

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

CENTRO MULTIDEPORTES DROOM

ESPACIO PARA EL ENCUENTRO Y ACTIVACIÓN DE LA RUPTURA URBANA EN JIPIJAPA

Volumen I

Cristopher Nicholas Suasnavas Salgado

DIRECTOR: ARQ. SANTIAGO JAVIER ESPINOZA CARVAJAL

QUITO, 2023

Presentación

El Trabajo de Titulación: *Centro Multideportes Droom: Espacio para el encuentro y la activación en Jipijapa*, consta de:

El Volumen I: investigación y memoria escrita del proyecto.

El Volumen II: Memoria Gráfica y Portafolio del proyecto.

Fotografías de maqueta, recorrido virtual y presentación final del proyecto.

Todo en formato PDF.

Dedicatoria

A todas las personas que me acompañaron en el viaje.

Agradecimientos

A mi familia, mis padres, hermano y hermana, por su constante apoyo y sabiduría; por estar pendiente de mi e inspirarme durante toda mi vida.

A los diferentes profesores que me han acompañado en el proceso académico, ampliando mi visión no solo como profesional, sino como ser humano.

A mis compañeros y amigos quienes compartimos la experiencia de hacer arquitectura.

Finalmente, al Arq. Santiago Espinoza Carvajal, quien me motivo diariamente y enseñó nuevas expresiones artísticas y su taller de los Objetos Extraños, por devolverme la inspiración de entender la ciudad, la arquitectura y mis alrededores.

Tabla de contenidos

Lista de Figuras.....	ix
Lista de Anexos.....	xii
Introducción	1
Antecedentes	2
Descripción	2
Justificación	3
Objetivos	3
General.....	3
Específicos	3
Metodología	4
Capítulo Primero	6
1.1 Introducción	6
1.2 Definiciones	6
1.2.1 Objeto.....	6
1.2.2 Extraño	6
1.2.3 Objeto extraño.....	6
1.2.4 Equipamiento	6
1.2.5 Equipamiento deportivo.....	7
1.2.6 Recreación.....	7
1.2.7 Ocio.....	7
1.2.8 Lúdico	7
1.3 Desarrollo dentro del taller	7
1.3.1 Referente Manifiesto “Amalgama Ecosistemática Eje Articulador La Diez”	9
1.4 Evolución de los espacios públicos en Quito.....	10

1.5	Renovación urbana.....	11
1.5.1	Renovación urbana en América Latina.....	12
1.6	La ciudad de los quince minutos.....	13
1.6.1	La ciudad post COVID-19	13
	Conclusiones	14
	Capítulo Segundo.....	15
2.1	Introducción	15
2.1.1	Objetos extraños en la Av. Amazonas	15
2.2	Desarrollo histórico de la Av. Amazonas	16
2.3	Análisis Av. Amazonas.....	18
2.3.1	Morfología del sitio.....	18
2.3.2	Nodos en la Av. Amazonas.....	19
2.3.3	Ecología en la Av. Amazonas	21
2.3.4	Movilidad en la Av. Amazonas	22
2.4	La parroquia Jipijapa.....	23
2.4.1	Introducción	23
	Conclusiones	24
	Capítulo Tercero	25
3.1	Introducción	25
3.2	Problemáticas de la parroquia Jipijapa	26
3.2.1	Primera problemática: Inseguridad	26
3.2.2	Segunda problemática: Apropiación de la calle.....	27
3.2.3	Tercera problemática: Pérdida de identidad	27
3.3	Selección de lote y entorno inmediato	28
3.4	Criterios de emplazamiento	29

3.4.1 Definición de problema.....	30
3.4.2 Concepto del proyecto	31
3.4.3 Estrategias de diseño.....	32
3.5 Partido arquitectónico	33
3.6 Criterios formales y compositivos	34
3.6.1 Partido volumétrico.....	36
3.7 Materialidad y sistema estructural	39
Conclusiones	39
Capítulo Cuarto.....	40
4.1 Composición del proyecto y zonificación.....	40
.....	42
4.2 Planta baja: Espacio público recreativo	43
4.2.1 Implantación del proyecto.....	43
4.2.2 Subsuelos y parqueaderos	44
4.3 Plantas altas: Espacios polideportivos	45
.....	50
4.4 Fachadas y cortes interiores	50
4.5 Asesorías	53
4.5.1 Criterios Estructurales.....	53
4.5.1.1 Cimentación	53
4.5.1.2 Columnas y vigas.....	54
4.5.1.3 Entrepisos.....	56
4.5.1.4 Circulación vertical.....	56
4.5.1.5 Rampa y puentes	57
.....	58

4.5.2 Criterios Sostenibles	59
4.5.2.1 Temperaturas y precipitaciones	59
4.5.2.2 Asoleamiento	60
4.5.2.3 Vientos	61
4.5.2.4 Manejo de residuos – Recolección de agua	63
4.5.3 Criterios Paisajísticos.....	64
4.5.3.1 Estado actual del paisaje	64
.....	65
.....	66
4.5.3.2 Vegetación y mobiliario urbano.....	66
4.6 Visualizaciones	69
Conclusiones Generales	71
Referencias Bibliográficas	72
Anexo	73

Lista de Figuras

Ilustración 1: Mapa conceptual de metodología	5
Ilustración 2: Objetos extraños en la Av. Amazonas	16
Ilustración 3 Puntos notorios de la ciudad de Quito	17
Ilustración 4 Crecimiento de la Av. Amazonas para 1979	17
Ilustración 5 Desarrollo histórico de la Amazonas 1983	18
Ilustración 6 Morfología de la Avenida Amazonas	19
Ilustración 7 Nodos a lo largo de la Av. Amazonas	20
Ilustración 8 Equipamientos de la Av. Amazonas	20
Ilustración 9 Ecología dentro de la Amazonas	21
Ilustración 10 Movilidad dentro de la Av. Amazonas	22
Ilustración 11 Recorrido de áreas recreativas en la Av. Amazonas	23
Ilustración 12 Sectorización Av. Amazonas	25
Ilustración 13 Collage abstracto sobre las problemáticas del lugar	26
Ilustración 14 Situación actual del lote por intervenir	28
Ilustración 15 Visuales y barreras del lote	29
Ilustración 16 Análisis de sitio.....	29
Ilustración 17 Análisis de lote.....	30
Ilustración 18 Collage abstracto de la problemática	31
Ilustración 19 Boceto abstracto de integración	31
Ilustración 20 Tipos de recreación	34
Ilustración 21 Proporción inicial del lote.....	35
Ilustración 22 Partido espacial	35
Ilustración 23 Partido arquitectónico inicial	36
Ilustración 24 Partido arquitectónico	37

Ilustración 25 Partido Arquitectónico	37
Ilustración 26 Partido Arquitectónico	38
Ilustración 27 Zonificación Parte Dos	42
Ilustración 28 Planta Baja General	43
Ilustración 29 Implantación del Proyecto	44
Ilustración 30 Planta de subsuelo.....	45
Ilustración 31 Segunda Planta.....	46
Ilustración 32 Tercera Planta	47
Ilustración 33 Cuarta Planta.....	48
Ilustración 34 Quinta Planta.....	49
Ilustración 35 Sexta Planta.....	50
Ilustración 36 Corte Longitudinal del Proyecto.....	51
Ilustración 37 Fachada Este	52
Ilustración 38 Fachada Norte	52
Ilustración 39 Planta de cimentación	53
Ilustración 40 Detalles de zapata y de cadenas	54
Ilustración 41 Cuadro de uniones	54
Ilustración 42 Detalles de columnas y vigas.....	55
Ilustración 43 Cuadro de uniones	55
Ilustración 44 Detalle de entrepiso	56
Ilustración 45 Planta de detalle de gradas.....	56
Ilustración 46 Detalle de gradas.....	57
Ilustración 47 Levantamiento de Puente.....	57
Ilustración 48 Despiece tridimensional del Proyecto.....	58
Ilustración 49 Rampa exterior.....	58

Ilustración 50 Datos climáticos de Jipijapa	59
Ilustración 51 Asoleamiento del Proyecto	60
Ilustración 52 Proyección del Sol	60
Ilustración 53 Irradiación anual	61
Ilustración 54 Datos climáticos del viento.....	62
Ilustración 55 Ventilación cruzada en corte.....	62
Ilustración 56 Proceso de recolección de agua	63
Ilustración 57 Datos climáticos sobre la lluvia en Jipijapa.....	63
Ilustración 58 Sistema de recolección de aguas lluvias y tratamiento agua gris	64
Ilustración 590 Matriz de problemas y estrategias escala Entorno Urbano.....	65

Lista de Anexos

Introducción

Siguiendo la caracterización de los objetos extraños dentro del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), específicamente dentro del eje de la Avenida Amazonas, el presente trabajo de titulación desarrolla a lo largo de cuatro capítulos el planteamiento de un equipamiento de carácter lúdico-deportivo. Para esto se realizó un estudio de sitio a lo largo de la Av. Amazonas, donde se determinaron diferentes problemáticas y fortalezas alrededor de los objetos extraños. La identificación del área a intervenir fue obtenida gracias al estudio realizado por lo cual se denotó al barrio Jipijapa, ubicado dentro de la parroquia Jipijapa. Barrio icónico de la ciudad de Quito donde se ha desarrollado una gran identidad histórica y cultural. Presenta algunos hitos de la ciudad, como la Plaza de Toros o la Plataforma Gubernamental que, por su manejo, no son los espacios públicos que pueden llegar a ser.

El presente trabajo de titulación se presentará a lo largo de cuatro capítulos: El primer capítulo servirá de base teórica y presentará las definiciones esenciales a trabajar dentro del área de equipamientos, su relación, historia e impacto a lo largo de la historia del crecimiento urbano de Quito. Además, se introduce la temática tratada a lo largo del Taller Profesional II, donde se delimita el caso de estudio sobre la Av. Amazonas además de traer en contexto otras temáticas tratadas en el manifiesto “Amalgama Ecosistémica Eje Articulador La Diez”.

El segundo capítulo analiza a profundidad la situación actual de la Av. Amazonas, entendiendo su historia, desarrollo y presenta distinta recolección de datos; delimitando la zona de intervención en la parroquia Jipijapa. Aquí se proporciona un análisis FODA, se discutirá sobre el crecimiento de los proyectos recreativos dentro de la ciudad de Quito, su historia y caracterización.

El tercer capítulo se desarrollará las soluciones a las problemáticas planteadas en el segundo capítulo, se enfoca en dar una aproximación al lugar de intervención. Se caracteriza el lugar y existen los primeros planteamientos de programa e intenciones dentro del proyecto, las mismas que van acompañadas con el análisis FODA realizado en el segundo capítulo y los criterios de diseño a desarrollar.

Finalmente, en el cuarto capítulo, es donde se desarrolla el objeto arquitectónico, desde su concepción con intenciones, elementos claves y necesarios que correspondan a las necesidades y problemáticas encontradas dentro del barrio Jipijapa. Se explicará a profundidad los conceptos e intenciones desarrolladas y que han formado al proyecto arquitectónico, manteniendo una estrecha relación entre las propuestas futuras y actuales a nivel urbano.

Antecedentes

Debido al crecimiento de la ciudad de Quito, el barrio Jipijapa, el cuál una vez tenía un carácter cultural potente, ha ido perdiendo este valor durante los últimos años, con el desuso de la Plaza de Toros, y la falta de equipamientos dentro del mismo barrio. Este descuido ha hecho que, con el paso de los años, el barrio vaya creciendo con vivienda en altura, dejando a un lado las actividades lúdicas y desplazando las mismas hacia las afueras del barrio, en los parques La Carolina y Bicentenario.

Estas dos grandes áreas verdes son consideradas como parte del pulmón de Quito, donde abarcan una cantidad masiva de usuarios dentro de sus instalaciones, dejan los barrios aledaños a ellas sin una red de espacios públicos dignos para los habitantes, dejando a lo largo inseguridad y abandono por parte de su población. Es así como se decidió tomar el barrio Jipijapa, ubicando en la mitad de los dos parques, como un espacio intermedio entre ambos donde se desarrollen las actividades lúdicas-deportivas que los grandes parques carecen.

Actualmente en el barrio seleccionado existe una gran cantidad de espacios verdes, los mismos que se encuentran en abandono o deterioro gracias que sus instalaciones no son las mejores para abarcar una gran cantidad de usuarios, además de la apropiación de estos espacios por parte de distintos grupos delictivos han hecho que su uso sea cada vez menor. Además de ser un sector donde se desarrolla exponencialmente la actividad comercial y donde se ubican distintas paradas del transporte público (Eco-vía, buses y Metro), también es el resultado de un crecimiento conformado pero desordenado y poco armonioso.

Descripción

El Trabajo de Titulación tiene como objetivo una propuesta de intervención dentro de la parroquia Jipijapa, donde se busca la reactivación de actividades lúdicas, partiendo de un análisis de sitio enfocado en la renovación urbana. Fue a través del análisis realizado que se

llegó a la conclusión de que la mayor problemática del lugar gira alrededor del desequilibrio del espacio público con el entorno edificado y la despersonalización a la cual el lugar á ido experimentando a lo largo de su desarrollo y conformación.

Justificación

La planificación urbana se ha visto deteriorada por la pérdida de espacio público de calidad, debe estar dirigida hacia los usuarios y no hacia el vehículo para así ofrecer espacios de encuentro común que ayuden a fortalecer la identidad e interculturalidad del lugar.

El abandono de la manzana en su situación actual ha traído una serie de amenazas dentro del sector de intervención, a lo largo de los años se ha denotado el deterioro de su infraestructura, además del abandono y poca afluencia que existe ha resultado en su olvido y pérdida de protagonismo en comparación a otros sectores de Quito.

Debido a la falta de espacios públicos ideales se ha decidido generar un cambio dentro de la ordenanza municipal, con el fin de rediseñar la manzana de interés, además de dar una respuesta práctica a la problemática local, la propuesta integra medidas de regeneración urbana que buscan el fortalecimiento de la economía local, la presentación de actividades y usuarios diversos que permitan la interacción entre sí, brindando colectividad al sitio.

Objetivos

General

Desarrollar una propuesta de equipamiento deportivo-lúdico dentro del sector Jipijapa, cómo un espacio de encuentro y activación, aplicando diseño ecoeficiente y estrategias de conexión y articulación barrial, con el fin de rehabilitar una manzana en abandono y otorgar un mayor protagonismo, diversificando sus equipamientos y recupere la vivienda del sector.

Específicos

- I. Realizar un diagnóstico de la zona de estudio que resulte en un proyecto arquitectónico deportivo ideal para la ciudad de Quito.
- II. Desarrollar una propuesta arquitectónica de equipamiento deportivo en altura para fomentar la cohesión social y participación de los habitantes.

- III. Diseñar una propuesta de red urbana que genere caminerías u otros espacios públicos ideales dentro de la manzana de interés que dinamicen las actividades locales.
- IV. Fomentar la apropiación del espacio público a través de mobiliario urbano y plazas que se adapten a los usuarios y que potencien la imagen urbana del sector.

Metodología

En el Taller Profesional a cargo del tutor Arq. Santiago Espinoza Carvajal se inició por la delimitación de la zona de estudio, donde la problemática gire alrededor de la falta o exceso de arquitectura y de este iniciaría el análisis respectivo. El enfoque del taller está en los denominados “objetos extraños” los cuáles están establecidos y forman parte a lo largo de la ciudad y han hecho que la misma se desarrolle alrededor de la colectividad y forma que dejan los objetos extraños en la ciudad.

El lugar que se seleccionó fue la zona de Jipijapa, específicamente el barrio Jipijapa, donde encontramos las distintas problemáticas a través de un análisis de sitio enfocado en nueve temas (geomorfología, hidrología, biología, asentamientos, cultura, economía, educación, psicología y espiritualidad). La investigación de cada tema resultó en su conclusión la cuál sería unificada en tres diferentes triadas, a la vez estas triadas resultan en las conclusiones del análisis realizado y así poder tener una primera aproximación al sitio.

Una vez obtenidas las conclusiones de las distintas triadas, se desarrolló el análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas) donde encontramos las primeras herramientas y condicionantes para realizar las estrategias urbanas ideales para inicial con el plan urbano. A continuación, se desarrolló las creencias, filosofías, principios y esencia del lugar, esto mediante la discusión con los participantes del taller y con el tutor. Finalmente, en esta sección de la investigación se concluyó con el concepto y la narrativa del lugar, donde se describe en un breve texto la situación actual para su comprensión.

Dentro del plan urbano propuesto por el Taller se tomaron varias estrategias para su desarrollo, la principal es la apertura de distintas caminerías dentro de la manzana, las cuales permitirían la comunicación entre proyectos, además del desarrollo de actividades y el dinamismo deseado

para la activación del sitio. Después se procedió a la selección de programas a desarrollar para generar los proyectos detonantes del sector.

Se inició el proceso de diseño con el desarrollo del programa general y arquitectónico para entender la zonificación de cada proyecto y los metros cuadrados que ocuparían dentro del proyecto. Una vez realizado los programas respectivos se realizó el respectivo análisis de sitio, donde se realizó el análisis de normativa, usos y demografía. Con esta información se realizó los mapeos, esquemas, levantamiento fotográfico, arquitectónicos, además de la aplicación de normativa de ecoeficiencia, con lo que se tomaron las primeras decisiones y estrategias de implantación.

A continuación, se realizó la búsqueda de referentes en los cuáles se analiza la función, forma, para así poder denotar un elemento guía que se vería reflejado en el desarrollo del equipamiento.

Finalmente se desarrolla el plan urbano junto al objeto arquitectónico de acuerdo con las estrategias tomadas, generando los planos, cortes, fachadas necesarias, además de los esquemas u otras herramientas que ayuden a presentar la solución propuesta.

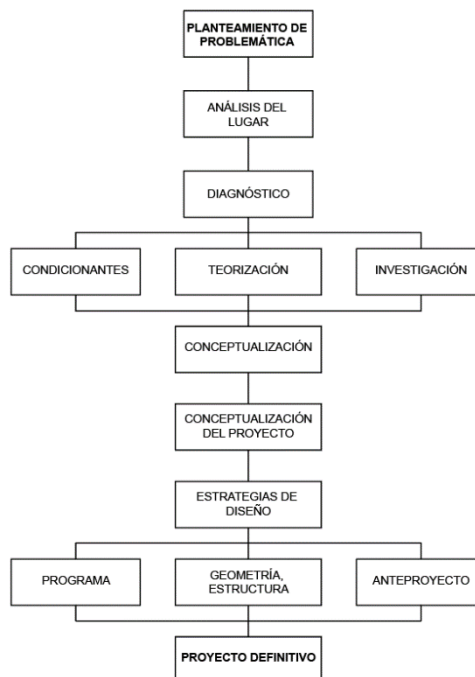


Ilustración 1: Mapa conceptual de metodología

Capítulo Primero

1.1 Introducción

En este capítulo se brindará una base teórica a distintos términos y definiciones significantes para el entendimiento del proyecto arquitectónico, la temática del taller de estudio y finalmente al proyecto referencial “Amalgama Ecosistemática Eje Articular La Diez”. Además, se discutirá sobre los equipamientos y su impacto en la ciudad, la construcción de los espacios públicos y cómo el ocio ha formado parte de la identidad del pueblo ecuatoriano.

1.2 Definiciones

1.2.1 Objeto

Según la Real Academia de la lengua (RAE), un objeto es todo lo que puede ser materia de conocimiento o sensibilidad de parte del sujeto, incluso este mismo.

1.2.2 Extraño

Según la Real Academia de la lengua (RAE), extraño hace referencia a una persona y objeto que es ajena a la naturaleza o condición de otra de la cual forma parte.

1.2.3 Objeto extraño

Se puede plantear la definición de un objeto extraño cómo aquel elemento o espacio que se presenta fuera del tiempo actual, en donde se pueda realizar transformaciones arquitectónicas que ayuden a pensar en la ciudad sin prejuicios.

1.2.4 Equipamiento

Según la Real Academia de la lengua (RAE), equipamiento puede ser definido como el conjunto de todos los servicios necesarios en industrias, urbanizaciones, ejércitos, etc.

Dentro de la arquitectura, un equipamiento comprende a aquel espacio o instalaciones donde se busque la proporción de distintos servicios a la comunidad y así satisfacer las distintas necesidades de los habitantes.

1.2.5 Equipamiento deportivo

Se puede definir al equipamiento deportivo como parte del equipamiento donde se necesitan de distintas herramientas y materiales para la práctica en cuestión. Es importante denotar que estos pueden variar entre el entretenimiento y el juego.

1.2.6 Recreación

Según la Real Academia de la lengua (RAE), recreación puede definirse como diversión para alivio del trabajo. Aquí se amplía la definición, para así abarcar a profundidad como la recreación se puede manifestar a través de la arquitectura; se presenta a la recreación como un proceso que tiene dos formas: una personal y una educativa, pero ambas son complementarias. Donde el espacio recreativo debe presentar la posibilidad de la permanencia e interacción de sus usuarios, se debe plantear las necesidades del desarrollo humano, comunitario y social.

1.2.7 Ocio

Según la Real Academia de la lengua (RAE), el ocio es definido como la cesación del trabajo, inacción o total omisión de la actividad. Se hace un punto aparte para distinguir la diferencia entre ocio y recreación, donde el ocio es una forma pasiva de distracción relacionada con la relajación del cuerpo y de la mente.

1.2.8 Lúdico

Según la Real Academia de la lengua (RAE), la palabra lúdico hace referencia a todo aquello relacionado o relativo al juego.

1.3 Desarrollo dentro del taller

El estudio teórico que se realizó durante el Taller Profesional II dio de base a la exploración de los objetos extraños dentro de la metrópoli, donde dicho objeto no se limita solo a una figura arquitectónica, sino también a los espacios que configuran la ciudad y han proporcionado el

espacio público que se encuentra en crisis en la actualidad. Aquí es donde entendemos a la ciudad de Quito como una metrópolis andina diversa y heterogénea pero fragmentada, donde día a día es objetiva de fenómenos urbanos con distintos intereses y donde la construcción de la ciudad se ha enfocado en la comercialización y repetición de modelos de hábitat donde el espacio público es ignorado y las condiciones de vida de los habitantes está en constante cambio.

A esta primera aproximación se realizan reflexiones sobre la importancia de construir ciudad, la realidad en la que se habita y se comparte. Donde se deben buscar soluciones que respondan a un plan de intervención y a distintos ecosistemas arquitectónicos, así dando como resultado un objeto arquitectónico que responda a los tres ámbitos: natural, artificial y social.

Es con los objetos extraños que iniciamos nuestra aproximación a la ciudad de Quito, se realizó un recorrido con el objetivo de identificar aquellos objetos extraños que tengan en su conformación espacio público y en los cuales este espacio sea objeto de crisis. Se aprende sobre la relación edificado versus natural dentro de la ciudad, la sobreestimulación que existe por parte de la intervención humana y donde se deja de lado al espacio público y las infraestructuras que existen en un conjunto para favorecer aquellas edificaciones que dejan de lado el valor de la calle, vereda, espacio público y el recorrido de esta, aquellas intervenciones que se cierran a la idea de construir ciudad.

Es la recreación el tema central de este trabajo de titulación, donde se busca implementar la actividad destinada al aprovechamiento del tiempo libre para el esparcimiento físico y mental y cómo esta se refleja en la espacialidad urbana y de proyecto. La relación de objetos extraños y recreación nace identificando los distintos equipamientos u otros espacios que brinden entretenimiento u ocio hacia la población, estos objetos tienen como características ser atemporales, poseen cualidades que los transforman en hitos y se perpetúan en la identidad de donde estén ubicados. También se debe entender la diferencia entre recreación y ocio, donde la recreación busca una participación para el mejoramiento físico y mental del ser humano, el ocio busca de forma pasiva la relajación física y mental, dando así resultados e ideales distintos del pueblo ecuatoriano sobre como emplear su tiempo.

