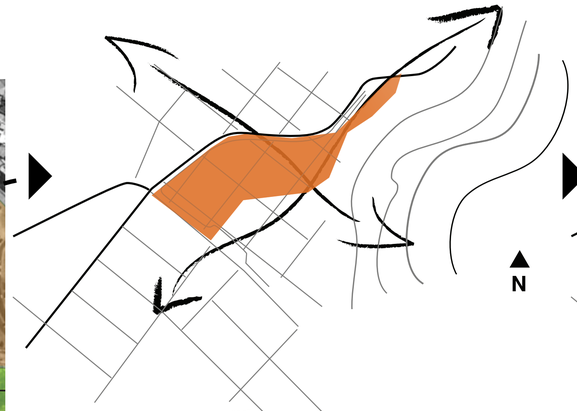
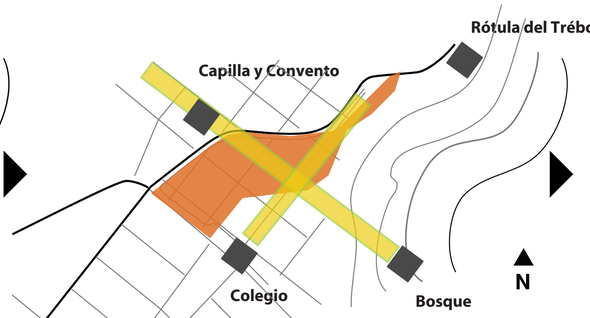
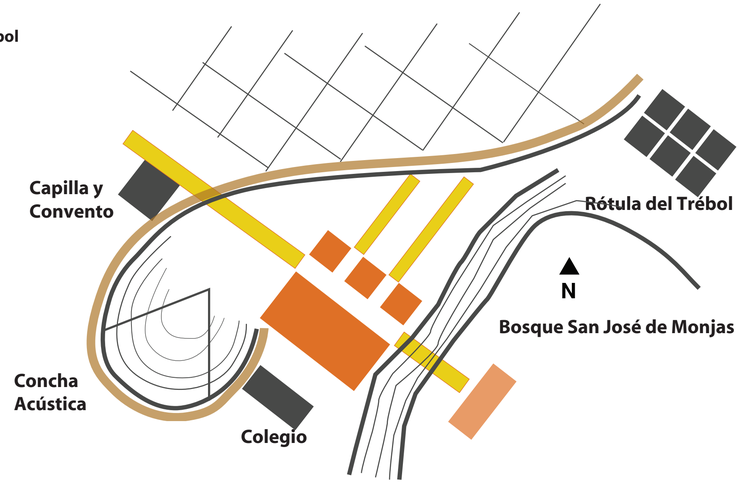
CONEXIÓN LULUNCOTO: CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN

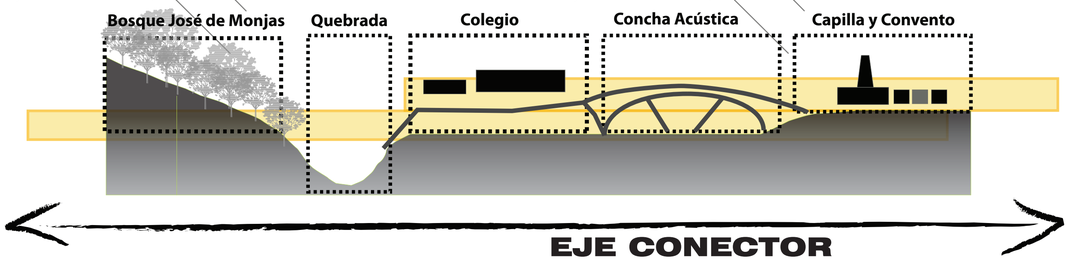
ANALÍSIS DEL TERRENO

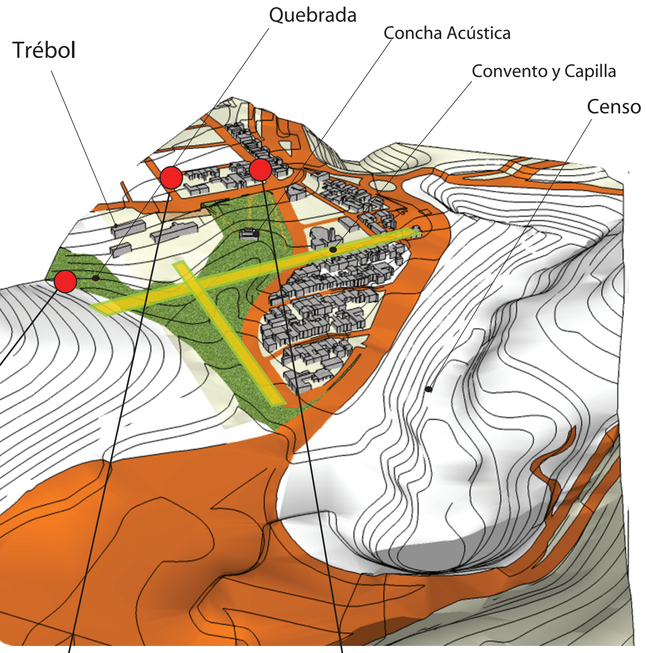










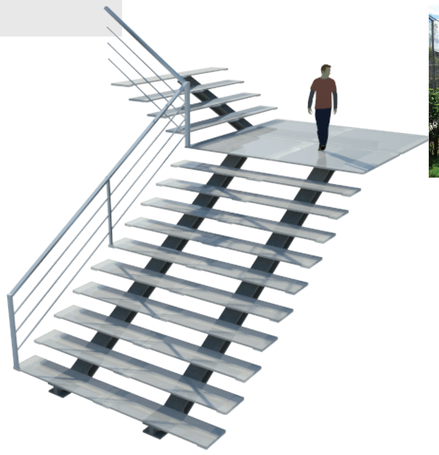


TRANSPARENCIA Y PERMEABILIDAD

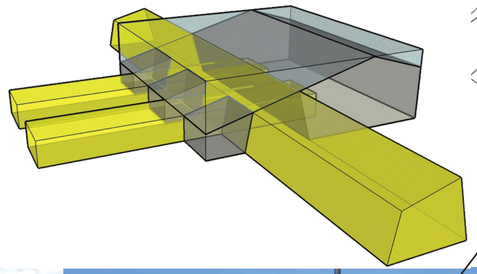


Planteo un elemento arquitectónico que se abre a la ciudad y que genera una permeabilidad física, visual y fenomenológica creando una relación interior-exterior.

Existen 2 tipos: "transparencia literal" entendida como el acto de "ver a través de" y la "transparencia fenomenológica" que deja de ser literal para buscar un concepto de fondo que subyace de la transparencia aparente.

















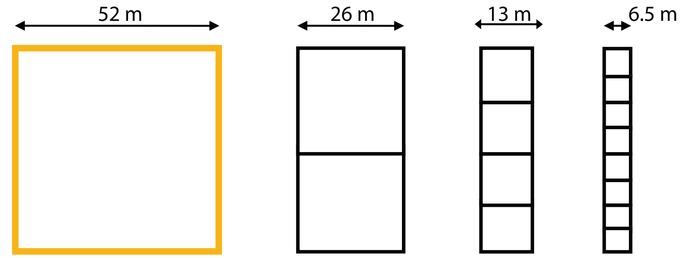
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FRANCISCO NARANJO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA	A	LAMINA: 1
	CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA / BLOQUE 1	NOMBRE: FRANCISCO X. ALBARRACIN GUERRÓN					FECHA: 22/09/10
							ESCALA: INDICADA

ANALÍSIS DEL TERRENO



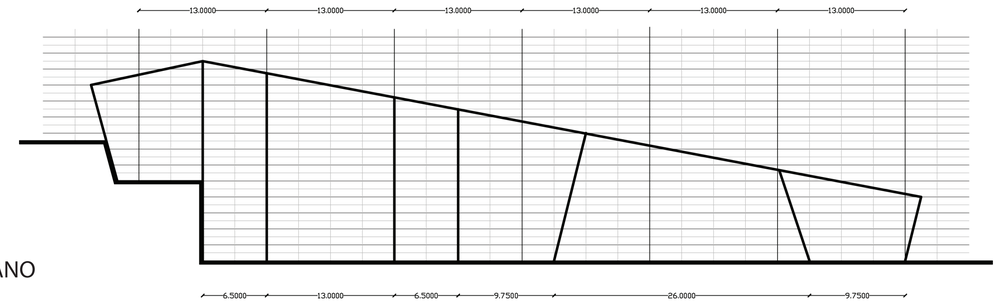
Módulo generador

El Módulo nace a partir del análisis de la estructura del barrio, la medida inicial esta comprendida entre las calles de las manzanas, la siguiente entre los lotes y continua dividiendose. En base a estas medidas se genera una malla que permite implantar el proyecto de tal manera que se acople a la trama urbana manteniendo su direccionalidad y generando una armonía en relación al barrio

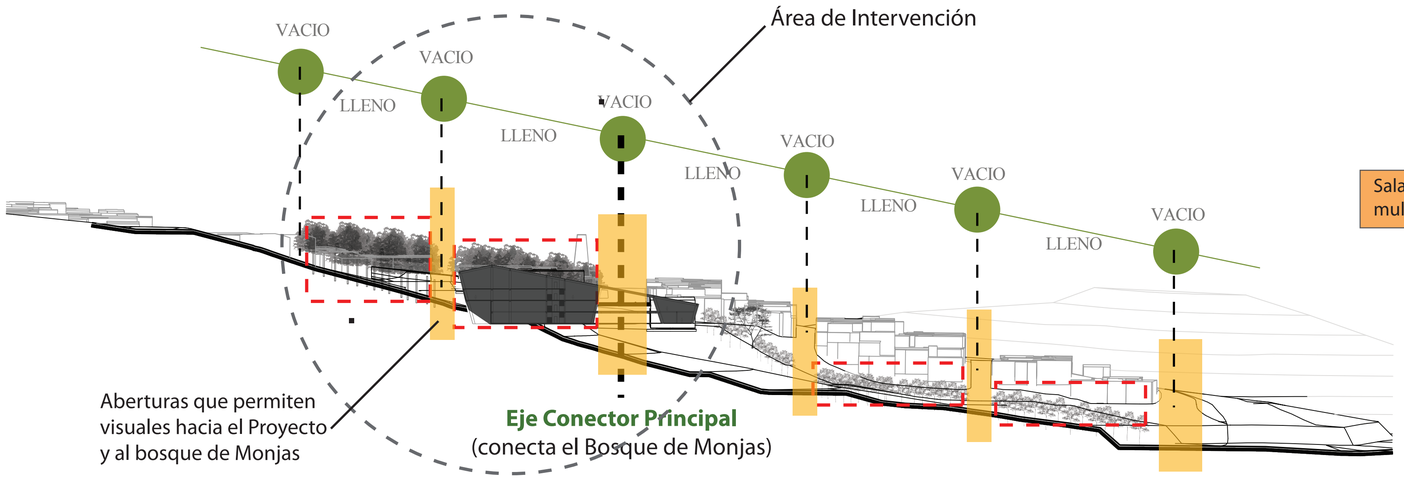


Forma

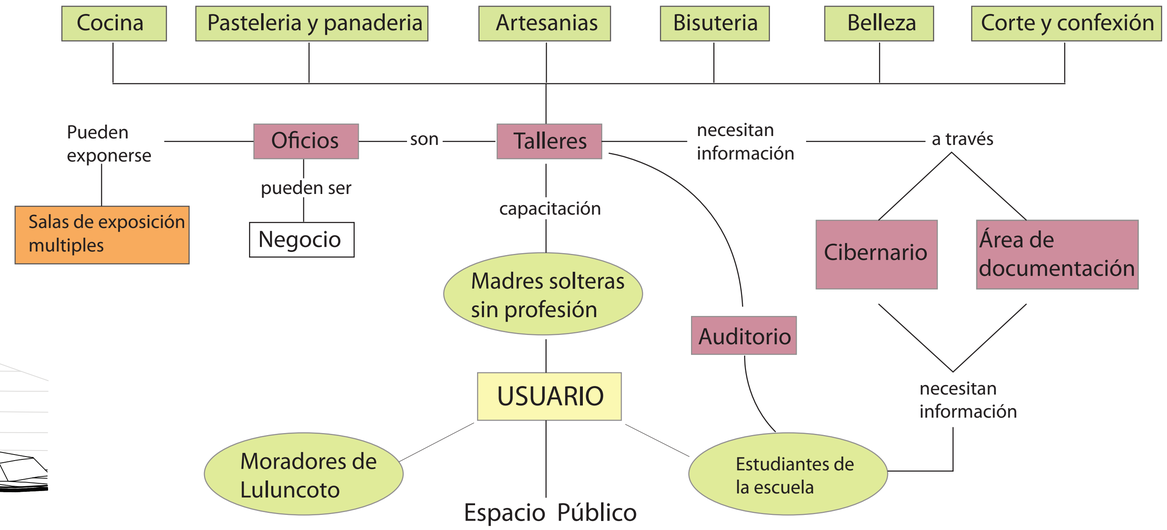
El desarrollo de la forma está resuelto en base a la malla generadora para que todo el conjunto mantenga una estrecha relación.



Corte Esquemático del Barrio



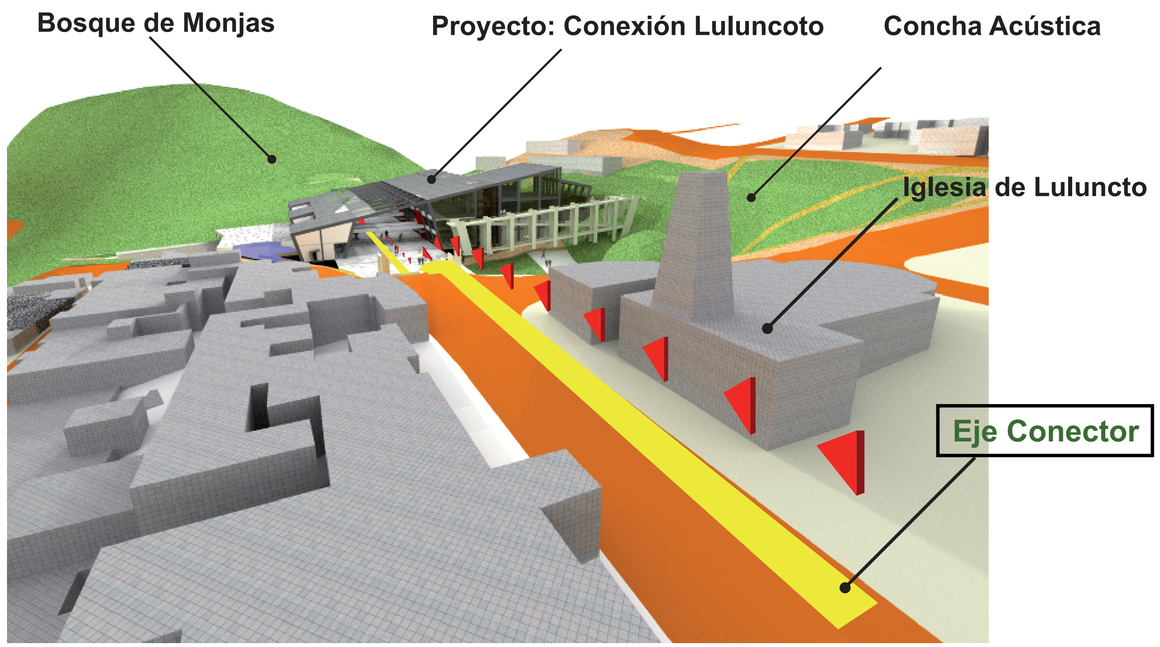
Esquema Funcional



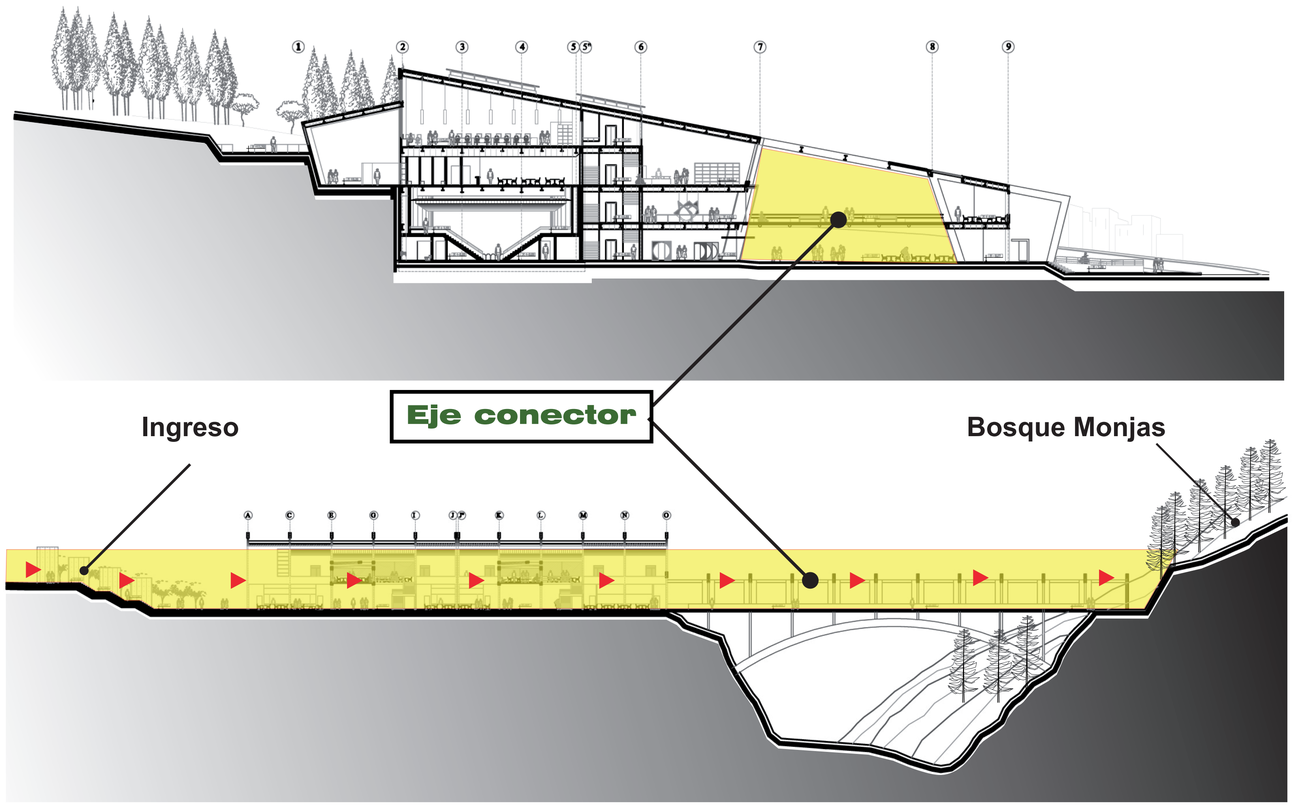
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA — BLOQUE 1	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FRANCISCO NARANJO NOMBRE: FRANCISCO X. ALBARRACIN GUERRÓN	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA	A	LAMINA: 2 FECHA: 22/09/10 ESCALA: INDICADA

CONEXIÓN LULUNCOTO: CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN

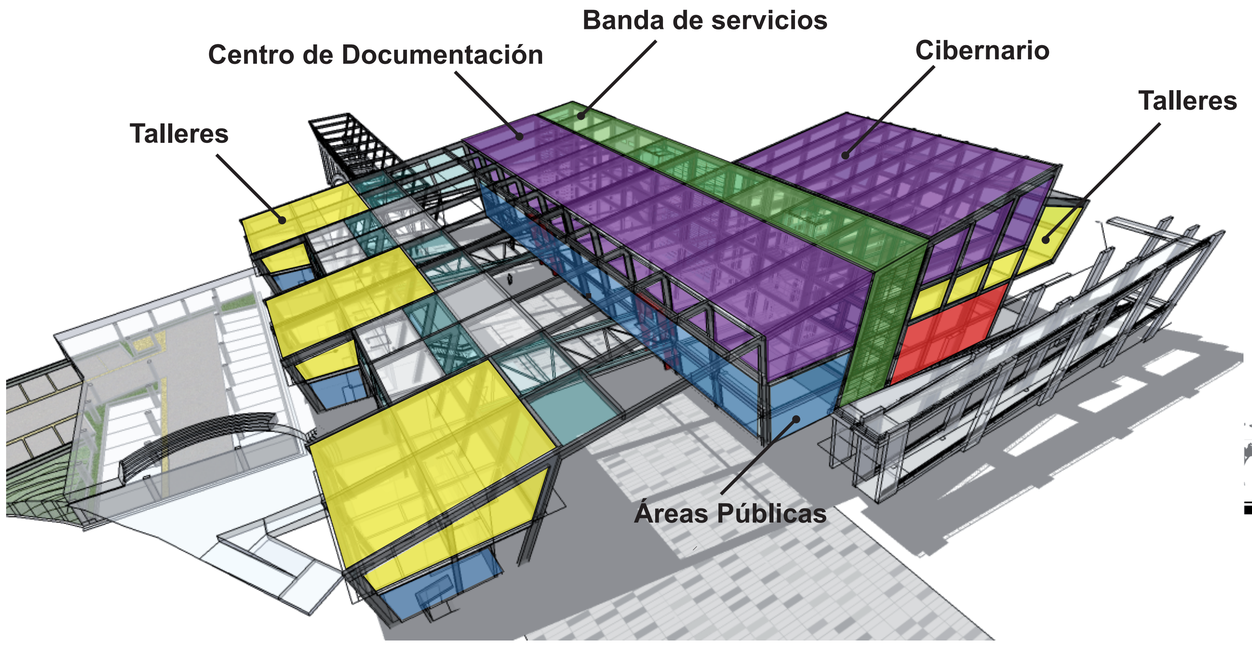
ANALÍSIS DEL TERRENO



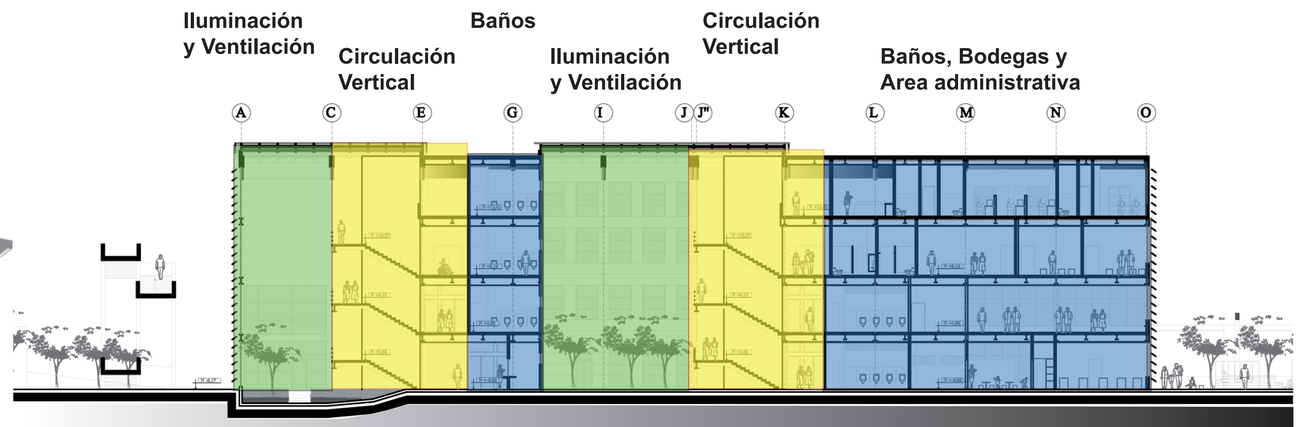
Cortes Generales



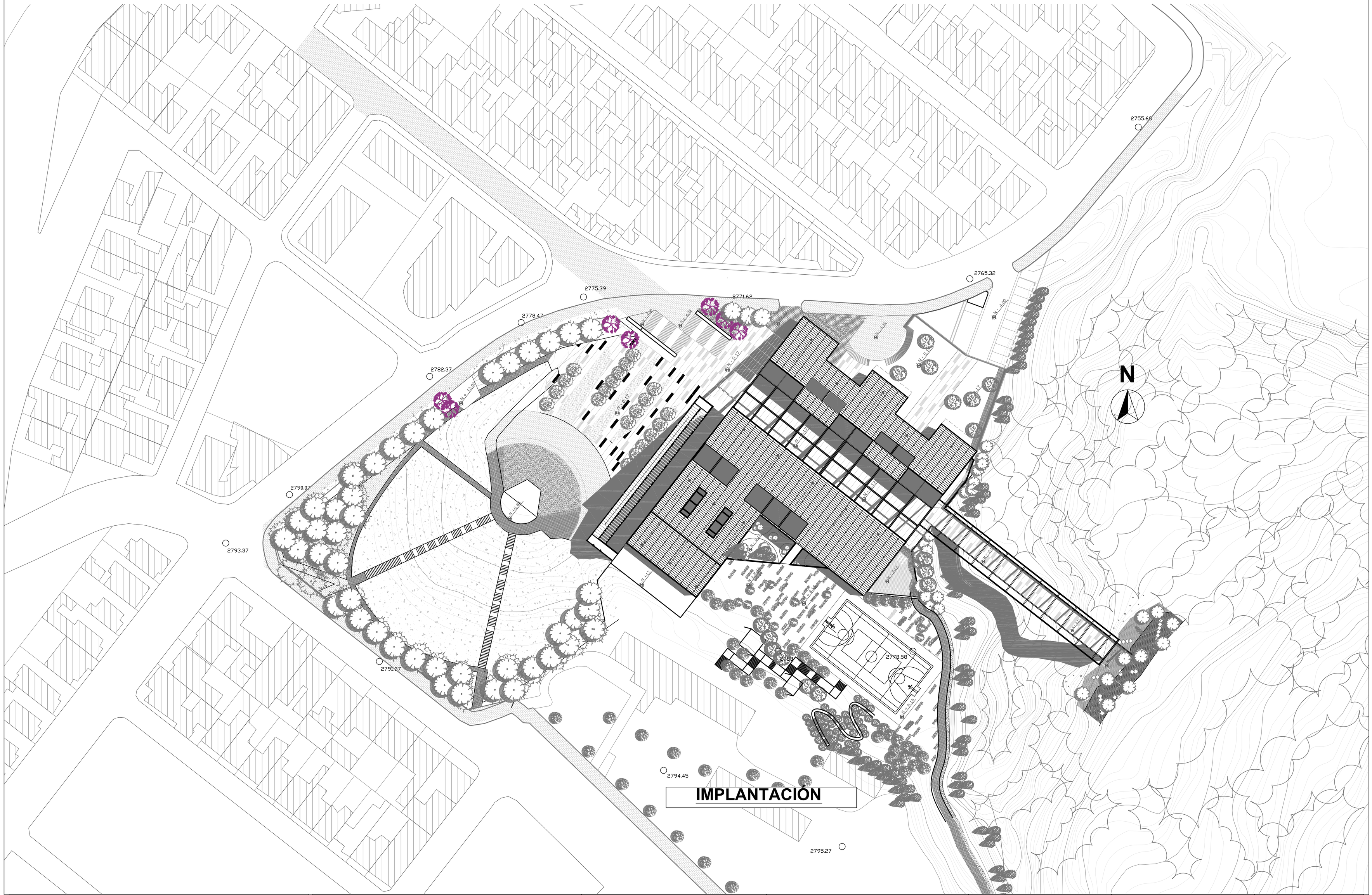
Distribución Espacios



Corte (Banda de Servicios)



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA — BLOQUE 1	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FRANCISCO NARANJO NOMBRE: FRANCISCO X. ALBARRACIN GUERRÓN	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA	A	LAMINA: 3 FECHA: 22/09/10 ESCALA: INDICADA



IMPLANTACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN **CONTIENE:** IMPLANTACIÓN — BLOQUE: DOBLE	**DIRECTOR:** ARQ. FRANCISCO NARANJO **NOMBRE:** FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA	A	LÁMINA: 4 FECHA: 22/09/10 ESCALA: 1:500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN

CONTIENE:
PLANTA BAJA N+- O.OO

BLOQUE: DOBLE

DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO NARANJO

NOMBRE:
FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

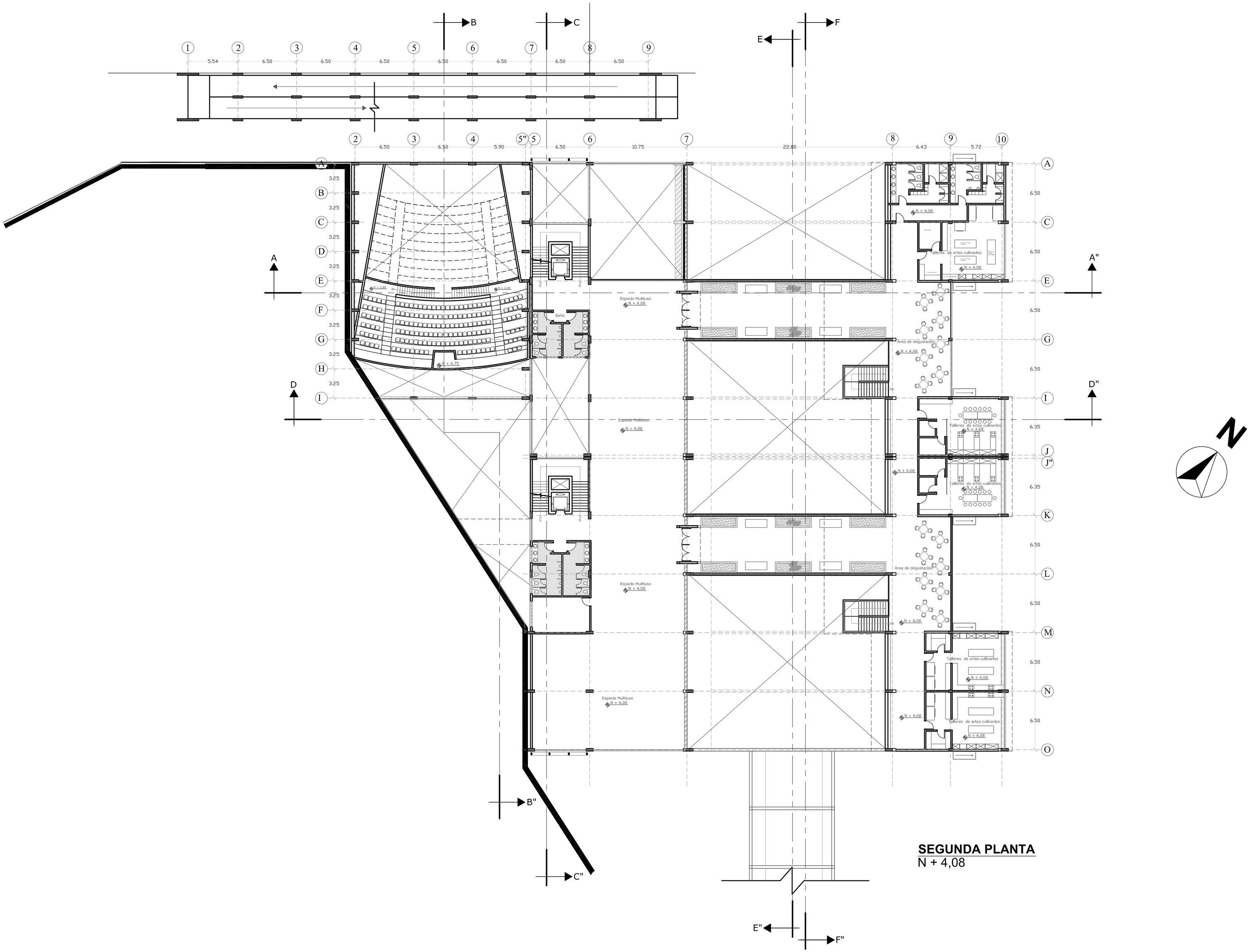
UBICACIÓN:
BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA

A

LÁMINA: 5

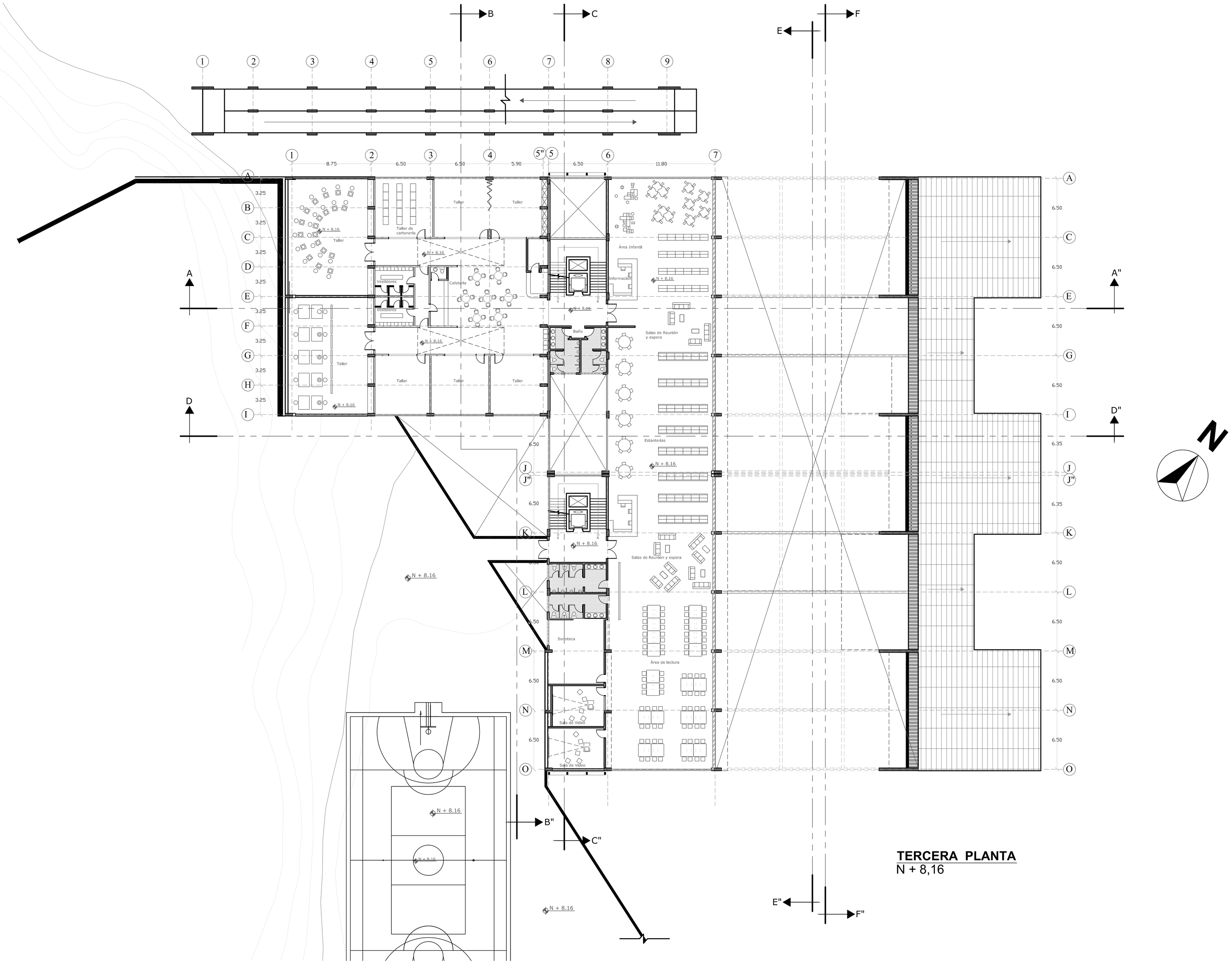
FECHA: 22/09/10

ESCALA: 1:250

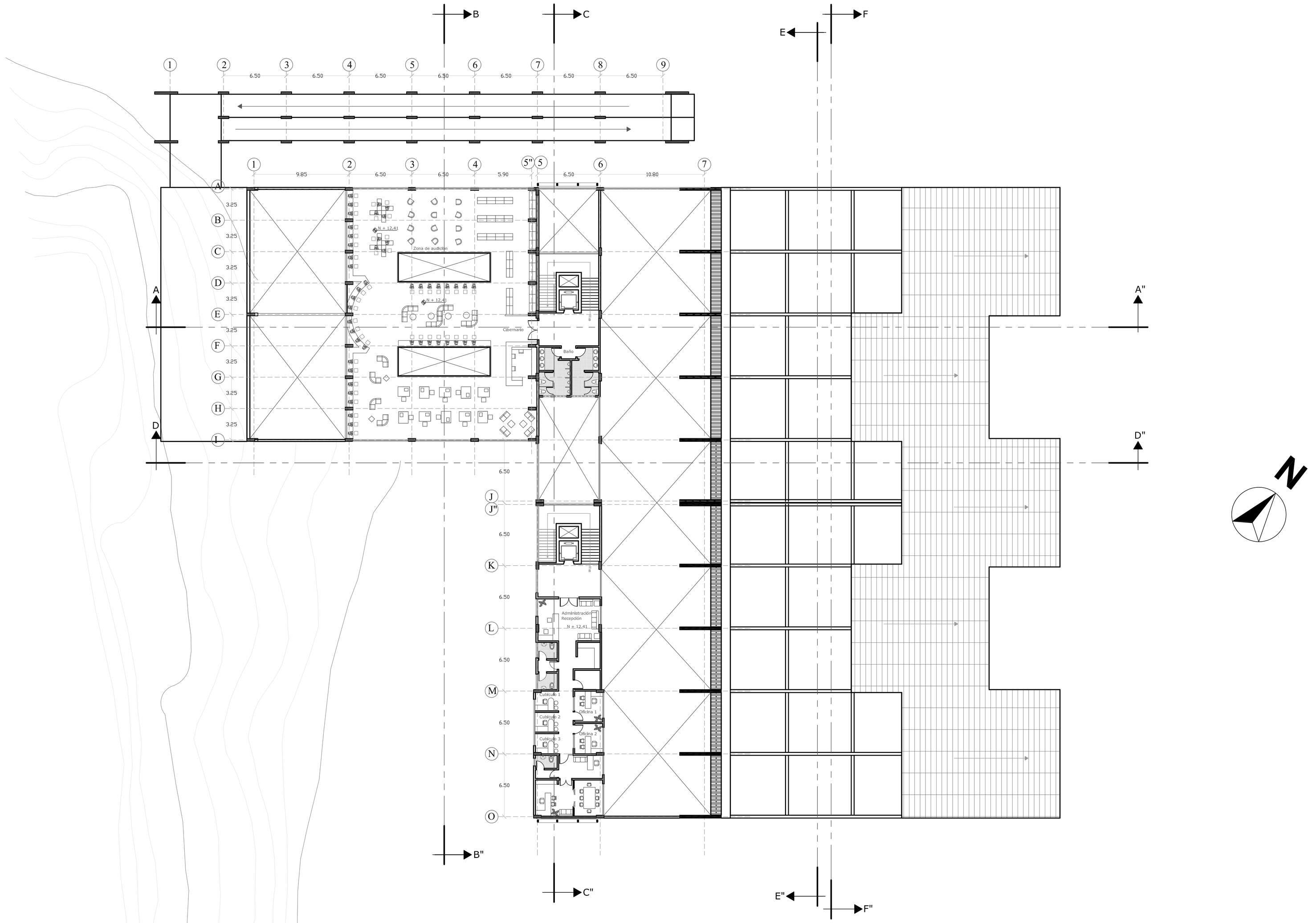


SEGUNDA PLANTA
N + 4,08

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN		**DIRECTOR:** ARQ. FRANCISCO NARANJO	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA	A	LÁMINA: 6
	CONTIENE: SEGUNDA PLANTA N + 4.O8	BLOQUE: DOBLE	**NOMBRE:** FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN					FECHA: 22/09/10
								ESCALA: 1:150



