01 MEMORIA

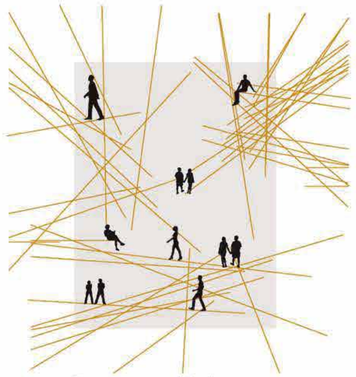
M01 PROBLEMA URBANO -NO LUGARES
M02 VARIABLES N°1 - ESTACIONES INTERMODALES
M03 VARIABLES N°2 - ESTACIONES INTERMODALES
M04 VARIABLE N°3 - EL METRO DE QUITO
M05 ÁREA DE ESTUDIO
M06 EL CAMAL -ANTECEDENTES HISTÓRICOS
M07 SISTEMA DE TRANSPORTE - VERDE URBANO
M08 COMPACIDAD - ANÁLISIS DE LA VIVIENDA
M09 PLAN MASA
M10 DESARROLLO DEL PLAN MASA
M11 POSTURA ARQUITECTÓNICA
M12 MAQUETA CONCEPTUAL
M13 REFERENTE CONCEPTUAL
M14 REFERENTES PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
M15 REFERENTES ESPACIO PÚBLICO
M16 EQUIPAMIENTO RECREATIVO
M17 CONDICIONES NATURALES Y LECTURA DEL LUGAR
M18 MAQUETA - LECTURA DEL LUGAR
M19 EJES E IMPLANTACIÓN / VOLUMETRÍA
M20 PROGRAMA / CIRCULACIÓN /COSTURA RECREATIVA
M21 ESPACIO PÚBLICO
M22 MATERIALIDAD
M23 ISOMETRÍA

NO LUGARES

ESTACIONES INTERMODALES

El antropólogo Marc Augé define los "No lugares" (Augé,1992) como espacios de transitoriedad que carecen de identidad, es decir, no tienen una importancia demográfica, económica e incluso cultural por lo que no generan ninguna apropiación, ni relación de pertenencia.
"Por "no lugar" se entiende dos realidades complementarias pero distintas: los espacios constituidos con relaciones a ciertos fines como son: transporte, comercio, ocio y la relación que los individuos mantienen con esos espacios." (Augé,1992)

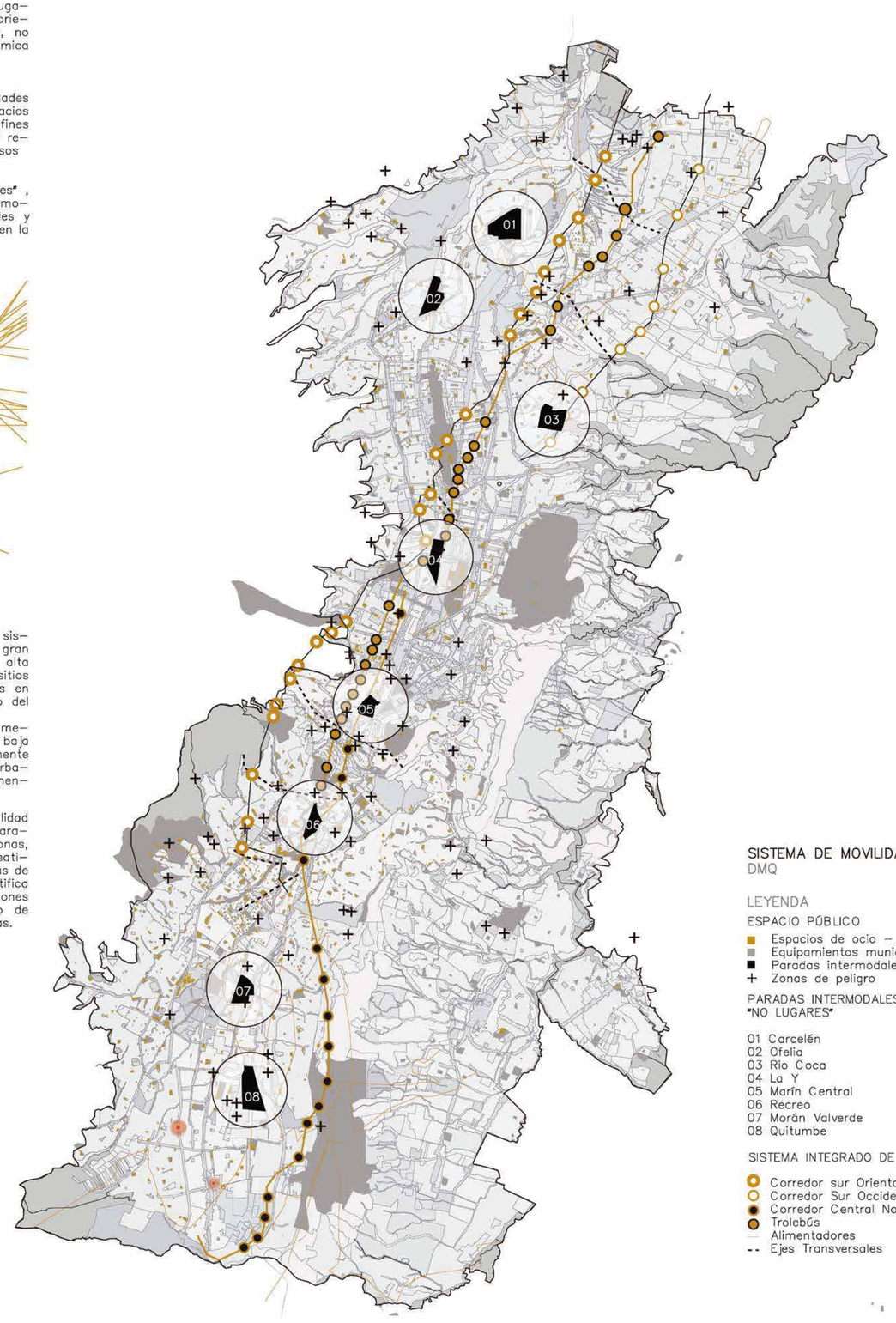
En la ciudad de Quito, existen "No Lugares" , como son lotes baldíos, estaciones intermodales,autopistas,avenidas,centros comerciales y aeropuertos los cuales generan problemas en la ciudad.



Esquema – No Lugar

Las paradas intermodales al estructurar el sistema principal de movilidad, tienen un gran impacto en área urbana, debido a la alta afluencia de personas, se convierten en sitios de paso que tienen condiciones precarias en sus instalaciones y en el espacio público del entorno inmediato.
La falta de planificación de los sectores inmediatos a las estaciones han generado una baja densidad poblacional y sectores altamente peligrosos, dando como resultado áreas urbanas que carecen de un sentido de permanencia, pertenencia y apropiación.

En el plano de Quito del sistema de movilidad DMQ, se reconocen las diferentes rutas y paradas que permiten la movilidad de las personas, se realiza un mapeo de los espacios recreativos, espacios públicos y se ubican las zonas de peligro; mediante estas variables se ratifica que los sectores inmediatos a las estaciones intermodales carecen de espacio público de calidad y tienen zonas altamente peligrosas.



SISTEMA DE MOVILIDAD
DMQ

LEYENDA

ESPACIO PÚBLICO
- Espacios de ocio – canchas
- Equipamientos municipales
- Paradas intermodales
- Zonas de peligro

PARADAS INTERMODALES
"NO LUGARES"

01 Carcelén
02 Ofelia
03 Rio Coca
04 La Y
05 Marín Central
06 Recreo
07 Morán Valverde
08 Quitumbe

SISTEMA INTEGRADO DE TRANSPORTE
- Corredor sur Oriental
- Corredor Sur Occidental
- Corredor Central Norte
- Trolebús
- Alimentadores
- Ejes Transversales

CLASIFICACIÓN DE NO LUGARES



Lotes valdios – Espacio residual



Estaciones intermodales – Espacio de transito



Autopistas – Espacio de transito



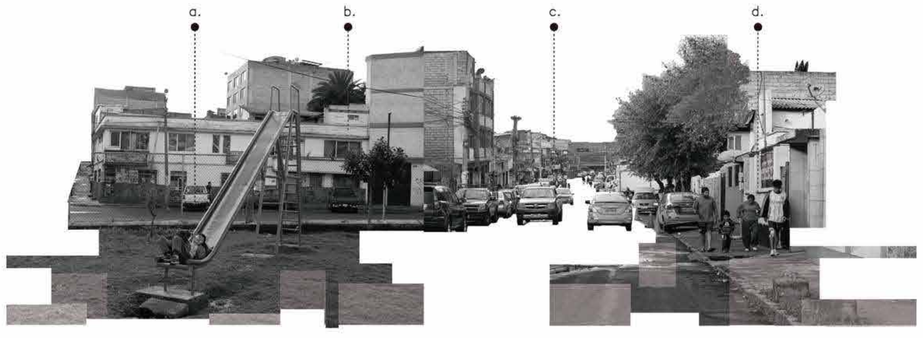
Avenidas – Espacio de transito



Centros comerciales – Espacio de alto flujo peatonal



Aeropuertos – Espacio de transito



Collage – Sector inmediato a la estación El Recreo

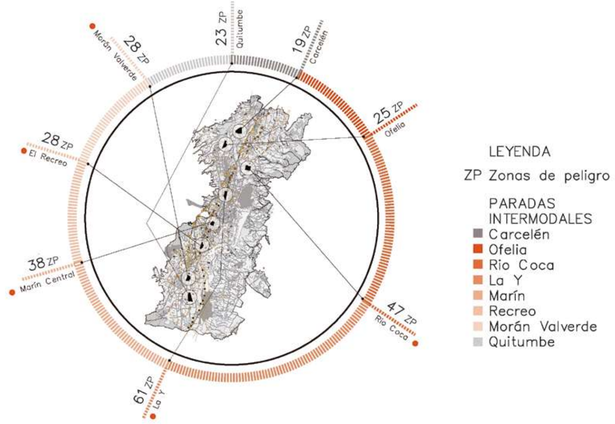
a. Áreas verdes deterioradas; b. Baja densidad de la vivienda; c. Espacio peatonal deteriorado; d. Alto tráfico de vehículos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAS DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: PARQUE RECREATIVO EL CAMAL	DIRECTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO	TALLER PROFESIONAL II	CONTENIDO: NO LUGARES – ESTACIONES INTERMODALES	DATOS TÉCNICOS	ESCALA FORMATO A1 _____ S/E ESCALA FORMATO A3 _____ S/E	M01
	UBICACIÓN: BARRIO EL CAMAL–SUR DE QUITO	ALUMNA: MICAELA SÁNCHEZ ZH.	PROYECTO DE TITULACIÓN			FECHA :	

VARIABLES N° 1

ANÁLISIS COMPARATIVO

ESQUEMA COMPARATIVO DEL ZONAS DE PELIGRO

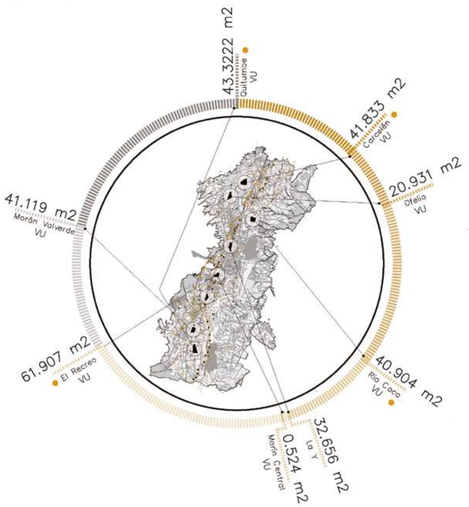


LEYENDA

ZP Zonas de peligro

PARADAS INTERMODALES
- Carcelén
- Ofelia
- Río Coca
- La Y
- Marín
- Recreo
- Morán Valverde
- Quitumbe

ESQUEMA COMPARATIVO DE VACÍOS URBANOS

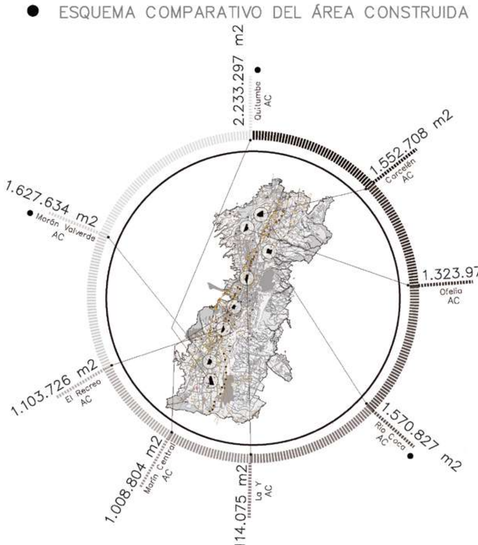


LEYENDA

VU Vacíos Urbanos

PARADAS INTERMODALES
- Carcelén
- Ofelia
- Río Coca
- La Y
- Marín
- Recreo
- Morán Valverde
- Quitumbe

ESQUEMA COMPARATIVO DEL ÁREA CONSTRUIDA



LEYENDA

AC Área Construida

PARADAS INTERMODALES
- Carcelén
- Ofelia
- Río Coca
- La Y
- Marín
- Recreo
- Morán Valverde
- Quitumbe

ESTACIONES INTERNODALES

1 CARCELÉN



- Zonas de peligro: 19
- Vacíos urbanos: 41,833 m2
- Área construida: 1552708,06 m2

2 OFELIA



- Zonas de peligro: 25
- Vacíos urbanos: 20,931 m2
- Área construida: 1323977,41 m2

3 RIO COCA



- Zonas de peligro: 47
- Vacíos urbanos: 40,904 m2
- Área construida: 1570827,65 m2

4 LA Y



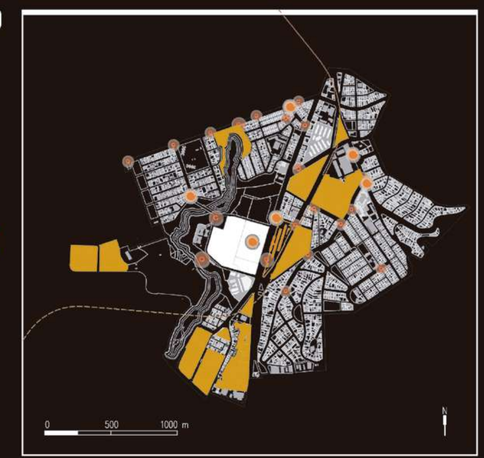
- Zonas de peligro: 61
- Vacíos urbanos: 32,656 m2
- Área construida: 1114075,468 m2

5 MARÍN CENTRAL



- Zonas de peligro: 38
- Vacíos urbanos: 0,524 m2
- Área construida: 1008804,43 m2

6 RECREO



- Zonas de peligro: 28
- Vacíos urbanos: 61907,44 m2
- Área construida: 1103726,63 m2

7 MORÁN VALVERDE



- Zonas de peligro: 28
- Vacíos urbanos: 41119,97 m2
- Área construida: 1627634,07 m2

8 QUITUMBE



- Zonas de peligro: 23
- Vacíos urbanos: 43,322 m2
- Área construida: 2233297,31 m2

C CONCLUSIONES

En el análisis comparativo de las 8 estaciones intermodales, se identifican los siguientes datos: Rio Coca (20%), La Y (19%), Marín Central (14%) y El Recreo (14%) tienen mayor cantidad de zonas de peligro; las estaciones Rio Coca (14%), El Recreo (20%) y Quitumbe (21%) tienen una acumulación de lotes subutilizados y las estaciones Marín Central (8%), El Recreo (9%) y Ofelia (11%) tienen menor área construida.

La estación El Recreo se encuentra altamente afectada en las tres variables analizadas.

PORCENTAJES DEL BARRIO EL CAMAL
ESTACIÓN EL RECREO



- Zonas de peligro
- Vacíos urbanos
- Área construida

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAS DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: PARQUE RECREATIVO EL CAMAL	DIRECTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO	TALLER PROFESIONAL II	CONTENIDO: VARIABLES N° 1 – ESTACIONES INTERMODALES	DATOS TÉCNICOS	ESCALA FORMATO A1 _____ S/E ESCALA FORMATO A3 _____ S/E
	UBICACIÓN: BARRIO EL CAMAL–SUR DE QUITO	ALUMNA: MICAELA SÁNCHEZ ZH.	PROYECTO DE TITULACIÓN			FECHA :

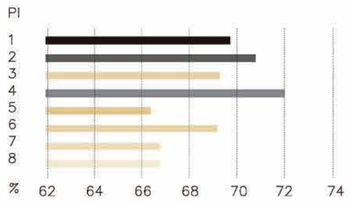
M02

VARIABLES N° 2

ESTACIONES INTERMODALES

INDICE DE CALIDAD DE VIDA

En el siguiente cuadro se muestra el ICV de las paradas intermodales (PI)



Los sectores inmediatos a las siguientes paradas que tiene un bajo indice de calidad de vida son:
- Morán Valverde
- Quitumbe
- Marín Central
- Recreo – Rio Coca

FENÓMENO DEL NO LUGAR

De 8 estaciones analizadas se identifica que 5 están ubicadas junto a equipamientos de gran escala y no lugares estos son:

Ofelia – Estadio de la Liga
Rio Coca – Cementerio (El Batán)
La Y – Plaza de Toros
El Recreo – CC. Recreo
Morán Valverde – CC. Quicentro Sur

ICV + FENÓMENO NO LUGAR

De las 5 estaciones que repiten el patrón de no lugar, 3 se encuentran afectadas por un bajo ICV estas son :



Rio Coca

ICV : 69.10
Patrón No lugar : Si
- Zonas de peligro: 18%
- Vacíos urbanos: 14%
- Área construida: 13%



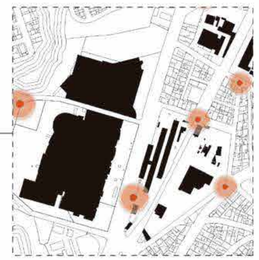
Morán Valverde

ICV :66.76
Patrón No lugar : Si
- Zonas de peligro: 10%
- Vacíos urbanos: 14%
- Área construida: 14%

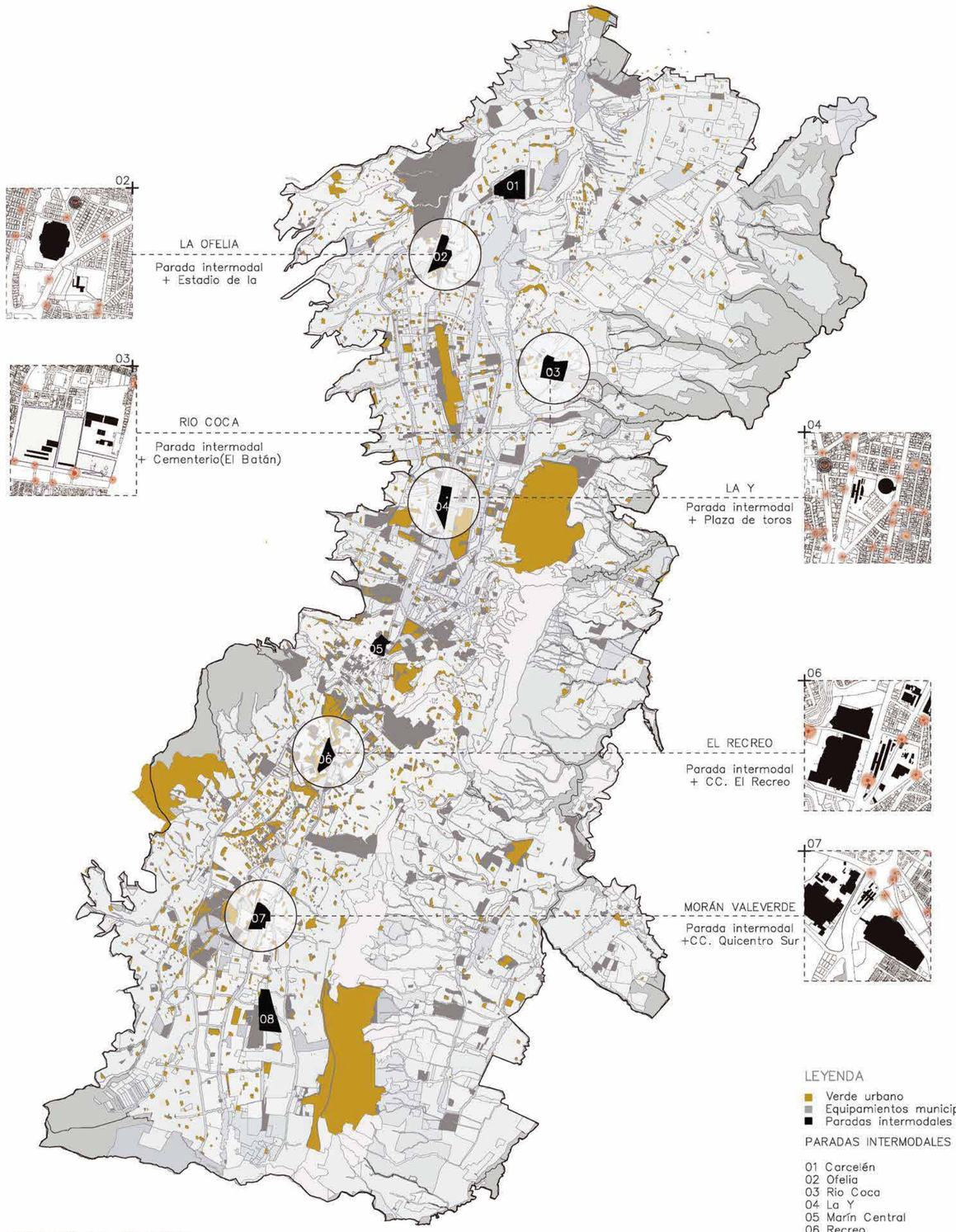


Recreo

ICV : 69.25
Patrón No lugar : Si
- Zonas de peligro: 14%
- Vacíos urbanos: 20%
- Área construida: 9%



El barrio El Camal es el área urbana más vulnerable debido a tener un ICV bajo por la falta de espacio público y acumulación de "No lugares".

