TITULO

PLATAFORMA VITAL

TEMA

Es un espacio natural que brinda una oportunidad diferente a una familia tipo (mamá, papá, hijo/a): de aprender a cuidar el recurso hídrico de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, de tal manera que los conocimientos adquiridos puedan ser aplicados de manera sencilla en los lugares de desarrollo personal y familiar.

INTRODUCCIÓN

En este TFC, se realizó un documento con la información necesaria que cuenta el proceso y resultado del taller Profesional, el cual está dividido en dos partes; la primera es un estudio realizado en forma grupal en el que se desarrolla una investigación sobre el Comercio Informal y sus características, se hace también un acercamiento a la problemática de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas referente al comercio informal. La segunda es un documento individual que contiene todo lo referente al proyecto arquitectónico planteado.

El capítulo 1 muestra un análisis del usuario específico y todas sus variables, además el medio físico que, posteriormente será el lugar del proyecto, entendiendo todos los factores que influyen para la toma de decisiones arquitectónicas.

El capítulo 2 contiene los conceptos que permitieron plantear la formulación del tema, los mismos que toman en cuenta temas como la educación en familia, el aprendizaje significativo, esto relacionado a un tema de conservación ambiental desde el usuario hacia la ciudad. Usando esta información se plantea un programa y partido arquitectónico que corresponden a las necesidades del usuario específico.

El capítulo 3 es una explicación del resultado del proceso, que es el objeto arquitectónico, explicando aquí cada elemento que componen el objeto.

ANTECEDENTES

Santo Domingo de los Tsáchilas tiene una ubicación estratégica, pues es el punto de encuentro de vías principales a nivel nacional, uniendo así la sierra con la costa, convirtiéndose esta ciudad en un punto de paso y distribución.

Su ubicación geográfica, en la zona sub andina tropical, a 250msnm., hacen de esta ciudad un lugar de riqueza tanto de flora, fauna, suelos, microclimas lo que ha permitido una diversidad en aspectos naturales y sociales, apta para el desarrollo.

Santo Domingo de los Tsáchilas ha tenido un crecimiento sin planificación, generado principalmente por migraciones nacionales e internacionales, logrando así una ciudad múltiple y diversa también en el aspecto cultural.

Con un estudio previo sobre un tema de importancia en la ciudad como es el comercio informal, pudimos detectar problemas actuales que podrían ser también la solución.

El grupo conformado por: Mariana Valdivieso, Daniela Silva, Victor Guzmán, Jose Luis León, María Mercedes Uzcátegui, Belén Viteri, Daniel Vásconez y Yolanda Tapia, plantea, una alternativa de plan urbano que toma como base conceptos como la diversidad, el turismo y la producción, estableciendo la idea de lograr una ciudad diversa donde cada persona tiene la oportunidad de desarrollo en distintos campos logrando así una ciudad que se educa, que se mejora y que crece con una planificación coherente y equitativa.

El taller Profesional II con el docente Manuel Uribe y los estudiantes plantean desarrollar las potencialidades de la ciudad comercio y turismo, agregándoles un extra como es el de producción, esto para generar un ciclo comercial cerrado, donde los

autores de este proceso son los ciudadanos y autoridades que trabajan para una mejora colectiva.

Este plan urbano consistió es establecer polos de desarrollo (Comercial, Turístico y Productivo), cada polo teniendo un espacio determinado y junto a ellos se propuso desarrollar proyectos de apoyo de cada tema, estos polos y proyectos serían posteriormente vinculados mediante redes temáticas.

Sobre esta idea de ciudad y con estas determinantes propongo la Plataforma Vital que se ubicaría dentro del Polo Turístico.

JUSTIFICACIÓN

El crecimiento sin planificación de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas ha provocado innumerables problemas sociales y físicos, que se manifiestan en aspectos como la estética de la ciudad, el espacio público, los espacios verdes, entre otros. Santo domingo de los Tsáchilas teniendo una inmensa riqueza natural especialmente hidrográfica, no se ve reflejada en la ciudad, sino más bien pude detectar una enemistad con el clima y con los recursos naturales.

Con un acercamiento vivencial a esta ciudad pude entender un problema claro que se refleja tanto en la fisiología de la ciudad como en la calidad de vida de sus ciudadanos, que es la falta de un servicio básico como es el agua potable.

Los ciudadanos conjuntamente con las autoridades no han permitido un desarrollo de la ciudad de tal manera que las personas sean las beneficiadas, muchas de las decisiones tomadas solucionan problemas a corto plazo empeorando la problemática futura.

Tomando en cuenta el aspecto físico de la ciudad pude detectar problemas de mucha relevancia pues las circunstancias actuales de emplazamiento de viviendas en los esteros de los ríos y quebradas, y en casos de los comerciantes que ubican sus lugares

de trabajo en calles y avenidas, en los dos casos exponiendo la integridad de la persona y principalmente bajando su calidad de vida.

Estos macro problemas que son visibles en toda la ciudad tienen de fondo una necesidad de las personas por tener un espacio propio y proyectarlo bajo sus conocimientos para el desarrollo personal y familiar.

Los problemas más importantes vistos en la ciudad son:
Mal uso de ríos y quebradas
Contaminación ambiental
Espacios no adecuados para el desarrollo familiar
Espacio público nulo
Desperdicio de recurso hídrico

Tomando en cuenta la problemática mencionada veo la necesidad de plantear un espacio de reencuentro con los recursos naturales en especial con el agua, en una superficie en la que se produce una interacción entre el usuario y el agua, para lograr un aprendizaje significativo en colectividad para la ciudad

OBJETIVO GENERAL

- Crear un espacio que relacione de manera directa al usuario con el agua, de tal manera que se establezca en la persona una idea de cómo beneficiarse de este recurso tanto a nivel de ciudad como en sus lugares de trabajo y vivienda.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar un espacio, adecuado para la búsqueda de estrategias para mejorar la calidad de vida de las personas, beneficiándose del agua.

- Componer un espacio natural y sostenible en el cual el elemento generador de actividades, espacios, aprendizajes, procesos, es el agua, alcanzando una utilización al máximo de este recurso.

- Componer espacios públicos que ayuden a preservan las fuentes naturales de agua como ríos y quebradas, fomentando así la educación en familia.

- Generar espacios adecuados de recreación, exploración y descanso, dentro de una marco ambientalista, para fortalecer la convivencia familiar y comunitaria.

- Lograr espacios flexibles relacionados con elementos naturales del sector, que brinden al usuario una oportunidad diferente de obtener conocimientos útiles y aplicables.

- Crear espacios donde el usuario tenga contacto directo con el agua en diferentes estados provocando en él un aprendizaje que posteriormente puede ser aplicado según sus necesidades.

Lograr actividades relacionadas a cada usuario haciendo referencia a su edad, capacidades, necesidades, para obtener resultados integrales.

METODOLOGÍA

Este TFC realizado en el Taller Profesional II con el Docente Arq. Manuel Uribe, parte de una fundamentación empírica basada en investigaciones propias realizadas en grupo, en la ciudad de Santo Domingo de las Tsáchilas y el estudio de casos similares en la Ciudad de Quito. Sobre la base de la aproximación que se realizó sobre el comercio informal se desarrollaron varias posiciones frente al tema y se tomaron decisiones.

El proyecto realizado tiene como base teórica un tema social que pretende hacer arquitectura de la gente para la gente, entender, analizar, y sensibilizarse con un usuario específico mediante la interacción y vivencia con éste, de tal manera que lo planteado corresponda a las necesidades y criterios de la gente.

TALLER HABITAT Y CALIDAD DE VIDA

- En primera instancia el profesor, Arq. Manuel Uribe deberá identificar y conocer las potencialidades de cada uno de los estudiantes.

- El concepto de calidad de vida y la noción de país harán que el estudiante adquiera una perspectiva más amplia sobre que ámbitos podría desarrollar su trabajo de fin de carrera.

- Los estudiantes en grupo desarrollan la investigación bibliográfica y vivencial sobre calidad de vida para la identificación de problemáticas en los ejes de la producción, educación, recreación, etc.
- El taller establece las reglas de juego de acuerdo con la visión y misión del sector y de la gente.

- Cada solución planteada deberá estar relacionada con las demás, para así conformar un sistema integrador que potencialice los recursos de la zona y su gente.

- Para conseguir los objetivos trazados los estudiantes deberán constatar, vivenciar y convivir con la gente en el sector.

Esta etapa fue realizada mediante una investigación bibliográfica, un acercamiento al usuario y su entorno mediante conversaciones y entrevistas.
Este trabajo sirvió para lograr una sensibilización ante el tema.

- Investigación bibliográfica y de campo del Comercio Informal
  Entrevistas a comerciantes informales y compradores en la ciudad de Quito
  Conceptos (definiciones de calidad de vida, comercio informal)
  Perfil de usuario, comerciante informal en la ciudad de Quito

Referentes:
Plan de Reubicación de comerciante en el Centro Histórico de Quito
Conclusiones y lineamientos

En esta etapa fue necesario realizar un viaje a la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, realizar visita a la calle 3 de Julio, hablar con la gente del sector, una recopilación fotográfica, videos, entrevistas y encuestas.
Este trabajo sirvió para conocer el problema del comercio informal en esta ciudad

- Aproximación a la información cultural y física de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, por internet y tesis de la PUCE facultad de arquitectura.

- Acercamiento al sitio (Santo Domingo de los Tsáchilas), primer acercamiento físico.
  Visita a la calle 3 de Julio, acercamiento a las realidades urbanas y sociales con mayor profundidad a través de entrevistas, levantamientos fotográficos y mapeos de situación y lugar.
  Identificación de problemática del comercio informal de la calle 3 de julio.
  Conocer el usuario específico (comerciante informal de la calle 3 de Julio).
  Organización de la información grupal.

Se realizó reuniones grupales en las cuales se exponían los diferentes puntos de vista de cada estudiante observados en el sitio de estudio.
Esta etapa nos aclaro el panorama de esta realidad para tener una sensibilización con el usuario y el entorno

- Análisis del usuario general, (Comerciante informal de la calle 3 de Julio) en el entorno inmediato, sus necesidades, ciclos, etc.
  Conclusiones
  Síntesis de problemática

Esta etapa consistió en reuniones grupales donde trabajamos sobre la trama urbana de la ciudad, realizando dibujos y bocetos de lo planteado.
Esto sirvió para plantear soluciones integrales para la ciudad en base a una problemática analizada, como también para ubicar y definir proyectos vinculantes que posteriormente serían desarrollados

- Marco General de Soluciones Integrales
  Idea de Ciudad
  Estrategia Urbana
  Plan Masa
  Planteamiento y ubicación de Proyectos

Este trabajo fue realizado de manera individual en base a los temas planteados en el plan masa grupal.
Esto sirvió para acercarnos al tema de nuestro proyecto y justificar las primeras ideas de éste.

- Selección de un proyecto especifico para el desarrollo individual basado en la afinidad con un usuario específico y su problemática.
  Ubicación del proyecto en un terreno a fin a la necesidad de la propuesta.
  Profundizar la investigación del usuario específico de cada proyecto
  Justificación del tema
  Plan masa del proyecto individual
  Partido arquitectónico e intenciones de diseño

Esta última etapa es la convergencia del análisis anterior en ideas espaciales, este proceso es la materialización de las ideas.

- Definición del proyecto individual
  Memoria urbana, arquitectónica y estructural del proyecto
  Plantas y cortes arquitectónicos
  Imágenes del Proyecto

MARCO TEÓRICO

La arquitectura es algo más que resolver problemas funcionales inscritos en temas constructivos y de forma, es algo más que entenderla como monumentalidad, la arquitectura es una respuesta lógica para las necesidades de las personas, esta actividad que se ha desarrollado desde hace tanto tiempo muestra como las personas de diferentes culturas, religiones, lugares, razas, han sabido responder a variantes de clima, terrenos, condiciones sociales, políticas económicas entre otras mediante la arquitectura, y en ella se ve reflejada una forma de vida. Sin referirme a majestuosas obras arquitectónicas, sino a pequeños espacios de desarrollo de un individuo puedo asegurar que la arquitectura refleja un momento en la historia de las personas. Es por esto que un pueblo tiene historia por su gente y la arquitectura que han sabido plasmar en su lugar.

Tomando en cuenta este criterio, entonces ¿quién es el arquitecto?, muchas personas podrían asegurar que un arquitecto es la persona que construye casas, pero mi postura frente a esto es que un arquitecto es la persona que puede lograr un equilibrio entre la funcionalidad y la estética; funcionalidad refiriéndome a como un objeto arquitectónico cubre las necesidades físicas y sensoriales de una persona, y refiriéndome a la estética en la manera como este mismo objeto arquitectónico tiene una composición de tal manera que trascenderá en la historia por su belleza.
Entonces la arquitectura se convierte en el arte de componer espacios útiles para el hombre, que no solo le sirvan para protegerse de las inclemencias del medio sino sean espacios de un verdadero desarrollo personal con el fin de mantener y mejorar cada día su calidad de vida.

Pero la arquitectura no son solo ideas, esta debe materializarse y tener contacto con elementos reales como la naturaleza, y un entorno físico determinado por el lugar de emplazamiento de un proyecto, es aquí donde se complementa un objeto arquitectónico, siendo usado por la persona y la naturaleza, únicamente cuando estos elementos se conjugan y funcionan en armonía de tal manera que nada falta ni nada sobra, podría decir que es arquitectura.

Por lo tanto un arquitecto hace arquitectura pensando principalmente en la persona, en cómo va a ser usado el espacio que va a proyectar, en cómo va a afectar cada trazo en la vida de ésta, en la manera que va a poder relacionarse con los elementos naturales y dentro de este objeto en la manera que estos elementos van a beneficiar la vida del individuo, un verdadero arquitecto conoce las necesidades de sus usuarios, los conoce de tal manera que podría decir que se convierte en la mano que dibuja sus sueños.

Únicamente así esta actividad podría ser verdaderamente humanística como le dicen muchas personas, tendría el poder de servir a otros, de ser lo que marque la vida y desarrollo de la culturas, de lograr armar la historia de cada pueblo, haciendo que la arquitectura sea lo más allegado a las personas y la naturaleza.

De esta manera yo planteo una arquitectura donde el usuario más los elementos naturales son protagonistas del espacio, y plantean actividades acordes a las necesidades de la persona junto con la naturaleza.

