PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DEL PROYECTO

TEMA:

“DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ, BASADO EN LOS PRINCIPIOS DEL TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL APUELA”

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
ARQUITECTOS

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
PLANIFICACIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORES:
CARABALÍ AVILA MARCELO DAVID
RUIZ PIEDRA BYRON ESTEBAN

ASESORA:
Mgs. PAOLA CALLES ORTIZ Arq.

IBARRA - ECUADOR
ENERO 2020

CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, 20 de enero de 2020

Mgs. Paola Calles Ortiz Arq.
ASESORA DE LA TESIS

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Carrera de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f).....

Mgs. Paola Calles Ortiz Arq.

C.C.: 0502678998

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f).....

Mgs. PAOLA CALLES ORTIZ Arq.

ASESORA DEL PROYECTO DE GRADO

C.C.: 0502678998

(f).....

Mgs. JORGE ANDRADE BENÍTEZ Arq.

LECTOR DEL PROYECTO DE GRADO

C.C.: 1003096672

(f).....

Mgs. FRANKLIN H. PATIÑO Arq.

LECTOR DEL PROYECTO DE GRADO

C.C.: 1707978480

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, CARABALÍ AVILA MARCELO DAVID, declaro conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: “Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad”

Ibarra, 20 de enero de 2020

(f).....

CARABALÍ AVILA MARCELO DAVID

C.C.: 100300073-2

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, RUIZ PIEDRA BYRON ESTEBAN, declaro conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: “Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad”

Ibarra, 20 de enero de 2020



(f).....

RUIZ PIEDRA BYRON ESTEBAN

C.C.: 100362321-0

AUTORÍA

Yo, CARABALÍ AVILA MARCELO DAVID, portador de la cédula de ciudadanía Nº 100300073-2 declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.



(f).....

CARABALÍ AVILA MARCELO DAVID

C.C.: 100300073-2

AUTORÍA

Yo, RUIZ PIEDRA BYRON ESTEBAN, portador de la cédula de ciudadanía Nº 100362321-0 declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.



(f).....

RUIZ PIEDRA BYRON ESTEBAN

C.C.: 100362321-0

DEDICATORIA

CARABALÍ AVILA MARCELO DAVID

Dedico este trabajo de titulación primero a Dios por guiarme en todo el proceso de mi carrera profesional. En segundo lugar a mis padres Luis Marcelo Carabalí y Clemencia Ávila por su esfuerzo y dedicación para darnos el mejor regalo que es la educación a mi hermana y a mi.

Una dedicatoria muy especial a dos Angelitos que son mi abuelito Juan Elías Carabalí y un gran amigo Jorge Recalde que siempre los llevare en mi corazón.

RUIZ PIEDRA BYRON ESTEBAN

Quiero dedicar esta tesis a mis padres Carlos Ruiz Varela y Martha Piedra Gonzales porque ellos han dado razón a mi vida, por sus consejos, su apoyo incondicional y su paciencia, todo lo que hoy soy es gracias a ellos.

A mis hermanos Martin y Karen que mas que hermanos son mis verdaderos amigos.

También le dedico a alguien que fue muy especial mi tío Henry quien ya no esta en este mundo pero me llena de satisfacción el mencionarle en este logro obtenido.

AGRADECIMIENTOS

CARABALÍ AVILA MARCELO DAVID

Agradezco en primer lugar a Dios, por ser la guía desde el inicio de mis estudios y permitirme culminar esta etapa profesional de mi vida. Agradezco a mis padres, mi hermana y mi novia Belén Vásquez por el apoyo y las palabras de aliento que nunca faltaron en diversas situaciones.

A nuestra Tutora la Mgs. Paola Calles y mis profesores en general por sus conocimientos y paciencia que constituyeron la base fundamental de mi formación profesional. Y a mis compañeros y amigos por hacer de esta etapa universitaria la mejor experiencia.

A todos ustedes, infinitas gracias.

RUIZ PIEDRA BYRON ESTEBAN

Agradezco a Dios, a mis padres y hermanos por su apoyo y amor personas quienes se han esforzado por ayudarme a llegar al punto en el que me encuentro.

Sencillo no ha sido el proceso, pero gracias a ellos que siempre estuvieron apoyándome en todo sentido, también quiero agradecer de manera muy especial nuestra Tutora la Mgs. Paola Calles Arq. por su ayuda y dedicación en el desarrollo de este trabajo.

Y a todas las personas y amigos que siempre estuvieron a mi lado en las buenas y en las malas apoyándome.

Resumen

El trabajo de fin de carrera “Diseño del camino del café, basado en principios de turismo comunitario en la cabecera parroquial Apuela”, busca revitalizar el sector, fomentar la interacción social y mejorar la calidad de vida de sus habitantes; mediante una propuesta de un eje turístico a través de toda la cabecera parroquial, el cual integra todos los elementos importantes existentes, se pretende darles mayor valor generando un recorrido activo y atractivo, los cuales servirán como anclas atractivas dentro de la propuesta, generando espacios aptos para desarrollar actividades turísticas, en donde el beneficio sea para la mayoría de la población que reside en este lugar, además que estos espacios propuestos se integren al entorno existente con la finalidad de preservar el valor natural y arquitectónico que posee esta parroquia.

A través de esta propuesta se busca generar oportunidades para un porcentaje considerable de la población, especialmente para los más jóvenes que son los más vulnerables con respecto a la migración hacia las ciudades, y que además generan problemas sociales y ponen en riesgo el futuro de la parroquia, con una posible despoblación y posterior desaparición de la misma.

Palabras Clave: Turismo comunitario, revitalización, empleo rural no agrícola, café.

ABSTRACT

The Final Degree Project “Design of the coffee road, based on principles of community tourism in the Apuela parish seat”, seeks to revitalize the sector, promote social interaction and improve the quality of life of its inhabitants; Through a proposal of a tourist axis through the entire parish head, which integrates all the important existing elements, it is intended to give them greater value by generating an active and attractive route, which will serve as attractive anchors within the proposal, generating suitable spaces to develop tourist activities, where the benefit is for the majority of the population that resides in this place, in addition that these proposed spaces are integrated into the existing environment in order to preserve the natural and architectural value that this parish possesses.

This proposal seeks to generate opportunities for a considerable percentage of the population, especially for the youngest who are the most vulnerable with respect to migration to cities, and that also generate social problems and put the future of the population at risk. parish, with a possible depopulation and subsequent disappearance of it.

Keywords: Community tourism, revitalization, rural non-agricultural employment, coffee.

CONTENIDO

ÍNDICE

PRELIMINARES

Certificado del asesor....II
Página de aprobación del tribunal....III
Acta de cesión de derechos....IV-V
Autoría....VI-VII
Dedicatoria....VII
Agradecimientos....IX
Resumen....X
Abstract....XI

CAPÍTULO I

1. Introducción....3
1.1. Antecedentes....4
1.2. Justificación....5
1.3. Objetivos....6
1.3.1. Objetivo General....6
1.3.2. Objetivos específicos....6
1.4. Estructura del trabajo de titulación....7
1.5. Área de estudio....8
1.6. Alcance....9

CAPÍTULO II

2. Estado del arte....11
2.1. Antecedentes teóricos....12
2.1.1. Territorio....12
2.1.2. Región....12
2.1.3. Zona urbana y zona rural....13
2.1.4. Rural....13
2.1.5. Migración campo-ciudad....13
2.1.6. Agricultura....14
2.1.7. Producción agrícola....14

2.2. Estructuras bases teóricss....15
2.2.1. Enfoque territorial....15
2.2.1.1. Éxodo rural....15
2.2.1.2. Limitación topográfica....15
2.2.1.3. Camino turístico....15
2.2.1.4. Accesibilidad y espacio público....16
2.2.1.5. Plaza....16

Contenido

2.2.1.6. Corredor ecológico....16
2.2.1.7. Sostenibilidad rural....17
2.2.1.8. Cohesión social....17
2.2.1.9. Mirador....17

2.2.2. Enfoque social....18
2.2.2.1. Demografía....18
2.2.2.2. Despoblación rural....18
2.2.2.3. Educación....19
2.2.2.4. Empleo en el campo....19

2.2.3. Enfoque productivo....20
2.2.3.1. Producción agrícola....20
2.2.3.2. Programas sectoriales: la agricultura....20
2.2.3.3. El café en el Ecuador....21
2.2.3.4. Las cadenas del café....21
2.2.3.5. AACRI: Su história y evolución....21

2.2.4. Enfoque turístico....22
2.2.4.1. Turismo en el Ecuador....22
2.2.4.2. Producto turístico....23
2.2.4.3. Turismo comunitario....24

2.3. Marco normativo....25
2.3.1. Internacional....25
2.3.1.1. Organización Naciones Unidas(ONU)....25
2.3.1.2. Fomento de la agricultura y del desarrollo rural sostenible ONU....25
2.3.1.3. Serie de red de turismo sostenible comunitario para américa latina (REDTURS)....25
2.3.1.4. Turismo comunitario, un turismo diferente....25

2.3.2. Nacional....25
2.3.2.1. Nuevo marco normativo....25
2.3.2.2. COOTAD....26
2.3.2.3. Código orgánico de la producción....26
2.3.2.4. Ley orgánica de soberanía alimentaria....26
2.3.2.5. Ley de turismo del Ecuador....26
2.3.2.6. Capítulo IV del ministerio de turismo....26

2.3.3. Local....26
2.3.3.1. PDyOT Cotacachi....26
2.3.3.2. PDyOT Apuela....26
2.3.3.3. Municipio de San Miguel de Ibarra....27
2.3.3.4. Unión de organizaciones campesinas de Cotacachi-UNORCAC....27

CONTENIDO

2.4. Análisis de requerimientos espaciales....28
2.4.1. Normas de arquitectura y urbanismo....28
2.4.2. Estacionamientos en la vía pública....28
2.4.3. Vegetación y obstáculos laterales....28
2.4.4. Sección séptima: espacio público y mobiliario urbano....29
2.4.5. Sección octava: arborización urbana....29
2.4.6. Norma técnica ecuatoriana (NTE INEN 2243)....30
2.4.7. Diseño de calles (NACTO)....31

2.5. Análisis de referentes....32

2.5.1. Parque- mirador independencia....32
2.5.1.1. Análisis paisajístico....32
2.5.1.2. Análisis físico....32
2.5.1.3. Análisis tecnológico....32

2.5.2. Baños de agua santa, Ambato- Ecuador....33
2.5.2.1. Análisis social....33
2.5.2.2. Análisis paisajístico....33
2.5.2.3. Análisis turístico....33
2.5.3. Parque del café....34
2.5.3.1. Enfoque....34
2.5.3.2. Atractivos....34
2.5.3.3. Análsis turístico....34

2.6. Síntesis del capítulo....35

CAPÍTULO III
3. Materiales y métodos....37
3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis....37
3.2. Justificación del método a usar....37
3.3. Instrumentos....37
3.3.1. Encuestas....37
3.3.2. Entrevistas.... 37
3.3.3. Revisión documental....,38
3.3.4. Observación.... 38
3.4. Procedimientos....38
3.4.1. Encuestas....38
3.4.2. Entrevistas.... 38
3.4.3. Visitas de campo....38

3.5. Limitaciones de la investigación....38

3.6. Síntesis del capítulo....39

CONTENIDO

CAPÍTULO IV

4. Resultados y discusión....40
4.1. Análisis del lugar objeto de estudio....41
4.1.1. Revisión social y de actores (encuestas)....41-47
4.1.2. Revisión social y de actores (entrevistas)....48
4.1.3. Revisión turística y productiva (entrevistas)....48
4.1.4. Revisión territorial o de sitio....49
4.1.4.1. Ambiental y geográfico....49
4.1.4.1.1. Localización....49
4.1.4.1.2. Topografía....49
4.1.4.1.3. Asoleamientos y sombras....50
4.1.4.1.4. Vientos....50
4.1.4.1.5. Cobertura vegetal....51
4.1.4.1.6. Fauna....51
4.1.4.1.7. Flora....51
4.1.4.1.8. Riesgos....52

4.1.4.2. Entorno construido....53
4.1.4.2.1. Morfología....53
4.1.4.2.2. Análisis de uso de suelo....53
4.1.4.2.3. Altura de edificaciones....54-58
4.1.4.2.4. Equipamientos....59-63
4.1.4.2.5. Conexiones y accesos....64
4.1.4.2.6. Vitalidad y legibilidad....65
4.1.4.2.7. Sendas y bordes....66
4.1.4.2.8. Estudio morfológico....67-80

4.1.4.2. Entorno social....81
4.1.4.2.1. Población....81
4.1.4.2.2. Educación....81
4.1.4.2.3. Trabajo y empleo....82
4.1.4.2.4. Cultura....82
4.1.4.2.5. Normas de habitabilidad....82
4.2. Diagnóstico....84
4.2.1. Análisis social y de actores....84
4.2.2. Análisis turístico y productivo....85-86
4.3. Discusión....87
4.3.1. FODA....87
4.3.2. Árbol de problemas....88
4.3.3. Determinación del problema diagnóstico....89
4.3. Síntesis del capítulo....90

Contenido

CAPÍTULO V

5. Propuesta....91
5.1.Descripción de escalas de la propuesta....92
5.2.Propuesta general....93
5.2.1. Aproximación a la problemática....93
5.2.2. Propuesta planificación urbana....94-95
5.2.3. Visión y plan masa....96
5.2.4. Conceptualización general....97
5.2.5. Zonificación....98
5.2.6. Fases del proyecto....99
5.2.7. Propuestas temáticas....100
5.2.7.1. Próspero....100-101
5.2.7.2. Activo....102-103
5.2.7.3. Turístico....104-105

5.3. Propuesta urbana....105

5.3.1. Principios de sostenibilidad propuesta territorial y urbana....106
5.3.1.1. Territorial....106
5.3.1.2. Urbana....107
5.3.2. Propuesta urbana por tipo de vías....108
5.3.2.1. Propuesta tramo 1....108
5.3.2.2. Propuesta tramo 2....109
5.3.2.3. Propuesta tramo 3....110
5.3.3. Propuesta mobiliario a utilizar....111
5.3.4. Propuesta urbana por intersecciones....112
5.3.4.1. Propuesta intersección 1....112
5.3.4.2. Propuesta intersección 2....113
5.3.4.3. Propuesta intersección 3....114
5.3.4.4. Propuesta intersección 4....115
5.3.4.5. Propuesta intersección 5....116
5.3.5. Disposición de mobiliario en la propuesta....117
5.3.6. Materiales utilizados en la propuesta....118
5.3.7. Descripción de materiales utilizados....119
5.3.8. Vegetación a utilizar en la propuesta....120
5.3.8.1. En jardínes de mobiliario....120
5.3.8.2. Vegetación a utilizar en calles....120
5.3.9. Detalles constructivos mobiliario urbano....121
5.3.10. Secciones y detalles de acera....122
5.3.11. Detalle intersección calles 123
5.3.12. Detalles de rampas y sumideros....124
5.3.13. Detalle constructivo pisos....125

Contenido

5.4. Propuesta arquitectónica....126

5.4.1. Principios de sostenibilidad propuesta arquitectónica....126
5.4.1.1. Arquitectónico....126
5.4.2. Conceptualización....127
5.4.3. Ubicación proyectos puntuales....128
5.4.4. Zonificación general proyectos puntuales....129
5.4.5. Proyectos puntuales....130

5.4.5.1. Proyecto puntual 1: plaza - mirador....130-131

5.4.5.1.1. Programa arquitectónico proyecto puntual 1....132
5.4.5.1.2. Zonificacion proyecto puntual 1: plaza-miador....133
5.4.5.1.3. Implantación general proyecto puntual 1....134
5.4.5.1.4. Planta administrativa y servicios Nv.-0,80....135
5.4.5.1.5. Fachadas proyecto puntual 1....136
5.4.5.1.6. Fachadas proyecto puntual 1....137
5.4.5.1.7. Secciones proyecto puntual 1....138
5.4.5.1.8. Perspectiva proyecto puntual 1....139
5.4.5.1.9. Corte- perspectiva proyecto puntual 1....140
5.4.5.1.10 Implantación plaza ingreso al mirador 1....141
5.4.5.1.11 Implantación parqueaderos....142
5.4.5.1.12 Planta tipo puntos temáticos....143
5.4.5.1.13. Puntos temáticos proyecto puntual 1....144
5.4.5.1.14 Planta mirador proyecto puntual 1....145
5.4.5.1.15 Fachadas mirador-proyecto puntual 1....146
5.4.5.1.16 Corte- perspectiva proyecto puntual 1....147
5.4.5.1.17 Perspectiva proyecto puntual 1....148
5.4.5.1.18 Perspectiva proyecto puntual 1....149
5.4.5.1.19 Perspectiva proyecto puntual 1....150
5.4.5.1.20 Láminas renders....151-156

5.4.5.2. Proyecto puntual 2 : Planta de procesamiento del café....157-158

5.4.5.2.1. Programa arquitectónico proyecto puntual 2....159
5.4.5.2.2. Zonificación proyecto puntual 2....160
5.4.5.2.3. Implantación general puntual 2: planta proc. del café....161
5.4.5.2.4. Planta arquitectónica proyecto puntual....162
5.4.5.2.5. Fachadas proyecto puntual 2....163
5.4.5.2.6. Fachadas proyecto puntual 2....164
5.4.5.2.7. Secciones proyecto puntual 2....165
5.4.5.2.8. Fachadas generales....166
5.4.5.2.9. Secciones generales....167

CONTENIDO

5.4.5.2.10. Perspectiva proyecto puntual 2.....168
5.4.5.2.11. Perspectiva proyecto puntual 2.....169
5.4.5.2.12. Perspectiva proyecto puntual 2.....170
5.4.5.2.13. Perspectiva proyecto puntual 2.....171
5.4.5.2.14. Perspectiva proyecto puntual 2.....172
5.4.5.2.15. Lámina renders.....173
5.4.5.2.16. Lámina renders.....174
5.4.5.2.17. Lámina renders.....175
5.4.5.2.18. Lámina renders.....176

5.4.5.3. Proyecto puntual 3: Cafetería - mirador.....177-178

. 5.4.5.3.1. Programa arquitectónico proyecto puntual 3.....179
5.4.5.3.2. Zonificación proyecto puntual 3: cafetería-mirador.....180
5.4.5.3.3. Implantación general proyecto puntual 3.....181
5.4.5.3.4. Planta arquitectónica bloque 3.....182
5.4.5.3.5. Fachadas proyecto puntual 3.....183
5.4.5.3.6. Fachadas proyecto puntual 3.....184
5.4.5.3.7. Secciones proyecto puntual 3.....185
5.4.5.3.8. Perspectivas proyecto puntual 3 186
5.4.5.3.9. Perspectivas proyecto puntual 3.....187
5.4.5.3.10. Perspectivas proyecto puntual 3.....188
5.4.5.3.8. Lámina renders 189
5.4.5.3.9. Lámina renders.....190
5.4.5.3.10. Lámina renders.....191
5.4.5.3.11. Detalles cosntructivos.....192-197

5.4.5.4. Instalaciones eléctricas e hidrosanitarias

. 5.4.5.4.1. Instalaciones eléctricas proyecto puntual 1.....198
5.4.5.4.2. Instalaciones eléctricas proyecto puntual 2.....199
5.4.5.4.3. Instalaciones eléctricas proyecto puntual 3.....200
5.4.5.4.4. Instalaciones hidrosanitarias proyecto puntual 1.....201
5.4.5.4.5. Instalaciones hidrosanitarias proyecto puntual 2.....202
5.4.5.4.6. Instalaciones hidrosanitarias proyecto puntual 3.....203

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ubicaciòn geogràfica Apuela 9
Figura 2: Análisis población Apuela 9
Figura 3: Cabecera Parroquial Apuela 9
Figura 4: Determinación de territorio y región 12
Figura 5: Zona urbana- ciudad de Ibarra 13
Figura 6: Zona rural de intag.....13

Contenido

Figura 7: Producción agrícola....14
Figura 8: Cabecera parroquial Apuela....15
Figura 9: Vía principal de la cabecera parroquial Apuela....15
Figura 10: Espacio público....16
Figura 11: Corredor ecológico y recreativo de los cerros orientales, Bogota....16
Figura 12: ODS....17
Figura 13: Visuales Apuela....17
Figura 14: Educación rural....19
Figura 15: Producción granadilla Intag....19
Figura 16: Café río intag....20
Figura 17 : Café río intag. 21
Figura 18: Turismo en intag 22
Figura 19: Turismo en Ecuador....23
Figura 20: Turismo comunitario 24
Figura 21: Río Apuela....24
Figura 22: Logos organizaciones....27
Figura 23: Espacios compartidos....28
Figura 24: Diseño de estacionamientos....29
Figura 25: Vegetación y obstáculos....29
Figura 26: Mobiliario urbano....29
Figura 27: Normas arborización....29
Figura 28: Normas de accesibilidad....30
Figura 29: Radio de giro....30
Figura 30: Normas de aceras y bordillo....30
Figura 31: Diseño de cambios de piso....30
Figura 32: Dimenciones de los usuarios en las calles....31
Figura 33: Tipos de calles- franja de ocupación....31
Figura 34: Perspectiva mirador....32
Figura 35: Perspectiva cafetería-restaurante....32
Figura 36: Baños de agua santa....33
Figura 37: Cascada pailón del diablo....33
Figura 38: Volcán Tungurahua....33
Figura 39: Piscinas termales....33
Figura 40: Parque del café 34
Figura 41: Escenario temático parque del café....34
Figura 42: Atracciones mecánicas parque del café....34
Figura 43: Sector de estudio....37
Figura 44: Parroquia Apuela....38
Figura 45: Síntesis del capítulo....39
Figura 46: Río Apuela....48
Figura 47: Localización condicionantes de sitio....49
Figura 48: Topografía apuela....49
Figura 49: Perspectiva 1 topografía....49
Figura 50: Perspectiva 2 topografía....49

CONTENIDO

Figura 51: Vientos Apuela....50
Figura 52: Asoleamiento Apuela....50
Figura 53: Vegetación Apuela....51
Figura 54: Riesgos naturales....52
Figura 55: Conformación vanos y llenos....53
Figura 56: Uso de suelo....53
Figura 57: Tramo 1 calle 20 de julio....54
Figura 58: Perspectiva tramo calle 20 de julio....54
Figura 59: Tramo 2 calle 20 de julio....54
Figura 60: Perspectiva tramo 2 calle 20 de julio....54
Figura 61: Tramo 3 calle 20 de julio....55
Figura 62: Perspectiva tramo 3 calle 20 de julio....55
Figura 63: Tramo 4 calle 20 de julio....56
Figura 64: Perspectiva tramo 4 calle 20 de julio....56
Figura 65: Tramo 5 calle García Moreno....57
Figura 66: Perspectiva tramo 5 calle García Moreno....57
Figura 67: Tramo 6 calle García Moreno....58
Figura 68: Tramo 6 calle García Moreno....58
Figura 69: Radio de influencia salud....59
Figura 70: Radio de influencia de educación....59
Figura 71: Radio de influencia seguridad....60
Figura 72: Radio de influencia comercio....60
Figura 73: Radio de influencia industrial....61
Figura 74: Radio de influencia recreativo....61
Figura 75: Radio de influencia de culto....62
Figura 76: Radio de influencia administrativo....62
Figura 77: Radio de influencia financiero....63
Figura 78: Conexiones y accesos....64
Figura 79: Vitalidad y legibilidad....65
Figura 80: Sendas y bordes....66
Figura 81: Unidad educativa Apuela....81
Figura 82: Vista aérea Apuela....81
Figura 83: Calle comercial de apuela....82
Figura 84: Producción de Apuela....85
Figura 85: Parroquia Apuela....86
Figura 86: Parroquia Apuela....86
Figura 87: Árbol de problemas....88
Figura 88: Entorno natural Apuela....89
Figura 89: Zona del proyecto....92
Figura 90: Proyectos puntuales....92
Figura 91: Vía piscinas de Nangulvi....93
Figura 92: Plan masa del proyecto....96
Figura 93: Abstracción de la idea fuerza del proyecto....97
Figura 94: Zonificación del proyecto....98
Figura 95: Visual cabecera parroquial Apuela....99
Figura 96: Temática próspero....101

CONTENIDO

Figura 97: Temática activo....103
Figura 98: Temática turístico....105
Figura 99: Corte de vía tramo 1....108
Figura 100: Propuesta sentido vial tramo 1....108
Figura 101: Corte de vía tramo 2....109
Figura 102: Propuesta sentido vial tramo 2....109
Figura 103: Corte de vía tramo 3....110
Figura 104: Propuesta sentido vial tramo 3....110
Figura 105: Corte de vía tramo 3 110
Figura 106: Propuesta sentido vial tramo 3....110
Figura 107: Implantación inicio del eje....112
Figura 108: Perspectiva 1 inicio del eje....112
Figura 109: Implantación intersección calles....113
Figura 110: Perspectiva calle 20 de julio y García Moreno....113
Figura 111: Perspectiva 2 calle 20 de julio y García Moreno....113
Figura 112: Implantación sector comercial....114
Figura 113: Perspectiva 1 calle 20 de julio y Hugo V....114
Figura 114: Implantación sector comercial plaza....115
Figura 115: Perspectiva 1 calle comercial 115
Figura 116: Perspectiva 2 calle comercial....115
Figura 117: Implantación intersección de calles....116
Figura 119 Perspectiva 1 calles S/N y García Moreno....116
Figura 120: Provincia donde se encuentra....120
Figura 121: Provincia donde se encuentra....120
Figura 122: Árbol de Níspero 120
Figura 123: Árbol de guayaba....120
Figura 124: Planta de café 120
Figura 125: Ubicación proyectos puntuales cabecera parroquial 128
Figura 126: Zonificación general proyectos puntuales arquitectónicos....129
Figura 127: Ubicación Proyecto Mirador....130
Figura 128: Guías de diseño proyecto mirador 1....131
Figura 129: Gas de diseño Proyecto1: Plaza-Mirador....131
Figura 130: Zonificación proyecto puntual 1....133
Figura 131: Ubicación proyecto 2: planta de procesamiento del café....157
Figura 132: Implantación proyecto 2: planta de porcesamiento del café....157
Figura 133: Guías de diseño Proyecto 2: Planta de procesamiento del café....158
Figura 134: Zonificación proyecto puntual 2....160
Figura 135: Ubicación proyecto 3: Cafetería- Mirador....177
Figura 136: Implantación proyecto 3: Cafetería-Mirador....177
Figura 137: Guías de diseño proyecto 3: Cafetería - Mirador....178
Figura 138: Zonificación proyecto puntual 3....180

CONTENIDO

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Población rural de Sudamerica....13
Gráfico 2: Porcentajes del PIB en el Ecuador 14
Gráfico 3: Producción agrícola parroquial 14
Gráfico 4: Despoblación rural de Ecuador 18
Gráfico 5: Población a nivel parroquial 18
Gráfico 6: Acceso a la educación 19
Gráfico 7: PEA por rama de actividad económica 19
Gráfico 8: Uso de suelo por categiria 20
Gráfico 9: Número de turistas a la zona de Intag 22
Gráfico 10: Origen de turistas nacionales 23
Gráfico 11: Información obtenida de las encuestas 41
Gráfico 12: Información obtenida de las encuestas 41
Gráfico 13: Información obtenida de las encuestas 42
Gráfico 14: Información obtenida de las encuestas 42
Gráfico 15: Información obtenida de las encuestas 43
Gráfico 16: Información obtenida de las encuestas 43
Gráfico 17: Información obtenida de las encuestas 44
Gráfico 18: Información obtenida de las encuestas 44
Gráfico 19: Información obtenida de las encuestas 45
Gráfico 20: Información obtenida de las encuestas 45
Gráfico 21: Información obtenida de las encuestas 46
Gráfico 22: Información obtenida de las encuestas 46
Gráfico 23: Información obtenida de las encuestas 47
Gráfico 24: Información obtenida de las encuestas 47
Gráfico 25: Población 81
Gráfico 26: Análisis demográfico....84
Gráfico 27: Grupos etàrios....84
Gráfico 28: Apiraciones de vida....84
Gráfico 29: Porcentaje de población urbana y rural nivel de estudios 84

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Distribución cobertura vegetal....21
Tabla 2: Síntesis de aspectos relevantes descritos en este capítulo....35
Tabla 3: Cantidad de encuestado....41
Tabla 4: Edades de encuestados....41
Tabla 5: Información obtenida de la encuesta pregunta 1....42
Tabla 6: Información obtenida de la encuesta pregunta 2....42
Tabla 7: Información obtenida de la encuesta pregunta 3....43
Tabla 8: Información obtenida de la encuesta pregunta 4....43

CONTENIDO

Tabla 9: Información obtenida de la encuesta pregunta 5.....44
Tabla 10: Información obtenida de la encuesta pregunta 6.....44
Tabla 11: Información obtenida de la encuesta pregunta 7.....45
Tabla 12: Información obtenida de la encuesta pregunta 8.....45
Tabla 13: Información obtenida de la encuesta pregunta 9.....46
Tabla 14: Información obtenida de la encuesta pregunta 10.....46
Tabla 15: Información obtenida de la encuesta pregunta 10.....47
Tabla 16: Información obtenida de la encuesta pregunta 11.....47
Tabla 17: Tabla de cobertura vegetal en Apuela.....51
Tabla 18: Fauna existente en Apuela.....51
Tabla 19: Flora existente en Apuela.....51
Tabla 20: Tabla de riesgos Apuela.....52
Tabla 21: Tabla de vacíos y llenos Apuela.....53
Tabla 22: Tabla de radios de influencia de los equipamientos.....63
Tabla 23: Estudio de fachadas Calle 20 de Julio manzana 1.....67
Tabla 24: Estudio de fachadas Calle 20 de Julio manzana 2.....68
Tabla 25: Estudio de fachadas Calle 20 de Julio manzana 3.....69
Tabla 26: Estudio de fachadas Calle 20 de Julio manzana 4 - Tramo 1.....70
Tabla 27: Estudio de fachadas Calle 20 de Julio manzana 4 - Tramo 2.....71
Tabla 28: Estudio de fachadas Calle 20 de Julio manzana 5.....72
Tabla 29: Estudio de Fachadas Calle S/N manzana 5.....73
Tabla 30: Estudio de fachadas Calle García Moreno Tramo 1.....74
Tabla 31: Estudio de fachadas Calle García Moreno Tramo 2.....75
Tabla 32:Estudio de fachadas Calle García Moreno Tramo 3.....76
Tabla 33: Estudio de Fachadas Calle García Moreno Tramo 1.....77
Tabla 34: Estudio de fachadas Calle García Moreno Tramo 2.....78
Tabla 35: Estudio de fachadas Calle García Moreno Tramo 3.....79
Tabla 36: Estudio de fachadas Calle García Moreno manzana 3.....80
Tabla 37: Población de Apuela por sexo.....81
Tabla 38: Población de Apuela.....81
Tabla 39: Población económicamente activa de Apuela.....82
Tabla 40: Patrimonio intangible población de Apuela.....82
Tabla 41: Síntesis resultados y discusión.....90
Tabla 42: Principios, problemas y estrategias.....94
Tabla 43: Cruce de principios y estratégias.....95
Tabla 44: Fases del proyecto.....99
Tabla 45: Principios de sostenibilidad- propuesta territorial.....106
Tabla 46: Principios de sostenibilidad- propuesta urbana.....107
Tabla 47: Principios de sostenibilidad- propuesta arquitectónica.....126

Conclusiones.....204
Recomendaciones.....205

CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN

INDICE

1. INTRODUCCIÓN

1.1. ANTECEDENTES

1.2. JUSTIFICACIÓN

1.3. OBJETIVOS
- 1.3.1. OBJETIVO GENERAL
- 1.3.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.4. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

1.5. ÁREA DE ESTUDIO

1.6. ALCANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretende solucionar la principal problemática de la cabecera parroquial Apuela, la cual es el no aprovechamiento del café en el aspecto turístico, siendo uno de sus principales potencialidades ya que en esta parroquia es donde se procesa y comercializa este producto, además que cuenta con atractivos naturales y visuales únicas que no se explotan turísticamente.

Apuela es una parroquia en la cual se evidencia claramente el problema de despoblación rural especialmente de la población joven que buscan mejores oportunidades de empleo y educación migrando hacia las ciudades.

Este proyecto constará de tres etapas:

En la primera etapa se realizará una planificación territorial, mediante un plan de zonificación y reestructuración del uso de suelo en la parroquia. Esta nueva zonificación se planteara bajo tres propuestas temáticas (prospero, activo y turístico). En esta etapa además se analizará el emplazamiento de equipamientos que se vincularán al diseño del eje turístico.

La segunda etapa del proyecto es el diseño del eje turístico a lo largo de toda la cabecera parroquial Apuela mediante anclas de diseño, se busca revitalizar todo el sector a través de actividades que garanticen un recorrido, partiendo de hitos importantes existentes y dándoles mayor valor, en este caso con un enfoque turístico, con espacios aptos para el desarrollo de estas actividades y con la infraestructura turística adecuada.

La última etapa consta de 3 proyectos arquitectónicos:

El primero es una plaza – mirador que se encuentra al ingreso de la cabecera parroquial, donde se aprovechan las visuales de su entorno natural (montañas, ríos, cara del Inca, etc.), cuenta con espacios de información y servicios complementarios, mediante lo cual se fortalece la interacción social y las actividades económicas al sector.

El segundo proyecto consiste en realizar una intervención arquitectónica en la planta de procesamiento del café, mediante la cual se pueda tener espacios aptos para el desarrollo de actividades turísticas, donde se pueda observar el proceso de industrialización del café, sin interrumpir las actividades cotidianas de la planta.

El tercer proyecto es una cafetería-mirador el cual se encuentra al final del eje turístico, mediante el cual se contempla visuales de la unión de los ríos Apuela y Toabunche y la formación del Rio Intag, además se tiene servicios complementarios.

1.1. ANTECEDENTES

La población de Apuela, como se demuestra en cifras de los Censos 2001 y 2010, ha venido disminuyendo con el pasar de los años, este fenómeno es muy común en los sectores rurales debido a la migración especialmente de los jóvenes que buscan mejores oportunidades en las ciudades; problemática que se ha venido acentuando hasta la actualidad en donde las autoridades de turno no han logrado generar proyectos que vayan encaminados a buscar un bien común y mejorar la calidad de vida de sus habitantes; sabiendo que esta parroquia tiene un sinnúmero de potencialidades que no han sido explotadas.

Por lo tanto, es necesario saber que en la parroquia Apuela existe una gran cantidad de atractivos turísticos potenciales que no son aprovechados; en Apuela se produce el mejor café de la zona (café río Intag), posee una rica biodiversidad en flora y fauna, entornos naturales (montañas, ríos etc.) y no existe un producto turístico integral que pueda generar oportunidades para la población del sector.

Es así como se empieza con el planteamiento de un proyecto integral e innovador ,que pueda dar solución a un cierto porcentaje de la población y así disminuir la migración del campo a la ciudad, además que cumpla con las expectativas de todos sus habitantes.

1.2. JUSTIFICACIÓN

En relación con el desarrollo rural del país, el Plan Nacional Toda una Vida tiene una nueva concepción ampliada de la economía rural, que reconoce su base agropecuaria y forestal, pero incorpora también la pesca artesanal, la artesanía, la industria, la manufactura, los servicios ambientales y el turismo rural. Reconoce una diversidad de estrategias de empleo y generación de ingresos de las familias que viven en el sector rural, sea por cuenta propia o asalariado (Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo, pag.136).

Como aspecto relevante en los últimos años se han creado en los diferentes niveles de gobierno, políticas con nuevas perspectivas y enfoques de desarrollo en el ámbito rural, uno de ellos es el turismo comunitario, aprovechando las principales potencialidades en el aspecto productivo, mediante el procesamiento de los productos, y vincularlos con el entorno natural; para generar un producto turístico integral, mediante el cual se puede llegar a tener un valor de sustentabilidad en estos sectores, donde las personas locales sean las principales beneficiadas y su población tenga una mejor calidad de vida.

La falta de oportunidades al acceso de un empleo especialmente para la población joven, una vez concluidos sus estudios secundarios, trae como consecuencia el desplazamiento hacia las zonas urbanas produciéndose un fenómeno de disgregación familiar y generando problemas en la sociedad.

Esto se podría evitar fortaleciendo las principales potencialidades que tiene la parroquia en el ámbito productivo, como es el proceso de industrialización del café, pero aún no es debidamente reconocido en el mercado local. Además, es posible vincularlo con el turismo ya que Apuela posee entornos naturales y visuales únicas, con espacios adecuados para desarrollar actividades y así brindar oportunidades a la población que reside en la parroquia, con el fin de mejorar su calidad de vida y fomentar la cohesión social.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar el camino del café en la cabecera parroquial Apuela, basado en el turismo comunitario en procura del desarrollo sostenible.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudiar las características turísticas y productivas de Apuela para la determinación de sus principales potencialidades y criterios de intervención.

- Diseñar un camino turístico que vincule los principales atractivos de la cabecera parroquial Apuela.

- Realizar una propuesta de diseño arquitectónico, en la planta procesadora de café y dos miradores vinculados al camino del café en la cabecera parroquial.

1.4. **ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

El trabajo de Titulación está estructurado en base a 6 capítulos los cuales se describen a continuación:

Capítulo 1 corresponde a la parte introductoria y describe de forma general el contexto donde se está desarrollando el trabajo de titulación, además da a conocer la idea de lo que se va a desarrollar y a donde se quiere llegar mediante la propuesta.
Capítulo 2 desarrolla el estado del arte, se revisan conceptos relacionados al tema para sustentar el proyecto, considerando el enfoque que se esta llevando a cabo.
Capítulo 3 corresponde a materiales y métodos, en este capítulo se define la metodología que se va a utilizar para la recopilación de datos e información, mediante los cuales se solventa el proyecto. Dentro de esta metodología se definen los instrumentos con sus respectivos procedimientos que se van a realizar durante la investigación.
Capítulo 4 corresponde a resultados y discusión, se analizan y se revisan los datos obtenidos de la parte metodológica, además conceptos y enfoque del revisados en el estado del arte, los cuales se interpretan como resultados para tener una idea clara del problema principal y hacia donde va dirigida la propuesta para solventarlo.
Capítulo 5 corresponde a la propuesta, en este apartado se desarrolla el proyecto a nivel de diseño, tanto la parte urbana como la parte arquitectónica (planos , fachadas, cortes,detalles,etc.).
Capítulo 6 es la parte de conclusiones y recomendaciones, se realizan los comentarios finales acerca del proyecto realizado, además se consideran hacer sugerencias de importancia con respecto al proceso investigativo realizado.

1.5. ÁREA DE ESTUDIO

El proyecto se emplazará en la cabecera parroquial Apuela, parroquia rural del Cantón Cotacachi, Provincia de Imbabura.

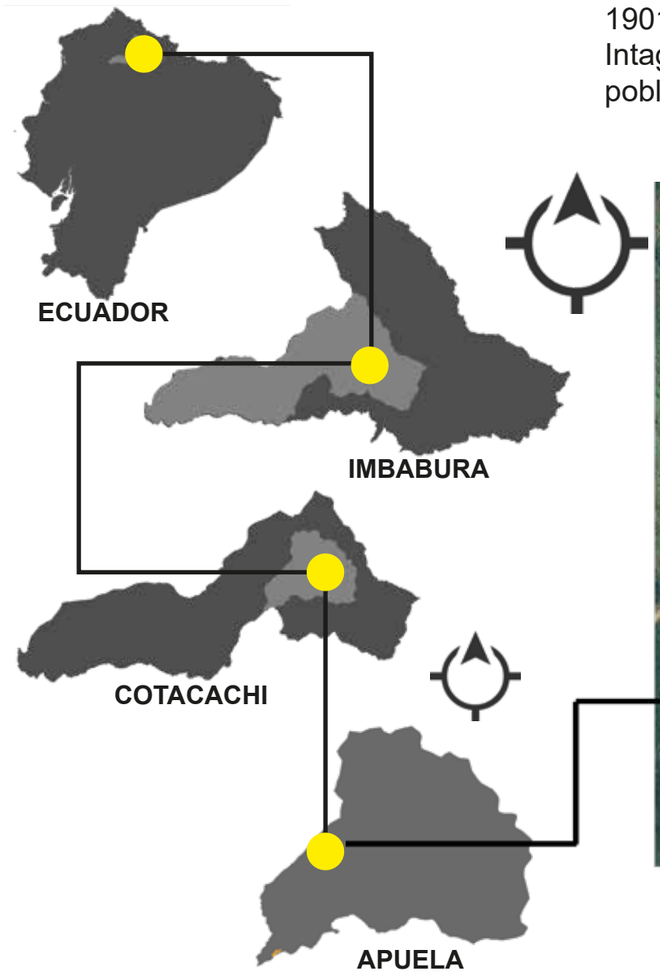


Figura 1: Ubicaciòn geogràfica Apuela
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.

2.2 ENTORNO MEDIATO

2.2.1.DESCRIPCIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

La parroquia rural de Apuela del cantón Cotacachi de Imbabura Apuela nace como parroquia en 1901 y fue erigida como parroquia civil el 30 de marzo de 1901, forma parte de las parroquias rurales del sector Subtropical (Zona de Intag), es el eje comercial de la región, de aquí se dirige al resto de las poblaciones y parroquias.



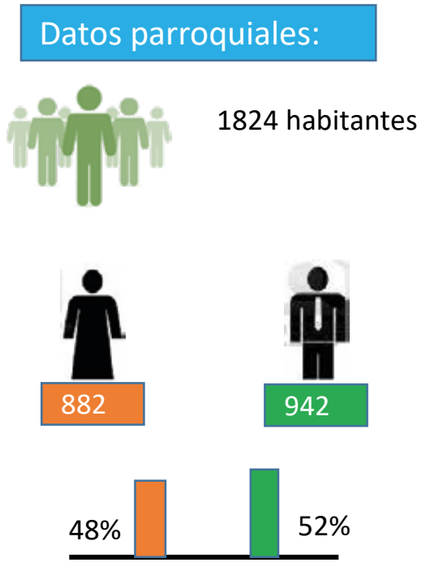


Figura 2: Análisis población Apuela
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.



Figura 3: Cabecera Parroquial Apuela
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.

1.6. **ALCANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

La propuesta del proyecto se realizó en varias etapas, partiendo de lo macro a nivel territorial; generando una red de espacios turísticos, en donde se vincula los principales atractivos que tiene la cabecera parroquial, se llegará a desarrollar hasta un nivel de esquema; en la parte urbana se realizó el diseño del eje turístico a través de toda la cabecera parroquial, mediante una nueva propuesta de zonificación y uso de suelo, realizando el diseño de calles y aceras, proponiendo fachadas activas que generarán una reactivación económica en todo el sector, esta etapa se desarrolla a nivel de anteproyecto. En la parte arquitectónica se realizo el diseño de tres proyectos puntuales los cuales se describen a continuación:

-Plaza-mirador este proyecto consiste en generar un espacio al inicio del eje turístico, mediante el cual se aprovechan las visuales de la cara del inca y el entorno natural , dentro de este proyecto se tendrá espacios de recreación , descanso y servicios complementarios; mediante el cual se revitalizará el sector, además que se mejora la relación entre la población local y el visitante fortaleciendo la cohesión social.

-Intervención arquitectónica en la planta procesadora del café, se plantea realizar un rediseño aprovechando la estructura existente, diseñando espacios mas flexibles, mediante los cuales se pueda desarrollar actividades turísticas que se proponen dentro del eje, donde el turista pueda observar el proceso de industrialización y que no interrumpa con las actividades propias de la planta.

-Cafetería- mirador, dentro de este proyecto se propone realizar un diseño arquitectónico, el cual esta ubicado al final del eje turístico, se tendrá espacios de contemplación, recreación, comercio y servicios complementarios, aprovechando las visuales que se tiene de la unión de los ríos Apuela y Toabunche y la formación del rio Apuela. Mediante estos espacios se fortalece la interacción social y se revitaliza la actividad económica del sector mejorando así la calidad de vida de la población; estos proyectos puntuales se desarrollaron hasta un nivel de anteproyecto.

CAPITULO 2 ESTADO DEL ARTE

2.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS

2.1.1. TERRITORIO
2.1.2. REGIÓN
2.1.3. ZONA URBANA Y ZONA RURAL
2.1.4. RURAL
2.1.5. MIGRACIÓN CAMPO CIUDAD
2.1.6. AGRICULTURA
2.1.6. PRODUCCIÓN AGRÍCOLA

2.2. ESTRUCTURAS BASES TEÓRICAS

2.2.1. ENFOQUE TERRITORIAL

2.2.1.1. ÉXODO RURAL
2.2.1.2. LIMITACIÓN TOPOGRÁFICA
2.2.1.3. CAMINO TURÍSTICO
2.2.1.4. ACCESIBILIDAD Y ESPACIO PÚBLICO
2.2.1.5. PLAZA
2.2.1.6. CORREDOR ECOLÓGICO
2.2.1.6. SOSTENIBILIDAD RURAL
2.2.1.7. COHESIÓN SOCIAL
2.2.1.8. MIRADOR

2.2.2. ENFOQUE SOCIAL

2.2.2.1. DEMOGRAFÍA
2.2.2.2. DESPOBLACIÓN RURAL
2.2.2.3. EDUCACIÓN
2.2.2.4. EMPLEO EN EL CAMPO

2.2.3. ENFOQUE PRODUCTIVO

2.2.3.1. PRODUCCIÓN AGRÍCOLA
2.2.3.2. PROGRAMAS SECTORIALES: LA AGRICULTURA
2.2.3.3. EL CAFÉ EN EL ECUADOR
2.2.3.4. LAS CADENAS DEL CAFÉ
2.2.3.5. AACRI: SU HISTÓRIA Y EVOLUCIÓN

2.2.4. ENFOQUE TURÍSTICO

2.2.4.1. TURISMO EN EL ECUADOR
2.2.4.2. PRODUCTO TURÍSTICO
2.2.4.3. TURISMO COMUNITARIO

2.3. MARCO NORMATIVO

2.3.1. INTERNACIONAL

2.3.1.1. ORGANIZACIÓN NACIONES UNIDAS(ONU)
2.3.1.2. FOMENTO DE LA AGRICULTURA Y DEL DESARROLLO RURAL SOSTENIBLE ONU
2.3.1.3. SERIE DE RED DE TURISMO SOSTENIBLE COMUNITARIO PARA AMÉRICA LATINA (REDTURS)
2.3.1.4. TURISMO COMUNITARIO, UN TURISMO DIFERENTE

2.3.2. NACIONAL

2.3.2.1. NUEVO MARCO NORMATIVO
2.3.2.2. COOTAD
2.3.2.3. CÓDIGO ORGÁNICO DE LA PRODUCCIÓN
2.3.2.4. LEY ORGÁNICA DE SOBERANÍA ALIMENTARIA
2.3.2.5. LEY DE TURISMO DEL ECUADOR
2.3.2.6. CAPÍTULO IV DEL MINISTERIO DE TURISMO

2.3.3. LOCAL

2.3.3.1. PDyOT COTACACHI
2.3.3.2. PDyOT APUELA
2.3.3.3. MUNICIPIO DE SAN MIGUEL DE IBARRA
2.3.3.4. UNIÓN DE ORGANIZACIONES CAMPESINAS DE COTACACHI-UNORCAC

2.4. ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS ESPACIALES

2.4.1. NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
2.4.2. ESTACIONAMIENTOS EN LA VÍA PÚBLICA
2.4.3. VEGETACIÓN Y OBSTÁCULOS LATERALES
2.4.4. SECCIÓN SÉPTIMA:ESPACIO PÚBLICO Y MOBILIARIO URBANO
2.4.5. SECCIÓN OCTAVA:ARBORIZACIÓN URBANA
2.4.6. NORMA TÉCNICA ECUATORIANA (NTE INEN 2243)
2.4.7. DISEÑO DE CALLES (NACTO)

2.5. ANÁLISIS DE REFERENTES

2.5.1. PARQUE-MIRADOR INDEPENDENCIA

2.5.1.1. ANÁLISIS PAISAJÍSTICO
2.5.1.2. ANÁLISIS FÍSICO
2.5.1.3. ANÁLISIS TECNOLÓGICO

2.5.2. BAÑOS DE AGUA SANTA,AMBATO- ECUADOR

2.5.2.1. ANÁLISIS SOCIAL
2.5.2.2. ANÁLISIS PAISAJÍSTICO
2.5.2.3. ANÁLISIS TURÍSTICO

2.5. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

2.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS

Es necesario utilizar términos adecuados y conceptos claros referentes a la problemática que se está investigando con un orden descendente (de lo macro a lo micro), para obtener un buen entendimiento y desarrollo del proceso de investigación. Este capítulo constara de tres enfoques: Territorial, Social y Productivo.

A continuación se enlistarán varios conceptos relevantes para el desarrollo y sustento de la investigación.

2.1.1. TERRITORIO

El territorio se refiere a una extensión de tierra donde existen relaciones sociales dentro de un marco espacial, en el cual, se delimita el dominio o posesión por parte de un individuo o grupo social. (Geiger, 1996).

Contiene límites de soberanía, propiedad, apropiación, disciplina y transmite la idea de crecimiento. Gómez, G. M., & Mahecha, O. D. (1998).

Haciendo referencia a lo que nos dicen los autores el territorio es un área de tierra organizada y que se rige a normativas, cada territorio tiene límites o linderos que son regulados por un estado o grupo social.

2.1.2. REGIÓN

Es el término que designa una división política del territorio de un Estado a partir de diferentes criterios que generalmente pueden ser de carácter étnico, demográfico, históricos, culturales, económicos, o características físicas como pueden ser Clima, relieve o topografía, administración, gobierno, Etc. (Perez Porto & Merino, 2009). Como se puede observar en la figura 1.

De igual manera (Taracena, 2008). Menciona que son espacios territoriales a menor escala, pero igual son regidos por la misma administración, este puede ser un estado o grupo social.

Así región es una porción de territorio el cual puede dividirse y cuenta con características biofísicas o socio- culturales, las cuales se desarrollan dentro de un territorio determinado y se identifican de acuerdo a sus características propias que pueden ser culturales, económicas etc.

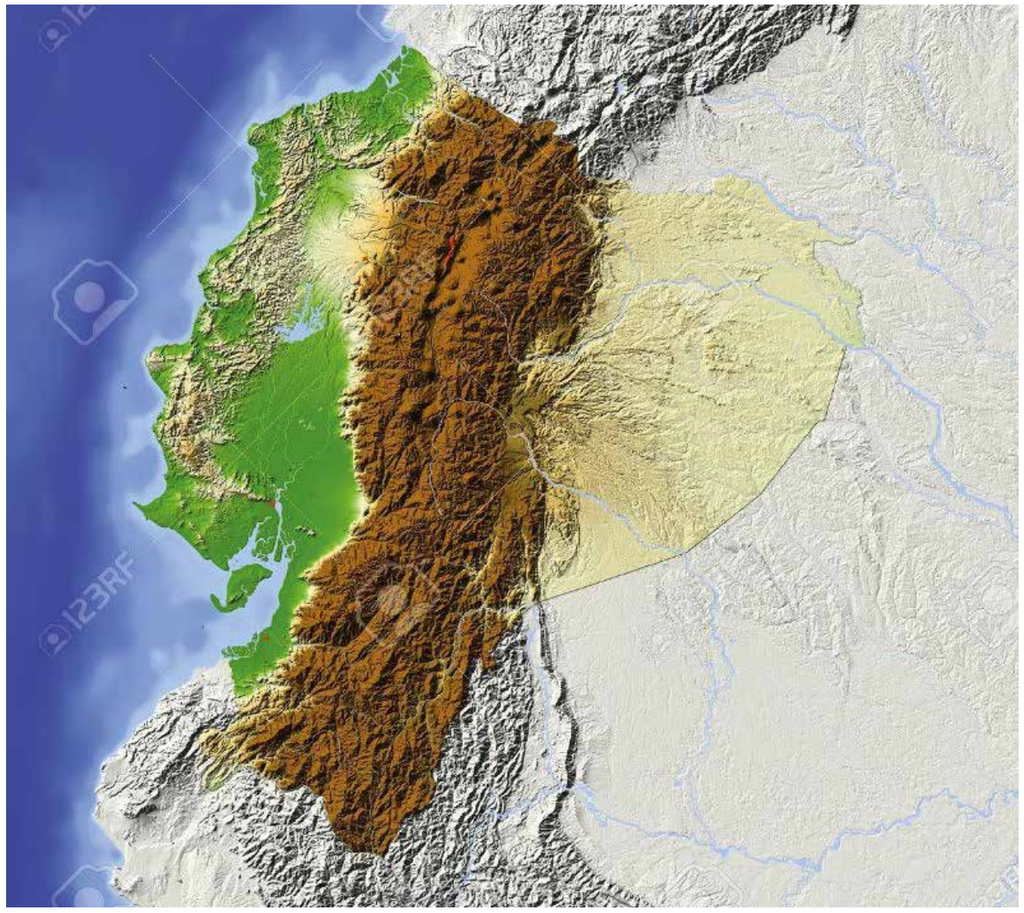


Figura 4: Determinaciíon de territorio y region
Fuente: https://nicole-torres.webcindario.com/

2.1.3. ZONA URBANA Y ZONA RURAL

Se define a la zona urbana como una gran unidad de densidad poblacional y de edificaciones continuas y contiguas, en el cual sus actividades y funciones son económicas con respecto a la industrialización, el comercio y la administración pública y de gobierno. (Areas, 2016).

La zona rural es considerada el lugar de la producción agrícola en donde existen paisajes naturales, y su número de habitantes es mucho menos al de las zonas urbanas, en donde sus principales actividades son la agricultura, ganadería, piscicultura, etc. (Fonte, M. 2000).



Figura 5: Zona Urbana Ciudad de Ibarra
Fuente: https://pixabay.com/es/ibarra-ecuador-los-andes-3596086/

2.1.4. RURAL

El término rural hace referencia o se asemeja según varios autores, al concepto denominado como campo.
Su significado se ha articulado a una diversidad de actividades cuyo enlace va mucho más allá de lo relacionado con la agricultura y la ganadería,
Ahora incluye: silvicultura, pesca, turismo, servicios ambientales, artesanías, comercio, prestación de servicios, mineria, etc. (Suarez & Acuña, 2008).

2.1.5.MIGRACIÓN CAMPO-CIUDAD

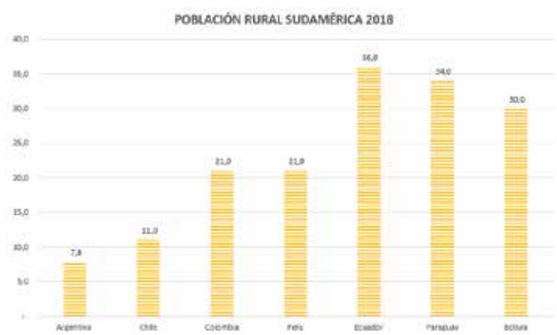
En la actualidad el tema de la migración genera el interés de varias organizaciones, una de ellas es la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación); la cual uno de sus objetivos es luchar contra el hambre, lograr la seguridad alimentaria y promover el uso sostenible de los recursos naturales, El debate sobre la migración rural reconoce la compleja relación entre migración, agricultura y desarrollo rural. FAO, O., & y UNICEF, W. F. P. (2018).



Figura 6: Zona Rural de Intag
Fuente: Jovenes de Intag

“En Sudamérica se han dado procesos de urbanización acelerada, alimentados por una importante migración rural interna. Solamente el 20% del total de la población era rural en 2018. Países como Argentina (7,8%), Chile (11%), Colombia (21%) y Perú (21%) tienen proporciones de población rural menores o cercanas al promedio regional, mientras que Ecuador (36%), Paraguay (34%) y Bolivia (30%) presentan proporciones mayores”. (Soto y Saramago, 2019, pag.10).

Gráfico 1 - Población rural de sudamérica



Fuente:https://datos.bancomundial.org/indicador/SP.RUR.TOTL.ZS

Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

como se puede constatar en el gráfico varios paises de Sudamérica tienen un alto indice de migración interna. Siendo Argentina con el menor porcentaje de población rural y Ecuador con la población rural mas alta, dato que nos indica la importancia de generar proyectos sustentables y brindar mejores oportunidades en los sectores rurales de nuestro país, para así evitar que este numero siga disminuyendo en el futuro.

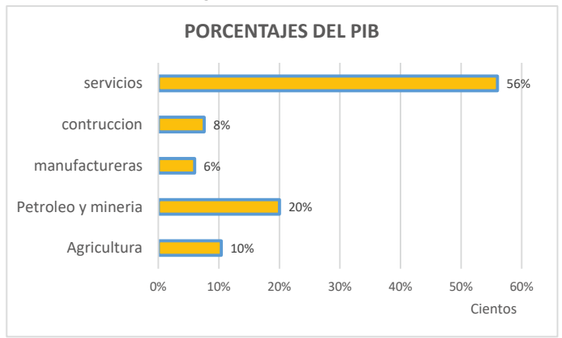
2.1.6. AGRICULTURA

La agricultura es la acción de producir y comercializar productos que nos brinda la naturaleza; la agricultura es considerada la columna vertebral de un país ya que no únicamente brinda alimentación y materias prima, sino que también oportunidades de empleo.

Segun la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) revelan que la estructura de la economía no ha mostrado últimamente grandes cambios. La agricultura (Cultivos, ganaderia y pesca) contribuyen con el 10.4% del PIB (Producto interno bruto), el petróleo y la minería 20%, las manufactureras 6% y la construcción el 7,6%. Son las principales actividades productoras de bienes, mientras que los servicios aportan el 56% del PIB.

Las exportaciones del país se componen exclusivamente de productos primarios.
Entre las mas tradicionales destacan el petróleo y sus derivados 43%; banano y plátano 18%; y café, cacao y sus derivados 3,5%. como se puede constatar en el gráfico del porcentaje de los PBI en el Ecuador

Gráfico 2 - Porcentajes del PIB en el Ecuador



Fuente:https: Anàlisis sectorial de agricultura FAO.

Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

2.1.7. PRODUCCIÓN AGRÍCOLA

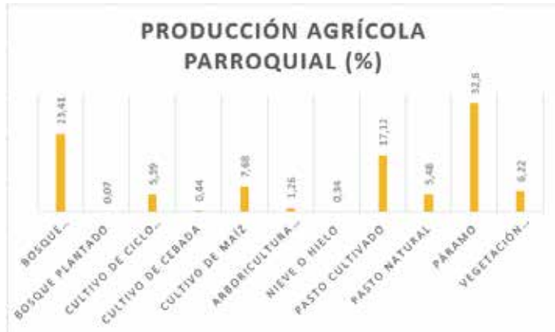
Somos un país netamente agrícola, pero esta actividad ha sido olvidada por los gobiernos en años anteriores, los mismos que se han enfocado en otros campos de la actividad económica. Pero hay otros factores tales como:

efectos bioclimáticos en regiones determinadas. Causas por las cuales el sector agrícola no ha tenido un excelente desarrollo y han hecho que se dé la migración de los campesinos a las ciudades. (Maldonado, 2015).

Producción agrícola es la cantidad total de bienes y beneficios que son generados por la agricultura, los cuales son destinados a la comercialización y al aprovechamiento de los mismos. Si el deseo del agricultor es mejorar y aumentar su producción agrícola es importante medir y cuantificar la producción y por ende su rentabilidad. Con una mejor utilización de factores e insumos que se disponen para la producción.

En la parroquia Apuela la producción agrícola es la principal actividad económica especialmente en las comunidades, lo cual genera ingresos para poder suplir las necesidades de la mayoría de las familias. En el siguiente grafico se muestra la producción agrícola a nivel de la parroquia.

Gráfico 3 - Producción agrícola parroquial



Fuente:https: Línea Base Diagnóstico Parroquial, PDyOT 2011

Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

De acuerdo al uso de suelo de la parroquia Apuela se observa que existe un alto porcentaje que corresponde áreas de protección como páramos y bosques, y un porcentaje importante que esta siendo utilizado en actividades de agro producción y ganadería, lo cual nos indica que en la parroquia existe un fuerte potencial agropecuario.



Figura 7: Producción agrícola
Fuente: https://pixabay.com/es/ibarra-ecuador-los-andes-3596086/

2.2. ESTRUCTURACIÒN BASES TEÓRICAS

CONCEPTOS BÁSICOS

2.2.1. ENFOQUE TERRITORIAL

2.2.1.1. ÉXODO RURAL: Por éxodo rural se conoce a un desplazamiento de población desde zonas rurales hacia las ciudades. Procesos de este tipo han ocurrido durante toda la historia pero con la Revolución Industrial fue cobrando mayor importancia. Un fenómeno que se generalizó e intensificó de un modo considerable a mediados del siglo XX. (Vicent Selva Belén, 2012).

A servicios y la voluntad, en definitiva, de lograr un mayor bienestar, han sido los elementos que se han encontrado, y todavía se encuentran, en la base del éxodo rural.

2.2.1.2. LIMITACIÓN TOPOGRÁFICA

La parroquia de Apuela se encuentra ubicada en una zona muy irregular con pendientes muy pronunciadas, especialmente a sus costados de lo que actualmente es la cabecera parroquial, la cual es una condicionante importante para su crecimiento y sería uno de los principales motivos para que Apuela en más de sus 100 años no haya tenido un crecimiento mayor.

La parroquia de Apuela está delimitada por dos ríos, que hasta el momento no se han explotado turisticamente, al norte por el río Apuela y al sur por el río Toabunche.



Figura 8: Cabecera parroquial Apuela
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.

2.2.1.3. CAMINO TURÍSTICO

Turismo y desarrollo regional son dos conceptos que se discuten en el ámbito de lograr un desarrollo sostenible para las zonas rurales de escasos recursos.

Una nueva tendencia es el cambio de la demanda en el sector turístico hacía productos en relación a la cultura y/o a la naturaleza. Se toma el ejemplo del Camino de Santiago como red de rutas de peregrinaje, que cubre mayor parte de Europa, se realizó un proyecto de revitalización de un tramo del Camino con el fin de generar posibles efectos económicos.La idea principal es de apoyar el desarrollo turístico por la creación de una oferta adicional en el margen de turismo cultural y rural. (Maak, K.,2009).

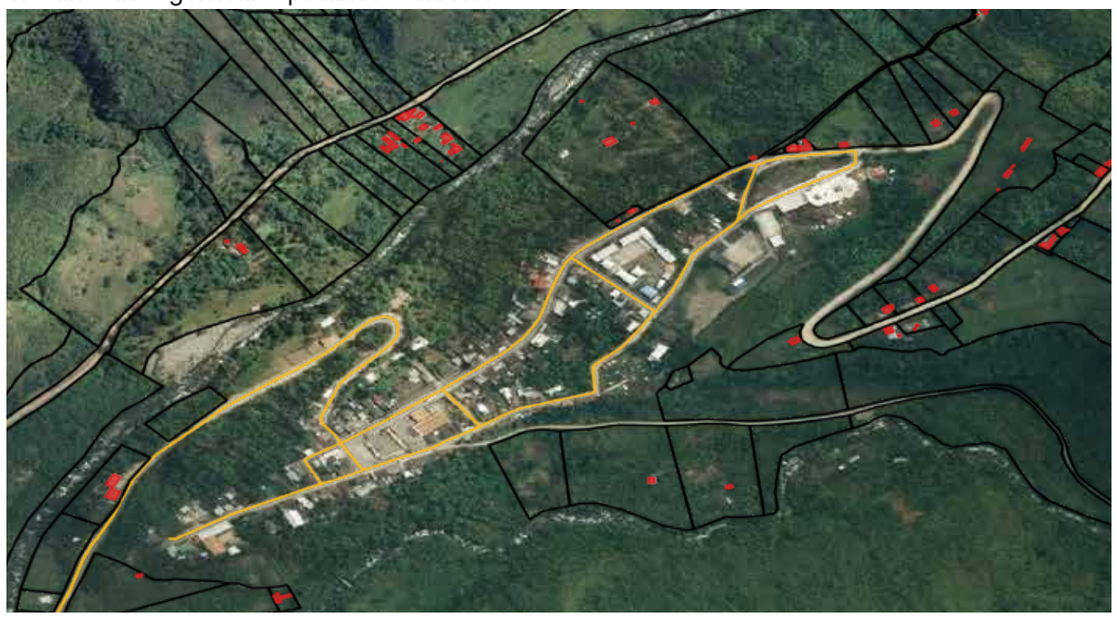


Figura 9: Principal vía de la Cabecera parroquial Apuela
Fuente: Geoportal de Sigtierras.

Una vez analizado conceptos a nivel territorial los cuales se determinaron de acuerdo al contexto del lugar donde se está llevando a cabo el Trabajo de Titulación, el cual es en la parroquia rural de Apuela; a continuación se realiza el desarrollo y análisis de pautas de diseño necesarias que se verán inmiscuidas en la propuesta de diseño.



Figura 10: Espacio público
Fuente: https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/rural-contemporain-lap-architectes

2.2.1.4. ACCESIBIILIDAD Y ESPACIO PÙBLICO

Lo que menciona (Ordeig, 2007) es que, todo espacio público debe cumplir con ciertas características como facilitar la accesibilidad al resto de la ciudad, y garantizar un contacto entre los espacios fragmentados (públicos y privados).

Es necesario entender el uso que se le da a un espacio público urbano, tiene la finalidad de la integración social entre los usuarios. En el artículo redactado por (Di Siena, 2011). Menciona que según J. Borja un espacio público puede ser evaluado por la facilidad que presta el mismo, para las relaciones sociales y estimular la expresión y la integración cultural.

Un espacio público es una zona pensada para la sociedad, donde se realizan varias actividades que respondan a las necesidades del usuario, para evitar todo tipo de conflictos y fomentar la convivencia con respeto entre el prójimo.(Borja, 1998).

2.2.1.5. PLAZA

“Cecilia Bembibre, (2009). menciona que, se denomina plaza aquel espacio público que forma parte de un centro urbano y que se caracteriza por estar al aire libre, generalmente rodeado de vegetación o de edificaciones a cierta distancia y por permitirles a sus visitantes la realización de diversas actividades, desde descansar y contemplar hasta actividades físicas como deportes”.

Conforme la definición planteada es un espacio al aire libre, donde se realizan varias actividades como: recreación, comercio, descanso, etc. En donde se fortalece la conviviencia y la interacción social mediante estas actividades, y se generan en cualquier ámbito ya sea urbano o rural. del medio en el que se encuentran.

2.2.1.6. CORREDOR ECOLÓGICO

Los corredores ecológicos pueden facilitar el movimiento de organismos entre fragmentos de hábitat y se están adoptando cada vez más como una herramienta para mantener y restaurar la biodiversidad. (Seoane, C. E. S., Diaz, V. S., Santos, T. L., & Froufe, L. C. M. ,2010).

Un ecosistema es la unión de elementos abióticos y de seres vivos que interactúan entre si dentro del territorio, en cual se desarrollan. Existen dos tipos de ecosistemas terrestres y acuáticos en los cuales están presentes los hábitat para la flora y fauna.



Figura 11: Corredor ecológico y recreativo de los cerros orientales, Bogota
Fuente:https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/766440/bogo-ta-colombia-corredor-ecologico-y-recreativo-de-los-cerros-orientales

2.2.1.7. SOSTENIBILIDAD RURAL

El desarrollo rural persigue dar respuesta a tres necesidades básicas para hacer posible un futuro sostenible:

- Mejorar la formación y el bienestar de los miles de millones de personas que viven en este medio.

- Lograr una producción agrícola sostenible para asegurar que todos los seres humanos tengan acceso a la alimentación.

- Proteger y conservar la capacidad de la base de recursos naturales para seguir proporcionando servicios de producción, ambientales y culturales. (VILCHES, PÉREZ, TOSCANO y MACÍAS, 2014)

La Agenda 2030 contempla 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y 169 metas, las que resumen las ambiciones que en 2015 los gobiernos se plantearon con el fin de eliminar la pobreza y el hambre (ODS 1 y 2), mejorar la salud y educación de los ciudadanos (ODS 3 y 4), fomentar la igualdad de género (ODS 5), mejorar el uso y acceso al agua (ODS 6), potenciar las energías limpias (ODS7), generar empleo decente y crecimiento (ODS 8), innovar en procesos productivos e infraestructura (ODS 9), reducir la desigualdad (ODS 10), construir ciudades sostenibles (ODS 11), asegurar la producción y el consumo sostenible (ODS 12), luchar contra el cambio climático (ODS 13), conservar los ecosistemas marinos y terrestres (ODS 14 y 15), promover la paz (ODS 16) y la cooperación internacional para el desarrollo (ODS 17).



Figura 12: ODS
Fuente: https://www.cepal.org/es/temas/agenda-2030-desarrollo-sostenible/objetivos-desarrollo-sostenible-ods

2.2.1.8. COHESIÒN SOCIAL

Como menciona la (CEPAL, 2007) el concepto tiende a ser reabsorbido por otros tèrminos semejantes de género próximo, como la equidad, la inclusión social y el bienestar.

Tal es el caso que se observa cuando se examina la agenda de la Unión Europea, cuyos acuerdos sobre cohesión social se traducen principalmente en un conjunto amplio de políticas e indicadores que giran en torno a reducir la brecha de ingresos y garantizar un mayor acceso al empleo, la educación y los servicios de salud.

La mayoría de la personas somos en la actualidad seres urbanos y necesitamos vivir, racionalizar, convivir, dar sentido y valores a los espacios en los que se desenvuelven nuestras vidas, la ciudad nos atrapa. (Barcena, 2007)

La Cohesion social es la dinámica de dicho fenómeno. Así, un análisis de las arenas de la cohesión social (los espacios que en una sociedad son cruciales para construir cohesión) resulta indispensable para complementar los pilares y así construir un sistema integgrado.

2.2.1.9. MIRADOR

Si tomamos en cuenta el valor del paisaje en un mirador, hay que precisar la determinación de las áreas de visibilidad en un territorio, constituye un estudio de gran importancia para analizar las características y valores que presenta el paisaje.

Para ello se requiere realizar un diagnóstico que permita la identificación y caracterización de sitios o puntos singulares y que evidencien la potencialidad de apreciar un paisaje panorámico, en otras palabra la determinación de los denominados puntos o sitios de mirador.



Figura 13: Visuales Apuela
Fuente: https://coffeeharvesttour.wordpress.com/in-tag-nanegal-coffee-tour/

2.2.2. ENFOQUE SOCIAL

Es este enfoque es importante considerar el fenómeno migratorio en los sectores rurales en donde existe cada vez mas personas en las ciudades y menos en los campos, donde únicamente se esta quedando la población envejecida poniendo en riesgo el futuro de estos sectores.
A continuación tenemos algunas definiciones importantes dentro de este enfoque:

2.2.2.1. DEMOGRAFÍA

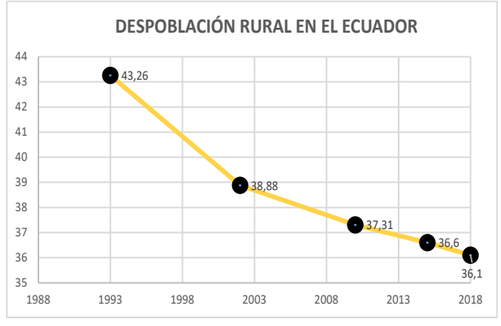
La demografía es un estudio que relaciona la cantidad de personas que ocupan un territorio y el tamaño del mismo; si un territorio es pequeño y se encuentra habitado por numerosas personas se dice que existe una densidad alta, al contrario si existen pocas personas viviendo en un gran territorio, su densidad es baja. (PDYOT Apuela, 2015-2019).
Adicionalmente de acuerdo a las proyecciones para el 2025 Ecuador tendrá una población de 17.1 millones de habitantes. Pese a que el ritmo de crecimiento descenderá anualmente al 1,1% después del 2020, la fecundidad se situará en 2,1 hijos por mujer, es decir cerca del nivel de reemplazo. Entonces, se puede esperar una población más grande, pero cuyo crecimiento tiende a ralentizarse. (INEC).

La parroquia Apuela al ser una parroquia Rural y sabiendo que una de las principales problemáticas de los sectores rurales es la migración del campo a la ciudad tiene esta problemática específicamente por falta de oportunidades en educación y empleo.
Además considerando la gran extensión del territorio que posee, tiene una densidad de población baja, la cual es de 8,3 habitantes por km2, en una superficie de 219,88km2. (PDYOT Apuela, 2015).

2.2.2.2. DESPOBLACION RURAL

Según el Censo de Población y vivienda Del Ecuador (INEC, 2010) el país tiene una población de 16.109.211; el 64% de los ecuatorianos viven en la ciudad y el 36% en zona rural. Como menciona (Camarero L.A., 1193) “entendida como el cambio de lo que estaba poblado a ser rebajado en su número de personas en una determinada población, que abandonan su tierra de origen”.

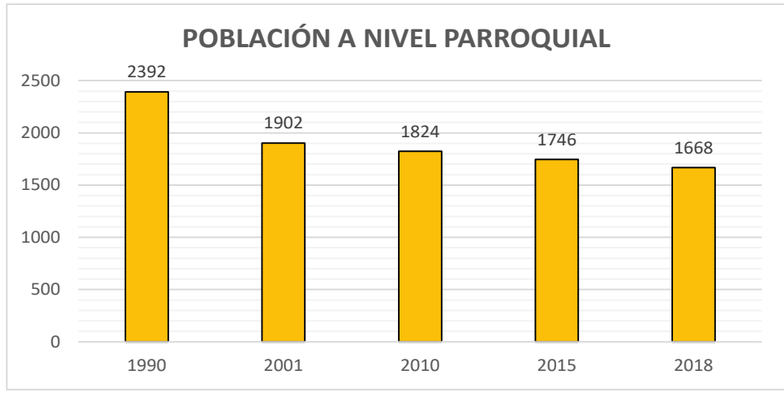
Gráfico 4 - Despoblación rural de Ecuador



Fuente:https://datos.bancomundial.org/indicador/SP.RUR.TOTL.ZS
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

Como se observa en el grafico la población Rural en el Ecuador ha venido disminuyendo significativamente teniendo en el año 1993 un porcentaje de 43,26% y al 2018 el 36,10% lo cual evidencia claramente la migración del campo a la ciudad
.
Según el análisis demográfico la parroquia de Apuela cuenta con 1824 habitantes según el CENSO del 2010. De los cuales 942 son hombres que representan el 52% y 882 son mujeres siendo el 48% faltante.
La parroquia presenta un descenso en su tasa de crecimiento la cual nos indica una disminución de la población, el cual corresponde al -0.51% valor que indica que la parroquia está en un decrecimiento poblacional.
Para lo cual se demuestra en el siguiente grafico el numero de población desde el año 1990 hasta el año 2018.

Gráfico 5 - Población a nivel parroquial



Fuente:https:INEC Censo Nacional 2001 y INEC Censo Nacional 2010
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

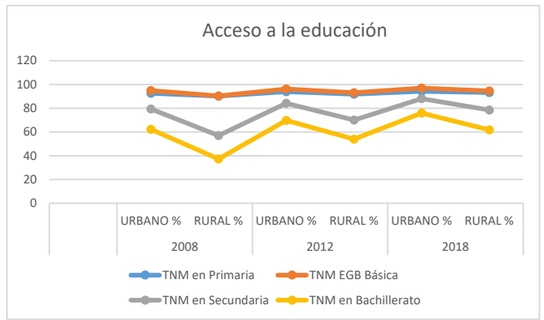
De acuerdo a los datos del grafico son de mucha importancia para la investigación que se esta llevando a cabo, ya que se puede determinar que en la parroquia Apuela si existe un despoblamiento, como se observa desde al año 1990 hasta el 2018 existe una disminución considerable de población y tiende a seguir disminuyendo en el futuro. Además considerando este análisis es importante mencionar que la población que migra hacia las ciudades es la población joven, ya que una vez que terminan la instrucción secundaria no tienen oportunidades de encontrar un empleo y tampoco seguir con sus estudios superiores, por lo que su única opción es migrar lo que produce un envejecimiento de la población.

2.2.2.3. EDUCACIÓN

La educación en los sectores rurales ha progresado en cuanto a ampliar el acceso, pero aún prevalece una educación primaria ineficiente y de baja calidad que conduce a altos niveles de fracaso y a una educación incompleta. En cuanto al rendimiento en el aprendizaje, los resultados en la región son sustancialmente inferiores a los obtenidos por los países desarrollados y también inferiores a muchos de los países asiáticos en desarrollo. (Colbert, V. 1999).

En la actualidad la brecha de acceso a educación primaria y secundaria entre el sector urbano y el sector rural se ha reducido en los últimos años, para lo cual se demuestra en el siguiente grafico

Gráfico 6 - Acceso a la educación



Fuente:https:Fuente: INEC, diciembre 2007-2015.
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

Se observa que existe un aumento creciente en los cuatro niveles de estudio Básica, primaria, bachillerato y secundaria teniendo un aumento significativo en cuestiones de acceso, logrando estrechar la brecha de desigualdad desde el año 2008 hasta el 2018 entre el sector urbano y el sector rural.

Actualmente en el sector de Apuela la mayoría de los niños y jóvenes tienen acceso hasta la educación primaria y secundaria, ya que en esta parroquia existe una Unidad Educativa la cual cuenta con 610 estudiantes entre primaria y secundaria, en lo que hay déficit es en Educación Superior lo cual no existe, por lo cual es una de las razones para que los jóvenes migren a la ciudad.



Figura 14: Educación rural
Fuente:https://www.semana.com/educacion/articulo/peliculas-sobre-educacion-rural/439252-3

2.2.2.4. EMPLEO EN EL CAMPO

Según el CENSO (sep. 2017 –sep. 2018) el empleo a nivel rural tiene las siguientes cifras: La población en edad de trabajar (PET) es de 3.7 millones de personas; la población económicamente activa es de 2.7 millones de personas; La población económicamente inactiva (PEI) es de 0.9 millones de personas. En septiembre 2018, la tasa de empleo bruto se ubicó en 73,5% en el área rural.

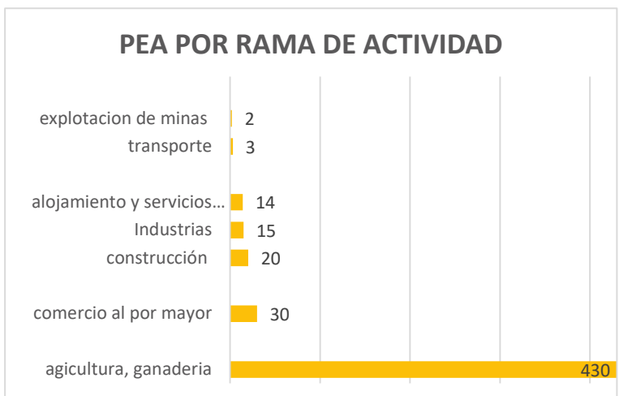
En la parroquia existen varias actividades económicas como son: el sector primario (agrícola y pecuario) secundario y terciario (comercio, enseñanza y otros), la mayor productividad en la parroquia es la agricultura que es la extracción de bienes de la naturaleza; aproximadamente 430 personas de la parroquia están dedicadas a la agricultura, en lo que corresponde a la producción agrícola en el territorio están el cultivo del fréjol, maíz, café, caña de azúcar, tomate de árbol, mora, naranja, hortalizas, granadillas, plantas medicinales para su consumo y madera, como principales actividades agrícolas de incidencia económica para las comunidades. (PDYOT, Apuela, 2015).

Se observa que existe un aumento creciente en los cuatro niveles de estudio Básica, primaria, bachillerato y secundaria teniendo un aumento significativo en cuestiones de acceso, logrando estrechar la brecha de desigualdad desde el año 2008 hasta el 2018 entre el sector urbano y el sector rural.



Figura 15: Producciòn granadilla Intag
Fuente:https://www.semana.com/educacion/articulo/peliculas-sobre-educacion-rural/439252-3

Gráfico 7 - PEA por rama de actividad económica



Fuente: PD yOT GAD Apuela (2015).
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

De acuerdo a la tabla de la PEA de Apuela se puede ver claramente que la actividad principal es la actividad agropecuaria con 450 personas, luego esta el comercio con 30, construcción 20, industria 15,alojamiento 14, transporte 3, explotación de minas 2,lo cual nos indica que la actividad predomínate es la agropecuaria seguido de la actividad comercial que se da especialmente en la cabecera parroquial.

2.2.3. ENFOQUE PRODUCTIVO

La producción en las zonas rurales es la principal actividad de ocupación además que son el principal medio de subsistencia, pero en los últimos años se vee disminuida por la falta de apoyo por parte del estado en donde estas actividades sean rentables y garanticen a sus habitantes tener una buena calidad de vida,
Por lo cual es importante conocer:

2.2.3.1. PRODUCCIÓN AGRICOLA

Las actividades agrícolas en las zonas rurales del Ecuador según explica Chiriboga, M., & Wallis, B. (2010). Están básicamente divididas en dos categorías, las cuales son la agricultura familiar de subsistencia y por otro lado los trabajadores eventuales, que de igual manera son contratados por agricultores; haciendo referencia a la primera, es un tipo de agricultura en la cual su producción es para el consumo familiar y por lo tanto casi no tienen ingresos de sus actividades por lo que tienen que buscar nuevas alternativas para mantener a sus familias.
En la segunda categoría los ingresos que tienen es por el trabajo de jornada diaria, los cuales son pagos muy bajos que no alcanza para suplir sus necesidades y brindar a sus familias una buena calidad de vida.
En el caso particular de Apuela se maneja las dos maneras, existen los productores independientes que cultivan en sus propias tierras y que también se convierten en empleadores los cuales de alguna manera tienen mas ingresos económicos; y por otro lado están los jornaleros a quienes se les hace mas difícil el aspecto económico ya que son pagos mínimos y casi no les alcanza para cubrir sus necesidades en especial si ya tienen un hogar establecido.

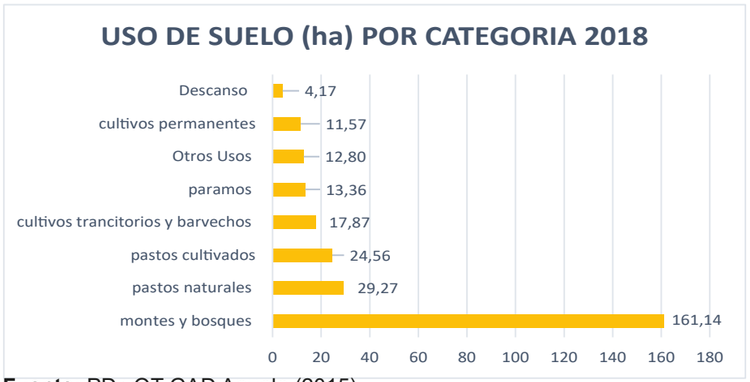
2.2.3.2. PROGRAMAS SECTORIALES: LA AGRICULTURA

No podemos ignorar la importancia de lo agrícola en el medio rural ecuatoriano cuando representa el sector económico más importante de la economía (después del petróleo), y más aun si contamos sectores anexos como la agroindustria, comercialización y servicios con importantes encadenamientos hacia adelante y hacia atrás (COSUDE, 2009). En cuanto a la población económicamente activa del país el sector agrícola aglutina un 30%. Shimizu, T. (2003).
En el siguiente grafico se puede ver el uso de suelo por hectárea de la provincia de Imbabura.



Figura 16: Café Río Intag
Fuente: http://codelcoecuador.com/acerca-de-intag/

Gráfico 8 - Uso de suelo por categiria



Fuente: PD yOT GAD Apuela (2015).
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

De acuerdo al grafico de uso de suelo a nivel de la Provincia de Imbabura se observa que la mayoría de territorio esta definido como montes ,bosques y pastos naturales con 69,4%, seguido de pastos cultivados, cultivos transitorios y cultivos permanentes que seria 19,6% y paramos, descanso, otros usos 11%. Lo cual nos indica que existe un porcentaje considerable de ocupación de suelo productivo a nivel Provincial.

Considerando la importancia de la producción en los sectores rurales ya que es su principal medio de subsistencia, Apuela y en general en toda la zona de Intag existen técnicos del MAGAP, quienes son los encargados de dar seguimiento y acompañamiento a los productores pero esto no ha sido la solución ya que en la actualidad sigue habiendo un estancamiento en este aspecto por que no se logra tener productos de calidad, no existe un mercado que garantice el comercio y precio justo, y es ahí donde el intermediario saca mayores beneficios que los agricultores; a excepción del café que ya tiene un proceso de industrialización en el sitio lo cual permite ganar ese valor agregado. En la siguiente tabla tenemos datos que nos muestran el uso de suelo en la parroquia apuela.

Tabla 1 - Distribución cobertura vegetal

COBERTURA	USO	ACTIVIDADES	ÁREA (HA)	PORCENTAJE %
Agropecuaria	Agricola	Cultivos de ciclo corto, cultivos bajo invernadero, cultivos en áreas en proceso de erosión	2952,66	13,51
	Agropecuario mixto	Pastos cultivados	3741,07	17,12
	Pecuario	Pasto natural	1197,78	5,48
vegetación Arbustiva y herbácea	Conservación y protección	Presencia de vegetacion arbustiva, bosques y páramos	8848,9	40,48
Bosques	Conservación y protección	Áreas destinadas a conservación y regeneración de bosques netivos	5117,42	23,41
TOTAL			**21857,83**	**100**

Fuente: GAD Apuela (2015), IGM. mapa de uso y cobertura vegetal , (2013)
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

De acuerdo a esta tabla del uso de suelo en la parroquia Apuela se observa que la actividad agropecuaria es del 36,11%, vegetación arbustiva y herbácea 40,48% y Bosques 23,41%, lo cual nos indica que la parroquia Apuela en comparación al porcentaje provincial es superior en el uso de suelo en producción agropecuaria.

2.2.3.3. EL CAFÉ EN EL ECUADOR

"El café fue introducido al Ecuador durante el siglo XIX y se convirtió uno de los mayores productos de exportación, hasta la crisis del café a finales de los 1970 cuando la producción comenzó a bajar debido a la baja rentabilidad del cultivo. Sin embargo, el café en el Ecuador sigue siendo un cultivo importante y tiene el potencial de contribuir aún más a economías locales y la economía nacional".(McBurney, M. W., 2010, Pg.20).

Una buena alternativa para que los productores vean en la producción del café una fuente de generar sus ingresos y que les sea rentable, es el comercio justo, que consiste en que el productor reciba el pago de un precio adecuado por el producto, lo cual los motive y genere mejores espectaivas, para que no únicamente sea una planta mas en sus fincas, sino mas bien se lo vea como un cultivo comercial el cual, si esta cultivado de una manera adecuada se convertirá en una fuente de ingresos económicos importante para la población.

2.2.3.4. LAS CADENAS DE CAFÉ

La cadena del café en cierto modo esta determinada de la siguiente manera, empieza con el pequeño productor, los cuales son pequeños finqueros que siembran, cuida y cosecha el café pero no en grandes cantidades, en la mayoría de casos pasa por el intermediario quienes son el canal entre el pequeño productor y las empresas, por lo tanto ellos son los que se llevan el mayor beneficio y al agricultor le pagan muy poco ya que no tiene mas opciones de comercialización. (Vaca, L. A. P., Suarez, K. D. O., & Velázquez, I. R. A., 2016). Surge la importancia de la transformación del café por medio de la industrialización en el mismo sector por medio de asociarse entre productores, generar su propia marca y venderlo al mercado, lo cual les permitirá generar mayores beneficios y su producto tendrá el valor adecuado y dar ese paso muy importante hablando a nivel general en los sectores rurales, en donde sino se tiene estos emprendimientos seguirán siendo los intermediaros los mayores beneficiarios, y al pequeño productor quien es el que cultiva y trabaja es el que menos beneficio recibe. (Vaca,L. A. P., Suarez, K. D. O., & Velázquez, I. R. A., 2016).



Figura 17: Café Río Intag
Fuente: cafe-rio-intag.aacri.com

2.2.3.5. AACRI: SU HISTÓRIA Y EVOLUCIÓN

"La Asociación Agroartesanal de Caficultores Rio Intag (AACRI), nació en 1998 de una iniciativa del desarrollo local DECOIN (Defensa y Conservación Ecológica de Intag). Esta iniciativa fue una alternativa productiva y respuesta socio-organizativo a la explotación minera". (McBurney, M. W. 2010).pg. 57

"La Asociación Agroartesanal de Caficultores Río Intag AACRI, en los últimos tiempos ha logrado éxitos en la comercialización, con la industrialización del café, la asociación es la organización encargada de comprar la producción del café a los campesinos de las diferentes comunidades de las parroquias de la zona, para su transformación y exportación". (PDyOT Apuela,2015).

La AACRI es una organización que elabora y comercializa del café orgánico rio Intag, que esta patentado en el mercado tanto a nivel nacional con un 40% de su producción e internacional con el 60%, además también apoya con capacitaciones y asistencias técnicas en el tema de producción de café.

2.2.4. ENFOQUE TURÍSTICO

2.2.4.1. TURISMO EN EL ECUADOR

La importancia del Turismo especialmente en lo sectores rurales en donde existe recursos paisajísticos y naturales aptos para el desarrollo de estas actividades considerando además que la agricultura se ve disminuida, hace que se tenga que buscar nuevas alternativas de desarrollo que vayan encaminadas a beneficiar y mejorar la calidad de vida de sus pobladores; La Parroquia Apuela y en general la Zona de Intag tienen un valor ecológico diverso y único en la región, se encuentra en una zona de transición entre los paramos y el subtrópico por lo cual tiene varios microclimas que propician una variada biodiversidad y producción agropecuaria. Por lo que es importante realizar un plan de manejo turístico, que aporte con oportunidades para fomentar el desarrollo, dinamizar la economía local y regional, promover el intercambio cultural, mejorar la calidad de vida de los pobladores locales.

Además que el Turismo en el Ecuador se ha constituido en una parte fundamental para el desarrollo de diferentes poblaciones que son atractivas para el turista, lugares en donde el turismo se ha convertido en desarrollo social, económico y familiar, incentivando a las autoridades a mejorar la red vial, el actual gobierno con la elaboración del Plan Nacional de Desarrollo junto con el ministerio encargado MINTUR se ha trazado metas y objetivos turísticos que van de la mano con un turismo sostenible.



Figura 18: Turismo en intag
Fuente:https://hoyenimbabura.com/tag/geo/

Actualmente el turismo ocupa el cuarto lugar en la economía ecuatoriana, entre las exportaciones no petroleras, en el 2013, representó 1.251,3 millones de dólares. (MINTUR, 2013).

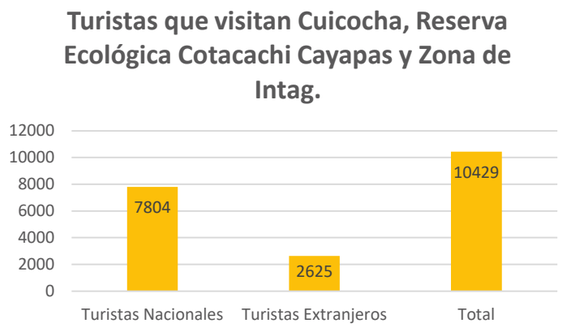
También la Secretaria de Planificación y Desarrollo (Senplades), compromete proyectos turísticos comunitarios, los que tienen como objetivo, estimular la producción nacional, que está conformada por productores locales, y la Economía Popular y Solidaria (EPS) (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2009- 2014, pág.57).

De igual manera el "Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida", el objetivo 3 de este documento se fundamenta en iniciar el cambio de la matriz productiva, es por eso que este señala: “Impulsar el turismo como uno de los sectores prioritarios para la atracción de inversión nacional y extranjera”, además se debe priorizar el sector turístico para vigilar el desarrollo del mismo, y sea sostenible e incluyente (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013-2017).

Por lo tanto es necesario saber que la Zona de Intag (Cantón Cotacachi),especialmente la Parroquia Apuela existe una gran cantidad de Atractivos Turísticos, potenciales que no son difundidos ni aprovechados , entre estos podemos nombrar: El café Rio Intag , Termas Nangulvi, Ríos y Naturaleza, etc.

En el siguiente grafico se muestra algunas cifras de turistas que llegaron al Cantón Cotacachi.

Gráfico 9 - Número de turistas a la zona de Intag

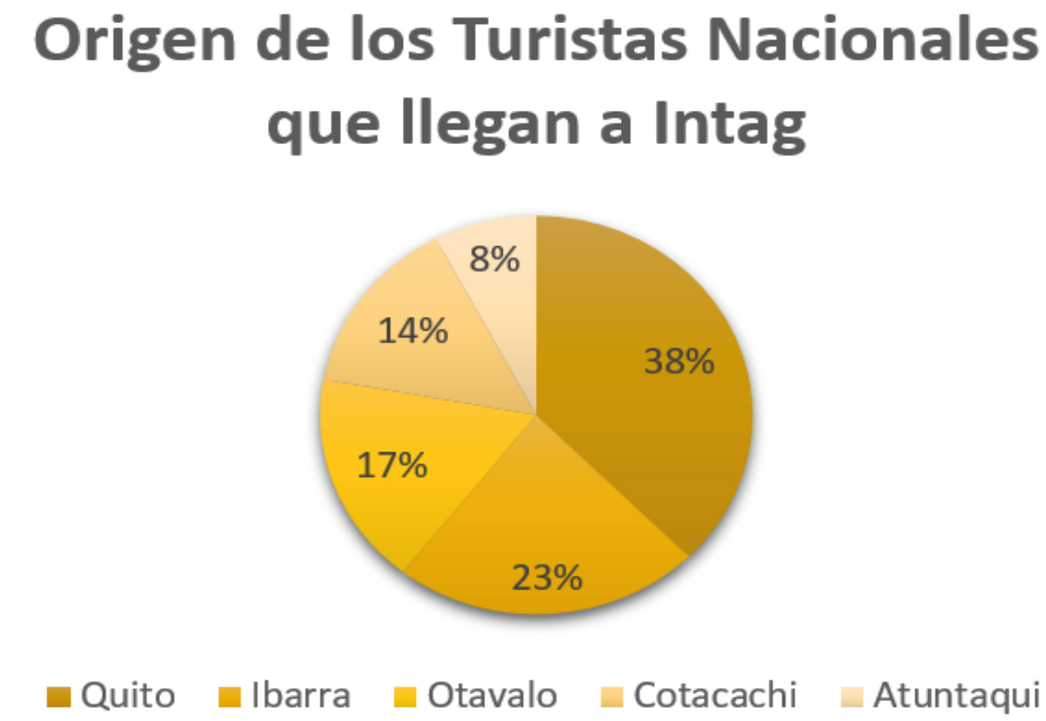


Fuente: Espín León Margarita Svetlana, 2012.
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

En la investigación que se esta llevando a cabo es importante considerar datos que reflejen la situación actual del turismo para tener idea clara y potenciarlo; como se observa en el grafico el mayor número de turistas que llegan a los principales atractivos del Cantón Cotacachi son turistas Nacionales, también es importante mencionar que la mayoría de este numero de turistas llegan únicamente a Cuicocha debido a que esta mas cerca, es mas accesible y además que en la Zona de Intag no hay un producto Turístico establecido que llame la atención.

