



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

ESCUELA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DEL PROYECTO

TEMA:

DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL AFROECUATORIANA PARA LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE SALINAS

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTOR/A: DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA VALENZUELA

ASESORA: ARQ. ESPERANZA MUÑOZ E.

IBARRA, JULIO – 2022

I. CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, julio de 2022.

Arq. Esperanza Muñoz E.
ASESORA

CERTIFICA:

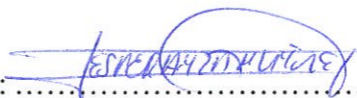
Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

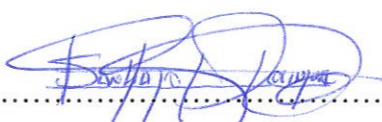
(f) 

Arq. Esperanza Muñoz E.
C.C.: 100123542-1

II. PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f): 
Arq. ESPERANZA MUÑOZ E.
C.C.: 100123542-1

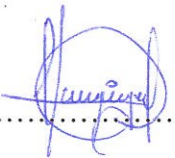
(f): 
Msc.Arq. SANTIAGO JAVIER DOMINGUEZ ANDRADE
C.C.:1002862835

(f): 
Msc.Arq MARCO RAUL MORALES MALES
C.C.:1708199417

III. ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Daniel Fernando Llumiquinga Valenzuela, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, julio del 2022

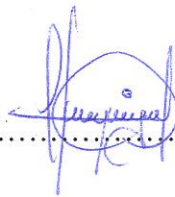
f) 

Daniel Fernando Llumiquinga Valenzuela

C.C.: 100310933- 5

IV. AUTORÍA

Yo, Daniel Fernando Llumiquinga Valenzuela, portador de la cédula de ciudadanía N°100310933-5, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor (es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

f) 

Daniel Fernando Llumiquinga Valenzuela

C.C.: 100310933- 5

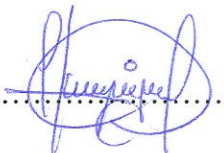
V. DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo: Daniel Fernando Llumiquinga Valenzuela, con CC: 100310933-5 autor del trabajo de grado titulado: "Diseño de un taller de artes y oficios fundamentado en la cultura ancestral afroecuatoriana para la parroquial de Santa Catalina de Salinas" previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, (22, julio, 2022)

(f.) 

Daniel Fernando Llumiquinga Valenzuela

C.C. 100310933- 5

VI.DEDICATORIA

Este trabajo de titulación lo dedico con todo mi cariño a mi abuelita Teresa Almeida, a mi madre Elizabeth Valenzuela y a mi padre Fernando Llumiquinga que siempre me han apoyado con sus oraciones, consejos y bendiciones, demostrándome que con esfuerzo todo es posible, además con sus palabras de cariño que me alentaron a seguir adelante a pesar de todos los obstáculos y miedos.

VII. AGRADECIMIENTO

Ante todo, agradecer a Dios por darme fortaleza y la oportunidad de culminar mis estudios, a mi familia que son el pilares en mi desarrollo personal y profesional, además, debo agradecer a todas las personas que con cariño me apoyaron dándome una mano, animándome a continuar y acompañaron en las frecuentes desveladas y amanecidas a lo largo de mi carrera universitaria, por ultimo a los buenos Profesores con vocación que me guiaron en este proceso de aprendizaje, es por eso que a través de este medio hago este reconocimiento y agradecimiento a todos ustedes.

VIII. INDICE

I. CERTIFICADO DEL ASESOR	II	2.1.2. Patrimonio cultural.....	24
II. PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	III	2.1.3. El Arte.....	25
III. ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS.....	IV	2.1.4. Artes y Oficios.....	26
IV. AUTORÍA.....	V	2.1.5. Teorías arquitectónicas	27
V. DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN	VI	2.1.7. Teorías de urbanismo.....	28
VI. DEDICATORIA	VII	2.2. Marco normativo	29
VII. AGRADECIMIENTO.....	VIII	2.2.1. Constitución del Ecuador.....	29
IX. RESUMEN	XIII	2.2.2. Ley orgánica de cultura.....	29
1. Introducción.	16	2.2.3. Plan nacional de desarrollo “Toda una Vida”	29
1.1. Antecedentes.	17	2.2.4 Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD)	30
1.2. Problemática.	18	2.2.5 Norma de Arquitectura y Urbanismo del Distrito Metropolitano de Quito	30
1.3. Justificación.....	18	2.3. Análisis de referentes.	32
1.4. Objetivos.....	19	2.3.2. InsideOut School / Andrea Tabocchini y Francesca Vittorini.....	35
1.4.1. Objetivo General.....	19	2.3.3. Centro de Arte y Cultura / FURMANHUIDOBRO arquitectos asociados.....	37
1.4.2. Objetivos Específicos.	19	2.3.4. Palenque Cultural Tambillo: Al rescate de las tradiciones artísticas de un pueblo afroecuatoriano.....	39
1.5. Estructura del trabajo de titulación.	19	2.4. Síntesis del capítulo.....	41
1.6. Área de estudio.....	20	3. Materiales y métodos.....	43
1.6.1. Localización.....	20	3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis.	43
1.6.2. Entorno provincial, cantonal y parroquial.....	21	3.2. Justificación del método.	43
1.6.3. Ciudades Adyacentes.	22	3.2.1. Método de la investigación cualitativa.	43
1.6.4. Alcance.....	22	3.2.2. Método de la investigación cuantitativa.	43
2. Estado del Arte.	24	3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos	43
2.1. Antecedentes teóricos.....	24	3.3.1. Entrevistas.....	43
2.1.1. La Cultura.....	24	3.3.2. Revisión documental.	43
		3.3.3 Observación directa.	44
		3.3.4 Encuestas.	44
		3.4 Síntesis del capítulo.....	44
		4. Resultado y discusión.....	46
		4.1. Análisis del lugar.	46
		4.1.1. Componente biofísico.....	46
		4.1.2. Análisis sociocultural.....	48

4.1.3. Análisis contextual.....	50
4.3. Resultado de las encuestas.	56
4.4 Discusión.	59
4.5 Síntesis del diagnóstico.....	60
5. Propuesta.	62
5.1. Elección del Lugar.....	62
5.2 Descripción de escalas.....	63
5.3 Propuesta general.	63
5.4 Propuesta arquitectónica.....	63
5.4.1 Concepto.....	63
5.4.2 Programa arquitectónico.	64
5.4.3 Zonificación.	71
5.4.4 Estudio volumétrico.....	73
5.4.5 Planos arquitectónicos.....	74
6. Conclusiones y recomendaciones.....	119
6.2 Recomendaciones.....	119
7. Referencias bibliografía.	120
8. Anexos.....	122

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 La esclavitud llevo a su fin.	16	Figura 25 Plantas y fachadas del centro cultural FurmanHuidobro..	38
Figura 2 . Contexto de Salinas	17	Figura 26 Implantación general y ubicación Palenque cultural Tambillo.	39
Figura 3 . Taller de cerámica y pintura improvisado dentro de una iglesia.	18	Figura 27 Vistas, cortes y renders internos palenque cultural.	39
Figura 4 Estructura del trabajo de titulación.....	19	Figura 28 Organigrama Palenque cultural Tambillo.	40
Figura 5 Ubicación macro y micro.....	20	Figura 29 Plantas, axonometría y renders Palenque cultural Tambillo.....	40
Figura 6 Fotografía aérea de la parroquia Salinas.	20	Figura 30 Síntesis del capítulo dos.	41
Figura 7 Volcán Imbabura.....	21	Figura 31 Síntesis del capítulo tres.	44
Figura 8 Comunidades adyacentes.....	22	Figura 32 Recolección de datos.	44
Figura 9 Ciudades adyacentes	22	Figura 33 Asoleamiento y ventilación.	46
Figura 10 Danza de la bomba	24	Figura 34 Topografía y relieve.	47
Figura 11 Manifestaciones artísticas.	25	Figura 35 Cobertura vegetal.	47
Figura 12 Artesana local.	26	Figura 36 Análisis sociocultural.....	48
Figura 13 Centro Ogden Daniel Libeskind	27	Figura 37 Mapeo comunidades y asentamientos ancestrales Afroecuatorianos en Imbabura.	49
Figura 14 Parc de la Villette.	28	Figura 38 Espacios construidos y no construidos.	50
Figura 15 Museo imperial de la guerra.....	28	Figura 39 Usos de suelo existentes.	50
Figura 16 Centro de exhibición Mons. Bélgica.....	28	Figura 40 Espacios significativos de la parroquia.	51
Figura 17 Concepto, emplazamiento y volumetría Cidade da Cultura.....	32	Figura 41 Diversidad arquitectónica.	52
Figura 18 Plaza aire libre Cidade da Cultura.....	32	Figura 42 Radios de influencia.	53
Figura 19 Fachadas, cortes y vistas Cidade da Cultura.	33	Figura 43 Vialidad.	54
Figura 20 Zonificación y organigrama de la Ciudad de la cultura de Galicia	34	Figura 44 Cortes viales.	55
Figura 21 Concepto y distribución de aulas escuela InsideOut.....	35	Figura 45 Flujo vehicular y peatonal.	55
Figura 22 Planta general, fachada y secciones de escuela InsideOut.....	36	Figura 46 Resultado de pregunta #1	56
Figura 23 Esquemas, axonometría y materialidad del centro cultural FurmanHuidobro..	37	Figura 47 Resultado de pregunta #2.	56
Figura 24 Organigrama del centro cultural FurmanHuidobro.....	38	Figura 48 Resultado de pregunta #3.	57

Figura 49 Resultado de pregunta #4.....	57
Figura 50 Resultado de pregunta #5.....	57
Figura 51 Resultado de pregunta #6.....	57
Figura 52 Resultado de pregunta #7.....	58
Figura 53 Resultado de pregunta #8.....	58
Figura 54 Resultado de pregunta #9.....	58
Figura 55 Resultado de pregunta #10.....	58
Figura 56 Diagnóstico y estrategia.	59
Figura 57 Análisis F.O.D.A.....	60
Figura 58 Elección del lugar.	62
Figura 59 Concepto de la propuesta.....	63
Figura 60 Reglamentación urbana de Salinas.....	64
Figura 61 Programa arquitectónico.....	65
Figura 62 Programa arquitectónico.....	66
Figura 63 Programa arquitectónico.....	67
Figura 64 Programa arquitectónico.....	68
Figura 65 Programa arquitectónico.....	69
Figura 66 Programa arquitectónico.....	70
Figura 67 Resumen de cuadro de áreas.	70
Figura 68 Matriz funcional.....	71
Figura 69 Organigrama.....	71
Figura 70 Zonificación.....	72
Figura 71 Axonometría explotada.	72
Figura 72 Estudio volumétrico.....	73

INDICE DE TABLAS.

Tabla 1	47
Tabla 2	53
Tabla 3	55

IX. RESUMEN

El presente trabajo de titulación “diseño de un taller de artes y oficios fundamentado en la cultura ancestral afroecuatoriana para la parroquia de Santa Catalina de Salinas” busca proponer el rescate, fortalecimiento y difusión de la historia y la cultura afro a través del aprendizaje práctico por medio de la implementación de un equipamiento de artes y oficios.

A través de esta propuesta se desarrollarán actividades de aprendizaje, exhibición y venta de productos realizados por los artesanos locales en un solo equipamiento, de esta manera se busca generar encuentro sociocultural con un centro focal de desarrollo y pertenencia cultural.

Se estudian teorías referentes al arte, cultura, artes y oficios, teorías arquitectónicas, así como marco normativo; lo cual permite generar bases fundamentales para tener conceptos en cuanto a una arquitectura basada en la cultura.

El proceso de investigación tomó en consideración enfoques y análisis de tipo cualitativo mediante técnicas e instrumentos como entrevistas, revisión documental, observación directa mismas que permitieron realizar un acercamiento previo al ámbito cultural y artístico del sector; de manera cuantitativa se realizó encuestas que permitieron obtener datos estadísticos que sustentan el planteamiento del proyecto.

El desarrollo de la propuesta arquitectónica se basa en plantear talleres de las actividades artísticas destacadas de la cultura, zonas de difusión a través de espacios abiertos y complementarios; tomando en cuenta las características bioclimáticas del sector.

PALABRAS CLAVES.

Cultura Afroecuatoriana, Artes y Oficios, Arquitectura deconstructivista.

X. ABSTRACT

The present degree work “design of an arts and crafts workshop based on the ancestral Afro-Ecuadorian culture for the parish of Santa Catalina de Salinas” seeks to propose the rescue, strengthening and dissemination of Afro history and culture through practical learning by means of implementing an arts and crafts equipment.

Through this proposal, learning activities, exhibition and sale of products made by local artisans in a single equipment will be developed, in this way it seeks to generate a socio-cultural encounter with a focal center of development and cultural belonging.

Theories related to art, culture, arts and crafts, architectural theories, as well as a normative framework are studied; which allows to generate fundamental bases to have concepts regarding an architecture based on culture.

The research process took into consideration qualitative approaches and analysis through techniques and instruments such as interviews, documentary review, direct observation, which allowed us to make a preliminary approach to the cultural and artistic field of the sector; In a quantitative way, surveys were carried out that allowed obtaining statistical data that supports the project approach.

The development of the architectural proposal is based on presenting workshops of the outstanding artistic activities of culture, areas of diffusion through open and complementary spaces; taking into account the bioclimatic characteristics of the sector.

Keywords.

Afro-Ecuadorian Culture, Arts and Crafts, Architecture deconstructivist.



CAPÍTULO 1

1. Introducción.

Las sociedades a lo largo de su historia han recopilado una serie de conocimientos e ideas las cuáles han conformado parte integral de vida, transformándose en cultura.

La cultura es el resultado de una respuesta creativa propia del ser humano, es la herencia social que se aprende y comparte, y que posee aspectos materiales, simbólicos, intelectuales, espirituales y éticos, también es la encargada del desarrollo social ya que rige los aspectos cualitativos del comportamiento humano dentro de una sociedad.

Del mismo modo los afroecuatorianos poseen una cultura propia heredada por sus ancestros con manifestaciones de gran belleza, resultado de la expresión artística misma que es utilizada para fortalecer y mantener su legado a lo largo de los años.

Los vestigios culturales de sus ancestros en África evidencian técnicas particulares y variadas las cuales eran utilizadas como elementos de exhibición artística como la pintura, joyas, alfarería, escultura entre otras, con el fin perpetuar su cultura y reflejarla en su entorno social. (Vicariato Apostólico de Esmeraldas y Centro Cultural Afroecuatoriano, 2009).

Los africanos antes de ser esclavos y secuestrados de su territorio tenían una identidad propia, misma que trataron de eliminarla al violentar su sociedad, sin embargo, con el paso de los años esta se ha mantenido en la memoria colectiva de toda su descendencia adaptada a las nuevas condiciones de vida.



Figura 1 La esclavitud llegó a su fin.

Fuente: Sitio Web - <https://ultimahora.ec/un-dia-como-hoy-la-esclavitud-llego-a-su-fin/> Biard, 1848.

Según el libro Vicariato Apostólico de Esmeraldas y Centro cultural (2009) refiere que la esclavitud del pueblo proveniente de África empezó en América en el año de 1501 como una estrategia de solución a la escasez de trabajadores productivos; Es así que se conoce que los primeros grupos de afros se asentaron en Ecuador en 1533 en la provincia de Esmeraldas debido a un naufragio de un buque proveniente de Panamá a Perú; tiempo después en 1575 varios afros fueron insertados en haciendas de los jesuitas para realizar trabajos relacionados a la agricultura.

Históricamente los afrodescendientes han protagonizado un sin número de eventos de resistencia, buscando la abolición de la esclavitud, igualdad social y conservación de su cultura.

Para la presente investigación se considera el enfoque cultural haciendo hincapié en el rescate, fortalecimiento y difusión de los saberes ancestrales del pueblo afroecuatoriano a través de las diferentes manifestaciones por medio de la práctica artística y ocupacional.

1.1. Antecedentes.

Uno de los lugares en el cual se asentaron los afrodescendientes es Santa Catalina de Salinas, parroquia rural ubicada en el Valle del Chota, una de las parroquias más antiguas de la provincia de Imbabura, fundada el 25 de junio de 1824 cuyo nombre fue atribuido por la existencia de minas de sal en su territorio.

Esta posee una población aproximada de 2262 habitantes, que en su mayoría se autoidentifica como afrodescendientes y de los cuales aún conservan algunas manifestaciones culturales ancestrales.

La misma ha tenido influencia de los asentamientos de pueblos indígenas, españoles y de los afrodescendientes, es así que, en el contexto construido se puede observar la mezcla de varios componentes arquitectónicos que a lo largo del tiempo han sido adaptados e implantados dentro del sector.

Antiguamente la principal fuente de ingreso económica para la parroquia era la extracción y comercialización de sal, posteriormente se dedicaron principalmente al cultivo y cosecha de caña de azúcar, con el paso del tiempo por medio de la recuperación de la vía férrea permitió a los habitantes realizar actividades relacionadas con el turismo que servían para generar otras fuentes de ingresos económicos, estas actividades consistían en mostrar su cultura a través de la música danza, gastronomía, elaboración y venta de artesanías, debido a que los turistas tenían interés en esto, actualmente existen espacios de difusión cultural pero se encuentran en malas condiciones y no son aptos para realizar este tipo de actividades.



Figura 2. Contexto de Salinas
Fuente: Elaboración propia.

1.2. Problemática.

A pesar de que la parroquia posee patrimonio cultural tangible e intangible y cuenta con espacios para su difusión, estos no responden a los requerimientos óptimos para realizar dichas actividades, del mismo modo algunos espacios se encuentran deteriorados, abandonados, o se ocupan espacios improvisados, lo que genera poco interés en los usuarios o dificulta el desarrollo de las mismas.

Otro problema evidente es la deserción escolar por el desinterés que muestran los habitantes por la educación tradicional, también existe dificultad de acceder a carreras universitarias y técnicas, los habitantes buscan generar ingresos económicos para ayudar a su familia desde temprana edad y esto no les permite continuar con su instrucción educativa, sumado a que en la parroquia no existen espacios que generen alternativas a la educación y al campo laboral aportando nuevos conocimientos y técnicas para su desarrollo.

Por otro lado, el sistema constructivo de las edificaciones se realiza de manera empírica, con materiales inadecuados que no responden a las necesidades del usuario ni a las características climáticas.

Se puede decir que Salinas posee gran legado cultural que debería ser rescatado, fortalecido y difundido para que perdure a lo largo del tiempo y pueda ser conocido por las actuales y nuevas generaciones, por otro lado, permita brindar oportunidades a los usuarios para emprender y generar ingresos económicos mediante una educación alternativa dentro de un espacio que permita desarrollar de manera adecuada dichas prácticas.



Figura 3. Taller de cerámica y pintura improvisado dentro de una iglesia.
Fuente: Elaboración propia.

1.3. Justificación.

El estudio de la cultura se vuelve imprescindible dentro de una sociedad ya que hace tomar conciencia y empoderamiento de los valores, costumbres y tradiciones que se transmiten de generación en generación convirtiéndose en la base para el desarrollo de la sociedad.

En un país como el Ecuador que posee gran riqueza cultural es necesario tomar en cuenta la multiplicidad de actores y la forma en que estos construyen visiones y concepciones propias, ya que estos pueden participar como agentes de desarrollo dentro de la sociedad. (Plan Nacional de Desarrollo, 2017).

Es así que la identidad cultural es un factor muy importante en la convivencia social y colectiva, es por esto que se debe tomar en cuenta las diferentes manifestaciones para así conocer y exponer las prácticas relacionadas al pueblo Afroecuatoriano para que estas puedan ser preservadas y transmitidas con el tiempo a las siguientes generaciones y a los demás que se interesen.

Con el desarrollo de este proyecto se busca generar el interés de las personas para rescatar, revalorizar y difundir la cultura a través del aprendizaje práctico fortaleciendo conocimientos adquiridos, y mejorando la calidad de los mismos, además de fomentar alternativas al desarrollo local y complementando a la educación tradicional.

1.4. Objetivos.

1.4.1. Objetivo General.

Diseñar un taller de artes y oficios para la parroquia rural de Santa Catalina de Salinas para la recuperación y revalorización la identidad cultural y sabiduría ancestral del pueblo afroecuatoriano.

1.4.2. Objetivos Específicos.

- Realizar el diagnostico el contexto sociocultural y espacial para la determinación de los problemas, condicionantes y potencialidades que posee la parroquia rural de Salinas.

- Analizar los referentes de la arquitectura deconstructivista y la expresión cultural artística relacionada con las artes y oficios para el desarrollo del programa arquitectónico.

- Diseñar una propuesta arquitectónica de un equipamiento que cuente con talleres de aprendizaje práctico referente a las artes y oficios de la cultura afroecuatoriana.

1.5. Estructura del trabajo de titulación.



Figura 4 Estructura del trabajo de titulación
Fuente: Elaboración propia.

1.6. Área de estudio.

1.6.1. Localización.



Figura 5 Ubicación macro y micro.
Fuente: Elaboración propia.

Esta parroquia es conocida antiguamente por la extracción de la sal, motivo por el cual esta lleva su nombre, posee un clima cálido que oscila entre los 19 °C y 25°C, está ubicada al norte de la ciudad de Ibarra aproximadamente a 25 km de distancia ubicada entre valles y un sistema montañoso desértico (Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra [Gad Ibarra], 2015)

Salinas es muy importante para la provincia de Imbabura ya que cuenta con espacios turísticos y una variada cultura la cual es apreciada por los turistas, las manifestaciones culturales más representativas de esta parroquia son: la danza, la música, la gastronomía del pueblo afroecuatoriano, además de ser un punto estratégico en movilidad ya que a través de la vía arterial E10 comunica la sierra y costa del país.



Figura 6 Fotografía aérea de la parroquia Salinas.
Fuente: Elaboración propia.

1.6.2. Entorno provincial, cantonal y parroquial.



Figura 7 Volcán Imbabura.

Fuente: Sitio Web/ <https://chilloutlodgings-otavalo.com/> Chilloutlodgings, 2020.

Ecuador está ubicado al noreste de América del sur, nación pluricultural y multiétnica conformada por mestizos, indígenas, afroecuatorianos y blancos en sus diferentes regiones Costa, Sierra, Oriente y Región insular; sus límites son al norte con Colombia, sur y este con Perú y oeste con el Océano Pacífico; su extensión es de 283.561 km².

La provincia Imbabura está situada al norte del país, en la región interandina; es una de las provincias que fomenta el desarrollo cultural a través de diferentes manifestaciones artísticas de sus habitantes; sus límites provinciales son al norte con Carchi, al sur con Pichincha, al este con Sucumbíos y al occidente con Esmeraldas su extensión es de 4.611km².

Es importante agregar que la provincia se estableció como geoparque debido a la existencia de volcanes, lagunas, lagos, cascadas y termas naturales que se refuerza conjuntamente con la diversidad cultural, étnica y artística de sus habitantes, lo que llama la atención y afluencia de turistas locales e internacionales convirtiéndose en un atractivo y potencial turístico.

El cantón es Ibarra también conocido como san Miguel de Ibarra con una cultura mestiza influenciada por su ascendencia española e indígena. con sus respectivos límites al norte con la provincia del Carchi, al sur con la provincia de Pichincha, al este con el cantón Pimampiro y al oeste respectivamente con el cantón Otavalo, Antonio Ante y Urcuquí.

Con lo referente al entorno cantonal cabe destacar que su gobierno busca eliminar la inequidad social promoviendo el conocimiento y respeto de la cultura y patrimonio en los cuales se debe respetar los derechos al empleo, desarrollo social, desarrollo de territorios ancestrales y recursos naturales, la participación y organización social protección de los derechos humanos y atención a la población vulnerable, desarrollo de la identidad cultural.

Una de estas reformas consiste en fomentar la etnoeducación en la que se dé a conocer la cultura afroecuatoriana en las escuelas, inclusión económica en programas de emprendimiento turístico, fortalecer instituciones y organizaciones del pueblo afroecuatoriano además de mejorar y proteger áreas del territorio ancestral y ambiental (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Ibarra, 2015).

Santa Catalina de Salinas forma parte de la cabecera parroquial del Cantón, junto a la vía a San Lorenzo E10, sus límites son al norte con zonas agrícolas, al sur con la quebrada Cachiyacu y vía 25 de junio misma que comunica con Urcuquí, al este con las Minas de Sal, al oeste con zonas agrícolas, es una parroquia en proceso de consolidación rodeada principalmente por áreas verdes destinadas a la agricultura.

La parroquia es un punto importante a nivel cultural ya que en esta se encuentra uno de los asentamientos del pueblo afroecuatoriano el cual es vulnerable y necesita generar el interés de las personas para así dar el valor y la importancia que tiene esta parroquia dentro del cantón y de la provincia.

1.6.3. Ciudades Adyacentes.

Al norte de la parroquia de Salinas se encuentra ubicado el cantón San Lorenzo una de las ciudades más pobladas de la provincia de Esmeraldas siendo un destino turístico para los ecuatorianos y extranjeros por su ubicación en plena selva del Chocó biogeográfico y por su cercanía con las playas;

Al sur se ubica la ciudad de Ibarra, capital de la provincia de Imbabura, una de las urbes más importantes de la zona norte del Ecuador en la cual se desarrollan varias actividades: económicas, administrativas, salud y de comercio; al noroeste se encuentra la ciudad de Urcuquí en donde se asienta uno de los centros educativos superior más grandes del país YACHAY; además, por sus atractivos naturales, es un destino muy visitado por turistas nacionales y extranjeros.

La cercanía con estos lugares hace que Salinas se convierta en un punto estratégico de movilidad y conectividad brindando un abanico de oportunidades al momento de realizar actividades ya sean permanentes o de paso hacia las estas urbes.

Así mismo es importante destacar la cercanía con otros asentamientos de los territorios ancestrales del pueblo afroecuatoriano, mismos que comparten rasgos similares en cuanto a los aspectos socioculturales, a nivel local principalmente podemos mencionar a las comunidades del valle del chota y la concepción

Esto con la finalidad de tomar en cuenta en la propuesta y el estudio para generar una propuesta que aproveche y tome en cuenta los aspectos más relevantes

y pueda servir de vínculo o complemento a estas comunidades cercanas.

1.6.4. Alcance.

El alcance de la investigación se condiciona al análisis espacial del sector y del aspecto sociocultural de los habitantes la parroquia de Salinas con enfoque a la cultura afroecuatoriana junto a las actividades relacionadas a las artes, oficios y sus representaciones tangibles; Además, analizar teorías de la arquitectura deconstructivista, parámetros urbanísticos arquitectónico-simbólico jerárquico generando espacios destinados al aprendizaje práctico basado en los saberes ancestrales que permita el intercambio de conocimientos entre nacionales y extranjeros.

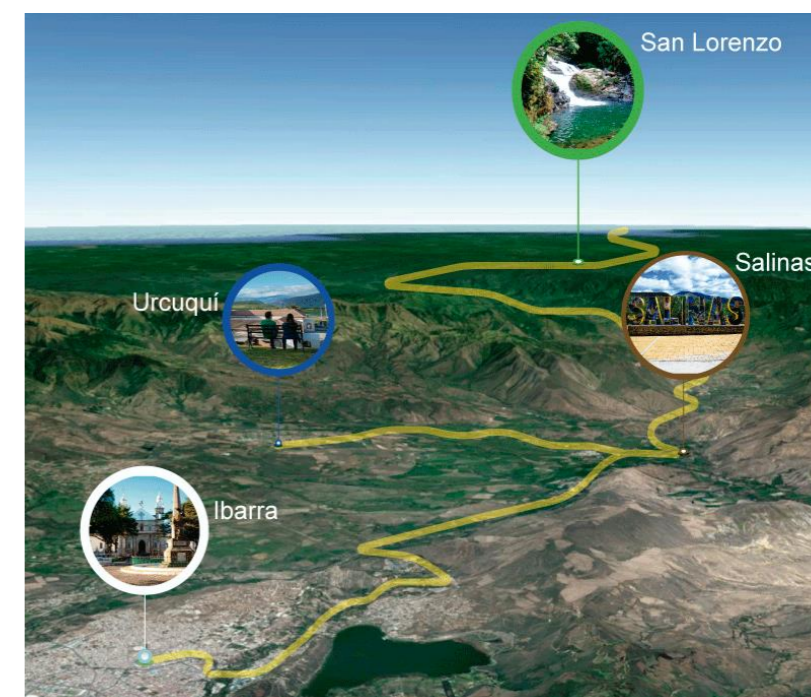


Figura 9 Ciudades adyacentes
Fuente: Elaboración propia.

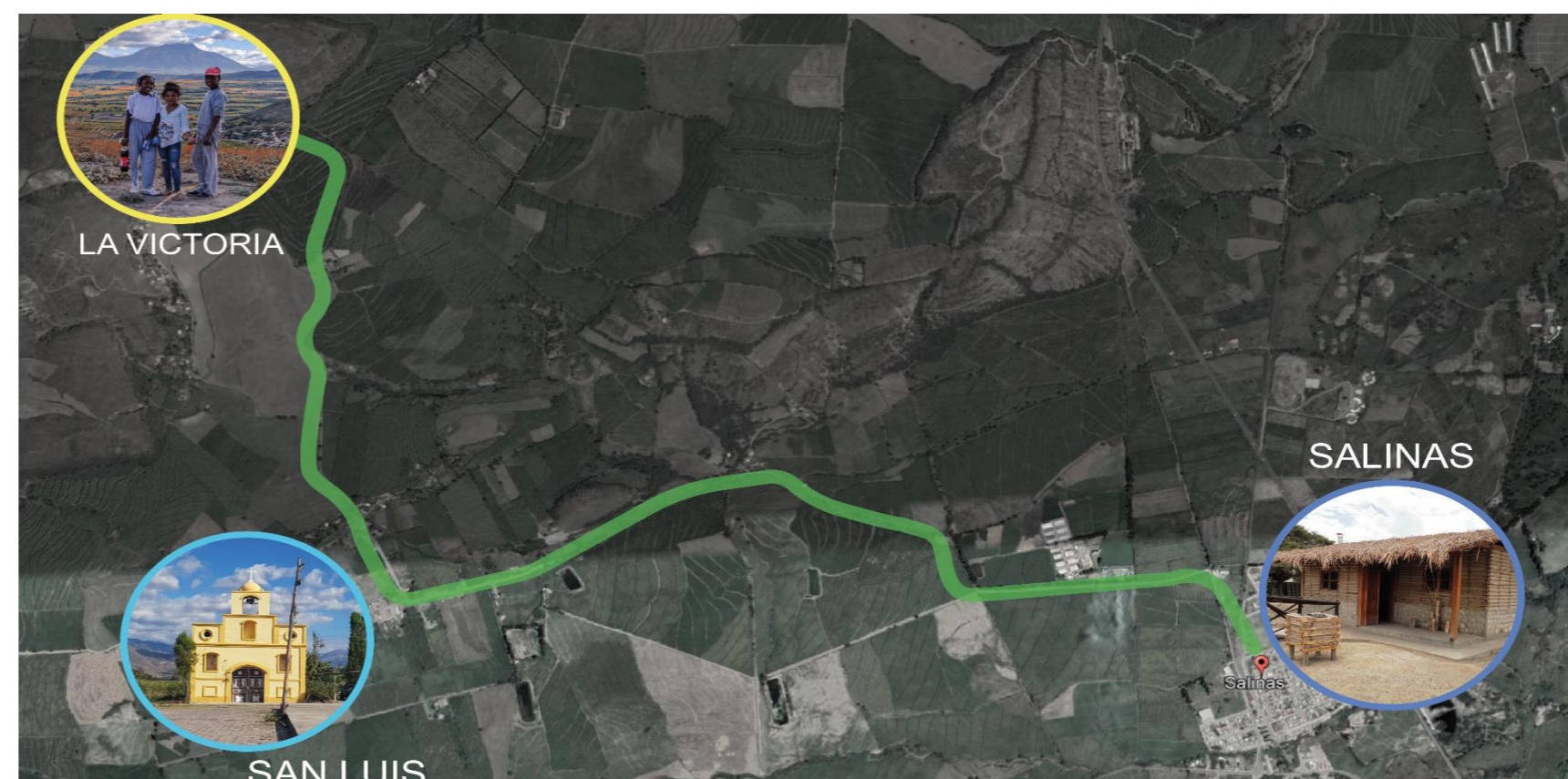


Figura 8 Comunidades adyacentes
Fuente: Elaboración propia.



CAPÍTULO 2

2.Estado del Arte.

2.1. Antecedentes teóricos.

2.1.1. La Cultura.

Burkle (2006) define a la cultura como el estudio de las ciencias y las artes representados a través de objetos tangibles, siendo esta el resultado de las manifestaciones propias de la sociedad; además el antropólogo Ed Tylor define al término como el conjunto de prácticas, costumbres y creencias que han sido adquiridos y difundidos por las personas a través del tiempo.

Del mismo modo Jordi Busquets (2018) la define como “el cultivo de la mente y el espíritu”, debido a que se la relaciona principalmente con los campos interdisciplinarios como la educación, pintura, escultura, música ya que dichos saberes y habilidades son aprendidas y transmitidas por diferentes medios, además, para desarrollar este tipo de actividades se debe tener noción y conocimiento previo.

Por consiguiente, la cultura se ha desarrollado y ha tomado importancia desde el origen del ser humano hasta nuestros días; Esta es la que permite al hombre adaptarse y convivir en sociedad a través de las experiencias narradas o vividas, gracias a ella, podemos ser conscientes del presente, pasado y futuro, de dónde venimos y a donde vamos; así mismo, la sociedad conserva el sentido de pertenencia hacia el lugar y se manifiesta a través de prácticas artísticas que fortalecen el desarrollo local.

Se puede señalar que la cultura afroecuatoriana ha mantenido su historia, tradiciones y costumbres a lo largo del tiempo, conservando la conciencia de la identidad,

proveniente de su raíz africana, misma que ha sido sometida a un proceso de adaptación y cambio debido al contacto con otras culturas, hoy en día estas manifestaciones se encuentran representadas a través de la música, danza, pintura, escultura, entre otras.

2.1.2. Patrimonio cultural

El Ministerio de Cultura y Patrimonio (2017) define al patrimonio cultural como “el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas y transmitidas por las personas de las, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades”. De la misma manera, De Carli (citado en Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra-Imbabura, 2006) lo define como el conjunto de bienes culturales, naturales, tangibles e intangibles, que se generan de forma local y que las generaciones heredan y transmiten con el fin de preservarlo y acrecentarlo.

En la arquitectura para la escenificación de la cultura según Burkle (2006) consiste en la implementación de un espacio público, edificaciones y o plazas que sirvan como escenario en la que los artesanos puedan crear y mostrar el arte, resultado de la materialización de los conocimientos adquiridos a través de la historia.

Los centros culturales parten de la necesidad de exponer la cultura y materializada a través de las artes tangibles, por consecuencia estos se convierten en un punto de interés para los habitantes locales y también para personas exteriores al lugar que les atrae la idea de conocer y aprender más del tema.



Figura 10 Danza de la bomba
Fuente: Elaboración propia.

2.1.3. El Arte

Según Rioja (1979) el arte permite al ser humano, expresar emociones y vivencias a través de actividades y varios recursos, clasificadas principalmente en varios grupos como las artes espaciales encontradas en la pintura, la escultura y la arquitectura; Artes fonéticas o temporales que se enfocan en el oído que radican en la música y literatura.

Las obras de arte son el resultado de la creatividad de los artesanos locales, en la antigüedad estaban inspiradas en hazañas o logros, con sus diferentes técnicas o diseños que servían para exponer o mostrar a las generaciones venideras.

Al igual que, el arte africano es un lenguaje universal que, a través de sus manifestaciones artísticas como música, danza, escultura, pintura, con características propias con variedad en la forma y convencionalismo en el estilo, se convierte en una expresión totalmente diferente a otras formas artísticas.

Paralelo a lo mencionado la arquitectura se convierte en una obra de arte funcional en la que se transmite emociones y sentimientos a través de la utilización del color, forma, textura, iluminación y otros componentes propios del diseño.

Los espacios internos en los que se desarrollan las diferentes actividades artísticas son los talleres o ambientes en el que se fomenta el aprendizaje práctico resultado de las características culturales que posee un determinado sector, estos ambientes deben tener cualidades óptimas que faciliten la capacidad creativa y el confort de los usuarios.



Figura 11 Manifestaciones artísticas.
Fuente: Elaboración propia

2.1.4. Artes y Oficios.

Se originaron como una solución gubernamental para las personas que no tenían una profesión por la falta de educación y apoyo económico, dichas instituciones buscaban la enseñanza laboral para los obreros de las industrias, esta instrucción era más práctica antes que teórica por la poca disposición de tiempo (Alcoy, 1886)

En 1919 nace la Bauhaus de la unión entre las bellas artes y la escuela de artes y oficios misma que fomentaba el trabajo artesanal en el diseño de objetos para uso diario con la finalidad de brindar mayor confort y diferentes sensaciones a los usuarios con la implementación de tres principios, recuperación de la manufactura tradicional, la innovación en los productos con la finalidad de que ningún objeto sea repetitivo. (Villacis,2019).

En Latinoamérica las primeras escuelas de artes y oficios se formaron a mediados del siglo XIX como sinónimo de progreso, integración social en respuesta además a la reinterpretación de la cultural ancestral a través de la creación de nuevos elementos, para que las artes manuales no se pierdan durante el proceso de industrialización (Portilla, 2012).

En el Ecuador según Salgado & Corbayan Selis (2012), afirma que “A nivel nacional las primeras escuelas de artes y oficios en Ecuador fueron fundadas por entidades religiosas, con el propósito de instruir a personas en los oficios y artesanías, para evitar que estas estén sin trabajo” (Villacis,2019); así mismo se menciona que las obras que se realizaban en estas instalaciones eran expuestas en lugares públicos como

plazas, lo que conllevó a tener una repercusión positiva ya que por medio de esto el Ecuador se dio a conocer por su capacidad artística de excelencia dando como resultado convenios de exportación y exposiciones en Europa y Estados Unidos (Villacis, 2019).

Con la implementación de estos centros destinados a las artes y oficios se busca la revalorización de la manufactura artesanal aprovechando la habilidad y conocimiento de los artistas locales , para comercializar y dar a conocer sus productos, los que tienen gran belleza estética y carga cultural en comparación a los fabricados dentro de las industrias; además, esto permite a los artesanos mejorar su técnica dentro de espacios adecuados y óptimos para poder darse a conocer al resto de la sociedad.

Las escuelas de artes y oficios son las encargadas de contribuir el proceso de aprendizaje a través de la recuperación y valorización de los saberes culturales tradicionales combinando la ciencia y la inteligencia junto a ideas, signos y valores propios de cada sector.

El desarrollo de las artes y oficios se fundamenta en tres factores, primero el producto artístico que es el resultado de la combinación e implementación de técnicas y habilidad manufacturera por parte de los artesanos locales, el taller que es el espacio dispuesto para realizar este tipo de actividades específicas que deben responder a las necesidades propias y, por último, el oficio que es el resultado del aprendizaje que permite que estas actividades se realicen de una manera organizada. (Tellez y Reyes 2011).



Figura 12 Artesana local.
Fuente: Elaboración propia.

2.1.5. Teorías arquitectónicas

Para Ruskin (2014) en su obra las 7 lámparas de la arquitectura, menciona que la misma no genera únicamente edificaciones, sino que se desarrolla a partir del arte, es por eso por lo que, el arquitecto puede expresar al máximo su creatividad generando diferentes sensaciones a través de siete leyes que se debe cumplir.

Estas leyes mencionan que toda obra arquitectónica deberá tener sacrificio y detalle para elaborar un producto; Verdad, representada en la textura y su verdadera materialidad; Poder, para imponer las formas o contrastándolas en el entorno; Belleza, que nace de la naturaleza con abstracción y proporción; Vida, para que todos los espacios sean concebidos de manera funcional y útil; Memoria, en la que la arquitectura pueda transmitir y recordar la historia y la cultura; y por último, la Obediencia, para desarrollar la creatividad respetando al entorno.

Estas leyes citadas, son premisas que se deben analizar y tomar en cuenta con la finalidad de que el diseño arquitectónico no sea simplemente un producto construido sin más, sino que, sea una obra artística, cargado de simbolismo histórico, representado en un elemento tangible que tenga un propósito dentro del entorno a plantearse.

2.1.6. Arquitectura deconstructivista.

El deconstructivismo es un movimiento arquitectónico, artístico y filosófico originado en los años ochenta, que nace en contra de la idea tradicionalista y simple de la arquitectura, sus obras se caracterizan por la utilización de planos deformados dinamizados y

fragmentados eliminando la simetría y proporciones clásicas que poseen otras construcciones.

Los principales exponentes de este movimiento son: Tschumi, Ghery, Eisenman, Koolhaas, entre otros; así mismo, dentro de este movimiento se destacan pintores suprematistas como Kazimir Malevich que toman figuras simples para transformarlas, alterando su orden con el fin de crear obras originales, así como en la arquitectura, que busca generar una nueva sensibilidad en su estructura y espacios (Aceña, 2018).

La idea filosófica del deconstructivismo define a la arquitectura como un lenguaje que busca comunicar o transmite un mensaje, este debe ser analizado a partir de su descomposición para mostrar su verdadero significado; esta es la razón por la cual los edificios son caracterizados por tener un caos controlado y relacionados directamente con la fragmentación de las ideas (LEDESMA, A. P, 2018).

La arquitectura deconstructivista no posee método, carece de reglas fijas y no encaja dentro de un estilo definido, deja de lado las soluciones arquitectónicas tradicionales, sin embargo, se apoya en la historia reinterpretándola e implementándola en sus diseños; los arquitectos toman esta consideración para generar proyecciones que sirven como conexión entre la periferia urbana y la edificación.

Otro punto fundamental de la arquitectura deconstructivista es que la forma no está definida por la función ya que si fuese de esta manera dicha composición arquitectónica estaría sujeta a leyes de semejanza, simetría y de utilidad, mismas que por seguir un orden, restringen, frenan o limitan entre varios aspectos la imaginación, creación, libertad y emoción a la hora de componer o estructurar una obra, estos elementos son fundamentales ya que se consideran una de las bellas artes; de esta manera se puede decir que el deconstructivismo busca retomar el concepto artístico.



Figura 13 Centro Ogdon Daniel Libeskind

Fuente: Sitio Web - <https://www.plataformaarquitectura.cl/> Baan, Hufton, Crow, Binet, 2017.

Según Esteban Medina (2003) en la tesis forma y composición de la arquitectura deconstructivista menciona que entre los recursos formales y compositivos del deconstructivismo identificados y más comunes de las obras tenemos, macla, fragmentación, torción, superposición, retícula.

Macla: Consiste en transponer o compenetrar dos o más elementos volumétricos dando como resultado una agrupación de elementos regulares o irregulares que forman parte de una composición que se lea como un solo elemento.

Fragmentación: Considerado un impulso estético que se caracteriza por la utilización de formas y volúmenes tanto regulares como irregulares, es una nueva idea de formalizar en la cual se descompone, transforma y se vuelve a unir como un objeto totalmente nuevo, resultado de un análisis y reinterpretación de aspectos sociales, políticos y culturales temporales.

Superposición: Caracterizada por superponer formas rectangulares o trapezoidales en diagonal, así como la superposición de elementos lineales y combinados similar a la obra de Kandinsky los cuales se contraponen a los elementos ortogonales y rectos.

Retícula: Es un instrumento de composición relacionada a la pintura de los neoplasticistas, de Mondrian o Picasso los cuales incorporan a sus obras las rejillas, mallas o parillas así mismo se puede observar en la arquitectura la inclusión de este tipo de detalles en su trabajo, pues de esta manera los deconstructivistas producen un resultado lleno de referentes, pero con diferentes resultados.



Figura 14 Parc de la Villette.
Fuente. Sitio web - <https://commons.mtholyoke.edu/> Dara, 2015.

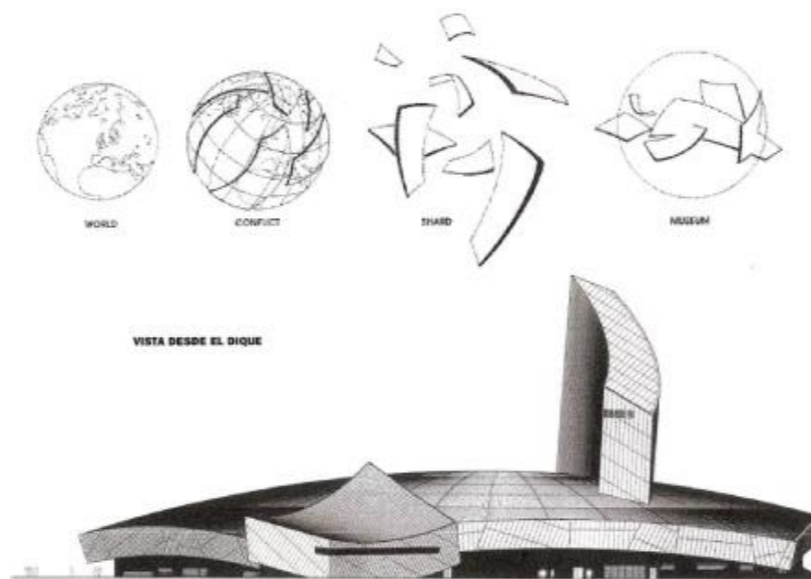


Figura 15 Museo imperial de la guerra.
Fuente. Sitio web- <https://es.wikiarquitectura.com/Libeskind,> 1997.



Figura 16 Centro de exhibición Mons. Bélgica.
Fuente: Sitio Web - <https://www.plataformaarquitectura.cl/>, Hufton, Crow., 2015.

2.1.7. Teorías de urbanismo.

Jacobs y Gehl (2018) comparten la idea de que la vida urbana configura la importancia y atractivo de las ciudades y que radica en las actividades sociales, recreativas y de circulación mismas que se combinan y matizan generando actividades complementarias.

Dentro de un proyecto es fundamental responder y adaptarse a las condiciones climáticas locales al momento de realizar un diseño, además se puede generar microclimas dentro de cada uno de los espacios con la finalidad de dinamizar las zonas dentro del proyecto.

Las áreas verdes pueden ser aprovechadas para potenciar las periferias sin crear barreras innecesarias entre lo ya construido con lo propuesto, así mismo generar dentro del proyecto espacios destinados a diferentes actividades que generen diferentes sensaciones y panoramas visuales lo cual se puede lograr implementando varias estrategias como cambios de nivel de suelo, diferentes formas de agrupación de la vegetación, aperturas visuales hacia diferentes puntos, implementación de zonas para diferentes actividades.

Otro aspecto fundamental del diseño es la transición interna-externa la conexión que esta produce no debe ser únicamente visual, además debe ser permeable, sin embargo, se debe considerar las condiciones que nos permite cada situación dependiendo de cada espacio y el efecto que este quiere producir ya que esto es un gran apoyo para generar atractivo a un proyecto.

2.2. Marco normativo

2.2.1. Constitución del Ecuador

La constitución del Ecuador es el documento legal más importante donde se establecen normas que amparan los derechos, deberes y obligaciones de los ciudadanos, así como también las del estado y sus instituciones, que para este caso se hace énfasis a los aspectos relacionados al ámbito cultural.

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

En estos artículos quedan expresados los derechos de las personas para construir, mantener, desarrollar, conocer, acceder y participar en sus diferentes manifestaciones culturales, así como, a desarrollar actividades relacionadas artísticas dentro del espacio público para consolidar su identidad.

2.2.2. Ley orgánica de cultura

La ley orgánica de cultura se enfoca en fomentar el aprendizaje y creación de las diferentes manifestaciones artística además de resguardar el libre ejercicio en este tipo de actividades, fue aprobada el 27 de diciembre de 2016, se encarga de definir competencias atribuciones y obligación del estado orientado a garantizar el ejercicio de los derechos culturales y la interculturalidad

Art. 5.- Derechos culturales. Son derechos culturales, los siguientes: Formación en artes, cultura y patrimonio. Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a la formación artística, cultural y patrimonial en el marco de un proceso educativo integral.

Art. 50.- De los bienes que conforman el Patrimonio Cultural. Los bienes que conforman el patrimonio cultural del Ecuador son tangibles e intangibles y cumplen una función social derivada de su importancia histórica, artística, científica o simbólica, así como por ser el soporte de la memoria social para la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional y la interculturalidad.

Art. 52.- Del patrimonio intangible o inmaterial. Son todos los valores, conocimientos, saberes, tecnologías, formas de hacer, pensar y percibir el mundo, y en general las manifestaciones que identifican culturalmente a las

personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades que conforman el Estado intercultural, plurinacional y multiétnico ecuatoriano.

Art. 106.- De los ámbitos de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación. Se considerarán como ámbitos de fomento los siguientes:

- a) Creación y producción en artes vivas y escénicas;
- b) Creación y producción en artes plásticas y visuales;
- c) Creación en artes literarias y narrativas; y producción editorial;
- d) Creación y producción en artes cinematográficas y audiovisuales;
- e) Creación y producción en artes musicales y sonoras;
- f) Formación artística;
- g) Espacios de circulación e interpretación artística y cultural;
- h) Espacio público, artes y comunidades urbanas y hábitat cultural;
- i) Producción y gestión cultural independiente;
- j) Investigación, promoción y difusión de la memoria social y el patrimonio;

2.2.3. Plan nacional de desarrollo “Toda una Vida”

Es un instrumento de planificación que se fundamenta en la idea del buen vivir que es la forma de vida que permite garantizar mejores condiciones de vida desde la niñez hasta la edad adulta junto a la permanencia de la diversidad cultural y ambiental en igualdad y solidaridad.

Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas

2.3. Promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.

2.4. Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento, la valoración y el desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad, estética y expresiones individuales y colectivas.

2.2.4 Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD)

Este código establece la organización político-administrativa del Estado dentro del territorio, régimen de los gobiernos autónomos descentralizados y los regímenes especiales, para garantizar su autonomía política, administrativa y financiera.

Art. 64.- Funciones. - Son funciones del gobierno autónomo descentralizado parroquial rural.

g) Fomentar la inversión y el desarrollo económico especialmente de la economía popular y solidaria, en sectores como la agricultura, ganadería, artesanía y turismo, entre otros, en coordinación con los demás gobiernos autónomos descentralizados;

i) Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad;

2.2.5 Norma de Arquitectura y Urbanismo del Distrito Metropolitano de Quito

Esta normativa tiene como objetivo mejorar la calidad de los espacios urbanos y arquitectónicos mediante la definición de normas mínimas de diseño y construcción, cabe mencionar que en el cantón Ibarra se maneja la misma normativa que la del distrito de Quito y se adjuntan los siguientes artículos como principales para el proyecto.

NORMAS GENERALES DE ARQUITECTURA SECCIÓN TERCERA: CIRCULACIONES INTERIORES Y EXTERIORES

Art.80 CORREDORES O PASILLOS (Referencia NTE INEN 2 247:2000)

Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características funcionales y constructivas que deben cumplir los corredores y pasillos en los edificios de acceso público.

Todos los locales de un edificio deberán tener salidas, pasillos o corredores que conduzcan directamente a las puertas de salida, o a las escaleras.

Los corredores y pasillos en edificios de uso público deben tener un ancho mínimo de 1.20 m., en este caso el número de locales atendidos no podrá ser mayor a cinco y su utilización no podrá exceder a las 10 personas.

Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas, estos deben tener un ancho mínimo de 1.80 m.

Art.82 ESCALERAS (Referencia NTE INEN 2 247:2000)

Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características generales que deben cumplir las escaleras en los edificios públicos.

USOS ANCHO LIBRE MÍNIMO

Edificios públicos escalera principal 1.50 m, en caso de dimensión mayor a 3.00 m. proveer pasamanos intermedios

Oficinas y comercios 1.20 m; Sótanos, desvanes y escaleras de mantenimiento 0.80 m; En edificios para comercio y oficinas, cada escalera no podrá dar servicio a más de 1.200 m².