Se opta por la búsqueda de actividades recreativas, aquellas actividades que sean de carácter voluntario y participación gozosa. Se debe entender que la recreación no es utilitaria, no se

debe esperar una retribución o ventaja material, lo que se busca es la expresión del ser humano a través de las artes, ciencias, deportes y la naturaleza. El desarrollo del hombre y como se forma parte del sistema de la vida, la participación e interacción social son piezas claves que se trabajan desde un nivel individual. La recreación es válida para todos los grupos de edad, no existen distinciones hacia niveles sociales y se puede clasificar en actividades:

- Deportivas- recreativas
- Al aire libre
- Lúdicas
- De creación artística y manual
- Culturales participativas
- Asistencia a espectáculos
- Visitas de interés
- Actividades sociofamiliares
- Audios visuales
- Actividades de lectura
- Pasatiempos o hobbies
- Relajación

1.3.1 Referente Manifiesto “Amalgama Ecosistemática Eje Articulador La Diez”

Propuesta realizada para la intervención de la Av. 10 de agosto por el grupo de arquitectura Espinoza Carvajal Arquitectos Ingenieros (2019), donde se presenta a la metrópoli como diversa y heterogénea, pero fragmentada. Se busca la exploración de la problemática a través de tres ámbitos: natural, artificial y social.

En la actualidad se habla sobre el urbanizar, donde se reproduce arquitectura indefinidamente, aplicando un modelo sin cualidades; transformando a la ciudad como un punto de consumo y control, donde existen varias amenazas como la segregación, fragmentación y especialización de sectores, en otras palabras, la ciudad se vuelve impredecible.

La idea de una ciudad heterogénea articulada y no estratificada es la meta para el manifiesto, donde el hacer ciudad significa reivindicar la ciudad como creación ordenadora del

hecho humano y las necesidades colectivas. Se busca transformar a la ciudad en un hecho simbólico y experimental, donde exista la memoria colectiva, representación de identidades y la comprensión del paisaje con la arquitectura. Junto a esto se plantea la ciudad como hecho crítico, se conectan los valores individuales con los del lugar, resultando en el cohabitar activo: el ciudadano está consciente del colectivo, se interesa, participa y cuida de la ciudad.

1.4 Evolución de los espacios públicos en Quito

La construcción de espacios públicos en la ciudad de Quito es un tema que ha ido relacionado con el ocio y cómo se percibe el espacio dentro de la ciudad. Se puede distinguir al espacio público como dos, el “espacio metafórico” el cuál se desarrolla la vida pública y el “espacio material” donde se dan a cabo el encuentro y las interacciones sociales. La meta del espacio público es ser visualizado con un lugar dinámico, donde se está lleno de actividades, usuarios y conflictos.

El ocio ha formado parte del carácter del pueblo ecuatoriano por muchos años, donde las ocupaciones del individuo pasan a segundo plano una vez liberadas, brindando la posibilidad de desarrollar su información o su formación. Se habla sobre Las 3D (Descanso, Diversión y Desarrollo de personalidad) como los tres puntos a los que la recreación debe cumplir, cómo la ciudad debe brindar el escenario posible para llevar a cabo estos temas. Es aquí donde entran a discusión los equipamientos y su interacción con la ciudad, cómo se deberían planificar ciudades en base a condiciones de igualdad e inclusión. Los equipamientos forman parte de un sistema, un todo el cual genera una serie de impactos positivos y negativos hacia la ciudad y es necesario entender que tipo de intervención se va a realizar, que servicios y cómo se relaciona con su entorno.

Podemos denominar la siguiente línea de tiempo como puntos importantes en la historia de la recreación ecuatoriana o pasado de ocio:

- Corridas de toros, fiestas taurinas, como diferencia de elite y pueblo.
- Fiestas en la Colonia como válvula de escape.
- Plaza Grande, Teatro Sucre, Parque La Alameda como hitos iniciales de la ciudad de Quito.
- Inicios del siglo XX, agencia de carruajes, el primer hipódromo

- Empresa de Teatros y Hoteles Quito.
- Cine mudo, inauguración de Teatro Variedades, Cine Popular
- Balnearios disponibles en el Río Machángara
- Plaza Belmonte y Plaza de Toros Quito – Uso para fiestas taurinas, eventos musicales y encuentros de box.
- Estadio El Arbolito, el primer estadio de Quito.
- Consolidación de lugares deportivos tras una oferta.

1.5 Renovación urbana

Según Constela (2013), la renovación urbana se relaciona con la gentrificación del lugar, donde se debe pensar en diferentes condicionantes como la economía, cultura y ámbito social propio de un contexto urbano. Hoy en día se han dejado estrategias que buscan la renovación en la ciudad, con el objetivo de generar un nuevo sistema de edificios representativos y calles principales entre sí que mejore la imagen de la ciudad.

La ciudad crece rápidamente y con ella se generan nuevos puntos de crisis, en este caso se habla sobre la falta de planificación urbana, donde diferentes fuerzas externas intervienen en áreas urbanas, desplazando a los habitantes a las periferias mientras que las actividades permanecen en la ciudad. El impacto que puede traer la gentrificación es percibido en su mayoría como negativo, debido al cambio forzado de habitabilidad por comercio o industria.

El valor y uso de suelo cambian drásticamente una vez que se gentrifica zonas de la ciudad, se inician nuevos procesos económicos, culturales y sociales que afectan a las clases más vulnerables y a las economías ya establecidas. Sin embargo, existe la posibilidad de la activación económica dentro de un centro gentrificado, mediante el cruce de actividades así finalmente alterando el tejido urbano, lo cual trae de vuelta una connotación negativa, ya que se pueden realizar cambios a la plusvalía del lugar.

1.5.1 Renovación urbana en América Latina

El paso hacia construir ciudad en América Latina inició en el siglo XIX, gracias la inversión extranjera y el proceso de modernización en las grandes ciudades. Se da inicio al proceso de núcleos urbanos con sus propias centralidades, mientras se plantean nuevos planes de desarrollo inspirados en grandes ciudades europeas.

PAIS	CIUDAD	LOCALIZACIÓN DE LA INTERVENCIÓN	AGENTES URBANOS EJECUTANTES	CONSECUENCIAS RECONOCIDAS
ECUADOR	QUITO	Centro Histórico	UNESCO y Alianza Público - Privada	Expulsión de habitantes de bajos ingresos, aumento del precio de suelo, boutiquización
CHILE	SANTIAGO	Pericentro Sur	Alianza Público - Privada	Aumento del precio de suelo, densificación, Expulsión de habitantes de bajos ingresos, cambio del paisaje urbano (vivienda en altura)
ARGENTINA	BUENOS AIRES	Centro histórico y barrios adyacentes con antigua tradición portuaria	Alianza Público - Privada	Expulsión de habitantes de bajos ingresos, reconversión del borde costero, reconversión al ocio nocturno, aumento del precio de suelo, boutiquización
URUGUAY	MONTEVIDEO	Centro Histórico	Alianza Público - Privada	Expulsión de habitantes de bajos ingresos, aumento del precio de suelo
CUBA	LA HABANA	Centro Histórico	UNESCO , Estado cubano y empresas privadas	Densificación del centro histórico, leve reconversión a la boutiquización
BRASIL	SALVADOR DE BAHÍA	Centro Histórico	UNESCO, Gobierno de la Ciudad y empresas privadas	Expulsión de habitantes de bajos ingresos, reconversión al ocio nocturno, aumento del precio de suelo, boutiquización

Tabla 1: Cuadro comparativo de consecuencias de la renovación urbana en ciudades latinoamericanas.

Fuente: Constela, 2013

Observando las distintas ciudades importantes en América Latina, encontramos que existen estrategias de renovación urbana, que ponen a prueba los modelos de ciudad mencionados previamente, aquí se encuentra el choque de clases donde se busca la “gentrificación sin expulsión” cómo lo mencionan distintos autores de América Latina.

1.6 La ciudad de los quince minutos

Según Frago (2020) la ciudad de los quince minutos es aquella que presenta la infraestructura necesaria para satisfacer todas las necesidades de un individuo, en un radio de quince minutos por cualquier medio de transporte. Grandes ciudades en Europa han adaptado este modelo con resultados en su mayoría positivos, dado que se prioriza al peatón sobre el vehículo motorizado así mismo como se potencia el uso de las áreas verdes. Mientras que en América Latina ha traído resultados mixtos debido a la aplicación y cambio de normas y planes de organización territorial.

Para poder ser adaptado, este concepto debe ser estudiado en un contexto específico, al igual que la renovación urbana, responde a cualidades y situaciones propias de un contexto urbano. Además de entender el constante cambio y transformación que algunos puntos de la ciudad se ven afectados por el mercado.

.

1.6.1 La ciudad post COVID-19

La crisis de la pandemia ha dejado varias secuelas a los procesos sociales e individuales, donde ahora se piensa en espacio transformable donde la ciudadanía está más consciente de su alrededor, y de lo que está a su alcance. Si pensamos en ciudad, debemos pensar en accesibilidad y cercanía donde los servicios, equipamientos y otros puntos importantes para el habitante sean accesibles y que impulsen el uso de transporte alternativo, accesible y sostenible.

Por último, se plantea la economía circular y los procesos de actividades cruzadas, que promuevan nuevos modelos de economía en centralidades, dado la diversificación de usos, sería ideal alcanzar la compatibilidad de servicios dentro de la misma zona en la que uno habita.

.

Conclusiones

En este capítulo se fundamenta la necesidad de los equipamientos dentro de la ciudad, donde el crecimiento desproporcionado junto a la falta de inversión en proyectos de carácter recreativo ha hecho a la ciudad actual un punto de inseguridad y ocio, donde deja a un lado el espacio público y la interacción con la calle y la comunidad. Los equipamientos son objetos de carácter prioritario que deben concebirse como propulsores de desarrollo.

El rol de un equipamiento dentro de la ciudad es apuntar hacia los cambios en procesos de ordenamiento territorial, que garanticen el desarrollo social y la vida colectiva. Para su desarrollo es importante entender las relaciones que puede tener con otros equipamientos o componentes de la ciudad, forman parte de un sistema el cual tiene en cuenta la escala y tipos que se encuentran en la ciudad, su entorno inmediato y en las necesidades de los habitantes.

Existe una gran variedad de factores que influyen en la generación de impactos de un equipamiento y su entorno, por lo cual es importante entender cómo estos pueden transformar en hitos urbanos y referentes locales a los equipamientos para los distintos usuarios que existen. Ahora en una ciudad postpandemia es donde se debe buscar priorizar al peatón y las actividades que pasan en la calle, cómo se pueden integrar un objeto arquitectónico como un objeto extraño, el cuál brinda los servicios y necesidades necesarias para vitalizar la ruptura urbana que existe en distintos puntos de la ciudad.

Capítulo Segundo

2.1 Introducción

Una vez realizada la introducción hacia los objetos extraños, los equipamientos y su rol en la ciudad, se pasa al análisis de la Av. Amazonas, zona de estudio delimitada por el Taller Profesional II, donde se realizó un estudio y levantamiento de información sobre una de las calles más importantes en la ciudad de Quito. Dicha calle comprende el espacio entre los parques El Ejido y Bicentenario, conectando diferentes parroquias de la ciudad como son La Mariscal, Ñaquito, Jipijapa, entre otras. Fue esta condición inicial con la cual se delimitó la zona de estudio a todo sector que forma parte de la avenida, dando así distintas problemáticas, como son la inseguridad, la desigualdad de espacios públicos y privados y finalmente la ocupación por parte de actividades económicas y de ocio como actividades recreativas.

2.1.1 Objetos extraños en la Av. Amazonas

El recorrido realizado por la avenida dio un reconocimiento superficial hacia los equipamientos y servicios que se encuentran en la zona, tales servicios varían en calidad y cantidad, afectando la imagen de la ciudad y las relaciones de los habitantes con la misma. Durante el recorrido de la avenida se denotó los distintos tipos de equipamientos y servicios los cuales podemos catalogar como objetos extraños (Ilustración 1).

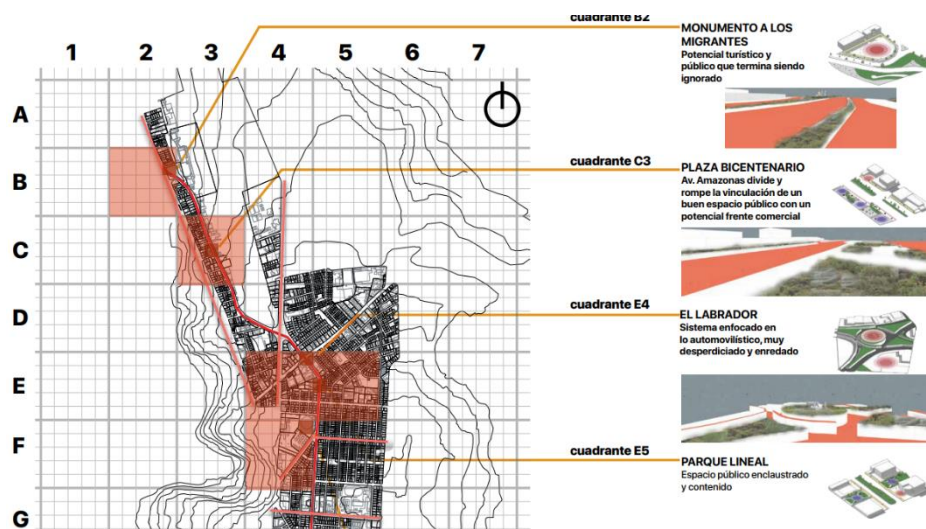


Ilustración 2: Objetos extraños en la Av. Amazonas

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

El uso de una malla de caracterización (Ilustración 2), dio como inicio al entendimiento de la relación entre espacio público, actividades recreativas y la percepción de estos objetos extraños en la comunidad. La recreación hoy en día en Quito ha dado como resultado la creación de espacios dedicados al comercio y al ocio presentado como entretenimiento; generando dentro del eje de la Amazonas inconsistencia en su sistema de equipamientos y espacios recreativas, dejando vacíos que generan una ruptura urbana.

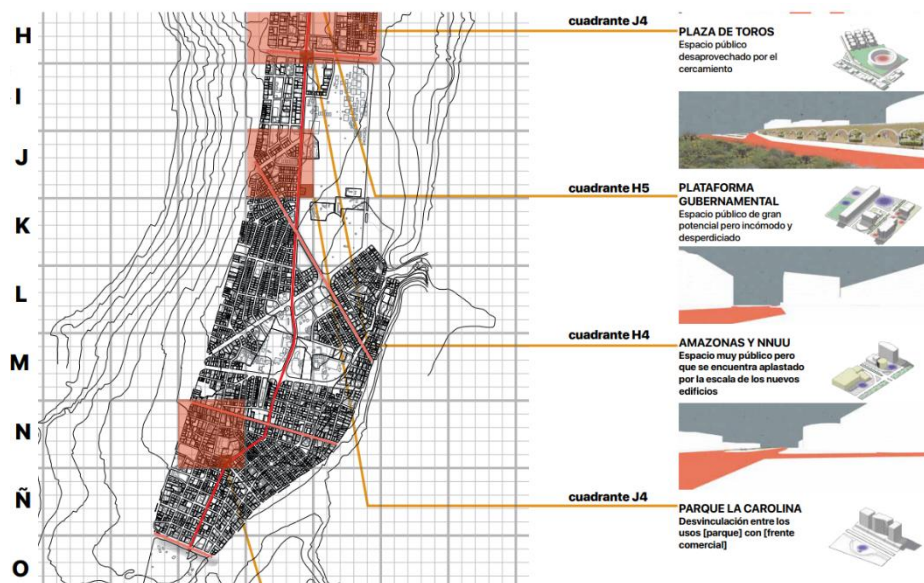


Ilustración 2: Objetos extraños en la Av. Amazonas

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

2.2 Desarrollo histórico de la Av. Amazonas

Desde su concepción, la Av. Amazonas ha sido objetivo de cambios y reformaciones dentro de la ciudad, iniciando con algunos puntos notorios que han permanecido hasta el día de hoy (Ilustración 3). Estos mismos fueron los propulsores de innovación y crecimiento dentro de la metrópolis, resultando en la Av. Amazonas en un eje protagonista a la ciudad de Quito, es aquí donde se asientan algunos de los primeros equipamientos más significativos para la ciudadanía.



Ilustración 3 Puntos notorios de la ciudad de Quito

Fuente: Fotografías Quito en 360

Mediante avance el tiempo y la modernización alcanza al Ecuador, se da la consolidación de distintas zonas como sectores (financiero, comercial, entre otros). Con esta ideología en mente, alrededor del mundo también se presenta a la ciudad jardín como concepto, sin embargo, no tendría impacto en la consolidación de la Amazonas ya que el crecimiento urbano está enfocado en continuar junto al antiguo aeropuerto Mariscal Sucre (Ilustración 4) y continuar con el carácter protagónico de la avenida, brindando nuevos e innovadores equipamientos para la época, los setenta.



Ilustración 4 Crecimiento de la Av. Amazonas para 1979

Fuente: Secretaría de territorio

Se continúa con el crecimiento y cambio constante dentro de la avenida, durante la época de los ochenta se inauguran tres espacios verdes significantes para la ciudad, todos conectados a través de la Amazonas, los parques El ejido, La Carolina y Bicentenario. A lo largo de los años la imagen de Quito aumenta a cabo que es declarado patrimonio de la humanidad; la expansión

del eje resulta en la diversificación de usos del suelo (Ilustración 5). Finalmente, la avenida es evidencia del constante cambio y expansión de la ciudad, donde sus equipamientos se ubican en ejes principales y con inconsistencia, fragmentando la idea de recorrer la ciudad y conectar servicios.



Ilustración 5 Desarrollo histórico de la Amazonas 1983

Fuente: Secretaría de territorio

2.3 Análisis Av. Amazonas

2.3.1 Morfología del sitio

A lo largo de la avenida encontramos cuatro barrios que se interpone, donde se presentan distintas características y cualidades de los sectores (Ilustración 6). Aquí denotamos al sector Jipijapa, Iñaquito y La Concepción como los mayores puntos de interacción social, dado su gran población y superficie ha dado lugar al crecimiento de la densidad poblacional, dando a estos sectores distintas interacciones y ocupaciones para la ciudad.

MORFOLOGÍA

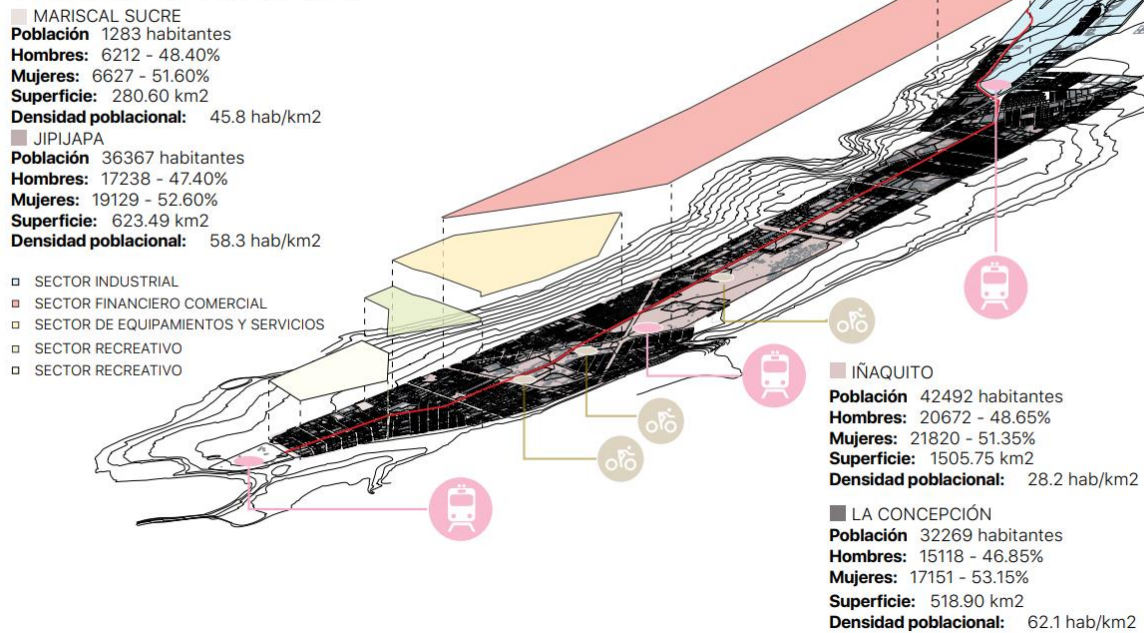


Ilustración 6 Morfología de la Avenida Amazonas

Fuente: INEC 2013, Elaboración por Cristopher Suasnavas

2.3.2 Nodos en la Av. Amazonas

A lo largo de la avenida encontramos una variedad de usos y usuarios, los cuales han sido encargados de determinar la vida activa de la calle, donde las mayores actividades giran en torno al comercio minorista y al entretenimiento por menor (bares, discotecas u otros). Se define como nodo a algún punto estratégico donde el observador pueda participar en el espacio y constituyen distintos focos de interacción a lo largo de la calle y desplazamiento por la ciudad (Ilustración 7). Los nodos de la Amazonas están ordenados a lo largo de tres espacios verdes significativos, los parques El Ejido, La Carolina y Bicentenario (Ilustración 8). Parques que brindan un pulmón a la ciudad y organizan alrededor de los mismos nuevas interacciones, dando como resultado distintos impactos positivos y negativos hacia la ciudad.

NODOS

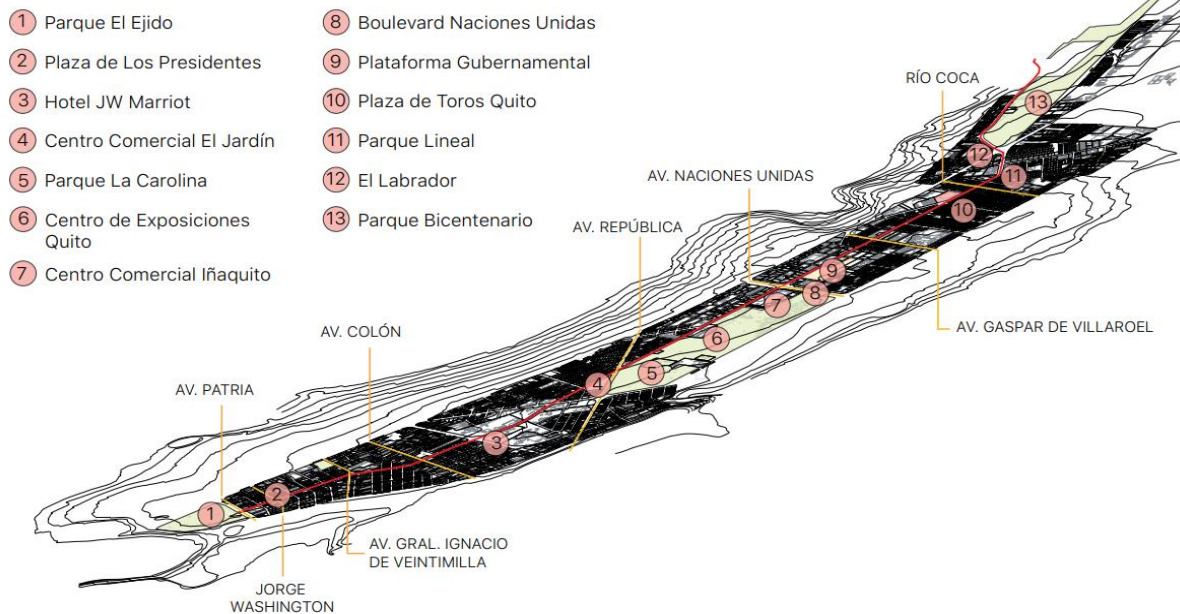


Ilustración 7 Nodos a lo largo de la Av. Amazonas

Fuente: Recorrido 2022, Elaboración por Cristopher Suasnavas

EQUIPAMIENTOS

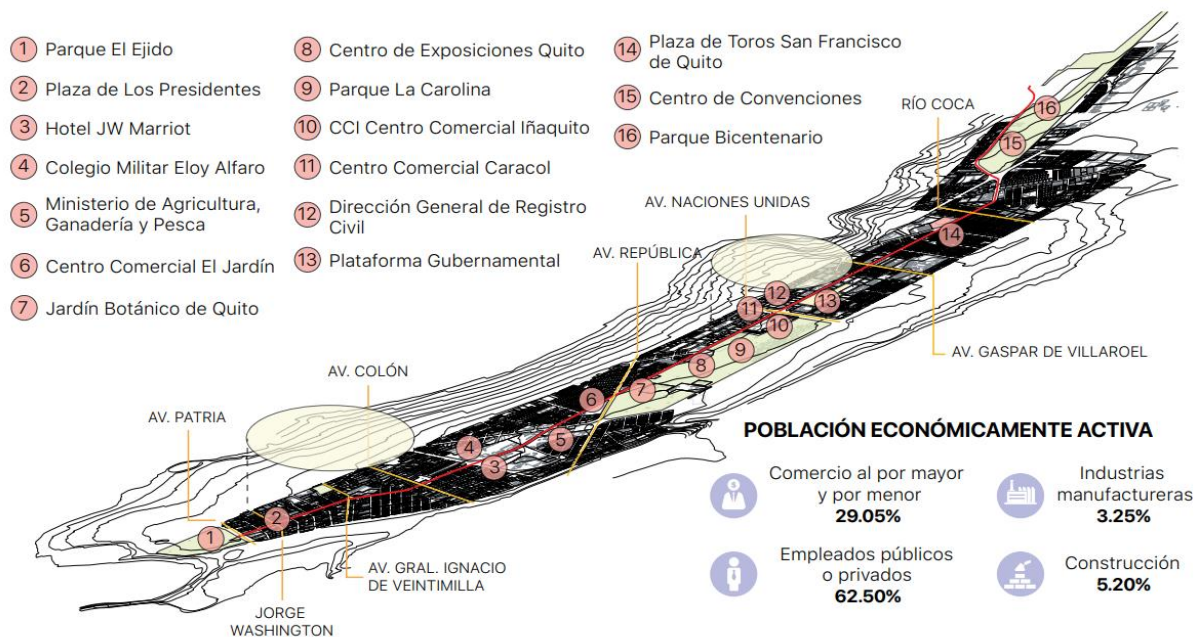


Ilustración 8 Equipamientos de la Av. Amazonas

Fuente: Recorrido 2022, Elaboración por Cristopher Suasnavas

2.3.3 Ecología en la Av. Amazonas

El área verde es algo vital para la ciudad, un espacio donde se interactúa y se entiende a la naturaleza del sitio. La constante transformación y apropiación de la calle por parte de la construcción ha creado una barrera entre elemento natural y artificial, donde espacios u otros elementos verdes terminan afectadas por el desuso y la falta de intención por parte de los habitantes en mantener una red verde (Ilustración 9). Se habla sobre la contaminación visual y auditiva que trae la ciudad, donde se suman a otras problemáticas climáticas como son las altas temperaturas y los excesivos vientos. Estos últimos problemas se ven directamente relacionados con la interrupción en la red verde, donde existen inconsistencias en la misma, espacios de mayor reconocimiento mantienen su imagen, pero el resto termina convirtiéndose en áreas subutilizadas y desaprovechadas totalmente.