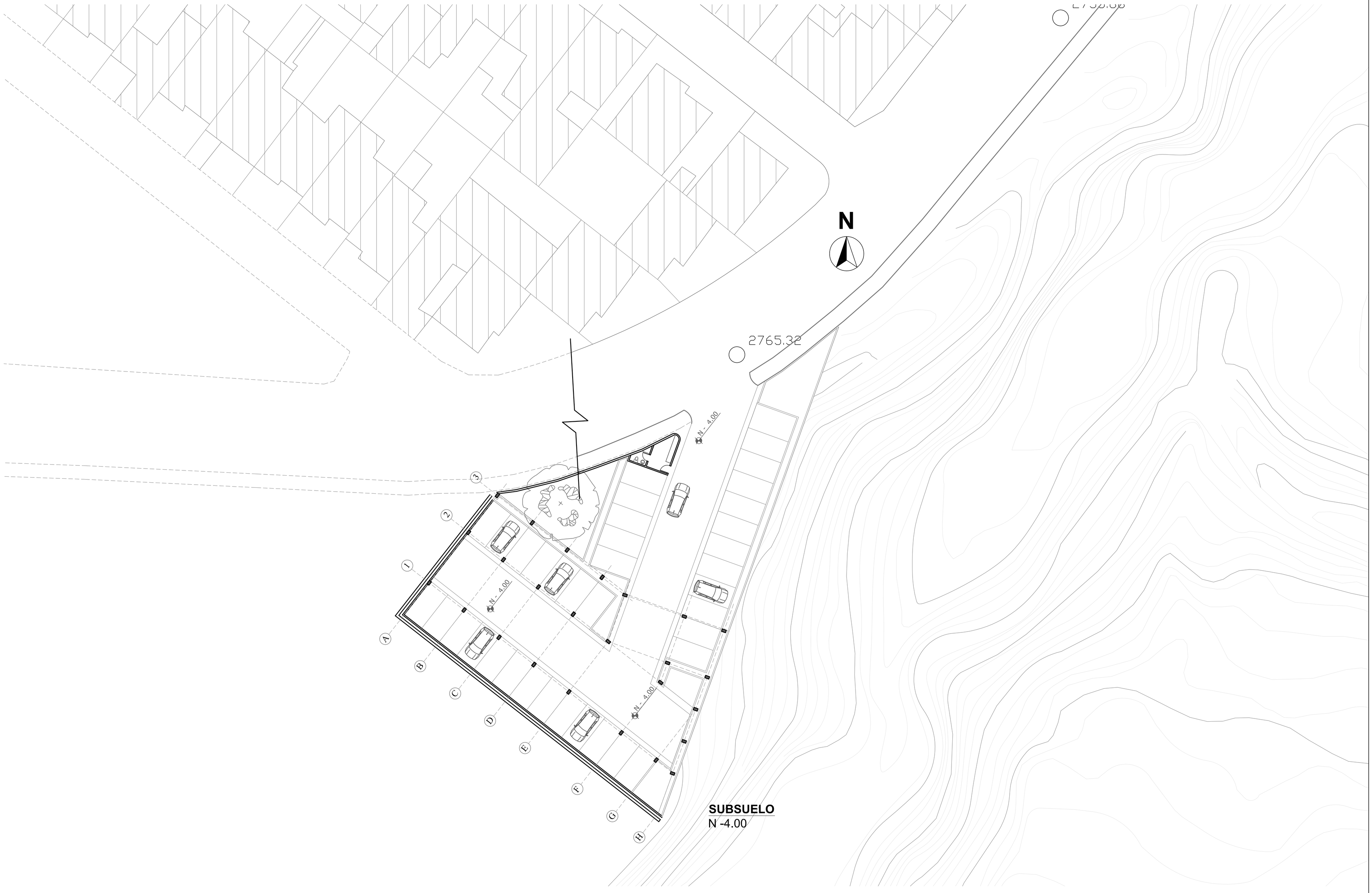
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN **CONTIENE:** TERCERA PLANTA N + 8.16 — BLOQUE: DOBLE	**DIRECTOR:** ARQ. FRANCISCO NARANJO **NOMBRE:** FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA	A	LÁMINA: 7 FECHA: ESCALA: 1:150



CUARTA PLANTA

N + 12,41

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN **CONTIENE:** CUARTA PLANTA N + 12.41 BLOQUE: DOBLE	**DIRECTOR:** ARQ. FRANCISCO NARANJO **NOMBRE:** FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA	A	LÁMINA: 8 FECHA: ESCALA: 1:150



SUBSUELO
N -4.00

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN

CONTIENE:
SUBSUELO N- 4.00

BLOQUE: DOBLE

DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO NARANJO

NOMBRE:
FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

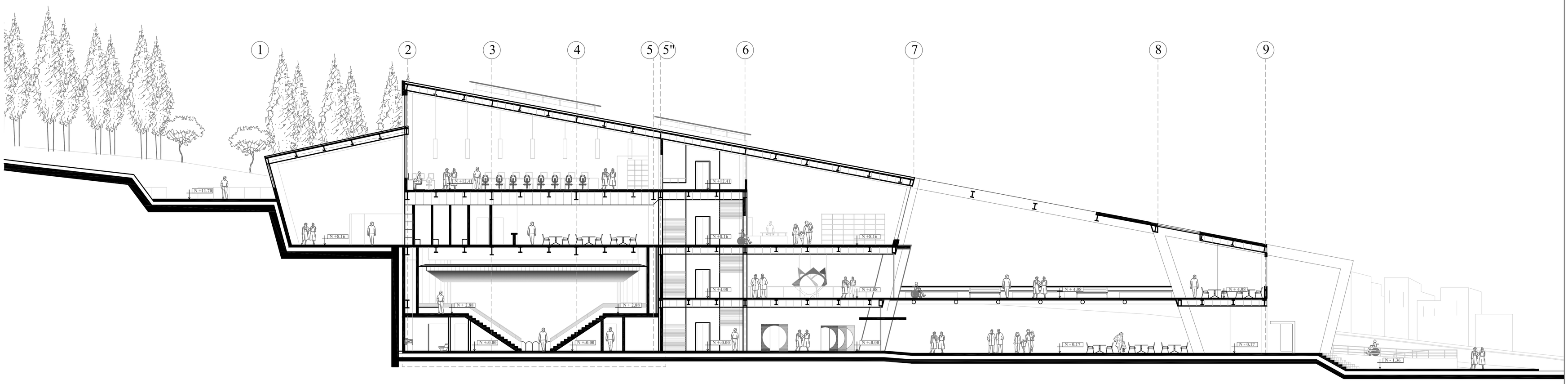
UBICACIÓN:
BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA

A

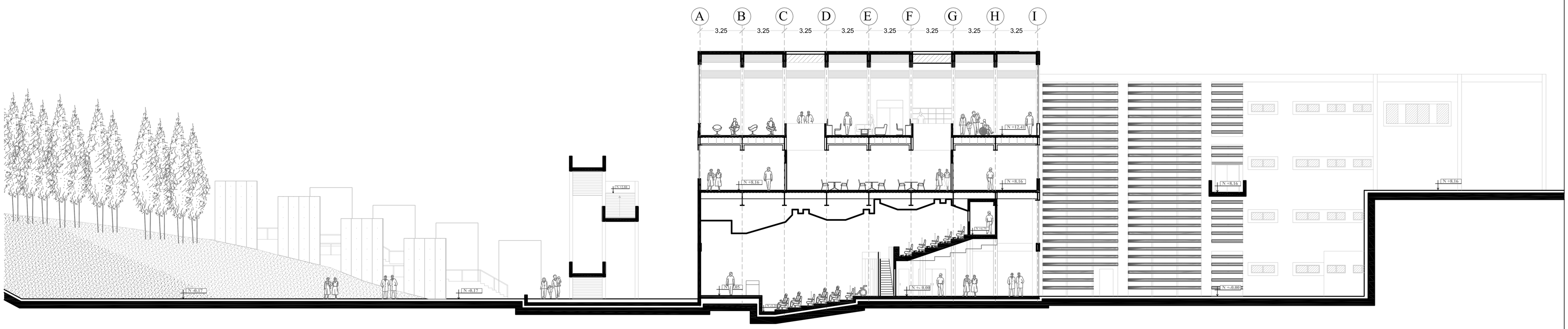
LÁMINA: 9

FECHA: 22/09/10

ESCALA: 1:200

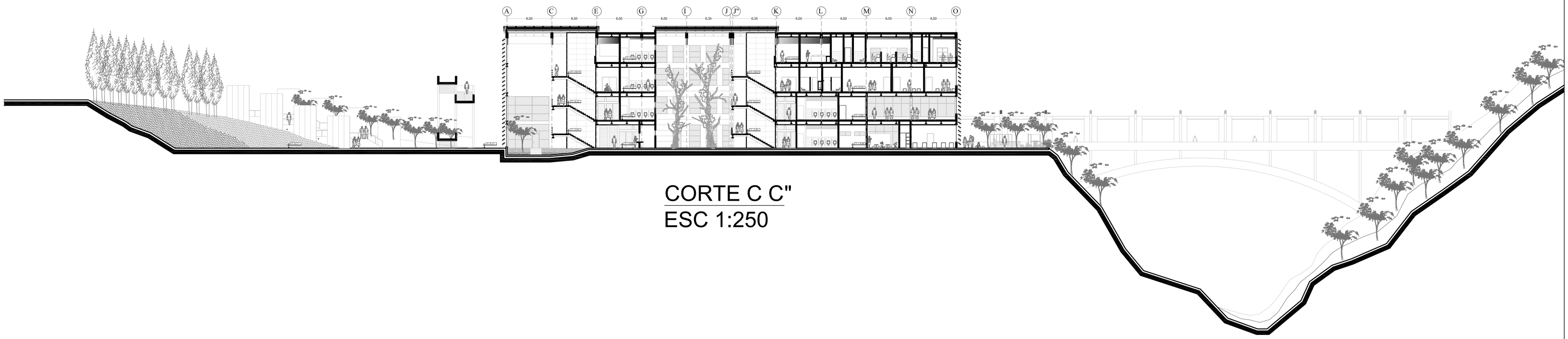


CORTE A A"

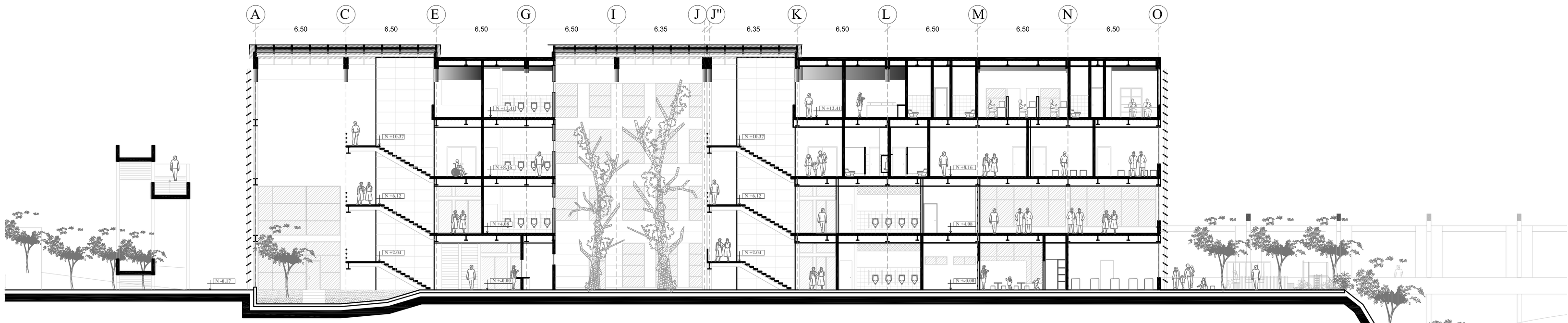


CORTE B B"

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN	**DIRECTOR:** ARQ. FRANCISCO NARANJO	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA	A
	CONTIENE: CORTES BLOQUE: DOBLE	**NOMBRE:** FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN				LÁMINA: 10 FECHA: 22/09/10 ESCALA: 1:150

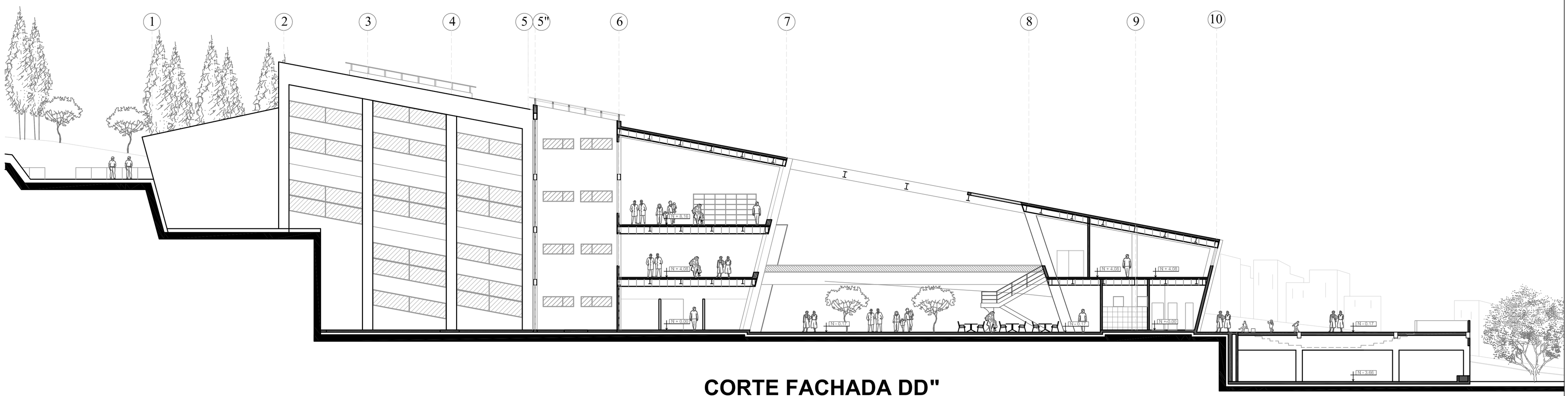


CORTE C C"
ESC 1:250

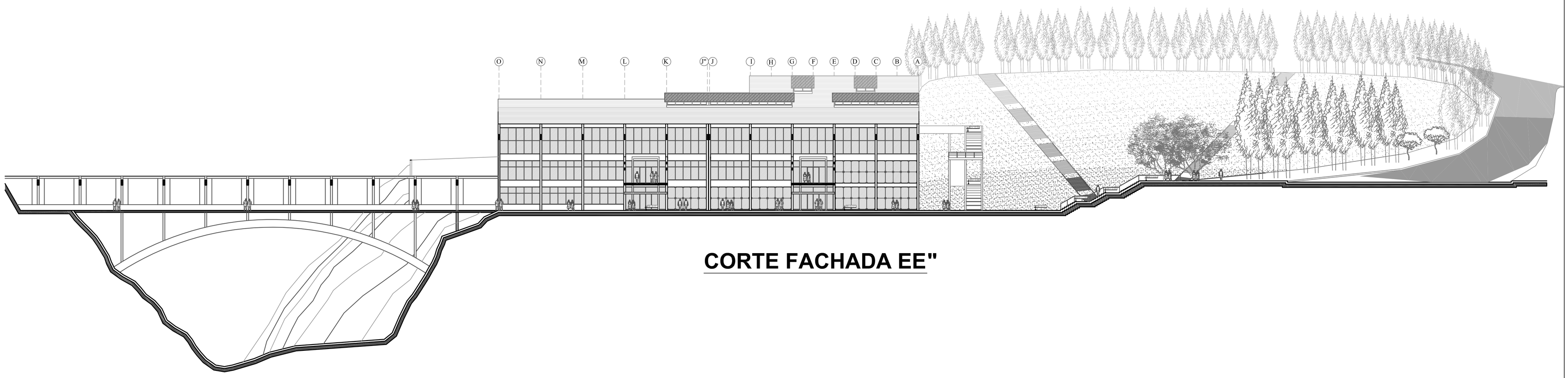


CORTE C C"
ESC 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN **CONTIENE:** CORTES BLOQUE: DOBLE	**DIRECTOR:** ARQ. FRANCISCO NARANJO **NOMBRE:** FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA	A	LÁMINA: 11 FECHA: ESCALA: 1:150

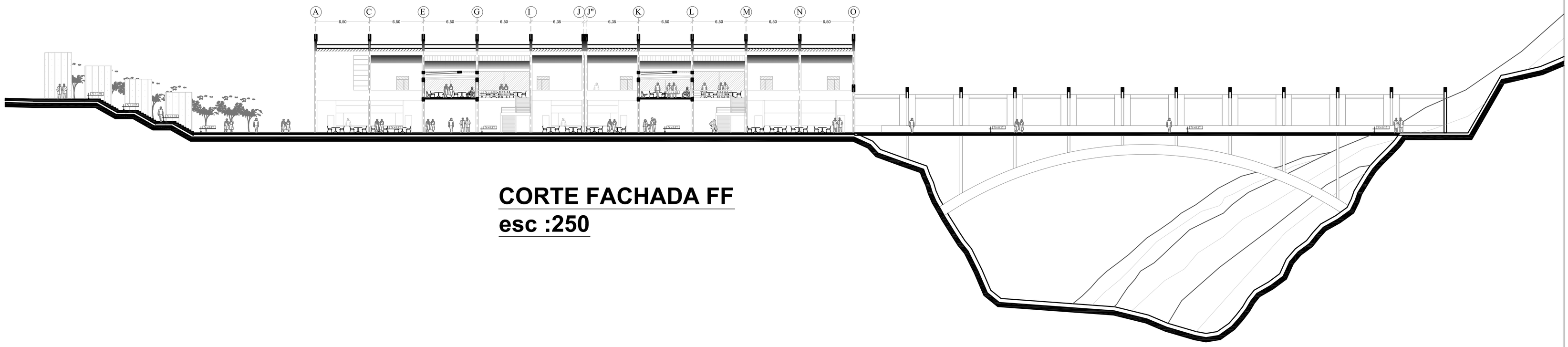


CORTE FACHADA DD"

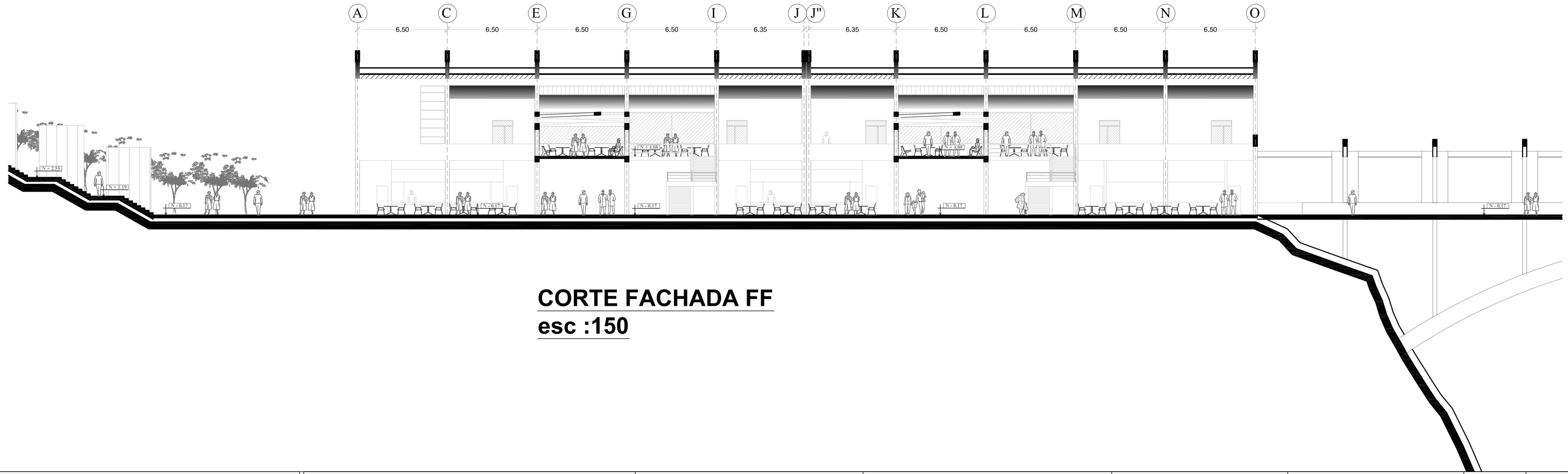


CORTE FACHADA EE"

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN **CONTIENE:** CORTE FACHADA — BLOQUE: DOBLE	**DIRECTOR:** ARQ. FRANCISCO NARANJO **NOMBRE:** FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA	A	LÁMINA: 12 FECHA: 22/09/10 ESCALA: 1:200

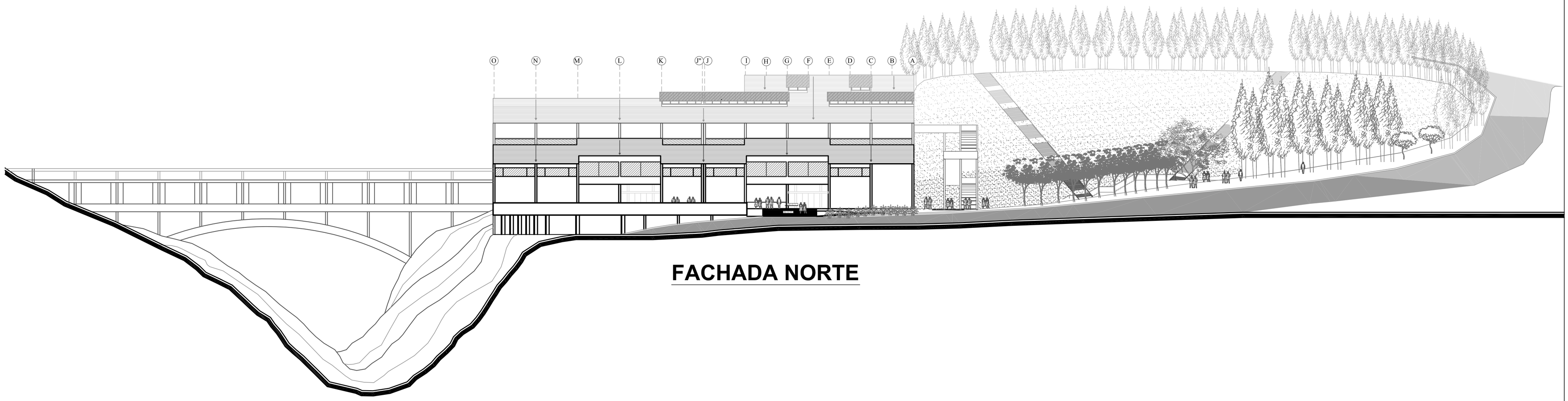


CORTE FACHADA FF
esc :250

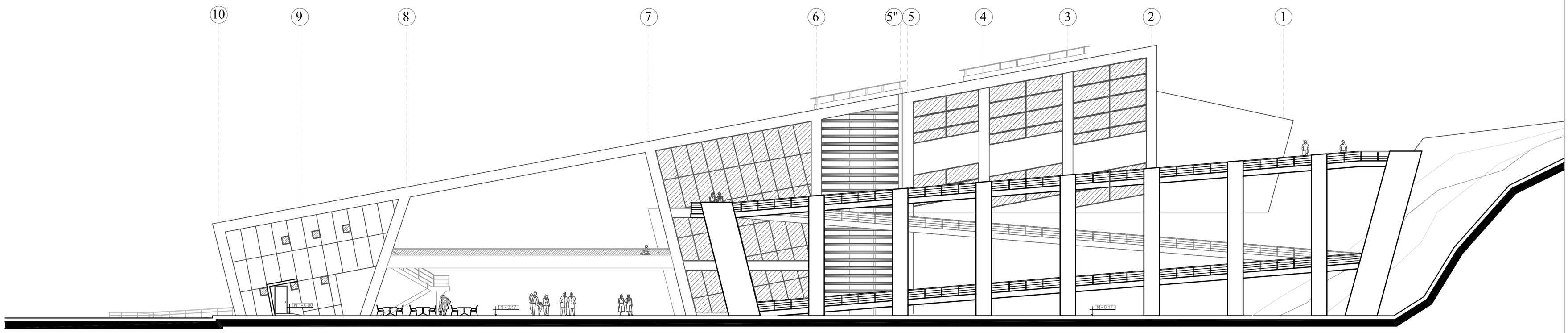


CORTE FACHADA FF
esc :150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN **CONTIENE:** CORTES FACHADA BLOQUE: DOBLE	**DIRECTOR:** ARQ. FRANCISCO NARANJO **NOMBRE:** FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA	A	LÁMINA: 13 FECHA: 22/09/10 ESCALA: 1:150

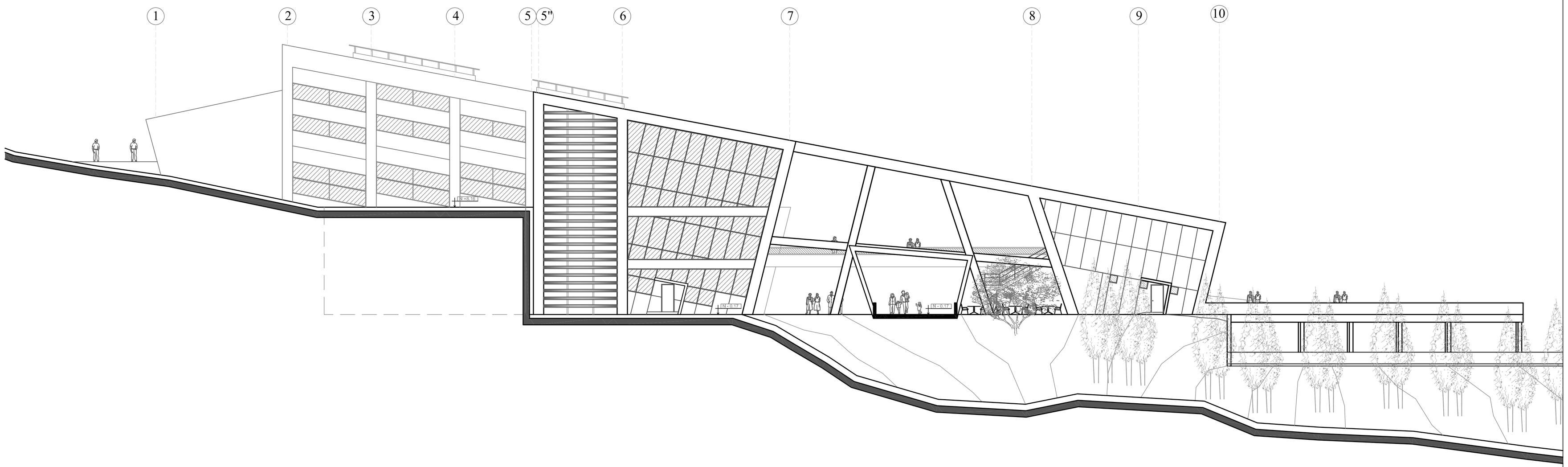


FACHADA NORTE



FACHADA OESTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN **CONTIENE:** SUBSUELO N- 4.OO BLOQUE: DOBLE	**DIRECTOR:** ARQ. FRANCISCO NARANJO **NOMBRE:** FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA	A	LÁMINA: 14 FECHA: ESCALA: 1:150

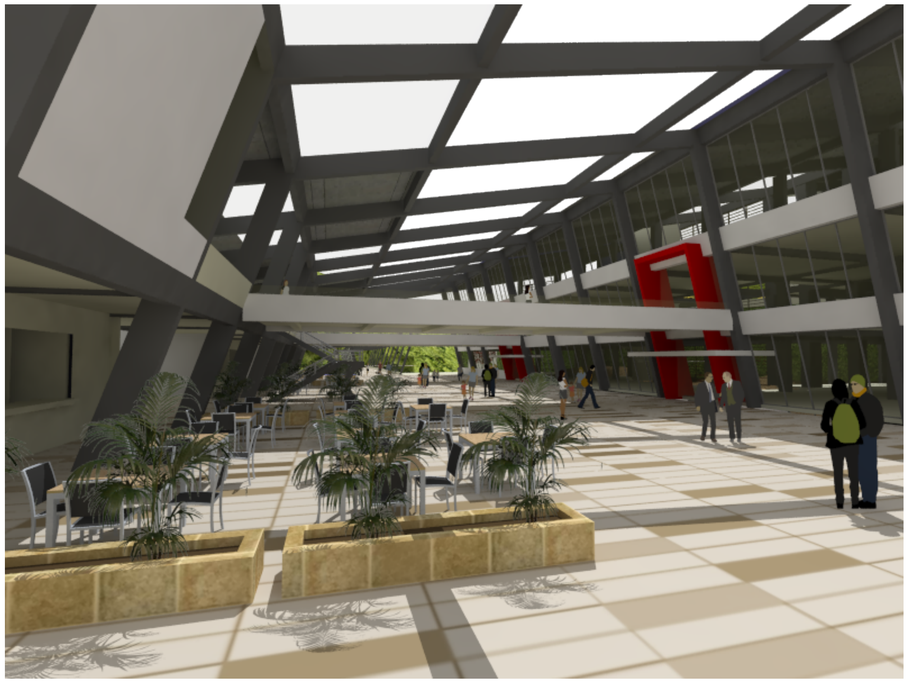


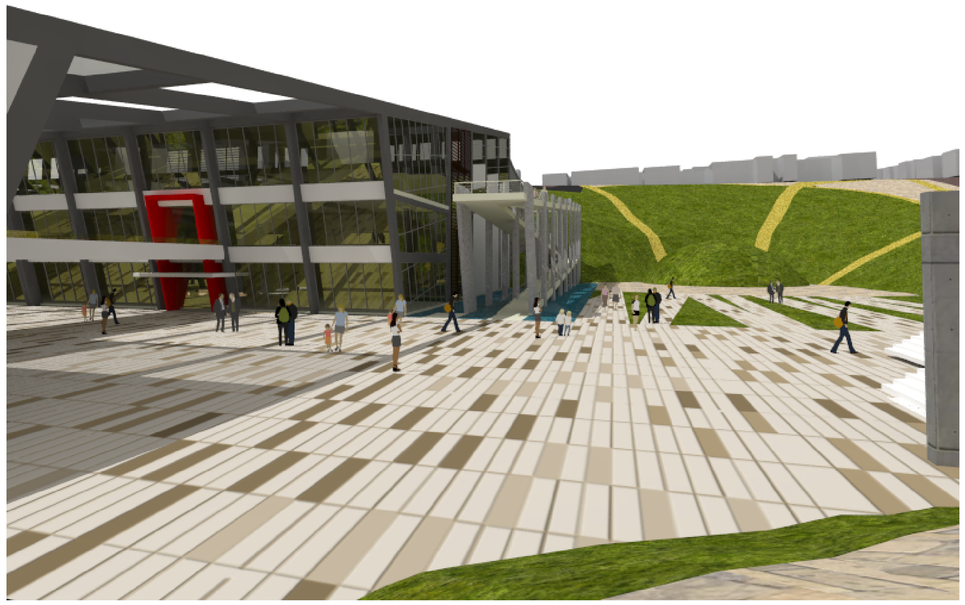
FACHADA ESTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN **CONTIENE:** FACHADAS — BLOQUE: DOBLE	**DIRECTOR:** ARQ. FRANCISCO NARANJO **NOMBRE:** FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA	A	LÁMINA: 15 FECHA: ESCALA: 1:150









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN

CONTIENE:
SUBSUELO N- 4.OO

BLOQUE: DOBLE

DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO NARANJO

NOMBRE:
FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

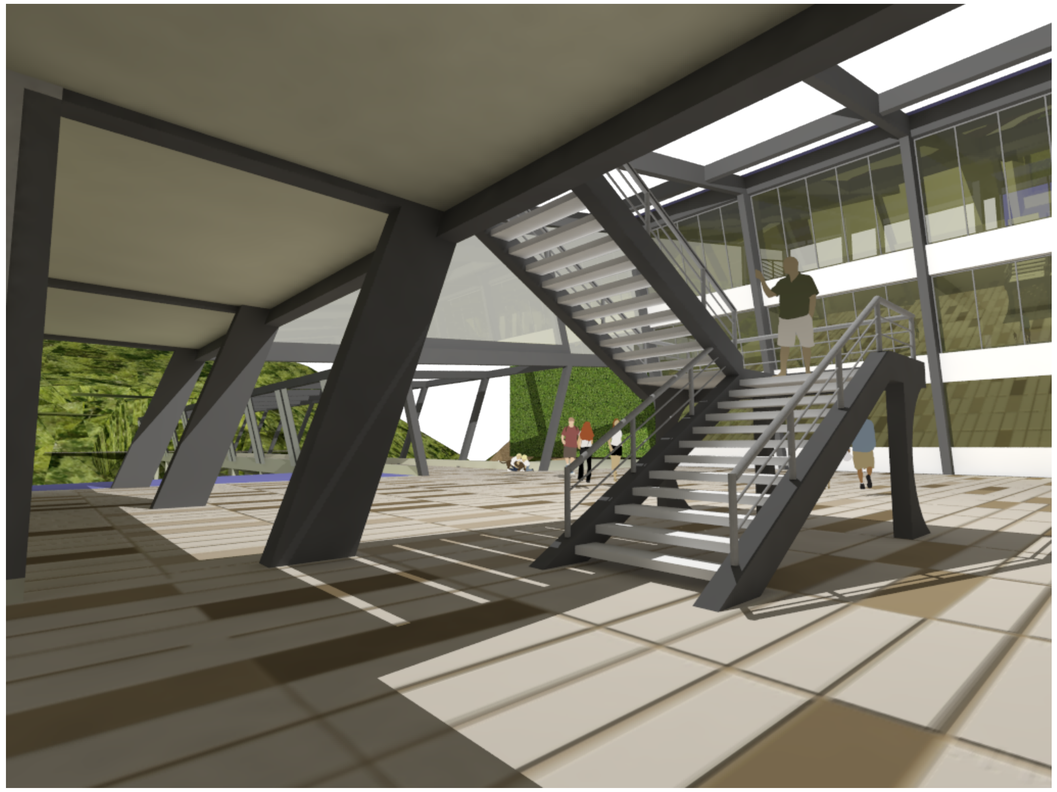
UBICACIÓN:
BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA

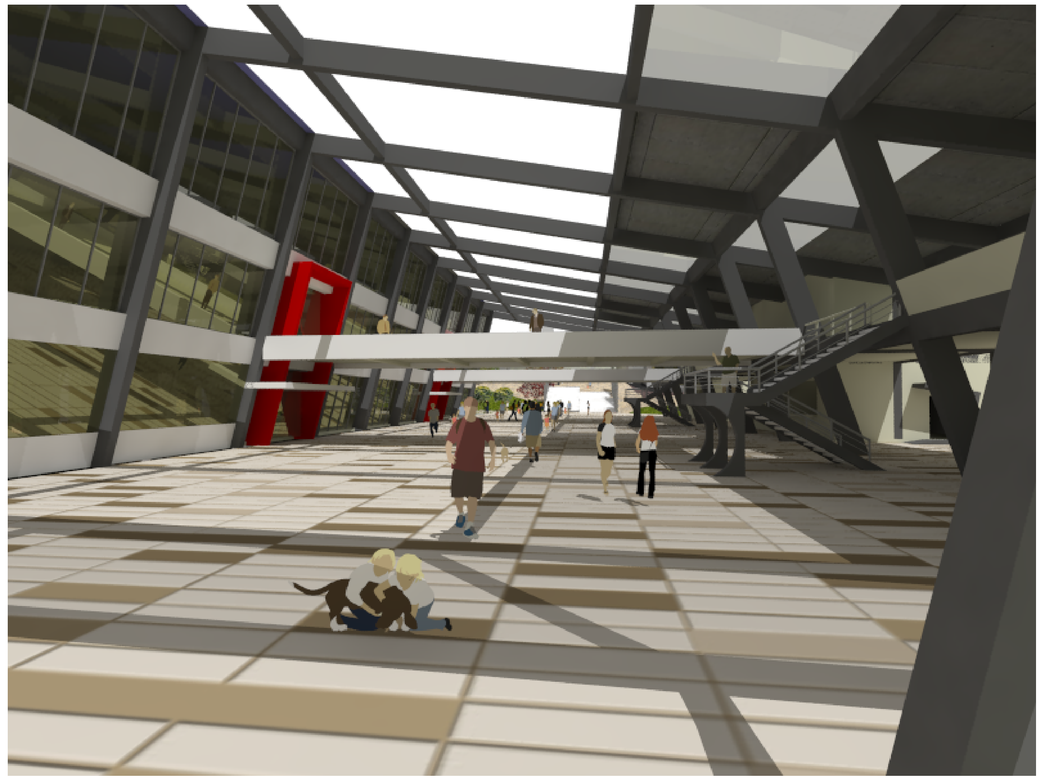
A

LÁMINA: 16

FECHA:

ESCALA: 1:150









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN

CONTIENE:
RENDERS

BLOQUE: DOBLE

DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO NARANJO

NOMBRE:
FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN:
BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA

