

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA**

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**TEMA:**

**“DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL MULTIFUNCIONAL EN LA PARROQUIA GUAYAQUIL DE ALPACHACA DE LA CIUDAD DE IBARRA”**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE**

**ARQUITECTO**

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:**

**PLANIFICACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO**

**AUTORES:**

**SIMBA POZO ANDERSON JHOSUA**

**NARVÁEZ JURADO GILMAR ENRIQUE**

**ASESOR:**

**Mgs. JORGE JAVIER ANDRADE BENÍTEZ**

**IBARRA, SEPTIEMBRE**

**2024**

# CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra 18 de Septiembre de 2024

Mgs. Jorge Andrade

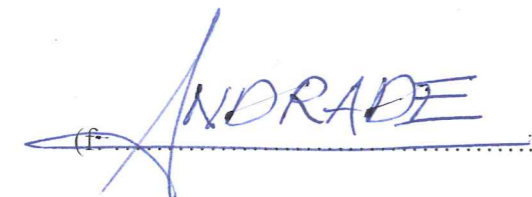
ASESOR

## CERTIFICA

En mi calidad de Tutor del Trabajo de titulación titulado: "DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL MULTIFUNCIONAL EN LA PARROQUIA GUAYAQUIL DE ALPACHACA DE LA CIUDAD DE IBARRA", presentado por el estudiante: Gilmar Enrique Narváez Jurado con cédula de ciudadanía N°1004647176, presentado por el estudiante: Anderson Jhosua Simba Pozo con cédula de ciudadanía N°1003125091 para obtener el Título de Arquitecto.

Certifico que el trabajo cumple con todos los parámetros establecidos, mediante el cual el estudiante demuestra el desarrollo de competencias en el campo de conocimiento de su profesión con un nivel de argumentación coherente, para ser sometido a la evaluación por parte de los lectores.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de originalidad de TURNITIN.

  
Mgs. JORGE JAVIER ANDRADE BENÍTEZ

C.C.: 1003096672

## 6% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

### Exclusiones

- ▶ N.º de fuente excluida

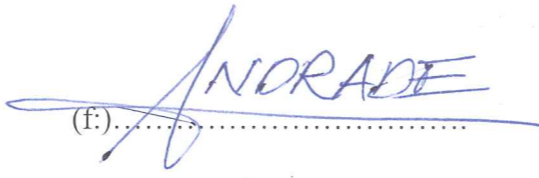
### Fuentes principales

- 6%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 2%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales	
<small>Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.</small>	
1 Internet repositorio.ug.edu.ec	1%
2 Internet dspace.puces.edu.ec	1%
3 Internet www.dspace.uce.edu.ec	1%
4 Internet hdl.handle.net	1%
5 Internet imbabura.gob.ec	0%
6 Internet repositorio.usanpedro.edu.pe	0%
7 Internet repositorio.utn.edu.ec	0%
8 Internet doku.pub	0%
9 Internet repositorioacademico.upc.edu.pe	0%
10 Internet www.ibarra.gob.ec	0%
11 Internet 1library.co	0%
12 Trabajo del estudiante Submitido en 168844238324	0%
13 Internet es.scribd.com	0%
14 Trabajo del estudiante Corporación Universitaria del Caribe	0%
15 Internet documentosboletinooficial.luisenaires.gov.ar	0%
16 Internet stus.us.es	0%
17 Internet vdocuments.pub	0%
18 Internet www.archdaily.pe	0%
19 Trabajo del estudiante BIBLIOTECA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA BIBLIOTECA	0%
20 Internet repositorio.uhri.edu.ec	0%
21 Trabajo del estudiante utn	0%
22 Trabajo del estudiante Barcelona School of Management	0%
23 Internet repositorio.puces.edu.ec	0%
24 Trabajo del estudiante ITESM Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey	0%
25 Trabajo del estudiante KYLING HILL UNIVERSITY	0%

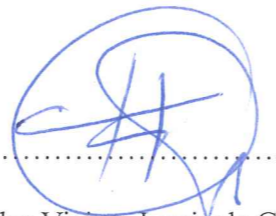
## PÁGINA APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f.) 

Mgs. Jorge Javier Andrade Benítez

C.C.: 100309667-2

(f.) 

Mgs. Hellen Viviana Izquierdo Guerrero

C.C.: 092259233-2

(f.) 

Mgs. Guillermo Geovanny Guzmán Chávez

C.C.: 100260863-4

## ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Anderson Jhosua Simba Pozo, declaro conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: “Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad”

Ibarra 18 de septiembre de 2024

f):  .....

Anderson Jhosua Simba Pozo

C.C.:100312509-1

## ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Gilmar Enrique Narváz Jurado, declaro conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: “Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad”

Ibarra 18 de septiembre de 2024

f):  .....

Gilmar Enrique Narváz Jurado

C.C.:100464717-6

## AUTORÍA

Yo, Anderson Jhosua Simba Pozo, portador de la cédula de ciudadanía N° 100312509-1, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

f): 

Anderson Jhosua Simba Pozo

C.C.:100312509-1

Yo, Gilmar Narváez, portador de la cédula de ciudadanía N° 100464717-6, declaró que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

f): 

Gilmar Enrique Narváez Jurado

C.C.:100464717-6

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo: Anderson Jhosua Simba Pozo, con CC: 10031250-1, autor del trabajo de grado intitulado: creación de un centro cultural multifuncional en la parroquia Guayaquil de Alpachaca de la ciudad de Ibarra, previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCE SI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad. Ibarra, 18 de septiembre de 2024.

f):  .....

Anderson Jhosua Simba Pozo

C.C.:100312509-1

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo: Gilmar Enrique Narváez Jurado, con CC: 100464717-6, autor del trabajo de grado intitulado: creación de un centro cultural multifuncional en la parroquia Guayaquil de Alpachaca de la ciudad de Ibarra, previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCE SI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad. Ibarra, 18 de septiembre de 2024.

f):  .....

Gilmar Enrique Narváez Jurado

C.C.:100402927-6

## **DEDICATORIA**

Este trabajo va dedicado principalmente a mis padres, Anibal Simba y Alexandra Pozo por ser el pilar fundamental durante todos los años en la universidad, por brindarme su apoyo, cariño y enseñarme todos los valores que me han permitido poder culminar esta hermosa carrera. A mis hermanas Andrea y Angie por estar conmigo a cada momento, apoyarme y brindarme sus consejos de motivación para no decaer y poder obtener con éxito el título de arquitecto.

Anderson Jhosua Simba Pozo

## **DEDICATORIA**

Este proyecto está dedicado a mis padres que son pilares fundamentales en mi vida y han sabido darme el apoyo necesario en mi formación académica para convertirme en la persona que soy hoy, han creído en mí en todo momento y no han dudado en mis habilidades. Sin ellos, jamás hubiese podido conseguir lo que hasta ahora he alcanzado, con su tenacidad, motivación han sido un gran ejemplo para mí y mi hermano.

Gilmar Enrique Narváez Jurado

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco principalmente a Dios por estar presente en todo momento y guiar mis pasos hasta el final. A mis padres Anibal y Alexandra quienes con su apoyo y constancia me han permitido poder culminar una meta más. Gracias a su esfuerzo, confianza, y consejos brindados ya que sin ellos no hubiese podido culminar mi carrera profesional. Gracias a mis familiares y amistades que han sabido aconsejarme con su esfuerzo y solidaridad que me ha servido de motivación para poder cumplir mi sueño. Así también a los diferentes mentores que tuve a lo largo de mi formación académica que gracias a sus conocimientos impartidos, hoy logro cumplir el sueño de ser arquitecto.

Anderson Jhosua Simba Pozo

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco principalmente a Dios por estar presente en todo momento y guiar mis pasos hasta el final. A mis padres Héctor y Marina quienes con su apoyo y constancia me han permitido poder culminar una meta más. Gracias a su esfuerzo, confianza, y consejos brindados ya que sin ellos no hubiese podido culminar mi carrera profesional. Gracias a mis tíos, primos y amistades que han sabido aconsejarme con su esfuerzo y solidaridad que me ha servido de motivación para poder cumplir mi sueño.

Gilmar Enrique Narváz Jurado

## RESUMEN

La presente investigación analiza los obstáculos del pasado y el presente que atraviesa la parroquia multicultural de Guayaquil de Alpachaca en la ciudad de Ibarra, Ecuador. Surgida en la década de 1960 a partir de la venta de la Hacienda Azaya, la parroquia experimentó un asentamiento masivo que conformó una población diversa, aproximadamente 70% mestizos y 30% afrodescendientes procedentes del Valle del Chota (Enríquez,1999). Si bien los primeros habitantes mestizos lideraron el desarrollo social y administrativo, la llegada de los afrodescendientes aportó una rica variedad de costumbres y tradiciones (Enriquez,1999).

No obstante, la precaria situación económica de los inmigrantes afrodescendientes, dedicados principalmente al trabajo agrícola y servicio doméstico (Enríquez, 1999). Dio lugar a problemas como delincuencia y violencia en la zona. Actualmente, según el Departamento de Análisis de Información del Delito DAID (2020), la parroquia enfrenta diversos desafíos sociales como violencia, desintegración familiar, consumo de drogas y delincuencia, especialmente en sectores periféricos y marginales donde la pobreza es prevalente, afectando alrededor del 35% de la población.

Además, la falta de infraestructura adecuada, áreas verdes y espacios para actividades culturales basadas en la educación, el arte y la música local ha contribuido al desinterés y descuido de la zona, considerada una zona peligrosa en la periferia, con asentamientos informales y falta de planificación urbana. La inseguridad predominante y la segregación comunitaria debido a la desintegración de actividades comerciales y culturales han exacerbado estos problemas (GAD Ibarra,2020).

Para abordar esta situación, se propone un enfoque multidimensional de planificación urbano-arquitectónica que facilite el acceso al conocimiento científico, cultural y recreativo desde el espacio público. Este enfoque se divide en dos niveles: diseño urbano y arquitectónico, buscando crear espacios públicos que fomenten el acceso equitativo al conocimiento, la cultura y el arte, con el fin de mejorar la calidad de vida de los habitantes de Guayaquil de Alpachaca.



## ABSTRACT

This research analyzes the obstacles of the past and present that the multicultural parish of Guayaquil de Alpachaca is going through in the city of Ibarra, Ecuador. Emerging in the 1960s from the sale of the Hacienda Azaya, the parish experienced a massive settlement that formed a diverse population, approximately 70% mestizos and 30% Afro-descendants from the Chota Valley (Enriquez, 1999). Although the first mestizo inhabitants led the social and administrative development, the arrival of Afro-descendants provided a rich variety of customs and traditions (Enriquez, 1999).

However, the precarious economic situation of Afro-descendant immigrants, dedicated mainly to agricultural work and domestic service (Enríquez, 1999). It gave rise to problems such as crime and violence in the area. Currently, according to the DAID Crime Information Analysis Department (2020), the parish faces various social challenges such as violence, family disintegration, drug use and crime, especially in peripheral and marginal sectors where poverty is prevalent, affecting around 35 % of the population.

Furthermore, the lack of adequate infrastructure, green areas and spaces for cultural activities based on education, art and local music has contributed to the disinterest and neglect of the area, considered a dangerous area on the periphery, with informal settlements and lack of urban planning. Prevailing insecurity and community segregation due to the disintegration of commercial and cultural activities have exacerbated these problems (GAD Ibarra,2020).

To address this situation, a multidimensional planning approach is proposed urban-architectural that facilitates access to scientific, cultural and recreational knowledge from public spaces. This approach is divided into two levels: urban and architectural design, seeking to create public spaces that promote equitable access to knowledge, culture and art, in order to improve the quality of life of the inhabitants of Guayaquil de Alpachaca.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

### CONTENIDO

<b>1.1. ANTECEDENTES GENERALES.</b>	
1.1.1 SECCIÓN 1: ANTECEDENTES.	01
1.1.2 SECCIÓN 2: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.	02
1.1.3 SECCIÓN 3: ENFOQUE TEMÁTICO PARA RESOLVERLO	03
<b>1.2. JUSTIFICACIÓN.</b>	
1.2.1 JUSTIFICACIÓN.	04
<b>1.3. OBJETIVOS.</b>	
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.	04
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	04
<b>1.4. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.</b>	
1.4.1 CAPÍTULO 1 - INTRODUCCIÓN.	05
1.4.2 CAPÍTULO 2 - ESTADO DEL ARTE.	05
1.4.3 CAPÍTULO 3 - METODOLOGÍA.	05
1.4.4 CAPÍTULO 4 - RESULTADOS.	05
1.4.6 CAPÍTULO 6 - CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	05
1.4.7 CAPÍTULO 7 - REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	05
1.4.8 CAPÍTULO 8 – ANEXOS.	05
<b>1.5. ÁREA DE ESTUDIO.</b>	
1.5.1. LOCALIZACIÓN.	06
1.5.2 ENTORNO PROVINCIAL: IMBABURA.	06
1.5.3. ENTORNO CANTONAL: IBARRA.	06
1.5.4 ENTORNO PARROQUIAL: GUAYAQUIL DE ALPACHACA.	06
1.5.5. DISTRITOS ADYACENTE.	07
1.5.6 LA PARROQUIA EL SAGRARIO.	07
<b>1.6. ALCANCES.</b>	
1.6.1 ALCANCES.	07
<b>2.1 ESTADO DEL ARTE.</b>	
2.1.1 ANTECEDENTES TEÓRICOS.	08

<b>2.2 ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS.</b>	
2.2.1 REFERENTES TEÓRICOS.	11
2.2.2 CONCEPTOS TEÓRICOS.	12
2.2.3 MARCO NORMATIVO.	17
<b>2.3 ANÁLISIS DE REFERENTES.</b>	
2.3.1 BIBLIOTECA ESPAÑA.	20
2.3.2 PARQUE BIBLIOTECA DE SAN JAVIER.	22
2.3.3 CENTRO COMUNITARIO VISTAS DE CERRO GRANDE.	24
<b>2.4 SÍNTESIS DEL CAPITULO.</b>	
2.4.1 SÍNTESIS DEL CAPÍTULO CENTRO.	26
<b>3.1 MATERIALES Y MÉTODOS.</b>	
3.1.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.	27
<b>3.2 JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO.</b>	
3.2.1 JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO.	28
<b>3.3 TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS.</b>	
3.3.1 TÉCNICAS.	28
3.3.2 INSTRUMENTOS.	28
3.3.3 PROCEDIMIENTO.	28
3.3.4 CALIDAD – PERCEPCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO.	29
<b>3.4 SÍNTESIS DEL CAPITULO.</b>	
3.4.1 SÍNTESIS DEL CAPITULO.	31
<b>4.1 ANÁLISIS DEL LUGAR U OBJETO DE ESTUDIO.</b>	
4.1.1 LLENOS Y VACÍOS.	33
4.1.2 EQUIPAMIENTOS - ADMINISTRATIVO - SEGURIDAD - SALUD.	34
4.1.3 EQUIPAMIENTOS - ADMINISTRATIVO - EDUCACIÓN.	35
4.1.4 EQUIPAMIENTOS - RECREACIÓN Y DEPORTIVO.	36
4.1.5 VIALIDAD.	37
4.1.6 RUTAS DEL TRANSPORTE PÚBLICO.	38
4.2.1 ENTREVISTA.	39
4.3.1 ENCUESTA.	40
4.4.1 DIAGNÓSTICO.	43
4.5.1 DISCUSIÓN.	44

4.6.1 CAUSAS Y EFECTOS.	45
4.7.1 FODA.	46
4.6.1 SÍNTESIS DEL CAPITULO.	47
<b>5.1 PROPUESTA.</b>	
5.1.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.	48
5.1.2 DISEÑO URBANO.	49
5.1.3 DISEÑO ARQUITECTÓNICO.	49
<b>5.2 PROPUESTA GENERAL.</b>	
5.2.1 VISIÓN.	49
5.2.2 PRINCIPIOS Y ESTRATEGIAS.	50
5.2.3 PONDERACIÓN DEL TERRENO.	51
5.2.4 OPCIONES DE TERRENO.	52
5.2.6 MAPA MENTAL DE LA PROPUESTA.	53
<b>5.3 ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN.</b>	
5.3.1 PROPUESTA A NIVEL URBANO.	54
5.3.2 REFORESTAR TERRENO.	54
<b>5.4 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.</b>	
5.4.1 PLAN MASA.	54
5.4.2 TOPOGRAFÍA.	55
5.4.3 CONDICIONES CLIMÁTICAS.	56
5.4.4 ESTUDIO DE ASOLEAMIENTO.	57
5.4.5 ESTUDIO DE VIENTOS.	58
5.4.6 ESTUDIO DE VEGETACIÓN.	59
5.4.7 VISUALES.	60
5.4.8 CONCEPTUALIZACIÓN.	61
5.4.9 IDEA FORMAL.	62
<b>5.5 IMPLANTACIÓN GENERAL.</b>	
5.5.1 IMPLANTACIÓN GENERAL.	63
5.5.2 RAMPAS Y GRADAS DE ACCESO.	64
5.5.3 CAMINERÍAS REFERENCIALES.	65
5.5.4 ZONA DEPORTIVA.	66
5.5.5 ZONA LÚDICA Y DE JUEGOS.	67
5.5.6 PARADA DE TRANSPORTE PUBLICO Y VÍAS DE ACCESO.	68

<b>5.6. DIAGRAMA FUNCIONAL PLANTA BAJA.</b>	
5.6.1 DIAGRAMA FUNCIONAL - PLANTA BAJA.	69
5.6.2 DIAGRAMA FUNCIONAL - SEGUNDA PLANTA.	70
5.6.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.	71
5.6.4 PLANOS.	73
5.6.5 RENDER.	94
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.</b>	
CONCLUSIONES.	111
RECOMENDACIONES.	111
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.</b>	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	112
<b>ANEXOS.</b>	
ANEXOS.	115

## CONTENIDO DE TABLAS

<i>Tabla 1: Equipamiento administrativo, de seguridad y salud en la parroquia Guayaquil de Alpachaca.</i>	55
<i>Fuente: Autoría propia, 2023.</i>	
<i>Tabla 2 : Equipamientos de bienestar social y educativos en la parroquia Guayaquil de Alpachaca.</i>	56
<i>Fuente: Autoría propia, 2023.</i>	
<i>Tabla 3: Equipamientos de recreación y deporte de la parroquia Guayaquil de Alpachaca.</i>	57
<i>Fuente: Autoría propia, 2023.</i>	
<i>Tabla 4: Principios y Estrategias.</i>	71
<i>Fuente: Autoría propia, 2023.</i>	
<i>Tabla 5: Matriz de Opciones de terreno.</i>	73
<i>Fuente: Autoría propia, 2023.</i>	
<i>Tabla 6: Tipos de Especies de Arboles.</i>	80
<i>Fuente: EarthTools, 2023.</i>	
<i>Tabla 7 : Programa Arquitectónico.</i>	93
<i>Fuente: Autoría Propia, 2023.</i>	

## INDICE DE FIGURAS.

Figura 1: Primeros habitantes e inicios de la parroquia Guayaquil de Alpachaca.	23
Fuente: Expectativa.ec 2023.	23
Figura 2: Portada de la Película “Alpachaca Puente de Tierra”.	24
Fuente: Plan Arteria, 2009.	24
Figura 3: Banner del documental ‘Puente de Tierra o Alpachaca’.	25
Fuente: Plan Arteria, 2009.	25
Figura 4: Mural de la Juventud - Aldeas SOS en el Barrio Lomas de Azaya.	26
Fuente: InfoTurismo Ibarra, 2019.	26
Figura 5: Panel de Localización del Área de Estudio.	27
Fuente: Autoría propia, 2024.	27
Figura 6: Distritos adyacentes a la parroquia Guayaquil de Alpachaca.	28
Fuente: Autoría propia, 2024.	28
Figura 7: Parroquia el Sagrario.	28
Fuente: Autoría propia, 2024.	28
Figura 8: Esquema Geográfico de Zonas Suburbanas y Rurales de la Ciudad de Ibarra.	28
Fuente: Autoría propia, 2024.	28
Figura 9: La Parroquia Guayaquil de Alpachaca .	28
Fuente: InfoTurismo Ibarra, 2019.	28
Figura 10: El Ágora griega.	30
Fuente: Definición/de/agora, 2008.	30
Figura 10: Parque Biblioteca Belén, Medellín.	31
Fuente: Vivir en el poblado, Giselle Tatiana Rojas,2023.	31
Figura 11: Centro cultural Self Help Graphics en Los Angeles.	31
Fuente: selfhelpgraphics and arte,2019.	31
Figura 12: Diferentes Cultural en el Mundo.	33
Fuente:Aula Intelectual,2007.	33
Figura 13: Museo del Prado, España.	33
Fuente: my modernme, 2019.	33
Figura 14: Biblioteca de Washington.	34
Fuente: Viajar washington, 2018.	34
Figura 15: Interior del auditorio Santa Cruz de Tenerife, en España.	34
Fuente:Assets Arquitecturaviva, 2019.	34
Figura 16: Representación del Derecho a la Ciudadanía.	34
Fuente: Derechos para todos,2020.	34
Figura 17: Joven Siendo Excluido por el Resto.	35
Fuente: Imagen, freepik,2020.	35
Figura 18: Accesibilidad a todas las personas a un espacio físico.	35
Fuente: Curso Accesibilidad, 2022.	35
Figura 19: Imagen urbana y trazado de la ciudad de Barcelona, España.	36
Fuente: Isglobal.org, documents,2020.	36
Figura 20: Diseño colaborativo del espacio público.	37
Fuente: Paisaje Transversal.,2020.	37
Figura 21: Portada de la Declaración de los Derechos Humanos.	38
Fuente :Encryptedbn0.gstatic, 2018.	38
Figura 22: Portada de la Constitución de la República del Ecuador	38
Fuente: Cervantes virtual portadas, 2019.	38
Figura 23: Portada de la Ley de Cultura.	39
Fuente: Issuu, Cien claves sobre el proyecto,2019.	39

Figura 24: Portada del Plan de Creación de Oportunidades.	39
Fuente: Secretaría Nacional de Planificación, 2021.	39
Figura 24: Cuidad de Ibarra en la noche.	40
Fuente:Ibarra Turismo ,2016.	40
Figura 25: Portada del PDOT de Ibarra 2020.	40
Fuente:Ibarra, gob estrategico ,2020.	40
Figura 26: Parque Biblioteca España.	41
Fuente: Archdaily, 2018.	41
Figura 27: Despiece de las plantas que conforman la biblioteca España en Medellín, Colombia.	42
Fuente: Archdaily,2018	42
Figura 28: Plantas de la biblioteca Estaña de Medellín, Colombia.	42
Fuente: Archdaily, 2018.	42
Figura 29: Perspectiva exterior de la Biblioteca San Javier, Medellín, Colombia.	43
Fuente: Arquitectura Panamericana, 2008.	43
Figura 30: Implantación general del Parque Biblioteca San Javier.	43
Fuente: Arquitectura Panamericana, 2008.	43
Figura 31: Planta baja de la biblioteca San Javier.	44
Fuente: Arquitectura panamericana, 2008.	44
Figura 32: Perspectiva del ingreso de la Biblioteca San Javier.	44
Fuente: Arquitectura panamericana, 2008.	44
Figura 33: Perspectiva del centro comunitario Vistas de Cerro Grande	45
Fuente: Archdaily, 2011.	45
Figura 34: Vista aérea del centro comunitario Vistas de Cerro Grande.	45
Fuente: Archdaily, 2011.	45
Figura 35: Perspectiva exterior del centro comunitario Vistas de Cerro Grande.	46
Fuente: Archdaily, 2011.	46
Figura 36: Implantación General del centro comunitario Vistas de Cerro Grande.	46
Fuente: Archdaily, 2011.	46
Figura 37: La figura muestra el Lago San Pablo y el Volcán Imbabura.	47
Fuente: .Goraymi, 2011.	47
Figura 38: Mapeo de actores para identificar a quien realizar la entrevista como la encuesta.	50
Fuente: Autoría propia, 2024.	50
Figura 39: Junta Parroquial de Guayaquil de Alpachaca.	51
Fuente: Autoría propia, 2023.	51
Figura 40: Ortofotos de la parroquia Guayaquil de Alpachaca.	52
Fuente: Autoría propia, 2023.	52
Figura 42: Opciones de terreno.	54
Fuente: Autoría propia, 2023	54
Figura 41: Opciones de terreno.	54
Fuente: Autoría propia, 2023	54
Figura 43: Llenos y vacíos existentes en la parroquia Guayaquil de Alpachaca.	54
Fuente: Autoría propia, 2023	54
Figura 44 : Ubicación y radio de influencia de equipamiento administrativo, de seguridad y salud en la parroquia Guayaquil de Alpachaca.	55
Fuente: Autoría propia, 2023	55
Figura 45: Ubicación y radio de influencia de los equipamientos de bienestar social y educativos en la parroquia Guayaquil de Alpachaca.	56
Fuente: Autoría propia, 2023	56

Figura 46: Ubicación y radios de influencia de los equipamientos de recreación y deporte de la parroquia Guayaquil de Alpachaca.	57
Fuente: Autoría propia, 2023	57
Figura 47: Vías y Flujo de Tansito en la Parraquia.	58
Fuente: Google maps, 2023.	58
Figura 48: Vías y accesos que tiene la parroquia Guayaquil de Alpachaca.	58
Fuente: Autoría propia, 2023	58
Figura 49: Rutas del transporte público existentes en la parroquia Guayaquil de Alpachaca.	59
Fuente: Autoría propia, 2023	59
Figura 50: Entrevista a los miembros del gabinete de la Junta Parroquial de Alpachaca.	60
Fuente: Autoría propia, 2023.	60
Figura 51: Representación simbólica de una encuesta.	61
Fuente: ,2018	61
Figura 52: Resultados de la respuesta numero 1.	61
Fuente: Tabula, Autoría Propia.	61
Figura 53: Resultados de la respuesta numero 2.	61
Fuente: Tabula, Autoría Propia.	61
Figura 54: Resultados de la respuesta numero 3.	62
Fuente: Tabula, Autoría Propia.	62
Figura 55: Resultados de la respuesta numero 4.	62
Fuente: Tabula, Autoría Propia.	62
Figura 56: Resultados de la respuesta numero 5.	62
Fuente: Tabula, Autoría Propia.	62
Figura 57: Resultados de la respuesta numero 6.	63
Fuente: Tabula, Autoría Propia.	63
Figura 58: Resultados de la respuesta numero 7.	63
Fuente: Tabula, Autoría Propia.	63
Figura 59: Resultados de la respuesta numero 8.	63
Fuente: Tabula, Autoría Propia.	63
Figura 60: Edgar Gonzalon “El negrito de la salsa” y su grupo.	65
Fuente: Sarime, 2023.	65
Figura 61: Campeones del indorfutbol interbarriales de Guayaquil de Alpachaca	66
Fuente: Junta parroquial Alpachaca, 2023	66
Figura 62: Diagrama de problemas.	67
Fuente: Autoría propia, 2023	67
Figura 63: FODA.	68
Fuente: Autoría propia, 2023	68
Figura 64: Vista Superior Estilo Boceto.	70
Fuente: Autoría propia, 2023	70
Figura 67: Opción 1.	72
Fuente: Autoría propia, 2023	72
Figura 66: Opción 2.	72
Fuente: Autoría propia, 2023	72
Figura 65: Opción 3.	72
Fuente: Autoría propia, 2023	72
Figura 68: Opciones de terreno.	72
Fuente: Autoría propia, 2023	72
Figura 69: Diagrama de propuesta.	74
Fuente: Autoría propia, 2023	74

Figura 70: Zona de Intervención.	75	Figura 95: Sector de Estudio.	81	Figura 122 : Organigrama Zona Producción.	91
Fuente: Autoría propia, 2023	75	Fuente: SunEarthTools, 2023.	81	Fuente: Autoría Propia, 2023.	91
Figura 72: Zona de Intervención Primera Fase.	75	Figura 96: Diagrama de Concepto Enlace.	82	Figura 123 : Organigrama Hall Central.	91
Fuente: Autoría propia, 2023	75	Fuente: Autoría Propia, 2023.	82	Fuente: Autoría Propia, 2023.	91
Figura 71: Zona de Intervención.	75	Figura 97: Diagrama de Concepto Centralidad.	82	Figura 124 : Organigrama Zona Cultural.	91
Fuente: Autoría propia, 2023	75	Fuente: Autoría Propia, 2023.	82	Fuente: Autoría Propia, 2023.	91
Figura 73: Zona de Intervención Segunda Fase.	75	Figura 98: Diagrama de Concepto Crecimiento.	82	Figura 125 : Organigrama de Áreas y Espacios.	92
Fuente: Autoría propia, 2023	75	Fuente: Autoría Propia, 2023.	82	Fuente: Autoría Propia, 2023.	92
Figura 74: Plano Topográfico.	76	Figura 99: Diagrama de Concepto.	83	Figura 126 : Propuesta General.	94
Fuente: Autoría propia, 2023	76	Fuente: Autoría Propia, 2023.	83	Fuente: Autoría Propia, 2023.	94
Figura 75: Corte longitudinal A-A	76	Figura 100: Organigrama Funcional General.	83	Figura 127 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.	115
Fuente: Autoría propia, 2023.	76	Fuente: Autoría Propia, 2023.	83	Fuente: Autoría Propia, 2023.	115
Figura 76: Corte Transversal B - 'B	76	Figura 101: Implantación General Zona De Rampas y Gradas.	85	Figura 128: Perspectiva Bloque 1.	115
Fuente: Autoría propia, 2023	76	Fuente: Autoría Propia, 2023.	85	Fuente: Autoría Propia 2023	115
Figura 77: Corte Seccional C- 'C	76	Figura 102: Rampas Y Gradas de Acceso.	85	Figura 129: Vista Frontal Bloque 1.	115
Fuente: Autoría propia, 2023	76	Fuente: Autoría Propia 2023	85	Fuente: Autoría Propia 2023	115
Figura 78: Tipos de Vegetación del Ecuador.	77	Figura 103: Implantación General Zona Referencial.	85	Figura 130: Ingreso Principal .	116
Fuente: Mapa político del Ecuador 2009-Instituto Geográfico Militar de Ecuador	77	Fuente: Autoría Propia, 2023.	85	Fuente: Autoría Propia 2023	116
Figura 79: Nivel de Nuvosidad en Ibarra.	77	Figura 104: Rampas de Acceso.	85	Figura 131 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.	116
Fuente: Weather Spark, 2023	77	Fuente: Autoría Propia 2023	85	Fuente: Autoría Propia, 2023.	116
Figura 81: Promedio Nivel de llluvias Ibarra.	77	Figura 105: Implantación General Zona De Caminerías Referenciales.	86	Figura 133: Vista Frontal Bloque 2.	116
Fuente: Weather Spark, 2021	77	Fuente: Autoría Propia, 2023.	86	Fuente: Autoría Propia 2023	116
Figura 80: Nivel de Temperatura en Ibarra	77	Figura 106: Caminerias Referenciales.	86	Figura 132 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.	116
Fuente: Weather Spark, 2021	77	Fuente: Autoría Propia 2023	86	Fuente: Autoría Propia, 2023.	116
Figura 82: Asoleamiento en el sector.	78	Figura 107: Implantación General Zona Referencial.	86	Figura 134: Perspectiva Bloque 2.	117
Fuente: SunEarthTools, 2023.	78	Fuente: Autoría Propia, 2023.	86	Fuente: Autoría Propia 2023	117
Figura 83: Asoleamiento en el sector.	78	Figura 108: Respectiva Bloque 2.	86	Figura 135 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.	117
Fuente: Autoría Propia, 2023.	78	Fuente: Autoría Propia 2023	86	Fuente: Autoría Propia, 2023.	117
Figura 84: Promedio Nivel de Energía Solar en Ibarra.	78	Figura 109*: Implantación General Zona De Deportiva.	87	Figura 137: Ingreso Posterior.	117
Fuente: SunEarthTools, 2023.	78	Fuente: Autoría Propia, 2023.	87	Fuente: Autoría Propia 2023	117
Figura 85: Asoleamiento en el sector.	78	Figura 110: Cancha de Uso Múltiple.	87	Figura 136 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.	117
Fuente: SunEarthTools, 2023.	78	Fuente: Autoría Propia 2023.	87	Fuente: Autoría Propia, 2023.	117
Figura 86: Estudio de vientos del sector.	79	Figura 111: Implantación General Zona Referencial.	87	Figura 138: Perspectiva Posterior.	118
Fuente: SunEarthTools, 2023.	79	Fuente: Autoría Propia, 2023.	87	Fuente: Autoría Propia 2023	118
Figura 87: Velocidad del viento en Ibarra.	79	Figura 112: Parada Integrada Del Transporte Publico.	87	Figura 139 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.	118
Fuente: Weather Spark, 2023	79	Fuente: Autoría Propia 2023.	87	Fuente: Autoría Propia, 2023.	118
Figura 89: Sección de estudio de vientos del sector.	79	Figura 113: Implantación General Zona Ludica Y Recreación.	88	Figura 141: Perspectiva Bloque 2	118
Fuente: SunEarthTools, 2023.	79	Fuente: Autoría Propia, 2023.	88	Fuente: Autoría Propia 2023	118
Figura 90: Sección de estudio de vientos del sector.	79	Figura 114: Implantación General Zona Referencial.	88	Figura 140 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.	118
Fuente: SunEarthTools, 2023.	79	Fuente: Autoría Propia, 2023.	88	Fuente: Autoría Propia, 2023.	118
Figura 88: Dirección del viento en Ibarra.	79	Figura 115: Zona Ludica y de Recreación.	88	Figura 142: Mirador y caminera referencial.	119
Fuente: Weather Spark, 2023	79	Fuente: Autoría Propia 2023.	88	Fuente: Autoría Propia 2023	119
Figura 91: Tipos de zona y vegetación del Ecuador.	80	Figura 116: Implantación General Rediseño de Vías.	89	Figura 143: Mirador integrado con rampa de acceso.	119
Fuente: SunEarthTools, 2023.	80	Fuente: Autoría Propia, 2023.	89	Fuente: Autoría Propia 2023	119
Figura 91: Visual del Terreno hacia avenida principal.	81	Figura 117: Implantación General Zona Referencial.	89	Figura 144 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.	119
Fuente: Autoría Propia 2023	81	Fuente: Autoría Propia, 2023.	89	Fuente: Autoría Propia, 2023.	119
Figura 92 : Visual del Terreno.	81	Figura 118: Señalización de Vías.	89	Figura 142: Mirador y caminera referencial.	119
Fuente: Autoría Propia 2023	81	Fuente: Autoría Propia 2023.	89	Fuente: Autoría Propia 2023	119
Figura 93: Visual del Terreno.	81	Figura 119: Organigrama Zona Producción.	90	Figura 143: Mirador integrado con rampa de acceso.	119
Fuente: Autoría Propia 2023	81	Fuente: Autoría Propia, 2023.	90	Fuente: Autoría Propia 2023	119
Figura 94: Estudio del Sector.	81	Figura 120 : Organigrama Zona Circulación.	90	Figura 144 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.	119
Fuente: SunEarthTools, 2023.	81	Fuente: Autoría Propia, 2023.	90	Fuente: Autoría Propia, 2023.	119
		Figura 121: Organigrama Zona Cultural.	90		
		Fuente: Autoría Propia, 2023.	90		

<i>Figura 145: Rampas y Gradass De Acceso.</i>	120	<i>Figura 168: Sala de Exposiciones.</i>	126
<i>Fuente: Autoría Propia 2023</i>	120	<i>Fuente: Autoría Propia 2023</i>	126
<i>Figura 146 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.</i>	120	<i>Figura 169: Pasillo Conector Izquierdo.</i>	127
	120	<i>Fuente: Autoría Propia 2023</i>	127
<i>Fuente: Autoría Propia, 2023.</i>	120	<i>Figura 171: Patio de Comidas.</i>	128
<i>Figura 148: Rampas y Gradass De Acceso.</i>	120	<i>Fuente: Autoría Propia 2023</i>	128
<i>Fuente: Autoría Propia 2023</i>	120	<i>Figura 172: Patio de Comidas.</i>	128
<i>Figura 147 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.</i>	120	<i>Fuente: Autoría Propia 2023</i>	128
	120	<i>Figura 174: Taller de Pintura.</i>	129
<i>Fuente: Autoría Propia, 2023.</i>	120	<i>Fuente: Autoría Propia 2023</i>	129
<i>Figura 149: Rampas De Acceso.</i>	121	<i>Figura 175: Corredor de Conexión Derecho.</i>	130
<i>Fuente: Autoría Propia 2023</i>	121	<i>Fuente: Autoría Propia 2023</i>	130
<i>Figura 150 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.</i>	121	<i>Figura 176: Auditorio.</i>	130
	121	<i>Fuente: Autoría Propia 2023</i>	130
<i>Fuente: Autoría Propia, 2023.</i>	121	<i>Figura 177: Biblioteca.</i>	131
<i>Figura 152: Rampas De Acceso.</i>	121	<i>Fuente: Autoría Propia 2023</i>	131
<i>Fuente: Autoría Propia 2023</i>	121	<i>Figura 180: Información Biblioteca.</i>	131
<i>Figura 151 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.</i>	121	<i>Fuente: Autoría Propia 2023</i>	131
	121		
<i>Fuente: Autoría Propia, 2023.</i>	121		
<i>Figura 153: Miradores.</i>	122		
<i>Fuente: Autoría Propia 2023</i>	122		
<i>Figura 154 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.</i>	122		
	122		
<i>Fuente: Autoría Propia, 2023.</i>	122		
<i>Figura 156: Zona Ludia Y Juegos.</i>	122		
<i>Fuente: Autoría Propia 2023</i>	122		
<i>Figura 155 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.</i>	122		
	122		
<i>Fuente: Autoría Propia, 2023.</i>	122		
<i>Figura 157: Zona Ludia.</i>	123		
<i>Fuente: Autoría Propia 2023</i>	123		
<i>Figura 158 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.</i>	123		
	123		
<i>Fuente: Autoría Propia, 2023.</i>	123		
<i>Figura 160: Zona Deportiva.</i>	123		
<i>Fuente: Autoría Propia 2023</i>	123		
<i>Figura 159 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.</i>	123		
	123		
<i>Fuente: Autoría Propia, 2023.</i>	123		
<i>Figura 161: Parada del Transporte Público.</i>	124		
<i>Fuente: Autoría Propia 2023</i>	124		
<i>Figura 162 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.</i>	124		
	124		
<i>Fuente: Autoría Propia, 2023.</i>	124		
<i>Figura 164: Perspectiva Parada del Transporte Público.</i>	124		
<i>Fuente: Autoría Propia 2023</i>	124		
<i>Figura 163 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.</i>	124		
	124		
<i>Fuente: Autoría Propia, 2023.</i>	124		
<i>Figura 166: Recorrido Final de la Rampa Nivel+8.00.</i>	125		
<i>Fuente: Autoría Propia 2023</i>	125		
<i>Figura 167: Perspectiva de la Rampa.</i>	126		
<i>Fuente: Autoría Propia 2023</i>	126		

Según el Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra GAD Ibarra (2020), Ibarra es una ciudad con más de cuatrocientos años de historia, encarnada por sus distinguidas tradiciones y atractivos turísticos, llamada capital de la provincia de los lagos; donde conviven una gran diversidad de culturas que enriquecen y la hacen única. Cabe mencionar que está conformada por cinco parroquias urbanas.

De acuerdo con Enríquez (1999) en la década de los años 60 la familia Aguirre Vásquez propietaria de la Hacienda Azaya, tomo la decisión de vender estas tierras. Este hecho dio pie a un proceso de asentamiento masivo de personas en esta zona. De esta manera se conformaría lo que en la actualidad es la parroquia Guayaquil de Alpachaca que significa “Puente de tierra”.

## 1.1. ANTECEDENTES GENERALES.

### 1.1.1 SECCIÓN 1: ANTECEDENTES.

Los orígenes de la parroquia Guayaquil de Alpachaca se caracterizaron por una composición poblacional diversa desde sus inicios. En sus primeras etapas de desarrollo, los habitantes iniciales eran principalmente de ascendencia mestiza, quienes sentaron las bases sociales y administrativas de la comunidad (Enríquez, 1999).

No obstante, la posterior llegada de población afrodescendiente proveniente del Valle del Chota, aportó una mayor riqueza y variedad étnica y cultural al lugar (Enríquez, 1999).

Bajo este contexto de confluencia de distintos grupos, la parroquia fue tomando una forma con una población aproximada de 70% de residentes mestizo y un 30% de población afro. Esta mezcla demográfica dotó a Guayaquil de Alpachaca de una identidad multicultural desde su gestación, donde las costumbres y tradiciones se entrelazaron y coexistieron en el seno de la nueva parroquia urbana (Enriquez,1999).

A causa de esta migración, los primeros afrodescendientes que arribaron a la ciudad de Ibarra se asentaron en el sector de Guayaquil de Alpachaca. Estos se dedicaron al trabajo agrícola y servicio doméstico, no obstante, su situación económica era precaria, está era igual o peor a la vivida antes de la migración (Enríquez, 1999).

Debido a este estado de pobreza en la que se encontraban los emigrantes y la necesidad de sobrevivir da como resultado que en la parroquia se genere violencia y delincuencia que poco a poco se apropió de la zona (Enríquez, 1999). Identificando a Guayaquil de Alpachaca como una zona insegura de la ciudad de Ibarra, catalogando de Zona Roja y con variedad de culturas y tradiciones por parte de sus pobladores (DAID,2020)

### 1.1.2 SECCIÓN 2: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.

En América latina las infraestructuras de educación, deportes, cultura no son lo suficientemente competitivas, en algunos casos carecen de los equipamientos necesarios, de hecho, limita las aspiraciones a un desarrollo cultural de la mayoría de niños y jóvenes en cada uno de sus países, en definitiva, el gran condicionante en el desarrollo y calidad de vida modelos desarrollo que emplea cada país (Hervis, 2017).

La ciudad de Ibarra en la actualidad se encuentra intimidada por diferentes problemas sociales como: violencia, desintegración familiar, consumo de sustancias psicotrópicas, y delincuencia, los cuales son asuntos de zozobra en la población ibarreña. Con respecto a los jóvenes con este tipo de casos, se conoce que en su mayoría provienen de sectores periféricos, sectores marginales de la ciudad, en donde la pobreza es palpitante y la falta de oportunidades son escasas (Hidalgo, 2022).

Agregado a esto, este conjunto de jóvenes con problemas sociales, no cuentan con un centro en el cual puedan explotar sus habilidades para poder mejorar su calidad de vida, desafiando su progreso como personas de calidad dentro de la sociedad ibarreña (Rodríguez, 2020).

Por lo anterior, la parroquia de Guayaquil de Alpachaca se encuentra en un estado de desinterés y descuido, debido a que se la considera como una zona roja (DAID, 2020), ubicada en la periferia de la ciudad de Ibarra, ya que en su origen la mayoría de asentamientos fueron informales sin ninguna planificación o control urbano por parte de las autoridades (GAD Ibarra, 2020).

Como consecuencia de lo mencionado, ha surgido problemas a nivel social a los moradores de la parroquia de Guayaquil de Alpachaca. Así como, en el ámbito de equipamientos, se detecta la presencia de infraestructura de alcance solo barrial, representado netamente por casas o salones comunales situados en cada barrio, para su organización administrativa y social (GAD Ibarra 2020).

Así mismo, se percibe también la escasez de áreas verdes y pocos espacios adecuados para actividades con el fin de buscar un desarrollo cultural basado en la educación, el arte, la música propia del sector (GAD Ibarra, 2020).

Del mismo modo, existe una predominancia en la inseguridad lo que provoca que exista un mayor desinterés a esa índole, tomando en cuenta que en su origen fue diseñada como zona residencial (Narváez, 2013).

En su debido tiempo existió una diversidad de actividades comerciales y culturales que, con el transcurso del tiempo, estas actividades se han ido desintegrando de la comunidad debido a la ausencia de espacios donde se realizaban, dando como resultado una segregación comunitaria (Rosero, 2023).

De acuerdo con lo mencionado, es necesario enfatizar que existe un pequeño porcentaje de moradores que realizan actividades culturales en otra zona de la ciudad movilizándose así a otro sector en el que existe este tipo de equipamientos (Rosero, 2023).

Cabe destacar, es considerada una de las parroquias más peligrosas y vulnerables de la ciudad de Ibarra, teniendo así una relación directa con el estrato socio económico de su población dentro de su contexto, con un aproximado de 35% en pobreza (GAD Ibarra, 2020).



Figura 1: Primeros habitantes e inicios de la parroquia Guayaquil de Alpachaca.  
Fuente: Expectativa.ec 2023.

### 1.1.3 SECCIÓN 3: ENFOQUE TEMÁTICO PARA RESOLVERLO

En relación a las limitaciones existentes en cuanto al acceso del conocimiento científico, cultural y recreativo desde los espacios públicos, así como las causas que subyacen a estas carencias, serán abordadas desde un enfoque integral de planificación urbana y arquitectónica. Esta perspectiva multidimensional busca idear soluciones y estrategias que permitan democratizar y facilitar el disfrute de estas esferas del saber además del esparcimiento a través del aprovechamiento de las áreas comunes y de encuentro ciudadano.

Se propone un plan masa que contempla la intervención en un espacio público de la parroquia Guayaquil de Alpachaca, con el propósito de fomentar el aprendizaje y la difusión del conocimiento de forma accesible e inclusiva para toda la población.



Figura 2: Portada de la Película "Alpachaca Puente de Tierra".  
Fuente: Plan Arteria, 2009.

## 1.2. JUSTIFICACIÓN.

Según el Consejo de Educación Superior CES (2018), en la Ley Orgánica de Educación Superior establece que “la Educación Superior debe dar respuestas a las expectativas y necesidades de la sociedad” (p.43).

A su vez, en función del Objetivo 8 del Plan de Creación de Oportunidades PCO (2021) afirma que “es necesario la revalorización de las cultural y saberes ancestrales, así como el rescate del patrimonio cultural comunitario y memoria social” (p. 72).

En base a lo anterior se denomina Centro Cultural al espacio no convencional y/o experimental y/o multifuncional en el que se realicen manifestaciones artísticas de cualquiera tipología que signifiquen espectáculos, funciones, festivales, bailes, exposiciones, instalaciones y/o muestras con participación directa o tácita de los intérpretes y/o asistentes (PCO, 2021).

La Organización de Naciones Unidas ONU (2015) considera a la educación como base del desarrollo socio económico y la clave para salir de situaciones de pobreza movilidad, por lo que se encuentra considerado como el cuarto objetivo de desarrollo en la agenda 2030 de desarrollo sostenibles.

Considerando lo antes citado en la parroquia Guayaquil de Alpachaca se necesita tener un espacio arquitectónico que ayude al desarrollo de la parroquia de forma social, urbana y cultural haciendo que las personas vulnerables de diferentes edades, tengan una identidad cultural y aprovechen sus capacidades artísticas, deportivas y culturales en un lugar donde se puedan desarrollar diferentes habilidades.

Por este motivo, esta investigación es importante para que las personas vulnerables no se adentren en diferentes problemas sociales que existen en la parroquia y cambiar ese pensamiento que tiene la población ibarreña con respecto a Alpachaca.



Figura 3: Banner del documental 'Puente de Tierra o Alpachaca'.  
Fuente: Plan Arteria, 2009.

## 1.3. OBJETIVOS.

### 1.3.1. Objetivo General

Diseñar un centro cultural multifuncional, en la parroquia Guayaquil de Alpachaca de la Ciudad de Ibarra.

### 1.3.2. Objetivos Específicos

Explicar los criterios urbano-arquitectónico que orientan el diseño de un equipamiento multifuncional con énfasis en actividades culturales, recreativas, educativas para el diagnóstico urbano.

Diagnosticar las necesidades de equipamientos con énfasis en lo cultural, educativo, recreativo mediante el análisis orientado a la definición de un espacio público y equipamiento arquitectónico en la Parroquia de Guayaquil, Alpachaca.

Diseñar un espacio público para el impulso y difusión del conocimiento científico, cultural y recreacional en la Parroquia de Guayaquil, Alpachaca.

Proponer el diseño de un equipamiento cultural multifuncional mediante la incorporación de las diversas actividades identificadas en el diagnóstico orientadas al desarrollo cultural, recreativo y educativo del sector.



## 1.4. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.

El propósito del trabajo de titulación es mejorar el desarrollo comunitario de la parroquia Guayaquil de Alpachaca, a través de la educación, cultura y deporte, mediante una propuesta de diseño de un centro cultural multifuncional.

El presente trabajo de titulación consta de 7 capítulos, los cuales son:

### 1.4.1 CAPÍTULO 1 - INTRODUCCIÓN.

En este capítulo se relata los antecedentes de la parroquia Guayaquil de Alpachaca en un contexto urbano, su historia, extensión y límites geográficos. La problemática en donde detalla el déficit existente en esta parroquia, la justificación como el anteproyecto aportará al desarrollo y beneficio de la parroquia Guayaquil de Alpachaca, los objetivos que soportan el anteproyecto para proponer el diseño del centro cultural, su entorno en el cual describe brevemente a la ciudad y su entorno urbano además del alcance con este anteproyecto.

### 1.4.2 CAPÍTULO 2 - ESTADO DEL ARTE.

En este capítulo se describe varios ámbitos como son los antecedentes histórico culturales que van orientado a las necesidades y solución de la problemática de la parroquia Guayaquil de Alpachaca. Se tratará también las definiciones, perspectivas y los tres tipos de marcos como son el marco conceptual, marco normativo y el marco referencial.

### 1.4.3 CAPÍTULO 3 - METODOLOGÍA.

Este capítulo detalla las técnicas e instrumentos que se utilizan durante la investigación, así como los métodos que se aplican para llevarla a cabo. Además, define los tipos de análisis cualitativo y cuantitativo, el enfoque, la justificación y los procedimientos a utilizar, como encuestas, visitas de campo, fichas de información, etc.

### 1.4.4 CAPÍTULO 4 - RESULTADOS.

Este capítulo tomará en consideración toda la información recopilada en los capítulos anteriores.

### 1.4.5 CAPÍTULO 5 - PROPUESTA.

Aquí se describirán todos los aspectos a considerar para la propuesta arquitectónica con una intervención planificada a nivel arquitectónico, urbano y paisajístico.

### 1.4.6 CAPÍTULO 6 - CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Este capítulo trata sobre las conclusiones obtenidas y las recomendaciones planteadas al finalizar el proyecto.

### 1.4.7 CAPÍTULO 7 - REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

En este capítulo se citarán todas las referencias bibliográficas consultadas.

### 1.4.8 CAPÍTULO 8 - ANEXOS

En este capítulo se expondrá los anexos de la investigación.



Figura 4: Mural de la Juventud - Aldeas SOS en el Barrio Lomas de Azaya.  
Fuente: InfoTurismo Ibarra, 2019.

## 1.5. ÁREA DE ESTUDIO.

### 1.5.1. LOCALIZACIÓN.

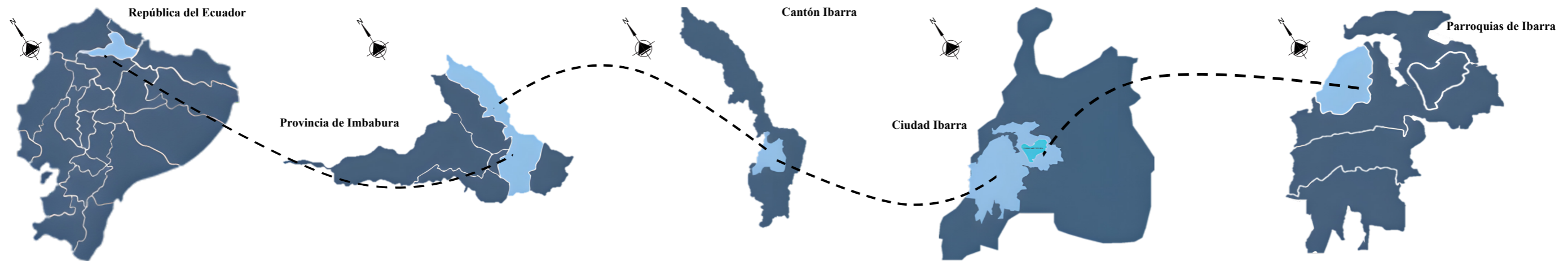


Figura 5: Panel de Localización del Área de Estudio.  
Fuente: Autoría propia, 2024.

### 1.5.2 ENTORNO PROVINCIAL: IMBABURA.

La provincia de Imbabura está ubicada en el norte del país a unos 60 km de la ciudad de Quito, en la sierra norte del callejón interandino, presenta un comportamiento histórico de las condiciones de temperatura y precipitación en un determinado sector. Las condiciones ortográficas de la provincia de Imbabura determinan una gran diversidad climática y ecosistema, que constituyen la base del desarrollo productivo y turístico de Imbabura (GAD Ibarra,2020).

Los tipos de clima presentes son: cálido seco en el valle del Chota pasando por el templado en las cabeceras cantonales, a frío de alta montaña en el cerro Imbabura y Cotacachi, hasta el cálido húmedo en el sector de Intag y Lita (GAD Ibarra,2020).

Tiene una superficie de 4.599 km<sup>2</sup> con una población: 445.175 habitantes y su capital es San Miguel de Ibarra. Los cantones que la componen son: Otavalo, Cotacachi, Antonio Ante, Ibarra, Urququí y Pimampiro (GAD Ibarra,2020).

Imbabura limita al norte con la provincia del Carchi, al sur con la provincia de Pichincha, al este con la provincia de Sucumbios y al oeste con la provincia de Esmeraldas (GAD Ibarra,2020).

### 1.5.3. ENTORNO CANTONAL: IBARRA

San Miguel de Ibarra, está ubicada a 115 km, al Noreste de Quito a 125 km, al sur de la ciudad de Tulcán. Limita al norte con la provincia del Carchi, noreste con la provincia de Esmeraldas, al oeste con los cantones de Urququí, Antonio Ante y Otavalo, al este con el cantón Pimampiro, y al sur con la provincia de Pichincha (GAD Ibarra,2020).

Su población es de 181175 habitantes y su proyección es de 221149 habitantes, además la densidad Poblacional consta de 190,2 Hab/km, su extensión es de 1.162,22 km<sup>2</sup>, tiene una altitud de 2.225 m.s.n.m, y posee un clima seco templado y agradable durante el año (GAD Ibarra,2020).

En el cantón los rangos de precipitación van de 500 a 1000 mm y los vientos promedios máximos de 7 m/s y mínimos de 3.5 m/s, también posee una humedad relativa de acuerdo al INAHMI del 68% siendo mayor al norte y menor al sur, así como un promedio de nubes varía todo el año iniciando la zona despejada el 24 de mayo y finalizando el 29 de septiembre, además los suelos de Ibarra poseen una topografía irregular (GAD Ibarra,2020).

### 1.5.4 ENTORNO PARROQUIAL: GUAYAQUIL DE ALPACHACA

En la actualidad la parroquia Guayaquil de Alpachaca tiene aproximadamente 30 000 habitantes, consta de una superficie total de 5.11 km<sup>2</sup> siendo la parroquia de menor área con relación a las demás de la ciudad de Ibarra, del total de su superficie el 58,45% están consolidados, se encuentra a dos kilómetros del centro de la ciudad de Ibarra, limitando al norte con la quebrada Río Tahuando, al sur y al este con la Parroquia el Sagrario, y al oeste con la hacienda Conraquí (GAD Ibarra,2020).

Tiene un clima seco - templado encontrándose en una elevación con altitudes que van desde los 2475 m.s.n.m. Hasta los 2850 m.s.n.m. con una topografía levemente plana del 40% del total de su área y políticamente está conformada por 23 barrios (GAD Ibarra, 2020).

Según el “Consejo Parroquial Urbano de Guayaquil de Alpachaca”, los barrios que conforman a Guayaquil de Alpachaca son: Imbabura, Miravalle, Vista Lago, Buenos Aires, Balcón Ibarreño, Lomas de Azaya, Azaya norte, Mirador de Azaya, Azaya centro, 28 de septiembre, 15 de diciembre, La floresta, Alpachaca centro, 16 de febrero, 1 de enero, Mirador de Alpachaca, Sta. Teresita, Los pinos, La primavera, El panecillo, 16 de abril, Las palmas y Parque industrial (GAD Ibarra,2020).

### 1.5.5. DISTRITOS ADYACENTE.

El cantón Ibarra está conformado por 5 parroquias urbanas, las cuales son: Caranqui, San Francisco, Sagrario, Alpachaca y Priorato. Dentro de nuestra zona de estudio que es la parroquia de Alpachaca, con la parroquia que más proximidad tiene es la parroquia el Sagrario (GAD Ibarra,2020).

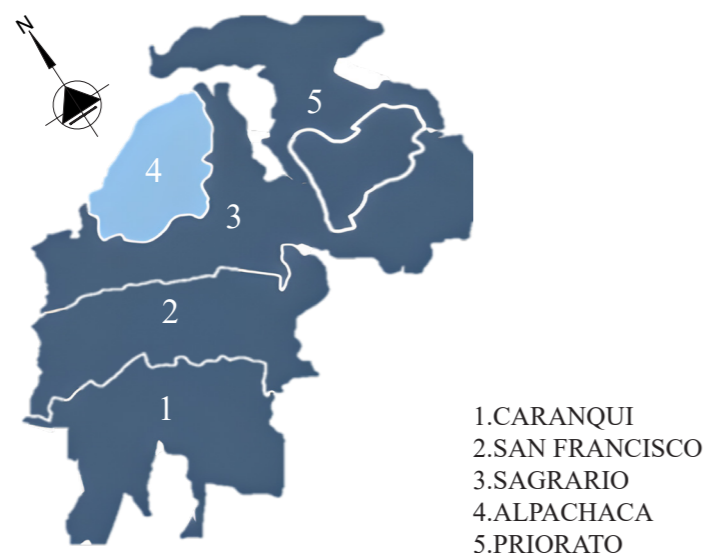


Figura 6: Distritos adyacentes a la parroquia Guayaquil de Alpachaca.  
Fuente: Autoría propia, 2024.

### 1.5.6. LA PARROQUIA EL SAGRARIO.

La parroquia el Sagrario forma parte de las 5 parroquias urbanas del cantón Ibarra, tiene una extensión de 10,55 Km<sup>2</sup>, de esta extensión se encuentra consolidado en 78,43%, además consta de una población de 58 188 habitantes la cual está distribuida en los 48 barrios que integran a la parroquia (GAD Ibarra,2020).

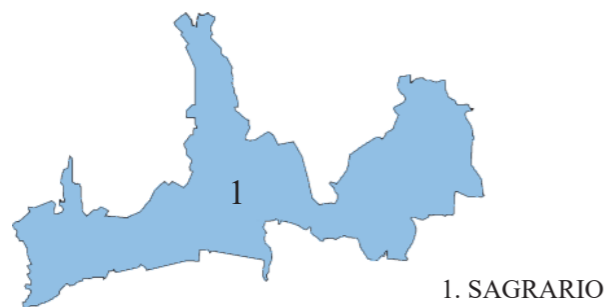


Figura 7: Parroquia el Sagrario.  
Fuente: Autoría propia, 2024.

Adicionalmente en la segunda parte, que corresponde al área designada para la ciudad existen 3 extensiones de transición urbano rural del territorio considerado, las cuales corresponden a las zonas agrícolas casi por completo de las parroquias. (GAD Ibarra,2020).

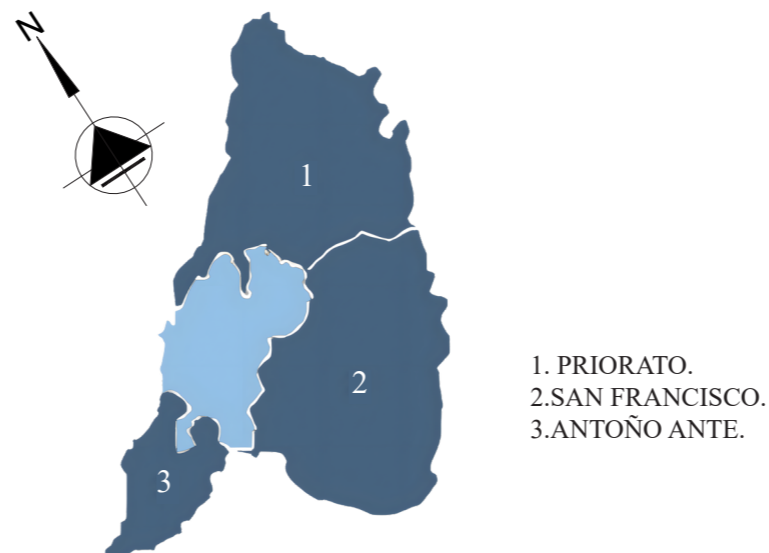


Figura 8: Esquema Geográfico de Zonas Suburbanas y Rurales de la Ciudad de Ibarra.  
Fuente: Autoría propia, 2024.

## 1.6. ALCANCES.

El presente trabajo de investigación se realizará en el ámbito de anteproyecto arquitectónico basado en los análisis que necesitemos para llegar a obtener una propuesta arquitectónica de un centro cultural multifuncional que satisfaga las necesidades de la parroquia Guayaquil de Alpachaca para mejorar su calidad de vida y desarrollo comunitario.

El alcance de planificación se presentará en un plan de intervención integrado por estrategias para la mejora y rehabilitación del espacio público haciendo hincapié en los ámbitos de educación, cultura, recreación, integración social y cultural.

El alcance urbano se basa en la propuesta del diseño de un complejo de espacio público y la rehabilitación de las vías aledañas, que se ubicaran en la parroquia Guayaquil de Alpachaca, más específicamente en el barrio 15 de diciembre, que se encuentra en la periferia de la ciudad de Ibarra, el cual supondrá tener un equipamiento de carácter sectorial, mediante el cual la ciudadanía se podrá recrear, educar y expresarse con total libertad.

El alcance arquitectónico del proyecto es el diseño de un centro cultural multifuncional, enfocado en la enseñanza, orientación, recreación y expresión cultural de la parroquia Guayaquil de Alpachaca y a las necesidades de la misma.



Figura 9: La Parroquia Guayaquil de Alpachaca .  
Fuente: InfoTurismo Ibarra, 2019.

En este capítulo se cubrirá toda la información teórica y literaria requerida para comprender el tema en cuestión, con el fin de proporcionar un conjunto de conceptos y orientaciones que faciliten tanto la investigación como las propuestas resultantes.

Además, se presenta una serie de referentes analizados en relación con la relevancia del tema, resaltando las ideas o conceptos más significativos de cada uno. Estos elementos ayudan a desarrollar la propuesta desde una perspectiva urbana y arquitectónica, así como en el contexto de estrategias de planificación.

## 2.1 ESTADO DEL ARTE.

### 2.1.1 ANTECEDENTES TEÓRICOS.

De acuerdo con lo que plantea Guadarrama (2019) la idea de cultura no abarca en su materia la totalidad la producción social del hombre, es decir únicamente lo que puede ser cultivado, en conclusión, lo que aporta valor tanto a la sociedad como a la naturaleza.

Molano (2007) nos expone que la cultura es un concepto amplio y complejo que se refiere al conjunto de conocimientos, creencias, valores, costumbres, tradiciones y prácticas que caracterizan a un grupo de personas. Incluye aspectos como el arte, la música, la literatura, la religión, la alimentación, el idioma y la forma de vida de una comunidad.

La cultura ha sido fundamental en el desarrollo de los centros culturales. Los estudios culturales, un campo interdisciplinario, exploran la cultura contemporánea y sus fundamentos históricos. Estos estudios investigan las relaciones de poder y las estructuras ideológicas, de clase, nacionalidad, etnicidad, género y generación que influyen en las prácticas culturales (Washington State University, 2023).

Los centros culturales tienen sus antecedentes teóricos en la necesidad de proporcionar espacios para el estudio, el razonamiento y el juicio. En la antigua Grecia, el ágora era un centro cultural que también cumplía funciones comerciales, políticas y religiosas (Rodríguez M. A., 2011).