ECOLOGÍA

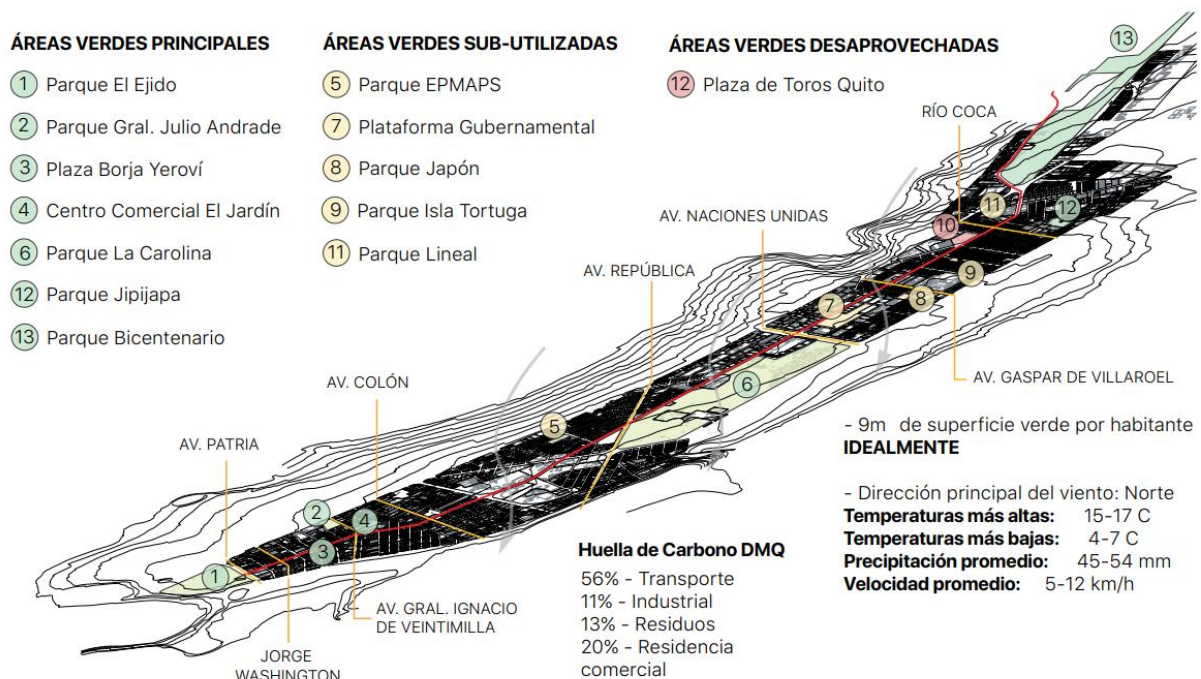


Ilustración 9 Ecología dentro de la Amazonas

Fuente: Recorrido 2022, Elaboración por Cristopher Suasnavas

2.3.4 Movilidad en la Av. Amazonas

La Av. Amazonas cuenta con una red y transporte público significativo, donde se cuentan paradas de buses, eco vía y metro de la ciudad de Quito; además de espacios dedicados a la zona azul y ciclovías. Así proporcionando a la ciudadanía distintas posibilidades de recorrido a través de la ciudad, ya que existe una gran concentración de actividades y movilidad dentro de los distintos sectores que conforman la Amazonas.

MOVILIDAD

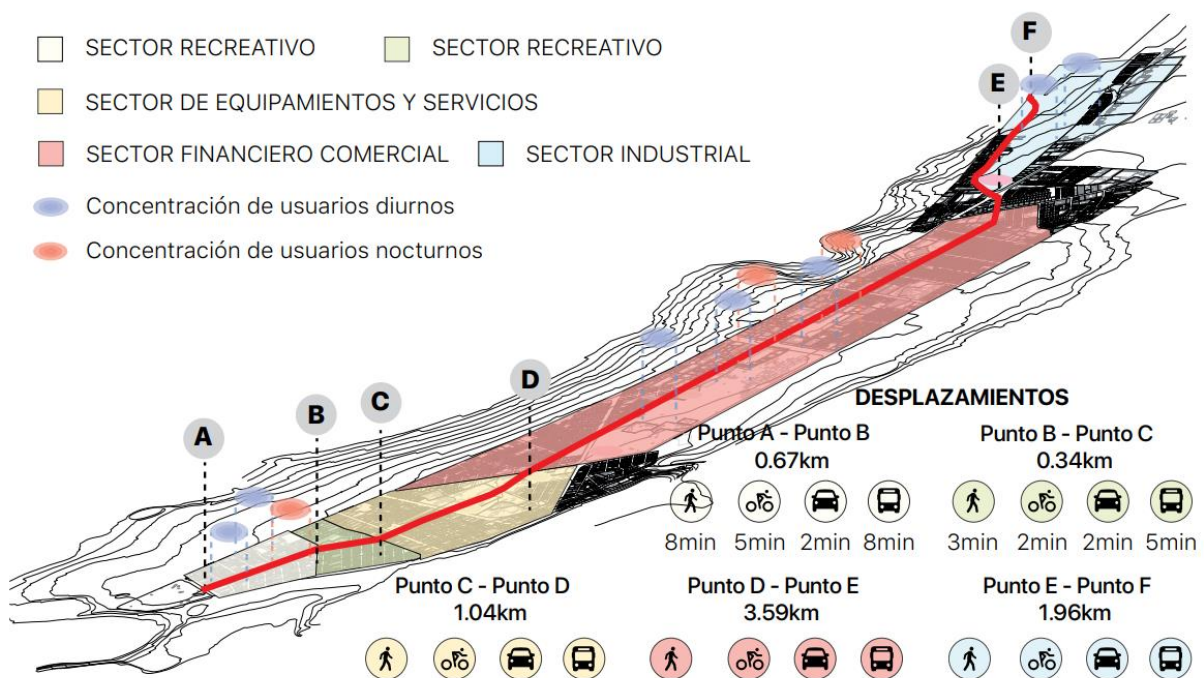


Ilustración 10 Movilidad dentro de la Av. Amazonas

Fuente: Recorrido 2022, Elaboración por Cristopher Suasnavas

2.4 La parroquia Jipijapa

2.4.1 Introducción

Una vez se realizó la identificación de los objetos extraños de la Amazonas, se enfocó el estudio hacia los espacios y actividades recreativas dentro de la zona de estudio (Ilustración 11). Como resultado se denotó la inconsistencia de estos, el aumento de la inseguridad por abandono de la calle y la pérdida de identidad relacionada a la falta de equipamientos y los usuarios de paso que afectan a la vida urbana.



Ilustración 11 Recorrido de áreas recreativas en la Av. Amazonas

Fuente: Recorrido 2022, Elaboración por Cristopher Suasnavas

La parroquia Jipijapa se encuentra ubicada en el área Noreste de la ciudad, está limitado por las calles: al Norte Av. Río Coca, al Sur Ave Gaspar de Villaroel, al este Av. De los Shyris y al Oeste Av. Diez de Agosto. Es un sector que ha sido característico con el crecimiento de la metrópolis, donde ha abarcado distintos equipamientos y servicios junto a la parroquia Ñaquito, dando a ambas parroquias un rol importante en el desarrollo y gestión de la ciudad.

La parroquia Ñaquito abarca diferentes entidades comerciales como son distintos centros comerciales (Centro Comercial Ñaquito, Quicentro Shopping, entre otros) además del parque La Carolina, considerado el pulmón de la ciudad, donde se centran la mayor cantidad

de actividades y dinámicas del centro financiero. Por otro lado, la parroquia Jipijapa es identificada por su carácter residencial, donde la mayor parte de edificaciones alcanzan los dos pisos. Una parroquia que ha sido desarrollada gracias a las transformación y dinamismo de pequeños objetos arquitectónicos (comercios minoristas, viviendas, equipamientos pequeños de salud, educación y transporte), así mismo como es la afluencia de personas constante en el sector, un flujo variado de peatones y vehículos invaden la zona durante la semana solo para pasar desapercibida durante los fines de semana.

Conclusiones

La Avenida Amazonas es un eje importante y en constante cambio; está cargado de movilidad y de actividades que se encuentran sectorizadas, haciendo que exista fragmentación en distintos puntos de la zona. Esta fragmentación da paso a distintas problemáticas que afectan a la construcción de la ciudad y la memoria colectiva de la Amazonas, evidencia de una arquitectura que no se identifica con su ciudad y su entorno inmediato.

La ciudad debe traer priorizar al peatón e impulsar la cohesión social, reforzando el valor que este el habitar la calle y la apropiación del espacio público; es en la Av. Amazonas donde se puede generar el modelo ideal para comunicar todos los equipamientos y servicios que se encuentran a lo largo del eje. El nuevo sistema de equipamientos y servicios es parte de la imagen urbana de la ciudad.

El desarrollo de la intervención en Jipijapa buscar dar de vuelta el valor recreativo que pasa desapercibido en la zona. Diversificando las actividades que se pueden realizar dentro del proyecto y potenciando una nueva identidad del sitio, transformará al barrio Jipijapa como un punto de referencia importante para la ciudad.

La parroquia Jipijapa es hogar de distintos servicios y equipamientos que ignoran el valor recreativo que existe a lo largo de la Av. Amazonas, dejando a un lado las actividades que impulsen el desarrollo humano y la expresión colectiva; dejando al espacio público en abandono y el uso indebido del tiempo en actividades de ocio.

Capítulo Tercero

3.1 Introducción

Este capítulo pondrá en evidencia la situación actual del sector Jipijapa, cómo es su entorno inmediato y las distintas interacciones que nacen (Ilustración 12). Presentará a profundidad las problemáticas del lugar y su vocación. Junto a esto se adiciona el análisis de sitio a intervenir, la estrategias y aproximación hacia el objeto arquitectónico.

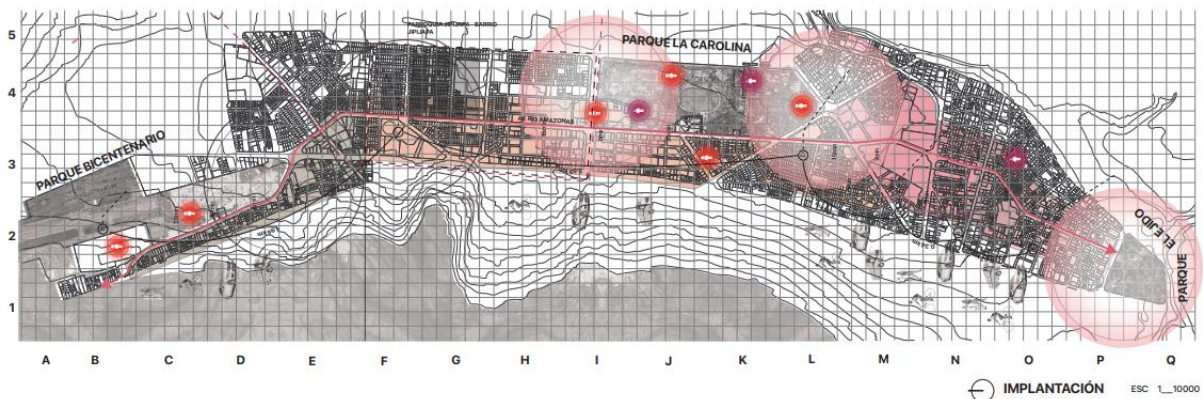


Ilustración 12 Sectorización Av. Amazonas

Fuente: Recorrido 2022, Elaboración por Cristopher Suasnavas

PARROQUIA JIPIJAPA BARRIO - JIPIJAPA

Recorrido total:
7,6km

Paso por barrios:

- Mariscal Sucre,
- Iñaquito
- La Concepción
- Mariscal Sucre

Superficie: 623.49 km²

Población: 36.337hab

Densidad: 58.28hab/km²

SECTORES

- Recreativo - Cultural
- Ocio
- Equipamientos y servicios
- Financiero - Comercial
- Industrial

LEYENDA

- Radio de influencia de paradas Metro
- Concentración de usuarios nocturnos
 - Deportistas
 - Ocio (Bares, discotecas, restaurantes)
 - Vendedores informales
- Concentración de usuarios diurnos
 - Familias
 - Oficinistas
 - Estudiantes
 - Deportistas
 - Vendedores formales e informales
- Objetos extraños recreativos
- Límite de la Parroquia Jipijapa

3.2 Problemáticas de la parroquia Jipijapa

El sector Jipijapa es uno de los barrios mejor servido de la ciudad, cuenta con distintos usuarios y servicios que han proporcionado de actividad diurna y nocturno al lugar. Al estar en el centro Norte de la ciudad se transforma en un punto de interés fuera de la zona industrial y económica, donde se pueden dar nuevas actividades y permanencias. No obstante, es el uso indebido de las instalaciones y la falta de educación por parte de la población flotante y permanente ha resultado en la pérdida de identidad y la relación de habitantes con su entorno (Ilustración 13).



Ilustración 13 Collage abstracto sobre las problemáticas del lugar

Fuente: Recorrido 2022, Elaboración por Cristopher Suasnavas

3.2.1 Primera problemática: Inseguridad

La inseguridad es un tema constante de la ciudad de Quito, donde la delincuencia se toma y la falta de reacción por parte de la población, así como por las autoridades ha afectado a la percepción del lugar, negando el acceso a la colectividad y dejando de lado la posibilidad de recorrer por la ciudad con seguridad. Sin embargo, dentro del barrio Jipijapa, en recientes años se ha hecho un esfuerzo por la inseguridad, donde el rol de la UPC es vital para su contención; durante el año 2023 según el Ministerio de Gobierno (2023) la tasa de asaltos ha sido reducida en un 15%. Esta cifra es significativa ya que da un indicador hacia el cambio e intención por parte de la ciudadanía en devolver la seguridad hacia la parroquia, y realizar un trabajo conjunto mediante controles, botones de seguridad y capacitaciones hacia la comunidad.

Es la participación en la calle y apropiación de espacios públicos como se inicia a combatir la inseguridad, la organización barrial y la participación entre objeto arquitectónico y ciudad, donde no se dejan espaldas ni puntos ciegos que puedan afectar a la percepción de un lugar mientras se recorre.

3.2.2 Segunda problemática: Apropiación de la calle

El desapego hacia la calle y separación del espacio público con la arquitectura del lugar resultan en el deterioro del espacio público, donde se desarrolla la vida en la ciudad. Dado el estado actual de distintas aceras y vías, es vital entender la importancia del espacio público como punto de interés de encuentro, permanencia y paso. La apropiación de la vereda por parte de locales comerciales interrumpe con la red verde existente a lo largo de la Av. Amazonas, y se propaga a lo largo de las vías secundarias, donde se prioriza al vehículo y se reduce la circulación peatonal a paradas de bus y pequeños objetos de interacción con la ciudadanía (mobiliario externo por parte de alguna edificación).

3.2.3 Tercera problemática: Pérdida de identidad

La identidad está relacionada con la circunstancia de una persona o un objeto, en este caso la identidad del sector Jipijapa ha permanecido como una parroquia residencial, donde se conectan los sectores financieros y comerciales. Además de conectar a los parques La Carolina y Bicentenario, ninguno de estos forma parte íntegra de la parroquia, a esto se le debe la presencia de otros equipamientos que han perdido su valor e impacto tales como la Plaza de Toros Quito y la Plataforma Gubernamental; ambos objetos de crisis que se ven afectados por el desuso y nula planificación de su espacio público, resultando en edificaciones cerradas hacia la población e impactando de manera negativa a la ciudad. Aquí se unifica el estudio de los objetos extraños y las actividades de recreación, se busca como objetivo dar una identidad de deporte y juego a la parroquia Jipijapa, parroquia que ha adoptado distintos equipamientos y servicios de ocio y comercio minorista que se alejan a la recreación activa y de hecho son responsables de las problemáticas discutidas. Es la apropiación de actividades de ocio (bares y discotecas) la cuál debe ser contrarrestada y

La ubicación del sector Jipijapa hace notorio su falta de espacios recreativos, al estar en el punto medio entre el parque Bicentenario y La Carolina, se crea una clara fragmentación entre los dos parques, donde se pierde las actividades recreativas una vez halladas en el

recorrido de la Avenida Amazonas. Esta fragmentación permite entender que necesita el sector y la clase de impacto que debería tener la apropiación de identidad mediante el deporte.

3.3 Selección de lote y entorno inmediato

El lote por intervenir se ubica entre la calle principal Av. Amazonas y Av. Jorge Droom, conformado por dos lotes, se sitúa sobre una cancha deportiva de fútbol y el edificio administrativa del Club de Liga Deportiva de Quito, donde se reconoce al lote como un objeto extraño dentro de la Av. Amazonas. Aquí se evidencian las problemáticas tratadas anteriormente cómo son la inseguridad, y la apropiación de la calle. Se realizó la primera aproximación al lote (Ilustración 14), se caracterizan los usos de suelo y usuarios.



Ilustración 14 Situación actual del lote por intervenir

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

Esta primera caracterización permite entender las interacciones del lugar, el lote actualmente es subutilizado por clubes infantiles y por grupos comunitarios, donde se deja de lado la relación con la calle (Ilustración 15); el lote sirve como espacio verde que se cierra hacia la ciudad y que no tiene relación con su entorno inmediato. Es mediante la recreación que se busca solucionar esta situación, donde el mobiliario y objeto arquitectónico genere actividades y puntos de interés que combatan las problemáticas actuales, donde el encuentro de distintos usuarios resulte en colectividad e interacción. Es finalmente, la memoria del edificio un producto de colectividad y de sus relaciones, se busca persistencia y permanencia como la mayor forma de participación en la forma de la ciudad.



Ilustración 15 Visuales y barreras del lote

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

3.4 Criterios de emplazamiento

Una vez se seleccionó el lote por intervenir, se realizó un análisis de sitio, (Ilustración 16) usuarios y objetos extraños, donde la relación se ve en cómo el lote conecta distintos sectores y simboliza un espacio de transición entre los parques La Carolina y Bicentenario. Este espacio de transición ignora el valor recreativo de la Amazonas, además de la morfología del lugar, se esconde y se pierde en un sector consumido por el comercio y el ocio.

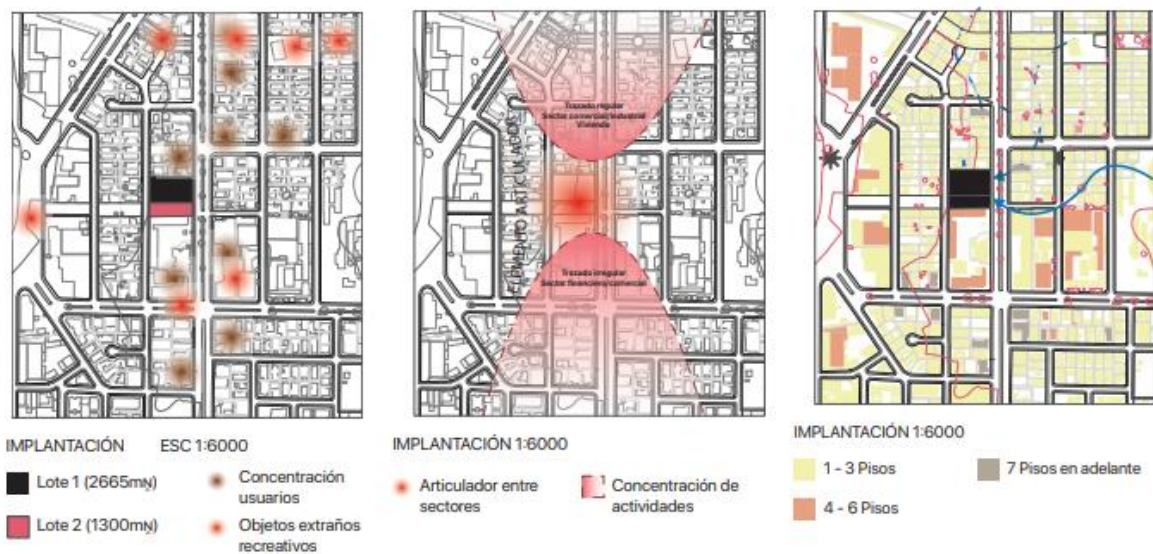


Ilustración 16 Análisis de sitio

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

A continuación, se identificaron las calles y franjas más importantes (Ilustración 17), tomando en cuenta de igual manera los llenos y vacíos y su relación tipológica con respecto en altura. El lote se encuentra ubicado en una zona altamente servida en movilidad, servicios y usuarios, dejando un vacío oportuno como elemento conector en altura.



Ilustración 17 Análisis de lote

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

3.4.1 Definición de problema

Se puede definir como la mayor problemática del sitio a la **fragmentación de espacios recreativos en la Av. Amazonas (Ilustración18)**, donde la mayor interrupción urbana ocurre entre el parque La Carolina y Bicentenario. No existen dinámicas de permanencia entre el objeto arquitectónico y el espacio público, dejando así la concentración de actividades en el sector financiero e industrial; dejando a un lado la recreación.



Ilustración 18 Collage abstracto de la problemática

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

3.4.2 Concepto del proyecto

El concepto **integración**, la palabra se define como el unir, incorporar o entrelazar elementos que forman parte de un todo (Ilustración 19), en este caso el todo se considera como la red de espacios recreativos en la Av. Amazonas; donde el proyecto arquitectónico inicie una cadena de desarrollo y regeneración del lugar, confiriendo una identidad y presencia simbólica para su apropiación.