En el siguiente gráfico se muestra el origen de los turistas que visitan la Zona de Intag.

Gráfico 10 - Origen de turistas nacionales



Fuente: Espín León Margarita Svetlana, 2012.
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

Como se observa en el grafico el 38% de turistas son de Quito, luego esta Ibarra con el 23%, Otavalo 17%,Cotacachi 14% y Atuntaqui 8%, Se puede decir que la mayoría de los turistas que visitan la Zona de Intag son de la Provincia de Imbabura, lo cual nos demuestra que existe un turismo local y además esta Quito con un porcentaje importante.

2.2.4.2. PRODUCTO TURÍSTICO

Dentro de las actividades turísticas, es importante considerar que un atractivo turístico, debe ser ofertado junto a servicios complementarios, que permitan construir una experiencia satisfactoria del visitante. El producto turístico, responde a esta necesidad de complementariedad del atractivo turístico. (Padilla, E. X. (2015).

El producto turístico es el conjunto de bienes y servicios, (Acerenza, 1990, pág. 78), (Cárdenas, 1995, pág.15), los mismos que son ofrecidos al mercado, ya sea de forma individual, o en una amplia gama de combinaciones, con la finalidad de satisfacer los deseos, necesidades, y superar las expectativas del turista, el cual puede estar compuesto de los diferentes componentes básicos que integran; atractivos, facilidades y acceso.

Es necesario entablar una conciencia turística con los actores principales en este caso la comunidad y entes que aportaran a esta actividad, lo cual está determinada por una serie de valores paisajísticos culturales, humanos y naturales que se convierten en el centro lineal de atención, este producto turístico debe basarse en ofertar y brindar servicios de buena calidad a los visitantes, para lo cual es necesario que las personas locales reciban capacitaciones en el tema.



Figura 19: Turismo en Ecuador
Fuente:https://ec.viajandox.com/tungurahua/banos-ciudad-turismo-kayak-clima-imagenes-fotos-C111

2.2.4.3. TURISMO COMUNITARIO

El Estado garantiza y promueve que las comunidades especialmente en los sectores rurales mediante la organización puedan desarrollar proyectos turísticos, garantizando mantener sus relaciones culturales, sociales, etc y preservando el entorno natural, por lo cual necesariamente debería involucrar la participación de todos los actores claves en territorio, que son los pobladores locales, los gobiernos de turno y ONG'S.

Lo cual facilitara el desarrollo turístico mediante un trabajo mancomunado adecuado, cuidando la naturaleza y generando mayores oportunidades de empleo e ingresos para la población de Apuela.

Por lo tanto es necesario conocer que:

El turismo comunitario, definido como toda actividad turística solidaria, que permite la participación activa de la comunidad desde una perspectiva intercultural y el manejo adecuado del patrimonio cultural y natural, basado en un principio de equidad en la distribución de los beneficios locales.

En los últimos años se a convertido en una actividad muy importante, para comunidades mestizas e indígenas del Ecuador, y se la vee como una actividad alternativa de desarrollo, principalmente en los sectores rurales, donde han disminuido las actividades agrícolas y es necesario buscar nuevos modelos de desarrollo alternativo que garantice a la población local tener una mejor calidad de vida.Palacios, C. G. (2016).

Este modelo que se caracteriza por el hecho de que las comunidades rurales indígenas o mestizas se encargan de al menos una parte del control de esta actividad, recibiendo una parte de los beneficios económicos (Ruiz Ballesteros, Hernández, Coca y Cantero, 2008).

Además va orientada a fomentar encuentros interculturales de calidad con los visitantes. Se trata de una determinada forma de organización empresarial en el destino turístico, basada en pautas de autogestión de los recursos patrimoniales comunitarios, con arreglo a prácticas democráticas y solidarias en el trabajo y en la distribución de los beneficios generados para el bienestar de sus miembros (Maldonado, 2007)



Figura 20: Turismo Comunitario
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.



Figura 21: Rìo Apuela
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.

2.3. MARCO NORMATIVO

2.3.1. INTERNACIONAL

2.3.1.1. ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA ALIMENTACIÓN Y LA AGRICULTURA

El eje central de las actividades de la FAO es conseguir la seguridad alimentaria para todos y garantizar a todo el mundo el acceso a una cantidad suficiente de alimentos de alta calidad que le permitan llevar una vida activa y sana.

El mandato de la FAO es elevar los niveles de nutrición, incrementar la productividad agrícola, mejorar las condiciones de vida de la población rural y contribuir al crecimiento de la economía mundial. (La FAO, U. C. E., 1990).

2.3.1.2. FOMENTO DE LA AGRICULTURA Y DEL DESARROLLO RURAL SOSTENIBLES ONU.

14.1 Para el año 2025, el 83% de la población mundial, que según se prevé será de unos 8.500 millones de personas, vivirá en países en desarrollo. Ahora bien, la capacidad de recursos y tecnologías disponibles para satisfacer las demandas de alimentos y otros productos básicos agrícolas de esta población en constante crecimiento sigue siendo incierta. La agricultura tendrá que hacer frente a este reto, sobre todo mediante el aumento de la producción en las tierras que ya se están utilizando, y evitando asimismo el aprovechamiento aún más intenso de tierras que sólo son marginalmente aptas para el cultivo.

14.2 Con el fin de crear las condiciones para la agricultura y el desarrollo rural sostenibles es preciso reajustar considerablemente la política agrícola, ambiental y macroeconómica, a nivel tanto nacional como internacional, en los países desarrollados y en los países en desarrollo.

El principal objetivo de la agricultura y el desarrollo rural sostenibles es aumentar la producción de alimentos de manera sostenible y mejorar la seguridad alimentaria. Esto requerirá la adopción de iniciativas en materia de educación, la utilización de incentivos económicos y el desarrollo de tecnologías nuevas y apropiadas, para así garantizar suministros estables de alimentos nutricionalmente adecuados, el acceso de los grupos vulnerables a esos suministros y la producción para los mercados; el empleo y la generación de ingresos para aliviar la pobreza; y la ordenación de los recursos naturales y protección del medio ambiente.

2.3.1.3. SERIE RED DE TURISMO SOSTENIBLE COMUNITARIO PARA AMÉRICA LATINA (REDTURS)

Una de las misiones específicas de la Red de Turismo Comunitario (REDTURS) es el fortalecimiento y el desarrollo de redes locales, nacionales y regionales, facilitando servicios de desarrollo empresarial a los pequeños negocios.

2.3.1.4. TURISMO COMUNITARIO, UN TURISMO DIFERENTE

A este respecto, la Sociedad Internacional de Ecoturismo considera que el "ecoturismo comunitario" tiene necesariamente una carga (dimensión) social muy importante. "Este es un tipo de ecoturismo en el que la comunidad local tiene un control sustancial de, y participa en, su desarrollo y manejo, y una importante proporción de los beneficios se quedan en la comunidad".

Los fundamentos de este tipo de turismo alternativo ha sido públicamente expuesta por parte de los pueblos indígenas y comunidades rurales de Latinoamérica, insitando a los gobiernos nacionales y locales, empresas privadas, ONGs y organismos de cooperación internacional a promover, apoyar y garantizar el ejercicio del turismo comunitario, sustentado los siguientes principios:

-Turismo sustentado en valores de solidaridad, cooperación, respeto a la vida, conservación y aprovechamiento sostenible de los ecosistemas y de la diversidad biológica que éstos albergan.

-Conciencia que el turismo puede ser una fuente de oportunidades pero también una amenaza para la cohesión social de los pueblos, su cultura y su hábitat natural.

-Se propicia la autogestión del turismo, de modo que las comunidades asuman el protagonismo que les corresponde en su planificación, operación, supervisión y desarrollo.

-Se busca que la cultura y sus diversas formas de expresión permanezcan vivas y auténticas, y se revitalicen gracias a los encuentros interculturales que propician.

2.3.2. NACIONAL

2.3.2.1. NUEVO MARCO NORMATIVO

Es positivo que el Ecuador busque demarcar las nuevas reglas del juego, particularmente ya que la ausencia de un marco regulatorio e institucional claro, ha desincentivado la inversión en el país y causado incertidumbre. La Constitución y el Plan Nacional del Buen Vivir, por otro lado, definen conceptos paraguas como la soberanía alimentaria (art. 281), la economía popular y solidaria (art 283), y el buen vivir rural, como ejes orientadores de la nueva política.

2.3.2.2. COOTAD

Las juntas parroquiales rurales también cobran protagonismo y llegan a ser reconocidas como gobiernos con asignaciones presupuestarias. La

fórmula de redistribución de recursos es conforme al tamaño de la población, la densidad poblacional, las NBI jerarquizadas, los logros en el mejoramiento de niveles de vida, el esfuerzo fiscal administrativo, y el cumplimiento con las metas del plan nacional del buen vivir. El código define una fórmula para la distribución de los recursos del estado asignando un 27% a los consejos provinciales, 67% a los municipios y un 6% a las juntas parroquiales.

2.3.2.3. CÓDIGO ORGÁNICO DE LA PRODUCCIÓN

Este código prioriza el tema de la producción; reconociendo los límites del fomento productivo del pasado, sujeto a la captura por grupos de interés, por lo cual obedece a una visión de competitividad sistémica para actualizar la normativa legal vigente que data de la ley de fomento industrial de 1957. Sus fines son la transformación de la matriz productiva, la democratización y acceso a los factores de producción, el fomento a la producción nacional, la generación de empleo de calidad, e impulsar el desarrollo productivo en zonas de menor desarrollo económico. Incluye incentivos tributarios y exoneración del pago de impuesto a la renta por 5 años a sectores priorizados fuera de Quito, Guayaquil y Cuenca y a inversiones en las denominadas zonas especiales de desarrollo económico. Además da prioridad a las pymes y a la producción limpia.

2.3.2.4. LEY ORGÁNICA DE SOBERANÍA ALIMENTARIA

Un punto fundamental dentro del nuevo contexto agrícola del Ecuador es la Ley de soberanía alimentaria (LORSA) que ha sido aprobada y que sirve como marco determinando la nueva dirección de la política agrícola que privilegia la agricultura campesina por sobre la agricultura de exportación. La ley de soberanía alimentaria, publicada en el registro oficial, y aprobada en Febrero del 2009, exige la definición de 8 leyes fundamentales para el desarrollo rural:

Ley de tierras, ley de agro-biodiversidad y semillas, ley de comunas, ley de territorios, ley de desarrollo agrario, ley de agroindustria y empleo rural, ley de sanidad animal y vegetal, ley de acceso de los campesinos e indígenas al crédito público.

2.3.2.5. LEY DE TURISMO DEL ECUADOR

Art. 3.- Son principios de la actividad turística, los siguientes:

e) La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos.

Art. 3.- Son principios de la actividad turística, los siguientes:

a) Reconocer que la actividad turística corresponde a la iniciativa privada y comunitaria o de autogestión, y al Estado en cuanto debe potencializar las actividades mediante el fomento y promoción de un producto turístico competitivo.

2.3.2.6. CAPITULO IV DEL MINISTERIO DE TURISMO

7. Promover y fomentar todo tipo de turismo, especialmente receptivo y social y la ejecución de proyectos, programas y prestación de servicios complementarios con organizaciones, entidades e instituciones públicas y privadas incluyendo comunidades indígenas y campesinas en sus respectivas localidades.

2.3.3. LOCAL

2.3.3.1. PDyOT COTACACHI

Actualmente en la zona de Intag predominan los cultivos de pasto para la explotación de ganado de carne y leche, la caña de azúcar para elaboración de alcohol y panela, maíz duro, café , fréjol, granadilla y tomate de árbol en el mercado interno. En el mercado externo se ha logrado ubicar el fréjol negro, el café orgánico de Intag, esto por iniciativas y apoyo de proyectos financiados desde la cooperación internacional.

2.3.3.2. PDyOT APUELA

Entre las actividades económicas de la parroquia tenemos en orden de importancia las actividades productivas del sector primario(agrícola y pecuario) secundario y terciario(comercio, enseñanza y otros), aun cuando las actividades del sector primario han ido cambiando con el pasar de los años, desapareciendo diferentes tipos de cultivos debido a factores externos; como es el caso del cultivo de la penca que sirve para procesar la cabuya (fibra vegetal), de igual manera el cultivo de la caña de azúcar para la elaboración del "trago" (licor) y panela, ha disminuido significativamente, siendo reemplazado por otros productos, como el café, el tomate de árbol y frutales, o por la intensificación de cultivos de ciclo corto como fréjol y maíz.

Se puede ver que los artículos y normas mencionadas por la ONU, Código Orgánico de la Producción, Ley Orgánica de Soberanía Alimentaria , Cootad están dirigidas a fortalecer y mejorar en el ámbito productivo y además valorar la seguridad alimentaria específicamente en el desarrollo rural sostenible y además encaminadas también al fortalecimiento de la economía.

Surgen de la preocupación de las causas

migratorias en donde la mayoría de población se encuentra ubicada en las ciudades y la poca producción de alimentos en los campos lo que generaría un desabastecimiento de productos en la ciudades por lo cual es necesario generar incentivos para que las personas regresen al campo y generen economía a través de la producción agrícola.

2.3.3.3. MUNICIPIO DE SAN MIGUEL DE IBARRA

El turismo comunitario es la modalidad turística dentro de las comunidades locales legalmente reconocidas realizan actividades turísticas vinculadas. La provincia de Imbabura mejora su oferta con la inclusión de nuevos productos turísticos, uno de estos es el turismo comunitario que aprovechado el gran legado cultural de las comunidades indígenas, negras y campesinas, buscan una nueva alternativa para estas poblaciones con un valor agregado adicional que es el respeto, la protección, la convivencia armónica con la naturaleza.

2.3.3.4. IMBABURA. UNIÓN DE ORGANIZACIONES CAMPESINAS DE COTACACHI – UNORCAC.

La iniciativa de turismo rural comunitario ha venido organizándose desde el 2001, por medio de la Unión de Organizaciones Campesinas de Cotacachi (UNORCAC). La Unión y las comunidades indígenas fundaron la agencia comunitaria "Runa Tupari Native Travel", que en quíchua significa "Encuentro con Indígenas".

El desarrollo sostenible del turismo local, con un rostro más humano, exigió desde el inicio la participación directa de las comunidades indígenas anfitrionas. Ellas quieren mostrar al viajero una forma de vida auténtica que se nutre de una visión del cosmos diferente a otras existentes. Este encuentro le permite al huésped experimentar un contacto directo con la naturaleza y, sobre todo, enriquecerse de una vivencia intercultural, compartiendo múltiples actividades con las familias indígenas. En otras palabras, Runa Tupari, su anfitrión y consejero, ofrece una magnífica oportunidad de aprendizaje mutuo, privilegiando la autenticidad, al tiempo que le garantiza servicios turísticos de calidad.

Coinciden que el turismo comunitario esta basado en la organización específicamente de las comunidades de cualquier índole étnico que sean indígenas, mestizos, afroecuatorianos etc. En donde la principal característica es que los beneficios son para la comunidad, Pero considerando ciertos aspectos negativos que se pueden generar mediante esta actividad cuidando los recursos naturales, sus costumbres y tradiciones culturales que se pueden ir perdiendo.



Figura 22: Logos organizaciones
Fuente: Google.com

2.4. ESTRUCTURACIÒN DE BASES TÈCNICAS

2.4.1. NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Art.22 VÍAS PEATONALES

Estas vías son de uso exclusivo del tránsito peatonal. Eventualmente, pueden ser utilizadas por vehículos de residentes que circulen a velocidades bajas (acceso a propiedades), y en determinados horarios para vehículos especiales como: recolectores de basura, emergencias médicas, bomberos, policía, mudanzas, etc.

El ancho mínimo para la eventual circulación vehicular debe ser no menor a 3,00 m. Esta norma establece las dimensiones mínimas, las características funcionales y de construcción que deben cumplir las vías de circulación peatonal (calle, aceras, senderos, andenes, caminos y cualquier otro tipo de superficie de dominio público destinado al tránsito de peatones).

a) Dimensiones

Las vías de circulación peatonal deben tener un ancho mínimo libre sin obstáculos de 1,60 m. Cuando se considere la posibilidad de un giro mayor o igual a 90°, el ancho libre debe ser mayor o igual a 1.60 m.

Las vías de circulación peatonal deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde el piso hasta un plano paralelo ubicado a una altura mínima de 2,050 m. Dentro de ese espacio no se puede disponer de elementos que lo invadan (ejemplo: luminarias, carteles, equipamientos, etc.)

La pendiente longitudinal y transversal de las circulaciones será máximo del 2%. Para los casos en que supere dicha pendiente, se debe tener en cuenta lo indicado en la NTE INEN 2 245.

La diferencia del nivel entre la vía de circulación peatonal y la calzada no debe superar 0.10 de altura. Cuando se supere los 0.10 m. de altura, se debe disponer de bordillo.



Figura 23: Espacios compartidos
Fuente:https://www.plataformaarquitectura.oportunidad-para-recuperar-el-espacio-peatonal

2.4.2. Art.377 ESTACIONAMIENTOS EN LA VÍA PÚBLICA

Los estacionamientos localizados en la vía pública se regirán conforme a los lineamientos establecidos sobre las características geométricas de los diferentes tipos de vías, mencionados en el Capítulo II, Sección Tercera referida a

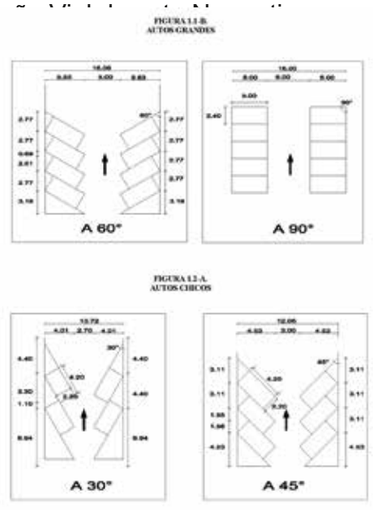


Figura 24: Diseño de estacionamientos
Fuente:https://www.imagenesmy.com/

Art.388 ANCHOS MÍNIMOS DE PUESTOS DE ESTACIONAMIENTO

Según la ubicación de los puestos de estacionamiento con respecto a muros y otros elementos laterales, los anchos mínimos se regirán por el siguiente cuadro:

Anchos mínimos de puestos de

Lugar de emplazamiento	Para automóviles livianos
• Abierto por todos los lados o contra un obstáculo	4.80m. x 2.30 m.
• Con pared en uno de los lados	4.80m. x 2.50 m.
• Con pared en ambos lados (caja)	4.80 m. x 2.80 m.

2.4.3. VEGETACIÓN Y OBSTÁCULOS LATERALES

Se sujetarán a los siguientes lineamientos:

-El urbanizador arborizará las áreas verdes de las vías, sujetándose a las especificaciones que esta Normativa determine y a lo dispuesto por la Dirección de Parques y Jardines.

-El follaje de la vegetación que se ubique sobre los parterres y veredas deberá limitarse a una altura de 1,00 m. como máximo, para evitar la obstrucción de la visibilidad a los conductores y peatones.

-La vegetación que rebase la altura de 1,50 m. deberá dejar bajo la copa de la misma, una distancia libre de visibilidad mínima 1,00 m. en el caso de que no haya circulación peatonal; y de 1,80 m. en el caso contrario.

-Los árboles que rebasen los 1,50 m. de altura y cuyas ramas se extiendan sobre las vías deberán tener una altura libre de 5,50 m. desde la superficie de rodamiento hasta la parte más baja de las ramas.

-Los objetos que se ubiquen sobre las aceras y parterres y próximos a los carriles de circulación no deberán estar a una distancia menor de 0,45 m. al interior del bordillo.

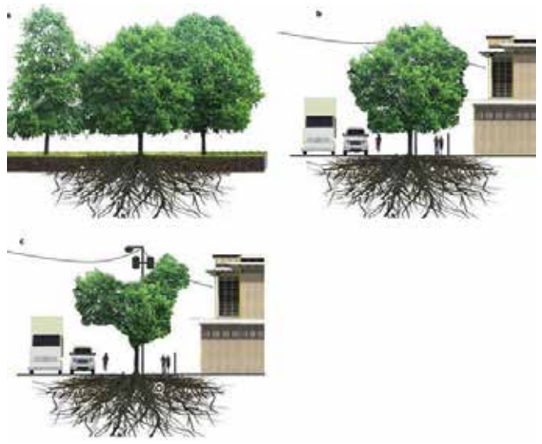


Figura 25: vegetacion y obstáculos
Fuente:http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982015000100002

2.4.4. SECCIÓN SEPTIMA: ESPACIO PUBLICO Y MOBILIARIO URBANO

Para efectos de esta normativa el mobiliario urbano se clasifica en los siguientes grupos:
• Elementos de comunicación: mapas de localización, planos de inmuebles históricos o lugares de interés, informadores de temperatura y mensajes, teléfonos, carteleras locales, buzones y publicidad.

• Elementos de organización: mojones, paraderos, tope llantas y semáforos.

• Elementos de ambientación: luminarias peatonales, luminarias vehiculares, protectores de árboles, cerramientos de parterres y áreas verdes, rejillas de árboles, jardineras, bancas, relojes, pérgolas, parasoles, esculturas y murales.

• Elementos de recreación: juegos infantiles y similares.



Figura 26: Mobiliario urbano
Fuente:https://danielagiraldol.wordpress.com/2014/10/20/mobiliario-urbano/

2.4.5. SECCION OCTAVA: ARBORIZACIÓN URBANA

Es importante tener en cuenta forma externa del árbol al momento de intervenir en diseños del paisaje urbano o bien cuando se busca un determinado comportamiento de la especie arbórea ante las influencias del medio ambiente.

El manejo del árbol desde el punto de vista de su morfología comprende:
a) Porte De acuerdo al diámetro transversal de la copa del árbol en la etapa de mayor desarrollo, el porte de los árboles pueden clasificarse en:

Pequeño: diámetros de copa menores a 2.50 m.
Mediano: diámetros entre 2.50 y 5.00 m.
Alto: diámetros mayores a 5.00 m.

El tamaño de la raíz y la copa del árbol determinan la distancia de separación de siembra entre árboles.
En general, la distancia mínima de siembra en función del porte es:

Alto: distancia entre ejes de 10 a 15 m
mediano: de 5 a 7.5 m
Bajo: mínimo el radio de la copa de la especie arbórea.

b) Densidad de follaje La densidad del follaje influye en la visibilidad, el paso de la luz solar, los vientos, los ruidos, los olores, la lluvia y la contaminación.

El árbol como barrera y filtro de partículas y gases contaminantes, es efectivo en la medida en que actúa en conjunto con otros árboles, formando masas densas.

La profundidad de la masa arbórea está definida a más de la densidad y forma del follaje por el tipo de hoja, de acuerdo con los siguientes rangos:
Árboles de hoja ancha requieren una profundidad efectiva de 40 m.
Árboles de hoja angosta requieren 60 m.
Coníferas no resinosas requieren 80 m.

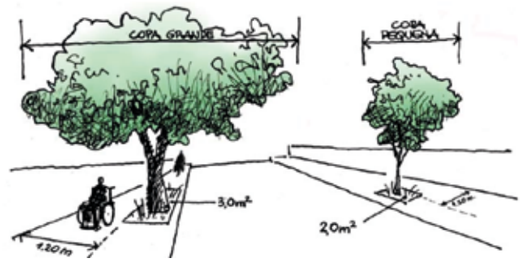


Figura 27: Normas arborización
Fuente:https://www.mundonuevo.cl/arboles-ideales-para-plantar-en-tu-vereda/

2.4.6. NORMA TÉCNICA ECUATORIANA (NTE INEN 2243)

ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. VÍAS DE CIRCULACIÓN PEATONAL

Las vías de circulación peatonal deben tener un ancho mínimo, sin obstáculos, de 900 mm para circulación de una sola persona. Se recomienda la aplicación de un dimensionamiento de 1 200 mm para facilitar los desplazamientos sin problemas a todos los usuarios.

Para el caso de circulación simultánea de una silla de ruedas, una persona con andador, un coche de bebé, un coche liviano de transporte de objetos, de una persona a pie, el ancho debe

ser de 1 500 mm.
Cuando se prevé la circulación simultánea, en distinto sentido, de dos sillas de ruedas, dos personas con andador, dos coches de bebé, dos coches livianos de transporte de objetos o sus combinaciones, el ancho mínimo, sin obstáculos, debe ser de
1 800 mm.

Cuando el diseño de la vía incorpore giros con quiebre angular, estos deben diseñarse de tal manera que pueda inscribirse en ellos un círculo de 1 200 mm de diámetro.

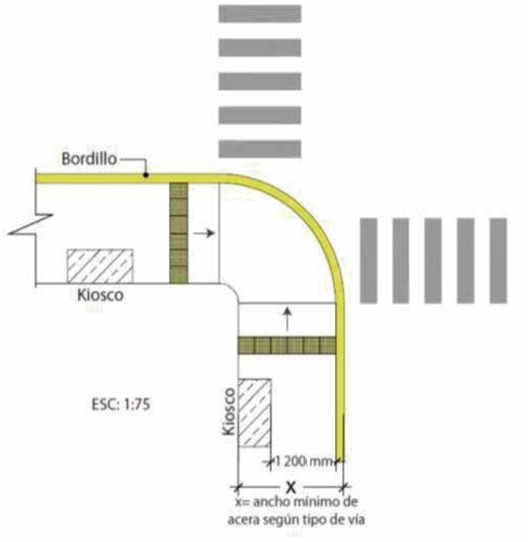


Figura 28: Normas de accesibilidad para personas con capacidades especiales
Fuente: Norma Tècnica Ecuatoriana

Las vías de circulación peatonal deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde el piso hasta un plano paralelo ubicado a una altura mínima de 2 200 mm. Dentro de ese espacio no se pueden colocar elementos que lo invadan (por ejemplo: luminarias, rótulos, mobiliario, entre otros).

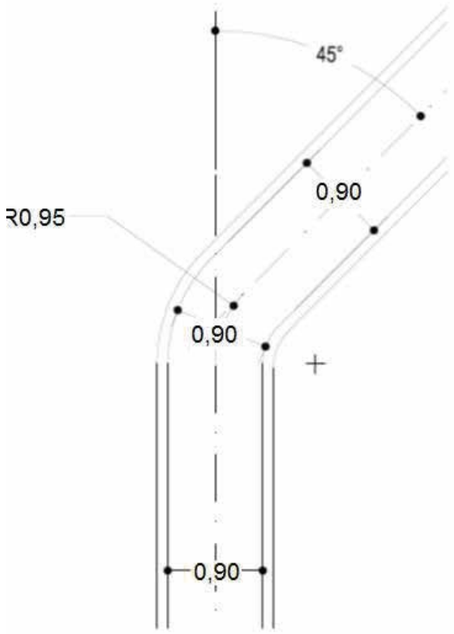


Figura 29: Radio de giro
Fuente: Norma Tècnica Ecuatoriana

La pendiente longitudinal de las circulaciones será máxima del 2 %. Para los casos en que supere dicha pendiente, se debe tener en cuenta lo indicado en NTE INEN 2245.

El diseño de las vías de circulación peatonal debe cumplir con una pendiente transversal máxima del 2 %.

La diferencia del nivel entre la vía de circulación peatonal y la calzada no debe superar 100 mm de altura.

En todas las esquinas o cruces peatonales donde existan desniveles entre la vía de circulación y la calzada, estos se deben salvar mediante rampas, de acuerdo con lo indicado en NTE INEN 2245.

Los espacios próximos-adyacentes a las rampas no deberán ser utilizados para colocación de equipamiento como kioscos y casetas, excepto señales de tránsito y postes de semáforos.

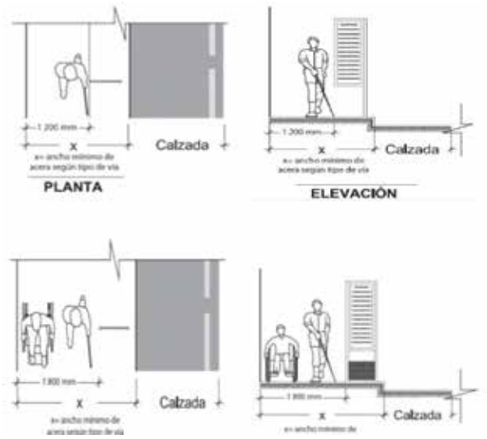


Figura 30: Normas de aceras y bordillo
Fuente: Norma Tècnica Ecuatoriana

La pendiente longitudinal de las circulaciones será máxima del 2 %. Para los casos en que supere dicha

Se recomienda colocar franjas táctiles (acanaladas) en el pavimento, paralelas a

las construcciones, con el fin de indicar recorridos de circulación a las personas con discapacidad visual.

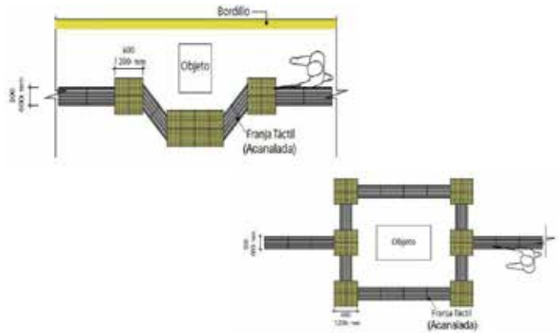


Figura 31: Diseño de cambios de pisos
Fuente: Norma Tècnica Ecuatoriana

2.4.7. DISEÑO DE CALLES (NACTO)

Las calles según la NACTO (Asociación Nacional de Funcionarios de Transporte de la Ciudad), son espacios públicos vitales que permiten la movilidad de personas de diferentes maneras, ya sea caminando, en bicicleta o en transporte motorizado; para lo cual en el siguiente grafico se muestra las dimensiones de cada usuario (Nacto,2015).

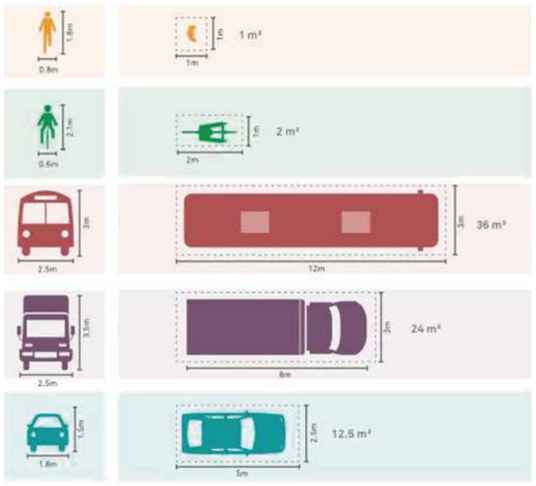


Figura 32: Dimensiones de los usuarios en las calles
Fuente: Guía global de diseño de calles.

Las calles se deben diseñar en donde las personas caminando, estacionando, comprando, montando bicicleta, trabajando y manejando puedan encontrarse de forma segura.
Las calles proveen espacio para los desplazamientos urbanos (canales de movimiento), pero también juegan un rol importante en la vida publica urbana (espacios públicos).

Esta guía plantea el diseño de calles de acuerdo a la pirámide de jerarquía de movilidad urbana, la cual esta dispuesta de la siguiente manera:
1.-caminar
2.-andar en bicicleta
3.-transporte publico
4.-transporte de carga
5.-automóviles y motocicletas

Las calles deben ser diseñadas como ecosistemas en los cuales los sistemas construidos puedan interrelacionarse con los sistemas naturales. Desde pavimentos permeables que gestionan la escorrentía, hasta arborización en la vía que provee sombra y es muy necesaria para la salud urbana. La ecología tienen el potencial de actuar como el conductor de un diseño sostenible a largo plazo.
Además que las calles bien diseñadas generan mayores ingresos para los negocios y mayores valores inmobiliarios para los propietarios (Nacto,2015).
En el siguiente grafico se muestra los diferentes tipos de calles, de acuerdo a la franja de ocupación.

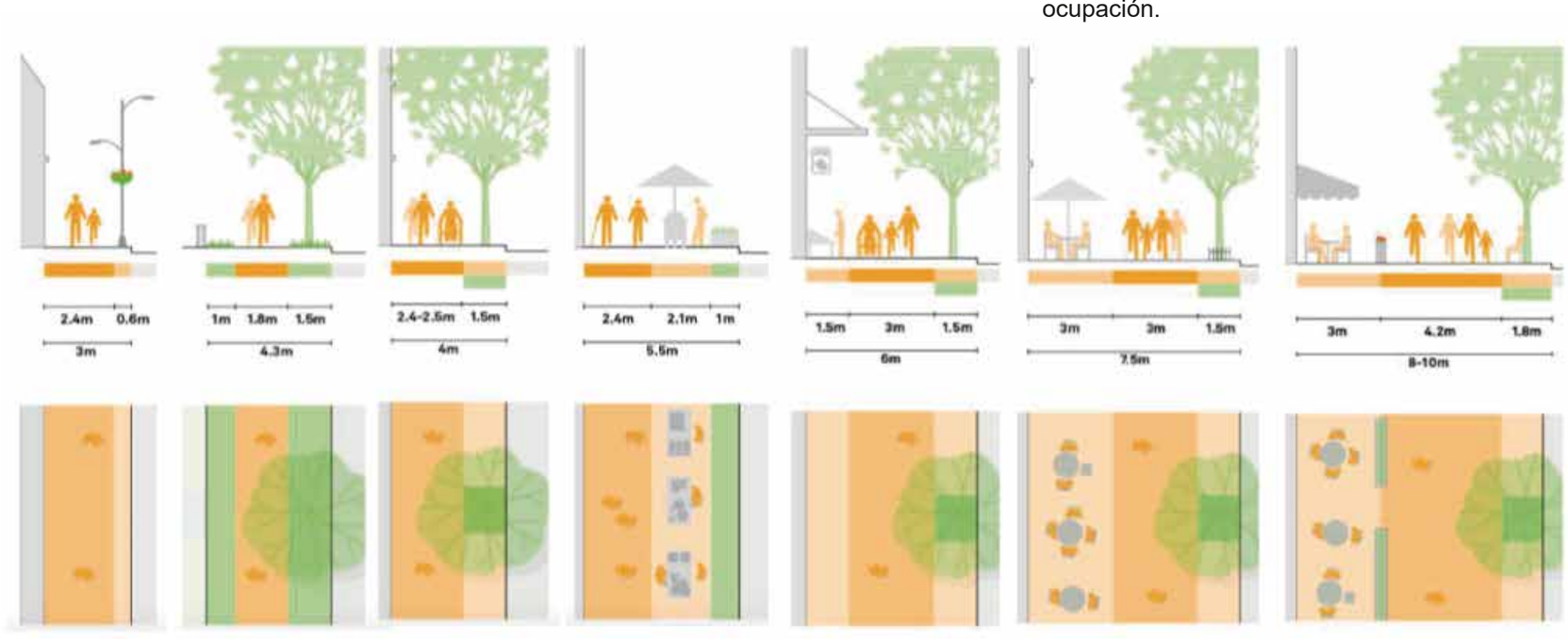


Figura 33: Tipos de calles de acuerdo a la franja de ocupación.
Fuente: Guía global de diseño de calles.

2.5. REFERENTES

2.5.1. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

Ubicación: Guadalajara, México
Autor: Dellekamp Arquitectos
Año del proyecto: 2012

2.5.1.1. ANÁLISIS PAISAJÍSTICO

El proyecto está ubicado en el parque mirador de Guadalajara, el proyecto consta de un mirador y una cafetería –restaurante es un punto clave desde el cual se puede contemplar el impresionantes espectáculo natural de la barranca de Huentitan. (Elsa Mendoza. 2012).

Además es un espacio de vínculo con el museo de arte moderno (Herzog & DE Meuron).

2.5.1.2. ANÁLISIS FÍSICO

Respetando la topografía del lugar la arquitectura parece formar parte del relieve natural, siguiendo un esquema en donde la percepción se consigue por una parte por deslizar la plataforma y por otra ubicar la pieza solida en el terreno escavado.

El emplazamiento del proyecto da la sensación de una prolongación natural gracias al volado que se encuentra sobre el vacío (cafetería – restaurante); ofreciendo una vista más amplia de la barranca.

2.5.1.3. ANÁLISIS TECNOLÓGICO

Para las tecnologías utilizadas en el proyecto son un hormigón poroso y madera que facilitan la integración con su entorno. Su anclaje tiene un intervención directa y simple respetando e interrelacionando con el paisaje.

Lo que se consideró relevante dentro del análisis de este referente son aspectos relacionados a como el proyecto busca la integración al entorno, de acuerdo a la buena utilización de materiales, además la manera de adaptación del elemento propuesto a la topografía existente y el uso funcional ,el tema de la complementariedad mediante los servicios propuestos dentro del proyecto.

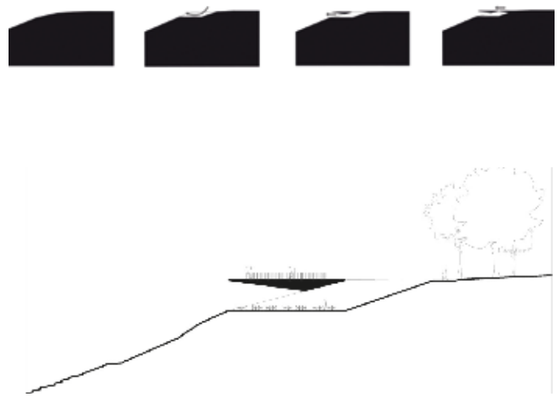


Figura 29 - 30: Bocetos del proyecto
Fuente:https://www.plataformaarquitecturaproyecto-parque-mirador-independencia



Figura 34: Perspectiva Mirador
Fuente:https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/750377/proyecto-parque-mirador-independencia-dellekamp-arquitectos?ad_medium=gallery



Figura 35: Perspectiva cafetería-restaurante
Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/750377/proyecto-parque-mirador-independencia-dellekamp-arquitectos?ad_medium=gallery

2.5.2. ANÁLISIS SOCIAL

Ubicación: Ambato, Ecuador
Autor: Municipio, Privados
Logros: Catalogado por la UNESCO como Patrimonio Natural / Parque Sanga.

2.5.2.1. ANÁLISIS SOCIAL

La ciudad de Baños de Agua Santa evidencia a una población con una capacidad dinámica de aprendizaje, adaptación y auto-organización que le ha permitido mantener sus funciones esenciales a pesar del impacto ecológico, social y económico que generaría la erupción del volcán Tungurahua, como respuesta, se vieron obligados a desarrollar nuevos productos y servicios; dentro de su principal actividad económica, el turismo. El cambio de turismo religioso y termal hacia el turismo de aventura y el ecoturismo es una clara evidencia. (Herrera, G., & Rodríguez, G. 2016).

Los factores que más se destacan en el perfil resiliente de la ciudad de Baños de Agua Santa son su alta especialización en el sector turístico, lo que le permitie reconstruir su tejido económico haciendo uso de la experiencia histórica de sus pobladores.

2.5.2.2.ANÁLISIS PAISAJISTICO

La parroquia de baños se encuentra ubicada en un valle rodeada por la Cordillera de los Andes, es una zona que se destaca por su alto valor ecológico, su vegetación que tiene la capacidad de retener el agua y soltar lentamente, alimentando los diferentes ríos y quebradas que nacen en esta área. Tiene unos de los mejores paisajes naturales de todo el país (PDOT, Cuenca., 2015)



Figura 36: Baños de Agua Santa
Fuente: http://www.banios.com/

Lo que enmarcamos como importante para nuestro proyecto es el aspecto como un sector turístico y la capacidad de resiliencia que tuvo este lugar, a partir de la erupción del volcán Tungurahua, lo cual en su momento fue catastrófico y logro recuperarse mediante una revitalización con una vocación turística, aprovechando su valor natural y rica biodiversidad que posee.

2.5.2.3.ANÁLISIS TURÍSTICO

Acorde a los objetivos del (Plan del Buen Vivir) el turismo sostenible que se esta realizando en la ciudad de Baños de Agua Santa es para eliminar la pobreza y aumentar la rentabilidad, equidad y protección al medio ambiente, involucrando a los sectores públicos y privados de la comunidad.



Figura 37: Cascada Pailón del Diablo
Fuente: http://www.posada-j.com/actividades.html



Figura 38: Volcán Tungurahua
Fuente: http://www.posada-j.com/actividades.html



Figura 39: Piscinas termales
Fuente: http://www.posada-j.com/actividades.html

2.5.3. PARQUE NACIONAL DEL CAFÉ

Ubicación: Departamento del Quindío, Colombia.
Área : 96 hectáreas

2.5.3.1. ENFOQUE

El Parque del Café fue creado para consolidar la cultura cafetera como un patrimonio vital y brindarle al turismo una herramienta novedosa que logre captar la motivación de visitantes provenientes del país y del mundo entero.



Figura 40: El parque del café
Fuente: https://www.quindioturismo.com/parquedelcafe.php

Cuenta con atracciones mecánicas, culturales y naturales, para hacer que los visitantes tengan un recorrido activo y atractivo.

El Parque del Café tiene un ambiente maravilloso y muy propicio para la diversión pero también para la contemplación natural debido a sus mas de 4.000 especies botánicas que se encuentran en este lugar.



Figura 41: Escenario temático parque del café parque del café
Fuente: https://www.quindioturismo.com/parquedelcafe.php

Lo que se considera relevante en el análisis realizado en este referente es el aspecto de como aprovechar el café en el aspecto turístico y además vincularlo al entorno natural, para a partir de ello generar un producto turístico integral el cual tenga atractivos y genere actividades durante todo el recorrido.

2.5.3.2. ATRACTIVOS

El paisaje cultural cafetero es un patrimonio de la humanidad y en medio de él, se muestra el Parque del café, un escenario temático con pleno liderazgo en América Latina y que afianza la importancia de la cultura cafetera y su gremio económico en el desarrollo nacional.
Más de 27 atracciones mecánicas de primer nivel componen el Parque del Café como el Krater, Barón Rojo, Carrusel infantil, montaña acuática, Yippe (homenaje al Jeep o Yipao), montaña rusa, botes chocones, teleféricos, torre cumbre, ciclón y teleférico bambusario, entre otros.

2.5.3.3. ANÁLSIS TURÍSTICO

El Parque del Café es un lugar infaltable en la ruta del turismo por la ruta del Café en el departamento de Quindío y para amenizar aún más la visita ofrece espectáculos como el show del café y el secreto de la naturaleza que buscan fomentar el amor por el medio ambiente y el rescate de las tradiciones.

En donde el aroma de la naturaleza se mezcla con el de una taza de tintico recién hecho se puede apreciar el patrimonio cultural de la zona representado en una finca cafetera, cementerio indígena, sendero del café, capilla, bambusario (zona de bambúes), estación del tren y torre mirador, elementos



Figura 42: Atracciones mecánicas parque del café
Fuente: https://www.quindioturismo.com/parquedelcafe.php

2.5. **SÍNTESIS DEL CAPÍTULO**

Una vez revisados y analizados los conceptos y enfoques que ayudan a sustentar el proyecto del trabajo de titulación, se determinó algunos aspectos relevantes que se detallan a continuación.

TIPO DE ANÁLISIS.	CATEGORÍA.	PROBLEMA	CAUSA	EFECTO
Análisis turístico y productivo	TURÍSTICO Y PRODUCTIVO 	Escasez de turismo rural.	Falta de explotar los atractivos.	-Economía disminuida -Poca probabilidad de desarrollo en los sectores rurales.
Análisis social	SOCIAL 	Migración campo-ciudad	Falta de empleo -Población desatendida en diferentes áreas.	Despoblamiento en el sector rural. -Envejecimiento progresivo de la población
Análisis económico	ECONÒMICO 	Falta de fuentes de trabajo	-Poco interés de las autoridades en generar proyectos sustentables. -Migración especialmente de los jóvenes.	-Poco desarrollo de los sectores rurales -Despoblamiento de la parroquia.

Tabla 2.-síntesis de aspectos relevantes descritos en este capítulo.

Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

CAPITULO 3 MATERIALES Y MÉTODOS

INDICE

3.1. DEFINICÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS

3.2. JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A USAR

3.3. INSTRUMENTOS

- 3.3.1. ENCUESTAS
- 3.3.2. ENTREVISTAS
- 3.3.3. REVISIÓN DOCUMENTAL
- 3.3.4. OBSERVACIÓN

3.4. PROCEDIMIENTOS

- 3.4.1. ENCUESTAS
- 3.4.2. ENTREVISTAS
- 3.4.3. VISITAS DE CAMPO

3.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

3.6. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

3.1. DEFINICIÓN DEL ENFOQUE

El método que se adopta en la investigación es deductivo con un enfoque mixto, cualitativo-cuantitativo con encuestas y entrevistas.

El trabajo de titulación se organiza en dos etapas:

Primera, consiste en la recopilación de información de carácter exploratorio-descriptivo para reconocer los aspectos sobresalientes de la cabecera parroquial estudiada, mediante varias visitas a la parroquia de Apuela, en el lapso del desarrollo de la investigación, con el objetivo de aumentar el panorama en el área de estudio donde se realizarán entrevistas a líderes comunitarios y funcionarios del GAD parroquial.

Segunda, consta del análisis del levantamiento de datos realizados con el objetivo de verificar y establecer un marco real del caso de estudio. También se va a implementar el método teórico el cual va ayudar a realizar una teoría científica, para conocer las problemáticas que presenta el sector de estudio y a tener diferentes soluciones para las problemáticas, con estos conocimientos del método teórico se tendrá más claro algunas teorías y conceptos que ayudaran a sustentar el proyecto.

En la parroquia Apuela, existe un total de 1824 habitantes, obtenido del instituto Nacional Estadística y Censo (INEC). La parroquia tiene un porcentaje de crecimiento de población de -0,51%. (PDyOT Apuela 2015).

Para lo cual se procede a la aplicación de la fórmula de Sierra Bravo (1995), para obtener un número de muestra con un margen de error del 3%.

$$n= \frac{NxZ^2xpxq}{d^2x(N-1)+Z^2xpxq}$$

Donde:

n= muestra

N=población

Z =coeficiente 2.56

d=coeficiente 0,1

P=0,50 a favor

q=0,50 en contra

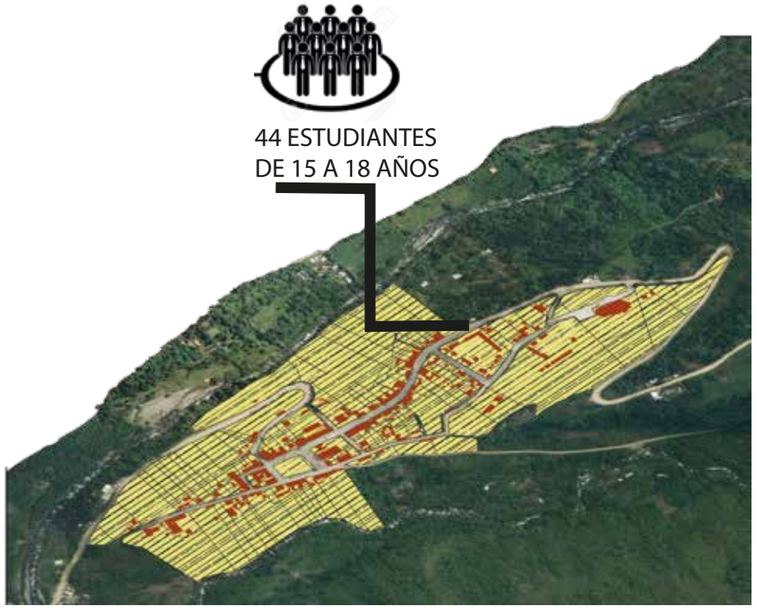


Figura 43: Sector de estudio
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.

3.2. JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO

La metodología que se utilizó en la investigación, se realizó en base a dos enfoques, ya que es necesario considerar datos tanto cuantitativos como cualitativos para el desarrollo de la investigación; dentro del enfoque cuantitativo se realizó encuestas a los estudiantes del segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa Apuela, con el fin de conocer sus aspiraciones de vida y el porcentaje de cuantos jóvenes decidiran migrar hacia las ciudades una vez terminado la instrucción secundaria.

En cuanto al enfoque cualitativo dentro de la investigación, se realizarán entrevistas a las autoridades locales y representantes de gobierno en territorio, con el fin de conocer las principales potencialidades de la parroquia Apuela; asi como también las oportunidades que brinda especialmente para los jóvenes en la actualidad.

3.3. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS

3.1.1. INSTRUMENTOS

3.1.1.1. ENCUESTAS

Una encuesta es un método cuantitativo dentro de los diseños de una investigación descriptiva en el que el investigador recopila datos mediante un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información ya sea para entregarlo en forma de tríptico, gráfica o tabla.

“Técnica cuantitativa de investigación realizada sobre una muestra de sujetos, representativa de un colectivo más amplio que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos de interrogación con el fin de conseguir mediciones cuantitativas sobre una gran cantidad de características objetivas y subjetivas de la población”. (Quispe, Sánchez; 2011).

3.1.1.2. ENTREVISTAS

La entrevista es un método cualitativo mediante el cual se puede recopilar datos e información de las cualidades y potencialidades, de igual manera las problemáticas de la parroquia Apuela donde los pobladores exponen sus ideas de cómo perciben la situación actual.

Estas entrevistas se realizarán a los diferentes representantes de las organizaciones productoras de café de la zona de Intag; AACRI(Asociación de caficultores río intag), a los funcionarios del Gad Parroquial Apuela y a trabajadores de gobierno en territorio.
De igual manera se entrevistará a moradores de la parroquia para tener una mayor diversidad de opiniones para llegar a tener resultados convincentes.
“Técnica orientada a obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de los informantes en relación a la situación que se está estudiando”. (Quispe, Sánchez; 2011).

3.1.1.3. REVISIÓN DOCUMENTAL
Se realizará una investigación profunda de documentos oficiales como normativas y planes de ordenamiento en general documentos que hacen referencia a la parroquia en estudio.

3.1.1.4. OBSERVACIÓN
Es una técnica de investigación que se la desarrolla mediante las visitas de campo a la zona de estudio en este caso a la parroquia Apuela, la cual nos permitirá determinar problemáticas, y además mantener contacto con el entorno y los moradores de Apuela.
Se realizará varias visitas de campo a la parroquia y se desarrollará mediante técnicas de observación y revisión de infografía tomando en cuenta parámetros de evaluación, para entender el contexto donde se está desarrollando el trabajo de titulación; y así poder determinar sus principales problemáticas.

3.1.2. PROCEDIMIENTOS

3.1.2.1. ENCUESTAS
Se realizó un cuestionario de 11 preguntas, las cuales buscan conocer cuál es el interés que tienen los jóvenes de la parroquia Apuela una vez que concluyen sus estudios secundarios. Además de conocer su punto de vista de cuál es la calidad de vida que brinda Apuela.(ver anexo 15. Modelo de encuesta).

3.1.2.1. ENTREVISTAS
Las entrevistas se realizaron de forma oral a las autoridades locales parroquiales, representantes gubernamentales en territorio (tenientes políticos) y empleados de los programas de Gobierno.
Se elaboró un cuestionario de 5 preguntas con el objetivo de conocer desde el punto de vista de las autoridades, cuáles son las potencialidades y en qué estado se encuentran, la principal y de mayor interés para el proyecto fue el tema de producción de café en Apuela.(ver anexo 16.Modelo de entrevista).
Los entrevistados fueron los detallados a continuación:

-ADMINISTRADOR DE LA AACRI: Sr. Ramiro Fuertes
-PRESIDENTE DEL GAD PARROQUIAL APUELA: Sr. Nelson Vetancourt
-TENIENTE POLITICO PEÑAHERRERA: Sr. Martin Ruiz
-TUTOR Mis mejores años (MIES): Sr. Andrés Rodríguez
-TENIENTA POLITICA APUELA: Srta. Sandra Perugachi
-TECNICO PROMOTOR GAD MUNICIPAL COTACACHI: Sr. Carlos Ruiz
-TUTOR MIS MEJORES AÑOS (MIES): Sra. Andrea Navarrete

3.1.2.4. VISITAS DE CAMPO
Se realizaron varias visitas paulatinas en el periodo del Taller de titulación 1 y 2 en donde se usó fichas de campo para apoyar a la investigación con respecto a bienes ya sean naturales o arquitectónicos representativos, y además en el tema de servicios básicos.
Además, se va a usar un enfoque analítico –interpretativo mediante las visitas y la aplicación de la técnica de observación de campo, lo que permitiría construir un marco de referencia a la problemática en la cabecera parroquial Apuela.

3.1.3. LIMITACIONES EN LA INVESTIGACIÓN.

- Una de las principales limitaciones que tuvimos para el levantamiento de datos e información, fue al momento de realizar las encuestas a los estudiantes de la Unidad Educativa Apuela, ya que el día que asistimos, los cursos del tercer año de bachillerato no se encontraban en la istitución por participar de una capacitación en la parroquia García Moreno. Es así como se tomo la decisión de encuestar a los estudiantes del Segundo año de Bachillerato.
- De igual manera se tuvo complicaciones al momento de realizar las entrevistas, fue en el caso puntual del presidente de la AACRI (Asociación de Caficultores Rio Intag), quien no se encontraba en Apuela, por lo que tuvimos que entrevistarle al administrador.
- En el municipio de Cotacachi se tuvo dificultades al momento de solicitar los planos catastrales de Apuela, ya que nos manifestaron que ese tipo de información es únicamente para uso del Gad y no nos podían facilitar.



Figura 44: Parroquia Apuela
Fuente: Gualimán deporte extremo.

3.6. **SÍNTESIS DEL CAPÍTULO**



Figura 45: Síntesis del capítulo materiales y métodos
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.

CAPÍTULO 4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

ÍNDICE

4.1. ANÁLISIS DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO

4.1.1. REVISIÓN SOCIAL Y DE ACTORES (ENCUESTAS)
4.1.2. REVISIÓN SOCIAL Y DE ACTORES (ENTREVISTAS)
4.1.3. REVISIÓN TURÍSTICA Y PRODUCTIVA (ENTREVISTAS)
4.1.4. REVISIÓN TERRITORIAL O DE SITIO
4.1.4.1. AMBIENTAL Y GEOGRAGRÁFICOS
4.1.4.1.1. LOCALIZACIÓN
4.1.4.1.2. TOPOGRAFÍA
4.1.4.1.3. ASOLEAMIENTOS Y SOMBRAS
4.1.4.1.4. VIENTOS
4.1.4.1.5. COBERTURA VEGETAL
4.1.4.1.6. FAUNA
4.1.4.1.7. FLORA
4.1.4.1.8. RIESGOS
4.1.4.2. ENTORNO CONSTRUIDO
4.1.4.2.1. MORFOLOGÍA
4.1.4.2.2. ANÁLISIS USO DE SUELO
4.1.4.2.3. ALTURA DE EDIFICACIONES
4.1.4.2.4. EQUIPAMIENTOS
4.1.4.2.5. CONEXIONES Y ACCESOS
4.1.4.2.6. VITALIDAD Y LEGIBILIDAD
4.1.4.2.7. SENDAS Y BORDES
4.1.4.2.8. ESTUDIO MORFOLÓGICO
4.1.4.3. ENTORNO SOCIAL
4.1.4.3.1. POBLACIÓN
4.1.4.3.2. EDUCACIÓN
4.1.4.3.3. TRABAJO Y EMPLEO
4.1.4.3.4. CULTURA
4.1.4.3.5. NORMAS DE HABITABILIDAD

4.2. DIAGNÓSTICO

4.2.1. ANÁLISIS SOCIAL Y DE ACTORES
4.2.2. ANÁLISIS TURÍSTICO Y PRODUCTIVO

4.3. DISCUSIÓN

4.3.1. FODA
4.3.2. ÁRBOL DE PROBLEMAS
4.3.3. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA DIAGNÓSTICO

4.4. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

4.1. ANÁLISIS DEL LUGAR DE ESTUDIO

Dentro de este capítulo se obtienen los datos utilizando los instrumentos mencionados en el capítulo anterior que son:(encuestas, entrevistas y visitas de campo). Es así, que las encuestas se realizaron a los estudiantes de la Unidad Educativa Apuela, la finalidad es conocer sus aspiraciones de vida una vez que terminen sus estudios secundarios, si existen oportunidades de empleo, educación y la calidad de vida que tienen actualmente.

Con respecto a las entrevistas se realizaron a autoridades locales y personas que trabajan en programas gubernamentales en territorio, la finalidad en este instrumento es conocer los principales potenciales de la parroquia, y temas relacionados a la identidad y cultura.

También se realizó un análisis de sitio mediante visitas de campo, en el cual se analizaron varios temas: uso de suelo, equipamientos, infraestructura, movilidad, morfología, topografía, conexiones y accesos, sendas y bordes, etc., mediante lo cual se tiene una idea clara del territorio, sus aspectos funcionales como espacio consolidado y si existe déficit en algún servicio, para así poder desarrollar el proyecto tomando en cuenta todos estos aspectos.

4.1.1. REVISIÓN SOCIAL Y DE ACTORES (ENCUESTAS)

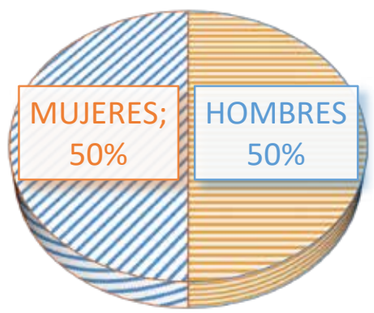
El proceso de encuestas fue realizado a los estudiantes de la Unidad Educativa Apuela que se encuentran cursando el segundo año de bachillerato, en un total de 44 estudiantes de los cuales 22 son hombres y 22 mujeres.

Tabla 3 - Cantidad de encuestados

GENERO	CANTIDAD	PORCENTAJE
HOMBRE	22	50%
MUJER	22	50%
TOTAL	44	100%

Fuente: levantamiento de encuestas
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

Gráfico 11 - Información obtenida de las encuestas



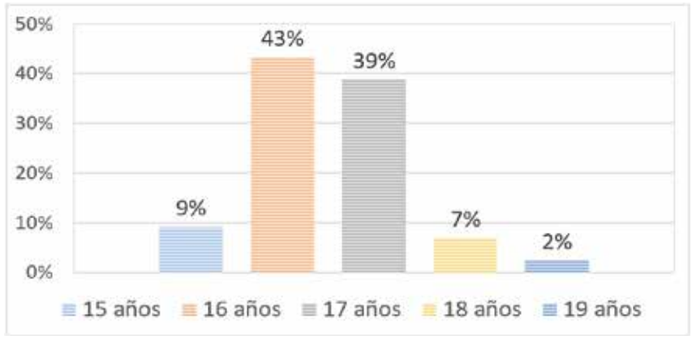
Fuente: levantamiento de encuestas
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

Tabla 4 - Edades de encuestados

EDAD	CANTIDAD	PORCENTAJE
15 a 17 años	40	91%
18 a 19 años	4	9%
TOTAL	44	100%

Fuente: levantamiento de encuestas
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

Gráfico 12 - Información obtenida de las encuestas



Fuente: levantamiento de encuestas
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

Los estudiantes pertenecientes a la Unidad Educativa Apuela se encuentran en edades desde los 15 a 19 años; donde nos pudieron dar su punto de vista de cómo es su vida en la cabecera parroquial de Apuela actualmente, y cuáles son sus principales aspiraciones de vida una vez terminada la instrucción secundaria.

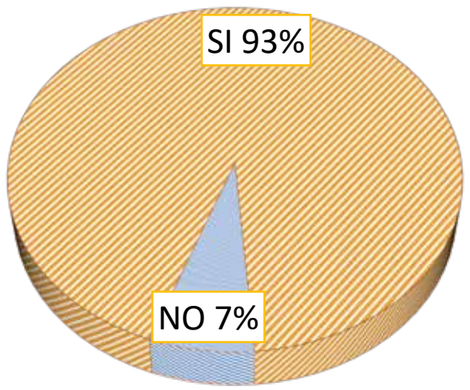
1.- ¿Tienes algún familiar viviendo fuera de la cabecera de Apuela?

Tabla 5 - Información obtenida de la encuesta pregunta 1

RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	41	93%
NO	3	7%
TOTAL	44	100%

Fuente: levantamiento de encuestas
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

Gráfico 13 - Información obtenida de las encuestas



Fuente: levantamiento de encuestas
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

Una vez que se terminó con la tabulación de resultados se pudo evidenciar que el 93% de los estudiantes encuestados tienen un familiar que vive fuera de la cabecera de Apuela.

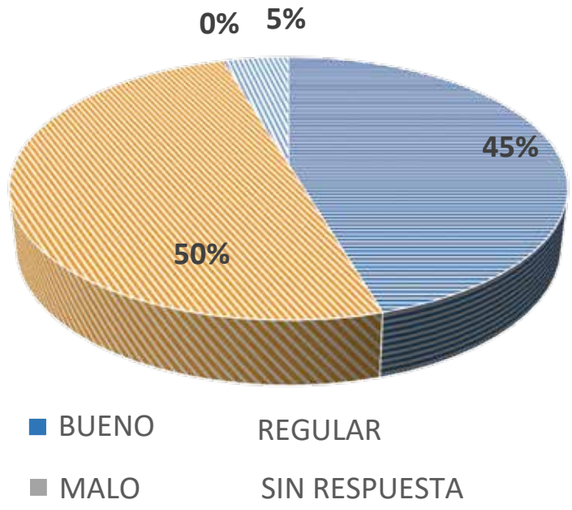
2.- ¿El familiar que vive fuera de Apuela, ¿en qué situación se encuentra?

Tabla 6 - Informaciòn obtenida de la encuesta pregunta 2

RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
BUENO	20	45%
REGULAR	22	50%
MALO	0	0%
SIN RESPUESTA	2	5%
TOTAL	44	100%

Fuente: levantamiento de encuestas
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

Gráfico 14- Información obtenida de las encuestas



Como se observa en los resultados de la pregunta 2, el 95% de la población que vive fuera de la cabecera parroquial, se encuentra en una situación económica entre bueno y regular.

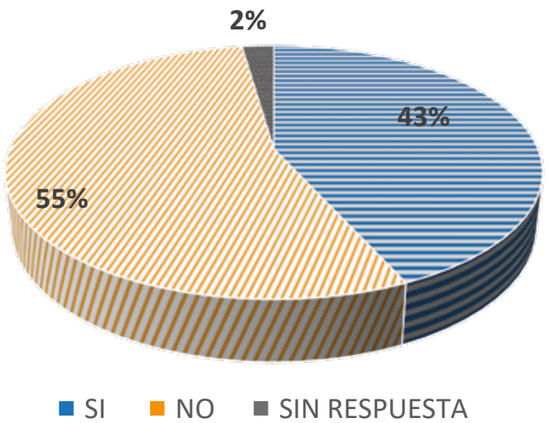
3.- ¿Las personas que conoces envían dinero a sus familias?

Tabla 7 - Información obtenida de la encuesta pregunta 3

RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	19	43%
NO	24	55%
SIN RESPUESTA	1	2%
TOTAL	44	100%

Fuente: levantamiento de encuestas
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

Gráfico 15 - Información obtenida de las encuestas



Fuente: levantamiento de encuestas
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

Como se evidencia en los resultados de las encuestas los ingresos económicos que llegan de las diferentes ciudades hacia la cabecera parroquial de Apuela es de apenas el 43% respecto a los estudiantes encuestados.

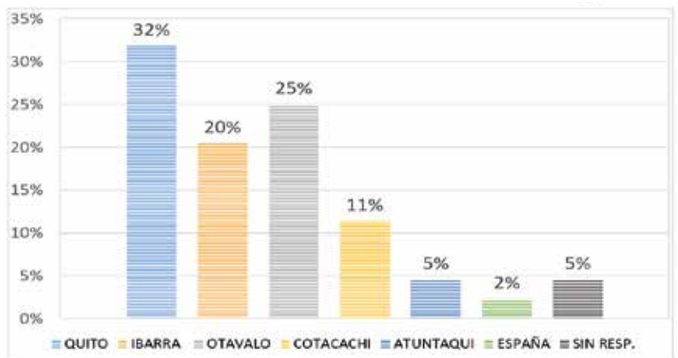
4.- ¿En qué lugar se encuentra(n) el familiar que vive fuera de Apuela?

Tabla 8 - Información obtenida de la encuesta pregunta 4

RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
QUITO	14	32%
IBARRA	9	20%
OTAVALO	11	25%
COTACACHI	5	11%
ATUNTAQUI	2	5%
ESPAÑA	1	2%
SIN RESP.	2	5%
TOTAL	44	100%

Fuente: levantamiento de encuestas
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

Gráfico 16- Información obtenida de las encuestas



Fuente: levantamiento de encuestas
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

Se pudo constatar que la mayoría de personas que han decidido migrar de la parroquia Apuela hacia el sector urbano, se encuentran en la ciudad de Quito con un porcentaje del 32%, de igual manera con porcentajes menores pero muy significativos en ciudades dentro de la provincia de Imbabura, entre ellas Otavalo, Ibarra, Cotacachi y Atuntaqui.

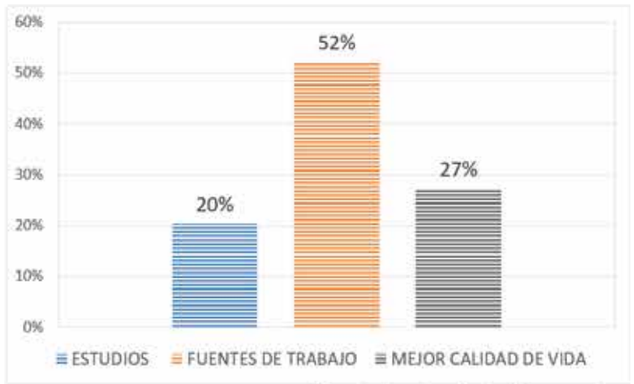
5.- ¿Cuál crees que sea la principal razón por la que los habitantes de Apuela migran a otras ciudades?

Tabla 9 - Información obtenida de la encuesta pregunta 5

RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
ESTUDIOS	9	20%
FUENTES DE TRABAJO	23	52%
MEJOR CALIDAD DE VIDA	12	27%
TOTAL	44	100%

Fuente: levantamiento de encuestas
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

Gráfico 17 - Información obtenida de las encuestas



Fuente: levantamiento de encuestas
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

Se pudo evidenciar que la principal razón por la que deciden migrar las personas de la cabecera parroquial Apuela es la falta de fuentes de trabajo, en un 52% según los encuestados.

Otro aspecto por lo cual las personas migran es por estudios con un 20% y mejor calidad de vida 27%.

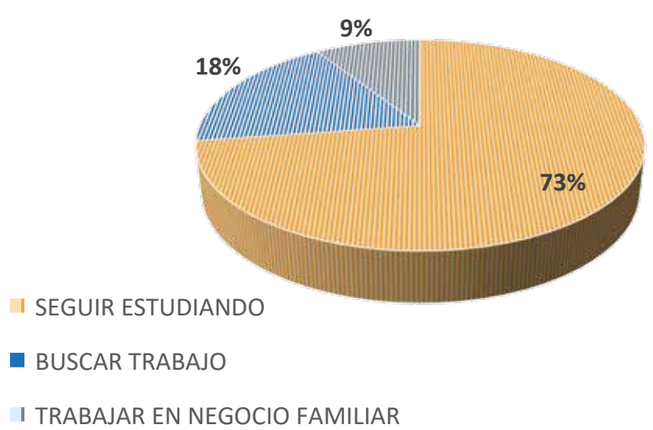
6.- ¿Cuáles son tus aspiraciones una vez que termines tus estudios secundarios?

Tabla 10 - Información obtenida de la encuesta pregunta 6

RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
SEGUIR ESTUDIANDO	32	73%
BUSCAR TRABAJO	8	18%
TRABAJAR EN NEGOCIO FAMILIAR	4	9%
TOTAL	44	100%

Fuente: levantamiento de encuestas
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

Gráfico 18- Información obtenida de las encuestas



Fuente: levantamiento de encuestas
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

El deseo de los estudiantes de Apuela en un 73%, es continuar con sus estudios superiores, por lo que tendrián que salir de la parroquia una vez terminados sus estudios secundarios, ya que en Apuela no cuentan con un equipamiento en educación superior.

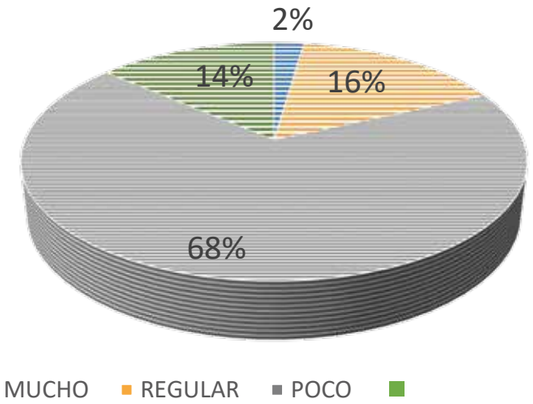
7.- ¿Crees que en Apuela existe oportunidades de empleos?

Tabla 11 - Información obtenida de la encuesta pregunta 7

RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
MUCHO	1	2%
REGULAR	7	16%
POCO	30	68%
NADA	6	14%
TOTAL	44	100%

Fuente: levantamiento de encuestas
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

Gráfico 19 - Información obtenida de las encuestas



Fuente: levantamiento de encuestas
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

La cabecera parroquial de Apuela es considerada una zona de paso; a excepción de los días domingos que se realiza la feria de productos, esto se evidencia en los resultados de las encuestas ya que un 82% afirma que existe poco o nada fuentes de trabajo.

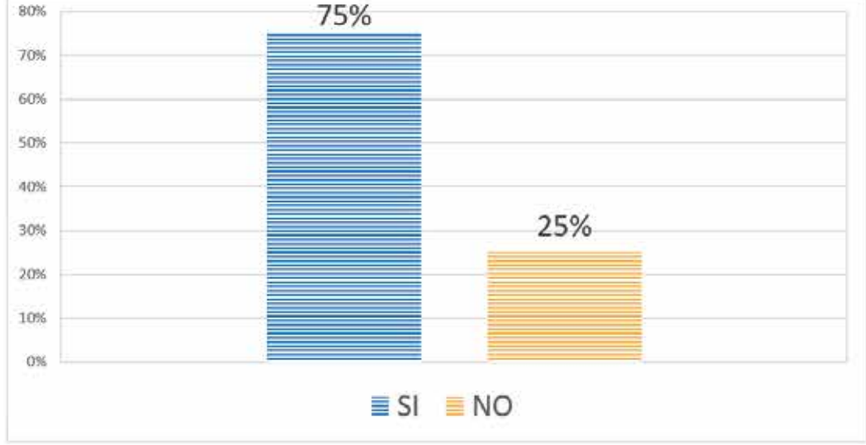
8.- ¿Estás satisfecho con la calidad de vida que brinda la zona de Intag?

Tabla 12 - Información obtenida de la encuesta pregunta 8

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	33	75%
NO	11	25%
TOTAL	44	100%

Fuente: levantamiento de encuestas
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

Gráfico 20- Información obtenida de las encuestas



Fuente: levantamiento de encuestas
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

Se pudo constatar según la respuesta de los encuestados que: el 75% se encuentran satisfechos con la calidad de vida que le brinda la zona de Intag.

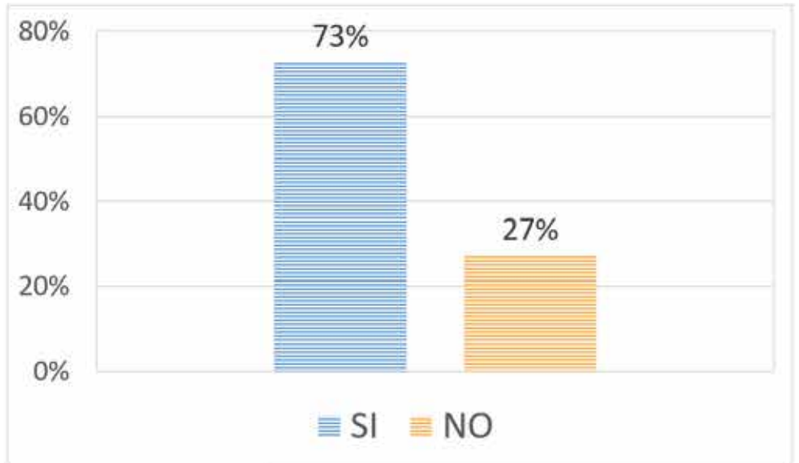
9.- ¿Te gustaría migrar de la cabecera parroquial de Apuela?

Tabla 13 - Información obtenida de la encuesta pregunta 9

RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	32	73%
NO	12	27%
TOTAL	44	100%

Fuente: levantamiento de encuestas
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

Gráfico 21 - Información obtenida de las encuestas



Fuente: levantamiento de encuestas
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

Se evidencia que el 73% de los estudiantes encuestados tienen el deseo de migrar de la cabecera parroquial siendo un dato muy importante a considerar.

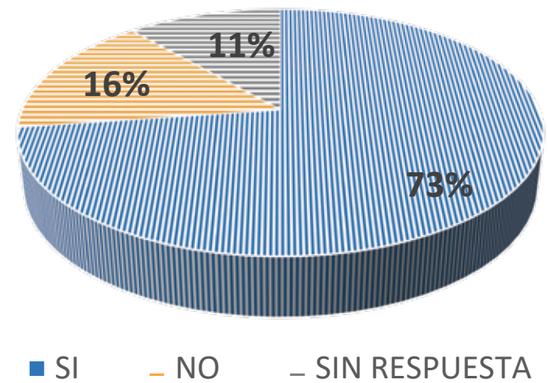
10.- Si la respuesta es sí ¿Te gustaría regresar después de un tiempo a Apuela? SI /NO y porque.

Tabla 14 - Información obtenida de la encuesta pregunta 10

RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	32	73%
NO	7	16%
SIN RESPUESTA	5	11%
TOTAL	44	100%

Fuente: levantamiento de encuestas
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

Gráfico 22- Información obtenida de las encuestas



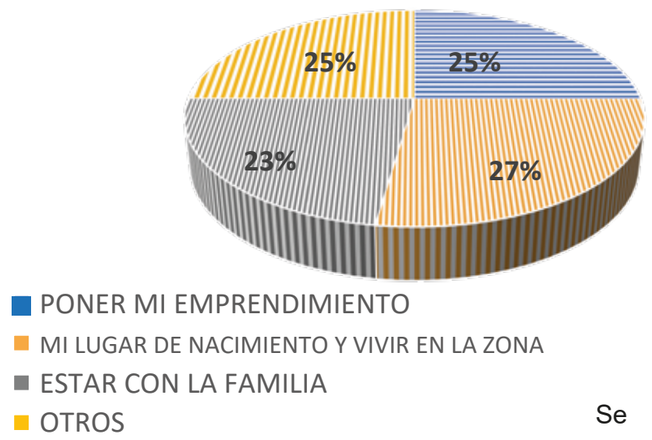
Fuente: levantamiento de encuestas
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

Tabla 15 - Información obtenida de la encuesta pregunta 10

SI /NO Y PORQUE		
PONER MI EMPRENDIMIENTO	11	25%
MI LUGAR DE NACIMIENTO Y VIVIR EN LA ZONA	12	27%
ESTAR CON LA FAMILIA	10	23%
OTROS	11	25%
TOTAL	44	100%

Fuente: levantamiento de encuestas
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

Gráfico 23 - Información obtenida de las encuestas



Fuente: levantamiento de encuestas
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

Se evidencia que el 73% de los encuestados les gustaría regresar Apuela por diferentes motivos, los principales que nos supieron manifestar son: poner un emprendimiento 25%, poder estar con su familia 23%, su lugar de nacimiento 27%.

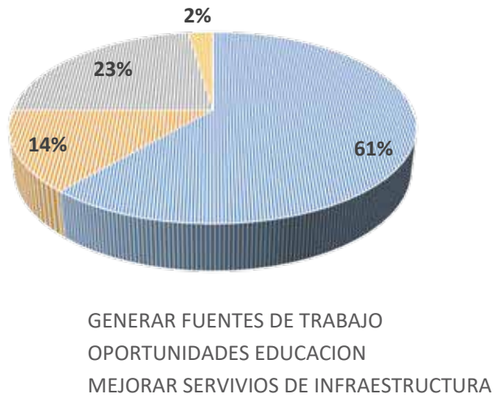
11.- ¿Qué crees que se podría hacer en Apuela para que las personas no migren a las ciudades?

Tabla 16 - Información obtenida de la encuesta pregunta 11

RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
GENERAR FUENTES DE TRABAJO	27	61%
OPORTUNIDADES EDUCACION	6	14%
MEJORAR INFRAESTRUCTURA	10	23%
OTROS	1	2%
TOTAL	44	100%

Fuente: levantamiento de encuestas
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

Gráfico 24- Información obtenida de las encuestas



Fuente: levantamiento de encuestas
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

Se constató que un 61% de los encuestados, creen que en Apuela se debe generar más fuentes de empleo, y un 23% el mejoramiento de servicios de infraestructura, otro dato importante a considerar.

4.1.2. REVISIÓN SOCIAL Y DE ACTORES (ENTREVISTAS)

Dentro del enfoque social y de actores en el instrumento entrevista el objetivo es conocer la identidad de Apuela y si existe oportunidades de empleo actualmente.
Para lo cual se realizó las preguntas que se muestran a continuación:

¿Cree que en Apuela existe una identidad que resalte?

La mayoría de los entrevistados coinciden que la identidad de la parroquia Apuela, es el entorno natural que posee y le caracteriza, por sus ríos, montañas, bosques y visuales únicas como la principal característica turística que aún no ha sido aprovechada.

Algo que también mencionaron y que fueron opiniones más variadas en los entrevistados, es el café río Intag, que marca un aspecto identitario en la cabecera parroquial Apuela; de igual manera la cara del Inca, la cual está impregnada en una montaña y tiene mucho valor simbólico en la población.

¿Cree que Apuela brinda oportunidades de empleo?

Un cierto porcentaje de los entrevistados afirman que, si hay oportunidades, pero para pocas personas, debido a que son eventuales especialmente el día domingo que se desarrolla la feria de productos, en donde existe afluencia hacia la cabecera parroquial Apuela de la mayoría de poblados de la zona de Intag a realizar sus compras semanales; el resto de días existe comercio, pero en poca cantidad.
También una parte de los entrevistados manifiestan que no hay oportunidades, ya que la actividad comercial que se desarrolla actualmente es únicamente para los que viven hace algún tiempo en este sector, tienen su familia establecida y lograron consolidar su negocio, pero para los jóvenes que quieren inmiscuirse en el mundo laboral, los que finalizaron sus estudios secundarios y buscan una oportunidad de empleo no existe.

4.1.3. REVISIÓN TURÍSTICA Y PRODUCTIVA (ENTREVISTAS)

En el enfoque turístico y productivo, el objetivo es saber cuáles son las principales potencialidades de esta parroquia y como se encuentra el tema del café actualmente en Apuela.

¿Qué potencial cree que aun no ha sido aprovechado para fortalecer a la parroquia Apuela?

Todos los entrevistados coinciden que el principal potencial que aún no se aprovecha en la parroquia Apuela, es el tema turístico, ya que tiene un sinnúmero de atractivos como es: el entorno natural, montañas, los ríos, el café que es algo autóctono de Apuela; además de los atractivos antes mencionados se puede vincular las termas Nangulví, que están ubicadas a 7 minutos de la cabecera parroquial; entonces se puede ver que no se explota estas potencialidades que tiene la parroquia, ya que no hay un producto turístico que ofertar en el mercado.

¿Cómo considera que influye el tema del café en la parroquia Apuela?

La mayoría de los entrevistados consideran que es un tema de imagen , de identidad, llegar a Apuela,es el café las personas que conocen esta parroquia o cuando escuchan Apuela se les viene a la mente montañas, naturaleza , ríos y el café; se puede ver que actualmente existe el producto, que está en el mercado pero se lo puede aprovechar de mejor manera, la mayoría de entrevistados consideran que no se debe vender el café únicamente como un producto, sino más bien, el café vinculado al turismo.
Entonces el café le ha puesto a Apuela en un nivel muy alto y en los mejores mercados internacionales EE. UU, Italia, Japón etc., pero en el mercado nacional falta mucho por trabajar, es la oportunidad que se tiene mediante el café que brinda esta zona; tiene que ser compatible entre la parte económica que tenga sostenibilidad, mantener la parte de identidad y el tema ambiental; El café y el turismo tienen que ser un fuerte potencial en Apuela.

Otro criterio de los entrevistados menciona que: toda la zona de Intag se caracteriza por dedicarse al cultivo del café, la materia prima que se provee a la planta de procesamiento es debido a los productores a nivel de Intag, pero Apuela por ser el lugar donde se encuentra la planta de procesamiento, es la que tiene mayor ventaja y debería aprovechar de mejor manera ese aspecto.



Figura 46: Río Apuela
Fuente: Robinson Guachagmira

4.1.4. REVISIÓN TERRITORIAL O DE SITIO

4.1.4.1. AMBIENTAL Y GEOGRÁFICO

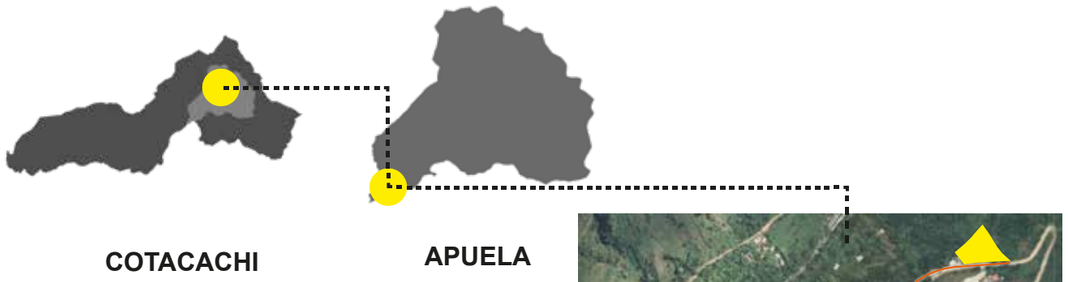


Figura 47: Localización condicionantes de sitio
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.



CABECERA PARROQUIAL APUELA

4.1.4.1.1. LOCALIZACIÓN

La parroquia de Apuela se encuentra al noroeste del Ecuador, ubicada en la zona de Intag, cantón Cotacachi, provincia de Imbabura, se encuentra en su mayor parte en plena zona andina de la cordillera occidental, al pie del Cotacachi.

Se asienta entre los 1.600 y 2.000 metros de altitud; su clima es templado, sub-andino y sub-tropical. Tiene páramos. Las precipitaciones medias anuales de lluvia van desde 1000 a 3000 milímetros, la temperatura promedio de 18° Sus principales ríos son el Apuela y el Toabunche.

Las comunidades que integran la parroquia son: Irubí, Cazarpamba, Guamirla, Pucará, Pueblo Viejo, La Esperanza, Puranquí, La Colonia.

(GOBIERNOPROVINCIAL DE IMBABURA, 2011)

4.1.4.1.2. TOPOGRAFÍA



Figura 48: Topografía Apuela
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.



Figura 49: Perspectiva 1 topografía
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

La topografía en la cabecera parroquial Apuela es un aspecto muy importante, ya que por la situación en donde está emplazada, y la forma de crecimiento que ha tenido en los últimos años, además de la falta de una adecuada planificación, muchas de las viviendas se han ubicado en terrenos al borde de pendientes muy altas produciéndose posibles riesgos en un futuro.

Por lo que la topografía sería una condición de diseño muy importante a considerar como una característica propia de Apuela.



Figura 50: Perspectiva 2 topografía
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

4.1.4.1.3. ASOLEAMIENTO Y SOMBRAS

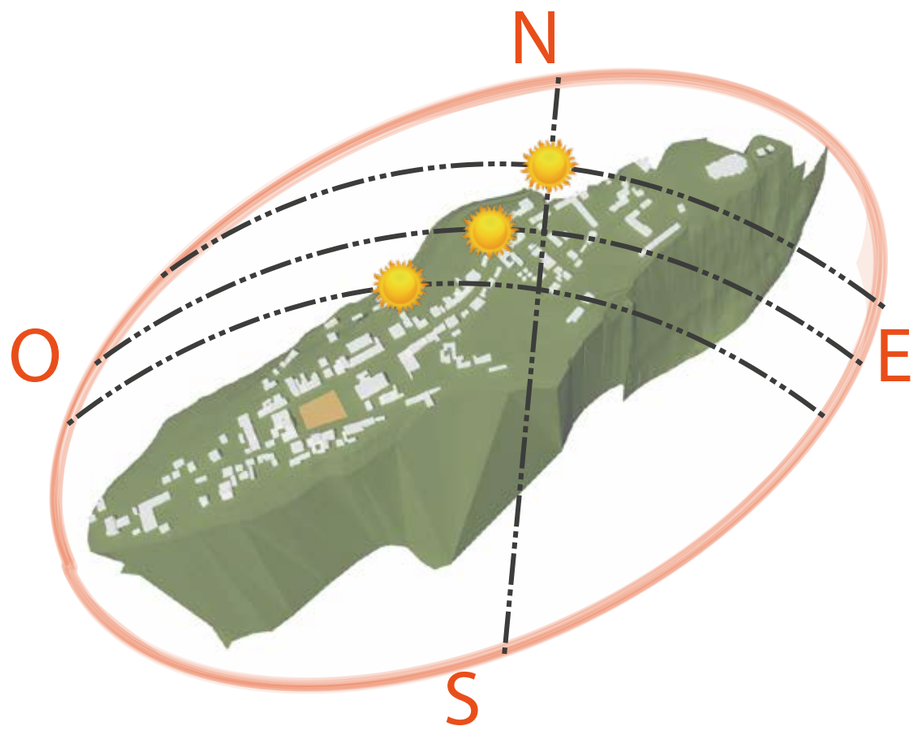


Figura 51: Asoleamiento Apuela
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

4.1.4.1.4. VIENTOS

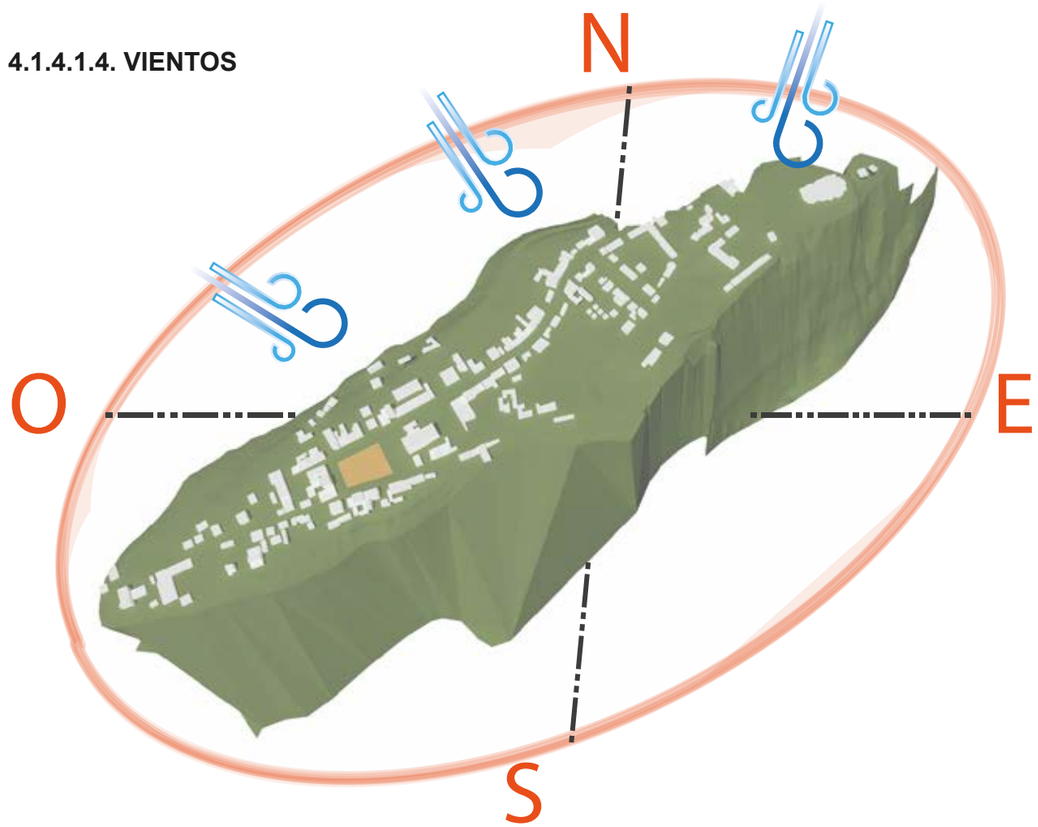


Figura 52: Vientos Apuela
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

La temperatura en la cabecera parroquial varía entre los 20 C Y 26 C. por lo que se tiene un clima muy agradable y muy apto para cultivos de zonas subtropicales.

Por la bondad de este tipo de clima se puede producir una gran variedad de producción agraria.

El asoleamiento va en dirección este a oeste.

Existe una variación en los vientos que van de NE a Sur y de NO a Sur, de acuerdo a las predicciones de vientos (WINDFINDER).

4.1.4.1.5. COBERTURA VEGETAL

Tabla 17 - Tabla de cobertura vegetal en Apuela

COBERTURA	USO	ACTIVIDADES	ÁREA (HA)	PORCENTAJE (%)
Agropecuaria	Agrícola	Cultivos de ciclo corto, cultivos bajo invernadero, cultivos en áreas en proceso de erosión	2952,66	13,51
	Agropecuario mixto	Pastos cultivados	3741,07	17,12
	Pecuario	Pasto natural	1197,78	5,48
Vegetación arbustiva y herbácea	Conservación y protección	Presencia de vegetación arbustiva, bosques y páramos	8848,9	40,48
Bosque	Conservación y protección	Áreas destinadas a conservación y regeneración de bosques nativos	5117,42	23,41
TOTAL			**21857,91**	**100**

Fuente: IGM. Mapa de Uso y Cobertura Vegetal, 2013. Elaboración: Equipo consultor. 2015.
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

4.1.4.1.6. FAUNA

En la parroquia Apuela, se puede encontrar felinos, monos, armadillos, pavos de monte, trogones, tangaras, pájaros carpinteros etc, que se detallan en lasiguiente tabla:

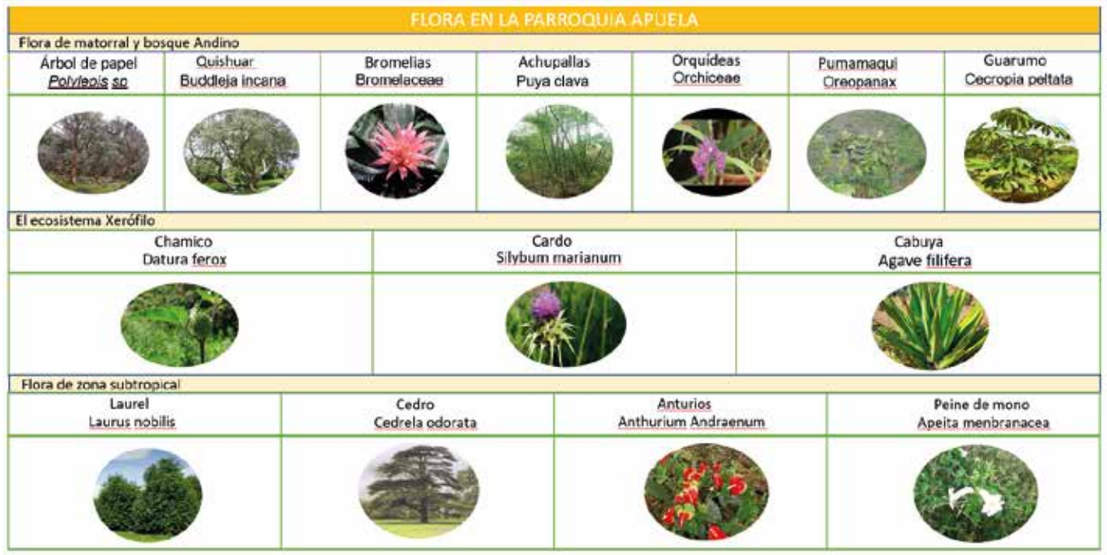
Tabla 18 - Fauna existente en Apuela



Fuente: Padilla Proaño, E. X. (2015)
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

4.1.4.1.7. FLORA

Tabla 19 - Flora existente en Apuela



Fuente: Padilla Proaño, E. X. (2015)
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.



Figura 53: Vegetación Apuela
Fuente: http://cultivandoculturablog.blogspot.com/2017/03/valle-de-intag.html

4.1.4.1.8. RIESGOS

Los riesgos y amenazas son los procesos de erosión, que están muy relacionados con las actividades de origen humano, principalmente la deforestación que se realiza en busca de nuevas áreas para la implementación de cultivos.

Tabla 20 - Tabla de riesgos Apuela

AMENAZAS DE ORIGEN NATURAL			
AMENAZAS	**UBICACIÓN**	**OCURRENCIA**	**NIVEL**
Zona de muy alta intensidad sísmica	Toda la parroquia	Periódica	Incidencia Mayor
Volcán Cotacachi y Cuicocha	Toda la Parroquia	Indefinida	Caída de ceniza Menor
Zona de susceptibilidad a erosión	Parte alta de la parroquia	Periódica	Incidencia Mayor
Heladas	Parte alta de la parroquia	Frecuente	Incidencia Mayor
AMENAZAS DE ORIGEN ANTRÓPICO			
Quema de vegetación	Parte media de la parroquia	Media	Incidencia Menor
Tala	Toda la parroquia	Baja	Incidencia Menor
Contaminación	Toda la parroquia	Media	Incidencia Menor
Avance de la frontera agrícola	Sector agrícola hacia las partes altas.	Alta	Incidencia Mayor
Erosión	Toda la parroquia	Media	Incidencia Menor
Incendios forestales	Toda la parroquia	Baja	Incidencia Menor
Botaderos a cielo abierto	Quebradas	Alta	Incidencia Menor
Descarga de aguas residuales sin tratamiento	Quebradas y Ríos	Alta	Incidencia Mayor

Fuente: IGM. Mapa de Uso y Cobertura Vegetal, 2013. Elaboración: Equipo consultor. 2015.
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.