Las escaleras podrán tener tramos continuos sin descanso de hasta diez escalones excepto las de vivienda; Las escaleras compensadas o de caracol pueden tener descansos máximos cada 18 escalones; En cada tramo de escaleras las huellas serán todas iguales, lo mismo que las contrahuellas, excepto las gradas compensadas o de caracol.

Art.84 RAMPAS FIJAS (Referencia NTE INEN 2 245:2000)

Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características generales que deben cumplir las

rampas que se construyan en espacios abiertos y en edificaciones de uso público para facilitar el acceso a las personas. Las rampas para peatones en cualquier tipo de construcción deberán satisfacer los siguientes requisitos:

Tendrán un ancho mínimo igual a 1.20 m. El ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales será de 0.90 m.

Cuando se considere la posibilidad de un giro a 90°, la rampa debe tener un ancho mínimo de 1.00 m. y el giro debe hacerse sobre un plano horizontal en una longitud mínima hasta el vértice del giro de 1.20 m. Si el ángulo de giro supera los 90°, la dimensión mínima del ancho de la rampa debe ser de 1.20 m

Se establecen los siguientes rangos de pendientes longitudinales máximas para los tramos de rampa entre descansos, en función de la extensión de estos, medidos en su proyección horizontal.

Dimensiones de Rampas:

- Longitud Pendiente máxima (%)
- Sin límite de longitud 3.33
- Hasta 15 metros 8
- Hasta 10 metros 10
- Hasta 3 metros 12
- La pendiente transversal máxima se establece el 2%.

SECCIÓN SEGUNDA: EDIFICACIONES PARA EDUCACIÓN

Art.175 LOCALES PARA LA ENSEÑANZA

Los locales destinados para aulas o salas de clase deberán cumplir las siguientes condiciones particulares:

Altura mínima entre el nivel de piso terminado y cielo raso 3.00 m. libres.

Distancia mínima medida entre el pizarrón y la primera fila de pupitres: 1.60 m. libres y longitud máxima entre el pizarrón y la última fila de pupitres 8.00 m.

Laboratorios, talleres y afines. Para los locales destinados a laboratorios, talleres y afines, sus áreas y alturas mínimas estarán condicionadas al número de alumnos y equipamiento requerido. Considerando las normas mínimas descritas en el numeral anterior.

Art.179 SERVICIOS SANITARIOS

Las edificaciones estarán equipadas con servicios sanitarios separados para el personal docente y administrativo, alumnado, y personal de servicio; Para los alumnos estarán agrupados en baterías de servicios higiénicos independientes para cada sexo y estarán equipados de acuerdo con las siguientes relaciones:

Inodoros hombres 1 por cada 30 alumnos;
Urinarios hombre 1 por cada 30 alumnos; Inodoro mujeres 1 por cada 20 alumnas; Lavabo 1 por cada 2 inodoros.

Art.184 VENTILACIÓN

Deberá asegurarse un sistema de ventilación cruzada. El área mínima de ventilación será equivalente

al 40% del área de iluminación, preferentemente en la parte superior, y se abrirá fácilmente para la renovación del aire.

Art.185 ASOLEAMIENTO

Los locales de enseñanza deberán controlar y/o regular el asoleamiento directo durante las horas críticas, por medio de elementos fijos o móviles, exteriores o interiores a la ventana. Preferentemente se orientará las ventanas hacia el norte o sur.

Art.186 VISIBILIDAD

Los locales de clase deberán tener la forma y características tales que permitan a todos los alumnos tener una visibilidad adecuada del área donde se imparta la enseñanza.

Art.188 ILUMINACIÓN

La iluminación de las aulas se realizará por la pared de mayor longitud, hasta anchos menores o iguales a 7,20 m. Para anchos mayores la iluminación natural se realizará por ambas paredes opuestas. Deberá disponerse de tal modo que los alumnos reciban luz natural por el costado izquierdo, y a todo lo largo del local. El área de ventanas no podrá ser menor al 20% del área de piso del local.

2.3. Análisis de referentes.

2.3.1. La Ciudad de la Cultura Peter Eisenman

Esta obra arquitectónica se ubica en Santiago de Compostela referente declarada patrimonio cultural de la humanidad por UNESCO en 1985 ya que es un emblema cultural y tradicional.

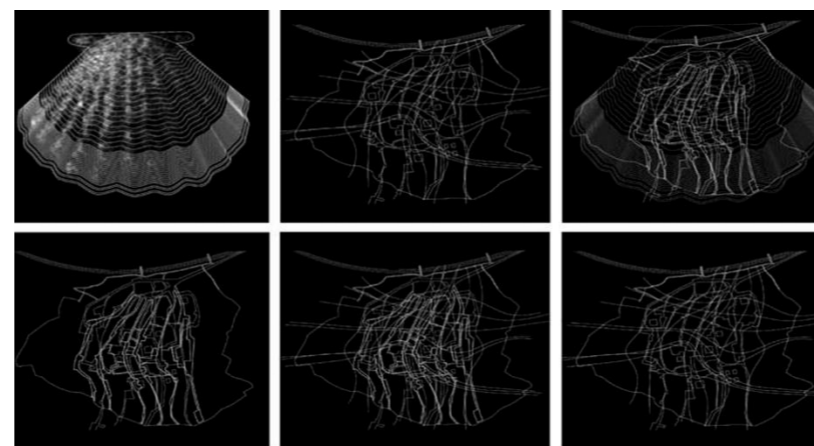
Es un centro cultural construido sobre el monte Gaiá, diseñado por el arquitecto Peter Eisenman, este centro se presenta como un motor de impulso hacia los proyectos relacionados a la cultura, emprendimiento y tecnología ya que se encarga de unir a la ciudad de Galicia con el resto del mundo.

Los diferentes espacios están diseñados para la realización de actividades que preserven el patrimonio, a través del estudio, la investigación, experimentación, y difusión en los diferentes ámbitos de las artes visuales, creación audiovisual, música, danza, comunicación, letras y pensamiento.

2.3.1.1. Concepto

La idea del proyecto es transformar a la ciudad de la cultura en un hito arquitectónico, contrastando a la ciudad de Galicia medieval y su entorno natural, con la arquitectura deconstructivista de Eisenman; para lograr esto el arquitecto analizó y realizó un trazado de la malla topográfica del monte Gaiá, junto a la malla topológica en forma de vieira símbolo tradicional de Compostela y la malla del casco histórico de la misma, además del trazo de las rutas de peregrinación, mismas que, son

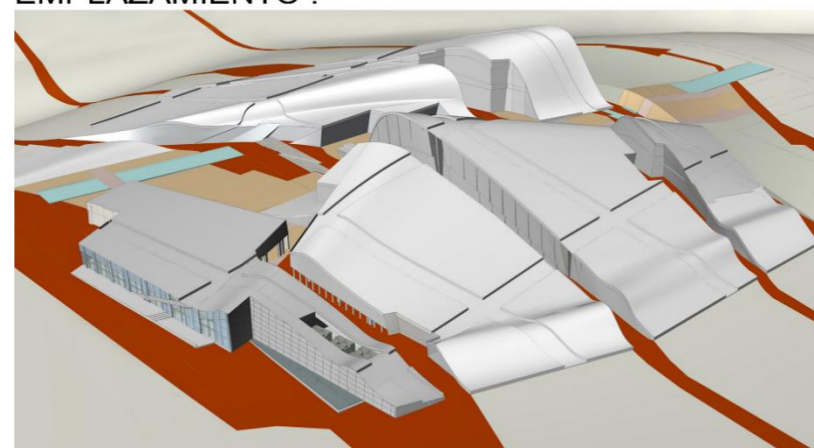
superpuestas y deformadas, las cuales van tomando forma curva de tal manera que los edificios parten del terreno en el que se emplaza .



CONCEPTO FORMAL.



EMPLAZAMIENTO .



VOLUMETRÍA.

Figura 17 Concepto, emplazamiento y volumetría Cidade da Cultura.
Fuente: Sitio web - <https://www.cidadedacultura.gal>

2.3.1.2. Forma y función.

Los edificios que puede apreciar se componen de formas irregulares que parten de la topografía del terreno, asemejándose a las colinas existentes en el entorno, los caminos peatonales se abren paso entre las edificaciones y convergen a las diferentes plazas y espacios complementarios conjuntamente con los diferentes recursos y elementos paisajísticos.

El centro cultural busca aproximarse formalmente a un elemento artístico y escultórico, por medio de generar la monumentalidad, jerarquía, sinuosidad, contraste y fragmentación siendo estas las bases de la arquitectura deconstructivista, así mismo, los espacios se adaptan a la forma es decir que, la forma no sigue a la función, así logra el arquitecto mantener la esencia del elemento artístico incluso dentro de cada ambiente lo cual genera varias sensaciones visuales a los usuarios.

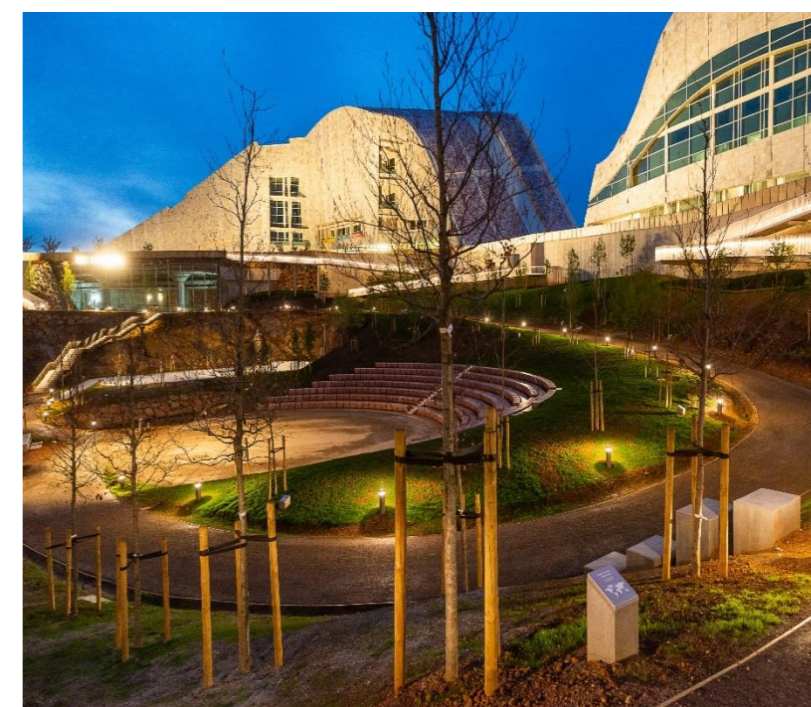
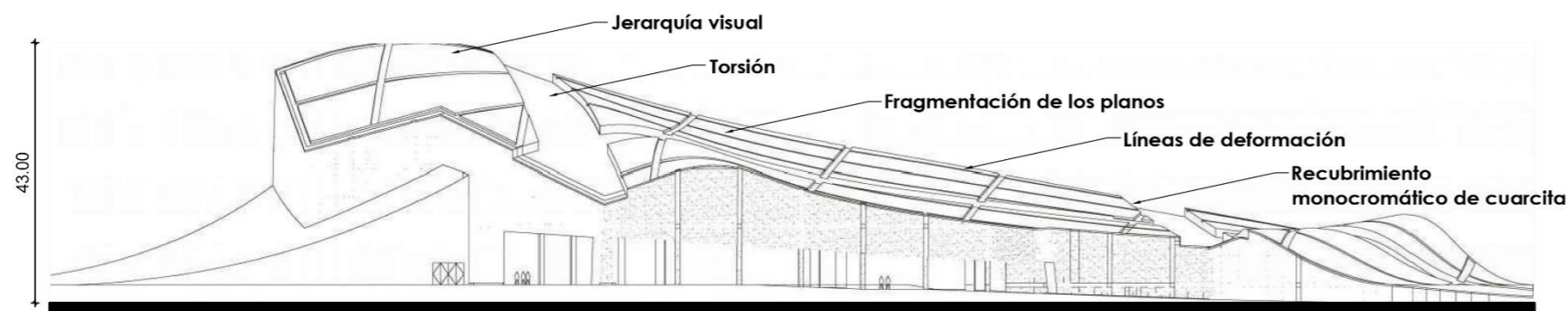
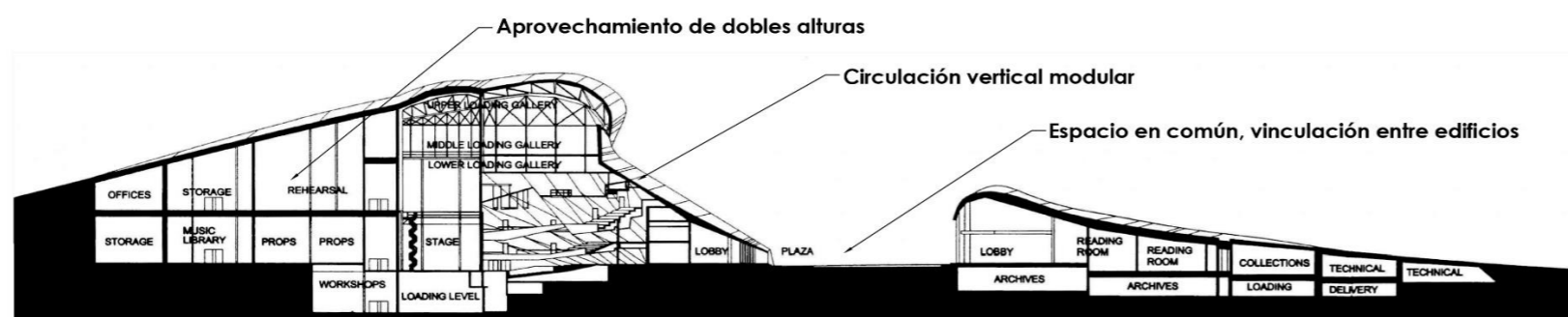


Figura 18 Plaza aire libre Cidade da Cultura.
Fuente: Sitio web - <https://www.cidadedacultura.gal>



FACHADA GENERAL ARCHIVO Y BIBLIOTECA DE GALICIA



CORTE GENERAL ARCHIVO Y BIBLIOTECA DE GALICIA



VISTA AXONOMÉTRICA
MUSEO CENTRO GAIAS

VISTA AXONOMÉTRICA
PLANTA BAJA BIBLIOTECA



FACHADA GENERAL CIUDAD DE LA CULTURA DE GALICIA

Figura 19 Fachadas, cortes y vistas Cidade da Cultura.
Fuente: Sitio web - <https://www.cidadedacultura.gal>

La programación de la ciudad de la cultura de Galicia está conformada por cinco edificios configurados y relacionados entre sí, destinados a las actividades culturales con sus respectivos sub espacios, parqueaderos y las áreas complementarias conjuntamente con el tratamiento paisajístico.:

Museo de Galicia con un área de 20.800m² diseñado como un espacio de exposición y divulgación del patrimonio de Galicia y al mismo tiempo receptor y exponer proyectos internacionales por medio de salas de exposición temporales de gran formato, complementado por espacios destinados a las actividades de formación es el elemento más relevante ya que se eleva cuarenta y tres metros y es el elemento más alto de la composición arquitectónica.

Edificio Fontán, elemento constructivo más simple que contrastante a las curvas y materialidad utilizada en el resto del proyecto, posee gran amplitud visual a los otros edificios gracias a sus grandes ventanales en todas las direcciones diseñado para acoger los servicios y ser apoyo a los centros educativos de Galicia y potencializar la investigación.

Biblioteca de Galicia con un área de 26.000m² concebida para configurarse como cabecera del sistema de bibliotecas de Galicia, para reunir, conservar y difundir toda producción impresa, sonora, audiovisual o informática relacionada a la cultura.

Archivo de Galicia con 9.600m² destinado a recibir, custodiar los documentos públicos o privados de la ciudad que por su valor se deben conservar.

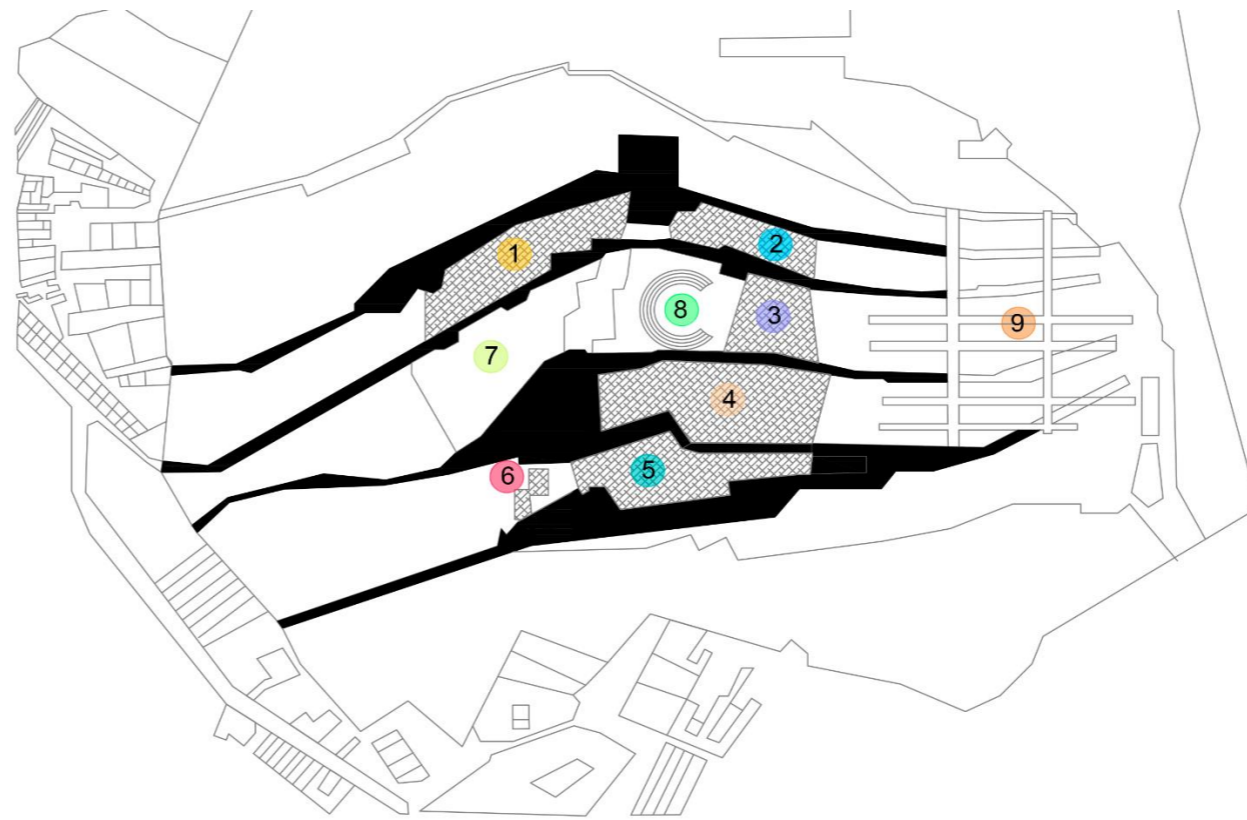
Edificio de servicios centrales en el que se desarrolla la gestión y logística del proyecto con un área de 7.500m2, consta de 5 plantas las que contienen oficinas, cafetería, dos salas polivalentes y un salón de usos múltiples de 500 m2 para realizar diferentes eventos.

Torres en homenaje a Jhon Helduk con un área de 350m2 espacio simbólico que representa el espíritu neorracionalista de la arquitectura.

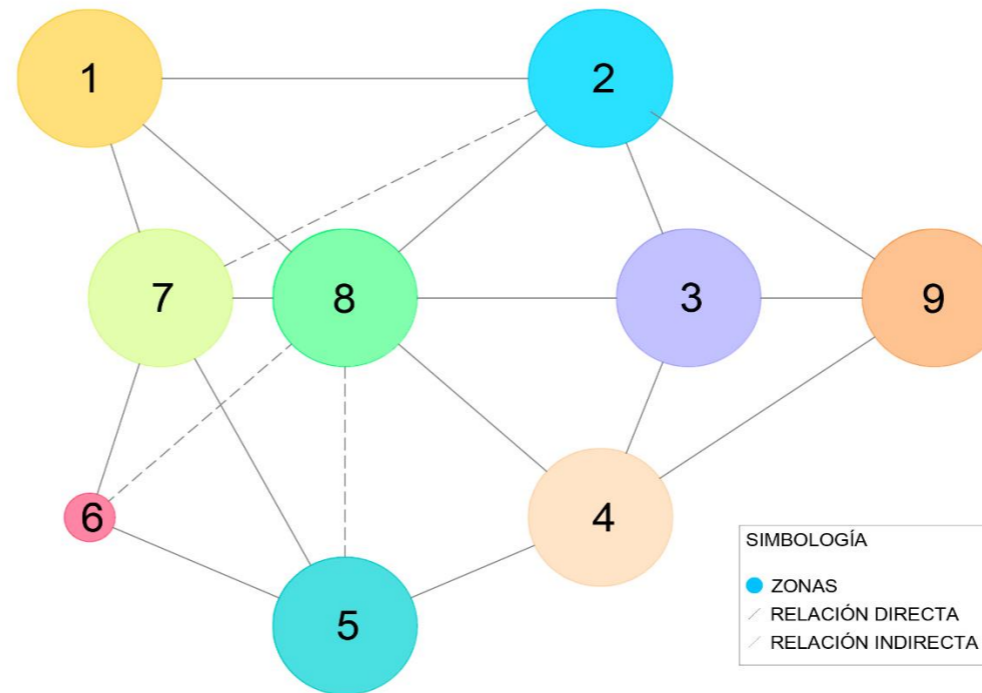
La superficie de construcción total es de 145.227m2 dentro de una parcela de 220.000m2, lo que nos indica la magnitud que tiene el proyecto, esto debido a la población que está destinada y a las múltiples actividades requeridas por los usuarios.

2.3.1.3. Materialidad

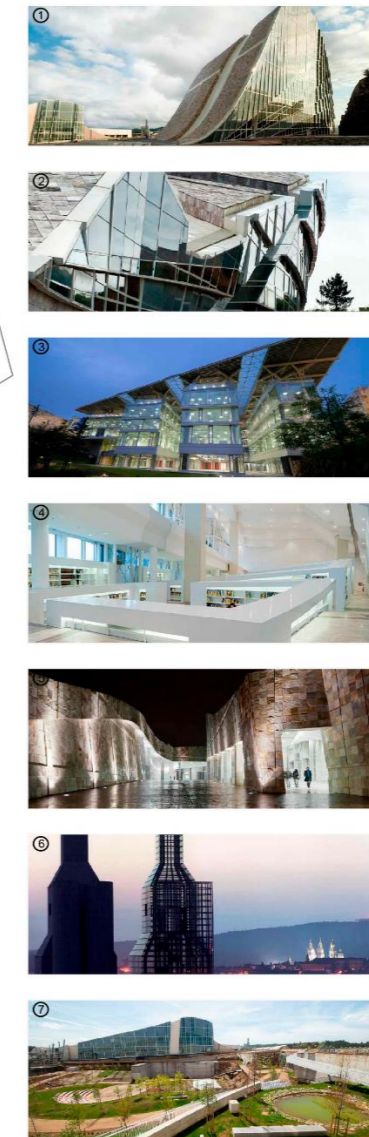
Otro de los aspectos importantes de centro cultural es la materialidad que usa para el recubrimiento de cuarcita, un material propio de la zona en la que se ubica el proyecto, Eisenman utiliza este material matizándola para dar la sensación monocromática similares al entorno natural, de esta manera el proyecto forma parte del contexto además se emplea en las fachadas grandes cristales para generar permeabilidad visual y enmarcar desde los espacios interiores a la ciudad de Galicia.



IMPLANTACIÓN GENERAL DE LA CIUDAD DE GALICIA



ORGANIGRAMA Y RELACIÓN ESPACIAL



SIMBOLOGÍA

①	MUSEO CENTRO GAIÁS
②	CENTRO DE INNOVACIÓN CULTURAL
③	EDIFICIO FONTÁN
④	BIBLIOTECA Y ARCHIVO
⑤	CENTRO DE EMPRENDIMIENTO
⑥	TORRES HEJDUK
⑦	PLAZA
⑧	JARDIN Y TEATRO
⑨	PARQUEADEROS

Figura 20 Zonificación y organigrama de la Ciudad de la cultura de Galicia
Fuente: Sitio web - <https://www.ciudadadacultura.gal>

2.3.2. InsideOut School / Andrea

Tabocchini y Francesca Vittorini.

Por otra parte, se analiza un referente educativo construido en un contexto rural de Ghana, debido a la falta de un equipamiento educativo que fue construido conjuntamente con la población con la finalidad de transformar las limitaciones y condicionantes del sector en oportunidades a través de un diseño arquitectónico y paisajístico sustentable y simple que se complementa con el entorno natural y las actividades que se desarrollan en los diferentes ambientes.

2.3.2.1. Concepto

La idea conceptual del proyecto es transformar a las aulas convencionales encerradas de clase en una alternativa a la educación tradicional, tratando de difuminar y combinar el espacio exterior con el interior, de esta manera convertir a las aulas de clases en espacios flexibles y dinámicos los cuales puedan adaptarse, complementarse y ampliarse a las diferentes necesidades.

Por otro lado el proyecto busca reforzar la idea de armonizarse y complementarse con el entorno, con la implementación de materiales del sector como la madera, apoyándose de la utilización de texturas sobre las fachadas que parten de la abstracción de diferentes elementos que se encuentran presentes en la vida cotidiana como los textiles y parámetros utilizados en las prendas que son utilizados por los habitantes locales, los elementos repetitivos que se encuentran en los campos de sembrío, así como también, la colorimetría utilizada que busca dar la sensación de pertenencia al lugar.



Figura 21 Concepto y distribución de aulas escuela InsideOut.
Fuente. Sitio web - <https://www.plataformaarquitectura.cl/> Tabocchini, Vittorini, 2017.

2.3.2.3. Forma y función.

La composición funcional de la escuela Insideout se configura desde la zonificación en la implantación del proyecto que consta de 5 partes la primera zona correspondiente a la vegetación existente, la segunda zona contiene un aula de clases cubierta y un aula al aire libre, la tercera zona corresponde a un auditorio cubierto y un porch que se extiende a lo largo de la planta rectangular, la cuarta zona corresponde a un auditorio externo y un jardín educativo y la última zona contiene un aula de clase para las tareas.

El elemento arquitectónico contiene 4 plantas rectangulares destinadas a las aulas de clases, estas poseen puertas de ingreso que se abre al entorno, de esta manera, se obtiene la continuidad a las plantas y a las actividades establecidas en un principio, se combinan con la vegetación generando la impresión de amplitud en el espacio sin la sensación de encierro.

2.3.2.3. Materialidad

La escuela se construyó de manera tradicional debido a que la zona no cuenta con energía eléctrica que permita utilizar otra tecnología, es así que, se fabricó con materiales del sitio removiendo aproximadamente 58000kg de tierra utilizadas para compactar los muros, del mismo modo se cepillaron alrededor de 3km de madera con herramienta manual para realizar la estructura del techo y los ingresos de las fachadas frontal y posterior, de este modo se garantiza y aprovecha los recursos energéticos naturales como la iluminación y ventilación natural.

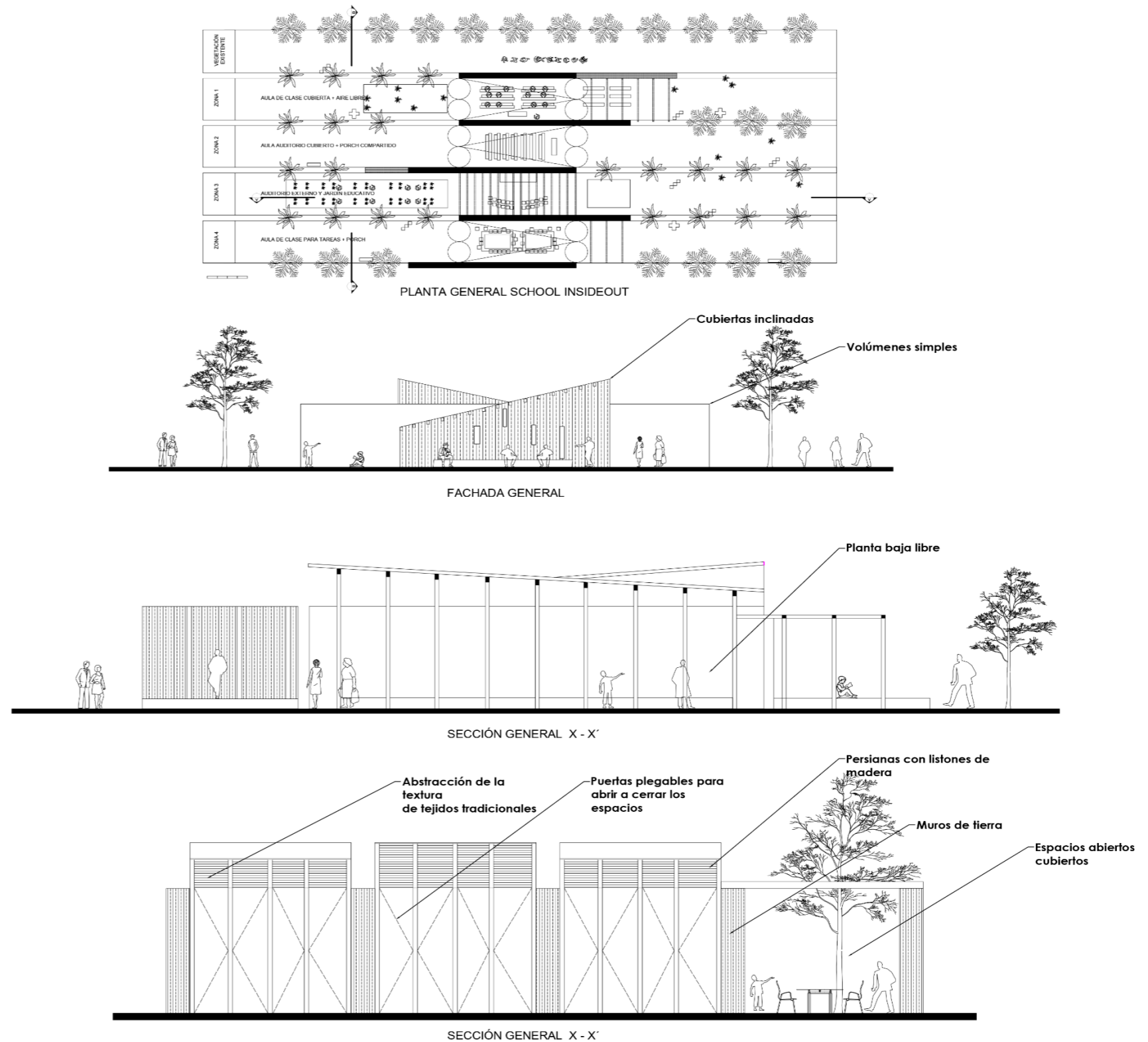


Figura 22 Planta general, fachada y secciones de escuela InsideOut.
Fuente. Sitio web - <https://www.plataformaarquitectura.cl/> Tabocchini, Vittorini, 2017.

2.3.3. Centro de Arte y Cultura / FURMANHUIDOBRO arquitectos asociados.

El proyecto se encuentra ubicado en Chile y trata del diseño de un centro de actividades culturales y artísticas con los espacios complementarios respectivos con un área de 200m², así como, el diseño de una plaza destinada a la realización de eventos extraprogramáticos de 400m², este edificio se emplaza en medio de un área educativa teórica y una práctica, recreativa.

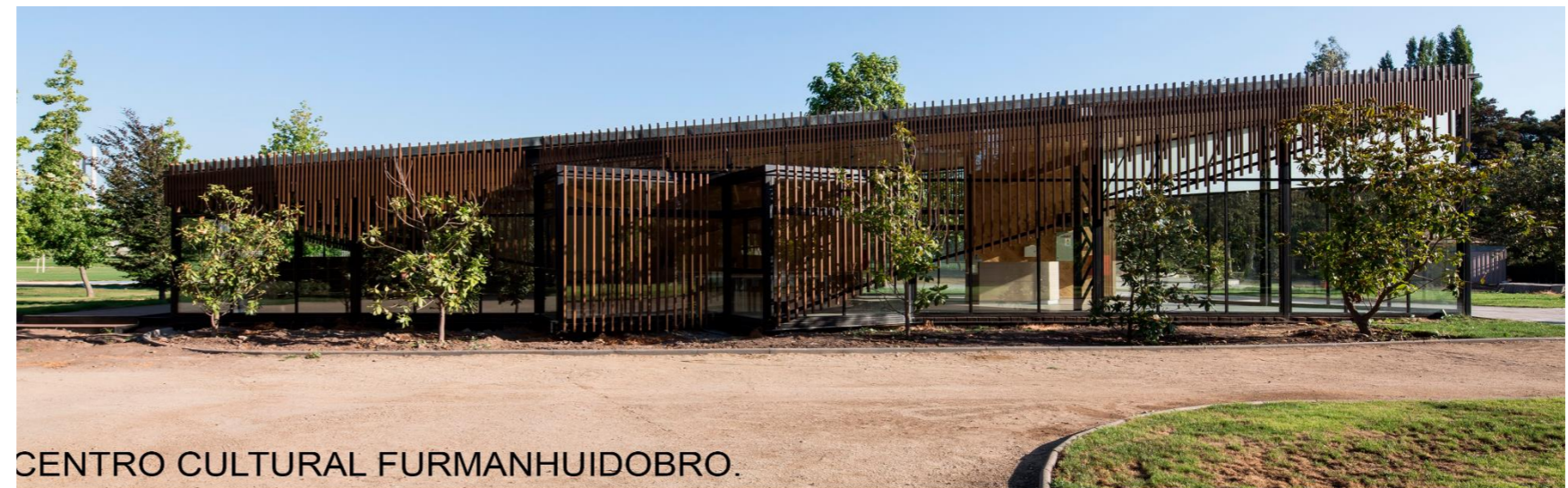
2.3.3.1. Concepto.

La idea conceptual para el diseño del proyecto consiste en generar un puente conector vinculador entre las actividades formales y las recreativas; que aprovecha el uso eficiente de la energía solar, hídrica y del viento, teniendo como resultado un diseño escultórico que se orienta y adapta su forma de manera óptima para utilizar los recursos energéticos dentro de sus espacios.

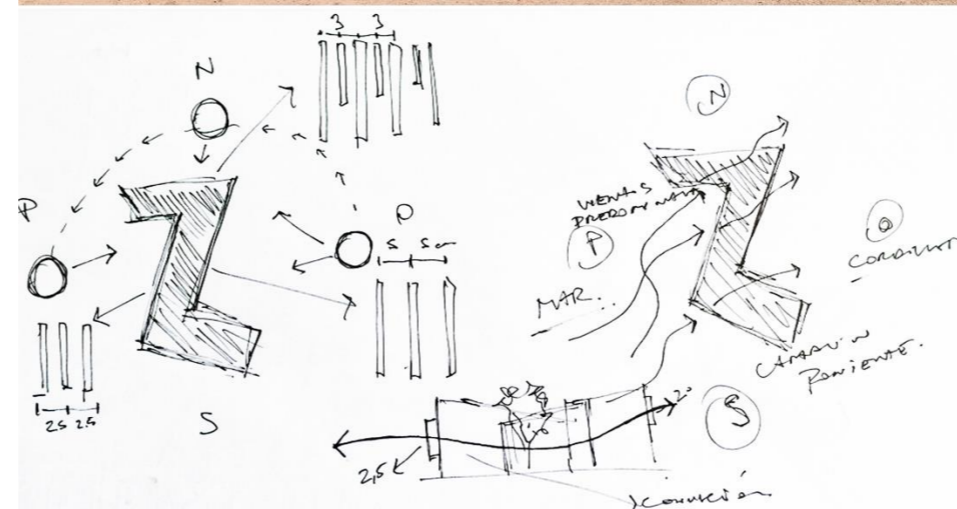
2.3.3.2. Forma y función.

Se diseñó un envolvente que controla el ingreso del sol mediante la implementación de celosías en las fachadas orientadas hacia el sol y para las otras fachadas se utilizaron cristales y celosías verticales para aprovechar el ingreso máximo de luz natural donde se sitúan las tres aulas y una batería de servicios.

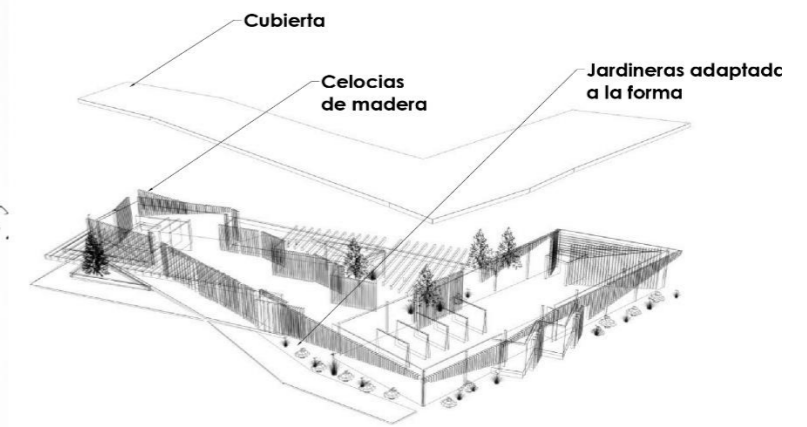
Así mismo, se disponen aberturas a 1 metro de distancia con una altura de 2,20 metros para recibir los vientos predominantes de sus fachadas y conseguir una ventilación cruzada que atraviesa las aulas ventilando y refrescando los ambientes en época de verano.



CENTRO CULTURAL FURMANHUIDOBRO.



ESQUEMAS ORIENTACIÓN DEL VOLUMEN .



AXONOMETRÍA EXPLOTADA



FACHADA DE VIDRIO Y MADERA .

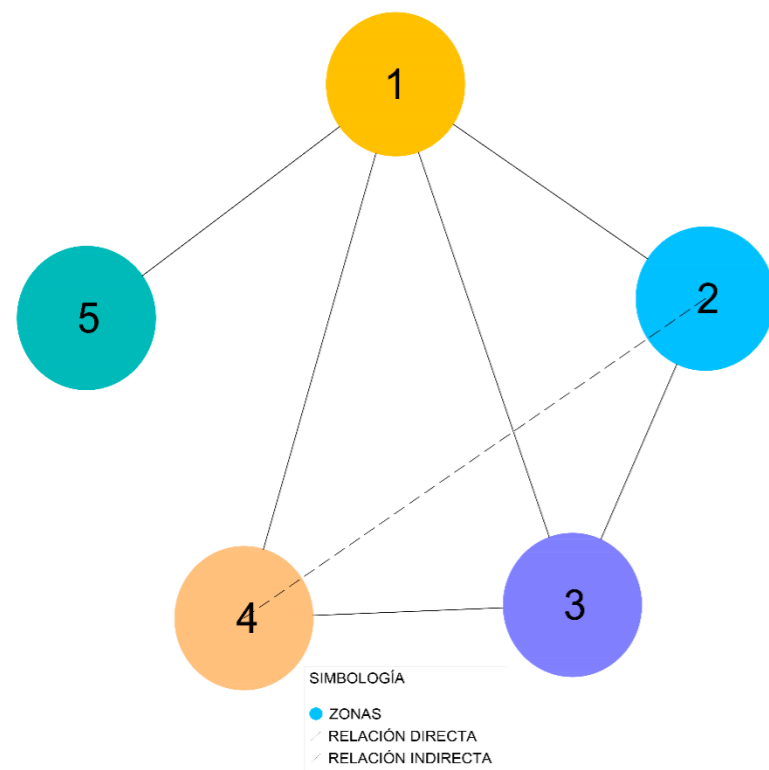


CONTROL PASO DEL SOL

Figura 23 Esquemas, axonometría y materialidad del centro cultural FurmanHuidobro..
Fuente. Sitio web - <https://www.plataformaarquitectura.cl/> Huidobro, 2017.

2.3.3.3. Materialidad

Se optó por utilizar en sus muros perimetrales vidrio termo panel de 6mm que permite aislar acústicamente y térmicamente los ambientes a través de un doble vidrio y la cámara de aire seco que se encuentra en medio, la cubierta se encuentra revestida por paneles SIP de 10 mm que de igual manera tiene atributos de aislación térmica, además el edificio cuenta con otro envolvente conformado por celosías de madera que se disponen en función y orientación de cada fachada con la finalidad de controlar la cantidad de ingreso de luz natural.



ORGANIGRAMA Y RELACIÓN ESPACIAL

Figura 24 Organigrama del centro cultural FurmanHuidobro..
Fuente. Sitio web - <https://www.plataformaarquitectura.cl/> Huidobro, 2017.

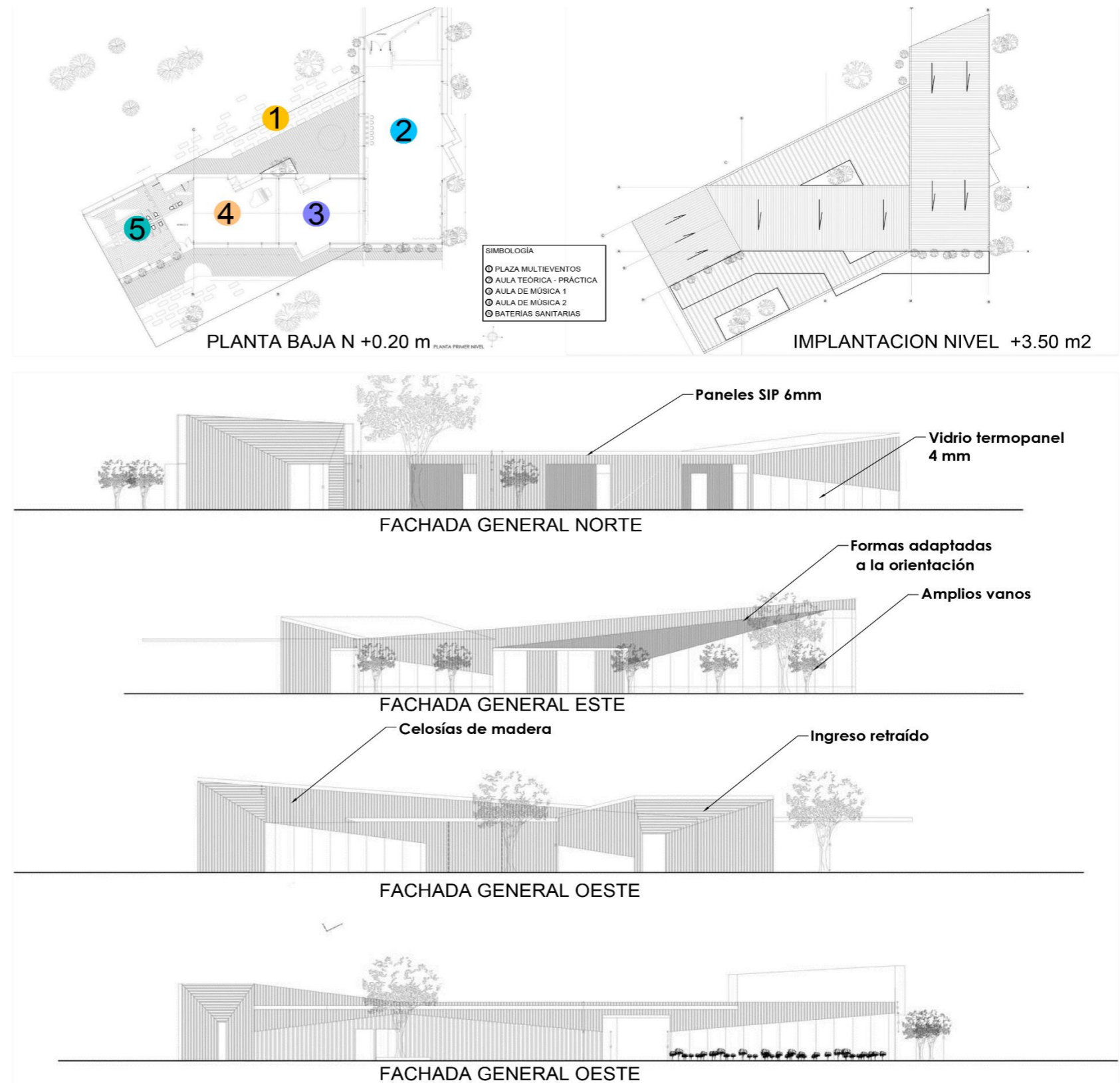


Figura 25 Plantas y fachadas del centro cultural FurmanHuidobro..
Fuente. Sitio web - <https://www.plataformaarquitectura.cl/> Huidobro, 2017.

2.3.4. Palenque Cultural Tambillo: Al rescate de las tradiciones artísticas de un pueblo afroecuatoriano.

Este referente local se encuentra ubicado en Tambillo Esmeraldas Ecuador, es un centro cultural inmerso en manglares en el que se desarrolla y apoya las tradiciones artísticas del pueblo afroecuatoriano sector costa, quienes son conocidos por la música marimba y danza, este centro se desarrolla con el fin de promover la transmisión de los saberes ancestrales y de la herencia cultural a niños y jóvenes.

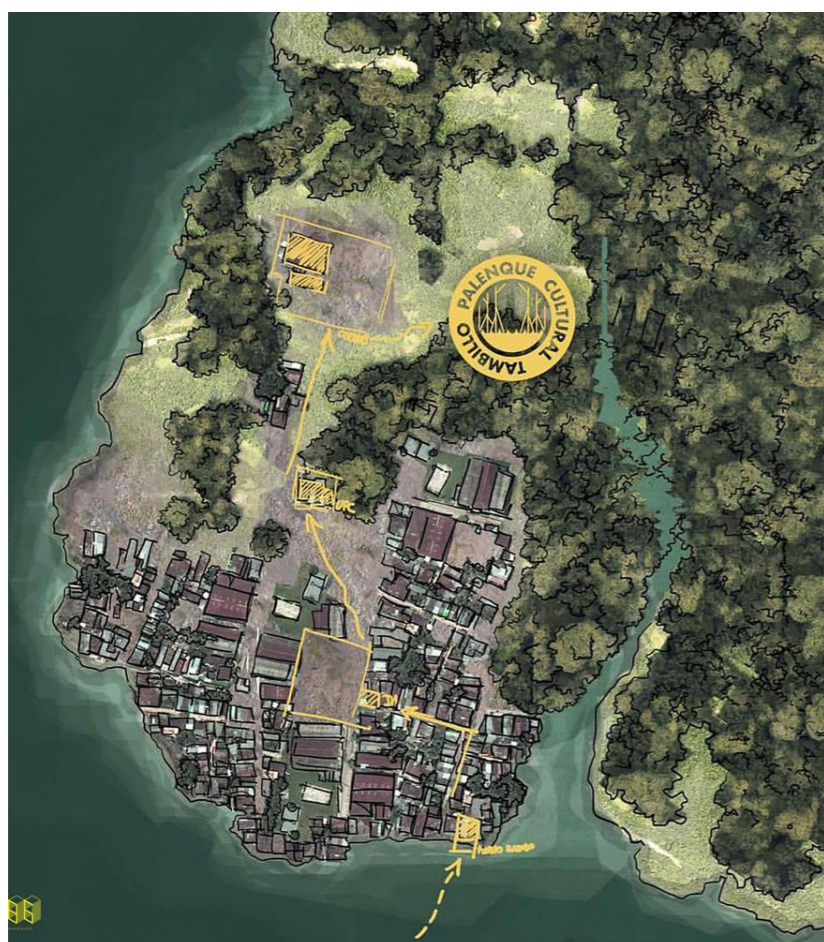


Figura 26 Implantación general y ubicación Palenque cultural Tambillo. Fuente. Sitio web - <https://www.plataformaarquitectura.cl/> Calderón, 2016.

2.3.3.1. Concepto.

La idea principal del proyecto es diseñar un espacio que represente la historia cultural de los pueblos afroecuatorianos, además, para esto se realizó una investigación de la diáspora africana con la finalidad de entender la configuración espacial y el uso de materiales, además, el concepto adoptado es "refugio" que permita tener una relación directa con los manglares circundantes.

2.3.3.2. Forma y función.

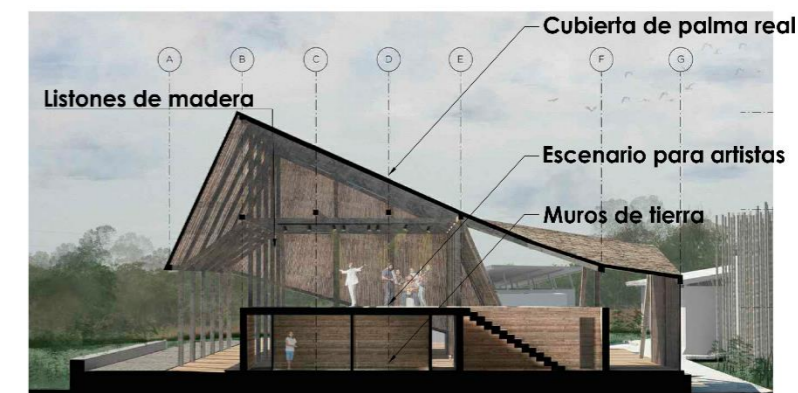
, la principal característica que sobresale de la composición arquitectónica del referente radica en su cubierta, una pirámide truncada incompleta que permite refugiarse del sol y además brinda jerarquía y aproximación visual hacia el proyecto.

En los espacios internos se manejan plantas regulares a diferentes niveles, estos se subdividen en zonas independientes, en primera tenemos la pista de baile, camerinos y el escenario para músicos.

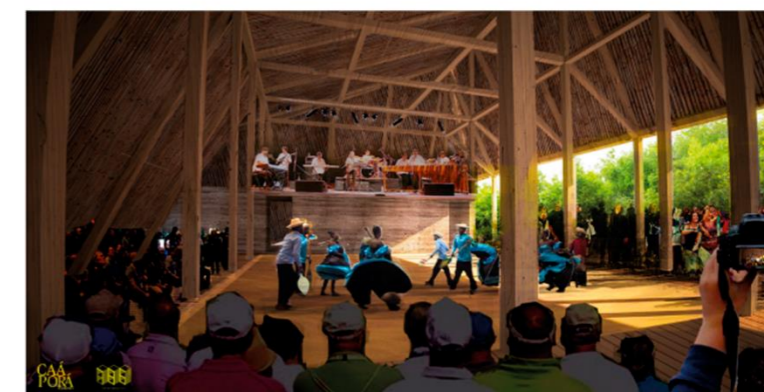
En la segunda zona se encuentran ubicadas las aulas taller para desarrollar las diferentes actividades complementarias del centro cultural, en la tercera zona se encuentra ubicado el taller de artesanías con un espacio interno y conjuntamente un área externa que sirve para la exhibición de las obras realizadas en este espacio, por otro lado en una cuarta zona se puede observar de manera discreta la ubicación de las baterías sanitarias, todas estas zonas se conectan de manera directa e indirecta a través de una plaza central configurada con vegetación y mobiliario urbano.