CAPITULO 1
FUNDAMENTACION DEL PROYECTO

1.1 PROPUESTA URBANA

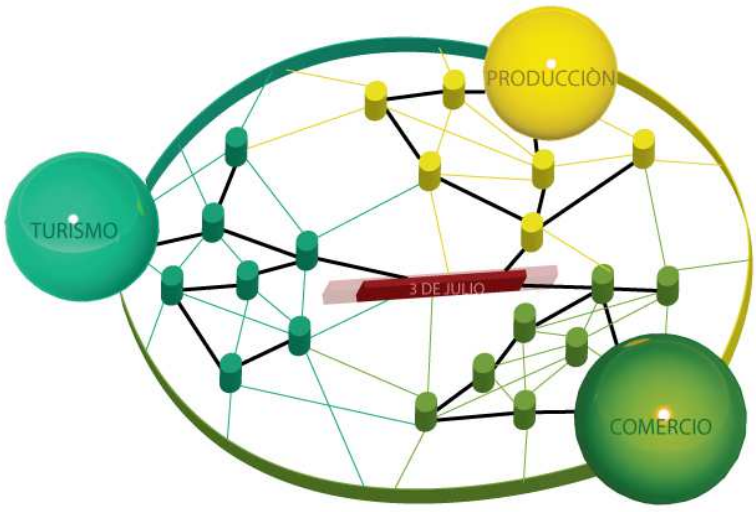
Con un análisis previo de la problemática general de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas se plantea brindar a toda la gente involucrada en el comercio informal la oportunidad de poder desarrollar y potencializar aspectos cotidianos mediante un planteamiento urbano que busca mejorar la calidad de vida.

Tomando en cuenta la situación geográfica y las características físicas de la ciudad, se propone una estrategia urbana, la cual consiste en el desarrollo de tres polos, ubicados en puntos específicos, con el objetivo de diversificar la actividad comercial, estos polos de desarrollo identifican sitios importantes y producen un cambio en el sector con proyectos detonantes, que aprovechan los diferentes y abundantes recursos que posee la zona como naturales, culturales, productivos, sociales, etc.

Estos polos de desarrollo marcan un límite físico en Santo Domingo de los Tsáchilas, se propone un ordenamiento de afuera hacia adentro.

ESQUEMA Nº 1

Esquema: Estrategia Urbana



Fuente: Taller Profesional Hábitat y Calidad de Vida

El plan urbano propuesto tiene varios puntos de acción que permiten el funcionamiento integral de este plan.

1.1.1. REUBICACIÓN DEL COMERIO INFORMAL

Debido al problema y al caos provocado por el comercio informal en la calle 3 de Julio en el centro de la ciudad, la acción tomada fue la reubicación de todos los comerciantes ubicados en las estructuras construidas en las calles, kioscos y ambulantes; hacia un espacio reciclado ubicado en el polo comercial en la antigua ladrillera, con el objetivo principal de plantear un espacio adecuado para la actividad comercial, y por ende proyectos de desarrollo personal.

1.1.2. REHABILITACIÓN CALLE 3 DE JULIO

Con el desalojo del comercio informal de la calle 3 de Julio, como se explica en el subcapítulo anterior, se retomará la característica inicial de este espacio como turístico y peatonal, este punto de la ciudad por su ubicación central será en remate físico de actividades y rutas planteadas en toda la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas.

Con este espacio público se busca mejorar las relaciones sociales en la ciudad, mediante actividades generales de intercambio de ideas de la ciudad para la ciudad, logrando así un espacio que acoge a sus habitantes.

1.1.3. REUBICACIÓN TERMINAL INTERCANTONAL

El Terminal Intercantonal actual, ubicado como remate de la calle 3 de Julio, funciona como un alimentador del comercio informal; a este terminal llegan, durante todo la semana, personas de varios cantones y recintos alrededor de la ciudad. Por lo tanto el terminal representa un motor importante para el movimiento del comercio informal en la 3 de julio, manteniéndolo activo. De esta manera la reubicación del comercio informal y del terminal Intercantonal debe ser conjunta.

La Reubicación del terminal Intercantonal, pretende establecer una conexión con el terminal terrestre provincial, a través de redes vinculantes y rutas; ambos terminales toman el carácter de puntos de partida para el turismo de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas

1.1.4. PROYECTOS VINCULANTES

El objetivo de plantear proyectos vinculantes dentro de la estrategia es para consolidar la característica de cada polo, y de esta manera reforzar la conexiones entre ellos, logrando así una red continua que unifica las actividades con el espacio físico de la ciudad.

Estos proyectos tienen diferente enfoque de acuerdo al polo que pertenezca y sobre todo satisfacen las necesidades de un grupo de personas, es decir responden a un usuario específico.

1.1.5. REDES

Este planteamiento surge de la necesidad de conectar los polos a desarrollarse mediante una trama continua que ordene el espacio y las actividades propuestas, la cual une proyectos, polos, salas urbanas, espacios públicos, parques y quebradas.

1.2 USUARIO ESPECÍFICO

El usuario en el que se va a enfocar el Proyecto Plataforma Vital para cubrir sus necesidades es la familia tipo de Santo Domingo de los Tsáchilas, perteneciente al comercio informal, conformada por padre, madre e hijo/a. El número de miembros directos de la familia varía de 4 a 6 miembros; en ocasiones de miembros indirectos la familia crece hasta 8 a 10 miembros.

1.2.1 PERFIL

La familia tipo de la ciudad de estudio tiene diversas características como:

Familias establecidas en Santo Domingo de los Tsáchilas por migraciones campesinas, nacionales e internacionales, que han tenido que adaptarse a un entorno ajeno, produciendo así una mixtura entre culturas, costumbres y tradiciones en la ciudad.

Estas familias son grupo de personas con un nivel social medio bajo, su principal actividad laboral es el comercio, manteniéndose en esta actividad durante toda su vida.

Su actividad laboral desemboca en varios problemas para este usuario, al no tener el tiempo suficiente para compartirlo con su familia

1.2.2 CICLOS ACTUALES Y ACTIVIDADES

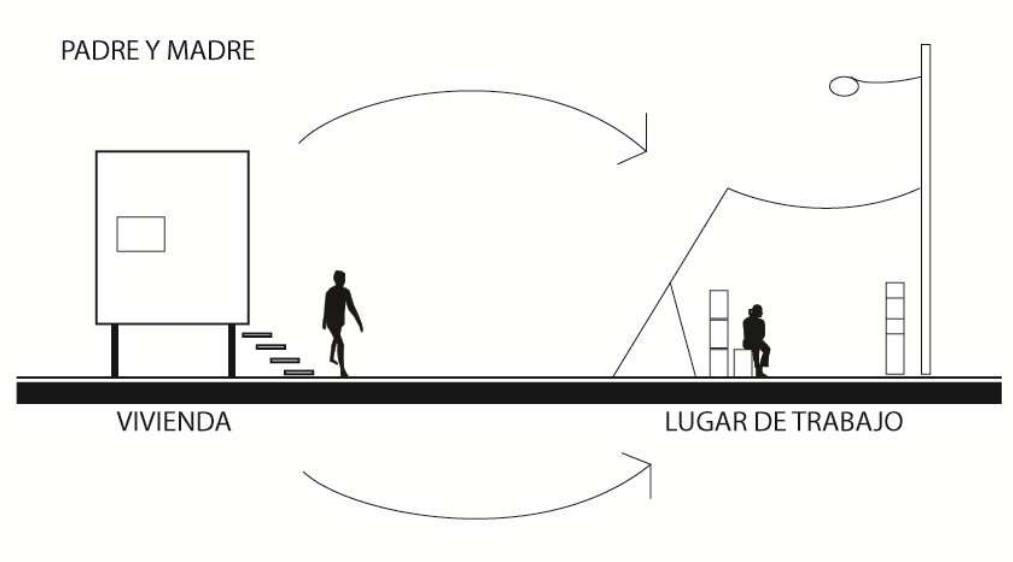
La familia tipo de Santo Domingo de los Tsáchilas por ser su actividad el comercio, ha dado lugar a la creación de ciclos de actividades y rutinas para las personas.

Mediante encuestas detalladas en el documento grupal del Taller Profesional II de Hábitat y Calidad de Vida, conformado por: Arq. Manuel Uribe, Mariana Valdivieso, Daniela Silva, Victor Guzmán, Jose Luis León, María Mercedes Uzcátegui, Belén Viteri, Daniel Vásconez y Yolanda Tapia, realizadas en la calle 3 de Julio, para el padre y la madre de la familia, la jornada de trabajo empieza en su vivienda, desde las 6am, que es una pequeña labor con sus hijos. En seguida deben trasladarse hacia el lugar de trabajo, muchos de ellos con sus mercaderías, una vez que llegan deben atender su puesto durante todo el día, sin cerrar a la hora del almuerzo, su jornada termina dependiendo de los compradores que puede ser desde las 6pm hasta las 9pm.

Muchas de estas personas deben regresar a sus viviendas con sus mercaderías o guardar en las bodegas del sector

ESQUEMA Nº 2

CICLO DE ACTIVIDADES PADRE Y MADRE



FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

Este ciclo de los padres se ha convertido en un problema para la familia, si bien deben tener el sustento económico para mantener su familia pero de esta manera están descuidando a sus hijos, las largas jornadas de trabajo hacen que la familia esté disgregada y sin atención.

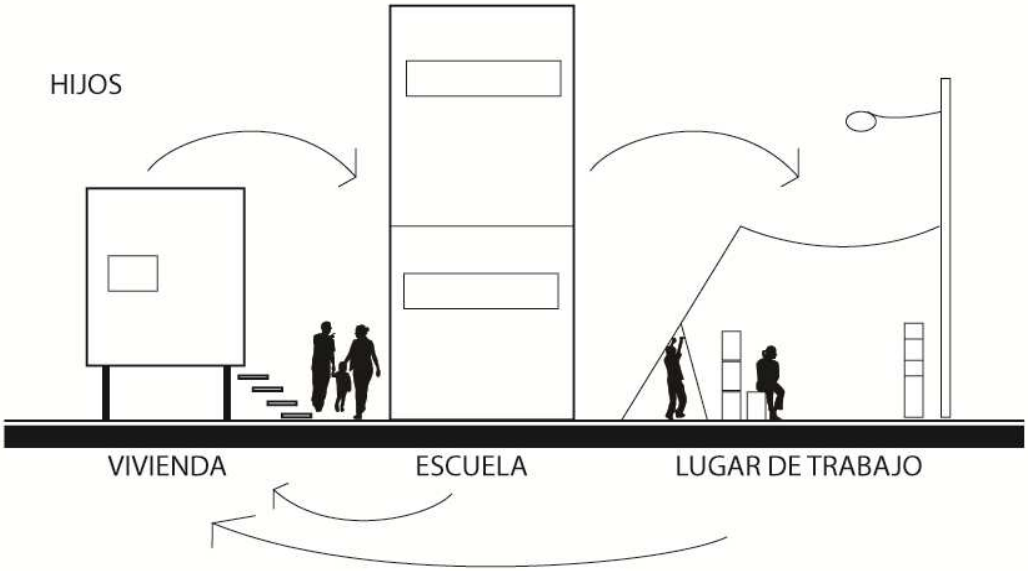
Las actividades de los niños y jóvenes de la familia se han convertido en rutina de la misma manera que sus padres, en la mañana deben asistir a sus lugares de estudio, colegios y escuelas de la ciudad; hay casos en los que los jóvenes generalmente, abandonan sus estudios por tener que trabajar para ayudar en la economía de la familia, repitiendo así el ciclo de actividades de sus padres.

Los niños y jóvenes que continúan con sus estudios los realizan generalmente en la mañana , dejando así la tarde libre para estar en sus viviendas solos o reunirse con sus padres en el lugar de trabajo de éstos, en este último caso para los niños este sitio se convierte en su lugar de recreación.

De esta manera los hijos de los comerciantes crecen y se desarrollan en un ambiente fuera de las actividades propias de un niño.

ESQUEMA Nº 3

CICLO DE ACTIVIDADES HIJOS/AS



FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

Para los niños y jóvenes de estas familias este ciclo de actividades hace que estén inmersos en un ciclo sin salida, pues están relacionados la mayoría de su tiempo con la actividad de sus padres. En esta etapa tanto un niño como un joven aprende lo que ve, por lo tanto el entorno en el que crece será posiblemente el entorno en el que posteriormente se desarrollará.

Con estos ciclos de los miembros de una familia de Santo Domingo de los Tsáchilas, se han desencadenado una serie de aspiraciones individuales y familiares que se las pudo conocer mediante la investigación realizada en el sitio de estudio como es la calle 3 de Julio, las cuales son analizadas en el siguiente subcapítulo.

1.2.3 ANÁLISIS DE NECESIDADES Y ASPIRACIONES

Los ciclos y actividades nombradas anteriormente producen diversos problemas para la persona, lo que afecta a su familia, su barrio, su comunidad y su ciudad.

Al estar una familia separada, las actividades que realiza cada miembro están orientadas al bienestar individual, dejando de lado la colectividad, cada persona piensa únicamente en su espacio, y es aquí donde la ciudad se vuelve parte de ese problema, pues las personas no se identifican con ella, no la aprovechan y no la cuidan. En Santo Domingo de los Tsáchilas este problema es muy notorio; el abandono de los padres en el hogar se refleja en la manera cómo lucen sus viviendas, y en el mantenimiento nulo del espacio colectivo.

Podemos observar cómo usan los esteros de los ríos y quebradas para vivir, en condiciones no aptas para el desarrollo de un individuo, puesto que en este caso la vivienda es únicamente un espacio de descanso por una pocas horas, no se vuelve un lugar importante para la familia, al no identificarse ni siquiera con su vivienda, la comunidad también se deteriora, el espacio público no existe.

A este problema se le suma la situación del clima de la ciudad, lo que hace aún más grave el problema de una familia que se desarrolla bajo las condiciones básicas de una persona.

El clima de la ciudad, especialmente la lluvia ocasiona diversos inconvenientes a las familias, pues sus viviendas, lugares de estudios de los niños y lugares de trabajo de los adultos no son proyectadas pensando en este factor que es importante.

Con estos problemas planteados es posible identificar necesidades puntuales de este usuario:

- Recreación en familia en espacios naturales
- Aprender a convivir con el clima
- Diversificar actividades

- Romper ciclos de actividades
- Beneficiarse del clima, de los recursos naturales existentes en la ciudad en especial de la lluvia
- Tener la capacidad de mejorar su calidad de vida mediante la proyección de espacios adecuados para el lima de la ciudad.

Estos usuarios de la misma manera que tienen necesidades, también tienen aspiraciones que fueron observadas en la investigación de campo en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas

La principal aspiración como lo dice la Sra. Martha Guzmán es "tener una actividad donde pueda tener relación directa con mis hijos la mayoría del tiempo", y de ésta manera muchas personas manifiestan que el tiempo en familia en lugares adecuados para la recreación es muy importante.

