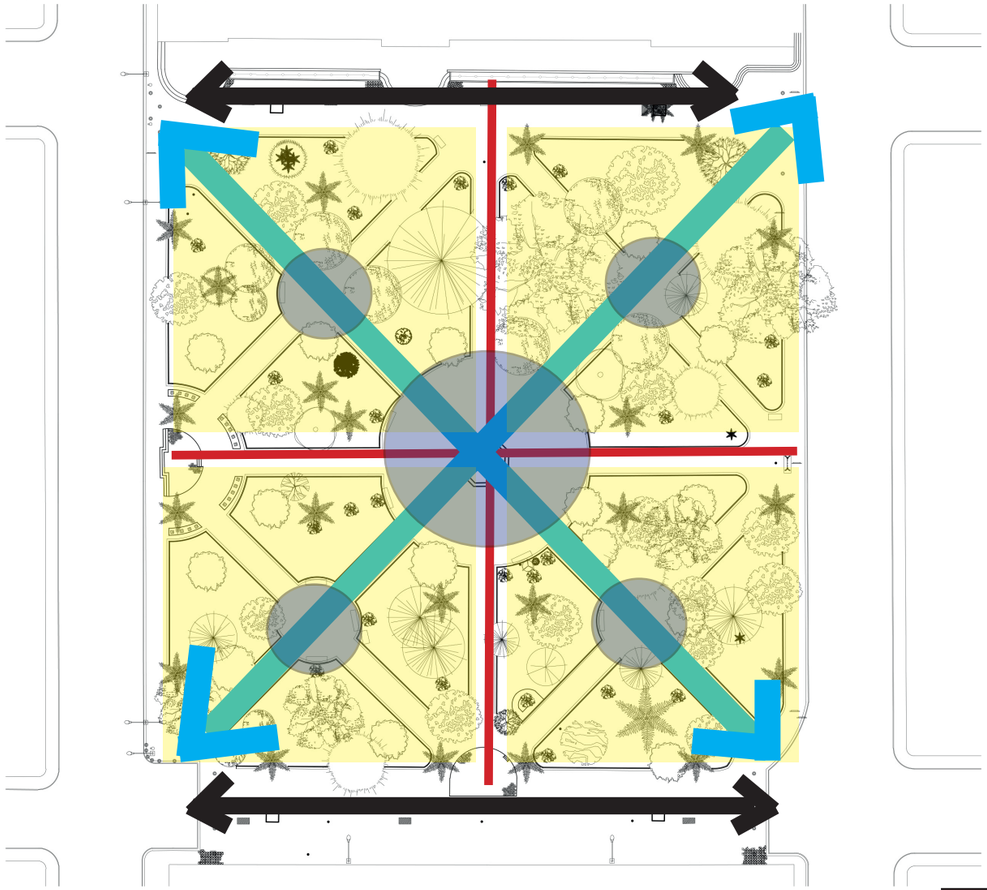
Calle Simón Bolívar

Calle Antonio José de Sucre

Calle peatonal Juan José Flores

Calle peatonal García Moreno

Figura 91: Zona a implantar el proyecto



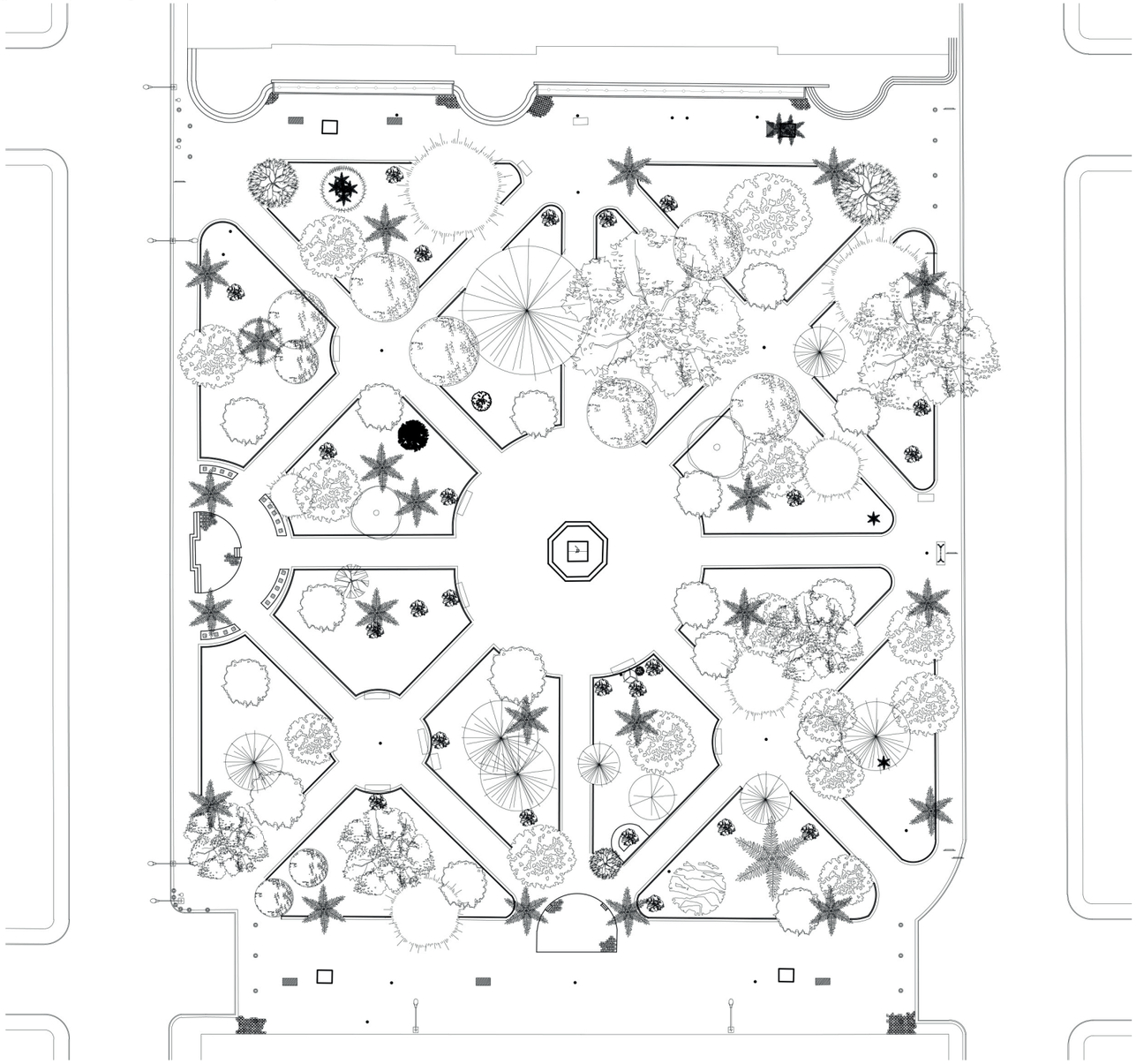
Elaboración: Carina Vaca

5. RESULTADO Y DISCUSIÓN O DIAGNÓSTICO

Inventario del área de estudio

Elementos naturales

Figura 92: Implantación general plaza Pedro Moncayo vista árboles



Fuente: Gad Ibarra
Elaboración: Carina Vaca

Tabla 16: Cuadro de elementos naturales existente en la plaza Pedro Moncayo

Cuadro de simbología de elementos naturales existentes en la plaza Pedro Moncayo		
Árboles		Arbustos
1 Jacaranda = 2	11 Balso= 1	Yuca Palma
2 Palma coco= 26	12 Tulipan Africano= 2	
3 Molle= 3	13 Lechero= 1	Buganvilla
4 Alamo = 3	14 Casuarina= 1	
5 Nogal = 1	15 Aracauria= 1	Azuceno
6 Cholan= 16	16 Ficus= 1	
7 Arrayan= 2	17 Estrella de Panama= 1	Cucarda
8 Cepillo rojo= 17	18 Cipres = 1	
9 Laurel= 3	19 Pino= 1	Morera blanca
10	20 Poroton= 1	

Fuente: Carina Vaca
Elaboración: Carina Vaca

5. RESULTADO Y DISCUSIÓN O DIAGNÓSTICO

Inventario del área de estudio

Elementos naturales

En el estudio del estado actual de la plaza Pedro Moncayo observamos elementos naturales que son considerados como patrimonio natural por sus características históricas y acontecimientos importantes que estos representan, para lo cual se realizo un estudio de campo para determinar todas las caracteristícas de estas especies.

Figura 93: Elementos naturales existentes en la plaza Pedro Moncayo



Fuente: Carina Vaca

Tabla 17: Cuadro de elementos naturales con especificaciones existentes en la plaza Pedro Moncayo

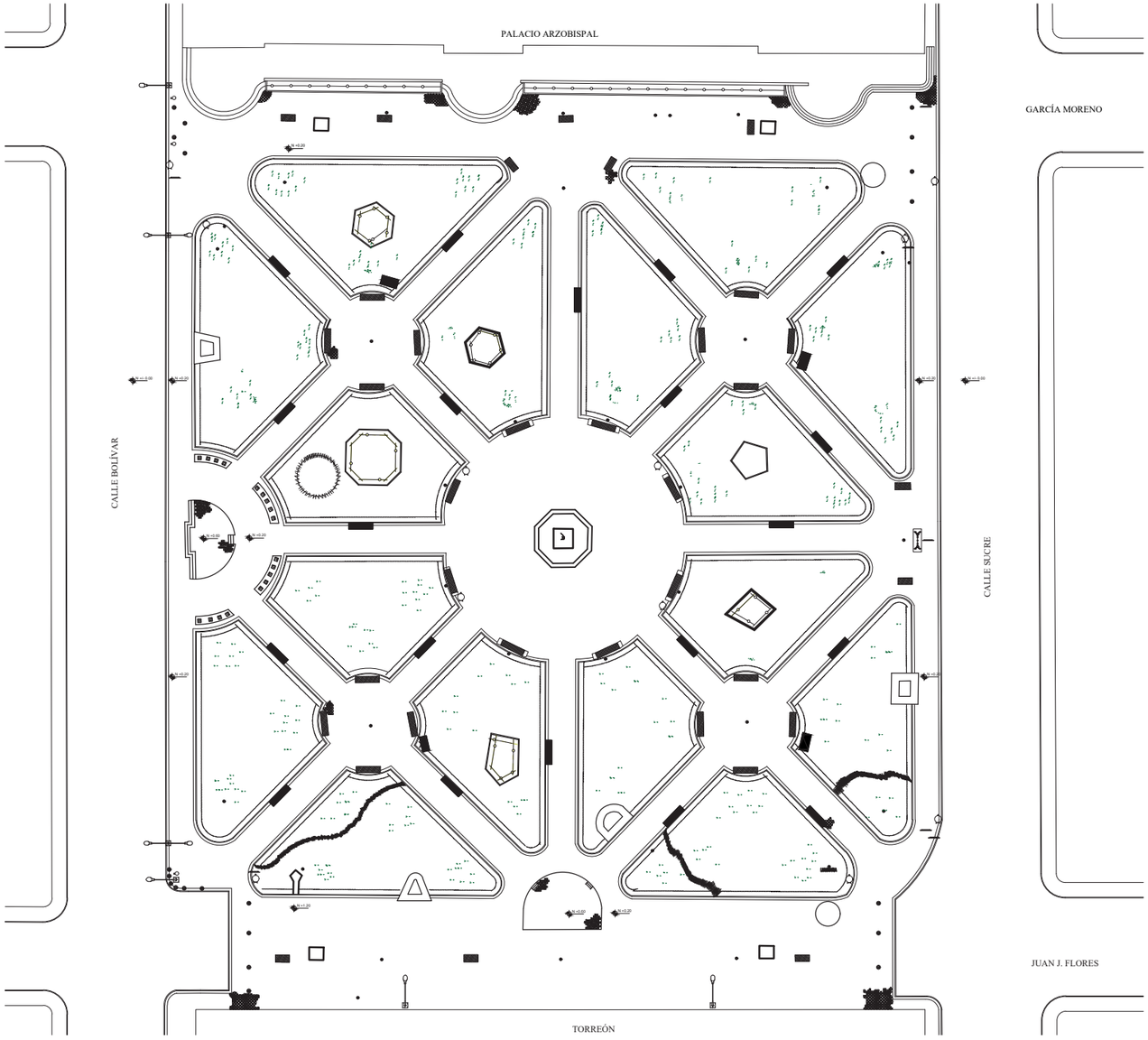
CUADRO DE SIMBOLOGÍA DE LOS ELEMENTOS NATURALES EXISTENTES EN EL PARQUE PEDRO MONCAYO				
Árboles				Arbustos
Jacaranda: 2	Características: El árbol adulto alcanza una altura de 12 a 15 metros,5 hasta 20 metros en condiciones favorables. Las raíces, de desarrollo oblicuo, la forma una copa ovoide e irregular y alcanza un diámetro de 10 a 12 m, el tronco con diámetro de 4 a 7 dm. El florecimiento de este arbol se da en el verano, de junio hasta noviembre.	Balso: 1	El árbol alcanza una altura de 20 y 25 metros, con troncos de 75 a 90 cm. de diámetro. No es una especie en peligro, ya que crece rápidamente	Yucapalma Características: Son plantas arbustivas usadas en parques y jardines.
Palma coco: 26	Las hojas de esta planta son de gran tamaño de hasta 3 metros de largo y su fruto, el coco, es la semilla más grande que existe. Las plantas sólo presentan diferencias en el tallo.Alcanza hasta 30m de altura apro., el troco tiene una dimencion de 0.50m. Este es un arbol que florece durante todo el año.	Tulipan africano: 2	Se utiliza como ornamento enparques y jardines, Esta planta puede crecer hasta alcanzar los 13 metros de altura (cuando se lo cultiva), o hasta los 30 metros cuando se desarrolla en estado silvestre. Presenta un tronco alto que puede llegar a medir los 10 centímetros de diámetro, suelen atraer a las aves. este arbol florece en el verano.	Buganvilla: La buganvilla es un arbusto de características perennes. Es una planta trepadora que llega a medir hasta 12 metros de altura. Es muy utilizada para cubrir muros, pérgolas y cercos. A través de un sistema de púas muy afiladas, la buganvilla se va adhiriendo a otras plantas o lo que encuentre a su paso, extendiéndose y cubriendo con sus frondosas hojas, su recorrido. También es posible mediante la poda, darle la forma de arbusto redondeado para ornamentar un jardín.
Molle: 3	Árbol ornamental que alcana de 10 a 12m de altura con copa densa.	Lechero: 1	Es un arbol con gran valor ornamental, puede alcanzar hasta 20 m de altura, con tronco recto y cilíndrico con hasta 5 dm de diámetro; florece desde octubre hasta enero.	Azuceno: Estas hermosas plantas son usadas en parques y jardines comoplantas decorativa, ornamentales.
Alamo: 3	Árbol caducifolio corpulento de forma redondeada y rápido crecimiento, de hasta 30 m de altura y 1 m de diámetro, de forma ancha y columnar. Se cultiva como árbol ornamental, pero necesitan jardines grandes, en alamedas, usados por el color de su corteza, el contraste de sus hojas y por la agradable sombra que ofrece.	Casuarina: 1	Su fuste alcanza 25-30 m, sus tallos adaptados, de color verde, , y miden entre 10 a 20 cm de longitud y 1 mm de diámetro. Es un arbol ornamental que florece en el verano.	Cucarda: Pequeños arbustos con flores largas usadas generalemnete en parques y jardines.
Nogal: 1	El nogal es un árbol caducifolio muy alto que puede llegar a los 27 metros de altura y dispone de un tronco con 2 metros de diámetro, El nogal pierde las hojas en invierno y en verano le vuelven a salir a la vez que las flores.	Aracauria: 1	Es un árbol perenne, de hasta 50 m de altura, con tronco recto, cilíndrico, a veces muy grueso (3 o más metros). La ramificación comienza a varios metros del suelo; en los ejemplares más viejos, se dispone en verticilos de 5 ramas que se extienden perpendiculares al tronco; estas ramas son flexibles y tienen acículas agrupadas hacia los extremos.	Morera Blanca: Pequeños arbustos ornamentales usadas generalemnete en parques y jardines.
Cholan: 16	Arbol pequeño, su copa formada por numerosas ramas largas y delgadas, es casi redonda. Su tronco, bastante recto, presenta grietas longitudinales. Las floraciones de cholanes están en sus últimos días. Con la llegada del invierno las bellas flores desaparecerán hasta que se den las condiciones adecuadas para su resurgimiento.	Ficus:1	Alcanza 15 metros de altura en condiciones naturales, con ramas péndulas y hojas gruesas de 6 a 13 cm de largo, ovales con punta acuminada. En su rango nativo, sus pequeñas frutas son alimento favorito de varias aves. Tras el invierno, mantiene su desarrollo a la mínima expresión, llega el verano y con ella el arranque de nuevo de sus brotes.	Duranta amarillo limón: Son arbustos que alcanzan un tamaño de 2–4 m de alto. Con hojas opuestas, simples, obovado-espatuladas a elípticas, usada generalmente en plazas y parques.
Arrayan: 2	El arrayán es un árbol o arbusto de follaje persistente, puede llegar a medir entre 8 y 15 metros de altura con un tronco de 30 a 70 centímetros de diámetro. Este hermoso árbol ornamental florece en el verano, en tanto que sus frutos maduran en otoño.	Ciprés: 1	El ciprés es una conífera de gran altura, llegando a alcanzar los 30 metros de longitud aprox. puede llegar a los 500 años de vida,tiene un tronco grueso y una copa estrecha y compacta.	Primavera: Son plantas ornamentales usadas en plazas, parques o jardines como elementos naturales decorativos.
Cepillo rojo: 17	El arrayán es un árbol o arbusto de follaje persistente, puede llegar a medir entre 8 y 15 metros de altura con un tronco de 30 a 70 centímetros de diámetro. Este hermoso árbol ornamental florece en el verano, en tanto que sus frutos maduran en otoño.	Pino: 1	Arbol que alcanza hasta los 25m de altura, La copa puede ser piramidal o redondeada y, en los árboles adultos, ancha y deprimida.	
Laurel: 3	Es un árbol que alcanza de entre 5-10 m de altura, de tronco recto con la corteza gris y la copa densa. El álamo suele florecer antes de que broten sus hojas (finales de invierno o principios del cerano).	Poroton: 1	Es un árbol con ramas espinosas, pubescentes, que alcanza hasta 14 m de altura; 7 m de diámetro de follaje y 4 dm de diámetro del tronco. Hojas alternas pinnadas con tres folíolos, el terminal más grande que los laterales, caducas en las ramas en floración.	Cansen rojo: Son plantas ornamentales usadas en plazas, parques o jardines como elementos naturales decorativos.
S/n	Es un árbol que alcanza de entre 5-10 m de altura, de tronco recto con la corteza gris y la copa densa. El álamo suele florecer antes de que broten sus hojas (finales de invierno o principios del cerano).	Estrella de panamá: 1	Àrbol que florece durante los meses de marzo y abril, favorece la preservación del ambiente, brinda sombra y proteccion. Árbol grande y poderoso, es también de valor ornamental y de protección contra los vientos.	

Fuente: Gad Ibarra
Elaboración: Carina Vaca

5. RESULTADO Y DISCUSIÓN O DIAGNÓSTICO

Mobiliario urbano - estado actual de la plaza Pedro Moncayo

Figura 94: Planta nivel +0.20 plaza Pedro Moncayo vista árboles



Fuente: Gad Ibarra
Elaboración: Carina Vaca

Tabla 18: Cuadro 2 de mobiliario existente en la plaza Pedro Moncayo

Cuadro de simbología de mobiliario existente en la plaza Pedro Moncayo	
Monumento a Pedro Moncayo	Adoquìn Colonial
Mojones	Adoquìn Clásico
Letrero informativo	Semáforo
Luminaria pública	Luminaria de la plaza
Banca 1	Banca 2
Banca 3	Banca 4
Basurero	Parada de bus
Vegetación	

Fuente: Carina Vaca
Elaboración: Carina Vaca

5. RESULTADO Y DISCUSIÓN O DIAGNÓSTICO

Mobiliario urbano

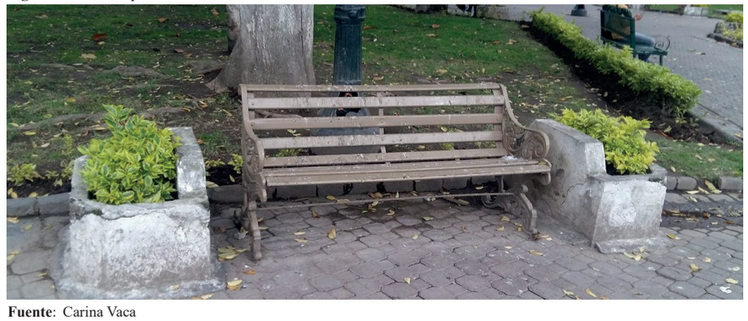
En el estudio del estado actual de la plaza Pedro Moncayo se realizó un inventario de todo el mobiliario existente en la plaza y en cada cuadrante que lo configura, para una mejor apreciación de este estudio se clasificó la información de la siguiente manera:

Figura 95: Banca tipo a



Fuente: Carina Vaca

Figura 96: Banca tipo d



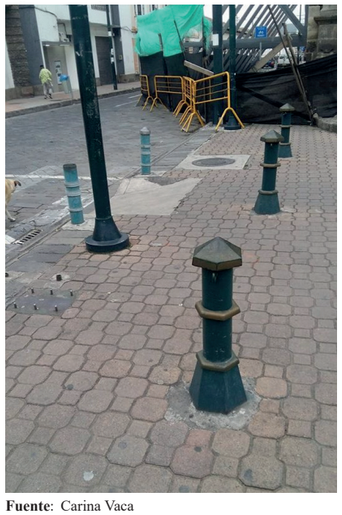
Fuente: Carina Vaca

Figura 97: Basureros



Fuente: Carina Vaca

Figura 98: Mojones



Fuente: Carina Vaca

Tabla 17: Cuadro 1 de mobiliario urbano existente en la plaza Pedro Moncayo

Ficha parque Pedro Moncayo (PM1)				
	A	B	C	D
Árbol	7	9	7	7
Arbusto	x	x	x	X
Plantas ornamentales	x	x	x	x
Bancas	4	2	2	2
Luminarias	2	3	1	2
Jardineras	1	1	1	
Basureros			1	1
Caja de revisión	1			
Teléfono público				
kisocos				

Ficha parque Pedro Moncayo (PM2)				
	A	B	C	D
Árbol	8	7	7	8
Arbusto	x	x	x	X
Plantas ornamentales	x	x	x	x
Bancas	4	2	2	2
Luminarias	4	2	1	1
Jardineras			1	
Basureros		2	1	
Caja de revisión		1		
Teléfono público				
kisocos	1			

Ficha parque Pedro Moncayo (PM3)				
	A	B	C	D
Árbol	8	8	10	10
Arbusto	x	x	x	X
Plantas ornamentales	x	x	x	x
Bancas	3	4	3	2
Luminarias	2	2	3	2
Jardineras	1			
Basureros	1	1	1	
Caja de revisión		1		
Teléfono público				
kisocos			1	

Ficha parque Pedro Moncayo (PM4)				
	A	B	C	D
Árbol	13	13	7	6
Arbusto	x	x	x	X
Plantas ornamentales	x	x	x	x
Bancas	3	4	2	3
Luminarias	1	1	1	1
Jardineras		1		
Basureros	1		1	
Caja de revisión		1		
Teléfono público			1	
kisocos				

Fuente: Carina Vaca
Elaboración: Carina Vaca

5. RESULTADO Y DISCUSIÓN O DIAGNÓSTICO

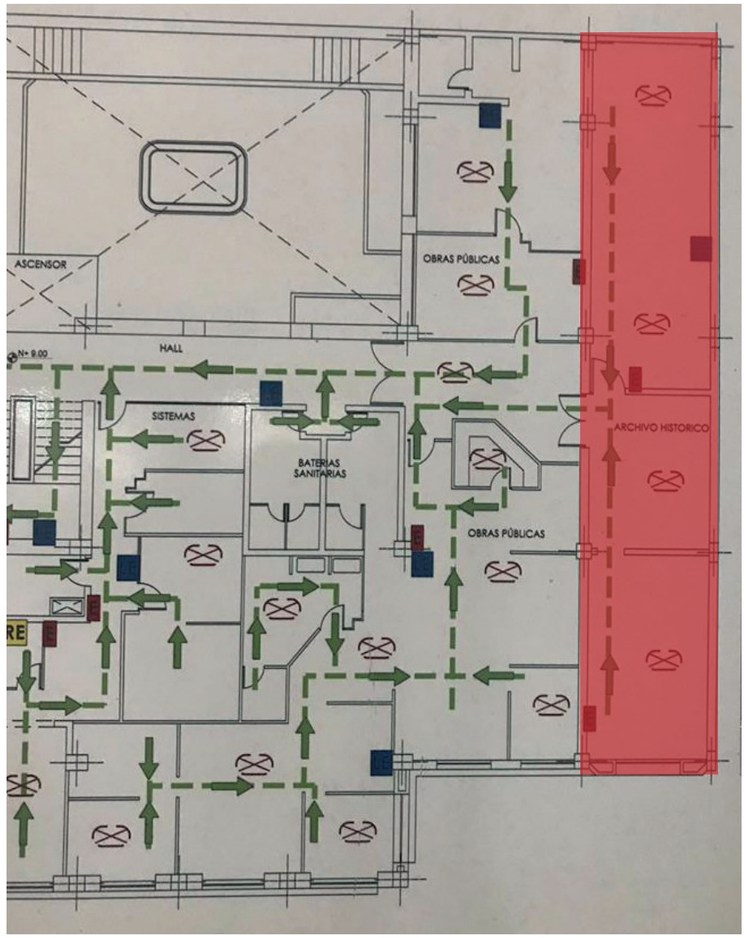
5.1.7 Diagnóstico actual del archivo histórico de la ciudad de Ibarra



Ubicación actual del archivo histórico

Configuración de la Plaza Pedro Moncayo

Figura 99: Distribución espacial actual del archivo histórico de la ciudad de Ibarra



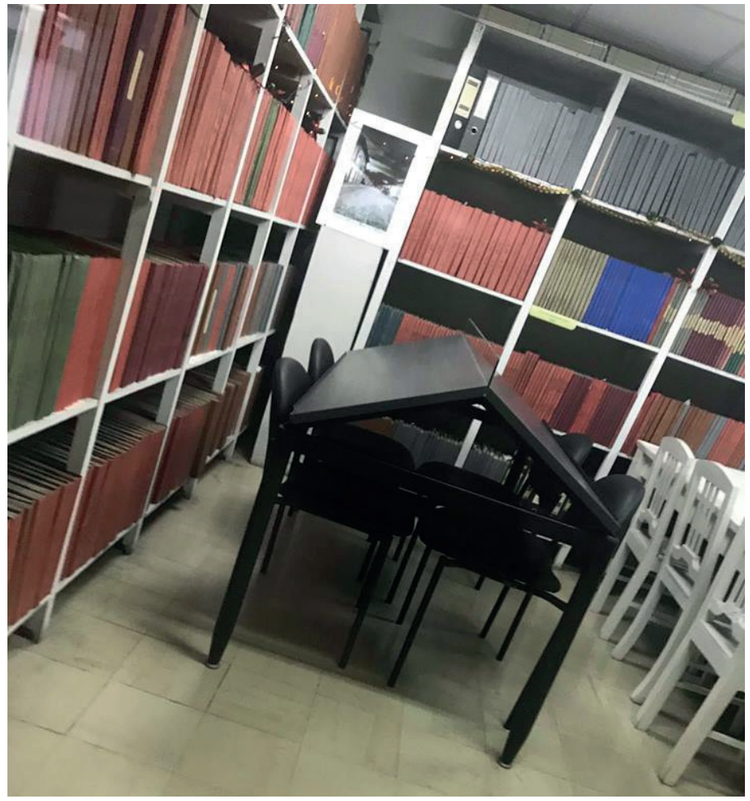
Fuente: Carina Vaca

Distribución espacial actual del archivo histórico de la ciudad de Ibarra

El archivo histórico de la ciudad de Ibarra funciona en la actualidad en el tercer piso del palacio municipal junto al departamento de obras públicas, este espacio tiene un área reducida al ser un espacio importante en el Ecuador no cuenta las características y servicios que este debe brindar a la ciudadanía.

La geometría de este espacio es simple pues está conformado por un espacio rectangular, el cual ha sido dividido en tres salas donde se clasifica la información. El archivo histórico está conformado únicamente por tres salas y un área de recepción al interior del espacio. De acuerdo al estudio realizado observamos que a diario visitan este lugar aproximadamente dos a tres personas, al ser un espacio cultural debería tener accesos claros y marcados para que los habitantes de la ciudad acudan al espacio y conozcan la historia, cultura e identidad del pueblo.

Figura 100: Sala 2 del archivo histórico de la ciudad de Ibarra



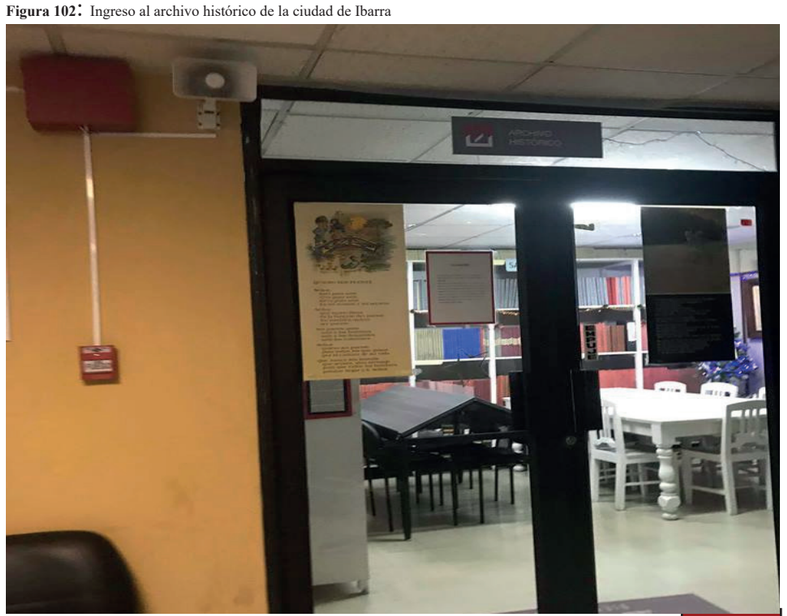
Fuente: Carina Vaca

Figura 101: Vista sala 2 del archivo histórico de la ciudad de Ibarra



Fuente: Carina Vaca

Figura 102: Ingreso al archivo histórico de la ciudad de Ibarra

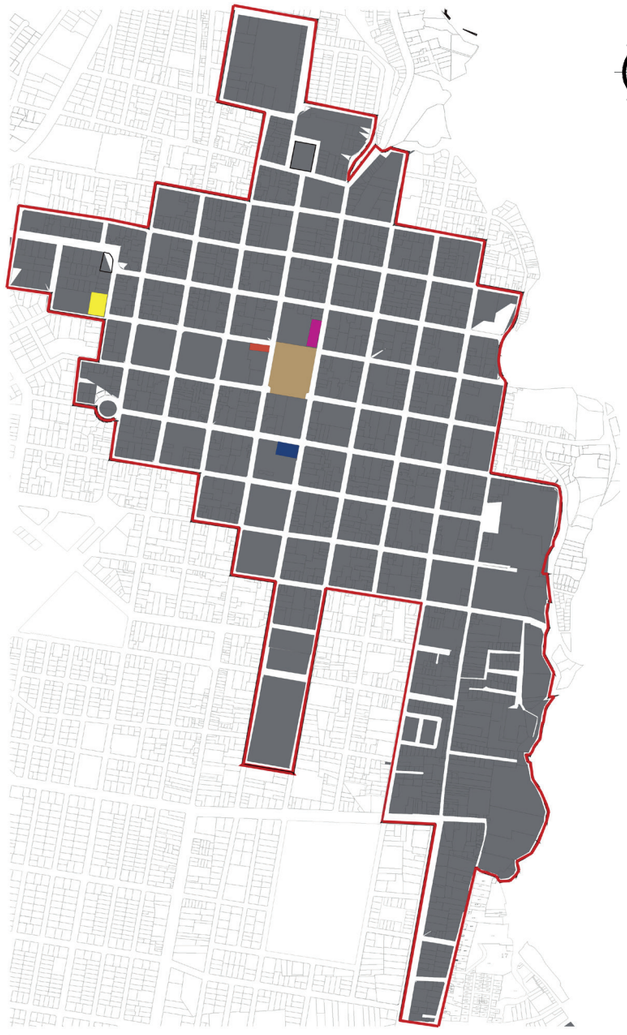


Fuente: Carina Vaca

5. RESULTADO Y DISCUSIÓN O DIAGNÓSTICO

5.1.8 Diagnóstico de espacios destinados al uso de archivo dentro del centro històrico de la ciudad

Figura 103: Archivos históricos en la ciudad de Ibarra



Fuente: Gad Ibarra

Elaboración: Carina Vaca

- Delimitación del centro histórico de la ciudad por el Gad Ibarra
- Área del centro histórico de Ibarra
- Museo del banco central del Ecuador - Ibarra
- Casa de la cultura ecuatoriana - Ibarra
- Archivo histórico de la ciudad de Ibarra
- Curia de Ibarra

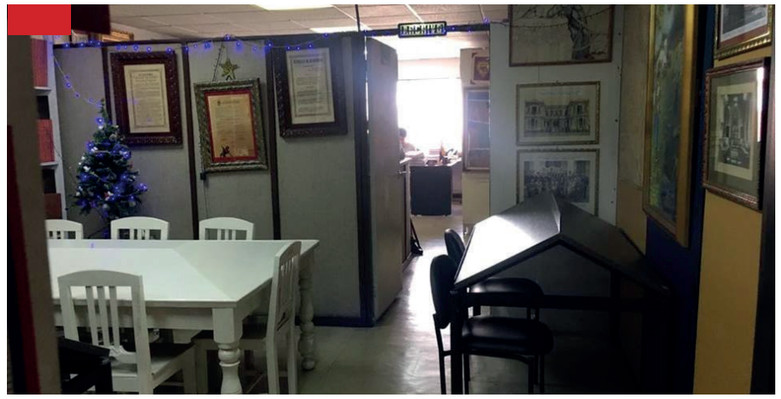
Figura 104: Museo y centro cultural del ministerio de cultura del Ecuador



Fuente: Ministerio de cultura y patrimonio

El museo y centro cultural del ministerio de cultura del Ecuador guarda una variedad de fotografías del origen de la ciudad desde el año 1906.

Figura 105: Archivo histórico actual de la ciudad de Ibarra



Fuente: Carina Vaca

El archivo de la ciudad de Ibarra es uno de los seis espacios más importantes del Ecuador, en este lugar existe documentos históricos de la zona norte del país y de igual manera del sur de Colombia.

Figura 106: Casa de la cultura de Ibarra



Fuente: (allevents.in)

En la casa de la cultura de la ciudad existen fotografías en blanco y negro, documentos de tierras y donaciones de los ciudadanos.

Figura 107: Curia de Ibarra



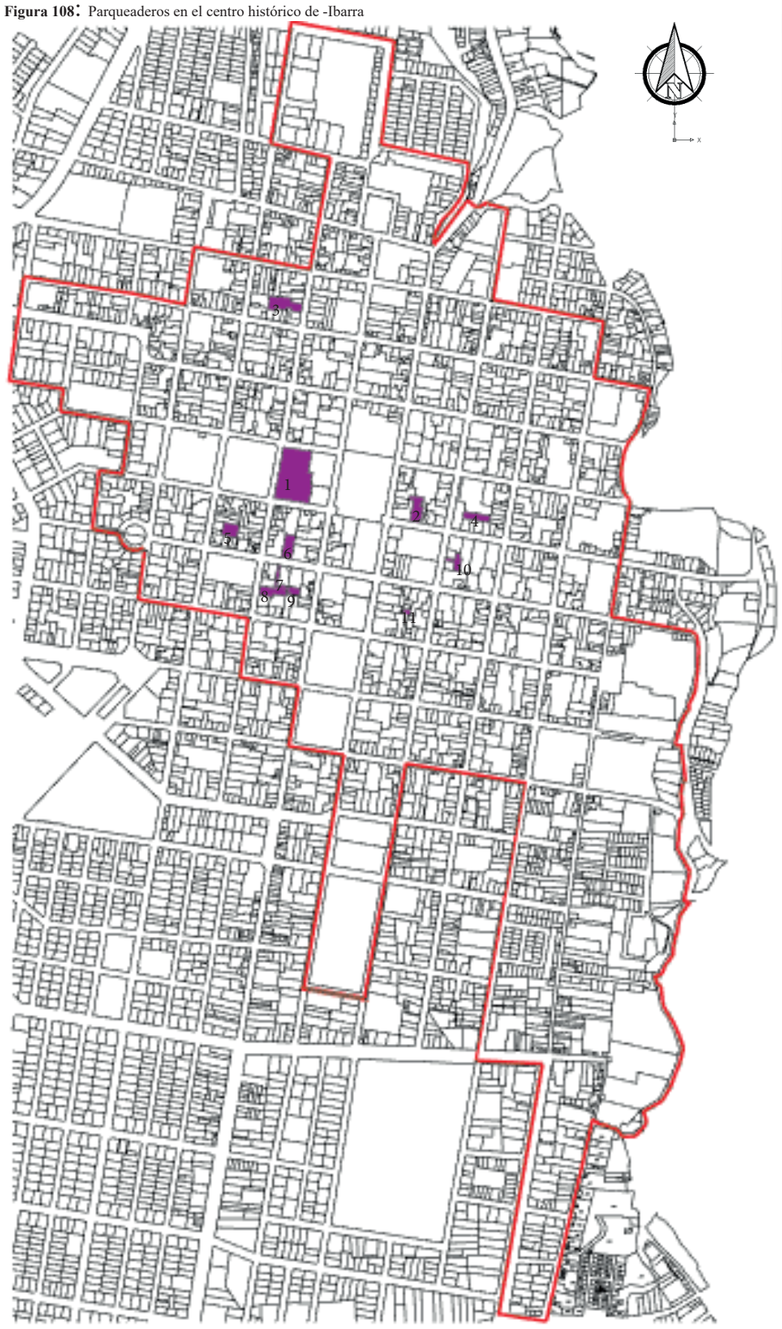
Fuente: (lahora.com.ec)

En la curia diocesana de la ciudad de Ibarra existen documentos de carácter religioso los cuales han sido restringidos por la iglesia, en este espacio también existe documentos históricos sobre la reconstrucción de la ciudad.

5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN O DIAGNÓSTICO

5.1.9 Servicios - parqueaderos

Figura 108: Parqueaderos en el centro histórico de -Ibarra



Fuente: Gad Ibarra
Elaboración: Carina Vaca

Figura 109: Parqueadero centro cultural el Cuartel



Fuente: Carina Vaca

Encontramos en el centro histórico de Ibarra once espacios destinados al uso de parqueaderos pues la zona de estudio abarca actividades políticas, económicas, culturales y una parte de comercio. Todos estos espacios están ubicados en el centro seguido unos de otros, logramos diferenciar dos tipos de capacidad como lo son alta y media, según sus características el servicio con el que cada uno cuenta logra abastecer a los usuarios que cohabitan el centro histórico de la ciudad, de igual manera estos once establecimientos son de carácter público.

Tabla 19: Parqueaderos en el centro histórico de Ibarra

	Tipo	Capacidad
1	Público	Alta
2	Público	Alta
3	Público	Alta
4	Público	Media
5	Público	Media
6	Público	Media
7	Público	Media
8	Público	Media
9	Público	Media
10	Público	Media
11	Público	Media

Fuente: Carina Vaca
Elaboración: Carina Vaca

Figura 110: Vista interna parqueadero centro cultural el Cuartel



Fuente: Carina Vaca

Figura 111: Parqueadero el Solar



Fuente: Carina Vaca

Figura 112: Parqueadero en el interior de una manzana

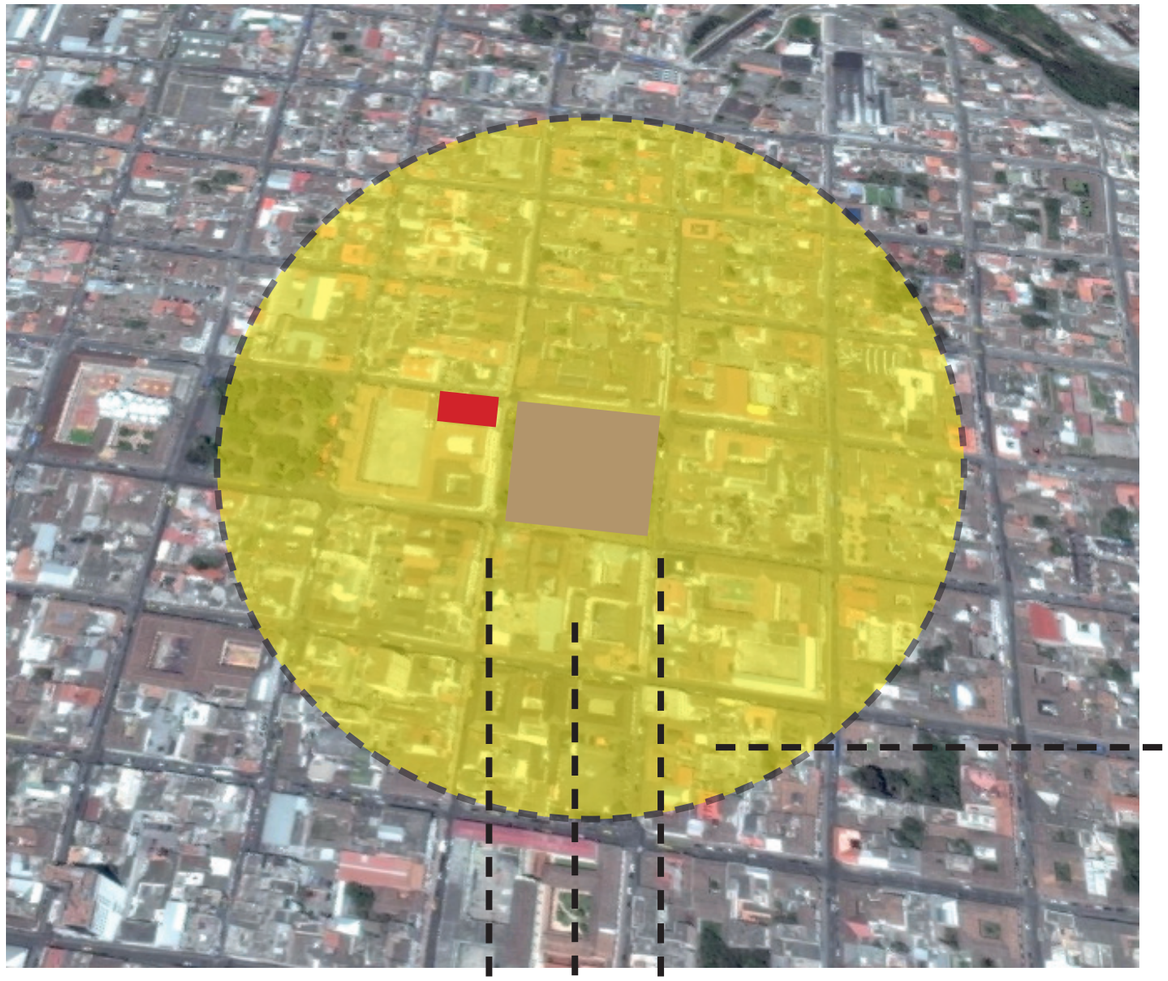


Fuente: Carina Vaca

5. RESULTADO Y DISCUSIÓN O DIAGNÓSTICO

5.2 Interpretación de teorías en el sector

5.2.1 Plan masa: interpretación de teorías en el área de intervención



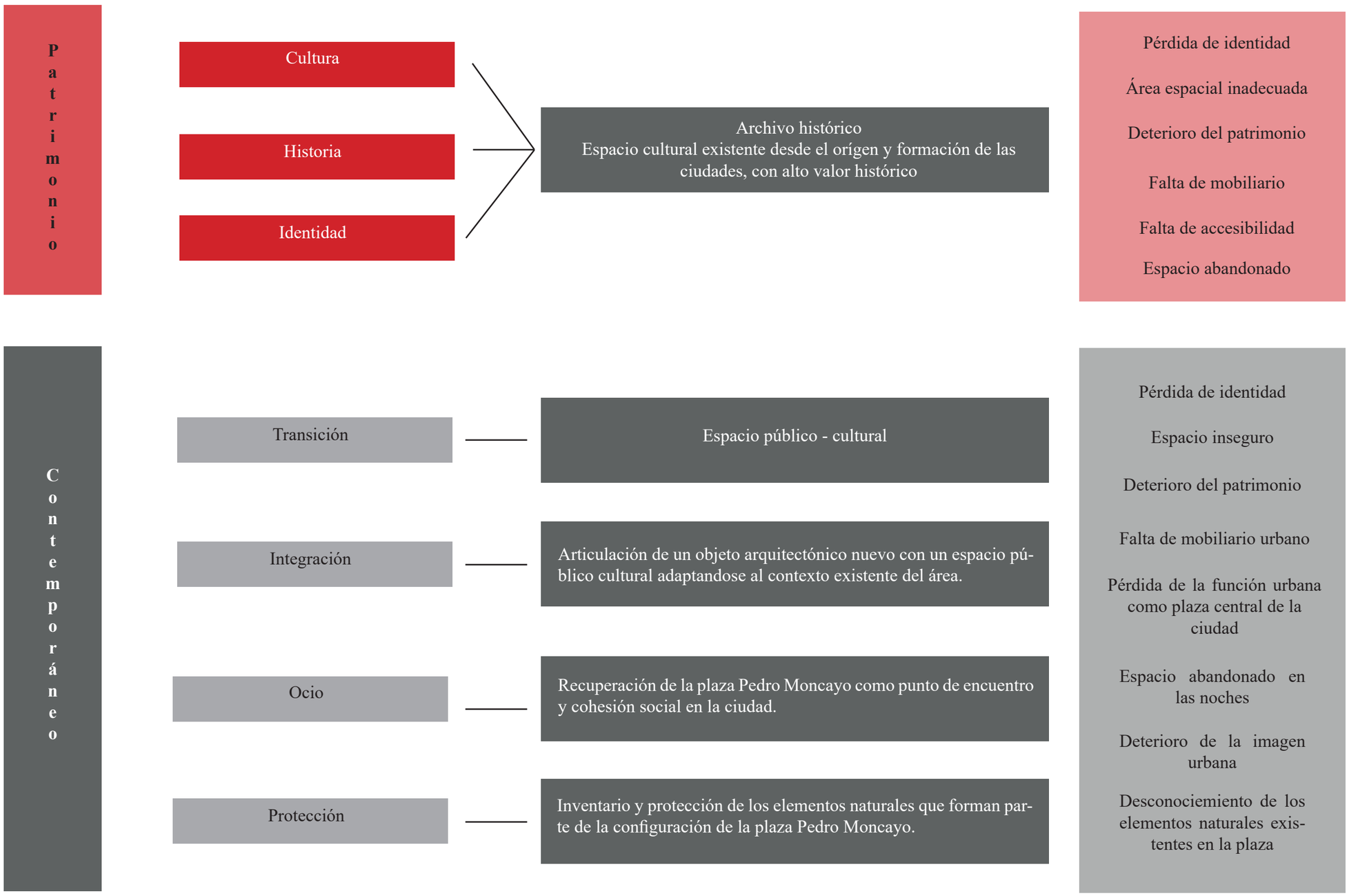
Archivo histórico

Plaza Pedro Moncayo

El gráfico muestra la zona de incidencia del proyecto para el diseño del archivo histórico de la ciudad de Ibarra en la plaza Pedro Moncayo, se desarrolla bajo el estudio de un plan masa el cual interviene en la zona del centro histórico enfocada en el área de la plaza Pedro Moncayo al ser un espacio público, la idea busca implementar un equipamiento cultural dentro de un espacio público para rescatar la historia de la ciudad, ya que es necesario crear espacios de encuentro cultural que ayuden a fomentar la identidad de los pueblos, es por ello que la plaza Pedro Moncayo es una plaza que ha estado durante un proceso de transición, el cual debe ser revalorizado y rehabilitado ya que de esta manera la ciudadanía tendrá un espacio óptimo para el desarrollo de actividades de descanso y permanencia donde la cohesión social incrementará con el mayor flujo de personas dentro del centro histórico. Es indispensable crear espacios culturales que se vinculen y articulen con las actividades de un espacio público para generar mecanismos que fortalezcan la historia de un pueblo.

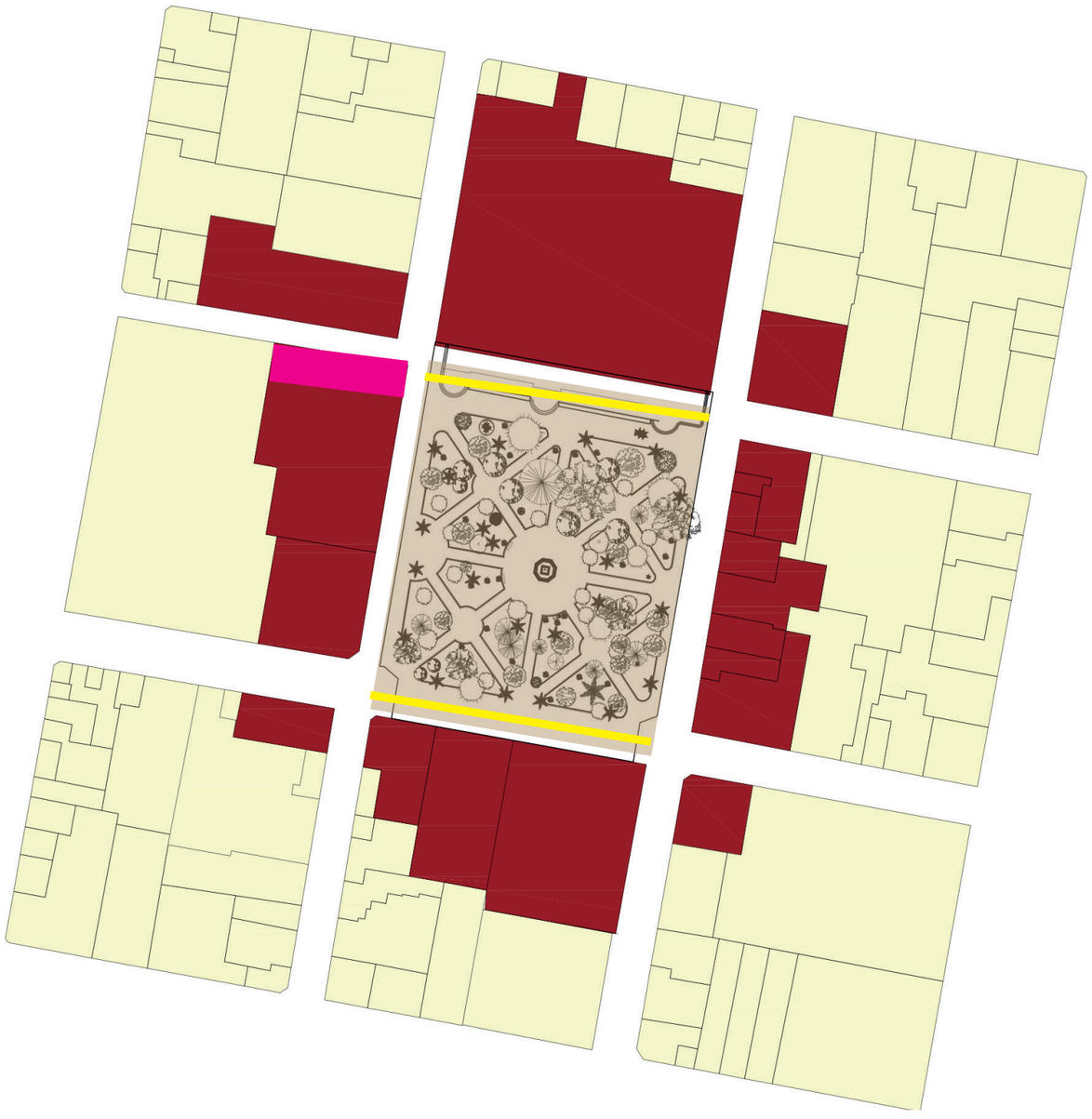
5. RESULTADO Y DISCUSIÓN O DIAGNÓSTICO

5.2.2 Zonificación del plan masa



5. RESULTADO Y DISCUSIÓN O DIAGNÓSTICO

5.2.3 Interpretación de la problemática en el área de intervención



Espacios en deterioro: deterioro de bienen inmuebles que forman parte del patrimonio cultural de la ciudad.

Espacio público: abandono del espacio público y pérdida de un espacio de encuentro y cohesión social.

Elementos verdes: Descuido de los elementos naturales que forman parte de la historia y origen de la ciudad.

Equipamientos culturales: Zona con alto valor histórico para crear espacios culturales y adaptarlos al contexto existente.

Espacios sin accesibilidad: Espacios desgastados en los cuales se guarda los documentos históricos de un pueblo, pero no cuentan con un área óptima para el acceso de la ciudadanía.

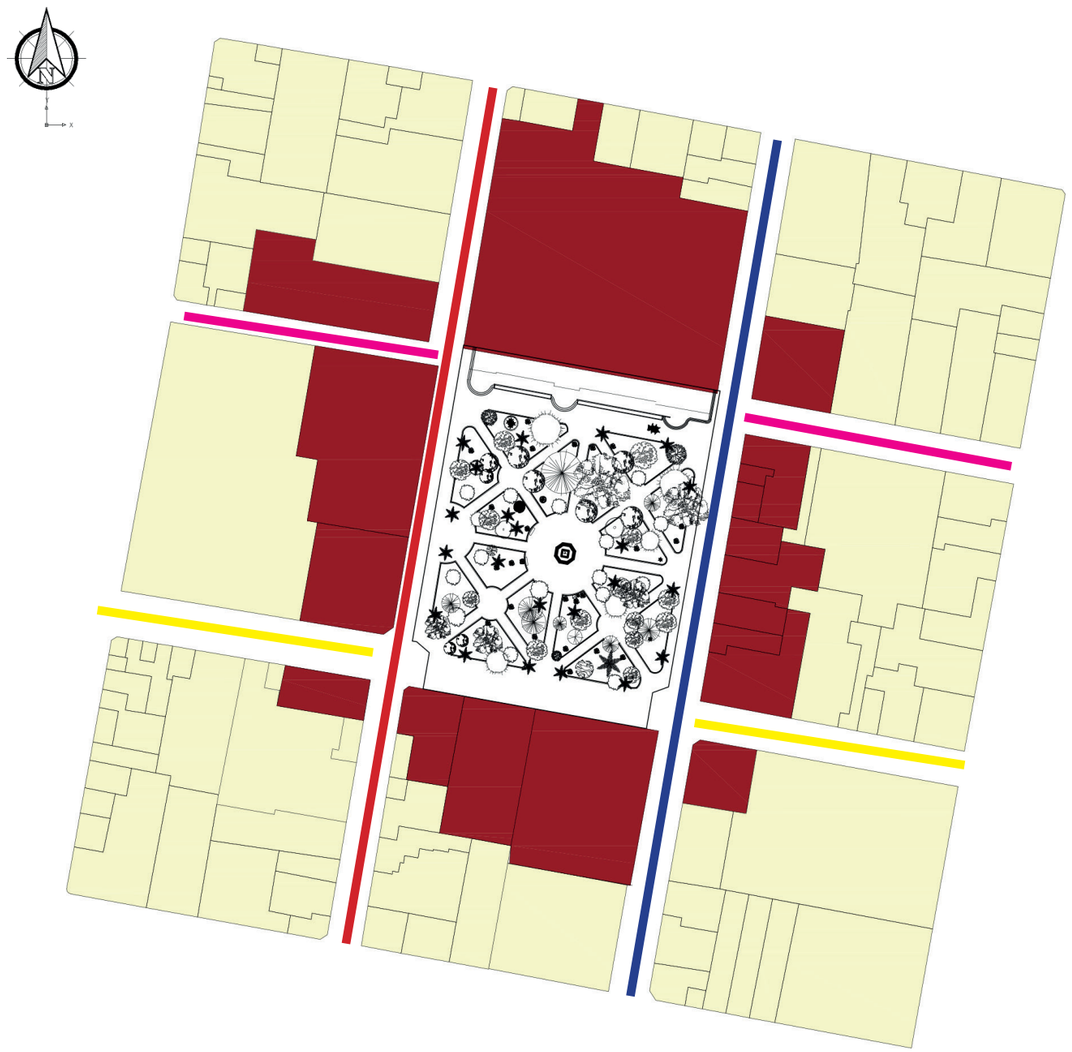
Para encontrar la zona de intervención en el plan masa se realizó el estudio de la problemática en la plaza Pedro Moncayo como espacio público y en el espacio donde funciona el archivo histórico de la ciudad, de esta manera obtuvimos como resultado que la ciudad carece de un espacio cultural con óptimas condiciones espaciales articuladas con el espacio público para lograr un espacio inclusivo y accesible para la población.

5. RESULTADO Y DISCUSIÓN O DIAGNÓSTICO

5.2.4 Estudio de manzanas que delimitan el área de intervención

5.2.4.1 Límites del área de intervención

Figura 113: Área de intervención



Fuente: Gad Ibarra
Elaboración: Carina Vaca

Figura 114: Plaza Pedro Moncayo



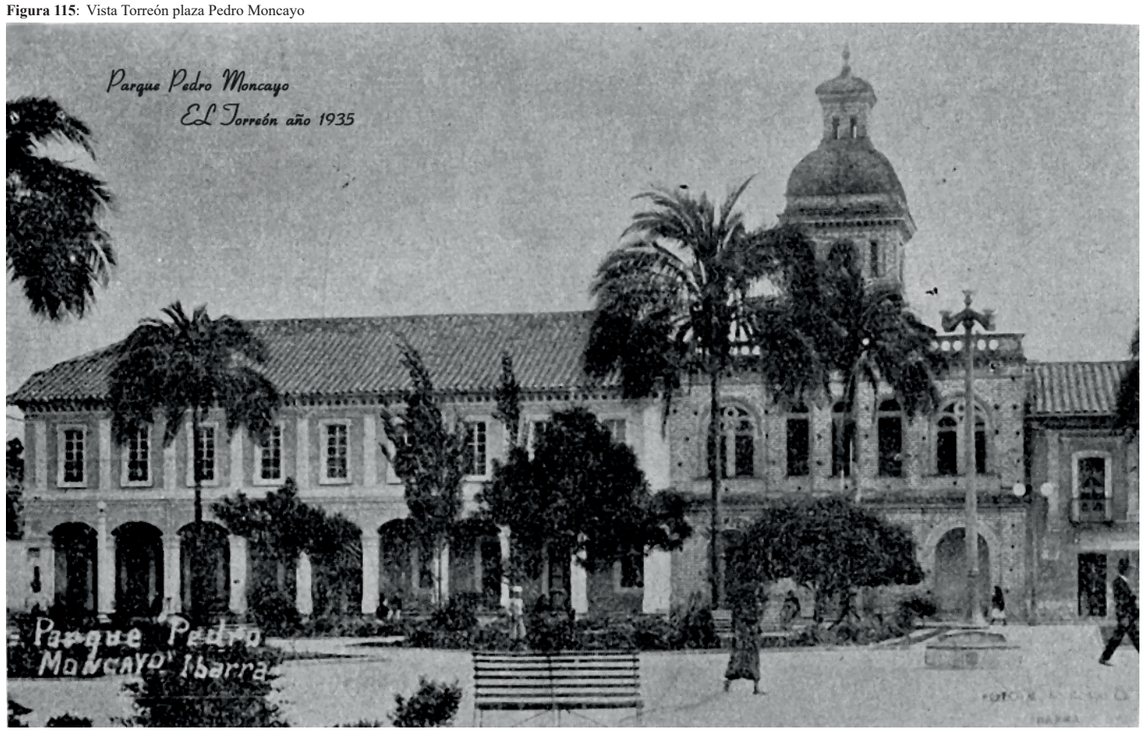
Fuente: (eltelegrafo.com.ec)

En la ciudad de Ibarra se ha delimitado básicamente el sector del centro histórico para realizar un estudio y buscar posibles soluciones urbano arquitectónicas para revalorizar la zona, la propuesta busca rescatar el espacio público patrimonial vinculándolo con un espacio para difundir la historia y cultura ibarreña, al conectar estas actividades la idea busca proponer un espacio accesible para la ciudadanía. La zona destinada a ser intervenida es la plaza-Pedro Moncayo el cual cuenta con un contexto patrimonial donde la imagen urbana se relaciona y se mantienen los estilos arquitectónicos que han caracterizado la ciudad con el pasar del tiempo, de esta manera se conserva el paisaje patrimonial del sector.

5. RESULTADO Y DISCUSIÓN O DIAGNÓSTICO

5.2.4.2 Reseña histórica del área de intervención

Figura 115: Vista Torreón plaza Pedro Moncayo



Fuente: (ibarraciudadturistica.blogspot.com)

Figura 116: Carrera Sucre en la plaza Pedro Moncayo



Fuente: (http://mylifesamy.blogspot.com)

Como resultado de la investigación de cuál fue la primera plaza existente en Ibarra, encontramos que su origen se remonta al 28 de septiembre de 1606 en uno de los recorridos del valle el entonces reconocido como juez poblador Cristóbal de Troya señalo que el sitio es el indicado para el asentamiento de la Villa San Miguel encontrándose con un llano del mejor temple, señalo sus linderos formando un cuadrilátero de nueve cuadras por banda, a partir del río grande de Carangue.

Como seguimiento de esta actividad, seguido por lucida cabalgata se dirigió al centro de la villa en trance de nacimiento donde se hincó un grueso madero a guisa de rollo, que serviría de horca y cuchillo en símbolo de justicia y regimiento al solar señalado como plaza mayor.

Concluida la fundación de Ibarra, se construyó los principales edificios siguiendo lo escrito en las leyes españolas que venían de ciudades establecidas a cruz y espada, es decir nacidas de un mandato real por lo cual su estirpe debía destacar en el escudo de armas de la ciudad.

En cuanto a estos edificios que se mantuvieron hasta el terremoto de 1868, se podía observar que al norte nos encontrábamos con la casa cural junto a la iglesia mayor, al sur con la casa de los corregidores donde encontrábamos incluida la cárcel, al este con la casa de las escribanías y por último al oeste con la casa del cabildo y regimiento.