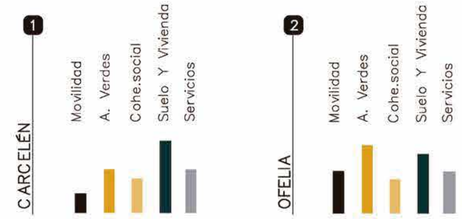


LEYENDA
- Verde urbano
- Equipamientos municipales
- Paradas intermodales

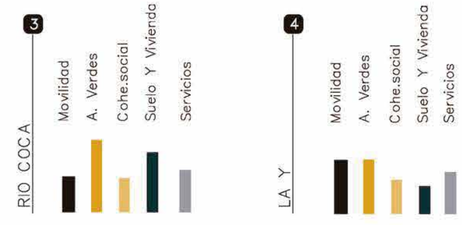
PARADAS INTERMODALES

01 Carcelén
02 Ofelia
03 Rio Coca
04 La Y
05 Marín Central
06 Recreo
07 Quitumbe
08 Morán Valverde

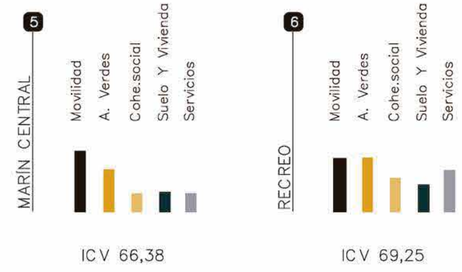
FENÓMENO DEL NO LUGAR
ESTACIONES INTERMODALES



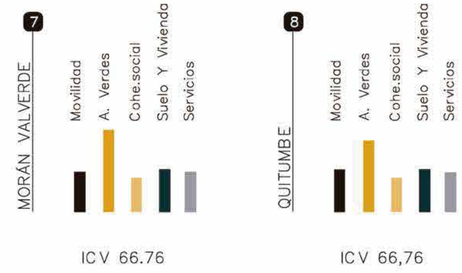
ICV 69,71 | ICV 70,76



ICV 69,10 | ICV 71,98



ICV 66,38 | ICV 69,25



ICV 66.76 | ICV 66,76

INDICE DE CALIDAD DE VIDA
ESTACIONES INTERMODALES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAS DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: PARQUE RECREATIVO EL CAMAL	DIRECTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO	TALLER PROFESIONAL II	CONTENIDO: VARIABLES N° 2 – ESTACIONES INTERMODALES	DATOS TÉCNICOS	ESCALA FORMATO A1 ____ S/E ESCALA FORMATO A3 ____ S/E
	UBICACIÓN: BARRIO EL CAMAL–SUR DE QUITO	ALUMNA: MICAELA SÁNCHEZ ZH.	PROYECTO DE TITULACIÓN			FECHA :

M03

VARIABLE N° 3

EL METRO DE QUITO

El modelo del sistema integrado de transporte púbico El Metro de Quito, funcionará como un nuevo esquema de movilidad, el objetivo principal es reducir el tiempo de desplazamiento de las personas a los diferentes actividades comerciales, familiares y de productividad.

La implementación de este sistema de transporte permitirá la transformación de sectores que actualmente tiene baja densidad y problemas de infraestructura en la vivienda y espacio público.

En el plano de Quito podemos identificar 3 paradas intermodales del actual sistema de transporte que tienen un impacto directo con las nuevas paradas del Metro , estas son: Rio Coca, El Recreo y Morán Valverde.

De las tres estaciones, el barrio más vulnerable y con una gran oportunidad de regeneración urbana es El Camal debido a las siguientes razones:

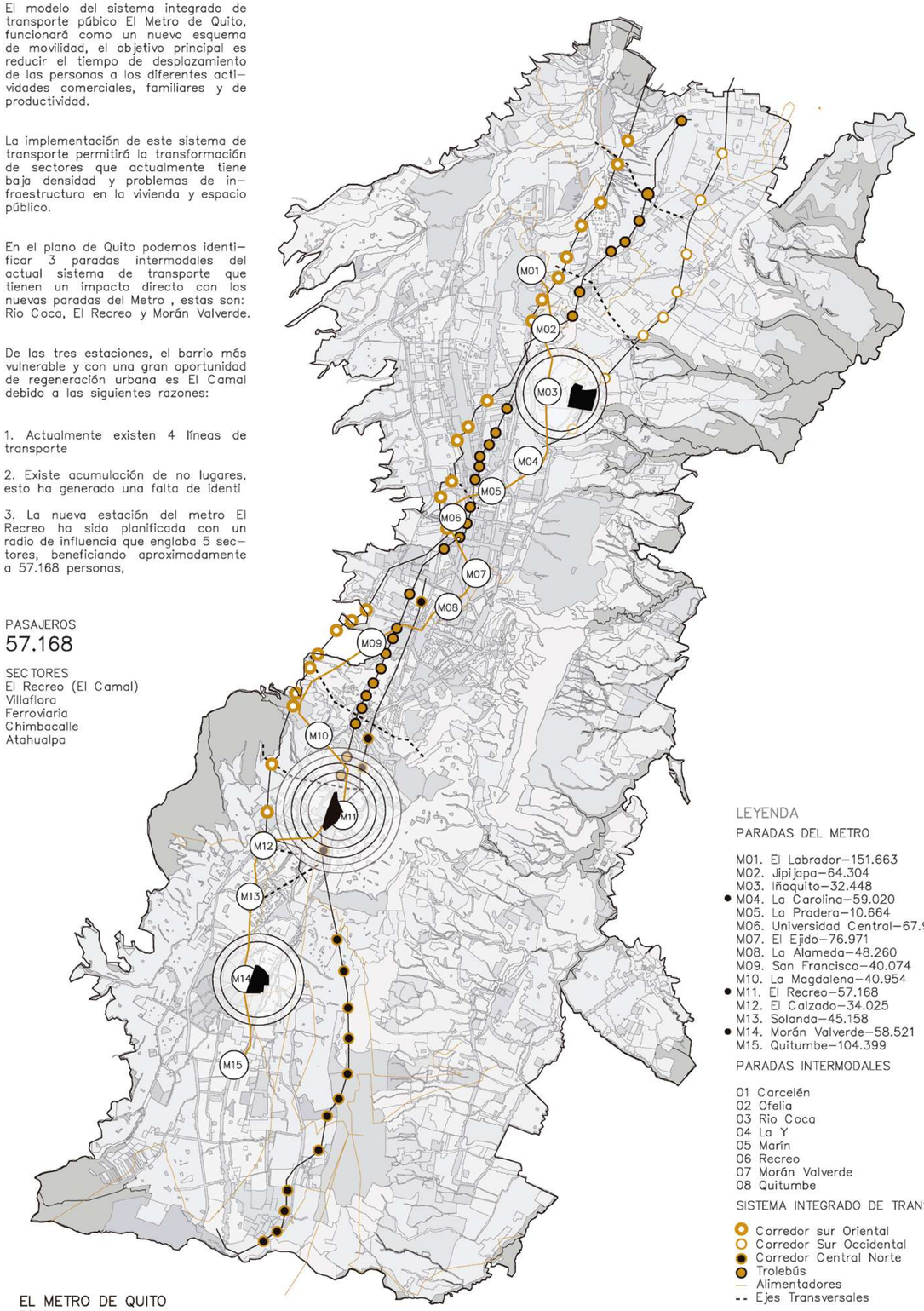
1. Actualmente existen 4 líneas de transporte

2. Existe acumulación de no lugares, esto ha generado una falta de identi

3. La nueva estación del metro El Recreo ha sido planificada con un radio de influencia que engloba 5 sectores, beneficiando aproximadamente a 57.168 personas,

PASAJEROS
57.168

SECTORES
El Recreo (El Camal)
Villaflora
Ferroviaria
Chimbacalle
Atahualpa



EL METRO DE QUITO
DMQ

LEYENDA

PARADAS DEL METRO

M01. El Labrador–151.663
M02. Jipijapa–64.304
M03. Iñaquito–32.448
• M04. La Carolina–59.020
M05. La Pradera–10.664
M06. Universidad Central–67.906
M07. El Ejido–76.971
M08. La Alameda–48.260
M09. San Francisco–40.074
M10. La Magdalena–40.954
• M11. El Recreo–57.168
M12. El Calzado–34.025
M13. Solanda–45.158
• M14. Morán Valverde–58.521
M15. Quitumbe–104.399

PARADAS INTERMODALES

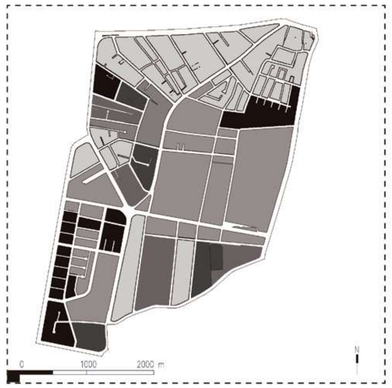
01 Carcelén
02 Ofelia
03 Rio Coca
04 La Y
05 Marín
06 Recreo
07 Morán Valverde
08 Quitumbe

SISTEMA INTEGRADO DE TRANSPORTE

Corredor sur Oriental
Corredor Sur Occidental
Corredor Central Norte
Trolebús
Alimentadores
Ejes Transversales

3 RIO COCA

DENSIDAD POBLACIONAL



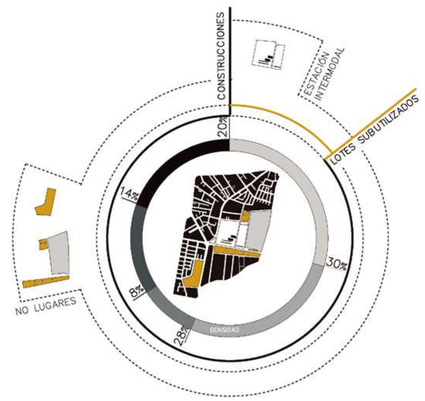
0–50	30%
51–100	28%
101–151	8%
151–200	14%
201 <	20%

VÍAS Y AVENIDAS



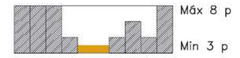
La estación intermodal Rio Coca se encuentra ubicada en el barrio de San José del Inca , ocupa un área de 103.494.7 m2, en el radio de influencia analizado se identifican 17 zonas de peligro, el 6 % ocupan vías y avenidas, el 70% lotes trazados , el 14% lotes baldíos y el 10% es ocupado por equipamientos de gran escala como es el Cementerio del Batán.

INFOGRAMA DE ANÁLISIS



LEYENDA
Estación Rio Coca
Equipamiento
Lotes validos
Lotes edificados

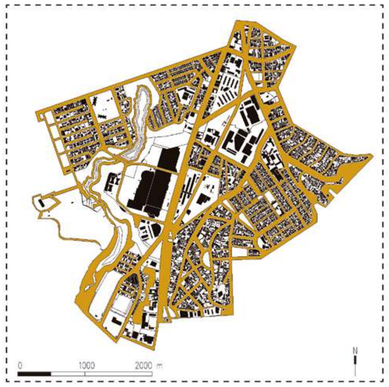
Altura inmediata a la estación Rio Coca



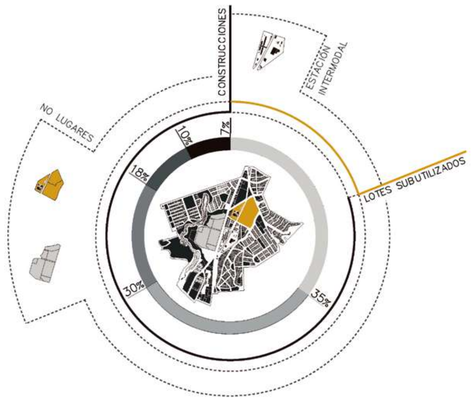
6 EL RECREO



0–50	35%
51–100	30%
101–151	18%
151–200	10%
201 <	7%



La estación intermodal El Recreo se encuentra ubicada en el barrio El Camal , ocupa un área de 342973,39 m2, en el radio de influencia analizado se identifican 28 zonas de peligro, el 14 % ocupan vías y avenidas, el 25% lotes trazados, el 20% lotes baldíos y el 40% es ocupado por equipamientos de gran escala como es el CC. Recreo y el Mercado Chiriyacu.

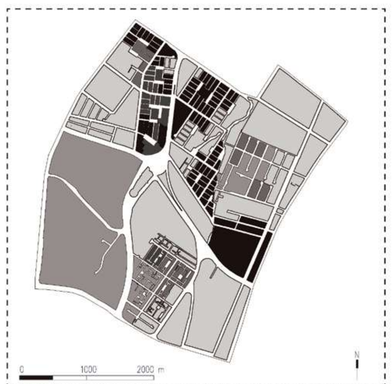


LEYENDA
Estación El Recreo
Equipamiento
Lotes validos
Lotes edificados

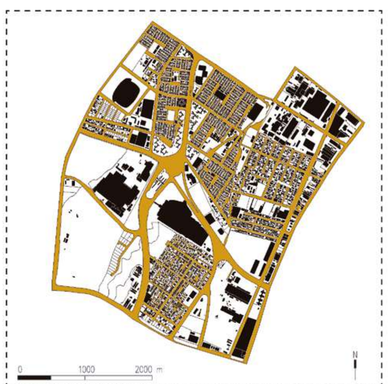
Altura inmediata a la estación El Recreo



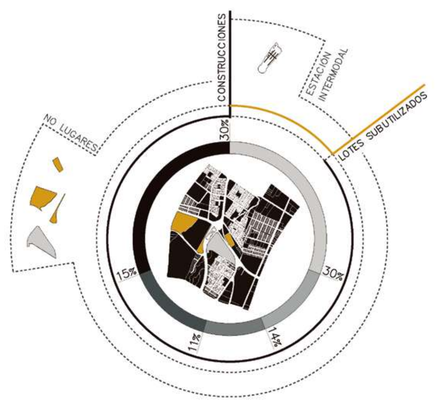
7 MORÁN VALVERDE



0–50	30%
51–100	14%
101–151	11%
151–200	15%
201 <0	30%

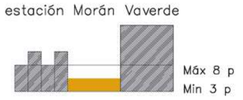


La estación intermodal Morán Valverde se encuentra ubicada en el Valle de los Chillos, ocupa un área de 9397,86 m2, en el radio de influencia analizado se identifican zonas de peligro, el 10 % es ocupado por vías y avenidas, el 56% lotes trazados, el 14% lotes baldíos y el 20% ocupan equipamientos de gran escala como es el CC. Quitumbe y la ferretería Edesa.



LEYENDA
Estación Morán Valverde
Equipamiento
Lotes validos
Lotes edificados

Altura inmediata a la estación Morán Vaverde



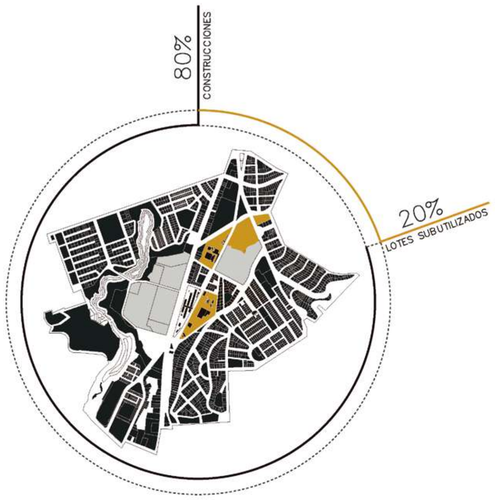
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAS DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: PARQUE RECREATIVO EL CAMAL	DIRECTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO	TALLER PROFESIONAL II	CONTENIDO: VARIABLE N° 3 – EL METRO DE QUITO	DATOS TÉCNICOS	ESCALA FORMATO A1 ____ S/E ESCALA FORMATO A3 ____ S/E
	UBICACIÓN: BARRIO EL CAMAL–SUR DE QUITO	ALUMNA: MICAELA SÁNCHEZ ZH.	PROYECTO DE TITULACIÓN			FECHA :

M04

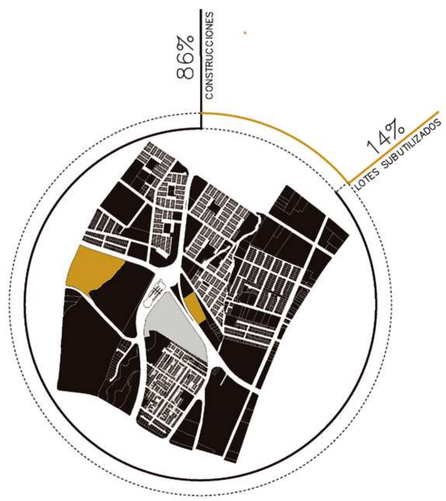
ÁREA DE ESTUDIO

ANÁLISIS COMPARATIVO

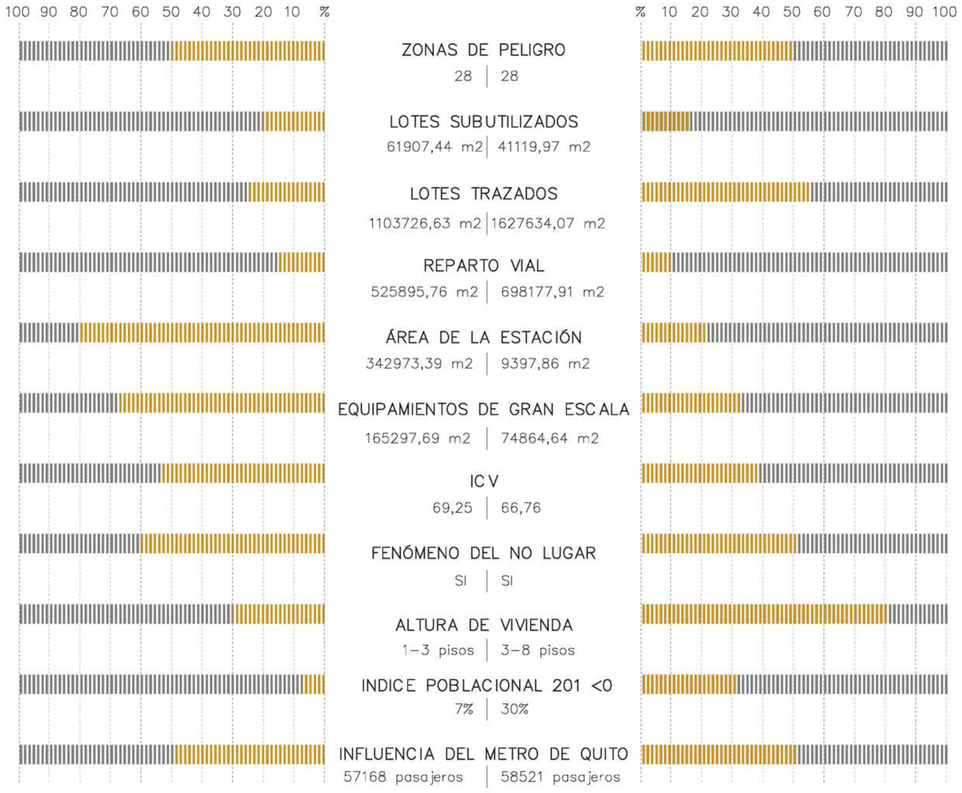
Para determinar el área de estudio, se realiza un análisis comparativo en base a las variables revisadas anteriormente entre los sectores inmediatos a la estación El Recreo y Morán Valverde.



ESTACIÓN INTERMODAL –EL RECREO
Barrio El Camal



ESTACIÓN INTERMODAL – MORÁN VALVERDE
Barrio Ciudadela Quito Sur



ZONAS DE PELIGRO	
28	28
LOTES SUBUTILIZADOS	
61907,44 m2	41119,97 m2
LOTES TRAZADOS	
1103726,63 m2	1627634,07 m2
REPARTO VIAL	
525895,76 m2	698177,91 m2
ÁREA DE LA ESTACIÓN	
342973,39 m2	9397,86 m2
EQUIPAMIENTOS DE GRAN ESCALA	
165297,69 m2	74864,64 m2
ICV	
69,25	66,76
FENÓMENO DEL NO LUGAR	
SI	SI
ALTURA DE VIVIENDA	
1–3 pisos	3–8 pisos
INDICE POBLACIONAL 201 <0	
7%	30%
INFLUENCIA DEL METRO DE QUITO	
57168 pasajeros	58521 pasajeros

La estación intermodal El Recreo está ubicada en el barrio El Camal, según el análisis realizado, es el área urbana más vulnerable y presenta las siguientes condiciones: 61907,44 m2 de lotes subutilizados, vivienda con baja densidad, bajo porcentaje en el ICV, no existe espacio público de calidad y hay acumulación de "No lugares".
En el barrio El Camal se implementará un nuevo sistema de transporte multimodal (El Metro de Quito) que permitirá un cambio de dinámicas urbanas, económicas y sociales; por este motivo es importante proponer un plan de regeneración urbana que genere la transformación de este sector.

EL CAMAL

FOTOGRAFÍAS DEL BARRIO

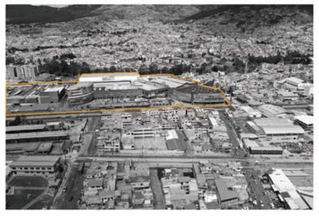


Zona sur de la ciudad, Sector Villa flora en la década del 50 .
Fuente: "Imagen urbana, espacio público, Memoria e identidad", pág. 55



Zona sur de la ciudad, barrio El Camal, vivienda.
Fuente: Fotografía aerea (Uribe,2021)

Zona sur de la ciudad, barrio El Camal, vías y avenidas.
Fuente: Fotografía aerea (Uribe,2021)



Zona sur de la ciudad, barrio El Camal, C.C Recreo.
Fuente: Fotografía aerea (Uribe,2021)

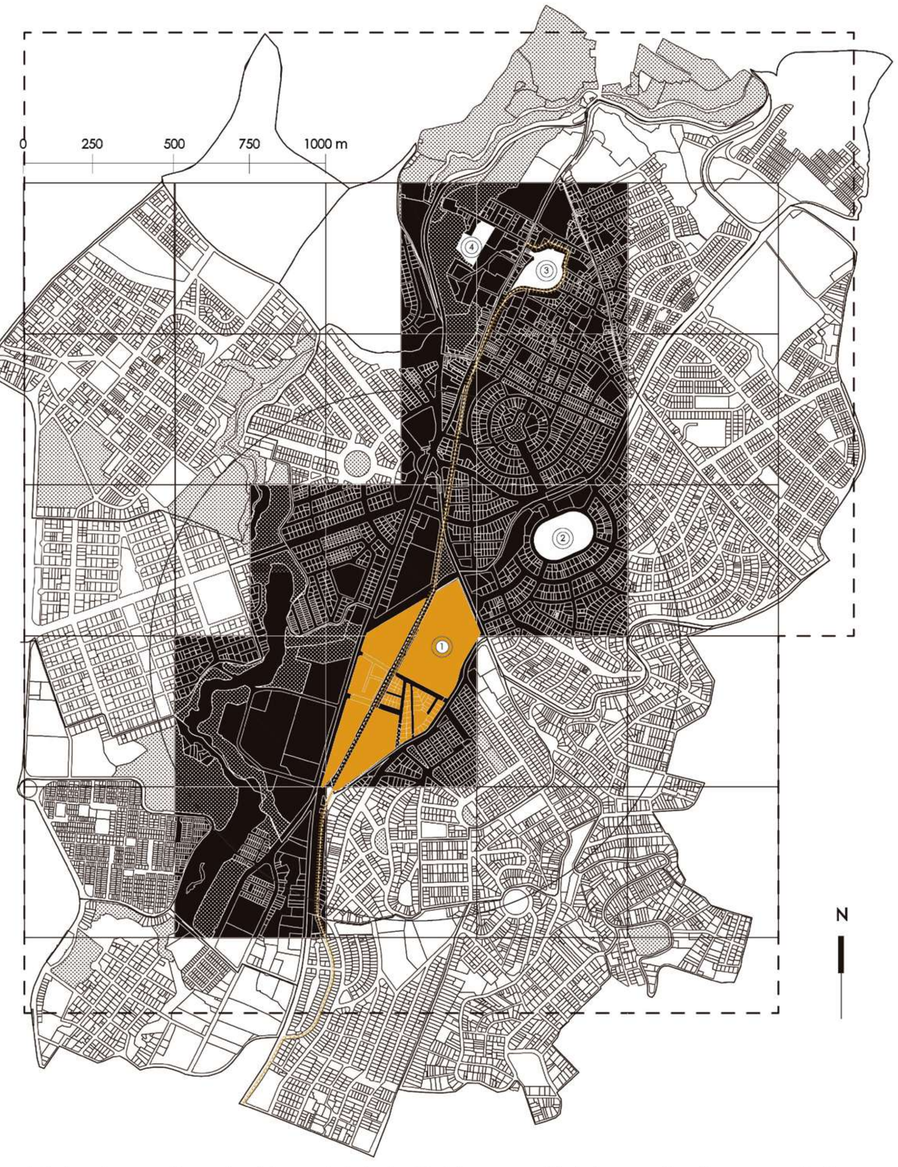


Zona sur de la ciudad, barrio El Camal, lotes subutilizados.
Fuente: Fotografía aerea (Uribe,2021)

CONTEXTO URBANO

El barrio El Camal, tiene un área de 342973,39 m2, es una centralidad urbana que se conecta a través de la vía férrea a equipamientos culturales, estos son :Estadio Chimbacalle (22290.80 m2), Estación de Trenes Chimbacalle (14502.36 m2), Museo Interactivo de Ciencia (8721.83 m2).





