

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE ARQUITECTA

ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO PARA ARTESANOS EN  
SAN ROQUE- SAN DIEGO

MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

DIRECTOR: ARQ. ESTEBAN CERVANTES TOLEDO

QUITO – ECUADOR

2023



## Presentación

El Trabajo De Titulación: *Espacio de la memoria e instituto para artesanos en*

*San Roque- San Diego*, se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual  
y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

## Dedicatoria

A Dios, a mi familia, a los amigos que me apoyaron, quienes estuvieron a mi lado en este proceso, dándome ánimos y aliento, diciendo “no te rindas”.

### Agradecimiento

A Dios, a mis padres que estuvieron cada parte del proceso, siendo un soporte en cada momento, a mi director Esteban Cervantes y a las personas que me brindaron apoyo para poder elaborar el proyecto especialmente a Karen y Lis.

## ÍNDICE

|  |     |
|--|-----|
| Lista de Figuras.....  | x   |
| Lista de Tablas .....  | xiv |
| INTRODUCCIÓN .....   | 14  |
| LÍNEA DE INVESTIGACIÓN .....   | 15  |
| ANTECEDENTES .....   | 16  |
| JUSTIFICACIÓN .....  | 20  |
| OBJETIVOS .....  | 22  |
| OBJETIVO GENERAL URBANO.....   | 222 |
| OBJETIVO GENERAL ARQUITECTÓNICO .....                                    | 22  |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....   | 22  |
| METODOLOGÍA.....   | 23  |
| CAPÍTULO 1: Antecedentes teóricos .....                                  | 25  |
| 1.    La memoria en la arquitectura.....                                 | 25  |
| 1.1    Análisis de los sentidos.....                                     | 29  |
| 1.2    Fenomenología .....   | 34  |
| 1.3    Análisis del concepto experiencia sensorial .....                 | 40  |
| 1.3.1    El cuerpo de la arquitectura y la consonancia de los materiales |     |
| 41   |     |
| 1.3.2    El sonido del espacio.....                                      | 42  |

|  |  |    |
|--|--|----|
| 1.3.3  | La Temperatura del espacio .....   | 43 |
| 1.3.4  | Las cosas que están alrededor .....  | 43 |
| 1.3.5  | La tensión entre interior y exterior .....   | 44 |
| 1.4  | Vacíos Urbanos y No- Lugares .....   | 46 |
| 1.5  | Referente Urbano: Propuesta Estratégica del Plan Parcial para el<br>Desarrollo Integral del Centro Histórico de Quito..... | 48 |
| CAPÍTULO 2: Análisis de los barrios San Roque y San Diego..... |  | 50 |
| 2.1  | Asentamientos Incas .....  | 50 |
| 2.2  | Desarrollo histórico del Centro Histórico de Quito (CHQ).....  | 50 |
| 2.3  | Análisis histórico de los barrios de San Roque y San Diego.....  | 52 |
| 2.3.1  | Memorias del barrio de San Roque.....  | 52 |
| 2.3.1.1  | Escuelas de Artes y Oficios.....   | 56 |
| 2.3.2  | Memorias del barrio de San Diego .....   | 57 |
| 2.3.2.1  | Cementerio de San Diego .....  | 61 |
| 2.3.3  | Identificación de los No- lugares y Vacíos Urbanos en San Roque-<br>San Diego.....   | 63 |
| 2.4  | Aproximación al Lugar .....  | 64 |
| 2.4.1  | Demografía .....   | 64 |
| 2.4.1.1  | Migración.....   | 66 |
| 2.4.2  | Accesibilidad y transporte.....  | 68 |
| 2.4.3  | Usos.....  | 70 |

|   |    |
|---|----|
| 2.4.4 Llenos y vacíos .....   | 71 |
| 2.4.5 Presencia de unidades educativas .....  | 72 |
| 2.4.6 Topografía.....   | 74 |
| CAPÍTULO 3: Análisis de problemáticas y plan masa San Roque- San Diego<br>.....   | 75 |
| 1.1 Identificación de problemáticas.....  | 75 |
| 3.1.1 Problemática uno: Falta de Espacio Público.....   | 75 |
| 3.1.2 Problemática dos: Inseguridad.....  | 77 |
| 3.1.3 Problemática tres: Falta de Movilidad .....   | 79 |
| 3.1.4 Problemática cinco: Muros ciegos .....  | 80 |
| 3.2 Plan Masa.....  | 81 |
| 3.2.1 Propuesta Urbana .....  | 82 |
| 3.2.2 Partes del Plan Masa .....  | 83 |
| CAPÍTULO 4: Proyecto Urbano- Arquitectónico: Espacio de la memoria,<br>instituto para artesanos y Rehabilitación del Colegio San Antonio de Padua ..... | 85 |
| 4.1 Conceptualización del proyecto .....  | 85 |
| 4.2 Ubicación del proyecto .....  | 86 |
| 4.3 Estrategias de intervención .....   | 87 |
| 4.4 Criterios de implantación del proyecto .....  | 89 |
| 4.5 Intenciones espaciales del proyecto .....   | 90 |
| 4.5.1 Conexión de plazas y Casa Somos.....  | 90 |

|   |     |
|---|-----|
| 4.5.2 Permeabilización del muro del Cementerio de San Diego ..... | 90  |
| 4.5.3 Patios.....   | 92  |
| 4.5.4 Dobles alturas.....   | 93  |
| 4.5.5 Terrazas.....   | 93  |
| 4.5.6 Conexión por puentes .....                                  | 94  |
| 4.5.7 Claraboyas en edificios y plaza.....                        | 94  |
| 1.6 Partido arquitectónico.....                                   | 95  |
| 4.7 Zonificación y programa arquitectónico .....                  | 95  |
| 4.7.1 Bloque A: Espacio de la memoria .....                       | 96  |
| 4.7.2 Bloque B: Instituto para Artesanos .....                    | 99  |
| 4.7.3 Bloque C: Colegio San Antonio de Padua.....                 | 102 |
| 1.8 Asesorías.....  | 108 |
| 4.8.1 Criterios estructurales .....                               | 108 |
| 4.8.1.1 Cimentación y Columnas.....                               | 108 |
| 4.8.1.2 Entrepisos.....   | 110 |
| 4.8.1.2 Cercha y Volado .....                                     | 111 |
| 4.8.2 Criterios sostenible.....                                   | 112 |
| 4.8.2.1 Protección Solar.....                                     | 116 |
| 4.8.3 Criterios de paisaje.....                                   | 117 |
| Bibliografía .....  | 119 |

## Lista de Figuras

|   |    |
|---|----|
| <b>Figura 1: San Roque y San Diego con respecto al Centro histórico en 1748</b><br>.....        | 16 |
| <b>Figura 2: Plan de ordenamiento de Jones Odriozola “El Plan Regulador de Quito”</b> .....     | 17 |
| <b>Figura 3: Expansión de Quito</b> .....   | 19 |
| <b>Figura 4: Autoidentificación étnica en el área de influencia ampliada con mestizos</b> ..... | 19 |
| <b>Figura 5: Problemas de la imagen de San Roque- San Diego</b> .....                           | 26 |
| <b>Figura 6: Hitos de los barrios</b> .....   | 28 |
| <b>Figura 7: Cartografía de los sentidos</b> .....  | 30 |
| <b>Figura 8: Maqueta para la experimentación de las sensaciones</b> .....                       | 31 |
| <b>Figura 9: Estrategia aplicada en las cubiertas del proyecto</b> .....                        | 33 |
| <b>Figura 10: Estrategia aplicada en el envoltente del proyecto</b> .....                       | 33 |
| <b>Figura 11: Zonas fenoménicas en el espacio de la memoria</b> .....                           | 36 |
| <b>Figura 12: Tragaluces y ventanas en el proyecto</b> .....                                    | 37 |
| <b>Figura 13: Espacios con efecto acústico</b> .....  | 37 |
| <b>Figura 14: Zonas táctiles</b> .....  | 38 |
| <b>Figura 15: Intertwining “Entrelazamiento”</b> .....  | 39 |
| <b>Figura 16: Dinámicas del espacio público en el proyecto</b> .....                            | 41 |
| <b>Figura 17: Espacio que genera Eco</b> .....  | 42 |
| <b>Figura 18: Estrategia en miradores y materialidad</b> .....                                  | 43 |
| <b>Figura 19: Contexto del Proyecto</b> .....   | 44 |

|   |    |
|---|----|
| <b>Figura 20: Exterior vs Interior</b> .....  | 45 |
| <b>Figura 21: Vacíos Urbanos y No- Lugares</b> .....  | 46 |
| <b>Figura 22: Características de vacíos urbanos en los barrios</b> .....                    | 47 |
| <b>Figura 23: Espacios de consumo y tránsito</b> .....                                      | 48 |
| <b>Figura 24: San Roque y San Diego con respecto al Centro Histórico</b> .....              | 51 |
| <b>Figura 25: Comercio informal en las calles</b> .....                                     | 54 |
| <b>Figura 26: Vista general del antiguo Penal García Moreno</b> .....                       | 55 |
| <b>Figura 27: Vista del antiguo Terminal Terrestre Cumandá</b> .....                        | 55 |
| <b>Figura 28: Vista general del Mercado de San Roque</b> .....                              | 56 |
| <b>Figura 29: Edificación de la Escuela de Artes y oficios con el paso del tiempo</b> ..... | 57 |
| <b>Figura 30: Mapa del sector de 1932 con sus hitos</b> .....                               | 58 |
| <b>Figura 31: San Diego en los años veinte</b> .....  | 59 |
| <b>Figura 32: Apertura de la Av. Mariscal Sucre</b> .....                                   | 60 |
| <b>Figura 33: Casas demolidas para la construcción de Av. Occidental en San Diego</b> ..... | 61 |
| <b>Figura 34: Primera puerta de ingreso al cementerio</b> .....                             | 62 |
| <b>Figura 35: Vacíos Urbanos y No- lugares</b> .....  | 63 |
| <b>Figura 36: Lotes potenciales para intervenir</b> .....                                   | 64 |
| <b>Figura 37: Población de San Diego y San Roque</b> .....                                  | 65 |
| <b>Figura 38: Grupos étnicos</b> .....  | 66 |
| <b>Figura 39: Procedencia de Migrantes en el CHQ</b> .....                                  | 67 |
| <b>Figura 40: Mapa de accesibilidad y transporte</b> .....                                  | 69 |
| <b>Figura 41: Mapa de usos</b> .....  | 70 |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Figura 42: Mapa llenos y vacíos .....</b>                                     | <b>71</b> |
| <b>Figura 43: Presencia de unidades educativas .....</b>                         | <b>73</b> |
| <b>Figura 44: Topografía del terreno desde la calle Loja .....</b>               | <b>74</b> |
| <b>Figura 45: Periódicos sobre el comercio informal en el espacio público ..</b> | <b>76</b> |
| <b>Figura 46: Espacio verde y público en San Roque- San Diego .....</b>          | <b>77</b> |
| <b>Figura 47: Inseguridad .....</b>  | <b>78</b> |
| <b>Figura 48: Inseguridad en San Roque .....</b>                                 | <b>79</b> |
| <b>Figura 49: Presencia de muros en los barrios .....</b>                        | <b>81</b> |
| <b>Figura 50: Propuesta Urbana .....</b>   | <b>82</b> |
| <b>Figura 51: Estrategias urbanas.....</b>                                       | <b>82</b> |
| <b>Figura 52: Plan Masa.....</b>   | <b>84</b> |
| <b>Figura 53: Ubicación del proyecto y su contexto inmediato .....</b>           | <b>86</b> |
| <b>Figura 54: Estrategias de intervención .....</b>                              | <b>88</b> |
| <b>Figura 55: Implantación del Proyecto.....</b>                                 | <b>89</b> |
| <b>Figura 56: Conexión de plazas y Casa Somos .....</b>                          | <b>90</b> |
| <b>Figura 57: Intenciones para el cementerio .....</b>                           | <b>92</b> |
| <b>Figura 58: Patios .....</b>   | <b>92</b> |
| <b>Figura 59: Dobles alturas .....</b>   | <b>93</b> |
| <b>Figura 60: Conexión por puentes .....</b>                                     | <b>94</b> |
| <b>Figura 61: Claraboyas en edificios y plaza .....</b>                          | <b>95</b> |
| <b>Figura 62: Zonificación del proyecto arquitectónico.....</b>                  | <b>96</b> |
| <b>Figura 63: Bloque A.....</b>  | <b>96</b> |
| <b>Figura 64: Bloque A N-4.90.....</b>   | <b>97</b> |
| <b>Figura 65: Bloque A N+0.10.....</b>   | <b>98</b> |

|   |            |
|---|------------|
| <b>Figura 66: Bloque A N+3.96.....</b>                          | <b>99</b>  |
| <b>Figura 67: Bloque B .....</b>                                | <b>99</b>  |
| <b>Figura 68: Planta N+0.10 .....</b>                           | <b>100</b> |
| <b>Figura 69: Planta N+4.10 .....</b>                           | <b>101</b> |
| <b>Figura 70: Planta N+8.10 .....</b>                           | <b>102</b> |
| <b>Figura 71: Bloque C .....</b>                                | <b>103</b> |
| <b>Figura 72: Zonificación del proyecto arquitectónico.....</b> | <b>103</b> |
| <b>Figura 73: Espacio para la cafetería .....</b>               | <b>104</b> |
| <b>Figura 74: Planta N+5.10 .....</b>                           | <b>106</b> |
| <b>Figura 75: Planta N+8.10 .....</b>                           | <b>107</b> |
| <b>Figura 76: Planta N+11.10 .....</b>                          | <b>107</b> |
| <b>Figura 77: Estructura Bloque B .....</b>                     | <b>108</b> |
| <b>Figura 78: Tipos de plintos.....</b>                         | <b>109</b> |
| <b>Figura 79: Cuadro de columnas y muro estructural .....</b>   | <b>110</b> |
| <b>Figura 80: Estructura Entrepiso .....</b>                    | <b>111</b> |
| <b>Figura 81: Corte por muro.....</b>                           | <b>111</b> |
| <b>Figura 82: Temperatura y Humedad .....</b>                   | <b>112</b> |
| <b>Figura 83: Vientos.....</b>                                  | <b>113</b> |
| <b>Figura 84: Análisis solar sobre el proyecto.....</b>         | <b>114</b> |
| <b>Figura 85: Análisis de vientos .....</b>                     | <b>115</b> |
| <b>Figura 86: Ventilación natural .....</b>                     | <b>115</b> |
| <b>Figura 87: Protección Solar .....</b>                        | <b>116</b> |

## **Lista de Tablas**

|  |     |
|--|-----|
| Tabla 1: Valoración de elementos patrimoniales del CHQ ..... | 91  |
| Tabla 2: Presupuesto.....                                    | 123 |

## INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Titulación tiene como principal propósito el desarrollo de las “sensaciones” del ser humano, entendiéndose este término, como la manera en la que captamos y recopilamos la información del ambiente, con el fin de resolver una problemática, en la cual los “sentidos”, tales como la vista, el gusto, el oído, el tacto y el olfato; sean parte de la solución.

Con este concepto y en aplicación en el campo de la arquitectura, se escogió dos barrios tradicionales del Centro Histórico del Distrito Metropolitano de Quito, como son San Roque y San Diego, que atraviesan actualmente por un estado de abandono patrimonial, físico, cultural, socioeconómico, entre otros; mediante la creación de espacios públicos y equipamientos adecuados que facilitarán la unión física y social de los mismos, la conexión con hitos históricos actualmente olvidados, además, permitirán la recuperación de estos lugares en todos los aspectos. A su vez, con la propuesta planteada, se estimulará las sensaciones de los moradores, ya que sus sentidos tendrán más percepciones positivas que negativas, que dará como resultado la recuperación de su memoria histórica y riqueza cultural, que tenía en tiempos pasados.

El documento de Titulación consta de cuatro capítulos, el primero, aborda las reflexiones adquiridas a lo largo del Taller Profesional I. Partiendo de la exploración de ideas recurrentes a lo largo del proceso de toda la carrera, se destacaron entre aquellas, las sensaciones en el espacio, la memoria del lugar y los vacíos urbanos; de esta manera se utilizará referentes teóricos para respaldar la postura y analizar los conceptos con relación al proyecto propuesto.

El segundo capítulo se centra en la delimitación del entorno a intervenir y las problemáticas que se van a tratar desde lo macro hasta lo micro. Este trabajo aborda el barrio de San Roque y de San Diego del Distrito Metropolitano de Quito, tomando en cuenta la falta de espacio público y la degradación en la que se encuentran. Además, se analizan los hechos históricos que envuelven a estos sectores desde su conformación

hasta la actualidad, resaltando la segregación socio- económica que provocó un espíritu de inconformidad, para darse a conocer en la historia como los Barrios Rebeldes de Quito.

En el tercer capítulo se desarrolla el proyecto a nivel urbano, donde se explican las formas de generar conexiones del sitio a intervenir con respecto al Centro Histórico. Se propone la intervención del Cementerio de San Diego, como una oportunidad para rehabilitar este espacio público y ligarlo con el lugar que se aprovecha por el desnivel de la Av. Mariscal Sucre en la salida del Túnel de San Diego, por medio del terreno que encierra el equipamiento “Casa Somos” que se encuentra sobre el túnel, generando una plaza elevada que conecte las edificaciones propuestas con las existentes, sin afectar la circulación vehicular que utiliza ese eje vial. Por otro lado, se explica las estrategias con respecto a la recuperación de escalinatas y la peatonalización de las calles para crear recorridos que inviten a las personas a transitar el barrio, potenciando la apropiación del barrio por parte de sus habitantes, al generar espacio público amigable.

Finalmente, el cuarto capítulo abarca el proyecto a nivel arquitectónico, donde se presenta a detalle todo el proyecto, partiendo de los criterios de diseño, la organización de los bloques con respecto a su función y el programa que abarca cada equipamiento; de los cuales uno de ellos, será la rehabilitación del colegio existente “San Antonio de Padua”.

## **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

El Trabajo de Titulación “Espacio De La Memoria E Instituto Para Artesanos En San Roque- San Diego”, aporta al dominio de conocimientos de Identidades, educación, culturas, comunicación y valores, términos empleados por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, debido a que se utilizará información acerca de elementos históricos y culturales de los barrios escogidos para proyectarlos en la propuesta. Dentro de este trabajo, se tomará la línea de Investigación histórica de hechos, procesos y

ciencias, debido a que la recopilación de datos históricos reconocidos serán referentes importantes que formarán parte necesaria del proceso de diseño.

## ANTECEDENTES

Desde la época de la colonia se estableció una organización en la cual las clases sociales fueron separadas y agrupadas en diferentes sectores de la ciudad de Quito; barrios como San Sebastián y San Blas fueron destinados estrictamente para indígenas, San Roque tenía una mezcla de mestizos e indígenas desde su fundación en 1594 y San Diego que se conformó como barrio alrededor del año 1589, gracias a la influencia del Convento e Iglesia de San Diego, la particularidad era que en su estructura predominaban los cultivos en lugar de viviendas. La clase social baja que habitaba en estos barrios, conformada en mayor parte de indígenas, que fueron víctimas de discriminación y segregación del resto de la ciudad debido a su condición racial.



**Figura 1: San Roque y San Diego con respecto al Centro histórico en 1748**

**Fuente:** Jorge Juan y Antonio de Ulloa, Relaciones Históricas del Viaje a la América Meridional

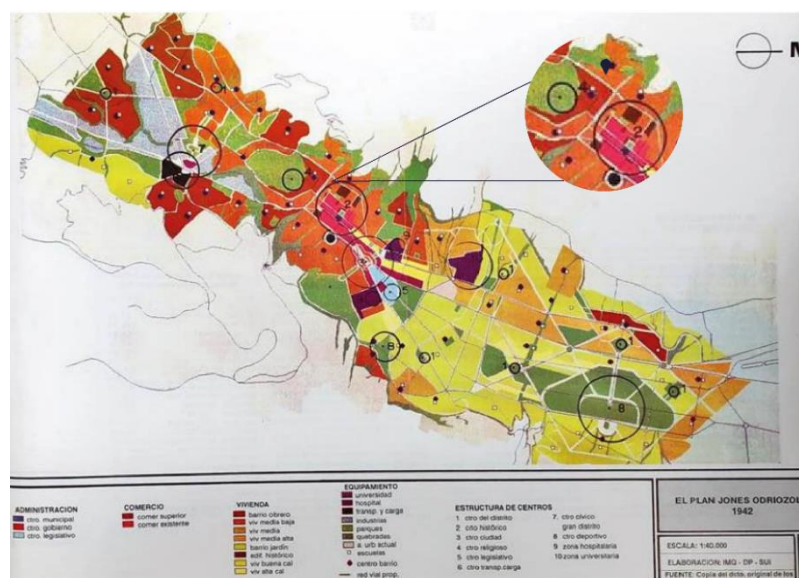
La Figura 1 muestra la ubicación geográfica de San Roque y San Diego en la historia con respecto al Centro Histórico consolidado. La imagen es del año de 1748, se puede observar que la mancha urbana se concentraba en el núcleo del Centro Histórico, mientras que los barrios de las periferias carecen de espacios construidos.

En 1942 en el Plan Regulador de Quito de Jones Odriozola, en el que se realiza la primera propuesta de planificación de la ciudad, donde plantea la distribución funcional a partir de tres actividades: trabajo, vivienda y esparcimiento, asignando a cada zona que conforma la ciudad de Quito, siendo sus actividades preponderantes; al sur, obrera; al centro, media y al norte, residencial, también propuso espacios incluyentes destinados al ocio y racionalidad vial.

En el documento denominado Evaluación sostenible de los Planes directores de Quito por los autores Peralta e Higuera en el año 2016 indica:

“Se enfatiza en la segregación del suelo a partir de una cierta clasificación de barrios de primera, segunda y tercera clase con infraestructura, equipamientos y estilos propios. Este planteamiento se podría entender como el inicio de un reconocimiento a una zona periférica en la Ciudad constituida por obreros y pobres”. (Peralta, J; Higuera, E, 2016)

A partir de lo expresado por los autores mencionados anteriormente, se concluye que en el inicio de los planes reguladores de Quito se estableció una política de segregación en la ciudad, separando el territorio por clases sociales, provocando inconformidad en los moradores de menor estrato social, trayendo como consecuencia una historia llena de injusticias y rivalidades.



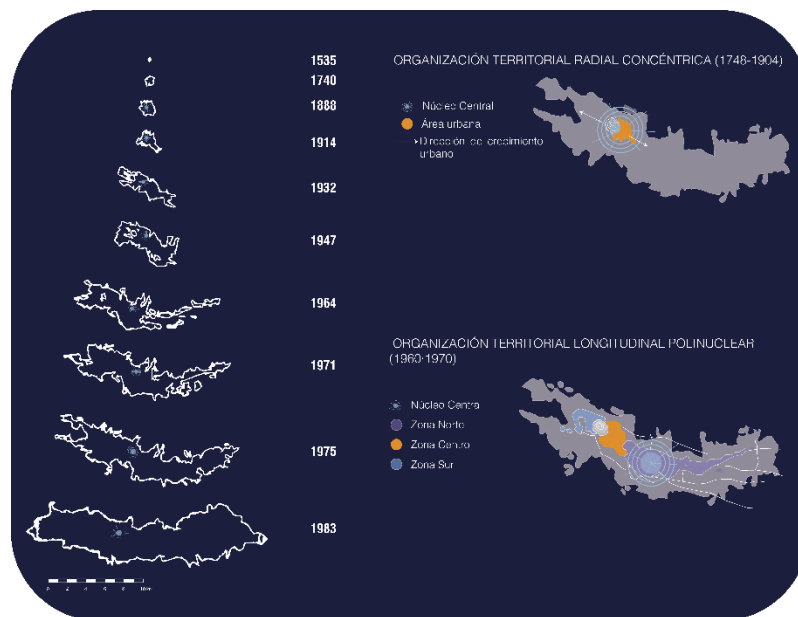
**Figura 2: Plan de ordenamiento de Jones Odriozola “El Plan Regulador de Quito”**

**Fuente:** Memoria Descriptiva del Proyecto del Plan Regulador para la Ciudad de Quito

A pesar de que no se implementó toda la propuesta de Jones Odriozola, debido al cambio del gobierno municipal, se mantuvieron algunos elementos con relación a la segregación socio- espacial. Como se puede observar en la Figura 2, el plan maneja criterios en los cuales se presenta una jerarquía socioeconómica, evitando la mezcla de estratos sociales; de esa forma, separó el norte dominado por las élites quiteñas del sur que fue destinado por la clase obrera.

Con respecto a la situación del Centro Histórico de Quito (CHQ), Guillermo Bustos menciona en el documento “Cuestiones Urbanas”: “Dentro de este proceso general de diferenciación espacial, una parte de la ciudad fue segregada simbólicamente bajo la denominación de «Casco Colonial»” (Bustos, 1992). Este acontecimiento influyó para que parte de los residentes de estrato sociales medios y altos se trasladaran a las nuevas zonas del Norte, conocidas como “Ciudad Jardín”, delegando al CHQ como un espacio destinado a la población de menor posición social.

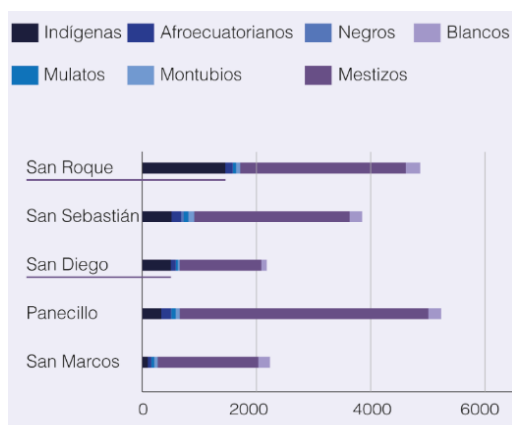
Los cambios territoriales por la separación de estratos sociales, provocaron la degradación de ciertos sectores, debido al desplazamiento de las poblaciones hacia el norte de Quito, dejando barrios en situación de abandono y deterioro, como es el caso de San Roque y San Diego, que sufrieron una decadencia en las dinámicas barriales y calidad de vida, obligando a que los residentes originarios empiecen a abandonar el lugar paulatinamente, espacio que fue reemplazado por una población de menor nivel socioeconómico que se ha visto forzada a utilizar los espacios deteriorados atraídos por su bajo costo de vida, principalmente en la vivienda. La degradación de un barrio tiene diferentes causas como: la poca inversión hacia los equipamientos, el déficit de accesibilidad al sector, la falta de planificación urbanística y el deterioramiento de las edificaciones. (Sorribes, 2004).



**Figura 3: Expansión de Quito**

**Fuente:** Alcaldía Metropolitana de Quito/ Fernando Carrión

Según la Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda del MDMQ y Censo Nacional de Población y Vivienda 2010 del INEC, se estima que en barrios del CH como San Roque y San Sebastián residen la mayor cantidad de población indígena, seguida por los afroecuatorianos, principalmente migrantes de provincias de la Sierra, de los cuales muchos de ellos se asientan en los barrios por el comercio informal y la influencia del mercado de San Roque.



**Figura 4: Autoidentificación étnica en el área de influencia ampliada con mestizos**

**Fuente:** Censo de Población y Vivienda, INEC, 2010/ Instituto de la Ciudad, 2015

La Figura 4, muestra la autoidentificación étnica de algunos barrios del CH, como se puede observar San Sebastián, San Roque y San Diego a pesar de tener una mayor población mestiza, poseen una presencia indígena más elevada en comparación a los otros sectores, por lo que se llega a la conclusión que estos barrios poseen presencia importante de la cultura indígena.

Según el autor Sorribes, al momento en que la zona empieza a ser habitada por estos grupos sociales, la rentabilidad disminuye, trayendo consigo el incremento de comercios informales dentro de la zona, promovidos por los mismos habitantes, esta problemática acarrea un incremento de inseguridad y de actividades delictivas aumentando su degradación.

Como consecuencia de lo mencionado anteriormente, los espacios degradados no son atractivos para las personas que buscan detenerse por un lapso mínimo de tiempo, al realizar sus diferentes actividades como visita y comercio. Estos espacios en donde existe movimiento sin permanencia constante son denominados por Marc Auge como los “no-lugares” y hacen referencia a los espacios urbanos de consumo o circulación que poseen un gran tránsito de personas, pero son lugares donde no hay permanencia (Auge, 1992). Esto se debe a aquello que el autor llama “sobremodernidad”, que se refiere a una aceleración del tiempo donde abundan acontecimientos, pero no son significativos. (Auge, 1992). La degradación paulatina de San Roque y San Diego a lo largo de su historia, ha generado que estos barrios pierdan su atractivo, por lo cual la estadía en estos sectores tiende a ser temporal, volviéndolos no- lugares.

## **JUSTIFICACIÓN**

El barrio de San Roque es uno de los barrios más antiguos de Quito, desde los inicios de la colonia fue habitado por población indígena, que en su mayoría era personas consideradas de clase baja, ya que se centraban en oficios relacionados a las artesanías, convirtiéndose en la actividad principal del barrio, por lo que San Roque poseía un carácter

urbano, mientras que San Diego se inclinaba a lo semi- rural, debido a que su mayor área era utilizada para actividades agrícolas controladas por la iglesia en lugar de espacios de vivienda (Espinoza, 2012).

Este sector junto a otros del Centro Histórico fueron protagonistas de varias revueltas, debido a la inconformidad y exclusión que sentían por parte de sus gobernantes. Desde la época de la colonia hasta la actualidad San Roque- San Diego se han convertido en barrios invisibilizados, debido a su constante degradación por factores propios como la migración de los pobladores originarios, que decidieron movilizarse hacia la zona norte y sur de Quito, debido al aumento de delincuencia que generó el ex penal García Moreno, dejando muchas edificaciones en abandono. En consecuencia, la plusvalía de San Roque y San Diego disminuyó, dando acogida a nuevos moradores de condiciones socio-económicas bajas que venían de varias provincias, principalmente de Chimborazo. A partir de eso y con la inauguración del mercado de San Roque, estos sectores se convirtieron en un punto de destino de la mayoría de los migrantes que llegaban a Quito, que se dedicaban a la actividad del comercio formal e informal, afectando a la movilidad y a la seguridad ciudadana.