Actualmente con el regreso de los ibarreños a su antiguo solar ocurrido en 1872 se reconstruyeron los edificios, no obstante la casa episcopal y la del ayuntamiento o municipio fueron las únicos que siguieron el respectivo modelo español.

Por otra parte, las otras casas de escribanía dejaron de servir como tales dado que a comienzos del siglo XIX se las traslado a otros lugares después de la creación de las oficinas de registro civil, correo y otros servicios públicos gracias a la diligencia y visión del gran transformador del estado nacional como lo fue Eloy Alfaro y otros gobernantes liberales.

Por su parte, el francés Richelieu Boyens en 1798 escribió una carta con destino hacia Louis de la Brancé, en la que expresaba haber visitado la Villa San Miguel de Ibarra y su impresión al ver una bien definida y ordenada plaza mayor, admirado por su característica de guardar perfecta armonía con los edificios que la bordean funcionando en si la administración del gobierno colonial, por otro lado también maravillado por la única pila de agua publica que existía en la ciudad construida gracias a la diligencia de los padres jesuitas quienes se encargaron de transferir una paja de agua desde el rio Taguando para el uso público, gracias al señor gobernador de la provincia el capitán Eusebio Borrero.

No obstante, en la feria los fines de semana se encuentra la mayor variedad de productos de la zona, encontrando desde azúcar hasta frutas y verduras propias del lugar, también se presencia grandes ceremonias religiosas en especial la de Corpus Cristi que es esplendorosa y llena de color manteniendo la tradición de la península, su gente es muy habilidosa y activa de donde surge la fama de este valle que es profundo y extenso. (Villaba J, 1995).

5. RESULTADO Y DISCUSIÓN O DIAGNÓSTICO

5.2.4.3 Evoluciones históricas del área de intervención

Figura 117: Vista capilla Episcopal en la plaza Pedro Moncayo



Fuente: (fotografiapatrimonial.gob.ec)

Figura 118: Vista al Torreón en la plaza Pedro Moncayo



Fuente: (mapsights.com)

Ibarra es una ciudad que sobresale por el impulso que posee la plaza-Pedro Moncayo como núcleo central de gran significado y actividad gozando de construcciones como la iglesia, municipio, entre otras de valor tradicional selectivo a su alrededor.

En cuanto al trazado urbano la plaza Pedro Moncayo tiene la función de centro geométrico de la ciudad dando origen la trama para conformar la unidad urbana con modelo de cuadricula o damero usado comúnmente por los españoles en nuevas ciudades fundadas en América y Ecuador provocando continuidad de uso de este modelo hasta finales del siglo XIX.

De acuerdo con la información recaudada podemos determinar que Ibarra superando el terremoto de 1868 da inicio a la solidificación enfocada sobre todo en el aspecto urbano. Después de este acontecimiento se dio un inicio a la aparición de objetos arquitectónicos de tipología religiosa, política, gubernamental y hasta el presente se incluyen equipamientos de tipología cultural, económica y educativa.

En cuanto a la plaza central de Ibarra llamado Pedro Moncayo lo encontramos ubicado entre las calles García Moreno, Juan José Flores, Sucre y Bolívar en la misma línea de la capilla Episcopal, no obstante al norte podemos apreciar el antiguo colegio Teodoro Gómez de la Torre y el Torreón donde sobresale el reloj público los cuales son objetos arquitectónicos de alta calidad dando forma el contexto de la plaza mientras que en el centro observamos una figura que representa la persona de nuestro compatriota e hijo benefactor de Ibarra el doctor Pedro Moncayo y Esparza.

De acuerdo al 28 de abril de 1872 al finalizar la solemne misa en la iglesia de la Merced, contando con la presencia de autoridades civiles y eclesiásticas quienes dando gracias a Dios por permitir el regreso a estos lugares desde los llanos de Santa María de la Esperanza donde pasado el terremoto se establecieron, salieron de aquel templo en un colosal desfile mientras dando vueltas por la plaza los personajes importantes del gobierno civil pronunciaban elocuentes discursos para iniciar la reedificación de la ciudad, en su mismo y antiguo solar.

Por otra parte, el área de intervención mediante el pasar del tiempo se ha mostrado un evidente desarrollo histórico como a finales del periodo colonial estando en acuerdo con las especificaciones en el informe del corregidor Juan de la Sala en 1802 en un comunicado al presidente de la Real Audiencia de Quito la plaza fue reconocida como constitución. Sin embargo, una vez el libertador Simón Bolívar librara la batalla de Ibarra el 17 de julio de 1823 el lugar fue conocido como plaza de Independencia, desde las casas del cabildo se leían arengas y mensajes patrióticos de igual manera en sus puertas se homenajeaba a los soldados, los muertos y heridos, así como también mostraron nóminas de todos los combatientes y sus respectivos batallones.

Por último, en el año 1902 por disposición del gobierno liberal y cumplimiento de la orden gubernamental se denomina al parque de la independencia de Ibarra con el nombre de Pedro Moncayo, añadiendo también la merecida colocación de un monumento en honor al reconocido hijo de Ibarra, en la cumpliendo con la función de ser un lugar público.

5. RESULTADO Y DISCUSIÓN O DIAGNÓSTICO

5.2.4.4 Cronología y usos

1802

Constitución

En el año de 1802 al finalizar el período colonial esta plaza fue conocida como Constitución mediante un comunicado de la Real Audiencia de Quito.

Figura 119: Plaza Pedro Moncayo imagen antigua



Fuente: (mividacarlita.blogspot.com)

1823

Plaza de la Independencia

En 1823 después de que el libertador Simón Bolívar librara la batalla de Ibarra deciden nominarla como Plaza de la Independencia dado por un acontecimiento victorioso para la ciudadanía ibarreña.

1902

Parque Pedro Moncayo

En el año 1902 se opta por darle el nombre de Pedro Moncayo como hijo benefactor e ilustre personaje de la ciudad blanca.

2000

Parque Pedro Moncayo

Para una mejor apreciación del espacio las autoridades deciden cerrar dos vías vehiculares y habilitarlas únicamente como peatonales.

2018

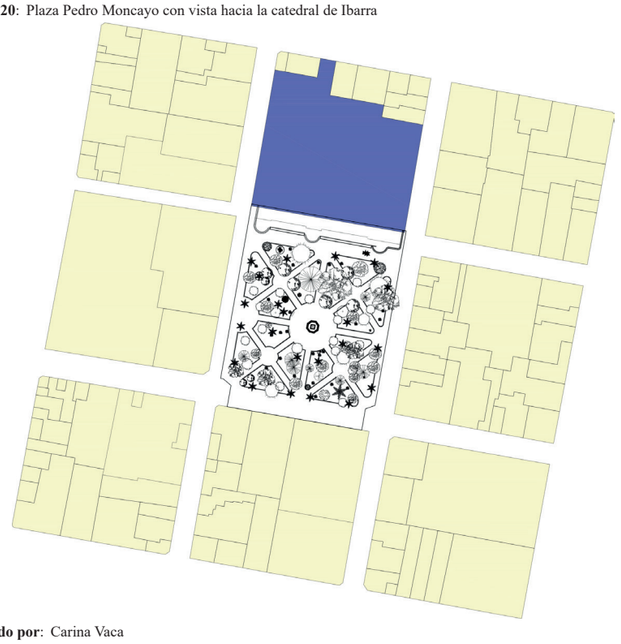
Parque Pedro Moncayo

En el año 2018 el parque tiene una intervención a nivel estético rehabilitando y adecuando las luminarias en el espacio.

5. RESULTADO Y DISCUSIÓN O DIAGNÓSTICO

5.2.4.5 Tipología arquitectónica del área de intervención

Figura 120: Plaza Pedro Moncayo con vista hacia la catedral de Ibarra



Elaborado por: Carina Vaca

Figura 121: Vista catedral Ibarra



Elaboración: Carina Vaca

Configuración de la Plaza Pedro Moncayo

Vista a la Catedral Ibarra

En el contexto que abarca la zona de intervención tenemos la catedral de Ibarra o edificio episcopal, un objeto arquitectónico significativo para la ciudad de Ibarra, forma parte del patrimonio, historia y cultura, este equipamiento se ha destacado por su tipología referencial como culto en el centro histórico de la ciudad. (INPC,2019)

Figura 122: Plaza Pedro Moncayo con vista al Torreón



Elaborado por: Carina Vaca

Figura 123: Vista Torreón Ibarra



Elaboración: Carina Vaca

Configuración de la Plaza Pedro Moncayo

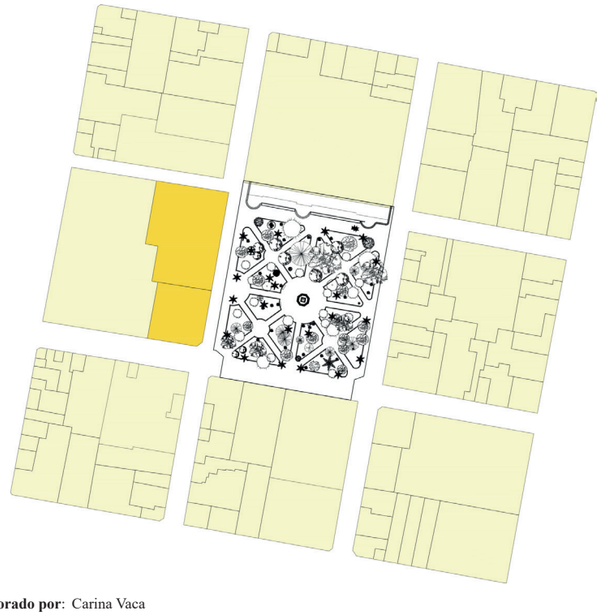
Vista al Torreón, antiguo colegio Teodoro Gómez de la Torre, SRI Ibarra

Como elementos importantes del contexto en la zona de intervención el Torreón ha sido catalogado tipológicamente como un equipamiento de carácter cultural donde se ubicó el reloj que representaba la modernización liberal para los habitantes de la ciudad. Junto al Torreón está ubicado el antiguo colegio Teodoro Gómez que funcionaba como un equipamiento educativo, en la actualidad este es un equipamiento de tipologìa servicio en la zona; asi como el equipamiento existente donde funciona actualmente el servicio de rentas internas es de tipologìa comercial y de servicios. (INCP, 2019)

5. RESULTADO Y DISCUSIÓN O DIAGNÓSTICO

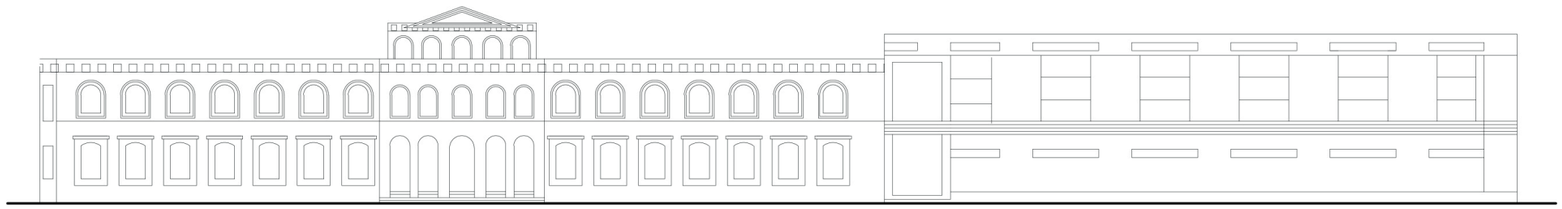
5.2.4.3 Tipología arquitectónica del área de intervención

Figura 124: Plaza Pedro Moncayo con vista a la calle Bolívar



Elaborado por: Carina Vaca

Figura 125: Vista calle Bolívar



Elaboración: Carina Vaca

Configuración de la Plaza Pedro Moncayo

Vista edificio muicipal calle Simón Bolívar

En la calle Simón Bolívar está ubicada la casa de gobierno edificio el cual fue construido después del terremoto es parte del contexto en la zona de intervención, este equipamiento tipológicamente ha funcionado para el desarrollo de actividades económicas y políticas. (Rocha & Ponce, 2009).

Figura 126: Plaza Pedro Moncayo con vista a la calle Sucre



Elaborado por: Carina Vaca

Figura 127: Vista calle Sucre



Elaboración: Carina Vaca

Configuración de la Plaza Pedro Moncayo

Vista viviendas calle Antonio José de Sucre

Como parte del contexto en el área de intervención con vista hacia la calle Sucre existen objetos arquitectónicos que funcionan tipológicamente como viviendas y como espacios de comercio minoritario. (INPC, 2019)

5. RESULTADO Y DISCUSIÓN O DIAGNÓSTICO

5.3 Intervenciones patrimoniales del centro histórico de Ibarra

5.3.1 Intervención del centro cultural El Cuartel

Figura 128: Antiguo cuartel militar Ibarra



Fuente: Juan Carlos Morales

Después del terremoto ocasionado en la ciudad de Ibarra, todas las edificaciones de la urbe se veían afectadas y era necesario construir un espacio para los militares que tenían enfrentamientos con las fuerzas colombianas. El edificio destinado para las fuerzas militares se origina en el año 1907 con una forma medieval. Con el pasar del tiempo esta edificación iba caracterizándose por los modelos de pabellones variados en diseño y dimensiones, pues cada espacio estaba ligado con una función entre las cuales se necesitaba comodidad, orden y jerarquía.

Con el pasar del tiempo el antiguo cuartel militar así como las demás edificaciones del centro histórico de la ciudad de Ibarra han sido rehabilitadas, en el año 2013 inició el proceso de transición de este espacio siendo adaptado como un centro cultural en el que se habilitaron salas de arte, teatro, danza, pintura, música, entre otras actividades para los ciudadanos de todas las edades creando un espacio accesible donde la cohesión social cada día incrementa. Es importante mencionar que gracias a este espacio la historia y cultura de la ciudad de Ibarra ha ido creciendo y es un objeto arquitectónico que varias personas visitan.

1907

La construcción del antiguo cuartel militar inició en el año de 1907 con el apoyo del presidente Eloy Alfaro, en tiempos de arquitectura ecléctica, generando un estilo medieval en la edificación.

1930

En el año de 1930 el proceso constructivo continúa con mamposterías de mojones de piedra tallada, las mismas que fueron adquiridas por el comandante Neptalí Rueda.

2013

El antiguo cuartel militar de Ibarra en el año 2013 es intervenido arquitectónica y espacialmente, creando un centro cultural con salas de teatro, danza, pintura, artes, entre otros. Los espacios destinados al aparcamiento de vehículos fueron ubicados en la zona subterránera de esta área.

5. RESULTADO Y DISCUSIÓN O DIAGNÓSTICO

5.3.2 Intervención de la catedral de Ibarra: capilla episcopal

Figura 129: Vista interior y exterior de la Catedral Ibarra en el año 2017





Fuente: (elnorte.ec)

La catedral de la ciudad de Ibarra es un objeto arquitectónico importante de la religión católica en el sector, su estructura portante hace que sea una construcción relevante con su transición en el tiempo, además la catedral está conformada por paredes de tierra, la cubierta fue elaborada con carrizo, madera, entre otros materiales vernáculos. En la fachada se puede visualizar piedra labrada y el grupo de diez columnas que forman un frontis de estilo barroco. (Rocha & Ponce, 2009).

Cuando Cristóbal de Troya fundó la ciudad de Ibarra en 1606 la catedral ya estaba construida, en este espacio existen vestigios con más de cuatrocientos años de historia.

La catedral de Ibarra es un objeto arquitectónico con alto valor patrimonial, el templo está conformado por tres naves, sobre el altar mayor existe una forma en media naranja que son originarios del período colonial, en la catedral también existen detalles de estilo barroco como los retablos cubiertos con pan de oro. (Redacción Imbabura).

1606

La catedral de la ciudad de Ibarra fue construida con los orígenes de la creación de la ciudad en el año de 1606.

1672

En el año de 1672 el templo con características primitivas fue cambiado por un templo con mayor área y se implementaron materiales como piedra labrada y cal.

1872

La catedral fue reconstruida sobre sus planos originales después del retorno de los habitantes a la villa cuando se produjo el terremoto de 1868.

2018

En el año 2018 se da la reconstrucción de la cubierta en las tres naves del santuario y protección del cielo raso.

5. RESULTADO Y DISCUSIÓN O DIAGNÓSTICO

5.3.3 Intervención de viviendas

Figura 130: Viviendas en el centro histórico de Ibarra



Fuente: Carina Vaca

En el centro histórico de la ciudad de Ibarra existen viviendas catalogadas como patrimoniales pero deben ser intervenidas y protegidas para conservar sus detalles y estilos arquitectónicos. Se ha detectado veinte y cinto viviendas abandonadas que forman parte del patrimonio, las cuales serán rehabilitadas por la municipalidad de la ciudad de Ibarra.

La normativa en la ciudad de Ibarra menciona que de acuerdo al ornato las fachadas deben tener buena presentación, conservar la vereda, calle frontal y lateral según requiera el caso.

La ordenanza de uso y ocupación del suelo de la ciudad de Ibarra menciona que los objetos arquitectónicos ubicados dentro del centro histórico deben pintar sus fachadas de color blanco y sus detalles de colores pasteles.

Las viviendas deben mantener la cubierta de teja o de un material similar, las verjas metálicas deben ser de color negro, así como puertas y ventanas deben ser pintadas de color caoba.

5. RESULTADO Y DISCUSIÓN O DIAGNÓSTICO

5.4 Tipologías constructivas en el centro histórico de Ibarra
5.4.1 Materiales constructivos

Figura 131: Adobe, material de construcción vernácula



Fuente: (pro-ecuador.com)

Adobe

El adobe es un material de construcción que se elabora con materiales vernáculos, con una mescla de tierra, arena, arcilla y agua para obtener una masa de fácil manipulación. Después de obtener una mescla de barro se puede añadir elementos como estiércol, ramas, paja para lograr una buena consistencia. El adobe es un bloque de barro con dimensiones menores a las de un ladrillo tradicional. Es usado en edificaciones antiguas donde sus muros son resistentes y se emplea un mortero para unirlos básicamente del mismo material sin paja. (sitiosolar.com, 2013).

En el centro histórico de la ciudad de Ibarra el adobe es un material constructivo importante pues está presente en las edificaciones patrimoniales y sus características resistentes han hecho que estos objetos arquitectónicos sean parte importante en la ciudad.

Figura 132: Piedra en fachadas de edificaciones patrimoniales en el centro histórico de Ibarra



Fuente: (geoparquelMBec)

Piedra

Un material importante desde tiempos prehistóricos es la piedra, este elemento ha sido usado en la construcción de varias edificaciones por su durabilidad. La construcción con piedra necesita mayor tiempo de ejecución, por ello ha sido sustituida por el hormigón siendo este una piedra artificial. El uso de la piedra natural como elemento constructivo se sigue aplicando en la actualidad como elemento decorativo y estético en detalles, en construcciones grandes también se emplea la piedra para formar muros o paredes y solados. (construmatica.com).

En el centro histórico de la ciudad es notable el uso de piedra natural en las edificaciones patrimoniales, siendo un material resistente y con alta durabilidad por lo cual ha sido aplicado en las cimentaciones de dichos objetos arquitectónicos.

Figura 133: Ladrillo como material constructivo en objetos arquitectónicos del centro histórico de Ibarra



Fuente: (expreso.ec)

Ladrillo

Un material antiguo elaborado por el hombre es el ladrillo, un elemento conformado por arcilla y que debe estar expuesto a altas temperaturas para obtener su consistencia, resistencia y durabilidad, el ladrillo es un objeto con tonalidades rojizas, su textura tiende a ser lisa. El ladrillo es un material de fácil manejo y aplicación, en la actualidad se usan para construir edificaciones con detalles vistos. (construmatica.com).

El ladrillo es un material de construcción usado en la gran mayoría de edificaciones en el centro histórico de la ciudad de Ibarra, en el centro cultural El Cuartel es notable el ladrillo visto rescatando la materialidad de este objeto arquitectónico, así como en viviendas y establecimientos que forman parte del patrimonio cultural de la ciudad.

5. RESULTADO Y DISCUSIÓN O DIAGNÓSTICO

5.5 Conclusión del diagnóstico: matriz FODA
5.5.1 FODA

Fortalezas

- Área de estudio ubicada en el centro histórico de la ciudad de Ibarra.
- Tiene alto valor histórico en la zona norte del país y del sur de Colombia.
- Existen construcciones patrimoniales que caracterizan a la ciudad y que forman parte del patrimonio histórico cultural.
- La plaza Pedro Moncayo es el punto para el desarrollo de la ciudad y es un espacio de transición con historia y cultura.

Debilidades

- La propuesta del trabajo de titulación tiende en ciertos casos a ser utópica pues las personas no están adaptadas a interpretar y conocer nuevos cambios en la ciudad.
- La idea del proyecto académico para varios conocedores del patrimonio puede que no sea considerada a implementarse en la actualidad, pero con el estudio realizado esta propuesta está programada a veinte y cinco años.
- La zona de intervención es altamente insegura en horas de la noche.

F

O

D

A

Oportunidades

- Espacio público de fácil accesibilidad.
- Revalorizar espacios públicos patrimoniales.
- Articular un espacio público con un equipamiento cultural para revalorizar el centro histórico de la ciudad.
- La ubicación del área de intervención es clave para implementar un equipamiento cultural pues tiene varios puntos de conexión con diferente actividades en la ciudad.

Amenazas

- Deterioro de edificaciones patrimoniales que llevan a perderla identidad, historia y cultura de la ciudad.
- Descuido de espacios culturales que promueven la cohesión social de los pueblos.
-Abandono del centro histórico de la ciudad convirtiendolos en espacios poco habitables para los ciudadanos.
- Espacios públicos con pérdida de la identidad cultural.

5. RESULTADO Y DISCUSIÓN O DIAGNÓSTICO

5.5.2 Conclusiones del diagnóstico

En la ciudad de Ibarra deben existir espacios urbanos accesibles para la ciudadanía, espacios donde los transeúntes puedan circular con libertad y no estén limitados por la inseguridad que pueden ocasionar. La plaza Pedro Moncayo es un espacio público importante para la ciudad, es el núcleo donde se ubican las actividades culturales, religiosas, económicas y políticas. Además cuenta con un contexto arquitectónico inigualable que es parte de la transición en el tiempo del origen de la ciudad, haciendo que este espacio tenga historia e identidad, las mismas que con el pasar del tiempo han sido descuidadas es por ello que mediante el estudio realizado en el centro histórico de la ciudad existe un déficit de espacios culturales, descuido y abandono de espacios públicos, espacios indispensables para una calidad de vida diferente y representativa para los habitantes de la zona.

Crear un equipamiento cultural bajo un espacio público es un reto que generará controversia y al mismo tiempo será el punto base para mejorar las cualidades del sector, este espacio será articulado directamente con el espacio público, recuperando las actividades de ocio y encuentro creando unidad en el corazón de la ciudad.

5.5.3 Determinación de la problemática

Problema: Déficit de equipamientos culturales y deterioro del espacio público

En la ciudad de Ibarra no se ha dado el cuidado necesario a los espacios patrimoniales y equipamientos que guardan y conservan documentos históricos relevantes para la ciudad, esto se ha notado claramente ya que son parte del centro histórico y deben ser conservados como espacios importantes, por ello en la zona estudiada se trata de recuperar el espacio público patrimonial e integrarlo con un equipamiento cultural que logre plasmar una imagen contemporánea en la ciudad. La propuesta busca integrar estos espacios para que de esta manera la ciudadanía en general visite el espacio, logre interactuar entre sí al ser un espacio con mayor habitabilidad y conozca la historia e identidad de su pueblo para poder difundirla con los demás.

Implementar el archivo histórico de la ciudad de Ibarra bajo el nivel del suelo natural de la plaza Pedro Moncayo es importante ya que de esta manera se incorpora un objeto arquitectónico contemporáneo articulándolo con un espacio público y de esta manera generar un espacio de encuentro con actividades fundamentales mejorando la imagen urbana de la ciudad.

1. Revalorización de la plaza Pedro Moncayo como espacio público fundamental de la ciudad de Ibarra
2. Diseño del archivo histórico de la ciudad de Ibarra como un espacio cultural para rescatar y difundir la historia de los pueblos.
3. Diseño de un espacio público cultural accesible para la ciudadanía y la revalorización del centro histórico de la ciudad de Ibarra.
4. Articulación de un espacio público patrimonial, ícono de la ciudad con un equipamiento cultural accesible para los habitantes.

Archivo Histórico

Capítulo VI

Capítulo VI

CONTENIDO

6. Propuesta 88
6.1. Propuesta urbana 88
6.1.1. Área de intervención 88
6.1.2. Teorías aplicadas 89
6.1.3. Justificación 91
6.1.4. Conceptualización 92
6.1.5. Idea fuerza 93
6.1.6. Zonificación actual del área de intervención 94
6.1.7. Zonificación general de la propuesta urbana 95
6.1.8. Propuesta a nivel de espacio público 96
6.1.9. Paisaje urbano 97
6.2. Propuesta arquitectónica 98
6.2.1. Archivo histórico de la ciudad de Ibarra 98
6.2.2. Conceptualización 99
6.2.3. Idea fuerza 100
6.2.4. Programa arquitectónico 101
6.2.5. Diagrama funcional 102
6.2.6. Zonificación general 103
6.2.7. Descripción de la propuesta 104
6.3. Sistema constructivo 105
6.3.1. Espacios subterráneos 105
6.3.2. Definición y conceptos generales 106
6.3.2.1. Estudio geotécnico 106
6.3.2.2. Investigación del subsuelo 106
6.3.2.3. Excavaciones 106
6.3.2.3.1. Estabilidad de taludes y excavaciones 106
6.3.2.3.2. Estructuras o sistemas de contención 106
6.3.2.4. Cimentación 106
4.3.2.4.1. Losas de cimentación 106
4.3.2.4.2. Vigas de cimentación 107
6.3.2.5. Muro de contención 107
6.3.2.6. Losas alivianadas 107
6.3.2.7. Losas metálicas tipo “deck” 107
6.3.2.8. Vigas acarteladas 107
6.3.3. Control de humedad en el proyecto 108
6.3.3.1. La humedad 108
6.3.3.2. Humedad capilar 108
6.3.3.3. Método aplicado para el control de humedad 108
6.3.4. Sistema de ventilación forzado o mecánico 109
6.3.4.1. Ventiladores 109
6.3.5. Sistema hidro sanitario 109
6.3.6. Sistema de iluminación artificial 109

Archivo Histórico

Capítulo VI

6.4. Planos urbanos

6.4.1. Implantación macro del proyecto 111
6.4.2. Implantación micro del proyecto 112
6.4.3. Estado actual plaza Pedro Moncayo 113
6.4.4. Implantación general del proyecto 115
6.4.5. Contexto del proyecto 117
6.4.6. Detalles a nivel de plaza 118
6.4.7. Especificaciones y materiales plaza 122

6.5. Planos arquitectónicos

6.5.1.Propuesta subsuelo

6.5.1.1. Objeto arquitectónico de ingreso a nivel de plaza nivel +0.20 124
6.5.1.2. Planta subsuelo -1 125
6.5.1.3. Planta subsuelo -2 126
6.5.1.4. Planta subsuelo -3 127
6.5.1.5. Planta subsuelo -3 (zonas) 128
6.5.1.6. Planta subsuelo - 3 (zonas) 129
6.5.1.7. Planta subsuelo - 3 (zonas) 130
6.5.1.8. Planta subsuelo -3 (zonas) 131
6.5.1.9. Secciones 132
6.5.1.10. Secciones 133
6.5.1.11. Secciones 134
6.5.1.12. Secciones 135
6.5.1.13. Secciones 136
6.5.1.14. Secciones 137
6.5.1.15. Secciones 138
6.5.1.16. Secciones 139
6.5.1.17. Detalles constructivos 140
6.5.1.18. Instlaciones hidrosanitarias.....147
6.5.1.19. Instalaciones eléctricas 149
6.5.1.20. Instalaciones de ventilación 151

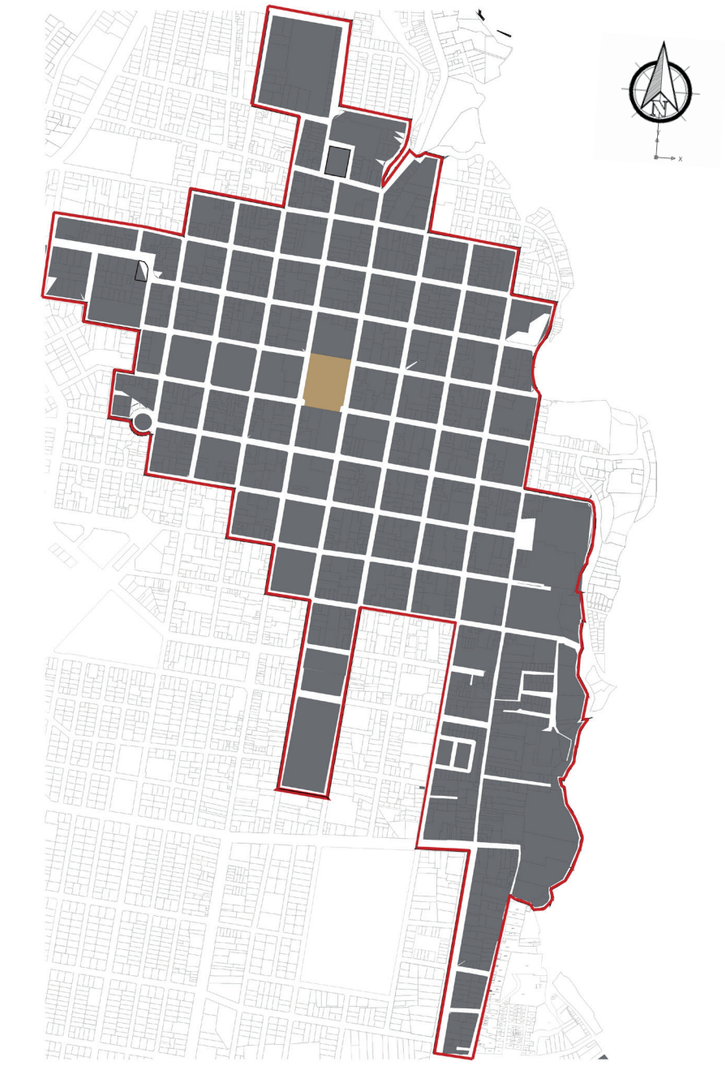
6.5.2.Vistas del proyecto 149

6.5.2.1. Vistas isométricas 153
6.5.2.2. Vistas de elementos estructurales 156
6.5.2.3. Perspectivas 158
6.5.2.4. Renders 161

6. PROPUESTA

6.1 Propuesta Urbana
6.1.1 Área de intervención

Figura 134: Plaza Pedro Moncayo para implantar el proyecto



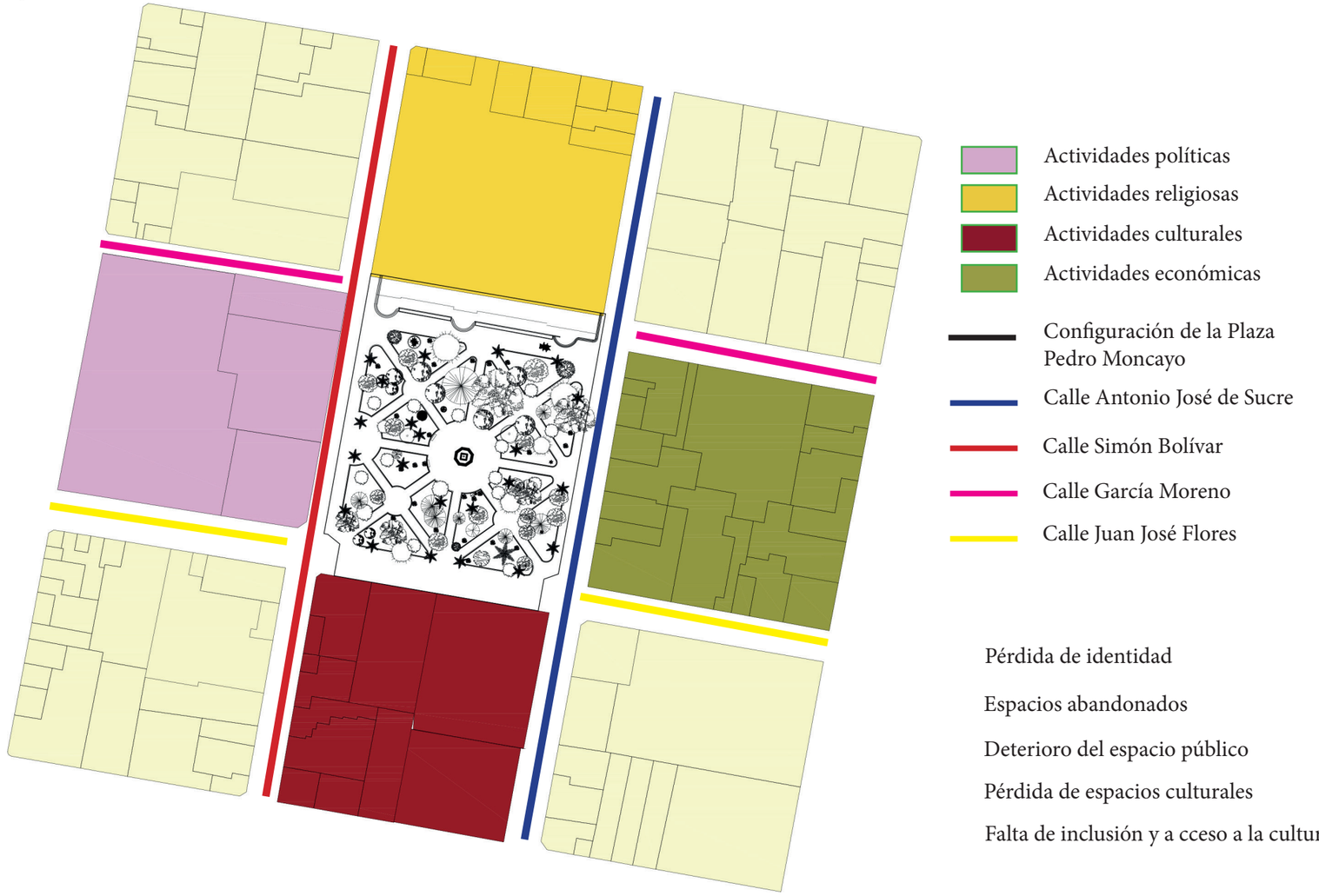
Fuente: Gad Ibarra
Elaboración: Carina Vaca

Delimitaciòn del centro històrico de la ciudad de por el Gad Ibarra

Plaza Pedro Moncayo

Centro històrico

Figura 135: Área de intervención en el centro histórico de la ciudad de Ibarra



Fuente: Gad Ibarra
Elaboración: Carina Vaca

Entorno a la investigación realizada en la zona del centro histórico de la ciudad de Ibarra se logró apreciar que existen puntos importantes que convergen en un mismo lugar el cual es la plaza Pedro Moncayo, pues al ser la primera plaza existente con los orígenes de la ciudad tiene importante vida histórica que debe ser conocida y apreciada por la ciudadanía con enfoques contemporáneos para la población.

En la actualidad hemos evidenciado claramente la pérdida del espacio público pues en él existe inseguridad convirtiéndose en un lugar de paso y no de permanencia, además con el estudio realizado los resultados muestran el alto valor histórico cultural que tiene el archivo histórico de la ciudad de Ibarra el mismo que al articularlo directamente con el espacio público brindará un mejor servicio a la ciudadanía siendo este espacio un lugar accesible e inclusivo para la comunidad.

6. PROPUESTA

6.1.2 Teorías aplicadas

Ciudad patrimonial

Con respecto a la idea de ciudad patrimonial es la manera o el medio de valorizar a una ciudad desde su creación, pues se intenta proteger y conservar un legado cultural que viene en transición con el tiempo para mejorar la calidad de vida articulada con las actividades que se desarrollan en espacios de conservación, con la noción de integrar nuevos sistemas adaptándola a la vida actual, para posteriormente proponer la valoración y rentabilización social del mismo. (Román & Baca, 1996).

Ciudades para la gente

De acuerdo al análisis es una ciudad donde las personas puedan apropiarse del espacio público para que el número de transeúntes aumente generando cohesión social en la zona urbana. Es importante mencionar que la vida no sólo existe dentro de objetos arquitectónicos sino que está vinculado directamente con el espacio público y el progreso de una sociedad depende más de las interacciones de calidad que tienen lugar en los espacios públicos y estos deben ser accesibles e inclusivos. (Gehl J, 2013).

Ciudad cultural

En cuanto al estudio de una ciudad cultural es el territorio que permite descubrir y conocer la identidad de la zona, región y país al que está integrado; es algo que podemos estudiar de varias maneras, conociendo acontecimientos históricos relevantes, observando su configuración y modo de vida contemporánea, para esto es fundamental recorrer la ciudad visitar espacios culturales que promuevan el desarrollo de la sociedad y fomenten el progreso de espacios públicos para las personas esto sin duda forma parte de una ciudad cultural. (Nuques Teresa, 2018).

Ciudad sostenible

De igual manera para definir una ciudad sostenible debemos concebir al paisaje como el pilar que sostiene a la sociedad frente al territorio en el que habitan con dos características, como aquellos que transforman el modelo de vida y como los espectadores del resultado generado en la urbe. Conservar un parque revalorizándolo culturalmente habla bien de la unidad mínima de producción y creación del paisaje. Cada territorio mantiene diferentes ritmos dejando huellas que permiten configurar y articular paisajes culturales contemporáneos. (Turri E, 1998).

Figura 136: Espacios para habitar una ciudad



Fuente: (sicasoft.com)

6. PROPUESTA

6.1.2 Teorías aplicadas

Sinergias urbanas
Richard Buckminster Fuller

Se identifica como sinergias urbanas al conjunto de diferentes funciones que se combinan para crear una nueva función única y variada dentro de su contexto. En este caso es necesario identificar a una sinergia como el trabajo en conjunto, su significado implica conocer a un fenómeno frente a dos o más agentes de trabajos o efectos que actúan en conjunto brindando un resultado altamente positivo que a la acción de un fenómeno con trabajo y trayectoria individual.



Archivo histórico



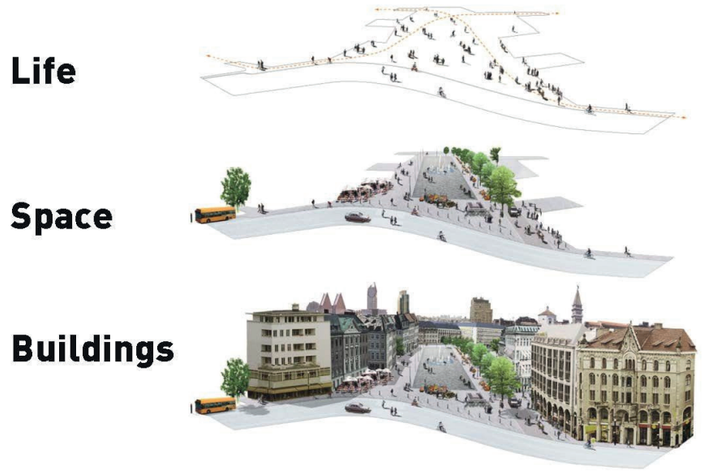
Espacio público

Integración

Puntos neurálgicos

Núcleo de conexión

Figura 137: Vida, espacio y edificaciones



Fuente: (somervillebydesign.com)

Acupuntura urbana
Jaime Lerner

Según el estudio la acupuntura urbana es una teoría que considera a la ciudad como organismos vivos donde señala áreas específicas que necesitan ser reparadas. La acupuntura urbana establece la ubicación de núcleos como puntos claves de una ciudad, esta teoría es usada para trabajar de forma quirúrgica y selectiva en zonas que tiene alto potencial para recuperar.

Se puede aplicar varias magias para recuperar a una ciudad, pues necesitan ser territorios que reaccionen positivamente frente a un cambio, creando alternativas adaptadas al contexto y tiempo, es así que fundamentalmente un elemento debe ayudar a mejorar el comportamiento de una zona determinada cambiando el modo de vida de la población.

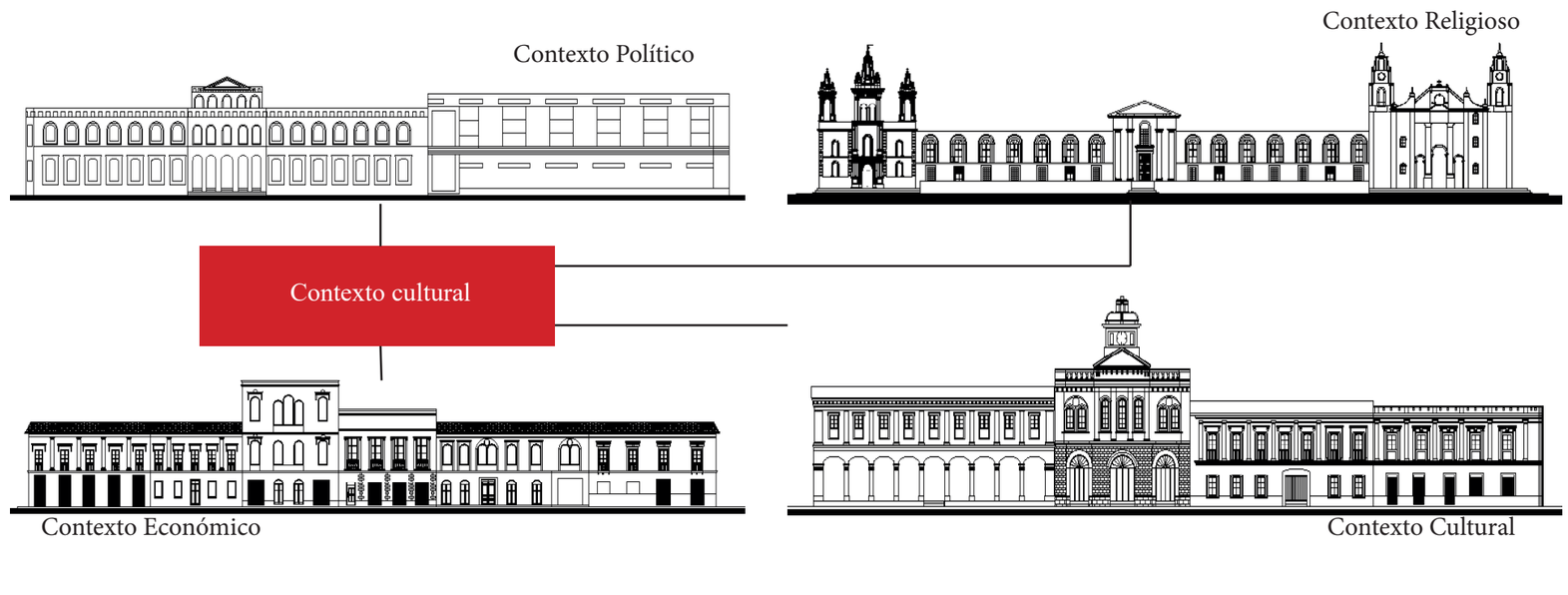
Aplicar este tipo de teorías en la propuesta del diseño del archivo histórico de la ciudad de Ibarra en la plaza Pedro Moncayo es porque los dos conceptos se adaptan a la forma de intervención e idea que mantiene la propuesta ya que el trabajar directamente en un punto neurálgico de la ciudad como lo es la plaza Pedro Moncayo debe tener una idea positiva al vincularse con un espacio cultural que necesita ser conocido por la ciudadanía al articular estos dos espacios tendremos un resultado positivo que cambiara la forma y estilo de vida que se ha desarrollado en el centro histórico de la ciudad.

La sinergia urbana como teoría para el proyecto es importante pues se trata de integrar un espacio cultural con un espacio público mediante la propuesta veremos resultados positivos al generar un espacio accesible e inclusivo para la comunidad. Por otro lado, la acupuntura urbana aporta indispensablemente a la idea del proyecto porque busca soluciones en puntos específicos para recuperarlos, teniendo zonas recuperadas y protegidas con un nuevo carácter de actividad y confort.

6. PROPUESTA

6.1.3 Justificación

Para desarrollar la propuesta se realizó un estudio en el centro histórico de la ciudad de Ibarra, donde la problemática mostraba el déficit de espacios culturales y la pérdida del espacio público es decir en la ciudad no existe un espacio accesible e inclusivo que permita desarrollar actividades culturales y de permanencia en la ciudad. Partiendo de los análisis anteriores se eligió la plaza Pedro Moncayo para implantar la propuesta del diseño del archivo histórico de la ciudad de Ibarra pues es un espacio que cuenta con las siguientes características:

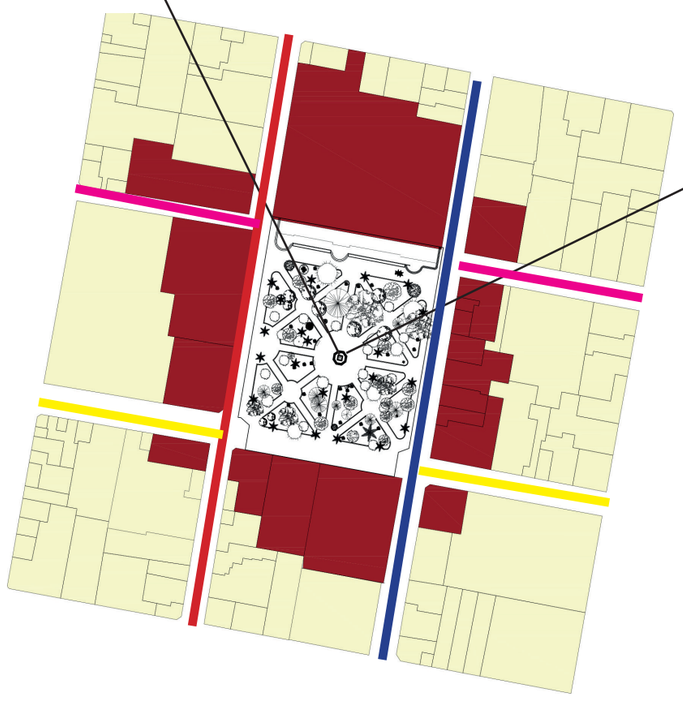


Historia

Contexto cultural

Núcleo de la ciudad

Accesibilidad



Accesibilidad

- Configuración de la Plaza Pedro Moncayo
- Contexto del área de intervención
- Calle Antonio José de Sucre
- Calle Simón Bolívar
- Calle García Moreno
- Calle Juan José Flores

Historia

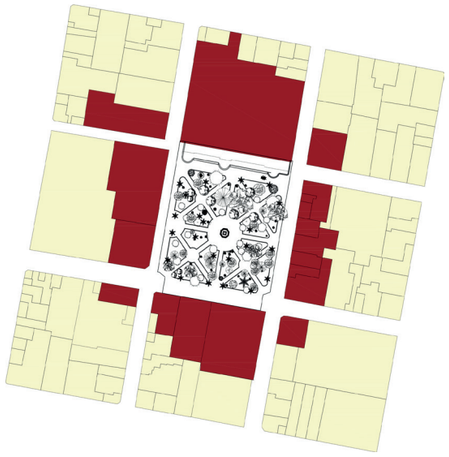
Constitución
Desde el origen de la ciudad

Plaza de la independencia
Después del triunfo en la batalla de Ibarra

Parque Pedro Moncayo
En honor al hijo benefactor de la ciudad

6. PROPUESTA

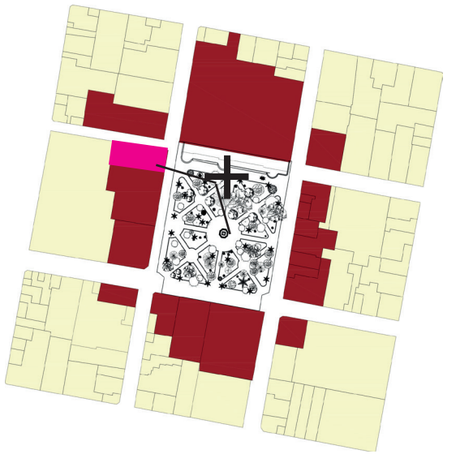
6.1.4 Conceptualización



Plaza Pedro Moncayo

Núcleo

La plaza Pedro Moncayo es el espacio central de la antigua ciudad , el cual tiene un envolvente cultural y la tipología arquitectónica de su contexto hacen que sea un espacio relevante, su historia y trascendencia son indispensables para vincular este espacio con una nueva zona cultural contemporánea.



Archivo histórico + espacio público

Integrar

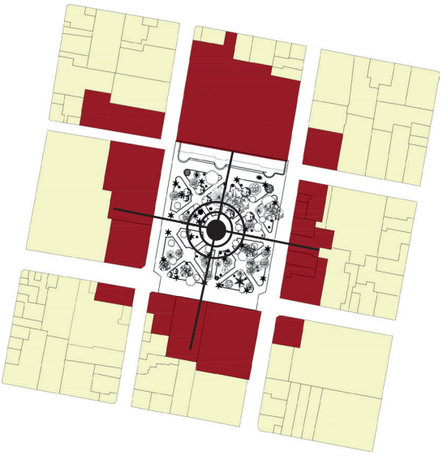
Para integrar un espacio público con un espacio cultural se analizó el contexto donde logramos identificar que esta zona es factible por el valor histórico que mantiene el cual debe ser rescatado y reconocido por la sociedad. Es así que se integra dos áreas para tener una propuesta contemporánea en una zona patrimonial.



Espacio cultural accesible e inclusivo

Difundir

Tanto el espacio público como el archivo histórico son dos espacios importantes de la ciudad los cuales tienen que ser revalorizados y que mejor si son articulados para de esta manera poder difundir la historia de un modo accesible logrando tener un espacio con mayor concurrencia, recuperando la historia que mantienen estos espacios.



Archivo histórico en el plaza Pedro Moncayo

Propuesta

La propuesta consiste en crear un objeto arquitectónico que funcione dentro de un espacio histórico público. Se busca diseñar una propuesta arquitectónica contemporánea con capacidad para documentar la historia de la ciudad de Ibarra y de la zona norte del país. Al construir en el subsuelo dicho objeto arquitectónico se trata de construir una memoria. Esta memoria a la vez debe funcionar como punto de conexión con el espacio urbano existente.

6. PROPUESTA

6.1.5 Idea fuerza

La idea de la propuesta básicamente está fundamentada en implantar un objeto arquitectónico contemporáneo que se articule con el contexto patrimonial en el cual se desarrolla el proyecto, para mantener una armonía entre lo antiguo y lo moderno respetando todos los detalles que se mantienen en el sector. Por ello es necesario aplicar varios conceptos que ayudan a desarrollar la idea como es el uso de ejes geométricos basados en la configuración original de la plaza los cuales nos ayudan a reinterpretar las zonas destinadas al uso del nuevo equipamiento a nivel subterráneo.

Espacio cultural

Archivo histórico

\+

Plaza Pedro Moncayo

Espacio público

= Archivo histórico de la ciudad de Ibarra en la plaza Pedro Moncayo

Punto jerárquillo y punto de distribución

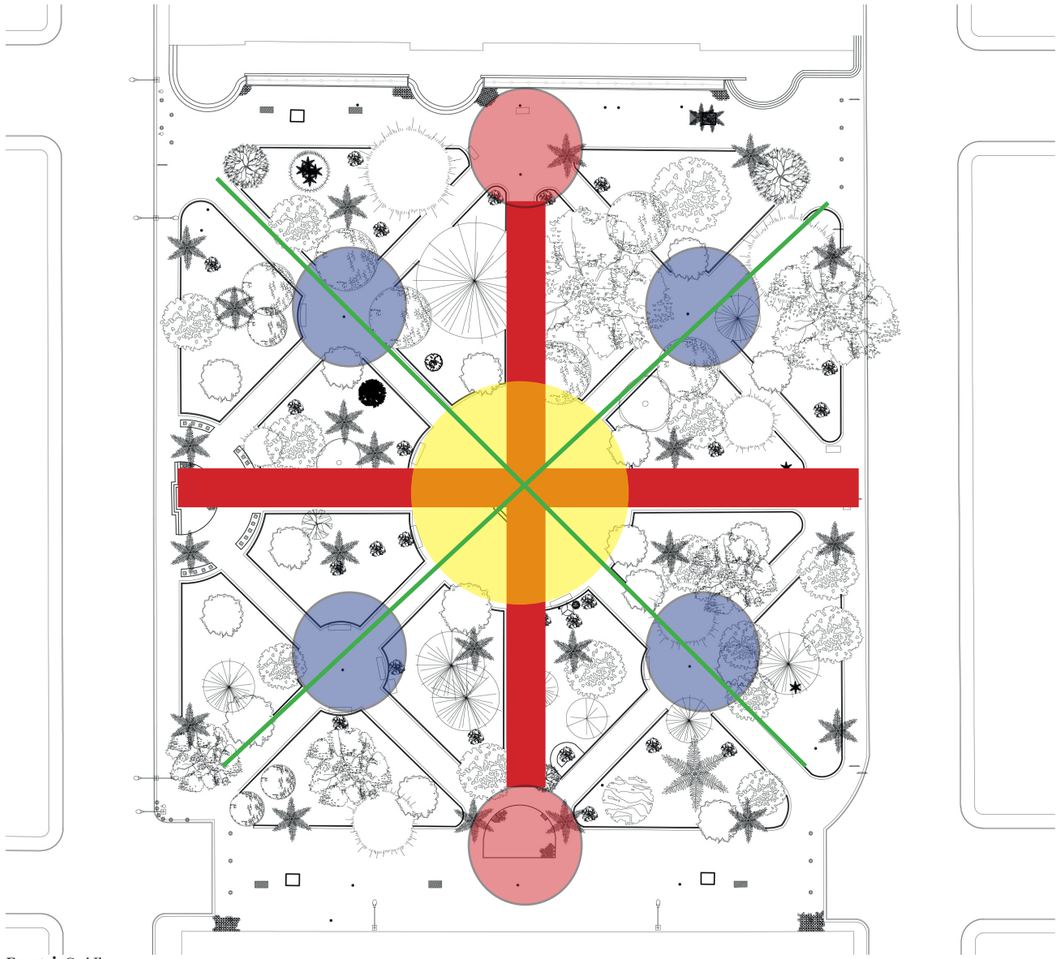
Ejes establecidos representan la cruz y espada como mandato real

Diagonales, generan pauta en la geometria de la plaza

Puntos de conexión creando un ritmo para mantener la organización espacial

Puntos especifícos para direccionar el proyecto, manteniendo un eje cultural y religioso.

Figura 138: Idea fuerza para implantar el proyecto en la plaza Pedro Moncayo



Fuente: Gad Ibarra
Elaboración: Carina Vaca

6. PROPUESTA

6.1.6 Zonificación actual del área de intervención

Zona jerárquica dentro del espacio público

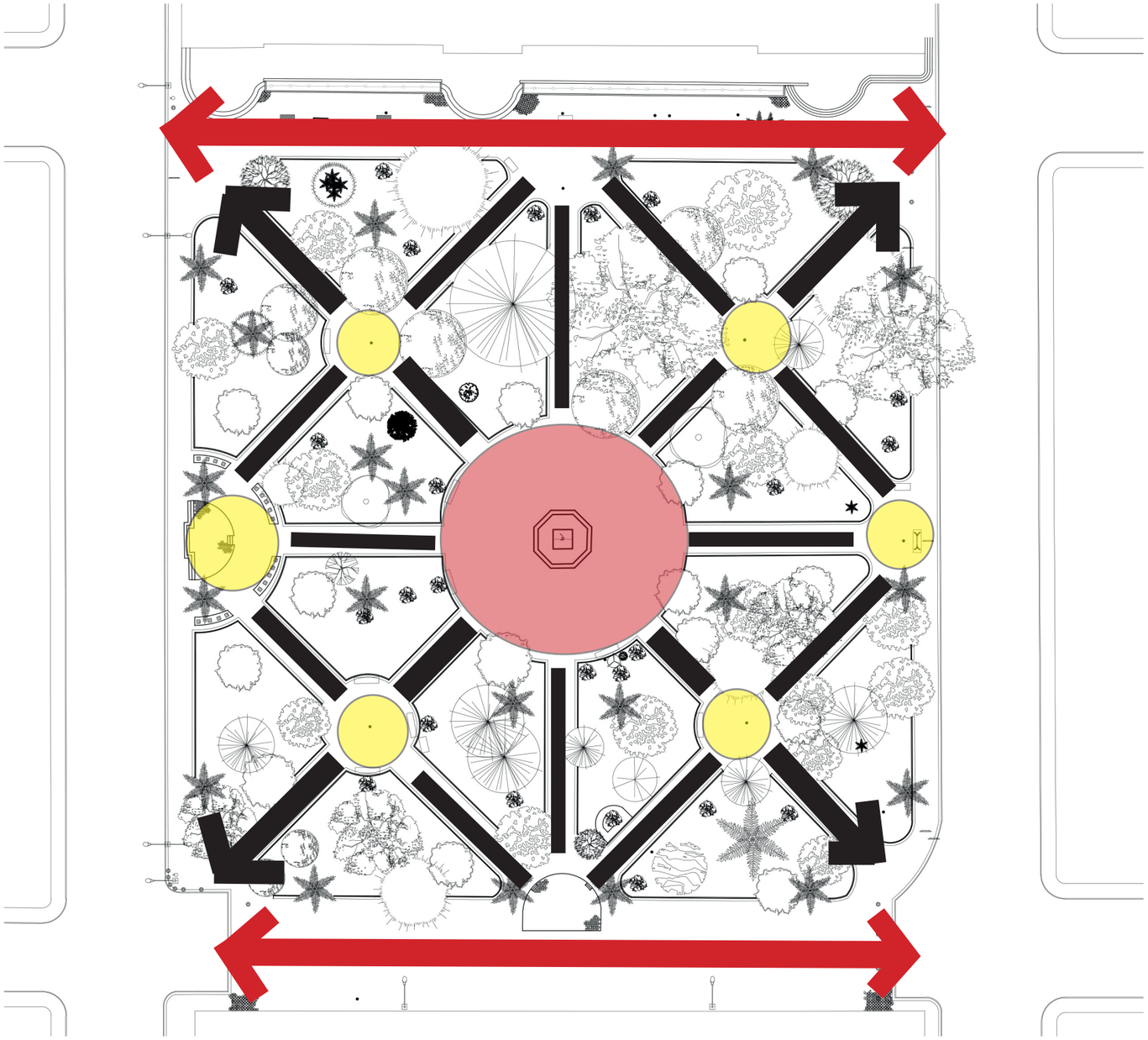
Zona de permanencia deteriorada

Zona de circulación

Zona de circulación

En la zona de intervención la zonificación actual muestra un espacio en deterioro, es importante mencionar que en horas de la mañana el gran porcentaje de personas circulan en el espacio pero no permanecen en él y en horas de la noche este espacio público se encuentra totalmente deshabitado generando inseguridad a la población. Con el estudio de campo realizado se detectó la falta de apropiación del espacio público y la calidad de confort es negativa por ello se busca readecuar y darle un carácter histórico público vinculándolo con un equipamiento cultural.

Figura 139: Zonificación general plaza Pedro Moncayo



Fuente: Gad Ibarra
Elaboración: Carina Vaca

6. PROPUESTA

6.1.7 Zonificación general de la propuesta urbana

Zona cultural a nivel subsuelo

Zonas de permanencia

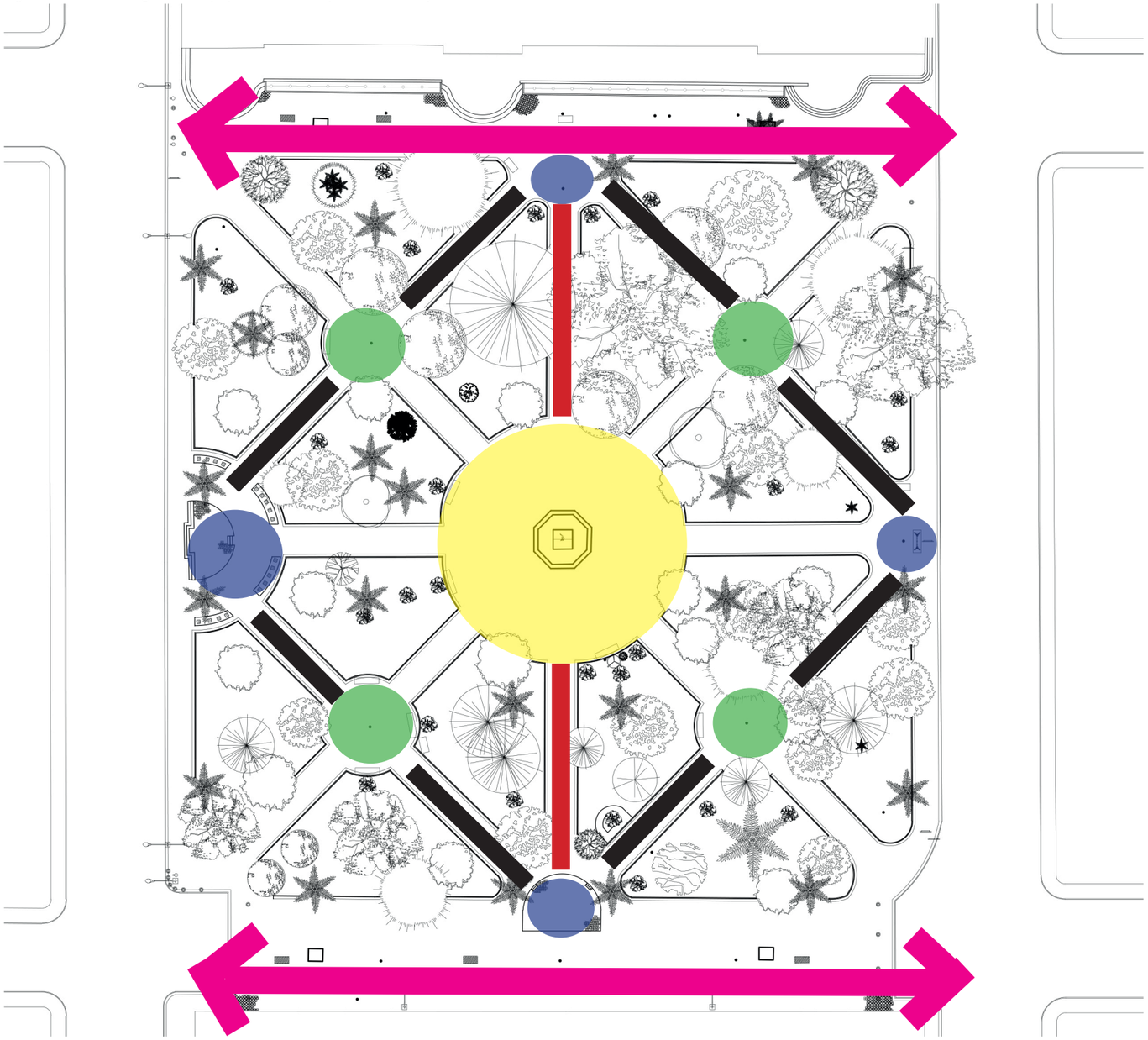
Zona cultural a nivel de plaza y subsuelo

Zona de circulació

Zona de circulación

En la propuesta del archivo histórico de la ciudad de Ibarra en la plaza-Pedro Moncayo la intervención urbana únicamente se realiza en zonas específicas de la plaza como parte del espacio público para recuperar la zona respetando la geometría original del espacio, generando de esta manera un espacio con carácter y valor histórico con elementos contemporáneos que se adaptan al contexto y se relacionan en el mismo.

