

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

EL RESIDUO, CRISIS Y DETERIORO DE LA ESPACIALIDAD RELIGIOSA:
INTERVENCIÓN EN EL SEMINARIO MAYOR, RE-CONFIGURACIÓN DEL
ESPACIO ABANDONADO.

VOLUMEN II

ÁMBAR MICAELA LLUMIQUINGA REYES

DIRECTOR: ARQ. JULIO CÉSAR OLEAS RUEDA

QUITO-ECUADOR
2026

ÍNDICE

M00

Memoria Arquitectónica

M01	ANÁLISIS DEL RESIDUO
M02	PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN
M03	SELECCIÓN DEL SITIO DE IMPLANTACIÓN
M04	PREEXISTENCIA SEMINARIO MAYOR
M05	ESTRATEGIAS Y LÓGICAS DE IMPLANTACIÓN
M06	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
M07	ESTRUCTURA - ESTRATEGIAS CONSTRUCTIVAS

A00

Planimetrías Arquitectónicas

A01	IMPLANTACIÓN URBANA
A02	IMPLANTACIÓN
A03	PLANTA BAJA
A04	PRIMERA PLANTA
A05	SEGUNDA PLANTA
A06	FACHADAS 1
A07	FACHADAS 2
A08	CORTE ARQ-1
A09	CORTE ARQ-2
A10	CORTE URB-1
A11	CORTE URB-2

C00

Planimetrías Constructivas

C01	PLANO DE REPLANTEO
C02	PLANOS DE PREEXISTENCIA
C03	PLANTA CONSTRUCTIVA COMPLETA
C04	PLANTA CONSTRUCTIVA SECCIÓN 1
C05	PLANTA CONSTRUCTIVA SECCIÓN 2
C06	PLANTA CONSTRUCTIVA SECCIÓN 3
C07	PLANTA CONSTRUCTIVA SECCIÓN 4
C08	PLANTA CONSTRUCTIVA SECCIÓN 5
C09	CORTE Y FACHADA CONSTRUCTIVA
C10	CORTE POR MURO 1
C11	CORTE POR MURO 2
C12	DETALLE ESPECÍFICO

E00

Planimetrías Estructural

E01	PLANO DE CIMENTACIÓN COMPLETO
E02	PLANO DE CIMENTACIÓN SECCIÓN E1
E03	PLANO DE ENTREPISO AUDITORIO
E03	PLANO DE CUBIERTA AUDITORIO
E04	DETALLE DE GRADA AUDITORIO
E05	DESPIECE ESTRUCTURAL

R00

Anexos

R01	RENDERS
-----	---------



ANÁLISIS DEL RESIDUO

La toma de decisiones que asume este proyecto se basa en trabajar en re-configurar el espacio, re-pensar las formas de habitar y re-aprender las dinámicas del uso sobre espacios vinculantes de arquitectura y urbanismo que se entienden como anónimos y en desuso. En consecuencia, durante la delimitación de área de interés se acoge la obsesión de una crisis sobre la religión, concluyendo en primera instancia que las infraestructuras religiosas son para los jóvenes un espacio en la ciudad identificado como residual.

Con el objetivo de conceptualizar y caracterizar el espacio tipológico seleccionado, denominado más adelante como Residuos Religiosos Caducos, se llevó a cabo la investigación de los siguientes conceptos.

No-lugar vs. espacio basura vs hiperlugares

No-lugar (Augé)
Espacio sin identidad, relaciones ni memoria histórica, vinculado al tránsito, al desuso o a la pérdida de función.

LOTE BALDÍO

Espacio basura / Junkspace (Koolhaas)
Espacio urbano estandarizado y orientado al consumo que aparenta integrar, pero produce banalidad y fragmentación social.

CENTRO COMERCIAL

Hiper-lugar (Lussault)
Espacio de alta densidad y diversidad social, definido por la intensidad de usos e interacciones contemporáneas.

AUTOPISTAS

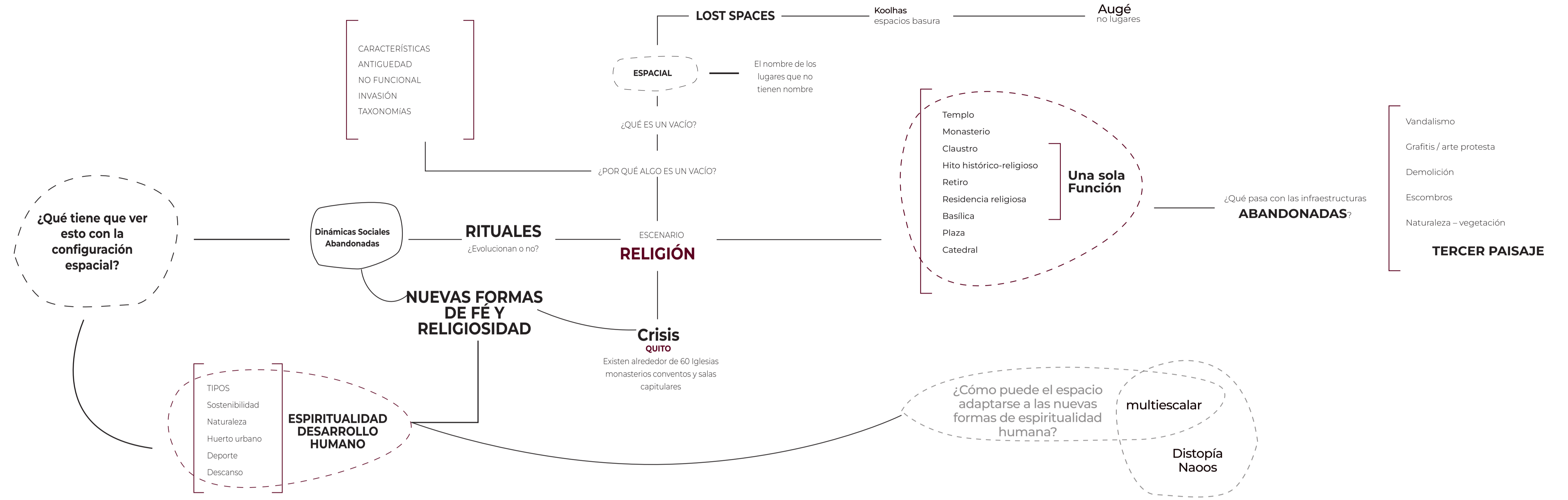
Las características de los tipos de lugares analizados no pueden definir por completo los espacios que se tratan durante esta investigación, por lo que estos espacios se definen como no identitarios y que de alguna u otra forma perdieron valor, sin poder ser catalogados dentro de un marco cultural e histórico bien definido.

Las infraestructuras religiosas se convierten en elementos caducos.

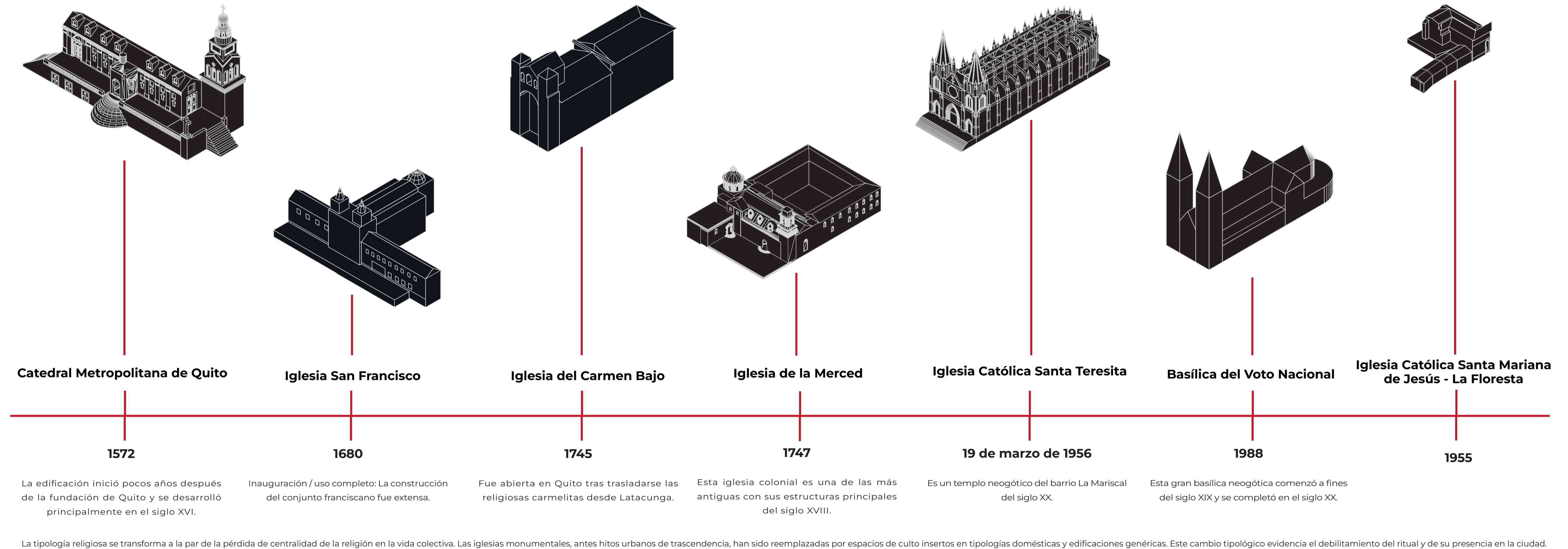


La pérdida progresiva de la práctica religiosa ha provocado que muchas infraestructuras religiosas pierdan su función original, transformándose en vacíos urbanos. Mientras algunas adquieren valor simbólico e histórico, aquellas sin reconocimiento patrimonial entran en procesos de abandono, convirtiéndose en espacios caducos, lugares donde lo sagrado se desvanece, pero la memoria y el potencial de resignificación permanecen.

1. Análisis del escenario propuesto-Religión



2. Transformación espacial de la arquitectura religiosa en Quito





PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN

Aunque la práctica religiosa ha disminuido a nivel global, especialmente entre los jóvenes, la religión no tiende a desaparecer, sino a transformarse. El descenso de la afiliación religiosa no depende únicamente de la edad, sino también del contexto socioeconómico y geográfico.

El fenómeno de la Secularización en el mundo.

La secularización es un proceso que refleja la disminución de la relevancia de los valores religiosos institucionalizados en la vida cotidiana de las sociedades modernas (Dobbelaere, 1981). A nivel global, este fenómeno se evidencia en el aumento del ateísmo: la encuesta de Gallup (2011) registró que el 13% de la población mundial se identifica como atea, tendencia que, según Zuckerman (2009), continúa creciendo.



13% de la población mundial se identifica como atea.

El fenómeno de la Secularización en el Ecuador.

En Ecuador, el INEC (2012) indicó que el 91,95% de la población profesa alguna religión (80,4% católica, 11,3% evangélica, 1,29% Testigos de Jehová y 6,96% otras). No obstante, según Quito Cómo Vamos (2023), la afiliación religiosa descendió del 91,86% al 91,5%, evidenciando un avance gradual de la secularización.

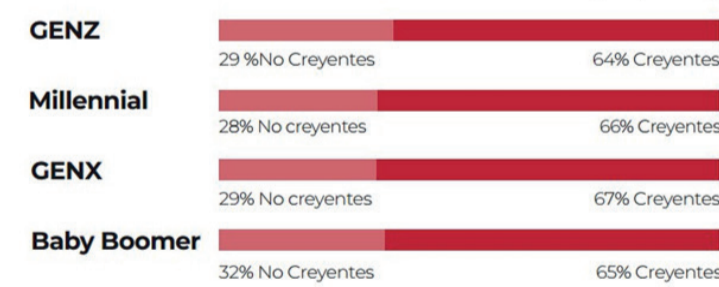


La religiosa descendió del **91,86%** al **91,5%**

Indicador de edad poblacional

Fuera del país, el incremento de personas no creyentes se evidencia con mayor fuerza en los grupos de generaciones más jóvenes que viven a zonas urbanas.

Porcentaje de personas no creyentes por Generaciones (26 países)

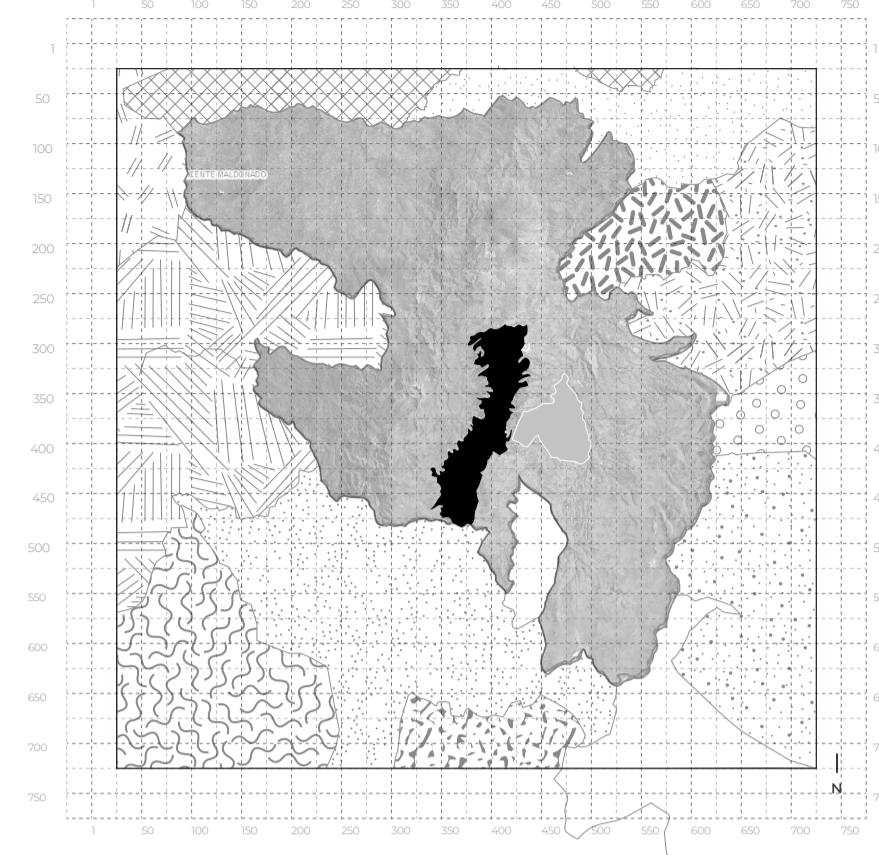


Por esta razón, se consideran los siguientes datos: Según Quito cómo vamos (2023), el 73,2% de la población habita en áreas urbanas, mientras el 26,8% residen en áreas rurales; además el 77,2% de la población en Quito son bebés, niñas, niños, adolescentes y jóvenes adultos.



77,2% de la población en Quito son bebés, niños, adolescentes y jóvenes adultos.

Ubicación



MAPA PERIURBANO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

- TERRITORIO CONSOLIDADO (QUITO)
- VALLES DE TUMBACO Y CUMBAYÁ
- LÍMITES DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIFERIAS

INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR	% DE ESTUDIANTES ACTIVOS
A. CUIDADELA UNIVERSITARIA-UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. N° ESTUDIANTES 41.993	34.58 %
B. POLIGONO UNIVERSITARIO-PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. N° ESTUDIANTES 16.017 ESCUELA POLITÉCNICA NACIONAL. N° ESTUDIANTES 10.097 UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA, CAMPUS NORTE. N° ESTUDIANTES 25.528	21.02 % 13.19 % 8.31 % 42,52 %
C. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA, CAMPUS SUR	
D. UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS UDLA PARK. N° ESTUDIANTES 10.335	8.51 %
E. UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR. N° ESTUDIANTES 4.916	4.05 %
F. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE ISRAEL. N° ESTUDIANTES 2.417	1.99 %
G. UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO ECUADOR. N° ESTUDIANTES 600	0.49 %
H. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL ECUADOR. N° ESTUDIANTES 9.524	7.85 %

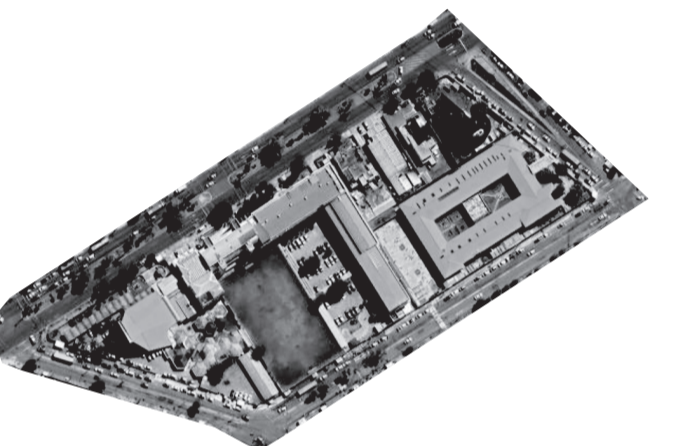
DATOS OBTENIDOS DE LOS INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTAS DE CADA INSTITUCIÓN CORRESPONDIENTE, 2023 6 2024

El análisis del número de estudiantes de las 9 universidades consideradas evidencia una población estudiantil total de 121.427 estudiantes aproximadamente.

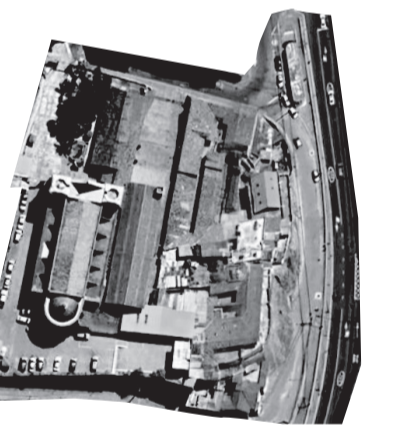
1. Radios de intervención de importancia urbano-religiosa, con un enfoque en las instituciones de educación superior y en la movilidad entre universidades.



1. POLÍGONO CUIDADELA UNIVERSITARIA- SEMINARIO MAYOR SAN JOSÉ



2. POLÍGONO LA FLORESTA-CONVENTO DOMINICÁS DE LA INMACULADA



3. POLÍGONO CENTRO HISTÓRICO-COMPLEJO CULTURAL SAN JOSÉ - IGLESIA DE SAN JOSÉ.



SELECCIÓN DEL SITIO DE IMPLANTACIÓN

Como resultado del análisis espacial, se identificó el Seminario Mayor como el punto más idóneo para la implantación del proyecto arquitectónico. Esta elección se fundamentó en una serie de criterios técnicos, logísticos y sociales, entre los cuales destacan:

34,58 %
de los estudiantes universitarios

A. CUIDADELA UNIVERSITARIA-UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. N° ESTUDIANTES 41.993

42,52 %
de los estudiantes universitarios

B. POLÍGONO UNIVERSITARIO-
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. N° ESTUDIANTES 16.017
ESCUELA POLITÉCNICA NACIONAL. N° ESTUDIANTES 10.097
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA, CAMPUS NORTE N° ESTUDIANTES 25.528

LEYENDA

- ESTACIONES METRO QUITO
- PARADAS DE AUTOBÚS
- VÍAS LONGITUDINALES IMPORTANTES
- CENTROS EDUCATIVOS DE TERCER NIVEL
- ÁREAS VERDES IMPORTANTES

- ITL Unidad Educativa Isabel Tobar Landazuri
- Centro Infantil San Andrés
- Unidad Educativa Compuinformática
- CECAM
- Universidad Central del Ecuador

PARADAS DE AUTOBÚS

- Parada de Ecovía Seminario Mayor
- Parada de autobús América y Colón 2
- Parada de autobús La Gasca Y Alonso de Mercadillo
- Parada de Ecovía CSW Universidad Central
- Parada de autobús La Gasca y Gaspar de Carvajal 2
- Parada de autobús Gaspar de Carvajal y Nuñez de Bonilla

1. Criterio de concentración estudiantil y movilidad.



Se analiza la implantación en dos polígonos de alta concentración estudiantil: la Universidad Central del Ecuador (punto A) y el conjunto PUCE-EPN-UPS (punto B), que reúnen 93.635 estudiantes, equivalentes al 77,10 % de la población universitaria de Quito (2023-2024), condición reforzada por la conectividad del sistema Metro.

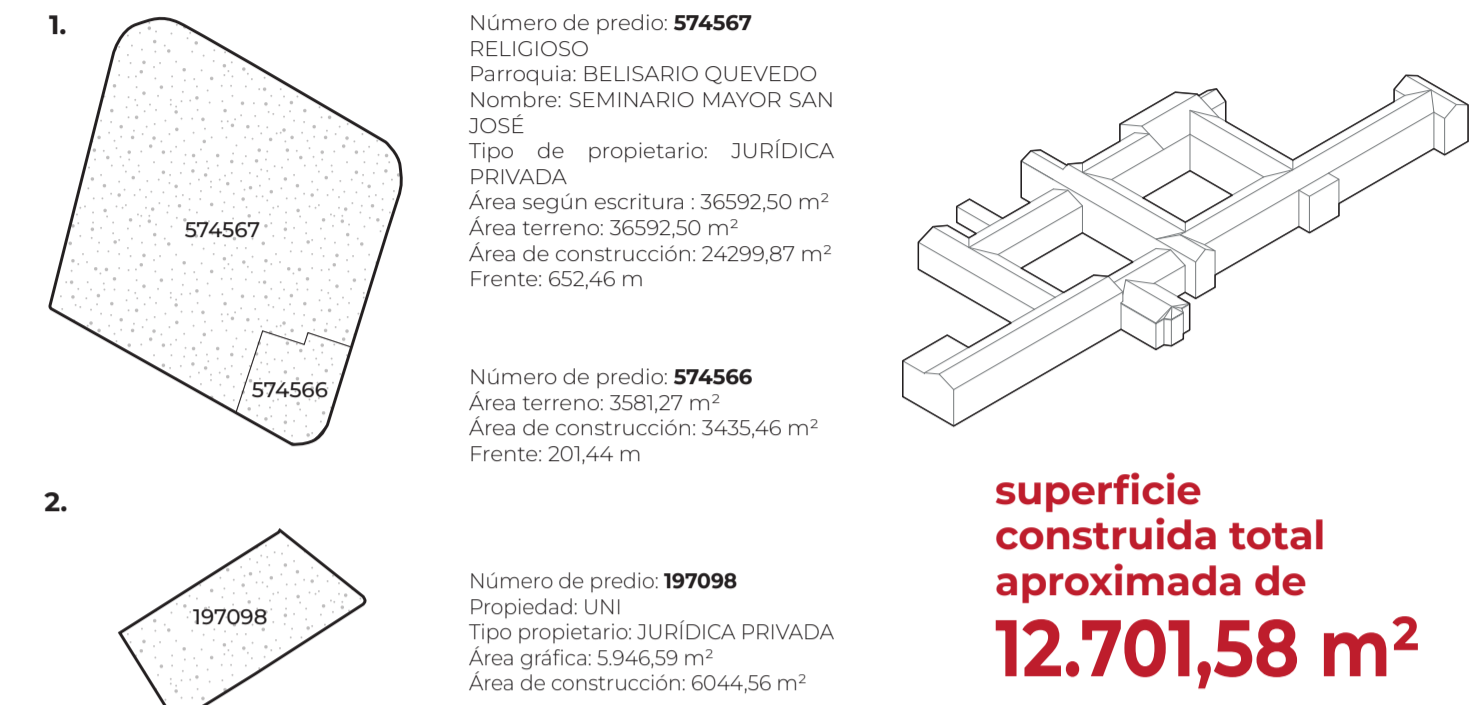
4. Criterio de proximidad enfocado en el Seminario Mayor y su movilidad.



El sistema de transporte Metro se toma como el principal eje de conexión entre las universidades, complementado con la disponibilidad de otros servicios de transporte público como ecovía, línea de buses corredor occidental y otros privados en las inmediaciones.

2. Condición de capacidad espacial y escala arquitectónica

La escala arquitectónica y capacidad espacial del Seminario Mayor resulta relevante en comparación con otras opciones evaluadas. La magnitud del inmueble permite pensar en procesos de reutilización y resignificación capaces de albergar programas académicos, culturales y urbanos de mayor escala y de alcance colectivo, sin comprometer la estructura original del conjunto. En este sentido, el edificio cuenta con una superficie construida total aproximada de 12.701,58 m², distribuida en varios niveles.



2. Criterio de condición de la infraestructura educativa-religiosa: índice de abandono

El Seminario Mayor presenta un alto nivel de abandono, ya que el 91,55 % de su área total se encuentra sin uso. Únicamente el 8,45 % del inmueble permanece operativo, correspondiente a la Iglesia Católica de la Santísima Trinidad, la cual funciona plenamente y ocupa una sección de la planta baja destinada a actividades administrativas y religiosas.

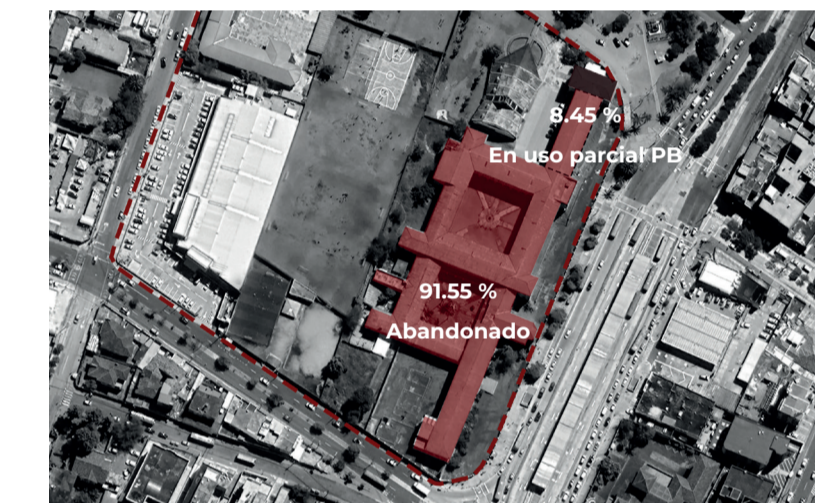
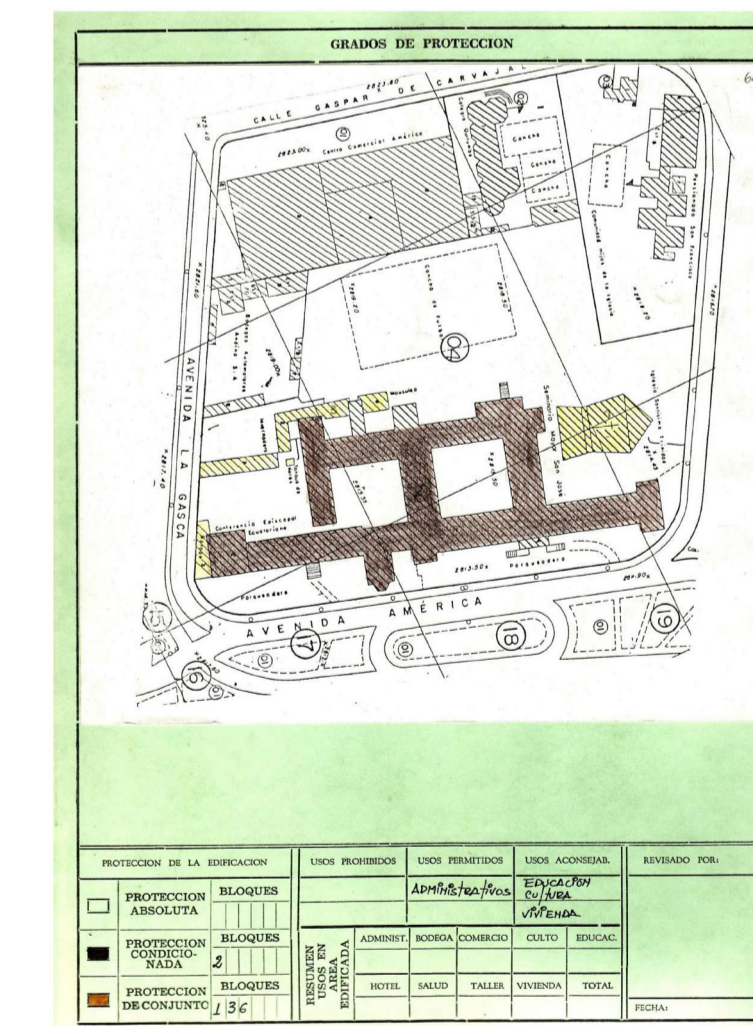


Diagrama de % de área abandonada en el Seminario Mayor.

Rango de IA	Nivel de Abandono
1.0 – 2.0	Bajo Deterioro
2.1 – 3.0	Deterioro Moderado
3.1 – 4.0	Abandono Significativo
4.1 – 5.0	Abandono Crítico

Implicación: Requiere Refuerzo Estructural y Rehabilitación Mayor

5. Criterio de Patrimonio



El Seminario Mayor San José se encuentra inventariado como bien patrimonial, lo que implica restricciones y lineamientos específicos para cualquier tipo de intervención.

Protección condicionada indica que el bien exige conservación de ciertos elementos formales relevantes, aunque su estado actual permite intervenciones mayores que con otras categorías más estrictas, aplica a bienes inmuebles que han perdido gran parte de sus características tipológicas originales debido a alteraciones o deterioro.

Protección de conjunto se utiliza para describir bienes que, sin valor patrimonial individual fuerte, están dentro de un conjunto mayor (por ejemplo, un área histórica) y por tanto su intervención debe considerarse en función del contexto urbano y paisajístico, las intervenciones pueden ser sustitutivas o generales, siempre respetando los valores paisajísticos y de contexto.

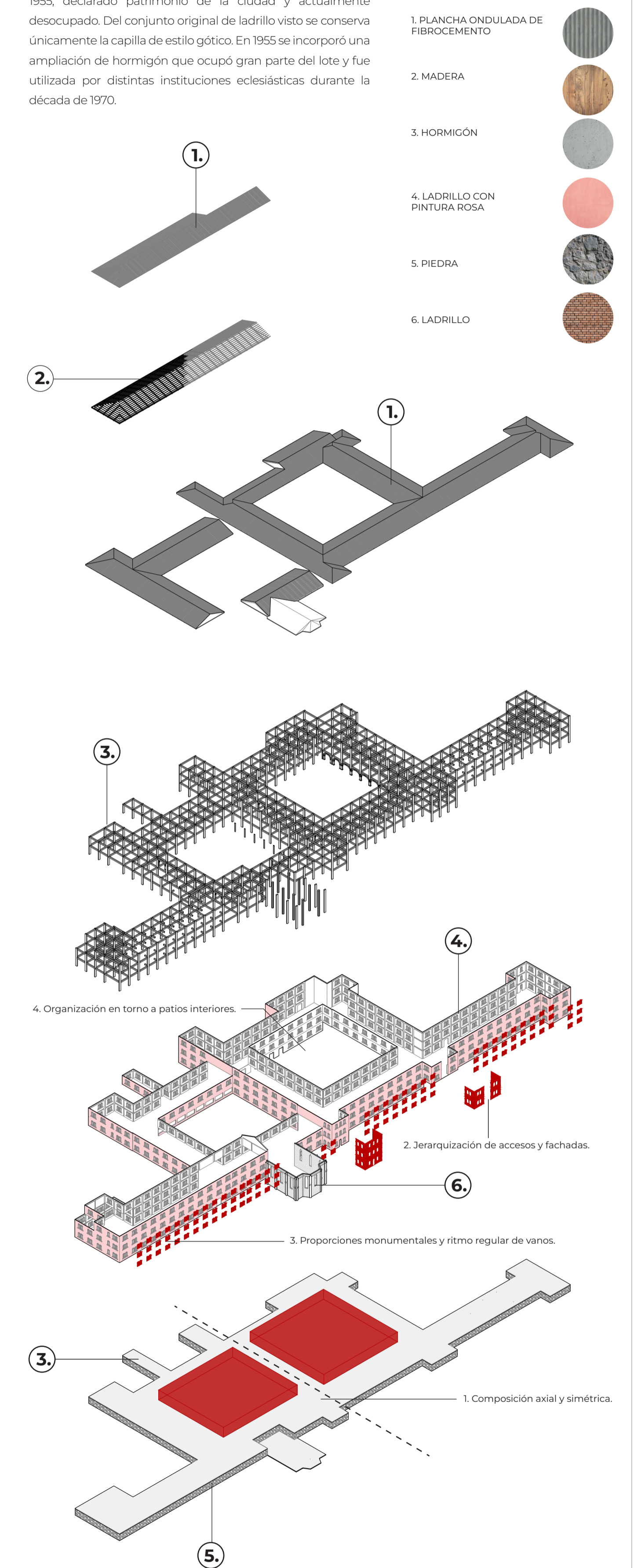
Conclusión

Con base en la ficha patrimonial y las categorías de protección condicionada y protección de conjunto, se define una intervención que respeta las fachadas y la tipología conventual con patios interiores, orientando las transformaciones principalmente hacia el interior del conjunto, mediante la mejora y reactivación de sus espacios internos, sin afectar la imagen urbana ni el contexto patrimonial.

Análisis Tipológico

El Seminario Mayor San José, ubicado en el sector de La Gasca en Quito, es un edificio neocolonial construido entre 1884 y 1955, declarado patrimonio de la ciudad y actualmente desocupado. Del conjunto original de ladrillo visto se conserva únicamente la capilla de estilo gótico. En 1955 se incorporó una ampliación de hormigón que ocupó gran parte del lote y fue utilizada por distintas instituciones eclesásticas durante la década de 1970.

LEYENDA DE MATERIALES

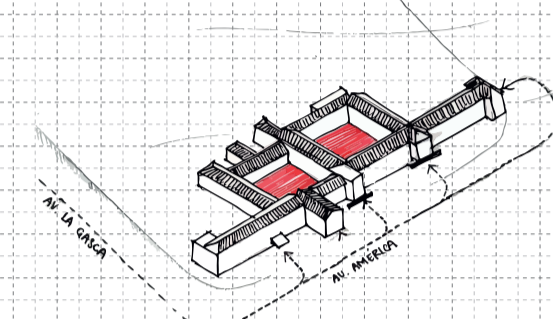




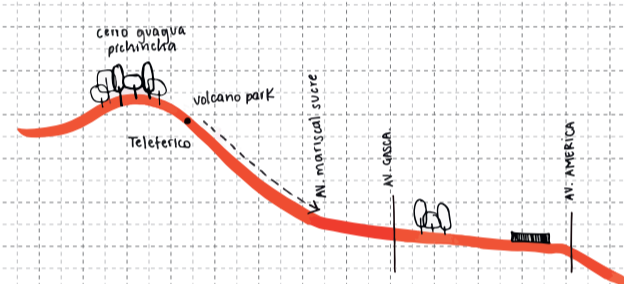
PREEXISTENCIA SEMINARIO MAYOR SAN JOSÉ

Esta serie de gráficos a mano actúa como una bitácora de análisis para comprender el contexto urbano, histórico y espacial del Seminario Mayor San José, abordándolo tanto como edificio arquitectónico como parte del tejido de la ciudad.