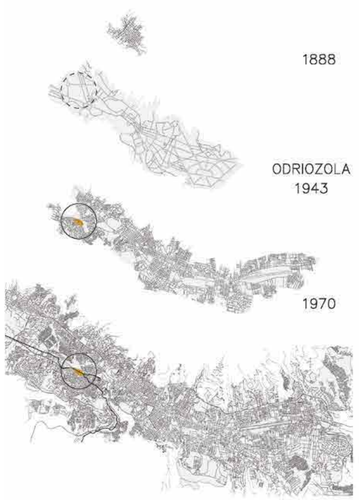
Actualmente es un área vulnerable por la baja densidad, la gran cantidad de zonas de peligro y acumulación de "No lugares", sin embargo está siendo intervenido por el nuevo sistema de transporte multimodal El Metro de Quito, la imlpementación de la nueva parada multimodal es un detonante de transformación para este barrio y los sectores aledaños, ya que el nuevo sistema de transporte permitira la movilidad de más personas, la conexión y activación de nuevos espacios públicos que sirvan a los nuevos usuarios.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAS DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: PARQUE RECREATIVO EL CAMAL	DIRECTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO	TALLER PROFESIONAL II	CONTENIDO: ÁREA DE ESTUDIO	DATOS TÉCNICOS	ESCALA FORMATO A1 _____ S/E ESCALA FORMATO A3 _____ S/E	M05
	UBICACIÓN: BARRIO EL CAMAL–SUR DE QUITO	ALUMNA: MICAELA SÁNCHEZ ZH.	PROYECTO DE TITULACIÓN			FECHA :	

EL CAMAL

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

- **1888** — La ciudad se identifica por la tradicional cuadrícula del urbanismo colonial español.
- **1943** — Primer Plan Regulador elaborado por Jones Odriozola, con una visión de conservación y desarrollo de la ciudad.
- **1868** — Consolidación del barrio El Camal , ubicado en la parroquia Chimbacalle.
- **1908** — Construcción de la estación Chimbacalle del Ferrocarril.
- **1935** — Inauguración de la Fábrica Textil "La Industrial"
- **1957** — Primer Ferrocarril llega a Quito
- **1970** — Los bordes urbanos comienzan a ser áreas de crecimiento poblacional, se observa los primeros trazados del zona sur de Quito.
- **1995** — Inauguración del Centro Comersial El Recreo.
- **2014** — El Camal es un sector que forma parte de la ciudad.
- **2006** — Inauguración del Museo Interactivo de Ciencias
- **2021** — El barrio El Camal, es considerado como una centralidad y un área potencial para ser parte de la nueva infraestructura de transporte el Metro.



Fuente: Plan regulador de Jones Odriozola y el Quito contemporáneo (Edwin Lozano)



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAS DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

PROYECTO: PARQUE RECREATIVO EL CAMAL	DIRECTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO	TALLER PROFESIONAL II	CONTENIDO:	DATOS TÉCNICOS	ESCALA FORMATO A1 ____ S/E ESCALA FORMATO A3 ____ S/E	M06
UBICACIÓN: BARRIO EL CAMAL–SUR DE QUITO	ALUMNA: MICAELA SÁNCHEZ ZH.	PROYECTO DE TITULACIÓN	EL CAMAL –ANTECEDENTES HISTÓRICOS		FECHA :	

SISTEMA DE TRANSPORTE

ANÁLISIS DEL BARRIO " EL CAMAL "



FOTOGRAFÍA AÉREA – 2021
01 CALLES Y AVENIDAS DEL SECTOR EL CAMAL

Los automoviles y los autobuses tienen un 75% de prioridad en el espacio público ,los peatones y las ciclovías tienen solo el 25% de prioridad esto ha generado una baja calidad de vida en el barrio analizado.



FOTOGRAFÍA DEL BARRIO EL CAMAL – 2021
02 CALLE CALVAS

La calle Calvas , es una de las maás congestiona–das y con un índice alto de contaminación, en esta calle se encuentra uno de los ingresos al Mercado Chiriyacu.

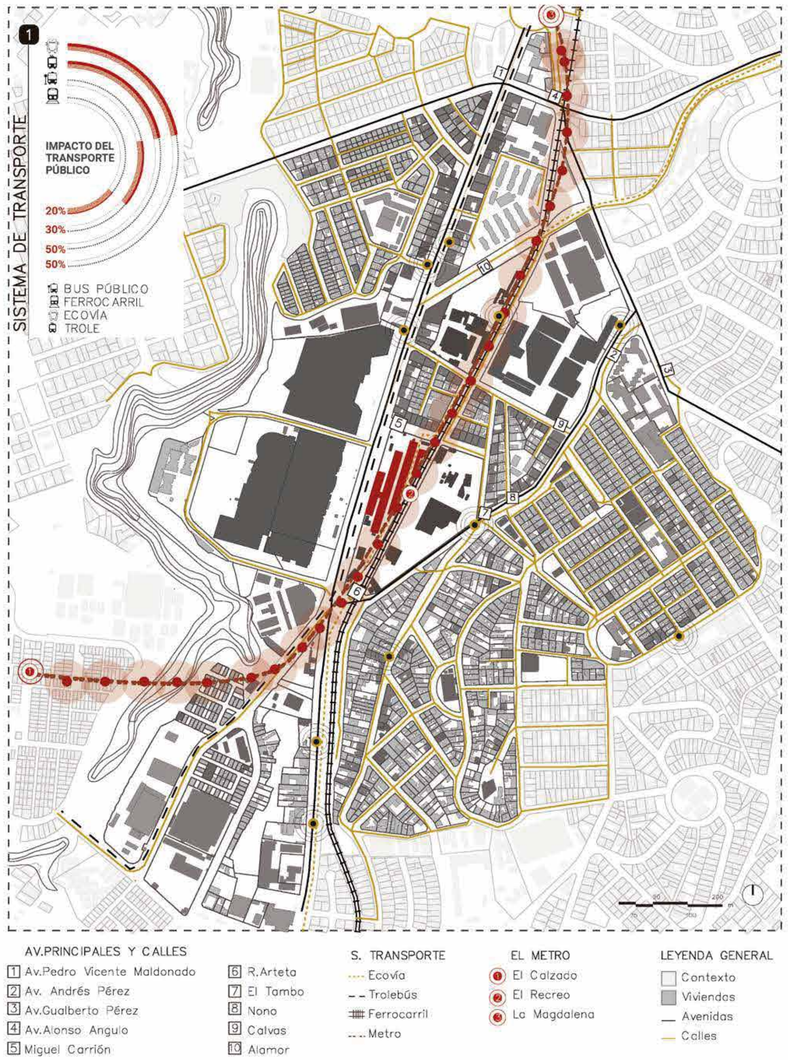
PROBLEMÁTICAS

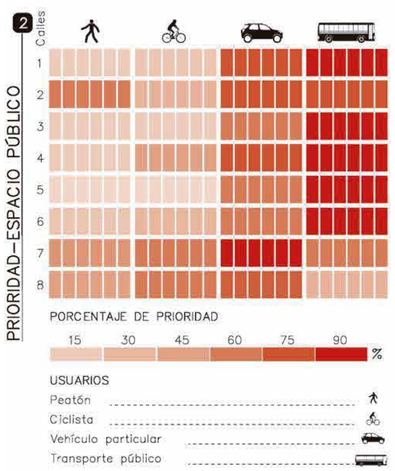
– Las vías principales y las calles secundarias tienen alta contaminación por ruido.

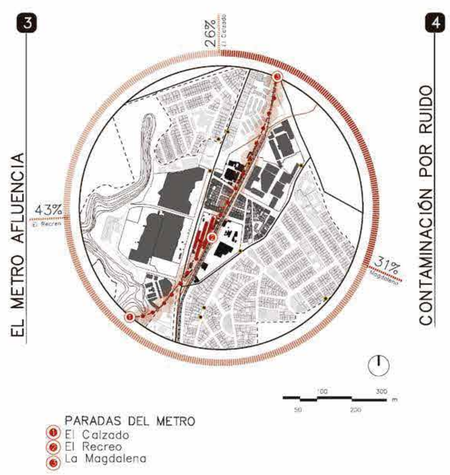
– Existe priorización de los vehículos y autobuses en las avenidas principales.

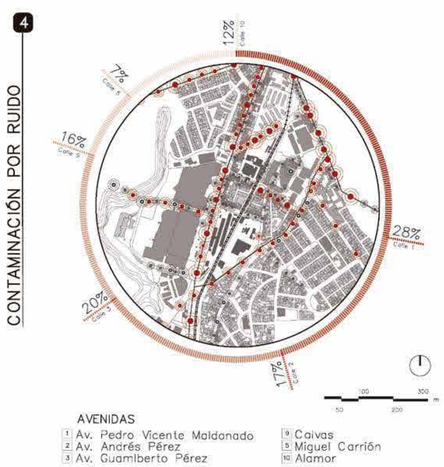
– Hay una alta fragmentación y delimitación de manzanas generada por las vías.

– El deterioro que presenta el asfalto del barrio ha sido producido por la repetición continua de cargas









VERDE URBANO

ANÁLISIS DEL BARRIO " EL CAMAL "



FOTOGRAFÍA AÉREA – 2021
01 ESCASA ARBOLIZACIÓN DE LAS AVENIDAS Y CALLES

El índice de verde urbano por persona según la OMS es 9m2/hab y el sector presenta 2m2/hab.
El barrio no cuenta con arbolización en calles ni avenidas.



FOTOGRAFÍA DEL BARRIO EL CAMAL – 2021
02 PARQUE

Las áreas verdes más cercanas al barrio El Camal presentan malas condiciones debido a los factores climáticas como la lluvia, existen charcos de agua en las áreas de juegos infantiles.

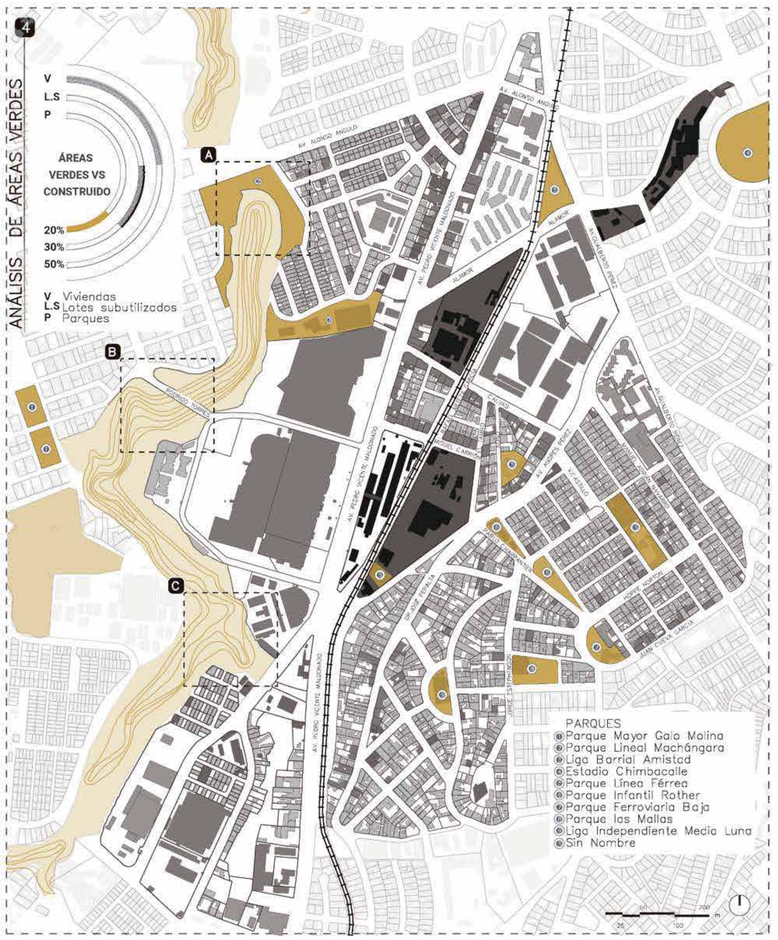
PROBLEMÁTICAS

– Los parques están cercados con mallas, no tienen iluminación, mobiliario y no hay manteni–miento en la vegetación.

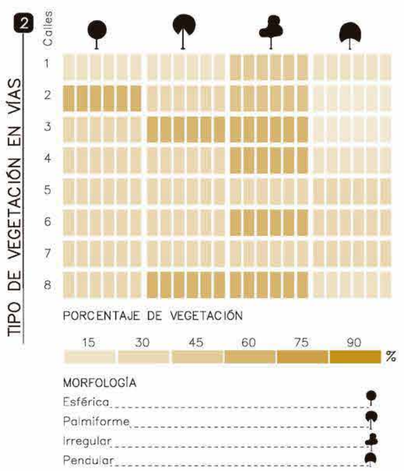
– Los espacios con áreas verdes son peligrosos para el uso de niños y personas de tercera edad.

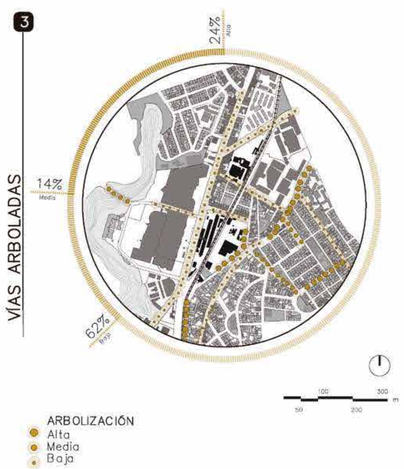
– Existe contaminación generada por desechos or–gánicos, reciclables, sólidos y líquidos.

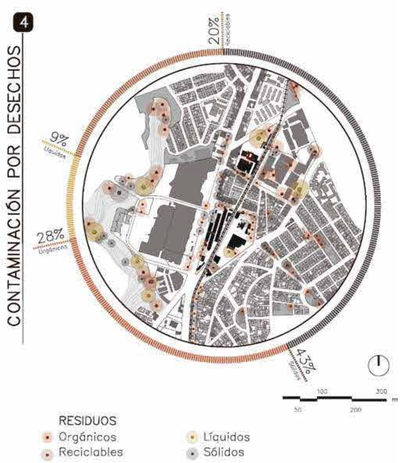
– El espacio público presenta acumulación de co–mercio informal.











PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAS DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: PARQUE RECREATIVO EL CAMAL	DIRECTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO	TALLER PROFESIONAL II	CONTENIDO: SISTEMA DE TRANSPORTE VERDE URBANO	DATOS TÉCNICOS	ESCALA FORMATO A1 _____ S/E ESCALA FORMATO A3 _____ S/E
	UBICACIÓN: BARRIO EL CAMAL–SUR DE QUITO	ALUMNA: MICAELA SÁNCHEZ ZH.	PROYECTO DE TITULACIÓN			FECHA :

M07

COMPACIDAD

ANÁLISIS DEL BARRIO " EL CAMAL "



FOTOGRAFÍA AÉREA – 2021
01 EQUIPAMIENTOS

Existe un nivel alto de deterioro de las edificaciones. Dentro del análisis de cuatro tipologías: comercio, comercio y vivienda, vivienda y equipamientos, las más afectadas son equipamientos (Mercado Chiriyacu) y vivienda.



FOTOGRAFÍA DEL BARRIO EL CAMAL – 2021
02 VIVIENDA

La vivienda ubicada en el Barrio Doscientas casas tiene una altura máxima de 3 pisos al igual que la vivienda de El Camal.Las veredas se encuentran deterioradas y son utilizadas como estacionamientos.

PROBLEMÁTICAS

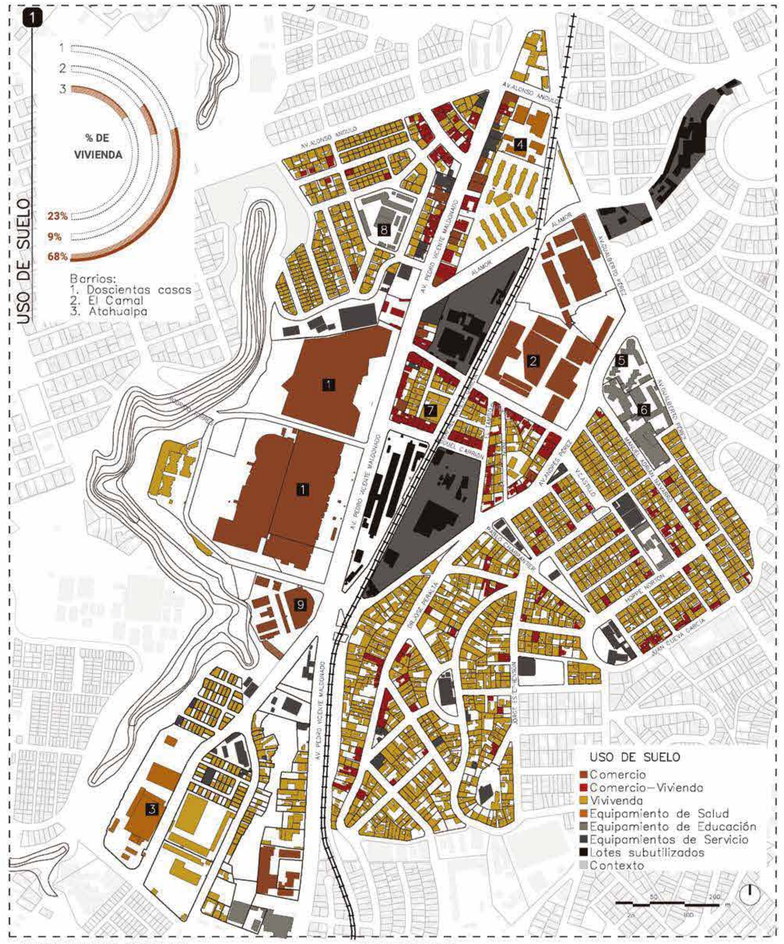
– En comparación a los barrios aledaños, El Camal presenta un déficit de vivienda, por lo tanto una baja densidad poblacional.

– Existe deterioro en las edificaciones que han generado comercio en la planta baja.

– La actividad económica del sector está concentrada en el comercio de mayor escala (CC. Recreo y el Mercado Chiriyacu).

1

USO DE SUELO



AV.PRINCIPALES Y CALLES

1 Av.Pedro Vicente Maldonado
2 Av.Andrés Pérez
3 Av.Cualberto Pérez
4 Av.Alonso Angulo
5 Miguel Carrión
6 R.Arteta
7 El Tambo
8 Nono
9 Calvas
10 Alamor

EQUIPAMIENTOS

1 CC. Recreo
2 Mercado Chiriyacu
3 Hospital del IESS
4 Centro médico IESS
5 Colegio Nacional Tarqui
6 Unidad Educativa José María Velaz
7 Colegio Nacional 11 de Marzo
8 Escuela Fiscal Mixta Estados Unidos de Norte América
9 Automotores Continental Recreo

2

ANÁLISIS DE LA VIVIENDA



FOTOGRAFÍA AÉREA–2021
01 COLEGIO NACIONAL 11 DE MARZO

El único colegio ubicado en el sector El Camal ocupa un área de 1981 m2, ofrece un nivel educativo en :EGB y Bachillerato.
El número de Docentes es: 51 y el número de Estudiantes son: 1223; en total el espacio abastece a 1274 personas.



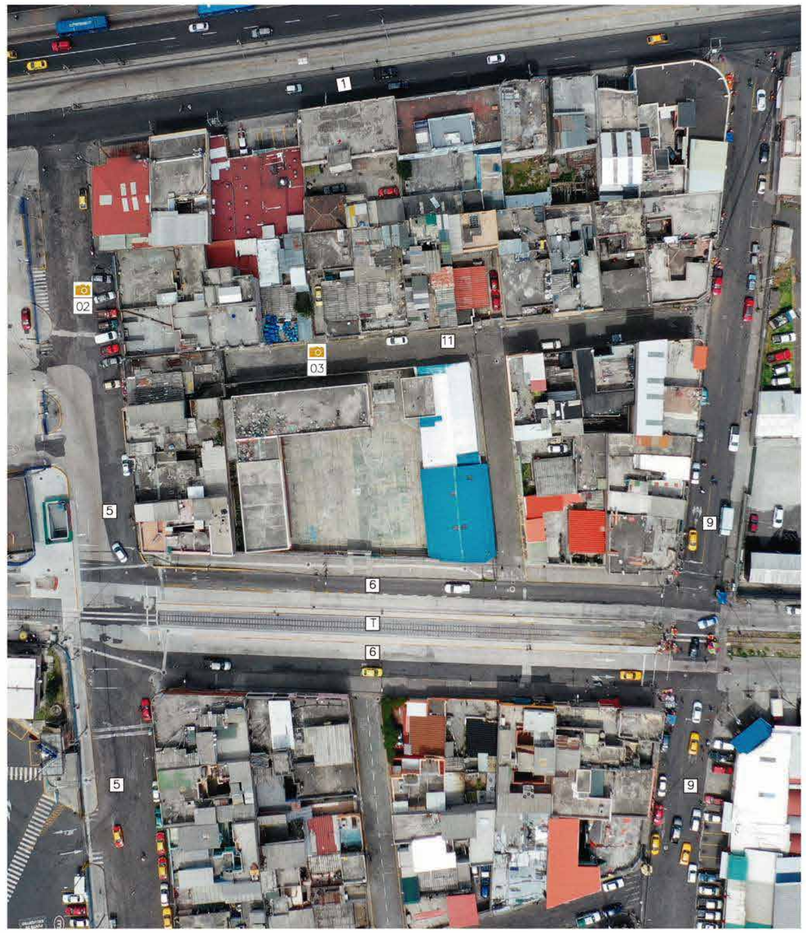
FOTOGRAFÍA DEL BARRIO EL CAMAL–2021
02 VIVIENDA Y COMERCIO

Todas las viviendas ubicadas sobre la calle Miguel Carrión tienen comercio en la pb.



FOTOGRAFÍA DEL BARRIO EL CAMAL–2021
03 COLEGIO NACIONAL 11 DE MARZO

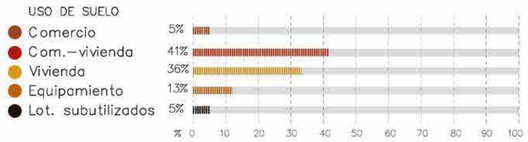
La vivienda ubicada sobre la calle Sarayacu al interior de la manzana, se encuentra deteriorada.



