



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

SEDE
ESMERALDAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Título:

Fortalecimiento de la Identidad Cultural Afro en Alumnado de la Básica Superior de la Unidad Educativa Fiscomisional “José Joaquín de Olmedo”

Previo al Grado académico de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica

Línea de Investigación:

Inclusión Educativa

Autor:

Juan Carlos Gonzáles Ballesteros

Asesor:

MEDINA GODOY ALBA

Febrero, 2024

INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	5
3. JUSTIFICACIÓN	8
4. OBJETIVOS	10
4.1 Objetivo General.....	10
4.2 Objetivos Específicos.....	10
5. MARCO TEÓRICO.....	10
5.1 Bases teórico-científicas	10
5.2 Cultura	11
5.3. Identidad Cultural.....	12
5.4 Interculturalidad	14
5.5. Identidad Cultural Afrodescendiente	15
5.6 Saberes ancestrales de la cultura Afro	16
5.7 La influencia de la cultura en los procesos educativos	17
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	19
6.1 Planificación de La Propuesta	19
6.2 Metodología de la propuesta	20
7. TEMPORALIZACION	20
8. REFERENCIAS	30
9. ANEXOS.....	33

INDICE DE TABLAS

TABLA 1. Cronograma	20
TABLA 2. SESION 1	¡Error! Marcador no definido.
TABLA 3. SESION 2	¡Error! Marcador no definido.
TABLA 4. SESION 3	¡Error! Marcador no definido.
TABLA 5. SESION 4	25
TABLA 6. SESION 5	26
TABLA 7. SESION 7	¡Error! Marcador no definido.
TABLA 8. SESION 7	27
TABLA 9. SESION 8	28

1. INTRODUCCIÓN

El fortalecimiento de la identidad cultural afro es un tema muy importante en el ámbito educativo. El poder reconocer y valorar la diversidad cultural dentro de las aulas es necesario para promover un ambiente de respeto, inclusión y equidad. En este contexto, es fundamental comprender cómo los estudiantes afrodescendientes experimentan y expresan su identidad cultural en el entorno escolar, así como identificar los retos y oportunidades que enfrentan en este proceso. Este enfoque no solo contribuye al bienestar y desarrollo personal de los estudiantes afrodescendientes, sino que también enriquece la experiencia educativa de toda la comunidad escolar al promover un diálogo intercultural significativo y la construcción de relaciones positivas basadas en el respeto y la comprensión mutua.

Este proyecto sobre el fortalecimiento de la Identidad Cultural Afro en el alumnado de básica superior surge como un esfuerzo por comprender y abordar las necesidades y experiencias de los estudiantes afrodescendientes en el ámbito educativo. En un contexto donde la diversidad cultural es un aspecto fundamental de la sociedad, es fundamental explorar cómo se manifiesta la identidad cultural afro entre los jóvenes estudiantes y cómo estas expresiones culturales pueden ser fortalecidas y valoradas en el entorno escolar.

Es esencial comprender el trayecto que ha seguido la sociedad a lo largo de los años, basado en los eventos y el desarrollo cultural, comprendiendo plenamente sus orígenes para fortalecer la identidad cultural. Como institución educativa y parte integral de la sociedad, se comparte una cultura conformada por costumbres, tradiciones y creencias arraigadas a lo largo de la historia. De esta manera, las personas gradualmente adoptan patrones culturales y un sentido de pertenencia a una comunidad. La identidad está estrechamente ligada a lo que se comparte y preserva en la memoria, lo cual lo identifica como pueblo afro-ecuatoriano vinculándolos entre sí. Todos estos elementos se modifican con el transcurso del tiempo histórico, lo que significa que la identidad afro va evolucionando y se va moldeando con la contribución de cada generación que habita en el entorno.

Este tema es vigente y tiene mucha trascendencia; porque la identidad cultural representa la búsqueda de respuestas a interrogantes sobre el descubrimiento de sí mismo y de sus raíces, de dónde provienen las personas. Estas respuestas se fundamentan en el conocimiento de aspectos como el nombre, los apellidos, el lugar de nacimiento y el origen de los ancestros, así como en la comprensión de los procesos históricos que han configurado la identidad del pueblo. En el contexto educativo, la identidad cultural adquiere una importancia significativa, ya que permite conocer las raíces culturales afro de los estudiantes, evitando así la discriminación racial entre ellos, los docentes y demás miembros de la institución educativa. Esto fomenta una sociedad inclusiva en todos los aspectos sociales, culturales, religiosos y políticos.

Es fundamental promover la inclusión y el respeto hacia la cultura Afro y la procedencia étnica de los estudiantes para prevenir cualquier forma de discriminación social. En el ámbito cultural, es importante permitir su participación en eventos culturales sin importar la temática. En lo religioso, se debe garantizar su participación en todas las actividades religiosas de la institución, respetando su diversidad religiosa. Además, en lo político, se les debe brindar la oportunidad de formar parte de las directivas del aula y participar en el consejo estudiantil. Es esencial destacar la importancia de evitar la exclusión y el racismo en todas sus formas.

Este proyecto se estructura en cuatro secciones principales. En primer lugar, se encuentra la introducción, donde se presenta el contexto y la relevancia del estudio. Luego, se expone el planteamiento del problema, seguido de la justificación y los objetivos del proyecto. Posteriormente, se presenta el marco teórico, que revisa la literatura relevante. Finalmente, se propone una propuesta de intervención basada en los hallazgos teóricos para abordar el problema identificado y mejorarlo.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La identidad representa la esencia única de cada individuo, sus características distintivas y sus creencias, que lo distinguen de los demás. La construcción de la identidad cultural está influenciada por diversos factores, como el contexto social y familiar. En el caso

específico de la cultura Afroecuatoriana, varios elementos contribuyen a una formación inadecuada de la identidad, incluyendo la alta tasa de pobreza, la marginación, la segregación y la discriminación racial experimentadas por las comunidades afrodescendientes. Estos factores han provocado un debilitamiento de la identidad cultural en estas comunidades (Kaluf, 2005)

En la actualidad, en Ecuador, el Ministerio de Educación ha desarrollado una serie de documentos enfocados en la Etnoeducación; es decir, al proceso de conocer, comprender, valorar, amar la identidad y pertenencia hacia la cultura del pueblo Afroecuatoriano (Ministerio de Educación, 2021). Sin embargo, es evidente la falta de integración curricular. En el currículo del Ministerio de Educación se evidencia que no se integran de manera satisfactoria las bases inherentes para que el estudiante se apropie de la identidad a la que pertenece.