Por otro lado, los barrios a intervenir poseen hitos culturales e históricos que están aislados y no mantienen una conexión con los mismos, como es el caso del Cementerio de San Diego, que posee barreras por su condición de límite, generando puntos ciegos donde aumenta la delincuencia. Es así, que hoy en día vecindarios como San Roque y San Diego, con un gran potencial histórico se encuentran en estado de deterioro, siendo un sector transitorio dedicado al comercio formal e informal con problemáticas de movilidad, teniendo como consecuencia un espacio ignorado, calificándolos como un no- lugar.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL URBANO**

Desarrollar una red de espacios públicos, que conecten hitos históricos, culturales y de educación existentes, con los equipamientos propuestos, a través del diseño y rehabilitación de calles, plazas y escalinatas, de modo que se reactive el recorrido peatonal dentro de los barrios de San Roque- San Diego.

### **OBJETIVO GENERAL ARQUITECTÓNICO**

Diseñar y rehabilitar equipamientos de usos mixtos que estimulen la memoria histórica de San Roque – San Diego, resolviendo la desconexión que existe en los barrios con respecto al resto del Centro Histórico, mediante la construcción de una plaza principal sobre la Avenida Mariscal Sucre, utilizando la parte superior del túnel ya existente, para la reactivación del barrio y la implementación de espacios públicos que actualmente son inexistentes en el sector.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Proyectar dos equipamientos en lotes sin valor patrimonial que se encuentren a cada lado de la Avenida Mariscal Sucre y que permitan un nexo entre ellos por medio de una plaza, para resolver la desconexión que existe en el lugar de intervención.
- Adaptar la barrera física del cerramiento actual del Cementerio de San Diego, a través de la permeabilización del muro que da a la plaza, para conectar ambos lugares con el proyecto planteado y configurar un gran espacio público, manteniendo vestigios del muro como memoria histórica.

- Fomentar la memoria de los habitantes del barrio, por medio del diseño de un espacio destinado al homenaje indígena, de tal manera que aquellas sensaciones creadas en los espacios rescaten la memoria histórica en sus habitantes.
- Diseñar un Instituto para Artesanos que tenga conexión espacial con el Colegio existente, San Antonio de Padua, elemento que será rehabilitado como parte de la propuesta, mediante el enlace en planta baja y puentes en niveles superiores, para que ambos equipamientos sean potenciados con espacios de integración.

## **METODOLOGÍA**

El trabajo de titulación, “Espacio de la memoria e Instituto para Artesanos en San Roque- San Diego” desarrollado entre agosto del 2021 y Julio del 2022 en el Taller de Titulación Autónomo Proyectual a cargo del docente Arq. Esteban Cervantes se desarrolló con el siguiente procedimiento:

En primer lugar, se desarrolló una recopilación de varios proyectos elaborados durante toda la carrera de arquitectura, con la intención de abstraer ideas recurrentes u obsesiones mediante mapas mentales, para así encontrar una temática que sea de interés para el desarrollo del trabajo de titulación.

Luego, se utilizó la técnica de cartografía para representar de manera gráfica las ideas recopiladas sobre las temáticas de interés, tomando en cuenta datos que permitan generar un documento gráfico medible. A partir de eso, se tomó como estrategia el uso de un collage de imágenes, para plasmar espacialmente las ideas recurrentes, en este caso, las sensaciones. Se tomó como elementos teóricos para justificar la propuesta Pallasmaa (2012) en *los Ojos de la piel*, Augé (1992) en *Los no lugares*, Zumthor (1998) en *Atmósferas*, Holl (1994) en *Fenomenología* y Careri (2002) en *Walkscapes*. Después de esto, mediante una estrategia análoga física, se realizó un dispositivo recolector de ideas, en las cuales, mediante el uso de la maqueta, se pudo apreciar como aquellas sensaciones que fueron intereses iniciales se envuelven dentro de un espacio.

Después, se buscó una localización, cuyas problemáticas como la inseguridad, pérdida de la memoria colectiva y la degradación espacial, tienen relación con las ideas recurrentes abordadas en los primeros ejercicios, en este caso memoria y sensaciones. Gracias a este análisis, se llegó a la conclusión que los barrios de San Roque y San Diego, debido a las patologías que presentan, son espacios óptimos para realizar la solución de aquellas problemáticas por medio del desarrollo del proyecto.

De esta manera, se plantearon una serie de propuestas urbano- arquitectónicas en las cuales se busca por sobre todo la creación de espacio público inexistente en aquellos barrios, además con esto, se pretende reconectar San Roque y San Diego con el resto del Centro Histórico de Quito, debido a que la ruptura formada por la Avenida Mariscal Sucre, una de las arterias viales más importantes de Quito, desvinculó a los barrios, volviéndolos en estado de abandono.

## **CAPÍTULO 1: Antecedentes teóricos**

El presente capítulo parte de la exploración y definición de conceptos de apoyo teórico que se utilizaron como punto de partida para la formulación de los temas que se van a tratar como la memoria, sensaciones, fenomenología, vacíos urbanos y no lugares, los cuales sustentarán las ideas planteadas durante la ejecución del proyecto.

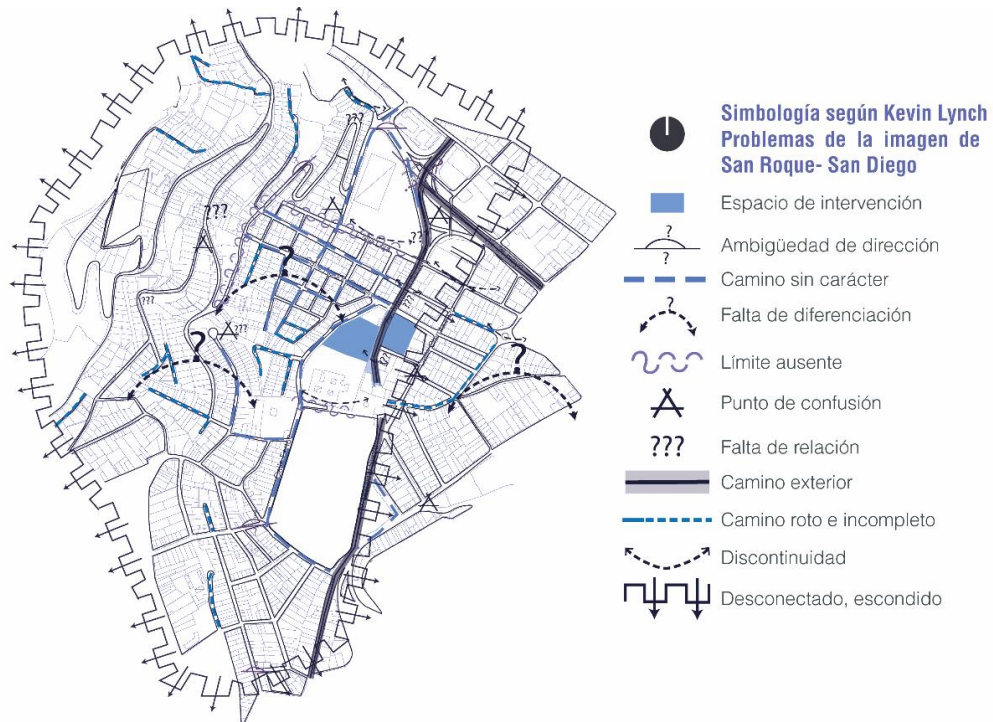
### **1. La memoria en la arquitectura**

La memoria es un mecanismo que utiliza el cerebro para almacenar información del pasado, permite acumular, codificar y recuperar todo lo que se vive (Ruiz, 2016). De esta forma, cualquier experiencia se queda guardada como parte de un aprendizaje adquirido; sin embargo, cada recuerdo tiende a quedarse en el olvido si no se profundiza o se evoca periódicamente. El cerebro posee una capacidad natural de retener imágenes, por lo cual la arquitectura funciona como una forma de práctica cotidiana para mantener viva la memoria. Como habla Kevin Lynch en *La imagen de la Ciudad*, la memoria urbana es la forma en que las personas perciben y recuerdan la ciudad y es crucial para la creación de una ciudad cohesiva y significativa (Lynch, 1960).

La memoria urbana se construye a través de la experiencia personal como colectiva, que se transmite a través de historias, mitos, monumentos y otros elementos culturales. Según Lynch, los elementos clave de la memoria urbana son: la continuidad, donde busca que la ciudad tenga una historia que ayude a las personas a entender el desarrollo, al igual que los cambios sucedidos alrededor del tiempo; la identidad, que hace alusión a los elementos únicos y distintivos que logran que la ciudad sea reconocible, además de memorable y por último la variedad, donde la diversidad de experiencias como medios urbanos, enriquecen la vida de las personas en la ciudad (Lynch, 1960).

“La identidad no existe sin la memoria” (Ruiz, 2016). La identidad de los habitantes ha sobrevivido a lo largo de los años, gracias a la memoria, los símbolos,

historias que forman parte de una cultura en la cual, un individuo sabe de dónde proviene, por ende, puede construir su futuro a lo largo del tiempo en diferentes escenarios (lugares), mediante experiencias vividas; sin embargo, existen varios problemas que afectan a la memoria de una ciudad.



**Figura 5: Problemas de la imagen de San Roque- San Diego**

**Fuente:** Elaboración propia

Para analizar los problemas de los barrios, se tomó como referente el análisis de problemas de la imagen de Boston realizada por Kevin Lynch, para generar el mismo estudio con relación a los barrios analizados. De esta manera, se pudo observar que tanto San Roque como San Diego poseen problemas similares a los mencionados en el libro “La imagen de la ciudad” en la Figura 5, se observa gráficamente los problemas que presentan los barrios, tal como:

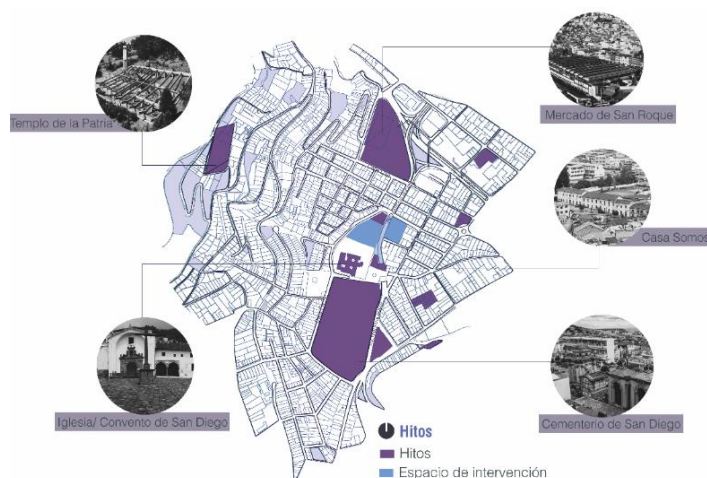
- La ambigüedad de dirección que hace referencia a la falta de claridad en cuanto a la orientación y dirección de la ciudad, generando confusión en sus habitantes por la dificultad de llegar a sus destinos. En su libro, Kevin Lynch discute que

este concepto se debe a la falta de accesibilidad a los espacios, además los puntos de referencia son complicados de acceder peatonalmente. En los barrios estudiados, se produce este fenómeno, sobre todo en las vías copadas de ventas ambulantes, alto congestionamiento vehicular, denso tráfico peatonal, que dificulta la accesibilidad y orientación, afectando la experiencia urbana de transitar por el sector.

- El camino sin carácter significa la carencia de interés visual o sentido de lugar en un espacio, lo que puede resultar en una experiencia monótona y poco memorable (Lynch, 1960). Los barrios a pesar de ser históricos carecen de aquello, debido a sus problemáticas de desorganización; sin embargo, Lynch menciona que esto se puede arreglar mediante la implementación de elementos que den sentido al lugar, en este caso la preservación y recuperación de los hitos históricos de los barrios; de tal forma, la experiencia de un lugar memorable y significativo podrá aumentar el carácter y la pertenencia en los habitantes.
- Cuando el espacio contiene discontinuidad afecta negativamente la percepción y la memoria del lugar debido a la falta de conexión visual, física entre los diferentes elementos de la ciudad dando una percepción fragmentada. (Lynch, 1960). Este problema se representa en los barrios a través de la falta de coherencia en la trama urbana, la presencia de barreras físicas que dificultan el acceso o la percepción del entorno, tomando como ejemplo los muros del Cementerio de San Diego. Por lo tanto, es necesario integrar espacios de conexión y la incorporación de elementos que fomenten la identidad de dichos espacios.
- El concepto de punto de confusión es otro problema urbano identificado por Lynch, en donde explica que existen puntos urbanos que pueden confundir o desorientar a las personas en su intento de navegar o comprender la ciudad. Estos elementos van desde un espacio público mal diseñado, una intersección compleja, hasta un área de transición entre dos zonas diferentes. En los barrios los escasos espacios públicos que existen se encuentran en estados de deterioro, además de ser poco accesibles.
- El término desconectado o escondido, hace referencia a los lugares que se sienten aislados o desconectados del resto de la ciudad, ocasionando que sean

difíciles de encontrar o acceder. Según Lynch, esto puede generar una sensación de exclusión para sus habitantes, además que dichos lugares tienden a ser percibidos como peligrosos o inseguros, ya que pueden ser utilizados para actividades delictivas o antisociales (Lynch, 1960). Tal es el caso de San Roque y San Diego, debido a las barreras físicas como la Av. Mariscal Sucre, así como su compleja accesibilidad que han generado que estos lugares se sientan desconectados del resto del Centro Histórico.

San Roque y San Diego son barrios que poseen un gran potencial histórico-cultural, gracias a sus hitos y su papel dentro de la historia quiteña; no obstante, la memoria urbana que predomina en estos lugares, en la actualidad es negativa por la alta inseguridad que presenta el sitio; por tanto, se toma la memoria como un elemento necesario dentro de la ejecución del proyecto, para poder recuperar la “memoria histórica” de los barrios, con relación a la identidad indígena y rebelde, de esta manera se pretende producir un circuito con aquellos hitos existentes de memoria.



**Figura 6: Hitos de los barrios**

**Fuente:** Elaboración propia

Como se puede observar en la Figura 6, los barrios poseen varios hitos históricos de los cuales destacan, el Cementerio de San Diego, Iglesia/ Convento de San Diego, El Templo de la Patria, las lavanderías, entre otros. Algunas de estas edificaciones se encuentran en estado de deterioro, afectando la imagen de los barrios. Mediante la

propuesta se puede generar conexiones entre ellos por su la localización, además con la creación del espacio público se puede generar diversos recorridos, conectando los hitos y a los barrios.

En el caso de San Roque, posee una pertenencia ligada al trabajo tanto comercial como artesanal, en el pasado el barrio era conocido por sus talleres de artesanías y mercados que hoy en día, aún se pueden observar. San Diego se convirtió en un importante centro de producción y comercio de tejidos como de textiles; además, es conocido por sus celebraciones religiosas y culturales.

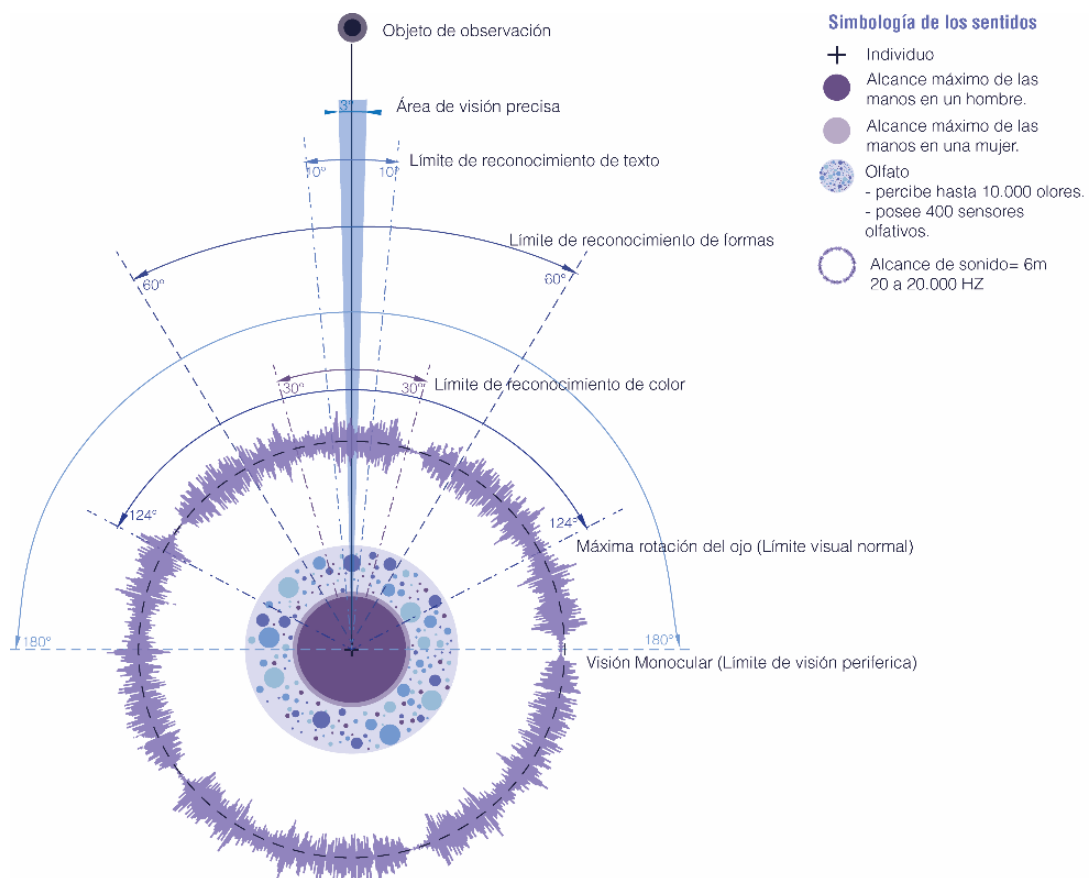
La arquitectura (espacio) y la memoria (tiempo) son dos componentes que direccionan la organización de un espacio que permite que diferentes recuerdos fluyan por medio de las sensaciones. Entonces la memoria se convierte en el alma del proyecto, que según Christian Norberg- Schulz es el “Genius loci” que se define como el espíritu del lugar donde se relaciona lo físico e intangible. (Norberg- Schulz, 2005). En cada parte del diseño, se pretende que exista un balance entre los componentes mencionados anteriormente, con relación a los barrios de San Roque y San Diego, utilizando la arquitectura como un instrumento generador de sensaciones relacionadas a la identidad urbana.

### **1.1 Análisis de los sentidos**

Los seres humanos tienen cinco sentidos que poseen cualidades para percibir información específica del entorno, mediante órganos que forman parte del cuerpo humano. El psicólogo James J. Gibson menciona que los sentidos más que ser receptores pasivos de sensaciones, son mecanismos que buscan de una manera agresiva los estímulos, ya que más allá de percibir pueden producir y almacenar una gran cantidad de conocimientos, de manera consciente e inconsciente. Por lo tanto, el saber de las tradiciones se alberga en los sentidos (Gibson, 1966).

En tal medida, Juhani Pallasmaa en su libro "Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos", menciona que la arquitectura debe tomar en cuenta todos los sentidos

volviéndose una vivencia multisensorial, para estimular y enriquecer la experiencia humana, fomentando una conexión más profunda entre el cuerpo humano y su entorno construido (Pallasmaa, 2005). Para lograr esto, los diseños deben centrar su atención en detalles donde todos los sentidos operen, ya sea con el uso de materiales, formas, además de integrar la naturaleza y el paisaje. Dentro del proyecto principalmente la edificación destinada a la memoria de los barrios y el espacio público maneja espacios en los cuales los sentidos trabajan conjuntamente para impulsar las sensaciones en los individuos.



**Figura 7: Cartografía de los sentidos**

**Fuente:** Elaboración propia

La Figura 7 muestra de forma gráfica como se perciben los sentidos, tomando en cuenta la manera en la que cada sentido capta las sensaciones, como se puede observar, en el centro se encuentra el individuo junto con el sentido del gusto, que necesita contacto directo para percibir, al igual que el sentido del tacto; para este, se

utilizó la estatura promedio de ecuatorianos tanto en hombre y mujer, ya que es la misma distancia al momento de estirar los brazos, por ende, es el alcance máximo que puede sentir. De ahí se encuentra el sentido del olfato, capaz de captar varios olores a la vez. Con respecto a los sentidos que poseen mayor alcance, en el oído se empleó el punto máximo en el que una persona puede escuchar. Por último, se encuentra la vista, que posee varias características con respecto a sus rangos de visión, y las distancias en las que pueden distinguir los objetos.

La vista y el oído son sentidos cuya función permite tener experiencias a gran distancia dado al alcance que poseen, mientras que el sentido del gusto, olfato y tacto se centran en percibir características cercanas al individuo, sobre todo el gusto y el tacto que necesitan contacto directo con el objeto (De la Fuente, 2012). Sin embargo, dentro de la arquitectura se ha sobrevalorado la visión, descuidando los demás sentidos, lo que para Pallasmaa indica una ruptura entre el sujeto y su entorno, haciendo una arquitectura visualmente atractiva pero carente de estimulantes para el resto de los sentidos.

“La experiencia de los materiales en la arquitectura no es solo visual sino táctil, auditiva y olfativa; estas formas de percepción, unidas al espacio y a la trayectoria corporal en el tiempo, permiten llegar a la experimentación sensorial” (Holl, 1996).

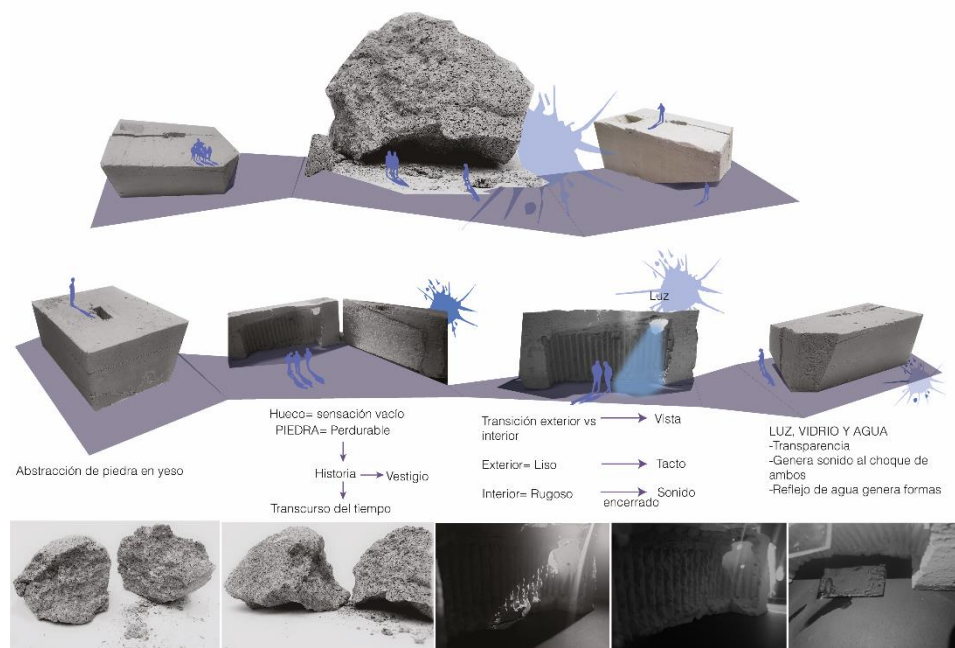


Figura 8: Maqueta para la experimentación de las sensaciones

**Fuente:** Elaboración propia

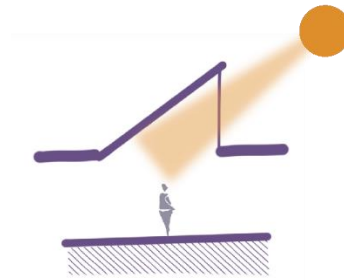
Los sentidos son conductos directos que estimulan la memoria, la cual permite que cada uno se conecte con lo que le rodea, entendiendo su entorno y su lugar; en base a esto, se realizó un dispositivo acumulador de ideas que se puede apreciar en la Figura 8, que generó lo siguiente:

- La diferencia de alturas en los espacios modifica la forma de percibir de los sentidos con respecto a los elementos externos a los que se le somete (Luz, agua).
- El yeso debido a sus cualidades moldeables permitió realizar diferentes texturas en la maqueta, logrando que en el exterior tenga una textura lisa y en el interior rugosa, de esta forma se pudo explorar el sentido del tacto.
- Utilizando la luz se pudo examinar el sentido de la vista, a través de perforaciones de diferentes tamaños en la maqueta, para observar cómo afecta eso en la cantidad de luz que permite ingresar al interior, logrando que mientras menos luz exista sea más íntimo y a mayor luz más público.
- Con el agua se percibió el sentido del oído y la vista; mediante la acción de gotear sobre un vidrio se pudo generar sonidos que se intensificaban según la altura del espacio interior, además que el reflejo del vidrio se proyecta en el espacio interior lo cual estimula la vista.

De esa forma, este acumulador de ideas proyectó las diferentes formas en las que se pueden generar sensaciones o intensificarlas según lo que se desee sentir.

El sentido más utilizado en la actualidad al momento de pensar en arquitectura es la vista, sentido que se utiliza a través de los ojos. “Estos estimulan e invitan a las sensaciones musculares y táctiles” (Pallasmaa, 2005). Un factor importante dentro de la experiencia sensorial es la profundidad que se da mediante el juego de la luz y la sombra, en dicho proceso el sentido de la vista cuenta un papel muy importante debido

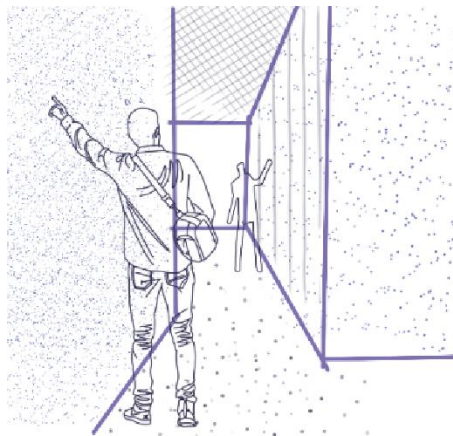
a que la información que absorbe y transmite forma el espacio en nuestro cerebro casi como una fotografía (Trachana, 2012).



**Figura 9: Estrategia aplicada en las cubiertas del proyecto**

**Fuente:** Elaboración propia

El sentido del tacto es percibido por medio de la piel, según Pallasmaa “La piel es el más antiguo y sensible de nuestros órganos, nuestro primer medio de comunicación y nuestro protector más eficaz” (Pallasmaa, 2005). El tacto permite tener sensaciones relacionadas a la densidad, peso, temperatura, dependiendo de la cercanía que se tenga al objeto. Dentro de la arquitectura esa relación es un factor importante ya que por medio del contacto directo con las texturas y formas se puede llegar a tener un vínculo estrecho con el espacio en sí, permitiendo tener una experiencia única.



**Figura 10: Estrategia aplicada en el envoltente del proyecto**

**Fuente:** Elaboración propia

El oído es el sentido que permite captar sonidos, este órgano puede percibir varios ruidos y estos varían según el movimiento, generando distintas armonías a partir de diferentes ecos. Gracias al sonido se puede medir el volumen de un espacio, percibiendo la escala que envuelve al individuo, además de captar los límites del espacio (Pallasmaa, 2006). En la arquitectura el silencio es receptivo, por lo tanto, para potenciar la experiencia se debe silenciar el ruido exterior y lograr que toda la atención se centre en la experiencia propia y la estimulación mediante los materiales empleados en el espacio interno.

Por otro lado, el olfato como el gusto coinciden en algunas funciones referentes a la memoria debido a su conexión corpórea, de esa manera los olores y sabores reactivan recuerdos de algo que ya se conoció. Dentro del olfato existen dos formas de percibir el olor:

- Los olores localizados que provienen de un punto de origen en específico. Dentro de la propuesta se implantará vegetación olfativa, la cual intensificará los olores.
- Los olores ambientales que se encuentran en la atmósfera tendiendo a mezclarse entre ellos. Sin embargo, este tipo de olor esta propenso a perder la sensibilidad olfativa por la cantidad de aromas, disminuyendo la experiencia sensorial.

“La vista se transfiere al gusto; ciertos olores y detalles evocan sensaciones orales” (Pallasmaa, 2005). A diferencia del olfato, el gusto necesita tener contacto directo con el objeto, para relacionarse íntimamente con el cuerpo humano. A pesar de ser uno de los sentidos menos ligados a la arquitectura se relaciona mediante el tacto, debido a que por la experiencia gustativa puede sentirse la temperatura, la textura, la dureza y eso también se puede vincular a la comida, elemento principal que envuelve recuerdos a lo largo de la historia.

## **1.2 Fenomenología**

“La fenomenología trata del estudio de las esencias; la arquitectura posee la capacidad de hacer resurgir las esencias. Relacionando forma, espacio y luz, la arquitectura eleva la experiencia de la vida cotidiana a través de los múltiples fenómenos que emergen de los entornos, programas y edificios concretos. Por un lado, existe una idea/fuerza que impulsa la arquitectura; por otro, la estructura, el material, el espacio, el color, la luz y las sombras intervienen en su gestación” (Holl, 2011).

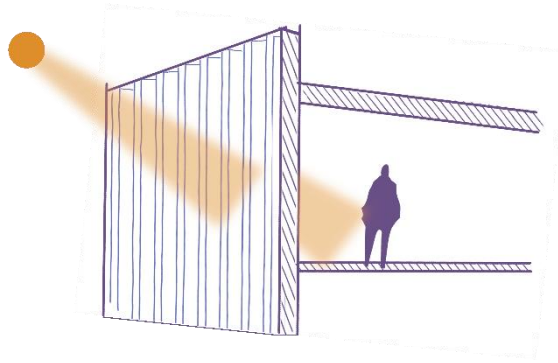
Se define la Fenomenología como una manera peculiar de pensar, ver, comprender y diseñar al espacio arquitectónico (Artemis, 1993). Uno de los desafíos de la arquitectura es estimular la percepción interior y exterior, de tal forma que se pueda realizar la “Experiencia Fenoménica”<sup>1</sup>, donde la arquitectura tenga una respuesta a las particularidades y circunstancias tanto del lugar como del usuario mediante la experiencia sensorial de la forma y espacio (Holl, 2011). Dentro del proyecto, este concepto se aplica con respecto al programa que se va a manejar, en el sentido de la ubicación de bloques y la unión de éstos, por medio de plazas, generando sensaciones, a través de espacios abiertos y cerrados. Así mismo, otorgar un lugar que los habitantes puedan utilizar, centrado en espacios públicos y de aprendizaje (talleres, colegio).