AV.PRINCIPALES Y CALLES

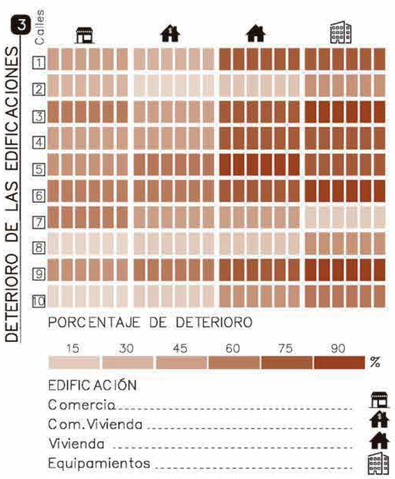
1 Av.Pedro Vicente Maldonado
6 Rafael Arteta
9 Calvas
5 Miguel Carrión
11 Sarayaco
T Vía del Tren

USO DE SUELO



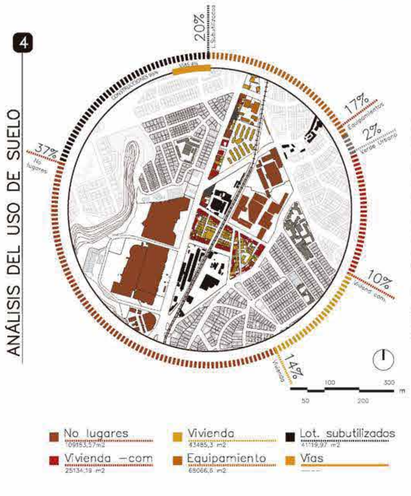
3

DETERIORO DE LAS EDIFICACIONES



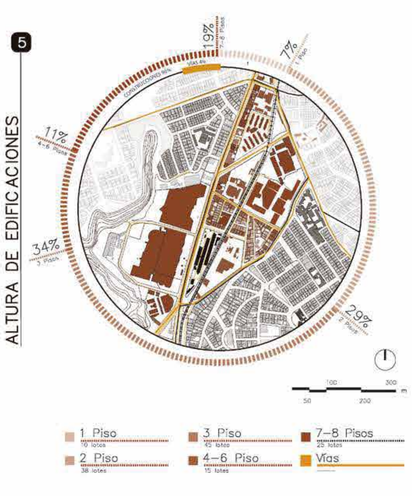
4

ANÁLISIS DEL USO DE SUELO



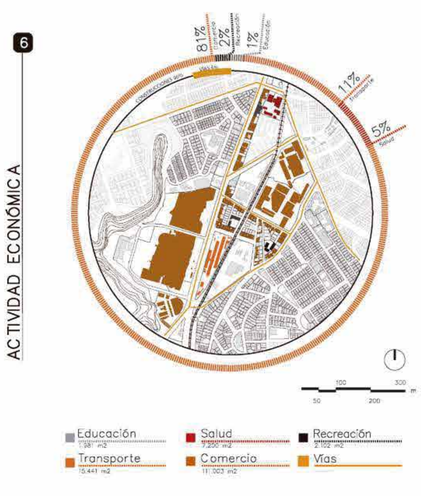
5

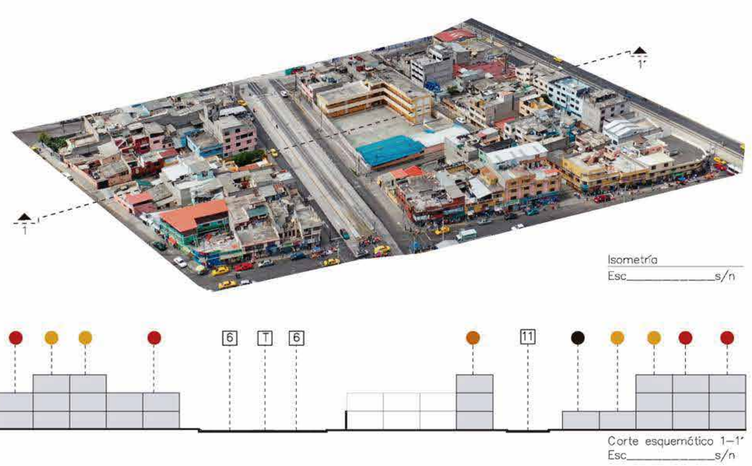
ALTURA DE EDIFICACIONES



6

ACTIVIDAD ECONÓMICA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAS DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: PARQUE RECREATIVO EL CAMAL	DIRECTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO	TALLER PROFESIONAL II	CONTENIDO: COMPACIDAD ANÁLISIS DE LA VIVIENDA	DATOS TÉCNICOS	ESCALA FORMATO A1 ____ S/E ESCALA FORMATO A3 ____ S/E	M08
	UBICACIÓN: BARRIO EL CAMAL–SUR DE QUITO	ALUMNA: MICAELA SÁNCHEZ ZH.	PROYECTO DE TITULACIÓN			FECHA :	

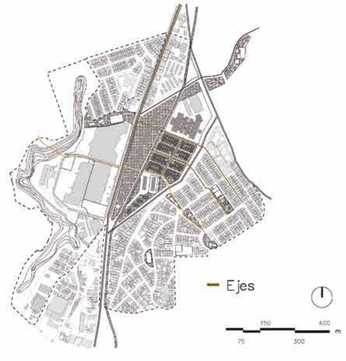
EL CAMAL

CONDICIÓN ACTUAL

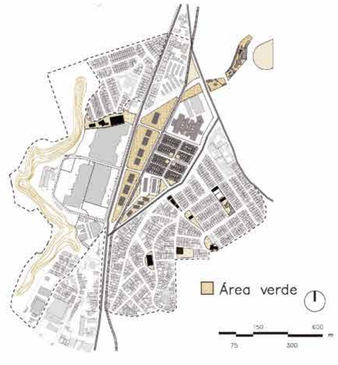


PROBLEMÁTICA	POTENCIALIDAD	ESTRATEGIA
-Fragmentación y delimitación de manzanas	-Conectar y cocer la trama urbana - manzanas	-Implementar un nuevo trazado urbano, donde se diversifiquen las actividades en planta baja.
-Contaminación auditiva por congestión vehicular	-Generar áreas verdes como base de la nueva movilidad	-Implementar corredores verdes en las avenidas y calles principales
-Déficit de verde urbano	-Implementar nuevos espacios verdes y zonas de recreación. -Conectar las áreas verdes aisladas (parques de bolsillo , quebradas)	-Generar ejes recreativos -Recuperar el parque lineal Machángara -Activar un nuevo Parque recreativo
-Contaminación generada por desechos	-Implementar un sistema de recolección de basura	-Establecer puntos de recolección y reciclaje de desechos
-Concentración de comercio	-Recuperación de los recorridos peatonales	-Mediante el nuevo trazado , generar veredas arboladas que permitan un recorrido peatonal sin aglomeraciones en áreas potenciales del comercio.
-Deterioro del mercado chiriyacu	-Activación del Mercado como un punto de encuentro e intercambio	-Regenerar el Mercado Chiriyacu, implementar una nueva estructura física que brinde el soporte al comercio que existe actualmente
-Deterioro de la vivienda	-Reubicación y regeneración de la vivienda actual.	-Ocupar lotes subutilizados como áreas de densificación de vivienda.
-Baja densidad de la vivienda	-Densificación del sector y regeneración Urbana	-Cocer actividades comerciales en pb con espacios colectivos.
-Déficit de espacio público y lugares de encuentro	-Implementación de Equipamientos Recreativos	-Generar un equipamiento Recreativo , dentro del nuevo parque para potenciar los espacios de encuentro de diferentes usuarios, niños adultos y personas de tercera edad.
-Concentración de no lugares CC. Recreoada intermodal Lotes subutiilizados	-Transformar los no lugares en puntos de encuentro e intercambio social, deportivo y cultural.	-Ocupar el lote subutilizado ubicado en la parte posterior a la parada actual para reubicar la Estación Intermodal El Recreo y activar junto a la parada puntos de encuentro, relacionar este espacio con la vivienda y el comercio.

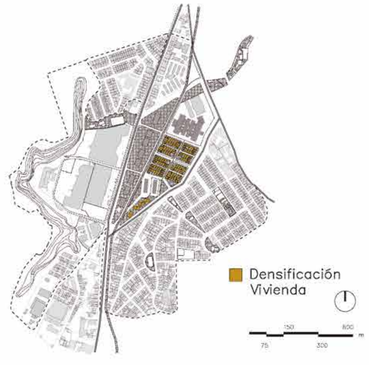
1 SISTEMA DE MOVILIDAD



2 VERDE URBANO



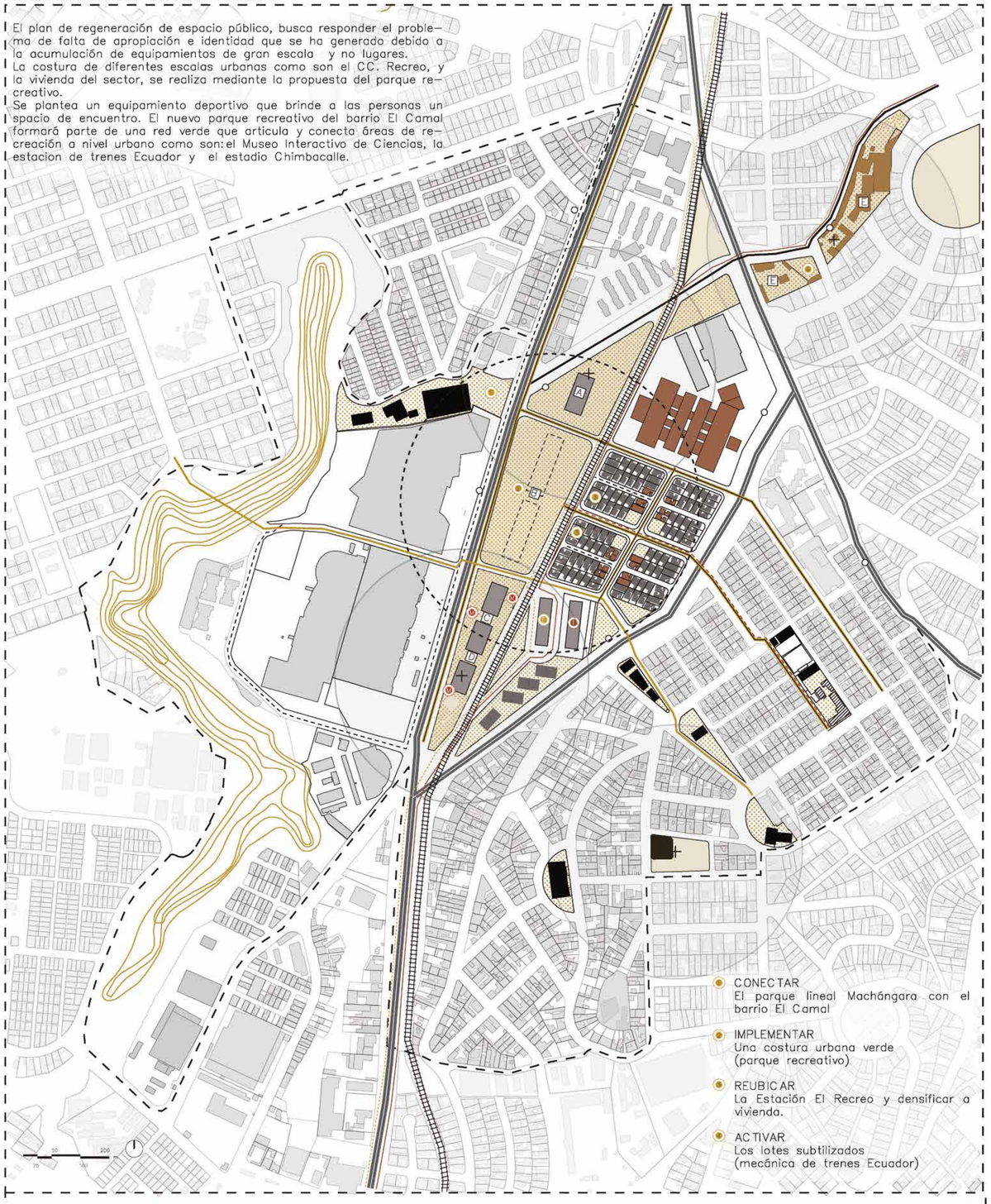
3 COMPACIDAD



PLAN MASA

REGENERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

El plan de regeneración de espacio público, busca responder el problema de falta de apropiación e identidad que se ha generado debido a la acumulación de equipamientos de gran escala y no lugares.
La costura de diferentes escalas urbanas como son el CC. Recreo, y la vivienda del sector, se realiza mediante la propuesta del parque recreativo.
Se plantea un equipamiento deportivo que brinde a las personas un spacio de encuentro. El nuevo parque recreativo del barrio El Camal formará parte de una red verde que articula y conecta áreas de recreación a nivel urbano como son: el Museo Interactivo de Ciencias, la estacion de trenes Ecuador y el estadio Chimbacalle.



NUEVOS EQUIPAMIENTOS
- A Equipamiento Educativo (11 de marzo)
- B Equipamiento Recreativo y Deportivo
- C Equipamiento de Aprendizaje Artístico
- D Unidad de policía comunitaria
- E Equipamiento Turístico

LEYENDA GENERAL
- CC. Recreo
- Intervención del mercado chiriyacu
- Contexto inmediato
- Equipamientos deportivos existentes
- Intervención en edificaciones abandonadas

S. TRANSPORTE
- Ecovía
- Trolebús
- Ferrocarril
- Metro
- Alimentadores
- Ciclovia

VERDE URBANO
- Quebrada
- Intervención de Quebrada
- Propuesta de Área Verde
- Recuperación de área verde
- Bulevar

EJES PROPUESTOS
- Eje Histórico
- Eje Recreativo
- Eje Comercial A
- Eje Comercial B
- Eje Comercial C
- Eje Educativo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAS DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: PARQUE RECREATIVO EL CAMAL	DIRECTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO	TALLER PROFESIONAL II	CONTENIDO: PLAN MASA	DATOS TÉCNICOS	ESCALA FORMATO A1 ____ S/E ESCALA FORMATO A3 ____ S/E	M09
	UBICACIÓN: BARRIO EL CAMAL-SUR DE QUITO	ALUMNA: MICAELA SÁNCHEZ ZH.	PROYECTO DE TITULACIÓN			FECHA :	

DESARROLLO DEL PLAN MASA

REGENERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO EL CAMAL

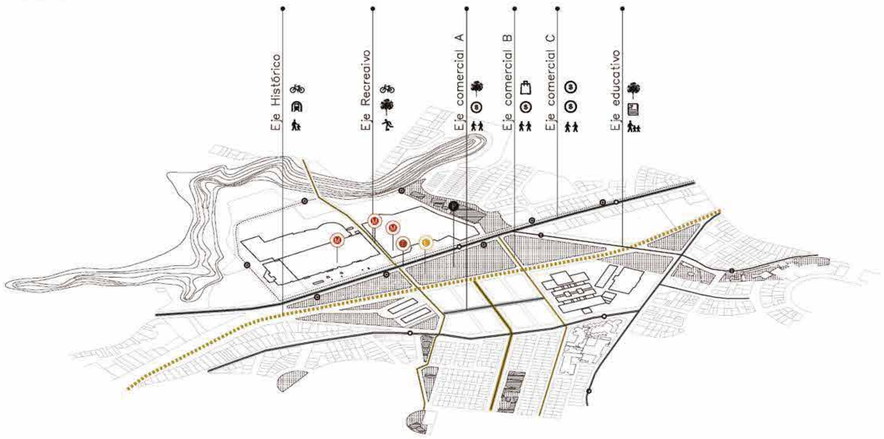
SISTEMA DE MOVILIDAD

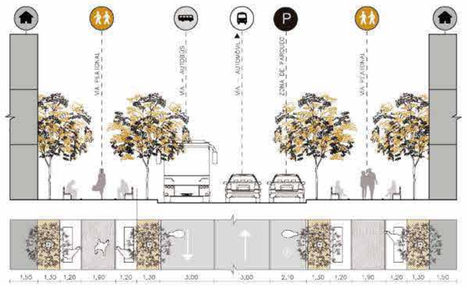
EJES ACTIVOS

S. EJES
- Eje Histórico
- Eje Recreativo
- Eje Comercial A
- Eje Comercial B
- Eje Comercial C
- Eje Educativo

S. TRANSPORTE
- Ecovía
- Trolebús
- Ferrocarril
- Metro
- Alimentadores
- Ciclovía

REALIZAR un nuevo trazado urbano
CONFORMAR nuevas manzanas
DINAMIZAR el uso del suelo
ACTIVAR 6 ejes con diferentes actividades





EJE COMERCIAL A

El eje comercial A, tiene comercio privado, de escala mediana (supermercados privados,arroberas,pequeñas tiendas barriales y locales de venta de hortalizas).

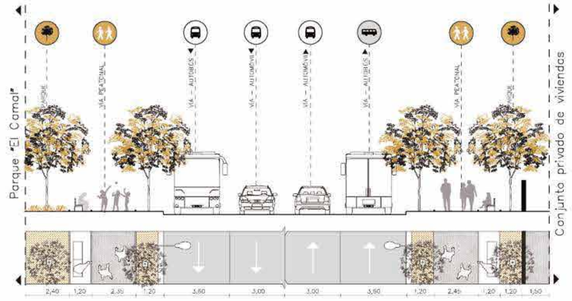
Vías arbolada
Puntos comerciales
Bulevar



EJE COMERCIAL B

El eje comercial B T, tiene Comercio público de escala mediana (ferias y bioferias), comercio privado o comunitario (punto de ventas productivos relacionado con el mercado).
Este eje conecta el eje central del mercado con la estación intermodal del ecovía y trolebús.

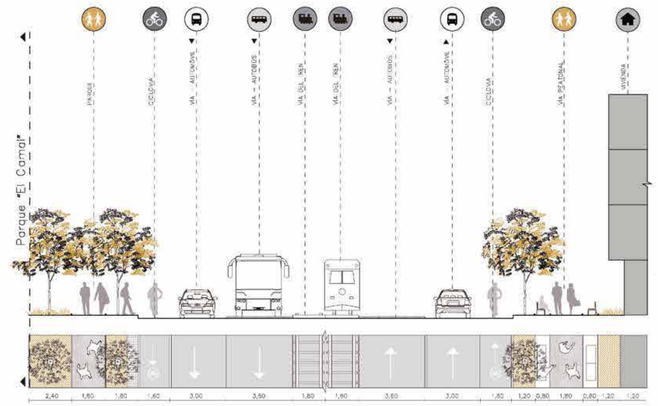
Comercio
Puntos comerciales
Puntos de encuentro



EJE EDUCATIVO

El eje educativo, basa sus actividades en la recuperación del patrimonio(estacionamiento de trenes Ecuador) que tiene un área de 13.372 m2.

Vías arbolada
Espacios para talleres
Puntos de encuentro patrimonio



EJE HISTÓRICO

El eje histórico genera una tensión de actividades comerciales y recreacionales de gran escala las cuales se ubican en el eje de la vía férrea relacionadas con el Mercado Chiriyacu,el nuevo parque "El Camal" y la implementación de la estación modal del metro.

Ciclovía
Vía Férrea
Puntos de encuentro

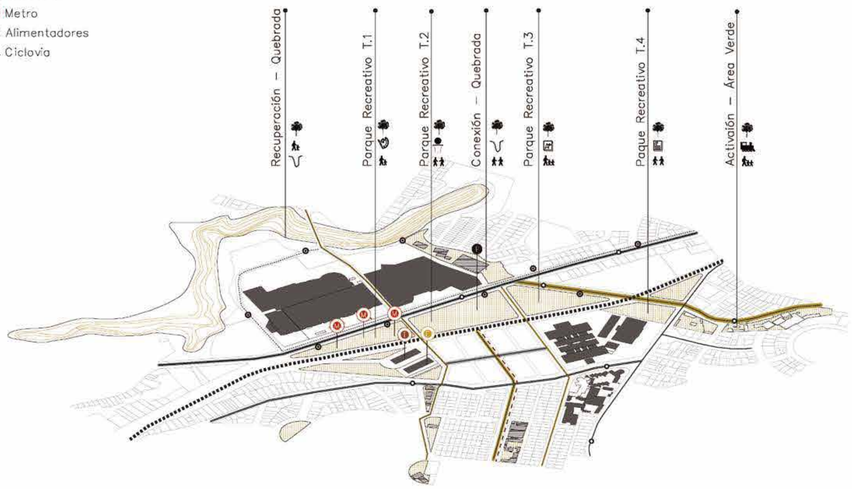
VERDE URBANO

PARQUE RECREATIVO "EL CAMAL"

VERDE URBANO
- Quebrada
- Intervención de Quebrada
- Propuesta de Área Verde
- Recuperación de área verde
- Bulevar

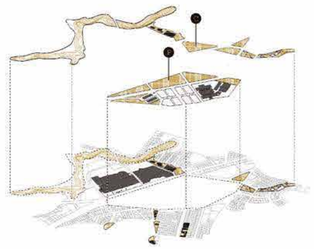
S. TRANSPORTE
- Ecovía
- Trolebús
- Ferrocarril
- Metro
- Alimentadores
- Ciclovía

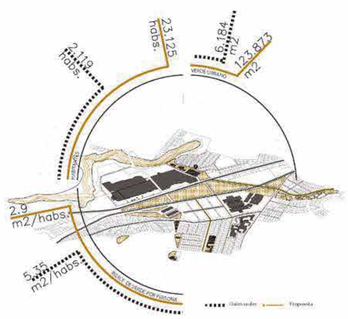
RECUPERAR las áreas verdes
IMPLEMENTAR un nuevo parque recreativo
ACTIVAR dos puntos urbanos
REFORZAR la permeabilidad y conexión



COSTURA DE ÁREAS VERDES

- Rehabilitación y costura de el Parque lineal Machangara con el eje educativo y nuevo Parque El Camal.