Este proyecto se desarrollará en la Unidad Educativa Fiscomisional José Joaquín de Olmedo, ubicada en el cantón Esmeraldas, es una institución educativa en un entorno urbano, con sostenimiento fiscomisional respaldada tanto por el Estado como por la comunidad Salesiana. Dispone de 50 aulas para educación general básica y bachillerato, así como talleres y laboratorios técnicos especializados en áreas como Mecánica Industrial, Informática, Electrónica y experimentos químicos, todos destinados al desarrollo integral de los estudiantes. Además, la institución cuenta con patios techados y al aire libre, así como con un área para comidas.

En el transcurso del año 2023, se registró una matrícula total de 2658 estudiantes en la institución, distribuidos entre hombres y mujeres. En las jornadas matutina y vespertina, se contabilizaron 1305 y 1353 alumnos respectivamente. Además, se establece un límite de 40 estudiantes por paralelo en las aulas.

El personal académico está compuesto por 150 profesores especializados en diversas áreas, procedentes de diversas culturas. Esta diversidad cultural en el equipo docente promueve la integración de diferentes culturas y facilita una interacción intercultural más efectiva, que sirve como ejemplo para los estudiantes. Las áreas que cubren estos profesores son variedad de disciplinas.

Además del cuerpo académico, la institución cuenta con personal de apoyo y un Departamento de Consejería Estudiantil (DECE). El personal de apoyo desempeña funciones administrativas, de mantenimiento, seguridad y otros roles que contribuyen al funcionamiento eficiente de la institución. Por otro lado, el DECE está encargado de brindar apoyo emocional, psicológico y pedagógico a los estudiantes, así como de coordinar actividades relacionadas con el bienestar estudiantil y la convivencia escolar. Todo este grupo de profesionales son fundamentales para garantizar un ambiente propicio para el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes.

En muchas unidades educativas los conflictos se convierten en un elemento presente en las aulas de clases y el desconocimiento y desvaloración de la diversidad cultural existente puede ser un factor que influye en ello. La riqueza cultural que se percibe en las aulas apenas es trabajada por los docentes y esto conduce a que las diferencias pesen más que lo que une. Unido a ello se van perdiendo prácticas y valores que dejan de ser valoradas y transmitidas en las generaciones más jóvenes.

En referencia al tema de estudio del presente proyecto integrador, el de la identidad cultural afrodescendiente, se puede señalar que a través del trabajo diario que se realiza con ellos y en las actividades que se propone se ha podido identificar en el alumnado de básica superior que presentan ciertas dificultades en reconocer, valorar y vivir su propia identidad cultural.

Se ha identificado una serie de problemas relacionados con la falta de conciencia y comprensión sobre la riqueza y diversidad de la identidad afrodescendiente, así como la influencia negativa de estereotipos culturales. Además, se observa la ausencia de una educación inclusiva que resalte la importancia de la diversidad étnica. Esta situación se agrava por la posible falta de representación y visibilidad de la cultura afrodescendiente en los materiales educativos y en la sociedad en general. Por otro lado, se evidencia una carencia de capacitación en los docentes sobre cómo incluir el tema de la identidad cultural en su enseñanza.

Esta falta de intervención ante la deficiente valoración de la identidad cultural afro entre los estudiantes puede perpetuar los prejuicios y estereotipos, afectando las relaciones interculturales y generando un ambiente educativo poco inclusivo. Esta falta de

reconocimiento cultural puede desconectar a los adolescentes afrodescendientes de sus raíces, impactando negativamente su autoestima y sentido de pertenencia, y limitando sus perspectivas académicas y profesionales al no valorar la diversidad cultural.

Si no se toman medidas para enfrentar la falta de aprecio hacia la Identidad Cultural Afro entre los estudiantes de educación básica, esto podría tener repercusiones negativas en su percepción de la diversidad y el respeto. Es esencial implementar acciones proactivas para establecer un ambiente educativo y social que fomente la inclusión y el enriquecimiento. La pregunta que formula el problema de este proyecto es ¿Cómo fortalecer la identidad cultural afro en los estudiantes de básica superior puedan sentirse identificados con su cultura?

3. JUSTIFICACIÓN

Según Bada (2020), la identidad cultural constituye el elemento fundamental para el desarrollo integral del individuo. A través del proceso educativo, se potencia tanto su identidad personal como cultural. En este estudio particular, se analiza el grado de visibilidad cultural que presentan los estudiantes al ingresar a la institución educativa, así como la tendencia hacia la invisibilidad cultural entre los mismos.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2011) propone un plan de acción destinado a promover la diversidad cultural, el cual insta a fomentar, a través de la educación, el reconocimiento del valor positivo de la diversidad cultural mediante la mejora de los programas escolares y la capacitación de los docentes. Se sugiere la integración de métodos pedagógicos tradicionales en el proceso educativo, con el propósito de preservar y mejorar enfoques culturalmente apropiados para la comunicación y la enseñanza del conocimiento.

Este proyecto es de gran importancia porque busca revalorizar, preservar y respetar la identidad afro. El propósito fundamental de crear experiencias educativas centradas en la identidad afro, sensibilizar a los estudiantes, fortalecer su autoestima y promover el amor propio, así como la apreciación y práctica de sus expresiones culturales. La realización de este proyecto es de gran relevancia, porque al fortalecer el amor a su cultura, dialogando y explicando la relevancia de sus orígenes, y destacando que se pueden adoptar diversas

expresiones culturales externas siempre y cuando enriquezcan su propia identidad, en consonancia con el principio de la interculturalidad.

Trabajar en este proyecto es de suma importancia porque brindará a los estudiantes una guía significativa para sus vidas, especialmente en estos tiempos de gran complejidad. Además, permitirá aprovechar la cultura como un elemento clave para promover el desarrollo personal y social. Si no se implementan iniciativas como esta, la falta de valorización y la fragmentación cultural continuarán debilitando no solo la identidad y el reconocimiento personal, sino también la tolerancia y aceptación de otras formas culturales presentes en la sociedad. Esto podría afectar incluso las relaciones familiares.