Figura 140: Zonificación general de la propuesta urbana en la plaza Pedro Moncayo



Fuente: Gad Ibarra
Elaboración: Carina Vaca

6. PROPUESTA

6.1.8 Propuesta a nivel del espacio público

Microarquitectura

Figura 141: Elemento circular Apple

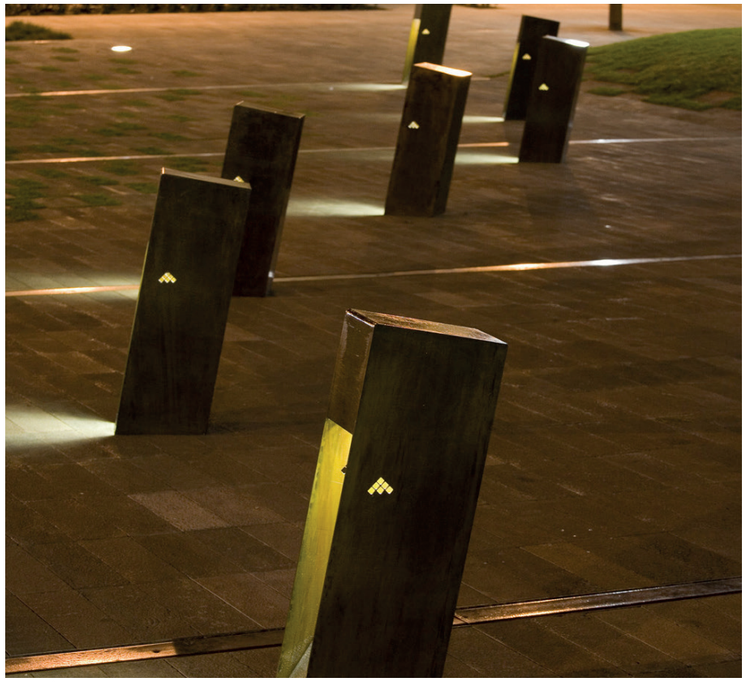


Fuente: (igomeze.blogspot.com)

Como complemento en la propuesta urbana sobre la recuperación del espacio público la idea busca aplicar elementos de microarquitectura a partir del nivel 0.20 en el cual está integrado al acceso hacia el nuevo equipamiento cultural a implantarse en el nivel de subsuelo. Es así que con los estudios realizados la idea es implantar un objeto micro arquitectónico que funcione en el espacio público pero que a la vez sea parte del equipamiento cultural sin robarle protagonismo a los elementos que posee la plaza como el monumento a Pedro Moncayo y los elementos naturales, la idea es articular estos objetos y construir una unidad arquitectónica para el desarrollo espacial en el centro histórico de la ciudad.

Mobiliario urbano

Figura 142: Mobiliario urbano



Fuente: Sebastián Crespo

En la propuesta urbana el mobiliario juega un papel fundamental pues con estos elementos se busca recuperar un espacio público importante, dando carácter a cada uno para que pueda representar positivamente la trascendencia histórica que se desarrolló en este espacio. El mobiliario urbano debe plasmar un significado histórico que pueda ser percibido por la ciudadanía, para esto nos ayudaremos con materiales, ubicaciones, y otros elementos que nos ayuden a recordar el por qué de visitar este espacio. La intervención nos permitirá tener un espacio más humanizado con identidad y cultura, un espacio público cultural para recuperar la actividad en el centro histórico de la ciudad.

Tratamiento de pisos

Figura 143: Adoquin colonial



Fuente: Hormipisos

El tratamiento de pisos en el proyecto para recuperar el parque Pedro Moncayo es importante pues la propuesta busca armonizar las texturas existentes con nuevos materiales, de esta manera podemos diferenciar los espacios de circulación con las zonas de descanso. Para esta intervención la idea es usar adoquín colonial en tonos ocres y de colores para conjugar, lo antiguo con lo contemporáneo sin romper con el contexto de ubicación. El uso de texturas y materiales nos ayuda a mejorar la percepción del espacio, direccionando al usuario a un punto donde pueda desarrollar una actividad sea esta de descanso, de circulación o de interés cultural. Cada detalle aporta al mejoramiento del espacio público e integración al nuevo equipamiento cultural.

6. PROPUESTA

6.1.9 Paisaje urbano

La vegetación en el espacio público existente es muy variada, encontramos diferentes especies ornamentales entre árboles y arbustos. En la plaza Pedro Moncayo existe un total de 135 especies naturales las cuales con el pasar del tiempo han sido parte esencial de la plaza pues han vivido acontecimientos históricos importantes por lo que son característicos del centro histórico. Es importante mencionar que no existe un registro que catalogue a los árboles como patrimoniales, pero la edad y características de algunos los hace peculiarmente importantes, es por ello que en la zona de intervención se cuida y respeta cada uno de los elementos naturales, dentro de la propuesta ninguno de ellos sufre alteraciones o daños.

Entre los mas representativos tenemos los siguientes elementos naturales:

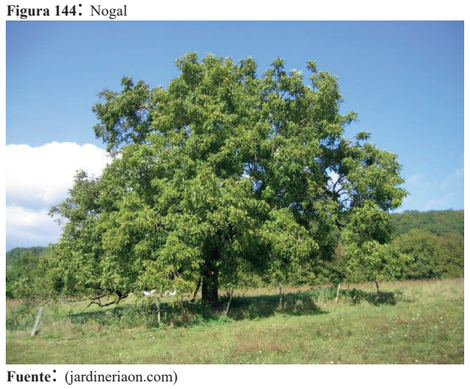
Figura 143: Elementos naturales de la plaza Pedro Moncayo



Fuente: Carina Vaca

Nogal

Figura 144: Nogal



Fuente: (jardineriaon.com)

Palma coco

Figura 145: Palma coco



Fuente: Carina Vaca

Tulipan africano

Figura 146: Tulipan africano



Fuente: Fernando Parraga

Álamo

Figura 147: Álamo



Fuente: Carina Vaca

Cepillo rojo

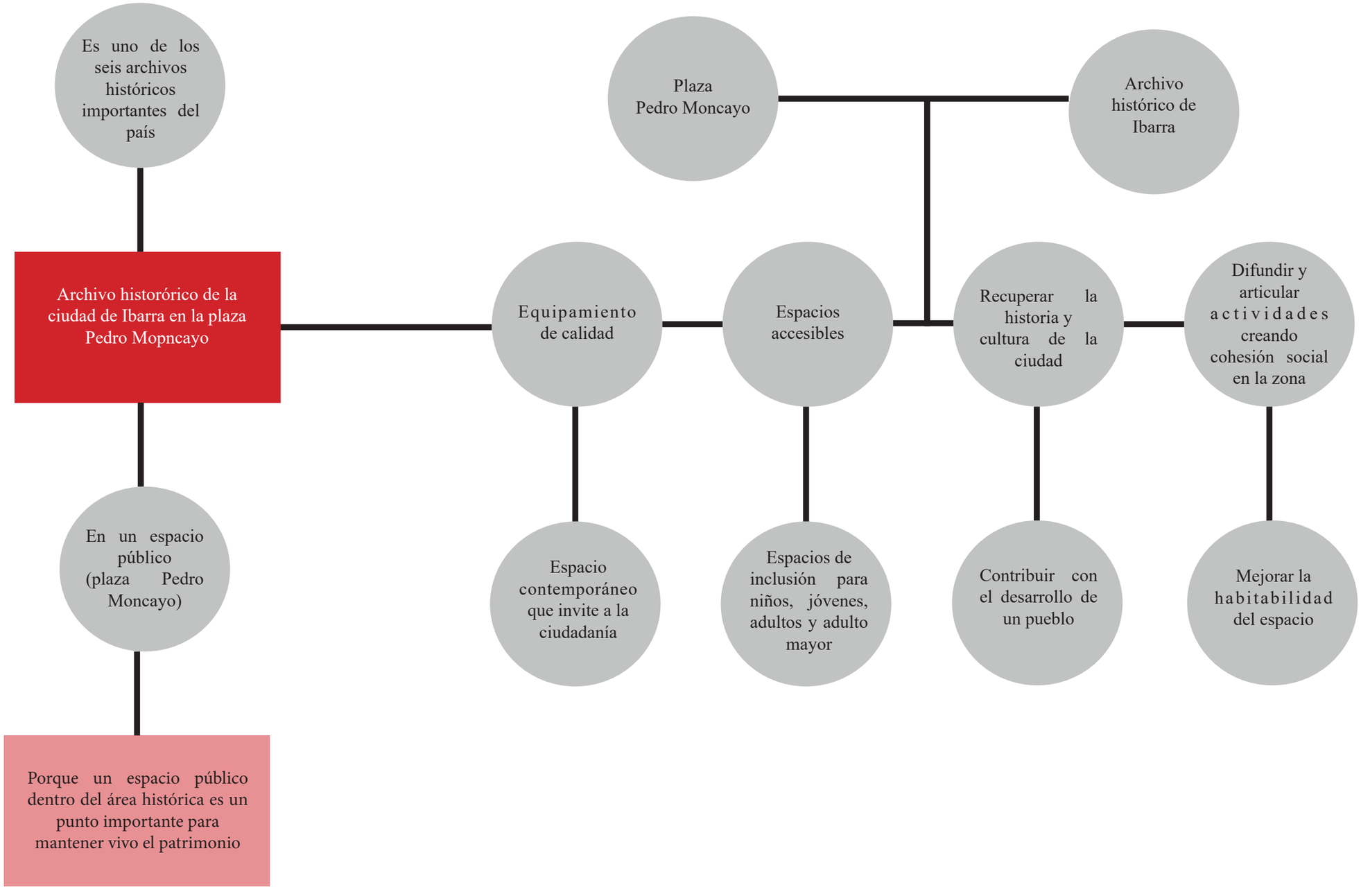
Figura 148: Cepillo rojo



Fuente: (elicriso.it)

6. PROPUESTA

6.2 Propuesta arquitectónica
6.2.1 Archivo histórico de la ciudad de Ibarra



6. PROPUESTA

6.2.2 Conceptualización



El concepto del proyecto está enfocato principalmente en difundir la história y patrimonio de la zona, actuanto eficientemente en un punto importante de la ciudad como núcleo de recepción y difusión de actividades para poder recuperar la identidad del pueblo y de sus habitantes.

Núcleo

Punto neurálgico del centro histórico de la ciudad de Ibarra

Integrar

Espacio público
Equipamiento cultural

Difundir

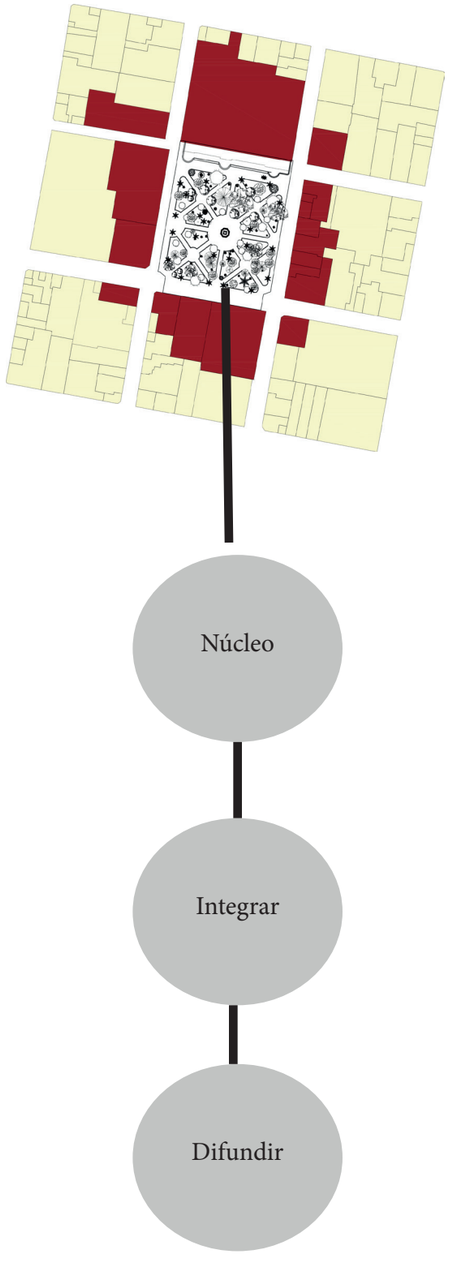
Historia
Patrimonio cultural

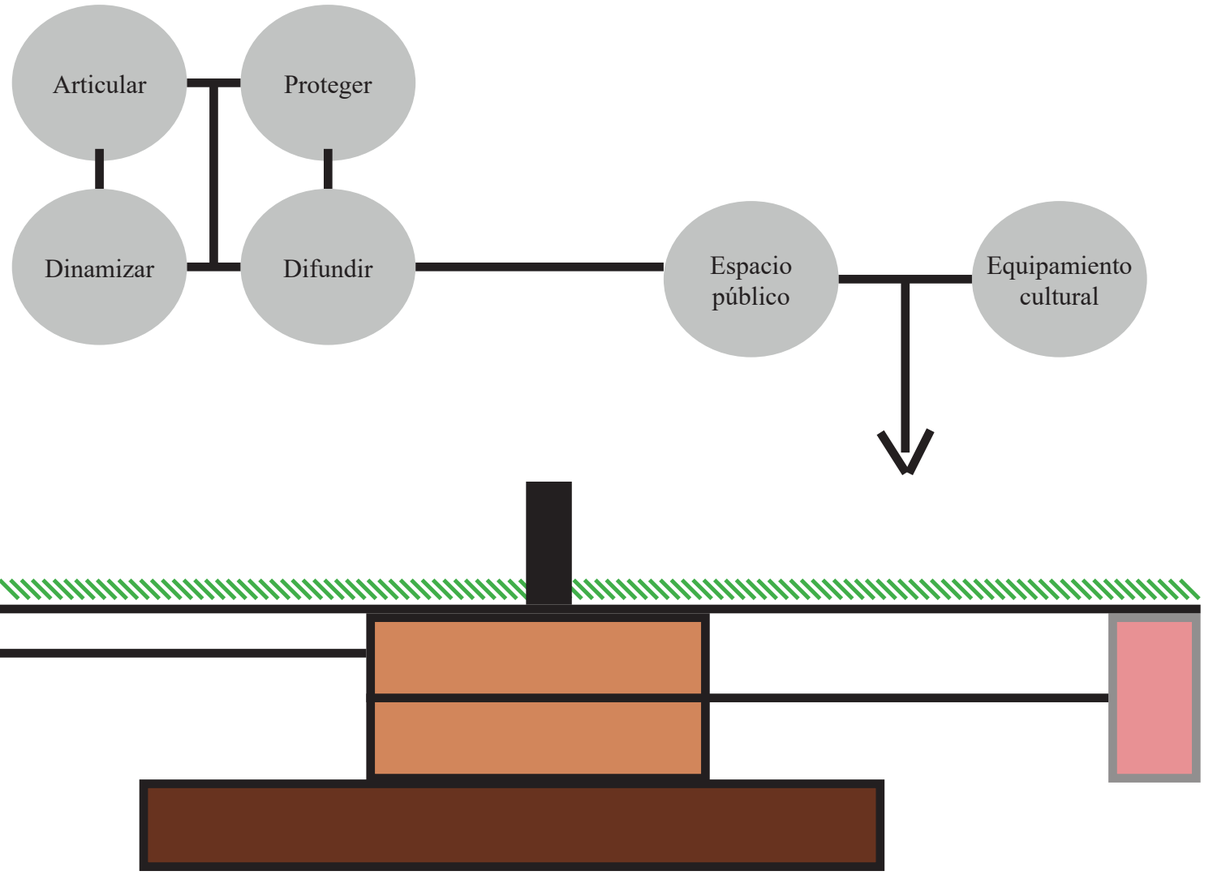
Propuesta

Archivo historórico de la ciudad de Ibarra en la plaza Pedro Mopncayo

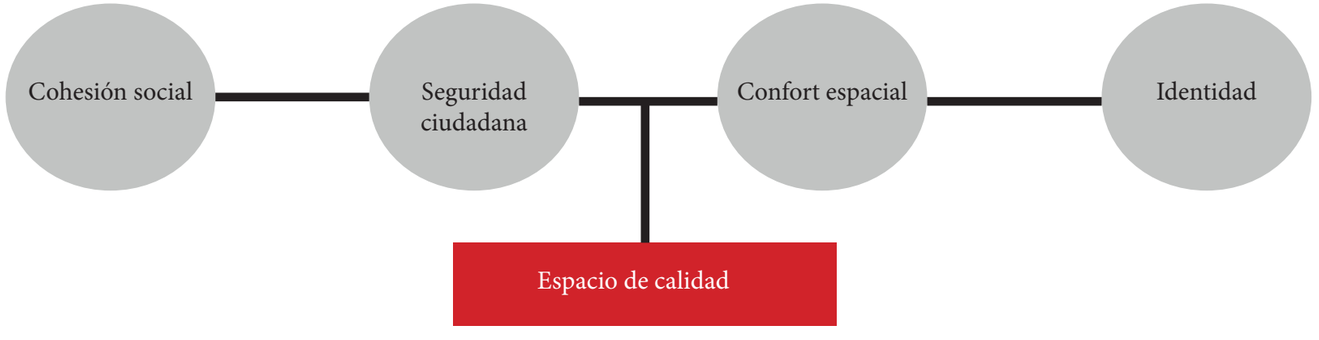
6. PROPUESTA

6.2.3 Idea fuerza





Equipamiento cultural ubicado en el punto central del casco histórico de la ciudad de Ibarra como ícono para revitalizar el patrimonio.



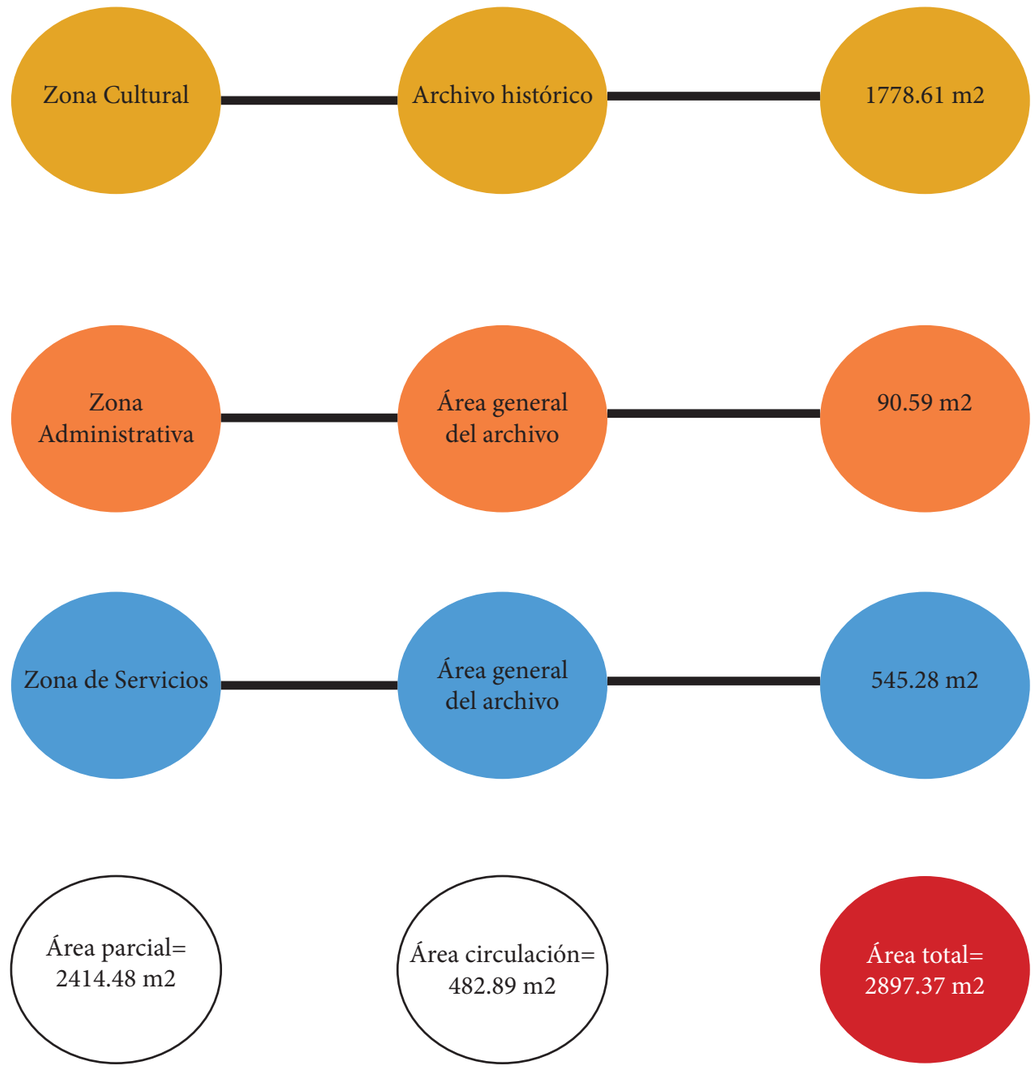
6. PROPUESTA

6.2.4 Programa arquitectónico

Tabla 20: Programa arquitectónico

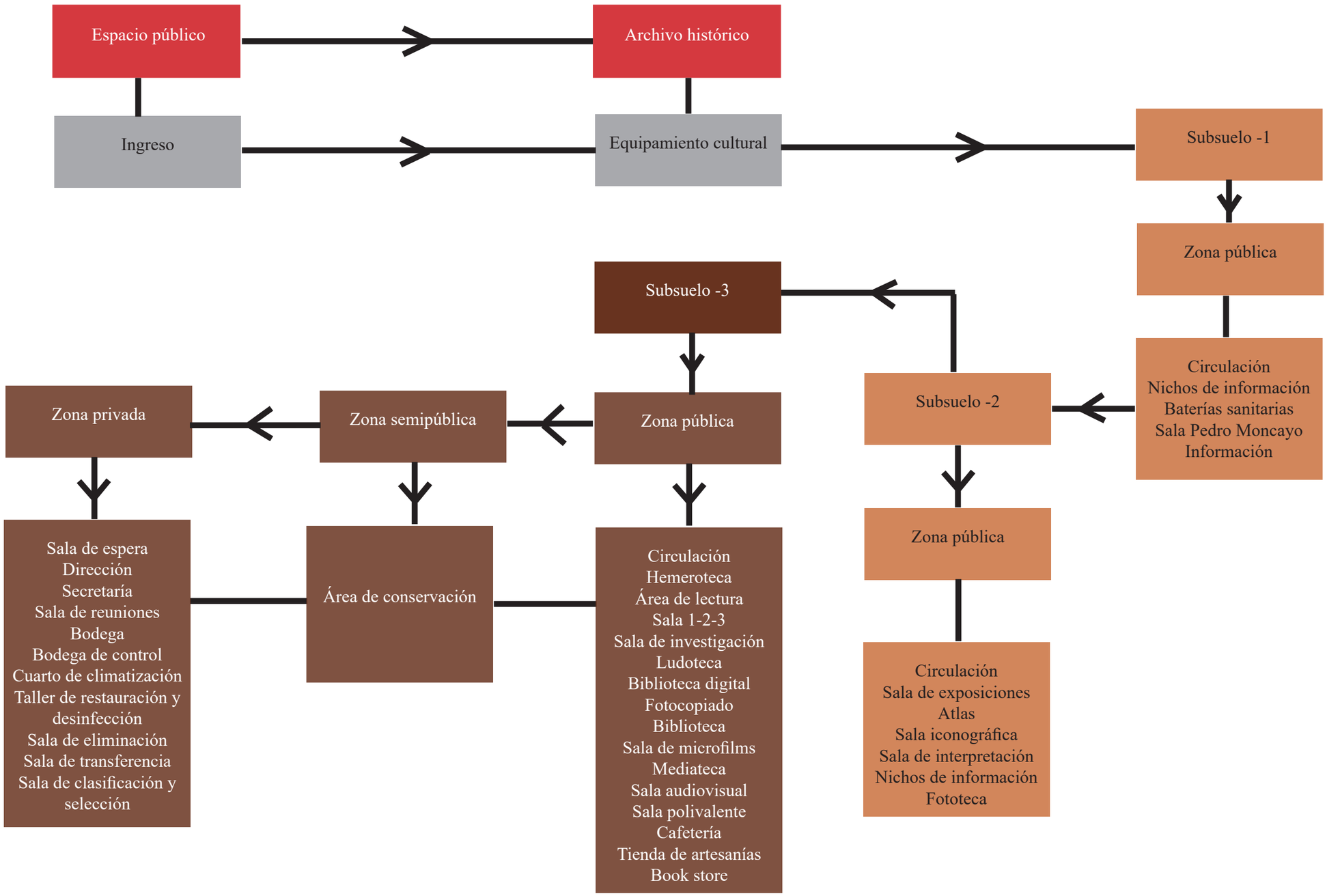
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PARQUE PEDRO MONCAYO								
Zona general	Sub zonas	Necesidad		Nº de usuarios		Cantidad	Áreas	
		Espacios	Actividad	Permanente	Ocasional		Total m2	Total zona m2
CULTURAL	Archivo histórico	Nichos de información	Aprender	x	1	1	8.40	1778.61
		Sala Pedro Moncayo	Observar	x	20	1	295.27	
		Sala de interpretación	Observar	x	15	1	83.58	
		Zona iconográfica	Observar	x	15	1	64.05	
		Atlas	Conocer	x	15	1	83.58	
		Sala de exposiciones	Observar	x	15	1	64.05	
		Fototeca	Observar	x	8	1	50.26	
		Biblioteca	Consultar	2	30	1	153.17	
		Biblioteca digital	Aprender	x	10	1	27.80	
		Ludoteca	Aprender	1	15	1	66.05	
		Sala de investigación	Investigar	1	10	1	58,23	
		Sala 1-2-3	Consultar	2	15	1	255,14	
		Área de lectura	Aprender	x	10	1	43.03	
		Hemeroteca	Aprender	x	5	1	51.88	
		Área de conservación	Proteger	x	3	1	45.06	
		Sala de clasificación y selección	Elegir	1	x	1	33.22	
		Sala de transferencia	Proteger	1	x	1	32.63	
		Sala de eliminación	Limpiar	1	x	1	31.76	
		Taller de restauración y desinfección	Limpiar	1	x	1	49.57	
		Sala polivalente	Aprender	x	60	1	82.65	
		Sala audiovisual	Observar	x	60	1	72.94	
		Mediateca	Aprender	x	14	1	62,36	
		Sala de microfilms	Aprender	x	14	1	63,93	
ADMINISTRATIVA	General Archivo	Información	Informar	1	x	1	18.33	90.59
		Recepción	Informar	1	x	1	12.67	
		Sala de espera	Esperar	x	6	1	14.98	
		Secretaria	Informar	1	x	1	9.90	
		Dirección	Gestionar	1	x	1	10.71	
		Sala de reuniones	Reunir	x	6	1	24.00	
SERVICIOS	General Archivo	Cuarto de climatización	Controlar	1	x	1	27.67	545,28
		Bodega de control	Controlar	1	x	1	17.57	
		Bodega	Almacenar	x	x	1	12.55	
		Book store	Vender	1	10	1	55.01	
		Tienda de artesanías	Vender	1	10	1	63.87	
		Cafetería	Comer	2	30	1	107.81	
		Baterías sanitarias	N. biológicas	x	100	1	248,75	
		Fotocopiado	Escanear	1	x	1	12.05	
					ÁREA PARCIAL			2414,48
					CIRCULACIÓN 20 %			482,89
					ÁREA TOTAL			2897,37

Elaborado por: Carina Vaca



6. PROPUESTA

6.2.5 Diagrama funcional



6. PROPUESTA

6.2.6 Zonificación general
Zonificación bajo el nivel del suelo natural del terreno

Para realizar el proyecto del archivo histórico se realiza la zonificación partiendo por la forma ya establecida de la configuración de la plaza, mediante los ejes y diagonales preestablecidos se define las zonas a ser usadas para el proyecto.

Zona cultural a nivel de subsuelo

Zonas previas al archivo histórico en los subsuelos -1 y -2
-Ingreso
-Circulaciones
-Salas de exposición

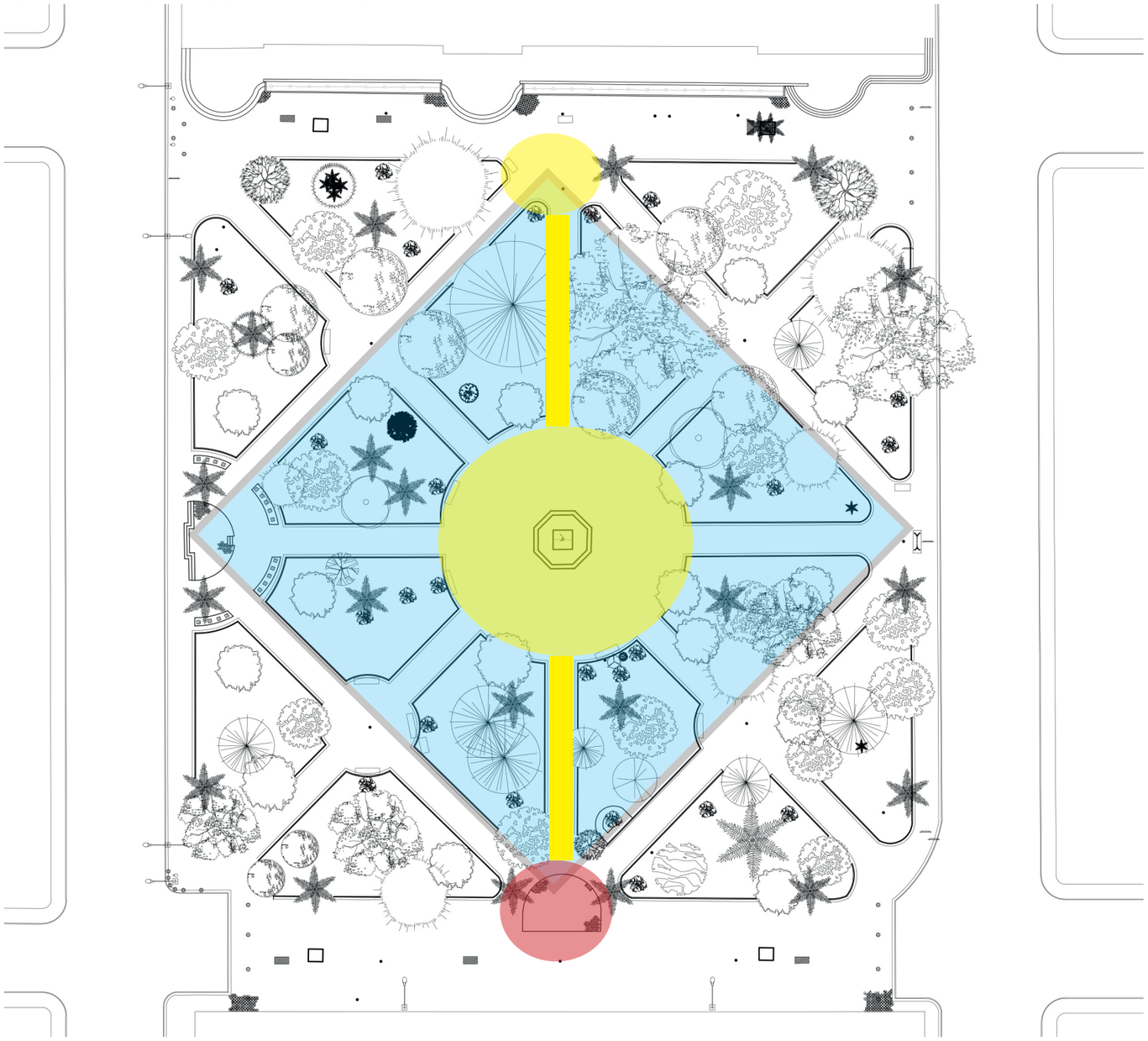
Zona cultural de ingreso

Zona cultural a nivel de subsuelo

Zona de distribución del archivo histórico general en el subsuelo -3

En la propuesta del archivo histórico de la ciudad de Ibarra en la plaza Pedro Moncayo la intervención arquitectónica se realiza en zonas específicas de la plaza sin dañar la configuración original de este espacio, todo el objeto arquitectónico está implantado bajo el nivel del suelo usando las formas geométricas que forman parte de esta área, de tal manera se crea un equipamiento de carácter y valor histórico con elementos contemporáneos que se adaptan al contexto y se relacionan en el mismo.

Figura 149: Zonificación general para propuesta arquitectónica en la plaza Pedro Moncayo



Fuente: Gad Ibarra
Elaboración: Carina Vaca

6. PROPUESTA

6.2.7 Descripción de la propuesta

El sitio de estudio se ubica en la parroquia El Sagrario, barrio San Agustín delimitado por las calles Simón Bolívar, Antonio José de Sucre, Juan José Flores y García Moreno; enfocado directamente en el parque Pedro Moncayo de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura.

El archivo histórico de la ciudad de Ibarra es un objeto arquitectónico que será implantado en la plaza Pedro Moncayo como resultado del análisis de importancia que tiene este espacio al ser la plaza el corazón de la ciudad. El desafío surge en cómo dar una respuesta espacial con un programa singular para el diseño de un archivo que guarda documentación con alto valor histórico referencial para Ibarra y la zona norte del país, combinado actividades que promueven la investigación con la divulgación de dicho patrimonio.

La propuesta consiste en crear un objeto arquitectónico que funcione dentro de un espacio histórico público. Se busca diseñar una propuesta arquitectónica contemporánea con capacidad para documentar la historia de la ciudad de Ibarra y de la zona norte del país. Al construir en el subsuelo dicho objeto arquitectónico se trata de construir una memoria. Esta memoria a la vez debe funcionar como punto de conexión con el espacio urbano existente.

Desde la visión del usuario, es importante que al edificio se lo pueda recorrer para obtener la información necesaria de manera específica y con recorridos marcados. Para ello la propuesta cuenta con tres zonas importantes.

En la primera zona encontraremos un objeto arquitectónico focal de ingreso hacia el archivo histórico, seguido de un recorrido que permite al usuario ir descubriendo cada uno de los espacios.

La segunda zona cuenta con la distribución espacial para el desarrollo de las funciones de un archivo histórico, adicional a esto se incorpora un espacio de carácter simbólico donde el usuario podrá conocer la historia del Dr. Pedro Moncayo como personaje Ilustre de la ciudad de Ibarra.

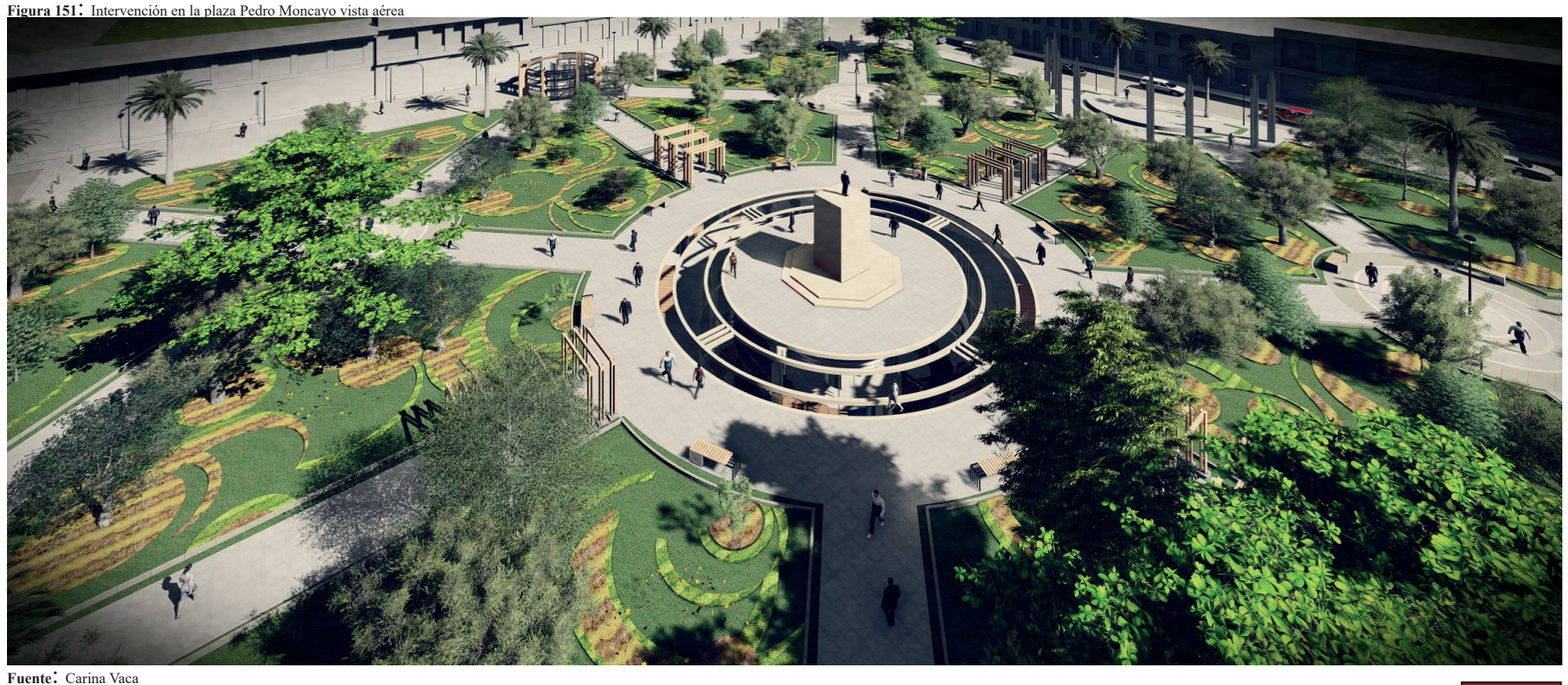
La tercera zona finaliza con un recorrido que invita al usuario a descubrir todos los espacios que conforman el archivo histórico con una actividad variada para los visitantes, mientras el usuario circula podrá visualizar nuevas zonas que permiten conocer el patrimonio histórico de la ciudad de Ibarra y de la zona norte del país.

Figura 150: Intervención en la plaza Pedro Moncayo



Fuente: Carina Vaca

Figura 151: Intervención en la plaza Pedro Moncayo vista aérea



Fuente: Carina Vaca

6. PROPUESTA

6.3 Sistema constructivo

El proyecto del diseño del archivo histórico de la ciudad de Ibarra en la plaza Pedro Moncayo requiere un análisis del sistema constructivo para aplicarse, el cual no tiene complicaciones ni alteraciones, para este tipo de sistemas constructivos es importante realizar un estudio responsable para garantizar la seguridad del espacio y de los usuarios.

6.3.1 Espacios subterráneos

Los espacios subterráneos son considerados como excavaciones o como espacios encerrados, de acuerdo con estudios y procesos científicos de investigación el aprovechamiento del subsuelo en la actualidad es de gran importancia pues aporta significativamente con el desarrollo de una zona urbana, por ello las construcciones en zonas subterráneas funcionan positivamente con todos los estudios pertinentes para implantar un objeto arquitectónico.

Si bien es cierto para realizar una edificación subterránea hay que estudiar y cumplir varios requisitos para evitar futuros accidentes, de esta manera resguardamos la seguridad de los usuarios y promovemos el desarrollo de la zona o área donde debe ser implantado el proyecto. Como factor importante para este tipo de construcciones es verificar la constitución y forma del suelo pues debe presentar buenas características para un óptimo aprovechamiento. Arqhys. (2012). *Arquitectura subterránea.* Recuperado de www.arqhys.com/construcciones/arquitectura-subterranea.

Según el estudio de espacios subterráneos es importante tener conocimientos sobre el manejo de infraestructura bajo el nivel del suelo natural, se sugiere la construcción de espacios subterráneos como encuentro de mejores zonas para el desarrollo de la población, para el manejo de estos espacios se clasifican en zonas las cuales aportan positivamente a la construcción de nuevos equipamientos los cuales son:

- Espacio público
- Espacio subterráneo para el tráfico y transporte
- Espacio subterráneo para instalaciones industriales y de producción

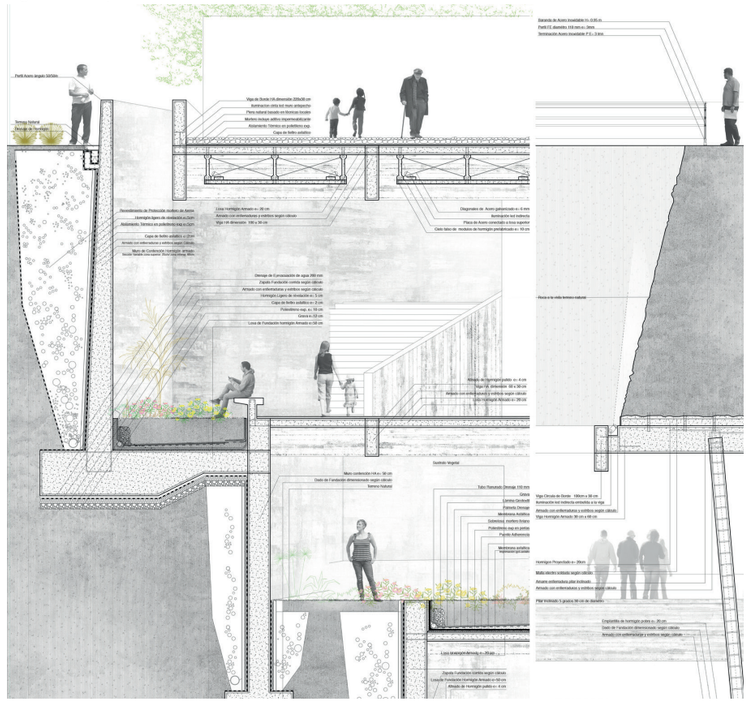
En la actualidad varios países han desarrollado técnicas innovadoras para la construcción de estos espacios, en varios de ellos se ha dado como una prioridad usar el espacio bajo el nivel del suelo natural del terreno a la hora de proyectar un objeto arquitectónico, pues los espacios subterráneos ayudan a generar una estructura urbana más compacta.

Tabla 14: Uso del espacio subterráneo

Edificación en superficie	Oficinas Comercio Instalaciones deportivas Residencia familiar
Edificación semienterrada	Complejos comerciales Complejos educativos Complejos culturales y cívicos Insdustria manufcaturada Agricultura selectiva
Edificación subterránea	Complejos comerciales Complejos culturales y cívicos Instalaciones deportivas Instalaciones manufacturadas Almacén víveres Almacén agua

Fuente: Revista Épsilon
Elaboración: Carina Vaca

Figura 152: Espacios subterráneos



Fuente: Leonardo Quinteros, Luis Pérez

Partiendo de los supuestos anteriores el aprovechamiento de los espacios subterráneos ha sido un factor fundamental para el desarrollo de grandes ciudades con criterios claros de desarrollo urbano sustentable. Alrededor del mundo existe dos parámetros que caracterizan la construcción bajo el nivel del suelo natural, los cuales son:

- Construcción de espacios de 2 a 6 niveles, aplicados en plazas, parques o grandes avenidads.

- Construcción de espacios de 10 a 12 niveles, líneas de metro, sistemas subterráneos bajo la ciudad.

Dentro de este estudio se refleja que no solamente se puede construir en los espacios subterráneos líneas o sistemas de transporte, sino también equipamientos multifuncionales como galerías, museos, centros comerciales, entre otros que son de uso público, esto ayuda a recuperar el entorno con mejores zonas de esparcimiento para la población.

Unas ideas y reflexiones importantes sobre el estudio de construcciones en zonas subterráneas son:

- Considerar los espacios subterráneos para construcción de proyectos multifuncionales y de infraestructura a nivel de movilidad.

- El subsuelo como elemento importante de reestructuración urbana mediante equipamientos culturales, áreas comerciales, zonas recreativas, estacionamientos, red vial, entre otros.

- Objetos arquitectónicos como íconos fundamentales para futuros planes de desarrollo de una ciudad.

- Es recomendable que las entidades gubernamentales de una ciudad hagan un estudio de espacios subterráneos para mejoramiento de la urbe, ya que mediante estudios las futuras proyecciones tendrán un control de seguridad a la hora de implantar un proyecto bajo el nivel del suelo natural del terreno.

- Es importante implementar el estudio del subsuelo para que la sociedad reconozca las ventajas del mismo en espacios netamente construidos y ejecute planes para aprovechar el espacio subterráneo.

Riascos, Rincon, Torres, Torres. (junio, 2007). Evolución histórica, actualidad y tendencia de explotación del espacio subterráneo en Bogotá Colombia. *Revista Épsilon.* Recuperado de s3.amazonaws.com

6. PROPUESTA

6.3.2 Definición y conceptos generales

6.3.2.1 Estudio geotécnico

Actividades que comprenden el reconocimiento de campo, la investigación del subsuelo, los análisis y recomendaciones de ingeniería necesarios para el diseño y construcción de las obras en contacto con el suelo, de tal forma que se garantice un comportamiento adecuado de las estructuras (superestructura y subestructura) para edificaciones, puentes, torres, silos y demás obras, que preserve la vida humana, así como también evite la afectación o daño a construcciones vecinas.

6.3.2.2 Investigación del subsuelo

Estudio que incluye el conocimiento del origen geológico, la exploración del subsuelo, ensayos de campo y laboratorio necesarios para identificar, clasificar y caracterizar física, mecánica e hidráulicamente a los suelos y rocas.

6.3.2.3 Excavaciones

Los métodos de mejoramiento masivo del subsuelo pueden ser planteados y analizados cumpliendo con los lineamientos establecidos, asentamientos admisibles y capacidad de carga admisibles.

6.2.2.3.1 Estabilidad de taludes y excavaciones

De falla: colapso de los taludes o de las paredes de la excavación o del sistema de entibado de las mismas, falla de los cimientos de las construcciones adyacentes y falla de fondo de la excavación por corte o por supresión en estratos subyacentes, y colapso del techo de cavernas o galerías. De servicio: movimientos verticales y horizontales inmediatos y diferidos por descarga en el área de excavación y en los alrededores.

6.2.2.3.2 Estructuras y sistemas de contención

Las estructuras de contención proporcionan soporte lateral, temporal o permanente, a taludes verticales o cuasi verticales de suelo, enrocado o macizos rocosos muy fracturados o con discontinuidades desfavorables. Las estructuras de contención pueden ser autónomas, que soporten directamente las solicitudes de los materiales por contener, ó que involucren a dichos materiales con ayuda de refuerzos, para que éstos participen con sus propiedades a soportar dichas solicitudes en forma segura.

Las estructuras de contención pueden ser:

- Muros de gravedad (en mampostería, concreto ciclópeo, tierra reforzada, gaviones, o cribas)
- Muros en voladizo (con o sin contrafuertes)
- Tablestacas
- Pantallas atirantadas
- Muros anclados
- Estructuras y excavaciones entibadas
- Otros que se diseñaren y que su cálculo y estabilidad estén garantizadas

En el diseño de estructuras de contención se deben tener en cuenta las condiciones externas y fuerzas actuantes a que puede estar sometida, teniéndose en cuenta el tiempo de servicio esperado de la estructura. Las fuerzas actuantes sobre un muro de contención se considerarán por unidad de longitud.

Entre varias condiciones externas y fuerzas actuantes, se destaca lo siguiente:

- Peso propio del muro
- Empuje de tierras
- Fricción entre muro y suelo que contiene
- Sobrecargas por otras estructuras
- Procesos de construcción
- Presiones hidrostáticas las fuerzas de filtración en su caso
- Cargas de anclaje
- Cargas de tráfico
- Características del relleno
- Sistema de drenaje
- Procesos de socavación o de oleaje (en vecindad de cuerpos de agua)
- Efectos sísmicos
- Efectos de temperatura

6.3.2.4 Cimentación

La función principal de la cimentación o subestructura es la transferencia adecuada al subsuelo de:

- Las cargas vivas y muertas de las edificaciones
- Las cargas sísmicas sostenidas por el edificio
- Las cargas sísmicas impartidas del propio suelo

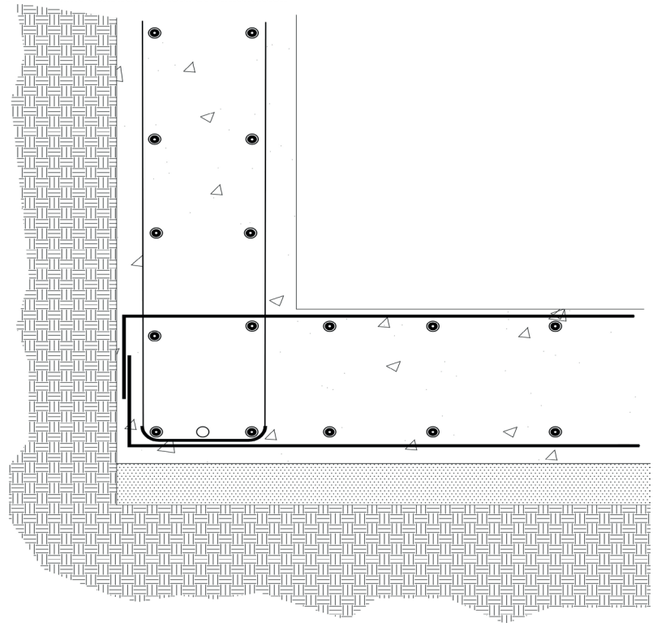
La cimentación o subestructura debe ubicarse y desplantarse sobre materiales que dispongan de características geomecánicas suficientes para garantizar:

- La resistencia al corte
- Un idóneo desempeño de la estructura para los asentamientos generados en el subsuelo
- Que la resistencia se mantenga por debajo de los estados límite de falla (capacidad de carga) y de servicio (asentamientos) en los diseños de cimentaciones. (NEC-SE-GC, 2014)

6.3.2.4.1 Losas de cimentación

Se conoce como losas de cimentación a la estructura diseñada para soportar cargas de columnas y muros al mismo tiempo. Estas son aplicadas cuando la capacidad de carga del suelo es baja. Las losas de cimentación son elementos estructurales que mantienen la resistencia del objeto arquitectónico y brindan seguridad a toda la estructura.

Figura 153: Detalle constructivo losa de cimentación



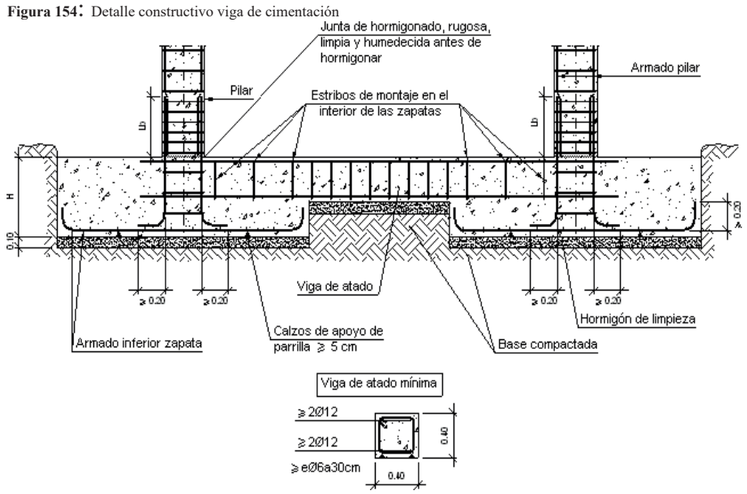
Fuente: (detallesconstructivos.cype.es)

6. PROPUESTA

6.3.2.4.2 Vigas de cimentación

Se conoce como vigas de cimentación a los elementos estructurales diseñados para soportar elementos verticales como columnas para posteriormente distribuir los esfuerzos hacia el suelo, las vigas trabajan a flexión y tracción por lo cual son usadas en suelos de fácil excavación y edificios de poca altura.

Figura 154: Detalle constructivo viga de cimentación

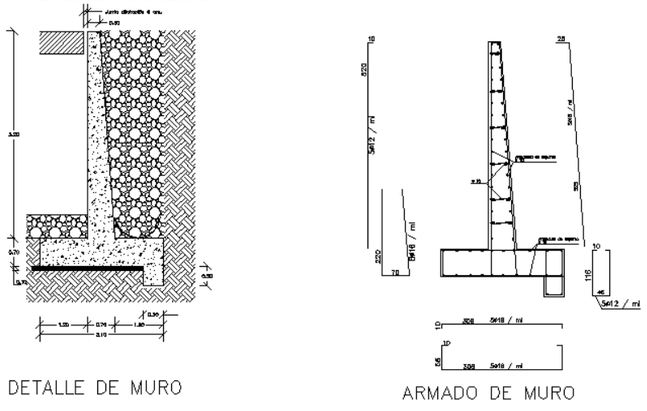


Fuente: (detallesconstructivos.cype.es)

6.3.2.5 Muros de contención

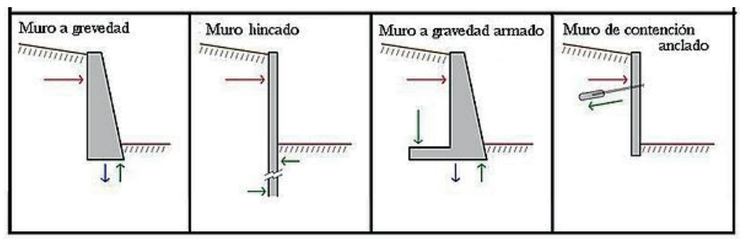
Se conoce como muros de contención a los elementos estructurales capaces de soportar las cargas de materiales sueltos como es el suelo, ya que estos no son capaces de tener sus propias pendientes naturales.

Figura 155: Detalle muro de contención



Fuente: (portalbloques.com)

Figura 156: Tipos de muro de contención

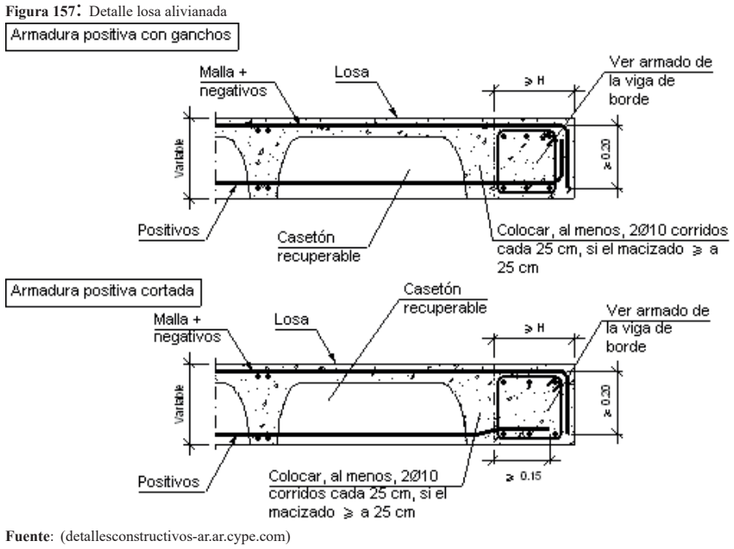


Fuente: (artistasdlaconstruccionv.blogspot.com)

6.3.2.6 Losas alivianadas

Son elementos estructurales horizontales que reciben cargas directamente y las distribuye a todos los elementos de la estructura.

Figura 157: Detalle losa alivianada

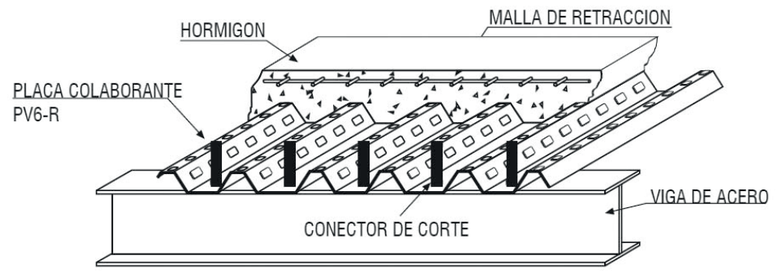


Fuente: (detallesconstructivos-ar.ar.cype.com)

6.3.2.7 Losas metálicas tipo “deck”

Son elementos estructurales que se utilizan en los entrepisos de varios objetos arquitectónicos, es una estructura mixta horizontal con elementos de acero y hormigón para optimizar las funciones estructurales de los elementos horizontales.

Figura 158: Losa tipo deck

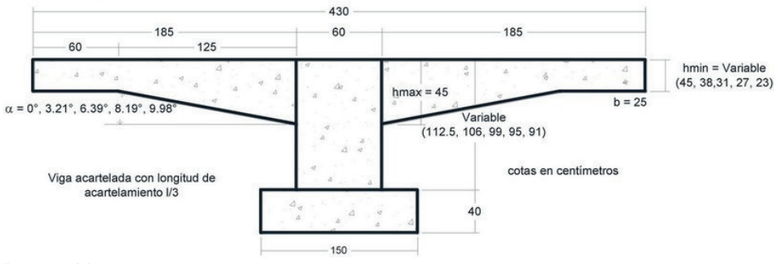


Fuente: (arquitecturaenacero.org)

6.3.2.8 Vigas acarteladas

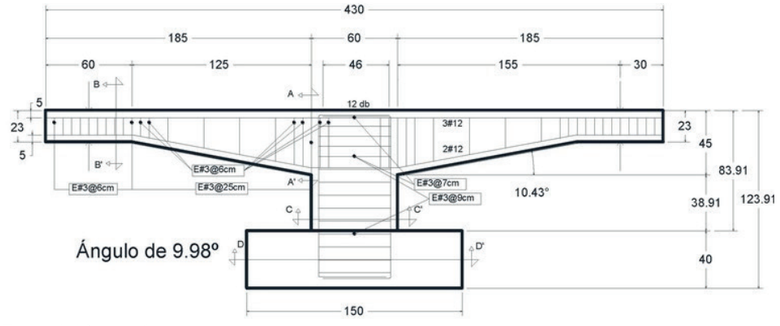
Las vigas acarteladas son elementos estructurales que tienen variación en secciones de anclajes con columnas con el objetivo de reducir deflexiones y momentos positivos cuando los momentos negativos incrementan.

Figura 159: Vigas acarteladas



Fuente: (scielo.org.mx)

Figura 160: Detalle vigas acarteladas



Fuente: (scielo.org.mx)

6. PROPUESTA

6.3.3 Control de humedad en el proyecto

6.3.3.1 La humedad

La humedad es un factor que se encuentra en constante presencia en el sector de la arquitectura y construcción, igualmente genera problemas a los dueños de las edificaciones, así como a las personas que realizan mantenimientos y al usuario. Varias de las principales causas de la humedad puede ser desde el diseño del objeto arquitectónico, su construcción y mantenimiento. Esta situación tiene control con técnicas que están basadas en la comprensión sólida del comportamiento del agua frente a edificaciones. De igual manera la humedad es un factor que debe ser controlado para el manejo de todo tipo de edificaciones, esto debe ser controlado para evitar futuros efectos dañinos para la salud de los usuarios y para la estructura de la edificación.

Según estudios la humedad debe controlarse manteniendo las áreas totalmente secas, para evitar posibles daños es importante usar materiales que ayuden a mantener secos los espacios. Por ellos el diseño del proyecto arquitectónico debe contemplar el uso de materiales que permitan proteger las zonas vulnerables evitando que los mismo se mojen, así mismo controlar las posibles filtraciones de agua verificando que los materiales que pudiesen mojarse logren secarse rápido.

En efecto varios de los problemas que causa la humedad son difíciles de conocer, es decir cuando se realiza el proceso constructivo de una losa de cimentación puede que no alcance el nivel de secado correcto y a futuro crezcan microbios en estas zonas, controlar problemas de humedad es mas fácil que controlar una fuga pues el verdadero daño no es agua corriendo por el piso, los efectos causados por la humedad son controlables, no son visibles mientras el agua no se mueve del punto origen hacia el punto donde la edificación tiene que mantenerse seca. Para el control y manejo de humedad en las edificaciones es importante tomar en cuenta cuatro parámetros:

- Síntomas del problema de humedad
- Origen de la humedad
- Medios de transporte
- Fallas de humedad en elementos y sistemas constructivos

U.S. Environmental Protection Agency. (2016). *Guía para el Control de la Humedad en el Diseiio, Construcci6n y Mantenimiento de Edificaciones*. Recuperado de https://espanol.epa.gov/sites/production-es/files/2016-07/documents/moisture_control_guidance_spanish_april_2016_508_final.pdf

6.3.3.2 Humedad capilar

La humedad capilar es aquella que se presenta en las zonas bajas de las edificaciones como son los espacios en contacto directo con el nivel del suelo natural del terreno, esta humedad es el resultado de la absorción de agua mediante los elementos estructurales de cimentación y muros, los mismos que van proyetándose hacia alturas que forma toda la edificación.

Sin duda estos son pequeños canales por los cuales se conectan a los materiales de la estructura de la edificación, entre más pequeños son los espacios capilares en el suelo mayor cantidad de agua se transporta para producir la humedad, de igual manera en un terreno cuando existe humedad esta busca ceder la zona con aire o con el material que este formando la estructura.