1.2.4 CONCLUSIÓN

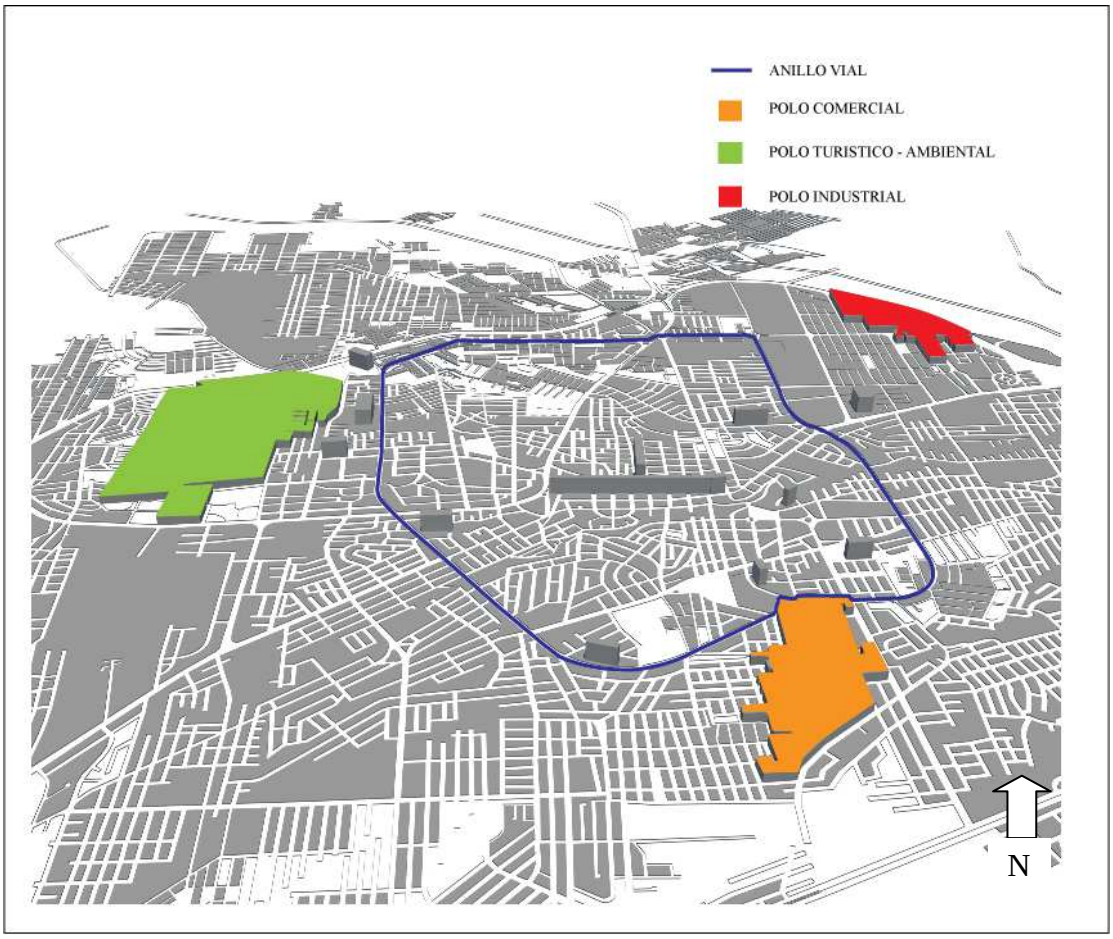
La familia tipo de comerciantes informales de Santo Domingo de los Tsáchilas al no sentirse parte de la ciudad y su cultura, ha tratado de adaptarse a ella, a su gente, a su clima y a sus actividades, es por esto que se han provocado problemas que afectan a la persona y al desarrollo de la familia, la enemistad con el clima observada en la gente hace que sus lugares de desarrollo no sean los adecuados, la falta de información sobre el aprovechamiento de los recursos naturales especialmente de la lluvia genera una baja calidad de vida.

1.3 LUGAR DE EMPLAZAMIENTO

El terreno donde se proyecta La Plataforma Vital se encuentra ubicado en el anillo vial, avenida Abraham Calazacón, en la segunda etapa del barrio Los Rosales, esta ubicación responde al estudio urbano y al planteamiento del plan masa grupal, por la presencia del cerro Bombilí, el sector corresponde al Polo Turístico – Ambiental, por lo que el proyecto deberá responder al sitio y al entorno natural.

PLANO Nº 1

PROPUESTA URBANA EN SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS

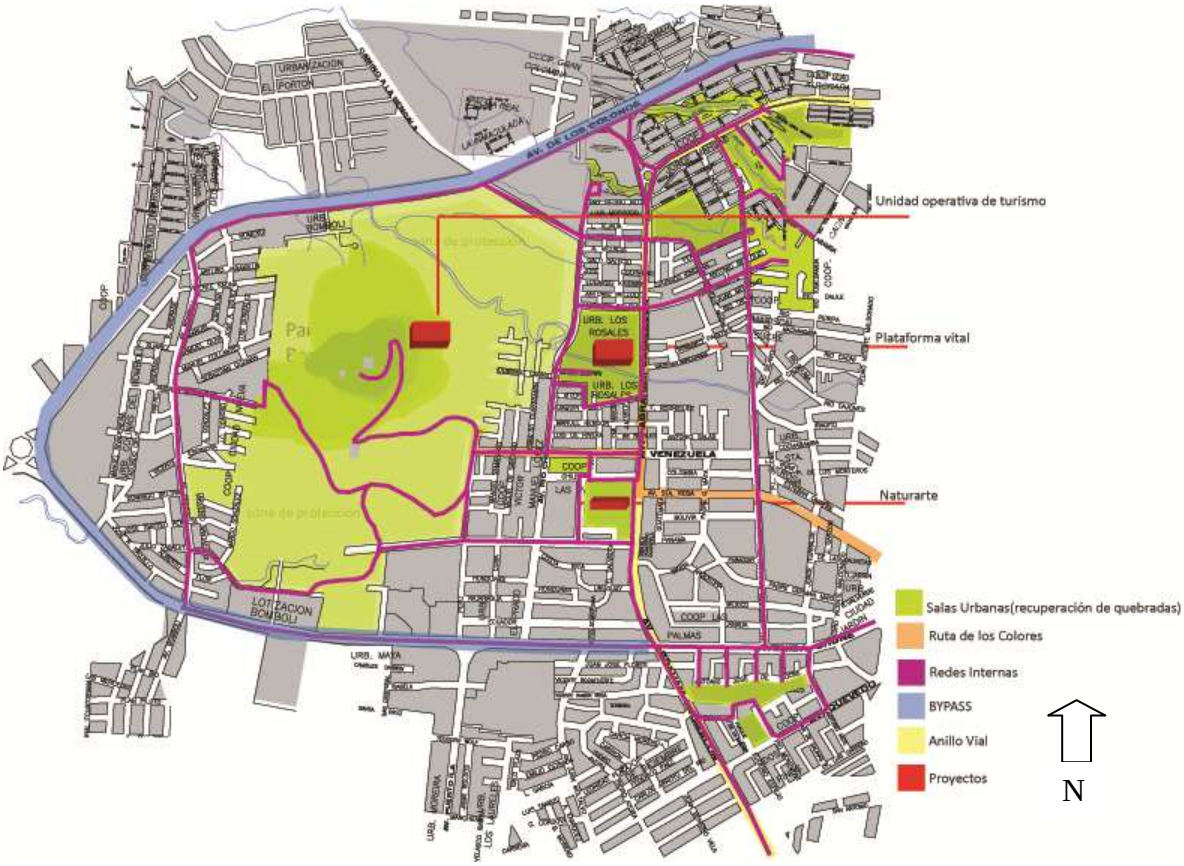


FUENTE: Taller Profesional I Hábitat y Calidad de Vida, Arq. Manuel Uribe, 2010

Este lugar de la ciudad es reconocido por la presencia del Cerro Bombolí, dando al sector un carácter turístico y ecológico que actualmente no está explotado al máximo. En la propuesta urbana se propone el Polo Turístico – Ambiental por las características que posee el sector, dentro de éste de plantean proyectos vinculantes que refuerzan esta idea.

PLANO Nº 2

PLANO DE PROPUESTA DEL POLO TURÍSTICO

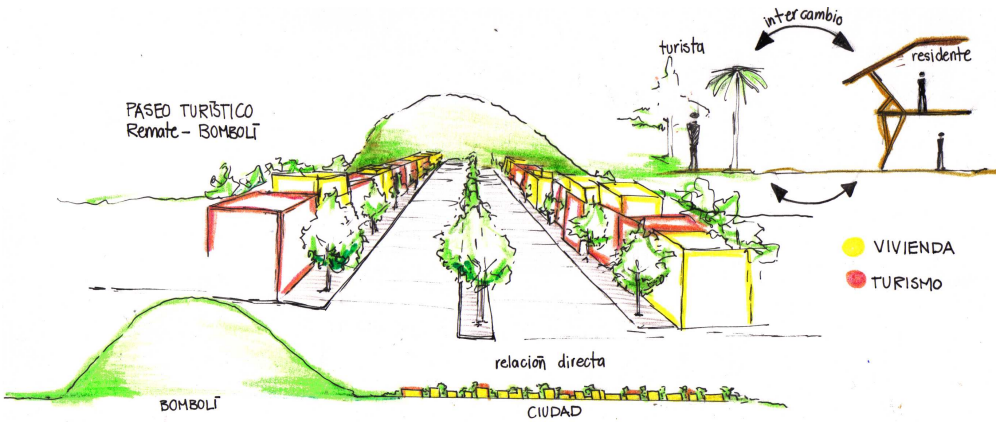


FUENTE: Taller Profesional I Hábitat y Calidad de Vida, Arq. Manuel Uribe, 2010

Los proyectos ubicados en este polo, Plataforma Vital hecho por Yolanda Tapia y Naturarte realizado por Víctor Guzmán, retoman y refuerzan las características del sector, donde el objetivo es plantear un desarrollo del turismo y lo ecológico sobre la base de una conciencia ambiental, que determina las actividades y partidos arquitectónicos de los proyectos.

GRÁFICO Nº 1

PROPUESTA POLO TURÍSTICO AMBIENTAL



FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

El Terreno específico escogido para posteriormente desarrollar el proyecto está ubicado en el barrio "Los Rosales", sector residencial de la ciudad. El terreno es parte de este barrio y actualmente brinda un pequeño espacio para recreación y descanso de las personas sin tener la infraestructura necesaria.

GRÁFICO Nº 2

SECTOR BARRIO "LOS ROSALES"



FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

1.4 ACCESIBILIDAD

El terreno ubicado en el Anillo Vial, la cual es una de las principales avenidas de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, hace de éste un lugar accesible y fácil de llegar a los diferentes usuarios.

Con la propuesta grupal, las vías secundarias forman parte de rutas temáticas, como: ruta de sabores, ruta de colores y ruta de texturas, las mismas que forman redes que conectan los proyectos vinculantes ubicados en toda la ciudad.

La trama presente en el sector permite tener diferentes accesos al lugar del proyecto, Unos de ellos serán usados para los usuarios del lugar, extendiendo las calles hacia el interior del terreno.

PLANO Nº 3

ACCESIBILIDAD



FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

1.5 USOS DE SUELOS

El terreno está ubicado en el sector residencial Los Rosales, las principales ocupaciones del lugar son vivienda, comercio de baja escala y dos establecimientos educativos que son:
Escuela Fiscal Mixta María Eugenia Durán
Colegio Nacional Técnico Dr. Alfredo Pareja

PLANO Nº4

USOS DE SUELO



FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

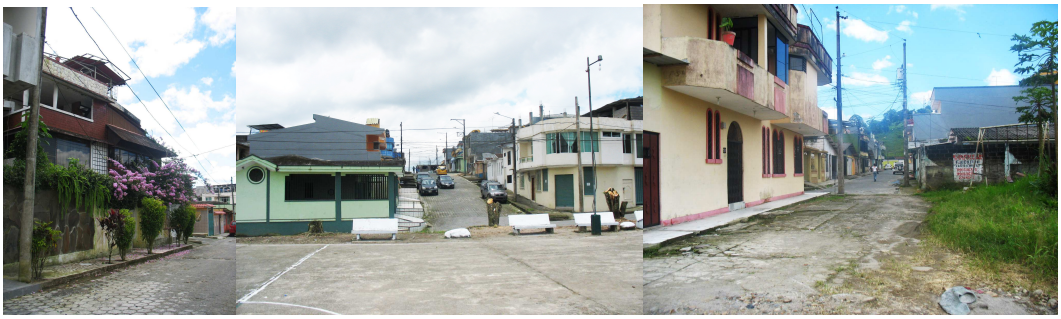
1.6 TIPOLOGÍA

La tipología presente en el barrio Los Rosales es de vivienda de clase media, las construcciones en su mayoría son de dos o tres pisos, los materiales usados son el hormigón en paredes y losas, teja en la cubierta, vidrio en ventanas y puertas.

Existe la presencia de pequeños jardines en las viviendas, en patios hacia la calle.

FOTOGRAFÍA Nº1

TIPOLOGÍA BARRIO “LOS ROSALES”



. FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

1.7 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL TERRENO

Debido a la situación geográfica de la ciudad, el terreno se ve afectado por variantes naturales como son:

Altitud…….655 m.s.n.m.
Temperatura media…….22.9°C.
Pluviosidad media anual….3 118,4 mm.
Humedad…….90.9%

La topografía presente en el terreno es marcada, puesto que se forma por dos plataformas, la primera, a nivel de la calle que le rodea, que actualmente es usada por el barrio como lugar de recreación, donde existen canchas deportivas, y la segunda es una superficie plana que se encuentra a 8m bajo el nivel de la calle, ésta presenta un fondo vegetal y la presencia de una quebrada natural.

FOTOGRAFÍA Nº 2

TERRENO



FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

En una vista general de la ciudad se puede observar la vegetación existente en contraste con la masa artificial construida, por lo tanto el terreno se vuelve un espacio recuperable y con este potencial.

ESQUEMA Nº 4

ESPACIOS VERDES





FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

Al ser una plataforma aproximadamente 8m. Bajo el nivel de la calle se crea un vacio en la superficie del sector, mientras dentro del terreno se crean fugas visuales hacia arriba.

ESQUEMA Nº 5

FUGAS VISUALES



FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

Su ubicación en el anillo vial le permite tener una relación visual directa con la avenida. Además, la relación visual y sensorial por enfocar el cerro Bombolí.

ESQUEMA Nº 6

VISUALES



FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

1.8 CONCLUSIÓN

Dentro del Polo Turístico – Ambiental, el terreno tiene una ubicación estratégica, al tener relación directa con la avenida Abraham Calazacón (anillo vial), la presencia del cerro Bombolí, que brinda el carácter ecológico de la zona, es importante recalar que el barrio donde se ubica el terreno es residencial y tiene el potencial de servir para un turismo consiente.