Los principales beneficiarios de este proyecto serán los estudiantes de educación básica superior de la institución, quienes experimentarán directamente el uso y la apreciación de este patrimonio cultural a través de la propuesta, lo que ampliará sus conocimientos pudiendo ser un ejemplo a seguir para otras instituciones educativas que quieran implementar esta propuesta pudiendo evaluar y evidenciar el cambio logrado en los estudiantes con relación al respeto y la valoración de las diversas culturas regionales, especialmente la cultura afrodescendiente, que ha sido históricamente subestimada y marginada en la sociedad.

Es importante reconocer el valioso aporte de la comunidad afrodescendiente a la sociedad, a través de su trabajo, esfuerzo y dedicación, y comprender que, mediante la educación y una mayor valoración de su cultura, pueden acceder a importantes roles y contribuir al desarrollo social sin temor a la discriminación o exclusión por su origen étnico.

Representa una necesidad diseñar este tipo de proyectos de fortalecimiento de la identidad cultural afro en los centros educativos con el fin de que los estudiantes conozcan su identidad cultural, conozcan de dónde provienen, cuál es su etnia y cuáles son sus saberes, valores y, prácticas; para que se apropien de su patrimonio cultural y se sientan orgullosos a la hora de compartirlo con los demás, de igual manera establecer un diálogo constructivo con personas de otras culturas.

Para ello, en el diseño de la propuesta de intervención se utilizarán metodologías activas y participativas que favorezcan el involucramiento y protagonismo del alumnado,

algo coherente con la perspectiva constructivista y de aprendizaje significativo del currículo ecuatoriano (2016) en el que se sitúa la propuesta. Ello también con el fin de articular la valorización de identidad afrodescendiente junto con la de las diversas culturas del territorio en la comunidad educativa.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

Fortalecer la Identidad Cultural Afro en el alumnado de la Básica Superior de la Unidad Educativa “José Joaquín de Olmedo” promoviendo el reconocimiento, aprecio y valoración de la diversidad afrodescendiente para contribuir al desarrollo de una identidad cultural sólida.

4.2 Objetivos Específicos

- Sensibilizar a los estudiantes de básica superior sobre la importancia de la Identidad Cultural Afro, proporcionando información precisa y contextualizada sobre su riqueza y diversidad.
- Fomentar la participación de los estudiantes en actividades que fortalezcan la Identidad Cultural Afro, mediante experiencias vivenciales para apreciar la rica diversidad de la cultura afro entre los estudiantes.
- Diseñar una propuesta educativa de revalorización de la identidad cultural afrodescendiente en alumnado de Básica superior.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 Bases teórico-científicas

En la siguiente sección, se presentan de manera detallada las bases teórico-científicas que respaldan el estudio y comprensión de la identidad cultural afro. Estas bases están fundamentadas en una amplia gama de investigaciones y teorías, que han abordado la importancia de la identidad cultural en la formación de la autoimagen, el desarrollo personal

y el sentido de pertenencia de las personas, especialmente en contextos étnicos diversos como el afrodescendiente.

5.2 Cultura

La cultura es el conjunto de conocimientos y características distintivas que definen a una sociedad, época o grupo social, y está intrínsecamente ligada al progreso y los valores (Molano, 2017). A lo largo de la historia, el término cultura ha adquirido diversos significados. Inicialmente, se refería a las técnicas de cultivo, como se expresaba al hablar de las prácticas de cultivo siendo poco productivas. Por ejemplo, se usaba la palabra "agricultura" para denotar el cultivo del campo. Con el tiempo, el término evolucionó para destacar el conocimiento que alguien poseía para formar un juicio crítico y elaborado sobre un tema específico. En este sentido, la cultura también está relacionada con la formación, la educación y el desarrollo intelectual de las personas, independientemente de su origen étnico, raza, religión o estatus social.

Según Roca (2015), el concepto inicial de cultura se originó como una respuesta a la noción de que existen personas "cultas" e "incultas", donde aquellos con una "Alta Cultura" representan a un grupo específico, una minoría, frente a la gran masa de personas "sin cultura", que no se clasifican ni como cultas ni como incultas. En el siglo XVIII, la idea predominante era que una persona "cultivada" era aquella que estaba familiarizada con la lectura, apreciaba las artes como la ópera y el teatro, y mantenía ciertas costumbres asociadas con la élite social.

De acuerdo con este autor el término "cultura" surgió como una respuesta a la noción de "alta cultura" y a las teorías racistas que prevalecían en los primeros estudios antropológicos, los cuales buscaban establecer jerarquías entre los diferentes grupos humanos con el fin de obtener aceptación en cualquier contexto.

Kaluf (2005) expresa que la cultura actúa como un filtro a través del cual las personas interpretan su entorno, proporcionándoles un marco para comprender la vida en sociedad y las relaciones entre individuos. Además, destaca que la cultura sirve como un elemento identitario al representar un vínculo de pertenencia, dado que históricamente ha desempeñado

un papel fundamental en la socialización, educación y formación de las personas. Finalmente, subraya que la cultura facilita la unión entre individuos dentro de la humanidad en general, permitiéndoles compartir experiencias y comprenderse mutuamente como parte de un grupo con normas sociales compartidas.

La cultura se refiere al conjunto de conocimientos, creencias, costumbres, valores, normas y tradiciones que son compartidos y transmitidos por los miembros de una sociedad. Incluye aspectos tangibles como el arte, la arquitectura, la música y la literatura, así como aspectos intangibles como las creencias religiosas, los valores éticos, las prácticas sociales y los patrones de comportamiento. La cultura no solo define la identidad de una sociedad, sino que también influye en cómo sus miembros perciben el mundo, se relacionan entre sí y se comportan. Es dinámica y cambia con el tiempo, adaptándose a nuevas influencias y circunstancias históricas (Rivero, 2018).

Las definiciones presentadas ofrecen una visión completa de la cultura. Se destaca su naturaleza distintiva y su evolución histórica, la relacionan con las ideas de "alta cultura" y las teorías racistas del pasado. Por último, la definen como el conjunto de conocimientos, creencias y tradiciones compartidas por una sociedad, destacando su dinamismo y adaptabilidad. Juntas, estas definiciones resaltan la importancia de la cultura en la identidad y el comportamiento social.