La humedad por capilaridad generalmente es producida por no elaborar un buen control de suelo ni usar capas aislantes en el proceso constructivo de los cimientos y con el pasar del tiempo van deteriorándose surgiendo este tipo de inconvenientes, los factores más comunes para que se dé la humedad por capilaridad son los siguientes:

- Aguas subterráneas
- Materiales
- Fallas en la construcción

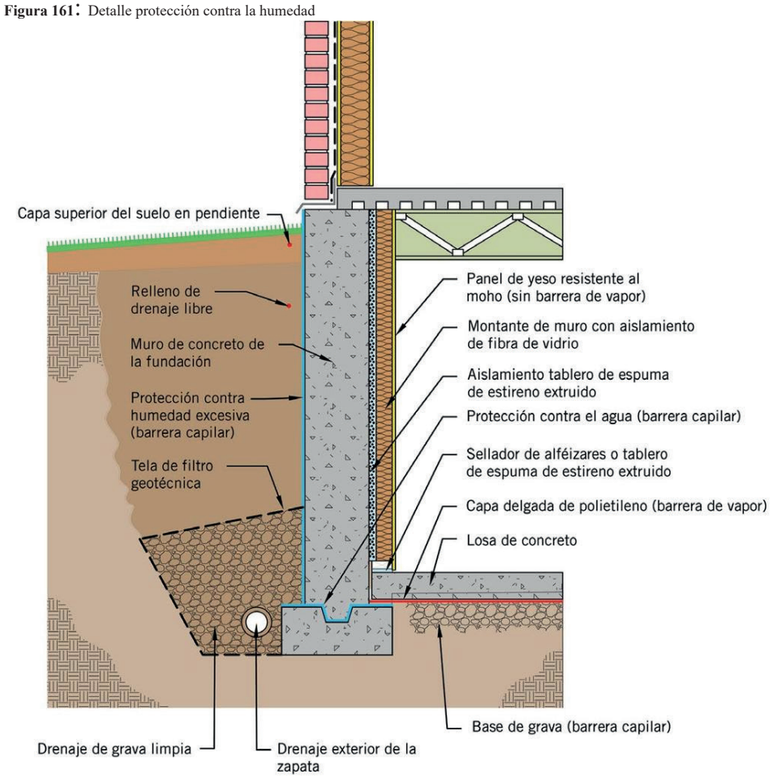
Las evidencias anteriores mencionan que la humedad por capilaridad afecta directamente a la zona inferior de la estructura como son los cimientos y muros, esto puede ser evitado usando barreras de aire o con un material resistente al agua limitando así el acceso hacia la edificación. Además de describir el proceso de la humedad por capilaridad es un seguimiento contínuo ya que en su ascenso únicamente llega a cubrir de 40cm a 80cm en los muros.

Igualmente el estudio sobre la humedad capilar producida en las zonas bajo en el nivel del suelo puede ser evitado un buen control de diseño y ejecución en obra al momento de elegir bien los materiales que serán aplicados en la nueva estructura. Por ello se hacen necesarios el estudio de la zona de intervención y contexto inmediato en el cual el proyecto será implantado, de esta manera el objeto arquitectónico tendrá seguridad para evitar futuros daños y colapso en la estructura. Seia Marcelo. (24 de enero de 2019). *Humedad por capilaridad* (Mensaje de un blog). Recuperado de https://arquitecturasimple.com/humedad-por-capilaridad/

6.3.3.3 Método aplicado para el control de la humedad

En el proyecto de diseño del archivo histórico de la ciudad de Ibarra en la plaza Pedro Moncayo es importante definir un método para evitar futuras prolongaciones de humedad y así corregir daños en la edificación, ya que la zona de intervención cuenta con un nivel freático que debe ser controlado y supervisado para lograr implantar un proyecto de esta complejidad. Para el control de humedad es importante colocar soluciones para impermeabilizar cimientos y forjados, aditivos para mortero y hormigón, bandas impermeabilizantes de pvc, polietileno estruido de alta densidad, malla geotextil este es un complemento importante para proteger el material de la humedad y los drenajes en el exterior de los muros. Además es recomendable aplicar cámaras de aire en los muros ya que trabajan de forma simultánea para reducir las emisiones de humedad.

Figura 161: Detalle protección contra la humedad



Fuente: (docplayer.es)

6. PROPUESTA

6.3.4 Sistema de ventilación forzada o mecánica

Hablar de ventilación forzada es referirse también a la ventilación mecánica pues es un proceso en el cual se inyecta y extrae aire en un espacio determinado con el uso de elementos mecánicos como ventiladores para lograr un equilibrio ambiental, eliminando gases contaminantes y produciendo el oxígeno necesario para los usuarios de un espacio. La ventilación forzada o mecánica está dividida por tres sistemas:

- Sistema de extracción: este sistema trabaja para controlar la contaminación del ambiente y para expulsar el aire contaminado del interior de un espacio cerrado hacia el exterior.

- Sistema de inyección: este sistema trabaja en base a la inyección de un nuevo aire para el espacio reemplazando el aire contaminado que fue expulsado hacia el exterior.

- Sistema combinado (extracción e inyección): este sistema trabaja en unidad de tal manera que de acuerdo al aire contaminado que ha sido expulsado se inyecta un nuevo aire con el fin de reemplazarlo y generar una ambiente eficaz dentro de un espacio determinado.

Para la aplicación en el proyecto del diseño del archivo histórico de la ciudad de Ibarra en la plaza Pedro Moncayo se utilizará el sistema de ventilación combinado pues se requiere conservar el ambiente en equilibrio para que los usuarios permanezcan en un espacio de confort y seguridad, ya que se desea implantar una zona de libre acceso para la ciudadanía.

6.3.4.1 Ventiladores

Los ventiladores son elementos mecánicos conocidos como máquinas de fluidos para generar corrientes de aire, sin duda estos objetos son importantes para hacer circular el aire e invertirlo por aire limpio para los usuarios de un determinado espacio. Los ventiladores son conocidos por tener características para desplazar un gas de un espacio a otro, estas máquinas absorben energía mecánica que a su vez pueden ser centrífugas o axiales. Los elementos mecánicos como ventiladores o extractores de aire deben ser correctamente colocados en los espacios que se generan entre vigas, y deben ser colocados en cada piso del subsuelo, es importante mencionar que el sistema combinado de extracción e inyección debe producirse en un lapso de seis veces al día para mantener un ambiente estable en dicho espacio. Marín, C. (2013). *Diseño de un sistema de ventilación mediante el uso de CFD. (*tesis de pregrado*).* Universidad San Francisco de Quito.

Figura 162: Conexión entre ductos de ventilación



Fuente: (jc-industrial.webnode.es)

Figura 163: Ductos de ventilación



Fuente: (colombia.generadordeprecios.info)

6.3.5 Sistema hidro sanitario

En el proyecto arquitectónico no existe complejidad por el sistema de instalaciones hidro sanitarias ya que únicamente se contempla bajo la programación espacios destinados a baterías sanitarias, elementos que necesitan una red de evacuación. Para este tipo de instalaciones se prevee el uso de tubería de 3” y 4” pulgadas.

6.3.6 Sistema de iluminación artificial

La iluminación es un factor indispensable en el interior de un equipamiento cultural, la iluminación artificial es aplicada para sustituir el uso de iluminación natural. La iluminación artificial cuenta con una variedad de elementos para iluminar los espacios interiores, en espacios culturales se usan luces incandescentes, hid, y fibra óptica. El objetivo de la luz y su ubicación está relacionado con el tipo de fuente pues hay que dotar de una correcta cantidad de iluminación es los espacios destinados al arte, historia y cultura.

Un diseño de iluminación con éxito es logrado a través de la concepción espacial, la actividad y objetos que serán usados en dicho espacio, la luz emitida es capaz que ayudar a mejorar la calidad espacial. Aplicar los conceptos enfocados al uso y manejo de la iluminación artificial permiten crear un espacio competente y funcional para los usuarios del objeto arquitectónico en cuestión.

La iluminación artificial cuenta con niveles que permiten la visibilidad y acceso a un espacio, estas características están determinadas por la acción que se producirá en un espacio determinado como exposición, mantenimiento, almacenaje o manipulación. Los elementos como luminarias ayudan a definir la forma de como la luz se va distribuyendo en un espacio, mediante esto existe tres tipos de iluminación para lograr un enfoque visual óptimo como son iluminación empotrada, downligths y troffers, las mismas que a su vez pueden ser directas e indirectas orientando la luz hacia arriba o hacia abajo.

Este mecanismo funciona mediante la adaptación visual del usuario para lograr percibir los objetos y trabajar con condiciones de luz de mayor brillo. Esta adecuación visual permite al ser humano adaptarse al nuevo espacio, para lograr que el visitante pueda apreciar a detalle cada objeto, el diseño de la iluminación debe ir acorde a la actividad que se va a desarrollar en determinado espacio.

La iluminación artificial también requiere de un buen diseño del sistema pues es importante aplicar ángulos de luz correctos para enfatizar los detalles que conformar el objeto arquitectónico, es importante mencionar que los elementos que forman parte de una correcta iluminación son el tipo de material, las paredes y el suelo, estos son fundamentales para iluminar artificialmente un espacio. Eve museos e innovación. (2019). Museos mas innovación. (Mensaje en un blog). Recuperado de https://evemuseografia.com/2018/02/22/museos-y-diseno-de-iluminacion/

Archivo Histórico

Planos Urbanos

CONTENIDO

6.4. Planos urbanos
6.4.1. Implantación macro del proyecto 111
6.4.2. Implantación micro del proyecto 112
6.4.3. Estado actual plaza Pedro Moncayo 113
6.4.4. Implantación general del proyecto 115
6.4.5. Contexto del proyecto 117
6.4.6. Detalles a nivel de plaza 118
6.4.7. Especificaciones y materiales plaza 122



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

DISEÑO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PARQUE PEDRO MONCAYO

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

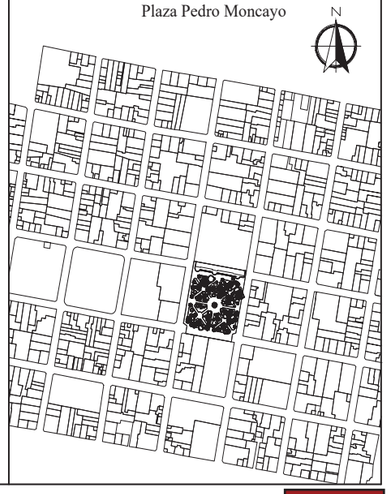
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

CONTIENE:
Implantación macro del proyecto

ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
1/60

UBICACIÓN:
Centro histórico de Ibarra
Plaza Pedro Moncayo





Zona de intervención
Plaza Pedro Moncayo

Implantación micro

Esc. _____ 1:600

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L A R C H I V O H I S T Ó R I C O D E L A C I U D A D D E I B A R R A E N E L P A R Q U E P E D R O M O N C A Y O

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

CONTIENE:
Implantación micro del proyecto

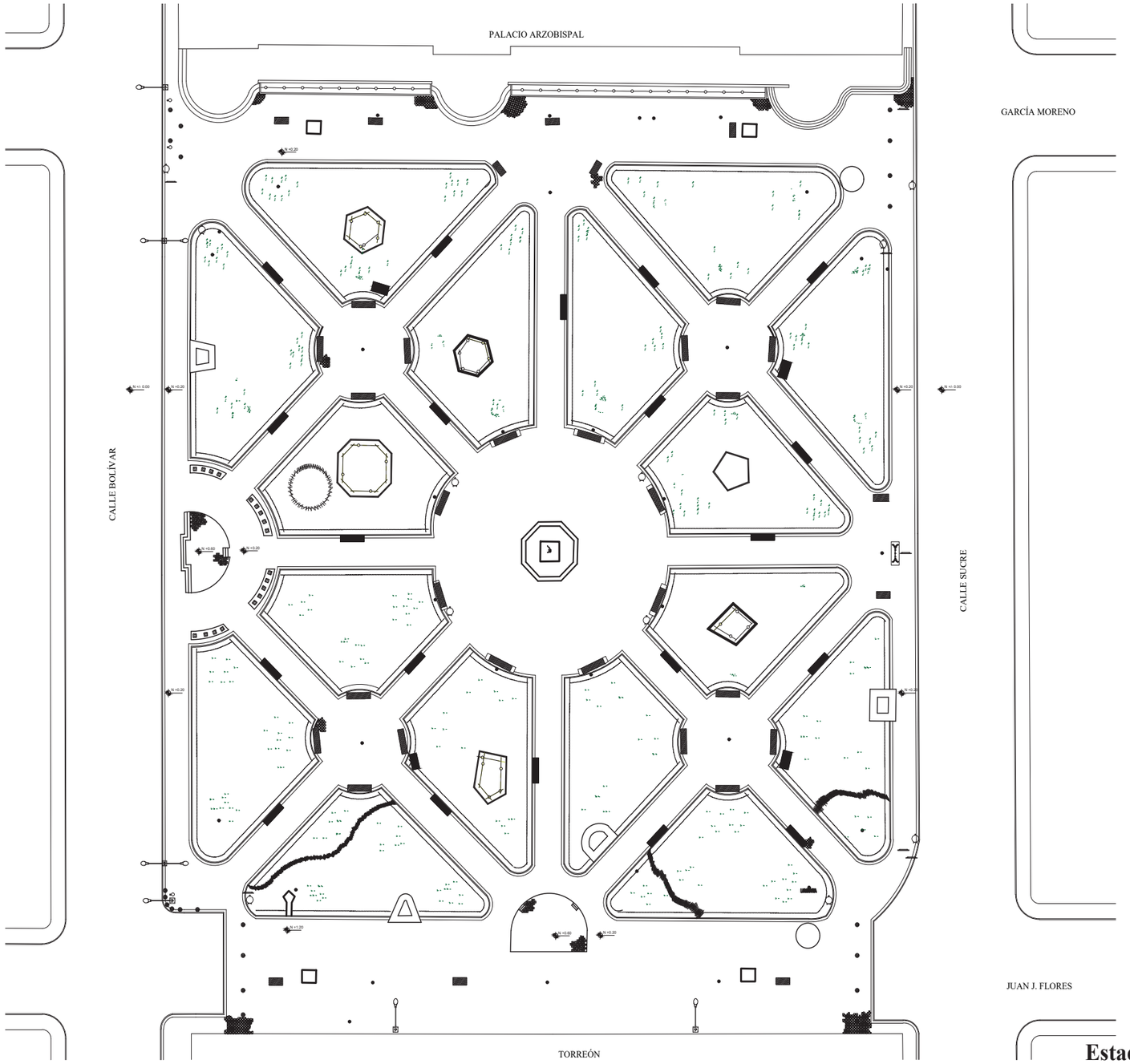
ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
2/60

UBICACIÓN:
Centro histórico de Ibarra
Plaza Pedro Moncayo







Estado actual Nv +0.20

Esc. _____ 1:250

Nota: Ver especificaciones y características de mobiliario urbano existente en tabla Nº 18, pag. 65

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L A R C H I V O H I S T Ó R I C O D E L A C I U D A D D E I B A R R A E N E L P A R Q U E P E D R O M O N C A Y O

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

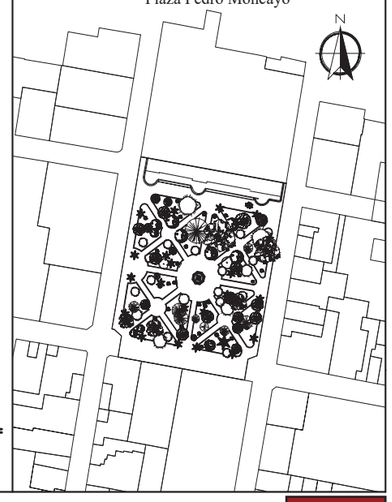
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

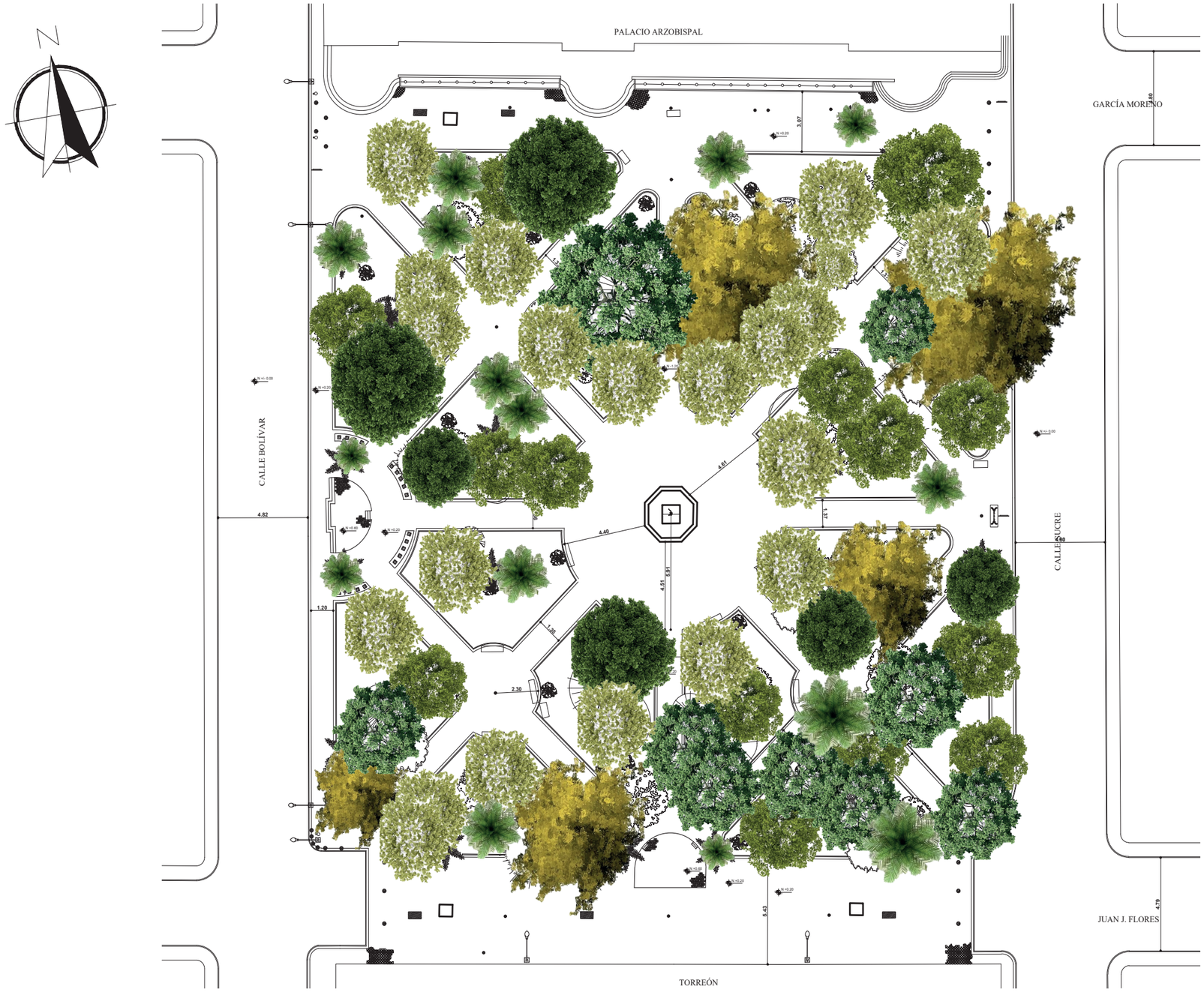
CONTIENE:
Estado actual parque Pedro Moncayo

ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
3/60

UBICACIÓN:
Plaza Pedro Moncayo





Implantación estado actual

Esc. _____ 1:250

Nota: Ver especificaciones y características de elementos naturales en tabla Nº 16, pag. 63

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L A R C H I V O H I S T Ó R I C O D E L A C I U D A D D E I B A R R A E N E L P A R Q U E P E D R O M O N C A Y O

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

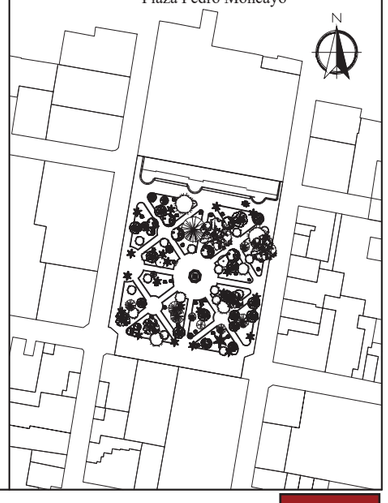
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

CONTIENE:
Estado actual parque Pedro Moncayo

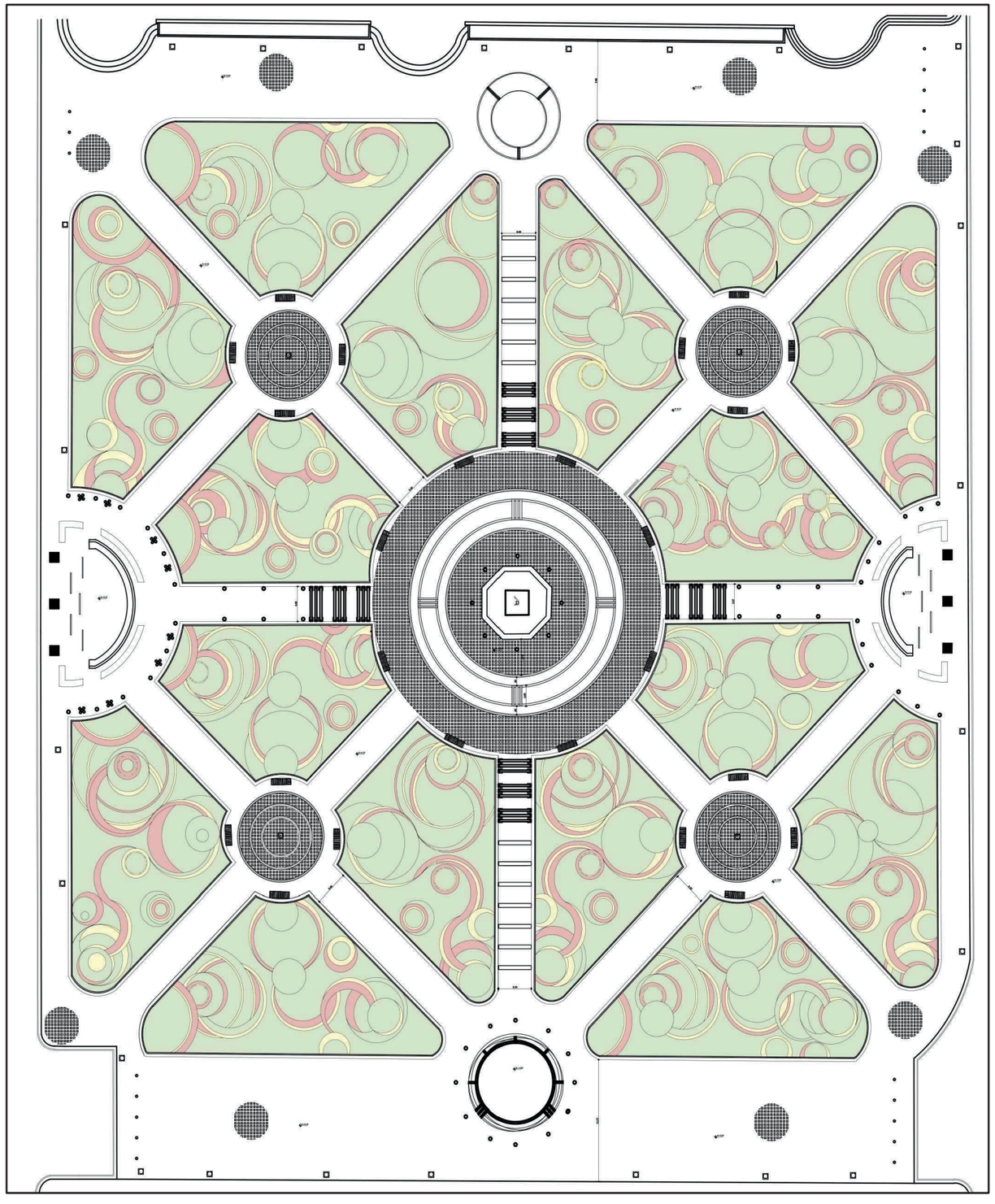
ESCALA: Las indicadas

LÁMINA: 4/60

UBICACIÓN:
Plaza Pedro Moncayo







Planta general Nv + 0.20

Esc. _____ 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

DISEÑO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PARQUE PEDRO MONCAYO

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

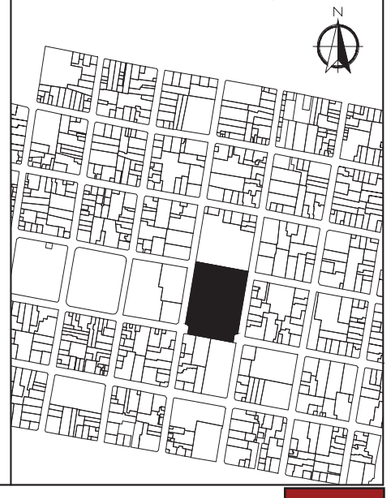
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

CONTIENE:
Planta general Nv + 0.20

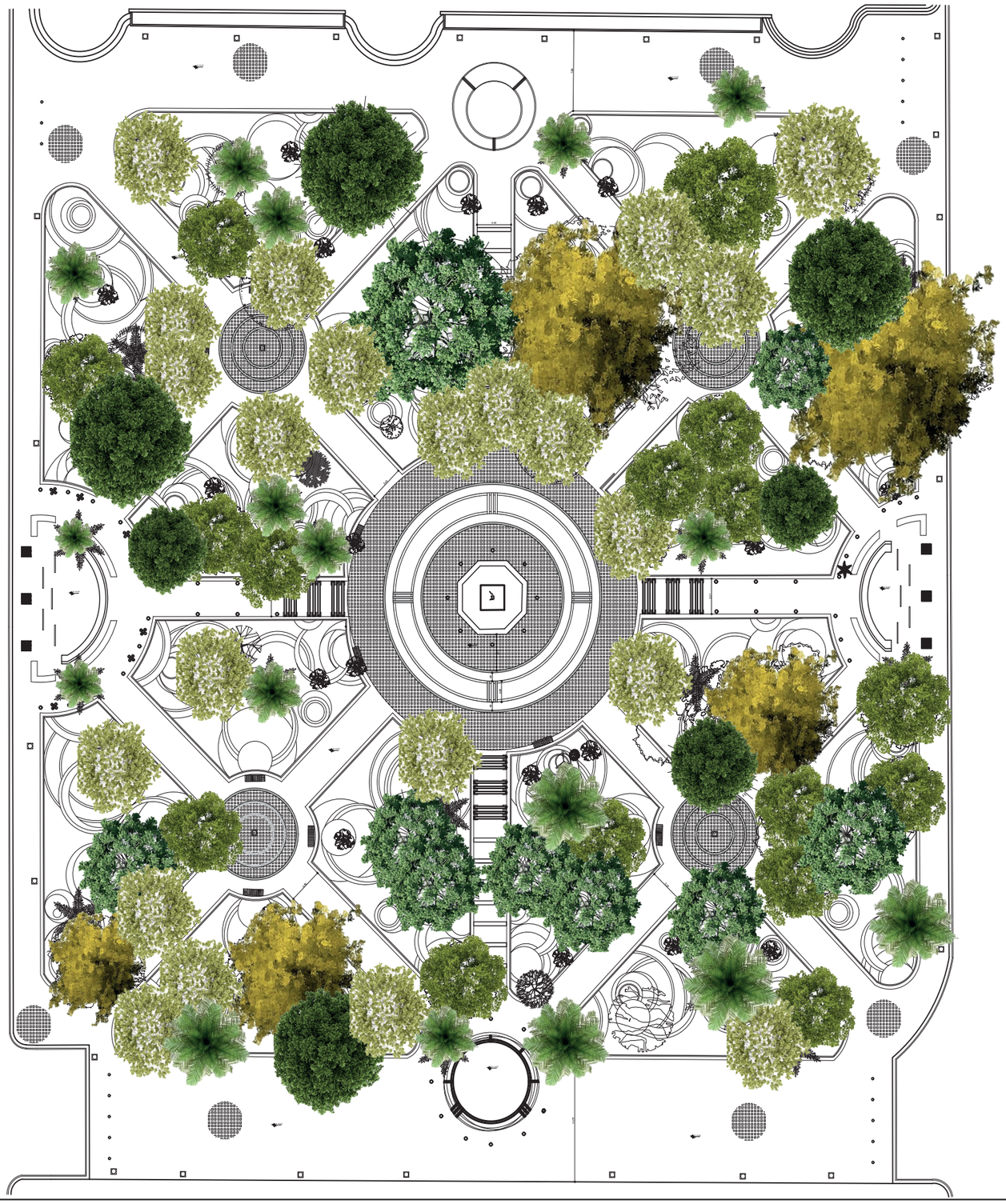
ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
5/60

UBICACIÓN:
Plaza Pedro Moncayo







Implantación general

Esc. _____ 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

DISEÑO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PARQUE PEDRO MONCAYO

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

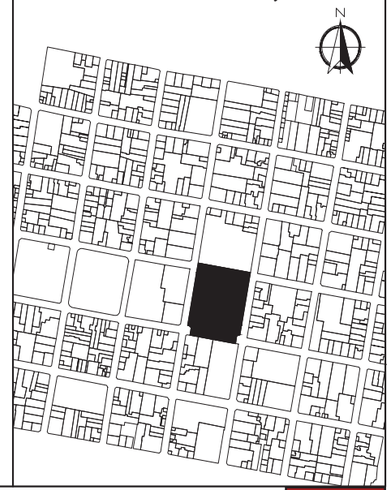
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

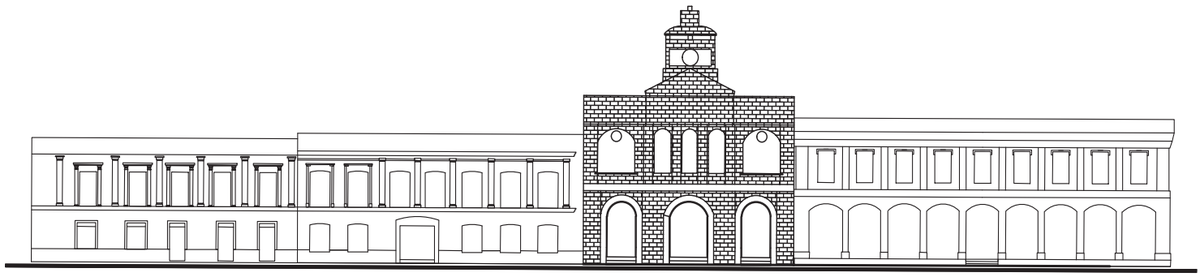
CONTIENE:
Implantación general del proyecto

ESCALA:
Las indicadas

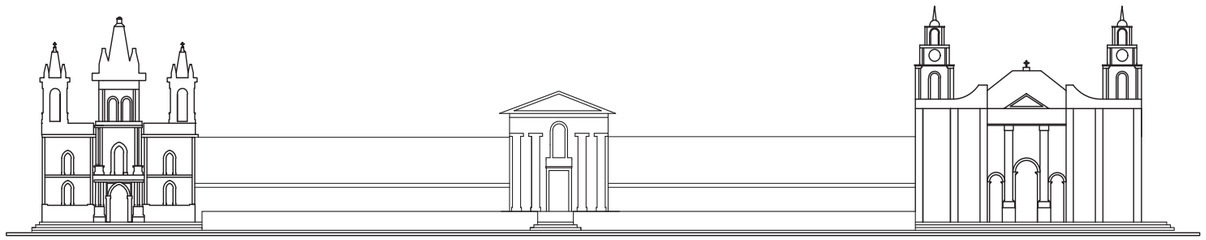
LÁMINA:
6/60

UBICACIÓN:
Plaza Pedro Moncayo

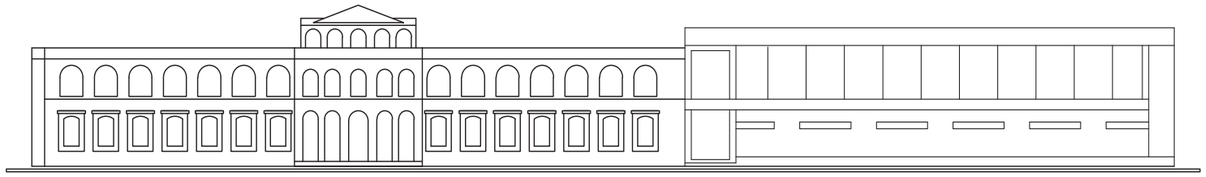




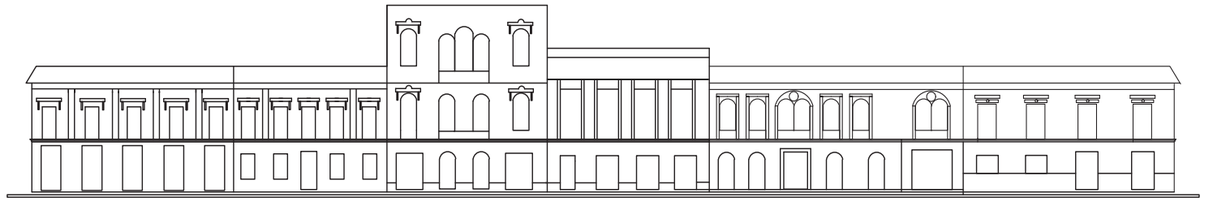
En la fachada de la zona peatonal que forma parte el Torreón, antiguo colegio Teodoro Gòmez de la Torre y SRI se platea mantener la altura de las edificaciones, así como el material original que caracterizan a estos equipamientos, en espacios necesarios de rescatar se usará pintura color blanco.



En la fachada de la zona peatonal que forma parte de la catedral de la ciudad se conserva la altura existente y sus materiales.



En la fachada que forma parte de la calle Simón Bolívar, se plantea mantener la altura de las edificaciones y usar pintura blanca en su totalidad.



En la fachada que forma parte de la calle Antonio José de Sucre, se plantea mantener la altura de las edificaciones y usar pintura blanca en su totalidad.

Dentro del contexto que forma parte del proyecto existen elementos relevantes que cobijan el proyecto arquitectónico generando un espacio importante dentro del centro histórico de la ciudad, es por ello que para mantener la propuesta se define conservar la altura de las edificaciones, asi como los materiales que forman parte de las fachadas, adicionando el color blanco al contexto.

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

DISEÑO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PARQUE PEDRO MONCAYO

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

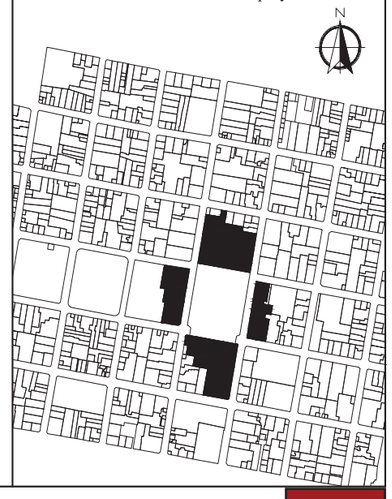
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

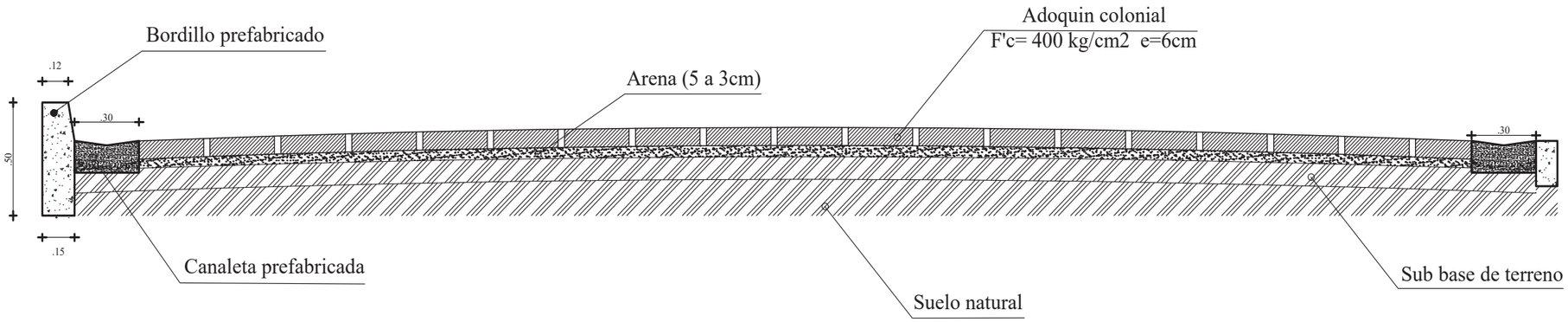
CONTIENE: Contexto del proyecto
Lienzo urbano

ESCALA: Las indicadas

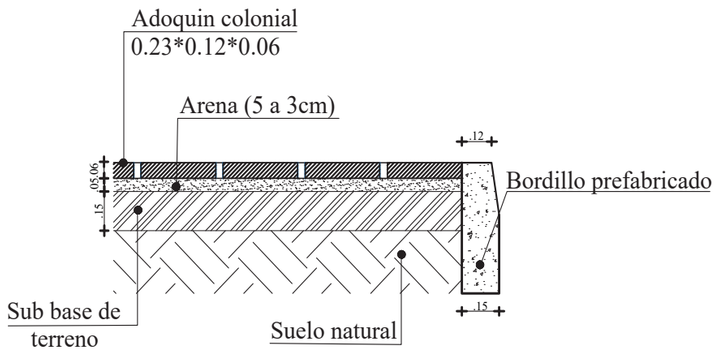
LÁMINA: 7/60

UBICACIÓN:
Contexto urbano del proyecto

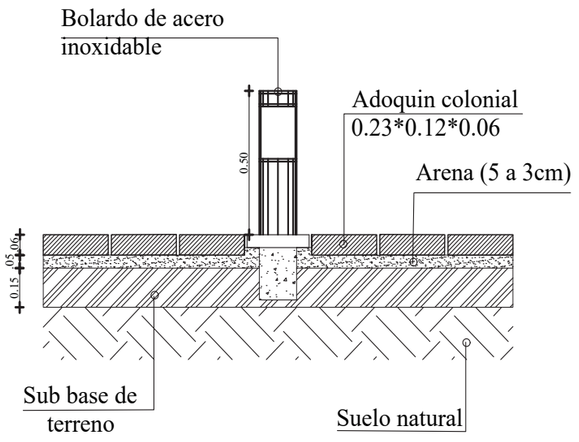




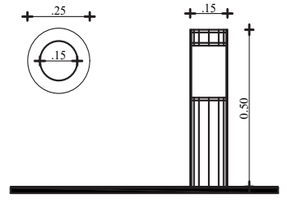
Detalles de piso a nivel de parque
Esc. _____ 1:25



Detalles de piso a nivel de parque
Esc. _____ 1:25



Detalles de bolardo anclado al piso
Esc. _____ 1:25



Vistas bolardo
Esc. _____ 1:25

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L A R C H I V O H I S T Ó R I C O D E L A C I U D A D D E I B A R R A E N E L P A R Q U E P E D R O M O N C A Y O

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

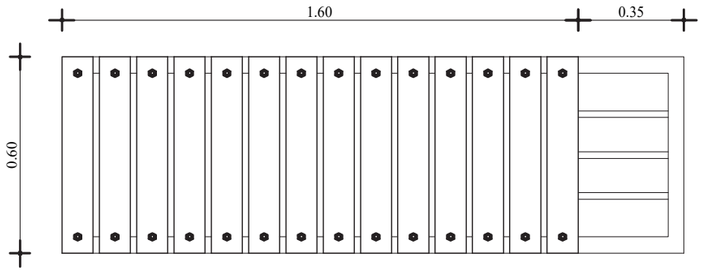
CONTIENE:
Detalles constructivos,piso, mobiliario urbano

ESCALA: Las indicadas

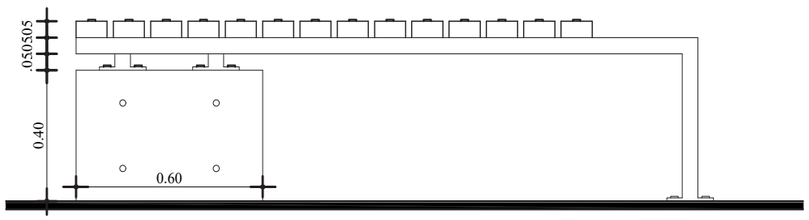
LÁMINA: 8/60

UBICACIÓN:
Detalles constructivos a nivel de plaza

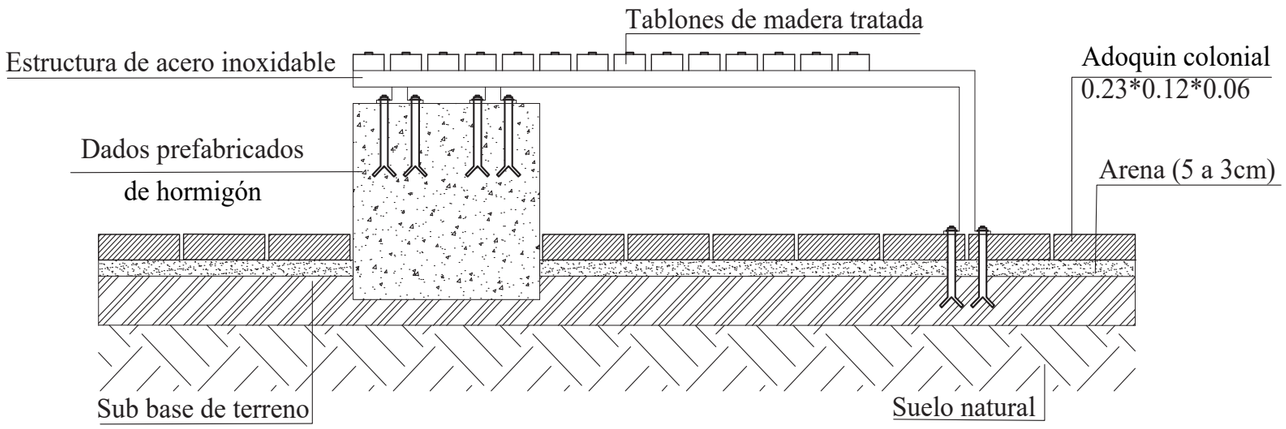




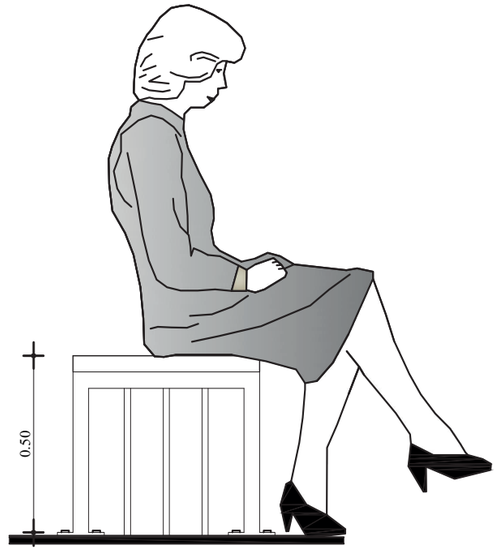
Vista superior mobiliario urbano
Esc. _____ 1:10



Vista frontal mobiliario urbano
Esc. _____ 1:10



Detalles de mobiliario urbano
Esc. _____ 1:10



Vista lat. derecha mobiliario urbano
Esc. _____ 1:10



Vista lat. izquierda mobiliario urbano
Esc. _____ 1:10

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L A R C H I V O H I S T Ó R I C O D E L A C I U D A D D E I B A R R A E N E L P A R Q U E P E D R O M O N C A Y O

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

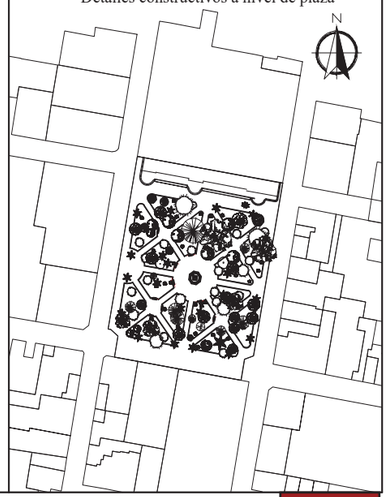
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

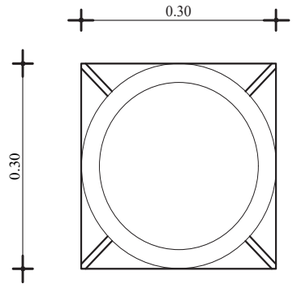
CONTIENE:
Detalles constructivos, mobiliario urbano

ESCALA:
Las indicadas

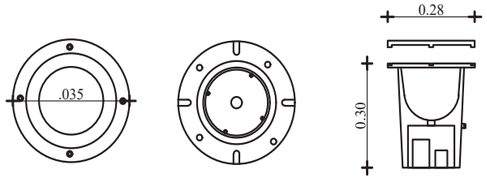
LÁMINA:
9/60

UBICACIÓN:
Detalles constructivos a nivel de plaza

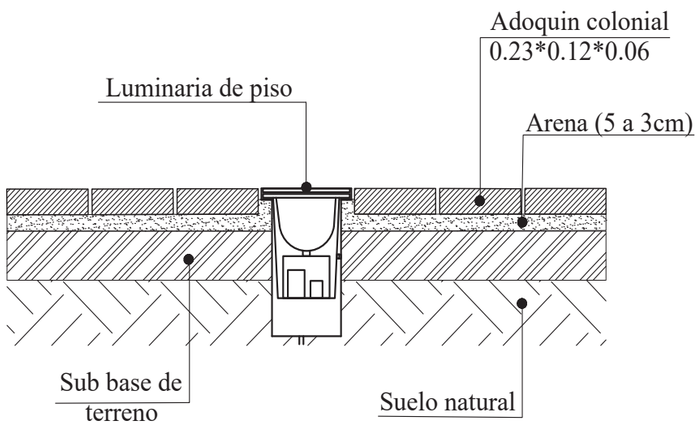




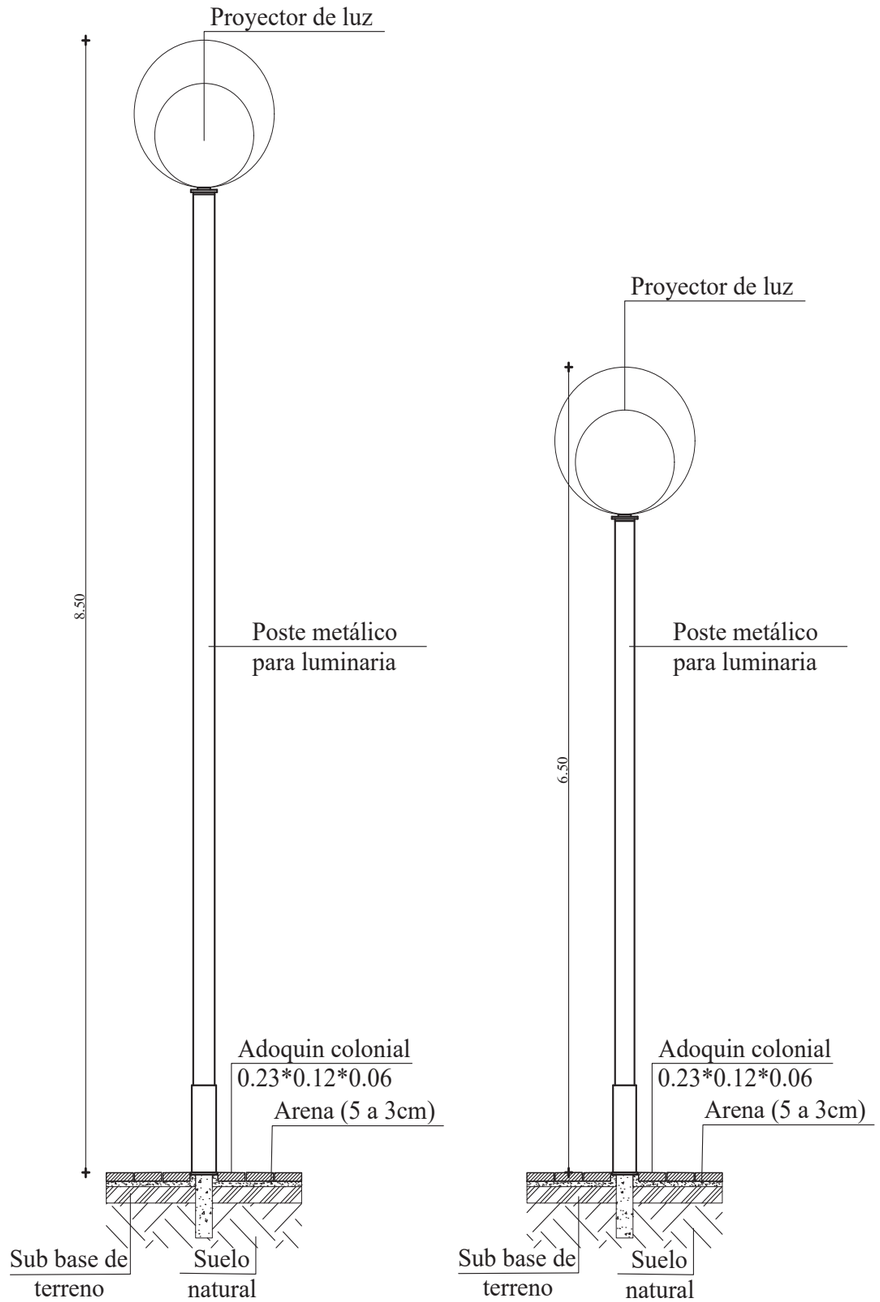
Vistas superior luminaria
Esc. _____ 1:30



Vistas luces de piso
Esc. _____ 1:20



Detalles luces de piso
Esc. _____ 1:20



Detalles de luminaria
Esc. _____ 1:30

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L A R C H I V O H I S T Ó R I C O D E L A C I U D A D D E I B A R R A E N E L P A R Q U E P E D R O M O N C A Y O

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

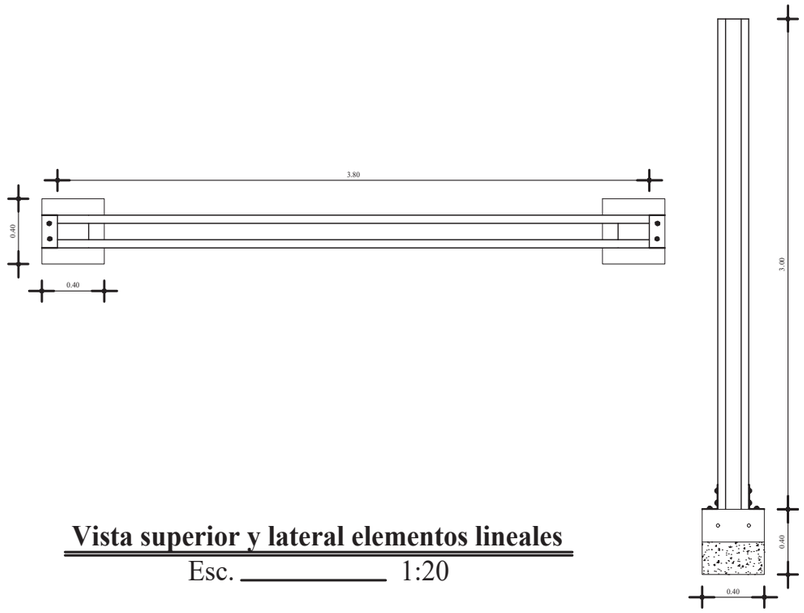
CONTIENE:
Detalles constructivos, mobiliario urbano

ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
10/60

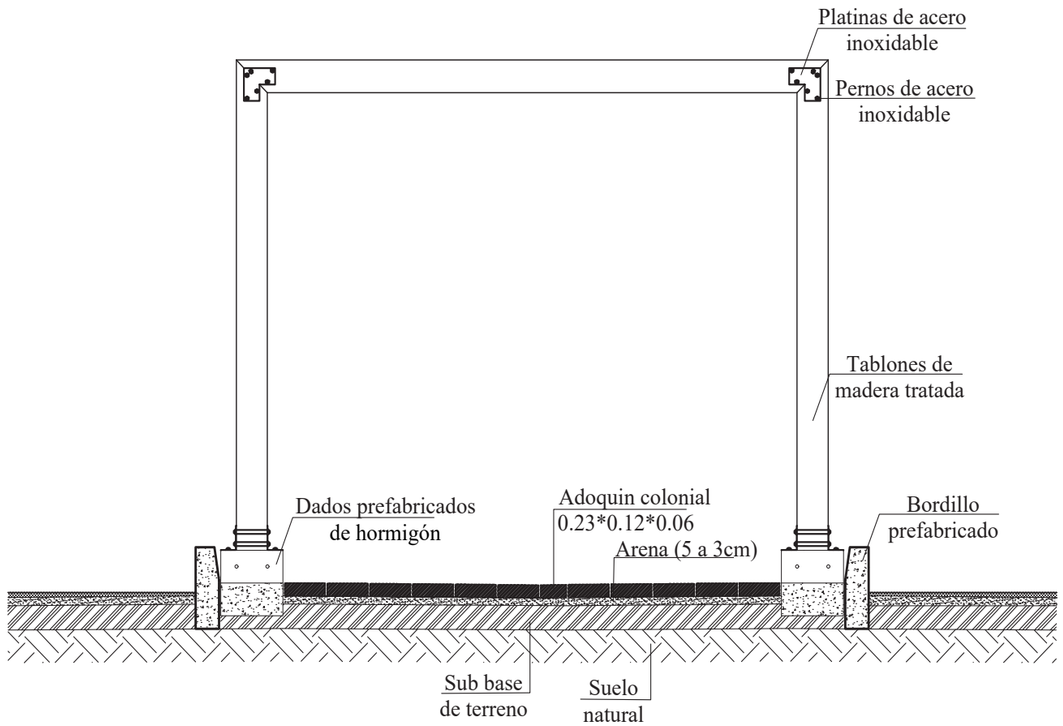
UBICACIÓN:
Detalles constructivos a nivel de plaza





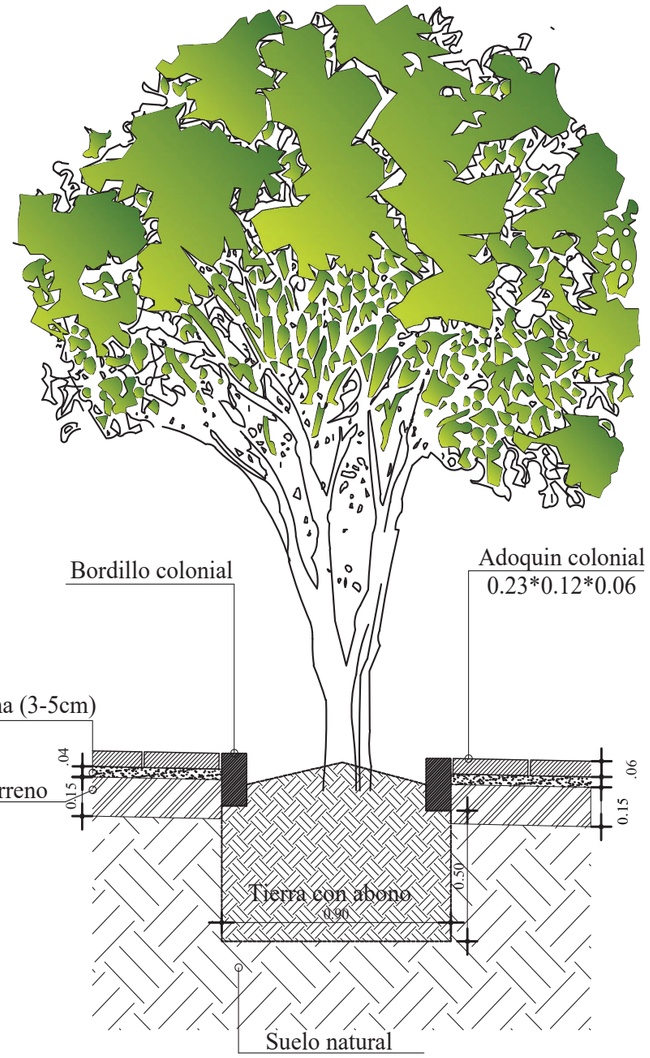
Vista superior y lateral elementos lineales

Esc. _____ 1:20



Detalles elementos lineales

Esc. _____ 1:20



Detalles jardineras

Esc. _____ 1:25

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L A R C H I V O H I S T Ó R I C O D E L A C I U D A D D E I B A R R A E N E L P A R Q U E P E D R O M O N C A Y O

AUTOR:

Carina Liseth Vaca Naranjo

TUTOR:

Ph. D. Jorge Romero Galarza

CONTIENE:

Detalles constructivos, mobiliario urbano

ESCALA: Las indicadas

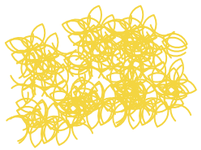
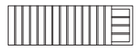
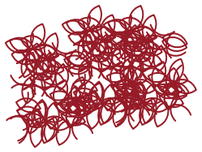
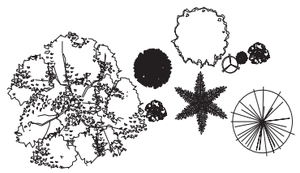
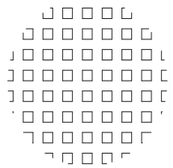
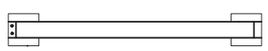
LÁMINA: 11/60

UBICACIÓN:

Detalles constructivos a nivel de plaza



Cuadro de simbología y elementos existentes en la propuesta urbana a nivel de espacio público

	Cesped, conocido como hierba o pasto generalmente de color verde; es un elemento natural usado principalmente en el diseño de parques y jardines con fines ornamentales, el cuidado debe ser permanente para mantener una buena vistosida.		Elementos lineales abstractos: representan a los compatriotas que formaron parte de la batalla de Ibarra, pues en el parque Pedro Moncayo se dió el aviso triunfal a la ciudadanía.
	Vegetación, duranta amarilla o verde limón conocidas como plantas ornamentales que funcionan eficazmente en el diseño de parques y jardines, fuentes de color y vida es el espacio público de una ciudad.		Mobiliario urbano: bancas constituidas con tres materiales como hormigón, madera, acero inoxidable que denotan la trasncendencia del tiempo.
	Vegetación, duranta roja conocidas como plantas ornamentales que funcionan eficazmente en el diseño de parques y jardines, fuentes de color y vida es el espacio público de una ciudad.		Luminarias de piso, ayudan a identificar elementos importantes en el espacio público, como ingresos, accesiblididades, y puntos de encuentro.
	Elementos naturales, originarios de la zona permanecen en el parque Pedro Moncayo aproximadamente desde su creación, existen aproximadamente 135 elementos naturales, son considerados como patrimonio natrural por la edad que tiene cada uno de estos. Revisar tabla 16		Luminarias en el espacio público, permiten tener los espacios de circulación visibles y de fácil acceso para los transeuntes brindando seguridad.
	Piso de adoquin colonial, un material que se adapta al contexto existete y cubre toda la superficie del espacio público		Bolardos de acero inoxidable, estos elementos funcionan como mobiliario urbano para limitar el espacio público.
	Molduras para piso de hormigón armado para crear puntos centrales y diferenciar un actividad pasiva de permanencia o estancia.		Elementos lineales formados por tres materiales representando la trascendencia de la historia en el tiempo; la madera, el hormigón y acero inoxidable, Los mismos que representan la cruz y espada; que históricamente forman parte del origen de creación del espacio público.