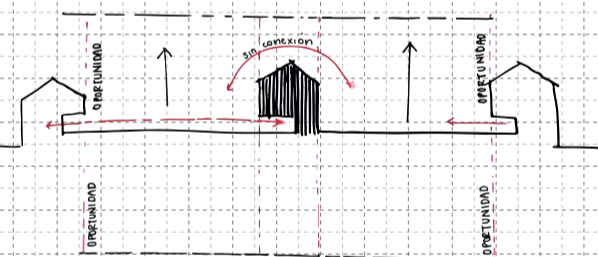
1. ACCESOS



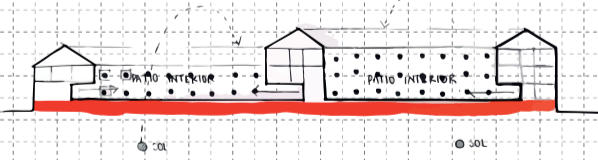
2. RELACIÓN CON LA TOPOGRAFÍA



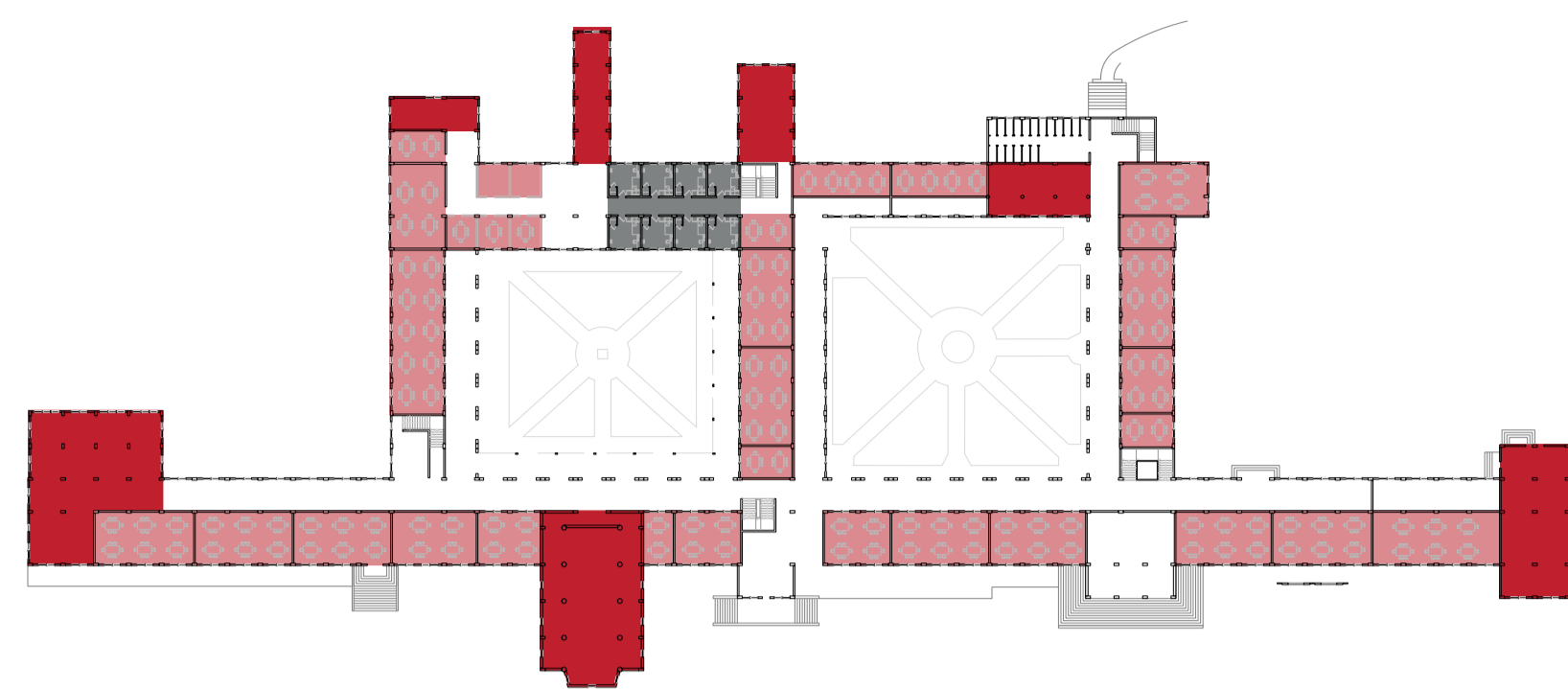
3. RELACIÓN ENTRE BLOQUES



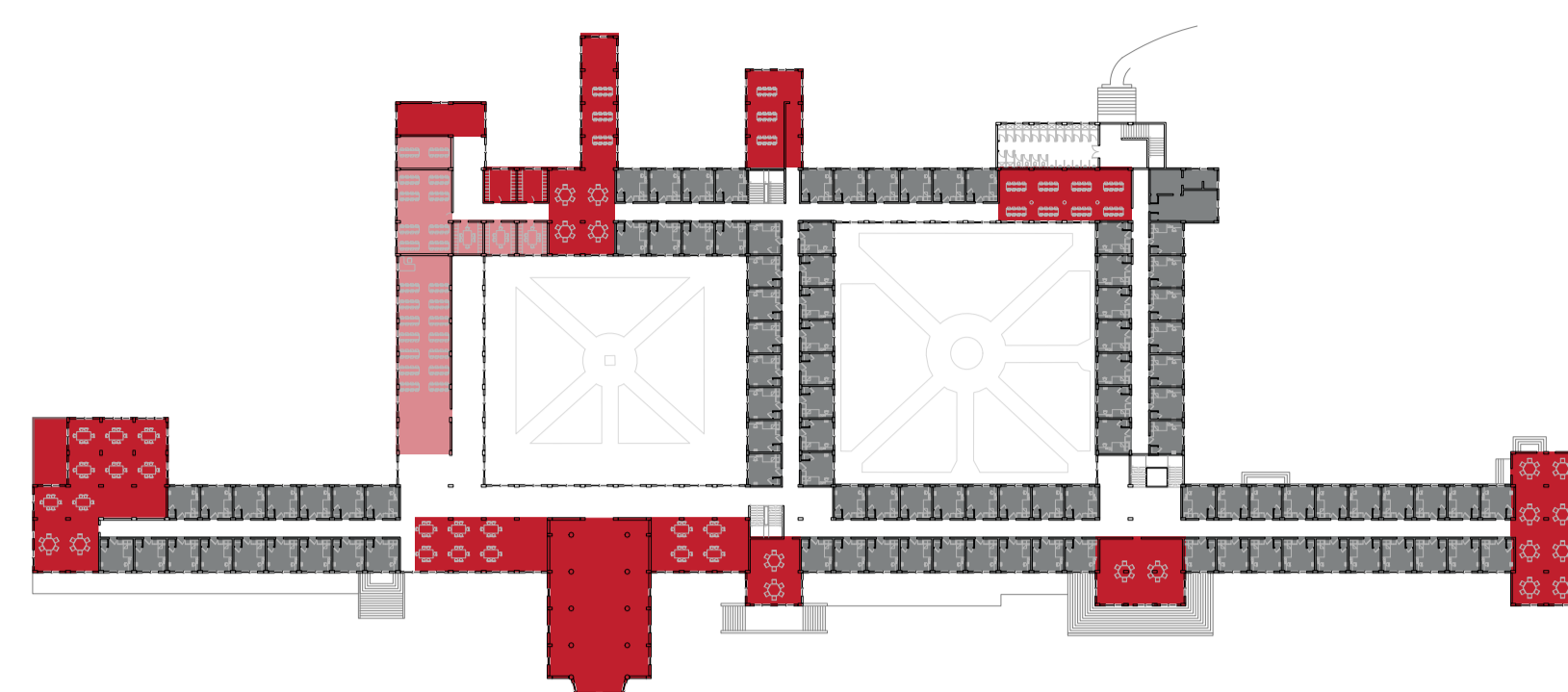
4. RELACIÓN CON EL SOL



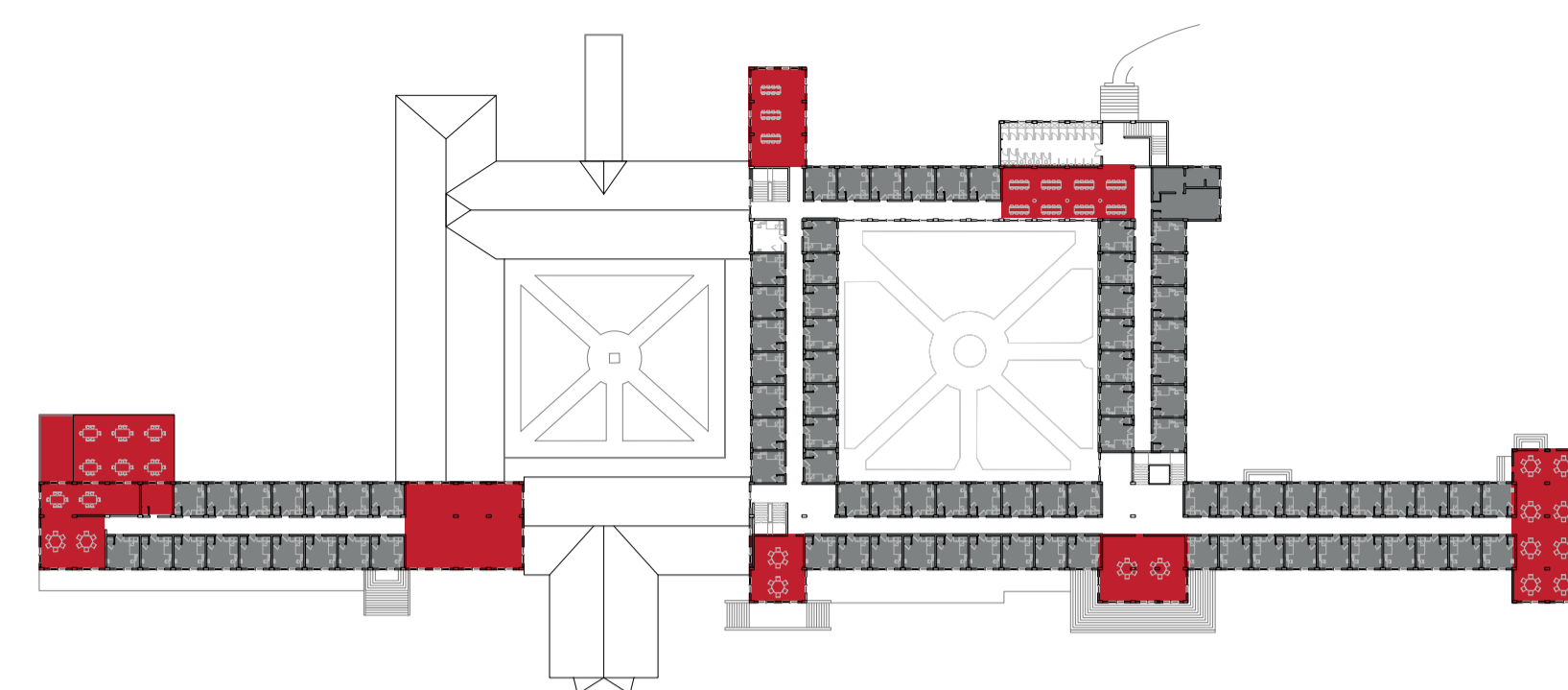
1. Análisis funcional arquitectónico de la preexistencia



PLANTA BAJA
ÁREA: 4.634,49m² de construcción



PRIMERA PLANTA
ÁREA: 4.807,41m² de construcción



SEGUNDA PLANTA
ÁREA: 3.259,68m² de construcción

LEYENDA

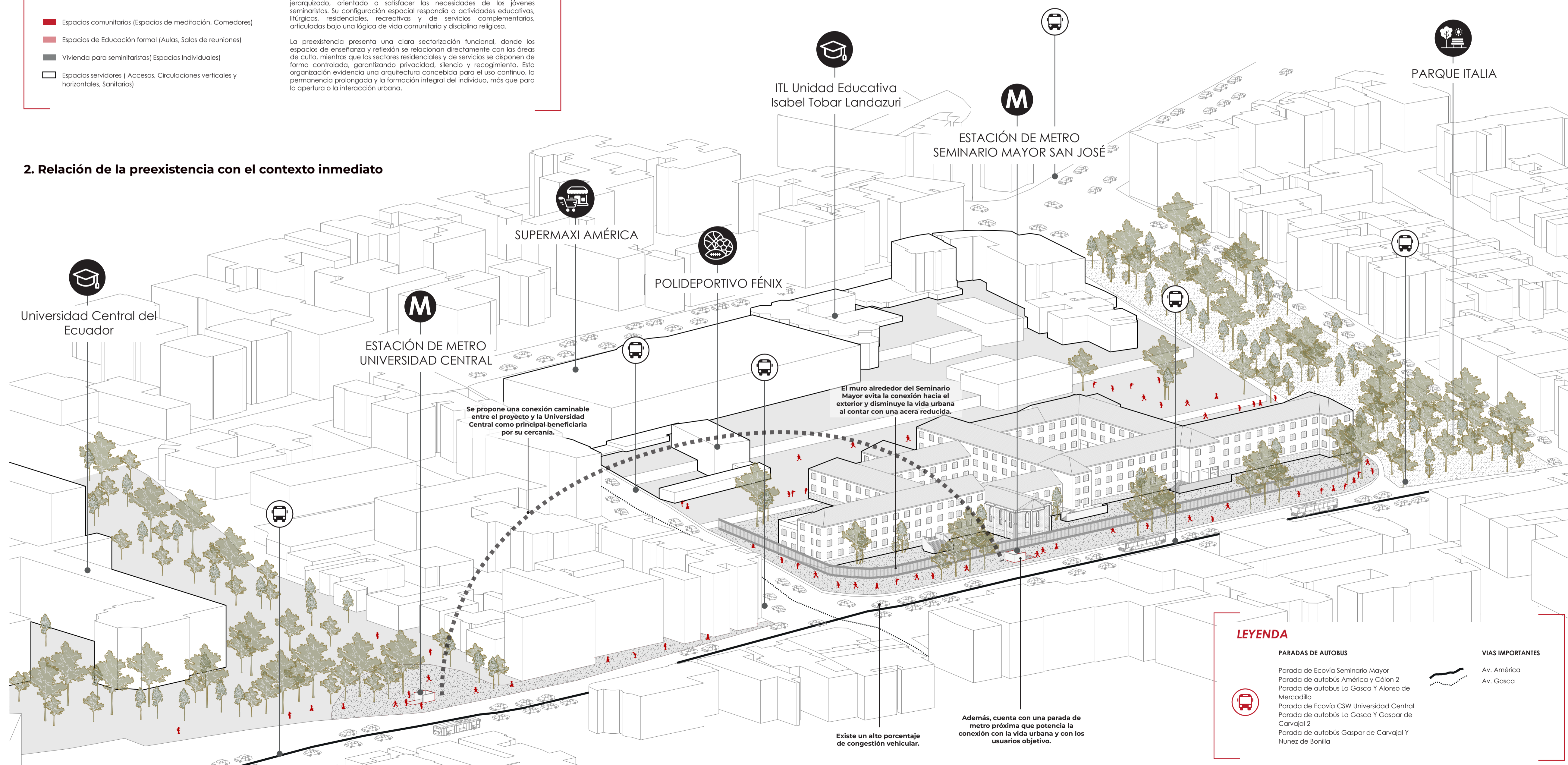
PROGRAMA ORIGINAL

- Espacios comunitarios (Espacios de meditación, Comedores)
- Espacios de Educación formal (Aulas, Salas de reuniones)
- Vivienda para seminaristas (Espacios Individuales)
- Espacios servidores (Accesos, Circulaciones verticales y horizontales, Sanitarios)

El Seminario Mayor San José fue concebido como un centro de formación sacerdotal, organizado a partir de un programa arquitectónico funcional y jerarquizado, orientado a satisfacer las necesidades de los jóvenes seminaristas. Su configuración espacial responde a actividades educativas, litúrgicas, residenciales, recreativas y de servicios complementarios, articuladas bajo una lógica de vida comunitaria y disciplina religiosa.

La preexistencia presenta una clara sectorización funcional, donde los espacios de enseñanza y reflexión se relacionan directamente con las áreas de culto, mientras que los sectores residenciales y de servicios se disponen de forma controlada, garantizando privacidad, silencio y recogimiento. Esta organización evidencia una arquitectura concebida para el uso continuo, la permanencia prolongada y la formación integral del individuo, más que para la apertura o la interacción urbana.

2. Relación de la preexistencia con el contexto inmediato



LEYENDA

PARADAS DE AUTOBUS

- Parada de Ecovía Seminario Mayor
- Parada de autobús América y Cón 2
- Parada de autobús La Gasca y Alonso de Mercedino
- Parada de Ecovía CSW Universidad Central
- Parada de autobús La Gasca Y Gaspar de Carvajal 2
- Parada de autobús Gaspar de Carvajal Y Nunez de Bonilla

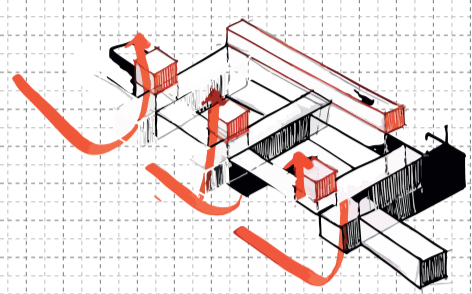
VIAS IMPORTANTES

- Av. América
- Av. Gasca



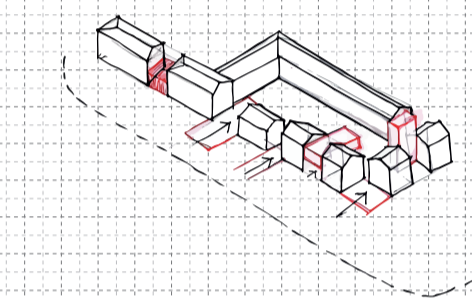
ESTRATEGIAS Y LÓGICAS DE IMPLANTACIÓN

1. AÑADIR



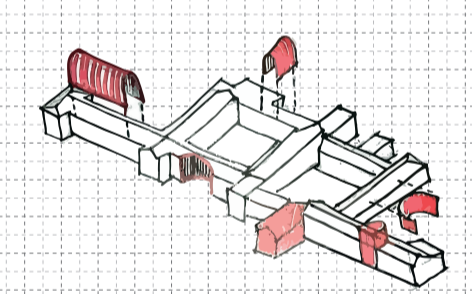
La adición arquitectónica actúa como un gesto preciso que habita el vacío del Seminario Mayor San José, estableciendo una relación respetuosa entre lo permanente y lo transformable.

2. SEGMENTAR



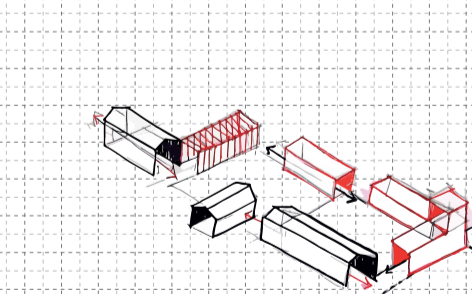
La segmentación introduce pausas y transiciones dentro del Seminario Mayor San José, convirtiendo la fragmentación controlada en una estrategia de activación espacial.

3. VACIAR



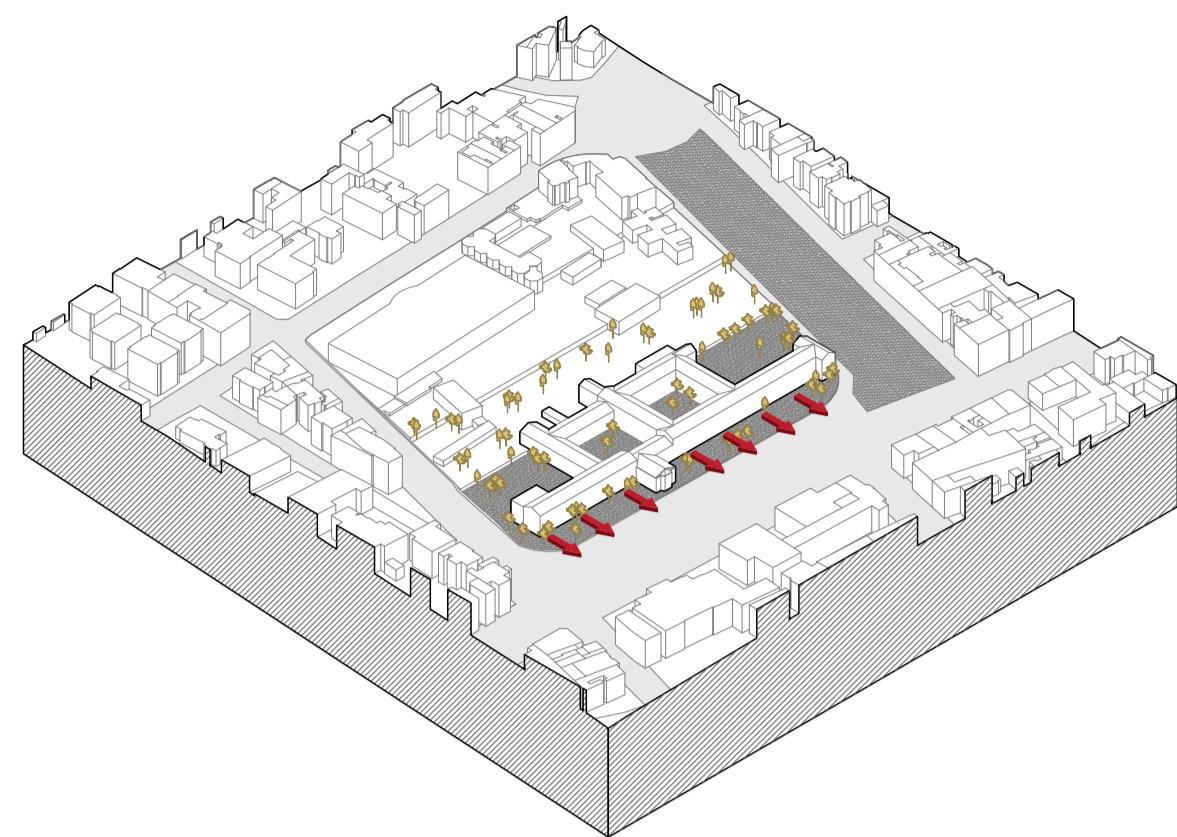
El Vaciar implica extraer para generar vacíos estratégicos que deje a la vista la estructura original, proponiendo espacios de encuentro y transición.

4. FRAGMENTAR



Fragmentar el Seminario Mayor San José descompone su estructura monolítica en partes legibles, permitiendo una relectura programática y urbana que activa el conjunto sin anular su carácter simbólico y patrimonial.

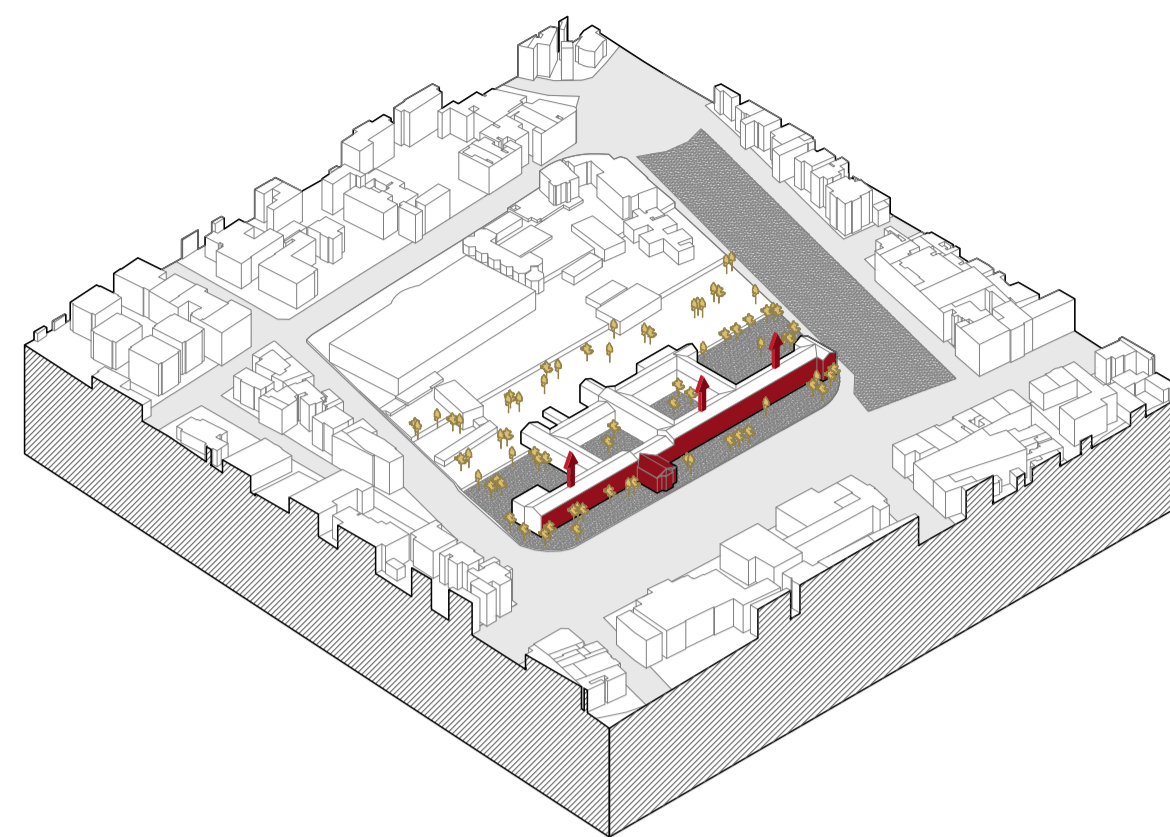
1. Análisis de los bloques preexistentes y tipología



Se puede identificar una tipología clásica de convento que aísla el conjunto del exterior, evidenciada por la existencia de muros altos alrededor del Seminario Mayor. Se propone abrir el conjunto hacia la ciudad mediante accesos controlados, usos públicos y espacios de transición, transformando el seminario de un enclave cerrado en una pieza activa del tejido urbano contemporáneo, respetando los principios de intervención en bienes históricos, especialmente en la fachada.

1. ESTRATEGIA: Extender y abrir el proyecto hacia la Av. América mezclando espacio público y Equipamiento.

2. Análisis de estructura y patrimonio

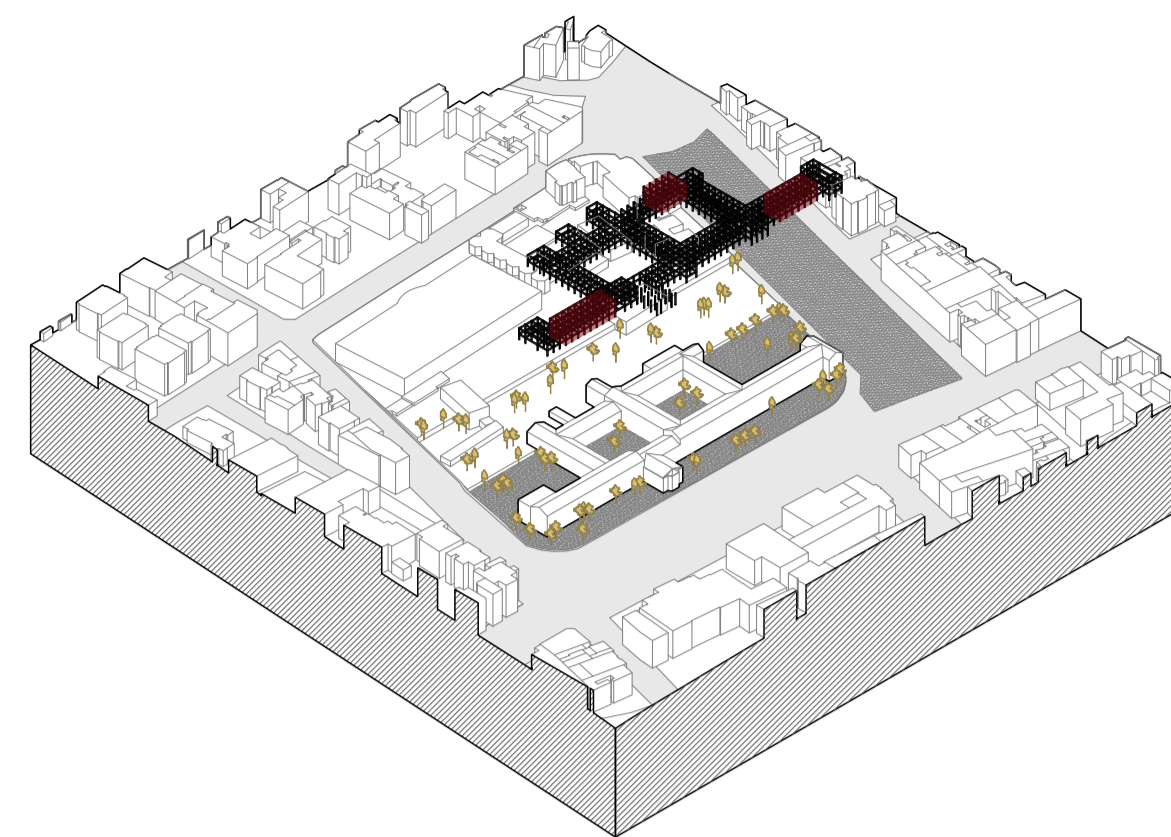


El vacío se concibe como un espacio activo que transforma áreas interiores en núcleos de uso colectivo, públicos y semipúblicos, de carácter académico, cultural y comunitario. La intervención se sustenta en el análisis de las etapas constructivas, las huellas de uso y la materialidad existente, definiendo criterios de conservación e reinterpretación.

Mediante sustracciones estratégicas, se atenúa la rigidez y ortogonalidad del conjunto, manteniendo la estructura original visible y generando dobles alturas y espacios más orgánicos. Se plantea el refuerzo puntual de muros portantes, losas y cubiertas, evitando sobrerrefuerzos y priorizando la lectura del sistema estructural original, para la incorporación

2. ESTRATEGIA: Se respeta las fachadas de la preexistencia por la condición de patrimonio, y se propone al interior romper la estructura para generar vacíos.

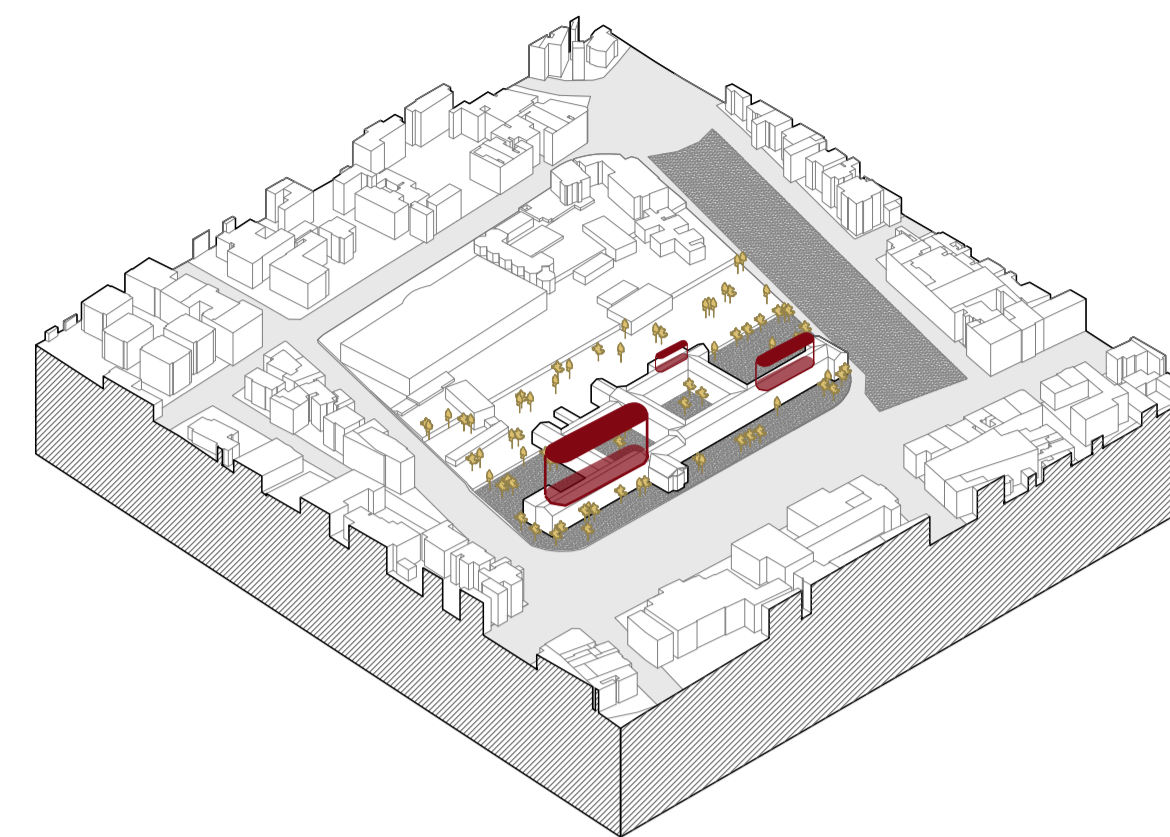
3. Consolidación estructural



La intervención plantea el refuerzo estratégico de los elementos estructurales existentes —muros portantes, losas y cubiertas—, evitando sobrerrefuerzos y priorizando la lectura del sistema estructural original. Para la incorporación de nuevos programas, se incorporan sistemas estructurales livianos e independientes, que reducen las cargas sobre la estructura existente y mejoran el comportamiento sísmico.