5.3. Identidad Cultural

Un elemento importante en el ámbito cultural es la noción de identidad cultural, la cual refiere a los atributos con los que una persona se identifica y que constituyen una parte integral de su estilo de vida. Estos atributos pueden derivar de experiencias de origen, interacciones en el entorno social, herencias ancestrales, prácticas culturales, entre otros aspectos de la cultura que la persona considera representativos de su identidad. Según Fuentes (2014), el concepto de identidad cultural está cobrando cada vez más importancia en la actualidad debido a la amplia aceptación de los nuevos enfoques que abordan la diversidad cultural.

De acuerdo con Pachano (2003), la identidad cultural comprende todos los elementos distintivos de un grupo humano que se valoran y reconocen como son fundamentales para su autoidentificación, generando un sentido de pertenencia y definiendo su identidad. Para Ortega (2018) la identidad está intrínsecamente vinculada al progreso de un lugar y se va configurando a medida que este evoluciona. Cada comunidad, pueblo, ciudad y país cuenta con una serie de prácticas, tradiciones y normativas que definen su cultura. Por lo tanto, la identidad propia de una localidad se ve definida por su cultura y su desarrollo a lo largo del tiempo.

Según Odello (2012), la identidad cultural es el conjunto de características distintivas que identifican a un grupo humano y que son compartidas y transmitidas de generación en generación. Comprende una serie de elementos como la lengua, las tradiciones, las costumbres, las creencias, los valores, la historia y las expresiones artísticas y culturales, los cuales operan dentro de un grupo social y contribuyen a que sus miembros puedan sentir un sentido de pertenencia, cohesión social y formar parte de la diversidad. Contribuye a la formación de la identidad individual y colectiva de sus miembros. Es un elemento fundamental para la diversidad cultural y para la preservación y promoción de la herencia cultural de una comunidad o sociedad.

Además, Ballesteros et al. (2018) plantean que la identidad cultural abarca los valores, orgullo, costumbres, creencias y comportamientos que conforman la identidad de un grupo social, promoviendo así un sentido de pertenencia entre sus miembros.

Estos autores abordan la noción de identidad cultural desde diversas perspectivas, destacando su importancia en el ámbito cultural y social. Se resalta cómo los atributos que conforman la identidad cultural, como las experiencias de origen, las interacciones sociales y las prácticas culturales, son fundamentales para la autoidentificación y el sentido de pertenencia de un individuo dentro de un grupo social. A través de las reflexiones de diferentes autores, se enfatiza cómo la identidad cultural se relaciona con el progreso de una comunidad y cómo se va configurando a lo largo del tiempo en función de su evolución cultural. Además, se destaca su papel en la promoción de la diversidad cultural y en la preservación de la herencia cultural de una sociedad. En conjunto, estos puntos subrayan la

importancia de la identidad cultural como elemento cohesionador y distintivo de las comunidades humanas.

5.4 Interculturalidad

La interculturalidad es la relación intencional entre diferentes culturas que fomenta el diálogo y el encuentro basado en el reconocimiento mutuo de sus valores y estilos de vida. Es un proceso de interacción e intercambio entre culturas, con el objetivo de lograr un enriquecimiento mutuo. Este enfoque educativo promueve el crecimiento conjunto a través del diálogo, la participación y el intercambio, estableciendo los cimientos para una sociedad inclusiva que valora la dignidad de todas las personas, sin importar su origen (Higuera, 2015).

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) de Ecuador, promulgada en 2011, incluye en sus principios el de Interculturalidad y plurinacionalidad, dirigido a garantizar que los participantes del sistema educativo comprendan, reconozcan, respeten, valoren y recreen las distintas nacionalidades, culturas y pueblos presentes en Ecuador y en el mundo, así como sus conocimientos ancestrales. Este principio promueve la unidad en la diversidad, fomenta el diálogo tanto intercultural como intercultural, y busca valorar las diferentes formas y prácticas culturales que estén en línea con los derechos humanos (LOEI, 2011).

Hidalgo (2017), define a la interculturalidad a la relación entre culturas, sugiriendo la coexistencia de dos o más culturas en un espacio compartido, pero esta definición va más allá de la simple coexistencia, implicando un intercambio y enriquecimiento mutuo entre las culturas presentes en ese espacio. En este sentido, la interculturalidad implica un proceso de interacción y comprensión entre diferentes culturas, que resulta en un enriquecimiento para todas las partes involucradas, así como en la valoración y reconocimiento mutuo.

Estos autores destacan la importancia de la interculturalidad en el ámbito educativo y social. Se resalta cómo este enfoque promueve el diálogo y el encuentro entre diferentes culturas, buscando el reconocimiento mutuo de sus valores y prácticas. Se hace referencia a los principios que garantizan la comprensión y valoración de la diversidad cultural en el sistema educativo. Además, se enfatiza cómo la interculturalidad implica un intercambio y

enriquecimiento mutuo entre culturas, lo que contribuye al desarrollo de una sociedad inclusiva y respetuosa de la dignidad humana.

5.5. Identidad Cultural Afrodescendiente

La provincia de Esmeraldas, con su rico legado histórico, es un verdadero tesoro cultural que ofrece una experiencia enriquecedora para explorar la identidad cultural afrodescendiente. Se pueden descubrir las profundas raíces culturales, costumbres y tradiciones de este pueblo. La cultura afroecuatoriana se caracteriza por una variedad de prácticas y normas que abarcan diversos aspectos de la vida de sus miembros. Estos elementos culturales están integrados en los sistemas económicos, políticos, sociales e ideológicos que definen la existencia de los individuos pertenecientes a esta comunidad.

Según el Vicariato Apostólico de Esmeraldas en 2009, los afrodescendientes en América y en Ecuador reconocen sus raíces africanas y valoran las enseñanzas ancestrales transmitidas por sus antepasados, las cuales fortalecen su identidad espiritual y cultural. Este legado cultural se ha transmitido a través de generaciones, y los afroecuatorianos en diferentes regiones del país continúan honrando y preservando esta valiosa herencia cultural en su día a día (González, 2022)

Los afrodescendientes destacan por su arraigado apego a valores como el amor y la protección hacia la vida y la naturaleza. Demuestran un profundo respeto por los ancianos y se caracterizan por su fuerte sentido de solidaridad. La institución del matrimonio es valorada y apoyada por las mujeres afrodescendientes, mientras que la importancia del parentesco se fortalece en su comunidad. Participan activamente en las festividades comunitarias y muestran un profundo respeto por la mitología y la tradición ancestral. (Vicariato Apostólico de Esmeraldas, 2009)

Según lo señalado por el Vicariato de Esmeraldas los afrodescendientes destacan por su arraigado apego a valores como el amor y la protección hacia la vida y la naturaleza. Demuestran un profundo respeto por los ancianos y se caracterizan por su fuerte sentido de solidaridad. La institución del matrimonio es valorada y apoyada por las mujeres

afrodescendientes, mientras que la importancia del parentesco se fortalece en su comunidad. Participan activamente en las festividades comunitarias y muestran un profundo respeto por la mitología y la tradición ancestral.