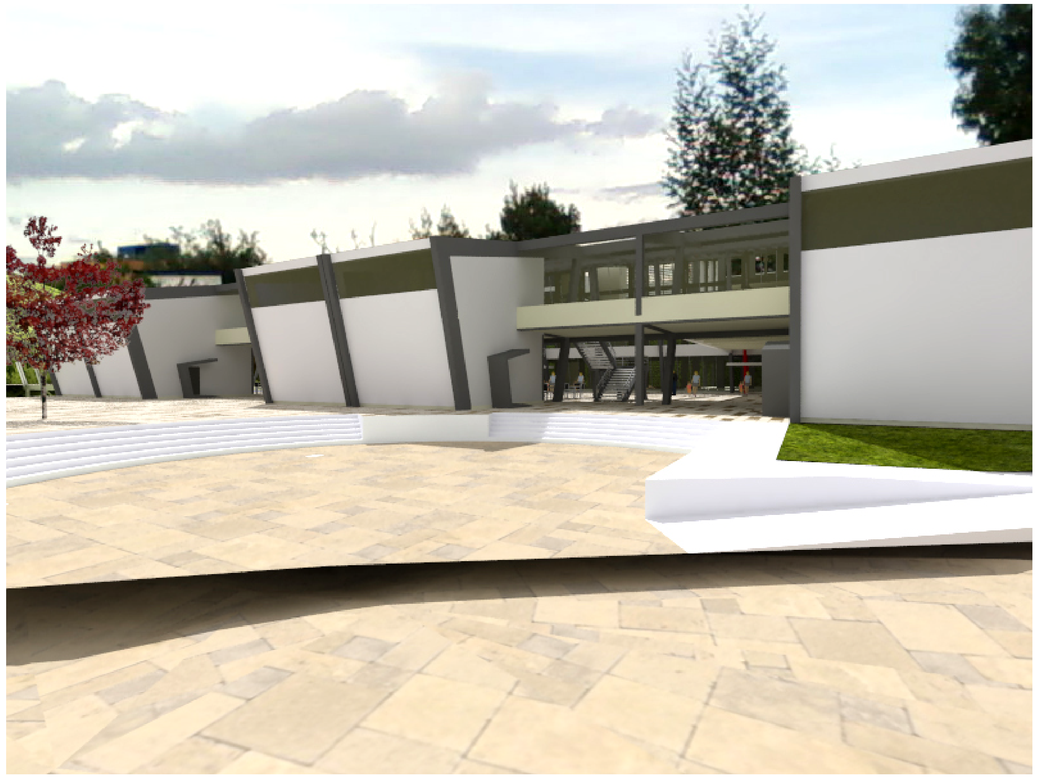
A

LÁMINA: 17

FECHA:

ESCALA: 1:150









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN

CONTIENE: RENDERS

BLOQUE: DOBLE

DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO NARANJO

NOMBRE: FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN: BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA

A

LÁMINA: 18

FECHA:

ESCALA: 1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN

CONTIENE:
REPLANTEO

BLOQUE: DOBLE

DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO NARANJO

NOMBRE:
FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN:
BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA

C

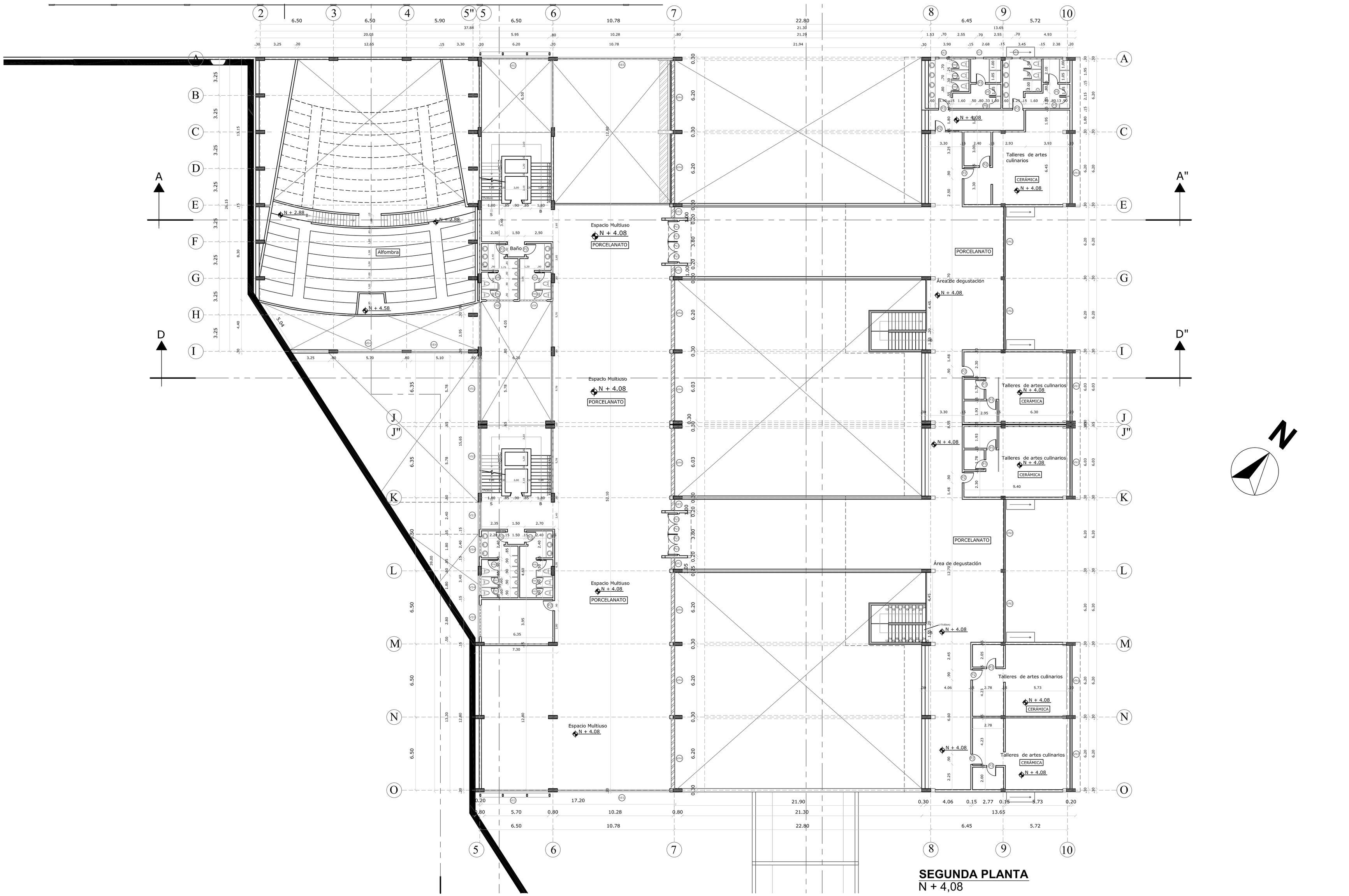
LÁMINA: 1

FECHA: 22/09/10

ESCALA: 1:250

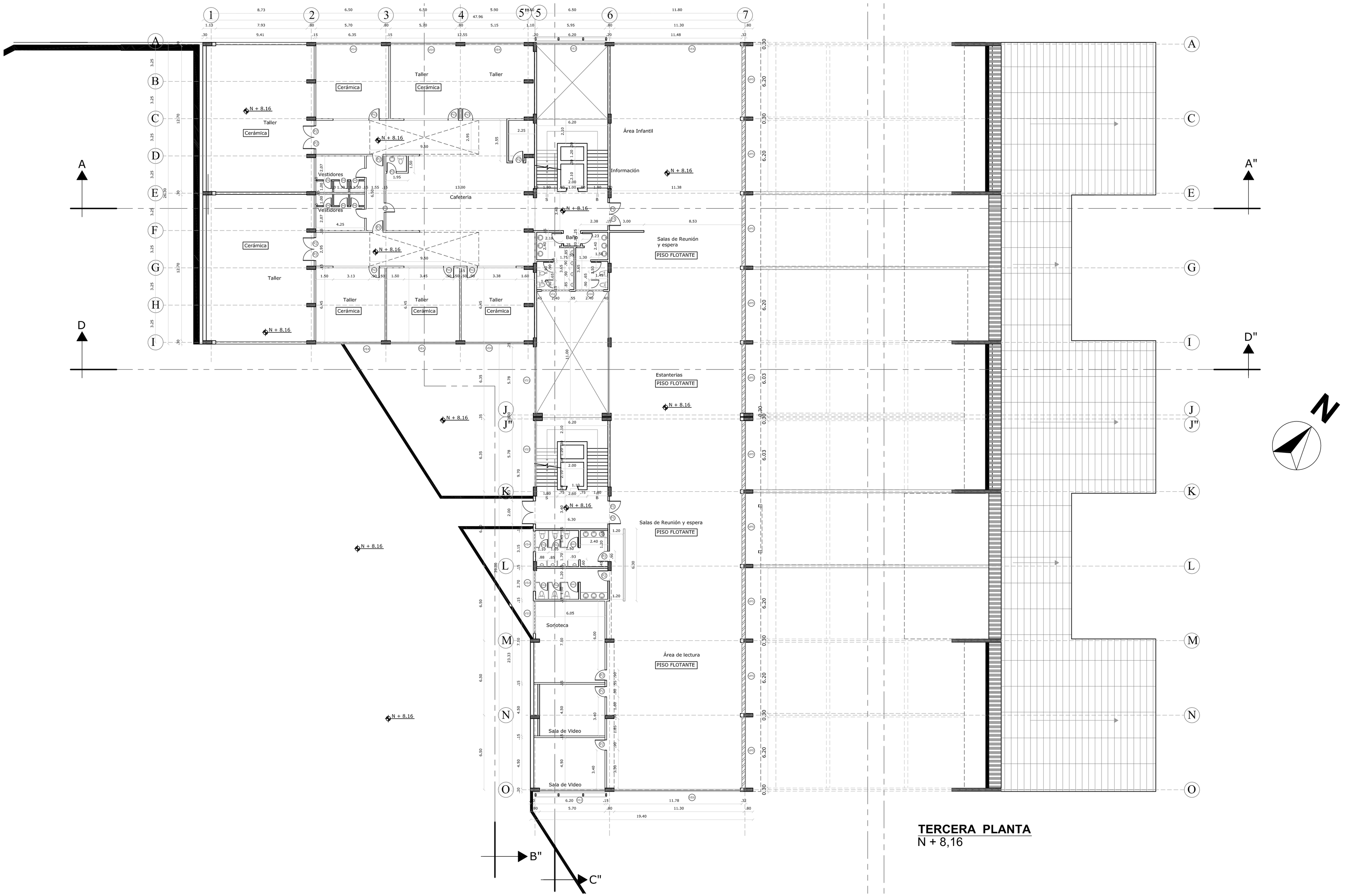


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN **CONTIENE:** PLANTA BAJA N+- O.OO BLOQUE: DOBLE	**DIRECTOR:** ARQ. FRANCISCO NARANJO **NOMBRE:** FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA C	LÁMINA: 2 FECHA: 22/09/10 ESCALA: 1:150



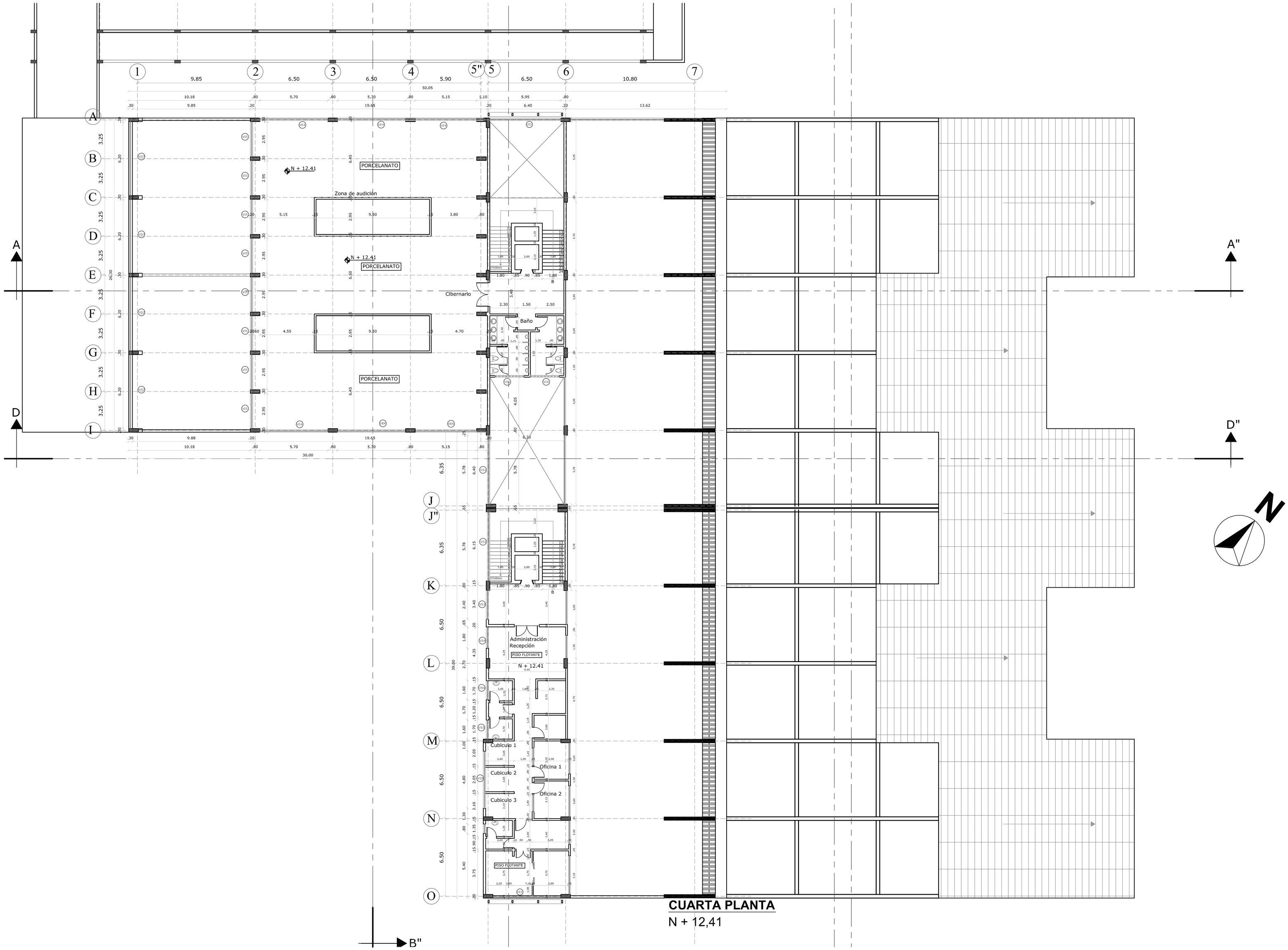
SEGUNDA PLANTA
N + 4,08

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN **CONTIENE:** SEGUNDA PLANTA N + 4.O8 BLOQUE: DOBLE	**DIRECTOR:** ARQ. FRANCISCO NARANJO **NOMBRE:** FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA	C	LÁMINA: 3 FECHA: 22/09/10 ESCALA: 1:150



TERCERA PLANTA
N + 8,16

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN **CONTIENE:** TERCERA PLANTA N + 8.16 BLOQUE: DOBLE	**DIRECTOR:** ARQ. FRANCISCO NARANJO **NOMBRE:** FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA	C	LÁMINA: 4 FECHA: 22/09/10 ESCALA: 1:150



CUARTA PLANTA

N + 12,41

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN

CONTIENE: TERCERA PLANTA N + 8.16

BLOQUE: DOBLE

DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO NARANJO

NOMBRE: FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

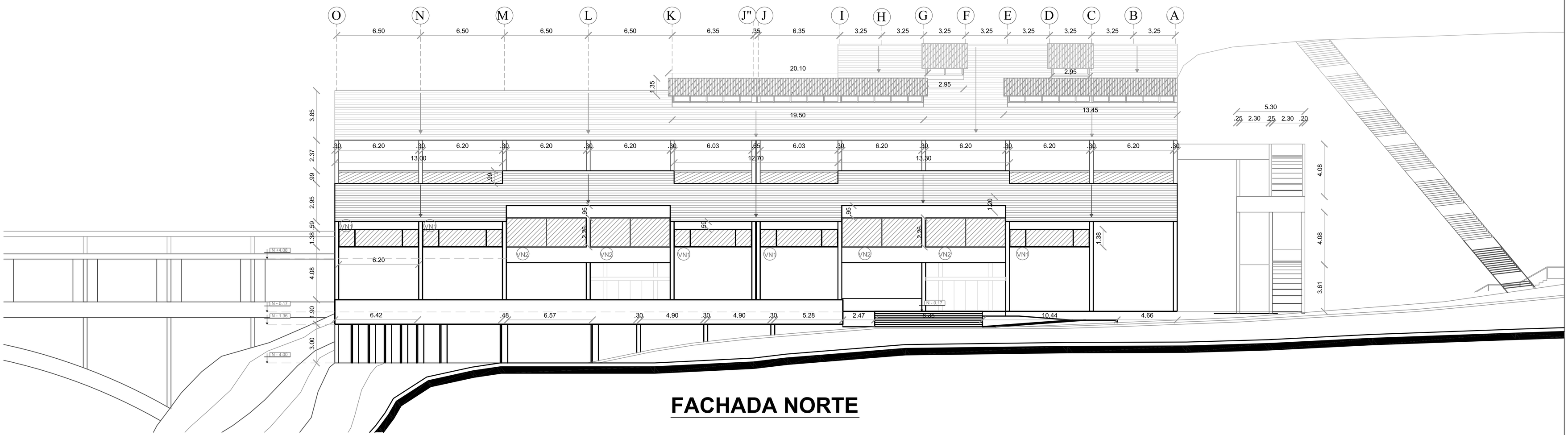
UBICACIÓN: BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA

C

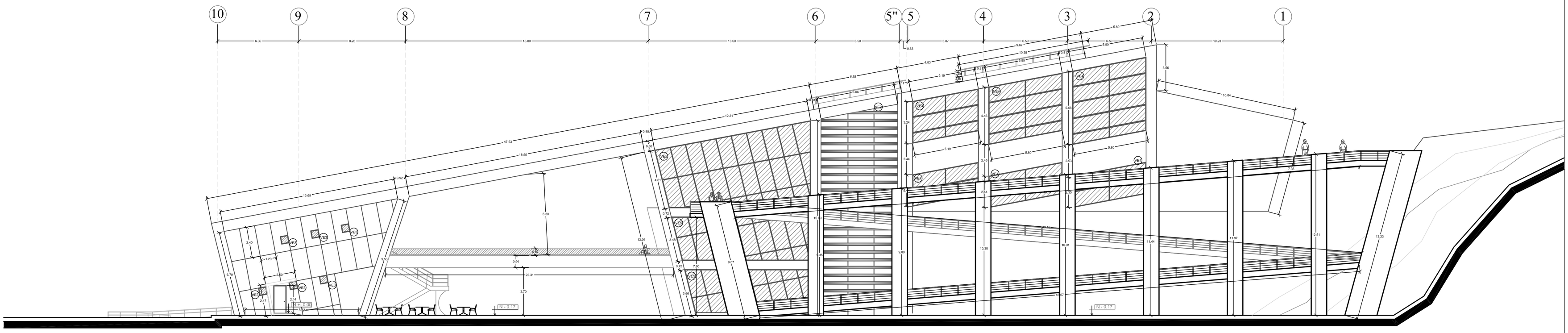
LÁMINA: 5

FECHA: 22/09/10

ESCALA: 1:150

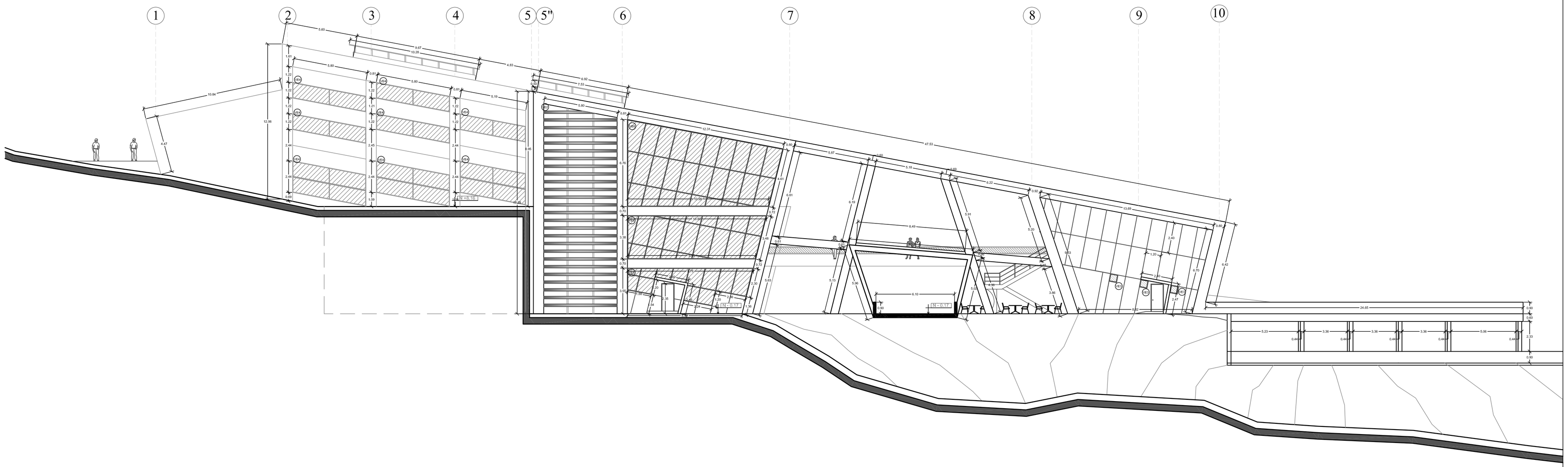


FACHADA NORTE



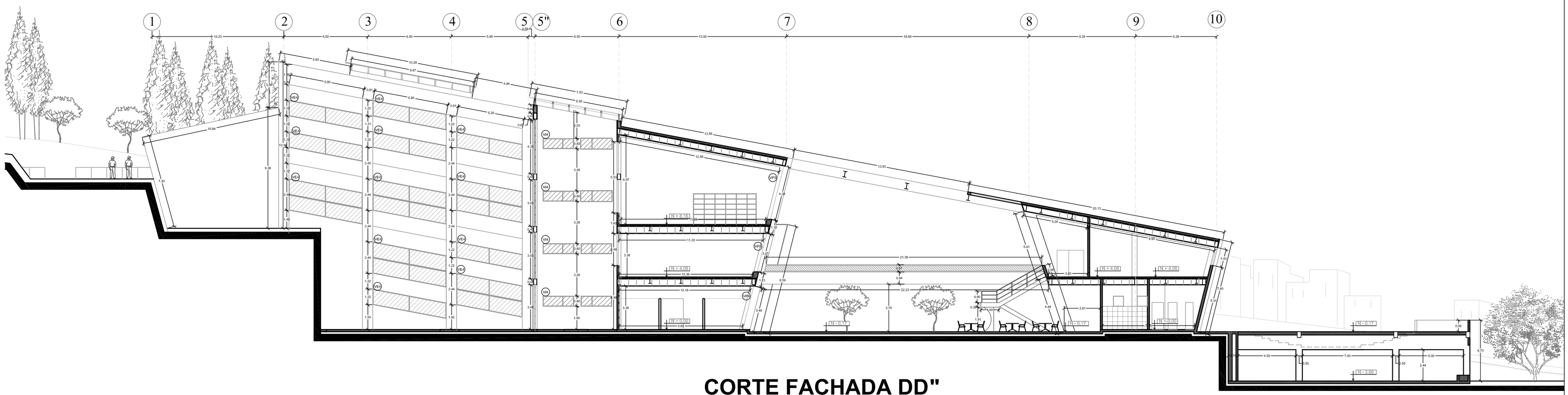
FACHADA OESTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN **CONTIENE:** FACHADAS BLOQUE: DOBLE	**DIRECTOR:** ARQ. FRANCISCO NARANJO **NOMBRE:** FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA	C	LÁMINA: 6 FECHA: 22/09/10 ESCALA: 1:150

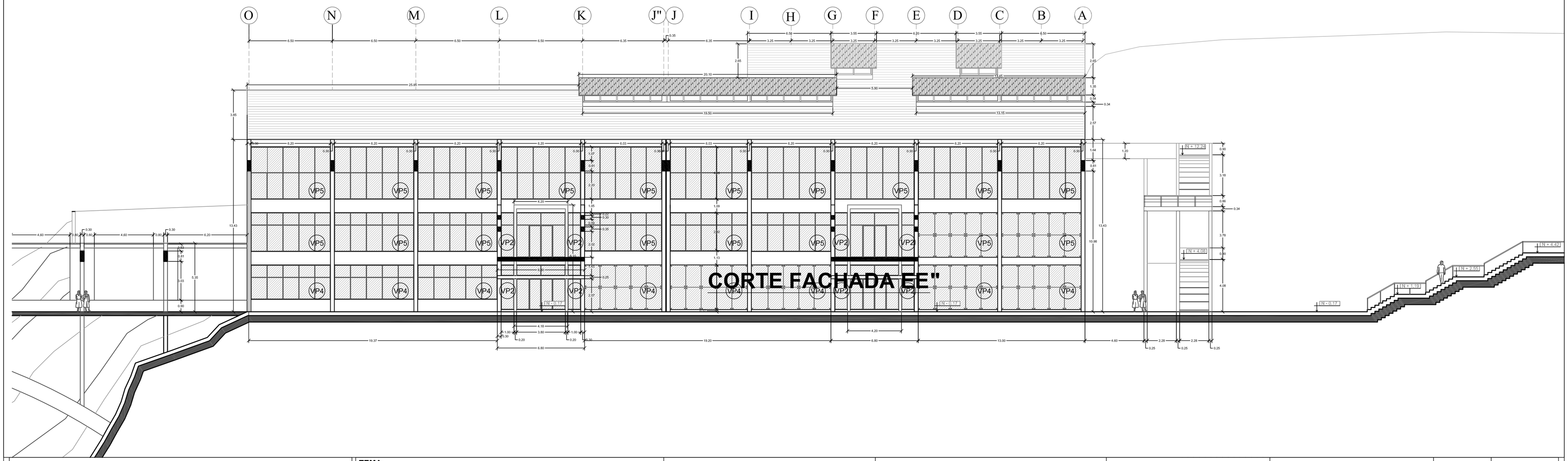


FACHADA ESTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN **CONTIENE:** FACHADAS BLOQUE: DOBLE	**DIRECTOR:** ARQ. FRANCISCO NARANJO **NOMBRE:** FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA	C	LÁMINA: 7 FECHA: 22/09/10 ESCALA: 1:150



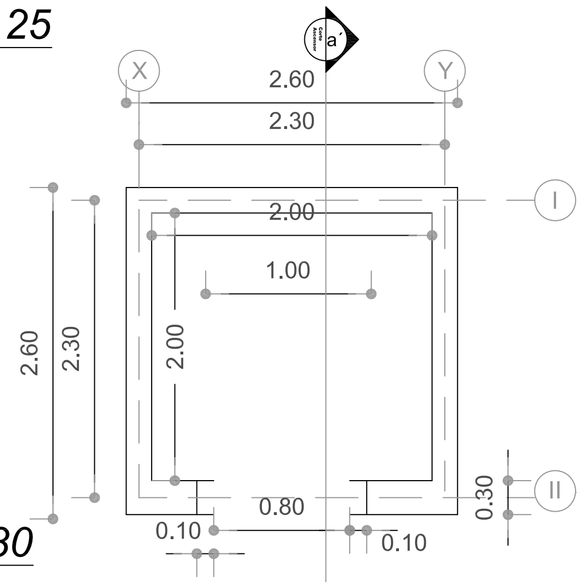
CORTE FACHADA DD"



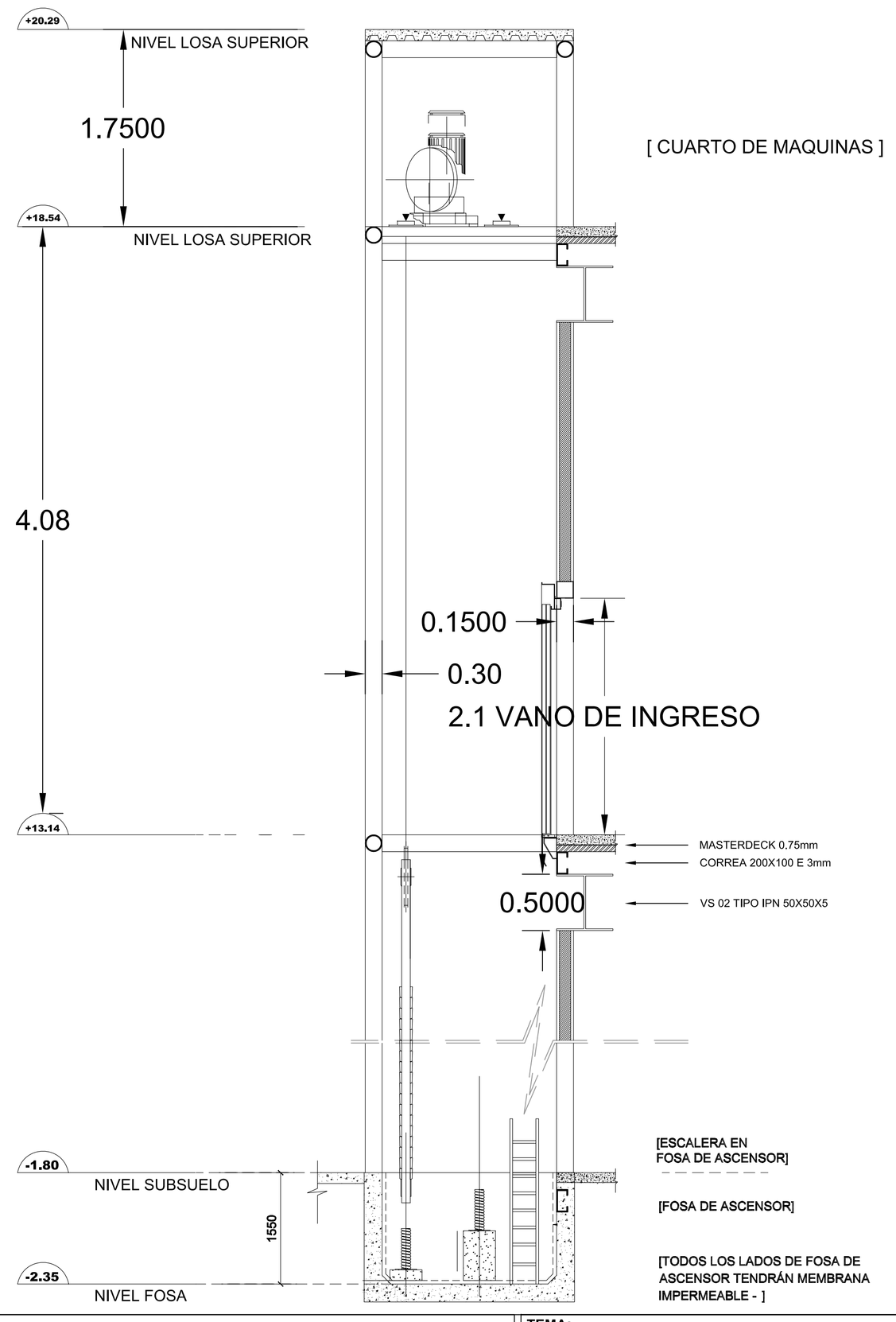
CORTE FACHADA EE"

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN **CONTIENE:** CORTE FACHADAS BLOQUE: DOBLE	**DIRECTOR:** ARQ. FRANCISCO NARANJO **NOMBRE:** FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA	C	LÁMINA: 8 FECHA: ESCALA: 1:200

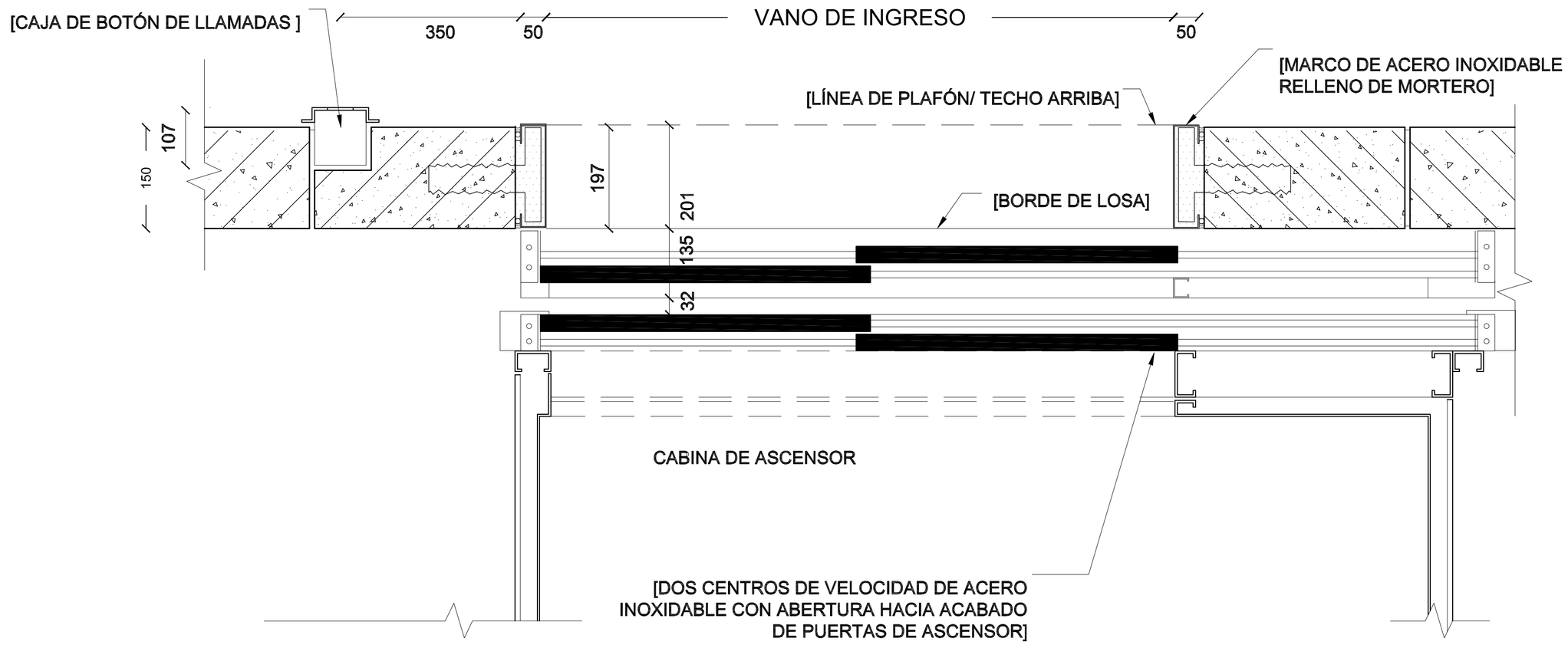
PLANTA - ESC 1 - 25



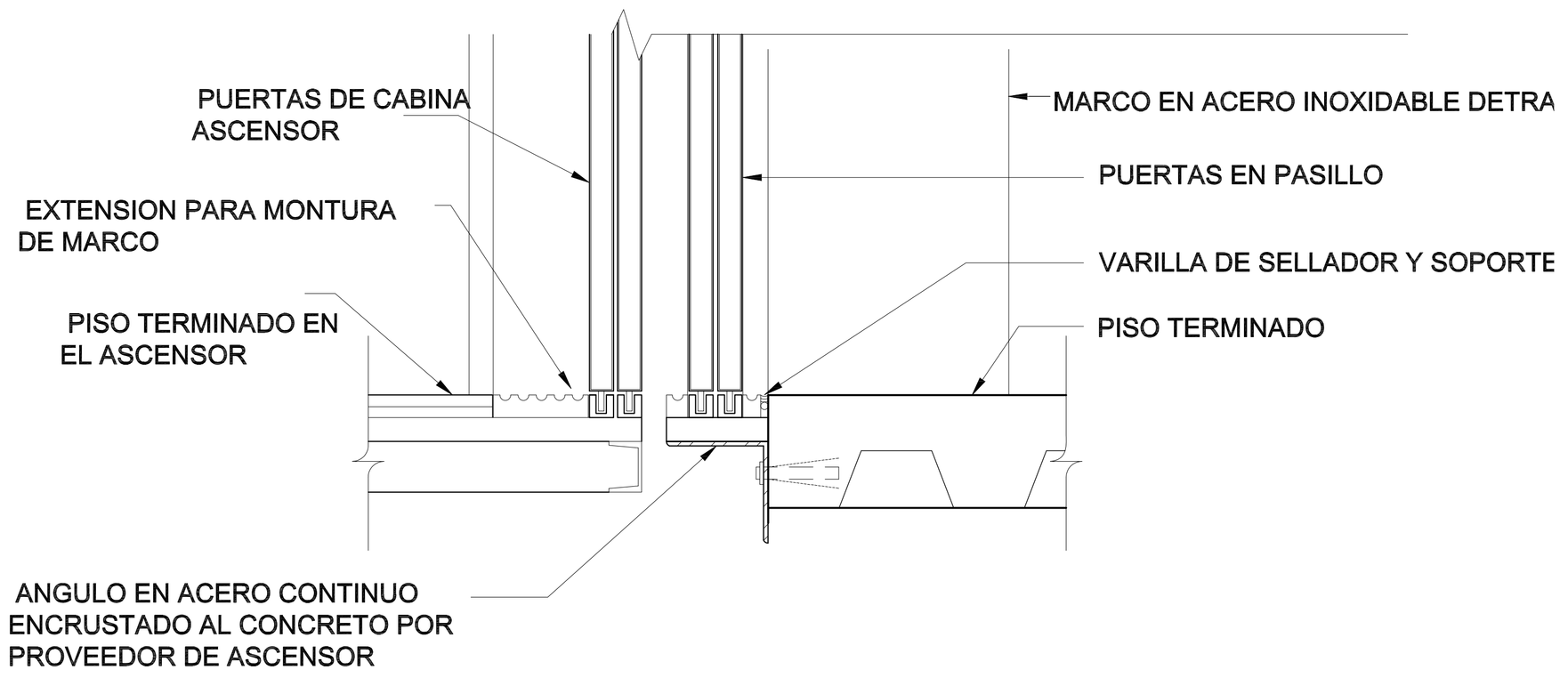
CORTE - ESC 1 - 30



DETALLE PUERTAS ASCENSOR



DETALLE PUERTAS ASCENSOR



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN

CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS

BLOQUE: DOBLE

DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO NARANJO

NOMBRE: FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN: BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA

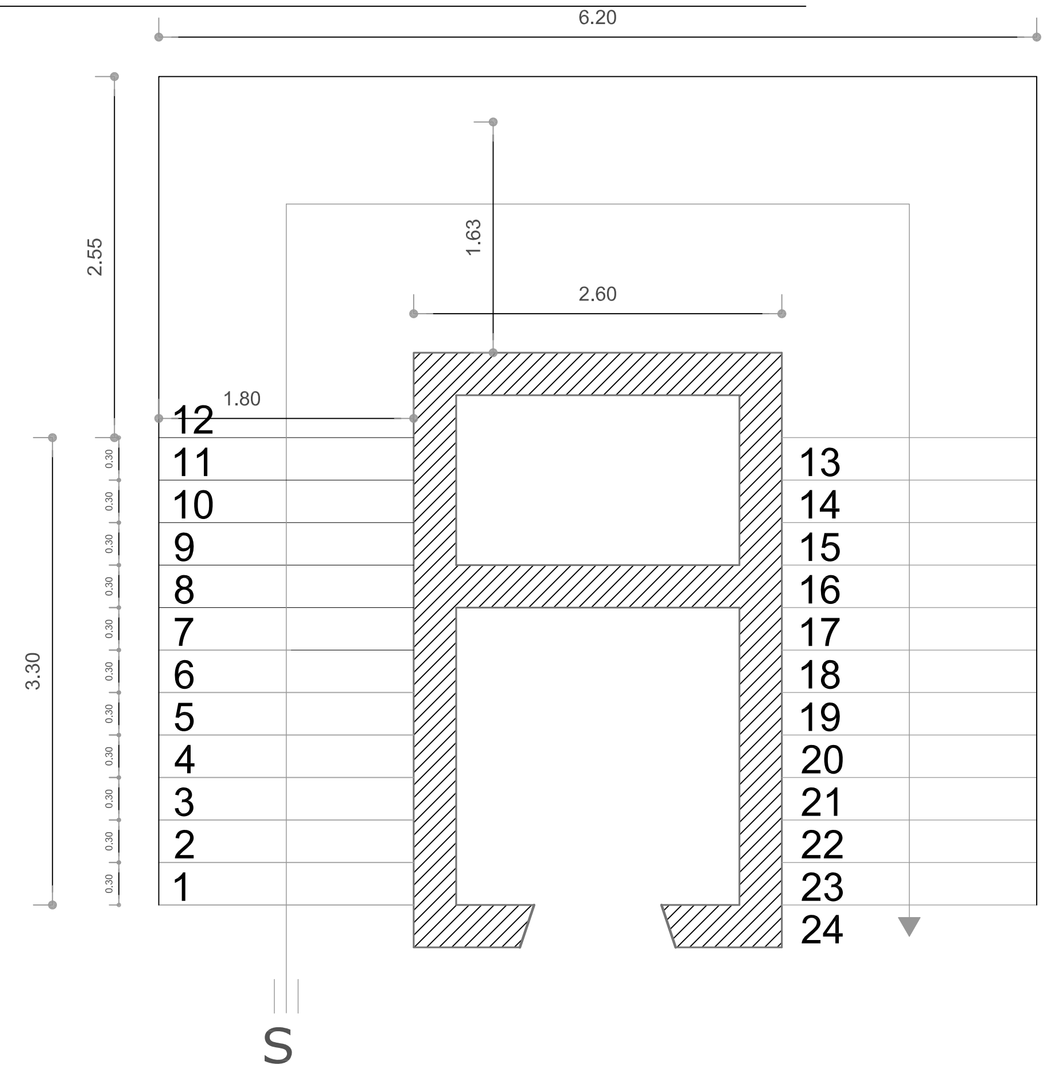
D

LÁMINA: 1

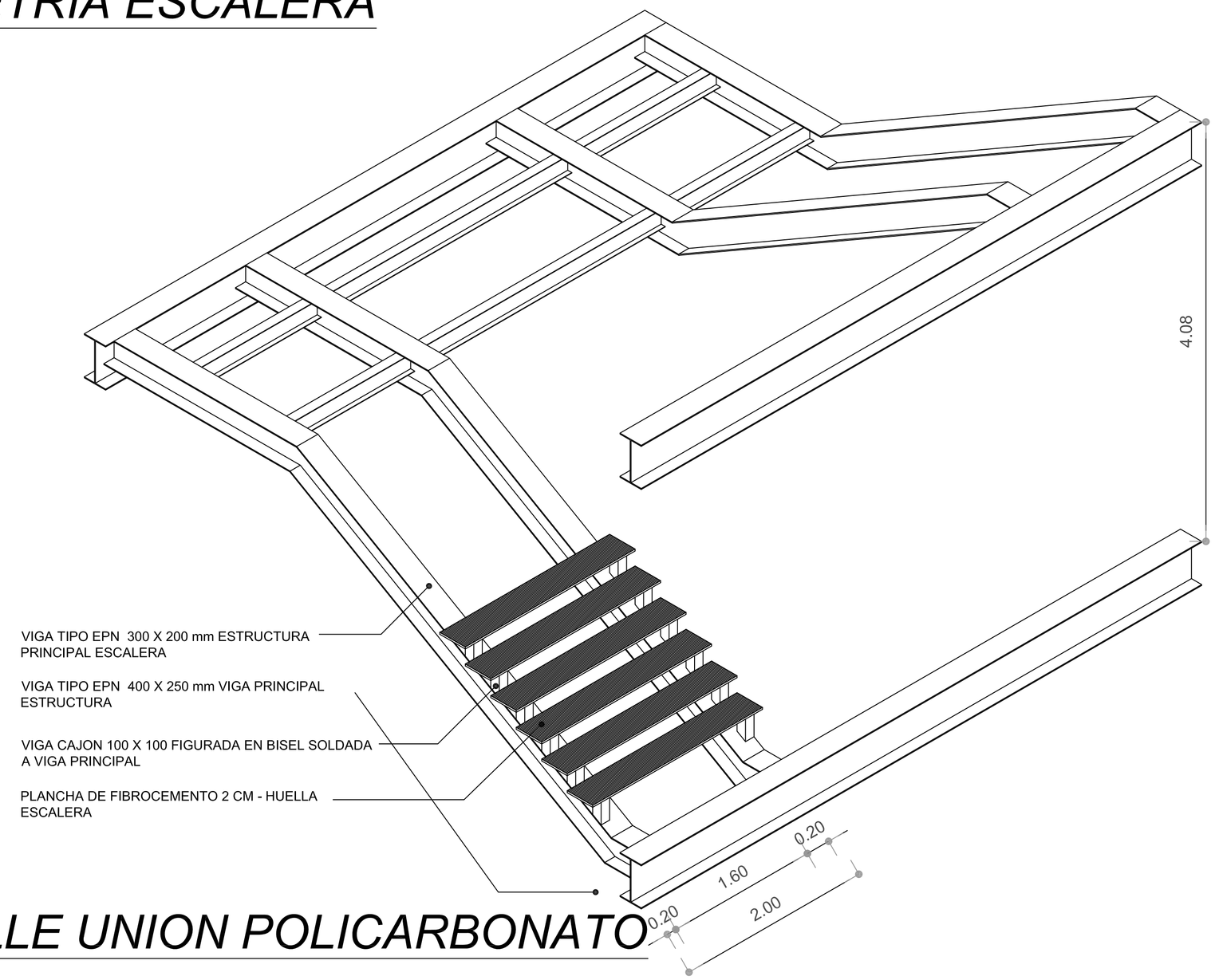
FECHA:

ESCALA: 1:150

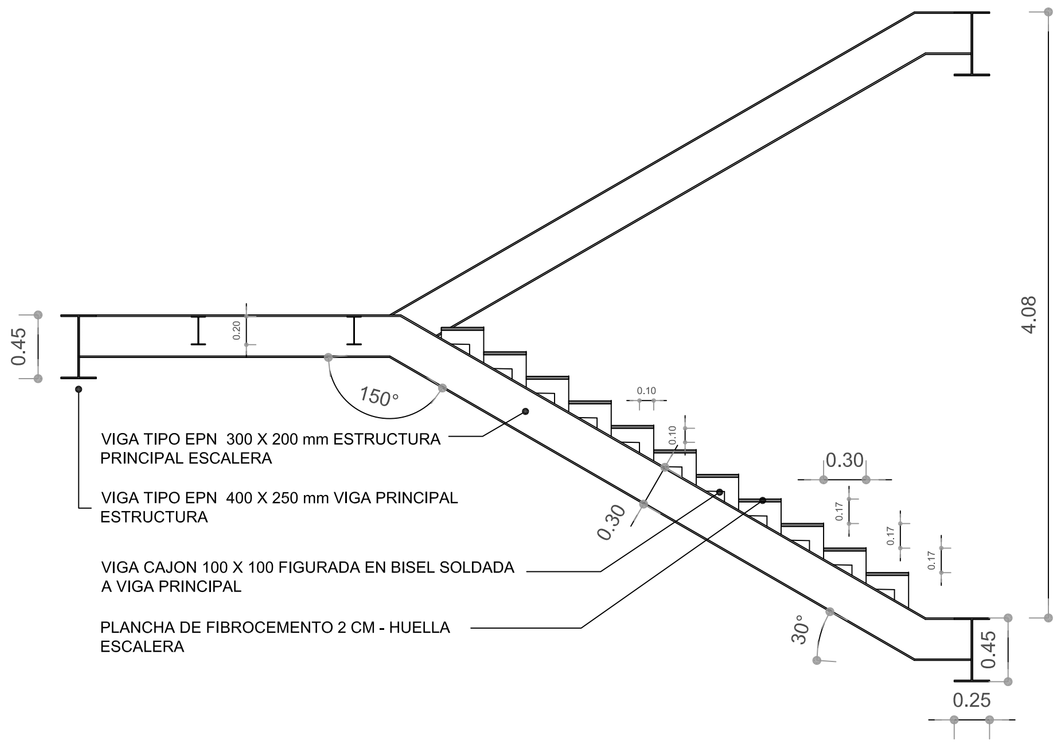
PLANTA ESCALERA ESC 1 - 30



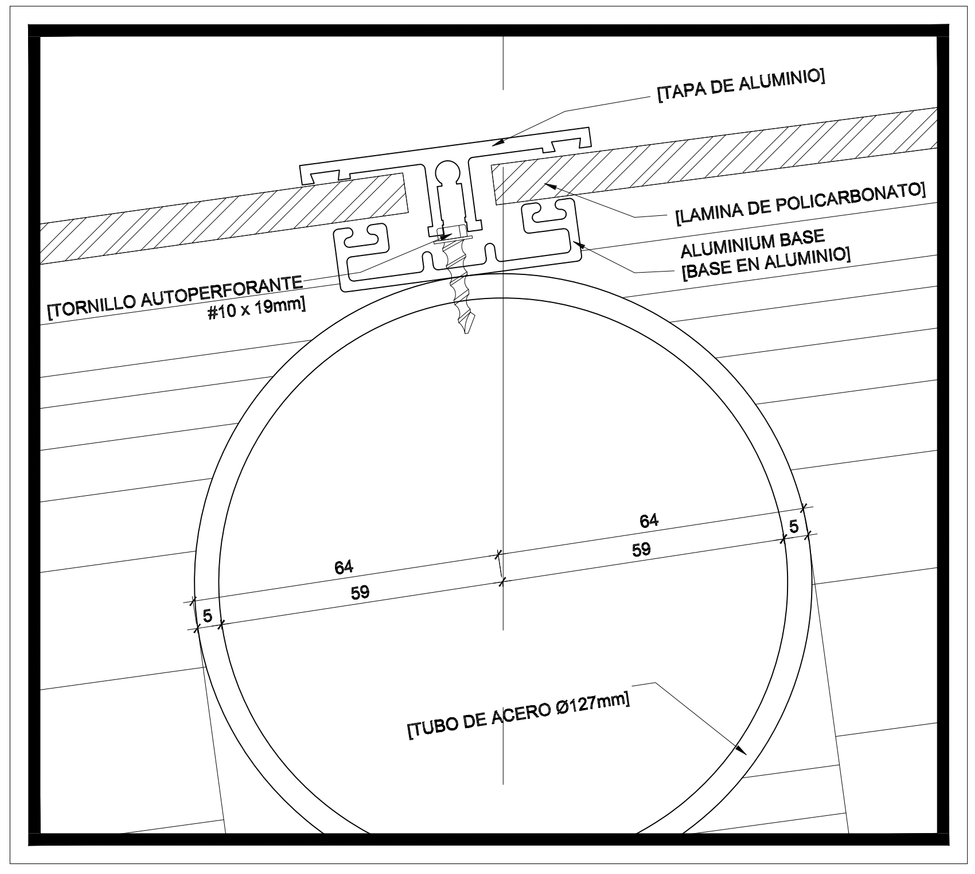
ISOMETRIA ESCALERA



CORTE ESCALERA ESC 1 - 30

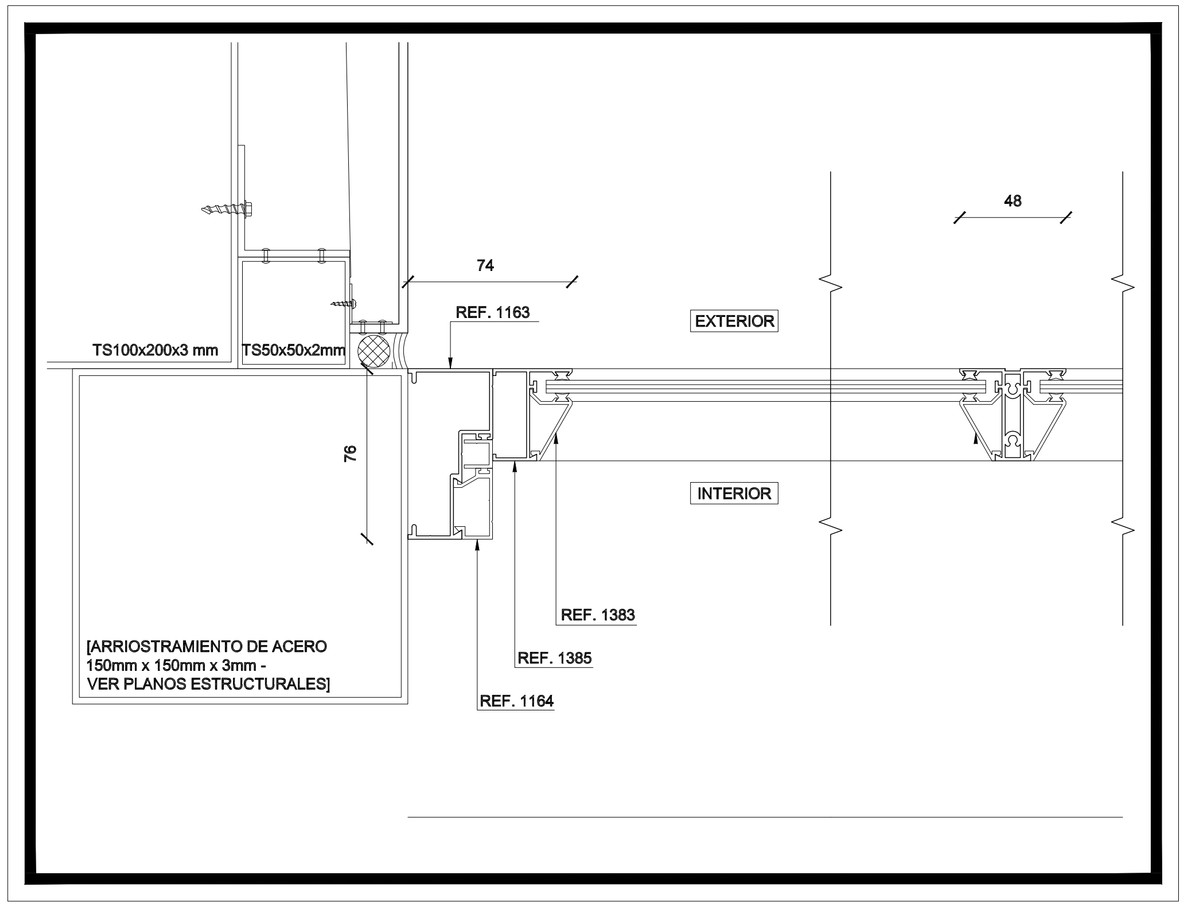


DETALLE UNION POLICARBONATO

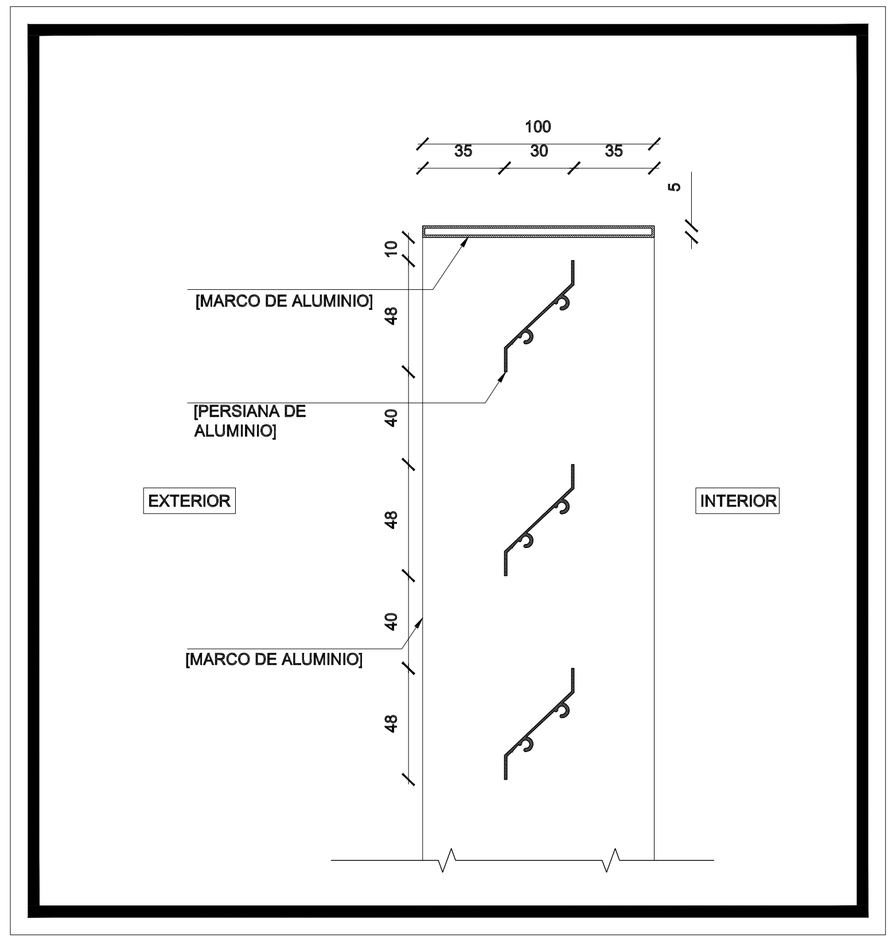


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN **CONTIENE:** DETALLES CONSTRUCTIVOS BLOQUE: DOBLE	**DIRECTOR:** ARQ. FRANCISCO NARANJO **NOMBRE:** FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA	D	LÁMINA: 1 FECHA: ESCALA: 1:150

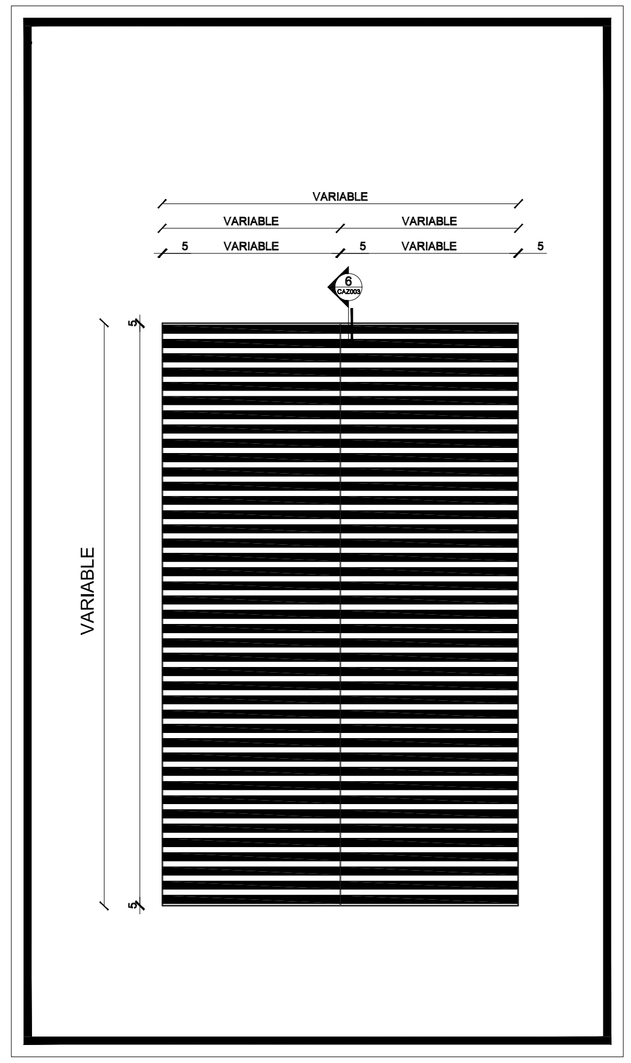
DETALLE MARCO ALUMINIO



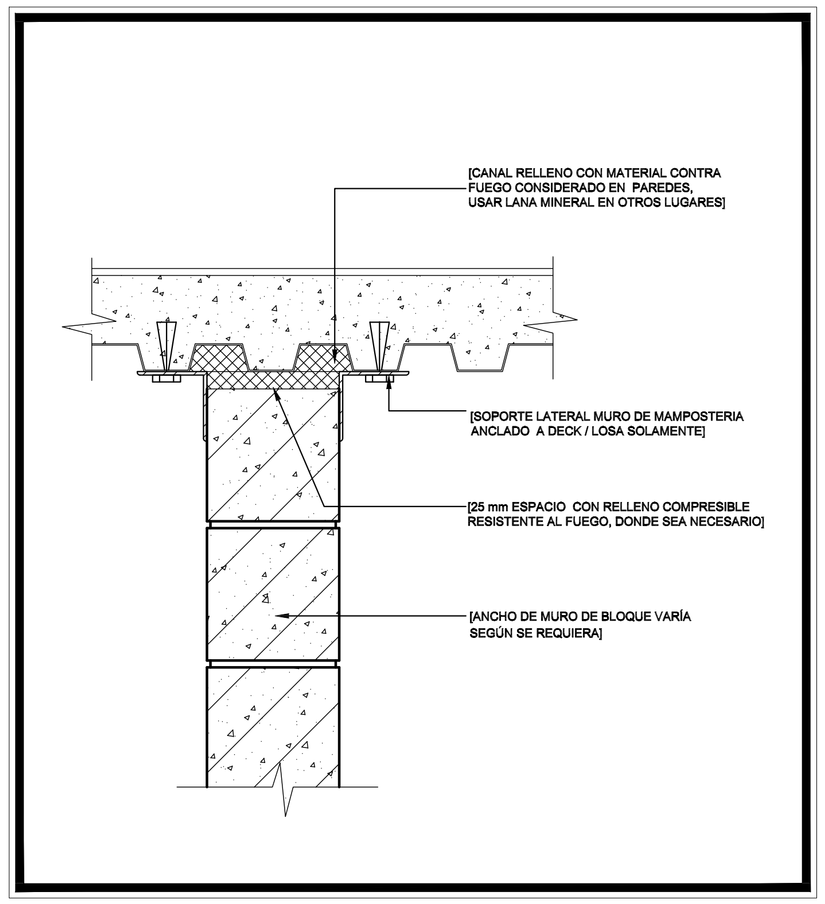
DETALLE PERSIANA DE ALUMINIO



DETALLE PERSIANA DE ALUMINIO



UNION MAMPOSTERIA - DECK METALICO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN

CONTIENE:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

BLOQUE: DOBLE

DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO NARANJO

NOMBRE:
FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN:
BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA

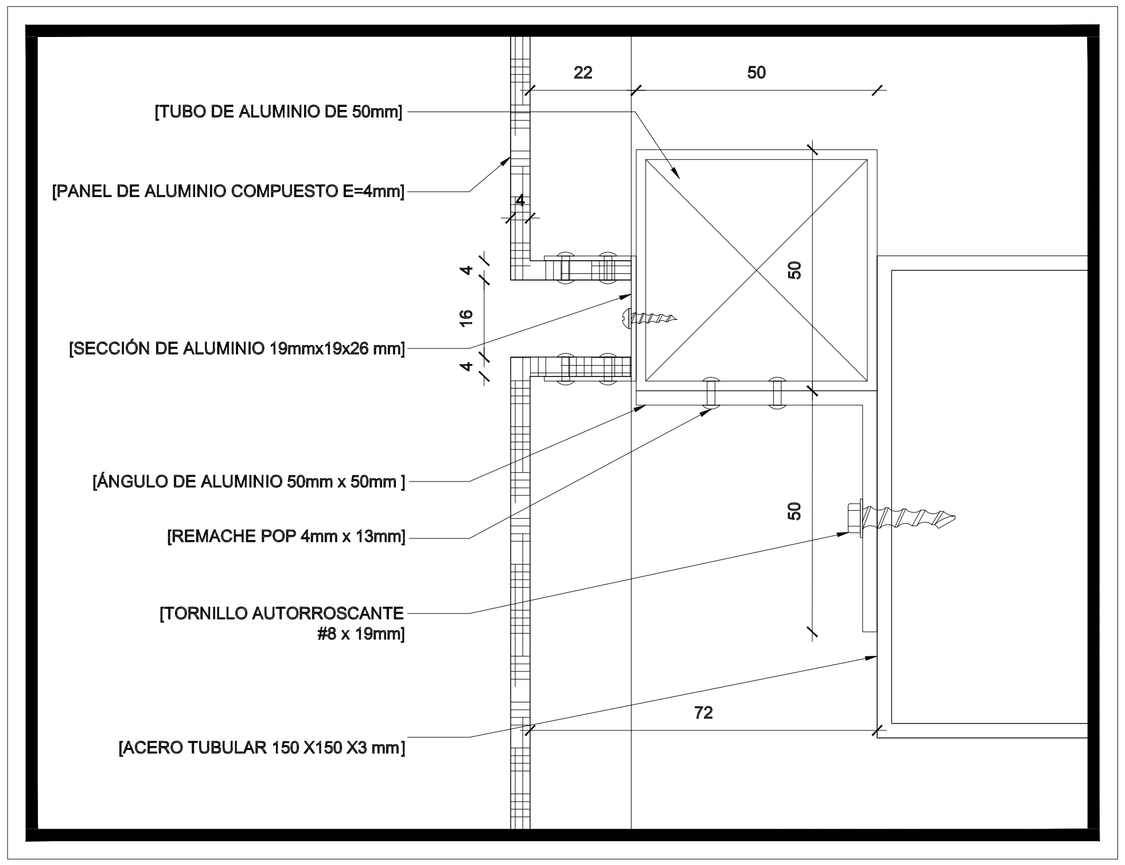
D

LÁMINA: 3

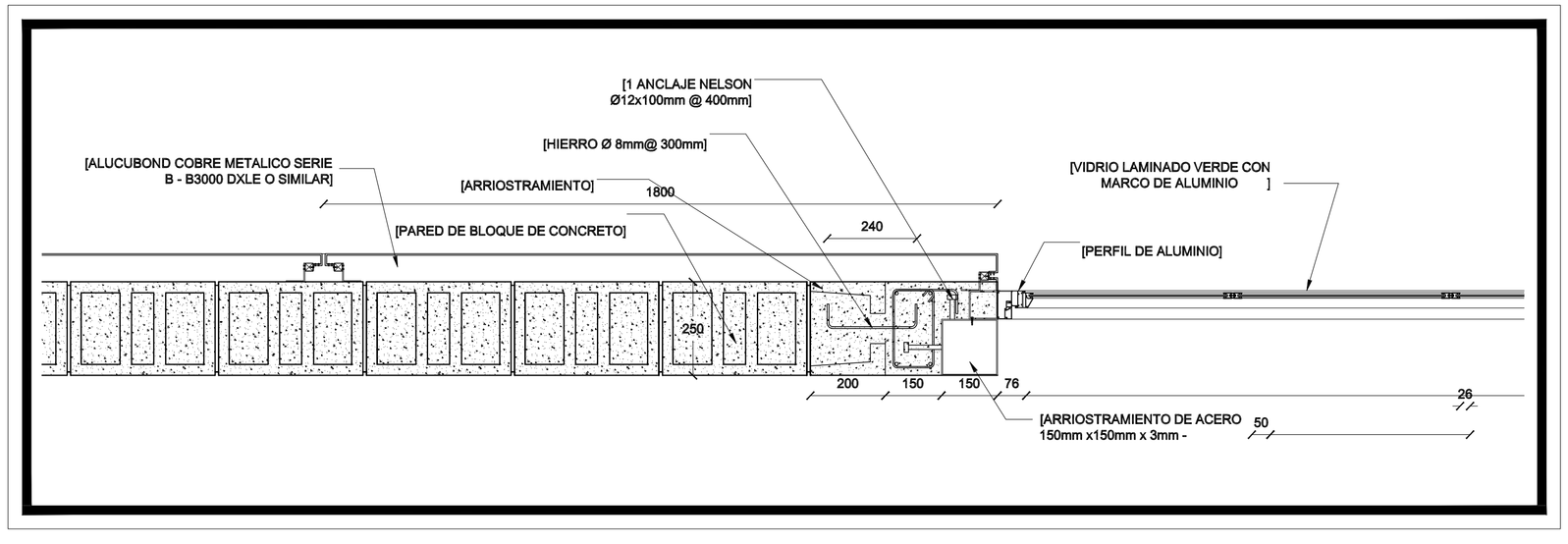
FECHA:

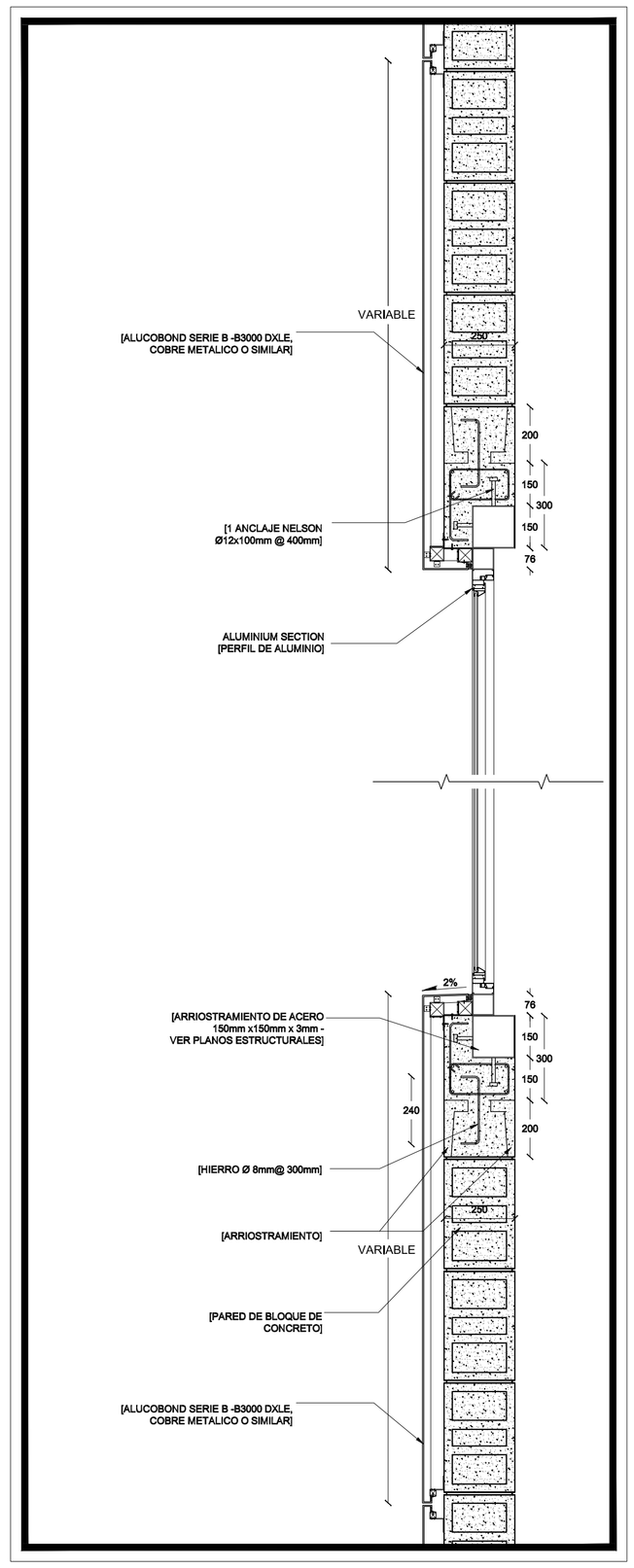
ESCALA: 1:150

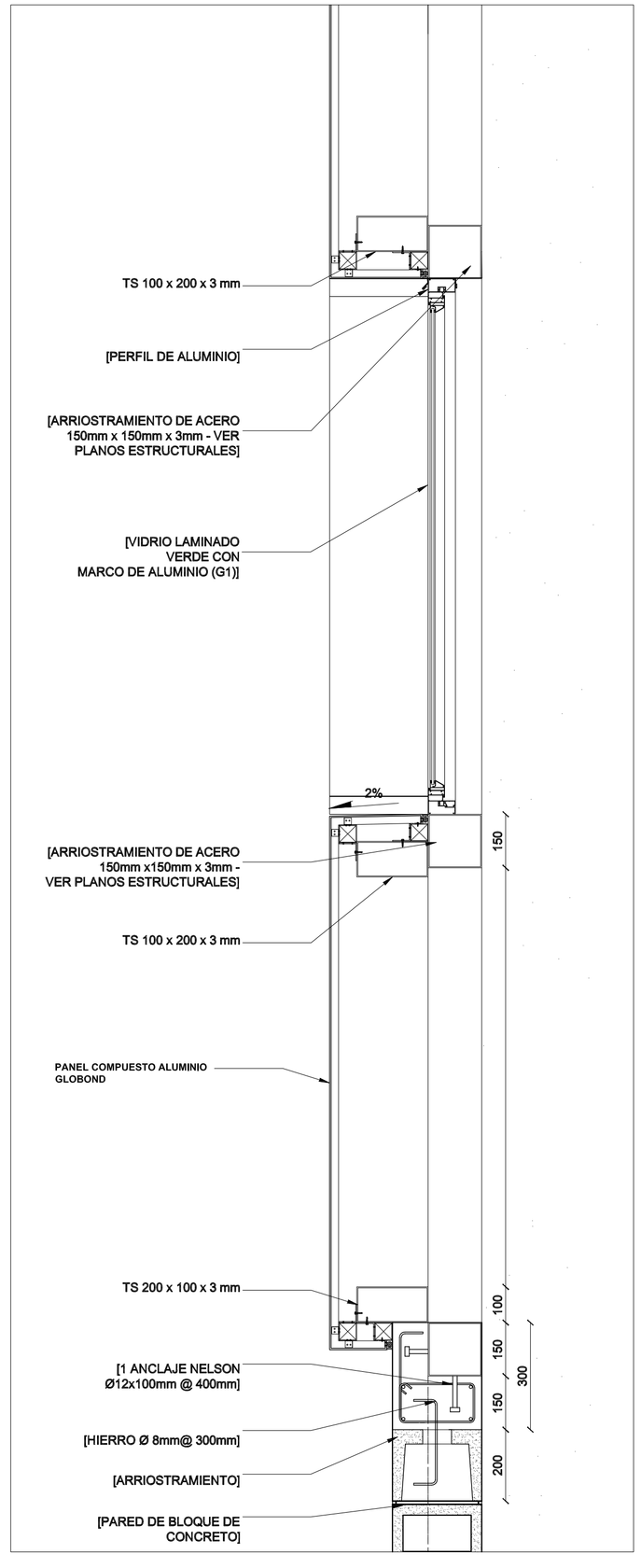
DETALLE UNION PANEL ALUMINIO COMPUESTO



DETALLE PAC - VENTANA ALUMINIO



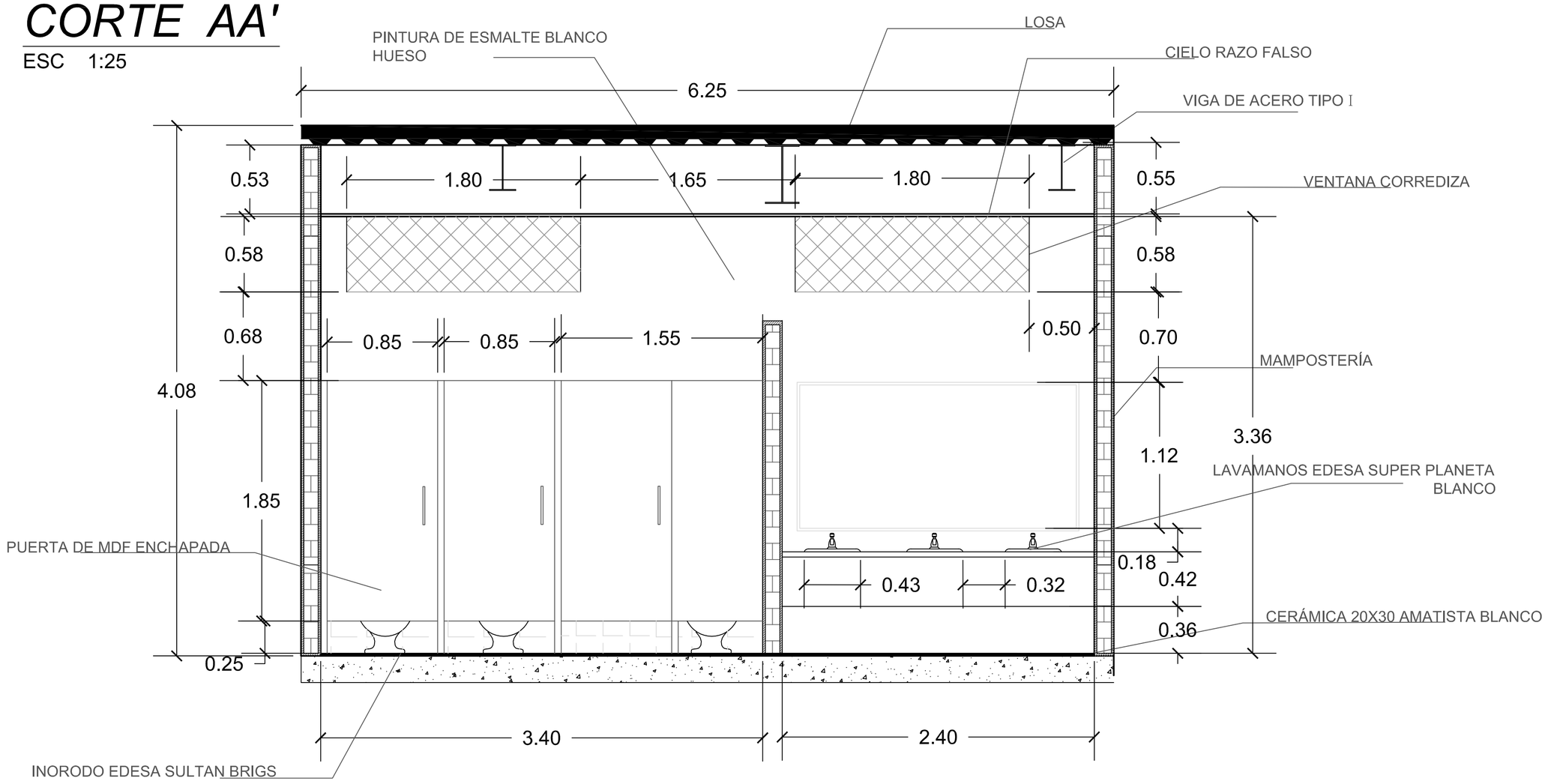




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN **CONTIENE:** DETALLES CONSTRUCTIVOS BLOQUE: DOBLE	**DIRECTOR:** ARQ. FRANCISCO NARANJO **NOMBRE:** FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA	D	LÁMINA: 4 FECHA: ESCALA: 1:150