COMPACIDAD – MORFOLOGÍA DE MANZANAS

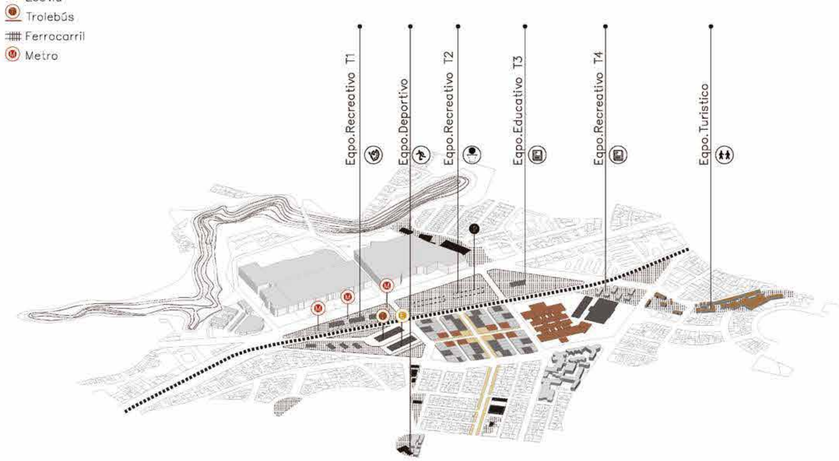
NUEVO TRAZADO Y DENSIFICACIÓN DE LA VIVIENDA

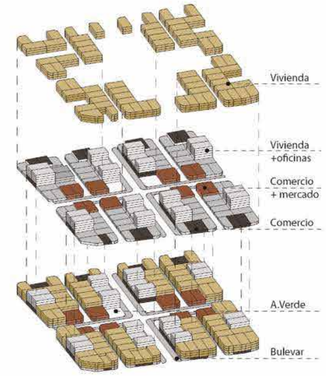
NUEVOS EQUIPAMIENTOS

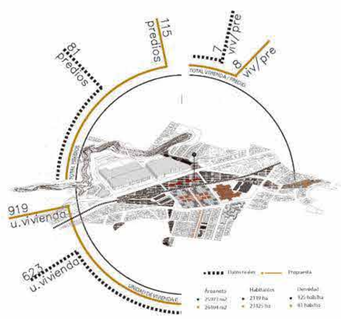
LEYENDA GENERAL
- Cc. Recreo
- Intervención del mercado chiriyacu
- Contexto inmediato
- Equipamientos deportivos existentes
- Intervención en edificaciones abandonadas

S. TRANSPORTE
- Ecovía
- Trolebús
- Ferrocarril
- Metro

DIMENCIONAR las nuevas manzanas
DENSIFICAR Y REUBICAR la vivienda
INCREMENTAR la densidad poblacional
AUMENTAR las unidades de vivienda
REPENSAR la vocación del uso de suelo







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAS DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: PARQUE RECREATIVO EL CAMAL	DIRECTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO	TALLER PROFESIONAL II	CONTENIDO: DESARROLLO DEL PLAN MASA	DATOS TÉCNICOS	ESCALA FORMATO A1 _____ S/E ESCALA FORMATO A3 _____ S/E	M10
	UBICACIÓN: BARRIO EL CAMAL–SUR DE QUITO	ALUMNA: MICAELA SÁNCHEZ ZH.	PROYECTO DE TITULACIÓN			FECHA :	



1. PANTEÓN



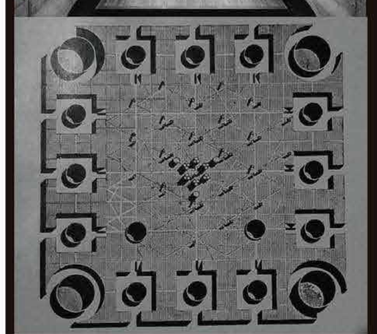
2.CASA AZUMA



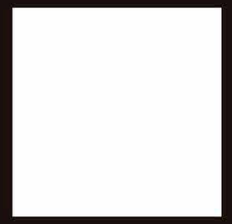
3.TRENTON



4.BIBLIOTECA EXCETER



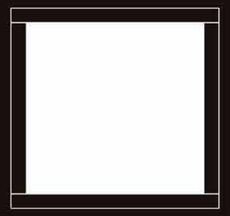
5.FORMA Y DISEÑO
(UNA TORRE EN LA CIUDAD)



PLANO
BASE



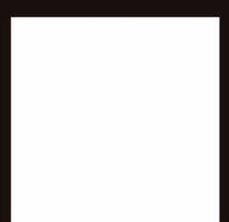
PUNTOS
ESTRUCTURA



PLANO + PUNTOS
VOLUMEN

EL **ORDEN** CORRECTO DE LA
ESTRUCTURA GENERA **ESPACIO** Y **LUZ**.
ENTENDIENDO AL ESPACIO COMO
EL **ESCENARIO** DEL **HABITAR** Y A LA
LUZ COMO AQUELLO QUE HACE VISIBLE LA
FORMA.
CREAR **POESIA**

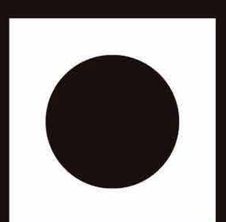
CONCEPTO GRÁFICO DE POSTURA ARQUITECTÓNICA – MÁQUETA



PLANO
SUERFICIE



CIRCULO
VACÍO



PLANO + VACIO
ESCENARIO

SINÓNIMOS: ESTRUCTURA, SISTEMA, MÉTODO.
LATÍN ORDIS=URDIINARE=ADORNAR,COORDINAR, SUBORDINAR
SECUENCIA DE IDEAS EN UN ESPACIO O TIEMPO DETERMINADO

SINÓNIMOS: ORGANIZAR, ORDENAR, CONSTITUIR.
LATÍN STRUCTURA (CONSTRUCCIÓN, FÁBRICA)FORMADA POR
STRUCTUS (CONSTRUIDO Y EL SUFIJO URA (ACTIVIDAD O RESULTADO)
CONJUNTO DE RELACIONES QUE MANTIENEN ESTRE SI LAS PARTES DE UN TODO

SINÓNIMOS: ESCENARIO, ÁREA, ZONA.
LATÍN SPATIUM (ESPACIO, DISTANCIA, INTERVALO)
SPATIUM SE REFIERE A LA MATERIA, TERRENO O ESPACIO QUE SEPARA DOS PUNTOS

SINÓNIMOS: CLARIDAD, ILUMINACIÓN, RESPLENDOR.
LATÍN TLEUK = BRILLO, ESPLENDOR
LUZ= MATERIA = INCONMESURABLE

EL **ORDEN** CORRECTO DE LA **ESTRUCTURA** GENERA **ESPACIO** Y **LUZ**
ENTENDIENDO AL ESPACIO COMO EL **ESCENARIO** DEL **HABITAR** Y A LA **LUZ** COMO AQUELLO QUE HACE VISIBLE LA **FORMA**.
CREAR **POESÍA**

SINÓNIMOS: INSPIRACIÓN, POETICA, LÍRICA.
LATÍN POESIS QUIERE DECIR "CUALIDAD DE LA ACCIÓN DE HACER"
SE REFIERE A CONVERTIR PENSAMIENTOS EN MATERIA

SINÓNIMOS: MÉTODO, PROCEDIMIENTO, SISTEMA, MEDIO.
LATÍN FORMA = FIGURA O IMAGEN

SINÓNIMOS: CIRCUNSTANCIA,ESCENA,SITUACIÓN
LATÍN SCENARIUM –RELACIÓN CON ARIUM SOBRE EL GRIEGO SKENE= "COBERTIZO"
LUGAR DONDE SE DESARROLLA UN SUCESO

SINÓNIMOS: RESIDIR, VIVIR, MORAR, OCUPAR.
LATÍN HABITARE FRECUENTATIVO DE HABERE (TENER)
HABITARE= TENER DE MANERA REITERADA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAS DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

PROYECTO: PARQUE RECREATIVO EL CAMAL	DIRECTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO	TALLER PROFESIONAL II	CONTENIDO: POSTURA ARQUITECTÓNICA	DATOS TÉCNICOS	ESCALA FORMATO A1 _____ S/E ESCALA FORMATO A3 _____ S/E	M11
UBICACIÓN: BARRIO EL CAMAL–SUR DE QUITO	ALUMNA: MICAELA SÁNCHEZ ZH.	PROYECTO DE TITULACIÓN			FECHA :	

MAQUETA - CONCEPTUAL

POSTURA ARQUITECTÓNICA



IMAGEN 1
MAQUETA CONCEPTUAL



DESCRIPCIÓN DE LA MAQUETA
MATERIAL: ACRÍLICO
DIMENSIONES TOTALES: 25X25cm
Está compuesta por tres partes:
1. Estructura principal (dim. 25x25 cm)
2. Volumen contenido (dim. 14x14 cm)
3. Pieza circular (diámetro 8 cm)
La maqueta busca expresar el orden de la estructura y la importancia del vacío y la luz para entender el espacio .

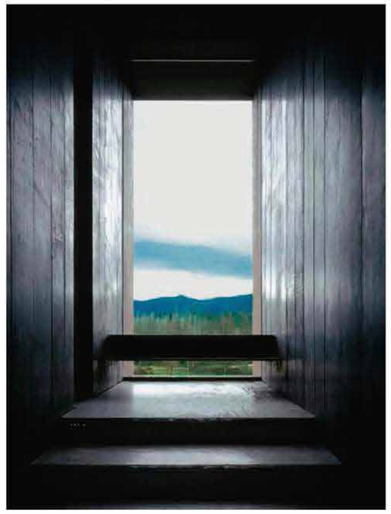
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAS DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

PROYECTO: PARQUE RECREATIVO EL CAMAL	DIRECTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO	TALLER PROFESIONAL II	CONTENIDO: MAQUETA CONCEPTUAL	DATOS TÉCNICOS	ESCALA FORMATO A1 _____ S/E ESCALA FORMATO A3 _____ S/E	M12
UBICACIÓN: BARRIO EL CAMAL–SUR DE QUITO	ALUMNA: MICAELA SÁNCHEZ ZH.	PROYECTO DE TITULACIÓN			FECHA :	

REFERENTES
CASA RURAL-COUNTRY HOUSE
RCR



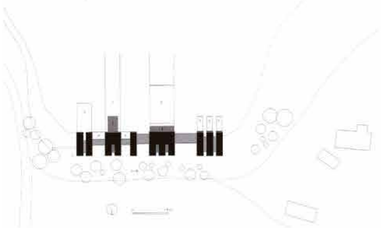
Fotografía exterior – relación con el paisaje



Fotografía interior – relación mobiliario y estructura



Fotografía exterior – relación estructura, topografía y programa



ARQUITECTOS: RCR
UBICACIÓN: ESPAÑA / GIRONA
USO: CASA
FASE: CONSTRUIDA
AÑO PROYECTO: 2004–2007

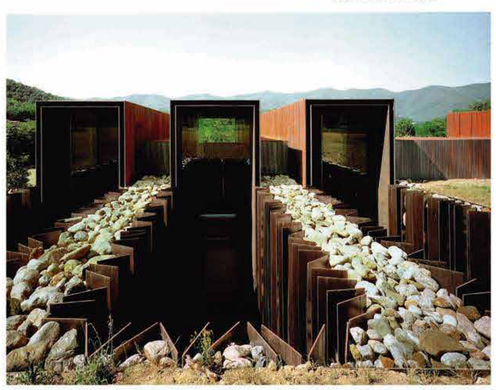
El proyecto se encuentra ubicado entre dos vistas (la iglesia románica y Pineos), se implanta en el terreno tomando en cuenta la importancia del vacio entre los volúmenes y la topografía del terreno para poder conectarse con el paisaje.

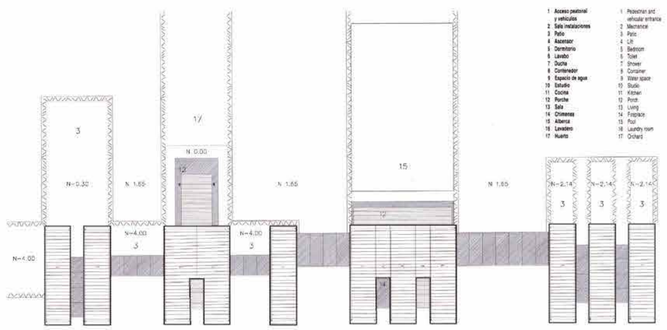
Los volúmenes se incrustan en el terreno de forma transversal, una circulación longitudinal que conecta los diferentes espacios de la vivienda.
Cada volumen busca relacionarse con el exterior, las habitaciones se conectan con un patio, la cocina con un huerto y la sala con una alberca.

El volumen deciende hasta 3 m en los espacios mas privados y se mantiene en la cota 0.00 hasta la cota –0.55 en los espacios públicos como es la cocina y la sala.
El proyecto tiene un cerramiento de doble chapa corten con acabado natural sobre una estructura TC de perfiles de acero laminado.

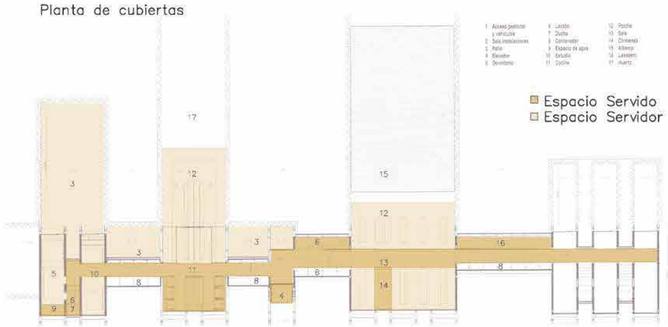


Espacio Servido
5.Habitaciones



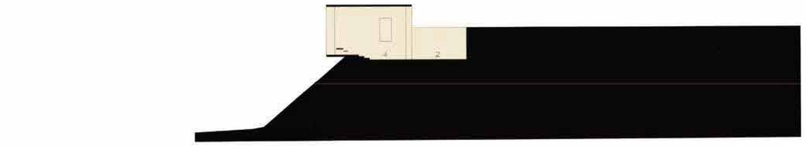


Planta de cubiertas

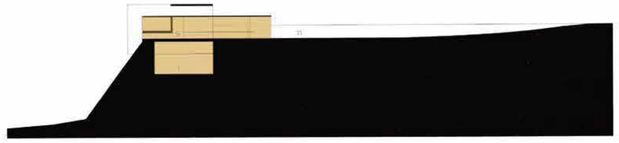


Espacio Servido
Espacio Servidor

Planta superior N 0.00



Sección por dormitorio



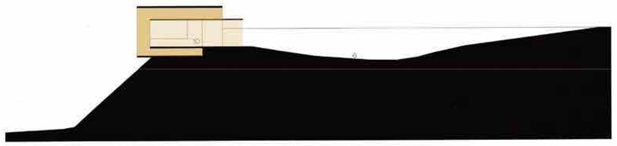
Sección por cocina



Sección por rampa

Espacio Servido
Espacio Servidor

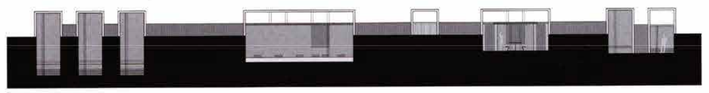
1.Acceso peatonal y vehiculos
2.Patio
3.Rampa
4.Dormitorio
5.Porche
6.Alberca
7.Aseo
8.Estudio
9.Cocina
10.Sala
11.Huerto



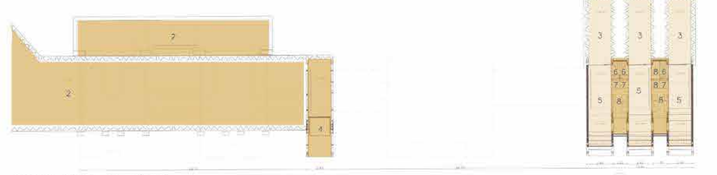
Sección por sala



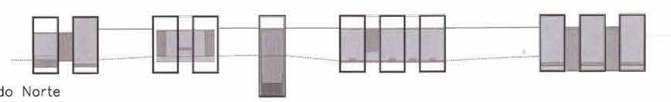
Sección longitudinal por la pieza de paso a la vivienda



Alzado Sur



Planta baja N –4.00

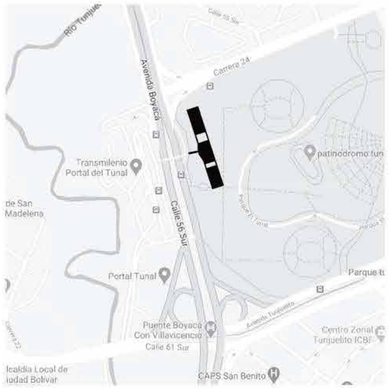


Alzado Norte

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAS DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: PARQUE RECREATIVO EL CAMAL	DIRECTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO	TALLER PROFESIONAL II	CONTENIDO: REFERENTE CONCEPTUAL	DATOS TÉCNICOS	ESCALA FORMATO A1 _____ S/E ESCALA FORMATO A3 _____ S/E	M13
	UBICACIÓN: BARRIO EL CAMAL–SUR DE QUITO	ALUMNA: MICAELA SÁNCHEZ ZH.	PROYECTO DE TITULACIÓN			FECHA :	

Parque Metropolitano El Tunal

FP ARQUITECTURA



Ubicación del proyecto

ARQUITECTOS: FP Arquitectura
UBICACIÓN: Bogotá Calle 56 Sur – Carrera 24
USO: Equipamiento Recreativo
FASE: Construido
AÑO PROYECTO: 2017
ÁREA: 10769.0 m2

El proyecto se titula: Puerta urbana, un umbral entre parque y ciudad y se emplaza en un sitio de 5,8 hectáreas, la propuesta se basa en 3 principios:
1. Integrar parque y ciudad generando como un gran portal urbano.
2. Establecer relaciones de intercambio con el parque,mediante una circulación multidireccional.
3. Generar un punto activo de transición, habitado y conectado urbanamente, traslapando actividades recreativas y culturales.
Dentro de la idea urbana se proponen una conectividad ecológica, peatonal y la redefinición del cerramiento
Estructuralmente el proyecto tiene dos componentes: uno esteriotómico (el talúd del parque) y el la cubierta tectónica (estructura de acero), el diseño se basa en un orden modular el cual esta sobre una retícula de 10*8,5 m.

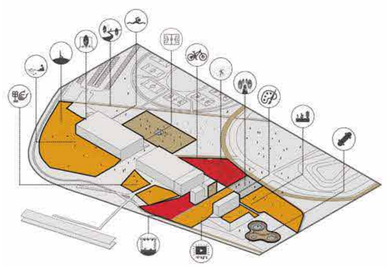


Imagen exterior – Espacio público y portal de actividades

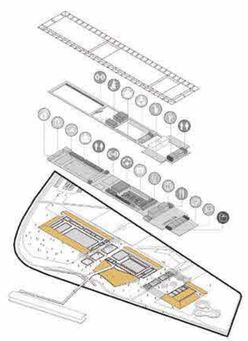


Imagen exterior – Espacio lúdico y parque

Imagen interior – piscina



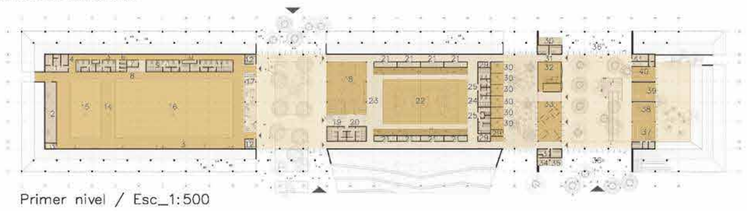
Esquema – espacio público



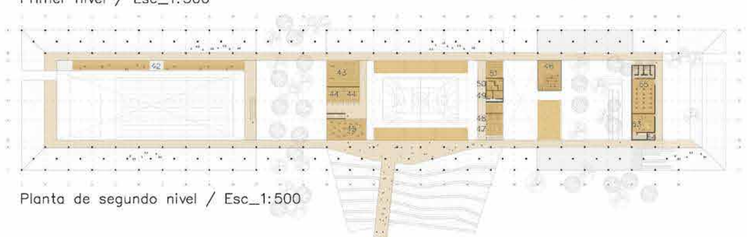
Esquema – programa arq.

1.Sala – hall
2.Equipos piscinas
3.Cuarto de control
4.Vestidor – Baño niños
5.Vestidor – Baño niñas
6.Baños familiares
7.Area de árbitros y entrenadores
8.Duchas piscinas
9.Vestidores – baños mujeres
10.Cuarto de aseo
11.Vestidores – baños hombres
12.Baños espectadores
13.Recepción piscinas
14.Parque de piscinas
15.Piscina Recreativa
16.Piscina general
17.Hall de acceso deportivo
18.Gimnasio máquinas
19.Vestidores y baños – mujeres
20.Vestidores y baños – hombres
21.Depósito-cuarto general
22.Canchas múltiples
23.Zonas de prestaciones
24.Zonas de cantonterio
25.Vestidores-baños deportivos
26.Baños públicos
27.Enfermería
28.Cuarto de basura locales comerciales
29.Cuarto de aseo-depósitos locales
30.Locales comerciales
31.Baños públicos
32.Cine
33.Salón múltiple y de exposiciones
34.Cuarto de seguridad y control
35.Recepción general
36.Hall de acceso cultura
37.Ludoteca infantil
38.Zona de juegos infantiles
39.Ludoteca adultos
40.Salón de aprendizaje artes
41.Recepción y alquiler de elementos
42.Tribunas piscinas
43.Salón de entrenamiento
44.Salón de practicas de deportes
45.Gimnasio salón salón de clase
46.Puente de conexion con el Parta
47.Hall de acceso nivel 2
48.Recepción de administración
49.Zona administrativa
50.Baños administrativos
51.Cuarto de empleados
52.Salón de exposiciones
53.Salón de ensayos musicales
54.Cuarto de grabación
55.Salón de danza

■ Espacio Servido □ Espacio Servidor



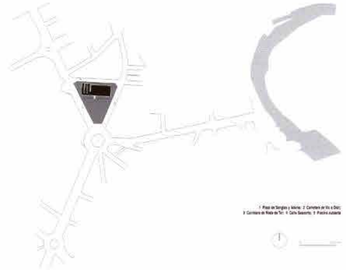
Primer nivel / Esc_1:500



Planta de segundo nivel / Esc_1:500

PISCINA CUBIERTA EN MANLLEU

RCR



Ubicación del proyecto

ARQUITECTOS: RCR
UBICACIÓN: España /Girona
USO: Equipamiento Recreativo
FASE: Construido
AÑO PROYECTO: 2004–2006

El proyecto está ubicado en el área residencial de Manlleu, tiene un cerramiento de acero galvanizado que permite dar una opacidad visual del exterior al interior del lote.
El objeto arquitectonico busca la relación del interior con el exterior, el acceso principal es una pasarela sobre una lámina de agua que juega con el volumen mediante el reflejo de tres franjas de agua las mismas que funcionan de la siguiente manera:
1.Patio de luz sobrelavamanos
2.Elemento de separación entre los vasos de la piscina y vestuarios
3.Elemento de separación entre los vestuarios y la sala de musculación.

Mediante una estructura tectónica el proyecto busca ser liviano y mantener una atmósfera de reflejos a través del agua.