Según Durante el siglo XX, los centros culturales empezaron a ser creados en países europeos y luego se difundieron al resto del mundo (Chiriboga, 2012). Estos centros surgieron con el propósito de albergar áreas del conocimiento como las ciencias, la tecnología, las artes plásticas y actividades artísticas y culturales (Méndez, 2014).

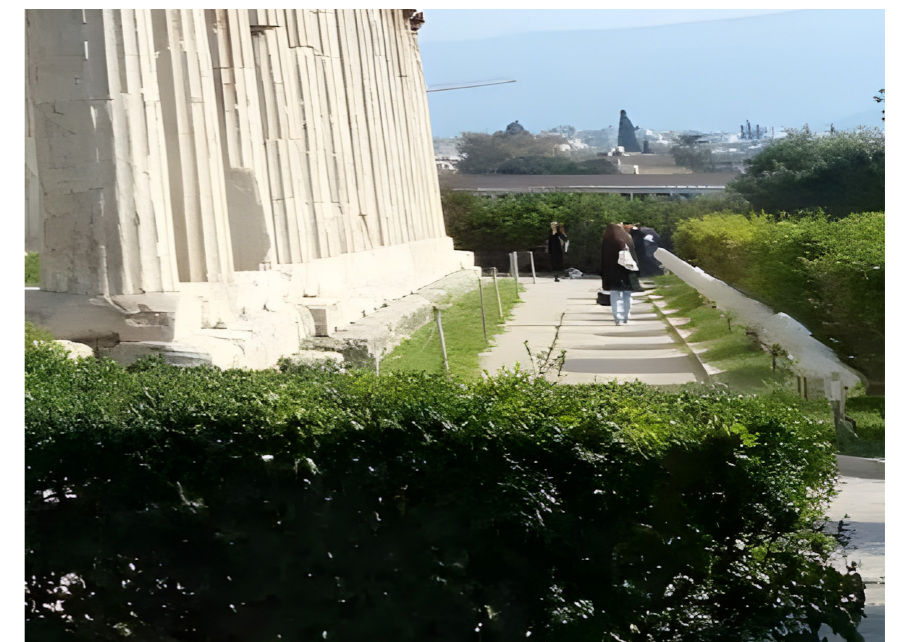


Figura 10: El Ágora griega.  
Fuente: Definición/de/agora, 2008.

En Europa, se crearon centros culturales para abordar las necesidades educativas de la Revolución Industrial, y en países como Francia, Reino Unido e Italia, las instituciones culturales y educativas se convirtieron en elementos clave para el desarrollo nacional (Choez, 2017).

Alcaraz (2007) nos expone que, en América Latina, los centros culturales reflejan una fusión de culturas indígenas y europeas, las huellas de la formación de estados modernos en el siglo XIX y la contribución de importantes movimientos migratorios provenientes del extranjero y de países vecinos. Costumbres, idiomas y conocimientos se han mezclado consistentemente para formar una síntesis única con aspectos fuertes de las diversas y auténticas expresiones culturales de cada país.

En tiempos contemporáneos, muchos países de América latina han desarrollado infraestructuras como bibliotecas, centros de arte y museos para promover la cultura. Así mismo podemos destacar que se ha promovido la creación de estos centros culturales en zonas marginales de diferentes ciudades de América latina con el fin de ayudar a combatir diferentes problemas sociales que se desarrollan



En Medellín, Colombia se creó una red de “bibliotecas-parque” en los barrios marginales de la ciudad como parte de un plan de urbanización social. Estos centros ofrecen espacios para la recreación, la educación y el acceso a la cultura. Se ha demostrado que contribuye a la disminución de la violencia y la delincuencia (Ruiz, 2020).

En el mismo ámbito en Río de Janeiro, Brasil se establecieron centros culturales comunitarios llamados “Puntos de Cultura” en las favelas a partir del año 2004. Son gestionados por organizaciones de las propias comunidades y reciben fondos públicos. Ofrecen talleres artísticos, eventos culturales y actividades educativas (Ruiz, 2020).

En el mismo orden y dirección La Red de Centros Culturales de Buenos Aires trabaja desde 2001 con centros barriales en zonas empobrecidas de la ciudad. Sus objetivos son democratizar el acceso a la cultura y promover la inclusión social. Desarrollan actividades artísticas, digitales y de capacitación laboral (Martínez, 2019).



Figura 10: Parque Biblioteca Belén, Medellín.  
Fuente: Vivir en el poblado, Giselle Tatiana Rojas, 2023.



Figura 11: Centro cultural Self Help Graphics en Los Ángeles.  
Fuente: selfhelpgraphics and arte, 2019.

En referencia a lo anterior en Los Ángeles existen redes de centros culturales independientes en barrios marginados que funcionan como espacios seguros para jóvenes y promueven el activismo social a través de las artes. Algunos ejemplos son Self Help Graphics y The Watts House Project (García, 2021).

Igualmente, Ecuador no ha sido la excepción, de la misma manera que los demás países de América Latina han invertido y se han creado centros culturales de diferentes tipos. Los centros culturales en Ecuador tienen una larga historia que se remonta a tiempos precolombinos. Antes de la llegada de los españoles, las culturas indígenas ya tenían sus propios espacios de encuentro y difusión cultural, como los templos y plazas (Guadarrama, 2019).

Sin embargo, los antecedentes más cercanos de los centros culturales modernos en Ecuador se encuentran en el siglo XX. Durante este período, surgieron diferentes iniciativas para promover el arte y la cultura en el país (Chiriboga, 2012).

Uno de los primeros antecedentes importantes fue la fundación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana en 1944. Esta institución se convirtió en un referente para la promoción y difusión de las diferentes manifestaciones culturales del país (Chiriboga, 2012).

En la década de 1970, se establecieron otros centros culturales importantes, como el Centro Cultural Metropolitano, en Quito, y el Teatro Prometeo, en Guayaquil. Estos espacios se convirtieron en puntos de encuentro para artistas, escritores, músicos y otros actores culturales (Rodríguez, 2020).

En la actualidad, Ecuador cuenta con numerosos centros culturales en todo el país, tanto públicos como privados. Estos centros desempeñan un papel fundamental en la promoción y preservación de la diversidad cultural del país, así como en la formación y capacitación de nuevos talentos (Calderón, 2022).

En resumen, los centros culturales han ido evolucionando al largo de la historia, desde sus inicios y en tiempos contemporáneos. En Latinoamérica se han ido creando centros culturales en los cuales se promueve y se difunde la cultura, además de ofrecer apoyo a en los sitios marginales que existen en las zonas urbanas haciendo frente a diferentes problemas sociales. En Ecuador existen centros culturales de diferentes tipos de difusión de la cultura, siendo espacios seguros y promuevan las actividades sociales a través del arte, la música entre otros.

## 2.2 ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS.

### 2.2.1 REFERENTES TEÓRICOS.

#### **“Centro Cultural Sustentable como Regenerador del área Urbana Homogénea II de la Ciudad de Huánuco”**

Según Huaynate y Cisneros (2019) en la investigación “Centro Cultural Sustentable como Regenerador del área Urbana Homogénea II de la Ciudad de Huánuco”, cuyo objetivo es articular espacios públicos y privados para generar continuidad en la trama urbana del Área Urbana Homogénea II de la ciudad de Huánuco.

Esta investigación se desarrolló bajo un diseño no experimental por la situación actual en el área urbana homogénea II de la ciudad de Huánuco, identificaron las causas de los problemas existentes y los efectos que trae una posible solución urbanista y arquitectónica con respecto al desarrollo del problema (Huaynate y Cisneros, 2019).

Se utilizó las técnicas de observación, entrevistas y encuesta con fichas prediseñadas para la recolección de datos, y, planos. Como resultados se presentan que: El comercio se presenta en un porcentaje mayor sobre las demás actividades económicas de la población, el uso de suelo se presenta de tipo vivienda y vivienda-comercio beneficios (Huaynate y Cisneros, 2019).

Se afirma que la problemática de la zona son los problemas sociales existentes, además la falta de espacios para socializar y planificación urbana, por último, la población desconoce las edificaciones sostenibles y sus beneficios (Huaynate y Cisneros, 2019).

#### **“Diseño de un centro cultural en el distrito de Huancabamba aplicando técnicas de la arquitectura solar pasiva”**

De la misma manera Flores (2018) en su investigación denominada “Diseño de un centro cultural en el distrito de Huancabamba aplicando técnicas de la arquitectura solar pasiva”, propone como objetivo general para resolver la problemática que afecta al distrito huancabambino, determinando la infraestructura y la técnica de arquitectura solar pasiva a emplear en la edificación.

La metodología que se aplicó es de tipo descriptiva donde analizó las actividades culturales que se realizan a través de encuestas y entrevistas a los usuarios con lo que determinará la programación arquitectónica (Flores, 2018).

Posteriormente expone como resultados que las tres actividades con más práctica son del 45%, el 28% y el 12% danza, canto, dibujo y pintura respectivamente; también se establece que el 50% de niños y adolescentes encuestados manifiestan que la municipalidad no promueve eventos culturales y el 27% expresa que no existen ambientes apropiados para su realización (Flores, 2018).

Además, se determina que el 45% de niños y adolescentes quisieran que un Centro cultural cuente con una biblioteca y al 30% con talleres en los cuales especificaron: danza, música, teatro, manualidades, dibujo y pintura, en este orden de ideas el 83% de encuestados expresó que una biblioteca debe tener equipos de cómputo y finalmente el 17% sugiere salas de lectura al aire libre (Flores, 2018).

#### **“Estudio y diseño de un centro cultural – recreativo para el sector monte Sinaí, Guayaquil”**

En este mismo sentido Banderas y López (2019) en su investigación llamada “Estudio y diseño de un centro cultural – recreativo para el sector monte Sinaí, Guayaquil”, presenta como objetivo identificar los principales problemas sociales existentes en el sector de estudio debido a la falta de infraestructura para realizar actividades culturales y de recreación.

La metodología presenta un enfoque de investigación mixto, que expone características de la investigación cualitativa basada en la recolección de información documental y visitas al sitio para la obtención de datos, además, de la investigación cuantitativa la cual se utiliza datos estadísticos obtenidos a través de encuestas y posteriormente el procesamiento de la información recabada (Banderas y López, 2019).

Para continuar expone como resultados información sobre las actividades habituales de los habitantes determinando la necesidad de áreas recreativas como juegos infantiles, recreación pasiva, canchas deportivas para niños, jóvenes y adultos ya que estos no poseen espacios para estas actividades (Banderas y López, 2019).

Además de la implementación de aulas de música, pintura, danza, teatro y computación que sirvan para la reactivación cultural-artística del sector y de capacitación en los que puedan participar los moradores del sector y aprender oficios que puedan realizar como medio de producción (Banderas y López, 2019).

#### **“Estudio y diseño de un centro cultural y regeneración urbana de su entorno inmediato, sector la Alborada, Guayaquil, Ecuador”**

Finalmente Mina y Paredes (2022) en su investigación llamada “Estudio y diseño de un centro cultural y regeneración urbana de su entorno inmediato, sector la Alborada, Guayaquil, Ecuador” presentan como objetivo identificar el porcentaje de equipamientos culturales, condiciones de imagen urbana y localización estratégica de las actividades recreativas de potencial interés de los moradores del sector “La Alborada”.

Trabaja con una metodología mixta donde expone aspectos de investigación cualitativa y tratamiento de datos cuantitativos; las técnicas utilizadas fueron entrevistas semiestructuradas dirigidas a autoridades locales, observación in situ donde por medio de mapeo y encuestas se levantó fue procesada y analizada (Mina y Paredes, 2022).

Finalmente, los autores obtienen como resultados que las actividades culturales se han centralizado en la ciudad más no se han expandido hacia la periferia de la ciudad, en base a lo anterior el 68% de los usuarios constan de este déficit de espacios (Mina y Paredes, 2022).

Cabe mencionar que durante la encuesta realizada se presentó un desconocimiento de la identificación de un equipamiento cultural, porque los ciudadanos desconocen que es un centro cultural y consideran que es un espacio de ocio, esto impide la incentivación de cultura en la ciudad y a su vez que las personas no realicen su actividad como tal (Mina y Paredes, 2022).



## Arte

Rodríguez (2010) define que “Desde la perspectiva tradicional, el arte esta conceptualizado como actividades realizadas por el hombre con relación a la estética, mediante el proceso el autor expresa ideas, emociones y/o sentimientos con su conceptualización del entorno; utilizando variados recursos sean de carácter lingüísticos, visuales, sonoros, plásticos, entre otros” (p. 2).



Figura 14: Biblioteca de Washington.  
Fuente: Viajar washington, 2018.

## Biblioteca

Según Orera (2008) define que las bibliotecas expresan la cultura de un conjunto de personas, ósea su rostro. Considerada también como la memoria y el alma de una sociedad. El ser humano con el pasar del tiempo ha construido sus bibliotecas de acuerdo a su percepción. Organizando pensamiento que expresan y sintetizan el mundo, además de intentar comprender, mediante la organización de los diferentes ámbitos de realización (p.20).

## Auditorio

Para Navarro (2020) un auditorio es “un espacio destinado a diferentes actividades, donde el público acude para observar con interés variadas expresiones artísticas como: obras teatrales, música, danza, entre otras” (p.10).



Figura 15: Interior del auditorio Santa Cruz de Tenerife, en España.  
Fuente:Assets Arquitecturaviva, 2019.

## Aula

Para Jiménez y Montes (2010) aula es “el espacio donde se edifica una diversidad de saberes con sentido y significado cultural”.

## Derechos Humanos

Los derechos humanos son aquellas libertades, facultades, instituciones o reivindicaciones relativas a bienes primarios o básicos que incluyen a toda persona, por el simple hecho de su condición humana, para la garantía de una vida digna, sin distinción alguna de etnia, color, sexo, idioma religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional lo social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición (UNESCO, 2012, p. 19).

## Derecho a la ciudad

“El derecho a la ciudad es una acción para lograr cambiar las condiciones “actuales” de producción del sector urbano y crear condiciones que permitan un acceso igualitario considerado “justo” sobre los procesos y bienes que se producen” (Carrión y Dammert, 2019, p. 4).



Figura 16: Representación del Derecho a la Ciudadanía.  
Fuente: Derechos para todos,2020.

## Vulnerabilidad social

El concepto de vulnerabilidad social presenta dos elementos que explican los siguiente; en primer lugar, la inseguridad experimentada por las comunidades, familias e individuos en sus condiciones de vida, provocando un impacto de tipo económico-social considerado traumático. En segundo lugar, el plan de elementos y estrategias utilizadas por diferentes agrupaciones sociales para enfrentar los efectos de ese evento (Pizarro, 2001).

## Exclusión social

Estivill (2006) define que “la exclusión social puede ser entendida como una acumulación de procesos confluentes con rupturas sucesivas (...) van alejando e a personas, grupos, comunidades y territorios con respecto a los centros de poder, los recursos y los valores dominantes” (p. 5).



Figura 17: Joven Siendo Excluido por el Resto.  
Fuente: Imagen, freepik, 2020.

#### Grupos vulnerables.

Hernández (2015) define a las personas vulnerables como “aquellos grupos de personas caracterizados por presentar desventaja o exclusión en comparación con el resto de la sociedad, sea por la edad, género, condición social, origen étnico, discapacidades, salud, preferencias sexuales” (p.117).

#### Accesibilidad universal

El Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda MIDUVI (2019) define a la accesibilidad universal como:  
La condición que deben cumplir los entornos, procesos, bienes, productos y servicios, así como los objetos o instrumentos, herramientas y dispositivos, para ser comprensibles, utilizables y practicables por todas las personas en condiciones de seguridad y comodidad, y de la forma más autónoma y natural posible (p.14).

#### Accesibilidad al medio físico

MIDUVI (2019) define a la accesibilidad al medio físico como, la cualidad del entorno construido, edificaciones o parte de ellas que permite a todas las personas el acceso y uso en igualdad de condiciones con seguridad y autonomía (p.14).



Figura 18: Accesibilidad a todas las personas a un espacio físico.  
Fuente: Curso Accesibilidad, 2022.

### **Edificaciones con acceso al público**

MIDUVI (2019) afirma que las edificaciones con acceso al público “son inmuebles ya sean públicos o de carácter privado, cuya finalidad es prestar servicios y/o sean visitados por en público en general” (p.16).

### **Imagen urbana**

La Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento territorial PAOT (2003), define: La imagen urbana es el conjunto de componentes naturales y edificados que estructuran el marco visual de los pobladores de una ciudad, (...), relacionadas con acervo cultural, así como, el tipo de actividades económicas que se producen en la ciudad.

### **Regeneración urbana**

Roberts (2015) define que “La regeneración urbana se considera actividades integrales cuyo objetivo es mejorar las situaciones: económica, física, social y ambiental de un sector urbano que está enlazado a procesos de declive urbano o también a aquellas que ya se encuentran afectadas” (p. 7).

### **Periferia urbana**

Arteaga (2005) la periferia urbana en la actualidad “reconocida como una zona dentro de la ciudad que con el paso del tiempo fue incluida en el proceso de crecimiento físico, donde las características físicas reconocen la imagen y el espacio edificado de la ciudad, además de la permanencia de los aspectos originales de su conformación urbana, carencia de espacios públicos, constante presión inmobiliaria por la transformación en altura del predio edificable y la presencia de áreas en desuso como industrias o áreas ferroviarias obsoletas” (p. 102).



*Figura 19: Imagen urbana y trazado de la ciudad de Barcelona, España.  
Fuente: Isglobal.org, documents,2020.*

### Desarrollo comunitario

El desarrollo comunitario como un método de intervención que incorpora a todos los agentes que conforman la comunidad, estableciendo procesos de participación y articulación entre la población y las instituciones (...) que, potenciando un proceso pedagógico, y las capacidades participativas de los actores y de las estructuras mediadoras (técnicos, profesionales y entidades sociales), permita encaminarse a alcanzar unos objetivos comunes y predeterminados para mejorar las condiciones económicas, sociales y culturales de las comunidades, y cuyos resultados puedan ser evaluados de forma continuada (Camacho, 2013, p. 209).

### Espacio público

El espacio público es un elemento principal del ordenamiento urbano, comparando con el espacio privado, define como la población utiliza y accede a los recursos de tipo social y como se relacionan entre sí, la ciudad y las diferentes instituciones existentes que tienen que ver con la tendencia a la sumisión de lo público a lo privado y con el privilegio de lo privado como interés general, alterando el sentido colectivo de lo público como espacio universal (Ramírez, 2015, p. 7-8).

### Espacio multifuncional

La Unité d'habitation de Marseille de Le Corbusier define a la "multifuncionalidad" como el concepto de habitar, que ha evolucionado en una densidad urbana reduciendo los desplazamientos de los usuarios, además crea focos que hospedan accesibilidad, diversidad, heterogeneidad y abastecimiento de necesidades con cohesión social y de carácter sostenible (Criollo, et al., 2019, p. 12).

### Planta libre

Parrilla (como se citó en Oliveros, 2021) define a la planta libre como "una opción de distribución arquitectónica, basada en la demarcación del mínimo número de elementos estáticos para definir un espacio, entendiéndose como una planta flexible, y adaptable a diversas actividades". (p.13)



Figura 20: Diseño colaborativo del espacio público.  
Fuente: Paisaje Transversal.,2020.

### 2.2.3 MARCO NORMATIVO.

#### Declaración Universal de los Derechos Humanos

Resolución 217 A (III).

**Artículo 27.-** “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”.

Ante esto podemos acotar de la Declaración Universal de los derechos humanos nos avala en la creación de un centro cultural y justifica nuestro proyecto ya que es un derecho la libre expresión y practica cultural en comunidad y por ende el progreso y los beneficios que nos ofrecen estos.



Figura 21: Portada de la Declaración de los Derechos Humanos.  
Fuente :Encryptedbn0.gstatic, 2018.

#### Constitución de la República del Ecuador.

##### TITULO II DERECHOS

**Art. 22.-** “Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría” (Asamblea Constituyente, 2008).

**Art. 23. -** “Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales” (Asamblea Constituyente, 2008).

**Art. 24.-** Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre (Asamblea Constituyente, 2008).

**Art. 264.-** Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley: 7. Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley (Asamblea Constituyente, 2008).

Sobre la base de las consideraciones anteriores en La constitución de la República del Ecuador se establece que los ecuatorianos tienen derecho a incrementar su capacidad de ingenio y la participación en actividades culturales, y beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales de sus producciones.

También se reconoce el derecho de las personas a acceder y participar en el espacio público como un lugar de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad.

Además, se garantiza el derecho a la recreación, el deporte y el tiempo libre. Por último, se establece que los gobiernos municipales tienen la responsabilidad de planificar, construir y mantener la infraestructura física y los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo. Lo que nos permite la justificación al desarrollo de nuestro proyecto, ya que nos apropiamos de estas bases para llevar a cabo el mismo.

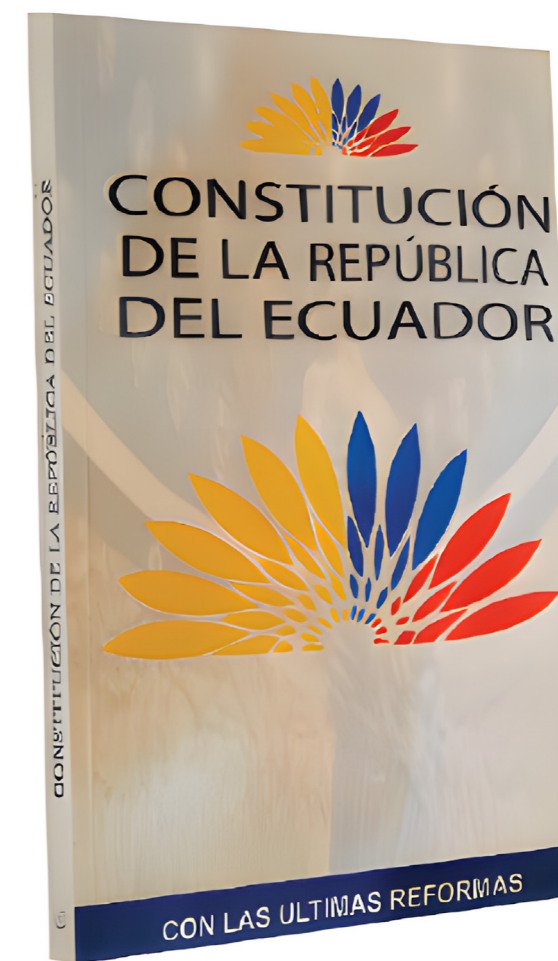


Figura 22: Portada de la Constitución de la República del Ecuador  
Fuente: Cervantes virtual portadas, 2019.

## Ley Orgánica de Cultura

### TITULO II.- DE LOS DERECHOS, DEBERES Y POLÍTICAS CULTURALES



Figura 23: Portada de la Ley de Cultura.  
Fuente: Issuu, Cien claves sobre el proyecto, 2019.

#### Art. 5.- Derechos culturales. Son derechos culturales, los siguientes:

- a) Identidad cultural.- Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural y estética, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones.
- b) Acceso a los bienes y servicios culturales y patrimoniales.- Todas las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a acceder a los bienes y servicios culturales, materiales o inmateriales, y a la información que las entidades públicas y privadas tengan de ellas, sin más limitación que las establecidas en la Constitución y la Ley.
- c) Formación en artes, cultura y patrimonio.- Todas las personas tienen derecho a la formación artística, cultural y patrimonial en el marco de un proceso educativo integral.

d) Uso, acceso y disfrute del espacio público.- Todas las personas tienen derecho de participar y acceder a bienes y servicios culturales diversos.

Resulta oportuno que los derechos culturales, que incluyen el derecho a la identidad cultural, el acceso a bienes y servicios culturales y patrimoniales, la formación en artes, cultura y patrimonio, y el uso, acceso y disfrute del espacio público. Ya que la parroquia Guayaquil de Alpachaca no cuenta con estos derechos en la actualidad y esto hace pertinente la creación de un centro cultural

#### Lineamientos Territoriales

A continuación, se presenta el Plan Creación de Oportunidades o PCO, documento que recoge la visión y organización de los ejes económico, social, seguridad integral, transición ecológica e institucional.

#### Objetivos del Eje Social

Objetivo 8. Generar nuevas oportunidades y bienestar para las zonas rurales, con énfasis en pueblos y nacionalidades.

“También es necesario la revalorización de las cultural y saberes ancestrales, así como el rescate del patrimonio cultural comunitario y memoria social considerando alternativas que se ajusten a las características territoriales. Es necesaria la implementación de políticas públicas que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida en las zonas rurales y al desarrollo sostenible del país” (p.72).

#### Políticas

- 8.2: Garantizar el acceso a la educación en el área rural con pertenencia territorial
- 8.3: Desarrollar el sector turístico rural y comunitario a través de la revalorización de las culturas, saberes ancestrales y la conservación del patrimonio natural.

#### Lineamientos Territoriales

Pol. 8.1

B3: Incrementar la dotación, cobertura y acceso a equipamiento urbano estratégico de soporte a la salud, educación, medios de producción, recreación y seguridad, para reducir la heterogeneidad de los territorios y la exclusión social.

#### Metas

8.3.1: Incrementar los sitios patrimoniales de gestión cultural comunitaria habilitados y puestos en valor para efectuar procesos de turismo rural sostenible, de 0 a 20.

Con respecto a lo expuesto podemos decir que El Plan de Creación de Oportunidades busca generar nuevas oportunidades y bienestar en las zonas rurales, destacando la importancia de la revalorización de las culturas y saberes ancestrales, así como el desarrollo del sector turístico rural y comunitario.

También se enfoca en garantizar el acceso a la educación en el área rural y mejorar el equipamiento urbano estratégico para reducir la heterogeneidad de los territorios y la exclusión social. Con esto podemos expresar que en la parroquia de Alpachaca se crea un Centro cultural se está promocionando a la misma además de fortalecer su valor cultural, así mismo la mejora en el bienestar social, la reducción de exclusión social que existe en la actualidad y beneficiando a la parroquia con un nuevo equipamiento.



Figura 24: Portada del Plan de Creación de Oportunidades.  
Fuente: Secretaría Nacional de Planificación, 2021.

### Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra

Según el Plan de Ordenamiento Territorial PD y OT del Cantón San Miguel de Ibarra, expone en su Capítulo 2: Propuesta, lanza una serie de objetivos que se configuran dentro de dimensiones que suponen la Visión de Desarrollo para Ibarra, de las cuales es de interés para este trabajo de titulación, una:

Que, busca lograr un sistema estructurado de asentamientos poblacionales con un sistema de centralidades, sustentado en una adecuada jerarquía de la red urbana con inversiones en equipamientos de servicios sociales..., reduciendo las brechas del desarrollo..., (GAD Ibarra, 2020).

Este documento cita diez objetivos específicos que decantan en el Plan de Trabajo de la su administración como guías de estrategias para llevar a cabo, entre sus intereses de trabajo se menciona:

Implementar un nuevo sistema de desarrollo Urbano y Rural, ordenamiento territorial y movilidad sostenible a nivel cantonal con incidencia en el 100%, con un sistema de mejoramiento de áreas verdes y espacios públicos y encuentro común, y la implementación de programas y proyectos (GAD Ibarra, 2020).

Implementar un modelo de desarrollo cultural cantonal en temas prioritarios de identidad e interculturalidad, como la implementación de programas y proyectos (GAD Ibarra, 2020).

A demás el GAD Ibarra y La Casa de la Cultura Núcleo Imbabura Dentro del PD y OT Ibarra 2015-2023, ligado con la Ley Orgánica de Cultura (2016), la Casa de la Cultura Núcleo Imbabura, como parte del Sistema Nacional de Cultura Articulado al Ministerio de Cultura y Patrimonio, plantea a nivel de cantón una agenda variada de manifestaciones culturales, que promocionan las diferentes actividades en sus diferentes géneros y manifestaciones.

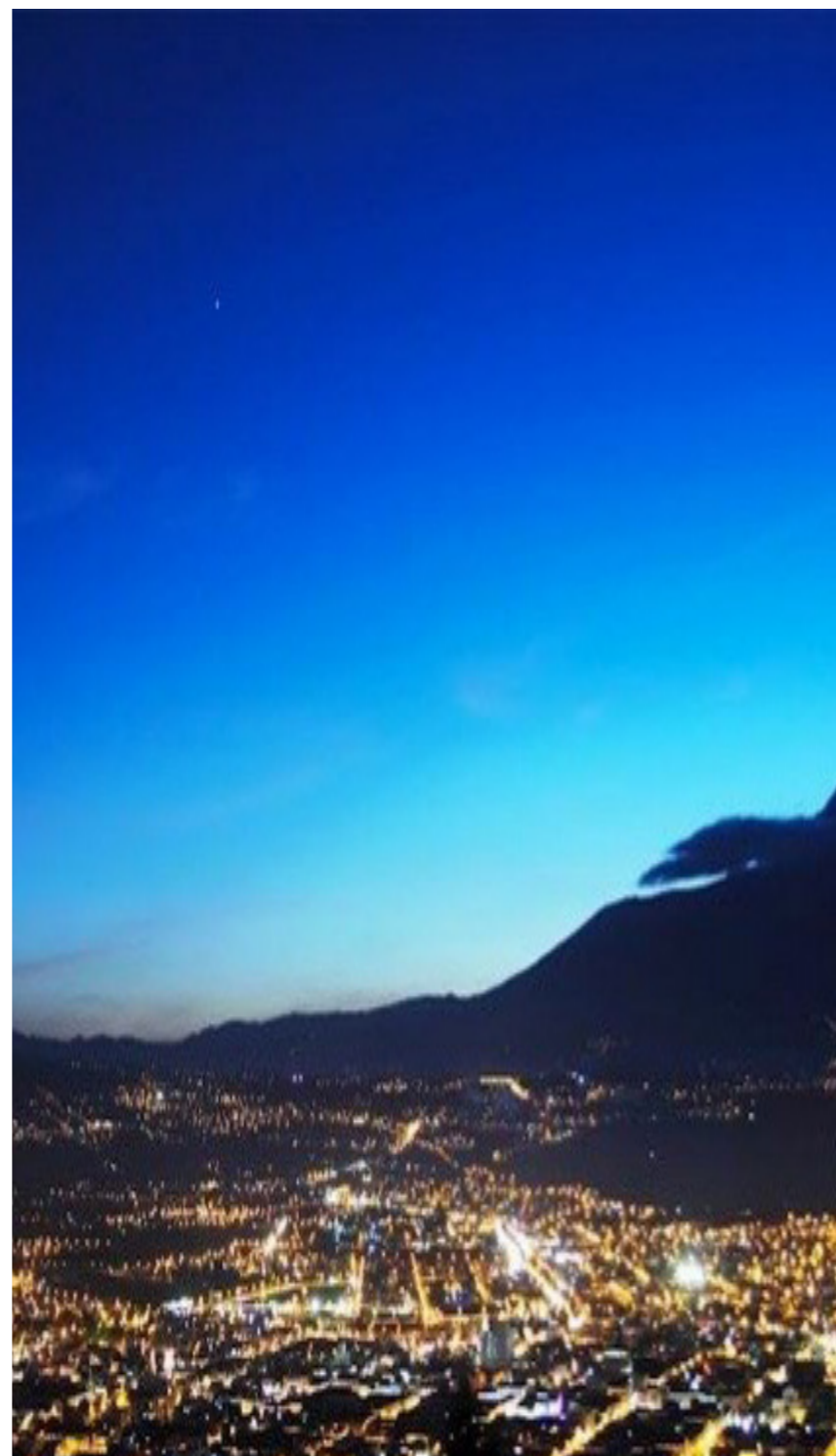


Figura 24: Ciudad de Ibarra en la noche.  
Fuente: Ibarra Turismo, 2016.

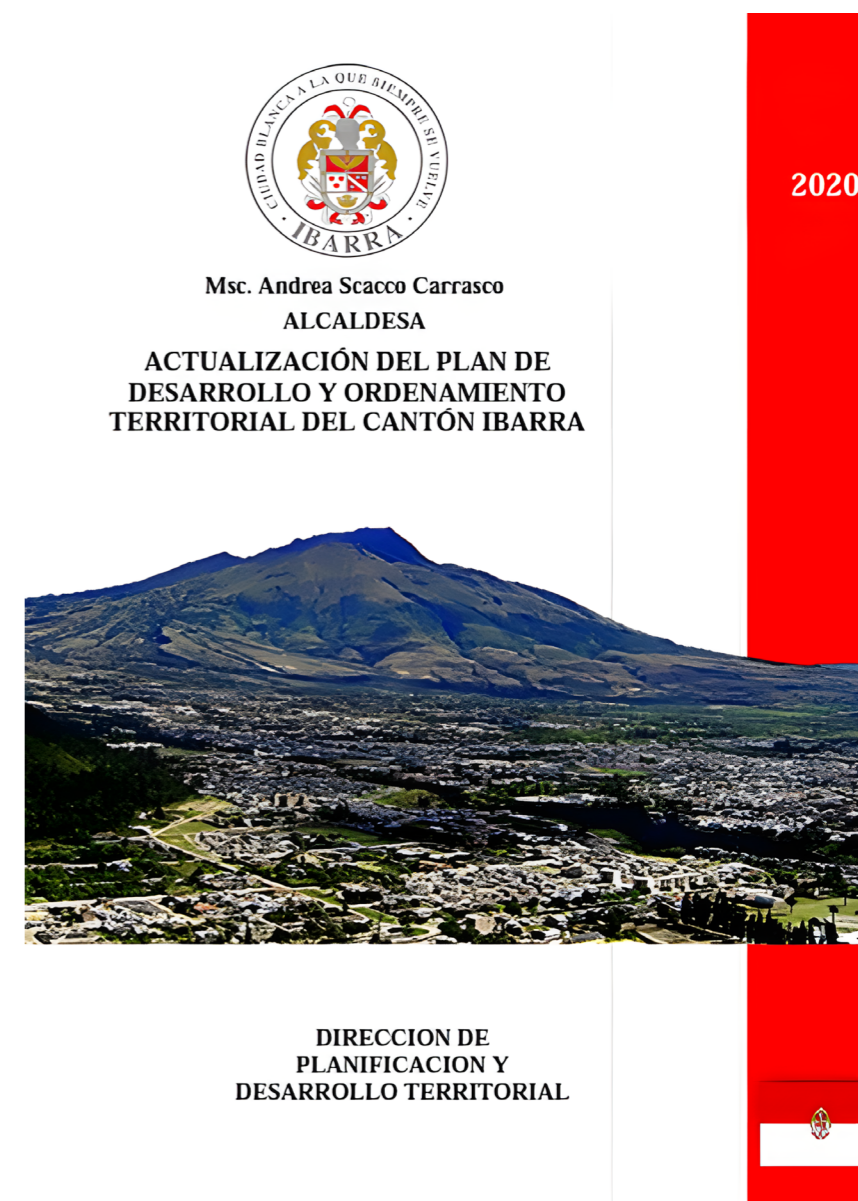


Figura 25: Portada del PDOT de Ibarra 2020.  
Fuente: Ibarra, gob estrategico, 2020.

## 2.3 ANÁLISIS DE REFERENTES.

### 2.3.1 Biblioteca España.

**Arquitecto:** Giancarlo Mazzanti

**Ubicación:** Medellín, Colombia

**Área:** 5500 m<sup>2</sup>

**Año:** 2007



Figura 26: Parque Biblioteca España.  
Fuente: Archdaily, 2018.

Diseñada por el arquitecto Giancarlo Mazzanti, la biblioteca se encuentra en el barrio Santo Domingo, una zona históricamente afectada por la violencia. El edificio se integra con la topografía circundante y representa las montañas que definen la identidad de Medellín (ArchDaily, 2018).

#### **Idea y conceptualización.**

La arquitectura de la biblioteca es reconocida por su diseño icónico y su visibilidad desde diferentes partes de la ciudad, la idea que se plantea en este proyecto es la creación de un grupo de volúmenes semejantes a rocas artificiales, con ello encontrar una interacción entre geografía y la forma que van a tener las edificaciones con la intención de crear un hito arquitectónico de la ciudad de Medellín además de mejorar el desarrollo urbano de la zona y actividad pública (ArchDaily, 2018).

#### **Contexto urbano y social.**

En las faldas de la montaña en la periferia de la ciudad está compuesta por una serie de senderos que son resultado de un desplazamiento topográfico y residuos de zona verde en consecuencia esto impide la posibilidad de construir en este espacio, ya que estos senderos realizan la operación de pequeños espacios de encuentro (ArchDaily, 2018).

El proyecto trata de potenciar los espacios de encuentro y conformara estos espacios en un conjunto propuestos a forma de un gran muelle urbano que sirva como mirador de la ciudad, realizando una conexión entre proyecto y ciudad, de esta manera agrupándose a los demás miradores aumentando las conexiones urbanas con lugares de encuentro (ArchDaily, 2018).

#### **Análisis compositivo y espacial.**

El proyecto es una secuencia de rocas habitables que buscan ser visibles desde el valle como símbolo de ciudad. Un paisaje que redefine la estructura plegada de la montaña como forma y espacio, de ahí surge su estructura de orden (ArchDaily, 2018).

El proyecto se organiza bajo dos estructuras: la primera, rocas artificiales como objetos-edificios verticales que organizan el programa en tres grandes bloques: 1-biblioteca 2- centro comunitario y 3- centro cultural; la segunda, como plataforma de donde se amaran las rocas-edificios. Esta, en la cubierta, sirve como plaza pública y mirador hacia la ciudad (ArchDaily, 2018).

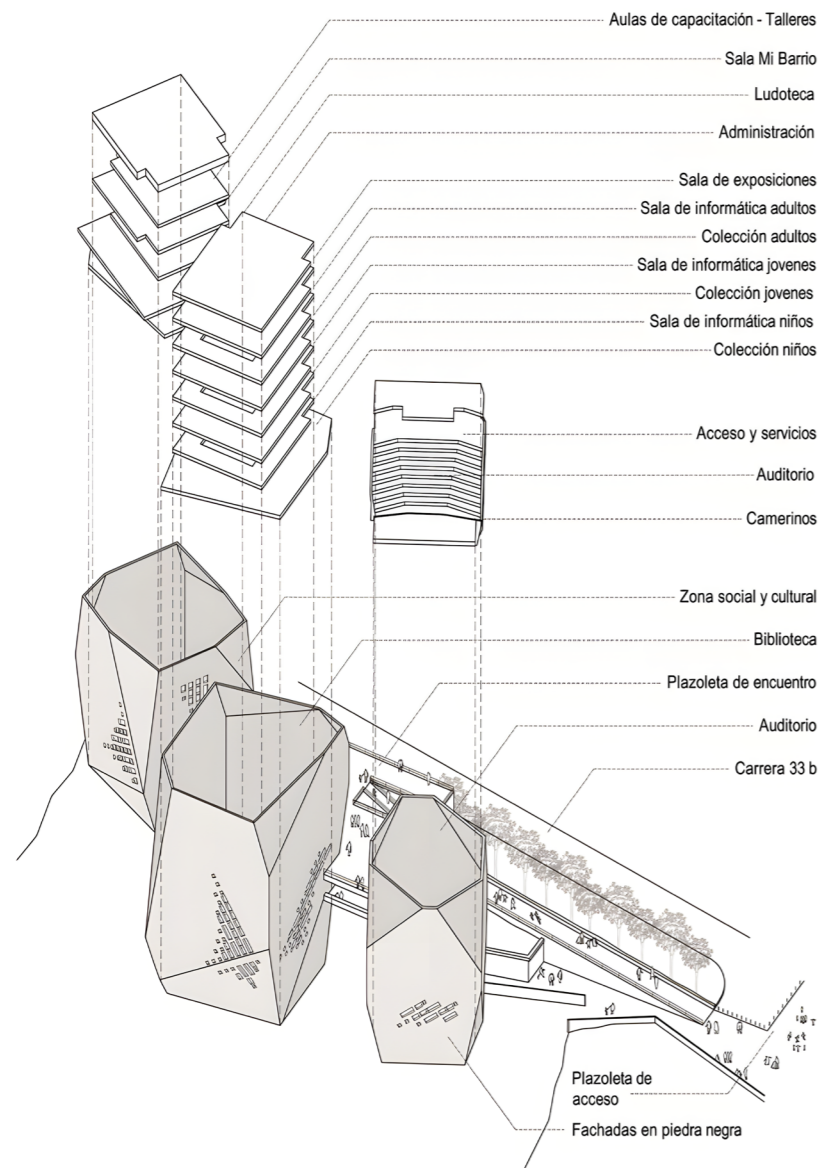


Figura 27: Despiece de las plantas que conforman la biblioteca España en Medellín, Colombia.  
Fuente: Archdaily, 2018

### Análisis constructivo.

Se plantea un sistema estructural tradicional de concreto reforzado aporricado de lo cual se sostienen las lamas de la fachada. (ArchDaily, 2018).

Cada módulo de contenedor es independiente estructuralmente de la plataforma, los módulos están compuestos una estructura aporricada, la plataforma se plantea en una retícula de columnas metálicas rellenas de concreto y un muro de contención en gavión de piedra y concreto en la parte posterior (ArchDaily, 2018).

Se plantean pisos de vinilo en rollo de diferentes colores y figuras delimitando áreas pedagógicas. Láminas de cristal en sánduche con resina de color en el interior, vidrio laminado para marcar las zonas pedagógicas, enchapes en triplex (ArchDaily, 2018).

En resumen, este análisis resalta el impacto positivo que la Biblioteca España ha tenido en la comunidad de Medellín, no solo como un espacio cultural, sino también como un símbolo de cambio y revitalización urbana.

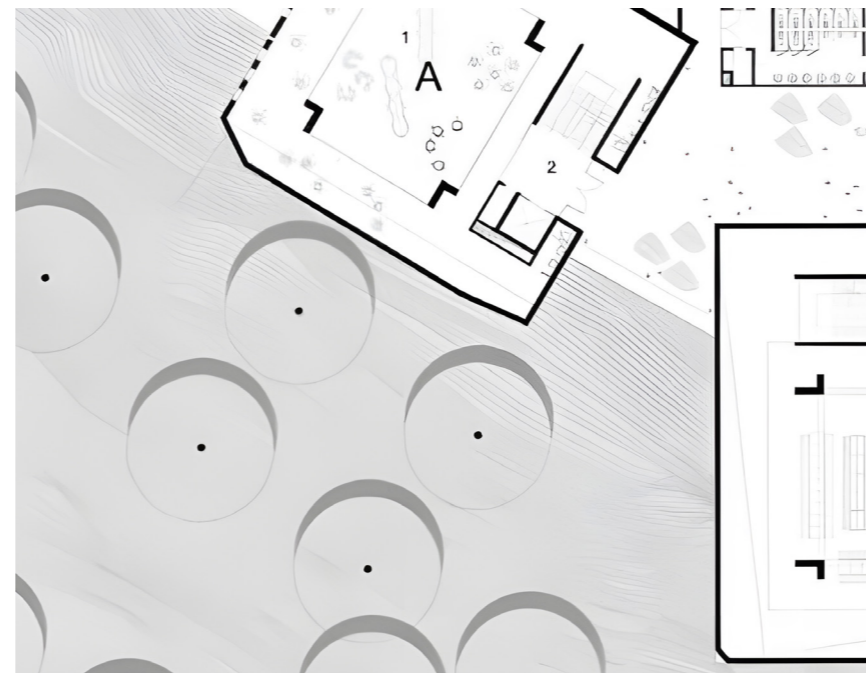
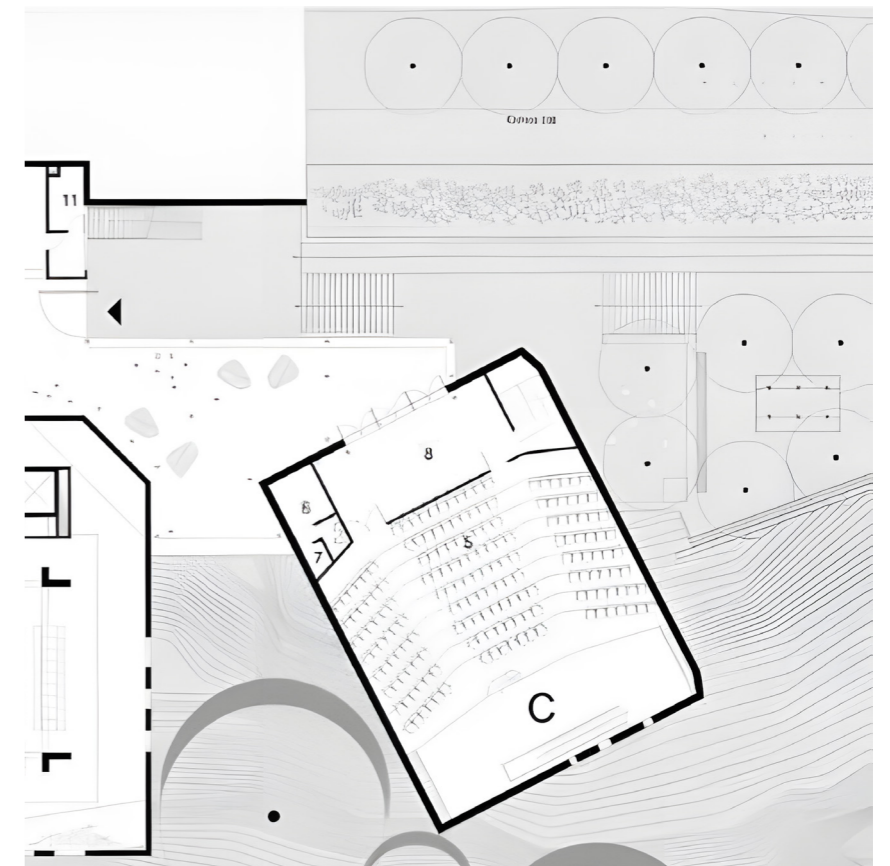


Figura 28: Plantas de la biblioteca España de Medellín, Colombia.  
Fuente: Archdaily, 2018.

### Análisis Funcional.

El objetivo final es crear ambientes pedagógicos en vez de arquitecturas; evolucionar de un sistema de organización abstracta a un sistema de relaciones de ambientes, en que los objetos no solo trabajan por disposición, si no que se crean a través de la interacción sistemas de ambientes, apostando por una secuencia de recorridos verticales y lineales, cambiantes y temáticos, aptos para la multiplicidad de acontecimientos (ArchDaily, 2018).

Cada torre-roca define una altura diferente para de esta manera albergar programas similares, con esto buscamos poder controlar cada una de las torres-roca y de esta forma dejar funcionar el edificio por afinidades y las 24 horas (ArchDaily, 2018).



**2.3.2. Parque Biblioteca de San Javier.****Idea y conceptualización.****Arquitecto:** Javier Vera arquitectos**Ubicación:** Medellín, Colombia**Área:** 15 500m<sup>2</sup>**Año:** 2008

Figura 29: Perspectiva exterior de la Biblioteca San Javier, Medellín, Colombia.  
Fuente: Arquitectura Panamericana, 2008.

**Idea y conceptualización.**

El edificio Parque Biblioteca de San Javier en la zona Centro Occidental de Medellín, se subraya la intención formal determinada, la definición creadora de síntesis de su arquitectura. Se relaciona artísticamente la construcción con el paisaje, integrándola en el entorno y su contexto. Continúa con la voluntad de la forma geométrica, como fuerza expresiva de la composición arquitectónica abierta (Arquitecturapanamericana,2008).

**Contexto urbano y social.**

El edificio busca integrarse armoniosamente con el entorno natural y urbano a través de su forma geométrica y expresiva. Fue desarrollado como parte de un plan municipal de bibliotecas públicas para fortalecer las comunidades locales (Arquitecturapanamericana,2008).



Figura 30: Implantación general del Parque Biblioteca San Javier.  
Fuente: Arquitectura Panamericana, 2008.

### Análisis compositivo y espacial.

Se emplaza cuidadosamente considerando la topografía, el paisaje y la morfología urbana. Está compuesto por cuatro volúmenes interconectados que siguen la forma del terreno, con rampas y patios que vinculan los espacios (Arquitecturapanamericana,2008).

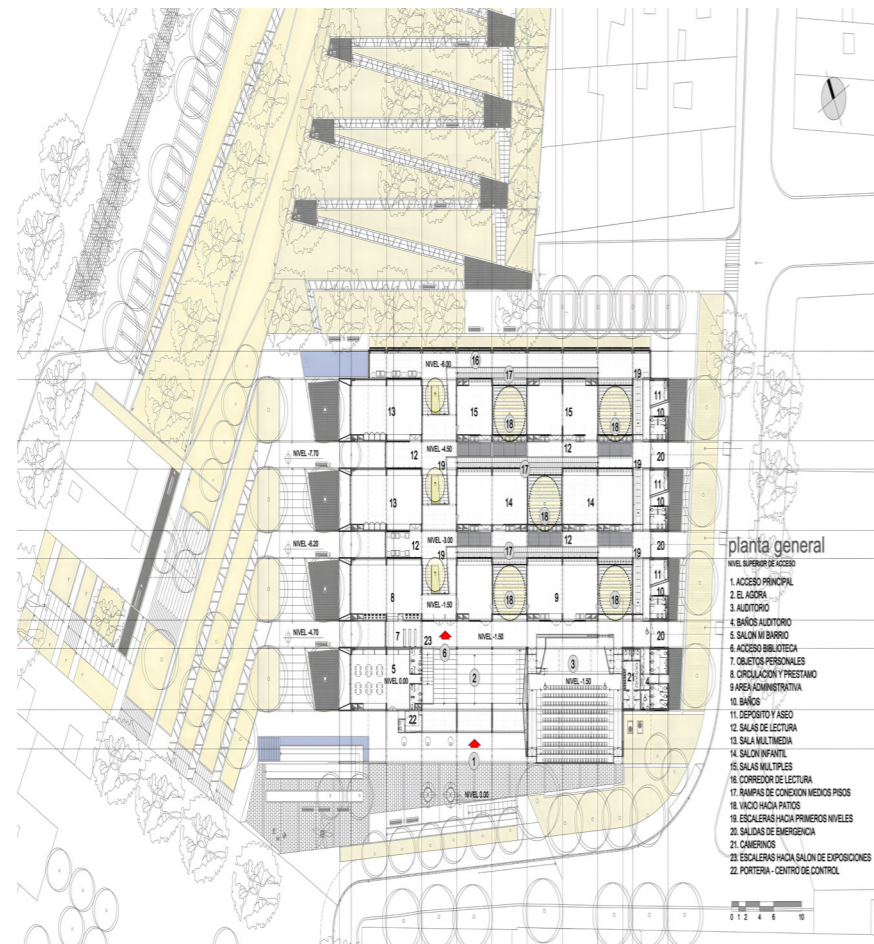


Figura 31: Planta baja de la biblioteca San Javier.  
Fuente: Arquitectura panamericana, 2008.

### Análisis constructivo.

Constructivamente hay un contraste entre la potencia exterior del volumen de hormigón, metal y vidrio, con la delicadeza de los espacios interiores. La permeabilidad visual y las proporciones estudiadas le dan una presencia reconocible en el paisaje urbano (Arquitecturapanamericana,2008).

En resumen, es una obra que integra consideraciones contextuales, funcionales, estéticas y sociales de forma armónica a través del diseño arquitectónico.



Figura 32: Perspectiva del ingreso de la Biblioteca San Javier.  
Fuente: Arquitectura panamericana, 2008.

### Análisis Funcional.

Funcionalmente es un sistema flexible y orgánico, con una modulación clara expresada en las fachadas. Genera diversos espacios públicos y de transición a su alrededor, como escalinatas, plazoletas y atrios, fomentando el encuentro comunitario (Arquitecturapanamericana,2008).

**2.3.3. Centro Comunitario Vistas de Cerro Grande.****Idea y conceptualización.**

Figura 33: Perspectiva del centro comunitario Vistas de Cerro Grande  
Fuente: Archdaily, 2011.

**Idea y conceptualización.**

El proyecto del centro comunitario Vistas de Cerro Grande se desarrolló considerando 3 aspectos claves: los usuarios, el programa arquitectónico y la ubicación geográfica (ArchDaily,2011).

**Contexto urbano y social.**

Está ubicado en un asentamiento irregular en la periferia sureste de Chihuahua, que carecía de servicios e infraestructura urbana. La inseguridad y falta de espacios públicos lo convirtieron en una zona conflictiva (ArchDaily,2011).

**Análisis compositivo y espacial.**

El complejo está rodeado por varias montañas que lo contienen visualmente. Esta relación con elementos naturales interviene en el diseño, buscando que los edificios representen a las montañas y dialogen entre sí. A partir del análisis de recorridos diarios y relaciones visuales, se realizaron ejercicios conceptuales de capas de información física con el movimiento del sol (ArchDaily,2011).



Figura 34: Vista aérea del centro comunitario Vistas de Cerro Grande.  
Fuente: Archdaily, 2011.

### Análisis Funcional.

El programa arquitectónico permitió fragmentar el edificio en varios volúmenes, evitando así una construcción masiva inadecuada para la escala del contexto. La ubicación de los volúmenes responde a las áreas de paso solar y peatonales identificadas en el proceso conceptual. Cada volumen cumple una función del programa (ArchDaily,2011).



Figura 35: Perspectiva exterior del centro comunitario Vistas de Cerro Grande.  
Fuente: Archdaily, 2011.

### Análisis constructivo.

Se utilizaron materiales tradicionales y de construcción simple como muros de piedra, apropiados para la periferia de vivienda precaria. La rugosidad del material permite que la arquitectura se redescubra día a día de forma diferente (ArchDaily,2011).

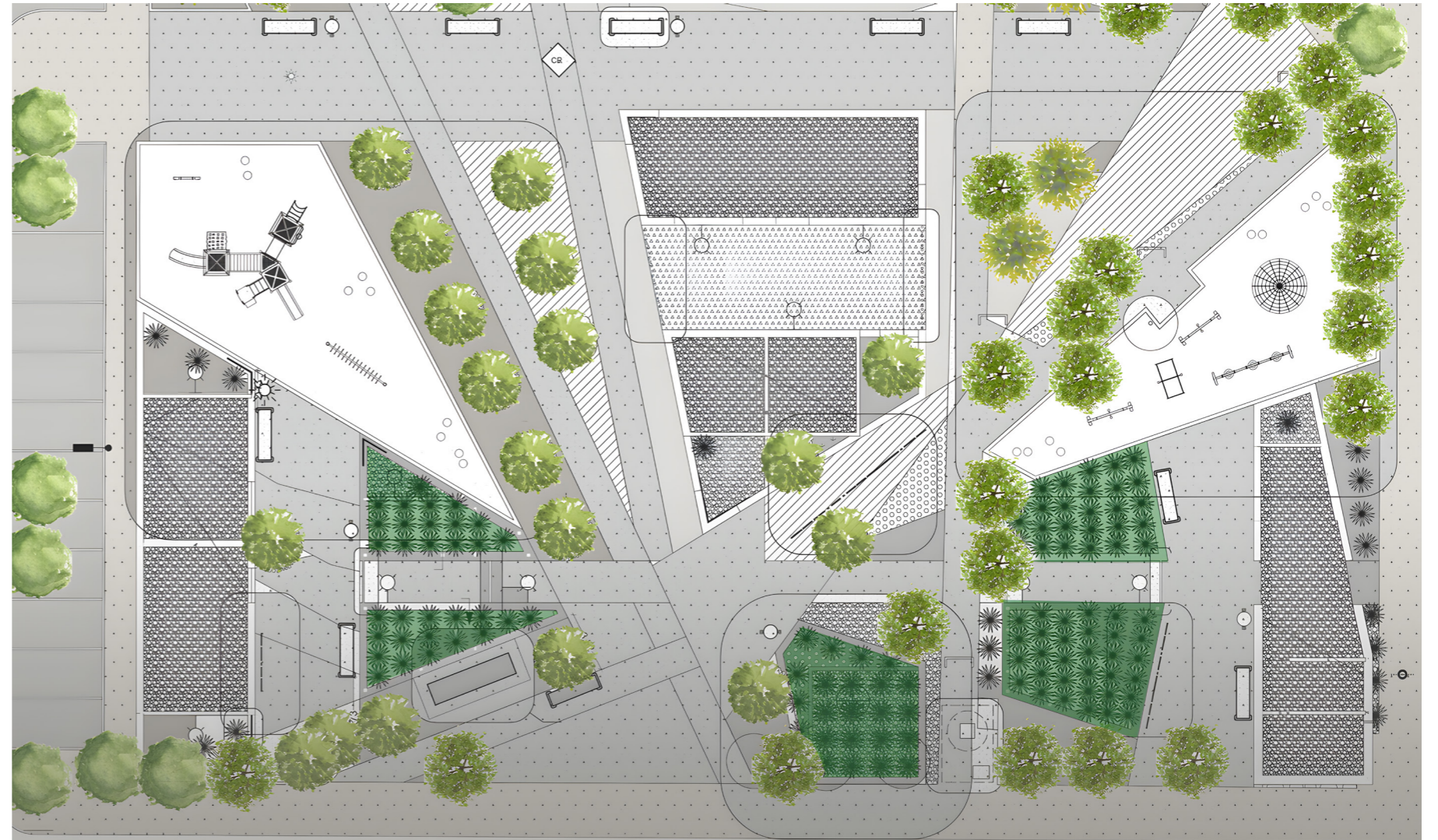


Figura 36: Implantación General del centro comunitario Vistas de Cerro Grande.  
Fuente: Archdaily, 2011.

En resumen, debido al carácter periférico y la precariedad de las viviendas que predomina en el entorno urbano, los proyectistas decidieron emplear materiales de construcción tradicionales y sencillos, como los muros de piedra de corte, un sistema constructivo típico de la región. La rugosidad y singularidad de este material, así como las decisiones que toma quien construye el muro, revelan día a día una arquitectura diferente, determinada por los mismos elementos que conceptualmente la definieron.

## 2.4 SÍNTESIS DEL CAPITULO.

Estudiar conceptos relacionados con criterios de desarrollo comunitario, desde el espacio público y en el ámbito arquitectónico, que permitan sustentas los enfoques temáticos desde lo cultural, científico y recreativo.

El estudio de normativas desde un enfoque internacional, pasando por la nacional y terminando por el local, permitirá conocer los estatutos que rigen el diseño de los espacios públicos y marcaran la pauta para la proyección de una propuesta posterior al estudio metodológico de los espacios públicos.

Así como el estudio de normativas da una visión ampliada de los estatutos, el estudio de referentes permite conocer casos y hechos de proyectos con similares potencialidades o retos, los cuales servirán como referencia en la toma de decisiones de diseño.

Este capítulo permite conocer conceptos, normas e ideas que pueden ser aplicables al diseño, pero sobre todo sirven para dar sustento científico al aplicar múltiples criterios y enfoques a una problemática que puede ser recurrente en el mundo, y es que la falta de espacios público de calidad es una constante que puede afectar en gran medida el desarrollo de una sociedad, por lo que conocer estos criterios permitirán proponer un anteproyecto de una manera mucho más adecuada.

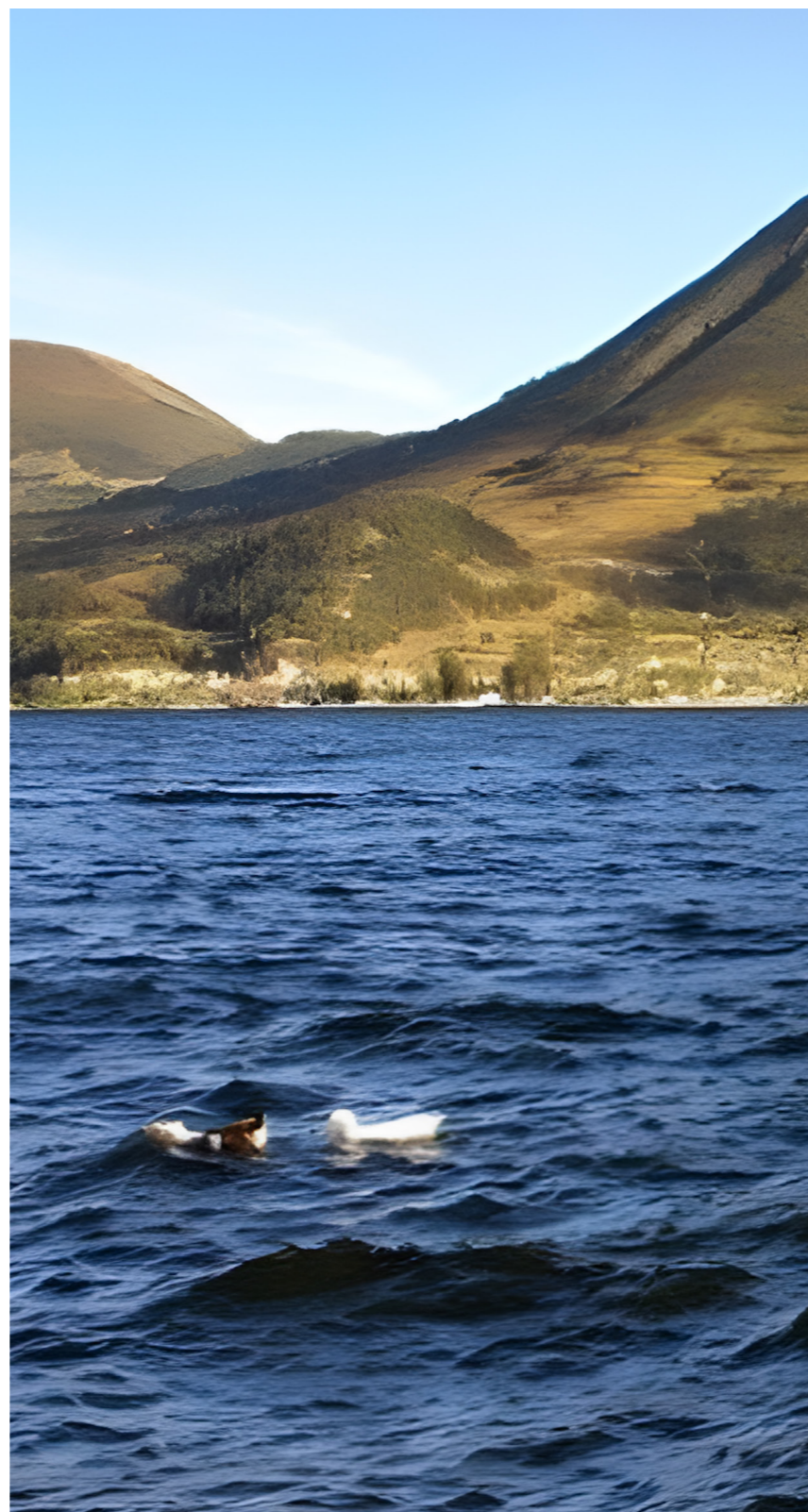


Figura 37: La figura muestra el Lago San Pablo y el Volcán Imbabura.  
Fuente: .Goraymi, 2011.

# MATERIALES Y MÉTODOS

# 3

Los enfoques y herramientas utilizados en este estudio se basan en una combinación adaptada de diversos métodos para evaluar la realidad de los Espacios Públicos, el estado actual de los equipamientos y las condiciones viales. Esto incluye un análisis estadístico de la población, para entender la situación actual, identificar el potencial disponible y examinar las relaciones entre estos espacios, la equidad en el acceso a lo cultural, educativo y recreativo en la ciudad de Ibarra.

## 3.1 MATERIALES Y MÉTODOS.

### 3.1.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.

La investigación se realizará en la parroquia Guayaquil de Alpachaca. Para constatar los datos obtenidos, se analizarán los diferentes barrios, proporcionando un análisis amplio sobre la necesidad de un centro cultural para la parroquia.

Este análisis utilizó un enfoque mixto, combinando características de la investigación cualitativa, basada en la recolección de información documental y visitas al sitio, y de la investigación cuantitativa, con datos estadísticos obtenidos a través de encuestas y el procesamiento de la información recabada. En otras palabras, la metodología a utilizar integró técnicas propias de los enfoques cualitativo y cuantitativo.

Se hizo una recolección de datos cualitativos por medio de revisión documental y trabajo de campo, así como una recolección de datos cuantitativos mediante la aplicación de encuestas y el análisis estadístico de la información resultante.