RENDER GENERAL PALENQUE CULTURAL TAMBILLO



RENDER GENERAL PALENQUE CULTURAL TAMBILLO

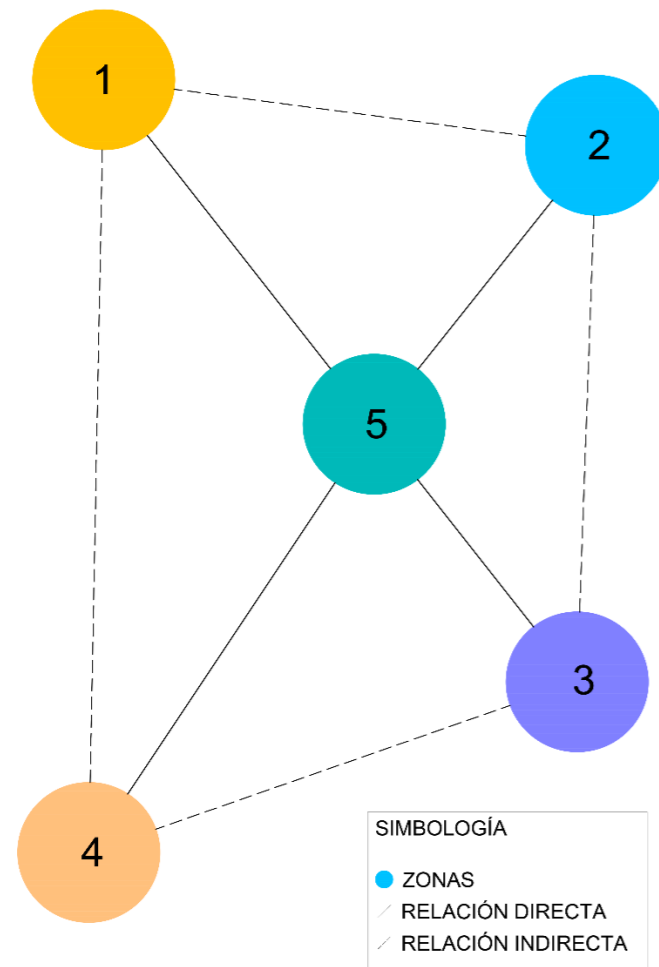


VOLUMEN CENTRAL (PISTA DE BAILE Y ESCENARIO PARA ARTISTAS)

Figura 27 Vistas, cortes y renders internos palenque cultural. Fuente. Sitio web - <https://www.plataformaarquitectura.cl/> Calderón, 2016.

2.3.3.3. Materialidad

Con la investigación realizada en la comunidad se llegó a la conclusión de que se podía utilizar materiales de la zona con el fin de crear la sensación de pertenencia, así como también para abaratar costos en la construcción; para esto se utilizó una cimentación con cadenas de piedra, la estructura se realizó con madera cuadrada de nato, laguna y laurel, los muros están compuestos por tierra compactada con ostones y la cubierta es tejida de palma real.



ORGANIGRAMA Y RELACIÓN ESPACIAL

Figura 28 Organigrama Palenque cultural Tambillo.
Fuente. Sitio web - <https://www.plataformaarquitectura.cl/> Calderón, 2016.



AXONOMETRÍA EXPLOTADA

RENDER VISTA ISOMÉTRICA



Figura 29 Plantas, axonometría y renders Palenque cultural Tambillo.
Fuente. Sitio web - <https://www.plataformaarquitectura.cl/> Calderón, 2016.

2.4. Síntesis del capítulo.

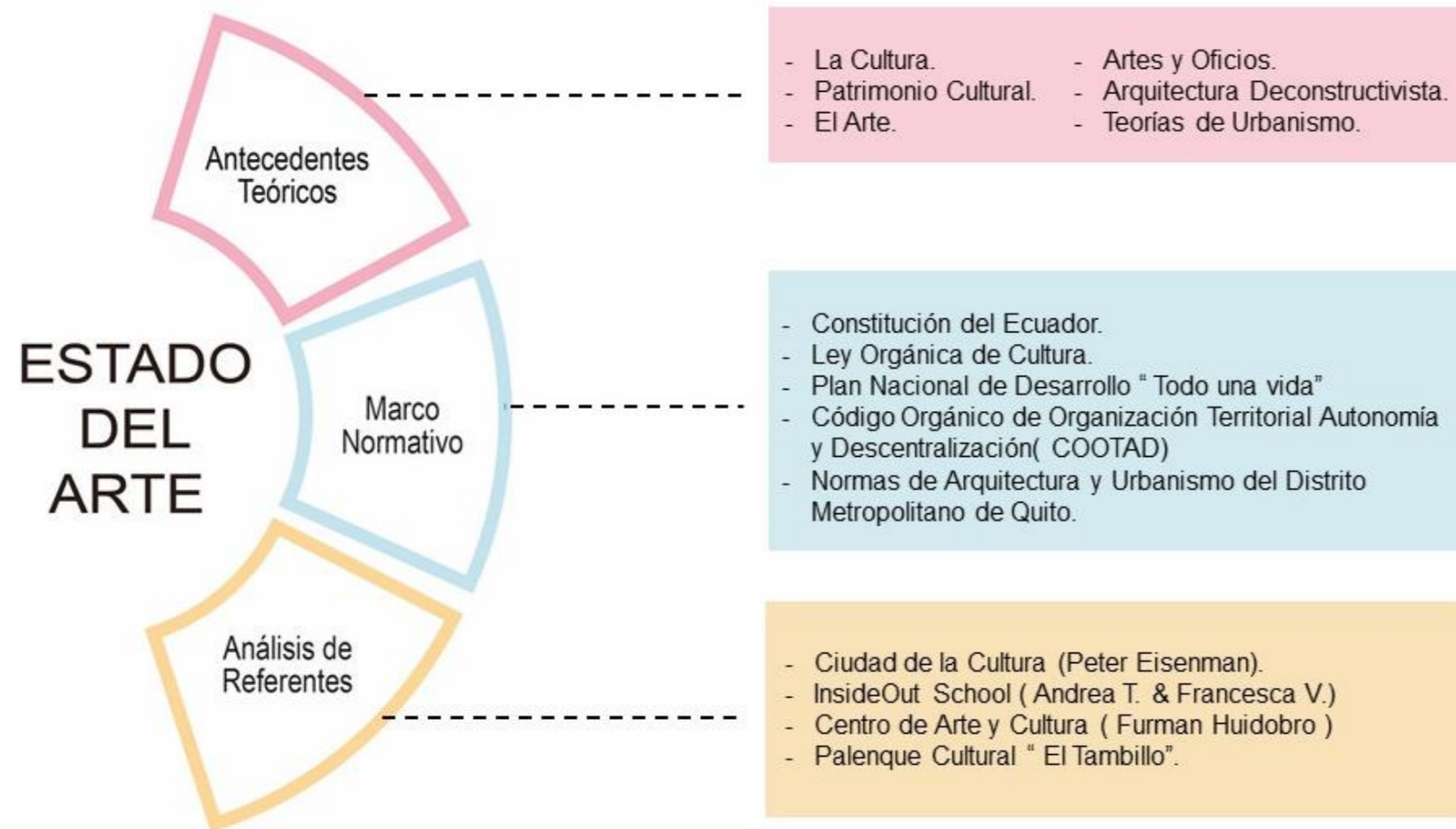


Figura 30 Síntesis del capítulo dos.
Fuente. Elaboración propia.

En primera instancia se realiza una recopilación de teorías relacionadas al arte y a la cultura y se desarrolla una comparación entre las mismas, así como con la del pueblo Afroecuatoriano remontándonos a su historia para definir la importancia han tenido a lo largo de los años y como a través de las manifestaciones artísticas es que algunas de ellas aún se mantienen.

De igual modo se analiza las teorías y definiciones referentes a las artes y oficios, analizando los objetivos, importancia, función y la aplicación, desde su primera aparición en Europa hasta llegar a nuestro continente y específicamente a nuestro país.

También se estudia las teorías de la arquitectura deconstructivista que parte desde el punto de vista

filosófico, artístico, cultural y simbólico hasta analizar los parámetros formales de la misma con la finalidad de relacionar, comparar y buscar una similitud con la cultura Afroecuatoriana, en la aplicación de estos pensamientos junto a teorías urbanas para la aplicación dentro del espacio público en los que intervienen temas de calidad espacial, seguridad, dinamismo, áreas verdes y condiciones climáticas dentro de un análisis comparativo entre Jan Gehl y Jane Jacobs.

En este capítulo además se incluye el marco normativo enfocado a fomentar, preservar e incentivar la cultura incluyendo los artículos dentro de la constitución nacional, ley orgánica de cultura, plan nacional de buen vivir, de la misma manera se indica los artículos de ordenamiento territorial para parroquias rurales con el mismo enfoque establecidas en la COOTAD y complementando con el marco normativo que se encuentra en la reglamentación arquitectónica y urbana para instituciones educativas en el que se muestran parámetros mínimos de diseño.

Por último, se hace un análisis de referentes arquitectónicos mismos que tienen relación con la cultura el arte y educación a diferentes escalas, siendo así que, los referentes parten desde el ámbito internacional del continente europeo a cargo de uno de los exponentes de la arquitectura deconstructivista, así como el análisis de referentes educativos que permite analizar el aprovechamiento de los espacios exteriores para hacer una ampliación de las aulas de clases; continuando con un referente suramericano chileno que utiliza recursos energéticos y naturales a su favor para crear confort en su edificación ; por ultimo analizando un referente local relacionado a la cultura afroecuatoriana.



CAPÍTULO 3

3. Materiales y métodos.

3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis.

El tipo de análisis en esta investigación tiene dos etapas la primera es cualitativa, para obtener datos descritos por los habitantes del sector por medio de entrevistas para obtener un acercamiento a la problemática a través de sus propias vivencias; el contexto se analizó en base a la observación directa junto a un registro fotográfico; también se desarrolló la investigación documental para analizar, interpretar y organizar la información a través de libros históricos de la cultura afroecuatoriana; la segunda instancia de la investigación se utilizó el método cuantitativo a través de la aplicación de encuestas, mismas que sirvieron para medir e interpretar los datos recolectados.

3.2. Justificación del método.

3.2.1. Método de la investigación cualitativa.

La investigación cualitativa se contrapone al hecho de solo cuantificar una realidad humana y da importancia al significado de la actividad humana valorando la realidad del contexto a través de las ideas, sentimientos y motivaciones de los actores (Mesías, O. 2010). Es así como, esta investigación se caracteriza por acercarse a las personas a través de los procesos que realizan en su diario vivir, en su pensar y sus emociones. Se utilizó la investigación cualitativa a través de entrevistas con el propósito de tener un acercamiento a las personas de la parroquia Santa Catalina de Salinas, además de analizar

el comportamiento sociocultural de los habitantes, esto se lo realizó a un grupo de personas entre las que se encontraban estudiantes del colegio técnico, artesanos, profesionales de distintas áreas y residentes de la zona.

3.2.2. Método de la investigación cuantitativa.

El método cuantitativo consiste en la recolección de datos para probar una hipótesis mediante el análisis y medición numérica, este proceso es realizado de una manera sistemática con elementos claros mismos que deben ser limitados y estructurados (Del Canto y Silva, 2013).

Es por esto por lo que, esta metodología se convierte en un proceso más ordenado que nos permite analizar los datos recogidos a través de procesos estadísticos; Esta metodología de investigación se la realizó a través de encuestas a las personas que residen en la zona, con un enfoque sociocultural con el fin de corroborar la información de una manera más precisa y analizando la factibilidad del proyecto.

3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos

3.3.1. Entrevistas.

Consiste en tener una conversación entre una o más personas y el entrevistador se guía a través de un esquema compuesto por interrogantes que sirvan para dar pauta a la conversación, con el fin de obtener información del tema planteado.

La entrevista puede ser no estructurada misma que es más flexible, abierta y aplicable a toda clase de personas y en diferentes situaciones (López y Sandoval, 2016).

Es así como se procedió a realizar entrevistas a diferentes actores de la comunidad partiendo por la intervención de en ese entonces presidente del GAD parroquial el Señor Raúl Maldonado quien manifestó la realidad de la parroquia de Salinas entre las que se destacan potencialidades y debilidades del sector; de igual manera al Mgs. Iván Pabón, investigador de la cultura afroecuatoriana quien supo aclarar y mejorar el panorama en temas de cuestión cultural de los pueblos afros del Ecuador.

Además, se implementó una entrevista al rector del colegio técnico Salinas el señor Milton Pineda quien manifestó el actuar de los habitantes desde el ámbito educativo, del mismo modo se entrevistó a algunos de los artesanos del sector, entre ellos la señora Isabel Galindo quien relató acerca de su profesión artística, en el que se pudo apreciar el trabajo que implica y el gusto que tiene por realizarlo.

3.3.2. Revisión documental.

Se accedió a una amplia bibliografía relacionada a la cultura afroecuatoriana, misma comprende de varios textos de origen histórico, hasta publicaciones actuales, que permiten analizar de una manera más profunda las características socioculturales, además de evidenciar las diferentes manifestaciones artísticas de este pueblo desde su Genesis hasta la actualidad.

3.3.3 Observación directa.

Según Eli Gortari 1980 citada en (López y Sandoval, 2016) define a la observación directa como el proceso para obtener información objetiva del comportamiento en los procesos existentes, la misma puede ser realizada a través de la visita de campo con la ayuda de varios instrumentos en los que se encuentra la cámara fotográfica.

Por medio del recurso fotográfico se procedió a registrar los aspectos más relevantes de la parroquia referentes a los procesos artísticos, culturales, paisajísticos y arquitectónicos para posteriormente realizar un análisis de estos.

3.3.4 Encuestas.

Es un procedimiento que permite obtener datos de manera sistemática, estudiando a la población, nivel de confianza que nos permite llevar un registro detallado de los datos consiguiendo que el estudio del tema sea más eficaz, además, puede realizarse por medio de preguntas cerradas, mismas que se emplean cuando se conoce acerca del tema a tratar y las diferentes posiciones que tienen las personas (Grasso, 2006).

Para realizar este procedimiento primero se procedió a tomar la muestra poblacional y aplicar las encuestas, se utilizó datos del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de la parroquia Salinas con datos de la población del 2010 e indica una tasa de crecimiento del 0.3% lo cual nos permitió determinar una

población para el año 2020 de 2262 habitantes; a continuación, se utilizó la fórmula para calcular la muestra de universos finitos con una efectividad del 95 % y un margen de error máximo del 5% lo cual nos indica que la muestra es de 328 encuestas.

El cuestionario consta de 10 preguntas cerradas con el objetivo de conocer el criterio de la población de la parroquia de Santa Catalina de Salinas en relación con la creación de un centro de artes y oficios (ver anexo modelo de encuestas).

3.4 Síntesis del capítulo.

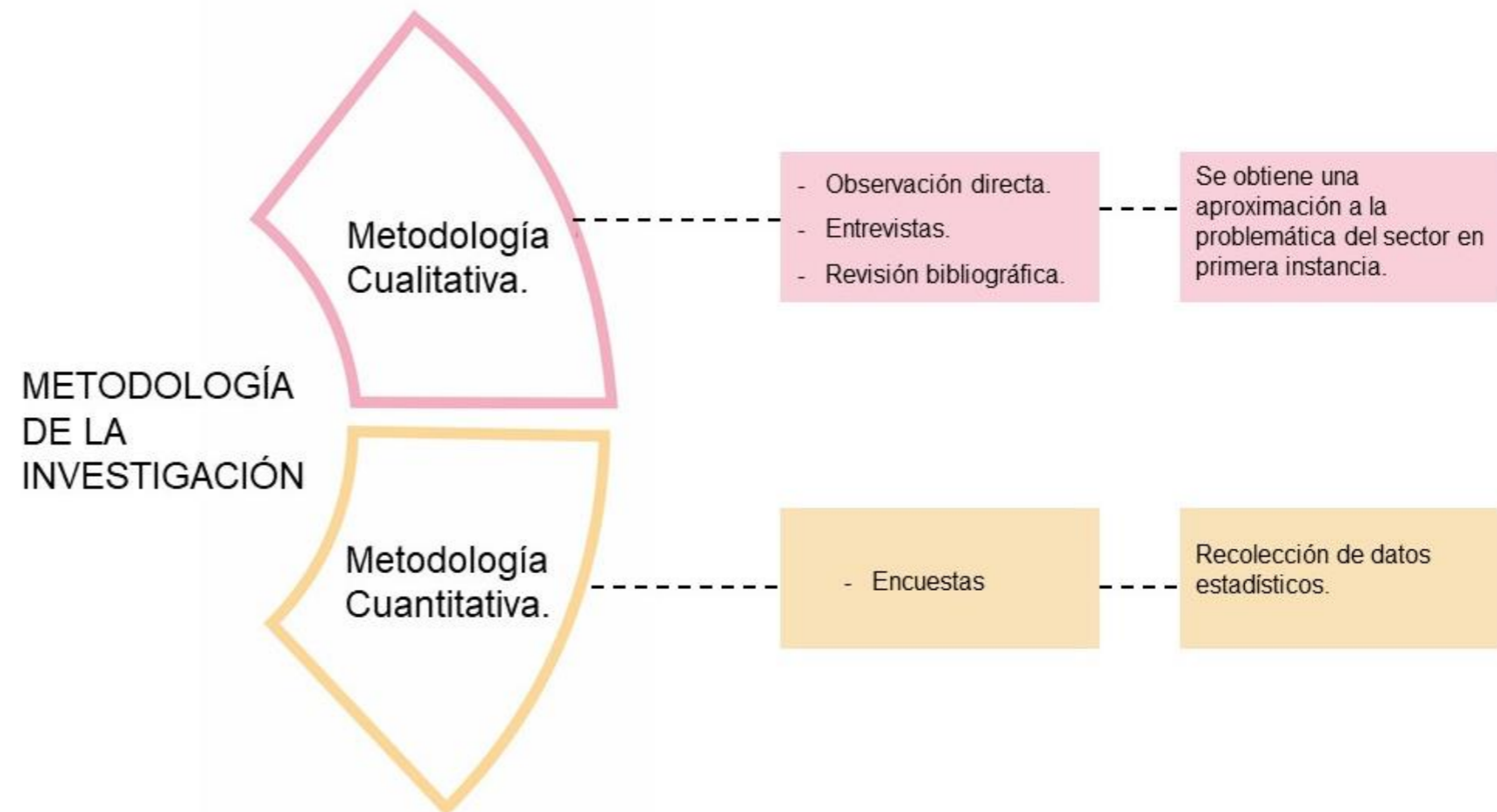


Figura 31 Síntesis del capítulo tres.
Fuente. Elaboración propia



Figura 32 Recolección de datos.
Fuente. Elaboración propia



CAPÍTULO 4

4. Resultado y discusión.

4.1. Análisis del lugar.

Para conocer sobre las condicionantes del sitio se procedió a realizar un estudio de aproximación urbana dentro de los cuales se analizó varios parámetros que nos ayudan a identificar elementos que determinen el diseño del proyecto y el lugar en el que se va a plantear.

Salinas es una parroquia rural del cantón Ibarra dentro de la provincia de Imbabura, nombrada así porque en su territorio gozaban de minas de sal y era la principal actividad económica que tenían sus habitantes; es parte del territorio ancestral del pueblo Afroecuatoriano que se asienta sobre la cuenca del río Mira con una altitud de 1639 m.s.n.m. con una temperatura que varía entre 12° y 24° centígrados.

4.1.1. Componente biofísico.

Para analizar este componente se tomó en cuenta las características más relevantes del sector como asoleamiento, vientos, relieve, cobertura vegetal para determinar la importancia y los parámetros a tomar en cuenta en el planteamiento del proyecto.

Asoleamiento es un parámetro fundamental que se tomó en consideración para el análisis, este nos define áreas de iluminación natural y sombras para los diferentes espacios arquitectónicos ya que el sector posee una incidencia solar alta que se debe considerar al momento de plantear espacios que permitan resguardarse del mismo.



Figura 33 Asoleamiento y ventilación.
Fuente. Elaboración propia



Es así como en el estudio de campo realizado se pudo observar que en el sector a partir de las 8 de la mañana se proyecta la mayor influencia solar sobre la fachada este hasta las 11 am, de 11 am a 2 el sol es cenital y a partir de las 2 de la tarde hasta las 5 de la tarde se produce la mayor incidencia sobre la fachada oeste y no hay áreas que protejan a las personas de esta incidencia solar.

Otro factor para considerar es el viento ya que puede alcanzar velocidades de 22 km/h hasta 39km/h (UAV forecast) con una dirección predominante norte-sur que incide de forma directa y con mayor fuerza en la

fachada norte, además en los espacios abiertos se puede notar las ráfagas y la intensidad del viento.

La topografía del lugar determina la pendiente y la generación de espacios en distintos niveles dentro del proyecto, la parroquia de Salinas tiene un relieve del 5% al 12% (ver Figura 32) lo cual lo hace relativamente plano o casi plano en el centro poblado mientras que en sus alrededores se pueden observar un relieve más pronunciado desde ondulado a montañoso, lo que nos permite tener visuales exteriores hacia las montañas y las visuales hacia el centro del poblado son determinados por la altura de las edificaciones.

MAPA TOPOGRÁFICO DE SALINAS

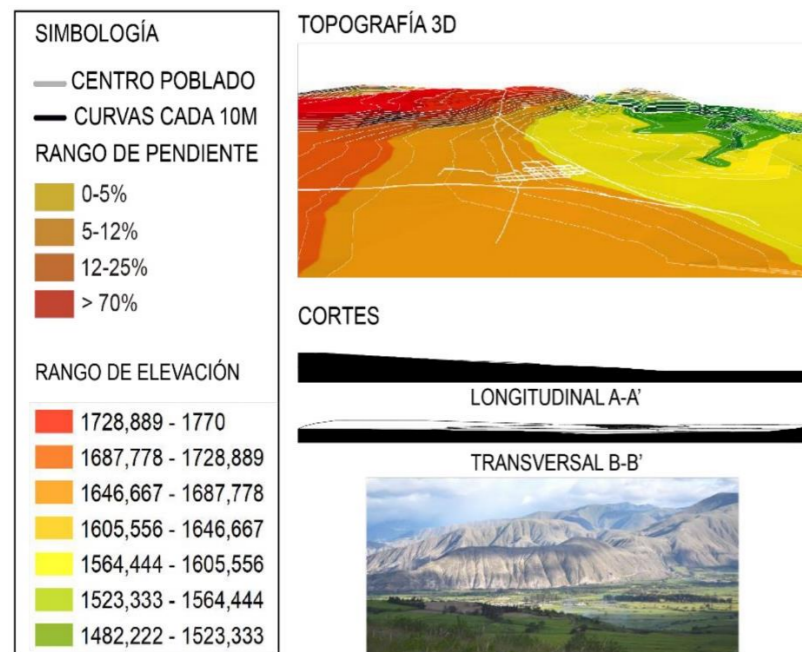
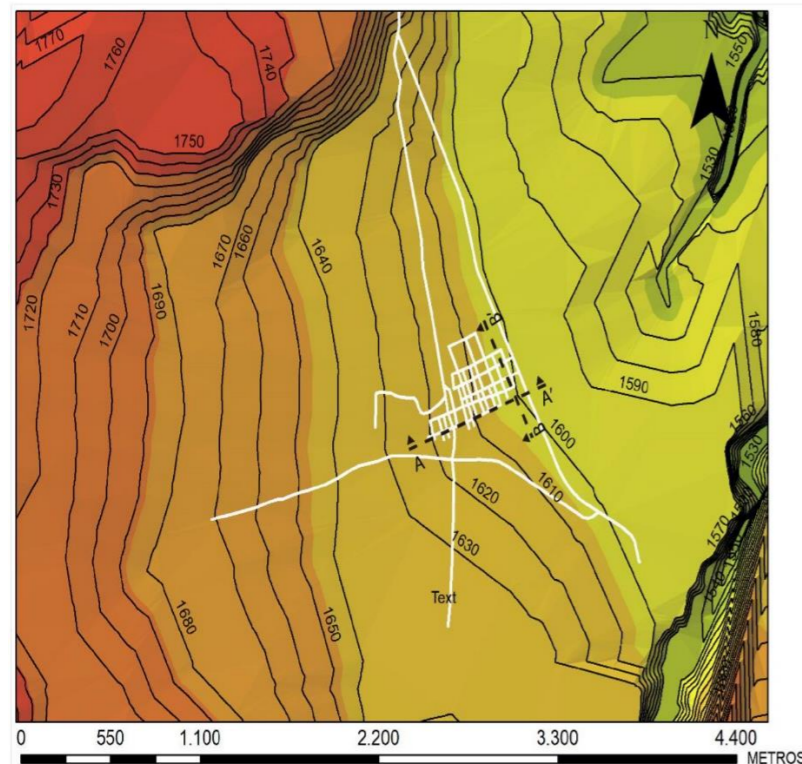


Figura 34 Topografía y relieve.
Fuente. Elaboración propia

Así mismo, el análisis de la cobertura vegetal nos permite observar los elementos naturales predominantes dentro de la parroquia con la finalidad de implementar dentro del tratamiento paisajístico de la propuesta

Salinas se encuentra rodeado de estepa montañosa montano bajo como se puede observar en el mapa de cobertura vegetal, entre las especies destacadas podemos encontrar especies como cholán, espino, porotón, tuna, penca, muelle entre otros.

Por otro lado, en la parroquia se puede observar riesgos de origen natural como la sequía, los fuertes vientos que afectan en las edificaciones espacios abiertos y la fuerte incidencia solar, estos aspectos que se deben tomar en cuenta para generar una posible solución o para contrarrestar de alguna manera estos indicadores dentro de la propuesta de diseño.

Por este motivo se considera utilizar barreras rompe vientos naturales conjuntamente con arborización con gran altura y que generen sombra en las horas de mayor intensidad solar, por otro lado, se busca implementar vegetación propia de la zona con la finalidad de crear un paisaje natural acorde al contexto para la propuesta y con la finalidad de que la misma no necesite mantenimiento por las condicionantes climáticas del lugar.

Es importante agregar los riesgos antrópicos más relevantes del sector entre los que tenemos la contaminación y botaderos de basura a cielo abierto en los espacios no definidos, así como también la mala utilización de los espacios públicos y áreas verdes, otro punto fundamental a tomar en cuenta es la inseguridad dentro de la parroquia.

COBERTURA VEGETAL



Figura 35 Cobertura vegetal.
Fuente. Elaboración propia.

Tabla 1

Nombres y características de la vegetación

Imagen	Nombre común	Altura (m)	Radio de copa/ característica
	Espino	4 - 5	4 - 6
	Cholán	3 - 5	2 - 3
	Muelle	8 - 10	4 - 6
	Porotón	1 - 1.5	1 - 2
	Arbustos	1 - 1.5	1 - 2
	Penca	1.2	0.5 - 1.5

Fuente: Ministerio del ambiente bosques secos.

4.1.2. Análisis sociocultural.

La parroquia cuenta con 2262 habitantes con una tasa de crecimiento del 0.3% densidad poblacional baja que corresponde a 22,3 habitantes/km², es decir que se encuentra en proceso de densificación y por lo tanto se puede encontrar espacios no consolidados debido a la extensión territorial que posee Salinas (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial [PDOT], 2015).

Podemos incluir que la mayor parte de la población se autoidentifica como afroecuatoriano lo que evidencia un patrimonio cultural representativo en el sector y por consecuencia se pretende preservar y revalorizar dicha cultura.

La parroquia que posee un sin número de bienes tangibles e intangibles, registrados como Patrimonio Cultural en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), estos saberes culturales hablan sobre los valores, prácticas tradicionales, sabiduría, medicina, leyendas y el legado ancestral y artesanal, algunos de estos lugares son ocupados para la difusión de la cultura.

En el ámbito educativo la población que accede a la educación primaria es el 88.9%; el 30.8% a educación secundaria y el 7.2% a educación superior (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial [PDOT], 2015). lo que indica que se aprecia un índice de deserción escolar a partir de la educación secundaria y el acceso a la educación superior es baja, esto se da por varias razones las cuales son: situación económica, migración para acceder a la educación superior ubicados en la ciudad de Ibarra (cabecera cantonal de la provincia de Imbabura) y falta de centros de educación alternativa.



Figura 36 Análisis sociocultural.
Fuente. Elaboración propia.

Las principales actividades que se desarrollan en la parroquia son principalmente la agricultura, silvicultura, ganadería y pesca, actividades secundarias y terciarias aparecen de manera más reducida con las personas que se dedican al comercio, industria manufacturera, enseñanza construcción, transporte, almacenamiento, amas de casa, y en menor porcentaje se encuentran las actividades destinadas al turismo ya que no poseen el conocimiento necesario para generar una fuente de ingresos a través de esto.

Cabe destacar que la parroquia posee potencial turístico gracias a su riqueza cultural tangible e intangible, esto puede ser aprovechado para generar oportunidades y generar recursos económicos aprovechando las capacidades y cualidades que poseen de los habitantes de esta manera podrían mejorar la calidad de vida ya que actualmente 52.87% de pobreza principalmente relacionadas con problemas sociales, educación, empleo, contaminación infraestructura deteriorada y seguridad.

Por otro lado, podemos añadir que Salinas forma parte de un asentamiento ancestral del pueblo afroecuatoriano que comparte rasgos culturales similares, como las diferentes manifestaciones la música, danza, canto creación de artesanías, bisutería, escultura, pintura vestimenta tradición gastronómica

Estos asentamientos se encuentran en el valle del Chota conocido también como “El rincón de África del Ecuador” (turismo.gob.ec, 2018) límite de la provincia de Imbabura y Carchi con sus diferentes comunidades entre las que destacan principalmente Ambuquí, Juncal con su Centro Museo de las máscaras, Carpuela con un 42% de afroecuatorianos.

De igual manera se encuentra la comunidad de Mascarilla en la que se da principal importancia a la elaboración de Máscaras y artesanías locales en su centro artesanal Ghaen para su exportación y la Concepción misma que tiene mayor cercanía con la provincia de Esmeraldas, junto a la cuenca del río Mira con 52.61% de personas afroecuatorianas.

Con la finalidad de generar estrategias de turismo comunitario y dar a conocer las costumbres ancestrales de las diferentes comunidades se podría realizar una conexión a través de un circuito cultural conjuntamente con los equipamientos existentes de cada comunidad para con la finalidad de vincular a estos centros entre sí y fortalecer la difusión de la cultura complementando las diferentes actividades y generando conexión para la sierra del país complementando la idea reconstrucción de la memoria histórica Afroecuatoriana.

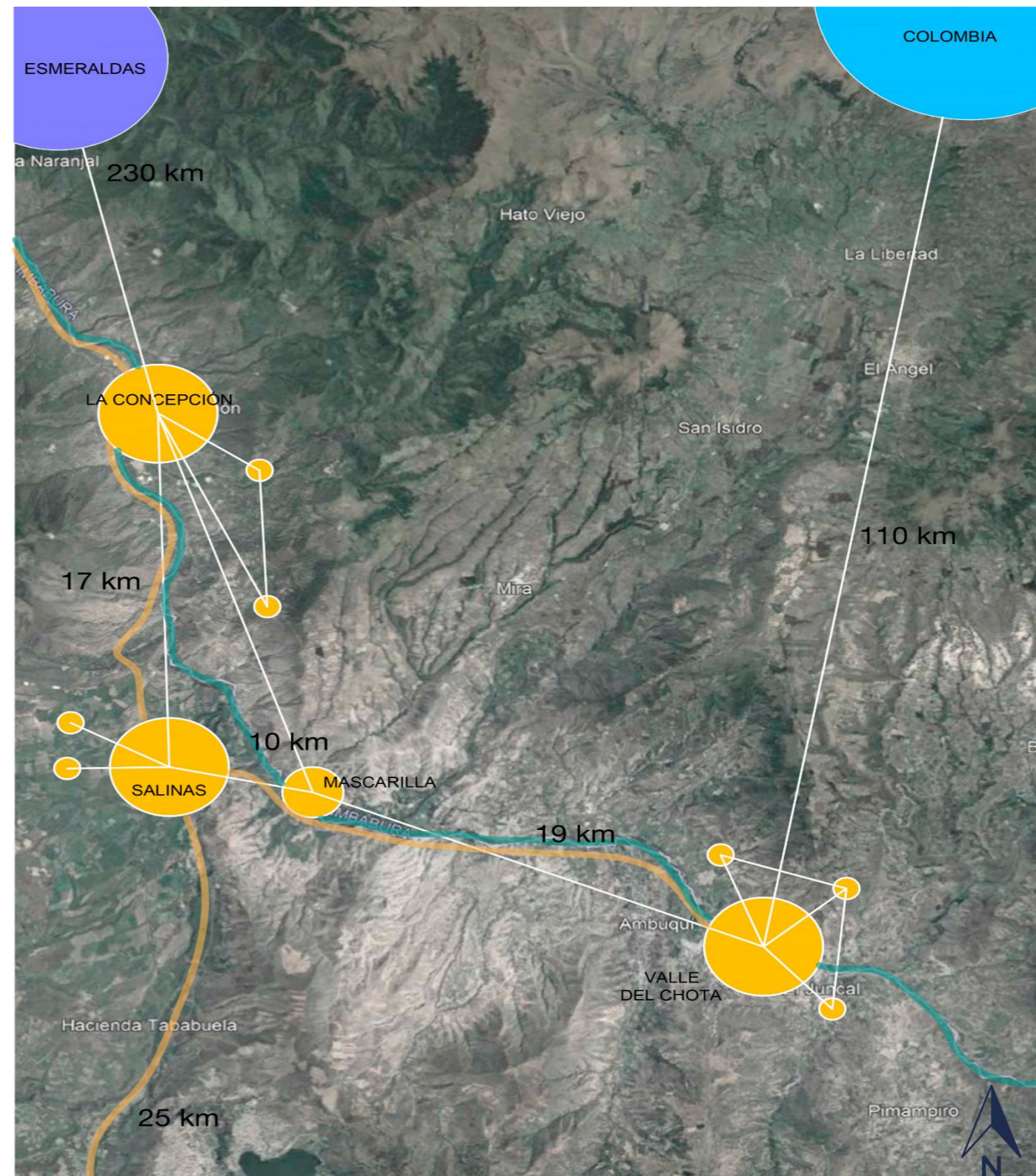


Figura 37 Mapeo comunidades y asentamientos ancestrales Afroecuatorianos en Imbabura. Fuente. Elaboración propia.

4.1.3. Análisis contextual.

El análisis contextual hace referencia al estudio de los elementos del entorno que sirven como condicionantes del proyecto como la morfología, uso de suelo, diversidad arquitectónica, análisis de equipamientos vialidad; La morfología hace referencia a la forma que tiene la parroquia y como se compone la misma respecto al entorno y se define por los espacios construidos, los espacios abiertos y su trama.

En la parroquia se puede observar que posee una trama ortogonal con espacios construidos en un 22.60% y espacios abiertos de 77.40% lo que indica que la parroquia no se encuentra totalmente consolidada y la concentración de espacios abiertos que permitirían implantar algún proyecto arquitectónico.

Los usos de suelo hacen referencia a las actividades que se realizan dentro de la parroquia, esto define y marca el dinamismo de una ciudad; Se observa que predomina el uso de suelo residencial, seguido de áreas verdes que contienen plazas y parques, espacios sin intervención, comercios segregados, diferentes instituciones destinadas a la educación que se centralizan en la parroquia y áreas administrativas.

Además, cuentan con espacios significativos destinados al turismo que se encuentran distribuidos en la parroquia con esto se puede analizar las áreas en las que podemos intervenir con una propuesta que genere un núcleo de desarrollo o se puedan complementar con los equipamientos existentes o espacios significativos del sector con la finalidad de que pueda ser utilizado tanto por locales como por visitantes.



Figura 38 Espacios construidos y no construidos.
Fuente. Elaboración propia.



SIMBOLOGÍA ESPACIOS CONSTRUIDOS Y NO CONSTRUIDOS

- ESPACIOS CONSTRUIDOS 4,06 H.A (22,60%)
- ESPACIOS NO CONSTRUIDOS 13,90 H.A (77,40%)
- ▭ CONCENTRACION DE ESPACIOS NO CONSTRUIDOS.



Figura 39 Usos de suelo existentes.
Fuente. Elaboración propia.



SIMBOLOGÍA USOS DE SUELO ACTUALES.

- RESIDENCIAL
- COMERCIAL
- INSTITUCIONAL.
- ESPACIOS SIGNIFICATIVOS
- AREAS VERDES RECREATIVAS
- ESPACIOS NO DEFINIDOS



Figura 40 Espacios significativos de la parroquia.
Fuente. Elaboración propia.

La diversidad arquitectónica permite analizar e identificar características propias de las edificaciones como materiales, alturas, colores, texturas; con el fin de plantear incluir o contrastar en la propuesta arquitectónica; para esto se ha analizado tipologías arquitectónicas predominantes dentro del sector

El primer caso y en menor cantidad localizamos edificaciones con adobe o tapia que eran parte de los primeros asentamientos dentro de la parroquia y que actualmente se encuentran deterioradas, estas construcciones surgieron a partir de las influencias de los pueblos indígenas que se encontraban a su alrededor.

En el segundo caso se puede analizar una gran cantidad de construcciones destinadas a la vivienda emergente como son las viviendas MIDUVI, las cuales son una respuesta constructiva rápida y provisional en las que se observa la carencia de una tipología definida que no responde a las condicionantes del sector.

Consecuentemente en la tipología arquitectónica contemporánea encontramos que las construcciones poseen tienen una mezcla de estilos arquitectónicos como una alternativa de construcción a la tradicional, en la que se puede identificar el mal uso de los materiales constructivos, envolventes y revestimientos.

De este análisis se concluye que la parroquia no cuenta con una identidad arquitectónica debido a la mezcla de estilos junto al mal uso de los métodos constructivos, así como los materiales utilizados.

TIPOLOGÍA TRADICIONAL



TIPOLOGÍA VIVIENDA EMERGENTE MIDUVI



TIPOLOGÍA CONTEMPORÁNEA



Figura 41 Diversidad arquitectónica.
Fuente. Elaboración propia.

El análisis de equipamientos urbanos permite medir el alcance que tiene cada uno de ellos dependiendo de su función con la finalidad de encontrar un déficit dentro del sector de estudio, para esto se tomó en consideración los principales equipamientos relacionados al tema de investigación

En el ámbito cultural la parroquia cuenta con varios equipamientos, sin embargo, estos establecimientos no cumplen la función por la cual esta creada, no poseen áreas optimas con especificaciones técnicas que permitan desarrollar estas actividades específicas lo que conlleva a que estos espacios estén deteriorados o abandonados.

Con lo referente al campo educativo la parroquia cuenta con tres establecimientos principales dedicados a la educación tradicional y un colegio que incursiona en el aprendizaje técnico mismo al que asisten personas de las comunidades aledañas, estos cubren toda la cabecera cantonal y también se puede observar que dichos espacios se encuentran deteriorados con áreas reducidas para el desarrollo de las diferentes actividades y además generan una mala imagen urbana del sector.

Además, el sector posee parques y plazas distribuidas de forma que su radio de influencia abarque por completo la parroquia, pero la mayoría de estos espacios que no están intervenidos y se han convertido en botaderos de basura o puntos de inseguridad, sin embargo, estos espacios no definidos pueden ser utilizados como espacios complementarios a la propuesta arquitectónica permitiendo consolidar de mejor manera los espacios abiertos con los construidos.

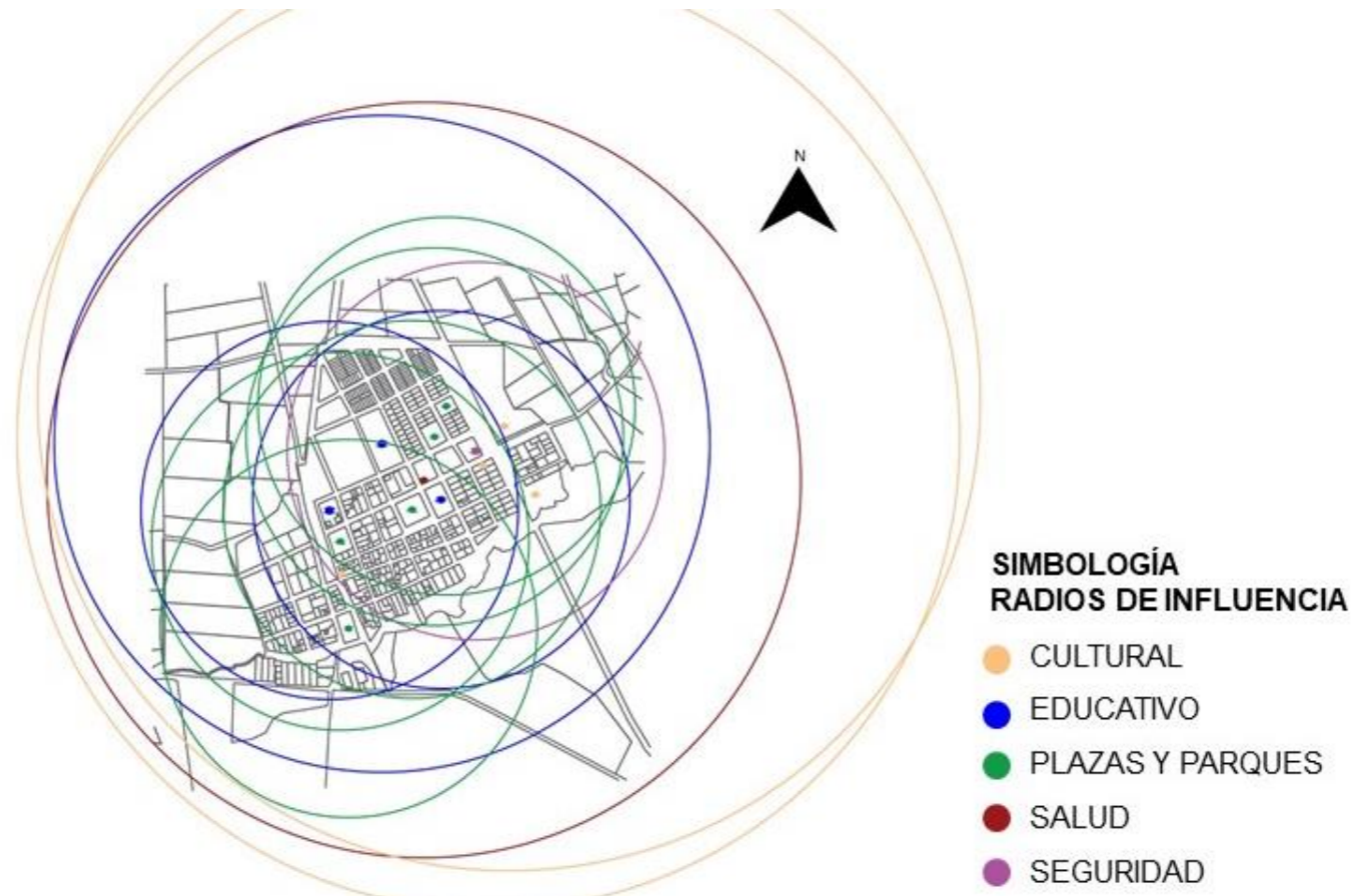


Figura 42 Radios de influencia.
Fuente. Elaboración propia.

Tabla 2
Equipamientos y radios de influencia

Categoría	Simbología	Tipología	Establecimiento	Radios de influencia
Cultura - E	E - C	Sectorial	Bibliotecas, Museos de arte, Galerías publicas de artes, teatros,cines.	1000 m
Educación - E	E - E	Barrial Sectorial	Pre-escolar,Escolar,Colegio,Secundaria, Unidad educativa.	400 m 1000 m
Plazas y parques	E - D	Barrial	Parques infantiles, parques barriales, canchas deportivas.	400 m
Salud - E	E - S	Barrial	Sub centro de salud , consultorio medico y dental.	800 m
Seguridad - E	E - G	Barrial	Vigilancia policial	400 m

Fuente: Normas de arquitectura y urbanismo para la gestión territorial del cantón Ibarra

En el análisis vial en la parroquia se identificó tres accesos principales, la panamericana E10 que comunica hacia el sur con la ciudad de Ibarra y al norte con San Lorenzo en la provincia de Esmeraldas, la vía Tumbabiro que comunica con el cantón Urcuqui, además podemos encontrar el ingreso mediante vía férrea que es ocupada por los turistas y por último la vía hacia las comunidades como San Luis, Cuambo y la Victoria convirtiendo a Salinas en un punto estratégico de conexión principalmente entre la sierra y la costa ecuatoriana.

Las vías de conexión interna en su mayoría se encuentran en buen estado considerando su ancho, aceras y capa de rodadura que estas poseen, así mismo el flujo vehicular identificado internamente es bajo, también se puede notar nodos de conflicto generados principalmente en los ingresos a la parroquia y en calles que no poseen continuidad.

Encontramos que el flujo peatonal en el sector es mayor al vehicular, de igual manera los visitantes que llegan a la parroquia principalmente lo hacen a través del tren se trasladan caminando a los diferentes puntos de interés del sector, lo que indica que las calles deben ser pensadas para los peatones tomando en cuenta aceras más amplias, espacios de sombra, espacios compartidos, con la finalidad de mejorar y facilitar la movilidad peatonal en la parroquia.

Así mismo podemos analizar y observar que la parroquia posee una cobertura del 100% con respecto al servicio de agua potable, alcantarillado, servicio eléctrico y de telecomunicaciones lo que permite plantear y desarrollar un proyecto arquitectónico.

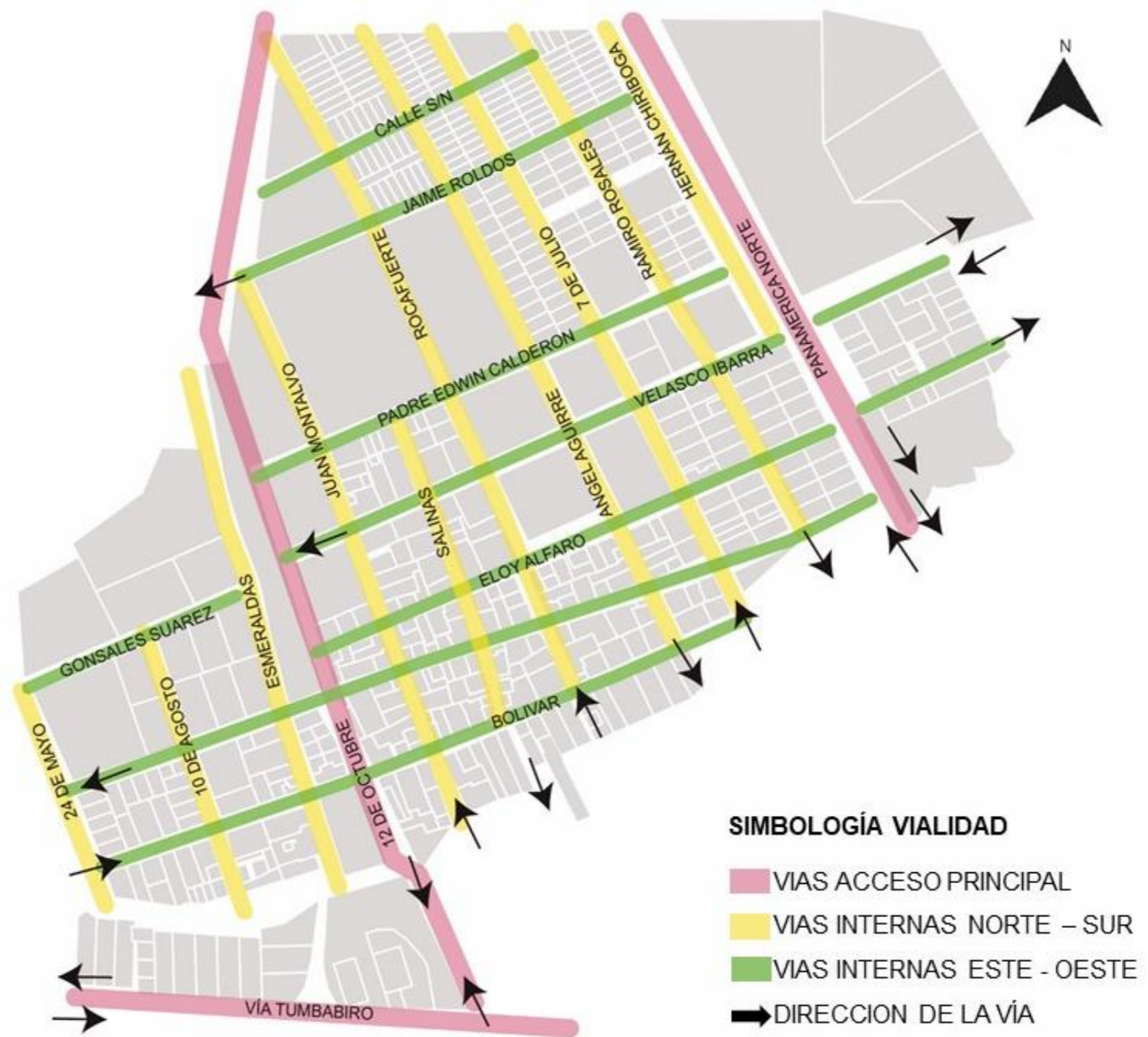


Figura 43 Vialidad.
Fuente. Elaboración propia.

Tabla 3

Estado de vías.

Vías norte - sur

Nombre de vía	Acera 1	Ancho de vía	Acera 2	Capa de rodadura	Estado de la vía
Hernan Chiriboga	1.5 m	7.6 m	2 m	Adoquín	Bueno
Ramiro Rosales	1.5 m	7 m	1.5 m	Adoquín	Bueno
Salinas	1.4 m	6 m	1.1 m	Adoquín	Bueno
7 de julio	2.1 m	8 m	2 m	Adoquín	Bueno
Esmeraldas	1.5 m	8 m	1.5 m	Adoquín	Bueno
10 de agosto	1.3 m	8.3 m	1.2 m	Adoquín	Bueno
24 de mayo	1.4 m	6.5 m	0 m	Tierra	Malo
Juan Montalvo	0.7 m	5.9 m	1.1 m	Adoquín	Bueno
Ángel Aguirre	1.6 m	8.5 m	1.8 m	Adoquín	Bueno
Rocafuerte	1.05 m	6.15 m	2 m	Adoquín	Bueno

Vías este - oeste

Bolivar	1.1 m	6.7 m	1.2 m	Adoquín	Bueno
Eloy Alfaro	1.4 m	7 m	1.5 m	Adoquín	Bueno
Velasco Ibarra	3.2 m	8.5m	2.1 m	Adoquín	Bueno
PD Edwin Calderón	1.6 m	8 m	1.4 m	Adoquín	Bueno
Jaime Roldos	1.5 m	7 m	1.5 m	Adoquín	Bueno
González Suarez	1.3 m	8.8 m	2 m	Adoquín	Bueno

Fuente: Elaboración propia.

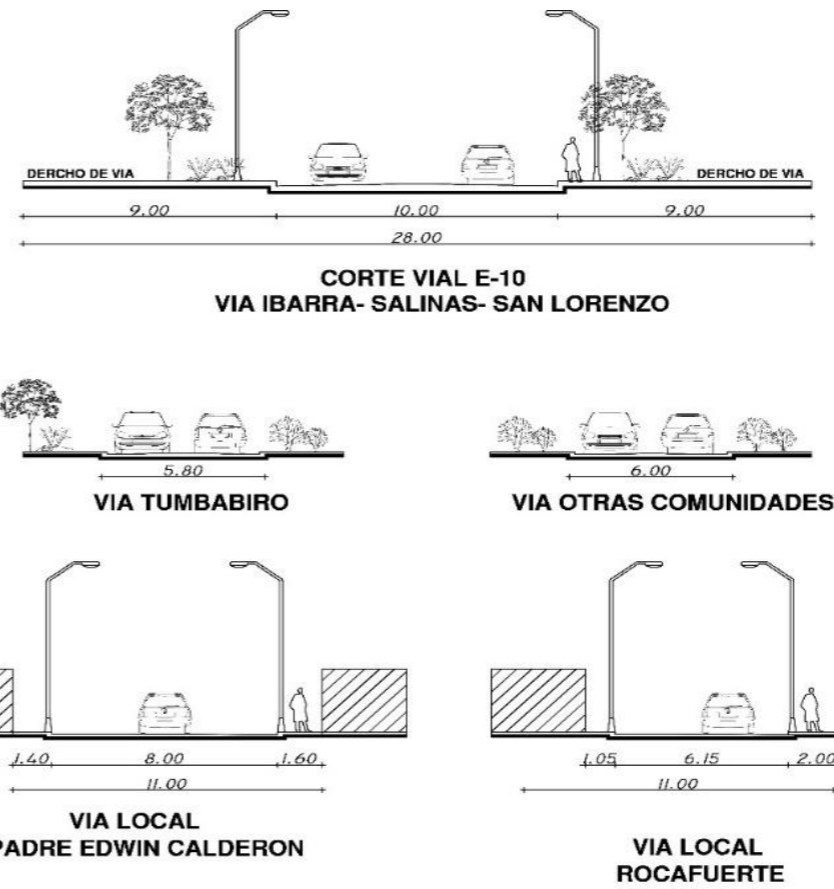


Figura 44 Cortes viales.
Fuente. Elaboración propia.