CAPÍTULO 2 FORMULACIÓN DEL TEMA

2.1 PLATAFORMA VITAL

El proyecto Plataforma Vital es un espacio de reencuentro con los recursos naturales, en especial con el agua, un elemento de mucha presencia en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, dónde se pretende que el usuario en contacto directo con el agua se relacione con sus ciclos y procesos para lograr un aprendizaje significativo, con actividades de acuerdo a la edad de cada miembro de la familia, para así alcanzar una instrucción integral y útil para el individuo, su familia, para mejorar su entorno inmediato, aportar con su barrio , con su comunidad y mejorar su ciudad.

2.1.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA

El título planteado para el proyecto relaciona conceptos sociales y naturales para dar al trabajo una base conceptual, y de esta manera resolver las necesidades del usuario, complementando también con las necesidades del entorno.

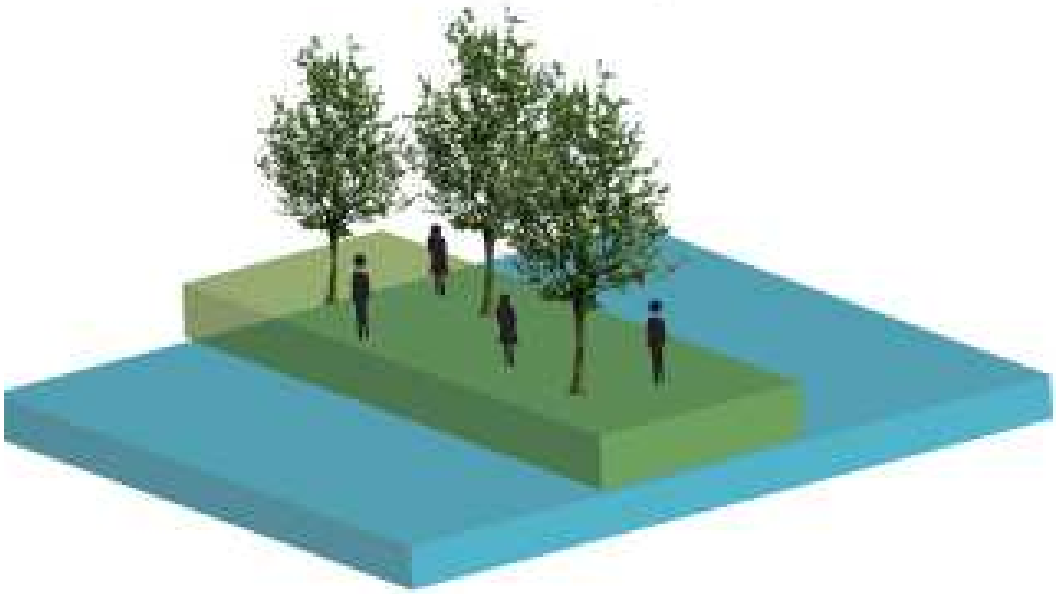
PLATAFORMA:
Base. Espacio delimitado. Algo que sostiene una cosa o conjunto de cosas. Superficie en cual se desarrollan actividades. Espacio natural dónde crece algo. Organización de personas con interese comunes.

VITAL:
Vida. Para la vida

Tomando estos conceptos como base y relacionándolos entre sí, se plantea la Plataforma Vital como una superficie natural, en la que se produce un intercambio vivencial entre el usuario y el agua

ESQUEMA Nº 7

REPRESENTACION DE PLATAFORMA VITAL



FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

2.2 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Entender el ciclo del agua de tal manera que el proyecto adopte esta característica de ser un solo elemento, que se transforma, un todo que provoca actividades, espacios, sensaciones, que se mantiene vivo gracias a un proceso de cambio constante.

La Plataforma Vital pretende logar en la mentalidad de los usuarios una revalorización de la lluvia; que la arquitectura muestre la manera como el agua lluvia sirve a la humanidad entera, cómo ésta se ayuda de elementos naturales para transformarse y llegar a un determinado lugar, y cumplir diferentes funciones vitales. Entender cómo un solo elemento forma parte de diferentes espacios; la vegetación, escorrentías, pantanos, corrientes subterráneas, precipitaciones, ríos, quebradas, mar.

El objeto arquitectónico debe manifestar que el agua lluvia puede ser beneficiosa para el individuo, y sobre todo que el clima no es un factor que causa la baja calidad de vida de las personas.

ESQUEMA Nº 8

AGUAS LLUVIAS



FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

2.3 INTENCIONES DE DISEÑO

La idea generadora del proyecto se basa en que la arquitectura toma vida con la presencia de la lluvia, básicamente, que el agua hace aparecer el objeto arquitectónico en su máxima expresión.

De esta manera el proyecto responderá de manera adecuada a lluvias débiles, moderadas, fuertes y muy fuertes.

Se plantea conformar un espacio contenedor de actividades y sub espacios, este elemento con características como: permeabilidad, transparencia.

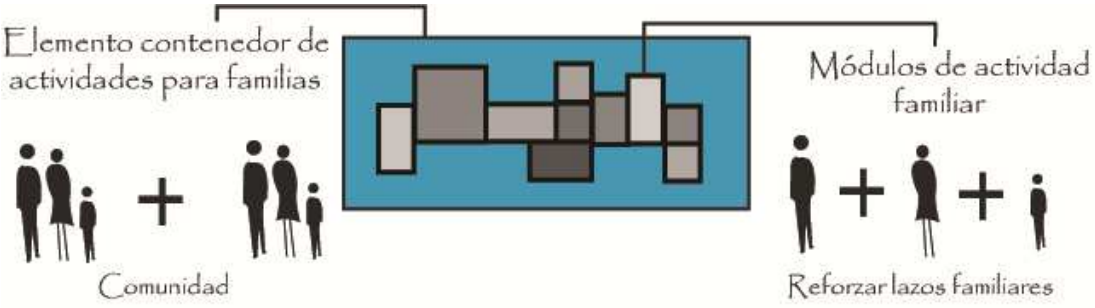
Este contenedor servirá para la interacción y hacer actividades entre familias, es de carácter comunitario.

De la misma manera los sub espacios servirán para la actividad familiar reforzando así los lazos y la convivencia familiar mediante actividades interactivas de aprendizaje

ambiental. Estos espacios con características de movimiento, transformabilidad, relación con elementos naturales.

ESQUEMA Nº 9

IDEA GENERAL DEL PROYECTO



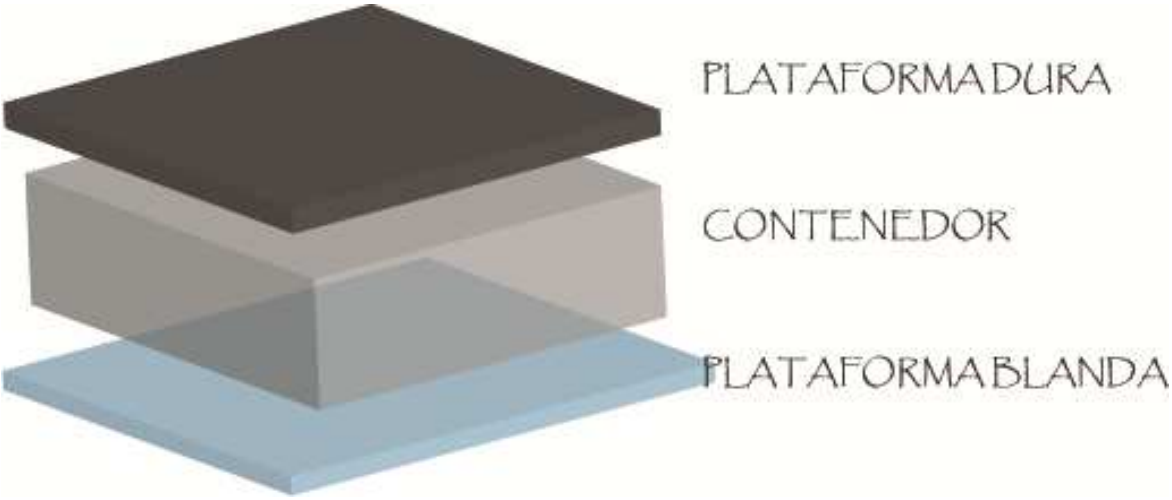
FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

Estos elementos serán ordenados en tres sub elementos que son:

- Plataforma Dura
- Volumen
- Plataforma Blanda

ESQUEMA Nº 10

PLATAFORMAS



FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

PLATAFORMA DURA

Por la ubicación del proyecto en un barrio residencial y la situación topográfica del terreno, que es la plataforma -8.00m. bajo el nivel de la calle, se aprovecha este recurso para hundir el proyecto y prolongar el nivel de la calle en un paso en la cubierta del objeto arquitectónico, de tal manera que se conforme una gran pasarela que cumpliría varias funciones como:

- Conexión transitable hacia el interior del barrio "Los Rosales"
- Conformar una micro red que une establecimientos educativos ubicados en el sector.
- Cubierta para el proyecto
- Recolección de aguas lluvias

ESQUEMA Nº 11

PLATAFORMA DURA



FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

VULÚMEN

Este elemento del proyecto es el espacio donde el usuario tiene la oportunidad de conocer y entender el tema de agua.

Este es el contenedor de actividades interactivas entre individuos y de éstos con el agua, de tal manera que el aprendizaje obtenido en estos espacios sea significativo para la persona.

Se busca tener fugas visuales y transparencias enmarcando elementos naturales del sector.

ESQUEMA Nº 12

VOLÚMEN



FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

PLATAFORMA BLANDA

Este elemento constituye la superficie que sostiene el proyecto, es una plataforma inundable, que recibe las aguas lluvias del sector para ayudar con el problema de las inundaciones.

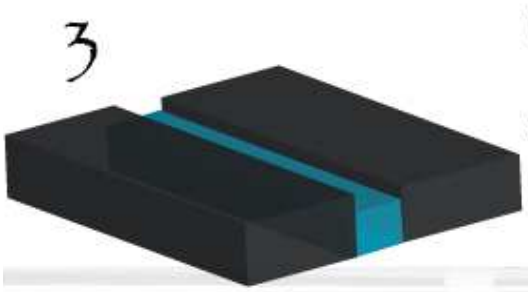
Esta plataforma inundable, cambia la imagen del proyecto, así como las actividades y sensaciones del usuario dentro de éste.

Es un canal que varía su función de acuerdo a las condiciones climáticas.

Además, este canal es una oportunidad para mostrar al usuario procesos de purificación y limpieza del agua.

ESQUEMA Nº 13

PLATAFORMA BLANDA

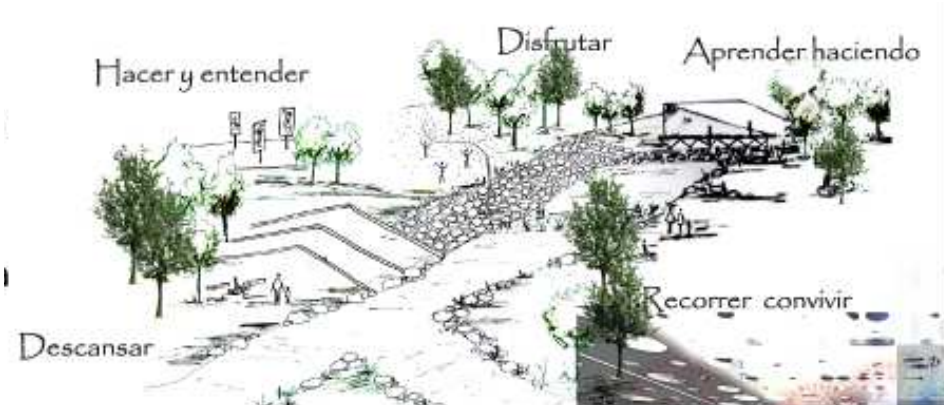


FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

Las actividades pensadas para el proyecto están relacionadas con el aprendizaje personal y en colectividad, en contacto con el agua y los procesos que se ven de manera directa en el proyecto. Es el equilibrio entre actividades libres de recreación y actividades guiadas de aprendizaje.

GRÁFICO Nº 3

PROPUESTA DE ACTIVIDADES



FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

2.4 DEFINICIÓN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

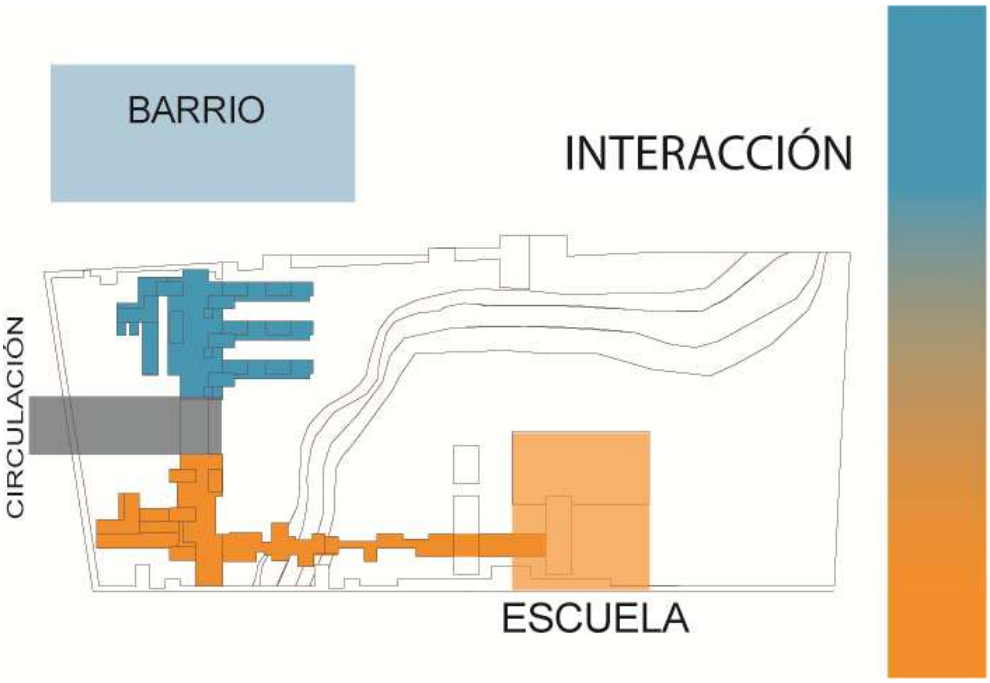
La Plataforma Vital pretende ser la unión del Barrio "Los Rosales" y la escuela ubicada cerca del terreno, formando una red a nivel barrial que tenga un impacto positivo en el sector.

Al ser un proyecto de carácter ambiental, educativo y de recreación, se propone la interacción de usuarios, por lo tanto hacia el lado del barrio se ubican actividades y espacios relacionados con las necesidades del barrio; hacia el lado de la escuela las actividades son de carácter educativo y de recreación, con la idea de brindar a éste establecimiento educativo espacios que complementen y ayuden a la formación de los niños.