Al analizar esta información se puede evidenciar que se resalta la profunda conexión de los afrodescendientes de Esmeraldas con su herencia africana, reflejada en su arraigado apego a valores como el amor, la solidaridad y el respeto por la naturaleza. Además, se destaca su compromiso con la preservación de su identidad cultural a través de la valoración de las enseñanzas ancestrales y la participación en festividades comunitarias. Estos aspectos revelan la importancia y la vitalidad de la identidad cultural afrodescendiente en la provincia de Esmeraldas, moldeando su vida diaria y fortaleciendo su comunidad.

5.6 Saberes ancestrales de la cultura Afro

El concepto de saberes ancestrales hace alusión a los fondos de conocimiento, que se refiere a los aprendizajes obtenidos por un individuo como resultado de su experiencia cultural y su identidad. Estos aprendizajes se adquieren a través de las vivencias en un contexto específico. Representan un enfoque teórico y metodológico que se originó en los estudios antropológicos en la década de 1980 en la Universidad de Arizona. Estas investigaciones sentaron las bases para el desarrollo del proyecto educativo llamado "Fondos de conocimiento", A partir de la exploración inicial de intercambios relacionales y económicos, este proyecto evolucionó hacia el ámbito educativo, reconociendo la importancia de identificar y aprovechar los saberes y habilidades presentes en la cultura de las familias y la comunidad para mejorar los procesos de aprendizaje (Brito et al.,2018).

Los conocimientos transmitidos de generación en generación por los mayores, conocidos como saberes ancestrales, son fundamentales para orientar a los descendientes, comunidades o pueblos hacia el bienestar y la armonía con la naturaleza. Estos conocimientos abarcan una amplia gama de áreas, incluyendo la promoción de valores, la protección del medio ambiente, las prácticas religiosas, la medicina tradicional, la gastronomía, la música, la danza, la poesía y los rituales para celebrar la vida y enfrentar la muerte. En esencia, estos

saberes son cruciales para preservar la identidad cultural de una comunidad o pueblo. (Maldonado et al., 2016).

La música tradicional, la danza, los cuentos, las décimas y las figuras míticas son elementos fundamentales que constituyen el rico acervo cultural de las comunidades afroecuatorianas. Estos pueblos tienen una profunda conexión con la naturaleza y una ferviente defensa de la vida, lo que se refleja en expresiones culturales auténticas. Entre estas expresiones, se destaca la religiosidad, que aborda temas como la relación entre la vida y la muerte, enraizada en lo sagrado y en la devoción a Dios. Además, la tradición oral desempeña un papel significativo en la preservación de la identidad del pueblo afro, transmitiendo conocimientos a través de cuentos, adivinanzas, mitos y leyendas, que nutren la sabiduría y el crecimiento personal de las nuevas generaciones. Esta mitología, arraigada en las creencias y mitos propios de la comunidad, refleja la relación profunda entre el pueblo afro y su entorno natural y espiritual (Vicariato Apostólico de Esmeraldas, 2009).

Todos estos aportes resaltan la relevancia de los saberes ancestrales para preservar la identidad cultural y el bienestar comunitario, abarcando desde valores hasta rituales asociados con la vida y la muerte. Se reconoce la importancia de integrar los saberes locales en la enseñanza. Además, se destaca la influencia vital de la música, la danza y las tradiciones en la identidad afroecuatoriana, mostrando una profunda conexión con la naturaleza y una espiritualidad arraigada en mitos y creencias comunitarias.

5.7 La influencia de la cultura en los procesos educativos

La UNESCO (1982) sugiere que, dada la situación actual de desarrollo a nivel mundial, es esencial promover políticas que fomenten tanto el avance cultural, educativo, científico y comunicacional, como el equilibrio apropiado entre el progreso tecnológico y el desarrollo intelectual y moral de la humanidad. Destaca que la educación es el medio más efectivo para transmitir los valores culturales, enfatizando la importancia de que el aprendizaje científico y técnico no descuide los valores culturales de los pueblos.

A menudo, los sistemas educativos se centran únicamente en impartir conocimientos científicos y técnicos, descuidando el desarrollo del pensamiento crítico y la enseñanza de

valores entre los estudiantes, además de no reconocer ni valorar adecuadamente las expresiones culturales y los conocimientos propios de las diversas culturas. Tanto la educación como la cultura son creaciones humanas que representan significados construidos de manera gradual y colectiva.

De esta forma, la educación, se encuentra intrínsecamente vinculada a la cultura, y se desarrolla desde una perspectiva étnico-cultural o cosmovisión que se fundamenta en la visión de la humanidad y la sociedad que cada comunidad busca construir a partir de su propio proyecto de vida étnico. Este enfoque responde a las necesidades, intereses y aspiraciones de cada grupo, y los procesos educativos étnicos deben arraigarse en la cultura de cada comunidad, adaptándose a los patrones y mecanismos de socialización particulares de cada una, promoviendo así una articulación armoniosa entre lo propio y lo ajeno en el contexto de la interculturalidad.

Es importante señalar que, en 2016, el Ministerio de Educación del Ecuador, estableció la creación de la "Mesa de Etnoeducación Afroecuatoriana". Esta iniciativa tiene como objetivo principal trabajar en colaboración con líderes comunitarios y autoridades para desarrollar materiales didácticos y curriculares que sean utilizados en el proceso educativo. El propósito de estos materiales es incorporar contenidos que destaquen la cultura afroecuatoriana en los libros de texto, reconociendo tanto su diversidad como su raíz común compartida por todos los ecuatorianos (Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC), 2016,)

La Etnoeducación está en constante evolución y se va desarrollando a través de diálogos y reflexiones conjuntas con otros grupos, tanto a nivel nacional como internacional. En Ecuador, sus inicios datan de finales de los años 70, cuando un grupo de intelectuales afroecuatorianos estableció el Centro de Estudios Afros, al que posteriormente se unieron otras organizaciones. Después de un proceso, se ha establecido la Mesa Nacional de Etnoeducación y las Unidades Educativas Guardianas de los Saberes.