Figura 45 Flujo vehicular y peatonal.
Fuente. Elaboración propia.

4.2. Resultados de las entrevistas.

En la entrevista realizada al Msc. Iván Pavón investigador del pueblo Afroecuatoriano indica que la cultura tiene aspectos relevantes y específicos incluso entre regiones, se puede encontrar a través de manifestaciones artísticas y principalmente en la música, danza, escultura, vestimenta, religiosidad y dialecto, estas manifestaciones se han mantenido a lo largo de la historia, con la finalidad de preservar su historia y tener un sentido de identidad.

Raúl Maldonado presidente de la parroquia expresa que en Salinas existen propuestas para dar a conocer el territorio ancestral cultural del pueblo Afroecuatoriano, pero no se ha desarrollado por falta de estudio técnico que permitan la implementación de los espacios físicos que potencialice la cultura y las prácticas ancestrales y que además genere recursos económicos para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Por otro lado, Milton Pineda rector de la Unidad Educativa Salinas manifiesta que el principal problema para acceder a un trabajo bien remunerado es el acceso a la educación así como la dificultad para ingresar a carreras universitarias, además de la conducta social provocada por el consumo del alcohol y migración campo ciudad; Con la finalidad de reducir estos efectos en la parroquia hay un colegio técnico que busca capacitar y dar nuevas opciones a los jóvenes que les facilite encontrar una opción de trabajo dentro o fuera de la parroquia enfocado al campo agrícola.

Del mismo modo, Isabel Galindo artesana local menciona que el arte es una forma de expresar las

emociones y a la vez se visualiza como una alternativa para obtener recursos económicos para las familias, pero actualmente no existen espacios en los que se permita desarrollar este tipo de actividades. “Considero que la bisutería y el reciclado artístico es una manera de expresar mis emociones y el amor por el cuidado del medio ambiente además que puedo ganar un dinero extra con la venta de los productos, mi taller de trabajo se encuentra en mi casa e, para aprender este oficio recibí capacitaciones porque en la parroquia no hay lugares que me permitan desarrollar este tipo de trabajos” (Galindo, 2019).

4.3. Resultado de las encuestas.

En base a la metodología planteada la encuesta fue dirigida 328 personas habitantes del sector, en un rango de edad de 15 a 60 años con la finalidad de analizar el nivel de conocimiento que tienen de la cultura Afroecuatoriana, de la misma manera indagar sobre las prácticas artísticas que realizan, también conocer si poseen espacios específicos en los que se realizan este tipo de actividades y por último conocer la aceptación que tendría la implementación de un centro de artes y oficios en la parroquia.

1.- ¿Le gustaría conocer más de la cultura afroecuatoriana a través de prácticas artísticas?

El 100% de la población encuestada demuestra interés por conocer más sobre la cultura afroecuatoriana a través de las prácticas artísticas, a pesar de que en la parroquia la mayoría se auto identifican como afrodescendientes, muchos desconocen acerca de su cultura.

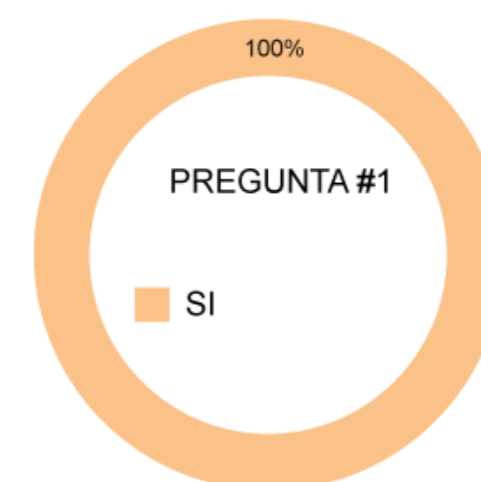


Figura 46 Resultado de pregunta #1
Fuente. Elaboración propia.

2.- ¿Conoce sobre las prácticas ancestrales que se han transmitido por medio de la tradición oral?

El 38% de la población encuestada tiene conocimientos sobre el tema, mientras que el 62% de las personas manifiestan el desconocimiento de las practicas ancestrales trasmitidas por tradición oral, con este indicador podemos ver que esta práctica característica principal de la cultura afroecuatoriana se está perdiendo y se podría tomar en cuenta un espacio a implementar dentro de la propuesta.

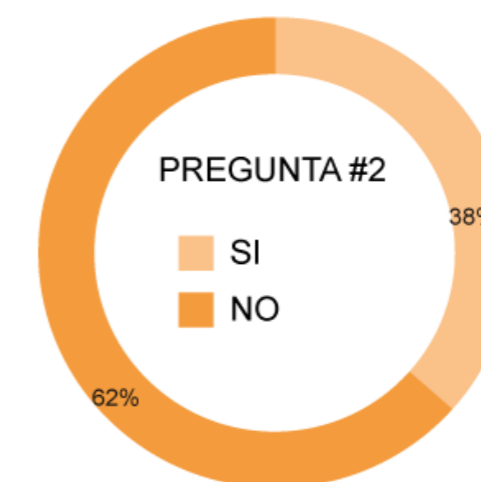


Figura 47 Resultado de pregunta #2.
Fuente. Elaboración propia.

3.- ¿Cree usted que es importante contar con un lugar en el que se pueda aprender más sobre la cultura y arte afroecuatoriano?

El 100% de la población encuestada piensa que es importante contar con un espacio en el que se pueda aprender, practicar y difundir la cultura y el arte afroecuatoriano ya que de esta manera dejarían los espacios improvisados y tendrían un lugar específico en el que puedan desarrollar este tipo de actividades.



Figura 48 Resultado de pregunta #3. Fuente. Elaboración propia.

4.- ¿Cree usted que la cultura afroecuatoriana puede mantenerse en el tiempo a través de las prácticas culturales y artísticas?

Este indicador permite analizar la importancia que tienen las prácticas culturales y artísticas para que se preserven a través del tiempo, de este modo el 92% de la población encuestada concuerda que, si se puede trascender en el tiempo a través de manifestaciones y prácticas artísticas, mientras que un 8% no estaría de acuerdo con este concepto.

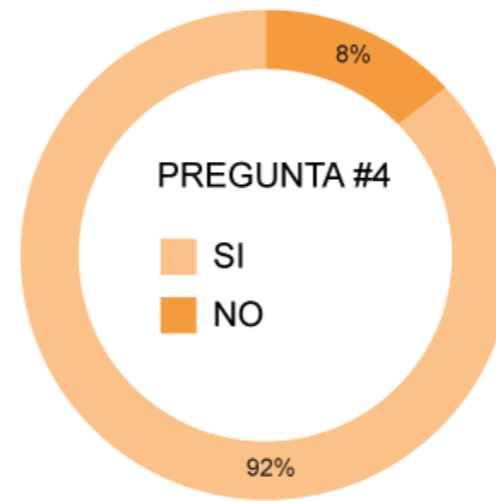


Figura 49 Resultado de pregunta #4. Fuente. Elaboración propia.

5.- ¿Le interesaría recibir capacitaciones para desarrollar alguna actividad artística?

El 95% de las personas encuestadas estarían dispuestas a recibir capacitaciones para desarrollar actividades artísticas y el 5% restante no estaría de acuerdo debido a la falta de tiempo ya que la mayor parte de este se encuentran trabajando.

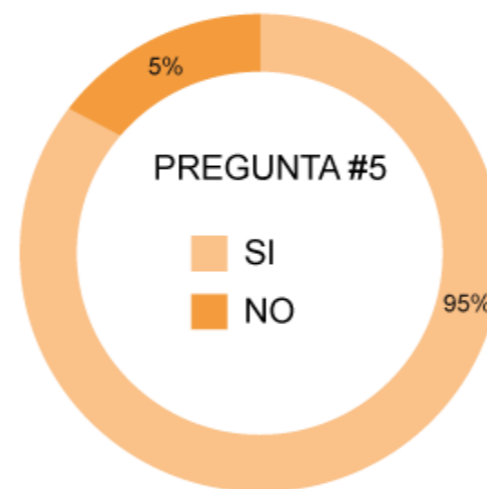


Figura 50 Resultado de pregunta #5. Fuente. Elaboración propia.

6.- ¿Practica alguna de estas actividades artísticas: música, danza, pintura, escultura, cerámica, bisutería, ¿otras o ninguna?

El 46% de la población encuestada manifiesta que, si practica estas actividades relacionadas al arte, mientras que el 54% no lo practica. De las personas que si practican estas actividades tenemos 22% música, 22% danza, 10% cerámica, 8% bisutería, 7% pintura, 5% escultura, 4% otras actividades relacionadas a la cultura y arte afroecuatoriano como construcción de instrumentos musicales, peinados y elaboración de trajes afros.

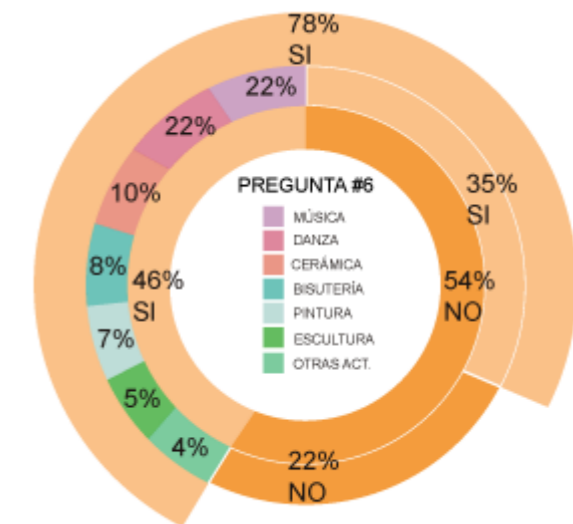


Figura 51 Resultado de pregunta #6. Fuente. Elaboración propia.

Este resultado arroja que el mayor porcentaje de personas practican música y danza mientras que podemos observar que hay porcentajes menores en las otras actividades lo que se debería tomar en cuenta para impulsar y rescatar estas prácticas que se han ido olvidando o no se les ha tomado mayor interés pero que son parte fundamental para la difusión y revalorización de la cultura Afroecuatoriana.

¿En el caso de que la respuesta sea ninguna, le gustaría practicar alguna?

Del 54% de las personas que no practican ninguna actividad el 32% indica que sí le gustaría practicar: cerámica, bisutería, vestuario Afro, música y danza en un 35%, 22%, 27%, 9% y 7% respectivamente, mientras que el 22% del total de personas que no practican reiteran no estar interesadas en ninguna actividad. Con lo que obtenemos un resultado total del 78% de las personas que practican o les gustaría practicas actividades relacionadas al arte mientras que un 22% no estarían interesadas en realizar este tipo de actividades.

7.- ¿Existe un lugar específico dentro de la parroquia donde se enseñe y practique las actividades antes mencionadas? (música, danza, pintura, escultura, cerámica, bisutería)

El 71% de la población señala que dentro de la parroquia no existe un lugar específico donde se pueda aprender y practicar las actividades artísticas mencionadas mientras que un 29% dice que si, sin embargo, estos lugares son improvisados como plazas, casas comunales o su propia vivienda lo que hace que no sea optimo el espacio que requieren este tipo de actividades.



Figura 52 Resultado de pregunta #7. Fuente. Elaboración propia.

8.- Cree que los turistas que visitan la parroquia tienen interés en la cultura afroecuatoriana?

El 81% están de acuerdo que los turistas visitan esta parroquia para conocer la cultura afroecuatoriana, ya que se pueden observar que los visitantes llegan por medio del tren y muestran interés por participan de pequeñas actividades culturales, sin embargo, el 19% de las personas encuestadas piensan que no hay interés, esto puede ser por que Salinas se convierte en un lugar de paso debido al alta de más opciones y espacios representativos con los que se pueda llamar su atención.

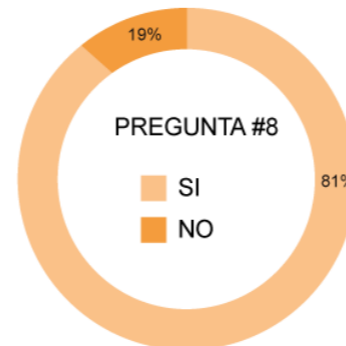


Figura 53 Resultado de pregunta #8. Fuente. Elaboración propia.

9.- Cree usted que a través de las manifestaciones artísticas se pueden generar ingresos económicos?

El 86% piensa que, si se puede generar ingresos económicos a través de las manifestaciones artísticas, mientras que el 14% dice que no se podría generar recursos económicos.

Pero en la parroquia se puede observar que realizan ferias o eventos en las que los artesanos sacan a la venta sus productos principalmente a los visitantes sin embargo estos eventos se realizan esporádicamente ya que tampoco hay espacios en los que se pueda realizar este tipo de actividades de manera permanente.

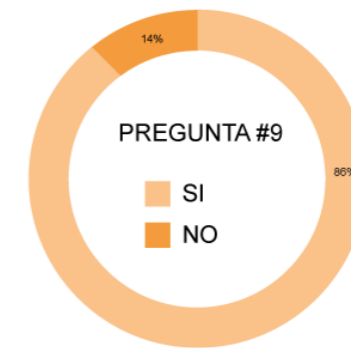


Figura 54 Resultado de pregunta #9. Fuente. Elaboración propia.

10.- Estaría de acuerdo con la implementación de un centro de artes y oficios para la parroquia?

El 100% de la población encuestada muestra interés por el proyecto ya que actualmente no hay un espacio propicio en la parroquia en el que se pueda aprovechar las habilidades artísticas de las personas para generar oportunidades laborales con el fin de mejorar la calidad de vida en Salinas, brindar nuevas opciones para ocupar el tiempo libre de jóvenes y adultos, a la par rescatar y conservar el patrimonio cultural de los afrodescendientes; al contar con un centro de capacitaciones también los jóvenes que no consigan entrar a carreras universitarias, policiales o militares tendrán una alternativa a corto plazo para entrar en el índice de la población económicamente activa.



Figura 55 Resultado de pregunta #10. Fuente. Elaboración propia.

4.4 Discusión.

Se puede afirmar que la cultura es uno de los aspectos fundamentales para el desarrollo local y siendo esta una característica fuerte de la parroquia de Salinas específicamente el de la cultura Afroecuatoriana junto a su historia y tradiciones podemos encontrar un punto de interés jerárquico por parte de los habitantes así como también de los visitantes, mismo que se debería rescatar, fortalecer y difundir a través de las prácticas artísticas que se realizan actualmente y otras que se van olvidando pero que forman parte de la sabiduría ancestral del pueblo afroecuatoriano con la finalidad de generar oportunidades de alternativas educativas y laborales a través de las artes y los oficios.

En la metodología de investigación se obtiene un análisis, diagnóstico y estrategias a nivel contextual en el que se puede observar las características físicas y espaciales con las que cuenta el sector de estudio, así como sus puntos débiles, también se genera una investigación cualitativa en la que obtenemos datos a través de los actores que se relacionan con el tema de la investigación, lo que permite analizar requerimientos en diferentes escalas y por último un análisis cuantitativo referente a las actividades culturales y artísticas dentro de la parroquia en el que se evidencia y analizar el requerimiento y factibilidad del proyecto.

	Diagnóstico	Estrategia
Biofísico	<ul style="list-style-type: none"> - Clima con altas temperaturas y fuertes vientos. - Sequía prolongada y paisaje semidesértico. - Ubicación en zona de riesgo sísmico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crear barreras naturales rompe vientos para contrarrestar la fuerza del mismo. - Ventilación cruzada, manejo de dobles alturas. - Ambientación paisajística con vegetación endémica del sector. - Criterio estructural sismorresistente.
Sociocultural	<ul style="list-style-type: none"> - Patrimonio cultural tangible e intangible. - Deserción escolar, falta de empleo y problemas sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proponer un proyecto que integre y potencialice el patrimonio intangible de la cultura Afroecuatoriana. - Implementar espacios de aprendizaje práctico para generar alternativas educativas y productivas.
Contextual	<ul style="list-style-type: none"> - Espacios abiertos y dispersos no definidos en el sector. - Gran ocupación de uso de suelo residencial, comercio disperso. - El sector no posee tipología arquitectónica definida. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar el contexto y ubicación del proyecto aprovechando los espacios y aproximaciones existentes. - Consolidar y dinamizar al sector complementando las actividades que se realizan en el lugar que se implante el proyecto. - Generar una propuesta arquitectónica que contraste el entorno a través del uso de las texturas, envolventes, alturas, paisajismo y composición arquitectónica.

Figura 56 Diagnóstico y estrategia.
Fuente. Elaboración propia.

4.5 Síntesis del diagnóstico.

Para realizar el diagnóstico se realizó una matriz F.O.D.A con la finalidad de resumir todos los aspectos que relevantes que se concluyen del análisis de la investigación con la finalidad de tomar en cuenta para el planteamiento arquitectónico de un centro de artes y oficios en la parroquia de Salinas.

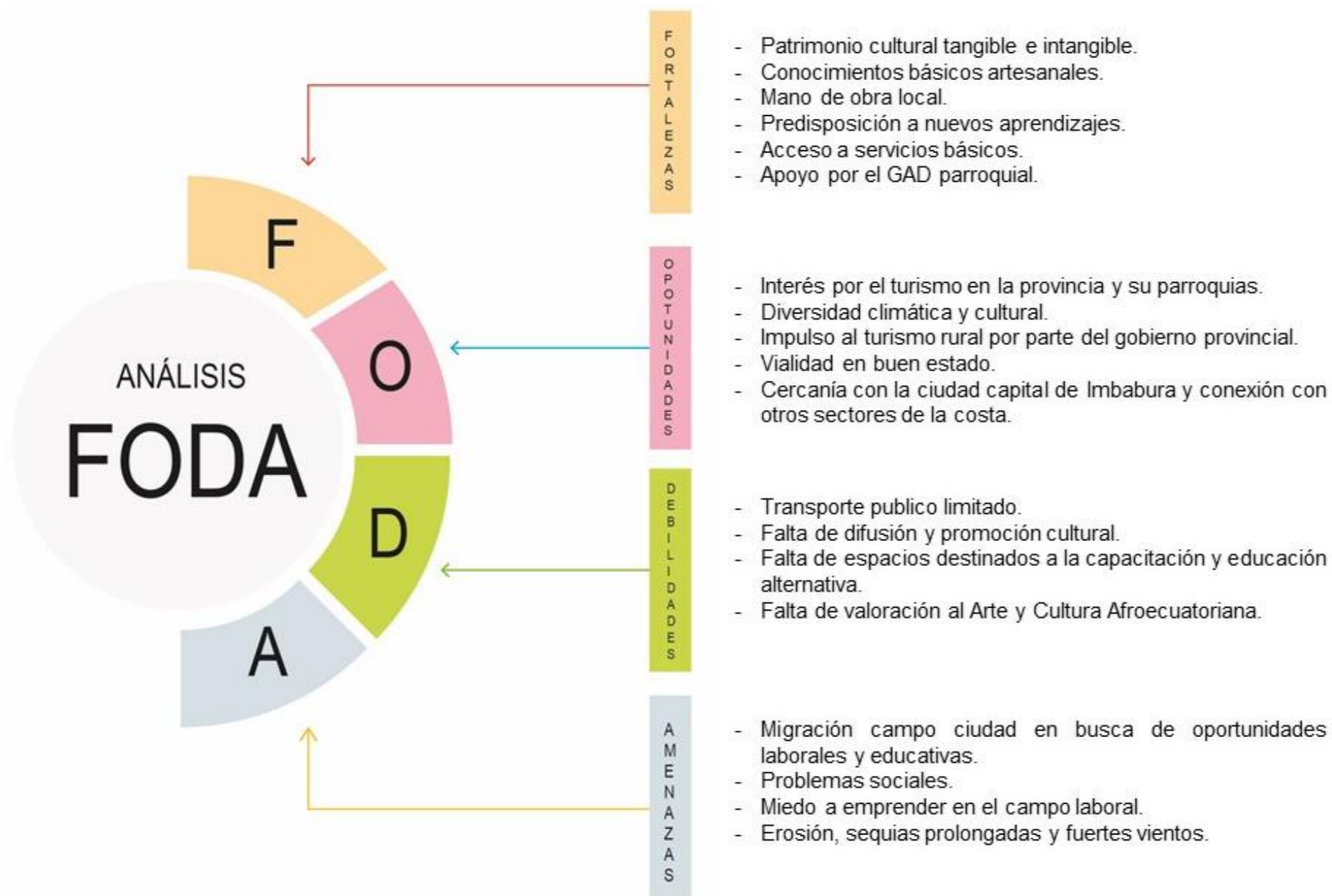


Figura 57 Análisis F.O.D.A.
Fuente. Elaboración propia.



CAPÍTULO 5

5. Propuesta.

5.1. Elección del Lugar.

La elección del lugar parte del análisis urbano arquitectónico en el que se pone énfasis en varios aspectos como: la morfología urbana en la que se observa la figura fonda de la parroquia identificando espacios llenos y vacíos, la organización y crecimiento de la parroquia, así mismo, se toma en cuenta los usos de suelo existentes con el fin de que la propuesta dinamice, complemente o impulse a los establecimientos próximos en el que se implante.

La vialidad es fundamental para la elección del lugar ya que esto nos definen accesos, aproximaciones vehiculares y peatonales al proyecto y, por último, se analiza la dotación de servicios básicos mismo que nos indica la factibilidad del proyecto y en el caso de la parroquia cuenta con una cobertura total de agua potable, alcantarillado y luz eléctrica.

Tomando en cuenta estos aspectos se elige un predio municipal ubicado en el barrio San Martín en la parte nor-oeste de la parroquia, este espacio cuenta con un área de 11.367 m², junto a este se encuentra la estación del ferrocarril misma que puede servir de conexión entre los usuarios locales y los visitantes que llegan en el tren, de esta manera se busca atraer a dichas personas al proyecto con la finalidad también de difundir los productos aquí elaborados.

Otra característica fundamental del predio es la topografía en el sector es relativamente plana lo cual nos indicaría que se puede realizar un proyecto sin necesidad

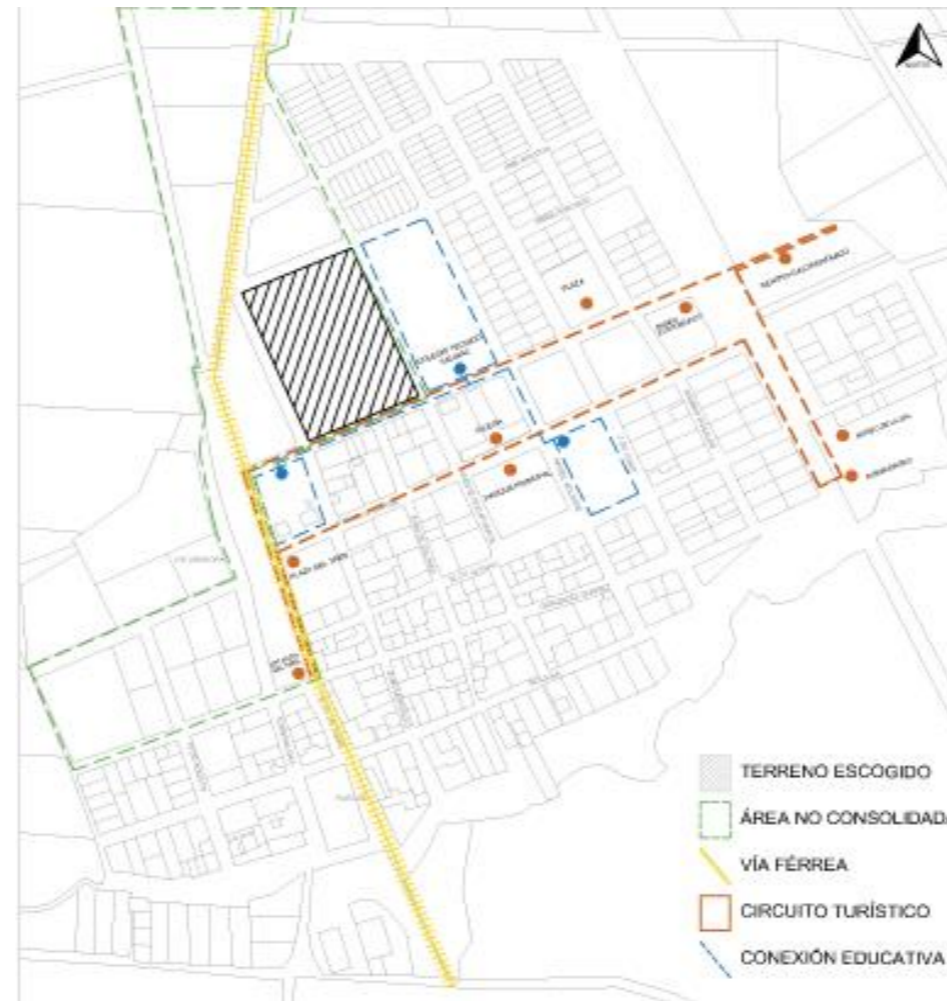


Figura 58 Elección del lugar.
Fuente. Elaboración propia.

de proponer plataformas o rampas considerando la accesibilidad universal a través de todos sus espacios.

La accesibilidad al predio se logra a través de 4 vías circundantes existentes que permiten el fácil acceso al proyecto, además está dotado de todos los servicios básicos lo cual hace que el proyecto sea factible, además el área de gran tamaño permitirá generar espacios funcionales y óptimos para el desarrollo de las actividades artísticas y prácticas propuestas.

Así mismo se considera la proximidad del predio con las vías a las comunidades cercanas lo que permitirá tener



acceso directo hacia el proyecto a los comuneros y al mismo tiempo por su cercanía con la estación del tren se propone generar relación directa con la llegada de los turistas que visiten el lugar por este medio, esto también permite vincular al proyecto con el circuito turístico que tiene actualmente la parroquia.

Por otro lado, se considera la cercanía de los equipamientos educativos reforzando la idea de la propuesta de complementar la educación tradicional con espacios amplios y óptimos para desarrollar las actividades artísticas dentro de los ambientes internos como externos.

5.2 Descripción de escalas.

La escala del proyecto es arquitectónica, en la que se plantea generar un equipamiento relacionado al aprendizaje práctico, respondiendo funcionalmente a las actividades específicas que se realizan para cada caso, con el fin de rescatar difundir y revalorizar la cultura afroecuatoriana, implantándose en contraste al contexto, para que sea un elemento representativo jerárquico de la parroquia y de la cultura afroecuatoriana.

5.3 Propuesta general.

Para el proyecto arquitectónico se plantea zonas de aprendizaje práctico a través de aulas talleres de música, danza, escultura, cerámica, pintura, dibujo, costura y bisutería mismas que permiten desarrollar actividades específicas de manera adecuada y óptima en base a las necesidades de los usuarios.

De igual manera se plantean espacios de difusión cultural como galerías de exposición temporal, permanente y un ágora al aire libre que permita desarrollar actividades referentes a la expresión oral de la cultura afroecuatoriana.

También se disponen espacios destinados a las ventas y exhibición de artesanías elaboradas por los estudiantes, cafetería fría y áreas verdes en espacios que brinden sombra y confort frente al clima predominante del sector, mismos que, se complementan y vinculan con el contexto a través de ejes visuales que conectan a las diferentes áreas con la finalidad de dar permeabilidad al proyecto.

5.4 Propuesta arquitectónica

5.4.1 Concepto.

El concepto para el proyecto se denomina "Fragmentos culturales" ya que se considera que la cultura afroecuatoriana es un fragmento resultado de la adaptación transformación y cambio de la cultura africana a través de los años. Formalmente se puede definir como un elemento abstracto que sufre una descomposición formal dispersa, pero que al mismo tiempo contiene elementos que lo vinculan y lo vuelven un todo. (Ver figura 57).

La fragmentación se produce al momento de que los africanos son retirados de tierra para ser esclavizados asentándose por diferentes partes del mundo, pero conservando su cultura de este modo los fragmentos son la representación de esta separación y fractura que sufrió el pueblo.

Por consecuencia estos fragmentos son representados por formas irregulares que representan las manifestaciones artísticas de la cultura que tratan de agruparse a un punto central con la finalidad de volver a su origen.

Este tipo de organización central circular también es muy representativa de los pueblos africanos ya que se podía ver en los palenques lugares que simbolizan el rechazo de la esclavitud y la organización de una comunidad Afrodescendiente.

La composición busca generar impacto visual y la eliminación de una arquitectura lineal contrastando el contexto construido actual ya que la parroquia no tiene

ningún elemento relevante que busque representar la cultura afrodescendiente presente en el sector y llamar la atención de propios y visitantes.

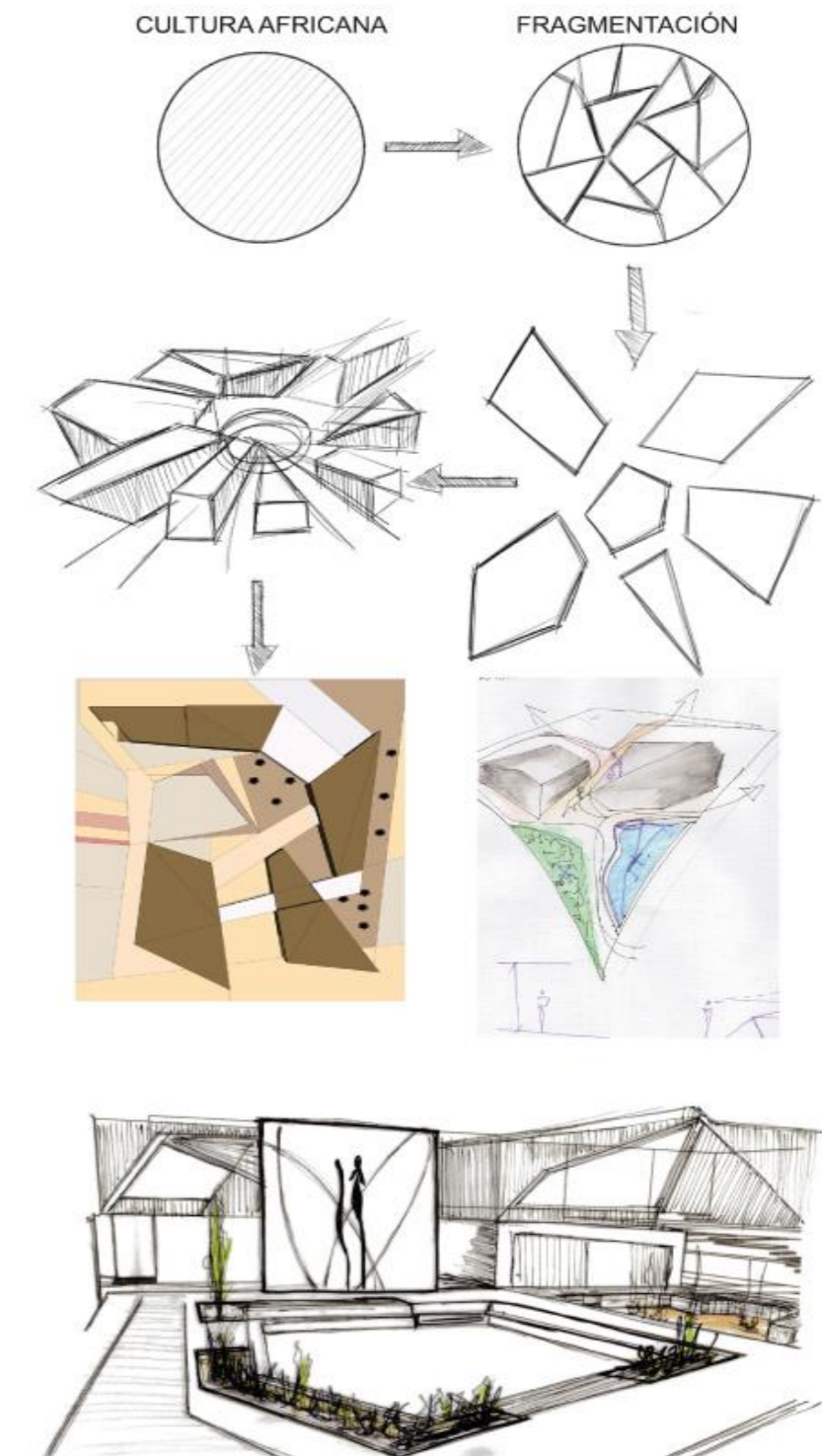


Figura 59 Concepto de la propuesta.
Fuente. Elaboración propia.

5.4.2 Programa arquitectónico.

Para comenzar a definir el programa arquitectónico se parte del resultado de la investigación cuantitativa específicamente encontrada en la pregunta número seis (ver figura 51) en el que se establece las actividades y manifestaciones artísticas que realizan las personas, así como su cómo su porcentaje con la finalidad de analizar los espacios y el número de usuarios.

Dando como resultado de espacios requeridos las aulas taller de música, danza, pintura, escultura, cerámica, dibujo, costura de vestimenta afro y bisutería ya que estas actividades actualmente se realizan, llaman la atención y se las realiza de manera empírica y en espacios inadecuados.

Para el resultado de los usuarios obtenernos igualmente de la población a la que se dirigió la encuesta que son hombres y mujeres de entre 15 a 60 años, los más jóvenes con la intención de aprender mientras que los mayores en algunos casos enseñan a los demás y tratan de buscar otras formas de generar ingresos económicos.

El número de usuarios para los talleres según los resultados obtenidos es de 150 con la proyección obtenida de la misma pregunta este número se incrementa a 207 y para los visitantes se necesita una programación inicial de al menos 100 personas que es el promedio de visitantes que llegan a la parroquia con la finalidad de que este número incremente, es así que, el usuario objetivo general para la propuesta es de 307 personas.

Consecuentemente para configurar el programa arquitectónico se procede a realizar la modulación de los espacios internos considerando las medidas mínimas

para desarrollar cada actividad tomando como en cuenta la normativa de urbanismo y arquitectura principalmente enfocado a los espacios educativos, además tomando como referencia el manual requerimientos y estandarización de espacios, el arte de proyectar en arquitectura de Neufert, y por último apoyándonos en los resultados de la investigación cualitativa con el análisis in situ de las actividades artísticas que se realiza en la parroquia.

Cada espacio está analizado de manera cuantitativa y cualitativa, tomando en cuenta los aspectos de ventilación, iluminación y acústica de cada espacio, así como el porcentaje de circulación del 30 % debido a las condicionantes climáticas del sector y el requerimiento del tipo de equipamiento propuesto

Para la implementación del mobiliario se considera las áreas y medidas con respecto a la actividad que se va a realizar, para los diferentes talleres planteados tomando en cuenta además la opinión de las personas que realizan estas actividades ya que tienen características y necesidades específicas.

Otro parámetro importante analizado para el planteamiento del proyecto es el informe de reglamentación urbana IRC del cantón Ibarra permitida en el sector ya que tomara en cuenta varios aspectos que se debe respetar como el coeficiente de uso de suelo, retiros, proyección y afectaciones viales separaciones entre bloques, lo más importante el área verde que se debe respetar todo esto resumido e indicado en el cuadro de áreas del programa arquitectónico (ver figura 67).

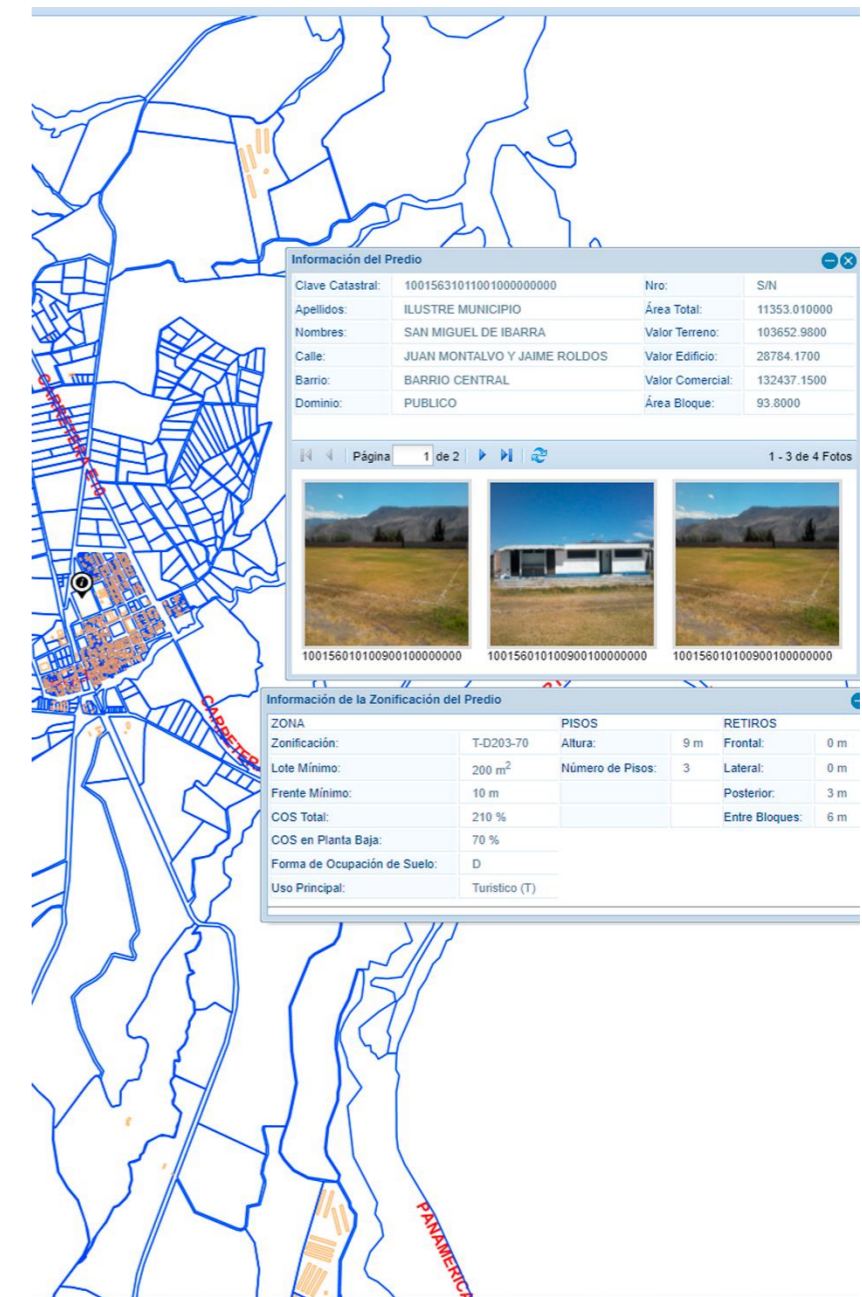


Figura 60 Reglamentación urbana de Salinas. Fuente. Elaboración propia.

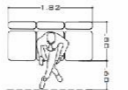
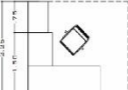
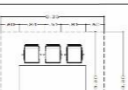


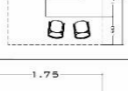
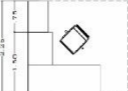
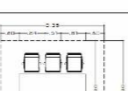
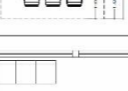

Programa arquitectónico cualitativo y cuantitativo para taller de artes y oficios de la cultura Afroecuatoriana																		
Espacios					Aspectos cualitativos									Aspectos cuantitativo				
Zona	Sub zona	Zona específica	Espacio	Mobiliario	Actividad	Usuarios		Iluminación		Ventilación		Aislamiento acústico			Área por espacio (M2)	Circulación 30% (M2)	Cantidad #	Área mínima (M2)
						Permanente.	Temporal.	Natural	Artificial.	Natural.	Mecánica.	Ninguno	Parcial	Total				
Privada	Administración	Sala de espera	Oficina		Esperar , sentarse , conversar.	0	3	x	x	x		x			2,55	0,77	1	3,32
		Secretaría	Oficina		Recibir documentos, atender llamadas, atender visitas, archivar documentos.	1	2	x	x	x		x			5,63	1,69	1	7,32
		Sala reunión	Oficina		Encuentros con el equipo de trabajo, clientes, proveedores y distribuidores, videoconferencias, entrevistas.	0	6	x	x	x				x	6,55	1,97	1	8,52
		Contabilidad	Oficina		Recepción, redacción, documentación, informes financieros, archivar libros contables	1	2	x	x	x		x			6,04	1,81	1	7,85
		Administrador	Oficina		Planeación, organización de trabajo, asignar los recursos y coordinar las actividades , dirección y control.	1	2	x	x	x		x			9,90	2,97	1	12,87
		S.S.H.H. ADM.	Baños		Limpieza, necesidades biológicas.	0	1	x	x	x		x	x			2,28	0,684	2
Privada	Sala de profesores	Sala de profesores	Oficina		Recibir documentos, atender estudiantes , preparar clases , archivar documentos.	6	9	x	x	x		x	x	60,00	18,00	1	78,00	
		Sala de reunión	Oficina		Encuentros con el equipo de trabajo, clientes, proveedores y distribuidores, videoconferencias, entrevistas.	0	10	x	x	x		x	x	x	23,50	7,05	1	30,55
		Cafetería	Ambiente		Descanzar, comer, preparación alimentos ,almacenar alimentos, lavar platos.	0	8	x	x	x		x	x	x	20	6	1	26,00
		S.S.H.H. PROF.	Baños		Limpieza, necesidades biológicas.	0	1	x	x	x		x	x		2,28	0,684	2	5,93
															TOTAL A.PRIV. M2		186,28	

Figura 61 Programa arquitectónico.
Fuente. Elaboración propia.

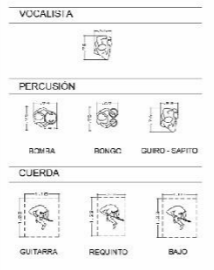
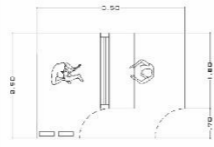

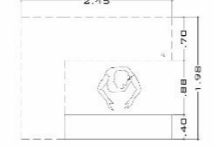
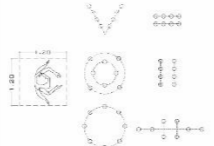
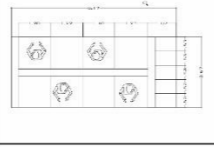
Programa arquitectónico cualitativo y cuantitativo para taller de artes y oficios de la cultura Afroecuatoriana																			
Espacios					Aspectos cualitativos									Aspectos cuantitativo					
Zona	Sub zona	Zona específica	Espacio	Mobiliario	Actividad	Usuarios		Iluminación		Ventilación		Aislamiento acústico			Área por espacio (M2)	Circulación 30% (M2)	Cantidad #	Área mínima (M2)	
						Permanente.	Temporal.	Natural	Artificial.	Natural.	Mecánica.	Ninguno	Parcial	Total					
Semi pública	Taller de música	Taller de música.	Salón		Repaso de música bomba, instrumentos de percusión, cuerda y vocalista.	1	9	x		x				x	9	2,7	4	46,80	
		E. grabación	Aula		Repaso individual, grabación de sonido, prueba de sonido.	1	2		x			x			x	8,75	2,63	1	11,38
		Control de sonido.	Cuarto		Almacenamiento de dispositivos de audio, consolas, puesto de control.	0	2	x	x	x		x	x			4,5	1,35	1	5,85
		Bodega	Cuarto		Almacenamiento de instrumentos musicales y utileria.	0	2	x	x	x		x	x			4,85	1,46	1	6,31
	Taller de danza.	Taller de danza	Salón		Bailar , moverse , mirar	1	8	x	x	x		x			x	81	24,30	1	105,30
		Vestidores	Cuarto		Vestirse, almacenar, guardar	0	6	x	x	x		x	x			16,47	4,94	2	42,82
		SUB TOTAL 1 M2																	

Figura 62 Programa arquitectónico.
Fuente. Elaboración propia.

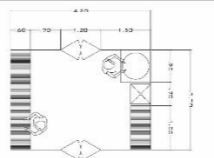
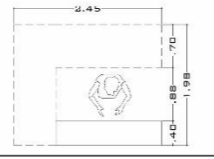
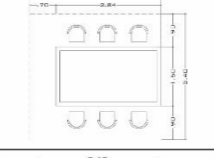
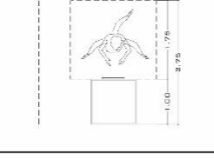
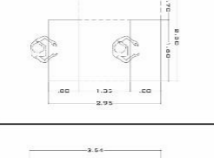
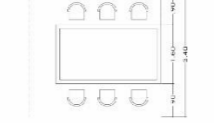
Programa arquitectónico cualitativo y cuantitativo para taller de artes y oficios de la cultura Afroecuatoriana																		
Espacios					Aspectos cualitativos									Aspectos cuantitativo				
Zona	Sub zona	Zona específica	Espacio	Mobiliario	Actividad	Usuarios		Iluminación		Ventilación		Aislamiento acústico			Área por espacio (M2)	Circulación 30% (M2)	Cantidad #	Área mínima (M2)
						Permanente.	Temporal.	Natural	Artificial.	Natural.	Mecánica.	Ninguno	Parcial	Total				
Semi pública	Taller de cerámica	Preparación	Aula/taller		Mezclar tierra, moler colocar agua, dosificar.	1	6	x	x	x				x	14,92	4,476	1	19,40
		Bodega	Cuarto		Almacenar materia prima, herramientas, recipientes.	1	2	x	x	x	x	x			2,47	0,741	1	3,21
		Moldeado	Aula/taller		Dar forma, crear, moldear, amasar.	1	6	x	x	x	x	x			9,66	2,898	1	12,56
		Hornos	Cuarto		Quemar piezas, esperar, controlar.	1	2	x	x	x	x	x			5,23	1,569	1	6,80
		Área de secado	Zona		Secar, verificar, ventilar, esperar.	1	3	x	x	x			x		3,84	1,152	1	4,99
		Pintura	Aula/taller		Pintar, mezclar colores, utilizar pinceles, dar acabados.	1	6	x	x	x				x	9,66	2,898	1	12,56

Figura 63 Programa arquitectónico.
Fuente. Elaboración propia.



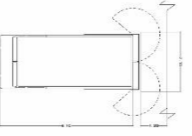
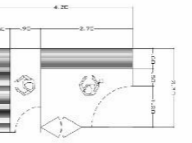


Semi pública	Taller de escultura	Moldeado	Aula/taller		Desbarrar, modelar, añadir, trabajar.	1	4	x	x	x					50,24	15,072	1	65,31	
		Bodega	Cuarto		Almacenar materia prima, herramientas, recipientes.	1	2	x	x	x	x	x			2,1	0,63	1	2,73	
		Carga / descarga	Zona		Recepción de materia prima.	1	4	x	x	x					16,47	4,941	1	21,41	
		Almacenaje	Cuarto		Guardar obras terminadas.	1	2	x	x	x	x	x			6	1,8	1	7,80	
	Exhibición	Exposición	Galería		Exhibir piezas de arte terminadas, contemplar, mirar, interactuar.	1	10	x	x	x	x	x			70	21	1	91,00	
		Ventas	Cuarto		Cobrar, empacar.	1	2	x	x	x	x	x			1,95	0,585	1	2,54	
																SUB TOTAL 2 M2		250,30	

Figura 64 Programa arquitectónico.
Fuente. Elaboración propia.

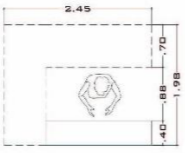
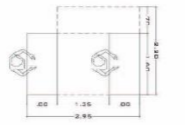
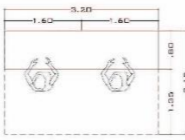
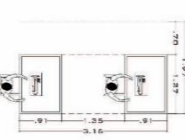
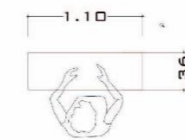
Programa arquitectónico cualitativo y cuantitativo para taller de artes y oficios de la cultura Afroecuatoriana																		
Espacios					Aspectos cualitativos									Aspectos cuantitativo				
Zona	Sub zona	Zona específica	Espacio	Mobiliario	Actividad	Usuarios		Iluminación		Ventilación		Aislamiento acústico			Área por espacio (M2)	Circulación 30% (M2)	Cantidad #	Área mínima (M2)
						Permanente.	Temporal.	Natural	Artificial.	Natural.	Mecánica.	Ninguno	Parcial	Total				
Semi pública	Taller de bisutería	Almacenaje	Cuarto		Almacenar materia prima, herramientas, recipientes.	1	2	x	x	x	x	x			2,47	0,741	1	3,21
		Taller	Aula taller		Asesoramiento, enseñanza, elaboración.	1	6	x	x	x	x	x			10,5	3,15	1	13,65
	Taller de costura (trajes Afro)	Corte y diseño	Cuarto		Dibujo y corte de lienzo	1	6	x	x	x	x	x			11,52	3,456	1	14,98
		Costura	Cuarto		Coser, armar piezas cortadas.	1	6	x	x	x	x	x			11,3	3,39	1	14,69
		Planchado	Cuarto		Planchar	1	3	x	x	x	x	x			1,6	0,48	1	2,08

Figura 65 Programa arquitectónico.

Fuente. Elaboración propia.


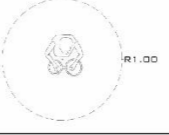
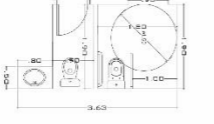


Programa arquitectónico cualitativo y cuantitativo para taller de artes y oficios de la cultura Afroecuatoriana																		
Espacios				Aspectos cualitativos										Aspectos cuantitativo				
Zona	Sub zona	Zona específica	Espacio	Mobiliario	Actividad	Usuarios		Iluminación		Ventilación		Aislamiento acústico			Área por espacio (M2)	Circulación 30% (M2)	Cantidad #	Área mínima (M2)
						Permanente.	Temporal.	Natural	Artificial.	Natural.	Mecánica.	Ninguno	Parcial	Total				
Pública	E. complementarios	Sala de exposiciones	Galerías y ventas		Observar, caminar, comprar	0	20	x	x	x			x	100	30,00	5	650,00	
		Zona de presentaciones	Escenario		Presentación: danza y música. Espectadores: observar	0	40	x	x	x			x	30,00	9,00	2	78,00	
		Baterías Sanitarias	Cuarto		Necesidades biológicas	0	6	x	x	x		x	x	16,00	4,80	2	25,60	
		Estacionamientos	Discapitados		Silla de ruedas, zona de transición.	0	1	x	x	x			x	17,50	5,25	2	22,75	
			Plazas de parqueo		Estacionarse, caminar	0	8	x	x	x			x	12,50	3,75	23	373,75	
TOTAL A. Pública M2																1150,10		

Figura 66 Programa arquitectónico.
Fuente. Elaboración propia.

CUADRO RESUMEN DE ÁREAS	
Área total de construcción	1926,35
Circulación 30%	577,91
Área de parqueaderos	396,50
Áreas verdes 40%	4551,69
Área total del proyecto	7452,45
Área del predio	11379,22

Figura 67 Resumen de cuadro de áreas.
Fuente. Elaboración propia.

5.4.3 Zonificación.

Para la zonificación se procede a realizar una matriz funcional que permite relacionar los espacios entre sí de manera directa, indirecta o nula, además se realiza un organigrama con la finalidad de visualizar de manera más organizada los espacios necesarios que se debe implementar dentro del proyecto y finalmente se procede a realizar la zonificación (Ver figura 89) del proyecto mismo que se realiza con áreas determinadas por el programa arquitectónico y la distribución espacial dentro del terreno escogido.