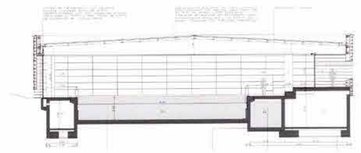
■ Espacio Servido □ Espacio Servidor



Imagen exterior – Espacio público y portal de actividades



Fotografía interior – piscina



Sección transversal
Piscina

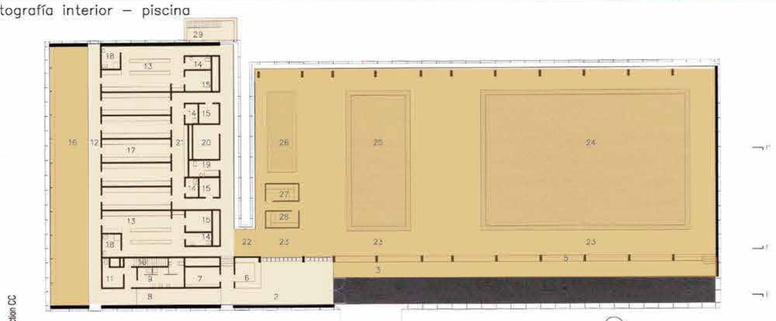


Detalle
Celosía



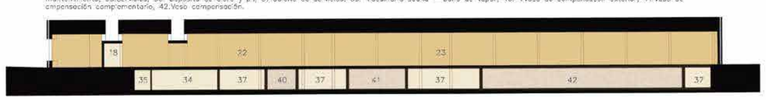
Sección transversal
Cubierta

Sección Longitudinal
Rampa

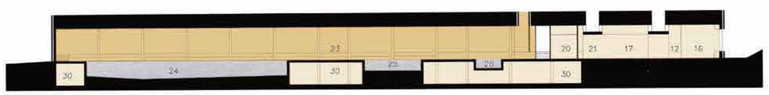


Planta baja

1.Acceso principal, 2.Vestíbulo, 3.Acceso gradas, 4.Porche cubierto en gradas, 5.Gradas, 6.Control, 7.Administración, 8.Rampa de acceso, 9.Aseo adáptado, 10.Acceso planta inferior, 11.Limpieza, 12.Posible acceso a vestuarios, 13.Vestuarios apoyo, 14.Aseo, 15.Duchas, 16.Sala de musculación, 17.Vestuario para grupos, 18.Vestuario técnico – árbitros, 19. Enfermería,20.Almacén material, 21. Zona de lavabos, 22. Túnel duchas, 23.Playa, 24.Vaso principal,25.Vaso compensatorio, 26.Vaso de hidroterapia, 27. Zona de sauna, 28.Zona de baños de vapor , 29.Patio acceso exterior planta instalaciones, 30. Paso de servicios, 31.Zona climatizadores, 32. Calderas, 33. Instalaciones, 34.Vestidores mantenimiento, 35.Servicios, 36. Depósito de cloro y ph, 37.Galería de servicios, 38. Maquinaria sauna – baño de vapor, 40. Vaso de compensación exterior, 41.Vaso de compensación complementario, 42.Vaso compensación.



Sección FF



Sección DD

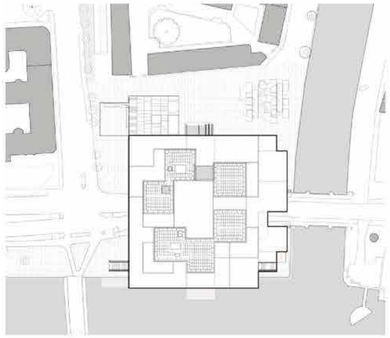
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAS DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

PROYECTO: PARQUE RECREATIVO EL CAMAL	DIRECTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO	TALLER PROFESIONAL II	CONTENIDO:	DATOS TÉCNICOS	ESCALA FORMATO A1 ____ S/E ESCALA FORMATO A3 ____ S/E
UBICACIÓN: BARRIO EL CAMAL–SUR DE QUITO	ALUMNA: MICAELA SÁNCHEZ ZH.	PROYECTO DE TITULACIÓN	REFERENTES – PROGRAMA ARQUITECTÓNICO		FECHA :

M14

BLOX

OMA



Ubicación del proyecto

ARQUITECTOS: OMA
UBICACIÓN: Bryghuspladsen, Copenhagen Dinamarca
USO: Mixto (oficinas , vivienda, comercio)
FASE: Construido
AÑO PROYECTO: 2018
ÁREA: 28000 m²

El proyecto BLOX esta ubicado sobre una avenida de alto transito de vehiculos, el objeto arquitectoónico conecta el frente urbano con el frente del puerto generando que un espacio para autos se convierta en un espacio para las personas; un espacio de paso se convierte en un espacio de permanencia.
Los principios del proyecto son :
1.Descubrir las lógicas del sitio de implantación
2. Generar un programa arquitectónico mixto
3.Conectar recorridos con espacios de estancia
4.Vincular la calle dentro del programa propuesto.

El exterior del edificio se caracteriza por cocer diferentes actividades públicas con la sombra que surge del volumen, la textura del edificio permite reflejar diferentes tonos del puerto marino se ubica en la parte lateral.

■ Espacio Servido □ Espacio Servidor



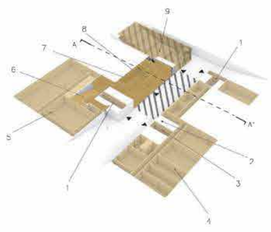
Imagen exterior – Calle



Imagen exterior – Espacio Público

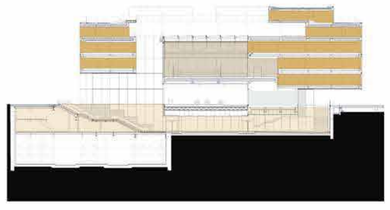


Imagen exterior – Entorno inmediato

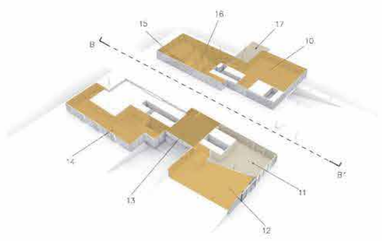


Planta baja

1.Lobby de vivienda, 2.Transporte de carga, 3.Lobby de la oficina, 4.Almacenamiento, 5.Cuarto de plantas, 6.Restaurante Dec Stair, 7.Lobby Dec, 8.Almacenamiento Dec, 9.Hotel Dec.



Corte transversal a

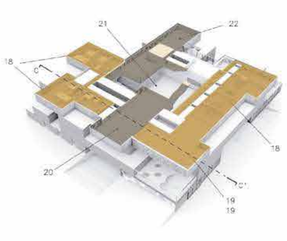


Planta 1

10.Salón de lectura , 11.Almacenamiento, 12.Patio Gótico, 13.Sala de exposición, 14. Restaurante, 15.Dec, 16.RO Hotel, 17.Librería.

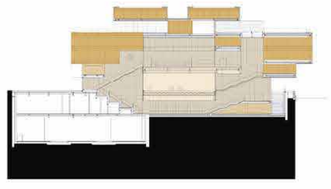


Corte transversal b



Planta 3

18.Vivienda, 19.Oficina, 20.Sala multiuso, 21.Hall de exhibición, 22.Sala de producción audiovisual



Corte transversal c

THE CITY DUNE

SLA



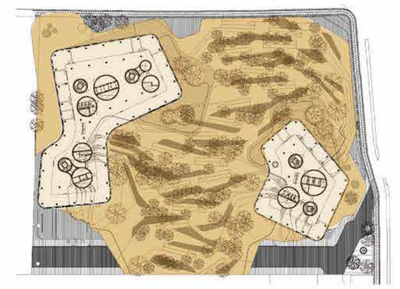
Ubicación del proyecto

ARQUITECTOS: SLA
UBICACIÓN: Copenhague, Dinamarca
USO: Espacio público
FASE: Construido
AÑO PROYECTO: 2007–2010
ÁREA: 7.300 m2

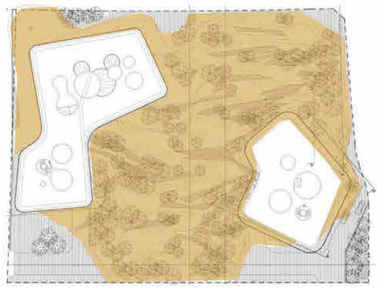
Hoy en dia ell desarrollo privado en la ciudad tiene mayor importancia en la creación de espacio público, "The City Dune"l es un proyecto privado con intereses públicos que aportan a la ciudad y a la calidad de vida de los moradores de este sector.
El proyecto, propone un espacio público en diferentes niveles y plataformas, este se caracteriza por sus cualidades de recreación , vegetación y articulación.

Está construido en un terreno que se eleva desde el nivel de la calle hasta el nivel del segundo piso, generando el techo del estacionamiento de los edificios laterales que pertenecen a un banco. Tiene un sistema de recolección de agua lluvia para el riego de la vegetación, esta no es frondosa pero genera límites en diferentes niveles.Es importante resaltar que es un espacio inclusivo pensado en niños, jóvenes y personas adultas.

■ Espacio Servido □ Espacio Servidor



Planta Baja



implantación



Imagen aérea – Espacio público





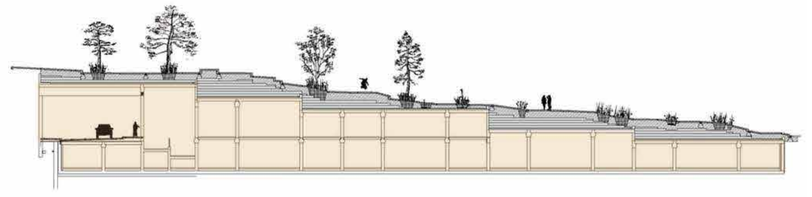
Imagen exterior – Espacio público



Imagen exterior – Detalle de caminerías



■ Espacio Servido □ Espacio Servidor



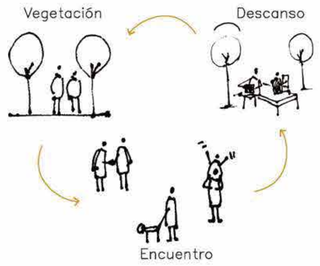
Corte transversal

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAS DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: PARQUE RECREATIVO EL CAMAL	DIRECTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO	TALLER PROFESIONAL II	CONTENIDO: REFERENTES – ESPACIO PÚBLICO	DATOS TÉCNICOS	ESCALA FORMATO A1 ____ S/E ESCALA FORMATO A3 ____ S/E
	UBICACIÓN: BARRIO EL CAMAL–SUR DE QUITO	ALUMNA: MICAELA SÁNCHEZ ZH.	PROYECTO DE TITULACIÓN			FECHA :

M15

EQUIPAMIENTO DEPORTIVO

IMPORTANCIA DEL ESPACIO RECREATIVO
SIGNIFICADO LUGAR Y NO LUGAR



Los espacios recreativos tienen una gran importancia ya que responden a problemáticas preocupantes derribadas de una mala utilización del tiempo libre.

SIGNIFICADO DE UN LUGAR

La palabra lugar viene del latín localis ,el adjetivo local se refiere a aquello perteneciente o relativo a un lugar, territorio o país; esta palabra tiene una estrecha relación con la palabra arquitectura la cual se concibe como un espacio que sirve de cobijo al ser humano.
Kahn afirma que, "Un lugar es un sitio donde el ser humano puede realizar sus actividades y donde se manifiesta la esencia humana.(Kahn, 1994, pág. 54) Entonces podemos decir que la arquitectura es un espacio que nos proporciona un lugar en donde el ser humano puede detenerse , permanecer y habitar.

SIGNIFICADO DE UN NO LUGAR

Auge plantea que un no lugar es un " espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad, ni relacional, ni histórico "(Auge, 2004, pág.56) , es decir, un no lugar carece de identidad y de espacio. Si un lugar genera pertencia, un no lugar causa ausencia y si un lugar permite la relación del interior con el exterior un no lugar carece de un espacio interior y exterior.
Los no lugares y los lugares son parte de la ciudad sin embargo los no lugares generan que el hombre pase de ser un sujeto a ser un objeto en un escenario determinado.

IMPORTANCIA DE UN EQUIPAMIENTO DEPORTIVO Y RECREATIVO EN EL BARRIO EL CAMAL

La regeneración del Sector El Camal, la reubicación de la vivienda e implementación del Parque Recreativo es importante. A través de esta transformación urbana el sector se convierte en un lugar.

La implementación equipamiento deportivo permite conectar dos frentes urbanos diferentes, el lote de intervensión es un punto detonante para generar espacios de encuentro e intercambio social , deportivo y cultural.
El parque se desarrolla en tres tramos ,en el primer tramo se propone un espacio vinculado con un equipamiento cultural , el segundo con un equipamiento deportivo y en el tercer tramo se reubica el Colegio Nacional 11 de Marzo.

El desarrollo del diseño arquitectónico se realiza en el segundo tramo, este espacio permitirá el encuentro de diferentes usuarios.

La activación del nuevo parque recreativo e brindará un espacio público de calidad que toma en cuenta los siguientes espacios:

Espacio – sensorial
Espacio de descanso
Espacio de encuentro
Espacios deportivos



Perspectiva del espacio público – Parque El Camal

1 ESPACIO – SENSORIAL



El espacio público que se propone debe contar con áreas sensoriales relacionadas con el agua, con la vegetación, con el paisaje. Es importante considerar que los sentidos del ser humano le permiten habitar y sentir el espacio como un lugar de permanencia y no como un sitio de paso.

2 ESPACIOS DE DESCANSO



El parque recreativo debe generar espacios de descanso, de encuentro e intercambio social , cultural y artístico, en los que el usuario se apropie del lugar brindado por la sombra de la vegetación. Para esto se implementará diferentes áreas con vegetación nativa y ornamental.

3 ESPACIO DE ENCUENTRO



Los espacios de encuentro se generan mediante senderos, las pausas de las personas son provocadas por las plazas públicas. El parque recreativo tiene que implementar los elementos mencionados ya que estos permiten la conexión entre los usuarios, el espacio público y el proyecto.

4 ESPACIOS DEPORTIVOS



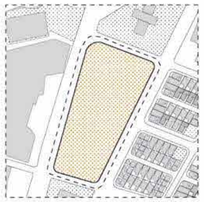
Los espacios deportivos son un elemento indispensable que activan espacios de recreación, estos deben contar con medidas de calidad e inclusión social.
El parque recreativo del barrio El Camal es un punto central que conecta las canchas deportivas de los barrios aledaños.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAS DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: PARQUE RECREATIVO EL CAMAL	DIRECTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO	TALLER PROFESIONAL II	CONTENIDO: EQUIPAMIENTO RECREATIVO	DATOS TÉCNICOS	ESCALA FORMATO A1 ____ S/E ESCALA FORMATO A3 ____ S/E	M16
	UBICACIÓN: BARRIO EL CAMAL–SUR DE QUITO	ALUMNA: MICAELA SÁNCHEZ ZH.	PROYECTO DE TITULACIÓN			FECHA :	

CONDICIONES NATURALES

ANÁLISIS DEL TERRENO

1 TERRENO – DATOS



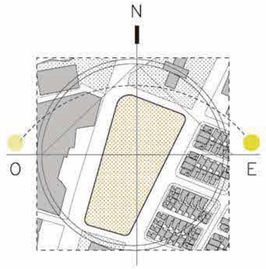
ÁREA DEL TERRENO
22300 m2



TOPOGRAFÍA
1%

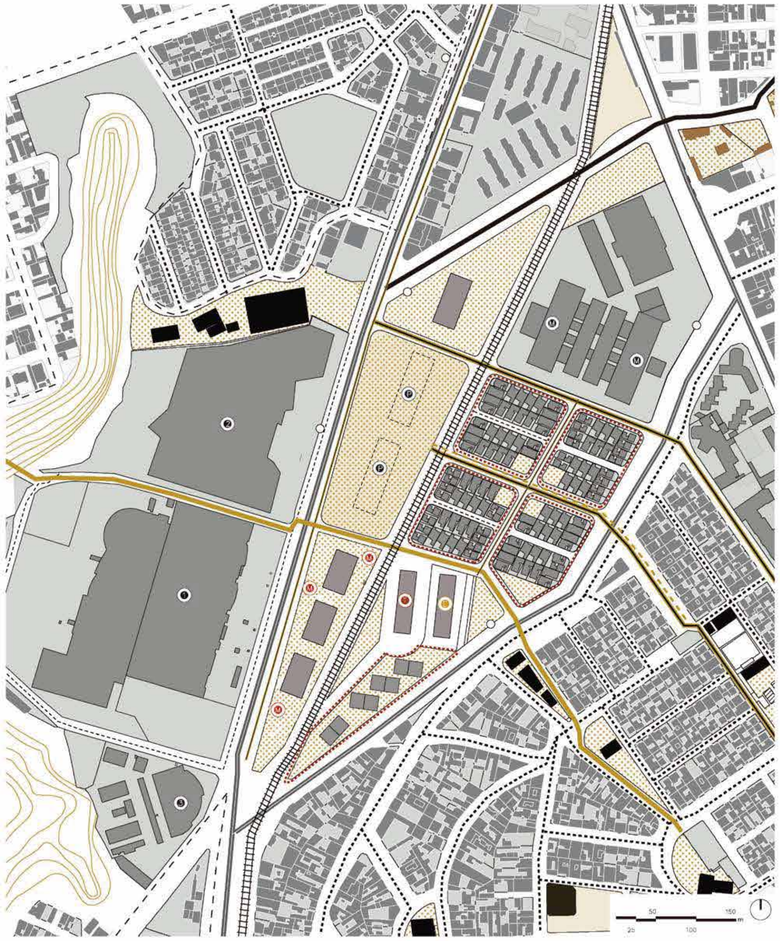


ELEMENTOS NATURALES



ASOLEAMIENTO

2 TERRENO–ENTORNO INMEDIATO



LEYENDA GENERAL
- Densificación de vivienda
- Proyecto
- Intervención del Mercado Chiriyacu
- Contexto inmediato
- Equipamientos deportivos existentes
- Intervención en edificaciones abandonadas

S. EJES
- Eje Histórico
- Eje Recreativo
- Eje Comercial A
- Eje Comercial B
- Eje Comercial C
- Eje Educativo

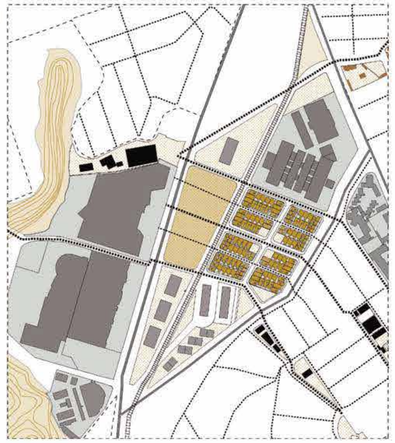
S. TRANSPORTE
- Ecovía
- Trolebús
- Ferrocarril
- Metro
- Alimentadores
- Ciclovía

VERDE URBANO
- Quebrada
- Intervención de Quebrada
- Área de intervención
- Recuperación de área verde
- Bulevar

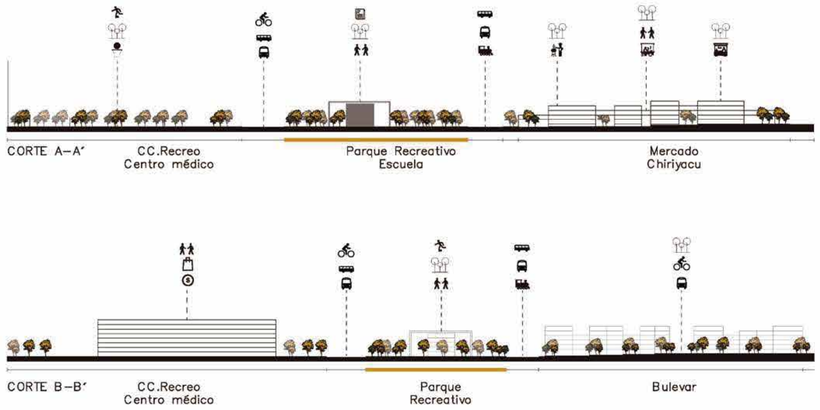
LECTURA DEL LUGAR

ANÁLISIS DEL TERRENO

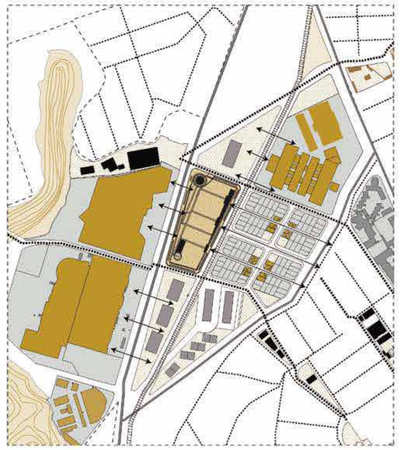
3 TERRENO Y TRAMA URBANA



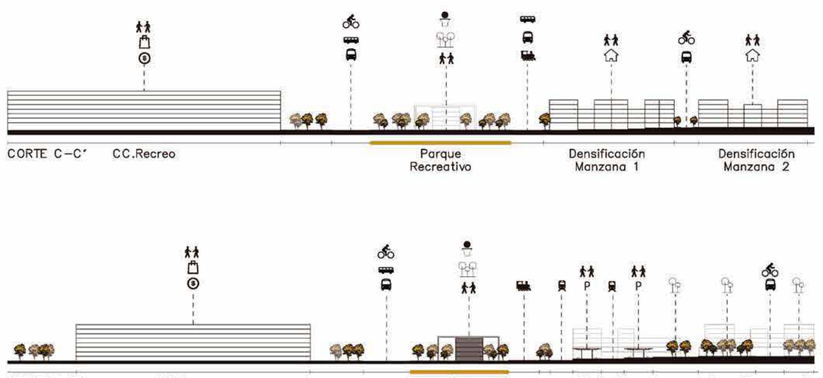
El terreno se conecta con el contexto a través del vacío de la trama urbana.



4 TERRENO Y EQUIPAMIENTOS



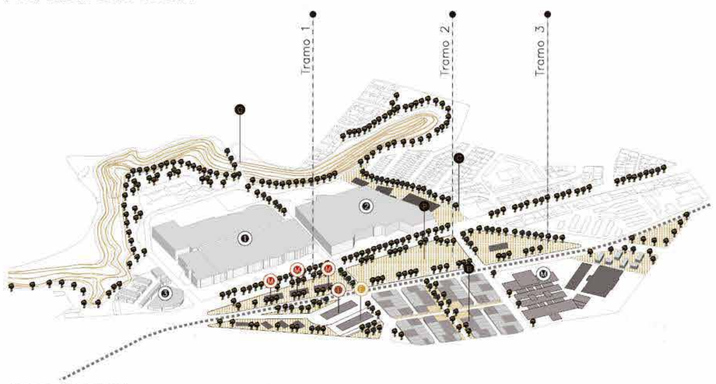
El terreno coce los bordes inmediatos de los equipamientos (Mercado Chiriyacu y C.C.Recreo) a través de plazas activas.



ANÁLISIS DE CORTES ESQUEMÁTICOS

Para analizar el contexto en el que se encuentra el terreno se realizan tres cortes transversales que permiten identificar el frente urbano en el lado este y oste de los lotes que conforman el Parque Recreativo.
Corte A–A´: conecta el mercado Chiriyacu con el parque lineal Machángara.
Corte B–B´: conecta El CC. Recreo y la propuesta de vivienda.
Corte C–C´: conecta El CC. Recreo con el Bulevar que está sobre la calle Calvas.
Corte D–D´: conecta el CC. Recreo y la estación multimodal e intermodal El Recreo.