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron son la observación y levantamiento de datos, así como encuestas y entrevistas.

### 3.2 JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO.

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (Hernández Sampieri y Mendoza, 2008).

El método cuantitativo se hizo presente en esta investigación, ya que se aplicó en el análisis de los diferentes equipamientos que existen, el espacio público, la vialidad urbana, el estado en el que se encuentran los mismos.

Para continuar, el método cualitativo que se aplicó en esta investigación analizó la calidad y percepción del espacio público, desde un enfoque no contable como las actividades de los pobladores tanto culturales como productivas, al mismo tiempo dar su opinión de las características de consideran que tiene que tener el centro cultural.

### 3.3 TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS.

#### 3.3.1 TÉCNICAS

##### Estudio cuantitativo de espacio público.

Sobre el método cuantitativo dentro de esta investigación, se analizó parámetros cuantificables como son el número de equipamientos que se encuentran en el espacio público dentro de la zona de estudio, así como el uso de espacio de este espacio público por medio de mapeo.

##### Estudio cualitativo de espacio público.

Se analizó la perceptibilidad que tiene la población de la zona de estudio en referencias al espacio público, en consideración al estado de estos mismos y la calidad en la que se encuentran actualmente, y que características tendrían que tener estos espacios públicos para su beneficio.

#### 3.3.2 INSTRUMENTOS.

##### Calidad – Percepción del Espacio Público

Se distribuyó un modelo de ficha diseñada para evaluar la calidad de cada espacio público. Esta ficha implemento escalas de calificación para medir el estado de cada lugar, considerando aspectos como el mantenimiento y la apariencia. Además, se realizó una evaluación de variables específicas, como la seguridad, basada en la percepción y el juicio de los evaluadores.

##### Análisis de sitio - Mapeo y extrapolación gráfica

Se realizó el levantamiento de datos para el análisis en una forma gráfica lo que definió el mapeo en la zona de estudio, enumerando los distintos tipos de equipamientos, radios de influencia, llenos y vacíos, además de la vialidad de la parroquia de Alpachaca, tomando en cuenta cada uno del ítem mencionados anteriormente.

También se abarco puntos como son la delimitación del sector, así mismo los barrios que se presentan en la zona, de igual forma se analiza los principales problemas sociales y la cultura del sector por medio de anotaciones y bocetos con la interacción con pobladores del sector.

##### Entrevista

Se utilizó este instrumento para recopilar información de distintos puntos de vista acerca de temas fundamentales para la investigación: estado del espacio público, actividades culturales, proyectos de desarrollo comunitario, actividades productivas y capacitación en la parroquia de Alpachaca.

##### Encuesta

Se utilizó como instrumento de esta investigación la encuesta, se la aplico a las habitantes de la parroquia Guayaquil de Alpachaca lo que permitió conocer cuales eras sus afinidades y gustos mediante valores porcentuales acerca de las actividades culturales de su preferencia, los ámbitos en los que les gustaría capacitarse, que tipo de recreación les gustaría practicar además de las características que debe tener el equipamiento que se propone en esta investigación.

En lo que consta la aplicación de la encuesta se estableció en primer lugar el tamaño de la muestra teniendo como dato principal la población proporcionada por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), datos que están recogidos en el PDOT de Ibarra.

#### 3.3.3 PROCEDIMIENTO.

##### Muestra poblacional

Con el fin de definir la población y la muestra, se tomó en cuenta el número de personas que actualmente residen en el barrio 15 de diciembre, perteneciente a la parroquia Guayaquil de Alpachaca, al ser los principales beneficiarios.

Dicho barrio tiene una extensión aproximada de 18,83 hectáreas y una densidad poblacional de 3.850 habitantes (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Guayaquil de Alpachaca, 2015 - 2019).

##### Fórmula de muestra y proyección.

Se utilizó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{(Z)^2 p * q * N}{(N - 1)E^2 + Z^2 * p * q}$$

##### En donde:

**n**= Tamaño de la muestra  
**N**= Tamaño de la población  
**Z**= Nivel de confianza  
**p**= Varianza de la población  
**q**= Varianza de la población  
**E**= Precisión o especificidad

### Valores reales aplicados en la fórmula:

$$n = \frac{(1.65)^2 0.5 * 0.5 * 3850}{(3850 - 1)0.07^2 + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{3697.54}{19.82}$$

$$n = 186.55$$

$$n = 187$$

### 3.3.4 CALIDAD – PERCEPCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO.

Se llevó a cabo una recopilación exhaustiva de datos, mediante la ayuda de una ficha de diagnóstico, esta tiene como objetivo complementar dicha recopilación a través de las siguientes dimensiones y variables:

#### Percepción Espacial

- Orientación visual
- Topografía
- Estado actual de la Espacio Público.

#### Vialidad y Seguridad

- Rutas y vías de acceso en sector
- Señalización de vías
- Tipos de vías

#### Equipamientos

- Juegos lúdicos fijos y móviles
- Murales y graffitis
- Recorridos interactivos
- Sitios semicubiertos de permanencia

### Análisis de sitio - Mapeo y extrapolación gráfica

Para este instrumento, se llevó a cabo un levantamiento gráfico de cada uno de los equipamientos urbanos, utilizando una serie de ortofotos actualizadas proporcionadas por el GAD Municipal del Cantón San Miguel de Ibarra. Esto permitió obtener una serie de datos gráficos relacionados con:

- Área cubierta
- Área descubierta
- Área cubierta recreativa

#### Preguntas de la entrevista.

Se llevó a cabo la entrevista a los diferentes actores identificados en la Junta Parroquial de Guayaquil de Alpachaca, se entrevistó a la Señora Germania Rosero presidenta de la Junta Parroquial, también a la Señorita Elva Arce presidenta del barrio central de Alpachaca, obteniendo así ocho preguntas las cuales tienen relación con:

- Estado del espacio público
- Actividades culturales
- Proyectos de desarrollo comunitario
- Actividades productivas
- Capacitación en la parroquia de Alpachaca.

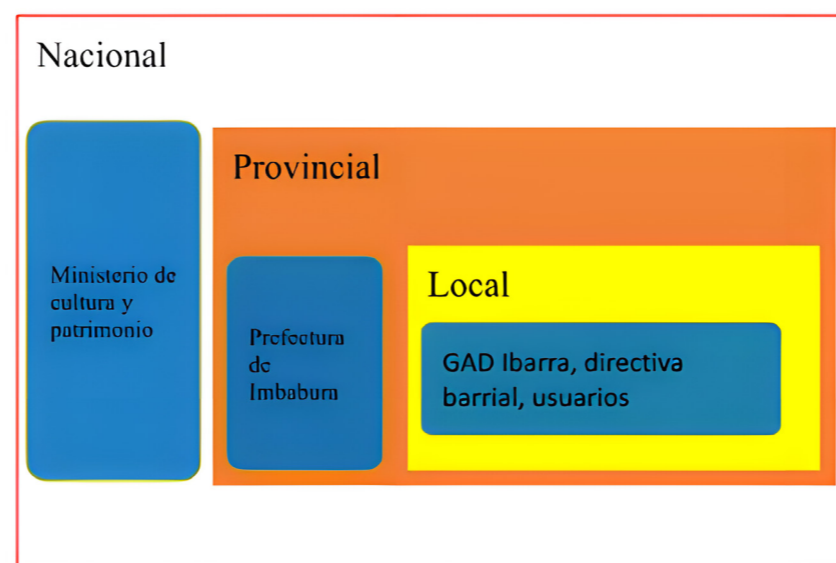


Figura 38: Mapeo de actores para identificar a quien realizar la entrevista como la encuesta.  
Fuente: Autoría propia, 2024.

1. ¿Cuál es el estado actual de los equipamientos (casa comunal, UPC, estadio, escuela, colegio) existentes en la parroquia de Alpachaca?
2. ¿Qué actividades culturales se promueven en la parroquia Guayaquil de Alpachaca?
3. ¿Existen proyectos productivos o de desarrollo comunitario en el sector?
4. ¿Cuáles son las principales actividades productivas que se desarrollan la parroquia?
5. ¿Está de acuerdo con la creación de un centro cultural multifuncional?
6. ¿Qué tipo de capacitación se deberían impartir a la población?
7. ¿Considera usted, necesaria la creación de un centro cultural multifuncional para la parroquia Guayaquil de Alpachaca?
8. ¿Qué características arquitectónicas considera debe tener el centro cultural multifuncional para la parroquia Guayaquil de Alpachaca?

#### Encuesta

Se utilizó como instrumento una encuesta estructurada por ocho preguntas, que permitió identificar sus afinidades y preferencias a través de valores porcentuales sobre las actividades culturales que más les gustan, los ámbitos en los que desean formarse, el tipo de recreación que les interesa y las características que debería tener el equipamiento propuesto en esta investigación.

¿Cuál es su rango de edad

- 10-20
- 21-30
- 31-40
- 41-50
- Más de 50 años

¿Cuántos años reside en la parroquia Guayaquil de Alpachaca?

- 1-5 años
- 6-10 años
- 11-20 años
- Más de 20 años.

¿Cuál es su rango de edad?

- 10-20
- 21-30
- 31-40
- 41-50
- Más de 50 años

¿Cuántos años reside en la parroquia Guayaquil de Alpachaca?

- 1-5 años
- 6-10 años
- 11-20 años
- Más de 20 años.

¿Conoce que es un centro cultural?

- SI
- NO

¿Estaría interesado que se cree un centro cultural multifuncional en la Parroquia Guayaquil de Alpachaca?

- SI
- NO

¿Cuáles serían los motivos por los que visitaría el Centro Cultural?

- Para presenciar danzas y músicas
- Para presenciar una actividad teatral
- Para presenciar artesanías y pinturas
- Biblioteca
- Capacitación en diferentes áreas

¿Qué espacios complementarios le gustaría que tuviera un Centro Cultural?

- Cafetería y restaurante
- Área deportiva
- Área verde

¿En qué tipo de actividad productiva le gustaría capacitarse?

- Artesanías
- Corte y confección
- Albañilería
- Jardinería
- Belleza

¿Cuál de las siguientes actividades deportivas es de su preferencia?

- Fútbol
- Ecuo vóley
- Básquet
- Gimnasia



Figura 39: Junta Parroquial de Guayaquil de Alpachaca.  
Fuente: Autoría propia, 2023.

La encuesta abordó temas para conocer el nivel de conocimiento de la población sobre centros culturales, así como sus gustos y aficiones relacionadas con los diferentes ámbitos de la cultura.

Se consultó acerca de los espacios que les gustaría que tuviera el centro cultural, los motivos por los que visitarían el equipamiento y, lo más importante, si están interesados en la creación de un centro cultural en la parroquia Guayaquil de Alpachaca.

A continuación, se procedió a la recolección de los datos hasta la obtención de la muestra necesaria de respuestas, en un lapso de tiempo aproximado de tres días, para finalizar se tabuló los resultados y se obtuvo la información necesaria.



Figura 40: Ortofotos de la parroquia Guayaquil de Alpachaca.  
Fuente: Autoría propia, 2023.

ESCALA GRAFICA :  
0 20 40 60 80 100 (m.)

### 3.4 SÍNTESIS DEL CAPITULO.

La metodología del trabajo de tesis exploró un enfoque mixto de herramientas, combinando métodos cualitativos, cuantitativos y el análisis de bases de datos secundarias.

Este enfoque mixto permitió abordar la hipótesis propuesta a través de una serie de cuestionarios, análisis de datos, entrevistas, encuestas y levantamientos de mapeo.

De manera que, para realizar el análisis de la parroquia Guayaquil de Alpachaca se acordaron distintas metodologías de investigación como fueron la cualitativa y cuantitativa, así como diferentes técnicas e instrumentos, los cuales ayudaron a conocer e identificar el estado actual de los diferentes equipamientos existentes en la parroquia.

Además se identificó a sus actores directos, sus principales actividades culturales, comunitarias y recreativas, también se pudo identificar los distintos problemas sociales que vive la parroquia en la actualidad gracias a la observación y conversación con los moradores de sector, emitiendo un criterio propio de cómo les gustaría que se mejorara el desarrollo comunitario, de la misma manera nos expresaron que características les gustaría que tuviera nuestro centro cultural en el momento del diseño y las diferentes actividades que les gustaría se realizaran.

Finalmente, los datos se tabularon y procesaron, se utilizaron mapas y tablas de datos para así obtener resultados más precisos. Estos datos se calificaron sobre la base de unidades individuales y se calcularon promedios, que revelan a través de una calificación el estado actual y la realidad de los espacios públicos, equipamientos urbanos y las condiciones del estado de vías.

# RESULTADOS Y DISCUSIÓN

# 4

Después de revisar la metodología aplicada mediante cada uno de los instrumentos, los cuales proporcionaron datos sobre las dimensiones y variables inicialmente consideradas, se procederá a presentar los resultados obtenidos. Estos resultados han sido depurados y organizados de manera que faciliten una mejor interpretación de los valores y parámetros evaluados.

## 4.1 ANÁLISIS DEL LUGAR U OBJETO DE ESTUDIO.

A continuación, se emiten los resultados en los diferentes apartados de estudio los cuales son equipamientos existentes, vialidad, vacíos y llenos, mediante la ayuda de mapeo, así como el análisis de la entrevista a los diferentes actores además del análisis de la encuesta emitida a los pobladores de la parroquia.

La parroquia de Guayaquil de Alpachaca es una de las parroquias más grandes de Ibarra además de ser una de las más pobladas, en el mismo sentido se puede apreciar que más del 50 % de la parroquia esta consolidada, el resto de la parroquia son terrenos que aún no han sido intervenidos y no existe una consolidación edificada, uno de los factores que hacen que no se intervenga aun esta zona es la existencia una topografía abrupta.

También cabe mencionar que en la actualidad existe una vía “Anillo Vial” que atraviesa a lo largo toda la parroquia y es una conexión directa con el resto de Ibarra como internamente en la parroquia.

### 4.1.1 LLENOS Y VACÍOS.

Como se puede apreciar en la parroquia de Alpachaca el centro Sur de la zona es el sector más consolidado dado que se refleja una mayor área de ocupación de terrenos con construcciones en su mayoría viviendas, mientras que en el sector norte de la parroquia no existe una gran consolidación y aparecen una mayor cantidad de terrenos baldíos presentes en esta zona que en el resto de la parroquia, además se determina que existe un predominio de construcciones de uno y dos pisos en el sector.

#### LEYENDA

- - - Zona menos consolidada
- - - Zona mas consolidada



Figura 41: Opciones de terreno.  
Fuente: Autoría propia, 2023



Figura 42: Opciones de terreno.  
Fuente: Autoría propia, 2023

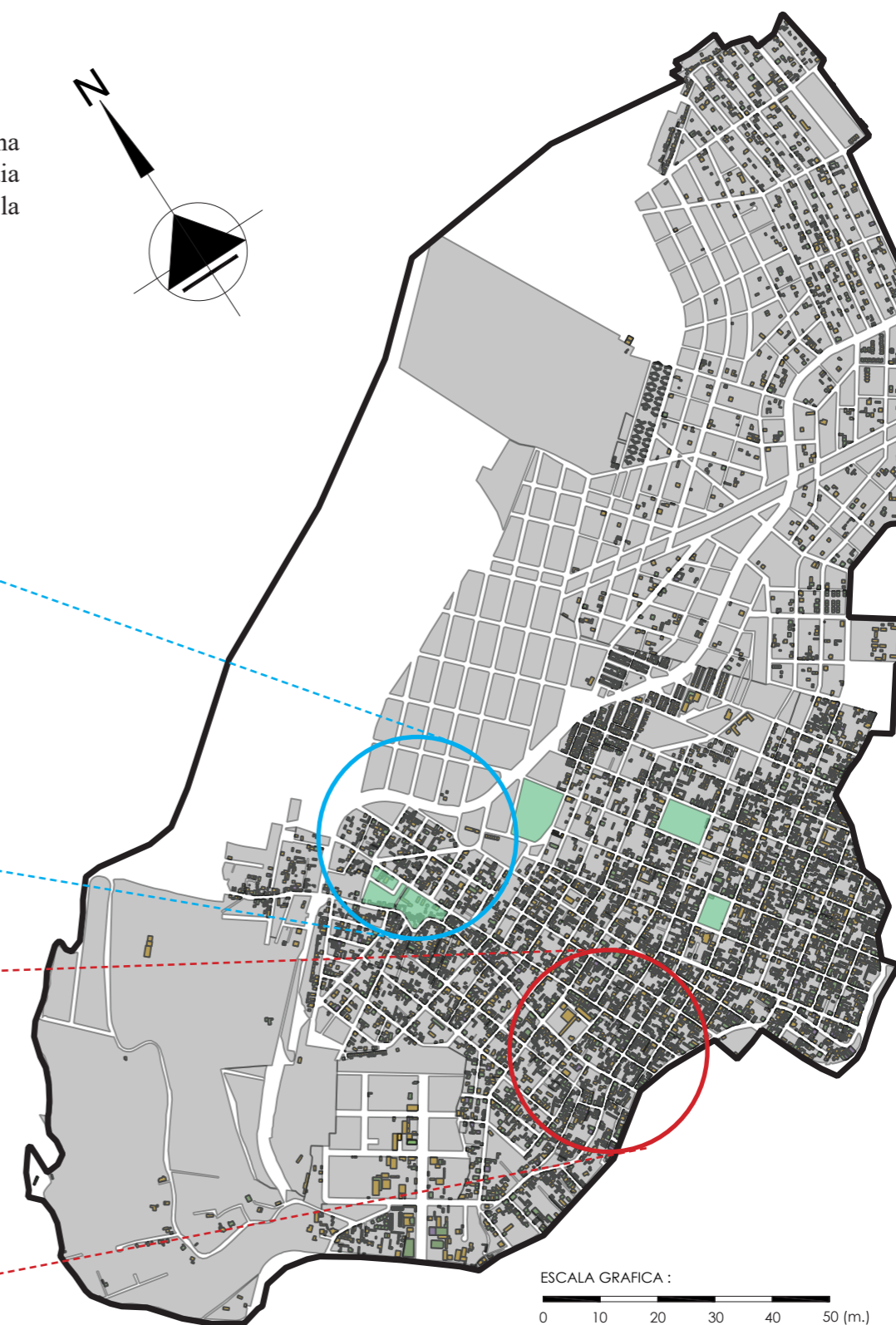


Figura 43: Llenos y vacíos existentes en la parroquia Guayaquil de Alpachaca.  
Fuente: Autoría propia, 2023

**4.1.2 EQUIPAMIENTOS - ADMINISTRATIVO - SEGURIDAD - SALUD.**

-En el radio de influencia del equipamiento administrativo de la parroquia Guayaquil de Alpachaca, existe una carencia de abastecimiento en relación al radio de influencia que presenta este equipamiento en relación a la magnitud de área que tiene la parroquia, de la misma forma cabe destacar que en la actualidad las instalaciones están deterioradas y es un espacio muy reducido.

-En el radio de influencia de los equipamientos de seguridad, como se describe en la figura los radios de influencia no abarcan en su totalidad a la parroquia, además es notorio la falta de seguridad y de equipamientos de este tipo, a pesar que la parroquia recibe ayuda de otro equipamiento de seguridad “UPC Mayorista” que se encuentra afín a la parroquia, estos no se dan abasto a brindar la eficiencia que necesita la parroquia por sus diferentes problemas sociales existentes.

-En el radio de influencia del equipamiento de salud de la parroquia Guayaquil de Alpachaca, se evidencia que abarca casi en su totalidad a toda la parroquia lo que nos denota que no existe un déficit en este tipo de equipamiento, ya que cumple con las exigencias que emite la parroquia.

CATEGORÍA	ALCANCE	Nro.	ESTABLECIMIENTO	RADIO DE INFLUENCIA m <sup>2</sup>	LOTE MÍNIMO m <sup>2</sup>
Administrativo	Sectorial	1	Junta Parroquial de Alpachaca	400	300
Seguridad	Barrial	1	UCP de Azaya	400	100
		2	Punto de Inteligencia Antinarcoáticos	400	100
Salud	Barrial	1	Subcentro de Salud Alpachaca	800	300

Tabla 1 : Equipamiento administrativo, de seguridad y salud en la parroquia Guayaquil de Alpachaca.  
Fuente: Autoría propia, 2023

**LEYENDA**

- Administrativo - Junta Parroquial de Guayaquil de Alpachaca.
- Seguridad - “UPC” de Azaya.
- Seguridad - Punto de inteligencia de Anti-narcóticos.
- Salud - Subcentro de Salud de Guayaquil de Alpachaca.



Figura 44 : Ubicación y radio de influencia de equipamiento administrativo, de seguridad y salud en la parroquia Guayaquil de Alpachaca.  
Fuente: Autoría propia, 2023

### 4.1.3 EQUIPAMIENTOS - ADMINISTRATIVO - EDUCACIÓN.

-Los distintos equipamientos educativos existentes en la parroquia de Guayaquil de Alpachaca son de diferente tipo ya que el bloque 1 y bloque 2 de la Unidad Educativa “17 de Julio” son de educación primaria, la unidad educativa “Yahuarcocha” es de educación secundaria, A pesar que existen equipamientos educativos en la parroquia, estos no abarcan con la población estudiantil existente, ya que en su mayoría los estudiantes, salen fuera de la parroquia hacia otras instituciones educativas, además la parroquia carece de una biblioteca donde los estudiantes puedan investigar acerca de los temas que estudian día a día.

-Los equipamientos de bienestar social los cuales tienen un radio de influencia de 400 m<sup>2</sup>, con esto se afirma que no abarca ni a la mitad de la parroquia con su rango amplitud, por lo tanto, es eviten la falta de este tipo de equipamientos en la parroquia de Alpachaca además de estar concentrados en la zona sur de la parroquia, este tipo de equipamientos es escaso y no cumple con la misión de estos con relación a la población existente en la parroquia de Alpachaca.

CATEGORÍA	ALCANCE	Nro.	ESTABLECIMIENTO	RADIO DE INFLUENCIA m <sup>2</sup>	LOTE MÍNIMO m <sup>2</sup>
Administrativo	Barrial	1	Centro Infantil Azaya	400	300
	Sectorial	2	Centro Infantil del IMI	400	300
Educación	Barrial	1	Unidad Educativa 17 de Julio “Bloque 1”	400	800
	Sectorial	2	Unidad Educativa 17 de Julio “Bloque 2”	1000	2500
		3	Unidad Educativa “Yahuarcocha”	1000	2500

Tabla 2 : Equipamientos de bienestar social y educativos en la parroquia Guayaquil de Alpachaca.  
Fuente: Autoría propia, 2023

#### LEYENDA

- Administrativo - Centro Infantil del IMI.
- Administrativo - Centro Infantil Azaya.
- Educación - Unidad Educativa Yahuarcocha
- Educación - Unidad Educativa 17 de Julio “Bloque 1”
- Educación - Unidad Educativa 17 de Julio “Bloque 2”

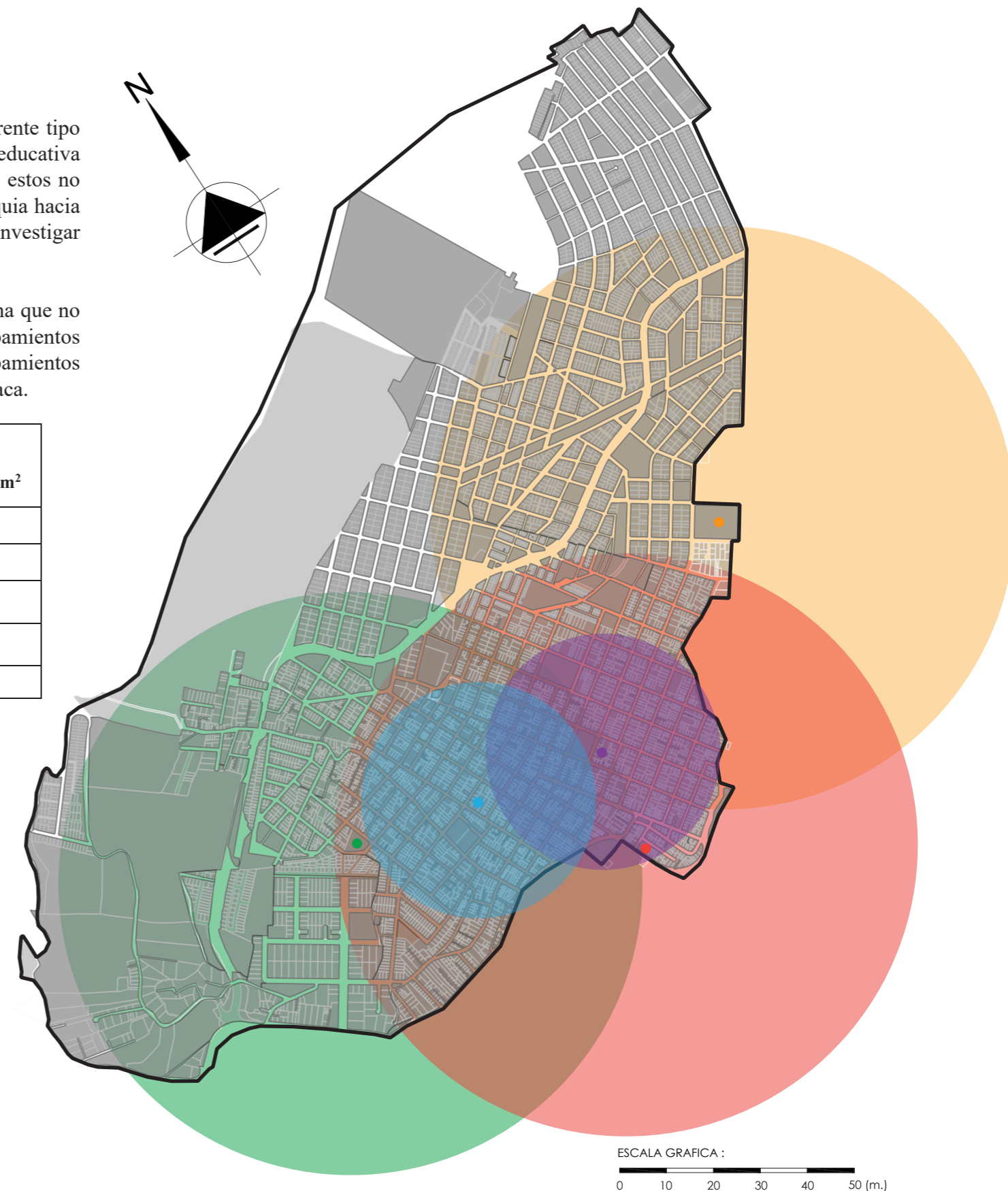


Figura 45: Ubicación y radio de influencia de los equipamientos de bienestar social y educativos en la parroquia Guayaquil de Alpachaca.  
Fuente: Autoría propia, 2023

**4.1.4 EQUIPAMIENTOS - RECREACIÓN Y DEPORTIVO.**

-En la parroquia existen un total de 6 equipamientos de recreación y deporte, además de terrenos baldíos que se improvisan como espacios de deporte, los cuales son en su mayoría son para la práctica de ecua-voley.

Se muestra que los 6 equipamientos que existen en la parroquia abastecen minimamente a la misma gracias a su rango de influencia, pero se puede evidenciar que la zona norte de la parroquia esta desprovista de uno de estos equipamientos. También cabe mencionar que estos equipamientos no abastecen a la gran población que existe en la actualidad a pesar de la rehabilitación que se ha hecho en los distintos equipamientos, los fines de semana estos equipamientos no dan abasto debido a la gran demanda que existe en la parroquia por la práctica de deportes.

CATEGORÍA	ALCANCE	Nro.	ESTABLECIMIENTO	RADIO DE INFLUENCIA m <sup>2</sup>	LOTE MÍNIMO m <sup>2</sup>
Recreacional y Deportivo	Barrial	1	Parque de Alpachaca	400	300
		1	Estadio La Cocha	400	300
		1	Estadio de Azaya	400	300
	Sectorial	1	Polideportivo Sta. Teresita	1000	5000
		1	Polideportivo 16 de febrero	1000	5000
		1	Polideportivo de Azaya	1000	5000

Tabla 3: Equipamientos de recreación y deporte de la parroquia Guayaquil de Alpachaca.

Fuente: Autoría propia, 2023

**LEYENDA**

- Parque de Guayaquil de Alpachaca.
- Estadio de Azaya.
- Estadio la Cocha.
- Polideportivo Sta. Teresita.
- Polideportivo 16 de febrero.
- Polideportivo de Azaya.

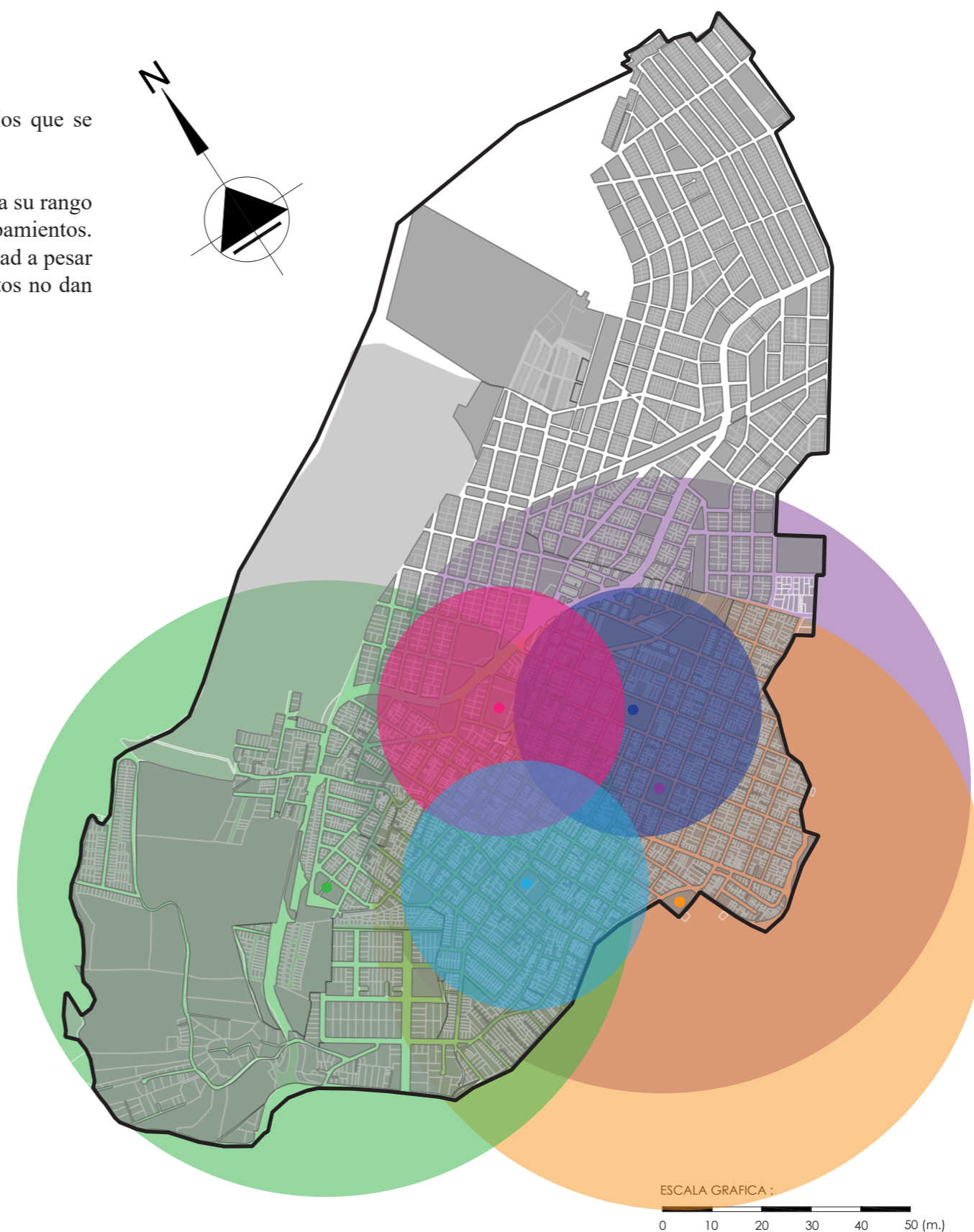


Figura 46: Ubicación y radios de influencia de los equipamientos de recreación y deporte de la parroquia Guayaquil de Alpachaca.

Fuente: Autoría propia, 2023

#### 4.1.5 VIALIDAD .

-La Vialidad en la parroquia de Alpachaca se puede apreciar que el 85% del sector contiene vías de acceso, a excepción sector de Lomas de Azaya.

La trama urbana en la zona central hacia el Norte va cambiando en relación al tamaño del amansamiento, ya que se puede apreciar el aumento en el tamaño, mientras que en la zona del Sur de la parroquia no existe un tamaño delimitado exacto del tamaño de las manzanas. También cabe mencionar que las vías de Alpachaca en su totalidad son de tipo local o recolectoras, y únicamente existe una vía de primer orden la cual es el anillo vial el cual conecta de sur a norte la ciudad de Ibarra, el cual atraviesa casi en su totalidad a la parroquia.

#### LEYENDA

- Vía de Primer Orden - Anillo vial
- Vías recolectoras Cercanas
- Vías recolectoras Distantes

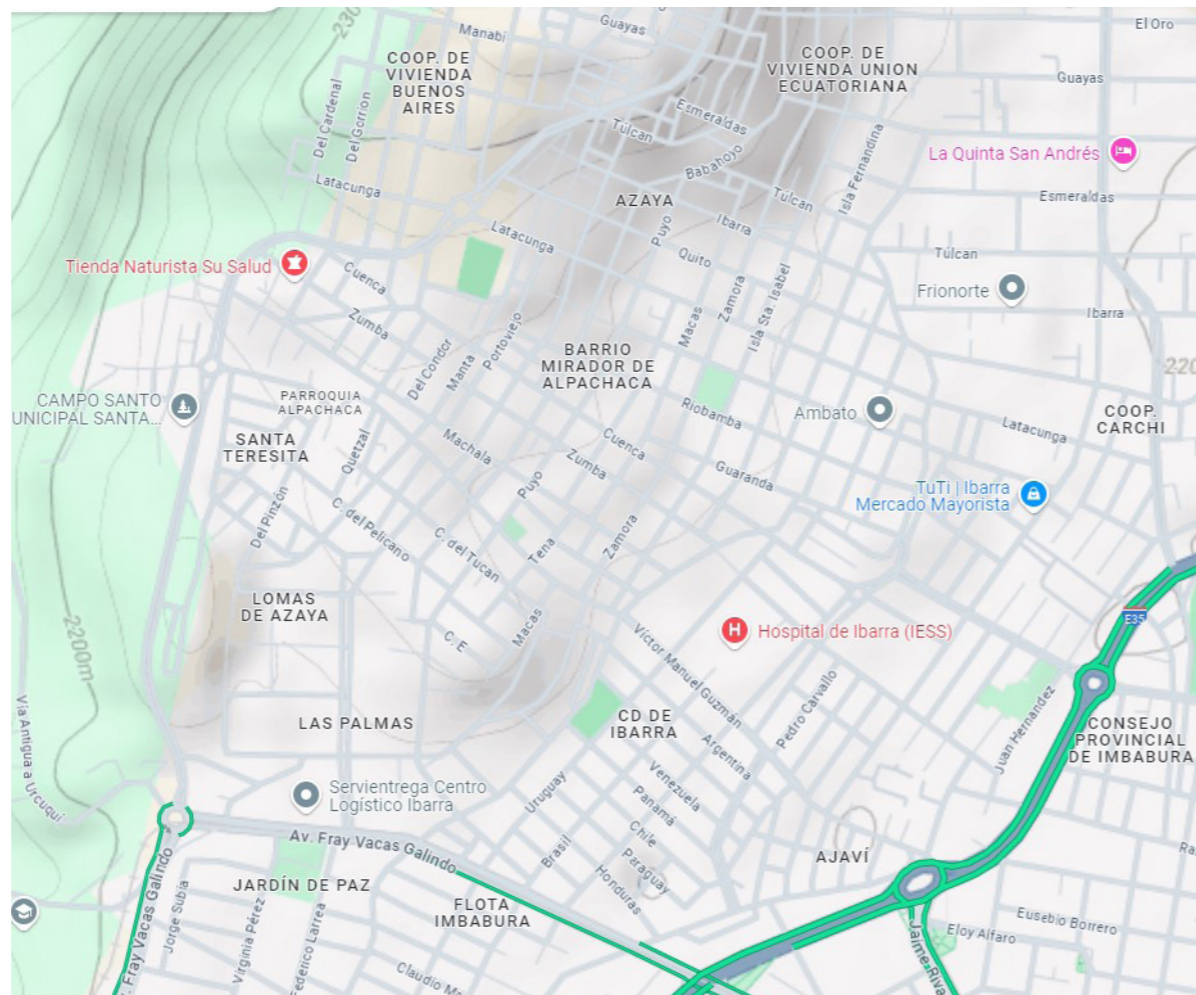


Figura 47: Vías y Flujo de Tansito en la Parraquia.  
Fuente: Google maps, 2023.

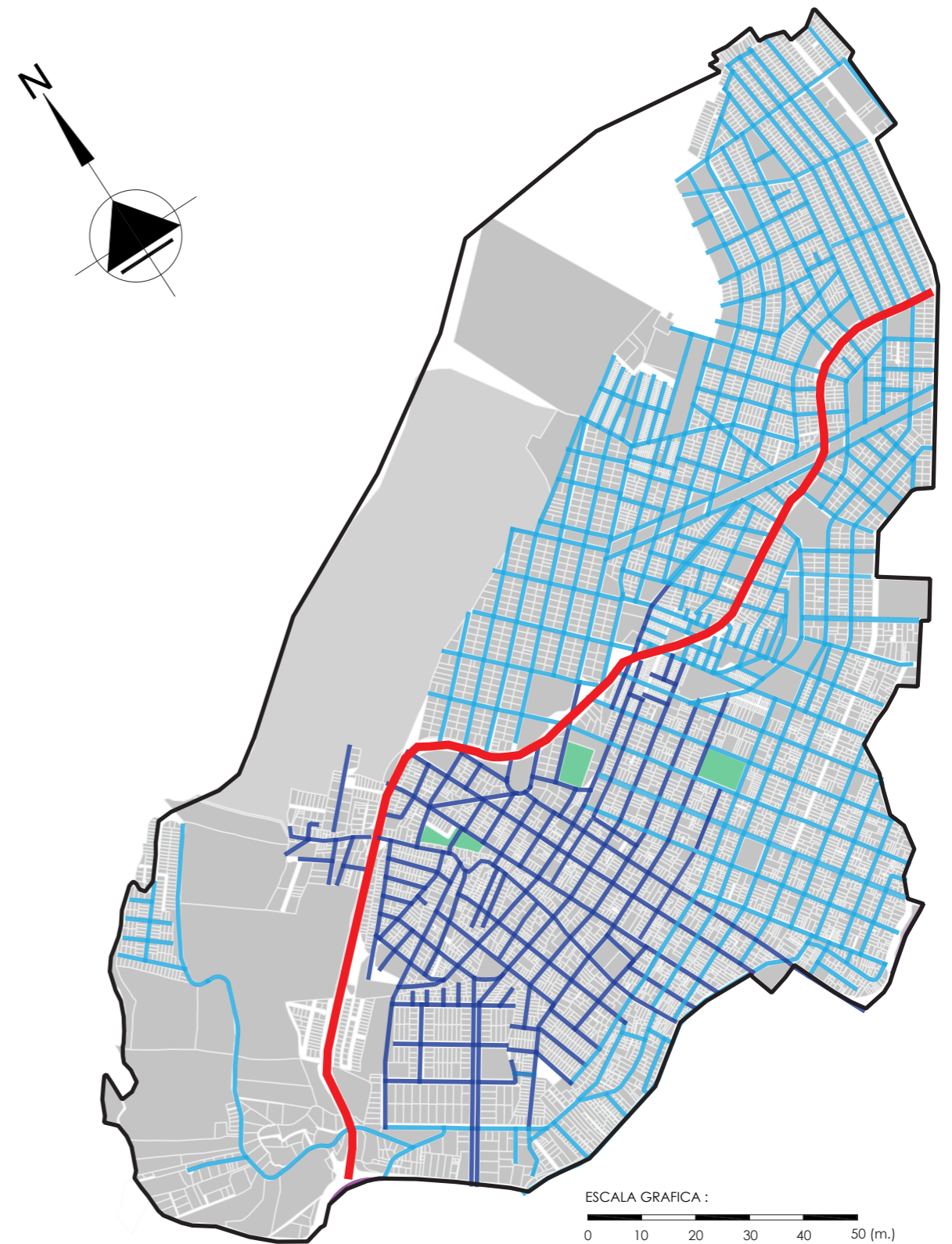


Figura 48: Vías y accesos que tiene la parroquia Guayaquil de Alpachaca.  
Fuente: Autoría propia, 2023

#### 4.1.6 RUTAS DEL TRANSPORTE PÚBLICO.

-El recorrido de las diferentes líneas que realizan su recorrido a lo largo y ancho de la parroquia.

Por parte de la Coop. 28 de septiembre hacen su recorrido en la parroquia las líneas de:

- Católica – Alpachaca,
- Pugacho – Azaya,
- Palmas – Los Ceibos,
- Santa Rosa – Alpachaca,
- Azaya – La Campiña,
- Santa Isabel – Huertos Familiares,
- San Miguel Arcángel – San Cristóbal.

Por parte de la Coop. San Miguel de Ibarra están las líneas de:

- Caranqui – Palmas,
- Ejido de Caranqui – Miravalle.

#### LEYENDA

- Católica - Alpachaca
- Pugacho - Azaya
- Palmas - Ceibos
- Azaya – La Campiña
- Sta. Isabel – Huertos Familiares
- S. M. Arcángel – Sn. Cristóbal
- Caranqui - Palmas
- Ejido de Caranqui - Miravalle

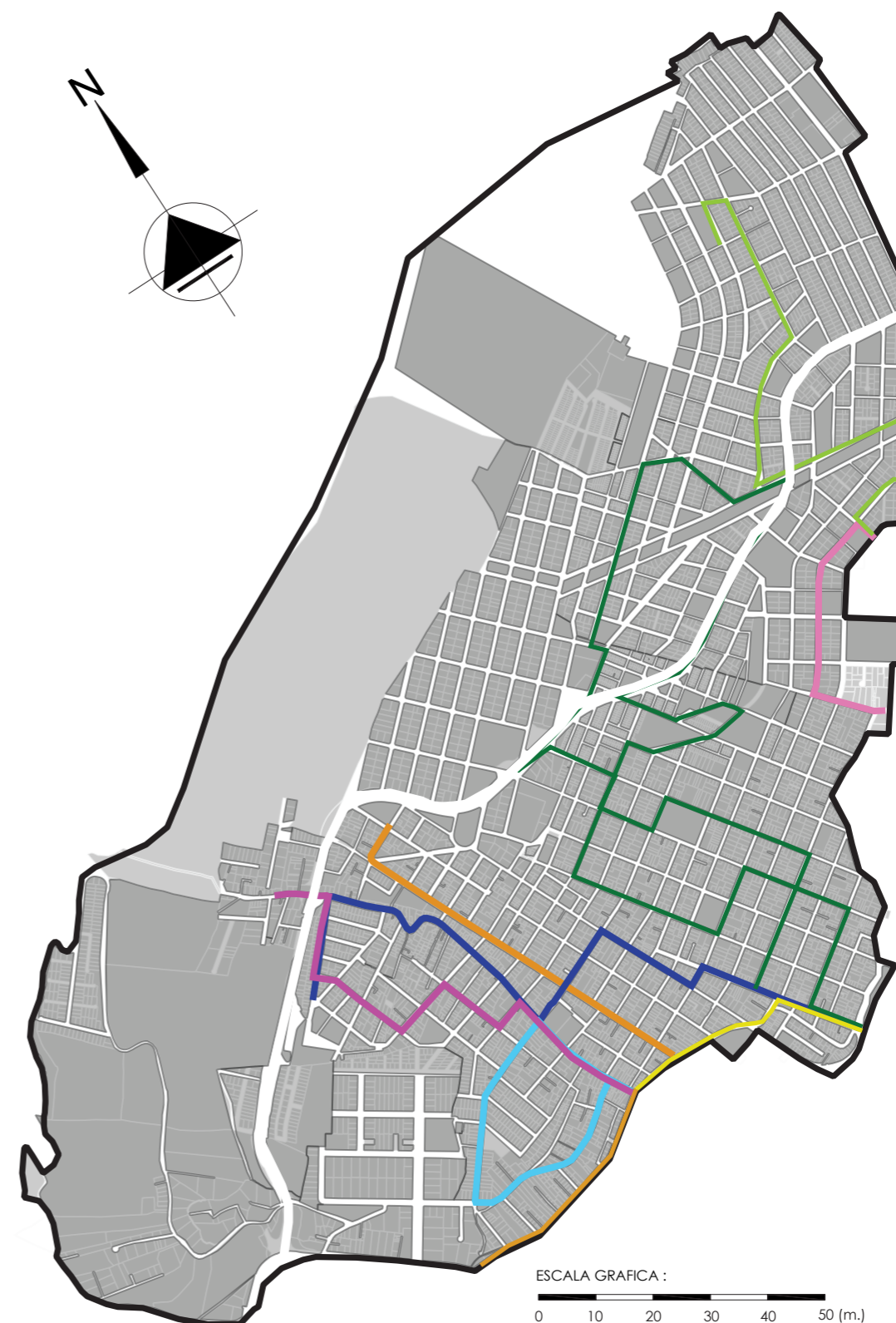


Figura 49: Rutas del transporte público existentes en la parroquia Guayaquil de Alpachaca.  
Fuente: Autoría propia, 2023

#### 4.2.1 ENTREVISTA.

Mediante la entrevista obtenemos los datos de forma cualitativa de los diferentes actores ya que exponen su opinión sobre el sector.

Se expone una de las entrevistas las demás entrevistas revisar en los Anexos.

##### ENTREVISTA 1.

**Nombre:** Germania Rosero

**Actor:** Presidenta de la Junta Parroquial de Alpachaca.

##### Preguntas de la entrevista.

1. ¿Cuál es el estado actual de los equipamientos (casa comunal, UPC, estadio, escuela, colegio) existentes en la parroquia de Alpachaca?

La señora Germania expone que en su mayoría los equipamientos están deteriorados, en un estado regular.

2. ¿Qué actividades culturales se promueven en la parroquia Guayaquil de Alpachaca?

Como consejo de junta parroquial en la actualidad no se promueve ninguna actividad cultural de ningún carácter, pero se proyecta la creación de una escuela de danza.

3. ¿Existen proyectos productivos o de desarrollo comunitario en el sector?

La señora Germania expone que en la actualidad no existen proyectos productivos en la parroquia.

4. ¿Cuáles son las principales actividades productivas que se desarrollan la parroquia?

En la parroquia existen diferentes negocios como son pequeñas tiendas, panaderías, también existen personas que se dedican a pequeños emprendimientos, sacar guaípe, reciclar, además de la producción del barrio industrial, ya que existen mecánicas y talleres automotrices.

5. ¿Está de acuerdo con la creación de un centro cultural multifuncional?

Si está de acuerdo.

6. ¿Qué tipo de capacitación se deberían impartir a la población.

Se necesita que se impartan clases de emprendimientos que están de acorde a las necesidades actuales y la manera de cómo administrar y manejar los mismos, además sería necesario impartir clases de danza.

7. ¿Considera usted, necesaria la creación de un centro cultural multifuncional para la parroquia Guayaquil de Alpachaca?

Si es necesaria la creación de un centro cultural ya que no existe un espacio donde realizar las actividades culturales y recreativas en la parroquia.

8. ¿Qué características arquitectónicas considera debe tener el centro cultural multifuncional para la parroquia Guayaquil de Alpachaca?

En opinión de la señora Germania cree que el centro cultural debe tener aulas, espacios verdes, espacios para el deporte y ocio además de stands de venta para promocionar los productos de los emprendedores y artistas de la parroquia. Además, cree que sería bueno plasmar murales sobre la cultura de la parroquia y sus referentes.



Figura 50: Entrevista a los miembros del gabinete de la Junta Parroquial de Alpachaca.

Fuente: Autoría propia, 2023.

**4.3.1 ENCUESTA.**

Mediante la encuesta se obtiene los datos de forma cuantitativa, puntuales que permiten identificar las necesidades sociales de los diferentes pobladores de la parroquia Guayaquil de Alpachaca, mediante las características de la encuesta previamente estructurada.

La muestra que se necesitaba era 188 encuestados.



Figura 51: Representación simbólica de una encuesta.  
Fuente: ,2018

**1. ¿Cuál es su rango de edad?**

Se obtuvo un mayor porcentaje de encuestados correspondiente a adultos entre los 21 y 30 años, sobre los demás rangos de edad.

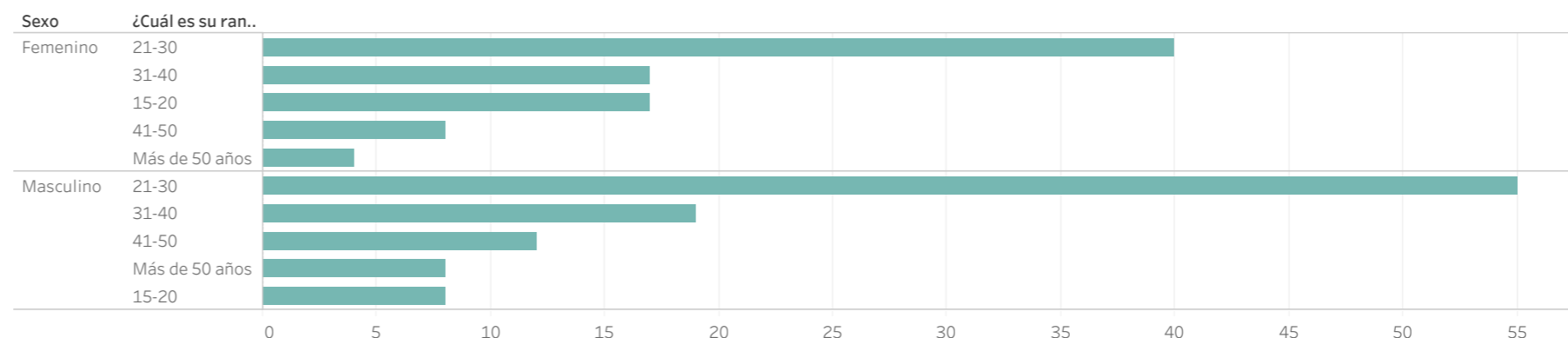


Figura 52: Resultados de la respuesta numero 1.  
Fuente: Tabula, Autoría Propia.

**2. ¿Cuántos años reside en la parroquia Guayaquil de Alpachaca?**

Esta pregunta nos ayuda a verificar cuanto tiempo vive en la parroquia de Guayaquil de Alpachaca, con ello saber cuál es su experiencia con relación al sector y poder responder con fiabilidad a las preguntas de la encuesta y obtener resultados óptimos

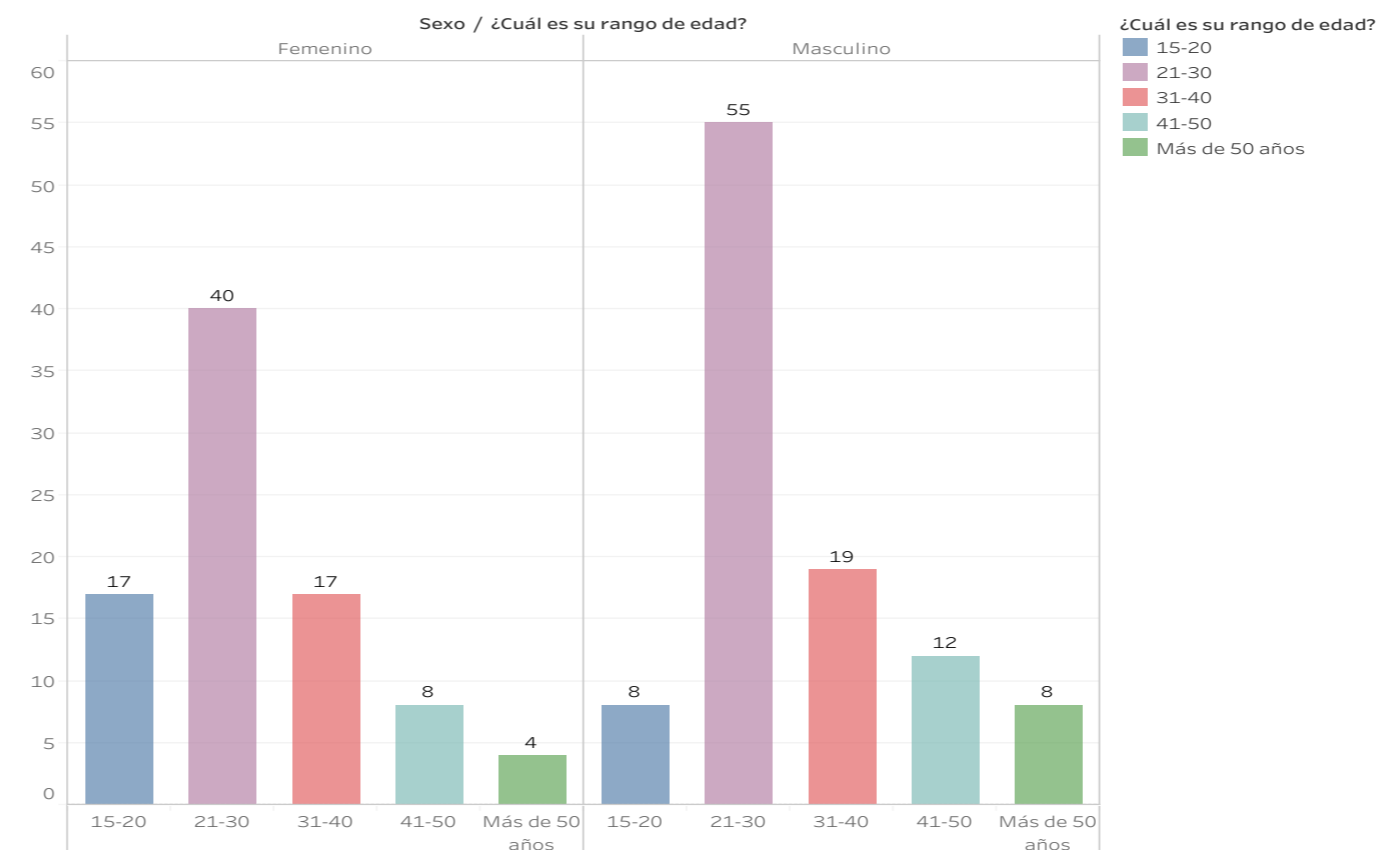


Figura 53: Resultados de la respuesta numero 2.  
Fuente: Tabula, Autoría Propia.

### 3. ¿Conoce que es un centro cultural?

En relación a esta pregunta, nos permite saber cuál es el porcentaje de la población encuestada tiene conocimiento acerca de lo que es un equipamiento de carácter cultural, lo que nos emite que mas de la mitad de los encuestados conoce que es un centro cultural con un 65%, mientras que el 35% restante de los encuestados desconoce que es un centro cultural.

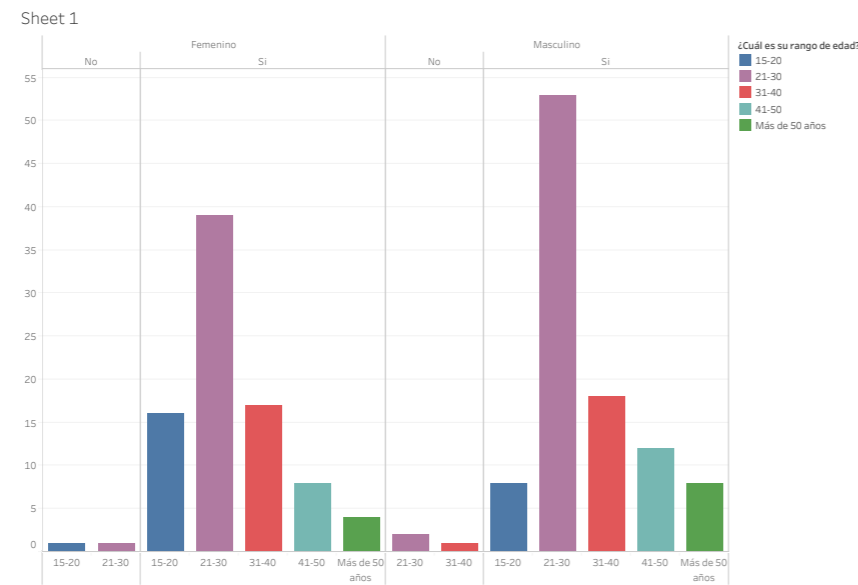


Figura 54: Resultados de la respuesta numero 3.  
Fuente: Tabula, Autoría Propia.

### 4. ¿Estaría interesado que se cree un centro cultural multifuncional en la Parroquia Guayaquil de Alpachaca?

En relación a esta pregunta, nos permite saber cuál es el porcentaje de la población encuestada tiene conocimiento acerca de lo que es un equipamiento de carácter cultural, lo que nos emite que mas de la mitad de los encuestados conoce que es un centro cultural con un 65%, mientras que el 35% restante de los encuestados desconoce que es un centro cultural.

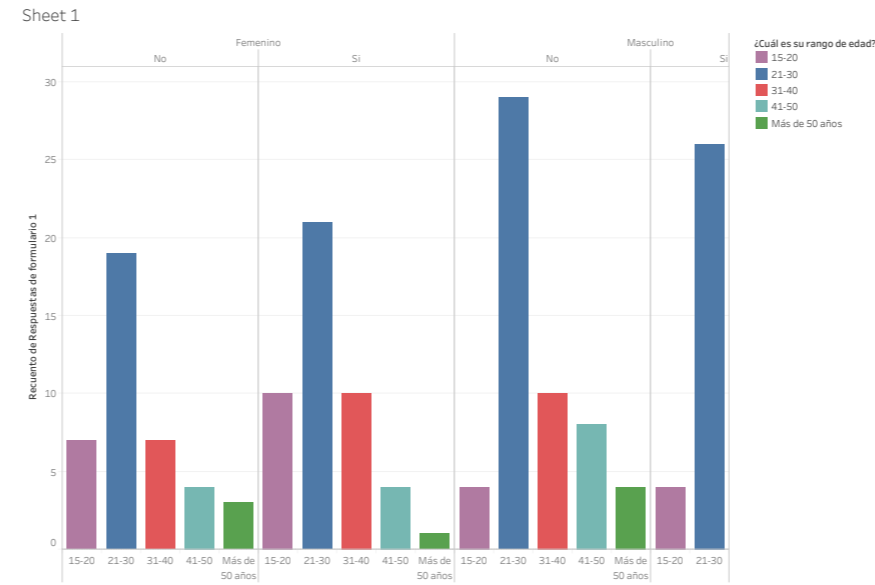


Figura 55: Resultados de la respuesta numero 4.  
Fuente: Tabula, Autoría Propia.

### 5. ¿Cuáles serían los motivos por los que visitaría el Centro Cultural?

El resultado de esta pregunta nos arroja que los pobladores visitarían el Centro Cultural en su mayoría para presenciar danza y música, ya que supera en 6% a presenciar artesanías y pinturas que es la segunda opción con mayor porcentaje por arriba de las demás.

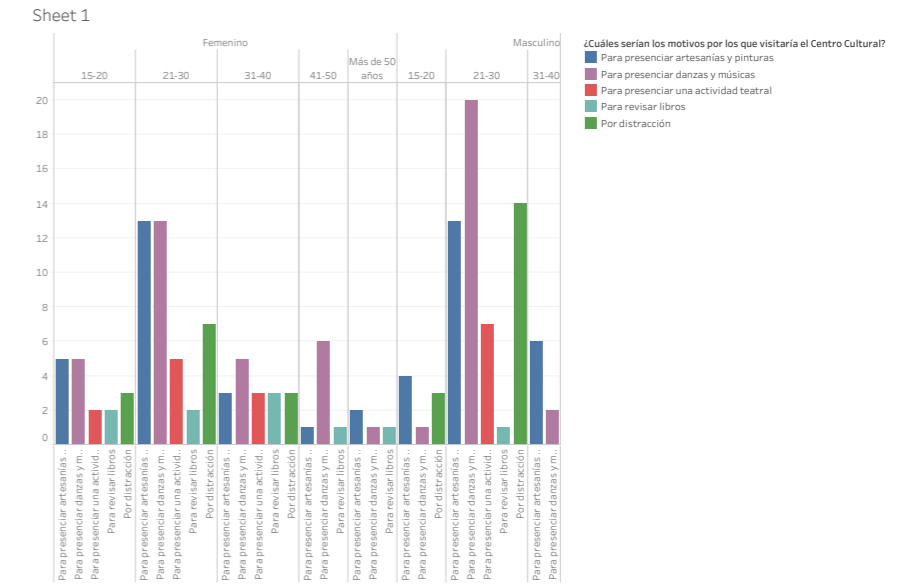


Figura 56: Resultados de la respuesta numero 5.  
Fuente: Tabula, Autoría Propia.

**6. ¿Qué espacios complementarios le gustaría que tuviera un Centro Cultural?**

Existe en gran medida que el centro cultural cuente con área de comidas como cafetería y restaurante, aunque las demás opciones también son bien recibidas por los encuestados, aunque en porcentaje menor.

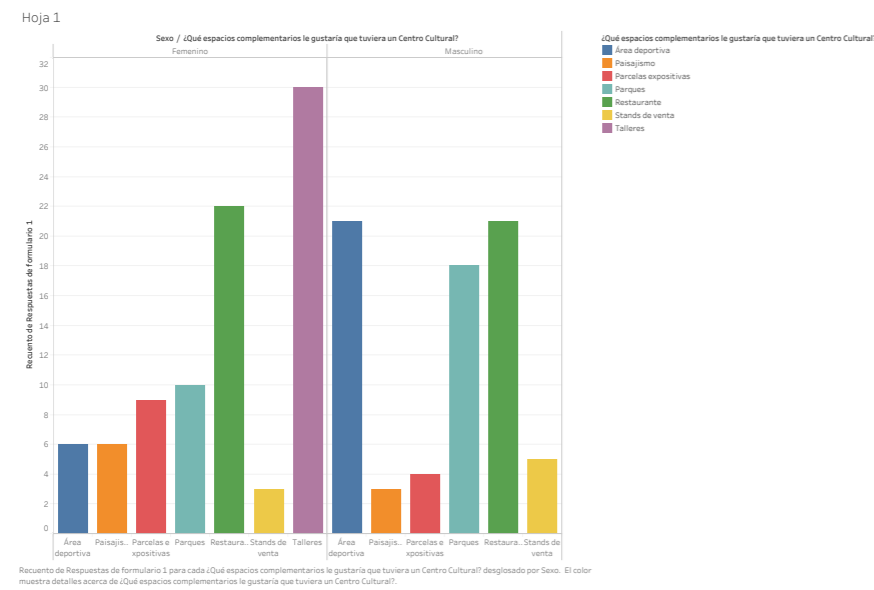


Figura 57: Resultados de la respuesta numero 6.  
Fuente: Tabula, Autoría Propia.

**7. ¿En qué tipo de actividad productiva le gustaría capacitarse?**

La mayoría de los encuestados emiten una respuesta que les gustaría capacitarse en lo que es Artesanías con 30% y en Belleza con 28%.