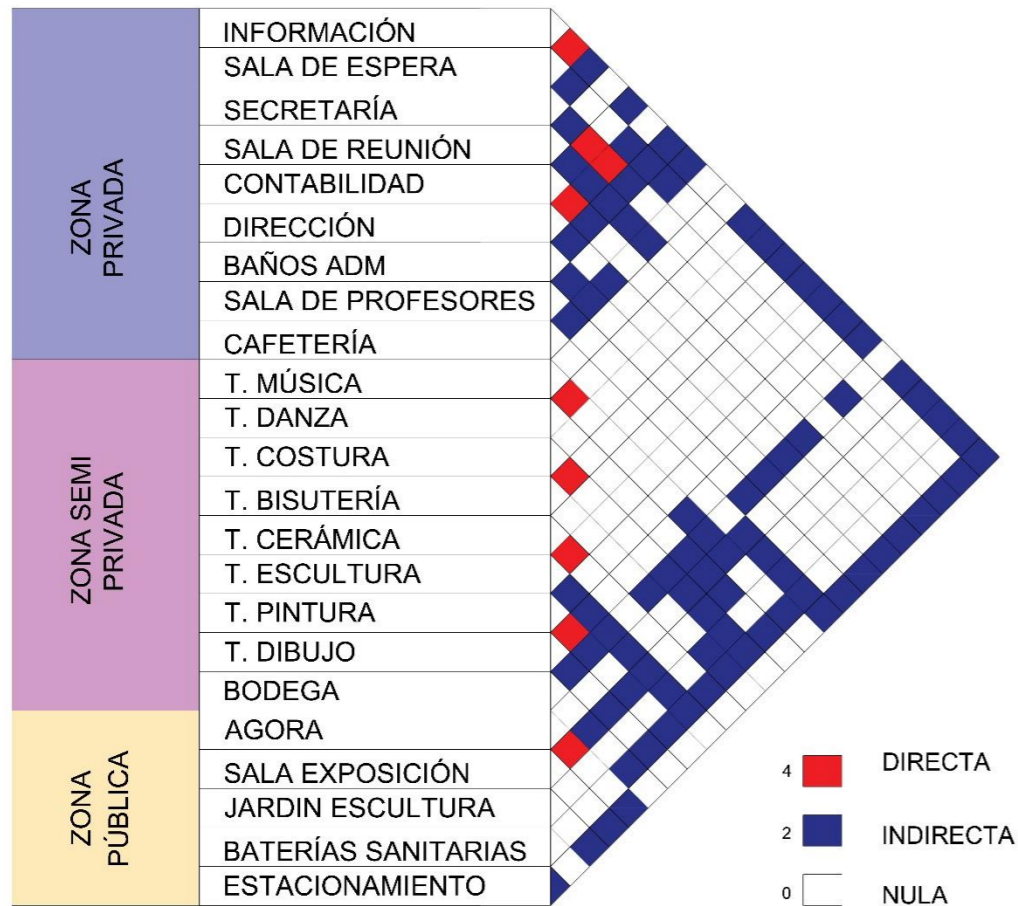


Figura 68 Matriz funcional.
Fuente. Elaboración propia.

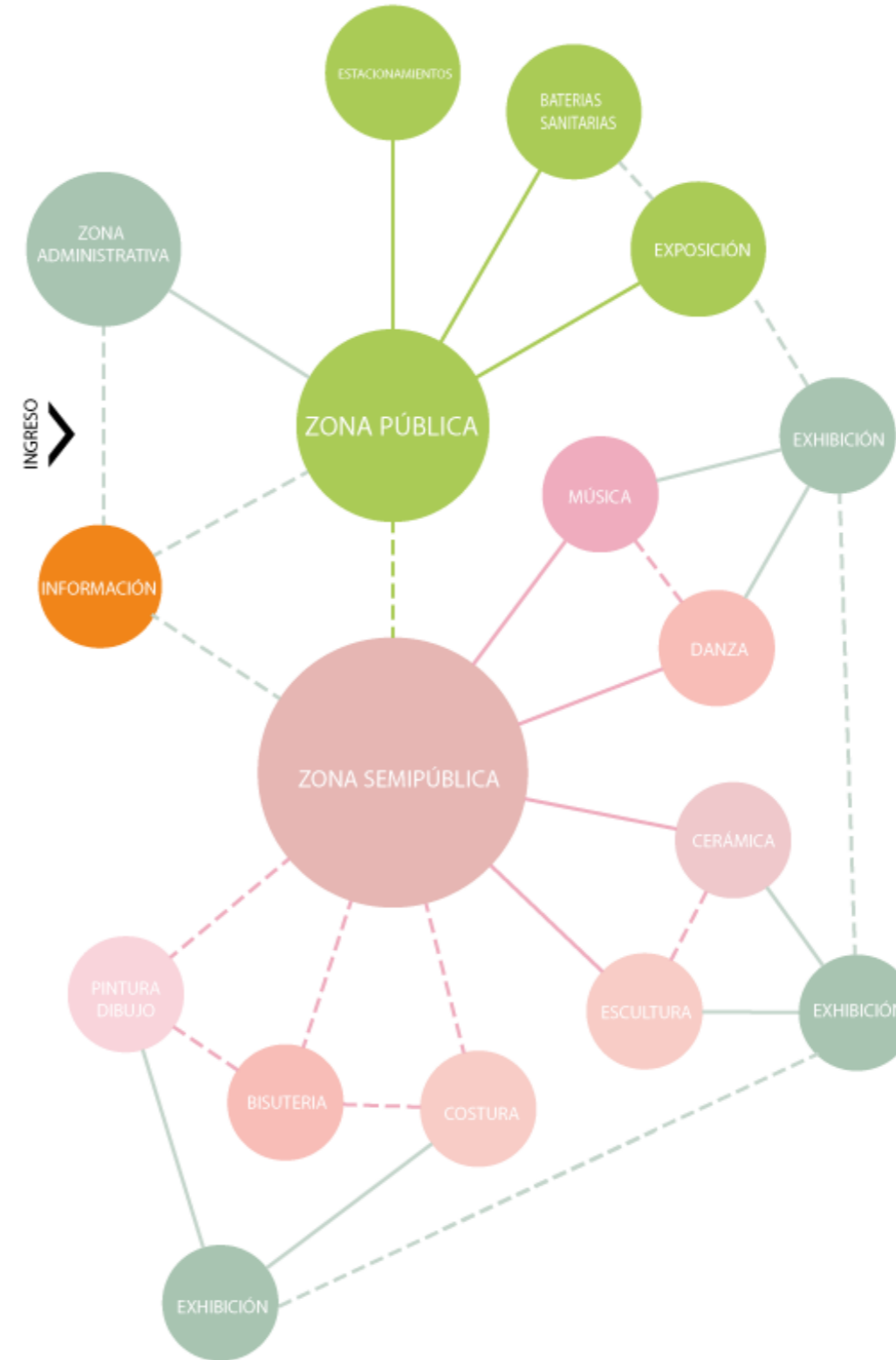
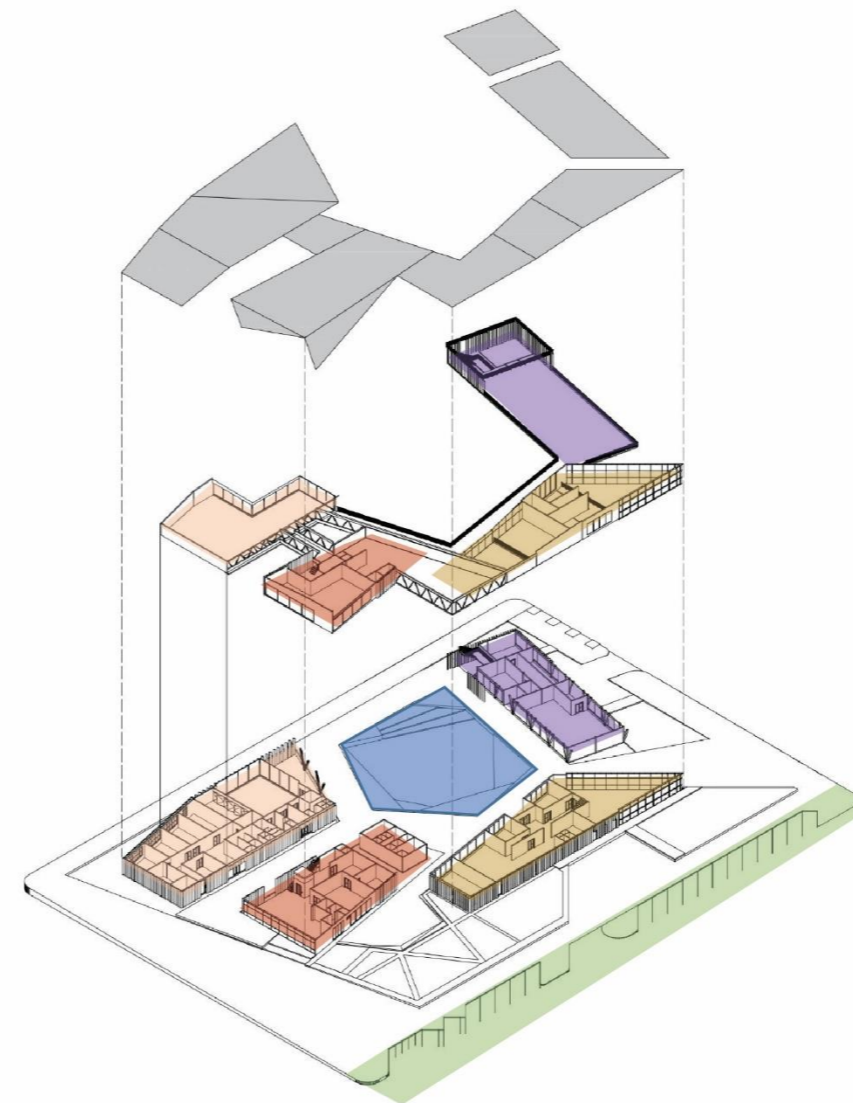


Figura 69 Organigrama.
Fuente. Elaboración propia.

Zonificación



Figura 70 Zonificación.
Fuente. Elaboración propia.



AXONOMETRÍA EXPLOTADA

Figura 71 Axonometría explotada.
Fuente. Elaboración propia.

- 1** BLOQUE 1
Música, Danza y Galería de Exposición.
- 2** BLOQUE 2
Contro de ingreso, Administración,
Áreas complementarias,Exposición de
fotografía y Cafetería.
- 3** BLOQUE 3
Cerámica, Escultura, Pintura, Dibujo y
Galería Pictórica.
- 4** BLOQUE 4
Costura Afro, Bisutería, Venta de
productos elaborados.
- 5** BLOQUE 5
Ágora, Exposición temporal y Área
verde.
- 6** BLOQUE 6
Parqueaderos motos, vehículos,
especiales y carga y descarga.

5.4.4 Estudio volumétrico.

La idea principal para generar la volumetría es tomar en cuenta el movimiento y la irregularidad de las formas, mismas que conforman la idea del deconstructivismo y que representen una abstracción de la cultura y el arte afroecuatoriano, al mismo tiempo el volumen deberá configurarse y leerse como un solo elemento.

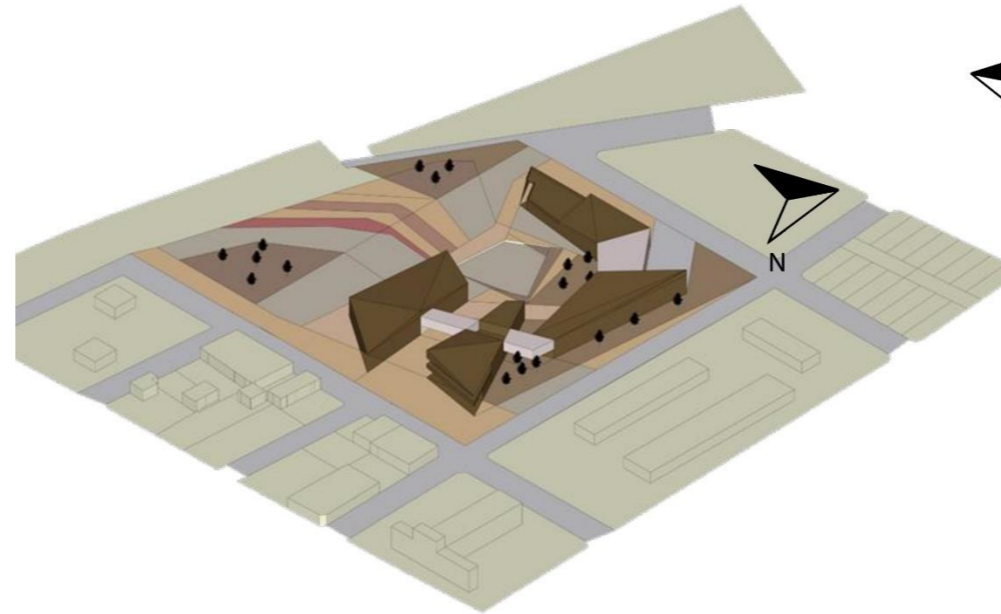
Para esto después de analizar los requerimientos espaciales se propone crear cuatro bloques que representan la fragmentación de la forma inicial que rotan alrededor de un espacio central, estos volúmenes se encuentran vinculados por caminerías y elementos que se conectan entre sí, con cubiertas irregulares para generar sombra en los espacios abiertos, también el volumen propone mantener ejes visuales con la finalidad de tener una conexión visual tanto dentro como fuera del proyecto.

En cuanto al asoleamiento se proponen colocar en las fachadas que incide directamente el sol, revestimiento con parasoles para frenar el paso directo del calor, pero al mismo tiempo permitan el ingreso de luz dentro de los ambientes

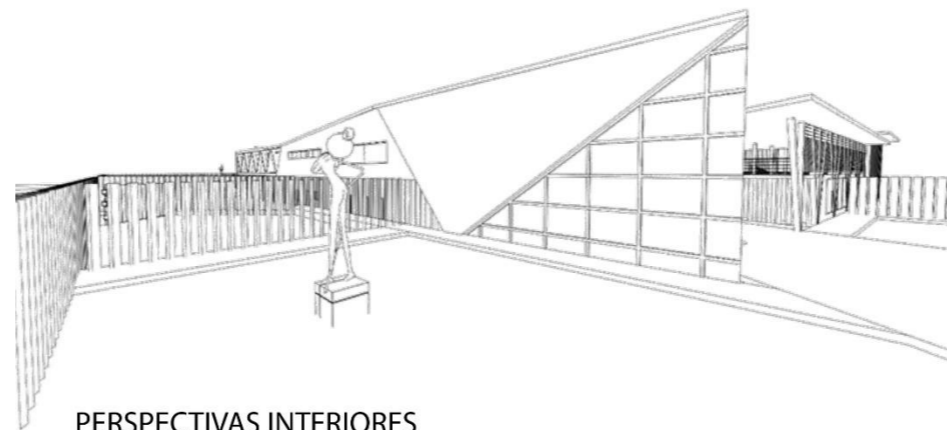
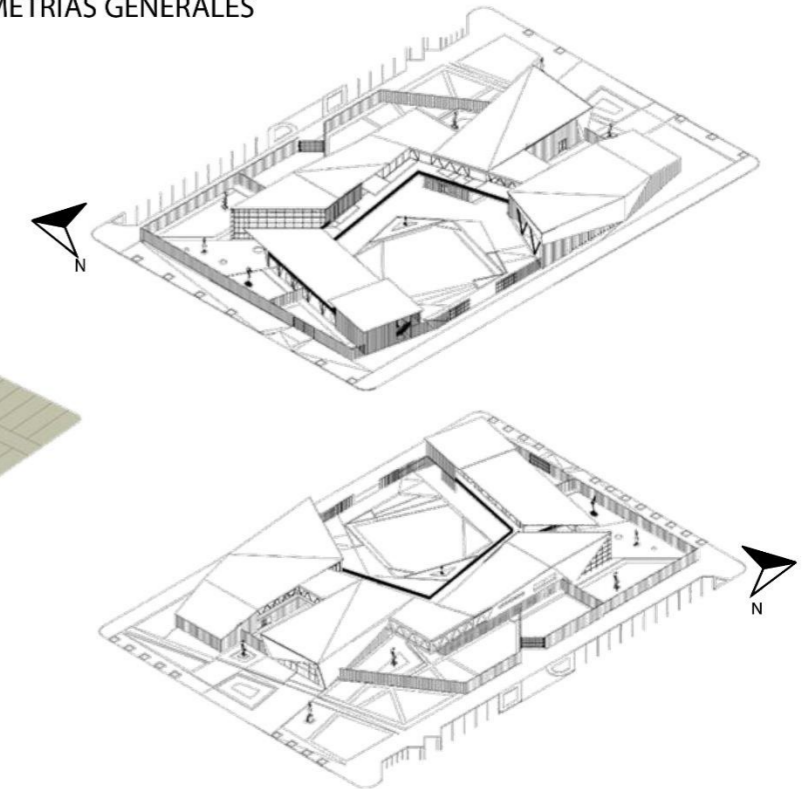
Otro de los puntos que se considera para la propuesta de la volumetría son los fuertes vientos, es por eso que los volúmenes giran protegiendo el área central del proyecto que se encuentra al aire libre y así también se aprovecha la ventilación cruzada de manera indirecta.

La utilización de colores se opta por utilizar gamas claras, para las aberturas se toma en cuenta las visuales internas y externas a los diferentes espacios, así como también la utilización de vegetación endémica.

VOLUMETRÍA GENERAL



ISOMETRÍAS GENERALES

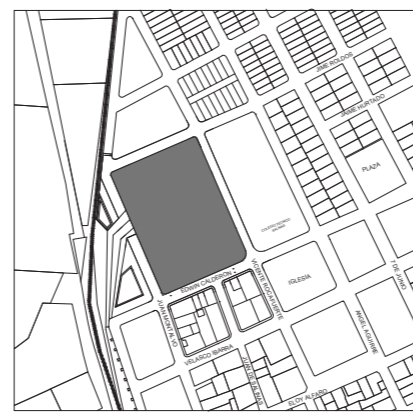


PERSPECTIVAS INTERIORES

Figura 72 Estudio volumétrico.
Fuente. Elaboración propia.







UBICACIÓN MACRO PARROQUIA DE SALINAS
ESCALA 1:5500



UBICACIÓN MICRO
ESCALA S/E

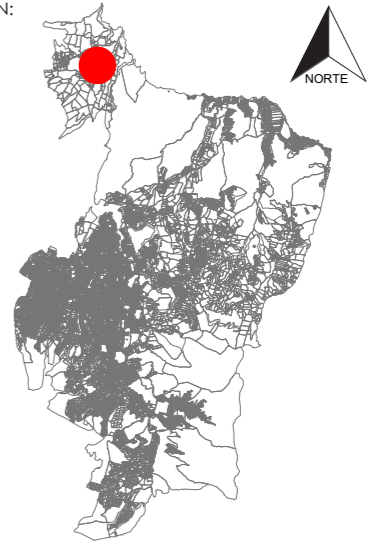
SIMBOLOGÍA

-  **PREDIOS**
-  **PREDIO ESCOGIDO**
-  **VÍAS PRINCIPALES**
-  **VÍA FÉRREA**



PUCE - SI

UBICACIÓN:



TEMA:

DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
 FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
 AFROECUATORIANA

AUTOR:

DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
 VALENZUELA

TUTOR:

ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
 ESPINOZA

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL

FECHA:

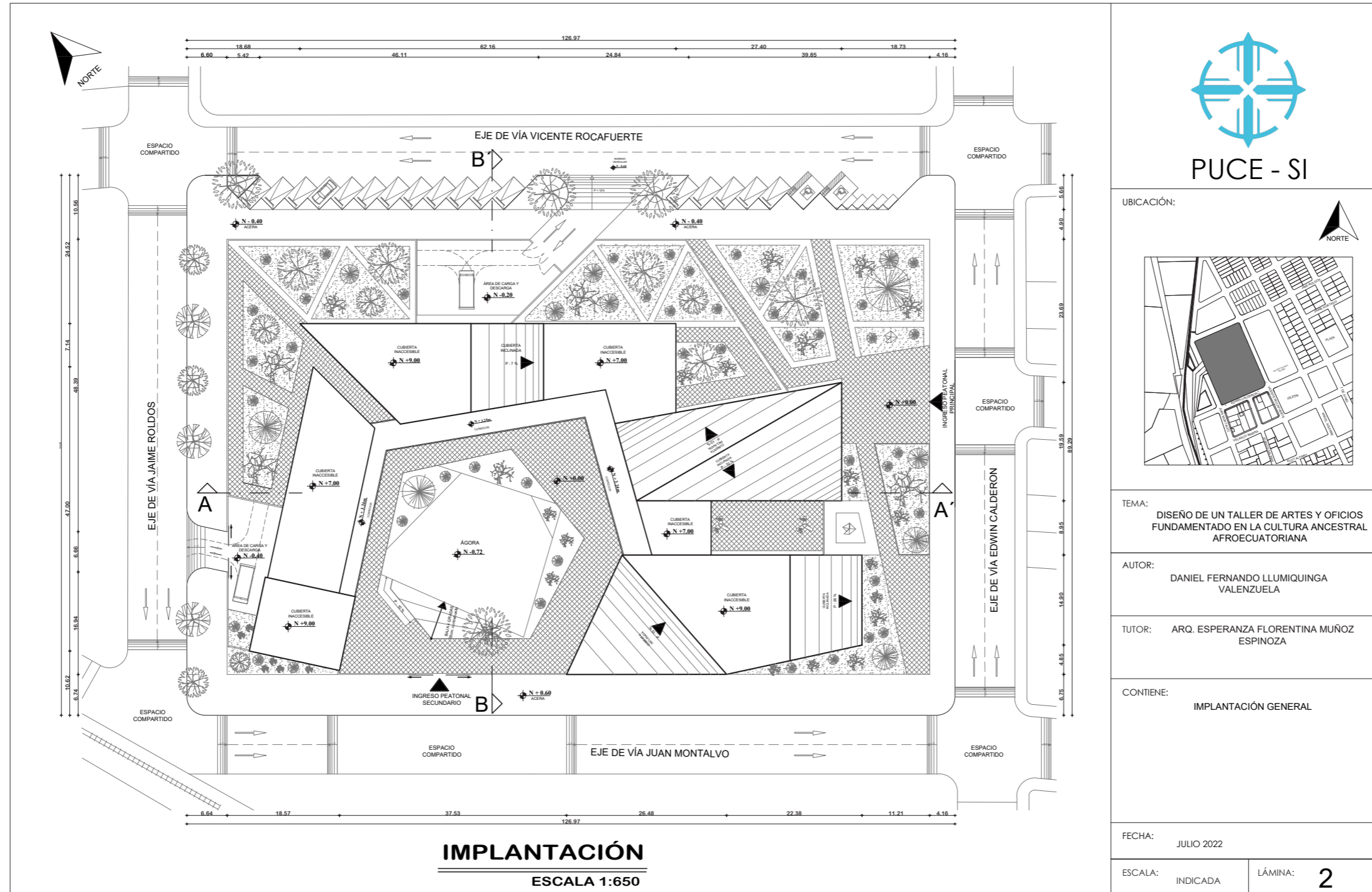
JULIO 2022

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA:

1



IMPLANTACIÓN
ESCALA 1:650



TEMA:
**DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
 FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
 AFROECUATORIANA**

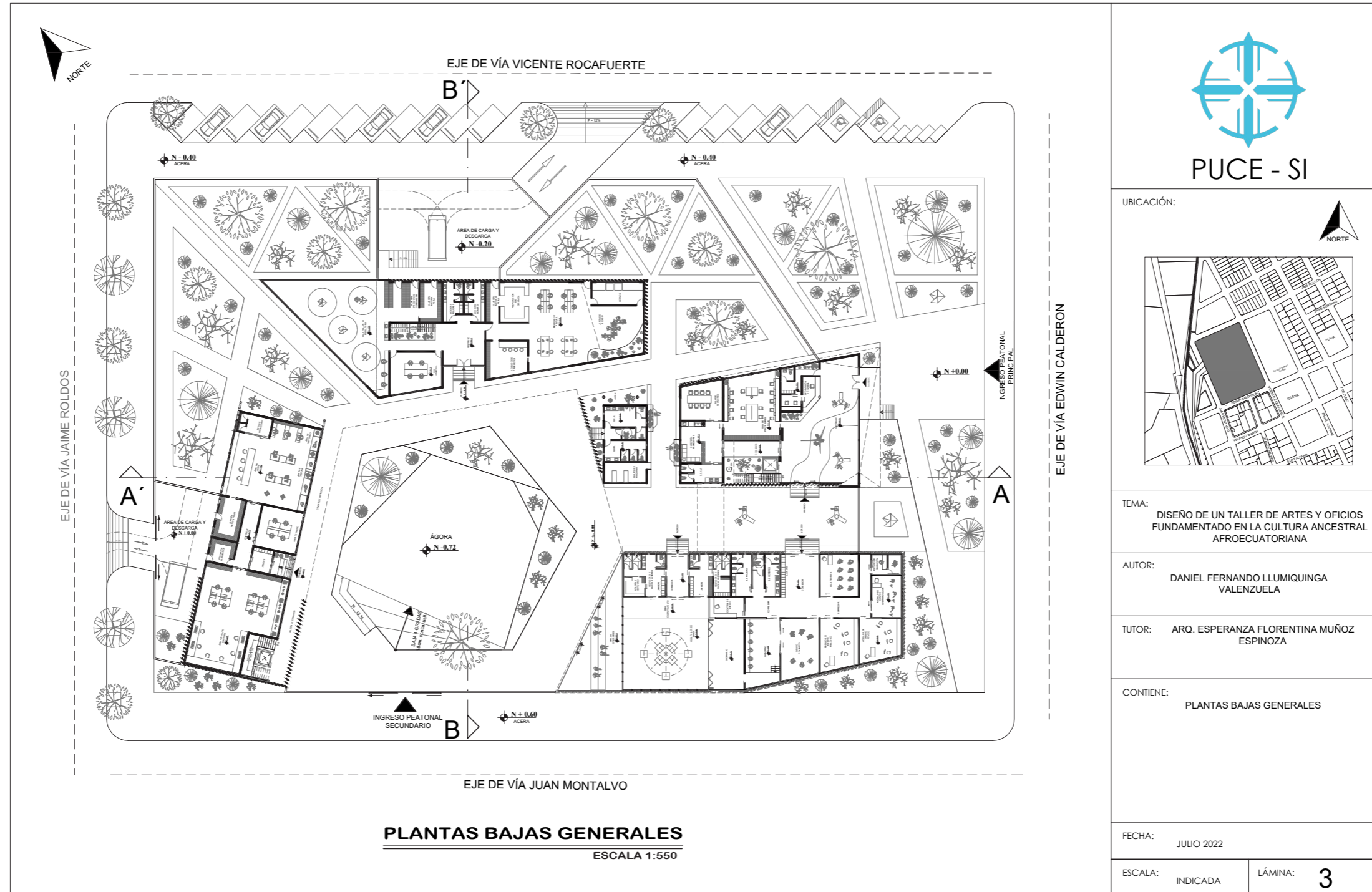
AUTOR:
**DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
 VALENZUELA**

TUTOR:
**ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
 ESPINOZA**

CONTIENE:
IMPLANTACIÓN GENERAL

FECHA:
JULIO 2022

ESCALA: INDICADA LÁMINA: **2**



PLANTAS BAJAS GENERALES
 ESCALA 1:550



PUCE - SI



TEMA:
 DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
 FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
 AFROECUATORIANA

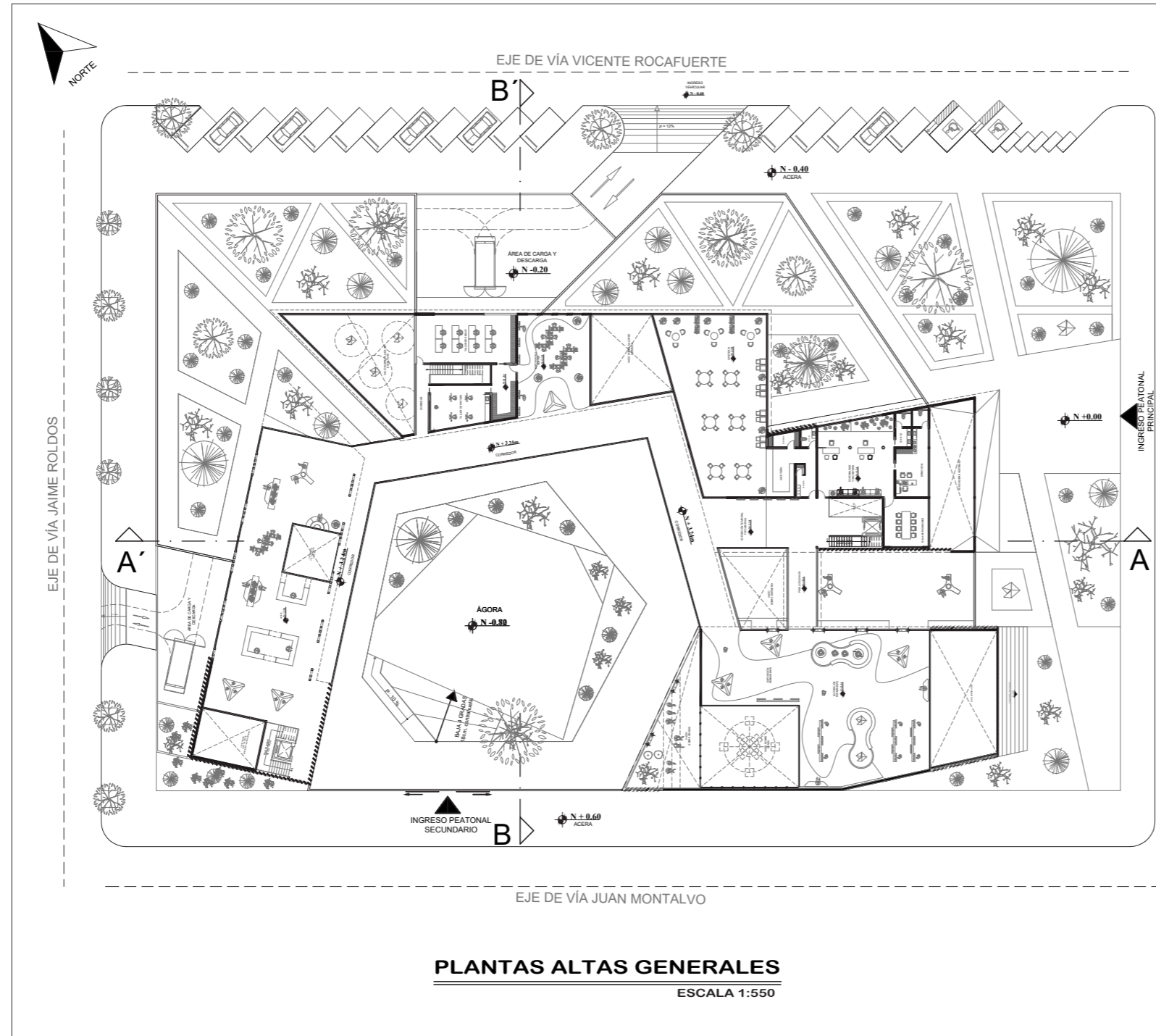
AUTOR:
 DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
 VALENZUELA

TUTOR:
 ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
 ESPINOZA

CONTIENE:
 PLANTAS BAJAS GENERALES

FECHA:
 JULIO 2022

ESCALA: INDICADA LÁMINA: **3**



PLANTAS ALTAS GENERALES
 ESCALA 1:550



PUCE - SI

UBICACIÓN:



TEMA:

DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
 FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
 AFROECUATORIANA

AUTOR:

DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
 VALENZUELA

TUTOR:

ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
 ESPINOZA

CONTIENE:

PLANTAS ALTAS GENERALES

FECHA:

JULIO 2022

ESCALA:

INDICADA

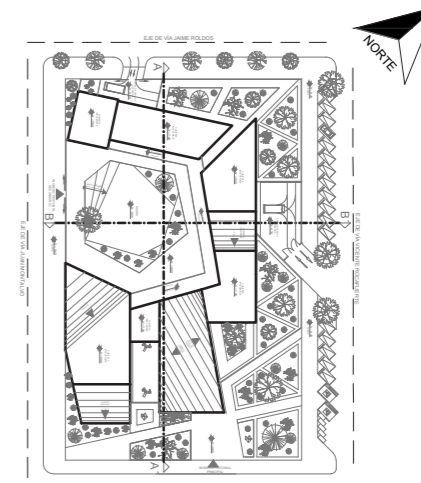
LÁMINA:

4



PUCE - SI

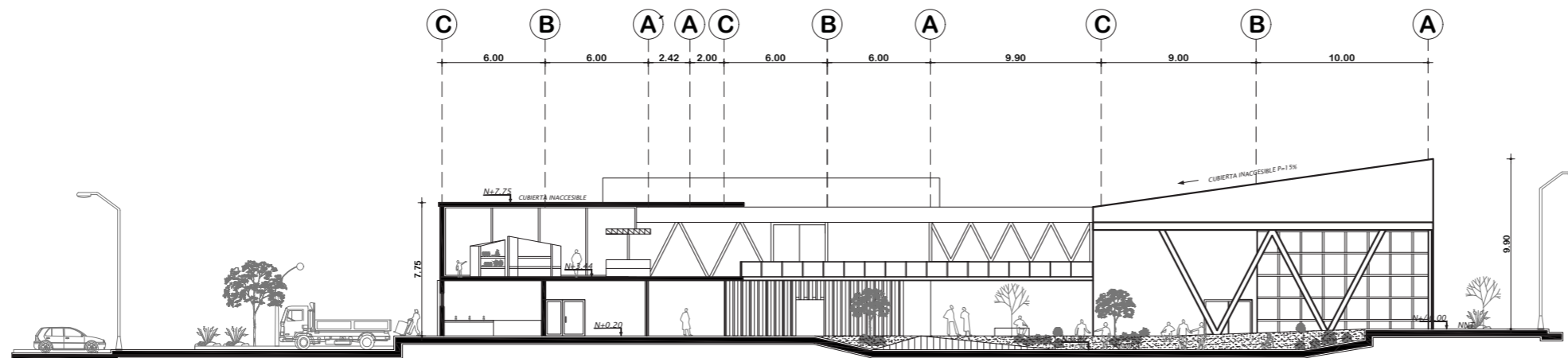
UBICACIÓN:



CORTE GENERAL A - A'
ESCALA 1:450



CORTE GENERAL B - B'
ESCALA 1:350



TEMA:

DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:

DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

TUTOR:

ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:

CORTE GENERAL A - A'
CORTE GENERAL B - B'

FECHA:

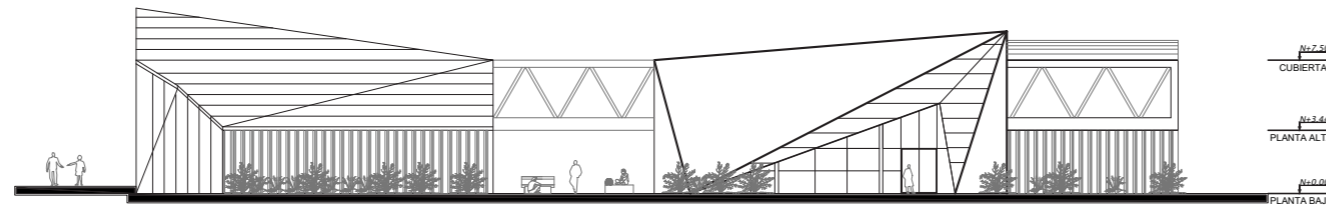
JULIO 2022

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA:

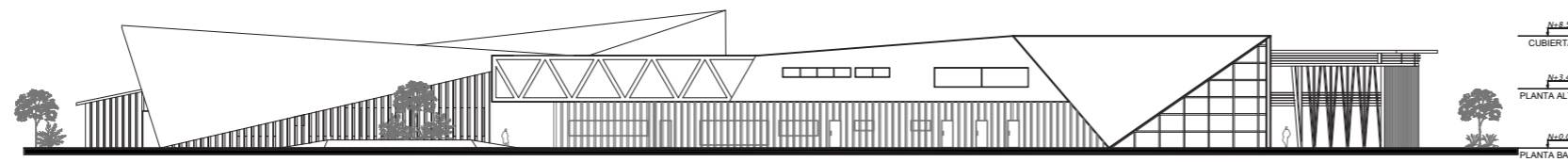
5



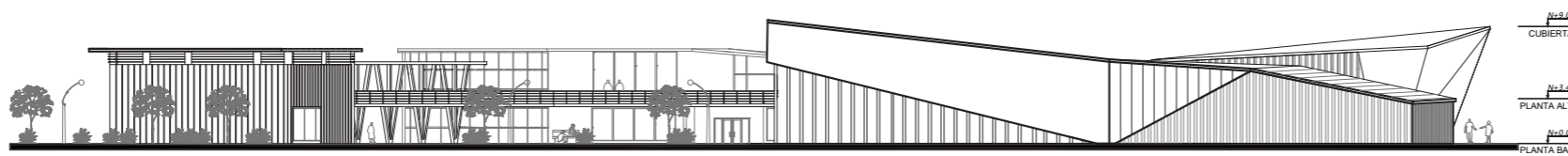
FACHADA GENERAL SUR
ESCALA 1:350



FACHADA GENERAL NORTE
ESCALA 1:350



FACHADA GENERAL ESTE
ESCALA 1:450

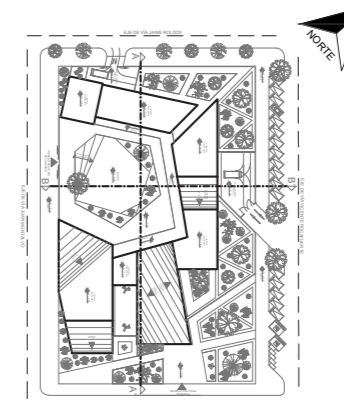


FACHADA GENERAL OESTE
ESCALA 1:450



PUCE - SI

UBICACIÓN:



TEMA:

DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:

DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

TUTOR:

ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:

FACHADAS GENERALES

FECHA:

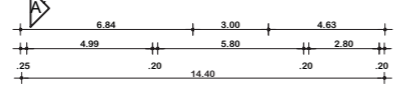
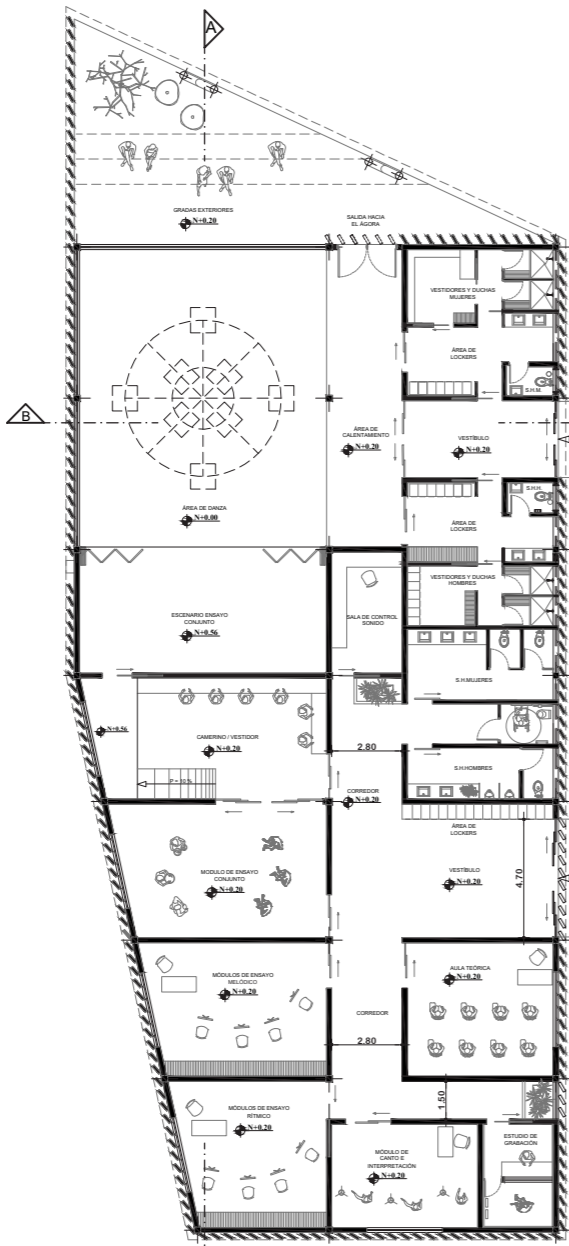
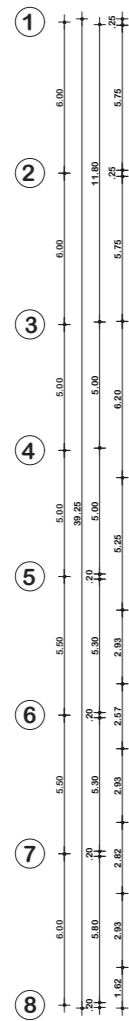
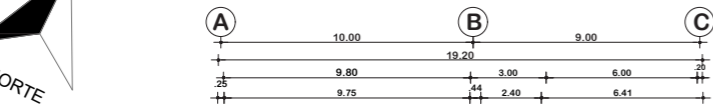
JULIO 2022

ESCALA:

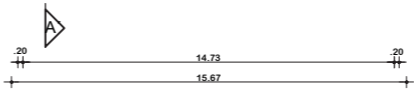
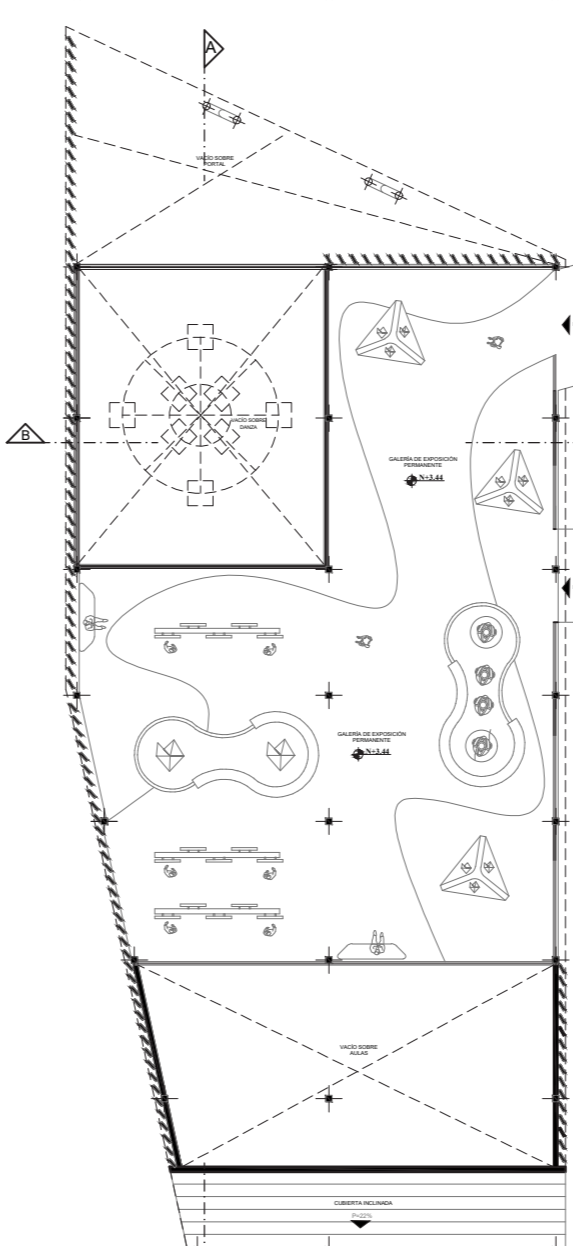
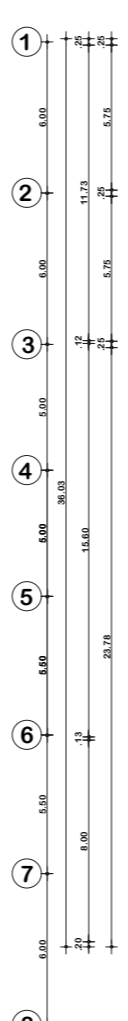
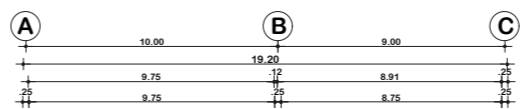
INDICADA

LÁMINA:

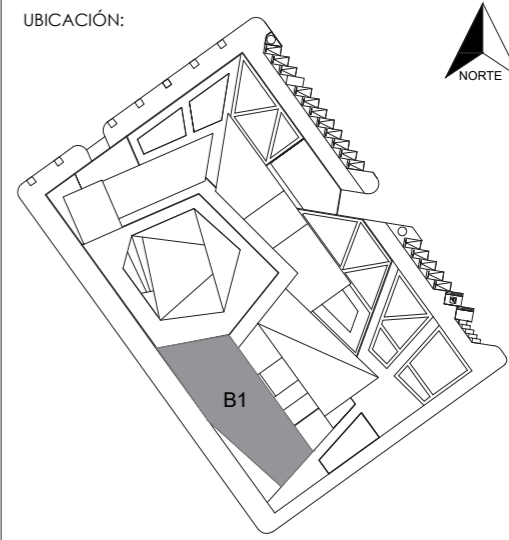
6



Planta Baja
BLOQUE 1
ESCALA 1:300



Planta Alta
BLOQUE 1
ESCALA 1:300



TEMA:
DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

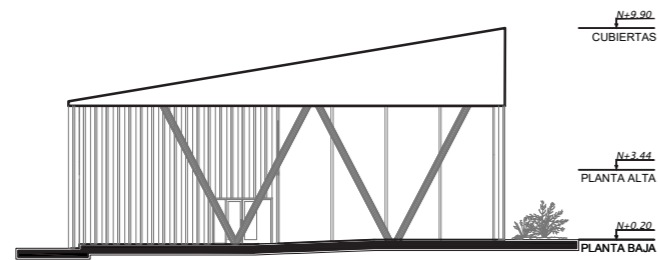
AUTOR:
DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

TUTOR:
ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

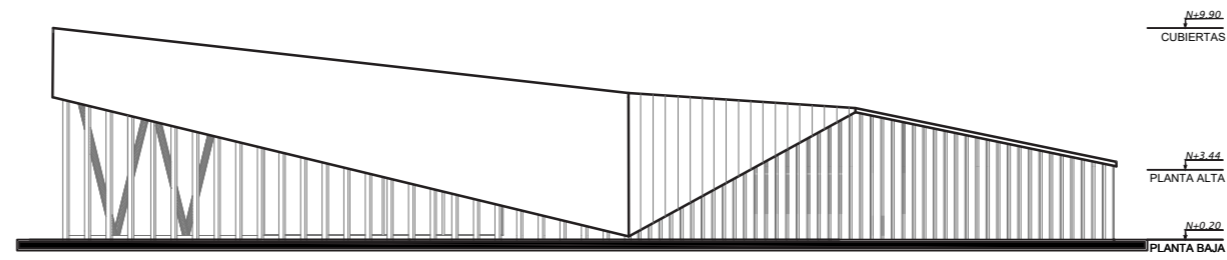
CONTIENE:
PLANTA BAJA BLOQUE 1
PLANTA ALTA BLOQUE 1

FECHA:
JULIO 2022

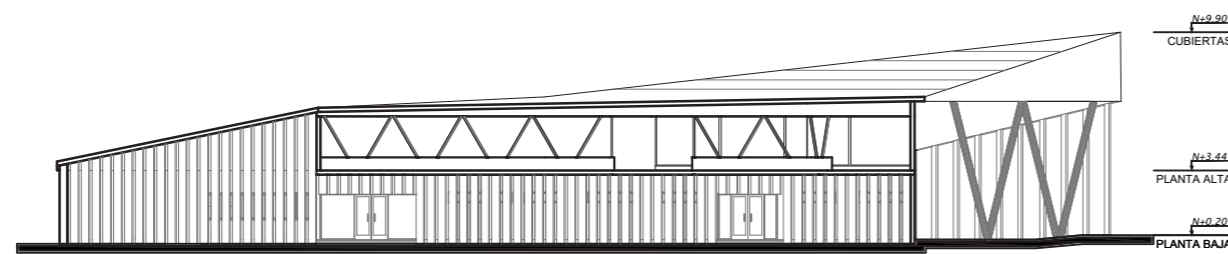
ESCALA: INDICADA LÁMINA: **7**



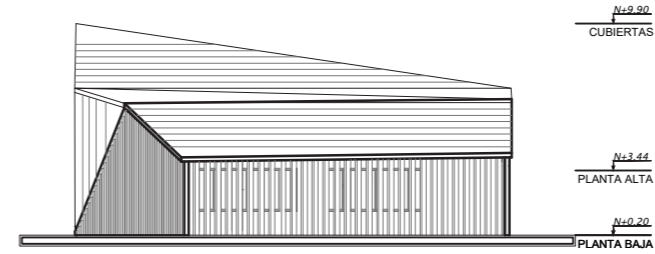
FACHADA NORTE BLOQUE 1
ESCALA 1:350



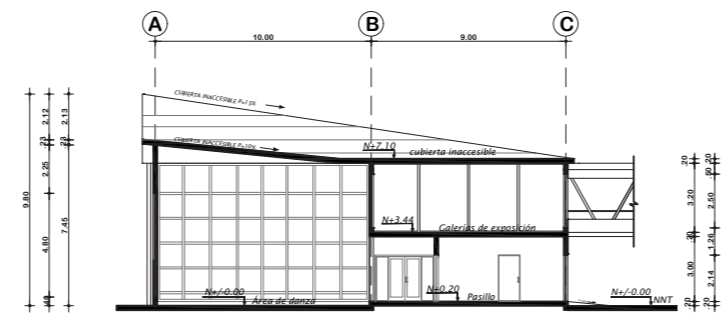
FACHADA OESTE BLOQUE 1
ESCALA 1:350



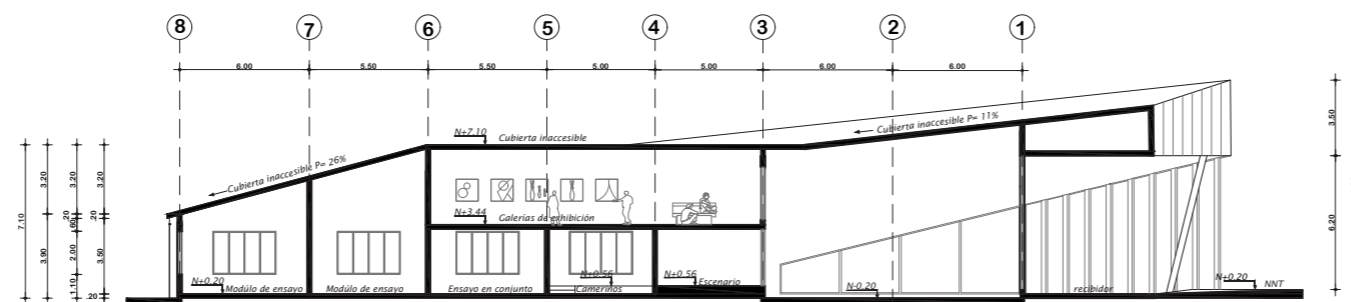
FACHADA ESTE BLOQUE 1
ESCALA 1:350



FACHADA SUR BLOQUE 1
ESCALA 1:350



CORTE B-B' BLOQUE 1
ESCALA 1:350

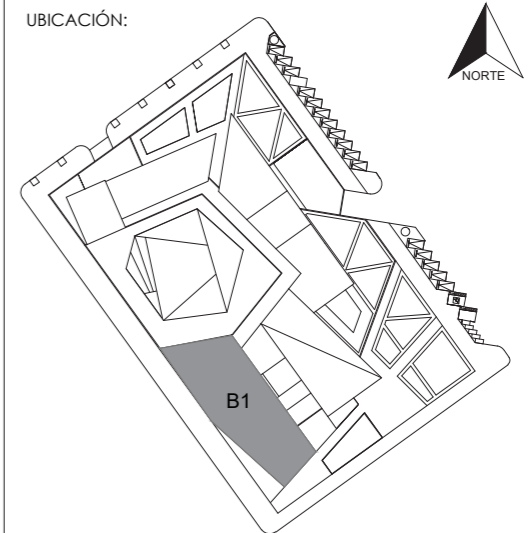


CORTE A-A' BLOQUE 1
ESCALA 1:350



PUCE - SI

UBICACIÓN:



TEMA:

DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:

DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

TUTOR:

ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:

FACHADAS BLOQUE 1
CORTES BLOQUE 1

FECHA:

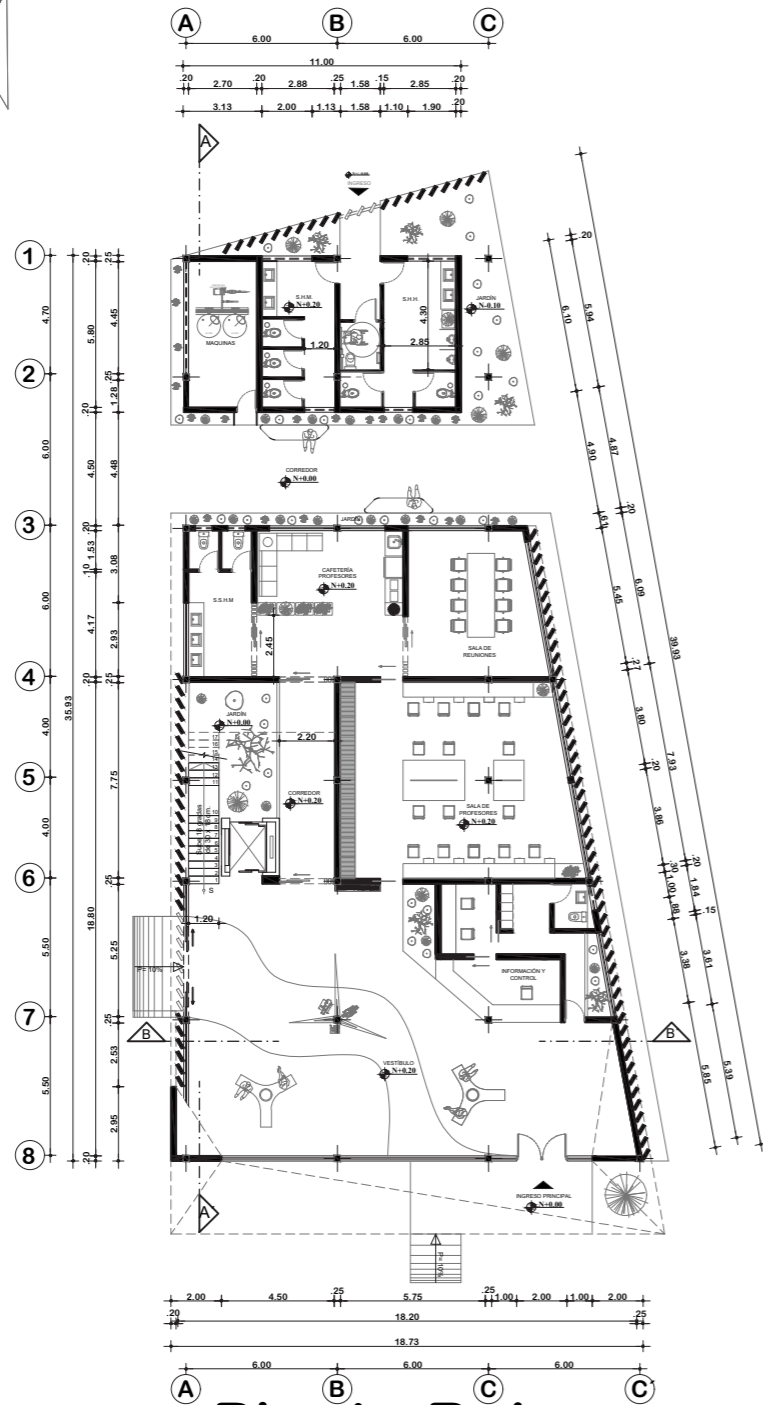
JULIO 2022

ESCALA:

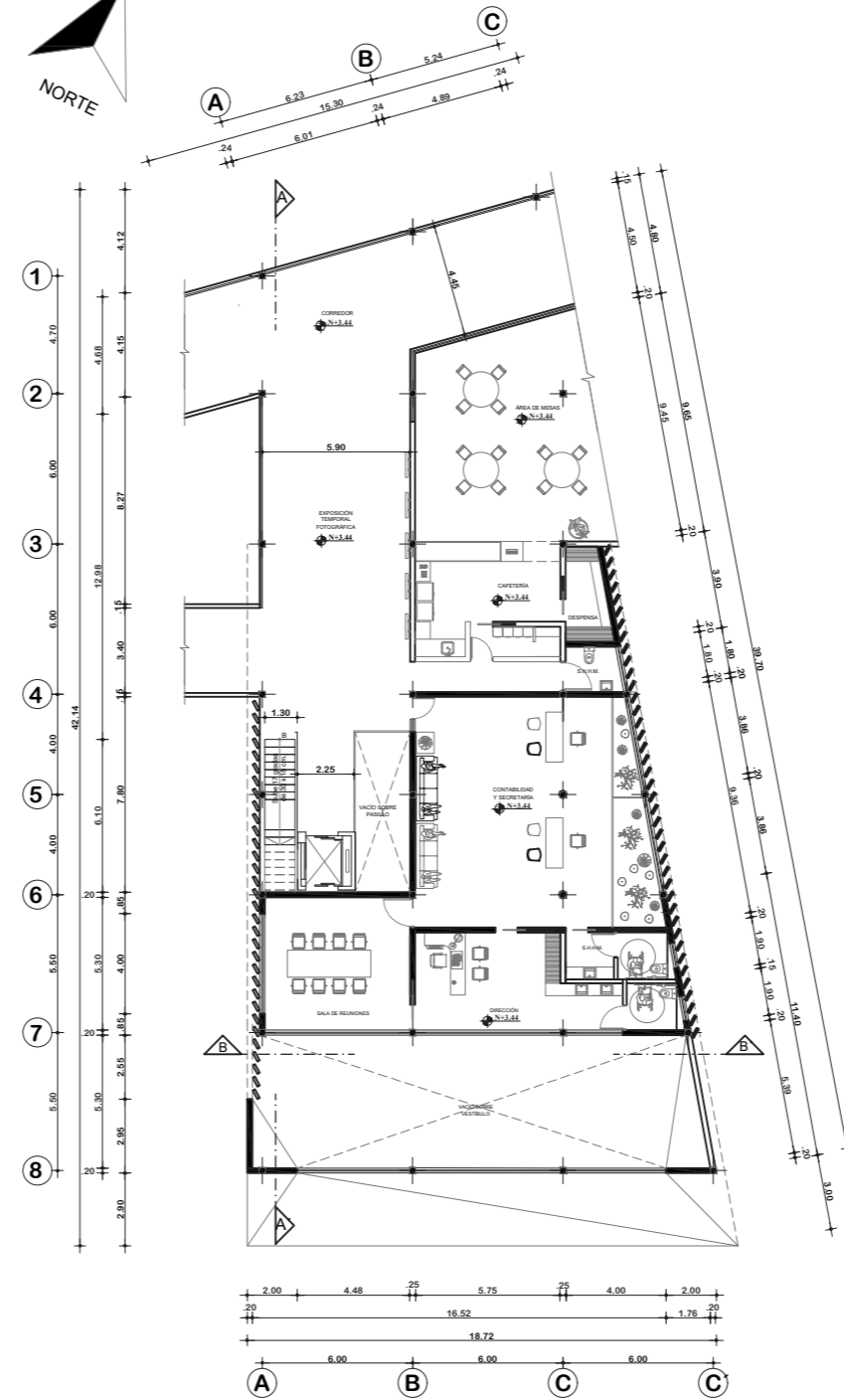
INDICADA

LÁMINA:

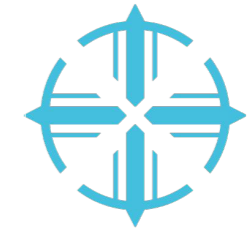
8



Planta Baja
BLOQUE 2
ESCALA 1:300

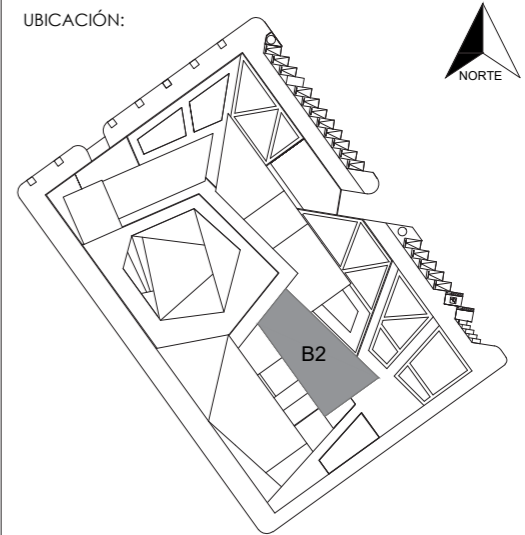


Planta Alta
BLOQUE 2
ESCALA 1:300



PUCE - SI

UBICACIÓN:



TEMA:

DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:

DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

TUTOR:

ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:

PLANTAS BLOQUE 2

FECHA:

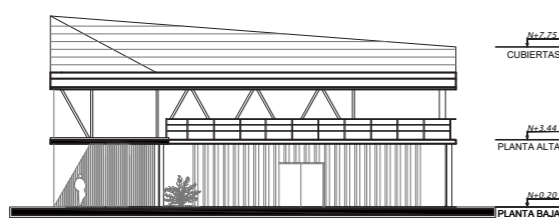
JULIO 2022

ESCALA:

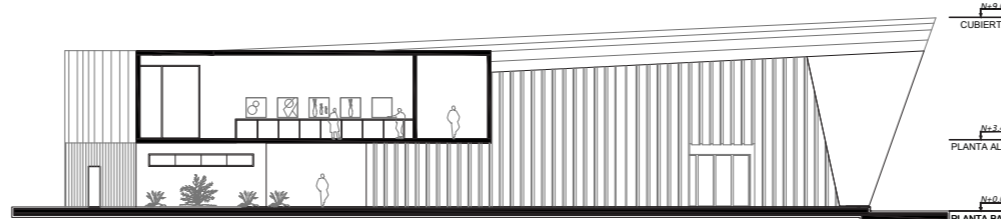
INDICADA

LÁMINA:

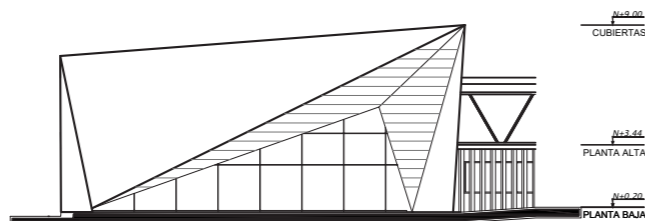
9



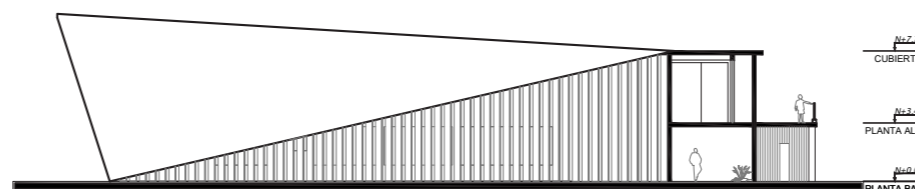
FACHADA NORTE BLOQUE 2
ESCALA 1:300



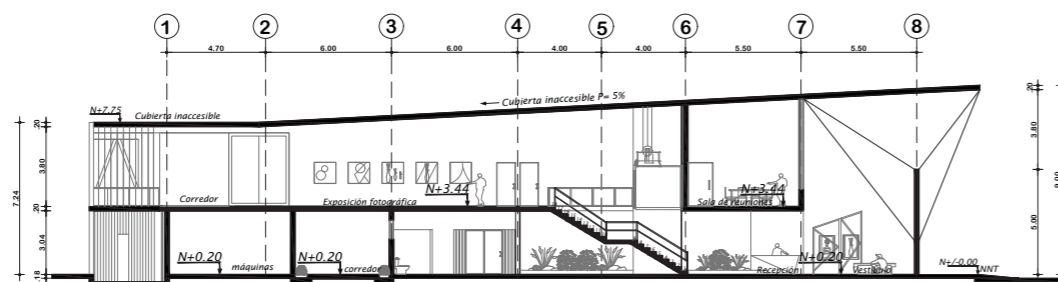
FACHADA OESTE BLOQUE 2
ESCALA 1:300



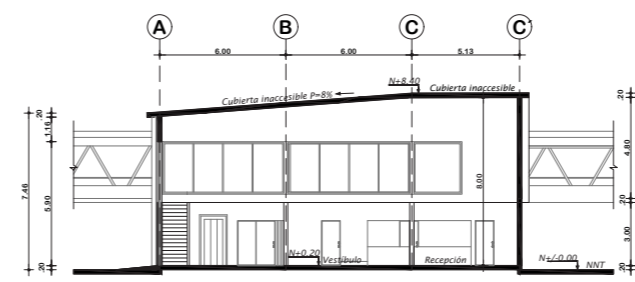
FACHADA SUR BLOQUE 2
ESCALA 1:300



FACHADA ESTE BLOQUE 2
ESCALA 1:350



CORTE A-A' BLOQUE 2
ESCALA 1:300

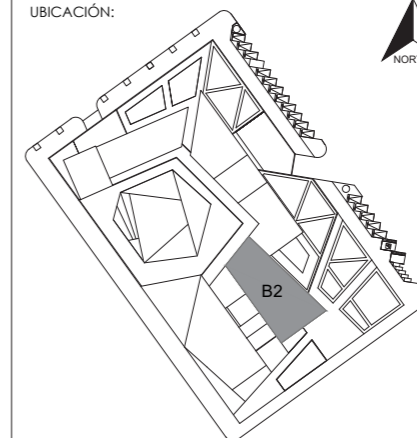


CORTE B-B' BLOQUE 2
ESCALA 1:250



PUCE - SI

UBICACIÓN:



TEMA:

DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:

DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

TUTOR:

ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:

FACHADAS BLOQUE 2
CORTES BLOQUE 2

FECHA:

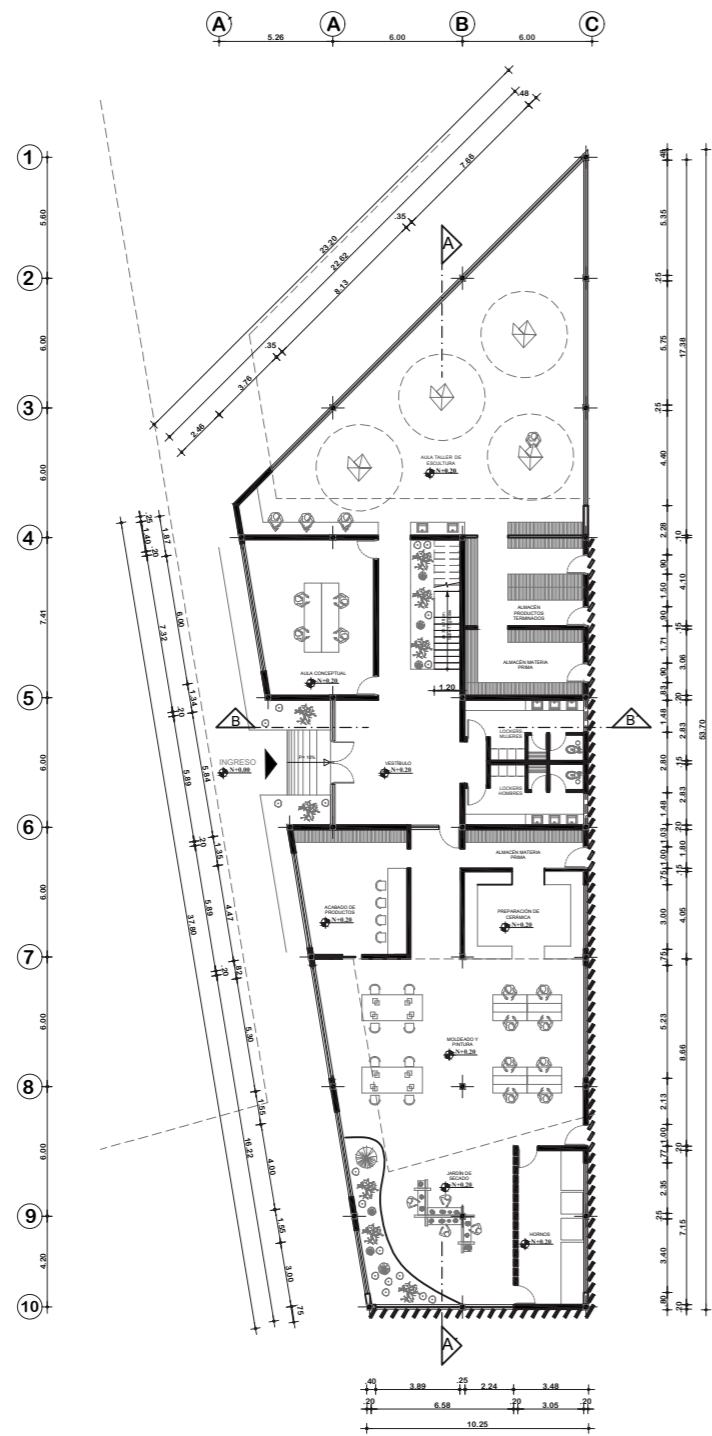
JULIO 2022

ESCALA:

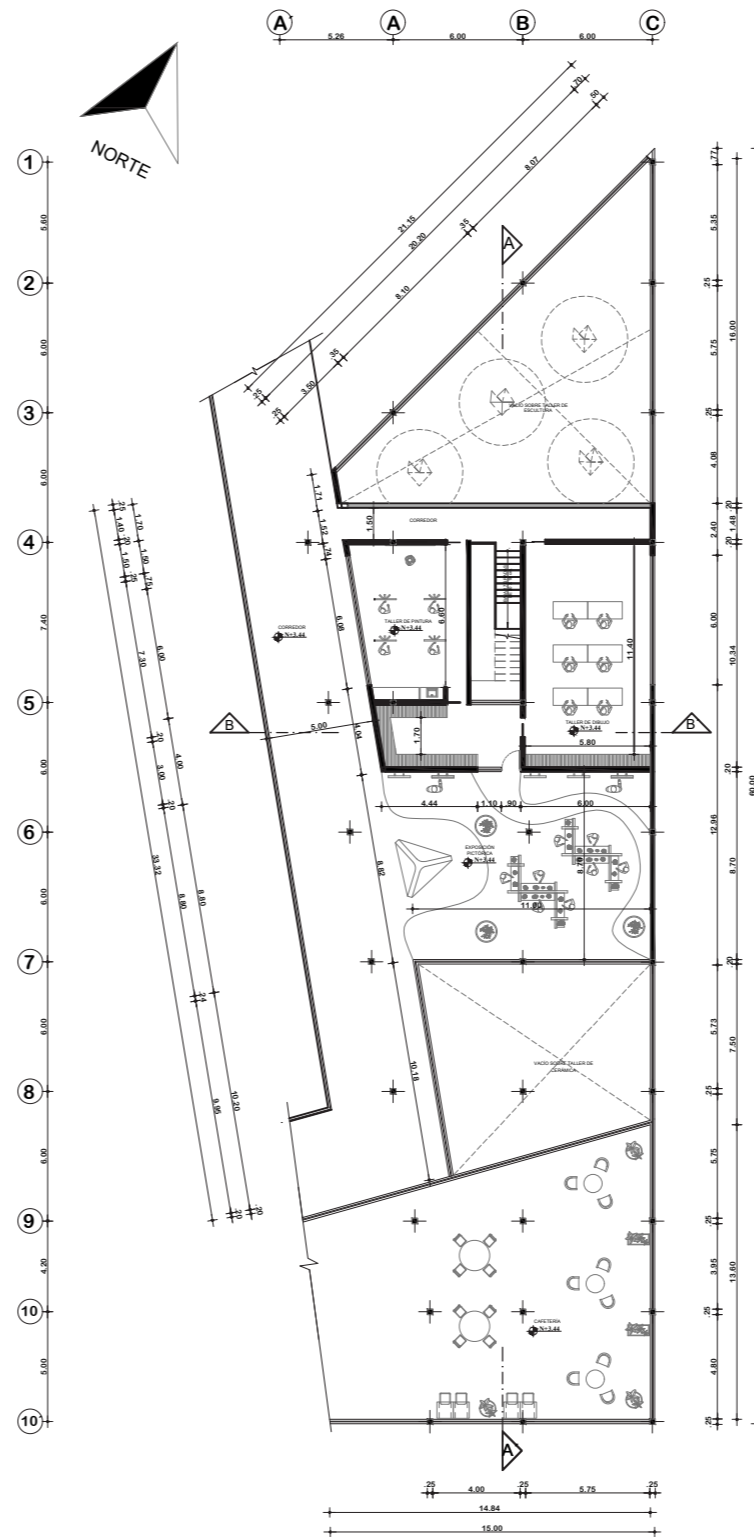
INDICADA

LÁMINA:

10



Planta Baja
BLOQUE 3
ESCALA 1:350



Planta Alta
BLOQUE 3
ESCALA 1:350



PUCE - SI

UBICACIÓN:



TEMA:

DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:

DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

TUTOR:

ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:

PLANTAS BLOQUE 3

FECHA:

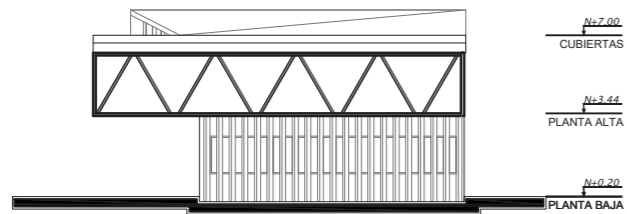
JULIO 2022

ESCALA:

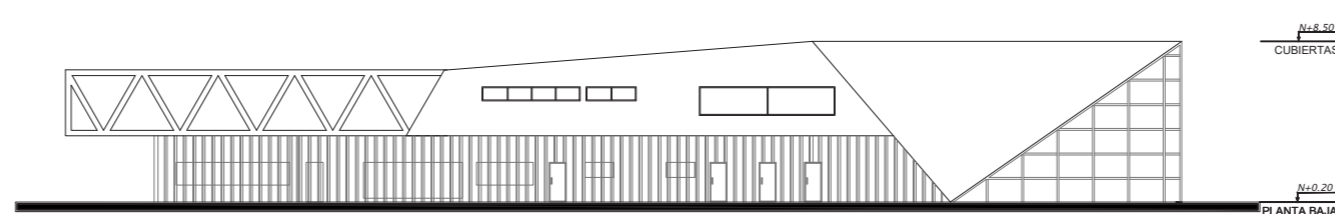
INDICADA

LÁMINA:

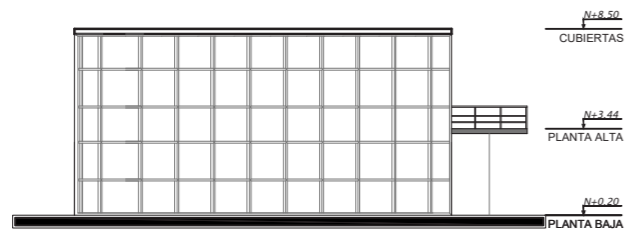
11



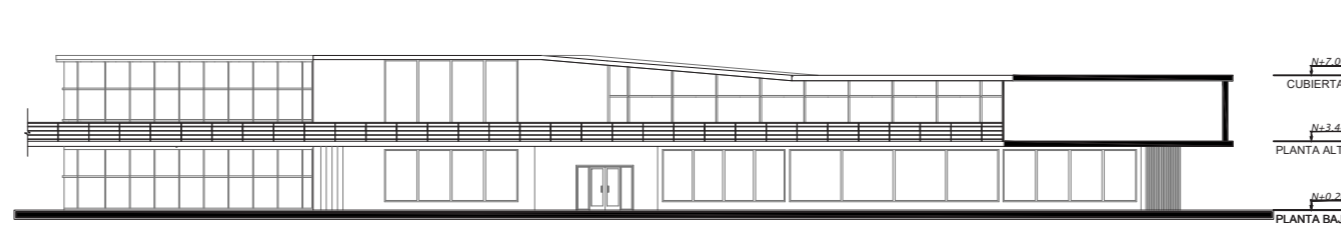
FACHADA SUR BLOQUE 3
ESCALA 1:300



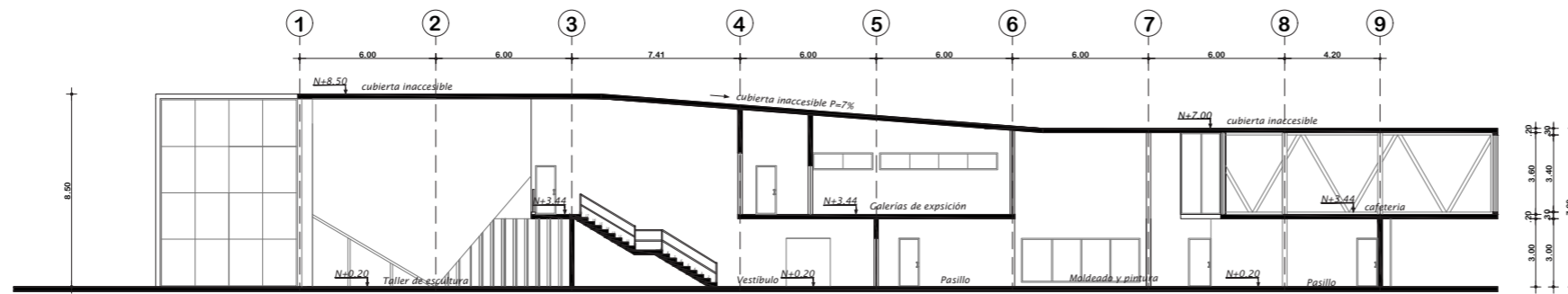
FACHADA ESTE BLOQUE 3
ESCALA 1:400



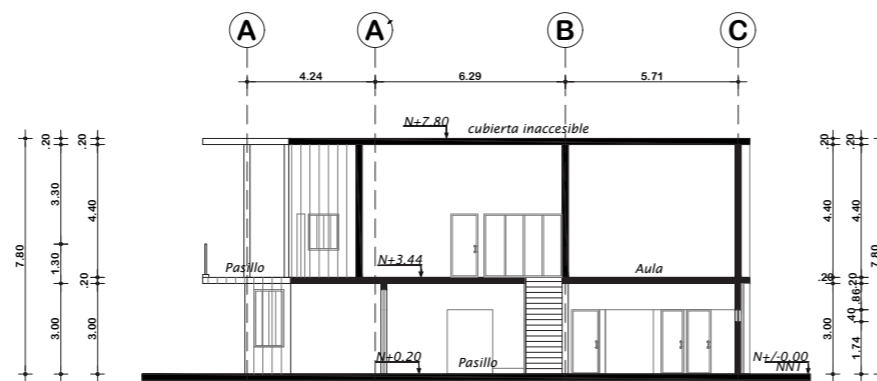
FACHADA NORTE BLOQUE 3
ESCALA 1:300



FACHADA OESTE BLOQUE 3
ESCALA 1:400



CORTE A-A' BLOQUE 3
ESCALA 1:300

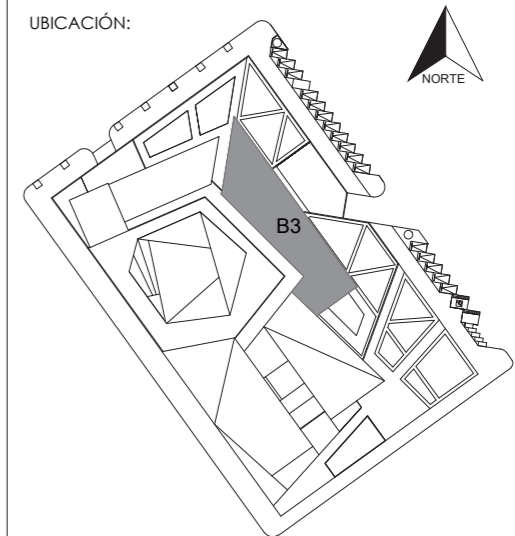


CORTE B-B' BLOQUE 3
ESCALA 1:250



PUCE - SI

UBICACIÓN:



TEMA:

DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:

DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

TUTOR:

ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:

FACHADAS BLOQUE 3
CORTES BLOQUE 3

FECHA:

JULIO 2022

ESCALA:

INDICADA

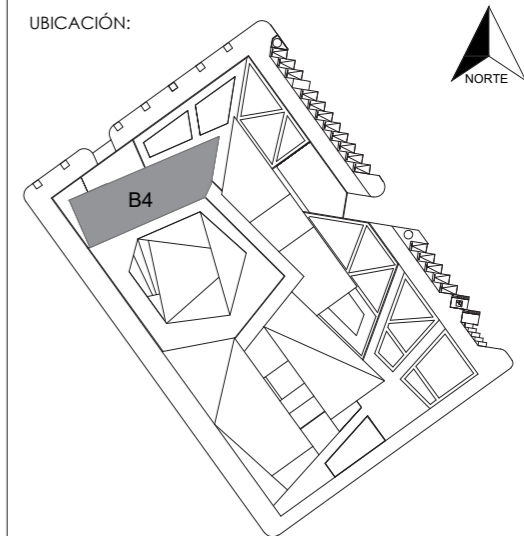
LÁMINA:

12



PUCE - SI

UBICACIÓN:



TEMA:

DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:

DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

TUTOR:

ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:

PLANTAS BAJA BLOQUE 4

FECHA:

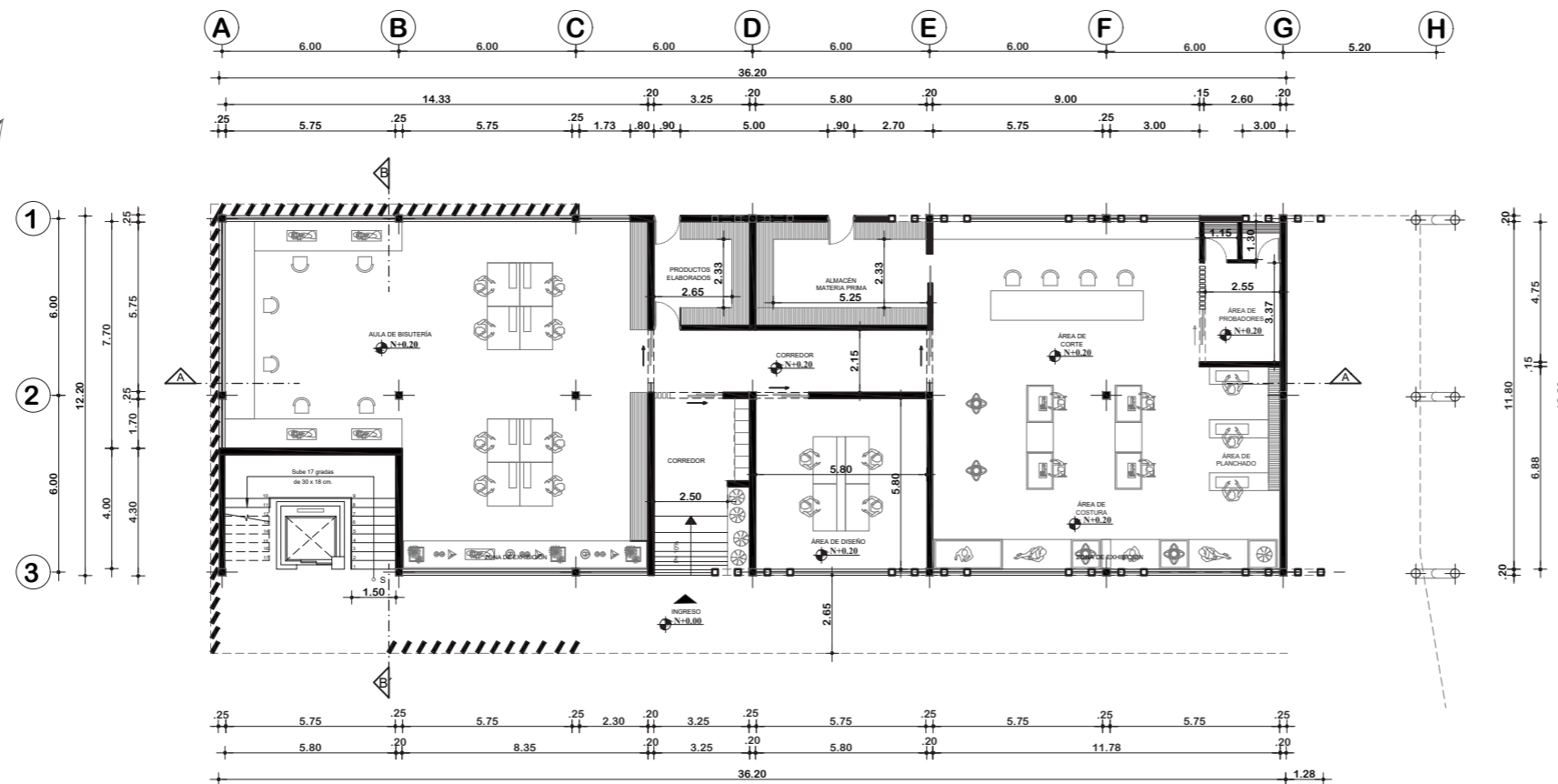
JULIO 2022

ESCALA:

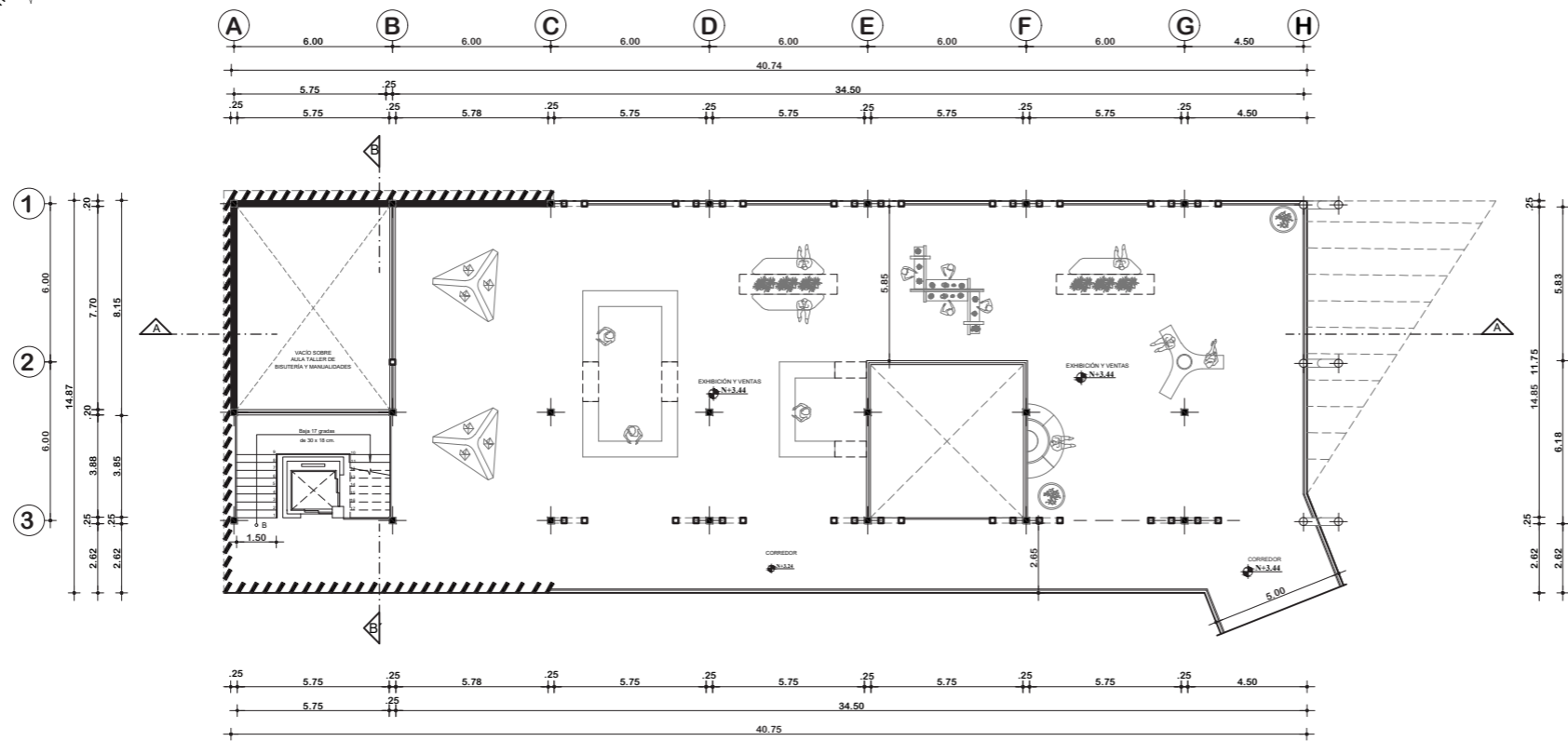
INDICADA

LÁMINA:

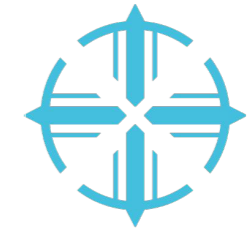
13



Planta Baja
BLOQUE 4
ESCALA 1:200

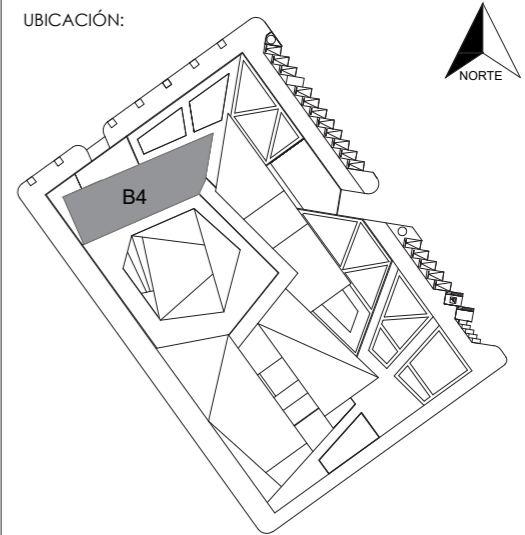


**Planta Alta
BLOQUE 4**
ESCALA 1:200



PUCE - SI

UBICACIÓN:



TEMA:

DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:

DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

TUTOR:

ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:

PLANTAS ALTA BLOQUE 4

FECHA:

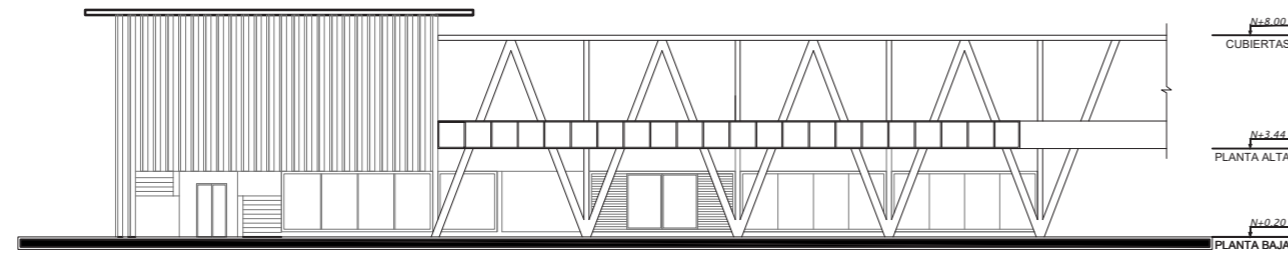
JULIO 2022

ESCALA:

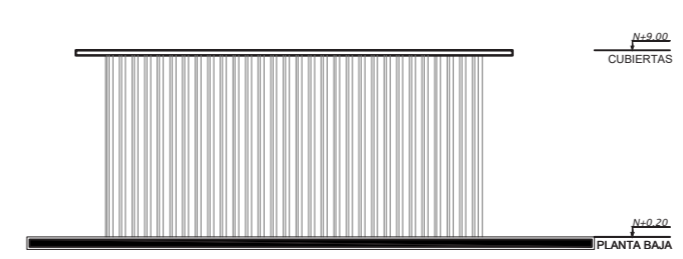
INDICADA

LÁMINA:

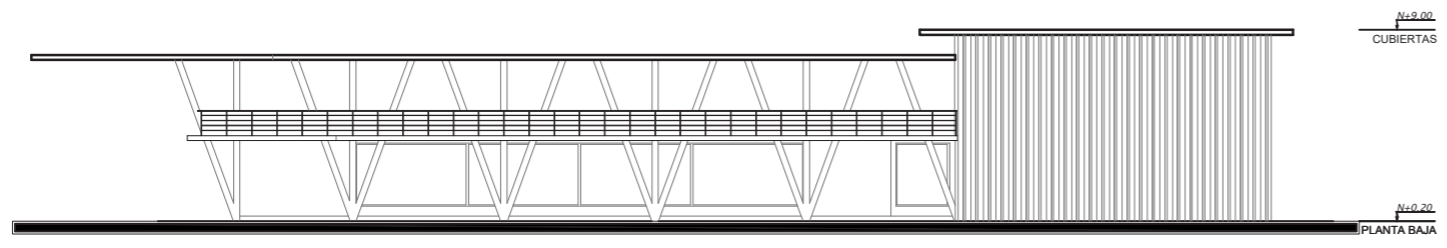
14



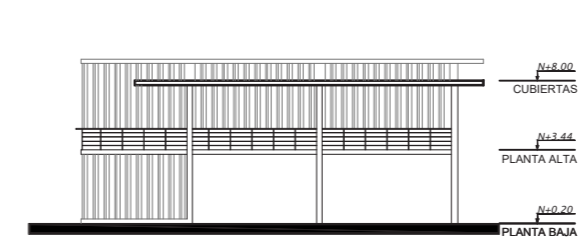
FACHADA SUR BLOQUE 4
ESCALA 1:300



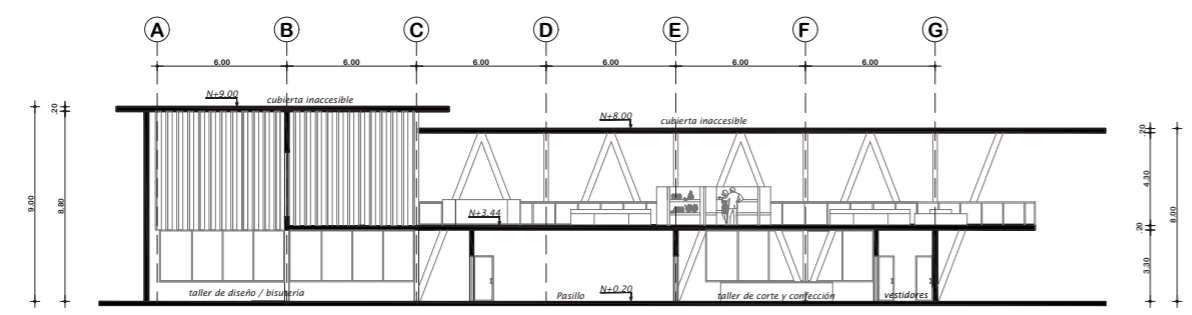
FACHADA OESTE BLOQUE 4
ESCALA 1:300



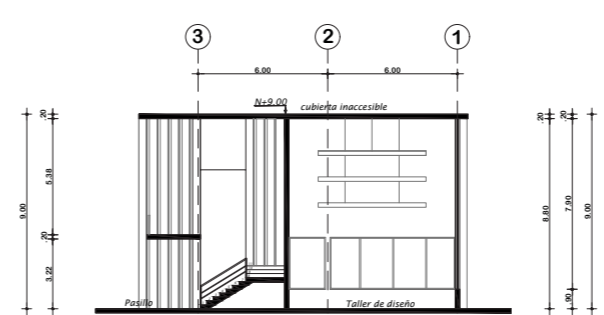
FACHADA NORTE BLOQUE 4
ESCALA 1:300



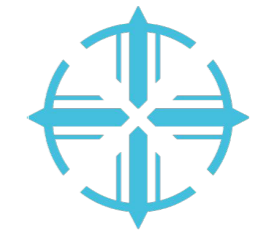
FACHADA ESTE BLOQUE 4
ESCALA 1:300



CORTE A-A' BLOQUE 4
ESCALA 1:350

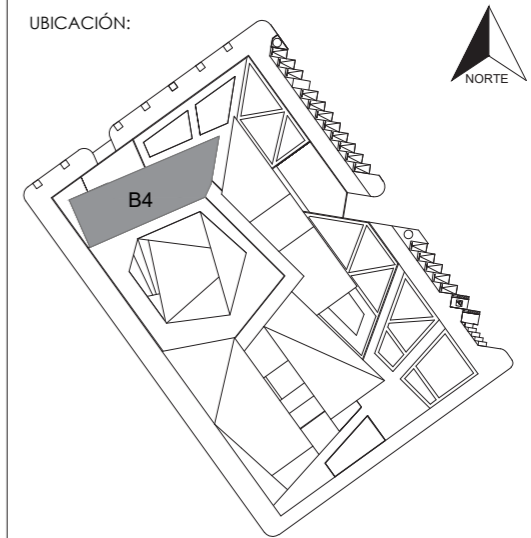


CORTE B-B' BLOQUE 4
ESCALA 1:350



PUCE - SI

UBICACIÓN:



TEMA:
DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:
DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

TUTOR: ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:
FACHADAS BLOQUE 4
CORTES BLOQUE 4

FECHA: JULIO 2022

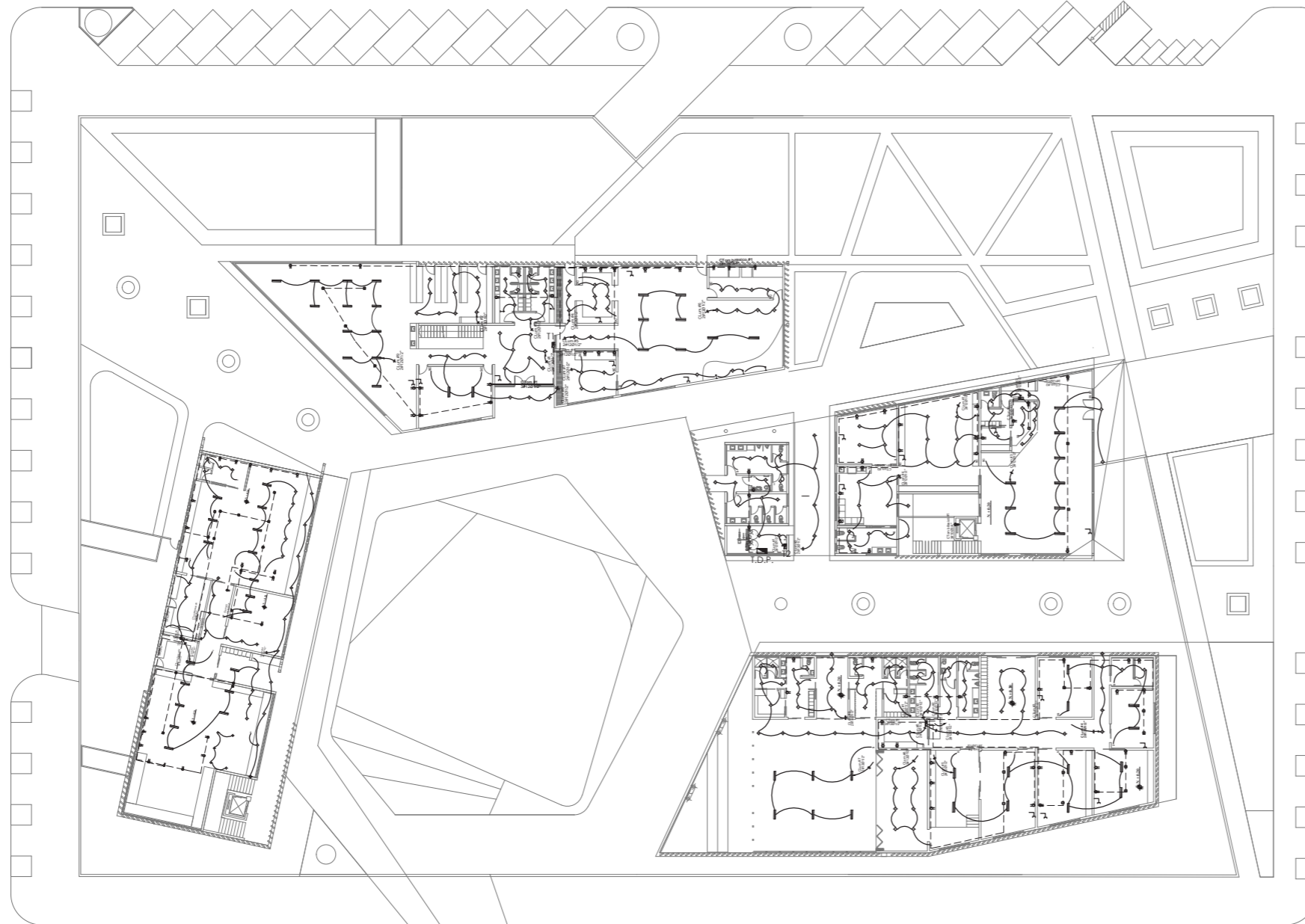
ESCALA: INDICADA

LÁMINA: 15



EJE DE VÍA VICENTE ROCAFUERTE

EJE DE VÍA JAIME ROLDOS



EJE DE VÍA JUAN MONTALVO

EJE DE VÍA EDWIN CALDERON

INSTALACIONES ELÉCTRICAS PLANTAS BAJAS
ESCALA 1:550



PUCE - SI

Simbología

INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	PUNTO DE LUZ FLUORESCENTE
	PUNTO DE LUZ CON SENSOR
	TOMACORRIENTE DOBLE 110
	TOMACORRIENTE BIFASICO 220
	TOMACORRIENTE BIFASICO 220 PARA PISO
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR CUADRUPLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	TABLERO DE CIRCUITO
	TABLERO GENERAL DE MEDIDORES
	DUCTO SUBE INSTALACIONES
	APLIQUE DE PARED CON SENSOR
	LÁMPARA FLUORESCENTE
	TOMACORRIENTE TELECOMUNICACIONES
	LUMINARIA EXTERIOR
	PANEL FOTOVOLTAICO

TEMA: DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL AFROECUATORIANA

AUTOR: DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA VALENZUELA

TUTOR: ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ ESPINOZA

CONTIENE: INSTALACIONES ELÉCTRICAS PLANTAS BAJAS GENERALES

FECHA: JULIO 2022

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: 16



INSTALACIONES ELÉCTRICAS PLANTAS ALTAS
ESCALA 1:400



PUCE - SI

Simbología

INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	PUNTO DE LUZ FLUORESCENTE
	PUNTO DE LUZ CON SENSOR
	TOMACORRIENTE DOBLE 110
	TOMACORRIENTE BIFASICO 220
	TOMACORRIENTE BIFASICO 220 PARA PISO
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR CUADRUPLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	TABLERO DE CIRCUITO
	TABLERO GENERAL DE MEDIDORES
	DUCTO SUBE INSTALACIONES
	APLIQUE DE PARED CON SENSOR
	LÁMPARA FLUORESCENTE
	TOMACORRIENTE TELECOMUNICACIONES
	LUMINARIA EXTERIOR
	PANEL FOTOVOLTAICO