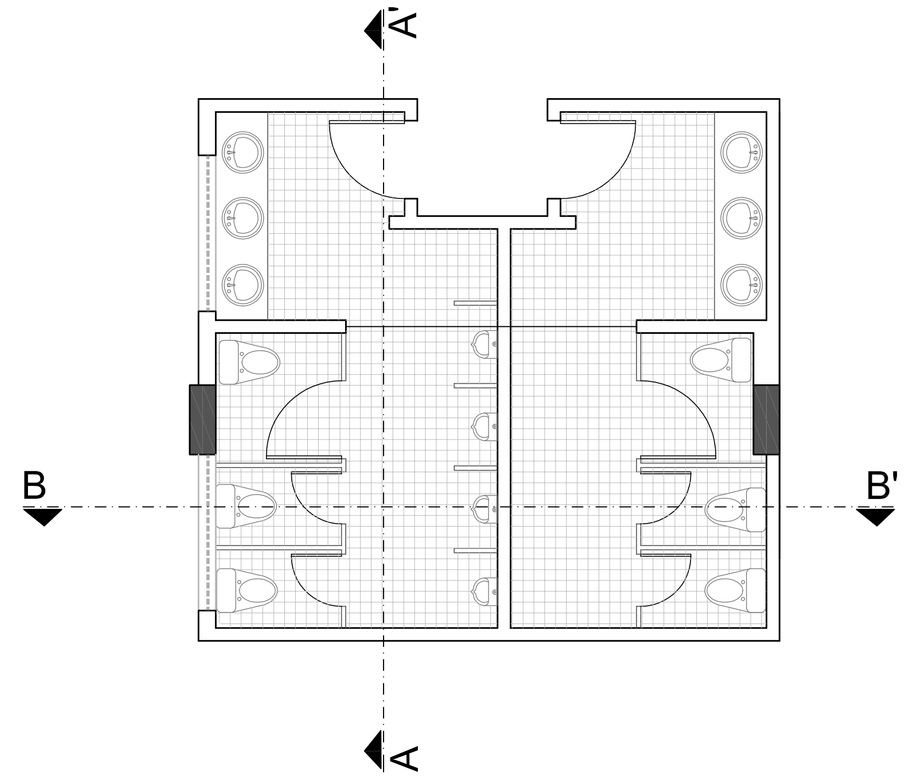
CORTE AA'

ESC 1:25



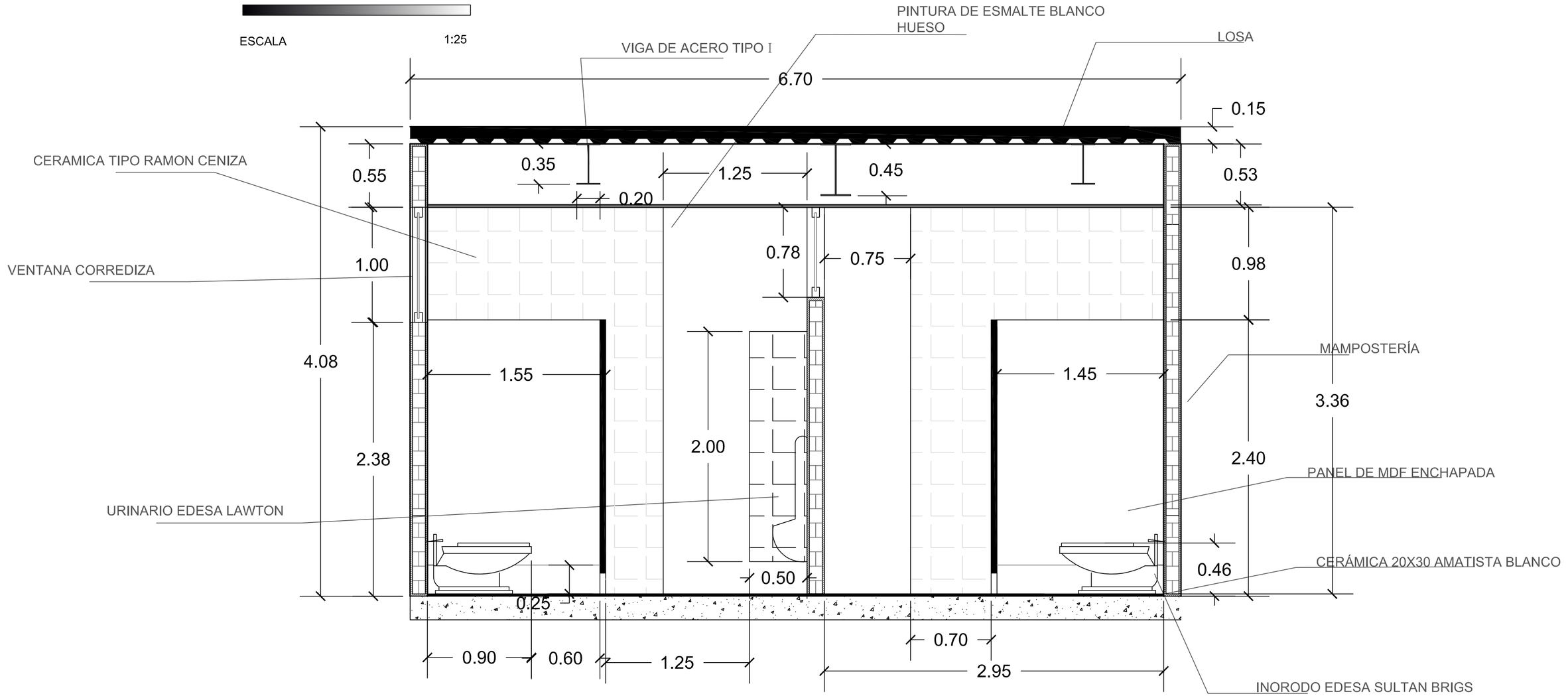
PLANTA BAÑO TIPO

ESC 1:50



CORTE BB'

ESCALA 1:25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN

CONTIENE: DETALLES DE BAÑO

BLOQUE: DOBLE

DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO NARANJO

NOMBRE: FRANCISCO X. ALBARRACIN GUERRON

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN: BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA

D

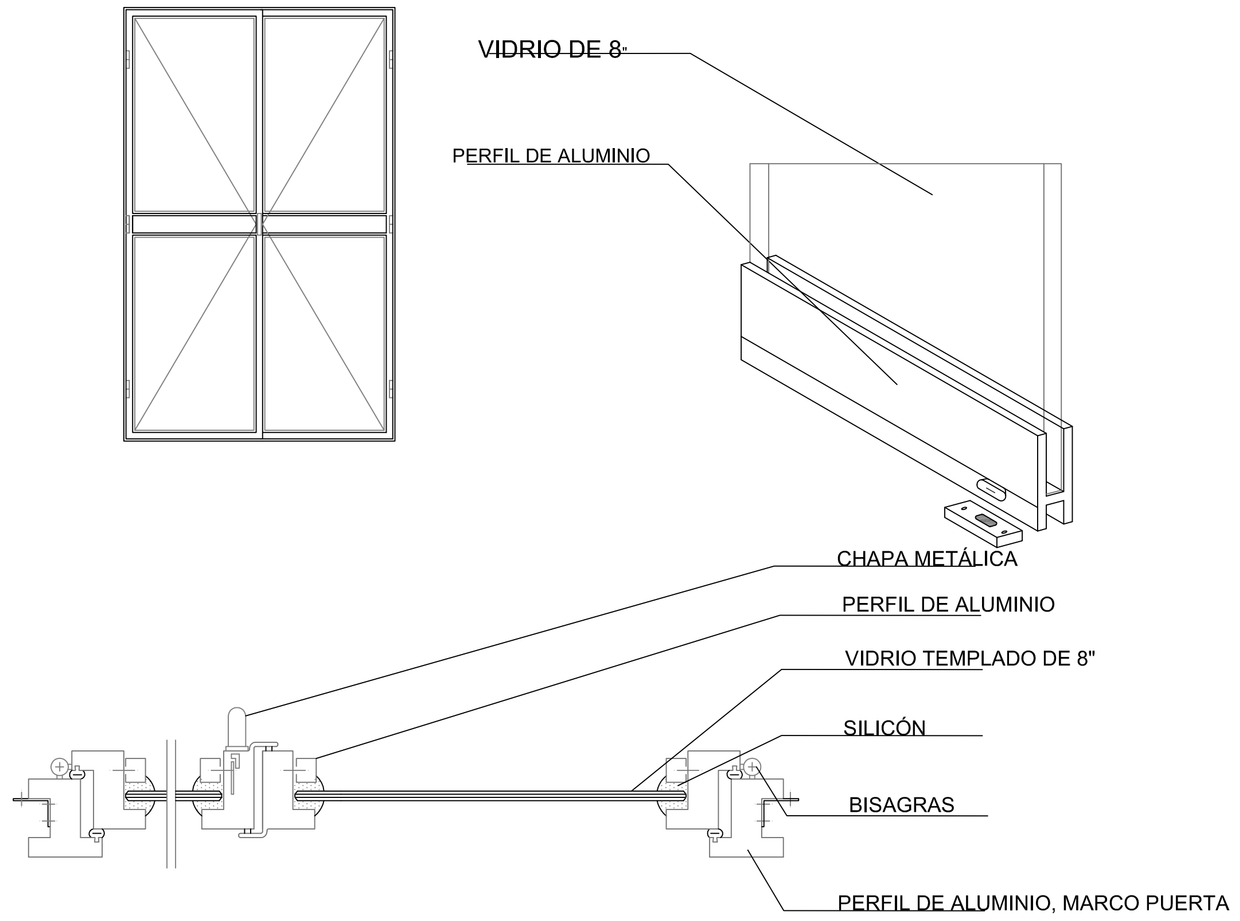
LÁMINA: 5

FECHA: 22/09/10

ESCALA: 1:50

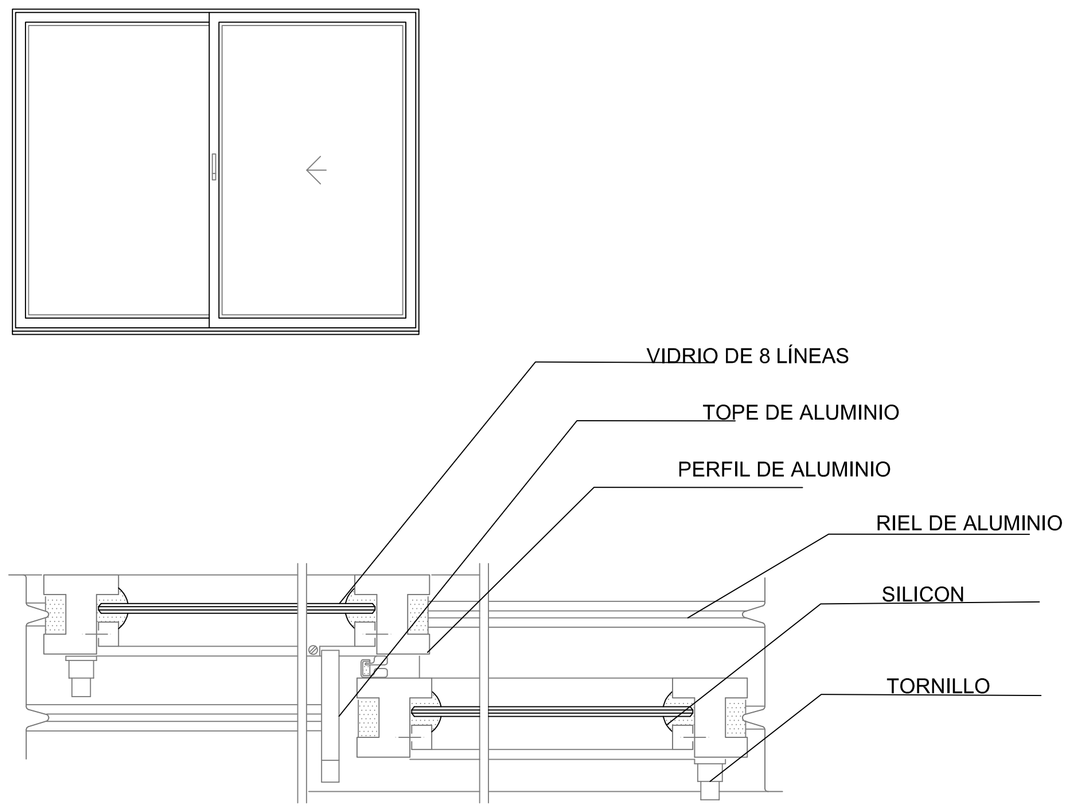
PUERTA DE VIDRIO

ESC 1:25



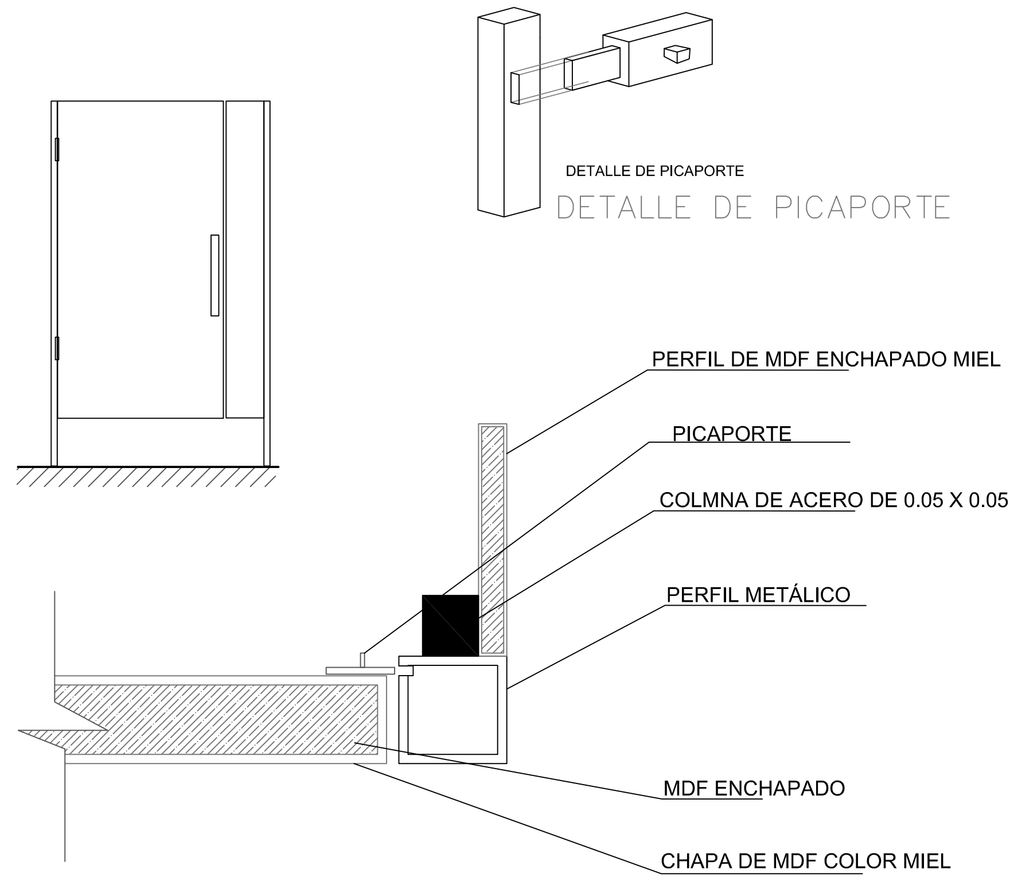
PUERTA CORREDIZA

ESC 1:25

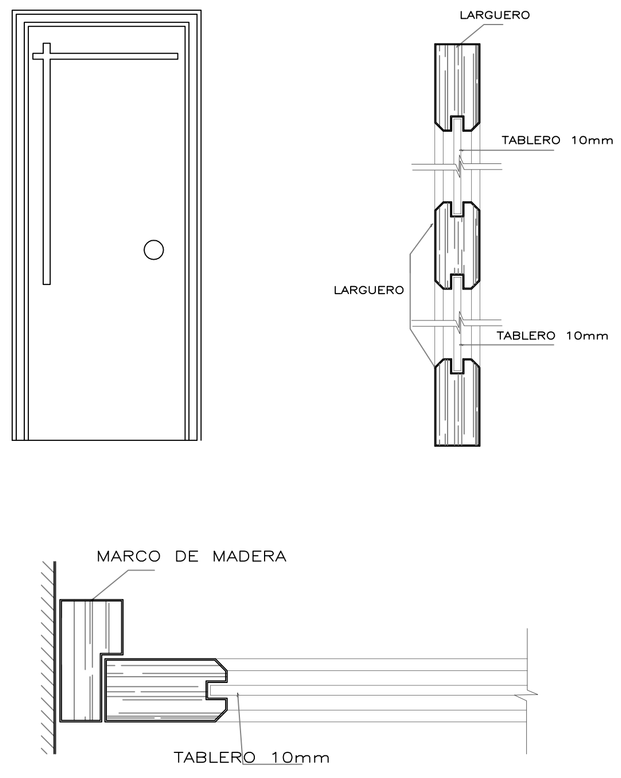


PUERTA DE BATERÍA SANITARIA

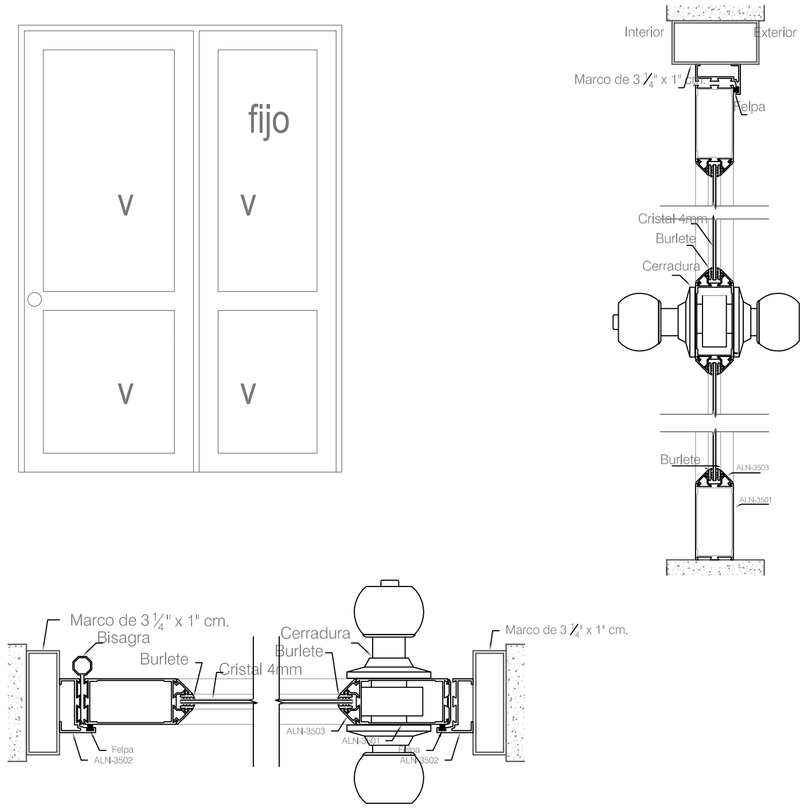
ESC 1:25



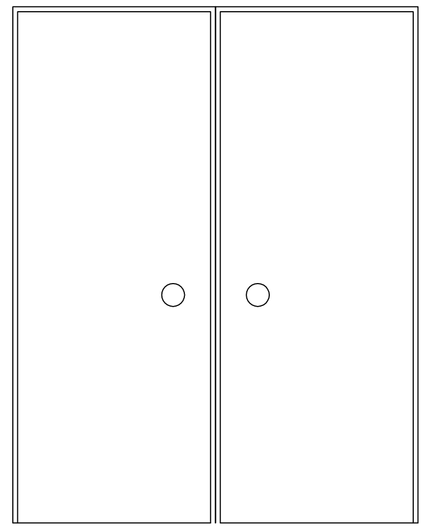
PUERTA DE MADERA

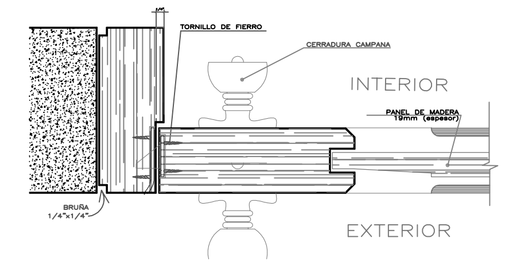


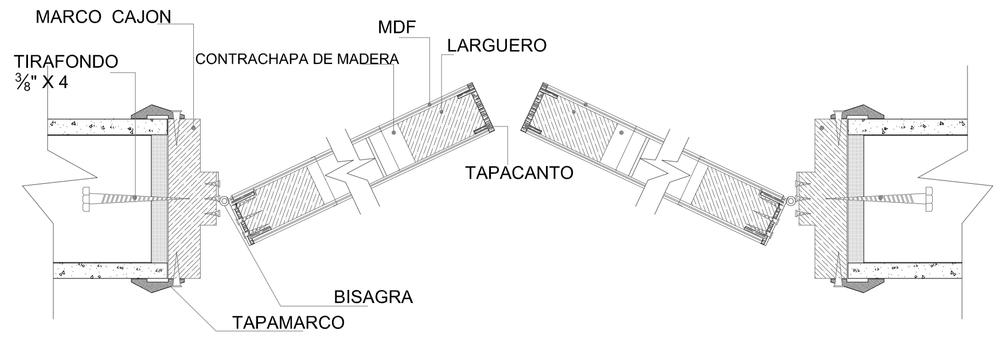
PUERTA DE VIDRIO Y MADERA



PUERTA DE MADERA







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN

DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO NARANJO

CONTIENE: PLANOS ESTRUCTURALES

BLOQUE: DOBLE

NOMBRE: FRANCISCO X. ALBARRACIN GUERRON

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN: BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA

D

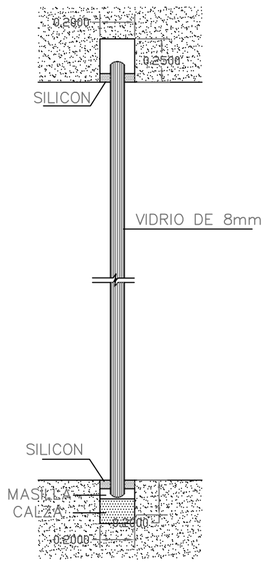
LÁMINA: 6

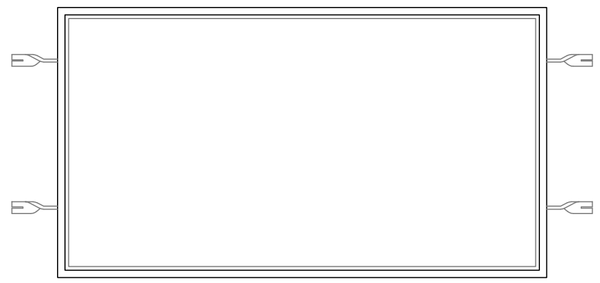
FECHA: 22/09/10

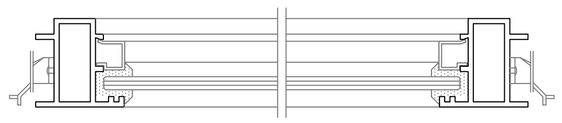
ESCALA: 1:25

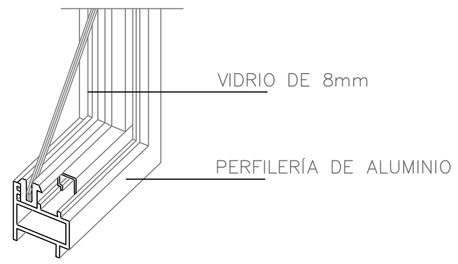
VENTANA FIJA

ESC 1:25



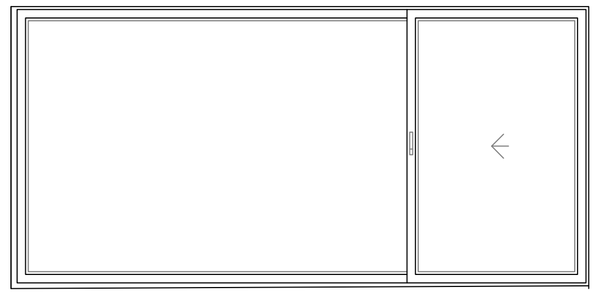


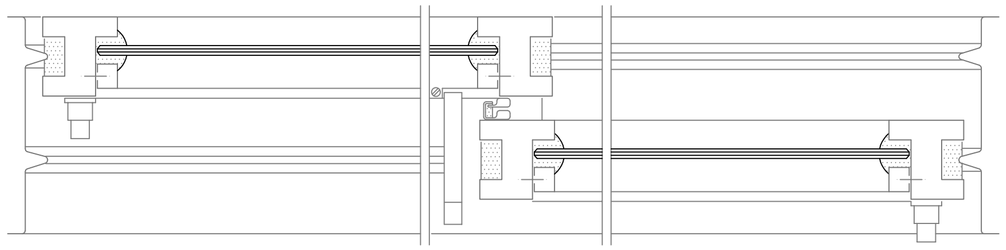


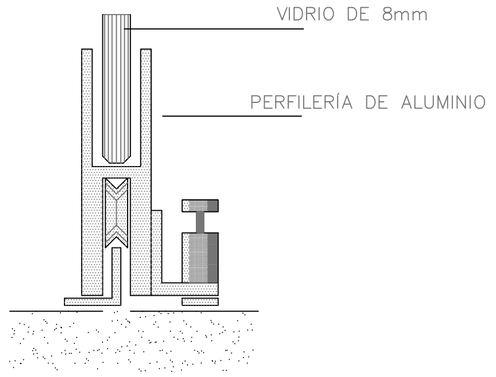


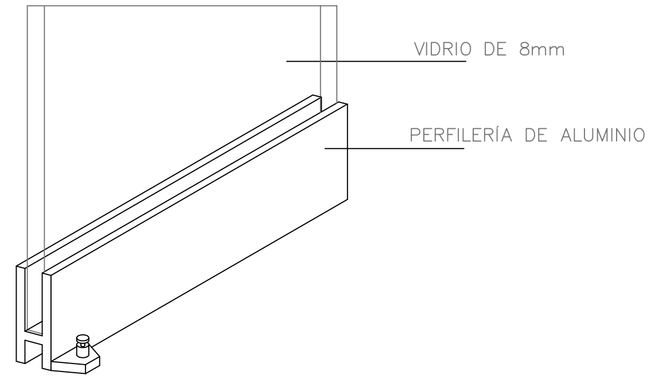
VENTANA CORREDIZA

ESC 1:25



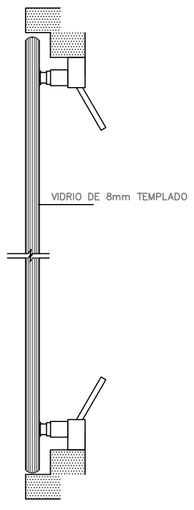


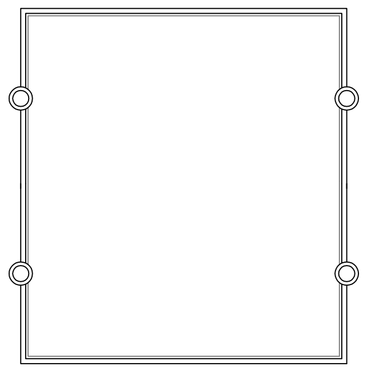


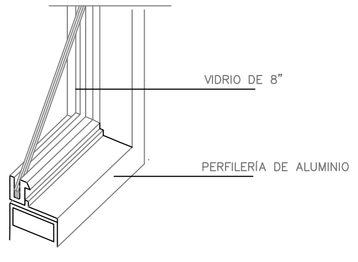


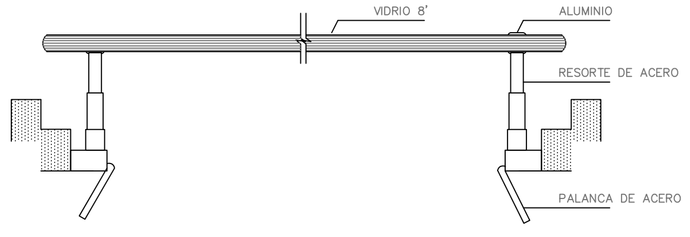
VENTANA SALIENTE

ESC 1:25



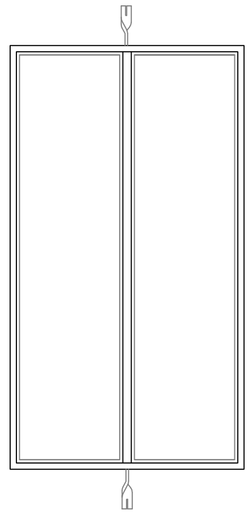


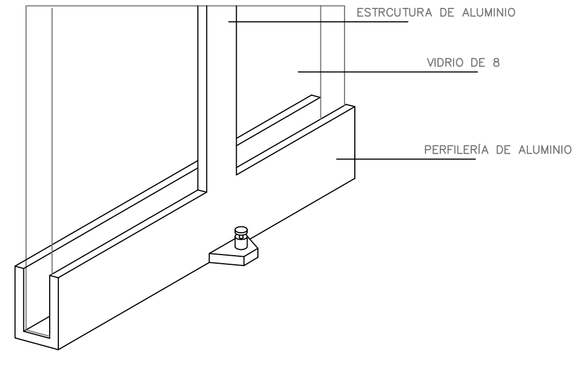


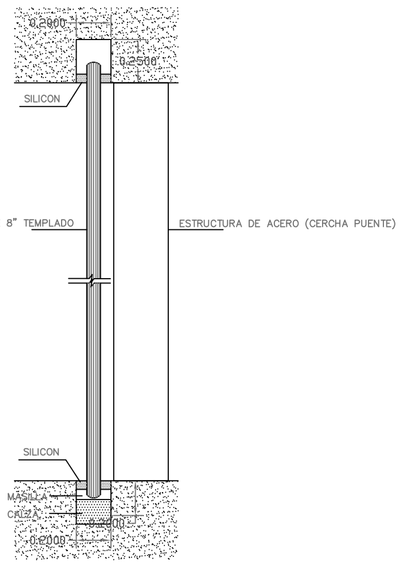


VENTANA VATIENTE

ESC 1:25







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN

CONTIENE: PLANOS ESTRUCTURALES

BLOQUE: DOBLE

DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO NARANJO

NOMBRE: FRANCISCO X. ALBARRACIN GUERRON

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

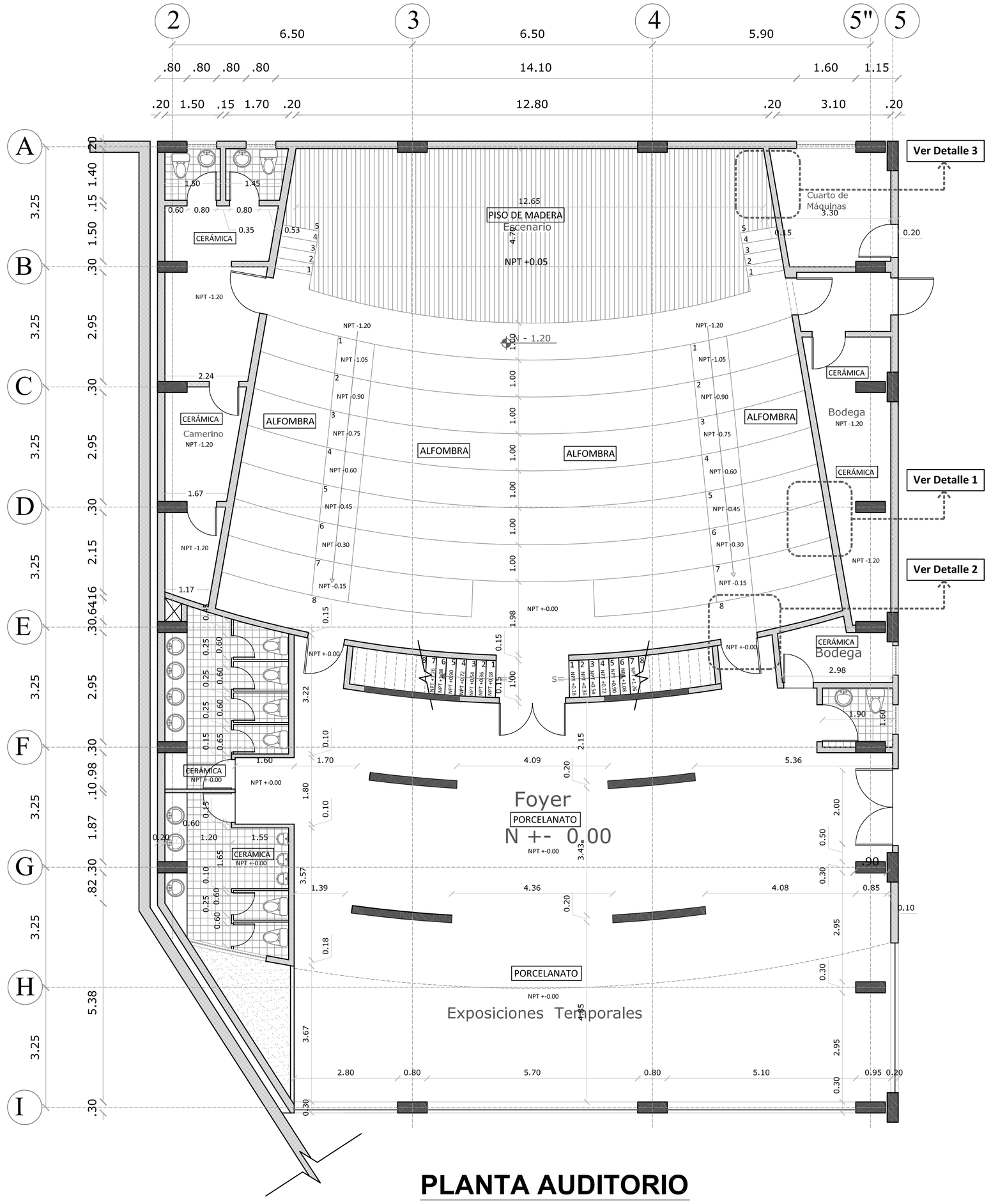
UBICACIÓN: BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA

D

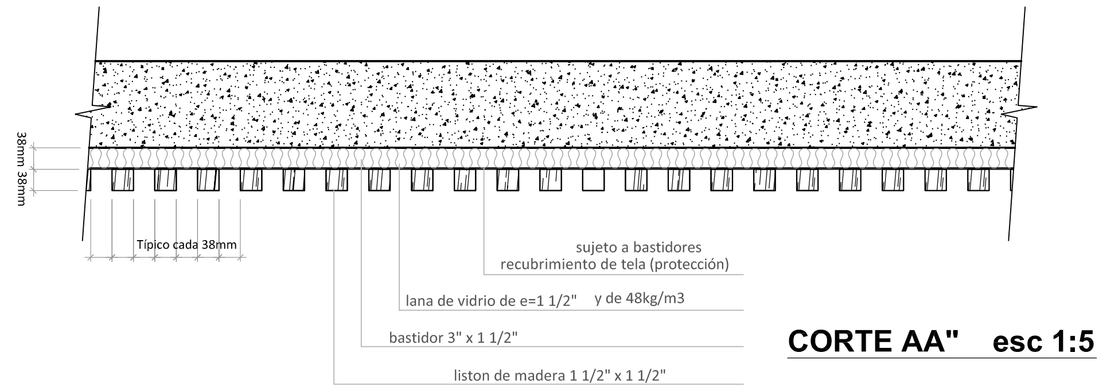
LÁMINA: 7

FECHA: 22/09/10

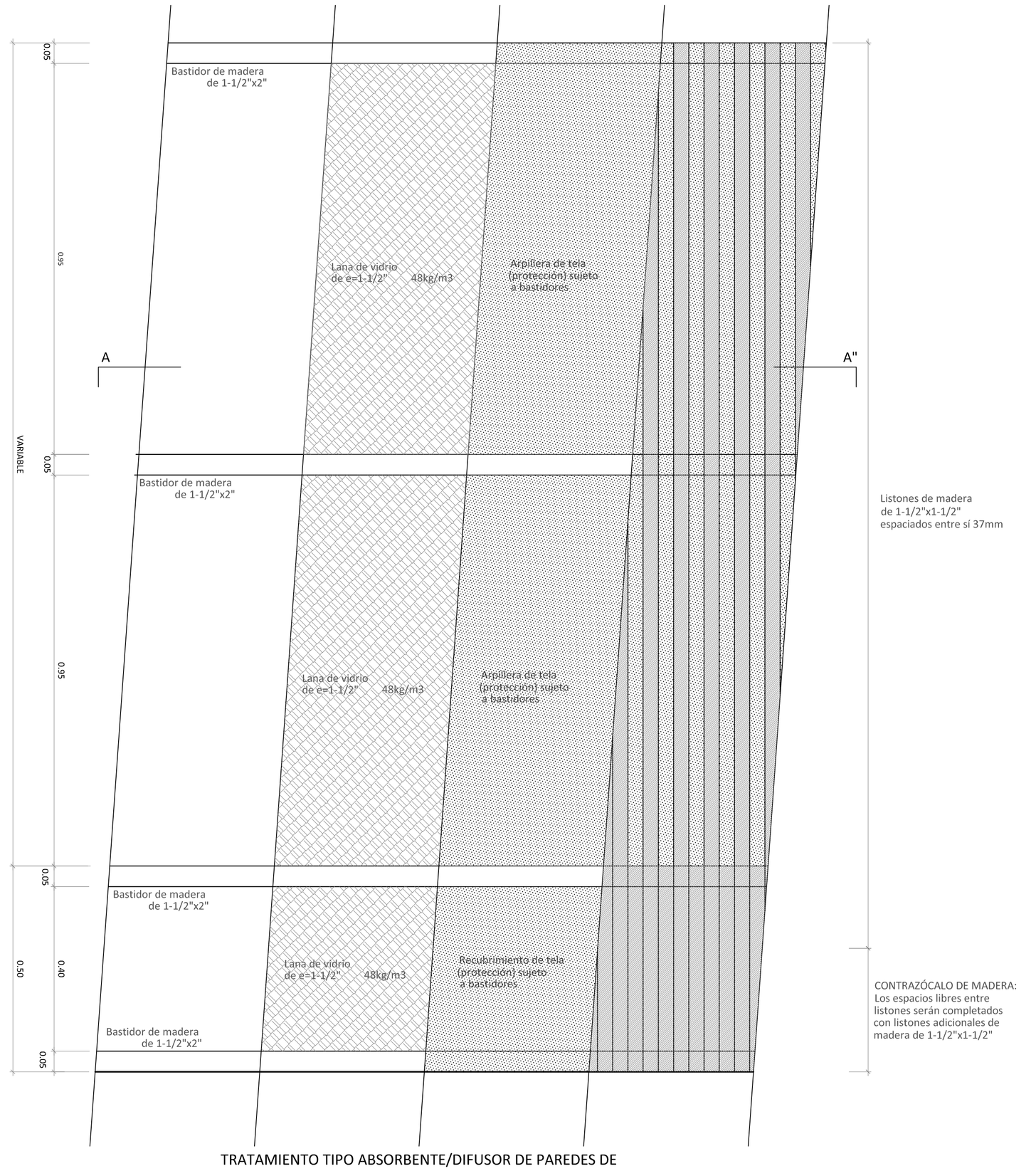
ESCALA: 1:25



PLANTA AUDITORIO
N+-0.00 esc 1:75



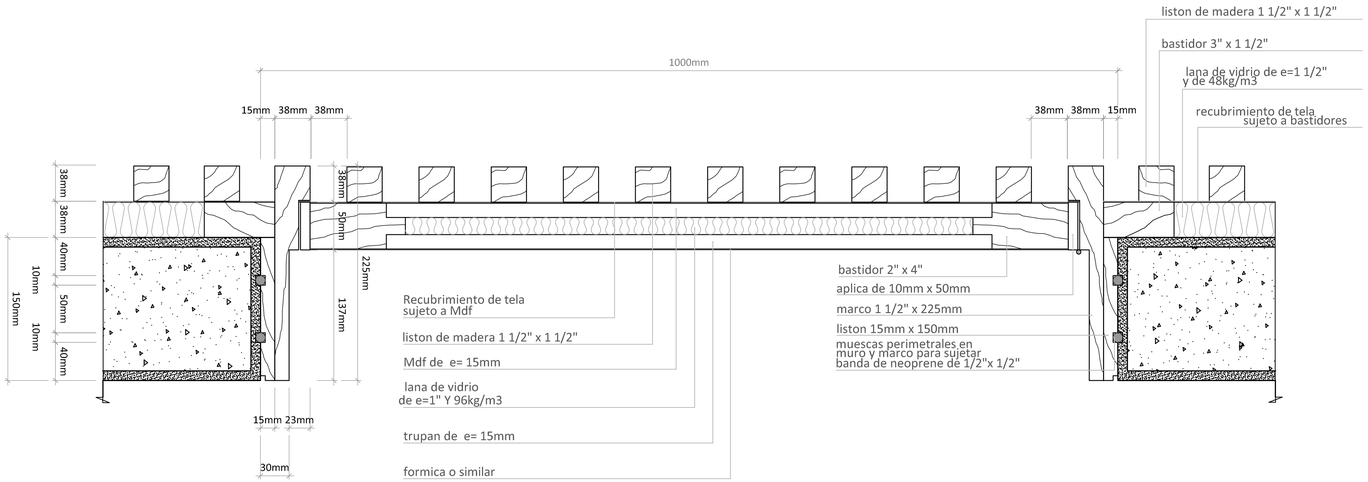
CORTE AA" esc 1:5



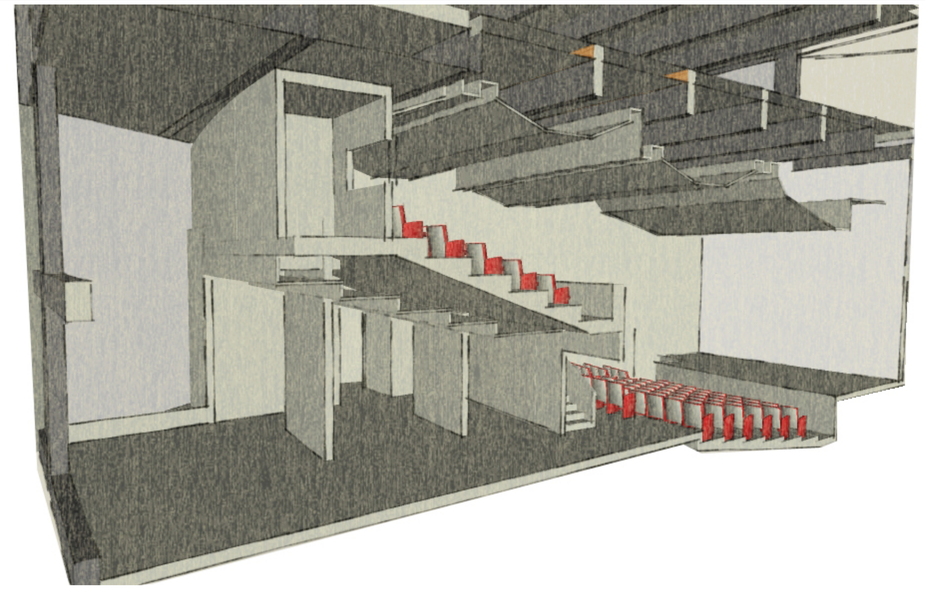
TRATAMIENTO TIPO ABSORBENTE/DIFUSOR DE PAREDES DE FONDO DE SALA Y LATERALES

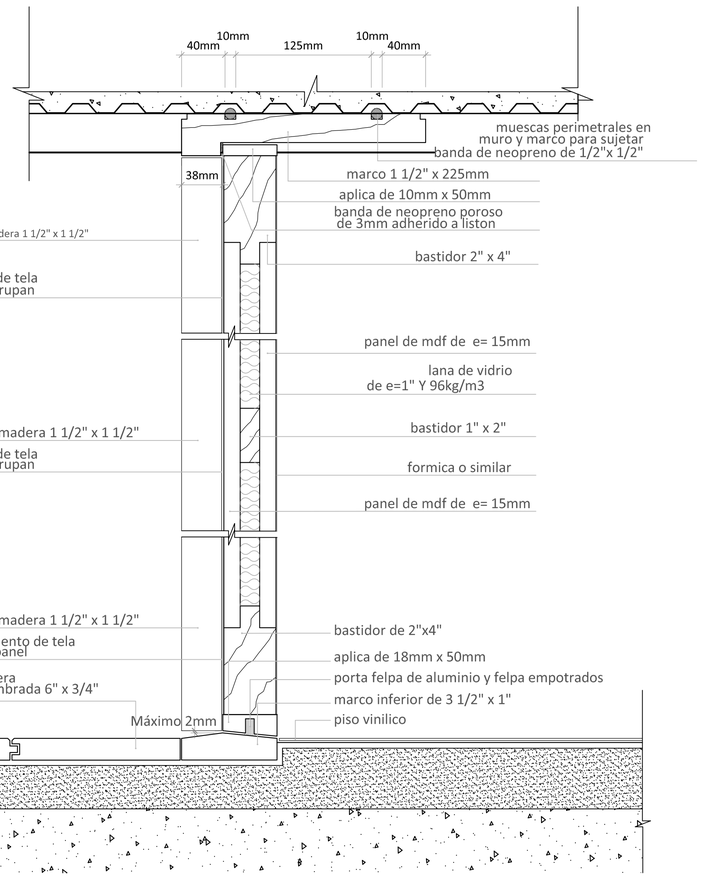
DETALLE 1 esc 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN **CONTIENE:** IMPLANTACIÓN BLOQUE: DOBLE	**DIRECTOR:** ARQ. FRANCISCO NARANJO **NOMBRE:** FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA	D	LÁMINA: 8 FECHA: 22/09/10 ESCALA:Indicada

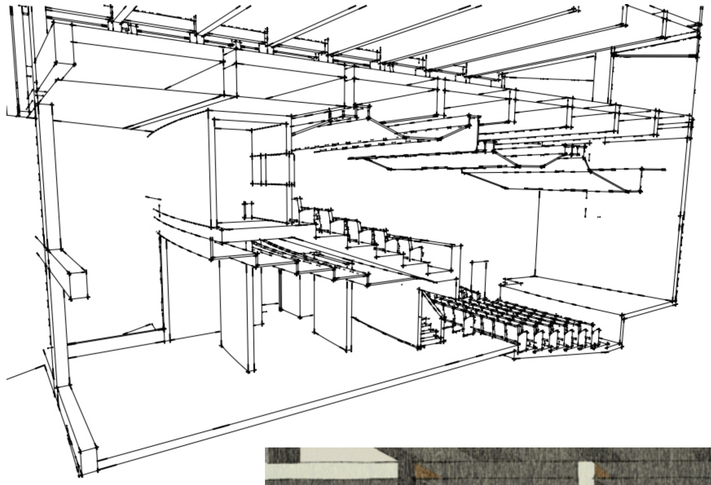


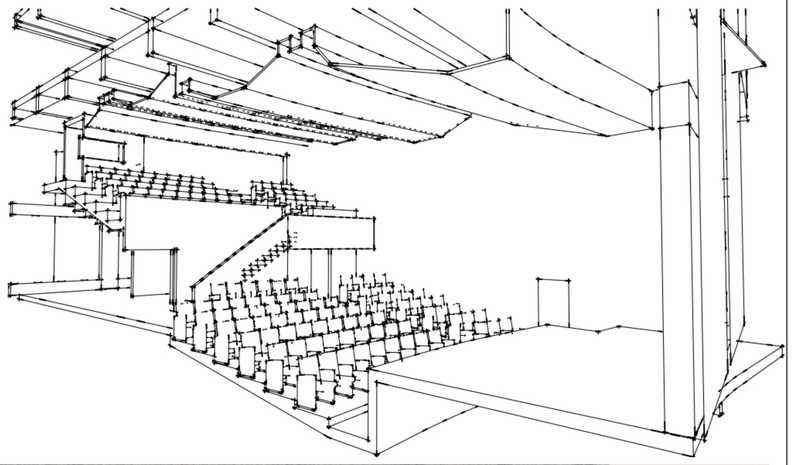
DETALLE 2 esc 1: 5

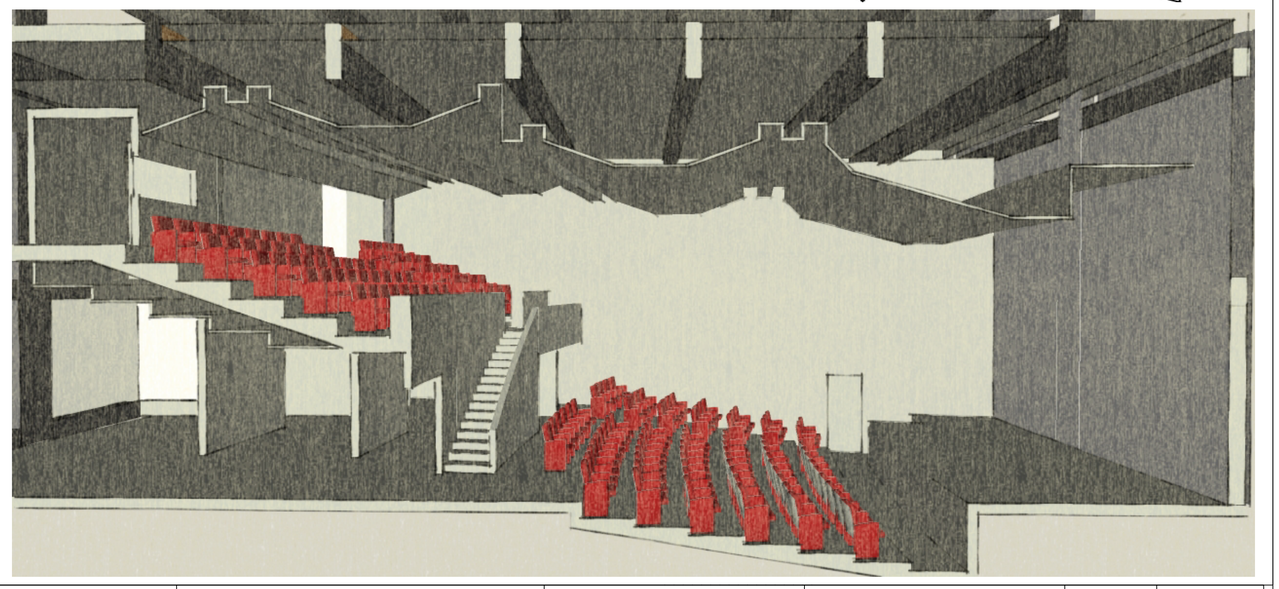




DETALLE 3 esc 1: 5



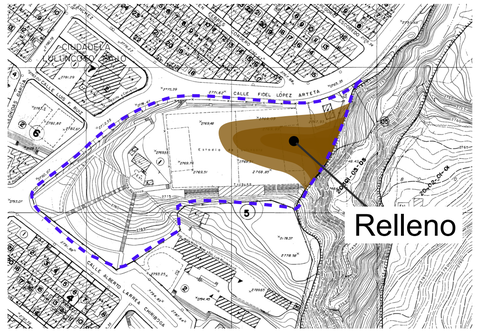




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA:** CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN **CONTIENE:** PLANTA BAJA N+- O.OO BLOQUE: DOBLE	**DIRECTOR:** ARQ. FRANCISCO NARANJO **NOMBRE:** FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA	A	LÁMINA: 9 FECHA: 22/09/10 ESCALA: 1:250

MEMORIA TÉCNICA ESTRUCTURAL

▪ Suelo

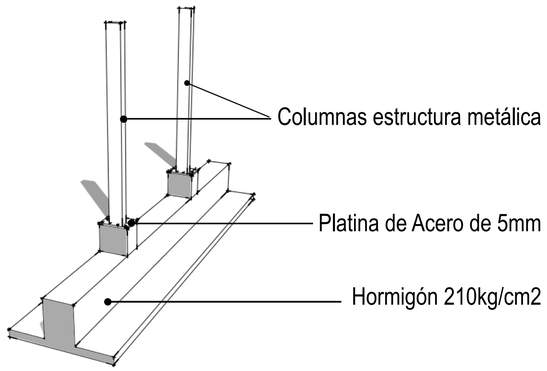


El proyecto se implanta en el terreno de la Cancha de Luluntoco, el cual en su gran mayoria es un relleno puesto que se lo modifico para crear la cancha.

El suelo al ser un relleno no posee resistencia a las cargas físicas lo que puede producir asentamientos diferenciales. Considerando este factor se plantea utilizar vigas de cimentación.

▪ Cimentación

Las vigas de cimentación o zapatas corridas son elementos estructurales que reparten en forma integral y equilibrada la carga de una edificación hacia el suelo. Funcionan mejor que el sistema de plintos aislados debido a que su forma tiene mayor superficie de contacto con el suelo.

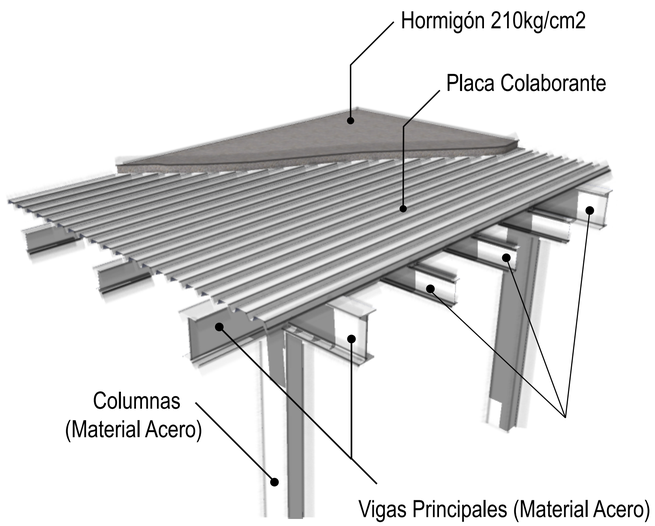


▪ Estructura

La estructura está conformada por un sistema aporticado de vigas y columnas en acero manteniendo en su gran mayoría una distancia entre columnas de 6,5m. Se elige como material estructural al acero debido a que es un elemento que permite generar mayores luces sin la necesidad de aumentar la sección de sus columnas o vigas.

▪ Por qué utilizar estructura metálica?

- Material más resistente que el hormigón (4800kg/cm2)
- En relación al hormigón se puede generar luces más grandes con elementos más esbeltos.
- Uniformidad, se puede trabajar al milímetro
- Acorta los tiempos de construcción de una obra reduciendo así el costo de la mano de obra



▪ Pisos

Para el sistema de entrepisos se utiliza placa colaborante de 5cm recubierta por una capa de 15cm de hormigón que se apoya sobre las vigas principales y secundarias.

▪ Cubierta

La cubierta se resuelve de igual manera que los entrepisos mediante una placa colaborante recubierta por una capa de hormigón con la diferencia de que se le aplica una malla electrosoldada que ayuda a la retracción por efectos de temperatura.

▪ Ménsulas de Pasarelas

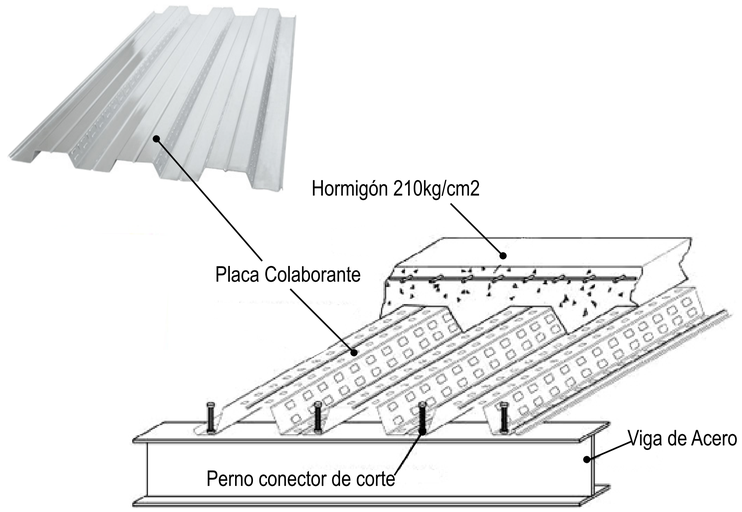
Las ménsulas son elementos estructurales que trabajan como vigas apoyados en un solo uno de sus extremos mediante un empotramiento.

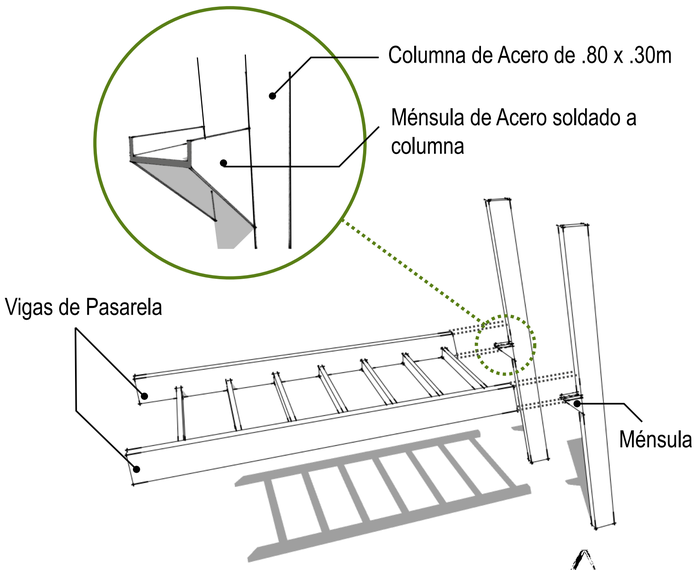
Se utiliza la ménsula para que la estructura de la pasarela se apoye sobre esta y tenga un apoyo móvil en ese punto.

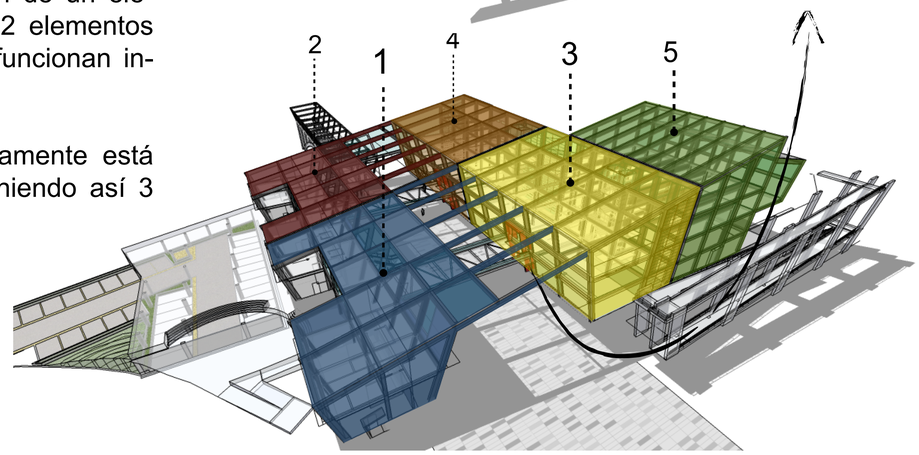
▪ Juntas Constructivas

Una junta es la división de un elemento constructivo en 2 elementos que estructuralmente funcionan independientemente.

El proyecto constructivamente está divido en 5 bloques teniendo así 3 juntas constructivas.

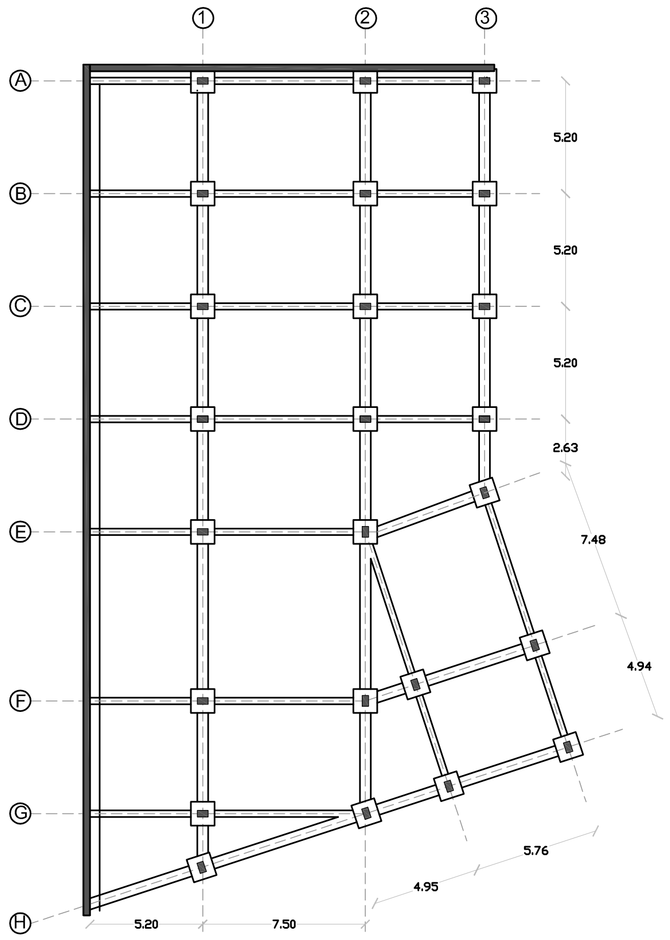




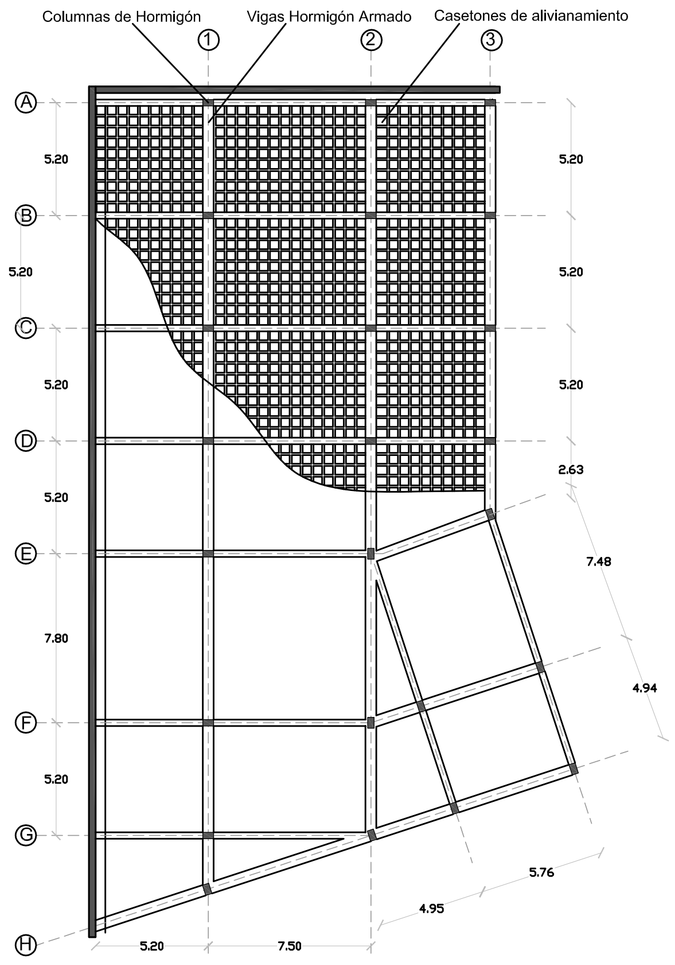


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN **CONTIENE:** MEMORIA ESTRUCTURAS **BLOQUE:** DOBLE	**DIRECTOR:** ARQ. FRANCISCO NARANJO **NOMBRE:** FRANCISCO X. ALBARRACIN GUERRON	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA	E	**LÁMINA:** 1 **FECHA:** 22/09/10 **ESCALA:** INDICADA

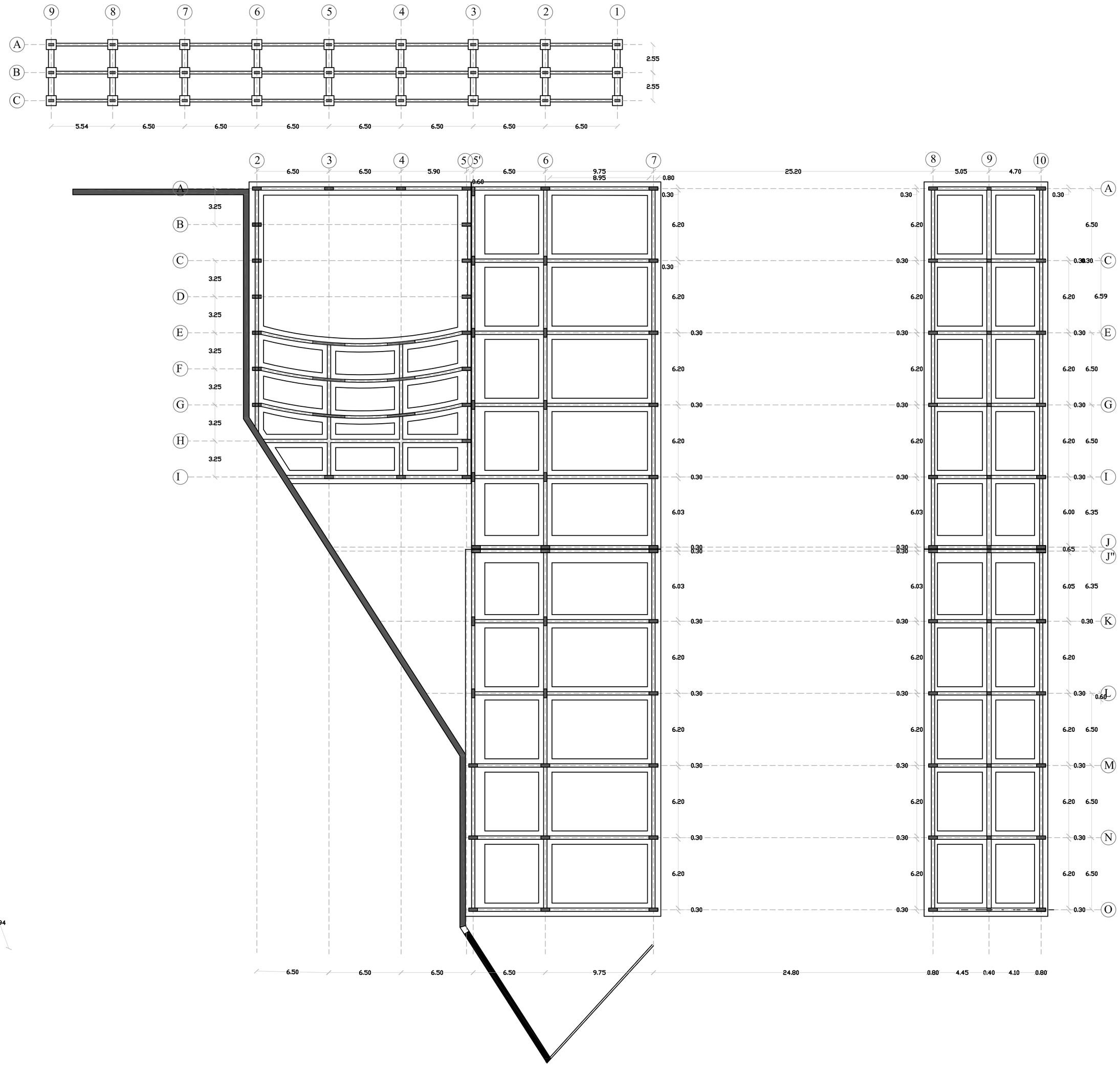
PLANTA DE CIMENTACIÓN SUBSUELO



PLANTA DE CUBIERTA DE SUBSUELO

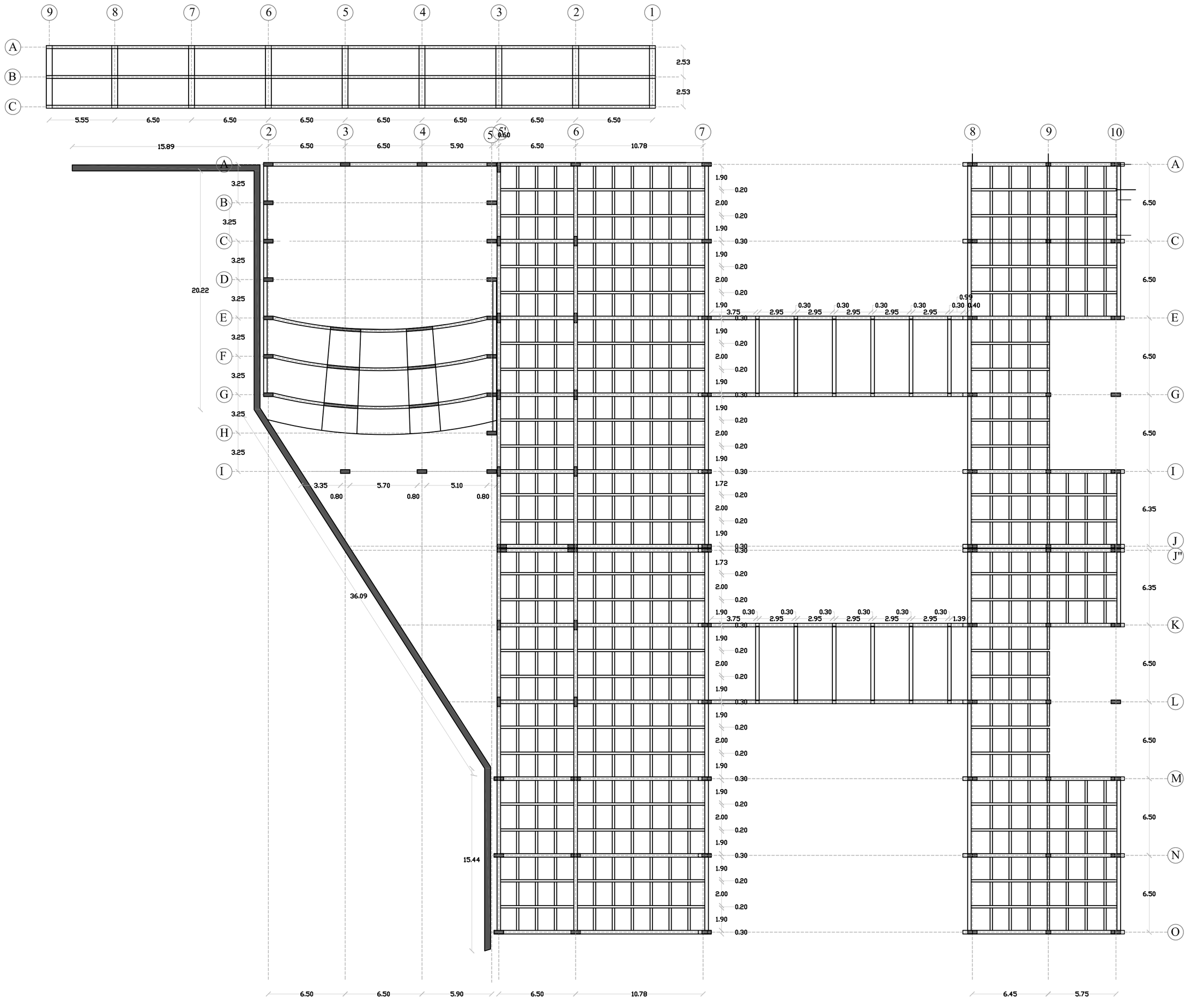


PLANTA DE CIMENTACIÓN

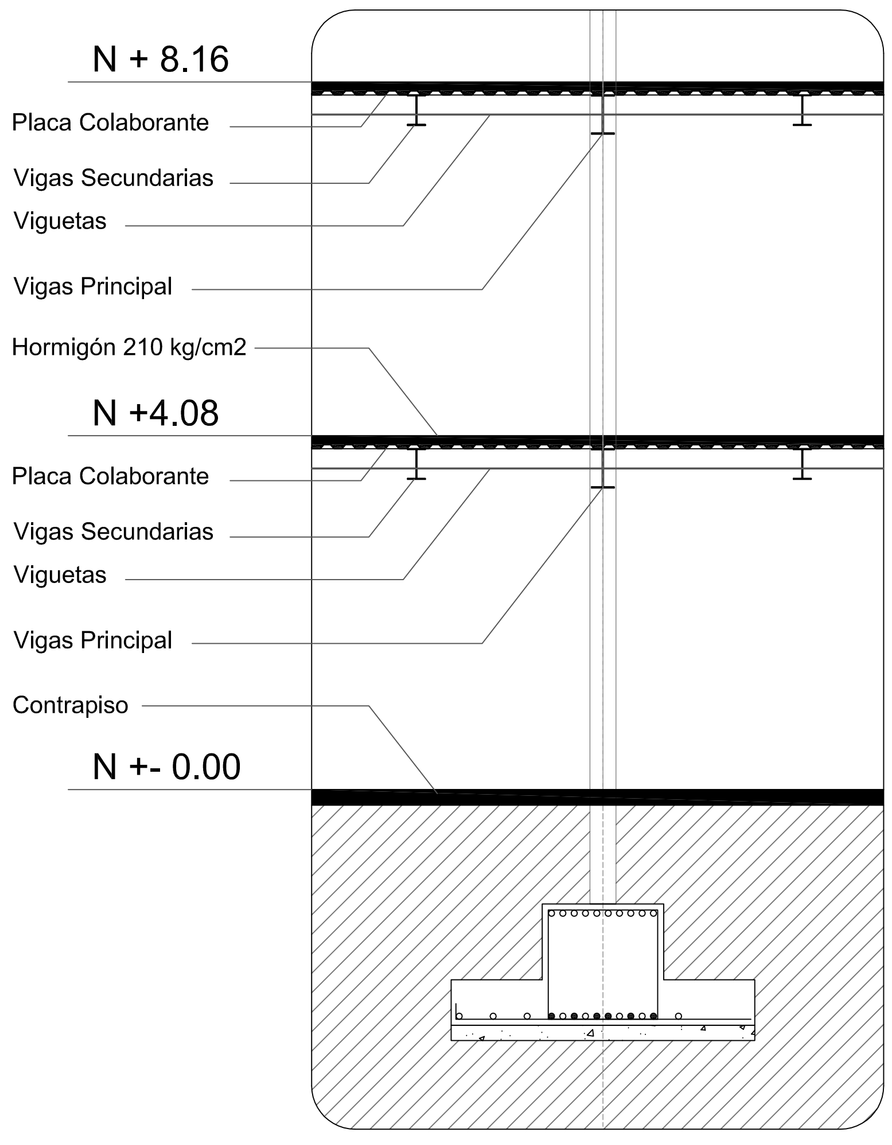


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN **CONTIENE:** PLANOS ESTRUCTURALES BLOQUE: DOBLE	**DIRECTOR:** ARQ. FRANCISCO NARANJO **NOMBRE:** FRANCISCO X. ALBARRACIN GUERRON	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:** ING. GUILLERMO GÓMEZ	**UBICACIÓN:** BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA	E	LÁMINA: 2 **FECHA:** 22/09/10 **ESCALA:** 1:200