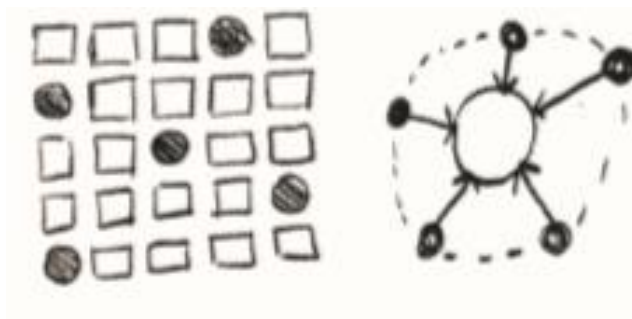


Ilustración 19 Boceto abstracto de integración

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

3.4.3 Estrategias de diseño

Las estrategias determinan las acciones a tomar dentro del proyecto para resolver la problemática determinada y responder a las necesidades del lugar y sus usuarios y finalmente, el concepto del proyecto mencionado anteriormente.

La primera estrategia por tomar se basa en la idea del **ícono (natural + artificial)**, como un elemento o imagen relacionada o que represente algún concepto o una idea con los que guarda relación de identidad o semejanza formal. El objeto arquitectónico debe ser reconocible, colectivo y representable (Figura 1). Finalmente se debe generar relaciones visuales y simbólicas entre símbolos

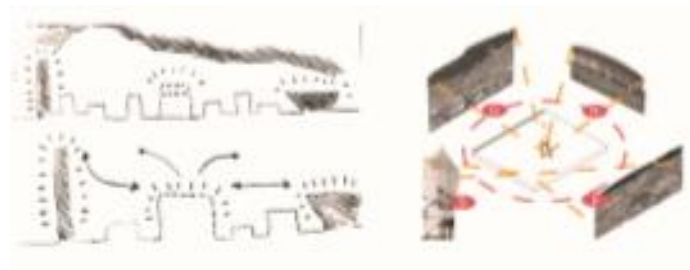


Figura 1 Dibujo abstracción de icono como estrategia

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

La segunda estrategia se denomina **micro topografía**, como la manipulación de niveles dentro de un espacio u objeto arquitectónico. Se busca la plasticidad formal que adquiere el espacio público al conectar el espacio público al conectar planos transitables con límites altimétricos. El objeto arquitectónico debe transformar el espacio público en planos transitables (Figura 2).

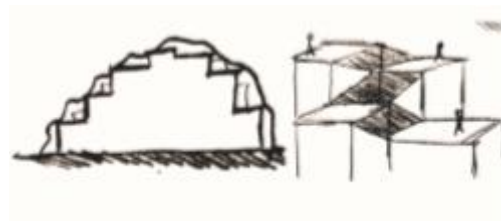


Figura 2 Dibujo abstracto de micro topografía

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

La tercera estrategia se relaciona con las actividades del **recorrer y descubrir (espacios cóncavos y convexos)**, donde la deformación, transformación del espacio público como continuación de la ciudad en el objeto arquitectónico, incorporando funciones y transformando ambientes para su apropiación y permanencia. El sistema de circulación del objeto se rota y dentro del mismo se conectan visuales y actividades en altura (Figura 3).

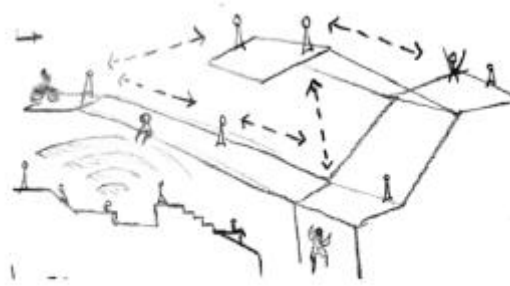


Figura 3 Actividad del recorrer y descubrir

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

La cuarta estrategia se denomina esculpir (objeto + vacío), corresponde al proceso de adaptar un sólido, relacionando sus actividades y ambientes a través del vacío (Figura 4). El vacío sirve como experiencia dentro del objeto arquitectónico, “la falta de” ordena y conecta al proyecto.



Figura 4 Dibujo abstracto del vacío como conector

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

3.5 Partido arquitectónico

El partido arquitectónico del objeto nace con la idea de complementar a los dos parques ubicados en los extremos de la parroquia jipijapa (La Carolina y Bicentenario), donde se desarrollan varias actividades enfocadas al ámbito deportivo y lúdico mientras que en las zonas aledañas a los parques la recreación ha tomado un giro drástico hacia el deterioro del ser humano. Se clasificaron los tipos de recreación (Ilustración 20) y se optaron por aquellas

actividades que refuerzan la colectividad y el crecimiento personal, el deporte y el juego. La aproximación al proyecto se transforma en una micro topografía que se adhiere al objeto arquitectónico, manipulando el espacio público y manteniendo los mismos ideales dentro del objeto. El siguiente paso se relaciona con la definición de espacios y áreas necesarias para implementar las actividades deportivas y lúdicas que no se encuentran en los parques ni en los objetos extraños encontrados entre ellos.

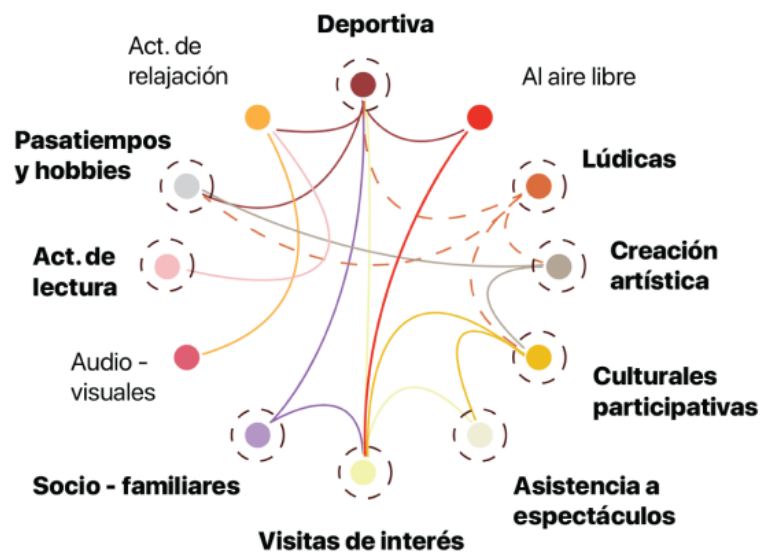


Ilustración 20 Tipos de recreación

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

3.6 Criterios formales y compositivos

La primera proporción existente es tomada entre la construcción actual y el lote continuo, teniendo una relación $1/3$ (Ilustración 21). La relación se sigue fragmentado para la composición de la malla inicial. $1/3 - 1/6 - 1/12 - 1/48$; marca un módulo de medidas $8\text{m} \times 8.5\text{m}$. en un lote total de medidas $61\text{m} \times 65\text{m}$.



Ilustración 21 Proporción inicial del lote

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

La geometría inicial del proyecto nace de las directrices marcadas por el lugar, primero con el club deportiva Liga, iniciando con la continuación del espacio público y formulando un módulo a partir de la construcción existente. El módulo se convierte 1/48 parte de todo el lote (Ilustración 22), también se marcan ejes potentes debido a la dirección y presencia de las calles Amazonas, Jorge Droom e Isla Floreana.



Ilustración 22 Partido espacial

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

Una vez generados los ejes, se marcan las visuales más importantes por mantener en el proyecto, el volcán Pichincha y el arbolado de la Av. Amazonas son los elementos naturales por implementar en el objeto artificial, mientras que edificaciones en ambos extremos de la zona (edificio IQON, Plaza de toros Quito, parada de Metro, Plataforma Gubernamental) se transforman en hitos artificiales que servirán como referencia visual a la vida urbana. Esta referencia visual simboliza el espacio de transición entre sectores, donde el objeto arquitectónico es protagonista de la zona, pero también componente clave en la red de espacios recreativos de la Av. Amazonas.

3.6.1 Partido volumétrico

Una vez se marcó la malla modular a trabajar, se optó por tomar un módulo de distancia como elemento inicial de retiro, donde se desarrolla el espacio público y la transformación de este. El volumen nace del resto de la malla (Ilustración 22), resaltando en su entorno inmediato, donde las edificaciones tienen máximos 2 pisos, este objeto sería de mayor altura para así alcanzar la relación simbólica y visual con las edificaciones ubicada hacia el sur, en el sector financiero donde alcanzan mínimo los diez pisos de altura.

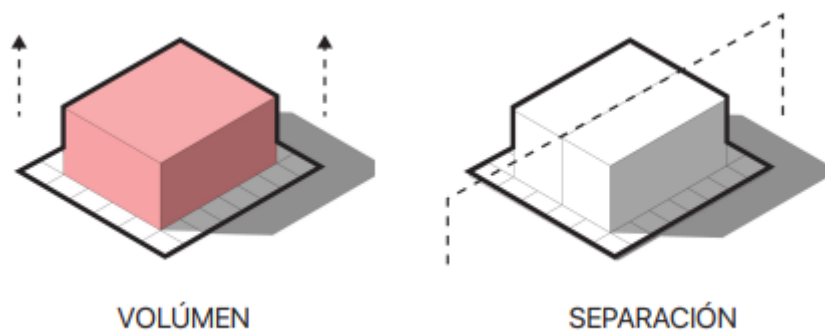


Ilustración 23 Partido arquitectónico inicial

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

Una vez que se forma el volumen, se genera el elemento separador (Ilustración 22) como un eje, donde se genera un vacío potente que separa al volumen en 2 objetos similares conectados por el vacío.

Se implementó el programa arquitectónico a los objetos (Ilustración 23), donde se divide en actividades deportivas y lúdica para cada nave. El vacío planteado toma protagonismo (Ilustración 23) en dirección este-oeste así conectando los elementos naturales del sitio con la presencia e imagen del volcán Pichincha. Sin embargo, este vacío también ayuda a establecer la micro topografía, debido a que las naves se conectan por pasarelas que a la vez conectan visualmente las actividades y usuarios del entorno inmediato.

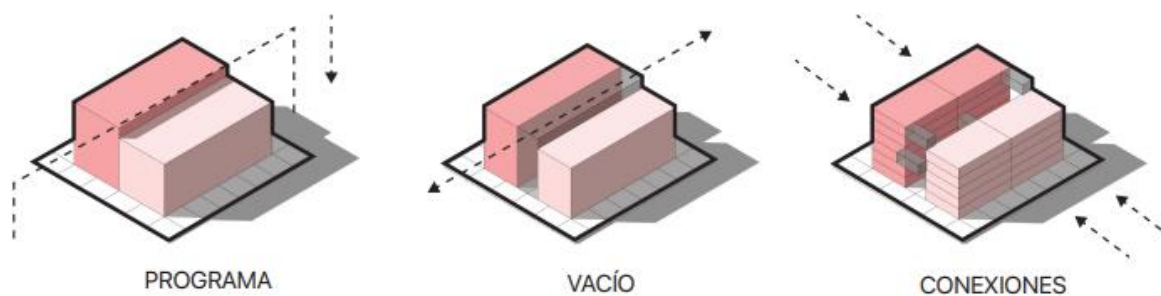


Ilustración 24 Partido arquitectónico

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

A continuación, se establece el lugar donde se implementará la circulación vertical, elemento que no debe interrumpir al objeto principal, razón por la cual se la ubica en los extremos del objeto, ganando su protagonismo propio y marcando la actividad que ocurre fuera del proyecto (Ilustración 24). Es así como se plantea el sistema de estructuras, en este caso se decide por una estructura articulada de columna y viga con el objetivo de utilizar los espacios

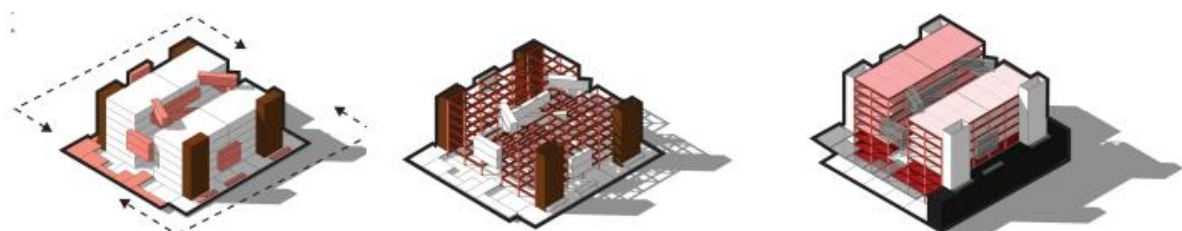


Ilustración 25 Partido Arquitectónico

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

interiores como puntos de recorrido, exploración y actividades conectados por mobiliario u otros elementos en altura.

Posteriormente, remarcamos a la micro topografía como elemento de partida del proyecto, donde se inicia por la aproximación desde la calle, y los planos transitables del proyecto se transforman en un recorrido que lleva al descubrimiento del proyecto (Ilustración 25).

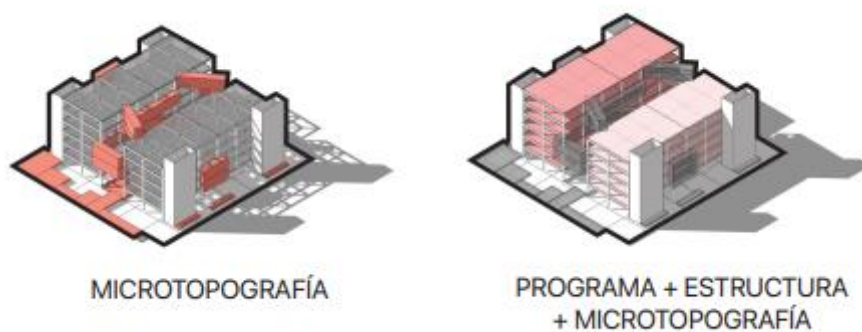


Ilustración 26 Partido Arquitectónico

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

Finalmente se integra todos los elementos discutidos en relación con el partido volumétrico, lo que resulta en un sistema espacial como el objeto extraño recreativo (Figura 5) que dará identidad a la parroquia Jipijapa. Espacio arquitectónico que impulse la interacción y el desarrollo humano mediante actividades y espacios de encuentro.

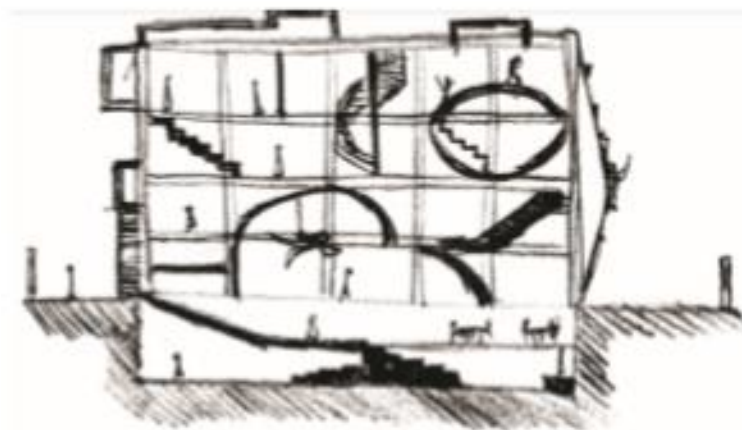


Figura 5 Imaginario del objeto extraño recreativo

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

3.7 Materialidad y sistema estructural

Una vez se definieron las condiciones volumétricas y programáticas del proyecto, se optó por el uso del hormigón armado como material base de la estructura articulada, por su impresión dura y simbólica son el resto de las edificaciones a base de hormigón que se encuentran en el entorno inmediato, además de su capacidad de carga y cualidades como material. A las naves de hormigón se decidió por utilizar el sistema de muro cortina como envolvente del objeto, donde se implementa dos tipos de paneles, uno vacío como vano de ventana y el otro como panel sólido. En los interiores se encuentra una separación entre el piso de actividades y el de paso, donde el uso de la madera para las actividades permite realizar una clara intención de permanencia y uso; por otro lado, el hormigón pulido como acabado de piso es utilizado por el resto del proyecto, donde se encuentren los espacios de transición y marca la libre movilidad dentro de los distintos espacios.

La circulación vertical al ser elementos perimetrales y externos a la estructura principal hace que tenga su propio sistema, donde se utiliza estructura metálica y un envolvente de vidrio para así exponer la movilidad y actividad que ocurre entre niveles.

Conclusiones

La parroquia Jipijapa es una parroquia que, a pesar de su fuerte carácter residencial, no contiene un objeto extraño representativo, ignorando la vocación del lugar y alejando las actividades y usuarios hacia otros sectores.

El objeto arquitectónico recreativo debe complementar las actividades que no se encuentran en los parques principales de la Av. Amazonas, así integrando al deporte y el juego como parte del eje existente además de dar una identidad propia al lugar.

El proyecto arquitectónico debe ser un elemento de transición entre las edificaciones de mayor altura hacia el sector residencial donde no existen estos elementos. El análisis de sitio permite conocer al usuario y que actividades son necesarias para generar el impacto deseado; se opta por el uso de actividades deportivas y lúdica como elementos de integración del objeto.

Capítulo Cuarto

4.1 Composición del proyecto y zonificación

Dentro del proyecto se utiliza a la planta baja como el mayor espacio de integración, donde se conectan las pasarelas caminables que a su vez conectan a la acera en ambas calles (Amazonas y Jorge Droom). También se encuentran dos distintos locales comerciales, el cine y restaurante como atractores al nivel más cercano a la calle; se encuentra la administración general del proyecto así mismo como la primera planta de un parque infantil.

En las plantas superiores en la nave Norte, está conformada por espacios infantiles, talleres de danza, aeróbicos y áreas destinadas a deportes especializados como el squash y las artes marciales. En la cubierta de la nave Norte se encuentran las canchas de baloncesto, envueltas en una nave metálica como objeto extraño de remate.

Por otro lado, en la nave Sur se encuentran espacios destinados al juego, cómo son áreas con mobiliario dinámico y un área destinada a la escalada deportiva donde se cuenta con una doble altura. La nave Sur también cuenta con un gimnasio y áreas destinadas al parkour donde existen mobiliarios estáticos que permiten el desarrollo de las actividades.

El área de aseo se encuentra ubicado en tres niveles distintos, el primero, segundo y cuarto; donde se dedica un espacio hacia la transición de estos espacios, donde por el exterior se encuentran cajas de arenas que marcan el recorrido del nivel.

Finalmente se aplicó el programa arquitectónico y los criterios de diseño para llegar a la zonificación final (Ilustración 26) donde se comprenden las actividades a desarrollar y su distribución en altura.

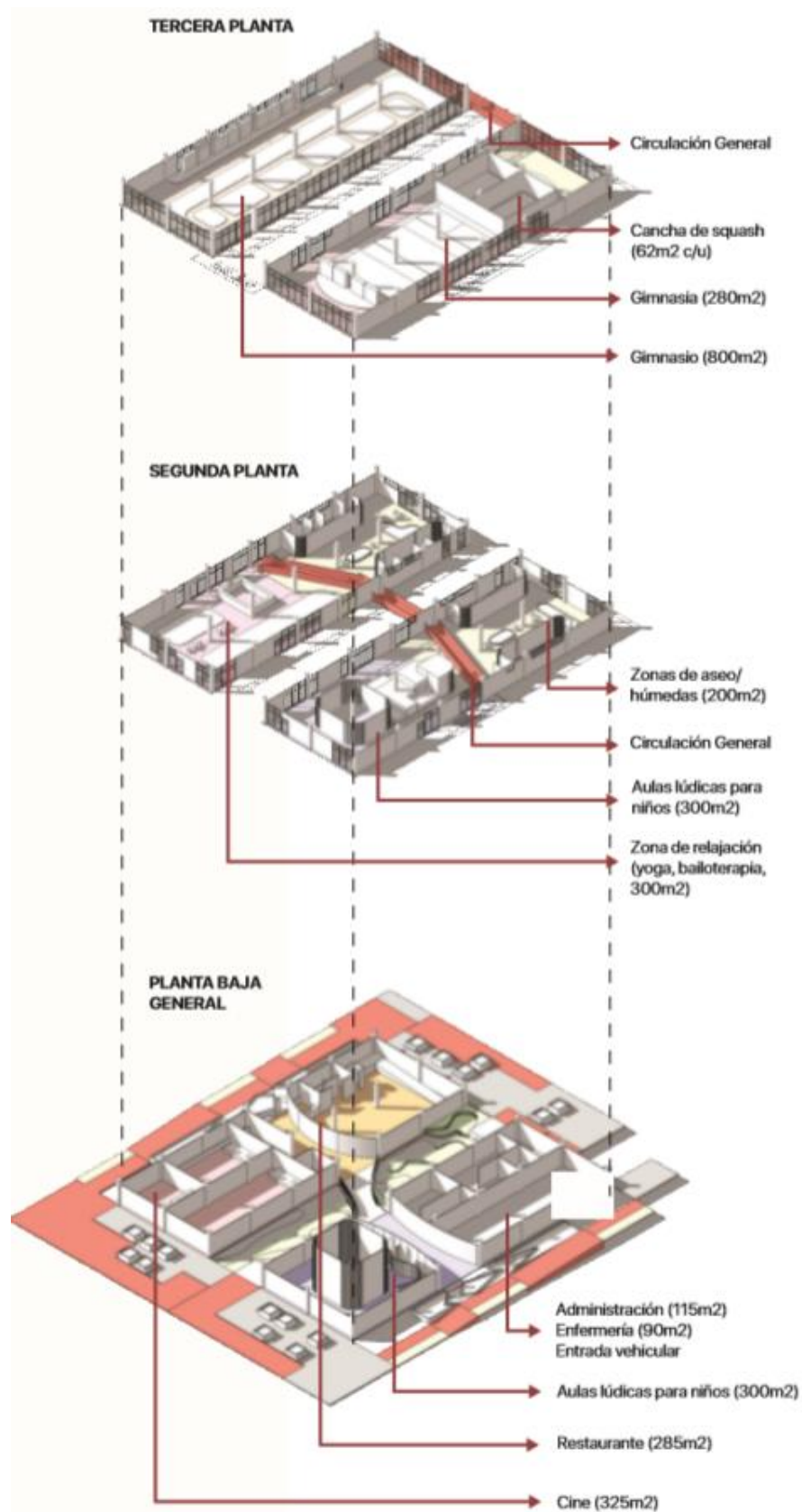


Ilustración 26 Zonificación Parte Uno

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

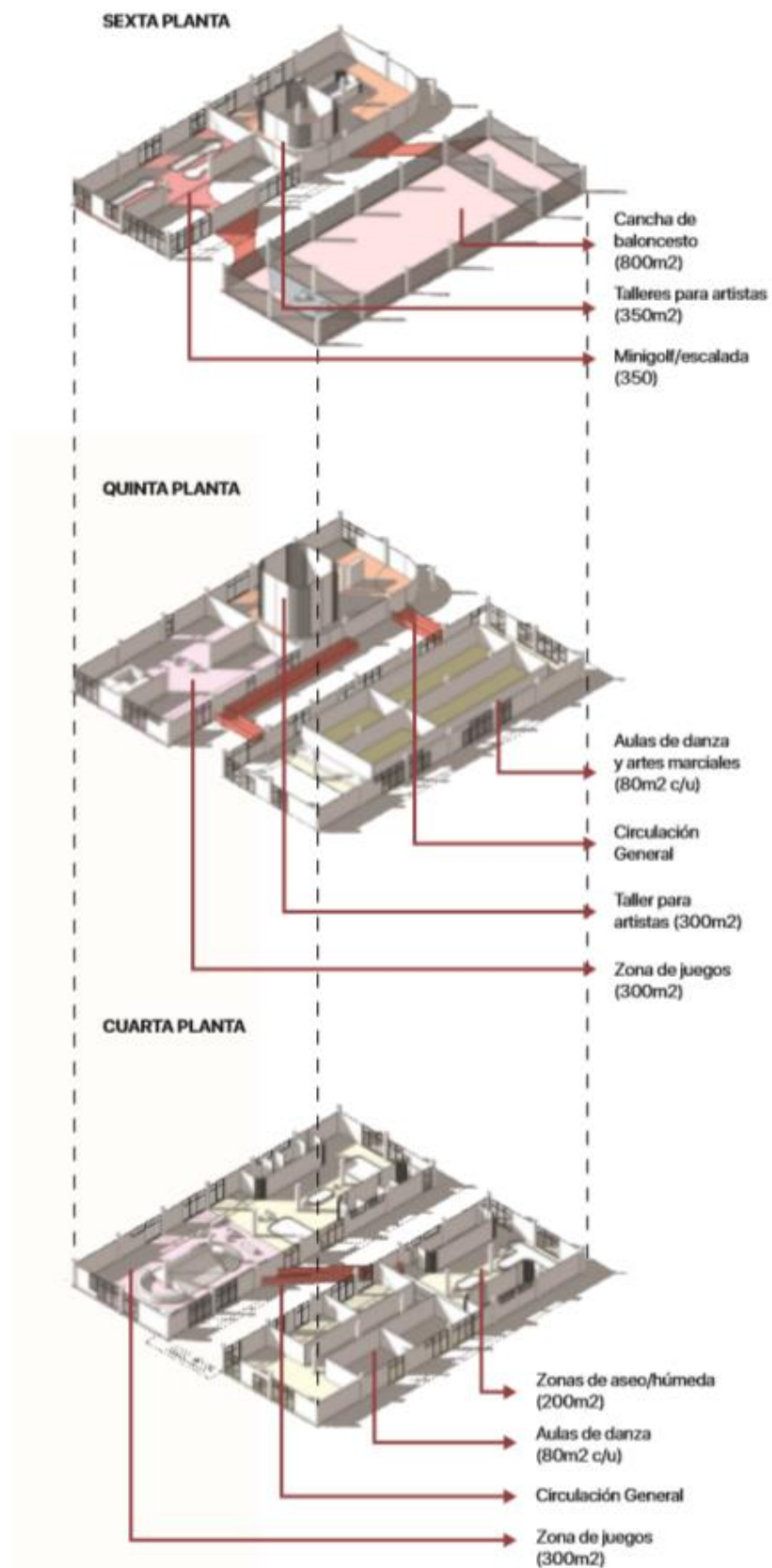


Ilustración 27 Zonificación Parte Dos

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

4.2 Planta baja: Espacio público recreativo

La planta baja general (Ilustración 28) inicia con su aproximación hacia la vereda por la fachada este, donde se presenta seis escalones para subir una diferencia de un metro entre el nivel de la calle y el proyecto, existen dos rampas a los extremos de la escalinata. En la planta baja se encuentra dos distintos locales comerciales populares, el cine y restaurante con sus respectivos mobiliarios y servicios. Se genera una pasarela en el vacío entre las dos naves, vacío que guía la mirada hacia el volcán Pichincha en el Oeste y la red de arbolado en el Este. Existe también la administración general del objeto junto a un parque infantil.