Con esta idea de unir espacios y usuarios se crea una plataforma que se une a la plataforma principal, la cual se integra físicamente al establecimiento educativo existente, compartiendo espacios y actividades.

ESQUEMA Nº 14

INTERACCIÓN



FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

Los usuarios tienen un proceso de actividades marcado por los diferentes niveles del objeto arquitectónico y el lugar de ingreso principal del proyecto.

La Plataforma Vital marca un sentido de verticalidad, el ingreso es mediante una gran rampa que dirige al usuario principal y secundarios hacia las actividades desde la planta en el nivel +8.00, (nivel de la calle) hasta el nivel 0.00.

Las actividades planteadas en relación al barrio son de carácter comunitario y de participación, los espacios son los siguientes:

Sala de conferencias o Sala de uso múltiple
Escenario múltiple
Cafetería
Estaciones de lectura
Taller de madera

- Cuarto de maquinarias

- Bodega

Taller de materiales reciclados

- Cuarto de maquinarias
- Bodega

Talles de materiales plásticos

- Cuarto de maquinarias
- Bodega

Coordinación de talleres y muestras

Sala de reuniones

Tesorería

Administración

Galería taller de madera

Galería taller de materiales reciclados

Galería de materiales plásticos

Galería barrial

El proceso de los usuarios (Barrio) es el siguiente:

Galerías de resultados en la plataforma superior

Espacio que permite conocer las soluciones planteadas por otros usuarios, o los diferentes problemas que existen.

Espacios comunitarios y de participación

Aquí los usuarios podrán tomar decisiones sobre el barrio o a nivel individual de crear o explorar.

Capacitación

Una vez que los usuarios se plantean un objetivo, es necesario continuar con una ayuda técnica de manejo de materiales y maquinarias.

Talleres temáticos

Espacios aptos para la exploración de materiales y elaboración de sistemas u objetos útiles, los mismos que posteriormente serán expuestos en las galerías, logrando así el inicio de un nuevo proceso.

A acepción de las galerías, las actividades se desarrollan en la planta baja en contacto directo con los elementos naturales del terreno: quebrada, vegetación taludes, etc. Al interior del objeto arquitectónico se encuentra el canal inundable que produce cambios en los espacios cercanos a éste como son las aulas de capacitación y la sala de conferencias, hacia afuera del canal se desarrollan las actividades de exploración de materiales en talleres y la participación en cafetería y espacios de reunión.

Las actividades propuestas en relación a la escuela se diferencian por ser de carácter sensorial, educativo y de recreación, los espacios son los siguientes:

3 Galerías referentes al agua

- Muestras cotidianas
- Muestras de la cuidad
- Muestras generales

Aula interactiva
Archivos del agua
Salas de lectura
Escenario infantil
Cafetería
Coordinación de talleres
Coordinación de museo
Talleres sensoriales
Taller de dibujo
Taller de escritura
Taller de papel

Galería bibliográfica
Galería infantil
Espacio recreativo infantil

El proceso de los usuarios (Niños, escuela) es el siguiente:

Galerías de resultados en la plataforma superior

Espacio que permite conocer la expresión de niños, planteando preguntas, problemas y/o soluciones.

Muestras Cotidianas

Aquí se crea una concienciación sobre problemas reales.

Archivos del agua

Lugar de conocimiento mediante libros, videos, revistas, etc., en este espacio se plantea recuperar, almacenar y mantener todos los archivos de la ciudad referentes al recurso hidrográfico.

Talleres

Espacios que tienen mucho contacto con los elementos naturales del terreno y poseen características espaciales de acuerdo a su actividad, que permiten la expresión de los niños mediante diferentes medios y materiales, trabajos que posteriormente serán expuestos en las galerías, comenzando nuevamente el proceso planteado.

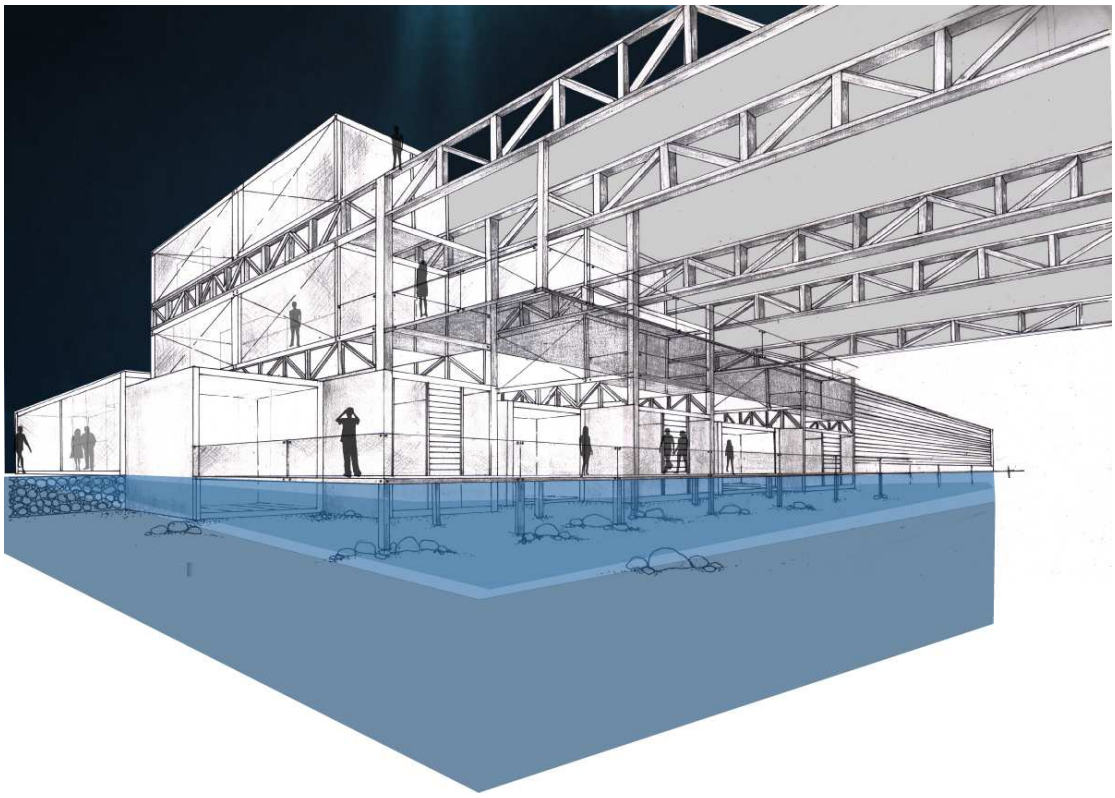
Las actividades de coordinación, administración y de oficinas para todos los usuarios se encuentran en la planta intermedia.

2.5 CUALIDADES ESPACIALES

Las cualidades espaciales de la Plataforma Vital hacia el interior están dadas por la idea de entender el agua como un elemento positivo, por lo tanto los espacios muestran procesos, vistas, sensaciones generadas por el agua, el canal inundable bordea espacios transparentes y translúcidos.

GRÁFICO Nº 4

PLATAFORMA VITAL Y EL AGUA



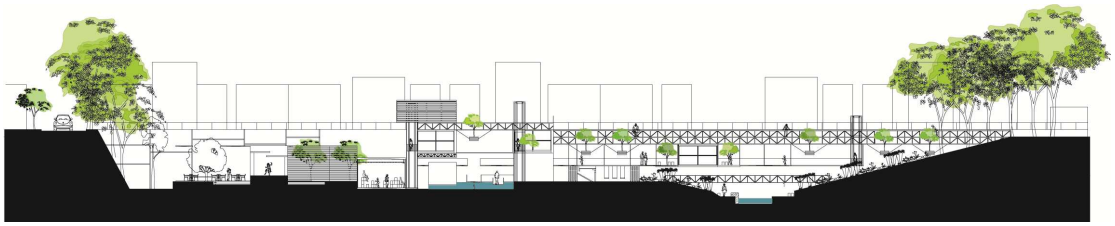
FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

Hacia el exterior se trabaja con la transparencia como idea de relación con los elementos naturales, mantener siempre el contacto visual con la quebrada y la vegetación, por temas del clima se plantea el uso de mallas y pieles, logrando así espacios con temperatura adecuada.

A lo largo de la plataforma se plantea que el usuario sienta la verticalidad del proyecto por lo que se usa jardines verticales, prolongación de jardines y vegetación suspendida.

GRAFICO Nº 5

VEGETACIÓN



FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

2.6 ÁREAS

GALERÍAS

Galería infantil……..……..50m^2
Galería bibliográfica……..50m^2
Galería de ciudad……...50m^2
Galerías Muestras cotidianas……50m^2
Galería Muestras de la cuidad…….……..50m^2
Galería Muestras generales……50m^2
Galería taller de madera…….50m^2
Galería taller de materiales reciclados……...50m^2
Galería de materiales plásticos…….……..50m^2
Galería barrial……..50m^2

TALLERES

Talleres sensorial 1……..25m^2
Taller sensorial 2…….50m^2
Taller de dibujo……...25m^2

Taller de escritura……25m^2

Taller de papel…….25m^2

Taller de madera…….110m^2

Taller de materiales reciclados……110m^2

Talles de materiales plásticos……..110m^2

OFICINAS

Coordinación taller madera……..…….40m^2

Coordinación taller materiales reciclados…….…..…..40m^2

Coordinación materiales plásticos…….…..…..40m^2

Sala de reuniones…….…..….40m^2

Tesorería…….…..…..17.5m^2

Administración…….…….17.5m^2

Coordinación muestras cotidianas…….…....25m^2

Coordinación Talleres infantiles…….…....25m^2

Coordinación archivos del agua……....25m^2

ESPACIOS DE REUNIÓN

Cafetería 1……..75m^2

Cafetería 2……..75m^2

Estaciones de lectura……..25m^2

ESCENARIOS

Sala de conferencias……..100m^2

Escenario múltiple…….…….100m^2

Escenario infantil……...100m^2

AULAS

Aula interactiva……..50m^2

Aula capacitación 1……25m^2

Aula capacitación 2…….25m^2

Aula capacitación 3…….…..….25m^2

ARCHIVOS DEL AGUA

Distribución de libros……$50m^2$

Almacenaje de libros……$50m^2$

SALAS DE LECTURA

Sala 1……$50m^2$

Sala 2……$25m^2$

CAPÍTULO 3 OBJETO ARQUITECTÓNICO

3.1 IMPLANTACIÓN

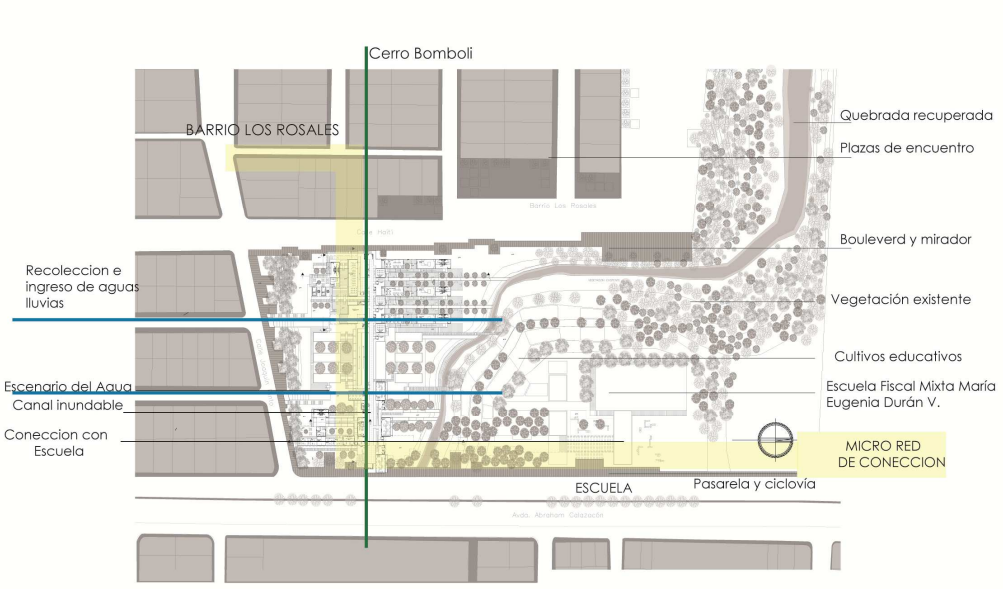
El proyecto Plataforma Vital forma parte de una micro red de conexión, junto al proyecto Naturarte conforman un boulevard que une establecimientos educativos, espacios verdes y proyectos vinculantes, por lo que se toman los ejes principales de la trama urbana para proyectar su implantación. Estos ejes generan en el proyecto el ingreso de aguas lluvias, las que posteriormente son parte de un sistema completo de recolección, reciclaje, y saneamiento de aguas. En esta misma dirección se ubica la conexión con la Escuela Fiscal Mixta María Eugenia Durán V.

El eje contrario en dirección al cerro Bombolí da origen al objeto arquitectónico y a la pasarela de conexión.

Con estos dos ejes se conforman espacios artificiales entrelazados con los espacios naturales, y elementos como el agua, la vegetación y los muros que son parte del terreno natural.

PLANO Nº5

EJES



FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

3.2 RELACIONES ESPACIALES

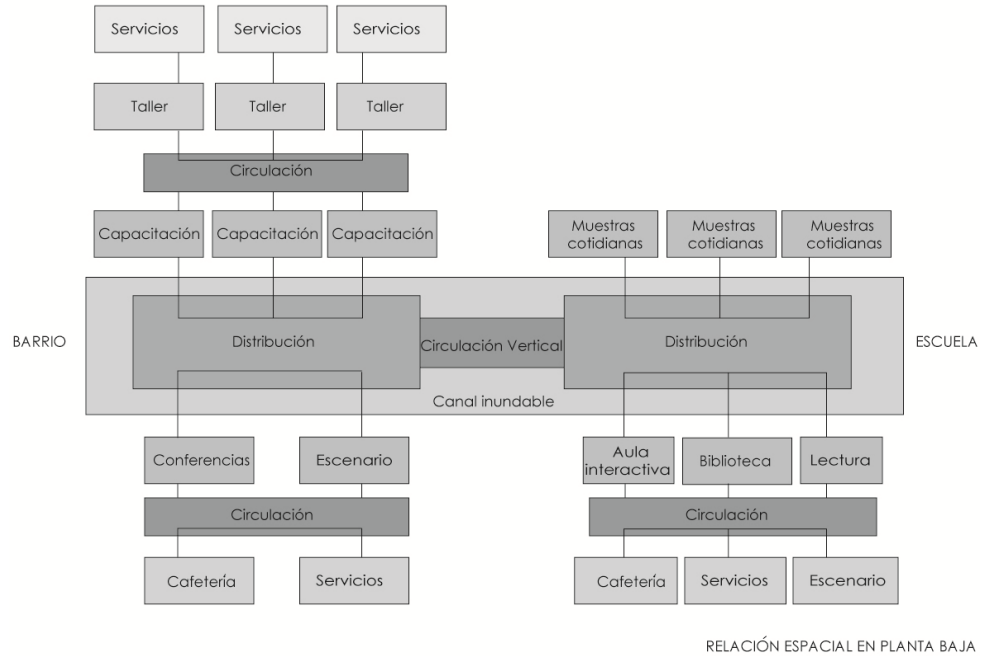
Las actividades para el usuario en el proyecto están dadas por el objeto arquitectónico, de tal manera que se desarrollan de arriba hacia abajo. El ingreso se lo realiza mediante una rampa desde la plataforma transitable en el nivel +8.00 hacia dos pisos en niveles inferiores hasta el espacio público en el nivel 0.00. Los espacios tanto públicos como privados tienen una constante relación con el agua, ubicada principalmente en un canal central, el cual es inundable, hacia afuera se distribuyen los espacios y las actividades.