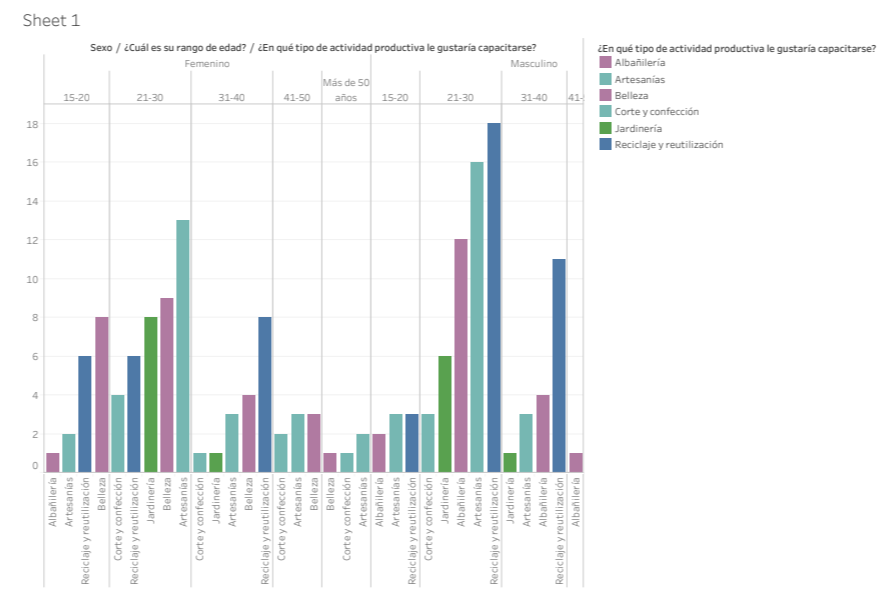


Figura 58: Resultados de la respuesta numero 7.  
Fuente: Tabula, Autoría Propia.

**8. ¿Cuál de las siguientes actividades deportivas es de su preferencia?**

La principal actividad deportiva que desean practicar los pobladores de la parroquia Guayaquil de Alpachaca es el futbol, ya que supera en gran medida a las demás opciones con 51% de aceptación.

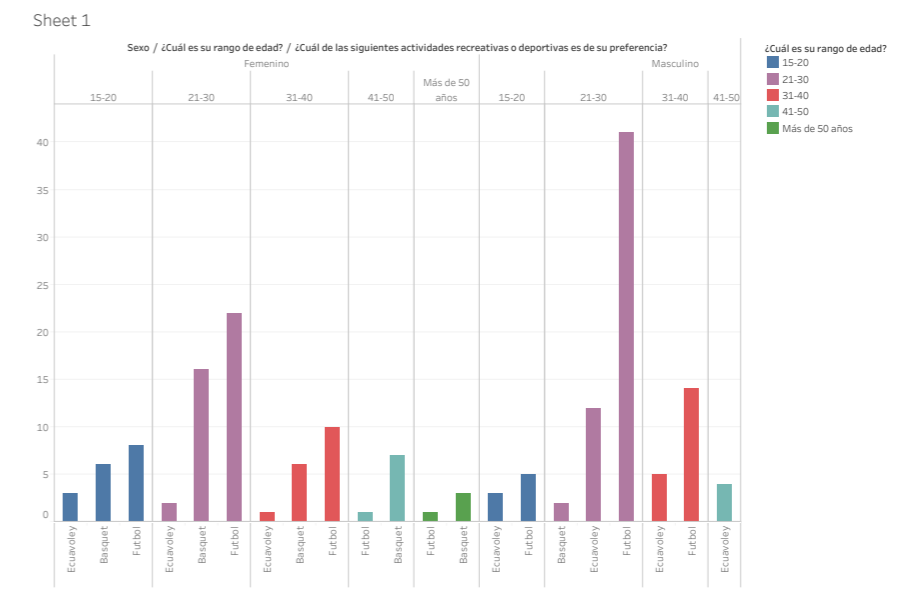


Figura 59: Resultados de la respuesta numero 8.  
Fuente: Tabula, Autoría Propia.

#### 4.4 DIAGNÓSTICO.

##### Análisis de sitio - Mapeo y extrapolación gráfica

Con el levantamiento de información y la extrapolación de los datos obtenidos, se puede demostrar que en el sector de estudio existen equipamientos de tipo: administrativo, bienestar social, educación, recreación y deporte, religiosos, servicios funerarios, salud, seguridad y transporte, teniendo un total de 23 equipamientos, con ello se tiene que destacar que la mayoría de estos equipamientos están concentrados en el sureste de la parroquia.

Con respecto a lo antes mencionado según el PDOT Ibarra (2020), afirma que la parroquia Guayaquil de Alpachaca es la una de las parroquias con mayor densidad poblacional en el Cantón Ibarra, acotado esto se puede establecer que los equipamientos existentes en la parroquia no abastecen las necesidades de la población y por ende no ayudan al desarrollo cultural y comunitario del sector.

El análisis de vías evidencia que en la parroquia existen diferentes tipos de vías como es el anillo vial y las vías colectoras presentes a lo largo de toda la parroquia, mismas que permiten el acceso y conexión con el resto de la ciudad de Ibarra. Con respecto a las vías colectoras de la parroquia y su conexión entre los diferentes barrios hacen una fácil movilización.

Cabe recalcar que mientras se hizo la recolección de datos se apreciaron distintos anchos de vías y aceras, en estas vías de la parroquia de Alpachaca se evidencia que se prioriza al vehículo sobre el peatón, con esto demuestra que no existe una planificación vial.

El análisis de lleno y vacío evidencio que a pesar de que Alpachaca es una parroquia con gran consolidación esta se concentra en la zona centro sur.

Además, se percata que existen muchos lotes baldíos a lo largo de toda la parroquia, así como construcciones sin finalizar y la existencia de muchas edificaciones en estado de abandono, sumado a la falta de iluminación en algunas zonas de la parroquia se que genera un estado de inseguridad en la población de la parroquia ya que en la mayoría de estos casos personas antisociales se dedican hacer actos delictivos, como son: robo, acoso e incluso uso de sustancias psicotrópicas, entre otros.

##### Entrevista

Con ayuda de la entrevista a los diferentes actores se afirma que el estado de equipamientos es malo y que no permite una buena funcionalidad de los mismos. Además, que no son suficientes en número para las necesidades que tienen los pobladores. Se expresó que las autoridades municipales los tienen en el olvido al no realizarse un mantenimiento adecuado.

También se declaró a pesar que existe una gran pluriculturalidad en la zona no hay una promoción de las actividades culturales propias que identifican a Guayaquil de Alpachaca como un foco de expresión cultural, y la falta de proyectos productivos hacen que los pobladores salgan a fuera de la parroquia para exponer u ofrecer sus servicios.

Igualmente, se afirma que la mayoría de pobladores son trabajadores de la construcción, choferes, carpinteros, costureras, mediante este dato se aprecia en la encuesta que a estos pobladores les gustaría capacitarse en estos ámbitos para poder sobresalir y mejorar el desarrollo comunitario de la parroquia.

Con la creación del centro cultural tendrían un espacio para realizar estas actividades mediante el uso de aulas, biblioteca, áreas verdes, espacios para deporte y con características que identifiquen al lugar como propio.

##### Encuesta

Mediante el instrumento de la encuesta se determinó que la mayoría de las personas encuestadas viven más de 10 años en la parroquia por ende están al tanto de la evolución y situación de la misma.

Mediante este instrumento se evidencia que la población de entre 20 y 30 años de edad conocen en su mayoría lo que es un centro cultural, mientras que el resto de población de diferentes rangos de edad tienen desconocimiento de lo que es un centro cultural, no en su mayoría, pero si en cierto porcentaje, con ello se afirmó con un 97% de la población encuestada que si desean la creación de un centro cultural en la parroquia Guayaquil de Alpachaca.

Además, los actos culturales favoritos a los que les gustaría apreciar son danza y música, también artesanías y pintura en un menor grado a los antes mencionados, así mismo desearían que el centro cultural tenga un espacio de cafetería o restaurante por su parte en menor grado áreas verdes y espacios deportivos.

Igualmente, la mayoría de los encuestados emiten una respuesta que les gustaría capacitarse en lo que es Artesanías y en Belleza como prioridad, adicionalmente manifestaron que el deporte que predomina en los encuestados es el fútbol, ya que se sabe que Alpachaca es cuna de futbolistas.

#### 4.5 DISCUSIÓN.

Citando nuevamente a Rodríguez M (2011), el cual expone que los centros culturales tienen la función de proporcionar espacios para el estudio, el razonamiento y el juicio, podemos decir que en la Parroquia de Alpachaca es contraria a lo citado antes ya que debido a su alto índice de densidad poblacional existente por metro cuadrado hace que los equipamientos que tiene en la actualidad no son suficientes y no cumplen con las necesidades que requiere esta población.

Además, no aportan en su formación integral o potencia a los pobladores a realizar actividades de carácter artístico cultural, a pesar que exista afición por la danza, canto, pintura, música, entre otras; haciendo que los principales afectados son los jóvenes no hacen buen uso de su tiempo libre, sino que se adentren de los distintos problemas sociales que se registran actualmente en la parroquia.

Mediante el análisis de llenos y vacíos se determina que muchos de estos problemas sociales son potenciados por la existencia de lotes baldíos o abandonados lo que genera espacios de riesgo para la población, ya que en dichos espacios se prestan para el uso de sustancias psicotrópicas o para el albergue de personas para el hurto de pertenencias de los pobladores. Así mismo este análisis sirve para visualizar cuál de estos terrenos podríamos utilizar para llevar a cabo el proyecto, y así poder transformar esta desventaja en ventaja.

También cabe mencionar que, con el avance tecnológico, se hace necesario a la parroquia contar con fuentes de investigación como es la accesibilidad a una computadora e Internet, con base en la misma forma contar con una biblioteca y aulas basta para el aprendizaje de nuevos conocimientos de esta manera ayude al desarrollo de todos los pobladores, ya que como menciona en el Plan Creación de Oportunidades (2020) “Se necesita este acceso al avance tecnológico”.

De manera semejante se logró evidenciar que existen actividades que se realizan en la parroquia para todas las edades de los pobladores que exponen el progreso de los mismos, además que nos es útil en la integración e involucran a la hora de compartir momentos de alegría y entretenimiento, no obstante, no hay la presencia de espacios apropiados para el desarrollo de estas actividades

Así mismo se destaca que con el paso del tiempo se ha ido perdiendo el valor cultural y se ha dejado en el olvido, con esto brinda una oportunidad para realizar algo semejante a lo antes mencionado con los diferentes proyectos de centros culturales y promoción cultural a lo largo de América latina, como se hicieron con los parques bibliotecas en Medellín o con los puntos culturales en las favelas en Brasil.

Finalmente, con el análisis de los resultados obtenidos mediante los diferentes instrumentos que pusieron en práctica se puede evidenciar la necesidad de implementar espacios de carácter público con el fin de mejorar el desarrollo social, cultural, capacitación y recreación.

Además de potenciar la apropiación valorización, formación y rescate cultural que personalizan a la parroquia y mejoren su desarrollo integral, con ello proporcione nuevas oportunidades al mismo tiempo disminuyan las fracturas sociales que se han generado en la zona.

Con relación a lo mencionado un centro cultural sería ideal ya que este tipo de equipamiento en base a lo que emite la Ley de cultura promueve y preserva la diversidad cultural, no solo en un lugar en específico, sino de un país, así como en la formación y capacitación de nuevos talentos.



Figura 60: Edgar Gonzalon “El negrito de la salsa” y su grupo.  
Fuente: Sarime, 2023.

#### 4.6 SÍNTESIS DEL CAPITULO.

Tras los análisis efectuados y la recopilación de información pertinente, la problemática en el sector es palpable, se encuentra frente a una problema urbano-social que afecta a la Parroquia Guayaquil de Alpachaca. Una vez planteado esto, se presenta la estructuración de criterios que validan y refuerzan la discusión expuesta, además se plantea a la ejecución de una propuesta basada en parámetros sustentados.

Mediante un método de disgregación de ideas como lo son: el árbol de problemas, que está enfocado en determinar causas y efectos, y el FODA, que focaliza los pro y contras posibles del sector de estudio.



*Figura 61: Campeones del indorfutbol interbarriales de Guayaquil de Alpachaca  
Fuente: Junta parroquial Alpachaca, 2023*

4.6 CAUSAS Y EFECTOS.

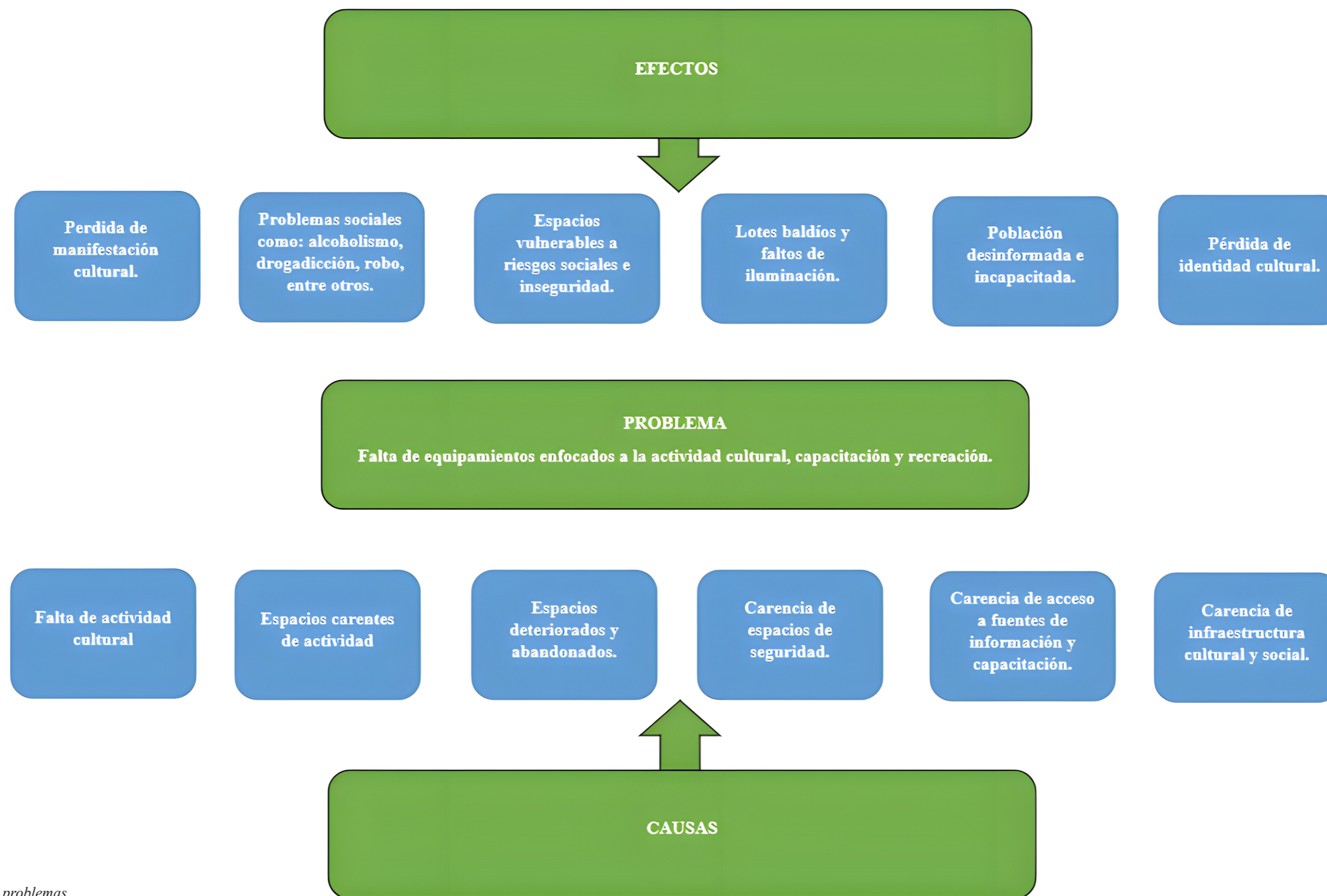


Figura 62: Diagrama de problemas.  
Fuente: Autoría propia, 2023

#### 4.7 FODA.



Figura 63: FODA.  
Fuente: Autoría propia, 2023

Después de llevar a cabo una investigación preliminar y de implementar la metodología que evaluó el estado de los Equipamientos y el Espacio Público tras comparar y extrapolar los resultados obtenidos, se ha concluido la fase teórica de este proyecto de titulación. A continuación, se presenta la propuesta diseñada para abordar eficazmente la problemática identificada.

Se presenta así el diseño de un “Centro Multifuncional” y su proceso de planificación, diagnóstico y análisis del sitio, estableciéndose como un modelo pionero en el uso del espacio público para fomentar un libre acceso al conocimiento, promoviendo la equidad social y espacial.

## 5.1 PROPUESTA

En este capítulo se aborda el diseño urbano-arquitectónico, mediante la investigación realizada, se logró conocer los principales problemas a nivel social y cultural a la parroquia Guayaquil de Alpachaca, brindando la posibilidad de realizar una propuesta con diversas escalas de intervención y exponerlas de una forma gráfica, mediante planos.

### 5.1.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.

Esta propuesta se desarrolla en 2 escalas, la primera a nivel meso considerando el aspecto urbano y la importancia del espacio público, la movilidad peatonal y vehicular. En segundo lugar, a nivel micro con el diseño de un objeto arquitectónico.

### 5.1.2 DISEÑO URBANO.

Se propone crear un espacio público con la tipología de un complejo urbano-arquitectónico, destinado a impulsar el actividades culturales, educativas y recreativas en todas sus formas y generando accesos para todo tipo de usuarios.

Este proyecto busca rehabilitar y mejorar las vías colindantes, conectando diversas áreas dentro de una escala arquitectónica generando así un espacio urbano que se adapte a las condiciones la zona.

### 5.1.3 DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

Se sugiere el diseño de un centro arquitectónico multifuncional que incluye una variedad de espacios destinados a la difusión, exposición e investigación de la cultura, artes y ciencia.

Este centro concebido para ser accesible para todo tipo de usuario y todas las generaciones, fomentará la participación de la comunidad y local mediante la creación de áreas que conecten el conocimiento general con el ámbito culturales, educativo, recreativos.

La infraestructura sugerida actuará como un factor aglutinante e integrador de las diversas actividades planteadas. El equipamiento diseñado será el nexo que unifique y cohesione los distintos espacios. Además, dicha edificación buscará mitigar la falta de una oferta cultural identificada en la parroquia Guayaquil de Alpachaca, colaborando así a solucionar problemáticas sociales.

El conjunto arquitectónico propuesto sintetizará todos los requerimientos espaciales, arquitectónicos y se transformara en la pieza capaz de congregar y unificar las múltiples actividades culturales, educativas y de recreación que existen dentro de la parroquia Guayaquil de Alpachaca.

## 5.2 PROPUESTA GENERAL

### 5.2.1 VISIÓN

El anteproyecto “Centro cultural multifuncional para la parroquia Guayaquil de Alpachaca”, buscará contribuir al desarrollo cultural, educativo y recreativo, mediante la propagación de los conocimientos desde el espacio público. Tratando de reducir las disparidades espaciales y sociales en una de las zonas marginales de la ciudad de Ibarra.

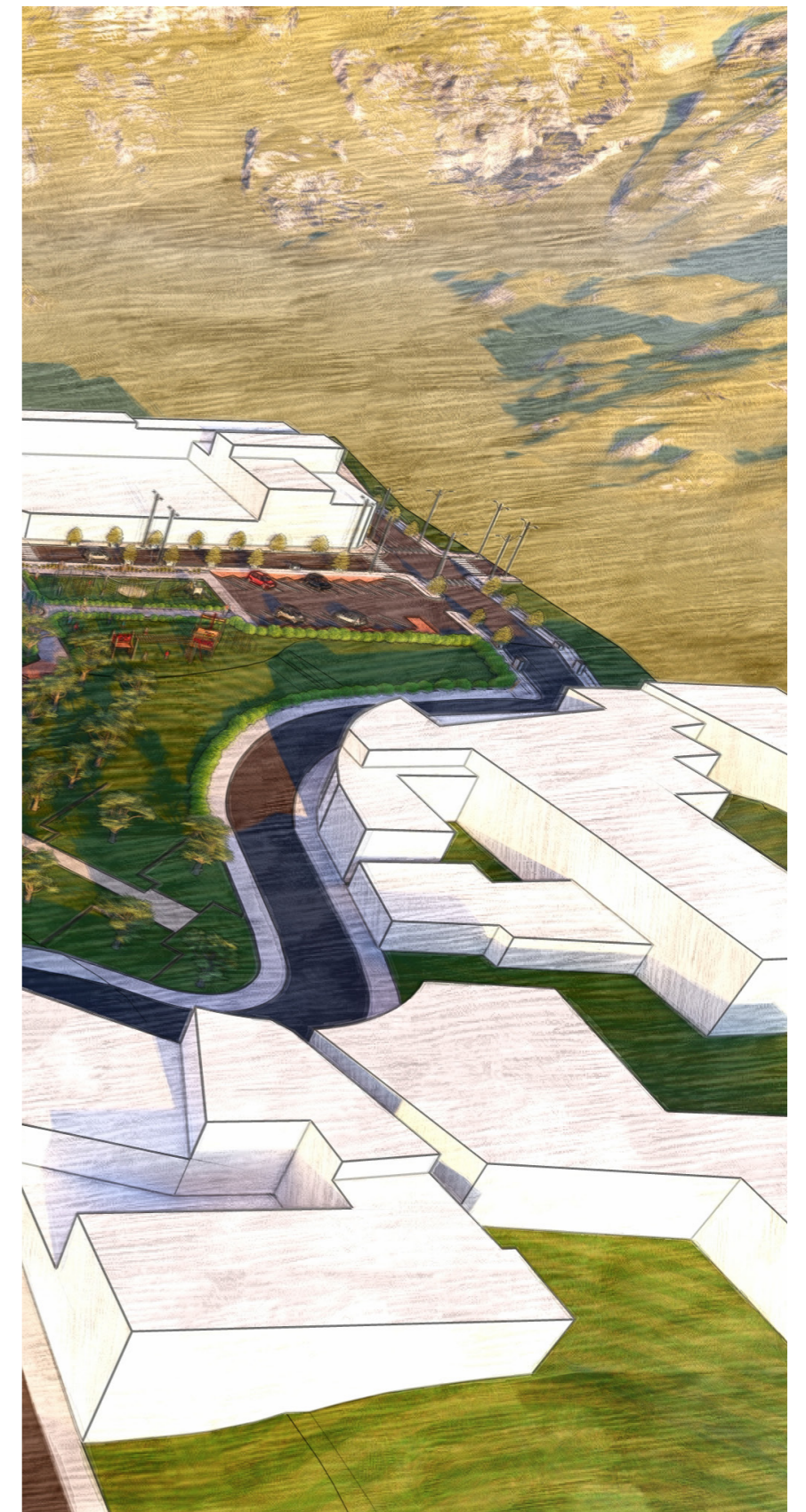
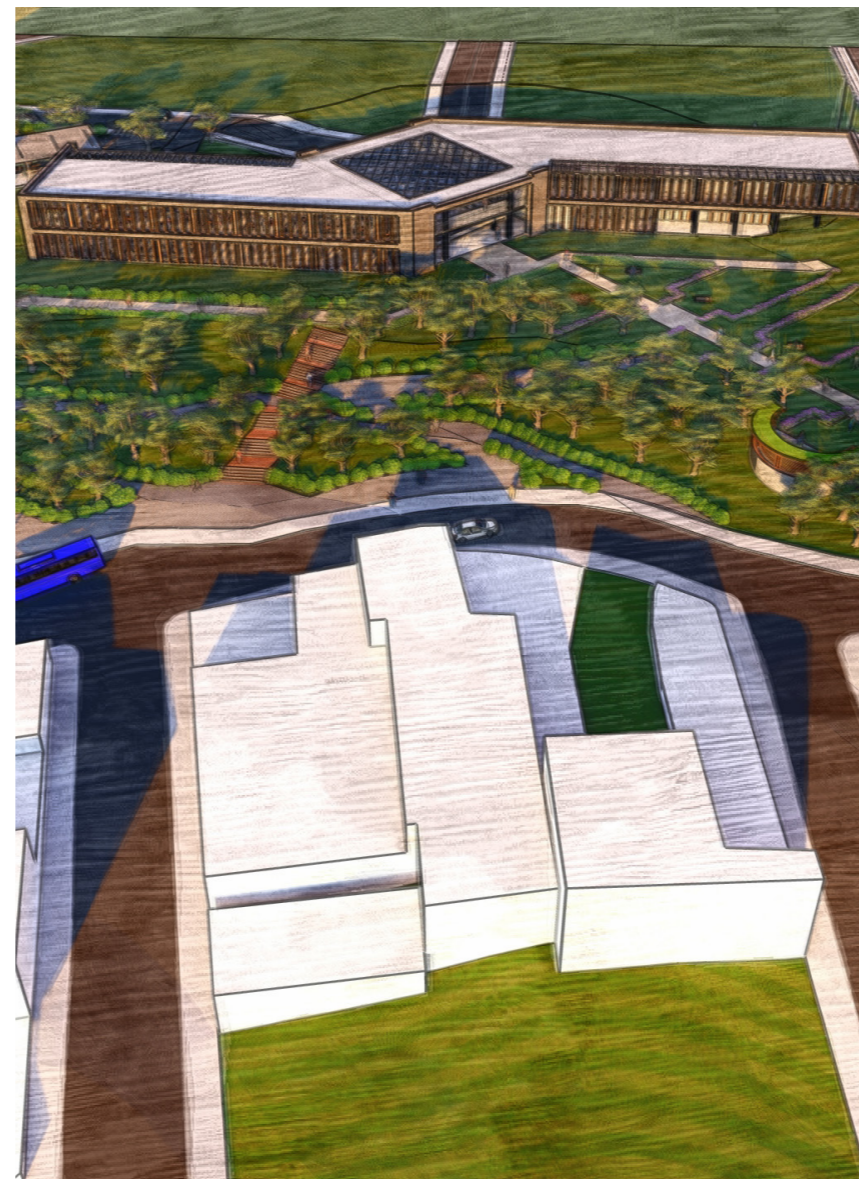


Figura 64: Vista Superior Estilo Boceto.  
Fuente: Autoría propia, 2023

## 5.2.2 PRINCIPIOS Y ESTRATEGIAS.

	NEXOS	SINERGIA	ACCESO	CONTEXTO
<b>PRINCIPIOS</b>	Creación de un entorno que fomente la accesibilidad, la unidad, la igualdad y la conexión.	Estimulación de la relación, resiliencia, sentido de pertenencia, vivencias y tiempo, espacio."	Acciones iniciales que promueven la accesibilidad, la conectividad y el incentivo para avanzar.	Importancia y armonía con el entorno, enfocados en la sustentabilidad, el uso de la multifuncionalidad y la integración con el espacio público.
<b>ESTRATEGIAS</b>	Diseño de espacios públicos inclusivos que garanticen igualdad de oportunidades para todos los usuarios.	Interconexión de espacios para llevar a cabo diversas actividades que faciliten el intercambio de conocimientos científicos y culturales.	Reconfiguración, mejora de calles y aceras a través de un correcto diseño de espacios para peatones, y vehículos.	Creación de áreas para la observación, estudio, y difusión de actividades educativas, culturales y recreativas propias de la zona
	Generación de espacios conmemorativos de estancia y circulación que aprovechen la visibilizarían del entorno en el que se ubican.	Creación de espacios que fomenten y ofrezcan experiencias de aprendizaje y conocimiento comunitario y ancestral	Diseño de espacios públicos que respondan a las necesidades actuales y futuras de la zona, promoviendo la adaptabilidad y el crecimiento.	Creación de franjas de protección utilizando la vegetación del lugar, incluyendo arbustos y árboles.
	Implementación de criterios de accesibilidad total que hagan el contenido arquitectónico accesible para todos, sin excepción.	La resiliencia social, relacionada con la importancia de los conocimientos locales y urbanos en áreas desfavorecidas, que promuevan su integración y apropiación de un entorno sano.	Diseño de lugares y espacios que fomenten de manera lúdica y educativa el aprendizaje y la curiosidad por explorar nuevas habilidades, talentos y destrezas.	Incorporación de vegetación en espacios públicos utilizando especies nativas que se adapten al entorno.
	Generación de talleres en los que se impartan programas de educación continua o de capacitación técnica.	Optimización de espacios públicos actuales para prevenir su deterioro y abandono.	Diseño de espacios que se transformen en centros de investigación versátiles, como laboratorios, áreas audiovisuales, cubículos.	Criterios paisajísticos y de escala urbana que se ajusten al sitio y ofrezcan un alto nivel de permeabilidad

Tabla 4: Principios y Estrategias.

Fuente: Autoría propia, 2023

### 5.2.3 PONDERACIÓN DEL TERRENO.

Esta matriz de comparación permite un mejor análisis de las distintas opciones de terreno, identificando cada uno de los aspectos a puntuar en una escala de 80 puntos. Se realizaron una serie de categorías de análisis partiendo de aspectos generales que involucraran a las opciones de terreno y sus condicionantes como: asoleamiento, vientos, topografía, superficie, accesibilidad, visuales, morfología, pre existencias, y a partir de estos aspectos se escogerá la mejor opción de terreno.

OPCIÓN 2

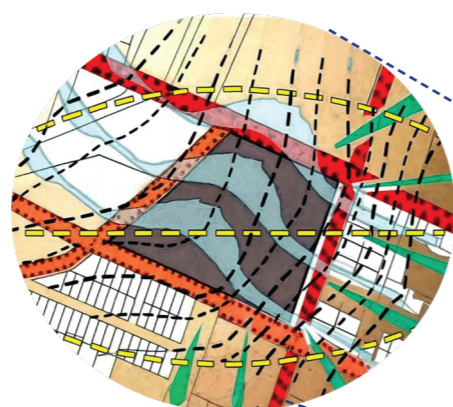


Figura 66: Opción 2.  
Fuente: Autoría propia, 2023

OPCIÓN 1

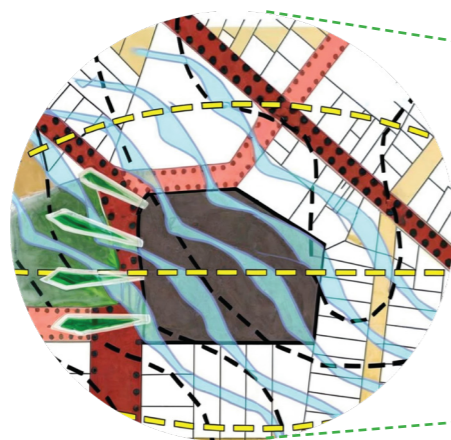


Figura 67: Opción 1.  
Fuente: Autoría propia, 2023

OPCIÓN 3

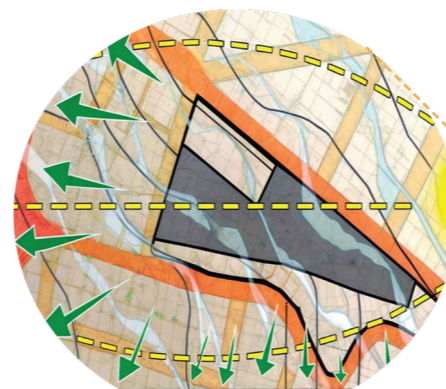


Figura 65: Opción 3.  
Fuente: Autoría propia, 2023

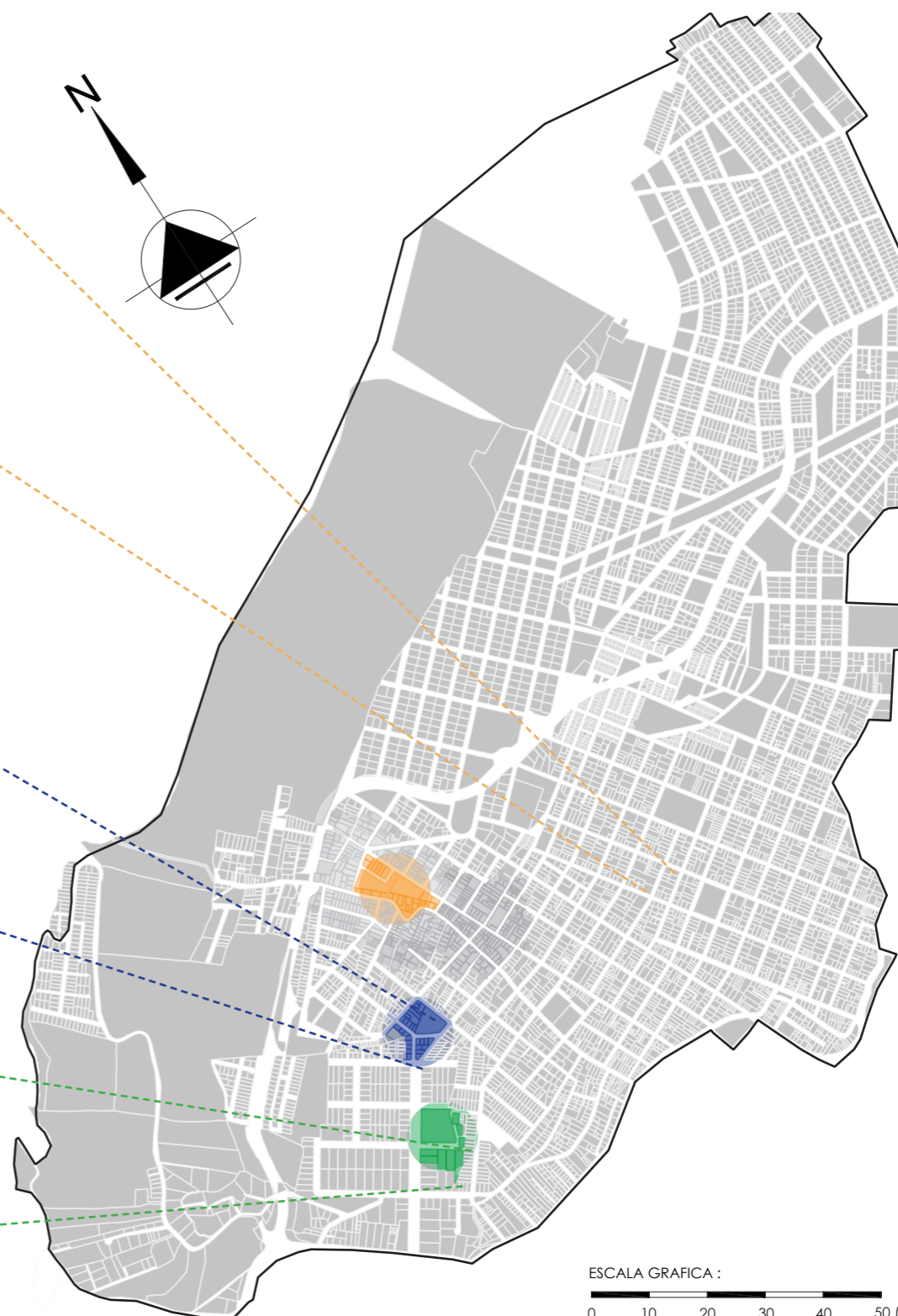
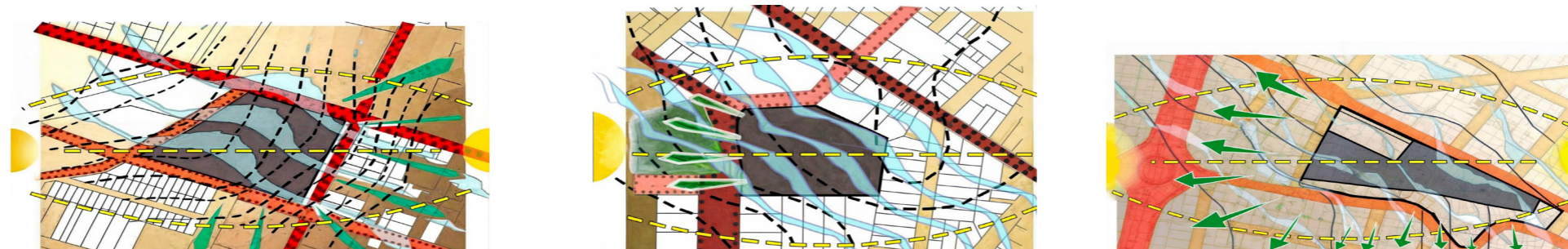


Figura 68: Opciones de terreno.  
Fuente: Autoría propia, 2023

5.2.4 OPCIONES DE TERRENO.



	OPCIÓN 1		OPCIÓN 2		OPCIÓN 3	
1. Asoleamiento	El recorrido del sol es óptimo, pero es nula la presencia de sombra por parte del perfil urbano y natural.	10	Es un punto geográfico alto, por lo que la luz del sol se presenta en todo su recorrido, y no existe la presencia de elementos naturales ni construcciones que produzcan sombra.	10	El asoleamiento coincide con las vías principales, logrando el desplazamiento del peatón de manera transversal en el terreno.	10
2. Vientos	Los vientos dominantes fortalecen a la ventilación de este punto geográfico, de manera que se beneficia el proyecto de manera natural.	9	Al ser una pendiente de elevado porcentaje, la presencia de vientos es prominente e incluso puede ser perjudicial para el confort del usuario.	9	Los vientos dominantes circulan de sureste a noroeste, y por la topografía, se favorece a una ventilación que llega desde punto más bajo hacia la cota más alta.	9
3. Topografía	No presenta una topografía pronunciada y conlleva a un proceso de construcción en beneficio al proyecto.	10	Su topografía es muy pronunciada, llega a niveles mayores de 12% lo cual perjudica a la accesibilidad universal.	7	El porcentaje de pendiente es un promedio de 25%, que facilita la circulación de todo tipo de usuario.	9
4. Superficie	Su superficie es de 0.4 ha y constituye un terreno pequeño para la creación de espacio público, sin embargo, el diseño de un equipamiento se proyectaría en varios pisos.	8	Su extensión es de .9 ha, superficie mínima para la necesidad de la parroquia y un diseño de espacio público.	8	Su extensión llega a la 1.9 ha aproximadamente, determinando una superficie adecuada para el diseño de un equipamiento, espacio público y áreas verdes.	10
5. Accesibilidad	Aparecen vías principales que se conectan con el interior de la parroquia y con las vías externas de la ciudad.	9	Se encuentra en un sitio en vías de desarrollo por lo que su acceso está en mal estado y carece de vías principales que permitan mayor concentración.	8	Se encuentra conectada con el anillo vial, por lo que se beneficia de la presencia de visitantes de cada punto de la ciudad.	10
6. Visuales	Se encuentra en un nivel igual o más bajo con respecto a la parroquia y a la ciudad, por lo que carece de destacadas visuales.	7	Presenta grandes visuales hacia el norte, sur y este, abarcando un panorama de la ciudad.	10	Se caracteriza por tener visuales hacia el sur de Ibarra y del poblado de Alpachaca, destacando la presencia del volcán Imbabura.	9
7. Morfología	Se presenta una forma semi irregular caracterizado por el cruce de vías, en beneficio al diseño de infraestructura y construcción.	9	La morfología es semi irregular y ayuda a un diseño ortogonal de manera que descomplica la ruptura con el entorno.	9	El terreno presenta una forma irregular determinado por las curvas de nivel y sus vías delimitantes.	8
8. Pre existencias	Es un terreno baldío situado en un barrio lotizado en vías de consolidación, por lo que un proyecto de áreas comunales que concuerdan con las proyecciones del barrio.	9	El lote contiene un establecimiento educativo sin funciones, pertenece a los equipamientos que necesita una recuperación y apropiación.	9	Se presenta una antigua escuela en estado de abandono, residencias improvisadas y un espacio verde en malas condiciones.	9
<b>TOTAL</b>	<b>71/80</b>		<b>70/80</b>		<b>74/80</b>	

Tabla 5: Matriz de Opciones de terreno.  
Fuente: Autoría propia, 2023

### 5.2.5 PREMISAS DE DISEÑO.

Para comenzar el desarrollo de la propuesta, es esencial llevar a cabo las premisas de diseño que consisten en la elaboración de mapas mentales, la identificación de necesidades, las estrategias de intervención y el plan de masa conceptual general. De esta forma, se tendrá claridad sobre la manera adecuada de intervenir en las propuestas y los criterios utilizados.

### 5.2.6 MAPA MENTAL DE LA PROPUESTA.

La razón de la propuesta es la revalorización y promoción de la cultura además de remediar problemas sociales en la parroquia de Alpachaca, todo esto mediante una propuesta urbana y una propuesta arquitectónica enfocada en el fortalecimiento de la cultura e identidad de la parroquia. El proyecto intenta mejorar el desarrollo comunitario a través de un equipamiento que permita la recreación pasiva, la práctica y la difusión de la cultura. Por este motivo, nos hacemos las siguientes preguntas:



Figura 69: Diagrama de propuesta.  
Fuente: Autoría propia, 2023

#### ¿Qué se desea?

El objetivo es reforzar la identidad de la parroquia Guayaquil de Alpachaca mediante la puesta en práctica de los conocimientos ancestrales de las diferentes comunidades que en sus inicios contribuyeron a la formación de la parroquia. Estas comunidades se vieron perjudicadas por varios factores negativos que hicieron que la población abandone las costumbres y tradiciones originarias de la parroquia, para asimilar en su lugar una cultura popular o extranjera además de dañina para el sector.

#### ¿Cómo se hace?

Por medio de un centro cultural multifuncional en el barrio 15 de diciembre, en la parroquia Guayaquil de Alpachaca que integre las áreas de conservación del patrimonio tangible e intangible de la parroquia. Se plantea una intervención en las vías cercanas para crear óptima accesibilidad a todo público promoviendo el intercambio cultural, la revalorización y práctica de todo el aspecto cultural, junto con espacios de recreación pasiva y activa en la zona intervenida.

#### ¿Para qué se hace?

Con el fin de fomentar la recuperación y vivencia de la cultura, tradiciones, costumbres y conocimientos ancestrales de los grupos étnicos que coexisten en la parroquia Guayaquil de Alpachaca, así mismo combatir diferentes problemas sociales en la parroquia, se plantea promover una identidad propia y poner en valor el consumo de actividades artísticas y el intercambio cultural. Para ello, se propone generar espacios que refuercen la formación cultural y enriquezcan artísticamente la cultura, permitiendo el crecimiento en este ámbito.

#### ¿Por qué se hace?

Debido a la falta de interés y a la pérdida de valoración de las tradiciones y costumbres de las comunidades que conformaron la parroquia en sus inicios y que en la actualidad habitan en el sector, estas expresiones culturales se están desvaneciendo.

También cabe mencionar que no existe un equipamiento de este tipo en la parroquia y además tener un espacio seguro para aprender, recrearse y expresarse culturalmente haciendo frente a los problemas sociales que se evidencian en el sector. Simultáneamente, se observa una disminución en la práctica de actividades de enriquecimiento artístico. Como consecuencia, la parroquia adopta una cultura importada basada en modelos populares en lugar de cultivar una identidad cultural propia.

## 5.3 ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN.

Para la ejecución de las estrategias planteadas se propone unificación de los diferentes puntos de cultura en la parroquia de Alpachaca tangible e intangible, con la inclusión de espacio público dentro del sector de manera que beneficie a los barrios que conforman la parroquia con aspectos de producción y empleo para mejorar las situaciones económicas además del aspecto cultural.

### 5.3.1 PROPUESTA A NIVEL URBANO.

En el mismo sentido, se realizan las siguientes propuestas que se presentan a nivel urbano una intervención con el diseño de un parque que ayudará en el desarrollo social, creativo y creativo. Además de la intervención de aceras y vías que envuelven al terreno donde se implantará el proyecto. En el mismo ámbito la creación de puntos de encuentro y espacios de permanencia a lo largo del parque urbano. También con espacios de ocio para niños y de deporte los demás niveles de edad.

Para la realización de estos niveles de intervención urbano se considera lo especificado en Normas de Arquitectura y Urbanismo GAD Ibarra (2021). Así como el uso de la guía de práctica de diseño “aceras y calzadas para el área urbana del cantón Ibarra” (2019). Estos documentos nos proporcionan y nos garantizan el acceso hacia el equipamiento ya que se hace énfasis en lo que es la accesibilidad universal que es primordial en la propuesta.

Para abordar este nivel en la propuesta se emite una respuesta al déficit en diferentes aspectos.

### 5.3.2 REFORESTAR TERRENO.

Se plantea el potenciamiento natural del terreno, el cual actualmente no posee especies de árboles, únicamente mantiene césped y maleza. Para ello, se llevará a cabo la implementación de espacios verdes en el área pública, estableciendo criterios de diseño en los que la vegetación juegue un papel importante al relacionarse directamente con los usuarios. Esto se logrará mediante la reforestación con especies arbóreas y ornamentales autóctonas del sector, proporcionando un alto valor paisajístico.

## 5.4 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.

### 5.4.1 PLAN MASA.

El plan masa presentado a continuación muestra la propuesta de intervención integral que abarca tanto el objeto arquitectónico como su entorno urbano inmediato. Este planteamiento busca crear un proyecto que trascienda los límites del edificio y se inserte armoniosamente en la trama urbana, generando espacios públicos de calidad y fomentando la apropiación comunitaria.

Primera fase, se define una extensa zona recreativa y de áreas verdes que actúa como un gran parque urbano. Esta zona cuenta con jardineras, rampas de circulación accesibles que garantizan la circulación universal, plazas de permanencia y zonas deportivas al aire libre. Estos espacios públicos brindan oportunidades para el esparcimiento, la recreación y la interacción social de los habitantes.

Además, de la intervención del tratamiento de las vías que rodean el proyecto. Se propone la reconfiguración de estas vías aledañas, implementando medidas de pacificación del tráfico, ampliación de aceras, arborización y mobiliario urbano, con el fin de priorizar la movilidad peatonal y la accesibilidad al parque y el centro cultural.

En la segunda fase, se ubica el objeto arquitectónico concebido como un centro cultural y productivo. Este edificio se inserta de manera armoniosa en el parque, estableciendo una relación de permeabilidad e integración con los espacios verdes circundantes. Su diseño y distribución interna, responden al concepto de promover las manifestaciones culturales locales y su

En definitiva, el plan masa presenta una visión integral que combina un gran espacio público verde con zonas recreativas, y una reconfiguración vial que mejora la conectividad y accesibilidad peatonal. Además un centro cultural y productivo como pieza arquitectónica principal. Esta propuesta busca revitalizar la zona, promover la identidad cultural local y brindar espacios de calidad para el disfrute comunitario.

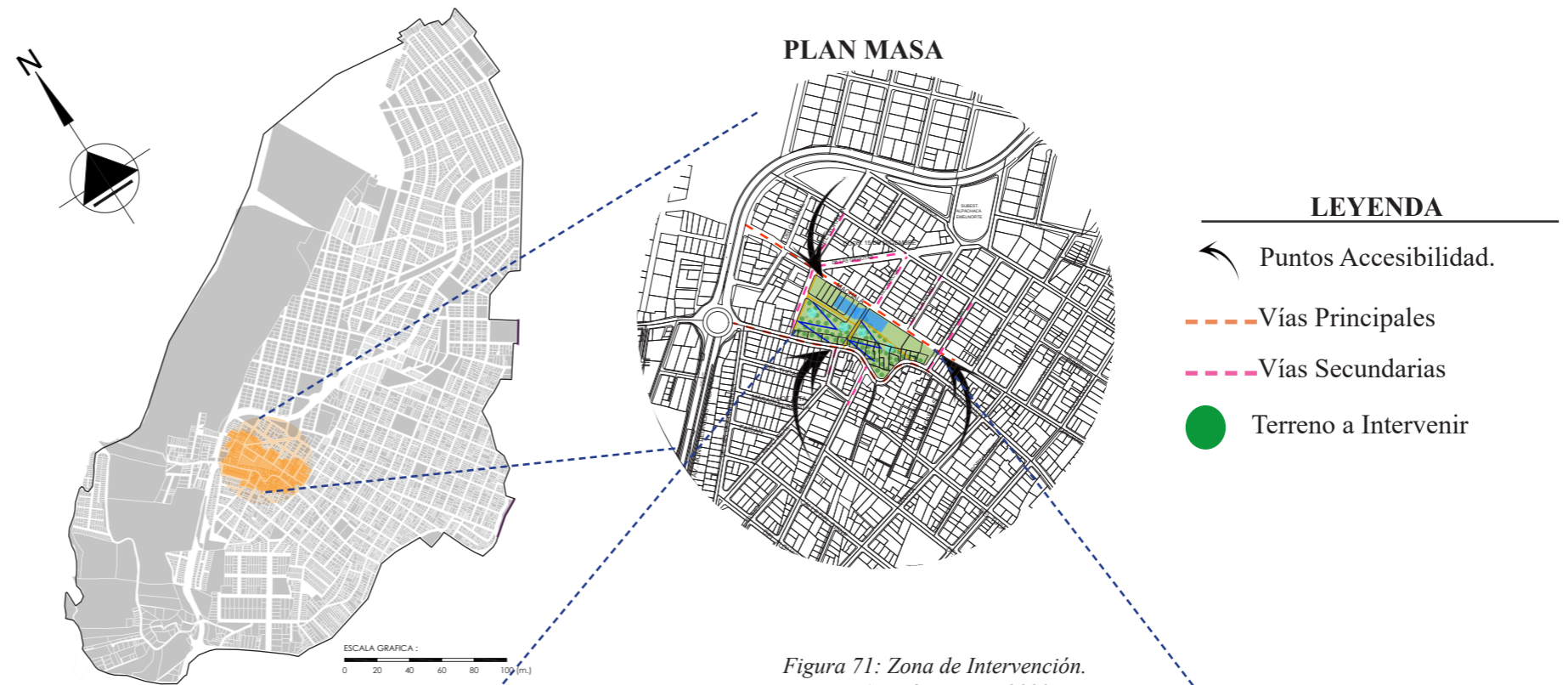


Figura 70: Zona de Intervención.  
Fuente: Autoría propia, 2023

Figura 71: Zona de Intervención.  
Fuente: Autoría propia, 2023

### PRIMERA FASE

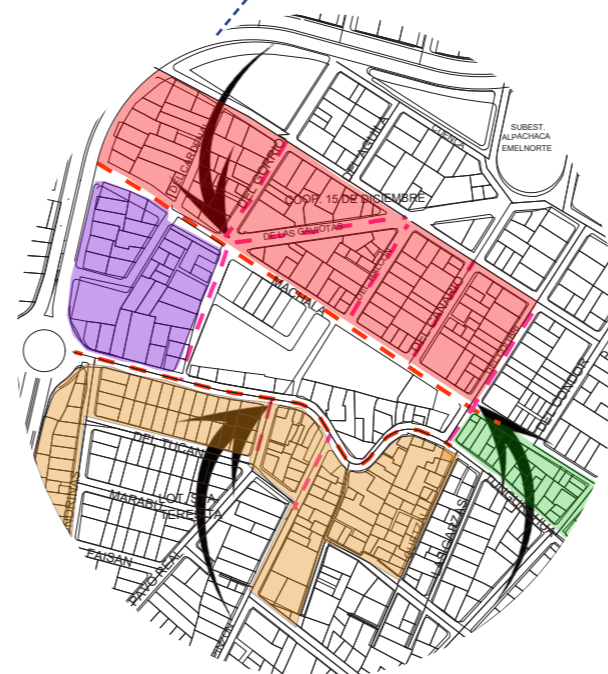


Figura 72: Zona de Intervención Primera Fase.  
Fuente: Autoría propia, 2023

### SEGUNDA FASE



Figura 73: Zona de Intervención Segunda Fase.  
Fuente: Autoría propia, 2023

## 5.4.2 TOPOGRAFÍA.

La zona de estudio se caracteriza por una topografía muy irregular y compleja, con la presencia de colinas en su territorio. También se encuentran numerosos llanos y mesetas, especialmente en las áreas occidentales y al norte. El anillo vial es probablemente la fractura geográfica más relevante, tanto por la extensión de la ruptura como por la profundidad del desnivel.

Se puede apreciar que las pendientes más pronunciadas son las que se reflejan en el corte longitudinal, ya que la pendiente del terreno tiene un porcentaje de un 25%. Las mismas que se aprovecharán para la elaboración del diseño adaptándolos y sacando provecho de ellas.

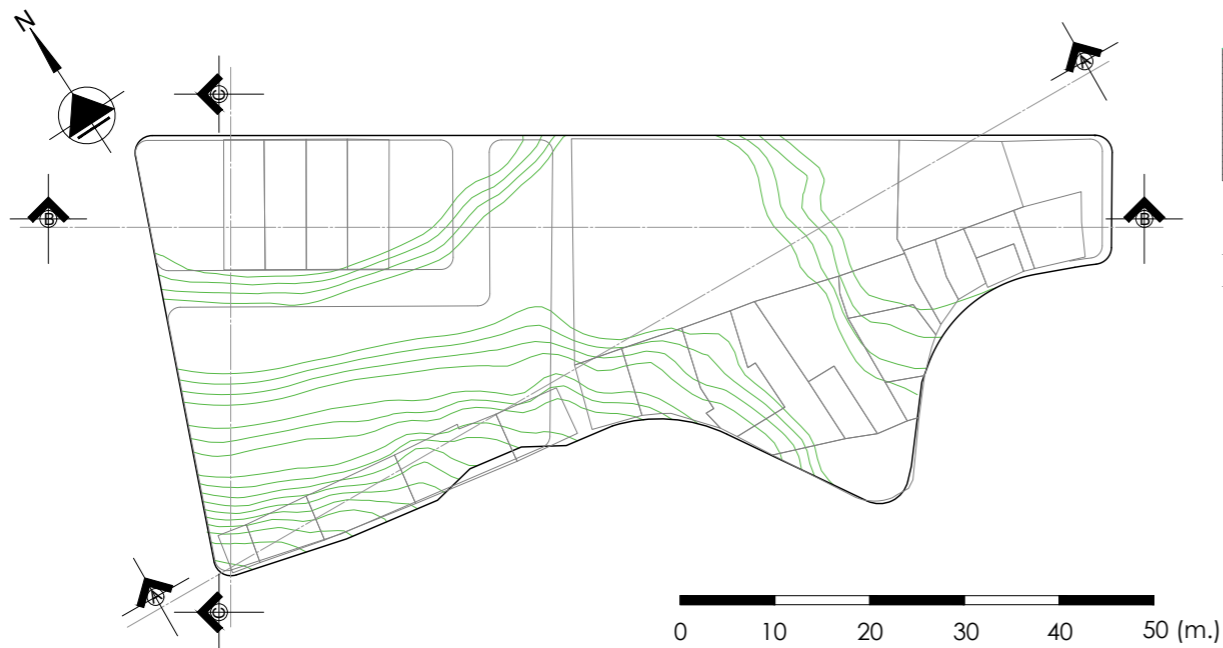


Figura 74: Plano Topografico.  
Fuente: Autoría propia, 2023

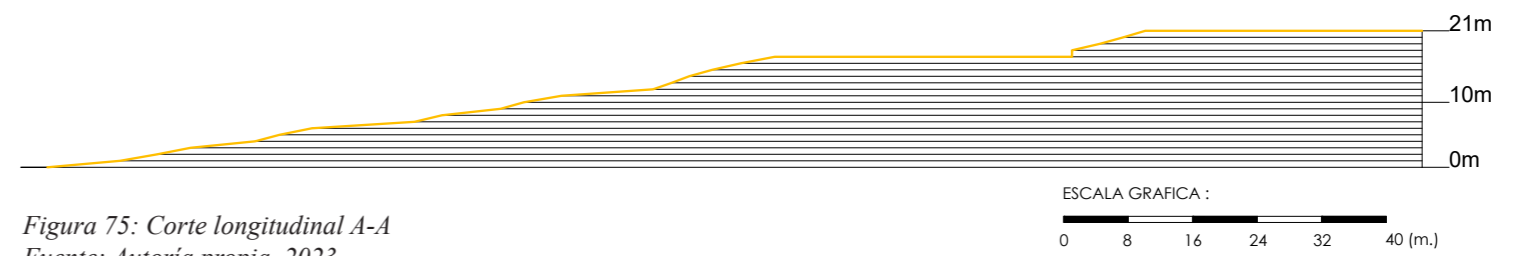


Figura 75: Corte longitudinal A-A  
Fuente: Autoría propia, 2023.

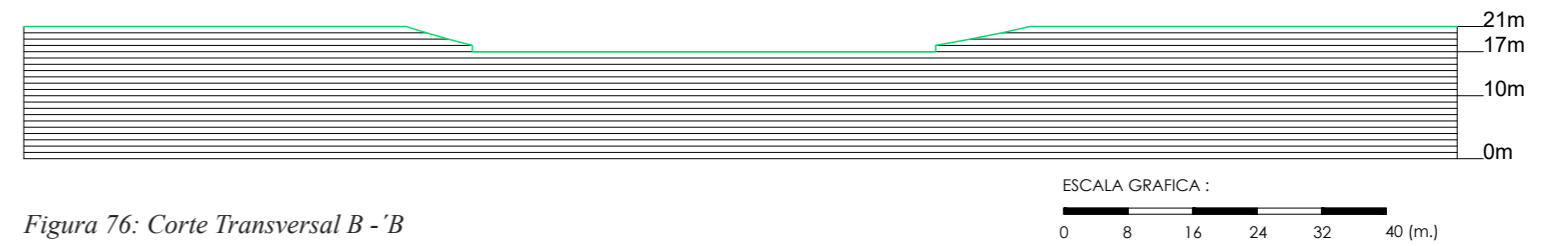


Figura 76: Corte Transversal B - 'B  
Fuente: Autoría propia, 2023

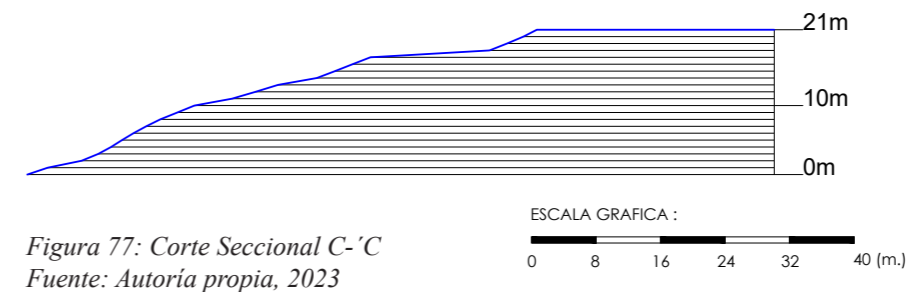


Figura 77: Corte Seccional C - 'C  
Fuente: Autoría propia, 2023

5.4.3 CONDICIONES CLIMÁTICAS.

Ibarra está situada en un valle intermontano dentro de la región ecológica conocida como “matorral interandino”, caracterizada por una baja humedad relativa debido a la sombra generada por las cordilleras (Ron, 2020). Su vegetación típica es arbustiva y espinosa, con la presencia de especies arbóreas introducidas como el pino y el eucalipto.

Además, de acuerdo con la clasificación climática de Köppen (2019), mencionada en “Simulaciones y Proyectos”, Ibarra se encuentra en un pequeño reducto con clima tipo Csb, también conocido como “clima mediterráneo oceánico”, que está influenciado principalmente por la altitud. Este clima se caracteriza por ser templado, con un verano seco y cálido (GAD Ibarra, 2020).



Figura 78: Tipos de Vegetación del Ecuador. Fuente: Mapa político del Ecuador 2009-Instituto Geográfico Militar de Ecuador

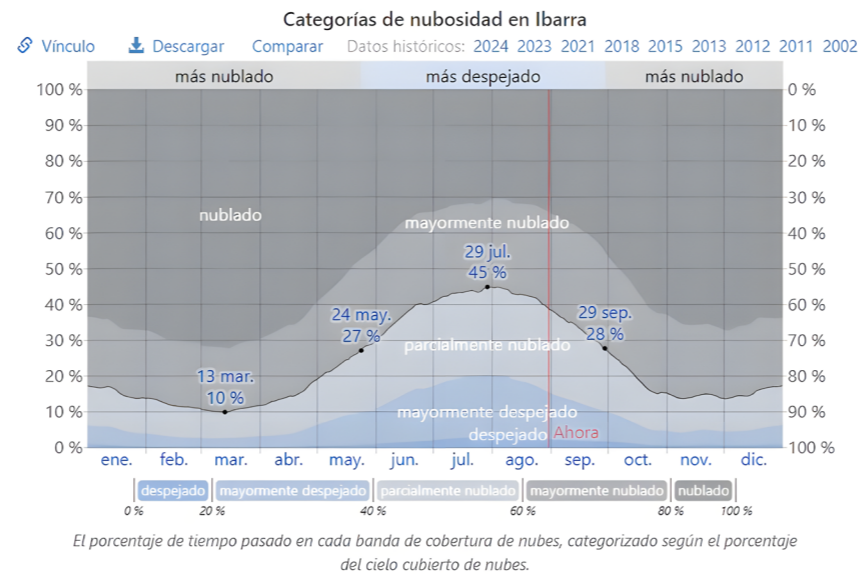


Figura 79: Nivel de Nubosidad en Ibarra. Fuente: Weather Spark, 2023

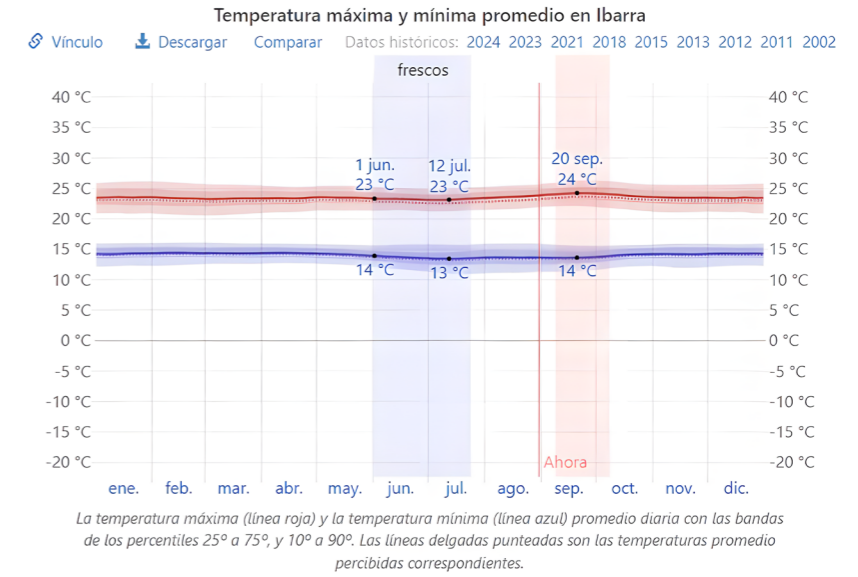


Figura 80: Nivel de Temperatura en Ibarra. Fuente: Weather Spark, 2021

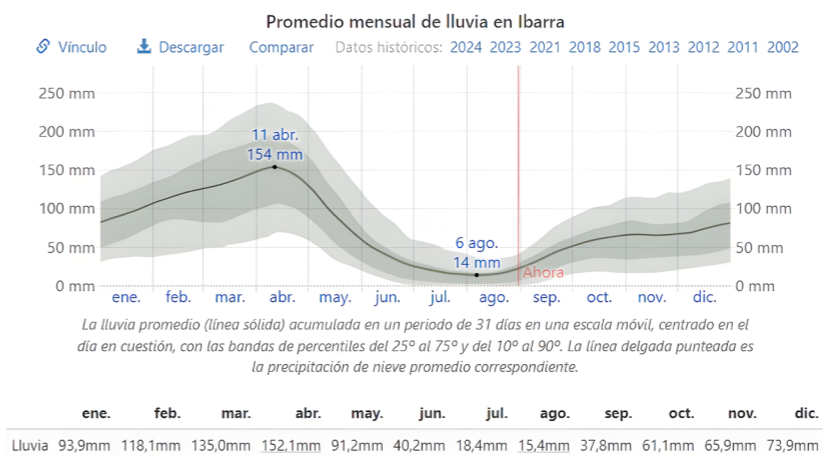


Figura 81: Promedio Nivel de llluvias Ibarra. Fuente: Weather Spark, 2021

#### 5.4.4 ESTUDIO DE ASOLEAMIENTO.

En la ciudad de Ibarra, a pesar de su proximidad a la línea ecuatorial, el recorrido solar varía según las estaciones.

Aproximadamente durante tres meses, la mayor parte de la iluminación y energía calórica proviene del sur en los meses de noviembre a enero. En otros tres meses, el sol incide desde el norte, proyectando sombras constantes en las fachadas hacia el sur en los meses de mayo a julio. Durante los otros seis meses, el sol se encuentra casi perpendicular, iluminando principalmente la quinta fachada y generando un halo de sombras muy reducido.