Figura 54: Riesgos naturales
Fuente:https://www.lahora.com.ec/noticia/1101402135/incendio-en-la-zona-de-ntag-no-puede-ser-controlado

Las principales amenazas de riesgos que existen en la parroquia Apuela son los incendios ocasionados por el hombre, lo que provoca que año tras año se pierda el valor del entorno natural y la vegetación de sus montañas; además la deforestación que se realiza en busca de nuevas áreas para la implementación de cultivos, contaminación de los ríos con desechos de productos químicos y descarga de aguas servidas sin tratamiento (Pdot Apuela, 2015).

4.1.4.2. ENTORNO CONSTRUIDO

4.1.4.2.1 MORFOLOGÍA

La morfología es la forma en que se va emplazando una ciudad en relación con el medio físico: sobre una colina, en la ribera de un río, etc) y la situación (posición relativa de la ciudad con respecto al entorno próximo: otras ciudades, vías de comunicación, etc).

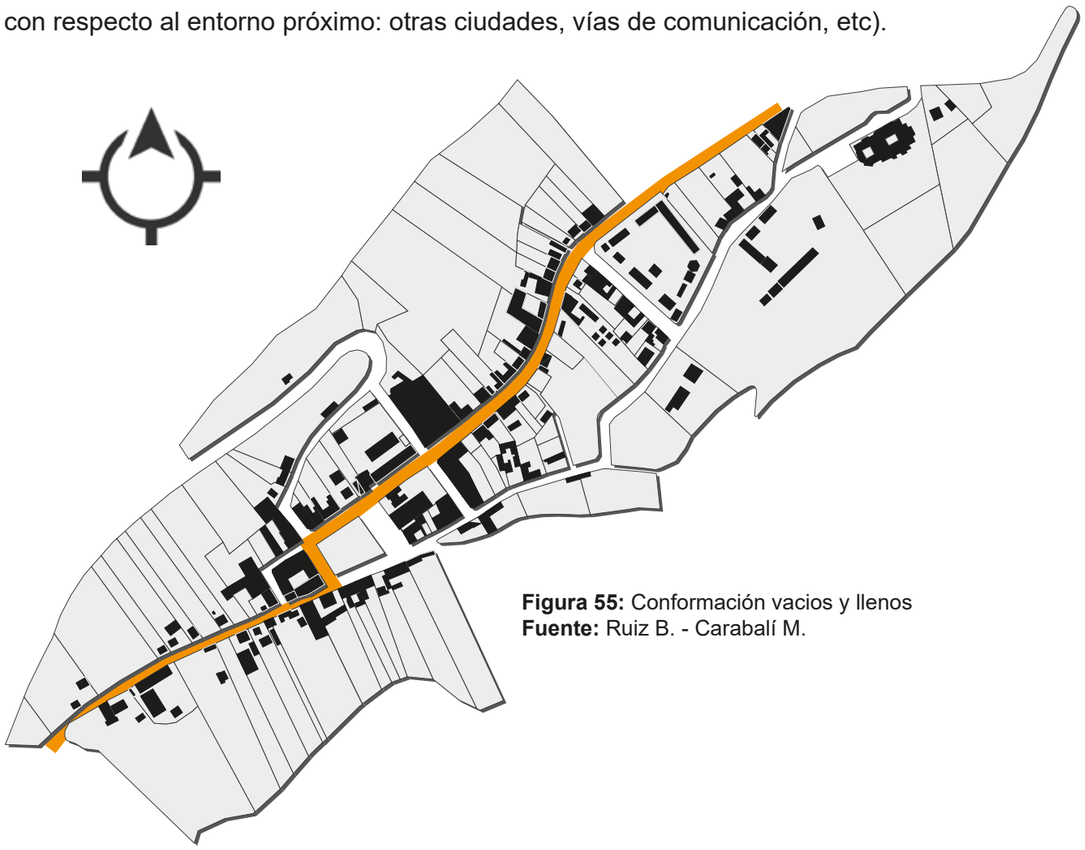


Figura 55: Conformación vacios y llenos
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.

Tabla 21 - Tabla de vacíos y llenos Apuela

	ÀREA HA	PORCENTAJES
	Construido= 1,40	8,18%
	Eespacios abiertos= 15,70	92,82%

Fuente: Conformación de vacios y llenos
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

4.1.4.2.2. ANÁLISIS USO DE SUELO

El término uso del suelo se utiliza para referirse a los distintos usos o actividades que tiene un territorio.



Figura 56: Uso de suelo Apuela
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.

4.1.4.2.3. ALTURAS DE EDIFICACIONES



Figura 57: Tramo 1 calle 20 de Julio
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.





Figura 59: Tramo 2 calle 20 de Julio
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.



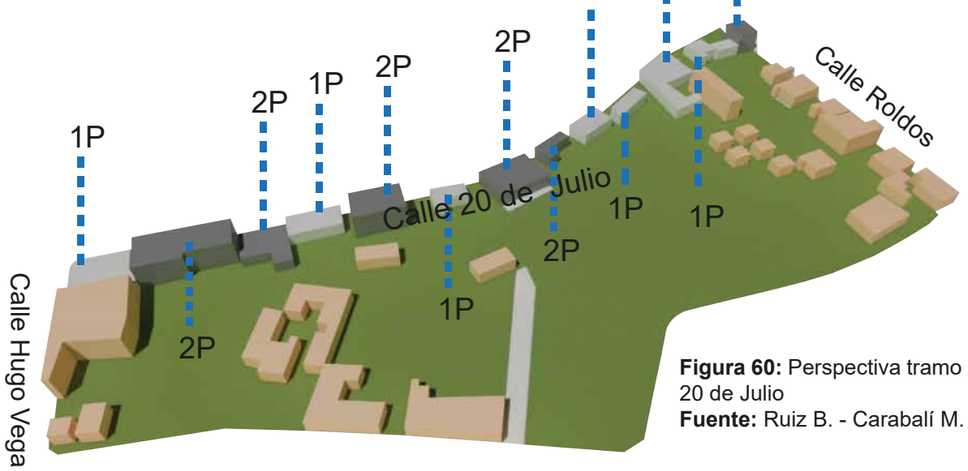


Figura 60: Perspectiva tramo 2 calle 20 de Julio
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.

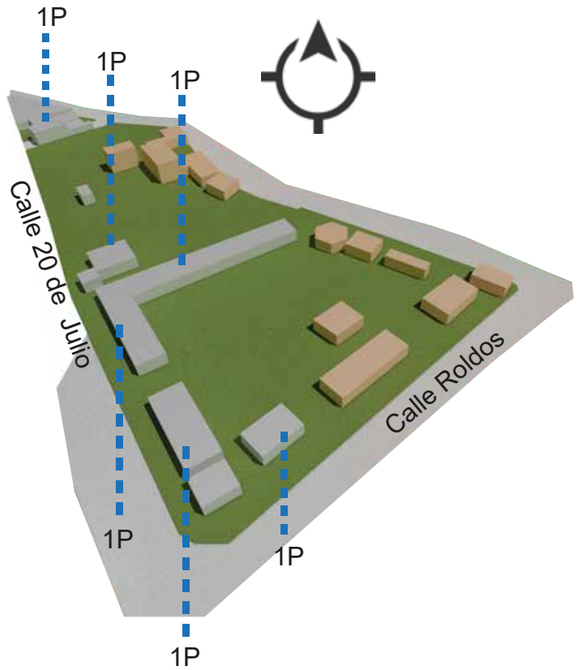


Figura 58: Perspectiva tramo 1 calle 20 de Julio
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.



Calle 20 de julio Esc 1:1500



Calle 20 de julio Esc 1:1500

Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.



Altura Edificaciones:

1 Nivel:

2 Nivel:

3 Nivel:

No constan en el eje

UBICACIÓN

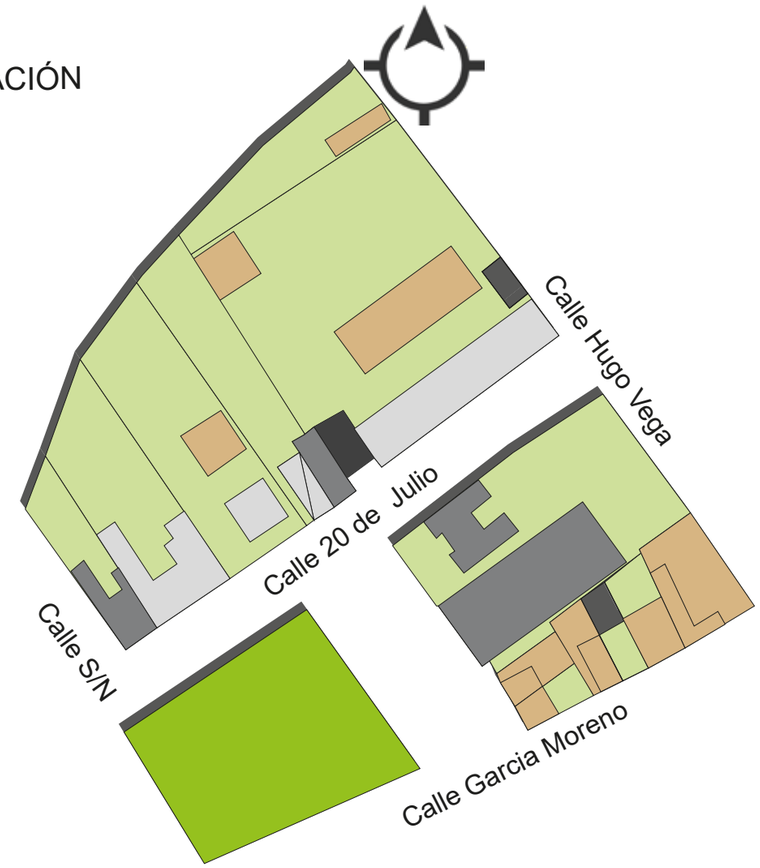


Figura 61: Tramo 3 calle 20 de Julio
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.

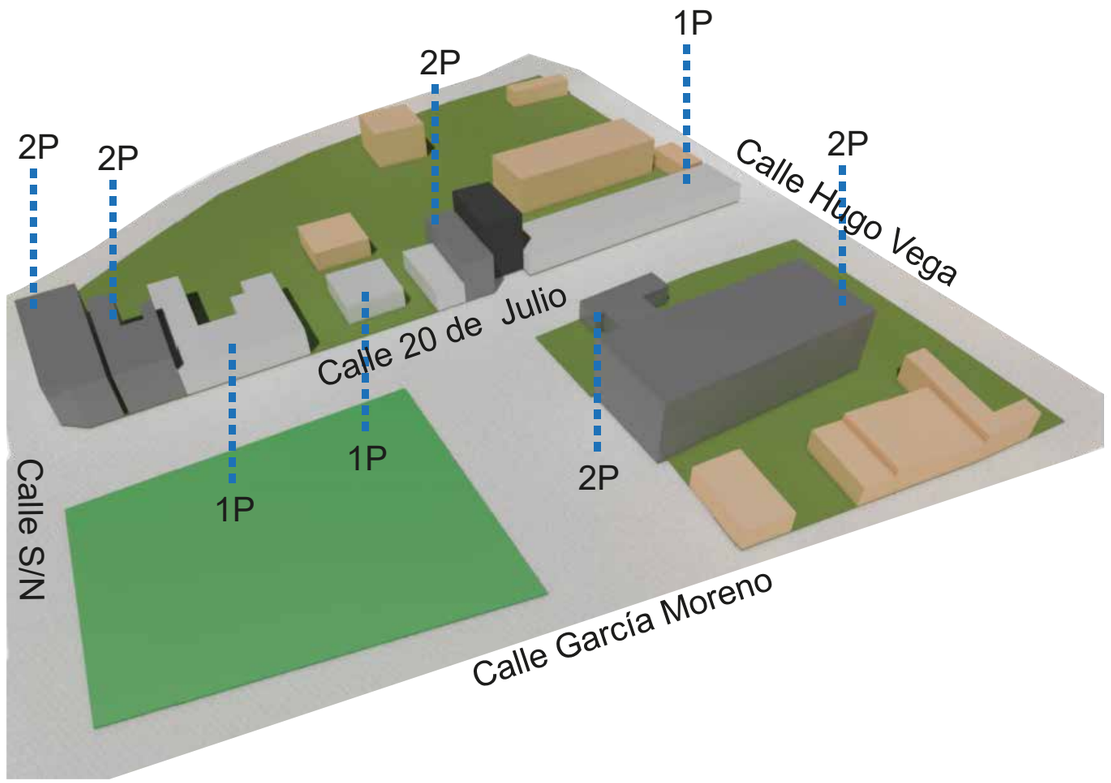


Figura 62: Perspectiva tramo 3 calle 20 de Julio
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.



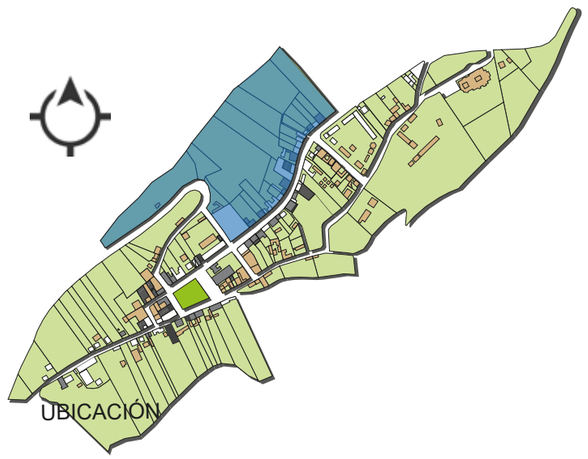
Calle 20 de Julio Esc 1:1500



Calle 20 de Julio Esc 1:1500

Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

CONDICIONANTES DEL SITIO



Altura Edificaciones:

1 Nivel:

2 Nivel:

3 Nivel:

No constan en el eje



Figura 63: Tramo 4 calle 20 de Julio
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.

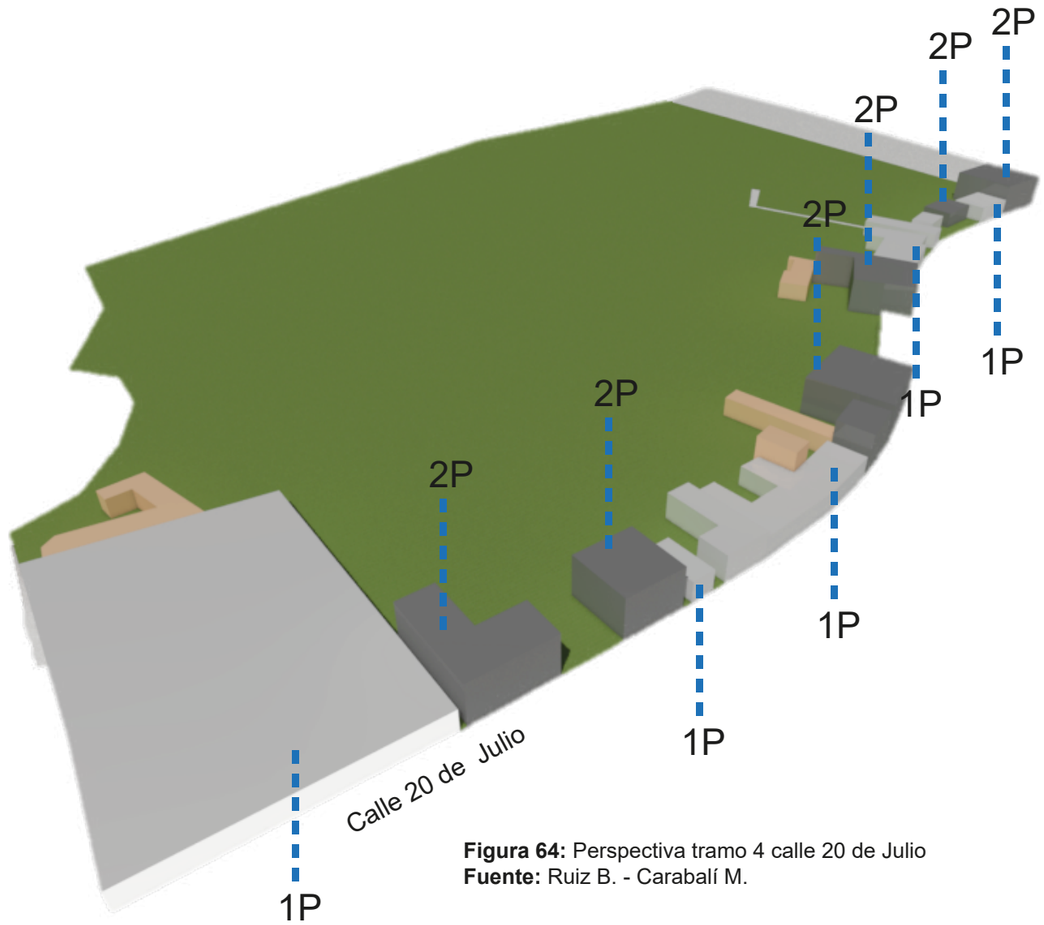
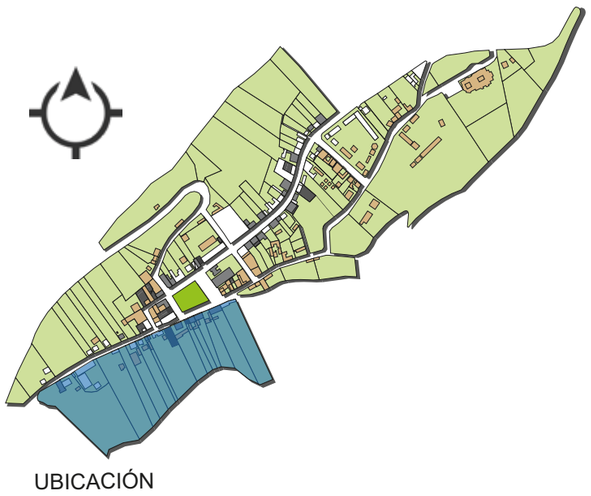


Figura 64: Perspectiva tramo 4 calle 20 de Julio
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.



Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.



UBICACIÓN

Altura Edificaciones:

1 Nivel:

2 Nivel:

3 Nivel:

No constan en el eje



Figura 65: Tramo 5 calle García Moreno
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.

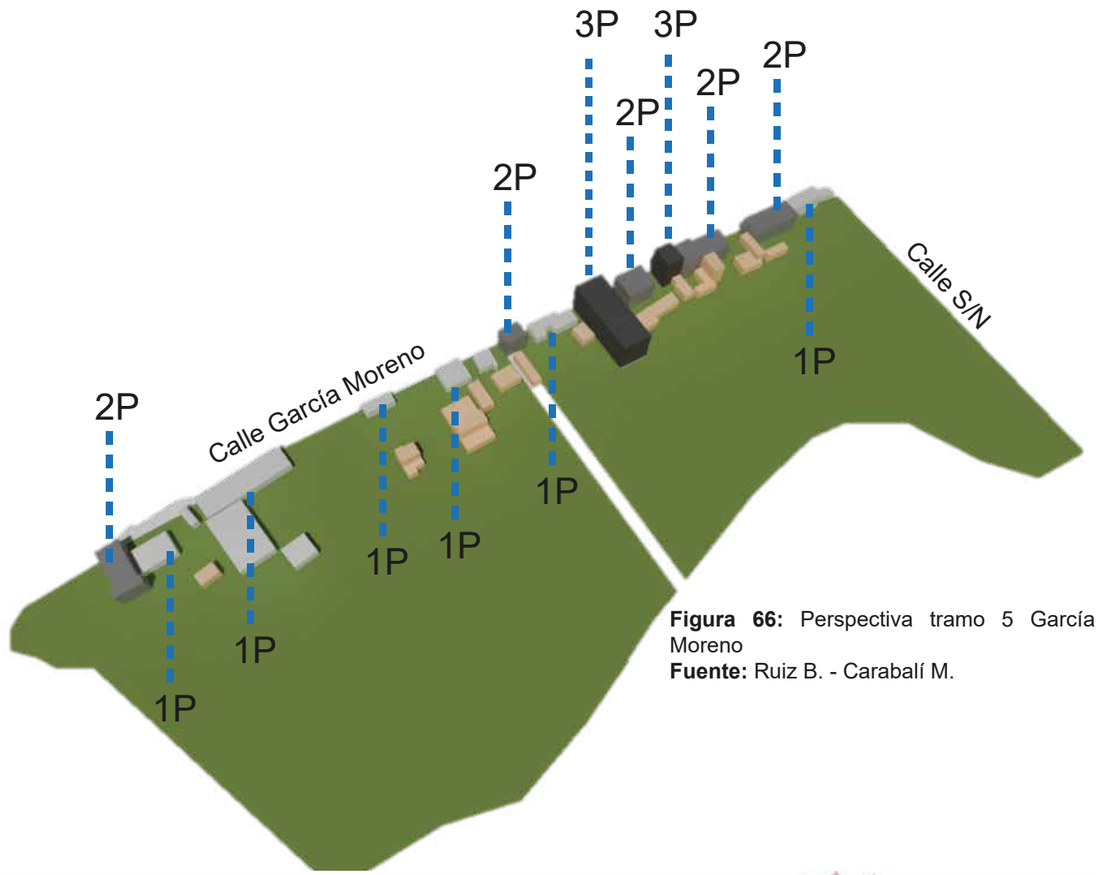


Figura 66: Perspectiva tramo 5 García Moreno
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.



Tramo 1 calle García Moreno Esc 1:1500



Tramo 2 calle García Moreno Esc 1:1500



Tramo 3 calle García Moreno Esc 1:1500

Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.



UBICACIÓN





Figura 67: Tramo 6 calle García Moreno
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.

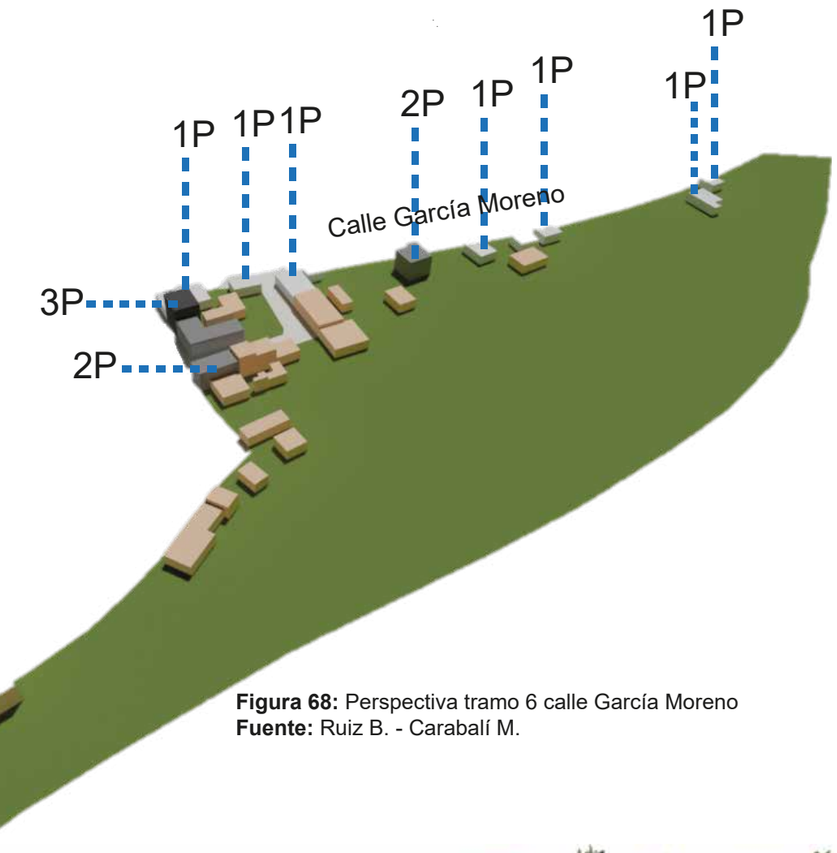


Figura 68: Perspectiva tramo 6 calle García Moreno
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.



Tramo 3 calle García Moreno



Tramo 2 calle García Moreno



Tramo 3 calle García Moreno

Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

4.1.4.2.4. EQUIPAMIENTOS

El término radio de influencia se utiliza para evaluar el espacio en el que un equipamiento urbano influye, dependiendo de su función.

A continuación se representará los radios de influencia de los equipamientos con que cuenta la cabecera parroquial de Apuela.

SALUD

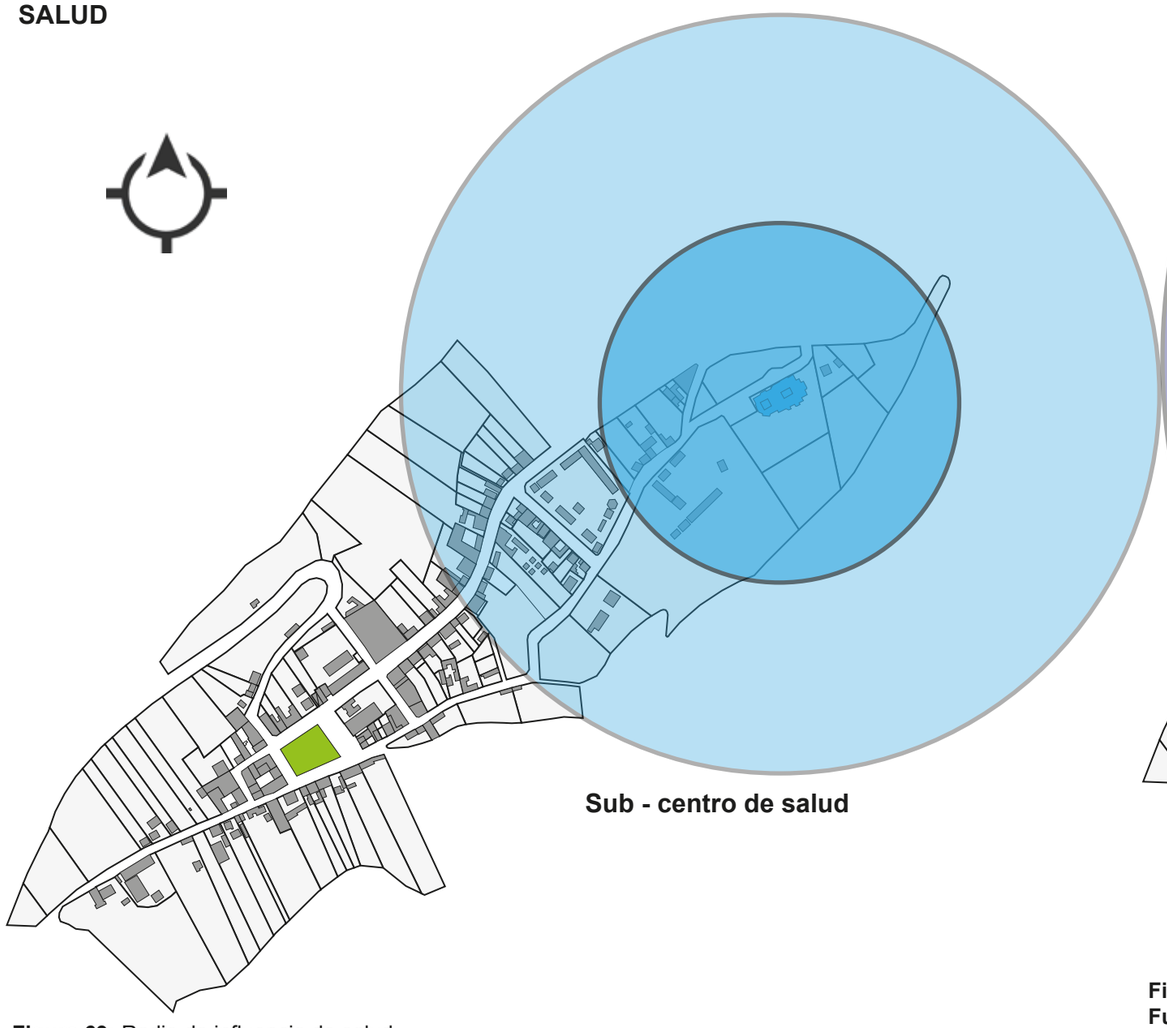


Figura 69: Radio de influencia de salud
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.

EDUCACIÓN

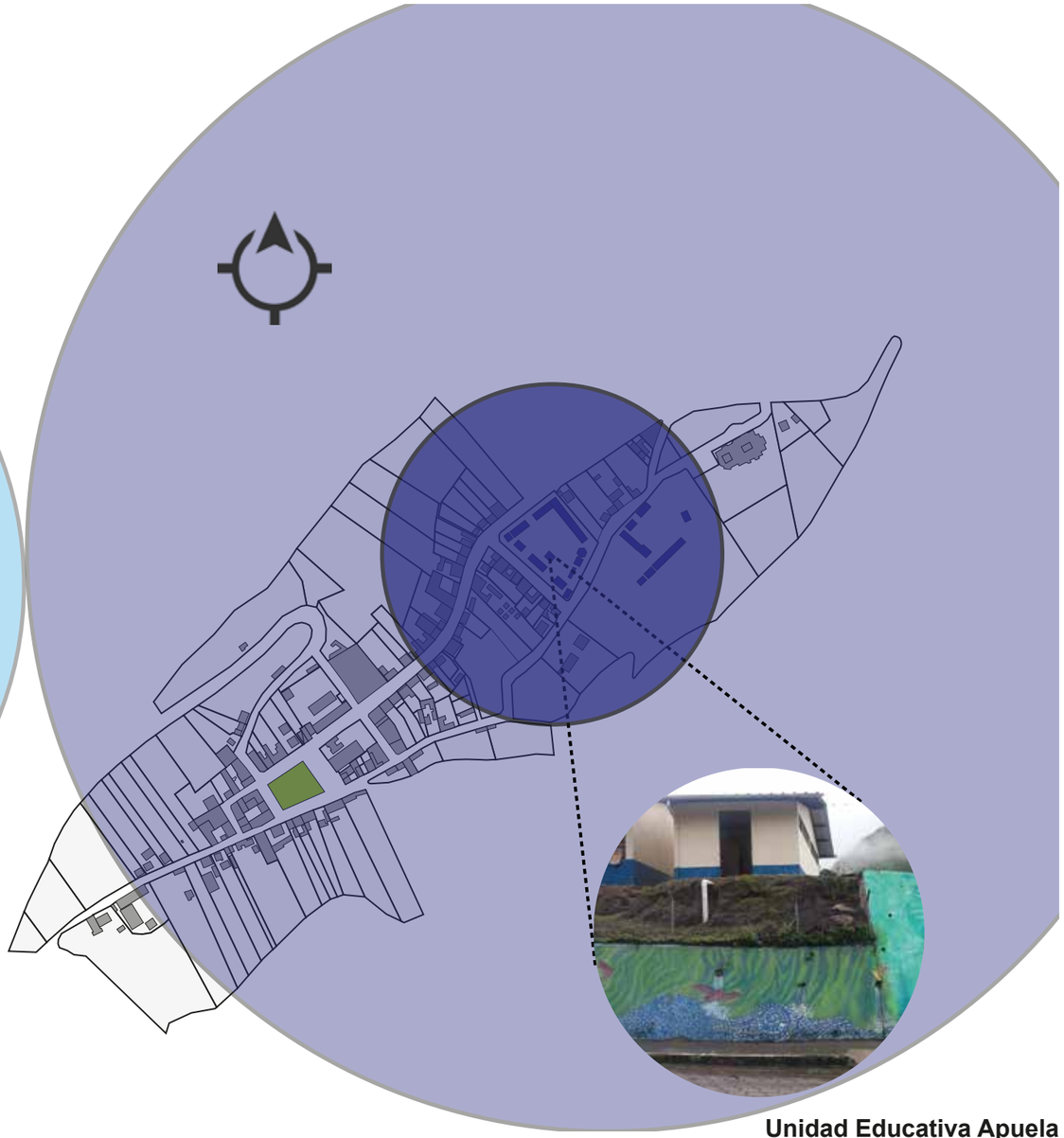


Figura 70: Radio de influencia de educaciòn
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.

SEGURIDAD

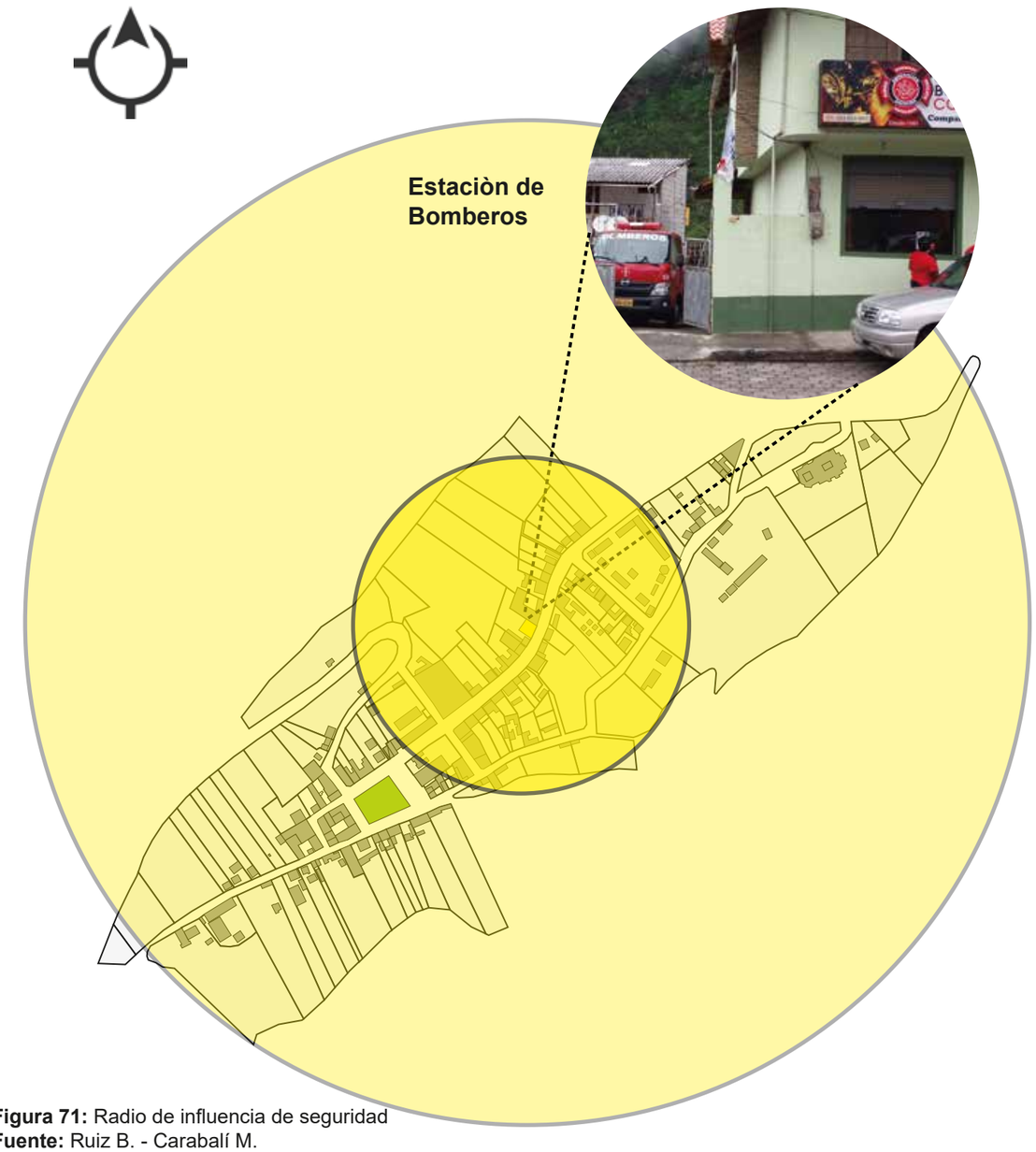


Figura 71: Radio de influencia de seguridad
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.

MERCADO

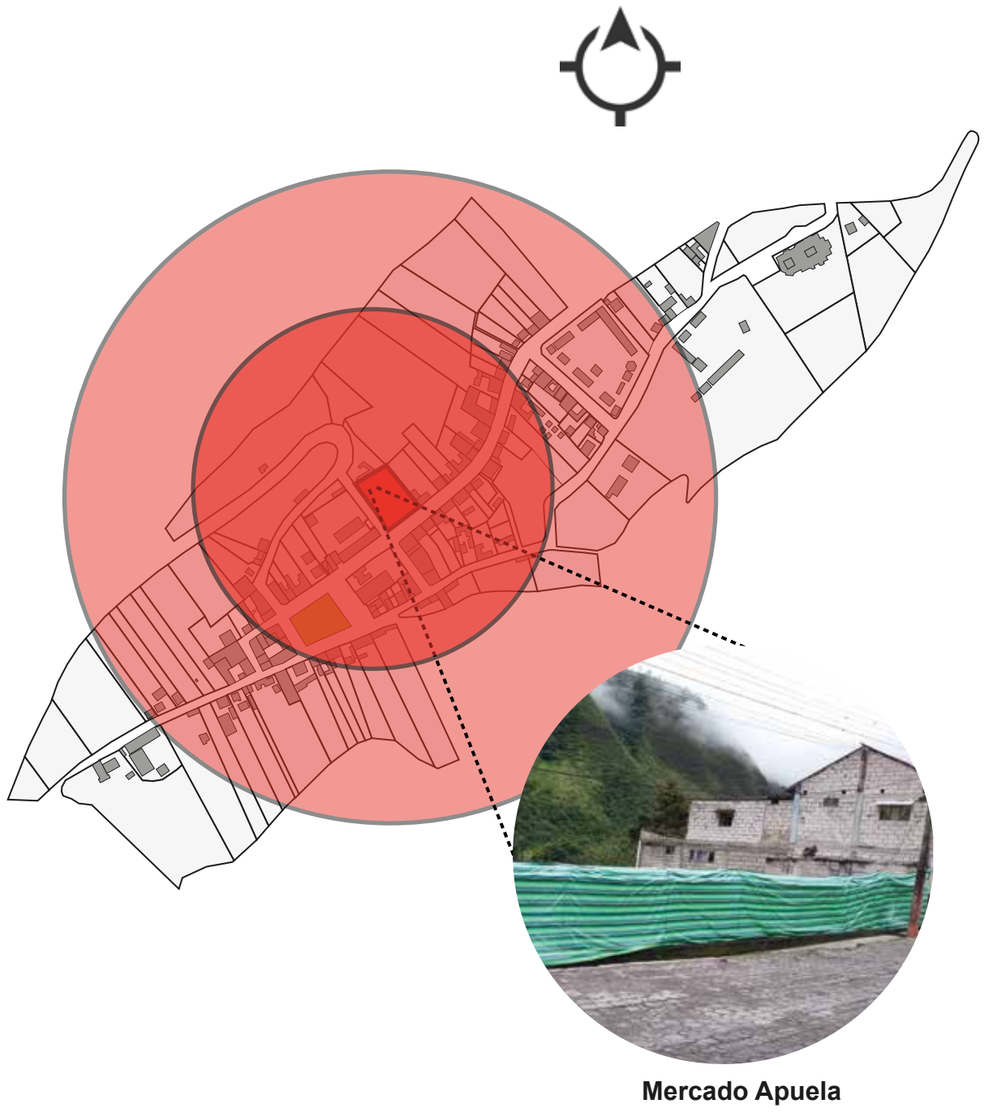


Figura 72: Radio de influencia de comercio
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.

INDUSTRIAL

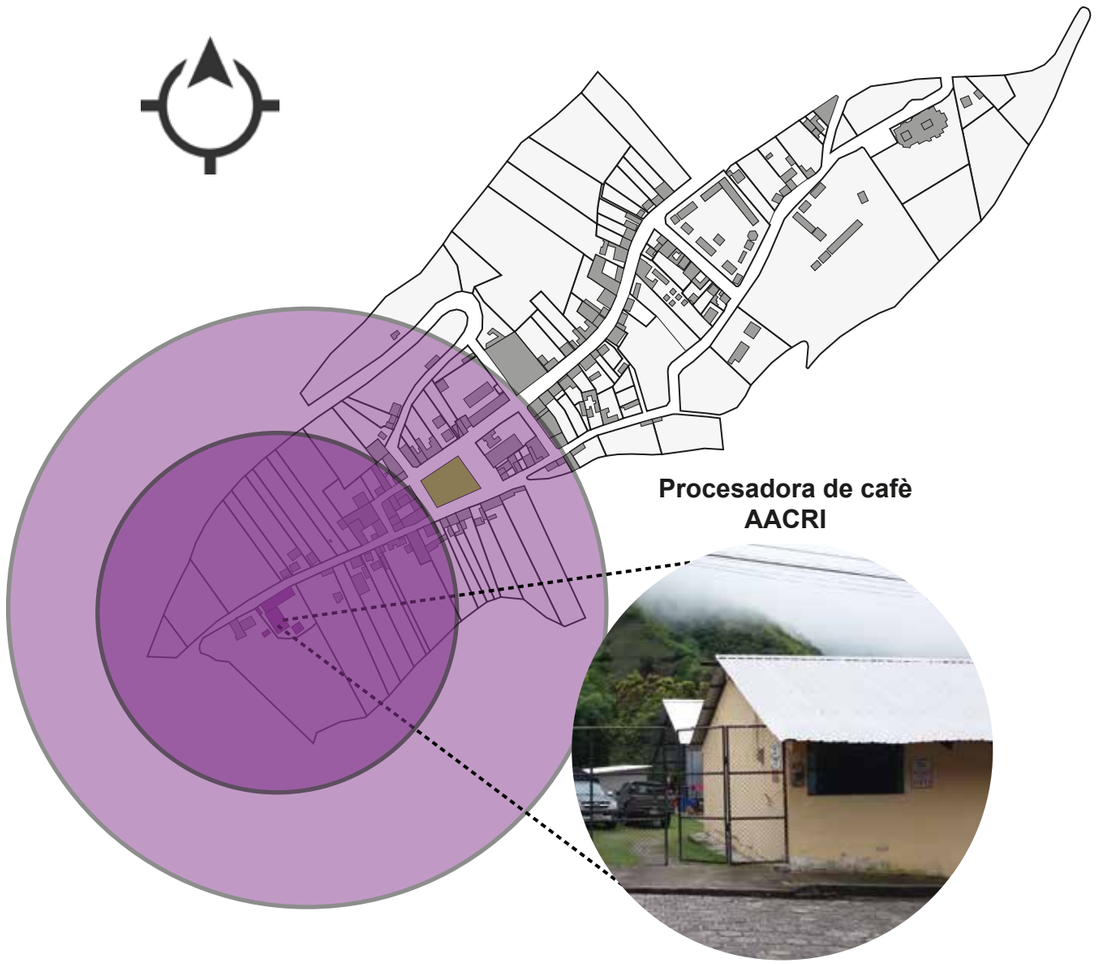


Figura 73: Radio de influencia de industrial
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.

RECREACIÓN

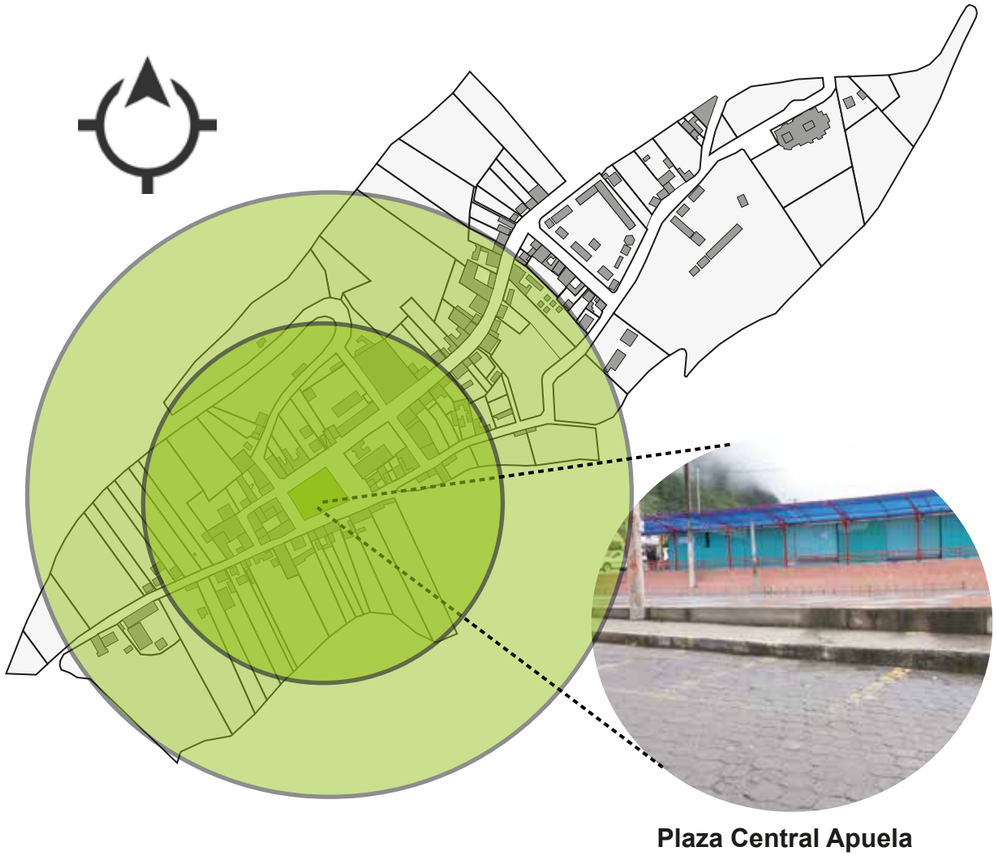


Figura 74: Radio de influencia de recreativo
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.

CULTO

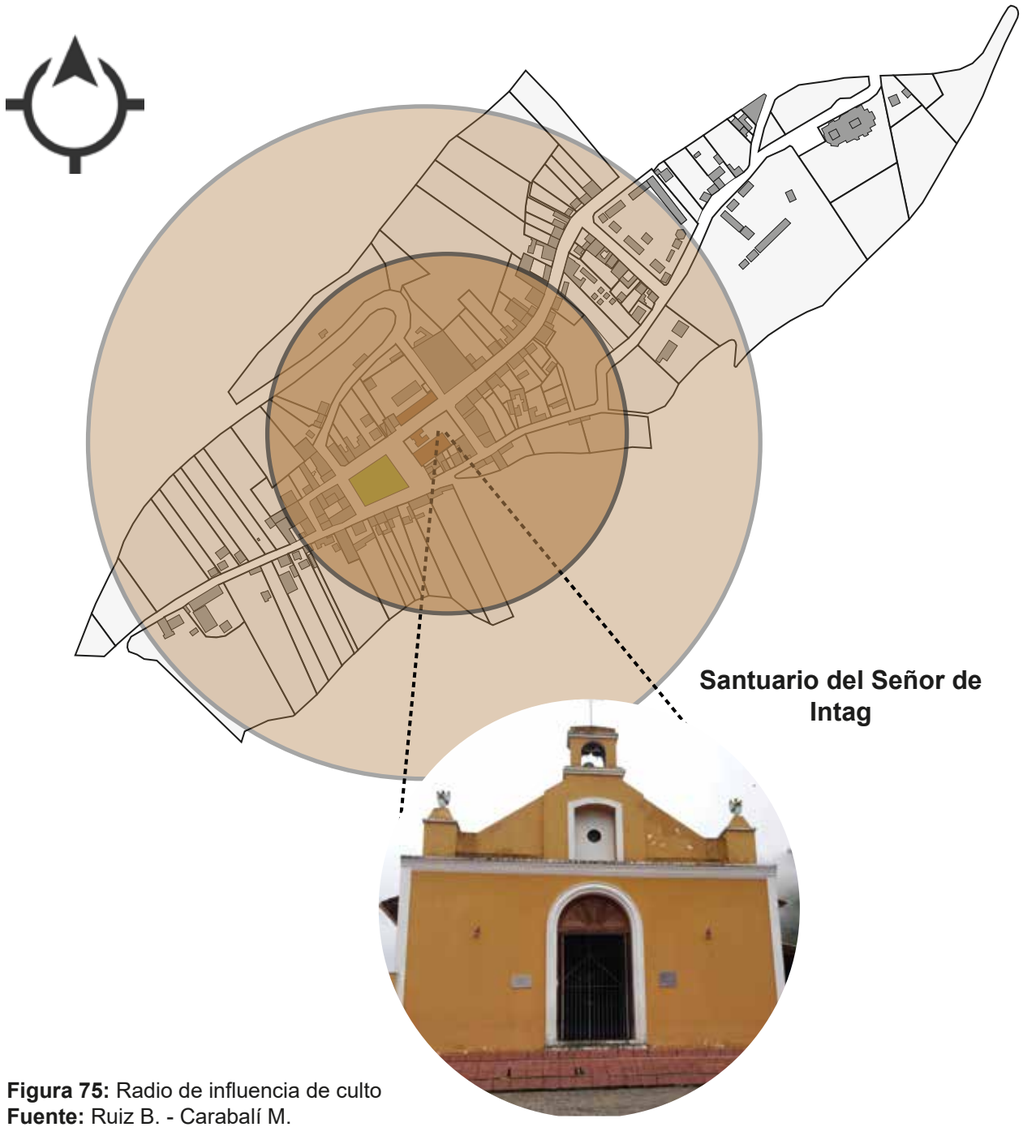


Figura 75: Radio de influencia de culto
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.

ADMINISTRACIÓN

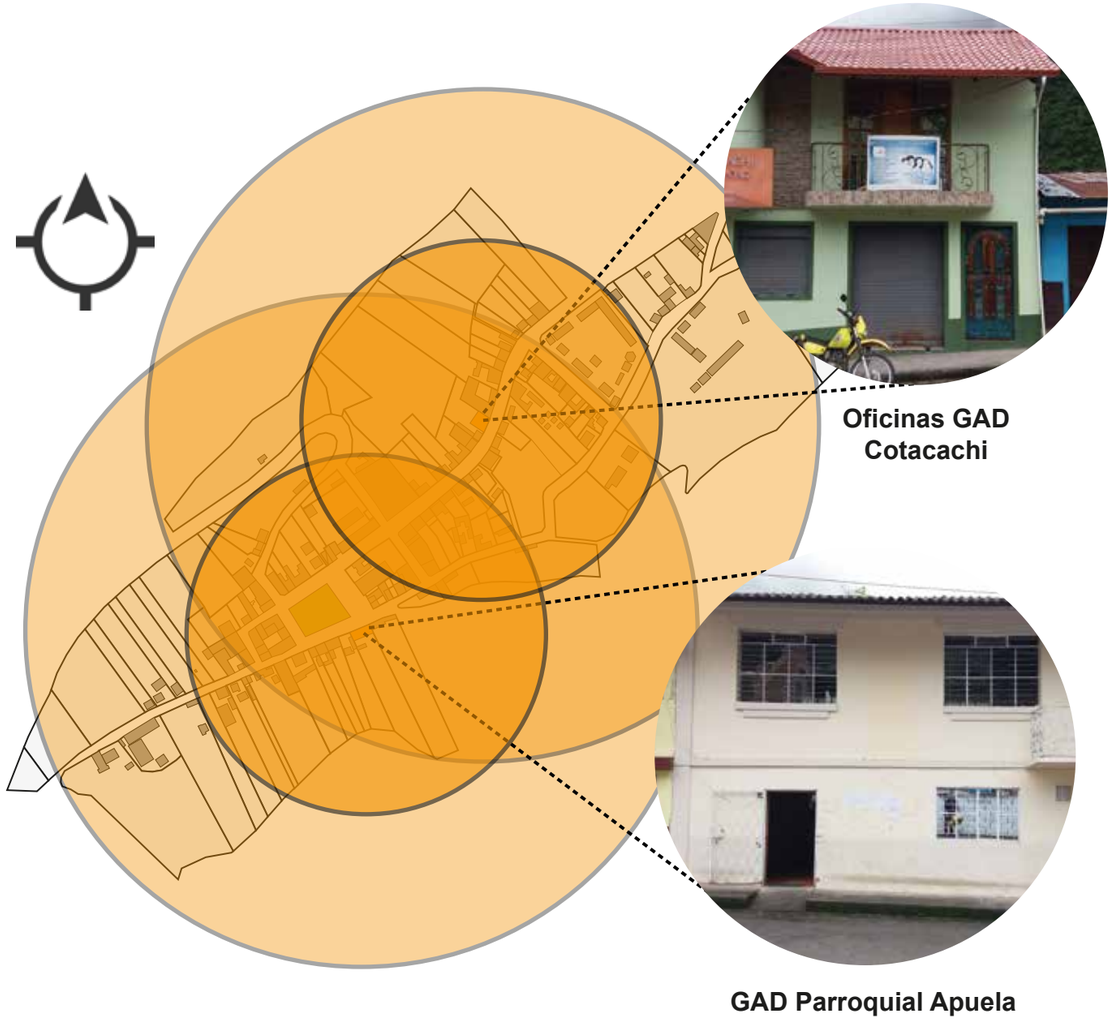


Figura 76: Radio de influencia de administrativo
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.

FINANCIERO

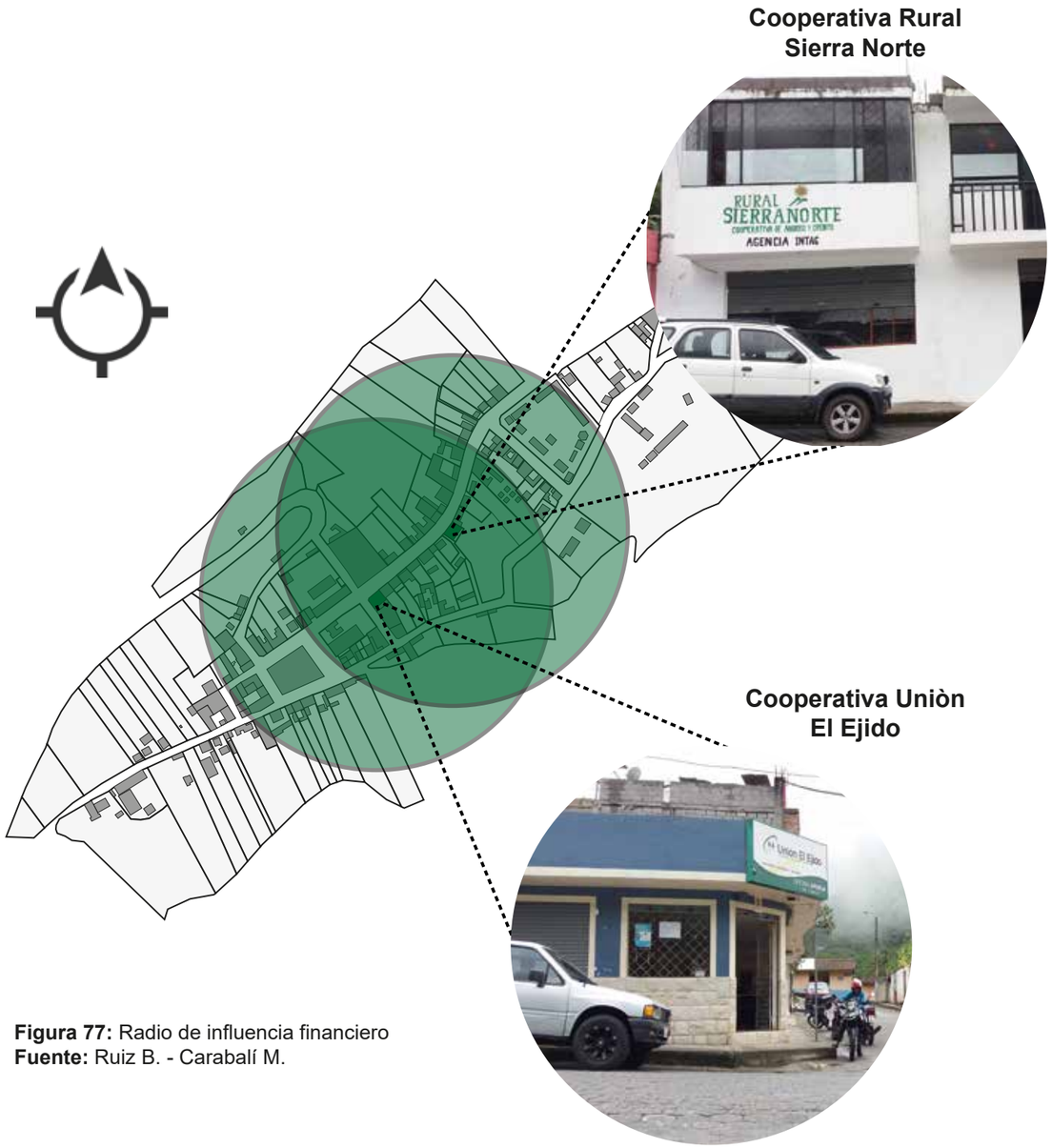


Figura 77: Radio de influencia financiero
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.

Tabla 22 - Tabla de radios de influencia de los equipamientos.

RADIOS DE INFLUENCIA			
EQUIPAMINETOS	**NOMBRE**	**R. URBANO**	**R. RURAL**
Salud	Sub centro de salud	800m	400m
Educación	Unidad educativa Apuela	1000 m	600m
Seguridad	Estación de bomberos	2000m	1000m
Comercio	Mercado Apuela	1000m	500m
Recreación	Plaza central Apuela	400m	400m
Culto	Señor de Intag	2000m	1000m
Administración	Oficinas GAD Cotacachi	800m	400m
	GAD parroquial Apuela	800m	400m
Financiero	Coop. rural sierra norte	400m	400m
	Coop. Unión el Ejido	400m	400m
Industrial	ACCRI	2000m	1000m

Fuente: Visita de campo cabecera parroquial Apuela
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

En el análisis de los equipamientos existentes dentro de la cabecera parroquial Apuela, se puede evidenciar que todos cubren con el radio de influencia y también de acuerdo al numero de población que vive en este sector.

Algo que es importante mencionar es que existe déficit de equipamiento recreativo pasivo, ya que esta parroquia no cuenta con un parque.

4.1.4.2.5. **CONEXIONES Y ACCESOS**

La parroquia tiene 52,89 Km de vías, de las cuales 24,64 Km son en suelo natural y 18,66 km lastrados.

Estos datos reflejan que las vías requieren mejorar su capa de rodadura pues están en mal estado, esto provoca que en invierno se vuelven intransitables y los productos de las comunidades pierdan sus productos.

El ingreso principal a la cabecera parroquial de Apuela es por su lado norte por la vía Cotacachi - Zona de Intag.

La cual se convierte en la Calle 20 de julio al ingresar a la cabecera parroquial de Apuela.

Destinos desde Apuela:

Desde Apuela

Hacia: Cotacachi - Otavalo

Desde Apuela

Hacia: - Peñaherrera - Garcia Moreno - Las glonrinas

Desde Apuela

Hacia: Plaza Gutierrez

Desde Apuela

Hacia: Puranqui -Pueblo Viejo

Desde Apuela

Hacia: Pueblo Viejo - La Esperanza - Cuellaje

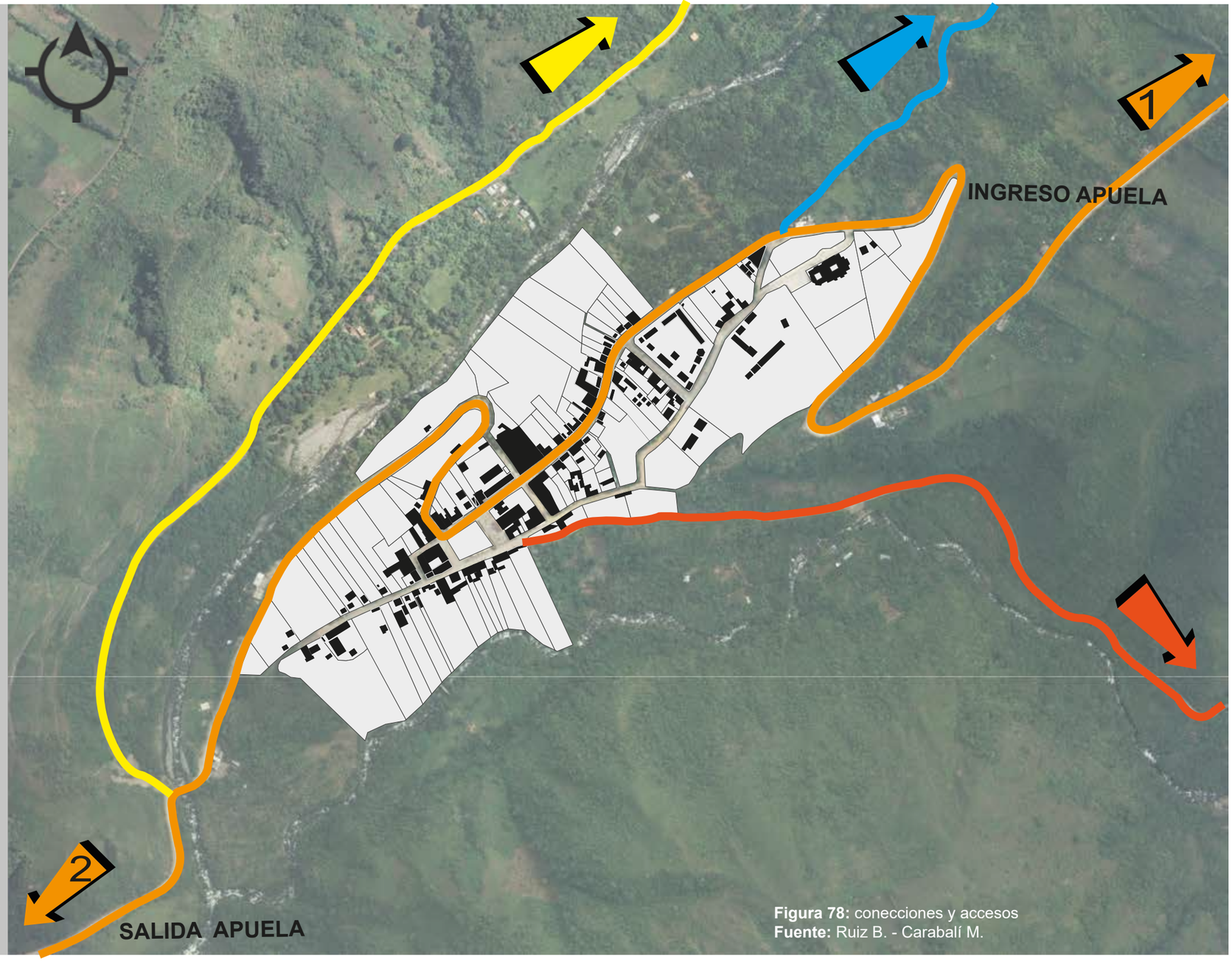


Figura 78: conecciones y accesos
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.

4.1.4.2.6. **VITALIDAD Y LEGIBILIDAD**

Las cooperativas de transporte que se utiliza para la movilidad son: Transportes Otavalo con una capacidad para 45 pasajeros, Imbaburapak con una capacidad de 42 pasajeros y 6 de Julio con una capacidad de 40 pasajeros; la población utiliza para realizar sus actividades diarias fuera de la parroquia tales como: Trabajo, estudio, comercio y actividades personales.

PARADAS DE TRANSPORTE:

Cooperativas:

Otavalo - Ombaburapak - Valle Intag - 6 de julio

Cooperativa de camionetas particulares

Nodos Conflictivos:

1. Calle 20 de Julio Y Calle S/N
2. Calle 20 de Julio Y Calle Hugo Vega

Hitos :

1. Iglesia Señer de Intag
2. Unidad Educativa Apuela
3. Cara del Inca
4. Gruta del Combento
5. Proceadora de Cafè ACCRI

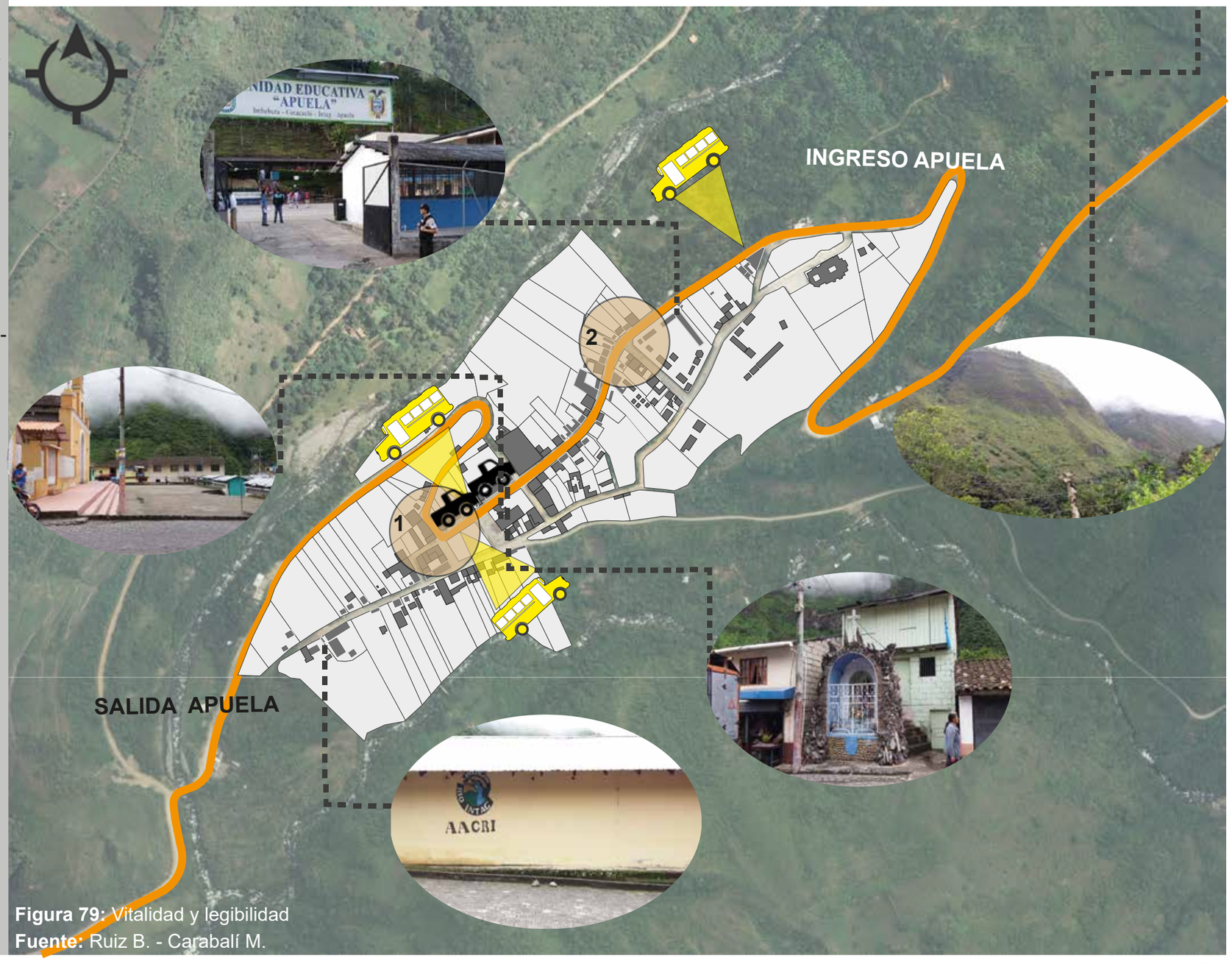


Figura 79: Vitalidad y legibilidad
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.

4.1.4.2.7. **SENDAS Y BORDES**

SENDAS:

existen tres sendas que predominan en la Cabecera Parroquial de Apula.

- Senda Principal
  La Calle 20 de julio
- Senda secundaria
  La Calle Garcia Moreno
- Sendas locales
  -Calle Hugo Vega
  -Calle Roldos

BORDES:

La Cabecera parroquial al estar situada sobre una montaña consta de bordes vegetales en pendientes por sus 4 puntos pardinales.





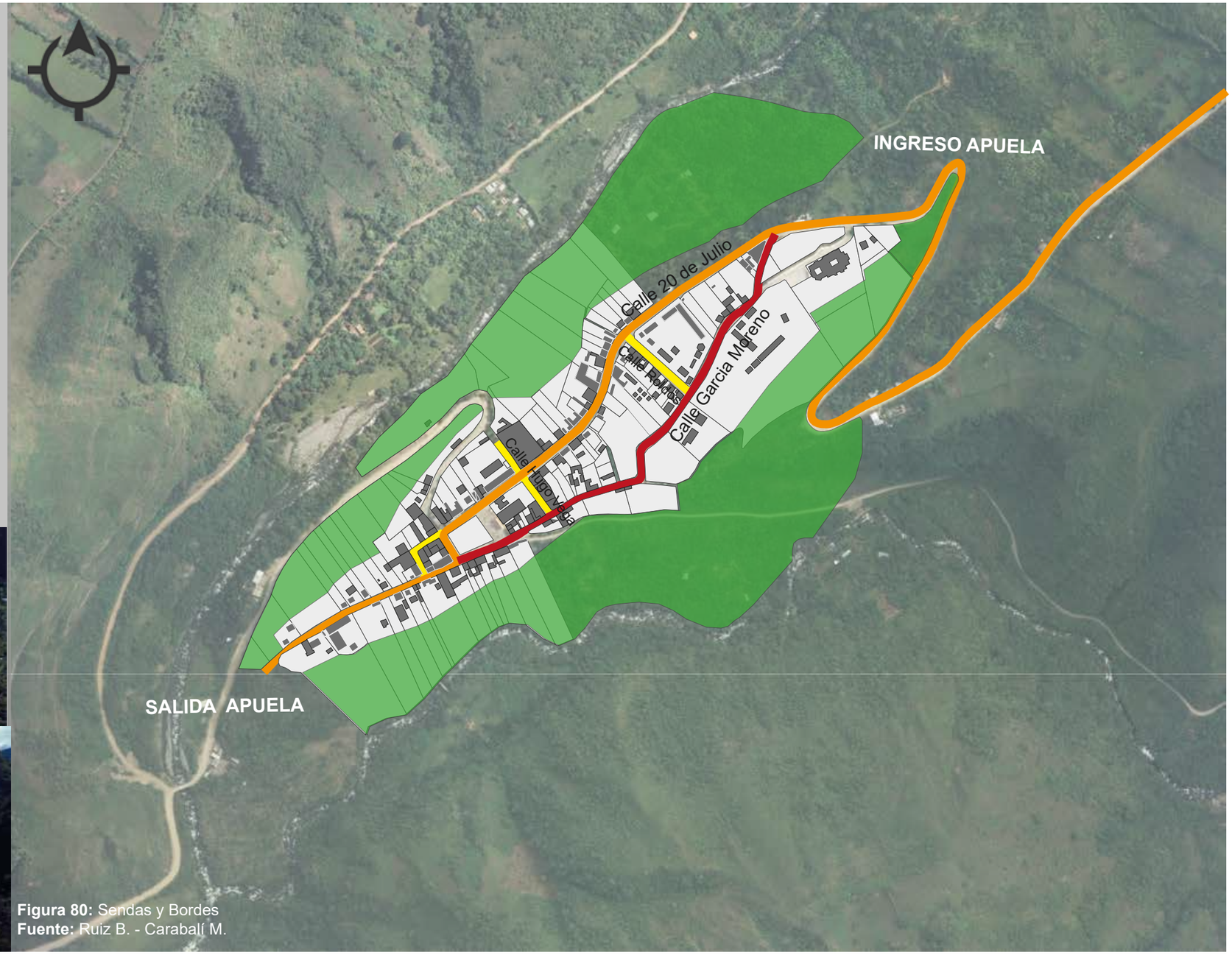
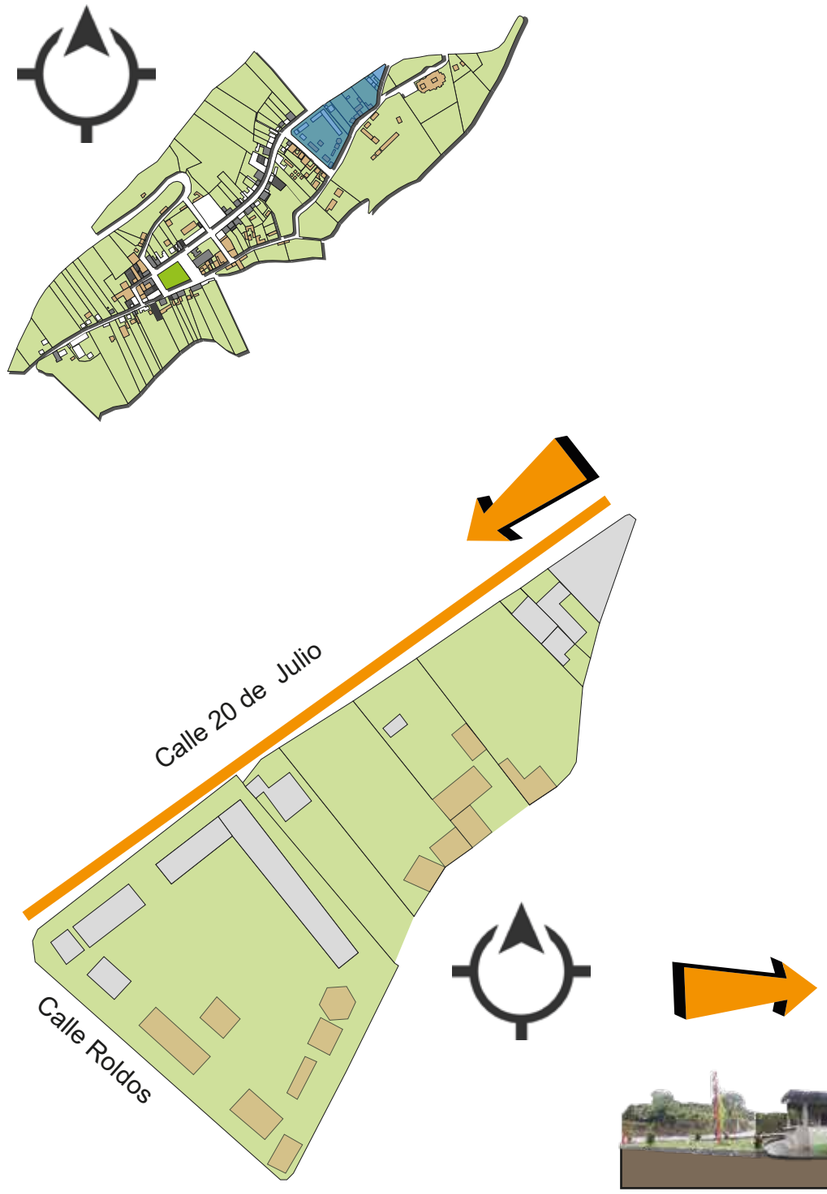


Figura 80: Sendas y Bordes
Fuente: Ruiz B. - Caraballí M.

4.1.4.2.8. **ESTUDIO MORFOLÓGICO**



Dentro del estudio morfológico se plantea hacer el análisis del estado actual de las edificaciones en todo el eje de propuesta, en el cual se analizara el estado de como se encuentra actualmente, el uso que tiene , numero de pisos y los materiales de cada edificación; para así tener una idea clara en el entorno que se esta desarrollando el trabajo de titulación y realizar una propuesta acorde al contexto del lugar.

Tabla 23 - Estudio de fachadas calle 20 de Julio manzana 1

	ESTUDIO MORFOLÓGICO							
Nro	ESTADO ACTUAL	USO	TENDENCIA	OCUPACIÓN	No PISOS	COLOR	TEXTURA	MATERIALES
1	NO EDIFICADO	ESPACIO PÚBLICO	MODERNA	LÍNEA DE FÁBRICA	-	-	-	-
2	BUENA	VIVIENDA	MODERNA	LÍNEA DE FÁBRICA	1	GRIS-VERDE	ENLUCIDO	HORMIGÓN
3	BUENA	VIVIENDA	MODERNA	RETIRO	1	CELESTE	ENLUCIDO	HORMIGÓN
4	BUENA	VIVIENDA	MODERNA	RETIRO	1	AMARILLO	ENLUCIDO	HORMIGÓN
5	NO EDIFICADO	PRIVADO	TERRENO NATURAL	-	-	-	-	-
6	BUENA	VIVIENDA	MODERNA	RETIRO	2	BEIGE	ENLUCIDO	HORMIGÓN
7	NO EDIFICADO	PRIVADO	TERRENO NATURAL	-	-	-	-	-
8	BUENA	VIVIENDA	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	1	NARANJA	ENLUCIDO	HORMIGÓN
9	BUENA	EDUCACIÓN	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	1	TAXO-AZUL	ENLUCIDO	HORMIGÓN

Fuente: Visita de campo cabecera parroquial Apuela
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.



CALLE 20 DE JULIO esc 1:1500



Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

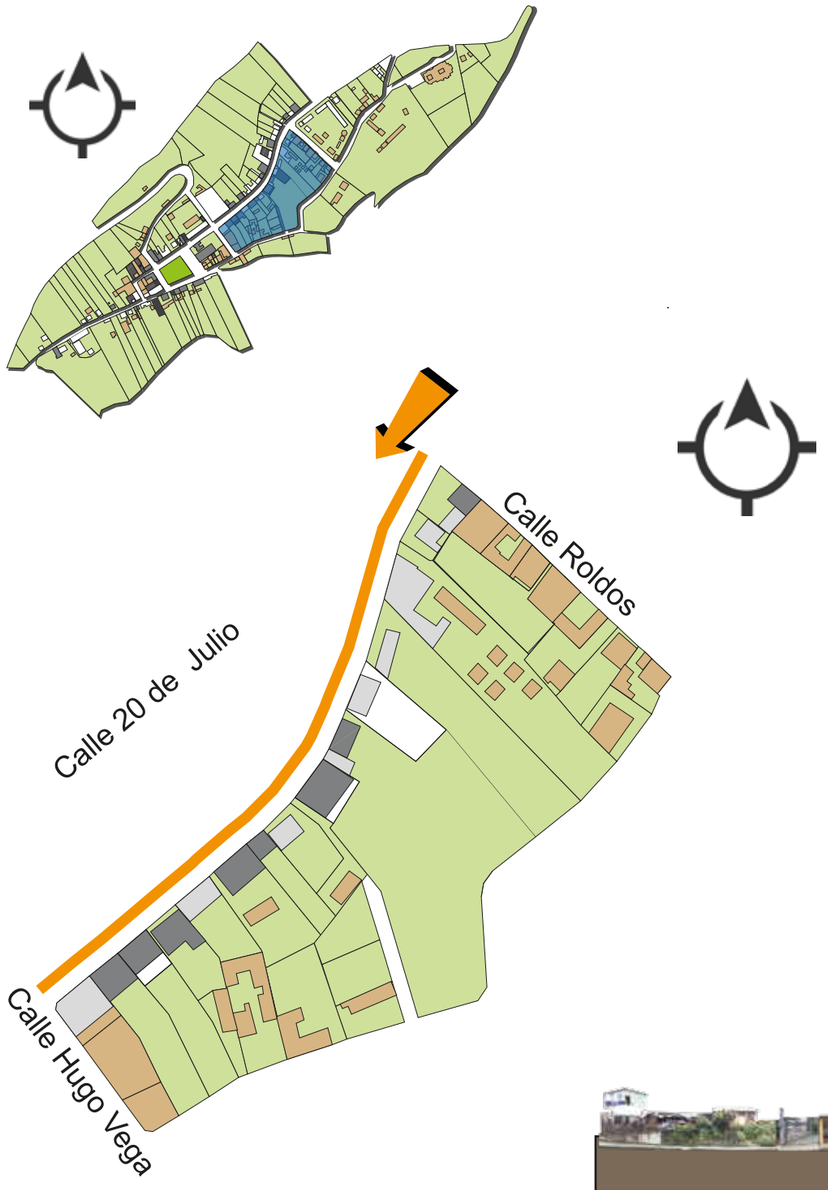


Tabla 24 - Estudio de fachadas calle 20 de Julio manzana 2

	ESTUDIO MORFOLÓGICO							
Nro	ESTADO ACTUAL	USO	TENDENCIA	OCUPACIÓN	No PISOS	COLOR	TEXTURA	MATERIALES
1	BUENA	VIVIENDA	MODERNA	RETIRO	2	VERDE	BLOQUE	HORMIGÓN
2	BUENA	VIVIENDA	MODERNA	RETIRO	1	NARANJA	ENLUCIDO	HORMIGÓN
3	BUENA	MÚLTIPLE	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	1	AMARILLA	ENLUCIDO	HORMIGÓN
4	BUENA	VIVIENDA	MODERNA	RETIRO	1	BLANCA	ENLUCIDO	HORMIGÓN
5	REGULAR	VIVIENDA	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	1	CELESTE-CAFÉ	ENLUCIDO	BAHAREQUE
6	BUENA	MÚLTIPLE	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	2	ROSADO	ENLUCIDO	HORMIGÓN
7	BUENA	MÚLTIPLE	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	2	BLANCO	ENLUCIDO	HORMIGÓN
8	REGULAR	VIVIENDA	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	2	AZUL	ENLUCIDO	BAHAREQUE MADERA
9	BUENA	VIVIENDA	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	2	AMARILLO-CAFÉ	ENLUCIDO	HORMIGÓN
10	BUENA	MÚLTIPLE	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	2	ROJO-BLANCO	ENLUCIDO	HORMIGÓN
11	BUENA	MULTIPLE	MODERNA	LINEA DE FABRICA	2	VERDE	ENLUCIDO	HORMIGON
12	BUENA	MÚLTIPLE	MODERNA	LÍNEA DE FÁBRICA	2	MELÓN	ENLUCIDO	HORMIGÓN
13	BUENA	MÚLTIPLE	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	3	CAFE	ENLUCIDO	HORMIGÓN
14	BUENA	MÚLTIPLE	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	2	AMARILLO	ENLUCIDO	HORMIGÓN
15	BUENA	MÚLTIPLE	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	1	AZUL CLARO	ENLUCIDO	HORMIGÓN

Fuente: Visita de campo cabecera parroquial Apuela
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

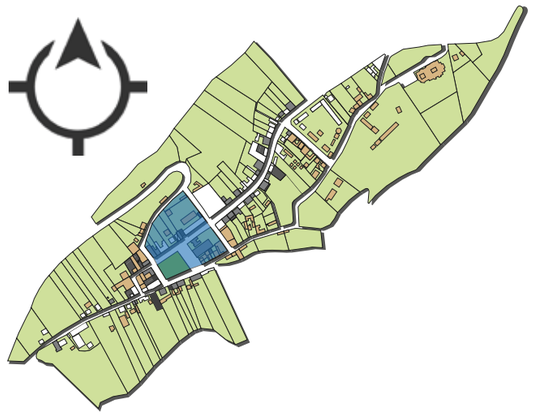


CALLE 20 DE JULIO

Esc 1:1500

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.



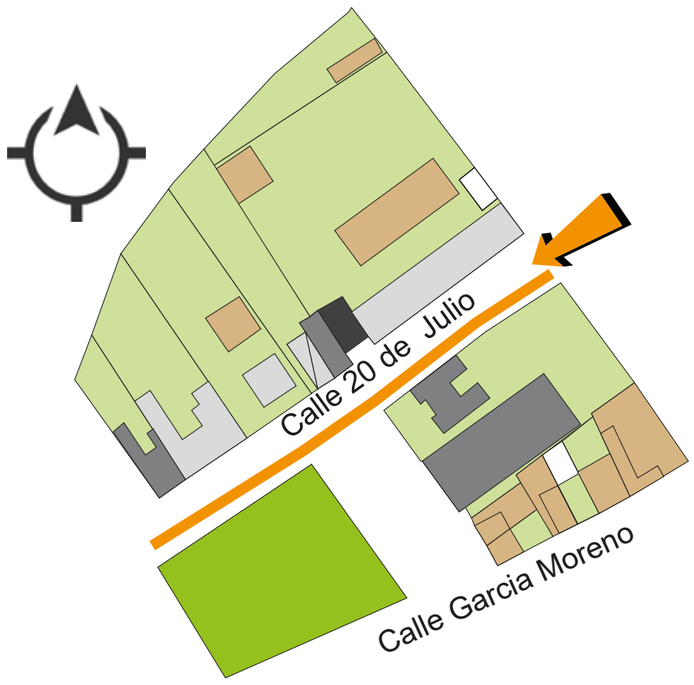


Tabla 25 - Estudio de fachadas calle 20 de Julio manzana 3

	ESTUDIO MORFOLÓGICO							
Nro	ESTADO ACTUAL	USO	TENDENCIA	OCUPACIÓN	No PISOS	COLOR	TEXTURA	MATERIALES
1	REGULAR	RELIGIOSO	MODERNO	LÍNEA DE FABRICA	1	BEIGE-ROJO	ENLUCIDO	HORMIGÓN-BLOQUE
2	NO EDIFICADO	PLAZA	-	-	-	-	-	-
3	NO EDIFICADO	CANCHA DEPORTIVA	-	-	-	-	-	-

Fuente: Visita de campo cabecera parroquial Apuela
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.



CALLE 20 DE JULIO

Esc 1:1500

1	2	3

Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.



Tabla 26 - Estudio de fachadas calle 20 de Julio manzana 4 - tramo 1

	ESTUDIO MORFOLÓGICO							
Nro	ESTADO ACTUAL	USO	TENDENCIA	OCUPACIÓN	No PISOS	COLOR	TEXTURA	MATERIALES
1	MALO	VIVIENDA	MODERNO	LÍNEA DE FABRICA	2	BLANCO	ENLUCIDO	BAHAREQUE MADERA
2	BUENO	MÚLTIPLE	MODERNO	LÍNEA DE FABRICA	1	AZUL	ENLUCIDO	HORMIGÓN
3	BUENO	MÚLTIPLE	MODERNO	LÍNEA DE FABRICA	1	VERDE	ENLUCIDO	HORMIGÓN
4	NO EDIFICADO	-	-	-	-	-	-	-
5	REGULAR	COMERCIO	MODERNO	LÍNEA DE FABRICA	1	ROJO	MADERA	MADERA
6	NO EDIFICADO	-	-	-	-	-	-	-
7	MALO	VIVIENDA	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	1	BLANCO	ENLUCIDO	HORMIGÓN

Fuente: Visita de campo cabecera parroquial Apuela
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.



CALLE 20 DE JULIO Tramo 1 Esc 1:1500



Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.



Tabla 27 - Estudio de fachadas calle 20 de Julio manzana 4 - tramo 2

	ESTUDIO MORFOLÓGICO							
Nro	ESTADO ACTUAL	USO	TENDENCIA	OCUPACIÓN	No PISOS	COLOR	TEXTURA	MATERIALES
1	EN CONSTRUCCIÓN	COMERCIO	MODERNA	-	-	-	-	-
2	BUENA	MÚLTIPLE	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	2	BEIGE	ENLUCIDO	HORMIGÓN
3	REGULAR	MÚLTIPLE	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	1	BLANCO	ENLUCIDO	HORMIGÓN
4	BUENA	MÚLTIPLE	MODERNA	LÍNEA DE FABRCA	2	AZUL	ENLUCIDO	HORMIGÓN
5	BUENA	MÚLTIPLE	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	2	BLANCO-CAFÉ	ENLUCIDO	HORMIGÓN
6	BUENA	MÚLTIPLE	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	1	AMARILLO	ENLUCIDO	HORMIGÓN
7	BUENA	COMERCIO	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	1	TAXO	ENLUCIDO	HORMIGÓN
8	REGULAR	VIVIENDA	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	1	BLANCO	ENLUCIDO	BAHAREQUE MADERA
9	REGULAR	VIVIENDA	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	1	BLACO-VERDE	ENLUCIDO	HORMIGÓN
10	BUENA	MÚLTIPLE	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	1	AZUL	FACHALETA	HORMIGÓN
11	BUENA	CERRAMIENTO	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	1	GRIS	ENLUCIDO	HORMIGÓN
12	BUENA	MÚLTIPLE	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	1	BLANCO	ENLUCIDO	HORMIGÓN
13	BUENA	MÚLTIPLE	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	2	VERDE	ENLUCIDO	HORMIGÓN
14	REGULAR	MÚLTIPLE	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	1	CELESTE	ENLUCIDO	HORMIGÓN
15	BUENA	VIVIENDA	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	1	MARRON	ENLUCIDO	HORMIGÓN
16	REGULAR	VIVIENDA	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	1	ROSADO	ENLUCIDO	HORMIGÓN
17	REGULAR	VIVIENDA	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	1	MAGENTA	ENLUCIDO	HORMIGÓN
18	REGULAR	VIVIENDA	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	1	BLANCO-TOMATE	ENLUCIDO	BAHAREQUE

Fuente: Visita de campo Cabecera parroquial Apuela
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.



Esc 1:1500

Calle 20 de Julio

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

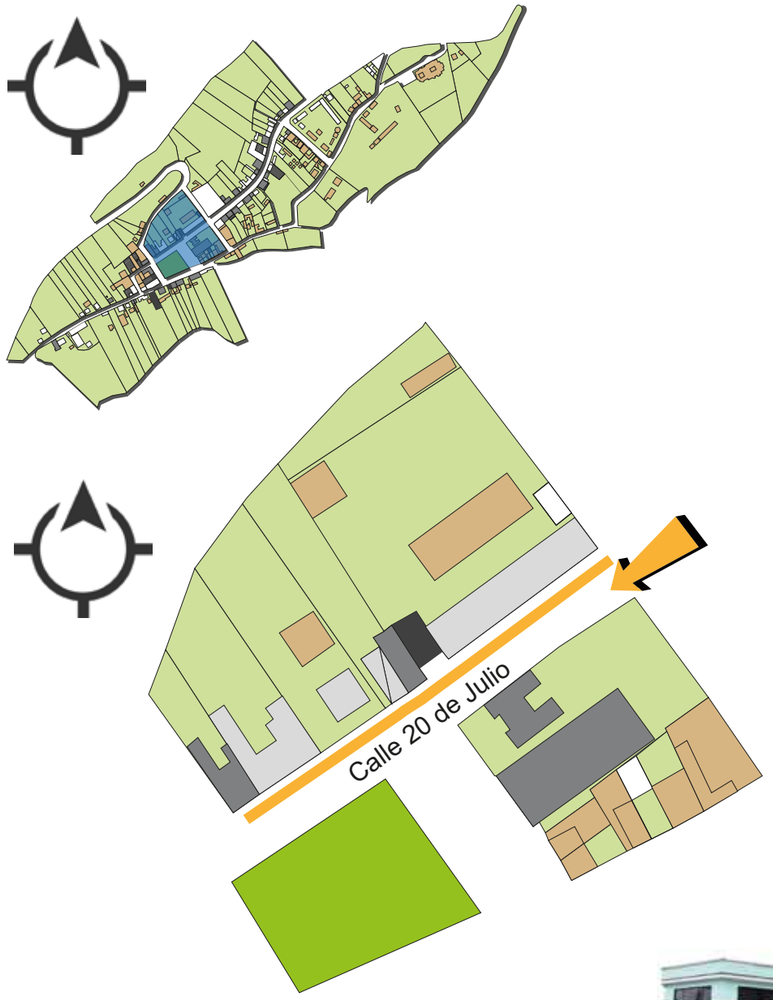


Tabla 28 - Estudio de fachadas calle 20 de Julio manzana 5

	ESTUDIO MORFOLÓGICO							
Nro	ESTADO ACTUAL	USO	TENDENCIA	OCUPACIÓN	No PISOS	COLOR	TEXTURA	MATERIALES
1	BUENA	MÚLTIPLE	MODERNA	LINEA DE FABRICA	2	CELESTE	ENLUCIDO	HORMIGÓN
2	BUENA	MÚLTIPLE	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	2	GRIS	ENLUCIDO	HORMIGÓN
3	BUENA	MÚLTIPLE	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	1	BLANCO	FACHALETA	HORMIGÓN
4	REGULAR	CERRAMIENTO	MODERNA	LÍNEA DE FABRCA	1	BLANCO-AMARILLO	ENLUCIDO	HORMIGÓN
5	REGULAR	MÚLTIPLE	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	1	BLANCO-CELESTE	ENLUCIDO	HORMIGÓN
6	BUENA	MÚLTIPLE	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	2	BEIGE	ENLUCIDO	HORMIGÓN
7	REGULAR	VIVIENDA	MODERNA	RETIRO	3	VERDE	BLOQUE	BLOQUE-MADERA
8	BUENA	RELIGIOSO	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	1	BLANCO-NARANJA	ENLUCIDO	HORMIGÓN-MADERA
9	NO EDIFICADO	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: Visita de campo cabecera parroquial Apuela
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.



CALLE 20 DE JULIO Esc 1:1500

1	2	3	4	5	6	7	8	9

Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

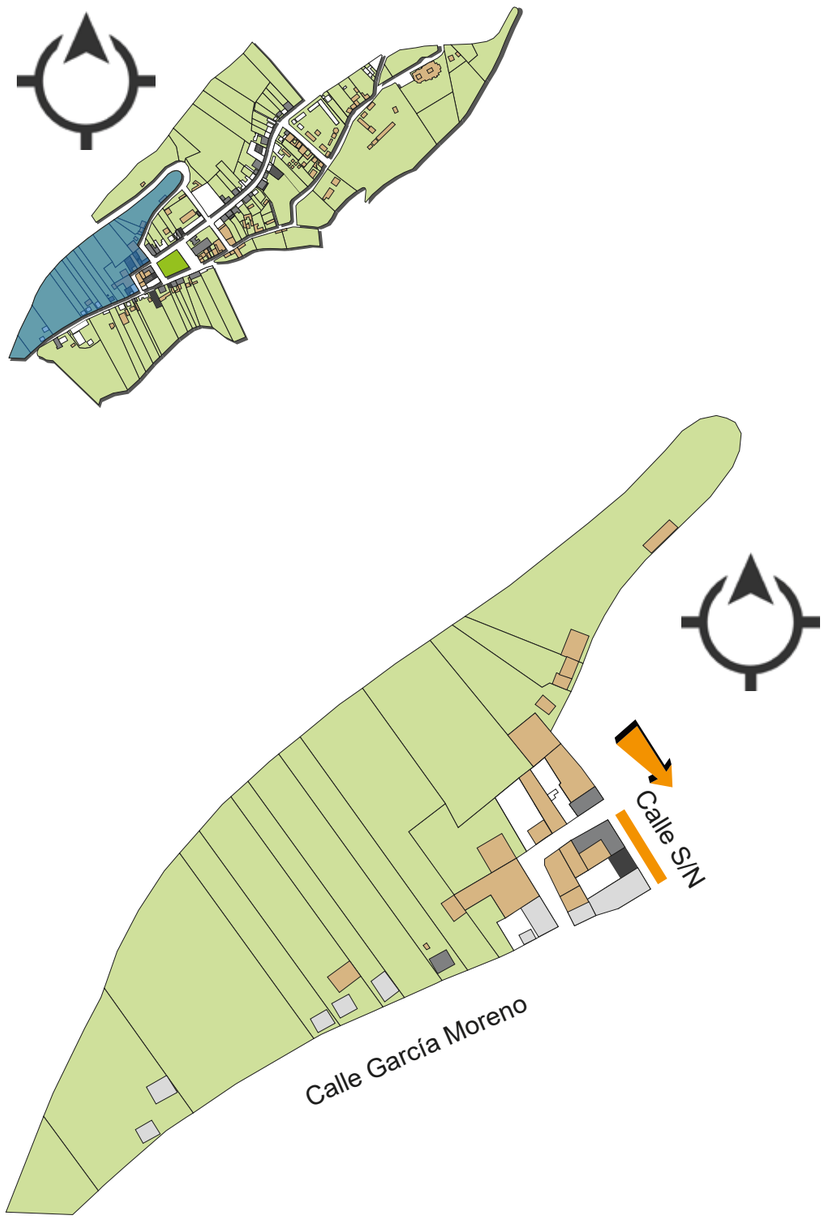


Tabla 29 - Estudio de fachadas calle S/N manzana 5

	ESTUDIO MORFOLÓGICO							
Nro	ESTADO ACTUAL	USO	TENDENCIA	OCUPACIÓN	No PISOS	COLOR	TEXTURA	MATERIALES
1	BUENO	VIVIENDA	MODERNO	LÍNEA DE FABRICA	1	BLANCO - AMARILLO	ENLUCIDO	HORMIGÓN
2	BUENO	MULTIPLE	MODERNO	LÍNEA DE FABRICA	3	ROJO	FACHALETA	HORMIGÓN
3	BUENO	MULTIPLE	MODERNO	LÍNEA DE FABRICA	2	BEIGE	ENLUCIDO	HORMIGÓN

Fuente: Visita de campo cabecera parroquial Apuela
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.