Se propone bloques separados, que se relacionan entre sí mediante una circulación central sobre el canal inundable.

Como se nombró en el capítulo anterior, las actividades están distribuidas en relación a la ubicación del proyecto con el barrio y la escuela.

ESQUEMA Nº 15

RELACIÓN ESPACIAL EN PLANTA BAJA

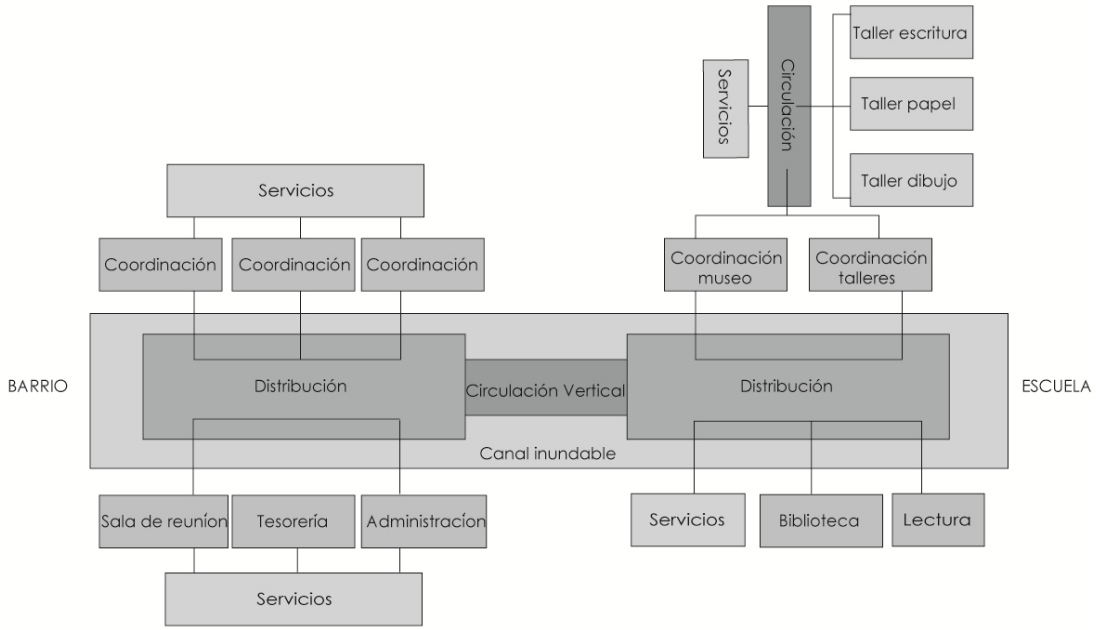


FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

En la planta baja se ubican espacios de relación de la comunidad y el espacio natural, espacios de exploración y de educación como museos, talleres, aulas de capacitación, etc.

En planta alta se ubica todas las actividades de coordinación y administración de los espacios de la planta baja y las galerías en la plataforma transitable.
ESQUEMA Nº 16

RELACIÓN ESPACIAL EN PLANTA ALTA



FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

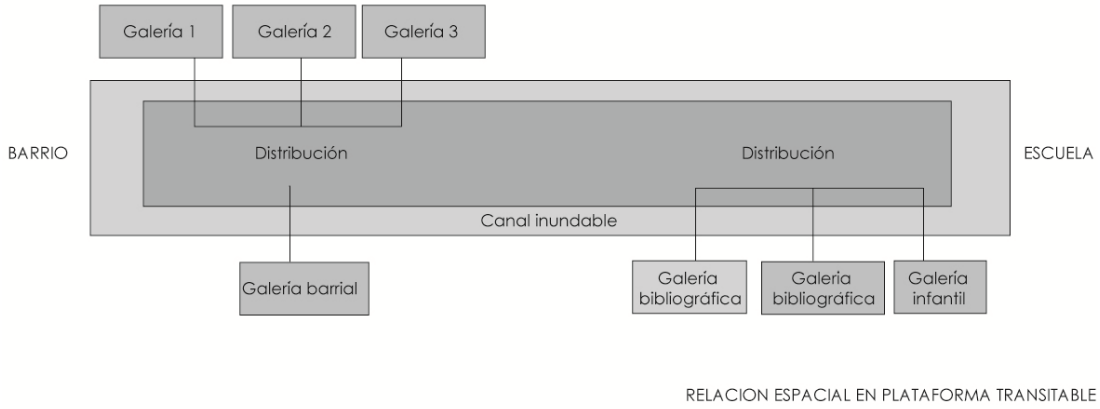
Sobre la plataforma transitable se ubican las actividades que atraen al usuario general, como son las galerías que muestran los procesos y resultados de las actividades de los niveles inferiores.

Estas galerías se relacionan de una manera directa con los usuarios generales, los usuarios específicos en estas galerías tienen una conexión directa desde la planta baja

hasta la galería en la plataforma transitable que permite actividades de organización del espacio.

ESQUEMA Nº 17

RELACIÓN ESPACIAL EN PLATAFORMA TRANSITABLE



FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

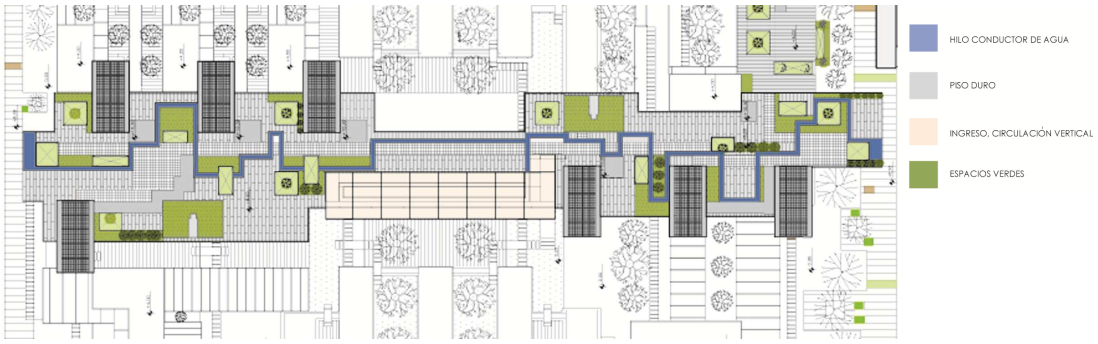
3.3 CIRCULACIONES

El proyecto Plataforma Vital pretende relacionar todas las actividades, espacios y usuarios con el agua, por lo tanto la circulación principal se caracteriza por tener un hilo conductor de agua que marca circulaciones, espacios y pausas, etc.

En la plataforma transitable, en el nivel +8.00 la circulación es muy libre, se plantea un espacio de recorridos interesantes, en los que los usuarios podrán encontrar diversas texturas, espacios, y volumetrías. Al ser este espacio un elemento de conexión a nivel barrial se propone mobiliario de descanso, estaciones de agua, espacios de sombra, elementos de iluminación, para brindar a la comunidad un lugar que permanezca en uso tanto en el día como en la noche.
Esta plataforma transitable se une con un boulevard público barrial dando a este sector de la ciudad un carácter turístico; el mismo que forma parte del proyecto siendo posteriormente el ingreso a éste, con un primer filtro.

ESQUEMA Nº 18

PLATAFORMA TRANSITABLE

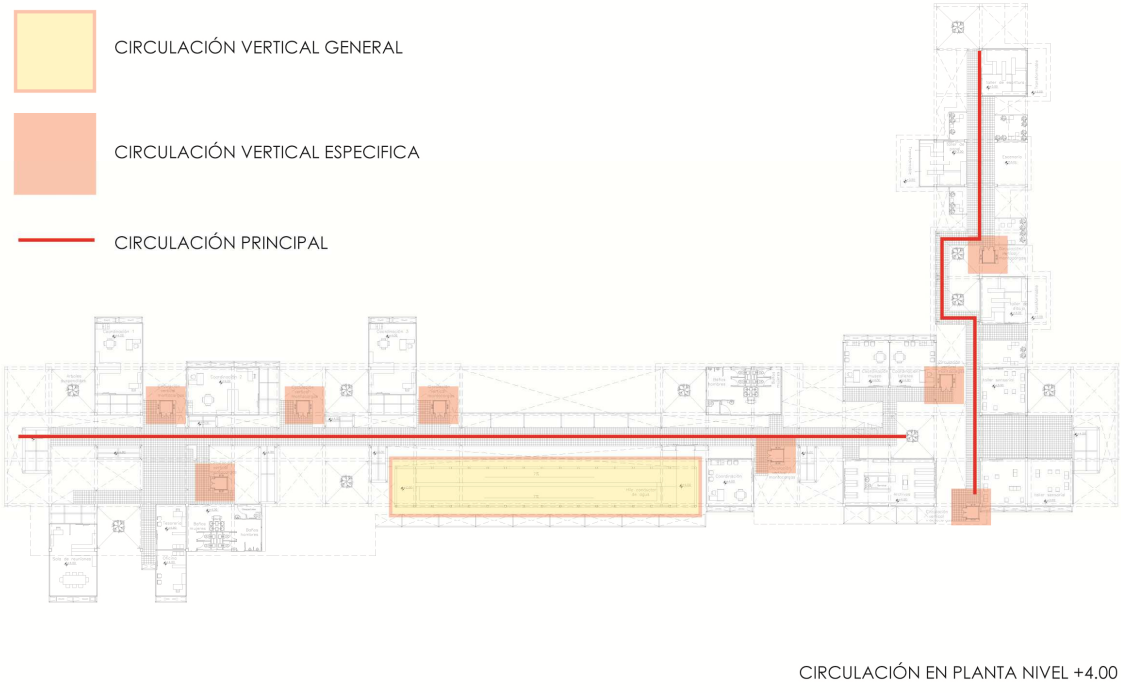


FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

En el nivel +4.00 se ubican las actividades de coordinación y administración por lo tanto es un espacio privado, el ingreso es mediante la rampa que se ubica desde la primera plataforma. En este nivel se propone una circulación principal ubicada en la parte central sobre el canal inundable, la que permite la distribución a los diferentes espacios.

ESQUEMA Nº 19

CIRCULACIÓN EN PLANTA NIVEL +4.00



FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

En la planimetría presentada se marca la circulación vertical general que es la rampa central, la misma que permite el ingreso de todos los usuarios al proyecto; la circulación vertical específica se refiere a pequeños ascensores con sistemas de montacargas, que permiten la circulación vertical desde los talleres, pasando por la coordinación, hasta la galería de cada actividad, esta circulación se plantea para los usuarios específicos de cada espacio.

La circulación principal es la que distribuye a los usuarios de este nivel a los diferentes espacios, se caracteriza por ser de un material que deja pasar la luz y marca en todo el proyecto un eje vertical de iluminación natural.

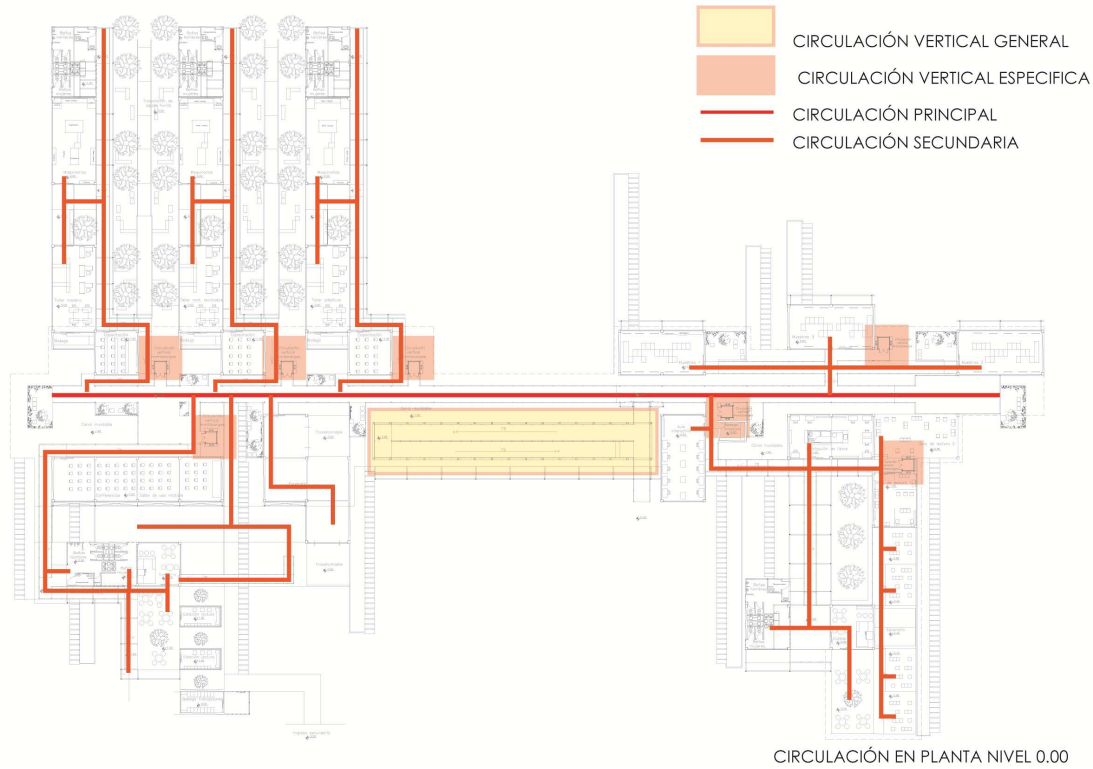
En la planta nivel 0.00, se mantiene la circulación principal que distribuye a los usuarios a los talleres temáticos de exploración, a los espacios comunitarios, al museo o a la biblioteca, de ésta circulación principal se crea una circulación secundaria, que permite la funcionalidad de cada espacio, por ejemplo los talleres temáticos se forman por aulas de capacitación, taller de exploración de materiales, espacio de maquinarias, bodega y baños, por lo tanto con ésta circulación permite al usuario moverse dentro de este espacio con facilidad.