La intensidad de los rayos UV y la energía que generan en promedio son moderadas, aunque tienden a alcanzar niveles elevados durante los meses más secos y cálidos (julio y agosto), llegando a índices muy altos.

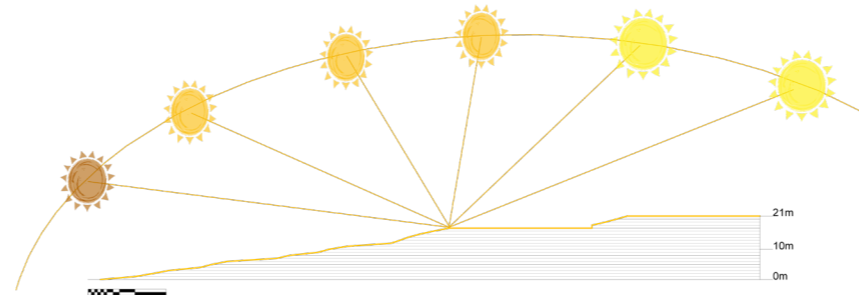


Figura 83: Asoleamiento en el sector.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.

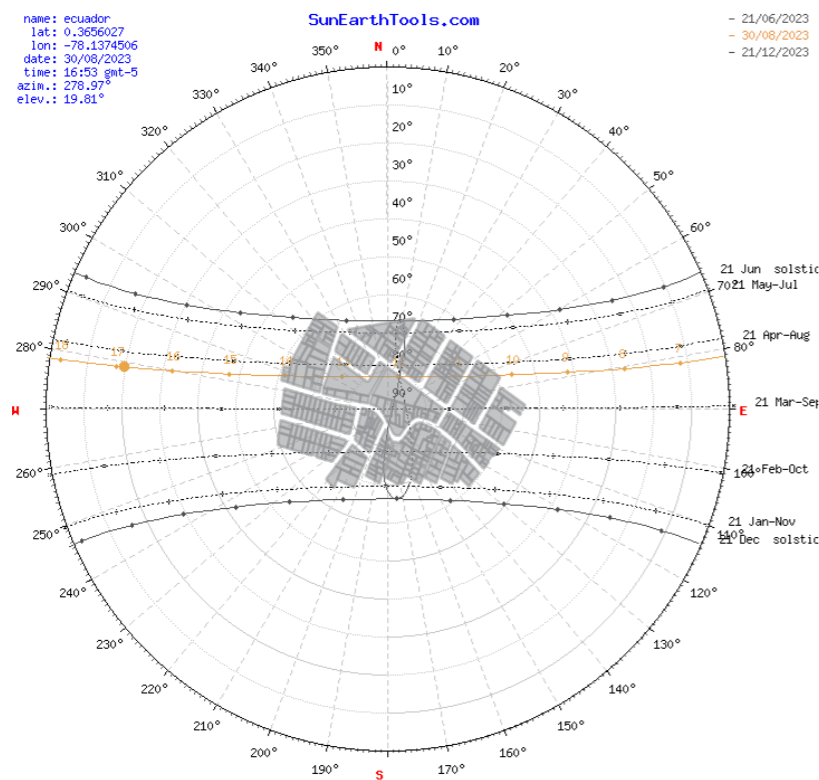


Figura 82: Asoleamiento en el sector.  
Fuente: SunEarthTools, 2023.

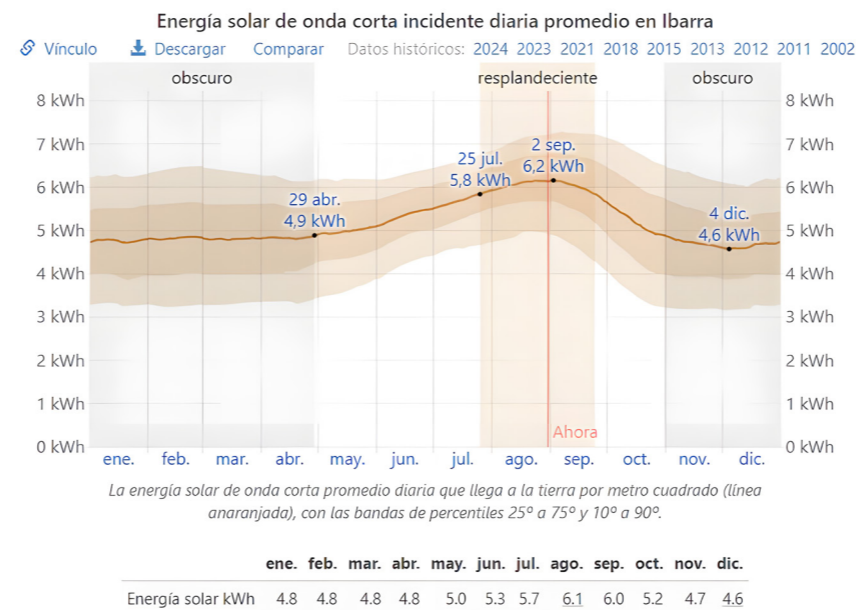


Figura 84: Promedio Nivel de Energía Solar en Ibarra.  
Fuente: SunEarthTools, 2023.

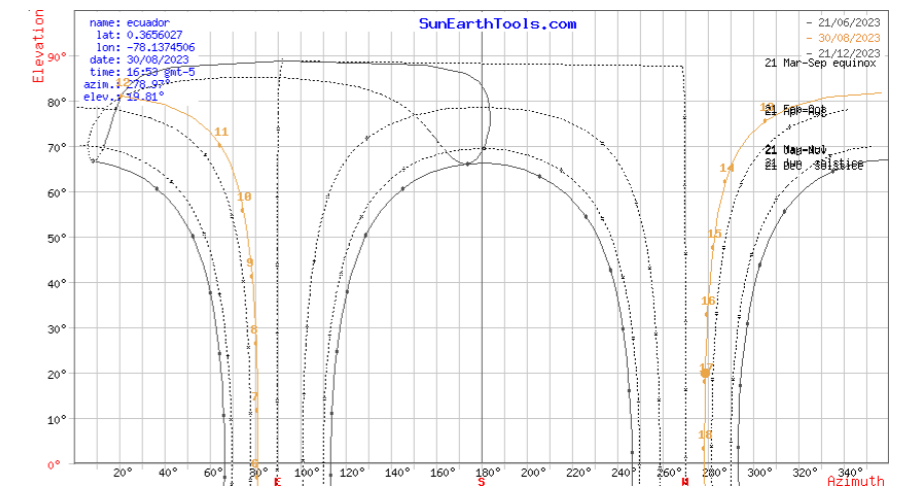


Figura 85: Asoleamiento en el sector.  
Fuente: SunEarthTools, 2023.

**5.4.5 ESTUDIO DE VIENTOS.**

En Ibarra, la velocidad de los vientos puede oscilar entre 3 km/h y 8 km/h en dirección norte-sur, dependiendo de la época del año.

Por otro lado, debido a la ubicación geográfica del terreno, se estima que los vientos matutinos ascienden por la ladera, mientras que durante la noche el viento tiende a descender.

La mayoría de las brisas provienen del este, que es también la dirección de donde llegan los vientos más fuertes durante el año. Además, hay brisas constantes provenientes del norte y oeste, con una tendencia general hacia las direcciones norte-sur y este-oeste.

No hay vientos provenientes del sur; los vientos de la Amazonía, cargados de humedad, suelen condensarse en las estribaciones de la cordillera, enfriándose antes de descender como vientos catabáticos hacia el valle interandino, en este caso hacia la hoya del Chota, donde se ubica la ciudad.

En el sector de estudio, la pendiente genera vórtices en los valles y depresiones occidentales, donde el aire caliente tiende a acumularse sin circular, lo que hace que durante la temporada cálida el área se sienta algo sofocante.

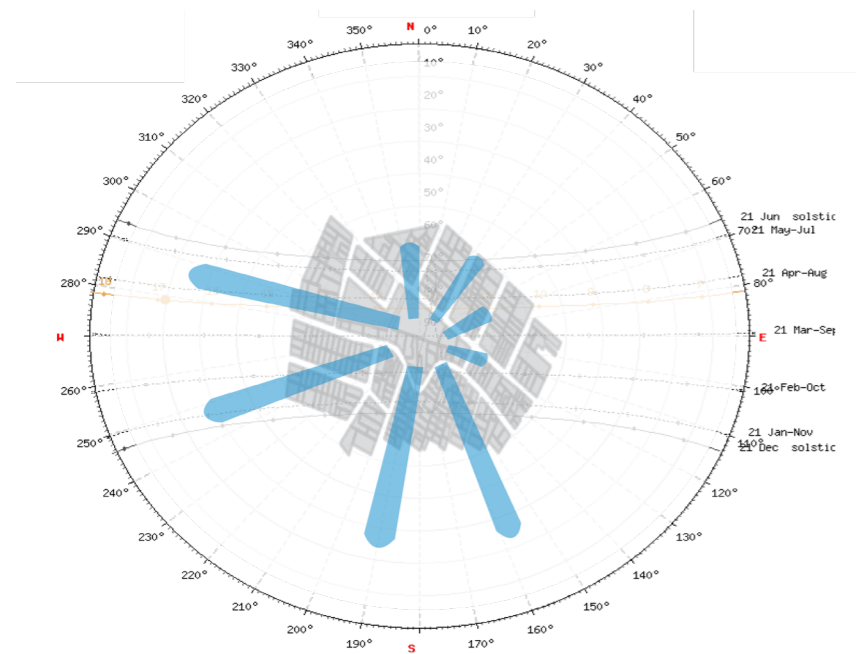


Figura 86: Estudio de vientos del sector.  
Fuente: SunEarthTools, 2023.

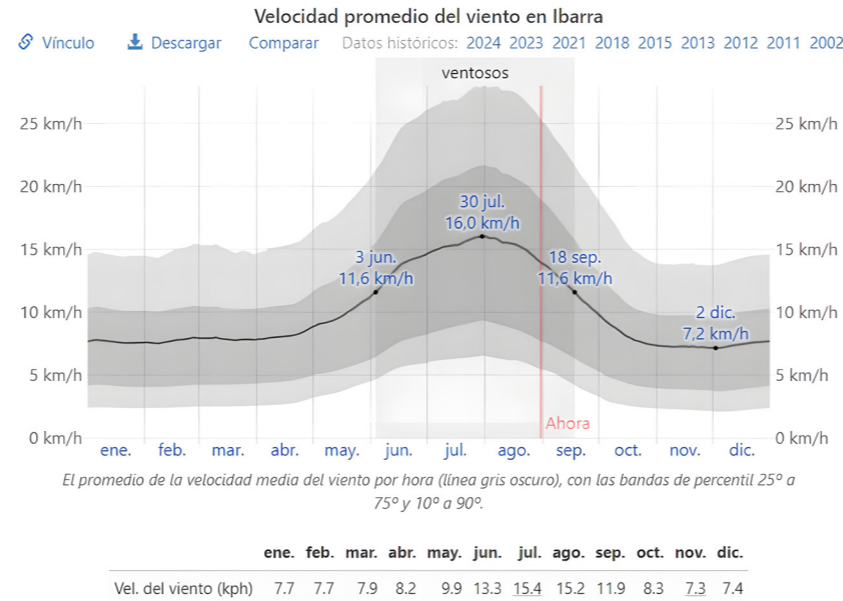
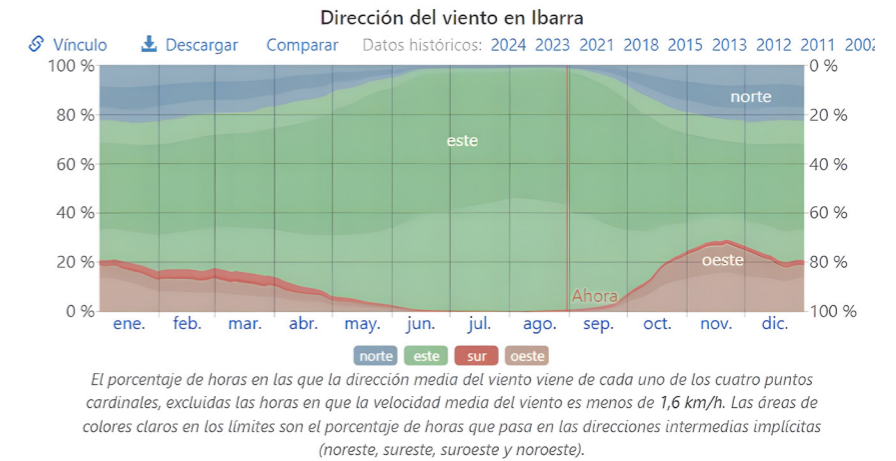


Figura 87: Velocidad del viento en Ibarra.  
Fuente: Weather Spark, 2023



El porcentaje de horas en las que la dirección media del viento viene de cada uno de los cuatro puntos cardinales, excluidas las horas en que la velocidad media del viento es menos de 1,6 km/h. Las áreas de colores claros en los límites son el porcentaje de horas que pasa en las direcciones intermedias implícitas (noreste, sureste, suroeste y noroeste).

Figura 88: Dirección del viento en Ibarra.  
Fuente: Weather Spark, 2023

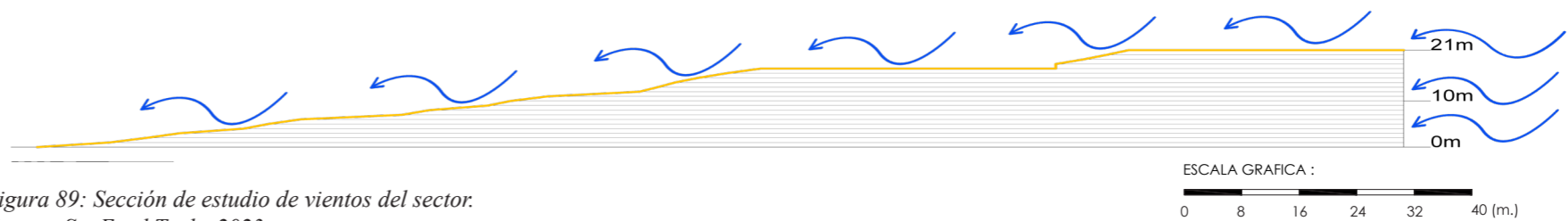


Figura 89: Sección de estudio de vientos del sector.  
Fuente: SunEarthTools, 2023.

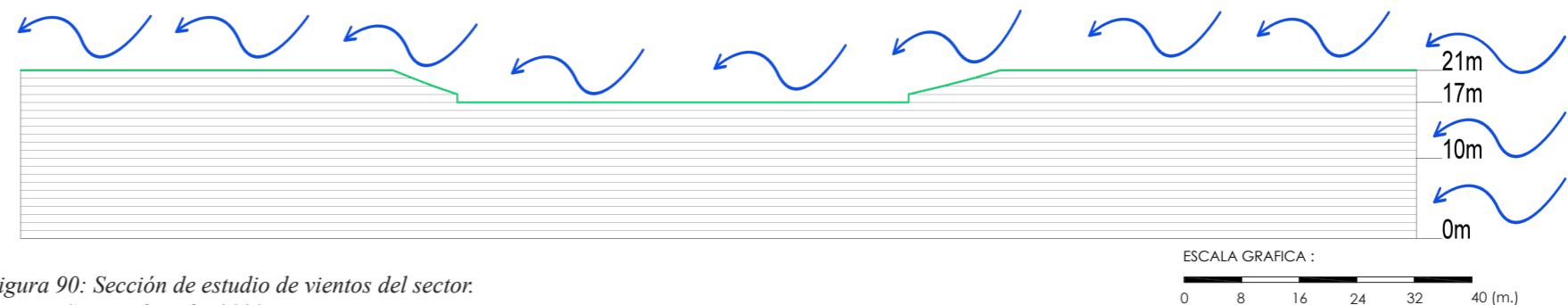


Figura 90: Sección de estudio de vientos del sector.  
Fuente: SunEarthTools, 2023.

### 5.4.6 ESTUDIO DE VEGETACIÓN.

La zona forma parte de la biorregión del “matorral interandino”, donde es común encontrar vegetación árboles de hojas cortas, adaptados a climas secos y templados. Este paisaje se complementa con un valle que extiende hacia el occidente. Por esta razón, la mayoría de los árboles en la zona son altos, con troncos robustos pero un follaje ligero. Además, los cactus y matorrales también son una presencia habitual

Los tres árboles más comunes en el área son el sauce, el eucalipto y el álamo. No obstante, otras especies como la acacia negra, el molle y el nogal también son bastante destacadas. En la zona solían existir bosques de arrayanes, espinos, pero en la actualidad estos son muy escasos o han desaparecido debido a la tala con fines constructivos y de mobiliario.

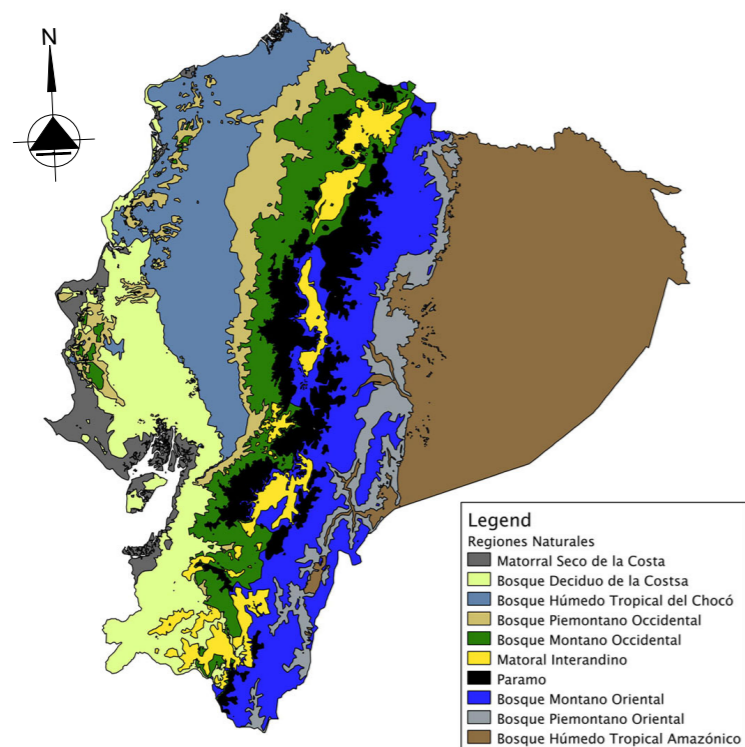


Figura 91: Tipos de zona y vegetación del Ecuador.  
Fuente: SunEarthTools, 2023.



Sauce  
Salix alba  
10-20m Endémico



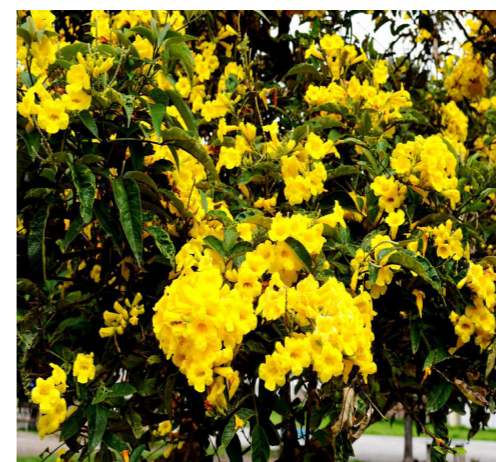
Acacia Negra  
Acacia Melanoxylon  
10-40m Introducido



Nogal  
Juglans regia  
10-30m Endémico



Eucalipto  
Eucalyotus globulus labill  
10-60m Introducido



Cholán  
Tecoma stans  
5-10m Endémico



Ciprés  
Cupressus  
10-20m Introducido



Álamo  
Populos Alba  
15-35m Introducido



Espino  
Crataegus Monogyna  
5-10m Introducido



Mosquera  
Croton elegant Kunth  
0.20 1.50m Endémico

Tabla 6: Tipos de Especies de Arboles.  
Fuente: EarthTools, 2023.

5.4.7 VISUALES.

El proyecto se ubicará en una zona particular dentro del área de expansión occidental de la ciudad, ya que se encuentra en un área que hasta ahora ha sido mixta, combinando usos residenciales, comerciales y agrícolas.

El paisaje se puede interpretar como una mezcla entre lo suburbano y lo rural-urbano, con amplias vistas hacia hitos geográficos como el Monte Imbabura, el Cotacachi y los cerros desérticos al norte de la cordillera andina.



Figura 91: Visual del Terreno hacia avenida principal.  
Fuente: Autoría Propia 2023



Figura 92 : Visual del Terreno.  
Fuente: Autoría Propia 2023



Figura 93: Visual del Terreno.  
Fuente: Autoría Propia 2023



Figura 94: Estudio del Sector.  
Fuente: SunEarthTools, 2023.

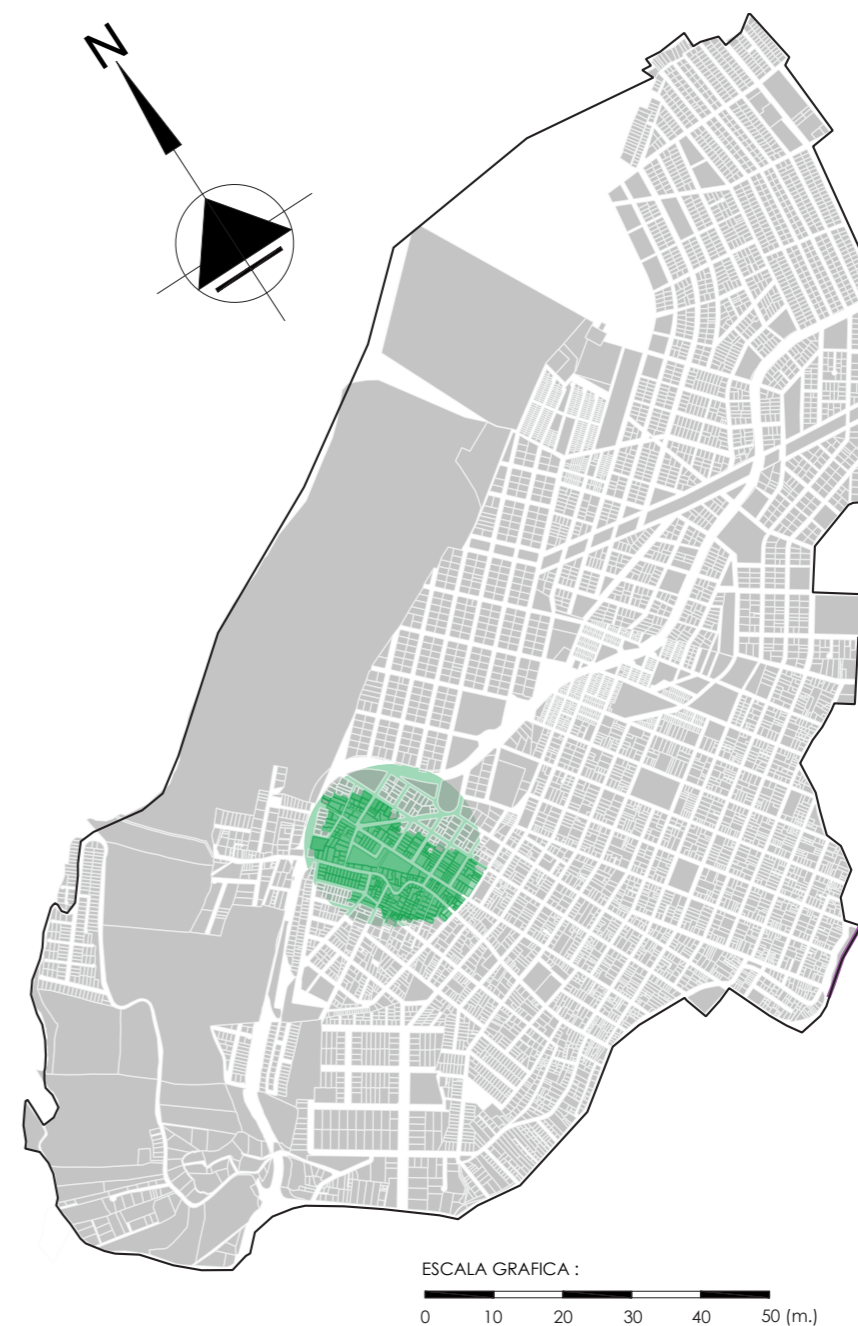


Figura 95: Sector de Estudio.  
Fuente: SunEarthTools, 2023.

## 5.4.8 CONCEPTUALIZACIÓN.

### Enlace

Para el desarrollo de la idea conceptual de nuestro proyecto se fundamentó en tres palabras que expresan cada una de las características que posee el mismo, las cuales son; Enlace, Centralidad, Crecimiento, siendo estas tres las bases de lo que deseamos plasmas en nuestro diseño arquitectónico y espacial.



Figura 96: Diagrama de Concepto Enlace.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.

Mediante el uso de la palabra “Enlace” exponemos la idea de crear una conexión fluida y sin interrupciones entre las diferentes zonas y espacios del proyecto es clave. Esto puede lograrse mediante una circulación bien pensada, tanto horizontal como vertical, que permita el movimiento natural de las personas sin áreas aisladas.

#### Algunos elementos que favorecen a este concepto son:

- Corredores amplios que conecten las diferentes áreas.
- Uso de espacios de transición suaves, como vestíbulos y zonas de estar, que actúen como articuladores.
- Implementación de visuales y líneas de visión claras entre los distintos ambientes.
- Utilización de materiales y texturas similares que brinden una sensación de continuidad

### Centralidad

La generación de un punto focal o núcleo central es fundamental para lograr una composición equilibrada y organizada. La circulación vertical es elemento articulador que vincula todas las zonas.

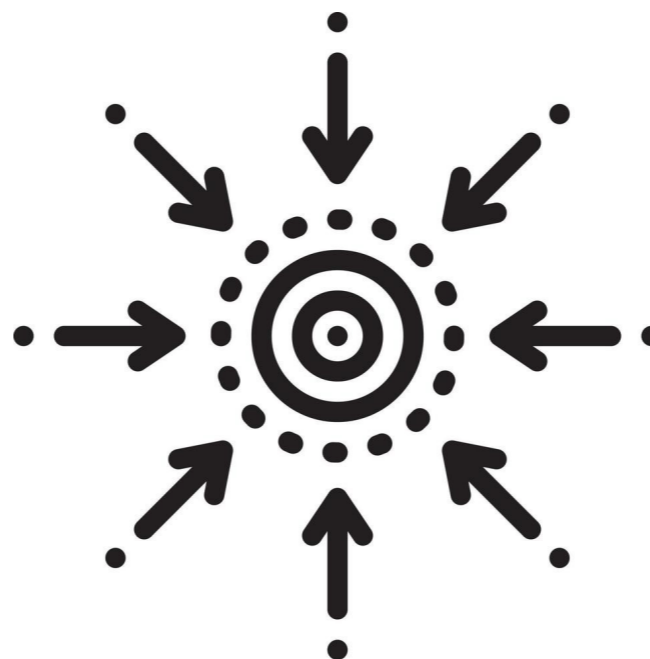


Figura 97: Diagrama de Concepto Centralidad.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.

#### Algunas consideraciones a tomar en cuenta son:

- Ubicar estratégicamente la circulación vertical (rampa) de manera que sea accesible desde todos los puntos.
- Diseñar un espacio jerárquico y representativo alrededor del núcleo de circulación vertical.
- Utilizar materiales, iluminación y alturas distintivas en esta área central para remarcar su importancia.
- Considerar espacios de reunión, plazas o áreas de estar cerca del núcleo para fomentar la interacción social.

### Crecimiento

El impacto positivo que tendrá el proyecto en el entorno cultural y económico de la zona es un factor crucial a considerar.



Figura 98: Diagrama de Concepto Crecimiento.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.

#### Algunas de las estrategias que se consideraron son:

- Incluir espacios flexibles y adaptables que permitan el crecimiento y la transformación futura del proyecto.
- Incorporar áreas destinadas a actividades culturales, recreativas y de capacitación que involucren a la comunidad local.
- Diseñar fachadas atractivas y espacios públicos acogedores que mejoren la imagen urbana del sector.
- Considerar la implementación de prácticas sostenibles y eficientes en el uso de recursos para un desarrollo responsable.
- En síntesis, el concepto que se maneja en el proyecto se define como el enlace fluido entre áreas, la generación de un núcleo central y la proyección de un crecimiento positivo en el entorno.

### 5.4.9 IDEA FORMAL.

Así mismo la idea formal es una composición geométrica que mezcla formas básicas como el rombo y el rectángulo para crear un patrón visualmente atractivo y dinámico.

Los conceptos geométricos involucrados son rombos, rectángulos, líneas, ángulos, simetrías, repeticiones, etc.

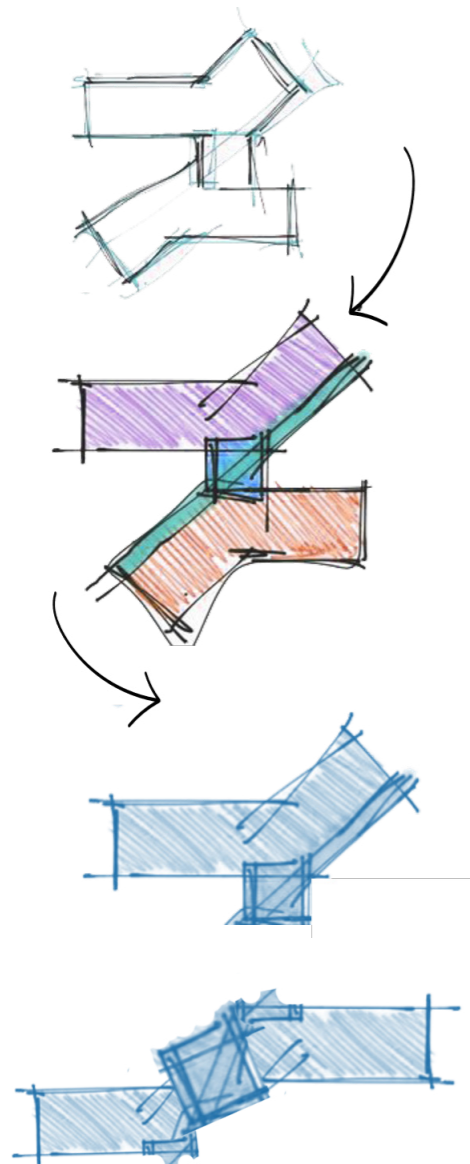


Figura 99: Diagrama de Concepto.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.

### 5.5. Organigrama funcional GENERAL

El proyecto arquitectónico se organiza en tres zonas principales que se replican en los dos niveles del edificio:

- La zona central o de circulación, ubicada en el centro, sirve de enlace entre las otras dos zonas. Aquí se encuentran la circulación vertical (rampa) y horizontal que permiten el movimiento entre zonas.
- La zona cultural alberga las actividades de aprendizaje cultural en diversos ámbitos y disciplinas.
- La zona productiva está destinada a actividades comerciales, tanto para la venta de productos resultantes de lo aprendido en la zona cultural, incluyendo la venta de platos típicos y otros productos locales.

Las tres zonas están integradas y se repiten en la organización de cada uno de los dos niveles del edificio, aunque no se especifica cómo se distribuyen exactamente las funciones por planta. La zona central de circulación es el vínculo que permite la conexión y el flujo entre la zona cultural y la zona productiva. En resumen, el concepto combina espacios dedicados al aprendizaje cultural, la producción derivada de esas actividades y su comercialización, todo conectado por una zona de circulaciones en un único objeto arquitectónico de múltiples niveles.

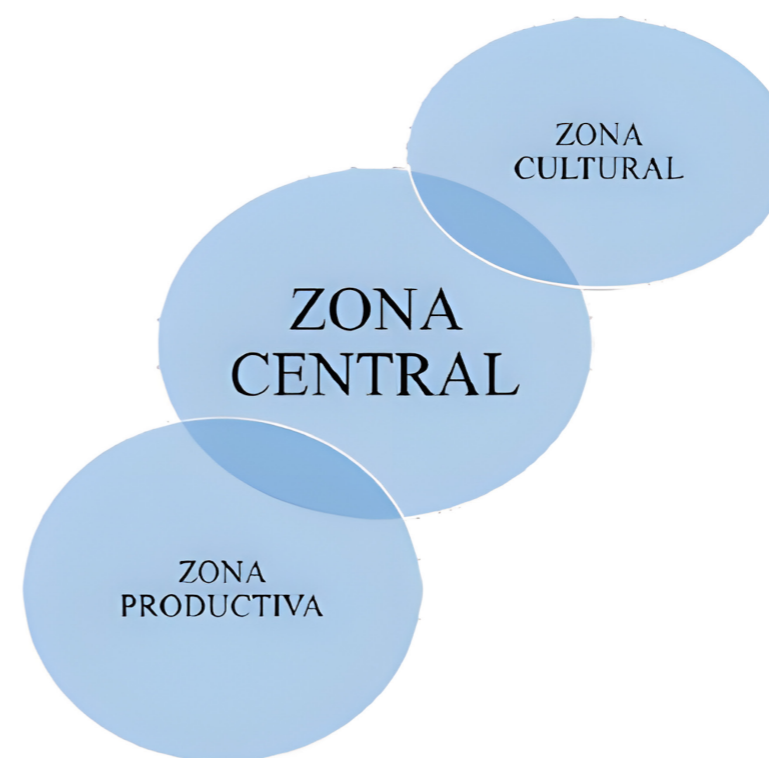


Figura 100: Organigrama Funcional General.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.

# IMPLANTACIÓN CENTRO MULTIFUNCIONAL



## REFERENCIAS DE LUGAR

- |                              |                                      |                                    |
|------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| 1.- RAMPAS DE ACCESO         | 4.- ZONA DEPORTIVA (CANCHAS)         | 7.- MIRADORES                      |
| 2.- GRADAS DE ACCESO         | 5.- ZONA LUDICA (JUEGOS RECREATIVOS) | 8.- PARADA DE TRANSPORTE PÚBLICO   |
| 3.- CAMINERIAS REFERENCIALES | 6.- CENTRO MULTIFUNCIONAL            | 9.- ZONA DE PARQUEO Y GUARDIANIA   |
|                              |                                      | 10.- VIAS DE ACCESO Y SEÑALIZACIÓN |

ESCALA GRAFICA :  
 0 8 16 24 32 40 (m.)

IMPLANTACIÓN GENERAL  
 ESC. S / N



DE UN  
 CULTURAL  
 UNCIONAL  
 PARROQUIA  
 JIL DE  
 CA DE LA  
 DE IBARRA"

DE TRABAJO  
 TULACIÓN

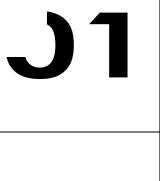
ANDERSON JHOSUA  
 DO GILMAR ENRIQUE

ANTACION  
 NERAL

1/200

/08/2024

O : A3



5.5.2 RAMPAS Y GRADAS DE ACCESO.



Figura 101: Implantación General Zona De Rampas y Gradas.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.

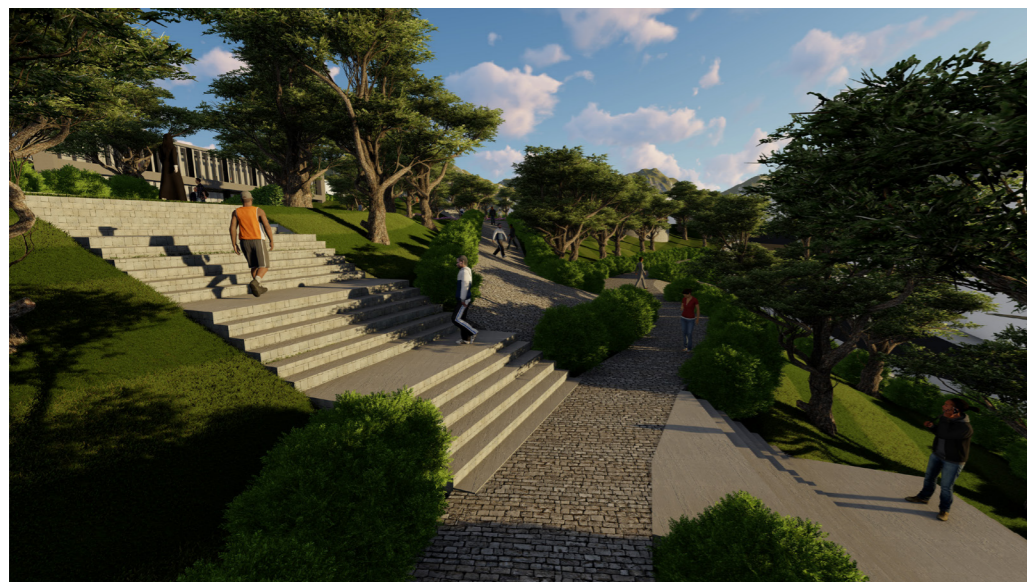


Figura 102: Rampas Y Gradas de Acceso.  
Fuente: Autoría Propia 2023

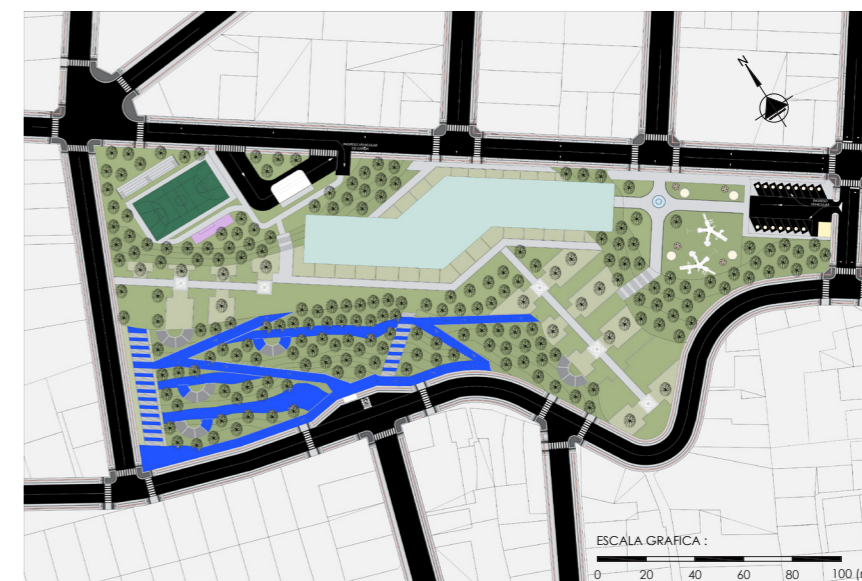


Figura 103: Implantación General Zona Referencial.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.

Accesibilidad

Se planea una accesibilidad universal tanto a nivel urbano como arquitectónico, para el uso y disfrute de los distintos espacios generados.

Para ello se diseñará rampas a lo largo de todo el parque urbano, además de la aplicación de este mismo criterio en el objeto arquitectónico, así mismo en las diferentes aceras que nos conducen a la zona de intervención.

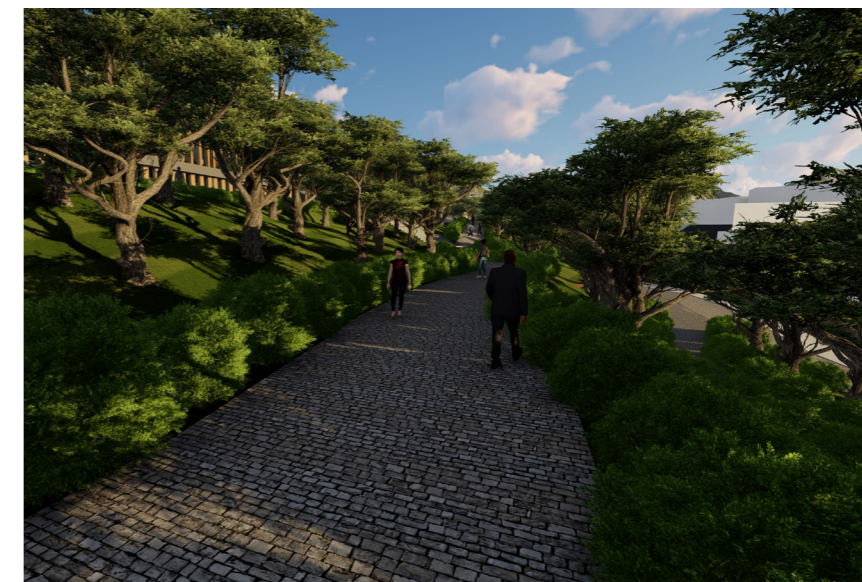


Figura 104: Rampas de Acceso.  
Fuente: Autoría Propia 2023

### 5.5.3 CAMINERÍAS REFERENCIALES.



Figura 105: Implantación General Zona De Caminerías Referenciales.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.



Figura 106: Caminerías Referenciales.  
Fuente: Autoría Propia 2023



Figura 107: Implantación General Zona Referencial.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.

### CONFLICTIVIDAD.

Se planea una conexión de todo y cada uno de los espacios tanto a nivel urbano como arquitectónico, para el uso y disfrute de los distintos espacios generados.

Para ello se diseña una serie de caminerías referenciales que conectan a lo largo de todo proyecto.



Figura 108: Respectiva Bloque 2.  
Fuente: Autoría Propia 2023

5.5.4 ZONA DEPORTIVA.



Figura 109\*: Implantación General Zona De Deportiva.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.



Figura 110: Cancha de Uso Múltiple.  
Fuente: Autoría Propia 2023.

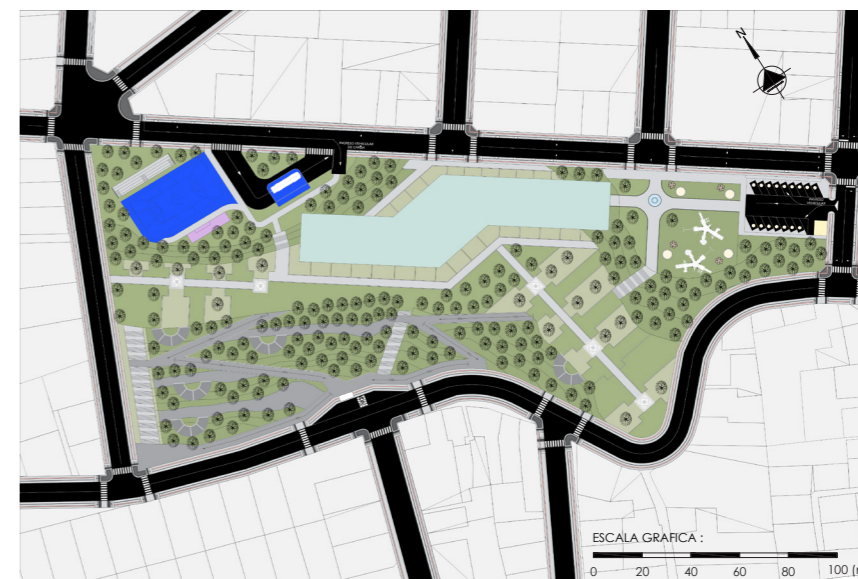


Figura 111: Implantación General Zona Referencial.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.

ZONA DEPORTIVA.

Se planea una zona deportiva para impulsar la actividad física en los jóvenes alejándoles de problemas sociales de la parroquia.

Para ello se diseña una cancha deportiva de uso múltiple.



Figura 112: Parada Integrada Del Transporte Publico.  
Fuente: Autoría Propia 2023.

### 5.5.5 ZONA LÚDICA Y DE JUEGOS.

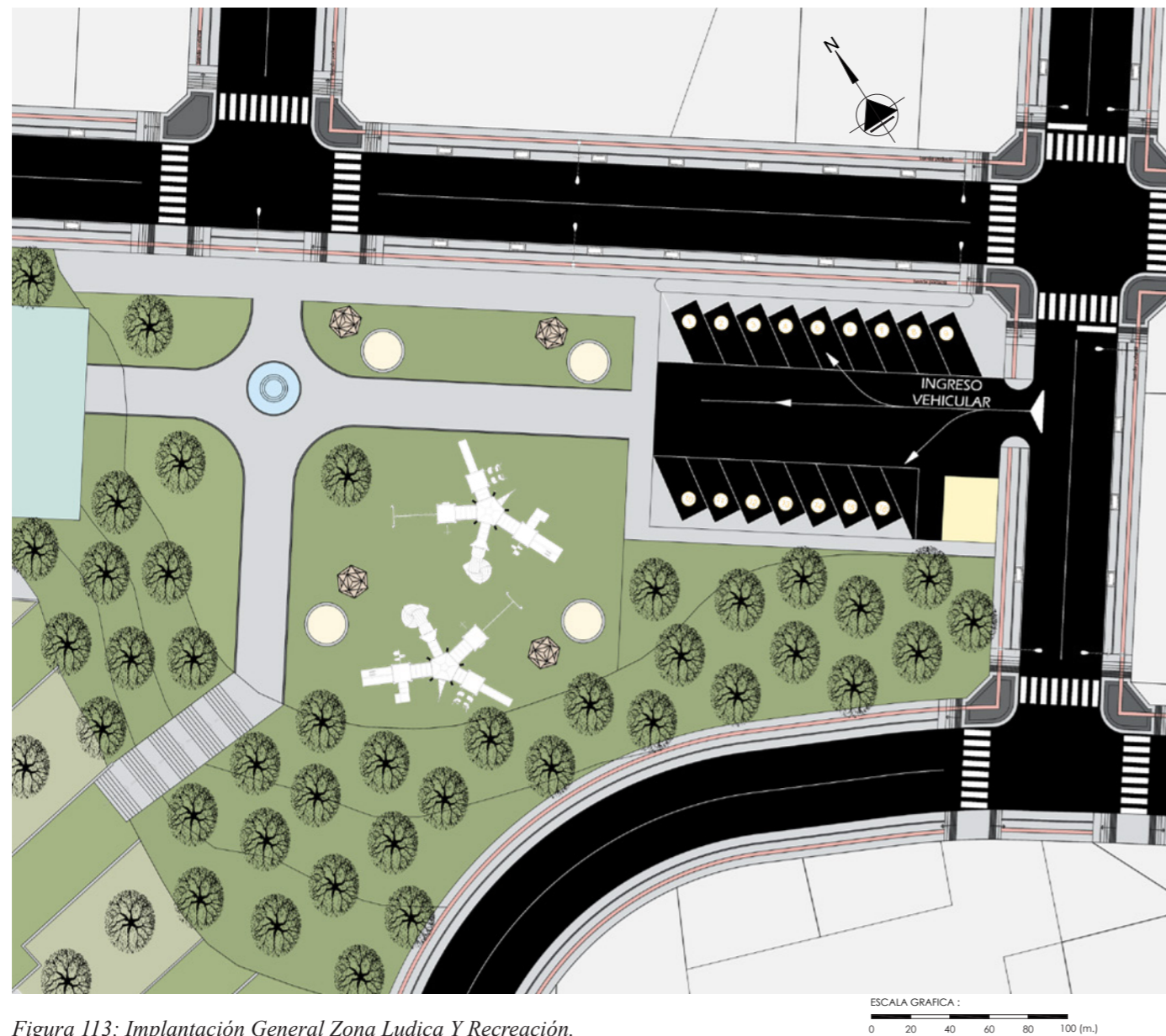


Figura 113: Implantación General Zona Ludica Y Recreación.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.



Figura 114: Implantación General Zona Referencial.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.

### ZONA LÚDICA Y DE JUEGOS.

Se planea una zona lúdica para la recreación de los más pequeños diseñando así un espacio en el que ellos puedan usarlo de manera segura.

Para ello se diseña una serie de diferentes juegos junto a una caminerías referenciales y una barrera de protección.



Figura 115: Zona Ludica y de Recreación.  
Fuente: Autoría Propia 2023.

5.5.6 PARADA DE TRANSPORTE PUBLICO Y VÍAS DE ACCESO.

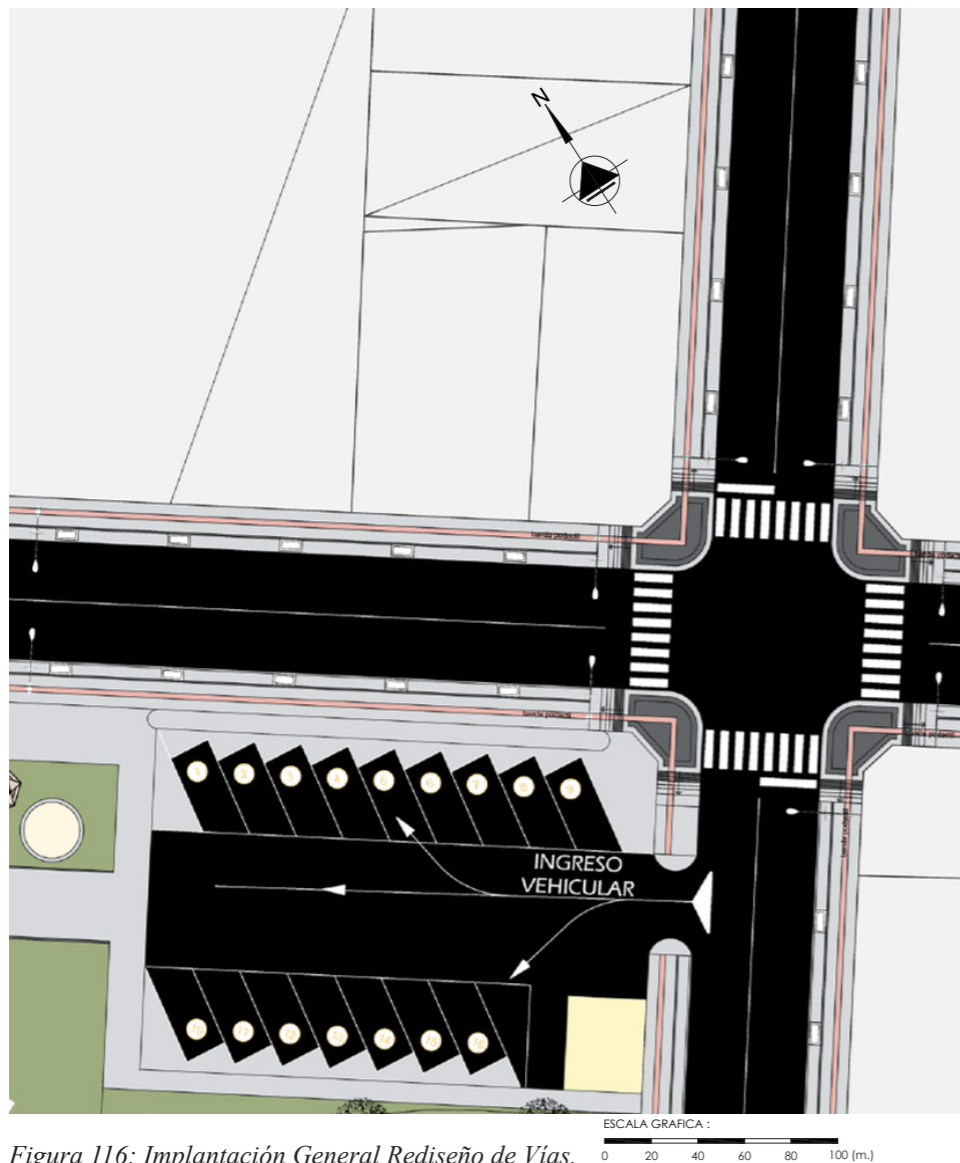


Figura 116: Implantación General Rediseño de Vías.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.



Figura 117: Implantación General Zona Referencial.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.

PARADA DE TRANSPORTE PÚBLICO Y VÍAS DE ACCESO.

Se planea una parada de transporte público que conecte con el proyecto al igual que le rediseño de vías y su correcta señalización.



Figura 118: Señalización de Vías.  
Fuente: Autoría Propia 2023.

## 5.6. DIAGRAMA FUNCIONAL PLANTA BAJA.

### 5.6.1 DIAGRAMA FUNCIONAL - PLANTA BAJA.

En la planta baja, las tres zonas conceptuales se distribuyen de la siguiente manera:

La zona de circulación cuenta con un hall central y una rampa para la circulación vertical. Este espacio actúa como conexión e integrador entre los ingresos desde el parque exterior hacia el interior del objeto arquitectónico, permitiendo el tránsito fluido de un lado a otro a través del hall.

Por otro lado, la zona productiva y aprendizaje: la zona de los diferentes talleres tanto carácter productivo como de carácter cultural intangible.

En cuanto a la zona cultural, se divide en cuatro espacios diferenciados: los espacios de servicio, el de exposición, el espacio administrativo y un auditorio.

En resumen, la planta baja contiene las tres zonas conceptuales interconectados a través de la zona de circulación central con su hall y rampa. Mientras que la zona productiva y educación está conformada por diferentes talleres enfocados en el aprendizaje y desarrollo de actividades comerciales, así como talleres que se enfocan en aspectos culturales de carácter intangible, como tradiciones, artes, etc.

Finalmente, la zona cultural aloja espacios de servicios complementarios, administración, sala de exposiciones y un auditorio para actividades culturales.

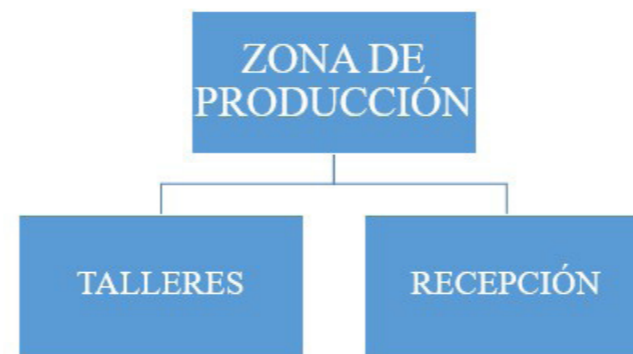


Figura 119: Organigrama Zona Producción.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.

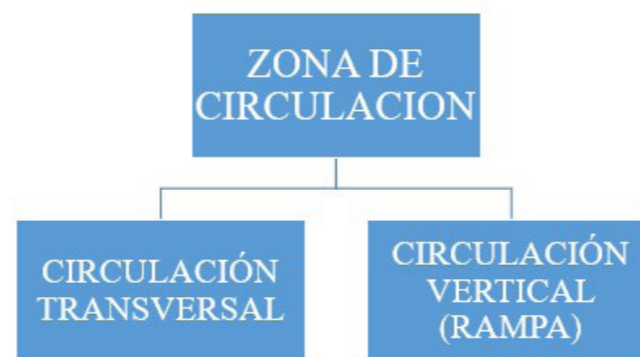


Figura 120 : Organigrama Zona Circulación.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.

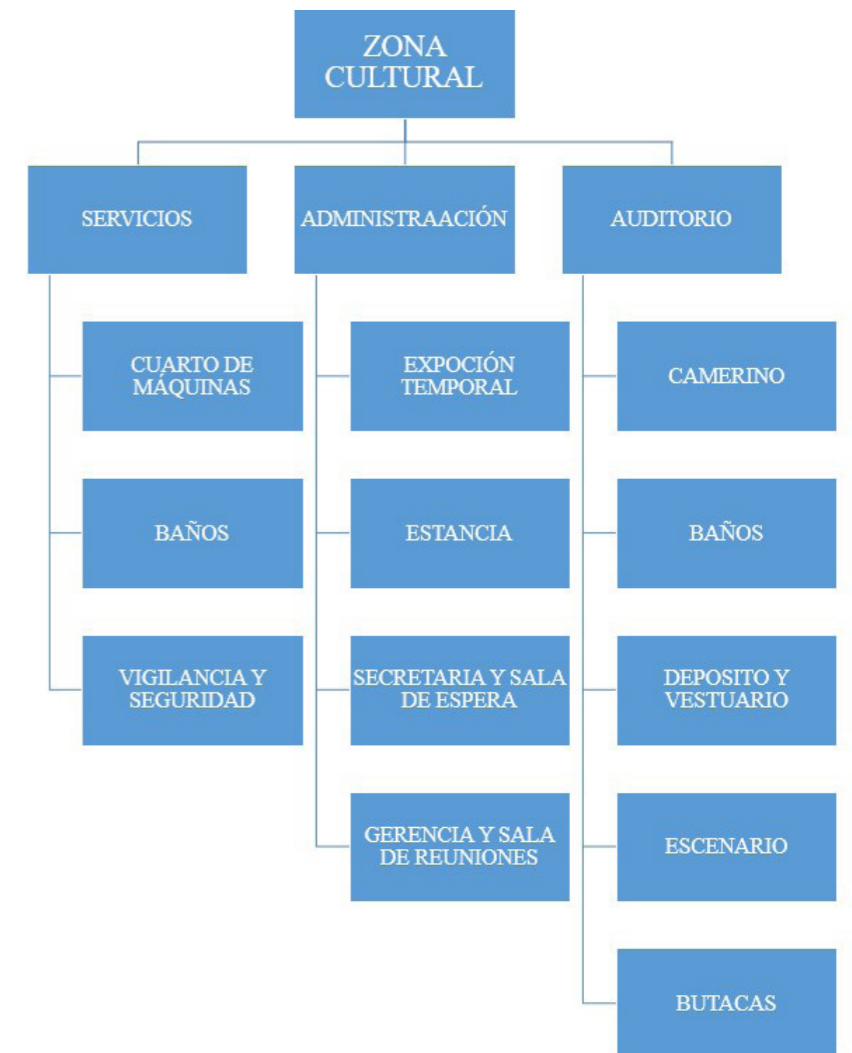


Figura 121: Organigrama Zona Cultural.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.

**5.6.2 DIAGRAMA FUNCIONAL - SEGUNDA PLANTA**

En la segunda planta, el proyecto mantiene el concepto de las tres zonas principales:

La zona central alberga la circulación vertical (rampa). Además, esta zona actúa como conexión e integración entre las otras dos zonas (comercial y cultural) mediante corredores distribuidores. Estos mismos corredores también permiten la conexión hacia el exterior del edificio.

Por otra parte, la zona comercial en este nivel cuenta con un patio de comidas que incluye diferentes locales destinados a la exposición y comercialización de la gastronomía típica de la región.

En cuanto a la zona cultural, encontramos dos áreas diferenciadas: el área de biblioteca con sus espacios complementarios, y un auditorio de doble altura que ocupa parte de la planta baja y la segunda planta. En resumen, las tres zonas conceptuales se replican en la organización de la segunda planta, manteniendo la zona central como eje conector y distribuidor, mientras que la zona comercial se dedica a la gastronomía local y la zona cultural alberga la biblioteca y un auditorio de gran altura que abarca dos niveles.

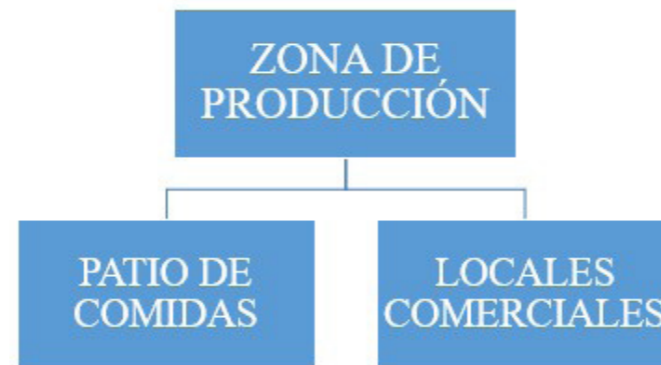


Figura 122 : Organigrama Zona Producción.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.

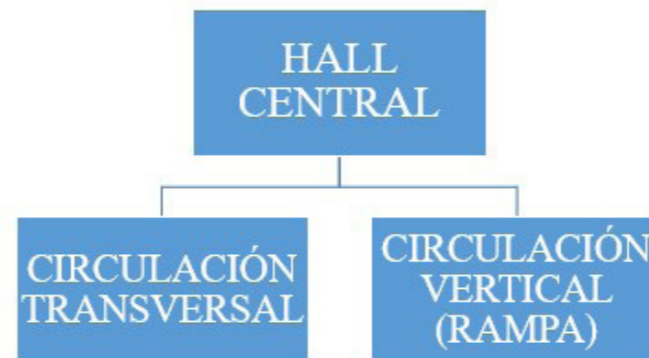


Figura 123 : Organigrama Hall Central.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.



Figura 124 : Organigrama Zona Cultural.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.

### 5.6.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

El presente programa arquitectónico define los lineamientos y requerimientos para el diseño de un proyecto que busca integrar y promover las manifestaciones culturales y productivas de la región. El objetivo principal es crear un espacio que fomente el aprendizaje, la preservación y la comercialización de las tradiciones locales, convirtiéndose en un centro dinamizado de la economía y la identidad cultural.

El concepto se basa en la articulación de tres zonas funcionales principales: la zona central de circulación, la zona cultural y la zona productiva. Estas tres áreas se distribuyen y replican en los diferentes niveles del edificio, estableciendo una interrelación fluida entre los diversos componentes programáticos.

La zona central actúa como elemento conector e integrador, albergando las circulaciones verticales y horizontales, así como espacios de transición y áreas de exposición que aprovechan las visuales hacia el entorno. Esta zona facilita la conexión entre las otras dos áreas principales y permite la permeabilidad con el exterior.

La zona cultural contempla espacios destinados al aprendizaje, la formación y la expresión de las manifestaciones culturales intangibles de la región, tales como talleres, auditorios, bibliotecas y áreas de exhibición. Estos espacios buscan preservar y difundir el acervo cultural local.

Por su parte, la zona productiva se enfoca en el desarrollo de actividades comerciales y productivas derivadas de lo aprendido en la zona cultural. Incluye talleres especializados, áreas de exposición y venta de productos, así como espacios gastronómicos que resaltan la culinaria tradicional.

En conclusión, el programa arquitectónico propone un proyecto integral que promueve la interacción entre la cultura, la producción y el comercio, fomentando el desarrollo económico y la identidad cultural de la región.

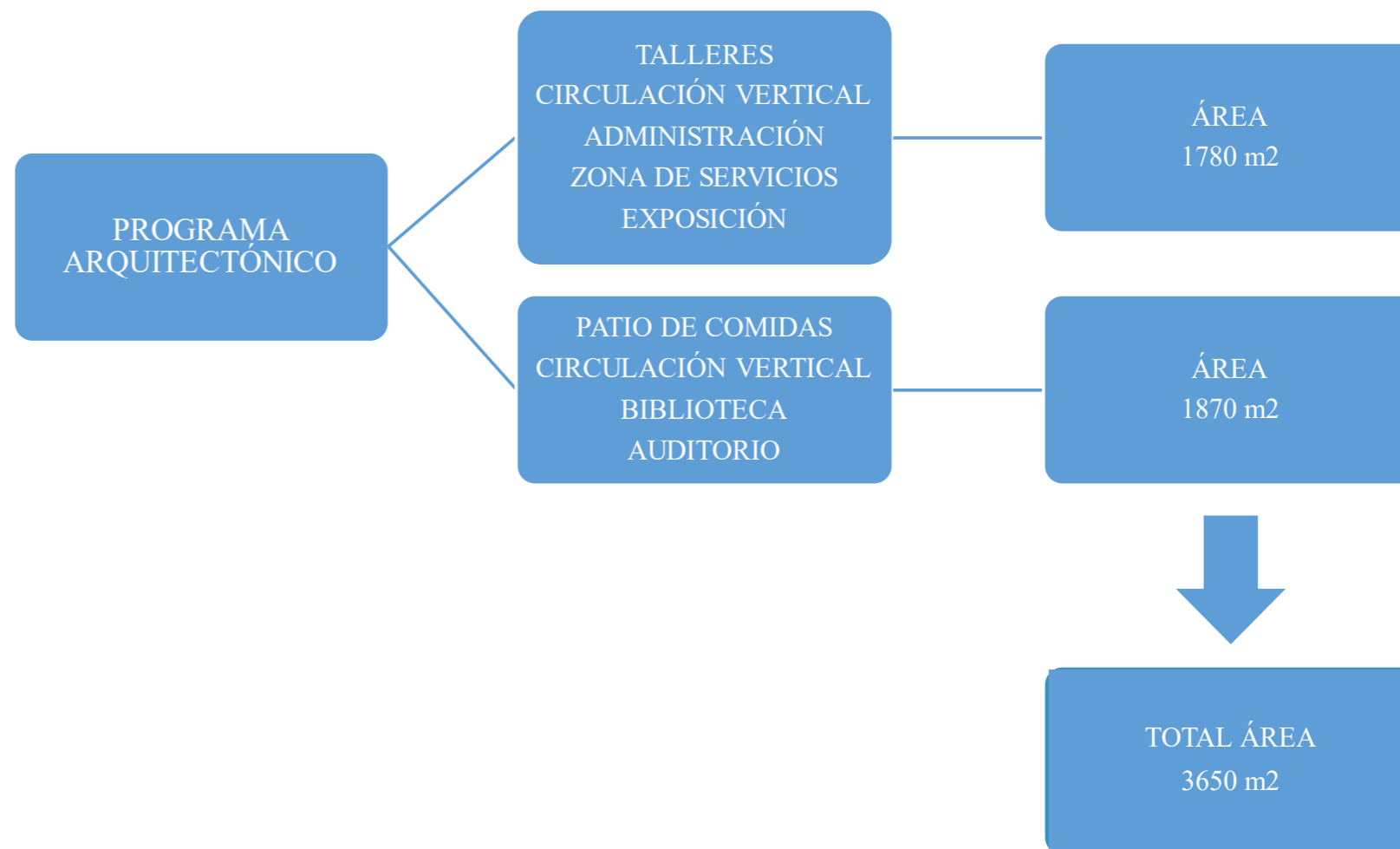


Figura 125 : Organigrama de Áreas y Espacios.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.

PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO CULTURAL MULTIFUNCIONAL

ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	TIPO DE USUARIO	RANGO DE EDAD	AMBIENTES	MOBILIARIO			AREA	CAP. USUARIOS	TOTAL PARCIAL	TOTAL	25%	AREA TOTAL					
							FIJO	MÓVIL	MOB.CANTIDAD											
PLANTA BAJA	ADMINISTRACION	Dirigir el centro cultural	sentarse, dialogar, hacer tramites	personal/visitantes	todas	Gerencia + Sala de reuniones	No Contiente	Escritorio	2	37.24	7	37.24	2783.69	695.9225	3479.61					
		Recepcion	sentarse, dialogar, hacer tramites.	Adolescentes/ adultos	todas	Secretaia + Sala de espera	No Contiente	Silla	6											
		Necesidades biologicas	asearse	personal/visitantes	todas	Baños	No Contiente	Estanteria	1											
		Exponer	Observar, aprender	todos	todas	Sala de exposiciones	No Contiente	Silla	8											
	SERVICIOS	Vigilar	Sentarse, observar, vigilar	personal	adultos	Vigilancia y seguridad	No Contiente	Escritorio	2	22.21	4	22.21								
		Resguardar el generador		personal	adultos	Cuarto de maquinas	No Contiente	No Contiente	7											
		Presentar una obra	Dramatizar	actores/actrices	todas	Escenario	No Contiente	No Contiente	4											
		Vestirse	Vestirse, maquillarse	actores/actrices	todas	Camerin	No Contiente	Silla	8											
	AUDITORIO	Almacenar	Almacenar vestidos	actores/actrices	todas	Bodega de escenografia y vestuario	No Contiente	Escritorio	2	18.15		18.15								
		Necesidades biologicas	asearse	actores/actrices	todas	Baños	No Contiente	armario	1											
		Guardar	almacenar	personal	adultos	Bodega	No Contiente	armario	1											
		Guardar	almacenar utlizez de limpieza	personal	adultos	Limpieza	No Contiente	armario	1											
		Mirar la funcion	sentarse	Visitantes	todas	Sala de butacas	No Contiente	armario	1											
		Recibir	recibir	Visitantes	todas	Foyer	No Contiente	armario	1											
		Administracion tecnica	activar y desactivar, luces y sonido	personal	adultos	Sala de proyeccion	No Contiente	armario	1											
		Vender	sentarse, cobrar	personal	adultos	Boleteria + Recaudación	No Contiente	armario	1											
		HALL	Circular	caminar	visitantes/personal	todas	Hall	No Contiente	armario							1				
		TALLERES	Enseñar, aprender	cocer, planchar, sentarse, vestirse	personal/estudiantes	jovenes / adultos	Taller confeccion	No Contiente	armario							1	79.81	10	79.81	
			Enseñar, aprender	dialogar, aprender, enseñar	personal/estudiantes	todas	Taller dibujo y pintura	No Contiente	armario							1				
			Enseñar, aprender	dialogar, aprender, enseñar	personal/estudiantes	Jovenes / adultos	Taller Artesanias	No Contiente	armario							1				
	Enseñar, aprender		dialogar, aprender, enseñar	personal/estudiantes	todas	Taller Musica	No Contiente	armario	1											
	Enseñar, aprender		dialogar, aprender, enseñar, bailar	personal/estudiantes	todas	Taller danza y teatro	No Contiente	armario	1											
	Enseñar, aprender		dialogar, aprender, enseñar, bailar	personal/estudiantes	adultos/jovenes	Taller de computación	No Contiente	armario	1											
	Almacenar		guardar	personal	adultos	bodega	No Contiente	armario	1											
	Almacenar		guardar	personal	adultos	bodega de limpieza	No Contiente	armario	1											
	informar		dialogar, esperar	personal/visitantes	todas	Recepción	No Contiente	armario	1											
	SEGUNDA PLANTA		PATIO DE COMIDAS	Alimentarse	comer, sentarse	personal/visitantes	todas	Comedor	No Contiente	armario	1	234.37				60				234.37
				Preparar alimentos	cocinar, dialogar	personal	adultos	Local comidas 1	No Contiente	armario	1									
				Preparar alimentos	cocinar, dialogar	personal	adultos	Local comidas 2	No Contiente	armario	1									
		Preparar alimentos		cocinar, dialogar	personal	adultos	Local comidas 3	No Contiente	armario	1										
		Preparar alimentos		cocinar, dialogar	personal	adultos	Local comidas 4	No Contiente	armario	1										
		Preparar alimentos		cocinar, dialogar	personal	adultos	Local comidas 5	No Contiente	armario	1										
		Preparar alimentos		cocinar, dialogar	personal	adultos	Local comidas 6	No Contiente	armario	1										
		desechar		reciclar	personal	adultos	Cuarto de basuras	No Contiente	armario	1										
		HALL	Circular	caminar	visitantes/personal	todas	Hall	No Contiente	armario	1	481.6					481.6				
			Necesidades biologicas	asearse	personal/visitantes	todas	Baños	No Contiente	armario	1										
		BIBLIOTECA	Aprender	sentarse, leer, investigar, aprender	todas	todas	biblioteca	No Contiente	armario	1	161.4	45				161.4				
			Fotocopiar	Fotocopiar, sentarse	personal	todas	Fotocopiadora	No Contiente	armario	1										
			Descansar	sentarse, socializar, esperar	todas	todas	Hall	No Contiente	armario	1										
			reunirse	sentarse, dialogar	personal	todas	Sala personal	No Contiente	armario	1										
							No Contiente	armario	1											
							No Contiente	armario	1											

Tabla 7 : Programa Arquitectónico.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.

#### 5.6.4 PLANOS.

A continuación, se presentan los planos arquitectónicos y renders que ilustran el diseño propuesto para el proyecto de integración cultural y productiva de la región. Estas representaciones gráficas permiten visualizar la distribución espacial, las relaciones funcionales y la expresión formal del concepto planteado.

Los planos arquitectónicos muestran la organización en planta de los diferentes niveles del edificio, reflejando la división tripartita en zonas central, cultural y productiva. Cada planta evidencia la disposición de los diversos espacios programáticos, la ubicación de las circulaciones verticales y horizontales, así como la interconectados entre las distintas áreas funcionales.

Por su parte, los renders exteriores e interiores brindan una perspectiva tridimensional del proyecto, permitiendo apreciar los volúmenes, las fachadas, los espacios abiertos y la relación con el entorno. Estas imágenes realistas facilitan la comprensión de la propuesta formal, los materiales, la iluminación y el carácter arquitectónico del conjunto.

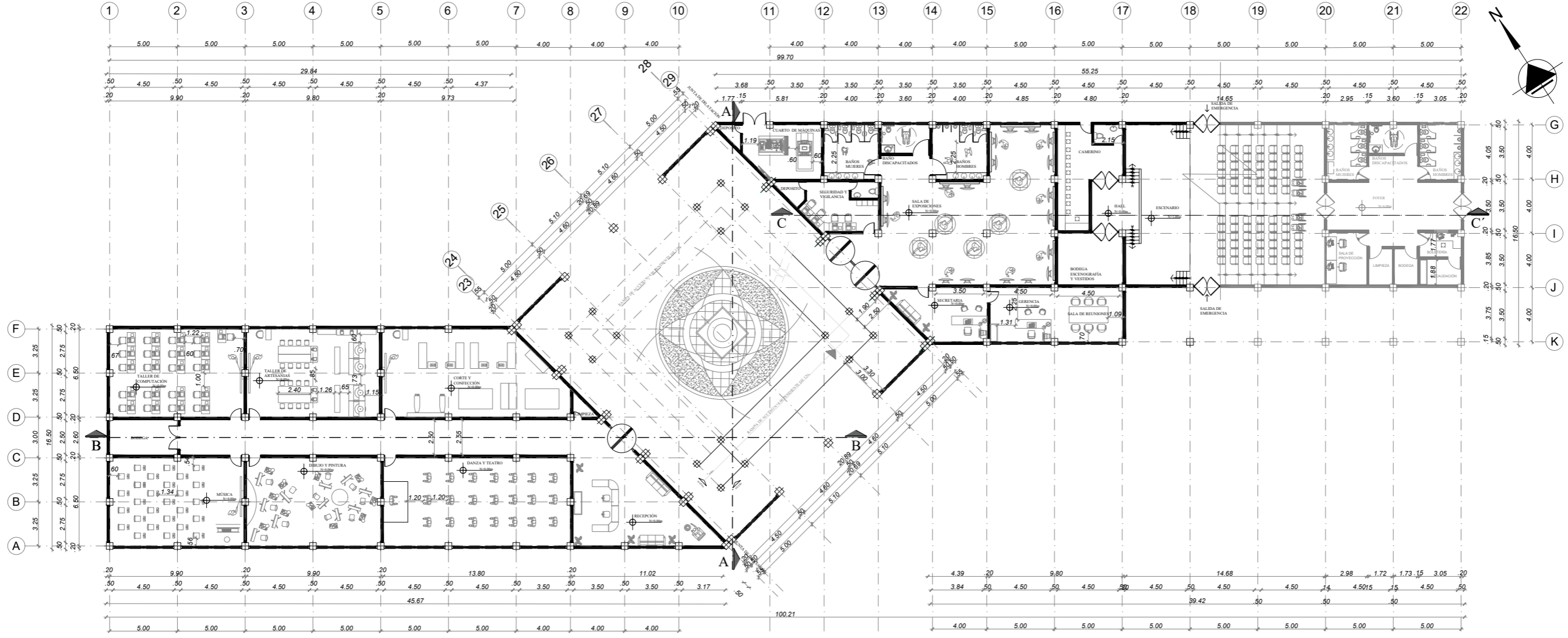
Tanto los planos como los renders representan fielmente el concepto de integración entre la cultura, la producción y el comercio local, plasmado en un diseño arquitectónico que busca fomentar el aprendizaje, la preservación y la difusión de las tradiciones regionales, al tiempo que impulsa el desarrollo económico a través de actividades productivas derivadas.

A continuación, se detallan cada uno de los planos y renders, explicando sus características principales y cómo responden a los lineamientos establecidos en el programa arquitectónico previamente expuesto.



*Figura 126 : Propuesta General.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.*

# PLANTA ARQUITECTÓNICA CENTRO MULTIFUNCIONAL



PLANTA NIVEL +0.20  
ESC. 1 / 325



PROYECTO:  
"DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL MULTIFUNCIONAL EN LA PARROQUIA GUAYAQUIL DE ALPACHACA DE LA CIUDAD DE IBARRA"

CÁTEDRA:  
PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

ALUMNO:  
SIMBA POZO ANDERSON JHOSUA  
NARVÁEZ JURADO GILMAR ENRIQUE

PLANOS:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA

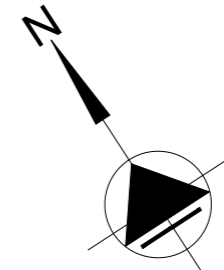
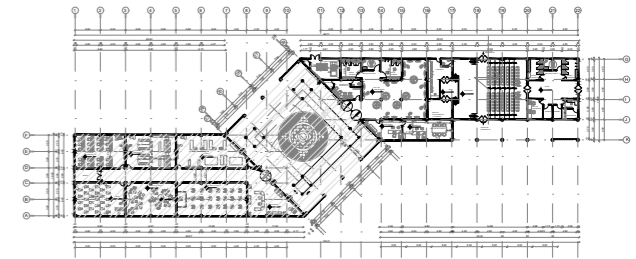
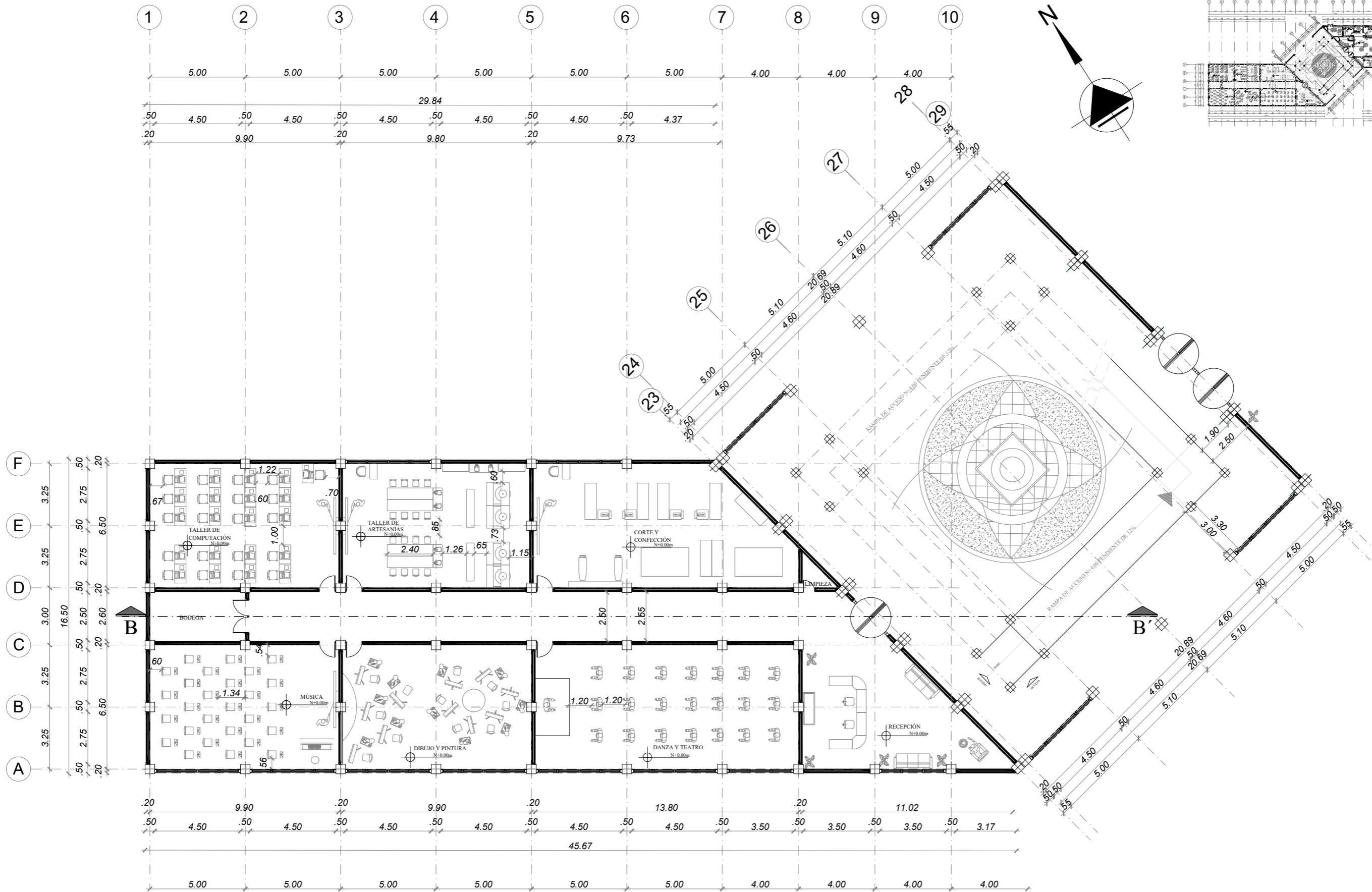
ESCALA:  
1/325

FECHA:  
05/08/2024

FORMATO:  
A3

LAMINA Nº  
**02**

# PLANTA ARQUITECTÓNICA CENTRO MULTIFUNCIONAL



PROYECTO:  
**"DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL MULTIFUNCIONAL EN LA PARROQUIA GUAYAQUIL DE ALPACHACA DE LA CIUDAD DE IBARRA"**

CÁTEDRA:  
**PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

ALUMNO:  
 SIMBA POZO ANDERSON JHOSUA  
 NARVAEZ JURADO GILMAR ENRIQUE

PLANOS:  
**PLANTA ARQUITECTÓNICA**

ESCALA:  
 1/200

FECHA:  
 05/08/2024

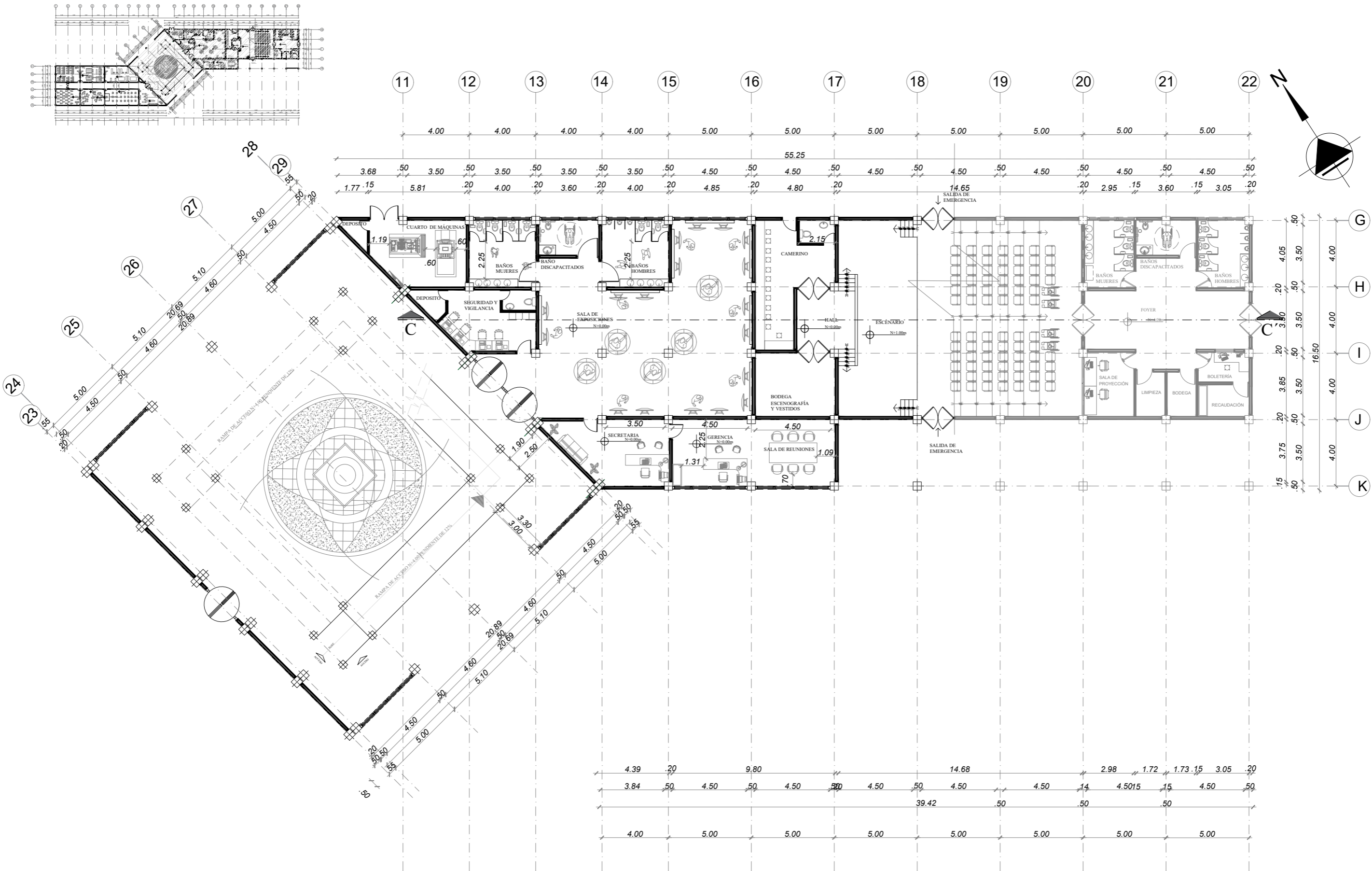
FORMATO:  
 A3

LÁMINA N°  
**03**

PLANTA NIVEL +0.20

ESC. 1 / 200

# PLANTA ARQUITECTÓNICA CENTRO MULTIFUNCIONAL

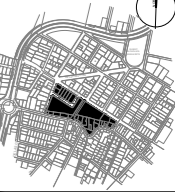


PLANTA NIVEL +0.20  
ESC. 1 / 200



PONTEFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

“DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL MULTIFUNCIONAL EN LA PARROQUIA GUAYAQUIL DE ALPACHACA DE LA CIUDAD DE IBARRA”

CÁTEDRA:

PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

ALUMNO:

SIMBA POZO ANDERSON JHOSUA  
NARVAEZ JURADO GILMAR ENRIQUE

PLANOS:

PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESCALA:

1/200

FECHA:

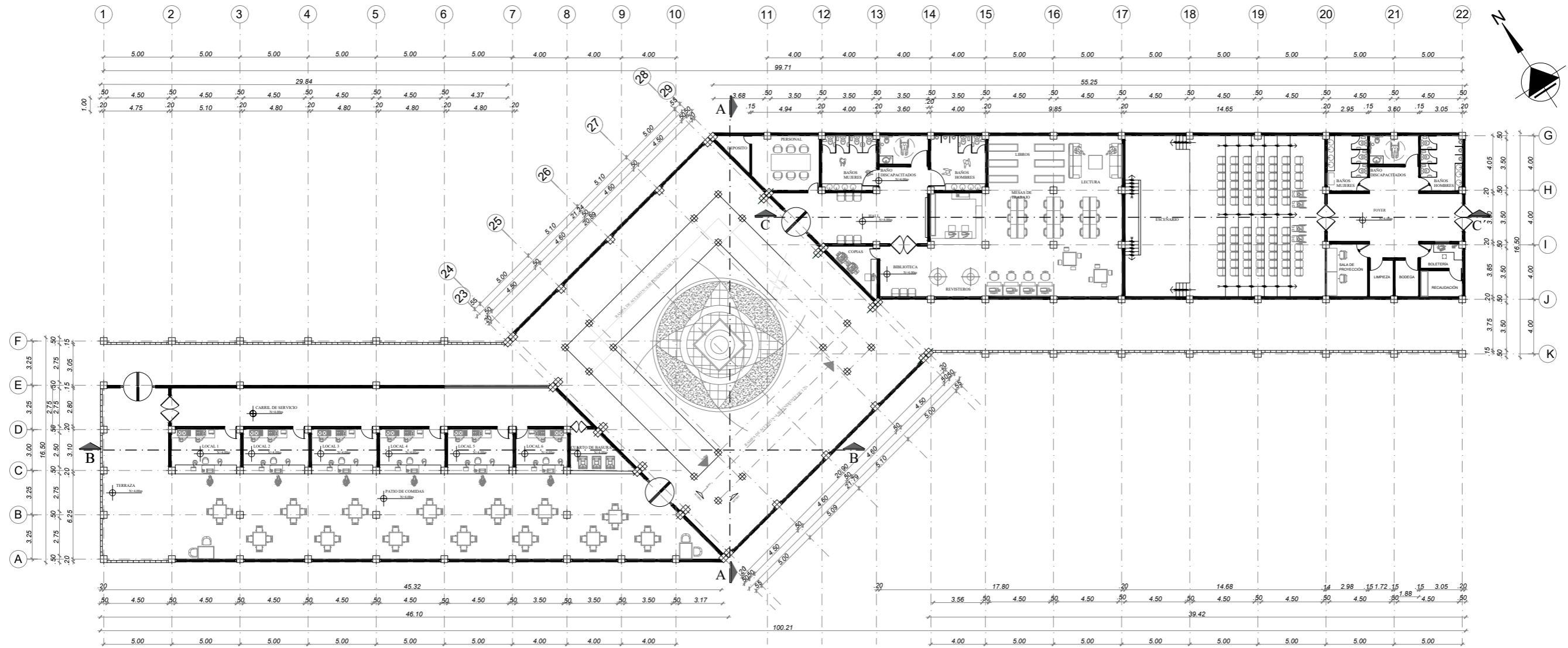
05/08/2024

FORMATO:

A3

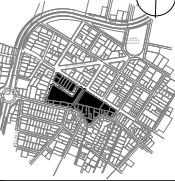
LÁMINA Nº **04**

# PLANTA ARQUITECTÓNICA CENTRO MULTIFUNCIONAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

“DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL MULTIFUNCIONAL EN LA PARROQUIA GUAYAQUIL DE ALPACHACA DE LA CIUDAD DE IBARRA”

CÁTEDRA:

PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

ALUMNO:

SIMBA POZO ANDERSON JHOSUA NARVAEZ JURADO GILMAR ENRIQUE

PLANOS:

PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESCALA:

1/200

FECHA:

05/08/2024

FORMATO:

A3

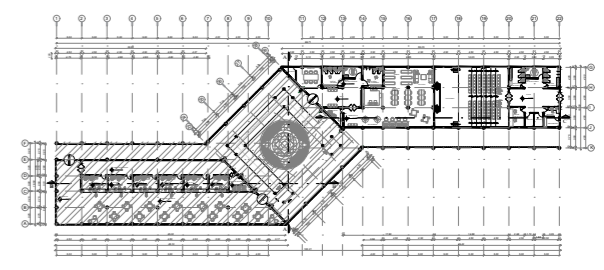
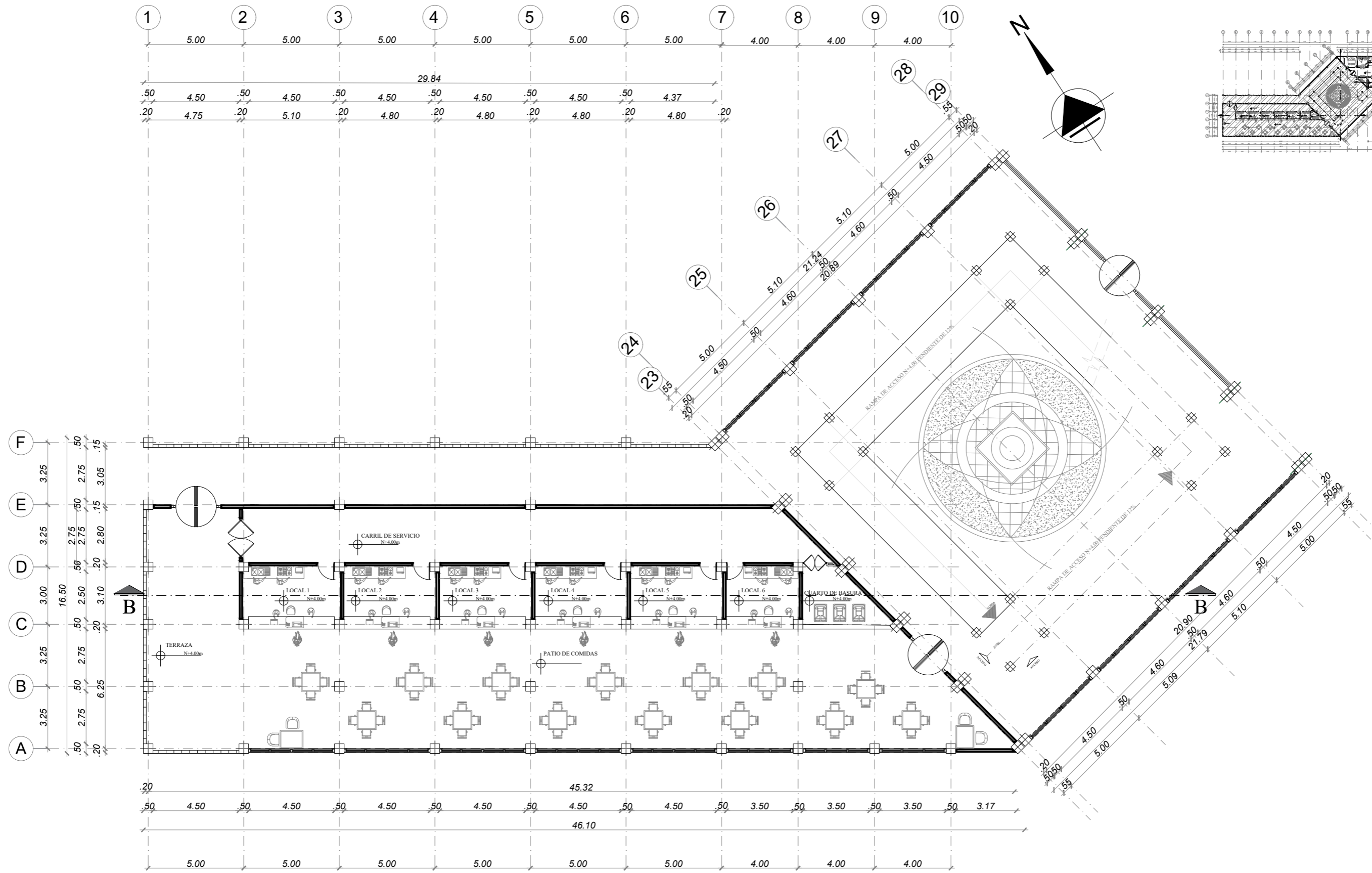
LAMINA N°

05

PLANTA NIVEL +4.00

ESC. 1 / 325

# PLANTA ARQUITECTÓNICA CENTRO MULTIFUNCIONAL



PROYECTO:  
 "DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL MULTIFUNCIONAL EN LA PARROQUIA GUAYAQUIL DE ALPACHACA DE LA CIUDAD DE IBARRA"

CÁTEDRA:  
 PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

ALUMNO:  
 SIMBA POZO ANDERSON JHOSUA  
 NARVAEZ JURADO GILMAR ENRIQUE

PLANOS:  
 PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESCALA:  
 1/200

FECHA:  
 05/08/2024

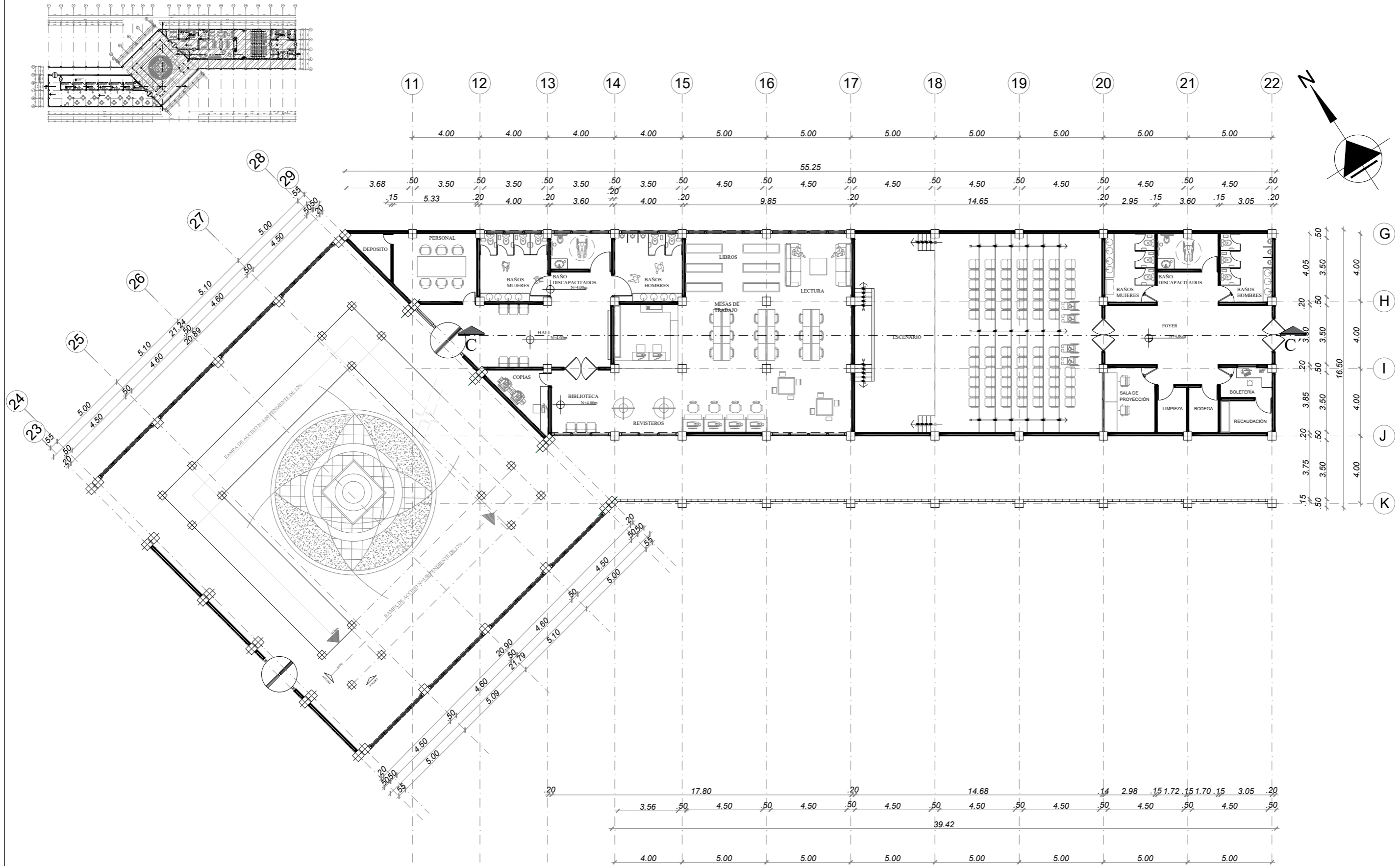
FORMATO:  
 A3

LÁMINA N°  
**06**

PLANTA NIVEL +4.00

ESC. 1 / 200

# PLANTA ARQUITECTÓNICA CENTRO MULTIFUNCIONAL

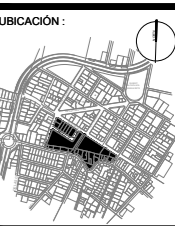


PLANTA NIVEL +4.00

ESC. 1 / 200



**PUCE**  
 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA



PROYECTO:  
**"DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL MULTIFUNCIONAL EN LA PARROQUIA GUAYAQUIL DE ALPACHACA DE LA CIUDAD DE IBARRA"**

CÁTEDRA:  
**PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

ALUMNO:  
 SIMBA POZO ANDERSON JHOSUA  
 NARVAEZ JURADO GILMAR ENRIQUE

PLANOS:  
**PLANTA ARQUITECTÓNICA**

ESCALA:  
 1/200

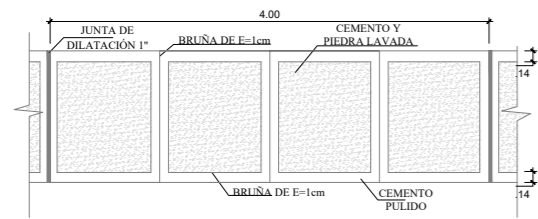
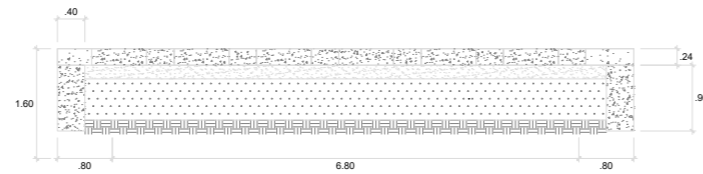
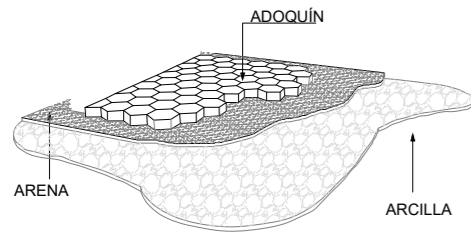
FECHA:  
 05/08/2024

FORMATO:  
 A3

LÁMINA N°  
**07**

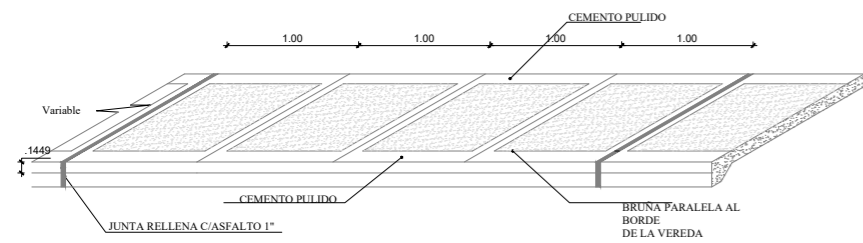
## DETALLE DE PISO

ESC. S/E



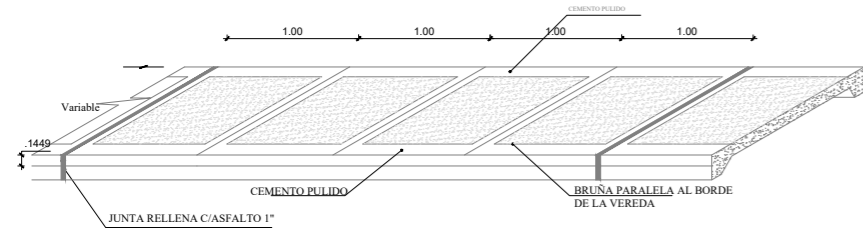
## DETALLE DE PLANTA DE VEREDAS

ESC. S/E



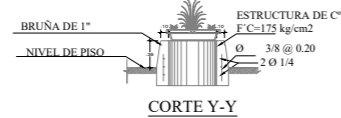
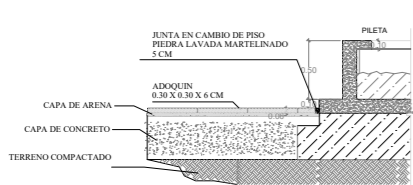
## SECCION ISOMETRICA DE VEREDA EXTERIOR

ESC. S/E



## SECCION ISOMETRICA DE VEREDA INTERIOR

ESC. S/E

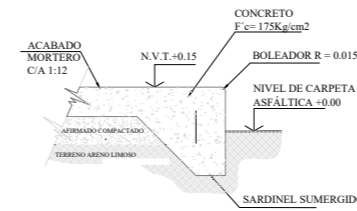


## DETALLE DE JARDINERIA

ESC. S/E

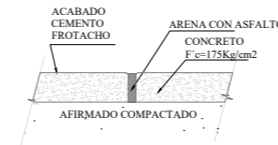
## DETALLE DE JARDINERIA

ESC. S/E



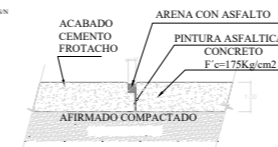
## DETALLE TIPICO DE VEREDAS LATERALES

ESC. S/N



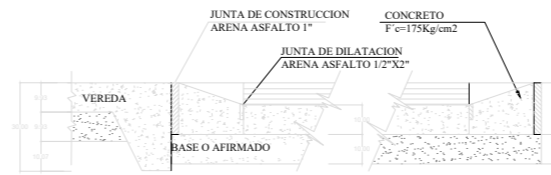
## JUNTA DE CONSTRUCCION

ESC. S/N



## JUNTA DE DILATACION

ESC. S/N

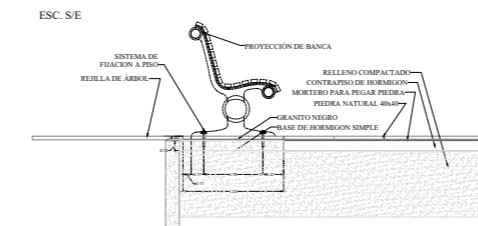


## CORTE A - A' SECCION RAMPA

ESC. S/N

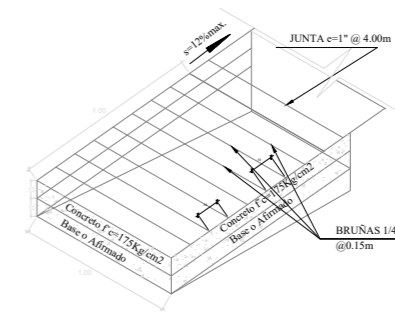
## DETALLE DE JARDINERIA

ESC. S/E



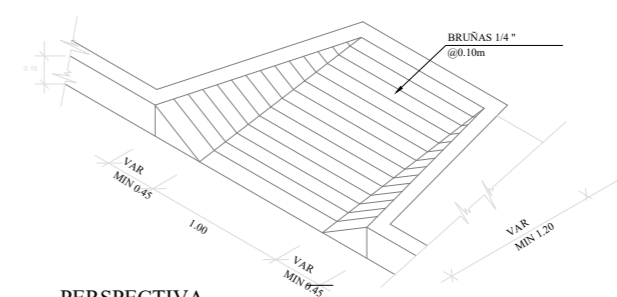
## DETALLE DE BANCA

ESC. S/E



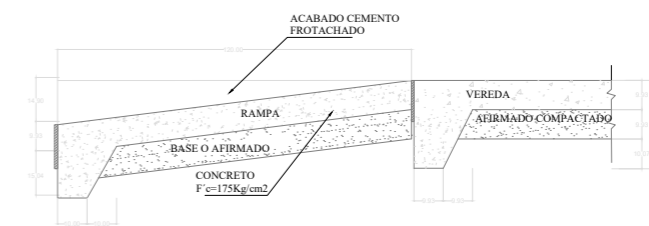
## DETALLE RAMPA VEREDA

ESC. S/N



## PERSPECTIVA

ESC. S/N

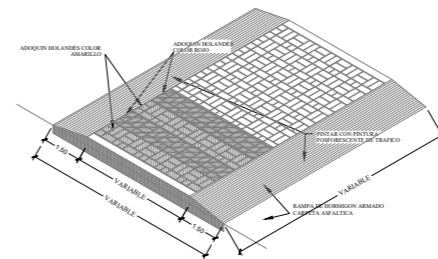


## CORTE B - B' SECCION RAMPA

ESC. S/N

### ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

CONCRETO	F'c = 140 Kg/cm <sup>2</sup>
-CONCRETO	F'c = 175 kg/cm <sup>2</sup>
-JUNTAS DE CADA	: 4.00 x 4.00 m
-ESPAZOR DE VEREDA	: e = 0.10m
-JUNTAS e = 1" rellenas con asfalto / arena	
-PENDIENTE TRANSVERSAL	: 2 - 4 %



## DETALLE PLATAFORMA PEATONAL

ESC. S/E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

"DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL MULTIFUNCIONAL EN LA PARROQUIA GUAYAQUIL DE ALPACHACA DE LA CIUDAD DE IBARRA"

CÁTEDRA:

PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

ALUMNO:

SIMBA POZO ANDERSON JHOSUA NARVAEZ JURADO GILMAR ENRIQUE

PLANOS:

DETALLES ARQUITECTÓNICOS

ESCALA:

1/200

FECHA:

05/08/2024

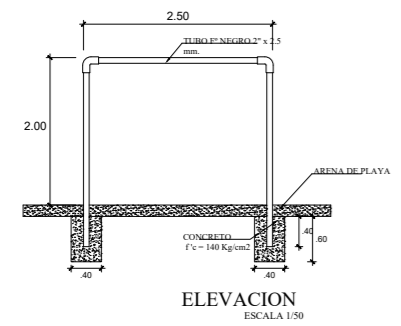
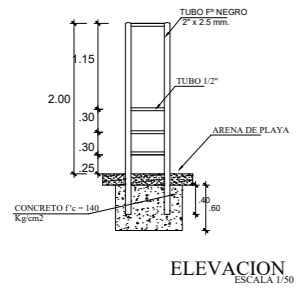
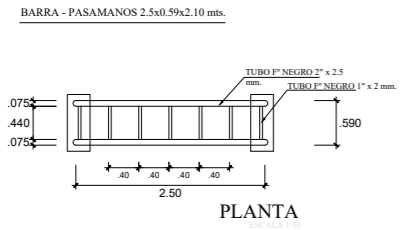
FORMATO:

A3

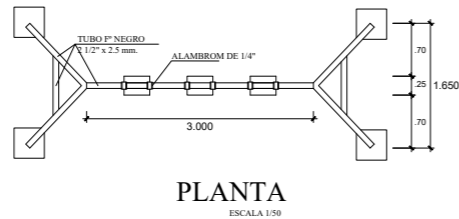
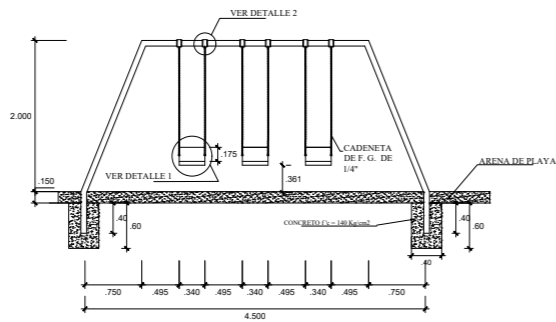
LAMINA Nº

08

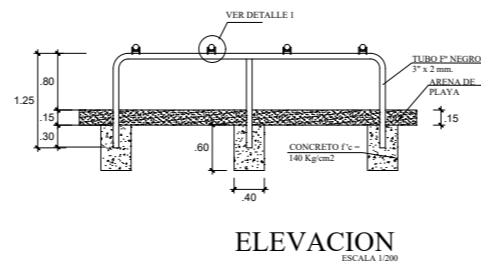
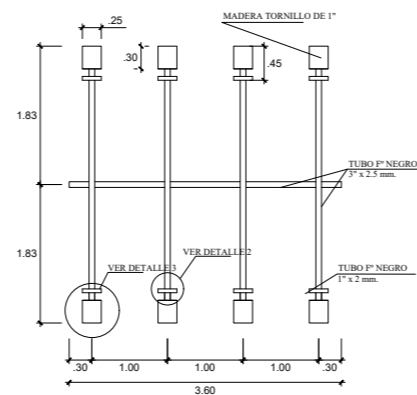
PASAMANOS



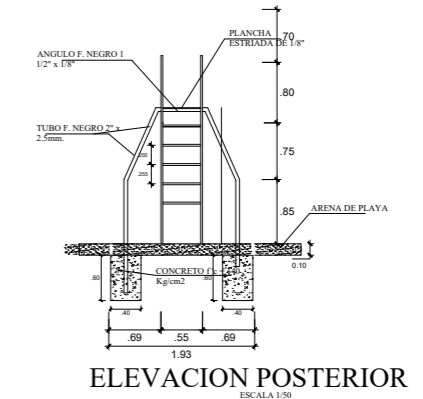
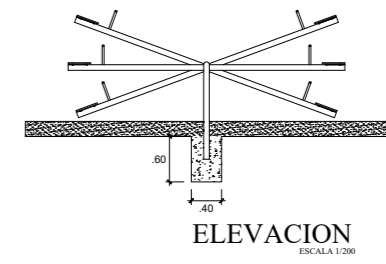
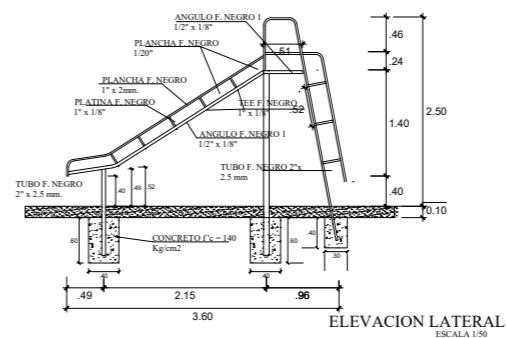
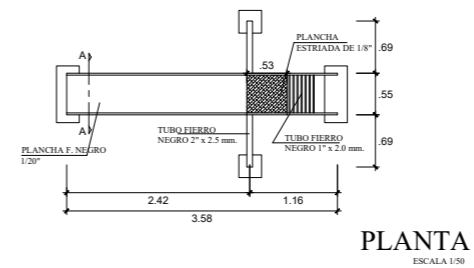
COLUMPIO



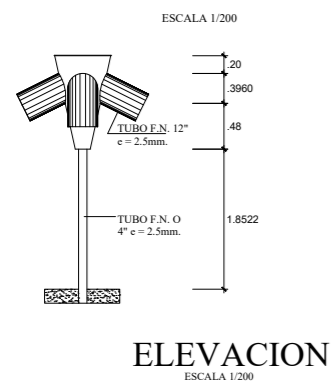
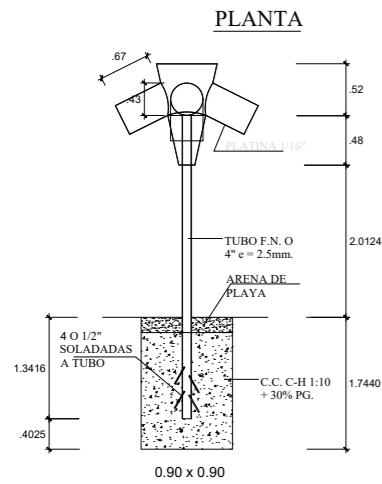
SUBE Y BAJA



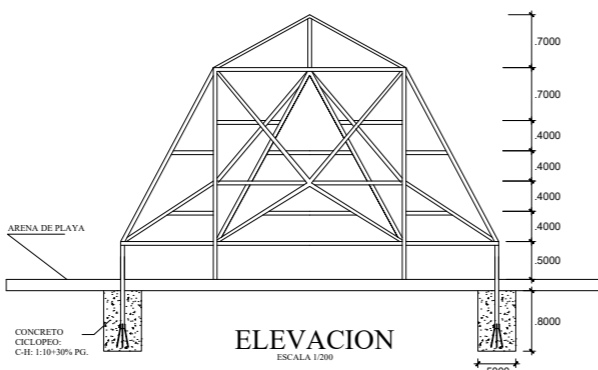
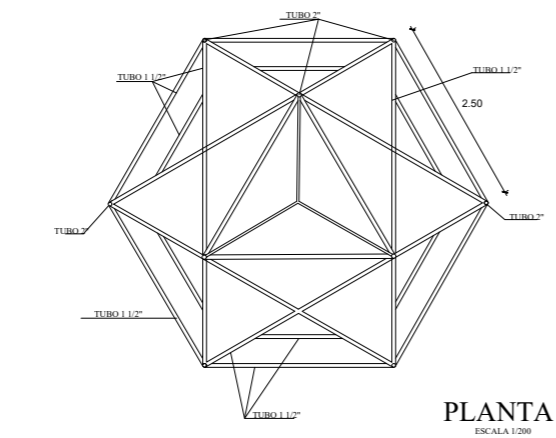
TOBOGAN - RESBALADERA



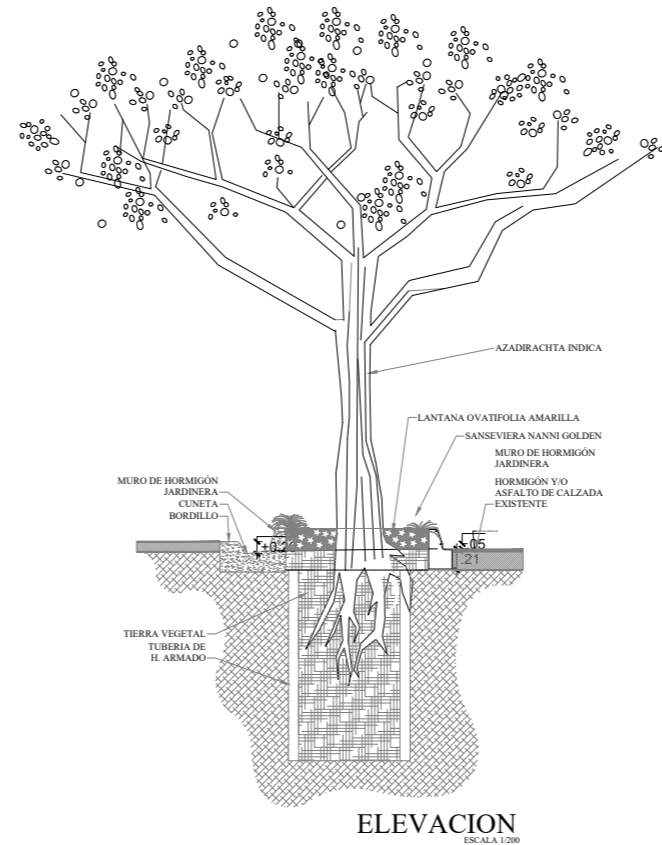
CESTO MULTIPLE - FIJO



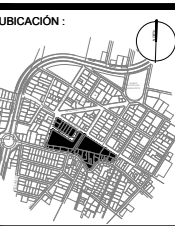
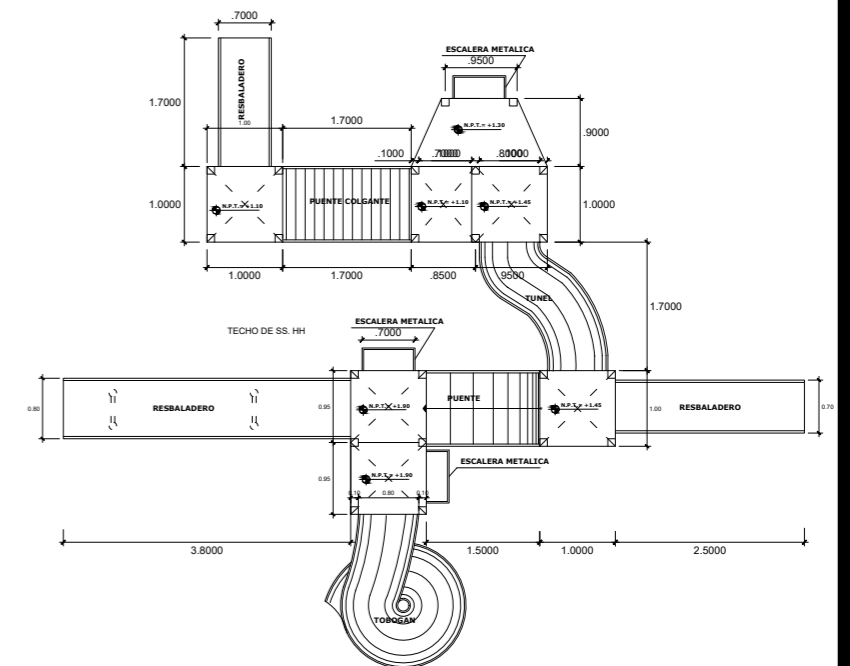
LABERINTO ESTRELLA



ARBOL ELEVACION



JUEGOS MULTIPLES



PROYECTO:  
"DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL MULTIFUNCIONAL EN LA PARROQUIA GUAYAQUIL DE ALPACHACA DE LA CIUDAD DE IBARRA"

CATEDRA:  
PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

ALUMNO:  
SIMBA POZO ANDERSON JHOSUA NARVAEZ JURADO GILMAR ENRIQUE

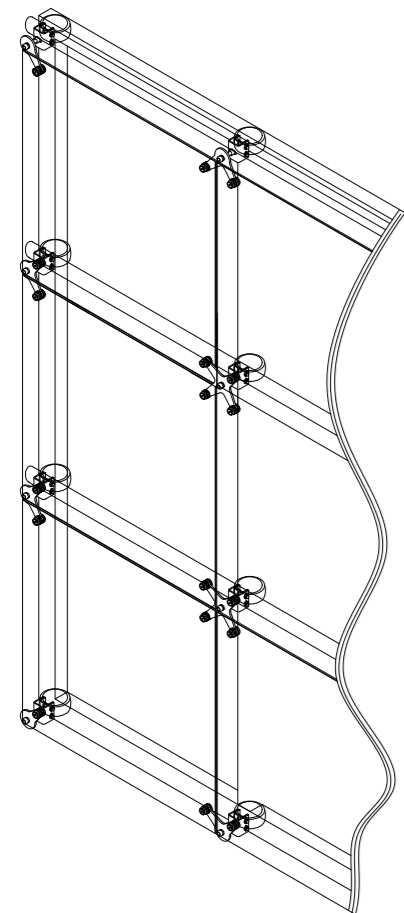
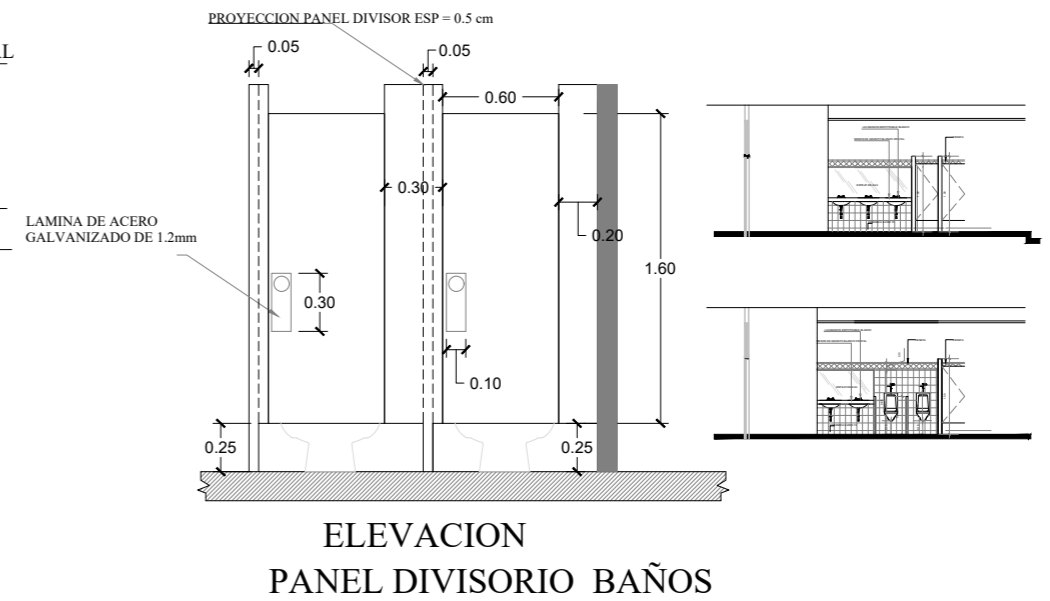
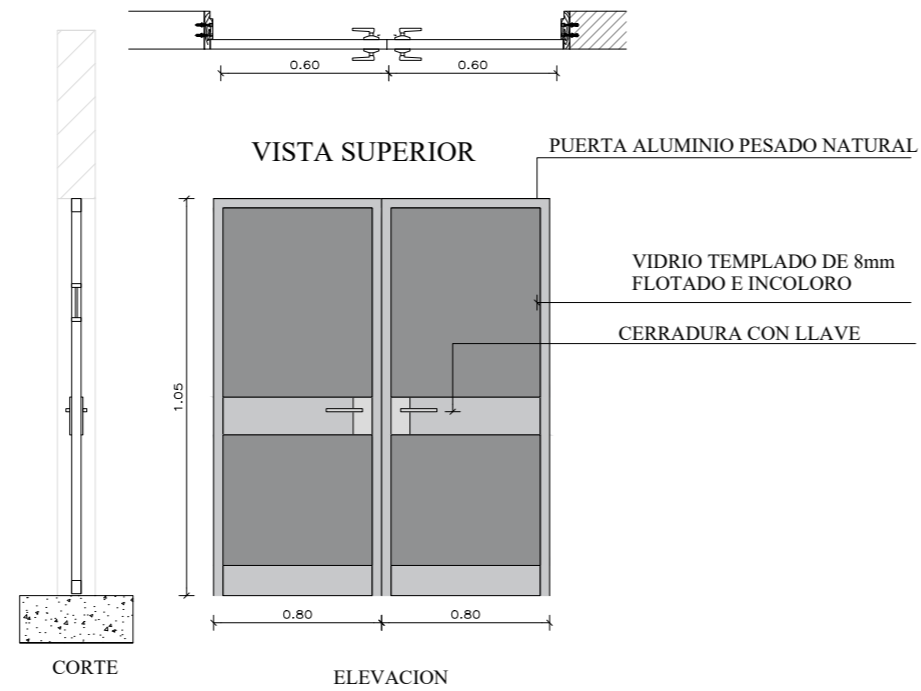
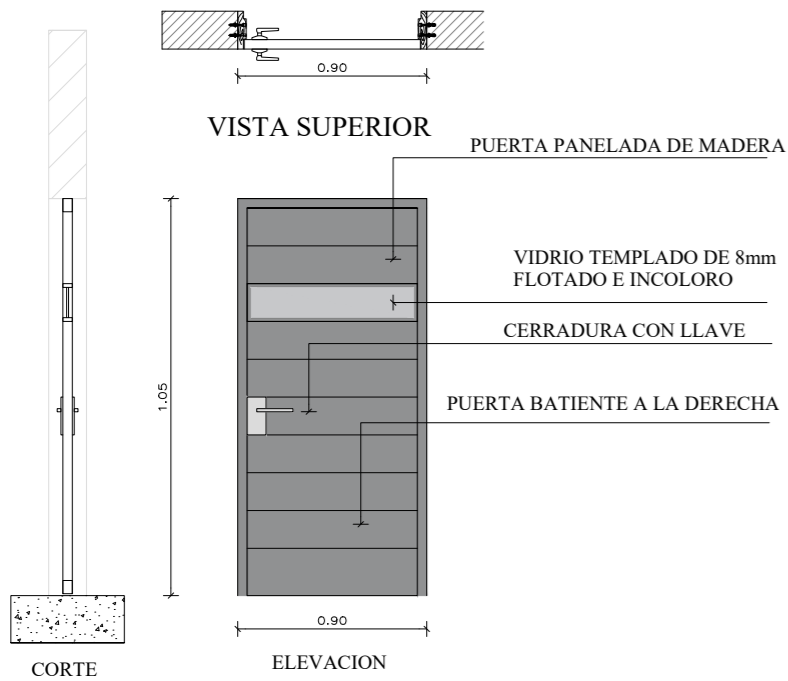
PLANOS:  
DETALLES ARQUITECTÓNICOS

ESCALA:  
1/200

FECHA:  
05/08/2024

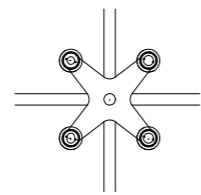
FORMATO:  
A3

LAMINA Nº  
**09**

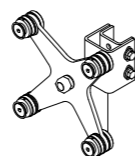


SISTEMA SPIDER

PERFIL DE ALUMINIO MARCA CUPRUM  
COMERCIAL COLOR BLANCO  
PERFILES 5472,10581,11163,11286

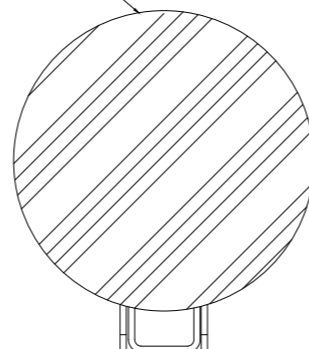


CRISTAL MARCA "TECNO VIDRIO"  
Tintex (verde). Dimensiones en el mercado:  
9mm = 6100 x 330 mm cortar de acuerdo a la seccion  
(VER DETALLES)