Esc 1:1500

CALLE S/N

1	2	3

Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.



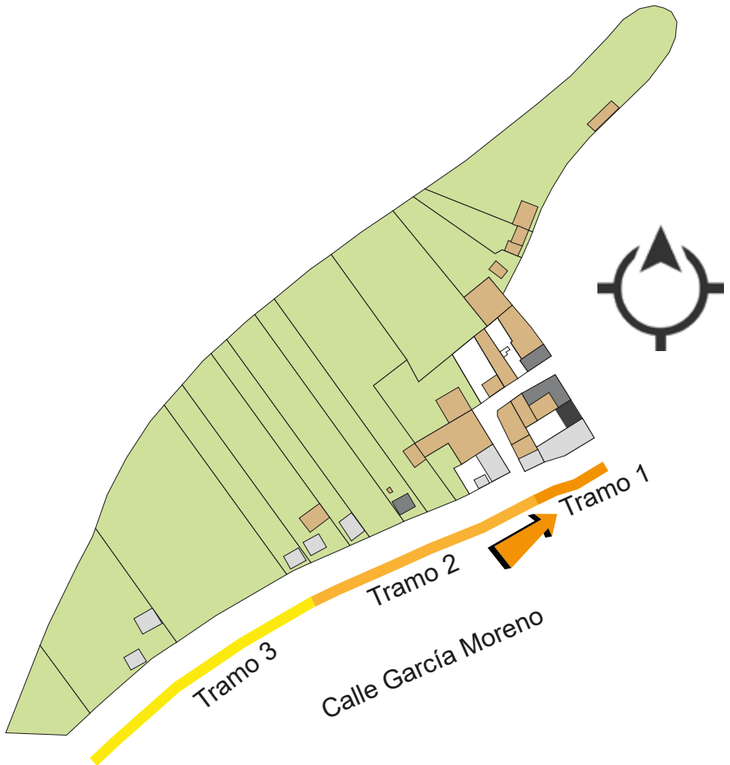


Tabla 30 - Estudio de fachadas calle García Moreno tramo 1

	ESTUDIO MORFOLÓGICO							
Nro	ESTADO ACTUAL	USO	TENDENCIA	OCUPACIÓN	No PISOS	COLOR	TEXTURA	MATERIALES
1	BUENO	VIVIENDA	MODERNO	LÍNEA DE FABRICA	1	BLANCO	ENLUCIDO	HORMIGÓN
2	BUENO	CERRAMIENT	MODERNO	LÍNEA DE FABRICA	1	GRIS	BLOQUE	BLOQUE
3	BUENO	VIVIENDA	MODERNO	LÍNEA DE FABRICA	1	AMARILLO-BLANCO	ENLUCIDO	HORMIGÓN

Fuente: Visita de campo cabecera parroquial Apuela
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.



CALLE GARCíA MORENO Tramo 1 Esc 1:1500

1	2	3

Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

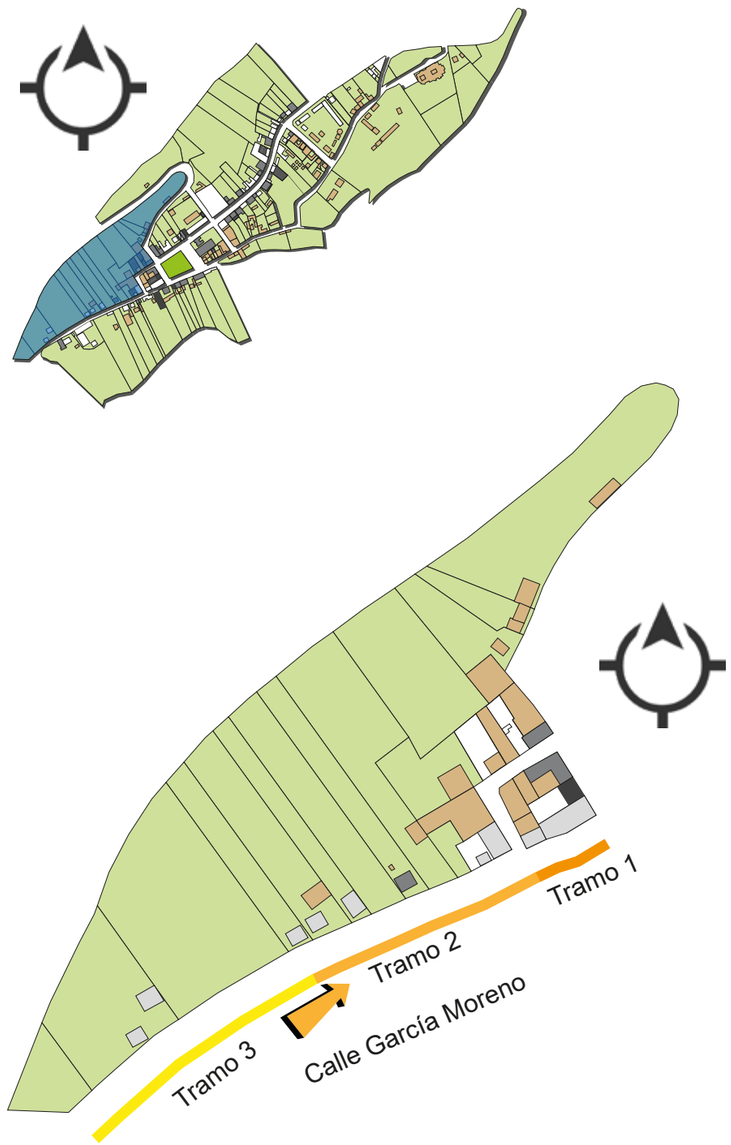


Tabla 31 - Estudio de fachadas calle García Moreno tramo 2

	ESTUDIO MORFOLÓGICO							
Nro	ESTADO ACTUAL	USO	TENDENCIA	OCUPACIÓN	No PISOS	COLOR	TEXTURA	MATERIALES
1	REGULAR	VIVENDA	MODERNA	RETIRO	1	AZUL	ENLUCIDO	HORMIGÓN
2	MALO	-	MODERNA	RETIRO	1	AZUL	ENLUCIDO	HORMIGÓN
3	BUENA	VIVIENDA	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	1	VERDE	ENLUCIDO	HORMIGÓN
4	NO EDIFICADO	-	-	-	-	-	-	-
5	BUENO	VIVIENDA	MODERNA	RETIRO	1	NARANJA	LADRILLO	HORMIGÓN
6	CERRAMIENT	-	MODERNA	LINEA DE FÁBRICA	-	GRIS	ENLUCIDO	HORMIGÓN
7	NO EDIFICADO	-	-	LÍNEA DE FÁBRICA	1	GRIS	BLOQUE	HORMIGÓN
8	REGULAR	VIVIENDA	MODERNA	LÍNEA DE FÁBRICA	1	GRIS	BLOQUE	HORMIGÓN
9	BUENA	MÚLTIPLE	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	1	BLANCO-NARANJA	ENLUCIDO	HORMIGÓN

Fuente: Visita de campo cabecera parroquial Apuela
Elaborado: Ruiz B. - Caraballí M.



Esc 1:1500

CALLE GARCíA MORENO TRAMO 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9

Elaborado: Ruiz B. - Caraballí M.

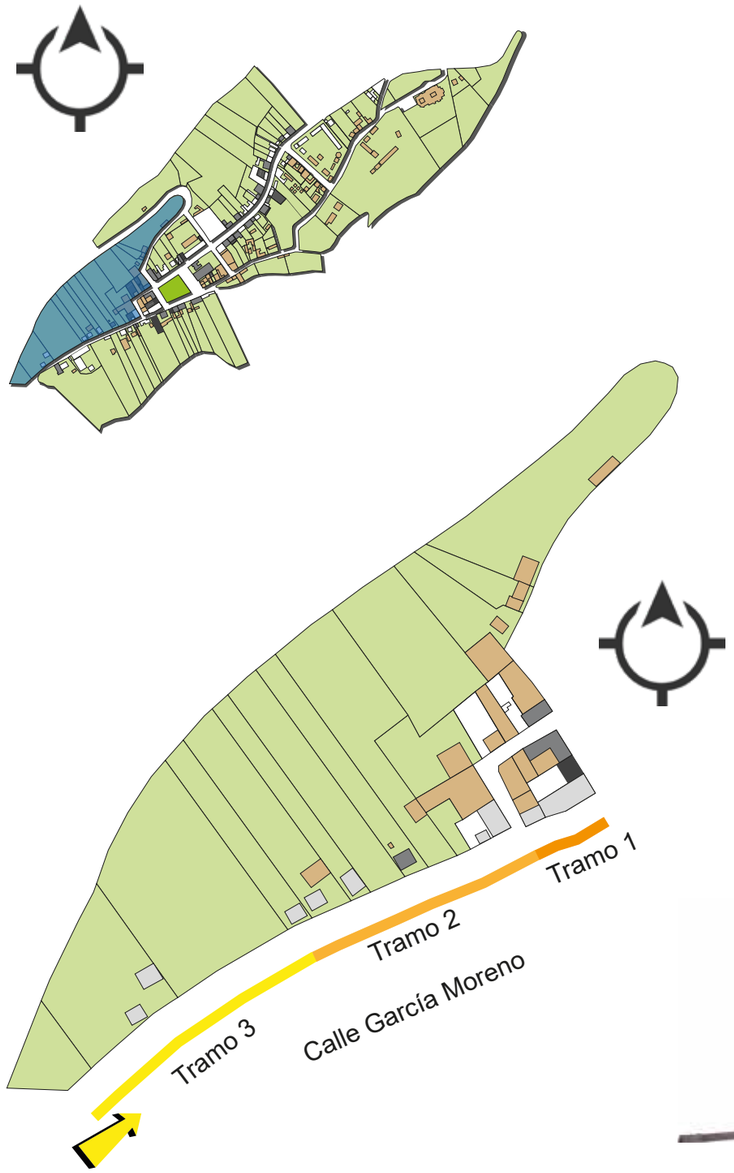


Tabla 32 - Estudio de fachadas calle García Moreno tramo 3

	ESTUDIO MORFOLÓGICO							
Nro	ESTADO ACTUAL	USO	TENDENCIA	OCUPACIÓN	No PISOS	COLOR	TEXTURA	MATERIALES
1	BUENO	CERRAMIENT	MODERNO	LÍNEA DE FABRICA	-	GRIS	BLOQUE	BLOQUE
2	BUENO	VIVIENDA	MODERNO	LÍNEA DE FABRICA	1	BLANCO	BLOQUE	HORMIGÓN
3	NO EDIFICADO	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: Visita de campo cabecera parroquial Apuela
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.



Esc 1:1500

Tramo 3 Calle García Moreno

1	2	3

Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.



Tabla 33 - Estudio de fachadas calle García Moreno tramo 1

	ESTUDIO MORFOLÓGICO							
Nro	ESTADO ACTUAL	USO	TENDENCIA	OCUPACIÓN	No PISOS	COLOR	TEXTURA	MATERIALES
1	REGULAR	VIVENDA	MODERNA	LÍNEA DE FÁBRICA	1	AMARILLO-CAFÉ	ENLUCIDO	BAREQUE-HORMIGÓN
2	REGULAR	MÚLTIPLE	MODERNA	LÍNEA DE FÁBRICA	2	AMARILLA	ENLUCIDO	HORMIGÓN-MADERA
3	BUENA	ADMINISTRA-TIVO	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	2	CREMA	ENLUCIDO	HORMIGÓN
4	REGULAR	VIVIENDA	MODERNA	LÍNEA DE FÁBRICA	1	NARANJA	ENLUCIDO	HORMIÑON
5	BUENO	MÚLTIPLE	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	2	TAXO	ENLUCIDO	HORMIGÓN
6	BUENO	MÚLTIPLE	MODERNA	LINEA DE FÁBRICA	2	BEIGE	ENLUCIDO	HORMIGÓN
7	BUENO	MÚLTIPLE	MODERNA	LÍNEA DE FÁBRICA	3	TOMATE	ENLUCIDO	HORMIGÓN
8	BUENO	COMERCIO	MODERNA	LÍNEA DE FÁBRICA	1	CAFÉ	FACHALETA	HORMIGÓN
9	BUENA	MÚLTIPLE	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	2	CAFÉ-NARANJA	ENLUCIDO	MADERA-HORMIGÓN

Fuente: visita de campo cabecera parroquial Apuela
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.



Tramo 1 Calle García Moreno

Esc 1:1500

1	2	3	4	5	6	7	8	9

Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

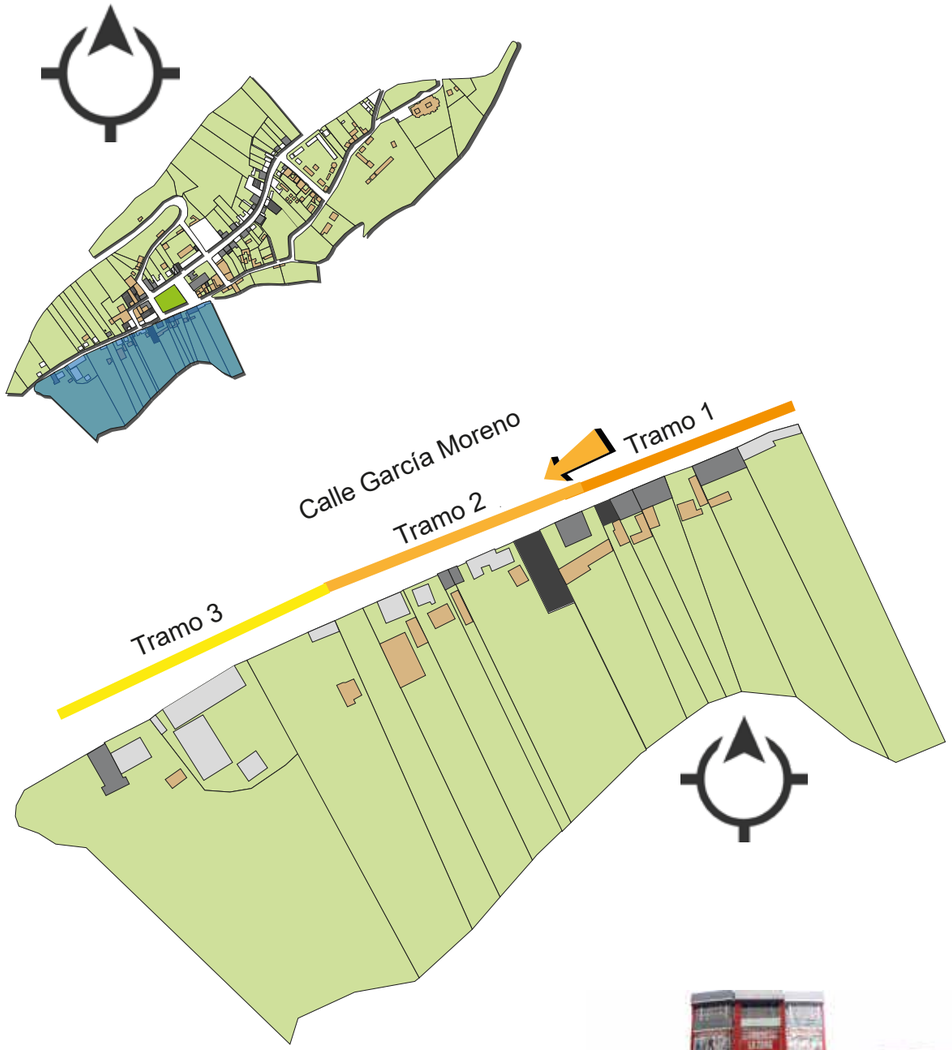


Tabla 34 - Estudio de fachadas calle García Moreno tramo 2

	ESTUDIO MORFOLÓGICO							
Nro	ESTADO ACTUAL	USO	TENDENCIA	OCUPACIÓN	No PISOS	COLOR	TEXTURA	MATERIALES
1	BUENO	VIVENDA	MODERNA	LÍNEA DE FÁBRICA	1	CAFÉ	FACHALETA	HORMIGÓN
2	BUENO	MÚLTIPLE	MODERNA	LÍNEA DE FÁBRICA	3	ROJO	ENLUCIDO	HORMIGÓN
3	REGULAR	VIVIENDA	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	1	ROSADO	ENLUCIDO	BAHAREQUE
4	CERRAMIEN	-	MODERNA	LÍNEA DE FÁBRICA	-	GRIS	BLOQUE	BLOQUE
5	REGULAR	VIVIENDA	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	2	CREMA ROJO	ENLUCIDO	BAHAREQUE
6	REGULAR	VIVIENDA	MODERNA	RETIRO	2	CELESTE NARANJA	LADRILLO	LADRILLO HORMIGÓN
7	REGULAR	VIVIENDA	MODERNA	LÍNEA DE FÁBRICA	1	AZUL	ENLUCIDO	HORMIGÓN
8	BUENO	VIVIENDA	MODERNA	LÍNEA DE FÁBRICA	1	AMARILLO	ENLUCIDO	HORMIGÓN
9	BUENA	MÚLTIPLE	MODERNA	LÍNEA DE FABRICA	1	BLANCO	FACHALETA	HORMIGÓN

Fuente: Visita de campo cabecera parroquial Apuela
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.



Tramo 2 Calle García Moreno

Esc 1:1500

1	2	3	4	5	6	7	8	9

Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

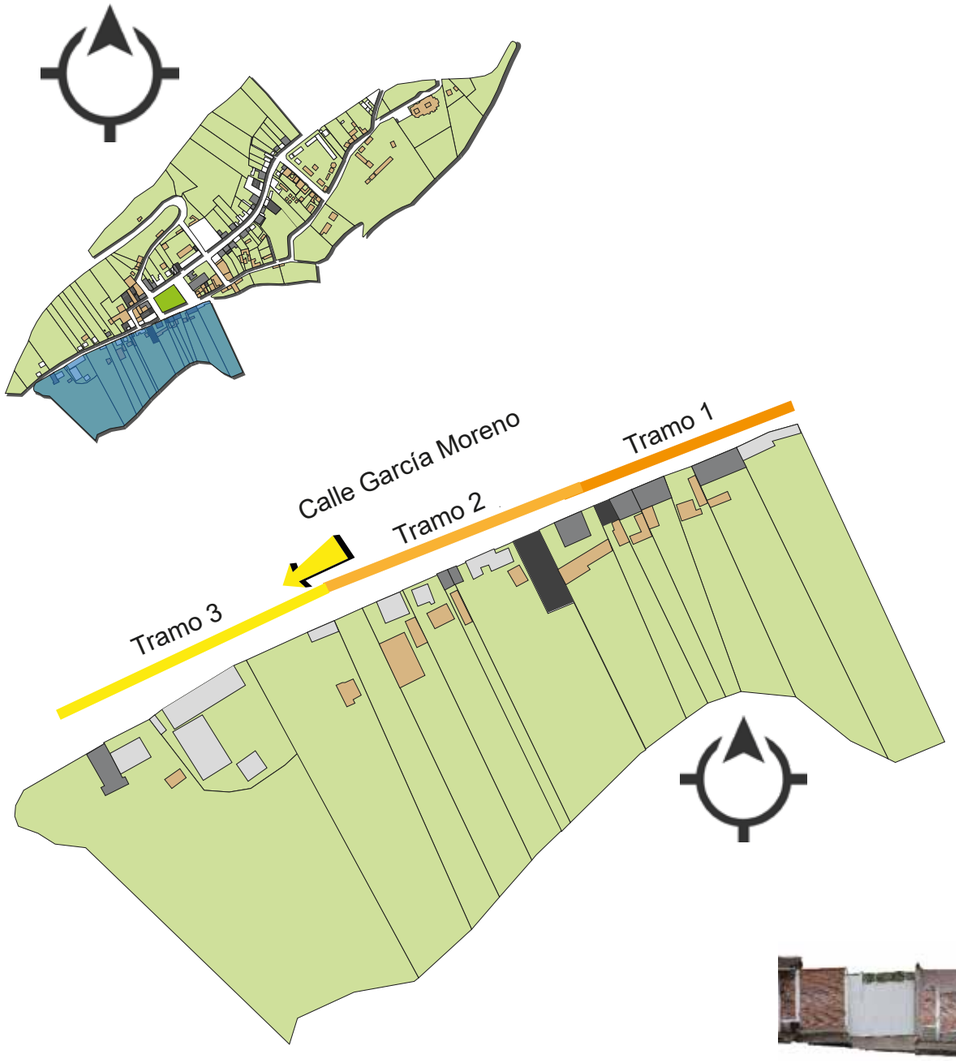


Tabla 35 - Estudio de fachadas calle García Moreno tramo 3

	ESTUDIO MORFOLÓGICO							
Nro	ESTADO ACTUAL	USO	TENDENCIA	OCUPACIÓN	No PISOS	COLOR	TEXTURA	MATERIALES
1	BUENO	MÚLTIPLE	MODERNO	LÍNEA DE FABRICA	1	NARANJA	LADRILLO	LADRILLO-PIEDRA
2	BUENO	COMERCIO	MODERNO	LÍNEA DE FABRICA	1	AMARILLO	ENLUCIDO	HORMIGÓN
3	BUENO	VIVIENDA	MODERNO	LÍNEA DE FABRICA	1	AMARILLO	ENLUCIDO	HORMIGÓN
1	BUENO	VIVIENDA	MODERNO	LÍNEA DE FABRICA	1	NARANJA	ENLUCIDO	HORMIGÓN
2	BUENO	VIVENDA	MODERNO	LÍNEA DE FABRICA	1	BLANCO	ENLUCIDO	HORMIGÓN
3	NO EDIFICADO	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: Visita de campo cabecera parroquial Apuela
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

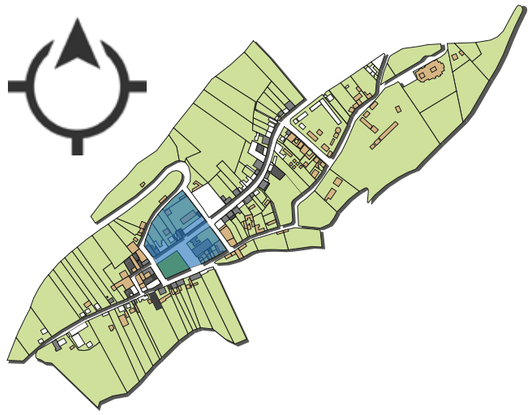


Tramo 3 Calle García Moreno

Esc 1:1500

1	2	3	4	5	6

Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.



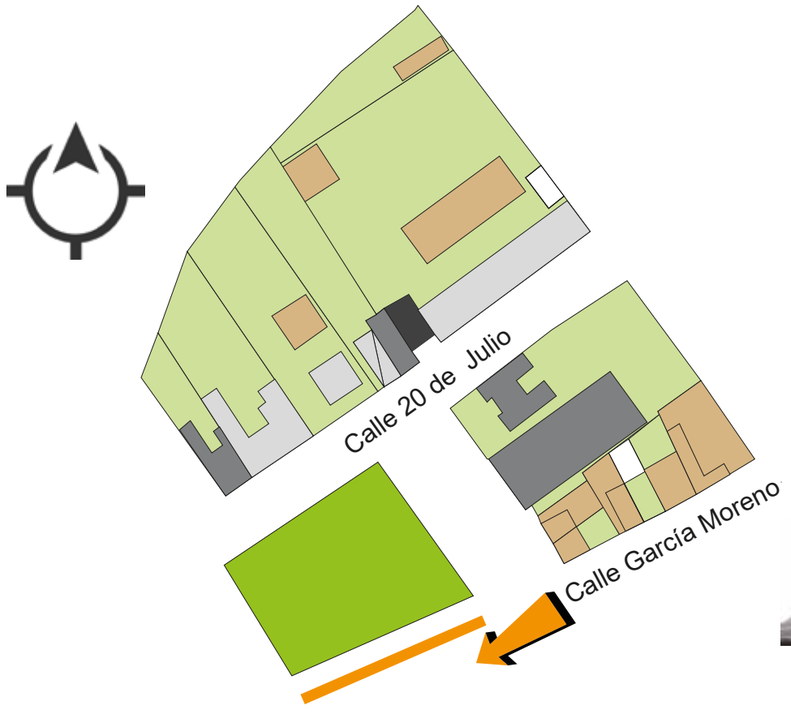


Tabla 36 - Estudio de fachadas calle García Moreno manzana 3

	ESTUDIO MORFOLÓGICO							
	ESTADO ACTUAL	USO	TENDENCIA	OCUPACIÓN		COLOR		MATERIALES
1	NO	PLAZA	-	-	-	-	ADERA -	MADERA ZINC -
2	MALO		MODERNO	RETIRO	1	VERDE		-
3	NO	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: visita de campo cabecera parroquial Apuela
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.



CALLE GARCíA MORENO

Esc 1:1500

1	2	3

Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

4.1.4.3. **ENTORNO SOCIAL**

4.1.4.3.1. POBLACIÓN

La población de la parroquia Apuela tiene un total de 1824 habitantes, con una proyección poblacional de 1963 al año 2015.

Tabla 37 - Población de Apuela

SEXO	POBLACIÓN	PORCENTAJE
HOMBRES	942	52%
MUJERES	882	48%
TOTAL	**1824**	**100%**

Fuente: Censo de Población y vivienda. 2010. Elaboración: Equipo consultor. 2015
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

En la Tabla 44 se observa la población total de la parroquia distribuida por sexo, sin embargo, se identifica que no existen grandes diferencias de cantidad entre hombres y mujeres.

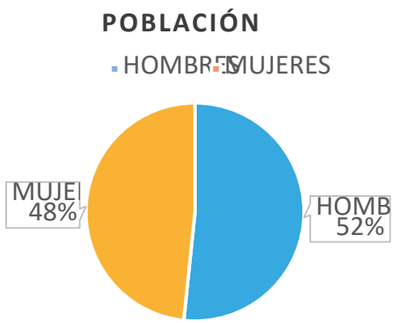


Gráfico 25: Población
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

COMPOSICIÓN POBLACIONAL

Auto identificación étnica: En la parroquia Apuela, la población es mayoritariamente mestiza el 96%, el 5% como indígena y otros grupos étnicos culturales son minoritarios.

4.1.4.3.2. EDUCACIÓN

Dentro del sistema educativo formal, el nivel de instrucción más alto en la parroquia es 70,80 % de la población que asiste o asistió a la educación primaria, el 10,5 % que está integrado por el nivel secundario, educación básica y bachillerato; el 3,4% con nivel de educación Superior.



Figura 81: Unidad Educativa Apuela
Fuente: Jorge Suarez



Figura 82: vista area Apuela
Fuente: Jorge Suarez.

Tabla 38 - Población de Apuela

PARROQUIA	TASA ASISTENCIA POR NIVEL DE EDUCACIÓN	ESCOLARIDAD DE LA POBLACIÓN	ALFABETISMO ANALFABETISMO	DISTRIBUCIÓN DE INFRAESTRUCTURA ESCOLAR	ENTIDAD RESPONSABLE DE LA GESTIÓN
APUELA	EGB: 70,80%	5,30%	Analfabetismo: 20,5%	La Infraestructura escolar esta distribuida en las comunidades y en el centro poblado se cuenta con una Unidad Educativa	Ministerio de Educación
	BACHILLERATO: 10,5%		Alfabetismo: 79,5%		
	SUPERIOR: 3,4%				

Fuente: Censo de Población y vivienda. 2010. Elaboración: Equipo consultor. 2015
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

4.1.4.3.3. TRABAJO Y EMPLEO

En la Tabla 26 se describe la PEA parroquial en relación a la variable sexo, así como por la auto identificación étnica que son indicadores importantes de carácter transversal que guardan coherencia con las políticas del Plan Nacional de Desarrollo (Pdot Apuela,2015).

Tabla 39 - Población de Apuela

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA				
SEXO				TOTAL
Hombre	%	Mujer	%	
470	78,46	129	21,53	599

Fuente: INEC. Censo de población y vivienda CPV 2010
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.



Figura 83: Calle comercial de Apuela
Fuente: jorge Suarez.

Como se observa en la tabla del PEA por rama de actividad, las principales actividades económicas que se desarrollan en la parroquia son en agricultura, ganadería, silvicultura y pesca, seguido por la actividad comercial.

4.1.4.3.4. CULTURA

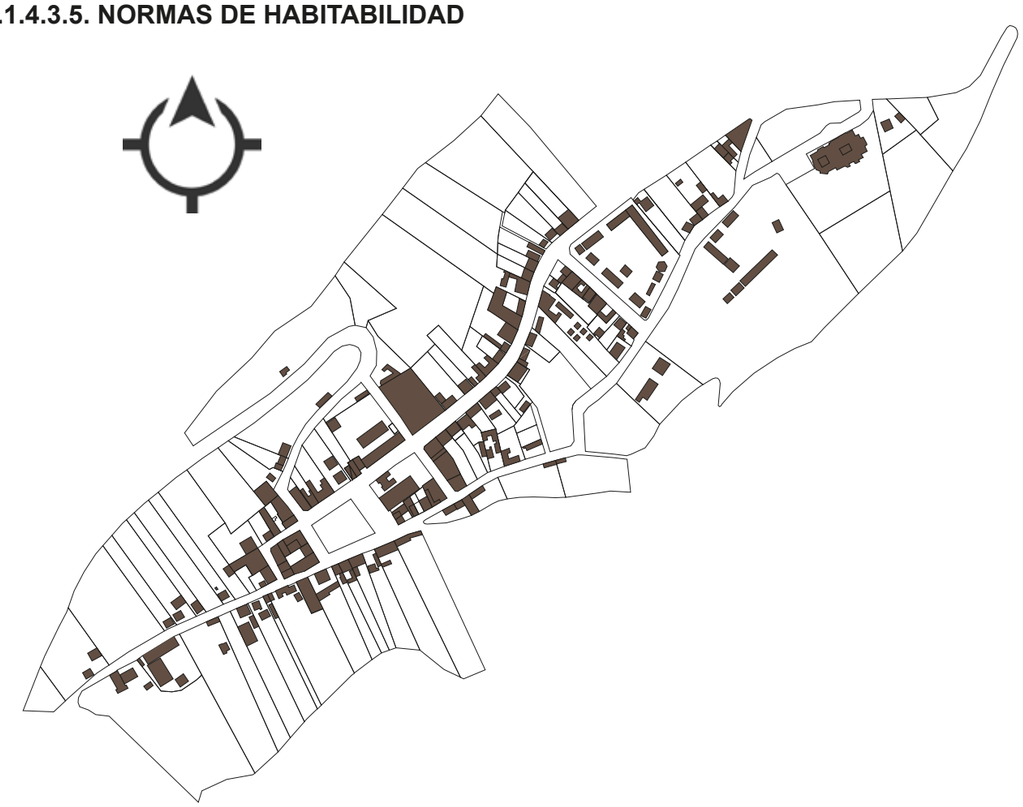
La parroquia dispone de bienes tangibles e intangibles registrados como Patrimonio Cultural en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) que hablan tanto de valores y prácticas tradicionales asociados a la sabiduría ancestral en medicina, leyendas populares, legado artesanal, así como de los espacios de maravillosos paisajes y de importantes reservas para la sustentabilidad de la zona, se identifica el patrimonio cultural intangible los cuales se indican en la siguiente tabla:

Tabla 40 - Población de Apuela

GAD	TIPO DE PATRIMONIO INTAGIBLE
Apuela	Historia del señor de Intag - Apuela. Procesión del Señor de Intag de Nangulví Proceso Agricola del Café Río Intag

Fuente: INPC-PROGRAMA ABACO. Pdot Apuela,2015.
Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

4.1.4.3.5. NORMAS DE HABITABILIDAD



DENSIDAD POBLACIONAL BRUTA

a) Áreas urbanas: hasta 150 hab/Ha.

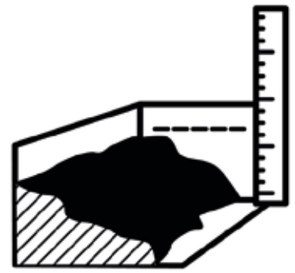
b) **Áreas rurales de población semiagrupada: de 6 a 30 hab/Ha.**

c) Áreas rurales de población dispersa: hasta 5 hab/Ha

Número de habitantes	Área total Ha
526	17,1

DENSIDAD BRUTA

30,70 Hab/Ha

PRINCIPALES CONDICIONANTES DE SITIO		
Ambiental y Geográfico	-La Topografía.-La Cabecera Parroquial Apuela esta delimitada por fuertes pendientes en sus extremos que superan los 45 grados. -El asoleamiento y vientos.- También estos dos aspectos son muy importantes ya que por su situación y el clima que tiene la Cabecera parroquial Apuela en especial en la estación de verano, son condicionantes necesarias que se deben considerar al momento de desarrollar el proyecto.	
Entorno Construido	Dentro de este aspecto se han considerado los siguientes puntos como mas importantes: Conexiones y Accesos.- se considera este aspecto como importante y necesario ya que la via de ingreso y salida hacia la zona de Intag pasa por la Cabecera parroquial Apuela lo que ocasiona nodos de confluencia vehicular, especialmente el día domingo ya que es aquí donde se desarrolla la feria de productos. Morfología Urbana.- En este punto se ha considerado con respecto a las edificaciones modernas ya que existe un cambio con respecto al uso de materiales y tipología en los últimos años. Borde.-La cabecera parroquial esta delimitada por dos Ríos al Norte por el Río Apuela y al sur por el Río Toabunche, que se los podría considerar como riesgos por un posible crecimiento o deslaves.	
Entorno Social	Dentro del Entorno Social consideramos las siguientes condiciones de Sitio: -Población.-En la cabecera parroquial Apuela según datos del Pdot, tiene un decrecimiento poblacional de -0,51%,por lo que son aspectos importantes que permitirán dar el enfoque adecuado al proyecto. -Trabajo y Empleo.- En este aspecto la Cabecera parroquial no brinda oportunidades especialmente para los jóvenes por lo que la mayoría optan por migrar hacia las ciudades	

4.2. DIAGNÓSTICO

4.2.1. ANÁLISIS SOCIAL Y DE ACTORES

Según el Censo de población y Vivienda del Ecuador (INEC,2010) en el país un 64% viven en las ciudades y un 36% en las zonas rurales, esto de igual manera se vee reflejado en la parroquia Apuela.

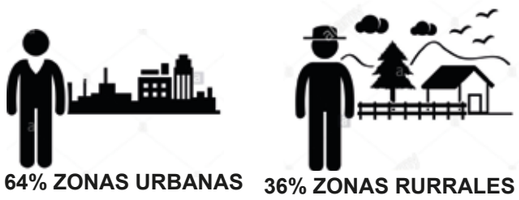


Gráfico 26: Anàlisis demografia
Fuente: (INEC,2010)

Según datos del PDyOT Apuela 2015, mencionan que la parroquia presenta una descenso en su tasa de crecimiento que corresponde a un –0,51%, valor que indica que la población está en un decrecimiento poblacional; y lo cual también se evidencia en las encuestas realizadas a los estudiantes del segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa Apuela, en donde la mayoría tienen familiares viviendo en las diferentes ciudades de la provincia.

Anàlisis Grupos Etarios

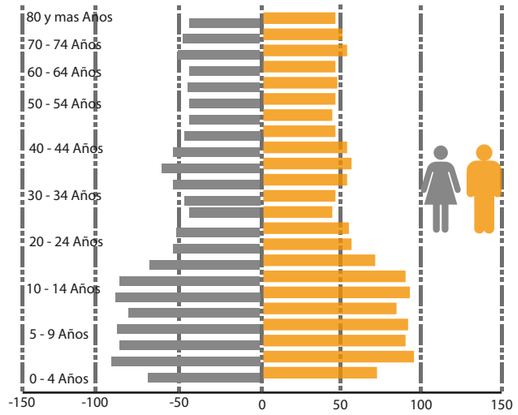


Gráfico 27: Grupos etàrios
Fuente: Ruiz B. - Caraballì M.

Además, dentro de sus aspiraciones una vez terminada la instrucción secundaria su deseo es migrar de Apuela, debido a varias circunstancias que consideran sería muy dificil que cambie actualmente, entre las cuales mencionan: la falta de oportunidades de seguir estudiando y llegar a ser profesionales y la dificultad de encontrar un empleo.

Dentro de la actividad económica en la parroquia Apuela se puede determinar dos tipos de actividades principales que predominan las cuales son: en las comunidades pertenecientes a esta parroquia predomina la actividad agropecuaria, la cual es su principal fuente de subsistencia; en la cabecera parroquial la principal actividad es la comercial.

Con respecto a las oportunidades de encontrar un empleo actualmente en la cabecera parroquial, las autoridades de turno manifiestan que, si existe, ya que Apuela es considerada el eje comercial de la zona de Intag, sin embargo, en las encuestas realizadas a los estudiantes de la Unidad Educativa Apuela, la mayoria consideran que las posibilidades de tener un empleo son muy pocas y más bien es la principal razón por la que deciden migrar hacia las ciudades.



Gráfico 28: Apiraciones de vida
Fuente: Ruiz B. - Caraballì M.

Por otro lado es importante mencionar que un porcentaje importante de encuestados, consideran que la calidad de vida actualmente en la parroquia Apuela es buena, pero se puede observar que el mismo porcentaje les gustaría migrar hacia las ciudades, por lo que se puede interpretar que estos jóvenes actualmente tienen acceso a la educación dentro del mismo territorio donde residen, se encuentran bajo un entorno familiar, de cierto modo tienen acceso a la mayoría de servicios y tienen sus necesidades saciadas, por lo que el resultado de la encuesta antes mencionado tendría impacto cuando estos jóvenes hayan terminado la instrucción secundaria y empiecen a buscar nuevas oportunidades tanto en empleo y educación dentro de la parroquia.

GRÁFICO 40- PORCENTAJE DE POBLACIÓN CON TÍTULO UNIVERSITARIO URBANO-RURAL

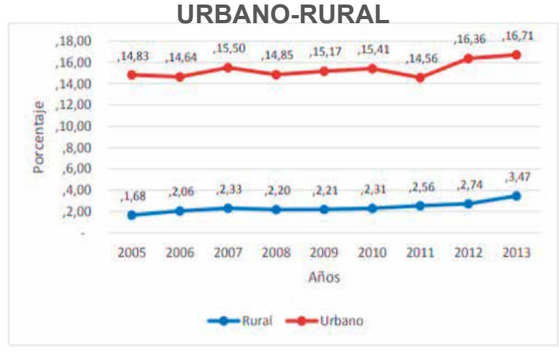


Gráfico 29: Porcentaje de población urbana y rural
Fuente:https:Fuente: INEC, diciembre 2007-2015.

Como se observa en el gráfico la diferencia de población profesional entre el sector urbano y el sector rural es muy grande, debido a las pocas posibilidades que existe de seguir una carrera universitaria y en el futuro encontrar un empleo, es por esto que los jóvenes deciden migrar al sector urbano.

Según el CENSO (sep. 2017 – sep. 2018) el empleo a nivel rural, la población en edad de trabajar (PET) es de 3.7 millones de personas; La población económicamente activa es de 2.7 millones de personas; La población económicamente inactiva (PEI) es de 0.9 millones de personas. En septiembre 2018, la tasa de empleo bruto se ubicó en 73,5% en el área rural. En la parroquia Apuela según el PDyOT 2015, existen varias actividades económicas como son: el sector primario (agrícola y pecuario), las cuales se desarrollan especialmente en las comunidades y secundario (comercio, enseñanza y otros), siendo en la cabecera parroquial como principal la actividad comercial.

Algo que es importante reflejar es que la actividad comercial que existe actualmente es únicamente para un cierto grupo de personas que tienen un negocio establecido desde hace mucho tiempo; por lo que no hay oportunidades de emprender en este sentido, especialmente para los jóvenes ya que no existe demasiada demanda de comercio por el número de personas existentes en el sector, o unicamente es eventual una vez a la semana, ya que el día domingo se realiza la feria de productos y confluyen a realizar sus compras semanales personas de otras parroquias ; además que no se desarrollan actividades turísticas que dinamicen de mejor manera la economía y el comercio de la parroquia.

4.2.2. ANÁLISIS TURÍSTICO Y PRODUCTIVO.

Según Mc Burney, el café en el Ecuador sigue siendo un cultivo importante y tiene el potencial de contribuir aún más a economías locales y la economía nacional. Con respecto a la producción del café en la parroquia Apuela y en general en la Zona de Intag existe la Asociación Agro artesanal de Caficultores Río Intag AACRI, la cual está conformada por socios productores de las diferentes parroquias y comunidades de Intag; esta organización ha logrado éxitos en la comercialización en los últimos años, mediante la industrialización del café, la asociación es la organización encargada de comprar la producción del café a los campesinos de las diferentes comunidades, para su respectivo procesamiento y luego llevarlo al mercado; cabe mencionar que la planta de procesamiento se encuentra ubicada en la Cabecera parroquial de Apuela.

Es por esto que el café es una buena alternativa para que los productores vean en la producción de este cultivo, una fuente de generar sus ingresos y que les sea rentable, es el comercio justo que consiste en que el productor reciba el pago de un precio adecuado por el producto.



Figura 84: Producción de Apuela
Fuente: Robinson Guachagmira

Las actividades agrícolas en las zonas rurales del Ecuador según explica Chiriboga, M., & Wallis, B. menciona que están divididas en dos categorías las cuales son la agricultura familiar de subsistencia, y por otro lado los trabajadores eventuales que de igual manera son contratados por agricultores empleadores que manejan cultivos en grandes extensiones de terreno. En la parroquia Apuela el sector productivo es el que más desarrollo y ocupación de las personas tiene principalmente en las comunidades, donde la principal vocación es la agropecuaria. En la zona de Intag y en la parroquia Apuela se a dado un cambio en el tipo de producción con nuevos productos en los últimos años, siendo actualmente cultivos como el tomate de árbol, granadilla, naranjilla, fréjol, maíz y el café los principales ; a diferencia de años atrás en donde se producia la panela y la cabuya, los cuales eran productos patentados de la zona de Intag, viendo claramente un cambio en la producción en los últimos años en estos sectores, debido a que algunos productos como el café ya tienen un proceso de industrialización, obteniendo así, mayor rentabilidad mediante el valor agregado.

Además, es importante conocer que en el capítulo 4 del Ministerio de Turismo dentro de sus principios es promover y fomentar todo tipo de turismo, especialmente receptivo y social y la ejecución de proyectos, programas y prestación de servicios complementarios con organizaciones, entidades e instituciones públicas y privadas incluyendo comunidades indígenas y campesinas en sus respectivas localidades.

La oferta turística es la cantidad de mercancía o servicio, que entra al mercado del consumidor, para que un producto turístico se convierta en oferta turística es preciso que el consumidor potencial conozca su existencia. Pueden ser culturales y naturales, planta turística: formal e informal, e infraestructura.
En el caso de la parroquia Apuela uno de las principales potencialidades que aún no ha sido explotadas es el tema turístico, ya que cuenta con un sinnúmero de atractivos como son: el entorno natural, montañas, ríos etc, que no se aprovechan para mejorar y dinamizar las oportunidades en la parroquia, mediante un producto turístico integral.
Otro aspecto relevante es el hecho de estar ubicada apenas a 7 minutos de las termas Nangulvi,las cuales son el principal atractivo en la Zona de Intag en la actualidad, lo cual debería ser una ventaja muy importante, además que apuela se encuentra ubicada en un punto estratégico, en el ingreso hacia la zona; pero por el desconocimiento o desinterés de las autoridades de turno, así como también de la población hasta el momento no se a trabajado en este aspecto; Apuela debería tener productos turísticos ofertados en el mercado nacional e internacional y debería ser su principal potencial.

Algo que también es importante mencionar es que en Apuela es muy relevante el tema del café, desde el enfoque turístico y productivo, ya que está parroquia tiene mayor ventaja, debido a que en la cabecera parroquial está ubicada la planta de procesamiento, por lo que es muy reconocida por el producto del café que sale a los diferentes mercados tanto nacionales como internacionales; es por esto que muchos actores políticos, líderes comunitarios y representantes de organizaciones, consideran al café como un tema de imagen y de identidad, mencionan que cuando se habla de Apuela en las ciudades siempre la identifican con el café, por lo tanto, es un producto que ya está patentado en el mercado y se lo debería explotar turísticamente, es decir, el café vincularlo con las demás potencialidades que tiene la parroquia, generando un producto turístico integral de calidad.



Figura 85: Parroquia Apuela
Fuente: Turismo Gualiman



Figura 86: Parroquia Apuela
Fuente: Turismo Gualiman

4.3. DISCUSIÓN

4.3.1. FODA

FORTALEZAS

-Cuenta con atractivos turísticos (entorno natural, montañas , ríos etc.)

-La planta procesadora del café Río Intag se encuentra en esta parroquia.

-Es el eje comercial de la Zona de Intag.

-Diversidad de flora y Fauna.

-Participación activa de los productores de la Asociación de caficultores Río Intag (AACRI), En la dotación del producto del café para su procesamiento.

-Junta parroquial constituida.

-Cuenta con los servicios básicos.

-Potencialidad natural y productiva.

DEBILIDADES

-Transporte público limitado.

-Escasez de fuentes de trabajo.

-Poca publicidad del lugar y sus atractivos.

-Poca colaboración de las autoridades locales para el desarrollo de la actividad turística.

-Deficiente dotación de infraestructura para el turismo.

-Poco desarrollo de los sectores rurales.

-Poca afluencia de visitantes.

-Falta de valoración del producto del café por parte de la población.

OPORTUNIDADES

-Generar productos turísticos de calidad.

-Posibilidad de complementar y coordinar acciones con las comunidades aledañas para el fomento de servicios mancomunales.

-Mejoramiento de la infraestructura en cuanto a servicios turísticos.

-Proyectos que cuiden el medio ambiente.

-La creación de nuevos proyectos y productos turísticos.

-Única vía de Ingreso y salida a la zona de Intag.

AMENAZAS

-Migración del campo a la ciudad

-Estancamiento y conformismo de la población.

-Pérdida del patrimonio natural, por malas prácticas productivas en la zona de Intag.

-Ejecución del proyecto de explotación de minas a cielo abierto en el lugar.

-Migración de población en edad de trabajar.

-Población desatendida en diferentes áreas.

Elaborado: RUIZ B. - CARABALÌ M.

4.3.2. **ÀRBOL DE PROBLEMAS**

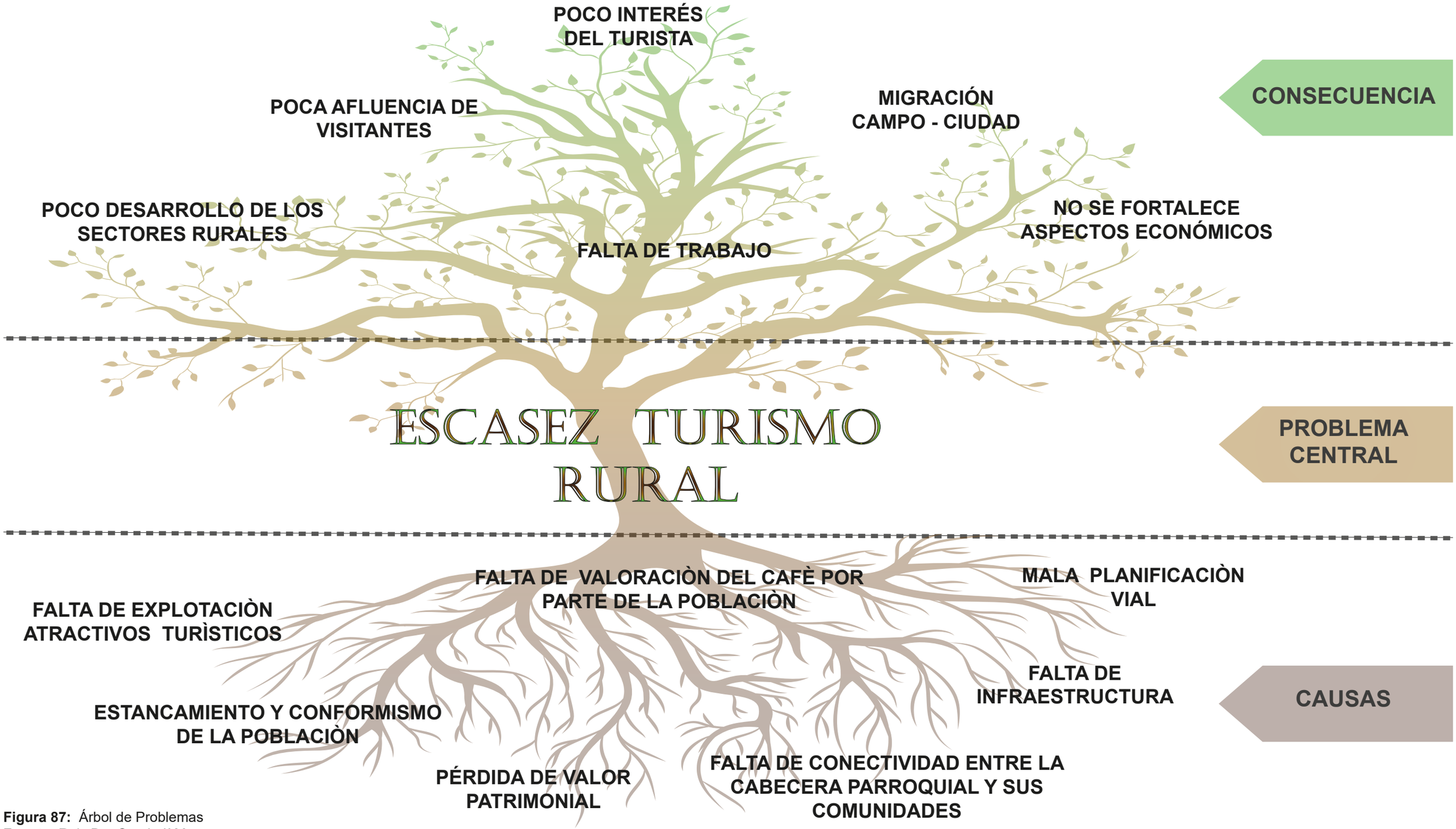


Figura 87: Árbol de Problemas
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.

4.3.3. **DETERMINACIÒN DEL PROBLEMA DIAGNÒSTICO**

La principal problemática en la cabecera parroquial de Apuela, es el no aprovechamiento del café como producto turístico, siendo uno de sus principales potencialidades ya que en esta parroquia es donde se procesa y comercializa este producto, además cuenta con atractivos naturales (montañas , ríos etc.), que nos son explotados turísticamente.

La parroquia Apuela es considerada la puerta de ingreso hacia la zona de Intag, actualmente se da la feria de productos los días domingo, lo que genera que exista afluencia de las personas de toda la Zona, por lo cual se fortalece el comercio y las actividades económicas, pero el resto de días hay muy poco movimiento, es por esto que se la puede definir como una parroquia de paso.

Otro factor que es importante mencionar es que la parroquia Apuela también tiene el problema común de los pueblos rurales el despoblamiento, siendo las principales causas la falta de oportunidades especialmente en empleo y el no poder acceder a una educación de calidad; es por esto que los jóvenes migran de la parroquia Apuela a la zona urbana, dejando al sector con habitantes mayores y se produce un desequilibrio etario, ya que la población económicamente activa son los que migran a las ciudades.



Figura 88: Entorno natural Apuela
Fuente: Ruiz B. - Carabalí M.

4.4. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

TIPO DE ANÁLISIS	INSTRUMENTO	PROBLEMA	CAUSA	EFECTO
Análisis Social	Encuestas	Migración del medio rural a las ciudades especialmente de la población joven.	-Falta de oportunidades en empleo y educación. -Mala calidad de vida	-Despoblamiento rural -Conformismo y poca probabilidad de superación del sector rural.
Análisis turístico y productivo	Entrevistas	Falta de un producto turístico integral.	-No se aprovecha los atractivos y potencialidades de la parroquia. -Falta de infraestructura turística	-Estancamiento de la población -Pocas oportunidades de desarrollo de la población y mala calidad de vida
Análisis de sitio	Observación-Revisión documental	-Déficit de espacio publico. -Movilidad conflictiva en la cabecera parroquial día de feria.	-Falta de planificación por parte de autoridades y población. -Feria los días domingos único ingreso y salida a la zona de Intag.	-Mala calidad de vida y migración de la población. - Se generan Nodos conflictivos y nula circulación bajo normas de accesibilidad.

Tabla 41.-síntesis resultados y discusión

Elaborado: Ruiz B. - Carabalí M.

CAPÍTULO 5 PROPUESTA

INDICE

5.1. DESCRICIÓN DE ESCALAS DE LA PROPUESTA

5.2. PROPUESTA GENERAL

5.2.1. APROXIMACIÓN A LA PROBLEMÁTICA

5.2.2. PROPUESTA PLANIFICACIÓN URBANA

5.2.3. VISIÓN Y PLAN MASA

5.2.4. CONCEPTUALIZACIÓN GENERAL

5.2.5. ZONIFICACIÓN

5.2.6. FASES DEL PROYECTO

5.2.7. PROPUESTA TEMÁTICAS
- 5.2.7.1. PROSPERO
- 5.2.7.2. ACTIVO
- 5.2.7.3. TURÍSTICO

5.3. PROPUESTA URBANA

5.1. DESCRIPCIÓN DE ESCALAS DE LA PROPUESTA

En la propuesta territorial se propone desarrollar hasta un nivel de esquema, mediante el cual se plantea generar una red de espacios turísticos, conectando los principales atractivos que existen en esta parroquia, a través de un eje en toda la cabecera parroquial generando oportunidades para la mayoría de la población que reside en este sector, creando espacios aptos para desarrollar actividades turísticas y mejorar la interacción social a través de espacios culturales y recreativos que vayan encaminados al beneficio de la población.

En la propuesta a nivel urbano se plantea la creación del eje turístico con diseño de calles y aceras, basándose en el manual global de diseño de calles (NACTO), dando la solución a problemas de movilidad que existen actualmente y priorizando la movilidad peatonal, además garantizando la accesibilidad de personas con capacidades especiales, también se plantea una propuesta de zonificación con uso de suelo mixto, generando fachadas activas en todo el eje, lo cual permitirá a través de la propuesta revitalizar el sector en toda la cabecera parroquial, generando oportunidades para un porcentaje considerable de población, esta etapa se desarrollara a nivel de anteproyecto.

La propuesta arquitectónica se desarrolla mediante tres proyectos puntuales los cuales son parte esencial del eje turístico, el primero es una plaza-mirador que está ubicado al inicio del recorrido, es un espacio de bienvenida e información; se aprovecha la visuales hacia la cara del Inca que está impregnado en una montaña y además se tiene visuales del entorno natural y del río Apuela.
El segundo proyecto puntual, consiste en realizar el rediseño aprovechando lo existente en la planta procesadora del café, creando espacios aptos para el desarrollo de actividades turísticas, donde el turista pueda observar sin interrumpir las actividades propias de producción del producto.
El tercer proyecto puntual es una cafetería-mirador la cual está ubicada al final del eje turístico, mediante el cual se pretende generar un espacio de contemplación, en este espacio se tiene las visuales de la unión de los ríos Apuela y Toabunche y la formación del rio Intag; estos proyectos arquitectónicos se desarrollarán hasta un nivel de anteproyecto.

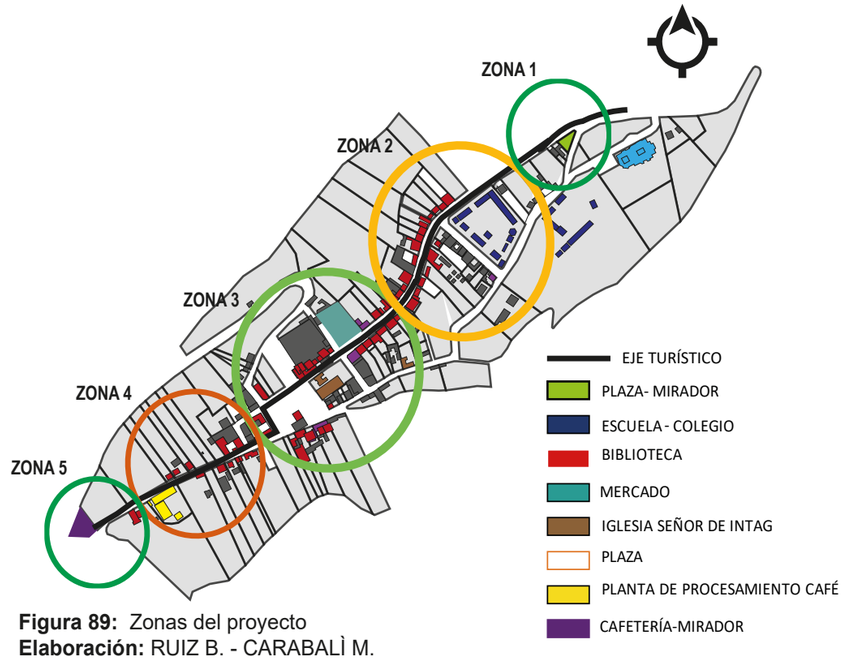


Figura 89: Zonas del proyecto
Elaboración: RUIZ B. - CARABALÌ M.



Figura 90: Proyectos puntuales arquitectónicos

5.2. PROPUESTA GENERAL

5.2.1. APROXIMACIÓN A LA PROBLEMÁTICA

El proyecto consiste en generar un producto turístico integral en la cabecera parroquial Apuela, aprovechando sus principales potencialidades como son:

- Proceso de industrialización del café.

-Entorno natural,montañas, río, flora, fauna y visuales únicas del lugar.

Para lo cual se pretende diseñar un eje turístico a través de toda la cabecera parroquial, que vincule sus principales atractivos, con espacios aptos para el desarrollo de estas actividades y con la infraestructura turística adecuada, para a partir de ello generar empleo aproximadamente para un 33% de personas de la parroquia, siendo un porcentaje



Figura 91: Vía piscinas de Nangulvi
Fuente: Robinson Guachagmira.

5.2.2. PROPUESTA DE PLANIFICACIÓN URBANA

6.2.1. Visión, principios y estrategias

Tabla 42 - Principios, problemas y estrategias

PRINCIPIOS	CRUCES	ESTRATEGIAS
PRÓSPERO	Disminución de la economía y poca probabilidad de desarrollo de la cabecera parroquial de Apuela	- Implementación de puestos de comercio en el eje de la propuesta - Generar fachadas activas
ACTIVO	Poco dinamismo de actividades de la población	- Generar espacios de integración social en la plaza y en los principales nodos del eje turístico. - Espacios adecuados para fortalecer actividades culturales y recreativas.
ACCESIBLE	Escasa consideración para personas con movilidad reducida	- Mayor prioridad al peatón - Diseñar bajo normas de accesibilidad - Mejoramiento de conectividad entre poblados en la zona de Intag
TURÍSTICO	Falta de explotación turística de su entorno natural y cafetero	- Mejoramiento de infraestructura turística - Diseño de espacios públicos en todo el eje de la propuesta - Vincular la planta de procesamiento del café a la propuesta del eje turístico
EQUITATIVO	Las oportunidades de la parroquia no son encaminadas a un bien común	- Apoyo a emprendimientos - Préstamos a la población para que puedan generar un negocio.
SINÉRGICO	No existe cooperación de autoridades, organizaciones y la población	- Accesibilidad a todos los servicios - Cursos y capacitaciones - Generar proyectos mancomunados - Diálogo y debates en asambleas parroquiales para tomar decisiones.

Fuente: Propia
Elaborado: RUIZ B. - CARABALÌ M.

Tabla 43 - Cruce de principios y estratégias

PRINCIPIOS	CRUCES	ESTRATEGIAS
PRÓSPERO		Implementación de puestos de comercio en el eje de la propuesta Generar fachadas activas
ACTIVO		Generar espacios de integración social en la plaza y en los principales nodos del eje turístico. Espacios adecuados para fortalecer actividades culturales y recreativas.
ACCESIBLE		Mayor prioridad al peatón Diseñar bajo normas de accesibilidad Mejoramiento de conectividad entre poblados en la zona de Intag
TURÍSTICO		Mejoramiento de infraestructura turística Diseño de espacios públicos en todo el eje de la propuesta Crear productos turísticos de calidad Vincular la planta de procesamiento del café a la propuesta del eje turístico
EQUITATIVO		Apoyo a emprendimientos Préstamos a la población para que puedan generar un negocio. Turísmo comunitario
SINÉRGICO		Accesibilidad a todos los servicios Cursos y capacitaciones Generar proyectos mancomunados Diálogo y debates en asambleas parroquiales para tomar decisiones.

Fuente: Propia
Elaborado: RUIZ B. - CARABALÌ M.

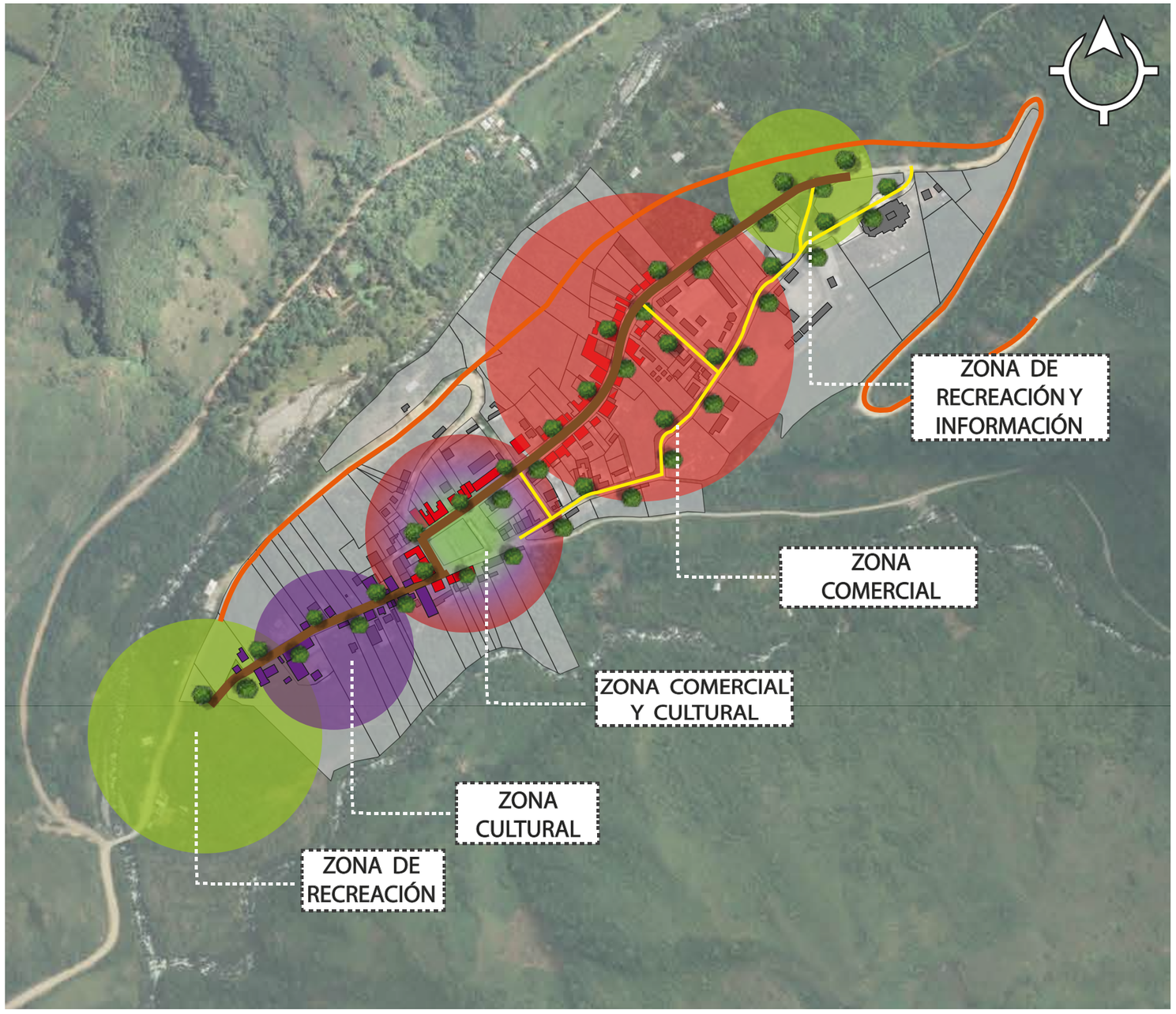


Figura 92: Plan masa del proyecto
Elaboración: RUIZ B. - CARABALÌ M.

5.2.3. VISIÓN Y PLAN MASA

La cabecera parroquial de Apuela será un sector reconocido en la zona de Intag por su prosperidad y las oportunidades que brinda para sus habitantes, que sea activa fomentando la integración social con espacios públicos de calidad, que vayan encaminados al beneficio de la población local, además que sea accesible en cuanto a los espacios de la propuesta, para así tener mayor afluencia de personas locales y turistas, de esta manera se convertirá en un ente turístico en la zona de Intag y el cantón Cotacachi, aprovechando sus principales potencialidades (entorno natural - café) para tener un producto turístico integral de calidad, mediante el cual a la parroquia Apuela se lo reconozca tanto a nivel nacional como internacional y que además sea equitativo en las oportunidades y beneficios, que vayan encaminadas al bien común para mejorar su calidad de vida, partiendo de un trabajo sinérgico en el sentido de la organización de todos los organismos políticos locales, ONGS y población en general, logrando así tener un trabajo conjunto que vaya en beneficio de todos sus habitantes.

SIMBOLOGÍA

- Eje turístico
- Calles secundarias a la propuesta
- Arbolización
- Construcción
- Predio
- Zona de recreación
- Zona comercial
- Zona comercial, cultural y recreativa
- Zona cultural
- Uso cultural
- Uso comercial
- Uso turìstico

5.2.4. **CONCEPTUALIZACIÓN GENERAL DE LA INTERVENCIÓN**

El proyecto busca aprovechar las potencialidades de la parroquia Apuela , mediante un eje de propuesta a lo largo de la cabecera parroquial, se busca revitalizar todo el sector a través de actividades que garanticen un recorrido, partiendo de los elementos importantes existentes y dándoles mayor valor, en este caso con un enfoque turístico los cuales servirán como anclas atractivas dentro de la propuesta, como es el mercado, la planta de procesamiento del café; además se implementará nuevos elementos los cuales serían los principales dentro de la propuesta: mirador ubicado en el ingreso por el lado este de la parroquia, la plaza que sería el elemento jerárquico por su ubicación y su valor significativo. Al final del recorrido una plaza-mirador, generando así un tramo activo y atractivo para el visitante que conserva eje, equidistancia, simetría, centralidad y garantía de recorrido.

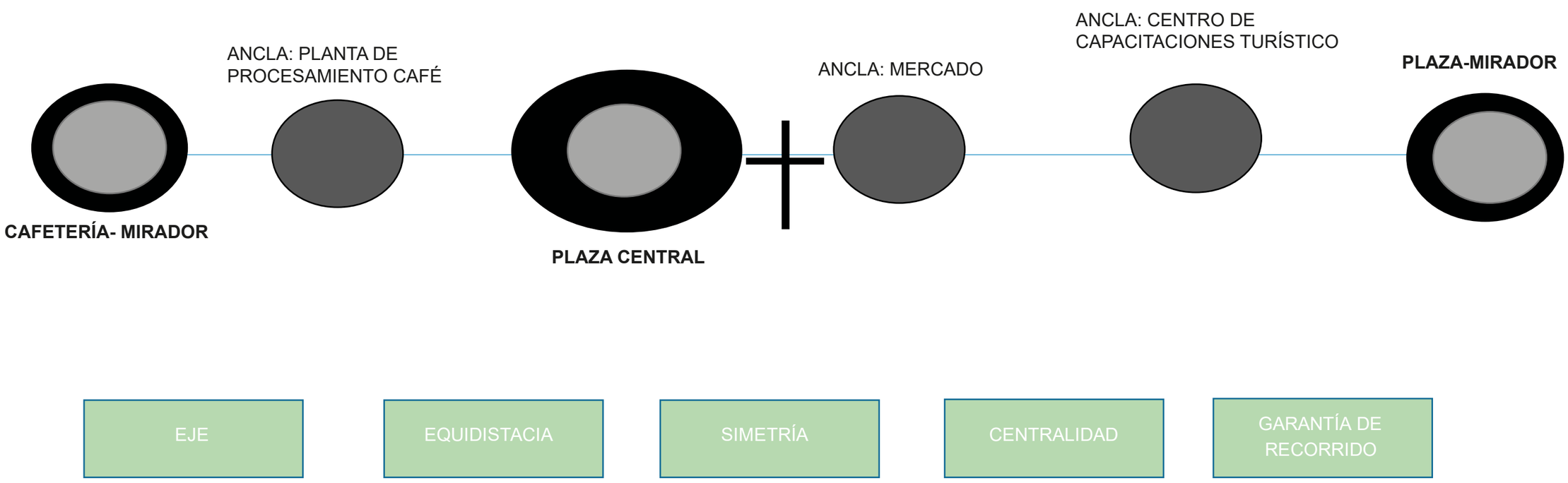


Figura 93: Abstracción dela Idea fuerza del proyecto
Elaboración: RUIZ B. - CARABALÌ M.

5.2.5. ZONIFICACIÓN

1 PLAZA - MIRADOR

2 PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ

3 CAFETERÍA - MIRADOR

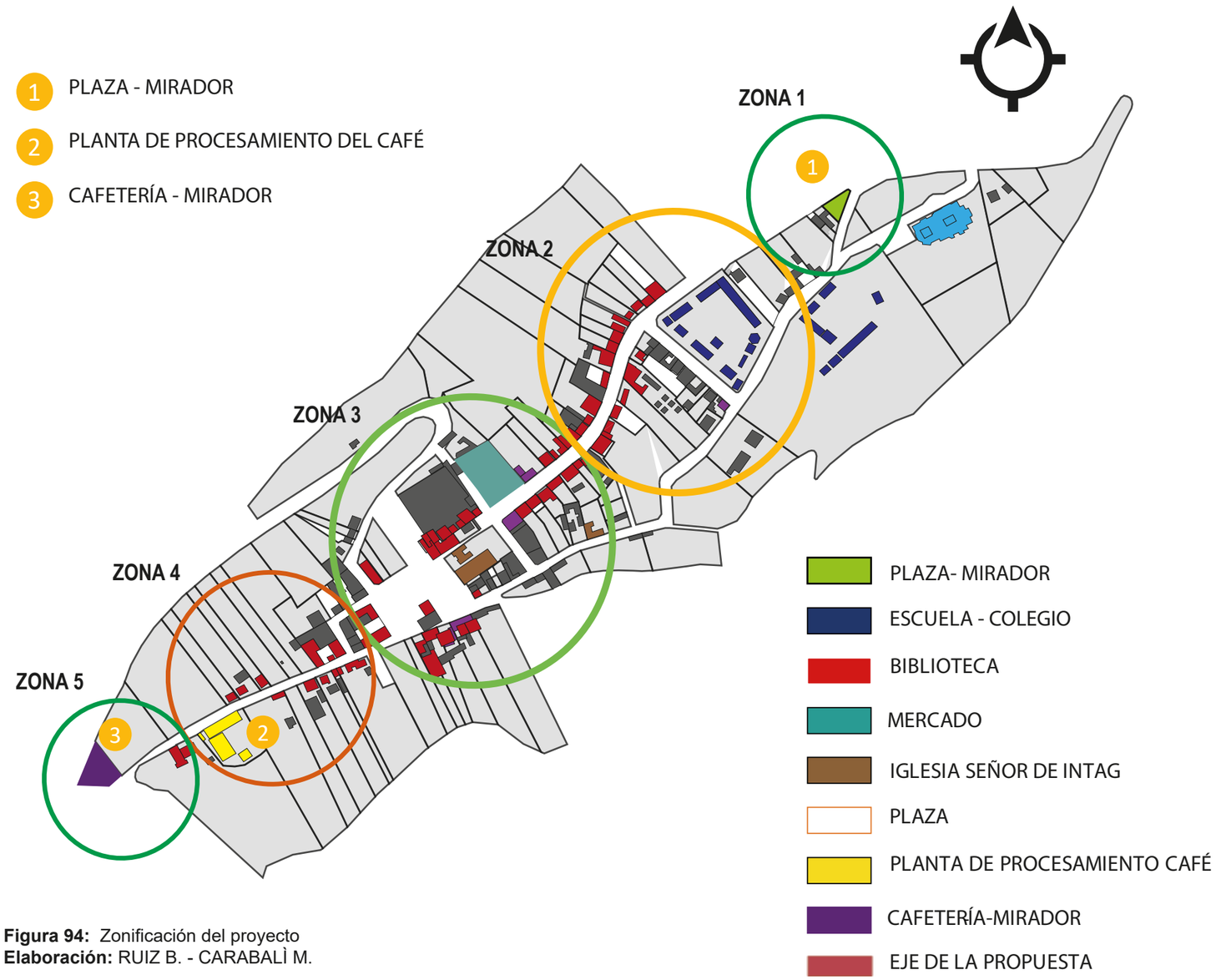


Figura 94: Zonificación del proyecto
Elaboración: RUIZ B. - CARABALÌ M.

PROPUESTA

ZONA 1

La zona 1 está ubicada al ingreso de la cabecera parroquial Apuela, en esta zona se encuentra el proyecto puntual plaza-mirador, es el inicio del eje turístico, desde aquí se tienen visuales hacia la cara del Inca, la cual está impregnada en una montaña y tiene un alto valor simbólico en la parroquia, este proyecto planteado tendrá espacios de información, historia y recreación.

ZONA 2

Se la define como de aprendizaje y de capacitación, considerando que en esta zona se encuentra actualmente el equipamiento educativo (primaria y secundaria), será el punto donde llegan los turistas y reciben una introducción del lugar, en esta zona se propone diseñar un centro de capacitaciones turístico, el cual servirá como ancla atractiva dentro de la propuesta del eje.

ZONA 3

Se la definió como cultural, en esta zona está la plaza central en la cual se realiza la feria el día domingo y se está construyendo actualmente el mercado de productos, donde se puede ver el valor productivo y gastronómico de la parroquia; además está la iglesia del señor de Intag que es muy significativa en el aspecto religioso en la población.

ZONA 4

Definida como la identitaria, ya que aquí está uno de los principales potenciales de Apuela,el café, siendo su producto emblema y la mayor fortaleza en la cabecera parroquial , ya que en esta zona está ubicada la planta de procesamiento.

ZONA 5

Esta zona definida como de recreación y contemplación, por las visuales que ofrece el sitio, del entorno natural y la unión de los ríos Apuela y Toabunche y la formación del río Intag, en esta zona se plantea el proyecto puntual cafetería- mirador.

5.2.6. **TABLA 44- FASES DEL PROYECTO**

FASES	ESTRATÉGIA	RESPONSABLES	COSTOS	IMPACTO
CORTO PLAZO	Generar fachadas activas	La población GAD parroquial	$	MB
	Mayor prioridad al peatón	GAD Provincial GAD parroquial	$	MB
	Mejoramiento de conectividad entre poblados		$	MB
	Préstamos para la población	GOB Central GAD Cantonal Población local GAD parroquial	$	R
	Cursos y capacitación		$	B
	Diálogo y debates en asambleas parroquiales para tomar decisiones		$	R
MEDIANO PLAZO	Implementación puestos de comercio eje de la propuesta	GAD parroquial GAD Cantonal Población local	$	MB
	Diseñar bajo normas de accesibilidad	GAD Cantonal Profesional encargado	$	MB
	Apoyo a emprendimientos	ONGS Población local	$	B
	Turismo comunitario		$	MB
	La población tenga accesos a todos los servicios de la parroquia	GAD parroquial GAD Cantonal	$	MB
	Vincular la planta de procesamiento de café con el eje turístico	AACRI GAD parroquial GAD Cantonal	$	MB
LARGO PLAZO	Generar espacios de integración social	GAD parroquial GAD Cantonal GAD parroquial Población local	$	MB
	Espacios adecuados para fortalecer actividades culturales y recreativas		$	MB
	Mejoramiento de la infraestructura turística		$	MB
	Crea productos turísticos de calidad		$	B
	Diseño de espacios públicos		$	MB

Fuente: Propia
Elaborado: RUIZ B. - CARABALÌ M.



Figura 95: Visual cabecera parroquial Apuela
Fuente: Gualimán deporte extremo

SIMBOLOGIA:

$ Costoso	MB Alto impacto
$ No tan costoso	B Medio impacto
$ Barato	R Bajo impacto

5.2.7. PROPUESTAS TEMÁTICAS

5.2.7.1. PRÓSPERO

La carencia de espacios públicos, culturales y la falta de apropiación del espacio, hacen que la necesidad de revitalizar el espacio sea innegable, es por esto que la vocación que se pretende dar al lugar es cultural y comercial.
Se propone crear un sector nuevo y de calidad, para fomentar actividades familiares y turísticas recreativas, aprovechando el entorno existente para generar una identidad al sitio, mejorando la cohesión social y la relación entre población y autoridades. Para generar un trabajo mancomunado que vaya en beneficio de todos los habitantes de la parroquia Apuela, partiendo del aprovechamiento de las potencialidades y fortalezas que se encuentra en este sector. Mejorando el aspecto económico y brindando oportunidades a la población que vayan encaminadas al bien común.

OBJETIVOS

• Diversificación de usos (comercial, residencial, recreación).

• Consolidar un eje turístico, comercial y cultural para la propuesta.

• Crear fachadas activas en todo el eje turístico de la propuesta.

• Normas de alturas de edificaciones.

• Promover y valorar la visibilidad de los principales elementos naturales y productivos que tiene la parroquia Apuela.

•Mejorar el sentido de pertenencia, cuidado el entorno natural para las personas del sector y para los visitantes.

• Apoyar a la población local en sus emprendimientos mediante proyectos y capacitaciones.

GUÍAS DE DISEÑO

• La imagen urbana se pretende revitalizar con la remodelación y reestructuración de ciertas fachadas, haciendo que estas tengan relación por color, forma, altura y materiales logrando así continuidad en la tipología del sector.

• Se propone que las alturas de edificaciones permitidas son de 6 metros, (2 pisos), para generar comercio en su planta baja y residencia en sus plantas altas.

• Implementación de equipamiento con áreas verdes y espacios de permanencia en aceras donde se sembrarán plantas de café para jerarquizar este producto en la parroquia.

• Inclusión de toda la población local que tengan acceso a los servicios que brinda la parroquia.

• Quitar las barreras arquitectónicas en el espacio público , diseñando mediante normas de accesibilidad para garantizar el acceso para todas las personas especialmente para aquellas que tienen movilidad reducida.

• Vincular en el espacio público las actividades cotidianas y recreativas con la parte comercial para tener un proyecto integral. es decir ensanchar las aceras a 6 metros para que los comercios puedan implementar mobiliario y exista interacción social.

PROPUESTA

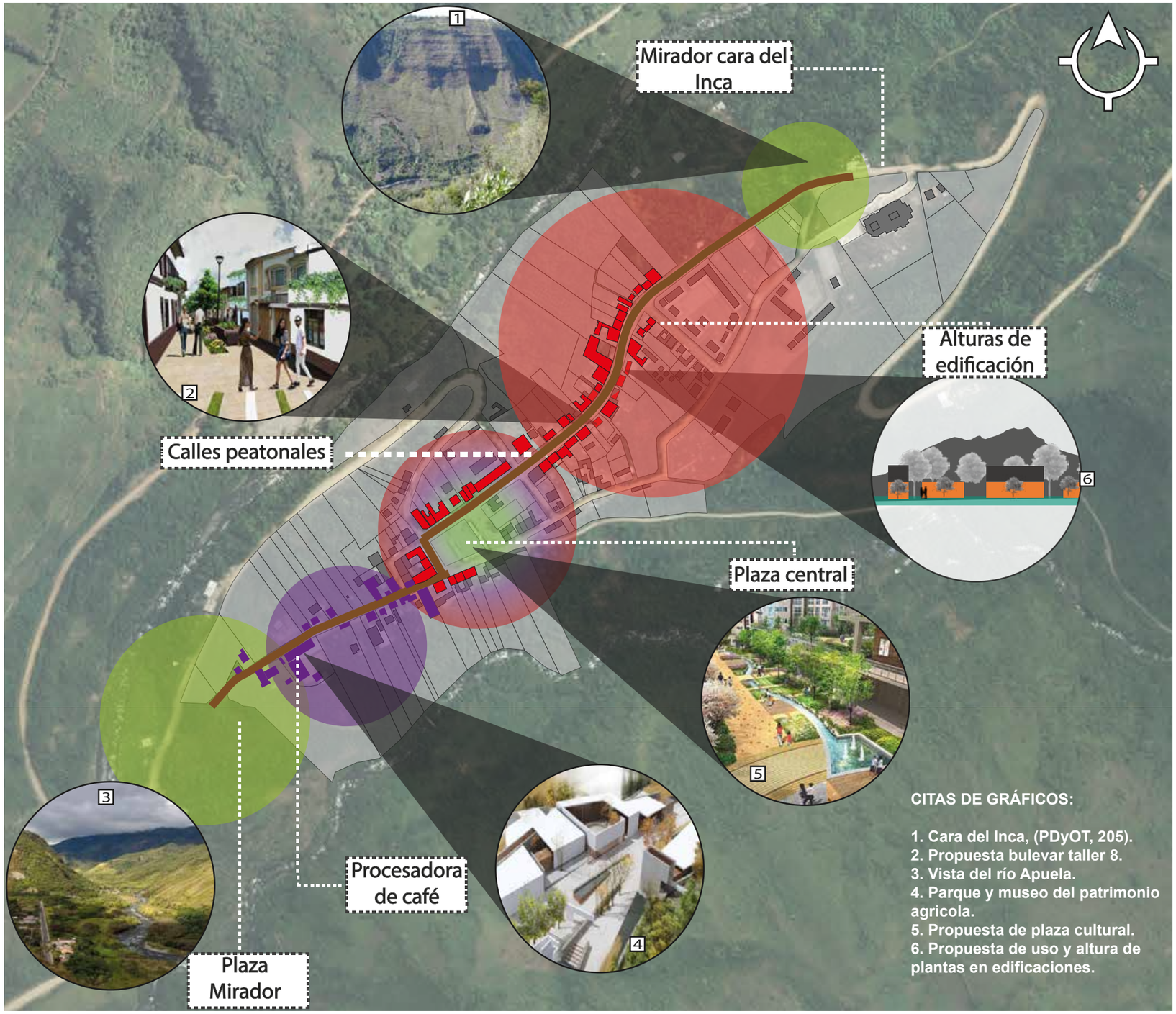


Figura 96: Temática Prospero
Elaboración: RUIZ B. - CARABALÍ M.

SIMBOLOGÍA

- Eje turístico
- Zona de recreación
- Zona comercial
- Zona comercial, cultural y recreativa
- Zona cultural
- Uso cultural
- Uso comercial
- Uso turìstico

5.2.7.2. ACTIVO

La revitalización en la cabecera parroquial Apuela se generará gracias a la intervención en los espacios planteados, mediante una propuesta turística a lo largo de toda la cabecera parroquial, definiéndole al lugar con un carácter integral, sabiendo que todos tienen las mismas oportunidades y beneficios. Además que la población tenga acceso a los servicios que brinda la parroquia, mejorando así su calidad de vida y además mejorando las oportunidades especialmente para la juventud que no tienen opciones una vez que terminan la instrucción secundaria; proponiendo espacios aptos para el desarrollo de las actividades turísticas, tomando en cuenta que actualmente, la cabecera parroquial tiene una vocación comercial la cual se la debe fortalecer, ya que el día domingo se realiza la féria de productos a la que acuden productores de la zona de intag ;así como también comerciantes de Otavalo y Cotacahi, es por esto que existe afluencia de personas de toda la zona de intag a realizar sus compras semanales.

OBJETIVOS

• Diseñar y revitalizar espacios públicos que generen una apropiación del lugar.

• Mejorar el estado actual de las aceras, ensanchando en todo el eje turístico propuesto.

• Diseñar espacios identitarios en el sector que vayan encaminados al fortalecimiento del turismo.

• Dotar de actividades recreativas familiares y turísticas para garantizar una buena calidad de vida.

• Gestionar a entes financieros que apoyen a la población local, mediante créditos y préstamos a emprendimientos.

• Mejorar y reactivar los espacios existentes para el beneficio de la población local y turistas generando actividades que puedan fortalecer el aspecto económico para todo el sector.

GUÍAS DE DISEÑO

• Diseñar mobiliario con materiales autóctonos de la zona (bambú, madera, tierra) que permitan su integración con el entorno natural característico de la zona de Intag.

• Arborizar plantas de café en las aceras del eje turístico para jerarquizar la parte identitaria del proyecto

• Dentro del eje turístico propuesto existen varios elementos de importancia, de los cuales se puede apropiar el espacio para generar recreación, cultura y comercio, que permitan dar una identidad a toda la cabecera parroquial de Apuela.

• Potencializar la vitalidad de las diferentes calles del sector, mediante un mejoramiento del espacio existente (aceras, calzadas, espacios compartidos, etc.), además de fachadas activas en eje de la propuesta.

• Reactivar el espacio existente mediante regeneraciones urbanas, espacialmente en la plaza central aprovechando el café para generar espacios con identidad.

• La vitalidad en un sector está directamente relacionada con el abastecimiento de servicios que éstas puedan ofrecer a sus habitantes.

PROPUESTA

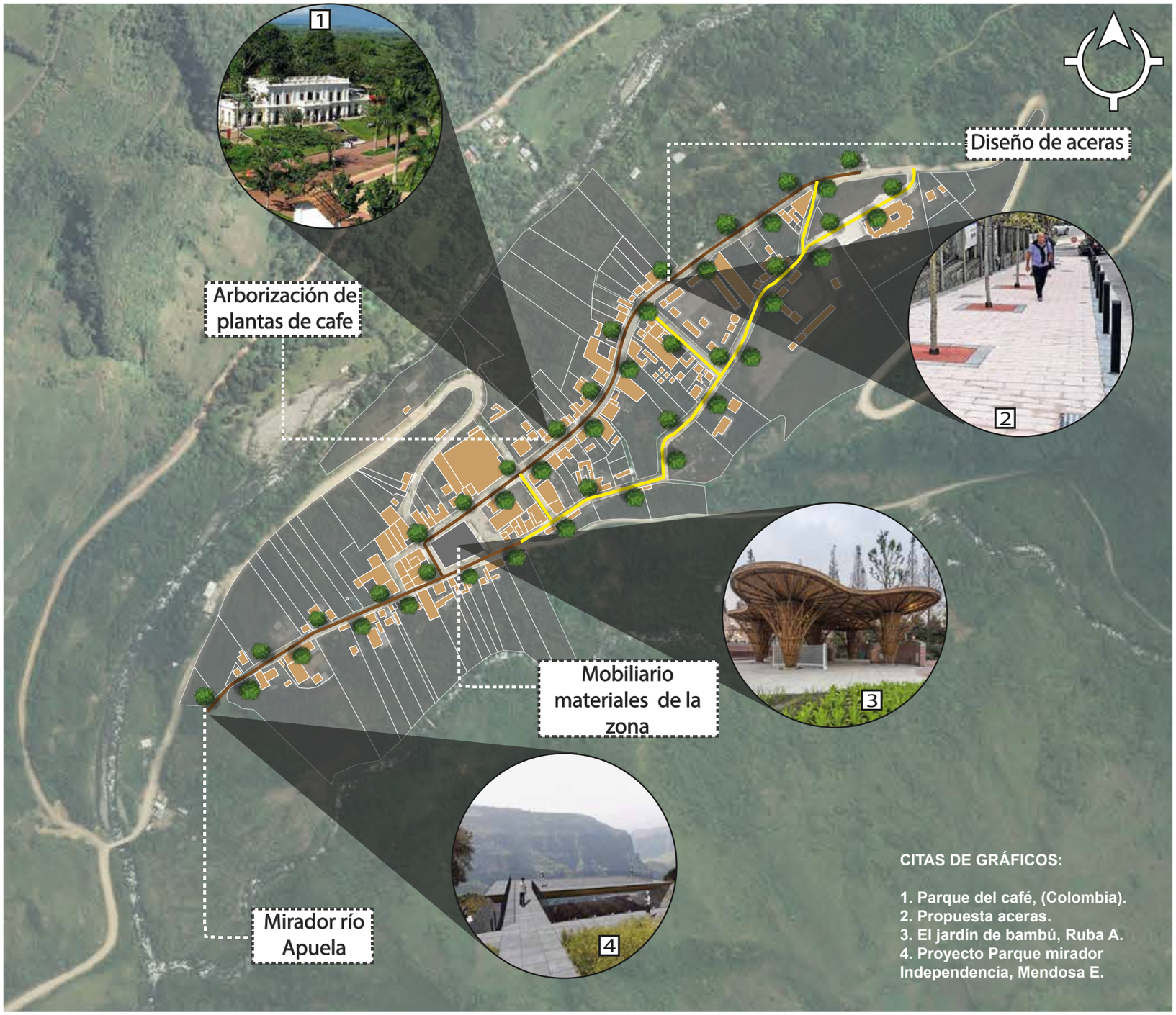


Figura 97: Temática activo
Elaboración: RUIZ B. - CARABALÌ M.

SIMBOLOGÍA

- Eje turístico
- Calles secundarias a la propuesta
- Arborización
- Construcción
- Predio

5.2.7.3. TURÍSTICO

La escasez turística en la cabecera parroquial Apuela es debido a que no hay un producto turístico en el mercado, sabiendo que cuenta con potenciales muy importantes como son el café y el entorno natural que posee y no están siendo explotados, esto hace que sea necesario el aprovechar este aspecto generando nuevas alternativas de desarrollo, mediante la propuesta de diseño de un eje turístico, que vincule los principales atractivos de la cabecera parroquial Apuela, con una propuesta integral, que va desde el reestructuramiento vial, con diseño de calles y aceras generando una propuesta espacial apta para el desarrollo de las actividades turísticas y comerciales ; y esto complementando con los proyectos puntuales que se han planteado a lo largo del eje turístico,, para así generar un trayecto atractivo y que garantice un recorrido, mediante el cual se pretende revitalizar todo el sector generando oportunidades a lo largo de la cabecera parroquial, mejorando así la calidad de vida de la población.

OBJETIVOS

• Brindarle mayor vitalidad a la cabecera parroquial Apuela, mediante la generación del eje turístico para fortalecer la economía de la población local.

• Disminuir el índice de migración especialmente de los jóvenes generando oportunidades de empleo a través de la propuesta.

• Creación de equipamiento cultural, comercial y recreativo que sirva a la población local y sea un complemento para el desarrollo turístico de Apuela.

• Crear fachadas activas en todo el eje de la propuesta.

• Generar nuevas vías de accesibilidad hacia la parroquia para evitar nodos conflictivos.

• Víncular la planta de procesamiento del café a la propuesta del eje turístico

GUÍAS DE DISEÑO

• Generar comercio a través de un cambio de uso de suelo en planta baja para generar actividad comercial en todo el sector.

• Crear puestos de comercio en la plaza central y dos miradores que están dentro del eje de la propuesta, además diseñar un centro de capacitaciones turístico para brindar conocimiento en el tema.