Holl plantea las zonas fenoménicas como áreas que poseen herramientas y elementos apropiados, para proporcionar una experiencia sensorial específica. En otras palabras, son espacios donde se pueda sentir la estimulación de los sentidos, potenciando la experiencia de la persona. El proyecto posee algunas zonas fenoménicas, sin embargo, hay que destacar que el edificio destinado a la memoria es donde más se explora esta técnica, debido a que el principal objetivo de ese espacio es generar respuestas emocionales con relación a la memoria del barrio.

---

<sup>1</sup> Según la Sociedad española de filosofía analítica (SEFA) se define como el conocimiento de nuestras experiencias conscientes al saber cómo es una determinada experiencia.





**Figura 12: Tragaluces y ventanas en el proyecto**

**Fuente:** Elaboración propia

- Zonas de sonido: Según Holl, este elemento genera una experiencia sensorial mediante el diseño de espacios que tienen un efecto acústico específico, ya sea para generar un ambiente de tranquilidad o de intensidad emocional.



**Figura 13: Espacios con efecto acústico**

**Fuente:** Elaboración propia

- Zonas táctiles: Los materiales y texturas naturales como artificiales son elementos importantes en los diseños de Holl para crear una experiencia táctil, depende de la superficie se puede generar una respuesta emocional en el espectador.



**Figura 14: Zonas táctiles**

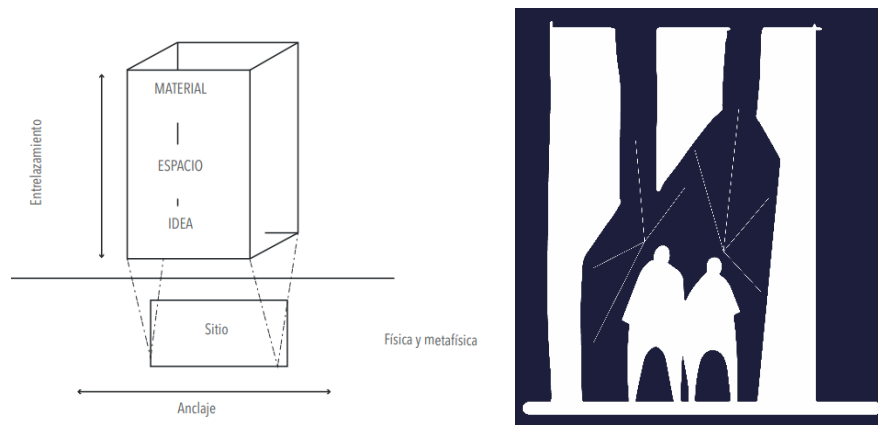
**Fuente:** Elaboración propia

- Zonas olfativas: Los olores en los diseños de Holl buscan crear espacios que huelan. Estos olores pueden tener un efecto emocional en el espectador y contribuir a la experiencia sensorial general del espacio.

La arquitectura al igual que el arte tiene la capacidad de revivir memorias, esencias y traerlas a la realidad. “Reuniendo forma, espacio y sombra, la arquitectura puede elevar la experiencia de la vida cotidiana de las personas a través de la percepción de varios fenómenos que surgen de sitios y arquitecturas específicas” (Holl, 1996). Según Álvarez- Gayou la fenomenología se sostiene en cuatro conceptos clave: “la temporalidad (el tiempo vivido), la espacialidad (el espacio vivido), la corporalidad (el cuerpo vivido), la relacionalidad y comunalidad (la relación humana)” (Álvarez-Gayou, 2013). De esta manera, se puede identificar a profundidad los problemas arquitectónicos en toda su extensión, en consecuencia, se podría encontrar soluciones más óptimas de manera eficaz. (Shirazi, 2014).

La experimentación que maneja Holl busca una reinterpretación del programa en donde transforma el observador pasivo en participante directo (Pérez- Gómez, 1996). Es así, que Holl diseñó la teoría de “Intertwining”, cuyo objetivo es crear conexiones y relaciones entre diferentes elementos en un edificio como el paisaje, la luz, rampas, dobles alturas, vacíos. De esa forma las relaciones entre el entorno y las personas que

la utilizan estén en armonía, logrando que el edificio se convierta en una experiencia sensorial y emocionalmente impactante para el usuario, en lugar de simplemente un lugar para habitar. (Holl, 1996)



**Figura 15: Intertwining “Entrelazamiento”**

**Fuente:** Steven Holl/ Elaboración propia

En la figura 15, se puede observar cómo funciona el concepto de Holl y la manera en la que la idea, el espacio y el material se entrelazan, para volver el sitio un espacio de experiencias sensoriales. El Intertwining dentro del proyecto toma relación con el objetivo de generar un espacio lleno de sensaciones que permita al usuario conectarse con la memoria de San Roque y San Diego que se ha olvidado.

Por lo tanto, los espacios son el núcleo que permite que el hombre, la arquitectura y la materia tengan conexiones y de esa forma, con la fenomenología se puede crear sensaciones y emociones a los usuarios. El cuerpo de la arquitectura planteada por Zumthor en donde se manejan los sentidos, son los que brindan una atmósfera al espacio con un lenguaje intangible que el usuario absorbe de manera única.

Para lograr que el proyecto sea un acumulador de memorias con diferentes enfoques, la fenomenología aporta que en el diseño predomine los sentidos (sensaciones), la percepción humana (memoria) y la experiencia (atmósferas). Además, un punto importante dentro de este concepto es Intertwining ya que, gracias a la

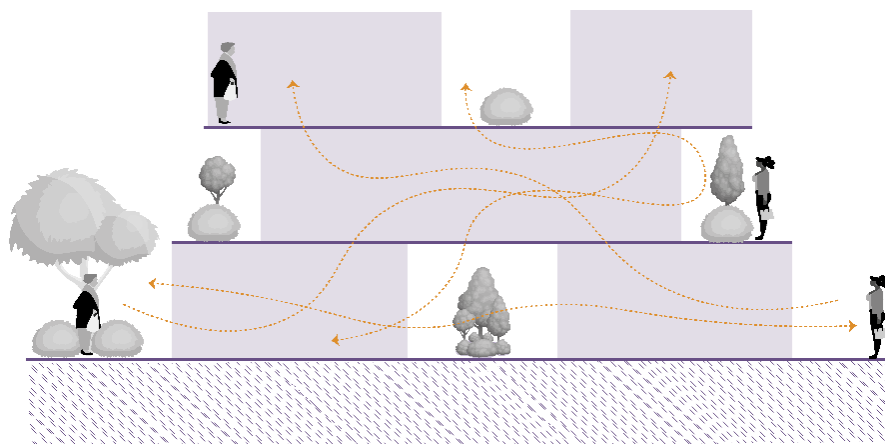
configuración manejada, logra que los espacios trabajen con los usuarios, es decir, sean actores dentro del proyecto.

### **1.3 Análisis del concepto experiencia sensorial**

La experiencia sensorial genera una serie de sensaciones y emociones a través de los sentidos que posee el cuerpo humano. Cada individuo tiene una diferente percepción, sin embargo, esta puede alterarse por medio de las atmósferas que se pueden producir, en donde el individuo es el centro de ella. Los seres humanos tienen la capacidad de absorber una gran cantidad de información del contexto inmediato desde la primera impresión, ya sean sonidos, imágenes, texturas y olores.

El libro de *Atmósferas* de Peter Zumthor, busca como proyectar algo que agite a los individuos dentro de los espacios que se pueden diseñar. Zumthor utiliza el diseño arquitectónico para afectar los estados de ánimo, el modo en que cada persona se apropia del lugar y se desenvuelve en él. Elementos como el ruido de la gente, las texturas que se pueden ver y tocar, el color de los objetos, el movimiento vs lo estático es necesario para transmitir diferentes sensaciones a un espacio de manera que se puede experimentar diferentes escenarios según lo que el arquitecto quiera transmitir. De tal forma, el proyecto busca a través de las atmósferas que menciona Zumthor, dirigir que sensaciones dominan en cada espacio en relación con la memoria de los barrios.

El concepto de atmósfera es un juego de dar y recibir, cuyo principal objetivo es lograr que el edificio al igual que su entorno logren conmovier, a través de la primera impresión generada por las sensaciones, producto del estado de ánimo que todo ser humano posee. Zumthor menciona “Un espacio no debe ser conducido, sino pasear con libertad, casi como un laberinto” (Zumthor, 1998).



**Figura 16: Dinámicas del espacio público en el proyecto**

**Fuente:** Elaboración propia

El espacio público (figura 16) es parte sustancial en el proyecto, ya que es elemento integrador de los equipamientos propuestos con los hitos existentes; además, éste es necesario debido a que en la actualidad San Roque y San Diego están desprovistos de estos espacios que invitan a la convivencia; por lo tanto, en este punto el espacio público que se va a plantear toma un papel muy importante con relación al concepto de atmósferas, debido a la relación exterior- interior que plantea Zumthor, la forma en la cual se debe manejar la transición con respecto a la experiencia sensorial que viven los individuos y el modo que las sensaciones deben envolverlos, de tal forma que puedan buscar su propio recorrido en el proyecto tanto externo como interno.

Haciendo referencia a lo que dijo Platón: “La belleza está en los ojos de quien mira”, toda apreciación depende de la persona en cuestión, si se lo relaciona al concepto de Zumthor, este busca dejarse envolver por el espacio y conmover a la gente con la ayuda de una serie de componentes que son:

### **1.3.1 El cuerpo de la arquitectura y la consonancia de los materiales**

Así como su nombre lo menciona, Zumthor ve a la arquitectura como una anatomía que distingue su parte exterior como interior, esa sensación de estar rodeado se percibe como un cuerpo que se puede tocar y ser tocado. Así mismo, los materiales

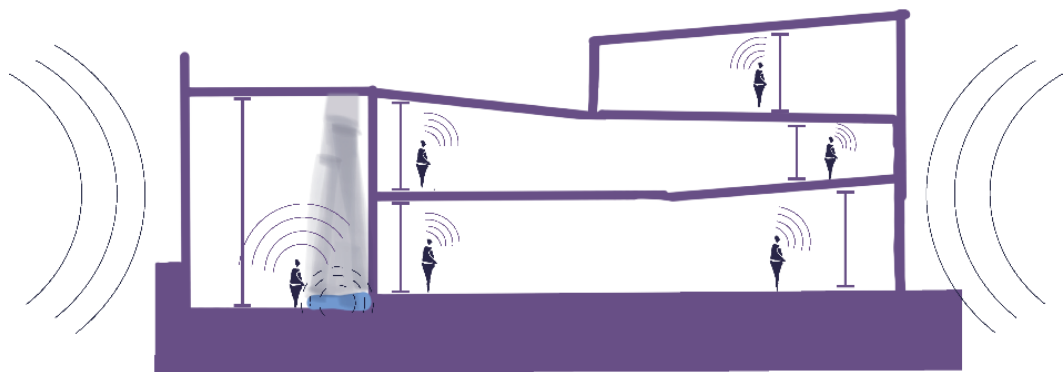
pueden ser versátiles, por lo tanto, el peso y la manipulación del material logra una variedad de formas que influyen en la sensibilidad de la percepción. (Zumthor, 1998)

El envolvente que maneja el proyecto es hormigón, debido a que es un material sólido y compacto, que permite tener una manipulación, generando diferentes formas con respecto a las sensaciones que se desea comunicar; también, da la sensación de estar en un espacio cerrado (privado).

Contrario a esto, se utilizó la madera en los espacios semi- públicos como pérgolas, permitiendo tener una relación visual variable con el exterior, manteniendo parte de la privacidad, y manipulando las luces y sombras que entran al espacio, al igual que el vidrio que da una mayor sensación de conexión con el exterior, generando continuidad en el espacio.

### 1.3.2 El sonido del espacio

El espacio funciona similar a un instrumento musical generando sonidos y transmitiéndolos a todos los lugares posibles; esto depende del punto anterior, ya que los materiales juegan un papel importante, porque en la superficie es donde el sonido se crea y rebota (Zumthor, 1998).



**Figura 17: Espacio que genera Eco**

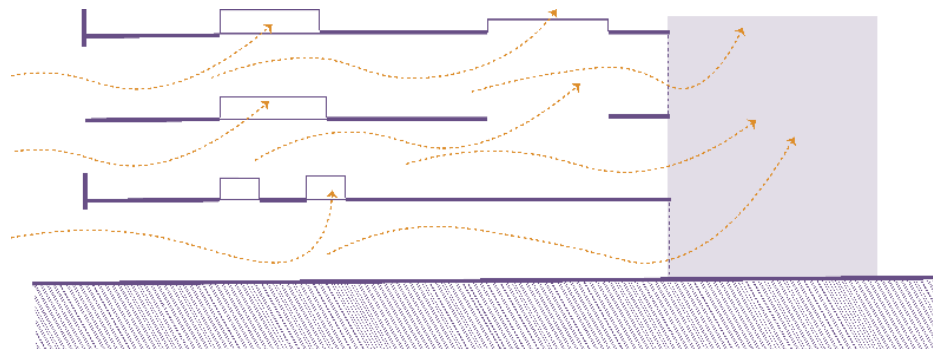
**Fuente:** Elaboración propia

La Figura 17, muestra la altura del espacio que permite generar un eco, este elemento es necesario, ya que dentro de las sensaciones que se desea proyectar, el agua

tiene una función con relación al sonido. Al igual que el acumulador de ideas de la Figura 8, esta edificación posee un espejo de agua al que le caen gotas del techo, permitiendo que el sonido de goteo se escuche gracias al eco. También el vidrio es un material que ayuda a reflejar el sonido, lo que, en espacios como los talleres es útil.

### 1.3.3 La Temperatura del espacio

Un edificio siempre va a tener una temperatura, dentro del concepto atmósferas se busca que este factor logre un equilibrio adecuado, para que el cuerpo lo pueda sentir y este sea confortable o cambiar de temperatura según lo que desea transmitir (Zumthor, 1998). El hormigón que se utiliza en el proyecto puede proporcionar cierto confort térmico.



**Figura 18: Estrategia en miradores y materialidad**

**Fuente:** Elaboración propia

Debido a su alta capacidad térmica, el hormigón puede absorber, a más de almacenar calor durante el día y liberarlo gradualmente durante la noche, ayudando a mantener una temperatura tanto constante como confortable en el interior de un edificio. No obstante, existen partes dentro del proyecto construido que se encuentran al aire libre, principalmente miradores y espacios de convivencia, como se puede apreciar en la Figura 24, esto produce que la temperatura en estos espacios cambie.

### 1.3.4 Las cosas que están alrededor

Zumthor ve a la arquitectura como un contenedor, en la cual, tanto objetos como personas conviven e interactúan directa e indirectamente, permitiendo que cada uno tenga su lugar en el espacio; esto se denomina el contexto, elemento necesario para poder generar atmósferas y que se puedan diferenciar haciéndolas únicas (Zumthor, 1998).



**Figura 19: Contexto del Proyecto**

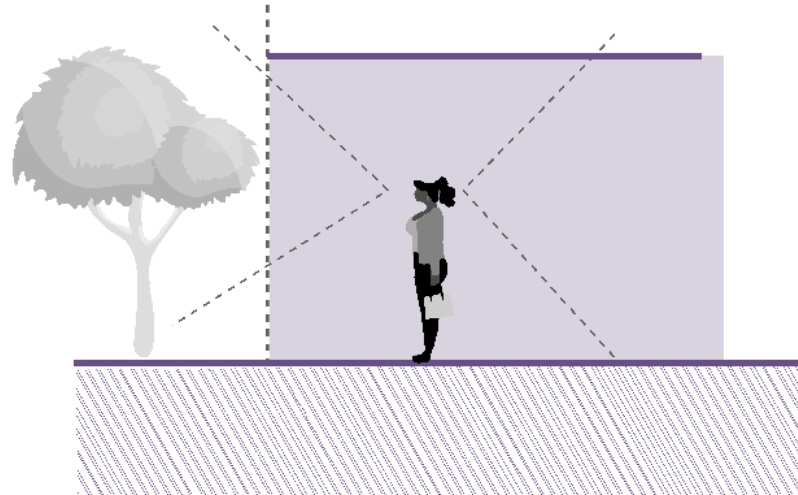
**Fuente:** Elaboración propia

Considerando que el concepto de este proyecto es la memoria y las sensaciones, es importante reconocer el contexto que lo rodea, que se resume en la historia de lucha y de la cultura indígena, que es parte de la memoria histórica de los barrios. Dentro del estudio de éstos, se tomó en cuenta el perfil urbano del sitio, los hitos construidos que se encuentran alrededor y elementos naturales. Con estos datos, se diseñaron varios espacios que trabajen con el entorno, relacionándolos con los hitos existentes para que juntos reflejen la memoria urbana en el espacio.

### **1.3.5 La tensión entre interior y exterior**

El espacio y forma interior deben ser diferentes al diseño exterior, esta transición necesita ser imperceptible, de manera que el sentimiento de libertad y la sensación de estar envuelto por el espacio no debe alterar al observador. (Zumthor, 1998). Esta tensión también juega con lo público y privado, dejando que la atmósfera genere la sensación de estar expuesto o escondido, esto conduce a los grados de intimidad no solo del usuario, sino del edificio como tal, puesto que siempre se

muestra algo (fachadas) a la calle o plazas; esta intimidad depende del tamaño, proporción, construcción y escala en relación con el individuo.

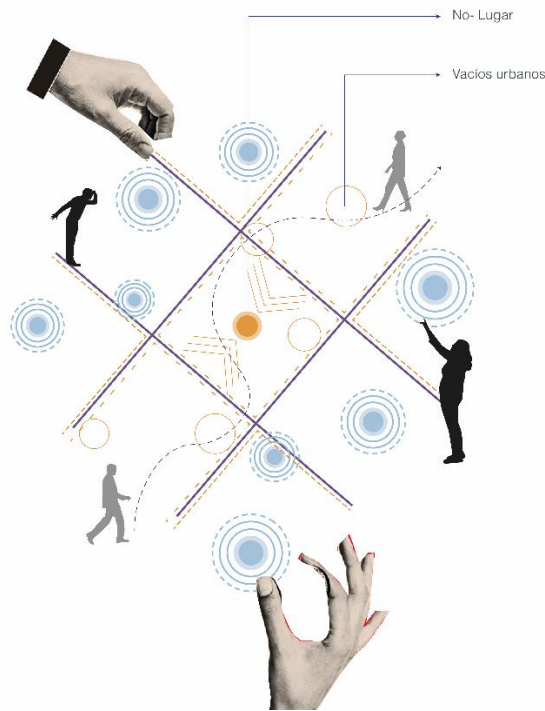


**Figura 20: Exterior vs Interior**

**Fuente:** Elaboración propia

En la Figura 20, la tensión entre interior y exterior se puede apreciar en las plazas que conectan a los diferentes accesos de los edificios del proyecto; las plantas que se conectan con el espacio público tienden a tener un carácter más abierto, hasta cierto punto en donde empieza a cerrarse, dando sensación de intimidad.

## 1.4 Vacíos Urbanos y No- Lugares



**Figura 21: Vacíos Urbanos y No- Lugares**

**Fuente:** Elaboración propia

El "Vacío urbano" es un término que se utiliza para referirse a los espacios vacíos o sin uso en las zonas urbanas. Francesco Careri en su libro "Walkscapes: El andar como práctica estética", explora la idea de que los espacios vacíos en la ciudad pueden ser utilizados para promover la creatividad, la improvisación y la innovación en la vida urbana (Careri, 2002). Un sector se considera un vacío urbano cuando cuenta con diversos factores como la subutilización del espacio, desconexión o aislamiento, barreras físicas o geográficas, desatención y falta de inversión.



**Figura 22: Características de vacíos urbanos en los barrios**

**Fuente:** Elaboración propia

En la actualidad, existen muchos espacios en la ciudad de Quito que son vistos como problemas o sitios desperdiciados, como es el caso de San Roque- San Diego que son categorizados como lugares peligrosos. Careri argumenta que estos espacios son una oportunidad para mejorar la vida urbana, generando sitios de encuentro, de convivencia que invite a la gente a socializar con actividades relacionadas a la cultura, recreación, agricultura urbana, entre otros.

"Los no-lugares" es un concepto desarrollado por Marc Augé en su libro "Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobre modernidad", donde se refiere a los espacios que han perdido su carácter de lugares con identidad, historia y sentido, convirtiéndose en espacios genéricos, anónimos y homogéneos. Augé identifica como no-lugares a los espacios diseñados para el tránsito, el consumo, la circulación de personas, en donde se pierde la experiencia de la individualidad y la pertenencia a un lugar específico; estos no- lugares tienden a ser transitados por grandes cantidades de personas, cuyo uso es principalmente funcional, como las autopistas, espacios de comercio, entre otros.



**Figura 23: Espacios de consumo y tránsito**

**Fuente:** Elaboración propia

Con los conceptos antes indicados, se puede observar en la Figura 22, que en las zonas de estudio se presentan “Vacíos Urbanos”, dados por lotes sin utilidad alguna que serán recuperados con este proyecto; con respecto a “ Los no- lugares” se puede tomar al túnel de San Diego, ya que a pesar de cumplir el rol de conectar facilitando la movilidad, debido a su naturaleza transitoria y funcional, carece de significado cultural e identitario, ya que los usuarios lo atraviesan sin detenerse ni interactuar con el elemento.

Tanto los "Vacíos Urbanos" como "Los no- lugares", concepto que se encuentra asociado al consumo y a la comercialización, en ese caso con la ubicación del Mercado San Roque, han generado comercio formal e informal, en mayor escala este último, provocando principalmente estados de inseguridad e insalubridad que afectan el bienestar de los habitantes de esos barrios, además con la homogenización de esta actividad comercial, el sector tiende a perder características distintivas lo que lleva a ser un espacio sin identidad y poco calor estético y cultural.

### **1.5 Referente Urbano: Propuesta Estratégica del Plan Parcial para el Desarrollo Integral del Centro Histórico de Quito**

La propuesta posee criterios que partieron del Plan Especial 2003, el PMDOT, la Nueva Agenda Urbana, visión de Quito al 2040, la Agenda global, cuyo objetivo es desarrollar una propuesta estratégica que incorpore la importancia cultural e histórica, mejorar la habitabilidad, mejorar la movilidad y accesibilidad, abarcando el núcleo del

CHQ y las zonas de amortiguamiento, incluyendo áreas verdes como el Panecillo, las quebradas del Tejar, el Itchimbia, la Alameda y las laderas del Pichincha (donde se localiza San Roque y San Diego) (Instituto Metropolitano de Patrimonio, 2019).

La propuesta maneja cinco conceptos que se aplicarán en todos los proyectos que son: Valores Universales Excepcionales, Paisaje urbano histórico, Habitabilidad y calidad de vida, Resiliencia urbana, Participación ciudadana. De esta forma, el plan contempla recuperar el CH con ayuda de todos los actores desde entidades gubernamentales, hasta los mismos pobladores. “Un Centro Histórico habitable, que mantenga vivo su patrimonio y cultura, y que fortalezca la comunidad local en torno a un desarrollo económico, productivo, inclusivo y sostenible, que se proyecte como referente internacional en gestión del patrimonio.” (Instituto Metropolitano de Patrimonio, 2019).

El plan posee ejes estratégicos relacionados a la movilidad, espacios públicos sostenibles, impulso de las capacidades económicas de la población y sistemas de interacción, los cuales en la propuesta se direccionan al núcleo del CHQ e interviniendo en un mínimo porcentaje en los límites del mismo, por lo cual barrios como San Roque y San Diego tiene una escasa participación. De esta manera, uno de los propósitos del TT, es utilizar esta herramienta y potenciarla a la propuesta para extender el desarrollo de los ejes utilizados en el mencionado plan estratégico hacia los barrios estudiados.

## **Conclusión**

La experiencia sensorial es parte importante de la arquitectura, gracias a los sentidos se puede percibir y comprender los elementos arquitectónicos, dando una vivencia sensorial única a cada individuo. Uno de los fines de la arquitectura, es evocar lo que se ha recopilado a través del tiempo y en este hecho intervienen los sentidos, porque por medio de ellos podemos traer recuerdos y recolectar memorias para que perduren en el tiempo. Para el TT, las sensaciones serán el elemento necesario para proponer espacios que permitan resolver la problemática relacionada a la falta de identidad en lugares que poseen gran valor histórico y cultural.

## **CAPÍTULO 2: Análisis de los barrios San Roque y San Diego**

Una vez expuestos los referentes teóricos indicados en el Capítulo 1, los cuales serán base para el proceso de diseño de la propuesta, este capítulo parte desde el análisis Macro con respecto al Centro Histórico de Quito y se profundiza en un estudio con mayor detalle de los barrios de San Roque y San Diego, tomando en cuenta su conformación, historia, demografía, topografía y movilidad.

### **2.1 Asentamientos Incas**

Para entender de mejor manera la memoria rebelde de los barrios, hay que recordar que, desde antes de la llegada del imperio español, los asentamientos incaicos fueron destinados a varias zonas de lo que hoy se conoce como el Centro Histórico; así, en lo que es actualmente el barrio de San Diego, estaban las construcciones destinadas al descanso en la ciudad Inca pertenecientes al “AUQUI”, nombre referente al hijo sucesor del Inca, que fue Atahualpa. Esto quiere decir que los barrios, principalmente San Diego, fueron habitados por la nobleza Inca, generando un sentimiento de orgullo que perdura en sus raíces.

En cuanto a San Roque, según el libro “Insumisa Vecindad” escrito por el autor Manuel Espinoza, menciona que la conducta insumisa viene desde el imperio Inca por parte de los “Kayas”, que fueron los primeros hijos de los conquistadores incas con mujeres de etnias locales, que se asentaron principalmente en lo que ahora se conoce como San Roque y posteriormente habitaron los primeros mestizos biológicos, que corresponden a los hijos de conquistadores españoles en mujeres indígenas.

### **2.2 Desarrollo histórico del Centro Histórico de Quito (CHQ)**

El Centro Histórico ha pasado por una serie de procesos de planificación, desde el plan Odriozola en 1942- 1945, el cuál destinó al CH como un núcleo político; el Plan Especial Centro Histórico del DMQ del 2003, siendo éste, el primero dedicado

exclusivamente al CH; el Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento territorial (PMDOT) 2015-2025 y la Visión Quito 2040. También se configuro una herramienta titulada El Plan Parcial para el Desarrollo Integral del CHQ, referente que se utilizará para el proyecto.



**Figura 24: San Roque y San Diego con respecto al Centro Histórico**

**Fuente:** Instituto Metropolitano de Patrimonio del Distrito Metropolitano de Quito

En 1978, el Centro Histórico de Quito (CHQ) fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Posee un área neta construida de 264 hectáreas, de las cuales el núcleo central tiene el mayor atractivo turístico, como edificaciones patrimoniales y servicios que abarca solo 54 hectáreas. Como se puede observar en la Figura 24, los barrios que se encuentran en los límites del CHQ, entre ellos San Roque y San Diego, se han visto afectados por una segregación de equipamientos, ya que todos los servicios y puntos de interés los han centrado solo en el núcleo del CHQ, generando una fragmentación al espacio, dando como consecuencia, inseguridad, insalubridad, desorden social, desgaste de equipamientos.

Ricardo Ibarra en el documento Segregación socio- espacial en ciudades turísticas señala: "Mientras existen áreas orientadas netamente a actividades turísticas, existe "otra" ciudad que oculta, excluye y segrega a la pobreza del escenario turístico. Así, habría una coexistencia de dos realidades urbanas, una de frente abierta al turista y a las inversiones, y una de fondo que estaría ocultando las

relaciones sociales de dominio y exclusión propias de las relaciones capitalistas de producción” (Ibarra, 2007).

Actualmente, en los límites del Centro Histórico se encuentran patrimonios construidos en estado de deterioro como el Cementerio y la Iglesia de San Diego, las lavanderías, la antigua Escuela de Artes y Oficios, entre otros, empeorando la percepción del lugar. Los barrios que envuelven al proyecto son San Roque y San Diego, cada uno con una riqueza tanto histórica como cultural, hoy en día se han visto opacadas por las problemáticas de inseguridad, descuido, los cuales se especificarán más adelante.

## **2.3 Análisis histórico de los barrios de San Roque y San Diego**

### **2.3.1 Memorias del barrio de San Roque**

En 1590, San Roque fue establecido como parroquia, siendo un lugar de transición entre la parte urbana a la rural, puesto a que existían casas compuestas por viviendas y huertos; fue uno de los lugares con mayor población de mestizos e indígenas, donde destacaba su vecindad, volviéndolos protectores con su territorio (Minchom, 1996). Los oficios más destacados se centraban en sastrería, barbería y carpintería; desde entonces, el trabajo relacionado a las artesanías empezó a tomar fuerza en el barrio, donde cabe recalcar que se volvió un lugar de acogida para cualquier tipo de artesano, actividad que fue heredada a las generaciones futuras.

San Roque es considerado como “barrio bravo”, adjetivo adquirido debido a su carácter de liderazgo y naturaleza rebelde, en respuesta a la marginación que sufrió desde su conformación, haciéndoles luchar permanentemente por sus derechos, dando lugar a que en 1719 surgieron las primeras revueltas quiteñas lideradas por familias de artesanos, actores indígenas y campesinos (Espinosa, 2009).

El barrio de San Roque es considerado cuna de la artesanía de Quito, ya que desde sus inicios era habitada por familias de artesanos, dando lugar a una alta actividad comercial, la misma que se desarrollaba en su estructura de vivienda, usando la planta baja para ejercer estos trabajos. Por esta razón en 1872, se crea la Escuela de Artes y

Oficios, con el objetivo de revalorizar y conservar el patrimonio inmaterial expresados por los moradores del barrio desde sus inicios, dando una revalorización socioeconómica a las personas que realizaban estas actividades artesanales, permitiendo áreas de capacitación en diferentes oficios.

En 1892 se creó el SAIP (Sociedad Artística e Industrial de Pichincha), que agrupó todo tipo de oficio con el objetivo de impulsar la producción nacional (Espinosa, 2009). Esta asociación fue fundada principalmente como una forma de protesta por el sentimiento de rechazo hacia las importaciones de productos manufacturados, que afectaron a la producción nacional. Esta sociedad tomó fuerza no solamente en la actividad obrera, sino que incursionó en decisiones políticas, defendiendo su ideología conservadora, en contraposición de la ideología liberal representada por el presidente de esa época Eloy Alfaro, del cual fueron detractores y participes de su ejecución (Espinosa, 2009).

