

PORTAFOLIO

SANTIAGO QUEVEDO B.

2021

Statement:

Mi búsqueda en los últimos años ha consistido en abrir procesos de apropiación sobre memorias y sentires a través de la interacción absurda con elementos del cotidiano, para reconstruir una identidad propia en medio de un mundo caótico, visto como una neblina segadora llena de tecnologías en desuso y entes fugaces.

Este proceso estimula el dialogo con lo que me rodea, reflexionando sobre la fragilidad y vulnerabilidad humana, en un permanente ejercicio de cambio, que perece en el tiempo, para poder visualizar, navegar y establecer espacios de encuentro de lo intimo con lo colectivo.

Trabajo en varios medios como video, dibujo, instalación y en intervenciones performáticas con enfoque sonoro, que terminan desarrollándose en el collage multimedia.

Oceano JVC:

El archivo de video muestra una recopilación de escenas Triviales con las que el artista se cruza al desplazarse en su cotidiano. Todos los clips son registrados con un teléfono celular sobre el lente de una cámara en desuso JVC heredada.



Archivo de video

Duración estimada de clips: 30 seg/ 2 min

2018/2020



Fotogramas de Oceano JVC - Santiago Quevedo B.

Hálito trunco:

La acción consistió en la intervención de la atmosfera del espacio únicamente con el registro en capas de aliento del artista grabando y reproducido un loop en vivo. Al mismo tiempo la acción se proyectó sobre el artista con un circuito cerrado hecho con la cámara de una laptop.

Performance

Materiales empleados: Laptop, proyector, dedal/loop,
Microfono de corbata, amplificador.

Duración 40min

Lugar de intervención: Qgalería
2020



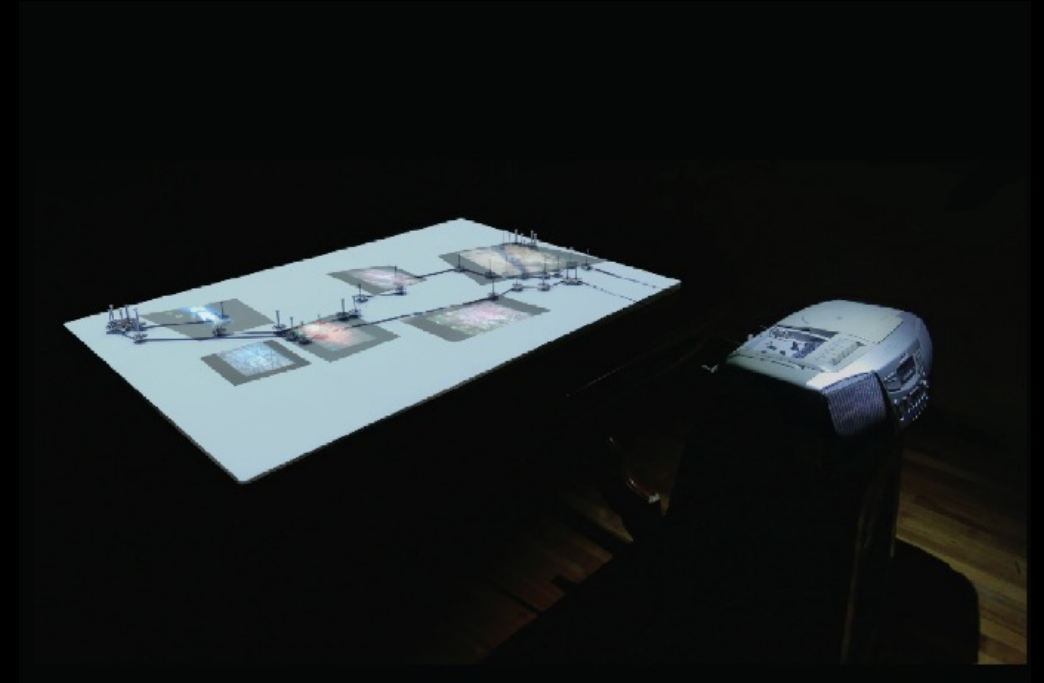


Fotografías por Paula Hinojosa "Hálito trunco" - Santiago Quevedo B.

Memoria espacial 001:

La instalación materializa una cartografía multimedia que se despliega sobre una tabla de madera reciclada, por la que se desplaza una cinta electromagnética, a través de una serie de clavo y bobinas, movilizada y reproducida por el motor de una casetera.