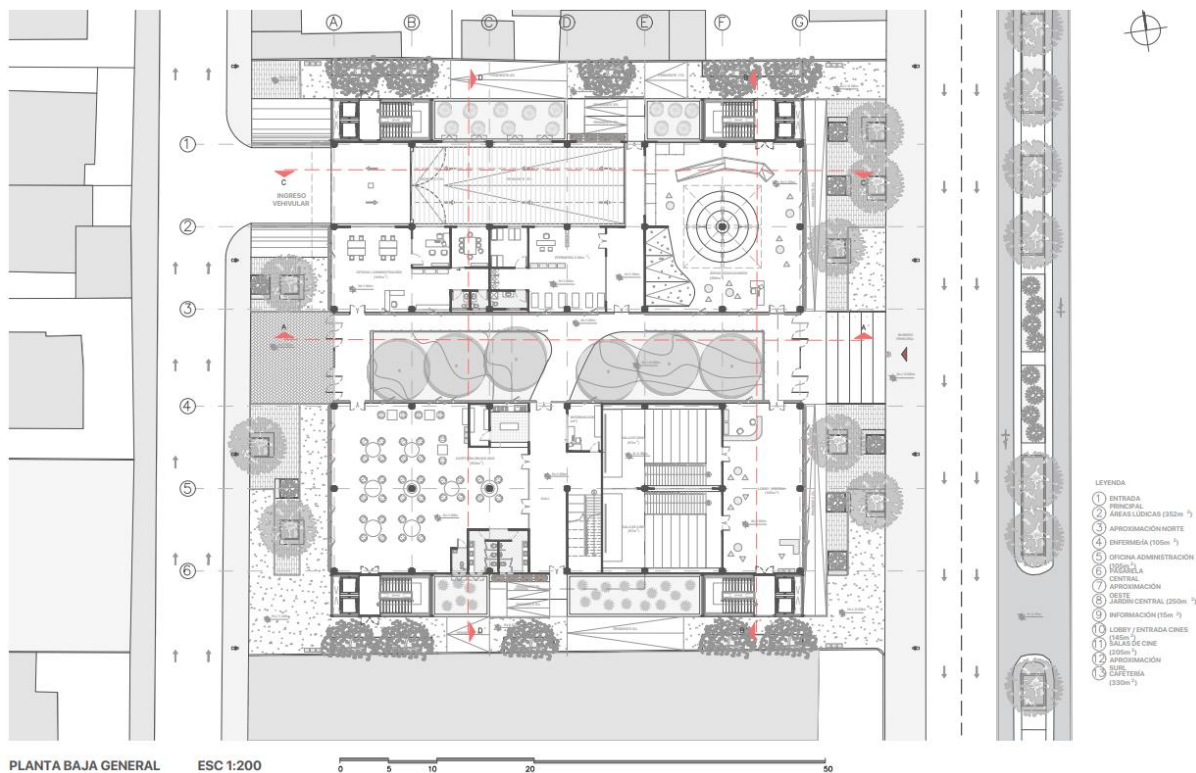


Ilustración 28 Planta Baja General

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

4.2.1 Implantación del proyecto

En la vista aérea del proyecto se aprecian las conexiones visuales naturales y artificiales del proyecto, donde la micro topografía y profundidad de los elementos arquitectónicos se hacen evidentes (Ilustración 29).

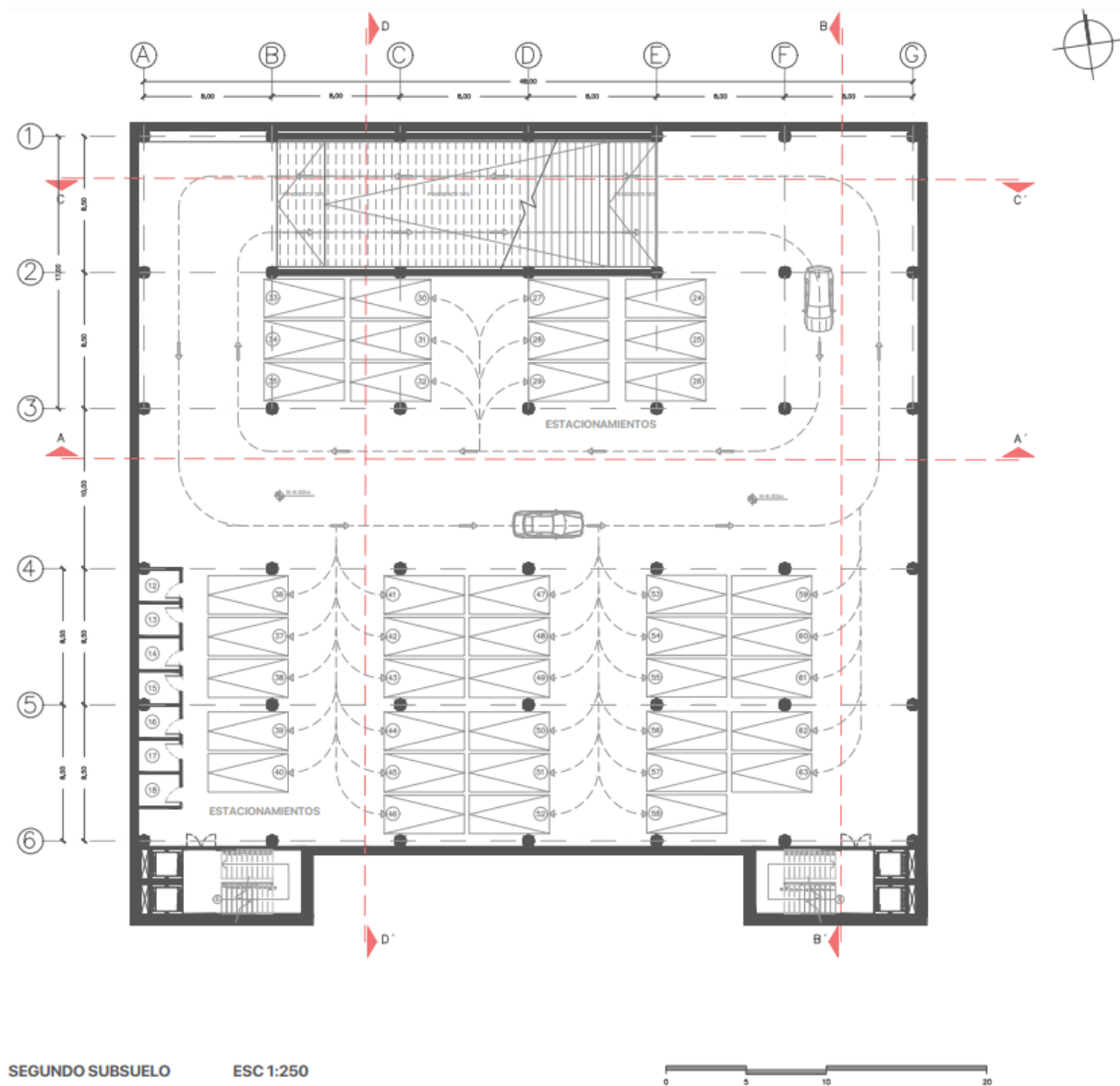


Ilustración 29 Implantación del Proyecto

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

4.2.2 Subsuelos y parqueaderos

Se desarrollan tres niveles de subsuelo para el proyecto, debido a su uso cómo equipamiento deportivo, es que se utiliza la Norma de Arquitectura y Urbanismo de Quito para el cálculo de los parqueaderos de vehículos motorizados y no motorizados, así mismo se implementa el uso de bodegas para los distintos talleres y clubes, además de los distintos espacios necesarios en subsuelo como son los cuartos de máquinas y desechos.



Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

4.3 Plantas altas: Espacios polideportivos

Una vez que se avanza en altura, el proyecto presenta si diversificación de usos, donde se desarrollan actividades recreativas de juego junto (Ilustración 31) a mobiliario destinado. Así también se encuentra el área de servicios y aseo, donde se conectan a través de cajas de arena donde el objetivo es la relajación del cuerpo y mente. Se proyecta la primera pasarela conectora entre naves.

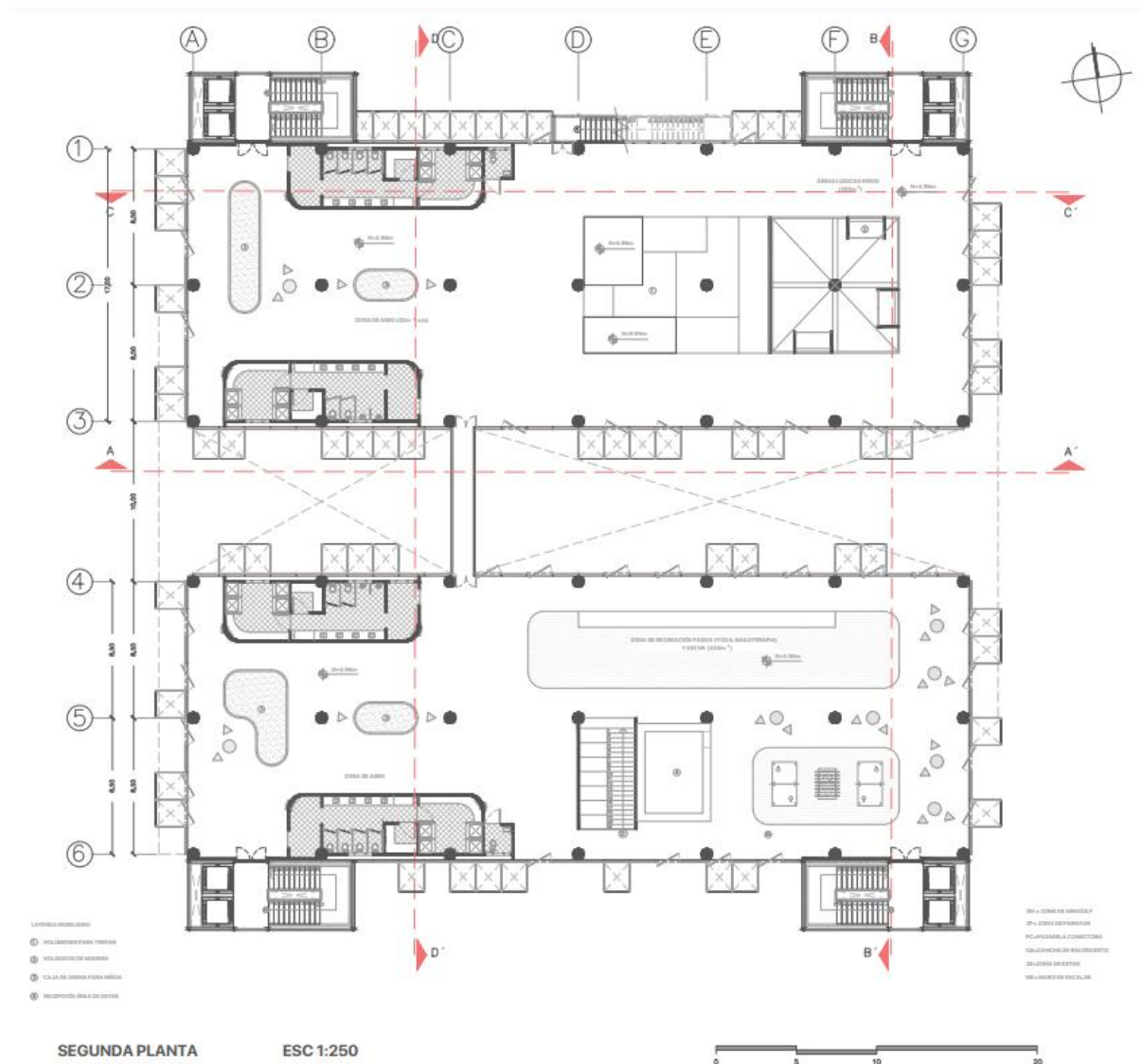


Ilustración 31 Segunda Planta

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

La tercera planta alta varía de uso recreativo lúdico hacia el uso deportivo, se encuentra al área de gimnasio en la nave Sur mientras que la nave Norte está destinada a las actividades relacionadas a la gimnasia junto a una cancha de squash (Ilustración 32). En estas plantas es donde es notorio la fluidez del espacio, cómo las actividades del recorrer y descubrir no son interrumpidas por el programa. También hay que denotar la presencia de dos pasarelas externas que toman lugar en este nivel, conectando en altura y profundidad las naves.

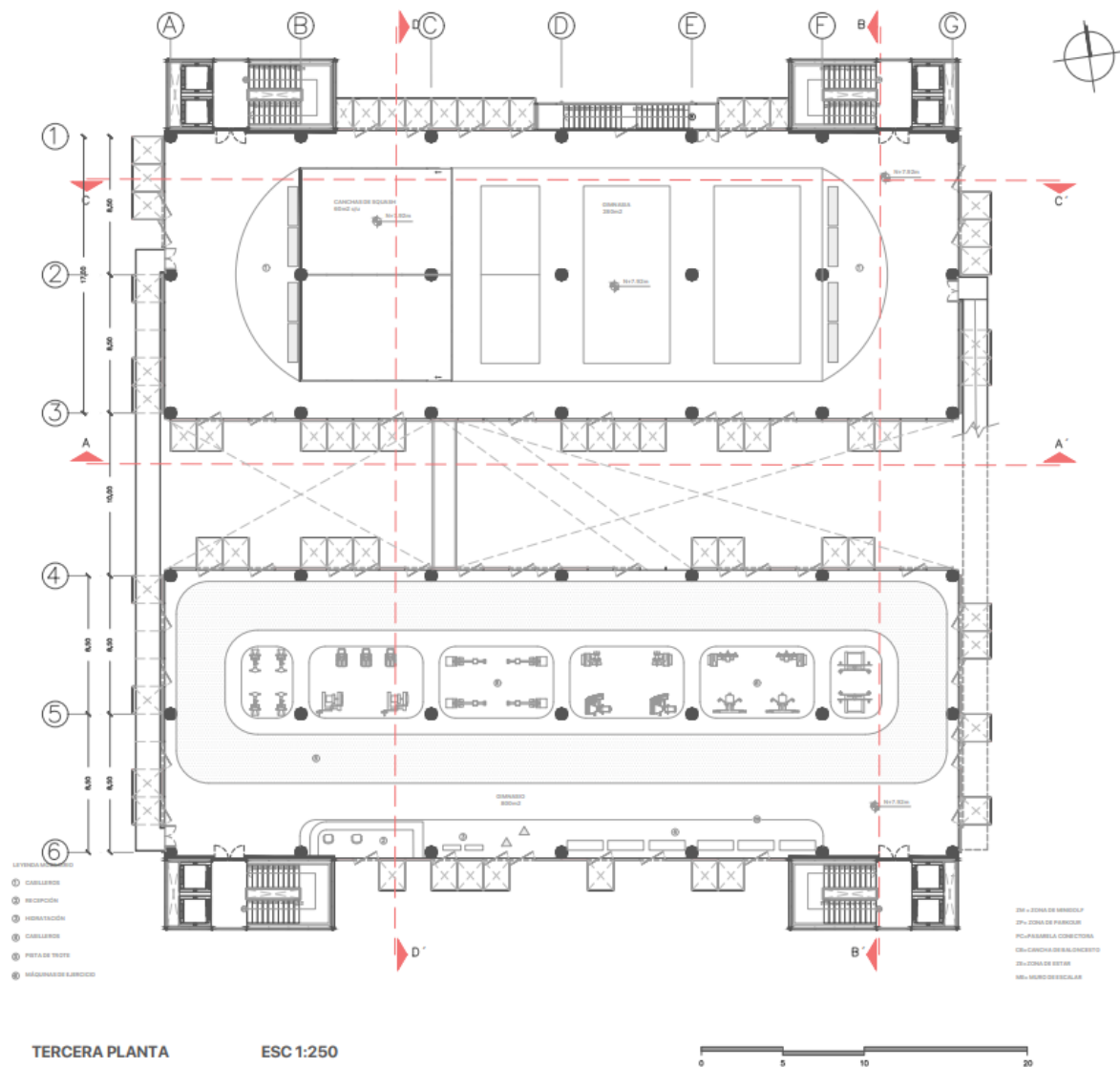


Ilustración 32 Tercera Planta

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

La cuarta Planta, al igual que la segunda toma un carácter de recreación lúdica, donde se implementa mobiliario didáctico que transforma el espacio, dando subniveles; además del uso de otros elementos de juego más convencionales como mesas especializadas (Ilustración 33). Se reintegran las zonas de servicios y aseos a la igual manera que las cajas de arena como espacios de transición. Mientras que en la nave Norte, se desarrolla un vacío a manera de una doble altura que conecta las actividades de danza realizadas.

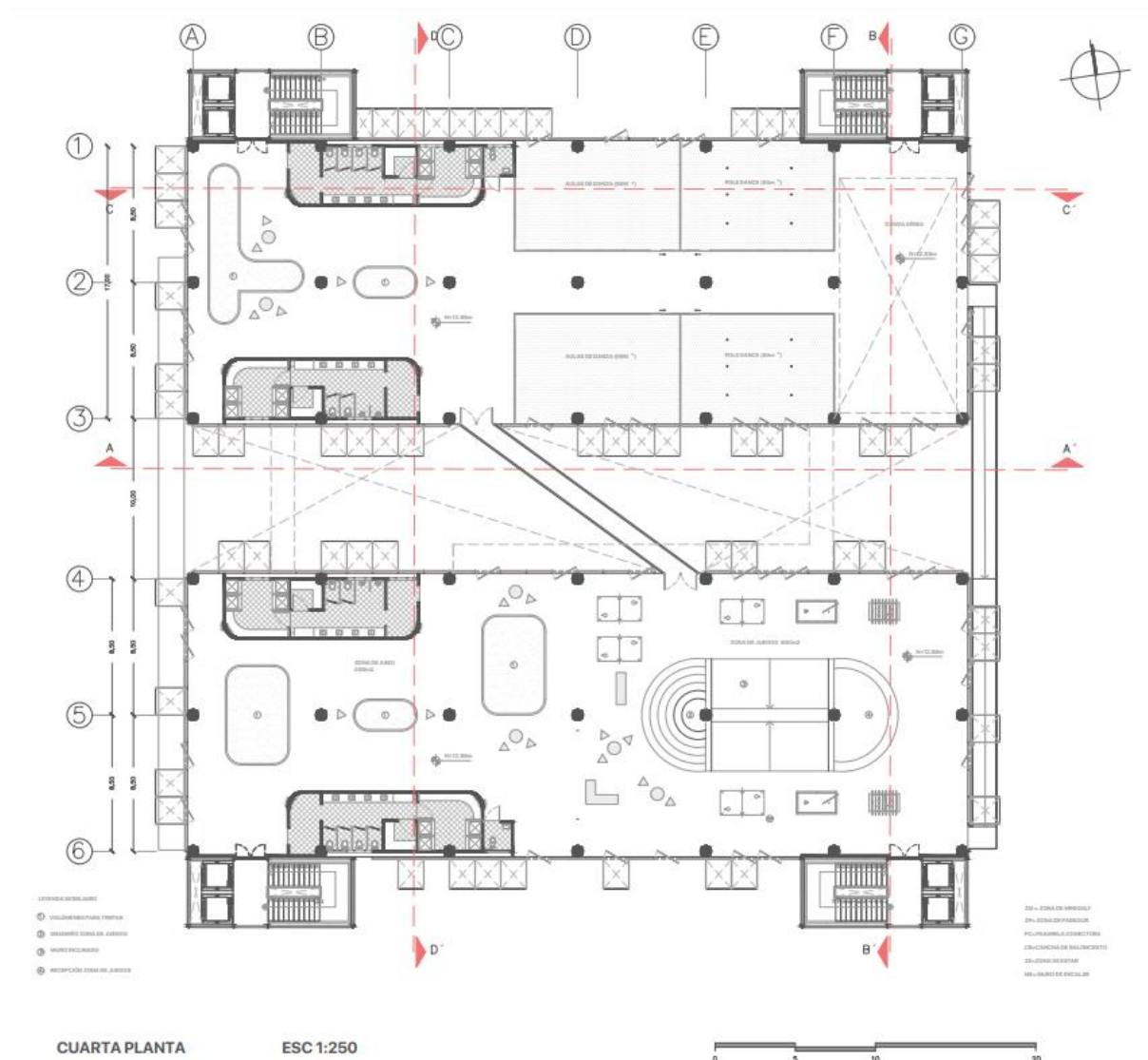


Ilustración 33 Cuarta Planta

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

A continuación, en la quinta planta del proyecto se encuentran actividades menos convencionales en los equipamientos deportivos, se implementa un muro de escalada junto a volúmenes de distintos niveles como área de parkour. Mientras que en la nave Norte se conectan las alturas y se presenta un espacio destinado para las artes marciales junto a la danza (Ilustración 34).