Durante el siglo XX, el carácter de vecindad y homogeneidad en sus habitantes que había caracterizado al barrio fue disminuyendo paulatinamente, no obstante, los artesanos constituyen aún parte importante del mismo. En base a esto, se pretende potenciar la memoria de estos oficios, en lo que corresponde a la parte histórica se centrará en el bloque destinado al Espacio de la Memoria y lo que es relacionado a la práctica, se desarrollará en el bloque del Instituto de Artesanos, que recoge en parte el fin que tenía la antigua Escuela de Artes y Oficios.

En la actualidad, el barrio mantiene su importancia con respecto a las artesanías, sin embargo, también ha incursionado con gran fuerza la actividad comercial, tanto formal e informal, influenciada por la presencia del mercado San Roque que, a su vez, ha generado la atracción de un gran segmento de migrantes nacionales y extranjeros (Figura 25).

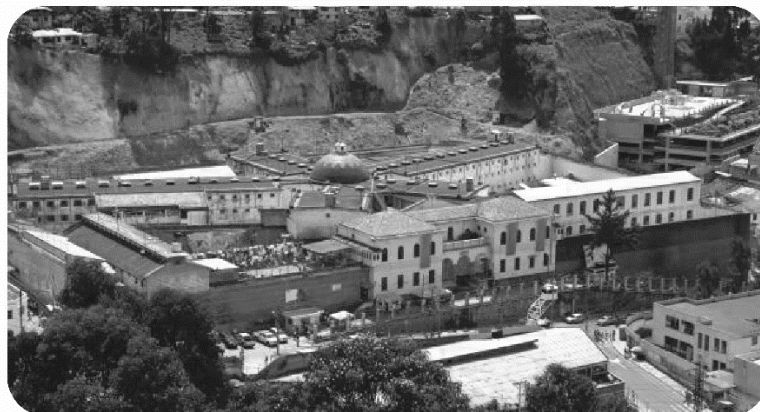


**Figura 25: Comercio informal en las calles**

**Fuente:** Elaboración propia

En el transcurso del tiempo, San Roque ha sufrido varios fenómenos, tal como el abandono por parte de los moradores originarios del sector, abriendo paso a una nueva población migrante, que ocupó estos espacios, buscando un lugar de trabajo relacionado al tema artesanal y comercial, dando como resultado que ese carácter de lucha y unión barrial fuera desapareciendo. Este cambio en las dinámicas barriales se debió por varios factores, dentro de los cuales se mencionan los siguientes:

**El Ex Penal García Moreno:** En 1879 se inauguró el Penal García Moreno que, con el transcurso del tiempo, su área de influencia se vio afectada debido a la inseguridad, ocasionando una reducción en la plusvalía del sector, siendo atrayente para el sector migrante por motivos de vivienda y trabajo. La ubicación de esta edificación también fue una oportunidad de ingreso económico para la gente del barrio, a través del comercio, por lo que, en el año 2014 cuando fue reubicado fuera del sector, esta actividad económica disminuyó considerablemente, donde sufrieron los pequeños negocios.



**Figura 26: Vista general del antiguo Penal García Moreno**

**Fuente:** Paúl Rivas, El Comercio.

**Terminal Terrestre Cumandá:** Al abrirse este terminal, muchas personas de provincias como Chimborazo, Tungurahua y Cotopaxi empezaron a migrar a la capital, encontrando San Roque como un sitio de acogida adecuado para vivir y trabajar, ya que la influencia del mercado y sus comercios informales alrededor, eran una buena oportunidad de mejorar su economía. También, la crisis de 1999 obligó que los sanroqueños emigren al extranjero, por ende, el barrio sufrió abandono dando oportunidad a los nuevos migrantes que se movilizaron del campo a la ciudad para que ocupen la zona.



**Figura 27: Vista del antiguo Terminal Terrestre Cumandá**

**Fuente:** El Comercio.

**Mercado San Roque:** Es uno de los mercados mayoristas de Quito, siendo una fuente de empleo y abastecimiento para la ciudad, que atrajo a un gran número de personas que migraron, buscando mejores oportunidades laborales, por lo que la demanda de espacios para el trabajo rebasó la capacidad del mismo, obligando a la proliferación del comercio informal en las calles aledañas, dificultando la accesibilidad, pérdida de infraestructura vial y espacio público; presencia de insalubridad y el aumento de ingreso y salida de transporte pesado, que afecta a la libre movilidad peatonal y vehicular.



**Figura 28: Vista general del Mercado de San Roque**

**Fuente:** Museo de la Ciudad

En conclusión, San Roque es un barrio con una riqueza histórica y cultural, que posee memorias colectivas importantes relacionadas a la artesanía, a su identidad rebelde y hospitalaria. Sin embargo, debido a los fenómenos transformadores explicados anteriormente, se ha perdido parte de esa identidad; por lo cual, con el proyecto propuesto, se busca traer de nuevo esos recuerdos al barrio actual.

### **2.3.1.1 Escuelas de Artes y Oficios**

El instituto fue fundado por el presidente García Moreno en 1870, denominado de inicio “Protectorado Católico”, que buscaba instruir a personas, en oficios relacionados a los trabajos mecánicos (maquinarias), para dar paso al proyecto de modernización del país. Para el año de 1872, tomó el nombre de La Escuela de Artes y Oficios, que tenía como objetivo la capacitación de jóvenes de recursos económicos limitados, dándoles una

oportunidad de acceder a la profesionalización y así, adquirir un oficio y mejores posibilidades de trabajo. Este hito es relevante con respecto a la memoria artesanal que había en los barrios; por lo tanto, el bloque destinado a Instituto de Artesanos busca retomar una parte la memoria que tuvo la antigua Escuela de Artes y Oficios, mediante el funcionamiento de los talleres propuestos.



**Figura 29: Edificación de la Escuela de Artes y oficios con el paso del tiempo**

**Fuente:** Elaboración propia

### 2.3.2 Memorias del barrio de San Diego

En 1589, nace San Diego como un barrio colonial, lleno de una rica historia y cultura por más de 400 años, y su desarrollo esta enlazado con la construcción de edificaciones que se convirtieron en hitos de la ciudad de Quito. Inicialmente sus límites abarcaban parte de los sectores que actualmente se los conoce como La Ermita, La Victoria y el propio San Diego. El sitio antiguamente era una planicie triangular donde había un bosque nativo, además de estar rodeado por dos quebradas, que fueron desapareciendo por el desarrollo y crecimiento poblacional. El barrio inicialmente estaba habitado por

descendencia inca; posteriormente, durante la colonia habitaron familias adineradas en quintas, buscando descanso, bienestar en grandes áreas de terreno.

Con respecto a sus hitos (Figura 30), se destaca el Convento y la Iglesia de San Diego que fue construido en el mismo año de la conformación del barrio, concluyó su obra 170 años después, también la edificación fue considerada como la primera “Recolecta” de Quito y la Segunda de América del Sur. Este término, hace referencia a un convento de frailes con la característica de ser un lugar con una máxima oportunidad de meditación. Otro hito importante es el Cementerio de San Diego, que abrió sus puertas en el año de 1872.



**Figura 30: Mapa del sector de 1932 con sus hitos**

**Fuente:** Banco Central del Ecuador

En los siglos XVII y XVIII, la población se concentró en el núcleo del casco colonial, levantando un gran número de casas, a diferencia de San Diego, que carecía de construcciones, ya que la mayoría de su suelo estaba destinado a huertos, potreros y chacras, manejados por indígenas que servían principalmente al convento (Figura 31). El Convento y la Iglesia de San Diego, se convirtieron en el eje principal de la organización territorial del sector, por lo que atrajo a que parte de la población se asiente a su alrededor, dando lugar, a la formación a la estructura de trazados de calles y manzanas. El barrio fue considerado la puerta de acceso a la ciudad por el lado sur-occidental, marcando el borde de la ciudad colonial (Del Pino, 2014).



**Figura 31: San Diego en los años veinte**

**Fuente:** Banco Central del Ecuador

Una parte de la historia de este barrio se recoge en la siguiente frase:

“La fama y algarabía que giraba en torno a estos sitios terminó por contagiar a los mismos religiosos jóvenes del convento de San Diego, quienes, burlando las rígidas disposiciones monacales, se volvieron asiduos clientes de estancos y chicherías. En la memoria oral del barrio aún se conservan muchas leyendas de estos pícaros frailes llamados en su tiempo “rancleados”, es decir, escapadizos, de las cuales es sin duda la leyenda del Padre Almeida, la más célebre de todas.” (Memoria Histórica y Cultural de San Diego, 2005)

Es importante resaltar que, desde mediados del siglo XVII, en el sector de San Diego, la mayor parte de su población eran habitantes indígenas, que centraban sus actividades en oficios de confección de atuendos religiosos, algunos a cargo de la orden Franciscana que manejaba el convento; además, se dedicaban a la fabricación de

artesanías, adquiriendo su reputación de ser un barrio de artesanos, fama que resaltó hasta mediados del siglo XX. Esta característica de barrio artesano fue base para el concepto que se utiliza en el proceso de diseño, relacionado a la memoria histórica del sector.

Por la década de 1920, San Diego se convirtió en un sector residencial, aumentando las viviendas, donde se asentaron nuevos habitantes, empezando una vida barrial tranquila; sin embargo alrededor 1970, empezó su proceso de degradación por varios motivos como: el deterioro de la Av. 24 de Mayo, la construcción de los túneles de la Av. Mariscal Sucre y el Mercado de San Roque, que trajeron como consecuencia la presencia del comercio informal, delincuencia, hacinamiento; desmejorando la imagen positiva e histórica que había tenido el barrio.



Construcción de los túneles en San Diego, San Roque y El Tejar, en Quito

Fuente: Archivo Histórico/ UN



Túnel de San Diego finalizado  
Fuente: Recordando a Quito



Túnel de San Diego en construcción  
Fuente: Quito, Ayer y Hoy

### Figura 32: Apertura de la Av. Mariscal Sucre

**Fuente:** Archivo Histórico/ UN; Recordando Quito; Quito, Ayer y Hoy

En 1972, empezó la apertura de la Avenida Mariscal Sucre (Occidental), con el objetivo de descongestionar el tráfico de la ciudad. Lamentablemente, esta obra

ocasionó la fragmentación del lugar, lo que llevó al barrio a un parcial aislamiento con respecto al núcleo central y el recorte de algunas calles, como la Padre Almeida, destruyendo algunas manzanas donde había casas antiguas. En 1976 se construyó el túnel de San Diego, afectando también la imagen tradicional de la plazoleta de San Diego.



**Figura 33: Casas demolidas para la construcción de Av. Occidental en San Diego**

**Fuente:** El Comercio 1977

San Diego se convirtió en punto de paso, para la gran cantidad de usuarios que transitaban hacia el Mercado de San Roque, situación que degradó físicamente el entorno del barrio, aumentando la contaminación de las calles, lo que a su vez alteró la vida barrial, llevando a que los moradores originarios, abandonen el lugar. Debido a la alta presencia del comercio informal, un gran número de personas buscaron vivienda en varias partes de San Diego, ocasionando un proceso de hacinamiento, ya que en pequeñas unidades de vivienda convivían excesivos números de personas.

### **2.3.2.1 Cementerio de San Diego**

Debido a la localización de San Diego y a su situación morfológica, el presidente García Moreno en el último cuarto del Siglo XIX, decidió situar entre otras edificaciones al cementerio de San Diego, convirtiéndose en un elemento simbólico ubicado en el borde de la ciudad, debido a que esa zona era considerada como periférica del contexto del

Centro Histórico, caracterizada por terrenos baldíos, a diferencia de la configuración más consolidada de otros barrios.

Con la implantación del cementerio, las autoridades intervinieron al barrio de San Diego, mejorando la infraestructura vial de los accesos, principalmente a los que daban al camposanto, esto llevo a implementar comercios relacionados al cementerio como, la venta de flores, marmolería (fabricación de lápidas), cerrajería, traslados fúnebres, venta de comida, con el objetivo de satisfacer a la nueva población flotante que visitaba el barrio.



**Figura 34: Primera puerta de ingreso al cementerio**

**Fuente:** Vivir para Morir. Una Mirada a Través del Arte

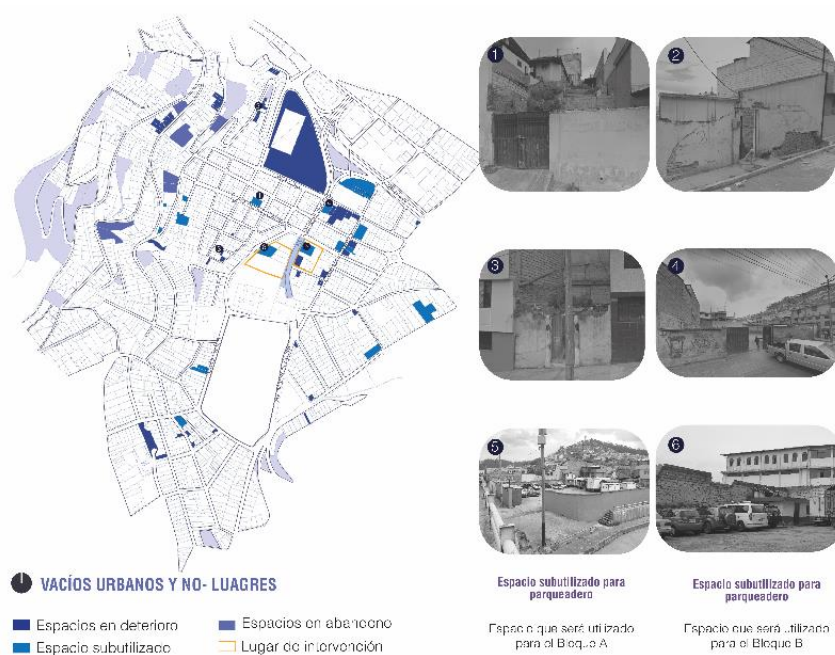
En conclusión, San Diego siempre ha tenido una ubicación de borde con respecto al Centro Histórico de Quito, pasando por grandes cambios en su morfología, empezando como un barrio destinado a la actividad agrícola, abriendo paso a edificaciones históricas como el Convento y Cementerio, que marcaron fuertemente su identidad simbólica, siendo un barrio rico en cultura e historia; sin embargo debido a factores físicos y socioeconómicos, relacionados a la influencia de elementos como el mercado, la apertura de la Av. Mariscal Sucre y las migraciones, el barrio empezó a sufrir un procesos de deterioro, lo que llevo a que en la actualidad el barrio se perciba como un lugar peligrosos y marginal.

La memoria del barrio se enriquece con la presencia de vestigios simbólicos construidos, que actualmente han perdido parte de su identidad, por la percepción

negativa que ha adquirido el barrio. Mediante la propuesta, se podrá recuperar los imaginarios del barrio, trayendo su memoria cultural e histórica.

### 2.3.3 Identificación de los No- lugares y Vacíos Urbanos en San Roque- San Diego

Para el análisis de los no- lugares y vacíos urbanos, se tomó en cuenta los espacios subutilizados, abandonados, en deterioro y aquellos que carecen de carácter representativo en San Roque y San Diego. Como se puede observar en la Figura 35, existen varios predios que se encuentran subutilizados principalmente por parqueaderos, debido a la presencia del Mercado de San Roque, ya que la cantidad de personas que visitan al barrio tienen motivos relacionados a la compra y transporte de productos. Por otro lado, existen espacios que se observan abandonados y en deterioro.

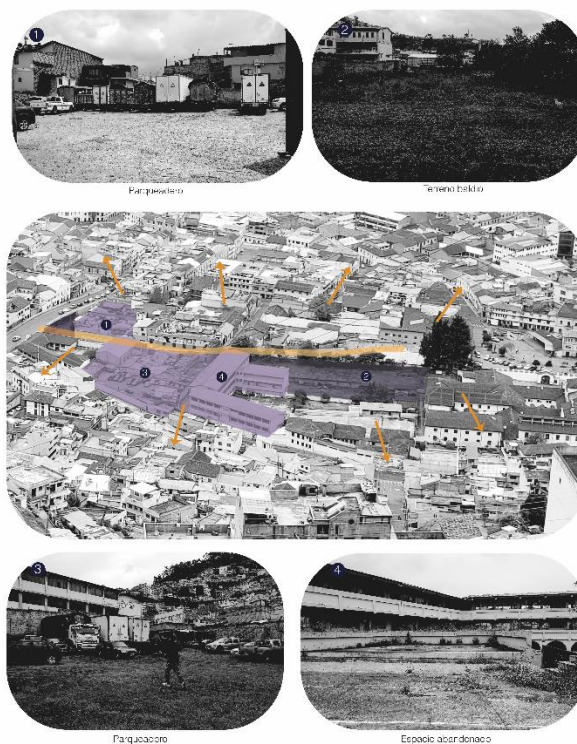


**Figura 35: Vacíos Urbanos y No- lugares**

**Fuente:** Elaboración propia

En la Figura 35 se evidencian los predios con características de no-lugares y vacíos urbanos, de los cuales se observó una serie de lotes cuya intervención puede transformarse como una oportunidad de implantar espacios públicos; estos se encuentran ubicados a lado occidental y oriental de la Av. Mariscal Sucre como se

puede observar en la Figura 36, cuya interacción permitirá enmendar la desconexión actual que sufren los barrios para mejorar la comunicación física (mediante espacios públicos) y social (espacios de convivencia).



**Figura 36: Lotes potenciales para intervenir**

**Fuente:** Elaboración propia

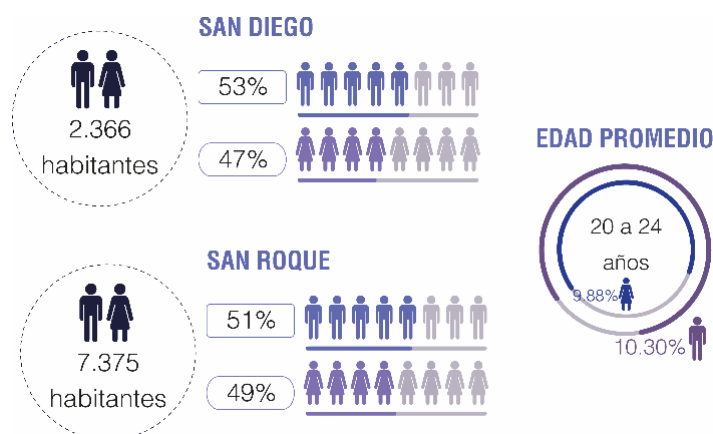
Por lo tanto, los lotes elegidos que actualmente se encuentran subutilizados, son una oportunidad para generar equipamientos que sean para el bien de la comunidad y aprovechar los espacios.

## 2.4 Aproximación al Lugar

### 2.4.1 Demografía

San Roque y San Diego son barrios limítrofes de la parroquia del Centro Histórico, localizados en las faldas del Pichincha, se encuentran bajo la autoridad de la administración zonal Manuela Saénz. Al encontrarse en los límites del CH funcionan

como zonas de amortiguamiento del núcleo, identificando su vulnerabilidad con problemáticas tales como: el deterioro del espacio público y construido, contaminación ambiental, falta de apropiación del sector, problemas de congestión vehicular; además de la deficiente administración y falta de control por parte de las autoridades municipales (Municipio Metropolitano de Quito, 2015).



**Figura 37: Población de San Diego y San Roque**

**Fuente:** INEC 2010, Elaboración propia

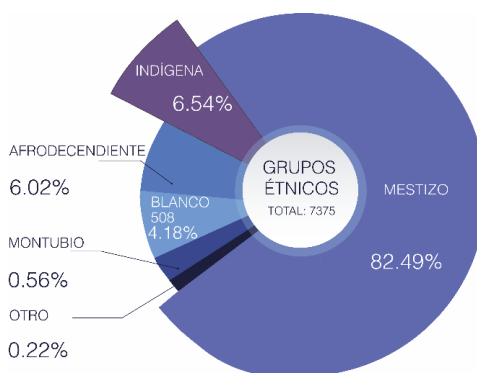
San Diego cuenta con una población de 2.366 habitantes (53% hombres y 47% mujeres), de los cuales la edad promedio es de alrededor de 20 a 24 años (10.30% de hombres y 9.88% de mujeres) (INEC, 2010). La presencia de la población joven en el sector se debe a la atrayente accesibilidad de conseguir unidades de vivienda de bajo valor.

Por otro lado, la PEA (La Población Económicamente Activa) señala un total de 1.121 individuos que trabajan en oficios relacionados al comercio de alimentos, flores, elaboración de lápidas y otras artesanías (MIDUVI, 2014); por ese motivo, parte del proyecto va dirigido a estos usuarios dándoles una oportunidad de espacios de aprendizaje, para que puedan tener instrumentos para su actividad laboral, llevando a mejorar su calidad de vida.

“San Roque es un barrio popular en donde se mezclan el ruido, comercio, la pobreza, las culturas y el hacinamiento, además fue tomado por los inmigrantes y la cultura popular local. La

presencia de los indígenas en San Roque ha dado a lugar a una cultura rica y diversa, en donde conviven tradiciones milenarias indígenas de diferentes etnias y se mezclan en formas culturales influenciadas fuertemente por la cultura global mundial y se vuelve evidente en la alimentación y vestimenta.” (Palma, Presencia indígena en Quito de hoy: la diversidad cultural en el barrio San Roque, 2012)

En cuanto a San Roque, según INEC (2010), posee una población de 7.375 habitantes (51% hombres y 49% mujeres); su composición está dada por un 82.49% de mestizos, seguido por los indígenas con un 6.54%, siendo el segundo mayor grupo étnico, como se puede ver en la Figura 38. A pesar de existir un mayor número de mestizos, en las calles, prevalece una imagen más llamativa de la población indígena, debido a la actividad relacionada al comercio informal y la influencia del Mercado de San Roque.



**Figura 38: Grupos étnicos**

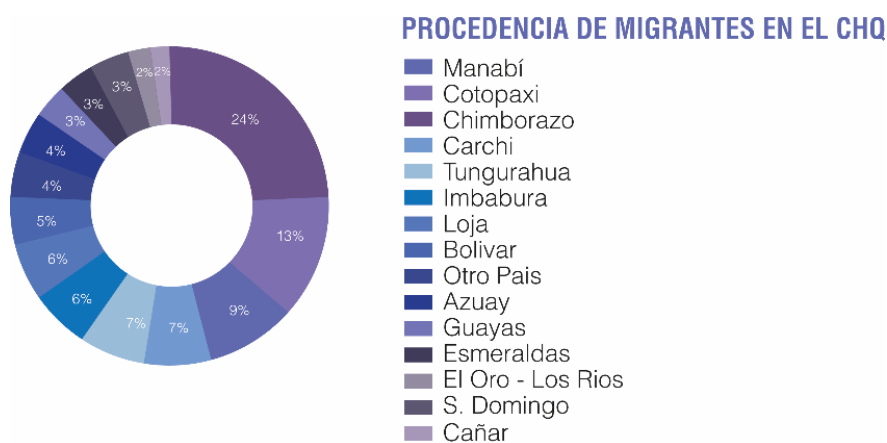
**Fuente:** INEC 2010, Elaboración propia

Ambos barrios sufren de la presencia de una población flotante, desde los moradores que tienden a ir de la ciudad al campo por diferentes motivos, hasta los usuarios que llegan diariamente a la zona, debido a la actividad comercial o de visita a diversos equipamientos como el cementerio e Iglesia de San Diego; esto trae como consecuencia que existan altos y bajos períodos de aglomeración a ciertas horas del día.

#### 2.4.1.1 Migración

La Organización Internacional para las Migraciones (OIM), define la migración como el desplazamiento de cualquier persona fuera de su lugar de residencia, a través de una frontera internacional o dentro de un país, independientemente de su situación jurídica, el carácter voluntario o involuntario del desplazamiento o las causas del mismo.

En la Figura 39 consta de manera porcentual la procedencia de la migración que ha llegado al Centro Histórico, teniendo la mayor incidencia las personas provenientes de la provincia de Chimborazo y de la menor incidencia de las provincias de Cañar, El Oro- Los Ríos. Este fenómeno migratorio se refleja en los barrios de estudio San Roque y San Diego.



**Figura 39: Procedencia de Migrantes en el CHQ**

**Fuente:** Encuesta Multipropósito del DMQ 2016- Elaboración propia

Por tanto, se deduce que el CHQ continúa siendo foco de atracción para la migración, convirtiendo a los barrios que lo conforman en lugares de acogida, según el INEC (2010), el 41% de los moradores de los barrios del CHQ provienen de otras provincias del Ecuador. Existen diversos motivos que incentivaron a la población a migrar como:

- **La Reforma agraria y la Revolución Industrial:** Por esta razón, una gran proporción de habitantes de las zonas rurales del país, se desplazaron a Quito, provocando un aumento de la densidad de población, principalmente en el Centro Histórico y las áreas circundantes, ya que era más fácil encontrar lugares para alquilar. Alrededor del 48% de los migrantes se dedicó al comercio

estableciéndose en lugares públicos como la Plaza 24 de mayo, la calle Rocafuerte, la calle Loja, entre otras plazas.

- **Feriado Bancario de 1999:** A raíz de la crisis económica de 1999, muchas personas que vivían en las principales ciudades de Ecuador, como Quito, Guayaquil y Cuenca, emigraron a países de Europa y América del Norte, dejando algunas zonas parcialmente abandonadas ubicadas en el CHQ, tal como es el caso, en los barrios de San Roque y San Diego, sitios vacíos que fueron ocupados por la población de las áreas rurales, que también se trasladaron a las grandes ciudades como a la capital. (Mesías, 2002).

Una de las consecuencias de la migración es la segregación que sufren los habitantes. Según la Real Academia Española, se define a la segregación, como la separación y marginación a una persona o grupo de personas por motivos sociales, políticos, culturales o ideológicos.

Esta segregación se evidencia, ya que los barrios se vieron afectados por la llegada de nuevos residentes, lo que provocó tensiones étnicas y raciales entre los habitantes antiguos con los recién llegados. Los moradores originales percibieron la inmigración interna como una invasión del mundo indígena, considerando a los nuevos residentes como inferiores y competidores en la lucha por empleo y estatus social (Espinosa, 2009).

#### **2.4.2 Accesibilidad y transporte**

Existe una arteria vial principal que se direcciona longitudinalmente de Norte a Sur, denominada Av. Mariscal Sucre, que atraviesa los barrios de San Roque y San Diego; esta configuración vial se complementa con tres vías transversales al eje principal, que sirven de acceso vehicular a la zona de estudio, siendo la Av. 24 de mayo, la calle Abdón Calderón G., accesos para vehículos privados y transporte público, mientras que la calle Cayetano Cestaris, es solo para ingreso vehicular liviano. Con respecto al ingreso peatonal, existen puentes ubicados en las calles Loja, Ambato y

Abdón Calderón G., que actualmente se encuentran en mal estado; además, el sector tiene conjuntos de escalinatas que permiten el acceso hacia las zonas altas.

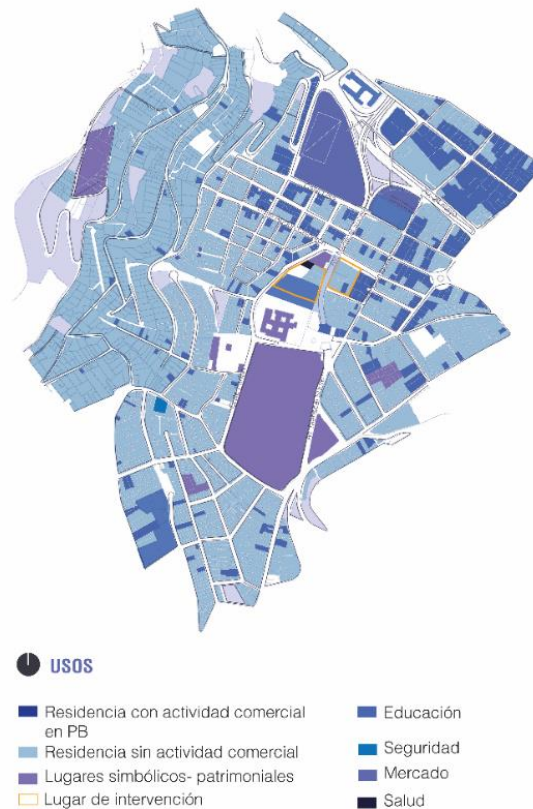


**Figura 40: Mapa de accesibilidad y transporte**

**Fuente:** Encuesta Multipropósito del DMQ 2016

Con respecto a la dotación de transporte colectivo urbano (Figura 40), el sector esta abastecido por líneas de servicio convencional e integrado (Corredor Sur Occidental), que utilizan la Av. Mariscal Sucre; además, existen líneas de transporte convencionales transversales que utilizan las calles Abdón Calderón y Av. Mayo, que conecta hasta la parte más alta del sector; también utilizan la calle La Ermita, para abastecer de servicio a los barrios fuera de los límites del CHQ. Así mismo, cuentan con vehículos tipo taxi y camionetas de carga liviana, que son útiles para el traslado de productos del mercado.

### 2.4.3 Usos



**Figura 41: Mapa de usos**

**Fuente:** Elaboración propia

El principal uso de suelo de San Roque y San Diego es residencial, este está ubicado en las zonas altas, mientras que en la parte baja del mismo, se da un uso de suelo mixto (residencial- comercial), como se puede observar en la Figura 41, debido a la presencia del principal atractor y generador de comercio como es el Mercado San Roque, que ha dado lugar a que en su radio de influencia, se desarrollen pequeños negocios que funcionan como artesanías, zapaterías, confección y mayormente de venta de productos de primera necesidad. Por otro lado, existe la presencia de comercio informal, que se sitúa en calles Loja, Cumandá, Túpac Yupanqui y Ambato, tomándolas por completo, dificultando el tránsito vehicular y peatonal. También, hay que señalar que los barrios poseen escasos equipamientos relacionados a la seguridad, educación y salubridad.

#### 2.4.4 Llenos y vacíos

Para analizar la morfología urbana del sector, se utiliza el mapa de llenos y vacíos de la Figura 42, en el cual se puede visualizar en forma general, que el barrio de San Roque posee una mayor consolidación con respecto a San Diego, en donde los vacíos son más pronunciados; esto se debe a que desde su conformación, el carácter de cada barrio era diferente, mientras que en San Roque existían ya asentamientos de viviendas organizadas en manzanas, a San Diego se lo consideraba como una zona rural, dedicada a la actividad agrícola.