TEMA:
DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:
DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

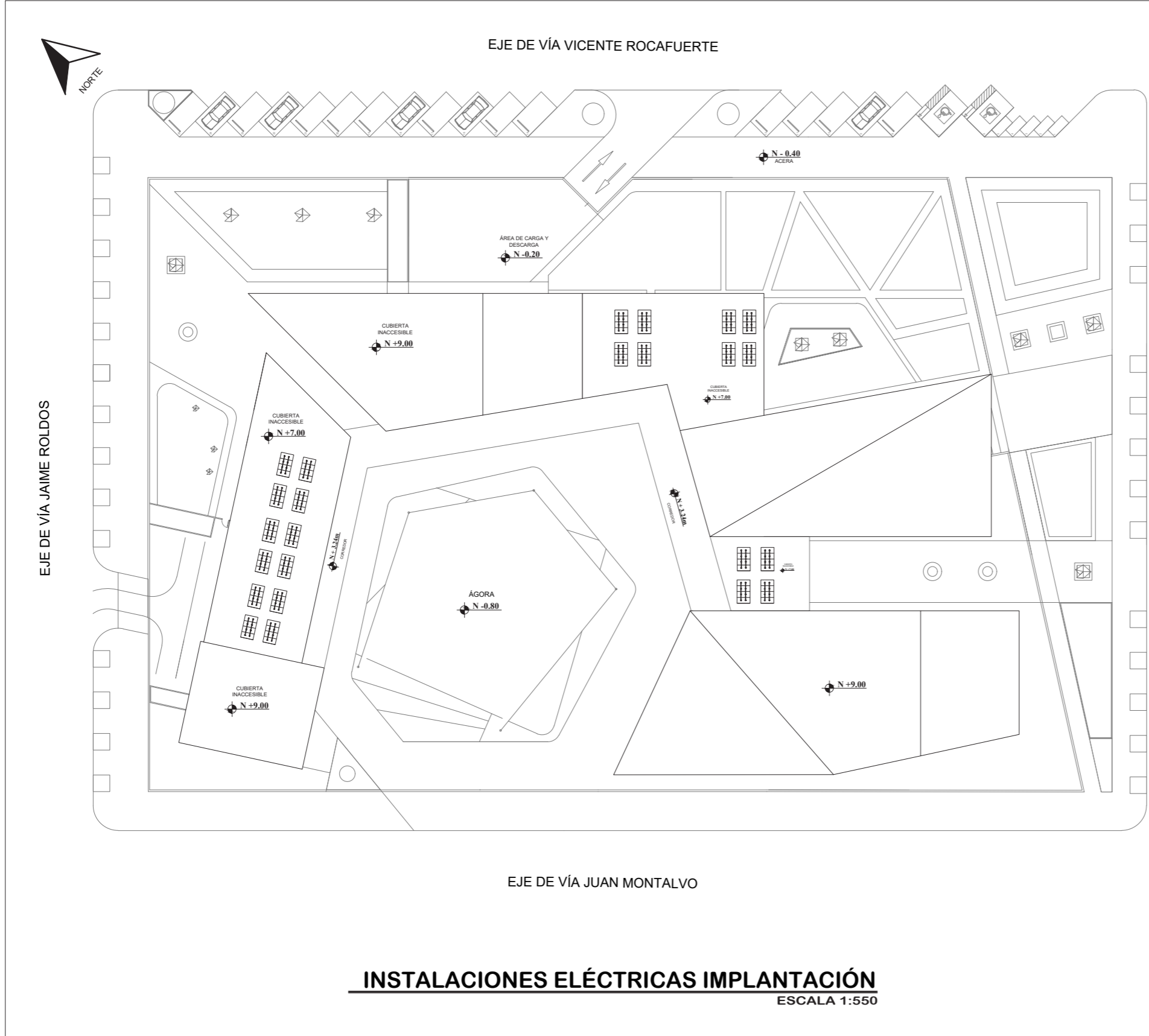
TUTOR: ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTAS ALTAS GENERALES

FECHA: JULIO 2022

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: 17



INSTALACIONES ELÉCTRICAS IMPLANTACIÓN
 ESCALA 1:550



PUCE - SI

Simbología

INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	PUNTO DE LUZ FLUORESCENTE
	PUNTO DE LUZ CON SENSOR
	TOMACORRIENTE DOBLE 110
	TOMACORRIENTE BIFASICO 220
	TOMACORRIENTE BIFASICO 220 PARA PISO
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR CUADRUPLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	TABLERO DE CIRCUITO
	TABLERO GENERAL DE MEDIDORES
	DUCTO SUBE INSTALACIONES
	APLIQUE DE PARED CON SENSOR
	LÁMPARA FLUORESCENTE
	TOMACORRIENTE TELECOMUNICACIONES
	LUMINARIA EXTERIOR
	PANEL FOTOVOLTAICO

TEMA: DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL AFROECUATORIANA

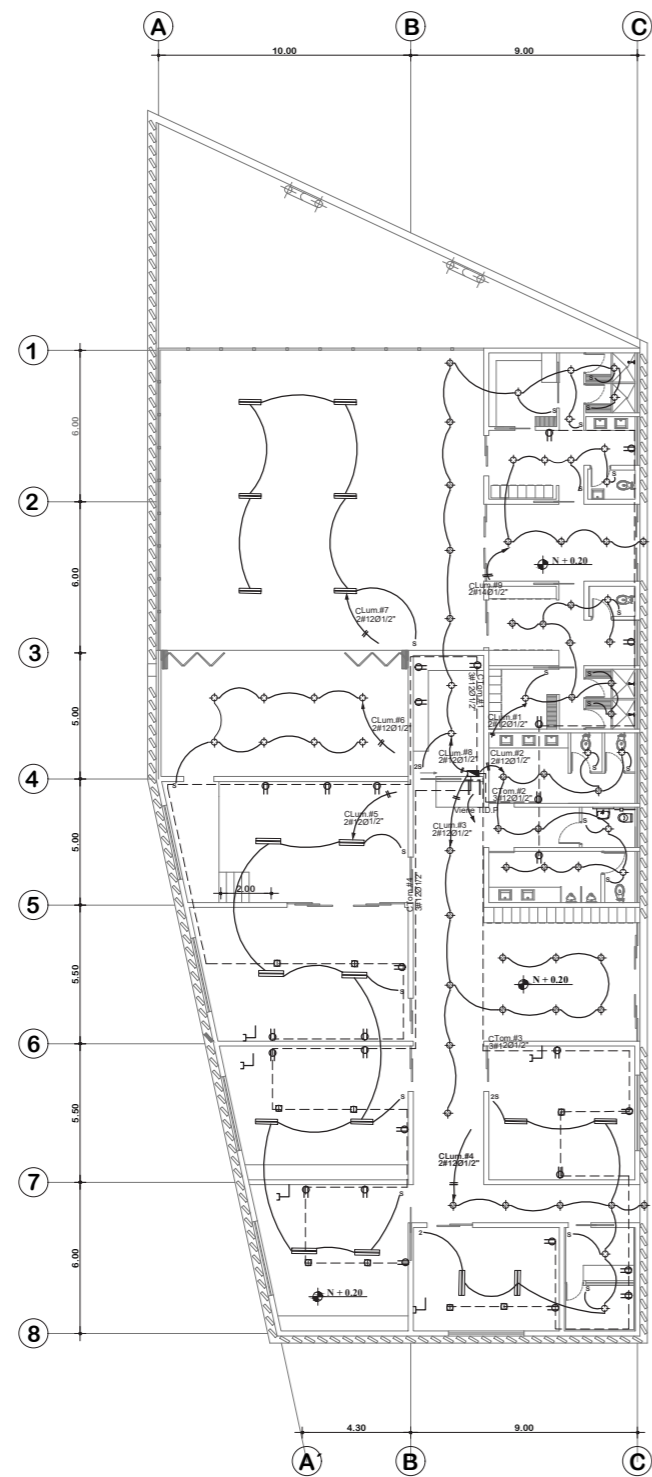
AUTOR: DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA VALENZUELA

TUTOR: ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ ESPINOZA

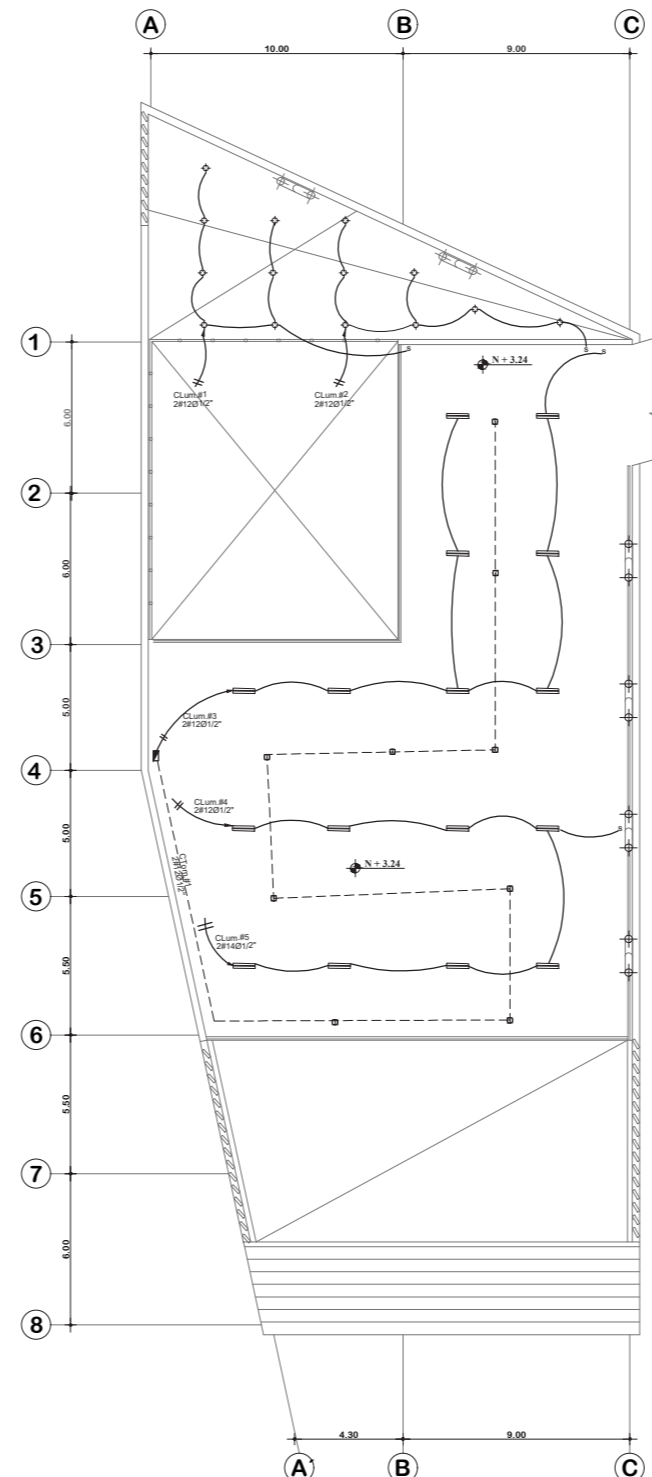
CONTIENE: INSTALACIONES ELÉCTRICAS IMPLANTACIÓN GENERAL

FECHA: JULIO 2022

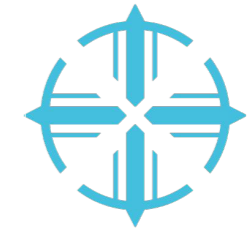
ESCALA: INDICADA LÁMINA: **18**



Planta Baja Bloque 1
Instalaciones eléctricas
ESCALA 1:300



Planta Alta Bloque 1
Instalaciones eléctricas
ESCALA 1:300



PUCE - SI

Simbología

INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	PUNTO DE LUZ FLUORESCENTE
	PUNTO DE LUZ CON SENSOR
	TOMACORRIENTE DOBLE 110
	TOMACORRIENTE BIFASICO 220
	TOMACORRIENTE BIFASICO 220 PARA PISO
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR CUADRUPLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	TABLERO DE CIRCUITO
	TABLERO GENERAL DE MEDIDORES
	DUCTO SUBE INSTALACIONES
	APLIQUE DE PARED CON SENSOR
	LÁMPARA FLUORESCENTE
	TOMACORRIENTE TELECOMUNICACIONES
	LUMINARIA EXTERIOR
	PANEL FOTOVOLTAICO

TEMA:
DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:
DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

TUTOR: ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
BLOQUE 1

FECHA: JULIO 2022

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: 19



PUCE - SI

Simbología

INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	PUNTO DE LUZ FLUORESCENTE
	PUNTO DE LUZ CON SENSOR
	TOMACORRIENTE DOBLE 110
	TOMACORRIENTE BIFASICO 220
	TOMACORRIENTE BIFASICO 220 PARA PISO
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR CUADRUPLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	TABLERO DE CIRCUITO
	TABLERO GENERAL DE MEDIDORES
	DUCTO SUBE INSTALACIONES
	APLIQUE DE PARED CON SENSOR
	LÁMPARA FLUORESCENTE
	TOMACORRIENTE TELECOMUNICACIONES
	LUMINARIA EXTERIOR
	PANEL FOTOVOLTAICO

TEMA:
DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:
DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

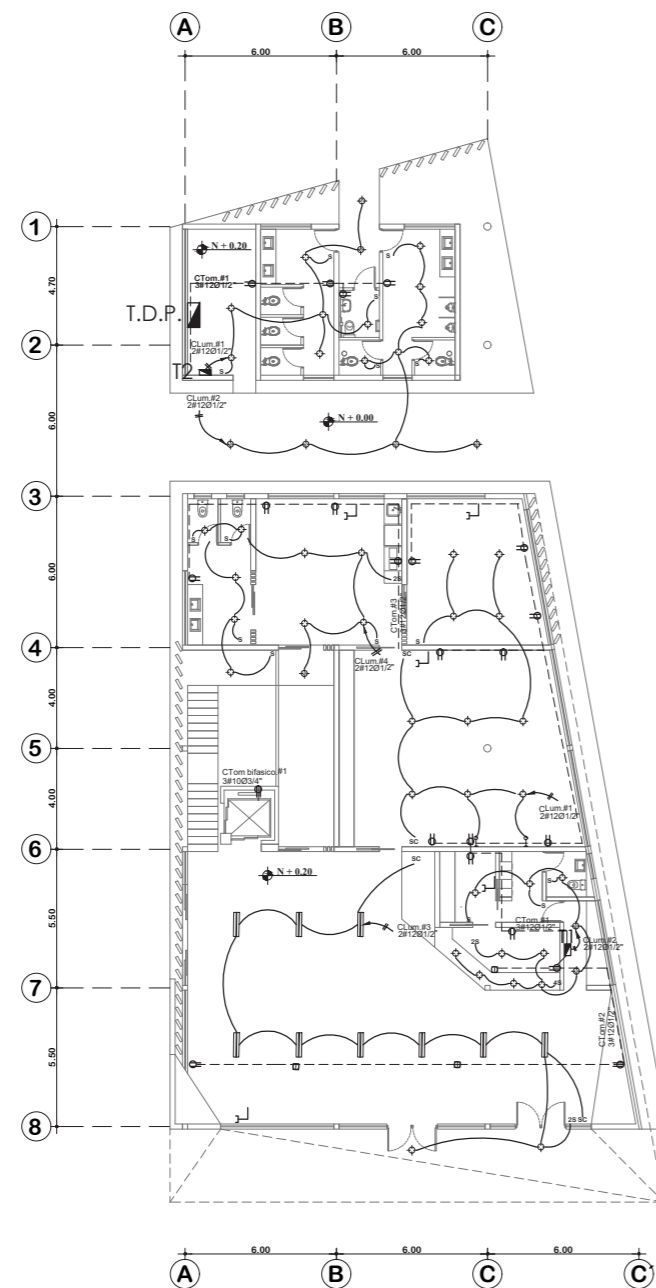
TUTOR: ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
BLOQUE 2

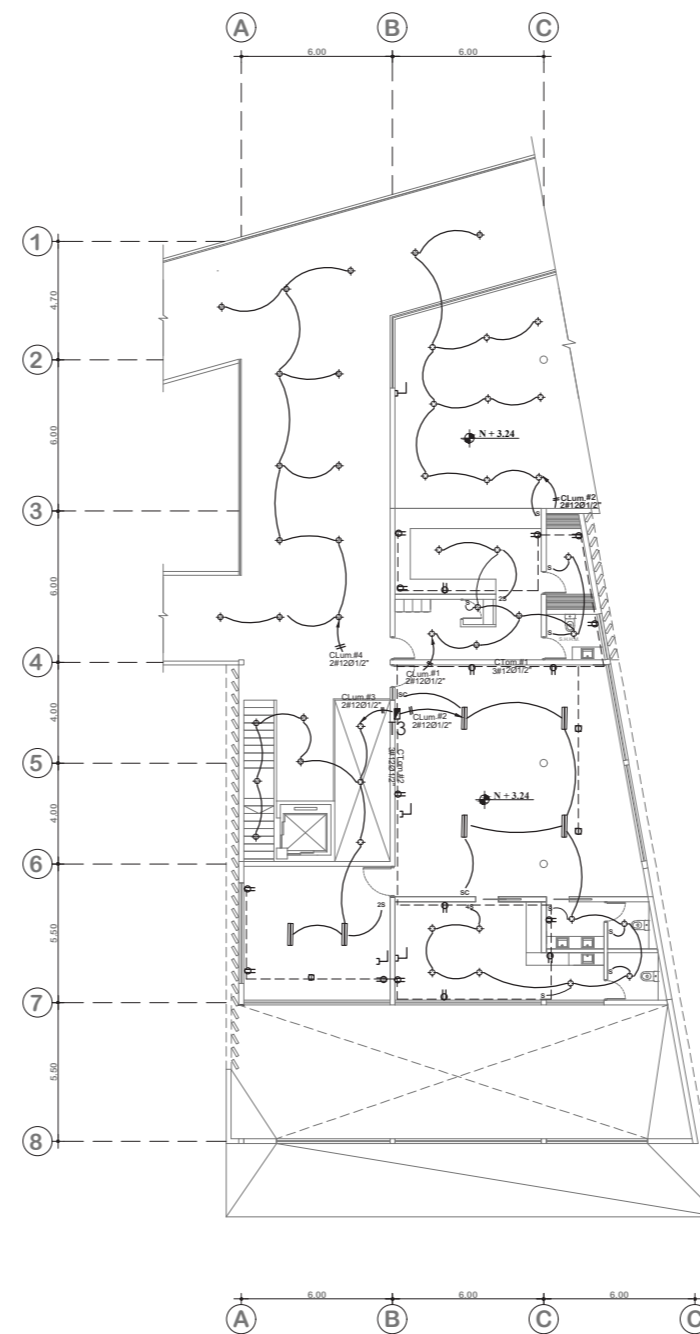
FECHA:
JULIO 2022

ESCALA:
INDICADA

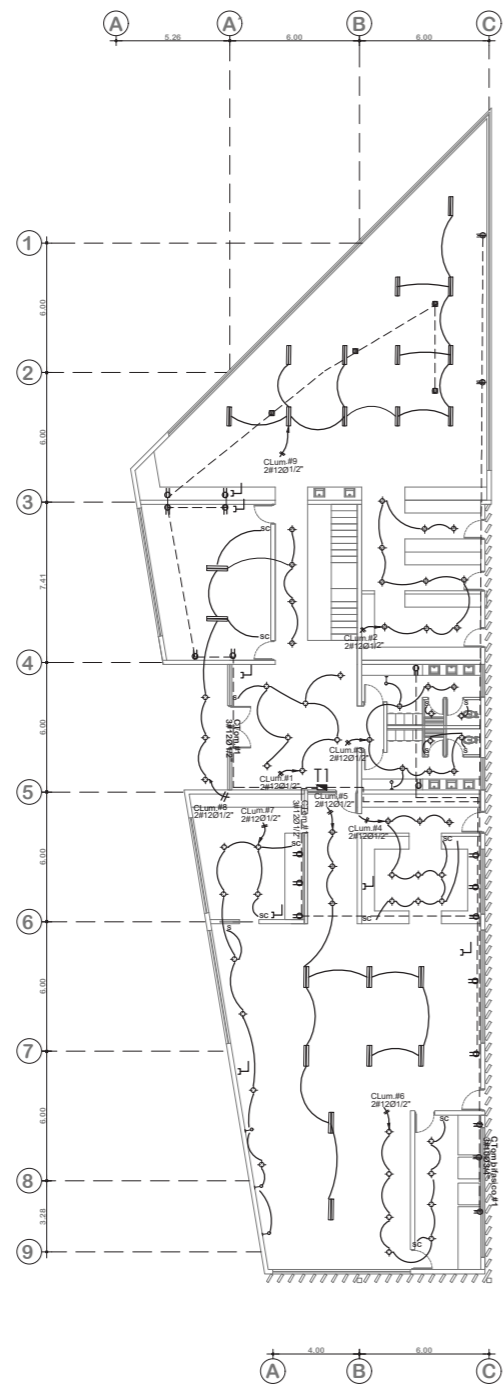
LÁMINA:
20



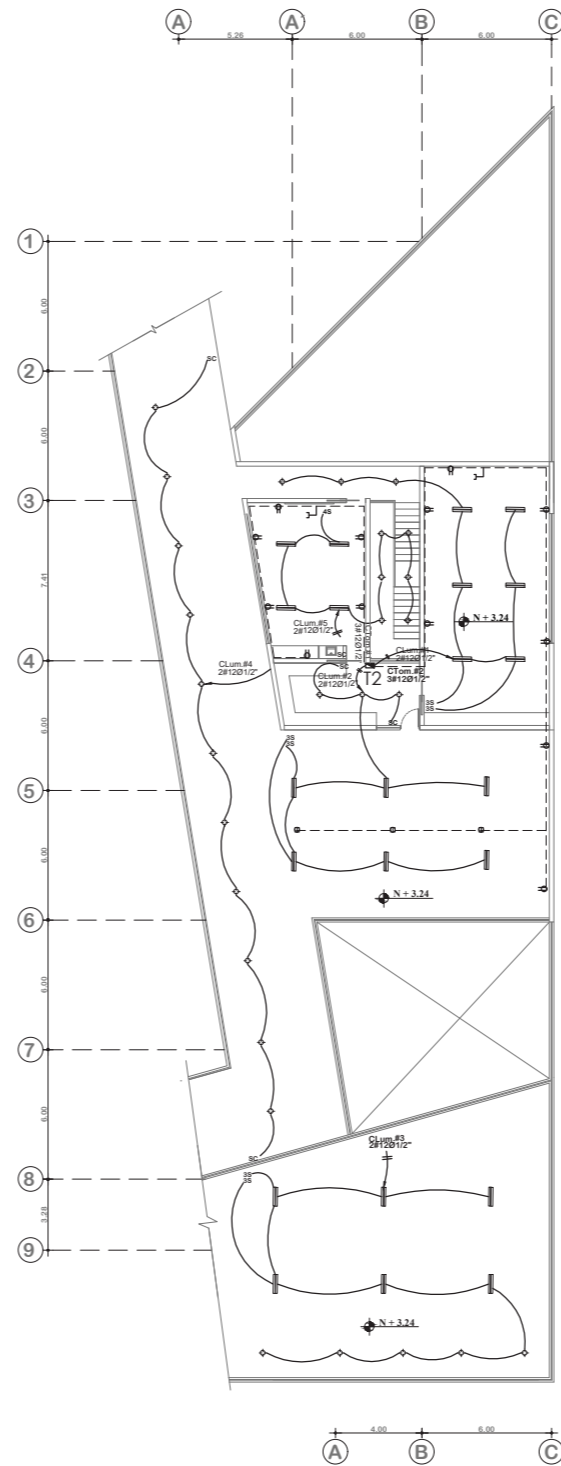
Planta Baja Bloque 2
Instalaciones eléctricas
ESCALA 1:300



Planta Alta Bloque 2
Instalaciones eléctricas
ESCALA 1:300



Planta Baja Bloque 3
Instalaciones eléctricas
ESCALA 1:350



Planta Alta Bloque 3
Instalaciones eléctricas
ESCALA 1:350



PUCE - SI

Simbología

INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	PUNTO DE LUZ FLUORESCENTE
	PUNTO DE LUZ CON SENSOR
	TOMACORRIENTE DOBLE 110
	TOMACORRIENTE BIFASICO 220
	TOMACORRIENTE BIFASICO 220 PARA PISO
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR CUADRUPLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	TABLERO DE CIRCUITO
	TABLERO GENERAL DE MEDIDORES
	DUCTO SUBE INSTALACIONES
	APLIQUE DE PARED CON SENSOR
	LÁMPARA FLUORESCENTE
	TOMACORRIENTE TELECOMUNICACIONES
	LUMINARIA EXTERIOR
	PANEL FOTOVOLTAICO

TEMA:
DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:
DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

TUTOR: ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
BLOQUE 3

FECHA:
JULIO 2022

ESCALA:
INDICADA

LÁMINA:
21



PUCE - SI

Simbología

INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	PUNTO DE LUZ FLUORESCENTE
	PUNTO DE LUZ CON SENSOR
	TOMACORRIENTE DOBLE 110
	TOMACORRIENTE BIFASICO 220
	TOMACORRIENTE BIFASICO 220 PARA PISO
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR CUADRUPLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	TABLERO DE CIRCUITO
	TABLERO GENERAL DE MEDIDORES
	DUCTO SUBE INSTALACIONES
	APLIQUE DE PARED CON SENSOR
	LÁMPARA FLUORESCENTE
	TOMACORRIENTE TELECOMUNICACIONES
	LUMINARIA EXTERIOR
	PANEL FOTOVOLTAICO

TEMA:
DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:
DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

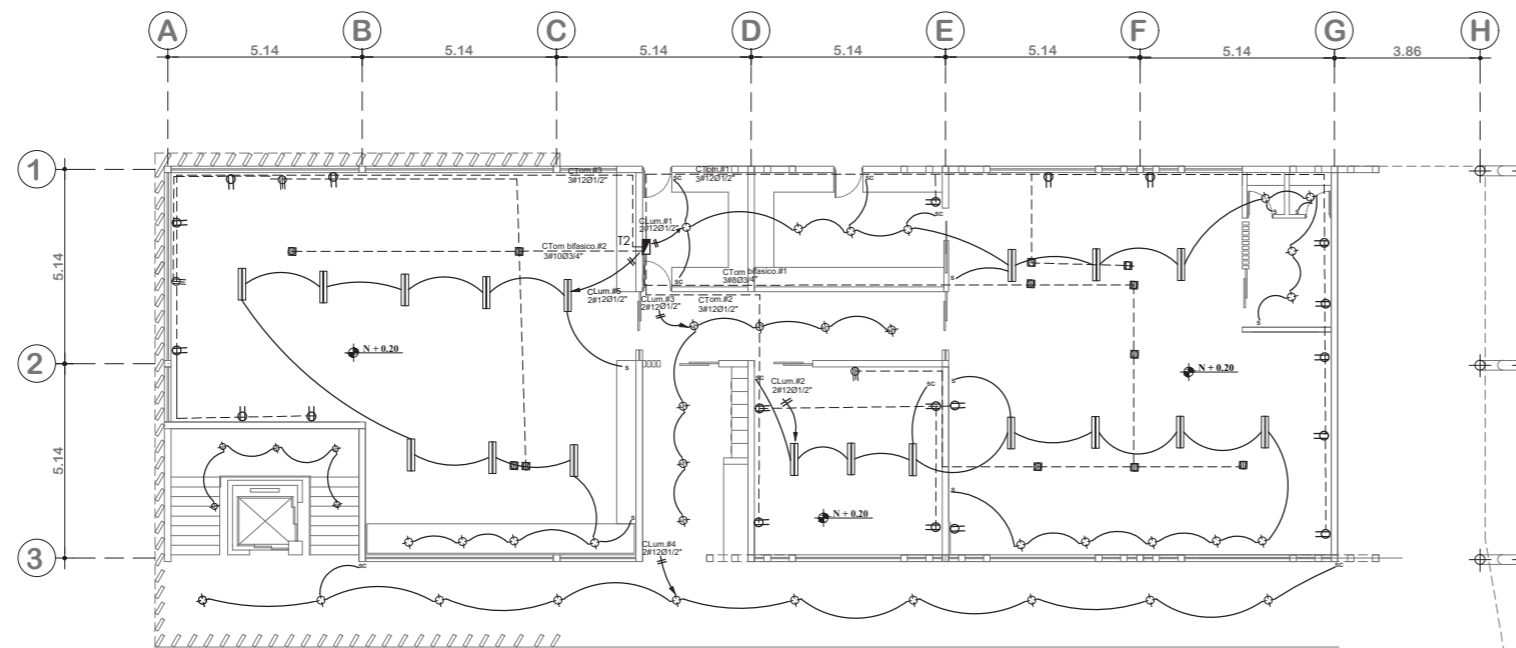
TUTOR: ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
BLOQUE 4

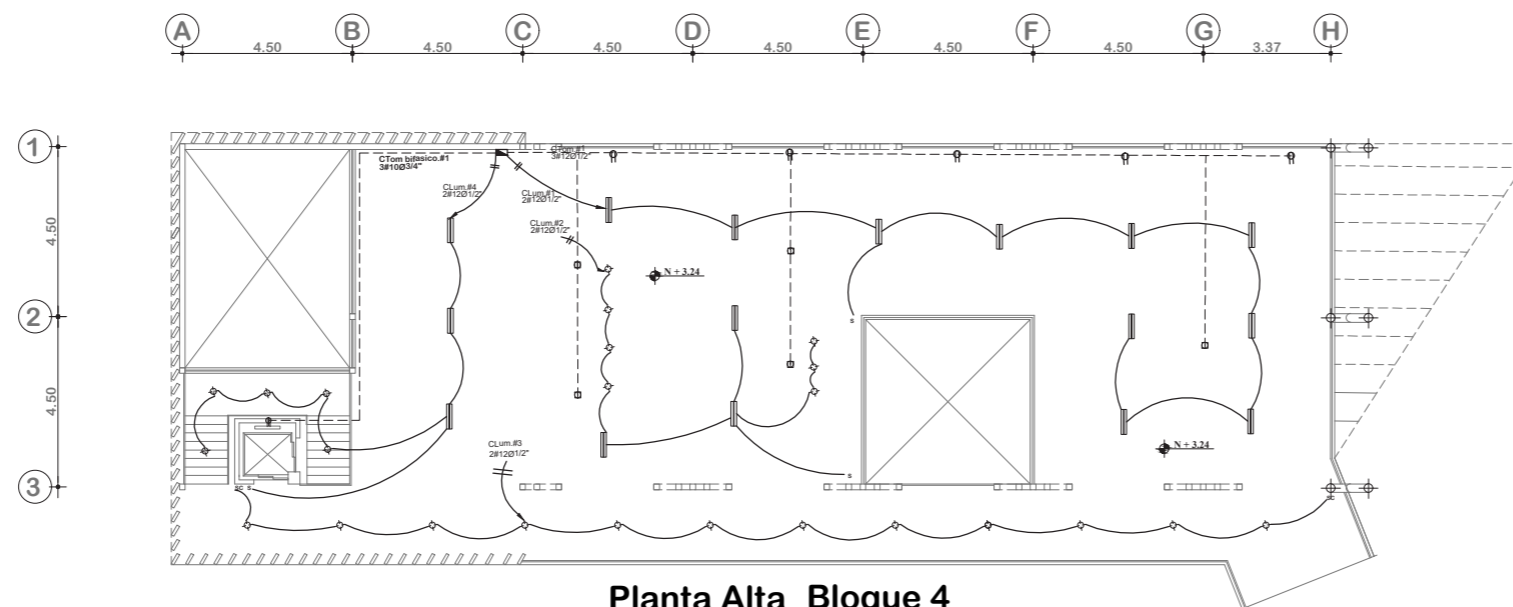
FECHA:
JULIO 2022

ESCALA:
INDICADA

LÁMINA:
22



Planta Baja Bloque 4
Instalaciones eléctricas
ESCALA 1:200



Planta Alta Bloque 4
Instalaciones eléctricas
ESCALA 1:200



PUCE - SI

Simbología

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	
	CAJA DE REVISION
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	COLUMNA DE AGUA POTABLE
	BAJANTE DE AGUAS LUVIAS
	SALIDA SANITARIA
	SUMIDERO PISO INTERIOR
	ACOMETIDA ALCANTARILLADO
	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE CONTROL
	TUBERIA GALVANIZADA DE A.F.
	SALIDA DE AGUA FRIA
	ACOMETIDA AGUA POTABLE

TEMA:
DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:
DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

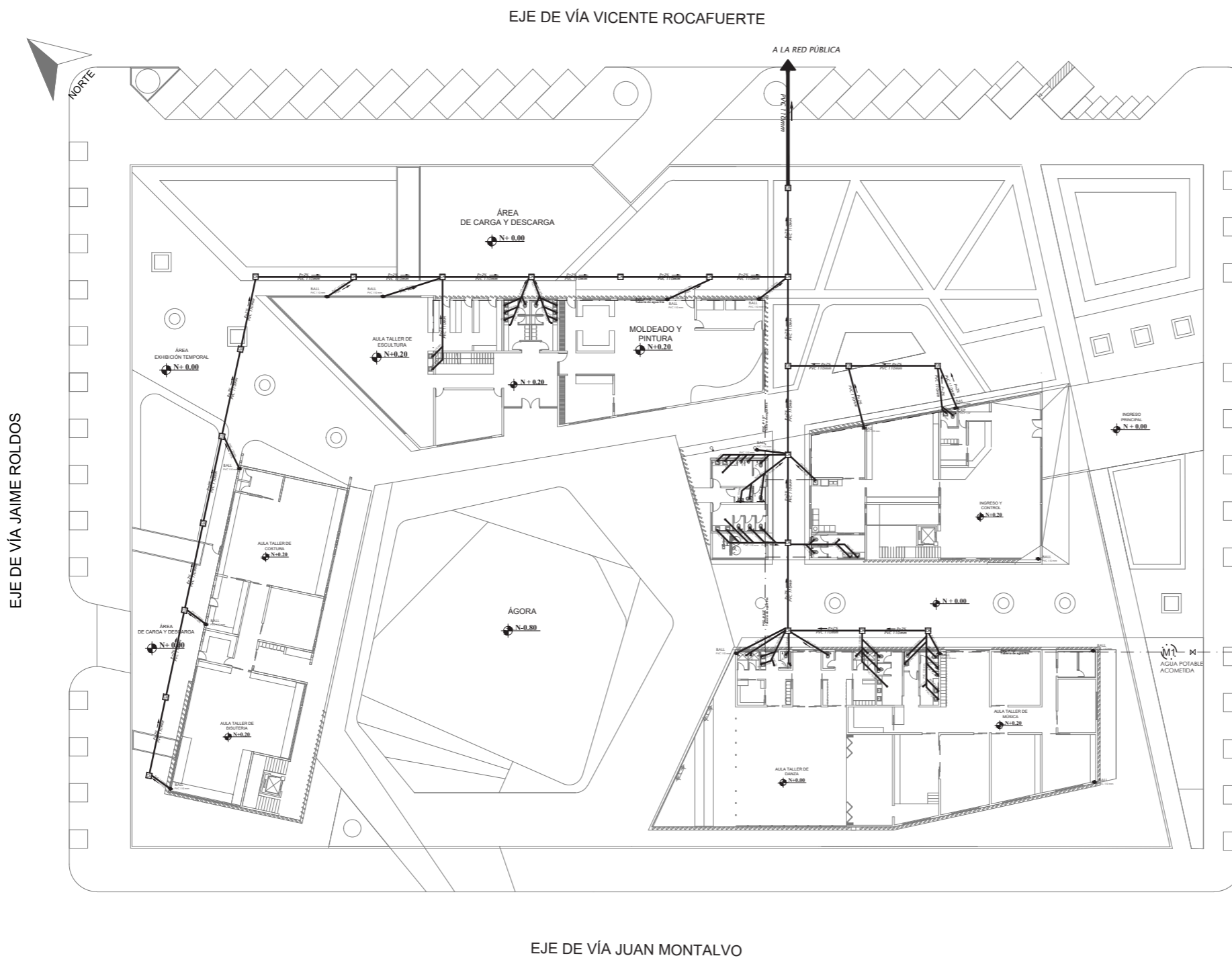
TUTOR: ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
PLANTAS BAJAS GENERALES

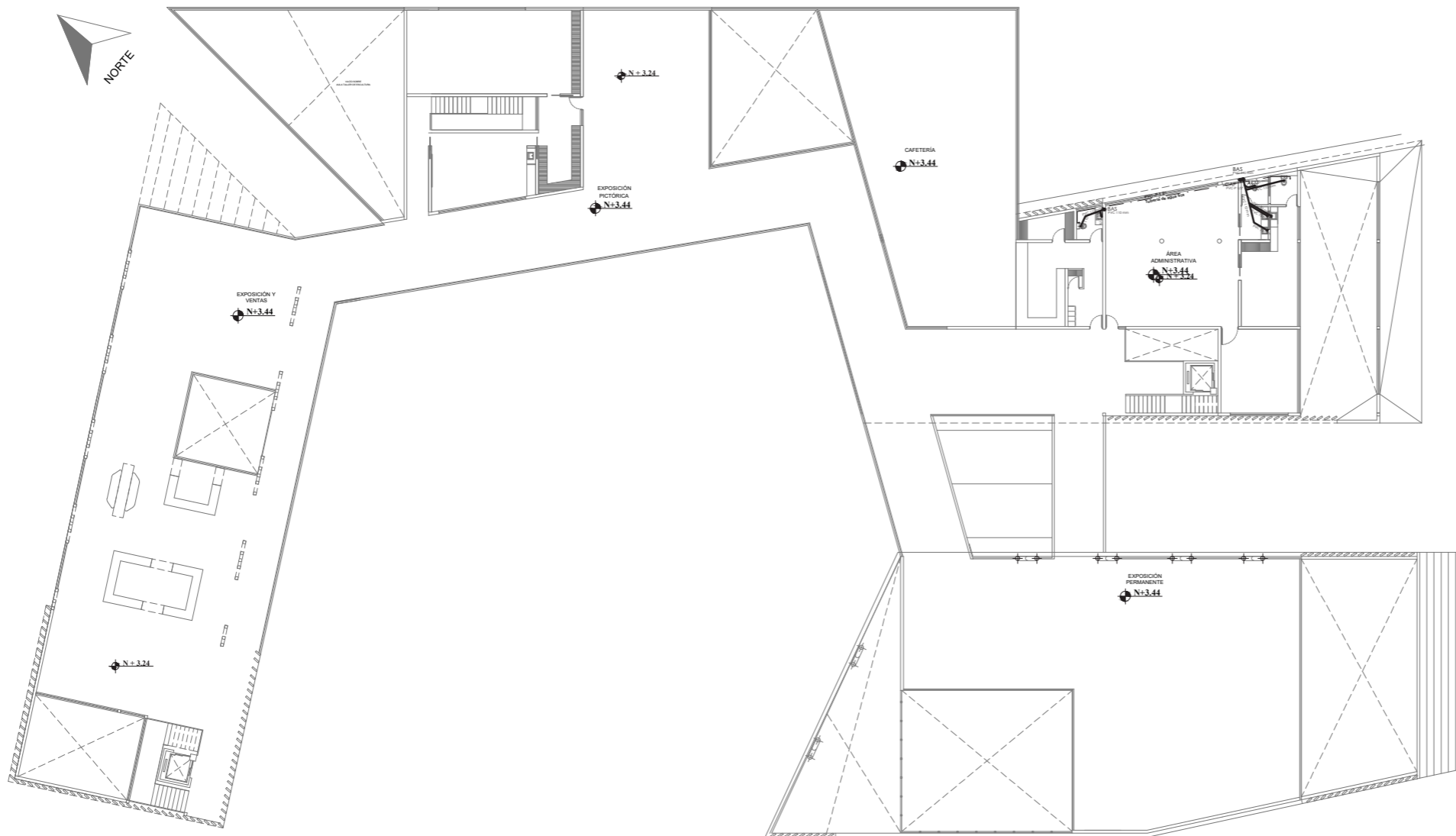
FECHA:
JULIO 2022

ESCALA:
INDICADA

LÁMINA:
23



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS PLANTAS BAJAS
ESCALA 1:550



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS PLANTAS ALTAS
 ESCALA 1:550



PUCE - SI

Simbología

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	
	CAJA DE REVISION
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	COLUMNA DE AGUA POTABLE
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
	SALIDA SANITARIA
	SUMIDERO PISO INTERIOR
	ACOMETIDA ALCANTARILLADO
	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE CONTROL
	TUBERIA GALVANIZADA DE A.F.
	SALIDA DE AGUA FRIA
	ACOMETIDA AGUA POTABLE

TEMA:
 DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
 FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
 AFROECUATORIANA

AUTOR:
 DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
 VALENZUELA

TUTOR:
 ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
 ESPINOZA

CONTIENE:
 INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
 PLANTAS ALTAS GENERALES

FECHA:
 JULIO 2022

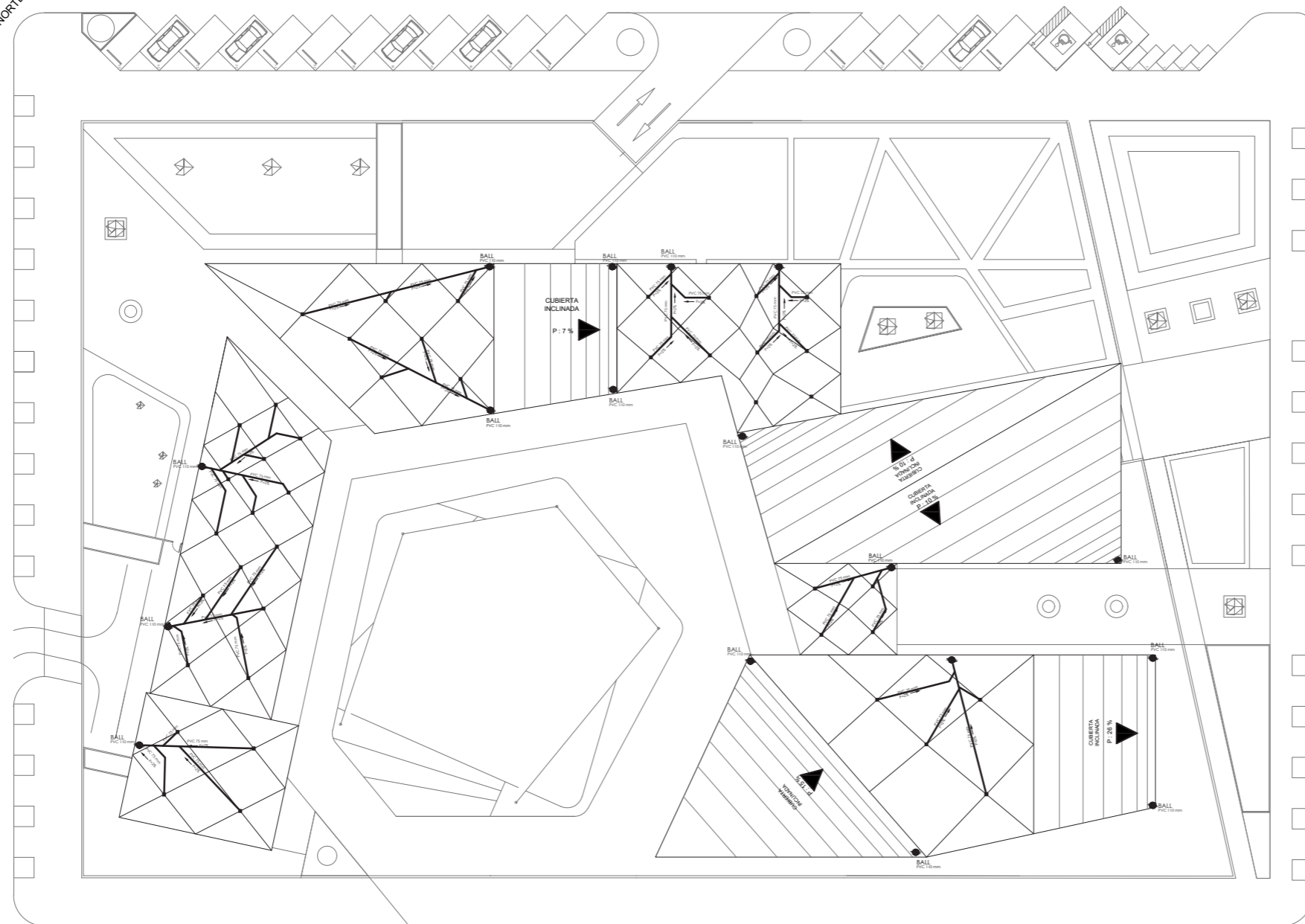
ESCALA:
 INDICADA

LÁMINA:
24



EJE DE VÍA VICENTE ROCAFUERTE

EJE DE VÍA JAIME ROLDOS



EJE DE VÍA JUAN MONTALVO

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS IMPLANTACIÓN
ESCALA 1:550



PUCE - SI

Simbología

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	
	CAJA DE REVISION
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	COLUMNA DE AGUA POTABLE
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
	SALIDA SANITARIA
	SUMIDERO PISO INTERIOR
	ACOMETIDA ALCANTARILLADO
	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE CONTROL
	TUBERIA GALVANIZADA DE A.F.
	SALIDA DE AGUA FRIA
	ACOMETIDA AGUA POTABLE

EJE DE VÍA EDWIN CALDERON

TEMA:
DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:
DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

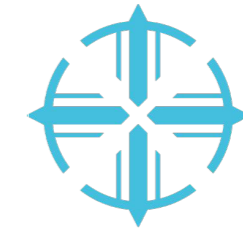
TUTOR:
ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
IMPLANTACIÓN GENERAL

FECHA:
JULIO 2022

ESCALA:
INDICADA

LÁMINA:
25



PUCE - SI

Simbología

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	
	CAJA DE REVISION
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	COLUMNA DE AGUA POTABLE
	BAJANTE DE AGUAS LUVIAS
	SALIDA SANITARIA
	SUMIDERO PISO INTERIOR
	ACOMETIDA ALCANTARILLADO
	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE CONTROL
	TUBERIA GALVANIZADA DE A.F.
	SALIDA DE AGUA FRIA
	ACOMETIDA AGUA POTABLE

TEMA:
DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:
DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

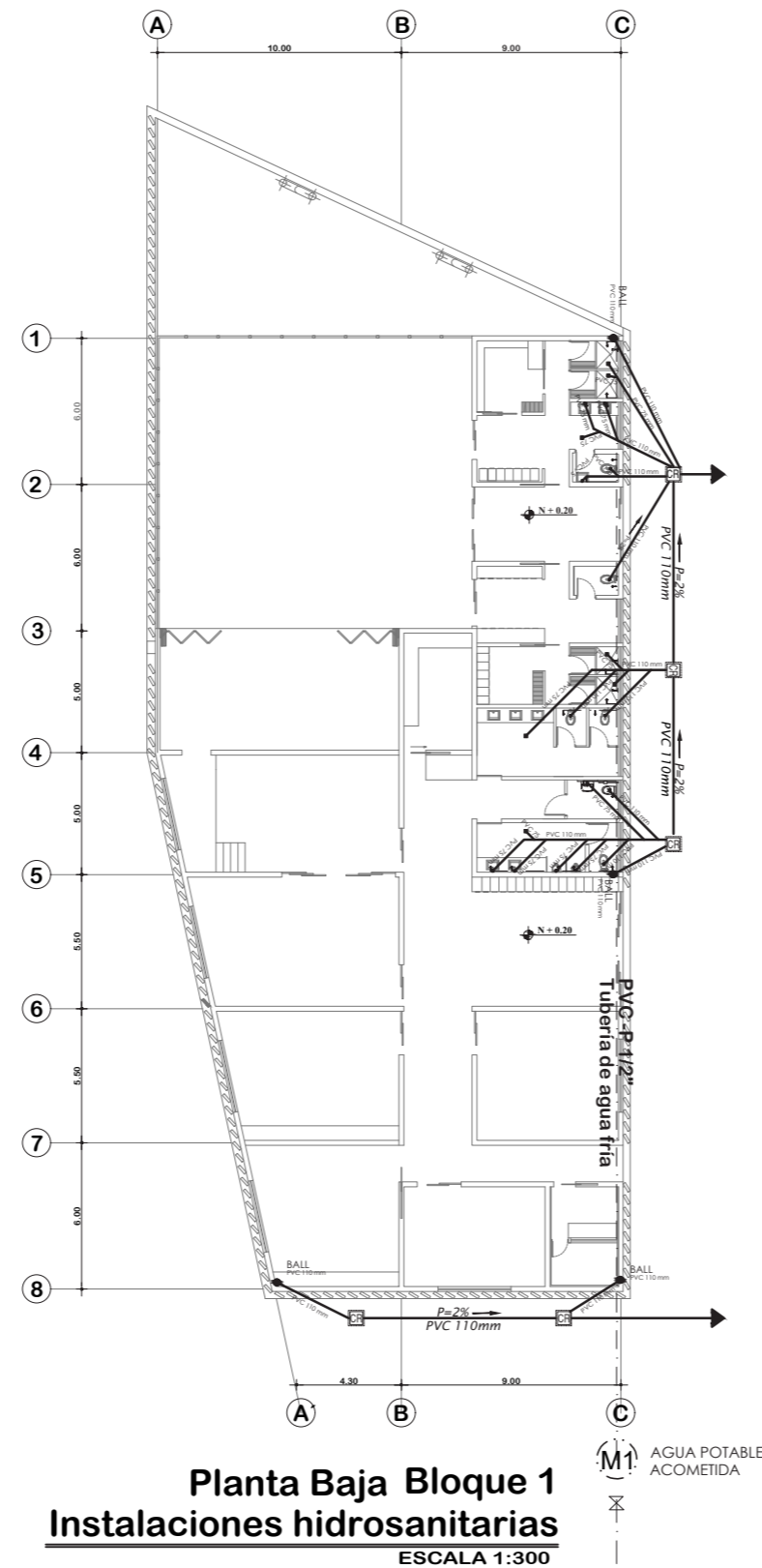
TUTOR: ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
BLOQUE 1

FECHA:
JULIO 2022

ESCALA:
INDICADA

LÁMINA:
26





PUCE - SI

Simbología

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	
	CAJA DE REVISION
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	COLUMNA DE AGUA POTABLE
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
	SALIDA SANITARIA
	SUMIDERO PISO INTERIOR
	ACOMETIDA ALCANTARILLADO
	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE CONTROL
	TUBERIA GALVANIZADA DE A.F.
	SALIDA DE AGUA FRIA
	ACOMETIDA AGUA POTABLE

TEMA:
DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:
DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