ARMADO DE LOSA 2



DETALLE DE CORTE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN

CONTIENE: PLANOS ESTRUCTURALES

BLOQUE: DOBLE

DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO NARANJO

NOMBRE: FRANCISCO X. ALBARRACIN GUERRON

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION: ING. GUILLERMO GÓMEZ

UBICACIÓN: BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA

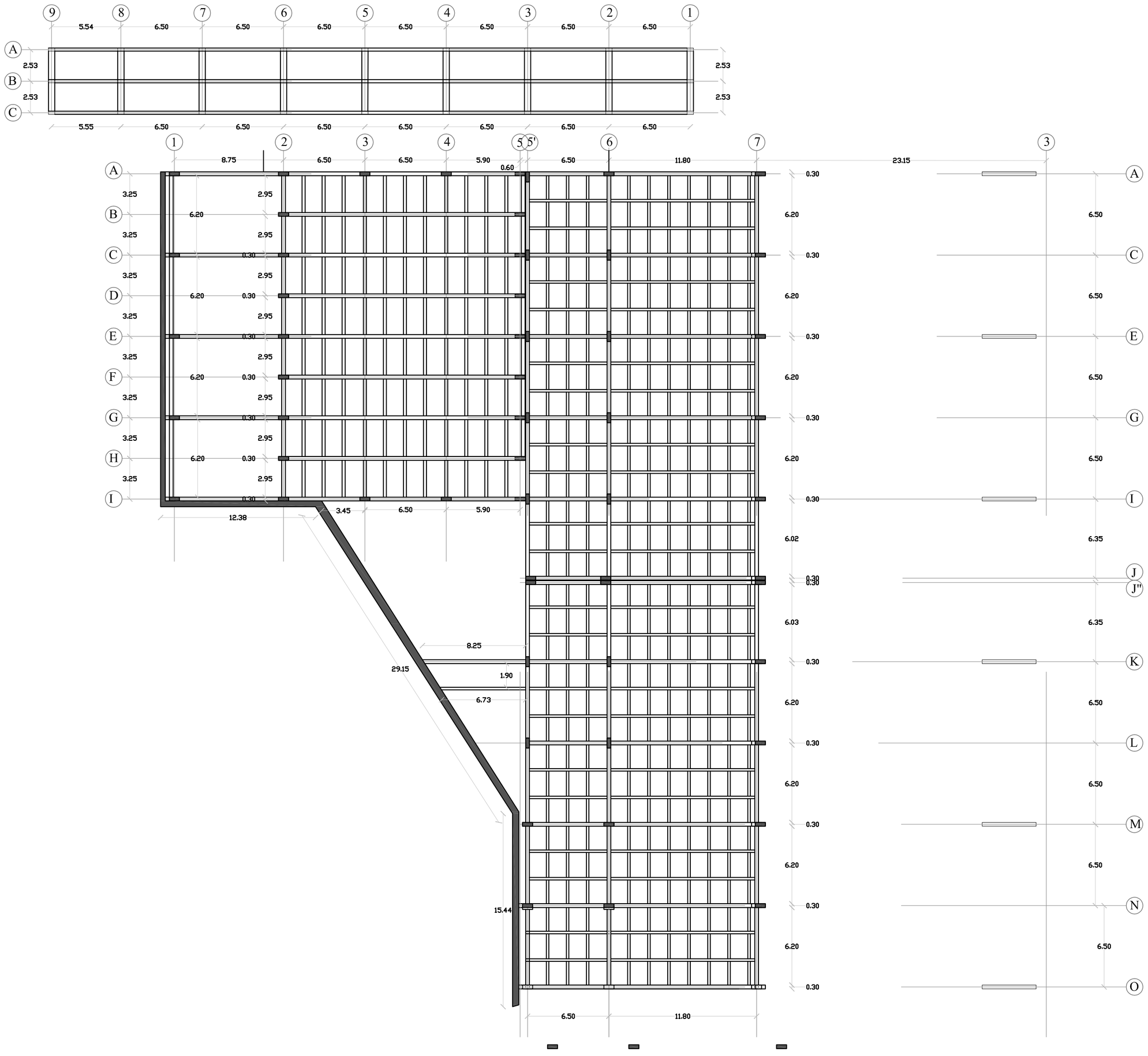
E

LÁMINA: 3

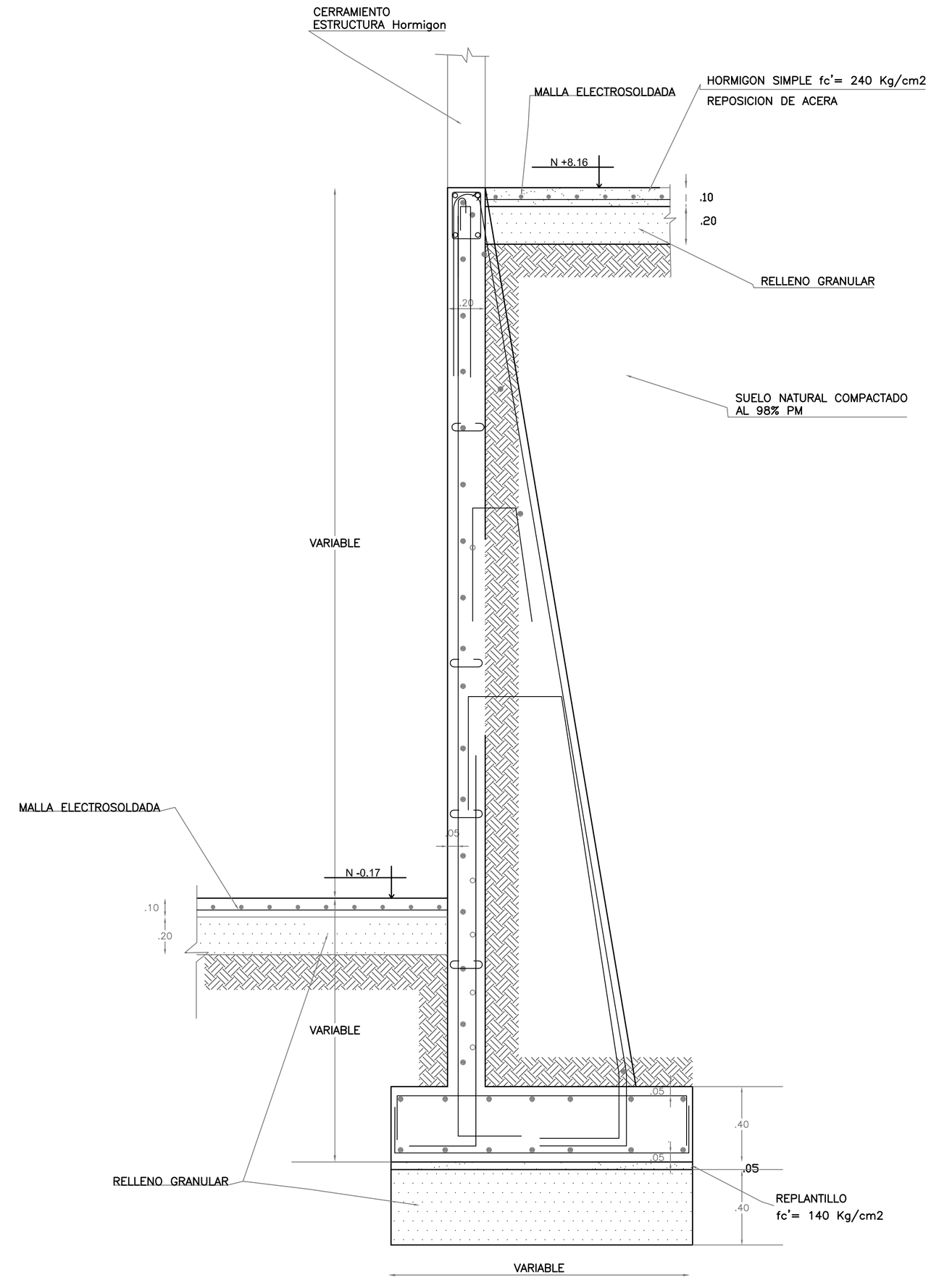
FECHA: 22/09/10

ESCALA: 1:200

ARMADO DE LOSA 3



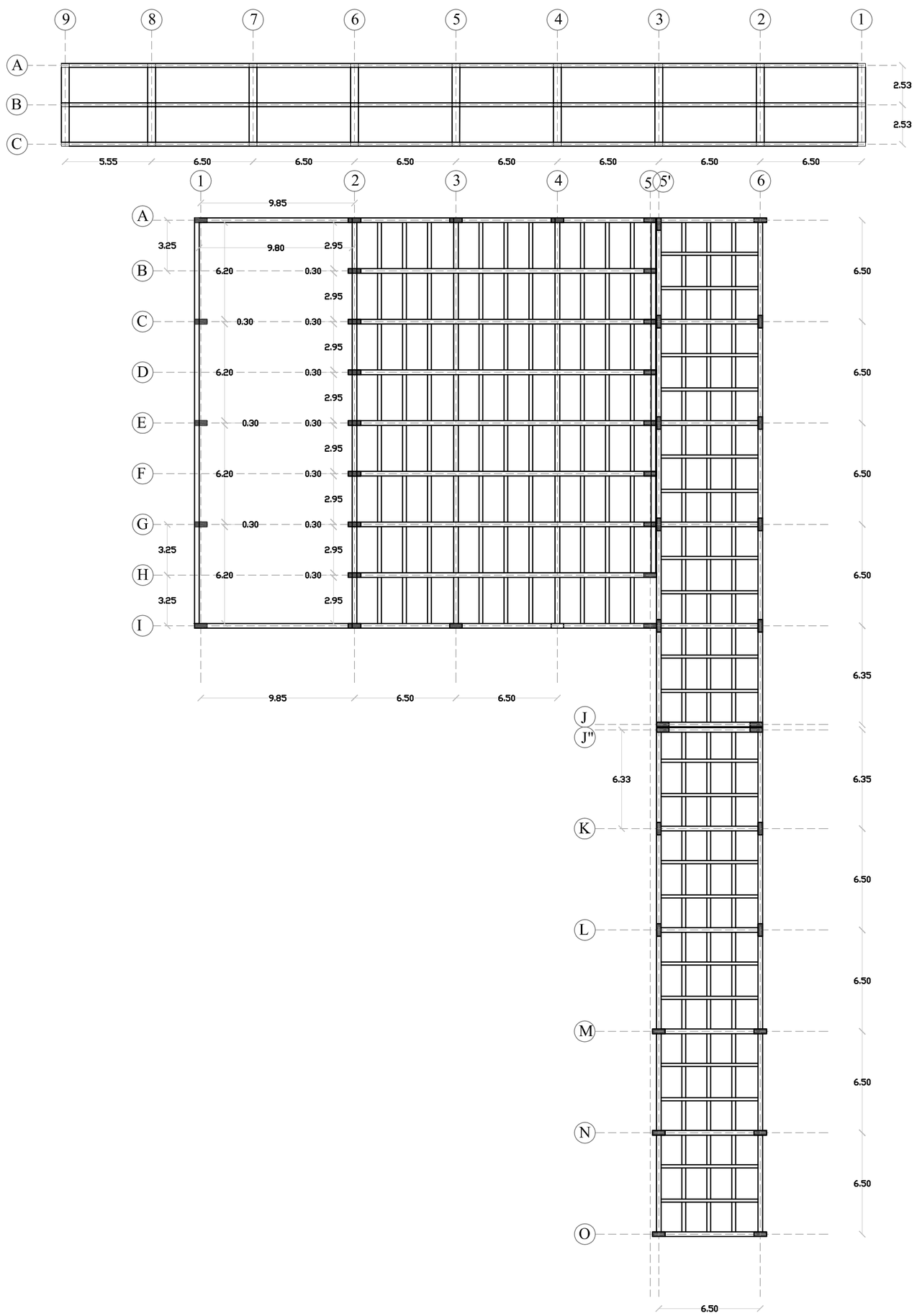
DETALLE DE MURO CON CONTRAFUERTE



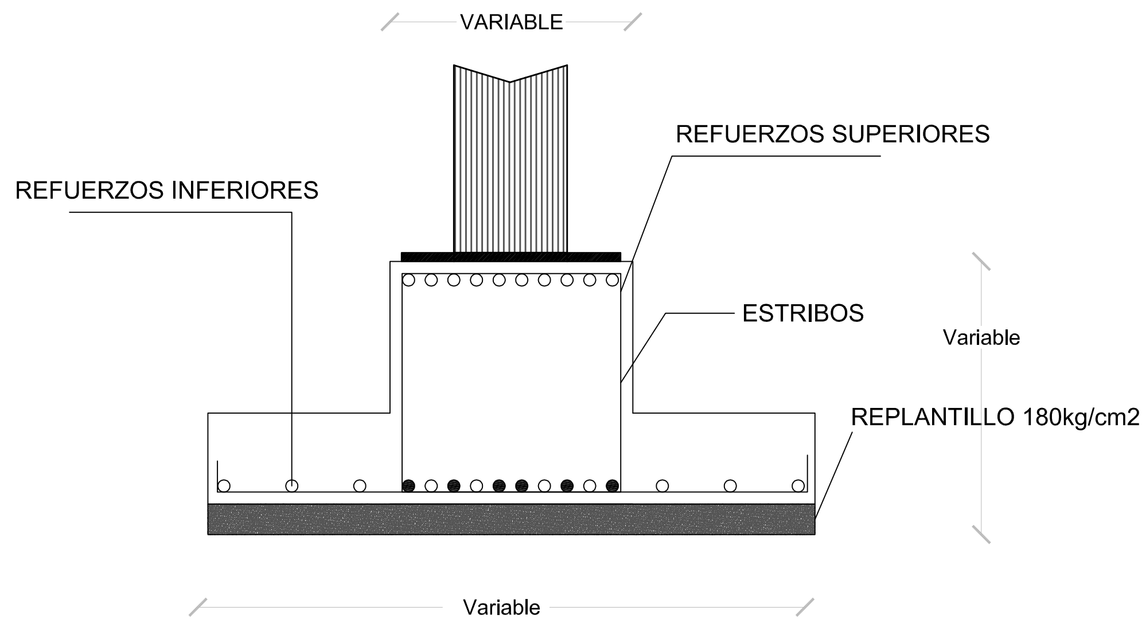
Nota: Las dimensiones son aproximadas y en un diseño definitivo se modificará a sus medidas específicas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN **CONTIENE:** PLANOS ESTRUCTURALES BLOQUE: DOBLE	**DIRECTOR:** ARQ. FRANCISCO NARANJO **NOMBRE:** FRANCISCO X. ALBARRACIN GUERRON	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:** ING. GUILLERMO GÓMEZ	**UBICACIÓN:** BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA	E	LÁMINA: 4 **FECHA:** 22/09/10 **ESCALA:** 1:200

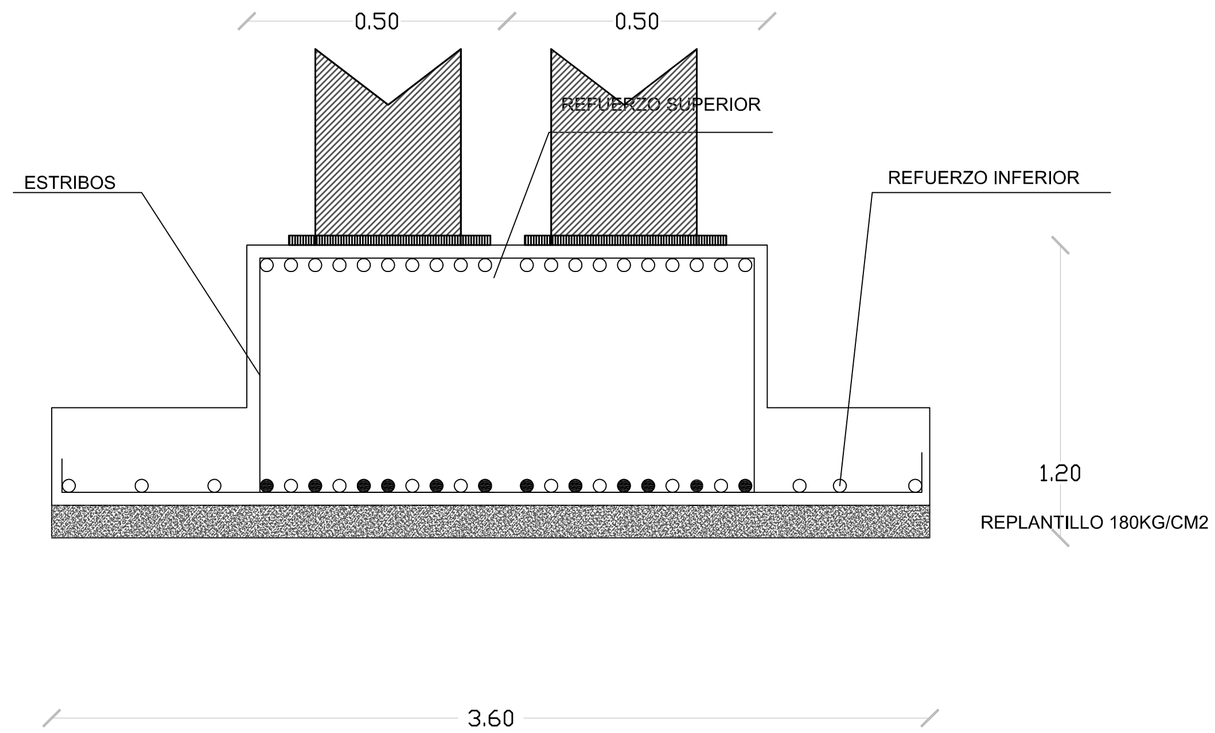
ARMADO DE LOSA 4



DETALLE VIGA DE CIMENTACIÓN



VIGA DE CIMENTACIÓN VIGAS DE JUNTA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN

CONTIENE: PLANOS ESTRUCTURALES

BLOQUE: DOBLE

DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO NARANJO

NOMBRE: FRANCISCO X. ALBARRACIN GUERRON

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION: ING. GUILLERMO GÓMEZ

UBICACIÓN: BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA

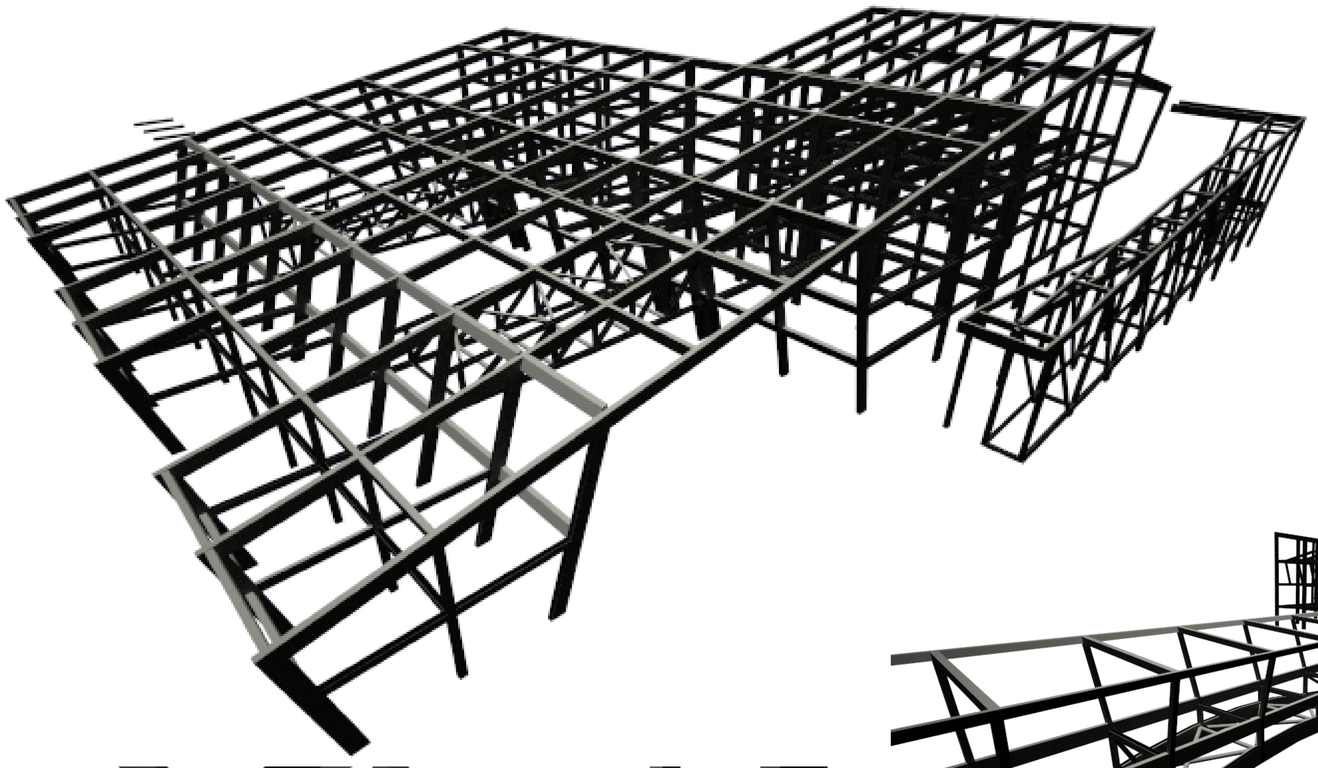
E

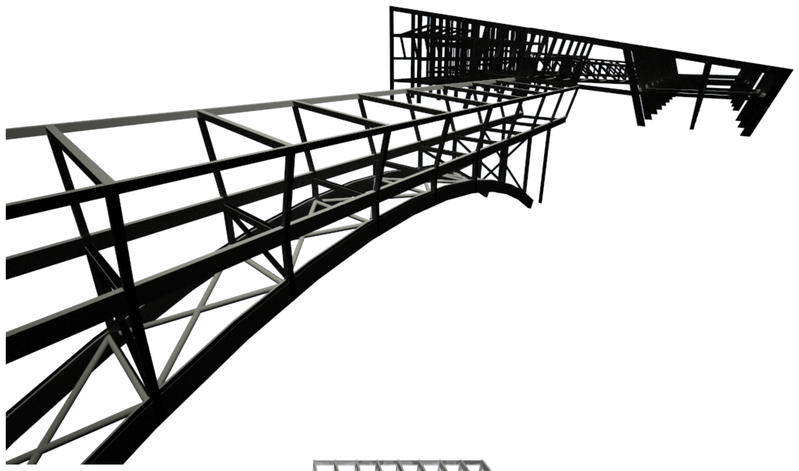
LÁMINA: 5

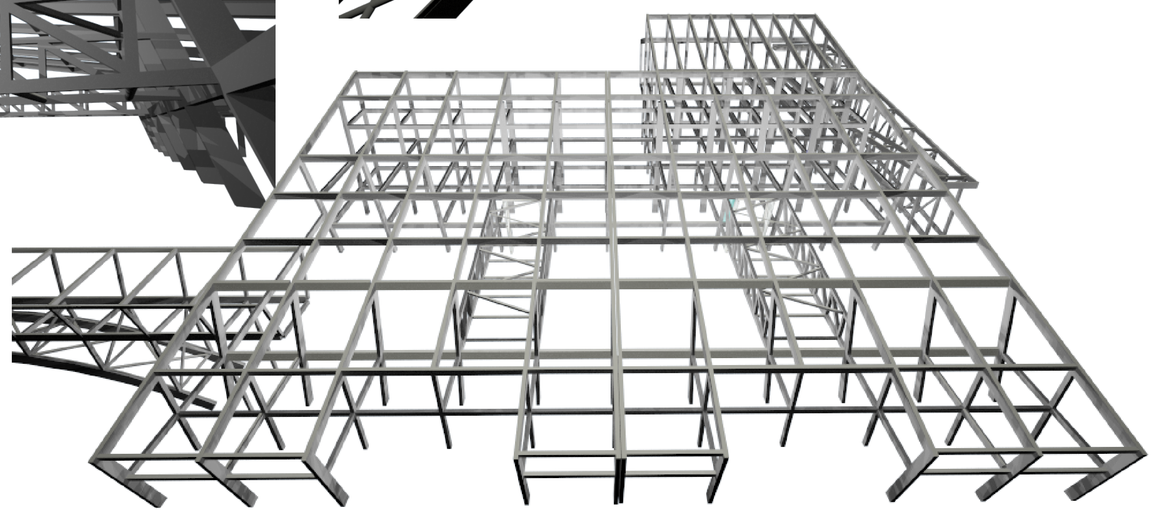
FECHA: 22/09/10

ESCALA: 1:200

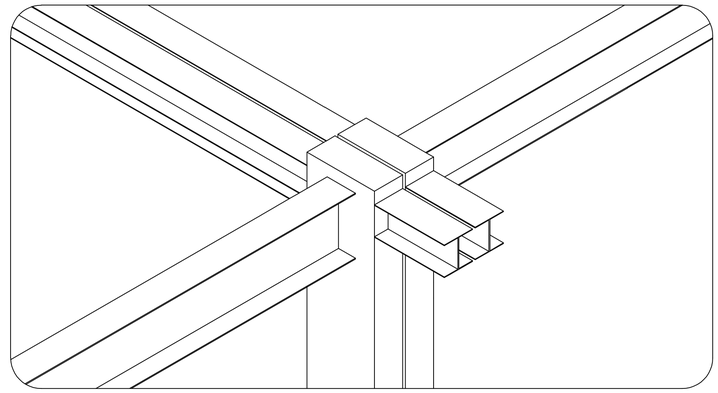
RENDERS



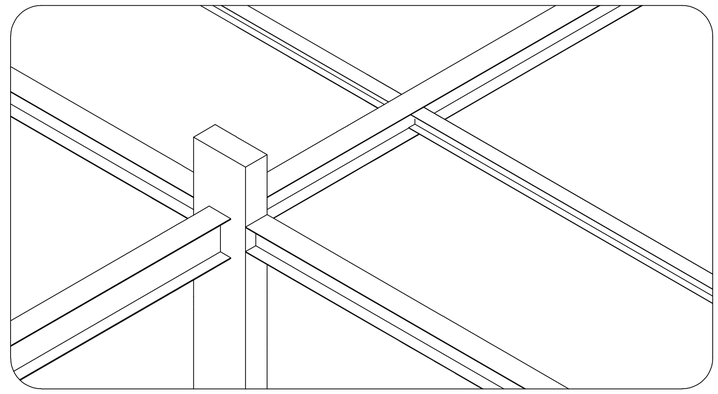




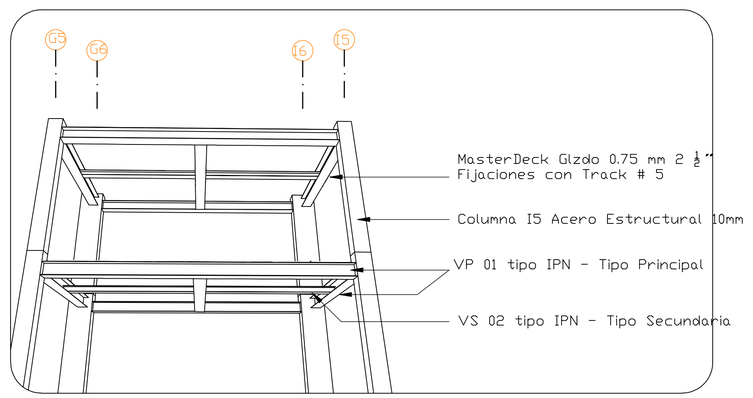
DETALLE DE JUNTA



DETALLE UNIÓN COLUMNAS Y VIGAS



DETALLE DE ARMADO ESTRUCTURAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN

CONTIENE: RENDERS

BLOQUE: DOBLE

DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO NARANJO

NOMBRE: FRANCISCO X. ALBARRACIN GUERRON

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION: ING. GUILLERMO GÓMEZ

UBICACIÓN: BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA

E

LÁMINA: 6

FECHA: 22/09/10

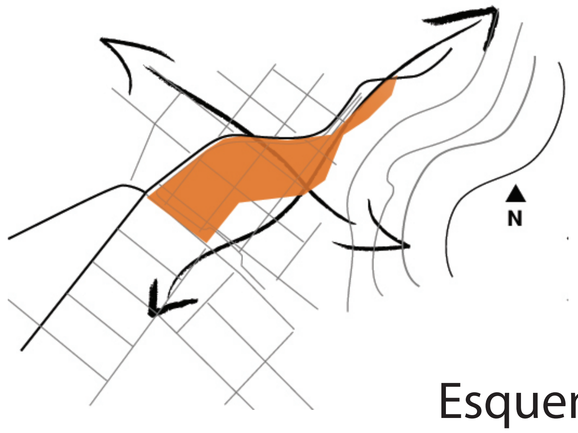
ESCALA:

UBICACIÓN

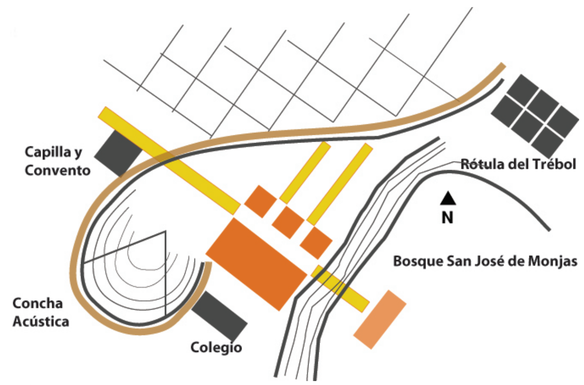


Proyecto Urbano

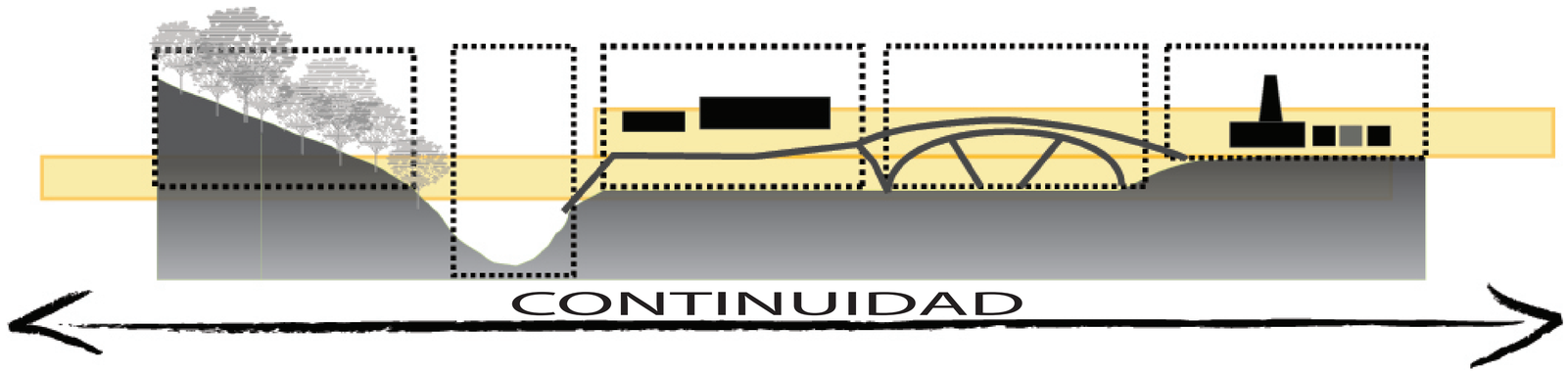




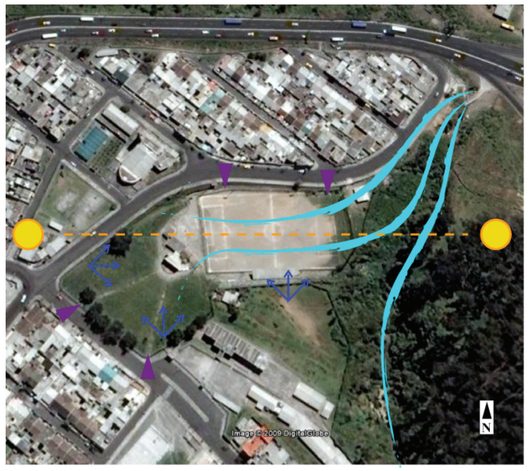


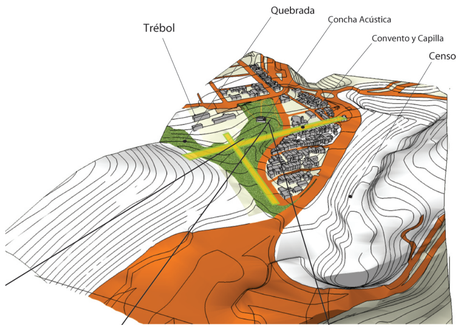


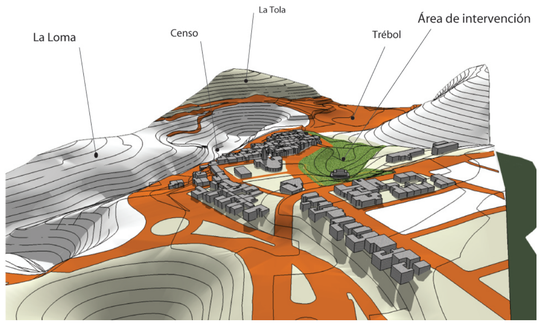
Esquemas de localización del proyecto



Analisis del Terreno







Esquemas del entorno del proyecto y su relación

Objetivos de Paisaje:

- Integrar las grandes áreas verdes del entorno con el proyecto y el sector donde se localiza en mismo.
- Brindar un espacio público rico en área verde que además de ayudar con el ornato genere sustentabilidad al proyecto.
- Diseñar un nuevo espacio verde que produsca variedad de sensaciones a través de color, forma, textura, aroma, etc.







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN

DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO NARANJO

CONTIENE: PAISAJE

BLOQUE: DOBLE

NOMBRE: FRANCISCO X. ALBARRACIN GUERRON

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN: BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA

P

LÁMINA: **1**

FECHA: 22/09/10

ESCALA:

PROPUESTA

El proyecto se concibe a través de una conceptualización urbana, con carácter de conciencia sustentable; generando varias propuestas de recolección de agua y energía. Para producir el menor impacto ambiental posible, y de esta forma generar conciencia social en un proyecto enfocado a la integración de un sector y estando localizado estratégicamente para mejorar la calidad de vida de sus usuarios.

SINERGÍA — ES EL RESULTADO DE LA ACCIÓN CONJUNTA DE DOS O MÁS CAUSAS, CARACTERIZADO POR TENER UN EFECTO SUPERIOR A LA SUMA DE DICHAS CAUSAS.

La propuesta de paisaje consiste en generar una sinergia entre lo vegetal con lo construido, integrando el proyecto con la quebrada colindante y el bosque de San José de Monjas, logrando así que la gente pueda acceder a este gran pulmón de la ciudad.

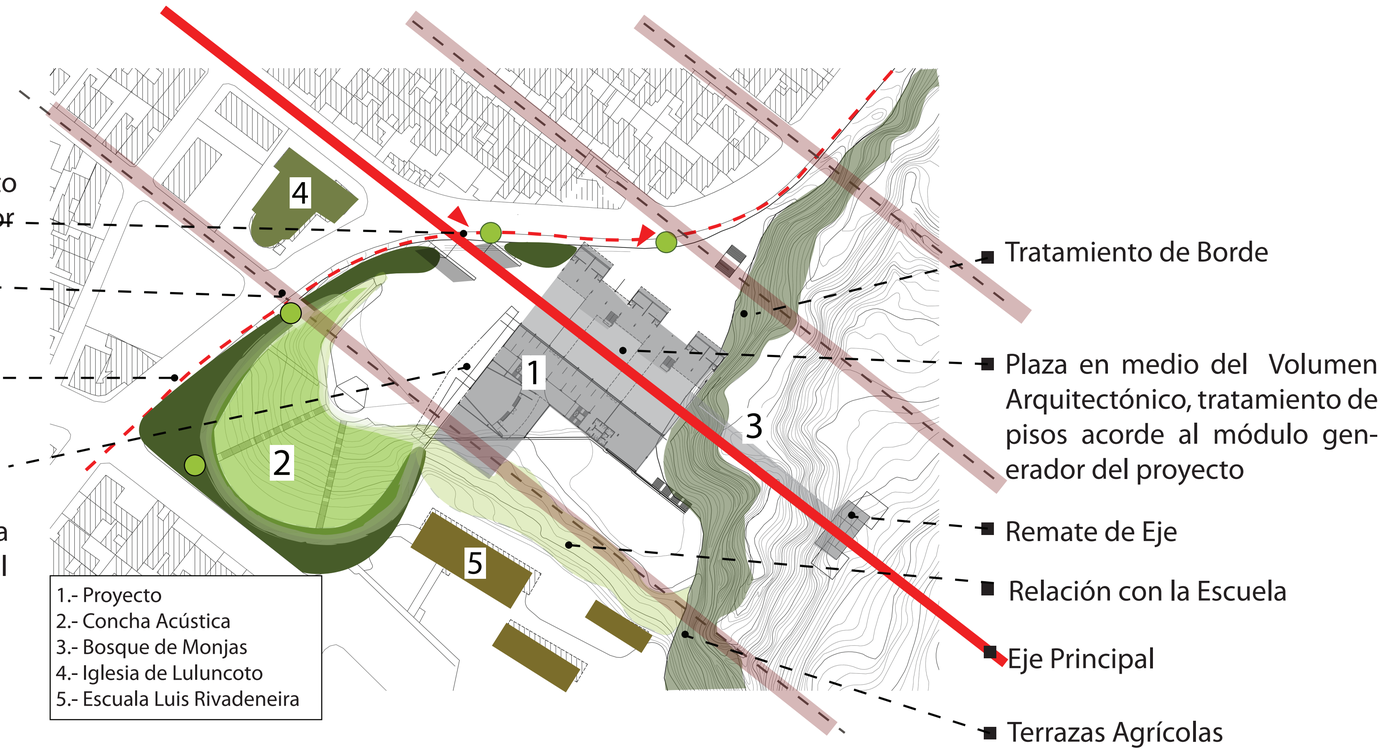
El concepto de Sustentabilidad se aplica dentro del proyecto mediante diversas propuestas como lo es la de recolección y purificación del agua, captación de energía solar para producir energía eléctrica e implementación de terrazas agrícolas. Estos sistemas servirán al barrio y ayudarán a generar una conciencia social.

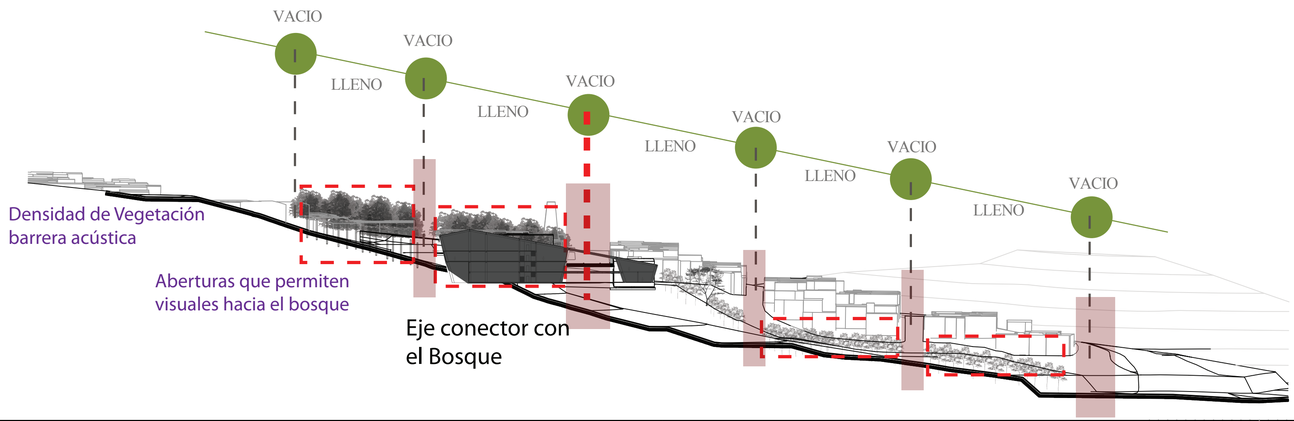
El proyecto está planteado dentro de un eje principal que conecta el barrio con el bosque de San José de Monjas, a través de este eje se desarrolla una plaza que está definida por el Volumen arquitectónico. Este eje se convierte en el más importante debido a que conecta lo construido con lo natural puesto que este espacio se mantiene como un elemento transparente manteniendo una visual continua.





- Accesos al Proyecto, tratamiento con vegetación de distinto color
- Plataforma para observar el proyecto y la concha acústica
- Boulevard que bordea al proyecto
- Recolección Aguas lluvia de la concha acústica y de la cubierta del proyecto para reutlizar en el proyecto.