**Figura 42: Mapa llenos y vacíos**

**Fuente:** Elaboración propia

Este fenómeno de llenos y vacíos, también se ve influenciado por un contraste de centralidades, mientras que en San Roque está el mercado considerado como un lleno, que incide en la conformación de llenos alrededor de éste; en San Diego la principal centralidad, está representada por el cementerio, que se toma como un gran vacío, que a su vez determina la presencia de mayores espacios vacíos a su alrededor.

La mayor concentración de espacios llenos y vacíos, también se ve condicionada por la estructura del relieve en ladera del lugar ya que, en los terrenos con pendiente pronunciada, hay una mayor presencia de vacíos; en contraste al espacio con relieves más llanos, donde existe mayor cantidad de llenos.

#### **2.4.5 Presencia de unidades educativas**

Al realizar un análisis de las unidades educativas alrededor de los barrios como se puede ver en la Figura 43, hay presencia de varios planteles educativos, sin embargo, éstos no están dentro del área de estudio, existiendo únicamente una estructura obsoleta y abandonada de un antiguo colegio denominado “San Antonio de Padua”, que actualmente está sin actividad, por lo cual va a ser intervenido para su rehabilitación.

Esta intervención en el colegio mencionado, ayudará a mitigar los índices de analfabetismo del sector que, según la Secretaría de Ordenamiento Territorial y Planificación del Distrito Metropolitano de Quito, están en un porcentaje del 6.7% en hombres y 8.5% en mujeres; donde la gran mayoría de personas alcanzó solo hasta nivel secundario de educación. Por lo tanto, en este espacio, los moradores del sector tendrán más oportunidades de acceder a la educación en un área cercana a su vivienda.



**Figura 43: Presencia de unidades educativas**

**Fuente:** Elaboración propia

A parte de las unidades educativas, el sector cuenta con presencia de la institución denominada “Casa Somos”, que está bajo la administración del Distrito Metropolitano de Quito, cuyo objetivo es promover la convivencia y participación ciudadana, especialmente en sectores con menores recursos económicos, mediante el desarrollo de talleres de corta duración y cursos gratuitos destinados para todo público, desde niños hasta personas de la tercera edad, incentivando actividades manuales y escolares.

Este equipamiento se localiza sobre el túnel de San Diego, por lo tanto, será parte de la propuesta urbana que pretende como fin el Trabajo de Titulación, ya que los actores compartirán los espacios públicos diseñados, para diferentes actividades que envuelvan ambos equipamientos. Cabe recalcar, que los talleres que realiza actualmente

Casa Somos, serán potenciados con la propuesta, a través del uso de las plazas y bloques construidos.

## 2.4.6 Topografía



**Figura 44: Topografía del terreno desde la calle Loja**

**Fuente:** Elaboración propia

La topografía general del sector está caracterizada por un terreno montañoso con una pronunciada pendiente que bordea el 20%, mientras que dónde se implanta la propuesta, tiene el 7%, que está ubicada en la zona más llana del terreno. Debido a la conformación del terreno, el proyecto utilizó el sistema de plataformas que permite manipular la topografía, para generar espacios que jueguen con las alturas, impulsando las atmósferas en el proyecto, estimulando el concepto de las sensaciones que maneja el proyecto.

## Conclusión

El Centro Histórico de Quito posee barrios con un importante valor histórico y cultural, entre ellos San Roque y San Diego que, debido a factores físicos, socioeconómicos y al descuido de autoridades, se han degradado, volviéndose espacios inseguros, con falta de espacios públicos, desgaste de los equipamientos; convirtiéndolos en lugares de tránsito rápido y con una pérdida de la memoria colectiva. Debido a estos factores analizados anteriormente, es necesario implementar espacios que incentiven la memoria colectiva que actualmente está en decadencia.

## **CAPÍTULO 3: Análisis de problemáticas y plan masa San Roque- San**

### **Diego**

Los barrios de San Roque y San Diego, siendo estos partes del núcleo antiguo de Quito, han sufrido un deterioro en sus espacios y su percepción decayó negativamente, hasta el punto de considerarse zonas peligrosas. En base a la información presentada en el anterior capítulo, se identificaron problemáticas de los sectores que afectan a las dinámicas de la población flotante y a los moradores del sector.

### **1.1 Identificación de problemáticas**

#### **3.1.1 Problemática uno: Falta de Espacio Público**

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), el espacio público mínimo recomendado es de 9 m<sup>2</sup> por habitante; el CH posee un 4,7% de superficie destinada al espacio público, que corresponde aproximadamente a 4,24 m<sup>2</sup> por habitante, casi menos de la mitad de lo que recomienda la OMS (Catastro, 2017). Según Daniela Loaiza, docente en arquitectura y experta en planificación urbana, reconoce que gran parte del espacio público existente no es amigable para los usuarios, es decir, que a pesar de que existen un déficit de espacio público, gran parte de este no tiene condiciones favorables para utilizarse eficientemente. Con relación al espacio verde público, el CH solo posee un 1,36 m<sup>2</sup> por habitante, dato que sigue estando muy por debajo de lo requerido.

A parte de la baja cantidad de espacio público, varias de estas áreas se encuentran en mal estado, generando una sensación de inseguridad, que provoca el abandono en ciertas horas, sobre todo en la noche, que son aprovechados para el desarrollo de actividades ilícitas como el microtráfico.

Hay que añadir también, que las áreas que conforman parte del espacio público están ocupadas por comerciantes informales; según el ICQ el 7% de los habitantes del CH utilizan las calles como espacios destinados al trabajo informal, fenómeno negativo que se presenta en San Roque principalmente, dónde se asienta el mercado del mismo nombre, cuyas calles que lo rodean son de uso netamente para el comercio no regularizado, afectando la movilidad, tanto de peatones como del tránsito vehicular.



Figura 45: Periódicos sobre el comercio informal en el espacio público

Fuente: Diario La Hora

Prácticamente el espacio público en San Roque y San Diego no existe y lo poco que queda sufre un gran deterioro, dando como resultado una diferente percepción dentro de los moradores, en donde la aceptación por dichos espacios es solo del 26,9% (ICQ, 2016). Al recorrerlos, se puede observar que existe un descuido notable, debido a su alto nivel de contaminación, la forma en la que son usados para parqueaderos informales, el desgaste del mobiliario, incluso son lugares de alto nivel de inseguridad, ya que están rodeados de puntos ciegos, tanto en muros construidos, como en el crecimiento desordenado de la vegetación, generando barreras visuales.



**Figura 46: Espacio verde y público en San Roque- San Diego**

**Fuente:** Elaboración propia

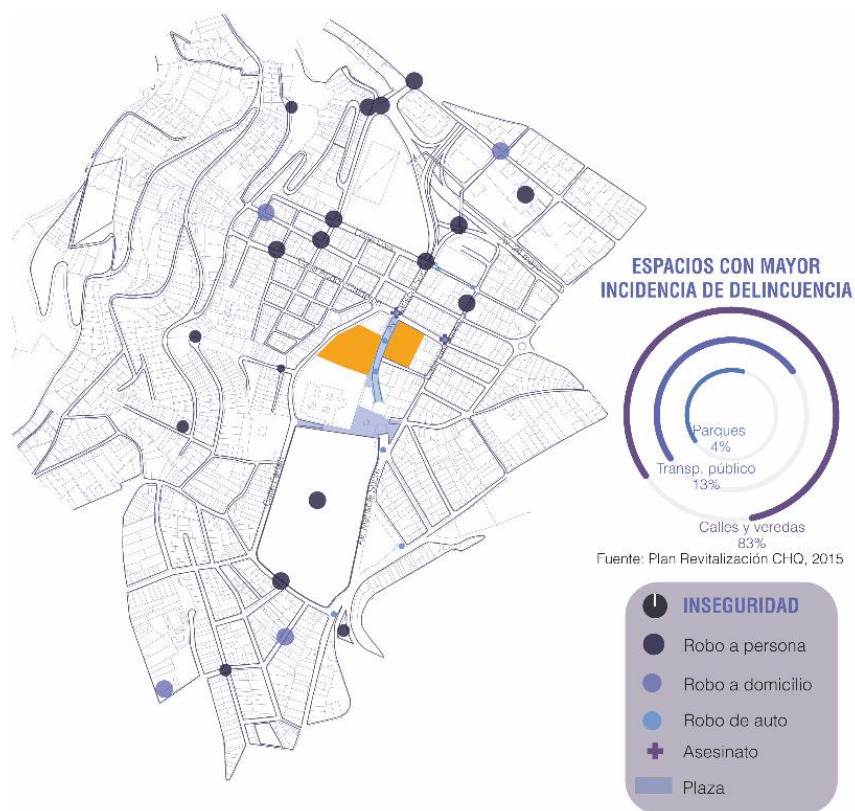
“La pérdida de la memoria se da cuando los ciudadanos dejan de reconocer que su ciudad es su espacio público” (Jiménez, 2019). Como se puede observar en la Figura 46, los pocos espacios públicos existentes, no poseen las condiciones óptimas para los usuarios, lo que ha motivado que la propuesta determine que la creación y rehabilitación del espacio público es fundamental, para que estos lugares produzcan conexiones que permitan recorrer todas las partes de los barrios, incentivando a la gente para que empiece a transitar a través de ellos; además, estas acciones buscan integrar los hitos existentes, generando recorridos, así se evitará el abandono del sector.

### **3.1.2 Problemática dos: Inseguridad**

En todo el mundo, las ciudades se enfrentan a un problema alarmante e incontrolable de violencia e inseguridad ciudadana, que se manifiesta en distintos

grados de riesgo de victimización por robos, extorsiones y secuestros. La sociedad sufre directa e indirectamente las consecuencias de estos hechos (Méndez, Otero, Perret, 2020).

Los barrios de San Roque y San Diego han sufrido en los últimos años un aumento en los niveles de inseguridad y violencia. Este problema de seguridad se debe a diferentes factores, como la falta de vigilancia policial, no existe una planificación adecuada para la distribución del territorio en el barrio, la falta de luminarias, el desgaste de las calles y veredas, la presencia de bandas criminales que operan en la zona como "La Mama Lucha", que han aprovechado esta situación para establecer 48 negocios ilícitos, incluyendo el microtráfico, la delincuencia y el comercio ilegal. (Mesías, 2002).



**Figura 47: Inseguridad**

Fuente: OSC 2014, Elaboración propia

A parte de las problemáticas mencionadas, también el barrio presenta diferentes tipos de delitos como se puede observar en la Figura 47, debido a esto, la percepción de los barrios ha cambiado negativamente, ahora son conocidos en los medios de comunicación como lugares peligrosos y problemáticos denominados “Zona Roja”; este fenómeno ha llevado a que la importancia histórica del barrio pase a un segundo plano, creando una nueva memoria relacionada a la inseguridad.



**Figura 48: Inseguridad en San Roque**

**Fuente:** Últimas Noticias/ Teleamazonas

### 3.1.3 Problemática tres: Falta de Movilidad

Los barrios poseen una topografía irregular, debido a que se encuentran a las faldas del Pichincha, esta conformación del suelo ha generado la utilización de escalinatas para vencer los desniveles del terreno, espacios que han tenido un papel importante en el desarrollo de la movilidad en el Centro Histórico de la ciudad de Quito, ya que el difícil acceso a algunas zonas impedía la interacción entre los distintos barrios. Por lo tanto, estas escalinatas se convirtieron en puntos de encuentro social y posteriormente cultural de la zona, sin embargo, con el paso del tiempo, y el desarrollo de vías de conexión para los automóviles, las escalinatas perdieron su característica de único punto de conexión espacial, y con el desarrollo del comercio en los barrios de San Roque y San Diego, se convirtieron en puntos de inseguridad que afectan a los transeúntes, especialmente debido a su característica de ser rodeadas por muros ciegos que alejan a la interacción del barrio con las personas.

El desarrollo de las ciudades trae como consecuencia la implantación de facilidades de comunicación vial, como es el caso de la Av. Mariscal Sucre que recorre longitudinalmente en el Distrito Metropolitano de Quito y, en la parte de los barrios San Roque-San Diego provocó un rompimiento de la interacción de barrios y de personas, limitando su ingreso; de igual manera, los limitados accesos peatonales implementados se han visto deteriorados, convirtiéndolos en puntos de inseguridad obligatoria.

Siendo el carácter del sector comercial, la presencia de comercios ambulantes e informales en las vías de tránsito peatonal y vehicular entorpecen la movilidad, debido a la presencia de obstáculos, lo que ocasiona que los peatones tiendan a circular por las calles y entre los vehículos, esto a su vez genera espacios de la vulnerabilidad donde se evidencia la falta de cuidado a la infraestructura urbana, siendo estos veredas, puentes y calles, donde se crean espacios de inseguridad por abandono o presencia excesiva de personas.

#### **3.1.4 Problemática cinco: Muros ciegos**

Los muros ciegos son límites o barreras tanto visuales como espaciales que fragmentan los espacios, impidiendo la circulación, en consecuencia, producen una desconexión social, cultural entre los lugares y las personas. Estos a su vez son una de las principales causas del origen de espacios abandonados, donde posteriormente se percibirá sensación de inseguridad. (AEUB, 2015).



**Figura 49: Presencia de muros en los barrios**

**Fuente:** Elaboración propia

Debido al carácter histórico de San Roque y San Diego, los procesos de construcción en ladera consistían en voluminosos cimientos elaborados de piedra que aumentaban en altura para la nivelación de la edificación y con el crecimiento poblacional provocó que las personas que residen en estos barrios ocupen la ladera, y con ello las cimentaciones también fueron aumentando en tamaño, lo que terminó por generar grandes muros de piedra a lo largo de todo el espacio de análisis, especialmente en los espacios históricos tales como los muros del cementerio y la iglesia de San Diego. También se puede ver este fenómeno en los grandes muros de hormigón que delimitan el túnel de San Diego, cortando principalmente la circulación vehicular y peatonal.

### 3.2 Plan Masa

Luego de haber analizado las problemáticas relacionadas con la falta de espacio público, movilidad e inseguridad que afectan las zonas, se abordan las propuestas de solución, a través del plan masa para los barrios de San Roque y San Diego, los cuales se detallan en este capítulo.

### 3.2.1 Propuesta Urbana



**Figura 50: Propuesta Urbana**

**Fuente:** Elaboración propia

Como punto de partida en la propuesta urbana, en base a la problemática de la movilidad en el sector, se busca el diseño de una red de circulación de plazas, calles y escalinatas cuyo objetivo es la generación de sensaciones a través del uso del color, vegetación y texturas; para esto se propone la rehabilitación de escalinatas brindándole distintos usos de carácter cultural y escénico que permitan la convivencia entre los habitantes y visitantes, además de generar la visualización del paisaje por medio de miradores hacia el Centro Histórico.



**Figura 51: Estrategias urbanas**

**Fuente:** Elaboración propia

Por otra parte, se propone una red de casas patrimoniales existentes, en las cuales se puede realizar actividades de índole cultural e histórica, manteniendo el mismo tema que el proyecto, esta red busca impulsar recorridos por los barrios, como una nueva forma de experimentar la historia, a través de los vestigios físicos que aún perduran, apoyando al espacio de memoria.

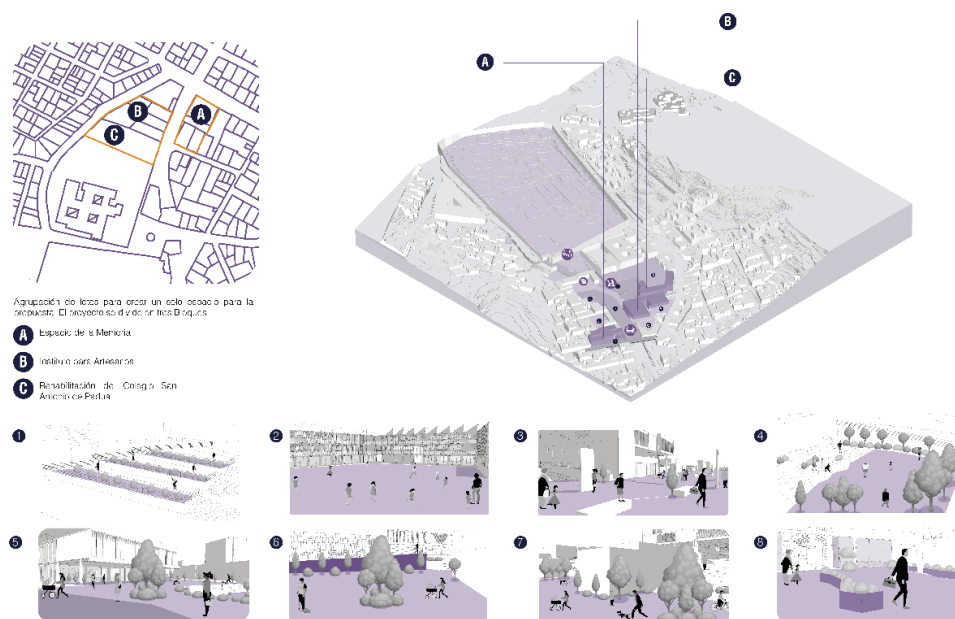
### **3.2.2 Partes del Plan Masa**

La primera parte del plan masa corresponde al espacio de memoria, donde se concentran las sensaciones destinadas a la evocación histórica del barrio y su relación a la remembranza artesanal/rebelde. En esta parte, se propone la creación de espacios destinados a diferentes actividades relacionadas al desarrollo de vida que se llevaba antiguamente en los barrios de San Roque y San Diego, fundamentadas con testimonios de personas que desarrollaron los barrios hasta lo que son hoy en día.

En la segunda parte, se centra en actividades culturales y educativas relacionadas a las artesanías de forjado en hierro, carpintería, escultura y confección. En esta parte se propone otorgar espacios de aprendizaje de artesanías que brinden oportunidades de emprendimiento a los habitantes, así como también espacios destinados a la venta de productos elaborados en las instalaciones, generando así una economía circular que sustente al mismo espacio. Además, se implantará un espacio destinado a la lectura y estudio que permita a los estudiantes y habitantes de la zona adquirir conocimientos dentro de un espacio seguro.

La tercera parte se centrará en la rehabilitación de un equipamiento que se encuentra actualmente abandonado, el cual posee varios módulos; sin embargo, se enfocará solo en un módulo de aulas existentes en las instalaciones, conectándose con la parte dos por medio del espacio de lectura. Esta parte posee distintas actividades destinadas a la educación secundaria y bachillerato, con espacios dedicados a la investigación y aprendizaje.

Por último, la parte cuatro contempla la conexión de las partes anteriores por medio de espacio público compuesto de plazas que aprovechan la pendiente existente del terreno, además se utilizará y ampliará la cobertura actual del túnel de San Diego, ya que la parte superior actual es utilizada como espacio público para el equipamiento existente de Casa Somos. Así mismo, como parte del espacio público, se tomará en cuenta el Cementerio de San Diego y sus muros, de manera que se permeabilice la visualización e interacción de espacios entre la plaza y el cementerio, dejando vestigios de la existencia del muro en la memoria popular.



**Figura 52: Plan Masa**

**Fuente:** Elaboración propia

## Conclusión

En el sector se pueden evidenciar problemáticas relacionadas a la inseguridad, abandono de espacios, movilidad, falta de espacio público, la presencia de muros que afectan las dinámicas de los barrios y la percepción de ellos; tomando estos puntos, el plan masa se enfoca en la generación de redes que fusionen los equipamientos existentes con el espacio público actual y el propuesto. A partir del desarrollo de la propuesta urbana, se determinó una serie de lotes que se encuentran junto a la Av. Mariscal Sucre, con el objetivo de implementar nodos mediante los equipamientos, de tal manera que se genere una conexión directa a la plaza principal propuesta, conectando a los barrios con el resto del CH.

## **CAPÍTULO 4: Proyecto Urbano- Arquitectónico: Espacio de la memoria, instituto para artesanos y Rehabilitación del Colegio San Antonio de Padua**

El presente capítulo se centra en el desarrollo del proyecto “Espacio de la Memoria e Instituto para Artesanos en San Roque- San Diego” tanto urbano como arquitectónico, donde se tomará en cuenta la ubicación, implantación, conceptualización, planimetrías, el programa de cada edificio, los criterios de las asesorías estructurales, de paisaje y de sostenibilidad.

### **4.1 Conceptualización del proyecto**

La idea base del proyecto consiste en diseñar una serie de equipamientos relacionados con la cultura y la educación, en donde las sensaciones sean parte importante de los espacios, permitiendo que los usuarios puedan compenetrarse con la memoria antigua de los barrios, recordando el carácter de San Roque y San Diego a lo largo de su historia, además de promover la experiencia propia y la transición entre la memoria colectiva junto con la actual.

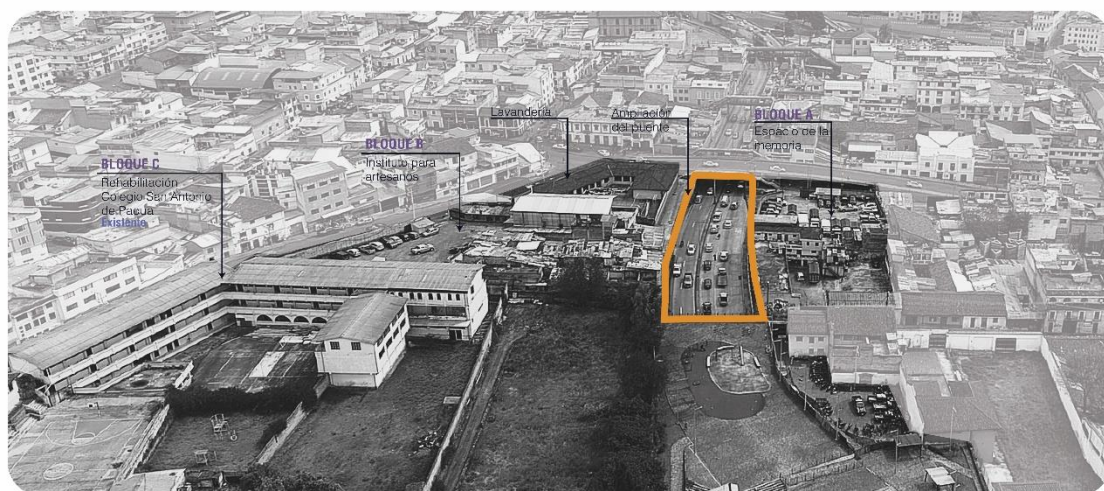
De esta manera, se proporcionan espacios de encuentro y convivencia con diferentes actividades relacionadas tanto a la memoria como a la reflexión de los barrios, evitando los problemas que se apreciaban en la imagen de la ciudad y en la forma de percepción de las personas acerca del lugar; así mismo, se generan atmósferas como menciona Zumthor, que se manejen junto con las emociones y sensaciones, resolviendo las problemáticas mencionadas en el capítulo tres, logrando rutas en los barrios para que los usuarios empiecen a transitar, suscitando la permanencia continua en esos espacios.

El proyecto está conformado por tres bloques conectados por una plaza, cada uno trabaja con las sensaciones, que están destinadas a diferentes actividades, así “el Bloque de la Memoria” se centra en recopilar y destacar toda la memoria histórica de los barrios, su carácter artesanal e histórico; el segundo bloque se centra en el “Instituto

de Artesanos”, en el cual se propone dar un espacio a los habitantes del sector, para que puedan aprovecharlo aprendiendo una actividad que les otorgue una oportunidad de emprendimiento; por último, el tercer bloque se centra en el “Área Educativa” la cual carece en los barrios, mediante la rehabilitación del colegio “San Antonio de Padua”.

## 4.2 Ubicación del proyecto

El proyecto involucra a nueve lotes ubicados entre las calles La Ermita, Abdón Calderón, Padre Almeida y la Av. Mariscal Sucre; con una propuesta de implantación que responda la intención de resolver la separación en que se encuentran los barrios por el eje vial, con el fin de tener equipamientos en ambos lados de la avenida para conectarlos, mediante una plaza que se localizará sobre una plataforma nueva en el túnel de San Diego, de esa manera se mantiene la arteria vial; además, se otorgan espacios públicos para el peatón, como se puede observar en la Figura 53.



**Figura 53: Ubicación del proyecto y su contexto inmediato**

**Fuente:** Elaboración propia

Por otro lado, el proyecto se encuentra localizado de una forma estratégica, para conectarse con los hitos históricos existentes que se encuentran alrededor del terreno como el Cementerio e Iglesia de San Diego y la lavandería de San Roque.

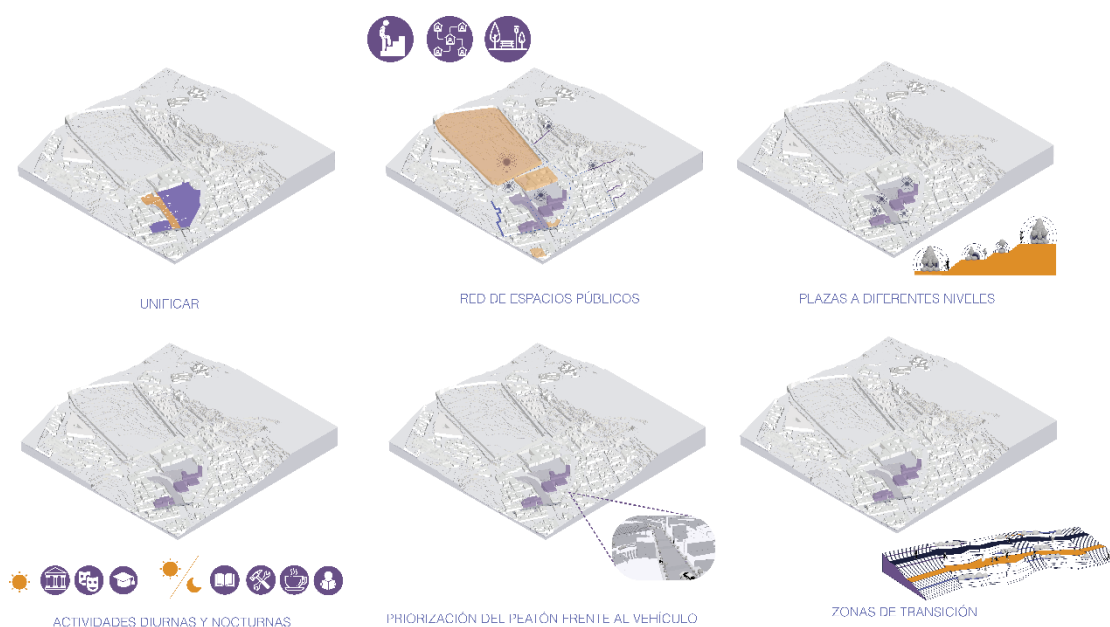
### 4.3 Estrategias de intervención

Basándose en las problemáticas de inseguridad, muros ciegos y principalmente la falta de espacio público, ligado con el concepto relacionado a la memoria y sensaciones, se propusieron las siguientes estrategias:

- La primera estrategia busca unificar la parte oriental y occidental de los barrios que se encuentran divididos por la Av. Mariscal Sucre, mediante los equipamientos propuestos que se encuentran a cada lado de ésta, con el fin de eliminar la fragmentación existente y permitir una movilidad peatonal más fluida.
- La segunda estrategia se liga a la problemática de inseguridad y abandono, con el diseño de una red de espacios públicos que busca la conexión, activación e integración de los usuarios con equipamientos culturales, de educación, plazas y escalinatas, generando un lugar donde las personas puedan gozar del espacio público y fomentar la convivencia.
- La tercera estrategia consiste en trabajar en conjunto con las dinámicas existentes en el barrio relacionadas al comercio y a las artesanías, ya que son elementos simbólicos e históricos dentro de los barrios. Así mismo, se busca generar zonas de transición entre las rutas públicas existentes y las edificaciones propuestas con el objetivo de producir puntos de encuentro, produciendo espacios dinámicos, tanto al interior como al exterior del proyecto; de tal manera que, estas interacciones entre el proyecto y la ciudad reactiven los espacios como un conjunto cultural, despertando así la convivencia y habitabilidad en San Roque y San Diego.
- La cuarta estrategia se relaciona a la propuesta urbana, diseñando plazas a diferentes alturas que permitan la conexión a distintos niveles en el proyecto, resolviendo la problemática de movilidad con respecto a la topografía y permitiendo una fluidez en la circulación.
- El espacio público es un elemento fundamental en el proyecto, la quinta estrategia se centra en el interior de los espacios arquitectónicos, por lo que se implementará tanto al interior como al exterior a diferentes alturas, para que las

experiencias y las sensaciones puedan variar dependiendo de dónde se encuentre el individuo; manteniendo así el concepto base que este ligado al pensamiento de Zumthor acerca de la creación de diferentes atmósferas, para ocasionar sensaciones que jueguen con las experiencias de los usuarios.

- Debido a la problemática de abandono del lugar a ciertas horas del día que provoca la percepción de inseguridad, la sexta estrategia logra que el proyecto maneje actividades diurnas y nocturnas con el fin de mantener dinámicas activas en diferentes horarios. El uso de ciertos espacios de carácter público como cafeterías, biblioteca y aulas para artesanías, serán destinados para actividades diurnas y nocturnas; mientras que el espacio de memoria como salas de exhibición, serán solo para horarios diurno; además, se implementará en el espacio público, mobiliario que permita una correcta iluminación en el mismo, disminuyendo la percepción del usuario con respecto a la inseguridad.
- La séptima estrategia se basa en la priorización del peatón frente al vehículo, otorgándole espacios de tránsito seguros por medio del uso de barreras naturales (vegetación), que impida el contacto directo con el vehículo.



**Figura 54: Estrategias de intervención**

**Fuente:** Elaboración propia

#### 4.4 Criterios de implantación del proyecto

Los terrenos en los que se van a implantar los bloques se encuentran subutilizados como parqueaderos y casas informales; en cuanto a la ubicación, están estratégicamente colocados, de tal manera, que permitan una conexión directa con la lavandería y el colegio, que a su vez se enlaza con los terrenos de la iglesia de San Diego; por otro lado, en el área de implantación existe ejes viales que permiten enlazar los barrios con el resto del CH, permitiendo una mejor interacción.