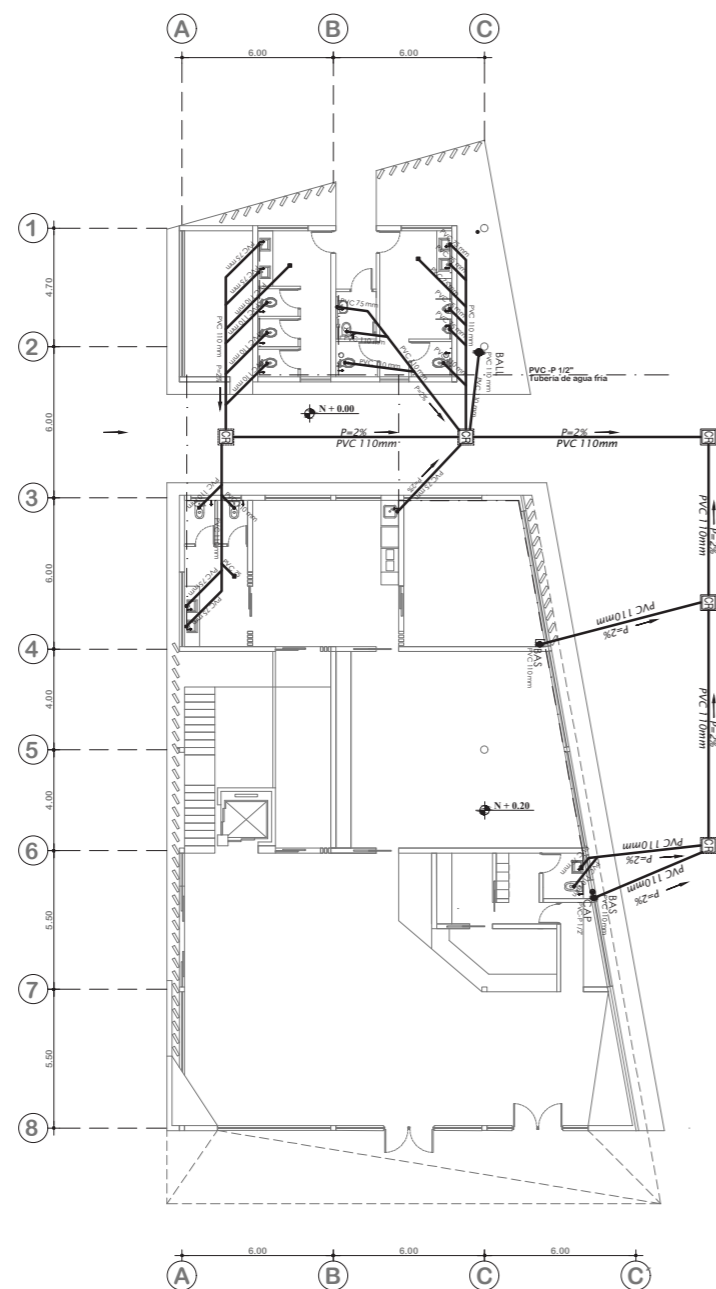
TUTOR: ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
BLOQUE 2

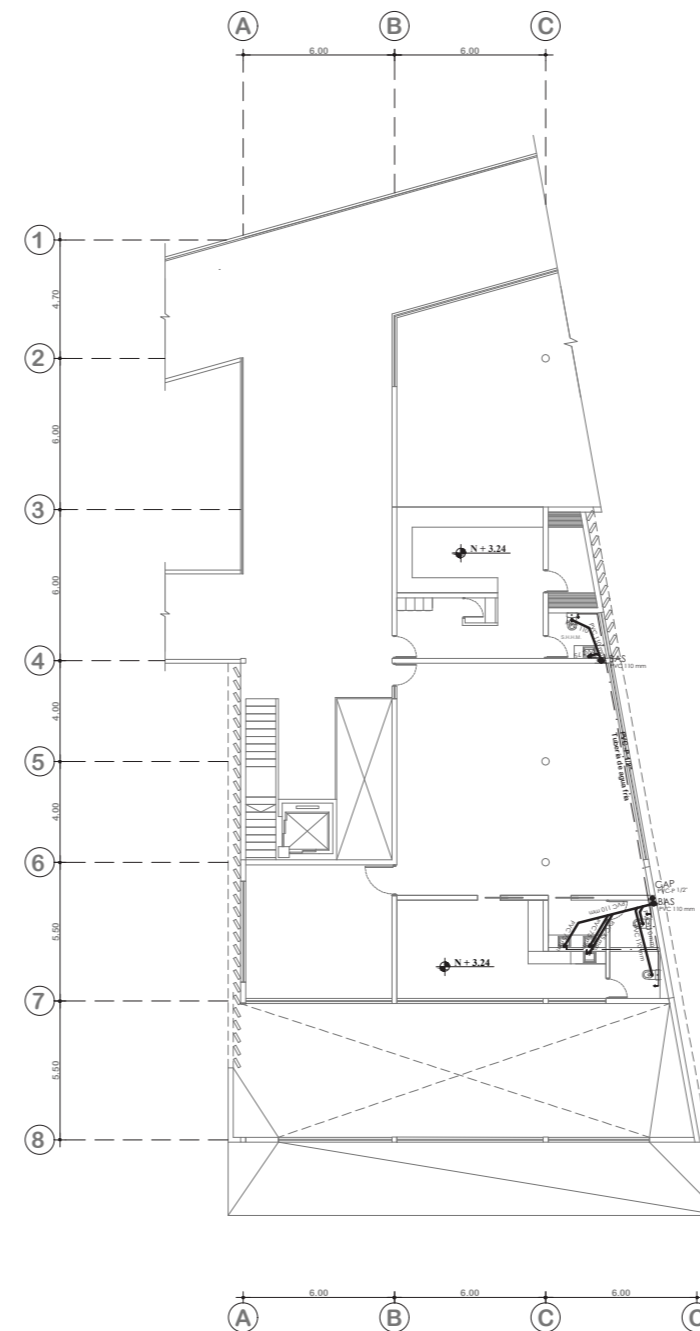
FECHA:
JULIO 2022

ESCALA:
INDICADA

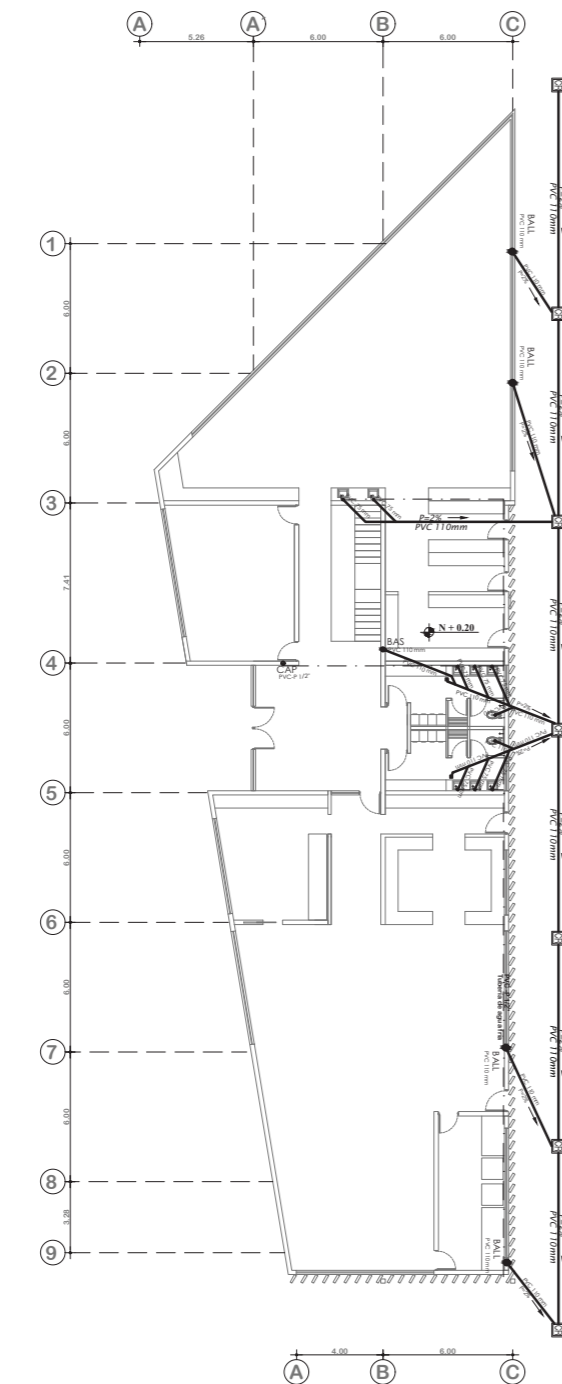
LÁMINA:
27



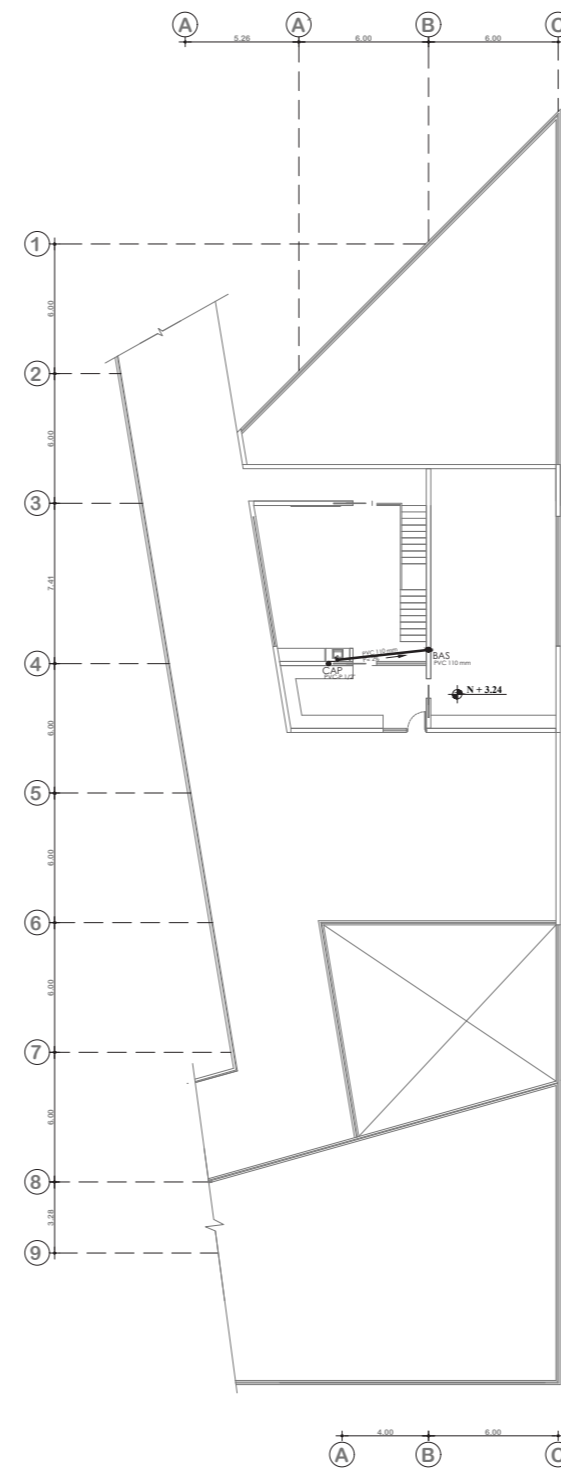
Planta Baja Bloque 2
Instalaciones hidrosanitarias
ESCALA 1:300



Planta Alta Bloque 2
Instalaciones hidrosanitarias
ESCALA 1:300



Planta Baja Bloque 3
Instalaciones hidrosanitarias
ESCALA 1:350



Planta Alta Bloque 3
Instalaciones hidrosanitarias
ESCALA 1:350



PUCE - SI

Simbología

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	
	CAJA DE REVISION
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	COLUMNA DE AGUA POTABLE
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
	SALIDA SANITARIA
	SUMIDERO PISO INTERIOR
	ACOMETIDA ALCANTARILLADO
	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE CONTROL
	TUBERIA GALVANIZADA DE A.F.
	SALIDA DE AGUA FRIA
	ACOMETIDA AGUA POTABLE

TEMA:
DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:
DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

TUTOR: ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
BLOQUE 3

FECHA:
JULIO 2022

ESCALA:
INDICADA

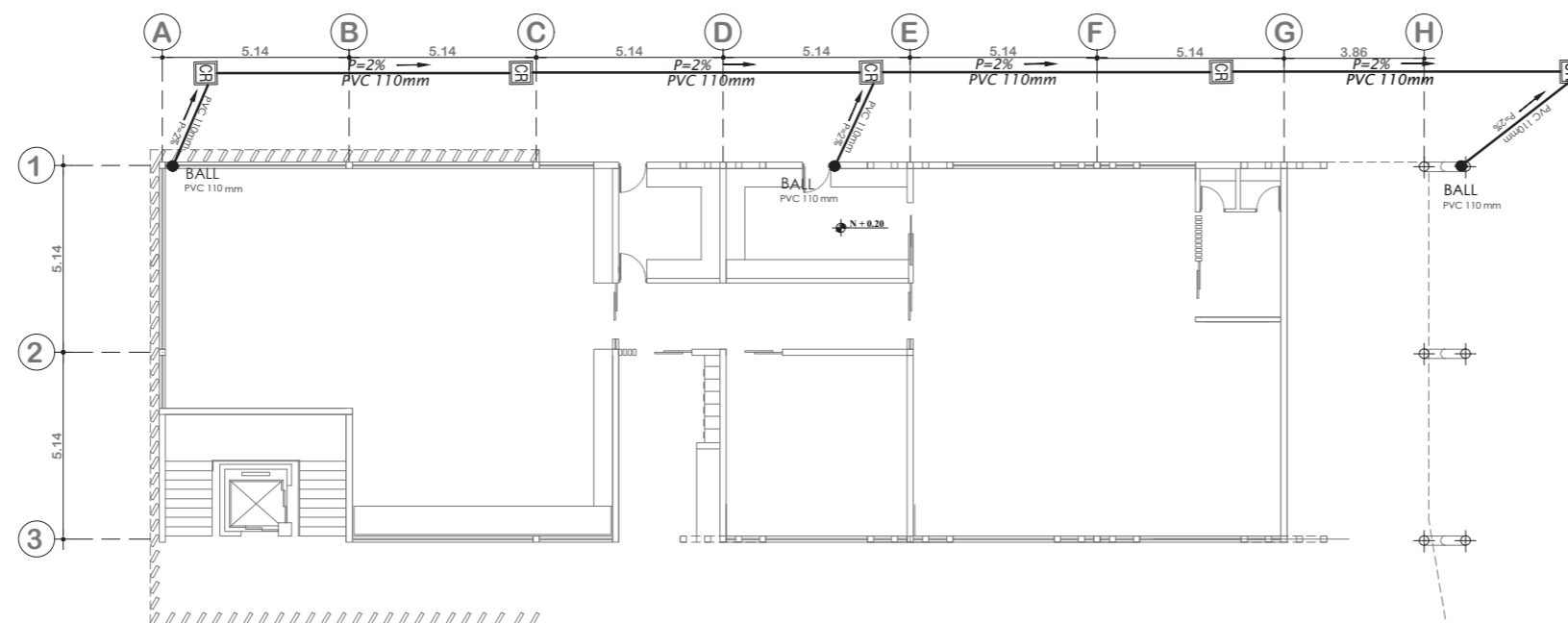
LÁMINA:
28



PUCE - SI

Simbología

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	
	CAJA DE REVISION
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	COLUMNA DE AGUA POTABLE
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
	SALIDA SANITARIA
	SUMIDERO PISO INTERIOR
	ACOMETIDA ALCANTARILLADO
	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE CONTROL
	TUBERIA GALVANIZADA DE A.F.
	SALIDA DE AGUA FRIA
	ACOMETIDA AGUA POTABLE



Planta Baja Bloque 4
Instalaciones hidrosanitarias
ESCALA 1:200

TEMA:
DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:
DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

TUTOR: ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
BLOQUE 3

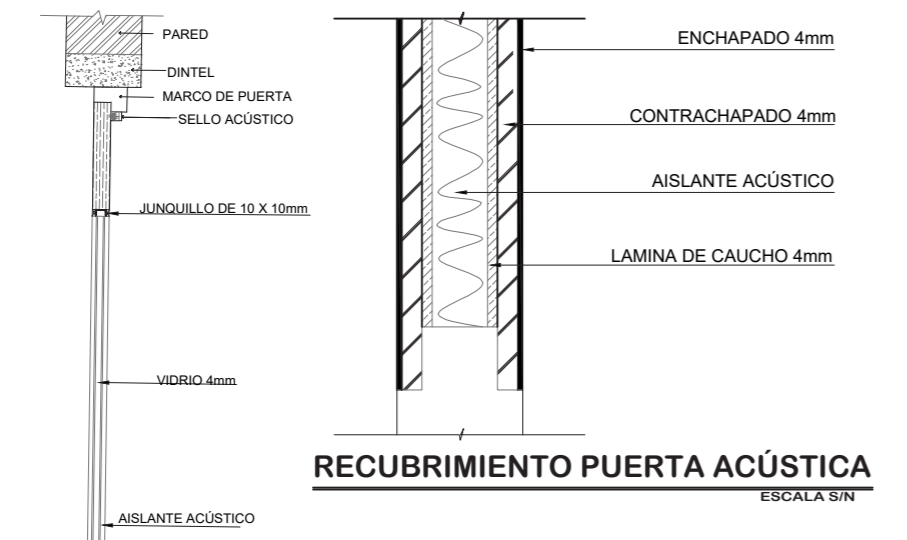
FECHA: JULIO 2022

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: **29**

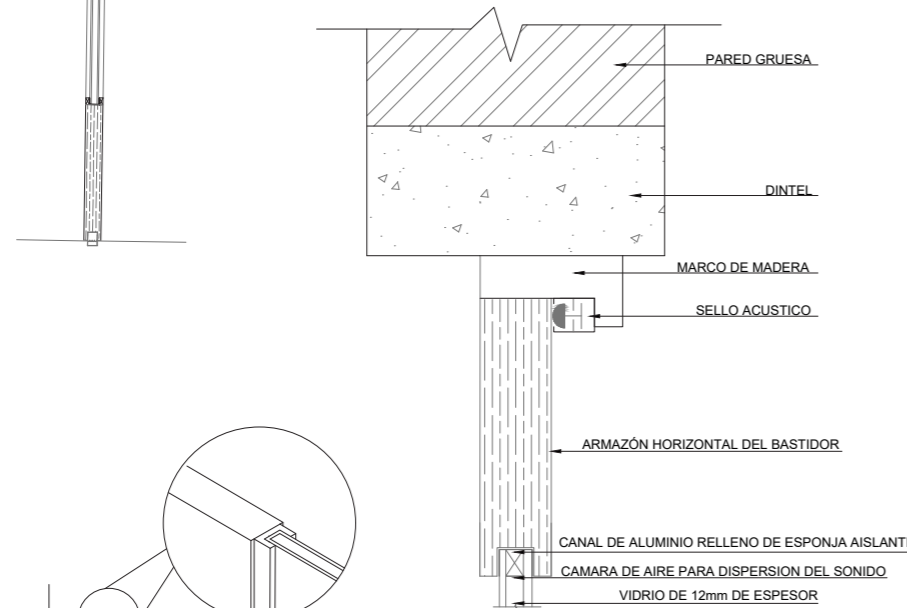


PUCE - SI



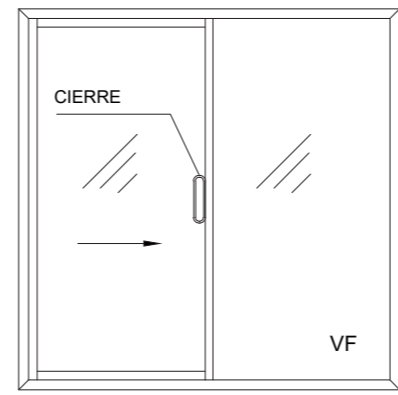
RECUBRIMIENTO PUERTA ACÚSTICA

ESCALA S/N

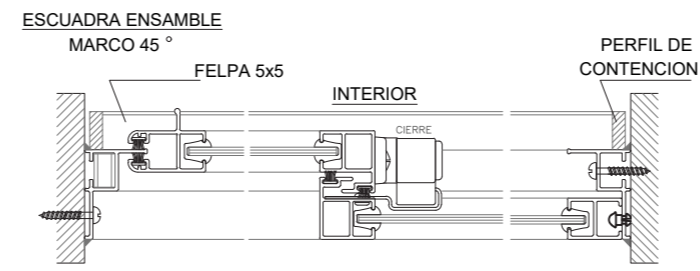


DETALLES PUERTA ACÚSTICA

ESCALA S/N

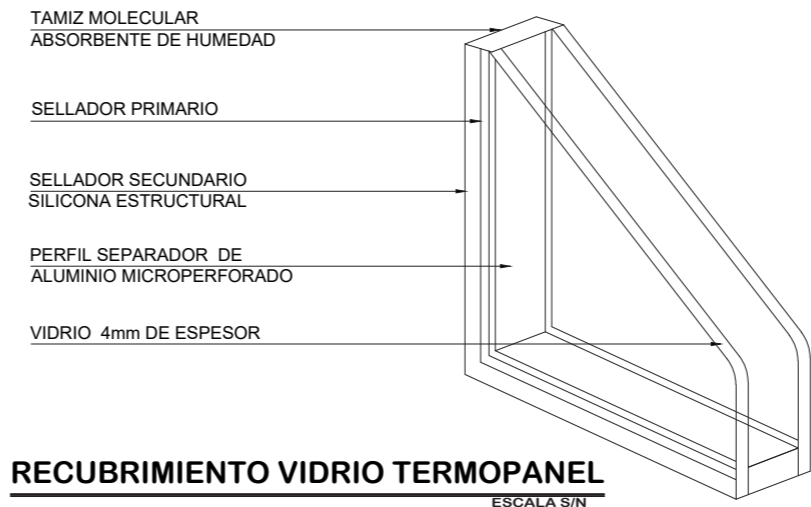


PVC 110mm



SECCIÓN PERFIL DE VENTANA

ESCALA S/N



RECUBRIMIENTO VIDRIO TERMOPANEL

ESCALA S/N

TEMA: DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL AFROECUATORIANA

AUTOR: DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA VALENZUELA

TUTOR: ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ ESPINOZA

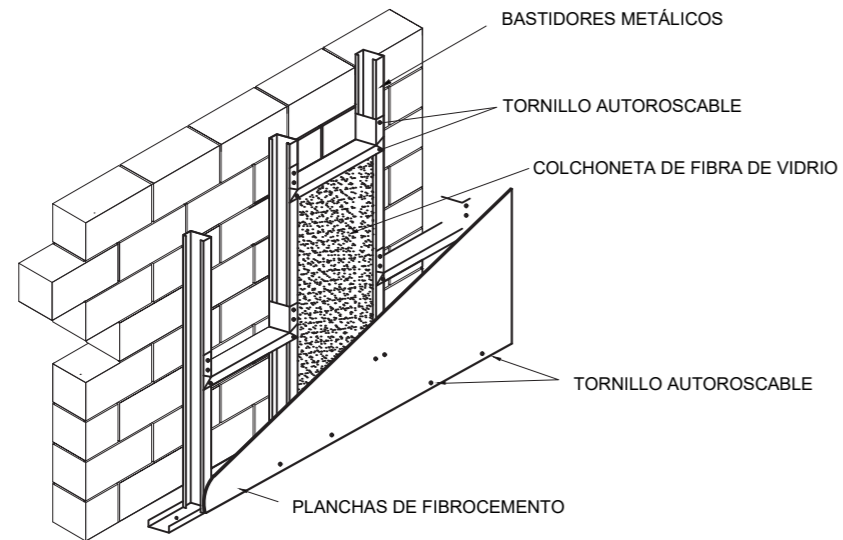
CONTIENE: DETALLES ARQUITECTÓNICOS AISLAMIENTO ACÚSTICO EN PUERTA VIDRIO TERMOPANEL VENTANA CORREDIZA

FECHA: JULIO 2022

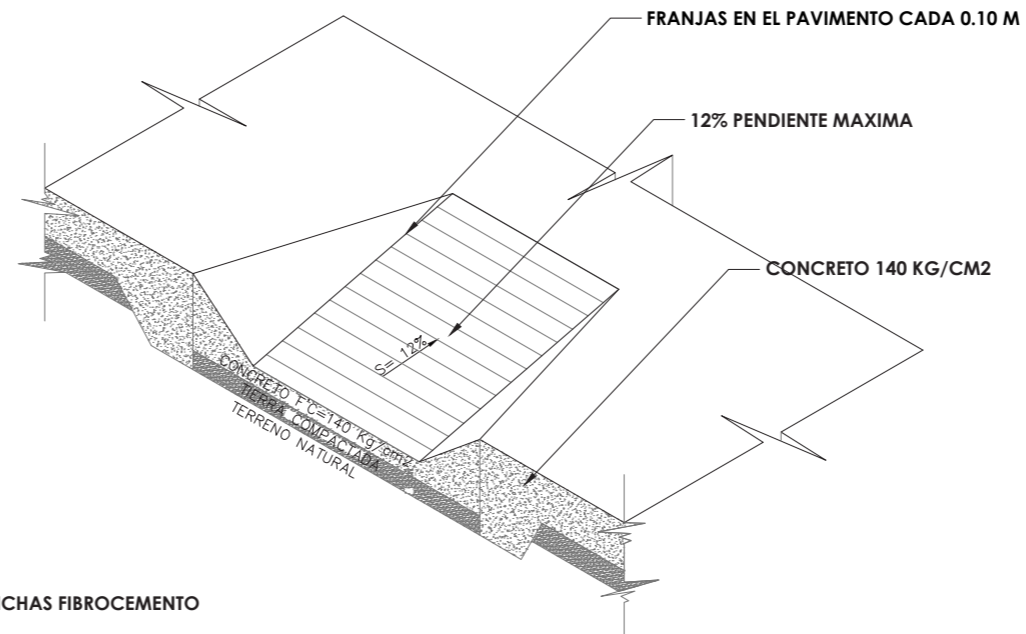
ESCALA: INDICADA

LÁMINA: 30

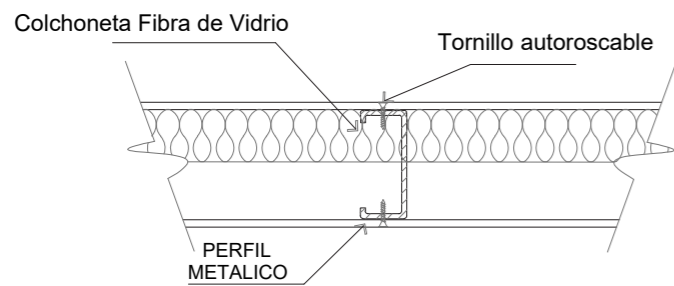
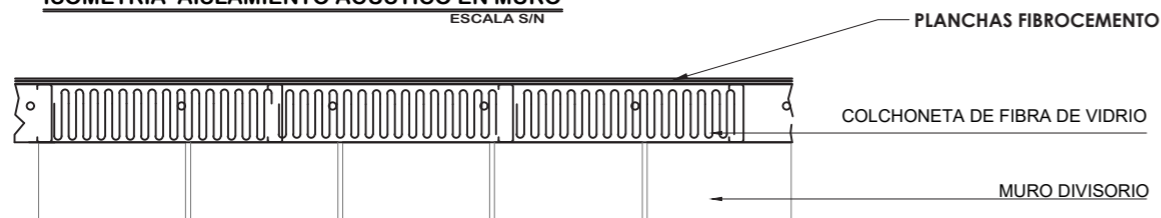
SISTEMA DE AISLAMIENTO ACUSTICO COLCHONETA FIBRA DE VIDRIO



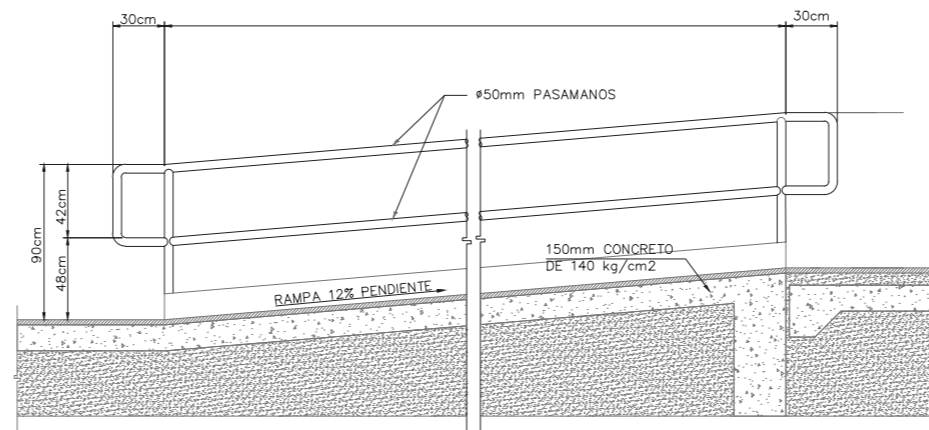
MURO DIVISORIO
ISOMETRÍA AISLAMIENTO ACÚSTICO EN MURO
 ESCALA S/N



ISOMETRÍA RAMPA Y ACCESOS UNIVERSALES
 ESCALA S/N



ISOMETRÍA AISLAMIENTO ACÚSTICO EN MURO
 ESCALA S/N



CORTE RAMPA Y BARANDAL
 ESCALA S/N

TEMA:
 DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
 FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
 AFROECUATORIANA

AUTOR:
 DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
 VALENZUELA

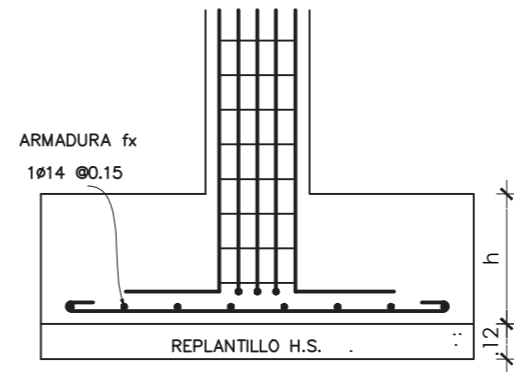
TUTOR:
 ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
 ESPINOZA

CONTIENE:
 DETALLES ARQUITECTÓNICOS
 AISLAMIENTO ACÚSTICO EN PUERTA
 VIDRIO TERMOPANEL
 VENTANA CORREDIZA

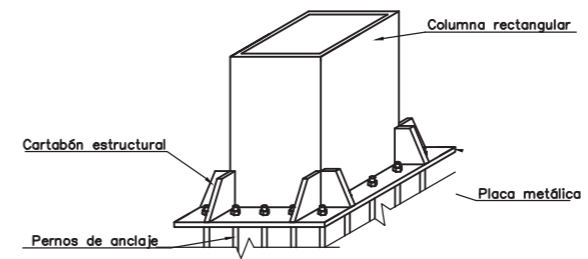
FECHA:
 JULIO 2022

ESCALA:
 INDICADA

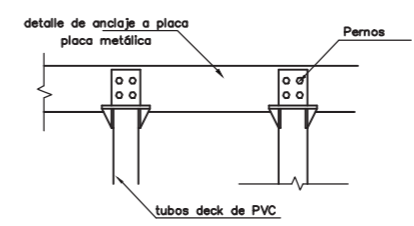
LÁMINA:
31



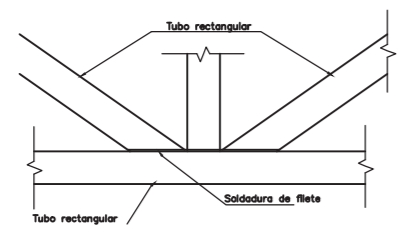
DETALLE 1
S/E



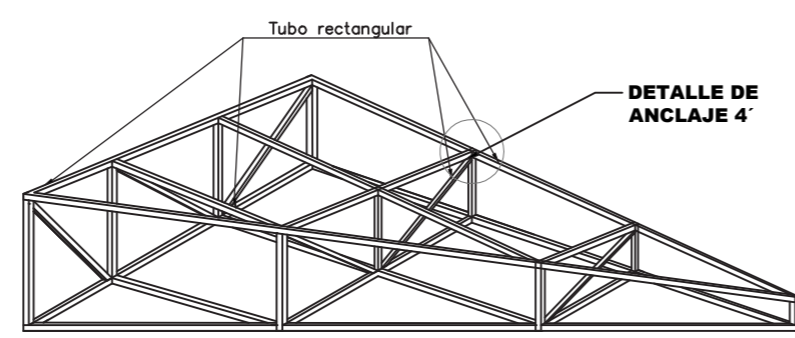
DETALLE 2
S/E



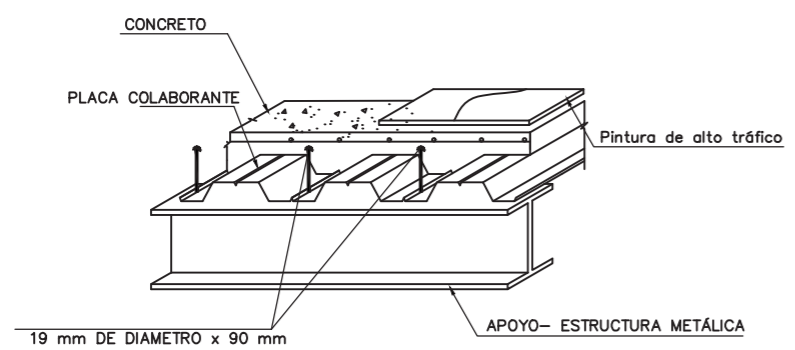
DETALLE DE PARASOL
S/E



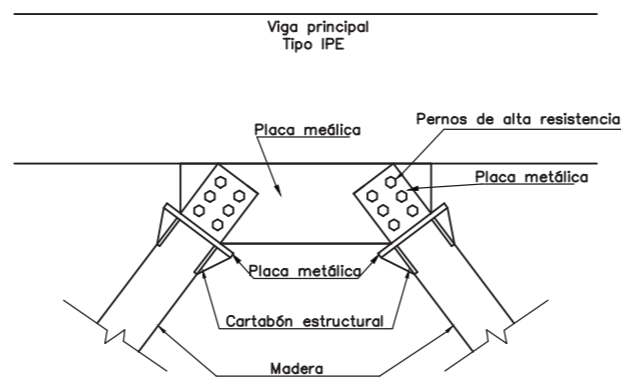
DETALLE 4'
S/E



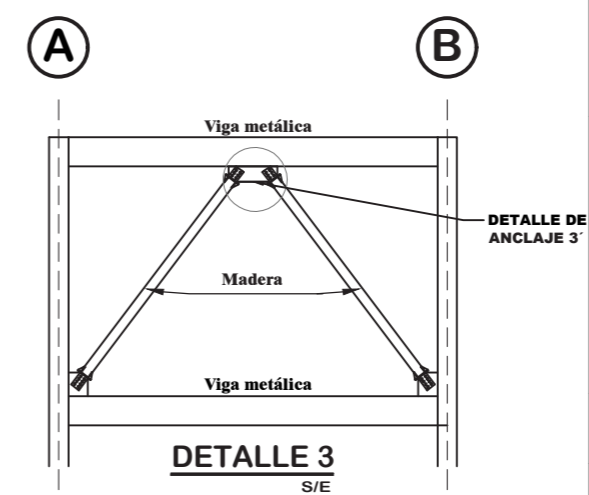
DETALLE 4
S/E



DETALLE 5
S/E



DETALLE 3'
S/E



DETALLE 3
S/E



TEMA:
DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:
DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

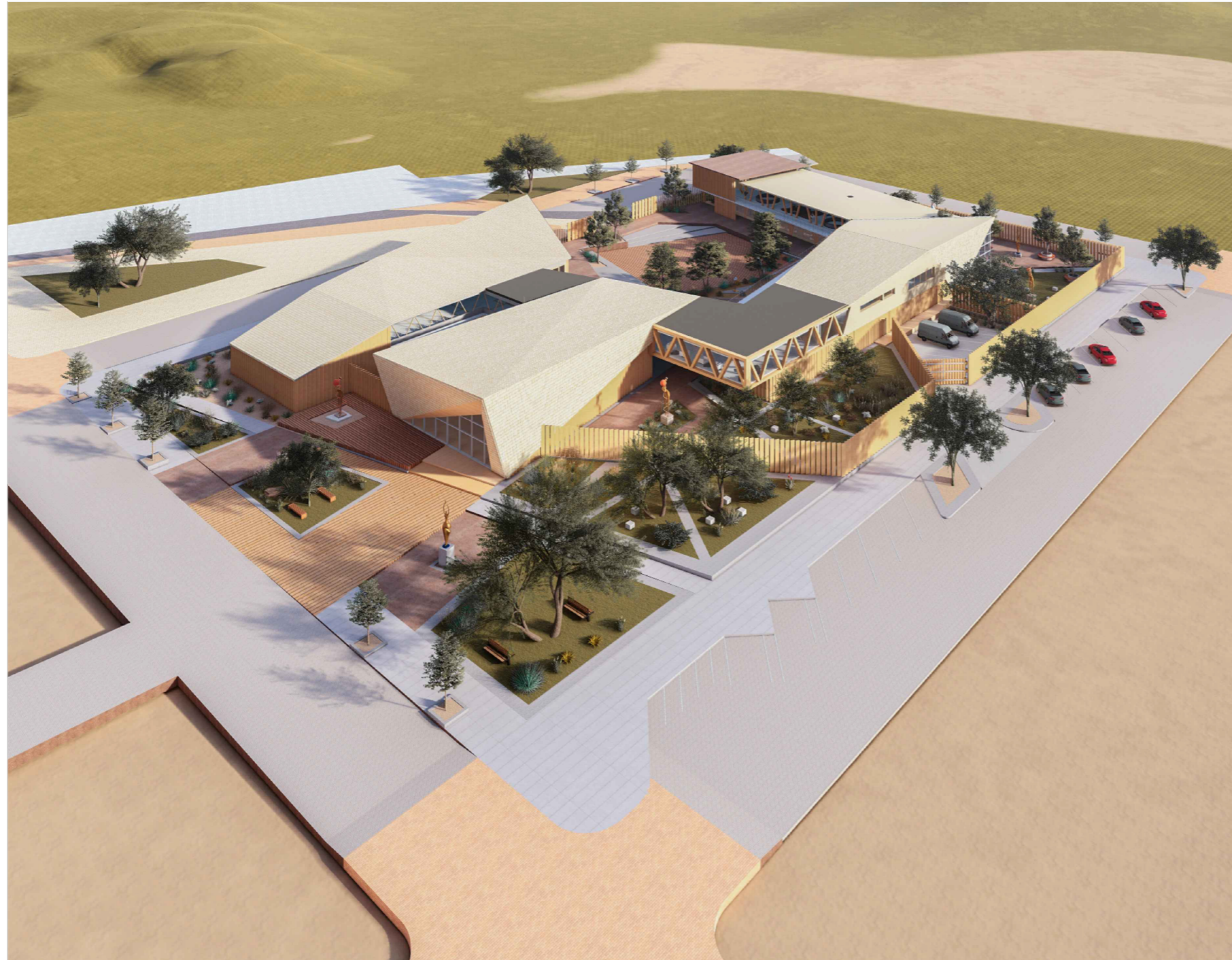
TUTOR:
ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:
DETALLES CONSTRUCTIVOS
ESTRUCTURALES

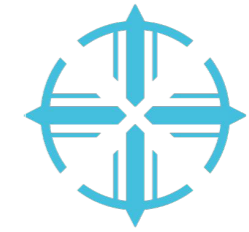
FECHA:
JULIO 2022

ESCALA:
INDICADA

LÁMINA:
32



VISTA GENERAL DEL PROYECTO



PUCE - SI



TEMA:
DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:
DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

TUTOR: ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:
VISTA GENERAL DEL PROYECTO

FECHA:
JULIO 2022

ESCALA:
INDICADA

LÁMINA: **33**



VISTAS GENERALES



PUCE - SI



TEMA:
DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:
DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

TUTOR: ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:
RENDERS VISTAS GENERALES

FECHA: JULIO 2022

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: **34**



VISTA DE INGRESO PRINCIPAL



PUCE - SI



TEMA:
DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:
DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

TUTOR: ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:
RENDERS VISTA INGRESO PRINCIPAL

FECHA: JULIO 2022

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: **35**



VISTA BLOQUE MÚSICA Y DANZA



PUCE - SI



TEMA:
DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:
DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

TUTOR: ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:
RENDERS VISTA BLOQUE DANZA Y MÚSICA

FECHA: JULIO 2022

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: 36



VISTA BLOQUE DE ESCULTURA Y CERÁMICA



PUCE - SI



TEMA:
DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:
DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

TUTOR: ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:
RENDERS VISTA DE BLOQUE DE ESCULTURA
Y CERÁMICA.

FECHA: JULIO 2022

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: **37**



VISTA BLOQUE DE COSTURA Y BISUTERÍA



TEMA: DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR: DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

TUTOR: ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE: VISTA DE BLOQUE DE COSTURA Y
BISUTERÍA.

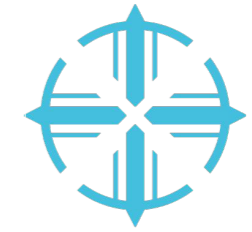
FECHA: JULIO 2022

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: **38**



VISTA CORREDORES INTERIORES



PUCE - SI



TEMA:
DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:
DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

TUTOR: ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:
RENDERS VISTA DE CORREDORES
INTERIOS

FECHA: JULIO 2022

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: 39



VISTA AULA TALLER DE DANZA



VISTA AULA TALLER DE ESCULTURA



PUCE - SI



TEMA:
DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:
DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

TUTOR: ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:
RENDERS VISTA DE AULA TALLER
DE DANZA.
VISTA AULA TALLER DE ESCULTURA.

FECHA: JULIO 2022

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: **40**



VISTA INTERIOR EXPOSICIÓN PERMANENTE



VISTA EXPOSICIÓN Y VENTA



PUCE - SI



TEMA:
DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:
DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

TUTOR: ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:
RENDERS VISTA INTERIOR
EXPOSICIÓN PERMANENTE.
VISTA EXPOSICIÓN Y VENTA.

FECHA: JULIO 2022

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: 41



ANTES DE LA INTERVENCIÓN



DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



TEMA:
DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:
DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

TUTOR: ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:
INTERVENCIÓN ANTES Y DESPUÉS

FECHA: JULIO 2022

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: **42**



ANTES DE LA INTERVENCIÓN



DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



TEMA:
DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:
DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

TUTOR: ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:
INTERVENCIÓN ANTES Y DESPUÉS

FECHA: JULIO 2022

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: **43**



ANTES DE LA INTERVENCIÓN



DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



PUCE - SI



TEMA:
DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:
DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

TUTOR: ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:
INTERVENCIÓN ANTES Y DESPUÉS

FECHA: JULIO 2022

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: **44**



ANTES DE LA INTERVENCIÓN



DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



TEMA:
DISEÑO DE UN TALLER DE ARTES Y OFICIOS
FUNDAMENTADO EN LA CULTURA ANCESTRAL
AFROECUATORIANA

AUTOR:
DANIEL FERNANDO LLUMIQUINGA
VALENZUELA

TUTOR: ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MUÑOZ
ESPINOZA

CONTIENE:
INTERVENCIÓN ANTES Y DESPUÉS

FECHA: JULIO 2022

ESCALA: INDICADA

LÁMINA: **45**

6. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

- Se pudo determinar que los habitantes realizan varias actividades de emprendimiento relacionados a la cultura y al arte afroecuatoriano y que para la realización de estas actividades las personas no tienen espacios óptimos para su desempeño, aprendizaje y difusión de las mismas, estas actividades son importantes para promover las dinámicas sociales, económicas y culturales de los habitantes.
- Se concluye que los talleres de artes y oficios contribuyen al proceso de aprendizaje práctico, estos se sustentan en los saberes ancestrales de cada localidad, pero al mismo tiempo este tipo de espacios aportan un enfoque técnico a estas actividades para que de esta manera el resultado de estas prácticas sea de calidad y beneficien a las personas con alternativas educativas y laborales.
- Frente a los conceptos estudiados se concluye que la cultura ha tenido un proceso de adaptación, evolución y cambio manifestados a través de las diferentes prácticas artísticas, con la finalidad de mantener y transmitir estos conocimientos a través del tiempo.
- En cuanto a la teoría arquitectónica de deconstructivismo se obtiene que, tiene una estrecha relación con el arte, ya que nace de la fragmentación, manipulación, distorsión de las formas, desintegración de elementos y abstracción, del mismo modo que una obra de arte.
- Por medio del análisis de referentes arquitectónicos, se obtuvo una serie de pautas de diseño, de lo cual se podemos concluir que: la forma debe ser un elemento llamativo, escultórico y artístico que generen varias sensaciones al usuario y a los visitantes.
- Se debe considerar que los espacios de trabajo como las aulas taller deben ser espacios dinámicos, flexibles y adaptables a las diferentes requerimientos y especificaciones de las actividades a realizarse; referente a la materialidad buscar la utilización de envolventes o protectores que mimeticen el paso directo de la luz y el

viento por medio de análisis bioclimático; del mismo modo se concluye que el elemento arquitectónico debe generar un sentido de pertenencia y apropiación del espacio.

6.2 Recomendaciones.

- El desarrollo de un proyecto cultural debe tener una metodología cualitativa que permita el acercamiento hacia el actor principal, para conocer las características específicas de cada actividad que realiza y al mismo tiempo poder generar vínculos de pertenencia con el lugar de estudio.
- La cultura es un tema muy extenso, por lo que se recomienda un estudio más profundo tanto bibliográfico como del sitio, para conocer las prácticas desde el origen hasta la actualidad y analizar el proceso de transformación que han tenido.
- Se recomienda dar importancia rescatando y difundiendo los saberes ancestrales de cada cultura ya que nos permite conocer a través de las diferentes prácticas la historia y las vivencias de cada pueblo ya que actualmente es muy poco el interés que se muestra por fortalecer este tipo de conocimientos lo que conlleva a la pérdida de los mismos.

7. Referencias bibliografía.

Afroecuatoriano, Vicariato Apostólico de Esmera y Centro Cultural. (2009). Enciclopedia del Saber Afroecuatoriano. En J. G. P. Martín José. B, Enciclopedia del Saber Afroecuatoriano Primera Edición (pág. 449). Quito - Ecuador: Gráficas Iberia - Quito.

Asamblea nacional constituyente de Ecuador. (2015). Constitución de la república del Ecuador. Quito, Ecuador: Gobierno de la república del Ecuador.

Asamblea nacional constituyente de Ecuador. (2017). Código orgánico de organización territorial, COOTAD. Quito, Ecuador: Gobierno de la república del Ecuador.

Asamblea nacional constituyente de Ecuador. (2019). Ley orgánica de ordenamiento territorial, uso y gestión del suelo. Quito, Ecuador: Gobierno de la República del Ecuador.

Busquet, J. (2015). La Cultura. Barcelona: UOC.

Bouisson, Emmanuelle (1997). Esclavos de la tierra: Los campesinos negros del Chota-Mira. Siglos XVII-XX, Quito, Procesos, Revista Ecuatoriana de Historia Nro. 11, II Semestre, 1997. Recuperado de: <http://revistaprocesos.ec/ojs/index.php/ojs/article/viewFile/363/432>

Cabello-Balboa, Miguel. (1945) Verdadera descripción y relación de la provincia y tierra de las Esmeraldas, Vol. 1, de Jacinto Jijón y Caamaño, (Casa Martina Carrillo) Editorial Ecuatoriana-Quito.

Coronel, Rosario (1991) De los indígenas de la coca y el algodón a la hacienda cañera jesuita 1580-1700. Editorial Abya-Yala- Quito.

Costales, Piedad y Alfredo. (1959) Coangue o Historia cultural y social de los negros del Chota y Salinas. Editorial Talleres Gráficos Nacionales-Quito.

Chalá, José (2006) Chota Profundo. Editorial Abya-Yala.

Chiliquinga, D (2018). Centro cultural de promoción artística. (Tesis de grado). Universidad de las Américas. Recuperado de <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/8511>

GAD – I. (2015). Ordenanza que reglamenta el uso y ocupación del suelo del Cantón Ibarra. Ibarra, Ecuador: Gobierno descentralizado de Ibarra.

GAD – I. (2014). Normas de arquitectura y urbanismo de Ibarra. Ibarra, Ecuador: Gobierno descentralizado de Ibarra, departamento de planificación.

GAD parroquial de Santa Catalina de Salinas. (2015). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia de Santa Catalina de Salinas. Cantón de Ibarra, Ecuador: GAD parroquial de Santa Catalina de Salinas.

Hernandez-Araque, Mary Johana (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. Revista de Arquitectura (Bogotá), 18(1),6-17.[fecha de Consulta 14 de Enero de 2022]. ISSN: 1657-0308. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=125146891002>

Kapenda, Jean (2001) Diccionario Lingala-Español, Español-Lingala. Fondo Editorial “Pedro Jorge Vera” de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión – Quito.

Liniers Martínez, C. D. (2018). Deconstructivismo. Peter Eisenman, La Ciudad de la Cultura de Galicia.

M’Bokolo, Elikia. (1997) «¿Quiénes son los responsables?» UNESCO, La Ruta del Esclavo, Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000114427_spa

Medina, V (2003). Forma y composición en la arquitectura deconstructivista. (Tesis doctoral). Departamento de composición arquitectónica escuela técnica superior de arquitectura de Madrid. Recuperada de <https://oa.upm.es/481/>

Ortiz, Fernando (1975) Los negros esclavos. Editorial de Ciencias Sociales La Habana (Casa Martina Carrillo).

Pabón, Iván. Identidad Afro: Procesos de construcción en las comunidades negras de la cuenca Chota-Mira. Quito: Abya-Yala, 2007.

Pabón, Iván (2014) Investigación Etnohistoria, Cultura y Saberes Ancestrales de las comunidades Afroecuatorianas del Valle del Chota, Salinas, La Concepción y Gualupe. Editorial La Mark@-Ibarra.

Pabón, Iván (2015) Investigación Afrochoteñidad: La Bomba, construcción y exponentes. Editorial Macvisión-Ibarra.

Pérez, Serrano (2002) Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. Madrid: La muralla S.A.

Pierre-Tardieu Jean (2006), El negro en la Real Audiencia de Quito. Siglos XVI-XVIII. Editorial Abya-Yala – Quito

Palacios, M (2017). Escuela de artes y oficios. (Tesis de grado). Universidad de las Américas. Recuperado de <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/8343>

Rueda, Rocío. Zambaje y autonomía (2001). Historia de la gente negra de la provincia de Esmeraldas. Siglos XVI-XVIII. Editorial Abya-Yala - Quito.

Saco, José Antonio (1877) Historia de la esclavitud desde los tiempos más remotos hasta nuestros días. Imprenta de Jaime Jesús – Barcelona.

Salmoral, Manuel Lucena (1994) Sangre sobre piel negra. Editorial Abya-Yala - Quito.

Vicentini Harboe, G. J. (2019). Vida urbana y ciudades para la gente: un análisis comparativo de Jane Jacobs y Jan Gehl en sus textos.

8. Anexos.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

Encuesta realizada a los habitantes de la parroquia rural Santa Catalina de Salinas

Objetivo:

La presente tiene como finalidad conocer el criterio de la población de la parroquia Santa Catalina de Salinas en relación a la creación de un centro de artes y oficios.

Cuestionario:

1.- ¿Le gustaría conocer más de la cultura afroecuatoriana a través de prácticas artísticas?

Si

No

2.- ¿Conoce algo acerca de las practicas ancestrales que se transmite a través de la tradición oral?

Si

No

3.- ¿Cree usted que es importante contar con un lugar en el que pueda aprender más sobre la cultura y el arte afroecuatoriano?

Si

No

4.- ¿Cree usted que la cultura afroecuatoriana puede mantenerse en el tiempo través de las prácticas culturales y artísticas?

Si

No

5.- ¿Le interesaría recibir capacitación para desarrollar alguna actividad artística?

Si

No

6.- ¿Practica alguna de estas actividades?

Música

Danza

Pintura

Escultura

Cerámica

Bisutería

Otra

Cual

.....

.....

7.- ¿Existen dentro de la parroquia un lugar específico donde se enseñe las actividades antes mencionadas (Música, Danza, Pintura, Escultura, Cerámica, Bisutería)?

Si

No

8.- ¿Cree que los turistas que visitan la parroquia tienen interés en la cultura afroecuatoriana?

Si

No

9.- ¿Cree usted que a través de las manifestaciones artísticas se puedan generar ingresos económicos?

Si

No

10.- ¿Estaría de acuerdo con la implementación de un centro de artes y oficios en la parroquia?

Si

No