En la actualidad, las iniciativas educativas etnoeducativas se centran en la creación de actividades que reflejen la cosmovisión específica de la comunidad afrodescendiente. Además, se enfatiza en que los contenidos sean desarrollados utilizando metodologías

pedagógicas propias de esta población. Los docentes y representantes de organizaciones sociales dedicadas a la etnoeducación colaboran en aulas y comunidades para recopilar información y elaborar una propuesta educativa que se adapte a las creencias religiosas, formas de vida y expresiones culturales de las comunidades afrodescendientes (Congo, 2018).

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1 Planificación de La Propuesta

La Unidad Educativa José Joaquín de Olmedo, se enfrenta al reto del fortalecimiento de la identidad cultural afro. Es evidente la pérdida de esta identidad entre los estudiantes, quienes no han logrado internalizar completamente el sentido de pertenencia cultural, especialmente en lo referente a sus tradiciones. Es importante que los estudiantes reconozcan y valoren sus raíces étnicas, tanto en entornos urbanos como en otros países, otorgando significado a sus prácticas y costumbres distintivas como afrodescendientes. De esta manera, podrán difundir su cultura, idioma y religión, así como los valores derivados de la aceptación de su identidad, sin temor al rechazo o la marginación, y comprendiendo que son parte integral de la sociedad y tienen el potencial de alcanzar importantes metas y roles dentro de ella.

Se propone realizar una investigación dirigida a los estudiantes de la educación secundaria de la Unidad Educativa José Joaquín de Olmedo, con el objetivo de indagar en las causas que llevan a la pérdida de la identidad afrodescendiente, considerada un elemento fundamental. Esta investigación se enmarca en un diálogo intercultural y busca diseñar acciones concretas orientadas a revitalizar las prácticas culturales propias de la región, incluyendo aspectos artísticos, sociales, religiosos y gastronómicos.

El estudio se llevará a cabo en el entorno de la unidad educativa, con estudiantes de educación secundaria, utilizando un enfoque cualitativo que permita la observación y la práctica de elementos culturales afrodescendientes, como la danza, la poesía y la dramatización, basados en las tradiciones ancestrales. Este enfoque tiene como objetivo resaltar y reafirmar la valoración de la identidad afrodescendiente en la comunidad educativa.

6.2 Metodología de la propuesta

Para llevar a cabo la iniciativa de revitalizar la identidad cultural afrodescendiente entre los estudiantes de educación secundaria en la Unidad Educativa José Joaquín de Olmedo, se organizarán actividades culturales que involucren principalmente a los estudiantes, sus familias, así como a los docentes y autoridades como facilitadores. Estas actividades se dividirán en varias sesiones para explorar y comprender en profundidad el reto de fortalecer la cultura afro. Posteriormente, se presentará un conjunto de estrategias diseñadas como propuesta de acciones específicas orientadas hacia la recuperación de la identidad cultural afrodescendiente.

7. TEMPORALIZACION

Las fechas para llevar a cabo esta actividad están planteadas en la planificación.

TABLA 1.

Cronograma

ACTIVIDADES	TEMPORALIDAD															
	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
	Semana				semana				semana				semana			
Taller 0: charla de la propuesta a los estudiantes sobre el rescate de la identidad cultural afro.	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Taller 1: Socialización de la propuesta a los estudiantes de la básica general	X															
Taller 2: Reflexionando sobre sus experiencias ¿Quiénes somos?		X														
Taller 3: Fortalecimiento de la identidad cultural con						X	X									

Actividades	<p>Inicio</p> <p>Bienvenida a los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocen el propósito de la propuesta y del encuentro • Dialogan sobre la importancia de profundizar en la cultura afro- descendiente • Responden las siguientes preguntas: ¿Cuál es la definición de identidad cultural? ¿Qué elementos influyen en ella? ¿Cómo definiría el rescate de la identidad cultural? 	Tiempo: 20 minutos
	<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar un video sobre el origen de los afrodescendientes. • https://www.youtube.com/watch?v=1ApMBrMjhlI&t=36s • Comentar los aspectos más relevantes del video • Formar grupos de trabajos para analizar, idioma, vestimenta, valores culturales y gastronomía. • Escuchan explicación de algunos elementos que han incidido en la pérdida de la identidad cultural • En plenaria comparten a manera de síntesis sobre los diálogos que mantuvieron en grupo. 	50 minutos
	<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresan los aprendizajes adquiridos en el taller • Agradecimiento a los participantes del encuentro 	20 minutos
Recursos	Internet, Videos, Proyector, aula con sillas y mesas móviles, paleógrafos, marcadores	
Evaluación	Ficha Meta cognitiva reflexionar sobre la experiencia (antes pensaba... ahora pienso Ver Anexo A)	

TABLA 3. *Reflexionando sobre sus experiencias*

Sesión 2:	Reflexionando sobre sus experiencias quiénes somos? Tiempo: 90 minutos	
Objetivo de la propuesta	Identificar las causas por el cual los estudiantes no valoran su identidad afro- descendiente	
Objetivo de la sesión	Fortalecer la integración de los estudiantes mediante una dinámica.	
Contenidos:	Dinámica de integración, reflexión sobre su experiencia	
Actividades	<p>Inicio</p> <p>*Observar extracto del video sobre la historia africana https://www.youtube.com/watch?v=tblewDpgZvs&t=110s Comentar las temáticas más relevantes abordadas en el video.</p>	20 minutos
	<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • En grupo dialogan sobre la historia de los primeros individuos de ascendencia africana que arribaron a Esmeraldas, las expresiones culturales 	50 minutos

adoptadas y las que se mantienen en las comunidades afrodescendientes.