En esta planta la circulación vertical general permite a los usuarios salir hacia el espacio público, sin poder salir del proyecto en sí. En este espacio público al ser un espacio natural se propone circulación libre a excepción de los lugares de tratamientos de agua.

Para el abastecimiento de cafeterías, baños, entre otros, y la entrada de personal de trabajo se propone un ingreso por la calle Joaquín Pinto, mediante una escalera, la cual tiene también un hilo conductor de agua, en este caso se relaciona con la entrada de aguas lluvias al proyecto y su primer proceso de saneamiento.

ESQUEMA Nº 20

CIRCULACIÓN EN PLANTA NIVEL 0.00



FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

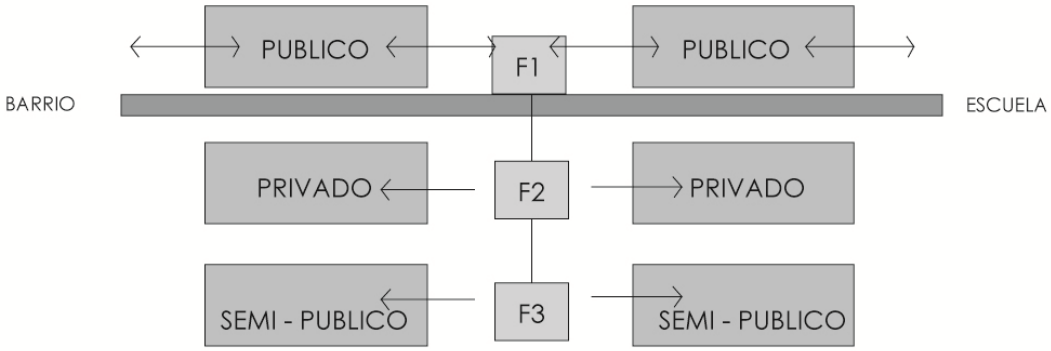
3.4 ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS

Por la característica del volumen arquitectónico de ser hundido en relación al nivel de la calle, se ubica las actividades públicas sobre la plataforma transitable, estas son las galerías, mediante la circulación vertical general se puede llegar a la planta intermedia donde se ubican las actividades privadas que se refieren a coordinaciones y oficinas de cada espacio; y la planta baja dentro del objeto arquitectónico es de carácter semi – público, el espacio exterior es de carácter público.

En el esquema se presenta filtros, los cuales son elementos que permiten el ingreso restringido dependiendo de las actividades de cada espacio y del carácter del nivel en las que se encuentran.

ESQUEMA Nº 21

ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS



FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

3.5 PAISAJE

El paisaje dentro del proyecto Plataforma vital pretende realzar elementos y dar carácter al espacio y al objeto arquitectónico en sí. Se plantean dos intenciones principales:

- Valorizar los elementos naturales presentes en el lugar como la vegetación existente, la neblina, y especialmente dar importancia a la ubicación del terreno en relación a las visuales hacia el cerro Bombolí.

FOTOGRAFÍA Nº 3

ELEMENTOS NATURALES



FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

- Mantener y acentuar la característica del terreno de ser hueco, y con esto crear para la comunidad un imaginario fuerte, provocado por elementos naturales como el agua y la vegetación.

El proyecto se convierte en un censor natural de la ciudad, pues muestra lo que pasa con la naturaleza del sector, es decir muestra la fenomenología del sitio.

Se propone una idea fuerza que genera el paisajismo en el proyecto, la cual consiste en esconder en parte el objeto arquitectónico para después ser descubierto, mediante vegetación abundante y de ésta manera lograr que el proyecto sea en la ciudad un punto de vegetación masiva.

ESQUEMA Nº 22

IDEA FUERZA



FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

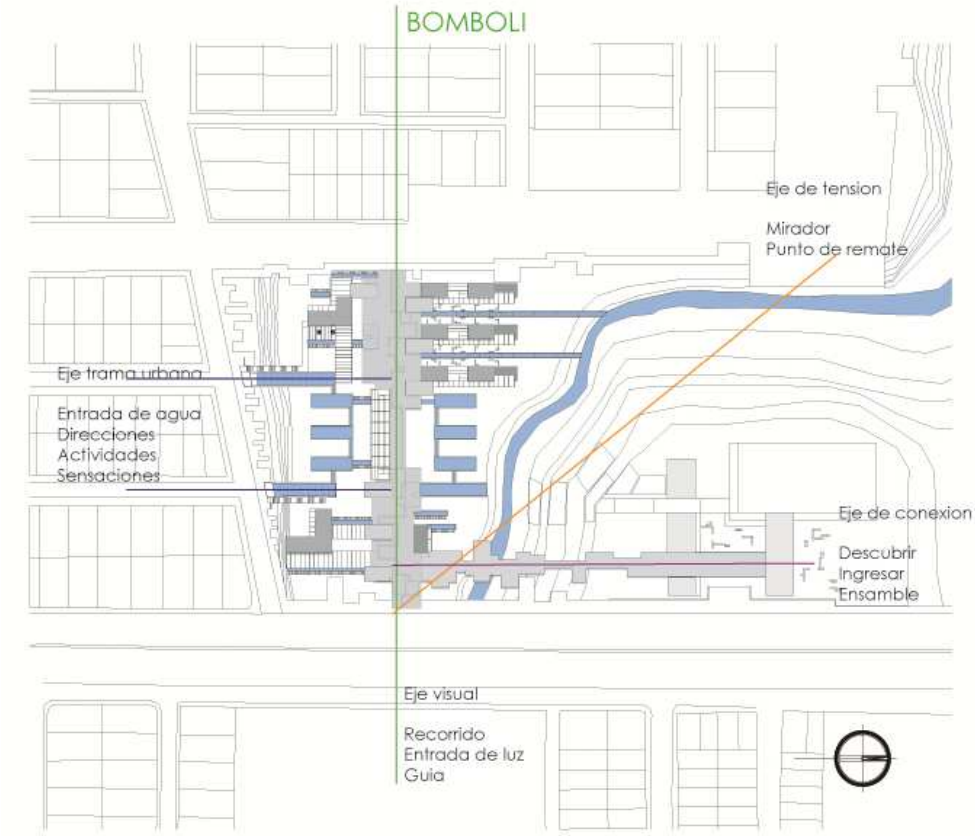
Para la ubicación de la vegetación se toma en cuenta los siguientes ejes:

- **Trama urbana.-** la cual genera dentro del proyecto la entrada de aguas lluvias y direcciona las actividades y sensaciones
- **Eje visual, Bombolí.-** éste marca la circulación principal en los diferentes niveles, forma también un eje vertical de entrada de luz natural y se relaciona de manera directa con el agua al formar el hilo conductor.

- **Eje de tensión.-** ubicado en el remate del boulevard de conexión, forma también un mirador de todo el proyecto al nivel de la calle (+8.00)
- **Eje de conexión.-** Es el que une la Plataforma vital con la escuela, dando al usuario la sensación de descubrir el espacio a lo largo del recorrido

ESQUEMA Nº 23

EJES

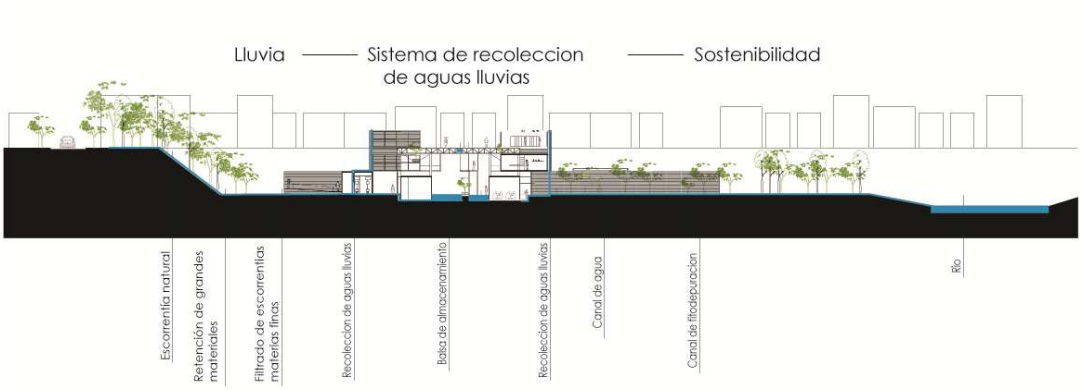


FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

La Plataforma Vital al ser de carácter ambiental se plantea la sostenibilidad como parte fundamental del funcionamiento del proyecto, tomando en cuenta aspectos cotidianos del clima de Santo Domingo de los Tsáchilas se propone un sistema completo de reciclaje y saneamiento de aguas lluvias.

ESQUEMA Nº 24

AGUAS LLUVIAS



FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

Las especias vegetales usadas en el proyecto se las ubica de acuerdo a las circunstancias encontradas en éste: las acacias son árboles altos y frondosos por lo que son ubicados en el borde para ocultar en parte el objeto arquitectónico; para aumentar la idea de verticalidad que tiene el proyecto se ubica árboles pequeños en el espacio público exterior, como limón, mandarina, que causan espacios de sombra y aromáticos; para la conexión con la escuela se marca un eje de vegetación abundante tipo bosque, la especia usada es la guayaba; en el borde junto al boulevard se propone al usuario caminar sobre las copas de los árboles por lo que la pasarela en voladizo de todo este borde tiene aberturas y deja pasar el ramaje de los árboles, en este caso es hobo ciruelo.

ESQUEMA Nº 25

ESPECIAS VEGETALES



FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

PLANO Nº 6

IMPLANTACIÓN GENERAL



FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

3.6 VOLUMETRÍA

La volumetría del proyecto está dada por un análisis de composición de espacios según su funcionalidad y relaciones espaciales, tomando en cuenta la ubicación con relación al barrio y a la escuela, se propone pequeños bloques que forman parte de la estructura de la plataforma transitable; por la sectorización realizada de las actividades, se forman dos espacios de bloques, organizados en tres plantas y un espacio libre de circulación vertical.

Por lo tanto la Plataforma Vital se compone de dos cuerpos, la plataforma que llega al barrio Los Rosales, siendo esta la principal y la plataforma que une a ésta con la escuela, siendo esta secundaria.

GRÁFICO Nº 6

PLATAFORMA VITAL



FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

3.7 MATERIALIDAD

La Plataforma Vital pretende ser un espacio de aprendizaje y recreación para el barrio "Los Rosales" y el resto de la ciudad, por lo que se propone que el objeto arquitectónico sea apto para las actividades y los usuarios propuestos, los materiales tienen gran importancia para transmitir a los beneficiarios el tipo de enseñanza que el lugar propone; se empleará materiales tranparentes usando también pieles que tamizarán la luz y permitirán espacios privados y públicos.

En la cubierta principal, o plataforma transitable, se empleará elementos transparentes que permiten la entrada de luz natural, combinando con espacios de estar y descanso donde los materiales idóneos son césped y madera.

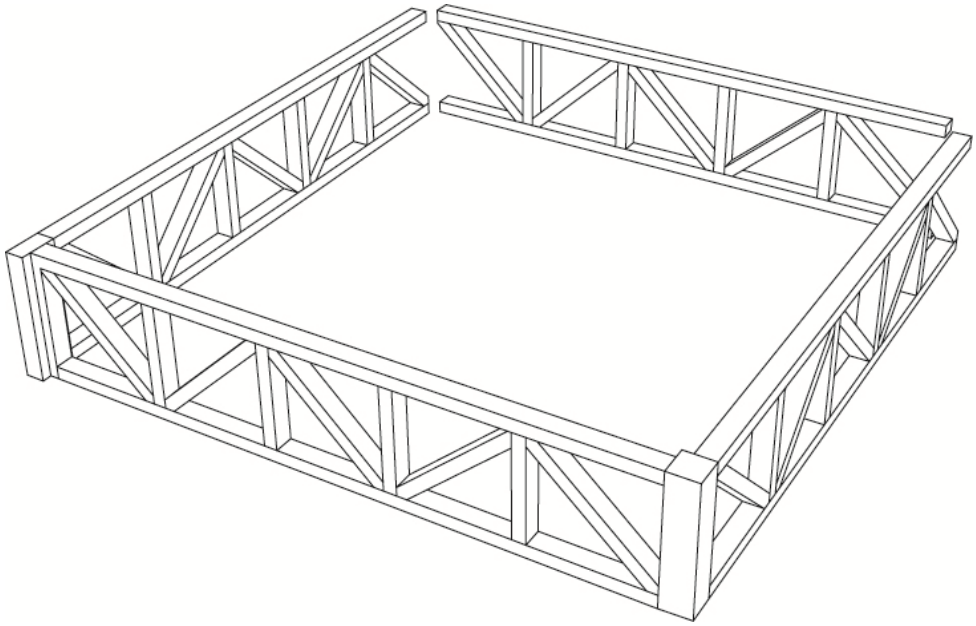
El espacio público es tratado con materiales de la zona, como el mulch de palma, césped, y maní forrajero, se utiliza también para espacios duros deck de madera, y piedra de río.

3.8 ESTRUCTURA

La Plataforma Vital por ser un espacio educativo y de recreación necesita espacios fluidos y comunicados entre sí, por lo tanto la estructura de acero inoxidable permite esta permeabilidad con pasos en las diferentes plantas. Para sostener la plataforma transitable se utiliza cerchas de acero con la modulación usada en todo el proyecto: 5x5m.

ESQUEMA Nº 26

CERCHA DE ACERO INOXIDABLE

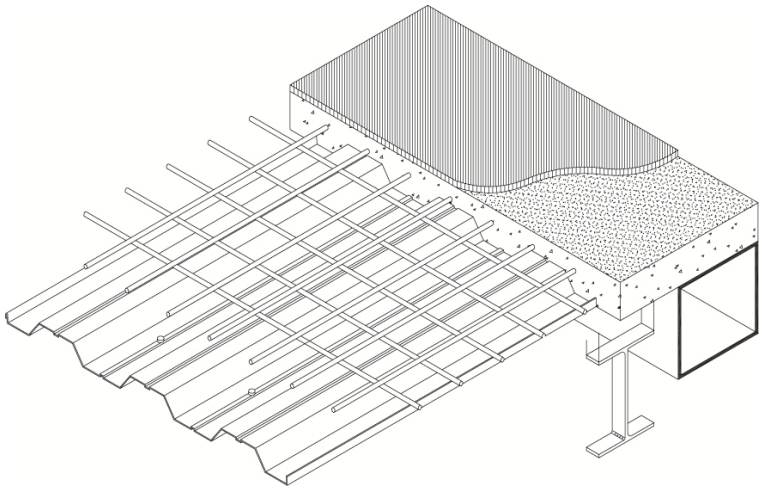


FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

El proyecto se forma de vigas y columnas de acero inoxidable de 30x30cm y un espesor de 5mm, soldadas entre ellas, con la modulación indicada anteriormente, protegidas con pintura anticorrosiva. Los espacios útiles tienen una losa con deck metálico colaborante recubierta con hormigón pulido, el cual es el terminado final, para el cielo raso se usa un armado de acero suspendido de la losa con perfiles de acero tipo I que sostiene las tiras de babú permitiendo una unidad con el espacio.