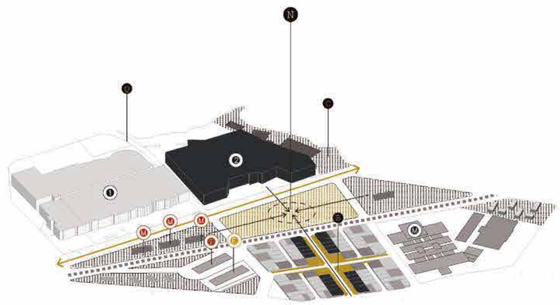
VOCACIÓN DEL LUGAR



VERDE URBANO
- Intervención de Quebrada
- Área de intervención
- Recuperación de área verde

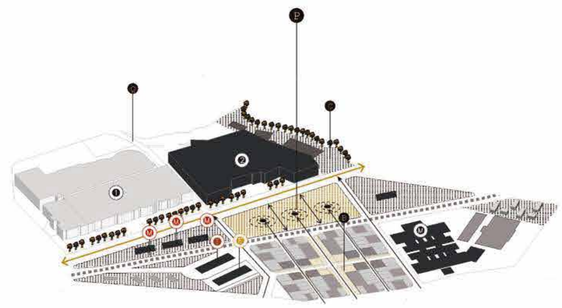
- A Proyecto
- B Bulevar
- C Conexión – PQ. Lineal
- D Quebrada

- CC. Recreo
- CC. Recreo centro médico
- Automotores recreo
- Mercado Chiriyacu



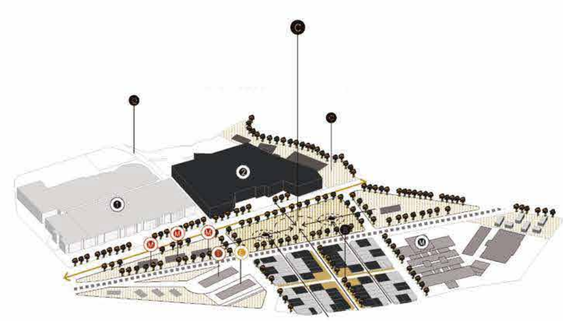
N NODO ARTICULADOR

Es un punto fijo entre dos piezas urbanas que se encuentran separadas (CC. Recreo y la vivienda)



P PAUSA ACTIVA

Es un espacio que interrumpe una actividad con otra actividad diferente que se encuentra relacionada con el movimiento y la recreación.



C COSTURA VERDE

Es la unión entre espacios urbanos que han sido destinados a parques de escalas iguales o diferentes.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAS DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: PARQUE RECREATIVO EL CAMAL	DIRECTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO	TALLER PROFESIONAL II	CONTENIDO: CONDICIONES NATURALES LECTURA DEL LUGAR	DATOS TÉCNICOS	ESCALA FORMATO A1 _____ S/E ESCALA FORMATO A3 _____ S/E
	UBICACIÓN: BARRIO EL CAMAL–SUR DE QUITO	ALUMNA: MICAELA SÁNCHEZ ZH.	PROYECTO DE TITULACIÓN			FECHA :

M17

MAQUETA - VOCACIÓN DEL LUGAR

SECTOR EL CAMAL – SUR DE QUITO

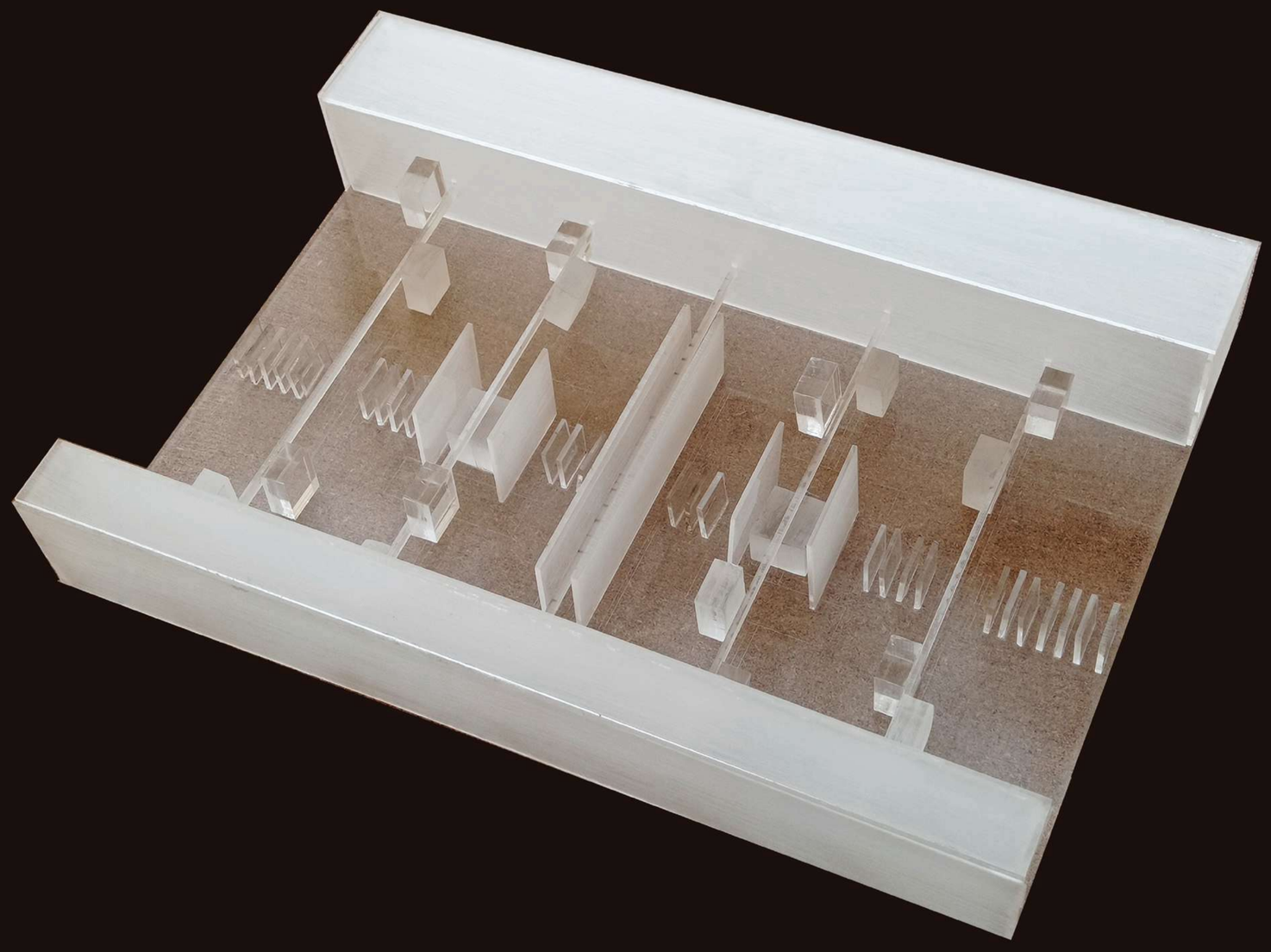
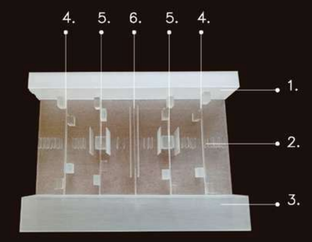


IMAGEN 1
MAQUETA – VOCACIÓN DEL LUGAR



DESCRIPCIÓN DE LA MAQUETA
MATERIAL: ACRÍLICO
DIMENSIONES TOTALES: 30X40 cm

La maqueta está compuesta por seis partes:
1. Volumen 1, representa la edificación de menor escala (vivienda)
2. Piezas 2, representa el eje longitudinal marcado por la morfología del terreno.
3. Volumen 3 , representa la edificación de mayor escala (CC. Recreo)
4. Las barras de acrílico están ancladas al volumen 1 y 3 , representan la costura y conexión que se necesita realizar entre dos escalas diferentes.
5. Los cubos permiten entender que entre el volumen 1 y 3 hay actividades que concentran y reúnen a las persona.

3. La barra central, representa una conexión sectorial, es un eje prolongado que conecta el lote con un bulevar llega hasta el barrio doscientas casas.

La maqueta busca expresar que el lugar donde se realizará el proyecto actua como una costura recreativa entre dos escalas urbanas diferentes .

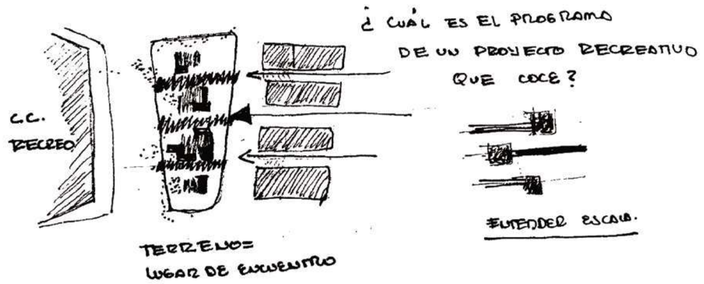
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAS DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

PROYECTO: PARQUE RECREATIVO EL CAMAL	DIRECTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO	TALLER PROFESIONAL II	CONTENIDO: MAQUETA –LECTURA DEL LUGAR	DATOS TÉCNICOS	ESCALA FORMATO A1 _____ S/E ESCALA FORMATO A3 _____ S/E	
UBICACIÓN: BARRIO EL CAMAL–SUR DE QUITO	ALUMNA: MICAELA SÁNCHEZ ZH.	PROYECTO DE TITULACIÓN			FECHA :	

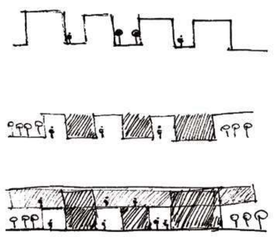
EJES E IMPLANTACIÓN

EQUIPAMIENTO DEPORTIVO

El equipamiento deportivo se implanta en el tramo dos del parque recreativo, el cual tiene mayor extención en m2 , esta característica permite que sea un punto estratégico de intervensión donde se puedan conectar diferentes actividades deportivas, artísticas y sociales.El objeto arquitectónico se desarrollará en 4 bloques que surgen de los ejes que se explica a continuación.



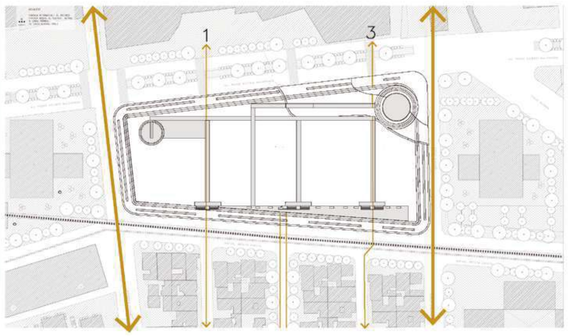
Costura a través del vacío urbano



Costura a través de actividades

Costura a través de la barra

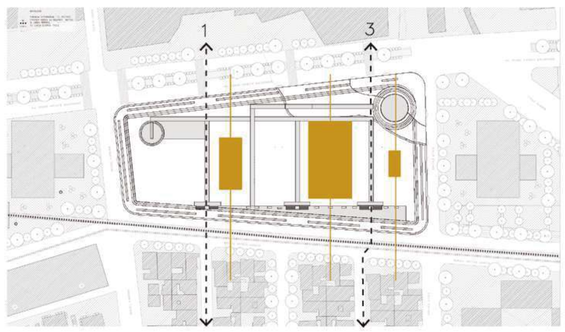
1 EJES DEL VACÍO URBANO



Ejes de calles — Ejes 1,3 — Vulebar

Estos ejes surgen a partir de las calles laterales que limitan el lote a intervenir (la calle Miguel Carrión y la calle Calvas), en medio de estas calles existen tres ejes que provienen del vacío de la trama urbana. El eje 1 y 3 marcan las costuras peatonales y el eje 2 es una costura verde que da continuidad al bulevar propuesto en el plan masa.

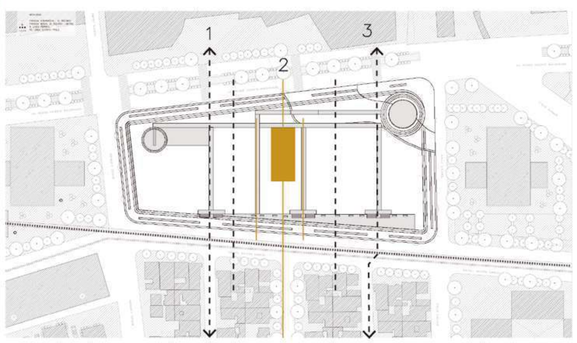
2 EJES DEL ÁREA CONSTRUIDA



Bloque 4 — Bloque 2 — Bloque 1 — Ejes 1,3

Estos ejes surgen a partir de las manzanas de uso residencial que se encuentran ubicadas entre el eje 1 y 3, paralelo a estas manzanas se ubican dos bloques con actividades recreativas. Se determina que la altura de los bloques será menor a la altura de las edificaciones que se han propuesto en manzanas residenciales.

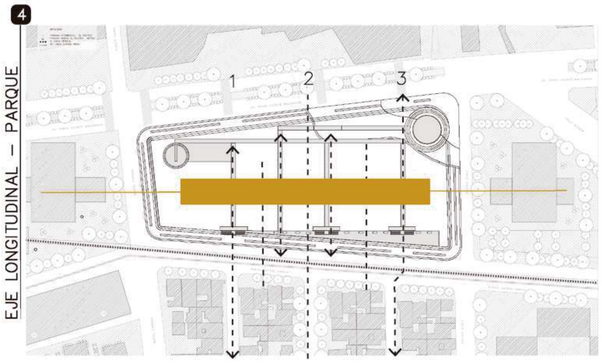
3 EJE DE REMATE — BULEVAR



Bloque 3 — Ejes 1,3 — costuras transversales

El eje de remate de continuidad al bulevar llegando hasta el parque recreativo donde se colocará el tercer bloque del equipamiento deportivo, sobre este eje se genera la conexión de tres elementos urbanos importantes estos son: CC. Recreo, parque recreativo, área residencial del barrio El Camal y barrio doscientas casas.

4 EJE LONGITUDINAL — PARQUE



Barra — Ejes 1,2,3 — costura longitudinal

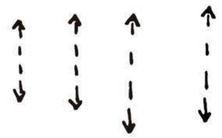
El último eje surge de la forma longitudinal del terreno, se propone un volumen similar a una barra que deja la planta baja libre para generar un espacio de sombra público donde se ubica una cancha deportiva y el cuarto volumen el cual sirve al parque con dos espacios de cafetería.

VOLUMETRÍA

EQUIPAMIENTO DEPORTIVO

La volumetría busca ser permeable en planta baja para generar diferentes pausas a través de actividades recreativas, deportivas y culturales. Las intensiones principales del volumen se basan en los ejes del entorno inmediato y en la vocación del lugar. A continuación se grafica 4 lineamientos que fueron la base para diseñar la volumetría del objeto arquitectónico.

1 COSER



2 FRAGMENTAR



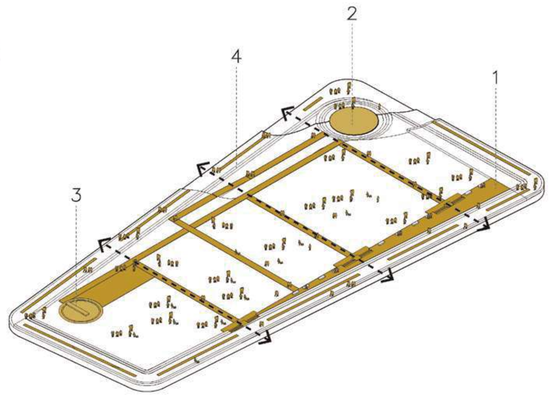
3 VACIAR



4 CONECTAR



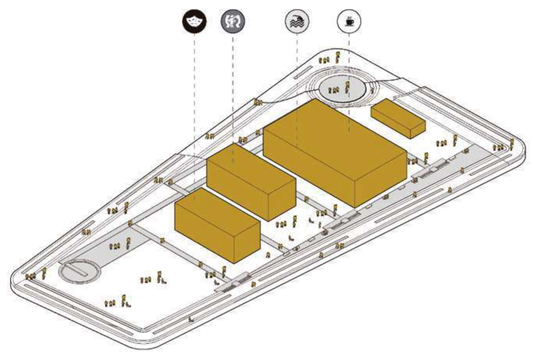
1 COSTURA — ESPACIO PÚBLICO



1. Plaza arbolada, 2. Plaza artística, 3. Plaza de agua, 4. Pista de trote

La costura del parque con la ciudad se realiza mediante 3 plazas públicas, estas son :(2) plaza de árboles nativos del Ecuador, (3) plaza artística, (4) plaza de agua. Se genera tres conexiones peatonales que dan continuidad a los ejes actuales generados por el vacío de la trama urbana.

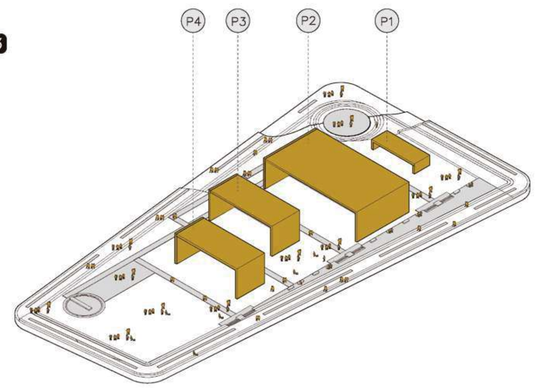
2 FRAGMENTACIÓN — VOLUMEN



Sala de Teatro — Sala de Baile — Piscinas — Cafetería

El objeto arquitectónico está organizado mediante 4 volúmenes que tienen diferentes actividades de recreación, estas son: cafetería, piscinas, espacio deportivo para el adulto mayor, espacio cultural y artístico. Los volúmenes se encuentran separados por franjas peatonales las que a su vez son accesos públicos del parque.

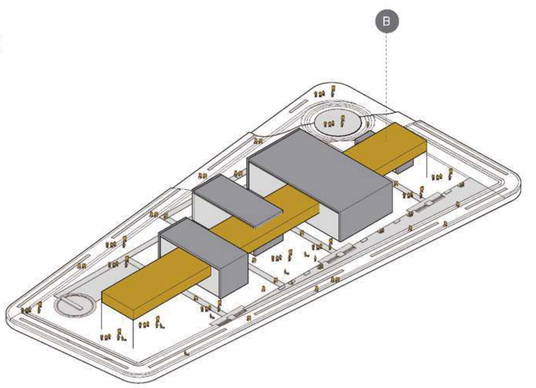
3 PERMEABILIDAD — VACÍO LÚDICO



P1 Pórtico 1 — P2 Pórtico 2 — P3 Pórtico 3 — P4 Pórtico 4

Mediante una estructura tipo pórtico ubicada sobre cada bloque, se generan diferentes pausas lúdicas y públicas. Los espacios de sombra que proyectan los pórticos son parte del programa del parque en el cual se ubican las siguiente actividades: comedor de cafetería, espacio de juegos para niños, espacios de máquinas deportivas, plaza artística y cultural.

4 CONEXIÓN — BARRA COLECTIVA



B Barra

La barra forma parte del segundo nivel del proyecto, conecta los 4 volúmenes que se mencionó anteriormente, tiene uso mixto y alberga los siguientes espacios: salas polivalentes, salas de baile, dos salas de máquinas y zonas de servicios. En la planta baja, genera un espacio de sombra que forma parte del espacio público del parque recreativo.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAS DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: PARQUE RECREATIVO EL CAMAL	DIRECTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO	TALLER PROFESIONAL II	CONTENIDO: EJES DE IMPLANTACIÓN VOLUMETRÍA	DATOS TÉCNICOS	ESCALA FORMATO A1 _____ S/E ESCALA FORMATO A3 _____ S/E	M19
	UBICACIÓN: BARRIO EL CAMAL–SUR DE QUITO	ALUMNA: MICAELA SÁNCHEZ ZH.	PROYECTO DE TITULACIÓN			FECHA :	

PROGRAMA

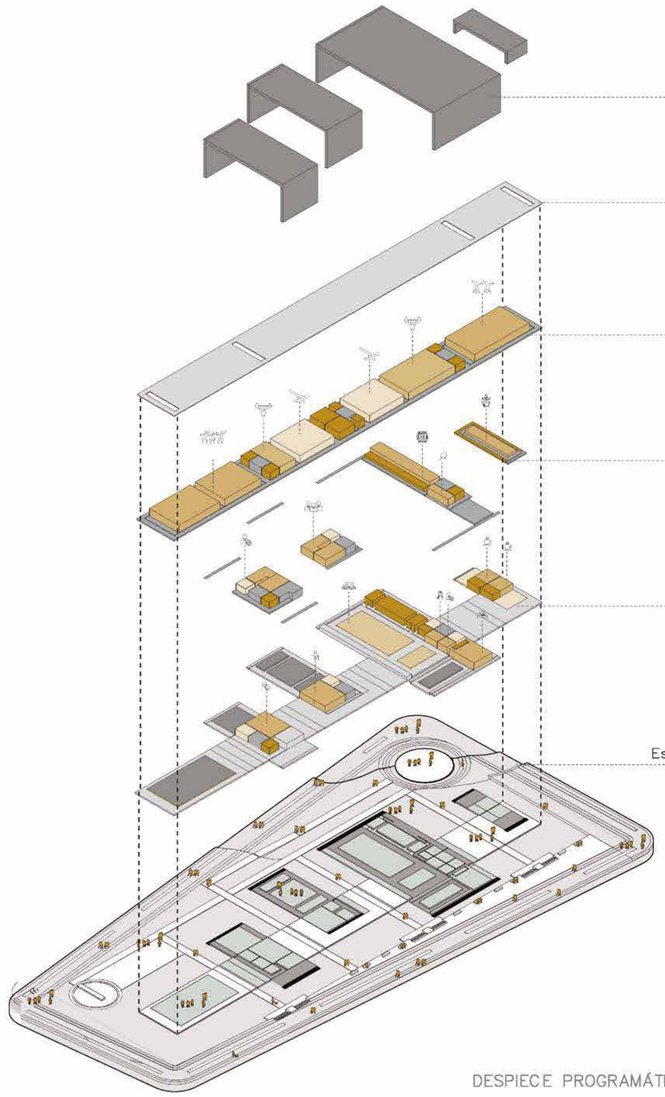
EQUIPAMIENTO RECREATIVO

PLANTA BAJA
- Cafetería
- Enfermería
- Consultorio médico
- Sala de rehabilitación
- Piscinas
- Sala de aeróbicos para el adulto mayor
- Sala de teatro

1 ERA PLANTA
- Huertos
- Espacio de juegos 1
- Espacio de juegos 1
- Oficinas administrativas de cultura
- Oficinas administrativas de deporte

2 DA PLANTA
- Sala polivalente 1
- Sala de máquinas 1
- Sala de aeróbicos 1
- Sala de aeróbicos 2
- Sala de máquinas 2
- Sala polivalente 2
- Sala polivalente 3

- Servicios
  - Baterías sanitarias
  - Vestidores
  - Graderío
- Recepción
- Circulación vertical
- Espacio Público
- Caminerías – Parque



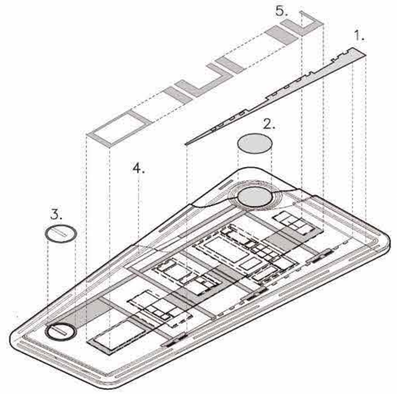
DESPIECE PROGRAMÁTICO

CIRCULACIÓN

EQUIPAMIENTO RECREATIVO

LEYENDA
- Pórticos
- Cubierta
- Circulación del proyecto
- Circulación espacio público
- Parque

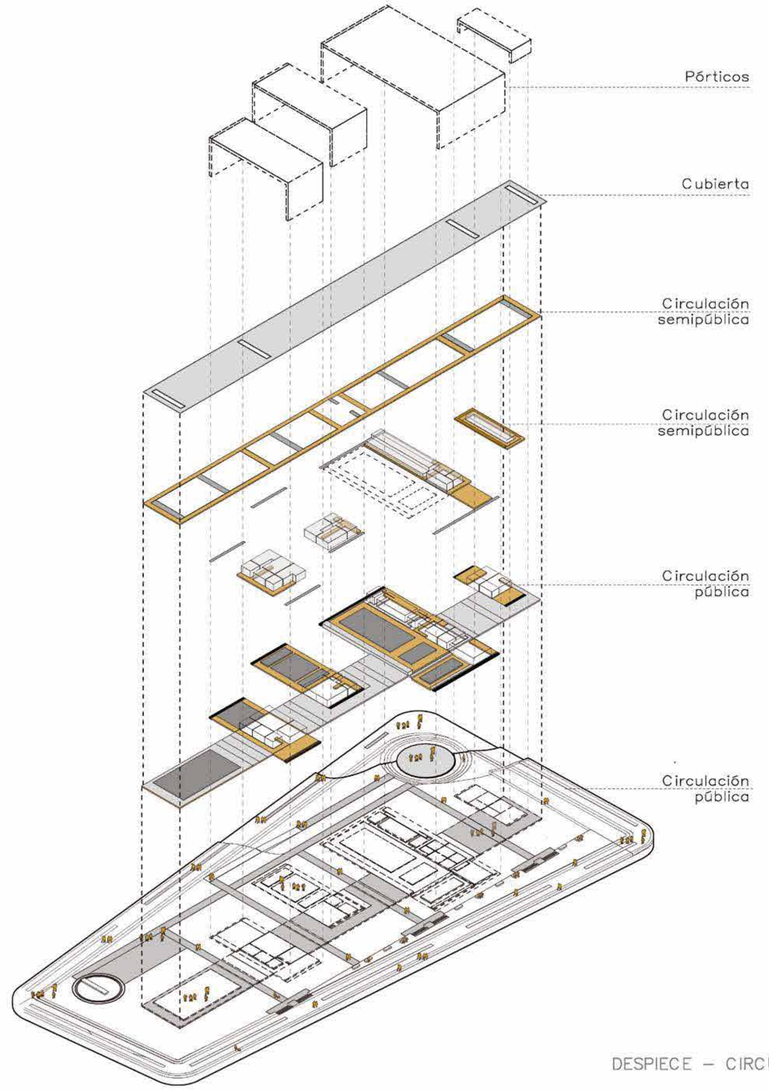
1. Plaza arbolada –vegetación – caminar
2. Plaza artística – sonido – escuchar
3. Plaza de agua – agua – topar
4. Pista de trote – cuerpo – ejercitar
5. Espacio de sombra – luz – descansar



La relación de costura del espacio público, dialoga con el volumen a través del vacío.
Los bloques al estar separados permiten la verticalidad del espacio público y la conexión de los bordes urbanos longitudinales a través los senderos peatonales.