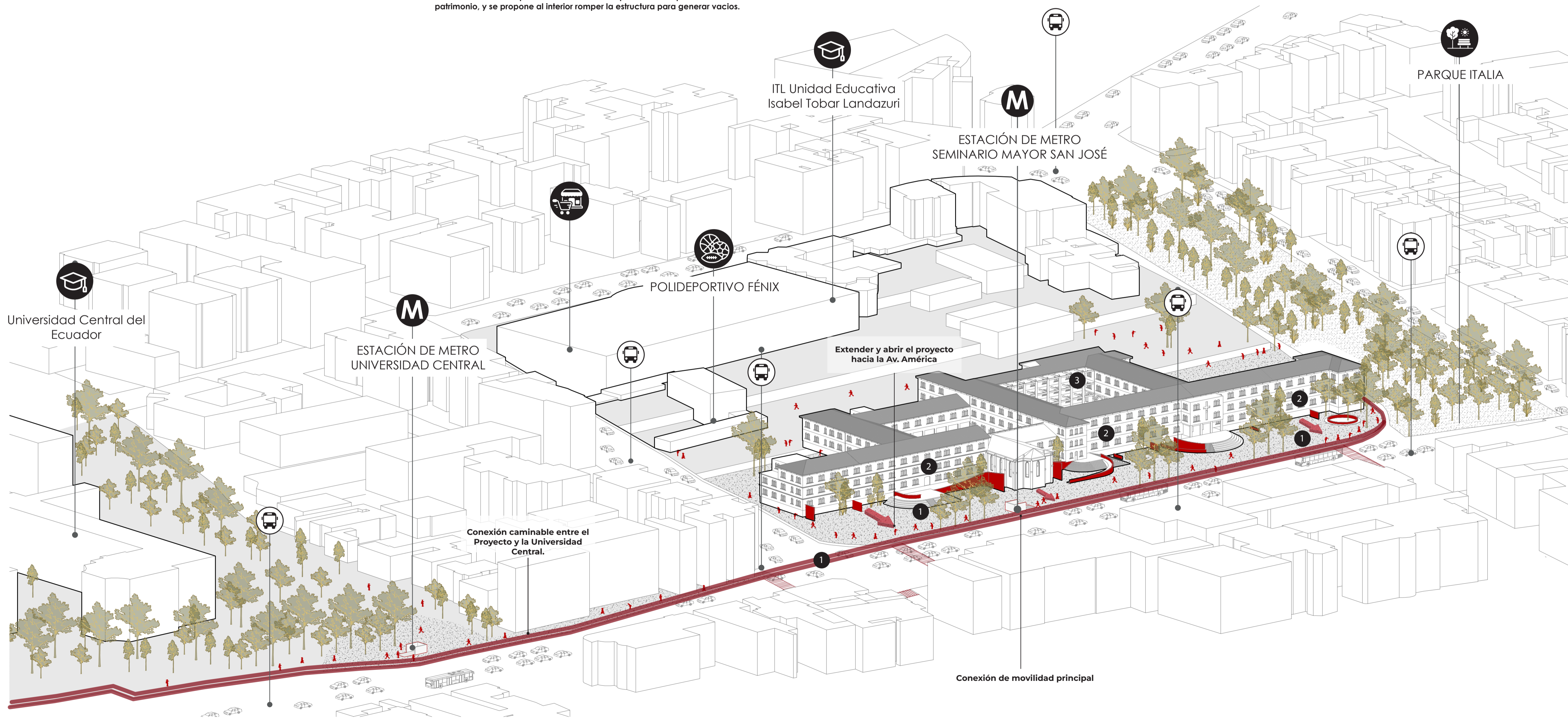
3. ESTRATEGIA: Se aplican técnicas de refuerzo discretas y compatibles con la normativa vigente, como encamisados, refuerzos puntuales, fibras y mejora de diafragmas, sin alterar la imagen arquitectónica del conjunto estructural existente y mejorando el comportamiento sísmico.

4. Elementos configuradores.



El diseño contemporáneo adopta un lenguaje sobrio y neutro que dialoga con la preexistencia sin reproducirla, mediante el uso de materiales en estado crudo como acero, madera, ladrillo y hormigón armado. Se emplean geometrías diferenciadas y líneas limpias —semicírculos y arcos— en contraste con la complejidad tipológica y constructiva del edificio original.

4. ESTRATEGIA: Los nuevos volúmenes se conciben como formas puras que se insertan respetando la escala y proporción del conjunto histórico, sin competir formalmente con la arquitectura existente.





ANÁLISIS DE USUARIO

Basándonos en la tendencia de secularización y los datos demográficos de la ciudad, este es el desglose del usuario objetivo:

1. Segmentación Demográfica

Edad Predominante: Segmento joven (Bebés hasta Jóvenes Adultos). Representan el 77,2% de la población total.

Ubicación: Residentes de zonas urbanas (73,2% de la población).

Tendencia Ideológica: Mayor probabilidad de ser "no creyentes" o escépticos, siguiendo la tendencia global en generaciones jóvenes.

JÓVENES



77.2% SEGMENTO DE USUARIOS OBJETIVO

UNIVERSITARIOS



121.427 Total de estudiantes

9 UNIVERSIDADES

El proyecto tiene un impacto directo sobre el 77,10% de la población universitaria matriculada en Quito debido a la cercanía con el Seminario Mayor. Parte de los 93.635 estudiantes de la zona (UCE, PUCE, EPN, UPS).

DEMANDA DE VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO EN APOYO A LA EDUCACIÓN



13.74% FORANEOS

el 13,74% del total de estudiantes universitarios en Quito residen en áreas rurales, por lo que tienen que movilizarse y/o buscar una residencia temporal en la ciudad de Quito.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

LEYENDA

- EQUIPAMIENTOS SEMI-PÚBLICO
- PRIVADO
- COMUNITARIO
- BOULEVARD- PÚBLICO
- CIRCULACIÓN

ACCESOS

- 1** ACCESO PRINCIPAL LATERALES DE LA CAPILLA
- 2** ACCESO SECUNDARIO PARA ZONA ADMINISTRATIVA GENERAL
- 3** ACCESO PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA POR LA ZONA ADMINISTRATIVA GENERAL
- 4** ACCESO POSTERIOR - PARA EMERGENCIAS POR EL SALÓN DE EXPOSICIONES
- 5** ACCESO DIRECTO DESDE LA IGLESIA CATÓLICA LA SANTÍSIMA TRINIDAD.

6. SEGUNDA PLANTA: Bodega principal del auditorio

6. SEGUNDA PLANTA: Sección 3 del auditorio principal; en esta zona está la entrada N.º 3 y la sala de proyección del auditorio.

10. SEGUNDA PLANTA: Área de vivienda lateral izquierda; en esta zona hay dos unidades de vivienda disponibles para 4 usuarios.

9. SEGUNDA PLANTA: Servicios sanitarios públicos.

7. SEGUNDA PLANTA: Taller de carpintería.

7. SEGUNDA PLANTA: Taller de pintura y técnicas mixtas.

6. PRIMERA PLANTA: Área de servicio del auditorio. Duchas y baños.

6. PRIMERA PLANTA: Sección 2 del auditorio principal; en esta zona está la entrada N.º 2 y butacas.

10. PRIMERA PLANTA: Área de vivienda lateral izquierda; en esta zona hay dos unidades de vivienda disponibles para 4 usuarios.

10. PRIMERA PLANTA: Área de vivienda posterior; en esta zona hay dos unidades de vivienda disponibles para 4 usuarios.

10. PRIMERA PLANTA: Área de vivienda central; en esta zona hay dos unidades de vivienda disponibles para 4 usuarios.

7. PRIMERA PLANTA: Zona de descanso abierta semipública.

5. PRIMERA PLANTA: Zona de lectura.

7. PRIMERA PLANTA: Taller de impresión 3D.

7. PRIMERA PLANTA: Taller de corte láser.

6. PLANTA BAJA: Área administrativa del auditorio.

6. PLANTA BAJA: Sección 1 del auditorio principal; en esta zona está la entrada N.º 1 y butacas.

9. PLANTA BAJA: Servicios sanitarios semipúblicos.

5. PLANTA BAJA: Área abierta de coworking.

5. PLANTA BAJA: Zona de lectura.

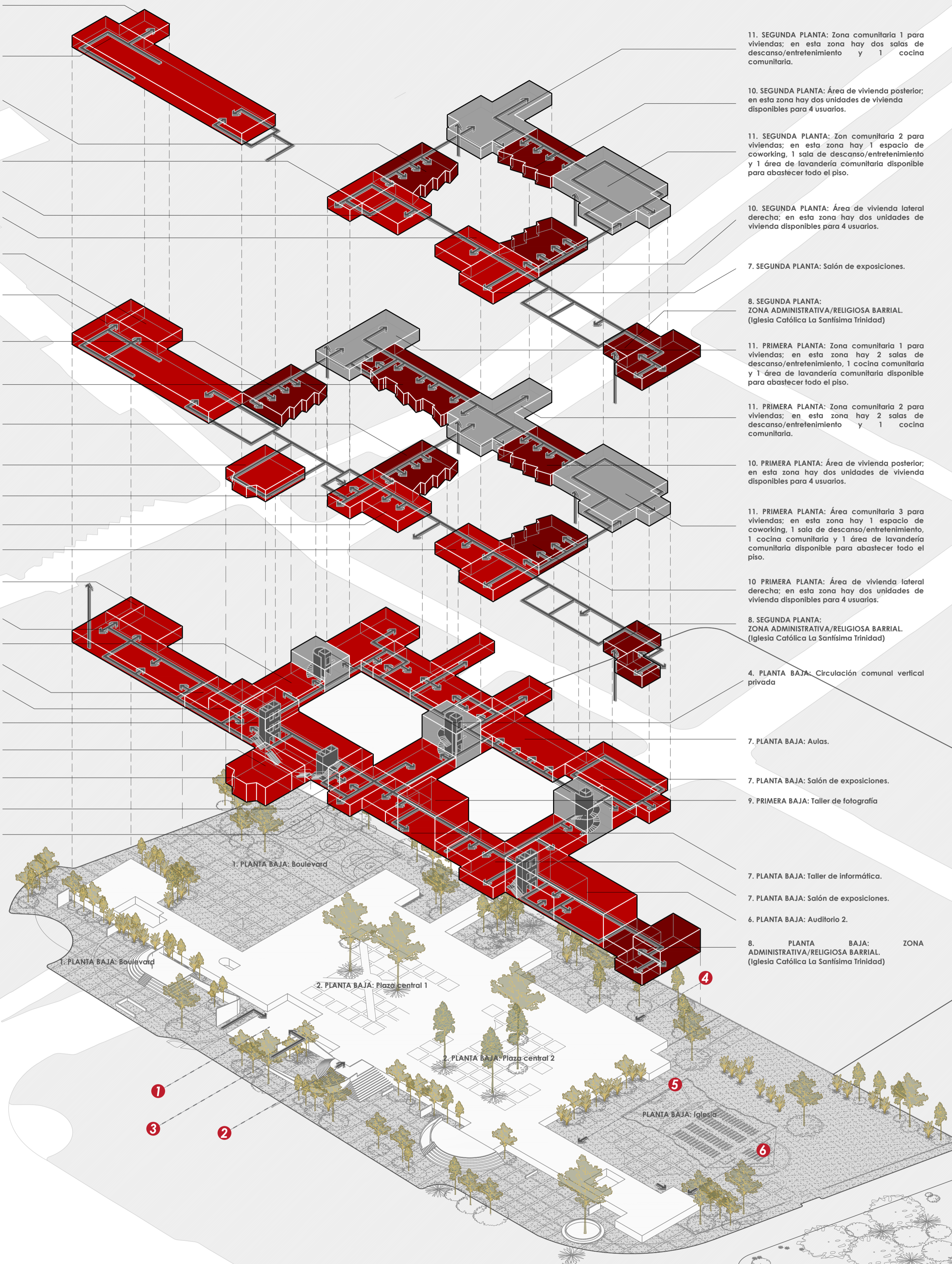
4. PLANTA BAJA: Circulación principal vertical semipública.

3. PLANTA BAJA: Acceso principal.

3. PLANTA BAJA: Cafetería.

5. PLANTA BAJA: Zona de lectura.

9. PLANTA BAJA: Zona administrativa.



11. SEGUNDA PLANTA: Zona comunitaria 1 para viviendas; en esta zona hay dos salas de descanso/entretenimiento y 1 cocina comunitaria.

10. SEGUNDA PLANTA: Área de vivienda posterior; en esta zona hay dos unidades de vivienda disponibles para 4 usuarios.

11. SEGUNDA PLANTA: Zona comunitaria 2 para viviendas; en esta zona hay 1 espacio de coworking, 1 sala de descanso/entretenimiento y 1 área de lavandería comunitaria disponible para abastecer todo el piso.

10. SEGUNDA PLANTA: Área de vivienda lateral derecha; en esta zona hay dos unidades de vivienda disponibles para 4 usuarios.

7. SEGUNDA PLANTA: Salón de exposiciones.

8. SEGUNDA PLANTA: ZONA ADMINISTRATIVA/RELIGIOSA BARRIAL. (Iglesia Católica La Santísima Trinidad)

11. PRIMERA PLANTA: Zona comunitaria 1 para viviendas; en esta zona hay 2 salas de descanso/entretenimiento, 1 cocina comunitaria y 1 área de lavandería comunitaria disponible para abastecer todo el piso.

11. PRIMERA PLANTA: Zona comunitaria 2 para viviendas; en esta zona hay 2 salas de descanso/entretenimiento y 1 cocina comunitaria.

10. PRIMERA PLANTA: Área de vivienda posterior; en esta zona hay dos unidades de vivienda disponibles para 4 usuarios.

11. PRIMERA PLANTA: Área comunitaria 3 para viviendas; en esta zona hay 1 espacio de coworking, 1 sala de descanso/entretenimiento, 1 cocina comunitaria y 1 área de lavandería comunitaria disponible para abastecer todo el piso.

10. PRIMERA PLANTA: Área de vivienda lateral derecha; en esta zona hay dos unidades de vivienda disponibles para 4 usuarios.

8. SEGUNDA PLANTA: ZONA ADMINISTRATIVA/RELIGIOSA BARRIAL. (Iglesia Católica La Santísima Trinidad)

4. PLANTA BAJA: Circulación comunal vertical privada

7. PLANTA BAJA: Aulas.

7. PLANTA BAJA: Salón de exposiciones.

9. PRIMERA BAJA: Taller de fotografía

7. PLANTA BAJA: Taller de informática.

7. PLANTA BAJA: Salón de exposiciones.

6. PLANTA BAJA: Auditorio 2.

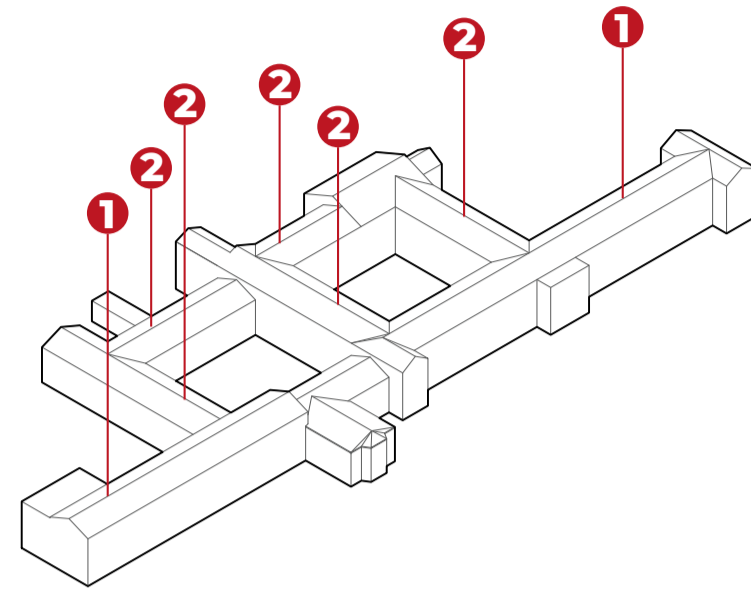
8. PLANTA BAJA: ADMINISTRATIVA/RELIGIOSA BARRIAL. (Iglesia Católica La Santísima Trinidad)

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CUADRO DE ÁREAS					
PSO	ESPACIO	NIVEL	USOS	ÁREAS	m ²
P8	1. ESPACIO PÚBLICO	BOULEVARD	NIVEL DE TERRENO	BOULEVARD	5177,4903
				ÁREA DE DEPORTE/CANCHA DE FÚTBOL	814,7469
				PLAZA COMERCIAL	1343,3922
				PLAZA DE LEGADA	503,8411
	2. PLAZAS			INGRESO	546,9852
				INGRESO SECUNDARIO	248,388
				IGLESIA PREXISTENTE	671,4066
	3. INGRESO			PLAZA Y ANEXO DE IGLESIA	3323,2453
				PLAZA CENTRAL 1	274,53
				PLAZA CENTRAL 2	878,09
	4. CIRCULACIONES			MAIL ACCESO PRINCIPAL	92,65
CARTEFERIA				147,13	
RECEPCION				11,07	
5. COWORKING			ACCESO SECUNDARIO	248,39	
			CIRCULACION VERTICAL	188,31	
			CIRCULACION	1768,45	
6. AUDITORIO			ZONA DE LECTURA	132,74	
			ÁREA ABIERTA DE COWORKING	140,96	
			COWORKING/IGLESIA	140,96	
P9	EQUIPAMIENTO/SEMI-PÚBLICO	1.87	COWORKING/SALAS PRIV	188,39	
			TAQUILLA	25,60	
			AUDITORIO 1	110,11	
			ZONA DE CARGA Y DESCARGA	28,62	
			SALA DE ENSAYO	53,80	
			ÁREA ADMINISTRATIVA AUDITORIO	33,83	
			SERVICIOS SANITARIOS AUDITORIO	102,27	
			AUDITORIO 2	78,14	
			TALLER DE PINTURA	80,74	
			SALAS COMPARTIDAS	38,50	
			TALLER DE INFORMÁTICA	44,41	
SALÓN DE EXPOSICIONES 1	73,91				
SALÓN DE EXPOSICIONES 2	294,46				
SALÓN DE MÚSICA Y MOVIMIENTO	73,72				
7. AMENIDADES SEMIPÚBLICAS			SALA DE REUNIONES ADMINISTRACIÓN DE LA IGLESIA	45,23	
			MAIL ADMINISTRACIÓN DE LA IGLESIA	101,75	
			SERVICIOS SANITARIOS ADMINISTRACIÓN DE LA IGLESIA	47,58	
8. ZONA ADMINISTRATIVA DE LA IGLESIA			ÁREA ADMINISTRATIVA GENERAL	61,97	
			SERVICIOS SANITARIOS SEMIPÚBLICOS MUJERES	89,07	
			SERVICIOS SANITARIOS SEMIPÚBLICOS HOMBRRES	89,27	
9. ESPACIOS DE SERVICIO			LACTARIO	81,29	
			SERVICIOS SANITARIOS SEMIPÚBLICOS 2	48,48	
			CASILLEROS/ALMACENAMIENTO	60,76	
4. CIRCULACIONES			CIRCULACION VERTICAL	93,37	
			CIRCULACION	487,2187	
			SERVICIOS SANITARIOS AUDITORIO	101,48	
6. AUDITORIO			DUCHAS AUDITORIO	34,25	
			AUDITORIO 1	230,16	
			AUDITORIO 2	104,34	
5. COWORKING			COWORKING ABIERTO	112,99	
			ZONA DE LECTURA	44,27	
			ÁREA ADMINISTRATIVA GENERAL	29,98	
9. ESPACIOS DE SERVICIO			ÁREA DE IMPRESIÓN Y CORADO	16,76	
			TALLER DE IMPRESIÓN 3D	129,12	
			TALLER DE FOTOGRAFIA	33,31	
7. AMENIDADES SEMIPÚBLICAS			TALLER DE CORTE LASER	144,32	
			COCINAS ADMINISTRACIÓN DE LA IGLESIA	45,23	
			MAIL ADMINISTRACIÓN DE LA IGLESIA	32,78	
8. ZONA ADMINISTRATIVA DE LA IGLESIA			SERVICIOS SANITARIOS ADMINISTRACIÓN DE LA IGLESIA	47,58	
			VIVIENDA (10)	667,46	
			CIRCULACION VERTICAL	184,47	
10. VIVIENDA			CIRCULACION	951,7988	
			ZONAS DE DESCANSO/ENTRETENIMIENTO	233,97	
			COCINAS COMUNITARIAS	137,59	
11. ZONAS COMUNITARIAS			LAVANDERIAS COMUNITARIAS	74,29	
			TERRAZA	73,32	
			CIRCULACION COMUNAL VERTICAL	480,892	
4. CIRCULACIONES			CIRCULACION	430,36	
			BODEGA DE AUDITORIO	47,23	
			TERRAZA DE AUDITORIO	72,51	
6. AUDITORIO			AUDITORIO 1	109,73	
			AUDITORIO 2	120,56	
			SERVICIOS SANITARIOS	102,88	
9. ESPACIOS DE SERVICIO			TALLER DE CARPINTERIA	142,28	
			TALLER DE PINTURA Y TÉCNICAS MIXTAS	144,32	
			COCINAS ADMINISTRACIÓN DE LA IGLESIA	45,23	
8. ZONA ADMINISTRATIVA DE LA IGLESIA			MAIL ADMINISTRACIÓN DE LA IGLESIA	32,78	
			SERVICIOS SANITARIOS ADMINISTRACIÓN DE LA IGLESIA	47,58	
			VIVIENDA (9)	353,45	
10. VIVIENDA			CIRCULACION VERTICAL	109,45	
			CIRCULACION	662,4644	
			ZONAS DE DESCANSO/ENTRETENIMIENTO	187,09	
4. CIRCULACIONES			COCINAS COMUNITARIAS	84,58	
			LAVANDERIAS COMUNITARIAS	30,08	
			TOTAL	13771,38	



ESTRATEGIAS CONSTRUCTIVAS

UBICACIÓN



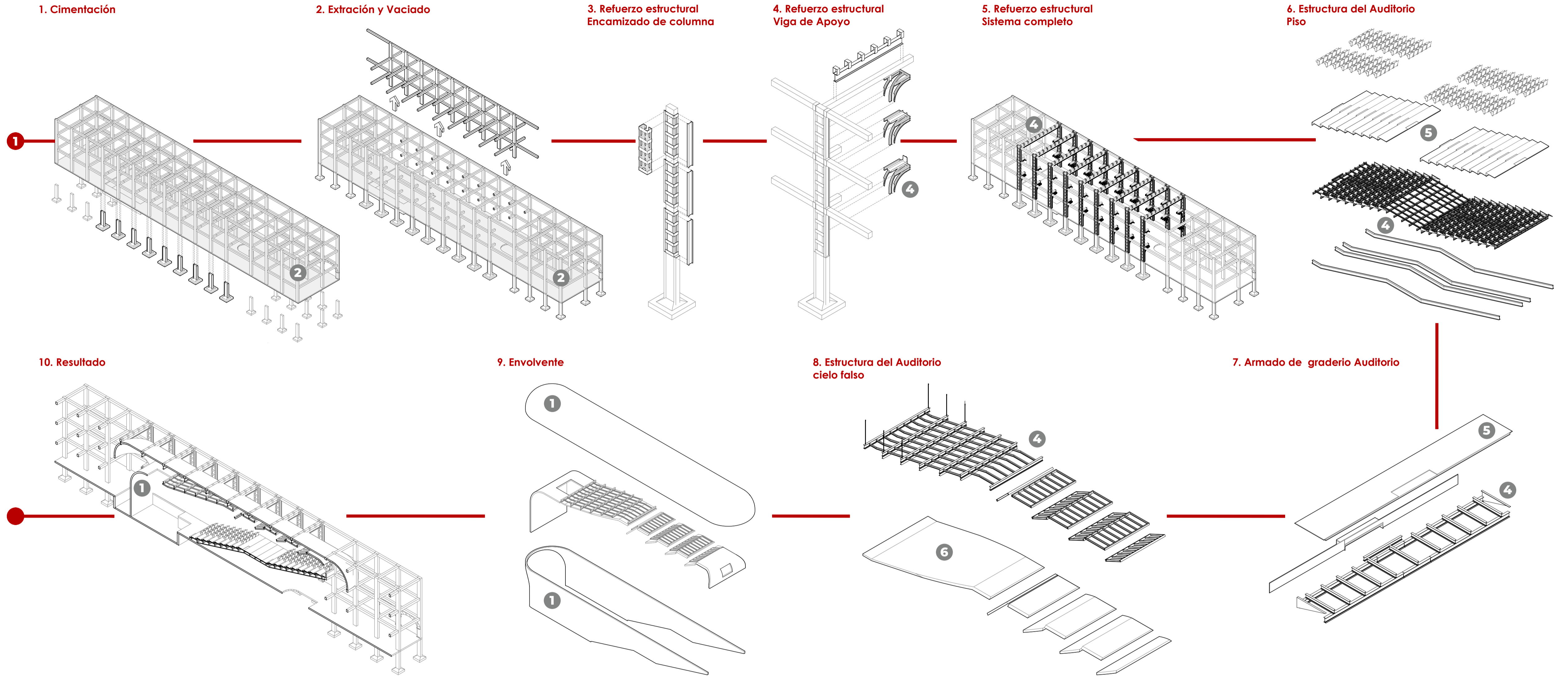
La estrategia constructiva se basa en la consolidación y reconocimiento del sistema original del edificio, priorizando la conservación y evitando el reemplazo. Las intervenciones son puntuales y controladas, reforzando muros, losas y cubiertas según las nuevas exigencias de uso y seguridad, sin alterar la lógica constructiva existente.

Las nuevas técnicas se resuelven mediante sistemas ligeros e independientes de acero y madera laminada, que reducen las cargas y mejoran el comportamiento sísmico, permitiendo una lectura clara entre lo nuevo y lo existente. La materialidad en crudo —acero, ladrillo, madera y hormigón— junto con vacíos y dobles alturas, define la espacialidad interior y asegura coherencia con la estructura original.

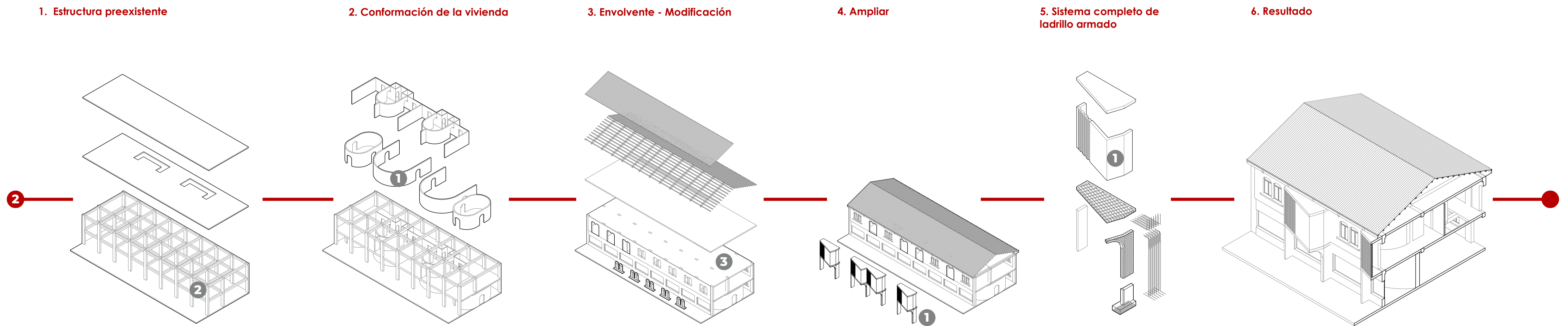
MATERIALIDAD

-  1. LADRILLO VISTO COLOR NATURAL
-  2. HORMIGÓN VISTO
-  3. MADERA LAMINADA COLOR NATURAL
-  4. ACERO ESTRUCTURAL COLOR NEGRO
-  5. ALFOMBRA COLOR GREIGE
-  6. PANEL ALISTONADO GRIS

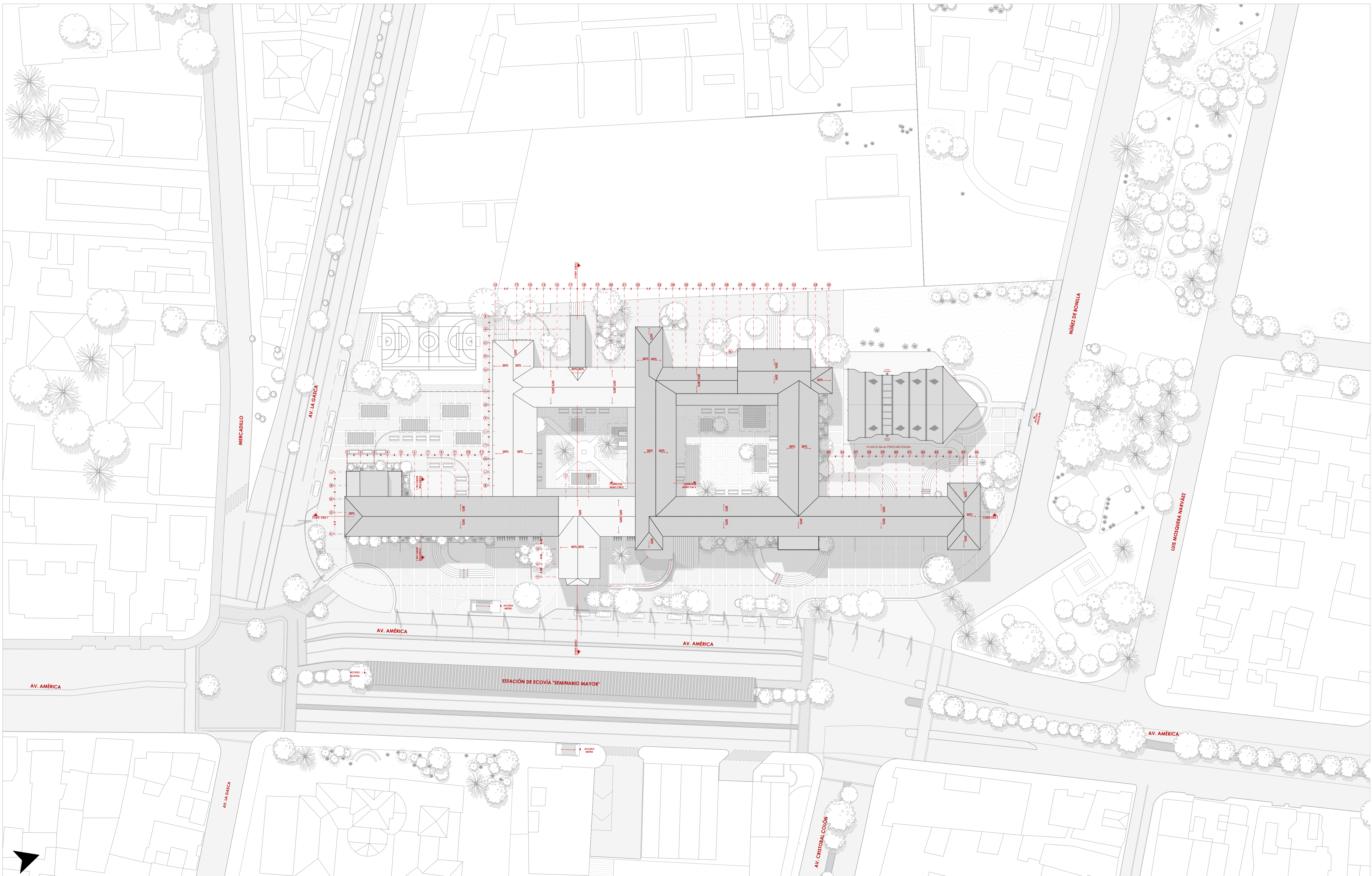
TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA 1 AUDITORIO

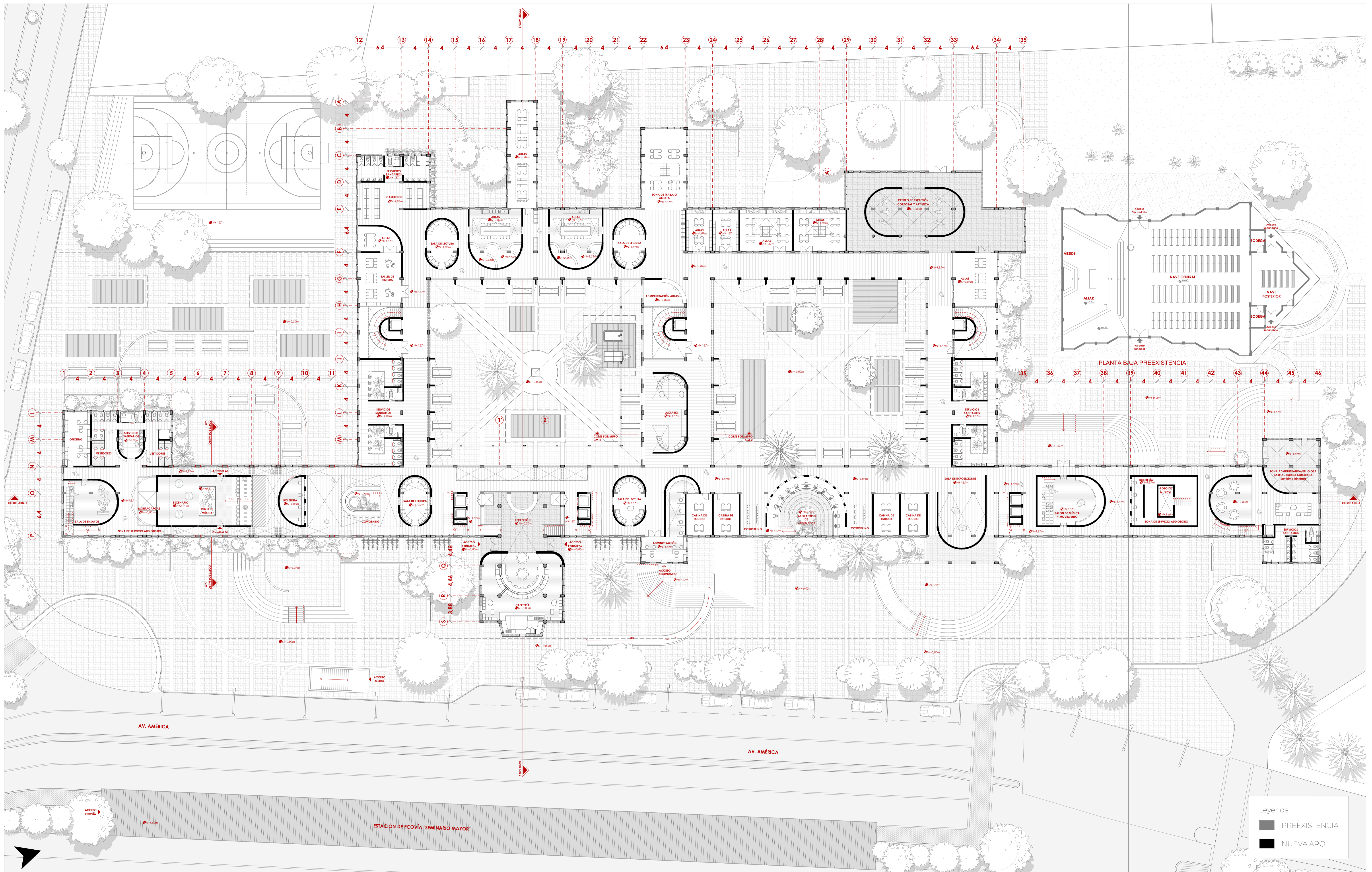


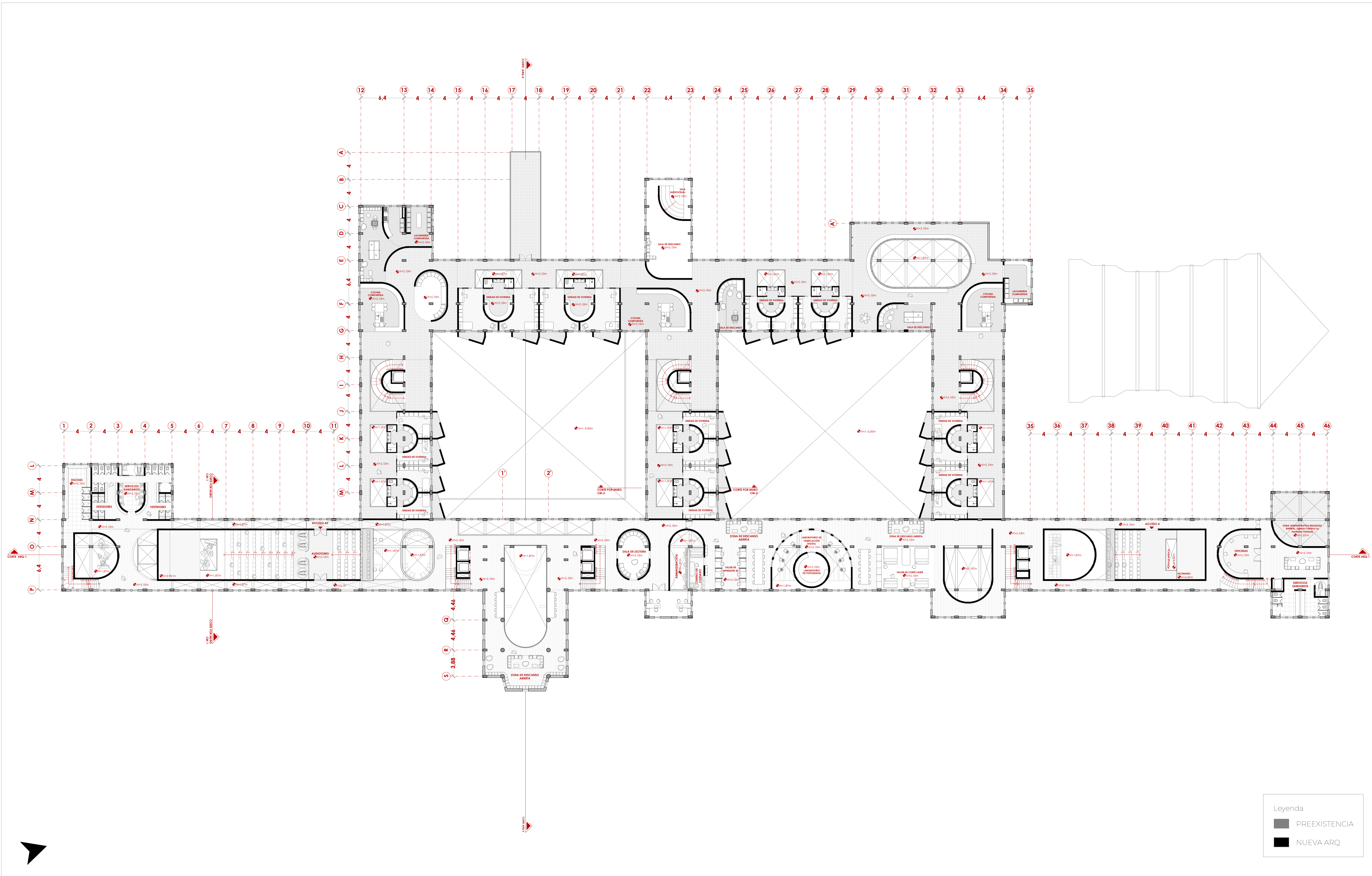
TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA 2 VIVIENDA