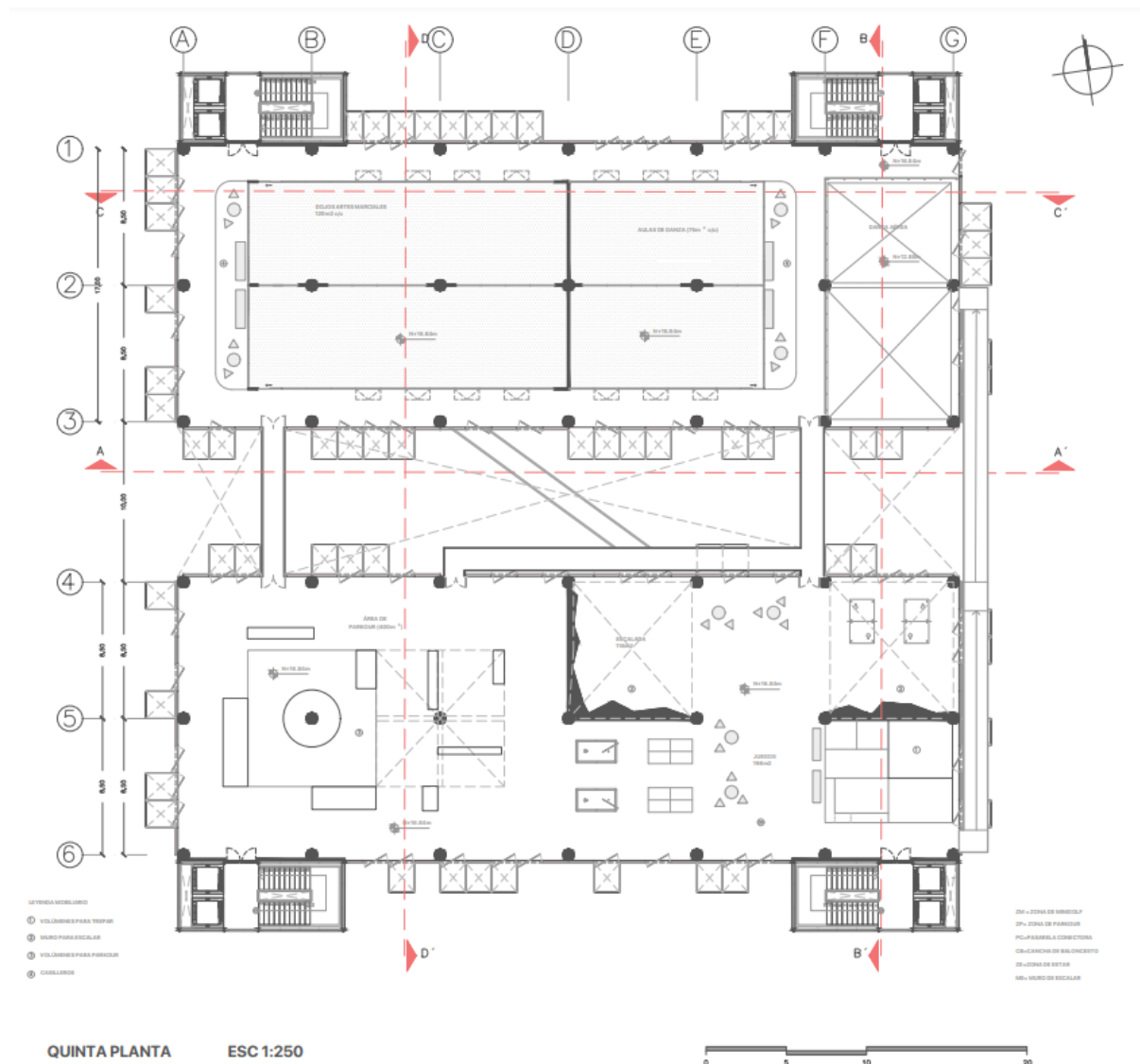


Ilustración 34 Quinta Planta

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

Finalmente, en la sexta y última planta en altura es donde se realiza un remate de proyecto en la nave Norte, donde se encuentran ubicadas las canchas de baloncesto (Ilustración 35), se realiza un elemento de cubierta en base a una nave metálica, la cual da permeabilidad y un contraste al material y composición visto en el resto del proyecto mientras que en la nave Sur se continua el mismo lenguaje arquitectónico cómo remate de la nave e internamente integra sus actividades mediante el uso de doubles alturas.

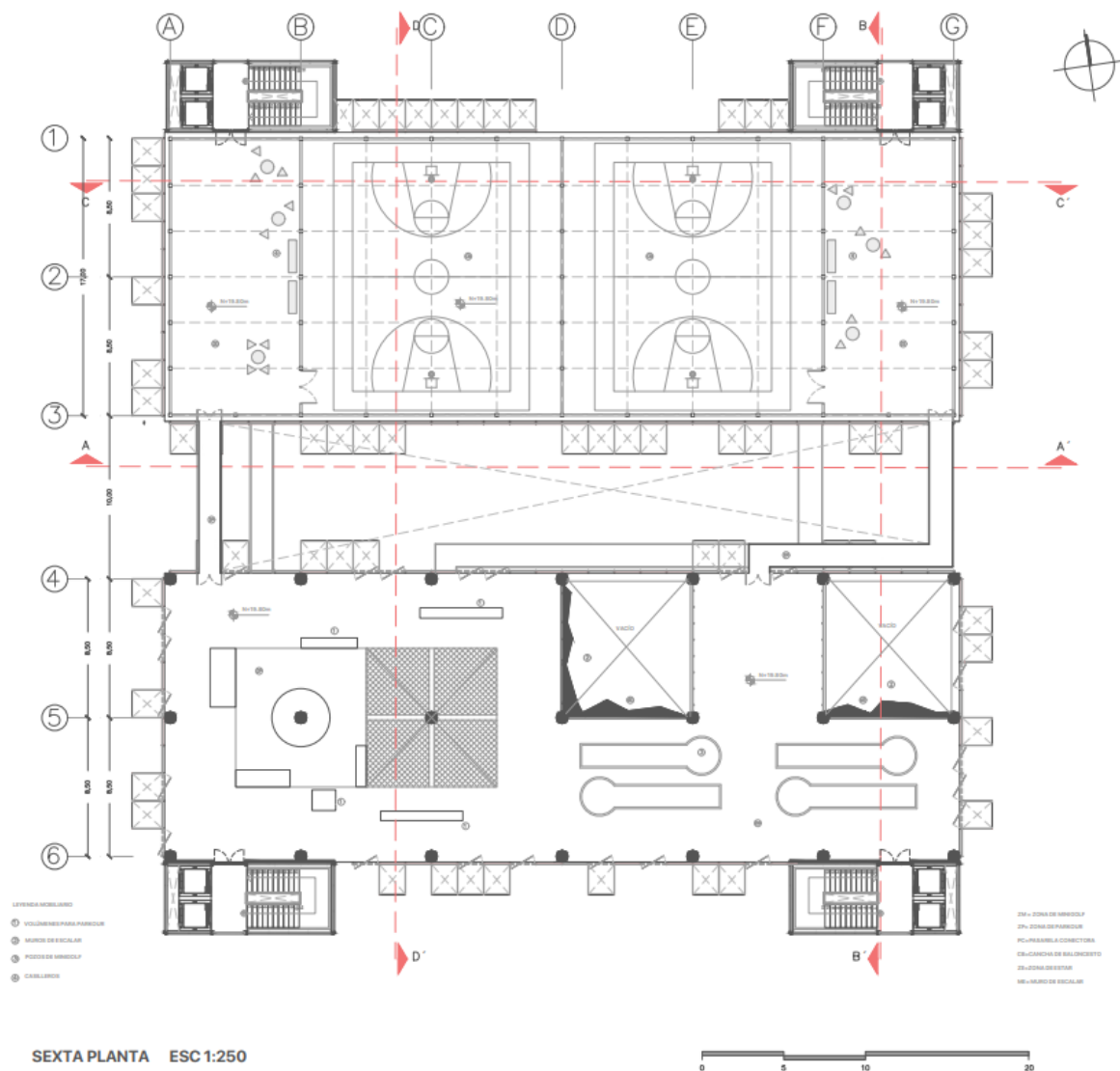


Ilustración 35 Sexta Planta

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

4.4 Fachadas y cortes interiores

Un elemento clave para el desarrollo del proyecto fue la definición del vacío entre las naves, donde se utiliza como espacio verde público que integra al arbolado del proyecto con la Av. Amazonas (Ilustración 36).

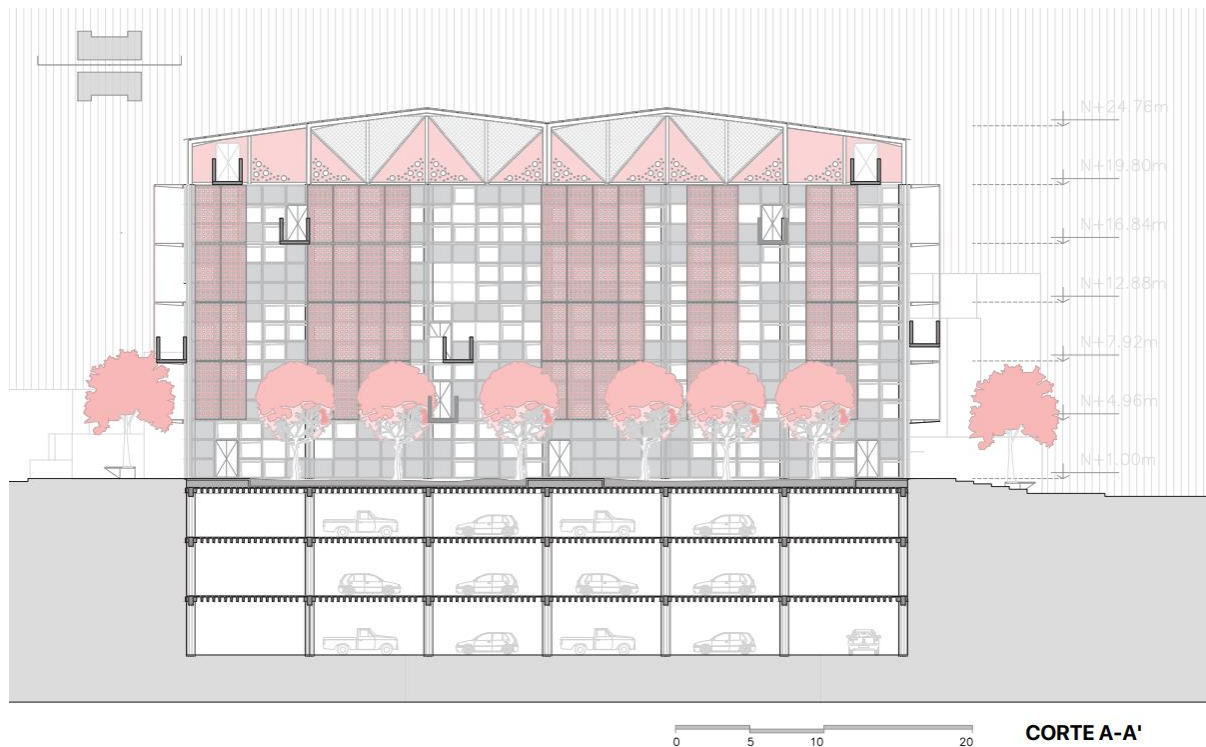


Ilustración 36 Corte Longitudinal del Proyecto

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

La fachada Este (Ilustración 37) muestra la aproximación por la Av. Amazonas donde el vacío entre las dos naves se vuelve un referente urbano y se aprecia el impacto de este objeto extraño en el lugar. Existe un nivel extra de profundidad en las fachas debido al uso de paneles metálicos perforados que imitan la idea del muro cortina del proyecto; se aprecia la rampa exterior que conecta a los niveles tres y cuatro. Pero sobre todo se roba el protagonismo el volcán Pichona, como el remate de proyecto, que genera visuales potentes para elevar al volcán y su presencia.

Se observa a la fachada Norte (Ilustración 38) como existe una clara separación entre el objeto arquitectónico y su circulación, sea en composición y materialidad, ambos elementos se integran para generar un sistema espacial coherente, donde el objetivo es ver y ser visto en distintos niveles. El remate de la nave representa una abstracción de la montaña y representa nuevamente la idea del objeto extraño dentro del proyecto.



Ilustración 37 Fachada Este

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

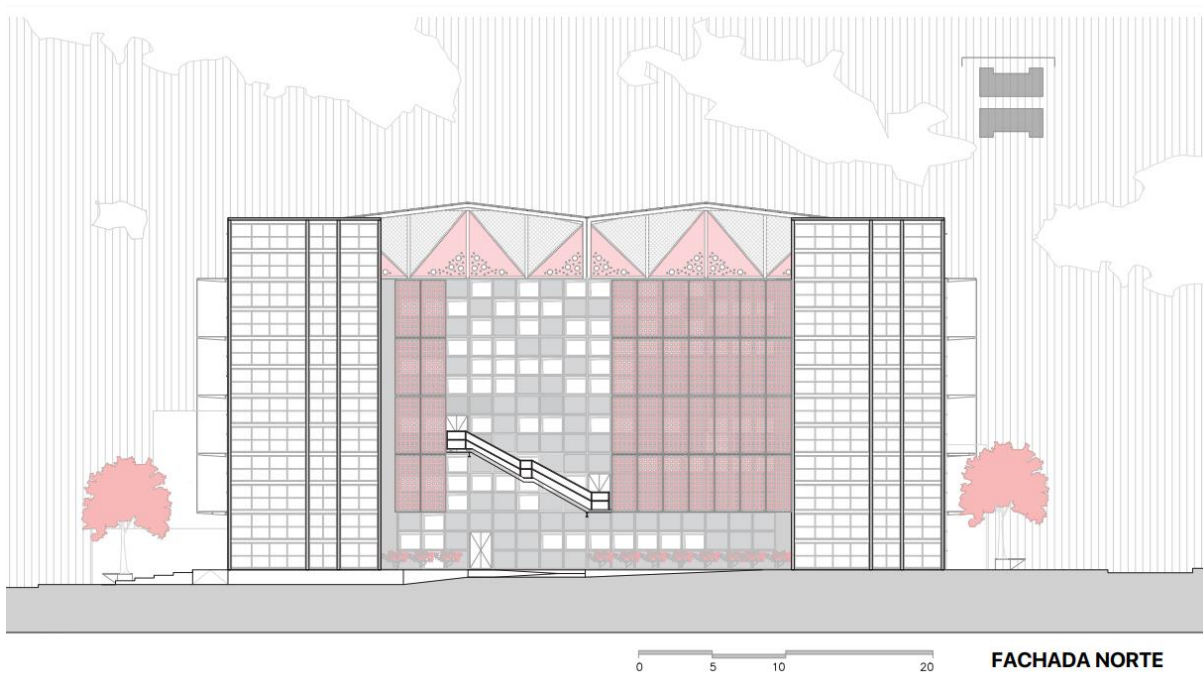


Ilustración 38 Fachada Norte

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

4.5 Asesorías

4.5.1 Criterios Estructurales

4.5.1.1 Cimentación

Tomando en cuenta las necesidades del proyecto y sus cargas, se realiza un cálculo que determina la cimentación adecuada a utilizar son zapatas aisladas. Lo que resulta en el uso de cadenas de cimentación armadas asimismo como otros elementos constructivos deben ser planteados desde el hormigón armado.

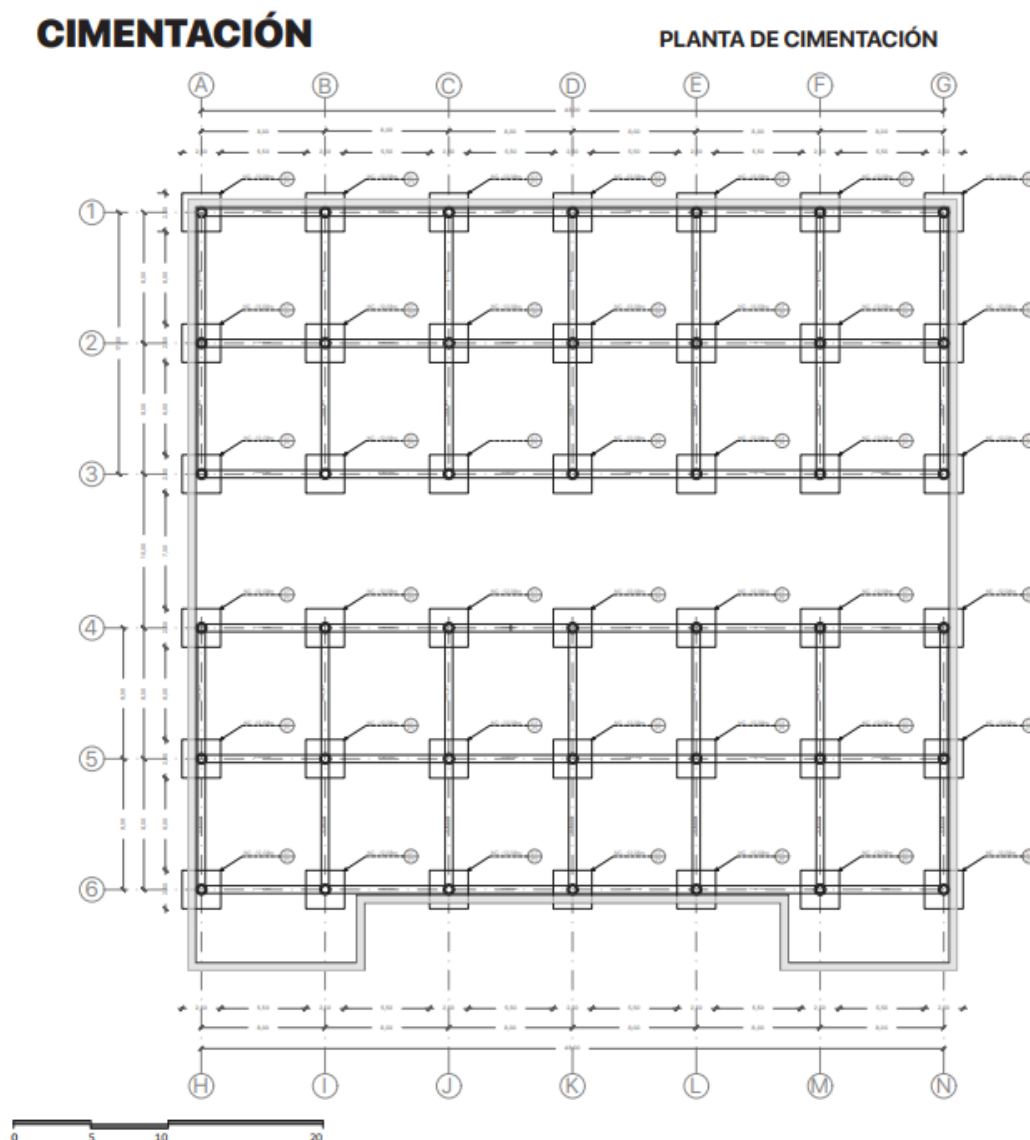


Ilustración 39 Planta de cimentación

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

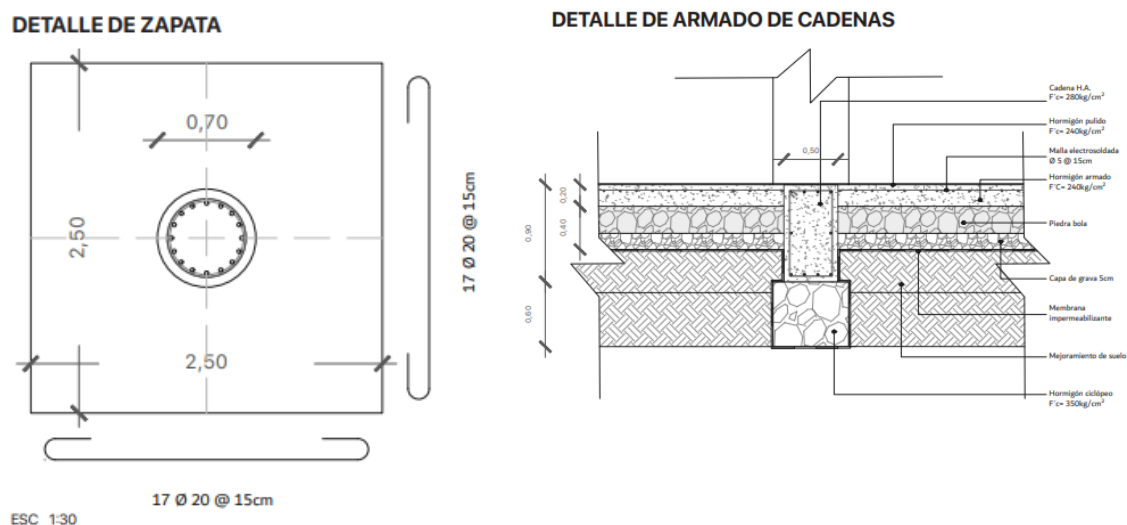


Ilustración 40 Detalles de zapata y de cadenas

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

4.5.1.2 Columnas y vigas

El sistema estructural articulado permite el desarrollo del proyecto mediante el uso de pórticos estructurales con columnas circulares y vigas rectangulares, ambas de hormigón armado. Dentro del proyecto se utiliza un solo tipo de columnas dentro del proyecto, debido a que la circulación vertical emplea un sistema de tubos de acero y la cubierta metálica utiliza perfiles tipo I.

CUADRO DE COLUMNAS							
CÓDIGO	UBICACIÓN	CANTIDAD	Ø	SEPARACIÓN	BASE	ALTURA	ESQUEMA
C1	A1-A2-A3-B1-B 2-B3-C4-C5-C6- D1-D2-D3-E1-E 2-E3-F1-F2-F3- G1-G2-G3-H4-H 5-H6-I4-I5-I6-J4- J5-J6-K4-K5-K6 L-L4-L5-L6-M4- M5-M6-N4-N5-N 6	42	20	12cm	70cm	70cm	

CUADRO DE COLUMNAS METÁLICAS							
CÓDIGO	UBICACIÓN	CANTIDAD	ESPESOR	PESO TEÓRICO	BASE	ALTURA	ESQUEMA
C2	2-B3-C4-C5-C6- D1-D2-D3-E1-E 2-E3-F1-F2-F3- G1-G2-G3-H4-H 5-H6-I4-I5-I6-J4- J5-J6-K4-K5-K6 L-L4-L5-L6-M4- M5-M6-N4-N5-N	42	2mm	4.5kgf/m	20cm	20cm	
C3	A'1-A'2-B'1-B'2- C'1-C'2-D'1-D'2	32	2mm	0.84kgf/m	20cm	20cm	

Ilustración 41 Cuadro de uniones

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

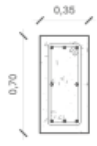
CUADRO DE VIGAS							
CÓDIGO	UBICACIÓN	CANTIDAD	Ø	SEPARACIÓN	BASE	ALTURA	ESQUEMA
V1	A1-A2-A3-B1-B 2-B3-C4-C5-C6- D1-D2-D3-E1-E 2-E3-F1-F2-F3- G1-G2-G3-H4-H 5-H6-I4-I5-I6-J4- J5-J6-K4-K5-K6 L-L4-L5-L6-M4- M5-M6-N4-N5-N 6	288	16	5cm	35cm	70cm	

Ilustración 43 Cuadro de uniones

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

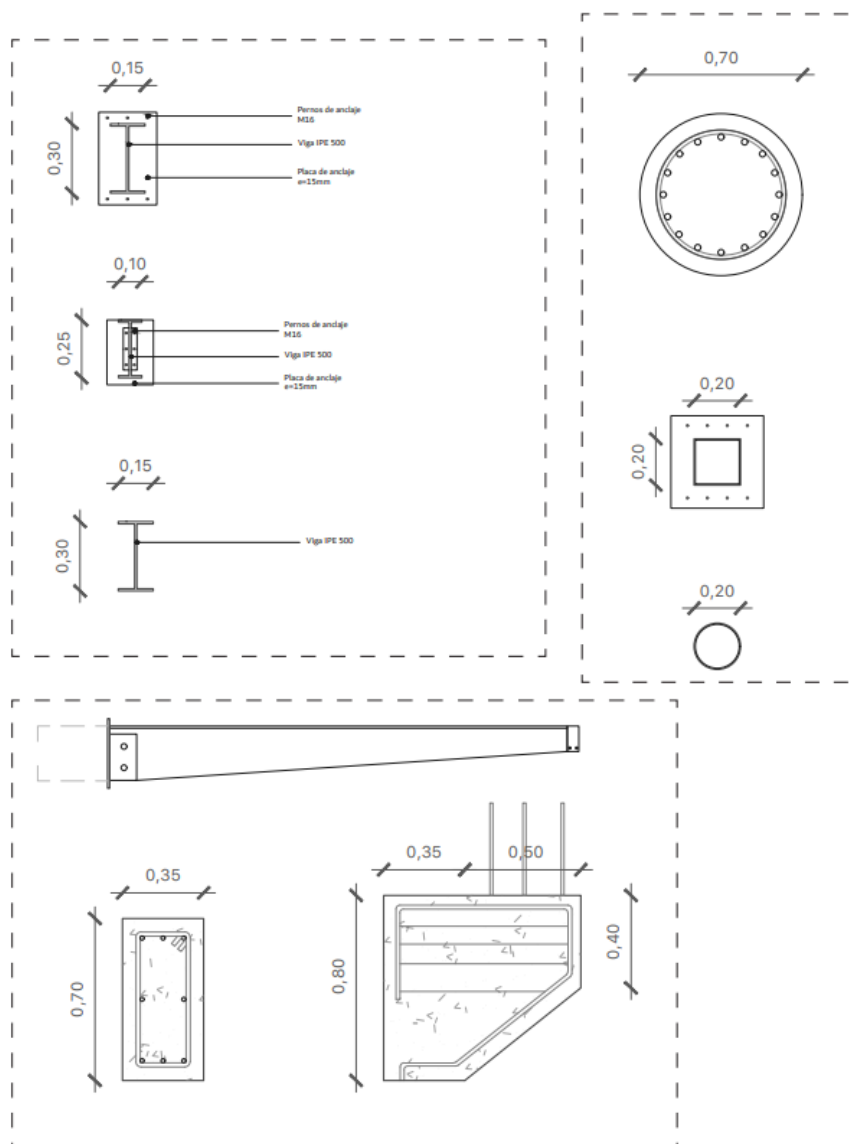


Ilustración 42 Detalles de columnas y vigas

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

4.5.1.3 Entrepisos

El sistema de entrepiso es resultado de una losa alivianada en dos direcciones, utilizada a lo largo de ambas naves.