Tomando en cuenta las dinámicas peatonales, se procurará establecer recorridos, tanto entre plazas, escalinatas, equipamientos existentes y a través de los mismos bloques; impulsando los trayectos direccionados a los barrios, lo que incentivará a los usuarios a transitar por el mismo y aglutinar los hitos existentes con la propuesta.



**Figura 55: Implantación del Proyecto**

**Fuente:** Elaboración propia

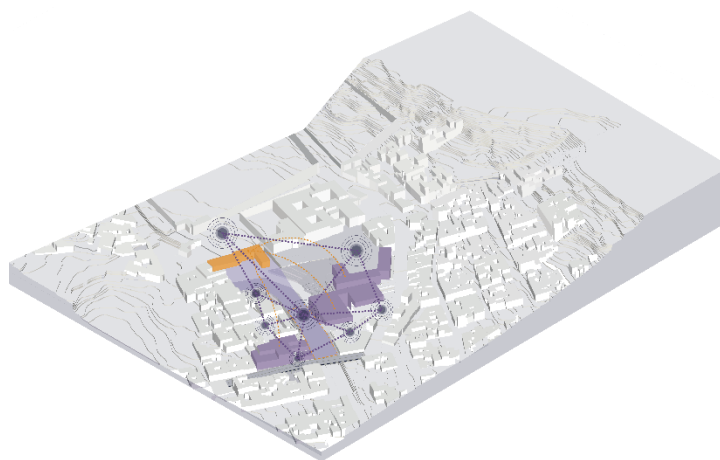
Debido a las características topográficas del lugar de implantación, se aprovecha para que los bloques se encuentren a diferentes alturas; de esta forma se manejan espacialidades a diferentes niveles en las cuales se puedan realizar actividades

destinadas a la convivencia, generando una variedad de atmósferas ya que tanto el paisaje como el contexto van variando; también se toman las escalinatas como un elemento representativo para incorporarlas dentro del proyecto, como un aporte importante a la memoria colectiva de los barrios.

## **4.5 Intenciones espaciales del proyecto**

### **4.5.1 Conexión de plazas y Casa Somos**

Dentro de las intenciones espaciales urbanas, se encuentra la conexión con el equipamiento Casa Somos, creando un gran espacio público, mediante la ampliación de la plaza existente localizada sobre túnel de San Diego, generando así una conexión directa entre el equipamiento, la Plaza y el Cementerio de San Diego, articulando un gran espacio público, en el cual se pueda transitar y conectar hacia las distintas plazas que poseen diferentes niveles de altura.



**Figura 56: Conexión de plazas y Casa Somos**

**Fuente:** Elaboración propia

### **4.5.2 Permeabilización del muro del Cementerio de San Diego**

Considerando el concepto de permeabilización en el espacio público, Meza & Meza (2013) y Ciriani (2014), en el caso de estudio “Permeabilidad Visual en el Diseño

Arquitectónico”, argumentan que este término hace referencia a la capacidad de permitir la interrelación entre el exterior e interior del espacio a través de filtros, porosidad y continuidad, para mejorar la relación entre ellos; la permeabilidad visual se construye como una solución para las áreas que actualmente se encuentran cerradas y excluyentes.

Aplicando lo mencionado en el párrafo anterior y con el propósito de no afectar un hito importante de la historia como es el Cementerio de San Diego, uno de los objetivos es la permeabilización de una parte del muro frontal que esta frente a la plaza. Esta intención se da de tal manera que el espacio público no se vea fraccionado por muros, manteniendo la estructura inferior, como vestigio de la memoria e importancia patrimonial como se puede observar en la Tabla 1.

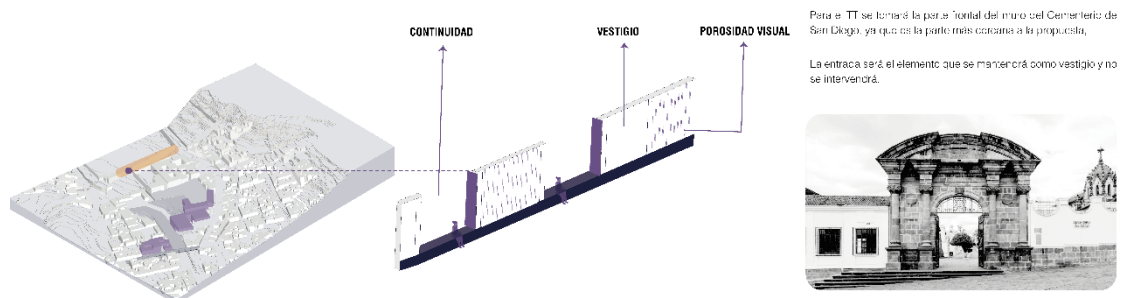
Cuadro de valoración de elementos patrimoniales del CHQ

| Elemento patrimonial    | Siglo de construcción | Valor arquitectónico /3 | Valor de antigüedad /3 | Valor histórico /3 | Valor político /3 | Valor religioso /3 | Valor recreativo-cultural /3 | Valor social /3 | Valor turístico /3 | Valor por población flotante /3 | Valor de inventario /3 | Suma de valores /30 | Importancia global |
|-------------------------|-----------------------|-------------------------|------------------------|--------------------|-------------------|--------------------|------------------------------|-----------------|--------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------|--------------------|
| Cementerio de San Diego | 19                    | 2                       | 2                      | 1                  | 1                 | 1                  | 1                            | 2               | 2                  | 1                               | 2                      | 15                  | Importante         |
| Convento de San Diego   | 17                    | 3                       | 3                      | 1                  | 1                 | 1                  | 1                            | 1               | 1                  | 1                               | 1                      | 14                  | Menor Importante   |
| Plaza de San Diego      | 17                    | 3                       | 3                      | 1                  | 1                 | 1                  | 1                            | 1               | 1                  | 1                               | 1                      | 14                  | Menor Importante   |

**Tabla 1: Valoración de elementos patrimoniales del CHQ**

**Fuente:** Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (MDMQ) y el Institut de Recherche pour le Développement (IRD), Robert D’Ercole, Pascale Metzger

Al ser un elemento patrimonial se toma en cuenta su importancia, sin embargo, con la intervención se propone mejorar la percepción del espacio público, que debido a los muros se genera una sensación de inseguridad, dañando la imagen del lugar. Tomando en cuenta las características (Figura 57) que mencionaron los autores antes indicados, el muro tendrá las características de porosidad visual, a través, de pérgolas de madera, elemento que es recurrente en la propuesta; la continuidad se presenta en la abertura parcial del muro y los filtros se muestran en el conjunto de pérgolas- persianas que se colocaran entre los vacíos generados, esto por motivos de seguridad para resguardar el espacio a ciertas horas.



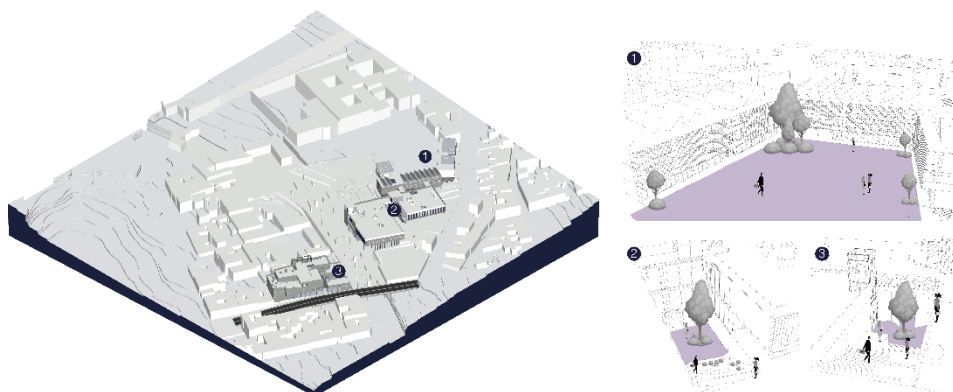
**Figura 57: Intenciones para el cementerio**

**Fuente:** Elaboración propia

### 4.5.3 Patios

Adoptando la tipología existente del Centro Histórico, referente a los patios centrales, la propuesta recoge esa idea, para que a través de estos elementos se permita crear una dinámica de interrelación entre los diversos espacios abiertos y cerrados que maneja el proyecto. Además, se implementará vegetación en los mismos, para promover los espacios verdes que actualmente son escasos en los barrios, ya que, en la historia del sector, la presencia vegetal era característica importante del lugar, por ende, se retomará parte de esa memoria.

Así mismo, dentro de las edificaciones existe la presencia de patios internos (Figura 58), lo que produce una atmósfera dentro de otra, permitiendo generar contrastes entre diferentes actividades, lo que ocasiona una dinámica en las sensaciones de los usuarios.



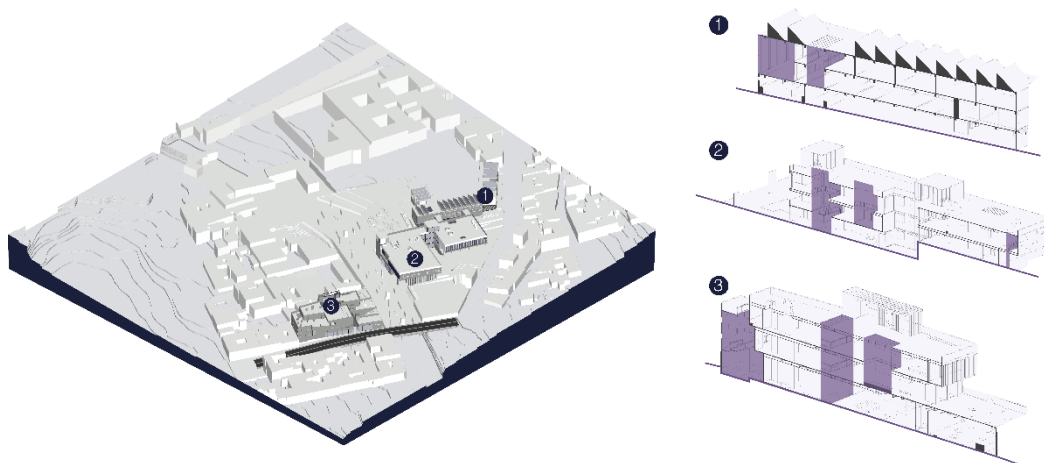
**Figura 58: Patios**

**Fuente:** Elaboración propia

Por otro lado, se toma los patios en altura, como espacios de convivencia y conexión con el exterior; estos espacios también poseen presencia de vegetación, generando una sensación ligada a la naturaleza; además de mejorar la ventilación al proyecto. Estos se encuentran en distintas partes de las edificaciones, de tal forma que se conecten visualmente con cada plaza exterior, además de mostrar diferentes posiciones del paisaje que se puede apreciar, generando diferentes atmósferas.

#### 4.5.4 Dobles alturas

Las dobles alturas son elementos importantes dentro del proyecto que se encuentran presentes en todos los bloques, como una forma de conexión visual entre los pisos, mostrando diferentes perspectivas y percepciones del proyecto.



**Figura 59: Dobles alturas**

**Fuente:** Elaboración propia

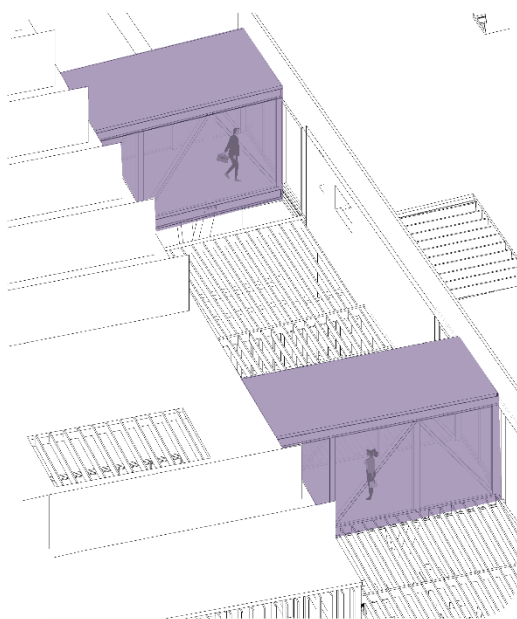
#### 4.5.5 Terrazas

El proyecto dispone de terrazas, entendiéndose como una cubierta plana que funciona como espacio polivalente de socialización, recreación y realización de diferentes actividades en altura relacionadas al programa que maneja cada bloque, donde los usuarios pueden relajarse en una atmósfera al aire libre, pero diferente a las

que se presenta en las plazas, ya que cuentan con varias perspectivas de paisaje circundante, sirviendo como espacio mirador.

#### 4.5.6 Conexión por puentes

Debido a la cercanía del bloque B con el C, se implantan puentes que permiten una relación cercana entre los bloques, de esta manera, se produce un recorrido cercano entre ellos debido a que desarrollan actividades comunes, tal como biblioteca y zonas de estudio; por lo tanto, su conexión directa facilita el intercambio de los espacios.



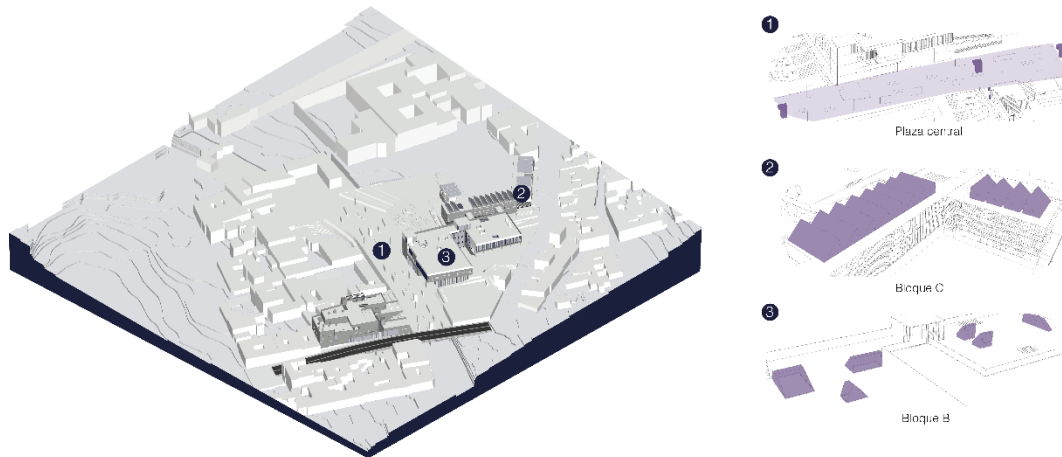
**Figura 60: Conexión por puentes**

**Fuente:** Elaboración propia

#### 4.5.7 Claraboyas en edificios y plaza

Dentro de todo el proyecto, este elemento se caracteriza por generar ingresos de iluminación de diferentes maneras hacia los espacios internos, dando lugar a las sensaciones que forman la luz y sombra influyendo en las sensaciones; además que en algunos espacios se produce la luz cenital, para realzar elementos simbólicos de la memoria que se relacionan con la historia de los barrios.

En la plaza central se utilizará lumiductos en forma de prisma rectangular, que tiene como función la ventilación, iluminación y como forma paisajística se elevan y juegan con el paisaje del proyecto.



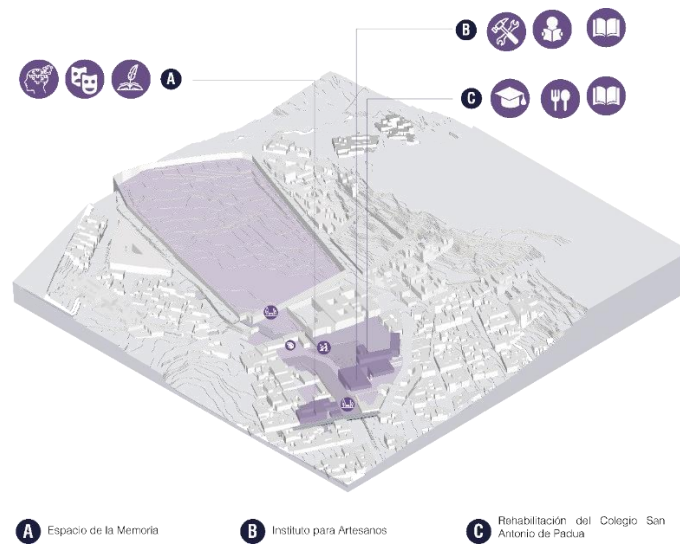
**Figura 61: Claraboyas en edificios y plaza**

Fuente: Elaboración propia

## 1.6 Partido arquitectónico

## 4.7 Zonificación y programa arquitectónico

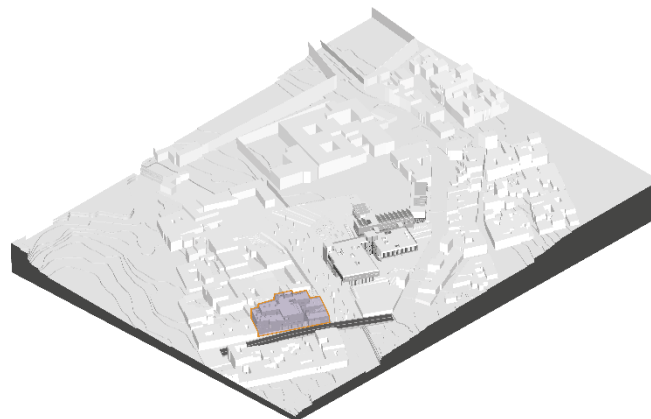
El Espacio de la Memoria e Instituto para Artesanos, se desarrolla en tres bloques a diferentes desniveles, en los cuales se distribuyen las diferentes actividades según el carácter del bloque, sea educativo o cultural. La planta baja de las edificaciones se encuentra conectadas con las plazas de convivencia, lo que permite que existan accesos para todos los niveles.



**Figura 62: Zonificación del proyecto arquitectónico**

**Fuente:** Elaboración propia

#### 4.7.1 Bloque A: Espacio de la memoria

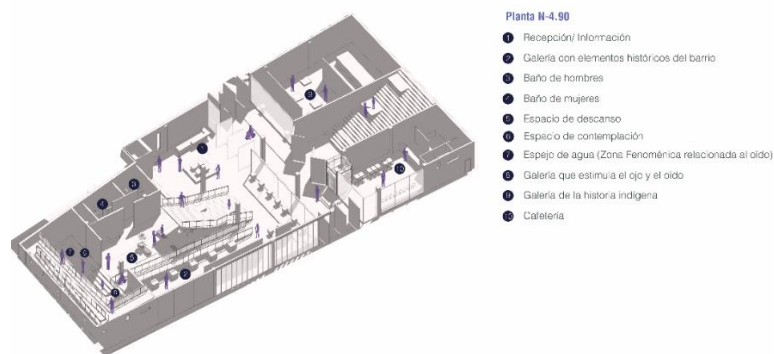


**Figura 63: Bloque A**

**Fuente:** Elaboración propia

El Bloque A se encuentra en la esquina oriental que conforman la Avenida Mariscal Sucre y la Calle Abdón Calderón. La edificación posee cuatro niveles donde se desarrolla todo lo relacionado a la historia y memoria del barrio de San Roque- San Diego; exhibiendo la cultura desde su origen, transformación y su carácter rebelde.

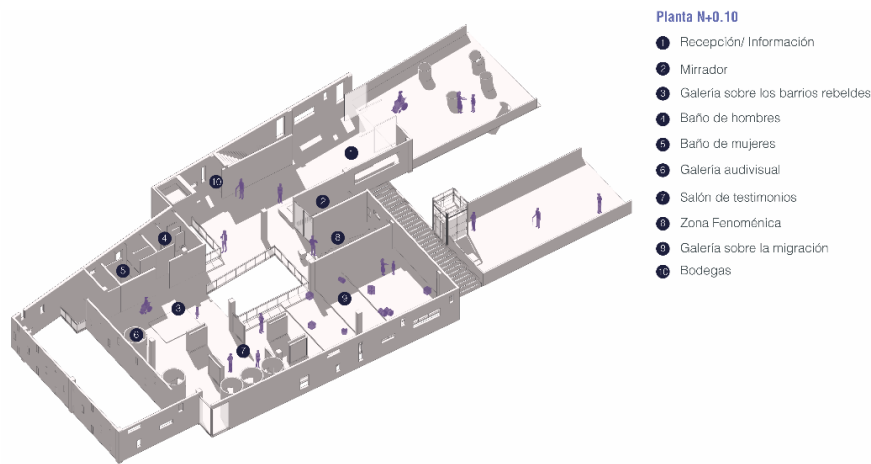
Los espacios que contiene cada nivel del bloque experimentan diferentes atmósferas; en la primera planta que está en nivel N-5.00, se diseña una plaza que utiliza el vacío inferior de la Av. Abdón Calderón, además, se genera una conexión directa con la calle Padre Almeida, por medio de la ocupación de un lote a intervenir, que dará forma a un espacio público tipo plaza. En la parte interna del bloque que se encuentra a nivel N-4.90 (Figura 64), se expone los hechos históricos relacionados a temas de la cultura indígena antigua, así como vestigios de su historia y costumbres.



**Figura 64: Bloque A N-4.90**

**Fuente:** Elaboración propia

En la segunda planta que está a nivel N+0.10 (Figura 65), se considera como la planta baja central del bloque, debido a que se conecta directamente con la plaza extruida del túnel de San Diego. Este espacio se exhibe el conocimiento histórico sobre la cultura, los procesos migratorios que sufrieron los barrios e historia del Centro Histórico con respecto a la época de la colonia, mostrando parte de la marginación y opresión que vivían los habitantes del sector, mediante medios audiovisuales para conocer a través de la misma voz de los habitantes lo que eran los barrios en tiempos atrás. En este espacio se utiliza diferentes tipos de textura de pisos para variar las sensaciones, también existen espacios cerrados en los cuales se puede sentir la opresión vivida, así como la experiencia del trayecto de un migrante.



**Figura 65: Bloque A N+0.10**

**Fuente:** Elaboración propia

Así mismo, poseen espacios tipo cabinas, en las cuales las personas entran y observan partes de la historia mediante medios audiovisuales y fotos históricas, algunas de estas están abiertas de tal forma que la luz baña el interior como símbolo de la esperanza que aún mantenían los habitantes. La planta cuenta con un patio en altura que enlaza la parte histórica exhibida en el interior, contrastando con el presente que se visualiza en el exterior.

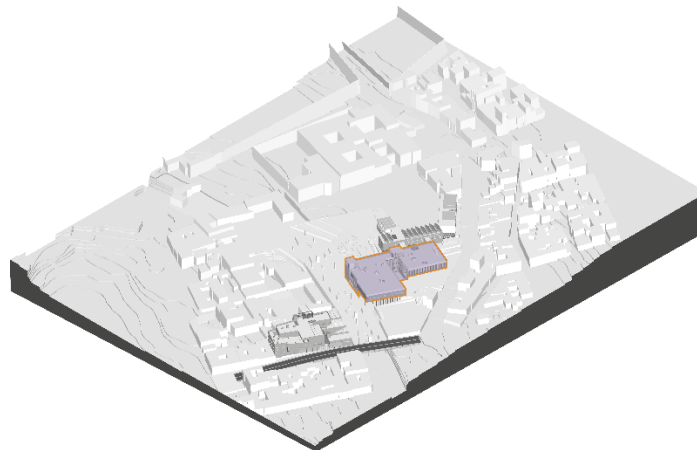
La tercera planta que se encuentra en el nivel N+3.96 (Figura 66), enfatiza el aspecto rebelde de los barrios, utilizando espacios lúdicos que expliquen el carácter rebelde mediante medios audiovisuales y objetos representativos. Por otro lado, se diseñan espacios donde se exhiba la historia sobre la liberación de los barrios, tomando elementos de lumiductos que permitan el ingreso de la luz en la zona; así mismo, se presenta una rampa que ascienda a la terraza en la cual se puede apreciar el paisaje del Centro Histórico.



**Figura 66: Bloque A N+3.96**

**Fuente:** Elaboración propia

#### 4.7.2 Bloque B: Instituto para Artesanos



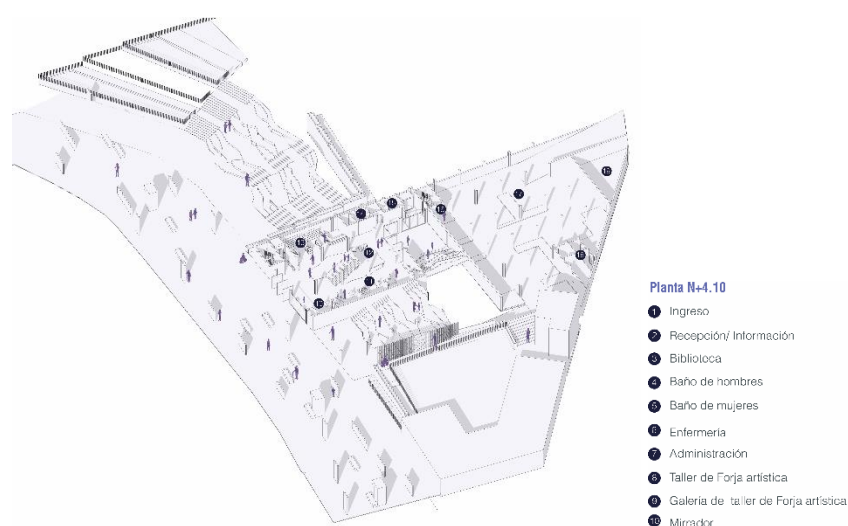
**Figura 67: Bloque B**

**Fuente:** Elaboración propia

El bloque B se encuentra entre la Avenida Mariscal Sucre y la calle La Ermita, teniendo como límite en el norte la lavandería de San Roque y en el sur el colegio San Antonio de Padua. Debido a la topografía irregular del terreno, el edificio se desarrolla en diferentes niveles, esta diferencia de las alturas hace que el bloque tenga una mayor presencia de plazas, que por medio de las escalinatas unen a todo el conjunto de los bloques que conforman la propuesta y a su vez permite una conexión directa con los

barrios, eliminando la ruptura actual del barrio, ocasionada por la Av. Mariscal Sucre. En este bloque se concentran todas las facilidades de estacionamientos vehiculares requeridos según la ordenanza 3746- Normas de Arquitectura y Urbanismo, repartidos entre los niveles N-4.00 y N+0.10.

La planta baja está en el nivel N+0.10 (Figura 68) y tiene acceso a la plaza central del proyecto, la cual está sobre el túnel de San Diego; en la parte posterior se encuentra un patio exterior que se conecta mediante escalinatas a la plaza superior que limita con la calle La Ermita, generando diferentes recorridos a través de los espacios. Las actividades que se desarrollan en esta planta son de carácter público, dividido en tres zonas:



**Figura 68: Planta N+0.10**

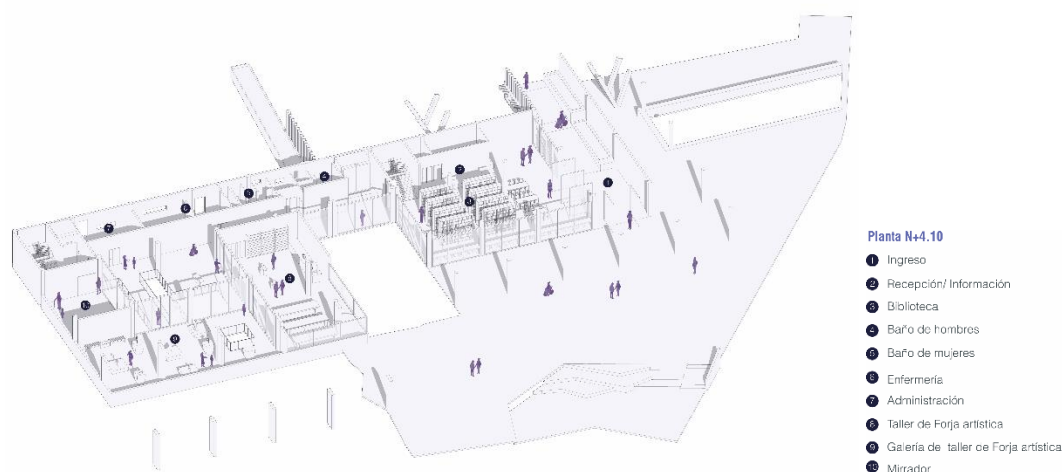
**Fuente:** Elaboración propia

La primera zona es de estancia, que consiste en un patio central interno, el cual tiene como superficie una textura de césped, permitiendo experimentar diferentes sensaciones que ayudan a la relajación y frescura, de esa forma las personas puedan descansar y tener un lugar de convivencia.

La segunda zona de la planta baja se dedica a la exposición de los productos de artesanías que se realizan en la parte superior del mismo bloque; este espacio cuenta con estancias en donde se exhibe los artículos a disposición del público, articulando con

la tercera zona, en donde se realiza la venta de los mismos; de esa forma se genera una pequeña economía, la cual apoya a los habitantes del barrio y muestra las artesanías que pertenecen a la identidad de los barrios y a su memoria histórica.

La segunda planta está en el nivel N+4.10 (Figura 69), se compone de un área dividida entre el taller de fabricación y el lugar de exhibición de productos de forja de hierro artístico, con el objetivo de crear una atmósfera de experimentación directa, al ver el proceso de elaboración del producto y su resultado final. También existe un patio en altura como espacio de convivencia y mirador que se direcciona a la plaza central; en esta planta también se encuentra el área de administración y enfermería. Además, tiene otro acceso peatonal al bloque B, a través de la plaza superior del proyecto, donde se encuentra una parte de la biblioteca y una rampa que conecta directamente al bloque C.