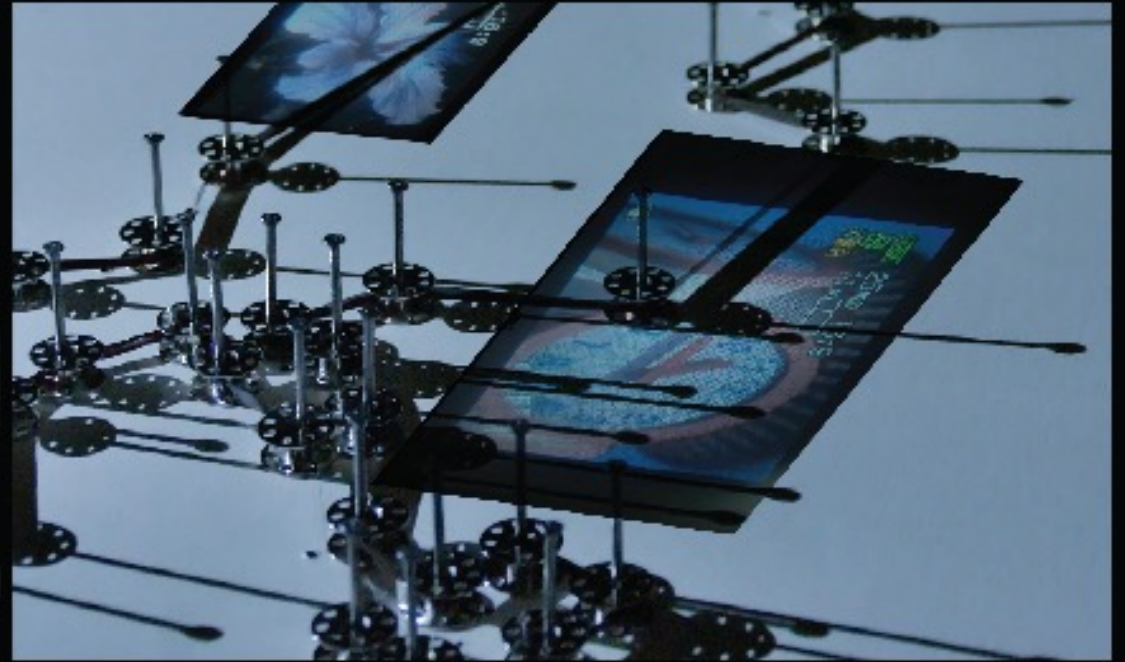
Los videos proyectados y el collage sonoro que se encuentra registrado en la cinta fueron grabados en varias locaciones de los recorridos que el artista realizo en compañía de su mascota "Burbuja".



Instalación multimedia

Proyección sobre tabla de madera: 60 x 100cm,
Casetera, loop analogo de cinta electromagnética,
Clavos y bobinas metalicas

2020



Fotogramas de registro de montaje de "Memoria espacial" - Santiago Quevedo B.

Dibujos sónicos:

La obra consiste en una serie de dibujos, inspirados en objetos del cotidiano el artista, hechos con cinta electromagnética que puedan ser reproducidos por un lector interactivo, conectado a un amplificador, la obra funciona con la interacción por un usuario, generando una escucha experimental.



Instalación sonora interactiva

Materiales: cinta electromagnética sobre metal inoxidable 23 x 32 cm

Lector de cinta tipo lapiz artesanal, amplificador.

2020- en proceso



Imagen referencial de cotidiano y registro de pruebas de interacción de usuario con la obra - Santiago Quevedo B.

Participaciones y exposiciones:

- Participación en el "Taller de cine para jóvenes-ideas virales" 2014
Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamin Carrión y Cinematografía nacional
- Participación en el taller teórico práctico "¿Qué contar? ¿Cómo contar?" 2015
Deidayvuelta
- Participación como director de arte en el corto ganador "Felicidad en dos monedas" 2016
Festival intercolegial de cine divergente - Incine
- Ganador en la categoría de dirección de arte por el corto "Felicidad en dos monedas" Guayaquil 2016
VI FIC
- Participación en el XXII seminario Latinoamericano de educación musical "Pedagogías Musicales Abiertas en Latinoamérica - Mitos, Utopías y Realidad" 2016
FLADEM

- Rutas
Centro Cultural Ichimbia 2017
- Jóvenes Ilustradores
Casa de la Cultura Ecuatoriana 2017
- Número NATURAL: casa abierta/20 años
Centro Cultural Uchimbia 2018
- Etér
Centro Cultural PUCE 2018
- ¿Cómo?
Centro Cultural PUCE 2019
- Laptop Fest
La Casa Vieja 2019
- Dimensional
La Galería PUCE 2019
- Mira Hasta el Final
PUCE 2019

BIO:

Santiago Quevedo Bravo
Quito/Ecuador. 1998

Nace en el seno de una familia de músicos y artistas donde fomentan desde temprana edad sus interés por el dibujo. A lo largo de su infancia y adolescencia siguió estudios musicales, inclinándose por los instrumentos de cuerda y la experimentación sonora. Su obra sufre un quiebre, abriéndole hacia nuevos rumbos, después de la muerte de su padre. También ha formado parte de algunas agrupaciones de Garaje Rock y Shoegaze.

Actualmente se encuentra en la fase final de elaboración de su exposición de grado de la Carrera de Artes Visuales de la PUCE.

Contactos:

MAIL PERSONAL: ladosurpro@gmail.com

IG: @masco_en_la_neblina_crisálida

MAIL INSTITUCIONAL: mysteryboxsurprise@gmail.com

BANDCAMP: Mas como la oruga