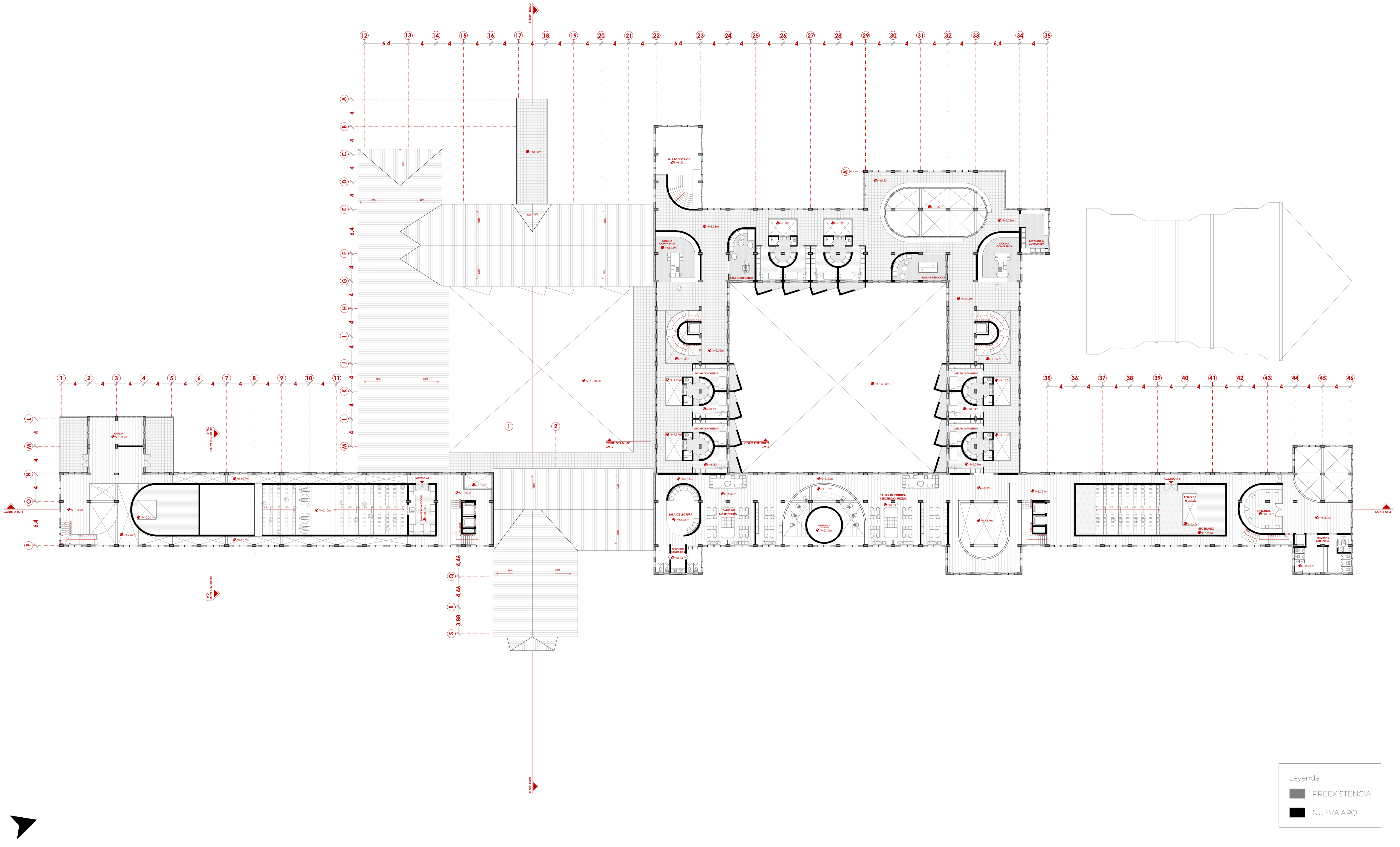


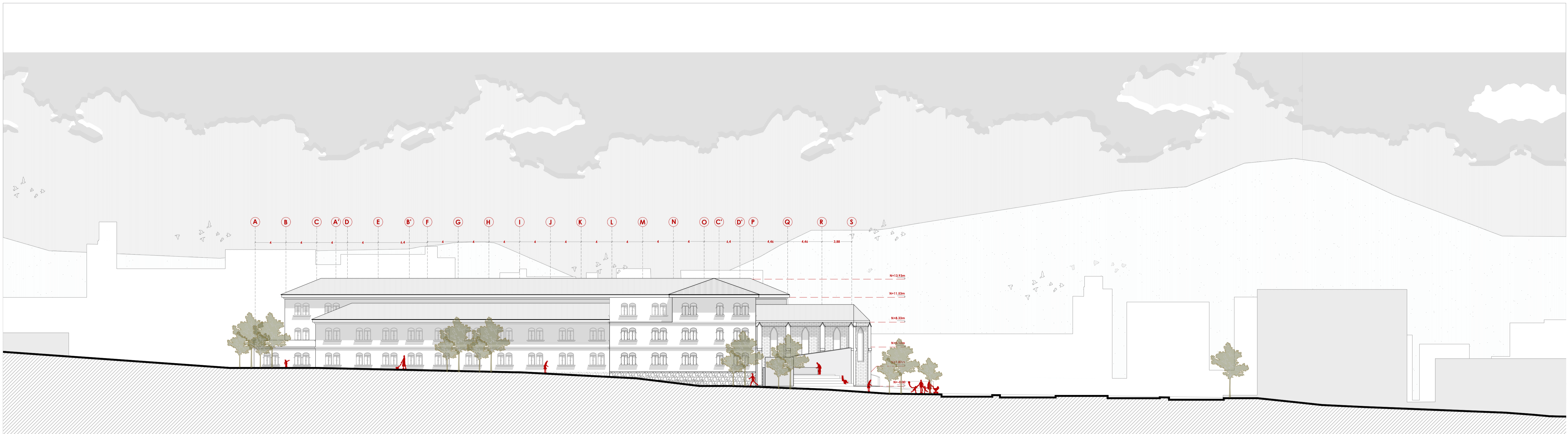




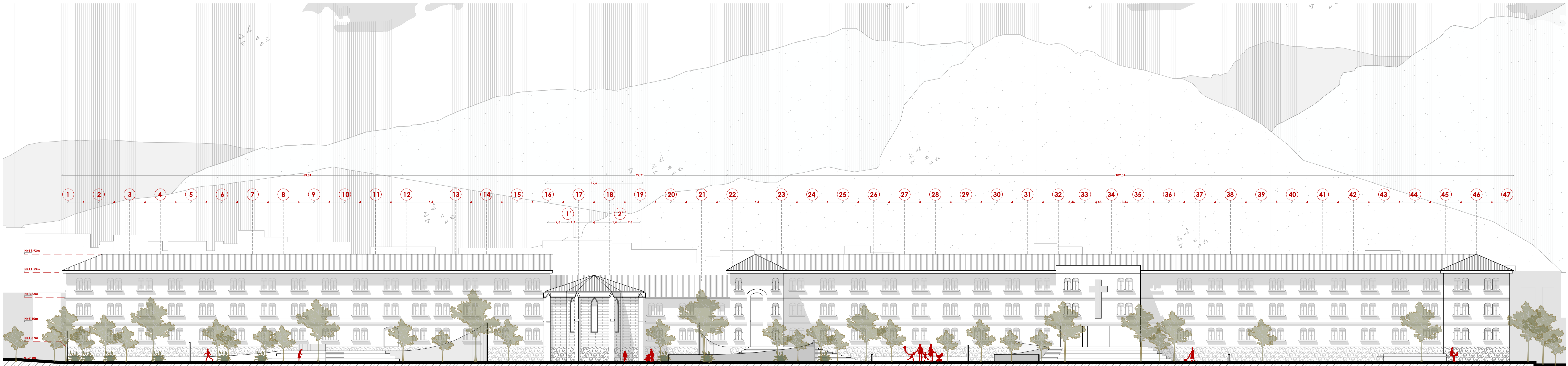




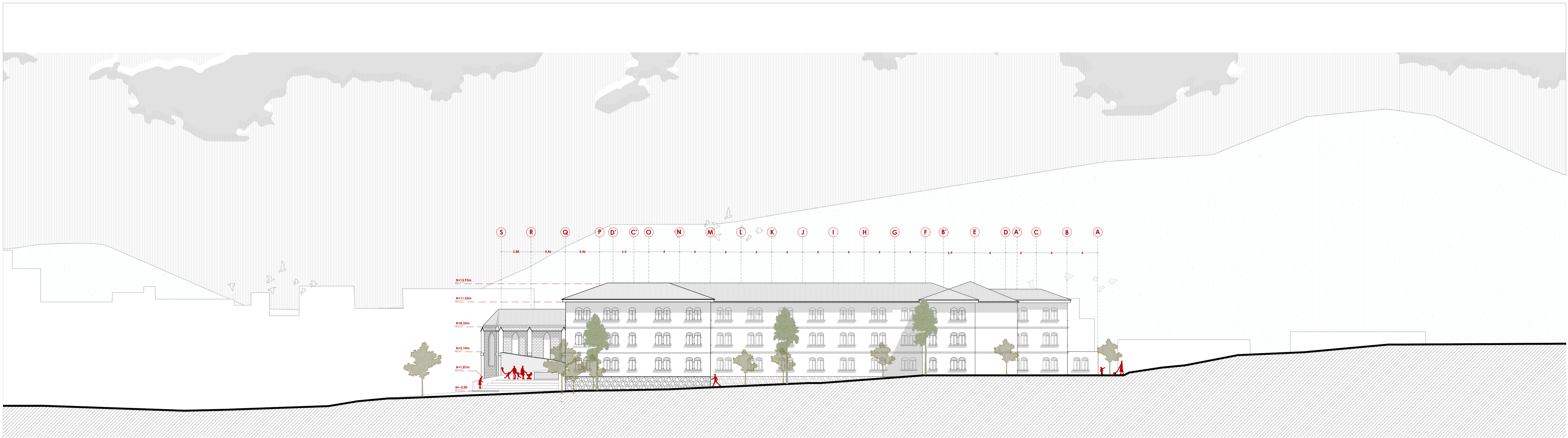




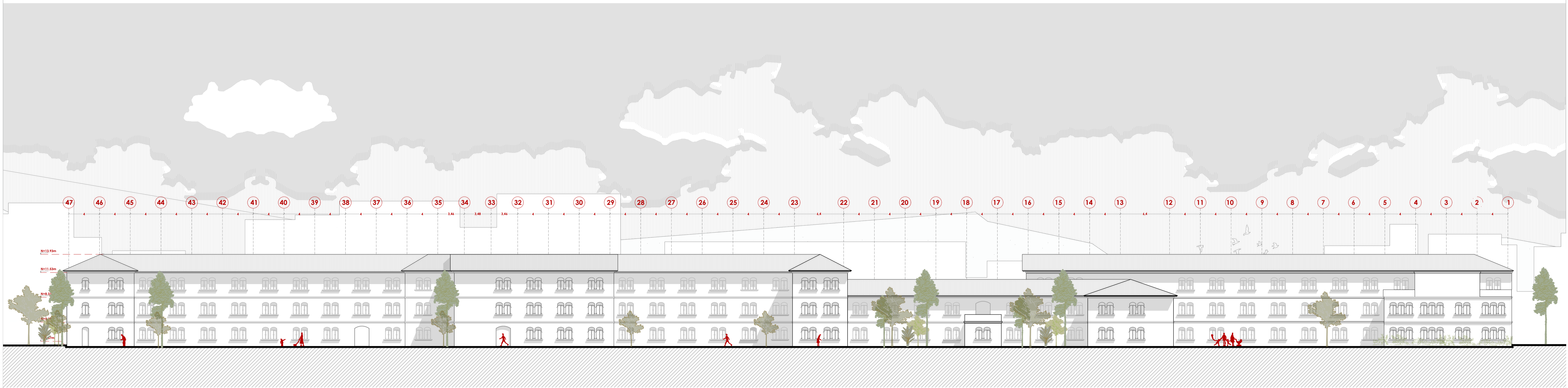
FACHADA LATERAL IZQUIERDA



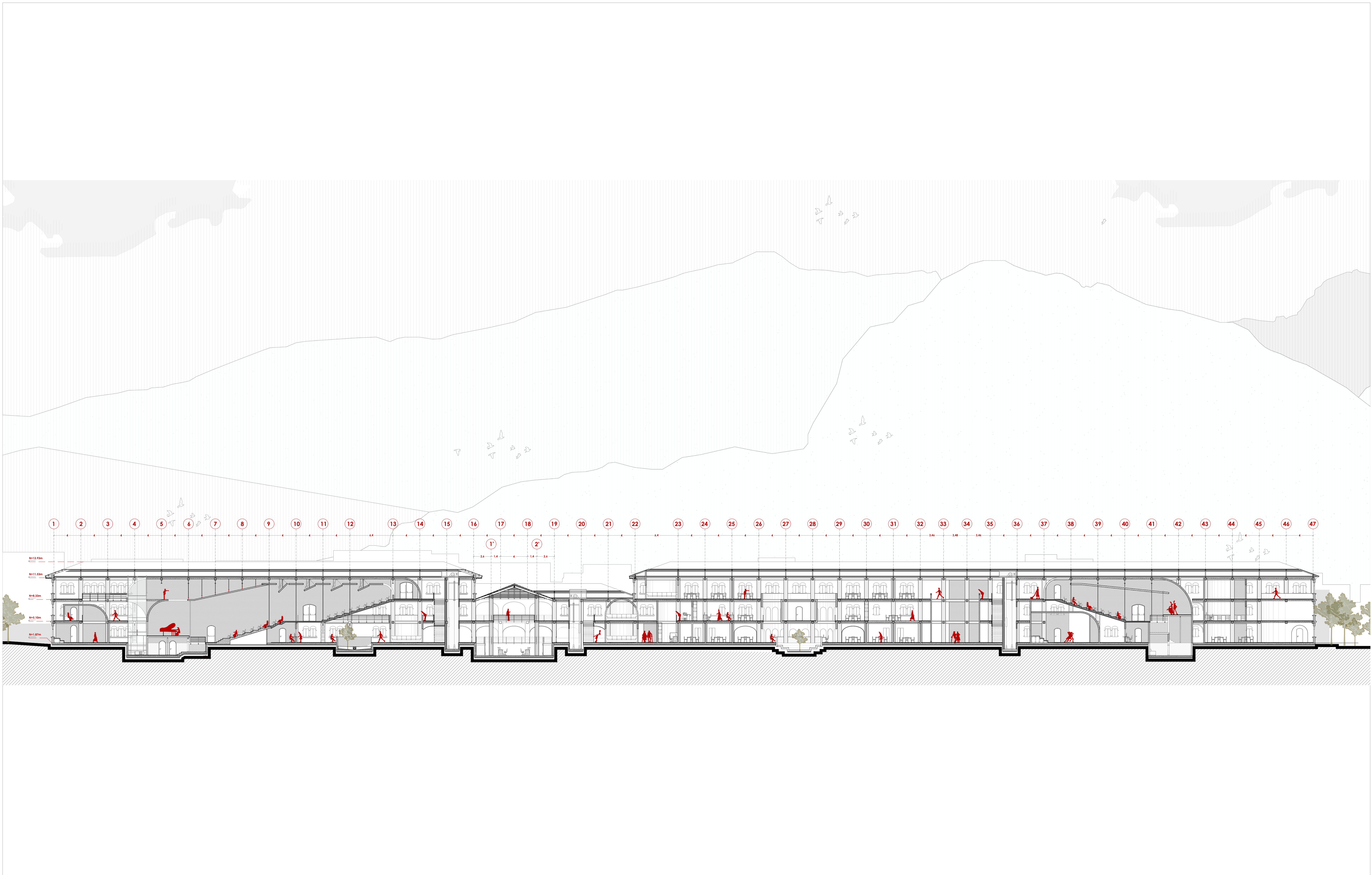
FACHADA FRONTAL

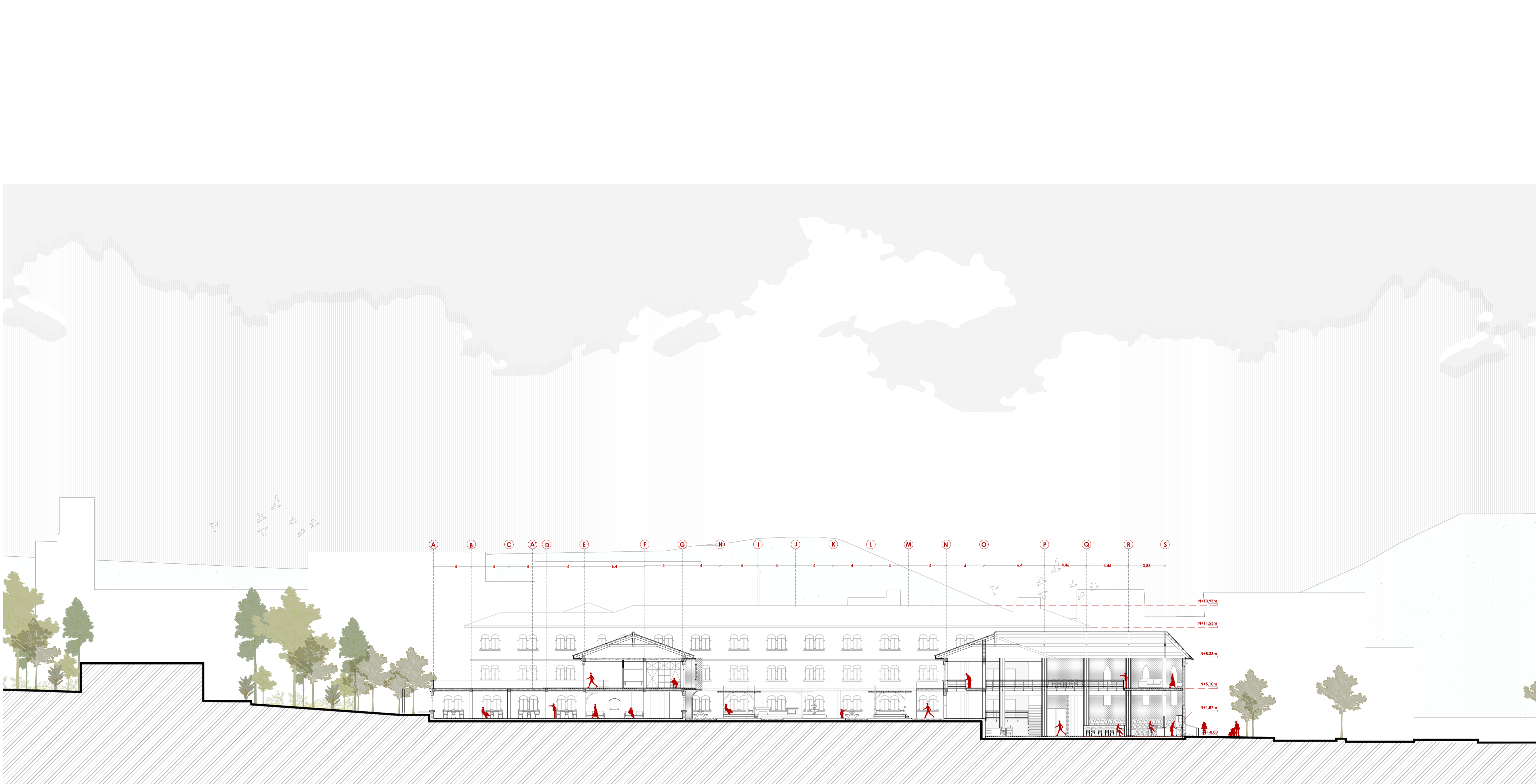


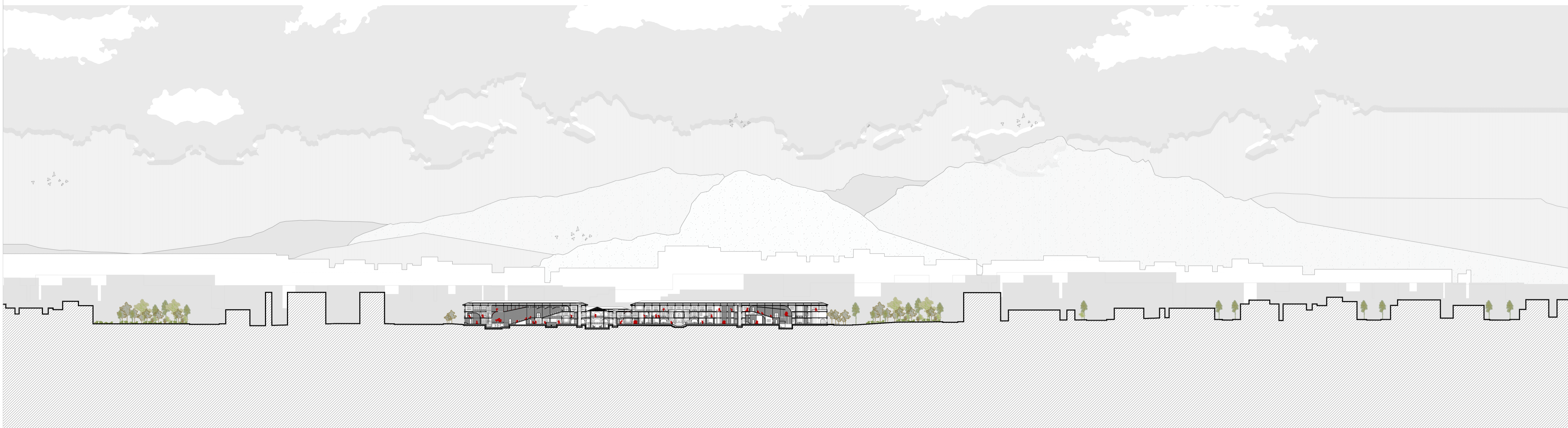
FACHADA LATERAL DERECHA



FACHADA POSTERIOR









CUADROS DE ACABADOS

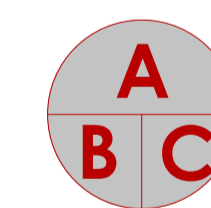
CUADRO DE PISOS						
COD	DIVSIÓN	MATERIAL	ACABADO	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
P - 01	A	Hormigón de limpieza	NA	gris	Hormigón de limpieza 10cm/ 1:1:2 - 100 kg/m ³	Acero exterior
	B	Lecho de asentamiento	NA	NA	Lecho de asentamiento de arena y gravilla e=10cm	
	C	Adoquín de hormigón	NA	gris claro/gris oscuro	Adoquín de hormigón rectangular trabado 20x10x8 cm	
P - 02	A	Tierra compactada	NA	NA	20 cm de mejoramiento de suelo Tierra compactada mecánicamente al 90-95% de proctor.	Juntas de acero exterior
	B	hormigón de limpieza	NA	gris	Hormigón de limpieza 10cm/ 1:1:2 - 100 kg/m ³	
	C	correa de hormigón armado	NA	gris	correa de hormigón armado de dimensiones variables	
P - 03	A	Tierra natural	NA	NA	Tierra compactada por apisonado manual	Jardinería y jardines exteriores e interiores
	B	sustrato para jardinería	NA	NA	Mezcla de gravilla, arena gruesa y tierra de relleno extraída del mismo terreno.	
	C	Capa vegetal	NA	NA	NA	
P - 04	A	hormigón de limpieza	NA	NA	Hormigón de limpieza 10cm/ 1:1:2 - 100 kg/m ³	Deck patios internos
	B	contrapiso de hormigón armado	Alisado	gris	contrapiso de hormigón armado de dimensiones variable alisado manualmente	
	C	Tablones de madera tratada	banizado	natural	Tablones de madera 2500 x 145 x 19 mm trabados para exteriores	
P - 05	A	Tierra compactada	NA	NA	20 cm de mejoramiento de suelo Tierra compactada mecánicamente al 90-95% de proctor.	contrapiso ubicado alrededor de la capilla preexistente. Alrededor de la cancha de fútbol
	B	hormigón de limpieza	NA	gris	Hormigón de limpieza 10cm/ 1:1:2 - 100 kg/m ³	
	C	contrapiso de hormigón armado	Alisado	gris	contrapiso de hormigón armado de dimensiones variable alisado manualmente	
P - 06	A	Tierra compactada	NA	NA	20 cm de mejoramiento de suelo Tierra compactada mecánicamente al 90-95% de proctor.	Faltos internos
	B	Lecho de asentamiento	NA	NA	Lecho de asentamiento de arena y gravilla e=10cm	
	C	Adoquín de hormigón ecológico	NA	gris	Adoquín de hormigón rectangular trabado 30x30x5 cm	
P - 07	A	Tierra compactada	NA	NA	20 cm de mejoramiento de suelo Tierra compactada mecánicamente al 90-95% de proctor.	Cancha de fútbol
	B	contrapiso de hormigón armado	Alisado	gris	contrapiso de hormigón armado de dimensiones variables alisado mecánicamente	
	C	pintura deportiva	NA	verde	NA	
P - 08	A	Estructura de madera tratada	banizado	natural	contrapisos de hormigón armado de dimensiones variables	Escenarios de teatros y auditorios
	B	Tablones de madera tratada	banizado	Café	Tablones de madera 2500 x 145 x 19 mm trabados con barniz	
	C	NA	NA	NA	NA	
P - 09	A	contrapiso de hormigón armado	Alisado	gris	contrapisos de hormigón armado de dimensiones variables alisado mecánicamente	Escaleras y pasillos de teatros y auditorios
	B	Fodding de alta densidad	NA	gris	Fodding densidad de 8 libras/pe cúbico con grosor de 7.5 mm	
	C	Alombras	NA	rojo	Alombras de polipropileno todo pegado con cemento de contacto.	
P - 10	A	contrapiso de hormigón armado	Alisado	gris	contrapisos de hormigón armado de dimensiones variables alisado mecánicamente	...
	B	Bajo piso impermeable	NA	NA	Bajo piso aislante térmico e hidráulico. e = 2 mm	
	C	Tablones de madera tratada	banizado	Café	Tablones de madera 2500 x 145 x 19 mm trabados con barniz	
P - 11	A	contrapiso de hormigón	Alisado	gris	contrapiso de hormigón armado preexistente	Servicios Sanitarios de toda la planta baja
	B	mortero adhesivo para revestimiento cerámico	NA	gris	Capa de mortero adhesivo colocado por llana dentada. e = 4 mm	
	C	Cerámico gris azulado	NA	gris azulado	porcelanato rectificado liso acabado mate 60x60 cm, e = 5.4 mm c/u	
P - 12	A	contrapiso de hormigón armado	Alisado	gris	contrapisos de hormigón armado de dimensiones variables alisado mecánicamente	contrapisos de entrapio
	B	Mezcla de enlucido	NA	gris	Mezcla de cemento arena y agua	
	C	Pulido	NA	gris	Mezcla pulida mecánicamente	

CUADRO DE MUROS						
COD	DIVSIÓN	MATERIAL	ACABADO	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
M - 01	A	Muro de ladrillo	NA	naranja	preexistencia	Muros exteriores e interiores de capilla preexistente
	B	Revestimiento	NA	Tras - pared	Recubrimiento siliconado transparente hidrófugo impermeabilizante	
	C	NA	NA	NA	NA	
M - 02	A	Muro de ladrillo	NA	naranja	preexistencia	Muros exteriores e interiores de edificio preexistente
	B	Revestimiento	NA	blanco	Revestimiento de cemento y cal	
	C	Pintura	NA	rosa	Pintura de col con pigmento rosa	
M - 03	A	Muro de ladrillo	NA	naranja	Muro de ladrillo visto de 1x13x28cm en aparejo Gótico pegado con mortero	Muros de baños
	B	Revestimiento	NA	blanco	Capa de mortero adhesivo colocado por llana dentada. e = 4 mm	
	C	Cerámica	NA	gris cálido	azulejo rectificado liso acabado brillante de 15x10 cm, e = 5.4 mm c/u	
M - 04	A	Muro de ladrillo	NA	naranja	Muro de ladrillo visto de 1x13x28cm en aparejo Gótico pegado con mortero	Muros interiores de nuevos espacios
	B	sellador acrílico	NA	Transparente	Acabado con sellador acrílico hídrico repelente a base de agua. Mate	
	C	NA	NA	NA	NA	
M - 05	A	Mampara de acero inoxidable microperforado	NA	gris	Planchas Perforadas Acero inoxidable	arcas de patios interiores del proyecto
	B	Pintura esmalte anticorrosiva	NA	Pardo rojo	pintura esmalte anticorrosiva a base de resinas epoxídicas	
	C	sellador esmalte	NA	Transparente	Acabado con sellador esmalte hídrico repelente a base de resinas epoxídicas. Mate	
M - 06	A	Muro de hormigón armado	Enlucido	gris	muro de hormigón armado enlucido con óxido visto e=100 mm alisado con llana	Muros de estructura de circulación
	B	Pulido	NA	gris	pulido en húmedo del muro con una pulidora de hormigón 80 mm	
	C	NA	NA	NA	NA	
M - 07	A	Ladrillos de cristal	NA	Transparente turquesa	Muro de ladrillos de cristal pegados con mortero y varillas de refuerzo horizontal	Alrededor de ductos de escaleras
	B	NA	NA	NA	NA	
	C	NA	NA	NA	NA	

CUADRO DE TECHOS						
COD	DIVSIÓN	MATERIAL	ACABADO	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
TE - 01	A	Losas de hormigón alisado	Enlucido	gris	preexistencia	Losas de entrapio
	B	Enlucido	NA	blanco	Enlucido y nivelado con mortero de revestimiento de col. e=200mm	
	C	pintura de col	NA	blanco	Acabado en pintura de col sin pigmento.	
TE - 02	A	Muro / Bóveda de ladrillo	NA	naranja	Bóveda armada de ladrillo visto de 1x13x28cm en aparejo Gótico pegado con mortero de cemento.	Sala de ensayos y escenarios
	B	sellador acrílico	NA	Transparente	Acabado con sellador acrílico hídrico repelente a base de agua. Mate	
	C	NA	NA	NA	NA	
TE - 03	A	Cielo falso - panel tipo sandwich	NA	NA	Los paneles sándwich de MDF con núcleo de lana de roca	Escaleras de escenarios y boletería
	B	MDF	laminado	gris oscuro	MDF e=1.5 mm de Superficie lisa.	
	C	Melamina	liso	gris oscuro	NA	
TE - 04	A	Estructura de vigas de madera maciza de pino	Enlucido	NA	Estructura de vigas de madera maciza de pino de 95x45mm fijadas a estructura preexistente de hormigón.	Losas de entrapio
	B	Tablones de madera maciza de pino.	banizado	Transparente	Tablones de madera maciza de pino de 100x50x24mm	
	C	sellador acrílico	NA	Transparente	Acabado con sellador acrílico hídrico repelente a base de agua. Mate	