Se genera una tensión y costura entre los bloques por medio de la horizontalización de la barra que está elevada en el segundo piso, generando un espacio público de sombra (1).
La Plaza arbolada al estar paralela al eje férreo se caracteriza por tener espacios de descanso y árboles nativos donde se propone actividades educativas.

El espacio público, inmediato al proyecto es importante, pues es donde las personas tienen el primer acercamiento al objeto arquitectónico.



DESPIECE – CIRCULACIÓN

COSTURA RECREATIVA

1 COSTURA – PLAZAS

Cada bloque tiene dos áreas: la primera está conectada con las actividades del parque (pública) y la segunda que se vincula directamente con el programa del objeto arquitectónico mediante plazas (semipública).

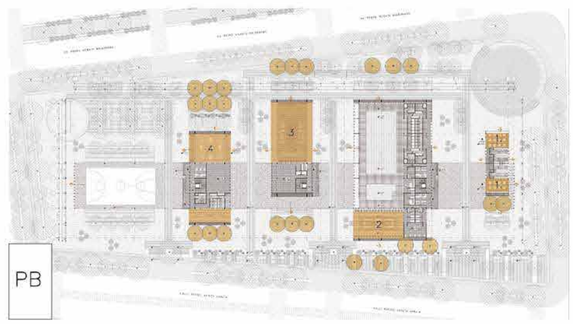
2 COSTURA – SOMBRA

La barra que conecta los bloques, proyecta un espacio de sombra, el cual se convierte en un espacio intermedio que se conecta con las caminerías transversales del parque y con el ingreso de cada bloque.

3 COSTURA – PROGRAMA

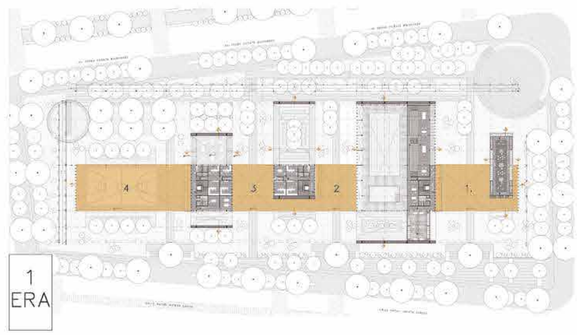
En la planta baja y la primera planta los bloques son independientes, tienen su propio sistema de circulación generado en el mismo eje.
En el segundo piso estos bloques son cocidos por una barra, la misma conecta los bloques mediante actividades de baile y actividad física de bajo y alto impacto.

1 COSTURA POR PLAZAS



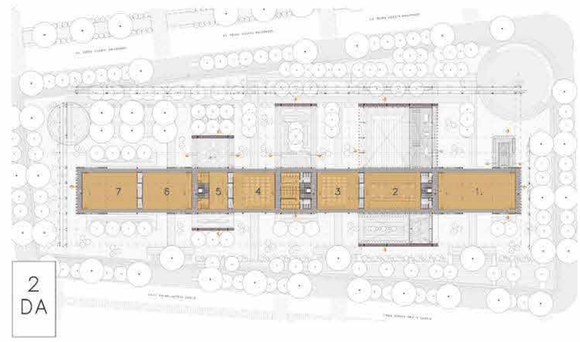
1. Comedor público
2. Jardín lúdico para niños
3. Plaza deportiva
4. Plaza artística 2

2 COSTURA POR SOMBRA



1. Espacio de sombra 1
2. Espacio de sombra 2
3. Espacio de sombra 3
4. Cancha de basket

3 COSTURA POR PROGRAMA



1. Sala polivalente 1
2. Sala de máquinas 1
3. Sala de aeróbicos 1
4. Sala de aeróbicos 2
5. Sala de máquinas 1
6. Sala polivalente 2
7. Sala polivalente 3

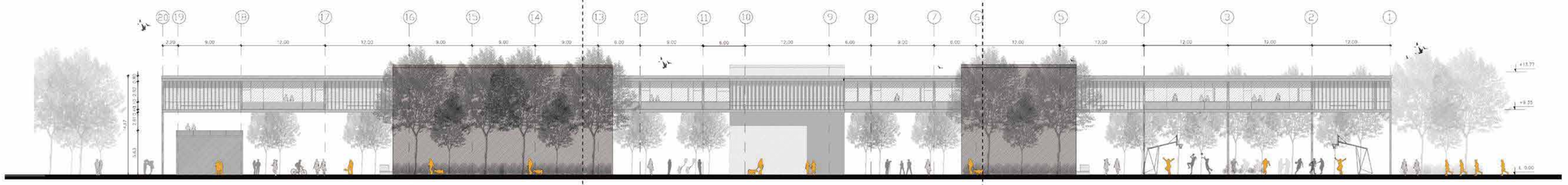
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAS DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: PARQUE RECREATIVO EL CAMAL	DIRECTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO	TALLER PROFESIONAL II	CONTENIDO: PROGRAMA CIRCULACIÓN COSTURA RECREATIVA	DATOS TÉCNICOS	ESCALA FORMATO A1 ____ S/E ESCALA FORMATO A3 ____ S/E	M20
	UBICACIÓN: BARRIO EL CAMAL–SUR DE QUITO	ALUMNA: MICAELA SÁNCHEZ ZH.	PROYECTO DE TITULACIÓN			FECHA :	

ESPACIO PÚBLICO

ESPACIO PÚBLICO



El tercer bloque, está ubicado en la parte central del proyecto. En la planta baja tiene una relación visual directa con la zona de piscinas del bloque 2 y con la sala de teatro del bloque 4. El Bloque al estar desplazado 2,60m del limite posterior de la barra genera un espacio de sombra donde las personas pueden encontrarse y compartir.



FACHADA LONGITUDINAL
ESC_____1:250



IMAGEN–FAHCADA POSTERIOR DEL BOQUE 4

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAS DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: PARQUE RECREATIVO EL CAMAL	DIRECTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO	TALLER PROFESIONAL II	CONTENIDO: ESPACIO PÚBLICO	DATOS TÉCNICOS	ESCALA FORMATO A1 _____ S/E ESCALA FORMATO A3 _____ S/E
	UBICACIÓN: BARRIO EL CAMAL–SUR DE QUITO	ALUMNA: MICAELA SÁNCHEZ ZH.	PROYECTO DE TITULACIÓN			FECHA :

M21

MATERIALIDAD

EQUIPAMIENTO DEPORTIVO



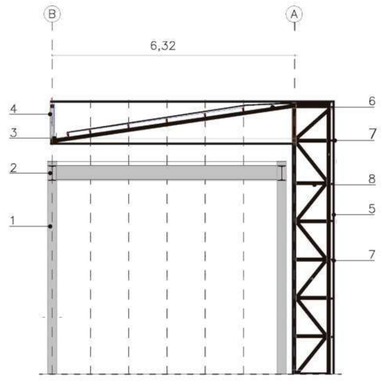
CORTE PERSPECTICO – B2

El objeto arquitectónico está compuesto por la estructura principal de cada bloque y los pórticos.
La estructura principal organiza el programa del equipamiento recreativo y los pórticos de cada bloque generan una conexión con el espació público del parque a través del vacio, es importante aclarar que los pórticos están distanciados 0,60 cm de la estructura de cada bloque , por lo que no ejercen ninguna carga extra.

Los pórticos se encuentran estructurados mediante un sistema cerchado de 1 m de ancho , sobre esta estructura se coloca una piel de malla micro perforado de acero corten.
Se utiliza tres tipos de cimentación estas son : en el volumen general zapatas aisladas , en los pórticos zapatas corridas y en el área de piscinas del bloque 2 se realiza una losa de cimentación, esta es una placa flotante apoyada directamente sobre el terreno.

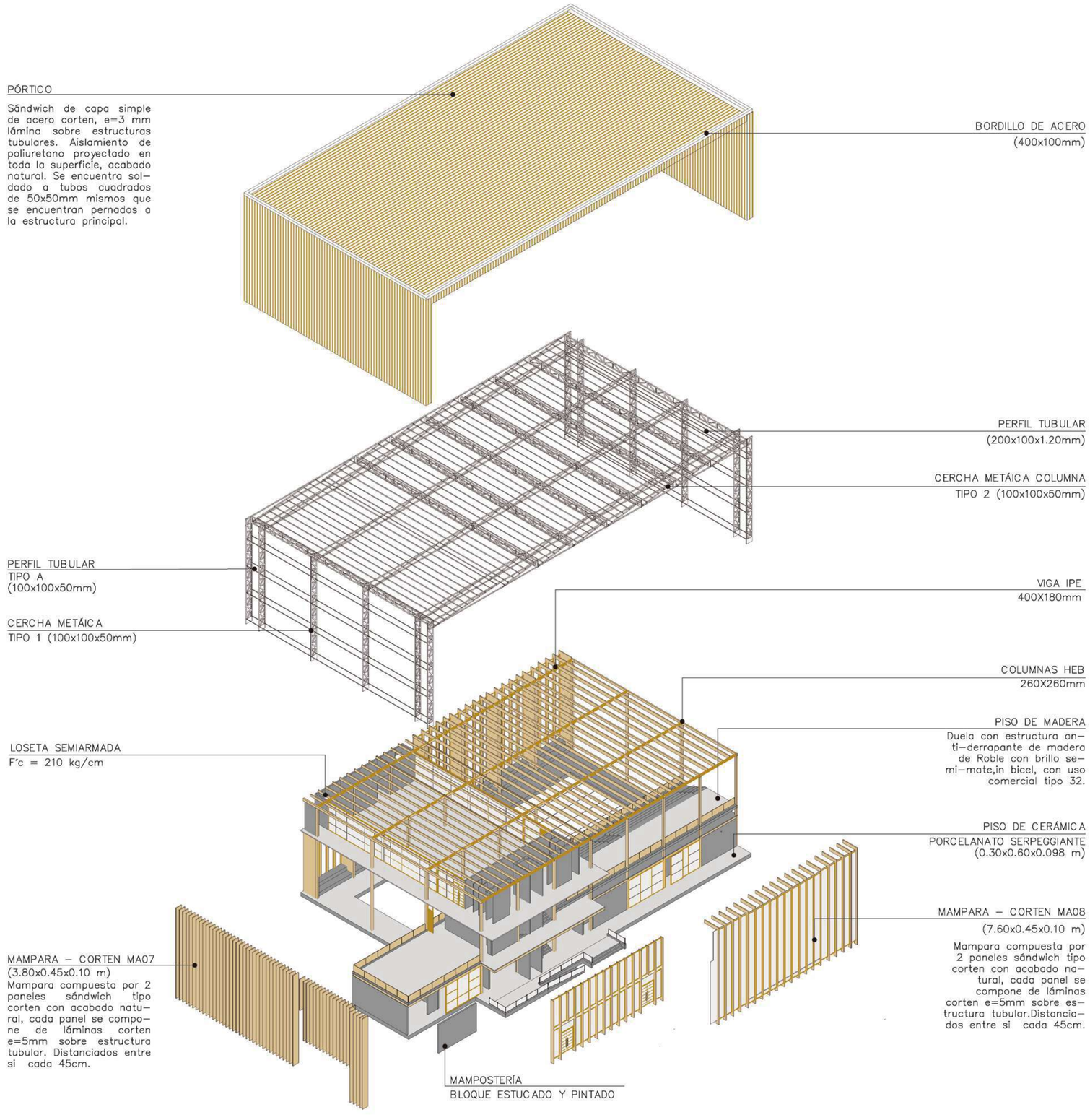
El sistema de losas deck está compuesto por: una chapa de acero nervada inferior apoyada sobre un envigado que permite recibir el hormigón para completar la losa. Las losas están soportadas por columnas IPE 260. Este sistema permite que el objeto arquitectónico sea liviano y permeable.

La tabiquería es de bloque en el 75% de la construcción y de fibrocemento en un 25%; la tabiquería de bloque tiene un excelente aislamiento térmico y acústico y permite utilizar los espacios huecos para instalaciones; la mamposteria de fibrocemento tiene dos acabados revestida con cerámica en área de duchas, estucada y pintada en las área el vestidores.



CORTE DE PÓRTICO – B2

1.COLUMNA HEB 260
2.VIGA PRINCIPAL IPE 400
3.COLECTOR DE AGUA LLUVIA (300X150X90)
4.CERCHA METÁLICA TIPO 1
5.MALLA DE ACERO CORTEN 90
6.PERFIL METÁLICO (100X110X50)
7.CORREA TIPO C
8.PERFIL TUBULAR



AXONOMETRÍA – BLOQUE 2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAS DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: PARQUE RECREATIVO EL CAMAL	DIRECTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO	TALLER PROFESIONAL II	CONTENIDO: MATERIALIDAD	DATOS TÉCNICOS	ESCALA FORMATO A1 _____ S/E ESCALA FORMATO A3 _____ S/E
	UBICACIÓN: BARRIO EL CAMAL–SUR DE QUITO	ALUMNA: MICAELA SÁNCHEZ ZH.	PROYECTO DE TITULACIÓN			FECHA :

ISOMETRÍA

EQUIPAMIENTO DEPORTIVO

B1 BLOQUE 1

B2 BLOQUE 2

B3 BLOQUE 3

B4 BLOQUE 4

CO CORRIDOR

F LÍNEA FÉRREA

B BULEVAR

V DENSIFICACIÓN DE VIVIENDA

PLANTA BAJA

BLOQUE 1
1. COMEDOR PÚBLICO
2. ATENCIÓN AL PÚBLICO
3. COCINA

BLOQUE 2
4. RECEPCIÓN 1
5. RECEPCIÓN 2
6. CIRCULACIÓN VERTICAL B2
7. VESTIDORES MUJERES
8. VESTIDORES HOMBRES
9. PISCINA SEMIOLÍMPICA 500M2
10.PISCINA RECREATIVA 340M
11.ENFERMERÍA
12.CONSULTORIO
13.SALA DE REHABILITACIÓN
14.JARDÍN LÚDICO NIÑOS

BLOQUE 3
15.RECEPCIÓN 3
16.CIRCULACIÓN VERTICAL B3
17.SALA DE AERÓBICOS ADULTO
18.PLAZA DEPORTIVA Z1
19.PLAZA DEPORTIVA Z2

BLOQUE 4
20.RECEPCIÓN 4
21.CIRCULACIÓN VERTICAL B4
22.VESTIDORES HOMBRES
23.VESTIDORES MUJERES
24.SALA DE TEATRO

ESPACIO PÚBLICO
25.PLAZA ARTÍSTICA 1
26.CANCHA DE BASKET
27.ESPACIO DE SOMBRA
28.PLAZA ARTÍSTICA 2
29.PISTA DE TROTE
30.PLAZA DE AGUA

SEGUNDA PLANTA

BLOQUE 1
31.HUERTOS
32.MESAS MULTIUSO

BLOQUE 2
33.CIRCULACIÓN VERTICAL B2
34.ESPACIO DE JUEGOS 1
35.GRADERÍO
36.ESPACIO DE JUEGOS 1

37.TERRAZA

BLOQUE 3
38.CIRCULACIÓN VERTICAL B3
39.RECEPCIÓN
40.OFICINAS ADMINISTRATIVAS DE CULTURA
41.SALA DE REUNIONES

BLOQUE 4
42.CIRCULACIÓN VERTICAL B4
43.RECEPCIÓN
44.OFICINAS ADMINISTRATIVAS DE DEPORTE
45.SALA DE REUNIONES

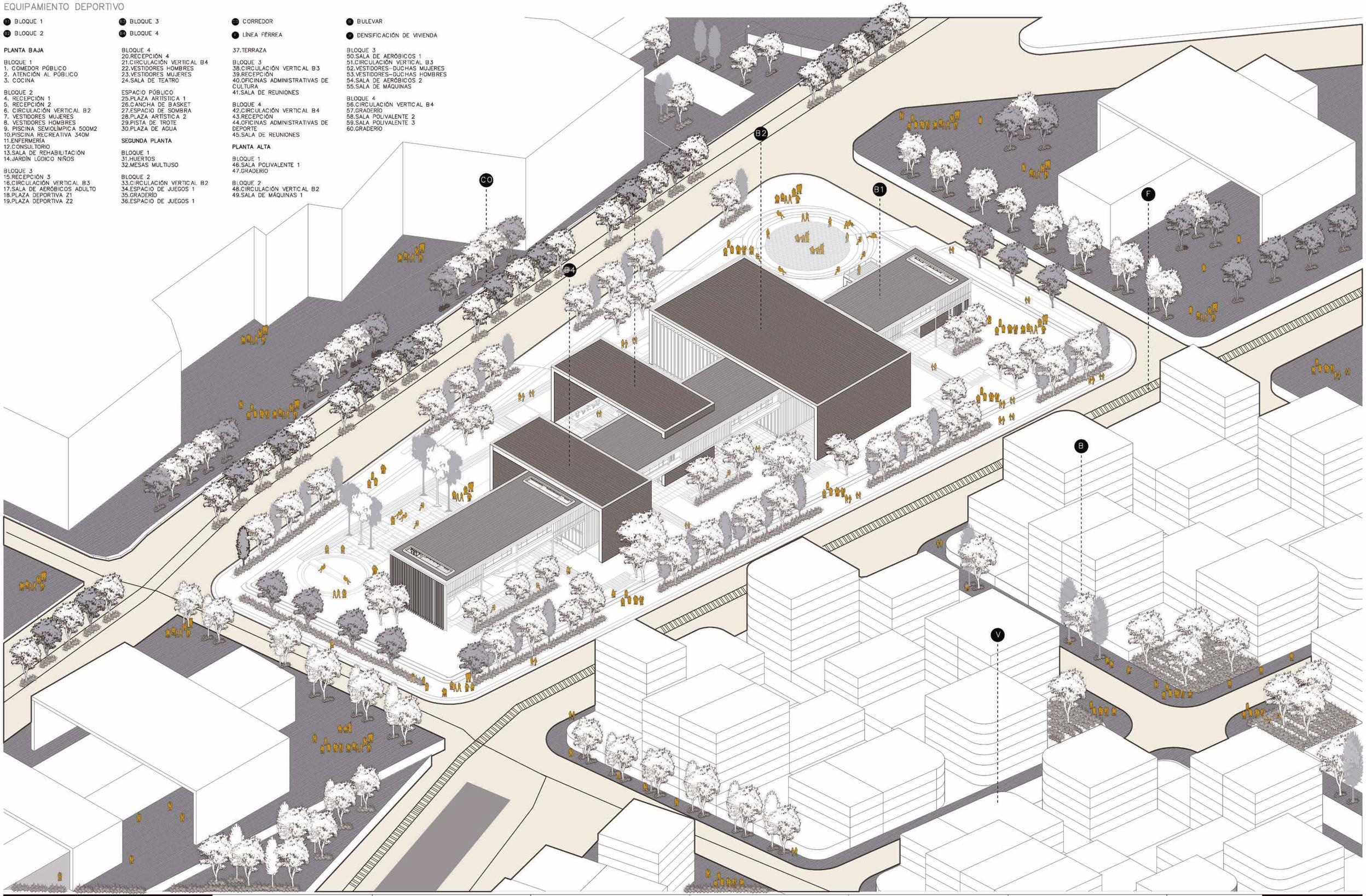
PLANTA ALTA

BLOQUE 1
46.SALA POLIVALENTE 1
47.GRADERÍO

BLOQUE 2
48.CIRCULACIÓN VERTICAL B2
49.SALA DE MÁQUINAS 1

BLOQUE 3
50.SALA DE AERÓBICOS 1
51.CIRCULACIÓN VERTICAL B3
52.VESTIDORES-DUCHAS MUJERES
53.VESTIDORES-DUCHAS HOMBRES
54.SALA DE AERÓBICOS 2
55.SALA DE MÁQUINAS

BLOQUE 4
56.CIRCULACIÓN VERTICAL B4
57.GRADERÍO
58.SALA POLIVALENTE 2
59.SALA POLIVALENTE 3
60.GRADERÍO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAS DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: PARQUE RECREATIVO EL CAMAL	DIRECTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO	TALLER PROFESIONAL II	CONTENIDO: ISOMETRIA	DATOS TÉCNICOS	ESCALA FORMATO A1 _____ S/E ESCALA FORMATO A3 _____ S/E	M23
	UBICACIÓN: BARRIO EL CAMAL-SUR DE QUITO	ALUMNA: MICAELA SÁNCHEZ ZH.	PROYECTO DE TITULACIÓN			FECHA :	