SPIDER DE 4 PATAS

TUBO DE 8" Ø  
CED. 40



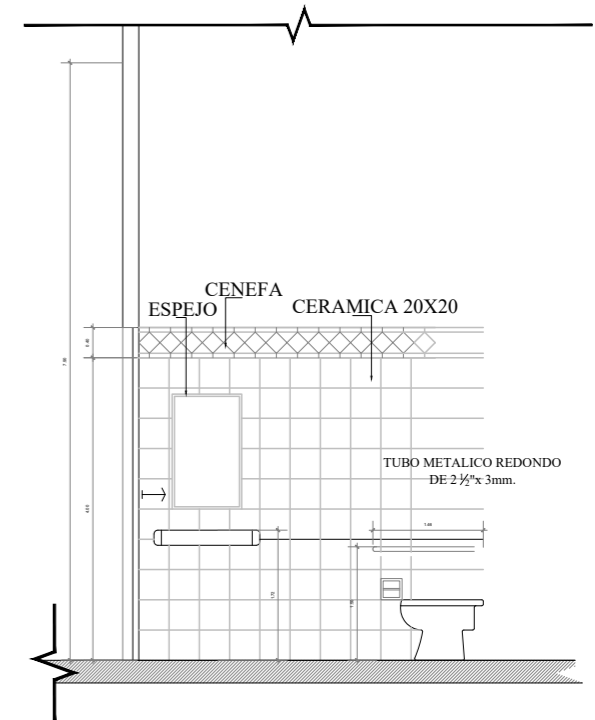
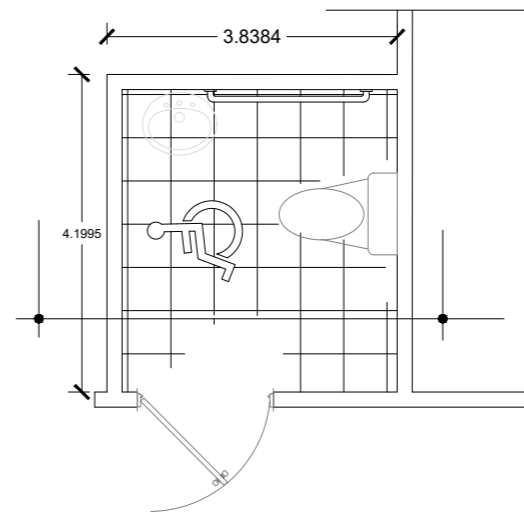
SELLO DE SILICON  
SILGLAZE II G.E  
O EQUIVALENTE

SOPORTE TIPO ARAÑA  
DE ALUMINIO DE  
4 BRAZOS

CRISTAL 9 MM

80 10 80  
170

CHAPETON AC. INOX.  
TIPO 304



UBICACIÓN:



PROYECTO:

"DISEÑO DE UN  
CENTRO CULTURAL  
MULTIFUNCIONAL  
EN LA PARROQUIA  
GUAYAQUIL DE  
ALPACHACA DE LA  
CIUDAD DE IBARRA"

CÁTEDRA:

PLAN DE TRABAJO  
DE TITULACIÓN

ALUMNO:

SIMBA POZO ANDERSON JHOSUA  
NARVAEZ JURADO GILMAR ENRIQUE

PLANOS:

DETALLES  
ARQUITECTÓNICOS

ESCALA:

1/200

FECHA:

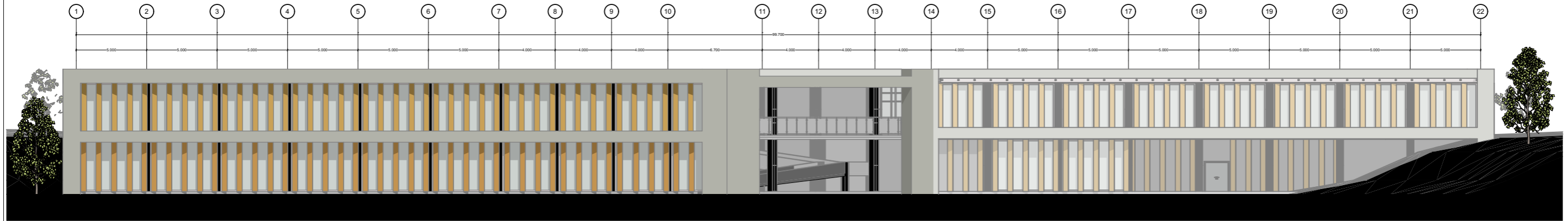
05/08/2024

FORMATO:

A3

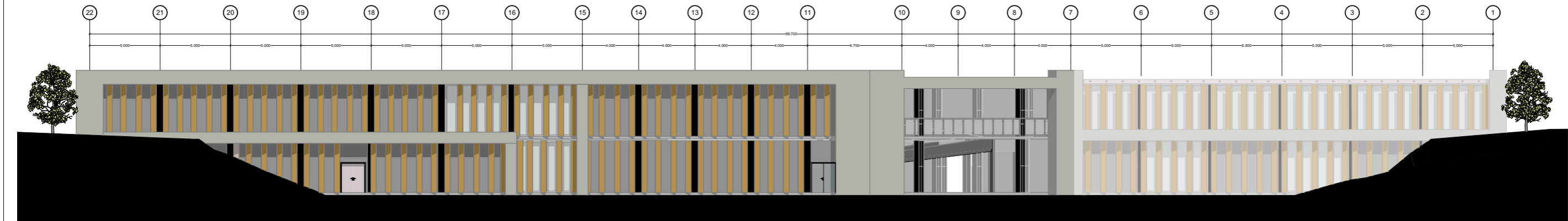
LAMINA Nº

10



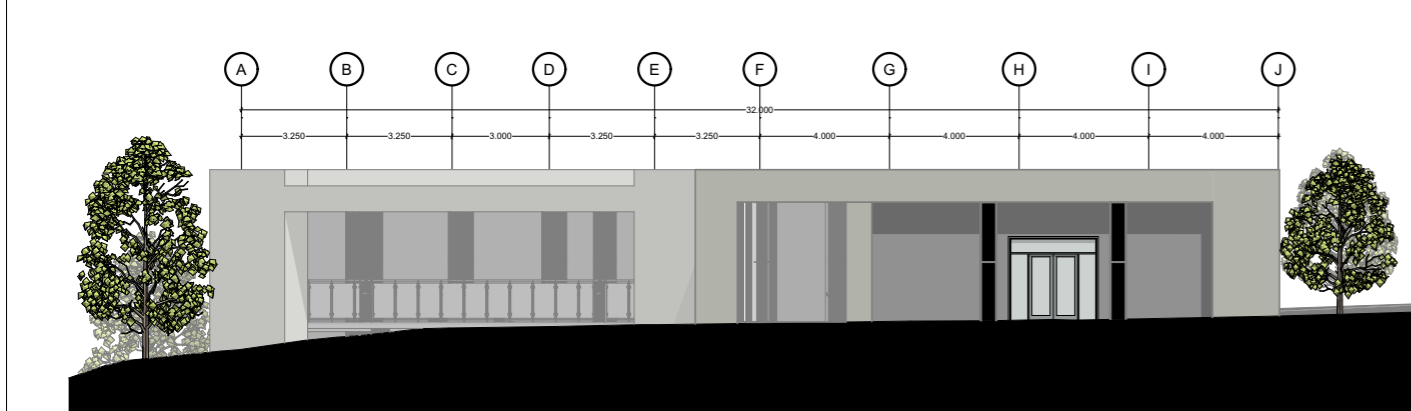
ALZADO FRONTAL

1:200



ALZADO POSTERIOR

1:200



ALZADO LATERAL DERECHO

1:200



ALZADO LATERAL IZQUIERDO

1:200



**PUCE**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

“DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL MULTIFUNCIONAL EN LA PARROQUIA GUAYAQUIL DE ALPACHACA DE LA CIUDAD DE IBARRA”

CÁTEDRA:

PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

ALUMNO:

SIMBA POZO ANDERSON JHOSUA  
NARVAEZ JURADO GILMAR ENRIQUE

PLANOS:

SECCIONES ARQUITECTÓNICAS

ESCALA:

1/200

FECHA:

05/08/2024

FORMATO:

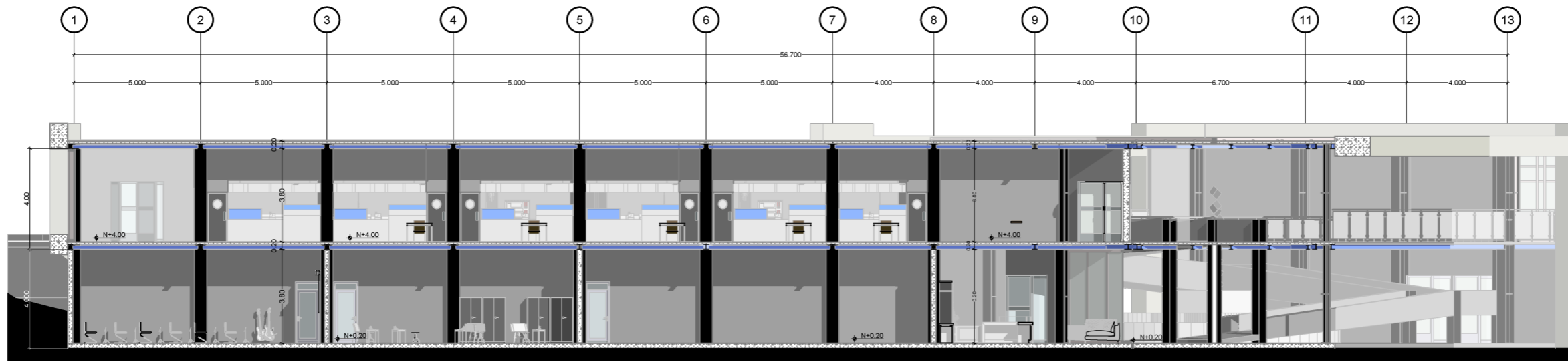
A3

# FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

ESC. 1 / 200

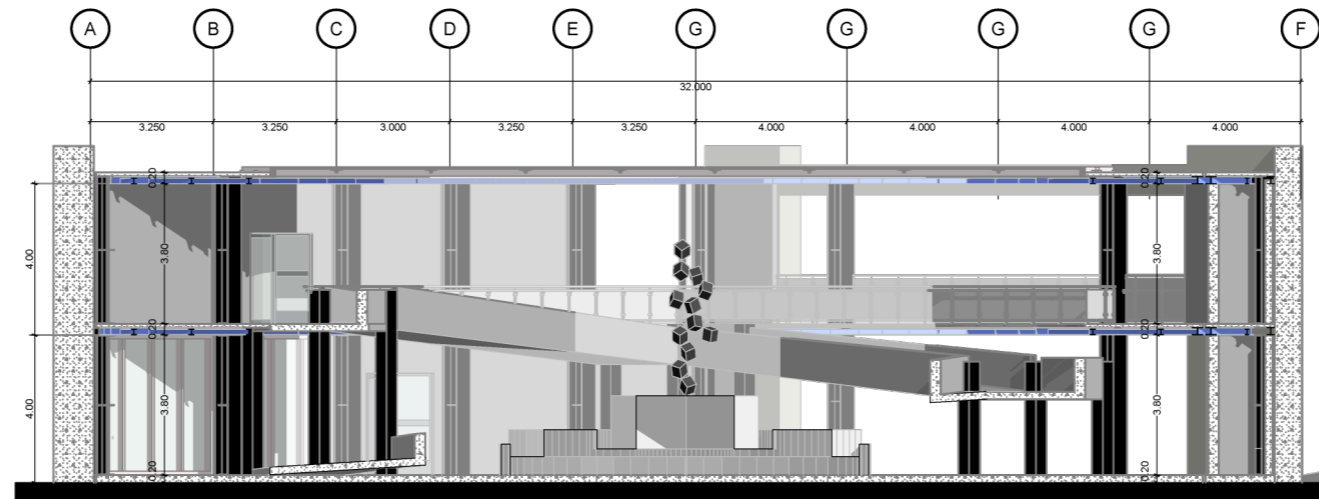
LAMINA Nº

**11**



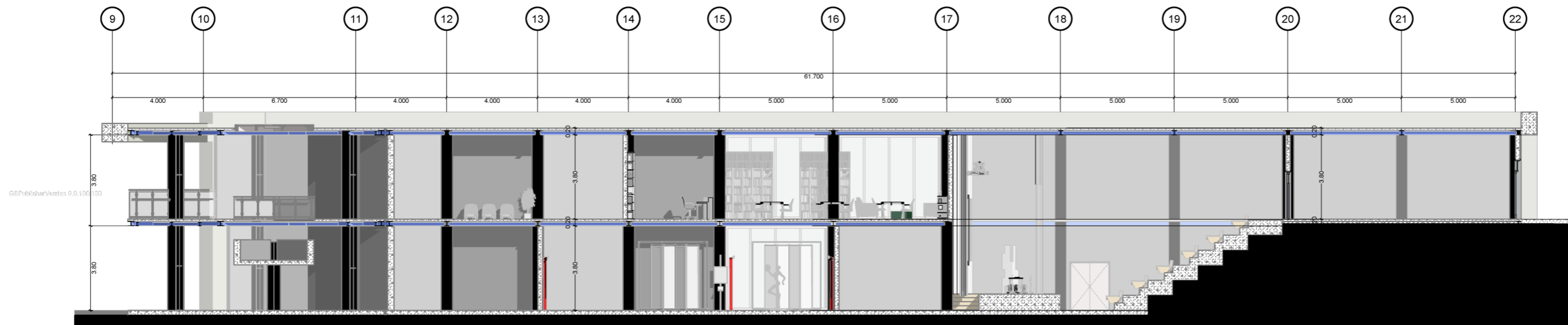
SECCION A - Á

1:200



SECCIÓN B - 'B

1:200



SECCIÓN C - Ç

1:200

SECCIONES ARQUITECTÓNICAS

ESC. 1 / 200



PUCE  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL  
ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

"DISEÑO DE UN  
CENTRO CULTURAL  
MULTIFUNCIONAL  
EN LA PARROQUIA  
GUAYAQUIL DE  
ALPACHACA DE LA  
CIUDAD DE IBARRA"

CÁTEDRA:

PLAN DE TRABAJO  
DE TITULACIÓN

ALUMNO:

SIMBA POZO ANDERSON JHOSUA  
NARVAEZ JURADO GILMAR ENRIQUE

PLANOS:

SECCIONES  
ARQUITECTÓNICAS

ESCALA:

1/200

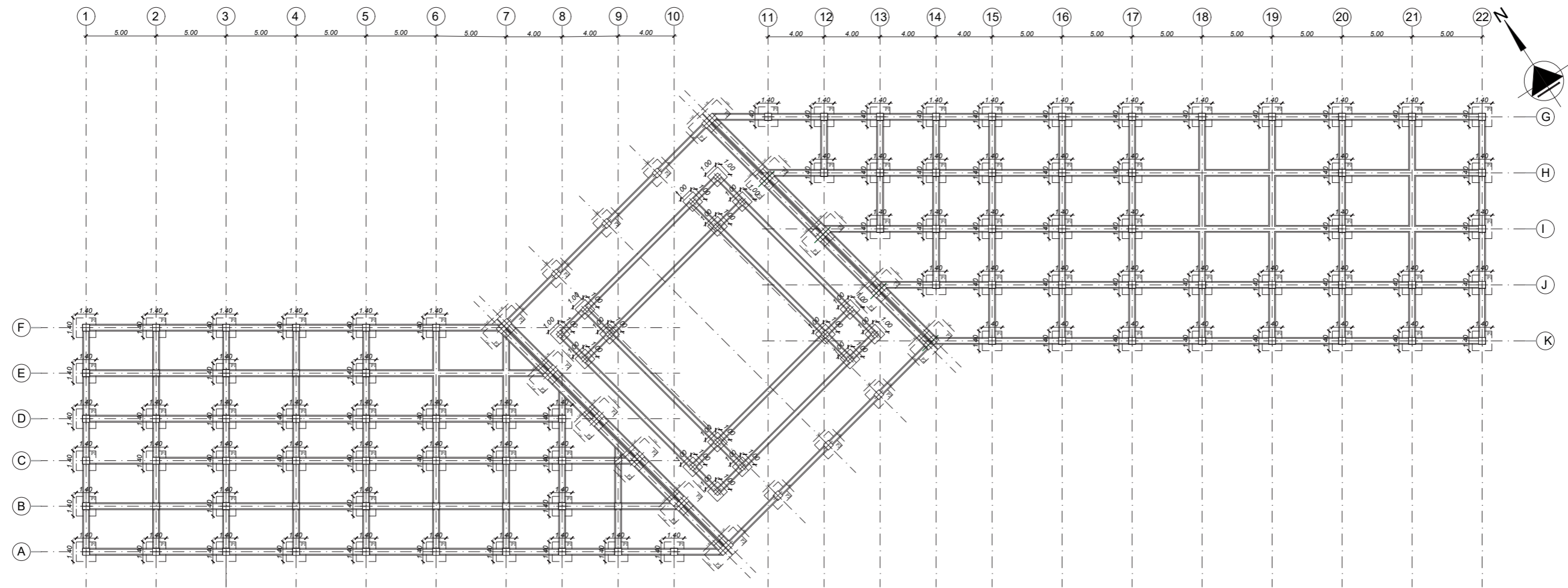
FECHA:

05/08/2024

FORMATO:

A3

LAMINA Nº  
**12**



PUCE  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL  
ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

“DISEÑO DE UN  
CENTRO CULTURAL  
MULTIFUNCIONAL  
EN LA PARROQUIA  
GUAYAQUIL DE  
ALPACHACA DE LA  
CIUDAD DE IBARRA”

CÁTEDRA:

PLAN DE TRABAJO  
DE TITULACIÓN

ALUMNO:

SIMBA POZO ANDERSON JHOSUA  
NARVAEZ JURADO GILMAR ENRIQUE

PLANOS:

PLANTA DE  
CIMENTACIÓN

ESCALA:

1/325

FECHA:

05/08/2024

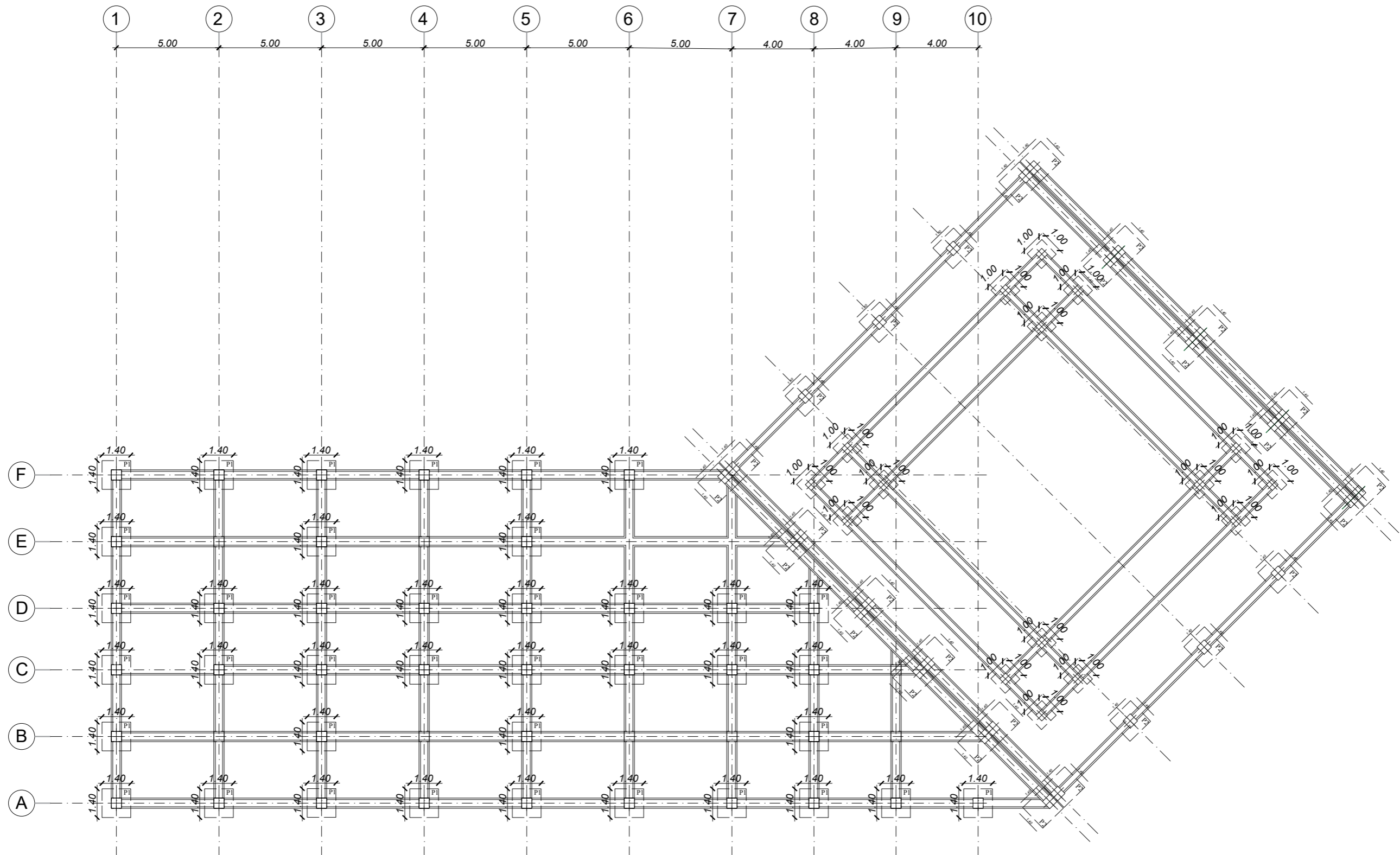
FORMATO:

A3

PLANTA DE CIMENTACIÓN

ESC. 1 / 325

LAMINA Nº  
**13**



PLANTA DE CIMENTACIÓN

ESC. 1 / 200



PUCE  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL  
ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

“DISEÑO DE UN  
CENTRO CULTURAL  
MULTIFUNCIONAL  
EN LA PARROQUIA  
GUAYAQUIL DE  
ALPACHACA DE LA  
CIUDAD DE IBARRA”

CÁTEDRA:

PLAN DE TRABAJO  
DE TITULACIÓN

ALUMNO:

SIMBA POZO ANDERSON JHOSUA  
NARVAEZ JURADO GILMAR ENRIQUE

PLANOS:

PLANTA DE  
CIMENTACIÓN

ESCALA:

1/200

FECHA:

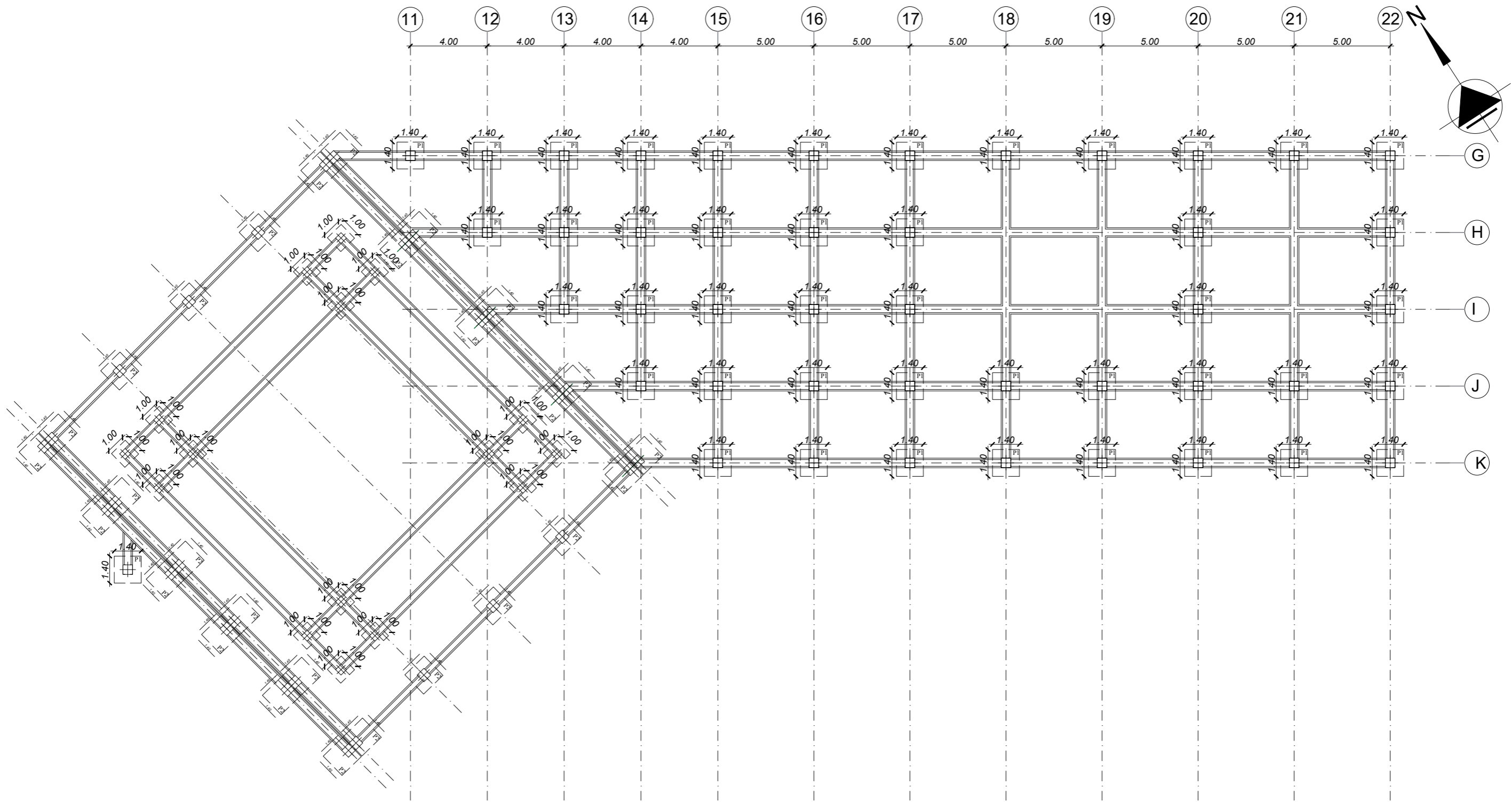
05/08/2024

FORMATO:

A3

LAMINA Nº

14



PROYECTO:  
"DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL MULTIFUNCIONAL EN LA PARROQUIA GUAYAQUIL DE ALPACHACA DE LA CIUDAD DE IBARRA"

CÁTEDRA:  
PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

ALUMNO:  
SIMBA POZO ANDERSON JHOSUA  
NARVAEZ JURADO GILMAR ENRIQUE

PLANOS:  
PLANTA DE CIMENTACIÓN

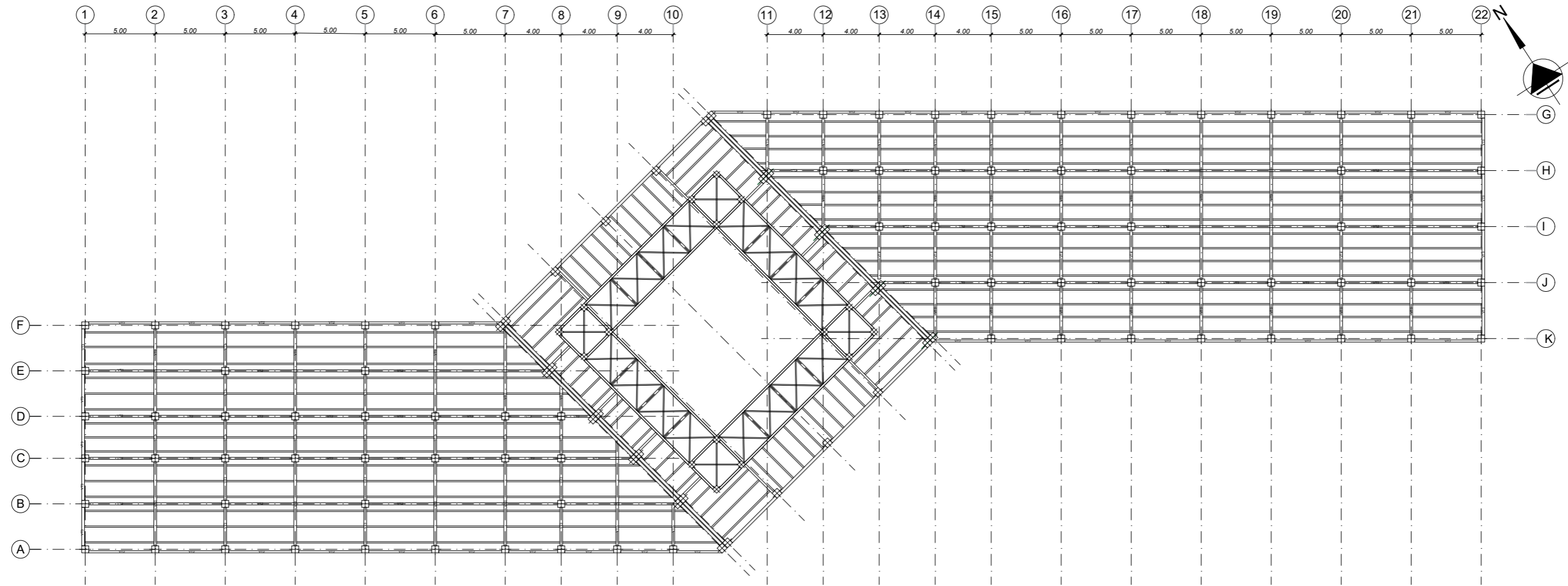
ESCALA:  
1/200

FECHA:  
05/08/2024

FORMATO:  
A3

LAMINA Nº  
**15**

PLANTA DE CIMENTACIÓN  
ESC. 1 / 200



PUCE  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL  
ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

“DISEÑO DE UN  
CENTRO CULTURAL  
MULTIFUNCIONAL  
EN LA PARROQUIA  
GUAYAQUIL DE  
ALPACHACA DE LA  
CIUDAD DE IBARRA”

CÁTEDRA:

PLAN DE TRABAJO  
DE TITULACIÓN

ALUMNO:

SIMBA POZO ANDERSON JHOSUA  
NARVAEZ JURADO GILMAR ENRIQUE

PLANOS:

PLANTA  
ESTRUCTURAL

ESCALA: 1/200

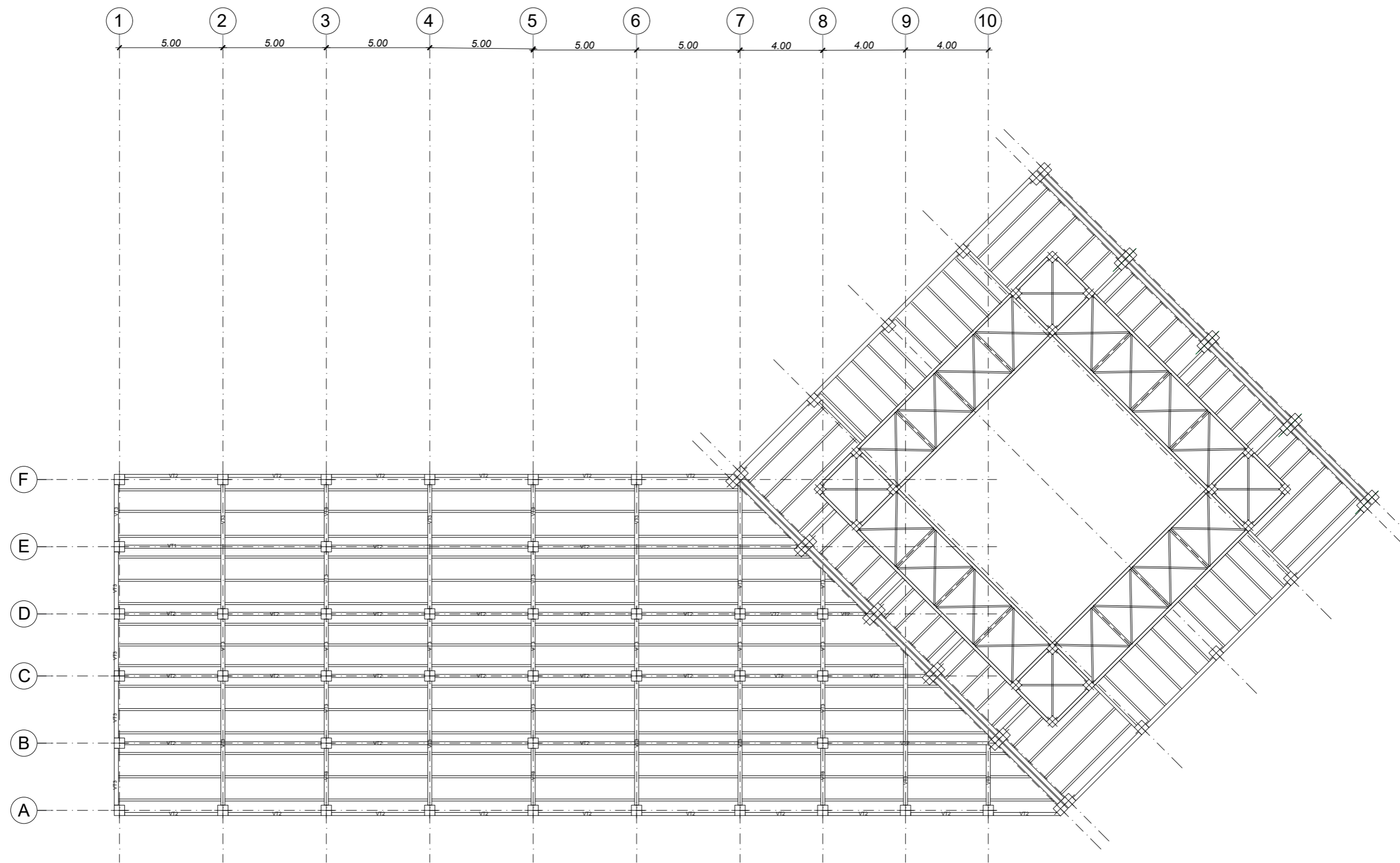
FECHA: 05/08/2024

FORMATO: A3

PLANTA ESTRUCTURAL N+4.00

ESC. 1 / 200

LAMINA Nº  
**16**



PROYECTO:  
"DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL MULTIFUNCIONAL EN LA PARROQUIA GUAYAQUIL DE ALPACHACA DE LA CIUDAD DE IBARRA"

CATEDRA:  
PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

ALUMNO:  
SIMBA POZO ANDERSON JHOSUA  
NARVAEZ JURADO GILMAR ENRIQUE

PLANOS:  
PLANTA ESTRUCTURAL

ESCALA:  
1/200

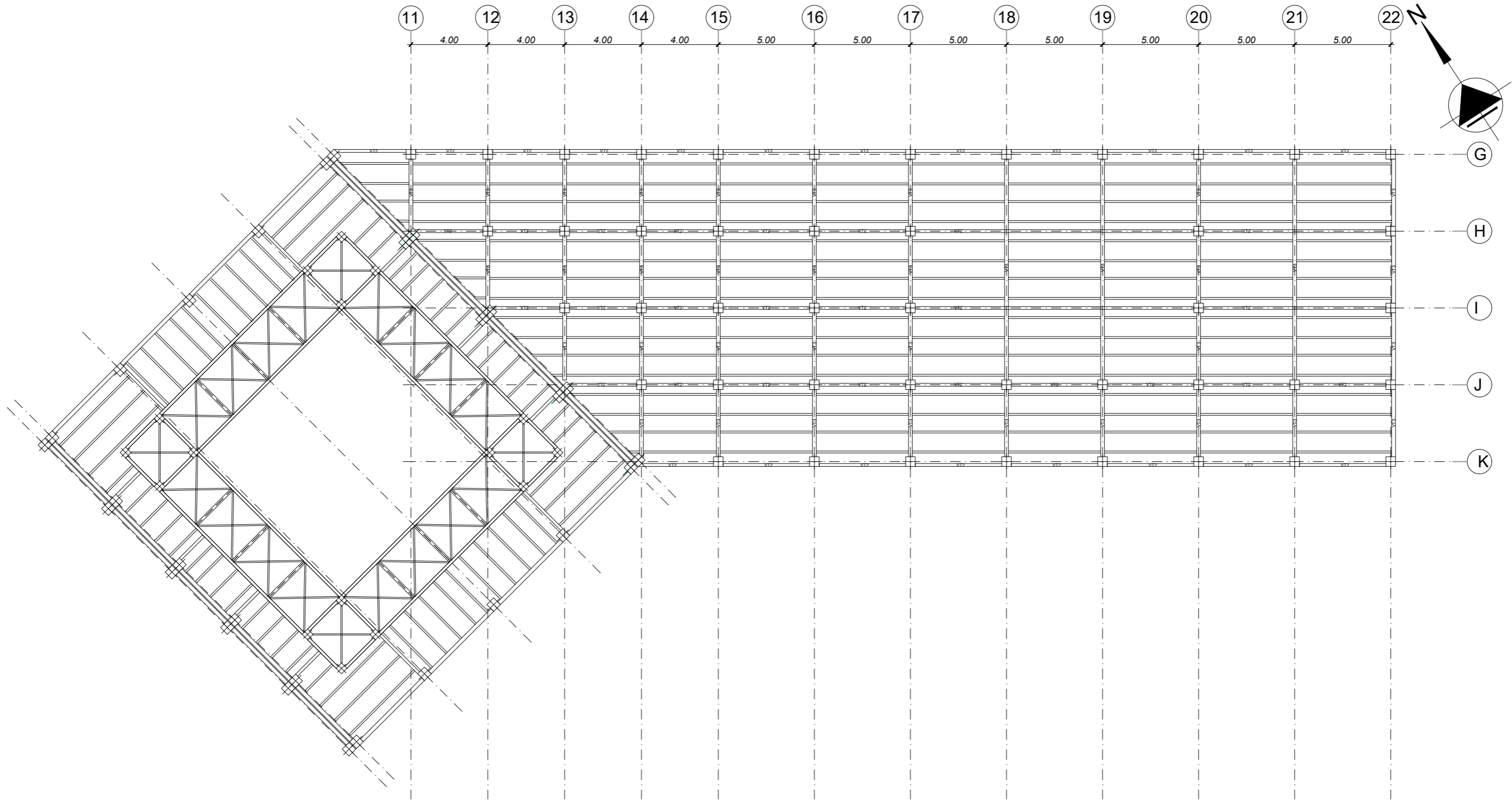
FECHA:  
05/08/2024

FORMATO:  
A3

LAMINA Nº  
**17**

# PLANTA ESTRUCTURAL N+4.00

ESC. 1 / 200



PLANTA ESTRUCTURAL N+4.00

ESC. 1 / 200



PONTEFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

“DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL MULTIFUNCIONAL EN LA PARROQUIA GUAYAQUIL DE ALPACHACA DE LA CIUDAD DE IBARRA”

CATEDRA:

PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

ALUMNO:

SIMBA POZO ANDERSON JHOSUA  
NARVAEZ JURADO GILMAR ENRIQUE

PLANOS:

PLANTA ESTRUCTURAL

ESCALA:

1/200

FECHA:

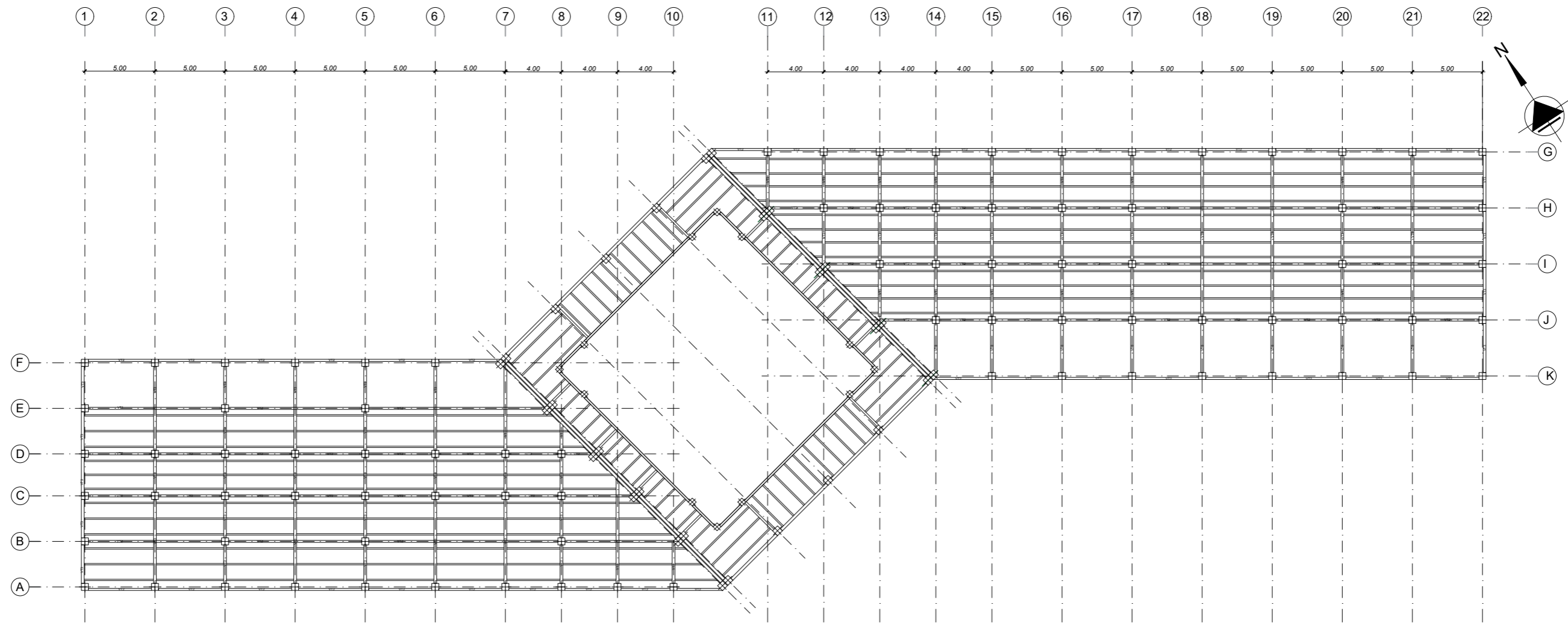
05/08/2024

FORMATO:

A3

LAMINA Nº

18



PROYECTO:  
"DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL MULTIFUNCIONAL EN LA PARROQUIA GUAYAQUIL DE ALPACHACA DE LA CIUDAD DE IBARRA"

CATEDRA:  
PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

ALUMNO:  
SIMBA POZO ANDERSON JHOSUA  
NARVAEZ JURADO GILMAR ENRIQUE

PLANOS:  
PLANTA ESTRUCTURAL

ESCALA:  
1/325

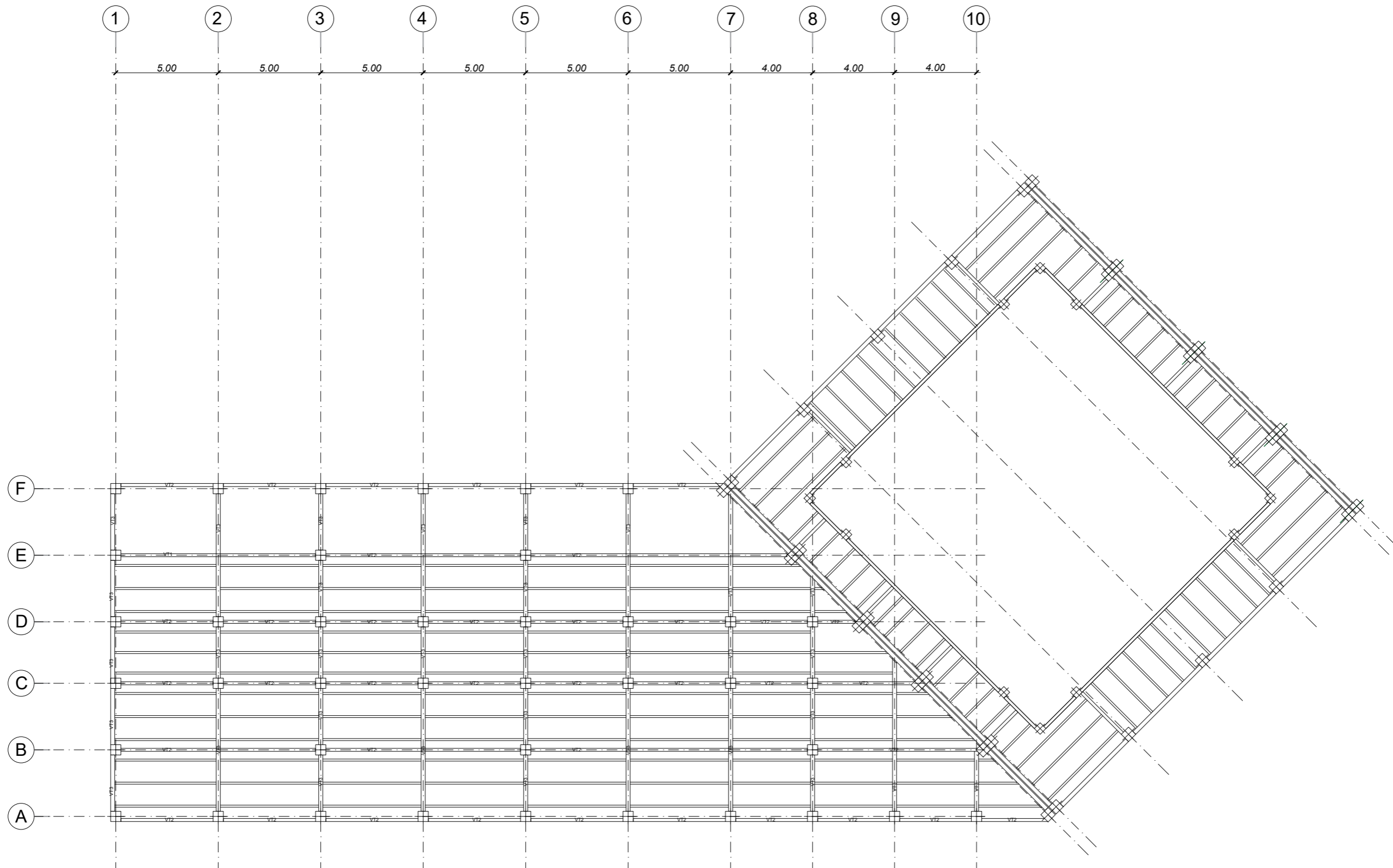
FECHA:  
05/08/2024

FORMATO:  
A3

LAMINA N°  
**19**

# PLANTA ESTRUCTURAL N+8.00

ESC. 1 / 325



PLANTA ESTRUCTURAL N+8.00

ESC. 1 / 200



PUCE  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL  
ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

“DISEÑO DE UN  
CENTRO CULTURAL  
MULTIFUNCIONAL  
EN LA PARROQUIA  
GUAYAQUIL DE  
ALPACHACA DE LA  
CIUDAD DE IBARRA”

CATEDRA:

PLAN DE TRABAJO  
DE TITULACIÓN

ALUMNO:

SIMBA POZO ANDERSON JHOSUA  
NARVAEZ JURADO GILMAR ENRIQUE

PLANOS:

PLANTA  
ESTRUCTURAL

ESCALA:

1/200

FECHA:

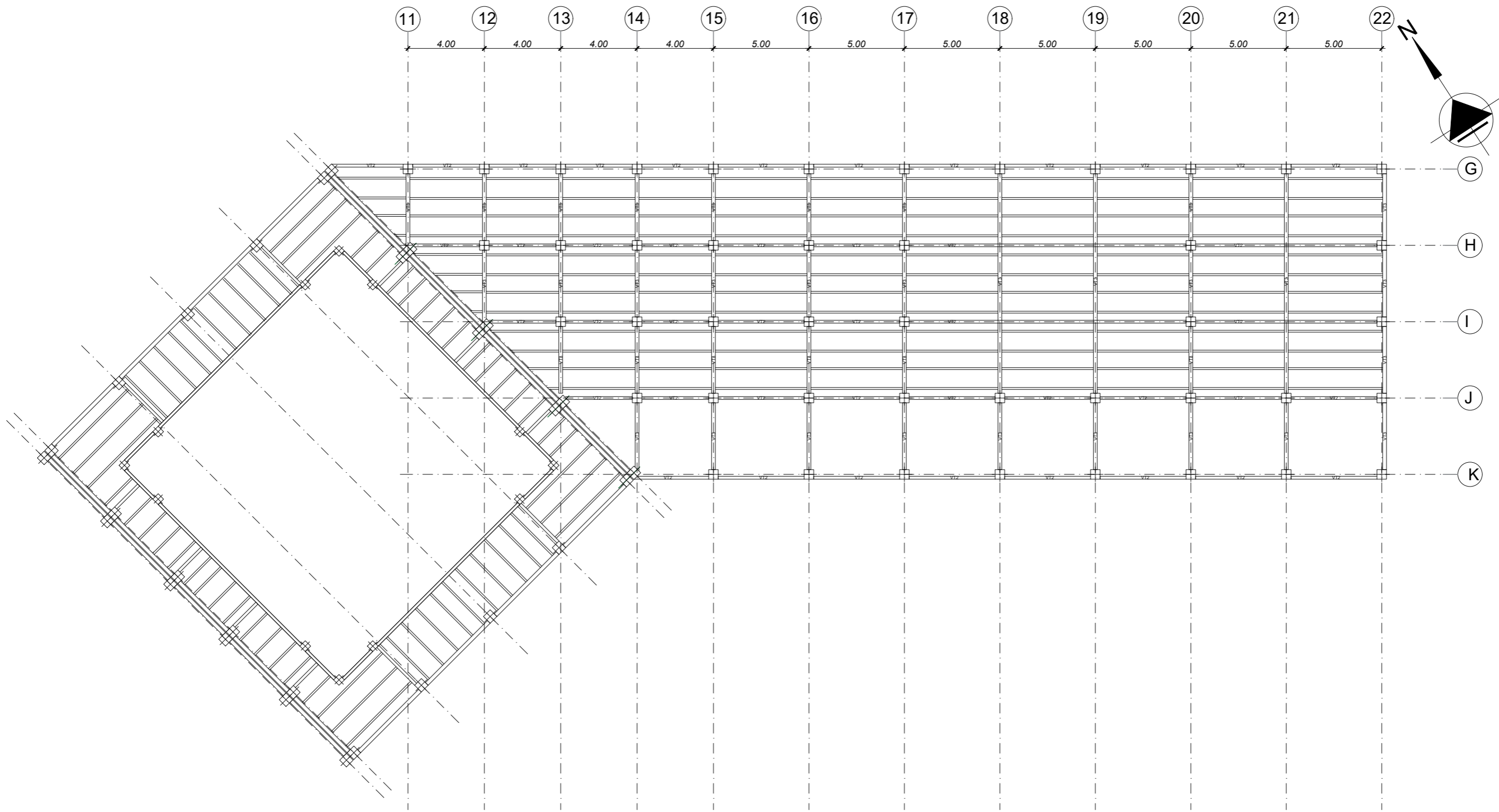
05/08/2024

FORMATO:

A3

LAMINA Nº

20



PROYECTO:  
"DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL MULTIFUNCIONAL EN LA PARROQUIA GUAYAQUIL DE ALPACHACA DE LA CIUDAD DE IBARRA"

CÁTEDRA:  
PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

ALUMNO:  
SIMBA POZO ANDERSON JHOSUA  
NARVAEZ JURADO GILMAR ENRIQUE

PLANOS:  
PLANTA ESTRUCTURAL

ESCALA:  
1/200

FECHA:  
05/08/2024

FORMATO:  
A3

LAMINA Nº  
**21**

PLANTA ESTRUCTURAL N+8.00

ESC. 1 / 200

## 5.6.5 RENDER.

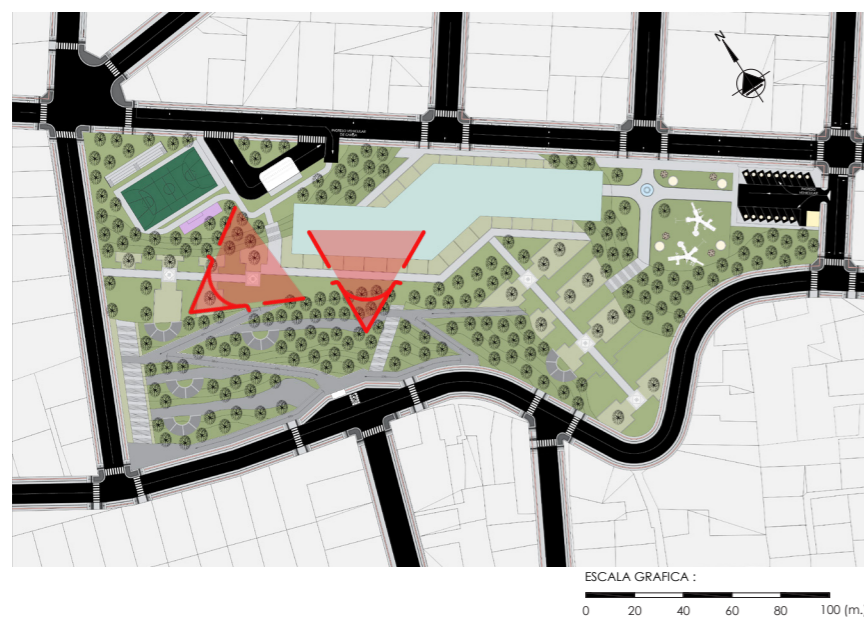


Figura 127 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.

La parte frontal se caracteriza por un ingreso principal y conceptual que conecta cada una de las zonas de, que supone el edificio, de esta forma jerarquiza su acceso principal con el inicio de su sistema de rampas.

Conectar cada una de las zonas el complejo arquitectónico aportando una idea de unidad, caracterización y contención, es decir se comporta como uno solo objeto arquitectónico integrador.

Al integrar las celosías de madera nos aporta una regulación en la cantidad de luz, ventilación y privacidad, es decir, actúa como un permeable – impermeable funcional para todos los espacios internos del sitio, en su primer y segundo piso, así la celosía alarga donde es necesario cubrir y restringir y se expande con un ritmo ya establecido en cada una de las zonas ya estipuladas.

Posee un fin estructural indirecto, pues las celosías y la los ventanales muro techo sirve en muchos puntos como envolventes, además de apoyo indirecto en cargas simples de la fachada, puesto que se ensambla directamente en los pilares y vigas.



Figura 128: Perspectiva Bloque 1.  
Fuente: Autoría Propia 2023



Figura 129: Vista Frontal Bloque 1.  
Fuente: Autoría Propia 2023



Figura 130: Ingreso Principal.  
Fuente: Autoría Propia 2023

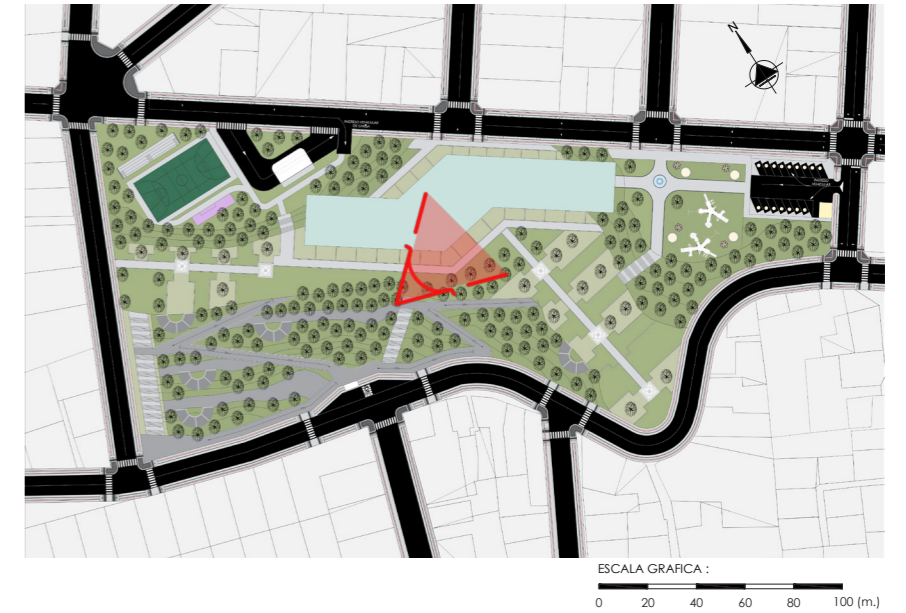


Figura 132 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.

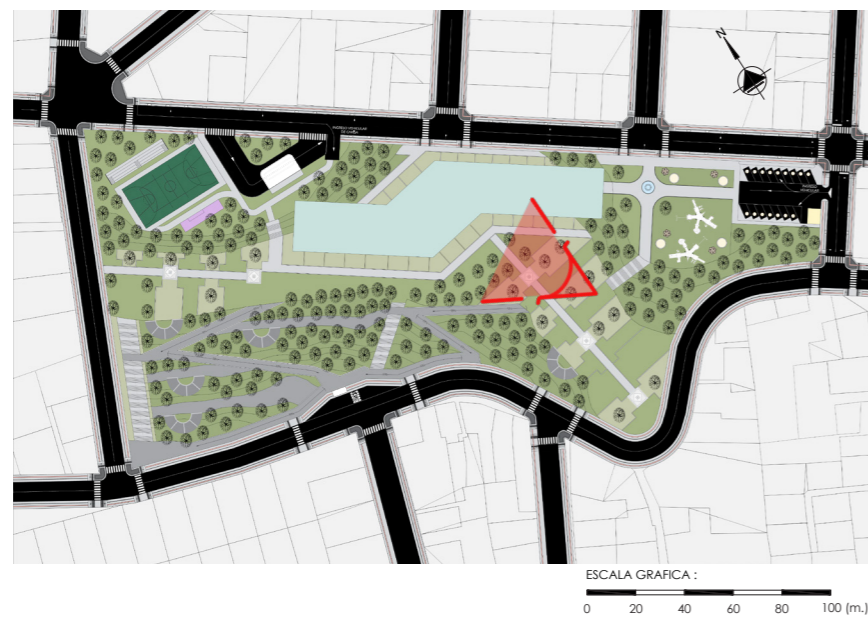


Figura 131 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.



Figura 133: Vista Frontal Bloque 2.  
Fuente: Autoría Propia 2023

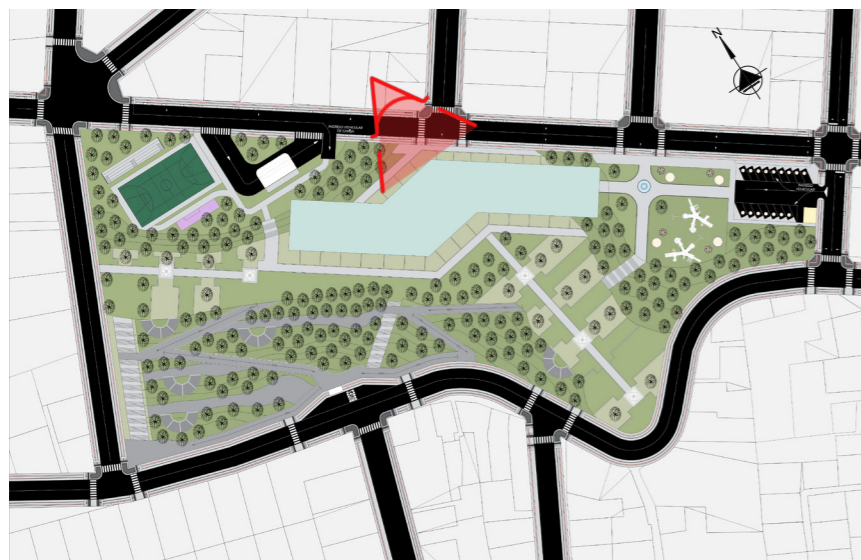


Figura 134: Perspectiva Bloque 2.  
Fuente: Autoría Propia 2023



ESCALA GRAFICA :  
0 20 40 60 80 100 (m.)

Figura 136 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.



ESCALA GRAFICA :  
0 20 40 60 80 100 (m.)

Figura 135 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.



Figura 137: Ingreso Posterior.  
Fuente: Autoría Propia 2023



Figura 138: Perspectiva Posterior.  
Fuente: Autoría Propia 2023

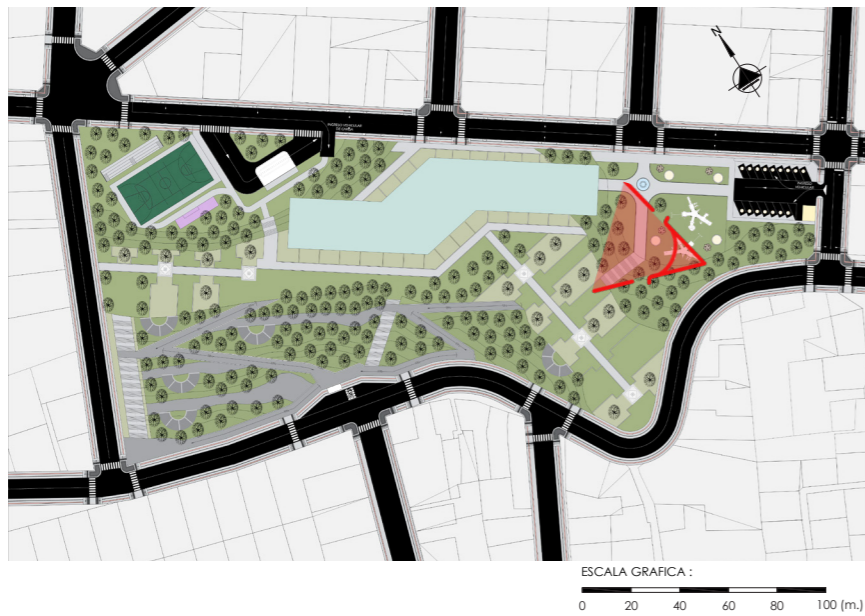


Figura 139 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.

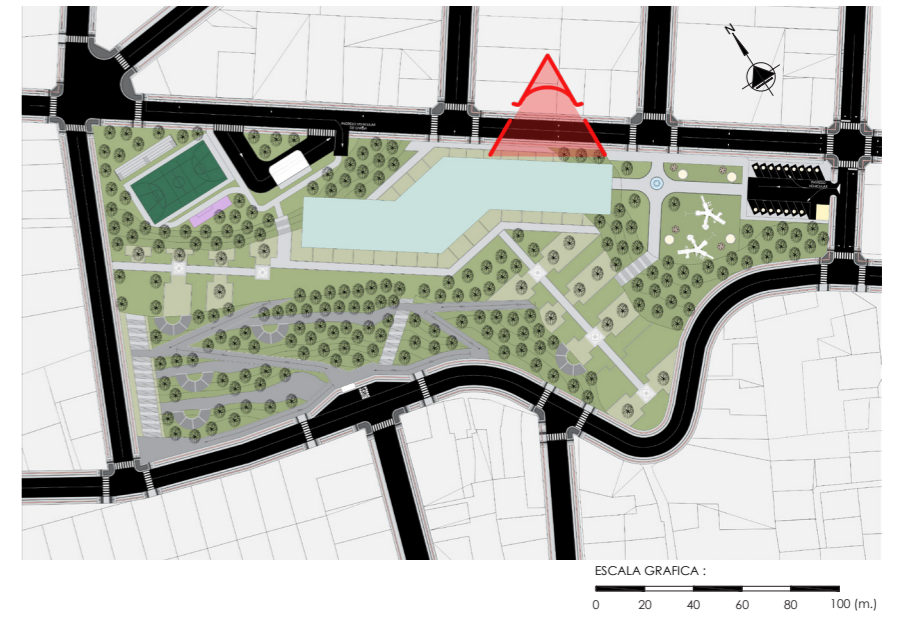


Figura 140 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.