La orientacón de la trama del barrio nos ayuda a determinar un ritmo dentro de la propuesta generando aberturas o transparencias en los ejes de las calles y en las zonas de construcción elementos má cerrados de vegetación.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN **CONTIENE:** PAISAJE — BLOQUE: DOBLE	**DIRECTOR:** ARQ. FRANCISCO NARANJO **NOMBRE:** FRANCISCO X. ALBARRACIN GUERRON	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA	P	LÁMINA: 2 **FECHA:** 22/09/10 **ESCALA:**

SUSTENTABILIDAD

SINERGIA

La propuesta de sustentabilidad se basa en la **optimización de los recursos naturales**, y así poder generar una conciencia ambiental en el sector ubicado.

Hay tres principales propuestas de **captación, recolección y distribución** del agua lluvia, enfocados en la reutilización del agua produciendo el menor desperdicio.

Se crea un espejo de agua ubicado junto a la rampa, aquí se recolectara toda el agua que cae en la concha acústica, plazas y cubierta del proyecto. Bajo el mismo se localizaría un gran filtro natural para **purificación de agua** y su posterior almacenamiento en cisternas y **reutilización en los servicios sanitarios y talleres del proyecto** optimizando de esta forma el uso consciente del agua y reduciendo su desperdicio.

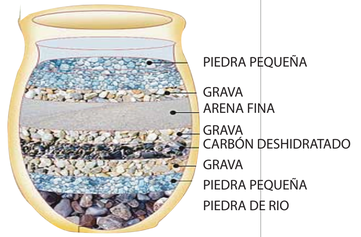
Existen también terrazas agrícolas en donde se emplea la gravedad para suministrar agua a todos los niveles mediante un recorrido continuo del agua, sin la ayuda de energía ni bombas, brindándonos la oportunidad de cultivar alimentos más sanos y generar conciencia de lo mismo.

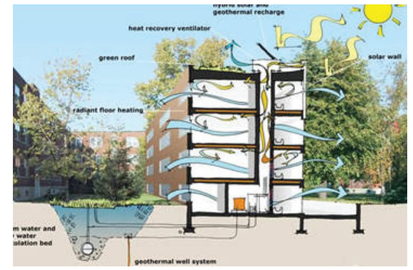
Para la **captación de energía eléctrica** se emplea paneles fotovoltaicos ubicados en la extensa cubierta del proyecto para el consumo del mismo.

Los jardines verticales son parte de la conciencia verde del proyecto y de la propuesta de sustentabilidad.

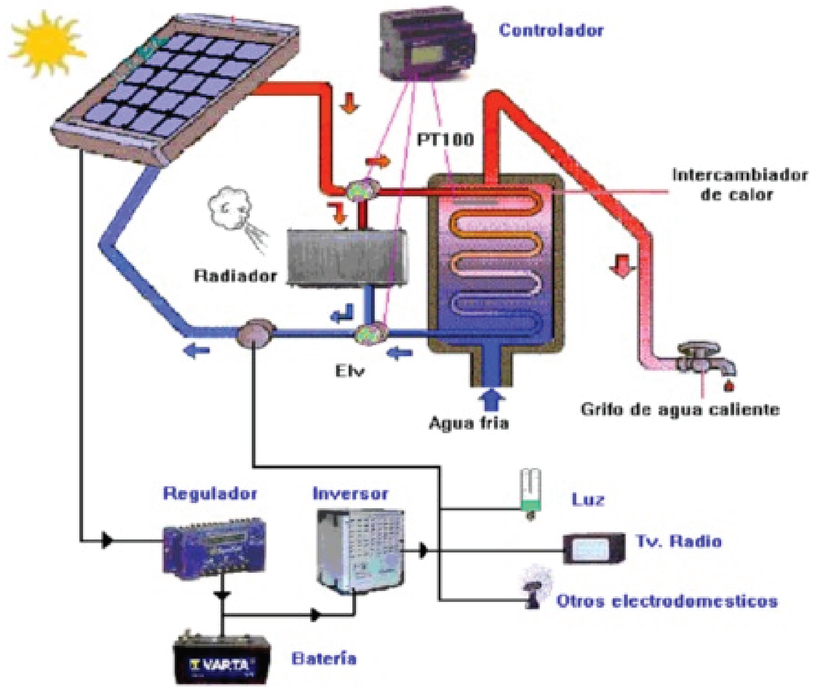
En el proyecto la apuesta consiste en generar varias ideas sustentables que produzcan el menor impacto ambiental posible, generando una sinergia entre la tecnología actual y las condicionantes naturales, aprovechando cada elemento y recurso que sea posibe.

FLTRO NATURAL DE PURIFICACIÓN DE AGUA





REUTILIZACIÓN



REFERENTES



museo de ciencia de Renzo Piano - USA



Consorcio Santiago de Enrrique Browne - Chile



Nayang Tecnological University de CPG corporation - Singapur



Centro deportivo de Javier Pérez - España

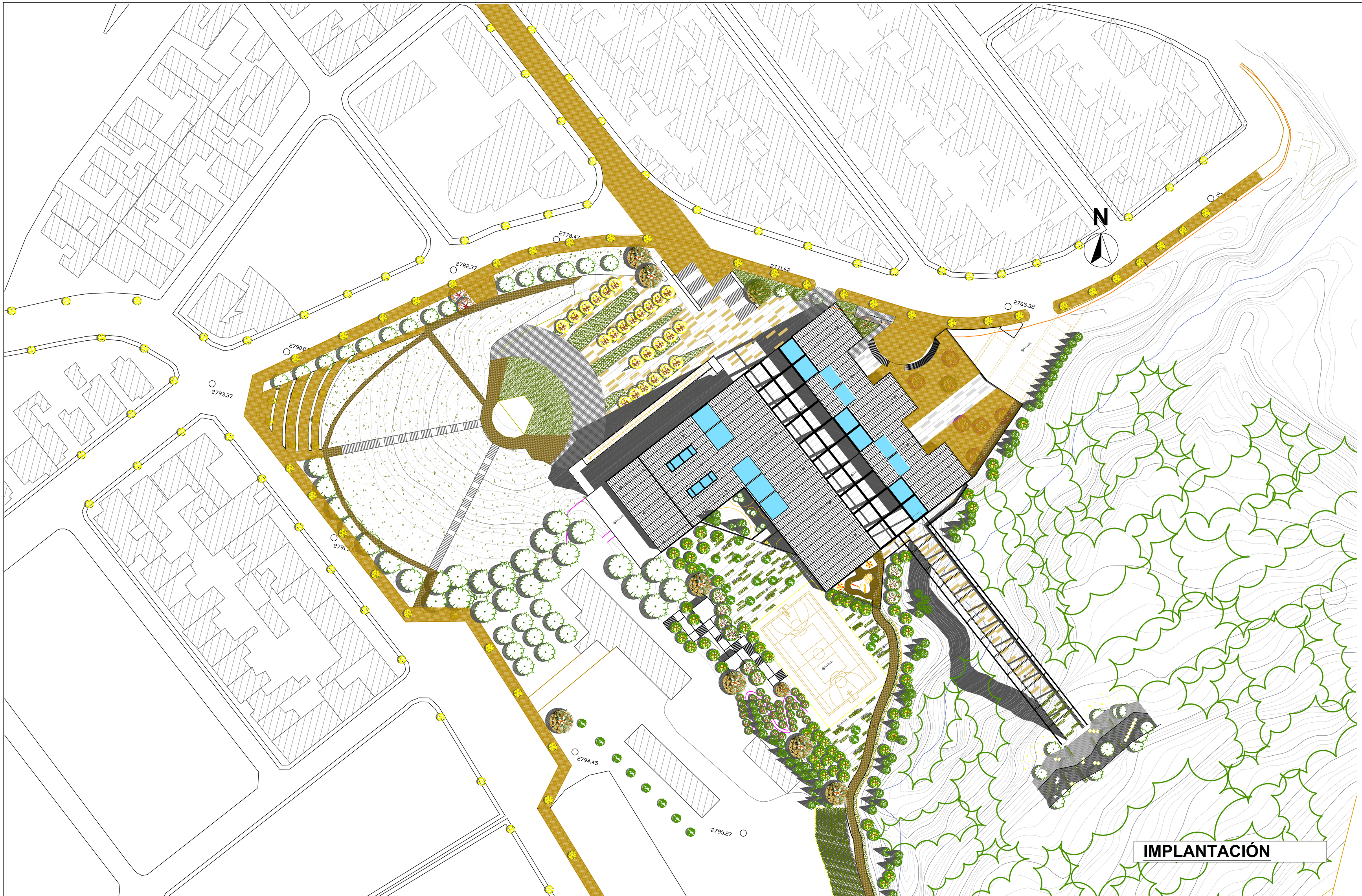


Edificio Super energizado de Adrian Smith - Emiratos



Boulevard Vallecas de Ecosistema Urbano - España

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN		**DIRECTOR:** ARQ. FRANCISCO NARANJO	**NOTAS TECNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA	P	LÁMINA: 3
	CONTIENE: MEMORIA PAISAJE	BLOQUE: DOBLE	**NOMBRE:** FRANCISCO X. ALBARRACIN GUERRON					**FECHA:** 22/09/10
								ESCALA:



IMPLANTACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN

CONTIENE:
IMPLANTACIÓN

BLOQUE: DOBLE

DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO NARANJO

NOMBRE:
FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

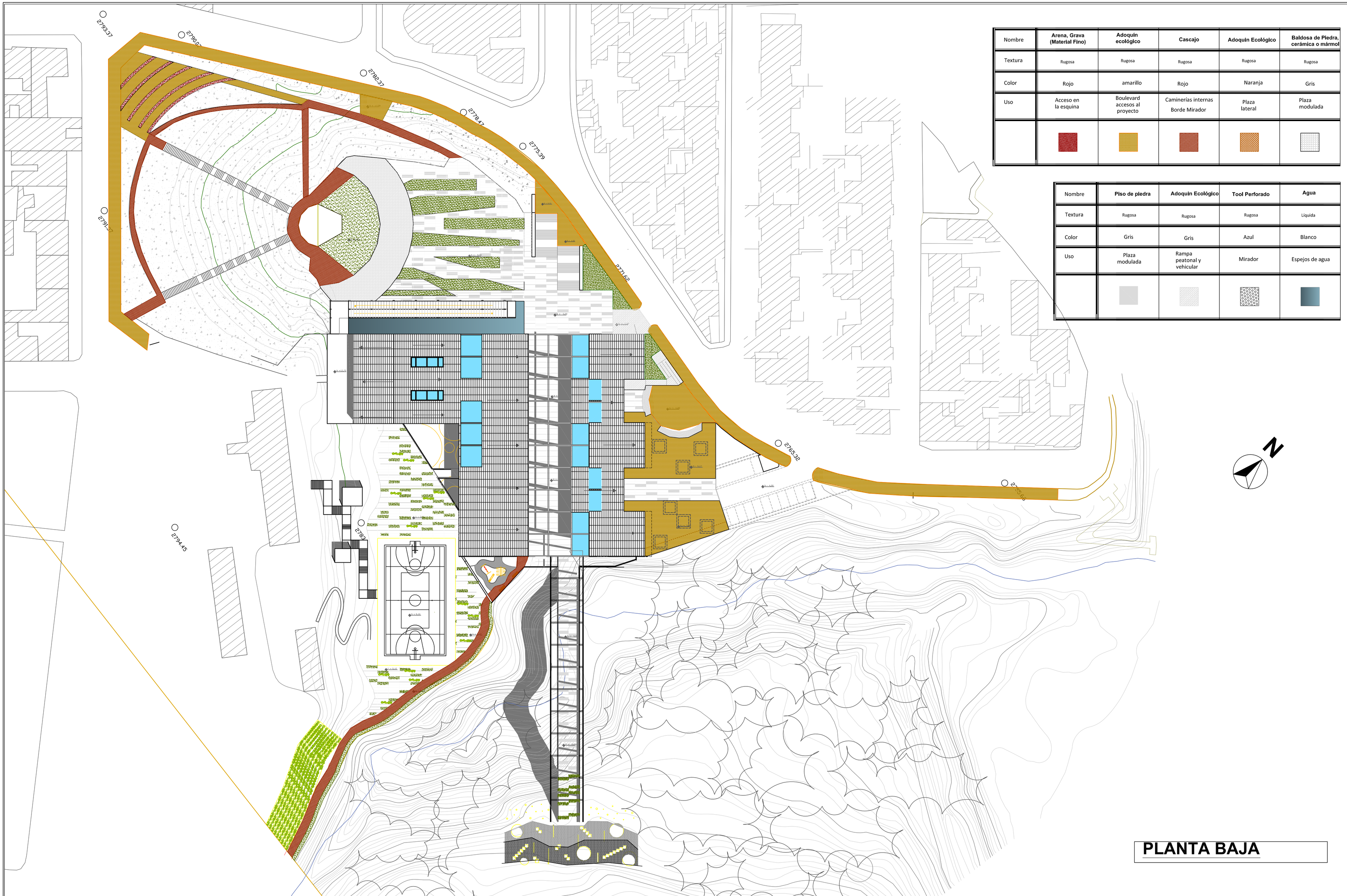
UBICACIÓN:
BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA

P

LÁMINA: 4

FECHA: 22/09/10

ESCALA: 1:500



Nombre	Arena, Grava (Material Fino)	Adoquin ecológico	Cascajo	Adoquin Ecológico	Baldosa de Piedra, cerámica o mármol
Textura	Rugosa	Rugosa	Rugosa	Rugosa	Rugosa
Color	Rojo	amarillo	Rojo	Naranja	Gris
Uso	Acceso en la esquina	Boulevard accesos al proyecto	Caminerías internas Borde Mirador	Plaza lateral	Plaza modulada

Nombre	Piso de piedra	Adoquin Ecológico	Tool Perforado	Agua
Textura	Rugosa	Rugosa	Rugosa	Liquida
Color	Gris	Gris	Azul	Blanco
Uso	Plaza modulada	Rampa peatonal y vehicular	Mirador	Espejos de agua

N

PLANTA BAJA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN

CONTIENE: PLANTA BAJA CON IMPLANTACIÓN

BLOQUE: DOBLE

DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO NARANJO

NOMBRE: FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

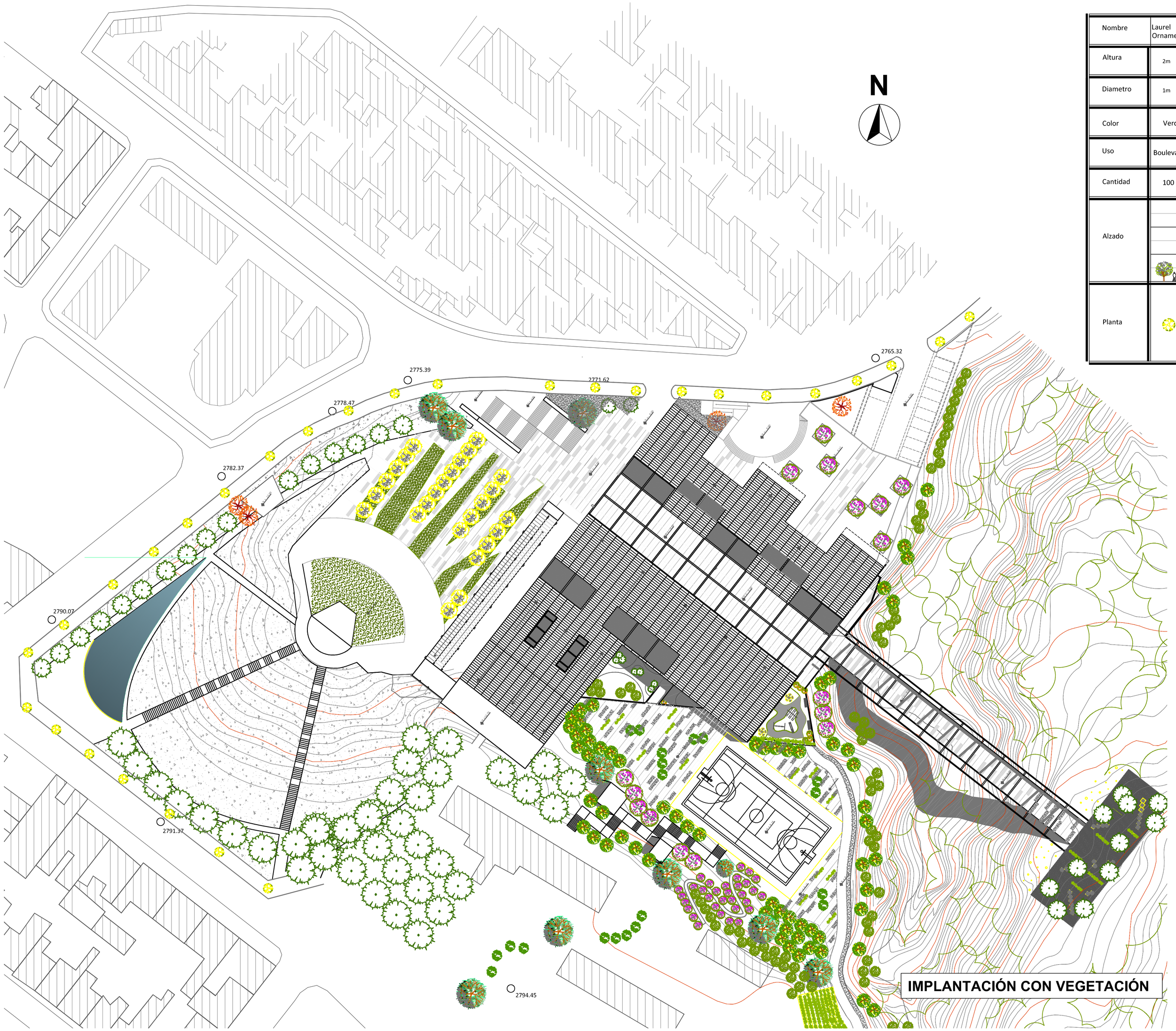
UBICACIÓN: BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA

P

LÁMINA: 5

FECHA: 22/09/10

ESCALA: 1:500



IMPLANTACIÓN CON VEGETACIÓN

Nombre	Laurel Ornamental	Higo	Aliso	Tilo verdei	Arupo	sauce lloron	Acacia Dealbata	Jacarandá	Ciprés Piramidal
Altura	2m	1 - 3m	3 - 5m	3 - 5m	3 - 8m	3 - 10m	8 - 12m	12 - 15m	10 -20m
Diametro	1m	2 - 3m	4m	3m	3 - 5m	5 - 10m	12m	15m	3-4m
Color	Verde	Verde	Rosado	Verde	Blanco	Amarillo	Blanco	Morado	Blanco
Uso	Boulevard	Jardín Guardería	Muros vegetales	Jardín escuela Borde Mirador	Plazas jarin escuela	Borde de concha acustica	Jerarquizar diversos espacios	Ingreso al proyecto	Vegetación de filtro
Cantidad	100	6	35	80	50	60	12	5	300
Alzado									
Planta									

CUADRO DE VEGETACIÓN

Nombre	Ornamental	Enrre-dadera	Acuaticas	Lin Lin	Mispero	Cesped	Palma Areca	Eucalipto (Existente)
Altura	0,50m		0.20m	3 - 5m	3 - 8m		1 - 3m	15 - 20m
Diametro				3m	3 - 5m		1m	12m
Color	Rojo	Verde y Blanco	amarillo	Verde	Verde Oscuro	Verde	Verde	Verde
Uso	Mirador	Muros jardin vertical	Espejo de agua	Plaza acceso	Jardín de Guardería	JARDINES Y PLAZAS	plaza interna	Bosque actual
Cantidad	25	45	200	25	2		6	Indefinida
Alzado								
Planta								

CUADRO DE VEGETACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN

CONTIENE: Plano de Vegetación

BLOQUE: DOBLE

DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO NARANJO

NOMBRE: FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

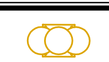
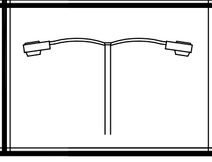
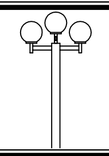
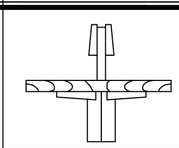
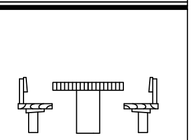
UBICACIÓN: BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA

P

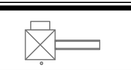
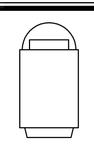
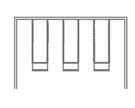
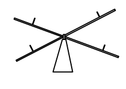
LÁMINA: 10

FECHA:

ESCALA: 1:500

Nombre	Lampara Pública	Esferas	Cilindrica	sillas	mesas
Altura Material	15 m Hormigón	5 m Metal	1 m Aluminio	120 m Madera	0.80 m Madera
Uso	Boulevard y calles	caminerías y plazas	caminerías internas Borde Mirador	Plazas, mirador	plaza concha
Planta					
Fachada					

CUADRO DE MOBILIARIO

Nombre	Basurero	Columpio	vegetal	Representación de Agua
Altura Material	1 m Metal	220 m Metal/Madera	2 m Metal/Madera	0.70 m Metal
Uso	plazas	jardín guardería	jardín guadería	jardín guardería
Planta				
Fachada				

CUADRO DE MOBILIARIO

IMPLANTACIÓN CON MOBILIARIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN

CONTIENE:
Plano de Vegetación

BLOQUE: DOBLE

DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO NARANJO

NOMBRE:
FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN:
BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA

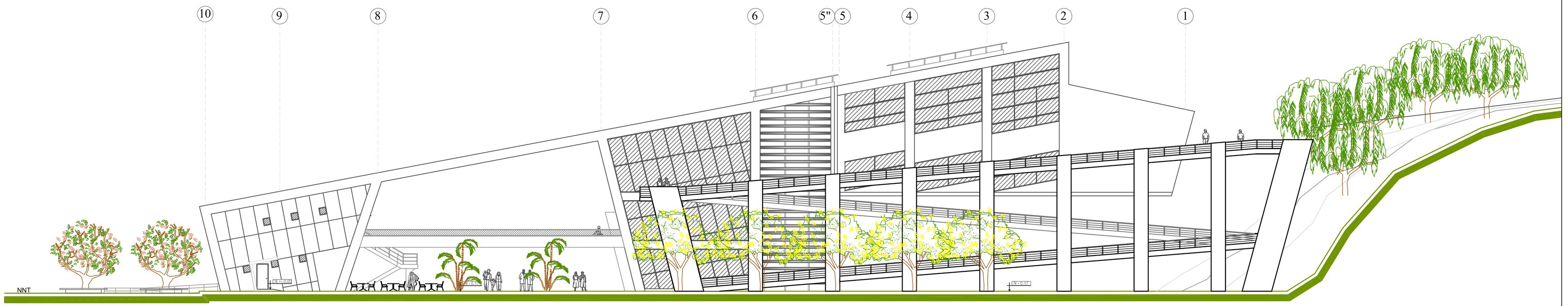
P

LÁMINA: 7

FECHA:

ESCALA: 1:500





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN

CONTIENE:
FACHADA

BLOQUE: DOBLE

DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO NARANJO

NOMBRE:
FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN:
BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA

P

LÁMINA: 8

FECHA:

ESCALA: 1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN

CONTIENE:
FACHADA

BLOQUE:
DOBLE

DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO NARANJO

NOMBRE:
FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

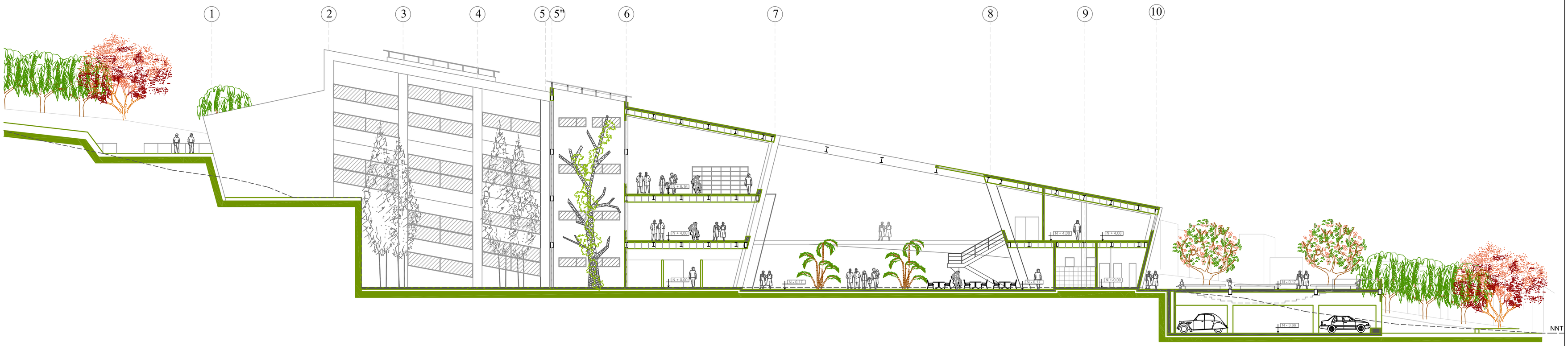
UBICACIÓN:
BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA

P

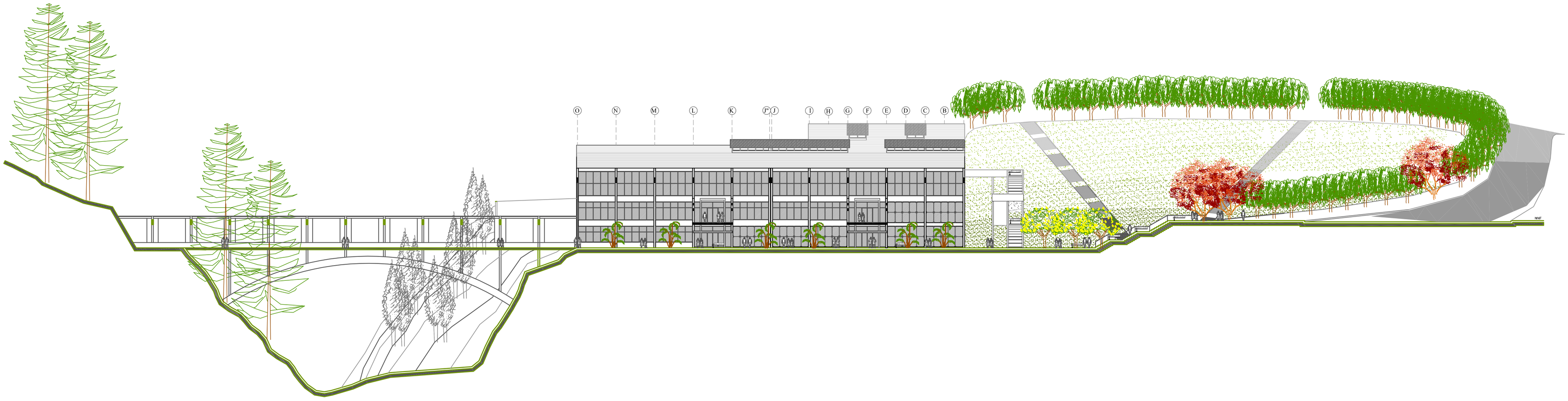
LÁMINA: 9

FECHA:

ESCALA: 1:150



CORTE FACHADA DD"



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN

CONTIENE:
Corte Fachadas

BLOQUE: DOBLE

DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO NARANJO

NOMBRE:
FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN:
BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA

P

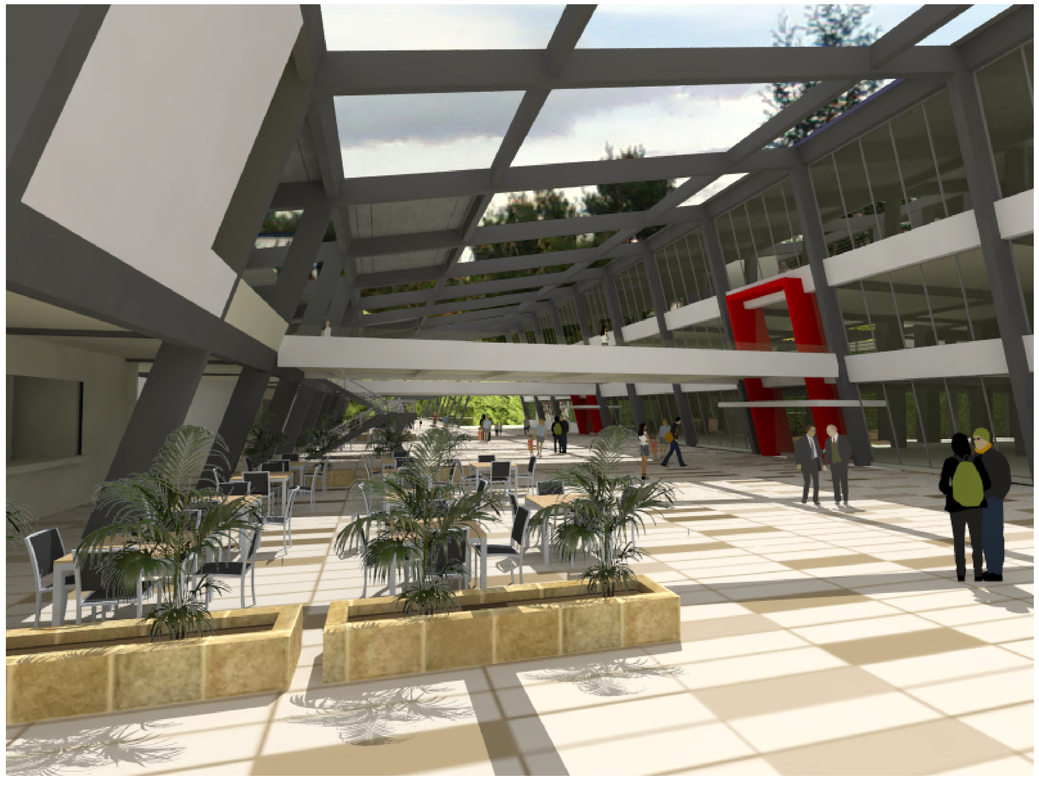
LÁMINA: 10

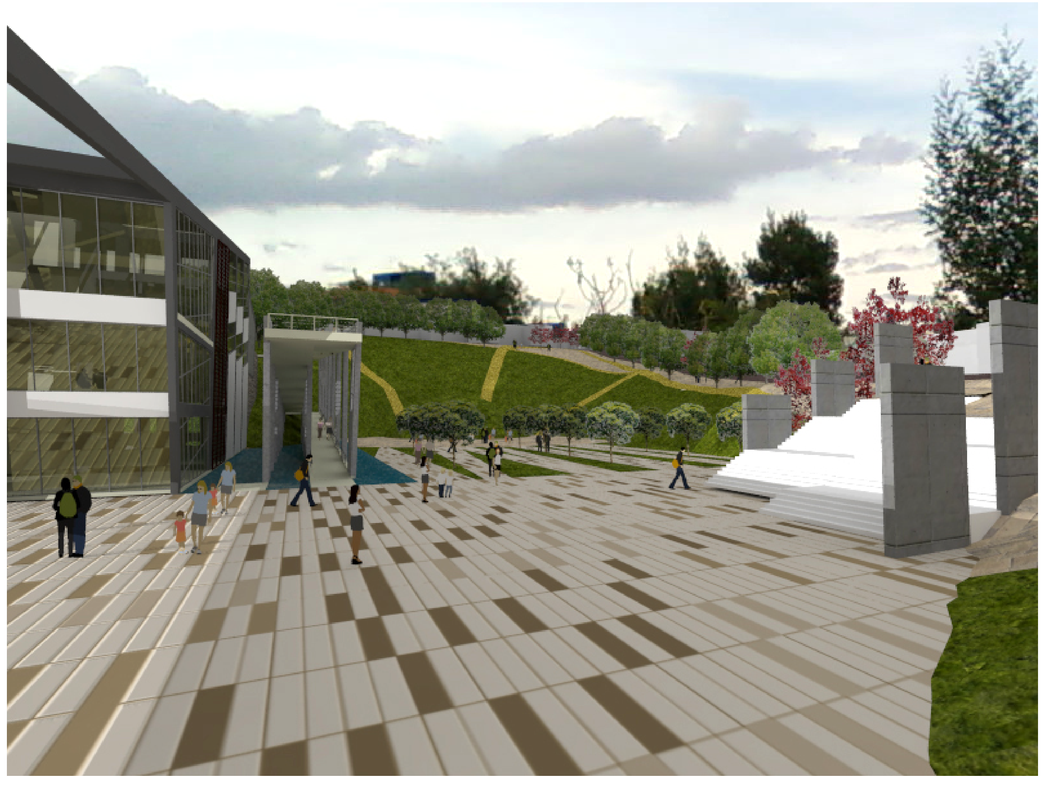
FECHA: 22/09/10

ESCALA: 1:200









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN

CONTIENE:
Renders

BLOQUE: DOBLE

DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO NARANJO

NOMBRE:
FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

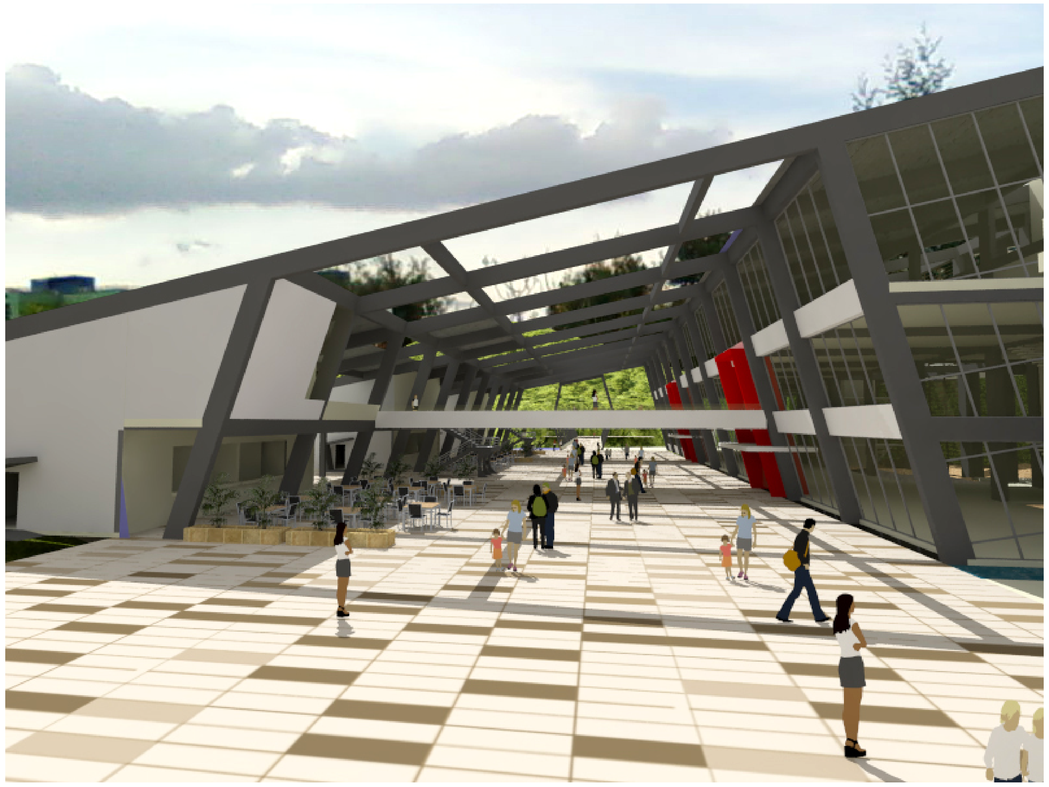
UBICACIÓN:
BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA

P

LÁMINA: 11

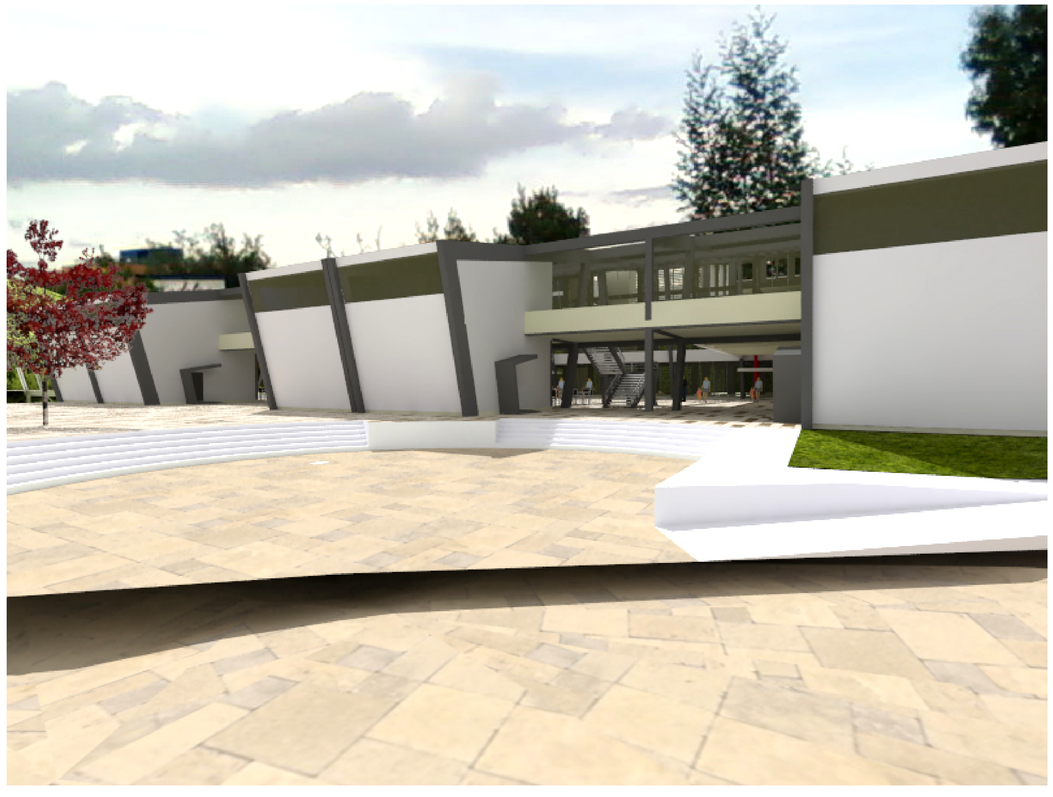
FECHA: 22/09/10

ESCALA: 1:200









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
CONEXIÓN LULUNCOTO, CENTRO DE EMPRENDIMIENTO E INTEGRACIÓN

CONTIENE:
Renders

BLOQUE: DOBLE

DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO NARANJO

NOMBRE:
FRANCISCO X. ALBARRACÍN GUERRÓN

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN:
BARRIO LULUNCOTO, CALLE FIDEL LOPEZ ARTETA

P

LÁMINA: 12

FECHA: 22/09/10

ESCALA: 1:200