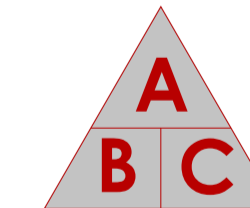
SIMBOLOGÍA

PISOS



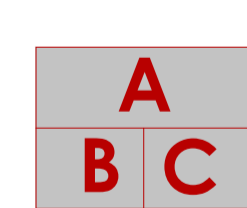
Código

MUROS

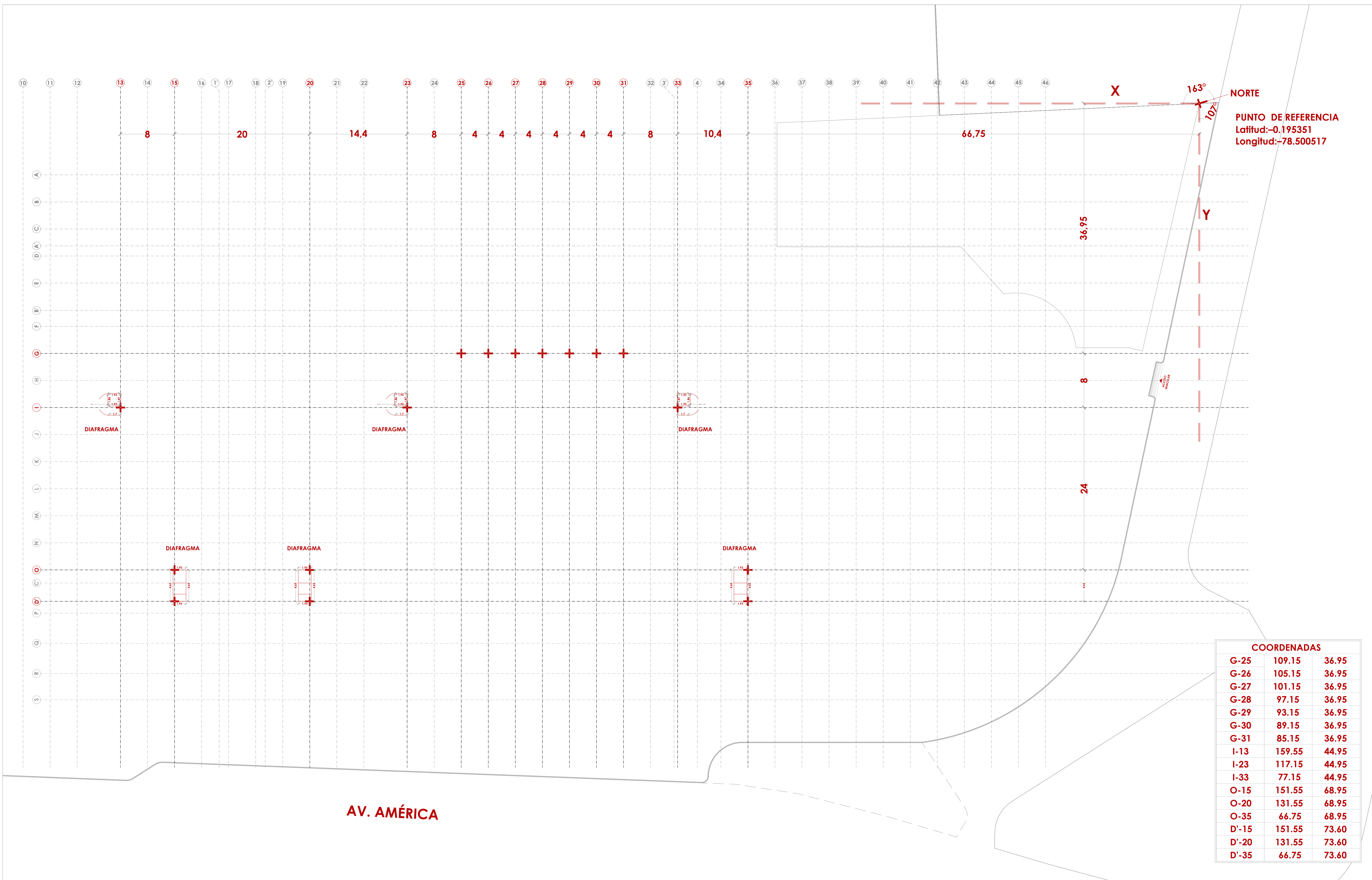


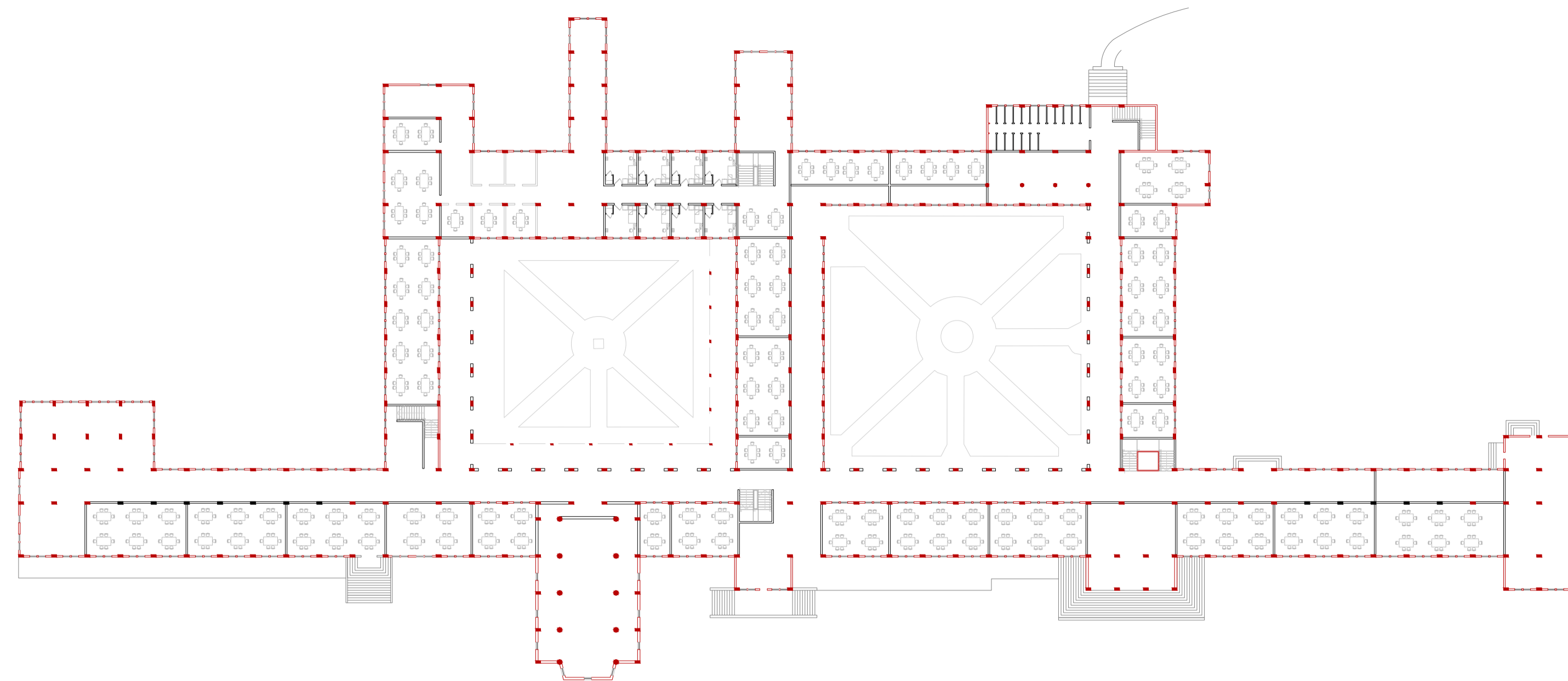
Código

TECHOS

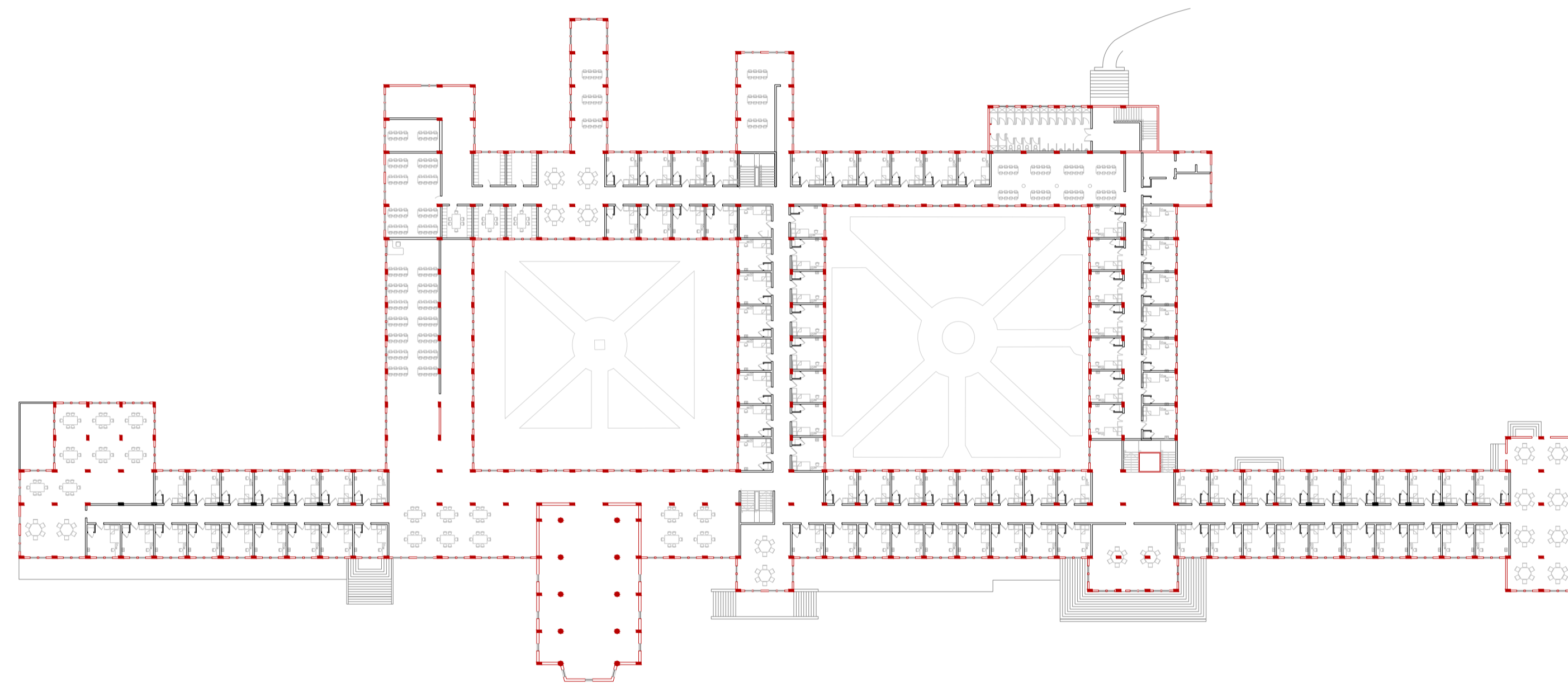


Código

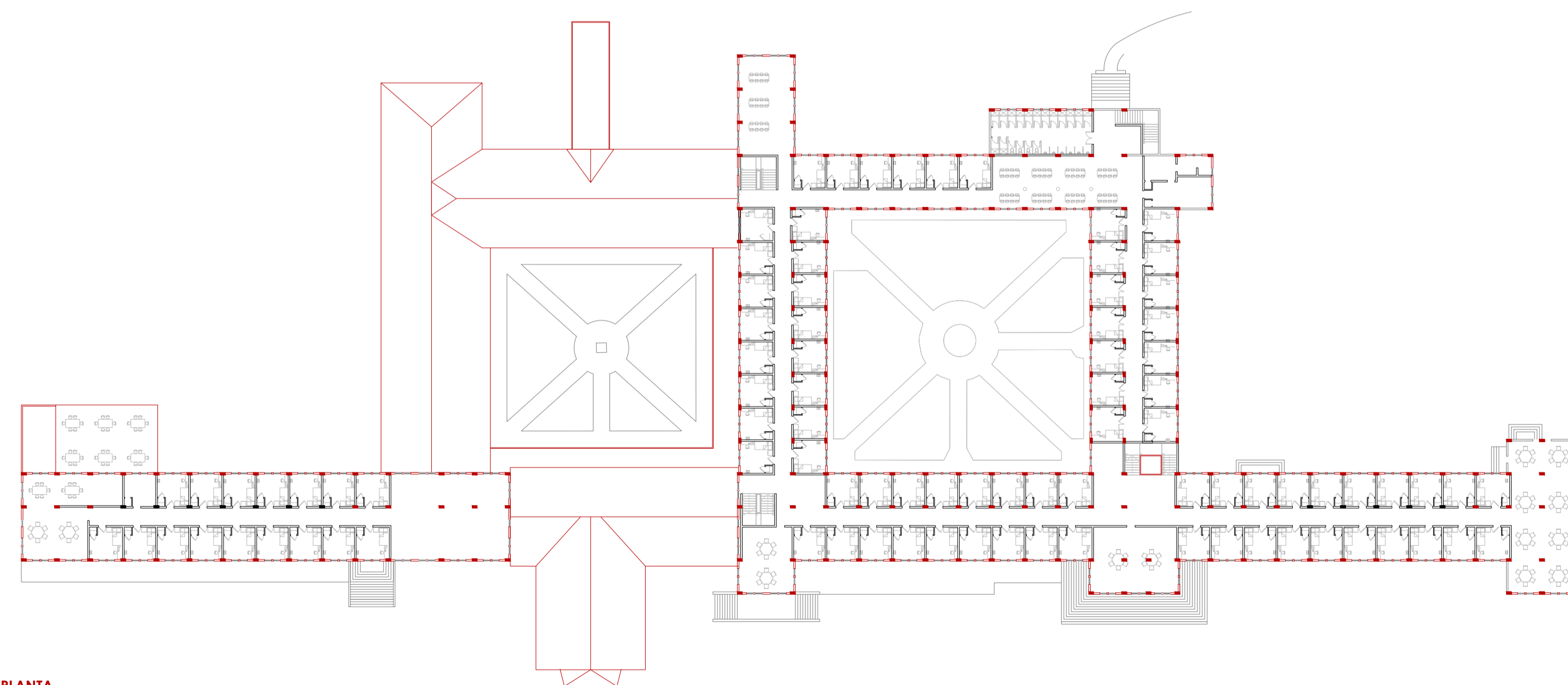




PLANTA BAJA

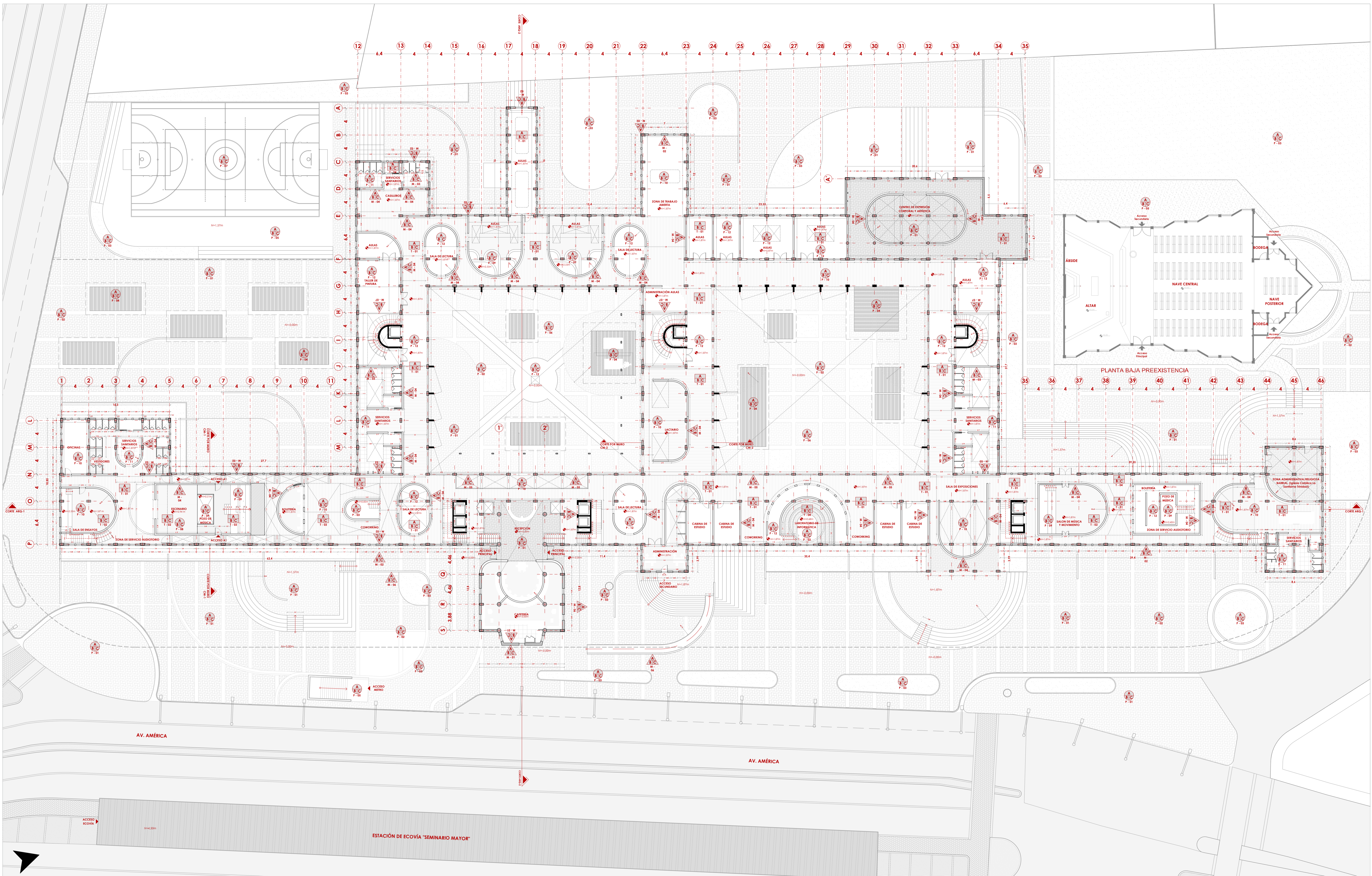


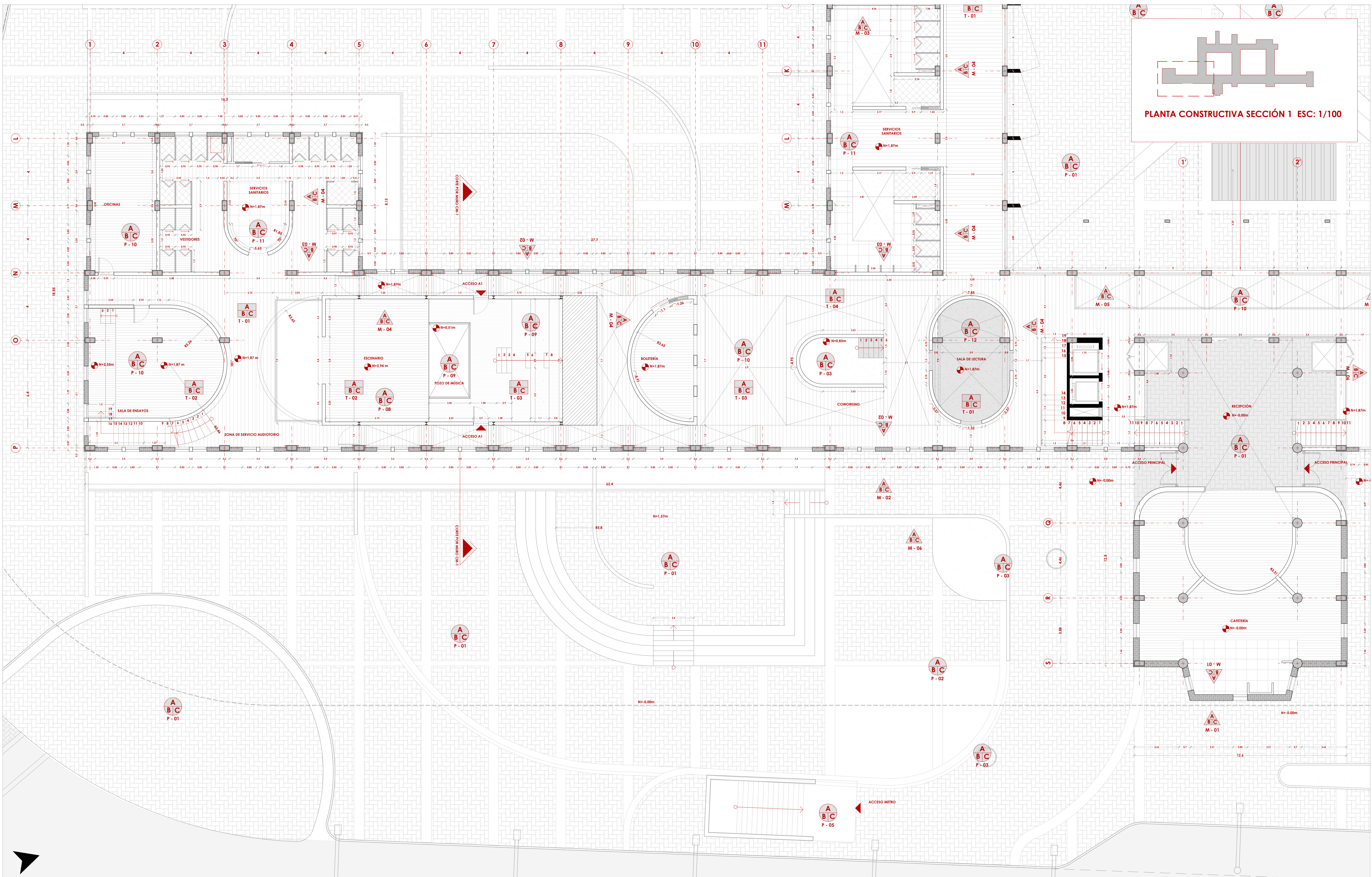
PRIMERA PLANTA



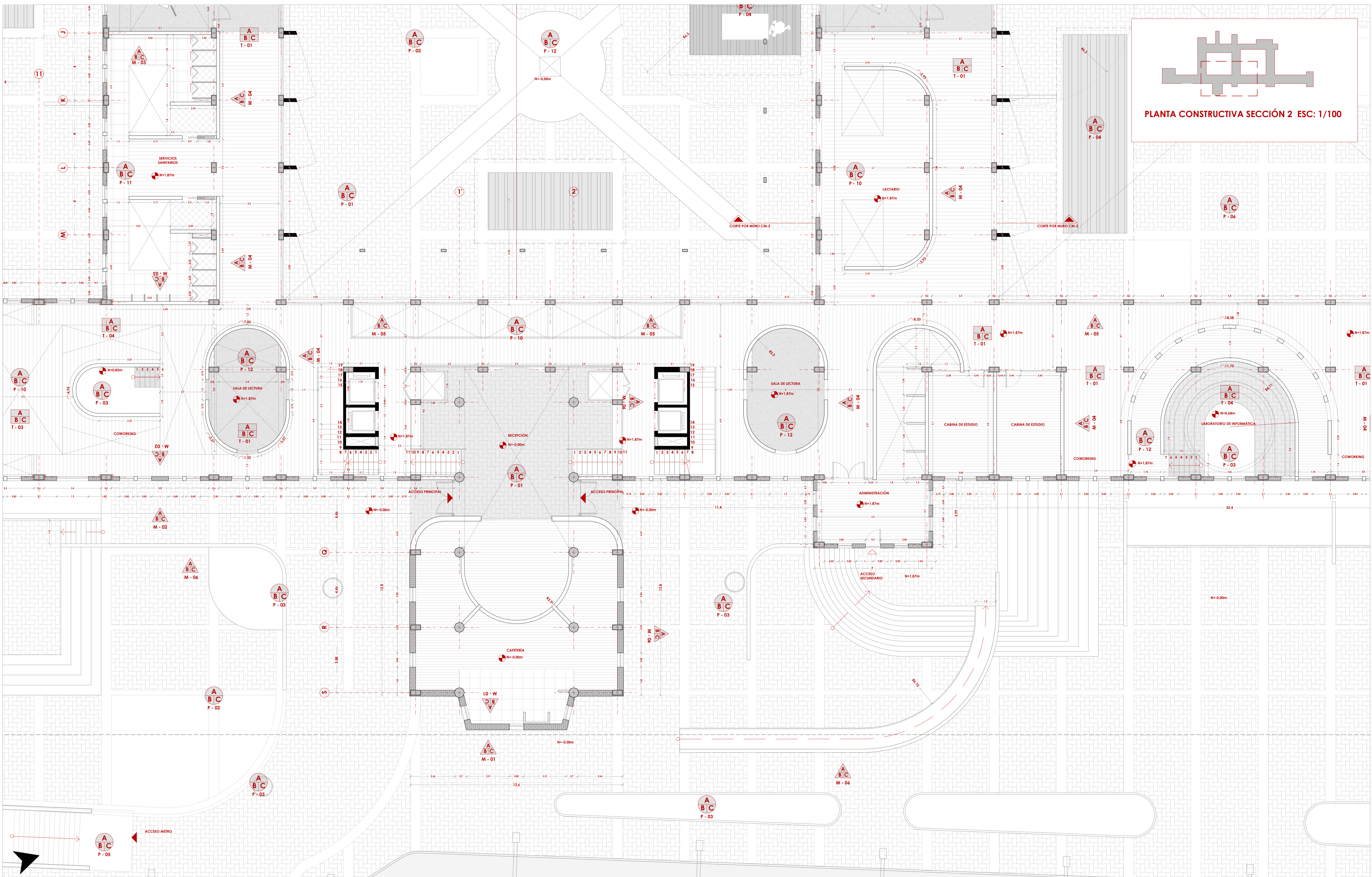
SEGUNDA PLANTA

- Leyenda
- SE CONSERVA
 - SE RETIRA

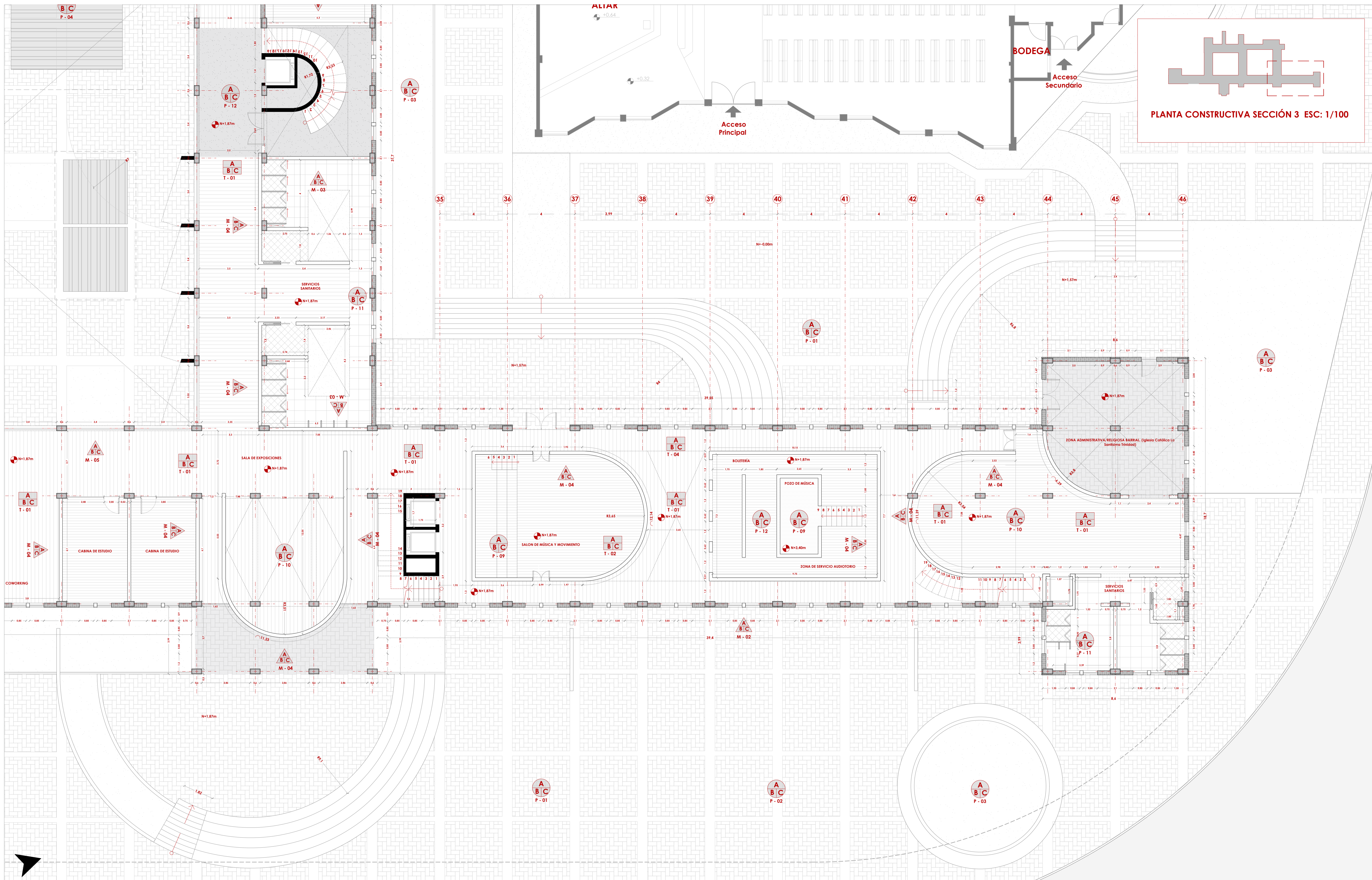




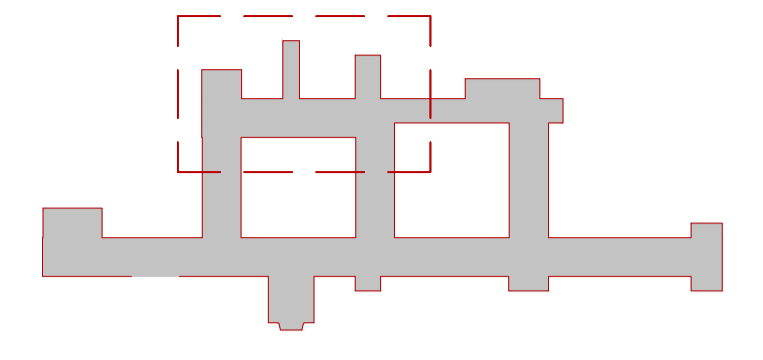
PLANTA CONSTRUCTIVA SECCIÓN 1 ESC: 1/100



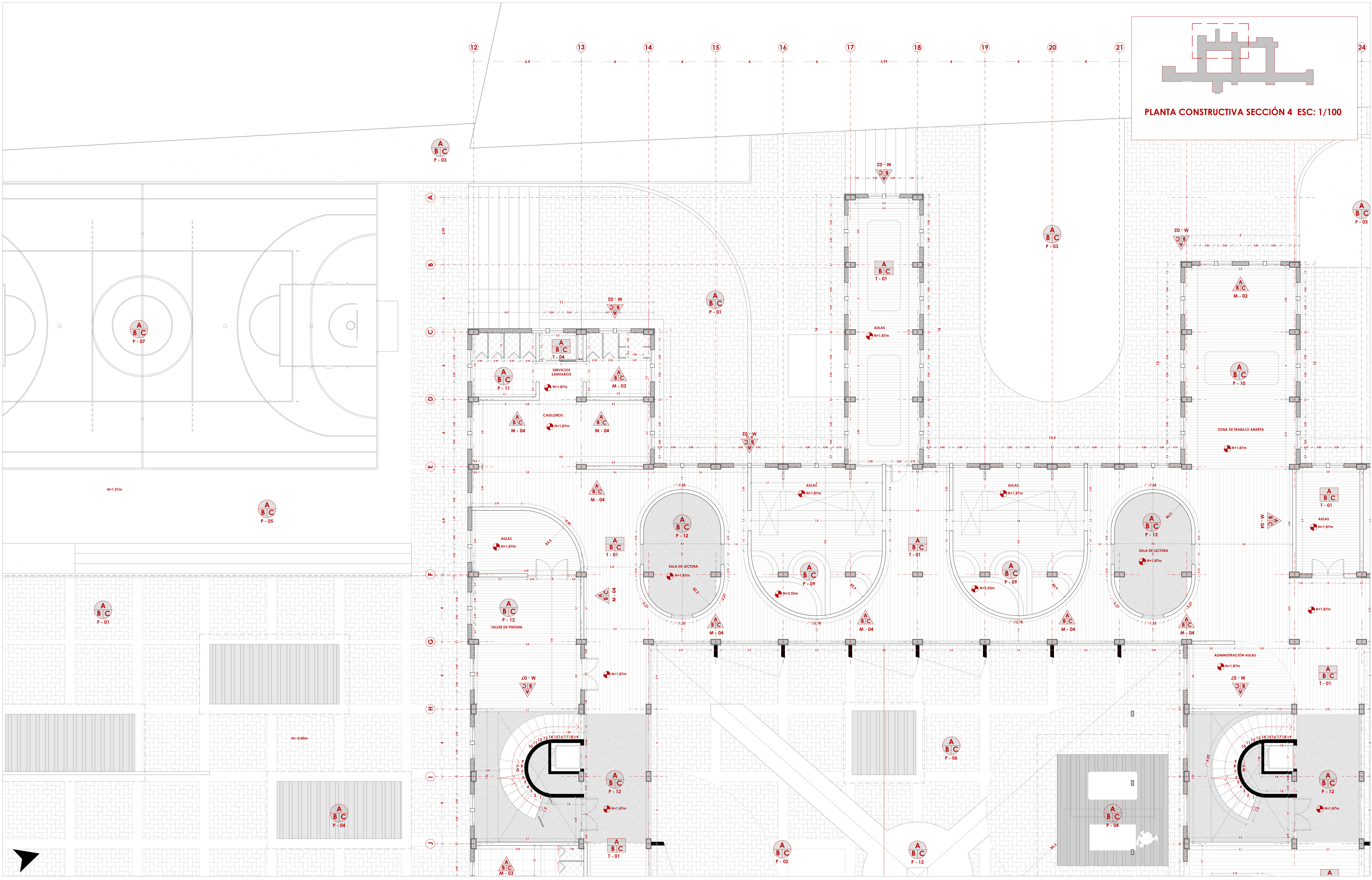
PLANTA CONSTRUCTIVA SECCIÓN 2 ESC: 1/100