ESQUEMA Nº 27

LOSA DE HORMIGÓN

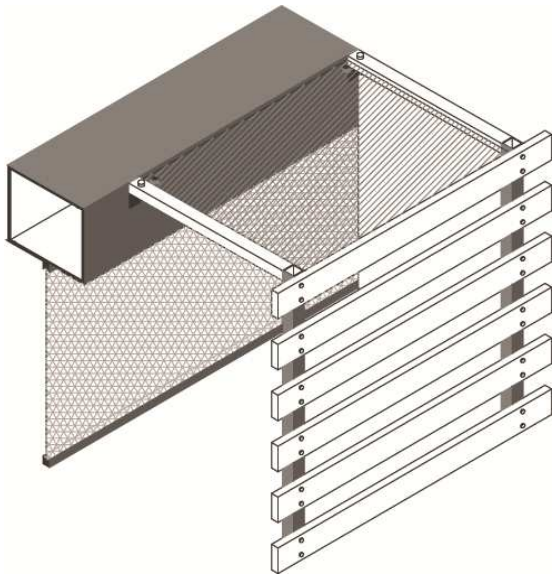


FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

Las pieles de madera son media duela de guayacán lacada, las que tamizan la luz y permiten la ventilación de los espacios interiores, se sostienen con estructura de acero, tubos de 10x10cm, soldados a la estructura principal, entre los espacios de la piel y el espacio interior, dependiendo de los casos se usa vidrio templado transparente de 10mm para cubrir y evitar la entrada de agua lluvia

ESQUEMA Nº 28

PIEL EXTERIOR



FUENTE: Yolanda Tapia, 2010

La cimentación usada son plintos de hormigón ciclópeo para cada columna que llega al suelo; la rampa principal de circulación vertical tiene una losa de cimentación para distribuir las cargas de manera equilibrada.

3.9 PRESUPUESTO

	Descripción	U.	Can.	Precio Unitario $	Costo Total $
01	**PRELIMINARES**				
0101	EXCAVACION Y NIVELACION	M3	40.275,00	20,00	805.500,00
0102	SUB-BASE	M3	1.855,00	16,00	29.680,00
0103	BASE	M3	1.855,00	16,00	29.680,00
0104	CAPA DE RODADURA	M3	742,00	44,00	32.648,00
0105	HORMIGON ARMADO EN LOSA	M3	1.855,00	240,00	445.200,00
0106	HORMIGON ARMADO EN MUROS	M3	402,00	240,00	96.480,00
0107	HORMIGON ARMADO EN MUROS INT	M3	500,00	240,00	120.000,00
0108	HORMIGON ARMADO EN COLUMNAS	M3	65,00	200,00	13.000,00
0109	HORMIGON ARMADO EN PLINTOS	M3	50,00	216,00	10.800,00
0110	HORMIGON SIMPLE EN BORDILLOS	M3	50,00	68,00	3.400,00
0111	ALCANTARILLADO	GB	1,00	317.277,60	317.277,60
0112	SISTEMA DE VENTILACION	GB	1,00	230.026,26	230.026,26
0113	INSTALACIONES ELECTRICAS	GB	1,00	117.392,71	117.392,71
					922.892,71

02	**BLOQUE 1**				
0200	ESTRUCTURA METALICA - COLUMNAS	KG	28.395,65	1,30	36.914,34
0201	ESTRUCTURA METALICA - VIGAS	KG	42.889,26	1,30	55.756,04
0202	ESTRUCTURA METALICA - CUBIERTA	M2	2.670,00	25,00	66.750,00
0203	RECUBRIMIENTO DE CUBIERTA VIDRIO TEMPLADO	M2	2.670,00	12,00	32.040,00
0204	CIELO FALSO DE BABÚ	M2	698,75	12,00	8.385,00
0205	DIVISIONES DE VIDRIO	M2	2.328,00	4,00	9.312,00
0206	HORMIGÓN EN PAREDES	M2	4.656,00	3,20	14.899,20
0207	HORMIGÓN PULIDO EN PISO	M2	3.200,50	14,00	9.502,50
0208	CERAMICA DE PARED	M2	3.300,00	8,00	26.400,00
0209	MALLA ELECTROSOLDADA	M2	777,60	6,00	4.665,60
0210	DIVISIONES DE MADERA	M2	27,00	26,80	723,60
0211	INODOROS	M2	26,00	26,00	676,00
0212	LAVAMANOS	U	35,00	34,00	1.190,00
0213	URINARIOS	U	4,00	20,00	80,00
0214	POCETAS DE AGUA	U	19,00	16,00	304,00
0215	PUERTAS DE VIDRIO TEMPLADO	U	17,00	320,00	5.440,00
0216	PUERTA DE BAMBÚ	U	45,00	100,00	4.500,00

0217	ESTRUCTURA METALICA	U	1.754,00	1,30	2.280,20
0218	MESONES DE ACRILICO	KG	170,70	10,00	1.707,00
0219		ML			
					281.525,48

	BLOQUE 2				
03	HORMIGON ARMADO EN LOSA		1.758,75	112,00	196.980,00
0300	COLUMNAS DE ACERO	M3	722,40	100,00	72.240,00
0301	VIGAS DE ACERO	M3	114,96	112,00	12.875,52
0302	RAMPA DECK MADERA	M3	60,00	100,00	6.000,00
0303	PIEL DE MADERA	M3	924,00	4,00	3.696,00
0304	VIDRIO EN PAREDES	M2	1.848,00	3,20	5.913,60
0305	ESTRUCTURA METALICA CUBIERTAS	M2	1.670,00	25,00	41.750,00
0306	HORMIGÓN DE PAREDES	M2	924,00	2,00	1.848,00
0307	CERAMICA DE PARED	M2	437,50	8,00	3.500,00
0308	MASILLADO DE LOSAS	M2	200,40	60,00	12.024,00
0309	MASILLADO CON ENDURECEDOR	M3	2,28	66,00	150,48
0310	ALISADO DE PISOS	M3	1.670,00	0,60	1.002,00
0311	HORMIGÓ PULIDO DE PISOS	M2	796,00	11,20	2.324,00
0312	CIELO FALSO DEBAMBÚ	M2	599,50	8,80	5.275,60
0314	PASAMANOS METALICO	M2	231,00	34,00	7.854,00
0315	PASAMANOS VIDRIO	ML	24,00	20,00	480,00
0316	INODOROS	ML	25,00	26,00	650,00
0317	LAVAMANOS	U	25,00	34,00	850,00
0318	URINARIOS	U	25,00	20,00	500,00
0319					
					375.913,20

	BLOQUE 3				
04	HORMIGON ARMADO EN LOSA		190,00	112,00	21.280,00
0400	COLUMNAS DE ACERO	M3	33,75	100,00	3.375,00
0401	VIGAS DE ACERO	M3	25,00	112,00	2.800,00
0402	GRADAS METALICAS	M3	16,00	100,00	1.600,00
0403	COLUMNAS ESTRUCTURA METALICA	M3	7.035,00	1,30	9.145,50
0404	LOSAS ESTRUCTURA METALICA	KG	51.225,00	1,30	66.592,50
0405	PAREDES DE VIDRIO	KG	960,00	4,00	3.840,00
0406	ENLUCIDO PAREDES	M2	1.920,00	3,20	6.144,00
0407	ESTRUCTURA METALICA CUBIERTAS	M2	1.067,00	25,00	26.675,00
0408	PINTURA DE PAREDES	M2	1.750,00	2,00	3.500,00
0409	HORMIGÓN EN PARED	M2	750,00	8,00	6.000,00
0410	MASILLADO DE LOSAS	M2	735,00	60,00	44.100,00
0411	RAMPA DECK MADERA	M3	130,00	19,50	2.535,00
0412	GRADA METALICA	M2	54,00	22,10	1.193,40
0413	MALLA ELCTROSOLDADA	M2	1.492,00	6,00	8.952,00

0414	DIVISIONES BAMBÚ	M2	78,00	26,80	2.090,40
0415	RECUBRIMIENTO DE TOL PERFORADO	M2	162,00	10,00	1.620,00
0416	PASAMANOS METALICO	M2	26,00	18,00	468,00
0417	PASAMANOS DE VIDRIO	ML	19,00	32,00	608,00
0418	RECUBRIMIENTO DE CERAMICA PISO	ML	8.264,00	11,20	72.956,80
0420	INODOROS	M2	4,00	26,00	104,00
0421	LAVAMANOS	U	4,00	34,00	136,00
0422	RECUBRIMIENTO DE GRANITO LAVADO	U	11.600,00	4,40	51.040,00
0423	VENTANERIA	M2	164,16	44,00	7.223,04
0424	PUERTAS DE VIDRIO	M2	4,00	300,00	1.200,00
0425	PUERTAS DE METAL	UND	12,00	92,00	1.104,00
0426		UND			
					346.282,64

	BLOQUE 4				
05	CONTRAPISOS		335,00	18,00	6.030,00
0500	COLUMNAS DE ACERO	M2	19,50	100,00	1.950,00
0501	HORMIGON EN LOSA	M3	170,00	112,00	19.040,00
0502	MASILLADO DE PISOS	M3	26,60	60,00	1.596,00
0503	MAMPOSTERIA	M3	782,00	4,00	3.128,00
0504	PAREDES DE VIDRIO	M2	1.564,00	3,20	5.004,80
0505	HORMIGÓN PULIDO EN PISO	M2	673,44	12,00	245,28
0507	PINTURA EN PAREDES	M2	1.472,00	2,00	2.944,00
0508	HORMIGÓN ENPARED	M2	92,00	8,00	736,00
0509	CIELO FALSO DE MALLA	M2	665,00	12,00	7.980,00
0510	CIELO FALSO DE BAMBÚ	M2	5,00	8,00	40,00
0511	INODOROS	M2	6,00	23,20	139,20
0512	LAVAMANOS	UND	7,00	27,20	190,40
					49.023,68

	OBRAS EXTERIORES Y OBRAS GENERALES				
06	REPLANTEO		18.560,00	0,20	3.712,00
0600	MOVIMIENTO DE TIERRAS	M2	1,00	3.200,00	3.200,00
0602	LIMPIEZA FINAL DE OBRA	GLB	1,00	1.200,00	1.200,00
0603	JARDINERIA EXTERIORES	GLB	1,00	18.000,00	18.000,00
0604	PUNTOS DE AGUA	GLB	9,00	140,00	1.260,00
0601	BASES PARA ARBOLES	UND	140,00	20,00	2.800,00
0605	HORMIGON EN PISO	UND	17,50	11,20	196,00
0606	CONTRAPISO	M2	80,00	18,00	1.440,00
0607	PIEDRA LAVADA	M2	10,00	4,40	44,00

0608	PLACA METALICA	M2	6,50	22,00	143,00
0609	REJILLA METALICA	M2	30,75	10,00	307,50
					32.302,50
	COSTO TOTAL DE OBRA				**2.007.940,21**

3.10 CONCLUSIONES GENERALES

- La Plataforma Vital es un espacio donde el usuario puede relacionarse de manera directa con el agua, mientras realiza las actividades propuestas; los recorridos permiten experiencias y sensaciones relacionadas con ésta, las que están dadas también por el clima del lugar y su vegetación, esta interacción usuario - agua en el espacio proyectado permitirá a las personas lograr beneficiarse de este recurso.

- El espacio público del proyecto, ubicado en el nivel -8.00 presenta un lugar de recreación, dónde el atractivo principal es el reciclaje y limpieza del agua de manera natural para después usarla en beneficio de los usuarios como en los baños, riego de jardines, y en juegos de agua, por lo que está diseñado de manera que los recorridos y lugares de descanso estén relacionados con estas actividades.

- Los espacios bajo la plataforma transitable, contienen las actividades de aprendizaje, siendo lugares cerrados con ventilación apropiada, tienen relación con el espacio exterior y principalmente con los procesos naturales de purificación del agua; el uso de materiales como vidrio, bambú y madera permite espacios cerrados con una temperatura adecuada al interior.

- La distribución de espacios de acuerdo a las actividades permite usar de manera ordenada el proyecto, siendo los talleres y el espacio de la comunidad hacia el Barrio; la biblioteca, salas de muestras y aulas temáticas para la escuela, los filtros como puertas y cambios de nivel permiten mantener separados, cuando sea necesario a los diferentes usuarios.

- Los espacios del nivel -8.00 talleres, biblioteca, aulas, salas de muestra, cafeterías, salón múltiple y escenarios están en constante contacto visual con el agua de la plataforma inundable, lo que permite un ambiente refrigerado por

este recurso; la ventilación en general se realiza de manera natural, puesto que la estructura y el uso de los vació y llenos en el proyecto permite este proceso.

BIBLIOGRAFÍA

- IMSD – AME. 1999**, "Plan General de Desarrollo Estratégico Santo Domingo 2010"**, Santo Domingo, Ecuador.

- IMSD – PGDE. 1998, **"Dirección de Planificación y otros. Proyecto Identidad y Ciudadanía "**, Santo Domingo, Ecuador.

- IMSD. 1999, Proyecto "**Implementación del Área Deportiva las Palmas de ciudad de Santo Domingo de los Colorados"**, Santo Domingo, Ecuador.

- INSTUR, tesis: "**Turismo en el Ecuador**", Tania Maldonado, Rosa Recalde.

- BONILLA, EFREN, [o, y otros], 1991. Serie Quito, "**Transformaciones urbanas y arquitectónicas",** N° 9, Editorial Fundación TRAMA.

ENTREVISTAS

- SANCHEZ, Patricio, 2010. Comerciante, Presidente de la Asociación de Comerciantes 3 de Julio. Santo Domingo de los Tsáchilas.

- VELEZ, José, 2010. Comerciante, Presidente de la Federación Unión y Progreso. Santo Domingo de los Tsáchilas.

- GUZMÁN, Martha, 2010. Comerciante, Vendedora de la calle 3 de Julio. Santo Domingo de los Tsáchilas.