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

DISEÑO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PARQUE PEDRO MONCAYO

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

CONTIENE:
Especificaciones y materiales - plaza

ESCALA: Las indicadas

LÁMINA: 12/60

UBICACIÓN:

Archivo Histórico

Planos Arquitectónicos

CONTENIDO

6.5. Planos arquitectónicos

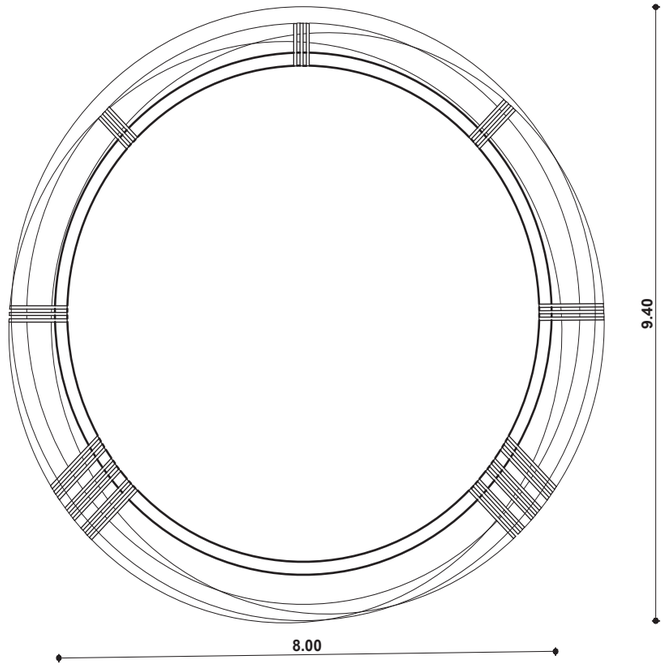
6.5.1.Propuesta subsuelo

6.5.1.1. Objeto arquitectónico de ingreso a nivel de plaza nivel +0.20 124
6.5.1.2. Planta subsuelo -1 125
6.5.1.3. Planta subsuelo -2 126
6.5.1.4. Planta subsuelo -3 127
6.5.1.5. Planta subsuelo -3 (zonas) 128
6.5.1.6. Planta subsuelo - 3 (zonas) 129
6.5.1.7. Planta subsuelo - 3 (zonas) 130
6.5.1.8. Planta subsuelo -3 (zonas) 131
6.5.1.9. Secciones 132
6.5.1.10. Secciones 133
6.5.1.11. Secciones 134
6.5.1.12. Secciones 135
6.5.1.13. Secciones 136
6.5.1.14. Secciones 137
6.5.1.15. Secciones 138
6.5.1.16. Secciones 139
6.5.1.17. Detalles constructivos 140
6.5.1.18. Instlaciones hidrosanitarias....147
6.5.1.19. Instalaciones eléctricas 149
6.5.1.20. Instalaciones de ventilación 151

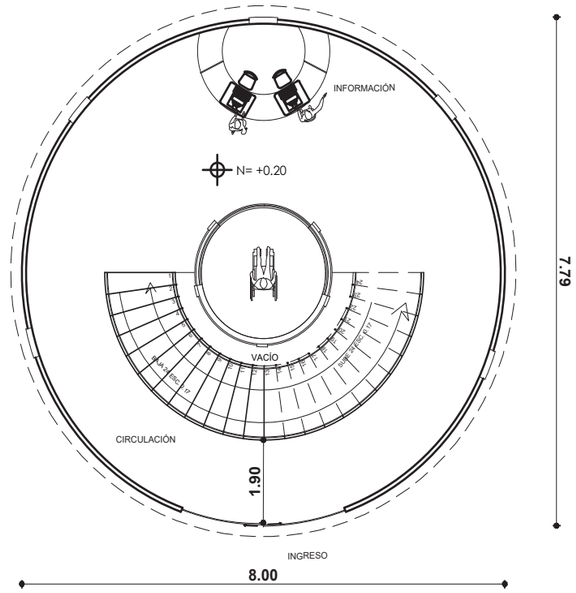
6.5.2.Vistas del proyecto 149

6.5.2.1. Vistas isométricas 153
6.5.2.2. Vistas de elementos estructurales 156
6.5.2.3. Perspectivas 158
6.5.2.4. Renders 161

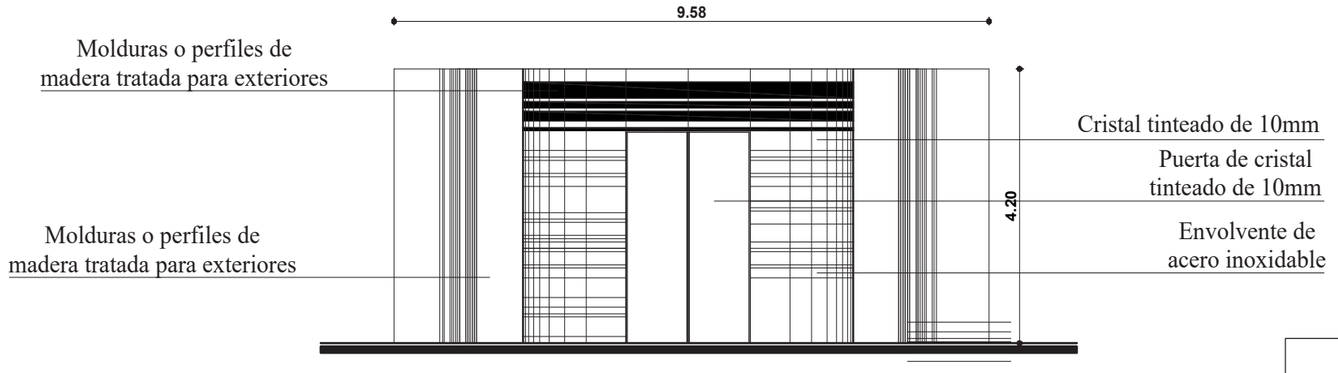




Implantación objeto de ingreso
Nv. + 4.00
Esc. _____ 1:100



Planta objeto de ingreso
Nv. + 0.20
Esc. _____ 1:350



Vista objeto de ingreso
Esc. _____ 1:100

CUADRO DE ÁREAS NIVEL +0.20	
Área computable: 34.24 m2	Área no computable: 16.02 m2

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L A R C H I V O H I S T Ó R I C O D E L A C I U D A D D E I B A R R A E N E L P A R Q U E P E D R O M O N C A Y O

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

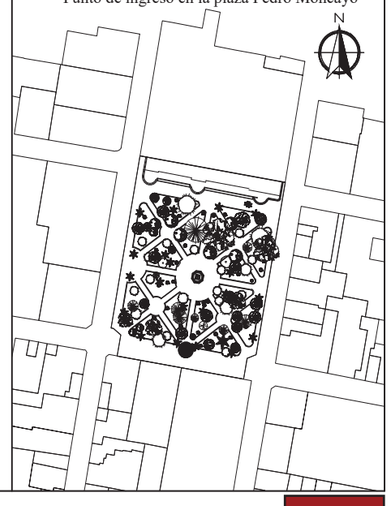
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

CONTIENE:
Objeto arquitectónico de ingreso a nivel de plaza

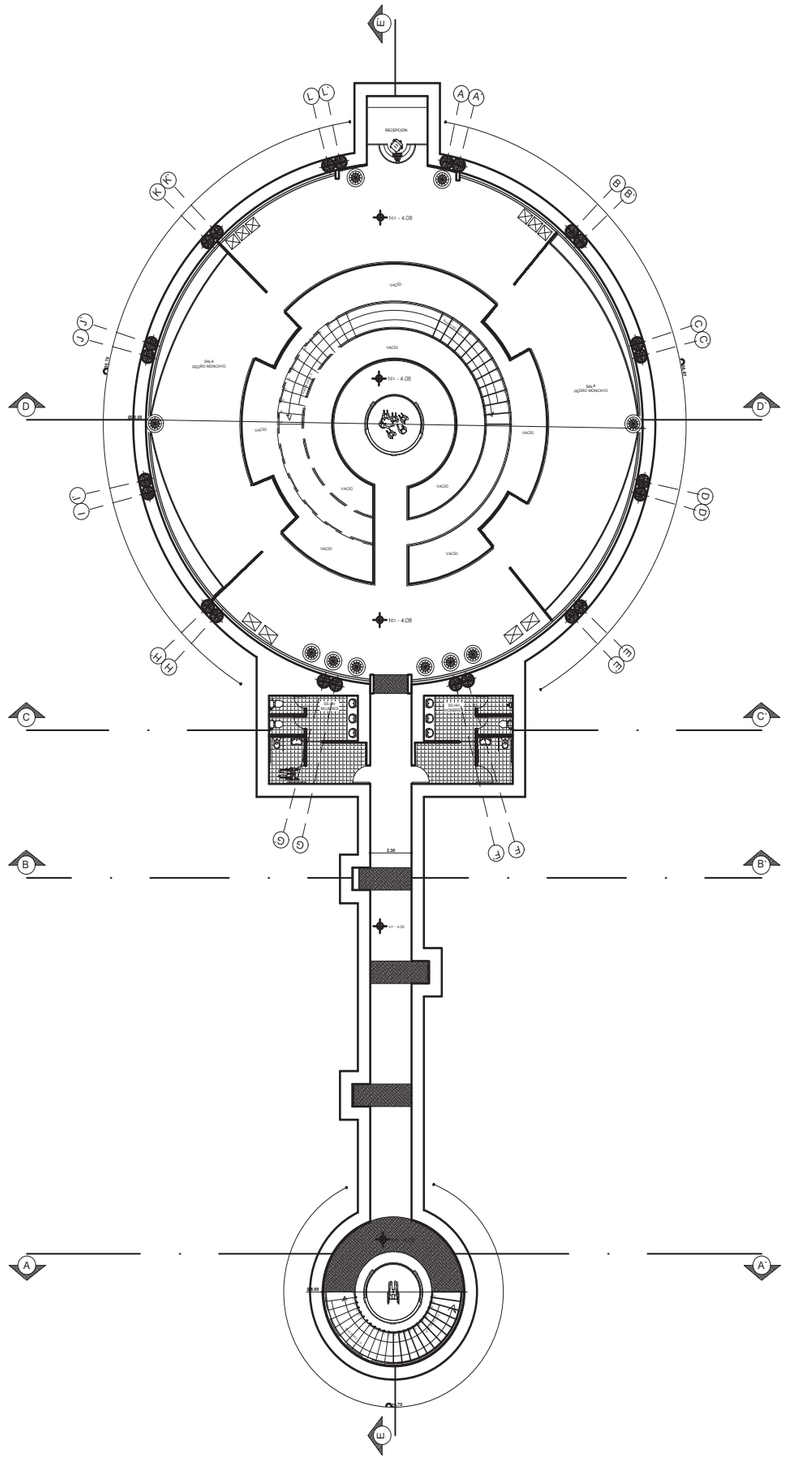
ESCALA: Las indicadas

LÁMINA: 13/60

UBICACIÓN:
Punto de ingreso en la plaza Pedro Moncayo







Planta archivo histórico
Nv. - 4.08

Esc. _____ 1:350

CUADRO DE ÁREAS NIVEL -4.08	
Área computable: 405.34 m2	Área no computable: 311.65 m2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L A R C H I V O H I S T Ó R I C O D E L A C I U D A D D E I B A R R A E N E L P A R Q U E P E D R O M O N C A Y O

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

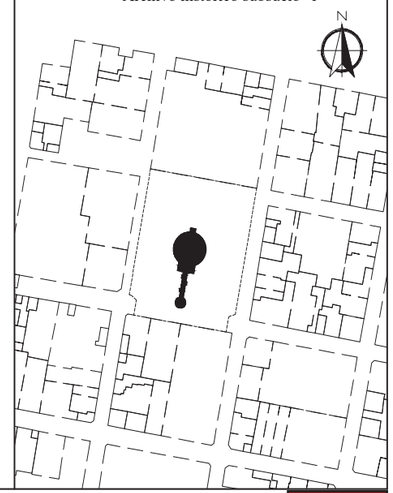
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

CONTIENE:
Planta subsuelo -1

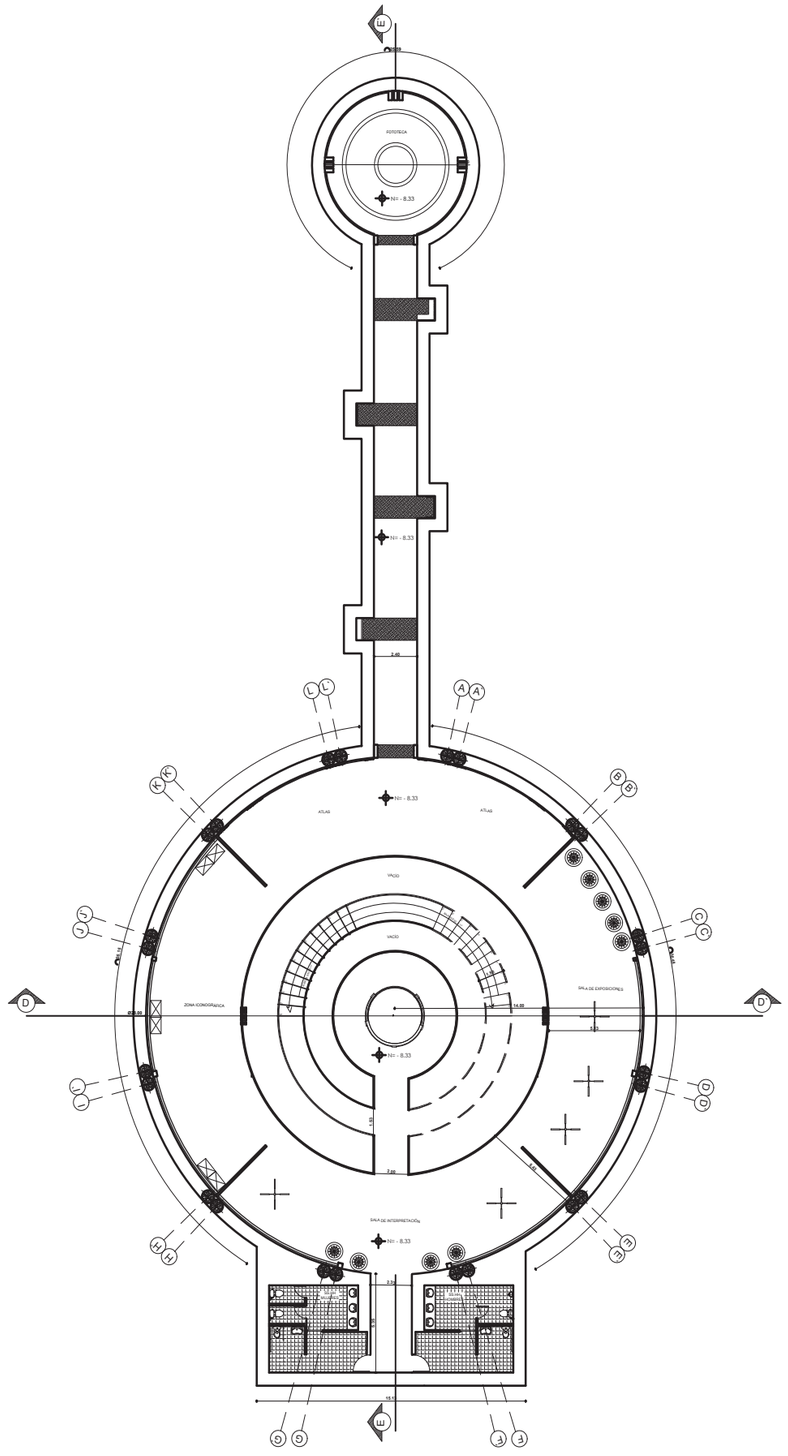
ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
14/60

UBICACIÓN:
Archivo histórico subsuelo -1







Planta archivo histórico
Nv. - 8.33

Esc. _____ 1:350

CUADRO DE ÁREAS NIVEL -8.33	
Área computable: 418.56 m2	Área no computable: 311.65 m2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L A R C H I V O H I S T Ó R I C O D E L A C I U D A D D E I B A R R A E N E L P A R Q U E P E D R O M O N C A Y O

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

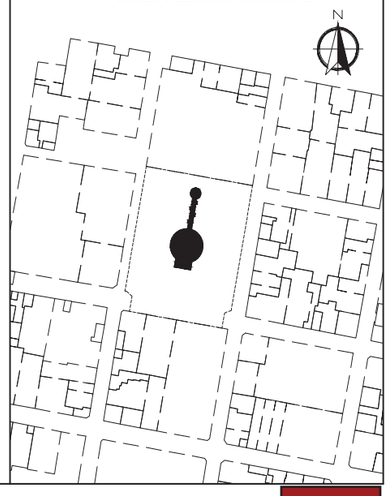
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

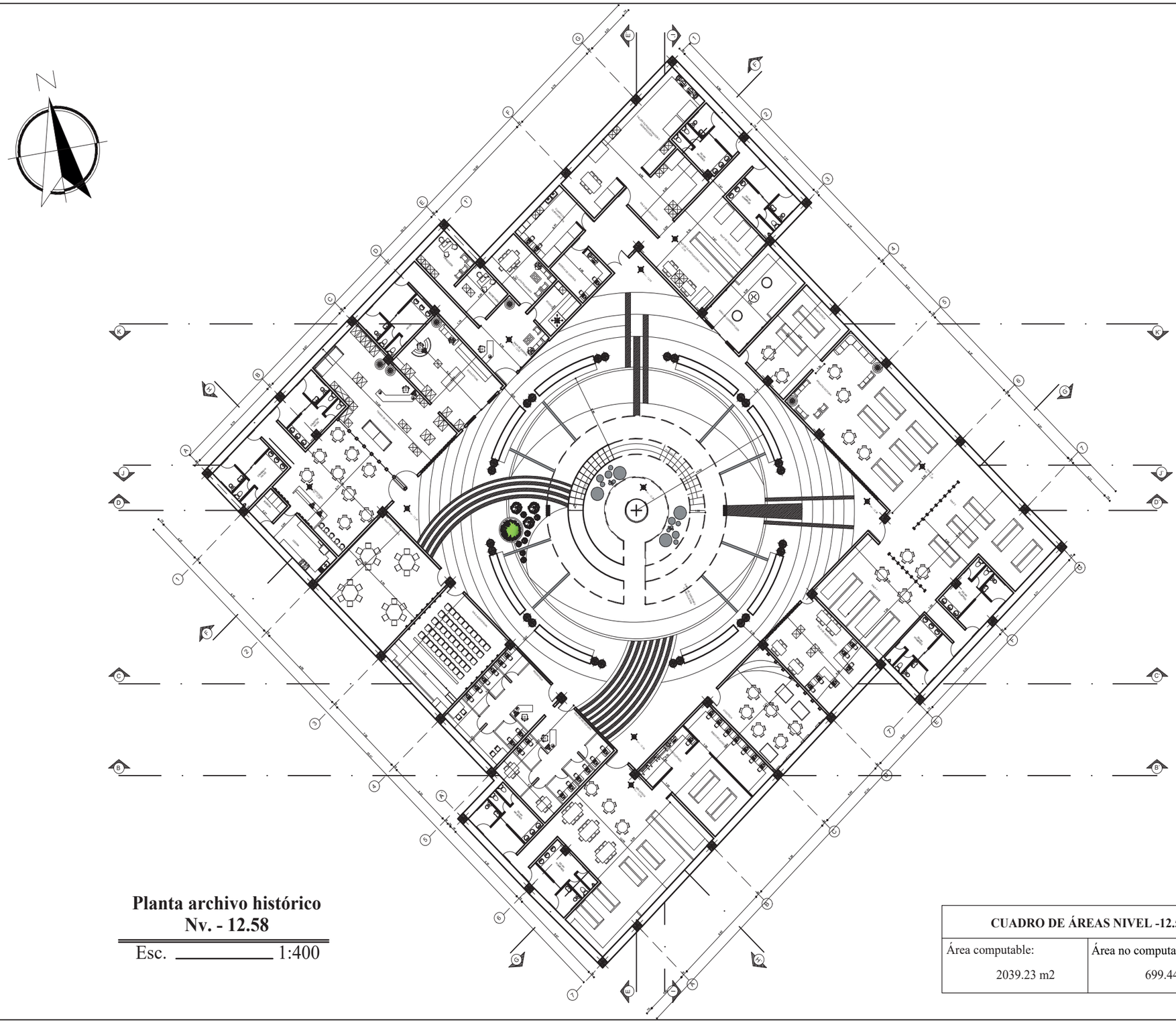
CONTIENE:
Planta subsuelo -2

ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
15/60

UBICACIÓN:
Archivo histórico subsuelo -2





Planta archivo histórico
Nv. - 12.58

Esc. _____ 1:400

CUADRO DE ÁREAS NIVEL -12.58	
Área computable: 2039.23 m2	Área no computable: 699.44 m2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L A R C H I V O H I S T Ó R I C O D E L A C I U D A D D E I B A R R A E N E L P A R Q U E P E D R O M O N C A Y O

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

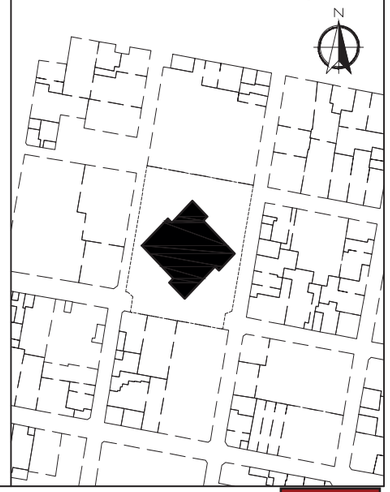
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

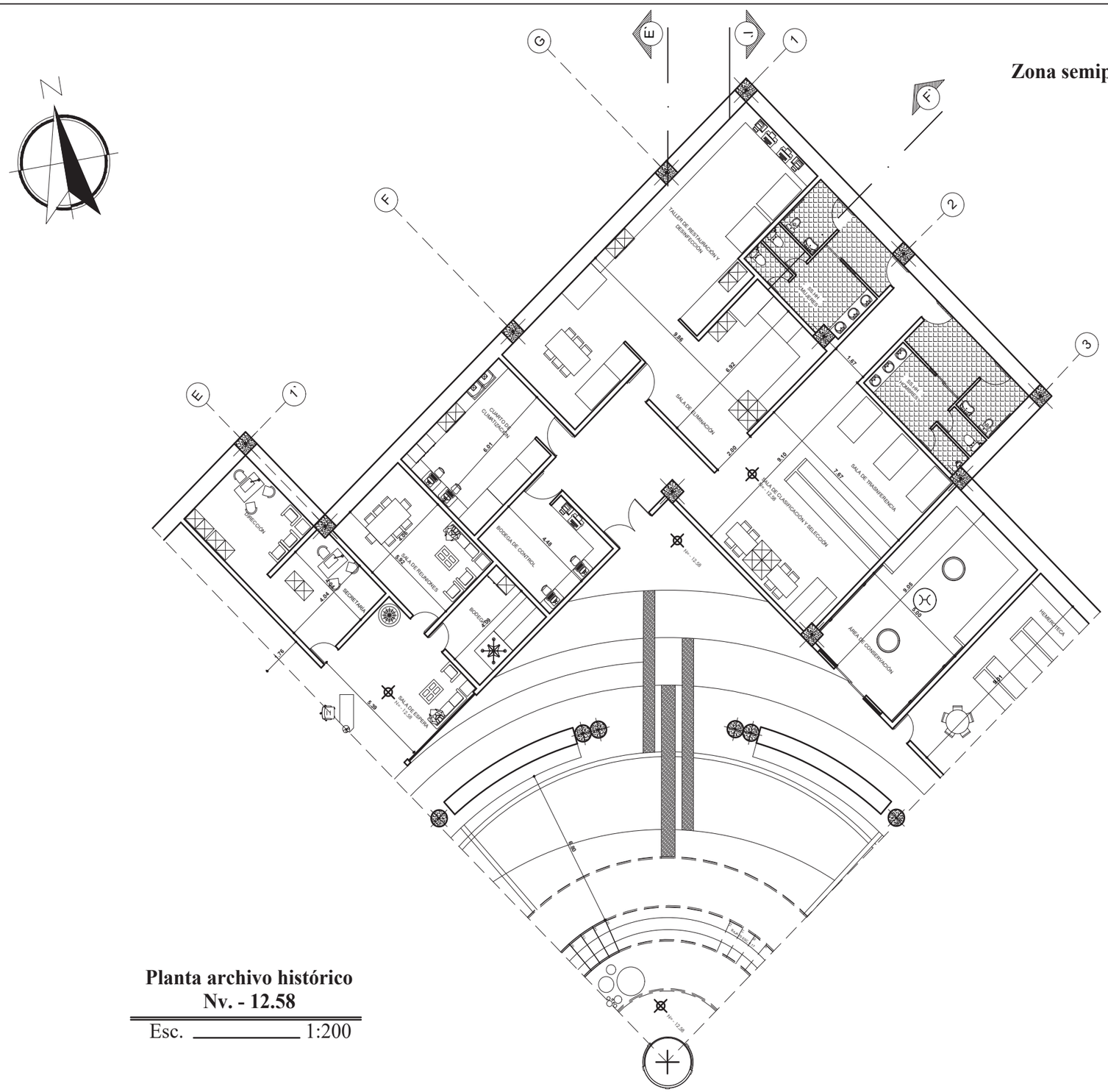
CONTIENE:
Planta subsuelo -3

ESCALA: Las indicadas

LÁMINA: 16/60

UBICACIÓN:
Archivo histórico subsuelo -3





Planta archivo histórico
Nv. - 12.58

Esc. _____ 1:200

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L A R C H I V O H I S T Ó R I C O D E L A C I U D A D D E I B A R R A E N E L P A R Q U E P E D R O M O N C A Y O

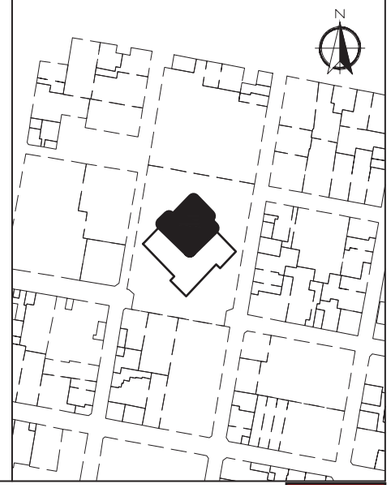
AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

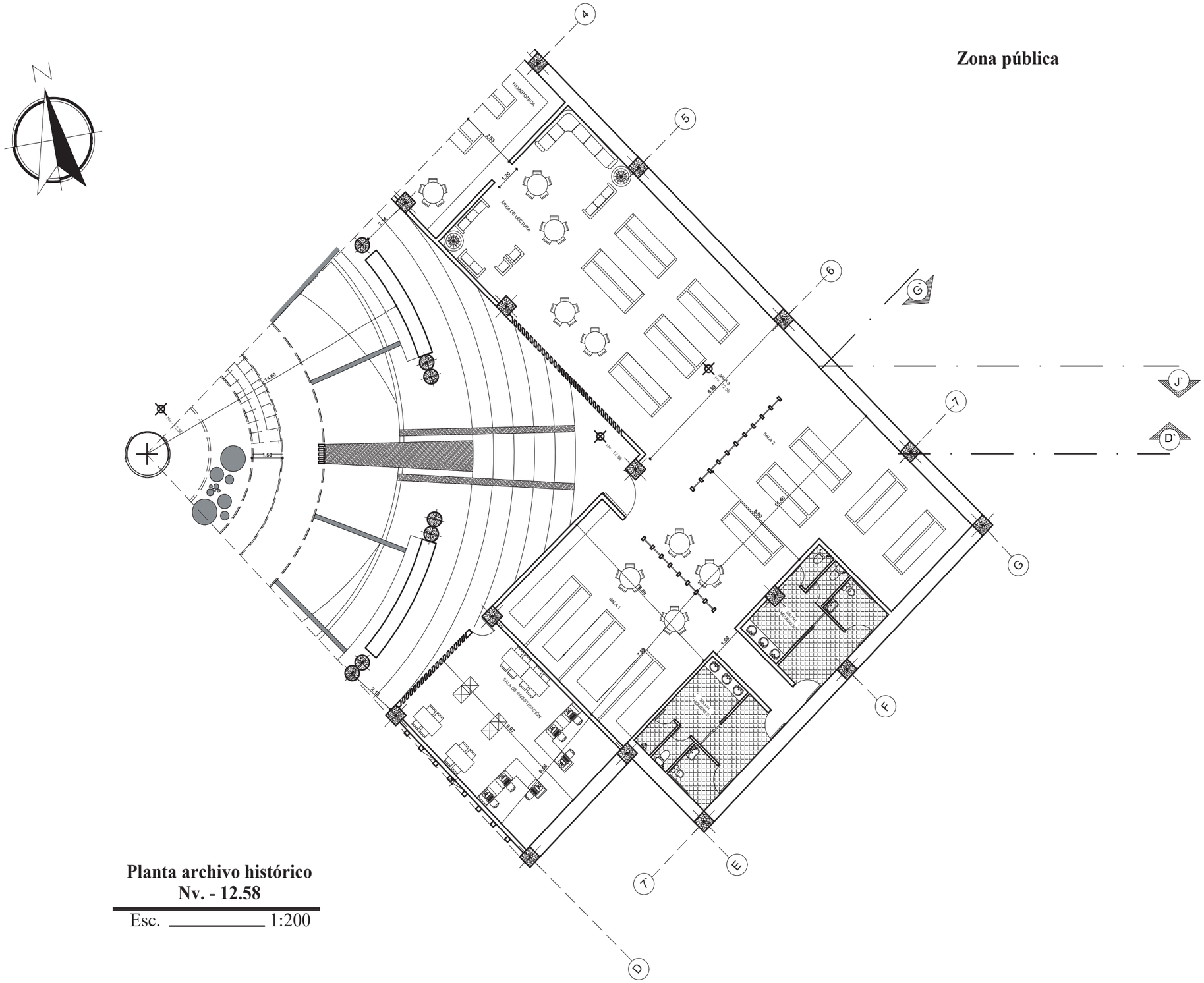
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

CONTIENE:
Planta subsuelo -3

ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
17/60





Zona pública

Planta archivo histórico
Nv. - 12.58

Esc. _____ 1:200

PUCE

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L A R C H I V O H I S T Ó R I C O D E L A C I U D A D D E I B A R R A E N E L P A R Q U E P E D R O M O N C A Y O

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

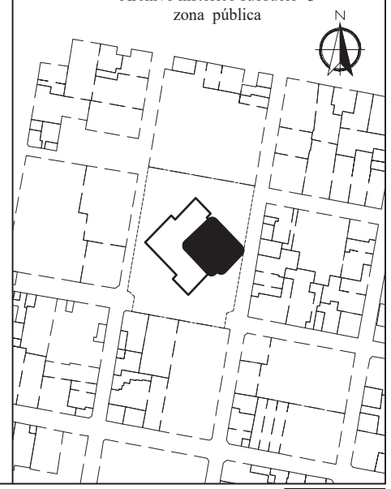
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

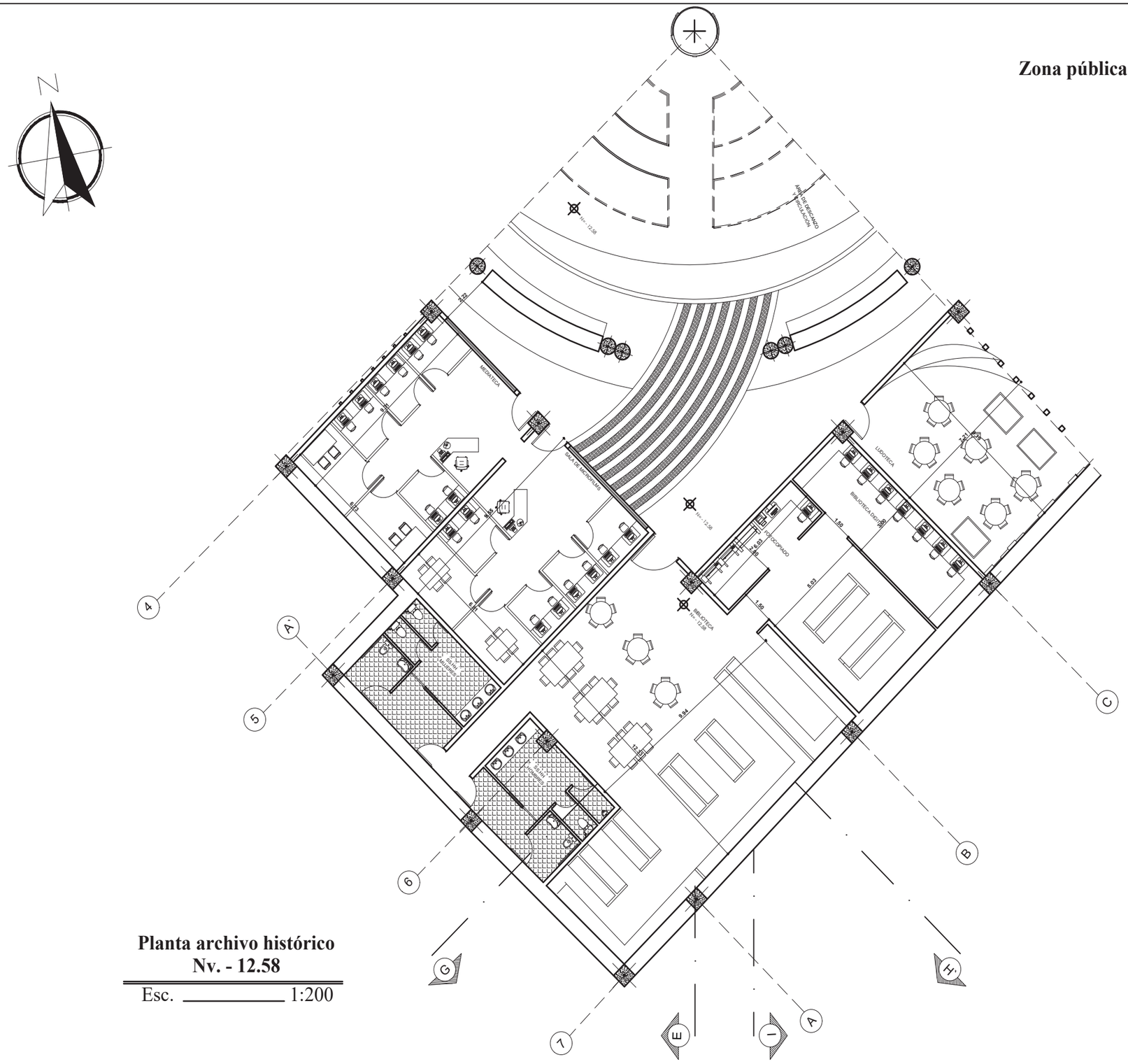
CONTIENE:
Planta subsuelo -3 / zonas

ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
18/60

UBICACIÓN:
Archivo histórico subsuelo -3
zona pública





Planta archivo histórico
Nv. - 12.58

Esc. _____ 1:200

Zona pública

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L A R C H I V O H I S T Ó R I C O D E L A C I U D A D D E I B A R R A E N E L P A R Q U E P E D R O M O N C A Y O

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

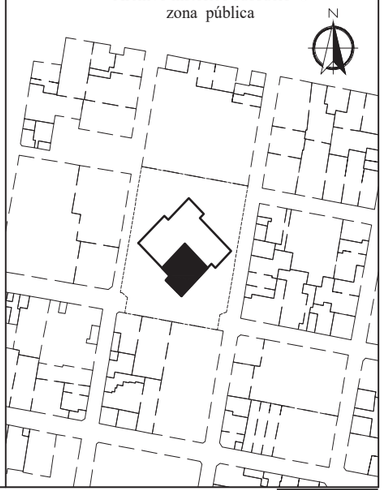
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

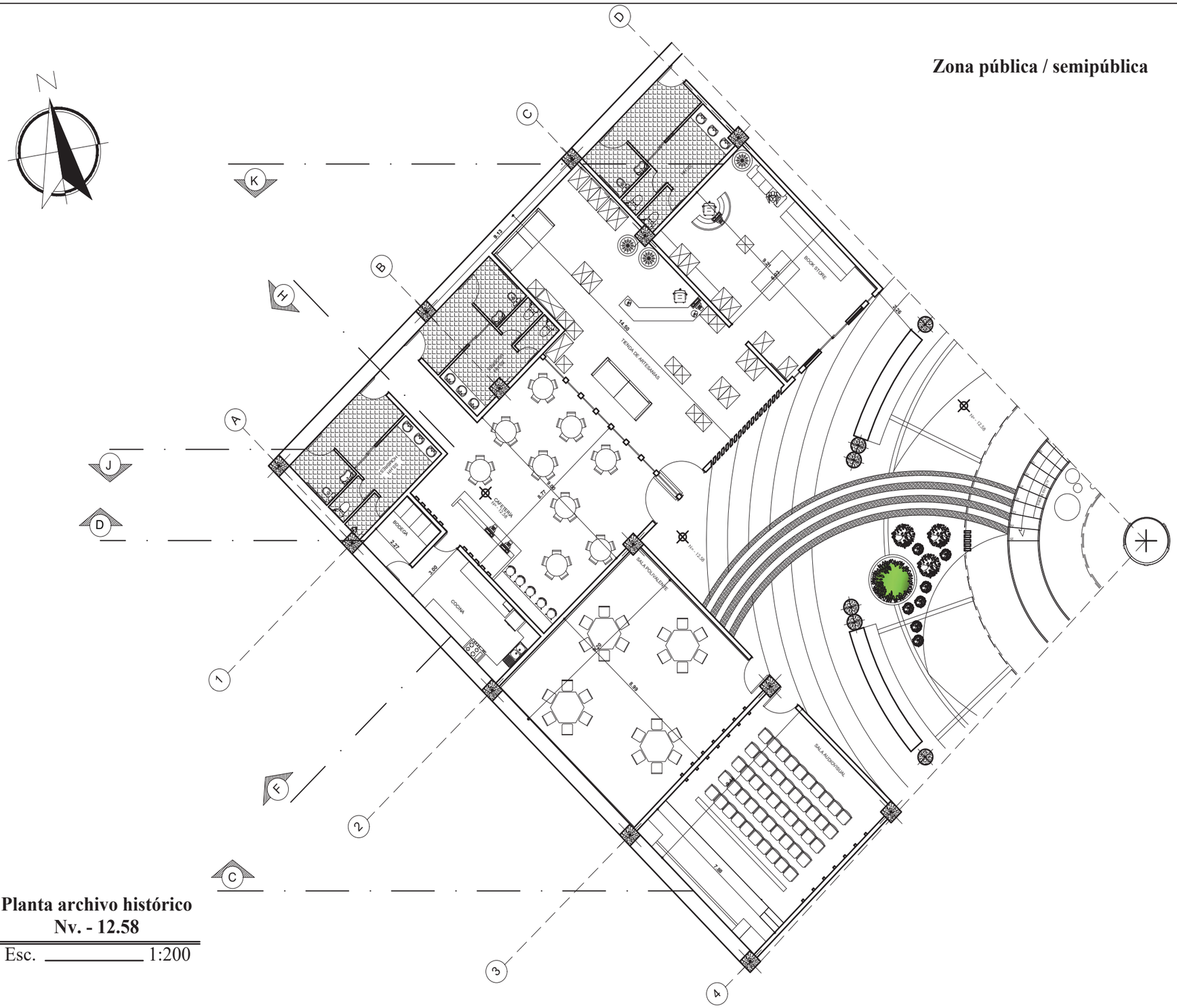
CONTIENE:
Planta subsuelo -3 / zonas

ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
19/60

UBICACIÓN:
Archivo histórico subsuelo -3
zona pública





Zona pública / semipública

Planta archivo histórico
Nv. - 12.58

Esc. _____ 1:200

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L A R C H I V O H I S T Ó R I C O D E L A C I U D A D D E I B A R R A E N E L P A R Q U E P E D R O M O N C A Y O

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

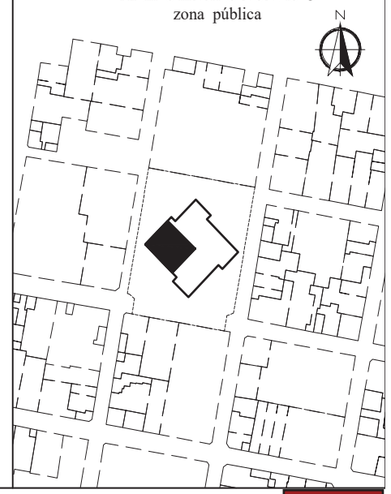
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

CONTIENE:
Planta subsuelo -3 / zonas

ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
20/60

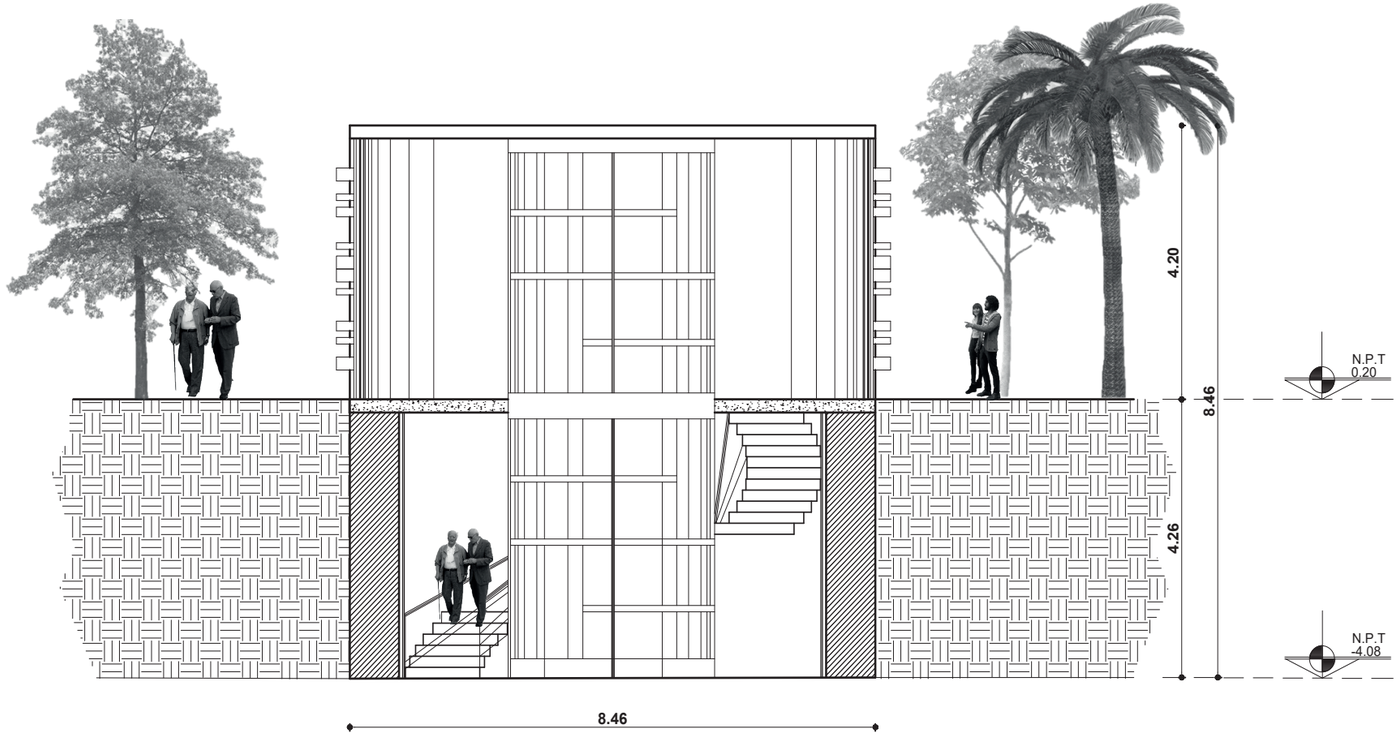
UBICACIÓN:
Archivo histórico subsuelo -3
zona pública





Sección A-A`

Esc. _____ 1:350



Sección A-A`

Esc. _____ 1:100

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

DISEÑO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PARQUE PEDRO MONCAYO

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

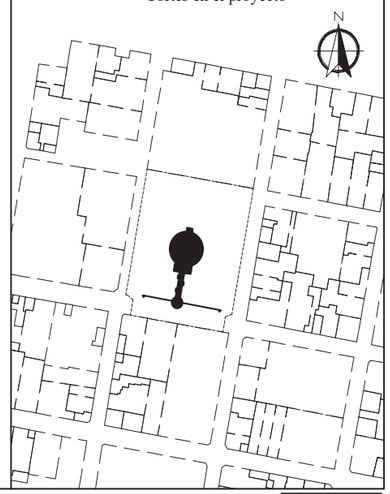
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

CONTIENE:
Secciones

ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
21/60

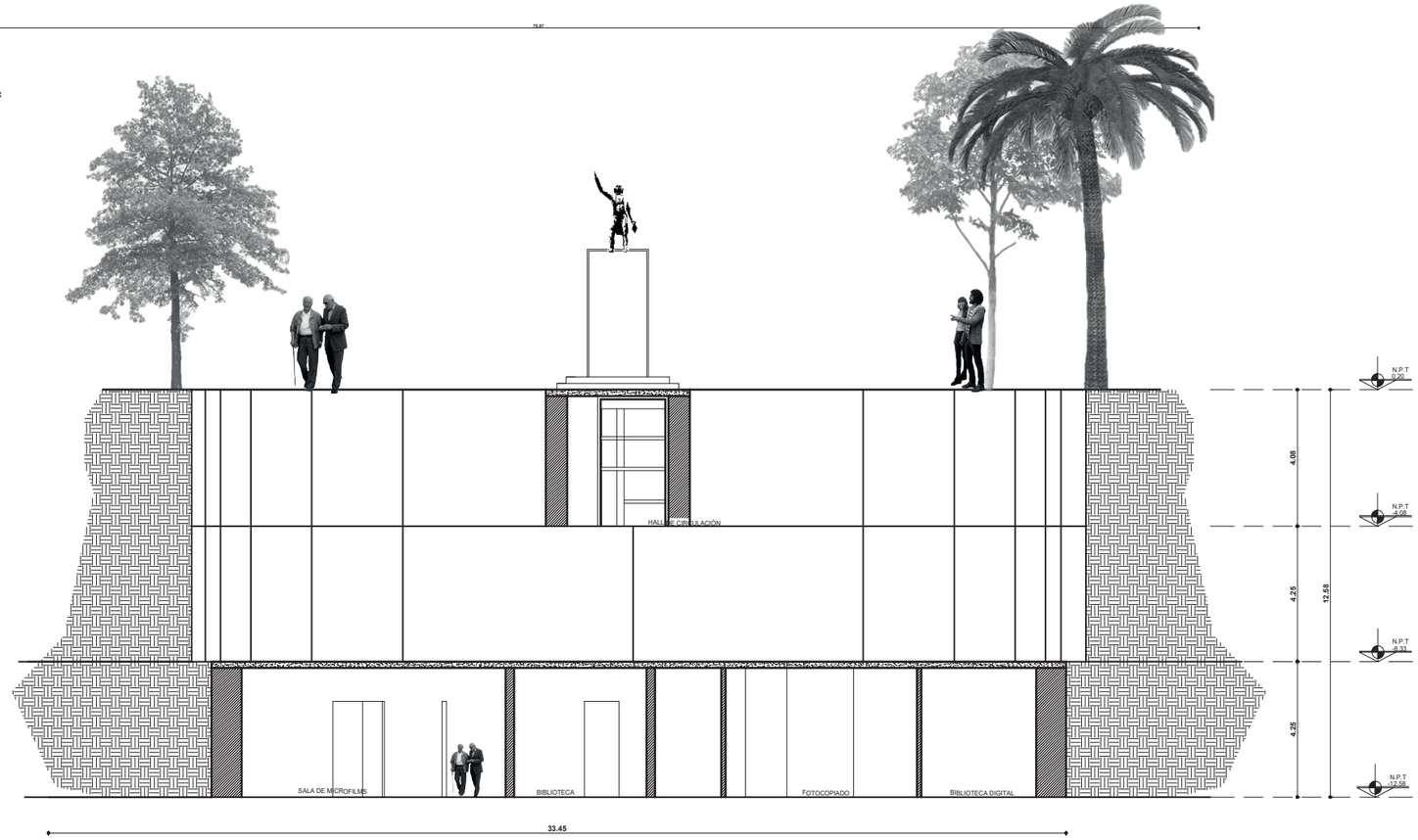
UBICACIÓN:
Cortes en el proyecto





Sección B-B`

Esc. _____ 1:350



Sección B-B`

Esc. _____ 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L A R C H I V O H I S T Ó R I C O D E L A C I U D A D D E I B A R R A E N E L P A R Q U E P E D R O M O N C A Y O

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

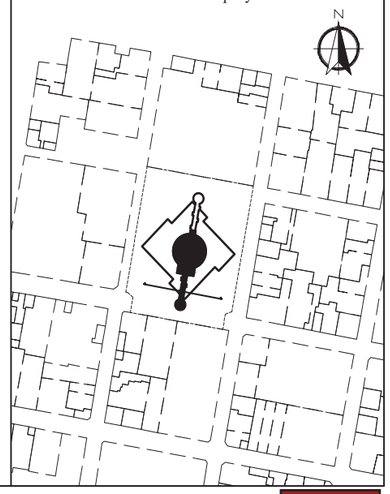
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

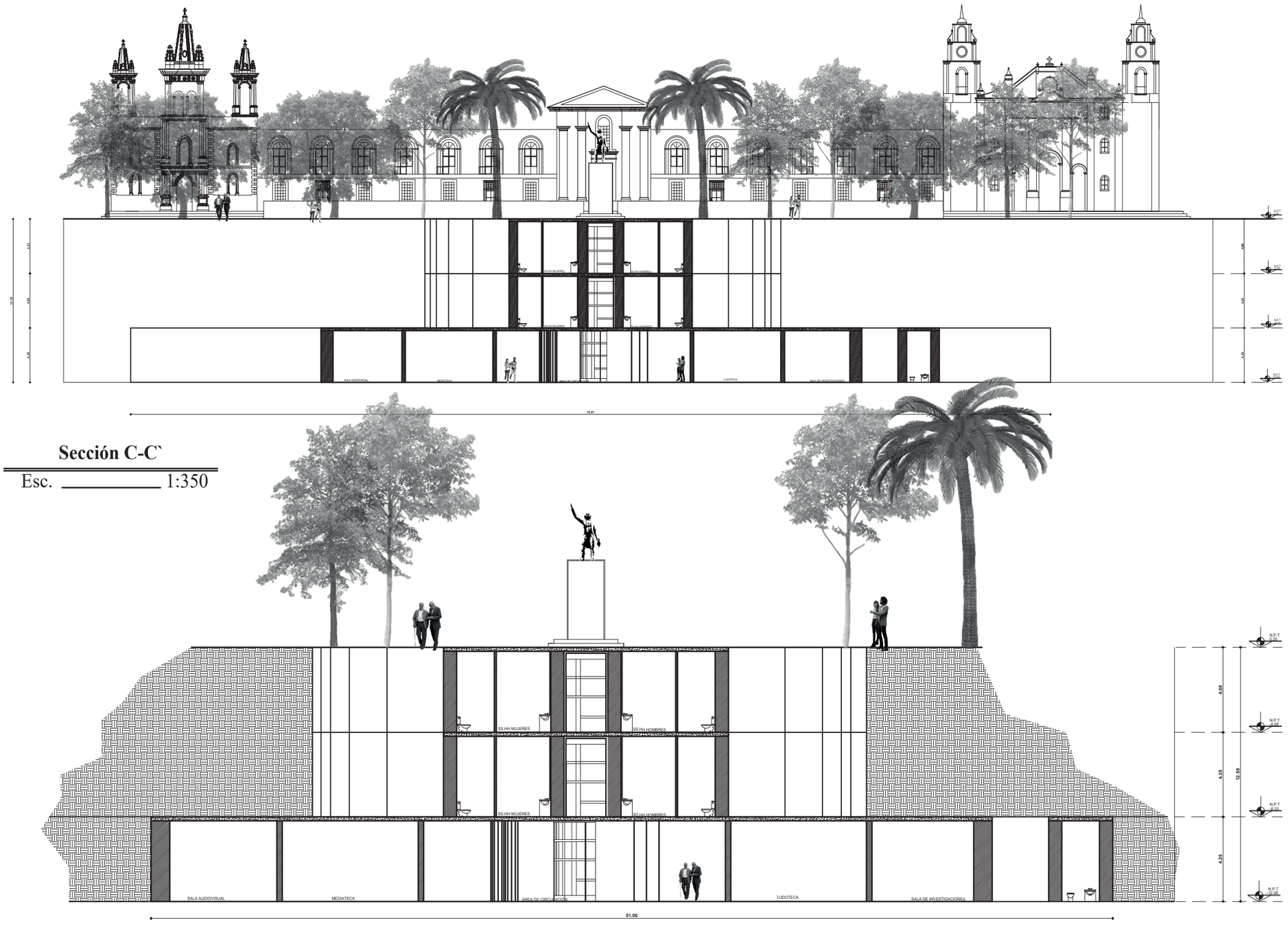
CONTIENE:
Secciones

ESCALA: Las indicadas

LÁMINA: 22/60

UBICACIÓN:
Cortes del proyecto





Sección C-C`

Esc. _____ 1:350

Sección C-C`

Esc. _____ 1:225

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

DISEÑO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PARQUE PEDRO MONCAYO

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

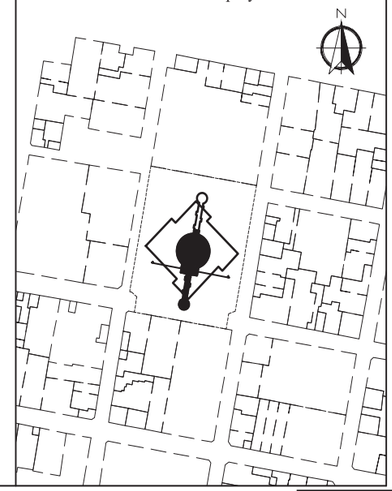
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

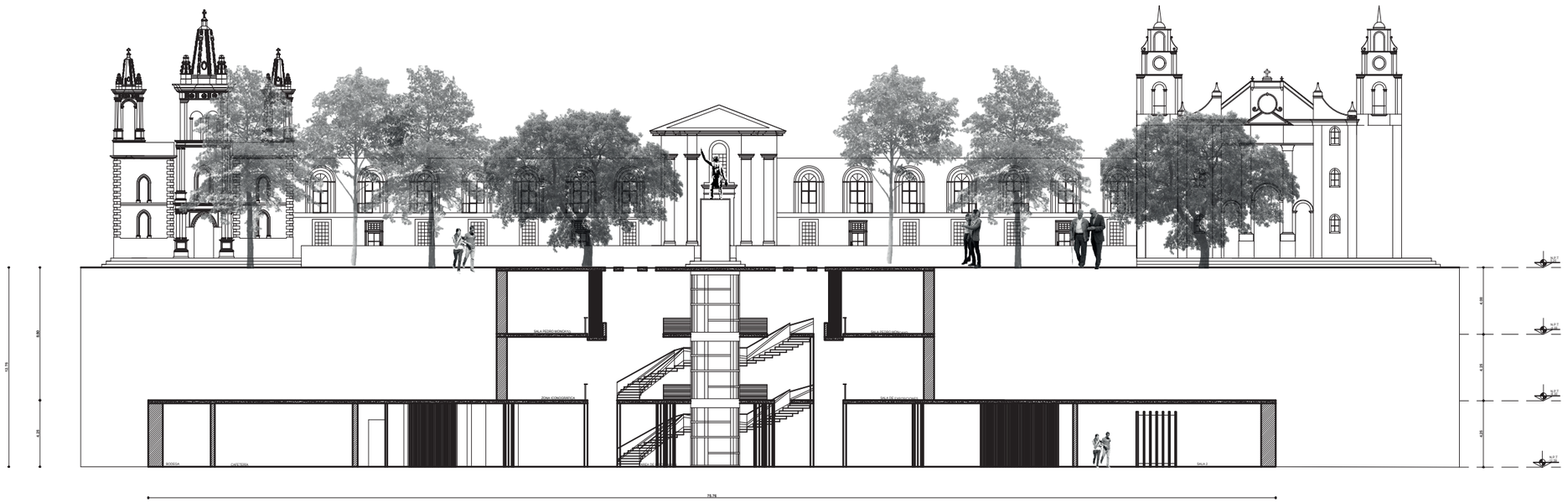
CONTIENE:
Secciones

ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
23/60

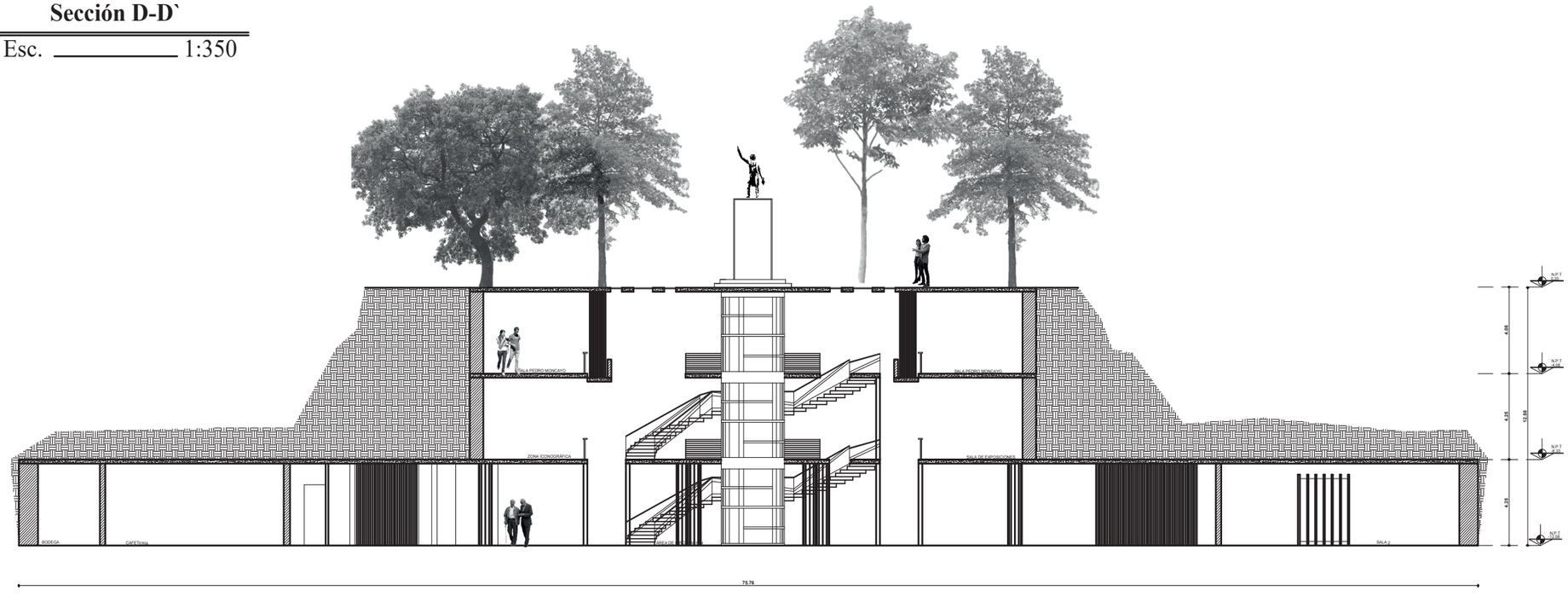
UBICACIÓN:
Cortes del proyecto





Sección D-D`

Esc. _____ 1:350



Sección D-D`

Esc. _____ 1:275

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L A R C H I V O H I S T Ó R I C O D E L A C I U D A D D E I B A R R A E N E L P A R Q U E P E D R O M O N C A Y O

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

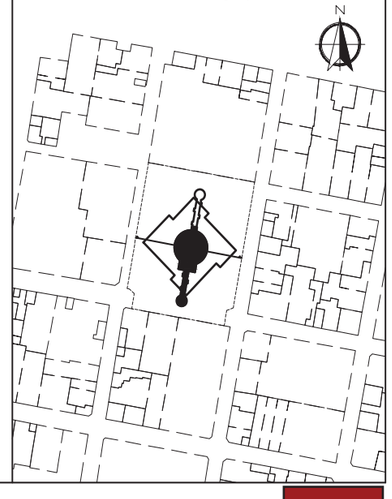
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

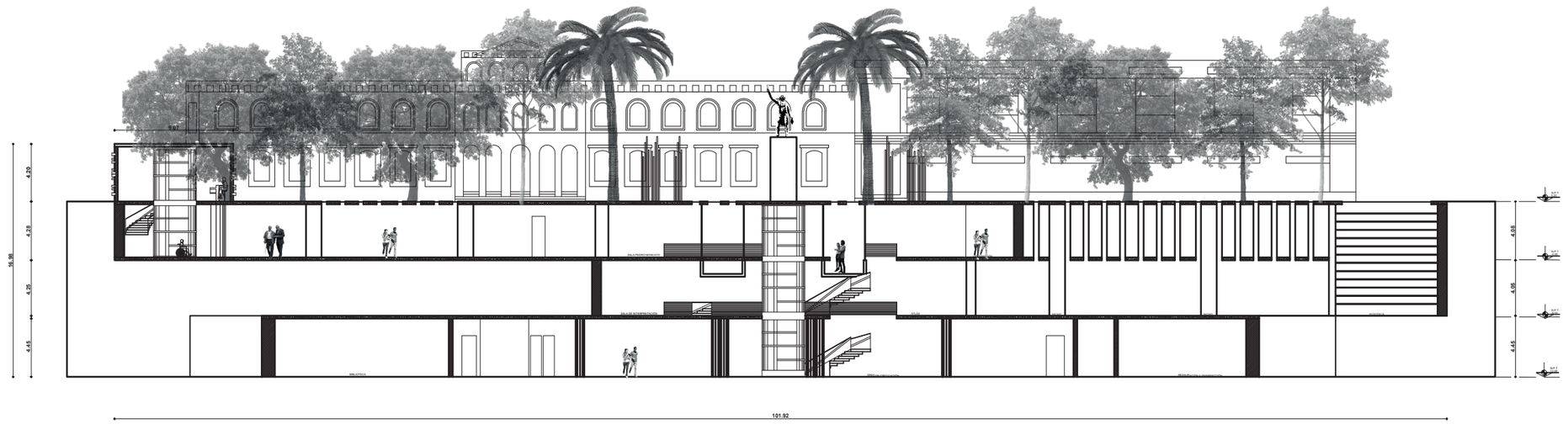
CONTIENE:
Secciones

ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
24/60

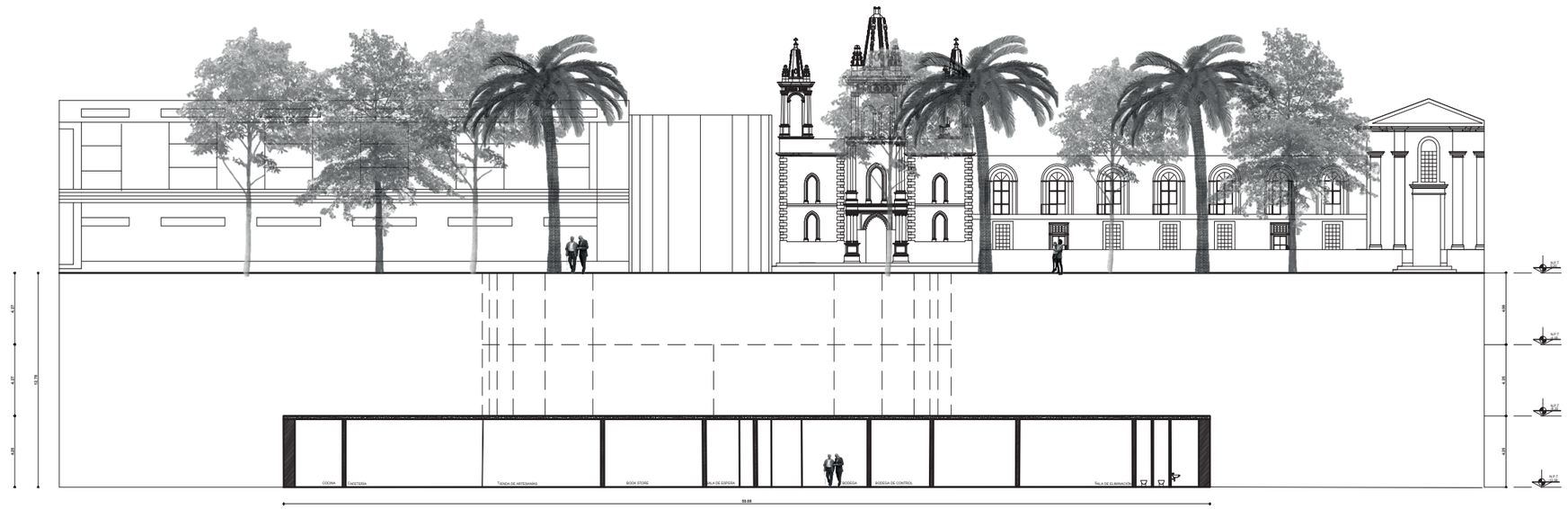
UBICACIÓN:
Cortes del proyecto





Sección E-E`

Esc. _____ 1:400



Sección F-F`

Esc. _____ 1:350

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

DISEÑO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PARQUE PEDRO MONCAYO

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

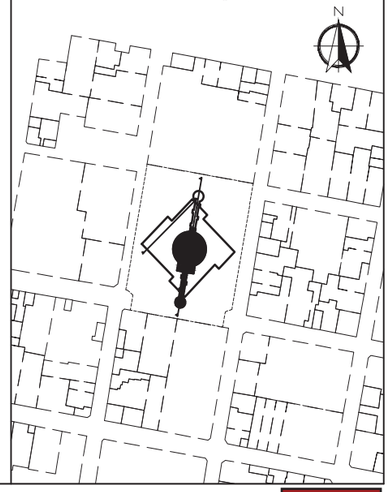
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