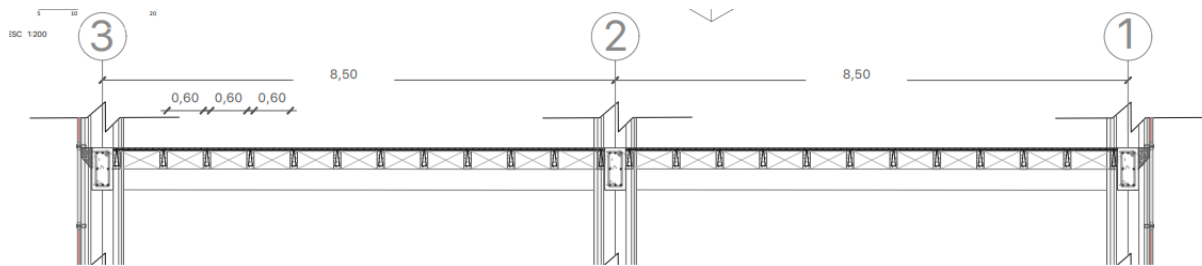


Ilustración 44 Detalle de entrepiso

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

4.5.1.4 Circulación vertical

Las cajas de circulación vertical son estructuras metálicas que están adheridas a los extremos de las naves, funcionan independientemente de los esfuerzos y cargas del proyecto. Se utiliza tubos circulares metálicos y vigas metálicas tipo IPE como estructura base y se lo envuelve en una piel de vidrio.

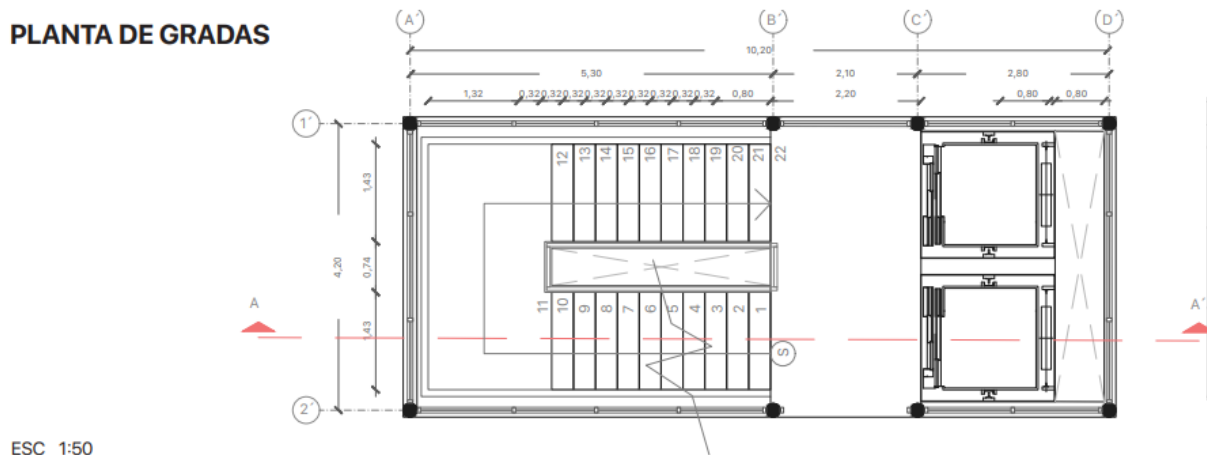


Ilustración 45 Planta de detalle de gradas

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

DETALLE DE GRADAS

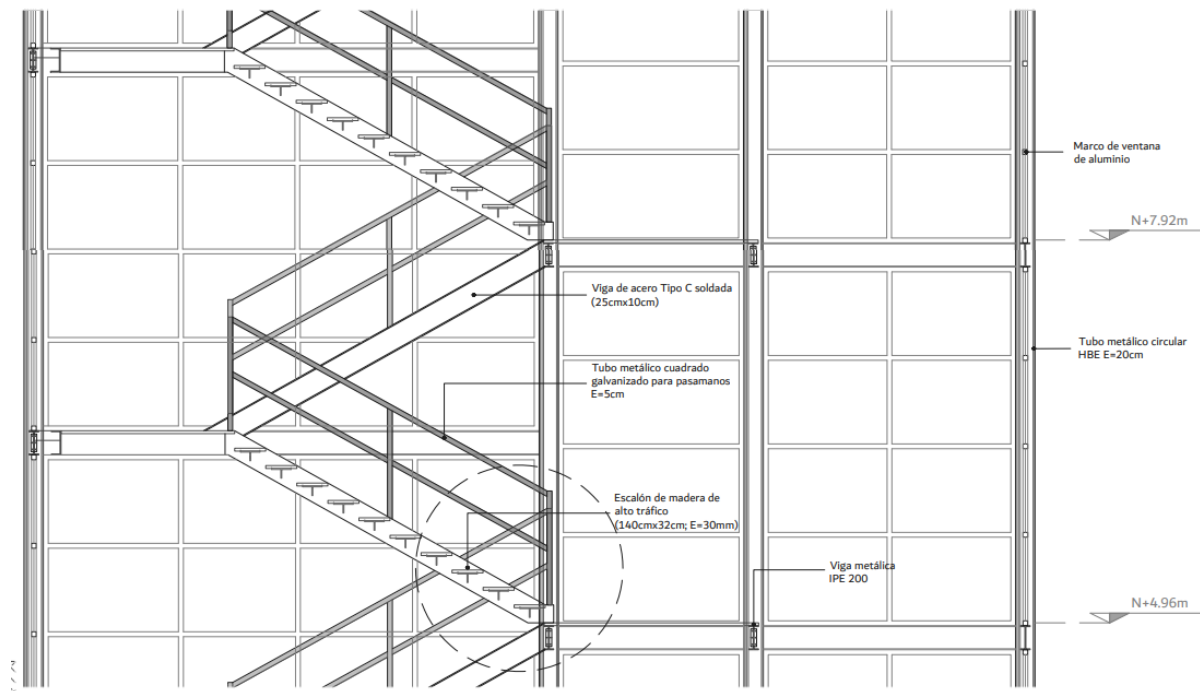


Ilustración 46 Detalle de gradas

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

4.5.1.5 Rampa y puentes

Los elementos de puente se hallan en el vacío del proyecto, donde se optó por el uso de una subestructura de aluminio con perfil de acero, apoyada en las vigas del sistema estructural principal, además de contar apoyos metálicos de anclaje. El mismo principio aplica para las rampas exteriores.

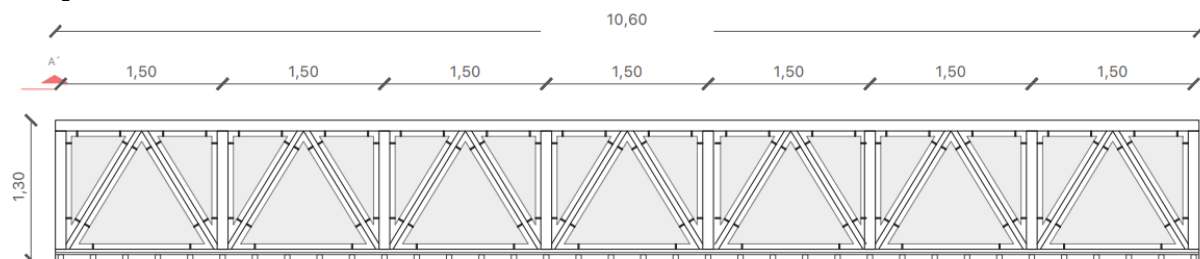


Ilustración 47 Levantamiento de Puente

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

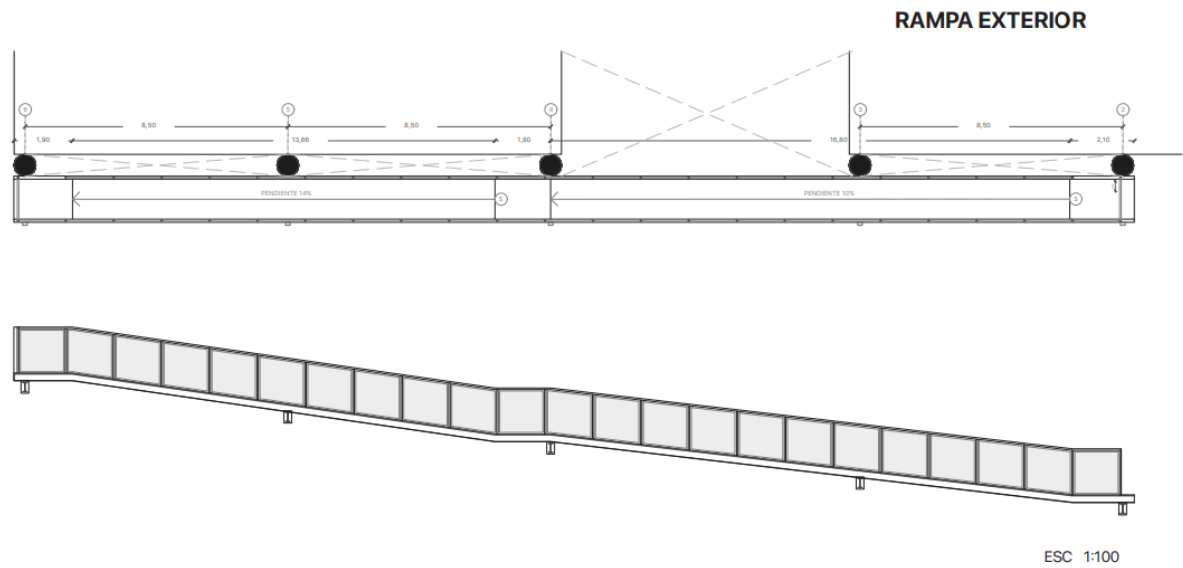


Ilustración 49 Rampa exterior

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

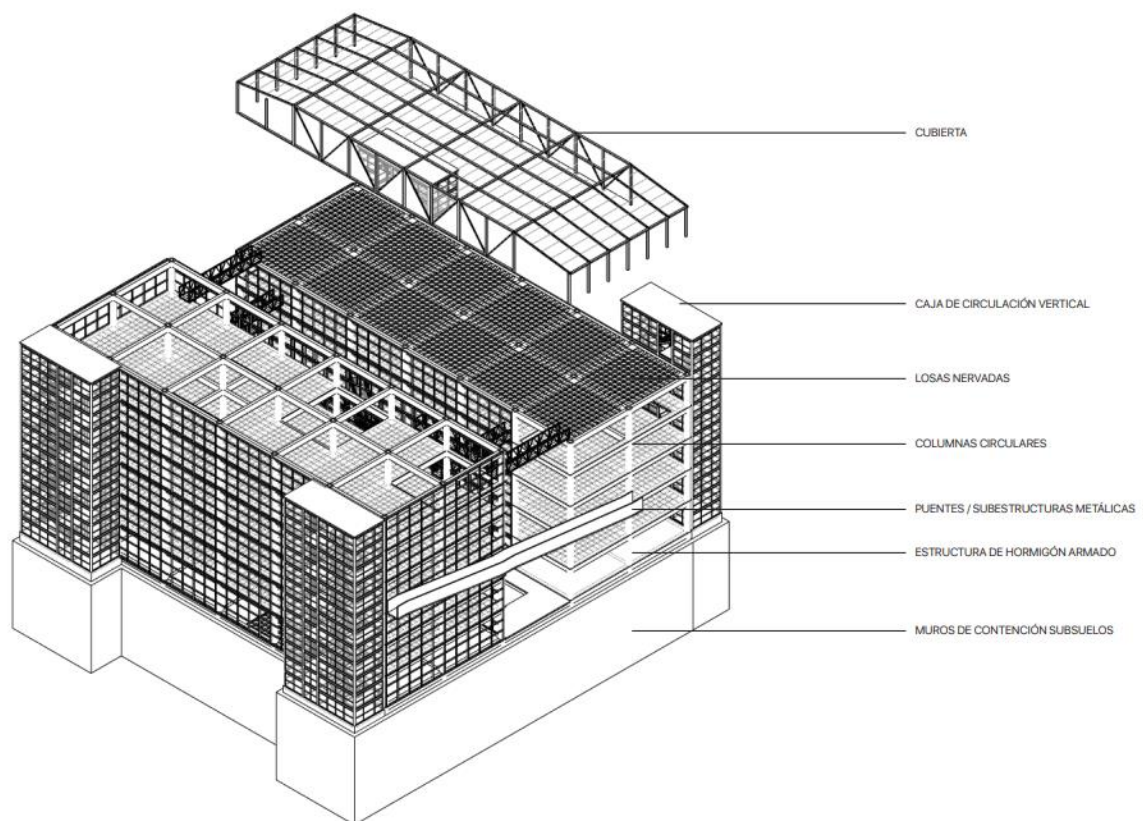


Ilustración 48 Despiece tridimensional del Proyecto

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

4.5.2 Criterios Sostenibles

4.5.2.1 Temperaturas y precipitaciones

La parroquia Jipijapa cuenta con un clima templando cálido, con una temperatura promedio de 10-14°C a lo largo del año. Existe una humedad promedio del 60% acompañada de clima parcialmente nuboso y vientos de gran velocidad.

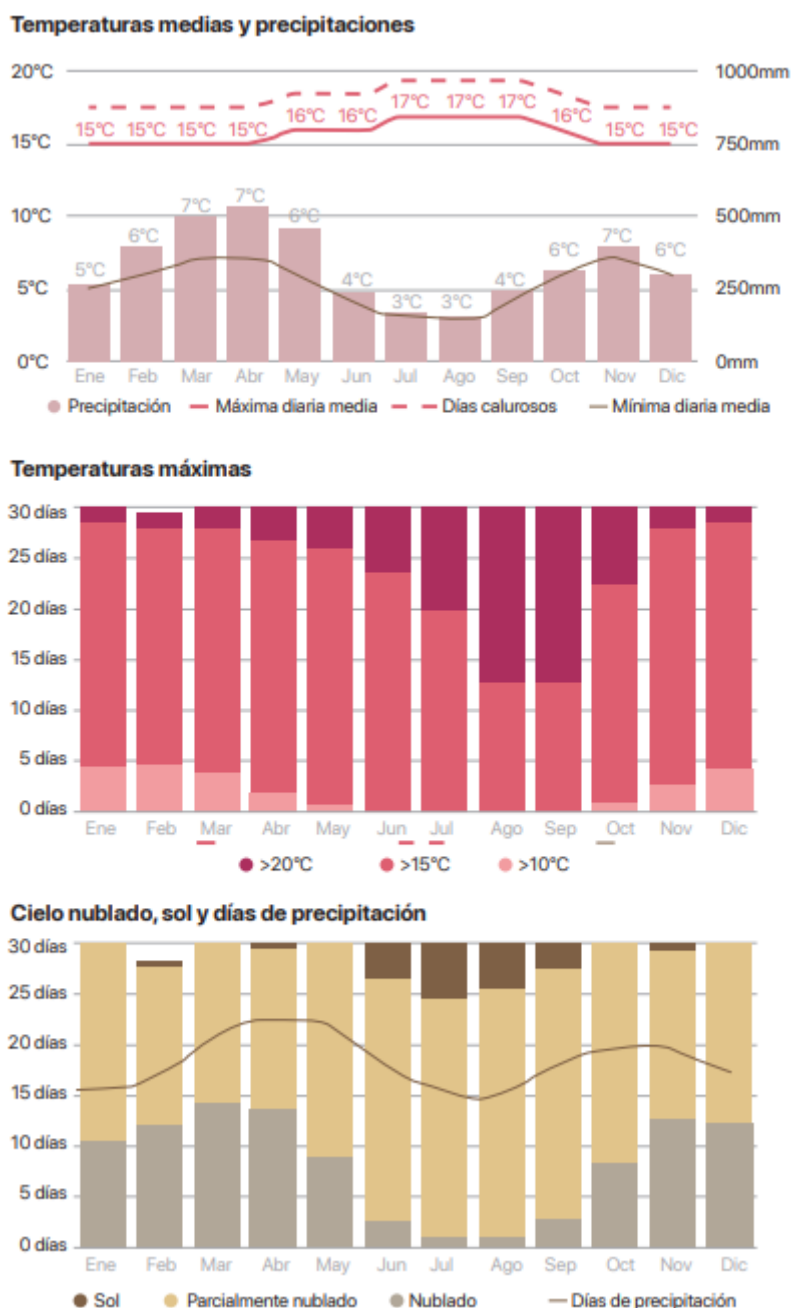


Ilustración 50 Datos climáticos de Jipijapa

Fuente: Inami (2019). Elaboración por Cristopher Suasnavas

4.5.2.2 Asoleamiento

La dirección del sol se proyecta de este-oeste, atravesando el proyecto de forma diagonal.

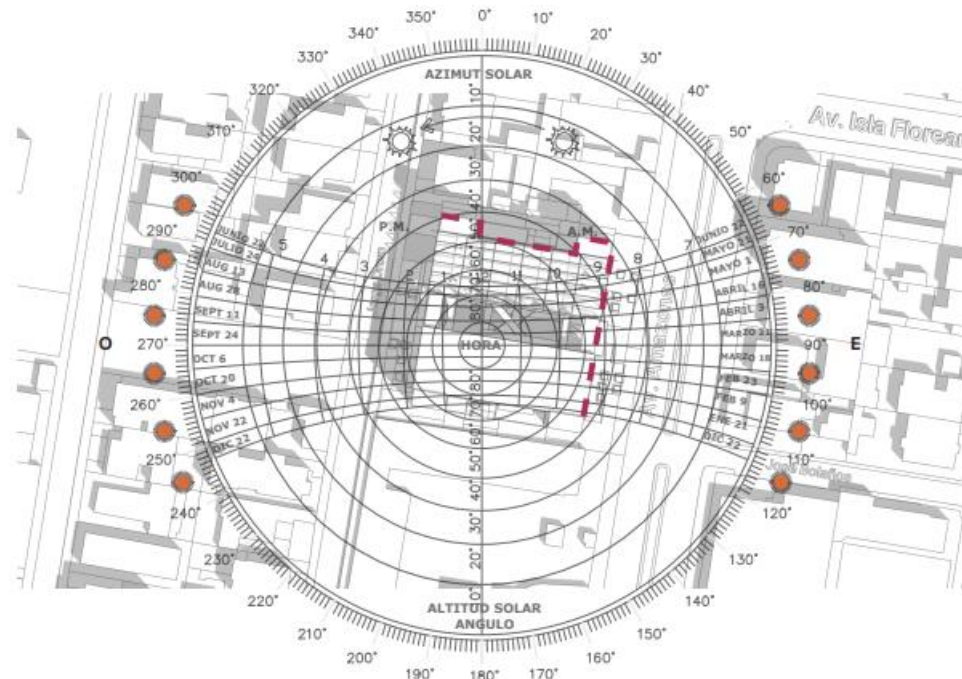


Ilustración 52 Proyección del Sol

Fuente: Inami (2019). Elaboración por Cristopher Suasnavas



Ilustración 51 Asoleamiento del Proyecto

Fuente: Inami (2019). Elaboración por Cristopher Suasnavas

La iluminación natural juega un rol vital para el proyecto, donde se aprovecha de la mayor cantidad de luz diurna posible para abastecer de iluminación a todos los espacios que integran proyecto con su entorno. De igual manera, la proyección de sombras durante el día ayuda a entender las dinámicas entre clima y proyecto y así aprovechar al máximo la mayor cantidad de iluminación natural.

IRRADIACIÓN ANUAL

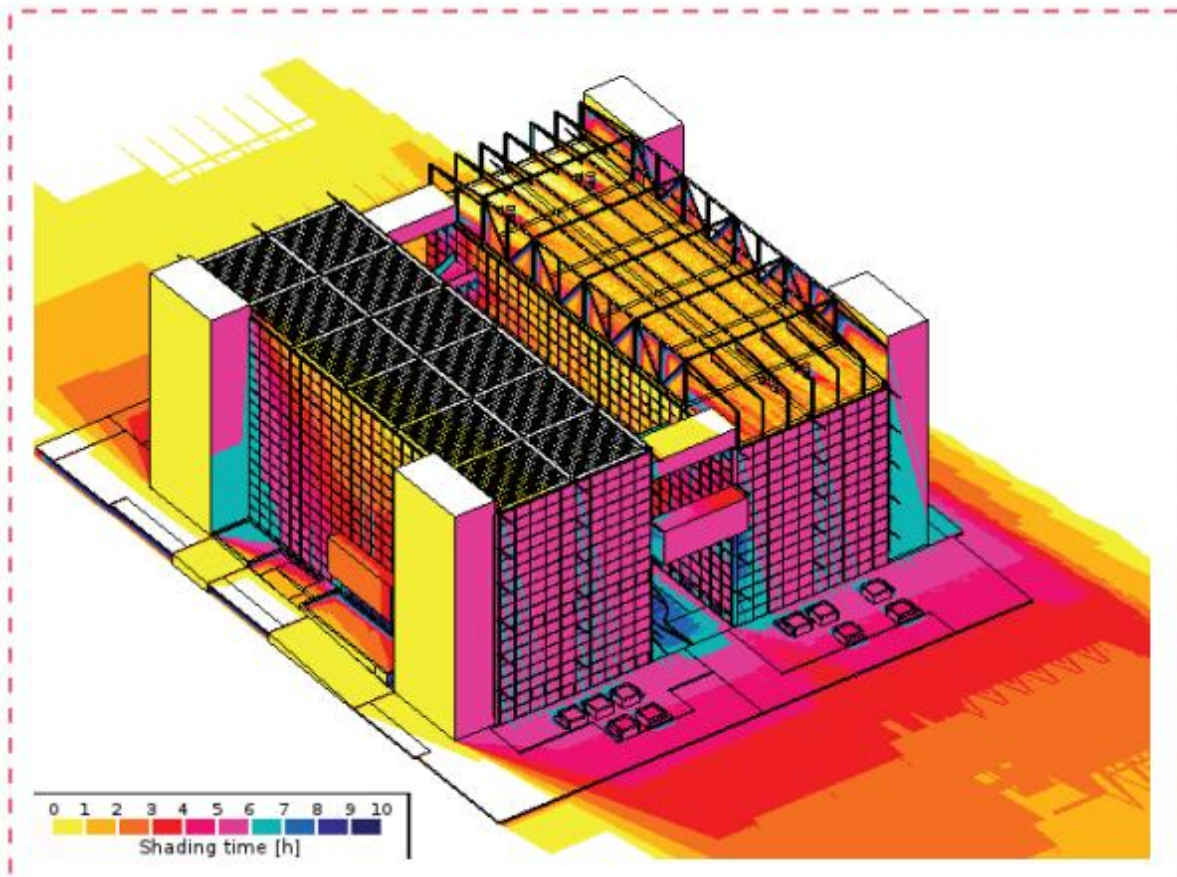


Ilustración 53 Irradiación anual

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

4.5.2.3 Vientos

La ventilación del proyecto está dada por la dirección de los vientos y su interacción con el proyecto, donde existe la ventilación cruzada gracias a los vacíos espaciales y la aplicación del muro cortina en las fachadas del proyecto, creando un flujo controlado de ventilación.