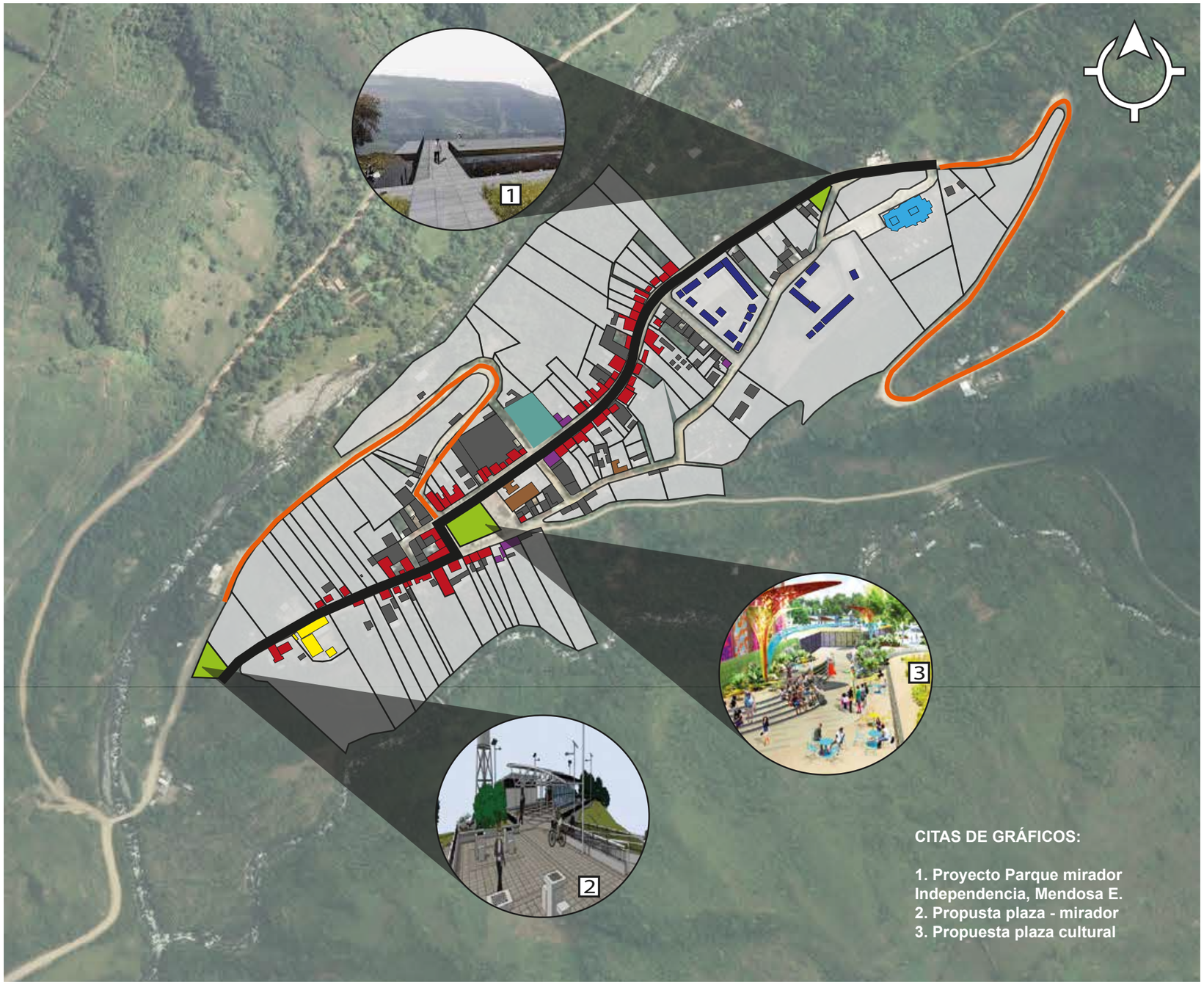
• Diseñar espacios complementarios en el sector acoplando la imagen cultural que se pretende reflejar en el mismo, haciendo que estos espacios sean más legibles y fortaleciendo la capacidad de accesibilidad e información del sector.

• En la vía principal de ingreso y salida de la zona de Intag se creará una ruta alterna por la periferia de la cabecera parroquial, para disminuir el conflicto vehicular que se genera el día de la feria que es el domingo.

• Vincular los principales espacios de la parroquia mediante un eje turístico, para que haya oportunidades de desarrollo local e inclusivo, mediante el aprovechamiento de los fuertes potenciales que tiene está parroquia.

• Se pretende diseñar espacios que reflejen la identidad comercial del producto del café que es la principal fortaleza en la cabecera parroquial Apuela.

PROPUESTA



SIMBOLOGIA:

EJE TURÍSTICO

INGRESO Y SALIDA ZONA DE INTAG

Equipamientos:

- ESPACIOS PROPUESTOS
- COMERCIO
- COMERCIO - VIVIENDA
- MERCADO
- EDUCACIÓN
- RELIGIOSO
- SALUD
- ADMINISTRATIVO
- PLANTA PROCESAMIENTO DEL CAFÉ

Figura 98: Temática turístico
Elaboración: RUIZ B. - CARABALí M.

PROPUESTA URBANA

ÍNDICE

5.3. PROPUESTA URBANA

5.3.1. PRINCIPIOS DE SOSTENIBILIDAD PROPUESTA TERRITORIAL Y URBANA
5.3.1.1. TERRITORIAL
5.2.1.2. URBANO
5.3.2. PROPUESTA URBANA POR TIPO DE VÍAS
5.3.2.1. PROPUESTA TRAMO 1
5.2.2.2. PROPUESTA TRAMO 2
5.2.2.3. PROPUESTA TRAMO 3

5.3.3. PROPUESTA MOBILIARIO A UTILIZAR
5.3.4. PROPUESTA URBANA POR INTERSECCIONES
5.3.4.1. PROPUESTA INTERSECCIÓN 1
5.3.4.2. PROPUESTA INTERSECCIÓN 2
5.3.4.3. PROPUESTA INTERSECCIÓN 3
5.3.4.4. PROPUESTA INTERSECCIÓN 4
5.3.4.5. PROPUESTA INTERSECCIÓN 5
5.3.5. DISPOSICIÓN DE MOBILIARIO EN LA PROPUESTA
5.3.6. MATERIALES UTILIZADOS EN LA PROPUESTA
5.3.7. DESCRIPCIÓN DE MATERIALES UTLIZADOS
5.3.8. VEGETACIÓN A UTILIZAR EN LA PROPUESTA
5.3.8.1.EN JARDÍNES DE MOBILIARIO
5.3.8.2. VEGETACIÓN A UTILIZAR EN CALLES
5.3.9. DETALLES CONSTRUCTIVOS MOBILIARIO URBANO
5.3.10. SECCIONES Y DETALLES DE ACERA
5.3.11. DETALLE INTERSECCIÓN CALLES 20 DE JULIO Y CALLE S/N PLAZA CENTRAL
5.3.12. DETALLES DE RAMPAS Y SUMIDEROS
5.3.13. DETALLE CONSTRUCTIVO PISOS

5.3.1. **PRINCIPIOS DE SOSTENIBILIDAD PROPUESTA TERRITORIAL Y URBANA**

5.3.1.1. TERRITORIAL

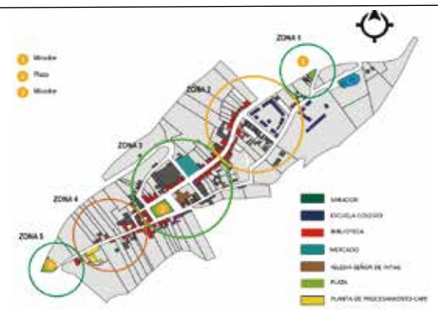
-Intervención planificada	-Se realizó la propuesta conociendo el territorio, su estado actual y buscando las soluciones acorde al contexto, preservando el espíritu del lugar; para lo cual dentro de la investigación, se realizó encuestas y entrevistas a autoridades de turno y población que vive en el sector, además se realizaron visitas de campo de forma periódica hasta establecer un diagnóstico claro del sitio.	
-Mezcla de uso de suelo	-Se interviene en el eje turístico a través de toda la cabecera parroquial de Apuela, mediante una propuesta de reestructuración de uso de suelo con uso mixto: comercial – residencial; generando fachadas activas a lo largo de la cabecera parroquial, brindando oportunidades para todas las personas que residen en este sector.	
-Movilidad	-Mediante la propuesta urbana se cambió el sentido de las vías, ensanchamientos de aceras, inclusión de ciclovías; a través de la propuesta de tres tipos de vías que se adoptaron en los diferentes tramos a lo largo de todo el eje, debido a la variación de los anchos de vía que existe actualmente; manteniendo la pirámide de jerarquía de la movilidad urbana (NACTO).	
-Orientar café orgánico	-Mediante el turismo cafetero, los productores tendrán nuevos instrumentos mediante capacitaciones en busca de darle al producto un valor agregado por su calidad ; brindando así mayores oportunidades a los productores mejorando sus ingresos y por ende su calidad de vida.	

Tabla 45: Principios de sostenibilidad- propuesta territorial
Elaboración: RUIZ B. - CARABALÌ M.

5.3.1.2. URBANO

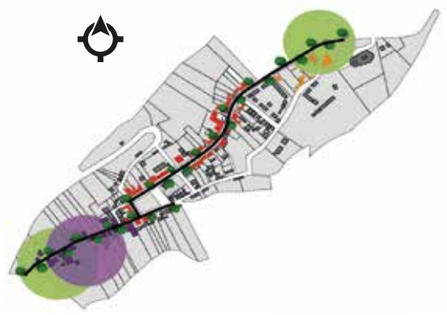
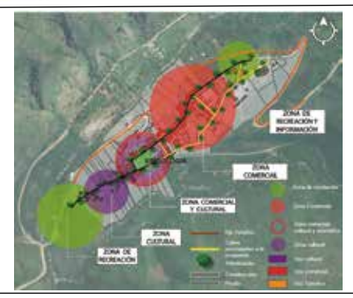
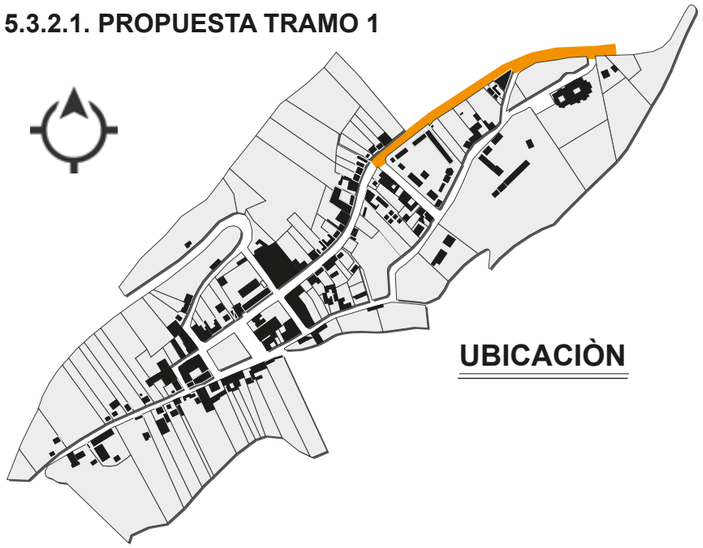
-Movilidad urbano sostenible	-A través de la propuesta se prioriza al peatón y al ciclista, manteniendo la pirámide de jerarquía de movilidad urbana que recomienda la Nacto, con dimensiones óptimas para cada usuario en la vía ; además que se garantiza el desarrollo de actividades turísticas que van encaminadas en buscar una revitalización en el sector.	
-Manejo de aguas lluvias y residuales	-Se almacena y se reutiliza las aguas grises y lluvias, mediante una infiltración en la franja verde que se mantiene en el diseño de la calle en todo el eje propuesto, aprovechando para mantener estos espacios verdes durante todo el año; teniendo así, calles permeables.	
-Espacios públicos abiertos	-En los proyectos puntuales se propone plazas abiertas generando vida social, se busca mejorar la interacción del turista con las personas locales, además que se revitaliza la actividad comercial para los pobladores que viven en el sector.	
-Arborización en calles	-La propuesta contempla generar valores ambientales asociados a las aceras y calles , aportando en minimizar el impacto del cambio climático; generando sombra de los árboles y bajando la temperatura en las calles, teniendo ambientes mas sanos y amigables con el entorno natural existente.	

Tabla 46: Principios de sostenibilidad- propuesta urbana
Elaboración: RUIZ B. - CARABALÌ M.

5.3.2. **PROPUESTA URBANA POR TIPO DE VÍAS**

5.3.2.1. PROPUESTA TRAMO 1



Dentro de la propuesta urbana, se tomó la decisión de dividir al eje en tramos según el tipo de actividad a realizarse a lo largo del eje, y así facilitar el diseño vial de la propuesta.

Para tener una garantía de recorrido se propone el cambio de sentido vial dentro de la cabecera parroquial ya que al momento no cuenta con un estudio vial de sentido de vías.

El tramo que se muestra en la figura 95 es el ingreso hacia la cabecera parroquial Apuela conformado desde la vía que conecta Apuela - Cotacachi y se convierte en la calle 20 de julio y su primera intersección es con la calle García Moreno.

En este tramo se propone un ensanchamiento de la acera a 3 metros para así mejorar la movilidad del peatón durante el recorrido del eje.

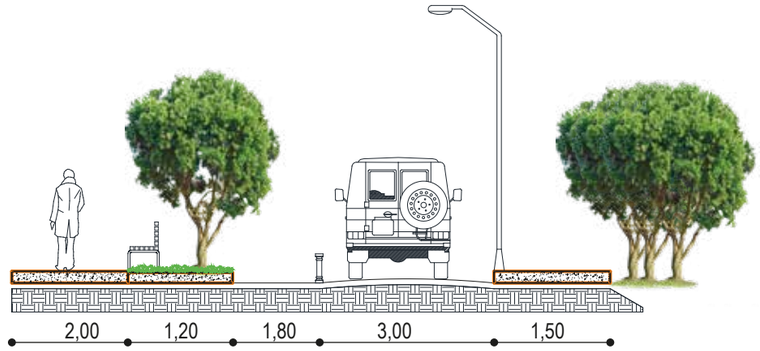


Figura 99: Corte de via Tramo 1
Elaborada: Carabalí M. - Ruiz B.

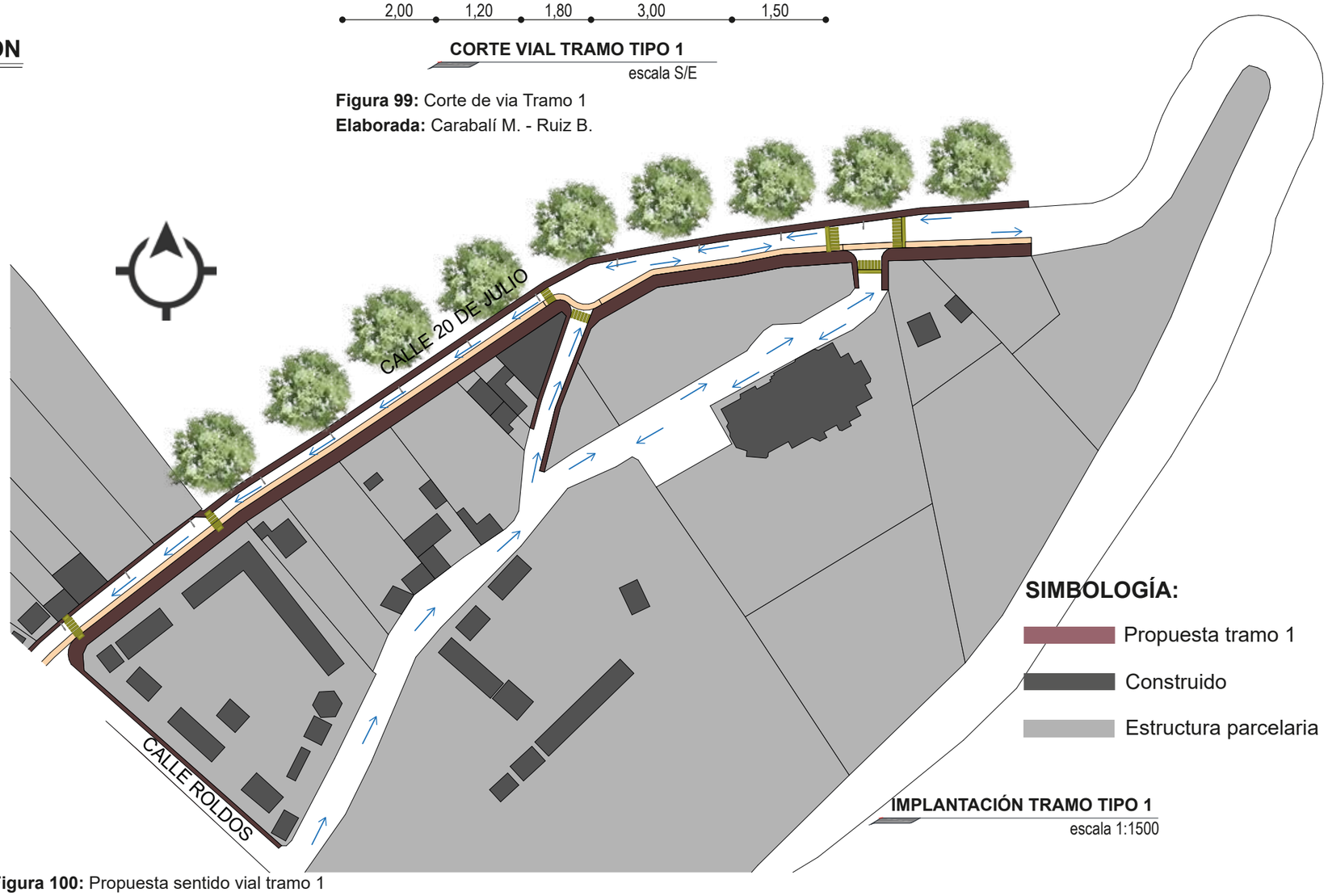
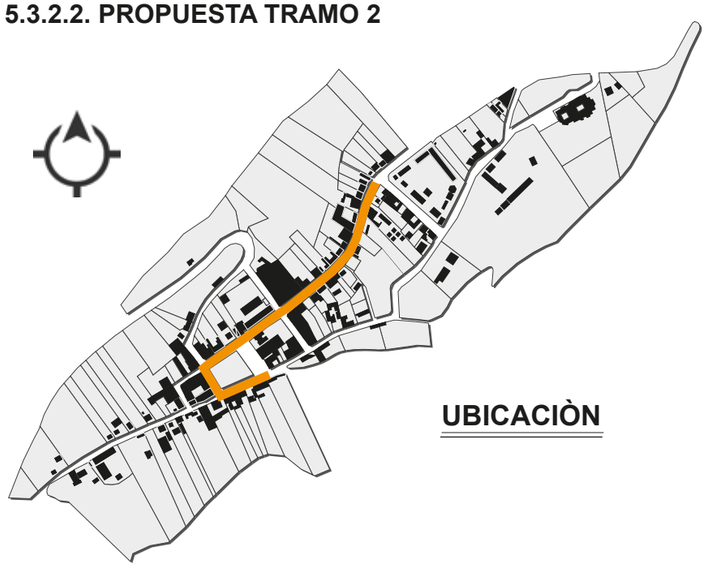


Figura 100: Propuesta sentido vial tramo 1
Elaborada: Carabalí M. - Ruiz B.

5.3.2.2. PROPUESTA TRAMO 2



UBICACIÒN

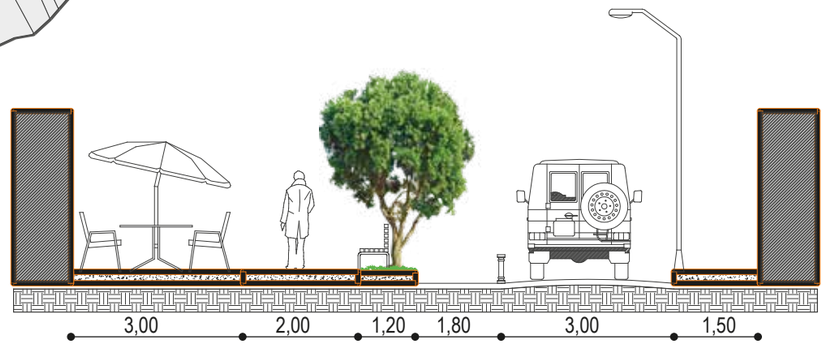


Figura 101: Corte de via Tramo 2
Elaborada: Carabalí M. - Ruiz B.

CORTE VIAL TRAMO TIPO 2
escala S/E

El segundo tramo de la propuesta continúa por la calle 20 de julio, desde la calle Roldós hasta la calle S/N al llegar a la plaza central.

En este tramo se mantiene el sentido vial propuesto con la diferencia de un ensanchamiento de la acera de 6 metros para la implementación de espacios de comercio por el tipo de actividad que se tiene en este tramo del eje.

Las dimensiones para el diseño del eje fueron tomadas de la NACTO (urban street desing guide).

Además de la implementación de mobiliario urbano como: bancas, basureros, luminarias y vegetación.

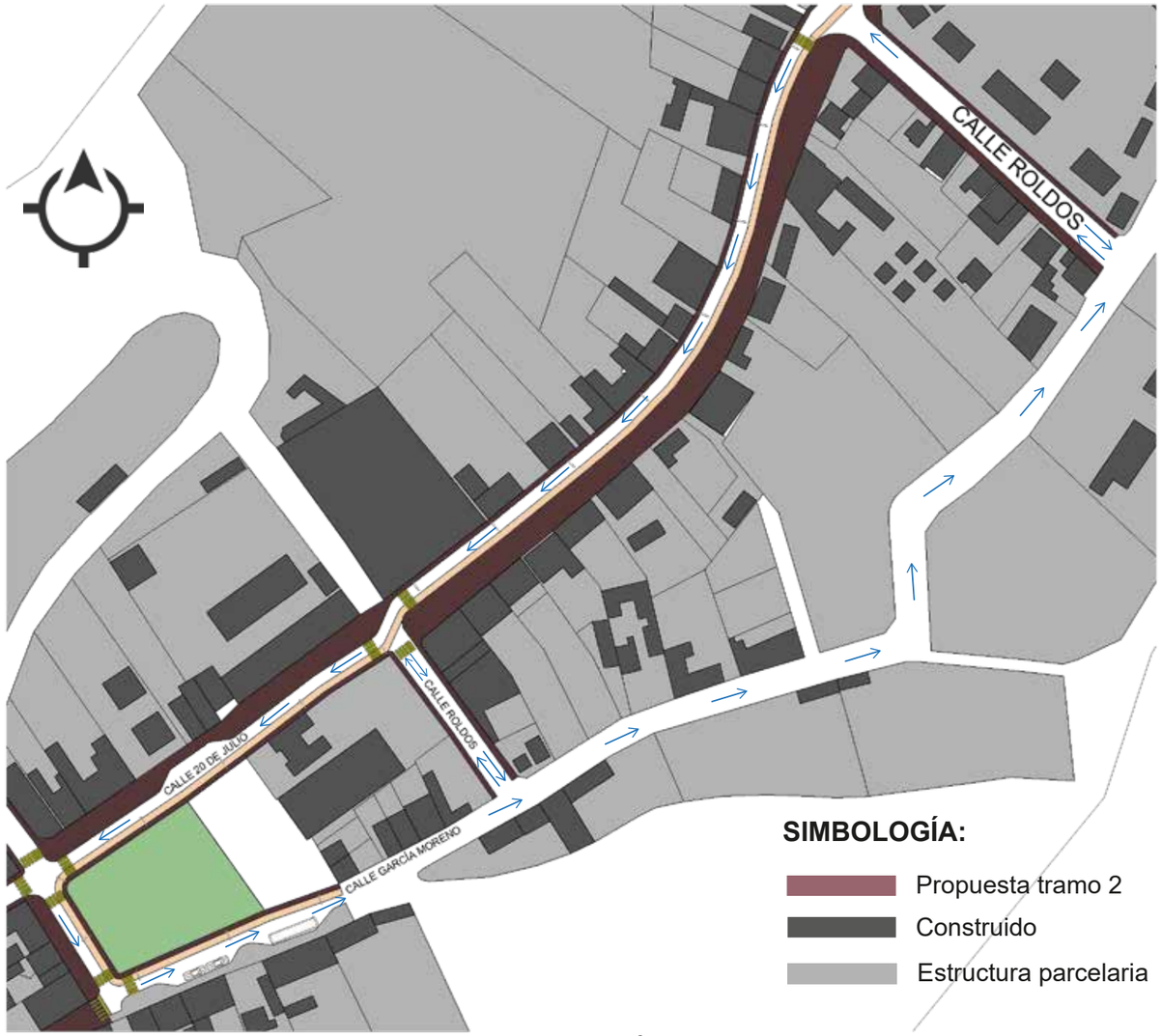
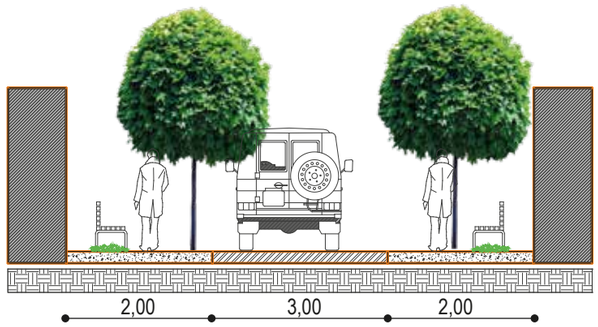


Figura 102: Propuesta sentido vial tramo 2
Elaborada: Carabalí M. - Ruiz B.

IMPLANTACIÓN TRAMO TIPO 2
escala 1:1500

5.3.2.3. PROPUESTA TRAMO 3





CORTE VIAL TRAMO TIPO 3
escala S/E

Figura 103: Corte de via Tramo 3
Elaborada: Carabalí M. - Ruiz B.

El último tramo de la propuesta comprendido desde la plaza central continuando hasta el final de la calle García Moreno, es un tramo de espacio compartido.

Con un sentido vial de doble sentido por el motivo de carga y descarga de producción de la planta de procesamiento de café.

Cuenta con mobiliario urbano como: bancas con espacios verdes, luminarias, basureros, etc.

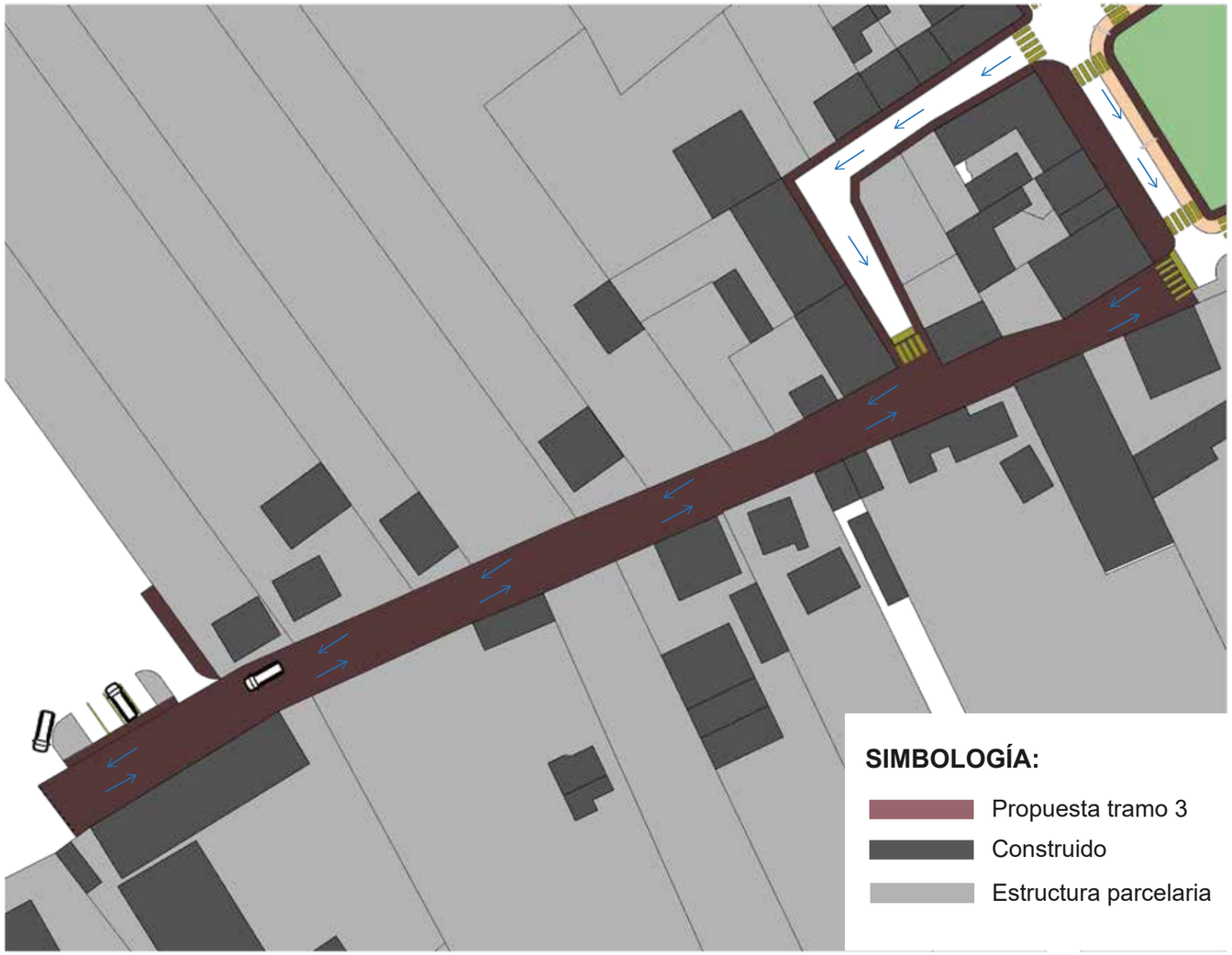
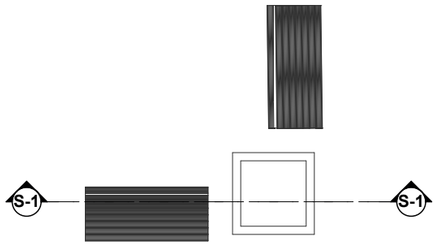


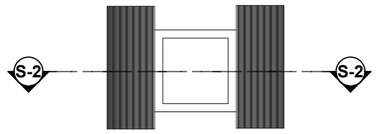
Figura 104: Propuesta sentido vial tramo 3
Elaborada: Carabalí M. - Ruiz B.

IMPLANTACIÓN TRAMO TIPO 3
escala 1:2000

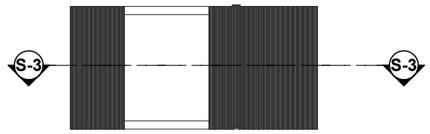
5.3.3. PROPUESTA MOBILIARIO A UTILIZAR



PLANTA MOBILIARIO TIPO 1
escala 1:75



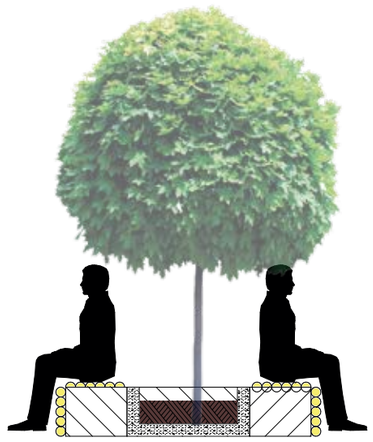
PLANTA MOBILIARIO TIPO 2
escala 1:75



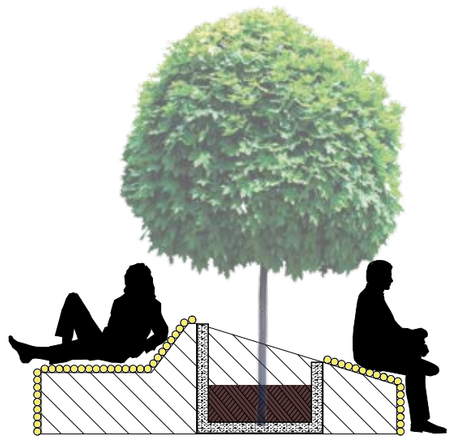
PLANTA MOBILIARIO TIPO 3
escala 1:75



SECCIÒN - S1
escala 1:75



SECCIÒN -S2
escala 1:75



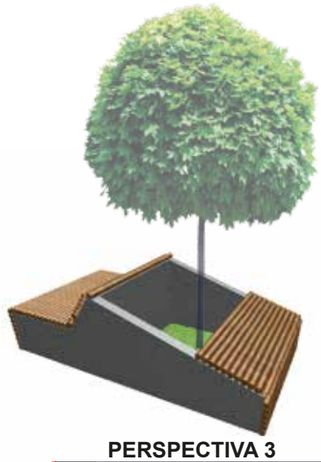
SECCIÒN - S3
escala 1:75



PERSPECTIVA 1
escala S/E



PERSPECTIVA 2
escala S/E



PERSPECTIVA 3
escala S/E

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

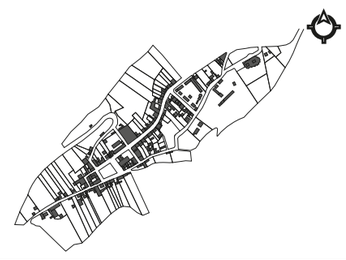
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- DISEÑO DE MOBILIARIO A UTILIZAR EN EL PROYECTO

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
NOVIEMBRE/ 2019	INDICADAS	1

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

5.3.3. PROPUESTA URBANA POR INTERSECCIONES

5.3.3.1. PROPUESTA INTERSECCIÓN 1

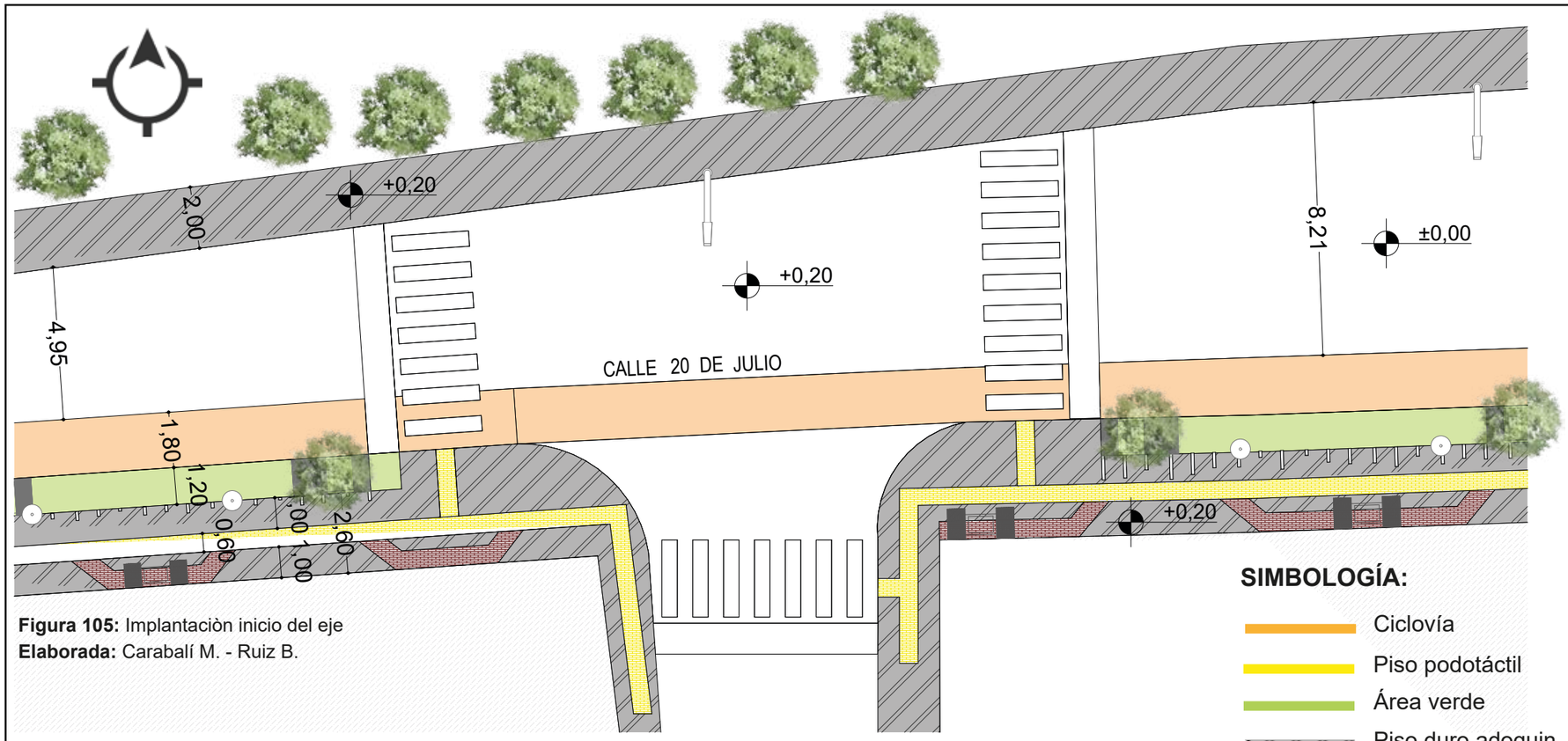


Figura 105: Implantaciòn inicio del eje
Elaborada: Carabalí M. - Ruiz B.

IMPLANTACIÓN INICIO DEL EJE
escala 1:175

SIMBOLOGÍA:

- Ciclovía
- Piso podotáctil
- Área verde
- Piso duro adoquin español
- Piso duro adoquin clásico

Figura 106: Perspectiva 1 inicio del eje
Elaborada: Carabalí M. - Ruiz B.



PERSPECTIVA 1
escala S/E

Figura 107: Perspectiva 2 inicio del eje
Elaborada: Carabalí M. - Ruiz B.



PERSPECTIVA 2
escala S/E

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:
-IMPLANTACIÓN INICIO DEL EJE

UBICACIÓN.-
CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



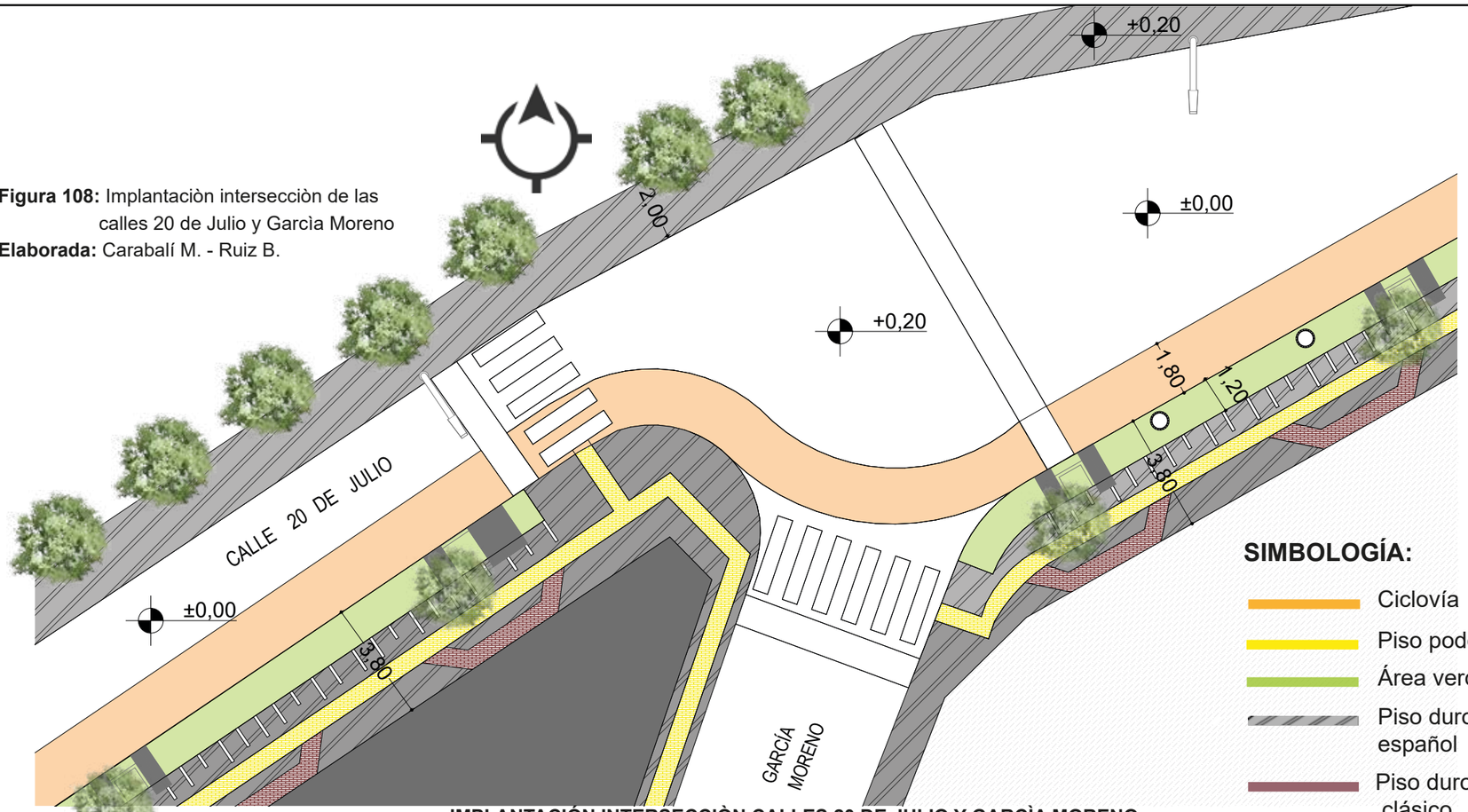
Fecha:	Escala:	Lámina:
NOVIEMBRE/ 2019	INDICADAS	2

AUTORES:
- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:
ARQ. PAOLA CALLES

5.3.3.2. PROPUESTA INTERSECCIÓN 2

Figura 108: Implantaciòn intersecciòn de las calles 20 de Julio y Garcìa Moreno
Elaborada: Carabalí M. - Ruiz B.



IMPLANTACIÓN INTERSECCIÒN CALLES 20 DE JULIO Y GARCÌA MORENO

escala 1:175

Figura 109: Perspectiva 1 calles 20 de Julio y Garcìa M.
Elaborada: Carabalí M. - Ruiz B.



PERSPECTIVA 1

escala S/E

Figura 110: Perspectiva 2 calles 20 de Julio y Garcìa M.
Elaborada: Carabalí M. - Ruiz B.



PERSPECTIVA 2

escala S/E

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

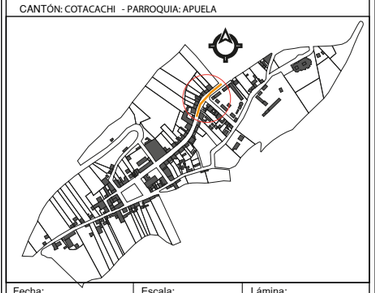
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

-IMPLANTACIÓN INTERSECCIÓN DE LA CALLE DE 20 JULIO Y LA CALLE GARCÍA MORENO

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
NOVIEMBRE/ 2019	INDICADAS	3

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

5.3.3.3. PROPUESTA INTERSECCIÓN 3

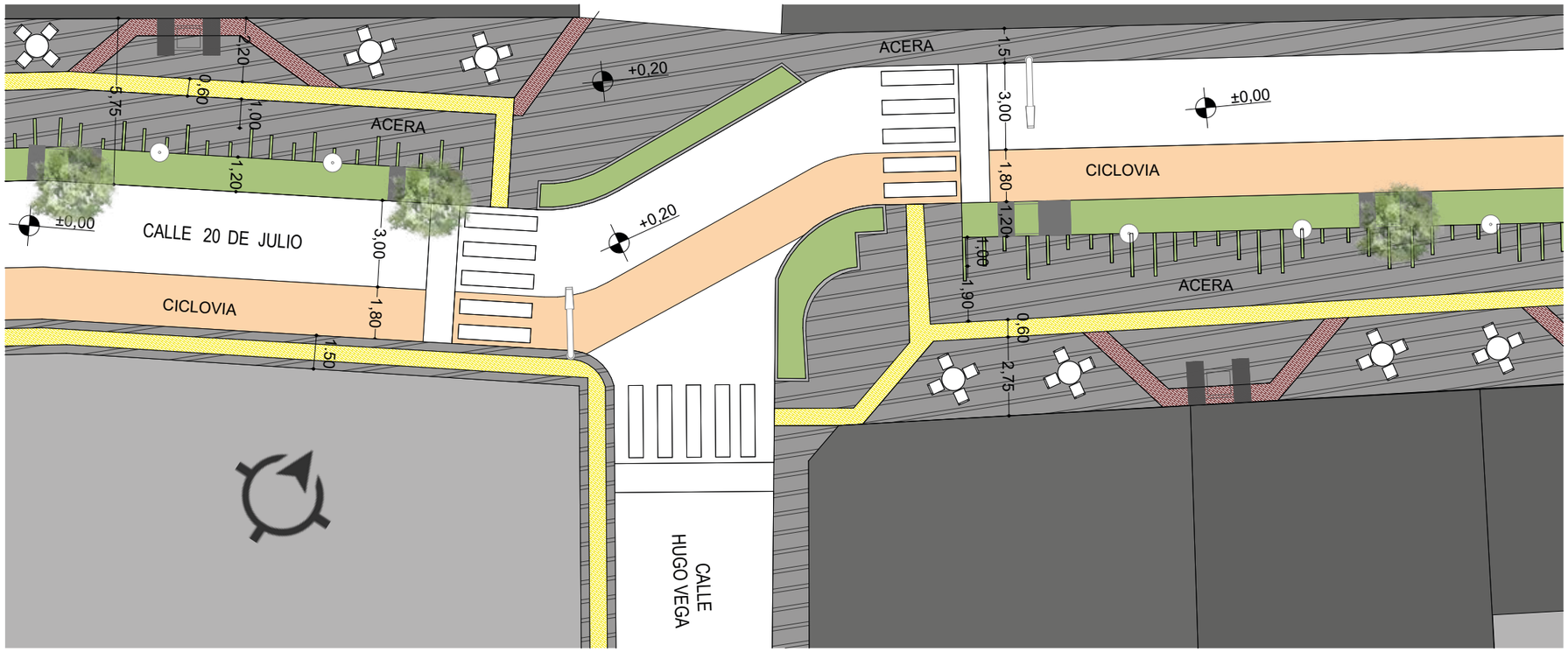


Figura 111: Implantaciòn sector comercial entre calle 20 de Julio Y calle Hugo Vega
Elaborada: Carabalí M. - Ruiz B.

IMPLANTACIÓN SECTOR COMERCIAL ENTRE CALLE 20 DE JULIO Y CALLE HUGO VEGA
escala 1:175

Figura 112: Perspectiva 1 calles 20 de Julio y Hugo V.
Elaborada: Carabalí M. - Ruiz B.



PERSPECTIVA 1
escala S/E

Figura 113: Perspectiva 2 calles 20 de Julio y Hugo V.
Elaborada: Carabalí M. - Ruiz B.



PERSPECTIVA 2
escala S/E

SIMBOLOGÍA:

- Ciclovía
- Piso podotáctil
- Área verde
- Piso duro adoquin español
- Piso duro adoquin clásico

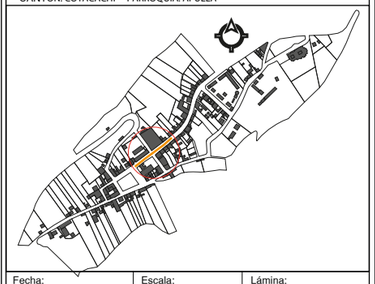
PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:
-IMPLANTACIÓN INTERSECCIÓN DEL SECTOR COMERCIAL ENTRE CALLE 20 DE JULIO Y CALLE HUGO VEGA

UBICACIÓN.-
CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
NOVIEMBRE/ 2019	INDICADAS	4

AUTORES:
- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:
ARQ. PAOLA CALLES

5.3.3.4. PROPUESTA INTERSECCIÓN 4

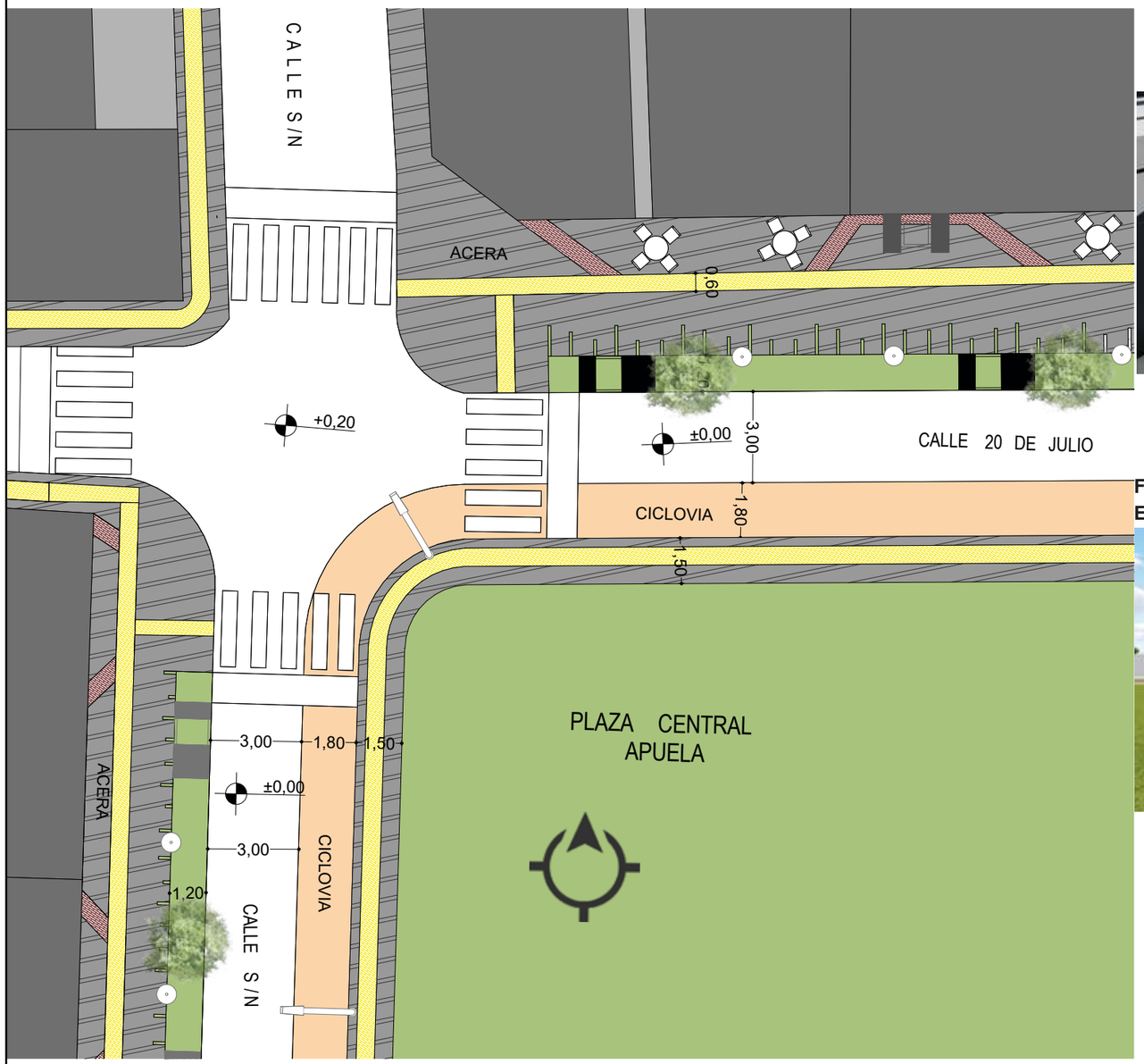


Figura 116: Implantaciòn sector comercial plaza central Apuela
Elaborada: Carabalí M. - Ruiz B.

IMPLANTACIÓN SECTOR COMERCIAL PLAZA CENTRAL APUELA
escala 1:175

Figura 114: Perspectiva 1 calles comercial
Elaborada: Carabalí M. - Ruiz B.



PERSPECTIVA 1
escala S/E

Figura 115: Perspectiva 2 calles comercial
Elaborada: Carabalí M. - Ruiz B.



PERSPECTIVA 2
escala S/E

SIMBOLOGÍA:

- Ciclovía
- Piso podotáctil
- Área verde
- Piso duro adoquin español
- Piso duro adoquin clásico

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

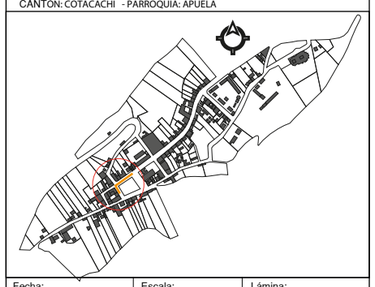
PROYECTO:

"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

-IMPLANTACIÓN INTERSECCIÓN PLAZA CENTRAL DE APUELA

UBICACIÓN.-
CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
NOVIEMBRE/ 2019	INDICADAS	5

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

5.3.3.5. PROPUESTA INTERSECCIÓN 5

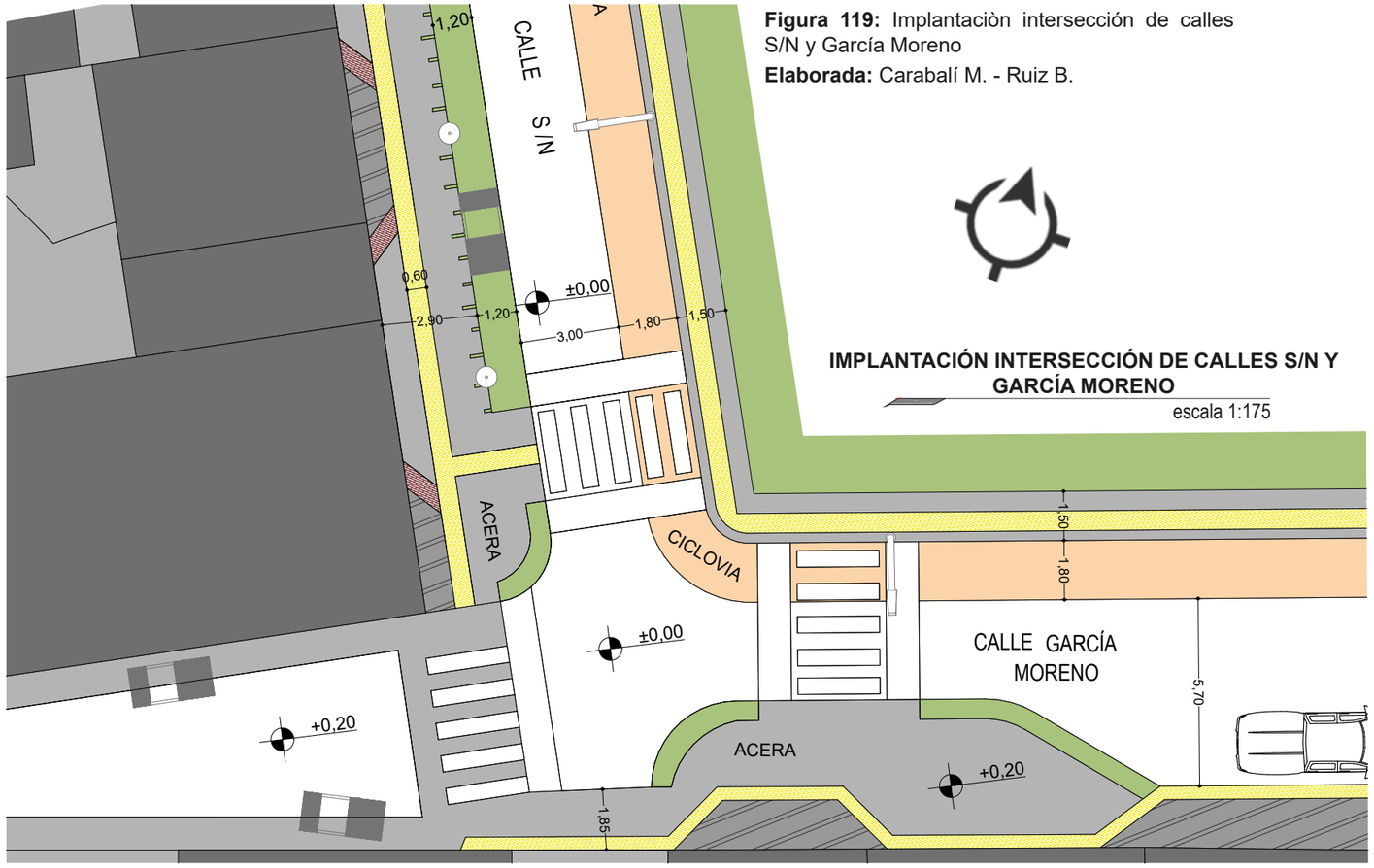


Figura 119: Implantaciòn intersección de calles S/N y García Moreno
Elaborada: Carabalí M. - Ruiz B.

IMPLANTACIÓN INTERSECCIÓN DE CALLES S/N Y GARCÍA MORENO
escala 1:175

Figura 117: Perspectiva 1 calles S/N y García Moreno
Elaborada: Carabalí M. - Ruiz B.



PERSPECTIVA 1
escala S/E

Figura 118: Perspectiva 2 calles S/N y García Moreno
Elaborada: Carabalí M. - Ruiz B.



PERSPECTIVA 2
escala S/E

SIMBOLOGÍA:

- Ciclovía
- Piso podotáctil
- Área verde
- Piso duro adoquin español
- Piso duro adoquin clásico

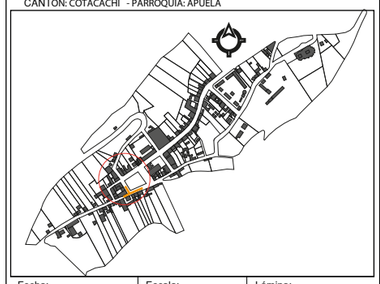
PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:
-IMPLANTACIÓN INTERSECCIÓN DE LAS CALLE S/N Y CALLE DE 20 JULIO

UBICACIÓN.-
CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
NOVIEMBRE/ 2019	INDICADAS	6

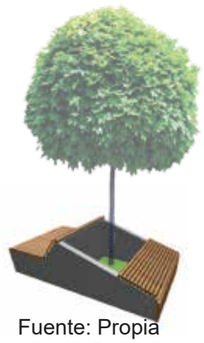
AUTORES:
- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:
ARQ. PAOLA CALLES

5.3.5. DISPOSICIÓN DE MOBILIARIO EN LA PROPUESTA



MOBILIARIO TIPO 3



Fuente: Propia



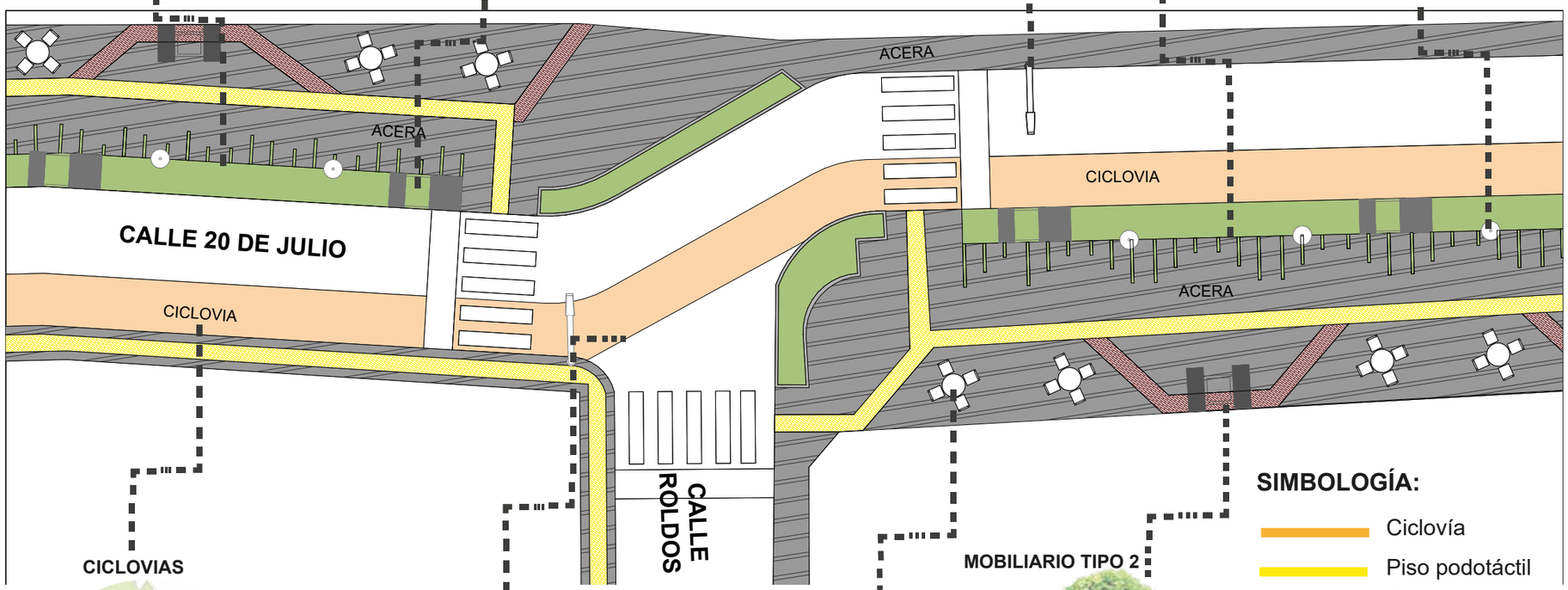
LUMINARIAS VIALES



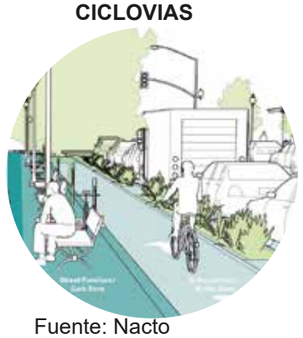
BASURERO ALUMINIO



LUMINARIAS PEATONALES



CICLOVIAS



Fuente: Nacto

TIPOS DE INTERSECCIONES



Fuente: Nacto



MESAS COMERCIALES

MOBILIARIO TIPO 2



Fuente: Propia

SIMBOLOGÍA:

- Ciclovía
- Piso podotáctil
- Área verde
- Piso duro adoquin español
- Piso duro adoquin clásico

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

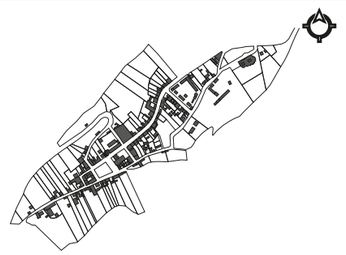
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- DISTRIBUCIÓN DE MOBILIARIO URBANO EN EL EJE

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PAROOQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
NOVIEMBRE/ 2019	INDICADAS	7

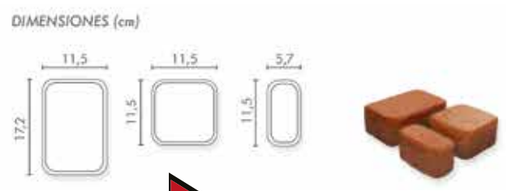
AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

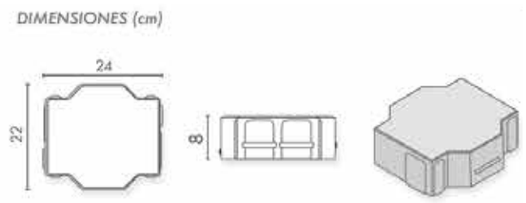
TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

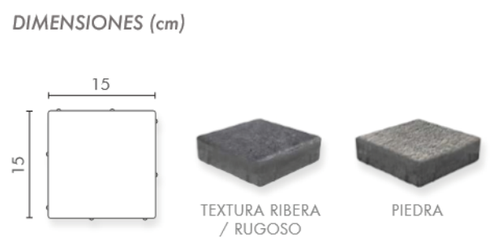
Adoquín Clàsico 16cm

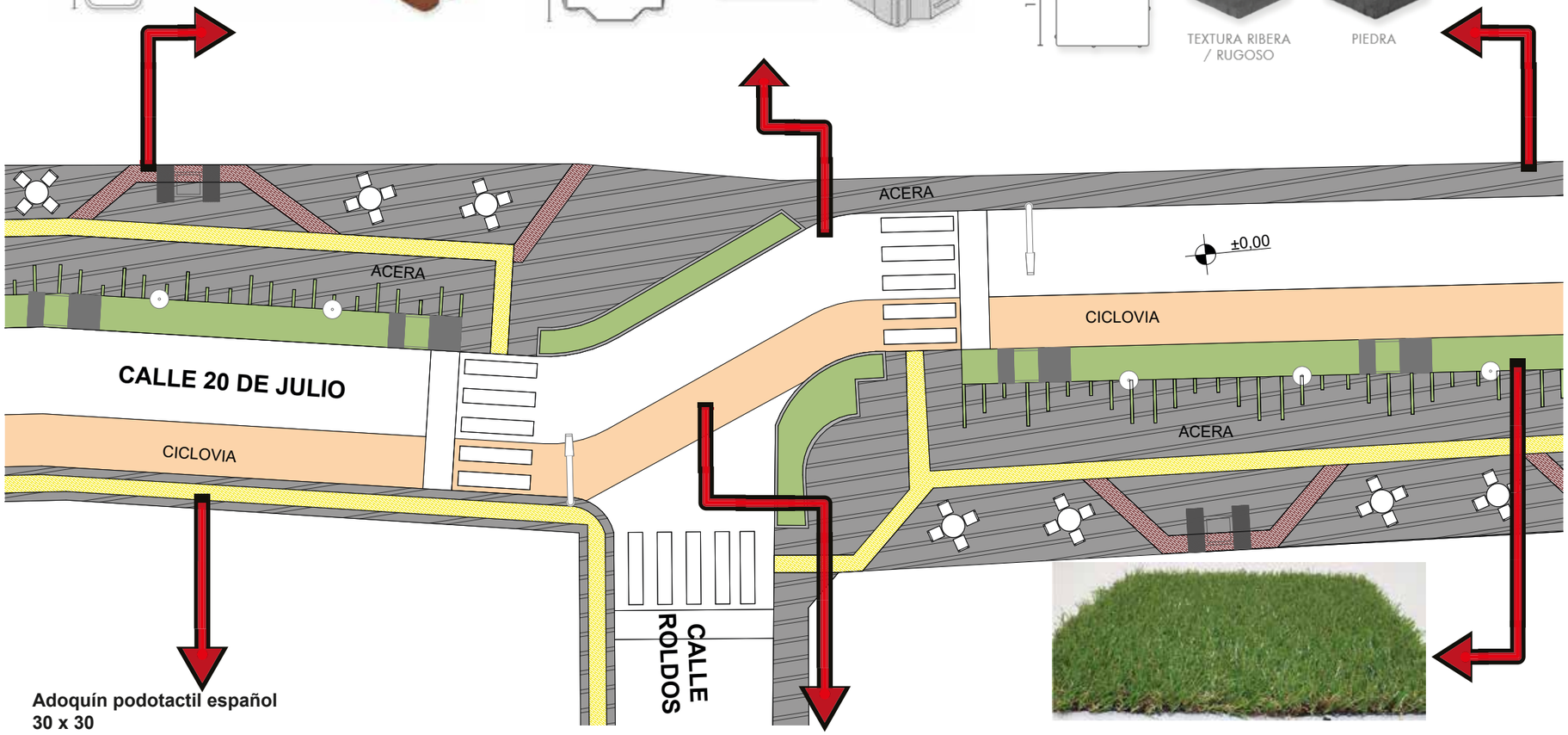


Adoquín Florencia 8cm

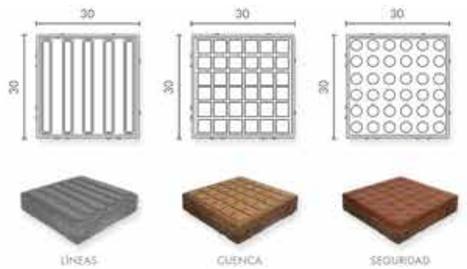


Adoquín Español 15 x 15

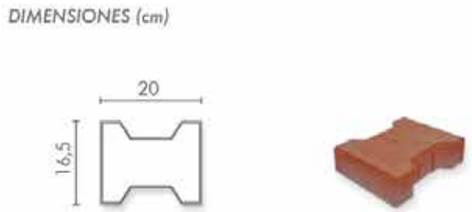




Adoquín podotactil español 30 x 30



Adoquín Italic 8cm



SIMBOLOGÍA:

- Ciclovía
- Piso podotáctil
- Área verde
- Piso duro adoquin español
- Piso duro adoquin clásico

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

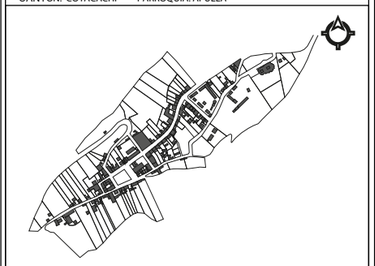
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- DISTRIBUCIÓN DE MATERIALES PARA LOS PISOS DEL EJE

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
NOVIEMBRE/ 2019	INDICADAS	8

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

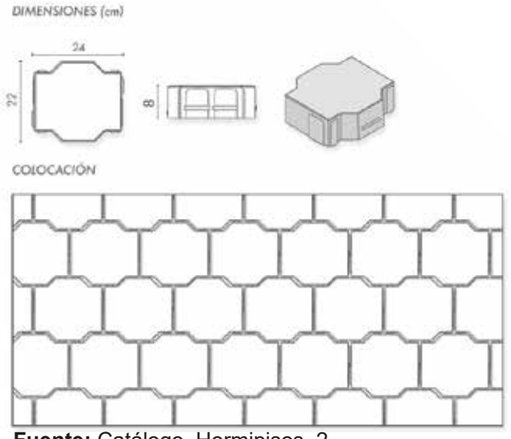
ARQ. PAOLA CALLES

5.3.7. DESCRIPCIÓN DE MATERIALES UTLIZADOS

ADOQUÍN FLORENCIA 8cm

El adoquín florencia tiene un diseño en cruz, la forma de su superficie vista obliga a que su instalación sea en forma hilada paralelas a sus ejes.
Es muy recomendable para tráfico vehicular comercial e industrial.
Este tipo de adoquín se utilizará en todas las vías vehiculares del proyecto.

Espesores:	8 cm / 8,5 cm / 10 cm
Peso por m2 (8cm):	170 kg. Aprox.
Resistencia Prom.:	400 kg/cm2
unidades por m2:	21 unidades

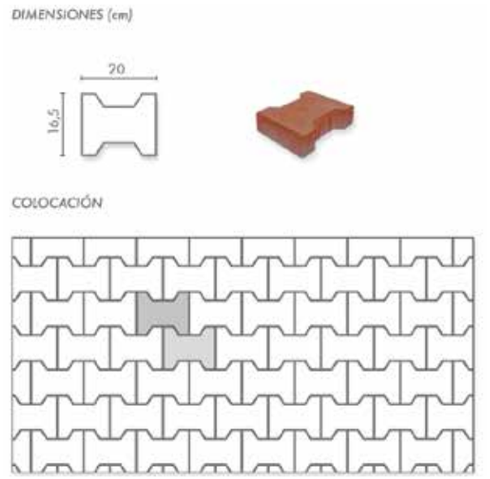


Fuente: Catálogo_Hormipisos_2

ADOQUÍN FLORENCIA 8cm

El adoquìn Italic de 8cm es adecuado para un tráfico comercial ligero, por lo cual se adapta a las condiciones para las que se necesita en el proyecto (ciclovias). Se lo puede en contrar en todas las gamas de colores en Hormipisos.

Espesores:	8 cm
Peso por m2 (8cm):	170 kg. Aprox.
Resistencia Prom.:	400 kg/cm2
unidades por m2:	35 unidades

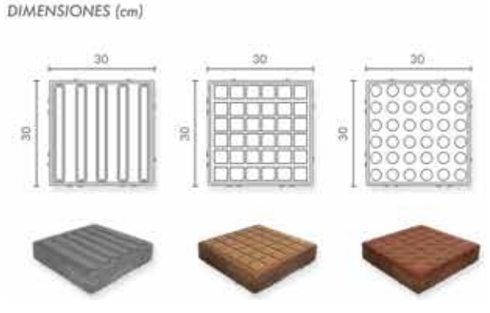


Fuente: Catálogo_Hormipisos_2

ADOQUÍN PODOTÁCTIL ESPAÑOL 30X30

Este tipo de adoquín es apropiado para instalarse exclusivamente en pavimentos peatonales, donde no existirá tráfico vehicular.
Este tipo de caminaria funciona en calidad de indicadores táctiles de encaminamiento para personas no videntes.

Espesores:	6 cm
Peso por m2 (8cm):	130 kg. Aprox.
Resistencia Prom.:	400 kg/cm2
unidades por m2:	11 unidades



Fuente: Catálogo_Hormipisos_2

ADOQUÍN ESPAÑOL 15 X 15

Este tipo de adoquín es apropiado para caminerias peatonales, para nuestro proyecto se optó una textura de piedra la cual se utilizará para todas las aceras del eje turístico.

Espesores:	6 cm
Peso por m2 (8cm):	130 kg. Aprox.
Resistencia Prom.:	400 kg/cm2
unidades por m2:	44 unidades

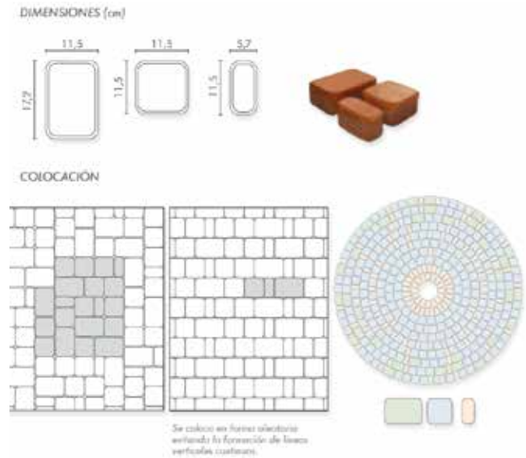


Fuente: Catalogo_Hormipisos_2

ADOQUÍN CLÁSICO I 6cm

Este tipo de adoquín es apropiado para calles residenciales o comerciales, está compuesto por 3 piezas de distintos tamaños con los cuales se pueden formar diversas formas de colocación del material. Este adoquín dentro del proyecto será utilizado para delimitar las frangas comerciales a lo largo del eje de la propuesta.

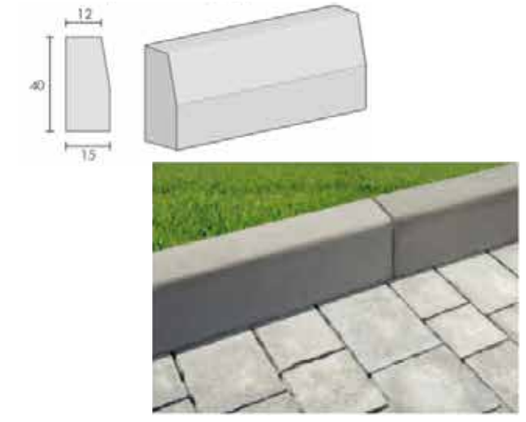
Espesores:	6 cm
Peso por m2 (8cm):	130 kg. Aprox.
Resistencia Prom.:	400 kg/cm2
unidades por m2:	72 unidades



Fuente: Catálogo_Hormipisos_2

BORDILLOS - HORMIPISOS

Largo:	100cm
Alto:	40cm
Base Superior:	12cm
Base Inferior:	15cm
Unidad por m:	1
Peso aprox.:	44kg



Fuente: Catálogo_Hormipisos_2

5.3.8. VEGETACIÓN A UTILIZAR EN LA PROPUESTA

5.3.3.9.1. EN JARDÍNES DE MOBILIARIO

Gateranthus imbaburensis M.Freibereg
Hierba o arbusto
Bosque andino bajo: 1700-200 m
IMB

Esta especie es conocida por una sola colección, de 1996.Fue descubierta en el Bosque protector Los Cedros(Imbabura).
Los individuos de esta especie crecen solos, en poblaciones escasas, en el soto-Bosque. Hasta ahora no se han colectado especímenes en el





Figura 120: Provincia donde se encuentra
Fuente: Libro rojo de plantas endémicas del Ecuador

Gateranthus trifoliatus M.Freibereg

Arbusto
Bosque andino bajo: 1000-2000 m
COT, IMB

Especie descrita en base a una sola colección de 1996 en el Bosque Protector Los cedros en la cordillera del Toisón, la población es abundante en la entrada de la reserva. Además, la descripción dice que es muy común entre los 1000 y 1600 m de altitud en bosques premontanos húmedos. Existen otras colecciones en la provincia de Cotopaxi, sector de los Ilinizas. No se encuentra registrada dentro del SNAP. Considerada en peligro por ser conocida de una sola localidad y por la continua fragmentación de los bosques en la misma.





Figura 124: Provincia donde se encuentra
Fuente: Libro rojo de plantas endémicas del Ecuador

5.3.3.9.2. VEGETACIÓN A UTILIZAR EN CALLES

ITEM	SIM	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	TIPO	ALTURA	USOS
		NISPERO	Eriobotya Japónica	Arbusto	3 a 6 m	Calles
		GUAYABA	Psidium guajava	Árbol	3 a 4 m	Calles
		CAFE	Coffea canephora	Arbol	2 a 3 m	Calles



Figura 121: Árbol de Níspero
Fuente: http/pisos.com/jardineria/el níspero/

NÍSPERO



Figura 122: Árbol de guayaba
Fuente: http//plicacione2. colombia apren-de.edu.co

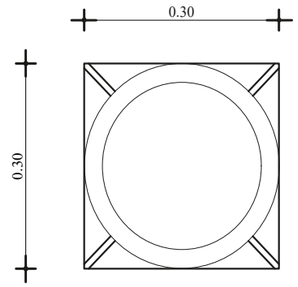
GUAYABA



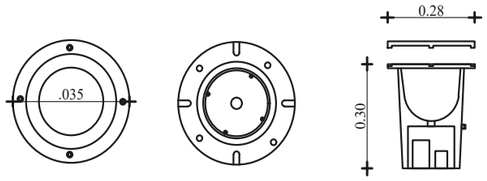
Figura 123: Planta de café
Fuente: café río intag

CAFÉ

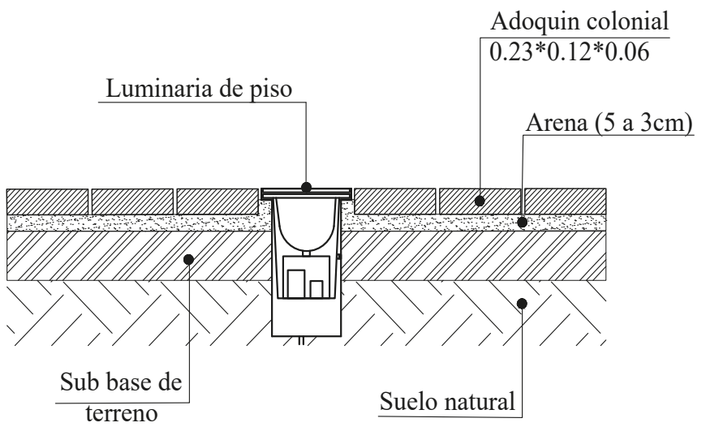
5.3.9. DETALLES CONSTRUCTIVOS MOBILIARIO URBANO



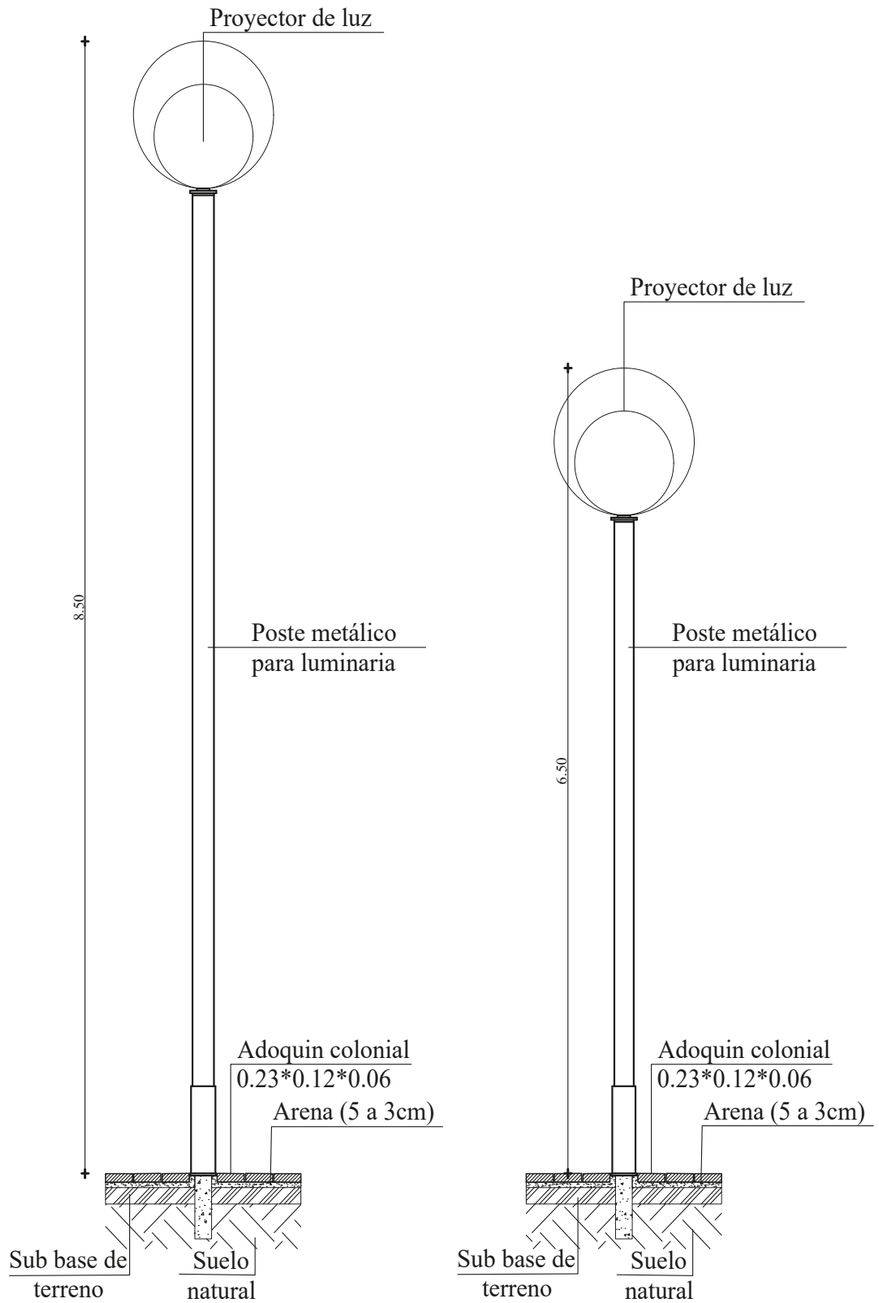
Vistas superior luminaria
Esc. _____ 1:30



Vistas luces de piso
Esc. _____ 1:20



Detalles luces de piso
Esc. _____ 1:20



Detalles de luminaria
Esc. _____ 1:30

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

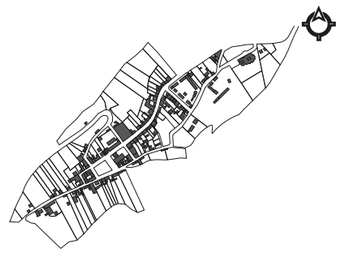
CONTIENE:

- DETALLES DE BORDILLOS

-SECCIONES DE ACERAS

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
NOVIEMBRE/ 2019	INDICADAS	9

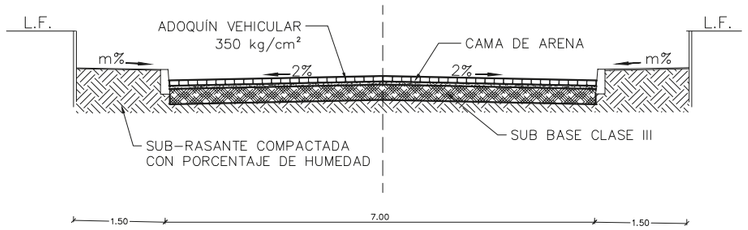
AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

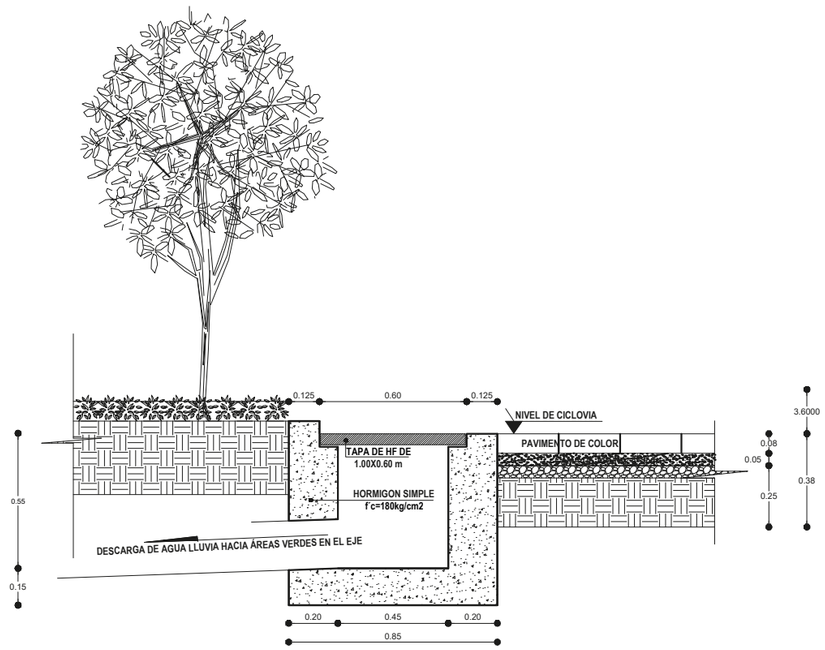
TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

5.3.10. SECCIONES Y DETALLES DE ACERA

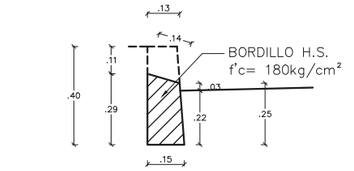


SECCIÒN TRANSVERSAL
escala 1:100

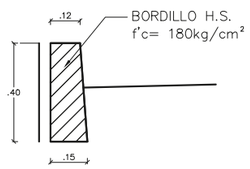


SECCION TRANSVERSAL
ESC. 1:5

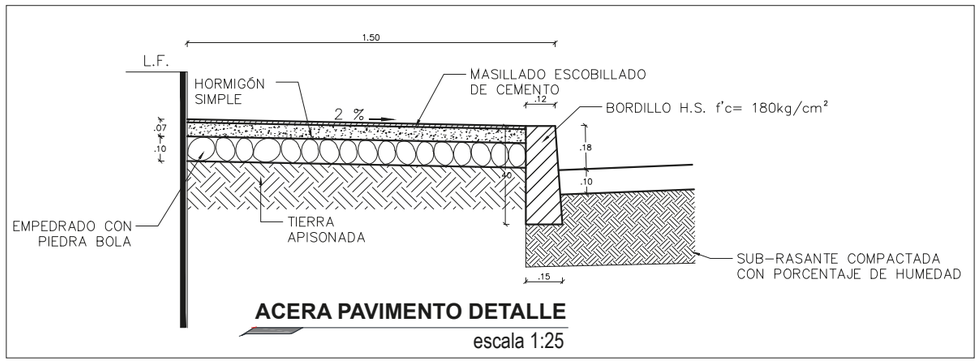
SECCIÓN TRANSVERSAL RECOLECCIÓN DE AGUAS
escala 1:10



DETALLE BORDILLO RAMPA
escala 1:25



DETALLE BORDILLO
escala 1:25



ACERA PAVIMENTO DETALLE
escala 1:25

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

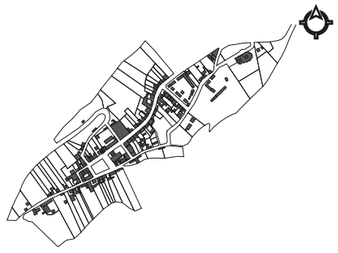
CONTIENE:

- DETALLES DE BORDILLOS

-SECCIONES DE ACERAS

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
NOVIEMBRE/ 2019	INDICADAS	10

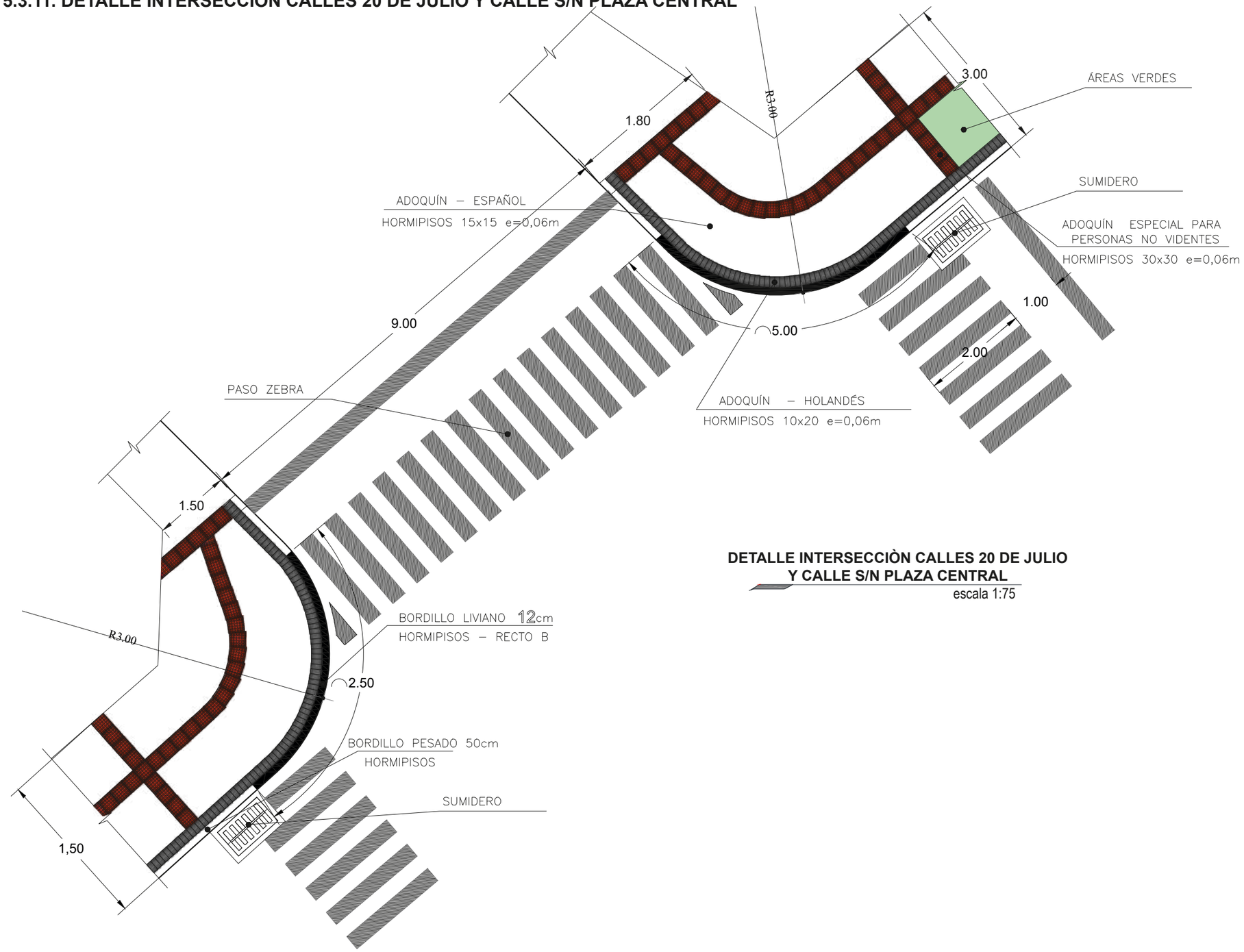
AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

5.3.11. DETALLE INTERSECCIÓN CALLES 20 DE JULIO Y CALLE S/N PLAZA CENTRAL



DETALLE INTERSECCIÒN CALLES 20 DE JULIO Y CALLE S/N PLAZA CENTRAL

escala 1:75

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

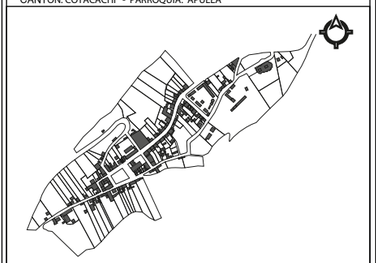
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- DETALLE INTERSECCIÓN CALLES 20 DE JULIO Y CALLE S/N PLAZA CENTRAL

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
NOVIEMBRE/ 2019	INDICADAS	11

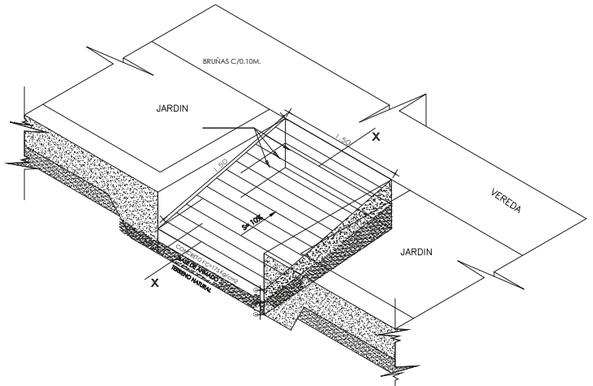
AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

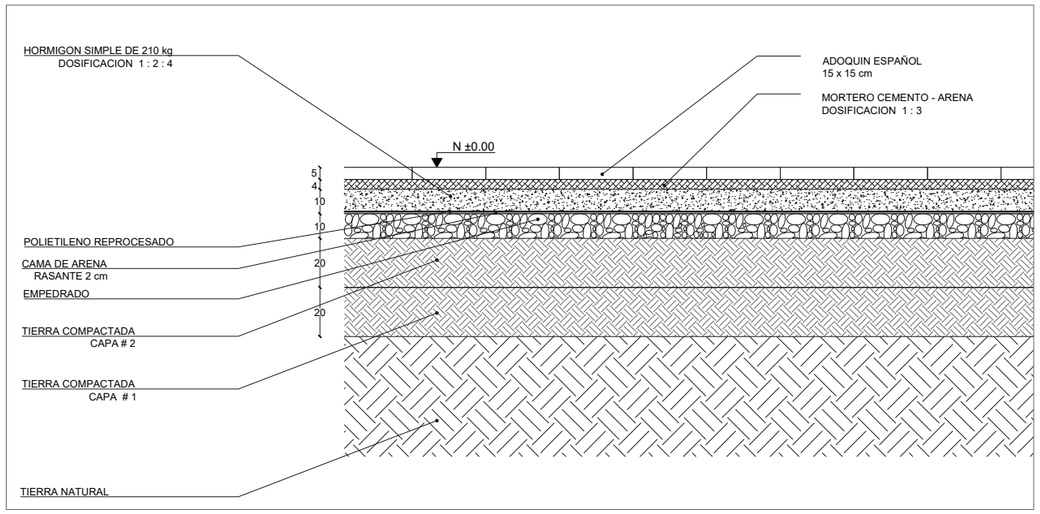
TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

5.3.12. DETALLES DE RAMPAS Y SUMIDEROS

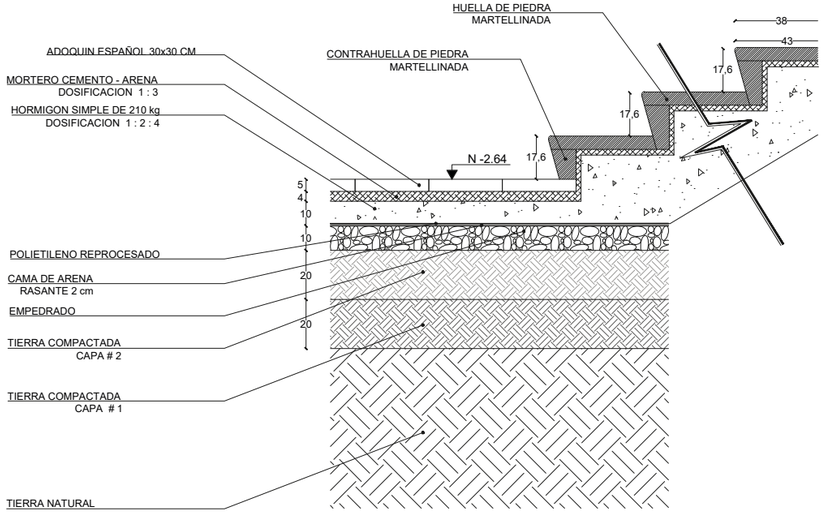

BRUÑAS C/0.10M.
JARDIN
VEREDA
JARDIN
X
X
1.50
0.10
0.10
0.10

5.3.13. DETALLE CONSTRUCTIVO PISOS



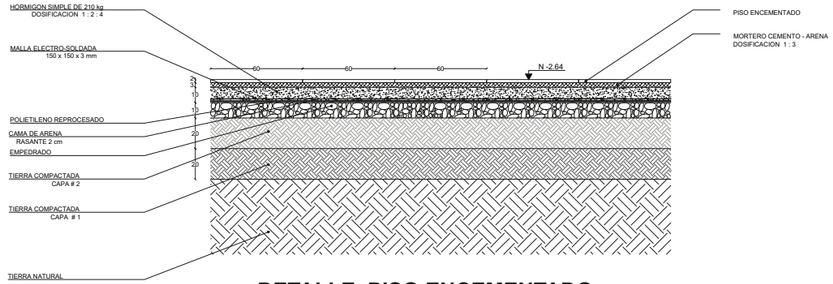
DETALLE PISO ADOQUÍN ESPAÑOL 15 X 15

escala 1:25



DETALLE CONFORMACÓN ESCALERAS

escala 1:25



DETALLE PISO ENCEMENTADO

escala 1:40

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

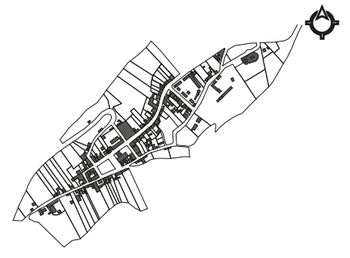
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- DETALLES DE PISOS

UBICACIÓN.-

PARROQUIA DE ANDRADE MARÍN -BARRIO CARMELO BAJO



Fecha:	Escala:	Lámina:
NOVIEMBRE/ 2019	INDICADAS	13

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

PUNTUAL 1

INDICE

5.4. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

5.4.1. PRINCIPIOS DE SOSTENIBILIDAD-PROPUESTA

5.4.1.1. ARQUITECTÓNICO

5.4.2. CONCEPTUALIZACIÓN

5.4.3. UBICACIÓN PROYECTOS PUNTUALES

5.4.4. ZONIFICACIÓN GENERAL PROYECTOS PUNTUALES

5.4.5. PROYECTOS PUNTUALES

5.4.5.1. PROYECTO PUNTUAL 1: PLAZA-MIRADOR

5.4.5.1.1. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PROYECTO PUNTUAL 1

5.4.5.1.2. ZONIFICACIÓN PROYECTO PUNTUAL 1: PLAZA-MIRADOR

5.4.5.1.3. IMPLANTACIÓN GENERAL

5.4.5.1.4. PLANTA ADMINISTRATIVA Y SERVICIOS Nv. - 0.80

5.4.5.1.5. FACHADAS

5.4.5.1.6. FACHADAS

5.4.5.1.7. SECCIONES

5.4.5.1.8. PERSPECTIVAS

5.4.5.1.9. CORTE-PERSPECTIVA

5.4.5.1.10. RENDERS

5.4.1. PRINCIPIOS DE SOSTENIBILIDAD PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

5.4.1.1. ARQUITECTÓNICO

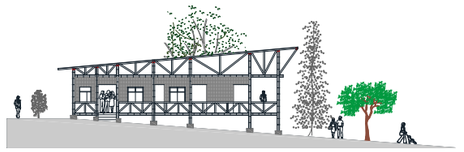
-Adecuación al contexto	-Utilización de materiales locales (caña guadúa), el cual es amigable con el ambiente y permitirá tener un diálogo con el entorno natural existente y el contexto construido; se lo utilizara como elementos estructurales, paredes y en los pisos madera.	
-Ventilación e iluminación natural	-Se maneja sistemas de ventilación natural, ya que el clima de este sector es cálido, por lo que se utiliza grandes aberturas entre las paredes y la cubierta, lo cual permitirá tener espacios confortables con buena ventilación e iluminación, además se respeta la topografía sin dañar el piso natural existente.	
-Aislamiento térmico	-Las cualidades del material, en este caso la caña guadúa se adapta correctamente a las condiciones climáticas existentes del lugar y permite generar espacios cómodos y confortables para los usuarios.	
-Aguas servidas	-La separación de aguas negras y aguas grises, permitirá reutilizarlas, además que se evita que estas aguas sean evacuadas directamente a los ríos sin un proceso de tratamiento, evitando la contaminación los dos ríos que son bordes de la cabecera parroquial.	
-Fachadas verdes	-A través de la fachadas verdes y la materialidad se integra los volúmenes propuestos con el contexto natural existente , entrando en contacto directo con la naturaleza, se logra espacios mas confortables y estéticamente adecuados al contexto, así como también se contribuye con el medio ambiente.	