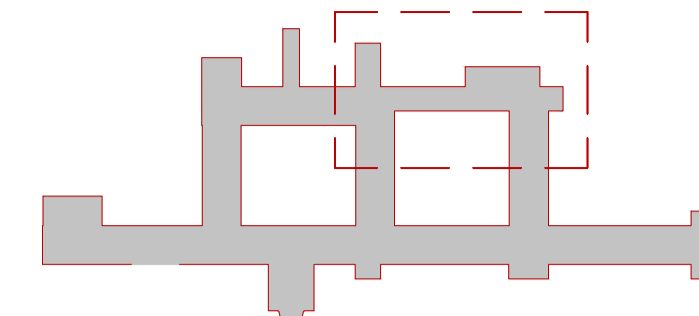


PLANTA CONSTRUCTIVA SECCIÓN 3 ESC: 1/100

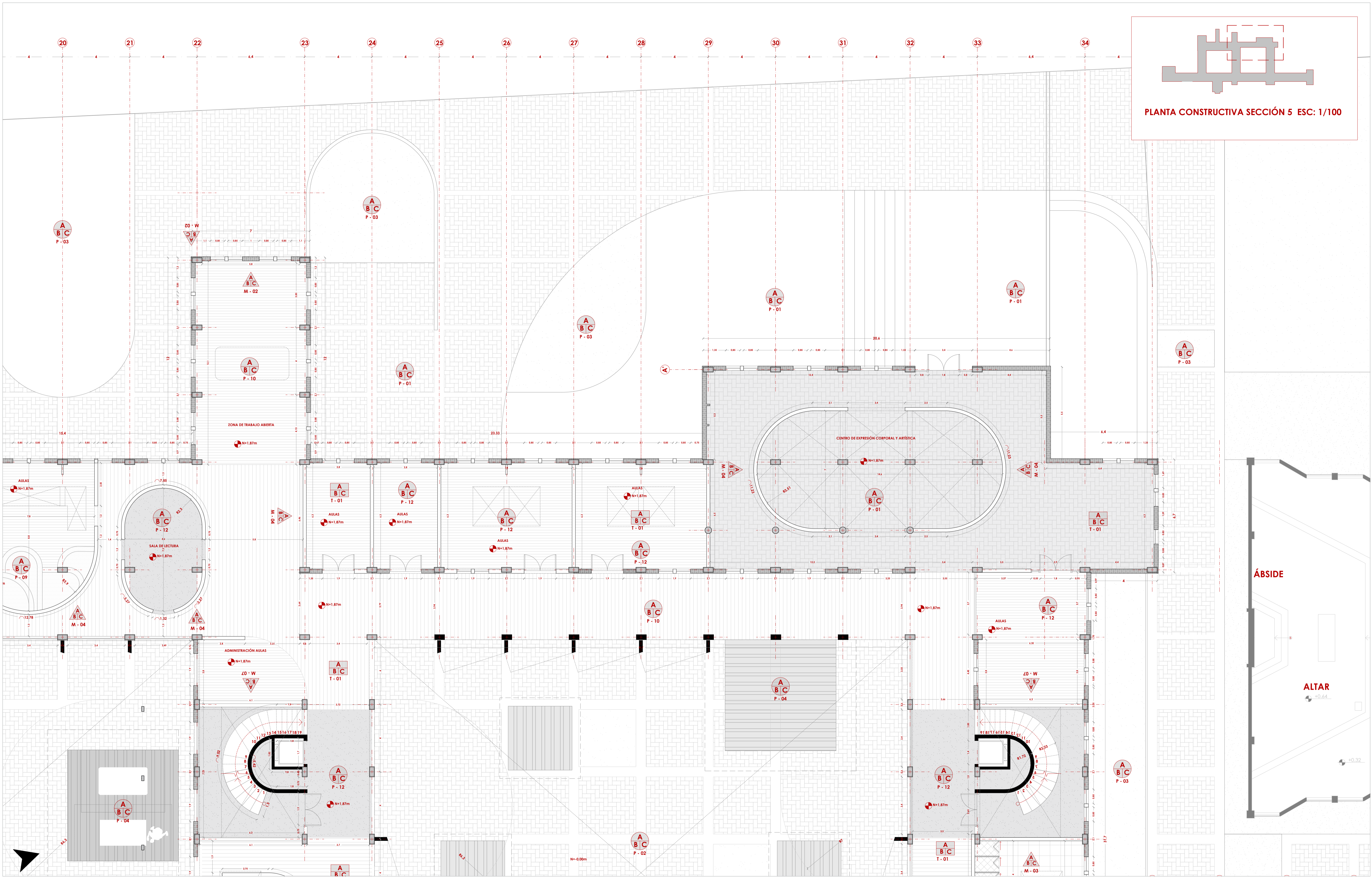


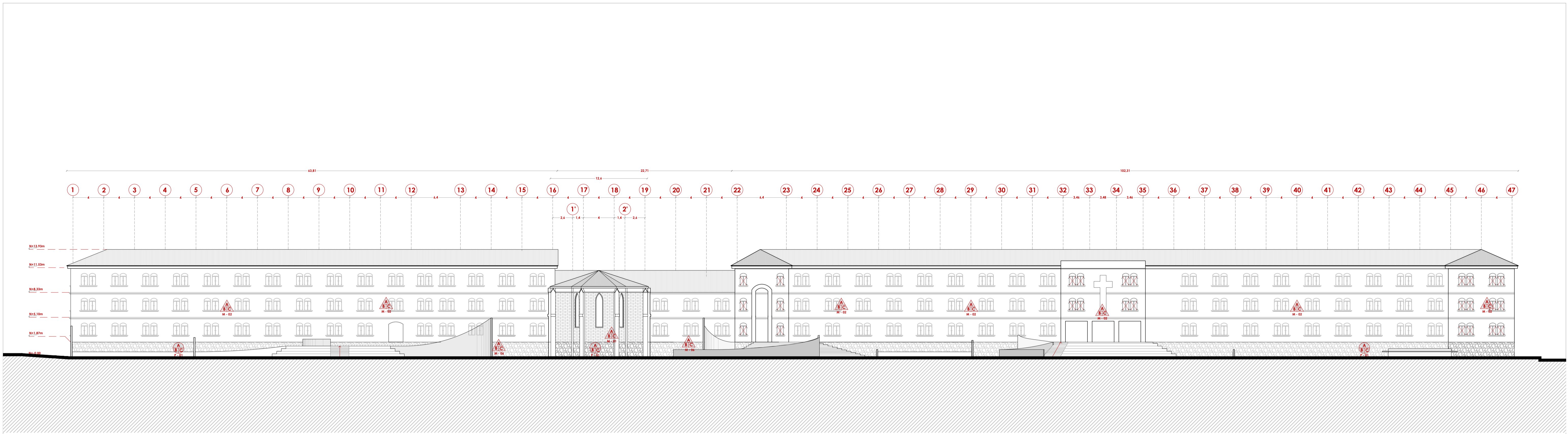
PLANTA CONSTRUCTIVA SECCIÓN 4 ESC: 1/100



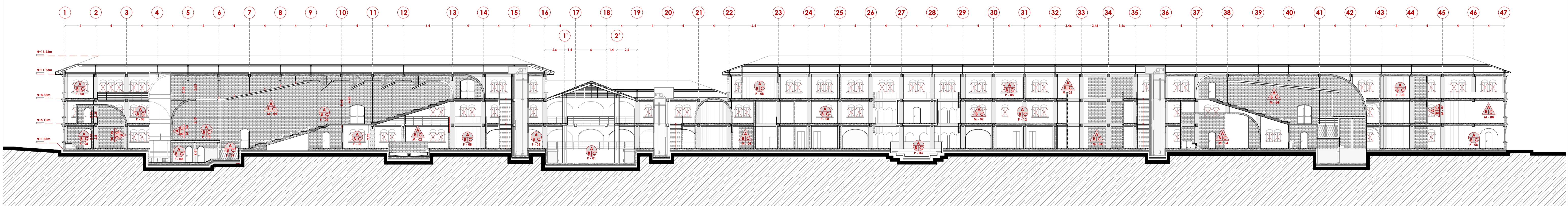


PLANTA CONSTRUCTIVA SECCIÓN 5 ESC: 1/100

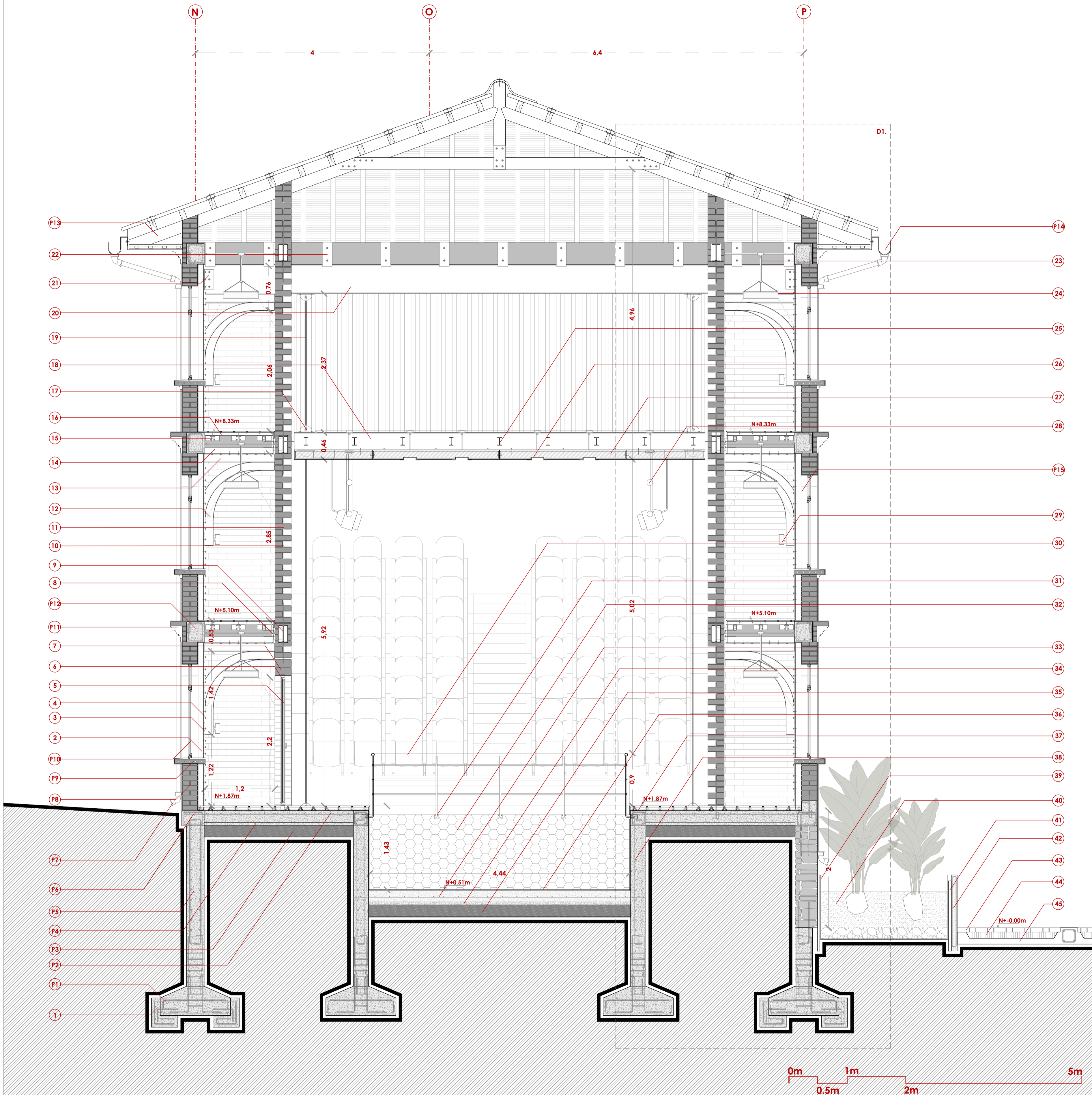




FACHADA CONSTRUCTIVA



CORTE CONSTRUCTIVO

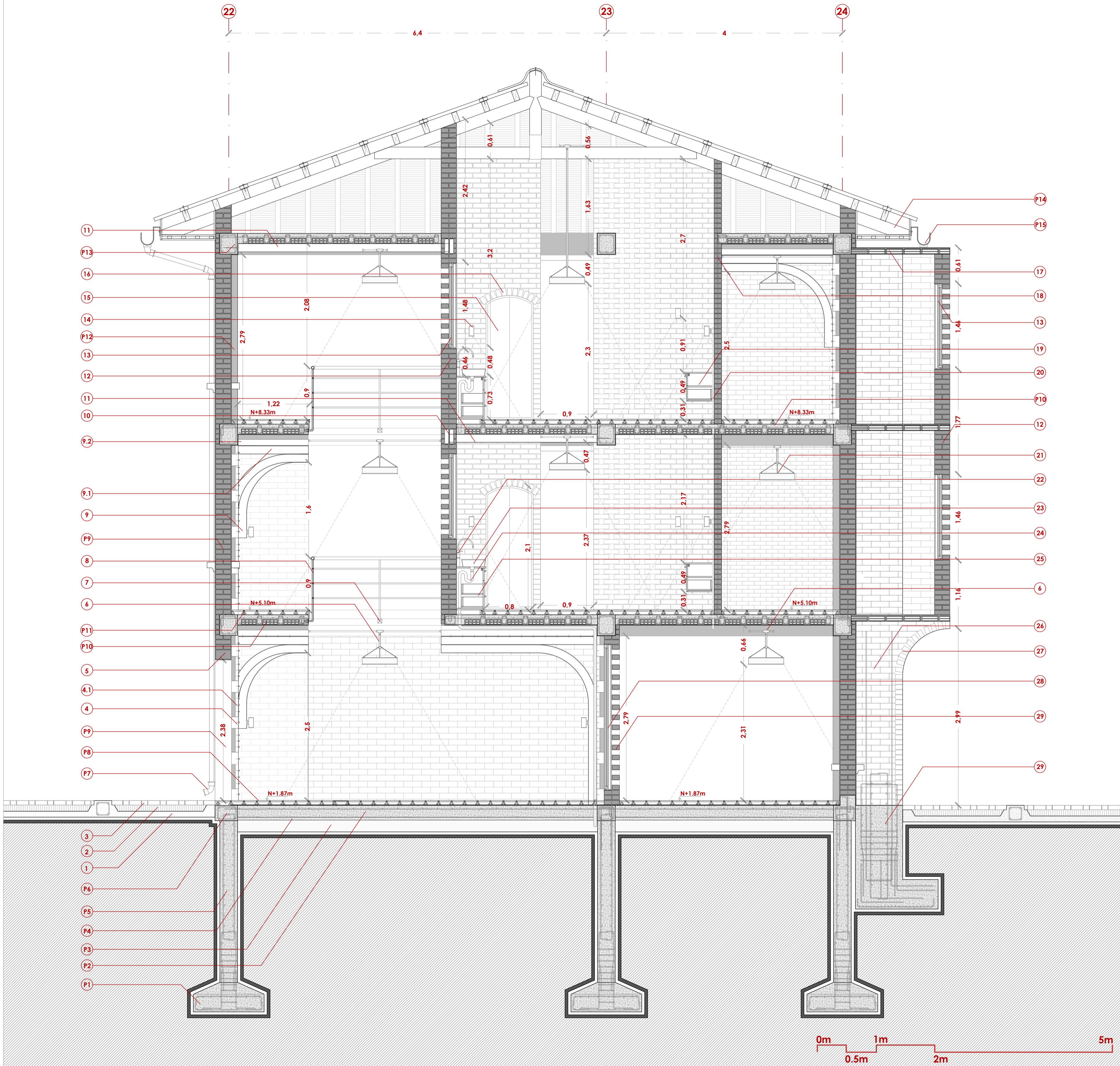


LEYENDA

1. **Reforzo de cimentación:** expansión de zapata de 1,20 m a 1,70 m de hormigón armado, con varilla de Ø12 mm y parrilla de Ø8 mm.
2. **Columna de refuerzo:** perfil IPE 300 de acero estructural ASTM A36, fijado con pernos de anclaje a placa metálica de 100 mm alrededor de viga preexistente de hormigón armado, y soldado con SMAW a zunchos. Acabado: pintura ignífuga color negro.
3. **Encamisado:** refuerzo estructural prefabricado con zunchos de acero estructural ASTM A-588M grado A, de 20 cm y e = 100 mm, fijado con pernos de expansión de 80 mm alrededor de columna preexistente de hormigón armado. Acabado: pintura ignífuga color negro.
4. **Perfil L:** de acero estructural ASTM A-588M grado A, de 10 cm y e = 100 mm, fijado con pernos de expansión de 80 mm en las esquinas de la columna preexistente de hormigón armado. Acabado: pintura ignífuga color negro.
5. **Puerta:** entornillada de madera HDF de 15 mm. Dimensiones de la hoja abatible: 1,20 x 2,20 m, compuesto por bastidor de acero con relleno de lana de vidrio de alta densidad, con atenuación acústica mínima Rw 40 dB. Acabado melamínico color negro.
6. **Marco:** de acero, anclado con pernos expansivos Ø3/8" c/40 cm. Buletes perimetrales de neopreno y bisagra tipo gozne. Acabado: pintura ignífuga color negro.
7. **Dintel de medio punto:** fabricado con doble ladrillo panelón, color natural, de dimensiones 7,5 x 13,26 cm. Enlucido e = 10 mm con mortero de revestimiento a base de cal. Acabado en pintura de cal con pigmento rosa.
8. **Placa para conexión viga-columna:** de acero estructural ASTM A36, e = 8 mm y dimensiones 30 x 35 cm, fijada mediante soldadura de tapón a las varillas de la viga preexistente de hormigón armado y soldada con SMAW a columna H150. Acabado: pintura ignífuga color negro.
9. **Correa:** perfil IPE 300 de acero estructural ASTM A36, soldado con SMAW a columna H150. Acabado: pintura ignífuga color negro.
10. **Iluminación:** aplique LED con perfil de esquina de aluminio y difusor opal transparente de 5 W con luz cálida, fijado en calado de pared de ladrillo con clips de aluminio y tornillos drywall, conectado a sistema Conduit visto.
11. **Muro:** de ladrillo visto de 6 huecos, color natural, dimensiones 7,5 x 13 x 26 cm, montado con aparejo gótico y pegado con mortero mixto de cal y cemento, e = 10 mm. Acabado con sellador acrílico hidrorrepelente a base de agua.
12. **Viga cargadora:** refuerzo estructural prefabricado con dos perfiles curvos IPE 140 de acero estructural ASTM A36, fijados con soldadura SMAW a encamisado de columna. Acabado: pintura ignífuga color negro.
13. **Perfil recto:** IPE 140 de acero estructural ASTM A36, fijado con soldadura SMAW a encamisado de columna. Acabado: pintura ignífuga color negro.
14. **Placa en C:** para conexión viga-viga, de acero estructural ASTM A36, dimensiones 1,20 x 30 cm y e = 8 mm, empotrada a viga existente de hormigón armado con pernos de expansión y soldada con SMAW a viga cargadora. Acabado: pintura ignífuga color negro.
15. **Estructura de piso:** viguetas de madera maciza de pino, color natural, de 95 x 45 mm, fijadas a viga preexistente de hormigón armado con placa tipo L de acero estructural ASTM A36, e = 8 mm, y pernos de anclaje M8. Acabado con barniz de poliuretano.
16. **Piso:** tablones de madera maciza de pino, color natural, dimensiones 100 x 50 x 24 mm, fijados a listones de madera de pino de 50 x 30 mm con clavos sin cabeza de 1/2". Acabado con barniz de poliuretano.
17. **Placa:** para conexión viga-tensor, de acero estructural ASTM A36, de 15 x 15 cm y e = 8 mm, soldada con SMAW a perfil IPE 450. Acabado: pintura ignífuga color negro.
18. **Viga:** perfil IPE 450 de acero estructural ASTM A36, fijada con tensor tubular a placa de acero soldada con SMAW al ala. Acabado: pintura ignífuga color negro.
19. **Tensor:** tubular Ø20 mm e = 8 mm de acero estructural ASTM A36, de alta resistencia forjado SAE 1035, para suspensión de techo ligero, soldado a viga IPE 500. Longitud del tensor: 2,61 m. Acabado: pintura anticorrosiva color negro.
20. **Viga de acero cargadora:** refuerzo estructural con perfil IPE 500 de acero estructural ASTM A36, fijado mediante placa tipo L de conexión viga-columna, empotrada a viga existente de hormigón armado y al alma del perfil. Acabado: pintura ignífuga color negro.
21. **Placa tipo L:** para conexión viga-columna, de acero estructural ASTM A36, dimensiones 10 x 30 cm y e = 10 mm, empotrada a viga existente de hormigón armado con pernos de expansión y soldada con SMAW al alma del perfil IPE 500. Acabado: pintura ignífuga color negro.
22. **Encamisado:** refuerzo estructural para viga. Zuncho en C prefabricado con placas de acero estructural ASTM A-588M grado A, de 20 cm y e = 100 mm, soldado con SMAW a perfil IPE 500 y fijado con pernos de expansión de 80 mm alrededor de viga preexistente de hormigón armado. Acabado: pintura ignífuga color negro.
23. **Sistema eléctrico visto para techo:** tubo Conduit rígido Ø19 mm, con caja Condulet tipo T Ø19 mm para redireccionar. Fijado con abrazadera tipo uña de aluminio y tornillos flat head. Acabado con pintura en aerosol color negro.
24. **Iluminación:** aplique vertical colgante de geometría cilíndrica, de 24 W con luz cálida, fabricado en aluminio extruido con acabado negro mate mediante recubrimiento electrostático. Fijado a losa de hormigón alivianado preexistente con cable de suspensión eléctrico negro flexible con aislamiento en PVC y anclaje de aluminio oculto. Conectado a sistema Conduit visto.
25. **Correa:** perfil IPE 140 de acero estructural ASTM A36, soldado con SMAW a viga IPE 450. Acabado: pintura ignífuga color negro.
26. **Iluminación:** aplique LED para techo con perfil de aluminio y difusor transparente de 12 W con luz cálida, empotrado en cielo falso con clips de aluminio y tornillos drywall, conectado a sistema Conduit embebido. Sin acabado.
27. **Cielo falso:** paneles acústicos cortafuegos tipo sándwich, color gris oscuro, dimensiones 2,98 x 1 m y e = 800 mm, machihembrados y microperforados en una cara, con láminas de acero y núcleo de lana de roca de 120 kg/m³ (ACH tipo Saint-Gobain), fijados con tornillos autopercutorantes.
28. **Iluminación escénica:** aplique vertical colgante instalado a nivel inferior del cielo falso. Foco elipsoidal de 400 W con luz RGBWA y prefocalización. Fabricado en aleación de aluminio con acabado negro mate. Fijado a perfil IPE 500 con soporte en forma de "U" y tornillos T1, conectado a sistema Conduit visto.
29. **Iluminación:** aplique LED de pared doble superpuesto de 12 W con luz cálida, dimensiones 65 x 65 x 72 mm, fijado en perfil IPE 140 con tornillos T1 y conectado a sistema Conduit visto. Acabado con pintura en aerosol color negro.
30. **Barandal:** de tubo hueco de acero Ø5 cm para pasamanos y varilla maciza de acero Ø2 cm para montantes, tubería soldada con TIG. Altura total: 90 cm. Acabado con pintura galvanizada color negro.
31. **Placa:** de acero estructural ASTM A-588M grado A, dimensiones 8 x 8 cm y e = 100 mm, soldada con SMAW a la base del tubo hueco del montante del barandal y empotrada a losa de entropiso con pernos de anclaje M8. Acabado: pintura ignífuga color negro.
32. **Aislante acústico:** acabado final de espuma de poliuretano de celda abierta, densidad 30 kg/m³, pegada con cemento de contacto.
33. **Contrapiso:** hormigón armado f'c = 140 kg/cm² sobre membrana impermeabilizante de polietileno de 200 micras. Enlucido con mortero de nivelación de cemento.
34. **Replanillo:** hormigón de limpieza de 5 cm, f'c = 100 kg/cm². Sin acabado.
35. **Mejoramiento de suelo:** tierra apisonada de 20 cm, compactada mecánicamente al 90-95 % Proctor.
36. **Alfombra:** padding de densidad 8 lb/ft³ y grosor de 9,5 mm, más acabado en alfombra de polipropileno color azul gris, pegado con cemento de contacto.
37. **Cadena:** de cimentación de hormigón armado f'c = 210 kg/cm², dimensiones 30 x 30 cm.
38. **Muro de contención:** hormigón armado de 30 cm, f'c = 210 kg/cm², con membrana impermeabilizante de polietileno de 200 micras. Enlucido con mortero de nivelación de cemento.
39. **Malla geotextil:** de poliéster no tejido, permeable al agua y resistente al deterioro, utilizada como filtro en contacto con el suelo natural.
40. **Capas de sustrato para jardinería:**
 - Tierra vegetal natural cribada, espesor mínimo de 60 cm, apta para plantación de vegetación media, mezclada con sustrato inorgánico (perlit) para mejorar el drenaje.
 - Grava triturada de 3/4", capa de 20 cm para filtración y drenaje.
41. **Plancha:** de poliestireno expandido de 50 mm, utilizada contra muros para impermeabilización.
42. **Muro de contención de jardinería:** hormigón armado de 10 cm, f'c = 210 kg/cm². Enlucido con mortero de nivelación de cemento.
43. **Adoquín:** de hormigón ecológico, en colores gris y gris oscuro, resistencia a compresión de 400 kg/cm², dimensiones 20 x 10 x 8 cm, colocado con trabado espiga de pez a 45°. Acabado natural.
44. **Lecho de asentamiento:** espesor de 4 cm ± 1 cm, a base de arena gruesa y grava con granulometría 0/5 y 0/8 mm, compactada mecánicamente. Sin acabado.
45. **Hormigón permeable de limpieza:** espesor de 10 cm, f'c = 100 kg/cm². Sin acabado.

PREEXISTENCIA

- P1. **Cimentación:** zapata de hormigón armado.
- P2. **Contrapiso:** hormigón armado con acabado en duela de madera maciza de pino.
- P3. **Mejoramiento de suelo:** tierra apisonada de 20 cm de espesor.
- P4. **Replanillo:** hormigón de limpieza de 5 cm de espesor.
- P5. **Muro de contención:** piedra.
- P6. **Cadena:** de hormigón armado, dimensiones 30 x 40 cm.
- P7. **Bajante:** tubo PVC de 4".
- P8. **Muro:** ladrillo panelón de 7,5 x 13 x 26 cm, en aparejo gótico, pegado con mortero. Enlucido con mortero de revestimiento de cal y acabado en pintura de cal con pigmento rosa, e = 10 mm.
- P9. **Alfizar:** hormigón armado, enlucido con mortero de revestimiento de cal y acabado en pintura de cal con pigmento rosa, e = 10 mm.
- P10. **Ventana:** perfilera de madera con acabado en pintura color blanco y vidrio de e = 6 mm, fijado con pernos.
- P11. **Detalle:** moldura ornamental en estuco de cal moldeado a mano.
- P12. **Viga:** hormigón armado, enlucido con mortero de revestimiento de cal y acabado en pintura de cal con pigmento rosa, e = 10 mm.
- P13. **Cubierta:** estructura de madera de pino con planchas onduladas de fibrocemento, fijadas con tornillos galvanizados a correas de madera.
- P14. **Canaleta:** redonda de acero galvanizado de Ø150 mm, fijada con abrazaderas y tirafondos, conectada a tubo PVC de 3".
- P15. **Columna:** hormigón armado, enlucido con mortero de cal y acabado en pintura de cal con pigmento rosa, e = 10 mm.