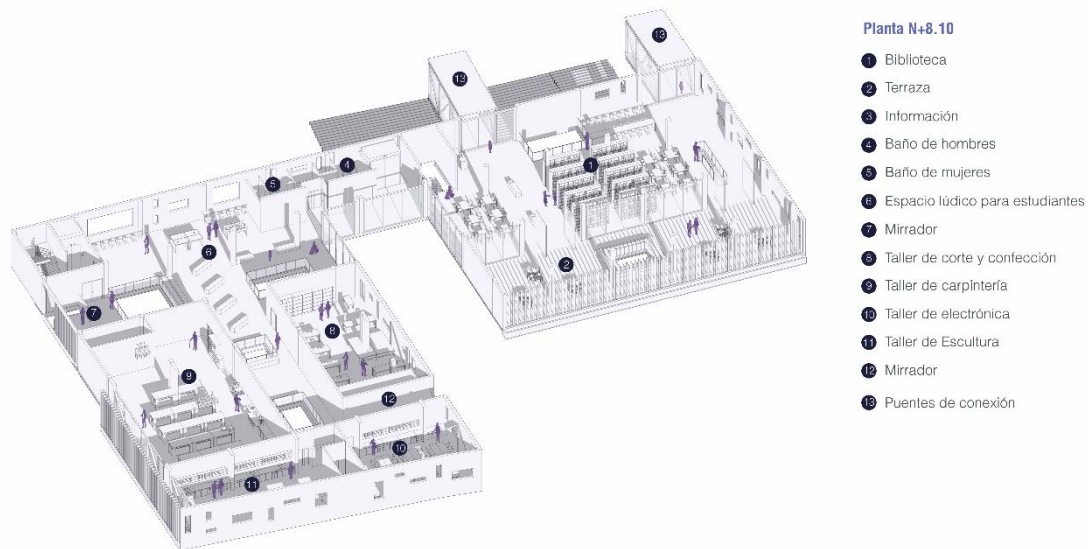


**Figura 69: Planta N+4.10**

**Fuente:** Elaboración propia

La tercera planta está en el nivel N+8.10, donde se encuentran los talleres de confección, escultura, electrónica y carpintería; se compone espacios abiertos (patios en altura) y cerrados (área lúdica), destinados a la convivencia de los estudiantes y los usuarios de la biblioteca. Estos patios en altura son diseñados en diferentes puntos del bloque, para lograr una variedad de visuales que apunten a varios elementos y paisajes,

además se utilizan pérgolas de madera los cuales generan diferentes tipos de sombras según el recorrido solar, transmitiendo sensaciones en los usuarios (Figura 70).

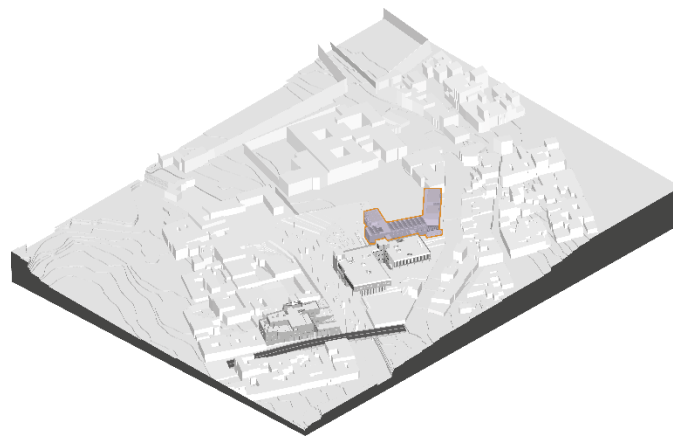


**Figura 70: Planta N+8.10**

**Fuente:** Elaboración propia

En la tercera planta también se localiza otra parte de la biblioteca, que cuenta con espacios de estudio, conservación de material bibliográfico de diversos temas, tomando en cuenta las fuentes bibliográficas de la historia de los barrios del CH principalmente de San Roque y San Diego, además de otros temas relacionados a artesanías o información de utilidad para estudiantes. Al estar cerca del bloque C que contiene actividades relacionadas a la biblioteca, se diseñó dos puentes de conexión peatonal, permitiendo así que los usuarios, tengan mayor espacio destinado al estudio.

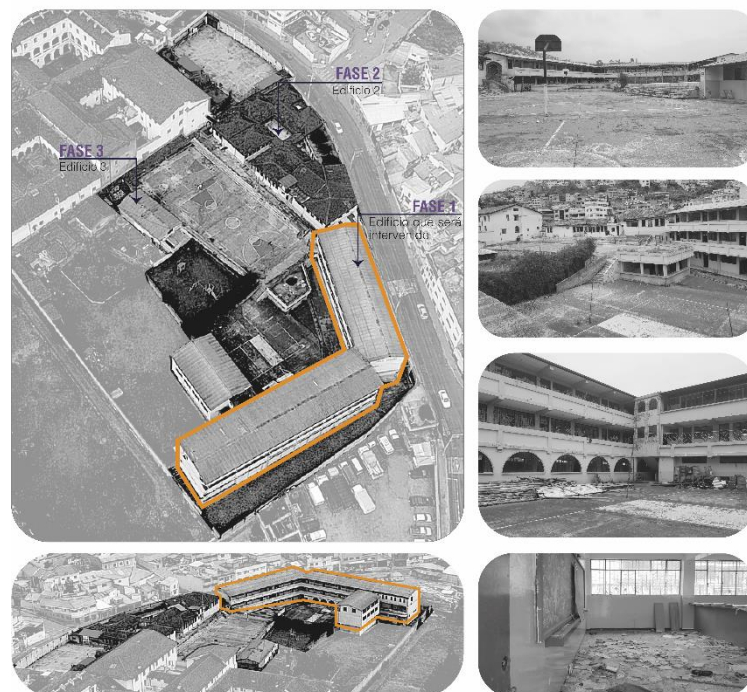
#### 4.7.3 Bloque C: Colegio San Antonio de Padua



**Figura 71: Bloque C**

**Fuente:** Elaboración propia

El bloque C (Figura 72), corresponde a la rehabilitación del colegio existente San Antonio de Padua, el cual actualmente está compuesto de tres edificios, los mismos que se van a intervenir en tres fases, para el trabajo de Titulación, únicamente se considerará la primera fase, que corresponde a la edificación que está aledaña al Instituto de Artesanos.

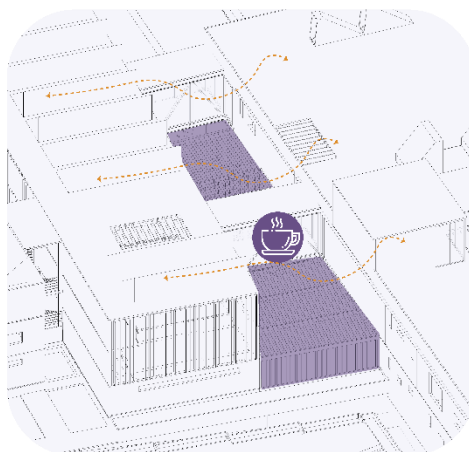


**Figura 72: Zonificación del proyecto arquitectónico**

**Fuente:** Elaboración propia

El Colegio San Antonio de Padua fue construido por las madres franciscanas, sin embargo, actualmente se encuentra en estado de abandono; este lugar tiene una conexión directa con el huerto y la Iglesia de San Diego, lo que facilita a la intención de implementar conexiones entre los equipamientos existentes y propuestos.

Con respecto a la edificación, dentro de la propuesta, se mantiene la estructura de pórticos estructurales, conformados de columnas y vigas de hormigón armado; también se guarda su forma original junto con la circulación vertical y baterías sanitarias; sin embargo, se plantea un cambio de fachadas para generar relación con los otros bloques, eliminando los muros que actualmente lo rodean, reemplazándolos por barreras naturales. En la fachada ubicada frente al Instituto de Artesanos, se abre un acceso para tener una conexión directa con el mismo, mientras que, en el espacio que queda entre el bloque C y el bloque B, se plantea un lugar de estancia, que se enlace con la cafetería diseñada en la planta baja (Figura 73).



**Figura 73: Espacio para la cafetería**

**Fuente:** Elaboración propia

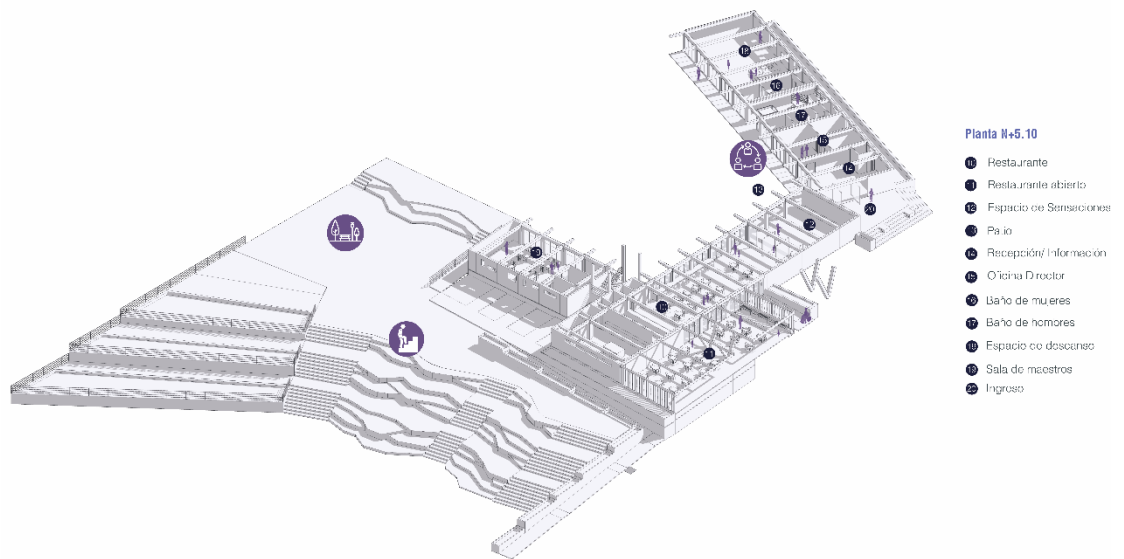
Para la distribución de los espacios, se toma en cuenta el concepto de las escuelas sin muro, en donde la escuela tradicional maneja una transformación, llevando a un entorno flexible y abierto, en el cual el aprendizaje se pueda ejecutar de varias formas siendo siempre activo, fomentando la creatividad, convivencia y la exploración, a través de sensaciones para generar experiencias con respecto al aprendizaje.

El arquitecto <sup>2</sup>Leonardo Álvarez, profesor de la Universidad Nacional y de la Universidad de los Andes, menciona que la construcción de áreas destinadas al trabajo en grupo, autónomo y de convivencia, sirven para mejorar la experiencia a través de nuevas oportunidades de aprendizaje. Estos cambios no solo aplican a la población estudiantil, sino a la comunidad que rodea al colegio, ya que es una oportunidad de tener un espacio para actividades extracurriculares en las cuales se involucre a los habitantes del sector; por ende, la propuesta para el Bloque C, se plantea implementar las áreas mencionadas con las estrategias que se utilizan en los otros bloques, tales como patios en altura, creando espacios de aprendizaje a diferentes alturas al aire libre.

El ingreso principal al bloque C, se da por la Calle La Ermita; utilizando el concepto de la escuela sin muros mencionada anteriormente, el programa propone en planta baja que está a nivel N+5.10 (Figura 74), un espacio de sensaciones al aire libre, en las cuales se puede descansar o estudiar, donde los estudiantes puedan experimentar a través del uso de diferentes texturas en los pisos y juegos de sombras; también se diseña un espacio cerrado lúdico, en el cual los alumnos pueden utilizarlo para reuniones entre ellos y trabajos grupales. Por otro lado, existe una sala de maestros, que a su vez tienen áreas de reunión independientes, la planta también tiene una cafetería que funciona tanto para el colegio como para el Instituto de Artesanos.

---

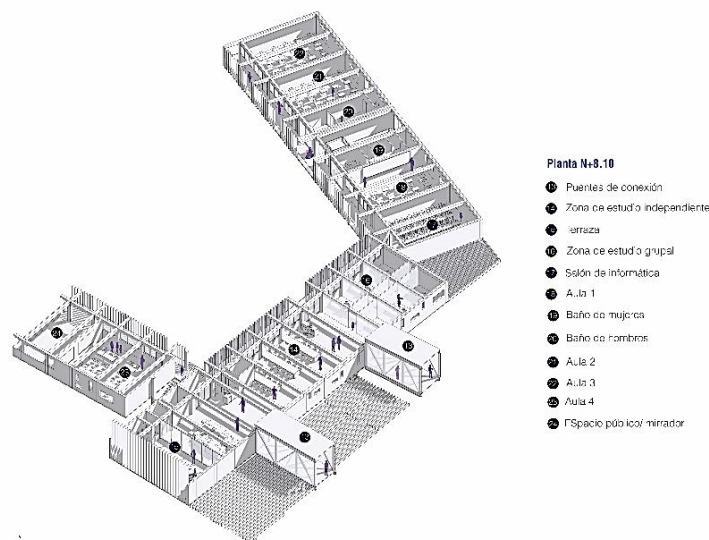
<sup>2</sup> El arquitecto Leonardo Álvarez es docente de la Universidad Nacional de Colombia, dedicado a la intervención y diseño de instituciones educativas, que ha tenido varios reconocimientos a nivel nacional e internacional; además, fue el ganador del primer lugar en la categoría Proyecto Arquitectónico de la XXV Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo.



**Figura 74: Planta N+5.10**

**Fuente:** Elaboración propia

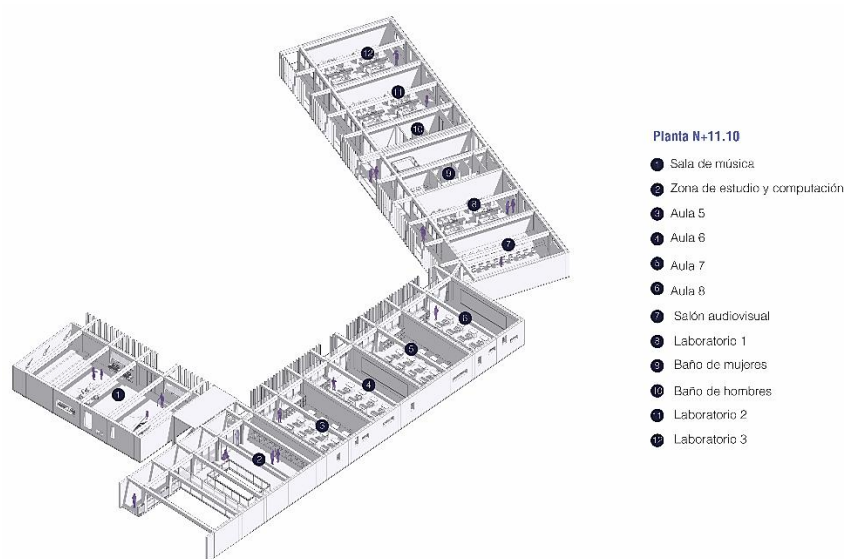
La segunda planta que se encuentra en el nivel N+8.10 (Figura 75), está destinado para aulas, espacios audiovisuales, una biblioteca que cuenta con espacios de estudio y reunión, que se conecta directamente con el Instituto de Artesanos mediante dos puentes. Esta planta también cuenta con un patio en altura de uso lúdico, el cual permite tener diversas actividades relacionadas a la convivencia de los estudiantes, además funciona como un mirador hacia plaza central que se encuentra sobre la Av. Mariscal Sucre.



**Figura 75: Planta N+8.10**

**Fuente:** Elaboración propia

La tercera planta que se está en el nivel N+11.10 (Figura 76), posee aulas, sala de música, informática, espacios de estudio independiente y laboratorios. En cuanto a la cubierta actual se elimina, reemplazándole por un sistema de claraboyas con forma de diente de sierra, permitiendo un ingreso de luz cenital, la cual se proyecta en el espacio de estudio, otorgando mayor iluminación natural, la forma de la cubierta abstrae el perfil de las montañas circundantes al proyecto.



**Figura 76: Planta N+11.10**

**Fuente:** Elaboración propia

El uso del patio del colegio estará compartido entre la comunidad y los estudiantes, lo que da lugar a una flexibilidad en su uso, es decir, apoyando a ambos actores, invitándolos a participar e involucrarse en actividades dinámicas, que da lugar al empoderamiento de este espacio; además, se conecta con el resto del espacio público conformado por la plaza central, que a su vez permite crear un canal directo hacia los huertos de la iglesia de San Diego, los mismos que serán reactivados, debido a que actualmente están en desuso.

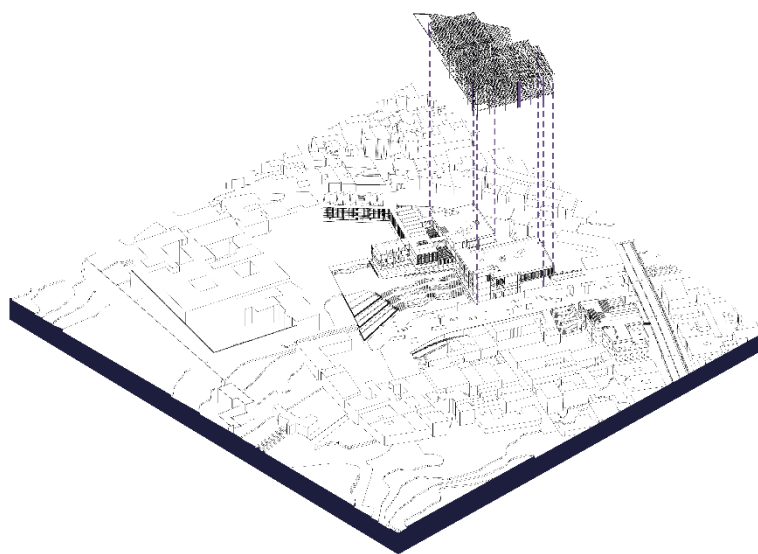
Por temas de seguridad del colegio, se implementará puertas tipo persianas, que se abrirán dependiendo de la actividad o el horario disponible, para mantener un entorno

seguro para los estudiantes, sin afectar la continuidad del espacio público; este sistema de puertas, también se usó en la entrada del bloque A, en el espacio de acceso entre el bloque B y el bloque C y en partes del muro intervenido de Cementerio de San Diego.

## 1.8 Asesorías

### 4.8.1 Criterios estructurales

Para el análisis estructural se tomó el Bloque B (Figura 77), debido a que, a diferencia de los otros bloques, éste presenta una mayor complejidad en su estructura; el proyecto está conformado por un sistema de pórticos (columna- viga) y con un volado, el cual se sujeta mediante cerchas habitables y vigas. Todo el proyecto está diseñado estructura metálica tanto en vigas como en columnas revestidas en hormigón.



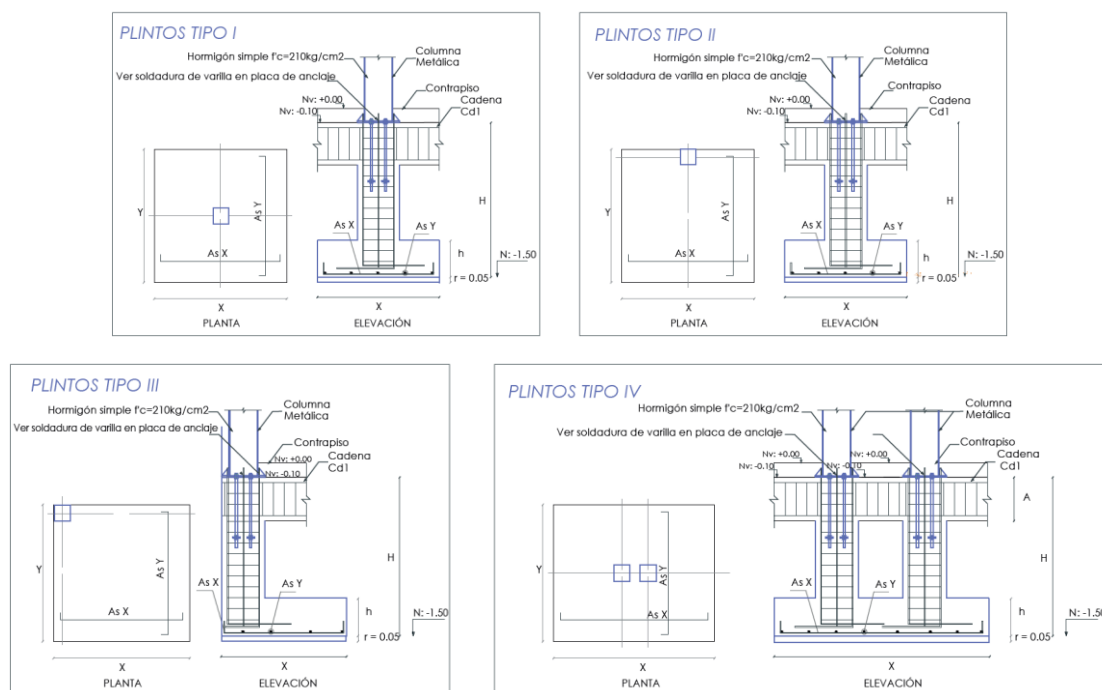
**Figura 77: Estructura Bloque B**

**Fuente:** Elaboración propia

#### 4.8.1.1 Cimentación y Columnas

A partir del cálculo, se determinó que para la cimentación se necesitan cuatro tipos de plintos aislados de hormigón armado, que varían sus medidas entre 3.00 x

3.00mts. y 1.00 x 1.00mts., los cuales serán enlazados mediante cadenas de hormigón armado de 0.30 x 0.30mts. sobre cimientos de piedra basáltica de 0.40mts. Estos plintos se encuentran enterrados a un nivel de N-1.50mts. del suelo natural. Debido al desnivel del terreno, se utiliza muros estructurales de contención de 0.30mts para contrarrestar el empuje de los taludes. Debido a la magnitud del bloque en su área y volumen se diseñaron juntas estructurales, para neutralizar los movimientos horizontales propios de la estructura.

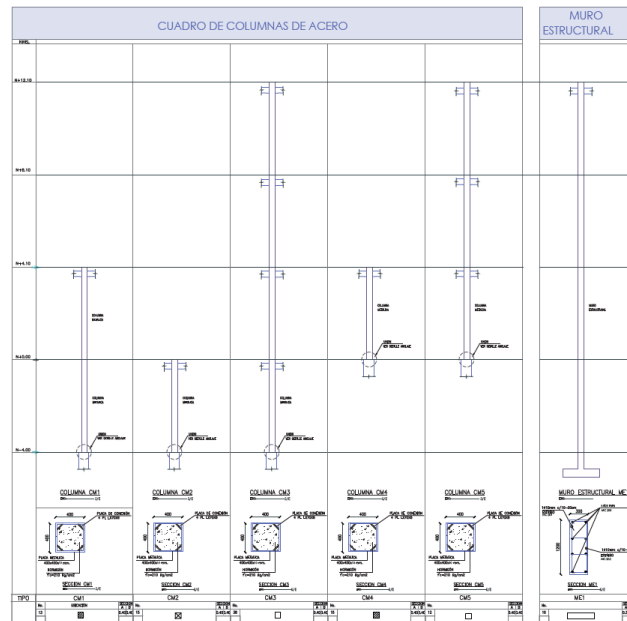


**Figura 78: Tipos de plintos**

**Fuente:** Elaboración propia

El proyecto se desarrolla, a través de una estructura metálica conformada por un sistema de columnas cuadradas y redondas, enlazadas en los entrepisos con losas tipo Deck. Se estableció cinco tipos de columnas (Figura 79), que varían en su altura según el diseño arquitectónico del proyecto; de acuerdo con el predimensionamiento, el resultado fue que es necesario columnas de 0.40 x 0.40mts., las mismas que absorben la carga soportante. En este sistema, existe la particularidad de un gran volado de

22.6mts., el mismo que será sostenido por diez muros estructurales de hormigón armado de 0.30 x 1.20mts., los cuales se distribuyen cinco en cada eje.

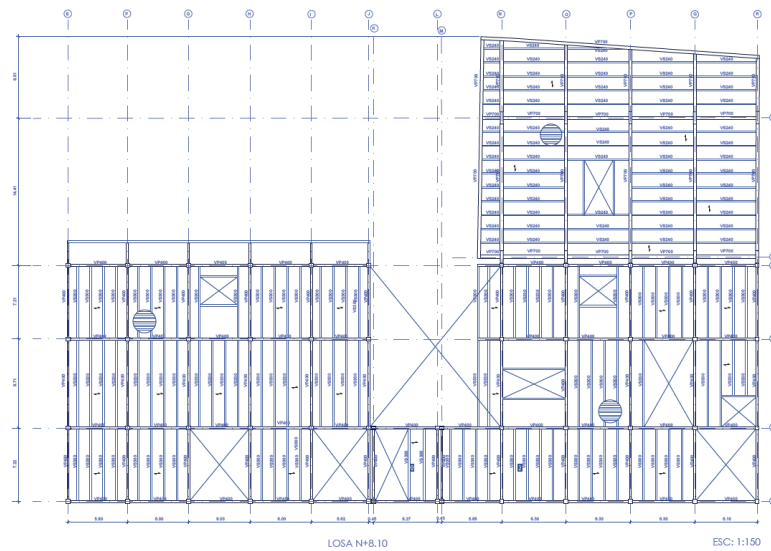


**Figura 79: Cuadro de columnas y muro estructural**

**Fuente:** Elaboración propia

#### 4.8.1.2 Entrepisos

Los entrepisos van a ser diseñados con losas tipo Deck, que consisten en placas metálicas sostenidas por vigas, sobre las cuales esta una loseta de hormigón, que de acuerdo con el predimensionamiento fue de 0.13mts., que soportan una carga viva de 4.80 KN/m<sup>2</sup> según las NEC (Norma Ecuatoriana de la Construcción) para el uso de áreas de reuniones y teatros. Con relación a las vigas de entrepiso, el cálculo determinó que son necesarias vigas metálicas principales IPE 400 y vigas secundarias IPE 300 e IPE 330; con la particularidad de que en el volado se utilizarán vigas principales IPE 700 y para las vigas secundarias IPE 240 en los pisos con niveles N+8.10 y N+12.10.

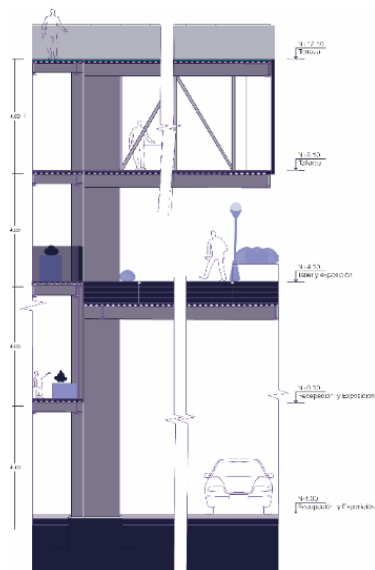


**Figura 80: Estructura Entrepiso**

**Fuente:** Elaboración propia

#### 4.8.1.2 Cercha y Volado

El bloque B posee un volado de 22.6mts que se sujeta por 2 ejes de muros estructurales de hormigón armado y se refuerza con un conjunto de cerchas metálicas habitables de 4mts de altura, conformadas por tubos metálicos verticales de 0.30 x 0.30mts y tubos metálicos diagonales de 0.30 x 0.20mts.; las mismas que se conectan con las vigas principales, de esa manera la carga va hacia los muros.

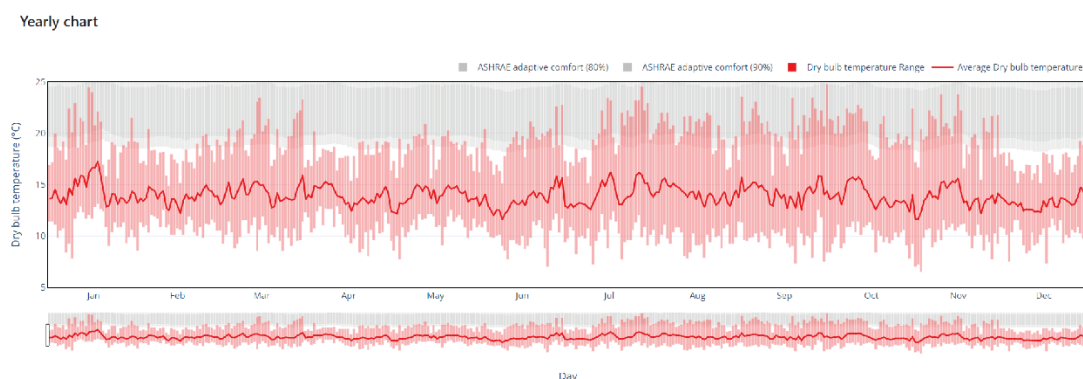


**Figura 81: Corte por muro**

**Fuente:** Elaboración propia

## 4.8.2 Criterios sostenible

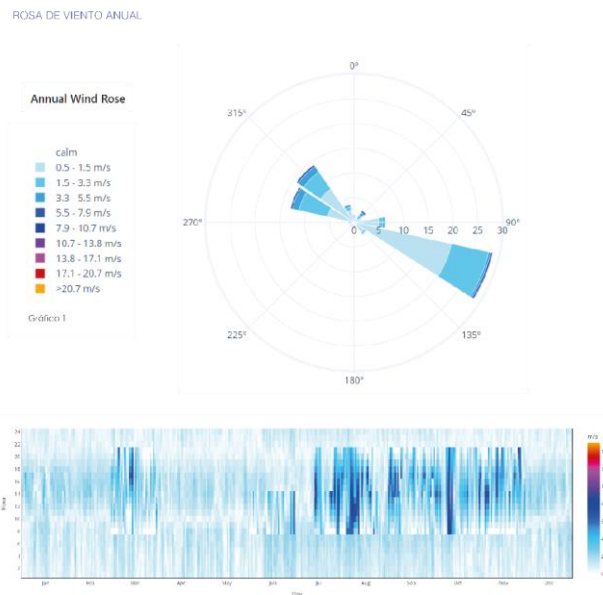
Los criterios de sostenibilidad se dan a partir del análisis bioclimático de Quito con respecto al lugar de intervención; tomando datos de la página web CBE Clima Tool relacionados a los vientos, presencia de nubes, radiación solar, humedad, precipitación, temperatura; en los resultados obtenidos, se observó que la temperatura anual va desde la más baja 8.7°C, la media 13.9°C y la más alta alcanza los 21.7°C, la cual se da principalmente en los meses de enero y marzo. Por otro lado, en la Figura 82 se observa que la precipitación del sector es de alrededor de 1.000 a 1.400 mm por año.