CONTIENE:
Secciones

ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
25/60

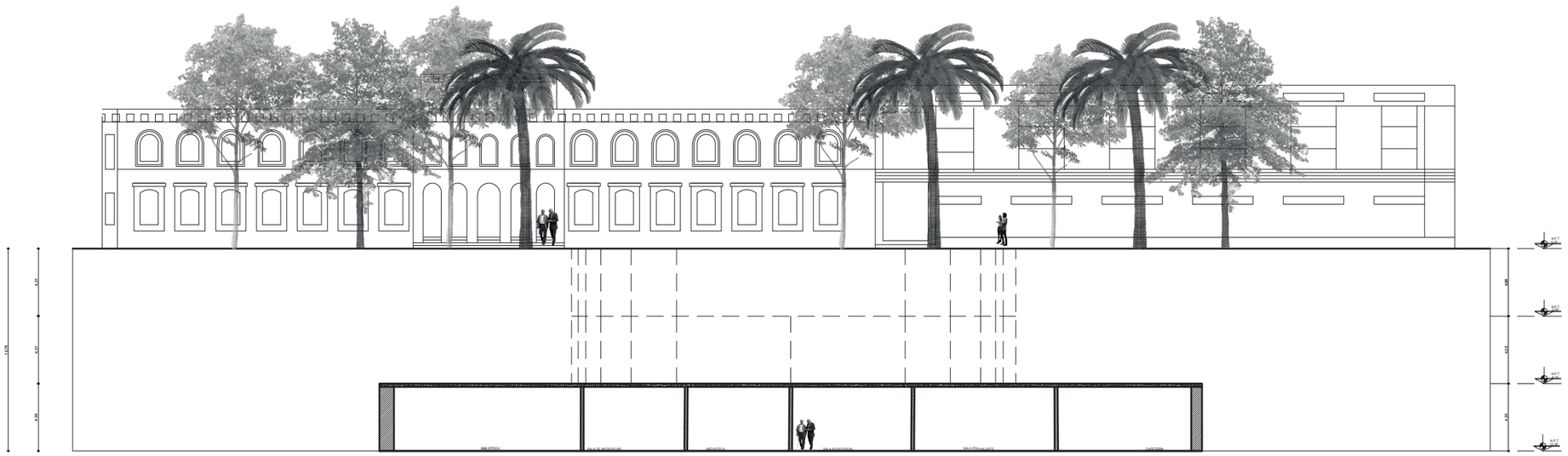
UBICACIÓN:
Cortes del proyecto





Sección G-G`

Esc. _____ 1:350



Sección H-H`

Esc. _____ 1:350

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

DISEÑO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PARQUE PEDRO MONCAYO

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

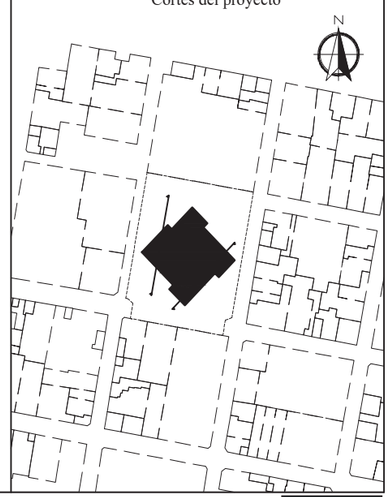
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

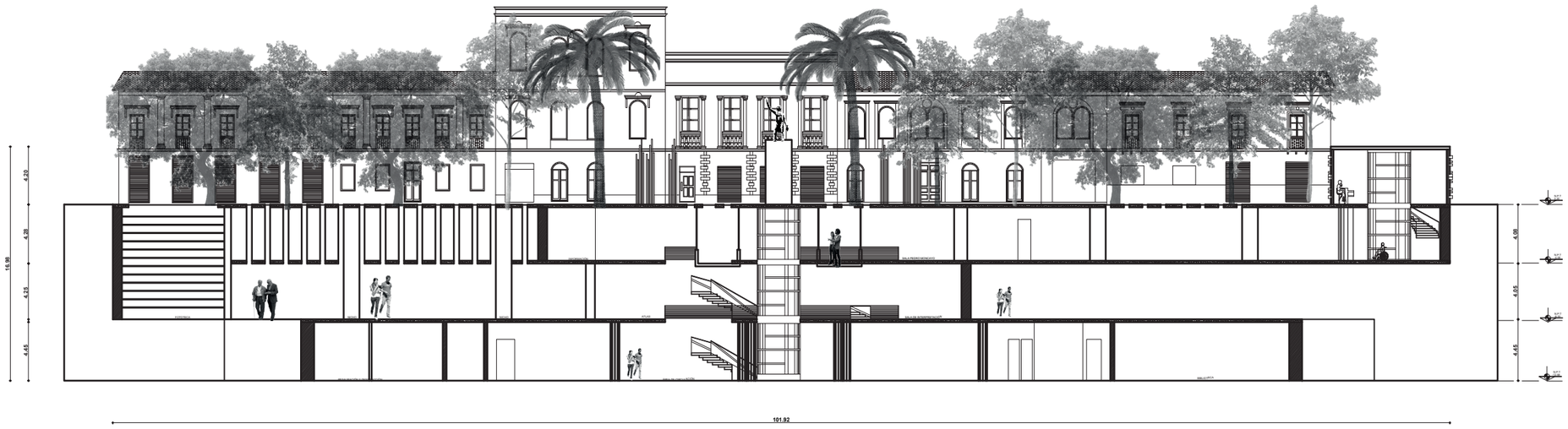
CONTIENE:
Secciones

ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
26/60

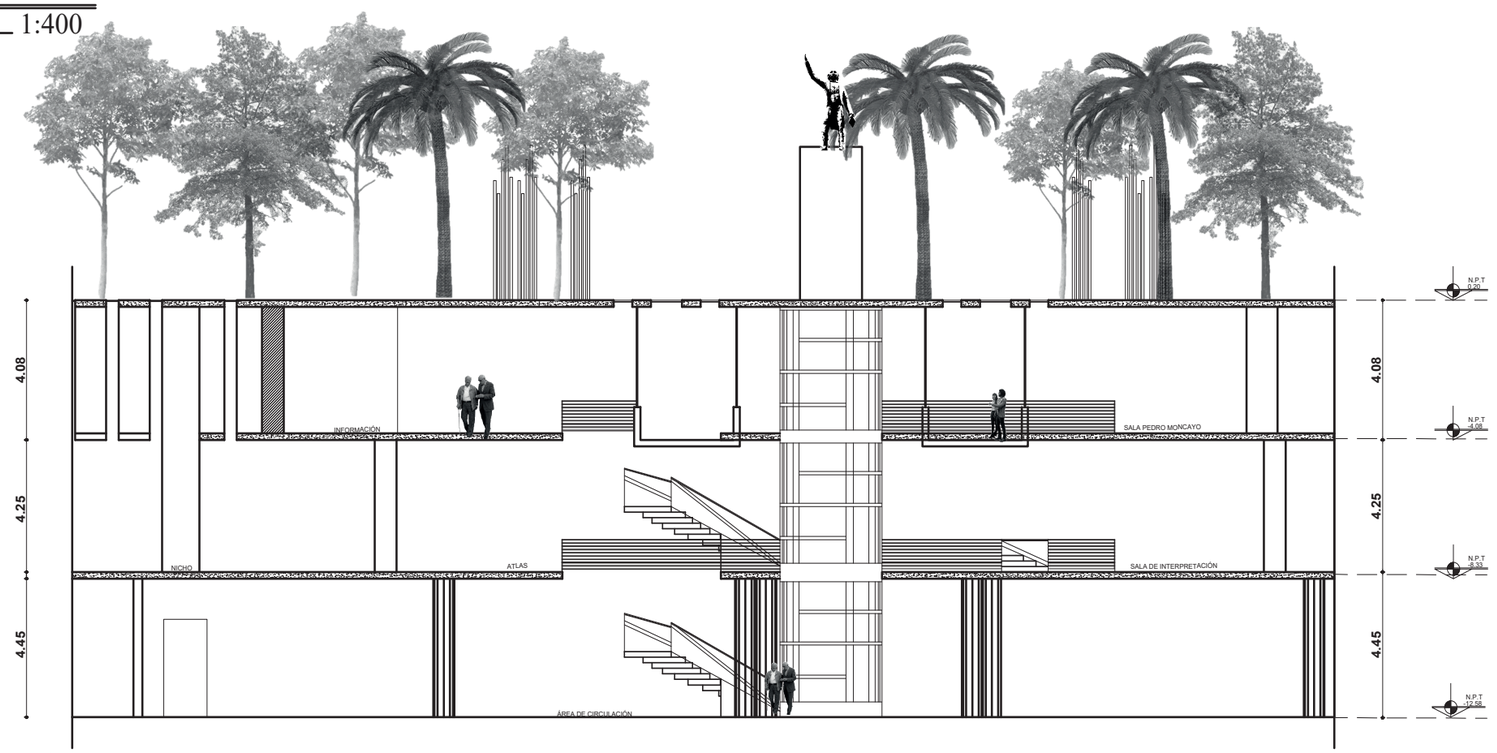
UBICACIÓN:
Cortes del proyecto





Sección I-I `

Esc. _____ 1:400



Sección I-I `(gradas)

Esc. _____ 1:400

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

DISEÑO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PARQUE PEDRO MONCAYO

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

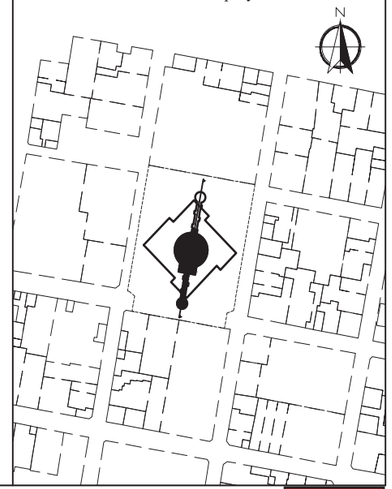
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

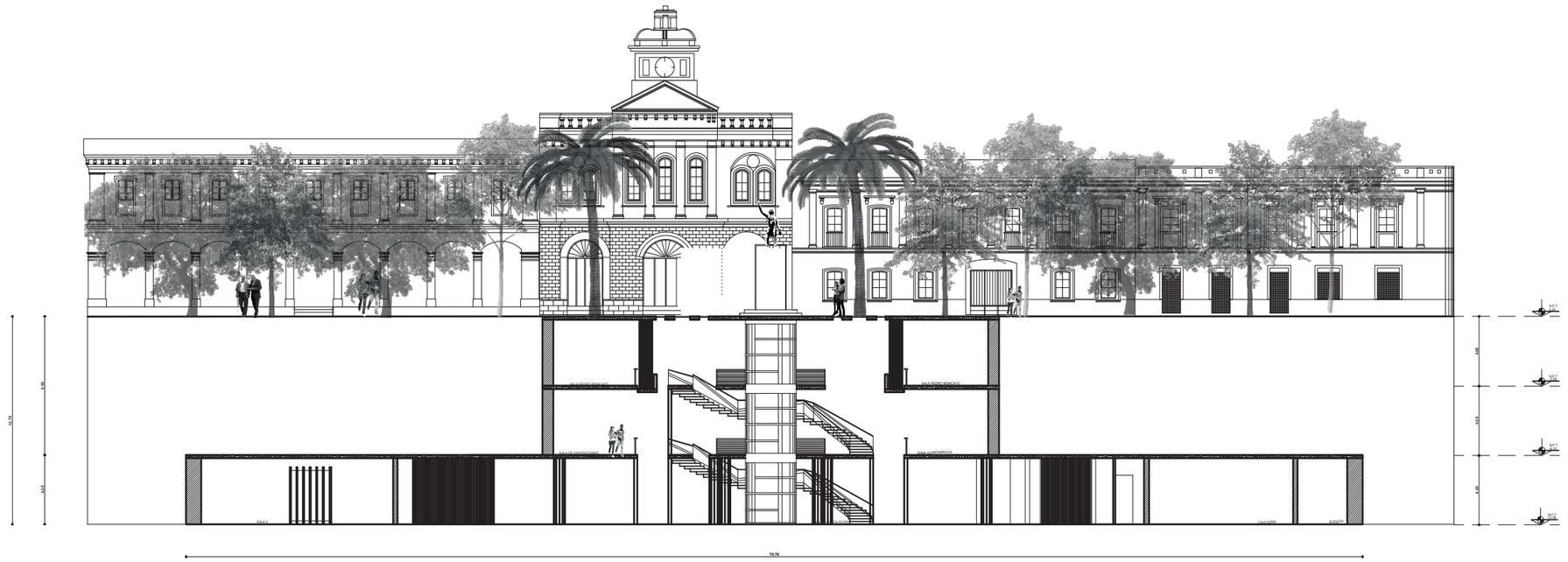
CONTIENE:
Secciones

ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
27/60

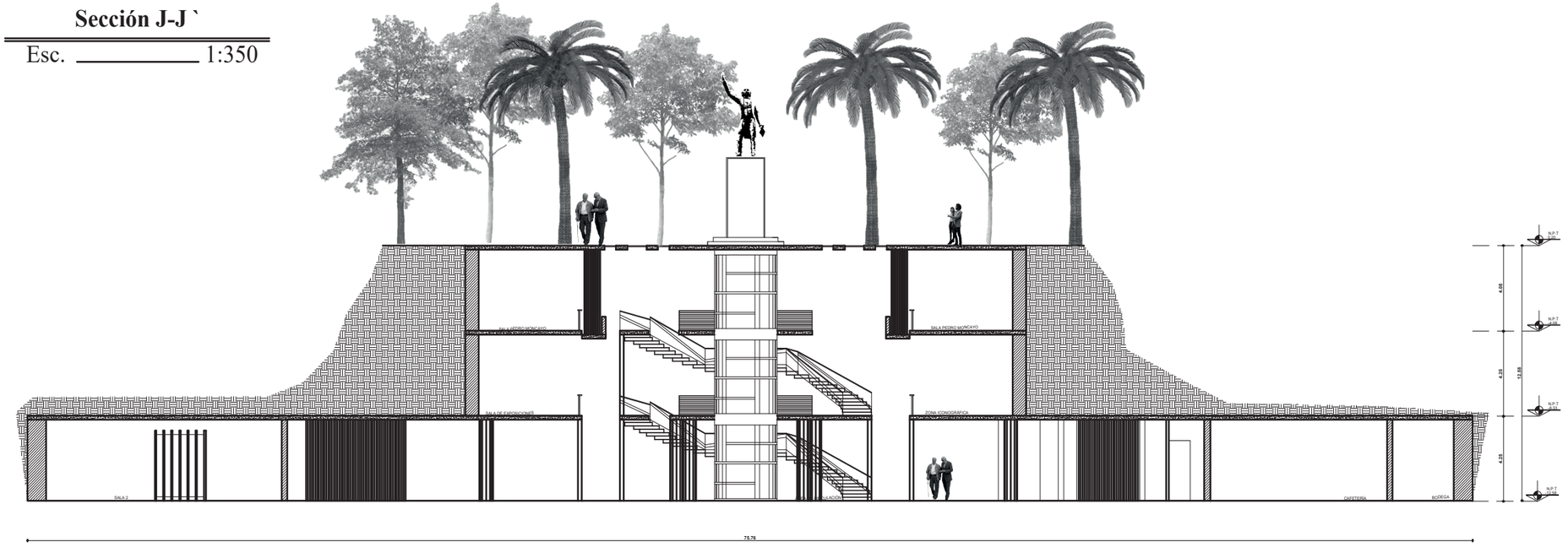
UBICACIÓN:
Cortes del proyecto





Sección J-J `

Esc. _____ 1:350



Sección J-J `

Esc. _____ 1:350

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L A R C H I V O H I S T Ó R I C O D E L A C I U D A D D E I B A R R A E N E L P A R Q U E P E D R O M O N C A Y O

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

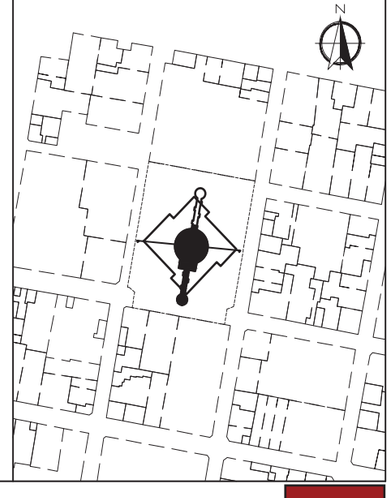
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

CONTIENE:
Secciones

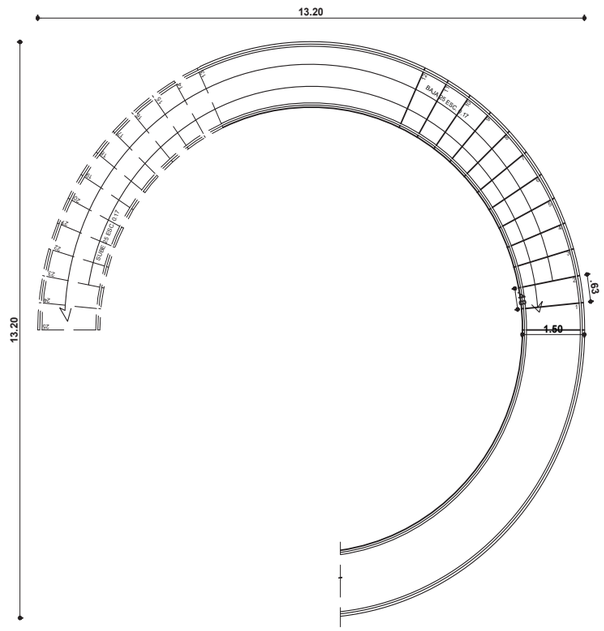
ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
28/60

UBICACIÓN:
Cortes del proyecto

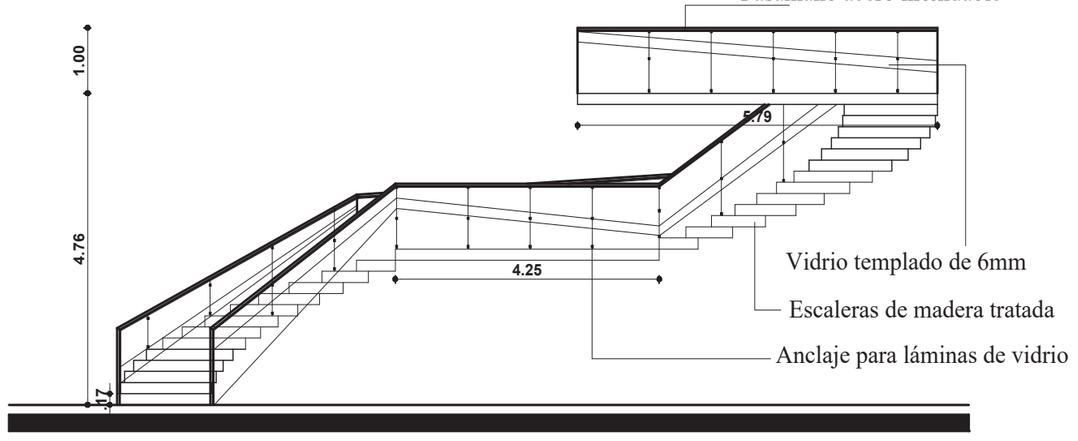


Archivo Histórico



Planta gradas

Esc. _____ 1:150



Vista gradas

Esc. _____ 1:100

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L A R C H I V O H I S T Ó R I C O D E L A C I U D A D D E I B A R R A E N E L P A R Q U E P E D R O M O N C A Y O

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

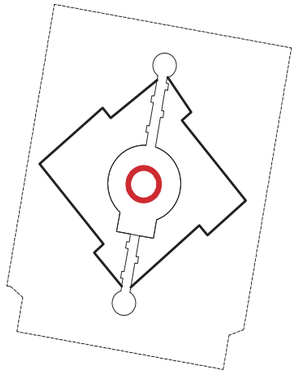
CONTIENE:
Detalles constructivos, gradas

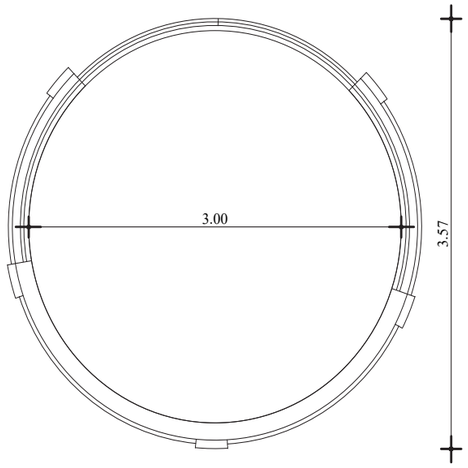
ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
29/60

UBICACIÓN:

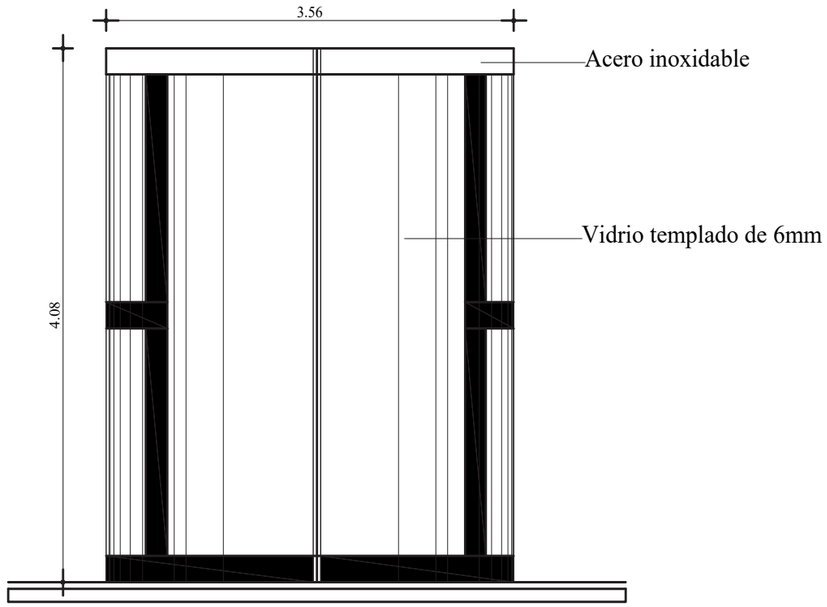
Detalle gradas interior archivo histórico





Planta ascensor

Esc. _____ 1:50

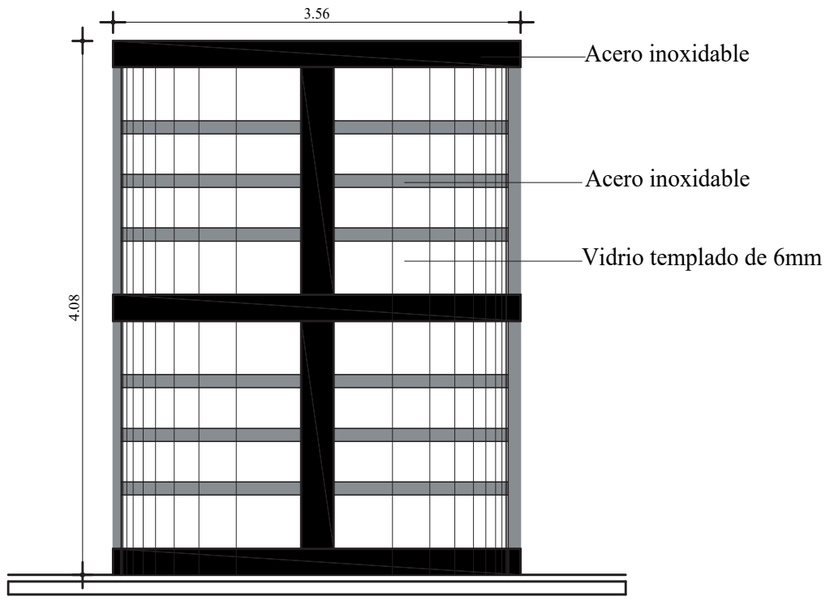


Vista frontal ascensor

Esc. _____ 1:50

Especificaciones del ascensor

Ascensor panorámico hidráulico para tráfico ligero como locales comerciales, equipamientos educativos, culturales o comerciales. La longitud y dimensión del pozo varías de acuerdo a la función de las características específicas del ascensor, el recubrimiento o protección puede ser de asfalto bituminoso y cinta de PVC.



Vista porterior ascensor

Esc. _____ 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

DISEÑO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PARQUE PEDRO MONCAYO

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

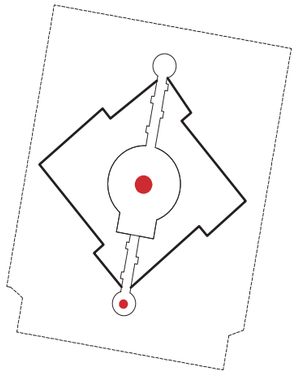
CONTIENE:
Detalles constructivos, ascensor

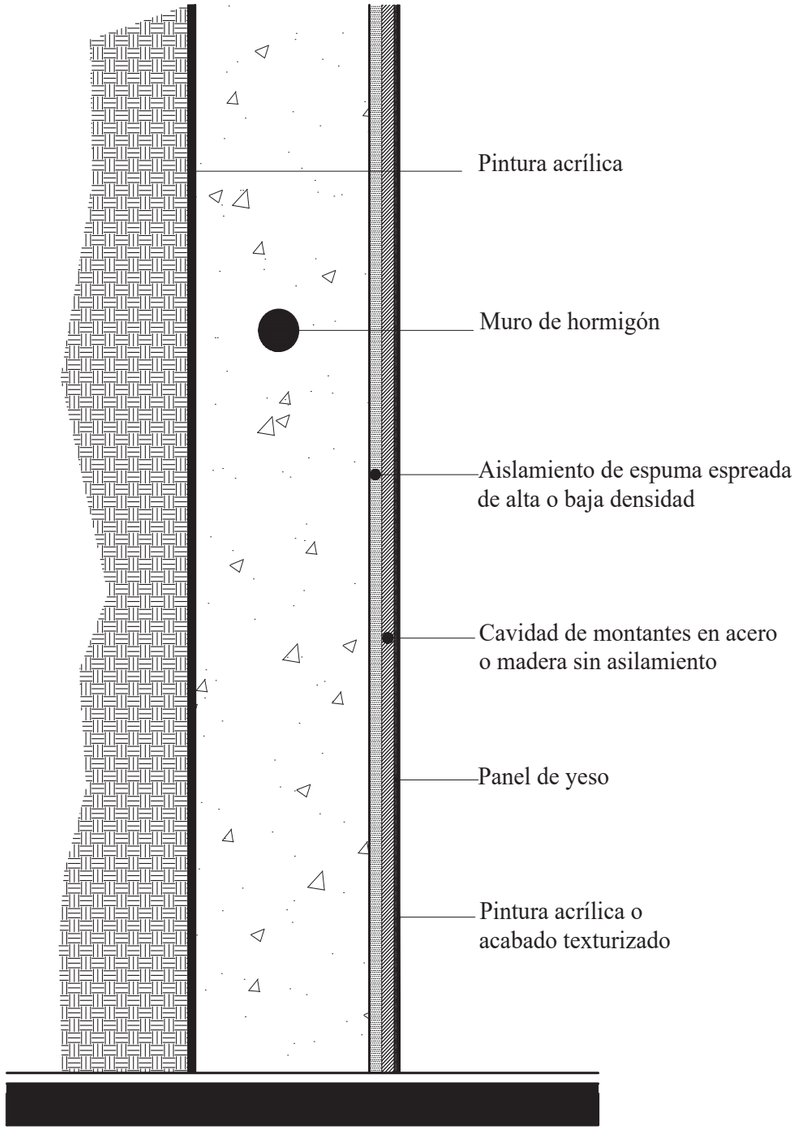
ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
30/60

UBICACIÓN:

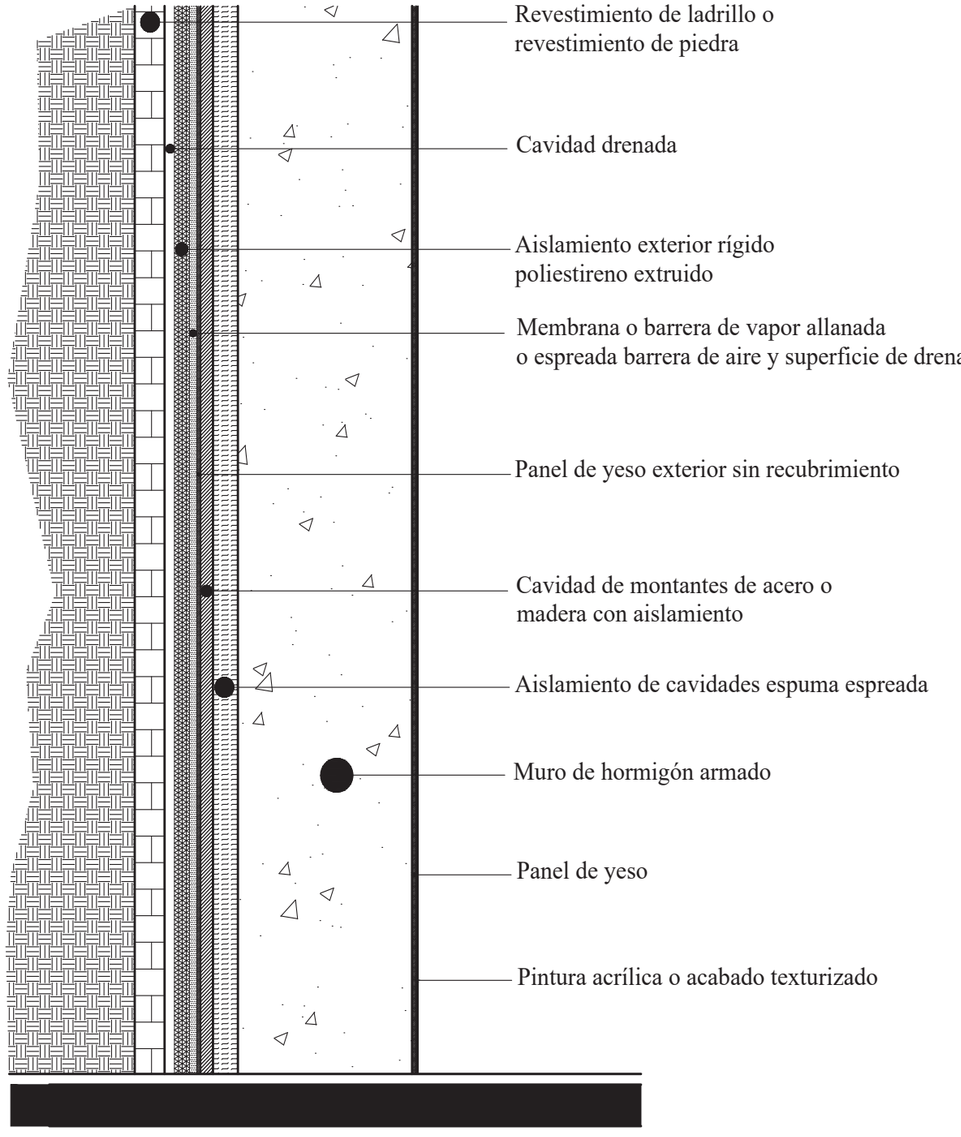
Detalle ascensor circulación vertical archivo histórico





Muro de hormigón con aislamiento interior de espuma atomizada

Esc. _____ 1:25



Muro de hormigón con aislamiento exterior rígido de cavidades y revestimiento de ladrillo o piedra

Esc. _____ 1:25

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

DISEÑO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PARQUE PEDRO MONCAYO

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

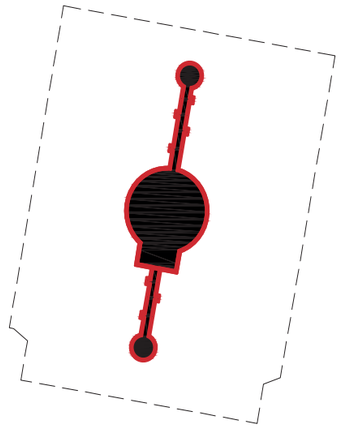
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

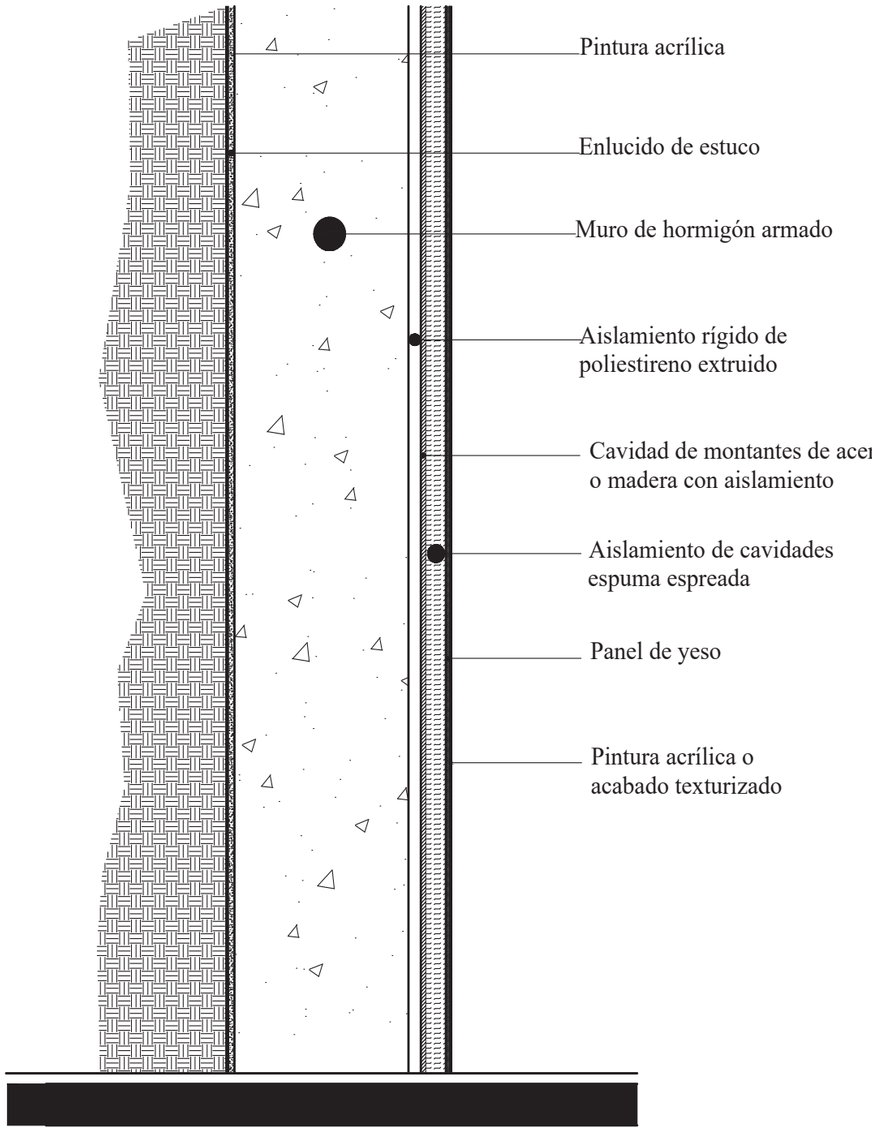
CONTIENE:
Detalles constructivos, control de humedad

ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
31/60

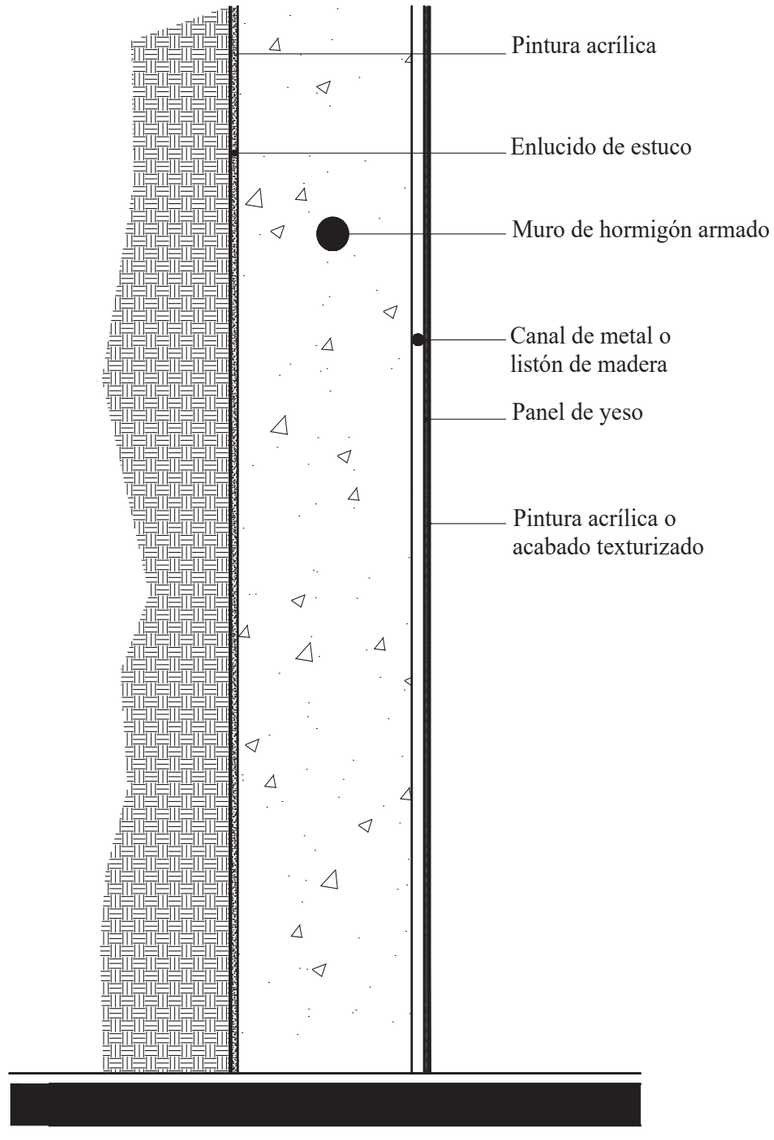
UBICACIÓN:
Detalles constructivos aplicados en muros exteriores en subsuelos





Muro de hormigón con aislamiento interior rígido de cavidades

Esc. _____ 1:25



Muro de hormigón con aislamiento interior rígido y estuco

Esc. _____ 1:25

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L A R C H I V O H I S T Ó R I C O D E L A C I U D A D D E I B A R R A E N E L P A R Q U E P E D R O M O N C A Y O

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

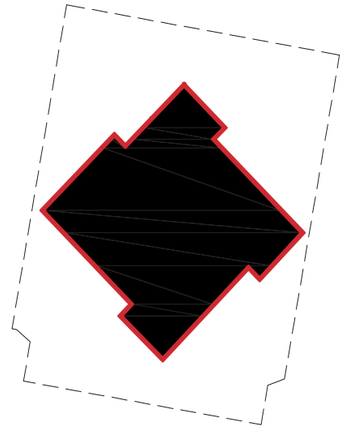
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

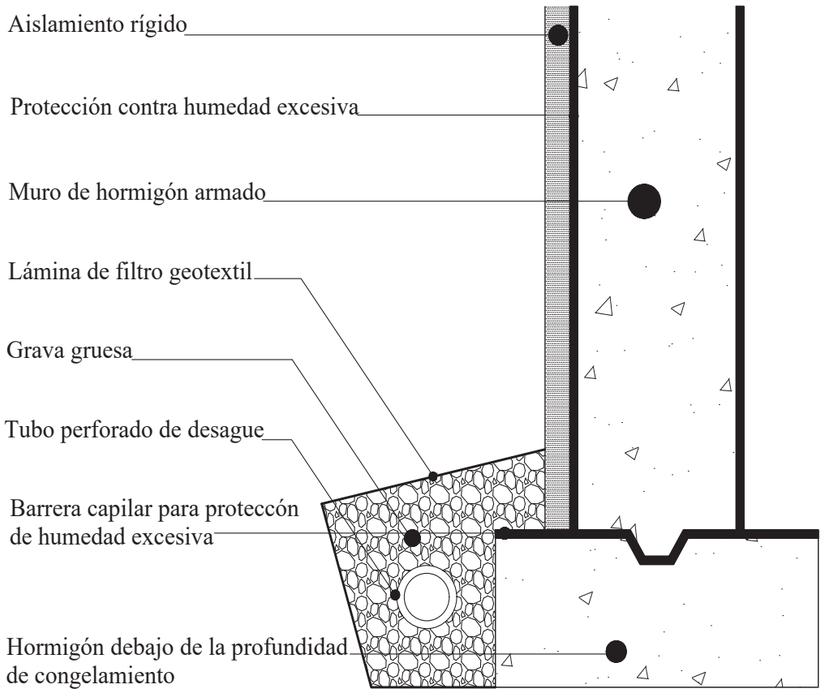
CONTIENE:
Detalles constructivos, control de humedad

ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
32/60

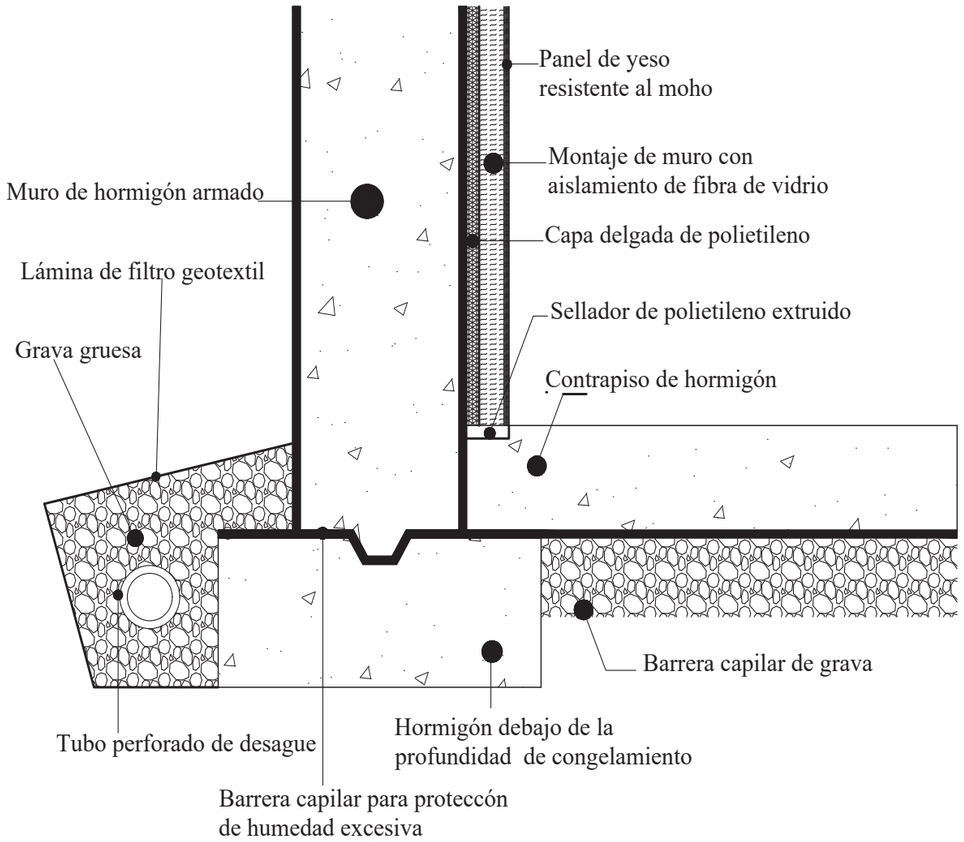
UBICACIÓN:
Detalles constructivos aplicados en muros exteriores en subsuelos





Elementos en un muro que no tiene ventilación

Esc. _____ 1:25



Elementos en un muro para proteger el exceso de humedad

Esc. _____ 1:25

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

DISEÑO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PARQUE PEDRO MONCAYO

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

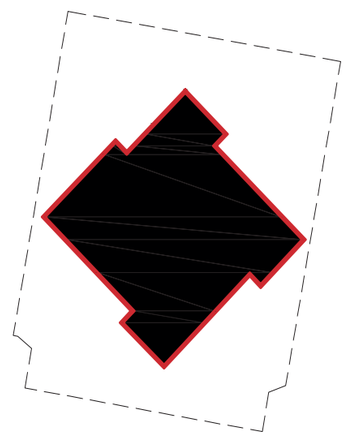
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

CONTIENE:
Detalles constructivos, control de humedad

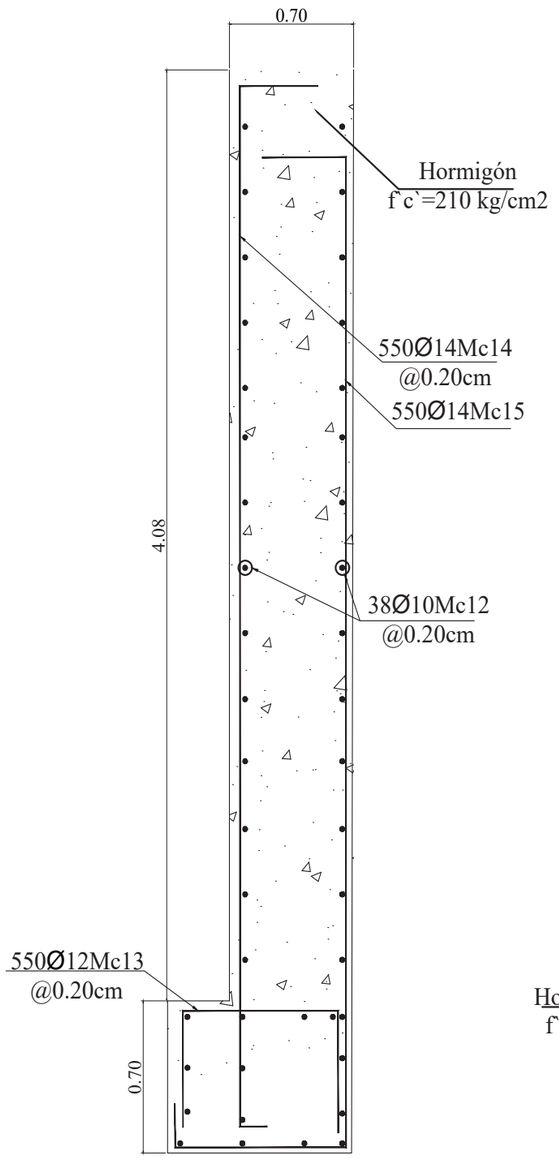
ESCALA: Las indicadas

LÁMINA: 33/60

UBICACIÓN:
Detalles constructivos aplicados en muros exteriores en subsuelos

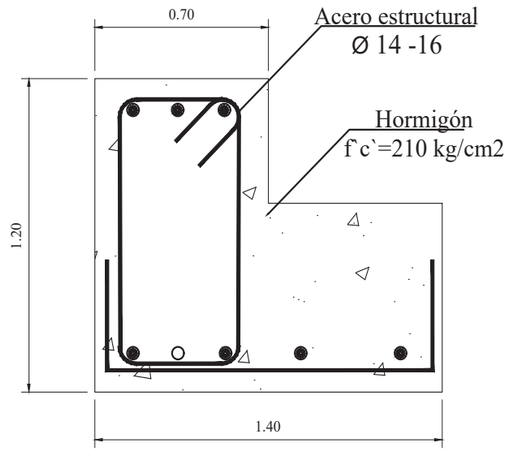


Archivo Histórico



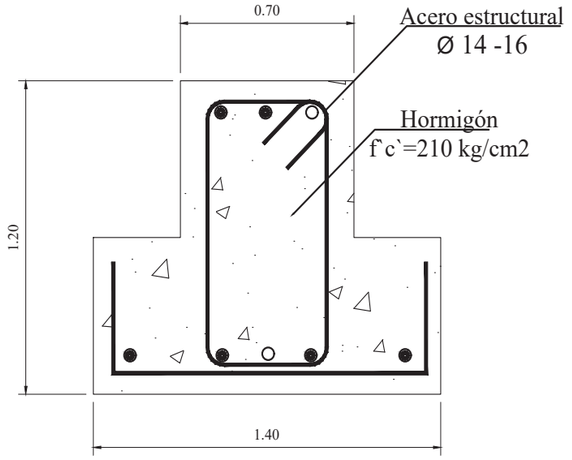
Detalle tipo de muro estructural

Esc. _____ 1:25



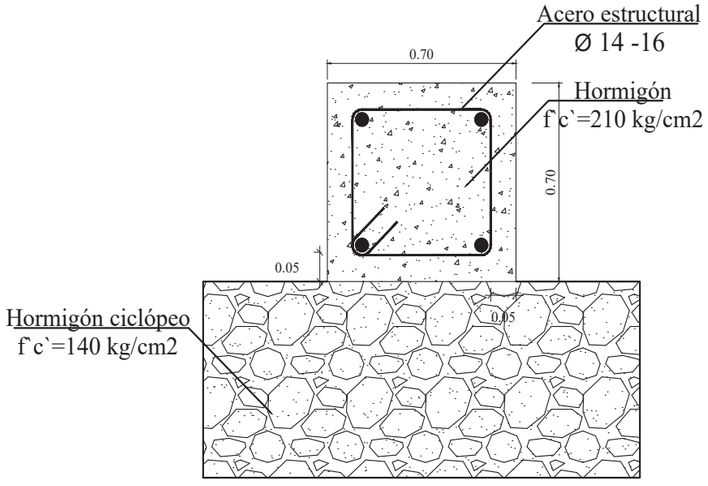
Detalle tipo viga de cimentación

Esc. _____ 1:25



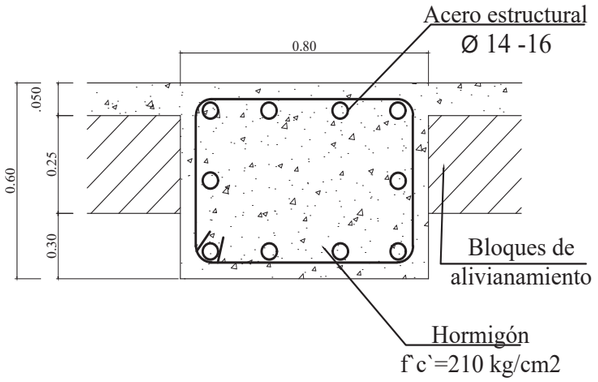
Detalle tipo viga de cimentación

Esc. _____ 1:25



Detalle tipo cadena y riostra

Esc. _____ 1:25



Detalle tipo viga colgante

Esc. _____ 1:25

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L A R C H I V O H I S T Ó R I C O D E L A C I U D A D D E I B A R R A E N E L P A R Q U E P E D R O M O N C A Y O

AUTOR:

Carina Liseth Vaca Naranjo

TUTOR:

Ph. D. Jorge Romero Galarza

CONTIENE:

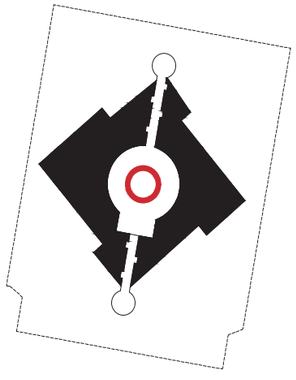
Detalles constructivos, sistema estructural

ESCALA: Las indicadas

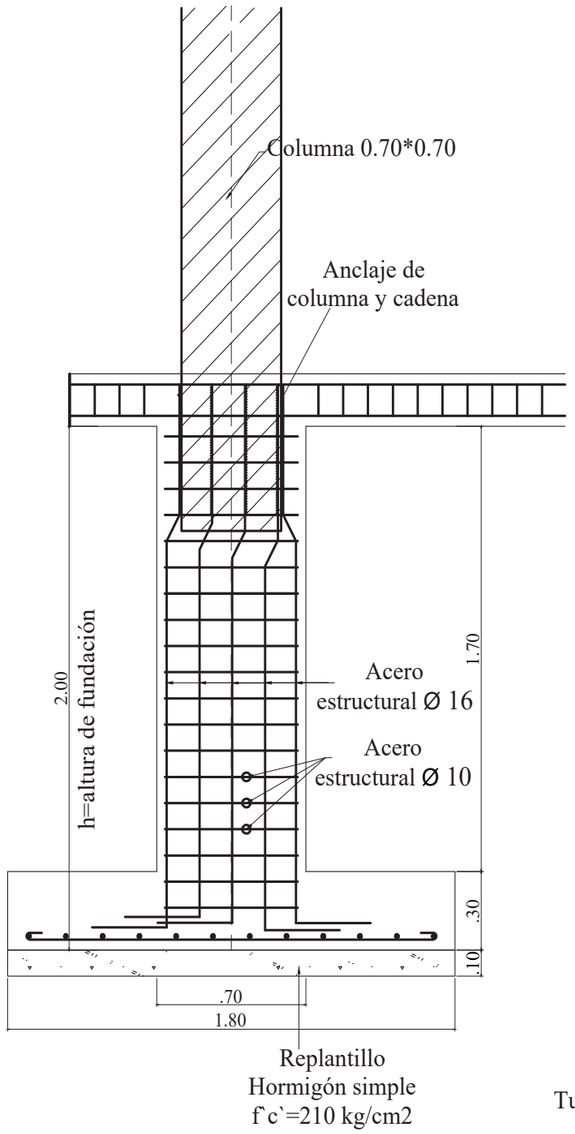
LÁMINA: 34/60

UBICACIÓN:

Varios detalles constructivos

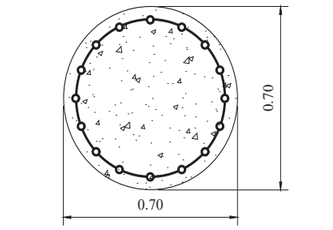


Archivo Histórico



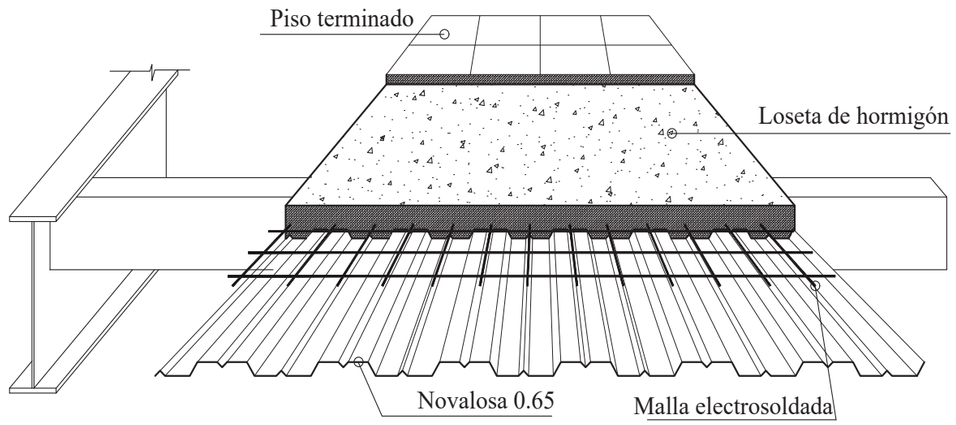
Armado tipo de columna

Esc. _____ 1:25



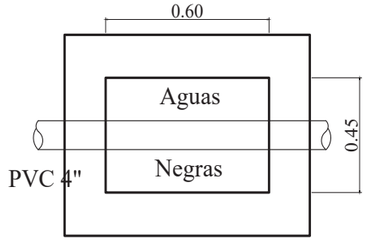
Sección columna circular

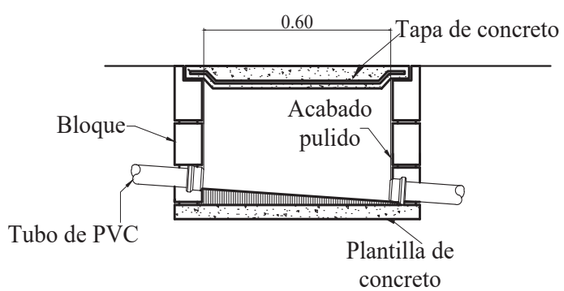
Esc. _____ 1:25



Detalle losa tipo "deck"

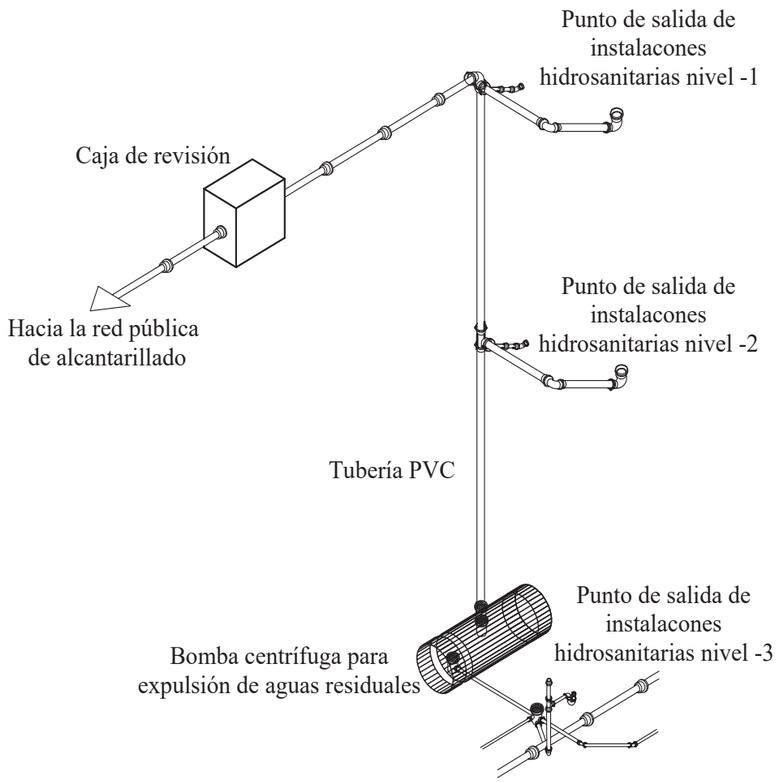
Esc. _____ 1:20





Detalle caja de revisión y
conexión de instalaciones hidrosanitarias

Esc. _____ 1:20



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L A R C H I V O H I S T Ó R I C O D E L A C I U D A D D E I B A R R A E N E L P A R Q U E P E D R O M O N C A Y O

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

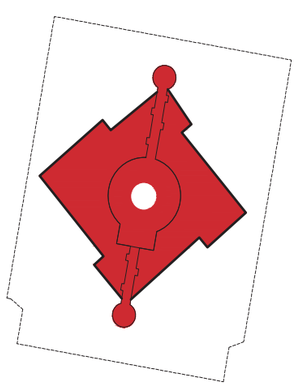
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

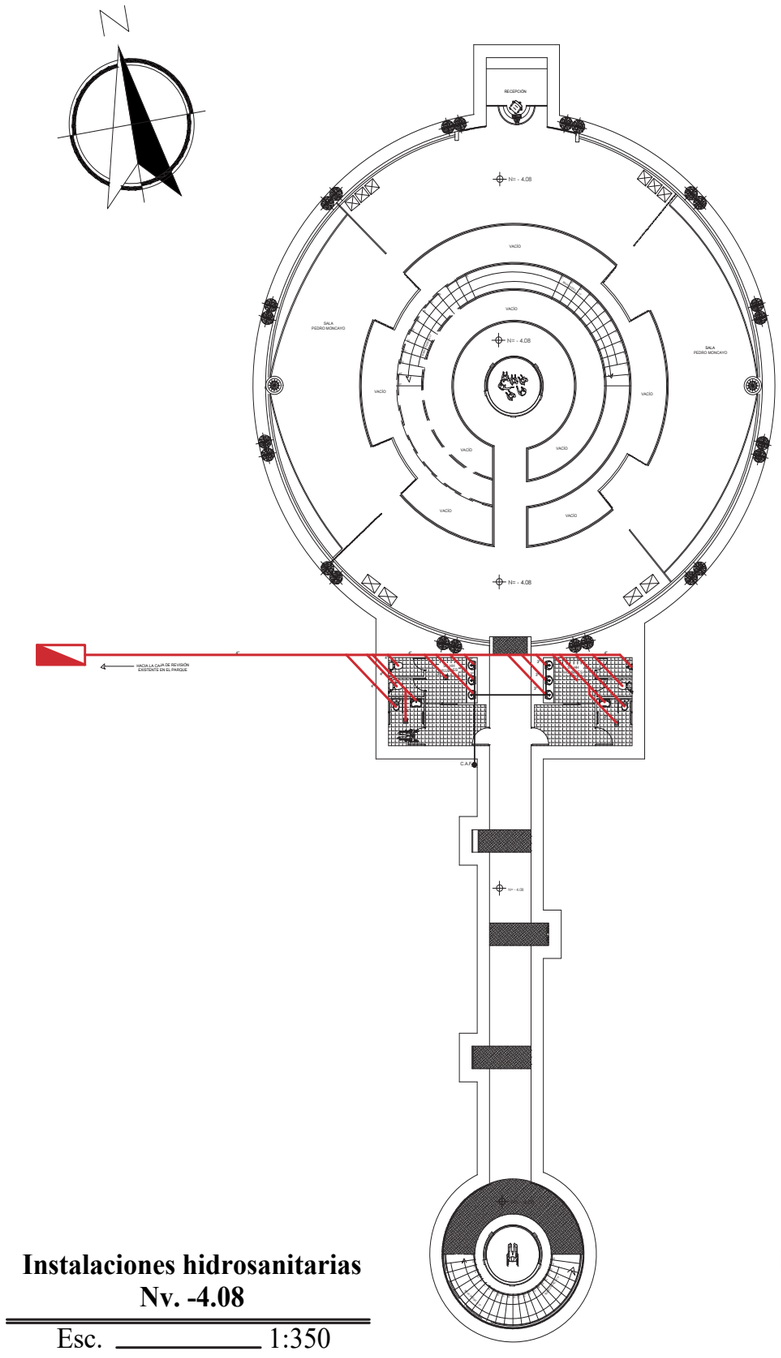
CONTIENE:
Detalles constructivos, sistema estructural