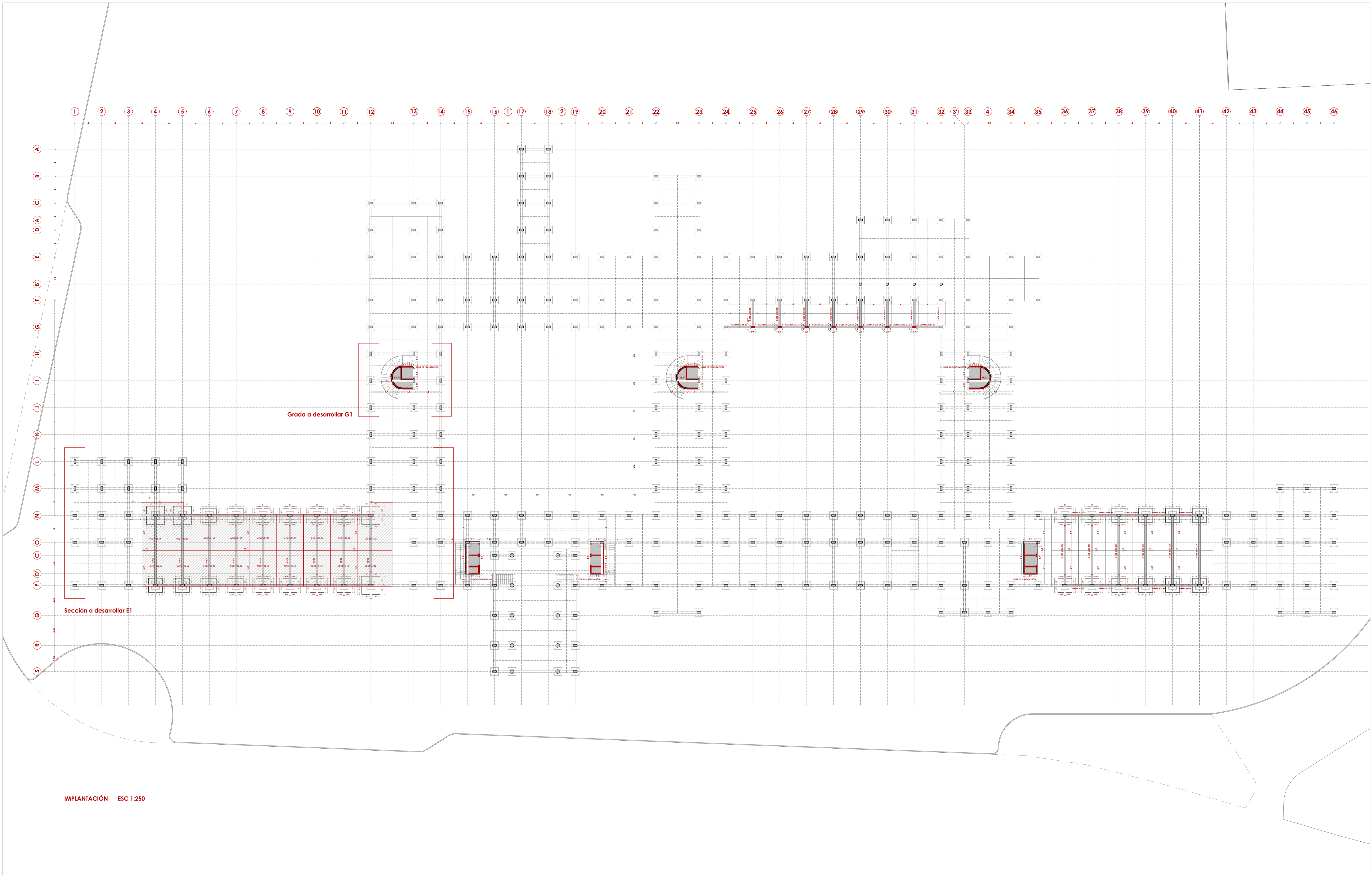


LEYENDA

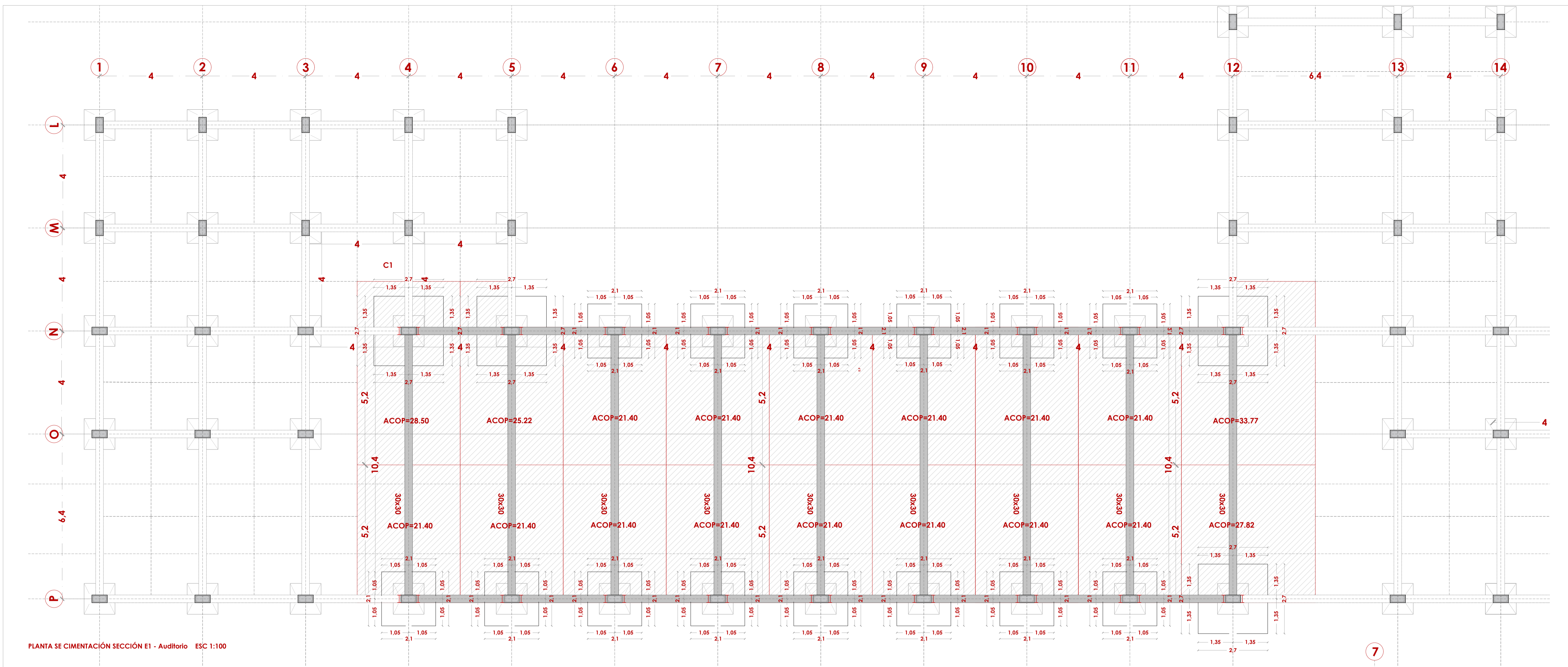
1. **Hormigón:** permeable de limpieza de 10 cm, $f'c = 100 \text{ kg/cm}^2$. Sin acabado.
2. **Lecho de asentamiento:** de 4 cm ± 1 , a base de arena gruesa y gravilla, con una granulometría de 0/5 y 0/8 mm, compactada mecánicamente. Sin acabado.
3. **Adoquín:** de hormigón ecológico, combinado en color gris y gris oscuro, de resistencia a la compresión de 400 kg/cm^2 , de $20 \times 10 \times 8 \text{ cm}$, montado con trabado espiga de pez a 45° . Acabado natural.
4. **Encamisado:** refuerzo estructural prefabricado con zunchos, $e = 100 \text{ mm}$, de acero estructural ASTM A-588M grado A, de 20 cm, fijado con pernos de expansión de 80 mm alrededor de columna preexistente de hormigón armado. Acabado: pintura ignífuga color negro.
 - 4.1 **Perfil L:** de acero estructural ASTM A-588M grado A, de 10 cm, $e = 100 \text{ mm}$, fijado con pernos de expansión de 80 mm en las esquinas de la columna preexistente de hormigón armado. Acabado: pintura ignífuga color negro.
5. **Dintel de medio punto:** fabricado con doble ladrillo panelón, color natural, de dimensiones $7,5 \times 13,26 \text{ cm}$. Enlucido, $e = 10 \text{ mm}$, con mortero de revestimiento a base de cal. Acabado en pintura de cal con pigmento rosa.
6. **Sistema eléctrico visto para techo:** tubo Conduit rígido de $\varnothing 19 \text{ mm}$, utilizado para proteger y guiar cables eléctricos conforme a la norma, junto con caja Condulet tipo T $\varnothing 19 \text{ mm}$ para redireccionar. Fijado con abrazadera tipo uña de aluminio y tornillos flat head. Acabado con pintura en aerosol color negro.
7. **Placa:** de acero estructural ASTM A-588M grado A, de $8 \times 8 \text{ cm}$, $e = 100 \text{ mm}$, soldada con SMAW a la base del tubo de acero hueco del montante del barandal y empalmada a la losa de entrepiso con pernos de anclaje M8. Acabado con pintura ignífuga color negro.
8. **Barandal:** de tubo hueco de acero de $\varnothing 5 \text{ cm}$ para pasamanos y varilla maciza de acero de $\varnothing 2 \text{ cm}$ para montante; tubería soldada con TIG. Altura total de 90 cm. Acabado con pintura galvanizada color negro.
9. **Viga cargadora:** refuerzo estructural prefabricado con 2 perfiles curvos IPE 140 de acero estructural ASTM A36, fijado con soldadura SMAW al encamisado de columna. Acabado: pintura ignífuga color negro.
 - 9.1 **Perfil recto:** IPE 140 de acero estructural ASTM A36, fijado con soldadura SMAW al encamisado de columna. Acabado: pintura ignífuga color negro.
 - 9.2 **Placa en C:** para conexión viga-viga, de acero estructural ASTM A36, de $1,20 \times 30 \text{ cm}$, $e = 8 \text{ mm}$, empalmada a viga existente de hormigón armado con pernos de expansión y soldada con SMAW a viga cargadora. Acabado: pintura ignífuga color negro.
10. **Correa:** perfil IPE 300 de acero estructural ASTM A36, soldada con SMAW a columna H 150. Acabado: pintura ignífuga color negro.
11. **Viga cargadora de losa:** perfil IPE 140 de acero estructural ASTM A36, soldado con SMAW a correa de refuerzo IPE 300, fijada a viga existente con sistema de anclaje helicoidal de $15 \times 14 \text{ cm}$, $e = 8 \text{ mm}$, de acero ASTM A615 $\varnothing 12 \text{ mm}$. Acabado: pintura ignífuga color negro.
12. **Muro:** de ladrillo visto de 6 huecos, color natural, de dimensiones $7,5 \times 13 \times 26 \text{ cm}$, montado con aparejo gótico, pegado con mortero mixto de cal y cemento, $e = 10 \text{ mm}$. Acabado con sellador acrílico hidrorrepelente a base de agua.
13. **Ventana corredera:** sistema de perfilera perimetral de sección rectangular de $4 \times 4 \text{ cm}$, de aluminio color negro anodizado, junto con vidrio float laminado transparente con 20 % de opacidad, de 6 mm, fijado al vano mediante pernos autoroscantes cada 50 cm. Cariles inferiores con canal de desagüe, escuadras de unión ocultas y sellado con burletes de neopreno en todo el contorno.
14. **Iluminación:** aplique LED de pared doble superpuesto de 12 W, con luz cálida, de dimensiones $65 \times 65 \times 72 \text{ mm}$, fijado en pared de ladrillo con tornillos y tarugos, y conectado a sistema Conduit visto. Acabado con pintura en aerosol color negro.
15. **Puerta:** entamborada de madera MDF de 15 mm, dimensiones de la hoja de $90 \times 210 \text{ cm}$, montada con núcleo de cartón tipo panel y marco de sección rectangular de $10 \times 5 \text{ cm}$. Acabado color natural, barnizado.
16. **Dintel:** de arco segmental de ladrillo visto, color natural, de dimensiones $7,5 \times 13 \times 26 \text{ cm}$, pegado con mortero mixto de cal y cemento, $e = 10 \text{ mm}$. Acabado con sellador acrílico hidrorrepelente a base de agua.
17. **Losa:** de ladrillo visto de 4 huecos, color natural, de dimensiones $9 \times 18 \times 26 \text{ cm}$, montado con aparejo de panderele, pegado con hormigón $f'c = 210 \text{ kg/cm}^2$, $e = 25 \text{ mm}$, y armada con varilla corrugada de acero de $\varnothing 12 \text{ mm}$. Acabado con hormigón de nivelación, alisado mecánicamente.
18. **Muro curvo:** de ladrillo macizo visto, color natural, de dimensiones $10 \times 20 \times 38 \text{ cm}$, montado con aparejo de panderele, pegado con mortero mixto de cal y cemento, $e = 10 \text{ mm}$, y armado con varilla corrugada de acero de $\varnothing 12 \text{ mm}$. Acabado con sellador acrílico hidrorrepelente a base de agua.
19. **Mueble empotrado:** construido en madera MDF hidrófuga de 18 mm, con acabado en melamina amaderada y herrajes de acero inoxidable; incluye un mesón de 4 cm de espesor de granito gris. La fijación a la pared se realiza mediante anclajes ocultos y tornillos expansivos, con sellado perimetral de silicona sanitaria.
20. **Sistema eléctrico visto para pared:** tubo Conduit rígido de $\varnothing 19 \text{ mm}$, utilizado para proteger y guiar cables eléctricos conforme a la norma, junto con caja Condulet tipo T $\varnothing 19 \text{ mm}$ para redireccionar. Fijado con abrazadera tipo uña de aluminio y tornillos flat head. Acabado con pintura en aerosol color negro.
21. **Iluminación:** aplique vertical colgante de geometría cilíndrica, de 24 W con luz cálida. Fabricado en aluminio extruido con acabado negro mate mediante recubrimiento electrostático. Fijado a losa de hormigón alivianado preexistente con cable de suspensión eléctrica negro flexible, con aislamiento en PVC, y anclaje de aluminio oculto con tornillos para hormigón de fijación directa; conectado a sistema Conduit visto.
22. **Grifo:** monomando de latón cromado pulido, color negro mate, dimensiones de 20 cm de alto $\times 15 \text{ cm}$ de largo, con cartucho cerámico de 35 mm. Fijado con tornillos y arandelas, con sellado perimetral de silicona sanitaria.
23. **Lavamanos:** rectangular sobrepuesto, de cerámica color blanco brillante, de dimensiones $11 \times 61,5 \times 35,5 \text{ cm}$, con sellado perimetral de silicona sanitaria.
24. **Sistema de desagüe:** tubería PVC sanitaria de $\varnothing 2"$ (55 mm), que pasa mediante un acople a $\varnothing 5"$ (110 mm), con uniones espiga-campana selladas herméticamente con cemento solvente. Fijado junto al grifo con tornillos y arandelas, con sellado perimetral de silicona sanitaria. Acabado con pintura en aerosol color negro.
25. **Mueble de baño:** empotrado, construido en madera MDF hidrófuga de 18 mm, con acabado en melamina amaderada y herrajes de acero inoxidable; incluye un mesón de 4 cm de espesor de granito gris. La fijación a la pared se realiza mediante anclajes ocultos y tornillos expansivos, con sellado perimetral de silicona sanitaria.
26. **Muro estructural:** de ladrillo visto de 6 huecos, color natural, de dimensiones $7,5 \times 13 \times 26 \text{ cm}$, montado con aparejo gótico, pegado con hormigón $f'c = 210 \text{ kg/cm}^2$, $e = 10 \text{ mm}$. Armado con varillas longitudinales de acero corrugado de $\varnothing 8 \text{ mm}$, embebidas en las juntas cada 40 cm, y varillas verticales de acero corrugado de $\varnothing 8 \text{ mm}$ alojadas en ductos a intervalos regulares, según planos estructurales. Acabado con sellador acrílico hidrorrepelente a base de agua.
27. **Arco:** segmental, de ladrillo panelón visto, color natural, de dimensiones $7,5 \times 13 \times 26 \text{ cm}$, pegado con mortero mixto de cal y cemento, $e = 10 \text{ mm}$, armado con varilla de acero corrugado de $\varnothing 8 \text{ mm}$. Acabado con sellador acrílico hidrorrepelente a base de agua.
28. **Mampara:** corredera, con sistema de perfilera perimetral de sección rectangular de $5 \times 5 \text{ cm}$, de aluminio color negro anodizado, y vidrio float de 6 mm, fijado al vano mediante pernos autoroscantes cada 50 cm. Cariles inferiores con canal de desagüe, escuadras de unión ocultas y sellado con burletes de neopreno en todo el contorno.
29. **Muro:** de ladrillo visto de 6 huecos, color natural, de dimensiones $7,5 \times 13 \times 26 \text{ cm}$, montado con aparejo calado, pegado con mortero mixto de cal y cemento, $e = 10 \text{ mm}$. Acabado con sellador acrílico hidrorrepelente a base de agua.
30. **Cimentación:** de hormigón, dosificación 1:3:3, $f'c = 140 \text{ kg/cm}^2$. Armada con estribos para zapata corrida de $\varnothing 12 \text{ mm}$, colocados cada 20 cm.

PREEXISTENCIA

- P1. Cimentación: zapata de hormigón armado.
- P2. Contrapiso: hormigón armado con acabado en duela de madera maciza de pino.
- P3. Mejoramiento de suelo: tierra apisonada de 20 cm de espesor.
- P4. Replanteo: hormigón de limpieza de 5 cm.
- P5. Muro de contención: piedra.
- P6. Cadena de hormigón armado de $30 \times 40 \text{ cm}$.
- P7. Bajante de tubo PVC de $\varnothing 4"$.
- P8. Piso: acabado en duela de madera maciza de pino, desmontado, tratado y vuelto a montar.
- P9. Muro: ladrillo panelón de $7,5 \times 13 \times 26 \text{ cm}$, en aparejo gótico, pegado con mortero. Enlucido con mortero de revestimiento de cal y acabado en pintura de cal con pigmento rosa, $e = 10 \text{ mm}$.
- P10. Entrepiso: losa alivianada con bloque cerámico de techo. Enlucido y nivelado con mortero de revestimiento de cal y acabado en pintura de cal sin pigmento, $e = 200 \text{ mm}$.
- P11. Piso: acabado en duela de madera maciza de pino.
- P12. Columna: hormigón armado, enlucido con mortero de cal y acabado en pintura de cal con pigmento rosa, $e = 10 \text{ mm}$.
- P13. Viga: hormigón armado, enlucido con mortero de revestimiento de cal y acabado en pintura de cal con pigmento rosa, $e = 10 \text{ mm}$.
- P14. Cubierta: estructura de madera de pino con planchas onduladas de fibrocemento, fijadas con tornillos galvanizados para correas de madera.
- P15. Canaleta redonda de acero galvanizado de $\varnothing 150 \text{ mm}$, fijada con abrazaderas y tirafondos, conectada a tubo PVC de $\varnothing 3"$.



IMPLANTACIÓN ESC 1:250



PLANTA SE CIMENTACIÓN SECCIÓN E1 - Auditorio ESC 1:100

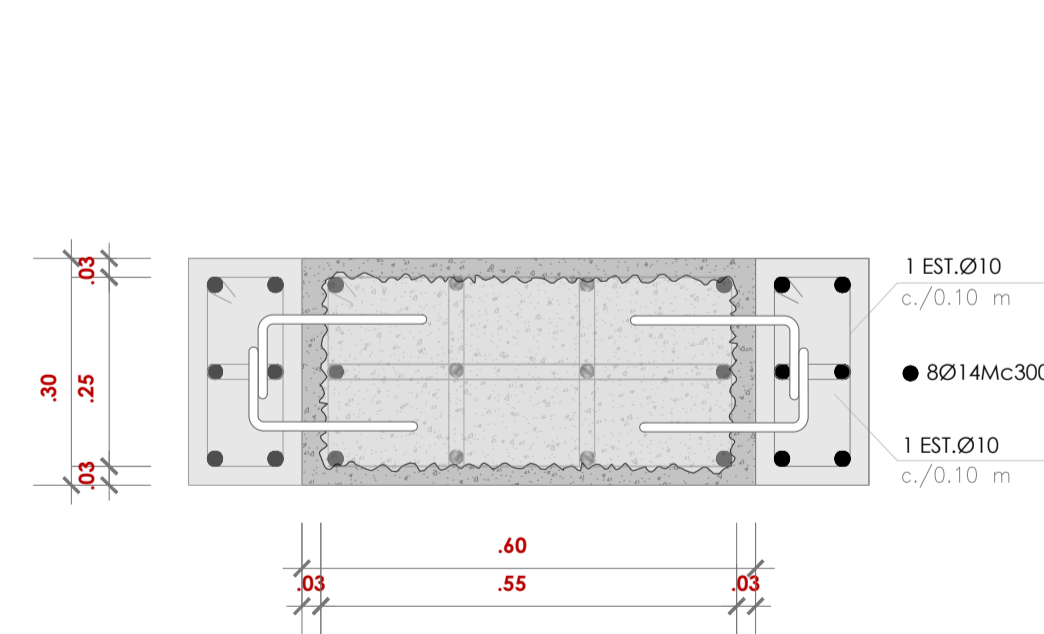
CUADRO DE CIMENTACIÓN

TIPO	DIMENSIONES			MARCAS ARMADURA	NIVEL	UBICACIÓN
	A	B	H			
P1	1.20	1.20	1.20	PREEXISTENCIA		
R1 (REFUERZO)	2.70	2.70	0.7	14Ø12Mc100 a=2.50 @0.20 Verticales 14Ø12Mc100 a=2.50 @0.20 Horizontales	N-1.5	N4, N5, N12, P12
R2 (REFUERZO)	2.10	2.10	0.7	14Ø12Mc100 a=2.50 @0.20 Verticales 14Ø12Mc100 a=2.50 @0.20 Horizontales	N-1.5	N6, N7, N8, N9, N10, N11, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11

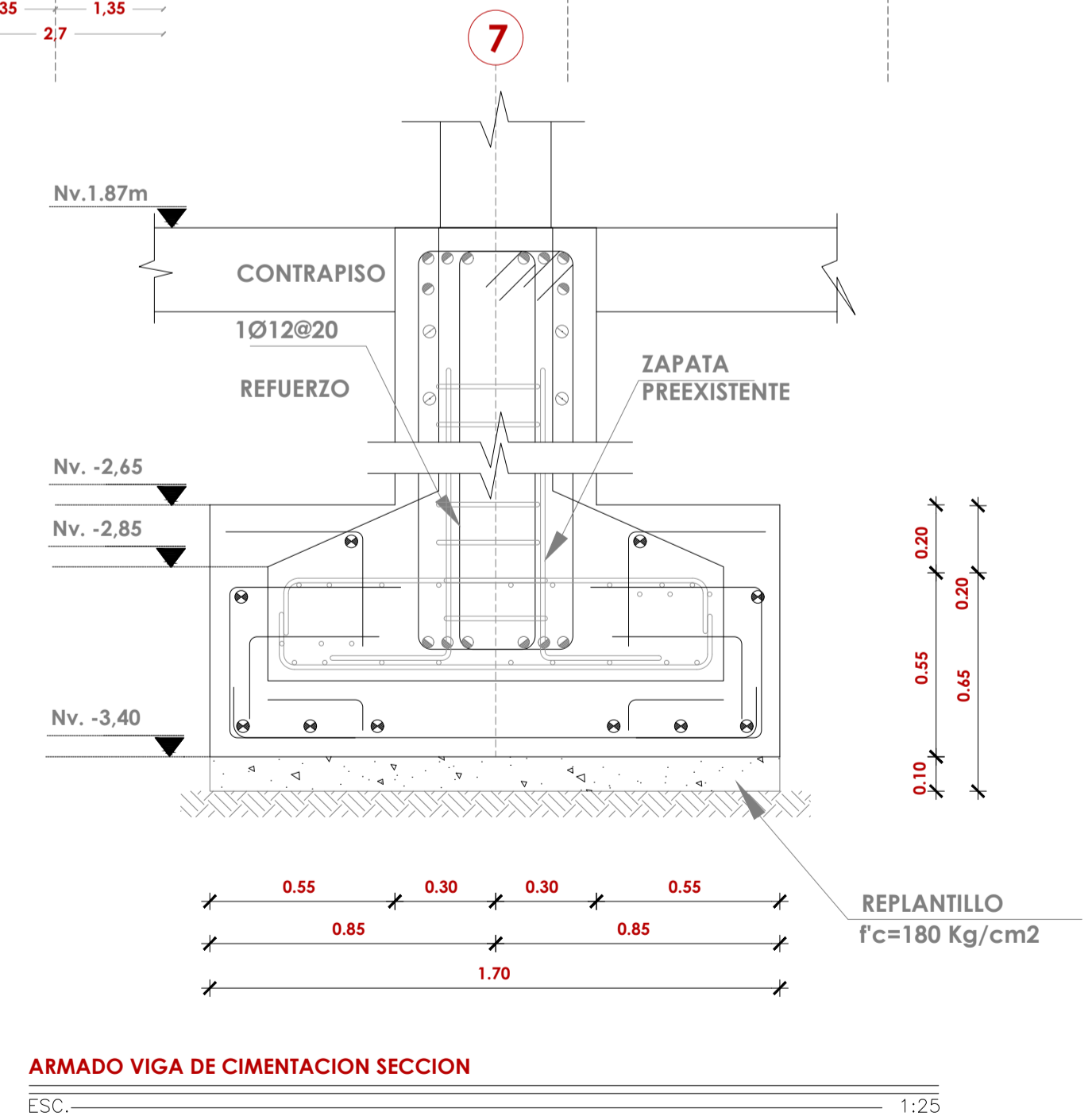
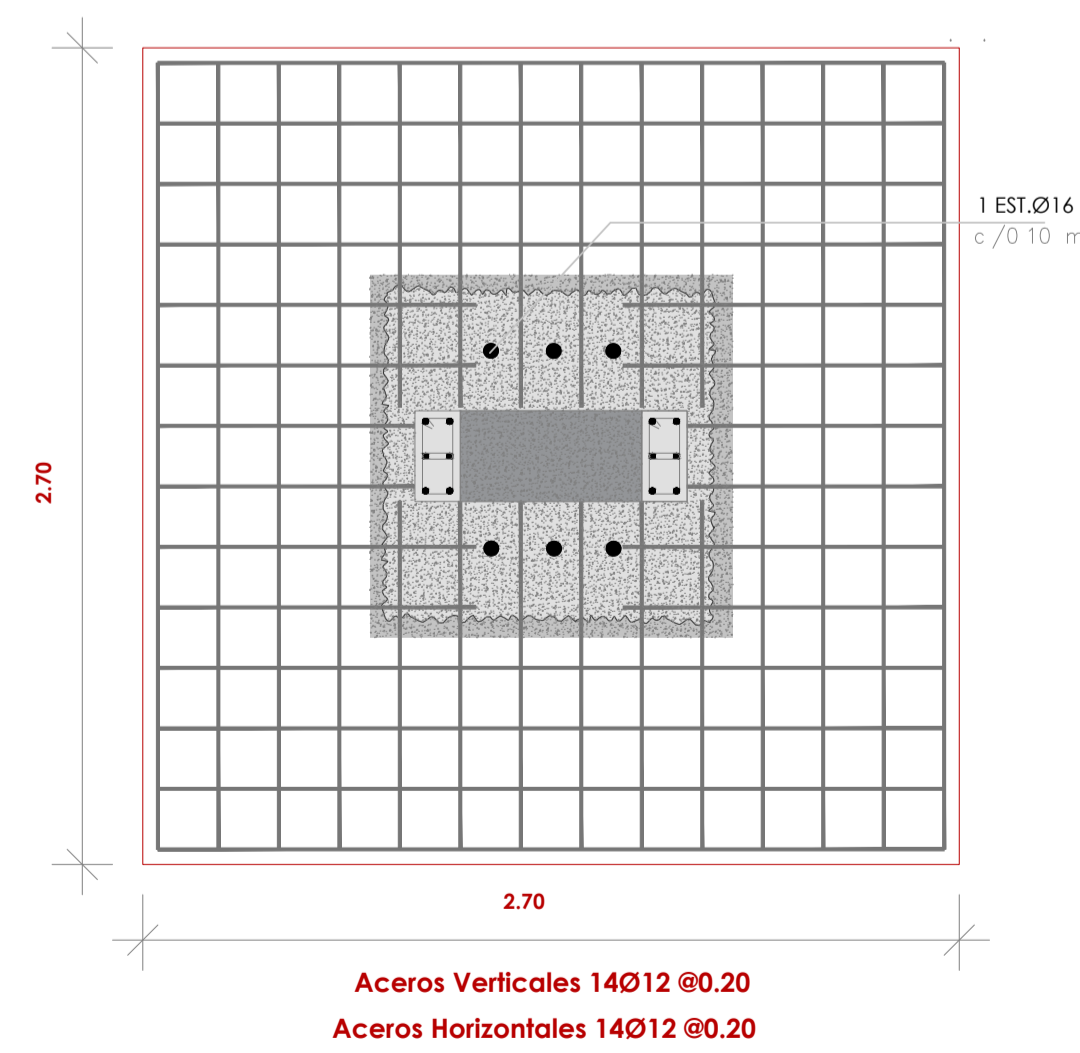
NOTAS TÉCNICAS DEL REFUERZO

- HORMIGÓN SIMPLE $f_c=210$ Kg/cm. DE RESISTENCIA A LA COMPRESION A LOS 28 DIAS.
- ACERO ESTRUCTURAL $f_y=4200$ Kg/cm EN FORMA DE VARILLA MILIMETRADA
- COLOCAR MALLA ELECTROSOLDADA 5x5x15 EN LA LOSA DE PARQUEADERO
- VER NIVELES DE PISO TERMINADO EN PLANOS ARQUITECTONICOS
- VERIFICAR LAS DIMENSIONES DE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS ANTES DE PROCEDER A LA CONSTRUCCION.
- NO INTERRUPTIR POR NINGUN CONCEPTO LOS ESTRIBOS DE COLUMNAS EN LA UNION VIGA-COLUMNNA
- EN EL DISEÑO DE LAS CIMENTACIONES SE HA CALCULADO CON UN VALOR DE $q_a=18$ t/m²

DETALLE DE CABEZAL

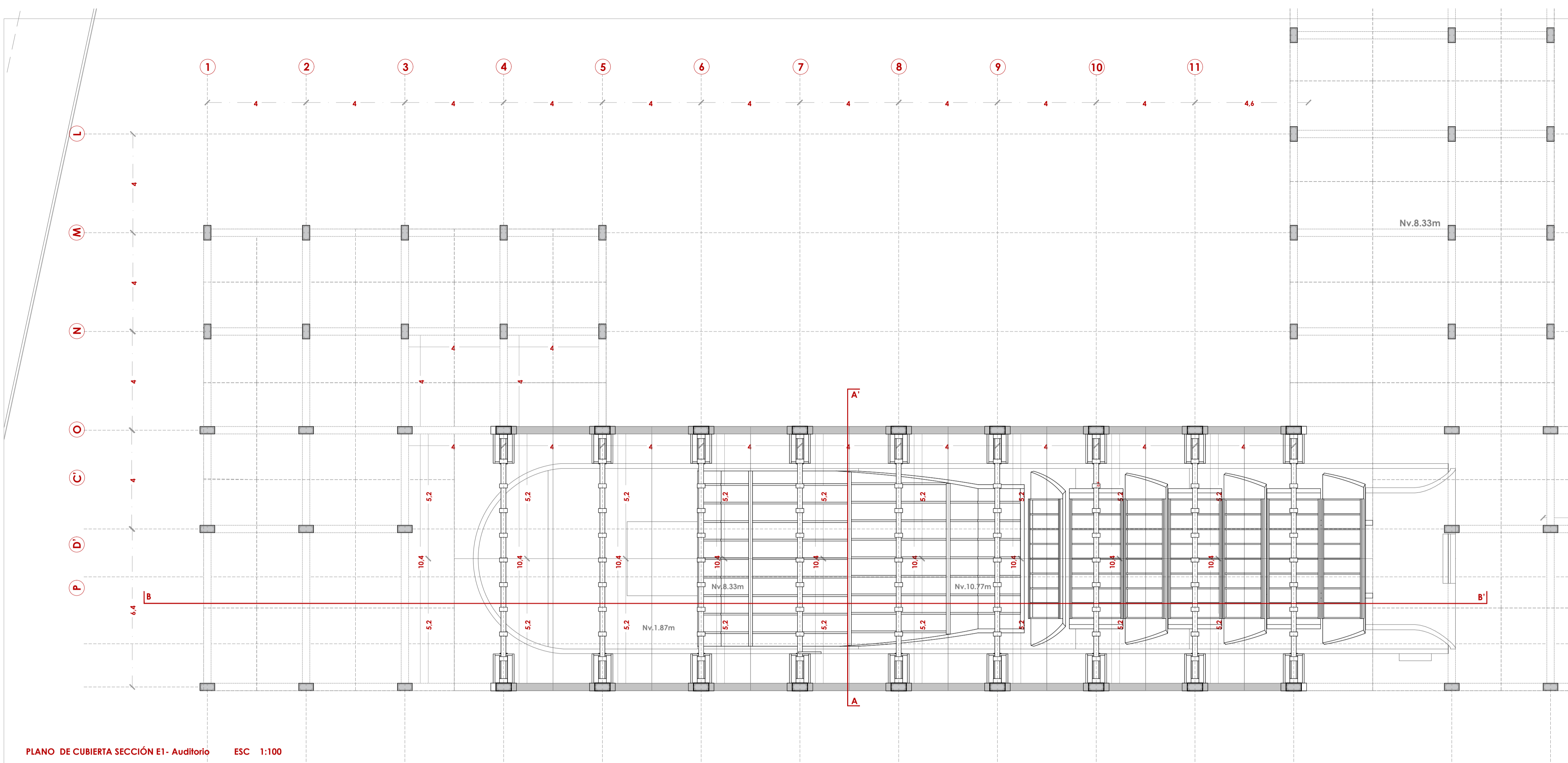


ZAPATAS REFORZADAS

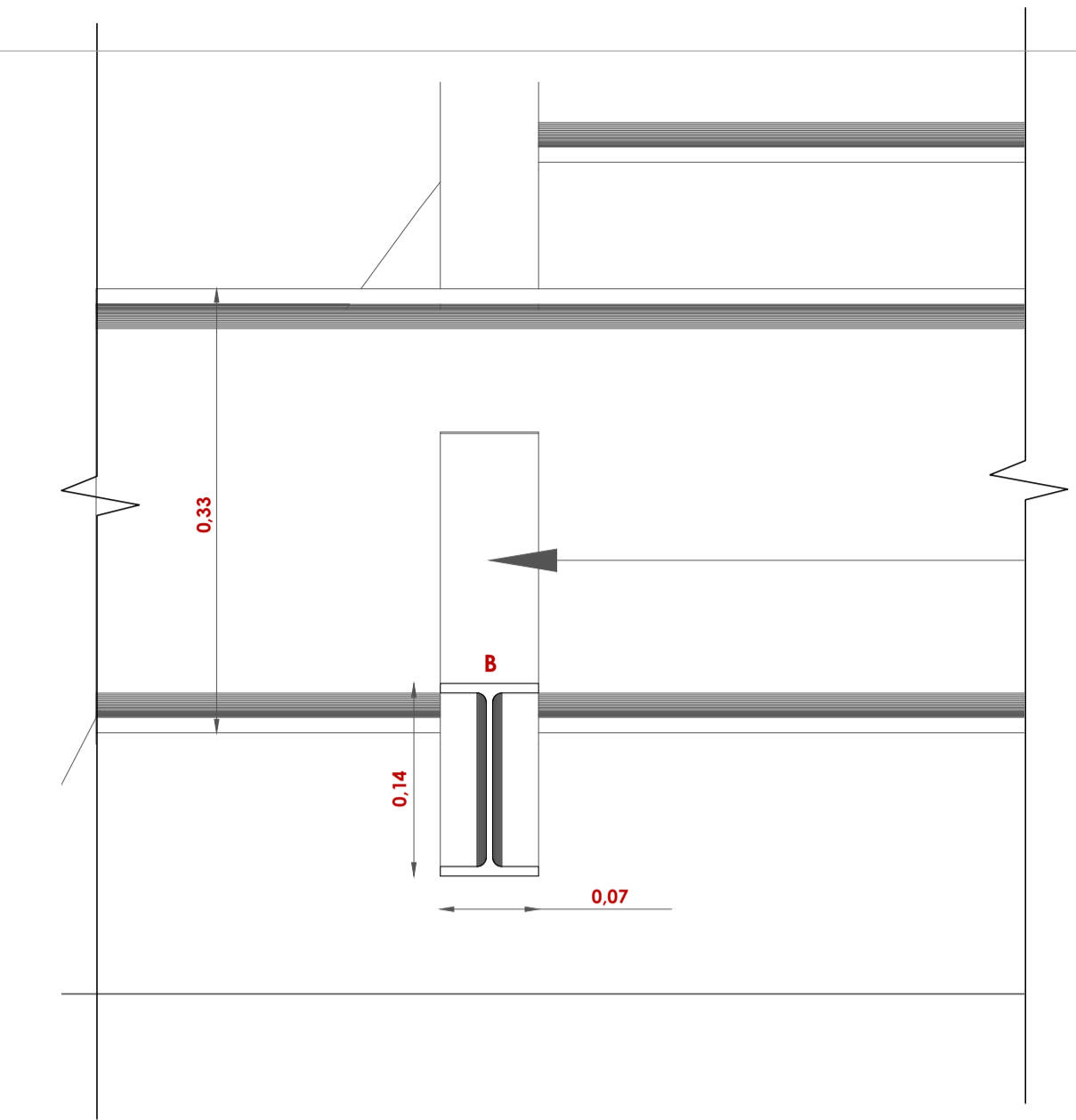


ARMADO VIGA DE CIMENTACION SECCION

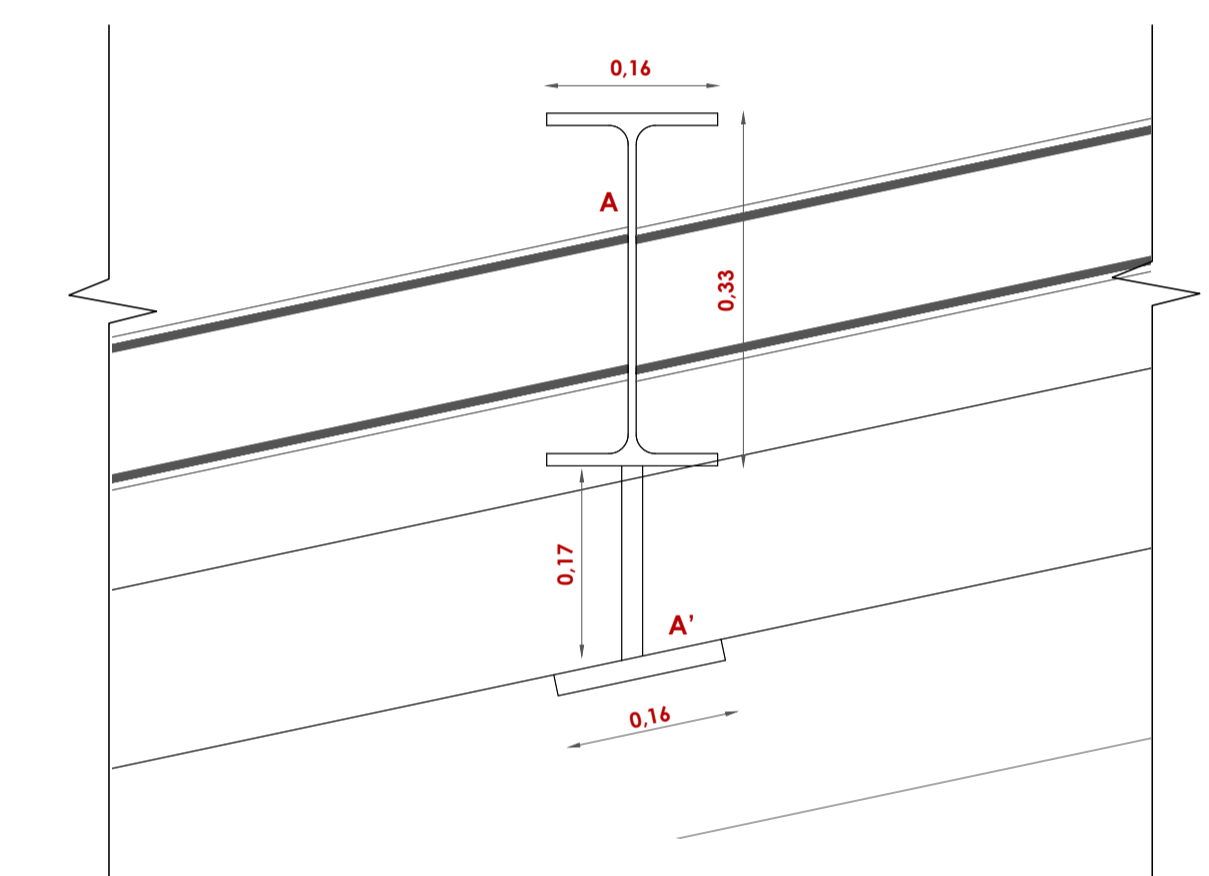
ESC. 1:25



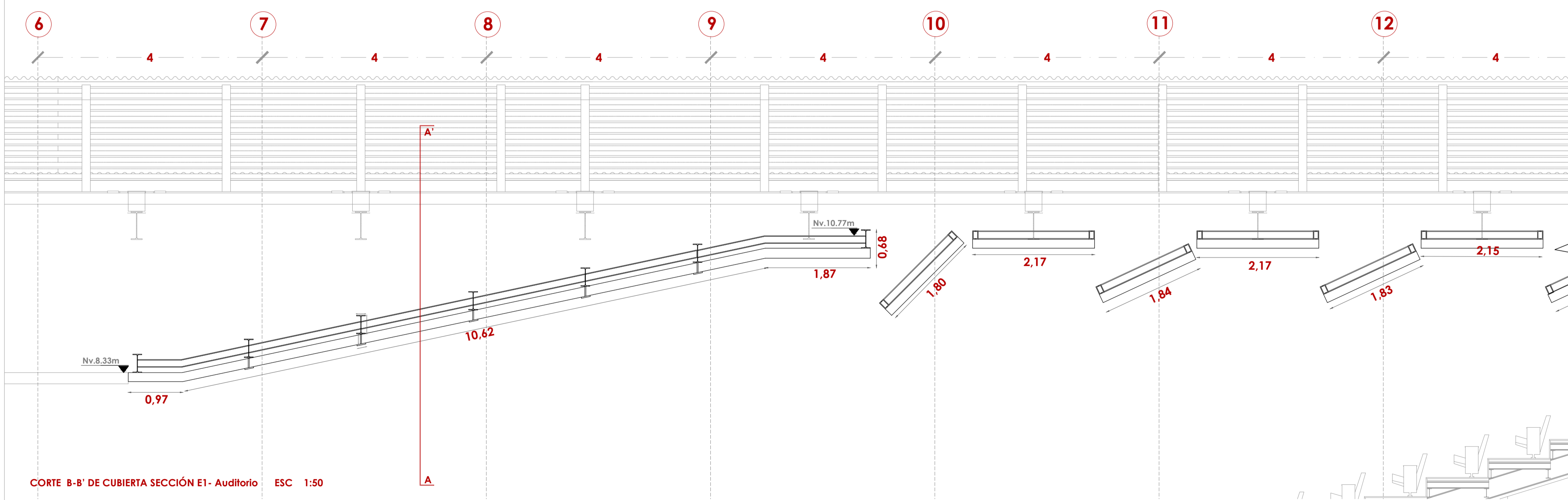
PLANO DE CUBIERTA SECCIÓN E1- Auditorio ESC 1:100