Tabla 47: Principios de sostenibilidad- propuesta arquitectónica
Elaboración: RUIZ B. - CARABALÌ M.

5.4.2. CONCEPTUALIZACIÓN

El concepto del proyecto esta enfocado principalmente en revitalizar la cabecera parroquial de Apuela, articulando el principal elemento identitario, el café con el valor natural que posee, resguardando el espíritu del lugar.

REVITALIZAR



La cabecera parroquial Apuela en su momento fue considerada el eje comercial de la zona de Intag, de cierto modo se sigue manteniendo la actividad comercial como la principal, pero existe un estancamiento y conformismo de la población, lo que ocasiona que no existan demasiadas oportunidades especialmente para la población joven por lo que deciden migrar a las ciudades; es por esto que es necesario buscar nuevas alternativas de desarrollo y progreso con el fin de mejorar la calidad de vida de la población.

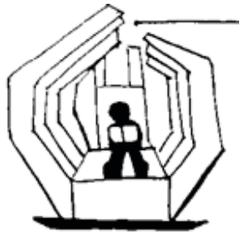
ARTICULACIÓN

PROCESO



Progreso y desarrollo, preservando el valor natural y identitario de Apuela.

RESGUARDO



IDENTIDAD



La parroquia Apuela es reconocida por la producción del café, ya que es donde se procesa y comercializa ; es por esto que en los últimos años este sector a logrado tener un alto valor identitario a través de este producto.

5.4.3. UBICACIÓN PROYECTOS PUNTUALES

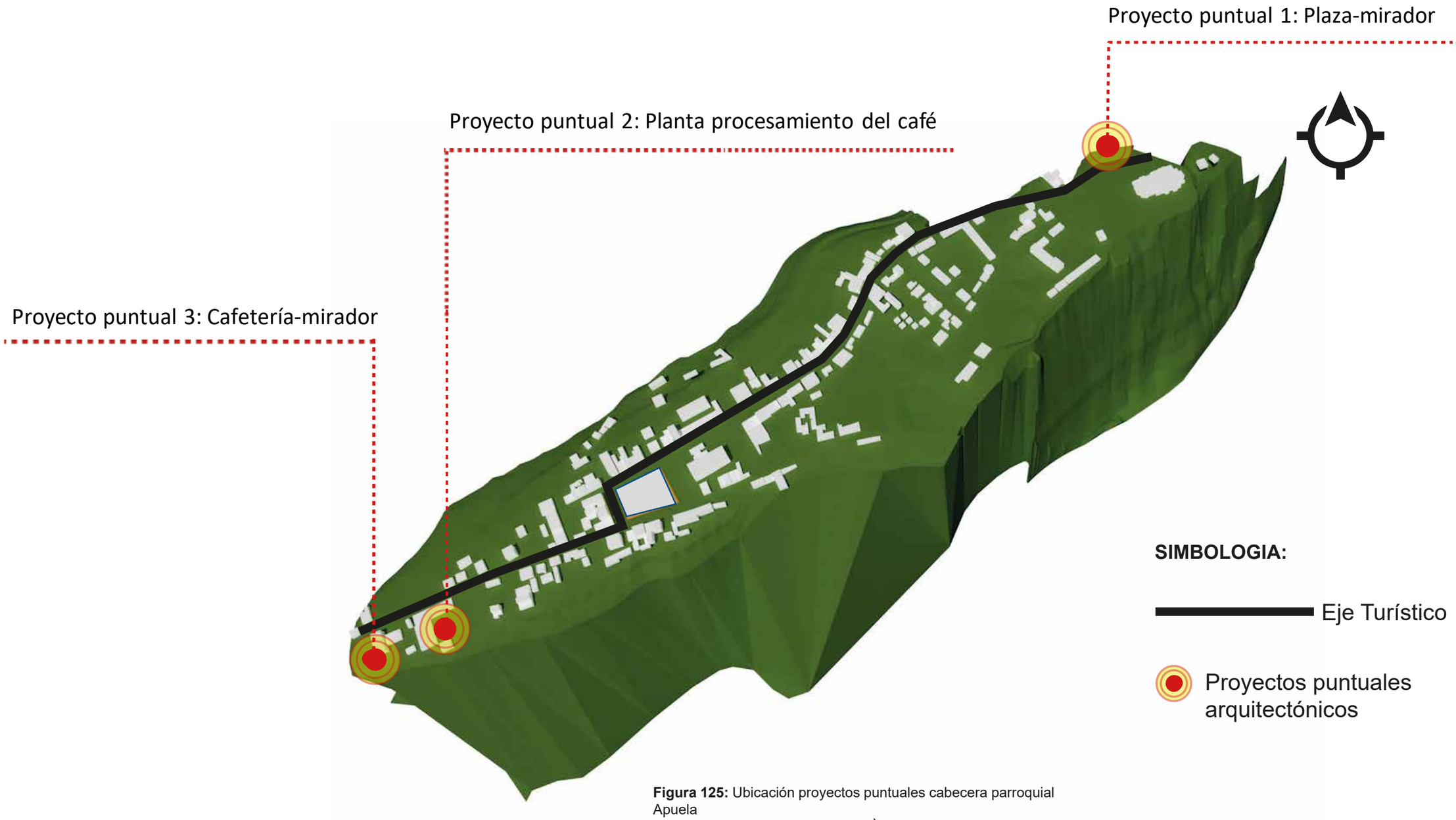
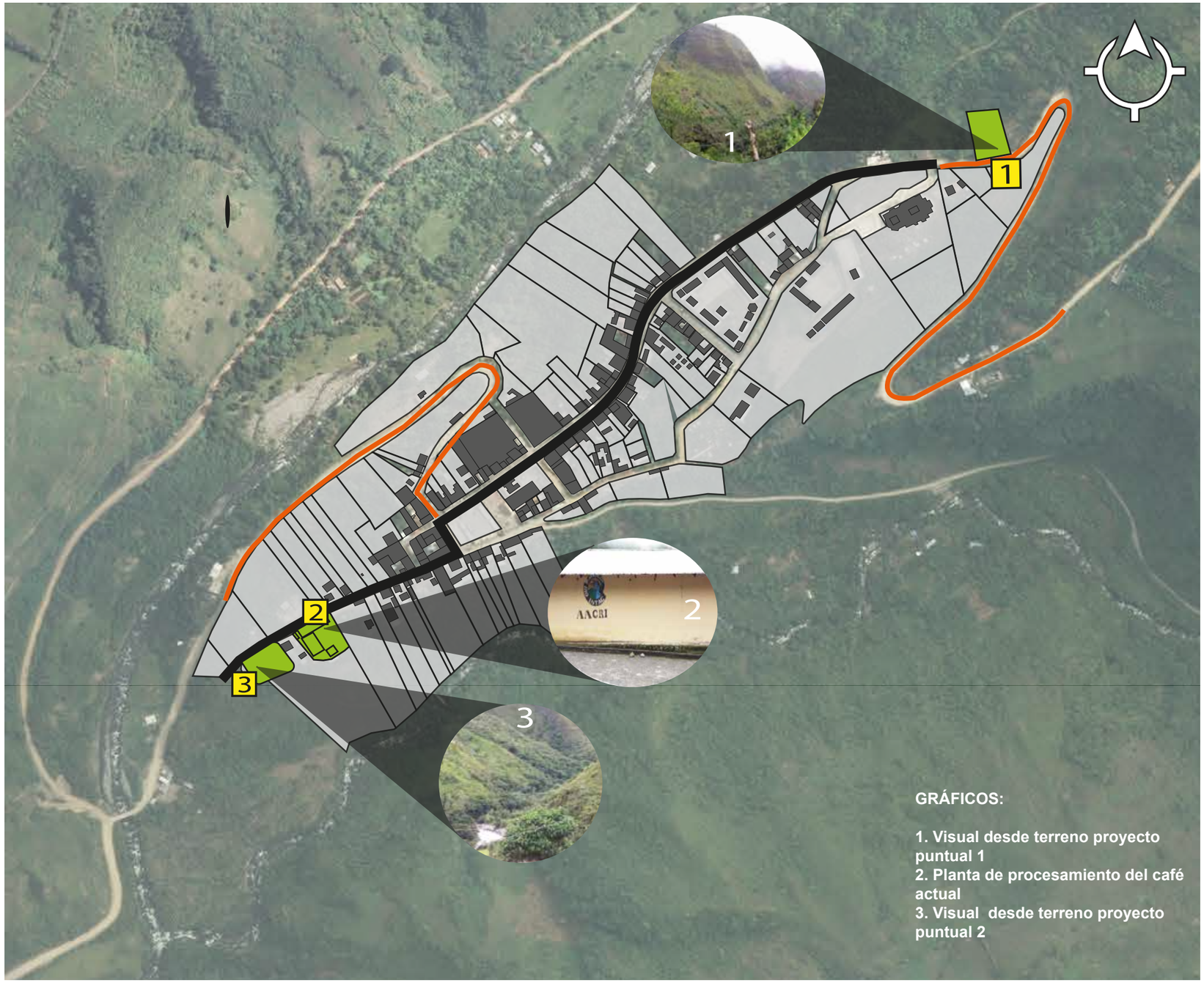


Figura 125: Ubicación proyectos puntuales cabecera parroquial Apuela
Elaboración: RUIZ B. - CARABALÌ M.

5.4.4. **ZONIFICACIÓN GENERAL PROYECTOS PUNTUALES**



SIMBOLOGIA:

- Eje Turístico
- INGRESO Y SALIDA ZONA DE INTAG
- CONSTRUIDO
- PARCELAMIENTO PREDIOS
- PROYECTOS PUNTUALES ARQUITECTÓNICOS
- 1 POROYECTO PUNTUAL 1: PLAZA-MIRADOR
- 2 PROYECTO PUNTUAL 2: PLANTA PROCESADORA DEL CAFÉ
- 3 PROYECTO PUNTUAL 3: CAFETERÍA-MIRADOR

Figura 126: Zonificación general proyectos puntuales arquitectónicos
Elaboración: RUIZ B. - CARABALÌ M.

5.4.5. PROYECTOS PUNTUALES

5.4.5.1. PROYECTO PUNTUAL1: PLAZA-MIRADOR

UBICACIÓN

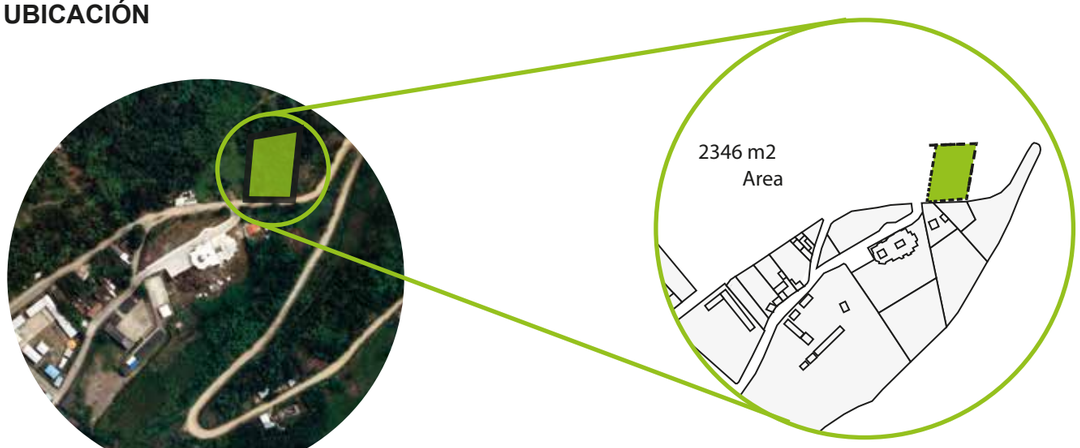


Figura 127: Ubicación Proyecto Mirador
Elaboración: RUIZ B. - CARABALÌ M.

OBJETIVOS

-Diseñar una plaza- mirador, al ingreso este de la cabecera parroquial aprovechando las visuales que existe del entorno natural y la biodiversidad muy rica que tiene (flora, fauna, ríos etc.), y la cara del Inca la cual es considerada un símbolo representativo en la parroquia; el espacio propuesto contará con espacios de información y servicios complementarios de comercio como bares, tiendas etc.

-Generar un espacio público recreativo que además fortalezca la actividad económica del sector.

-Evitar que se generen lugares que sean solo de paso más no de permanencia.

-Implementar parqueaderos junto al mirador como servicio para el turísta y población local.



Figura 128: Implantación proyecto Plaza-Mirador
Elaboración: RUIZ B. - CARABALÌ M.

BENEFICIOS

-Mediante la creación de la plaza-mirador se revitalizará esta parte del sector de la cabecera parroquial, ya que actualmente no hay actividades que dinamicen este lugar.

-Con la implementación de este elemento se fortalecerá las actividades recreativas y económicas, generando espacios públicos que vayan en beneficio de la población local y turistas.

-Ayudará a mejorar la cohesión social entre la población local; así como también entre personas del sector y los turístas.

-La implementación del parqueadero brindará un servicio al turista y a la población local, reduciendo así el número de vehículos que circulen a lo largo del eje propuesto, logrando la disminución de vehículos en las calles que generan congestión, desorden e incluso inseguridad para los peatones.

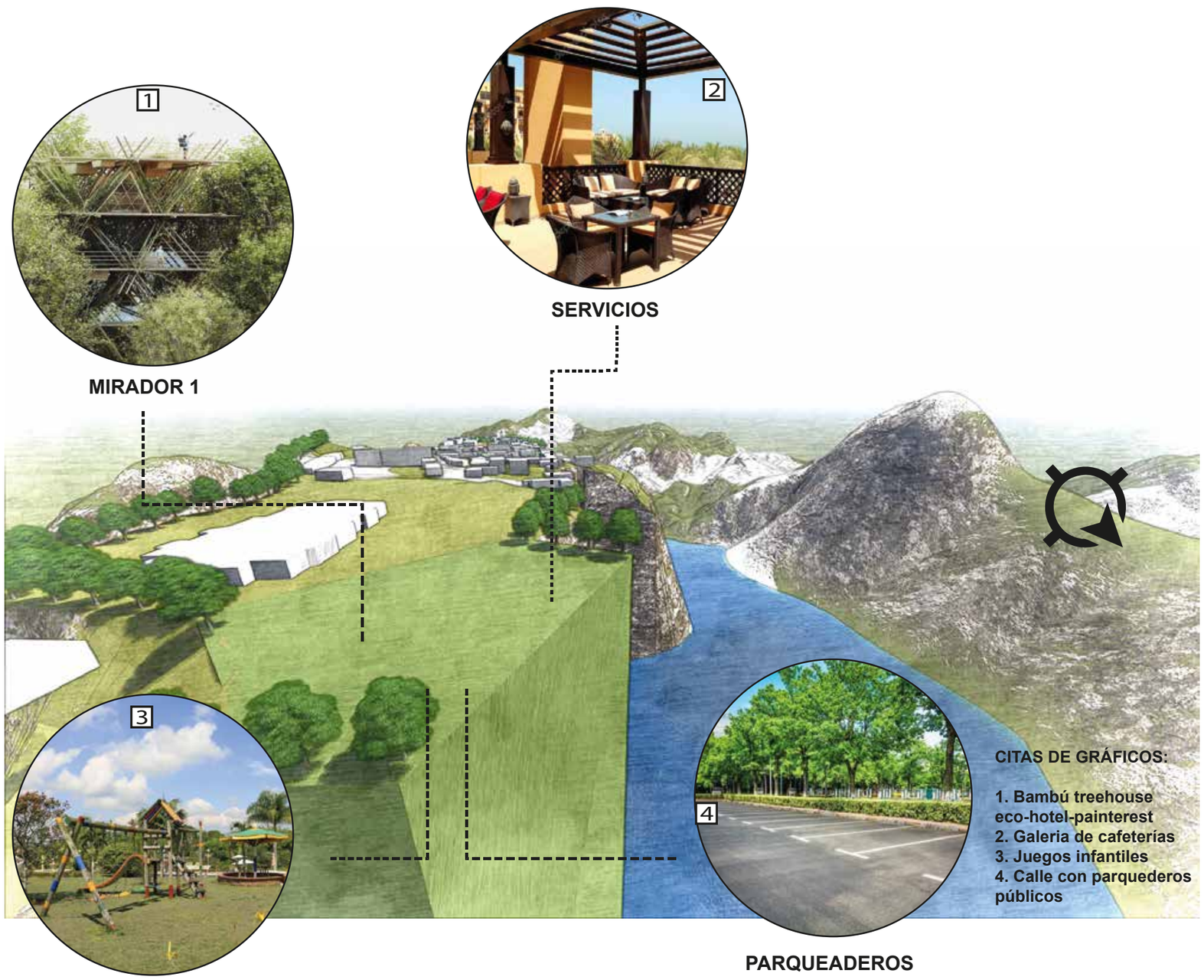


Figura 129: Guías de diseño Proyecto1: Plaza-Mirador
Elaboración: RUIZ B. - CARABALÌ M.

GUÍAS DE DISEÑO

-Como parte de la plaza-mirador se implementará una zona de información, espacios de exposición, áreas de recreación, comercio y servicios complementarios.

-Generar el elemento arquitectónico mirador mediante la utilización de materiales que se adapten al contexto,y que sea un aporte para el entorno natural.

-Se generarán espacios abiertos que inviten a propios y extraños a llegar al lugar y a utilizar la infraestructura del mismo, además que se fortalece la interacción social.

-Dentro del sendero hacia el mirador se propone diseñar espacios de permanencia, en donde se expone temas relacionados a história, cultura y producción de la parraquia Apuela.

-Junto al mirador se ubicará el parqueadero para que el recorrido sea preferentemente de forma peatonal, para que el turísta pueda ir observando y disfrutando los diferentes atractivos que están dentro del eje de la propuesta.

5.4.5.1.1. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PROYECTO PUNTUAL 1

PROYECTO PUNTUAL 1:PLAZA - MIRADOR								
ZONA	**AMBIENTE**	**SUB AMBIENTES**	**CANTIDAD**	CAPACIDAD DE PERSONAS	INDICES	AREA PARCIAL		**AREA TOTAL**
ADMINISTRATIVA	INFORMACIÓN		1	2		12,0		12,0
ZONA SERVICIOS	LOCAL SOUVENIRS		1	24		40		90
	BAÑOS	SS.HH MUEJERES / SS.VARONES	1	6		50		
ZONA EXTERIOR	PLAZA DE LLEGADA		1	100		280,0		1.070,0
	PARQUEADEROS		1	100		650,0		
	PUNTOS TEMÁTICOS DENTRO DEL RECORRIDO	TEMÁTICA PUNTO 1: HISTÓRIA	1	15		20,0		
		TEMÁTICA PUNTO 2: CULTURA	1	15		20,0		
		TEMÁTICA PUNTO 3: PRODUCCIÓN	1	15		20,0		
	MIRADOR		1	15		80,0		
AREA PARCIAL								
C IRCULACION 30 %								
AREA TOTAL								**1524**

5.4.5.1.2. ZONIFICACIÓN PROYECTO PUNTUAL 1: PLAZA-MIRADOR

Dentro de la configuración general del proyecto plaza-mirador, se diferencia tres zonas con usos exclusivos, estas zonas se disponen de acuerdo a la funcionalidad del proyecto, tipo de usuario y emplazamiento de la topografía del terreno.

ZONAS:

- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA SERVICIOS
- ZONA EXTERIOR

1. PLAZA DE LLEGADA
2. PARQUEADEROS
3. PUNTO TEMÁTICO 1: HISTÓRIA
4. PUNTO TEMÁTICO 2: CULTURA
5. PUNTO TEMÁTICO 3: PRODUCCIÓN
6. MIRADOR

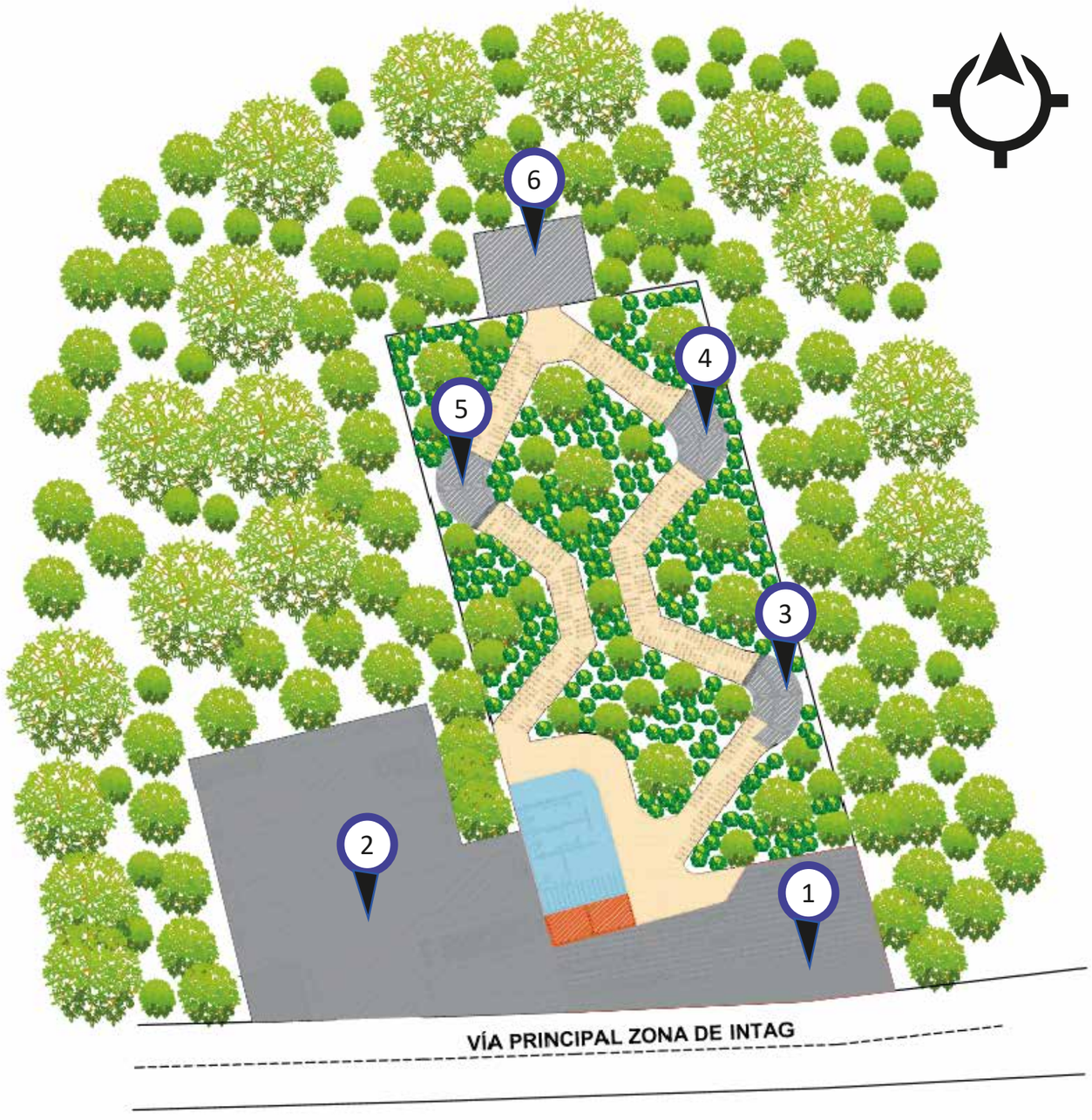
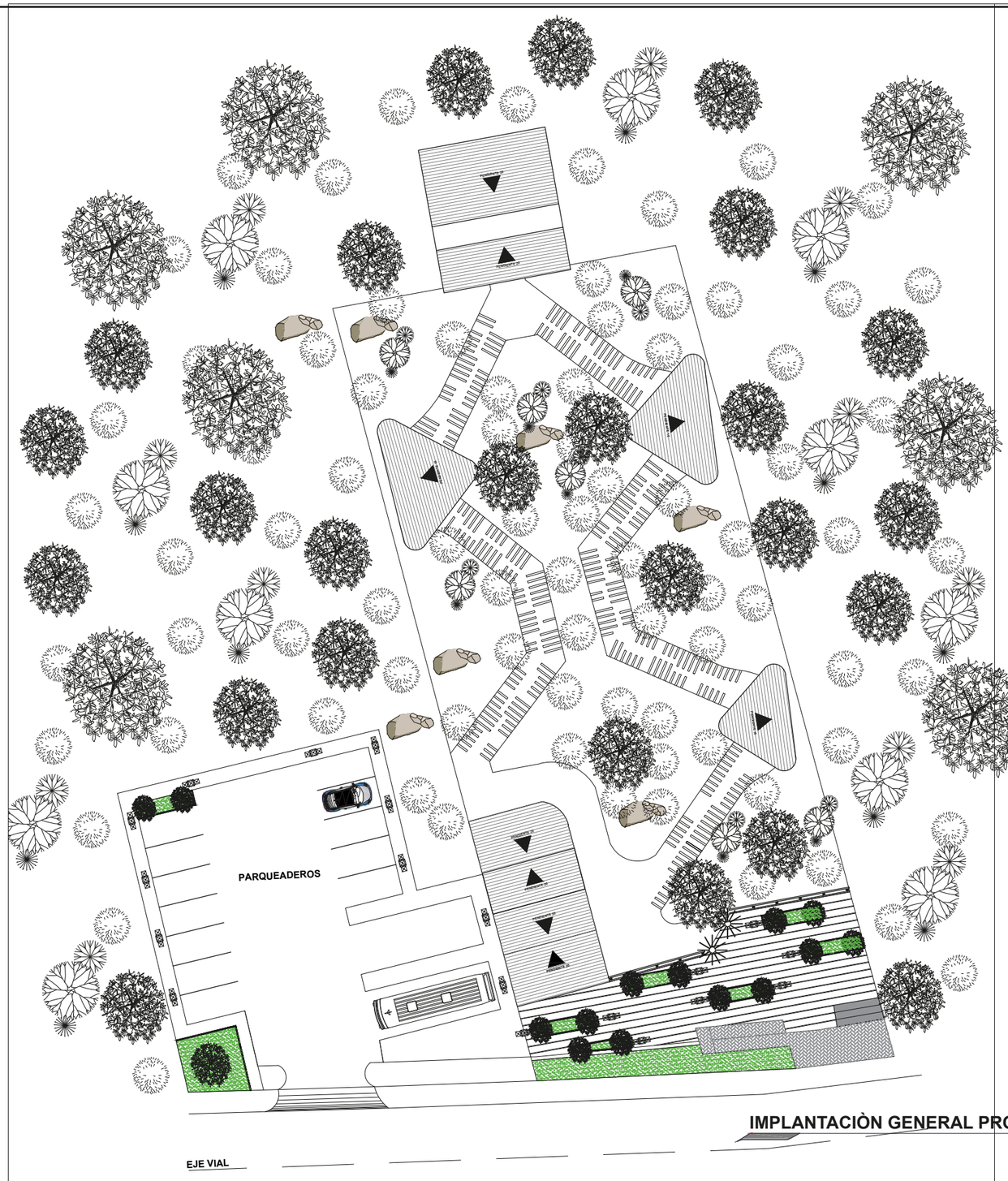


Figura 130: Zonificación proyecto puntual 1
Elaboración: RUIZ B. - CARABALÌ M.



IMPLANTACIÒN GENERAL PROYECTO MIRADOR 1
escala 1:400

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

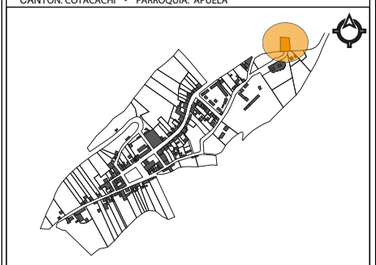
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- IMPLANTACIÓN GENERAL PROYECTO PUNTUAL 1

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



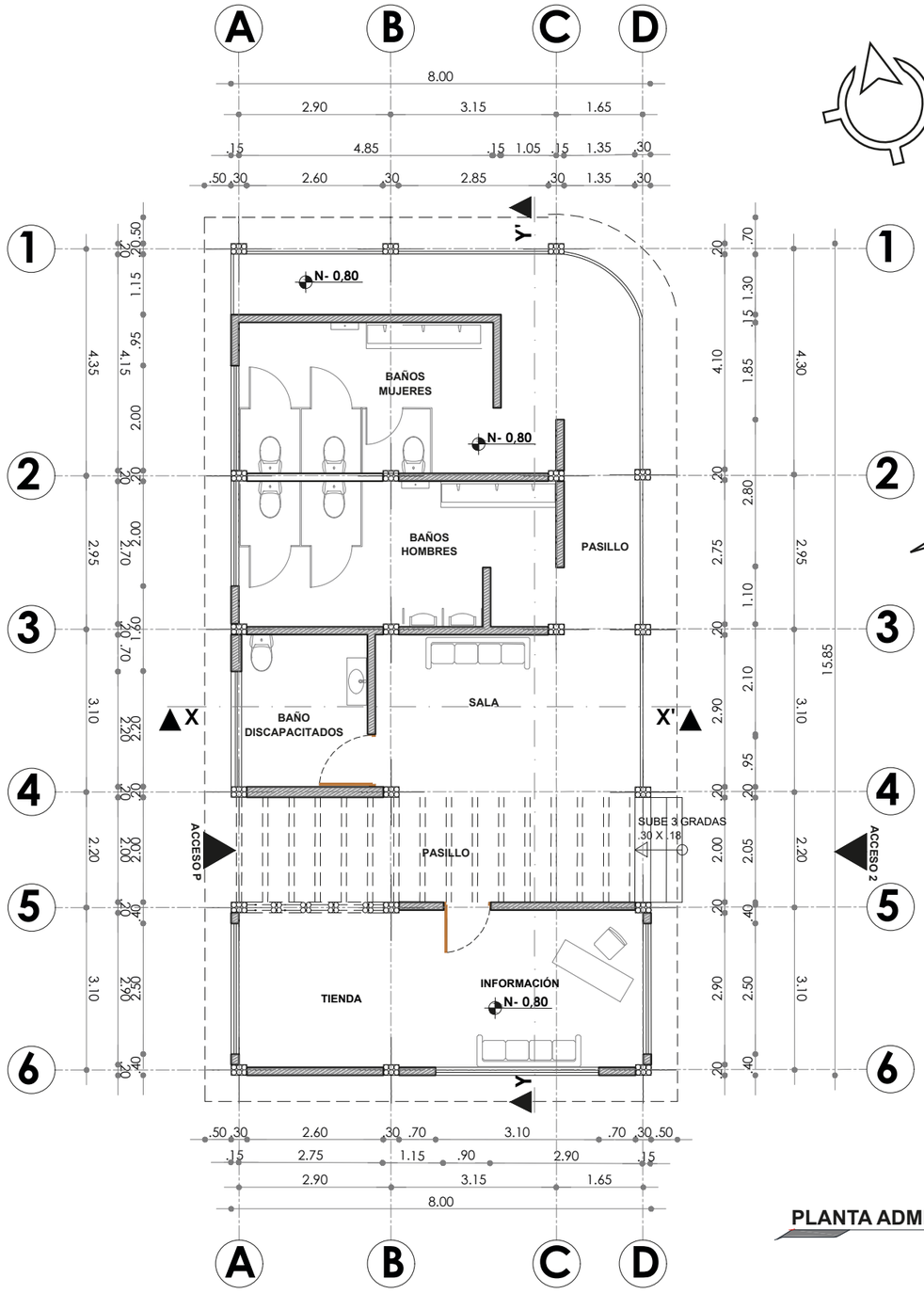
Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	14

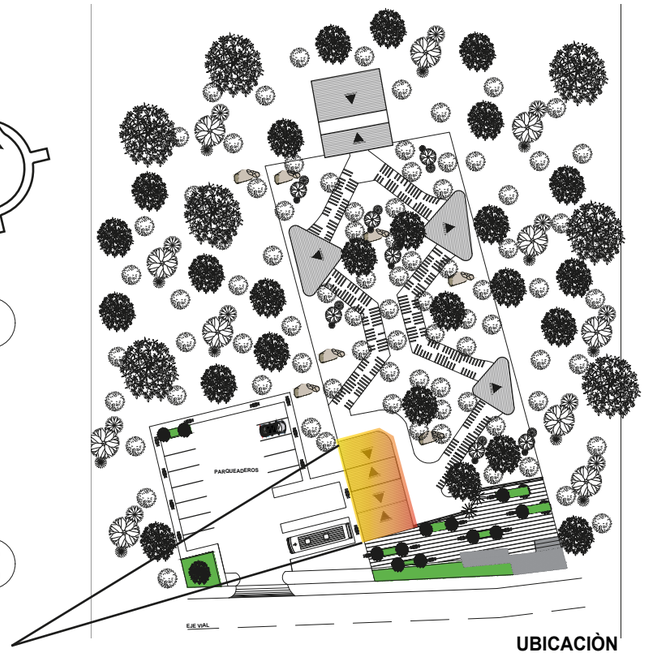
AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES





UBICACIÒN

PLANTA ADMINISTRATIVA Y SERVICIOS Nv. - 0.80

escala 1: 100

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

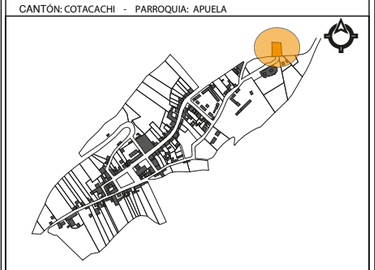
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- PLANTA PROYECTO PUNTUAL 1 PLAZA-MIRADOR

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



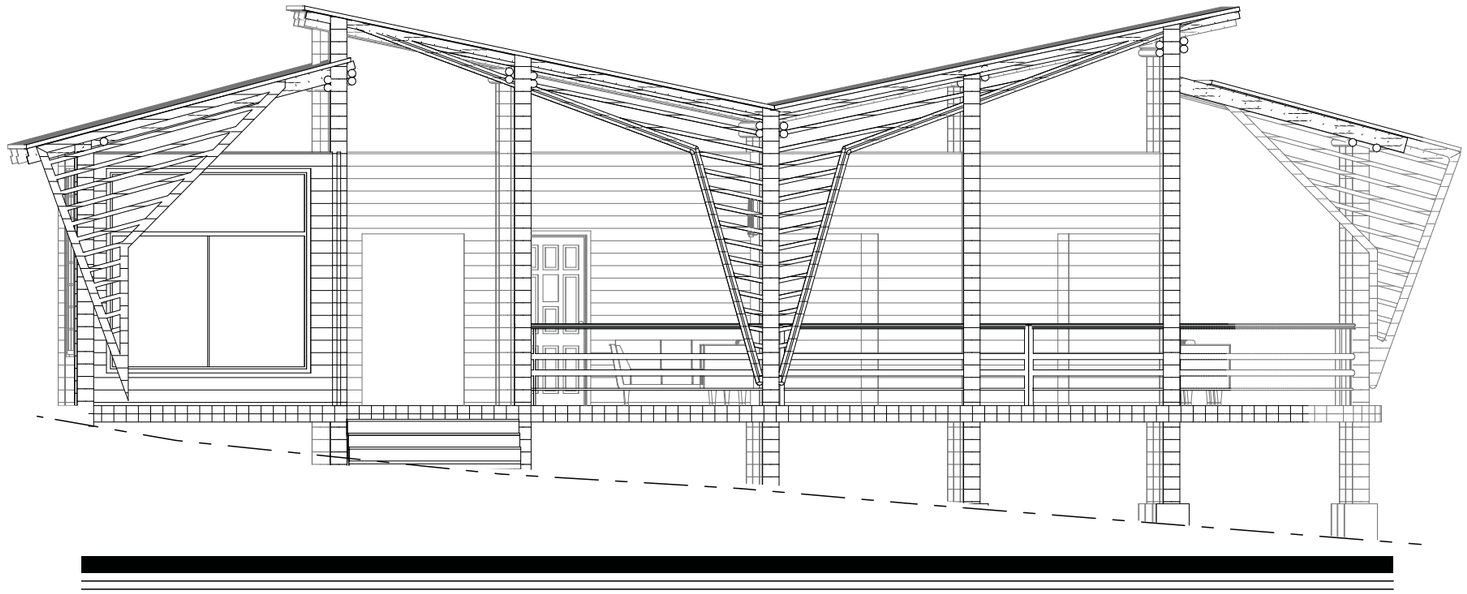
Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	15

AUTORES:

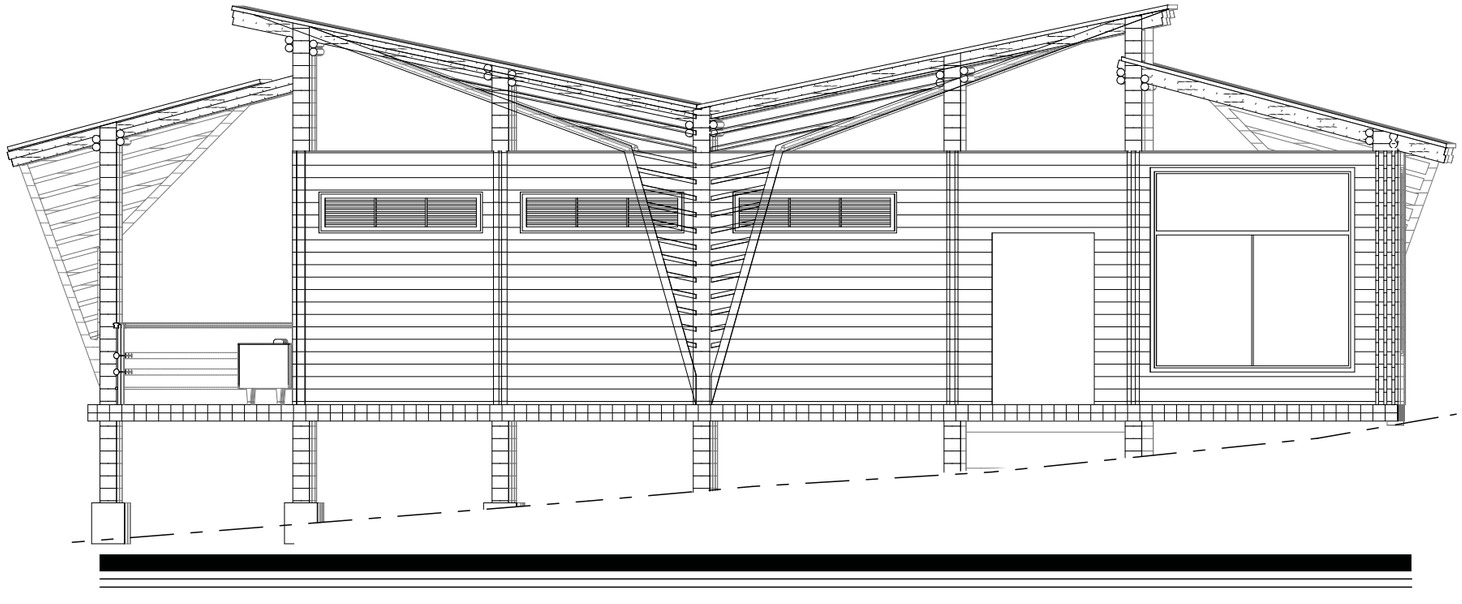
- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES



FACHADA FRONTAL
escala 1:100



FACHADA POSTERIOR
escala 1:100

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

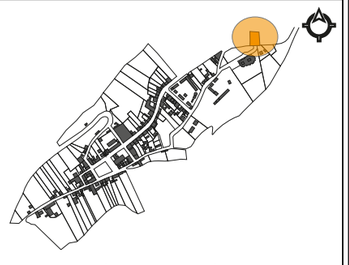
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- FACHADAS DEL BLOQUE PROYECTO PUNTUAL 1

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



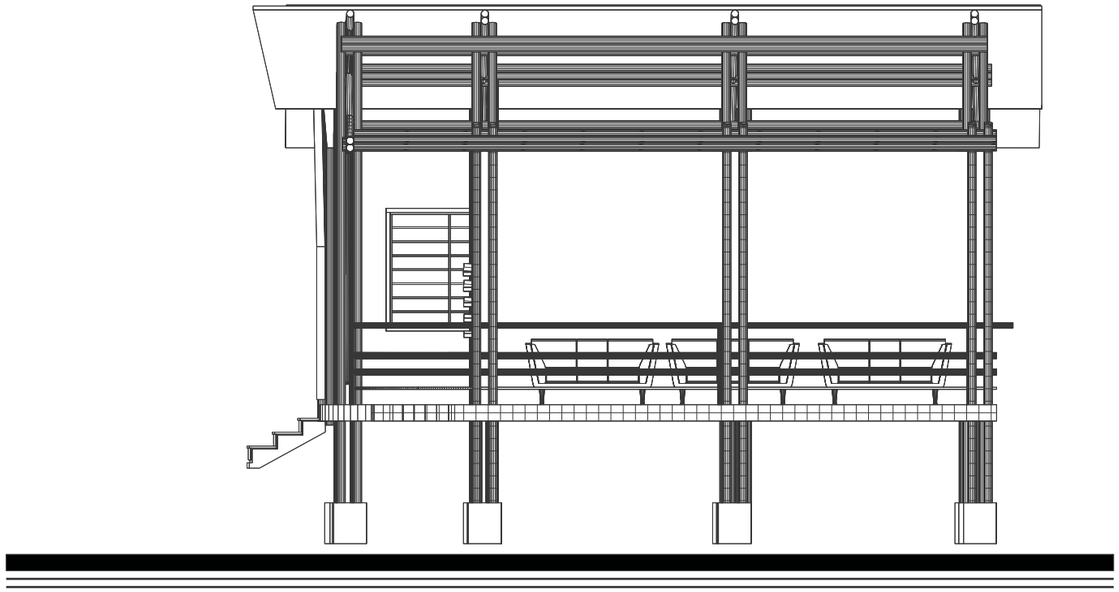
Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	16

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

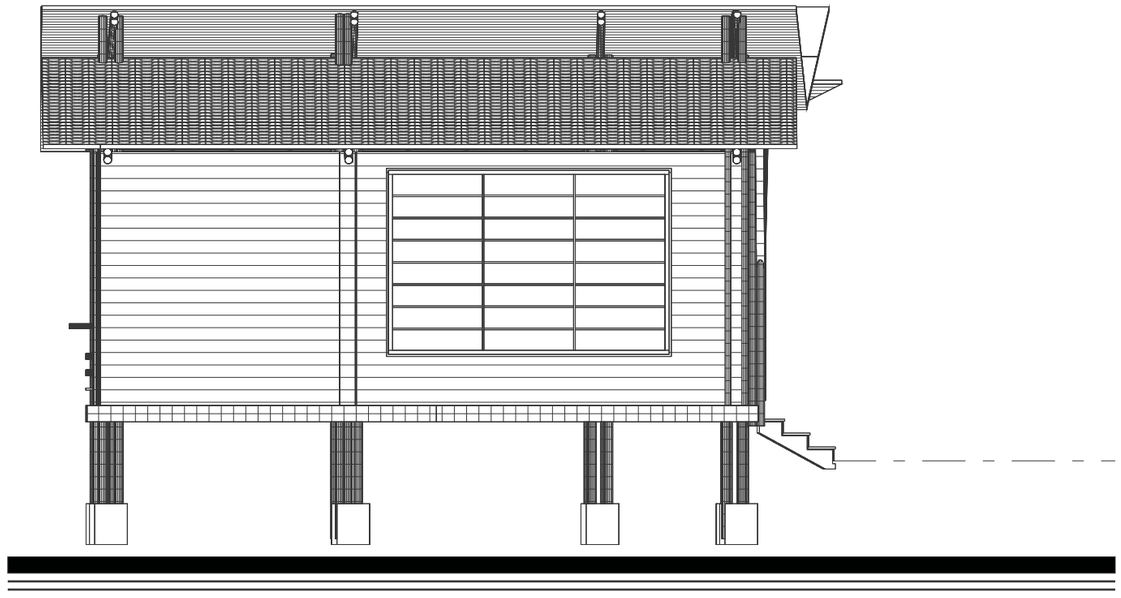
TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES



FACHADA LATERAL DERECHA

escala 1:100



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

escala 1:100

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

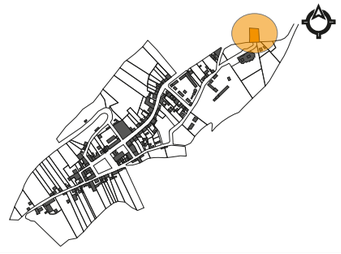
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- FACHADAS DEL BLOQUE PROYECTO PUNTUAL 1

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



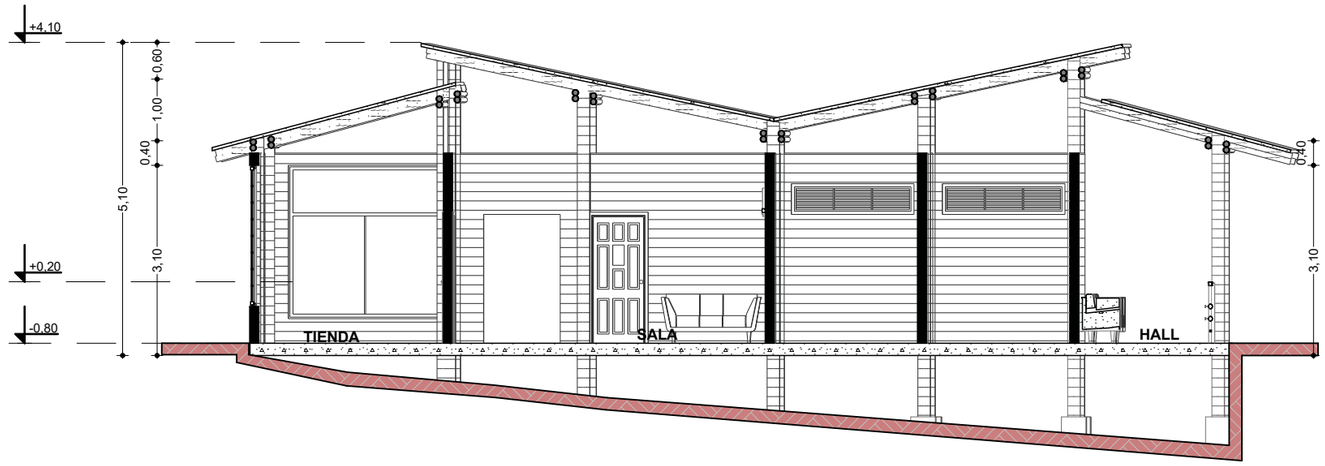
Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	17

AUTORES:

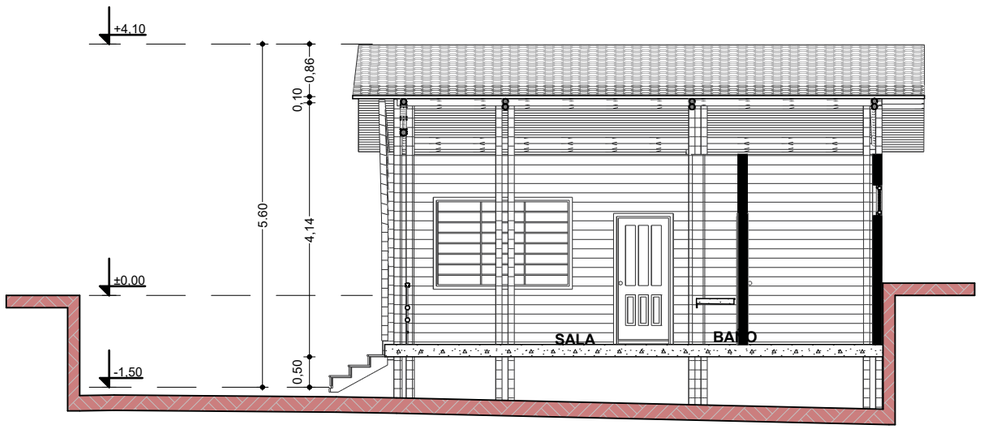
- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES



CORTE Y - ´Y
escala 1:100



CORTE X - ´X
escala 1:100

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

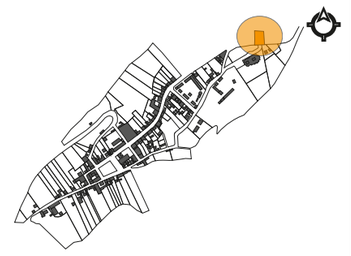
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- CORTES DEL BLOQUE PROYECTO PUNTUAL 1

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



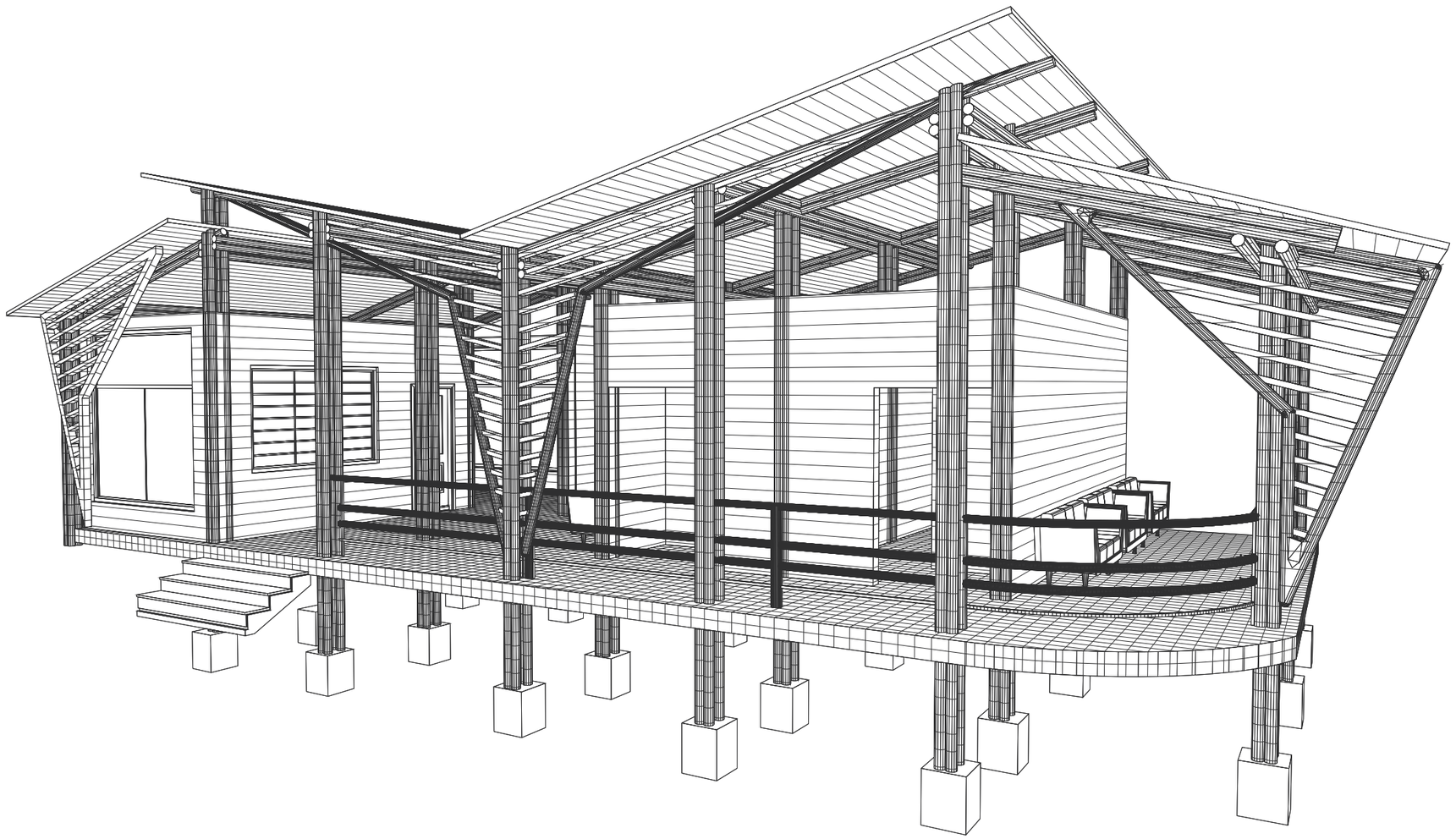
Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	18

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES



PERSPECTIVA ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

escala S/E

PUCE Sede Ibarra

ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

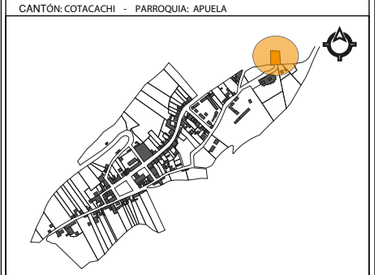
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- PERSPECTIVA BLOQUE PROYECTO PUNTUAL 1

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



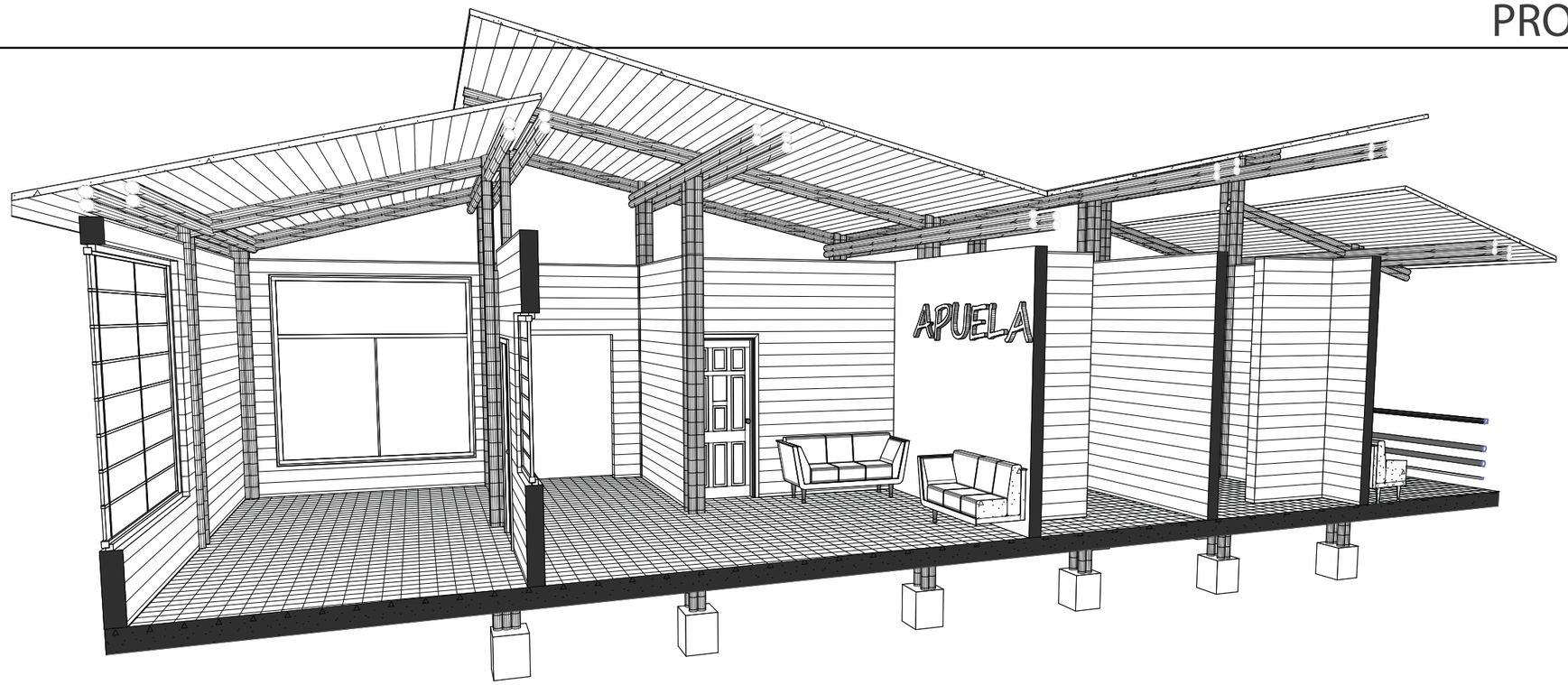
Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	19

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

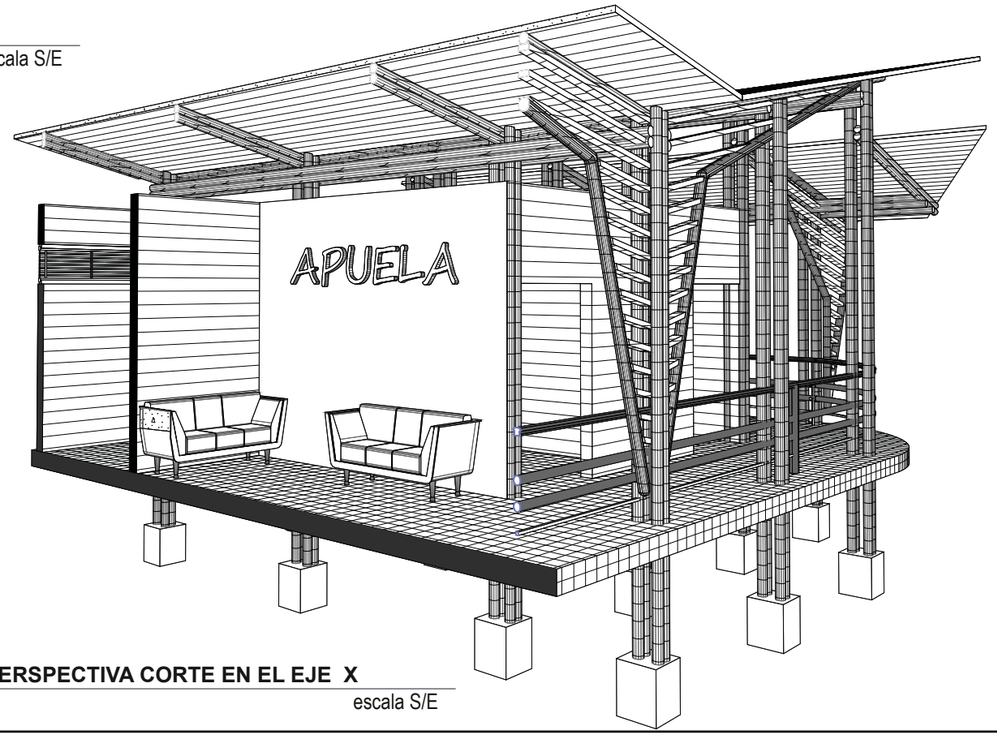
TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES



PERSPECTIVA CORTE EN EL EJE Y

escala S/E



PERSPECTIVA CORTE EN EL EJE X

escala S/E

PUCE Sede Ibarra

ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

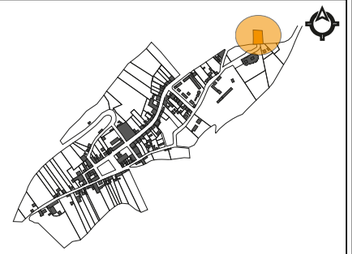
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- CORTE -PERSPECTIVA BLOQUE PROYECTO PUNTUAL 1

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



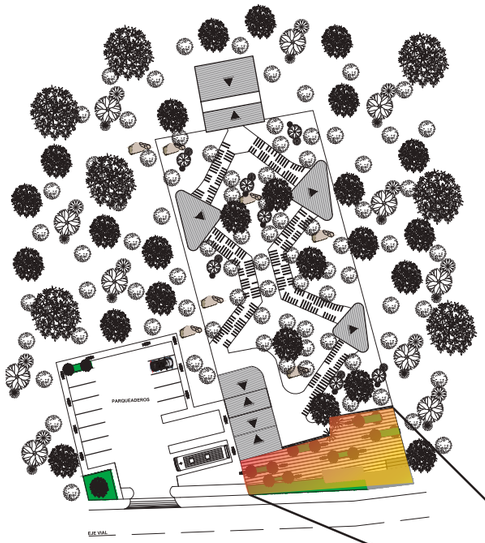
Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	20

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES



UBICACIÒN

IMPLANTACIÓN PLAZA DE INGRESO AL MIRADOR 1
escala 1:150

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

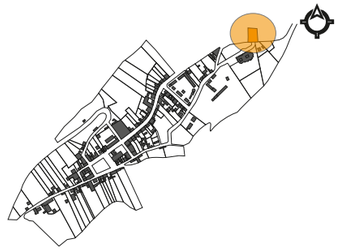
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- IMPLANTACIÓN PLAZA DE INGRESO AL MIRADOR 1

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



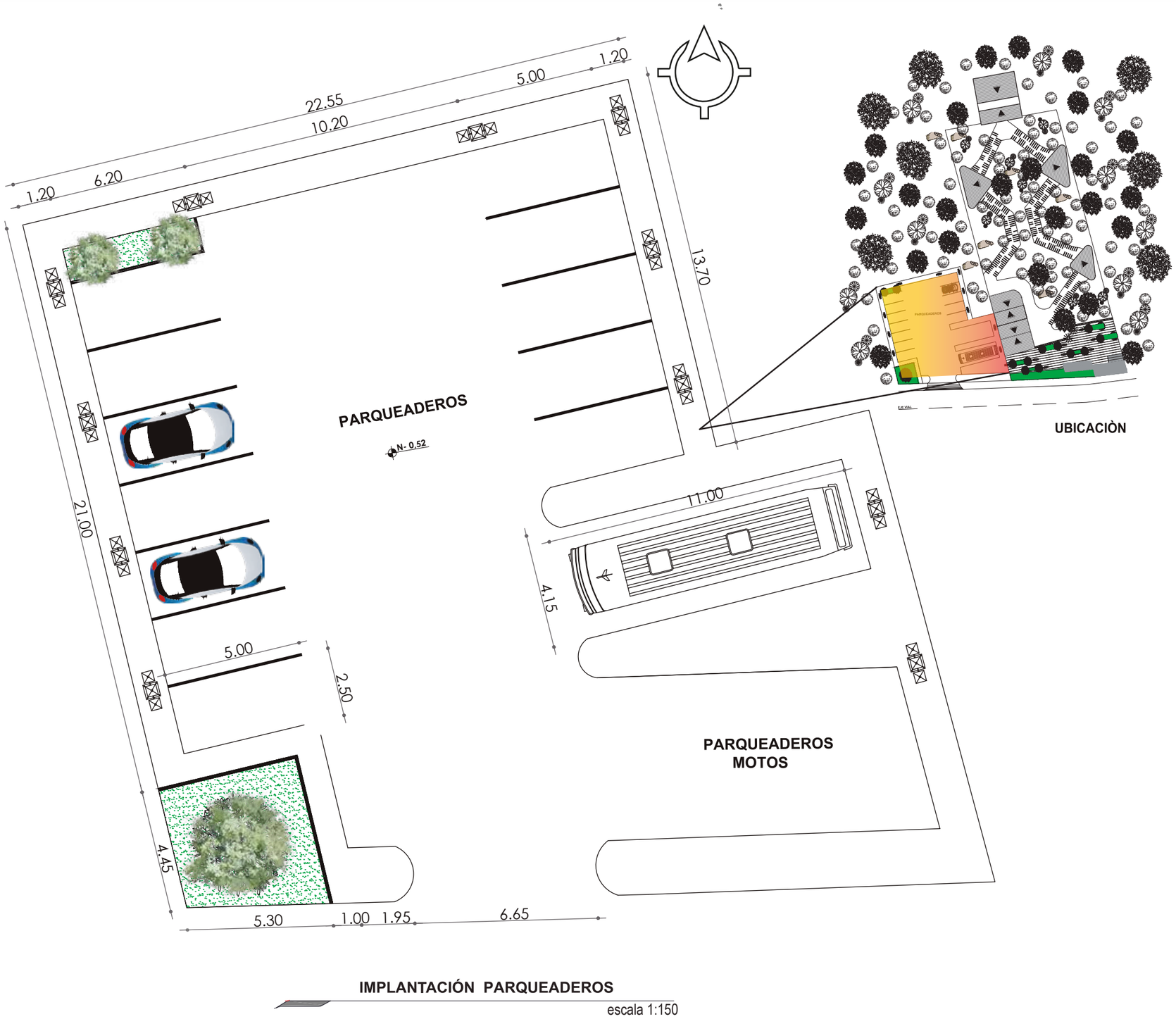
Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	21

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES



IMPLANTACIÓN PARQUEADEROS

escala 1:150

PUCE Sede Ibarra

ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

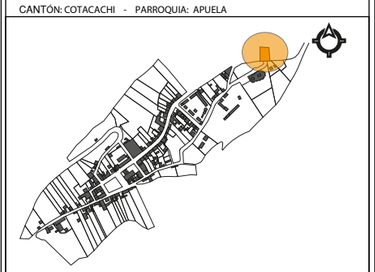
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- IMPLANTACIÓN PARQUEADEROS MIRADOR 1

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



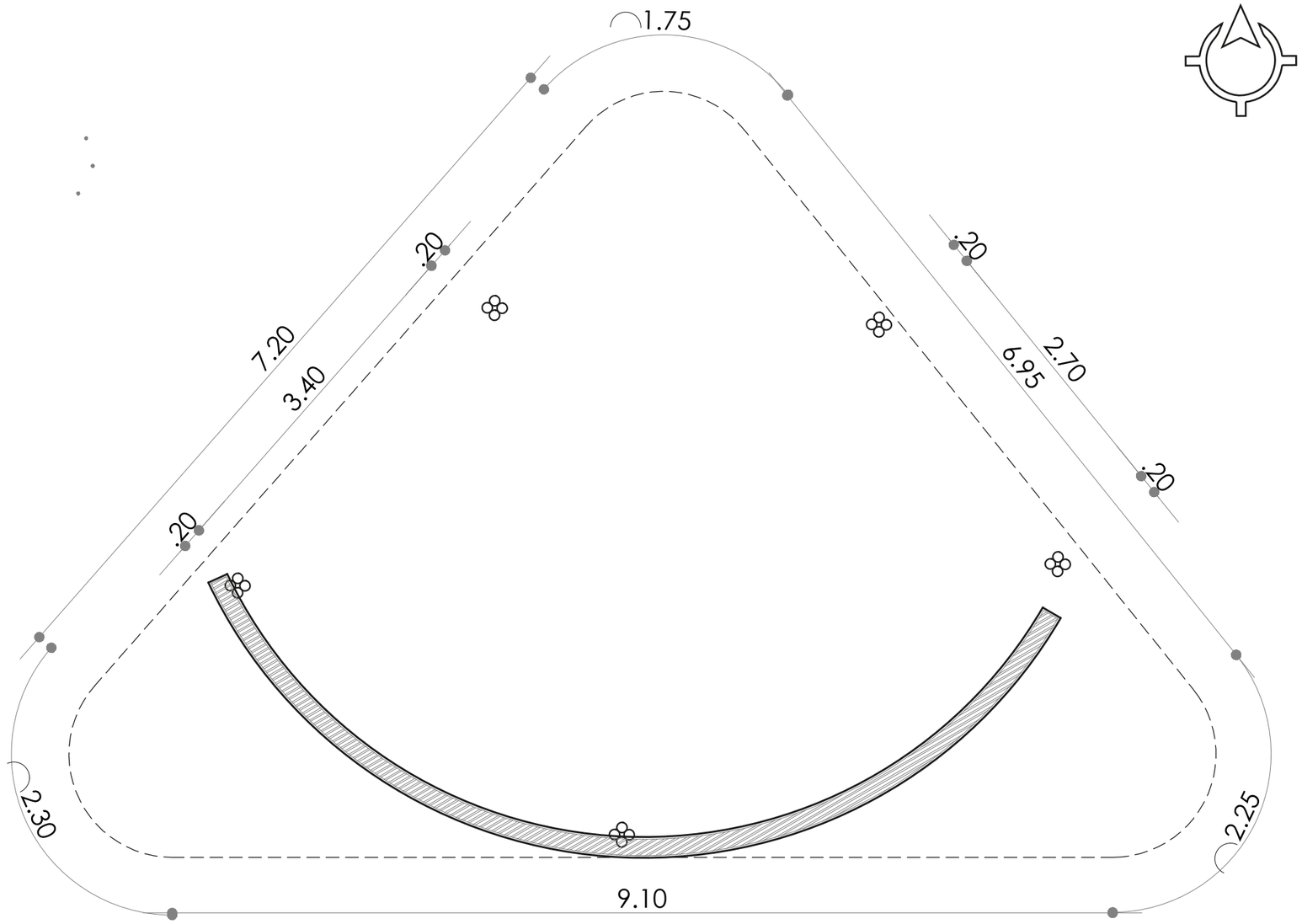
Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	22

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES



PLANTA TIPO PUNTOS TEMÁTICOS

escala 1:50

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

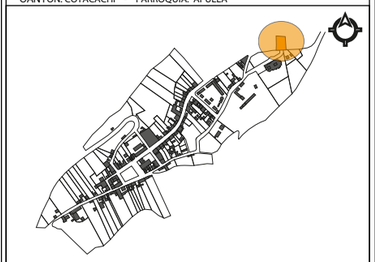
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- PLANTA TIPO PUNTOS TEMÁTICOS PROYECTO PUNTUAL 1

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



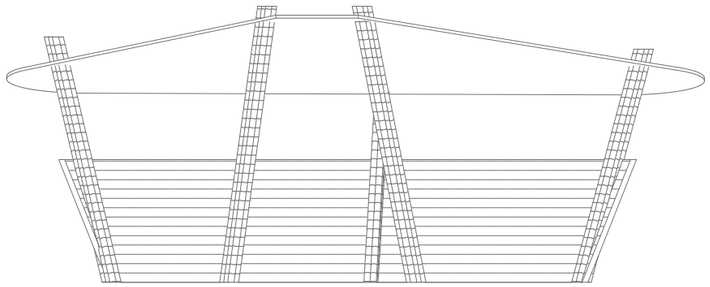
Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	23

AUTORES:

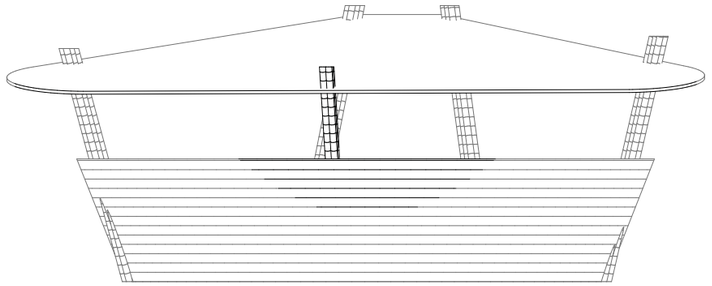
- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

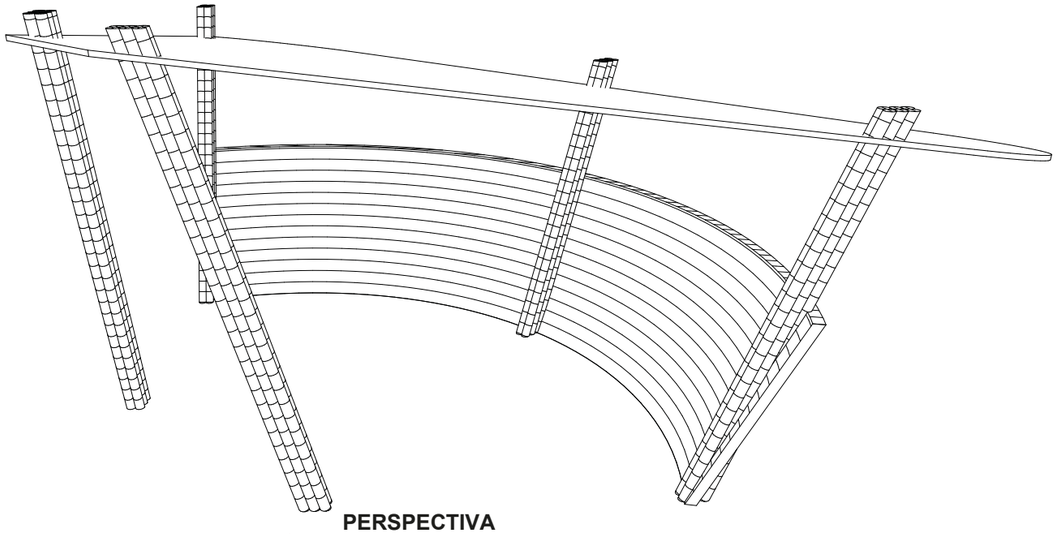
ARQ. PAOLA CALLES



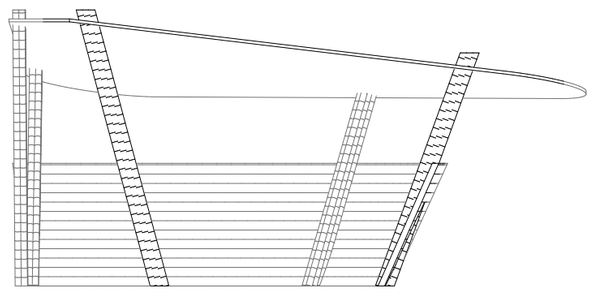
FACHADA FRONTAL
escala 1:100



FACHADA POSTERIOR
escala 1:100



PERSPECTIVA
escala S/E



FACHADAS LATERALES
escala 1:100

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

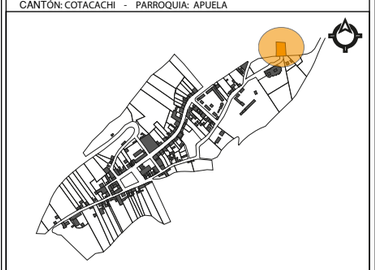
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- PUNTOS TEMÁTICOS
PROYECTO PUNTUAL 1

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	24

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

VISUALES DESDE MIRADOR

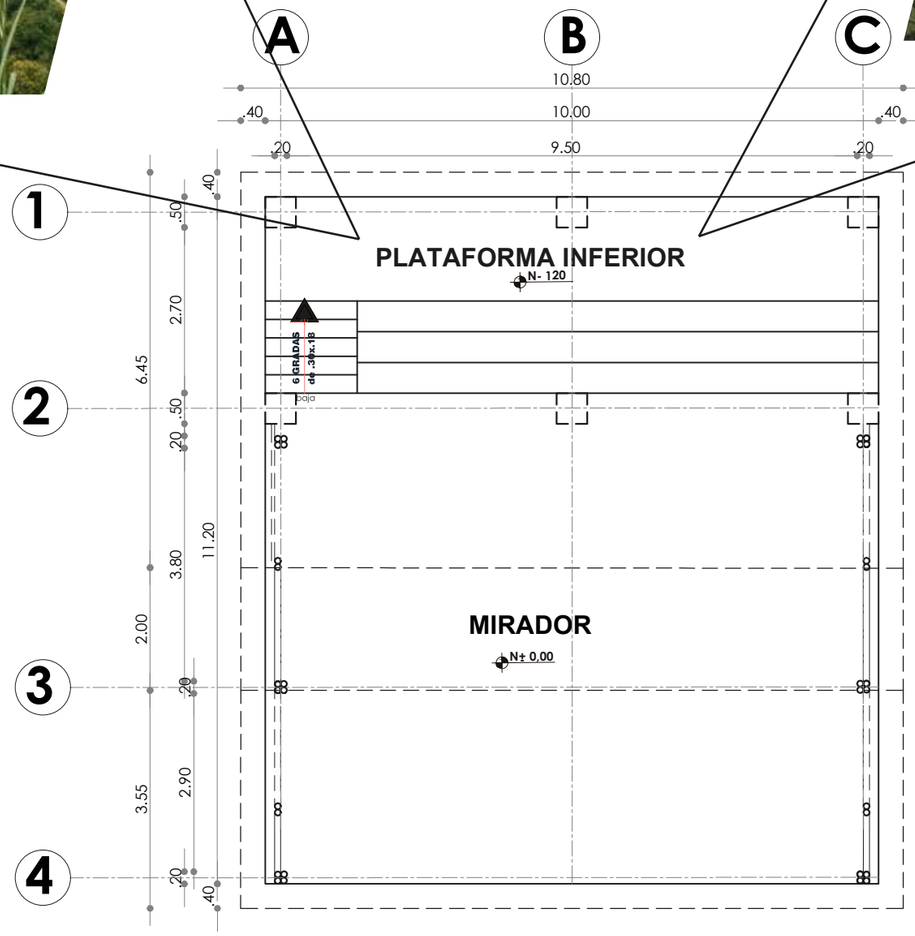


Entorno natural

VISUALES DESDE MIRADOR

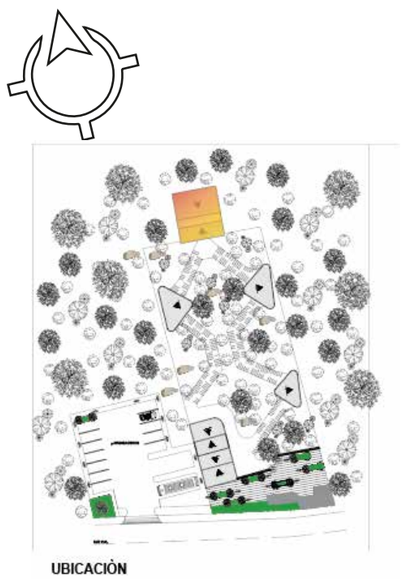
Cara del Inka





PLANTA MIRADOR 1

escala 1:100



UBICACIÒN

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

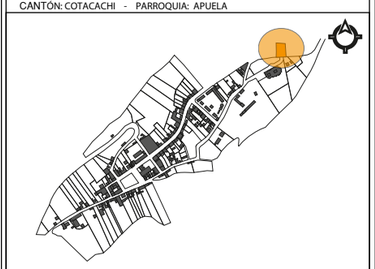
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- PLANTA MIRADOR
PROYECTO PUNTUAL 1

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



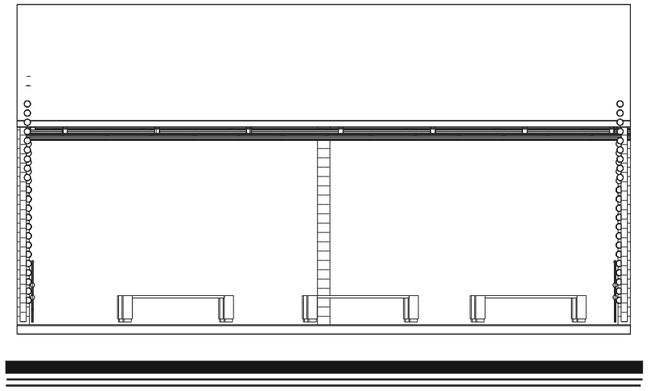
Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	25

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

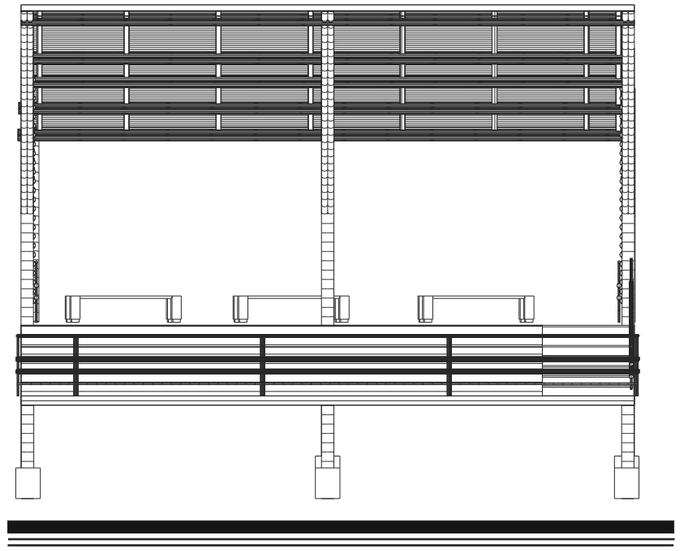
TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES



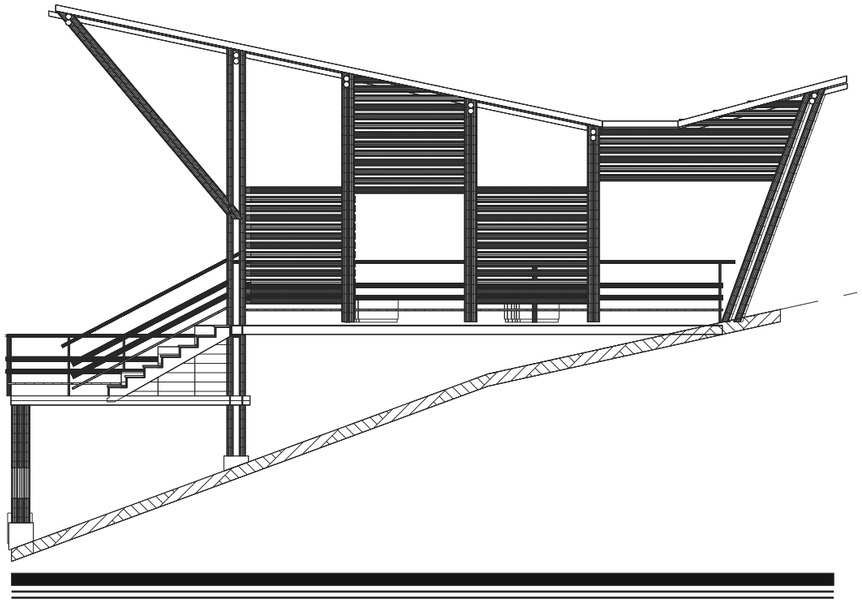
FACHADA POSTERIOR

escala 1:100



FACHADA FRONTAL

escala 1:100



FACHADAS LATERALES

escala 1:100

PUCE Sede Ibarra

ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

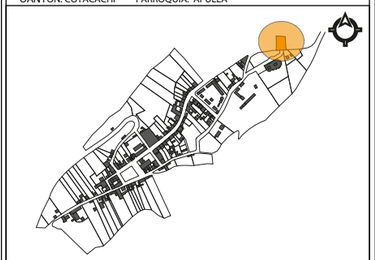
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- FACHADAS MIRADOR TIPO PROYECTO MIRADOR 1

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	26

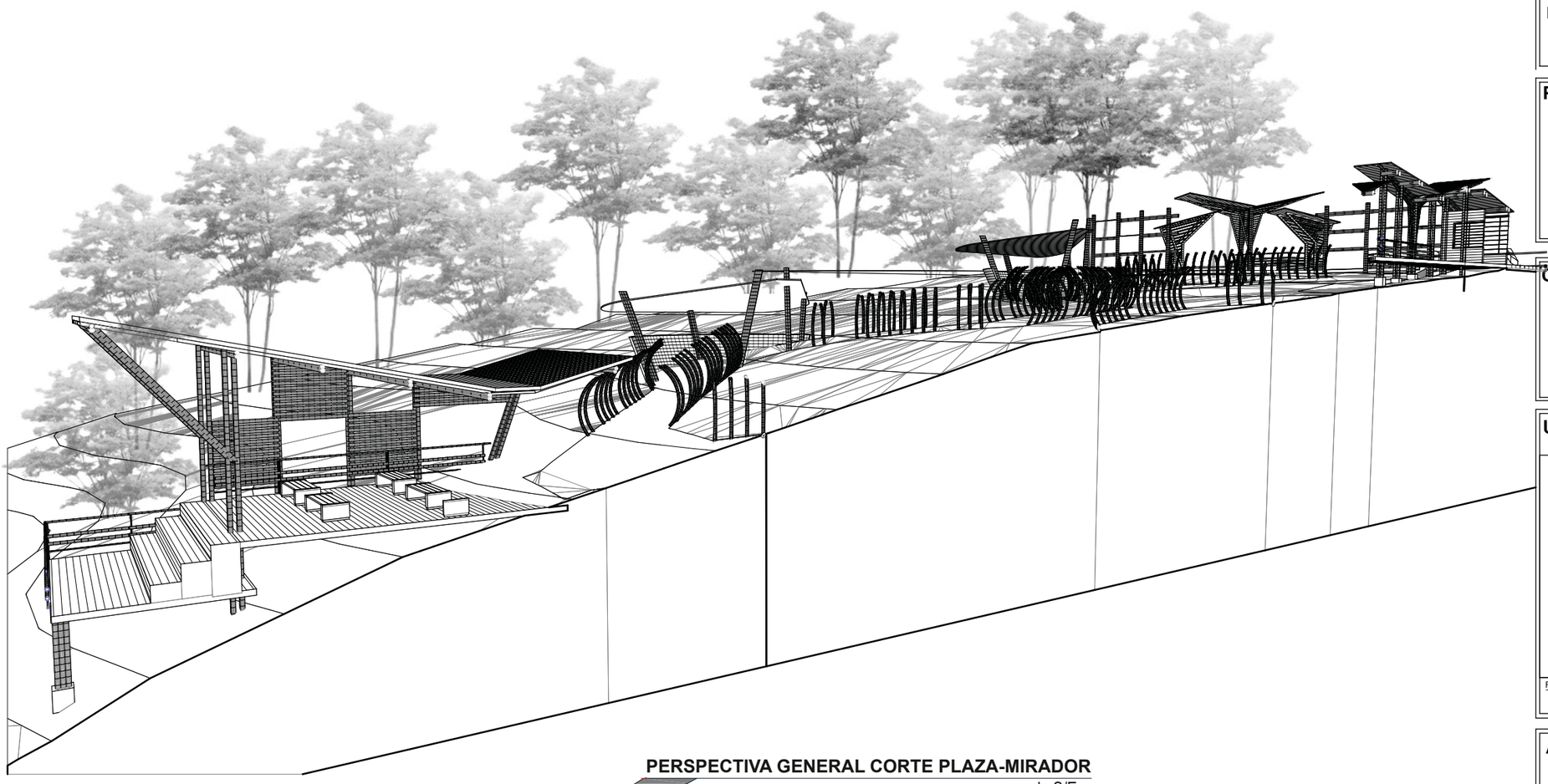
AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

PROPUESTA MIRADOR 1



PERSPECTIVA GENERAL CORTE PLAZA-MIRADOR

escala S/E

PUCE Sede Ibarra

ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- CORTE PERSPECTIVA PROYECTO MIRADOR 1

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



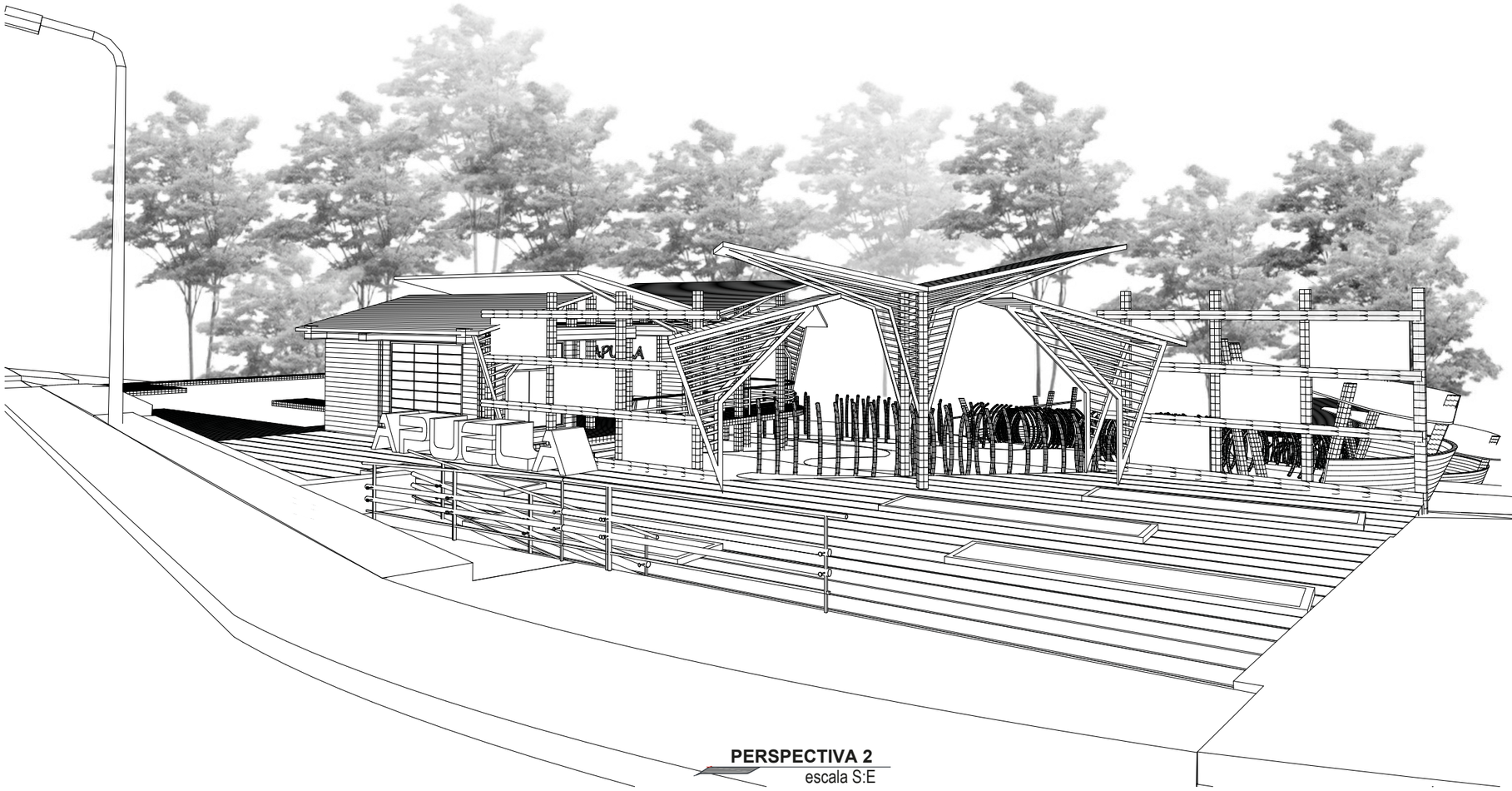
Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	27