**Figura 82: Temperatura y Humedad**

**Fuente:** Elaboración propia

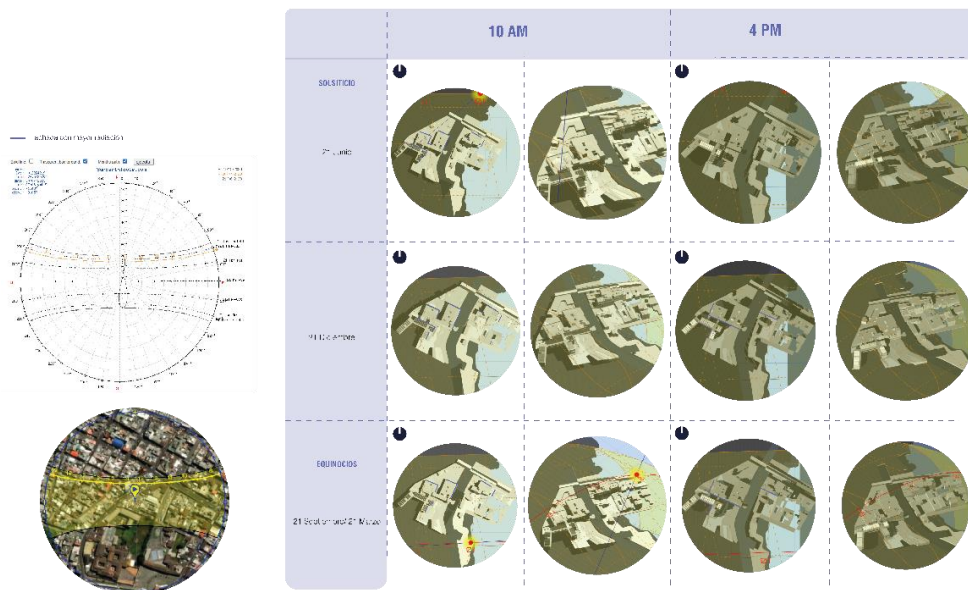
Para el análisis de los vientos, la Figura 83 muestra que se encuentra dentro del rango 0.5 a 10.7m/s, además se puede observar que, en el mes de marzo y durante el periodo de julio a noviembre existe mayor velocidad de vientos. Con respecto al proyecto (Figura 85), la dirección de los vientos predominantes se da en el sentido suroeste, lo que direcciona a tener una mejor ubicación para tener un mejor ingreso de ventilación natural al proyecto.



**Figura 83: Vientos**

**Fuente:** Elaboración propia

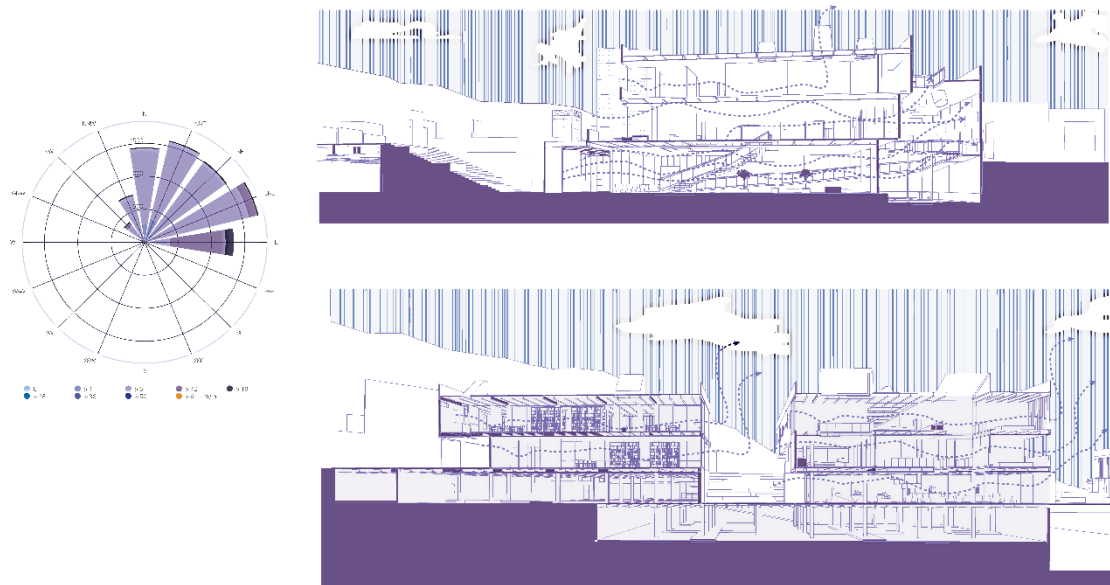
Se realiza el análisis de incidencia solar sobre la propuesta, para observar como el sol se proyecta en las edificaciones y la sombra que se genera. Se tomó en cuenta cuatro fechas, que corresponden a los solsticios de verano e invierno (21 de junio y 21 de diciembre) y los equinoccios (21 de septiembre/ 21 de marzo), que son puntos de referencia para determinar la trayectoria solar y poder controlar su ingreso en el proyecto; igualmente, se tomó dos horarios representativos, uno en la mañana (10 am) y otro por la tarde (4pm), para poder apreciar como el recorrido del sol influye en los espacios.



**Figura 84: Análisis solar sobre el proyecto**

**Fuente:** Elaboración propia

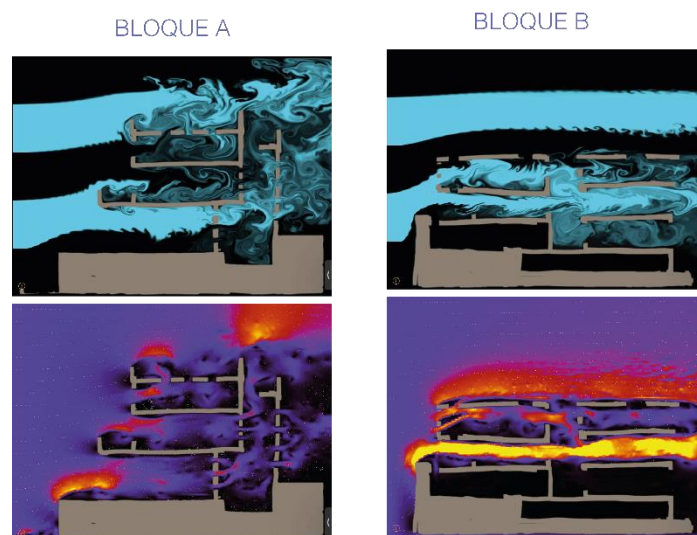
A partir del análisis de la incidencia solar, en la Figura 84 se muestra que la iluminación natural varía según la fecha y hora afectando a las sombras; durante el solsticio de verano a las 10 am la sombra se encuentra en el lado suroeste y a las 4pm se encuentran de lado sureste; debido a esto, las fachadas con mayor alcance solar cuentan con celosías verticales de madera, como un sistema de control ambiental para minimizar la incidencia del sol, también existen un conjunto de vanos, de tal forma que cuando la luz ingrese al proyecto, ésta juegue con las sensaciones de las atmósferas en los espacios; adicionalmente, se utiliza los patios centrales como estrategias que permiten un alcance mayor de áreas con iluminación natural.



**Figura 85: Análisis de vientos**

**Fuente:** Elaboración propia

Con relación a la ventilación natural (Figura 85), el proyecto cuenta con patios centrales y en altura, con el objetivo de crear una ventilación cruzada en todos los pisos y permite un mayor ingreso de ventilación a los espacios que se encuentran soterrados debido a su posición con respecto a la topografía y al diseño.



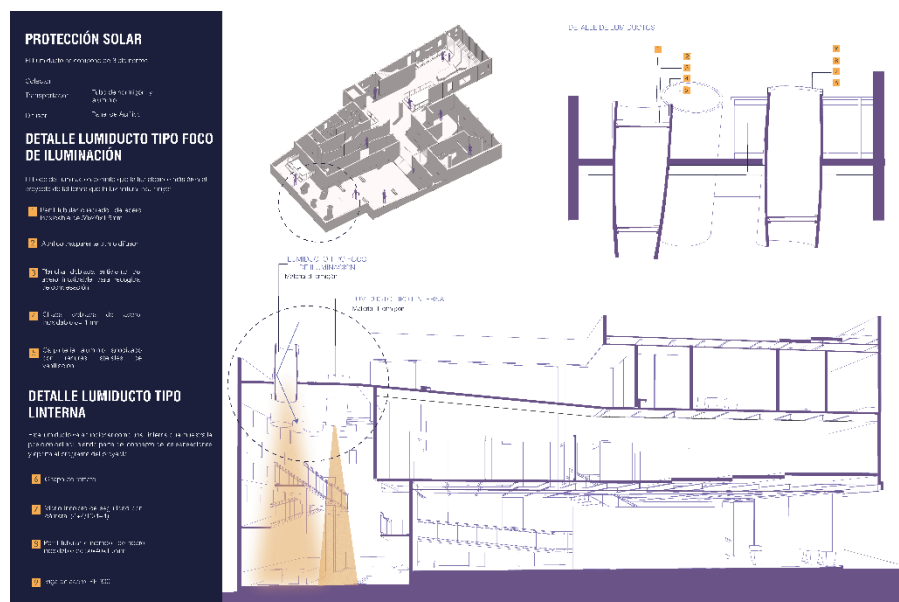
Se puede observar que el proyecto se encuentra bien ventilado naturalmente.

**Figura 86: Ventilación natural**

**Fuente:** Elaboración propia

Con la aplicación WindTunnel, se realizó una simulación del ingreso del viento en el proyecto y la forma en la que se distribuye. El viento llega desde la dirección noroeste al proyecto, por lo que, en la Figura 86 se puede observar que gracias a los vanos a diferentes alturas se genera el efecto chimenea, ya que también existen aperturas en el techo; así mismo, la aplicación evidencia que a través de los patios centrales se genera una ventilación cruzada.

#### 4.8.2.1 Protección Solar



**Figura 87: Protección Solar**

**Fuente:** Elaboración propia

Para este análisis se toma solo el Bloque A (Figura 87), ya que posee elementos en los cuales la protección solar se puede evidenciar de mejor manera; a parte de las celosías de madera que se encuentran incorporadas, también se plantea una serie de “lumiductos tipo monitor”, que permiten el ingreso de la luz al proyecto tomando en cuenta la atmósfera que se desea proyectar, en este caso, con una connotación simbólica relacionada a los elementos históricos de la cultura de los barrios.

### 4.8.3 Criterios de paisaje

Los criterios de paisaje surgen a partir del análisis del sitio de intervención, en donde se concluyó que el lugar sufrió un proceso de degradación con escasos espacios públicos y espacios verdes deteriorados. San Roque y San Diego cuentan con un contexto especial, como una topografía pronunciada, que permite generar visuales y utilizar las escalinatas existentes como un vestigio de la memoria del sector.

La propuesta de paisaje se centra en la integración del entorno histórico de los barrios, resaltando la importancia de los hitos circundantes; mediante la exploración, la interacción, revitalización, restauración y ampliación del espacio público. El proyecto consta de cinco plazas temáticas a diferentes alturas, generando circuitos de recorridos; cada plaza tiene diferentes actividades, dando a los usuarios la oportunidad de relajarse, realizar actividades de convivencia, de diversión o simplemente apreciar la memoria colectiva, logrando unir el paisaje actual con el histórico, trayendo e integrando la identidad de los residentes al espacio público; además de priorizar la accesibilidad peatonal con espacios de conexión.

Para lograr el objetivo propuesto anteriormente, los espacios públicos crean diferentes atmósferas, donde se pueda realzar las sensaciones por medio de texturas de pisos y mobiliario; elementos musicales, actividades de convivencia, colores, estimulando un estado de constante descubrimiento. El mobiliario estimula las sensaciones y la memoria desde espacios para el descanso y visualización del paisaje, también se busca que los elementos que forman el mismo, compartan materialidad semejante al resto del proyecto como hormigón, madera y metal, incorporándose en algunos de ellos la información histórica de los sucesos de los barrios.

Además, se inserta espacios verdes a las plazas, compuesto por pisos vegetales e incorporación de vegetación autóctona de la sierra, re-naturalizando el ecosistema de la ladera, lo que permite evocar la memoria del espacio verde que había en el sector. La arborización como parte de la vegetación, aportará sensaciones de confort por medio de sombras, olores y colores; también servirán como ejes direccionales peatonales entre

la propuesta de intervención y la zona de influencia del barrio, creando una atmósfera de seguridad y confort del recorrido.

## **Conclusiones**

Existen lugares invisibilizados en la ciudad de Quito, tal como San Roque y San Diego, que representan una gran oportunidad para generar espacios de convivencia, que beneficien a los barrios y a la ciudad en general. Es importante tener lugares en los cuales las nuevas generaciones puedan recordar la memoria colectiva y mantener viva la cultura que es parte de la identidad. La arquitectura desempeña un importante papel al materializar la memoria de una sociedad, en la cual, a través de sus espacios, se pueda entender cómo se formaron y evolucionaron hasta la actualidad.

El Espacio de la Memoria e Instituto de Artesanos busca inicialmente reconectar los barrios de San Roque y San Diego que fueron separados por la Av. Mariscal Sucre, integrándose al resto del Centro Histórico de Quito; no solo por temas de accesibilidad, sino de historia y costumbres; eliminando la percepción de un lugar problemático e imposible de transitar y convivir, a cambio de una mejor calidad de vida de los habitantes; brindando espacios públicos que promuevan la identidad y la importancia simbólica de estos barrios, ensalzando los diferentes hitos históricos del sector.

La localización del proyecto también coadyuva a resolver las problemáticas de la mala accesibilidad peatonal y la falta de espacio públicos en los barrios, generando una gran infraestructura conformada por plazas, bloques de actividades y escalinatas que conectan varios elementos simbólicos y públicos, que en la actualidad estaban aislados y descuidados. Al manejar las sensaciones, el proyecto busca por medio de la arquitectura estimular todos los sentidos de las personas, utilizando espacios que se convierten en atmósferas, las cuales son tanto para los habitantes, como para aquellos que visitan los barrios, con el objetivo de integrarlos.

## Bibliografía

(S/f). Com.ec. Recuperado el 20 de febrero de 2023, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/san-roque-es-un-barrio-que-conjuga-rebeldia-con-tradicion>

Augé, M. (1992). *Los no Lugares, espacios del anonimato: una antropología de la sobre modernidad*. Barcelona, España: Editorial Gedisa.

Cabrera Hanna, J. S. (2017). El Centro Histórico de Quito en la planificación urbana (1942-1992). Discursos patrimoniales, cambios espaciales y desplazamientos socio culturales. *Territorios*, 36, 189–215. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.5249>

Campo Baeza, A. (2009). *La idea Construida*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Nobuko.

Deleuze, G. (1987). *Pintura, el concepto de Diagrama*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Cactus.

Instituto de la Ciudad. (2015). *San Roque y sus áreas de influencia, primeros hallazgos de investigación en un territorio complejo*. <https://www.institutodelaciudad.com.ec/index.php/publicaciones/boletines/66-boletin-conociendo-quito-n-6.html>

Koolhaas, R. (2007). *Espacio basura*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

Miño Grijalva, W. (2021). INSURGENCIA RADICAL Y REBELIÓN DE LA PLEBE EN EL QUITO REVOLUCIONARIO, 1810-1812. *Boletín Academia Nacional*

De *Historia*, 96(198), 131–165. Recuperado a partir de <https://academiahistoria.org.ec/index.php/boletinesANHE/article/view/167>

Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

Pazmiño Daniela, D.I. (2019). *Tanatorio municipal para el distrito metropolitano de Quito [Trabajo de titulación, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]*. Repositorio. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/17626>

Perec, G. (2001). *Especies de Espacios*. Barcelona, España: Editions Galilée.

Pillo Caza, M. E. (2017). *La real audiencia de Quito y su aporte al imperio español durante los siglos XVI-XVIII* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).

Rowe, C. (1993). *Manierismo y Arquitectura moderna y otros ensayos, La Estructura de Chicago*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

Santillán, A. (2015). Quito. Materialidad y ficción de una ciudad segregada. Un balance de la bibliografía disponible. *Revista Cuestiones Urbanas*, 3(1), 93-116.

Torres D., Víctor Hugo (2016). Luchas sociales en la configuración del Distrito Metropolitano de Quito entre 1992-2010. *Univeristas*, XIV (24), pp. 63-82.

Villacrés Apolo, D.I. (2018). *Rediseño espacial y ampliación del mercado de San Roque – Quito* [Trabajo de titulación, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/15522>

Tapia, T. (1970, January 1). *Esta es la nueva propuesta para diseñar Los Colegios Públicos de Bogotá*. VICE. <https://www.vice.com/es/article/wd3v59/colegios-distritales-educacion-bogota-arquitectura>

Ramos, S. (2021). *Valoración del patrimonio Histórico Cultural del Cementerio de San Diego de la Ciudad de Quito* [Tesis para título de Grado, Universidad Central del

Ecuador]. Repositorio UCE.  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24686/1/FIL-CPHCSRAMOS%20STEPHANIE.pdf>

Carrión, F., Cifuentes, C., del Pino, I., Enríquez, F., Kingman, E., Naranjo, F., y Yepes, H. (1990). Centro Histórico de Quito Problemática y Perspectivas. Quito: Fraga.

Espinosa, M. (2004). San Diego: Memoria histórica y cultural. Quito: Municipio del Distrito Metropolitano. [Tesis para título de Grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio PUCE.  
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/17395/La%20recuperaci%C3%B3n%20de%20espacios%20p%C3%ABlicos%20por%20medio%20del%20uso%20tur%C3%ADstico%20en%20el%20Barrio%20de%20San%20Diego%20o%20un%20es.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Salazar, F. (2019). La recuperación de espacios públicos por medio del uso turístico en el barrio de San Diego, un estudio exploratorio

Telégrafo, E. (2013, 9 agosto). San Roque, el barrio que gestó la Independencia. El Telégrafo. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/san-roque-el-barrio-que-gesto-la-independencia>

Vista de Manuel Espinosa Apolo, Insumisa vecindad. Memoria política del barrio San Roque, Quito, Editorial Tribal/Quito Eterno, 2009, 201 pp. (s. f.). <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/procesos/article/view/1896/1685>

arqa.editorial@gmail.com. (2019b, julio 31). La permeabilidad visual en el diseño arquitectónico – ARQA. ARQA. <https://arqa.com/actualidad/colaboraciones/la-permeabilidad-visual-en-el-diseno-arquitectonico.html>

Hanna, S. C. (2010). Manuel Espinosa Apolo, Insumisa vecindad. Memoria política del barrio San Roque, Quito, Editorial Tribal/Quito Eterno, 2009, 201 pp. *Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia*, 115-119.

Apolo, M. E. (2009). *Insumisa Vecindad, Memoria Política del Barrio de San Roque*. Quito, Ecuador: Quito Eterno.

Kingman, Eduardo 2006 *La ciudad y los otros: Quito 1860-1940. Higienismo, ornato y policía* (Quito: Flacso Ecuador).

Molina, H. L. (2021, 14 marzo). Escuela de Artes y Oficios. Los Larillos de Quito. <https://losladrillosdequito.blogspot.com/2019/02/escuela-de-artes-y-oficios.html>

Casa Somos Quito – INFORMACIÓN – Administraciones Zonales. (s. f.). [https://zonales.quito.gob.ec/?page\\_id=13398](https://zonales.quito.gob.ec/?page_id=13398)

PROYECTO: ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS SAN ROQUE-  
SAN DIEGO

FECHA: Agosto  
2023

**PRESUPUESTO REFERENCIAL OBRAS CIVILES**

| ITEMS    | DESCRIPCION  | UNIDAD | CANTIDAD   | PRECIO   |              |
|----------|--|--------|------------|----------|--------------|
|          |  |        |            | UNITARIO | TOTAL        |
| <b>1</b> | <b>Preliminares</b>  |        |            |          |              |
| 1.1      | Desbroce y limpieza  | m2     | 18.779,40  | 1,17     | 21.971,90    |
| 1.2      | Replanteo y nivelación con equipo topográfico  | m2     | 18.779,40  | 0,72     | 13.521,17    |
| 1.3      | Excavación y relleno para estructuras  | m3     | 15.751,54  | 5,12     | 80.647,88    |
| 1.4      | Relleno compactado con material de excavación  | m3     | 729,37     | 3,13     | 2.282,93     |
| 1.5      | Replanteo de hormigón simple $f'c = 180 \text{ kg/cm}^2$ .   | m3     | 54,80      | 85,31    | 4.674,99     |
| 1.6      | Hormigón armado en pilotes $f'c = 210 \text{ kg/cm}^2$ .   | m3     | 328,80     | 230,88   | 75.913,34    |
| 1.7      | Bodegas  | u      | 2,00       | 325,00   | 650,00       |
| 1.8      | Baños provisionales  | u      | 2,00       | 175,00   | 350,00       |
| 1.9      | Caseta de guardiana  | u      | 3,00       | 150,00   | 450,00       |
| <b>2</b> | <b>Estructura de H.A.</b>  |        |            |          |              |
| 2.1      | Hormigón estructural de cemento Holcim (cadenas 210 kg/cm <sup>2</sup> )                                       | m3     | 202,50     | 135,13   | 27.363,83    |
| 2.2      | Acero estructural de refuerzo en cadenas ( $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$ )  | kg     | 11.988,00  | 1,75     | 20.979,00    |
| 2.3      | Contrapiso H.S. $f'c=180\text{kg/cm}^2$  | m2     | 4.788,68   | 21,12    | 101.136,92   |
| 2.4      | Acero de refuerzo de malla de alambre muros (malla electrosoldada)   | m2     | 4.788,68   | 3,13     | 14.988,57    |
| 2.5      | Hormigón estructural de cemento Holcim en Losas (210 kg/cm <sup>2</sup> )                                      | m3     | 1.588,73   | 175,69   | 279.123,97   |
| 2.6      | Acero de refuerzo de malla de alambre (malla electrosoldada en losas)  | m2     | 13.239,42  | 8,08     | 106.974,51   |
| 2.7      | Acero estructural de refuerzo en escaleras ( $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$ )                                      | kg     | 276,75     | 1,56     | 431,73       |
| 2.8      | Hormigón estructural de cemento Holcim (muros 210 kg/cm <sup>2</sup> ) (incluye acero estructural de refuerzo) | m3     | 395,26     | 405,80   | 160.396,51   |
| 2.9      | Encofrado de muros   | m2     | 1.317,53   | 32,25    | 42.490,34    |
| 2.10     | Losa tipo Deck e=12 cm   | m2     | 13.239,42  | 81,33    | 1.076.762,03 |
| <b>3</b> | <b>Estructura metálica</b>   |        |            |          |              |
| 3.1      | Columnas metálicas ASTM A 500 (40x40)  | kg     | 67.519,36  | 2,77     | 187.028,63   |
| 3.2      | Vigas metálicas tipo IPE 400   | kg     | 201.087,90 | 2,77     | 557.013,48   |
| 3.3      | Vigas metálicas tipo IPE 300   | kg     | 114.699,60 | 2,77     | 317.717,89   |
| 3.4      | Vigas metálicas tipo IPE 330   | kg     | 96.628,80  | 2,77     | 267.661,78   |
| 3.5      | Vigas metálicas tipo IPE 700   | kg     | 49.044,00  | 2,77     | 135.851,88   |
| 3.6      | Vigas metálicas tipo IPE 240   | kg     | 16.700,80  | 2,77     | 46.261,22    |
| <b>4</b> | <b>Mampostería</b>   |        |            |          |              |
| 4.1      | Hormigón en paredes estructurales $f_c= 240 \text{ kg/cm}^2$ (incluye acero de refuerzo)                       | m2     | 6.566,62   | 142,50   | 935.743,35   |
| 4.2      | Encofrado metálico para hormigón visto   | m2     | 200,00     | 95,00    | 19.000,00    |
| 4.3      | Porcelanato 60x60 (baños, cocina)  | m2     | 1.587,32   | 17,90    | 28.413,03    |
| <b>5</b> | <b>Pisos</b>   |        |            |          |              |
| 5.1      | Cerámica para pisos exterior piso gres 30x30   | m2     | 2.821,67   | 12,50    | 35.270,88    |
| 5.2      | Cerámica para pisos baños Marmol imperial gris 60x120  | m2     | 484,09     | 11,85    | 5.736,47     |
| 5.3      | Piso solido de duela de chanul de 11x2.35x1.8  | m2     | 380,35     | 45,00    | 17.115,75    |
| 5.4      | Cerámica piso piedra rio color 45x45   | m2     | 611,41     | 15,37    | 9.397,37     |
| 5.5      | Piso laminado de roble natural   | m2     | 2.047,90   | 42,33    | 86.687,61    |
| 5.6      | Concreto pulido  | m2     | 1.317,35   | 30,00    | 39.520,50    |
| 5.7      | Piso concreto estampado  | m2     | 1.075,09   | 14,00    | 15.051,26    |
| 5.8      | Duelas de eucalipto de 10x250x1.8  | m2     | 1.502,42   | 11,20    | 16.827,10    |
| <b>6</b> | <b>Carpintería</b>   |        |            |          |              |
| 6.1      | Puerta pivotante 3 hojas aluminio vidrio   | u      | 8,00       | 325,34   | 2.602,72     |
| 6.2      | Puerta pivotante 2 hojas aluminio vidrio   | u      | 2,00       | 278,10   | 556,20       |
| 6.3      | Puerta abatible de 2.60 m de altura y 1.30 de ancho de hoja  | u      | 22,00      | 189,31   | 4.164,82     |
| 6.4      | Puerta abatible de 3.00 m de altura y 1.30 de ancho de hoja  | u      | 32,00      | 202,26   | 6.472,32     |
| 6.5      | Puerta doble abatible de 3.00 m de altura y 1.30 de ancho por hoja   | u      | 10,00      | 415,19   | 4.151,90     |
| 6.6      | Puerta doble abatible de 2.60 m de altura y 1.20 de ancho por hoja   | u      | 13,00      | 395,29   | 5.138,77     |
| 6.7      | Puerta corrediza de 3.50 m de altura y 3.00 de ancho   | u      | 11,00      | 233,34   | 2.566,74     |
| 6.8      | Puerta doble abatible de 2.60 m de altura y 1.50 de ancho por hoja   | u      | 3,00       | 408,35   | 1.225,05     |
| 6.9      | Puerta plegable de 3.00m de altura y 1.16 de ancho por hoja  | u      | 3,00       | 275,00   | 825,00       |
| 6.10     | Ventana fija con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m   | u      | 50,00      | 83,12    | 4.156,00     |

|           |  |     |              |                 |                     |
|-----------|--|-----|--------------|-----------------|---------------------|
| 6.11      | Ventana batiente con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m                           | u   | 8,00         | 95,00           | 760,00              |
| 6.12      | Ventana fija inferior y oscilante superior con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m | u   | 10,00        | 46,00           | 460,00              |
| 6.13      | Ventana pivotante con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 mm                         | u   | 35,00        | 52,00           | 1.820,00            |
| 6.14      | Ventana corredera con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 mm                         | u   | 24,00        | 64,00           | 1.536,00            |
| <b>7</b>  | <b>Instalaciones Hidrosanitaria</b>  |     |              |                 |                     |
| 7.1       | Inodoro EGO PURE RF C/A SLOW DOWN BLANCO INT   | u   | 65,00        | 129,76          | 8.434,40            |
| 7.2       | Lavamanos REGGIO BLANCO  | u   | <b>82,00</b> | 58,56           | 4.801,92            |
| 7.3       | Ductos de ventilación  | ml  | 23,00        | 8,10            | 186,30              |
| 7.4       | Cajas de revisión 100x100x100  | u   | 5,00         | 72,10           | 360,50              |
| 7.5       | Tubería PVC roscable 1/2   | ml  | 150,00       | 2,84            | 426,00              |
| 7.6       | Rejillas piso  | u   | 31,00        | 6,24            | 193,44              |
| <b>8</b>  | <b>Instalaciones Electricas</b>  |     |              |                 |                     |
| 8.1       | Acometida electrica  | ml  | 30,00        | 8,12            | 243,60              |
| 8.2       | Brakers de 50 amperios de dos polos  | u   | 12,00        | 19,15           | 229,80              |
| 8.3       | Caja de revision 80x80   | u   | 3,00         | 90,15           | 270,45              |
| 8.4       | Punto de antena TV   | pto | 15,00        | 26,10           | 391,50              |
| 8.5       | Punto de datos simple  | pto | 40,00        | 230,00          | 9.200,00            |
| 8.6       | Punto de iluminación conductor N 12  | pto | 80,00        | 23,10           | 1.848,00            |
| 8.7       | Punto de interruptor doble   |     | 46,00        | 15,40           | 708,40              |
| <b>9</b>  | <b>Espacio público</b>   |     |              |                 |                     |
| 9.1       | Adoquín ecológico  | m2  | 11.765,00    | 12,00           | 141.180,00          |
| 9.2       | Césped sintético decorativo 25 mm  | m2  | 986,23       | 17,18           | 16.943,43           |
| 9.3       | Arbolización   | m2  | 986,23       | 14,30           | 14.103,09           |
| 9.4       | Jardineras de hormigón   | u   | 16,00        | 320,00          | 5.120,00            |
| 9.5       | Limpieza final de obra con desalojo  | m2  | 18.779,40    | 2,70            | 50.704,38           |
| <b>10</b> | <b>Ascensor</b>  |     |              |                 |                     |
| 10.1      | Ascensor   | u   | 5,00         | 22.154,00       | 110.770,00          |
|           |  |     |              | <b>SUBTOTAL</b> | <b>5.153.958,54</b> |
|           |  |     |              | <b>IVA 12%</b>  | <b>618.475,02</b>   |
|           |  |     |              | <b>TOTAL</b>    | <b>5.772.433,56</b> |

**INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)  
CARRERA DE ARQUITECTURA  
FADA – PUCE**

**ESTUDIANTE:** Milena Carolina Logacho Torres

**DIRECTOR T.T.:** Esteban Cervantes Toledo

**NOMBRE DEL T.T.:**

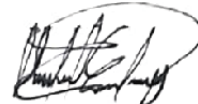
Espacio de la Memoria e Instituto para Artesanos

**FECHA ENTREGA TT:** 18-Agosto-2023      **FECHA EGRESO:** 24/06/2022

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.



**Firma Director T.T.**



**Firma estudiante**

**ASESORÍAS**



**ASESORÍA 1** Sostenibilidad      **ASESORÍA 2** Paisaje

Nombre asesor: María Antonieta Sánchez      Nombre asesor: Mónica Dazzini Langdon

Firma asesor:       Firma asesor: 

**ASESORÍA 3** Estructuras      **ASESORÍA 4** Documento

Nombre asesor: Julián Arroyo Cabezas      Nombre asesor: Esteban Cervantes

Firma asesor:  Firmado electrónicamente por:  
JULIAN ANDRES  
ARROYO CABEZAS      Firma asesor: 

**ASESORÍA 5** Arquitectónico      **ASESORÍA 6** Turnitin - 5%

Nombre asesor: Esteban Cervantes      Nombre asesor: Esteban Cervantes

Firma asesor:       Firma asesor: 