ESCALA: Las indicadas

LÁMINA: 35/60

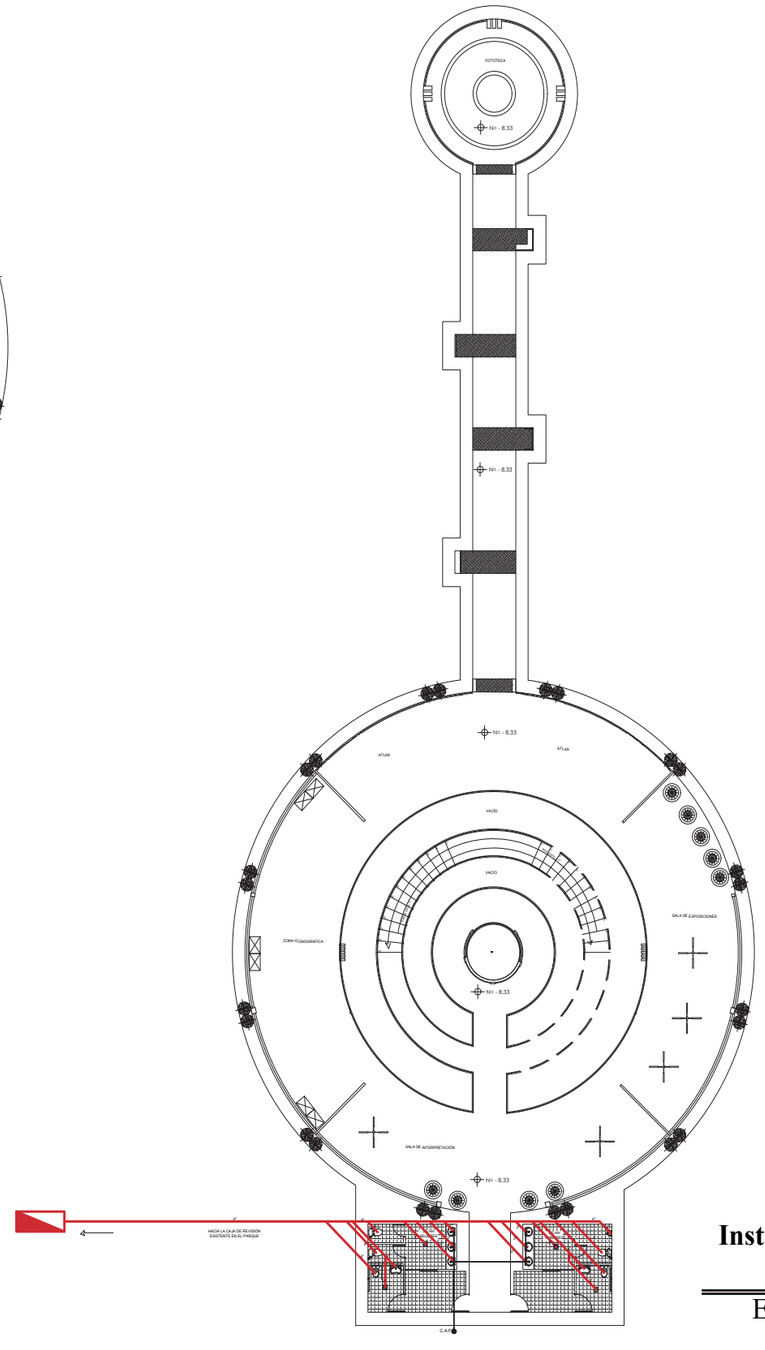
UBICACIÓN:
Varios detalles constructivos





Instalaciones hidrosanitarias
Nv. -4.08

Esc. _____ 1:350



Instalaciones hidrosanitarias
Nv. -8.33

Esc. _____ 1:350

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L A R C H I V O H I S T Ó R I C O D E L A C I U D A D D E I B A R R A E N E L P A R Q U E P E D R O M O N C A Y O

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

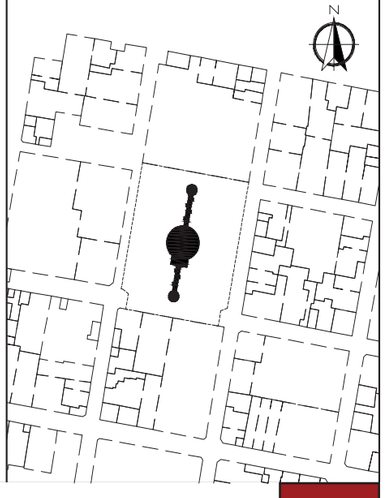
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

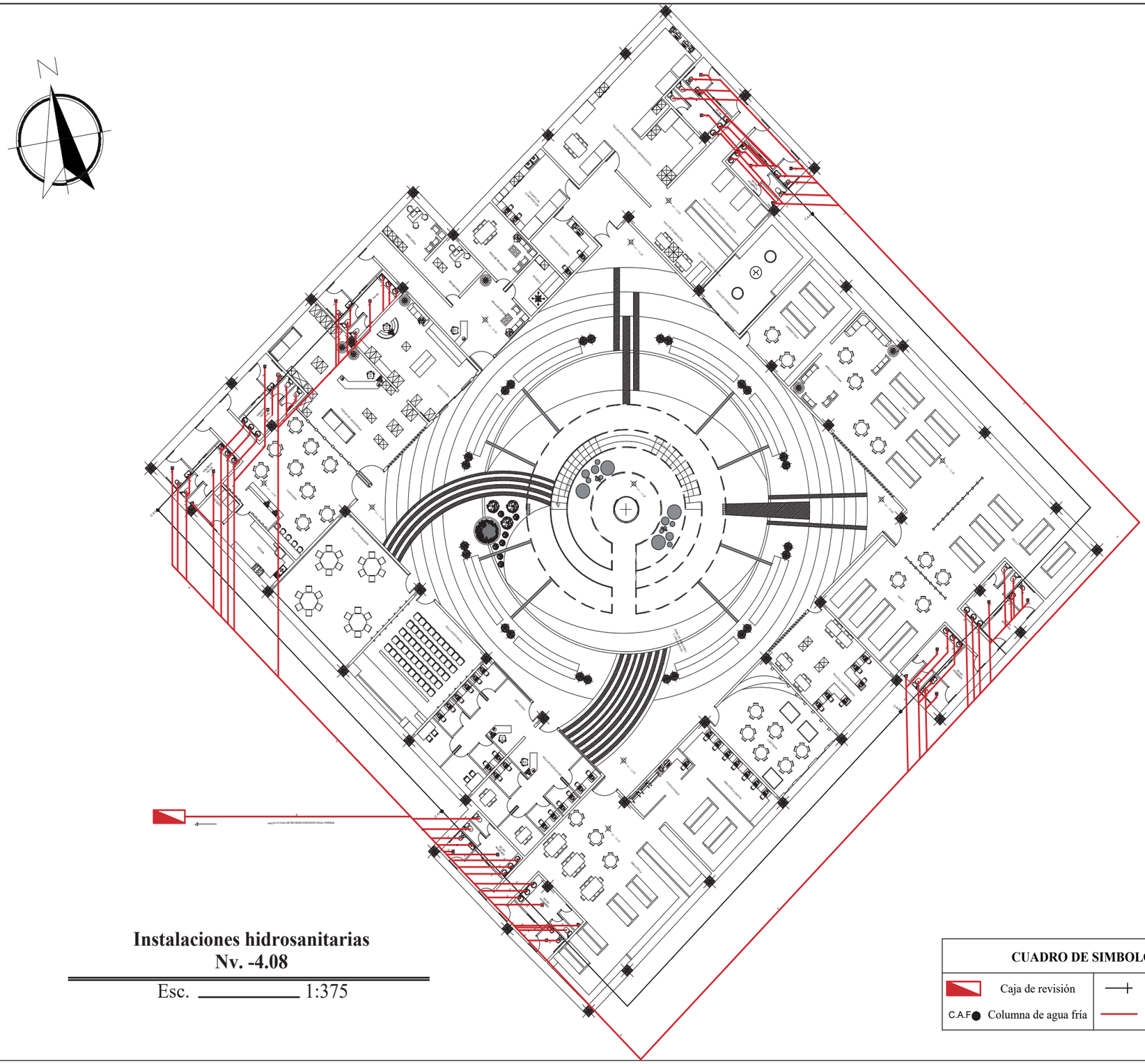
CONTIENE:
Instalaciones hidrosanitarias

ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
36/60

UBICACIÓN:
Planta subsuelo -1 / -2





Instalaciones hidrosanitarias
Nv. -4.08

Esc. _____ 1:375

CUADRO DE SIMBOLOGÍA

Caja de revisión	Puntos de agua
C.A.F Columna de agua fría	Tubería de 3" y 4"

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

DISEÑO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PARQUE PEDRO MONCAYO

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

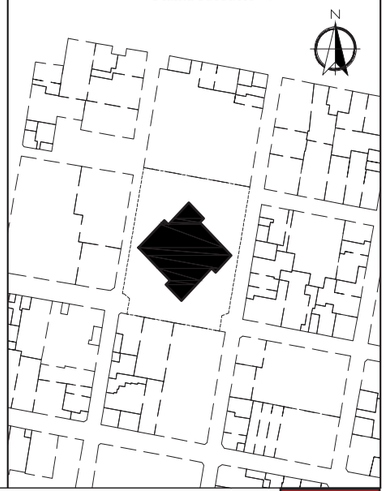
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

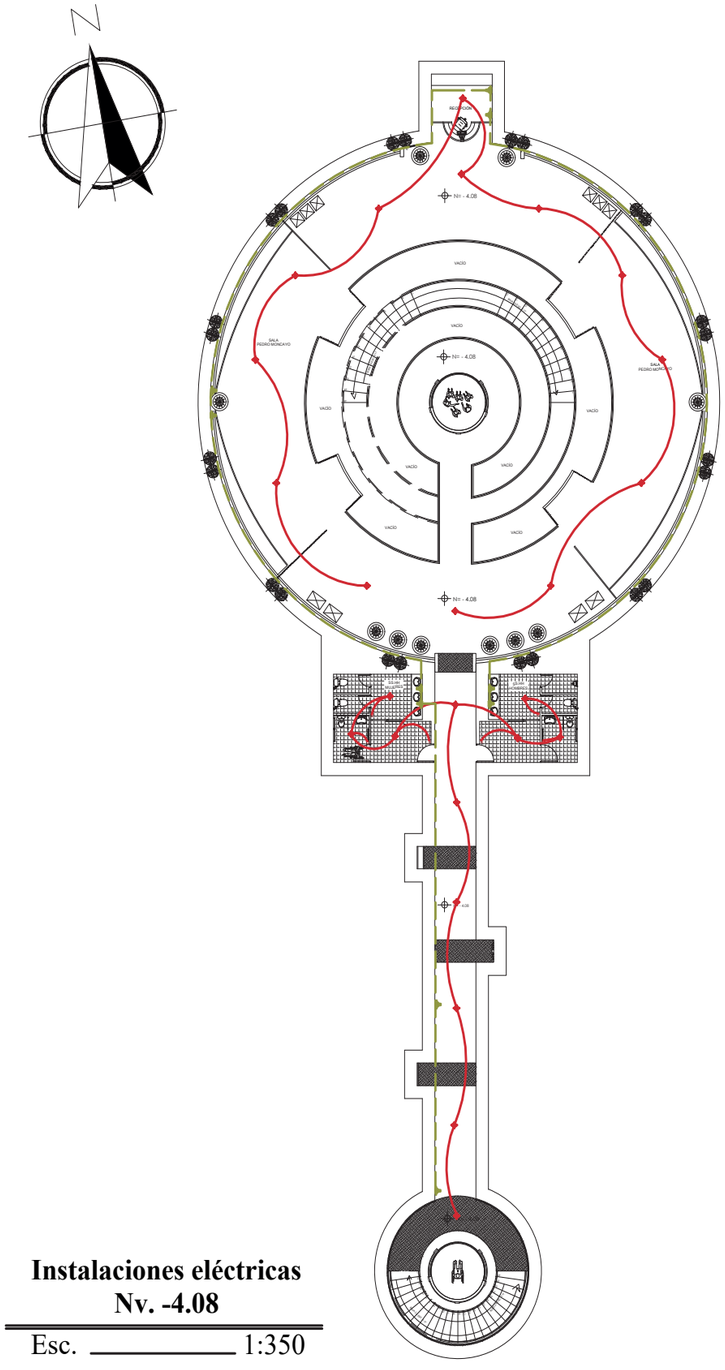
CONTIENE:
Instalaciones hidrosanitarias

ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
37/60

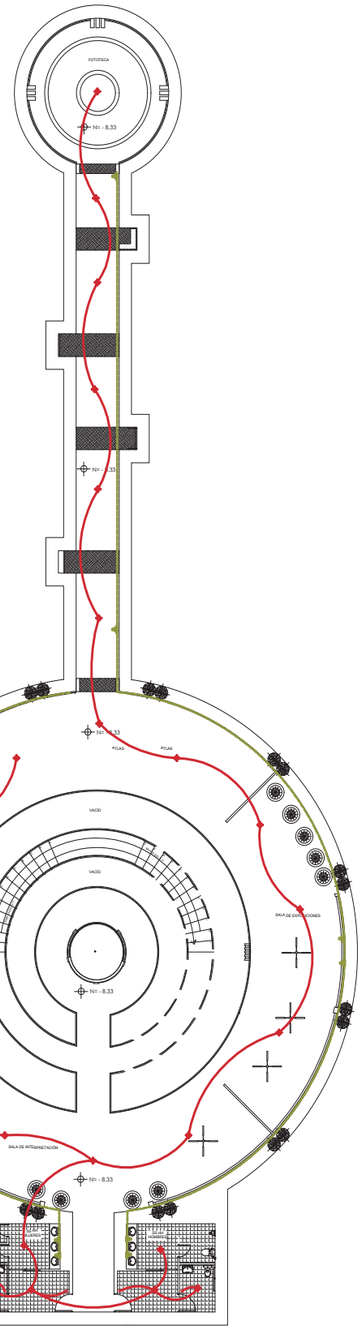
UBICACIÓN:
Planta subsuelo -3





Instalaciones eléctricas
Nv. -4.08

Esc. _____ 1:350



Instalaciones eléctricas
Nv. -8.33

Esc. _____ 1:350

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L A R C H I V O H I S T Ó R I C O D E L A C I U D A D D E I B A R R A E N E L P A R Q U E P E D R O M O N C A Y O

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

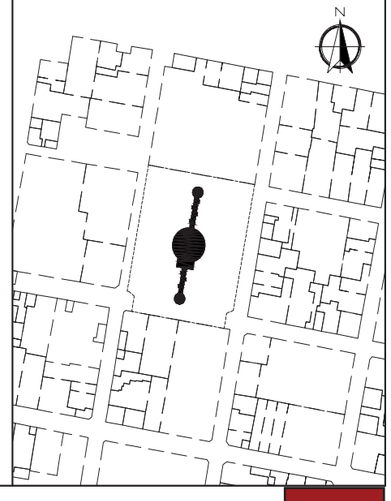
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

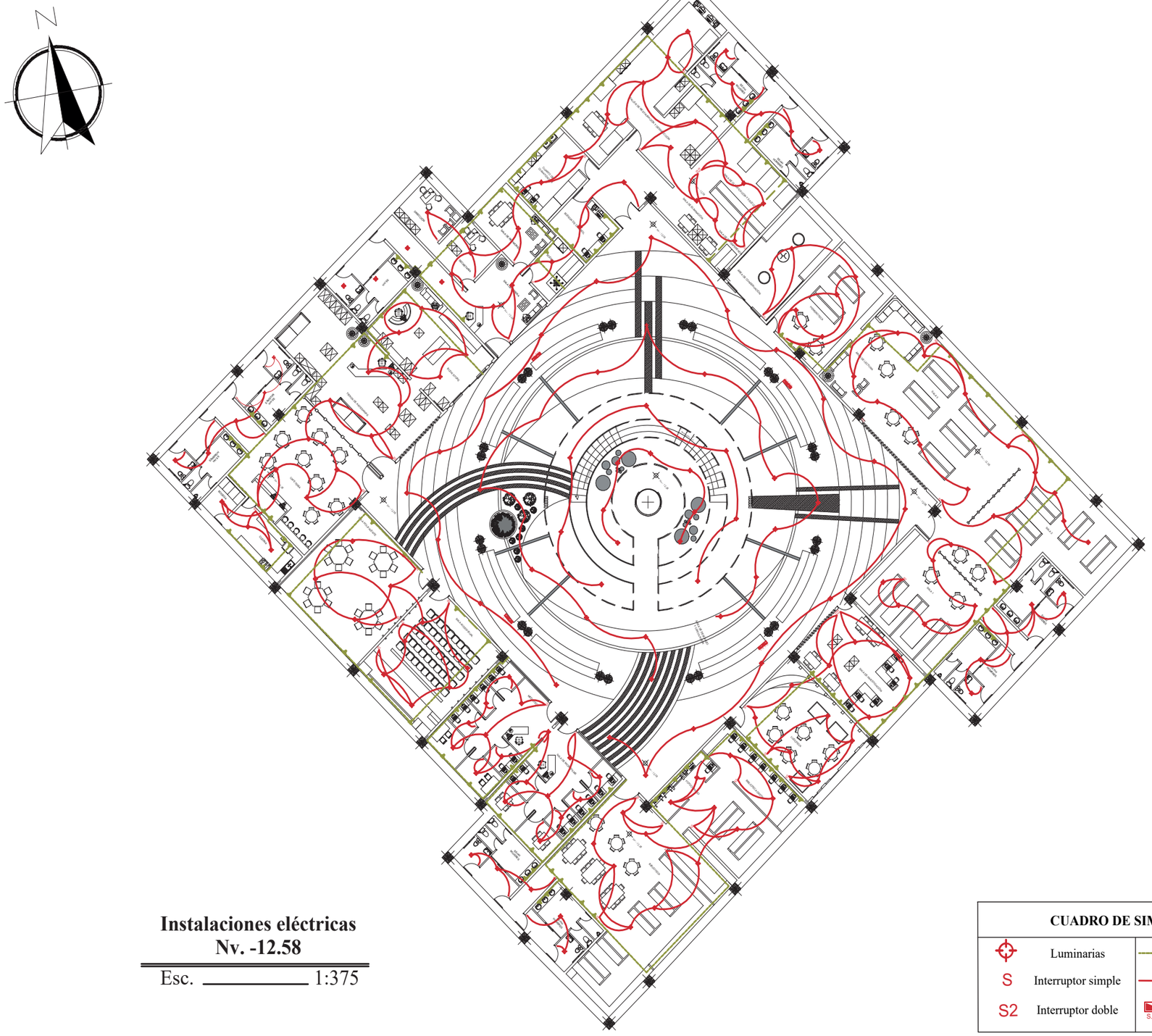
CONTIENE:
Instalaciones eléctricas

ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
38/60

UBICACIÓN:
Planta subsuelo -1 / -2





Instalaciones eléctricas
Nv. -12.58

Esc. _____ 1:375

CUADRO DE SIMBOLOGÍA			
	Luminarias		Circuitos tomacorrinetes
S	Interruptor simple		Circuitos luminarias
S2	Interruptor doble	S.T.D.	Tablero de distribución eléctrica

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

DISEÑO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PARQUE PEDRO MONCAYO

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

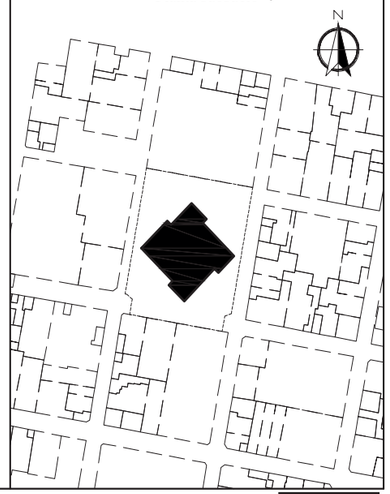
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

CONTIENE:
Instalaciones eléctricas

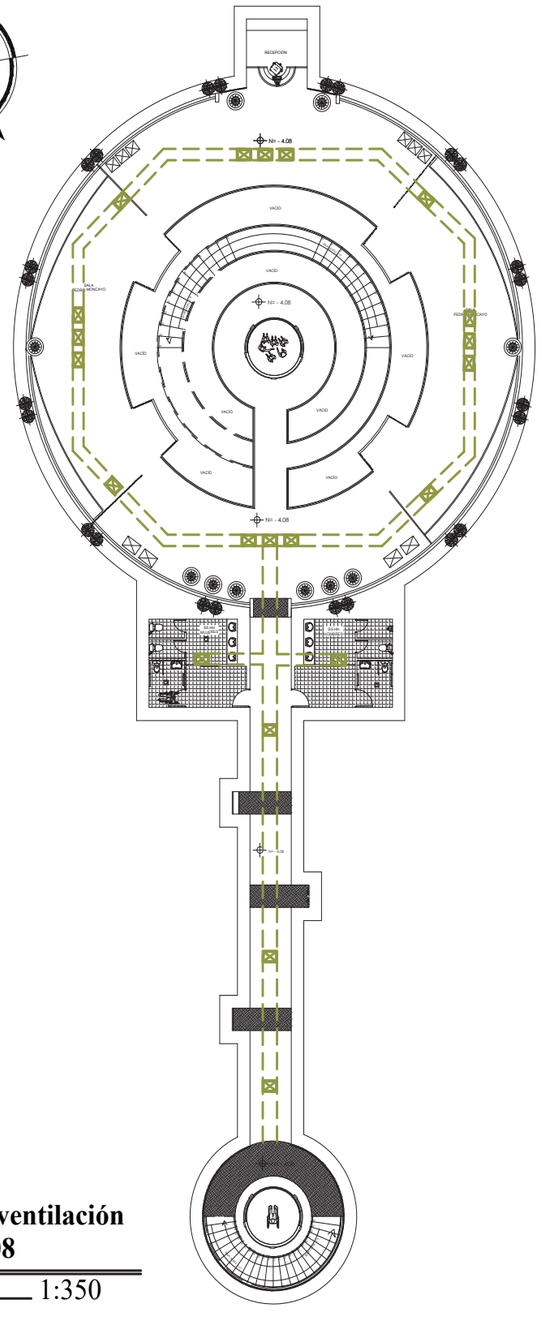
ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
39/60

UBICACIÓN:
Planta subsuelo -3

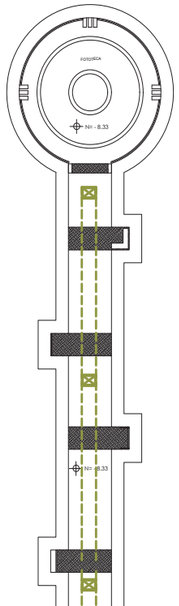


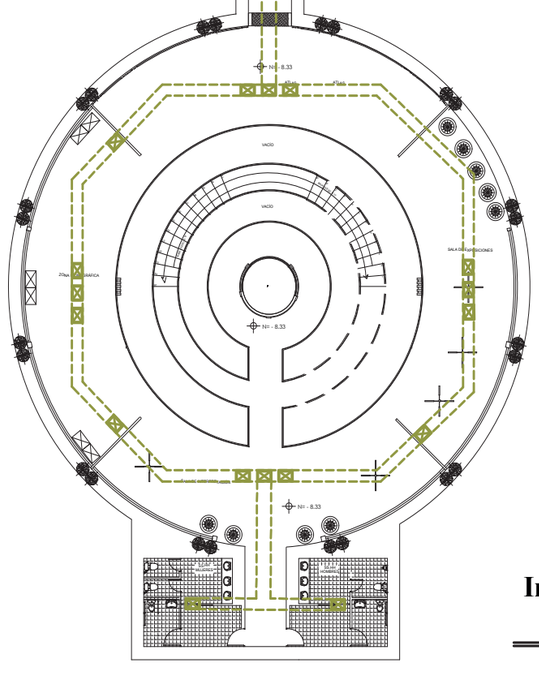




Instalaciones de ventilación
Nv. -4.08

Esc. _____ 1:350





Instalaciones de ventilación
Nv. -8.33

Esc. _____ 1:350

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L A R C H I V O H I S T Ó R I C O D E L A C I U D A D D E I B A R R A E N E L P A R Q U E P E D R O M O N C A Y O

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

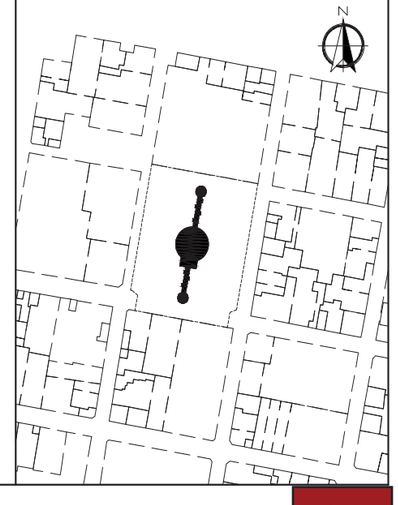
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

CONTIENE:
Instalaciones de ventilación

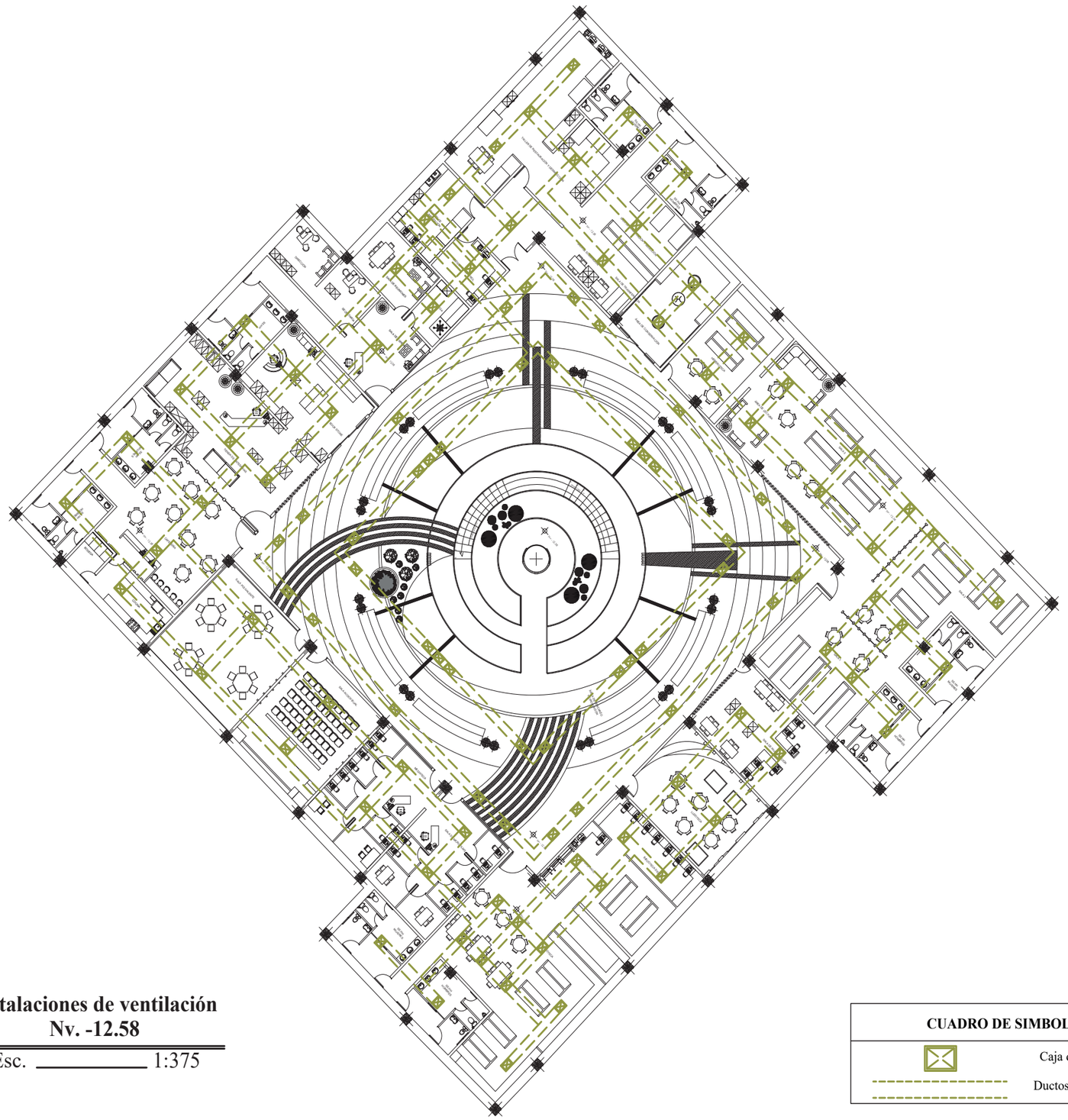
ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
40/60

UBICACIÓN:
Planta subsuelo -1 / -2







Instalaciones de ventilación
Nv. -12.58

Esc. _____ 1:375

CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
	Caja de ventilación
	Ductos de ventilación

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

DISEÑO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PARQUE PEDRO MONCAYO

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

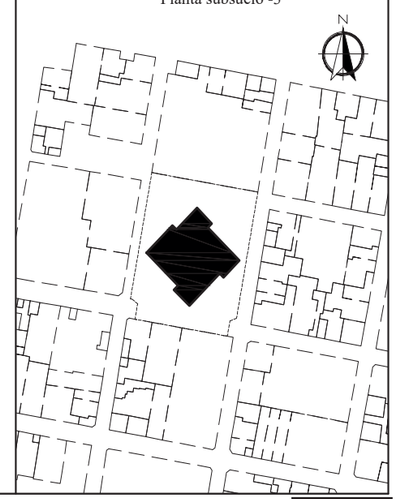
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

CONTIENE:
Instalaciones de ventilación

ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
41/60

UBICACIÓN:
Planta subsuelo -3





Implantación del proyecto

Esc._____ s/n

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

DISEÑO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PARQUE PEDRO MONCAYO

AUTOR:

Carina Liseth Vaca Naranjo

TUTOR:

Ph. D. Jorge Romero Galarza

CONTIENE:

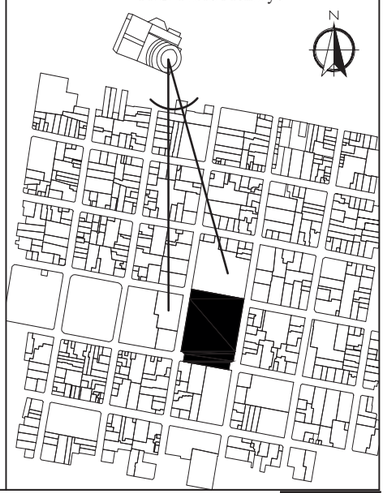
Vista general del proyecto

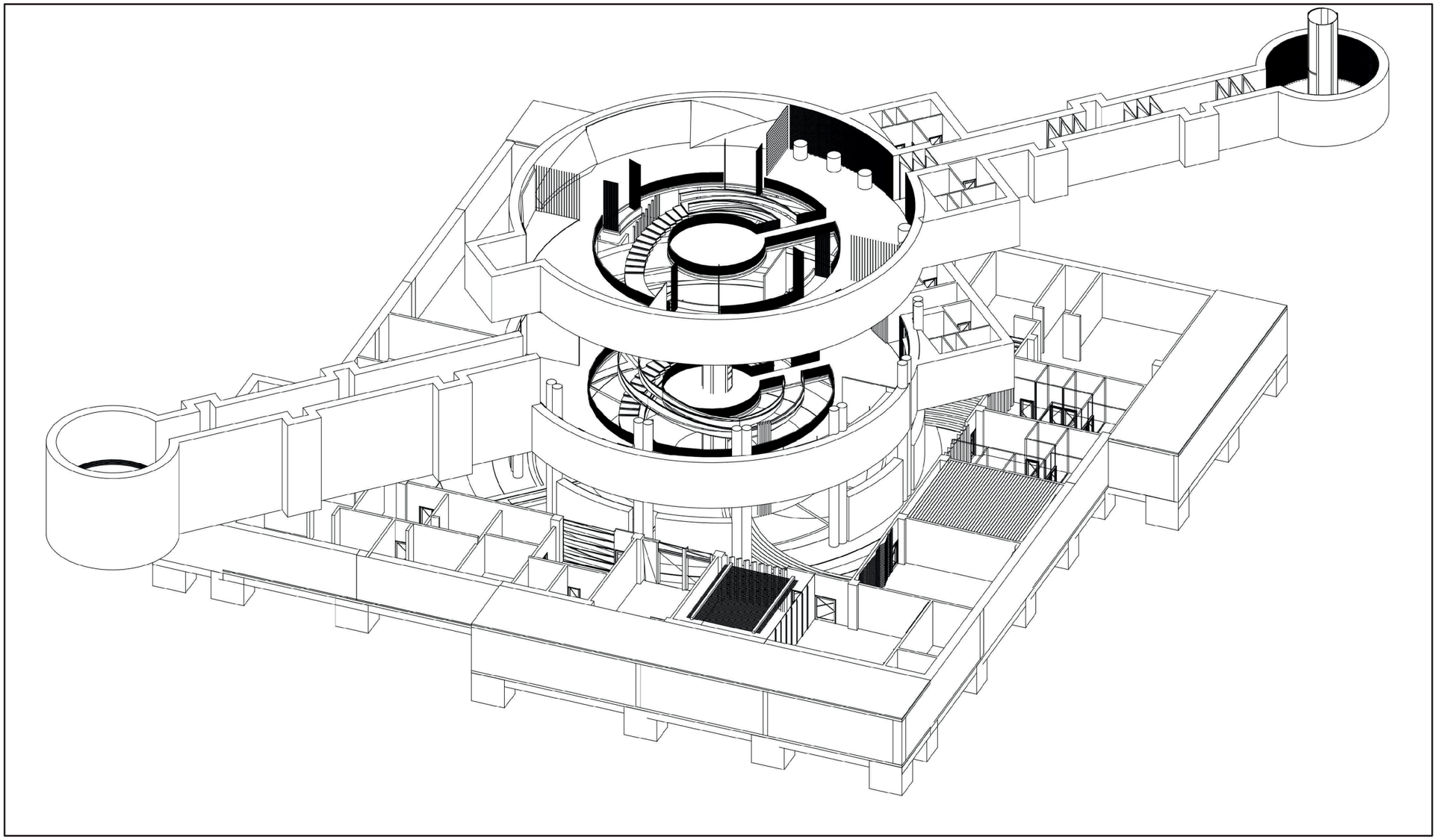
ESCALA: Las indicadas

LÁMINA: 42/60

UBICACIÓN:

Plaza Pedro Moncayo





Vista isométrica general del subsuelo

Esc. _____ s/n

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L
A R C H I V O H I S T Ó R I C O
D E L A C I U D A D D E I B A R R A
E N E L P A R Q U E P E D R O M O N C A Y O

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

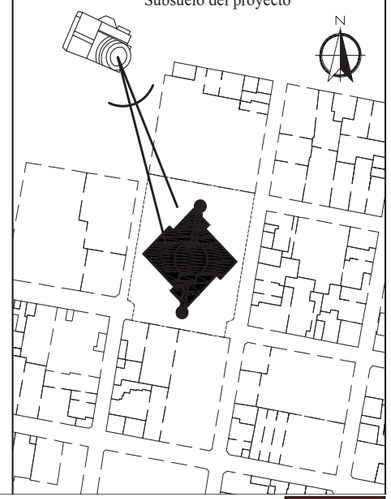
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

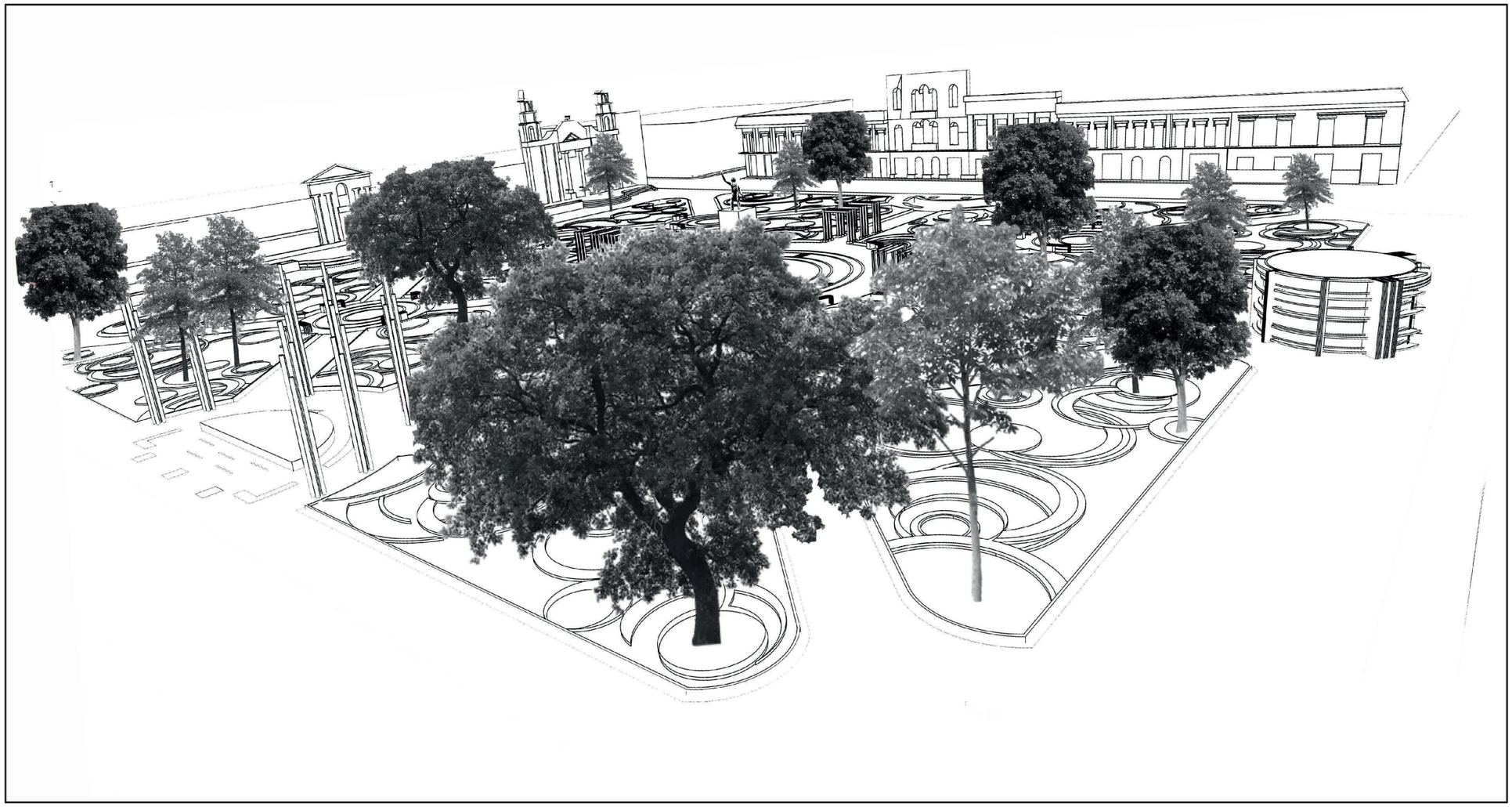
CONTIENE:
Vista isométrica subsuelo

ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
43/60

UBICACIÓN:
Subsuelo del proyecto





Vista isométrica Nv. +0.20

Esc. _____ s/n

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L A R C H I V O H I S T Ó R I C O D E L A C I U D A D D E I B A R R A E N E L P A R Q U E P E D R O M O N C A Y O

AUTOR:

Carina Liseth Vaca Naranjo

TUTOR:

Ph. D. Jorge Romero Galarza

CONTIENE:

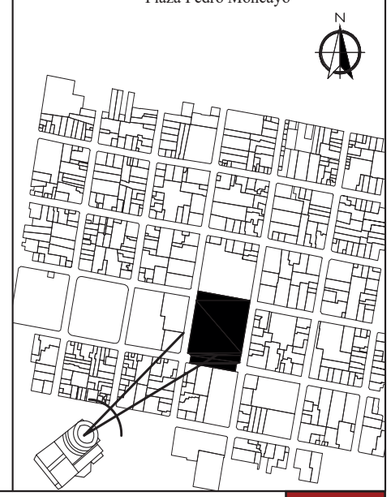
Vista Nv. +0.20

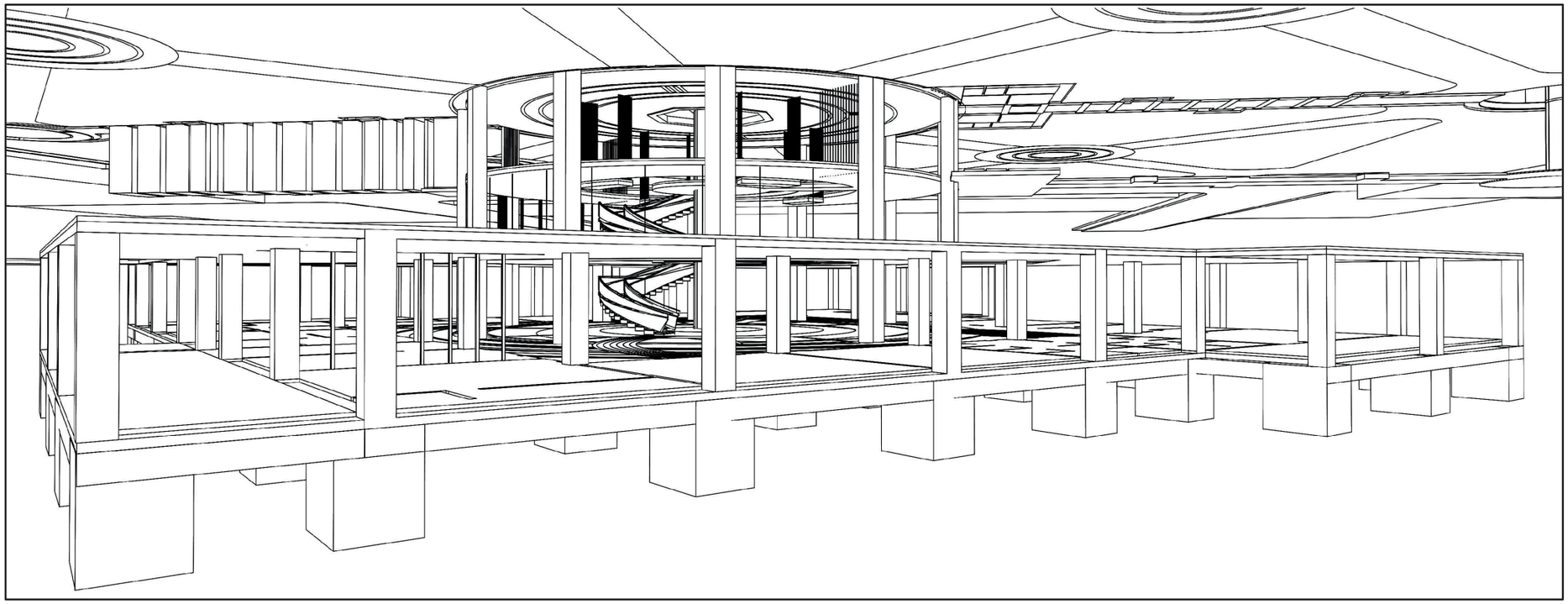
ESCALA: Las indicadas

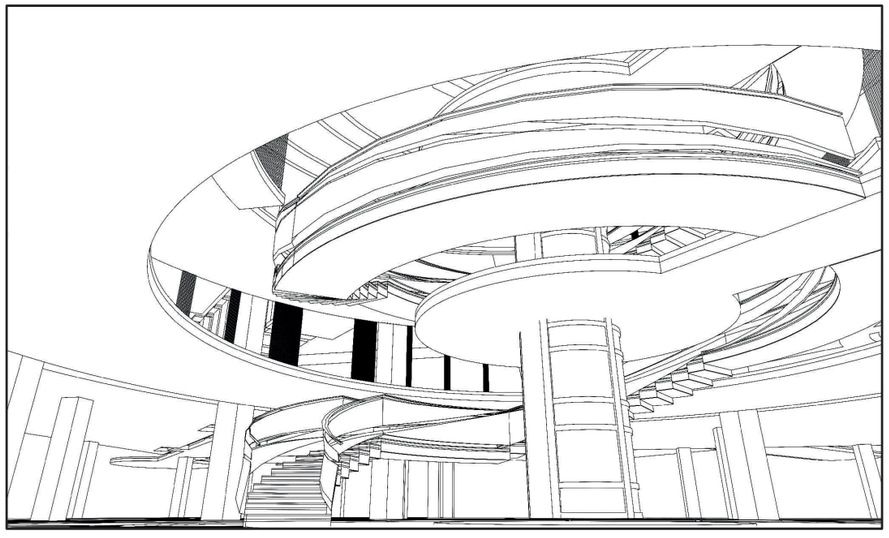
LÁMINA: 44/60

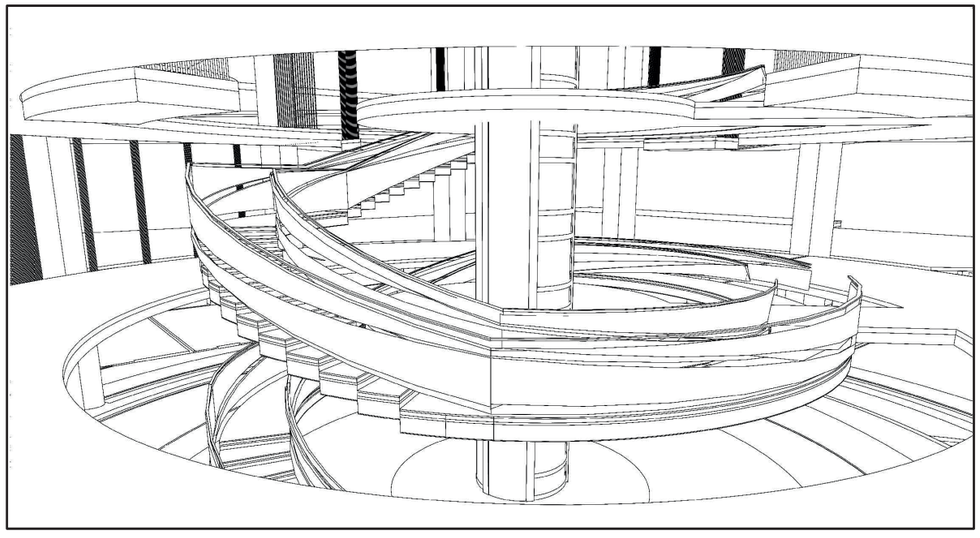
UBICACIÓN:

Plaza Pedro Moncayo









Vista elementos estructurales

Esc._____ s/n

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L A R C H I V O H I S T Ó R I C O D E L A C I U D A D D E I B A R R A E N E L P A R Q U E P E D R O M O N C A Y O

AUTOR:

Carina Liseth Vaca Naranjo

TUTOR:

Ph. D. Jorge Romero Galarza

CONTIENE:

Vistas elementos estructurales

ESCALA:

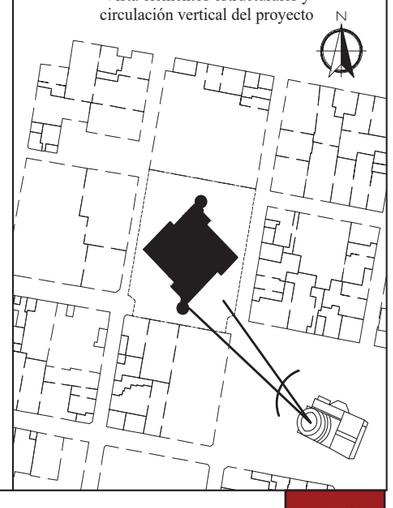
Las indicadas

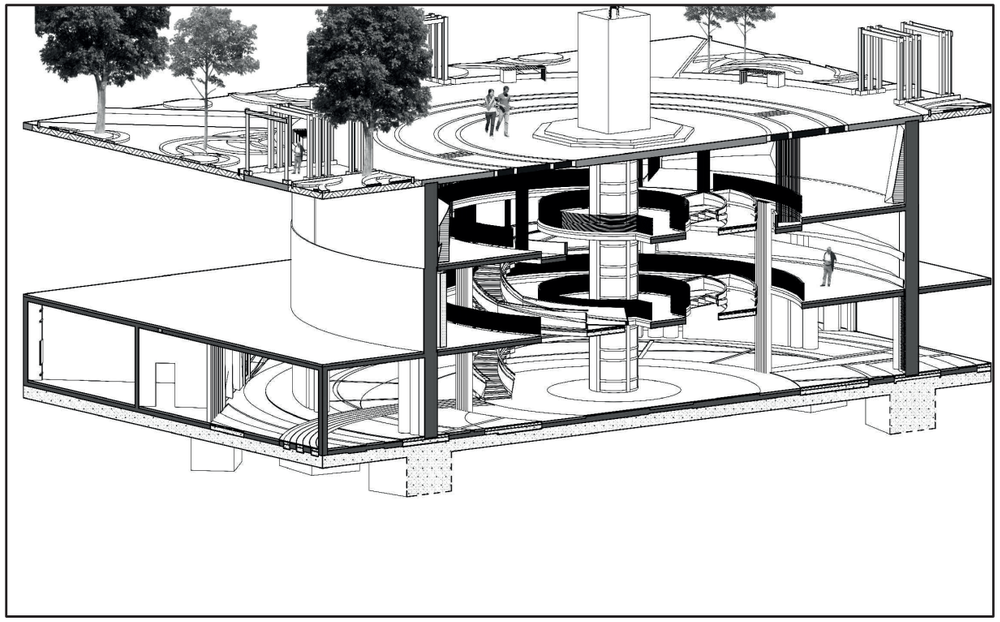
LÁMINA:

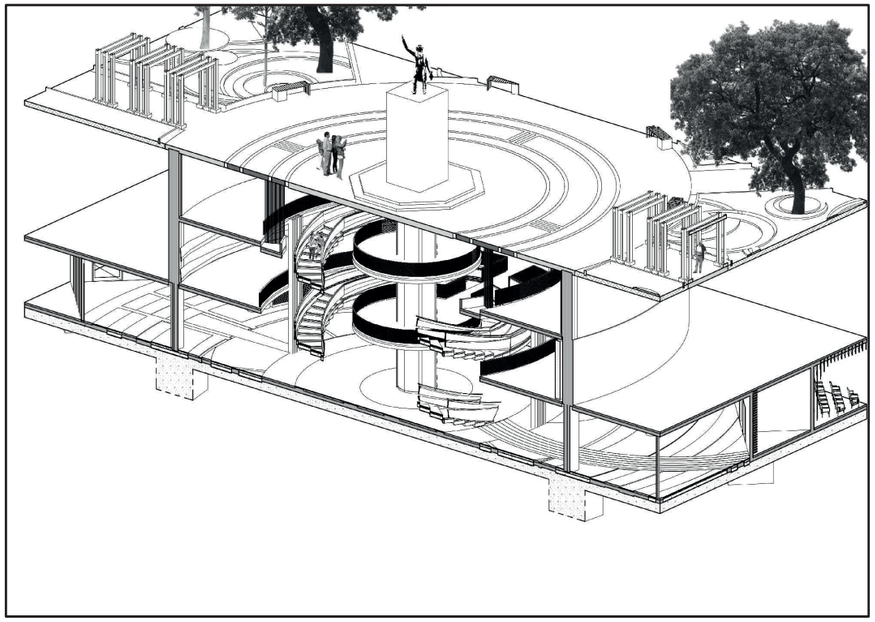
45/60

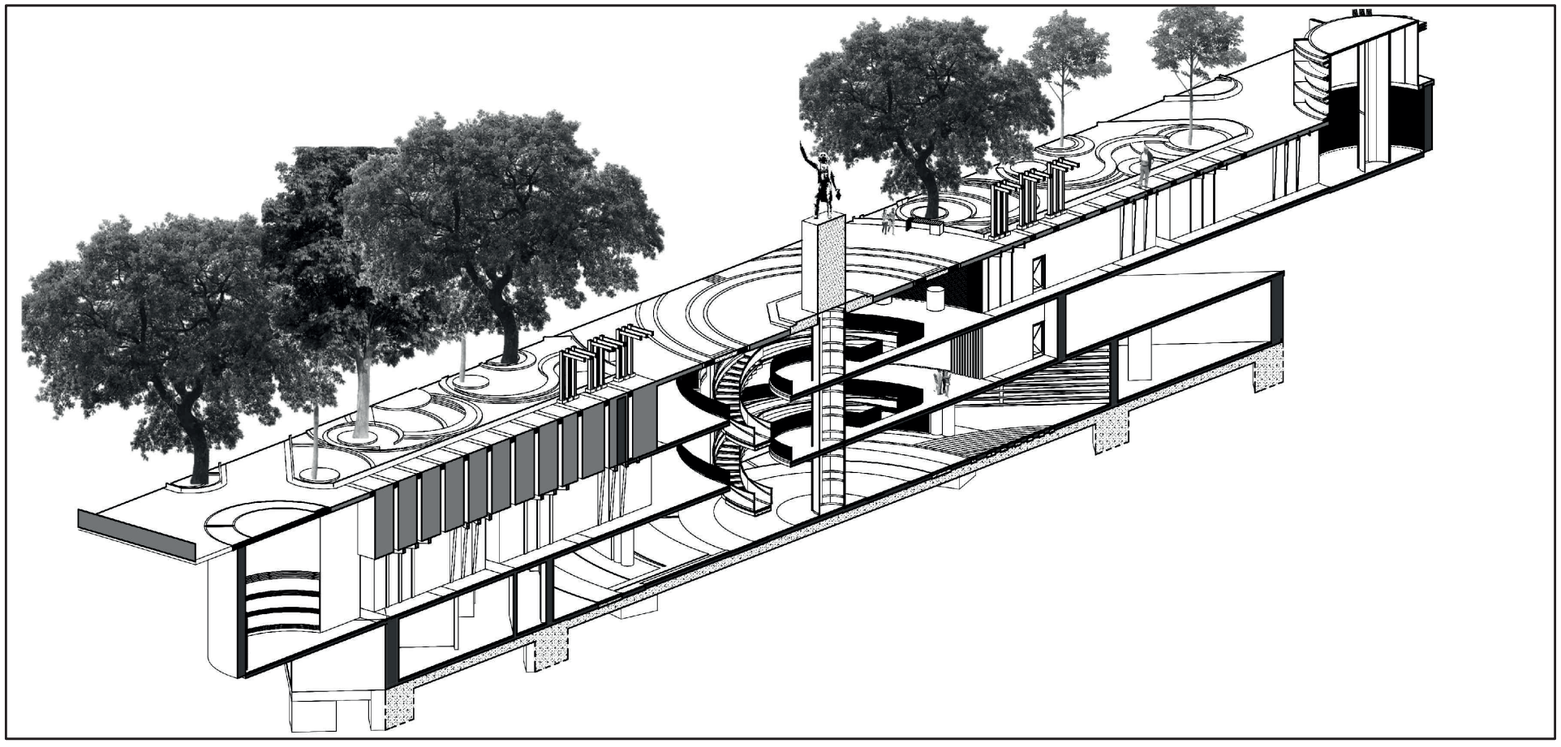
UBICACIÓN:

Vista elementos estructurales y circulación vertical del proyecto









Vista isométricas

Esc. _____ s/n

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L A R C H I V O H I S T Ó R I C O D E L A C I U D A D D E I B A R R A E N E L P A R Q U E P E D R O M O N C A Y O

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

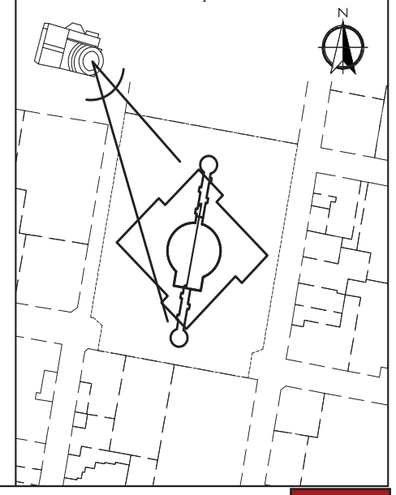
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

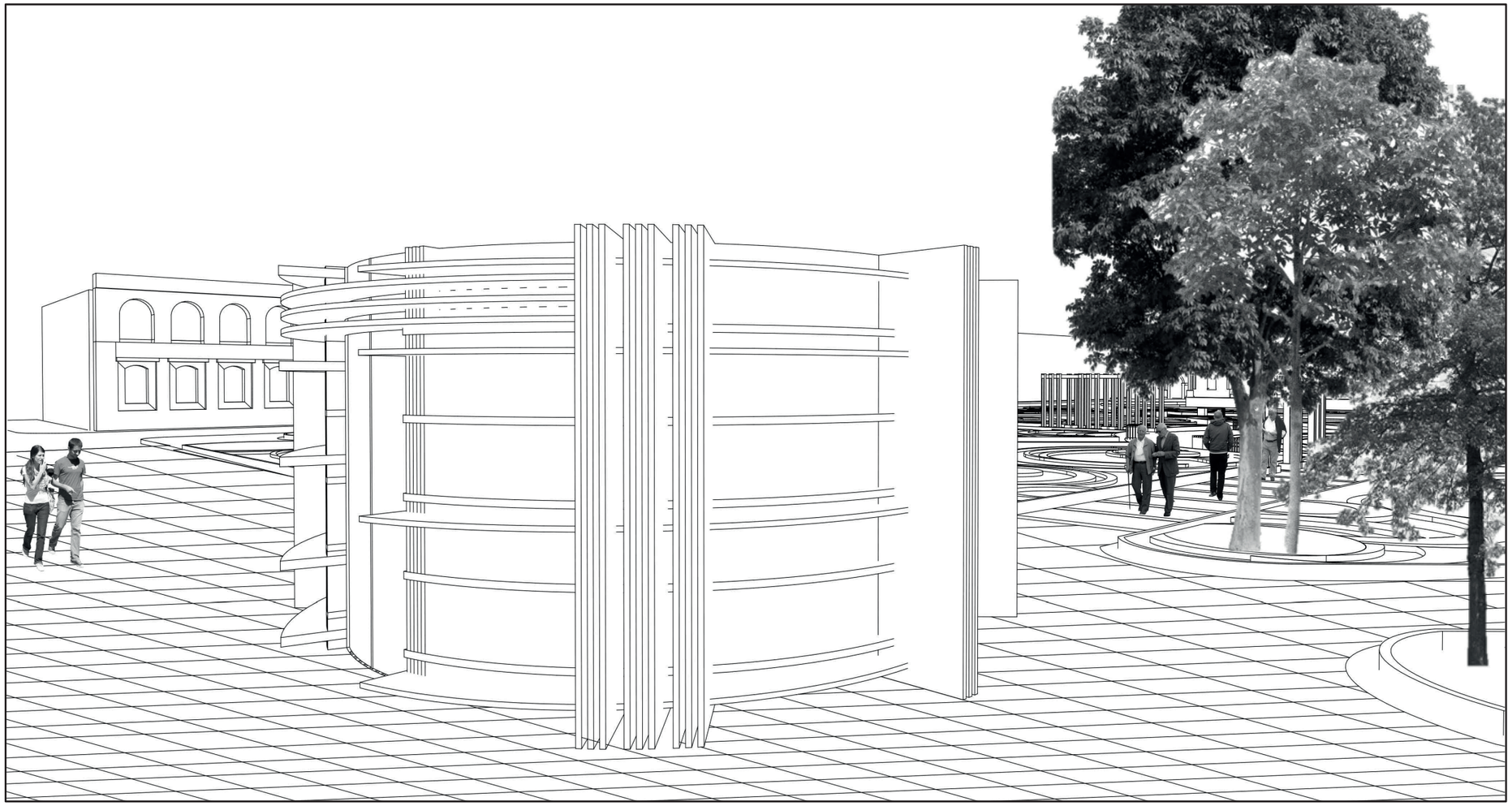
CONTIENE:
Proyecciones isométricas

ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
46/60

UBICACIÓN:
Vista de espacios interiores





Perspectivas

Esc. _____ s/n

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L A R C H I V O H I S T Ó R I C O D E L A C I U D A D D E I B A R R A E N E L P A R Q U E P E D R O M O N C A Y O

AUTOR:

Carina Liseth Vaca Naranjo

TUTOR:

Ph. D. Jorge Romero Galarza

CONTIENE:

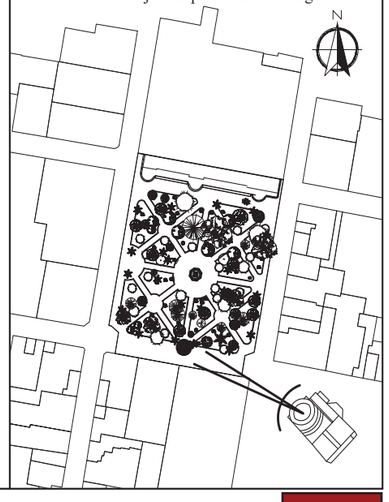
Perspectivas

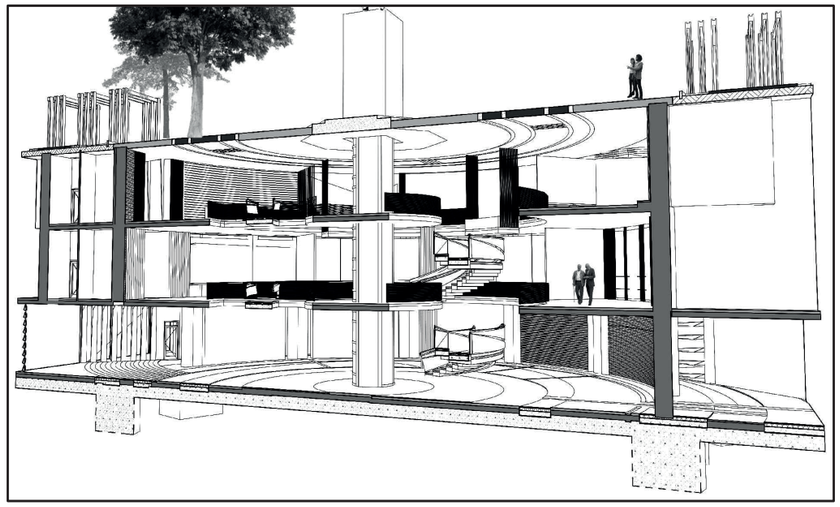
ESCALA: Las indicadas

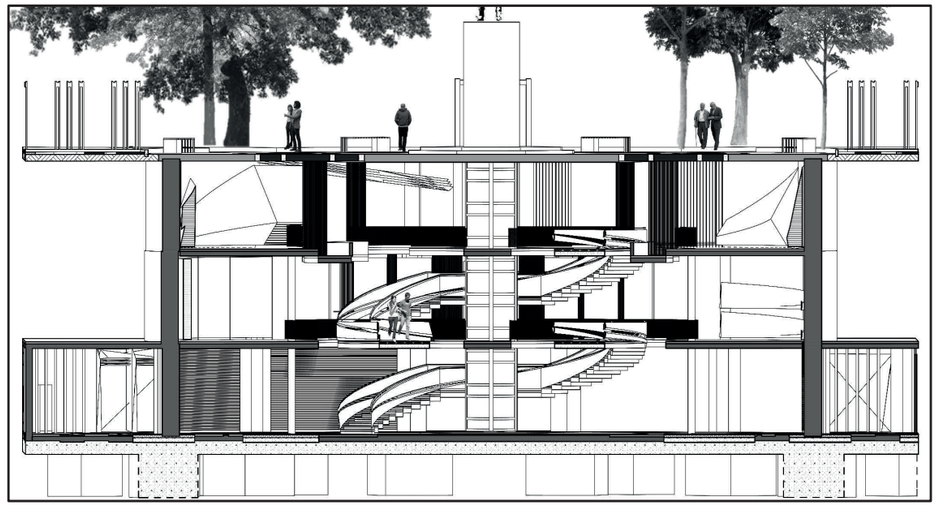
LÁMINA: 47/60

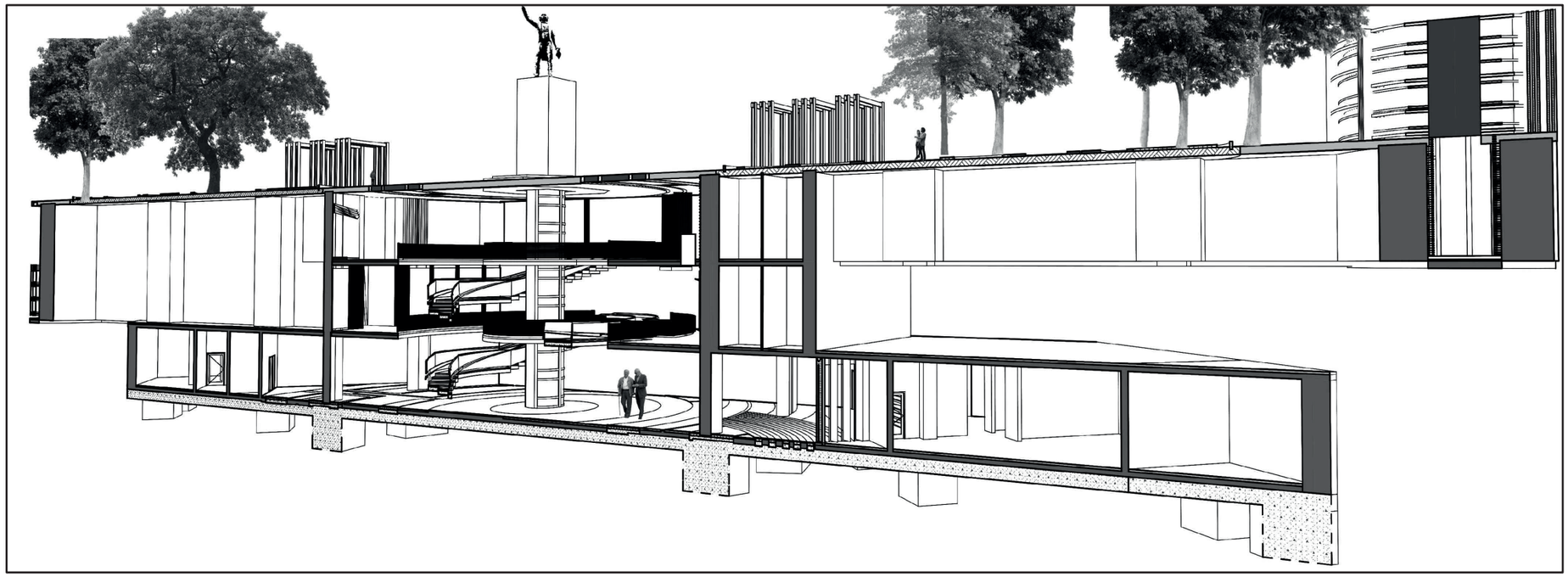
UBICACIÓN:

Vista objeto arquitectónico de ingreso









Perspectivas

Esc. _____ s/n

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

DISEÑO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PARQUE PEDRO MONCAYO

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

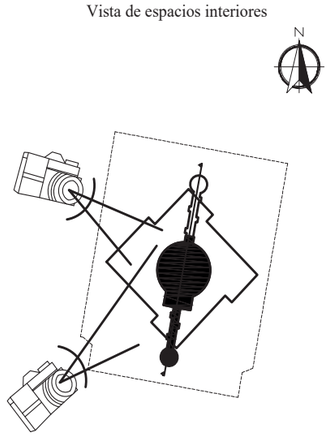
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

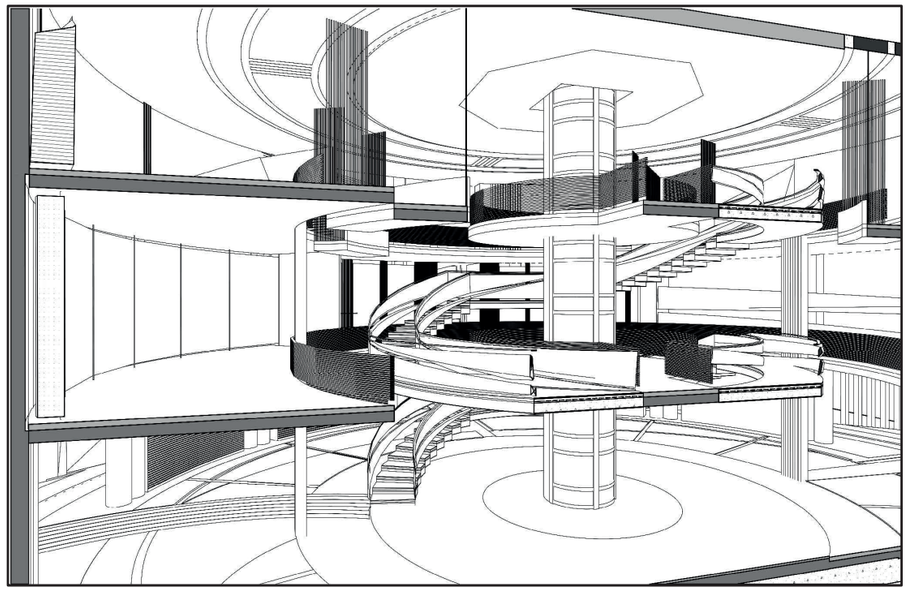
CONTIENE:
Proyecciones isométricas

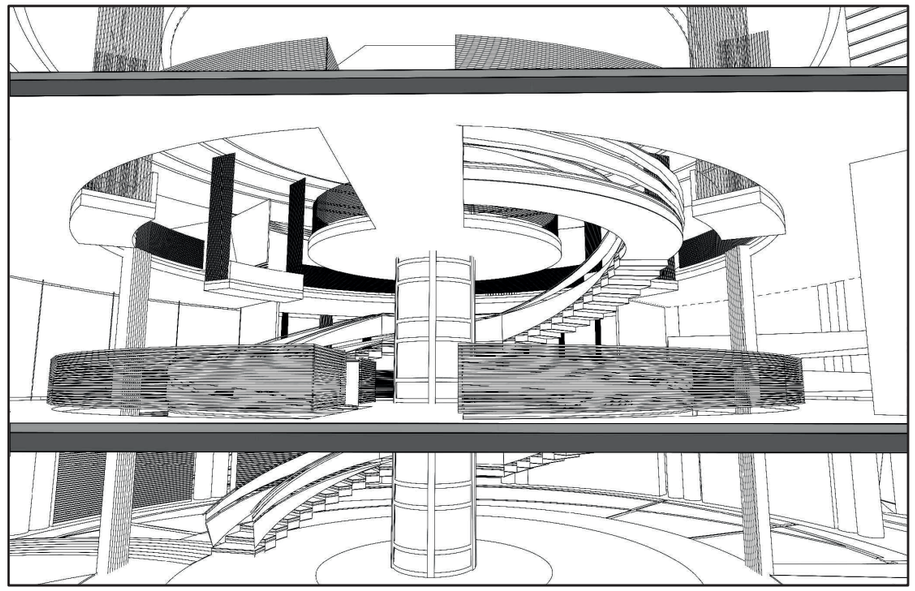
ESCALA:
Las indicadas

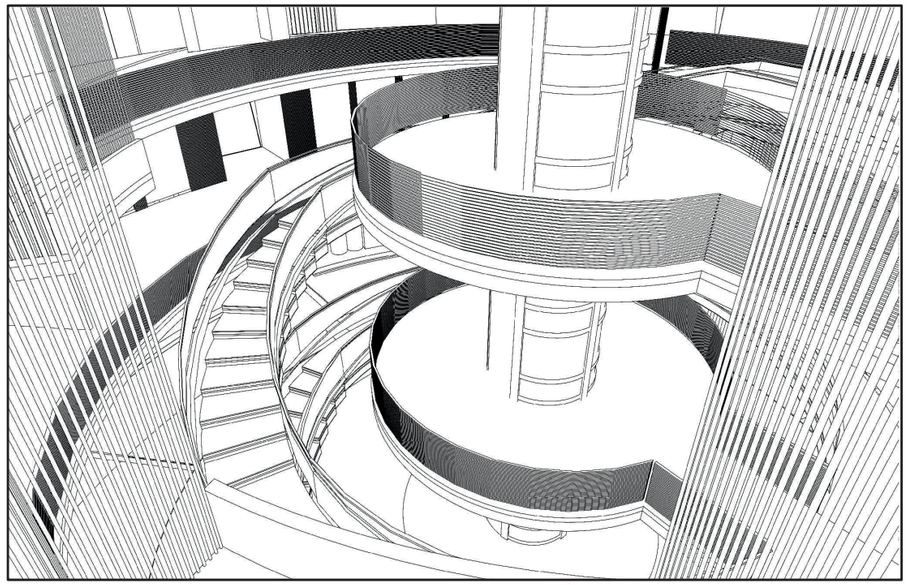
LÁMINA:
48/60

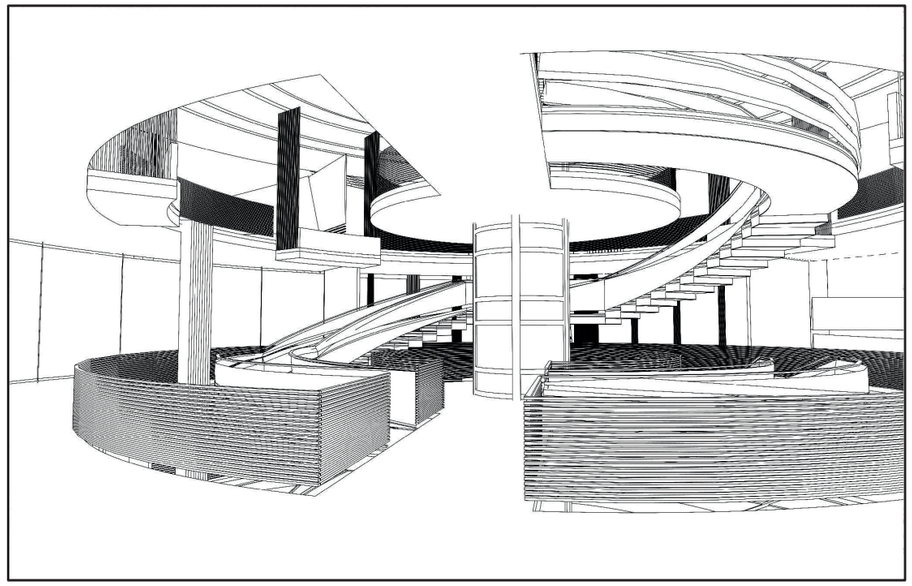
UBICACIÓN:
Vista de espacios interiores











Perspectivas interiores

Esc. _____ s/n

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

DISEÑO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PARQUE PEDRO MONCAYO

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

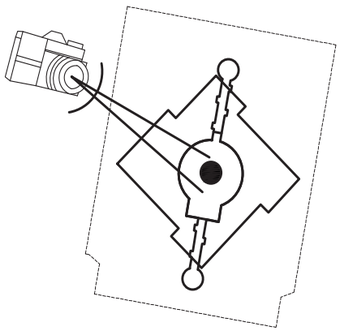
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

CONTIENE:
Proyecciones isométricas

ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
49/60

UBICACIÓN:
Espacios interiores, circulación vertical





Vista general del proyecto

Esc_____ s/n

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

DISEÑO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PARQUE PEDRO MONCAYO

AUTOR:

Carina Liseth Vaca Naranjo

TUTOR:

Ph. D. Jorge Romero Galarza

CONTIENE:

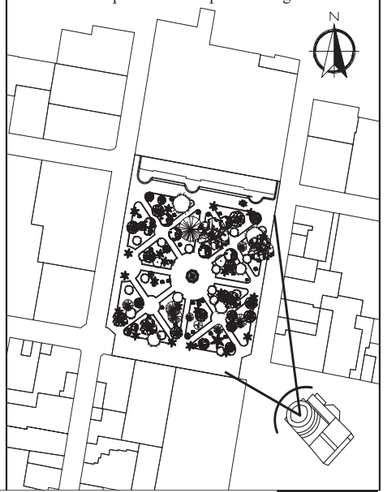
Renders

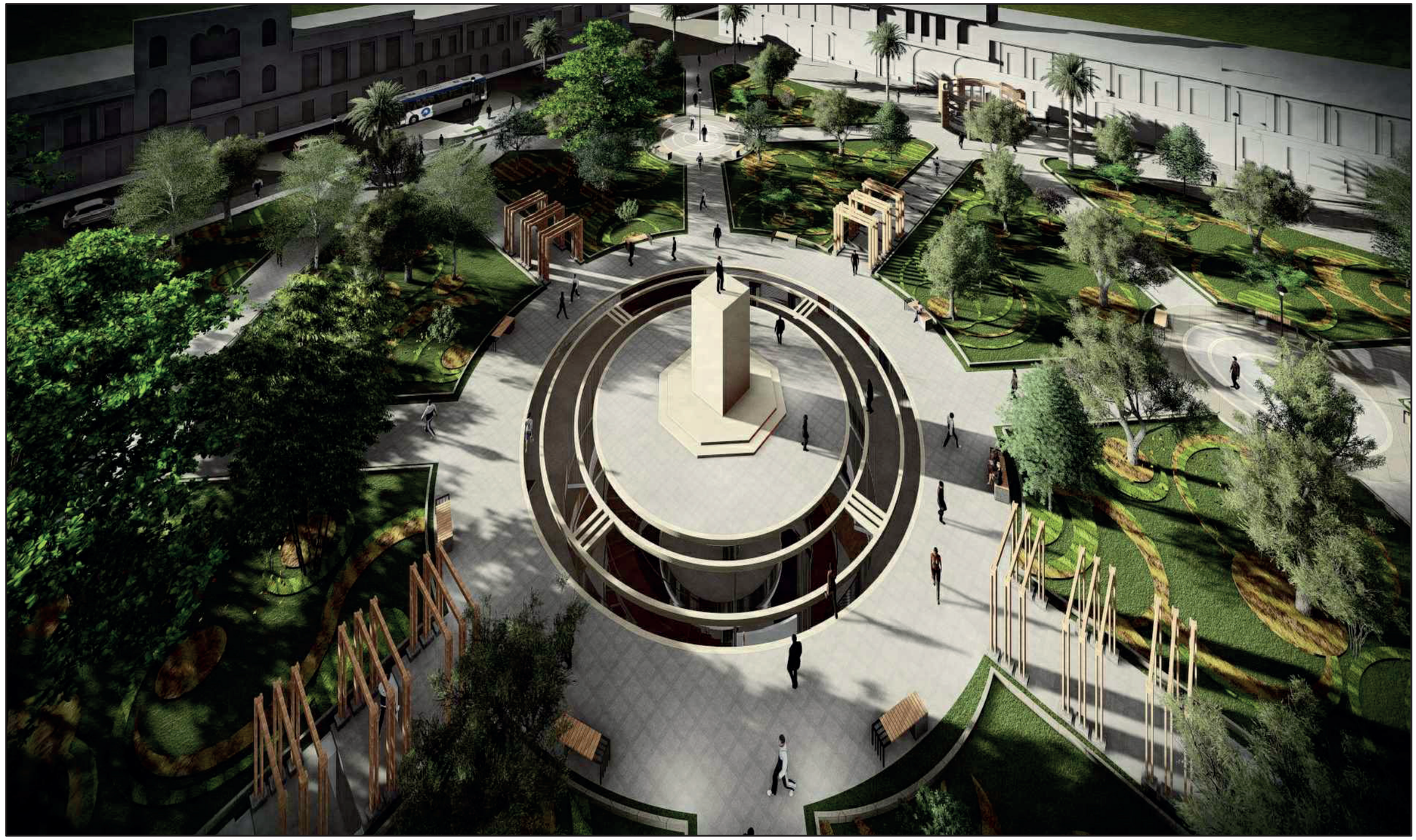
ESCALA: Las indicadas

LÁMINA: 50/60

UBICACIÓN:

Vista superior de la implantación general





Vista general del proyecto

Esc._____ s/n

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PARQUE PEDRO MONCAYO

AUTOR:

Carina Liseth Vaca Naranjo

TUTOR:

Ph. D. Jorge Romero Galarza

CONTIENE:

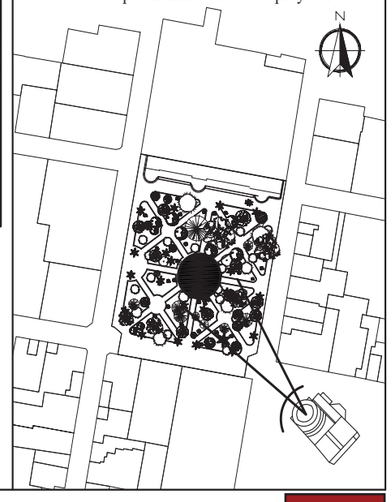
Renders

ESCALA: Las indicadas

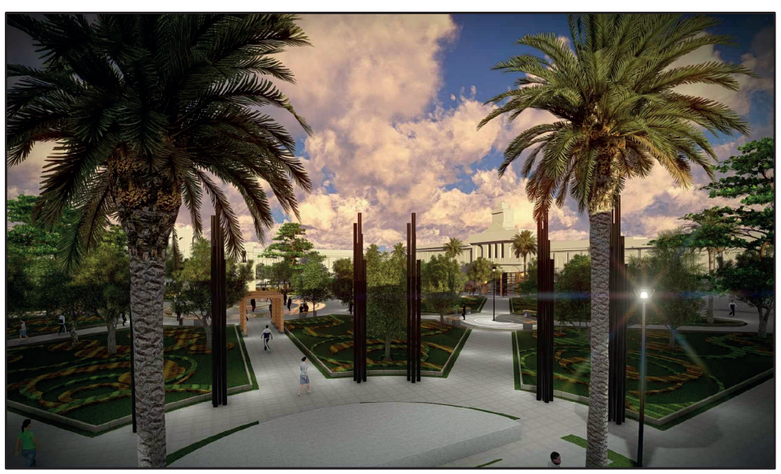
LÁMINA: 51/60

UBICACIÓN:

Vista superior zona central del proyecto









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

DISEÑO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PARQUE PEDRO MONCAYO

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

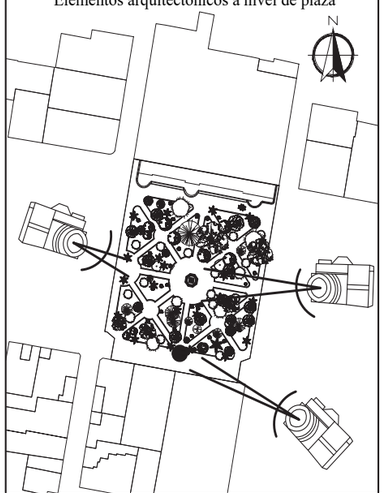
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

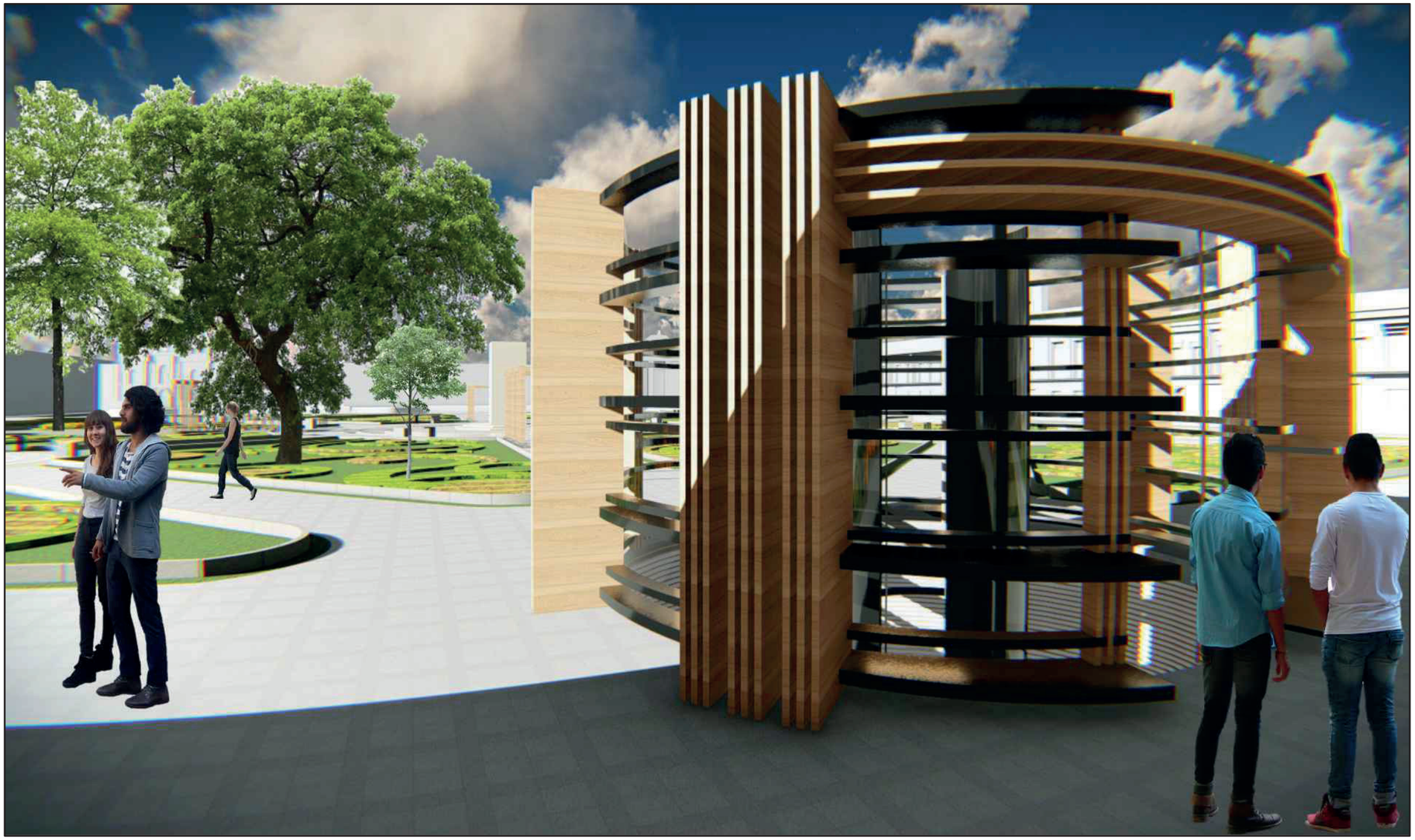
CONTIENE:
Renders

ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
52/60

UBICACIÓN:
Elementos arquitectónicos a nivel de plaza





Elemento arquitectónico de ingreso

Esc._____ s/n

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

DISEÑO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PARQUE PEDRO MONCAYO

AUTOR:

Carina Liseth Vaca Naranjo

TUTOR:

Ph. D. Jorge Romero Galarza

CONTIENE:

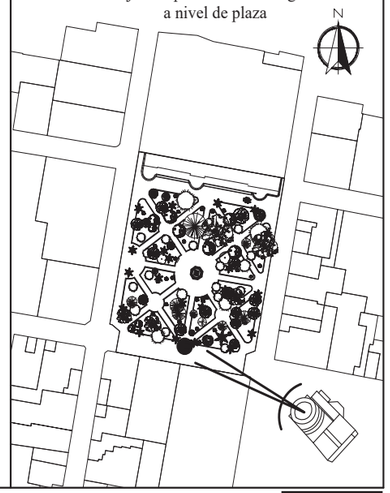
Renders

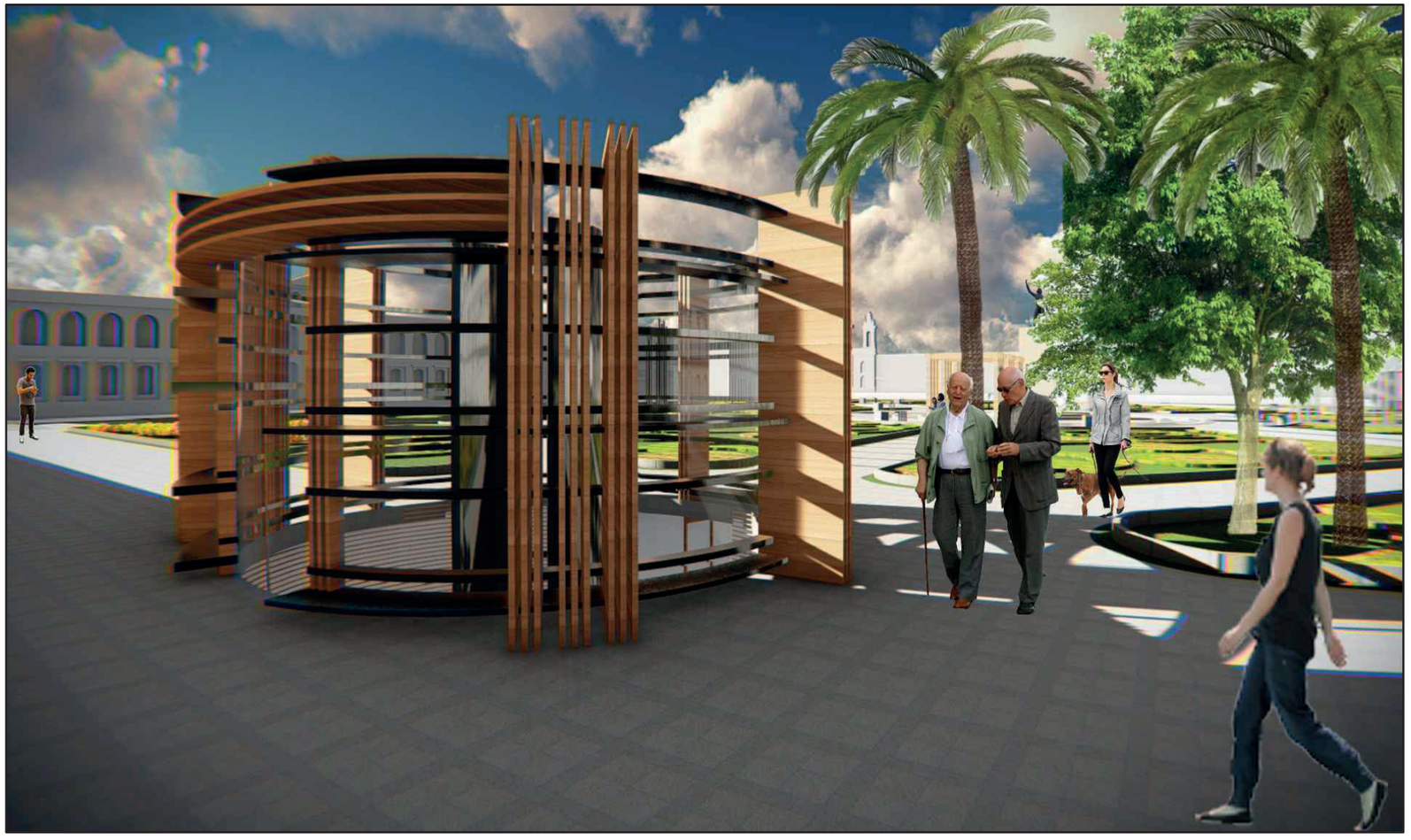
ESCALA: Las indicadas

LÁMINA: 53/60

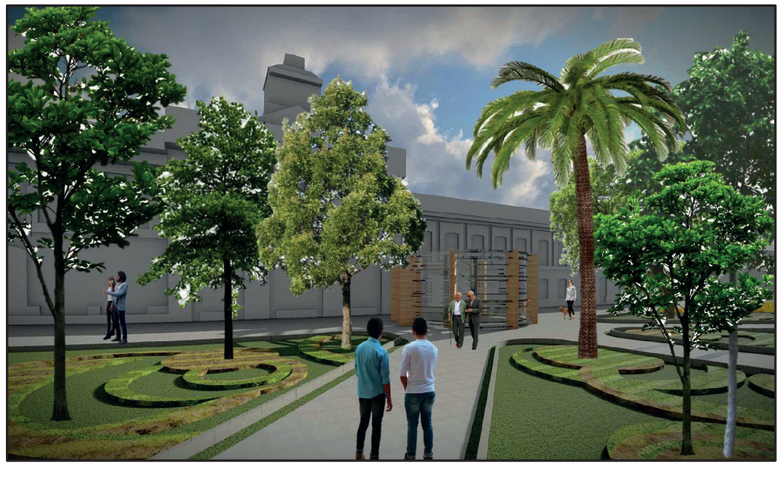
UBICACIÓN:

Objeto arquitectónico de ingreso a nivel de plaza









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L A R C H I V O H I S T Ó R I C O D E L A C I U D A D D E I B A R R A E N E L P A R Q U E P E D R O M O N C A Y O

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

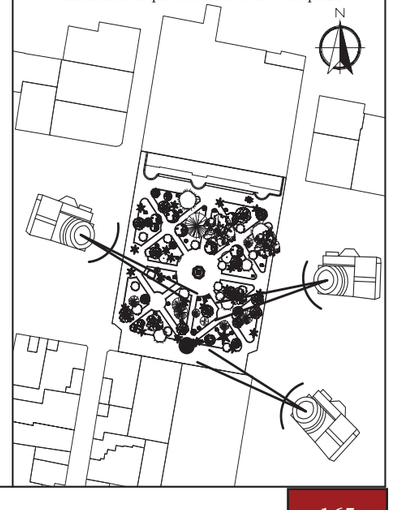
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

CONTIENE:
Renders

ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
54/60

UBICACIÓN:
Elementos arquitectónicos a nivel de plaza











PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

DISEÑO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PARQUE PEDRO MONCAYO

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

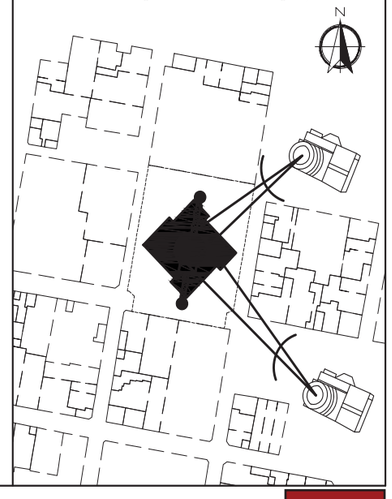
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

CONTIENE:
Renders

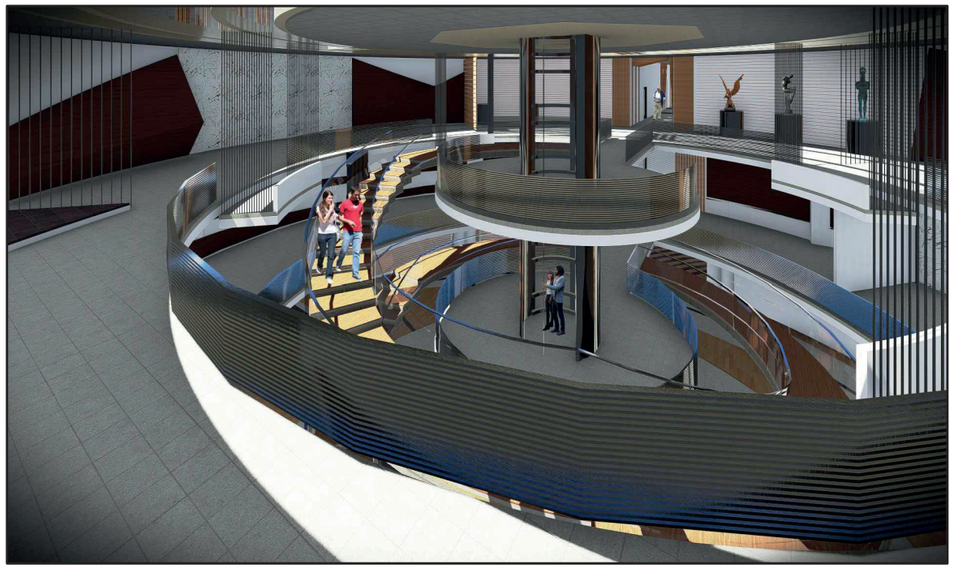
ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
55/60

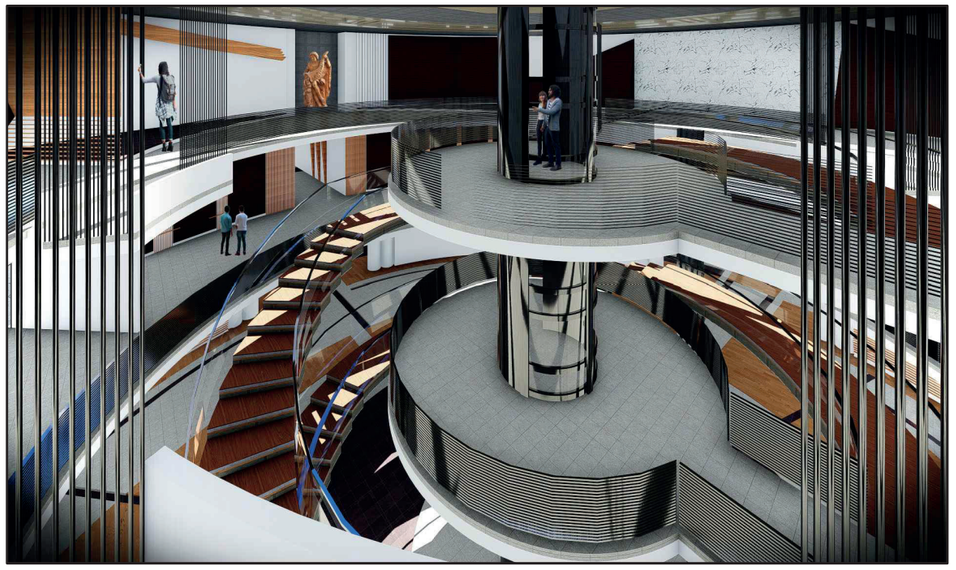
UBICACIÓN:
Vista de espacios interiores del proyecto











PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

DISEÑO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PARQUE PEDRO MONCAYO

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

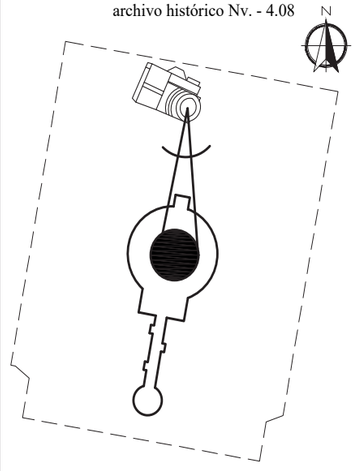
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

CONTIENE:
Renders

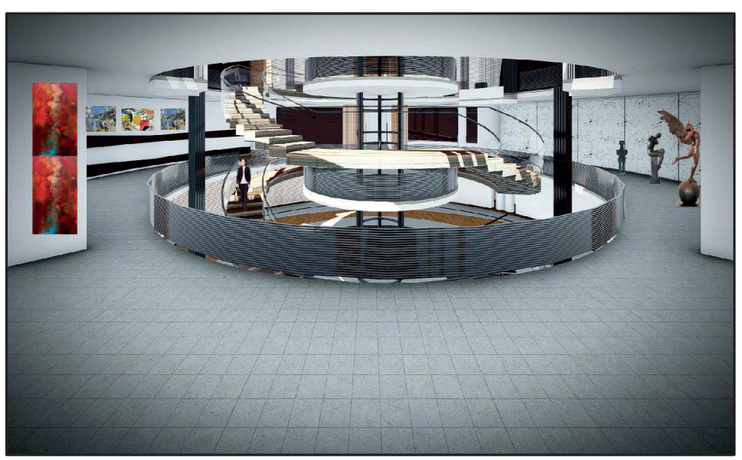
ESCALA:
Las indicadas

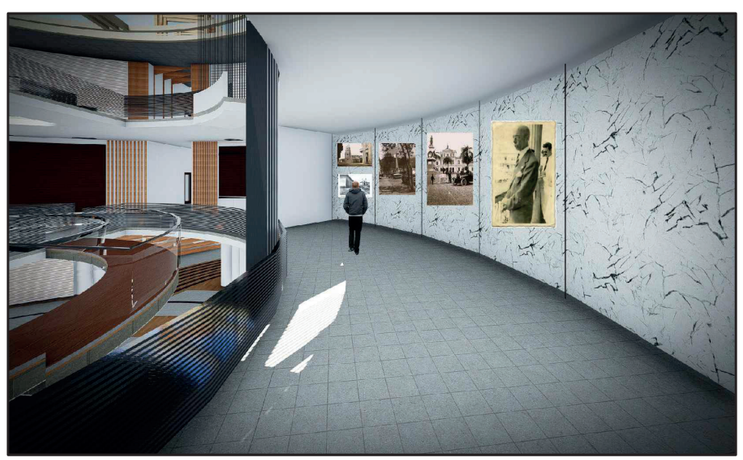
LÁMINA:
56/60

UBICACIÓN:
Espacios interiores del archivo histórico Nv. - 4.08









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

DISEÑO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PARQUE PEDRO MONCAYO

AUTOR:

Carina Liseth Vaca Naranjo

TUTOR:

Ph. D. Jorge Romero Galarza

CONTIENE:

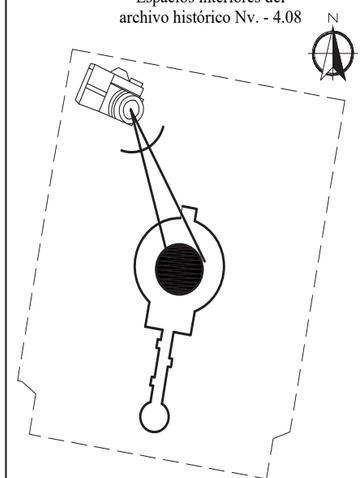
Renders

ESCALA: Las indicadas

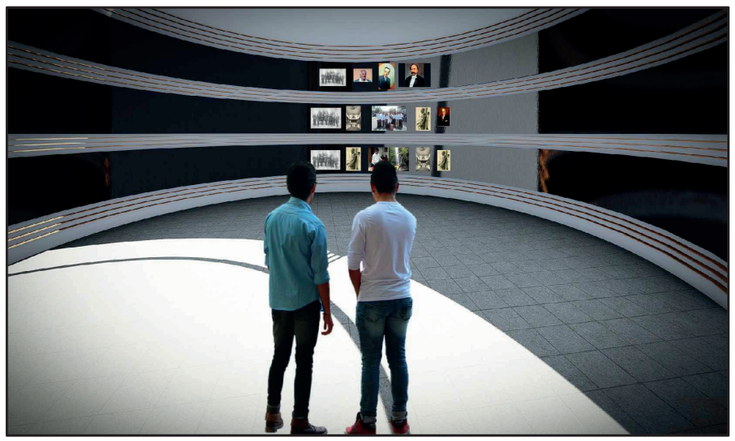
LÁMINA: 57/60

UBICACIÓN:

Espacios interiores del archivo histórico Nv. - 4.08









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

D I S E Ñ O D E L ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PARQUE PEDRO MONCAYO

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

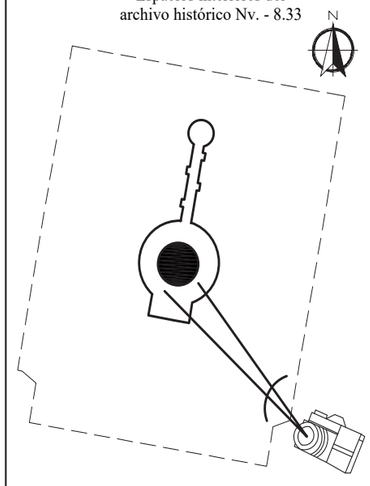
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

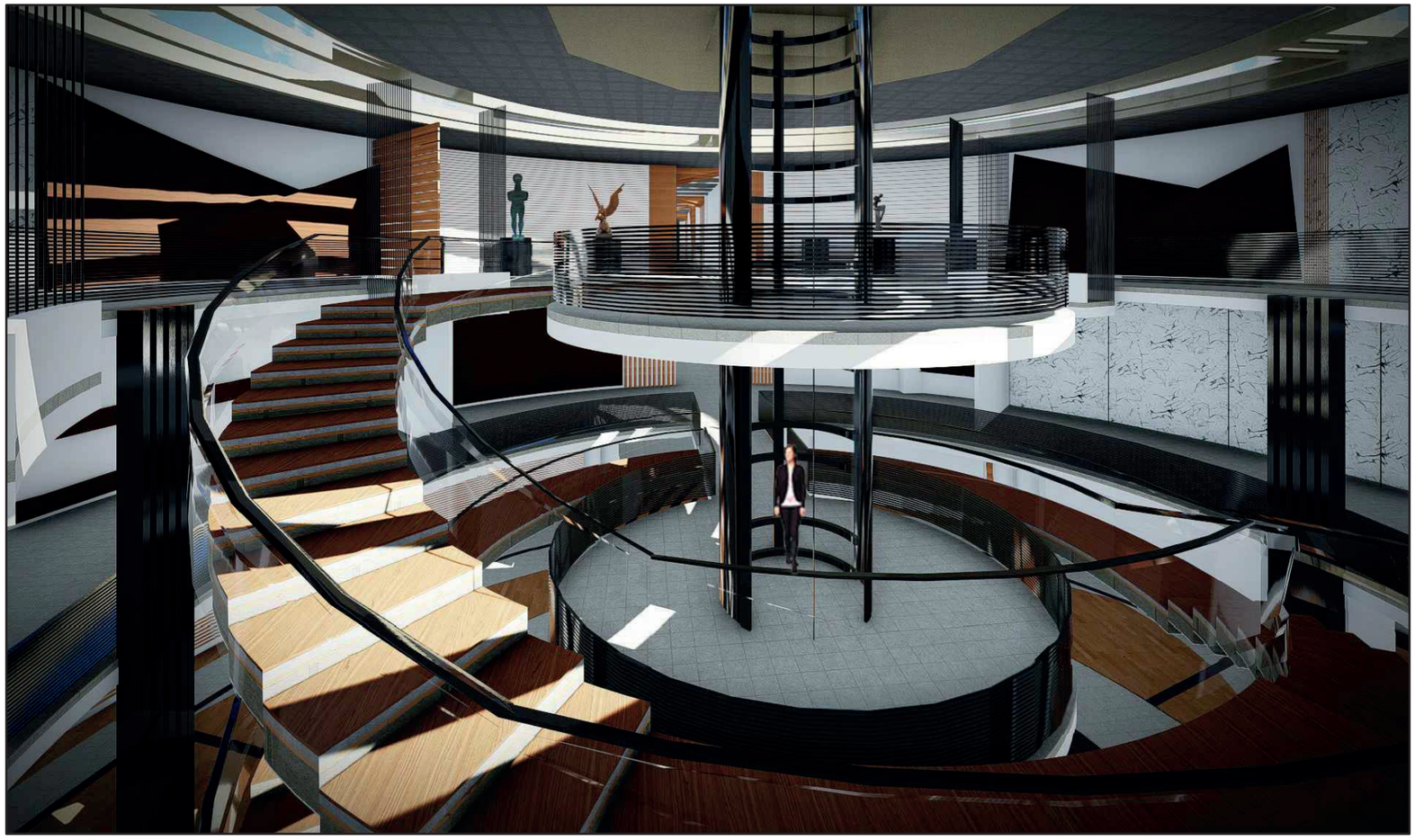
CONTIENE:
Renders

ESCALA:
Las indicadas

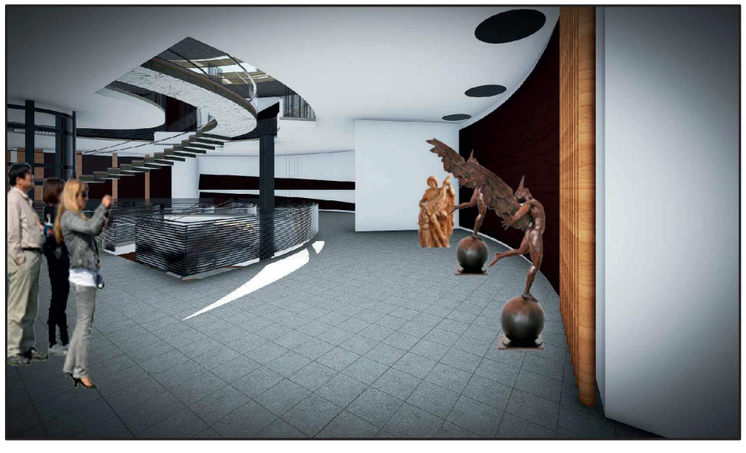
LÁMINA:
58/70

UBICACIÓN:
Espacios interiores del archivo histórico Nv. - 8.33









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

DISEÑO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PARQUE PEDRO MONCAYO

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

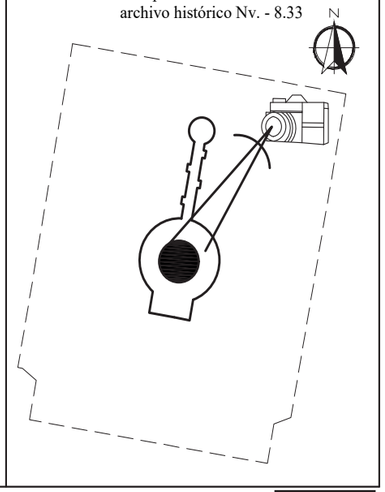
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

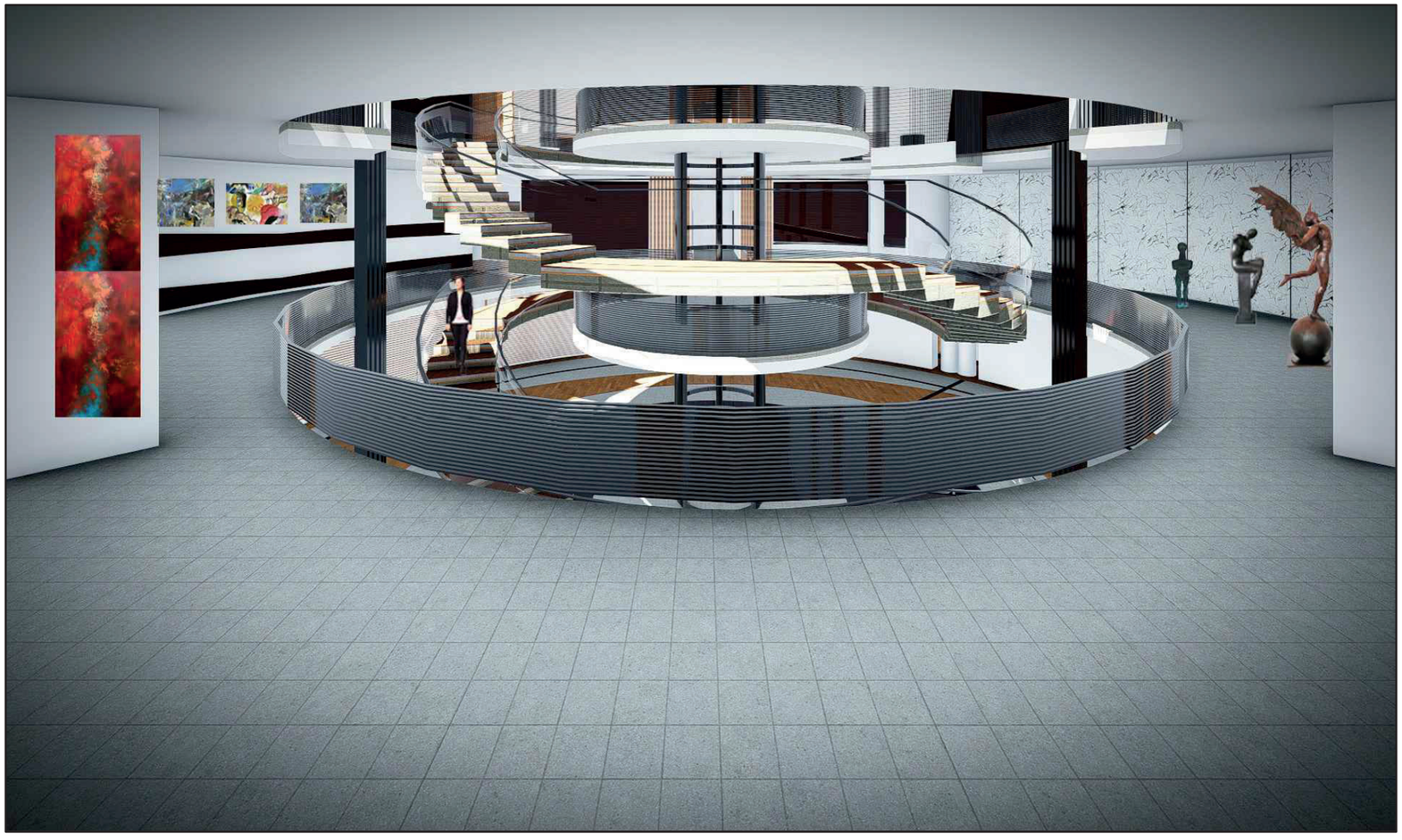
CONTIENE:
Renders

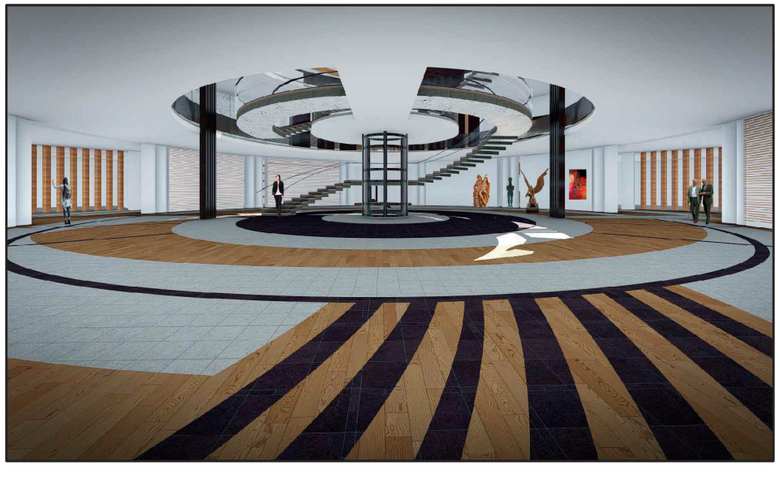
ESCALA:
Las indicadas

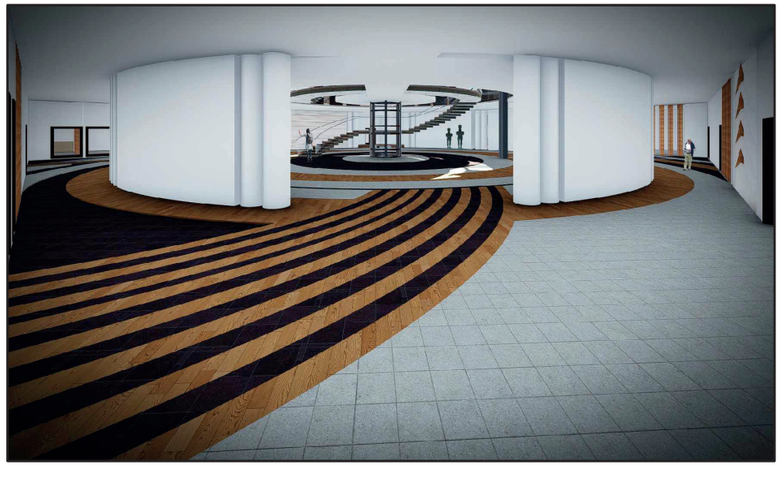
LÁMINA:
59/60

UBICACIÓN:
Espacios interiores del archivo histórico Nv. - 8.33









PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2019

TEMA:

DISEÑO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PARQUE PEDRO MONCAYO

AUTOR:
Carina Liseth Vaca Naranjo

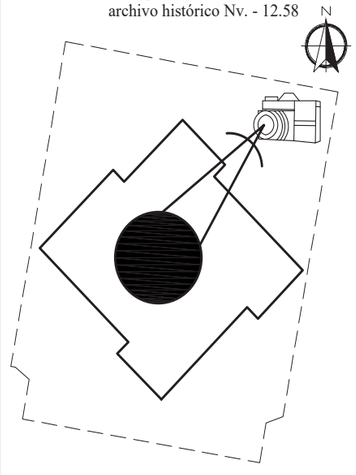
TUTOR:
Ph. D. Jorge Romero Galarza

CONTIENE:
Renders

ESCALA:
Las indicadas

LÁMINA:
60/60

UBICACIÓN:
Espacios interiores del archivo histórico Nv. - 12.58



Conclusiones

Después de haber realizado un estudio en el centro histórico de la ciudad de Ibarra es importante mencionar que si se puede crear un objeto arquitectónico dentro de un espacio público patrimonial, para mejorar las condiciones de habitabilidad de los usuarios en conjunto con el desarrollo de sus actividades promoviendo ejes articulados a la conservación de la historia y cultura

De acuerdo al estudio de referentes a nivel nacional e internacional podemos evidenciar características importantes que ayudaron a reprogramar la espacialidad del proyecto con características tipológicas culturales, es decir se logró incorporar nuevas áreas para un desarrollo y manejo óptimo, en el que los usuarios tendrán libre acceso para poder conocer, y difundir el patrimonio de la ciudad.

Asimismo gracias al estudio realizado en la zona de intervención como fue la plaza Pedro Moncayo, la espacialidad del área ha sido conservada y respetada desde sus orígenes, se tomaron en cuenta puntos fundamentales como la geometría de este lugar para así implantar el proyecto conservando y respetando cada característica arquitectónica que ha venido integrada en esta zona con el pasar del tiempo.

Con respecto al análisis de espacios públicos y culturales podemos decir que mediante la propuesta se logró crear espacios que respetan el contexto y se adaptan a la zona de influencia siendo un objeto arquitectónico contemporáneo adaptado al presente y proyectado al futuro para continuar con un legado histórico. De tal manera se rescata el núcleo del centro histórico y se mantienen vivas las actividades anexas a esta zona.

Podemos decir que dentro del proyecto arquitectónico se trabaja con los elementos que forman parte del contexto revalorizando de tal manera el lienzo urbano existente ya que de esta manera se rescatan elementos importantes para la concepción del proyecto.

El proyecto arquitectónico fue desarrollado con figuras geométricas simples partiendo con la configuración formal ya existente en el espacio público por ello se puede notar que la forma ya esta predefinida adaptándose positivamente al proyecto incorporando así una nueva espacialidad en un equipamiento cultural, además es importante mencionar que se mantienen todos los elementos naturales existentes en la plaza y que el objeto arquitectónico no tiene contacto directo con los mismos.

Finalmente podemos decir que si es posible crear un objeto arquitectónico con estas características, pues con el análisis de sistemas constructivos y estructurales no existe mayor complicación para su ejecución.

Recomendaciones

Para implementar espacios culturales es importante realizar un estudio para ver cuán impacto causará en el desarrollo de la ciudad pues son equipamientos indispensables, los mismos que deberías ser estudiados con las autoridades pertinentes de la ciudad.

La pérdida de espacios públicos patrimoniales y el deterioro del contexto arquitectónico en el centro histórico de la ciudad se ven claramente afectados, por lo cual se recomienda al Gad de Ibarra destinar recursos necesarios para revitalizar las zonas importantes de la ciudad.

Para implementar equipamientos culturales en espacios públicos se recomienda realizar visitas de campo y usar todas las herramientas que faciliten la implantación de proyectos contemporáneos dentro de contextos patrimoniales logrando una transición del pasado al presente; de igual manera se debe integrar las actividades de los ciudadanos mejorando notablemente el desarrollo de la ciudad.

Una forma de controlar la improvisación de espacios públicos culturales es permitir el desarrollo de ideas nuevas con propuestas enfocadas para satisfacer las necesidades de la ciudadanía, fortaleciendo las zonas en deterioro de la ciudad.

Para la implementación de nuevos espacios es recomendable estudiar las zonas que benefician sustentablemente al desarrollo de una ciudad pensando en los espacios subterráneos como áreas factibles de habitabilidad y de fortalecimiento siendo puntos focales a los que la ciudadanía tendrá interés de visitar por la nueva concepción espacial, visual, y funcional.

Bibliografía

Villalba, J. (1995). Monografía de Ibarra. Ibarra, Ecuador: Amigos de Ibarra.

Borja, J. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía.* Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Zaida_Martinez3/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbcd00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf

Paisajes culturales: comprensión, protección y gestión (22 de octubre de 2010). *Agencia española de cooperación internacional para el desarrollo,* p.12.

Directrices prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial. (2 de febrero de 2005). *Textos básicos de la Convención del Patrimonio Mundial de 1972,* p.42.

Peñaralda, L. (2011). Conservando nuestro patrimonio. *Agencia española de cooperación internacional para el desarrollo*, p.15 - 23.

Pescador, M. (1988). *El archivo instalación y conservación.* Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=FZQmgLOPvtYC&pg=PP1&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Documentos fundamentales para el patrimonio cultural. (noviembre de 2007). *Textos internacionales para su recuperación, repatriación, conservación, protección y difusión,* p, 11 - 22.

Egaña, M., Gumucio C. y Lacalle H. (2009). Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. *Guía para la gestión de proyectos culturales,* p. 13 - 25.

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades 2017. (2017-2021). *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021. Toda una Vida.* Recuperado de https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf

Generalitat de Catalunya departament de cultura. (2009). *Criterios para la construcción de archivos.* Recuperado de https://cultura.gencat.cat/web/.content/dgpc/arxius_i_gestio_documental/06_plans_d_actuacio_documentacio_tecnica/documentacio_tecnica/criteris_constructius__castella__cc.pdf

Ministerio de educación. (2015). *Documentos de Icomos.* Recuperado de https://issuu.com/cmncasos/docs/cuadernos_del_cmn_-_111_-_documento

Riascos L., Rincón M., Torres D. y Torres A. (2007). Evolución histórica, actualidad y tendencia de explotación del espacio subterráneo en Bogota-Colombia. *Redalyc.* Recuperado de http://www.redalyc.org/pdf/955/95500807.pdf

U.S. Environmental Protection Agency. (2016). *Guía para el Control de la Humedad en el Diseiio, Construcci6n y Mantenimiento de Edificaciones*. Recuperado de https://espanol.epa.gov/sites/production-es/files/2016-07/documents/moisture_control_guidance_spanish_april_2016_508_final.pdf

Seia Marcelo. (24 de enero de 2019). *Humedad por capilaridad* (Mensaje de un blog). Recuperado de https://arquitecturasimple.com/humedad-por-capilaridad/

Marín, C. (2013). *Diseño de un sistema de ventilación mediante el uso de CFD. (*tesis de pregrado*).* Universidad San Francisco de Quito.

Eve museos e innovación. (2019). Museos mas innovación. (Mensaje en un blog). Recuperado de https://evemuseografia.com/2018/02/22/museos-y-diseno-de-iluminacion/

Bibliografía

Ministerio de cultura y patrimonio. (2015). *Centro cívico ciudad Aalfaro.* Recuperado de http://www.ciudadalfaro.gob.ec/historia/

Gad Ibarra. (2015). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial Ibarra.* Recuperado de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1060000260001_PD%20Y%20OT%20IBARRA%20UNIFICADO%20004_13-03-2015_17-34-44.pdf

Asamblea constituyente. (2008). *Constitución del Ecuador.* Recuperado de https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf

Gad Ibarra. (2015). *Ordenanza de ocupación del espacio público.* Recuperado de http://documentos.ibarra.gob.ec/uploads/documentos/ORDENANZA/ORDENANZA_QUE_REGLAMENTA_EL_USO_Y_OCUPACI%C3%93N_DEL_SUELO_EN_EL_CANT%C3%93N_IBARRA(09-01-2017_16_47_35).pdf

Alonso P. (2014). La transición al pos-productivismo: parques patrimoniales, parques culturales y ordenación territorial. *Scielo*. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612014000100010

Carrión F. (2001). *El gobierno de los centros históricos.* Recuperado de http://www.flacso.org.ec/docs/sfdesculcarrion.pdf

Gavilán C. (2009). *Planificación de edificios de bibliotecas: instalaciones y equipamientos. Preservación y conservación de materiales.* Recuperado de http://eprints.rclis.org/14581/1/edifbib.pdf

Fugueras R. (2003). *Los archivos entre la memoria histórica y la sociedad del conocimientos.* Recuperado de https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=G2ZRkqk27UEC&oi=fnd&pg=PA11&dq=archivos+historicos&ots=tLlasXQ7OP&sig=9o3fbtUO-50JiwdjpQH9CGBTnEDY#v=onepage&q=archivos%20historicos&f=false

Moreno J. (2012). Grecia Vasco de Escudero. *Revista ecuatoriana de Historia,* p. 205. Recuperado de http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3372/1/10-Obituario.pdf

Suárez A. (2013). *Nueva sede para el archivo nacional del Ecuador.* (tesis de pregrado). Pontificia universidad católica del Ecuador, Quito, Ecuador.

Segura R.(2015). *El espacio subterráneo como recurso y componente de la ciudad contemporánea latinoamericana.* Recuperado de https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/80496/36MVD_SeguraRamon.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pei I. (1989). Clásicos de Arquitectura: Museo del Louvre. *Plataforma de arquitectura.* Recuperado de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/870670/clasicos-de-arquitectura-museo-del-louvre-im-pei

Undurraga C. (2005). Centro Cultural Palacio La Moneda y Plaza de la Ciudadanía. *Plataforma de arquitectura.* Recuperado de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/64rFfYS9Xc/centro-cultural-palacio-la-moneda-nil-plaza-de-la-ciudadania-slash-undurraga-deves-arquitectos-slash-undurraga-deves-arquitectos

Mendaro I. (2016). Edificio del Archivo Histórico del Estado de Oaxaca. *Plataforma de arquitectura*. Recuperado de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/868853/edificio-del-archivo-historico-del-estado-de-oaxaca-mendaro-arquitectos

Pérez, L., & Parra, C. (2004). Paisajes culturales: El parque patrimonial como instrumento de revalorización y revitalización del territorio. Theoria, vol(13), 11-15. Recuperado de http://www.ubiobio.cl/theoria/v/v13/1.pdf

Arqhys. (2012). Arquitectura subterránea. *Equipo de colaboradores y profesionales de la revista Arqhys.* Recuperado de https://www.arqhys.com/construcciones/arquitectura-subterranea.html.