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES



PERSPECTIVA 2
escala S:E

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

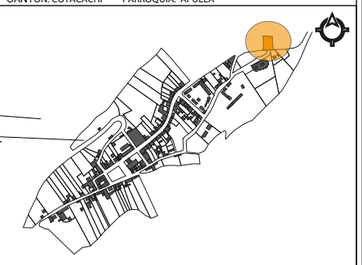
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- PERSPECTIVA 2
PROYECTO MIRADOR 1

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



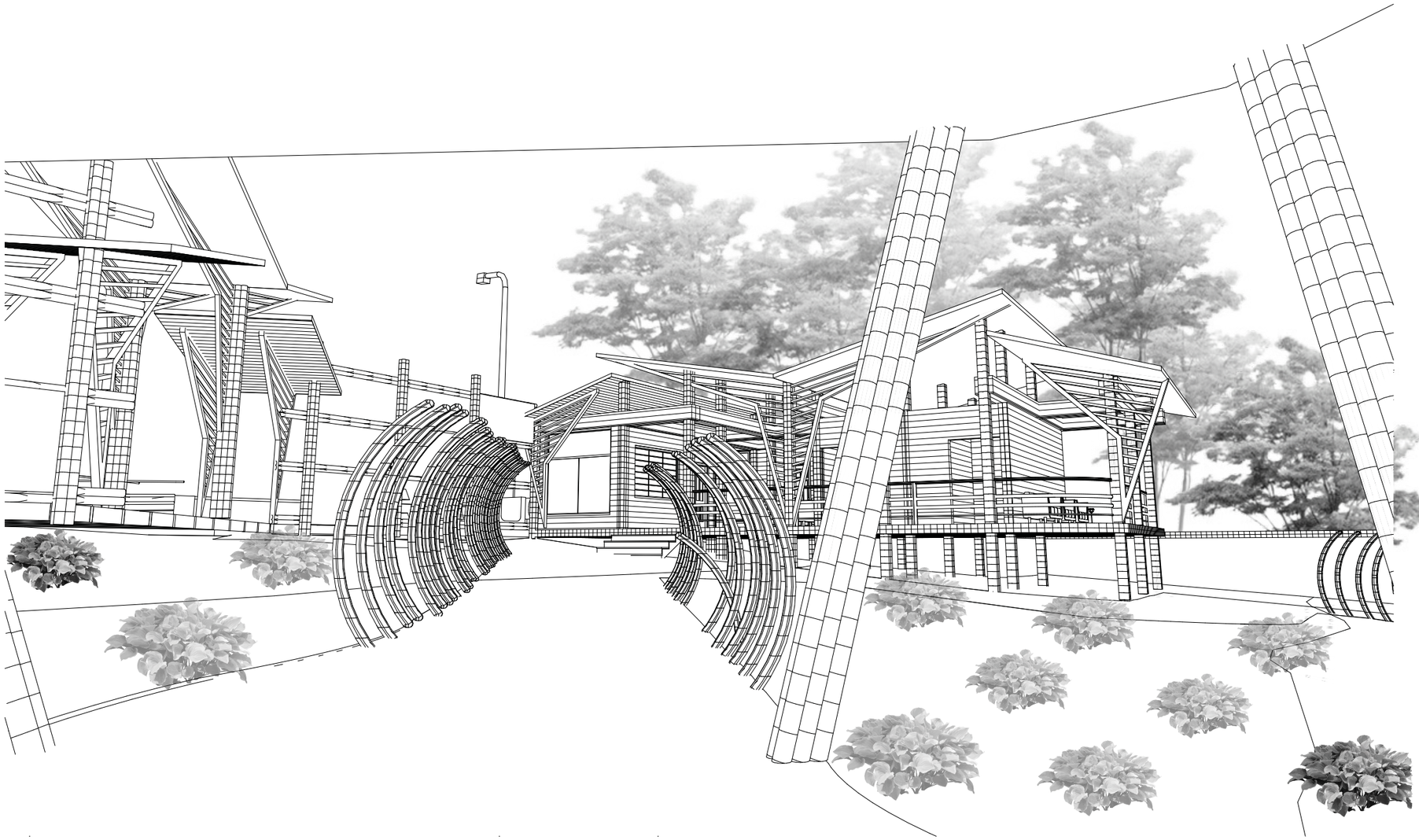
Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	28

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES



PERSPECTIVA 3
escala S:E

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

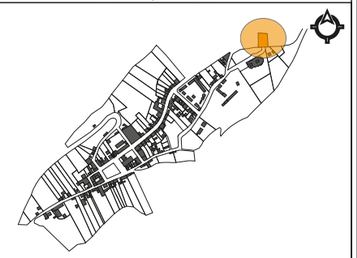
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- PERSPECTIVA 3
PROYECTO MIRADOR 1

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



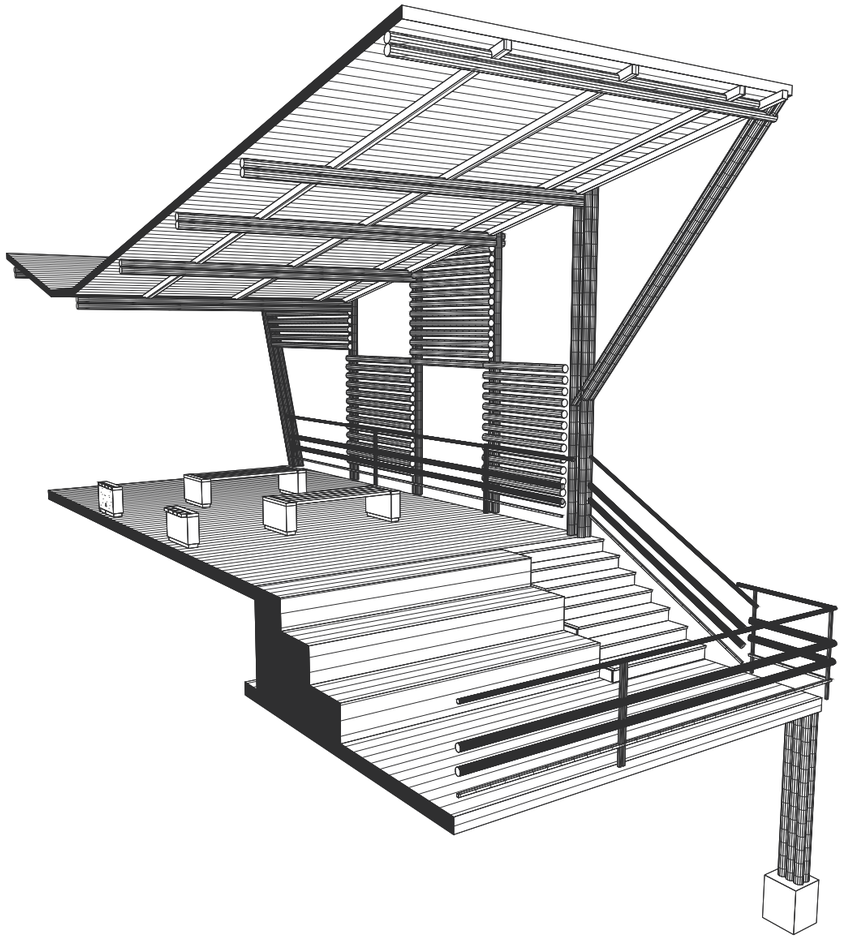
Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	29

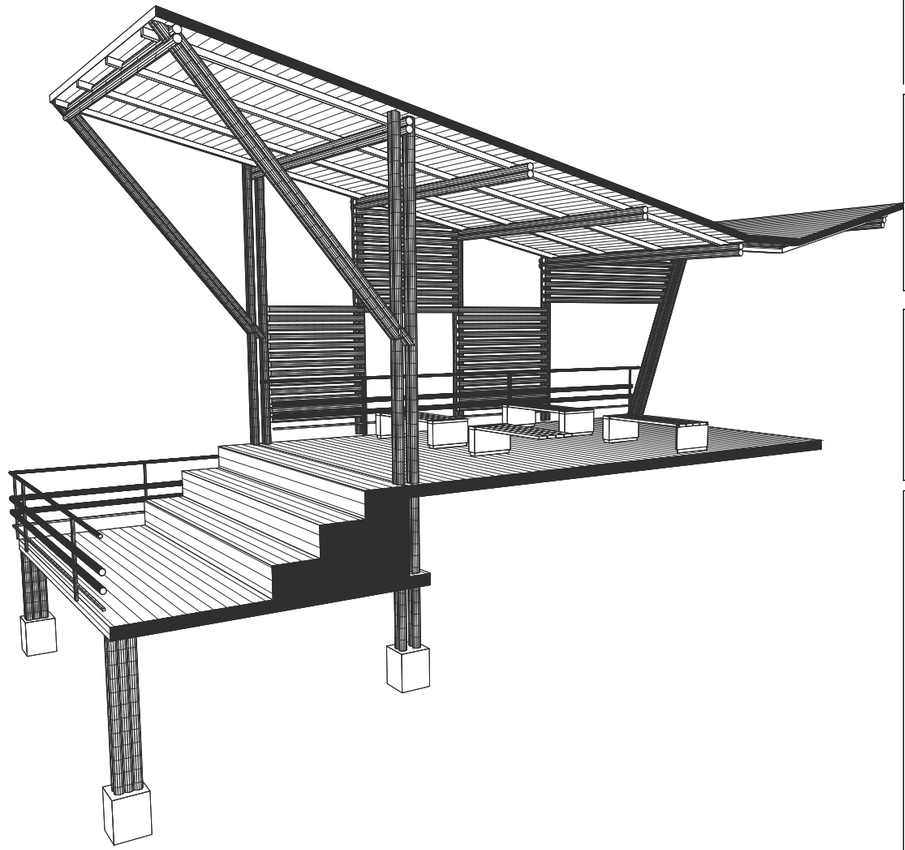
AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES





PERSPECTIVAS MIRADOR PUNTUAL 1

escala S/E

PUCE Sede Ibarra

ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

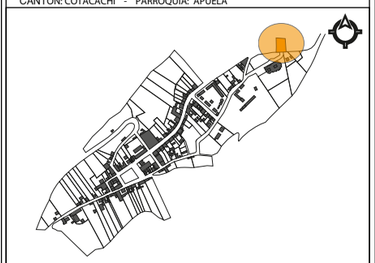
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- PERSPECTIVA 4
PROYECTO MIRADOR 1

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	30

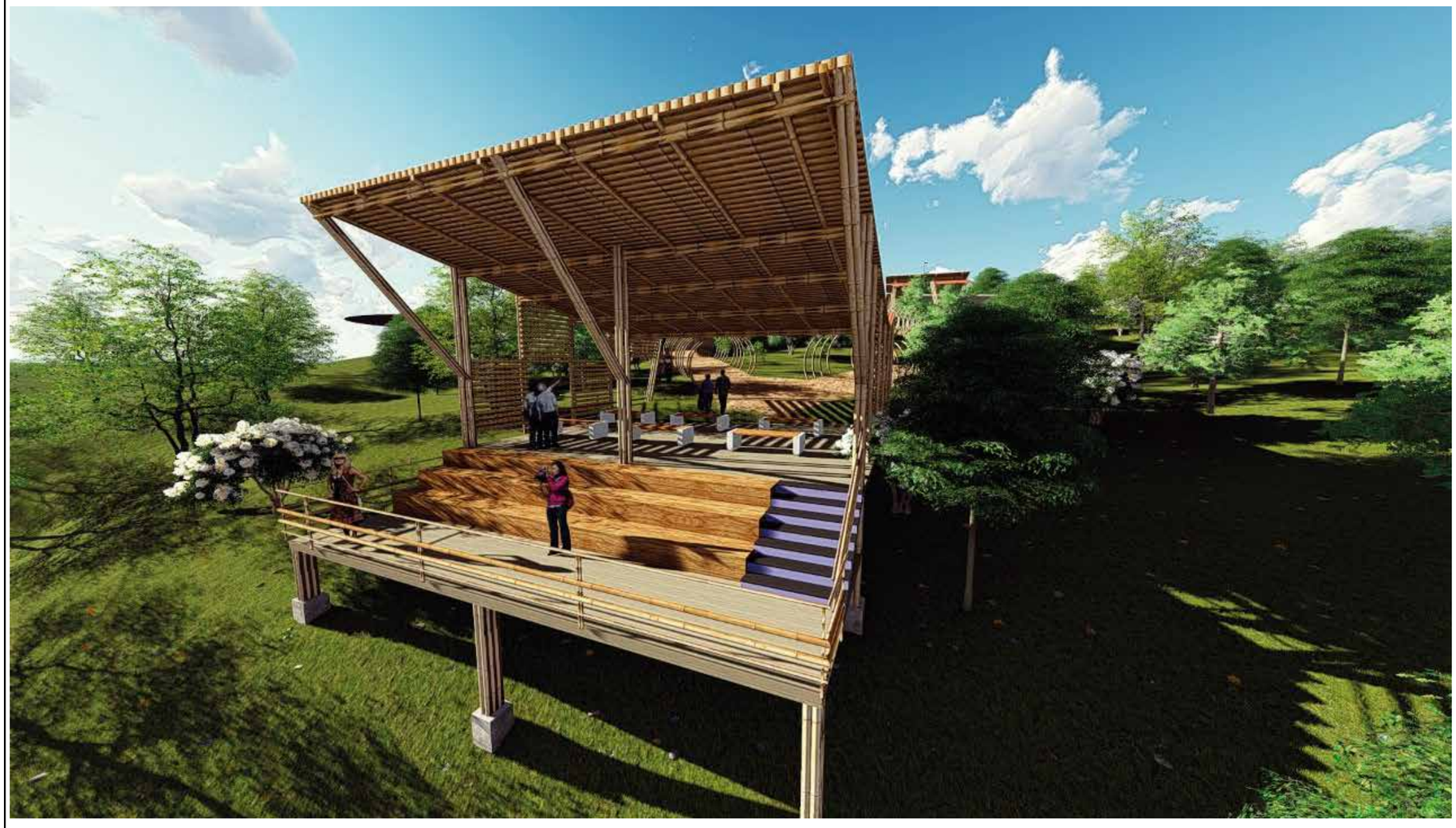
AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

PROPUESTA PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ



PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

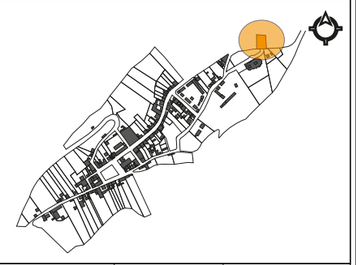
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- RENDER PROYECTO PUNTUAL 1

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	31

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES



PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

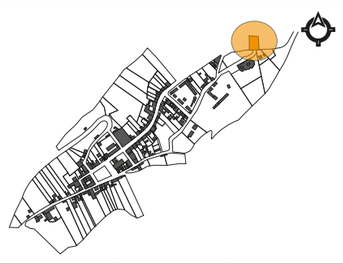
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- RENDER PROYECTO PUNTUAL 1

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	32

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

PROPUESTA PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ



PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

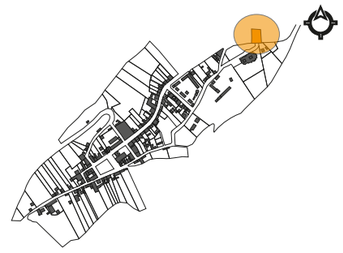
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- RENDER PROYECTO PUNTUAL 1

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	33

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES



PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

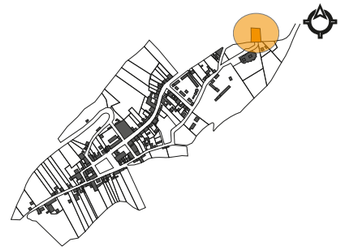
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- RENDER PROYECTO PUNTUAL 1

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	34

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES



PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- RENDER PROYECTO PUNTUAL 1

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	35

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES



PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

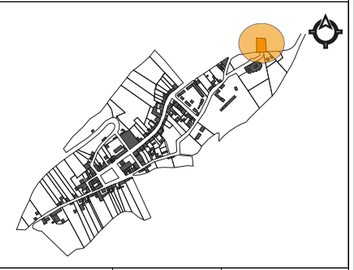
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- RENDER PROYECTO PUNTUAL 1

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	36

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PUNTUAL 2

ÍNDICE

5.4. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

5.4.1. PRINCIPIOS DE SOSTENIBILIDAD-PROPUESTA
5.4.1.1. ARQUITECTÓNICO
5.4.2. CONCEPTUALIZACIÓN
5.4.3. UBICACIÓN PROYECTOS PUNTUALES
5.4.4. ZONIFICACIÓN GENERAL PROYECTOS PUNTUALES
5.4.5. PROYECTOS PUNTUALES

5.4.5.1. PROYECTO PUNTUAL 1: PLAZA-MIRADOR
5.4.5.1.1. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PROYECTO PUNTUAL 1
5.4.5.1.2. ZONIFICACIÓN PROYECTO PUNTUAL 1: PLAZA-MIRADOR
5.4.5.1.3. IMPLANTACIÓN GENERAL PROYECTO MIRADOR 1
5.4.5.1.4. PLANTA ADMINISTRATIVA Y SERVICIOS Nv. - 0.80
5.4.5.1.5. FACHADAS PROYECTO PUNTUAL 1
5.4.5.1.6. FACHADAS PROYECTO PUNTUAL 1
5.4.5.1.7. SECCIONES PROYECTO PUNTUAL 1
5.4.5.1.8. PERSPECTIVA PROYECTO PUNTUAL 1
5.4.5.1.9. CORTE-PERSPECTIVA PROYECTO PUNTUAL 1
5.4.5.1.10. IMPLANTACIÓN PLAZA INGRESO AL MIRADOR 1
5.4.5.1.11. IMPLANTACIÓN PARQUEADEROS
5.4.5.1.12. PLANTA TIPO PUNTOS TEMÁTICOS
5.4.5.1.13. PUNTOS TEMÁTICOS PROYECTO PUNTUAL 1
5.4.5.1.14. PLANTA MIRADOR-PROYECTO PUNTUAL 1
5.4.5.1.15. FACHADAS MIRADOR- PROYECTO PUNTUAL 1
5.4.5.1.16. CORTE- PERSPECTIVA PROYECTO PUNTUAL 1
5.4.5.1.17. PERSPECTIVA PROYECTO PUNTUAL 1
5.4.5.1.18. PERSPECTIVA PROYECTO PUNTUAL 1
5.4.5.1.19. PERSPECTIVA PROYECTO PUNTUAL 1

5.4.5.2. PROYECTO PUNTUAL 2: PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ
5.4.5.2.1. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PROYECTO PUNTUAL 2
5.4.5.2.2. ZONIFICACIÓN PROYECTO PUNTUAL 2
5.4.5.2.3. IMPLANTACIÓN GENERAL PUNTUAL 2: PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ
5.4.5.2.4. PLANTA BAJA PROYECTO PUNTUAL 2- PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ
5.4.5.2.5. FACHADAS PROYECTO PUNTUAL 2
5.4.5.2.6. FACHADAS PROYECTO PUNTUAL 2
5.4.5.2.7. CORTES PROYECTO PUNTUAL 2
5.4.5.2.8. FACHADAS GENERALES
5.4.5.2.9. CORTES GENERALES
5.4.5.2.10. PERSPECTIVA PROYECTO PUNTUAL 2
5.4.5.2.11. PERSPECTIVA PROYECTO PUNTUAL 2
5.4.5.2.12. PERSPECTIVA PROYECTO PUNTUAL 2
5.4.5.2.13. PERSPECTIVA PROYECTO PUNTUAL 2
5.4.5.2.14. PERSPECTIVA PROYECTO PUNTUAL 2
5.4.5.2.15. PERSPECTIVA PROYECTO PUNTUAL 2
5.4.5.2.16. PERSPECTIVA PROYECTO PUNTUAL 2
5.4.5.2.17. PERSPECTIVA PROYECTO PUNTUAL 2

5.4.5.3. PROYECTO PUNTUAL 3: CAFETERÍA-MIRADOR
5.4.5.3.1. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PROYECTO PUNTUAL 3
5.4.5.3.2. ZONIFICACIÓN PROYECTO PUNTUAL 3: CAFETERÍA-MIRADOR
5.4.5.3.3. IMPLANTACIÓN GENERAL PROYECTO PUNTUAL 3
5.4.5.3.4. PLANTA BAJA BLOQUE 3
5.4.5.3.5. FACHADAS PROYECTO PUNTUAL 3
5.4.5.3.6. FACHADAS PROYECTO PUNTUAL 3
5.4.5.3.7. SECCIONES PROYECTO PUNTUAL 3
5.4.5.3.8. PERSPECTIVA PROYECTO PUNTUAL 3
5.4.5.3.9. CORTE-PERSPECTIVA PROYECTO PUNTUAL 3

6.2.6.2. PROYECTO PUNTUAL 2:PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ

UBICACIÓN

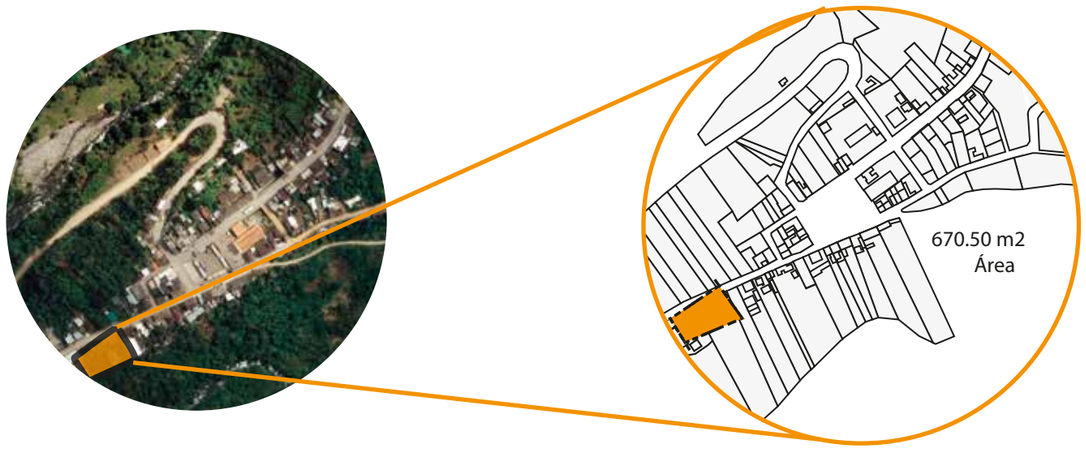


Figura 131 : Ubicación proyecto 2: planta de procesamiento del café
Elaboración: RUIZ B. - CARABALÌ M.

OBJETIVOS

-Realizar el rediseño de la planta de procesamiento del café, mediante el cual se logre convertir en un espacio emblemático y significativo en la parroquia Apuela.

-Generar un espacio principal que articule todos los atractivos y elementos importantes del eje de la propuesta, que se encuentran en la cabecera parroquial.

-Crear espacios adecuados que ayuden a desarrollar las actividades turísticas, y además que no interrumpan con las actividades propias de la planta.

-Proveer de espacios públicos al sector.

-Implementar el mobiliario adecuado para el desarrollo de cada actividad.



Figura 132: Implantación proyecto 2: planta de porcesamiento del café
Elaboración: RUIZ B. - CARABALÌ M.

BENEFICIOS

-Fortalecer el aspecto cultural de Apuela mediante el rediseño de la planta de procesamiento del café, aprovechando uno de sus principales potencialidades como es el café para darle identidad a la parroquia, y así tener un producto turístico integral.

-Aumento de infraestructura turística y mayor desarrollo y aprovechamiento del producto emblema de Apuela, el café, lo cual permitirá mejorar las oportunidades para la población local, mejorando la calidad de vida de las personas que habitan en el sector.

-Mediante la creación de la planta de procesamiento del café se promueve actividades turísticas y por ende se fortalece la economía de la población local.

-Brindar a este equipamiento espacios más permeables y confortables que vayan encaminadas a mejorar la producción y ademas fortalecer las actividades turísticas.

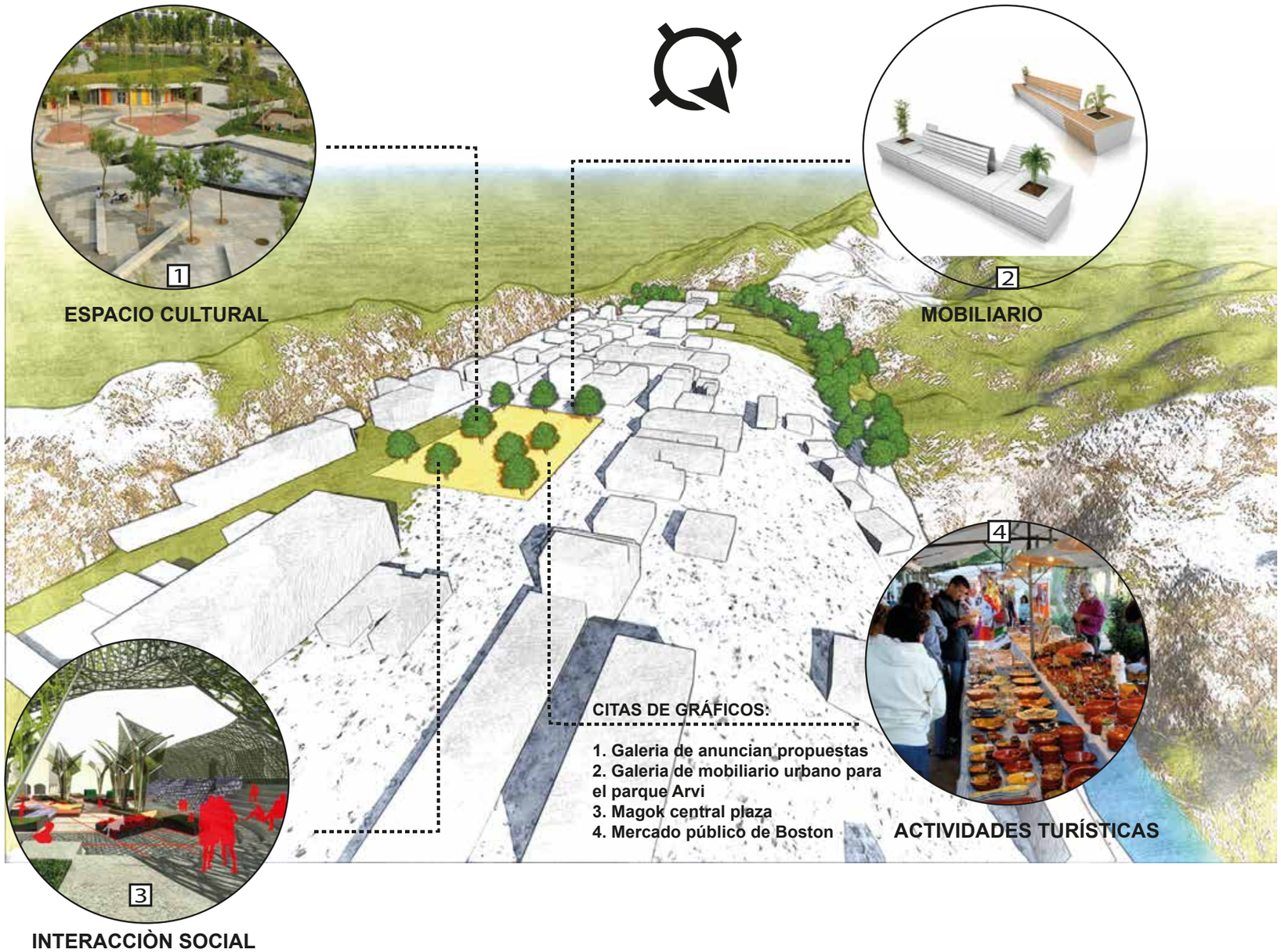


Figura 133: Guías de diseño Proyecto 2: Planta de procesamiento del café
Elaboración: RUIZ B. - CARABALÌ M.

GUÍAS DE DISEÑO

-Aprovechar la infraestructura existente y reutlizar los materiales para generar el menor impacto posible.

-Realizar la intervención arquitectónica mediante un rediseño de lo existente, en la cual la propuesta se adapte al contexto.

-Generar espacios accesibles que ayuden al desarrollo de las actividades turísticas.

-Existirá espacios aptos para que el turista pueda circular adecuadamente sin interrumpir las actividades propias de la planta.

-Generar espacios que ayuden a fomentar la interacción social entre turistas y población local.

5.4.4. **PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PROYECTO PUNTUAL 2**

PROYECTO PUNTUAL 2 : PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ							
ZONA	**AMBIENTE**	**SUB AMBIENTES**	**CANTIDAD**	CAPACIDAD DE PERSONAS	AREA PARCIAL		**AREA TOTAL**
ADMINISTRATIVA	GERENCIA		1	3	15,0		89,9
	ADMINISTRADOR		1	3	15,0		
	SECRETARIA		1	5	12,0		
	CONTABILIDAD		1	3	14,3		
	SALA DE ESPERA		1	3	12,0		
	SALA DE REUNIONES		1	6	16,0		
	BAÑO		1	1	5,6		
ZONA DE ALMACENAMIENTO CAFÉ	BODEGA		1	10	60,0		**90**
	BODEGA DE CLASIFICACIÓN		1	2	30,0		
ZONA DE PROCESO CAFÉ	ÁREA DE PULIDO		1	3	30,0		**165**
	ÁREA DE TUESTE		1	3	45,0		
	ÁREA DE MOLIDO		1	3	45,0		
	ÁREA DE EMPAQUE		1	5	45,0		
ZONA SERVICIOS							75
	VESTIDORES EMPLEADOS	MUJERES / HOMBRES	2	4	30		
	BAÑOS	SS.HH MUJERES / SS.VARONES	1	6	45		
ZONA EXTERIOR	HALL DE RECORRIDO TURÍSTICO-PROCESO CAFÉ		1	50	80,0		942,0
	ÁREA DE DESCANSO		1	15	100,0		
	PATIO DE CARGA Y DESCARGA DEL PRODUCTO		1	40	750,0		
	CUARTO DE MÁQUINAS		1	3	12,0		
AREA PARCIAL							
C IRCULACION 30 %							
AREA TOTAL							**1770,47**

5.4.6. ZONIFICACIÓN PROYECTO PUNTUAL 2:PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ

ZONAS:

ZONA ADMINISTRATIVA

ZONA ALMACENAMIENTO CAFÉ

ZONA DE PROCESO CAFÉ

ZONA DE SERVICIOS

ZONA EXTERIOR

2 PATIO DE CARGA Y DESCARGA DEL PRODUCTO

3 ÁREA DE DESCANSO

4 HALL DE RECORRIDO TURÍSTICO-PROCESO DEL CAFÉ

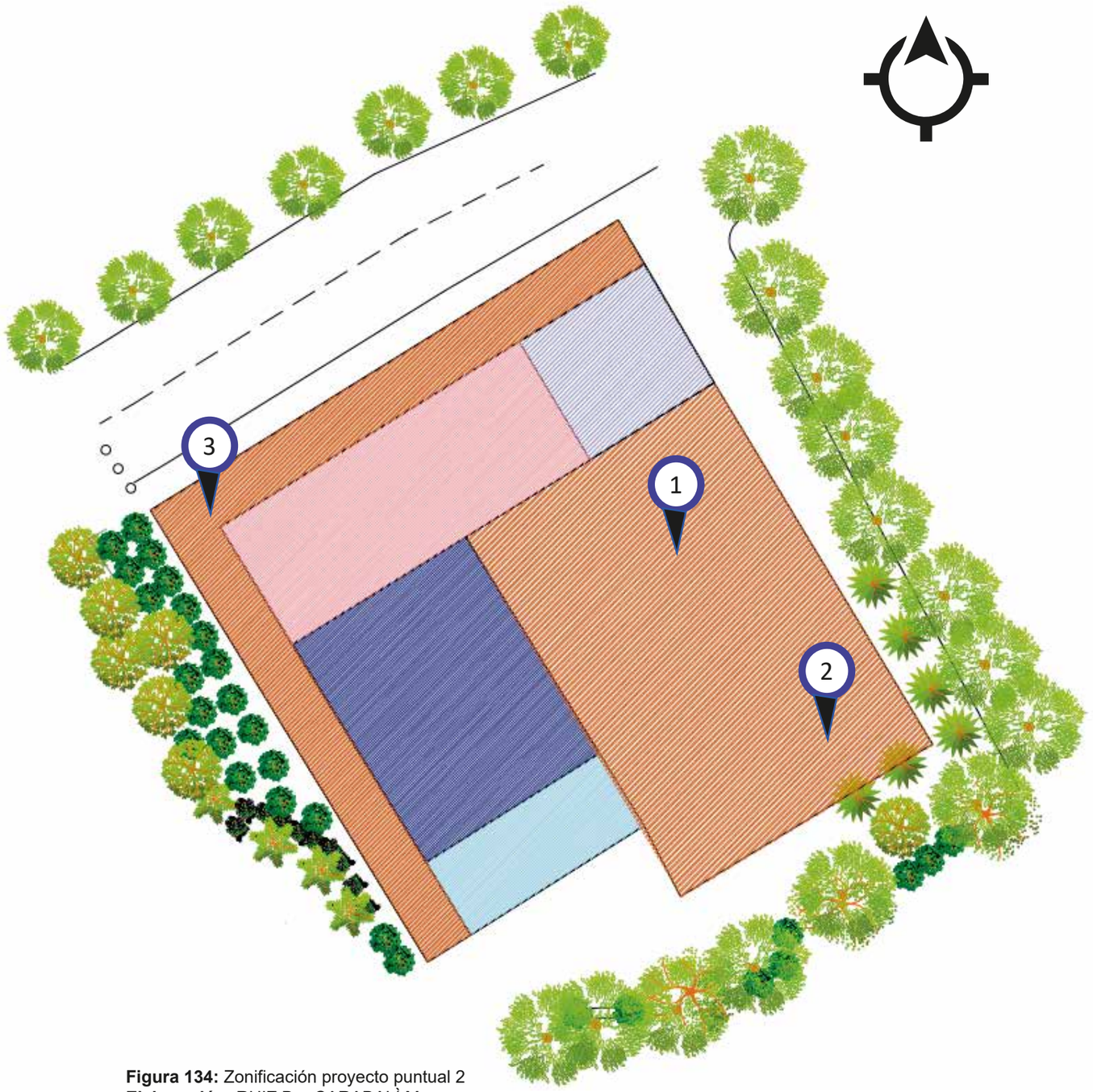
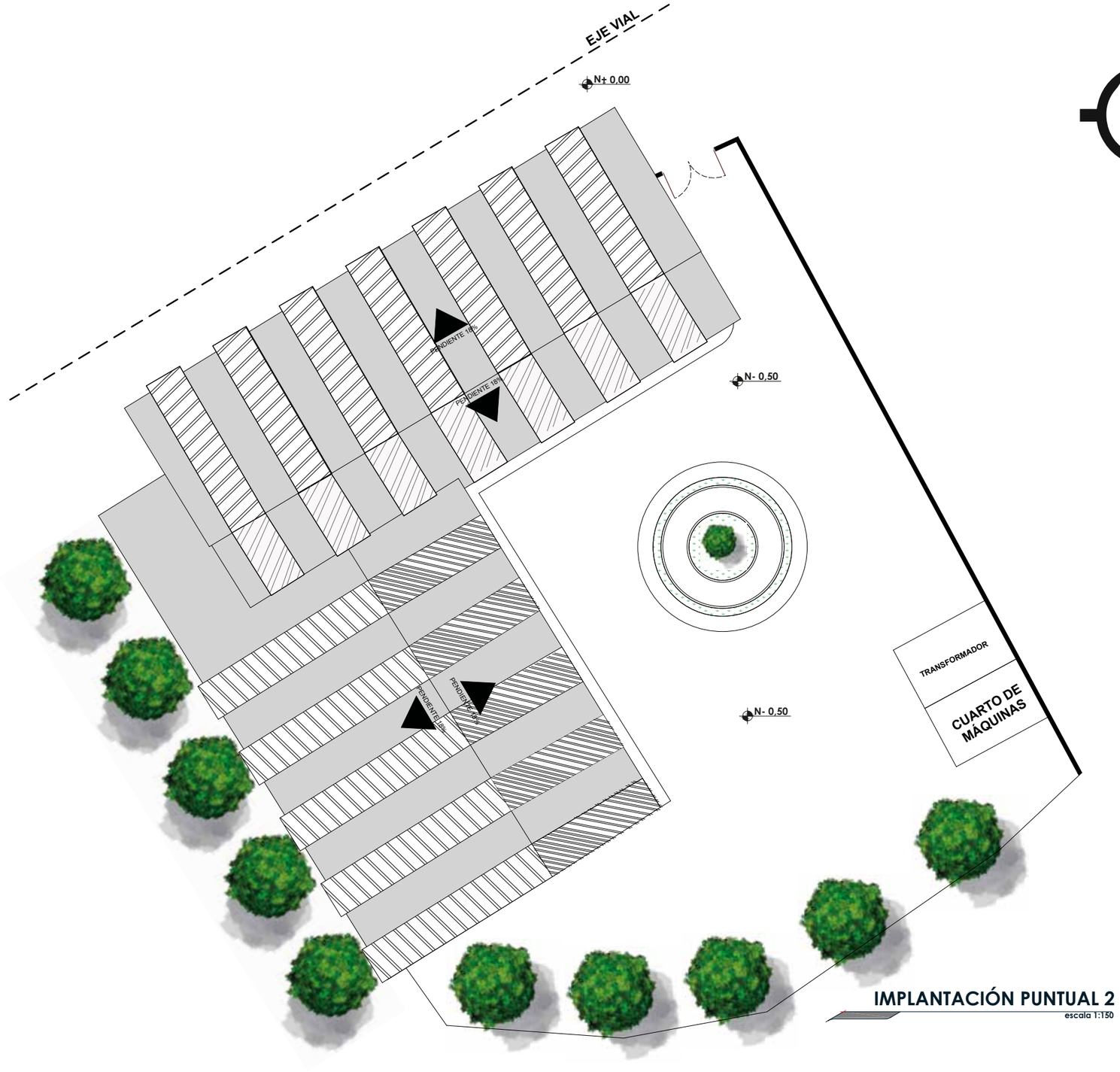


Figura 134: Zonificación proyecto puntual 2
Elaboración: RUIZ B. - CARABALÌ M.

PROPUESTA PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ



IMPLANTACIÓN PUNTUAL 2
escala 1:150

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

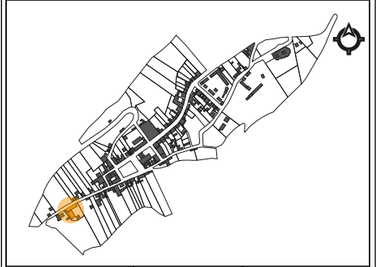
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- IMPLANTACIÓN PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	37

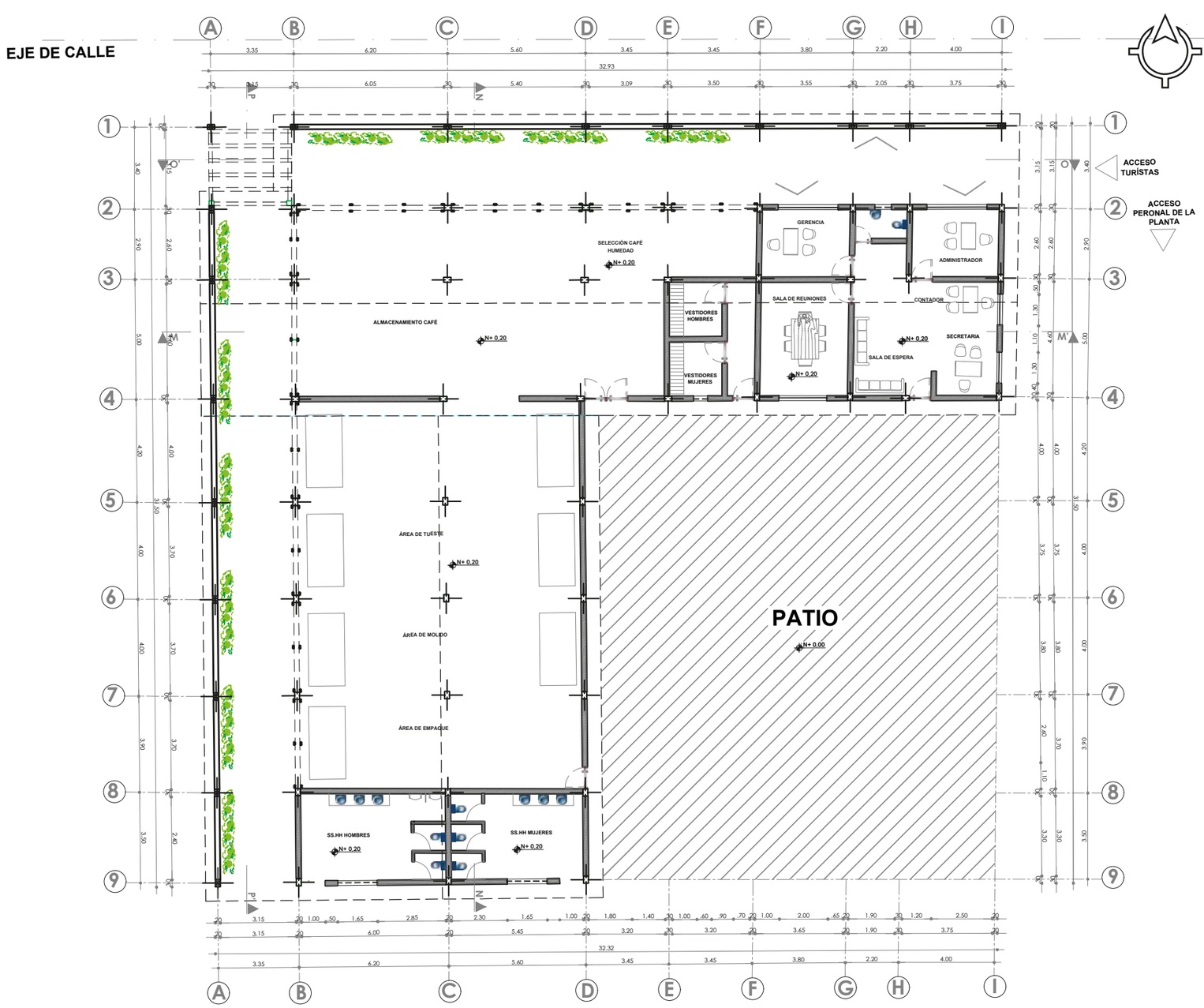
AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

PROPUESTA PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ



PLANTA BAJA

escala 1:200

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- PLANTA ARQUITECTÓNICA
PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	38

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

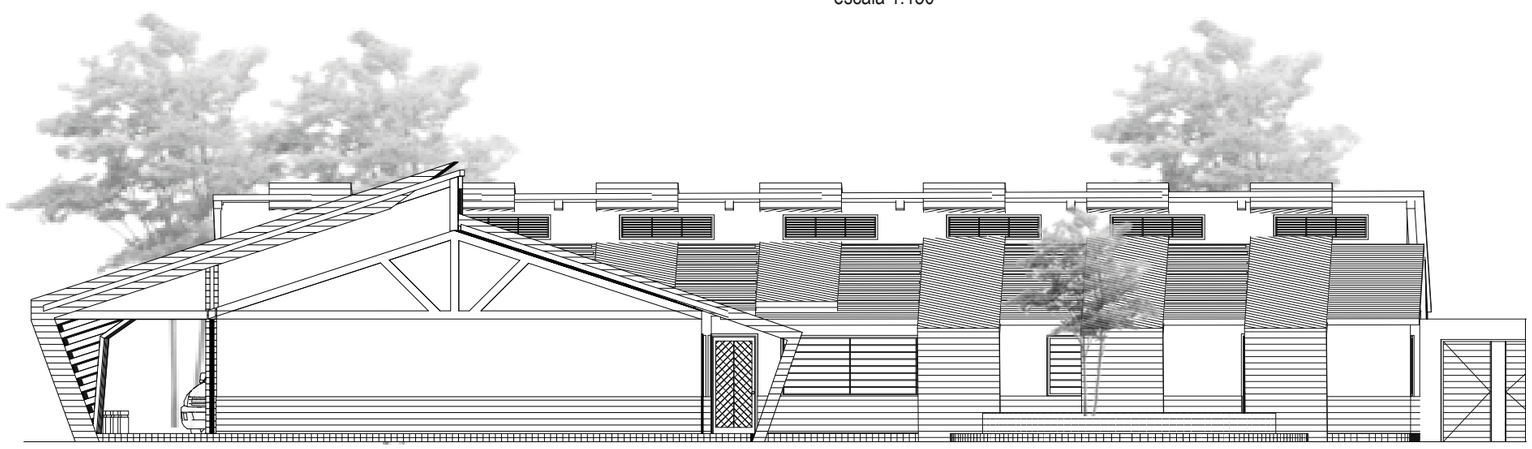
TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

PROPUESTA PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ



FACHADA FRONTAL
escala 1:150



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
escala 1:150

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

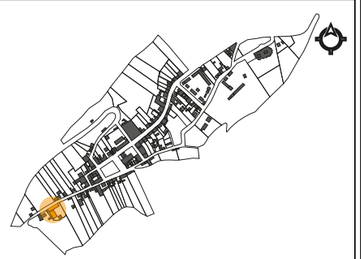
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- FACHADAS PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	39

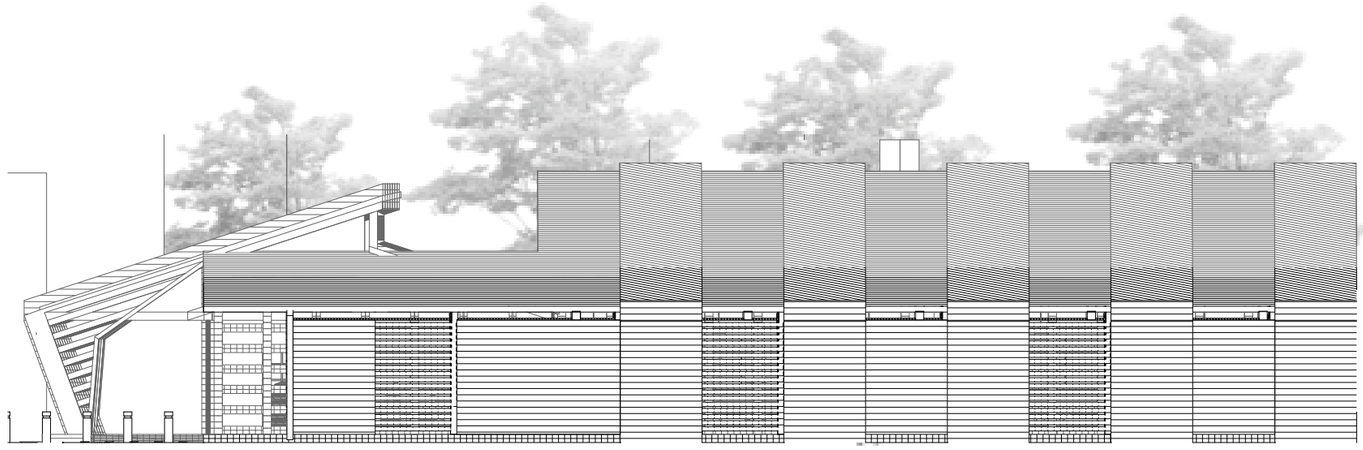
AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

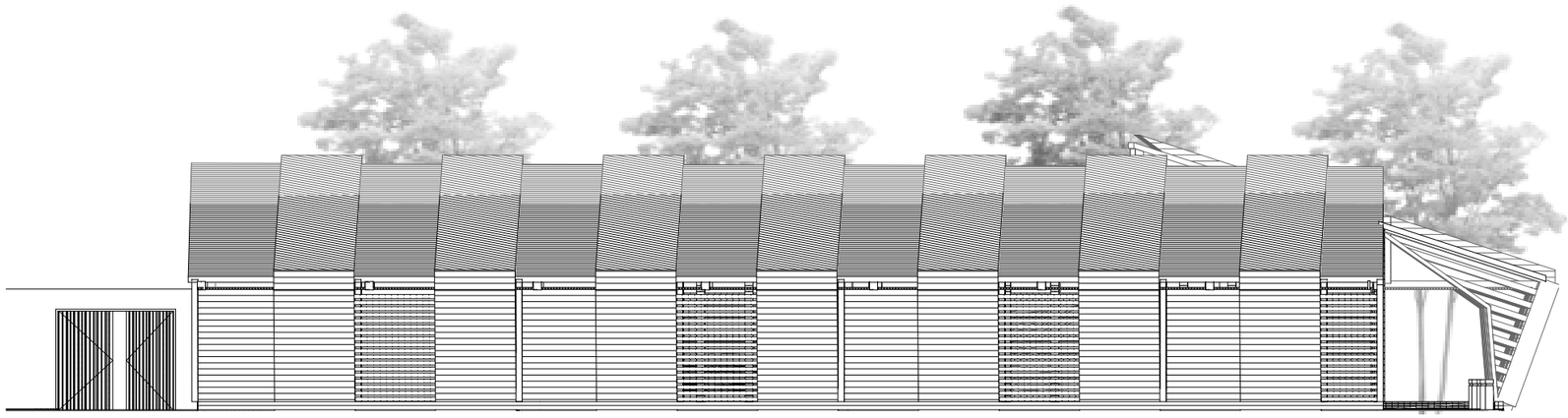
TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

PROPUESTA PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ



FACHADA POSTERIOR
escala 1:150



FACHADA LATERAL DERECHA
escala 1:150

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

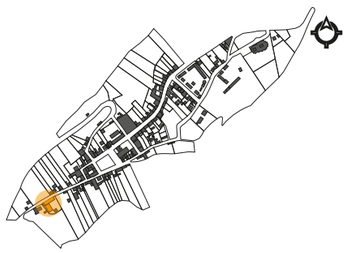
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- FACHADAS PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



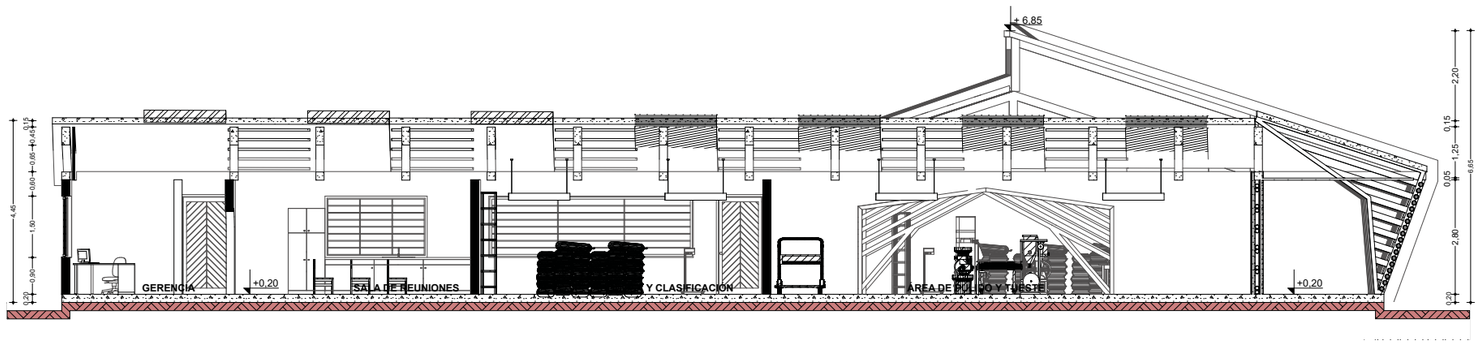
Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	40

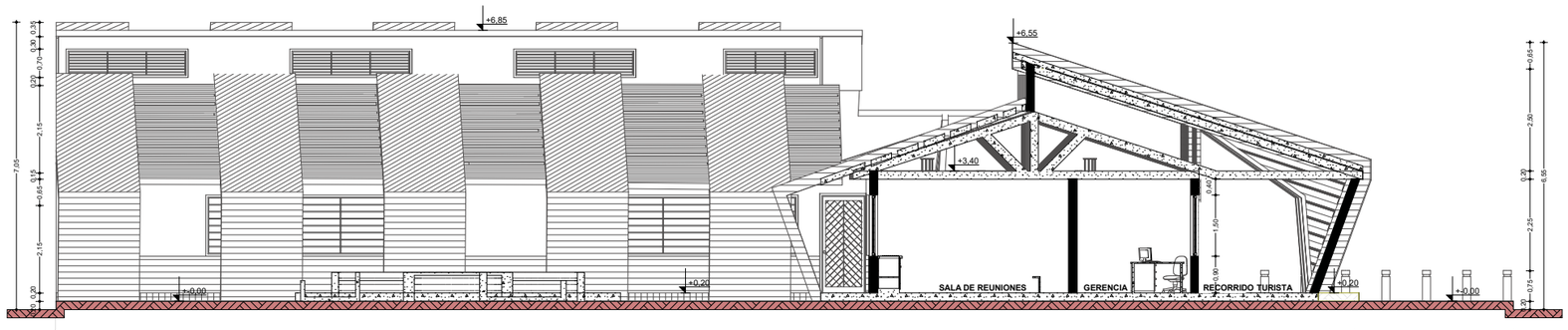
AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES





PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

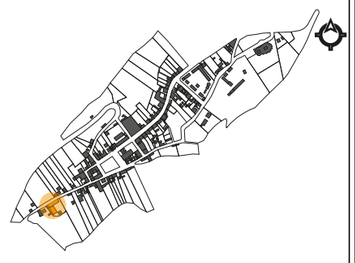
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- CORTES PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	41

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

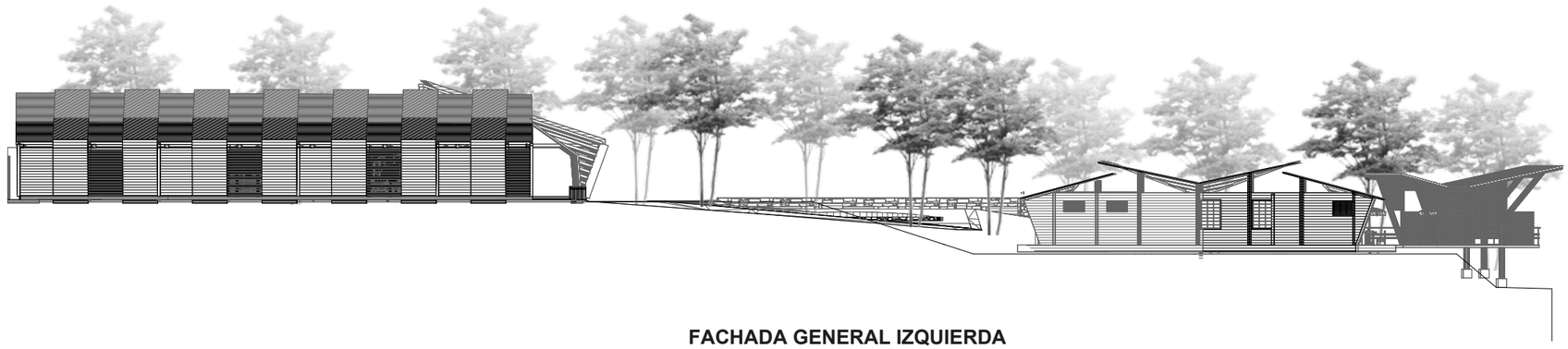
TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

PROPUESTA PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ



FACHADA GENERA DERECHA
escala 1:300



FACHADA GENERAL IZQUIERDA
escala 1:300

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

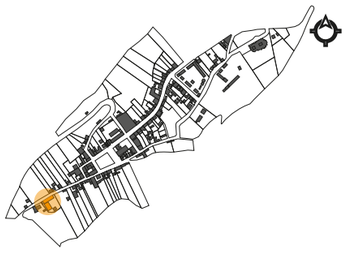
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- FACHADAS GENERALES
PLANTA DE PROC. DEL CAFÉ

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	42

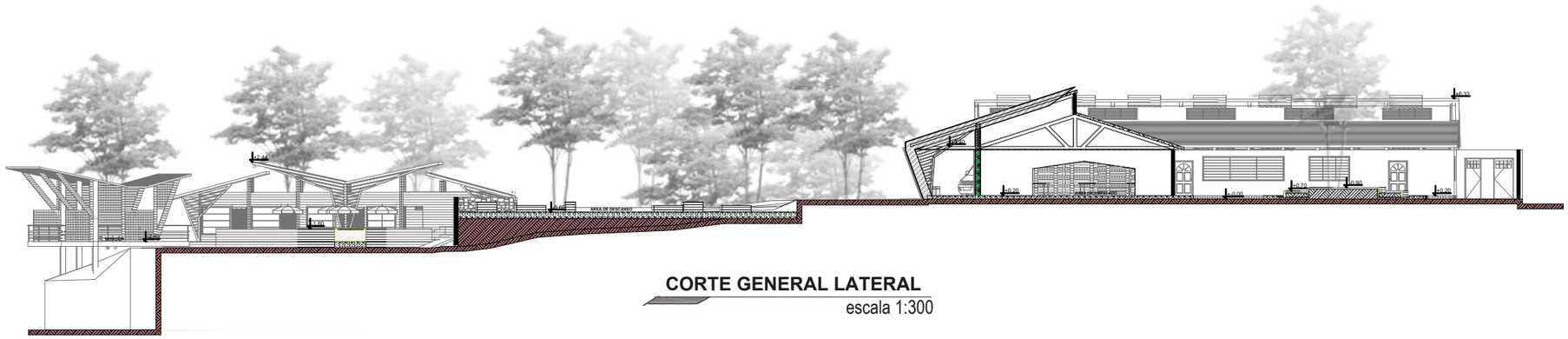
AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

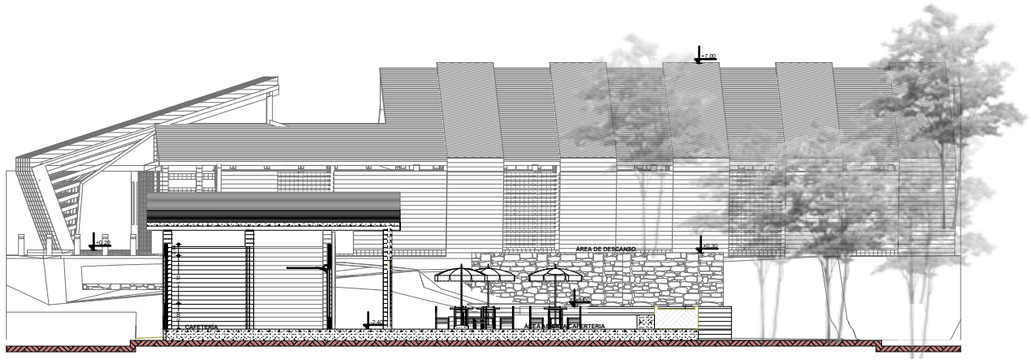
TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

PROPUESTA PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ



CORTE GENERAL LATERAL
escala 1:300



CORTE GENERAL FRONTAL
escala 1:300

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

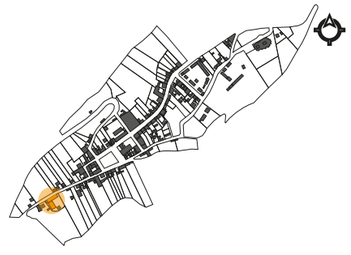
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- CORTE PERSPECTIVA
PLANTA PROCESADORA DEL CAFÉ

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	43

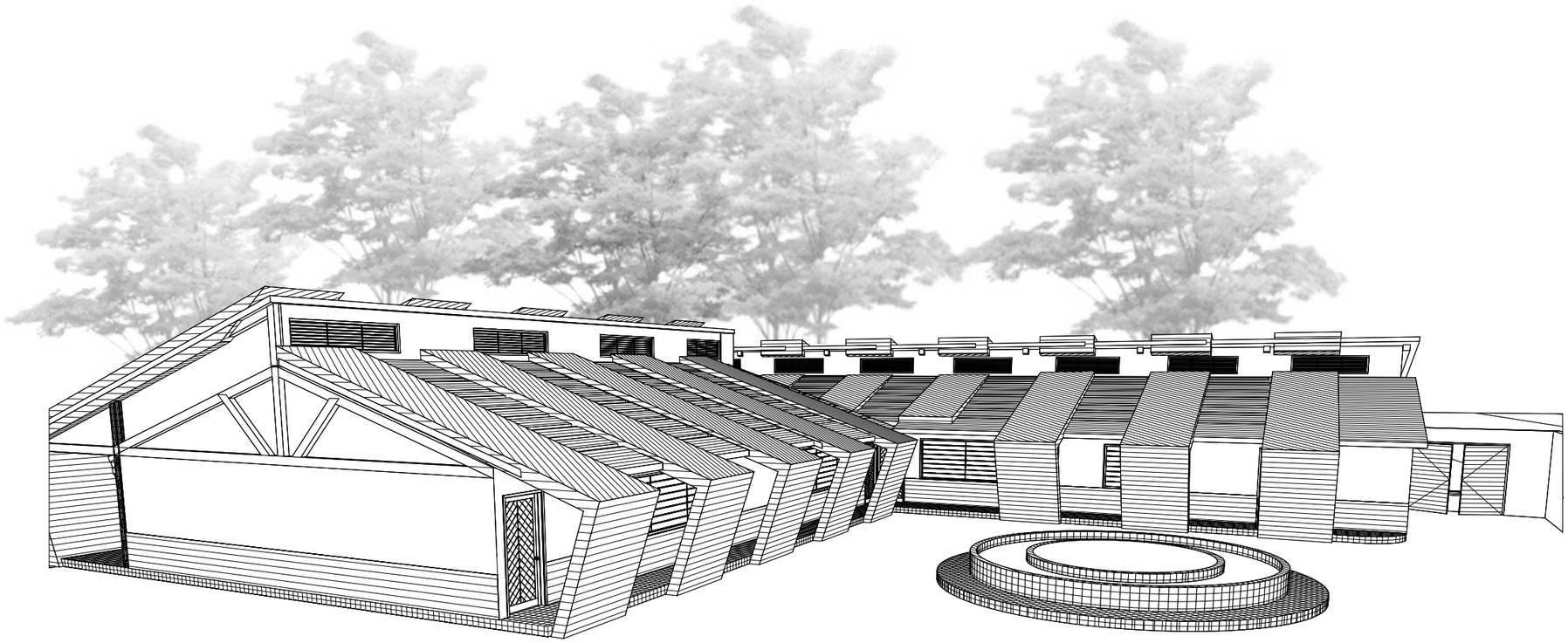
AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

PROPUESTA PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ



PERSPECTIVA INTERIOR PLANTA DE CAFÉ

escala 1:100

PUCE Sede Ibarra

ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

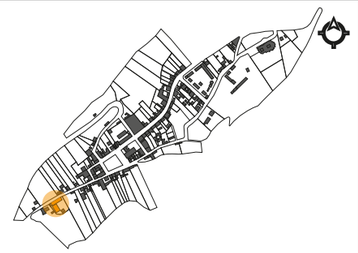
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- PERSPECTIVA PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	44

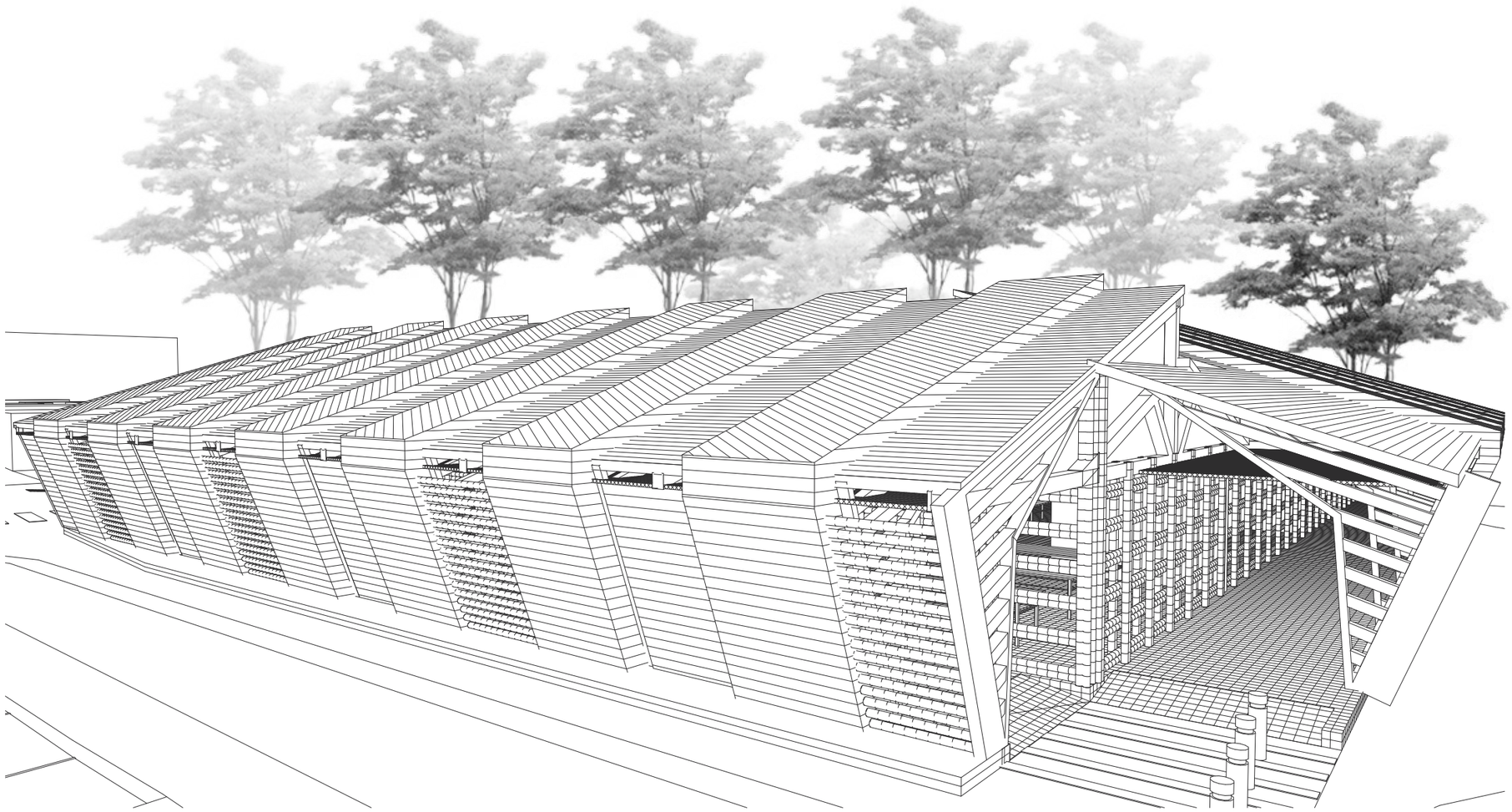
AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

PROPUESTA PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ



PERSPECTIVA PPLANTA DE PROCESAMINETO CAFÉ
escala S/E

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

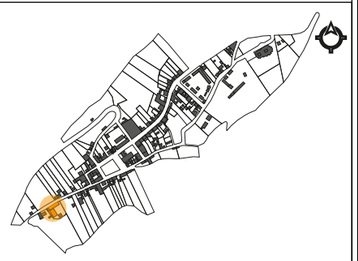
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- PERSPECTIVA PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	45

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

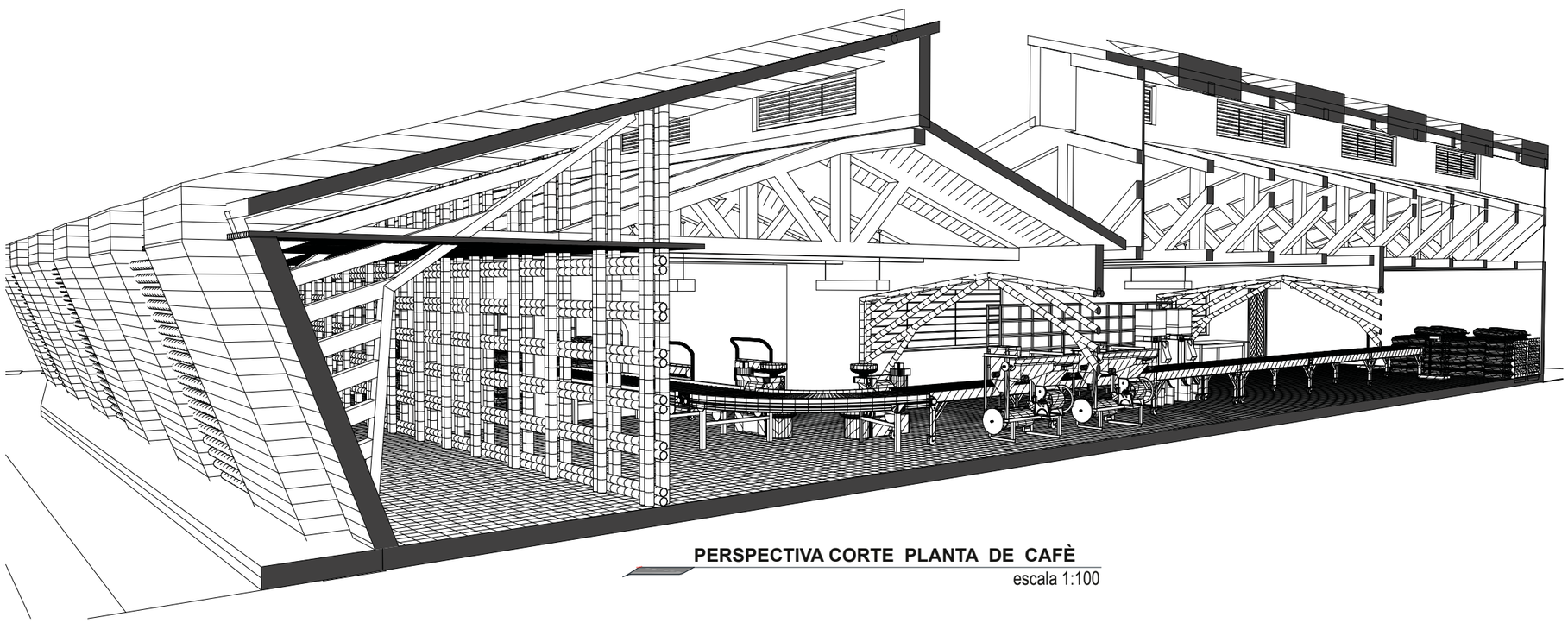
TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

PROPUESTA PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ



CORTE-PERSPECTIVA PLANTA DE CAFÈ
escala 1:100



PERSPECTIVA CORTE PLANTA DE CAFÈ
escala 1:100

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- PERSPECTIVA EN CORTE PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	46

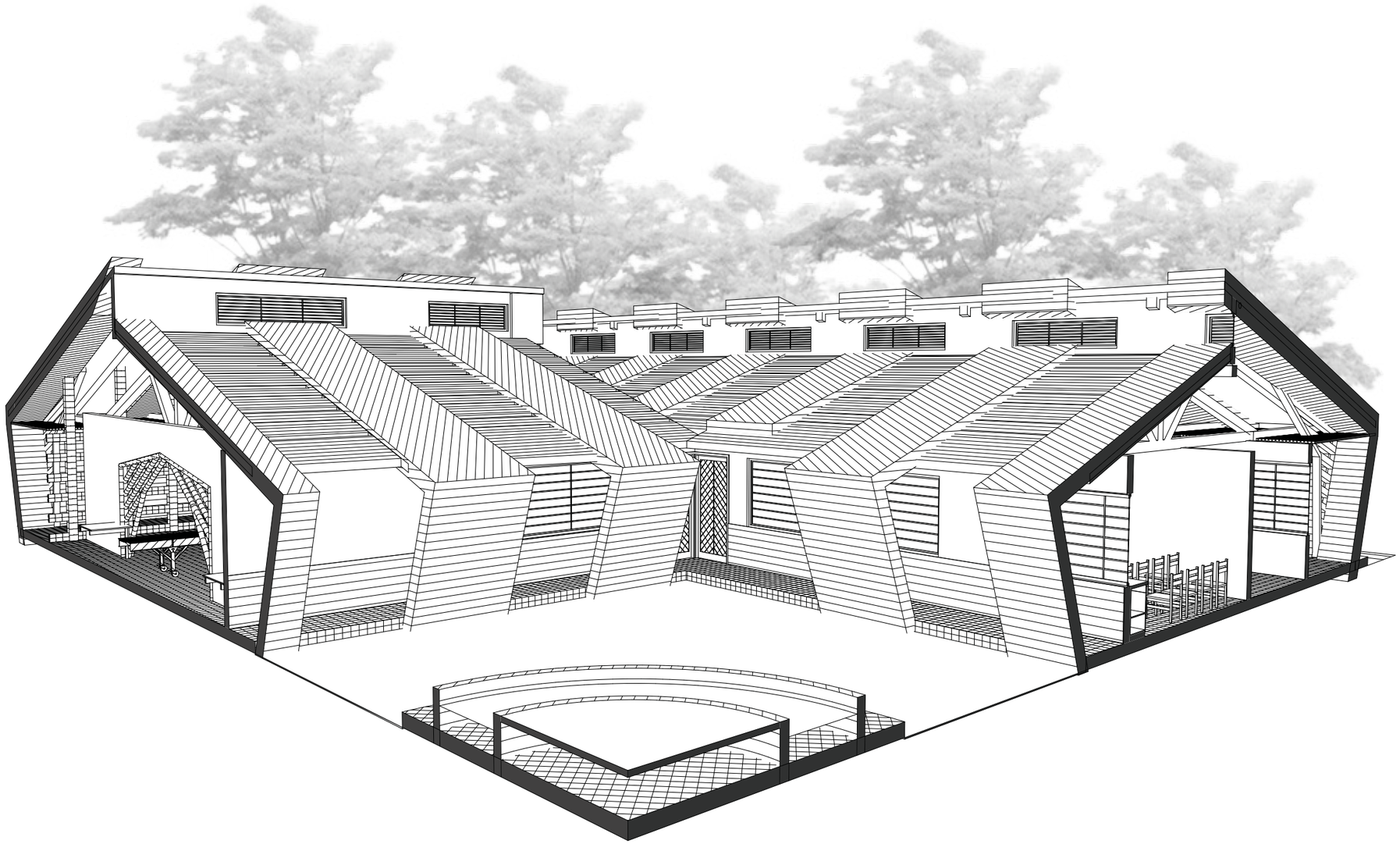
AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

PROPUESTA PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ



PERSPECTIVA CORTE PLANTA DE CAFÈ

escala 1:100

PUCE Sede Ibarra

ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

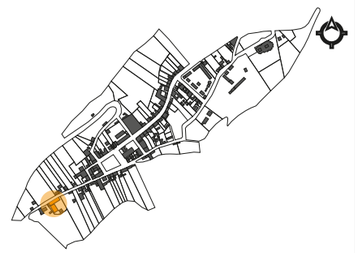
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- PERSPECTIVA EN CORTE PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	47

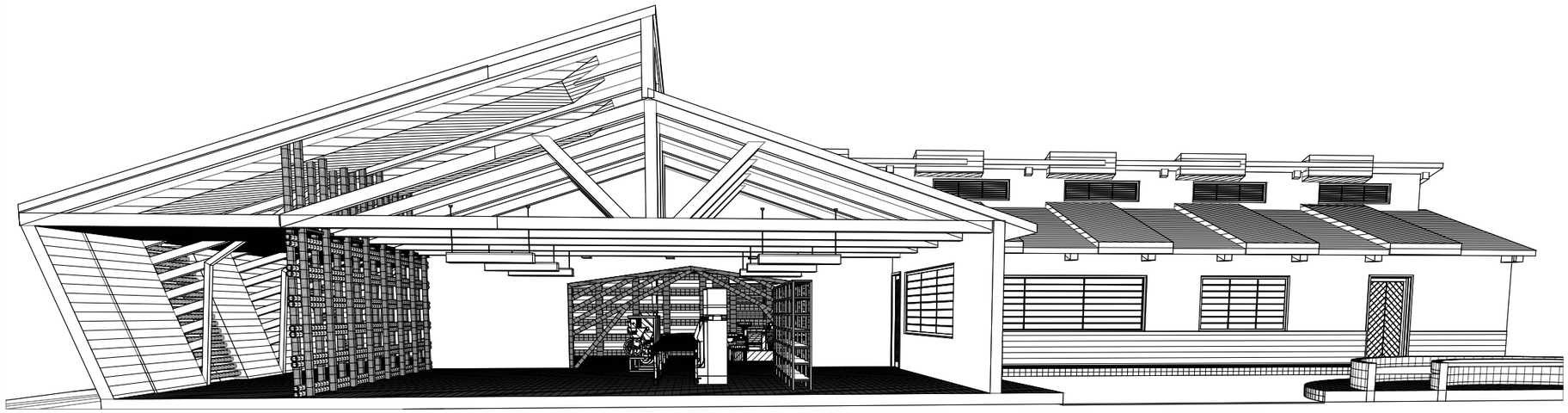
AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

PROPUESTA PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ



PERSPECTIVA CORTE PLANTA DE CAFÈ

escala 1:100

PUCE Sede Ibarra

ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- PERSPECTIVA EN CORTE PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	48

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

PROPUESTA PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ



PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

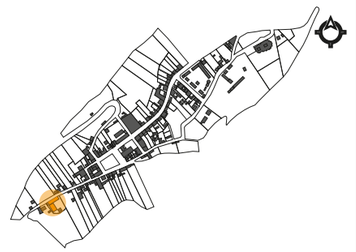
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- RENDER PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	49

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES



PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

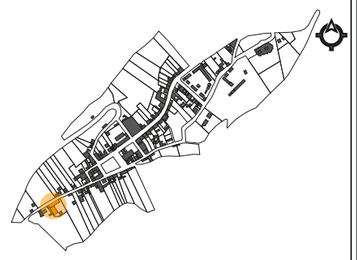
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- RENDER PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	50

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

PROPUESTA PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ







PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

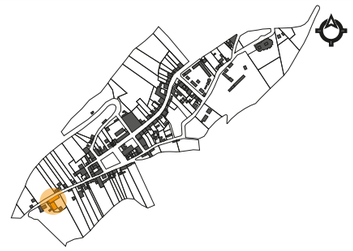
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- RENDER PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	51

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

PROPUESTA PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ







PUCE Sede Ibarra

ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

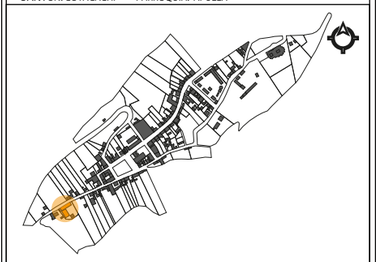
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- RENDER PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	52

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

PROPUESTA

ARQUITECTÓNICA

PUNTUAL 3

INDICE

5.4.5.3. PROYECTO PUNTUAL 3: CAFETERÍA - MIRADOR

5.4.5.3.1. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PROYECTO PUNTUAL 3
5.4.5.3.2. ZONIFICACIÓN PROYECTO PUNTUAL 3: CAFETERÍA-MIRADO
5.4.5.3.3. IMPLANTACIÓN GENERAL PROYECTO PUNTUAL 3
5.4.5.3.4. PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 3
5.4.5.3.5. FACHADAS PROYECTO PUNTUAL 3
5.4.5.3.6. FACHADAS PROYECTO PUNTUAL 3
5.4.5.3.7. SECCIONES PROYECTO PUNTUAL 3
5.4.5.3.8. PERSPECTIVAS PROYECTO PUNTUAL 3
5.4.5.3.9. PERSPECTIVAS PROYECTO PUNTUAL 3
5.4.5.3.10. PERSPECTIVAS PROYECTO PUNTUAL 3
5.4.5.3.11. RENDERS PROYECTO PUNTUAL 3

6.2.6.3. **PROYECTO PUNTUAL 3: CAFETERÍA-MIRADOR**

UBICACIÓN

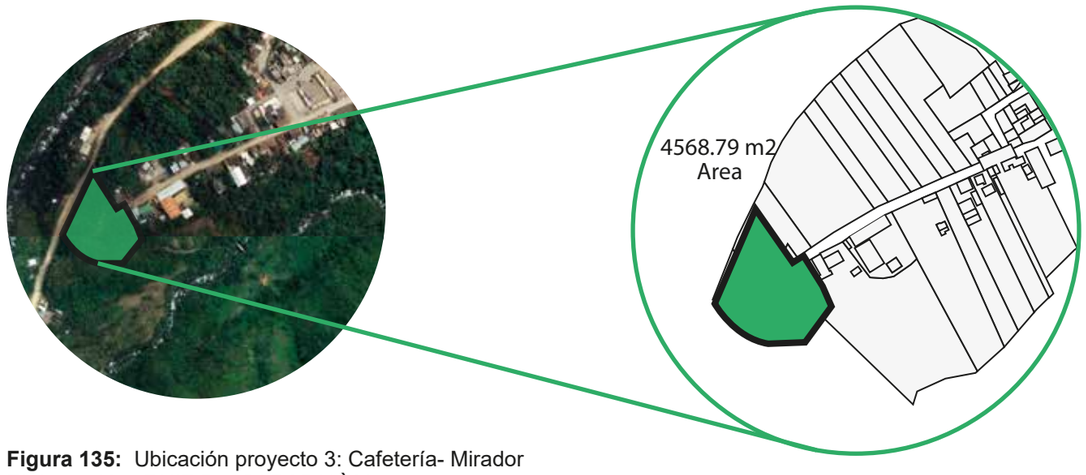


Figura 135: Ubicación proyecto 3: Cafetería- Mirador
Elaboración: RUIZ B. - CARABALÌ M.



Figura 136: Implantación proyecto 3: Cafetería-Mirador
Elaboración: RUIZ B. - CARABALÌ M.

OBJETIVOS

- Aprovechar las visuales de los elementos naturales: ríos, montañas, naturaleza etc. Mediante el diseño de la cafetería- mirador.

-Realizar el diseño de una cafetería-mirador, para así revitalizar y mejorar este sector, y además que sea un complemento del eje de la propuesta.

-Dotar de actividades turísticas, comerciales y culturales,mediante la generación de una plaza mirador, que vaya encaminada al fortalecimiento de la economía local.

-Implementar actividades recreativas y turísticas que generen vitalidad en el sector.

BENEFICIOS

-Mediante este proyecto se pretende fomentar actividades familiares y turísticas recreativas, aprovechando el entorno natural existente, conservando la identidad del sitio con el uso adecuado de materiales y diseño apropiado, mediante el cual se mejorara la cohesión social entre población local y turistas.

-Este proyecto dará al sector de la cabecera parroquial Apuela un espacio público de calidad mediante el cual genere identidad y carácter, potenciando el turismo y además que permita que los usuarios se apropien del lugar.

-Este proyecto dará al sector un espacio destinado para la familia y también para el turista, permitiendo que el sector tenga vida y genere actividad tanto en el día , como en la noche.

PROPUESTA PUNTUAL 3: CAFETERÍA-MIRADOR

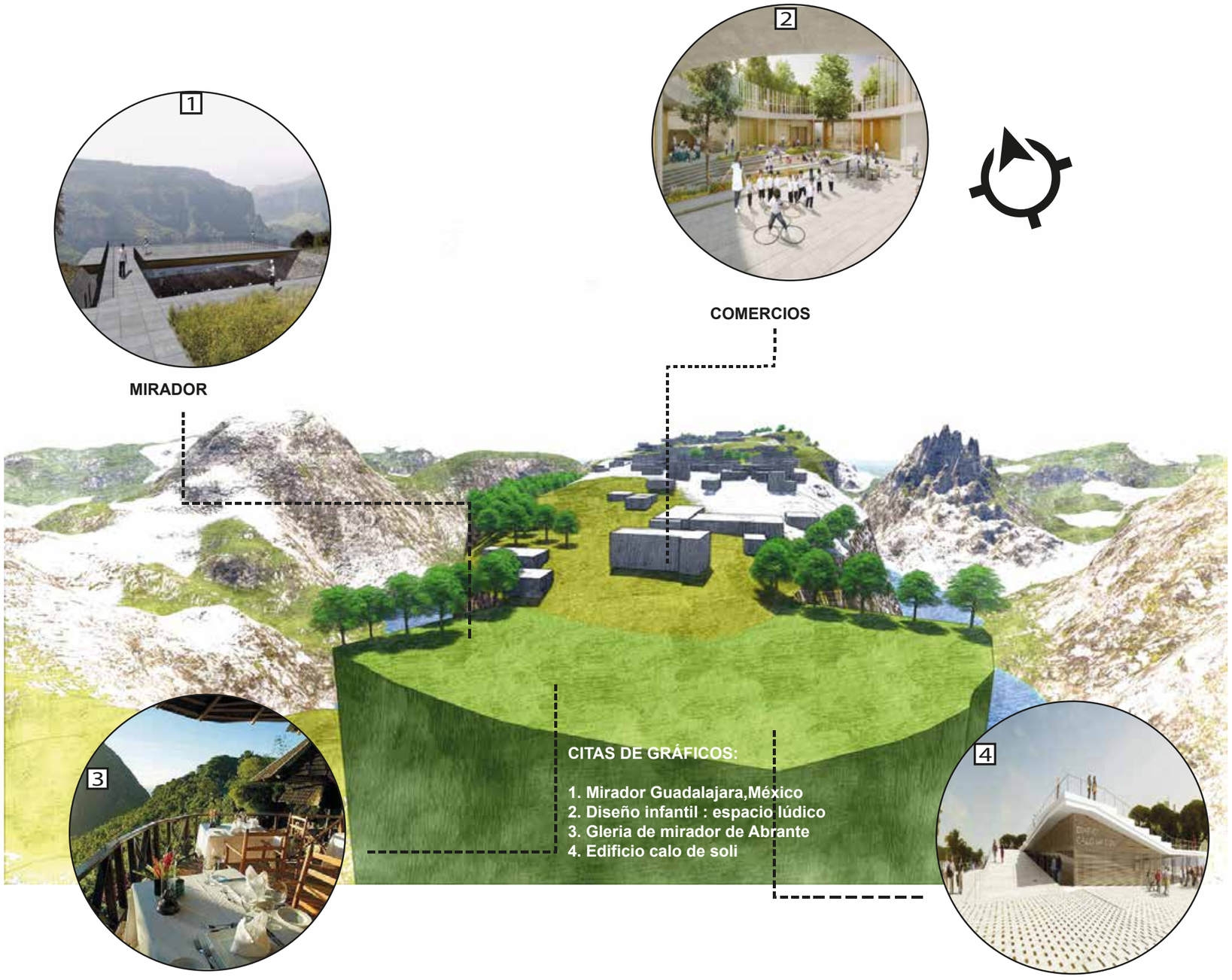


Figura 137: Guías de diseño proyecto 3: Cafetería - Mirador
Elaboración: RUIZ B. - CARABALÌ M.

GUÍAS DE DISEÑO

-Se pretende generar espacios abiertos donde exista actividades comerciales al aire libre como cafeterías, tienda de recuerdos, puestos de ventas de comida y servicios complementarios, además actividades recreativas como espacios de descanso con mobiliario adecuado y áreas verdes.

-Diseño del elemento cafetería-mirador mediante la utilización de materiales que se adapten al contexto y que sea un aporte para el entorno natural.

-Mediante este proyecto se creará espacios de contemplación permitiéndole al usuario relacionarse con la naturaleza, además que inviten a propios y extraños a utilizar el lugar y aprovechar la infraestructura del mismo.

-Crear espacios que sean accesibles ,especialmente para las personas con movilidad reducida.

5.4.4. **PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PROYECTO PUNTUAL 3**

PROYECTO PUNTUAL 3: CAFETERÍA - MIRADOR								
ZONA	**AMBIENTE**	**SUB AMBIENTES**	**CANTIDAD**	CAPACIDAD DE PERSONAS	INDICES	ÁREA PARCIAL		**ÁREA TOTAL**
ZONA SERVICIOS	CAFETERÍA	COCINA - BAÑO	1	18		38		108
	SUOVENIRS	BAÑO	1	12		20		
	TIENDA DE RECUERDOS	BAÑO	1	12		20		
	BAÑOS	SS.HH MUJERES / SS.VARONES	1	6		30		
ZONA EXTERIOR	ÁREA JUEGOS INFANTILES			20		84,0		414,0
	ÁREA DE DESCANSO		1	50		145,0		
	ÁREA DE COMERCIO AL EXTERIOR		1	16		150,0		
	MIRADOR		1	15		35,0		
ÁREA PARCIAL								
C IRCULACIÓN 30 %								
ÁREA TOTAL								**678,6**

5.4.6. **ZONIFICACIÓN PROYECTO PUNTUAL 2:CAFETERÍA - MIRADOR**

ZONAS:

ZONA SERVICIOS

1. SOUVENIRS
2. CAFETERÍA
3. TIENDA DE RECUERDOS
4. SS.HH

ZONA EXTERIOR

1. MIRADOR
2. ÁREA DE COMERCIO AL EXTERIOR
3. ÁREA DE DESCANSO
4. ÁREA DE JUEGOS INFANTILES

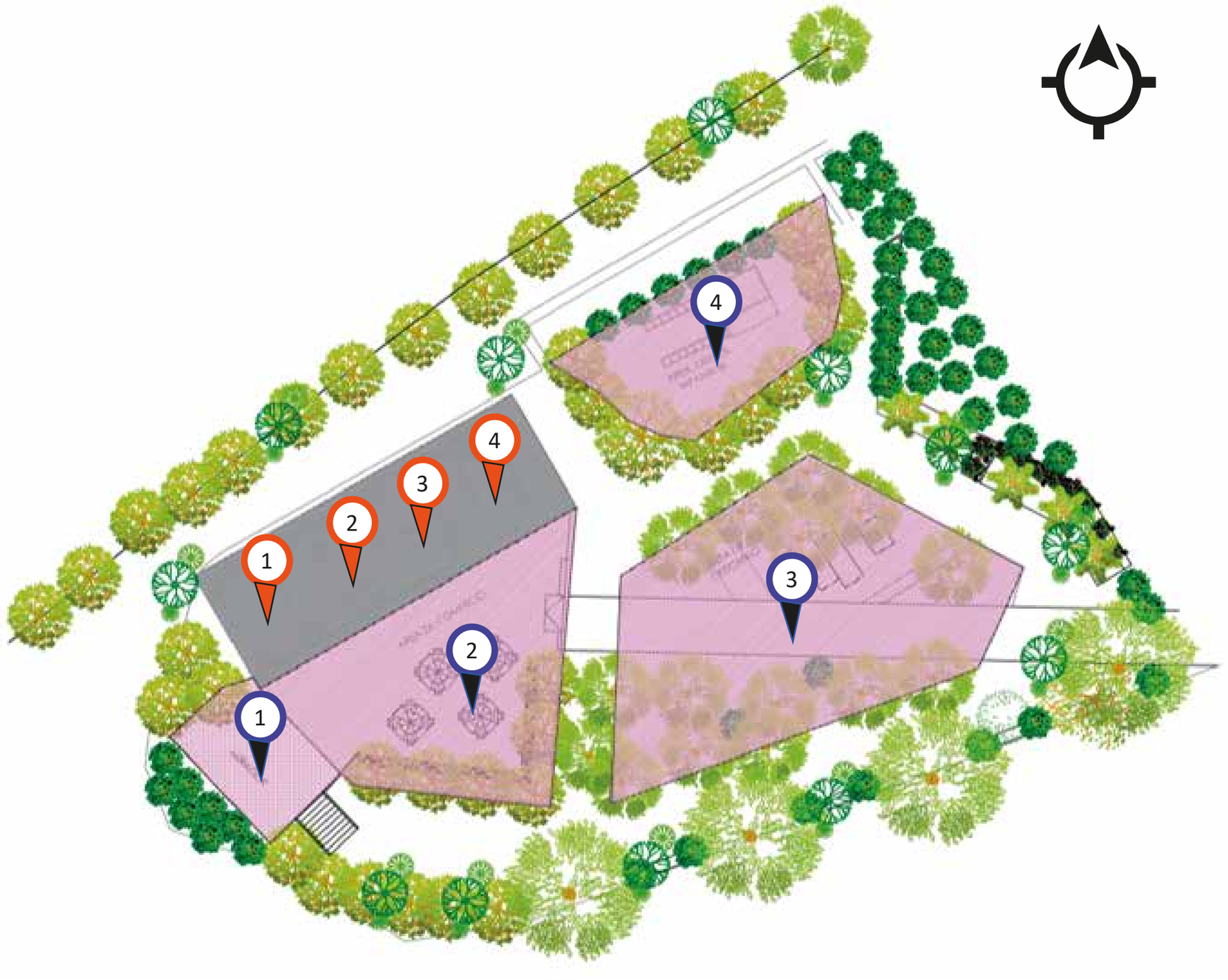
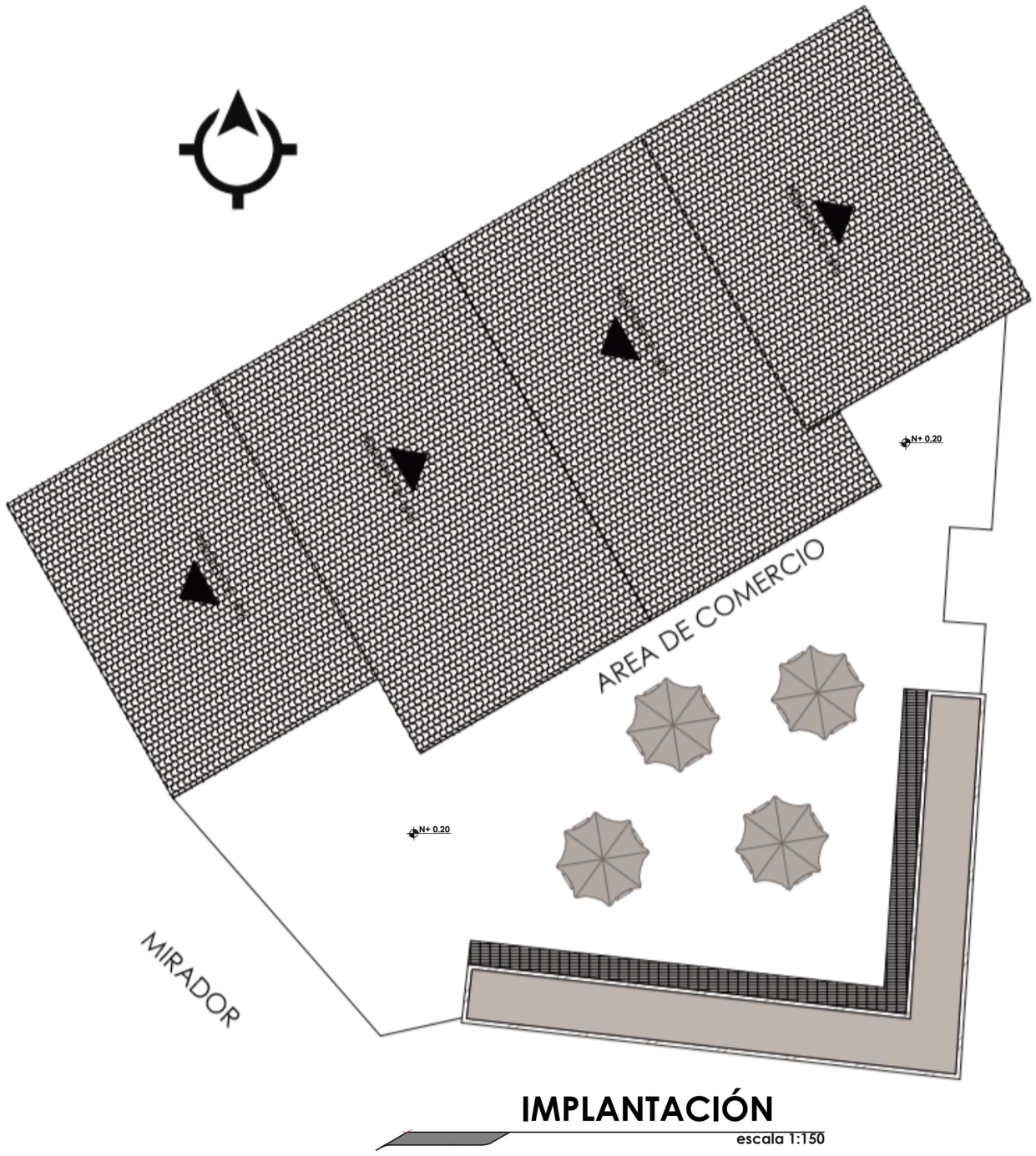


Figura 138: Zonificación proyecto puntual 3
Elaboración: RUIZ B. - CARABALÌ M.