- Socializan al grupo general su reflexión
- Escogen al azar tarjetas diferentes aspectos de la identidad cultural (comida, música, vestimenta, idioma, etc.) y habla brevemente sobre cómo ese aspecto de la cultura influye en su vida o identidad.
- En grupos de cuatro personas comparten una historia personal relacionada con su identidad cultural, recuerdos, celebración familiar, tradición única de su cultura, o un momento significativo que hayan experimentado en relación con su identidad cultural.
- Se unen entre los grupos y organiza una sesión de baile improvisada compartiendo danzas tradicionales de su cultura.

20 minutos

Cierre:

Expresan los aprendizajes adquiridos y cómo se sintieron y la experiencia del trabajo en grupo

Recursos	Proyectores, aula con sillas y mesas móviles, paleógrafos, marcadores
-----------------	---

Evaluación	Expresan verbalmente lo positivo, negativo e interesante del taller (PNI).
-------------------	--

TABLA 4*Fortalecimiento de la identidad cultural*

Sesión 3:	Fortalecimiento de la identidad cultural. Tiempo: 90 minutos	
Objetivo de la propuesta	Identificar las causas por el cual los estudiantes no valoran su identidad afro-descendiente	
Objetivo de la sesión	Conocer la importancia de la preservación cultural en los estudiantes	
Contenidos:	Fortalecimiento de la identidad cultural con los estudiantes. -Su historia he importancia de la sociedad afro-descendiente.	
Actividades	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a los estudiantes, socialización del tema y objetivo del taller • Realizan dinámica en un círculo, donde cada participante de forma breve comparte anécdotas o experiencias relacionadas con su cultura hablando de celebraciones familiares, tradiciones, comida favorita, viajes, etc. • Retroalimentación de la sesión anterior <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • En grupos responden las siguientes preguntas: ¿Cómo se puede fortalecer la identidad cultural en la institución educativa? ¿Cuáles consideras que son las razones de la pérdida de las raíces culturales y la identidad cultural en la institución? ¿Qué estrategias ayudarían a fortalecer la identidad cultural en la institución? ¿Cuáles son los beneficios de fomentar la identidad cultural en la institución? • Eligen un representante para exponer las conclusiones del trabajo grupal • Expresan cómo se sintieron y la experiencia del trabajo en grupo • Observar un video sobre la identidad cultural. • https://www.youtube.com/watch?v=plnF_p3PBrY • Comentar sobre el video • Recordar sobre la procedencia del pueblo afro • Comentar sobre los derechos y valores de la cultura afro. <p>Cierre: Presentar ideas y conclusiones sobre la plenaria</p>	<p>Tiempo: 20 minutos</p> <p>50 minutos</p> <p>20 minutos</p>
Recursos	Proyectores, aula con sillas y mesas movibles, paleógrafos, marcadores	
Evaluación	Reflexión sobre el tema expuesto.	

TABLA 6*Conferencia sobre la preservación de los valores culturales afro*

Sesión 5:	Conferencia sobre la preservación de los valores culturales afro Tiempo: 90 minutos	
Objetivo de la propuesta	Identificar las causas por el cual los estudiantes no valoran su identidad afro-descendiente	
Objetivo de la sesión	Concienciar a los estudiantes sobre los valores culturales	
Contenidos:	Conferencia sobre la preservación de los valores culturales	
Actividades	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> * Bienvenida a los estudiantes y socialización del tema y propósito del taller * Observar video sobre preservación de los patrimonios culturales https://youtu.be/t_OKpJjkZfs?si=FcsZwJ4FMxNAEW0K *Comentar sobre el video <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar el tema con la convivencia escolar en el sector educativo. 40 minutos • Formar grupos de trabajos • Analizar sobre la importancia y consecuencias de la preservación del patrimonio cultural • Realizar breve informe de los aspectos más importantes que se abordaron <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exponer el informe de la preservación del patrimonio cultural 10 minutos 	Tiempo: 20 minutos
Recursos	Internet videos proyectores, aula con sillas y mesas movibles, paleógrafos, marcadores	
Evaluación	Comentar y Rescatar las actividades más importantes realizadas	20minutos

TABLA 7*Preparación de actividades culturales*

Sesión 6:	preparación de actividades culturales Tiempo: 90 minutos	
Objetivo de la propuesta	Identificar las causas por el cual los estudiantes no valoran su identidad afro-descendiente.	
Objetivo de la sesión	Establecer grupos que representen diferentes actividades culturales.	
Contenidos:	Poner en práctica lo aprendido	

Actividades	Inicio * Bienvenida a los estudiantes y socialización de tema y objetivo del taller * Formar diferentes grupos Designar temáticas a cada grupo para la ensayar danzas, dramatizaciones, cantos	Tiempo: 10 minutos
	Desarrollo • Escuchan explicación sobre los principios culturales promovidos por la música afro • Motivan a apreciar la importancia del legado musical como legado histórico y cultural. • Comparten experiencias musicales tradicionales en grupo mediante el canto y la participación en conjunto.	10 minutos
	Reciben las indicaciones, recursos y asignación de espacios para la práctica. Acuerdan la representación que van a ensayar e inicio de ensayo.	60 minutos
	Cierre: • Al terminar comentan la experiencia del trabajo en grupo	
Recursos	Espacio físico, Grabadora o parlante	
Evaluación	Rescatar las actividades más importantes realizadas 10 minutos	

TABLA 8

Ensayos generales de los grupos respecto a la cultura afro

Sesión 7:	Ensayos generales de los grupos respecto a la cultura afro Tiempo: 90 minutos	
Objetivo de la propuesta	Identificar las causas por el cual los estudiantes no valoran su identidad afro-descendiente.	
Objetivo de la sesión	Fomentar en los estudiantes el valor a la cultura rescatando lo nuestro.	
Contenidos:	Fomentando la cultura afro	
Actividades	Inicio Dar la bienvenida a los estudiantes Se organizan en grupos según lo establecido en el encuentro anterior	Tiempo: 10 minutos
	Desarrollo Reciben los materiales y nuevamente se asignan los espacios.	70 minutos

Reciben orientaciones del trabajo en equipo y la importancia en que todos aporten para la realización de un trabajo de calidad.

Inician ensayos

Cada grupo planifica sus propias coreografías

- Escenas referentes a la cultura
- Cantos y arrullos.

Reciben retroalimentación del trabajo realizado.