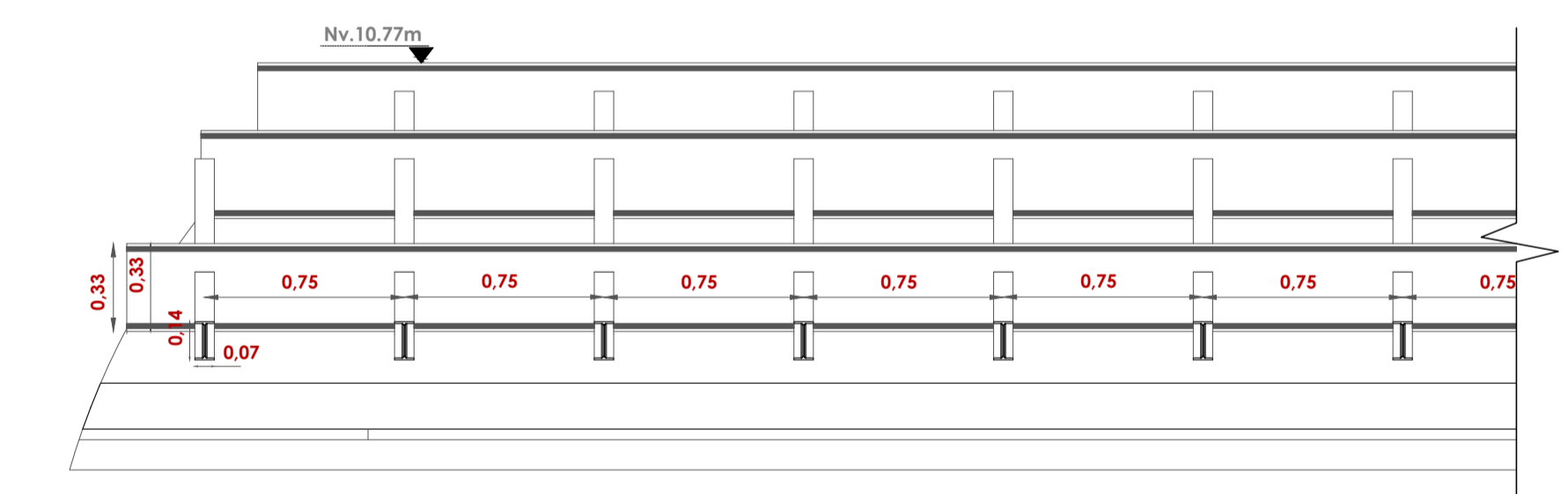
DETALLE ARMADO FRONTAL- Auditorio ESC 1:5



DETALLE ARMADO LATERAL- Auditorio ESC 1:5



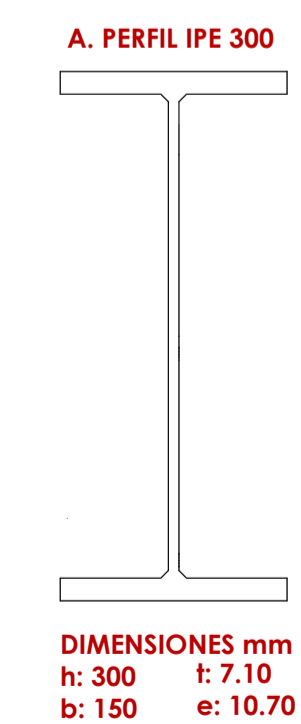
CORTE B-B' DE CUBIERTA SECCIÓN E1- Auditorio ESC 1:50



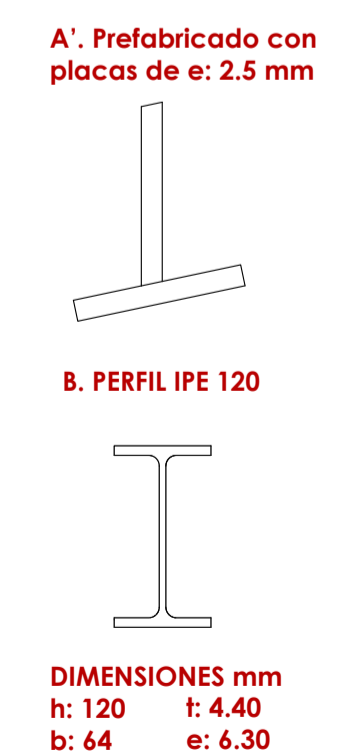
CORTE A-A' DE CUBIERTA SECCIÓN E1- Auditorio ESC 1:50

NOTAS TECNICAS

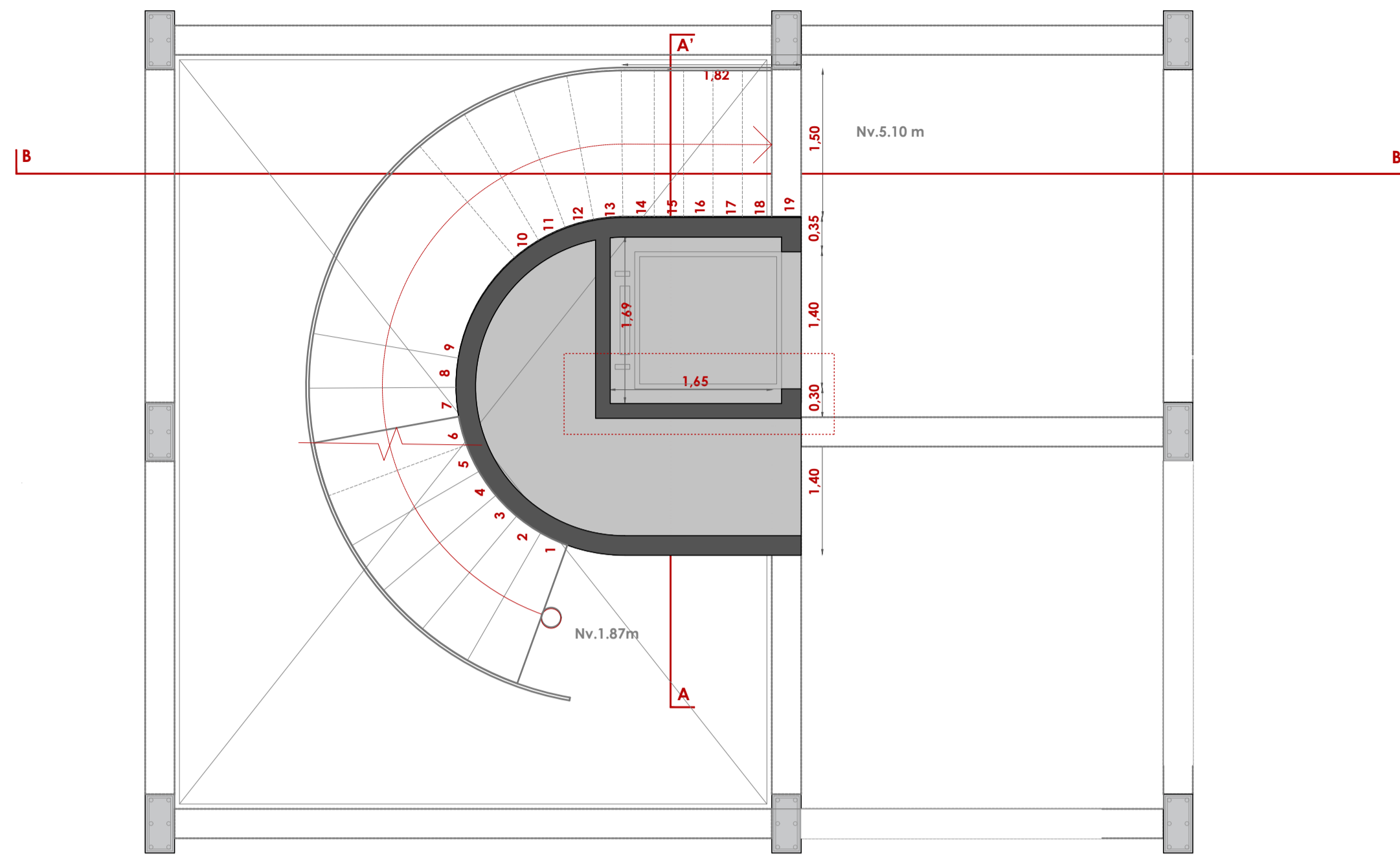
- VER NIVELES DE PISO TERMINADO EN PLANOS ARQUITECTONICOS
- VERIFICAR LAS DIMENSIONES DE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS ANTES DE PROCEDER A LA CONSTRUCCION.
- ACERO ESTRUCTURA METALICA, EN FORMA DE PERFILES LAMINADOS EN CALIENTE TIPO A36
- ANTES DE PREPARAR LAS VIGA EN EL TALLER DEBERAN CONFIRMARSE LAS DIMENSIONES INDICADAS EN ESTE PLANO
- EN UNIONES SOLDADAS SE USARAN ELECTRODOS TIPO E7018



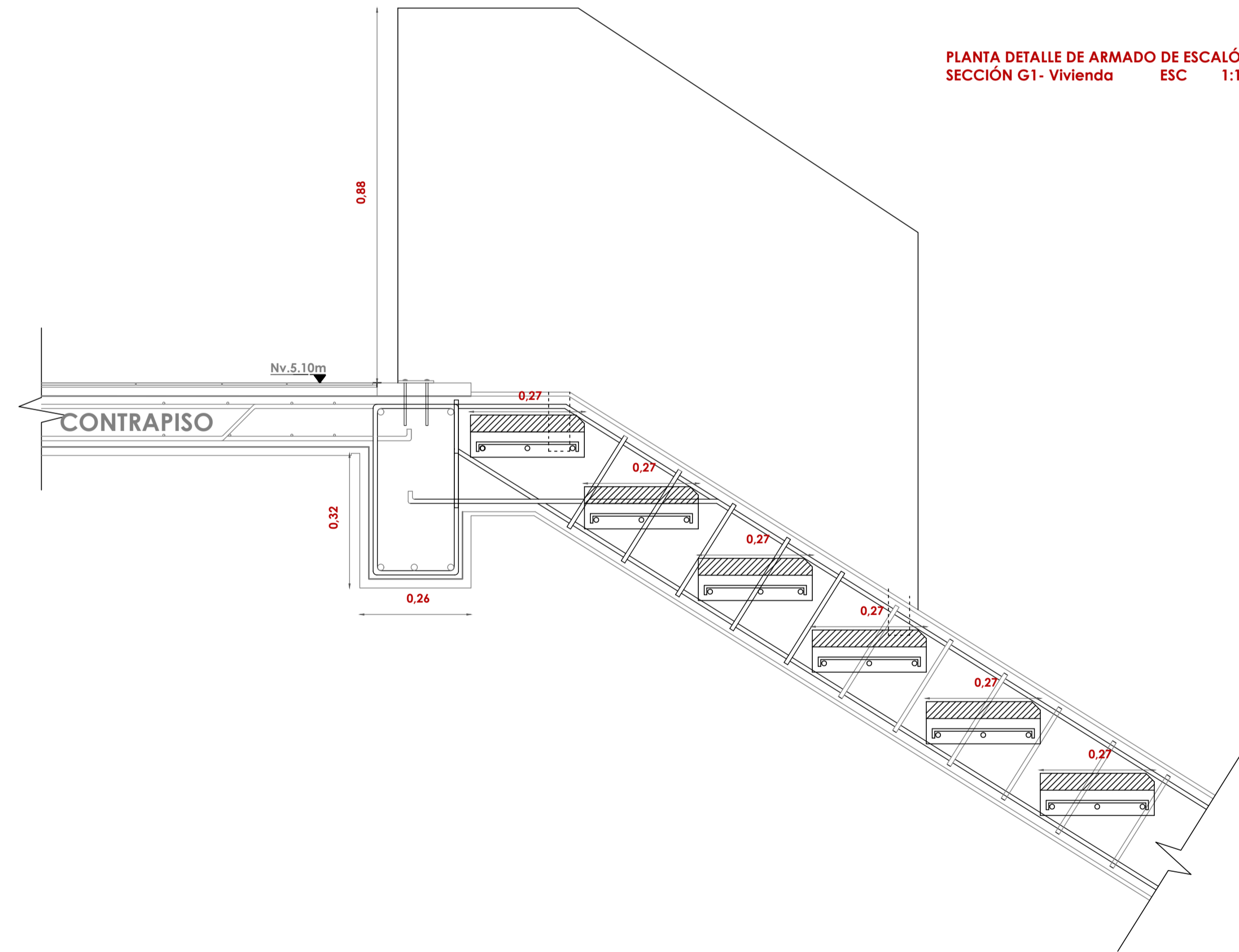
A. PERFIL IPE 300
DIMENSIONES mm
h: 300 t: 7.10
b: 150 e: 10.70



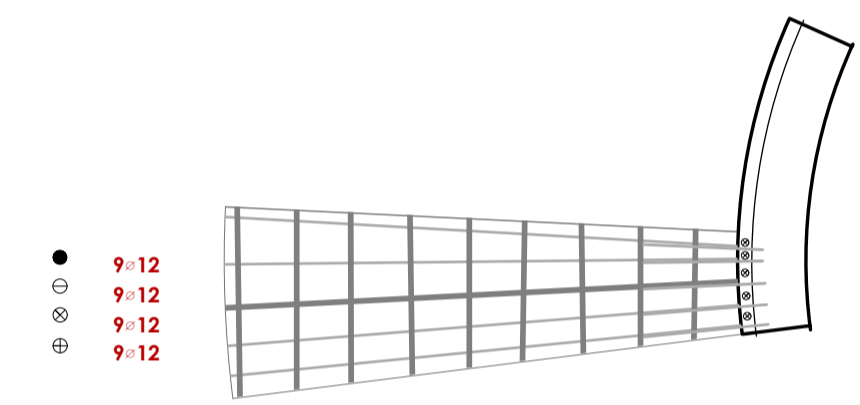
A'. Prefabricado con placas de e: 2.5 mm
B. PERFIL IPE 120
DIMENSIONES mm
h: 120 t: 4.40
b: 64 e: 6.30



PLANO DE GRADA SECCIÓN G1- Vivienda ESC 1:50



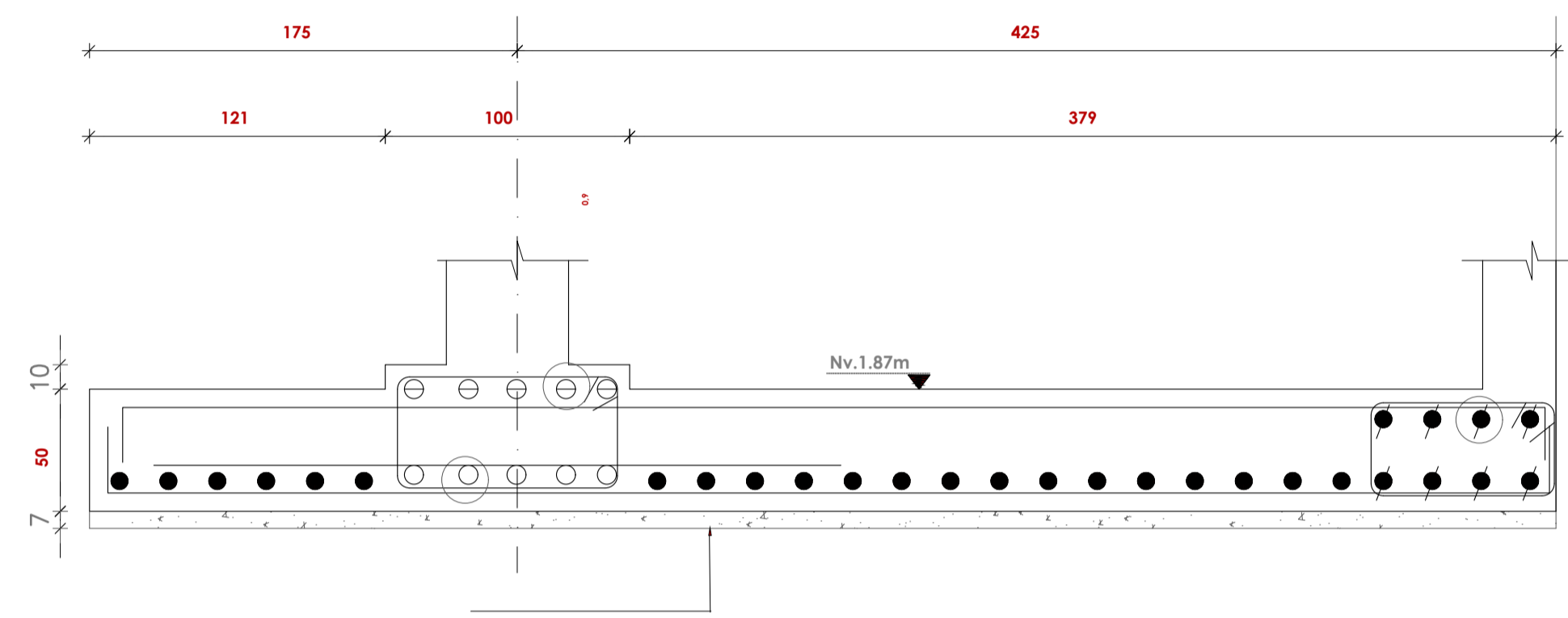
CORTE B-B' DE GRADA SECCIÓN G1-vivienda ESC 1:10



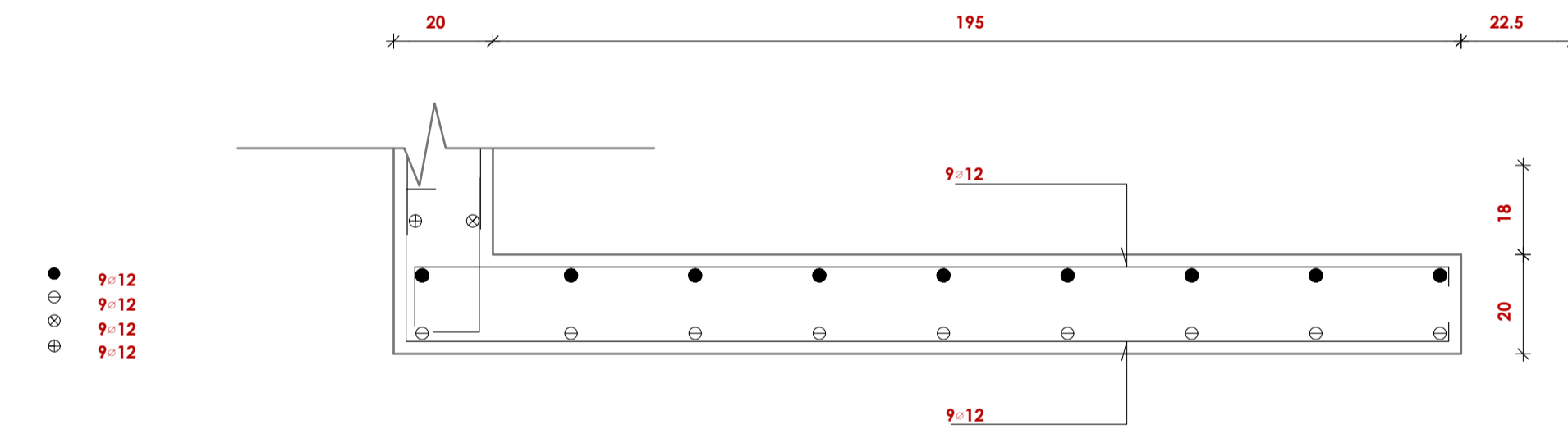
PLANTA DETALLE DE ARMADO DE ESCALÓN SECCIÓN G1- Vivienda ESC 1:10

NOTAS TECNICAS

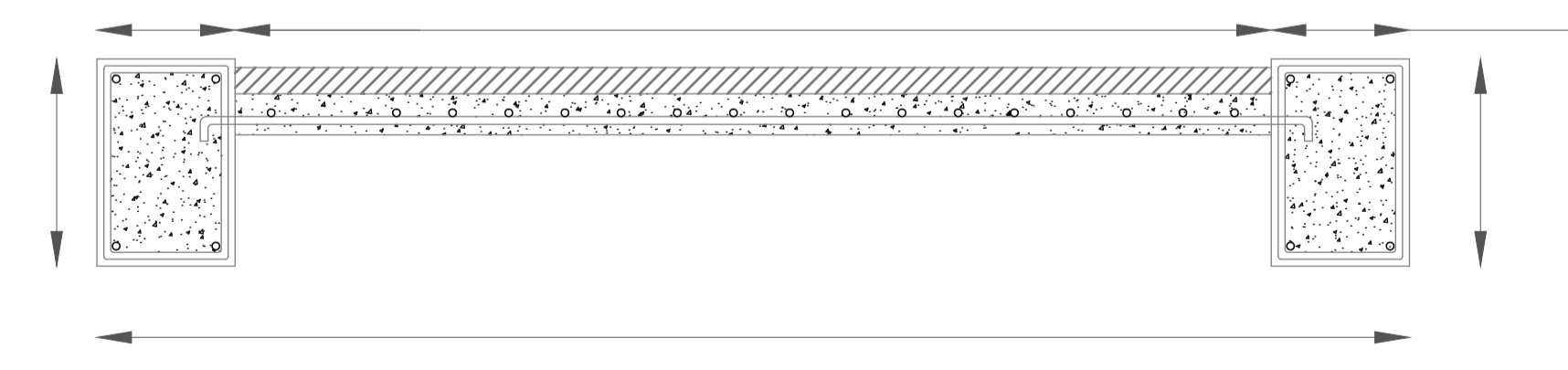
- HORMIGON SIMPLE $f_c=210$ Kg/cm². DE RESISTENCIA A LA COMPRESION A LOS 28 DIAS.
- ACERO ESTRUCTURAL $f_y=4200$ Kg/cm² EN FORMA DE VARILLA MILIMETRADA CORRUGADA
- COLOCAR MALLA ELECTROSOLDADA 5x5x10 EN LA LOSA DE PARQUEADERO
- VER NIVELES DE PISO TERMINADO EN PLANOS ARQUITECTONICOS
- VERIFICAR LAS DIMENSIONES DE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS ANTES DE PROCEDER A LA CONSTRUCCION.
- NO INTERRUMPIR POR NINGUN CONCEPTO LOS ESTRIBOS DE COLUMNAS EN LA UNION VIGA-COLUMNA
- EL DISEÑO DE LAS CIMENTACIONES SE HA CALCULADO CON UN VALOR DE $q_a=18$ t/m²
- ACERO ESTRUCTURA METALICA, EN FORMA DE PERFILES LAMINADOS EN CALIENTE TIPO A36
- ANTES DE PREPARAR LAS VIGAS EN EL TALLER DEBERAN CONFIRMARSE LAS DIMENSIONES INDICADAS EN ESTE PLANO
- EN UNIONES SOLDADAS SE USARAN ELECTRODOS TIPO E70XX
- LAMINA DE ACERO GALVANIZADA TIPO NOVALOSA O SIMILAR CALIBRE 22 $e=0.76$ mm
- ESPESOR DE HORMIGON SOBRE LA CRESTA DE LA NOVALOSA 5 cm.



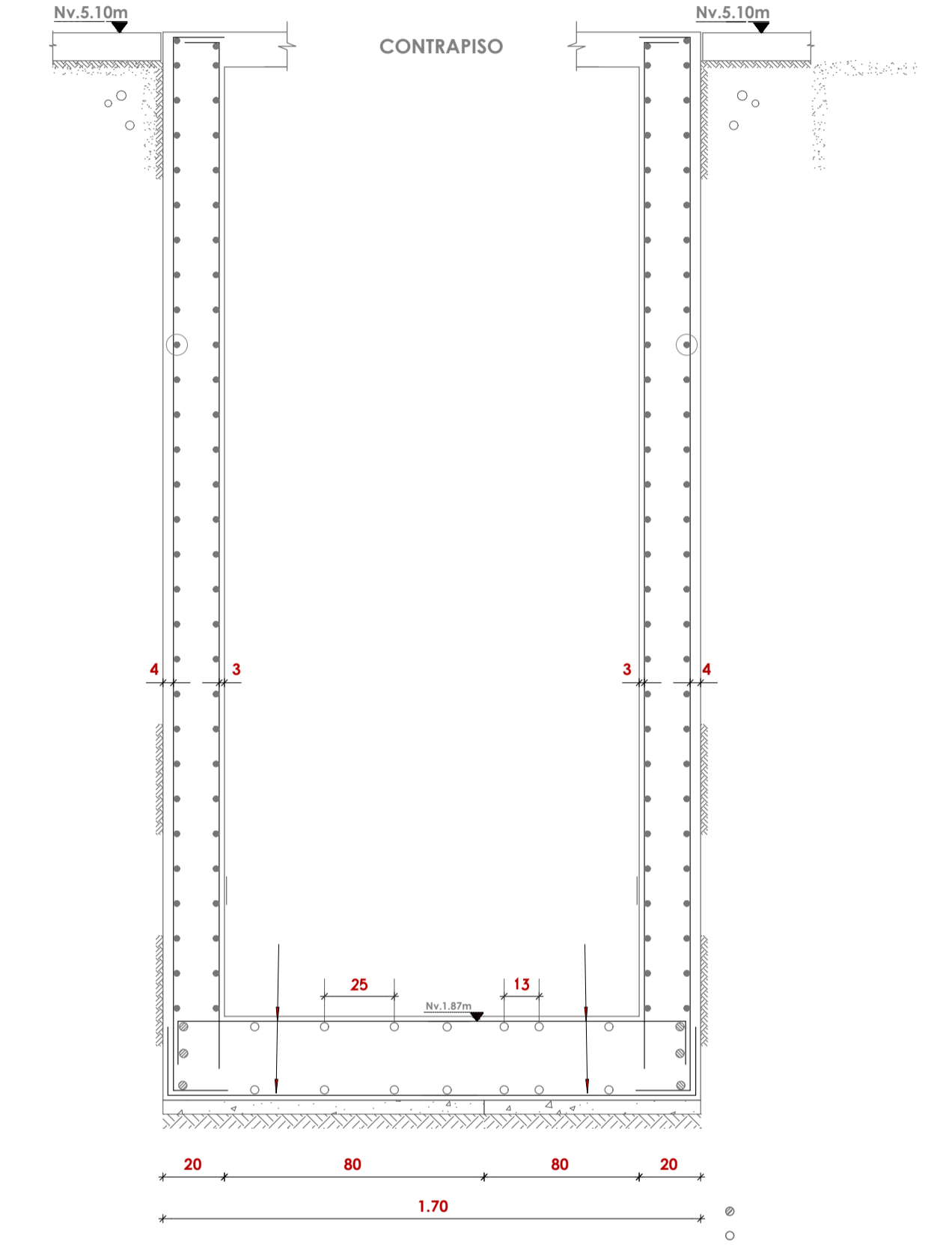
DETALLE LOSA DE CIMENTACIÓN PARA GRADA- Vivienda ESC 1:10



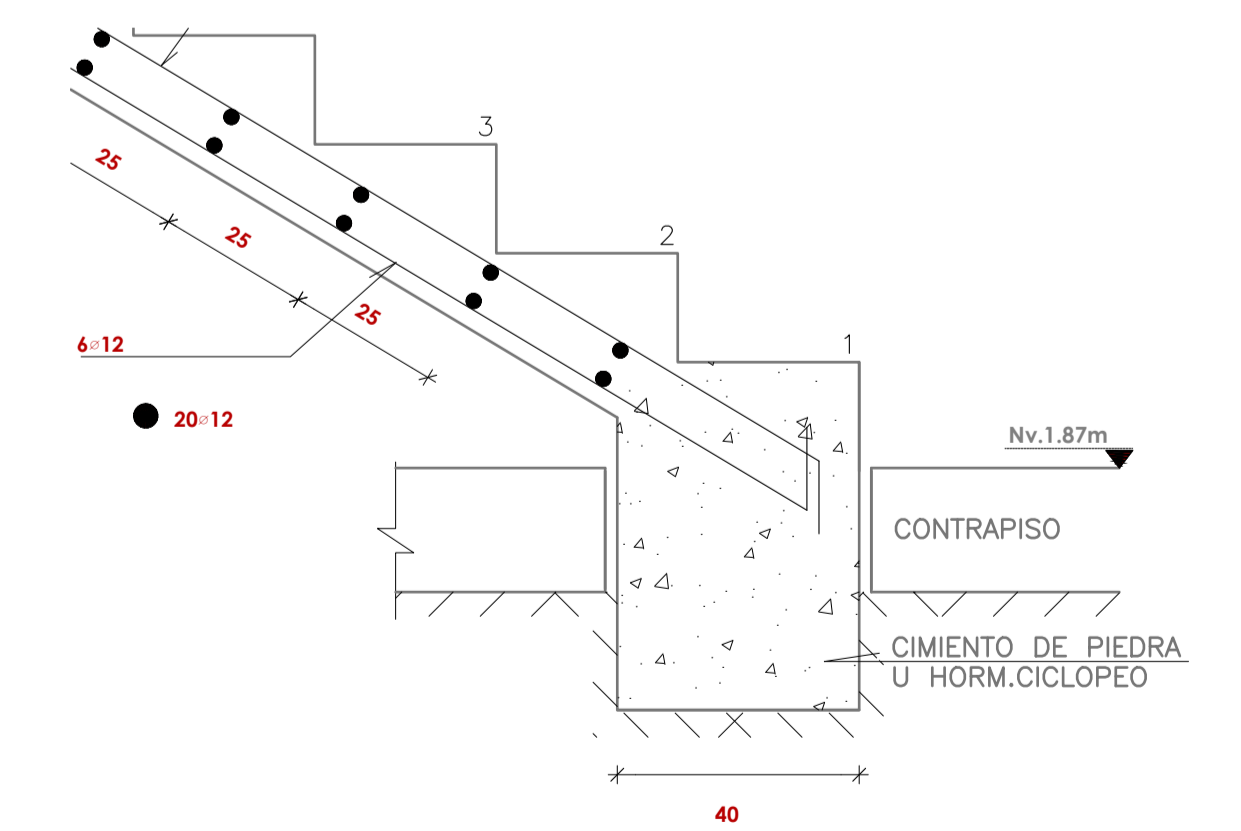
DETALLE ARMADO DE MURO PERIMETRAL PARA ASCENSOR - Vivienda ESC 1:10



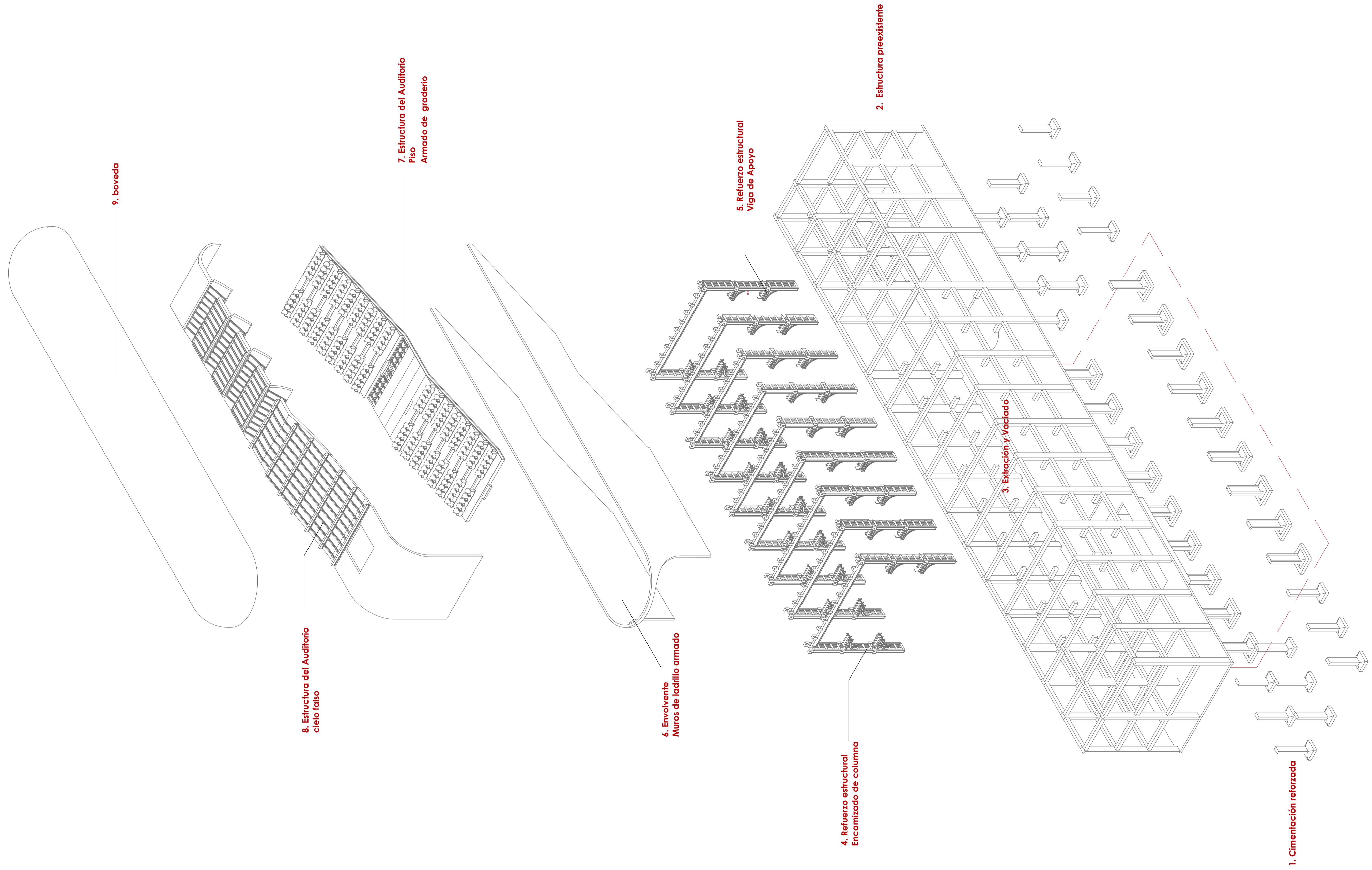
CORTE FRONTAL A-A' DETALLE ARMADO DE GRADA G1 - Vivienda ESC 1:10



DETALLE DUCTO DE ASCENSOR G1 - Vivienda ESC 1:25



DETALLE DE CONEXIÓN A CONTRAPISO G1 - Vivienda ESC 1:10





VISTA DESDE EL PATIO INTERIOR 1



VISTA EXTERIOR DESDE LA AVENIDA AMÉRICA



VISTA INTERIOR POR DEBAJO DEL AUDITORIO



VISTA DESDE EL INTERIOR DEL ACCESO PRINCIPAL



VISTA DESDE EL PATIO INTERIOR 2



VISTA DESDE LA ZONA DE SERVICIO DEL AUDITORIO