PROPUESTA PUNTUAL 3: CAFETERÍA-MIRADOR



IMPLANTACIÓN

escala 1:150

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- IMPLANTACIÓN
PROYECTO PUNTUAL 3

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	53

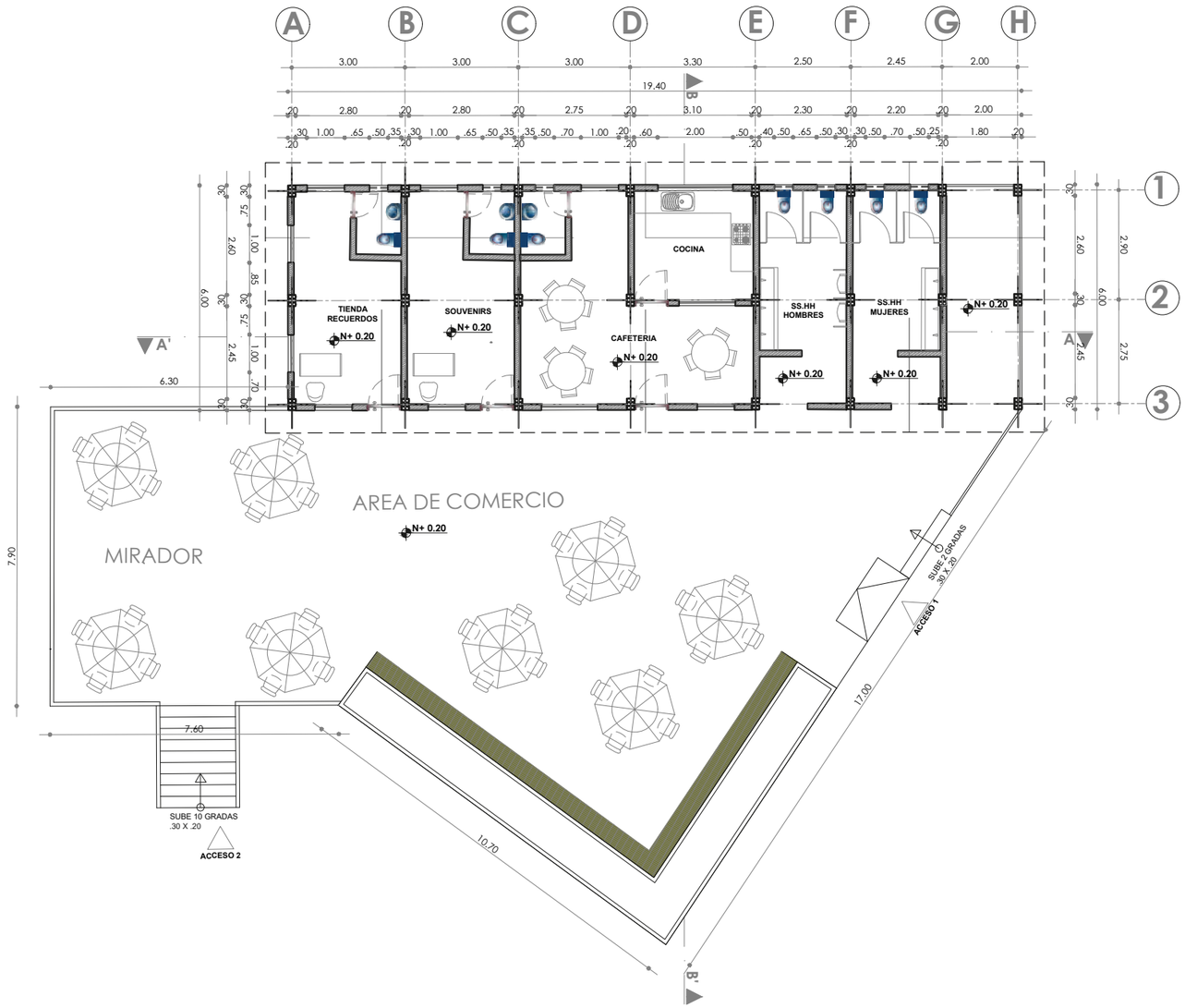
AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

PROPUESTA PUNTUAL 3: CAFETERÍA-MIRADOR



PLANTA BAJA Nv+0.20m

escala 1:150

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

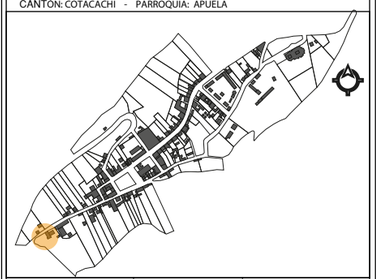
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- PLANTA ARQUITECTÓNICA PROYECTO PUNTUAL 3

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



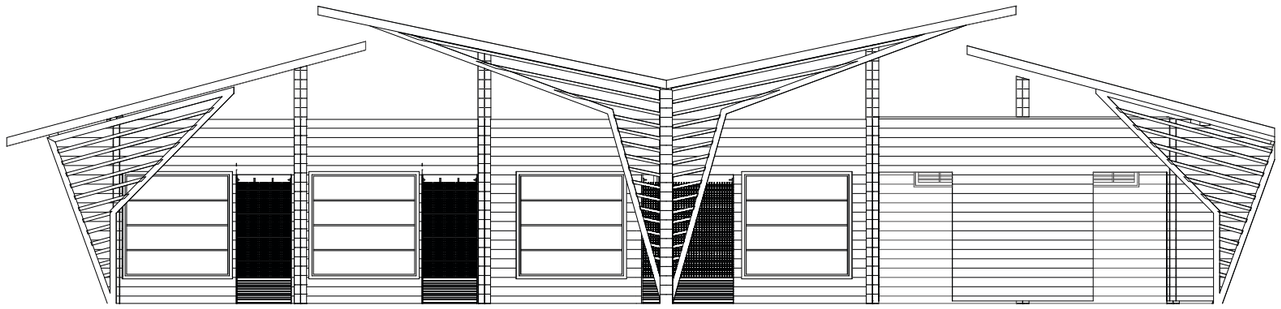
Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	54

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

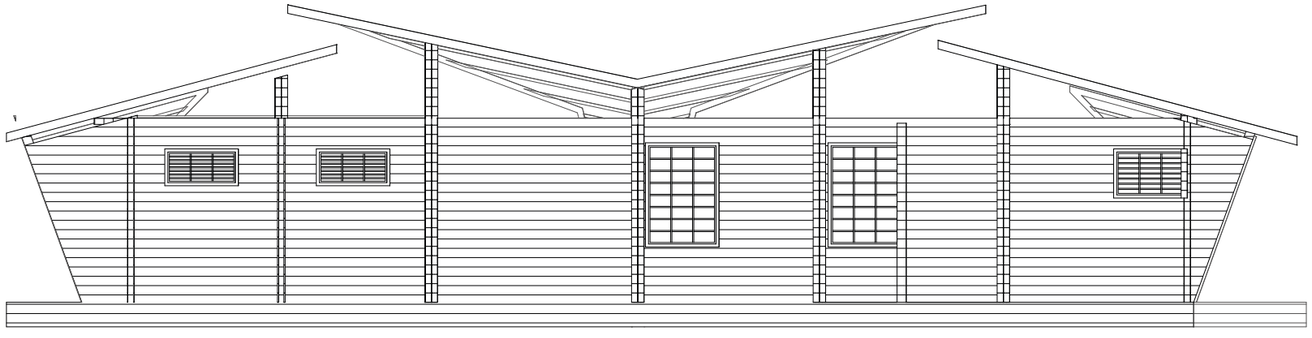
TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES



FACHADA FRONTAL

escala 1:100



FACHADA POSTERIOR

escala 1:100

PUCE Sede Ibarra

ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

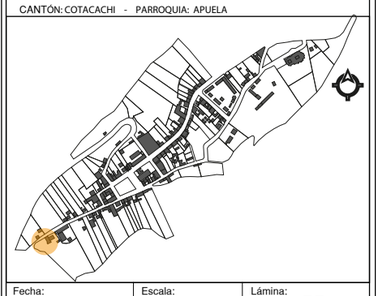
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- FACHADAS
PROYECTO PUNTUAL 3

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



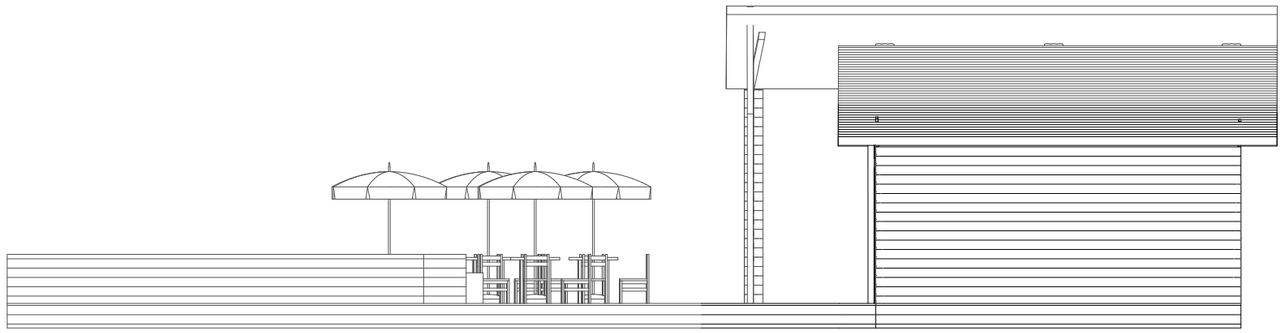
Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	55

AUTORES:

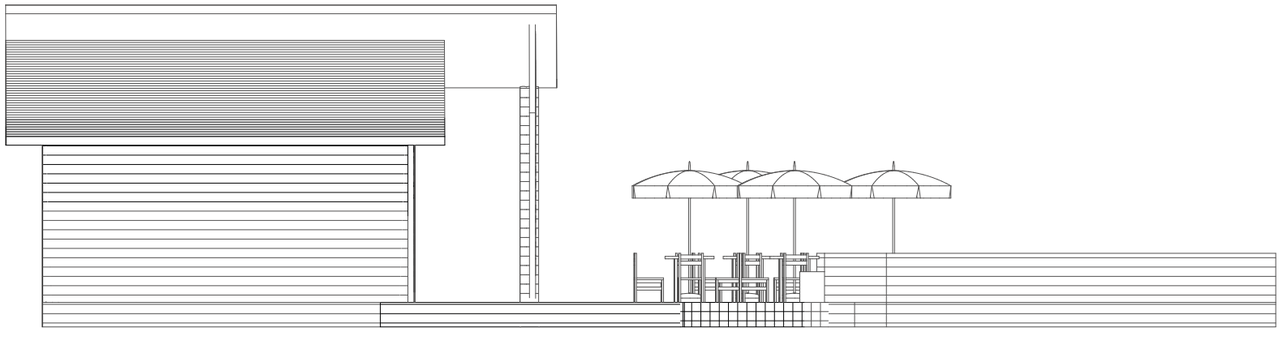
- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES



FACHADA LATERAL DERECHA
escala 1:100



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
escala 1:100

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

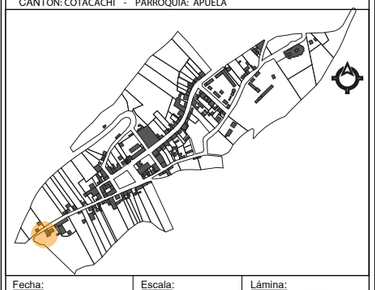
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- FACHADAS
PROYECTO PUNTUAL 3

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



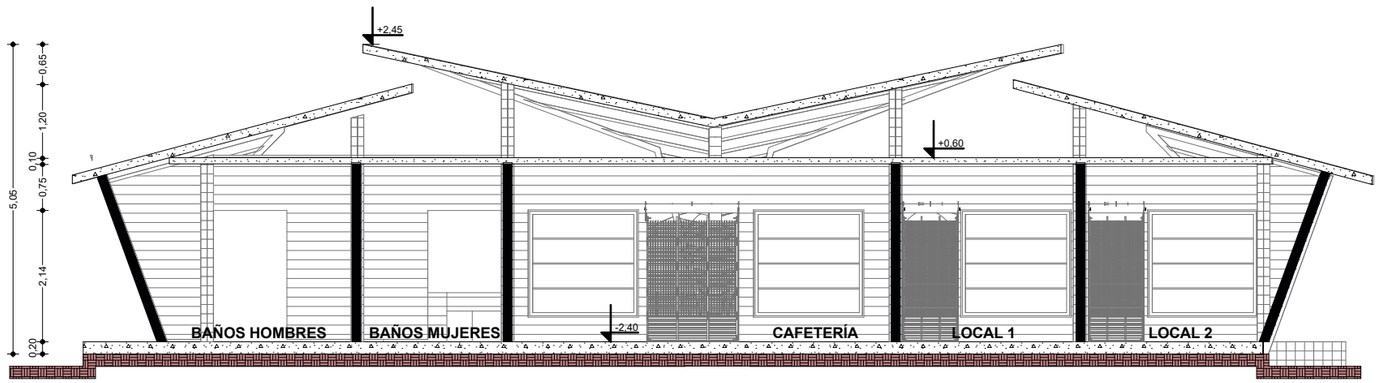
Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	56

AUTORES:

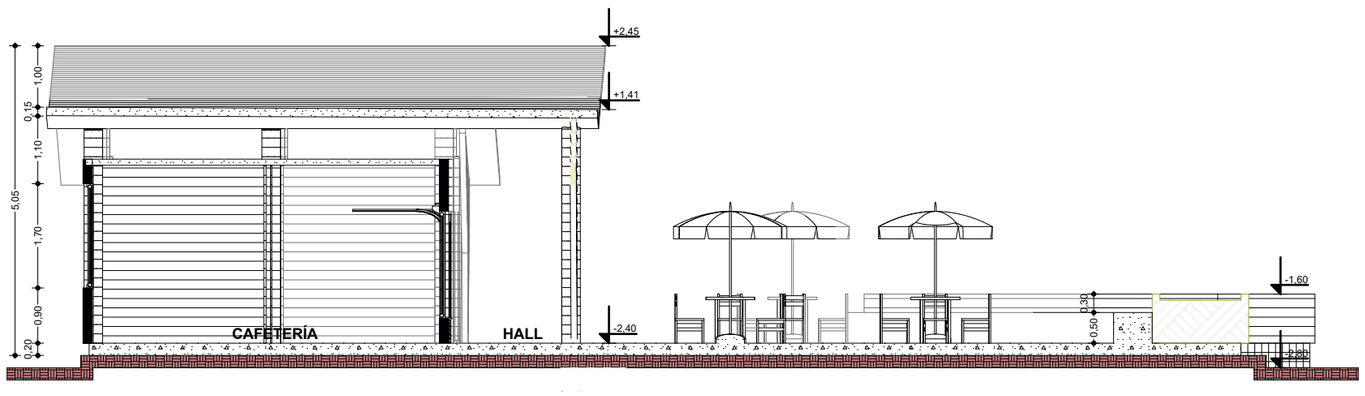
- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES



CORTES X - ´X
escala 1:100



CORTES Y - ´Y
escala 1:100

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

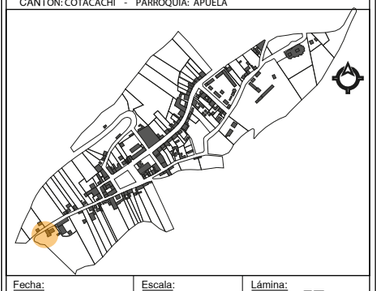
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- CORTES
PROYECTO PUNTUAL 3

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	57

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

PROPUESTA PUNTUAL 3: CAFETERÍA-MIRADOR



PERSPECTIVA CAFERTERÍA MIRADOR

escala S/E

PUCE Sede Ibarra

ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

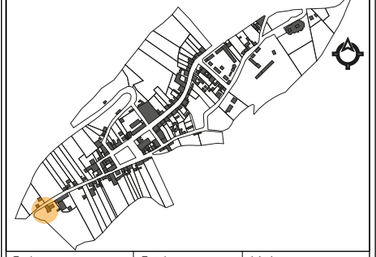
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- PERSPECTIVA
PROYECTO PUNTUAL 3

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	58

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

PROPUESTA PUNTUAL 3: CAFETERÍA-MIRADOR



PERSPECTIVA CAFETERÍA MIRADOR

escala S/E

PUCE Sede Ibarra

ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

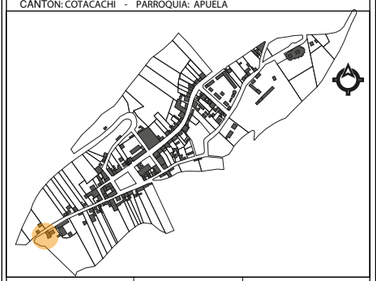
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- CORTE- PERSPECTIVA PROYECTO PUNTUAL 3

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	59

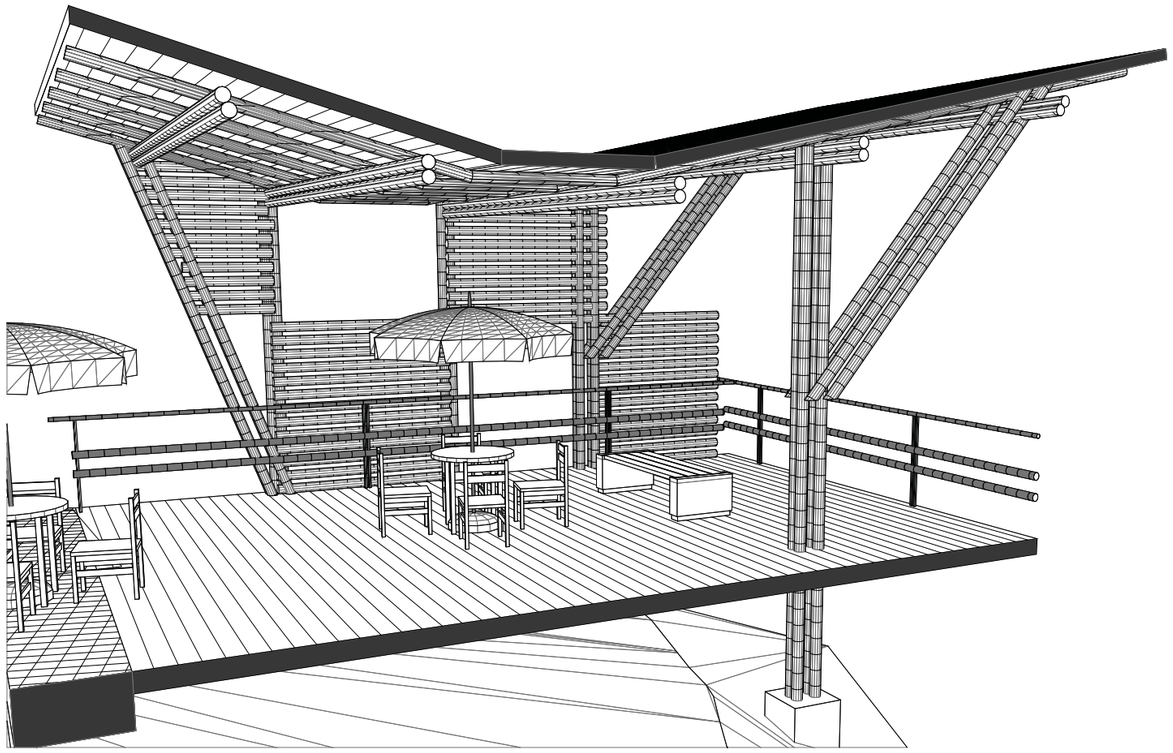
AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

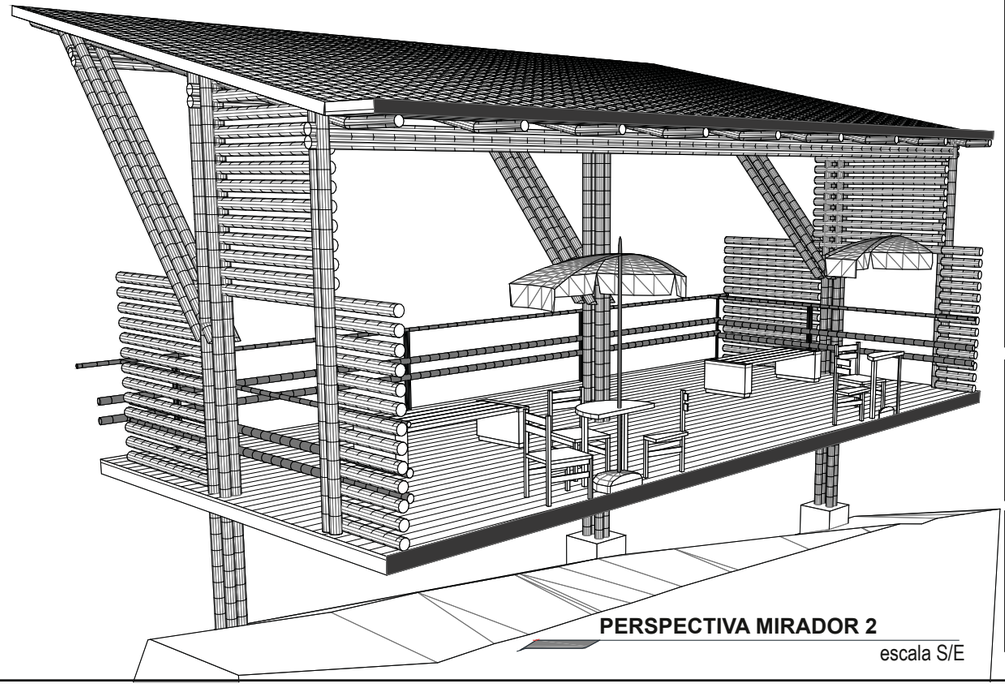
ARQ. PAOLA CALLES

PROPUESTA PUNTUAL 3: CAFETERÍA-MIRADOR



PERSPECTIVA MIRADOR 2

escala S/E



PERSPECTIVA MIRADOR 2

escala S/E

PUCE Sede Ibarra

ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

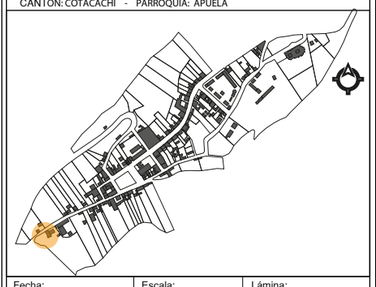
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- PERSPECTIVA MIRADOR PROYECTO PUNTUAL 3

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	60

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

PROPUESTA PUNTUAL 3: CAFETERÍA-MIRADOR



PUCE Sede Ibarra

ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- RENDER EXTERIOR PROYECTO PUNTUAL 3

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	61

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

PROPUESTA PUNTUAL 3: CAFETERÍA-MIRADOR



PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

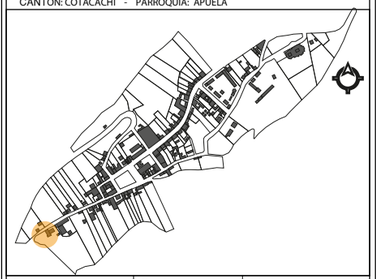
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- RENDER EXTERIOR PROYECTO PUNTUAL 3

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	62

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

PROPUESTA PUNTUAL 3: CAFETERÍA-MIRADOR



PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

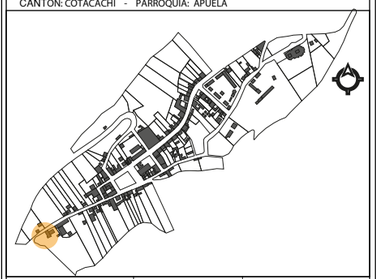
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- RENDER CAFETERÍA -MIRADOR PUNTUAL 3

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	63

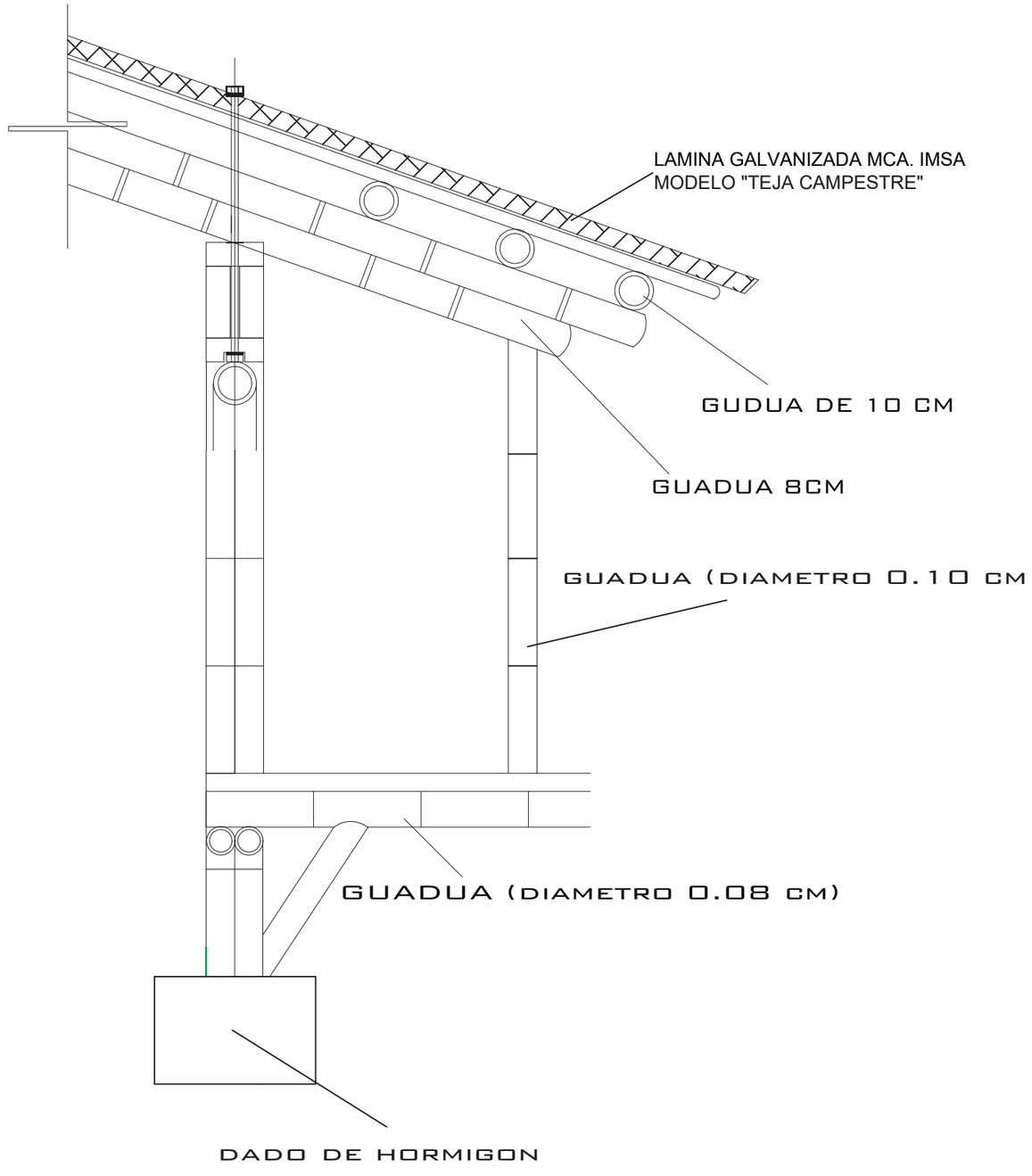
AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

DETALLE CIMIENTO-ENTREPISO- CUBIERTA



PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

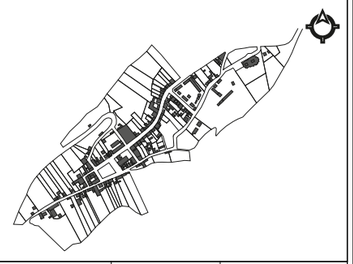
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- DETALLES CONSTRUCTIVOS

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	64

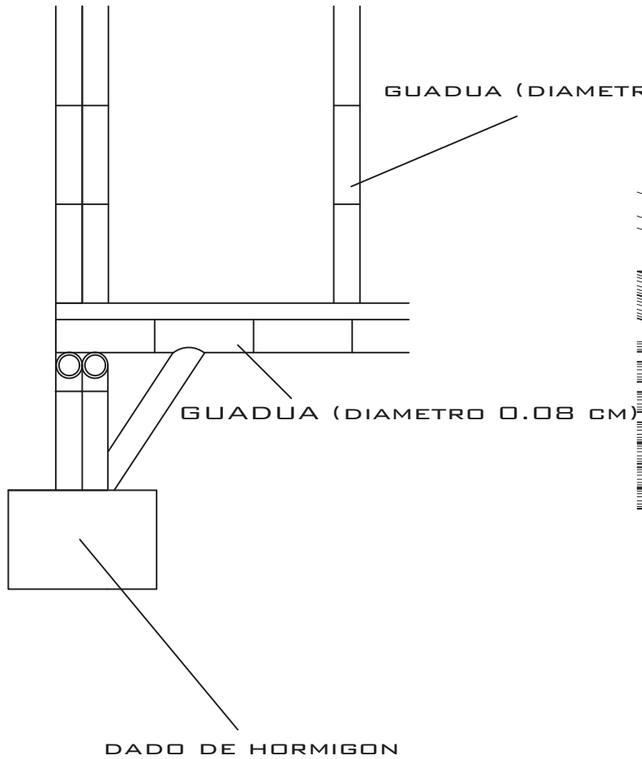
AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

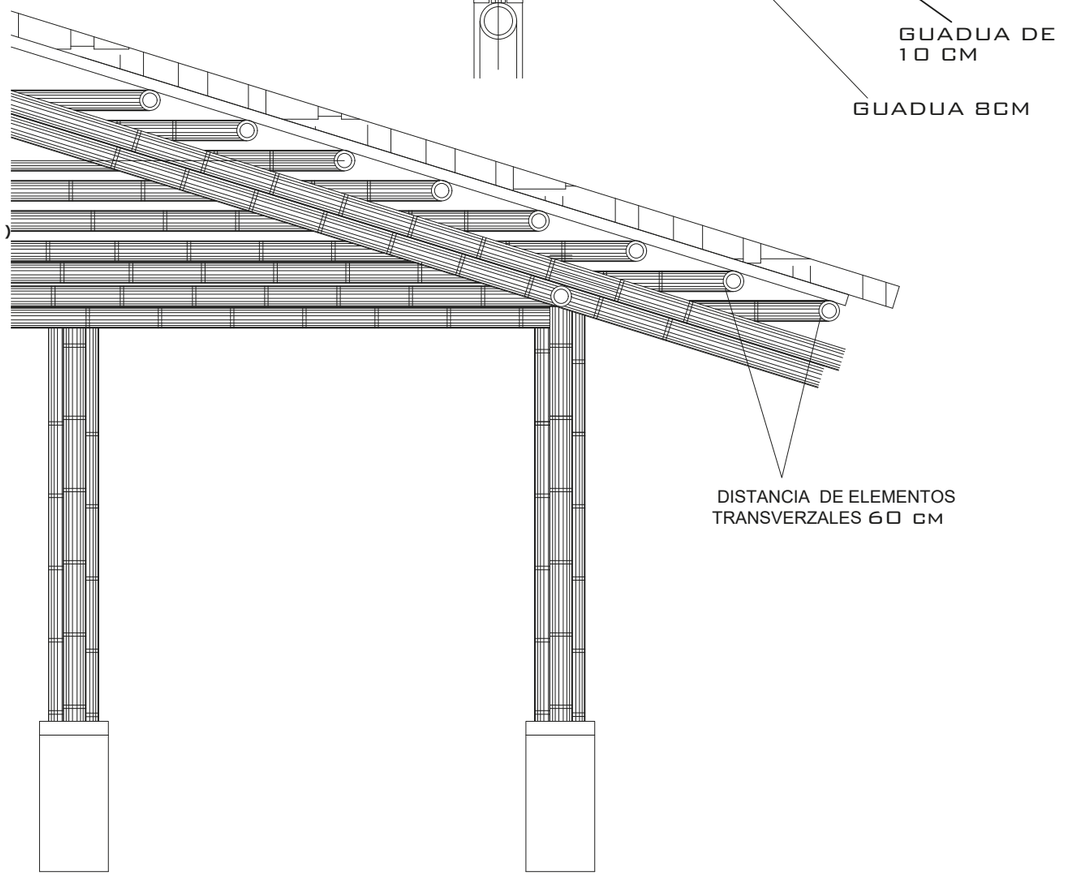
TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

DETALLE ENTREPISO



DETALLE CUBIERTA



PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

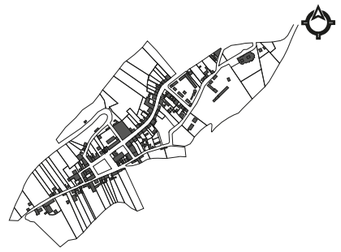
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- DETALLES CONSTRUCTIVOS

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	65

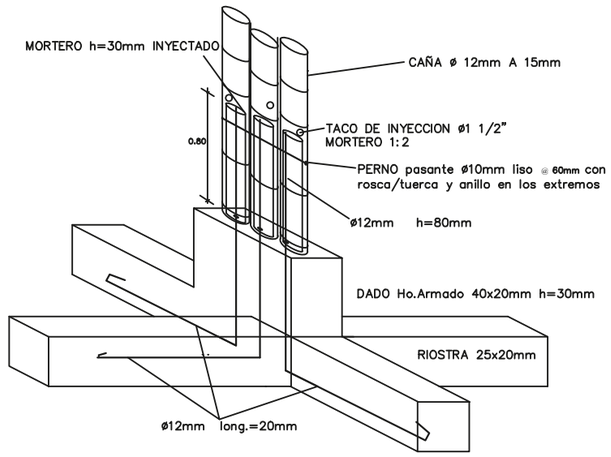
AUTORES:

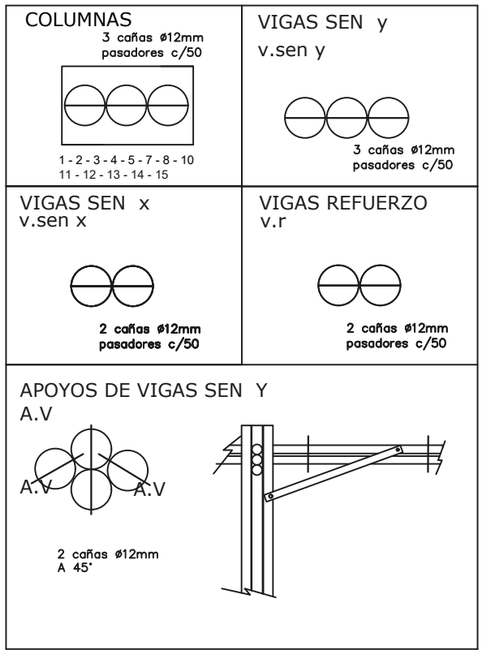
- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

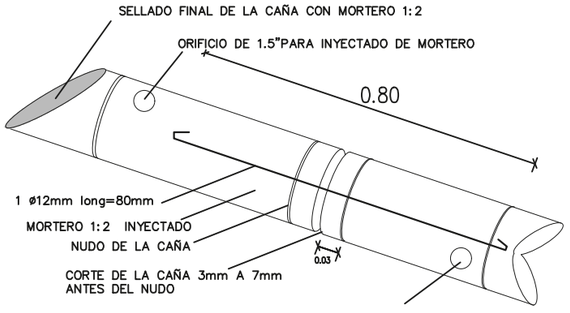
ARQ. PAOLA CALLES

ANCLAJE ESTRUCTURA DE HORMIGON CON COLUMNAS DE CAÑA GUADUA COMO ELEMENTO ESTRUCTURAL

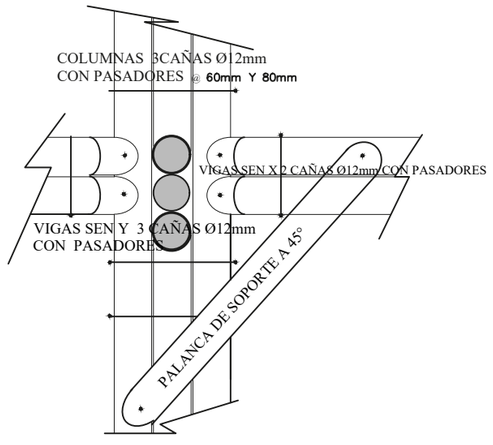




UNION DE LAS CAÑAS EN VIGAS Y COLUMNAS



ORIFICIO DE 1.5"PARA INYECTADO DE MORTERO Y SELLADO CON EL MISMO TACO



ESTRUCTURA CAÑA

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

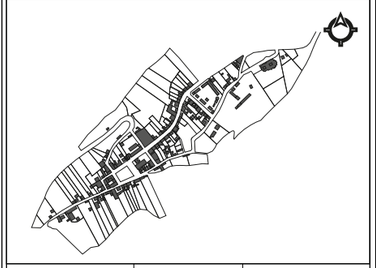
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- DETALLES CONSTRUCTIVOS

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	66

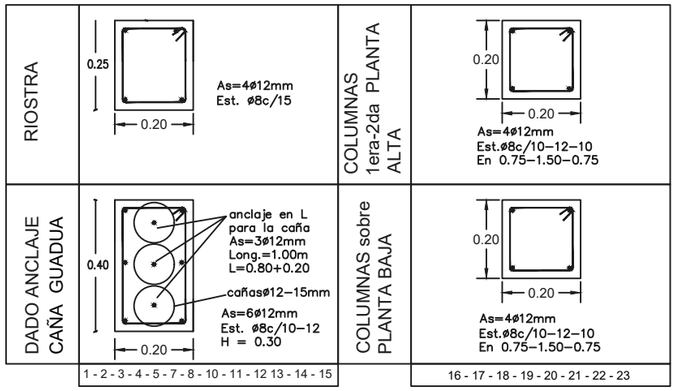
AUTORES:

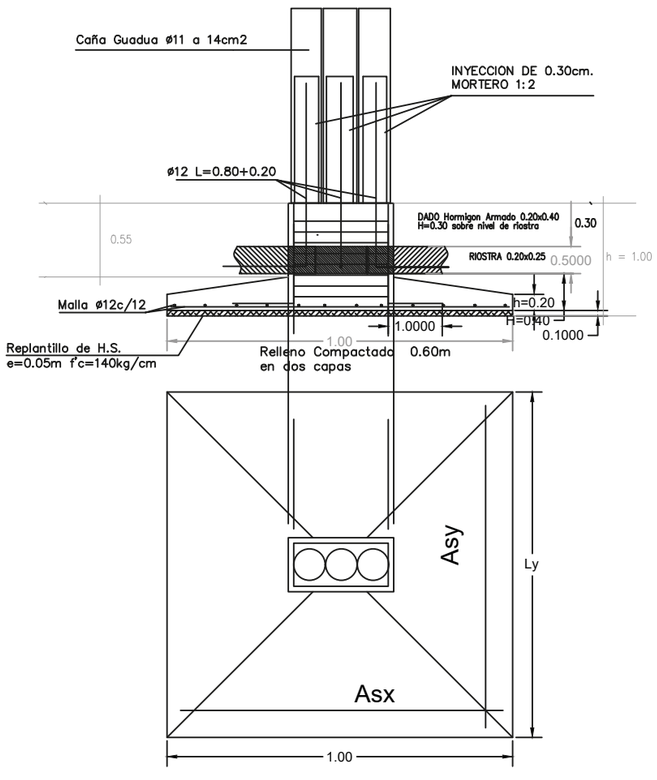
- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

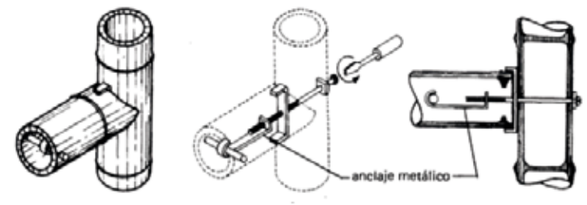
TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

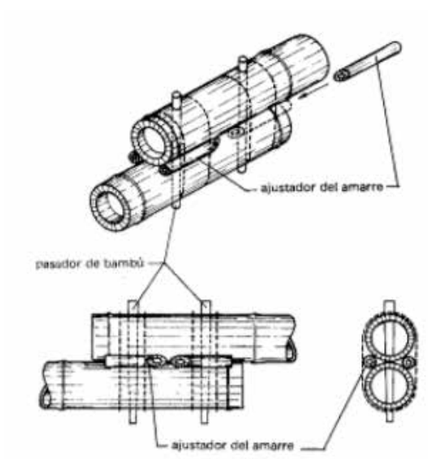
PLINTO Y DADO SOPORTE Y ANCLAJE PARA COLUMNAS DE CAÑA



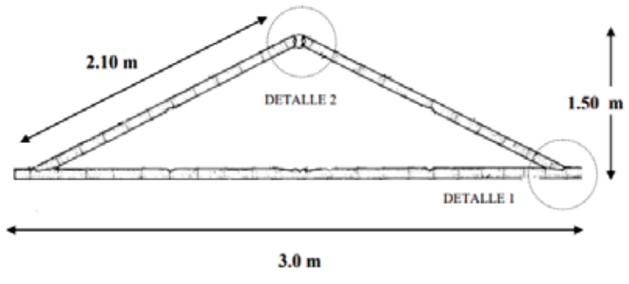




UNIÓN CON ANCLAJE METÁLICO



UNIÓN CON AJUSTADORES Y AMARRADORES DEL AMARRE





PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

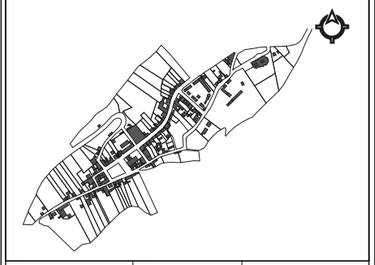
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- DETALLES CONSTRUCTIVOS

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



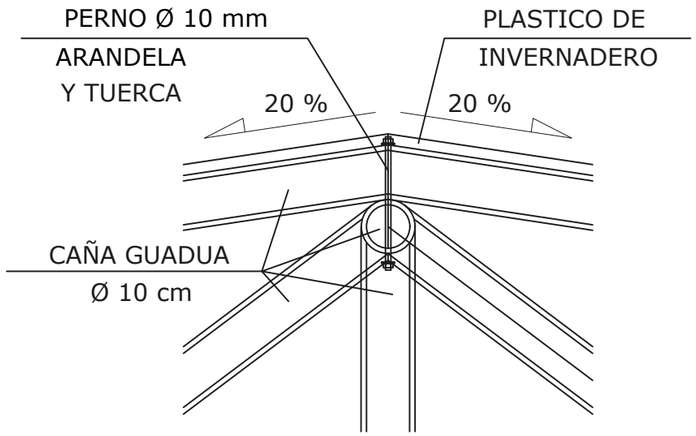
Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	67

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

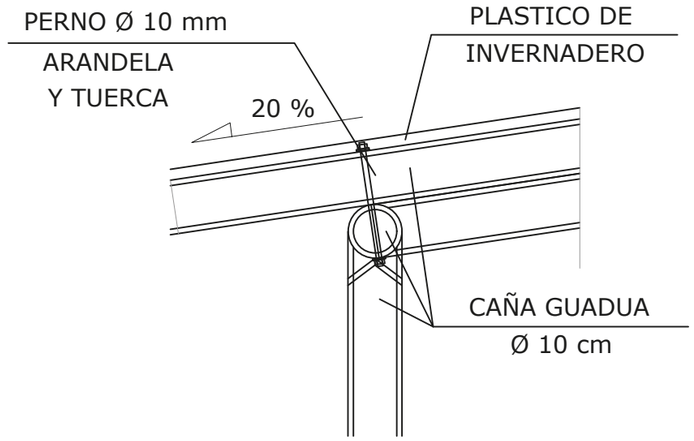
TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES



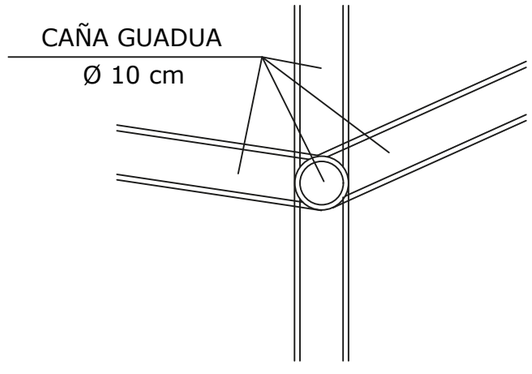
DETALLE CERCHA

ESCALA 1:10



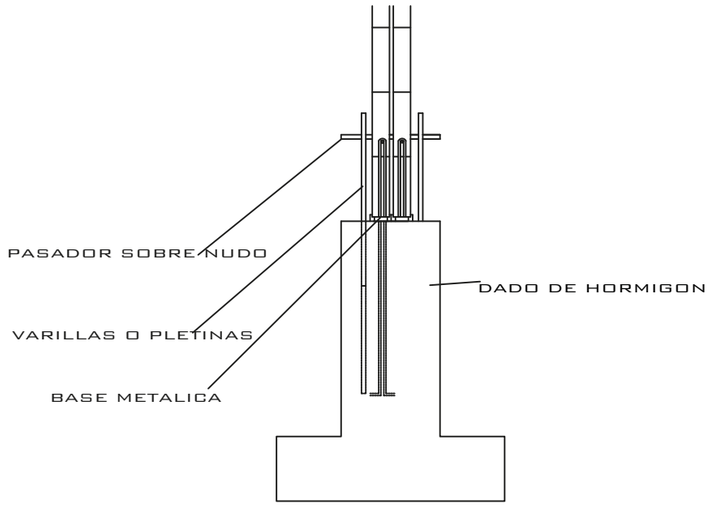
DETALLE UNIÓN DE POSTE Y VIGA

ESCALA 1:10



DETALLE UNIÓN PUNTALES

ESCALA 1:10



DETALLE DADO CIMENTACIÓN GUADUA

ESCALA S/E

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

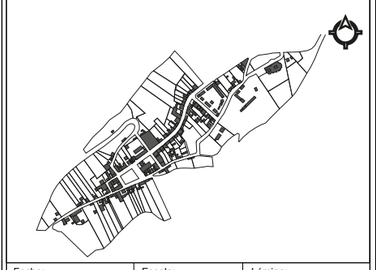
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- DETALLES CONSTRUCTIVOS

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



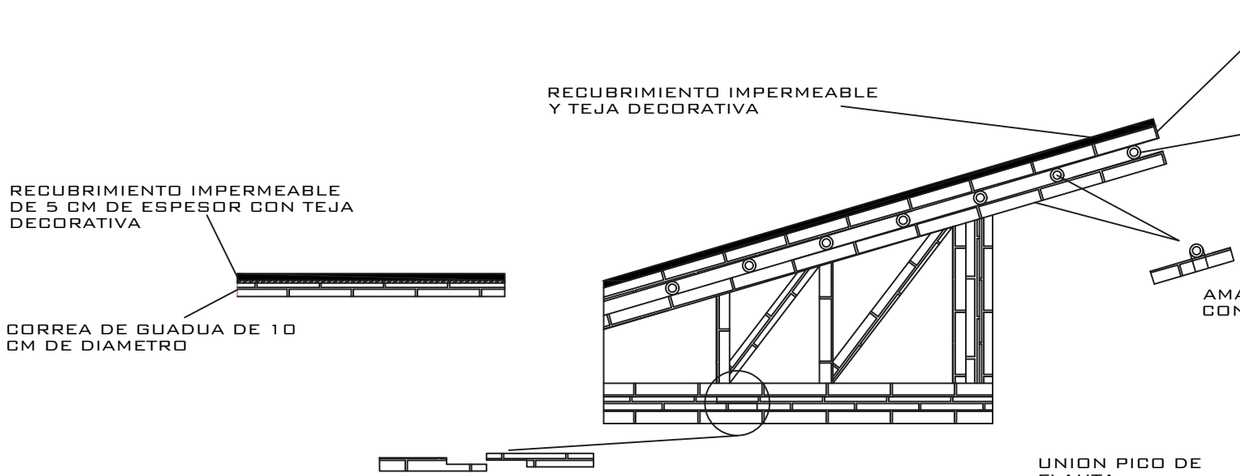
Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	68

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

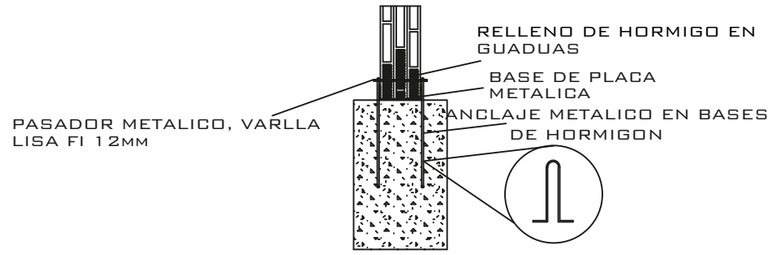
TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES



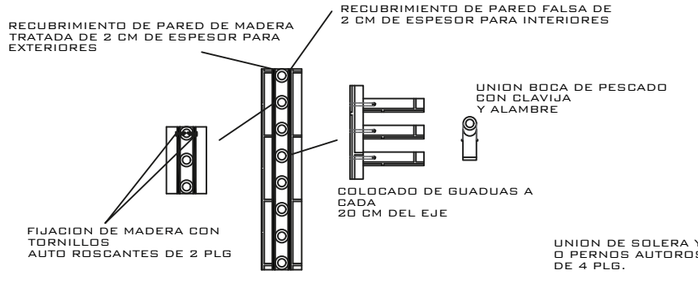
DETALLE No. 1

CIMENTACION



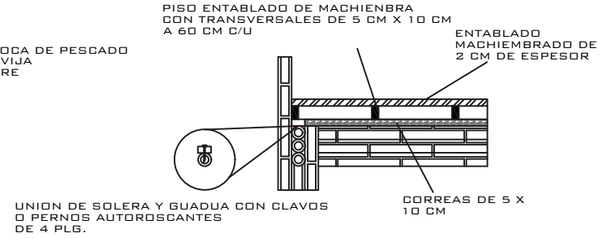
DETALLE No. 4

ACABADO DE PAREDES



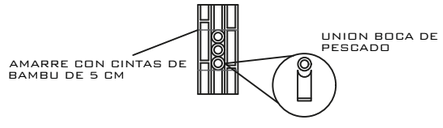
DETALLE No. 3

ENTREPISO DE MADERA



DETALLE No. 2

UNION VIGAS Y COLUMNAS



PUCE Sede Ibarra

ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

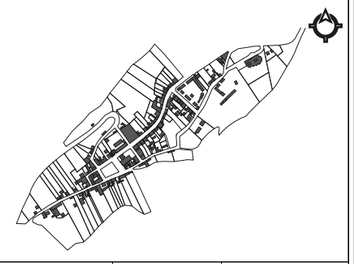
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- DETALLES CONSTRUCTIVOS

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



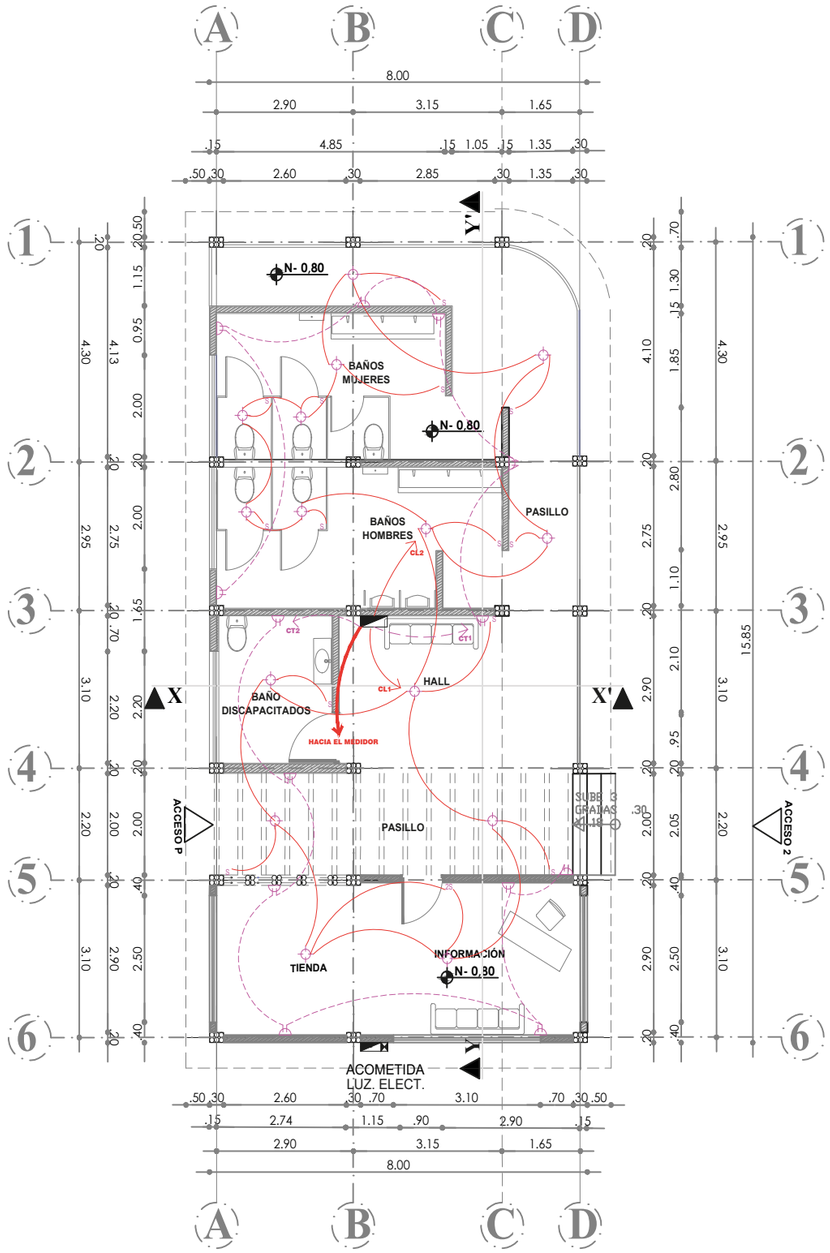
Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	69

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES



PLANTA BAJA Nv+0.20m
escala 1:100

INSTALACIONES ELÉCTRICAS
ESCALA 1:100

SIMBOLOGIA

electricas		sanitarias	
	CIRCUITO LUMINARIAS		TUBERIA PVC ø2" - 3" - 4"
	CIRCUITO TOMACORRIENTES		BAJANTE "BASS" A. SERVIDAS
	LUMINARIA DE TECHO		BAJANTE "BALL" A. LLUVIAS
	TOMA CORRIENTE DOBLE		PUNTO DE DESAGUE
SC	INTERRUPTOR CONMUTADOR	CR	CAJA DE REVISION
2S	INTERRUPTOR DOBLE		TUBERIA DE CEMENTO ø 150 mm.
S	INTERRUPTOR SIMPLE		COLUMNA AGUA FRIA
	TABLERO DE CIRCUITOS		VALVULA CHECK
	ACOMETIDA MEDIDOR	M	ACOMETIDA (MEDIDOR)
	COLUMNA LUZ ELECTRICA		LLAVE DE AGUA
	SALIDA ESPECIAL		RED A. FRIA HG Ø 1/2"
		T	TERMOSTATO
			RED A. CALIENTE HG Ø 1/2"
			COLUMNA AGUA CALIENTE

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

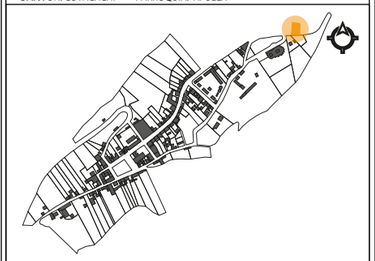
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS PROYECTO PUNTUAL 1

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



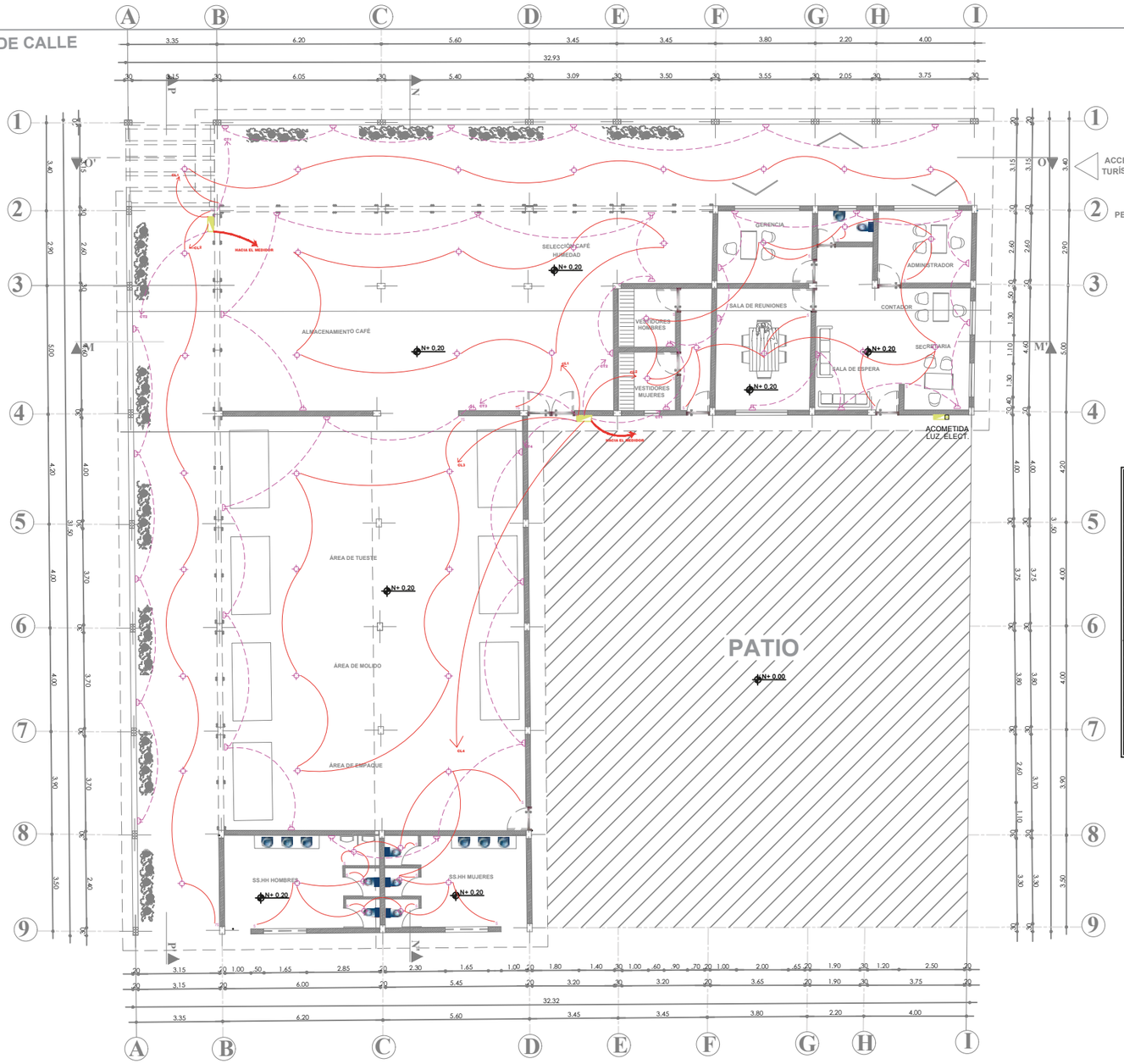
Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	70

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES



PLANTA BAJA Nv+0.20m

escala 1:200

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESCALA 1:200

SIMBOLOGIA

electricas		sanitarias	
	CIRCUITO LUMINARIAS		TUBERIA PVC ø2" - 3" - 4"
	CIRCUITO TOMACORRIENTES		BAJANTE "BASS" A. SERVIDAS
	LUMINARIA DE TECHO		BAJANTE "BALL" A. LLUVIAS
	TOMA CORRIENTE DOBLE		PUNTO DE DESAGUE
SC	INTERRUPTOR CONMUTADOR	CR	CAJA DE REVISION
2S	INTERRUPTOR DOBLE		TUBERIA DE CEMENTO ø 150 mm.
S	INTERRUPTOR SIMPLE		COLUMNA AGUA FRIA
	TABLERO DE CIRCUITOS		VALVULA CHECK
	ACOMETIDA MEDIDOR	M	ACOMETIDA (MEDIDOR)
	COLUMNA LUZ ELECTRICA		LLAVE DE AGUA
	SALIDA ESPECIAL		RED A. FRIA HG Ø 1/2"
		T	TERMOSTATO
			RED A. CALIENTE HG Ø 1/2"
		C	COLUMNA AGUA CALIENTE

PUCE Sede Ibarra

ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

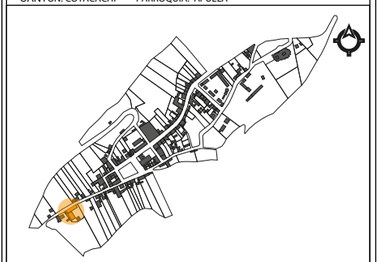
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS PROYECTO PUNTUAL 2

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



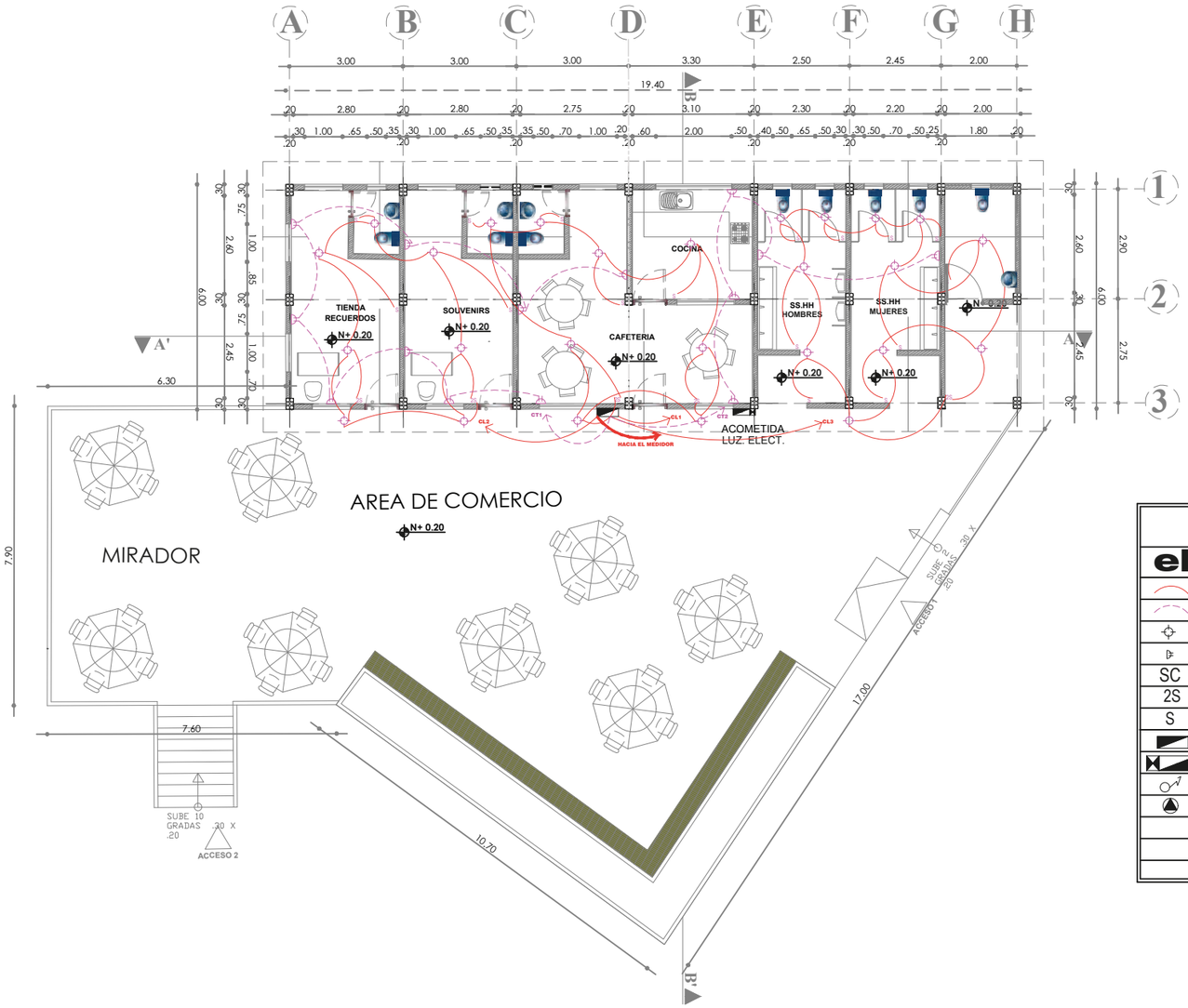
Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	71

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES



PLANTA BAJA Nv+0.20m
escala 1:150

INSTALACIONES ELÉCTRICAS
ESCALA 1:150

SIMBOLOGIA

electricas		sanitarias	
	CIRCUITO LUMINARIAS		TUBERIA PVC ø2" - 3" - 4"
	CIRCUITO TOMACORRIENTES		BAJANTE "BASS" A. SERVIDAS
	LUMINARIA DE TECHO		BAJANTE "BALL" A. LLUVIAS
	TOMA CORRIENTE DOBLE		PUNTO DE DESAGUE
SC	INTERRUPTOR CONMUTADOR	CR	CAJA DE REVISION
2S	INTERRUPTOR DOBLE		TUBERIA DE CEMENTO ø 150 mm.
S	INTERRUPTOR SIMPLE		COLUMNA AGUA FRIA
	TABLERO DE CIRCUITOS		VALVULA CHECK
	ACOMETIDA MEDIDOR	M	ACOMETIDA (MEDIDOR)
	COLUMNA LUZ ELECTRICA		LLAVE DE AGUA
	SALIDA ESPECIAL		RED A. FRIA HG Ø ½"
		T	TERMOSTATO
			RED A. CALIENTE HG Ø ½"
		C	COLUMNA AGUA CALIENTE

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

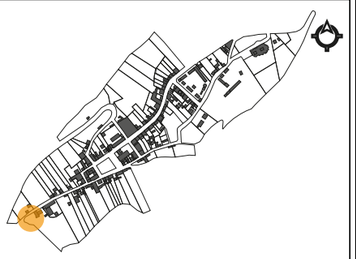
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS PROYECTO PUNTUAL 3

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



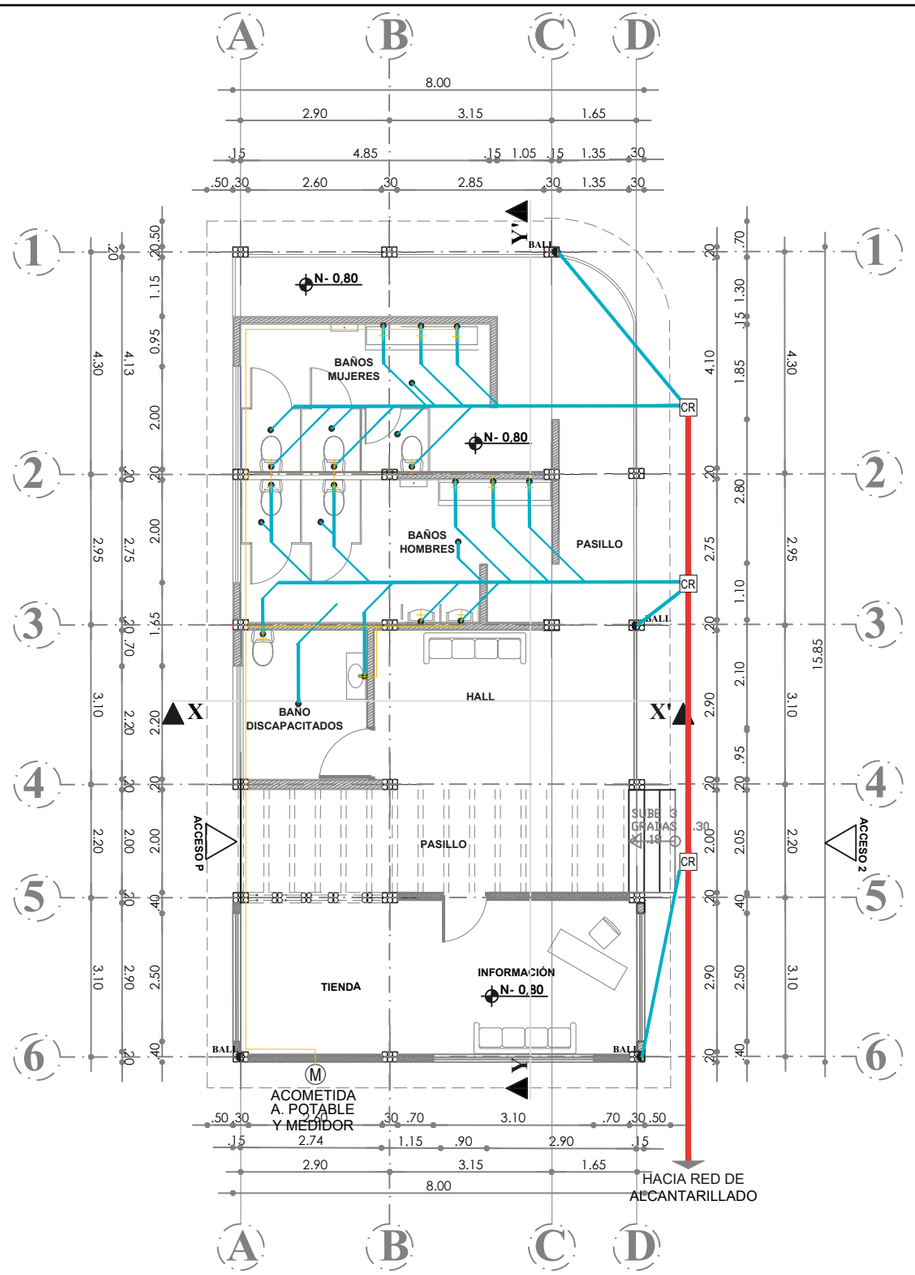
Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	72

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES



PLANTA BAJA Nv+0.20m

escala 1:100

INSTALACIONES SANITARIAS

ESCALA 1:100

SIMBOLOGIA

electricas		sanitarias	
	CIRCUITO LUMINARIAS		TUBERIA PVC ø2" - 3" - 4"
	CIRCUITO TOMACORRIENTES		BAJANTE "BASS" A. SERVIDAS
	LUMINARIA DE TECHO		BAJANTE "BALL" A. LLUVIAS
	TOMA CORRIENTE DOBLE		PUNTO DE DESAGUE
SC	INTERRUPTOR CONMUTADOR	CR	CAJA DE REVISION
2S	INTERRUPTOR DOBLE		TUBERIA DE CEMENTO ø 150 mm.
S	INTERRUPTOR SIMPLE		COLUMNA AGUA FRIA
	TABLERO DE CIRCUITOS		VALVULA CHECK
	ACOMETIDA MEDIDOR	M	ACOMETIDA (MEDIDOR)
	COLUMNA LUZ ELECTRICA		LLAVE DE AGUA
	SALIDA ESPECIAL		RED A. FRIA HG Ø 1/2"
		T	TERMOSTATO
			RED A. CALIENTE HG Ø 1/2"
		C	COLUMNA AGUA CALIENTE

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

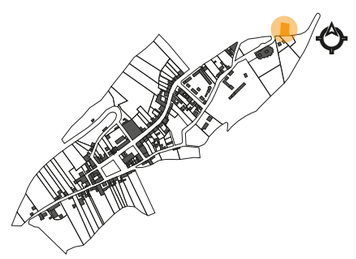
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS PROYECTO PUNTUAL 1

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



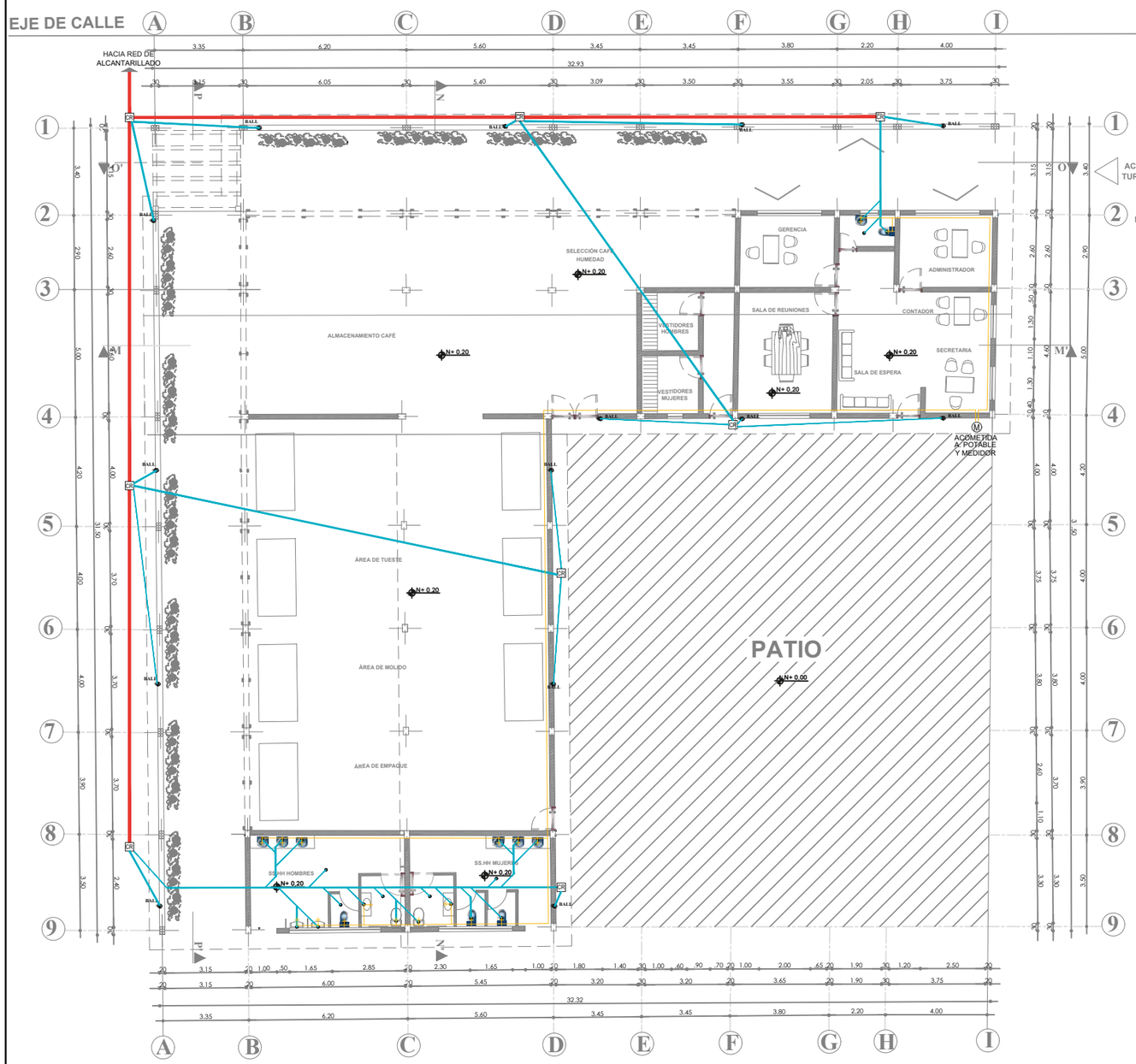
Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	73

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES



PLANTA BAJA Nv+0.20m
escala 1:200

INSTALACIONES SANITARIAS
ESCALA 1:200

SIMBOLOGIA

electricas		sanitarias	
	CIRCUITO LUMINARIAS		TUBERIA PVC ø2" - 3" - 4"
	CIRCUITO TOMACORRIENTES		BAJANTE "BASS" A. SERVIDAS
	LUMINARIA DE TECHO		BAJANTE "BALL" A. LLUVIAS
	TOMA CORRIENTE DOBLE		PUNTO DE DESAGUE
SC	INTERRUPTOR CONMUTADOR	CR	CAJA DE REVISION
2S	INTERRUPTOR DOBLE		TUBERIA DE CEMENTO ø 150 mm.
S	INTERRUPTOR SIMPLE		COLUMNA AGUA FRIA
	TABLERO DE CIRCUITOS		VALVULA CHECK
	ACOMETIDA MEDIDOR	M	ACOMETIDA (MEDIDOR)
	COLUMNA LUZ ELECTRICA		LLAVE DE AGUA
	SALIDA ESPECIAL		RED A. FRIA HG Ø ¾"
		T	TERMOSTATO
			RED A. CALIENTE HG Ø ¾"
		C	COLUMNA AGUA CALIENTE

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

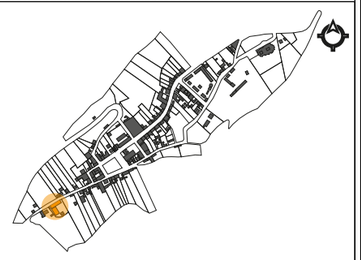
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS PROYECTO PUNTUAL 2

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



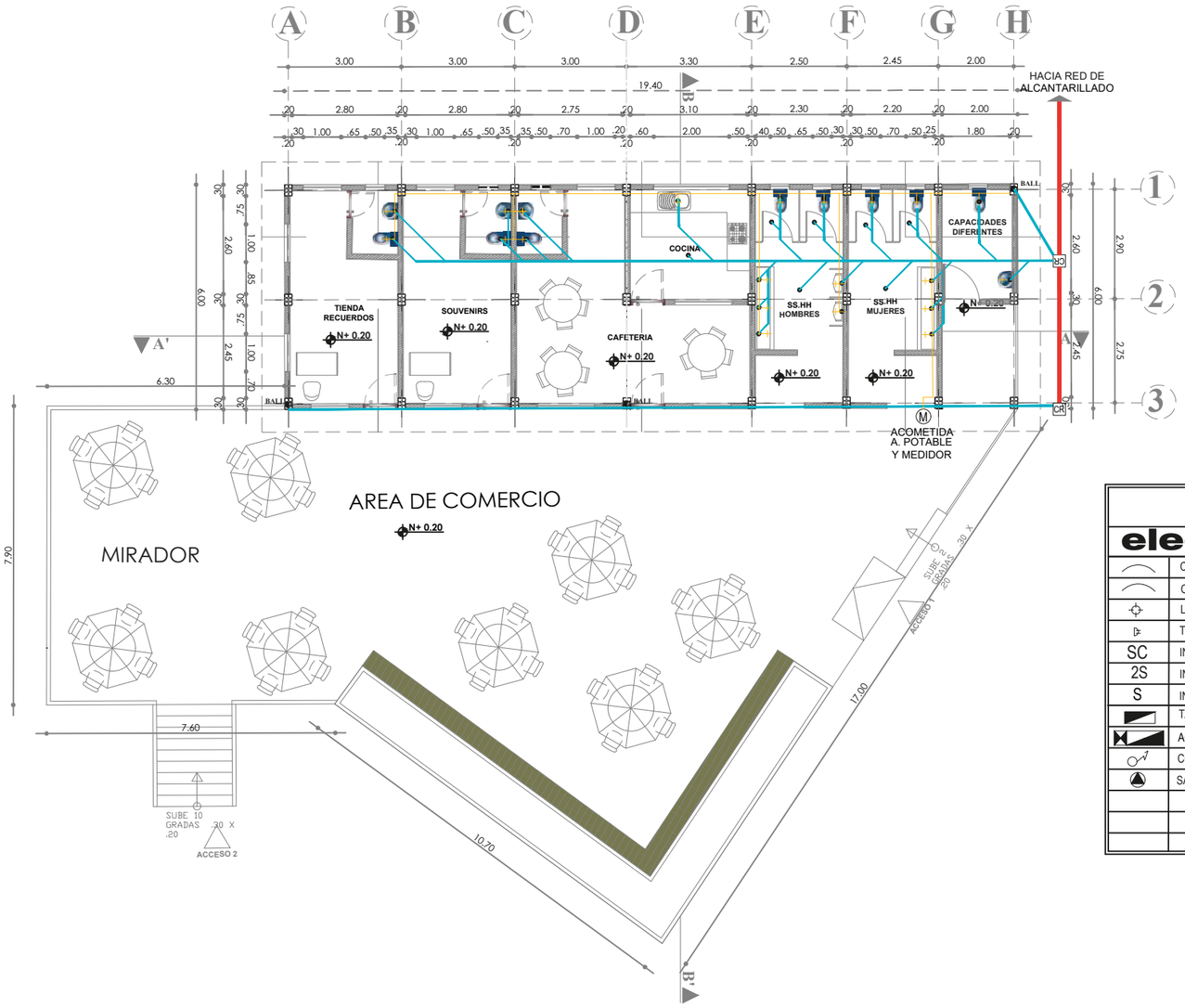
Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	74

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES



PLANTA BAJA Nv+0.20m
escala 1:150

INSTALACIONES SANITARIAS
ESCALA 1:150

SIMBOLOGIA

electricas		sanitarias	
	CIRCUITO LUMINARIAS		TUBERIA PVC ø2" - 3" - 4"
	CIRCUITO TOMACORRIENTES		BAJANTE "BASS" A. SERVIDAS
	LUMINARIA DE TECHO		BAJANTE "BALL" A. LLUVIAS
	TOMA CORRIENTE DOBLE		PUNTO DE DESAGUE
SC	INTERRUPTOR CONMUTADOR	CR	CAJA DE REVISION
2S	INTERRUPTOR DOBLE		TUBERIA DE CEMENTO ø 150 mm.
S	INTERRUPTOR SIMPLE		COLUMNA AGUA FRIA
	TABLERO DE CIRCUITOS		VALVULA CHECK
	ACOMETIDA MEDIDOR	M	ACOMETIDA (MEDIDOR)
	COLUMNA LUZ ELECTRICA		LLAVE DE AGUA
	SALIDA ESPECIAL		RED A. FRIA HG Ø ½"
		T	TERMOSTATO
			RED A. CALIENTE HG Ø ½"
		C	COLUMNA AGUA CALIENTE

PUCE Sede Ibarra
ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA
IBARRA - ECUADOR

PROYECTO:

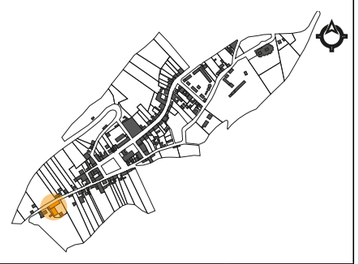
"DISEÑO DEL CAMINO DEL CAFÉ BASADO EN TURISMO COMUNITARIO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE APUELA"

CONTIENE:

- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS PROYECTO PUNTUAL 3

UBICACIÓN.-

CANTÓN: COTACACHI - PARROQUIA: APUELA



Fecha:	Escala:	Lámina:
DICIEMBRE/ 2019	INDICADAS	75

AUTORES:

- CARABALÍ MARCELO
-RUIZ BYRON

TUTOR:

ARQ. PAOLA CALLES

CONCLUSIONES

La implementación del diseño del camino del café en la cabecera parroquial Apuela, Cantón Cotacachi, plantea la revitalización del sector implementando actividades turísticas a lo largo de todo el eje propuesto, brindando oportunidades para toda la población que reside en este lugar de manera equitativa y adecuada; mejorando así la calidad de vida de sus habitantes y reduciendo el número de migración campo-ciudad.

El proyecto genera en la población un sentimiento de pertenencia y apropiación, ya que los espacios propuestos cumplen con parámetros de calidad y calidez, generando así una relación con el entorno natural existente, además la propuesta cuenta con espacios de encuentro fortaleciendo así la cohesión social tanto entre población local y con el turista.

Se garantiza la accesibilidad de los usuarios hacia todos los espacios dentro del eje turístico, con el fin de que no exista ningún tipo de barreras arquitectónicas dentro de la propuesta.

El lenguaje arquitectónico empleado destaca la integración con el entorno natural que lo rodea, mediante la utilización de materiales locales (caña guadúa), el cual es amigable con el ambiente y permitirá tener un diálogo con el entorno natural existente y el contexto construido, de esa manera evitar un impacto negativo de manera visual.

RECOMENDACIONES

Para implementar un proyecto turístico en este caso en un sector rural, se recomienda realizar un estudio dentro del territorio en intervención, para conocer cuales son sus principales potencialidades y proponer en base a criterios reales; además estas propuestas deben estar realizadas en consenso con las autoridades locales de turno, para generar proyectos que vayan encaminados a fortalecer la economía de la población local, pensando siempre en un bien común.

Dentro del desarrollo del proyecto se recomienda siempre valorar y cuidar el espíritu del lugar, en cada espacio propuesto es necesario considerar este aspecto; mas aun si es en un entorno rural en donde la riqueza natural marca pautas muy importantes para considerar en el diseño.

ANEXO 1

ENCUESTA

Hombre…….. Mujer……

Edad……..

1. ¿Tienes algún familiar viviendo fuera de la cabecera de Apuela?

   SI…… NO……

2. El familiar que vive fuera de Apuela, ¿en qué situación se encuentra?

BUENO…… REGULAR…… MALO……

3. ¿Las personas que conoces envían dinero a sus familias?

   SI…… NO……

4. ¿En qué lugar se encuentra(n) el familiar que vive fuera de Apuela?

……

5. ¿Cuál crees que sea la principal razón por la que los habitantes de Apuela migran a otras ciudades?

- Estudios
- Fuentes de trabajo
- Mejor calidad de vida
- Otros……

6. ¿Cuáles son tus aspiraciones una vez que termines tus estudios secundarios?

- Seguir estudiando
- Buscar trabajo
- Trabajar en negocio familiar
- Otros……

7. ¿Crees que en Apuela existe oportunidades de empleos?

- Mucho
- Regular
- Poco
- Nada

ANEXO 2

ENTREVISTA

1. ¿Crees que en la Apuela existe una identidad que resalta?

……
……

2. ¿Crees que en la Apuela brinda oportunidades de empleo?

……
……

3. ¿Qué potencial cree que aun no ha sido aprovechado para fortalecer a la parroquia apuela ?

……
……

3. ¿Cómo considera que influye el tema del café en la parroquia Apuela ?

……
……

BIBLIOGRAFÍA

- Bembibre, C. (2009). Definición de plaza. Obtenido de: https://www.definicionabc.com/general/plaza.php.

- Borja, (1998). Ciudadanía y espacios públicos. Barcelona, España: CCCB. Obtenido obtenido de: https:/ urbanohumano,org/blog/2011/03/30/espacio-publico-como-lugar.de-construcion-de-ciudadania/.

- Chiriboga, M., & Wallis, B. (2010). Diagnóstico de la pobreza rural en Ecuador y respuestas de política pública. Grupo de Trabajo sobre pobreza rural.

- Colbert, V. (1999). Título: Mejorando el acceso y la calidad de la educación para el sector rural pobre. El caso de la Escuela Nueva en Colombia. Revista Iberoamericana

- Elsa Mendoza. 2012.,"Proyecto Parque mirador Independencia / Dellekamp Arquitectos".
- FAO, O., & y UNICEF, W. F. P. (2018). Panorama de la seguridad alimentaria y nutricional en América Latina y el Caribe 2018. Santiago, 58-107.

- Fonte, M. (2000). Tradiciones y nuevos modelos de ruralidad en las regiones del Mediterráneo (No. 115). Centro Interdisciplinario de Estudios Sobre el Desarrollo.

- Gad Apuela, (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.

- Gad Cotacachi, (2014-2019). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.

- Gad Cuenca, (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.

- Gad Ibarra, (2014-2019). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.

- GEIGER, P. P. (1996). Desterritorialización y espacialización: Territorio, globalización y fragmentación. Seminario Internacional Territorio: Globalización y Fragmentación, 213-220.

- Gómez, G. M., & Mahecha, O. D. (1998). Espacio, territorio y región: conceptos básicos para un proyecto nacional. Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía, 7(1-2), 120-134.

- Herrera, G., & Rodríguez, G. (2016). RESILIENCIA Y TURISMO: EL CASO DE LA CIUDAD DE BAÑOS DE AGUA SANTA-ECUADOR. HOLOS, 3, 229-250. a moradores de la parroquia para tener una mayor diversidad de opiniones para llegar a tener resultados convincentes.

- Índice verde Urbano, Censo de Información Ambiental Económica en Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales - 2012 INEC.

BIBLIOGRAFÍA

- INEC, I. (2010). Inec. Obtenido de www. inec. gob. ec.

-INEC. (Septiembre 2018). Encuesta Nacional De Empleo, Desempleo y Subempleo Obtenido de: www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/EMPLEO/2018/Septiembre-2018/092018_Mercado%20Laboral.pdf.

- LA FAO, U. C. E. (1990). Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura.

- Luis Alfonso Camarero Rioja,1991,Tendencias recientes y evolución de la población rural en España pg.20.

- Maak, K. (2009). El Camino de Santiago como posible motor turístico en zonas rurales de escasos recursos: el caso de Brandeburgo. Cuadernos de Turismo, (23), 149-172.

- Maldonado, N. (23 de Abril de 2015). La producción agrícola fuente de riqueza. Obtenido de:https://www.cronica.com.ec/opinion/columna/columnista/item/5617-la-produccion-agricola-fuente-de-riqueza.

-Maldonado, C. (2007). Fortaleciendo redes de turismo comunitario. Revista local. glob. Centro Internacional de Formación (CIF) de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), Issue, 4, 1-84.

- McBurney, M. W. (2010). Las cadenas de valor del café orgánico/comercio justo de Intag y su impacto en el desarrollo local (Master's thesis, Quito: FLACSO Sede Ecuador).
- MINTUR, S. D. (2013). Anuario Estadístico de Turismo.

- Norma de Arquitectura y Urbanismo de Quito,2003.

- Norma Técnica Ecuatoriana, accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. vías de circulación peatonal, Segunda revisión 2016.
Ordeig, J.M. (2007). Diseño Urbano: Accesibilidad y sostenibilidad. Obtenido de: https://www.casadellibro.com/libro-diseno-urbano-accesibilidad-y-sostenibilidad-ed-bilingue-ingle-s-espanol/9788496429451/1125313.

- Padilla Proaño, E. X. (2015). Diseño de una ruta turística, Café Río Intag, en la provincia de Imbabura, cantón Cotacachi, zona de Intag (Bachelor's thesis, Quito: Universidad de las Américas, 2015).

- Palacios, C. G. (2016). Turismo comunitario en Ecuador:¿ quo vadis?. Estudios y perspectivas en turismo, 25(4), 597-614.

- Plan Nacional del Buen Vivir, (2013-2017).

BIBLIOGRAFÍA

- Quispe D., Sánchez G. (2011). Encuestas y entrevistas en investigación científica. Obtenido de: http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S230437682011000700009&lng=es&nrm=iso

- Ruiz, E., Hernández, M., Coca, A., Cantero, P., & Del Campo, A. (2008). Turismo comunitario en Ecuador. Comprendiendo el community-based tourism desde la comunidad. Pasos. Revista de turismo y patrimonio cultural, 6(3), 399-418.

- Sanmartín, I. (2015). Las diversas manifestaciones del turismo comunitario en Latinoamérica y el apoyo de REDTURS.

- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES), (2009-2014). Toda una Vida.

- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES), (2017-2021). Toda una Vida.

- Seoane, C. E. S., Diaz, V. S., Santos, T. L., & Froufe, L. C. M. (2010). Corredores ecológicos como ferramenta para a desfragmentação de florestas tropicais. Pesquisa Florestal Brasileira, 30(63), 207.

- Shimizu, T. (2003). La Reforma estructural y la competitividad en el sector agrícola del Ecuador.

T- aracena, A. (enero-junio 2008). Propuesta de definición histórica para región. Obtenido de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26202008000100006.

- Vaca, L. A. P., Suarez, K. D. O., & Velázquez, I. R. A. (2016). Diagnóstico y propuesta de un sistema de innovación tecnológica cafetalera en Ecuador. Revista Cubana de Ciencias Forestales, 4(2), 120-129.

- Vicent Selva Belén, (2012). Éxodo rural. Obtenido de: https://economipedia.com/historia/exodo-rural.html.