10 minutos

Cierre:

Conocen los lineamientos de las actividades culturales

Recursos	Espacios físicos, parlantes o grabadoras, ropa de marimba, elementos para la dramatización
Evaluación	Observación de lo creado

TABLA 9

Presentación de actividades culturales

Sesión 8:	Presentación de actividades culturales Tiempo: 90 minutos
Objetivo de la propuesta	Identificar las causas por el cual los estudiantes no valoran su identidad afro-descendiente
Objetivo de la sesión	Presentación de las actividades culturales por los estudiantes
Contenidos:	Rescatando nuestra cultura
Actividades	<p>Inicio</p> <p>* Bienvenida a los estudiantes</p> <p>Escuchan mensaje sobre la importancia de la actividad realizada y las pautas generales para el evento</p> <p>Tiempo: 15 minutos</p> <p>Desarrollo</p> <p>Inician las presentaciones artísticas</p> <p>Presentación de los diferentes grupos, demostrando el trabajo realizado.</p> <p>Al final de las presentaciones cada analiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al participar en el baile y la dramatización?</p> <p>¿Qué aprendieron sobre la cultura afro a través de esta experiencia?</p> <p>¿Cómo creen que estas actividades pueden ayudar a fortalecer la identidad cultural como comunidad escolar?</p> <p>Un representante socializa la reflexión trabajada en grupo.</p> <p>15 minutos</p> <p>Cierre:</p> <p>15 minutos</p>

Establecen compromisos de valoración y fortalecimiento de su cultura.

Agradecimiento por la participación a todos los presentes en especial a los estudiantes.

Reciben diplomas por el tiempo de participación

Recursos

Diplomas elaborados, instrumentos, caja musical, ropa de marimba, elementos para la dramatización

Evaluación

Valorar el esfuerzo de cada uno de los estudiantes con un diploma

8. REFERENCIAS

- Ballesteros, C., Gracia, G., Ocaña, A., y Jácome, C. (2018). Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña1. *Revista Lasallista de Investigación*, 15 (2),367-377. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69559233029>
- Bada, L. (2020). La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía. *Horizonte de la Ciencia*, 10(19), 93-102. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5709/570962992007/570962992007.pdf>
- Brito, L. F., Subero, D. y Esteban-Guitart, M. (2018). Fondos de conocimiento e identidad: Una vía sociocultural de continuidad educativa. *Revista Educación*, 42(1), <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44051918005>
- Congo Piñeiro, M. B. (2018). Propuestas y prácticas etnoeducativas afrodescendientes con enfoque de género: el caso de la Unidad Educativa Valle del Chota (Master's thesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador–UASB). <http://hdl.handle.net/10644/6886>
- Fuentes, J. (2014). Identidad cultural en una sociedad plural: propuestas actuales y nuevas perspectivas. *Bordón. Revista De Pedagogía*, 66(2), 61–74. <https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/Bordon.2014.66204>
- Hidalgo, V. (2017). Cultura, multiculturalidad, interculturalidad y transculturalidad: Evolución de un término. <http://pedagogia.fcep.urv.cat/revistaut/revistes/juny05/article04.pdf>
- Higuera, A, A, E.F. y Castillo M. N. , NÉSTOR (2015). La interculturalidad como desafío para la educación ecuatoriana. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (18), 147-162. ISSN: 1390-3861. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846095009>
- Kaluf, C. (2005). Diversidad cultural: materiales para la formación docente y el trabajo de aula. OREALC/UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000151226>

- Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI]. (2011). Ecuador.
<https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/Anexo-b.-LOEI.pdf>
- Maldonado, G., Mosquera, R., y Lara, O. (2016). Guía Módulos de Capacitación. Módulo 2: Etnohistoria de los pueblos y nacionalidades originarias del Ecuador.
<https://www.care.org.ec/wp-content/uploads/2016/02/Modulo-2.pdf>
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 69-84.
<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador (2016). Experiencias de aprendizaje sobre la cultura Afroecuatoriana. <https://www.educacion.gob.ec/wp->
- Odello, M. (2012). El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas de América: Canadá y México. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia.
<https://elibro.puce.elogim.com/es/lc/puce/titulos/48539>
- Organización de las Naciones Unidas (UNESCO). (2011). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127162_spa
- Ortega, J. C. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Revista Pedagógica*. file:///C:/Users/08D05/Downloads/2092-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3524-1-10-20180606%20(1).pdf
- Pachano, S. (Comp.). (2003). Ciudadanía e identidad. FLACSO.
- Rivero Colón, V., Solano Ahumado, C., Vergara Bonilla, K., & Simarra Obeso, R. (2018). Fortalecimiento de la identidad cultural afrocolombiana de los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Antonia Santos, sede San Luís Gonzaga. *Hexágono Pedagógico*, 9(1), 149–162. <https://doi.org/10.22519/2145888X.1268>

Roca, J. I., (2015). GRIMSON, Alejandro. Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad. Buenos Aires: Siglo XXI editores, 2011. 272 p.. Antíteses, 8(16), 360-364.



Vicariato Apostólico de Esmeraldas (2009). Enciclopedia del saber Afroecuatoriano.
https://drive.google.com/drive/folders/1t2h0m7jVFDnwuwGrJpO_TPOGrDfZ

RS6a

9. ANEXOS

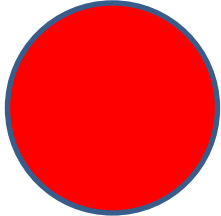
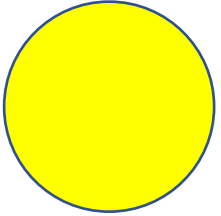
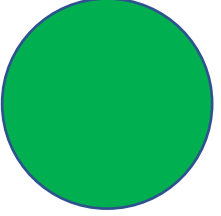
Anexo A

Ficha metacognitiva antes pensaba ahora pienso

Institución	
TEMA:	
GRUPO:	
ANTES YO PENSABA	AHORA YO PIENSO
	

ANEXO B

Ficha metacognitiva el semáforo

Año Básico	
Tema abordado	
Grupo	
Docente a cargo:	
RUTINAS DEL SEMAFORO	
	¿Qué aspectos de la identidad cultural te resultaron más claros o fáciles de comprender durante la actividad?
	Qué preguntas o aspectos trabajados sobre la cultura e identidad cultural encontraste más complejos o difíciles de entender?
	¿Qué estrategias utilizaste para resolver los retos que encontraste al explorar el tema de la cultura e identidad cultural durante la actividad?