Figura 141: Perspectiva Bloque 2  
Fuente: Autoría Propia 2023



Figura 142: Mirador y caminera referencial.  
Fuente: Autoría Propia 2023



Figura 143: Mirador integrado con rampa de acceso.  
Fuente: Autoría Propia 2023

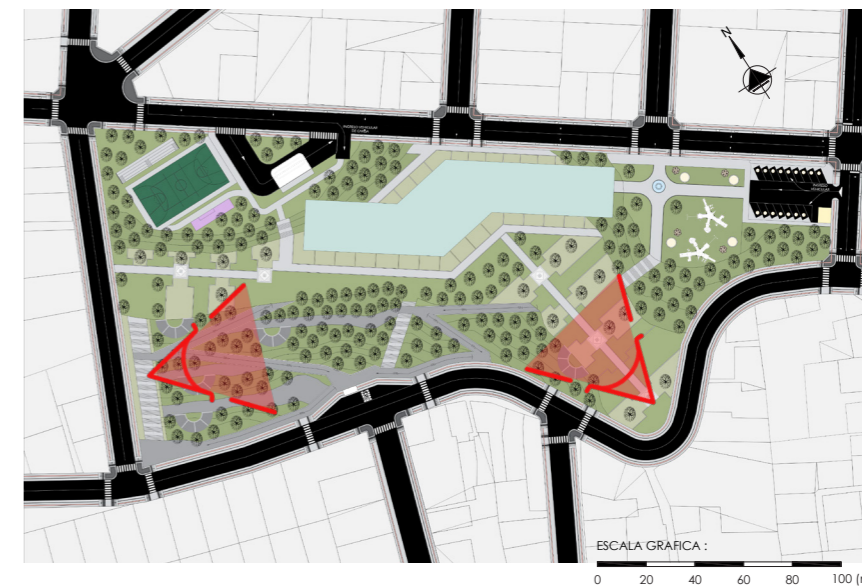


Figura 144 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.

Las caminerías referenciales permiten una conectividad entre las diferentes zonas del complejo urbano conectando así zonas como los mirados, graderios de acceso y el ingreso principal.

Al diseñar cada una de estas zonas se pensó en distribuirlas con este diseño de caminerías integrando así las distintas zonas, manteniendo así la idea de unidad.

Al diseñar los referentes miradores se provecho la topografía del lugar y las vistas existente para que sean lugares de descanso y permanencia para los usuarios, actuando así como puntos de encuentro funcional para todos.

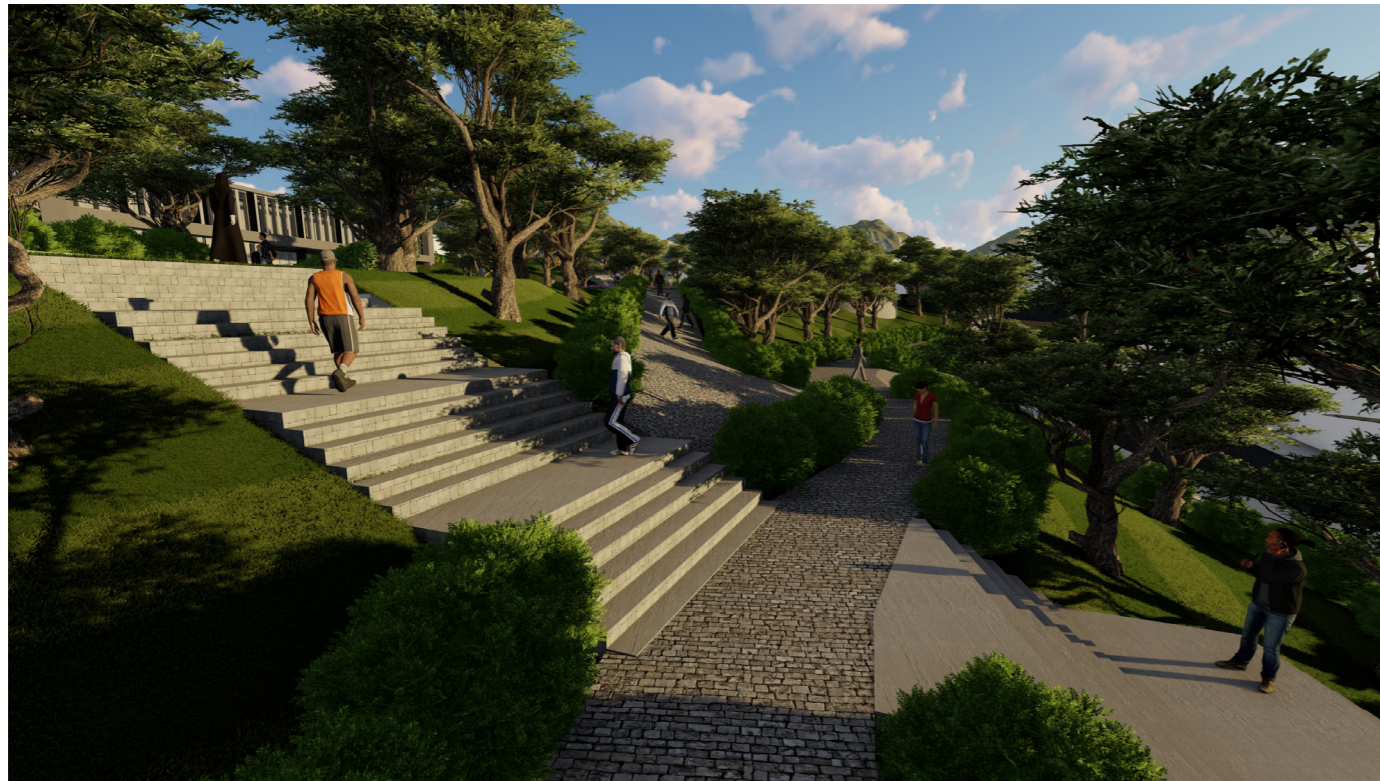


Figura 145: Rampas y Gradas De Acceso.  
Fuente: Autoría Propia 2023

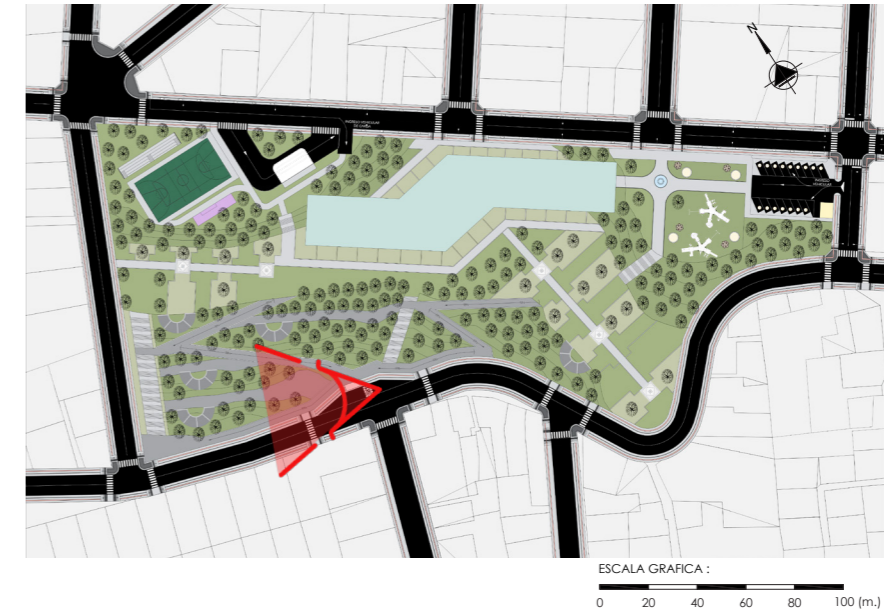


Figura 147 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.

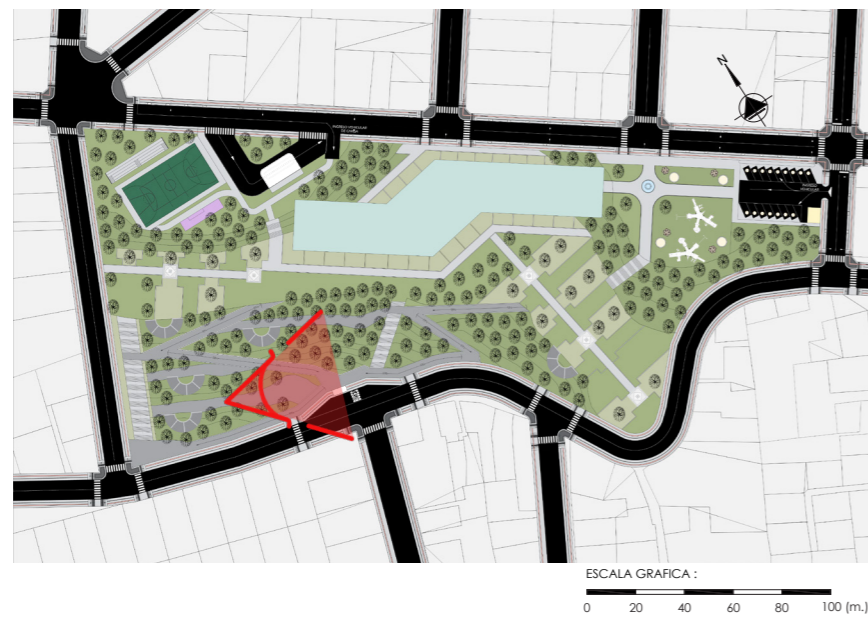


Figura 146 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.

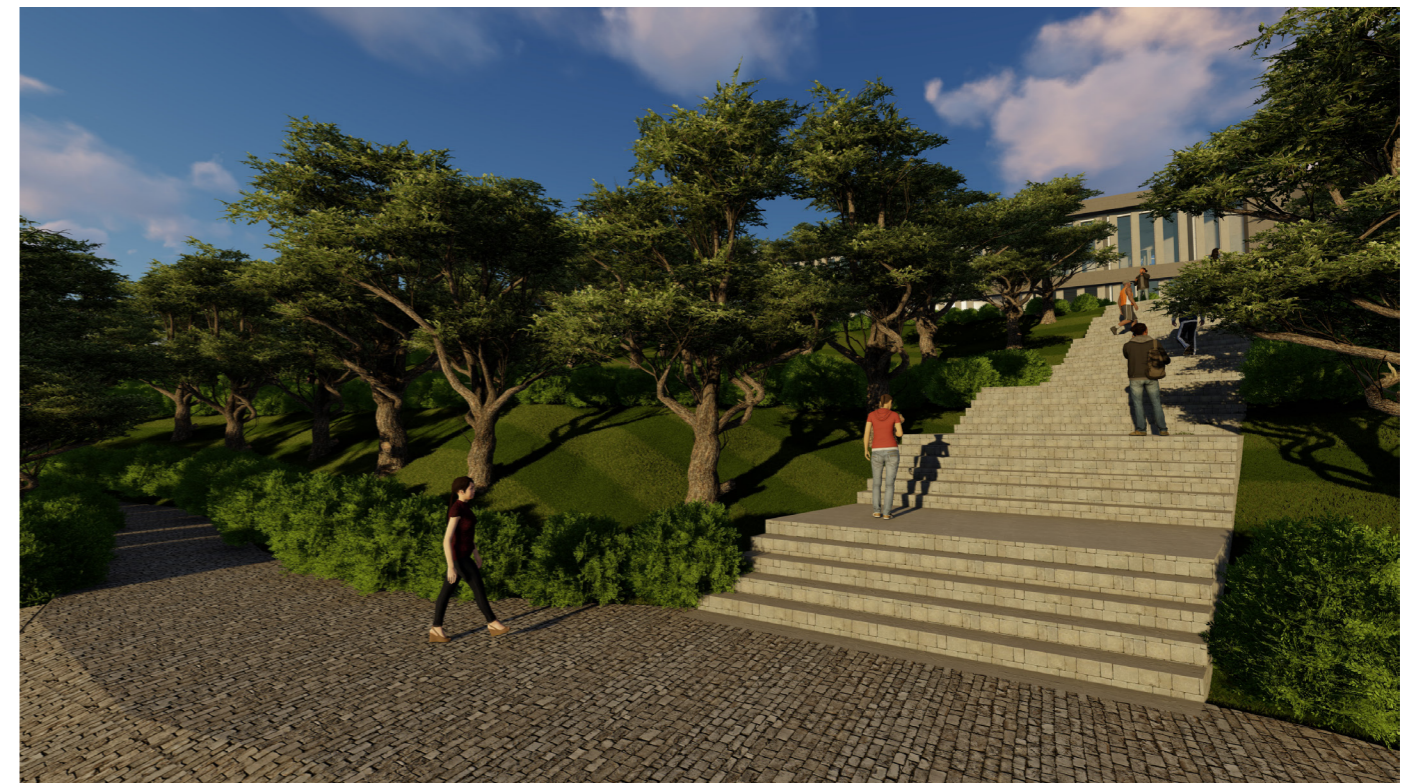


Figura 148: Rampas y Gradas De Acceso.  
Fuente: Autoría Propia 2023

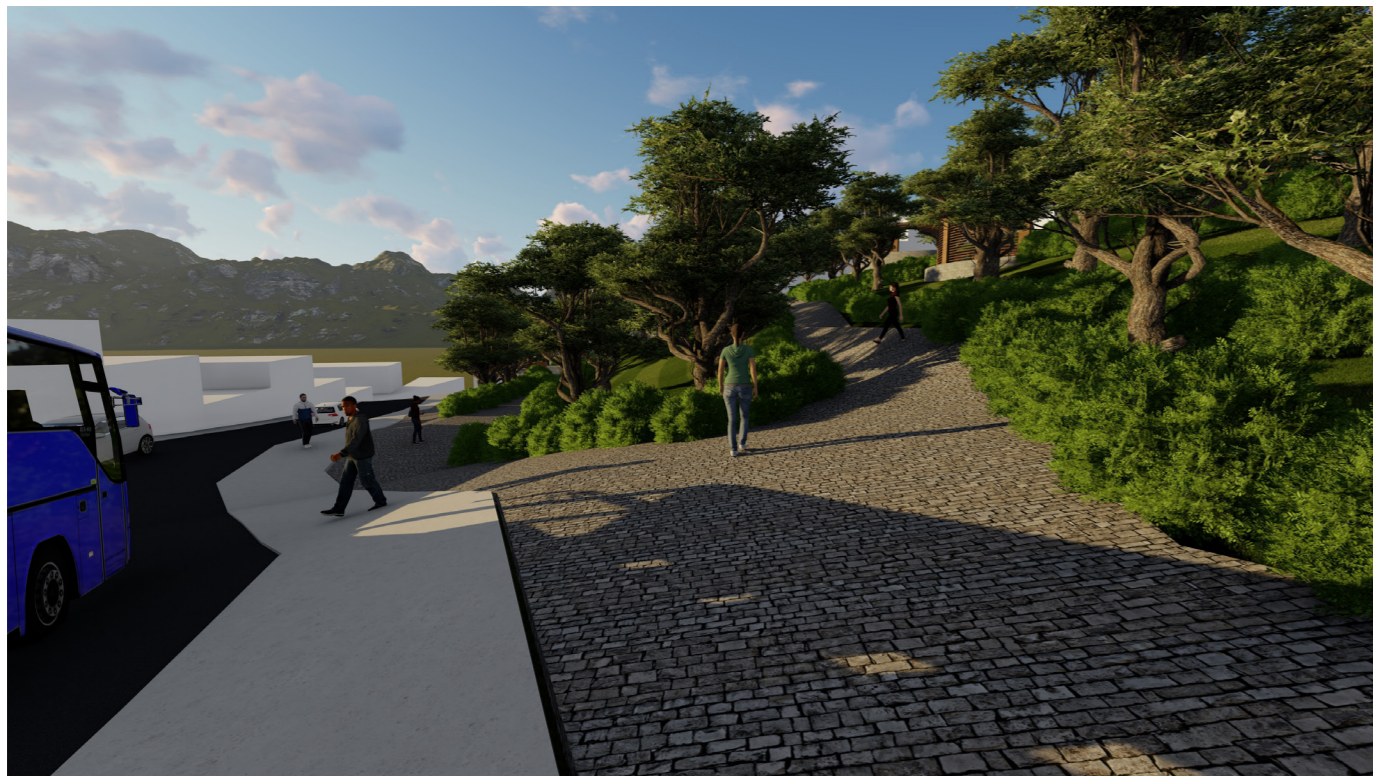


Figura 149: Rampas De Acceso.  
Fuente: Autoría Propia 2023



Figura 151 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.

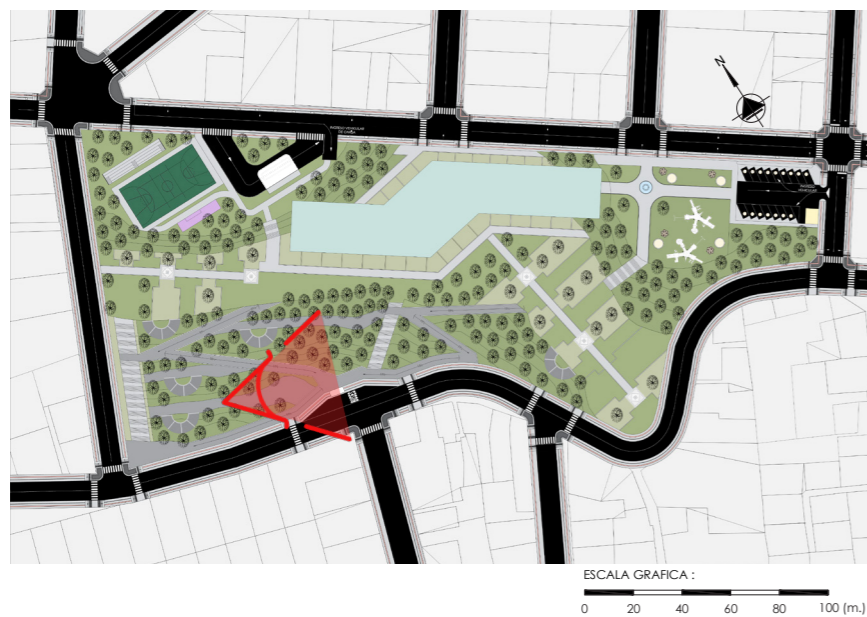


Figura 150 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.

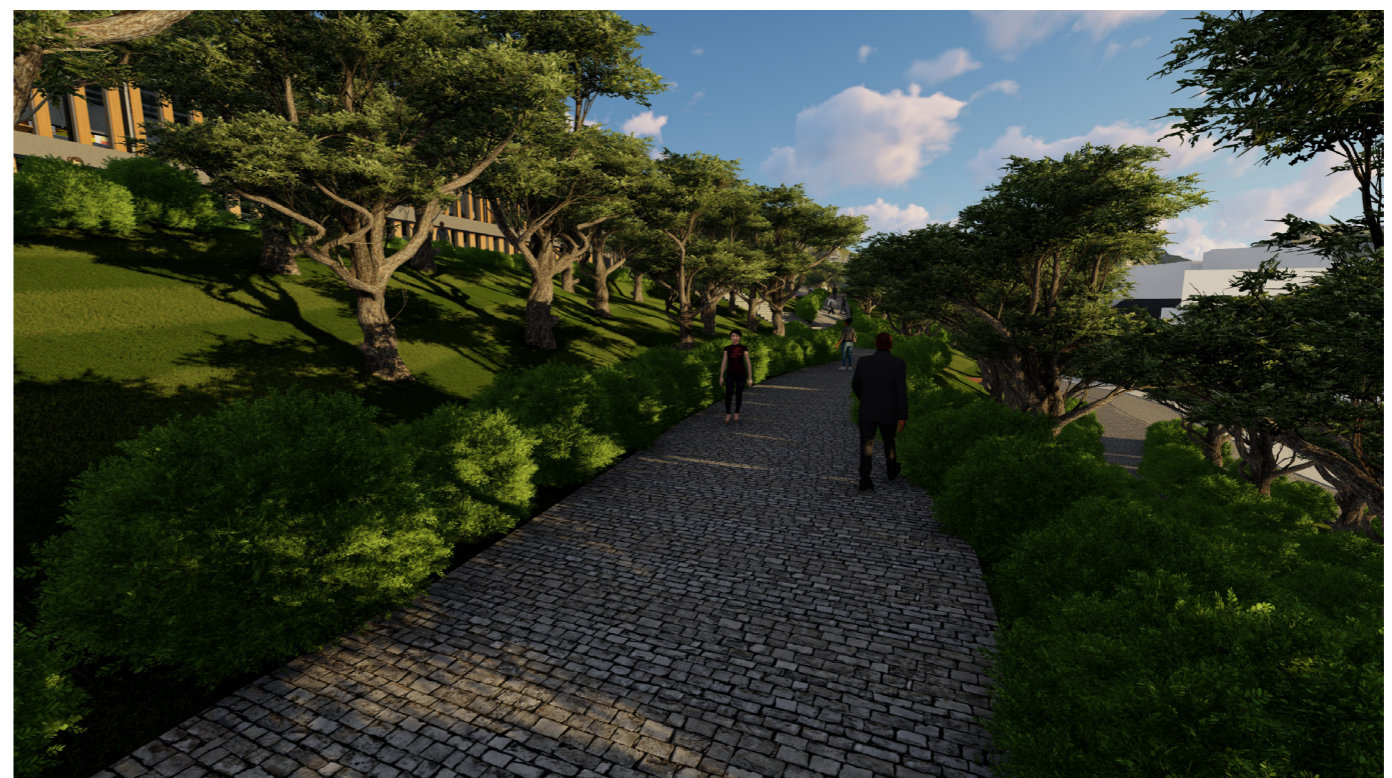


Figura 152: Rampas De Acceso.  
Fuente: Autoría Propia 2023



Figura 153: Miradores.  
Fuente: Autoría Propia 2023



Figura 155 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.

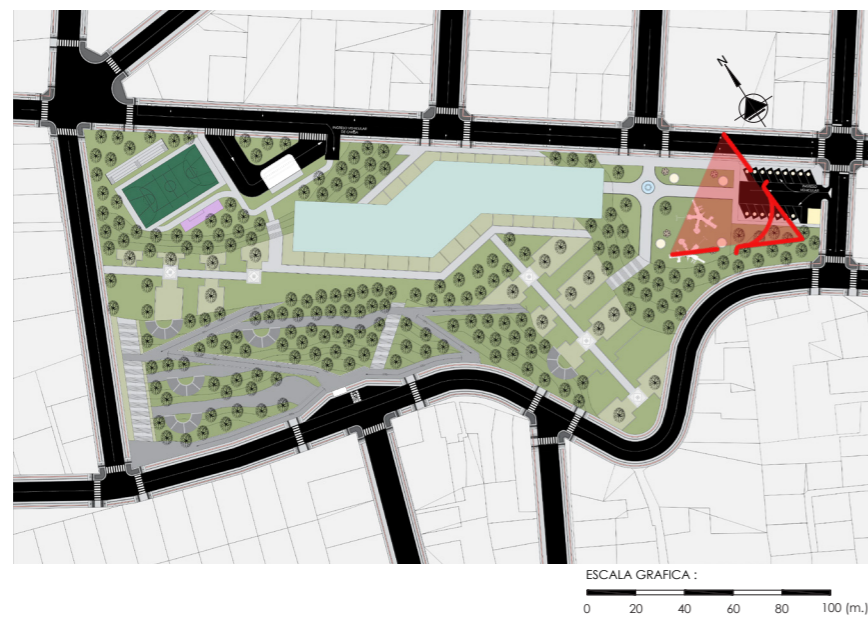


Figura 154 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.



Figura 156: Zona Ludia Y Juegos.  
Fuente: Autoría Propia 2023



Figura 157: Zona Ludia.  
Fuente: Autoría Propia 2023

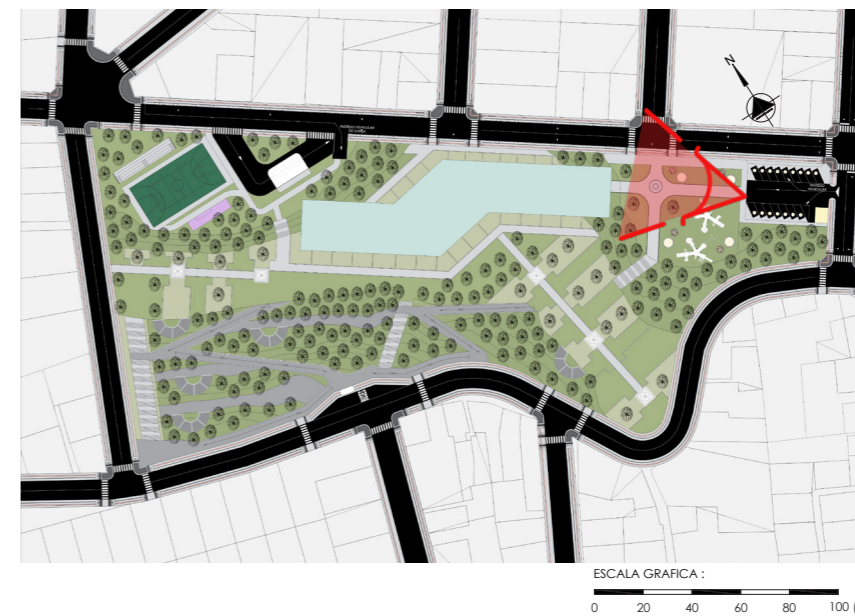


Figura 159 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.

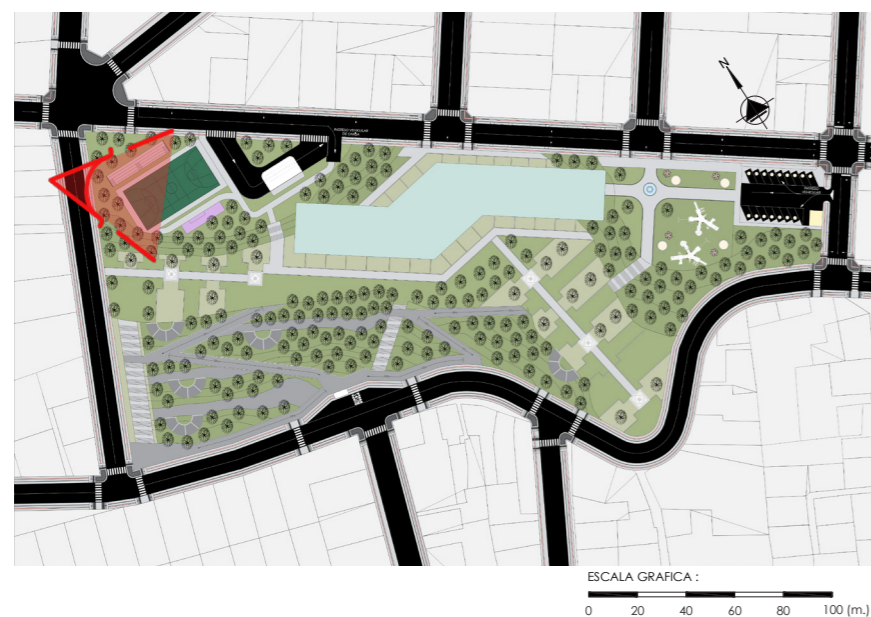


Figura 158 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.



Figura 160: Zona Deportiva.  
Fuente: Autoría Propia 2023



Figura 161: Parada del Transporte Público.  
Fuente: Autoría Propia 2023

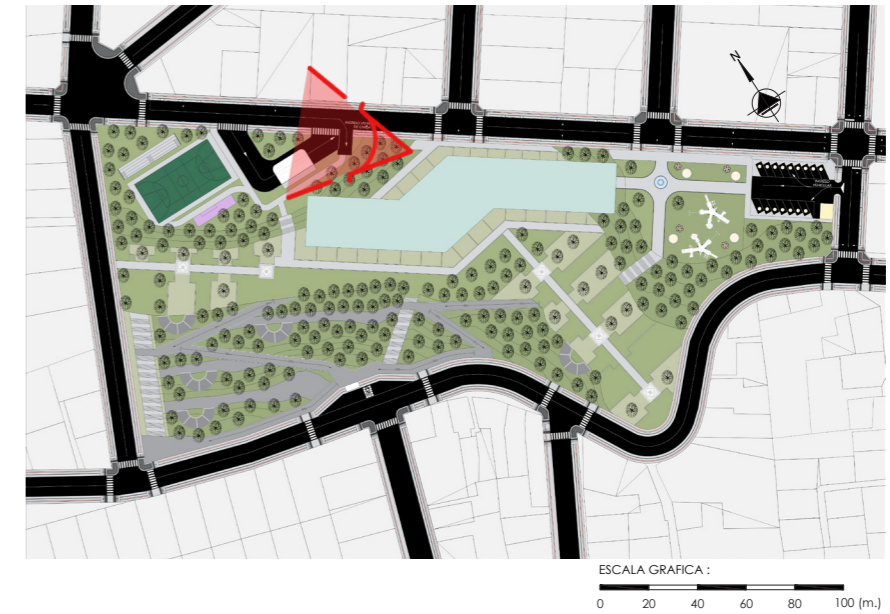


Figura 163 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.



Figura 162 : Implantación general ubicación referencial de vista de renders.  
Fuente: Autoría Propia, 2023.



Figura 164: Perspectiva Parada del Transporte Público.  
Fuente: Autoría Propia 2023



Figura 166: Recorrido Final de la Rampa Nivel+8.00.  
Fuente: Autoría Propia 2023



Figura 165: Recorrido de la Rampa.  
Fuente: Autoría Propia 2023

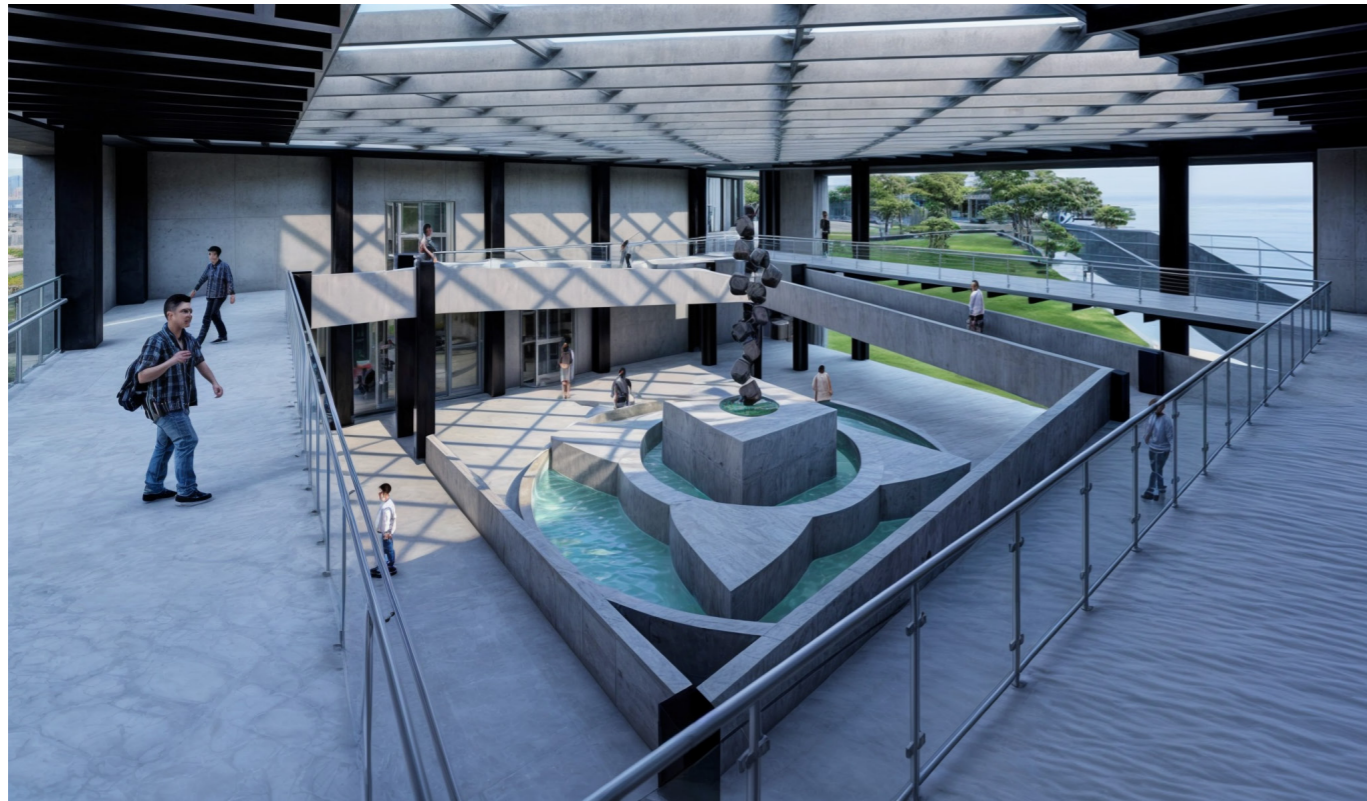


Figura 167: Perspectiva de la Rampa.  
Fuente: Autoría Propia 2023

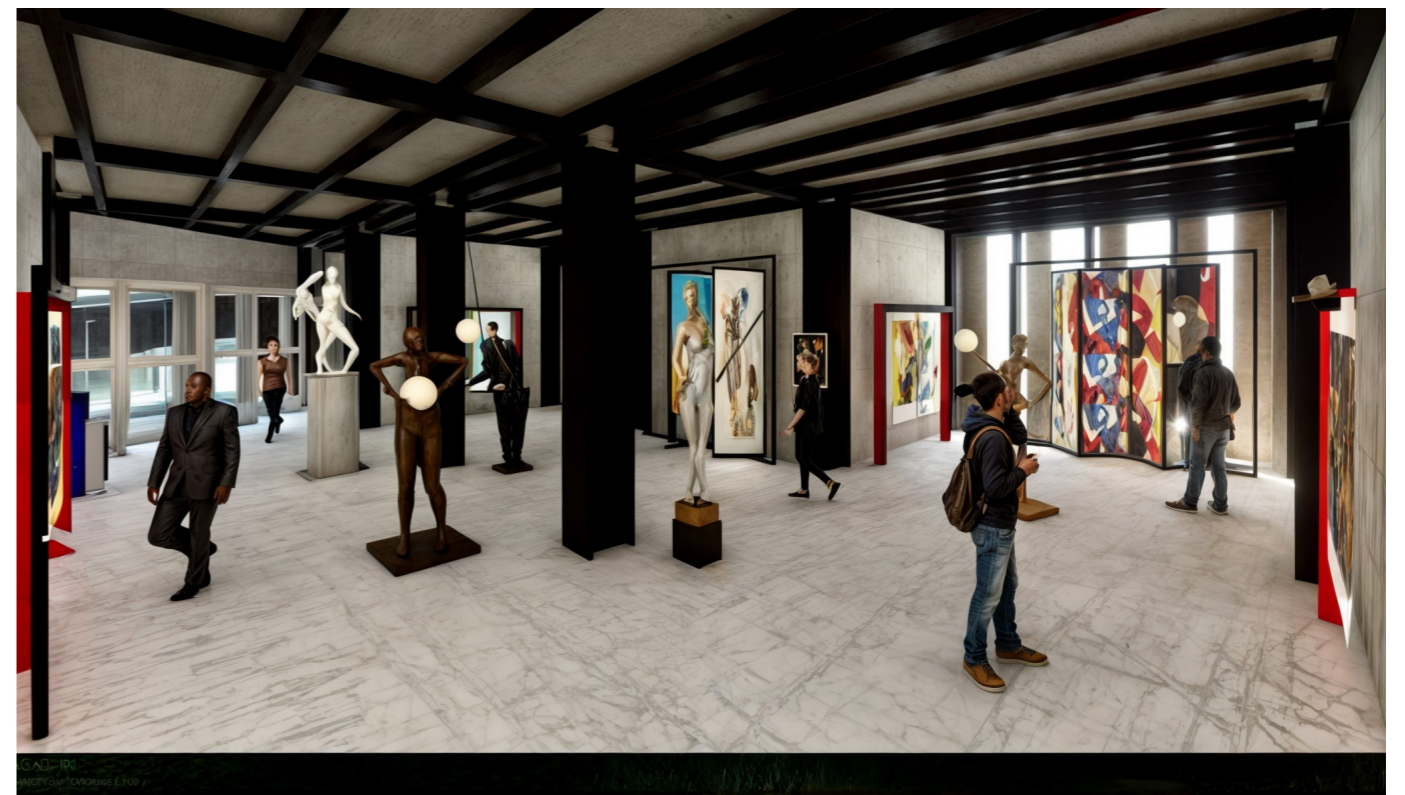


Figura 168: Sala de Exposiciones.  
Fuente: Autoría Propia 2023



Figura 169: Pasillo Conector Izquierdo.  
Fuente: Autoría Propia 2023



Figura 170: Taller De Música.  
Fuente: Autoría Propia 2023



Figura 171: Patio de Comidas.  
Fuente: Autoría Propia 2023



Figura 172: Patio de Comidas.  
Fuente: Autoría Propia 2023



Figura 173: Recepción y Sala de espera.  
Fuente: Autoría Propia 2023



Figura 174: Taller de Pintura.  
Fuente: Autoría Propia 2023



*Figura 175: Corredor de Conexión Derecho.  
Fuente: Autoría Propia 2023*



*Figura 176: Auditorio.  
Fuente: Autoría Propia 2023*



Figura 177: Biblioteca.  
Fuente: Autoría Propia 2023



Figura 180: Información Biblioteca.  
Fuente: Autoría Propia 2023

# Conclusiones Y Recomendaciones

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

### CONCLUSIONES.

La parroquia Guayaquil de Alpachaca enfrenta una carencia de equipamientos para el disfrute social, además de la clara presencia diversos problemas sociales. Esto motiva el diseño de un centro cultural comunitario que beneficie y rescate la identidad local, fomente la inclusión social, contribuya al desarrollo comunitario, brinde confort y bienestar a través de la apropiación del espacio.

Después de analizar en profundidad la situación social, cultural, económica y física de la localidad, se emprendió un proceso de investigación. Este estudio contribuyó al desarrollo de una propuesta arquitectónica para un centro cultural comunitario que responde a las necesidades reales de los residentes de la parroquia. Este enfoque fue acertado, pues al examinar detenidamente el contexto local y las características de la comunidad, se lograron identificar sus auténticas carencias y anhelos.

Mediante una investigación exhaustiva, utilizando diferentes instrumentos de investigación como fueron las entrevistas y las encuestas se recopiló información valiosa que sentó las bases para la conceptualización y el diseño de un espacio adaptado óptimamente a esas necesidades previamente detectadas. El hecho de que la propuesta surgiera de un proceso participativo e inclusivo, incorporando los aportes e ideas de los propios vecinos, garantiza que el futuro centro cultural sea realmente funcional, apropiado y valorado por la comunidad a la que estará destinado a servir. Además, esta aproximación fomenta un sentido de apropiación desde el inicio.

La propuesta del equipamiento garantiza la integración y fomenta el desarrollo de diversas actividades a nivel cultural, recreativo y productivo, lo que generará un impacto positivo en la comunidad. Esto se debe a que la propuesta arquitectónica responde acertadamente a las necesidades espaciales y sociales de los diferentes grupos que conforman la parroquia. El diseño provee una variedad de ambientes concebidos bajo una visión sistémica e integral, considerando las interrelaciones y requerimientos de los distintos usuarios y actividades. De esta manera, se crea un equipamiento coherente y funcional que satisface adecuadamente las necesidades de la población.

### RECOMENDACIONES.

Basándome en la información proporcionada mediante la investigación, me permito hacer las siguientes recomendaciones para el proyecto del centro cultural comunitario:

**Mantener un enfoque participativo:** Continuar involucrando activamente a la comunidad en las etapas posteriores del proyecto, como la construcción y la gestión del centro. Esto reforzará el sentido de apropiación y pertenencia, y asegurará que el equipamiento siga respondiendo a las necesidades reales de los usuarios.

**Promover la identidad cultural local:** Además de incorporar elementos arquitectónicos y artísticos propios de la región, se podría considerar la creación de espacios específicos para la preservación y difusión de las tradiciones, costumbres y expresiones culturales locales.

**Facilitar la accesibilidad y la inclusión:** Asegurar que el diseño cumpla con los más altos estándares de accesibilidad universal, eliminando cualquier tipo de barrera física o social que pueda limitar la participación de personas con discapacidad o grupos vulnerables. **Promover la sostenibilidad económica:** Considerar la incorporación de espacios o programas que puedan generar ingresos para el mantenimiento y operación del centro, como cafeterías, talleres productivos, alquiler de espacios, etc. Esto contribuirá a la autosuficiencia financiera del equipamiento.

**Fomentar alianzas y redes comunitarias:** Establecer vínculos y colaboraciones con otras organizaciones locales, instituciones educativas, entidades culturales, etc. Esto ampliará las oportunidades de programación, financiamiento y impacto del centro cultural.

**Planificar la gestión y programación:** Desarrollar un plan de gestión y programación que asegure el uso óptimo de los espacios, la organización de actividades relevantes y atractivas para la comunidad, y la participación activa de los diferentes grupos de interés.

Estas recomendaciones buscan reforzar los aspectos positivos del proyecto, asegurar su sostenibilidad a largo plazo y maximizar su impacto en el desarrollo comunitario integral.

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ArchDaily. (2011). Arquitectura en Proceso. Centro Comunitario Vistas de Cerro Grande. [https://www.archdaily.cl/cl/806447/centro-comunitario-vistas-de-cerro-grande-arquitectura-en-proceso?utm\\_medium=website&utm\\_source=archdaily.cl](https://www.archdaily.cl/cl/806447/centro-comunitario-vistas-de-cerro-grande-arquitectura-en-proceso?utm_medium=website&utm_source=archdaily.cl)

ArchDaily. (2007). Mazzanti. G. Biblioteca España. <https://www.archdaily.cl/cl/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>

Arquitecturapanamericana. (2008). Vera. J. Parque Biblioteca de San Javier. <https://arquitecturapanamericana.com/parque-biblioteca-san-javier/>

Asamblea Nacional del Ecuador. (2016). Ley Orgánica de Cultura. [https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2\\_LEY\\_ORGANICA\\_DE\\_CULTURA\\_julio\\_2017.pdf](https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf)

Arteaga, I. (2005). De periferia a ciudad consolidada. Estrategias para la transformación de zonas urbanas marginales. Revista Bitácora Urbano Territorial, 9(1). <https://www.redalyc.org/pdf/748/74800909.pdf>

Banderas, M. y López, M. (2019). “ESTUDIO Y DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL – RECREATIVO PARA EL SECTOR MONTE SINAI, GUAYAQUIL” [Tesis de grado, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/43524>

Bosch, S. (2000). El museo como educador. *Biblios*. 2 (6). <https://www.redalyc.org/pdf/161/16106408.pdf>

Camacho, J. (2013). Desarrollo comunitario. *Eunomia*. Revista en Cultura de la Legalidad, (3). <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/EUNOM/article/download/2132/1064/>

Carbó, G., López, T. y Martinell, A. (2015). Los equipamientos culturales. [https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/79946/1/Los%20espacios%20de%20la%20cultura\\_Los%20espacios%20de%20intervenci%C3%B3n%20cultural\\_M%C3%B3dulo%201\\_Los%20equipamientos%20culturales.pdf](https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/79946/1/Los%20espacios%20de%20la%20cultura_Los%20espacios%20de%20intervenci%C3%B3n%20cultural_M%C3%B3dulo%201_Los%20equipamientos%20culturales.pdf)

Carrión, F. (2007) Espacio público: punto de partida para la alteridad. Olga Segovia. [https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1228415744.espacio\\_publico.\\_punto\\_de\\_partida\\_para\\_la\\_alteridad\\_2.pdf](https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1228415744.espacio_publico._punto_de_partida_para_la_alteridad_2.pdf)

Carrión, F. y Dammert, M. (2019). El Derecho a la Ciudad: una aproximación. *Café de las ciudades*. (204). <https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/%25f/agora/files/FA-AGORA-2020-Carrion.pdf>

Chiriboga, B. (2012). “CENTRO CULTURAL-QUITUMBE NIÑOS-EDUCACIÓN BÁSICA” [Tesis de grado, Universidad Internacional SEK]. <https://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/210/48/Capitulo%20I%20y%20II.pdf>

Chóez, J. L. (2017). “DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL. General Villamil Playas, Guayas, Ecuador” [Tesis de grado, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/>

Consejo de Educación Superior. (2018). Ley Orgánica de Educación Superior. <https://www.ces.gob.ec/documentos/Normativa/LOES.pdf>

Criollo, N., Fino, Y., Montoya, N. y Reyes, N. (2019). LA MULTIFUNCIONALIDAD COMO EXTENSIÓN DE LA CIUDAD COMPLEJO MULTIFUNCIONAL. [Tesis de grado, Universidad Piloto de Colombia]. [http://repositorio.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/6780/Documento\\_Seminario\\_22\\_12\\_19\\_Ligero.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/6780/Documento_Seminario_22_12_19_Ligero.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cultural Studies Theoretical Framework. (s. f.). College of Education. <https://education.wsu.edu/graduate/culturalstudies/theoreticalframework/>

Flores, C. (2018). “Diseño de un centro cultural en el distrito de Huancabamba aplicando técnicas de la arquitectura solar pasiva” [Tesis de grado, Universidad San Pedro]. <https://core.ac.uk/download/pdf/231099946.pdf>

GAD Ibarra. (2015). PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN IBARRA. <https://www.imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/K-Planes-programas/PDOT/Cantonal/PDOT%20IBARRA.pdf>

GAD Ibarra. (2020). PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN IBARRA. [https://www.ibarra.gob.ec/site/docs/estrategico/PDYOT\\_2020.pdf](https://www.ibarra.gob.ec/site/docs/estrategico/PDYOT_2020.pdf)

Guadarrama, P. (2019). La cultura como condición de paz y la paz como condición de cultura en el pensamiento latinoamericano. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 24. <https://www.redalyc.org/journal/279/27960978005/27960978005.pdf>

Gutiérrez, K. (2019). “CENTRO CULTURAL COMO POTENCIADOR CULTURAL Y URBANO DEL DISTRITO DE COMAS” [Tesis de grado, Universidad de Lima]. <https://hdl.handle.net/20.500.12724/9959>

Hernis, E. (2017). La educación en América Latina: desarrollo y perspectivas. *Actualidades Investigativas en Educación*, 17(2), pp. 355-377. [https://www.redalyc.org/journal/447/44758530016/html/Hernandez,%20A.%20\(2015\)%20GRUPOS%20EN%20CONDICION%20DE%20VULNERABILIDAD.%20Revista%20electronica%20EXLEGE,%203.%20https://www.lasallebajio.edu.mx/revistas/exlege/pdf\\_3/exlege\\_03\\_art\\_08-hernandez\\_salas.pdf](https://www.redalyc.org/journal/447/44758530016/html/Hernandez,%20A.%20(2015)%20GRUPOS%20EN%20CONDICION%20DE%20VULNERABILIDAD.%20Revista%20electronica%20EXLEGE,%203.%20https://www.lasallebajio.edu.mx/revistas/exlege/pdf_3/exlege_03_art_08-hernandez_salas.pdf)

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). *METODOLOGÍA de la investigación*. (5° Ed.). México. <https://www.icmujeres.gob.mx/wpcontent/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>

Hidalgo, K. (2022) De ciudad blanca a ciudad roja: ¿Por qué aumento la violencia en Ibarra? *Vistazo*. <https://www.vistazo.com/actualidad/nacional/de-ciudad-blanca-a-ciudad-roja-por-que-aumento-la-violencia-en-ibarra-MF1689284>

Huaynate, I. y Cisneros, F. (2019). “CENTRO CULTURAL SUSTENTABLE COMO REGENERADOR DEL ÁREA URBANA HOMOGÉNEA II DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO” [Tesis de grado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/5107>

Jiménez, C. y Montes, R. (2010). DISEÑO Y ELABORACIÓN DEL PLAN DE GESTIÓN PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN AUDITORIO MULTIFUNCIONAL CON TECNOLOGÍA EDUCATIVA EN LA INSTITUCIÓN TÉCNICO ACUÍCOLA DE CASCAJAL CORREGIMIENTO DE MAGANGUÉ [Tesis de grado, Universidad Tecnológica de Bolívar]. <https://repositorio.utb.edu.co/bitstream/handle/20.500.12585/372/0061496.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Méndez Díaz, Verónica. (2014). “Centro de diseño y cultura DF: Avenida México Contreras no. 300”. [Tesis de grado, Universidad Nacional Autónoma de México, México.]. <https://repositorio.unam.mx/contenidos/119014>

Mina, C. y Paredes, G. (2022). “ESTUDIO Y DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL Y REGENERACIÓN URBANA DE SU ENTORNO INMEDIATO, SECTOR LA ALBORADA, GUAYAQUIL ECUADOR” [Tesis de grado, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/50213>

Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (2019) ACCESIBILIDAD UNIVERSAL. <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal.pdf>

Molano L., OL, (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Ópera*, (7), 69-84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Navarro, C. (2015). ¿Qué es la regeneración urbana? La idea y sus prácticas. [https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/1863/RCS\\_I11.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/1863/RCS_I11.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Oliveros, M (2021). CENTRO DE EMPRENDIMIENTO PARA EL RECICLAJE EN LA CIUDAD DE VALLEDUPAR [Proyecto de grado, Universidad Jorge Tadeo Lozano]. <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/19692/Oliveros%20Rojas%2cMateo.Documento%20OGArquitectura%201-2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ONU. (2015). Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. <https://www.fundacioncarolina.es/wp-content/uploads/2019/06/ONU-Agenda-2030.pdf>

ONU. (2023). Declaración Universal de los Derechos Humanos. [https://www.ohchr.org/sites/default/files/UDHR/Documents/UDHR\\_Translations/spn.pdf](https://www.ohchr.org/sites/default/files/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf)

Orera, L. (2008). Reflexiones sobre el concepto de Biblioteca. HALLAZGOS. EL FUTURO EN EL MUNDO DE LA INFORMACION, ES LA COOPERACION,2(3). <http://servicio.bc.uc.edu.ve/cdch/saberes/a1n2/art3.pdf>

Plan Nacional de Desarrollo. (2021). Plan de Creación de Oportunidades. [https://observatorioplanificacion.cepal.org/sites/default/files/plan/files/Plan-de-Creaci%C3%B3n-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado\\_compressed.pdf](https://observatorioplanificacion.cepal.org/sites/default/files/plan/files/Plan-de-Creaci%C3%B3n-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado_compressed.pdf)

Pizarro, R. (2001). La vulnerabilidad social y sus desafíos: una mirada desde América Latina. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/3facc730-98f5-4112-9ef5-9d4892cefd74/content>

Procuraduría ambiental y del ordenamiento territorial del D.F. (2003). Imagen Urbana. <https://paot.org.mx/centro/paot/informe2003/temas/imagen.pdf>

Ramírez, P. (2017). Espacio público, ¿espacio de todos? Reflexiones desde la ciudad de México. <https://www.scielo.org.mx/pdf/rms/v77n1/v77n1a1.pdf>

Rizo, A. (2006). ¿A qué llamamos exclusión social? POLIS, (15). <https://journals.openedition.org/polis/5007#quotation>

Rodríguez, S. (2010). Arte, dibujo y actualidad. i+Diseño, 3. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4540634.pdf>

Rodríguez, M. (2011). La Arquitectura y los Centros Culturales. [https://www.academia.edu/7497796/La\\_Arquitectura\\_y\\_los\\_centros\\_culturales](https://www.academia.edu/7497796/La_Arquitectura_y_los_centros_culturales)

Torres, J. (2020). Diseño arquitectónico del centro cultural para el Distrito de Buenaventura. En: Parra Ocampo, J. (Ed. Científico). Resiliencia Urbana. Una mirada académica desde el Pacífico. (pp. 9-43). Editorial Universidad del Pacífico. <https://libros.usc.edu.co/index.php/usc/catalog/download/100/180/2559?inline=1>

UNESCO (2012). Fácil guía 1: Cultura y nuestros derechos culturales. UNESDOC. <https://n9.cl/f9dmt>

Villabón, E. y Solanilla, M. (2020). CENTRO DE EVENTOS Y EXPOSICIONES SERENUS [Tesis de grado, Universidad del Tolima]. <https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/91777fa9-6069-4e3c-81cd-de515588cb70/content>

# ANEXOS

## ANEXOS.

### ENTREVISTA 2.

**Nombre:** Ruperto Colimba

**Actor:** Sacerdote Párroco del Santísimo Sacramento de Alpachaca.

Preguntas de la entrevista.

1. ¿Cuál es el estado actual de los equipamientos (casa comunal, UPC, estadio, escuela, colegio) existentes en la parroquia de Alpachaca?

Para mi criterio la mayoría de equipamientos son utilizables, funcionan, pero algunos están deteriorados.

2. ¿Qué actividades culturales se promueven en la parroquia Guayaquil de Alpachaca?

Se promueve la afro cultura exponiendo sus danzas y música propias de esta etnia, además por parte de la iglesia se reactiva la devoción y se enraíza la fe en los pobladores de la parroquia.

3. ¿Existen proyectos productivos o de desarrollo comunitario en el sector?

Desconoce.

4. ¿Cuáles son las principales actividades productivas que se desarrollan la parroquia?

La actividad principal en mi criterio es el transporte ya que muchos pobladores se dedican o son dueños de taxis y buses, también se dedican al arriendo de inmuebles.

5. ¿Está de acuerdo con la creación de un centro cultural multifuncional?

Si está de acuerdo.

6. ¿Qué tipo de capacitación se deberían impartir a la población.

En primer lugar, promover y rescatar las raíces de donde provienen cada uno, su descendencia cultural y étnica, también impartir talleres de para la creación de emprendimientos.

7. ¿Considera usted, necesaria la creación de un centro cultural multifuncional para la parroquia Guayaquil de Alpachaca?

Si es necesaria la creación de un centro cultural ya que no existe un espacio físico donde se realicen estas actividades de interculturalidad.

8. ¿Qué características arquitectónicas considera debe tener el centro cultural multifuncional para la parroquia Guayaquil de Alpachaca?

Me gustaría que fuera un espacio funcional, que no se dedique únicamente a dar charlas, sino que sea progresivo que ayude a los jóvenes y adultos a progresar con su desarrollo.

**ENTREVISTA 3.**

**Nombre:** Elva Arce

**Actor:** Presidenta del Barrio Alpachaca Centro.

**Preguntas de la entrevista.**

1. ¿Cuál es el estado actual de los equipamientos (casa comunal, UPC, estadio, escuela, colegio) existentes en la parroquia de Alpachaca?

Se encuentran deteriorados, algunos no funcionan y no valen como es el estado del mercado, el coliseo y la antigua escuela José Tobar Tobar.

2. ¿Qué actividades culturales se promueven en la parroquia Guayaquil de Alpachaca?

Se promueven las diferentes festividades de la parroquia como son la de la virgen de la Purita, las fiestas de la parroquia en el mes de febrero, ya que en estas fiestas se expone diferentes actos de danza de la raza afro así como danza de san juanes.

3. ¿Existen proyectos productivos o de desarrollo comunitario en el sector?

En algunos barrios como en lomas de azaya hay un grupo mujeres emprendedoras que se dedican los fines de semanas a la comercialización de alimentos en un mercado improvisado, también existen otros grupos de mujeres que se dedican al bordado.

4. ¿Cuáles son las principales actividades productivas que se desarrollan la parroquia?

Pequeños emprendimientos, ya que la mayoría de pobladores salen de la parroquia para comercializar sus productos o servicios, como es el caso de diferentes artistas, un ejemplo de ello son los talladores que al no tener un espacio donde comercializar sus esculturas se van a San Antonio a exponer su arte.

5. ¿Está de acuerdo con la creación de un centro cultural multifuncional?

Si está de acuerdo.

7. ¿Considera usted, necesaria la creación de un centro cultural multifuncional para la parroquia Guayaquil de Alpachaca?

Si es necesaria para tener una orientación cultural y conocer la cultura de la parroquia.

8. ¿Qué características arquitectónicas considera debe tener el centro cultural multifuncional para la parroquia Guayaquil de Alpachaca?

Me gustaría un espacio con áreas verdes ya que en Alpachaca no tenemos muchas áreas verdes, aulas para diferentes capacitaciones con fachadas llamativas que se identifique que están en Alpachaca y que se abierto a todo público, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

#### ENTREVISTA 4.

**Nombre:** Sargento Barahona

**Actor:** Miembro de la policía nacional en el sector de Alpachaca.

#### Preguntas de la entrevista.

1. ¿Cuál es el estado actual de los equipamientos (casa comunal, UPC, estadio, escuela, colegio) existentes en la parroquia de Alpachaca?

Muchos de los equipamientos están deteriorados, pero si existen otros que están en buen estado como es el caso del UPC de azaya.

2. ¿Qué actividades culturales se promueven en la parroquia Guayaquil de Alpachaca?

En mi criterio se promueven la danza y la música en las diferentes fiestas que existen en la parroquia, porque existen algunos grupos de baile y música de diferentes géneros.

3. ¿Existen proyectos productivos o de desarrollo comunitario en el sector?

Desconoce.

4. ¿Cuáles son las principales actividades productivas que se desarrollan la parroquia?

La mayoría de gente se dedica dentro de la parroquia a pequeños emprendimientos como son tiendas, manejar buses y taxis, además existen carpinterías y también existen muchos pobladores que se dedican a la construcción, albañiles.

5. ¿Está de acuerdo con la creación de un centro cultural multifuncional?

Si está de acuerdo.

6. ¿Qué tipo de capacitación se deberían impartir a la población.

Se debería impartir talleres acerca de las actividades a la que se dedica la mayoría de personas como son carpintería, albañilería, electricidad, costura, además de talleres culturales como baile, canto entre otros.

7. ¿Considera usted, necesaria la creación de un centro cultural multifuncional para la parroquia Guayaquil de Alpachaca?

Si es necesaria porque en Alpachaca no tenemos un lugar de estas características para exponer y promocionar nuestra cultura.

8. ¿Qué características arquitectónicas considera debe tener el centro cultural multifuncional para la parroquia Guayaquil de Alpachaca?

Debe tener espacios de recreación para todo tipo de visitantes, además de salas para exponer la cultura, aulas.

**ENTREVISTA 5.****Nombre: Arq. Eduardo Álvarez****Actor: Miembro del departamento de Participación Ciudadana en el GAD Ibarra.****Preguntas de la entrevista.**

1. ¿Cuál es el estado actual de los equipamientos (casa comunal, UPC, estadio, escuela, colegio) existentes en la parroquia de Alpachaca?

Se encuentran en buen estado al igual que la infraestructura.

2. ¿Qué actividades culturales se promueven en la parroquia Guayaquil de Alpachaca?

Se promueve la cultura afro.

3. ¿Existen proyectos productivos o de desarrollo comunitario en el sector?

Desconoce.

4. ¿Cuáles son las principales actividades productivas que se desarrollan la parroquia?

Pequeños emprendimientos.

5. ¿Está de acuerdo con la creación de un centro cultural multifuncional?

Si está de acuerdo.

6. ¿Qué tipo de capacitación se deberían impartir a la población.

Se debería capacitar a la población en oficios para su producción económica.

7. ¿Considera usted, necesaria la creación de un centro cultural multifuncional para la parroquia Guayaquil de Alpachaca?

Si es necesaria porque no existe la infraestructura ni el equipamiento para la cultura específicamente de Alpachaca.

8. ¿Qué características arquitectónicas considera debe tener el centro cultural multifuncional para la parroquia Guayaquil de Alpachaca?

Tener un diseño de acorde a la morfología del lugar teniendo en cuenta un toque contemporáneo.

## ENTREVISTA 6.

**Nombre:** Patricio Criollo

**Actor:** Promotor de la Parroquia Guayaquil de Alpachaca en el Departamento de Participación Ciudadana del GAD Ibarra.

Preguntas de la entrevista.

1. ¿Cuál es el estado actual de los equipamientos (casa comunal, UPC, estadio, escuela, colegio) existentes en la parroquia de Alpachaca?

La mayoría se encuentra en buen estado, algunos un poco deteriorados.

2. ¿Qué actividades culturales se promueven en la parroquia Guayaquil de Alpachaca?

Se promueve la danza, existen varios grupos de danza además de las olimpiadas deportivas de se hacen en la parroquia.

3. ¿Existen proyectos productivos o de desarrollo comunitario en el sector?

Pequeños emprendimientos ubicados en diferentes barrios, como son la confección de ropa.

4. ¿Cuáles son las principales actividades productivas que se desarrollan la parroquia?

En su mayoría la población son obreros en la construcción.

5. ¿Está de acuerdo con la creación de un centro cultural multifuncional?

Si está de acuerdo.

6. ¿Qué tipo de capacitación se deberían impartir a la población.

Se debería capacitar en la utilización de las máquinas para confección de prendas de vestir.

7. ¿Considera usted, necesaria la creación de un centro cultural multifuncional para la parroquia Guayaquil de Alpachaca?

Si es necesaria porque en Alpachaca no existe una edificación de este tipo.

8. ¿Qué características arquitectónicas considera debe tener el centro cultural multifuncional para la parroquia Guayaquil de Alpachaca?

Debe tener espacios de capacitación, de explosión, comercio, áreas verdes y recreación.

**ENTREVISTA 7.****Nombre:** Raúl Rosero**Actor:** Comerciante en la Parroquia Guayaquil de Alpachaca.**Preguntas de la entrevista.**

1

¿Cuál es el estado actual de los equipamientos (casa comunal, UPC, estadio, escuela, colegio) existentes en la parroquia de Alpachaca?

Los equipamientos de la parroquia están deteriorados y algunos ya no funcionan.

2. ¿Qué actividades culturales se promueven en la parroquia Guayaquil de Alpachaca?

Se promueve la danza y música afro descendiente.

3. ¿Existen proyectos productivos o de desarrollo comunitario en el sector?

Desconoce.

4. ¿Cuáles son las principales actividades productivas que se desarrollan en la parroquia?

La mayoría se dedican a la construcción, las mujeres a la costura, existen pequeños emprendimientos, entre otros.

5. ¿Está de acuerdo con la creación de un centro cultural multifuncional?

Si está de acuerdo.

6. ¿Qué tipo de capacitación se deberían impartir a la población?

Se deben dar capacitaciones en el uso de maquinaria de acorde a la actualidad, también talleres para capacitarse de una buena manera en la mayoría de trabajos que realiza la gente, además de la utilización de la tecnología “computación”.

7. ¿Considera usted, necesaria la creación de un centro cultural multifuncional para la parroquia Guayaquil de Alpachaca?

Si es necesaria porque no tenemos este tipo espacios para el desarrollo de la cultura de nuestra parroquia.

8. ¿Qué características arquitectónicas considera debe tener el centro cultural multifuncional para la parroquia Guayaquil de Alpachaca?

Espacios de recreación, biblioteca, aulas, áreas verdes.

## ENTREVISTA 8.

**Nombre:** Blanca Cuasquer

**Actor:** Moradora de la parroquia más de 50 años y madre símbolo del barrio Alpachaca Centro.

### Preguntas de la entrevista.

1. ¿Cuál es el estado actual de los equipamientos (casa comunal, UPC, estadio, escuela, colegio) existentes en la parroquia de Alpachaca?

Están en mal estado, no ha habido un buen mantenimiento.

2. ¿Qué actividades culturales se promueven en la parroquia Guayaquil de Alpachaca?

Se hace danza de las personas afrodescendientes.

3. ¿Existen proyectos productivos o de desarrollo comunitario en el sector?

Para las personas mayores como yo, existe un espacio donde hacemos diferentes actividades como manualidades, bailes y ejercicios de motricidad, también hay campañas de medicina como de la vista y controles médicos.

4. ¿Cuáles son las principales actividades productivas que se desarrollan en la parroquia?

La mayoría son albañiles, carpinteros, choferes, costureras, tienen tiendas y hay muchas personas que sacan guaípe.

5. ¿Está de acuerdo con la creación de un centro cultural multifuncional?

Si está de acuerdo.

6. ¿Qué tipo de capacitación se deberían impartir a la población?

Se debe impartir clases de computación, de dibujo, manualidades, también dar cursos de profesiones de este tiempo para los más jóvenes y puedan encontrar trabajo.

7. ¿Considera usted, necesaria la creación de un centro cultural multifuncional para la parroquia Guayaquil de Alpachaca?

Si es necesaria porque nosotros nunca hemos tenido un lugar así en la parroquia, y sería bueno para poder ir y ver las exposiciones de baile, música.

8. ¿Qué características arquitectónicas considera debe tener el centro cultural multifuncional para la parroquia Guayaquil de Alpachaca?

Debe tener jardines con plantas, patios para los eventos, aulas, centro de computadoras, un espacio para los adultos mayores.