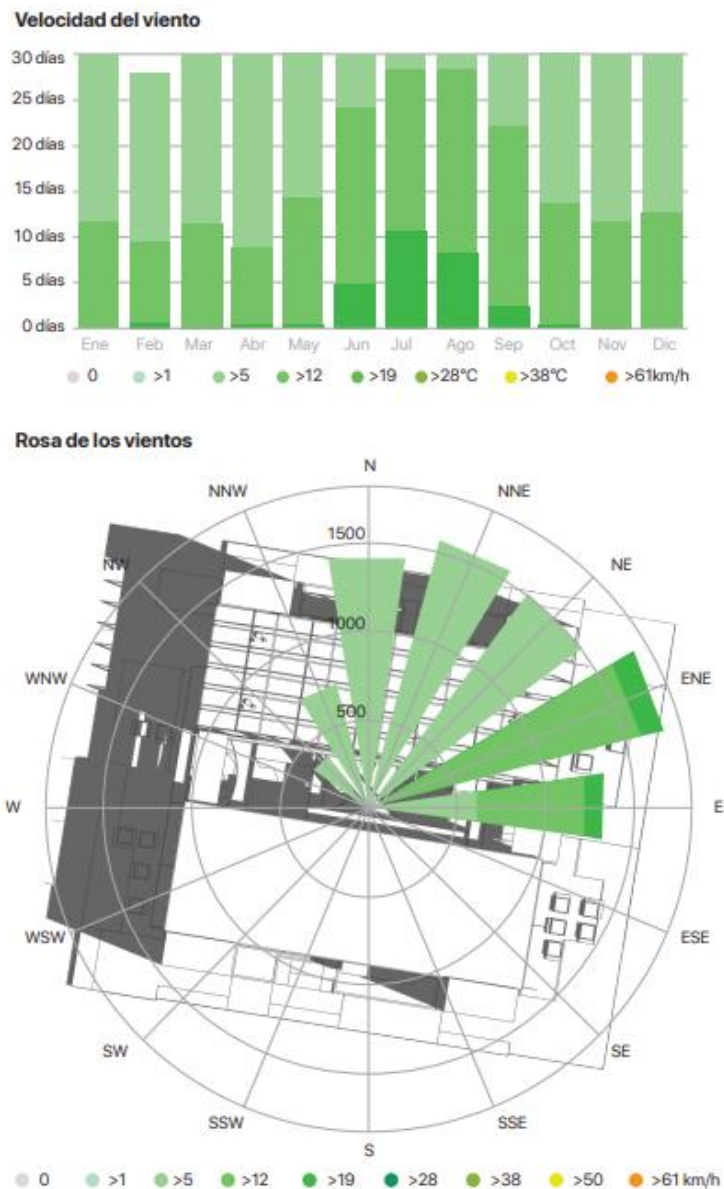


Ilustración 54 Datos climáticos del viento

Fuente: Inami (2019). Elaboración por Cristopher Suasnavas

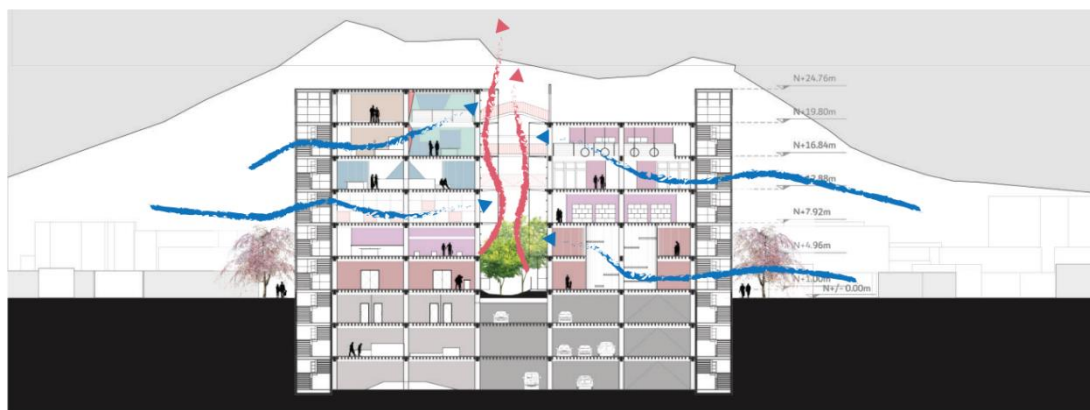


Ilustración 55 Ventilación cruzada en corte

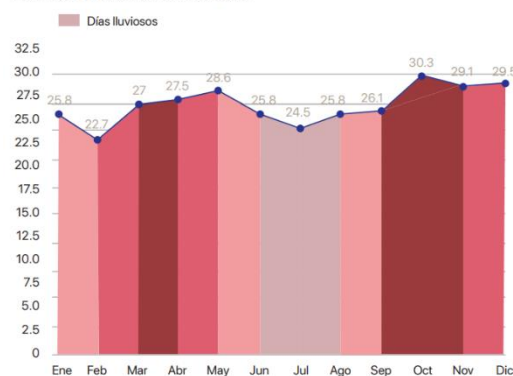
Fuente: Inami (2019). Elaboración por Cristopher Suasnavas

4.5.2.4 Manejo de residuos – Recolección de agua

La recolección de agua lluvia como elemento sostenible nace debido a las condiciones climáticas del sitio:

- Durante Marzo (89%) es el mes con el mayor porcentaje de humedad relativa y Agosto (75%) tiene el porcentaje más bajo entre todos los meses.
- El mes más húmedo es Noviembre (229mm) y el más seco es Agosto (78mm)
- La captación del agua lluvia se realizará a través de la cubierta, utilizando un tanque de agua (Tanque Rotoplas 10.000 L)
- Transporte del agua del tanque hacia el tanque de almacenamiento a través de canaletas.
- Filtración de cualquier material indeseable que pueda ingresar al tanque de almacenamiento.

Promedio de días lluviosos en Quito



Categoría de nubosidad en Quito

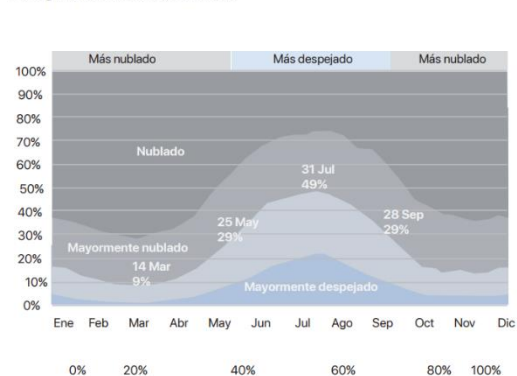


Ilustración 57 Datos climáticos sobre la lluvia en Jipijapa

Fuente: Inami (2019). Elaboración por Cristopher Suasnavas



Ilustración 56 Proceso de recolección de agua

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas



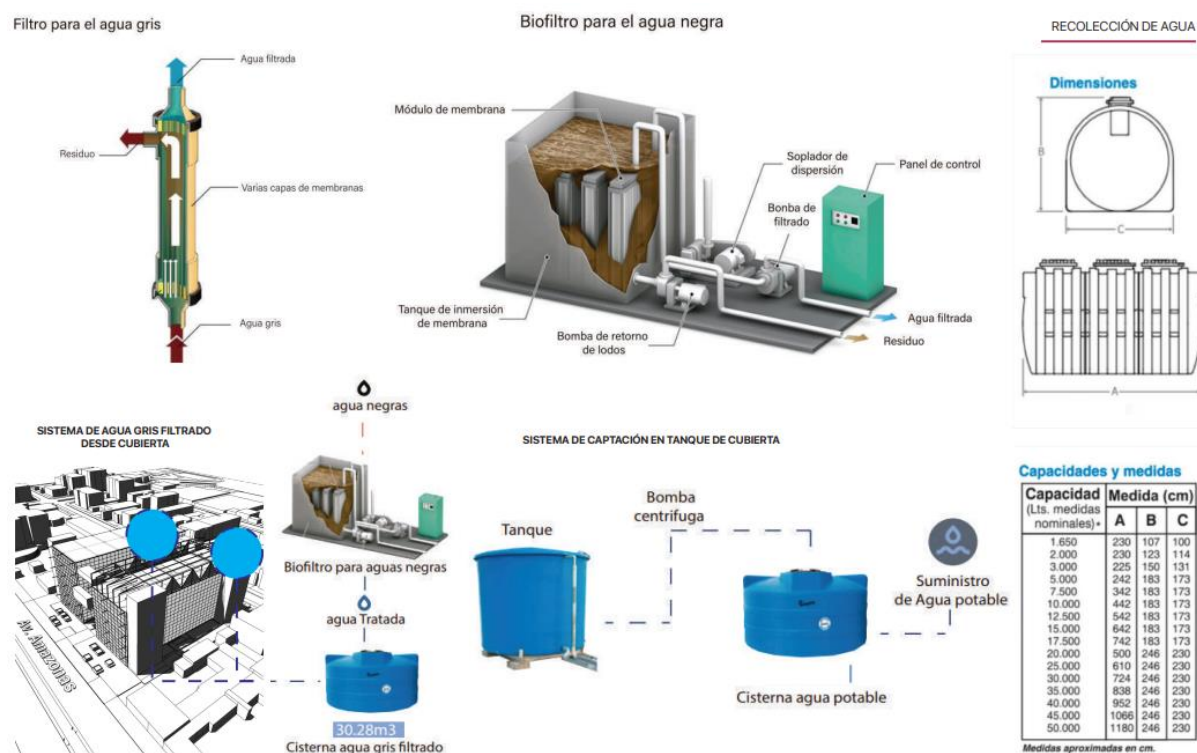


Ilustración 58 Sistema de recolección de aguas lluvias y tratamiento agua gris

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

4.5.3 Criterios Paisajísticos

4.5.3.1 Estado actual del paisaje

En la actualidad, el lote de estudio se encuentra separado de la red verde urbana, existe una clara división entre espacio público y privado, se ignora el ícono natural. Así se establecen las circunstancias del lote como espacios de intervención a nivel de ciudad (Ilustración 59):

- Estado de las caminerías y espacio público en deterioro constante, priorizando únicamente al vehículo motorizado.
- Falta de comunicación visual y simbólica entre equipamientos.
- El lote pasa desapercibido pese a ser un espacio verde público.

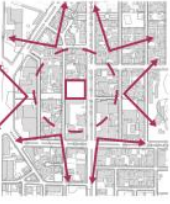
ESCALA	CIRCUNSTANCIA	INTENCIÓN	ESTRATEGIA
CIUDAD	 Preexistencia de una sola cancha deportiva en medio de un entorno financiero/residencial.	 Desarrollo de diferentes deportes y actividades en el proyecto. - Cohesión social - Identidad	 Implementación de cancha deportiva u otros espacios y equipamientos en altura como atractivo hacia el lugar.
	 Desconexión del lote con los hitos de su entorno inmediato.	 Ser un ícono del lugar, lograr una conexión visual-formal con los hitos de la zona. - Cohesión social - Identidad	 Generar relaciones visuales y simbólicas entre iconos, complementando las actividades recreativas.
	 Ejes visuales potentes donde se conectan nodos e hitos de la Av. Amazonas de carácter natural y artificial.	 Potenciar el paso por el proyecto y las visuales generadas. - Identidad - Seguridad Ciudadana - Cohesión social	 Generar experiencias a través de tratamientos de piso e implementación de vegetación.

Ilustración 59 Matriz de problemas y estrategias escala Ciudad

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

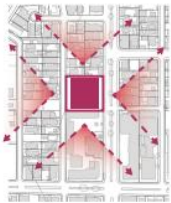
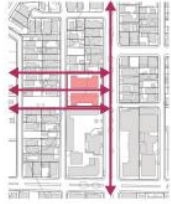
ESCALA	CIRCUNSTANCIA	INTENCIÓN	ESTRATEGIA
ENTORNO URBANO	 Separación del entorno financiero con el entorno residencial, generando espaldas.	 Abrir el proyecto hacia sus alrededores tanto en accesos como en visuales. - Cohesión social - Seguridad ciudadana	 Accesos y caminerías que conecten las diferentes actividades y sus usuarios.
	 Desconexión de la Av. Amazonas con el hito natural y con las residencias.	 Generar continuidad entre la Av. Amazonas y la calle Jorge Drom como un nodo. - Cohesión social - Seguridad ciudadana - Identidad	 Generar una conexión entre calles a través de un vacío en el proyecto.
	 El proyecto tiene una escala mayor al de su contexto.	 Generar un elemento liviano y translúcido que no rompa la escala del lugar. - Confort térmico y acústico - Identidad	 Generar un hito urbano como conector visual y formal a lo largo de la Av. Amazonas.

Ilustración 590 Matriz de problemas y estrategias escala Entorno Urbano

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

ESCALA	CIRCUNSTANCIA	INTENCIÓN	ESTRATEGIA
ENTORNO INMEDIATO	Boulevard principal es subutilizado y en decadencia.	Generar espacios de encuentro y mobiliario desde la calle hacia el proyecto. - Cohesión social - Seguridad social	Implementación de mobiliario exterior y transformación del espacio público en planos transitables.
	Vegetación débil y en decadencia, no existe continuidad.	Utilizar vegetación alta, media y baja como conector y exponente horizontal y vertical. - Confort térmico y acústico - Identidad	Arbolización y climatización de diferentes espacios, generando continuidad con el eje de red verde.
	Eje central potente con vista al hito natural.	Generar un recorrido que conecte el proyecto con su entorno natural. - Cohesión social - Confort térmico y acústico - Identidad	Crear un jardín interno potente que pueda generar un gran impacto urbano.

Ilustración 61 Matriz de problemas y estrategias escala Entorno Inmediato

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

4.5.3.2 Vegetación y mobiliario urbano

En el proyecto se utiliza tres diferentes tipos de árboles además de distintas escalas, siendo alta, media y baja, con el fin de que den una sensación de escala y transición entre el espacio natural y el artificial (Ilustración 62). Las caminerías laterales se encuentran con arbolado alto mientras que el proyecto cuenta con jardineras pequeñas que se integran entre sí.

TIPOS DE ARBUSTOS Y PLANTAS								
Símbología	Alzado	Nombre Común	Nombre Científico	Uso Proyecto	Altura	Diámetro	Cantidad	Color de flor
		Arupo	Chionanthus Pubescens	Planta baja como conexión con la Av. Amazonas hacia el proyecto	3-5m	4m	15	Arupo
		Cholán	Tecoma stans	Planta baja como conexión con la Av. Amazonas y el jardín deprimido	3-5m	6m	6	Amarilla
		Jacaranda	Jacaranda Mimosifolia	Pasajes laterales, utilizados por su color y aroma, ayuda a reducir la escala del proyecto.	6-9m	10-12m	10	Lila azulado
		Lavanda	Lavandula	Planta baja, por su olor y color como indicador espacial.	0.5-0.8m	0.5cm	15	Violeta
		Helechos	Filicopsida	Jardín lateral, como vacío verde junto al arbolado	2m	4m	20	Verde

Ilustración 62 Tipos de arbolado

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

TIPO DE PISO					
Símbología piso	Nombre	Espacios	Medidas	Especificaciones	Unidad/m2
	Césped	Jardín central y laterales	0.2mm grosor - Natral	Resistencia: 250kg/cm2	-
	Ladrillo holandés	Caminerías exteriores de estancia	10x20x6cm	Resistencia: 400kg/cm2	50
	Piedra andesita	Rampa, escaleras de ingreso principal	30x60x3cm	Resistencia: 400km/cm2	15
	Hormigón visto	Jardín central	-	Resistencia: 400km/cm2	-
	Piso amortiguante	Caminerías exteriores de mayor fluidez	-	Resistencia: 400km/cm2	-
	Hormigón pulido	Locales interiores	-	Resistencia: 400km/cm2	-
	Baldosa de cerámica	Áreas de aseo y servicio	30x30x1cm	Resistencia: 300kg/cm2	9
	Piso flotante de madera	Cocina	1.20x0.60cm	Resistencia: 300kg/cm2	8
	Alfombra	Espacio lúdico	1cm	Ubicada sobre contrapiso de concreto	50

Ilustración 63 Tipos de piso

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

MOBILIARIO URBANO						
Tipo de mobiliario	Símbolo	Material	Medidas	Uso	Características	Color
Banca tipo 1		Hormigón	2mx2.4mx1m	Caminerías planta baja	Banca fundida en sitio que abarca vegetación en su interior.	Blanco, marrón
Banca tipo 2		Hormigón	2mx2mx1m	Caminerías planta baja	Banca fundida en sitio que abarca vegetación en su interior.	Blanco, marrón
Basurero		Metal	0.9mx0.4mx0.5 m	Todo el proyecto	Tratamiento del material contra la interperie, soldado y laminado.	Gris (verde, azul, amarillo para la lámina de protección)
Luminaria alta		Metal	8m	Caminerías planta baja	Luminarias diseñadas a manera de faroles urbanos, con diseño elegante.	Gris
Luminaria baja		Metal	20cm	Ingresos principales	Luminaria empotrada para ser "invisible"	Negro

Ilustración 64 Mobiliario urbano en planta baja

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

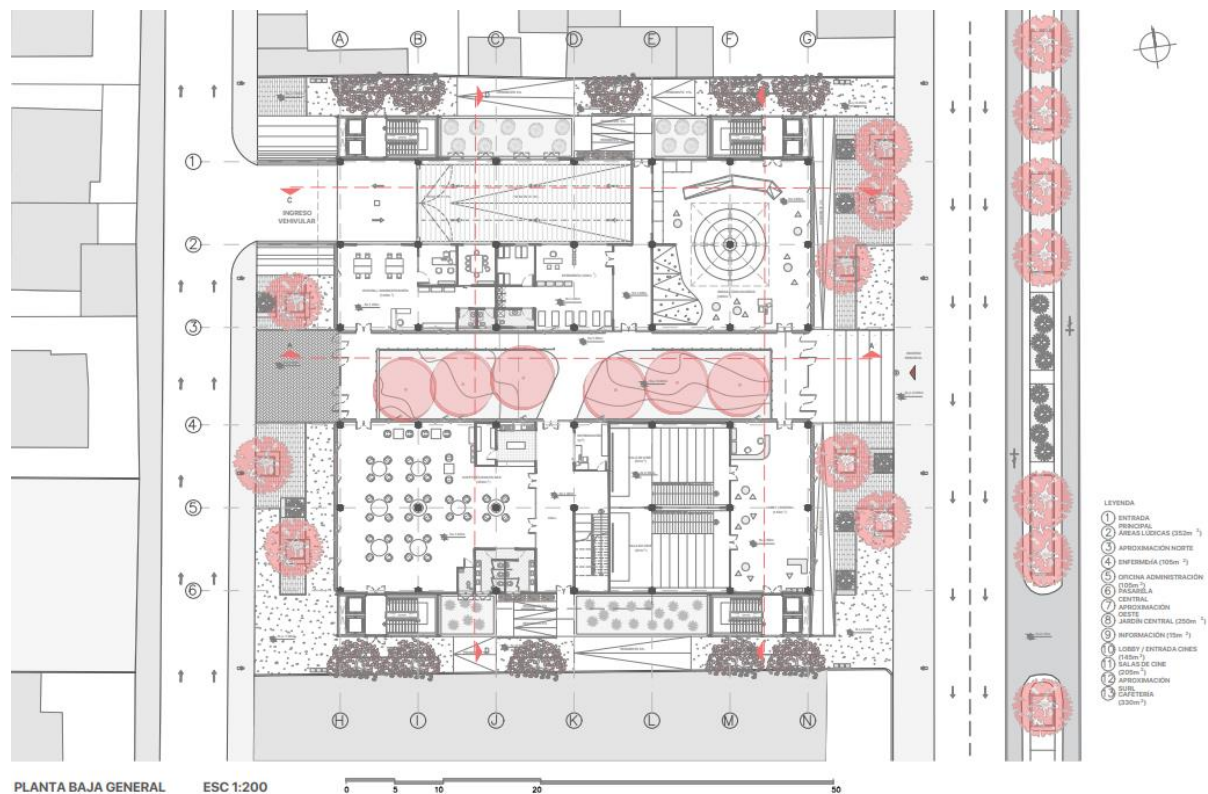


Ilustración 65 Planta Baja ambientada

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

El mobiliario urbano se definió por la necesidad de generar permanencia en el espacio público, donde la unión de la red de arbolado y el objeto arquitectónico permite nuevas interacciones.

4.6 Visualizaciones



Ilustración 66 Vista de pájara Calle Jorge Droom

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas



Ilustración 67 Visualización Av. Amazonas

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas



Ilustración 68 Vacío entre volúmenes

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas



Ilustración 69 Cancha de baloncesto en cubierta

Fuente: Elaboración por Cristopher Suasnavas

Conclusiones Generales

Los espacios recreativos son vitales para el desarrollo de interacción social además de construcción personal, estas actividades y espacios tienen impactos negativos y positivos que transforman la calidad de vida y percepción del lugar.

El objeto arquitectónico Centro Multideportes Droom sirve como ícono de la parroquia, tiene como objetivo comunicar visual y simbólicamente a la red de objetos extraños recreativos encontrados en la Av. Amazonas además de ser un elemento de transición entre sectores. Con el objetivo que los siguientes equipamientos en ser planteados mantengan la misma comunicación visual y simbólica, activando distintos puntos clave en la ciudad, integrando los distintos servicios en el mismo sistema.

En relación con lo revisado durante el Taller Profesional II, el proyecto se transforma en un objeto extraño, cumple con el objetivo de presentarse como un hito del lugar, respeta la morfología del entorno inmediato, mientras se presenta como un hecho urbano. Se genera una memoria del edificio, producto de la colectividad, finalmente otorga una identidad y presencia simbólica para la integración de la ciudad y sus habitantes con sus equipamientos y servicios.

Referencias Bibliográficas

Calderón, A. M. (2011). *Impactos socioespaciales de la renovación urbana*. Bogotá: Universidad del Valle.

Frago, L. (2020). La ciudad de los 15 minutos, el comercio de barrio y la libertad de los consumidores. *The Conversation*, 2020.

Mardones-Fernández-de-Valderrama, N., Luque-Valdivia, J., & Aseguinolaza-Braga, I. (2020). La ciudad del cuarto de hora, ¿una solución sostenible para la ciudad post-COVID-19?

Cano Hurtado, J. J., Blasco Sánchez, M. D. C., Martínez Pérez, F. J., Gascón Hernández, A. M., & Esteve Aguado, C. (2018). Renovación urbana. Áreas de actividad económica. Las oportunidades de un tejido tradicional junto a grandes infraestructuras. *Colección UPV [Scientia]*.

Córdoba Hernández, R., Fernández Ramírez, C., Hernández Aja, A., Sánchez-Toscano, G., & Gómez Giménez, J. M. (2020). Áreas Urbanas frente a Barrios. Análisis de dimensiones urbanas ante el reto de la ciudad post-COVID19. *Ciudad y Territorio. Estudios Territoriales*, 52(205), 665-684.

Constela, C. V. (2013, July). Gentrificación y renovación urbana: abordajes conceptuales y expresiones en América Latina. In *Annales, de Géographie* (Vol. 33, No. 1, pp. 219-234).

Anexo

